



# الكامل في اللغة والأدب

تأليف  
الإمام أبي العباس محمد بن يزيد الدبريد  
المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

تحقيق  
د. عبد الحميد رهنماوي  
المدرس بطنية دار المعلمين - جامعة القاهرة

المجلد الثاني

من إصدارات  
مركز الأبحاث والدراسات والأوقاف والأوقاف والأوقاف والأوقاف  
الملك المتحدة السعودية



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب

قال أبو العباس : قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه فى خطبة له : أيها الناس ، اتقوا الله الذى إن قُلتُم سمع ، وإن أضمرتم علم ، وبادروا الموت الذى إن هربتم أدرككم ، وإن أقمتُم أخذكم .<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وحدثنى التوزى فى إسناده ذكره ، آخره عبد الملك بن عمير الليثى ، قال : بينا نحن فى المسجد الجامع بالكوفة ، وأهل الكوفة يومئذ ذوو حال حسنة ، يخرج الرجل منهم فى العشرة والعشرين من مواليه إذ أتى آتٍ فقال: هذا الحجاج قد قدم أميراً على العراق ! فإذا به قد دخل المسجد معتماً بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه ، متقلداً سيفاً متنكباً قوساً يوم المنبر<sup>(٢)</sup> ، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر ، فمكث ساعة لا يتكلم ، فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بنى أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق ! حتى قال عمير بن ضابئ البرجمي<sup>(٣)</sup> : ألا أحصيه لكم ؟ فقالوا : أمهل حتى ننظر ، فلمّا رأى عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه ونهض فقال: <sup>(٤)</sup>

(١) فى خطبة على رضى الله عنه فنون من البلاغة ، منها : النداء فى قوله : (أيها الناس) لجذب القلوب والأسماع ، الأمر فى قوله (اتقوا الله) للتخويف ، وكذا الصلة بعده والصلة التى بعد الموت للتعظيم والتخويف كذلك ، وأما قوله : (إن قُلتُم سمع ، وإن أضمرتم علم) وقوله : (إن هربتم أدرككم ، وإن أقمتُم أخذكم) فهو من حسن التقسيم ، والتقسيم يطلق على أمرين : أحدهما : أن يذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل حال ما يليق بها ، والثانى : استيفاء أقسام الشيء بالذكر. الإيضاح للقرزوينى ص ٥١٠ .

وماورد فى خطبة على رضى الله عنه تصح إضافته لكلا النوعين ، فإنه قد استوفى أقسام الناس فى علم الله تعالى بأحوالهم ثم أضاف لكل نوع ما يناسبه ، فهم إما أن يقولوا فهو سامع لكلامهم ، وإما أن يضمروا فهو عالم بضمائرهم وكذا أحوالهم بالنسبة للموت : إما أن يهربوا منه فهو مدركهم، وإما أن يقيموا فهو آخذهم.

(٢) يوم المنبر : أى يقصده ويتوجه إليه

(٣) عمير بن ضابئ البرجمي : سيذكر المبرد طرفاً من أخباره قريباً بعد شرحه كلام الحجاج فى هذا الموضوع .

(٤) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي ، وقد نسبه أبو العباس فيما سيأتى ، وسبق البيت فانظر تخرجه وانظر خطبة الحجاج فى البيان والتبيين ٢/٣٠٧-٣١٠ ، وهى فى وفيات الأعيان ٢/٣٣-٣٤ منقولة عن الكامل .

أنا ابنُ جلا وطلاغُ الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى  
وقال ياهل الكوفة ، إنى لأرى رعوساً<sup>(١)</sup> قد أينعت وحن قطاقها . وإنى لصاحبها ،  
وكأنى أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحي ، ثم قال :

هذا أوانُ الشَّدِّ فاشتدِّي زيم      قد لفها الليلُ بسواقِ حُطْمٍ  
ليس براعي إبِلٍ ولا غنم      ولا بجزائرٍ على ظهرِ وضمِّ<sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup>

ثم قال :

قد لفها الليلُ بعصْبِي      أروع خراجٍ من الدَّوِيِّ

(١) قوله : " إنى لأرى رعوساً قد أينعت وحن قطاقها " فيه فنون من البلاغة : فهو خبر الغرض منه التهديد والوعيد ، وهو كناية عن استحقاق هولاء القتل فى اعتقاده ، وقوله : " أينعت " وحن قطاقها " استعارة مكنية ، وهى صورة بليغة شبه فيها الرعوس بثمار قد نضجت وأوشكت أن تسقط ، وذلك ليوحى عن طريق التخيل والصورة بقرب سقوطها وسهولته ، وهذا التخيل يمكن المعنى فى النفوس فيزيدها خوفاً ورهبة .

(٢) انظر اللسان (حطم) و(شدد) ومن نسبت إليه ، وتفسير بعضها ، وفرحة الأديب ١٤٥ ، والسمط ٧٢٩ ، والأغانى ٢٥٥/١٥ ، وديوان الحماسة بشرح المرزوقى ٣٥٤ والتبريزى ١٨٤/١ والحماسة البصرية ١٠٣/١ ، وانظر أيضاً شرح أبيات سيبويه ٢٨٦/٢ ، وأسماء خيل العرب للغندجاني ١١٨ ، والحماسة الشجرية ١٤٤-١٤٠ والتنبية والإيضاح ٢٩/٢ وبلا نسبة فى جمهرة اللغة ص ٨٣٠ ، وسر صناعة الإعراب ٥٠٩/٢ ، وشرح المفصل ٣٢/٩ ، واللسان (زيم) ، وتاج العروس (زيم) .

(٣) وهذا الرجز يقوله رشيد فى شريح بن ضبيعة القيسى وأمه هند بنت حسان بن عمرو بن مرثد وكان على ما روى أبو عبيدة غزا اليمن فى جموع من ربيعة فغنم وسبى بعد حرب كانت بينه وبين كندة أسر فيها فرعان بن مهدي بن معد يكرب عم الأشعث بن قيس، وأخذ على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب وقد جهدوا من العطش فمات فرعان وخلق كثير منهم وجعل شريح يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى نجوا ووردوا الماء، فقال فيه رشيد هذا الرجز . وقد رواه أبو عبيدة وزاد فيه قال :

هذا أوان الشَّدِّ فاشتدى زيم      لست براعى إبِلٍ ولا غنم  
ولا بجزارٍ على ظهرِ وضم      نام الحداة وابنُ هند لم ينم  
بات يقاسمها غلام كالزلم      خَدَلج الساقين خفصاق القدم

قد لفها الليل بسواقِ حطم

فلقب شريح يومئذ بالحطم لقول رشيد هذا . وسيأتى شرح ذلك اهـ رغبة الآمل .

وقال:

قَدْ شَمَّرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشَدُّوا      وَجَدَّتْ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجَدُّوا  
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَعُرُدُّ      مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ<sup>(٢)</sup>(٣)

إني -والله يا أهل العراق- ما يُقَعِّعُ لي بالشنان ، ولا يغمز جانبي كتغماز التين<sup>(٤)</sup>، ولقد فررت عن ذكاء ، وفتشت عن تجربة ، وإن أمير المؤمنين نشر كنانته<sup>(٥)</sup> بين يديه فعجم عيدانها فوجدني أمرها عودًا ، وأصلبها مكسرًا<sup>(٦)</sup> ، فرماكم بي ، لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة ، واضطجعتم في مراقد الضلال<sup>(٧)</sup>.

والله لأحزمنكم حزم السلمة ، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل ، فإنكم لكأهل قرية ﴿كَانَتْ آمِنَةً مَطْمِئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ﴾

(١) الأبيات بلا نسبة في البيان و التبيين ٣٠٨/٢، واللسان (عصلب)، و(حشش)، و(دوا) و تاج العروس (عصلب) وفيه: (الداددي) مكان (الدوي)، و (حشش)، و جمهرة اللغة ١١٢٦، و المخصص ٩٢/٢، و ديوان الأدب ٣٣/٢، و كتاب الجيم ٣٢٢/٢، و تهذيب اللغة ٣٣٥/٣، ٣٩٢، و البيان و التبيين ٣٠٨/٢/ و كتاب العين ٣٣٨/٢، و مقاييس اللغة ٣٧٠/٤، و يروى (قد حسَّها) قال ابن منظور: "و الذي ورد في خطبة الحجاج: قد لفها... أه".

(٢) البيتان الأخيران في تاريخ الطبري ٢٠٩/٢ ، و النقاوض ٦٤٢ لحنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي ، و انظر كذلك في جمهرة اللغة ٦٣٣ و شرح شواهد الشافية ص ٣٠٠ له أيضاً ، و بلا نسبة في اللسان (عرد) ، و العقد الفريد (٤/١٢١) ، و تهذيب اللغة ١٩٩/٢ ، و تاج العروس ٣٧٢/٨ (عرد) و يروى ( مثل حران الفيل أو أشد ) في بعض ما سبق .

(٣) قوله : ( والقوس فيها وترعرد .. إلخ ) كناية عن شدة فتكه وإصابته ، فهي قوس ذات وتر شديد ، إذا أصاب به قتل لا محالة . وهذه الأبيات التي أوردتها الحجاج كلها من باب إيراد المثل ، وهو فن من فنون البديع . انظر التبيان للطبري بتحقيقي ، ط المكتبة التجارية بمكة المكرمة ٢٩٠/٢

(٤) التين : قد يكون هو التين المعروف ، أو جمع ( تينة ) وهي ( الدبر ) كما في اللسان والقاموس مادة ( تين ) .

(٥) قوله (نشر كنانته) استعارة تصريحية، حيث شبه عُذته من الأمراء والجنود بالكنانة، كما شبههم بالسهام (٦) قوله : ( ووجدني أمرها عودًا ، وأصلبها مكسرًا) قوله : أمرها أفعل تفضيل من المرارة ، أو من المرة أى القوة . و مكسرا : على وزن مفعِل مصدر ميمي ، منصوب على التمييز .

وهذا الكلام السابق كناية عن تناهي قوته وبأسه واستحقاقه للإمارة على من سواه .

(٧) قوله : اضطجعتم في مراقد الضلال : كناية عن تمكنهم في الغي وثباتهم فيه .



فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ<sup>(١)</sup>، وإني والله لا أقول<sup>(٢)</sup> إلا وفيت، ولا أهم إلا أمضيت، ولا أخلق إلا فريت .

وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطيائكم<sup>(٣)</sup>، وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة . وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه ! يا غلام ، اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين ، فقرأ :

"بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين، إلى من بالكوفة من المسلمين سلام عليكم فلم يقل أحد منهم شيئاً ، فقال الحجاج: اكْفُفْ يا غلام ، ثم أقبل على الناس ، فقال : أسلم عليكم أمير المؤمنين ، فلم تردوا عليه شيئاً ؟ هذا أدب ابن نهيبة أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب أو لتستقيمن ! اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين ، فلما بلغ إلى قوله : " سلام عليكم " لم يبق في المسجد أحد إلا قال:وعلى أمير المؤمنين السلام<sup>(٤)</sup>!

ثم نزل فوضع للناس أعطياتهم، فجعلوا يأخذون حتى أتاه شيخ يرعش كبيراً، فقال: أيها الأمير، إني من الضعيف على ما ترى، ولى ابن هو أقوى على الأسفار منى أفتقبله بدلا منى؟ فقال له الحجاج: نفعل أيها الشيخ. فلما ولى قال له قائل : أتدرى من هذا أيها الأمير؟ قال : لا ، قال : هذا عمير بن ضابئ البرجمي الذي يقول أبوه :

هممتُ ولم أفعَلْ وكدتُ وليتني تركتُ على عثمانُ تبكي حلائله<sup>(٥)</sup> ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولاً فوطئ بطنه فكسر ضلعين من أضلاعه ، فقال : ردوه ! فلما رد قال له الحجاج : أيها الشيخ هلا بعثت إلى أمير المؤمنين عثمان بدلا يوم الدار ! إن في قتلك أيها الشيخ لصلاًحاً للمسلمين ، يا حرسى اضربن عنقه<sup>(٦)</sup> فجعل

(١) سورة النحل: ١١٢ .

(٢) في نسخة : ما أقول .

(٣) أعطيات بفتح الهمزة جمع الجمع لعطية ، وجمعها : أعطية اللسان : (عطو) .

(٤) بعده في زيادات بعض النسخ : " زعم أبو العباس أن ابن نهيبة رجل كان على الشرطة بالبصرة قبل الحجاج " .

(٥) البيت من الطويل لضابئ البرجمي كما في القصة ، وحماسة البحرى ص ١١ ، وخزانة الأدب ٣٢٣/٩ ، ٣٢٧ ، والشعر والشعراء ٣٥٨/١ ، واللسان (قير) ، ومعاهد التنصيص ١٨٧/١ . وستأتي بعد صفحات ترجمة لضابئ .

(٦) قوله يا حرسى .... يبدو أن هذا كان تهديداً لم يصل إلى حد التنفيذ والسياق بعده يدل عليه .

الرجل يضيق عليه أمره فيرتحل ، ويأمر وليه أن يلحقه جراده ، ففي ذلك يقول عبد الله بن الزبير الأسدي: (١)

تَجَهَّزْ (٢) فإما أن تزورَ ابنَ ضابئِ  
عُميراً وإمّا أن تزورَ المهلبا  
هما خطئنا خسفَ نجاؤك منهما  
رُكوبُك حوليا من الثلج أشهباً  
فأضحى ولو كانت خراسانُ دونَه  
رأها مكانَ السوقِ أو هي أقرباً

قوله " أنا ابن جلا" إنما يريد المنكشف الأمر ، ولم يصرف "جلا" لأنه أراد الفعل فحكى والفعل إذا كان فاعله مضمراً أو مظهراً لم يكن إلا حكاية كقولك : تأبط شراً ، وكما قال :

كذبتُم وبيتَ الله لا تأخذونها  
بنى شابَ قرناها تصرُّ وتخلبُ (٣)  
وتقول : قرأتُ ﴿ اقْرَبْتِ السَّاعَةَ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرَ ﴾ (٤) لأنك حكيت ، وكذلك الابتداء والخير تقول : قرأتُ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٥) .  
وقال الشاعر : والله ما زيد بنام صاحبه (٦)

(١) لعبد الله بن الزبير الأسدي ، بفتح الزاي له ترجمة في تبصير المنتبه :ص ٦٤٠ شعره :  
ق ٤/٢، ٤، ٦، ص ٥٤-٥٥ ، وسيأتي الشعر مع أبيات آخر

وهي من الطويل ، والثالث له في الأغاني ١٤ / ٢٣١ ، وخزانة الأدب ٧ / ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ وبعد "الأسدي" في بعض النسخ : "الأسدي أسد خزيمه وليس من أسد قريش "

(٢) قال المرصفي في رغبة الأمل ٤ / ٧٨ : " الرواية تخير "

(٣) البيت من الطويل ، قال في اللسان : " قرنان أي ضفيران ، وقال الأسدي :.... " فأنشده (لا تنكحونها ) وضبط آخره : تُصَرُّ وتُحَلَبُ ، بالبناء للمجهول (قرن) وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢ / ٢٧٣ ، والخصائص ٢ / ٣٦٧ عجزه وشرح التصريح ١ / ١١٧ ، وشرح المفصل ١ / ٢٨ ، والكتاب ٣ / ٢٠٧ ، ٣٢٦ ، واللسان أيضاً (نوم) ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠ ، ١٢٣ ، والمقتضب ٤ / ٩ ؛ ٢٢٦ ، والكتاب أيضاً ١ / ٢٥٩ ، ٢ / ٦٥ ، ٧ / ٢

(٤) سورة القمر : ١ .

(٥) سورة الفاتحة : ٢ .

(٦) والله ما زيد بنام صاحبه .

ويروى : والله ما ليبي بنام صاحبه ، وهذا بيت من الرجز ، للقناني في شرح أبيات سيويه ٢ / ٤١٦ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٩ ، ١٠٠ ، والإنصاف ١ / ١١٢ ، وخزانة الأدب ٩ / ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، والخصائص ٢ / ٣٦٦ ، والدرر ١ / ٧٦ ، ٦ / ٢٤ ، وشرح الأشئوني ٢ / ٣٧١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٩ ، وشرح المفصل ٣ / ٦٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢٩ ، واللسان (نوم) ، والمقاصد

وقوله : " أنا ابن جلا" <sup>(١)</sup> لسحيم بن وثيل الرياحي ، وإنما قاله الحجاج متمثلاً .  
وقوله : " وطلاع الثنايا " الثنايا : جمع ثنية ، والثنية : الطريق في الجبل ، والطريق  
في الرمل يقال له : الخل ، وإنما أراد أنه جلد يطلع الثنايا في ارتفاعها وصعوبتها ، كما  
قال دريد بن الصمة يعني أخاه عبد الله :

كميشُ الإزار خارج نصف ساقه بعيد من السوءاتِ طلاع أنجد <sup>(٢)</sup>  
والنجد : ما ارتفع من الأرض ، وقد مضى تفسير هذا .

النحوية ٣/٤ ، وهمع الهوامع ٦/١ ، ١٢٠/٢ .

ويروى في بعض ما سبق : تالله ...

والجرير شعر يهجو زهرة الفنان منه :

سأسألُ إن لقيتُ بني زيادٍ : متى ضلّتْ حُلومُ بني مَـانِ [

ديوانه ص ٤٦٥ صادر .

(١) قال في اللسان : " وجلا : اسم رجل ، سُمِّيَ بالفعل الماضي .

قال ابن سيده : وابن جلا الليثي ، سُمِّيَ بذلك لوضوح أمره ، وذكر البيت ... ثم قال : " وكان  
ابن جلا هذا صاحب فتك يطلع في الغارات من ثنية الجبل على أهلها ، وقوله : متى أضع العمامة  
تعرفوني . قال ثعلب : العمامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم .

قال عيسى بن عمر : إذا سُمِّيَ الرجل بقتل وضرب ونحوهما فإنه لا يُصرف ، واستدل بهذا البيت ،  
وقال غيره : يحتمل هذا البيت وجهاً آخر ، وهو أنه لم يَنونه ، لأنه أراد الحكاية ، كأنه قال : أنا ابن  
الذي يُقال له جلا الأمور وكشفها فلذلك لم يُصرفه .

قال ابن بَرِّي : وقوله : لم يَنونه ، لأنه فعل وفاعل ، وقد استشهد الحجاج بقوله :

(أنا ابن جلا وطلاع الثنايا)

أي أنا الظاهر الذي لا يخفى وكل أحد يعرفني . ويقال للسيد : ابن جلا . وقال سيبويه : جلا  
فعل ماض ، كأنه بمعنى جلا الأمور أي أوضحها وكشفها ؛ قال ابن بَرِّي : ومثله قول الآخر :  
أنا القُلاخ بن جُنابِ بن جلا أبو خنائير أقود الجملا

وابن أجلي كابن جلا ، واستشهد بيت للعجاج . اللسان : (جلا) .

قلت : فحاصل ما ذكر في سبب منعه من الصرف أنه ممنوع إما للعلمية ووزن الفعل ، أو لإرادة  
الحكاية .

(٢) ويُروى عجزه : (صبور على العزاء ...) ، ويُروى (... على الجلاء ...) ديوان دريد بن الصمة  
ص ٦٦ ، اللسان (سوق) ، والمخصص ٦٧/١٣ ، ٣٧/١٦ ، وتهذيب اللغة ٢٣٤/٩ ، ٤٨٨ / ١٠ ،  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٨ ، والأصمعيات ق ١٣/٢٨ ص ١١٠٨ ، والاختيارين  
ق ٢٧/٦٥ ص ٤١٢ وأمالى اليزيدي ٣٨ ، وبلا نسبة في اللسان (جلل)



وقوله: "إني لأرى رعوساً قد أينعت"، يريد أدركت، يقال أينعت الثمرة إيناعاً وينعت ينعا وينعا، ويقرأ ﴿انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه﴾<sup>(١)</sup> و﴿ينعه﴾ كلاهما جائز.<sup>(٢)</sup> قال أبو عبيدة: هذا الشعر يختلف فيه فبعضهم ينسبه إلى الأحوص وبعضهم ينسبه إلى يزيد بن معاوية وهو: [قال أبو الحسن: الصحيح أنه ليزيد] <sup>(٣)</sup>:

ولهـا بالمـاطرون<sup>(٤)</sup> إذا  
 خرفة حتى إذا ارتبعت<sup>(٥)</sup>  
 فى قباب حول دسكرة<sup>(٦)</sup>  
 [قال أبو الحسن: أول هذه الأبيات:  
 طال هذا الهم فاكتمعا<sup>(٨)</sup>  
 وأمر النوم فامتنعا<sup>(٩)</sup>  
 وبعد هذا ما أنشده أبو العباس].

(١) سورة الأنعام: ٩٩

(٢) وينعه بالفتح قراءة الجمهور، ونسبت القراءة بالضم إلى قتادة والضحاك وابن محيصن وابن أبي إسحاق، انظر البحر ٤/١٩١، وتفسير القرطبي ٧/٥٠.

(٣) فى بعض النسخ "ليزيد يصف جارياً".

(٤) كذا فى بعض النسخ وهى الرواية فى المصادر. وفى سائر النسخ: "الماطرين"، و"الماطرون" موضع، ذكره فى اللسان (مطر)، ومستشهد بالبيت.

(٥) كذا فى بعض النسخ وفى سائر النسخ: "ربعته" وكلاهما رواية. والخرفة: ما يجتنى من الفواكه.

(٦) حلق: الشام

(٧) الدسكرة: بناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم، يكون فيها الشراب والملاهى، اللسان: (دسكرة) وذكر البيت ونسبه للأخطل، وفيه (عند دسكرة) بدل (حول).

(٨) فى اللسان "اكتنع الشيء: حضر، والمكتنع: الحاضر. واكتنع الليل إذا حضر و دنا؛ قال يزيد بن معاوية:

أب هذا الليل واكتنعا وأمر النوم وامتنعنا

كذا ذكره فى اللسان (كنع) بهذا اللفظ منسوباً إلى يزيد بن معاوية، بينما نسب البيت السابق للأخطل، والذى صححه أبو الحسن أنها ليزيد

(٩) الأبيات من المديد، اختلفوا فى نسبتها؛ لأبى دهب الجمحى فى ديوانه ق ٣٩/٦، ص ٨٤-٨٥ وانظر التعليق

ص ١٣٠، ١٣١، والحيوان ٤/١٠، والمستقصى ١/٥١، وللأحوص الأنصارى فى ديوانه ص ٢٢١، وليزيد بن

معاوية فى ديوانه ص ٢٢، وشرح التصريح ١/٧٦، والمقاصد النحوية ١/٤٨، وليزيد أو للأحوص فى خزنة الأدب

٣٠٩/٧-٣١٢، وللأخطل فى اللسان (مطر)، والممتع فى التصريف ١/١٥٨. وانظر اللسان (ينع) و تاج العروس

(ينع) وتهذيب اللغة ٣/٢٢١، والتاج أيضاً (دسكرة) واللسان (دسكرة).

هذا أو أن الشد فاشتدّى زيم

قال أبو العباس : وقوله :

يعنى فرساً أو ناقة ، والشعر للحُطَم القيسىّ .

وقوله : قد لفها الليلُ بسوِّاقِ حطم

فهو الذى لا يبقى من السير شيئاً ، ويقال: رجل حطم للذى يأتى على الزاد لشدة أكله، ويقال للنار التى لا تُبقي : حطمة .

وقوله : " على ظهر وضم " فالوضم : كل ما قطع عليه اللحم ، قال الشاعر :

وفتيان صدق حسان الوجو ه لا يجردون لشـيـء ألم

من المغيرة<sup>(١)</sup> لا يشهدو ن عند المجازر لحم الوضم<sup>(٢)</sup>

وقوله : قد لفها الليل بعصليّ

أى شديد . وأروع : أى ذكى . وقوله : " خراج من الدوى " يقول : خراج من كل غماء شديدة يقال للصحراء : دوية وهى التى لا تكاد تنقضى ، وهى منسوبة إلى الدوّ: والدوّ : صحراء ملساء لاعلم بها ولا أمانة ، قال الخطيئة :

وأنى اهتدت والدو بينى وبينها وماخلت سارى الدوّ بالليل يهتدى<sup>(٣)</sup>

والداوية : المتسعة التى تسمع لها دويًا بالليل ، وإنما ذلك الدوى من أخفاف الإبل تنفسح أصواتها فيها ، وتقول جهلة الأعراب : إنَّ ذلك عزيز الجن .

وقوله : والقوسُ فيها وتر عرد

فهو الشديد ويقال : عرند فى هذا المعنى .

وقوله : "إنى والله ما يقعقع لى بالشنان " واحدها شن ، وهو الجلد اليابس ؛ فإذا قعقع به نفرت الإبل منه ، فضرب ذلك مثلاً لنفسه<sup>(٤)</sup> ، وقال النابغة الذبياني :

(١) (من آل المغيرة) يريد جده المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لوى (

(٢) منسوبان إلى عمر بن أبى ربيعة ، انظر ديوانه القسم الثالث ص ٤٩٩ - محمى الدين عبد الحميد وأنشدهما فى اللسان " للأخر " (وضم) ، قال ابن السيد : هذا الشعر لعمر بن أبى ربيعة ، وهذه القصيدة يتغزل فيها بأمر الحكم ، وهى امرأة من بنى أمية قدمت مكة قبل أو أن الحج معتمرة ، فمر بها عمر ، وهى تطوف على بغلة ، فتحدثت معه ، ولم يزل يتردد إليها حتى انقضت أيام الحج وأولها :

تأوب ليلى ينصب وهم وعاود ذكراً لأم الحكم

وقد يروى البيتان لابن الزبيرى . انظر الملحق من التعليقات المختارة من كتاب القرط على الكامل ط. الرسالة .

(٣) ديوان الخطيئة ص ١٤٨ .

(٤) هذا المثل كناية عن أنه لا ينجذ ولا يروع ، قال فى اللسان : " وفى المثل : فلان لا يقعقع له بالشنان " أى لا ينجذ ولا يروع ، وأصله من تحريك الجلد اليابس للبعير ليفزع . اللسان (قعقع) .

كأنك من جمال بن أقيش<sup>(١)</sup> يقع خلف<sup>(٢)</sup> رجليه بشن<sup>(٣)</sup>

وقوله: "ولقد فررت عن ذكاء<sup>(٤)</sup>" يعنى تمام السن . و"الذكاء" على ضربين : أحدهما تمام السن ، والآخر حدة القلب ، فمما جاء فى تمام السن قول قيس بن زهير : "جرى المذكيات غلاب"<sup>(٥)</sup> وقال زهير :

يفضله إذا اجتهدا<sup>(٦)</sup> عليه تمام السن منه والذكاء<sup>(٧)</sup>

وقوله: "فعجم عيدانها" ، يقول: مضغها لينظر أيها أصلبُ ، يقال : عجمت العود: إذا مضغته ، وكذلك كل شيء ، قال النابغة :

(١) (أقيش) بن عبيد بن كعب بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة. وعكل هو عوف بن عبد مناة حضنته أمة تدعى عكل فلقب به . اهـ . من رغبة الأمل .

(٢) فى بعض النسخ: (بين) .

(٣) ديوان النابغة الذبياني ص ١٣٧- دار الكعب العلمية ، خزنة الأدب ٦٧/٥ ، ٦٩ شرح أبيات سيبويه ٥٨/٢ ، شرح المفصل ٥٩/٣ ، والكتاب ٣٤٥/٢ ، واللسان (وقش) ، (وقع) و(شنن) ؛ والمقاصد النحوية ٦٧/٤ وبلانسة فى سر صناعة الإعراب ٢٨٤/١ ، وشرح الأشموني ٤٠١/٢ وشرح المفصل ٦١/١ واللسان (حذر) ، (أقش) ، (دنا) ، والمقتضب ١٣٨/٢ .

(٤) يقال : فر الدابة يفرها ، بالضم ، فرا : كشف عن أسنانها لينظر ماسنّها .

اللسان : فرّ، وذكر قول الحجاج فى : (فرّ) ، و(ذكا) وأما قول المراد فى الذكاء تمام السن قال . وهذا كناية عن كونه ليس بالفرّ

قال فى اللسان : وتأويل تمام السن : النهاية فى الشباب ، فإذا نقص عن ذلك أوزاد فلا يقال له الذكاء . اللسان (ذكاء)

(٥) هذا المثل لقيس بن زهير العبسى لحذيفة بن بدر \_ وقيل لحمل بن بدر - قاله عند الرهان الذى كان بينهما فى داحس والغبراء . انظر أمثال أبى عبيد ٩١ ، ١٠٧ ، وجمهرة الأمثال ٢٩٩/١ ، وجمع الأمثال ١٥٨/١ .

وانظر خير داحس والغبراء فى النقائض ٨٣-١٠٨ ، والفاخر ٢١٩-٢٣٥ والأغانى ١٧/١٨٧ - ٢٠٨ ، وسمط اللآلى ٥٨١-٥٨٣ واستقصاء تخريجه فيه . وذكره فى اللسان فقال " وفى المثل : (جرى المذكيات غلاب) ، أى جرى المسان الفرح من الخيل أن تغالب الجرى " اللسان : (ذكا) .

(٦) (إذا اجتهدا) يريد اجتهد الحمار والأتان فى العدو . وضمير " عليه " عائد على الوعث . والأجود حمل (الذكاء) على حدة الفواد ؛ لتكون له فائدة غير تمام السن . اهـ . من رغبة الأمل ٨٩/٤ .

(٧) ديوان زهير ص ٦٢ وديوانه صنعة الأعلام ص ١٣٢ برواية الأصمعى : إذا اجتهدت والبيت من الوافر ، وفى اللسان أن الذكاء هنا هو تمام السن ، وأشد البيت بلفظ (إذا اجتهدوا) وقال الأستاذ عبد الله على الكبير : " صوابه اجتهدا والبيت فى وصف حمار وأتانه ، ومعناه : يفضل هذا الحمار على أتانه (إذا اجتهدا سنّه " وذاكاؤه . والضمير فى " عليه يعود إلى الوعث فى بيت قبله . " اهـ .



فظلَّ يعجمُ أعلى الروق منقبضًا  
والمصدر العجمُ ، يقال : عجمته عجمًا ، ويقال لنوى كل شيء : عجم ، مفتوح ، ومن  
أسكن فقد أخطأ ، كما قال الأعشى :

وجذعانها كلقيط العجم<sup>(٢)</sup> .....  
وقوله : " طالما أوضعتم فى الفتنة " ، الإيضاح : ضرب من السير .<sup>(٣)</sup>  
وقوله : فأضحى ولو كانت خراسان دونه  
يعنى دون السفر<sup>(٤)</sup> . رآها مكان السوق للخوف والطاعة .

\* \* \*

وكان من قصة عمير بن ضابئ أن أباه ضابئ بن الحارث البرجمي وجب عليه حبس عند  
عثمان رحمه الله وأدب ، وذلك أنه كان استعار من قوم كلبا فأعاروه إياه ، ثم طلبوه

قال فى اللسان : " وأصل الذكاء فى اللغة كلها إتمام الشئ فمن ذلك الذكاء فى السن والفهم ، وهو تمام السن . قال  
وقال الخليل : الذكاء فى السن أن يأتى على قروحه سنة ، وذلك استتمام القوة ، ثم ذكر بيت زهير : يفضلهُ إذا  
إجتهدا عليه ... تمام اللسان ( ذكا )

(١) البيت من البسيط ، وهو للناطقة الديباني فى ديوانه ص-١٢ ط الكتب العلمية ، ولسان العرب (صدق) ، (عجم) ،  
ويعجم : أى يمضغ ، والروق : القرن ، منقبضًا : متألمًا . والصدق : ما استوى من الرماح ، لأود : الاعوجاج  
(٢) وصدرة ، غزاتك بالخيال أرض العدو . والبيت من المتقارب ، وهو للأعشى فى ديوانه ص ٨٧ ، وبلا نسبة فى  
جمهرة اللغة ص ٤٨٤ ، ٩٣٢ . وفى الديوان مقادك بالخيال ..) وفيه " كلفيط المعجم " وهو كذا فى بعض أصول الكتاب  
وفى بعضها (لفيط ) بدل (لقيط ) .

قال المرصفي ( غزاتك ) عن ثعلب الغزاة عمل سنة والغزوة الواحدة من الغزو ( وجذعانها ) جمع جذع " محركا " وهو  
من الخيل ماتم له سنتان ودخل فى الثالثة

(٣) الوضع : أهون سير الدواب والإبل ، وقيل هو ضرب من سير الإبل دون الشد ، وقيل : هو ضرب من سير الإبل  
دون الشد ، وقيل هو فوق الخيـب ، ... ، قال الأزهرى : ويقال : وضع الرجل إذا عدا يضع وضعًا ؛ وأنشد للبريد بن  
الصمة فى يوم هوازن :

ياليتنى فيها جذع

أحب فيها وأضع

أقود وطفاء الزرع

كأنها شاة صدع

أحب من الخيـب ، وأضع : أعدو من الوضع . (اللسان: وضع) وفى حديث حذيفة بن أسيد: " شر الناس فى الفتنة  
الراكب الموضع " أى المسرع فيها (النهاية : وضع )

(٤) سبقت الأبيات وأولها :

تجهز فإما أن تزور ابن ضابئ عُميرًا وإما أن تزور المهلبا

وقد ورد فى زيادات بعض النسخ (أن الهاء فى قوله (دونه) عائدة على المهلب المذكور فى البيت الأول ، وهذا قد  
جوده المرصفي فى رغبة الأمل ٩٠/٤ ، وهو خلاف رأى المرید .

منه ، وكان فحاشاً ، فرمى أمهم به ، فقال فى بعض كلامه :

فأمكم لاتزكوها وكتبكم  
فإن عقوق الوالدات كبير<sup>(١)</sup>  
فاضظن على عثمان ما فعل به ، فلما دعى به ليؤدب شد سكيناً فى ساقه ليقتل بها  
عثمان فعثر عليه فأحسن أدبه<sup>(٢)</sup> ، ففى ذلك يقول :

وقائلة إن مات فى السجن ضابى  
وقائلة لا يبعدن ذلك الفتى  
وقائلة لا يبعده الله ضابئاً  
وقائله لا يبعده الله ضابئاً  
فلا تبعينى إن هلكت ملامة  
هممت ولم أفعل وكدت ولتنى  
وما الفتك ما أمرت فيه ولا الذى  
لنعم الفتى تخلو به وتواصله  
ولا تبعدن أخلاقه وشمائله  
إذا الكبش<sup>(٣)</sup> لم يوجد له من يُنازله  
إذا الخصم لم يوجد له من يُقاوله  
فليس بعار قتل من لا أقاتله  
تركت على عثمان تبكى حلاله  
تخبر من لا قيت أنك فاعله<sup>(٤)</sup>

قال أبو العباس: وشببه بقوله ما حدثنا به عن أبى شجرة السلمى ، وكان من فتاك العرب  
فأتى عمر بن الخطاب رحمه الله يستحمله<sup>(٥)</sup> فقال له عمر : ومن أنت ؟ قال: أبو شجرة<sup>(٦)</sup>

(١) البيت من كلمة له فى النقااض ٢١٩ - ٢٢٠ ، والشعر والشعراء ٣٥٠ ، وطبقات فحول الشعراء  
١٧٣ ، وأنساب الأشراف ٤ / ١ / ٦٧ ، والخزانة ٤ / ٨١ ، والخبر فيها  
قال المرصفى فى رغبة الأمل ٩٠ / ٤ .

تجشم نحوى وفد قرحان سربجاً  
فأردفتهم كلباً فراحوا كأنما  
وقلدتهم ما لو رميت متالعاً  
فيا راكباً إما عرضت قبلغا  
تظل به الوجناء وهى حسير  
حياهم بتاج الهرمزان أمير  
به وهو مغير لكاد يطير  
أمامة منى والأمور تدور

فأمكم البيت : وهو ( قرحان ) " بالضم " اسم الكلب ( والسريخ ) المفازة الواسعة البعيدة الأجزاء  
( ومتالع ) " بضم الميم " جبل بنجد

(٢) فأحسن أدبه : ضربه وردده إلى السجن حتى مات فيه . رغبة الأمل ٩١ / ٤

(٣) كبش القوم: رئيسهم وسيدهم . اللسان ( كبش ) .

(٤) أمرت فيه : شاورت فيه والمعنى أن الفتك هو ما يقع بغتة وليس عن مشاورة وأخبار الأبيات فى  
النقااض ٢٢١ ، وطبقات الشعراء ١٧٤ - ١٧٥ ، والخزانة ٤ / ٨٠ ، وبعضها فى أنساب الأشراف  
٥٧٦ / ١ / ٤ ، والبيت الثالث فى تهذيب اللغة ٨٥ / ١٣ ، ولسان العرب ( أسن ) بلفظ

وقائلة لا يبعده الله ضابئاً ولا تبعدن آسانه وشمائله

(٥) أى يطلب منه ما يتجهز به للغزو من دابة تحمله وسلاح ونحوه ، والألف والسين والتاء للطلب

السلمى ، فقال له عمر : أى عُدي<sup>(١)</sup> نفسه ، ألس القائل حيث ارتددت :  
 ورويت رحى من كتيبة خالد وإنى لأرجو بعدها أن أعمراً<sup>(٢)</sup>  
 وعارضتها شهباء تخطر بالقنا ترى البيض فى حافاتها والسنورا<sup>(٣)</sup>  
 ثم انحنى عليه عمر بالدرة فسعى إلى ناقته فحل عقالها وأقبلها حرة بنى سليم بأحث  
 السير هربا من الدرة ، وهو يقول<sup>(٤)</sup>  
 قد ضنَّ عنها أبو حفص بنائليه وكل مختبط يومًا له ورق  
 مازال يضربنى حتى خذيت له وحال من دون بعض الرغبة الشفق  
 ثم التفت إليها وهى حانية مثل الرتاج إذا مالزته الغلق  
 أقبلتها الخلل من شوران مجتهدًا إنى لأزرى عليها وهى تنطلق<sup>(٥)</sup>

(٦) فى زيادات بعض النسخ : " أبو شجرة هو عمرو بن عبد العزى وأمه الخنساء . وقال الطبرى : اسمه  
 سليم بن عبد العزى . "

والطبرى لم يسمه فى تاريخه ٢٦٦-٢٦٧ / ٣ بل قال : أبو شجرة بن عبد العزى ، ولم يسمه ابن الأثير  
 فى الكامل فى التاريخ ٣٥١/٢-٣٥٢ . وترجم له صاحب الإصابة ٧٤/٢ برقم ٣٤٤١ وسماه  
 سليم بن عبد العزيز ؟ . وفى كنى الشعراء لابن حبيب ( نوادر المخطوطات ٢ / ٢٨٤ ) اسمه عمرو  
 ابن عبد العزى . أفاده محقق (س) .

(١) عُديّ : تصغير عدو ، والتصغير هنا للتحقير .

(٢) فى زيادات بعض النسخ " ويروى أن أعمر بكسر الميم ، ومعناه أن أفعل ذلك بكتيبة عمر " .  
 ولعل هذه الرواية أرجح ، لأنها أنسب لسياق القصة وهو ما رجحه أبو الحسن رحمه الله \_ ففى  
 زيادات بعض النسخ :

قال أبو الحسن : هكذا روى أبو العباس " أن أعمرا " ، والذى عندى " أن أعمراً " عنى به عمر بن  
 الخطاب رضى الله عنه " .

(٣) البيتان من كلمة له فى تاريخ الطبرى ٢/٢٦٧ مع اختلاف فى الألفاظ والترتيب والكامل فى  
 التاريخ ٣٥١/٢ .

(٤) الأبيات من كلمة له فى تاريخ الطبرى ٢/٢٦٧ والبيت الأخير من البسيط ، وهو بلا نسبة فى  
 لسان العرب (خلل) ، وكتاب العين (١٦٩/٥) ، وأساس البلاغة (قبل) ، (روى) ، والمخصص  
 ١٠/١٤٢ . ولفظه : " من شوران مصعدة " .

(٥) قوله : بنائله : أى يعطائه وفضله ، وقوله : ( وحال من دون بعض الرغبة الشفق ) أى تحول حاله  
 من الرغبة فى عطاء عمر وفضله إلى الإشفاق على نفسه ، والخوف من عقابه .

وقوله : ( مثل الرتاج إذا مالزه الغلق ) الرتج ، بفتحتين : الباب العظيم ، وكذا ( الرتاج ) بالكسر  
 ومنه (رتاج الكعبة) ، وقيل : الرتاج : الباب المغلق ، وعليه باب صغير . مختار الصحاح (رتج) ،



ويروى أنه كان يرمى المسلمين يوم الردة فلا يغنى شيئاً ، فجعل يقول :  
ها إن رمى عنهم لمعبول فلا صريح اليوم إلا المصقول<sup>(١)</sup>  
قوله :

### وكل محتبب يوماً له ورق

أصل هذا في الشجرة أن يحتببها الراعى ، وهو أن يضربها حتى يسقط ورقها ،  
فضرب ذلك مثلاً لمن يطلب فضله وقال زهير :<sup>(٢)</sup>

وليس مانع ذى قربى ولا رحم<sup>(٣)</sup> يوماً ولا معدما من خابط ورقا

(٤)

وقوله : " حتى خذيت له " يقول : خضعت له ، وأكثر ما تستعمل العامة  
هذه اللفظة بالزيادة ، تقول : استخذيت له ، وزعم الأصمعي أنه شك فيها ، وأنه أحب  
أن يستثبت أهى مهموزة أم غير مهموزة ؟ ، قال : فقلت لأعرابي : أتقول : استخذيت أم

---

ولزه : شده وألصقه ، والغلق بفتحتين : ( المغلاق ) وهو ما يغلق به الباب .  
والخل : موضع بين مكة والمدينة ( معجم البلدان ٢ / ٣٨٥ ) وشوران : بفتح الشين : جبل كبير  
مرتفع يحيط بالمدينة ، فى ديار بنى سليم ( معجم البلدان ٣ / ٣٧١ )  
وقوله : ( إنى لأزرى عليها وهى تنطلق ) فيه مقابلة بديعة تصور الحالة النفسية لأبى شجرة السلمى ،  
فهو يقر بأن ناقته منطلقة مجتهدة فى السير ، ولكنه لفرط خوفه وجزعه من درة عمر ( رضى الله عنه )  
فهو يزرى عليها سيرها كما لو كانت مقصرة معينة .

(١) الرجز بلا نسبة فى تهذيب اللغة ٢ / ٤٠٨ ، وتاج العروس (عبل) ولسان العرب (عبل) .  
(٢) البيت من البسيط ، وهو لزهير بن أبى سلمى فى ديوانه ص ٥٣ ، ولسان العرب (خبط) ،  
وتهذيب اللغة ٢ / ٢٥١ ، ٧ / ٢٥٠ ، وجهرة اللغة ص ٢٩١ ، وأساس البلاغة (خبط) ، وتاج العروس  
(خبط) ، وبلا نسبة فى لسان العرب (عدم) ، وتاج العروس (عدم) . ورد عجز البيت فى اللسان  
(خبط) بلفظ يوماً ولاخابطاً من ماله ورقا "

(٣) فى بعض النسخ : " ذى قربى وذى نسب " وكلاهما رواية .

(٤) بعده فى زيادات بعض النسخ : " قوله : ولا معدم ، بالخفض ، عطفه على توهم الباء فى مانع ،  
ومثله ما أنشده :

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا يبين غرابها  
على توهم الباء فى مصلحين ، ومن فى خابط زائدة " .

استخذأت ، قال : لا أقولهما ، قلت : ولم ؟ قال : لأن العرب لا تستخدمى<sup>(١)</sup> ، وهذا غير مهموز واشتقاقه من قولهم : أذن خذواء وينمة خذواء : أى مسترخية<sup>(٢)</sup> قال الأصمعى : وقلت لأعرابى : أتهمز الفارة ؟ قال : تهمزها الهرة ، وقوله : "إنى لأزرى عليها" ، يقول أستحثها ، يقال : زرى عليه : أى عاب عليه ، وأزرى به أى قصر به<sup>(٣)</sup> فيقول : إنها لمجتهدة ، وإنى لأزرى عليها : أى أعيب عليها لطبى النجاء والسرعة ، وقال الأخطل :<sup>(٤)</sup>  
**فظل يفديها وظلّت كأنها عُقابٌ دعاها جنح ليل إلى وكر**  
**ها إن رمى عنهم لمعبول<sup>(٥)</sup>**  
 وقوله :

يقول : مخبولٌ مردود . والصریح : المحض الخالص<sup>(٦)</sup> ، يقال ذلك للبن إذا لم يشبّه ماء ، ويقال : عربى صريح ومولى صريح : أى خالص .

\*\*\*

قال : وحدثنى محمد بن إبراهيم الهاشمى فى إسناد ذكره قال : بلغ عمر بن الخطاب - رحمه الله - أن أقواما يفضلونه على أبى بكر الصديق - رحمه الله - فوثب مغضباً حتى صعد المنبر فحمد الله ، وصلى على نبيه ﷺ ، ثم قال : أيها الناس إنى سأخبركم عنى وعن أبى بكر : إنه لما توفى رسول الله ﷺ ارتدت العرب ، ومنعت شاتها وبعيرها فأجمع رأينا كلنا أصحاب محمد ﷺ أن<sup>(٧)</sup> قلنا له : يا خليفة رسول الله ، إن رسول الله ﷺ كان يقاتل العرب بالوحى والملائكة بمدد الله بهم ، وقد انقطع ذلك اليوم ،

(١) وهذه الإجابة تدل على فطنة الأعرابى وذكائه حيث أراد أن ينبه الأصمعى - وهو عربى - أن هذا اللفظ لا ينسب للعرب على سبيل الإيجاب وإنما ينسب لهم فى سياق السلب والنفى - وإن ضمن هذا أن اللفظ غير مهموز .

(٢) فى بعض النسخ : " والينمة بقلة من أحرار البقل وذكوره " وفى زيادات بعض النسخ : " قال أبو الحسن : الينمة نبت مسترخ على وجه الأرض تأكله الإبل فتكثر عنه ألبانها " .

(٣) فى زيادات بعض النسخ : " قال أبو الحسن : زريتٌ عليه زريباً وزراية : إذا عبت عليه أزرى . وأزريت به أزرى إزرأء : إذا قصرت به " .

(٤) ديوانه ج ١ / ١٨٥ .

(٥) فسر المؤلف المعبول بقوله : يقول مخبول مردود .

\* قال المرصفى : المخبول : ممنوع ، من خبله عن كذا يخبله خبلا أى حبسه ومنعه وليت أبا العباس اكتفى بقوله مردود فى اللغة : عبلته إذا رددته اه . من رغبة الأمل ٤ / ٩٥ .

(٦) زاد فى بعض النسخ " والصریح : المغيث " .

(٧) بهامش بعض النسخ : أن مفعولة على تقدير : على أن " .

فالزم بيتك ومسجدك ؛ فإنه لا طاقة لك بقتال العرب ، فقال أبو بكر : أو كلكم رأيه على هذا ؟ فقلنا : نعم ؛ فقال : والله لأن أخرج من السماء فتحطفني الطير أحبُّ إلي من أن يكون هذا رأيي ، ثم صعد المنبر فحمد الله وكبره وصلى على نبيه ﷺ ، ثم أقبل على الناس فقال : أيها الناس ، من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، أيها الناس إن كثر أعداؤكم ، وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب (١) ؟ والله ليظهرن الله هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون ، قوله الحق، ووعده الصدق، ﴿بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق﴾ (٢) ، و﴿كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة ياذن الله والله مع الصابرين﴾ (٣) ، والله أيها الناس لو أفردت من جميعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده حتى أبلى بنفسى عذراً أو أقتل قتلاً . والله أيها الناس، لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه، واستعنت عليهم الله وهو خير معين (٤) .

قال : ثم نزل فجاهد في الله حقَّ جهاده حتى أذعنت العرب بالحق .  
قوله : " كم من فئة " فهي الجماعة ، وهي مهموزة ، وتخفيف الهمز في هذا الموضع أن تقلب الهمزة ياءً ، وإن كانت قبلها ضمة وهي مفتوحة قلبتها واواً نحو : جؤن ، تقول : جون (٥) .

وقوله : " لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه " على خلاف ما تتأوله العامة ، ولقول العامة وجه قد يجوز ، فأما الصحيح فإن المصدق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمنها قيل : أخذ عقلاً ، وإذا أخذ الثمن قيل : أخذ نقداً ، قال الشاعر :

(١) اعتمد الصديق (رضي الله عنه) في خطبته على فن المقابلة بدرجة كبيرة ، حيث قابل بين افتراض عبادة الناس لمحمد صلى الله عليه وسلم وبين موته فالألوهية تنافي الموت ، ثم قابل بين عبادة الفاني وعبادة الباقي سبحانه ، ثم قابل بين كثرة أعدادهم وقلة أعدادهم في أسلوب الاستفهام الاستنكاري ، فهو يستنكر أن يكون ذلك سبباً داعياً إلى ترك قتال المرتدين ويؤيد استنكاره ذلك بما ورد في كتاب الله تعالى من أن الغلبة للحق وأهله مهما قلت فتهم وأعدادهم .

(٢) سورة الأنبياء : ١٨

(٣) سورة البقرة : ٢٤٩

(٤) قصة قتال أبي بكر لأهل الردة ومراجعة عمر إياه أصلها في الصحيحين أخرجها البخاري في " استتابة المرتدين " باب قتل من أبى قبول الفرائض ما نسبوا إلى الردة (٢٨٨/١٢) ، ح ٦٩٢٤ ، ٦٩٢٥ ، ومسلم في الإيمان " ، باب : الأمر بقتال الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله (١٧٠/١) ط . الشعب .

(٥) في زيادات بعض النسخ : " الجؤنة : الحفة يجعل فيها الحلى " .

## أَنَا أَبُو الْخَطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ فَرُدُّوهُ لَمْ يَأْخُذْ عَقَالًا وَلَا نَقْدًا<sup>(١)</sup>

والذى تقوله العامة تأويله : لو منعوني ما يساوى عقالا فضلاً عن غيره ، وهذا وجه ، والأول هو الصحيح<sup>(٢)</sup> لأنه ليس عليهم عقال يعقل به البعير فيطلبه فيمنعه، ولكن مجازؤه فى قول العامة ما ذكرنا . ومن كلام العرب : أنا بجنفة يقعد عليها ثلاثة ، أى لو قعد

(١) فى زيادات بعض النسخ " كانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول " .

(٢) قال فى النهاية : " وفى حديث أبى بكر " لو منعوني عقالا مما كانوا يودونه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه " أراد بالعقال : الحبل الذى يعقل به البعير الذى كان يؤخذ فى الصدقة؛ لأن على صاحبها التسليم . وإنما يقع القبض بالرباط .

وقيل : أراد ما يساوى عقالا من حقوق الصدقة .

وقيل : إذا أخذ المصدق أعيان الإبل قيل : أخذ عقالا ، وإذا أخذ أثمانها قيل : أخذ نقداً .

وقيل : أراد بالعقال صدقة العام . يقال : أخذ المصدق عقال هذا العام : أى أخذ منهم صدقته . ويعت فلان على عقال بنى فلان : إذا بعث على صدقاتهم . واختاره أبو عبيد ، وقال هو أشبه عندى بالمعنى .

وقال الخطابى : إنما يضرب المثل فى مثل هذا بالأقل لا بالأكثر ، وليس بسائر فى لسانهم أن العقال صدقة عام ، وفى أكثر الروايات " لو منعوني عناقاً " وفى أخرى " جدياً " قلت قد جاء قلت : قد جاء فى الحديث ما يدل على القولين .

\* فمن الأول حديث عمر " أنه كان يأخذ مع كل فريضة عقالا وروء ، فإذا جاءت إلى المدينة باعها ثم تصدق بها " .

\* وحديث محمد بن مسلمة " أنه كان يعمل على الصدقة فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان يأمر الرجل إذا جاء بفريضتين أن يأتى بعقاليهما وقرانيهما " .

\* ومن الثانى حديث عمر " أنه أخرج الصدقة عام الرمادة ، فلما أحيا الناس بعث عامله فقال : اعقل عنهم عقالين فاقسم فيهم عقالا وأتني بالآخر " يريد صدقة عامين .

\* وفى حديث معاوية " أنه استعمل ابن أخيه عمرو بن عتبة بن أبى سفيان على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال ابن العداء الكلبي :

سعى عقالا فلم يترك لنا سبداً فكيف لو سعى عمرو عقالين

نصب عقالاً على الظرف ، أراد مدة عقال .

عليها ثلاثة لصلح .

وكان ارتداد من ارتدَّ من العرب أن قالوا : نقيم الصلاة ولا نؤتى الزكاة ، فمن ذلك قول الحطيئة<sup>(١)</sup> :

ألا كل أرماحٍ قصار أذلة      فداء لأرماح نصيب<sup>(٢)</sup> على الغمر  
فباست بنى عبس وأستاه طيبي<sup>(٣)</sup>      وباست بنى دودان حاشا بنى نصر  
أبوا غير ضرب يجثم الهام وقعه      وطعن كأفواه المزفة الحمير<sup>(٤)</sup>  
أطعنا رسول الله إذ كان حاضراً<sup>(٥)</sup>      فيا هفتا ما بال دين أبى بكر  
أبورثها بكراً إذا مات بعده      فتلك وبيت الله قاصمة الظهر<sup>(٦)</sup>  
فقوموا ولا تعطوا اللثام مقادة الجمر      وقوموا ولو<sup>(٧)</sup> كان القيام على الجمر<sup>(٨)</sup>  
فدى لبني نصر طريفى وتالدى<sup>(٩)</sup>      عشية زادوا بالرماح أبا بكر<sup>(١٠)</sup>

(١) قال الشيخ المرصفي : " هذا الشعر رواه أبو العباس كلمة واحدة قالها الحطيئة فى وقعة واحدة فحصل فيها اضطراب ... والصواب ما رواه غيره أنه كلمتان أولاهما قالها عشية أبى بكر وهى برواية أبى عمرو :

فدى لبني ذبيان أمى وخالتي      عشية يجدى بالرماح أبو بكر

بعده : أطعنا رسول الله - الأبيات . وثانيتها قالها أيام خالد بن الوليد وقد حارب بنى عبس وطيبي وبنى دودان بن أسد حتى أدوا الزكاة ولذلك عبرهم بقوله : فباست بنى عبس ... إلخ

(٢) فى بعض النسخ : ركزن .

(٣) فى بعض النسخ : وأفناء طيبي

(٤) " المزفة المطلية بالزفت وهو القطران يعنى الإبل وهو أشبه بكلام العرب ومعناه ، وقيل الزقاق " .

وهذا التعليق من قول أبى الحسن الآتى بعد قليل .

(٥) فى بعض النسخ : إذ كان بيننا .

(٦) جاء هذا البيت فى آخر هذه الكلمة بعد قوله فدى لبني نصر .

(٧) بعض النسخ : وإن .

(٨) لم يرد هذا البيت والذى يليه فى بعض نسخ الكامل .

(٩) الطريف : هو الحديث ، والتد : القديم الأصيل .

(١٠) بعده فى زيادات بعض النسخ : " قوله زادوا بالرماح أبا بكر ، كذب ، إنما أخرجوا الإبل -

قوله : " يجثم الهام وقعه " ، إنما هو مثل<sup>(١)</sup> ، يقال : جثم الطائر ، كما يقال برك  
الجمال ، وربض العير [ قال أبو الحسن : المزفتة الحمر قيل فيه قولان : أحدهما أن  
المزفتة المطلية بالزفت - وهو القطران - يعنى الإبل ، وهذا أشبه بكلام العرب  
ومعناها ؛ والآخر : الزقاق ]



---

=فققعوا لها بالشنان فنفرت وفرت =.

(١) قوله : ( إنما هو مثل ) كثيرا ما يعبر المبرد رحمه الله (بالمثل) عما كان فيه تشبيه أو استعارة أو  
نحو ذلك ، وقد سبق مثل ذلك كثيرا فى كلامه ، والدليل عليه ما بعده ، فهو يقول : " إنما هو مثل ،  
يقال : جثم الطائر ، كما يقال برك الجمال ، وربض العير " فهو يدل على أن قوله ( يجثم الهام وقعه )  
إنما هو من قبيل الاستعارة حيث شبه الهام بالطيور ، واستعار لها صفة من صفاتها وهى ( الجثوم ) .

وكان قيسُ بنُ عاصمِ بنِ سنانِ بنِ خالدِ بنِ منقَرٍ<sup>(١)</sup> عاملاً على صدقاتِ بنيِ سعدٍ  
فقسمَ ما كان في يده<sup>(٢)</sup> وقال :

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي قُرَيْشًا رِسَالَةً      إِذَا مَا أَتَتْهَا مُحْكَمَاتُ الْوَدَائِعِ  
حَيَوْتُ بِمَا صَدَّقْتُ فِي الْعَامِ مَنقَرًا      وَأَيَّاسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسَ طَامِعٍ<sup>(٣)</sup>

قوله : " فأجمع رأينا كلنا أصحابَ محمد " ، وإنما خفضَ كُلٌّ على أنه توكيد  
لأسمائهم المضمرة ، والظاهرُ لا يكون بدلاً<sup>(٤)</sup> من المضمَرِ الذي يَعْنِي به المتكلمُ نفسه ،

(١) قال المرصفي : هذا الشعر رواه أبو العباس كلمة واحدة قالها الخطيئة فى وقعة واحدة فحصل  
فيها إضراب سيتين لك . والصواب ما رواه غيره أنه كلمتان أوليهما قالها عشية أبى بكر وهى  
برواية أبى عمرو .

فدى لبني ذبيان أمى وخالتى      عشية يخدى بالرماح أبو بكر

وبعده . أطلعنا رسول الله ... الأبيات . وثانيتها قالها أيام خالد بن الوليد وقد حارب بني عبس  
وطيئ وبني دودان بن أسد . حتى أدوا الزكاة ولذلك غيرهم بقوله : فباست بنى عبس إلخ ، ولم  
يصير على الارتداد فى محاربه سوى بنى نصر بن قعين " بالتصغير " ابن الحرث بن ثعلبة بن دودان  
ابن أسد وأوها : ألا كل أرماح قصار أذلة . إلى قوله : كأفواه المزفة الحمر . رغبة الأمل ٩٨/٤

(٢) يروى أن الزبرقان بن بدر دس إليه من زين له المنع لما فى يده وقال له : إن النبى صلى الله عليه  
وسلم الله عليه وسلم قد توفى فهلم نجتمع هذه الصدقة ونجعلها فى قومنا فإن استقام الأمر لأبى بكر  
وأدت العرب إليه الزكاة جمعنا له الثانية فرق قيس الإبل فى قومه وانطلق الزبرقان إلى أبى بكر  
بسبعمائة بعير فأداها إليه وقال فى ذلك :

وفيت بأذواد النبى محمد      وكنت امرأ لا أفسد الدين بالغدر

ففرق قيس ما ماله بن الزبرقان ، فقال : لو عاهد الزبرقان أمه لغدر بها رغبة الأمل ١٠٠/٤ .

(٣) البيتان من الطويل ، وهما لقيس بن عاصم فى تاريخ الطبرى (٢/٢٦٨، ٢٨٧) ، والأغاني  
(٧٦/١٤) والبيت الأول فى الأغاني هكذا :

ألا أبلغا عنى قريشاً رسالة      إذا ما أتتهم مهديات الودائع

والبيتان فى تاريخ الطبرى هكذا :

ألا أبلغا عنى قريشاً رسالة      إذا ما أتتها بينات الودائع

حيوت بها فى الدهر أعراض منقر      إذا ما أتتهم بينات الودائع

(٤) فى بعض النسخ : والظاهرة لاتكون بدلاً .

أو يَعْنِي بِهِ الْمُخَاطَبَ ، لا يجوز أن تقول : مررتُ بي زيدُ ، لأن هذه الياءَ لا يَشْرَكُ فِيهَا شريكٌ فيحتاجُ <sup>(١)</sup> إلى التَّيِينِ ، وكذلك لا يجوز : ضربتُكَ زيدًا ؛ لأن المخاطبَ منفردٌ بهذه الكاف ؛ فأما الهاءُ نحو : مررتُ به عبدُ الله فيجوز لأننا نحتاج إلى أن يُعرِّفنا مُبَيَّنًا مَنْ صاحب الهاء ؛ لأنها ليست للذي يخاطبُه فلا ينكرُ نفسه ، وإنما يُحَدِّثُ به عن غائبٍ فَيَحْتَاجُ إلى البيان .

وقوله : " أصحاب محمد " اختصاصٌ ، ينتصب بفعل مضمر ، وهو أعني ، لِيُبَيِّنَ مَنْ هُوَ هَؤُلاءِ الجُماعةُ ، كما يُشَدُّ : <sup>(٢)</sup>

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابُ الْجَمَلِ <sup>(٣)</sup>

أراد: نحن أصحاب الجمل ، ثم يبيِّن مَنْ هُمْ ، لأن هذا قد كان يقع على مَنْ دون بني ضَبَّةَ معه ، وعلى من فوقها إلى مُضَرَّ ونزار ومَعَدٌ ومَنْ بعدهم ؛ وكذلك: نحن العربَ أَقْرَى النَّاسِ لِضَبِّفٍ <sup>(٤)</sup> ، ونحن الصَّعَالِيكُ لا طاقة بنا على المروعة ، ويُخْتَارُ في هذا الشعر: <sup>(٥)</sup>

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ ذُوو حَسَبٍ      فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدِ وَنَادِيهَا <sup>(٦)</sup>

وقليلُ هذا يدلُّ على جميع هذا الباب .

(١) ضبطت في بعض النسخ بالرفع وبعضها بالنصب وبعضها بكليهما .

(٢) سبق البيت قيل هو للحرث الضبي أو لو سيم بن عمرو الضبي وبعد هذا الشطر

نبارز القرن إذا القرن نزل      نبغي ابن عفان بأطراف الأسل

الموت أحلى عندنا من العسل      ردوا علينا شيخنا ثم بجمل

(٣) البيت من أبيات للأعرج المعنى كما في ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ٢٨٩ ، وبشرح التبريزي ١٥٤ / ١ ، وقال التبريزي : وقيل الصحيح : إنها لعمر بن يثربى ، وقيل لرجل من ضبة اسمه الحارث . انظر العقد الفريد ٣٢٧ / ٤ .

(٤) في بعض النسخ للضيف

(٥) في بعض النسخ : " هو لعمر بن الأهتم المنقرى " . وقد سبق البيت

(٦) البيت من البسيط وهو لعمر بن الأهتم ، وهو من كلمة له أوردها ابن الشجري في حماسته ١٨٨ / ١ ، والمرصفي في رغبة الأمل ٦٨ / ٢ - ٦٩ . وهو من شواهد الكتاب ١ / ٣٢٧ ، والدرر ٣ / ١٣ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٣٠٦ / ٨ ، وهمع الهوامع ١ / ١٧١ ، وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٠ .



## باب

قال أبو العباس : هذه أشعار اخترناها من أشعار المولدين<sup>(١)</sup> حكيمةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ يُحْتَاجُ إِلَيْهَا لِلتَّمَثُّلِ ، لأنها أشكلٌ بالدهر<sup>(٢)</sup> ، ويُستعارُ من ألفاظها في المخاطبات والخُطَبِ والكتُبِ .

قال عبد الصمد بن المعدل<sup>(٣)</sup> :

تُكَلِّفُنِي<sup>(٤)</sup> إِذْ لَالَ نَفْسِي لِعِزِّهَا      وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لِتُكْرَمَا<sup>(٥)</sup>  
تَقُولُ سَلِ الْمَعْرُوفَ يَحْيَى بِنَ أَكْثَمِ      فَقُلْتُ سَلِيهِ رَبِّ يَحْيَى بِنِ أَكْثَمَا<sup>(٦)</sup>

(١) المولدون هم الذين نشئوا بين العرب ، وتعلموا لغتهم وليسوا منهم ، ولكنهم تكلموا بكلامهم ، وتأدبوا بأدبهم ، جاء في اللسان . ولد) "وجاريه مولدة : تولدين العرب وتنشأ مع أولادهم ويفذونها غذاء الولد ويعلمونها من الأدب مثل ما يعلمون أولادهم ، كذلك المولد من العبيد ، وإن سمي المولد من الكلام مولداً إذا استحدثوه ولم يكن من كلامهم فيما مضى" لسان العرب مادة (ولد) "

(٢) قوله لأنها أشكل بالدهر ... فيه إشارة لطيفة إلى أن الأدب من شعر ونثر وخطابة ... إلخ لا بد أن يكون له وظيفة وتأثير في الواقع المعيش والبيئة المحيطة بل إن الأدب بأنواعه جيده ورديته ما هو إلا أحد إفرازات هذا الواقع وهذه البيئة .

(٣) عبد الصمد بن المعدل - بتشديد الذال المفتوحة - ابن غيلان بن الحكم - من بني أسد بن ربيعة ابن نزار يكنى بأبي القاسم ، شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية ، وكان حبيث اللسان شديد العارضة . اهـ . من رغبة الأمل / ٤ - ١٠٢ - ١٠٣

(٤) قال المرصفي : " تكلفني إلخ " يروى أنه كان يغشى مجلس القاضي يحيى بن أكثم وكان يجد أحياناً في الوصول إليه مشقة ومذلة فانقطع عن زيارته فلامته امرأته ؛ فقال هذين البيتين . أ. هـ من رغبة الأمل / ٤ - ١٠٣

(٥) البيتان في زهر الآداب ٦٥٤ .

(٦) بعده في زيادات بعض النسخ : " بالثناء المثلثة لا غير ، وكذلك أكثم بن صيفي . ويقال : إن يحيى بن أكثم من ولد أكثم بن صيفي . "

وقال بشارُ بن بُرْدٍ يذكرُ عبيدَ الله بن قزعةَ ، وهو أبو المغيرةَ أخو الملوِيِّ المتكلم ، قال المازنيُّ : لم أرَ أعلمَ من الملوِيِّ بالكلام ، وكان من أصحاب إبراهيم النّظام<sup>(١)</sup> :

خَلِيلِيَّ مِنْ كَعْبٍ أَعِينَا أَخَاكَمَا      عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَزَعَةَ إِنَّهُ      مَخَافَةَ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ  
كَأَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقَ مَا جِدَا      وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَكْرُمَاتِ تَكُونُ  
فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تُدْرِكُ الْعُلَى      وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ  
إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ      فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ

نظيرُ قوله :

وفي كل معروف عليك يمين

قولُ جرير<sup>(٣)</sup> :

وَلَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>      وَلَا فِي يَمِينٍ عُقْدَتٌ بِالْمَأْتِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) إبراهيم النّظام : هو إبراهيم بن سيار النّظام كان من شياطين القدرية طالع كتب الفلاسفة وخطط كلامهم بكلام المعتزلة وله مقالة انفرد بها وتبعه أناس تسمى بالنظامية اهـ . رغبة الأمل ١٠٣/٤ .  
(٢) بعضها في الشعر والشعراء ٧٥٩ ، وعيون الأخبار ١/٨٨-٨٩ ، وزهر الآداب ١٠١٦ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٦ ، وانظر اللآلئ ٢٢٥ .  
(٣) تذييل ديوانه ٩٩٣/٢ عن النقائض ٧٥٣ ، ورواية عجزه .

ولا في يمين غير ذات مخارم

(٤) الألية : اليمين وفي اللسان (ألا) : " ( ينقل ١١٧/١ )

(٥) البيت من الطويل ، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣ ، ولسان العرب (طلع) وتهذيب اللغة ١٧٢/٢ ، وتاج العروس (طلع) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٧٤ / ٢ ، وأساس البلاغة (حرم) .  
ورواية عجزه :

ولا في يمين غير ذات مخارم

ويروى صدره بلفظ : (ولا خير في مال بغير رزية ) كما في الأساس .

وقال إسماعيل بن القاسم :

أَطِيعِ اللَّهَ بِجَهَنَّمَ دُونَكَ  
عَامِدًا أَوْ دُونَ جَهَنَّمَ دُونَكَ  
أَعْطِ مَوْلَاكَ كَمَا تَطُوعُ  
لِسَبِّ مَنْ طَاعَةَ عَبْدِكَ

وقال محمود (١) :

تَعْصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ  
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لِأَطْعَمَهُ  
هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ  
إِنَّ الْمَحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ (٢)

وقال أيضًا :

إِنِّي شَكَرْتُ لِظَلْمِي ظَلْمِي  
وَرَأَيْتُهُ أَسْأَدَى إِلَيَّ يَدًا  
رَجَعْتَ إِسَاءَتُهُ عَلَيْهِ وَإِحْدًا  
وَعَدَوْتُ ذَا أَجْرٍ وَمَحْمَدَةَ  
فَكَأَنَّمَا الْإِحْسَانُ كَانَ لَهُ  
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَرْحَمُهُ  
وَعَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِي  
لَمَّا أَبَانَ بِجَهْلِهِ حِلْمِي  
سَانِي فَعَدَا مُضَاعَفَ الْجُرْمِ  
وَعَدَا بِكَسْبِ الظُّلْمِ وَالْإِثْمِ  
وَأَنَا الْمُسِيءُ إِلَيْهِ فِي الْحُكْمِ  
حَتَّى بَكَيْتُ لَهُ مِنَ الظُّلْمِ (٣)

(١) زاد في بعض النسخ: "الوراق" هو (محمود) بن حسن الوراق من فضلاء الأدباء أكثر شعره في

المواعظ والحكم مات في عهد المعتصم . رغبة الأمل ٤ / ١٠٤ .

(٢) البيتان في زهر الآداب ٩٨ .

البيت الأول فيه مقابلة بديعة بين المعصية وإظهار المحبة ، وهي تظهر التناقض الواضح بين الحالين لأن ادعاء المحبة برهان صدق الطاعة والولاء التام .

أما البيت الثاني فهو من الكلام الجامع ، وشطره الثاني يجري مجرى المثل .

(٣) الأبيات من الكامل ، ولم أجد إلا البيتين الأول والأخير في الأغاني (١٥٢/١٨) ، وفيها (رثيت) بدلاً من (بكيت) ونسبها لمساور الوراق لا لمحمود الوراق .

الأبيات من الكلام الجامع ، قال الطيبي في تعريفه : " هو أن يجلى المتكلم كلامه بشيء من الحكمة والموعظة ، وشكاية الزمان والإخوان " .

البيان ٣٨٤/٢ بتحقيقي ، والطبيبي قد عرفه بذكر أنواعه ، وإنما يرجع حده إلى استيعاب المعنى مع إيجاز اللفظ .

أَحَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ رَجُلٍ مِنْ قَرِيصٍ لِرَجُلٍ قَالَ لَهُ : إِنِّي مَرَرْتُ بِقَوْمٍ مِنْ قَرِيصٍ مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ أَوْ غَيْرِهِمْ يَشْتُمُونَكَ شَتْمًا رَجِمْتُكَ مِنْهُ ، قَالَ : أَفَسَمِعْتَنِي أَقُولُ إِلَّا خَيْرًا ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : إِيَّاهُمْ فَارْحَمَ .

وقال أبو بكر الصديق رحمه الله لرجل قال له : لأشتمنك شتمة يدخل معك في قبرك ، قال : معك والله يدخل لا معي !!

وقال ابن مسعود : إن الرجل ليظلمني فأرحمهُ<sup>(١)</sup> .

وقال رجل للشعبي كلاماً أقذع له فيه ، فقال له الشعبي : إن كنت صادقاً فغفر الله لي ، وإن كنت كاذباً فغفر الله لك<sup>(٢)</sup> .

ويروى أنه أتى مسجداً فصادف فيه قوماً يفتابونه فأخذ بعضهم بالبواب ، ثم قال :

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ<sup>(٣)</sup>

وذكر ابن عائشة أن رجلاً من أهل الشام قال : دخلت المدينة فرأيت رجلاً راكباً على بغلة لم أر أحسن وجهاً ولا سمتاً ولا ثوباً ولا دابةً منه ، فمال قلبي إليه ، فسألت عنه فقيل لي : هذا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، فامتلاً قلبي له بغضاً ، وحسدتُ علياً أن يكون له ابن مثله ، فصبرتُ إليه ، فقلتُ له : أنت ابن أبي طالب؟ فقال أنا ابنُ أبيه ، فقلتُ : فبِكَ وبأبيك أُسبهُما ، فلما انقضى كلامي قال لي : أحسبك غريباً ،

(١) زاد في بعض النسخ : " وروى عن بعض الصالحين أنه قال : لا يكبرن عليك ظلم من ظلمك فإنما سعى في نفعك وضره "

(٢) كلام الشعبي من التقسيم الذي يرجع حسنه إلى استيفاء أقسام الشيء بالذكر (البيان ٢ / ٤٥٠) فهو كلام جامع يدخل في باب (الجمع مع التقسيم) : (التبيان ٢ / ٤٤٥) .

(٣) البيت من الطويل وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠ ، وكتاب العين ٤ / ٢٦٣ ، ومقاييس اللغة ٢ / ٢١٦ ، والأغانى ٩ / ٣٨ ، وأمالى القالى ٢ / ١٠٩ ، وتزيين الأسواق ١ / ١٢٢ ، وبلا نسبة فى تهذيب اللغة ٧ / ٣٧٦ . وهو يتمثل بقول كثير عزة وقد تقدمت قصيدته ، بعضا دتى الباب هما الخشبتان المنصوبتان عن يمين الداخل وشماله . اهـ بتصرف من رغبة الأمل ٤ / ١٠٥ .

قلت : أَجَلٌ ، قال : فَمِلْ بِنَا ، فَإِنِ احْتَجَّتْ إِلَى مَنْزَلِ أَنْزَلْنَاكَ ، أَوْ إِلَى مَالِ آسِينَاكَ ، أَوْ إِلَى حَاجَةِ عَاوَنَّاكَ ، قال فانصرفتُ عنه وما على الأرض<sup>(١)</sup> أَحَدٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ .

وقال محمود الورَّاقُ :

يا ناظِرًا يَرُنُّو بِعَيْنِي راقِدِ  
مَنِيَّتَ نَفْسِكَ ضَلَّةً وَأَبْحَثَهَا  
تَصِلُ الذُّنُوبَ إِلَى الذُّنُوبِ وَتَرْتَجِي  
وَنَسِيتَ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَ آدَمًا  
وَمُشَاهِدًا لِلأَمْرِ غَيْرِ مُشَاهِدِ<sup>(٢)</sup>  
طُرُقِ الرَّجَاءِ وَهَنْ غَيْرِ قَوَاصِدِ  
دَرَكَ الْجِنَانِ بِهَا وَقَوُوزَ الْعَابِدِ  
مِنْهَا إِلَى الدُّنْيَا بِذَنْبٍ وَاحِدِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) في بعض النسخ : فانصرفت عنه ووالله ما على الأرض . وفي بعضها : على وجه الأرض .  
(٢) في البيت أسلوب الطباق بقسميه ففي الشطر الأول قوله : يرنو بعيني راقد وهو طباق خفي وفي الشطر الثاني ومشاهدًا للأمر غير مشاهد وهو ما يسمى بطباق السلب ومثله في القرآن قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَخْشَوِ النَّاسَ وَاحْشَوْنِي ﴾ ﴿ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾  
(٣) زاد بعده في بعض النسخ : " قال أبو العباس : أخذ هذا المعنى من خير عمر بن عبد العزيز حيث قال للقاسم بن محمد بن أبي بكر ومحمد بن كعب القرظي : عظامي ، فقال محمد : استيقن أنك أول خليفة يموت ، وقال القاسم : أبونا آدم أخرج من الجنة إلى الدنيا بذنب واحد ."  
هذه الأبيات كسابقتها التي يقول فيها : ( تعصى الإله وأنت تظهر حبه ) وهو يعتمد فيها كسابقتها على فن المقابلة الذي يظهر المفارقات ، ويبرز المعاني المتضادة ( وهو أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر ، وبين ضديهما ، ثم إذا شرطت هنا شرطاً شرطت هناك ضده " التبيان ٢ / ٣٩٧ ويبدو أن الفن سمة من السمات الأسلوبية لهذا الشاعر يعتمد عليه لإبراز المفارقة الواضحة في السلوك الإنساني تجاه خالقه ، فمن تلك المقابلات جمعه بين النظرة والرقدة ، والمشاهدة والغفلة ، والرجاء مع الجور ، والتمادي في العصيان مع الطمع في الجنان ، ... الخ .

وقال الحكمي <sup>(١)</sup> للفضل بن الربيع <sup>(٢)</sup>:

مَا مِنْ يَدٍ فِي النَّاسِ وَاحِدَةٍ      كَيْدِ أَبِي الْعَبَّاسِ مَوْلَاهَا  
نَامَ الْكِرَامُ عَلَى مَضَاجِعِهِمْ      وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَأَحْيَاهَا  
قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ ثُمَّ آمَنِي      مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفَكَ اللَّهُ  
فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوَ مُقْتَدِرٍ      حَلَّتْ لَهُ نِقَمٌ فَأَلْغَاهَا <sup>(٣)</sup>

وقال عبدُ الله بنُ محمد بن أبي عُبَيْنَةَ لذي اليمِينين <sup>(٤)</sup>:

لَمَّا رَأَيْتَكَ قَاعِدًا مُسْتَيْقِلًا <sup>(٥)</sup>      أَيْقَنْتُ أَنَّكَ لِلْهُمُومِ قَرِينُ  
فَارْفُضْ بِهَا وَتَعَرَّ مِنْ أَثْوَابِهَا      إِنْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْقَضَاءِ يَقِينُ  
مَالًا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ      أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ  
يَسْعَى الدَّكِيُّ فَلَا يَنَالُ بِسَعْيِهِ      حَظًّا وَيَحْظَى عَاجِزٌ وَمَهِينُ  
سَيَكُونُ مَا هُوَ كَائِنٌ فِي وَقْتِهِ      وَأَخُو الْجَهَالَةِ مُتَعَبٌ مَحْزُونُ

(١) بعده في زيادات: " هو أبو نواس الحسن بن هانئ ، وهو منسوب إلى حكم قبيلة من مذحج ".  
والأبيات في ديوانه ص ٤٥٩ .

(٢) الفضل بن الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي فروة، واسمه كيسان مولى الإمام عثمان  
رضى الله عنه استوزره الرشيد بعد نكبة البرامكة والأمين ابنه بعده اهـ. عن رغبة الأمل ٤ / ١٠٦  
(٣) الحكمي هو أبو نواس الحسن بن هانئ، وهو منسوب إلى حكم قبيلة من مذحج ". والأبيات في  
ديوانه ص ٤٥٩ .

(٤) بده في زيادات بعض النسخ : سمي ذا اليمينين لأنه ضرب إنساناً فجعله قسمين .  
" التفت ابن الأثير إلى براعة أبي نواس في التعبير بصيغة اسم الفاعل ( مقتدر ) بدلا من ( قادر )  
وذلك في حديثه عن ( قوة اللفظ لقوة المعنى ) حيث قال : " ومما ينتظم بهذا السلك  
و ذو اليمينين هو طاهر بن الحسن بن رزيق ، ورزيق مولى طلحة الطلحات الخزاعي وكان طاهر من  
أكبر أعوان المأمون ، ويحكى عنه في سبب التسمية بذى اليمينين أنه ضرب إنساناً بيساره فجعله  
قسمين اهـ . من رغبة الأمل ٤ / ١٠٧ .

(٥) في بعض النسخ مستقبلاً.

اللَّهُ يَغْلَمُ أَنْ فُرْقَةَ بَيْنَنَا      فِيمَا أَرَى شَيْءٌ عَلَيَّ يَهُونُ<sup>(١)</sup>  
 وقال صالح بن عبد القدوس<sup>(٢)</sup> :  
 إِنْ يَكُنْ مَا بِهِ أُصِيبَتْ جَلِيلًا      فَذَهَابُ الْعَزَاءِ فِيهِ أَجَلٌ  
 كُلُّ آتٍ لَا شَكَّ آتٍ<sup>(٣)</sup> وَذُو الْجَهْدِ      لِي مُعْنَى وَالْغَمُّ وَالْحُزْنُ فَضْلٌ  
 وأنشدني مُنْشِدٌ من الأبيات المنفردة القائمة بأنفسها<sup>(٤)</sup> :  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى      إِلَى بَعْضِ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالٌ  
 ومنها قولُ ابنِ وَهَيْبٍ<sup>(٥)</sup> :  
 وَإِنِّي لَأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّمَا<sup>(٦)</sup>      أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعٌ

وقال آخر :

- (١) الأبيات من الكامل ، ولم أجد إلا ثلاثة أبيات منها فى الأغاني (١٠٤/٢٠) لابن أبى عيينة أو غيره ، مع اختلاف فى ترتيبها عن التى ذكرها المبرد ، وهى على النحو التالى :
- مالا يكون فلا يكون بحيلة      أبداً وما هو كائن فيكون  
 سيكون ما هو كائن فى وقته      وأخو الجهالة متعب محزون  
 يسعى القوي فلا ينال بسعيه      حظاً ويحظى عاجز ومهين
- (٢) بعده فى زيادات بعض النسخ : صلبه عبد الملك بن مروان على الزندقة ، أعنى صالحاً .
- قال الشيخ المرضقى : " هذا غلط بين ، وإنما الذى علقه ببغداد بعدما ضربه بالسيف فقدّه نصفين أمير المؤمنين المهدي وكان مولعاً بقتل الزنادقة رحمه الله تعالى " رغبة الأمل ٤/١٠٧ .
- (٣) فى الأبيات حث على التسليم للمشيئة الإلهية والإيمان بالقدر خيره وشره .
- وفى قول الشاعر : ما لا يكون فلا يكون ... وما هو كائن فسيكون . فيه من ألوان البديع . التكرير والمشاكلة أو ما يسمى بالاتحاد : وهو إعادة اللفظ الواحد مرتين فصاعداً ، فإذا كانت الألفاظ متحدة لفظاً ومعنى فهو البناء \_ كما فى البيت \_ وإن كان فى اللفظ دون المعنى فهو الجناس .
- (٤) بعده فى زيادات بعض النسخ " هشام بن عبد الملك " . والبيت أنشده فى الفاضل ١٢٣ قال : ويروى لهشام بن عبد الملك ولم يقل غيره : إذا أنت لم تعص ..... البيت .
- (٥) ترجمة محمد بن وهيب فى الأغاني ١٩/٧٤ .
- (٦) فى بعض النسخ : كأننى .

وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْحَزْمِ حَتَّى كَأَنَّهَا تُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ<sup>(١)</sup>

وقال أشجع السلمي :

رَأْيِي سَرَى وَعُيُونُ النَّاسِ رَاقِدَةٌ مَا آخَرَ الْحَزْمَ رَأْيِي قَدَّمَ الْحَذَرَ

وقال آخر :

فَلَلَّهِ مِنِّي جَانِبٌ لَا أَضِيعُهُ وَلِلَّهِو مِنِّي وَالْبَطَالَةَ جَانِبٌ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فَلَوْ عَبَّ نَفْسِي غَيْرُ نَفْسِي لَسُوْتُهُ فَكَيْفَ وَنَفْسِي قَدْ أَتَتْ مَا يَعِيْبُهَا

وقال آخر :

يَرَى فَلَتَاتِ الرَّأْيِ وَالرَّأْيِ مُقْبِلٌ كَأَنَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدٍ<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الصمد بن المعدل :

أَمَّنُّ عَلَى الْمُجْتَلِي وَمَا أَتْبَعُ الْمَنِّ مَنْ وَمَا قَدْ مَضَى لَمْ يَكُنْ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ مَا أَتَى

(١) في البيت استعارة مكنية بديعة شخصت العواقب وجعلتها أشخاصا تنبئ الحازم بما سيكون ،

فيقدم في أمره على ثقة ويقين

(٢) قال ابن السيد : هو للخنس بن شهاب وقبله في المفضليات ص ٢٠٤

فأديت عنى ما استعرت من الصبا وللمال منى اليوم راع وكاسب .

البيت فيه حسن الجمع والتقسيم حيث بين حظى الدنيا والآخرة وأعاد على كل مايناسبه .

(٣) هذا البيت والبيت السابق ( ويعرف وجه الحزم ..) قد أخذ أحدهما من الآخر ، غير أن الأول

أرق وأبدع لروعة الاستعارة والتشخيص فيه ، فقد جعل العواقب تخاطبه ، وهذا يصور المعنى فى

النفس ويقرره بطريق التمثيل والتشخيص بخلاف الاستعارة التصريحية فى بيت الآخر ( عينا) إذ ليس

فيها ذلك التصوير والتمثيل



أَرَى النَّاسَ أَخَذُوا ثَمَّةً

فَكُونِي <sup>(١)</sup> حَدِيثًا حَسَنًا

وقال أيضاً :

زَعَمْتُ عَاذِلْتِي أَنِّي لِمَا  
كَلَفْتِي عِذْرَةَ الْبَاخِلِ <sup>(٢)</sup> إِذْ <sup>(٣)</sup>  
لَيْسَ لِي عُذْرٌ وَعِنْدِي بُلْغَةٌ

حَفِظَ الْبُخْلُ مِنَ الْمَالِ مُضِيْعُ  
طَرَقَ الطَّارِقُ وَالنَّاسُ هُجُوعُ  
إِنَّمَا الْعُذْرُ لِمَنْ لَا يَسْتَطِيعُ

وقال الحسن بن هانئ الحكيم :

إِلَيْكَ عَدْتُ بِي حَاجَةً لَمْ أَبْحِ بِهَا  
فَأَلْقِ <sup>(٤)</sup> عَلَيَّهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي

أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتًا فَأُدَارِي  
سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَيَّ عُوَارِي <sup>(٥)</sup>

وقال <sup>(٦)</sup> أيضاً :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا  
أَنْتَ امْرُؤٌ جَلَلْتَنِي نِعْمًا  
فَإِلَيْكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَقْدِمَةٌ <sup>(٨)</sup>

مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا  
أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا <sup>(٧)</sup>  
لَا قُتِكَ بِالتَّضْرِيحِ مُنْكَشَفًا

(١) فى بعض النسخ : فكونوا .

(٢) (عذرة الباخل) " بكسر العين " الاسم من الاعتذار وهو ما يخرج به من الذنب

(٣) فى بعض النسخ : إن .

(٤) فى بعض النسخ : فأرخ ، وكذا فى الديوان .

(٥) ديوانه ص ٤٣٦ .

(٦) ديوانه ص : ٤٣٣ ، والثانى والرابع فى الفاضل ٩٨ .

(٧) فى قوله جللتنى نعماً أوهت .. إلخ استعارة تمثيلية رائعة حيث صور النعم فى صورة الشيء الحسى كأنه جرم ثقيل يوهن القوى ، ويضعف الأبدان ، وكذا صور الشكر فى صورة الشخص أو الجسد الذى ناء بحمل تلك النعم .

(٨) ضبطت فى نسخة : " تقدمة " وكتب فوقها " معاً " . وفى نسخة ومثان نسخة : بعد الله .

حَتَّى (١) أَقُومُ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

قَالُوا تَعْصَبَ جَهْلًا قَوْلَ ذِي بَهْتٍ  
لَا بُدَّ لِلرَّحِمِ الدُّنْيَا مِنَ الصَّلَاةِ  
حَقًّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمَرْءِ (٤)  
وَأَلْ كِنْدَةَ وَالْأَحْيَاءَ مِنْ غُلَّةِ  
سَلُّوا السُّيُوفَ فَأَرَدُوا كُلُّ ذِي عَنَتٍ  
مَا رَاضَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ  
مَشْوُومَةٌ لَمْ يُرَدِّ إِنَّمَاؤُهَا نَمَتِ  
وَمَنْ يُقَالُ لَهُ وَالْبَيْتُ لَمْ يَمُتِ

لَا تُحَدِّثُنَّ إِلَيَّ عَارِفَةَ  
وَقَالَ دِعْبِلُ (٢) بِنِ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيِّ (٣):

أَحْبَبْتُ قَوْمِي وَلَمْ أَغْدِلْ بِحُبِّهِمْ  
دَعْنِي أَصِلْ رَجَمِي إِنْ كُنْتُ قَاطِعَهَا  
فَاحْفَظْ عَشِيرَتَكَ الْأَذْنِينَ إِنْ لَهُمْ  
قَوْمِي بَنُو مَذْحِجٍ وَالْأَزْدُ إِخْوَتُهُمْ  
تُبْتُ الْحُلُومَ فَإِنْ سَلَّتْ حَفَايَظُهُمْ  
لَا تَعْرِضَنَّ بِمَزْحٍ لِامْرِئٍ طَبِينٍ  
فَرُبَّ قَافِيَةٍ بِالْمَزْحِ جَارِيَةٍ  
إِنِّي إِذَا قُلْتُ بَيْتًا مَاتَ قَائِلُهُ (٥)

(١): "حسبي"

(٢) ديوانه ص ٤٦-٤٨

(٣) دعبيل بكسر الدال والباء ، واسمه محمد وكنيته أبو جعفر (ابن علي ) بن رزين \_ بالتصغير \_ ابن سليمان الخزاعي وهو شاعر مطبوع خبيث لم يسلم منه خليفة ولا وزير ولا ذو نباهة أحسن إليه أو لم يحسن إليه .

والبهت : الكذب والافتراء ، والمرء : لغة في المرأة ، وسلت : من السل وهو انتزاع الشيء وإخراجه في رفق ، يقول : أخرجت حقاظهم \_ غضبهم \_ بانتهاك حرمة أو ظلم جار أو نكث عهد والعنت الفساد والمشقة . أ. هـ عن رغبة الأمل بتصرف ١١٠ / ٤

(٤) في اللسان : المرء : الإنسان .. وقد أنثوا فقالوا : مرأة ، وخففوا التخفيف القياسي فقالوا : (مرءة) بترك الهمزة وفتح الراء ، وهذا مطرد ..... وقال ابن الأنباري : الألف في امرأة وامرئ ألف وصل . قال : وللعرب في المرأة ثلاث لغات ، يقال : هي امرأته ، وهي مرأته ، وهي مرته " . اللسان (مرأ) ٢ في اللسان ( طين ) ٤ / ٢٦٤٠ .

(٥) قوله : إنني إذا قلت بيتاً مات قائله .. فيه التفات من حال التكلم ( قلت ) إلى حال الغيبة مات قائله ودلالة هذا الالتفات أن موت القائل ليس خاصاً بالشاعر وحده ، بل هي قضية عامة لكل الشعراء يموت القائل والسامع ويبقى القول والمعنى .

وقال أيضاً:

نَعُونِي وَلَمَّا يَنْعَنِي غَيْرُ شَامِتٍ      يقولون إن ذاق الردى مات شِعْرُهُ  
وغيرُ عَدُوٍّ قَدْ أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ      سَأَقْضِي بَيْتَ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ  
وَهَيْهَاتَ عُمُرُ الشَّعْرِ طَالَتْ طَوَائِلُهُ <sup>(١)</sup>      يموت رديُّ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ  
وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرَّوَايَةِ حَامِلُهُ      وَجِيْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال إسماعيل بن القاسم <sup>(٣)</sup>:

يَا مَنْ يَعِيبُ وَعَيْيَهُ مُتَشَعِّبٌ      كَمْ فِيكَ مِنْ عَيْبٍ وَأَنْتَ تَعِيبُ  
لِلَّهِ دَرُكٌ كَيْفَ أَنْتَ وَغَايَةٌ <sup>(٤)</sup>      يَدْعُوكَ رَبُّكَ عِنْدَهَا فَتُجِيبُ  
وقال أيضاً <sup>(٥)</sup>:

يَا عَلِيُّ بْنُ ثَابِتٍ بَانَ مِنْي      صَاحِبٌ جَلٌّ فَقَدُهُ يَوْمَ بِنْتَا <sup>(٦)</sup>

(١) زاد بها بعض النسخ :

هبوا شعره إن مات مات فأين ما تضمنه الراون والخط حابله  
وهو البيت الرابع في الديوان وروايته :

وهب شعره ..... تحمله الراون والخط ناقله

(٢) ديوانه ص ١٢٣-١٢٤

بعده في زيادات بعض النسخ: "البيت الأخير ليس للدعبل ، وإنما هو مضمن "

(٣) ديوانه ص ٢٩

(٤) ضبط في بعض النسخ " و غاية " بالرفع وضبط في بعضها الوجهين .

(٥) ديوانه ص ٧٠ .

(٦) بعده في بعض النسخ : يا على بن ثابت أين أنتا أنت بين القبور حيث دفنتا

وهذا هو البيت الأول في الديوان : وقوله يا على بن ثابت بان منى صاحب ... إلخ ) خاطبه أولاً بقوله يا على ، ثم التفت عن الخطاب إلى الغيبة بقوله : ( بان منى صاحب ) فكأنه جد منه آخر مثله متصف بصفة ( الصاحب ) إظهار لعظم الصفة ومبالغة فيها ، وهو شبيهه بأسلوب التجريد . وقد عرفه الطيبي في التبيان ( ٢ / ٣٥١ ) بقوله .

قد لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ وَحَرَكْتَنِي لَهَا وَسَكَّنْتَا (١)

وقال أيضاً : (٢)

صَاحِبٌ كَانَ (٣) لِي هَلَاكَ  
يَا عَلِيُّ بْنُ ثَابِتٍ  
كُلُّ حَيٍّ مُمَلِّكٍ  
وَالسَّبِيلُ الَّتِي سَلَكَ (٤)  
غَفَرَ اللَّهُ لِي وَلَكَ  
سَوْفَ يَقْنِي وَمَا مَلَكَ

وقال أيضاً : (٥)

طَوَّتِكَ خُطُوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ  
فَلَوْ نَشَرْتَ قُورَاكَ لِسِي الْمَنَايَا  
بَكَيْتُكَ يَا أُخِي (٦) بَدَمَعَ عَيْنِي  
كَفَى حَزَنًا بَدْفِيكَ ثُمَّ إِنِّي  
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ  
كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطِيًّا  
شَكَّوتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيَّا  
فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا  
نَفَضْتُ تَرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَّا  
وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

وكان إسماعيل بن القاسم لا يكاد يُخلي شِعْرَهُ مما تقدّم من الأخبار وأثار فينظّم ذلك الكلام المنشور ويتناوله أقرب مُتناولٍ ويسرّقه أخفى سرقة .

فقوله

(١) ديوانه ص ٧٠ .

(٢) ديوانه ص ٥٩٦ .

(٣) بهامش بعض النسخ : " مؤنس كان " وهي رواية .

(٤) بعده بها في زيادات بعض النسخ : " والسبيل التي سلك : ابتداء وخير ، ومن قال غير هذا فقد أخطأ " .

(٥) ديوانه ص ٦٧٥ : ٦٧٩ وانظر الديوان ص ٤٤٢

(٦) بهامش بعض النسخ : يا علي .

## وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

إنما أخذه من قول الموبذ<sup>(١)</sup> لِقَبَاذَ<sup>(٢)</sup> الْمَلِكِ حيث مات ، فإنه قال في ذلك الوقت :  
كان الْمَلِكُ أَمْسَ أَنْطَقَ مِنْهُ الْيَوْمَ ، وهو الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْهُ أَمْسَ .

وأخذ قوله :

قَد لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ وَحَرَّكَتَنِي لَهَا وَسَكَّنَتَا

من قول نادب الإسكندر ، فإنه لما مات بكى مَنْ بحضرتة فقال نادِبُهُ : حَرَّكَتَا  
بِسُكُونِهِ .

وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية<sup>(٣)</sup> :

يَا عَجَبًا لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا      وَحَاسَبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا  
وَعَبَّرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا      فَإِنَّمَا الدُّنْيَا لَهُمْ مَغْبِرٌ<sup>(٤)</sup>  
الْخَيْرُ مِمَّا يَخْفَى هُوَ الْوَالِدُ      مَعْرُوفٌ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ  
وَالْمَوْعِدُ الْمَوْتُ وَمَا بَعْدَهُ الْوَالِدُ      حَشْرٌ فَذَلِكَ الْمَوْعِدُ الْأَكْبَرُ  
لَا فَخْرَ إِلَّا فَخْرُ أَهْلِ التَّقَى      غَدًا إِذَا ضَمَّهُمُ الْمَحْشَرُ  
لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ إِنَّ التَّقَى      وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يُذْخَرُ

(١) قال ابن السيد : الموبذ شبيه القاضى ، ومنه قول مسلم بن بشار : لو كان أبو فلانة من العجم  
لكان موبذ موبذان يعنى : قاضى القضاة .

(٢) "فأما قباز بن فيروز بن يزجرد فليس له من أثر جليل ولا عمل جميل يستحق عليه حسن الذكر  
ولقد استحل الفروج وهتك الحرم اتباعاً لمزدك الزنديق الذى ظهر فى أيامه حتى لفظته خاصة مملكته  
ونعت عليه عامة دولته " . اهـ ن رغبة الأمل ١١٢/٤ .

(٣) الأبيات فى ديوانه ص ١٥١ - ١٥٢ .

(٤) بعده زيادات فى بعض النسخ : " يعبر بفتح الميم وكسرهما لابن السراج ، ويفتح الميم لا غير رواية  
عاصم " .

عَجِبْتُ لِلإِنْسَانِ فِي فَنَخِرِهِ      وَهُوَ غَدَاً فِي قَبْرِهِ يُقْبَرُ  
 مَا بَالُ مَنْ أَوْلَاهُ نُطْفَةَ      وَجِيفَةَ آخِرُهُ يَفْخَرُ  
 أَصْبَحَ لَا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ مَا      يَرْجُو وَلَا تَأْخِيرَ مَا يَخْذَرُ  
 وَأَصْبَحَ الأَمْرُ إِلَى غَيْرِهِ      فِي كُلِّ مَا يُقْضَى وَمَا يُقْدَرُ<sup>(١)</sup>

أما قوله :

يَا عَجَبًا لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا      وَحَاسِبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا

فأخوذ من قولهم : الفكرة مرآة تريك حسنك من قلبحك ، ومن قول لقمان لابنه :  
 يا بني لا ينبغي لعاقل أن يخلى نفسه من أربعة أوقات : فوقت منها يناجى فيه ربه ، ووقت  
 بحاسب فيه نفسه ، ووقت يكسب فيه لمعاشه ، ووقت يخلى فيه بين نفسه وبين لذتها  
 ليستعين بذلك على سائر الأوقات .

مأخوذ من قول الحسن : اجعل الدنيا كالقنطرة تجوزُ عليها ولا تعمُرُها .  
 وقوله :

الخير مما ليس يخفى هو الـ      معروف والشر هو المنكر

مأخوذ من حديث عبد الله بن عمرو بن العاص ، قال : " قال رسول الله ﷺ :  
 يا عبد الله كيف بك إذا بقيت في حثالة من الناس مرجت عهدُهُم وأماناتُهُم ، وصار  
 الناس هكذا ، وشبك بين أصابعه ، فقلت : مُرني يا رسول الله ، فقال : " خذ ما  
 عرفت ، ودع ما أنكرت ، وعليك بخويصة نفسك ، وأياك وعوامها " <sup>(٢)</sup> .

(١) والأبيات في ديوانه ص ١٥١-١٥٢ .

(٢) الحديث "صحيح" بنحوه أخرجه أحمد في "المسند" (٢١٢/٢) ، وأبو داود ، والحاكم ، وصححه  
 وأقره الذهبي ، وبنحوه أيضاً أخرجه أبو داود ، وابن حبان ، والدولابي ، انظر صحيح أبي داود  
 (ح ٣٦٤٨، ٣٤٩) ، وصحيح ابن ماجه (ح ٣١٩٦) ، وصحيح الجامع (ح ٤٥٩٤) ، وراجع الصحيحة  
 (ح ٢٠٥، ٢٠٦) .

قوله ﷺ: " في حثالة من الناس " ، أما الحثالة فهو ما يتقى في الإناء من ردِّي الطعام ، وضربه مثلاً . وقوله : " مَرَجَتْ عُهْوُهُمْ " ، يقول : اختطلت وذهبت بهم كلٌّ مذْهَبٍ ، يقال : مَرَجَ الماءُ : إذا سال فلم يكن له مانع <sup>(١)</sup> ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وقوله :

لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يُذْخَرُ

مأخوذٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ : <sup>(٣)</sup> " إذا حُشِرَ النَّاسُ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ نَادَى مُنَادٍ مِنْ قِبَلِ الْعَرْشِ : لَيَعْلَمَنَّ أَهْلُ الْمَوْقِفِ مَنْ أَهْلُ الْكَرَمِ الْيَوْمَ ؟ لَيَقُمِ الْمُتَّقُونَ ، ثُمَّ تَلَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَاكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> .  
وقوله :

(١) قال الشيخ المرصفي " لم يفرق أبو العباس بين مرج العهد ومرج الماء ؛ والذي في اللغة أن الأول بابه طرب والثاني بابه نصر ... " [و] الأنسب بالآية أن يأتي بفعل متجاوز غير لازم . وعبارة غيره ، والمرج بسكون الراء مصدر مرج الدابة يمرجها بالضم أرسلها في المرعى تسرح حيث شاءت ومنه مرج البحرين يلتقيان " رغبة الأمل ٤/١١٤-١١٥ . وانظر اللسان (مرج) .

(٢) سورة الرحمن : ١٩ .

(٣) لم نعثر عليه بهذا اللفظ ، وإنما أخرجه الحاكم في المستدرک (٤٦٣/٢) والبيهقي في الشعب (ح ٥١٣٨، ٥١٣٩) (٤/٢٨٩، ٣٩٠) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن الله عز وجل يقول يوم القيامة : أمرتكم فضيعتم ماعهدت إليكم فيه ورفعتم أنسابكم فالיום أرفع نسبي وأضيع أنسابكم ، أين المتقون ؟ أين المتقون ؟ إن أكرمكم عند الله أتقاكم " وقال الحاكم : " هذا حديث عال غريب الإسناد والمتن ولم يخرجاه ، وتعقبه الذهبي بقوله : " المخزومي ابن زباله ساقط " .

وقال الشيخ الألباني في ضعيف الجامع (١٧٥٤) : " ضعيف جدا " .

(٤) سورة الحجرات : ١٣ .

مَا بَالُ مَنْ أَوْلَاهُ نُطْفَةَ      وَجِيْفَةَ آخِرُهُ يَفْحَرُ

مأخوذ من قول علي بن أبي طالب عليه السلام : وما ابنُ آدمَ والفخرُ ؟ وإنما أوْلُهُ نُطْفَةٌ  
وآخِرُهُ جِيْفَةٌ لا يَرْزُقُ نَفْسَهُ ، ولا يَدْفَعُ حَتْفَهُ .  
وقال ابنُ أبي عِيْنَةَ :

مَا رَاحَ يَوْمَ عَلِيٍّ حَيٌّ وَلَا ابْتَكْرًا      إِلَّا رَأَى عِبْرَةً فِيهِ إِنْ اعْتَبَرَا  
وَلَا أَتَتْ سَاعَةٌ فِي الدَّهْرِ فَانصَرَمَتْ      حَتَّى تُؤْتَرَ فِي قَوْمٍ لَهَا أَثَرَا  
إِنَّ اللَّيَالِيَّ وَالْأَيَّامَ أَنْفَسَهَا      عَنْ غَيْرِ أَنْفُسِهَا لَمْ تَكْتُمِ الْخَبْرَا

فأخذ هذا المعنى حبيب بن أوس الطائي وجمعه في ألفاظ يسيرة فقال :

عَمْرِي لَقَدْ نَصَحَ الزَّمَانُ وَإِنَّهُ      لَمِنَ الْعَجَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ<sup>(١)</sup>

فزاد بقوله " ناصح لا يشفق " على قول ابن أبي عيينة شيئاً طريفاً ، وهكذا يفعل  
الحاذق بالكلام . ولو قال قائل : إن أقرب ما أخذ منه أبو العتاهية :

لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التُّقَى      وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يُدْخَرُ

من قول الخليل بن أحمد [ قال أبو الحسن : زعم النساءون أنهم لا يعرفون منذ

وقت النبي صلى الله عليه وسلم إلى الوقت الذي ولد فيه أحمد أبو الخليل أحداً سُمِّيَ بأحمد غيره ] :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ      ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان أبي تمام ٤ / ٣٩٤ ، ويروى : " لمن الكباثر " ، وكلاهما رواية .

(٢) الصحيح أنه للأخطل في ديوانه ١ / ١٤٤ ، والبيت من الكامل ، وانظر جمهرة اللغة ص ٥٨١ ،  
والأغاني ٨ / ٣٢١ ، وكان الخليل كثيراً ما ينشد هذا البيت ، وانظر طبقات النحويين ، ووفيات  
الأعيان ٢ / ٢٤٨ ، وأورد البيت الحافظ الذهبي في " السير " ( ٧ / ٤٣٠ ) عند ترجمة الخليل ، قال وكان  
كثيراً ما ينشد ... وذكر البيت . قال المحقق في الحاشية في ترجمته للبيت : البيت للأخطل التغلبي  
غياث بن غوث بن الصلت ، أبو مالك ، المتوفى سنة ( ٩٠ هـ ) ، من قصيدة يمدح بها عكرمة بن  
ربيع الفياض ، ومطلعها :



لكان قد قال قولاً :

وقال العباسُ بنُ الفرَج :

أَمَلِي مِنْ دُونِهِ أَجَلِي      فَمَتَى أَفْضِي إِلَى أَمَلِي

\* \* \*

وقال الخليل بن أحمد وكان نظر في النجوم فأبعد ثم لم يرُضها فقال :

أَبْلَغَا عَنِّي الْمُنْجَمَ أَنِّي      كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَتْهُ الْكَوَاكِبُ  
عَالِمٌ أَنَّ مَا يَكُونُ وَمَا كَا      نَ بِحَتْمٍ مِنَ الْمُهَيَّمِنِ وَاجِبٌ<sup>(١)</sup>

وقال محمد بن يسير<sup>(٢)</sup> يعيبُ المتكلمين أنشدنيه الرياشيُّ :

يَا سَائِلِي عَن مَقَالَةِ الشُّعَيْبِ      وَعَن صُنُوفِ الْأَهْوَاءِ وَالْبِدَعِ  
دَعُ مَنْ يَقُودُ الْكَلَامَ نَاحِيَةً      فَمَا يَقُودُ الْكَلَامَ ذُو وَرَعِ

---

(١) البيتان من الخفيف ، وهما للخليل بن أحمد في ديوانه ص ٣٣٩ ، ولسان العرب (كون) ، وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤ ، وانظر طبقات النحويين ٤٧ . ويروى صدر البيت الأول "بلغا" ، وعجز البيت الثاني : " قضاء من المهيمن "

وهذا المعنى مأخوذ من عدة أحاديث نهى النبي صلى الله عليه وسلم فيها عن التنجيم والسحر منها ما روى عن ابن عمر مرفوعاً : " تعلموا من النجوم ماتهدتون به في ظلمات البر والبحر ثم انتهوا ". وعن أبي هريرة قال : (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن النظر في النجوم " رواهما ابن مردويه والخطيب

وروى مسلم عن أبي مالك الأشعري : أن رسول الله قال : أربع في أمتي من الجاهلية .. منها : والاستسقاء بالنجوم أهـ

(٢) " محمد بن يسير " هذا هو الصواب ووقع في بعض النسخ (بشير) وهو خطأ ، ويسير بالياء التحتية المثناة والسين المهملة . انظر الإكمال ١ / ٣٠٣ وحاشية الشيخ خليل المعلمي عليه ٤٣٨ / ١ . وانظر سمط الآلى ١٠٤ .

كُلُّ أَنْسَابٍ بَدِيئُهُمْ حَسَنٌ  
أَكْثَرُ مَا فِيهِ أَنْ يُقَالَ لَهُ  
ثُمَّ يَصِيرُونَ بَعْدُ لِلشُّعْنِ  
لَمْ يَكُ فِي قَوْلِهِ بِمَنْقَطِعٍ<sup>(١)</sup>

وأنشدني الرياشي لغيره :

قَدْ نَقَرَ النَّاسُ حَتَّى أَخَذُوا بَدَعًا  
حَتَّى اسْتَخَفَّ بِحَقِّ اللَّهِ أَكْثَرُهُمْ  
فِي الدِّينِ بالرَّأْيِ لَمْ تُبْعَثْ بِهَا الرِّسَالُ  
وَفِي الدِّينِ حُمِّلُوا مِنْ حَقِّهِ شُغْلٌ

وقال محمد بن يسير :

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمِ اللَّهُ  
يَا حَسْرَتًا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى  
مَنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عُمْرُهُ  
كَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلِسِ  
صَارَ اليَسِيرِيُّ إِلَى رَبِّهِ  
وَمَنْ تَكُونُ النَّارُ مَثْوَاهُ  
يُذَكِّرُنِي الْمَوْتَ وَأَنْسَاهُ  
وَعَاشَ فَأَلْمَوْتُ قَصَارَاهُ  
قَدْ كُنْتُ آتِيَهُ وَأَغْشَاهُ  
يَرْحَمَنَا اللَّهُ وَإِيَّاهُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضًا :

أَيُّ صَفْوٍ إِلَّا إِلَى تَكْدِيرِ  
وَسُرُورٍ وَكَأَنَّهُ وَجُورِ  
عَجَبًا لِي وَمِنْ رِضَايَ بَدُنِيَا  
عَالَمٌ لَا أَشْكُ أَنْبِيَّ إِلَى اللَّهِ  
ثُمَّ أَلْهُو وَلَسْتُ أَذْرِي إِلَى أَيِّ  
أَيُّ يَوْمٍ عَلَيَّ أَفْطَحُ مِنْ يَوْمِ  
وَنَعِيمٍ إِلَّا إِلَى تَغْيِيرِ  
لَيْسَ رَهْنًا لَنَا يَوْمَ عَسِيرِ  
أَنَا فِيهَا عَلَى شَقَا تَغْيِيرِ  
إِذَا مِتُّ أَوْ عَذَابِ السَّعِيرِ  
هَمَا بَعْدَهُ يَصِيرُ مَصِيرِ  
مِ بِهِ تُبْرَزُ النُّعَاةُ سَرِيرِ

(١) الأبيات رواها صاحب الأغاني ٤٣/١٤ . بسنده عن الرياشي .

(٢) الأبيات من السريع ، وهي لأبي جعفر محمد بن يسير البصرى ، والبيتان الرابع والخامس في

تاج العروس ٤٦٠/١٤ (يسر) ولمحمد بن بشير (الرياشي) في معجم الشعراء ص ٤١٨ . وانظر الأبيات

في "الأغاني" ٣٩/١٤ . ويروى عجز البيت الرابع بلفظ : آتبه وأحشاه .

كَلَّمَا مُرَّبِي عَلَى أَهْلِ نَادٍ      كُنْتُ حِينَا بِهِمْ كَثِيرَ الْمُرُورِ  
قِيلَ مَنْ ذَا عَلَيَّ مَسِيرِ الْمَنَابِإِ      قِيلَ هَذَا مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرِ<sup>(١)</sup>

وقال الحكميُّ أبو نُوَاسٍ :

أَخِي مَا بَالُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَنْقَى      كَأَنَّكَ لَا تَظُنُّ الْمَوْتَ حَقًّا  
أَلَا يَا بْنَ الدِّينِ فُؤَا وَبَادُوا      أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لِنَبْقَى  
وَمَا أَحَدٌ بِزَادِكَ مِنْكَ أَحْظَى      وَمَا أَحَدٌ بِزَادِكَ مِنْكَ أَشْقَى  
وَلَا لَكَ غَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ زَادٌ      إِذَا جَعَلْتَ إِلَيَّ اللَّهُوَاتِ تَرْقَى<sup>(٢)</sup>

ومما يُسْتَحْسَنُ<sup>(٣)</sup> من شعره قوله :

لَا أَذُودُ الطَّيْرِ عَنِ شَجَرٍ      قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ<sup>(٤)</sup>

ومثلُ هذا لو تقدَّم لكان في صُدُورِ الأمثال ، وكذلك قوله أيضًا :

فَامْضِ لَا تَمُنَّنْ عَلَيَّ يَدَا      مِنْكَ الْمَعْرُوفَ مِنْ كَدْرِهِ<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات ٨٤٧، ٤٤٣، في البيان والتبيين للحافظ ١٧٩ / ٣ .

(٢) الأبيات لأبي نُوَاسٍ في ديوانه ص ١٩١، ط. دار العرب ، مع تقديم وتأخير في الأبيات ، وأختلاف في بعض الألفاظ فصدر البيت الثالث روى في الديوان بلفظ : " بزادك منك أخطأ" والبيت الرابع روى بلفظ . " ومالك غير ما قدمت زاد "

(٣) (وما يستحسن ... الخ) ذلك من أبي العباس حسن جميل وقد اعتبرت هذه القصيدة فوجدتها جامعة بين حسن البادية ورقة الحاضرة في لطف الكناية وملاحظة الاستعارة وحسن المثل السائر فأحببت ذكرها لجودتها ولتعلم مواقع الأبيات المذكورة منها :

أيها المنتاب عن عفره      لست من ليلى ولا سمره

لا أذود الطير عن شجره      قد بلوت المرَّ من ثمره

قد لبت الدهر لبس فتى      أخذ الآداب عن غيره اه . رغبة الآمل ٤ / ١١٨، ١١٩

(٤) ديوانه ص ٤٢٧ .

(٥) انظر ديوانه ص ٤٢٨ .

وكان يقال : ذَكَرُ الْمَعْرُوفِ مِنَ الْمُنْعِمِ إِفْسَادًا لَهُ ، وَكَيْتْمَانُهُ مِنَ الْمُنْعَمِ عَلَيْهِ كُفْرًا لَهُ .  
وفي هذا الشعر أبيات مختارة ، فمنها :

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عَلَقَا      وَتَرَاءَى الْمَوْتُ فِي صُورِهِ  
رَاحَ فِي ثِيَابِي مُفَاضَتِهِ      أَسَدٌ يَدْمَى شَبَابُ ظُفْرِهِ  
تَتَأَنَّى الطَّيْرُ غَدَوَاتَهُ      ثِقَّةً بِالشُّبْعِ مِنْ جَزْرِهِ  
فَاسْأَلُ عَنْ نَوْءٍ تُؤَمِّلُهُ      حَسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ مَطْرِهِ  
لَا تَغْطِي عَنْهُ مَكْرَمَةٌ      بِرُبُّهَا وَاِدٍ وَلَا خَمْرِهِ  
ذُلَّلْتَ تِلْكَ الْفِجَاجُ لَهُ      فَهُوَ مُجْتَازٌ عَلَيَّ بِصَرِهِ<sup>(١)</sup>

وقد عابوا قوله :

كَيْفَ لَا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ      مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفْرِهِ<sup>(٢)</sup>

وهو لعمري كلام مُسْتَهْجَنٌ موضوعٌ في غير موضعه ، لأنَّ حقَّ رسول الله ﷺ أن يُضَافَ إليه ، ولا يُضَافَ إلى غيره ، ولو اتَّسَعَ مُتَّسِعٌ فَأَجْرَاهُ فِي بَابِ الْحِيلَةِ لَخَرَجَ عَلَى الْاِحْتِيَالِ ، ولكنه عَسِرٌ موضوعٌ في غير موضعه . وبابُ الْاِحْتِيَالِ فيه أن تقول : قد يقول القائل من بني هاشم لغيره مِنْ أَفْنَاءِ قَرَيْشٍ : مَنْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، وَحَقُّ هَذَا أَنَّهُ مِنَ الْقَبِيلِ الَّذِي أَنَا مِنْهُ ، فقد أضافه إلى نفسه ، وكذلك يقول الْقُرَشِيُّ لِسَائِرِ الْعَرَبِ ، كما قال حسان بن ثابت :

وَمَا زَالَ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      دَعَائِمُ عِزٍّ لَا تُرَامُ وَمَفْخَرُ  
بِهَالِيلٍ مِنْهُمْ جَعْفَرٌ وَابْنُ أُمِّهِ      عَلِيٌّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَخَيْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ديوانه ص ٤٣٠-٤٣١ .

(٢) انظر ديوانه ص ٤٣٠ .

(٣) البيتان من الطويل، وهما لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٤، والبيت الثاني في أساس البلاغة (بهل).

فقال "منهم" كما قال هذا "من نفره" ، أراد من نفر الذين العباسُ هذا الممدوحُ منهم .  
وأما قول حَسَّان :

... مِنْهُمْ جَعْفَرٌ وَابْنُ أُمِّهِ عَلِيٌّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَحَيِّرُ

فإن العرب إذا كان العطف بالواو قَدَّمتْ وأخرتْ ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ ﴾ <sup>(١)</sup> وقال : ﴿ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وقال : ﴿ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ولو كان بثمَّ أو بالفاء لم يصلح إلا تقديم المقدم ثم الذي يليه واحداً فواحداً . وأما قوله في هذا الشعر :

وَكْرِيْمُ الْخَالِ مِنْ يَمَنِ وَكَرِيْمُ الْعَمِّ مِنْ مُضَرِّهِ <sup>(٤)</sup>

فأضاف مُضَرَ إليه ، فهو أجودُ كلام لا يَمْتَنِعُ منه مُمْتَنِعٌ ؛ قال عليُّ بنُ أبي طالبٍ عليه السلام يوم الجمل للأشتر - وهو مالكُ بنُ الحارثِ أحدُ النَّخَعِ بنِ عَمْرِو بنِ عُلَّةِ بنِ جَلْدٍ <sup>(٥)</sup> - وكان على الميمنة : احمِل ، فَحَمَلَ في أصحابه فَكَشَفَ مَنْ يَزَائِهِ ، ثم قال لهاشم بن عتبة بن مالك أحد بني زهرة بن كلاب ، وكان على الميسرة : احمِل ، فَحَمَلَ في المضربة فَكَشَفَ مَنْ يَزَائِهِ ، فقال علي عليه السلام لأصحابه : كيف رأيتم مُضَرِيَّ وَيَمَنِيَّ ! فأضاف القبيلتين إلى نفسه وقال <sup>(٦)</sup> جرير :

إِنَّ الدِّينَ ابْتَنَوْا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً تِلْكَمُ قُرَيْشِي وَالْأَنْصَارُ أَنْصَارِي <sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) سورة التغابن : ٢

(٢) سورة الرحمن : ٣٢ .

(٣) سورة آل عمران : ٤٣ .

(٤) ديوانه ص ٢٢٤ .

(٥) في بعض النسخ : خالد ، وهو تصحيف . وبهامش نسخة كمال في المتن وهو الصواب . انظر ما سلف ص ٤٣٦ .

(٦) في نسخة " قال " بلا الواو .

(٧) ديوانه ١ / ٢٣٥

وَمِمَّا يُسْتَحْسَنُ مِنْ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ إِسْحَاقَ بْنِ خَلْفِ الْبَهْرَانِيِّ ، وَنَسَبُهُ فِي بَيْتِ حَنِيفَةَ لِسَاءٍ وَقَعَ عَلَيْهِ ، يَقُولُهُ لَعْلِيُّ بْنُ عَيْسَى بْنِ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ الْأَشْعَرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْقُمِيِّ<sup>(١)</sup> :

وَلَلْكَرْدِ مِنْكَ إِذَا زُرْتَهُمْ	بِكَيْدِكَ يَوْمَ كَيْوَمِ الْجَمَلِ
وَمَا زال عَيْسَى بْنُ مُوسَى لَهُ	مَوَاهِبُ غَيْرِ النَّطَافِ الْمُكَلِّ
لَسَلُّ الشُّيُوفِ وَشَقُّ الصُّفُوفِ	لِنَقْضِ التَّرَاتِ وَضَرْبِ الْقَلْلِ
وَأُبْسُ الْعَجَاجَةِ وَالخَافِقَاتِ	تُرَيْكِ الْمَنَا بِرُؤُوسِ الْأَسَلِ
وَقَدْ كَشَرَتْ عَنْ شَبَا نَابِهَا	عَرُوسُ النَّيَّةِ بَيْنَ الشُّعَلِ
وَجَاءَتْ تَهَادَى وَأَبْنَاؤُهَا	كَأَنَّ عَلَيْهِمْ شُرُوقَ الطُّفْلِ
خَرُوسٌ نَطُوقٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْ	جَهُولٌ تَطِيشٌ عَلَى مَنْ جَهَلَ
إِذَا خَطَبَتْ أَخَذَتْ مَهْرَهَا	رُؤُوسًا تَحَادَرُ قَبْلَ النَّفْلِ
أَلَدٌ إِلَيْهِ مِنَ الْمُسْمِعَاتِ	وَحَثُّ الْكُؤُوسَةِ فِي يَوْمِ طَلِّ
وَشَرْبِ الْأَدَامِ وَمَنْ يَشْتَهِيهِ	مُعَاطٍ لَهُ بِمِزَاجِ الْقَبْلِ
بَعَثْنَا النَّوَاعِجَ تَحْتَ الرَّحَالِ	تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا فِي الْجُدْلِ
إِذَا مَا حُدَيْدِينَ بِمَدْحِ الْأَمِيرِ	سَبَقْنَ لِحَاظِ الْمَحِثِّ الْعَجَلِ <sup>(٢)</sup>

قوله : " تريك المنا ، يريد المنايا ، وهذه كلمة تخيف على ألسنتهم فيحذفونها ، وزعم الأصمعي أنه سمع العرب تقول : دَرَسَ الْمَنَا ، ، يريدون المنازل<sup>(٣)</sup> وجاء في

(١) منسوب إلى قم وهي بلدة أو قرية من خراسان " انظر معجم البلدان ٣٩٧/٤ ، واللباب ٣ / ٥٥ .  
(٢) الأبيات من المتقارب ، وهي لخلف بن إسحاق البهراني ، في ديوانه ٢٣٥/١ والبيت الحادي عشر في لسان العرب (سفه) . بلفظ : " أشداقها في اللحم " .

بعده في زيادات : " من كسر الميم فهو من حث ، ومن ضم الميم جعله من أحث ، يقال : حث وأحث على فعل وأفعل لغتان " .

(٣) قال ليبيد :

درس المنا بمتالع فأبان فتقامت بالجيس فالسويان  
ديوانه ص ٢٠٦ ، والشاهد فيه قوله : المنا ، أى المنازل ، فحذفت تخفيفاً

التخفيف أعجبُ من هذا : حدّثني أصحابنا عن الأصمعيّ وذكره سيبويه في كتابه <sup>(١)</sup> ولم يذكر قائله ولكنّ الأصمعيّ قال : كَانَ أَحْوَانٌ مِتْجَاوِرَانِ لَا يَكْلِمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا صَاحِبَهُ سَائِرَ سَنَتِهِ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الرَّغْيِ ، فيقول أحدهما لصاحبه : أَلَا تَأْتِي ، فيقول الآخر : بَلَى فَا ، يريد ألا تنهضُ؟ فيقول الآخر : بَلَى فَا نَهَضُ ، وحكى سيبويه في هذا الباب :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْتِي <sup>(٢)</sup>

يريد وإن شراً فشرٌ ، ولا أريد الشرَّ إلا أن تُريدَ .

وهذا خلافُ ما تستعمله الحكماءُ ، فإنه يقال : إن اللسانَ إذا كثرتُ حركتُه رَقَّتْ عَدْبَتُهُ .

وحدّثني أبو عثمان الجاحظ قال : قال لي محمدُ بنُ الجهم : لما كانت أيامُ الرُّطْبِ <sup>(٣)</sup> أَدْمَنْتُ الْفِكْرَ ، وأمسكتُ عن القول ، فأصابتني حُبْسَةٌ في لساني .

وقال رجل من الأعراب <sup>(٤)</sup> يذكر آخرَ منهم :

كَأَنَّ فِيهِ لَفْفًا إِذَا نَطَّقَ مِنْ طُولِ تَعْبِيسٍ وَهَمٍّ وَأَرَقٍّ <sup>(٥)</sup>

(١) الكتاب ٦٢/٢ . وقال الخليل : " وسمعت من العرب من يقول ألا تأبلي ، وإنما أرادوا ألا تفعل وبلي فافعل ولكنه قطع كما كان قاطعاً بالألف في أنا ... " .

(٢) من أبيات للقيم بن أوس من بني أبي ربيعة بن مالك ، أجاب بها امرأته كما في النوادر ١٢٦ . وهما في الكتاب ٦٢/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٢١ / ٢ ، وضرائر الشعر لابن عصفور ١٨٥ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٢٦٢-٢٧٤ . والبيت في اللسان بلا نسبة (تا) .

(٣) قال المصنفى : (الزط) واحدهم زطى كروم ورومى ، وهم جيل من السند غلبوا على طريق البصرة وعاثوا فيما حولها وأخافوا السبيل ، وذلك في عهد المعتصم بن الرشيد ، فوجه إليهم عفيف ابن عنبسة فأوقع بهم وقتل منهم خلقاً كثيراً . ١ . هـ . رغبة الأمل ٤ / ١٢٨

(٤) هو أبو الزحف بن عطاء بن الخطفي ابن عم جرير ، كما في البيان والتبيين ١ / ٣٨ .

(٥) (الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لفف)

وقال رجلٌ لخالد بن صفوان: إِنَّكَ لَتُكْثِرُ ، فقال أَكْثَرُ لضربين : أحدهما فيما لا تُغْنِي فيه القِلَّةُ ، والآخر لَتَمْرِينِ اللسان ، فإنَّ حَبْسَهُ يُورِثُ العُقْلَةَ .

وكان خالد يقول : لا تكونُ بليغاً حتى تُكَلِّمَ أمتَكَ السوداءً في الليلة الظلماء في الحاجة المهمة بما تتكلم به في نادى قومك ؛ فإنما اللسانُ عضوٌ إذا مرنته مرناً ، وإذا أهملته خار ، كاليد التي تُحَسِّنُهَا بالممارسة ، والبدن الذي تُقَوِّيه برفع الحجر ، وما أشبهه ، والرجل إذا عودت المشي مشت .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لا تزالون أصحاء ما نزعتم ونزوتم .

فنزعتم في القسي ، ونزوتم على ظهور الخيل .

وقال بعض الحكماء : لا ينبغي للعاقل أن يُخْلِى نفسه من ثلاثٍ في غير إفراط : الأكل ، والمشْي ، والجماع ؛ فأما الأكلُ فإنَّ الإمعاءَ تضيقُ لِتَرْكِهِ - وكان ابنُ الزبير يُواصلُ فيما ذكروا بين خمسَ عشرةَ من يومٍ وليلة ، ثم يُفطِرُ على سمنٍ وصبرٍ ليفتقَ أمعاءه - قال أبو العباس : قال الأول: والمشْي إن لم تتعهدهُ أو شككت أن تطلبه فلا تجده ، والجماعُ كالبئر إن نزحت جمت ، وإن تركت تحير ماؤها .

وحقُّ هذا كله القصدُ .

وقوله :

كَأَنَّ عَلَيْهِمْ شُرُوقَ الطَّفَلِ<sup>(١)</sup>

يريد تألق الحديد كأنه شمسٌ طالعةٌ عليهم ، وإن لم تكن شمسٌ ، وأحسن من هذا قولُ سلامة بن جندل :

(١) قال المرصفي : (وأحسن من هذا .... إلخ) هذا إنما يحسن لو كان الشاعران تواردا على معنى واحد وليس هنا كذلك فإن إسحق بن خلف إنما شبه كما قال أبو العباس تألق الحديد وهو الدرود والبيض وسائر السلاح بالشمس حين بزوغها وانتشار ضوئها وسلامة بن جندل إنما شبه ببيض الحديد وحده ببيض النعام في الشكل وهيئة الاستدارة فكلاهما مصيب فيما قصد له من التشبيه أ.هـ من رغبة الأمل ٤ / ١٢٩ .



كَأَنَّ النَّعَامَ بَاضَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ ..... (١)

فهذا التشبيه المصيب<sup>(٢)</sup>.

وأما قوله :

أَلَدُّ إِلَيْهِ مِنَ الْمُسْمَعَاتِ

فقد قال مثله القاسم بن عيسى بن إدريس أبو ذؤلف العجلي :

يَوْمَايَ يَوْمٌ فِي أَوَانِسَ كَالذَّمَى      لَهْوِي وَيَوْمٌ فِي قِتَالِ الدَّيْلِمِ  
هَذَا حَلِيفٌ غَلَابِلٍ مَكْسُوءَةٍ      مِسْكًَا وَصَافِيَةً كَنَضْحِ العَنَدَمِ  
وَلِذَلِكَ خَالِصَةُ الدَّرُوعِ وَضَمْرٌ      يَكْسُونَنَا رَهَجَ الغُبَارِ الأَقْتَمِ  
وَلِيَوْمِهِنَّ الفُضْلُ لَوْلَا لَذَّةٌ      سَبَقَتْ بِطَغْنِ الدَّيْلِمِيِّ المَعْلَمِ

وأول هذه القصيدة طريفٌ مُسْتَمْلِحٌ وهو :

طَوَاهُ الهَوَى فَطَوَى مَنْ عَذَلُ      وَحَالَفَ ذَا الصَّبْوَةِ المَخْتَبَلُ

وأما قوله :

---

(١) ديوانه ص ١٦٧، والأصمعيات قصيده ١٥/٤٢ ص ١٣٤، وقد ورد بتمامه فى بعض النسخ وعجزه : " وأعينهم تحت الحديد جواحم"، ولا أدرى من أين أتوا بهذا العجز ، وإنما صوابه: " بنهى القذاف أو بنهى مخفق". والبيت من الطويل ، وقد ورد على صوابه فى تاج العروس بلا نسبة ٢٥٧/١٨ (بيض).

(٢) قال على بن حمزة فى التنبهات ١٢٩ :

" أساء فى هذا القول ، إنما شبه سلامة بيض الحديد وحده ببيض النعام فأصاب التشبيه ، وهذا البهرانى شبه تألق البيض والدروع ولعان السيوف والحجف بالشمس ، وذلك مالا يقاومه بريق بيض النعام فضلاً عن أن برى عليه .... وتمام بيت سلامة الذى أنشده :  
بنهى القذاف أو بنهى مخفق " اهـ .

## تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا فِي الْجُدُلِ<sup>(١)</sup>

ف " تسافه " من السَّفَه ، وَإِنَّمَا يَصِفُهَا بِالْمَرْحِ ، وَأَنَّهَا تَمِيلُ كَذَا مَرَّةً ، وَكَذَا مَرَّةً ،  
كما قاله رؤبة :

## يَمْشِي الْعِرْضَنِي فِي الْحَدِيدِ الْمُتَقَنَّ<sup>(٢)</sup>

وكما قال الآخر :

إِذَا رَأَى السُّوْطَ مَشَى الْهَيْدَبَى وَيَتَّقِي الْأَرْضَ بِمُعْجِ رِقَاقِ<sup>(٣)</sup>

وكما قال الحطيئة<sup>(٤)</sup> :

(١) (وَإِنَّمَا يَصِفُهَا بِالْمَرْحِ.... إلخ) كَانَ أَبَا الْعَبَّاسِ سَمِعَ قَوْلَ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ سَيْفًا

وَأَبْيَضَ مَوْشَى الْقَمِيصِ نَصَبْتَهُ عَلَى خَصْرِ مَقْلَاةٍ سَفِيهِ جَدِيلِهَا

فظن أن تسافه الأشدق هو تسافه الجدل ولم يعلم أن تسافه الأشدق أن تترامى بلغامها الأبيض بمنة  
ويسرة كما قال الجرمي

تسافه أشدقها باللغام فتكسو ذفارها والجنوبا

فأما تسافه الجدل فهو كما قال تميل كذا مرة وكذا مرة يمينا وشمالا. وذلك من اضطراب رؤوس الإبل.  
رغبة الأمل ٤/١٣٠ ، ١٣١ .

(٢) ملحق ديوانه ص ١٨٧ ، والرجز لأبي الأخرز الحماني في تاج العروس ٢٠/٥٣٨ (درع) ، ولسان  
العرب (درع)

(٣) قال ابن السيد : كذا الرواية ، والقوائم لا توصف بالركة . وكذلك الحوافر والصحيح : دقاق  
بالدال ، يريد أنها تدق الحجارة ، وهي جمع داق كما يقال : زاع ورعاء . (ملحق القرط ) ط.  
الرسالة .

(٤) وقال علي بن حمزة في التنبهات ١٣٠ - ١٣١ : " قد وهم في هذا التفسير ، وعدل عن المعنى ،  
واستشهد بما ليس من البيت في شيء ، وإنما المعنى أنها تترامى بلغامها بمنة وشامة فتكسو به رؤوسها  
وحواركها وتؤذى به ركبائها ومن يليها ، وذلك لجدها في السير ومرحها فيه ، قال الجرمي :  
تسافه أشدقها باللغام فتكسو ذفارها والجنوبا .  
.... وقال ذو الرمة :

كأَنَّمَا ضَرَبْتَ قَدَامَ أَعْيُنِهَا عَنَّا بِمَسْتَحْصِدِ الْأَوْتَارِ مَحْلُوجِ

أراد إخلاص الدم باللغام ، فلذلك شبهه بالعهن ، فهذا معنى تسافه الأشدق ، فأما قول ذي الرمة :  
وأبيض موشي القميص نصبته على خصر مقلات سفية جدليها .  
فإنما أراد أن جدليها يضطرب لاضطراب رأسها من النشاط ، وأظن أبا العباس ظن هذا ذاك ، وليس  
به ، ذاك من تسافه الأشدق وهذا من تسافه الجدل" اهـ .

وإن أنست حسًا من السوطِ عارضت  
بِي الحوزَ حتى تستقيم ضحَى الغد<sup>(١)</sup>

والجدُّلُ : جمع جدِيلٍ وهو الزمامُ المجدول ، كما تقول : قَتيلٌ ومقتولٌ ، وأدنى  
العدد أجْدَلَةٌ ، كقولك قضيبٌ وقضيبٌ وأقضيةٌ ، وكذلك كَثِيبٌ ورغيفٌ وجريبٌ  
وفُعلانٌ كَفُعلٌ في الكثير ، يقال : فُضبانٌ ورُغفانٌ وجُربانٌ .

ومثلُ قوله :

تَسَافَهُ أَثْنَدَاقُهَا فِي الْجُدُنِ

قولُ حَبِيبِ بْنِ أَوْسِ الطَّائِيِّ :

سَفِيهُ الرُّمَحِ جَاهِلُهُ إِذَا مَا  
بَدَا فَضْلُ السَّفِيهِ عَلَى الْحَلِيمِ

\* \* \*

ومما يُستحسن من شعر إسحاق هذا قوله في الحسن بن سهلٍ :

بابُ الأَمِيرِ عَرَاءَ مَا بِهِ أَحَدٌ  
قَالَتْ وَقَدْ أَمَلْتُ مَا كُنْتُ أَمَلُهُ  
كَفَيْتِكَ النَّاسَ لَا تَلْقَى أَحَا طَلَبِ  
إِنَّ الرَّجَاءَ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمَلُهُ  
فِي اللَّهِ مِنْهُ وَجَدَوِي كَفَّهُ خَلْفٌ  
إِلَّا أَمْرُؤُ وَاضِعٌ كَفَا عَلَى ذَقَنِ  
هَذَا الأَمِيرُ ابْنُ سَهْلٍ حَاتِمُ الأَيْمَنِ  
بِفَيْءِ دَارِكَ يَسْتَعِدِي عَلَى الزَّمَنِ  
وَضَعْتُهُ وَرَجَاءَ النَّاسِ فِي كَفَنِ  
لَيْسَ السَّدَى والنَّدَى فِي رَاحَةِ الحَسَنِ

وإسحاق هذا هو الذي يقول في صفة السِّيفِ :

أَلْقَى بِجَانِبِ خَصْرِهِ  
أَمْضَى مِنَ الأَجَلِ المِتَاحِ

(١) البيت في ديوانه ص ١٥٥ . ولفظه "أنست وقعا" .

وَكَأَنَّمَا ذَرَّ الْهَبَّاءَ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ (١)

وإسحاق هذا هو الذي يقول في مدح العريية :

النَّحْوُ يَنْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَنِ وَالْمَرْءُ تُكْرِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ  
وَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجْلَهَا فَأَجَلُهَا مِنْهَا مُقِيمُ الْأَلْسُنِ (٢)

قال أبو العباس : وأحسبُه أخذ قوله :

وَالْمَرْءُ تُكْرِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ

من حديث حَدَّثَنَا أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : كَانَ يُقَالُ : ثَلَاثَةٌ يُحْكَمُ لَهُمُ بِالنَّبْلِ حَتَّى يُدْرَى مَنْ هُمْ ، وَهُمْ رَجُلٌ رَأَيْتَهُ رَاكِبًا ، أَوْ سَمِعْتَهُ يُعْرَبُ ، أَوْ شَمِمْتَ مِنْهُ طَيِّبًا ، وَثَلَاثَةٌ يُحْكَمُ عَلَيْهِمُ بِالْأَسْتِصْغَارِ حَتَّى يُدْرَى مَنْ هُمْ ، وَهُمْ رَجُلٌ شَمِمْتَ مِنْهُ رَائِحَةٌ نَبِيذٌ فِي مَحْفَلٍ ، أَوْ سَمِعْتَهُ فِي مِصْرٍ عَرَبِيٌّ يَتَكَلَّمُ بِالْفَارْسِيَّةِ ، أَوْ رَجُلٌ رَأَيْتَهُ عَلَى ظَهْرِ طَرِيقٍ يَنَازِعُ فِي الْقَدْرِ .

\* \* \*

قال أبو العباس : أنشدني أحدُ الأُمراءِ لشاعرٍ من أهل الرِّيِّ يُكْنَى أبا يزيد شيئاً يقولُه لعبدِ الله بنِ طاهرٍ أحسنَ فيه وأصابَ الفصَّ ، وقصدَ بالمدحِ إلى معدِنه واختارَه لأهله :

اشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا فِي شَادِمِهَرٍ وَدَعِ غَمْدَانَ لِلْيَمَنِ  
فَأَنْتَ أَوْلَى بِتَاجِ الْمُلْكِ تَلْبَسُهُ مِنْ هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ وَابْنِ ذِي يَزَنٍ

(١) قال الوقشي : الصحيح أن البيتين لوالبة بن الحباب . (ملحق التعليقات من كتاب القرط) ط .

الرسالة .

(٢) البيتان بلا نسبة في الفاضل ٤ ، وفيه : " والمرء تعظمه " .

فأحسنَ الترتيبَ جدًّا ، وإن كانت الملوكة كلها تلبسُ التاجَ في ذلك الدهر ، وإنما ذكر ابنَ ذِي يَزَنَ لقول أبي الصلتِ الثقفي :

اشربْ هَيْبًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا      فِي رَأْسِ غَمْدَانِ دَارًا مِنْكَ مِخْلَالًا (١)

وقال الأعشى في هَوْدَةَ بنِ عليٍّ ، وإن لم يكن هودَةَ مَلِكًا :  
مَنْ يَرِ هَوْدَةَ يَسْجُدُ غَيْرَ مُتَّيِّبٍ      إِذَا تَعَمَّمَ فَوْقَ التَّاجِ أَوْ وَضَعَا

---

(١) صدر البيت الأول في " اللسان ( رق قال ابن منظور : ومنه حديث ابن ذِي يزن ثم ذكره ، وقال ابن السيد: قال ابن مرداذبه : كان أحمد بن سعيد بن قادم المعروف بالمالكي أحد القواد مع طاهر بن عبد الله بن طاهر ، وكان معه بالرى ، وكان معه من السلطان مغنيًا كثير الغناء ، فحضر مجلس طاهر في منزله بظاهر الرى في موضع يعرف بشاذمهر ، وقيل حضره بقصره الشاذياخ فغنى هذا المغنى :

اشرب هَيْبًا عَلَيْكَ التَّاجِ مُرْتَفِقًا      بالشاذياخ ودع غمدان لليمن  
فأنت أولى بتاج الملك... البيت

قال فطرب طاهر واستعاده مرات وشرب عليه حتى سكر ، وأعطى لأحمد بن سعيد الجائزة ( ملحق كتاب القرط ) ط . الرسالة

والبيت من البسيط وهو لأبي الصلت الثقفي فى ديوان ابنه أمية ص ٥٢ ، ومعجم البلدان ٤ / ٢١٠ ( غمدان ) ، وعجزه بلا نسبة فى لسان العرب ( غمد ) ، وتاج العروس ٣٥١ / ٢٥ ( رفق ) ، وجمهرة اللغة ص ٣٤٠ . والبيت من كلمة له كما فى السيرة النبوية ١ / ٦٧ - ٦٨ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٠ - ٢٦٢ ، والشعر والشعراء ٤٦١ ، وأكثر الرواة ينسب القصيدة التى من ضمنها هذا البيت لأبي الصلت وبعضهم ينسبها لابنه أمية انظر ديوانه ص ٤٥٨ ، وقد أفاض محقق الديوان فى تحريجها والكلام عليها انظر الديوان ص ٥٨٨ - ٥٩٢ ، وبعضهم ينسبها لزمنة جد أمية وقد روى البيت بلفظ

اشرب هَيْبًا فَقَدْ شَالَتْ نِعَامَتَهُمْ      وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِى بَرْدِيكَ إِسْبَالًا

وقد روى البيت بلفظ .

وهو لأبي الصلت فى ديوان أمية ابنه ص ٥٢ ، ولسان العرب ( نعم ) ، ولأمية بن أبى الصلت فى

جمهرة اللغة ص ٣٤٠ .

## لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَأْقُوتِ فَصَلَّهَا صَوَّغَهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبَعًا<sup>(١)</sup>

قال أبو العباس: وحدثني التوزي ، قال سمعتُ أبا عُبَيْدَةَ يَقُولُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو قَالَ :  
 لَمْ يَتَّوَجَّ مَعْدِي قَطُّ ، إِنَّمَا كَانَتِ التَّيْجَانُ لِلْيَمَنِ فَسَأَلْتُهُ عَنْ هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْخَنْفِيِّ ، فَقَالَ :  
 إِنَّمَا كَانَتْ خُرَزَاتٌ تُنْظَمُ لَهُ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَقَدْ كَتَبَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى هُوَذَةَ بْنِ  
 عَلِيٍّ يَدْعُوهُ <sup>(٢)</sup> كَمَا كَتَبَ إِلَى الْمَلُوكِ ، وَكَانَ يُجِيزُ لَطِيمَةَ كِسْرَى فِي الْبَرِّ بِحَبْنَاتِ الْيَمَامَةِ .  
 وَاللَّطِيمَةُ : الْإِبِلُ تَحْمِلُ الطَّيِّبَ وَالْبِزُّ . وَوَفَدَ هُوَذَةَ بْنَ عَلِيٍّ عَلَى كِسْرَى بِهَذَا السَّبَبِ  
 فَسَأَلَهُ عَنْ بَيْنِهِ فَذَكَرَ مِنْهُمْ عَدَدًا فَقَالَ : أَيُّهُمْ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ فَقَالَ : الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ ،  
 وَالْغَائِبُ حَتَّى يَقْدَمَ وَالْمَرِيضُ حَتَّى يَصِحَّ ، فَقَالَ لَهُ كِسْرَى : مَا غِذَاؤُكَ فِي بَلَدِكَ ؟ فَقَالَ :  
 الْخُبْزُ ، فَقَالَ كِسْرَى لِجُلَسَائِهِ : هَذَا عَقْلُ الْخُبْزِ ؛ يُفَضِّلُهُ عَلَى عَقُولِ أَهْلِ الْبُؤَادِي الَّذِينَ  
 يَغْتَنُونَ اللَّبْنَ وَالْتَمَرَ .

وقد روي عن رسول الله ﷺ أنه قال : لَقَدْ هَمَمْتُ أَلَا أَقْبِلَ هَدِيَّةً - وَيُرَى أَلَا  
 أَتَهَبُ هِبَةً - إِلَّا مِنْ قُرَشِيٍّ أَوْ أَنْصَارِيٍّ أَوْ ثَقَفِيٍّ ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ : أَوْ دَوْسِيٍّ .

(١) البيتان من البسيط وهما للأعشى في ديوانه ص ١٥٧ ، والبيت الأول في لسان العرب (وَأَب) ،  
 (هُوذ) ، وتاج العروس ٣٢٨/٤ (وَأَب) ، ٥٠٩/٩ (هُوذ) ٤٤١/٢١ (طبع) ، والمخصص ١٣/١٠٧ ،  
 بلفظ : " من يلق هُوذة".

والبيت الثاني ، بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٩/٣

(٢) قال الشيخ المرصفي : " يروي أنه ، بعث إليه سليط بن عمرو العامري القرشي بكتاب فيه :  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . سَلَامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى وَعَلِمَ أَنَّ دِينِي سَيُظْهِرُ إِلَى مَتْنِي الْخَفِّ وَالْحَاظِرِ  
 فَاسْلَمْ لِتَسْلَمَ وَأَجْعَلْ لَكَ مَا تَحْتَ يَدَيْكَ . فَأَرْسَلْ هُوَذَةَ إِلَيْهِ : إِنْ جَعَلْتَ الْأَمْرَ مِنْ بَعْدِكَ لِي أَسْلَمْتَ  
 وَسَرْتُ إِلَيْكَ وَنَصَرْتُكَ وَإِلَّا قَصَدْتُ حَرْبَكَ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ : لَا وَلَا كِرَامَةَ ، اللَّهُمَّ اكْفِنِيهِ . فَمَاتَ  
 بَعْدَ قَلِيلٍ " رَغْبَةُ الْأَمَلِ ٤/١٣٦ . وَانظُرِ الْكَامِلَ فِي التَّارِيخِ ٢/٢١٥ ، وَعِيُونَ الْأَثَرِ ٢/٢٦٩ .

وذلك أن أعرابياً أهدى إليه هديةً فَمَنَّ بها ، فذكر رسول الله ﷺ أهل الأمصار تفضيلاً على أهل البوادي (١).

\* \* \*

وقال عبدُ الله بن محمد بن أبي عيينة يعاتبُ رجلاً من الأشراف :

أَتَيْتُكَ زَائِرًا لِقَضَاءِ حَقِّ      فَحَالَ السُّتْرُ دُونَكَ وَالْحِجَابُ  
وَعِنْدَكَ مَعْشَرٌ فِيهِمْ أَخٌ لِي      كَأَنَّ إِخَاءَهُ الْآلُ السَّرَابُ  
وَلَسْتُ بِسَاقِطٍ فِي قِذْرِ قَوْمٍ      وَإِنْ كَرُمُوا كَمَا يَقَعُ الذُّبَابُ  
وَرَأَيْتِي مَذْهَبٌ عَنِ كُلِّ نَاءٍ      بِجَانِبِهِ إِذَا عَزَّ الذَّهَابُ (٢)

وقال أيضاً :

كُنَّا مُلُوكًا إِذْ كَانُوا أَوْلَانَا      لِلْجُودِ وَالْبَأْسِ وَالْعَلَى خُلُقُوا  
كَانُوا جَبَالًا عِزًّا يُلَادُ بِهَا      وَرَائِحَاتِ بِالْوَبْلِ تَبِعِقُ  
كَانُوا بِهِمْ تُرْسِلُ السَّمَاءُ عَلَى الْ      أَرْضِ غِيَاثًا وَيُشْرِقُ الْأُفُقُ  
لَا يَرْتُقُ الرَّائِقُونَ إِنْ فَتَقُوا      فَتَقًا وَلَا يَفْتَقُونَ مَا رَتَقُوا

(١) الحديث رواه الإمام أحمد في المسند (٢٩٢/٢) والترمذي في المناقب برقم ٤٢٢٢ من حديث أبي هريرة " أن أعرابياً أهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم بكرة فعوضه منها ست بكرات فتسخطه ، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إن فلاناً أهدى إلى ناقة فعوضته منها ست بكرات فظل ساخطاً ، ولقد هممت أن لا أقبل هدية إلا من قرشى أو أنصاري أو ثقيفى أو دوسي . " وبغير هذا السياق أورده البخارى فى الأدب المفرد ، وأبو داود : وانظر صحيح الترمذى (ح ٣٠٩١، ٣٠٩٢) ، وصحيح الأدب المفرد (ح ٤٦٤) ، وصحيح أبى دواد (ح ٣٠٢١) ، وصحيح الجامع (ح ٥١٤٦) ، وزاد نسبه إلى النسائى ، وعزه إلى أحمد والبخارى فى الأدب المفرد وأبى داود - وابن حبان والبيهقى فى "الشعب" من حديث ابن عباس . وراجع الصحيحة (ح ٢٦٨٤)

(٢) الأبيات من الوافر ، والبيت الثانى بلا نسبة فى تذكرة النحاة ٤٧٦ .

لَيْسُوا كَمِعْزَى مَطِيرَةٍ بَقِيَتْ  
وَالضَّعْفُ وَالْجُبْنُ عِنْدَ نَائِبَةٍ  
هَذَا زَمَانٌ بِالنَّاسِ مُنْقَلِبٌ  
الْأَسَدُ فِيهِ عَلَى بَرَائِنِهَا  
فَمَا بِهَا مِنْ سَحَابَةٍ لَثِقُ<sup>(١)</sup>  
تَنُوبُهُمْ وَالْجَذَارُ وَالْفَرْقُ  
ظَهْرًا لِبَطْنٍ جَدِيدُهُ خَلِقُ<sup>(٢)</sup>  
مُسْتَأْخِرَاتُ تَكَادُ تَمَزِقُ

وكان سببُ قوله هذا الشعر أنَّ إسماعيل بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس كان له صديقاً ، وكان عبد الله بن محمد بن أبي عيينة من رؤساء من أخذ البصرة للمؤمن في أيام المخلوع<sup>(٣)</sup> ، وكان معاضداً لطاهر بن الحسين في حروبه ، وكان إسماعيل بن جعفر جليل القدرٍ مُطاعاً في مواليه وأهله ، وكانت الحال بينهما ألطف حال ، فوصله ابن أبي عيينة بذي اليمينين فولاه البصرة ، وولى ابن أبي عيينة اليمامة والبحرين وغوص البحر ، فلما رجعا إلى البصرة تنكر إسماعيل لابن أبي عيينة فهاج بينهما من التباعد على مثال ما كان بينهما من المقاربة ، ثم عزّل ابن أبي عيينة فلم يزل يهجو إسماعيل ، وسأل ذا اليمينين عزله فدافعه ، وضنّ بالرّجل ، فكان يهجو من أهله من يواصل إسماعيل ، وكان أكبر أهله قدراً في ذلك الوقت يزيد بن المنجاب ، وكان أعور قائم العين لم يُطَّلَع على عِلته إلا بشعر ابن أبي عيينة ، وكان منهم - وكان سيّد أهل البصرة أجمعين - محمد بن عبّاد بن عبّاد بن حبيب بن المهلب ، ومنهم سعيد بن المهلب بن المغيرة بن حرب بن محمد بن المهلب بن أبي صُفرة ، وكان قصيراً ، وكان ابن عبّادٍ أخوّلَ فذلك حيث يقول ابن أبي عيينة في هذا الشعر الذي أمليناه :

تَسْتَقْدِمُ النَّعْجَتَانِ وَالْبَرْقُ  
فِي زَمَنِ سَرَوْ أَهْلِهِ الْمَلَقُ

(١)بعده فى زيادات بعض النسخ : اللثق : البلبل

(٢)البيت فى الشعر والشعراء ٨٧٥ .

(٣)قال الشيخ المرصفي : " هو الأمين بن هارون خلعه أهل مكة والمدينة وكثير من عماله ويايعوا للمؤمن وهو بخراسان". رغبة الأمل ١٣٨/٤ .



عُورٌ وَحَوْلٌ وَثَالِثٌ لَهُمْ      كَأَنَّهُ يَنْنُ أَسْطَرٌ لِحَقِّ (١)

ولهم يقول ولاثنين ظنَّ أنهما معهم وقد مروا به يريدون إسماعيلَ بنَ جعفرٍ :  
أَلَا قُلْ لِرَهْطِ خَمْسَةِ أَوْ ثَلَاثَةِ      يُعَدُّونَ مِنْ أُنْبَاءِ آلِ الْمُهَلَّبِ  
عَلَى بَابِ إِسْمَاعِيلِ رُوْحُوا وَبَكَّرُوا      دَجَاجِ الْقُرَى مَبْثُوثَةٌ حَوْلَ نَعْلَبِ  
وَأَنْبُوا عَلَيْهِ بِالْجَمِيلِ فَإِنَّهُ      يُسِرُّ لَكُمْ حَبًّا هُوَ الْحُبُّ وَأَقْلِبِ  
يَلِينُ لَكُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ مُوَارِبَا      وَيَخْلِفُكُمْ مِنْهُ بِنَابٍ وَمِخْلَبِ  
وَلَوْلَا الَّذِي تُولُونَهُ لَتَكَشَّفَتْ      سَرِيرَتُهُ عَنِ بَغْضَةِ وَتَعْصَبِ  
أَبْعَدَ بِلَايِي عِنْدَهُ إِذْ وَجَدْتُهُ      طَرِيحًا كَنَصْلِ الْقِدْحِ لَمَّا يُرْكَبِ  
بِهِ صَدًّا قَدْ عَابَهُ فَجَلَوْتُهُ      بِكَفِّي حَتَّى ضَوْءُهُ ضَوْءُ كَوْكَبِ  
وَرَكَّبْتُهُ فِي حُوطٍ نَبْعٍ وَرِشْتُهُ      بِقَادِمَتِي نَسْرٍ وَمَتْنٍ مُعَقَّبِ  
فَمَا إِنْ أَتَانِي مِنْهُ إِلَّا مُبَوًّا      إِلَيَّ يَنْصَلِ كَالْحَرِيقِ مُذْرَبِ  
فَقَلَّلْتُ مِنْهُ حَدَّهُ وَتَرَكْتُهُ      كَهُدْبَةِ نَوْبِ الْخَزْرِ لَمَّا يُهْدَبِ  
رَضِيْتُمْ بِأَخْلَاقِ الدُّنْيَى وَعِفْتُمْ      خَلَائِقَ مَا ضِيَكُمْ مِنَ الْعَمِّ وَالْأَبِ

وفي هذا يقول لطاهر بن الحسين :

مَالِي رَأَيْتُكَ تُذْنِي كُلَّ مُتَنَكِّثٍ      إِذَا تَغَيَّبَ مُلْتَاثٌ إِذَا حَضَرَ  
إِذَا تَنَسَّمَ رِيحَ الْغَدْرِ قَابِلَهَا      حَتَّى إِذَا نَفَخْتَ فِي أَنْفِهِ غَدْرًا  
وَمَنْ يَجِيءُ عَلَى التَّقْرِيْبِ مِنْكَ لَهُ      وَأَنْتَ تَعْرِفُ فِيهِ الْمَيْلَ وَالصَّعْرَا  
أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْ قَحْطَانٍ مَنْزِلَةً      فِي الرَّأْسِ حَيْثُ أَحَلَّ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا  
فَلَا تُضِغْ حَقَّ قَحْطَانٍ فَتُغْضِبَهَا      وَلَا رَيْبَةَ كَلًّا لَا وَلَا مُضْرَا  
أَعْطِ الرَّجَالَ عَلَى مِقْدَارِ أَنْفُسِهِمْ      وَأَوَّلِ كَلًّا بِمَا أَوْلَى وَمَا صَبْرَا

(١) البيتان في الشعر والشعراء ٨٧٤-٨٧٥ .

وَلَا تَقُولَنَّ إِنِّي لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ لَا تَمْحَقِ النَّيِّرِينَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ

ويقول له في أخرى :

هُوَ الصَّبْرُ وَالتَّسْلِيمُ لِلَّهِ وَالرِّضَا  
إِذَا يَحْنُ أُنْبَا سَالِمِينَ بِأَنْفُسِ  
فَأَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَيْمَةِ إِنَّهَا  
هِيَ الْأَنْفُسُ الْكُبْرُ الَّتِي إِنْ تَقَدَّمتْ  
سَيَعْلَمُ إِسْمَاعِيلُ أَنَّ عَدَاوَتِي  
إِذَا نَزَلَتْ بِي خُطَّةٌ لَا أَشَاؤُهَا  
كِرَامٍ رَجَتْ أَمْرًا فَخَابَ رَجَاؤُهَا  
تَرُوبٌ وَفِيهَا مَاؤُهَا وَحَيَاؤُهَا  
أَوْ اسْتَخْرَتْ فَالْقَتْلُ بِالسَّيْفِ دَاؤُهَا  
لَهُ رِيْقٌ أَفْعَى لَا يُصَابُ دَوَاؤُهَا<sup>(١)</sup>

ولما حِيلَ إِسْمَاعِيلُ مُقَيَّدًا ، ومعه ابناه أحدهما في سلسلة معه مَقْرُونٌ ، وكان الذي تولى ذلك أحمدُ بنُ أبي خالدٍ في قِصَّةٍ كانت لِإِسْمَاعِيلِ أَيَّامَ الْخُضْرَةِ<sup>(٢)</sup> ، فقال ابنُ أبي عَيِّنَةَ في ذلك :

مَرَّ إِسْمَاعِيلُ وَابْنَا  
جَالِسًا فِي مَحْمِلٍ ضَنْدٍ  
يَتَغَنَّى الْقَيْدُ فِي رِجْلِ  
بَاكِئًا لَا رَقَاتٍ عَيْنِ  
هُ مَعَا فِي الْأَسْرَاءِ  
كَعَلَى غَيْرِ وَطَاءِ  
لِيهِ أَلْوَانُ الْغِنَاءِ  
خَاءٌ مِنْ طُولِ الْهَكَاءِ

(١) الأبيات في الشعر والشعراء ٨٧٤.

(٢) قال الشيخ المرصفي : " هي الأيام التي أمر المأمون فيها جنده وقواده وبنى هاشم أن تطرح شعار السواد وأن تلبس الخضره في أقبيتهم وقلانسهم وأعلامهم يوم أن جعل على بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب ولي عهد المسلمين والخليفة من بعده وسماه الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم وكتب بذلك إلى الأفاق فغضب بنو العباس . وكان إسماعيل بن جعفر أشد الناس غضبا حتى أظهر خلع المأمون فوجه إليه المأمون قائده عيسى بن يزيد فلما أشرف على البصرة رحل إسماعيل منها إلى الحسن بن سهل فحبسه وكتب إلى المأمون فأمر بحمله إلى مرو فلما قرب منها أمر برده إلى جرجان فحبسه بها فلما أعتته الحيلة وجهه بالبيعة للرضا إلى المأمون فرضى عنه ، وكان ذلك سنة إحدى ومائتين " . رغبة الأمل ١٤١/٤ .

يَا عَقَابَ الدَّجْنِ فِي الْأَمِّ      مِنْ وَفِي الخوفِ ابْنَ مَاءِ

وقد كان تطير عليه بمثل ما نزل به ، فمن ذلك قوله :

لَا تَعْدَمِ الْعَزْلَ يَا أَبَا الْحَسَنِ      وَلَا هُزَالاً فِي ذَوْلَةِ السَّمَنِ  
وَلَا انْتِقَالاً مِنْ دَارِ عَافِيَةٍ      إِلَى دِيَارِ الْبَلَاءِ وَالْفَتَنِ  
وَلَا خُرُوجاً إِلَى الْقِفَارِ مَنْ أَلِ      أَرْضٍ وَتَرَكَ الْأَحْبَابَ وَالْوَطَنِ  
كَمْ رَوْحَةٌ فِيكَ لِي مُهَجَّرَةٌ      وَذُلْجَةٌ فِي بَقِيَّةِ الْوَسَنِ  
فِي الْحَرِّ وَالْقَرِّ كَمَا تُؤَلَّى عَلَيَّ أَلِ      بَصْرَةَ عَيْنِ الْأَمْصَارِ وَالْمُدُنِ  
إِنِّي أَحَاجِيكَ يَا أَبَا حَسَنِ      مَا صُورَةٌ صُوِّرَتْ فَلَمْ تَكُنْ<sup>(١)</sup>  
وَمَا بَهِيٍّ فِي الْعَيْنِ مَنْظَرُهُ      لَوْ وَزَنُوهُ بِالزَّفِّ لَمْ يَزِنِ  
ظَاهِرُهُ رَائِعٌ وَبَاطِنُهُ      مَلَأَنُ مِنْ سَوَاءٍ وَمِنْ دَرَنِ

وهذا الشعر اعترض له فيه عمرو بن زعبل مولى بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، وكان منقطعاً إلى إسماعيل وولده ، وكان لا يبلغ ابن أبي عيينة في الشعر ولا يدانيه ، ومن أمثل شعره وما اعترض له به قوله :

إِنِّي أَحَاجِيكَ مَا حَنِيفٌ عَلَيَّ أَلِ      فِطْرَةَ بَاعِ الرِّيحِ بِالْفَيْنِ<sup>(٢)</sup>

(١) بهامش نسخة ما نصه: " قوله : يعني المهجو ، وقيل ، يعني العنقاء . وكذلك البيت الثاني قيل :

يعني المهجو وقيل : يعني النار . والبيت الثالث قيل : هو المهجو لا غير " اه .

(٢) قال محقق (س) بهامش نسخة ما نصه : " ما حنيف على الفطرة يعني إبليس لعنه الله ، وفي البيت

الذي يليه الحائك ، ويعني بالسهم أنساق الحائك واحدا نسق ويقال له أيضاً منسق وقول العامة

زق مصحف ، والسيوف سيوف الحائك وهذه التسمية واقعة على مشهور من آلتهم وقوله : وما

ابن ماء يعني : الحوت ، وما عقاب يعني السفينة ، وهذه الإشارة كلها في محاجاته إنما هي إشارة

إلى ابن أبي عيينة إذ لا ظاهر لإبليس ، وإشارته إلى الحياكة بآلاتها وإلى السفينة بصفاتها وإلى ابن ماء

بلغزه إنما يريد أن في أجداد ابن أبي عيينة من يعاب بهذه الصناعات اللئيمة من الحياكة وتصييد

الحوت وتخدم السفن " اه .

وَمَا شَيْخٌ مِنْ تَحْتِ سِدْرَتِهِ      مَعْلَقٌ نَعْلُهُ عَلَى غُصْنِ  
 وَمَا سُيُوفٌ حُمْرٌ مُصْقَلَةٌ      قَدْ عُرِبَتْ مِنْ مَقَابِضِ السِّفِينِ  
 وَمَا سِهَامٌ صُفْرٌ مُجَوَّفَةٌ      تُحْشَى خِيُوطَ الْكُتَّانِ وَالْقُطْنِ  
 وَمَا ابْنٌ مَاءٍ إِنْ يُخْرِجُوهُ إِلَى الْـ      أَرْضِ تَسِيلِ نَفْسِهِ مِنَ الْأُذُنِ  
 وَمَا عَقَابٌ زُرَّاءٌ تُلْجَمُ مِنْ      خَلْفِ فَتَهْوِي قَصْدًا عَلَى سَنَنِ  
 لَهَا جَنَاحَانِ يَحْفِزَانِ بِهَا      نَيْطًا إِلَيْهَا بِجِدْوَتَيْ رَسَنِ  
 يَا ذَا الْيَمِينِ اضْرِبْ عِلَاوَتَهُ      يُدْفَعُ وَمَانِي فِي النَّارِ فِي قَرَنِ

فأجابه إبراهيم السَّوَّاقُ مولى آلِ المَهْلَبِ ، وكان مُقَدِّمًا في الشعر بأبيات لا أحفظ

أكثرها منها :

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ فِي أَبِي حَسَنِ      فَانْتَجِرُوا فِي تَطَاوُلِ الزَّمَنِ

وهذا السَّوَّاقُ هو الذي يقول لُبَيْرُ بن داوودَ بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن

المهلب :

سَمَاوُكٌ تُمَطِّرُ الدَّهَبَ      وَحَرَبُكَ تَلْتَطِّي لَهَبًا  
 وَأَيُّ كَتِييَّةٍ لَأَقْتِ      كَ لَمْ تَسْتَحْسِنِ الْهَرَبَا

ومن شعره السائر :

هَبِينِي يَا مُعَذِّبِي أَسَاتُ      وَبِالْهَجْرَانِ قَبْلَكُمْ بَدَأْتُ  
 فَأَيْنَ الْفَضْلُ مِنْكَ فَدَتِكَ نَفْسِي      عَلَيَّ إِذَا أَسَاتِ كَمَا أَسَاتُ<sup>(١)</sup>

ولا بن أبي عيينة في هذا المعنى أشعارٌ كثيرةٌ في معاتبات ذي اليمينين وهجاء

إسماعيل وغيره سنذكرها بعدُ في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ومن شعره المُستَحْسِنِ

(١) قال ابن السيد : أنشد ابن الجراح هذين البيتين لأبي راسب البجلي وهو شاعر من أهل البصرة .

( ملحق تعليقات كتاب القرط ) ط . الرسالة .

قوله في عيسى بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، وكان تزوج امرأة منهم يقال لها فاطمة بنت عمر بن حفص هزارمرد ، وهو من ولد قبضة بن أبي صفرة ،

ولم يلبه المهلب ، وكان يقال لأبي صفرة ظالم بن سراق :

أَفَاطِمَ قَدْ تَزَوَّجْتَ عَيْسَى فَايَقِينِي	بِذُلِّ لَدَيْهِ عَاجِلٍ غَيْرِ آجِلِ
فَإِنَّكَ قَدْ زُوِّجْتَ عَنْ غَيْرِ خِبْرَةٍ	فَتَى مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ لَيْسَ بِعَاقِلِ
فَإِنْ قُلْتَ مِنْ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ	وَإِنْ كَانَ حُرُّ الْأَصْلِ عَبْدُ الشَّمَائِلِ
فَقَدْ ظَفِرْتَ كَفَاهُ مِنْكَ بِطَائِلِ	وَمَا ظَفِرْتَ كَفَاكَ مِنْهُ بِطَائِلِ
وَقَدْ قَالَ فِيهِ جَعْفَرٌ وَمُحَمَّدٌ	أَقَاوِيلَ حَتَّى قَالَهَا كُلُّ قَائِلِ
وَمَا قُلْتَ مَا قَالَا لِإِنَّكَ أُخْتَنَا	وَفِي الْبَيْتِ مَنَا الذُّرَا وَالْكَوَاهِلِ
لَعَمْرِي لَقَدْ أَثْبَتَهُ فِي نِصَابِهِ	بِظَنِّ صِرْتِ مِنْهُ فِي مَحَلِّ الْحَلَائِلِ
إِذَا مَا بَنُو الْعَبَّاسِ يَوْمًا تَبَادَرُوا	عُرَا الْمَجْدِ وَابْتَاعُوا كِرَامَ الْفَضَائِلِ
رَأَيْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ يَسْمُو بِنَفْسِهِ	إِلَى يَنْعِ يَبَاحَاتِهِ وَالْمَبَاقِلِ
يُرَخِّمُ بَيْنَ الْعَامِ تَحْتَ دَجَاجِهِ	لِيُخْرِجَ بَيْنَنَا مِنْ فَرَارِيحِ قَائِلِ <sup>(١)</sup>

قال أبو العباس : وولد عيسى من فاطمة هذه لهم شجاعةٌ ونجدةٌ وشدةٌ أبدان؛ وفاطمة التي ذكرتها هي التي كانت <sup>(٢)</sup> ينسبُ بها أبو عيينة أخو عبد الله ويكني عنها بـ " دنيا " ، ومن ذلك قوله لها :

دَعَوْتُكَ بِالْقَرَابَةِ وَالْجَوَارِ	دُعَاءَ مُصَرِّحِ بَادِي السَّرَارِ
لَأَنْيَ عَنْكَ مُشْتَغِلٌ بِنَفْسِي	وَمُخْتَرِقٌ عَلَيْكَ بِغَيْرِ نَارِ
وَأَنْتِ تَوَقِّرِينَ وَلَيْسَ عِنْدِي	عَلَى نَارِ الصَّبَابَةِ مِنْ وَقَارِ
فَأَنْتِ لِأَنَّ مَا بِكَ دُونَ مَا بِي	تُدَارِينَ الْعِيُونَ وَلَا أَدَارِي

(١) الأبيات في الأغاني ٢٠/٨٤-٨٥ ، وفيه : " لديه بذل "

(٢) في بعض النسخ : كانت .

وَلَوْ وَاللَّهِ تَشْتَاقِينَ شَوْقِي

وقال عبد الله يعاتبُ ذا اليمينين :

مَنْ مَبْلُغَ عَنِّي الْأَمِيرِ رِسَالَةً  
كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ ثَمُرُ عَلَى الْفَتَى  
وَأُظُنُّ لِي مِنْهَا لَدَيْكَ خَبِيئَةً  
مَالِي أَرَى أَمْرِي لَدَيْكَ كَأَنَّهُ  
وَأَرَاكَ تُرَجِّحُهُ وَتَمْضِي غَيْرَهُ  
اللَّهُ يَغْلِبُ مَا أُنَيْتُكَ زَائِرًا  
لَكِنْ أُنَيْتُكَ زَائِرًا لَكَ رَاجِيًا  
قَدْ كَانَ لِي بِالْمِضْرِ يَوْمَ جَامِعٍ  
وَدَعَوْتُ مَنْصُورًا فَأَعْلَنَ بَيْعَةَ  
بَارَتْ مُسَارِعَتِي إِلَيْكَ بِطَاعَتِي  
فِي الْأَرْضِ مُنْفَلَسِحَ وَرِزْقٍ وَاسِعٍ

وقال أيضًا يعاتبه :

أَيَا ذَا الْيَمِينِينَ إِنْ الْعَتَا  
وَكُنْتُ أَرَى أَنْ تَرَكَ الْعَتَا  
إِلَى أَنْ ظَنَنْتُ بِأَنْ قَدْ ظَنَنْتُ  
فَأَضْمَرْتُ النَّفْسُ فِي وَهْمِهَا  
وَلَا بُدَّ لِلْمَاءِ فِي مِرْجَلِ  
وَمَنْ أَشْرِبَ الْيَأْسَ كَانَ الْغَنِيِّ

جَمَحْتَ إِلَيَّ خَالِعَةَ الْعِذَارِ (١)

مَحْضُورَةٌ عِنْدِي عَنِ الْإِنْشَادِ  
فَتَهُونَ غَيْرَ شِمَاتِهِ الْحُسَّادِ  
سَتَكُونُ عِنْدَ الزَّادِ آخِرَ زَادِ  
مِنْ ثِقَلِهِ طَوْدٌ مِنَ الْأَطْوَادِ  
فِي سَاعَةِ الْإِضْدَارِ وَالْإِيرَادِ  
مِنْ ضَيْقِ ذَاتِ يَدٍ وَضَيْقِ بِلَادِ  
بِكَ رُبَّةَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ  
لَكَ مُصْلِحٌ فِيهِ لِكُلِّ فَسَادِ  
فِي جَمْعِ أَهْلِ الْمِضْرِ وَالْأَجْنَادِ  
كُلُّ الْبَوَارِ وَأَذَنْتُ بِكَسَادِ  
لِي عَنْكَ فِي غَوْرِي وَفِي إِنْجَادِي

بَ يُغْرِي صُدُورًا وَيَشْفِي صُدُورًا  
بَ خَيْرٌ وَأَجْدَرُ أَلَّا يَضِيرَا  
بِأَنِّي لِنَفْسِي أَرْضَى الْحَقِيرَا  
مِنْ أَلْهَمٍ هَمًّا يَكْدُ الضَّمِيرَا  
عَلَى النَّارِ مُوقَدَةٌ أَنْ يُفُورَا  
وَمَنْ أَشْرِبَ الْحِرْصَ كَانَ الْفَقِيرَا

(١) الأبيات في الأغاني ٨٥/٢٠ .

عَلَامَ وَفِيهِمْ أَرَى طَاعَتِي  
 أَلَمْ أَكُ بِالْمِضْرِ أَدْعُو الْبَعِيدَ  
 أَلَمْ أَكُ أَوَّلَ آتِ أَتَاكَ  
 وَأَلْزَمَ غِرْزَكَ فِي مَاقِطِ الْ  
 فَيْهِمْ تَقَدَّمُ جَفَالَةَ  
 كَأَنَّكَ لَمْ تَرَ أَنَّ الْفَتَى الْ  
 فَقَدَّمُ مَنْ دُونَهُ قَبْلَهُ  
 أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ سَفَّ التُّرَابِ  
 وَلَسْتُ ضَعِيفَ الْمَدَى وَالْهَوَى  
 وَلَكِنْ شَهَابٌ فَإِنْ تَرَمَ بِي  
 فَهَلْ لَكَ فِي الْإِذْنِ لِي رَاضِيَا  
 وَكَانَ لَكَ اللَّهُ فِيمَا ابْتَعْنَتْ  
 وَلَا جَعَلَ اللَّهُ فِي ذَوْلِهِ  
 فَإِنْ وَرَائِي لِي مَذْهَبَا  
 بِهِ الضُّبُّ تَحْسِبُهُ بِالْفَلَاةِ  
 وَمَالًا وَمِضْرًا عَلَى أَهْلِهِ  
 وَإِنِّي لَمِنْ خَيْرِ سُكَّانِهِ

لَدَيْكَ وَنَصْرِي لَكَ الدَّهْرُ بُورَا  
 إِلَيْكَ وَأَدْعُو الْقَرِيبَ الْعَشِيرَا  
 بِطَاعَةِ مَنْ كَانَ خَلْفِي بِشِيرَا  
 حُرُوبٍ عَلَيْهَا مُقِيمَا صُبُورَا  
 إِلَيْكَ أَمَامِي وَأَدْعَى أَحِيرَا  
 حَمِيٍّ إِذَا زَارَ يَوْمَا أَمِيرَا  
 أَلَسْتَ تَرَاهُ بِسُخْطٍ جَدِيرَا  
 بِهِ كَانَ أَكْرَمَ مَنْ أَنْ يَزُورَا  
 أَكُونُ الصَّبَا وَأَكُونُ الدُّبُورَا  
 مُهْمًا تَجِدُ كَوَكْبِي مُسْتَتِيرَا  
 فَإِنِّي أَرَى الْإِذْنَ غَنَمًا كَبِيرَا  
 لَهُ مِنْ جِهَادٍ وَنَصْرٍ نَصِيرَا  
 سَبَقَتْ إِلَيْهَا وَرِيحٌ قُتُورَا  
 بَعِيدَا مِنْ الْأَرْضِ قَاعَا وَقُورَا  
 إِذَا خَفَقَ الْآلُ فِيهَا بَعِيرَا  
 يَدُ اللَّهِ مِنْ جَائِرٍ أَنْ يَجُورَا  
 وَأَكْثَرِهِمْ بِنْفِيرِي نَفِيرَا<sup>(١)</sup>

وقال عبد الله لعلني بن محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي ابن  
 أبي طالب عليه السلام ، وكان دعاهُ إلى نصرته <sup>(٢)</sup> حين ظهرت الميضة <sup>(٣)</sup> قلم يُحِبُّهُ ، فتوعده  
 علي ، فقال عبد الله :

(١) الأبيات ١-١١، ٩-١١، ١٤، ١٧ في الشعر والشعراء ٨٧٣.

(٢) (وكان دعاهُ إلى نصرته) يريد إلى نصرة أبيه محمد بن جعفر وكان أهل مكة وآل أبي طالب اجتمعوا إليه  
 عقب موت الأمين يبايعونه وسموه أمير المؤمنين وكان القائم بالدعاء إليه ابنه علي والحسين بن الحسن الأبطس  
 ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وكانا أسوأ الناس سيرة فينما هم كذلك إذ طلع عليهم من معهم  
 فحاربوهم فانهزم محمد بن جعفر وأصحابه ثم طلب الأمان وقد خلع نفسه وبيع المأمون ثم خرج به عيسى  
 ابن يزيد وسلمه للحسن بن سهل فبعث به إلى المأمون مع رجاء بن أبي الضحاك .

(٣) قال الشيخ المرصفي : " هم قوم من أعداء الدولة العباسية جعلوا شعارهم بيض الثياب يخالفون به شعار بني  
 العباس من لباس السواد " رغبة الأمل / ٤ ، ١٥٠ .

لَا ظُلْمَةَ لَكَ لَا وَلَا لَكَ نُورُ  
إِنِّي بِحَرْبِكَ مَا حَيْتُ جَدِيرُ  
أَطِينُ أَجْنَحَةِ الْبُعُوضِ يَضِيرُ  
أَبَوَاهُمُ الْمَهْدِيُّ وَالْمَنْصُورُ  
وَعَلَيْهِ قُدْرٌ سَعِينَا الْمَشْكُورُ

أَعْلِيَّ إِنَّكَ جَاهِلٌ مَفْرُورُ  
أَكْتَبْتَ تُوْعِدُنِي أَنْ اسْتَبْطَأْتَنِي  
فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي  
وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَإِنَّ نَصْرِي لِلْأَلَى  
نَبَتَتْ عَلَيْهِ لُحُومَنَا وَدِمَاؤُنَا

وقال عبد الله في قتل داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب من قتل بأرض

السند بدم أخيه المغيرة بن يزيد :

بِالسُّنْدِ قَتَلَ مُغِيرَةَ بْنَ يَزِيدٍ  
جَعَلَتْ لَهُمْ يَوْمًا كَيَوْمِ ثُمُودٍ  
بِالسُّنْدِ مِنْ عُمَرَ وَمِنْ دَاوُدٍ  
مِثْلَ الْقَطَا مُسْتَتَةً لِوُرُودٍ  
خَلَقْتَ قُلُوبَهُمْ قُلُوبَ أُسُودٍ

أَفْنَى تَمِيمًا سَعْدَهَا وَرَبَابَهَا  
صَعَقَتْ عَلَيْهِمْ صَعَقَةً عَتَكِيَّةً  
ذَاقَتْ تَمِيمٌ عَرَكَتَيْنِ عَذَابَنَا  
قُدْنَا الْجِيَادَ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَيْهِمْ  
يَحْمِلْنَ مِنْ وَلَدِ الْمُهَلَّبِ غُصْبَةً

وفي المغيرة يقول في قصيدة طويلة :

فِرَارَ بُغَاثِ الطَّيْرِ صَادِقِنَ أَجْدَلًا  
مِنَ النَّبْلِ وَالنُّشَابِ حَتَّى تَجْدَلًا  
أَبُو حَاتِمٍ إِنْ نَابَ دَهْرٌ فَأَعْضَلَ  
لَهُ مَخْرَجًا يَوْمًا عَلَيْهِ وَمَذْخَلَ  
يَدِ الدَّهْرِ إِلَّا أَنْ يُصَابَ فَيُقْتَلَ  
يَرُونَ بِهَا حَتْمًا كِتَابًا مُعْجَلًا  
قَتَلْنَا بِهِ مِنْهُمْ وَمَنْ وَأَفْضَلَ  
وَيُلْقِي عَلَيْهِمْ كَلْكَلًا ثُمَّ كَلْكَلًا  
وَتَقْرِيهِمْ هُوجُ الْمَجَانِيقِ جَنْدَلًا

إِذَا كَرَّ فِيهِمْ كَرَّةً أَفْرَجُوا لَهُ  
وَمَا يَبِلُ إِلَّا مِنْ بَعِيدِ بِحَاصِبِ  
وَإِنِّي لَمُتُّنَ بِالَّذِي كَانَ أَهْلَهُ  
فَتَى كَانَ يَسْتَحْيِي مِنَ الدَّمِّ أَنْ يَرَى  
وَكَانَ يَظُنُّ الْمَوْتَ عَارًا عَلَى الْفَتَى  
مَيِّتَةً أَبْنَاءَ الْمُهَلَّبِ إِنَّهُمْ  
وَقَدْ أَطْلَقَ اللَّهُ اللِّسَانَ بِقَتْلِ مَنْ  
أَنَاخَ بِهِمْ دَاوُدُ يَضْرِفُ نَابَهُ  
يُقْتَلُهُمْ جُوعًا إِذَا مَا تَحَصَّنُوا



وهذا شعرٌ عجيبٌ من شعره ، وفي هذه القصة يقول :

أَبَتْ إِلَّا بُكَاءً وَانْتِحَابَا  
أَلَمْ تَعْلَمْ بَأَنَّ الْقَتْلَ وَرِذًا  
وَقُلْتُ لَهَا : قِرِّي وَتَقِي بِقَوْلِي  
فَقَدْ جَاءَ الْكِتَابُ بِهِ فَقَوْلِي  
جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ بَعْدَادَ شُعْنَا  
بِكُلِّ فَتَى أَغْرَ مُهَلَّبِي  
وَمِنْ قَحْطَانَ كُلِّ أَخِي حِفَاطِ  
فَمَا بَلَغَتْ قُرَى كَرَمَانَ حَتَّى  
وَكَانَ لَهْنٌ فِي كَرَمَانَ يَوْمَ  
وَأَنَا تَارِكُونَ غَدًا حَدِيثَا  
تُفَاخِرُ بَابِنِ أُخُوذَهَا تَمِيمَ

وفي مثل هذا البيت الأخير يقول أخوه أبو عيينة :

أَعَاذِلْ صِه لَسْتُ مِنْ شِيْمَتِي  
أَرَاكَ تُفَرِّقُنِي دَائِبَا  
أَنَا ابْنُ الَّذِي شَادَ لِي مَنْصِبَا  
قَرِيعُ الْعِرَاقِ وَيَطْرِيقُهُمْ  
فَمَنْ يَسْتَطِيعُ إِذَا مَا ذَهَبَا  
أَنَا ابْنُ الْمُهَلَّبِ مَا فَوْقَ ذَا  
فَدَعْنِي أَعْلِي ثِيَابَ الصَّبَا  
وإن كنت لي ناصحاً مشفقاً  
وَمَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أَفْرَقَا  
وَكَانَ السَّمَاكَ إِذَا حَلَقَا  
وَعِزُّهُمْ الْمُرْتَجَى الْمُتَقَى  
سَتْ أَنْطِقُ فِي الْمَجْدِ أَنْ يَنْطَقَا  
لِعَالِ إِلَى شَرَفِ مُرْتَقَى  
بِجِدَّتْهَا قَبْلَ أَنْ تَخْلُقَا

(١) (كانك قد قرأت به كتابا) ذلك حين ما نعى له ثم ورد عليه كتاب موته فذلك قوله : فقد جاء

الكتاب به رغبة الأمل / ٤ ١٥٢ (تحدد لحمها) تنقص هزالا (الشرأة) هم الخوارج كانوا يقولون :

إنا شرينا أنفسنا في طاعة الله " يريدون بعناها بالجنة " حين فارقتنا الأئمة الجائرة . الواحد شارٍ

قال أبو الحسن : وهذا شعرٌ حسنٌ أولُه :

أَلَمْ تَنْهَ فَفَسَكَ أَنْ تَغَشَّقَا      وَمَا أَنْتَ وَالْعِشْقُ لَوْلَا الشَّقَا  
أَمِنْ بَعْدِ شُرْبِكَ كَأْسَ النُّهَى      وَشَمِّكَ رِيحَانَ أَهْلِ النُّقَا  
عَشِقتَ فَأَصْبَحْتَ فِي العَاشِقِيـ      نَ أَشْهَرَ مِنْ فَرَسٍ أَبْلَقَا<sup>(١)</sup>

ثم قال :

أَعَاذِلُ صَهَ لَسْتِ مِنْ شِيَمِي

ثم قال بعد قوله :

فَدَغْنِي أَغْلِي ثِيَابَ الصَّبَا

أُخْلِيعِيهَا مِنْ غَمْرِ بَحْرِ الهَوَى      خُذِي يَدِي قَبْلَ أَنْ أَغْرُقَا  
أَنَا لَكَ عَبْدٌ فَكُونِي كَمَنْ      إِذَا سَرَّةٌ عِنْدَهُ أَعْتَقَا<sup>(٢)</sup>

قال أبو الحسن : قوله " أنا لك عبد " فَوَصَلَ بِالألف ، فهذا إنما يجوزُ في  
الضرورة ، والألفُ تَثَبَّتْ في الوقف لبيان الحركة ، فإذا وَصَلَتْ بانْتِ الحركَة ، فلم يُخْتَجِ  
إلى الألف ، ومن أثبتَها في الموصل قَاسَهُ على الوقف للضرورة كقوله :

فَإِنْ يَكُ فَشَا أَوْ سَمِينَا فَإِنِّي      سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِيهِ مَقْنَعَا<sup>(٣)</sup>

(١) الأبيات في الأغاني ٨٧/٢٠.

(٢) البيتان في الأغاني ٨٨/٢٠.

(٣) البيت من الطويل ، وهو لمالك بن حريم الهمداني ، وهو من كلمة له في الأصمعيات ص ٦٧ ،  
والوحشيات ٢٥٩. وهو من شواهد الكتاب ١٠/١ ، والمقتضب ٣٨/١-٢٦٦ ، وسمط اللآلئ  
ص ٧٤٩ ، وشرح أبيات سيويه ١/٢٤٣ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٥١٧/٢ ، وشرح شواهد  
الإيضاح ص ٢٨٤ ، والمعاني الكبير ص ٤٢٢.

لأنه إذا وَقَفَ وَقَفَ عَلَى الْمَاءِ وَحَدَّهَا فَاجْرَى الْوَصْلَ عَلَى الْوَقْفِ<sup>(١)</sup> ، وأنشدوا

قول الأعشى :

فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتِ حَالِي الْقَوَافِ — فِي بَعْدِ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا<sup>(٢)</sup>

والرواية الجيدة :

فَكَيْفَ يَكُونُ أَنْتِ حَالِي الْقَوَافِ — فِي بَعْدِ الْمَشِيبِ .....  
سَقَى اللَّهُ دُنْيَا عَلَيَّ نَائِيهَا — مِنَ الْقَطْرِ مُنْبَعِقًا رَيِّقًا  
أَلَمْ أَخْذَعْ النَّاسَ عَنْ حُبِّهَا — وَقَدْ يَخْذَعُ الْكَيْسُ الْأَحْمَقَا  
بَلَّيْتُ وَسَبَقْتُهُمْ إِنِّي — أَحَبُّ إِلَيَّ الْمَجْدِ أَنْ أَسْبِقَا  
وَيَوْمَ الْجِنَازَةِ إِذْ أُرْسِلَتْ — عَلَى رِقْبَةٍ أَنْ جُرَّ الْخَنْدَقَا

(١) فلم يأت بمدة الهاء في الوصل ، قال الشيخ المرصفي : " هذا ما ارتأى أبو الحسن أن ذلك ضرورة وصنعة لا مذهب ولا لغة . وعن الليث : للعرب في " أنا " لغات أجودها إذا وقفت عليها أثبت الألف وإذا مضيت قلت : أن فعلت \_ بفتح النون بلا ألف - ومنهم من يقول : أنا فعلت بإثبات الألف في الوصل ومنهم من يسكن النون فيقول : أن فعلت وهي قليلة ، وقضاعة تمد الألف الأولى وتفتح النون فتقول : أن قلته . فأما تحريك الضمير في " لنفسه " لغير تمام فإنه لغة لا ضرورة كما زعم ... " رغبة الآمل ٤ / ١٥٤ . وانظر اللسان ( أنن ، ها ) .

(٢) البيت من المقارب ، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣ ، وتخليص الشواهد ص ١٠٣ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٠٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٣ ، ولسان العرب (نحل) ، وبلا نسبة في رصف المباني ١٤ ، ٤٠٣ ، وشرح المفصل ٤ / ٤٥ ، والمقرب ٢ / ٣٥ . وروايته في الديوان :

فما أنا أم ما انتحالي القوا في بعد المشيب كفى ذاك عارا

البيت في ضرائر الشعر لابن عصفور ٤٩ ، كما رواه أبو الحسن هنا . ثم زاد ابن منظور في اللسان بلفظ : فكيف أنا وانتحالي القوا ف بعد المشيب كفى ذاك عارا .

ثم زاد : وقيدني الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمارا

ثم قال : أراد انتحالي القوافي فدلّت كسرة الفاء من القوافي على سقوط الياء فحذفها ، كما قال الله عز وجل : " وجفان كالجواب " .

إِلَى السَّالِّ فَاخْتَرْنَا مَجْلِسًا قَرِيبًا وَإِيَّاكَ أَنْ تَخْرُقَا<sup>(١)</sup>

هذا مما يَغْلَطُ فِيهِ عَامَّةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، يَقُولُونَ : السَّالُّ<sup>(٢)</sup> بِالْتَخْفِيفِ ، وَإِنَّمَا هُوَ السَّالُّ يَا هَذَا ، وَجَمْعُهُ سُلَانٌ ، وَهُوَ الْغَالُ وَجَمْعُهُ غُلَانٌ ، وَهُوَ الشَّقُّ الْخَفِيُّ فِي الْوَادِي .

فَكُنَّا كَغُصْنَيْنِ مِنْ بَانَةِ رَطِيَيْنِ حَدَثَانِ مَا أَوْرَقَا  
فَقَالَتْ لِتَرْبٍ لَهَا اسْتَشْدِيدِ هِ مِنْ شِعْرِهِ الْحَسَنِ الْمُنْتَقَى  
فَقُلْتُ : أَمَرْتُ بِكِتْمَانِهِ وَخَذَرْتُ إِنْ شَاعَ أَنْ يُسْرِقَا  
فَقَالَتْ بَعِيشِكَ ! قَوْلِي لَهُ تَمْنَعُ لَعَلَّكَ أَنْ تَنْفُقَا<sup>(٣)</sup>

قوله " لعلك أن تنفقا " اضطراراً ، وحقه ، لعل تنفقُ : لأن " لعل " من أخوات إنَّ فأجريت مجرأها ، ومن أتى بأن فلمضارعها عسى ، كما قال متمم بن نويرة :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَلِمَ مُلِمَّةً عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُكَ أَجْدَعًا<sup>(٤)</sup>

[ وهذا كثير ] .

قال أبو العباس : وزعم أبو معاوية النُمَيْرِيُّ أَنَّهُ كَانَ يَعْتَادُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عَيْنَةَ ، وَيُكْرِهُ الْمَقَامَ عِنْدَهُ ، وَكَانَ رَاوِيَةً لِشِعْرِهِ ، وَأُمُّ ابْنِ أَبِي عَيْنَةَ بِنُ الْمُهَلَّبِ يَقَالُ لَهَا :

(١) الأبيات ٤،٣،٢ في الأغاني ٨٨/٢٠ .

(٢) قال المصنفى : (وإنما هو السال) بتشديد اللام ( وهو الشق الخفى ) كأنه سل ما يكون فيه وغله حتى لا يرى أو السال كالسليل اسم واسع غامض ينبت السلم والينمة والحلمة والسمر والغال واد مطمئن كثير الشجر " . رغبة الأمل ٤/١٥٥ ، ١٥٦ ،

(٣) الأبيات في الأغاني ٨٨/٢٠ .

(٤) البيت من الطويل ، وهو لتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩ ، وخزانة الأدب ٥/٣٤٥-٣٤٦ ، وشرح شواهد المغنى ٢/٥٦٧، ٦٩٥ ، ولسان العرب (علل) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٩١ ، وشرح الفصل ٨/٨٦ ، ومغنى اللبيب ١/٢٨٨ ، والمقتضب ٣/٧٤

خَيْرُهُ ، وهي من بني سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، فأبطأت عليه أياما فكتب إلي :

تَمَادَى فِي الْجَفَاءِ أَبُو مُعَاذٍ      وَرَأَوْغِنِي وَلَا ذِ بِلَا مَلَاذِ  
وَلَوْلَا حَقُّ أَخْوَالِي قُشَيْرِ      أَتَتْهُ قَصَائِدُ غَيْرِ اللَّذَاذِ  
كَمَا رَاحَ الْهَلَالِيُّ ابْنَ حَرْبِ      بِهِ سِمْةٌ عَلَيَّ غُنْقٍ وَحَاذِ

يعني محمد بن حرب بن قبيصة بن المخارق الهلالي ، وكان من أقعد الناس .

ولقبيصة بن المخارق صحبة لرسول الله ﷺ ، وكان سار إليه فأكرمه وبسط له رداءه ، وقال: مرحباً بخالي<sup>(١)</sup> ! فقال : يا رسول الله ، رَقَّ جِلْدِي ، وَدَقَّ عَظْمِي ، وَقَلَّ مَالِي ، وَهُنْتُ عَلَى أَهْلِي ! فقال له رسول الله ﷺ : لقد أبكيت بما ذكرت ملائكة السماء .

ومحمد بن حرب هذا ولي شرطة البصرة سبع مرات ، وكان على شرطة جعفر بن سليمان على المدينة ، وكان كثير الأدب غزيرة ، فأغضب ابن أبي عيينة في حكم جرى عليه بحضرة إسحاق بن عيسى - وكان على شرطته إذ ذلك - ففي ذلك يقول عبد الله :

بِأَخْوَالِي وَأَعْمَامِي أَقَامَتْ      قُرَيْشٌ مُلْكَهَا وَبِهَا تَهَابُ  
مَتَى مَا أَدْعُ أَخْوَالِي لِحَرْبِ      وَأَعْمَامِي لِنَائِبَةِ أَجَابُوا  
أَنَا ابْنُ أَبِي عَيِّنَةَ فَرَعُ قَوْمِي      وَكَغَبٌ وَالِإِدْيِ وَأَبِي كِلَابُ  
خَلَا ابْنُ عُكَابَةَ الظَّرْبَانَ سَهْلِ      لَهُ فَسَوْ تُصَادُ بِهِ الضُّبَابُ  
وَأَخْرَجَ مِنْ هِلَالٍ قَدْ تَدَاعَى      فَصَارَ كَأَنَّهُ الشَّيْءُ الْخَرَابُ

\* \* \*

(١) قال المرصفي (مرحباً بخالي) ذلك منه ﷺ عطف وحنان وإنما هو خال عمه الحارث بن عبد المطلب وذلك أن أمه سمراء ابنة جندب من بني عامر بن صعصعة. رغبة الأمل ١٥٧/٤

## باب

قال أبو العباس : كان ابن شيرمة إذا نزلت به نازلة قال : سحابةٌ ثم تنقشُ<sup>(١)</sup> .  
وكان يقال : أربعٌ من كنوز الجنة : كتمانُ المصيبةِ ، وكتمانُ الصدقةِ ، وكتمانُ  
الفاقةِ ، وكتمانُ الوجعِ .

وقال عمرُ بنُ الخطابِ رحمه الله : لو كان الصبرُ والشكرُ بعيرينِ ما باليتُ أيهما  
ركبتُ .

وقال العنبيُّ محمدُ بنُ عبيدِ الله يذكرُ ابناً له مات :

أضحتُ بخديِّ للدموعِ رُسومُ      أسفاً عليكِ وفي الفؤادِ كلومُ  
والصبرُ يحمدُ في المصائبِ كلها      إلا عليكِ فإنه مذمومُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو العباس : وأحسبُ أن حبيباً الطائيَّ سمِعَ هذا فاسترقه في بيتين أحدهما  
قوله في إدريسَ بنِ بدرِ الشاميِّ :

دُموعٌ أجابتِ داعيَ الحزنِ همعُ      توصلُ منا عن قلوبِ تقطعُ

---

(١) قول ابن شيرمة إذا نزلت به نازلة ، قال : في هامش نسخة : ط سحابة صيف عن قريب تقشع " ما نصه : أول البيت :

فذرهما وإن طالت على فإنها  
سحابة صيف عن قريب تقشع  
وفي بعضها : " تنقشع " .

(٢) البيتان في التعازي والمراثي له ص ١٦٥ .

وفي البيتين ذم للصبر عند فقد المرثي ، وفيهما من ألوان البديع أسلوب التكميل والاحتراس ، وجيء  
لدفع إيهام خلاف المقصود ولحفظ المعنى من توهم غير المراد . اهـ . وقوله :

والصبر يحمد في المصائب كلها      إلا عليك فإنه مذموم

قلت : الصبر يحمد في كل حال وأين هذا من قول المعصوم صلى الله عليه وسلم : (إن القلب  
ليحزن وإن العين لتدمع ، وإنا على فراقك يا إبراهيم لمحزونون ولا نقول إلا ما يرضى ربنا)؟!  
وقال الله تعالى : (واصبر وما صبرك إلا بالله )

وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا فَاصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ<sup>(١)</sup>

والآخر قوله :

قَالُوا الرَّحِيلَ ! فَمَا شَكَّكَتُ بِأَنَّهَا

الصَّبْرُ أَجْمَلُ غَيْرَ أَنْ تَلْدُدًا

وقال سابق البربري:

وَإِنْ جَاءَ مَا لَا تَسْتَطِيعَانِ دَفْعَهُ

فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضا :

اصْبِرْ عَلَى الْقَدَرِ الْمَجْلُوبِ وَارْضَ بِهِ

وَإِنْ أَتَاكَ بِمَا لَا تَشْتَهِي الْقَدْرُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وكان خالد بن صفوان يدخل على بلال بن أبي بردة يُحَدِّثُهُ فَيَلْحَنُ ، فلما كثر ذلك على بلال قال له : أَتُحَدِّثُنِي أَحَادِيثَ الْخُلَفَاءِ ، وَتَلْحَنُ لِحْنِ السَّقَاءَاتِ ؟ . قال التَّوْزِيُّ : فكان خالد بن صفوان بعد ذلك يأتي المسجد وَيَتَعَلَّمُ الْإِعْرَابَ . وَكُفَّ بَصْرَهُ فكان إذا مرَّ به مَوْكِبُ بلالٍ يقول : ما هذا ؟ فيقال له الأمير : ! فيقول خالد :

(١) ديوان أبي تمام ٤ / ٩٢ - ٩٤ .

(٢) ديوانه (٦٦/٣) ، وروى الشطر الأول من البيت الثاني في بعض النسخ بلفظ " الصبر أحمد غير أن تلددى " .

(٣) قال محقق (س) بهامش في بعض النسخ "للتابعة الجعدى" ، والبيت للجعدى في شعره ق ٤/١٣ ص ٣٥ ، و٣ ص ٦١ ، وروايته :

وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تَطِيقَانِ دَفْعَهُ

فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا .

(٤) بعده زيادات في بعض النسخ

فَمَا صَفَا لَأَمْرِي عَيْشَ يَسْرَ بِهِ

إِلَّا سَيَتَّبِعُ يَوْمًا صَفْوَهُ كَدِ

## سَحَابَةٌ صَيَّفَ عَنْ قَلِيلٍ تَقَشَّعُ<sup>(١)</sup>

فقيل ذلك لبلال ، فأجلسَ معه مَنْ يَأْتِيهِ بِخَبْرِهِ ، ثم مرَّ به بلالٌ ، فقال خالد كما كان يقول ، فقيل ذلك لبلال ، فأقبلَ على خالد فقال : لا تَقَشَّعُ والله حتى تُصَيِّكَ منها بشُؤْبُوبٍ بَرْدٍ ! فضربه مِائَتِي سوطٍ ، وقال بعضهم : بل أمرَ به فديسَ بَطْنُهُ .  
قوله : " بشُؤْبُوبٍ " ، مهموز ، وهو الدُّفْعَةُ من المطر بشدَّةٍ ، وجمعه شَائِبٌ ؛ قال النابغةُ يخاطبُ القبيلة :

وَلَا تُلَاقِي كَمَا لَاقَتْ بَنُو أَسَدٍ فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ مِنْهَا بِشُؤْبُوبٍ<sup>(٢)</sup>

يريد ما نال بني أسد من غارة النعمان عليهم ، وضرب الشؤبوب للغارة مثلاً ، والغارة تُضْرَبُ لذلك مثلاً ، كما يقال : شَنَّ عليهم الغارة ، أي صبَّها عليهم . قال ابنُ هرْمَةَ :  
كَمْ بَازِلٍ قَدْ وَجَّاتُ لَبَّتْهَا بِمُسْتَهْلٍ الشُّؤْبُوبِ أَوْ جَمَلٍ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لعمران بن حطان، وانظر شعر الخوارج ص ١٥٤، وفي بعض النسخ "عن قريب"، وفي البعض الآخر "سحائب".

وقوله : فكان إذا مر به موكب بلال .

قال ابن السيد: الجاحظ : " مر طارق ، صاحب شرطة خالد بن عبد الله القسري بابن شيرمة ، وطارق في مركبه ، فقال ابن شيرمة :

أراها وإن كانت تحب فإنها سحابة صيف عن قريب تقشع

اللهم لي ديني ولهم دنياهم، فاستعمل ابن شيرمة بعد ذلك على القضاء، فقال له ابنه: أتذكر قولك يوم مر طارق في مركبه ؟ فقال: يا بني، إنهم يجدون مثل أبيك، ولا يجد أبوك مثلهم . يا بني: إن أباك أكل من حلوائهم، وحط في أهوائهم . وقال غيره: كان ابن شيرمة، وابن أبي ليلى يجلسان على باب عيسى ابن موسى صدرأ من الليل حتى يأذن لهما. قال ابن شيرمة :

إذا نحن أعتما ومالت بنا الكرى أتانا يا حدى الراحتين عياض

أى بالإذن أو الانصراف، وعياض صاحبه. (ملحق التعليقات المختارة من كتاب القرطط). (الرسالة).

(٢) ديوانه ص ٩٢ .

(٣) شعره ص ١٨٤، وفي بعض النسخ: " كم ناقة" وكذا رواية شعره، وفيه أيضاً: " وجأت منحراها " .



يريد ما وجأها به من حديدة ، يقول : لَمَّا وَجَّأْتُهَا دَفَعْتُ بِشُؤْبُوبٍ مِنَ الدَّمِ ،  
فَكَانَهُ قَالَ : بِسِنَانٍ مُسْتَهْلٍ الشُّؤْبُوبِ ، أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

\* \* \*

وكان خالد بن صفوان أحدَ مَنْ إِذَا عَرَضَ لَهُ الْقَوْلُ قَالَ : فَيَقَالُ : إِنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ  
عَلِيٍّ سَأَلَهُ عَنْ ابْنَيْهِ جَعْفَرٍ وَمُحَمَّدٍ ، فَقَالَ : كَيْفَ إِحْمَاذُكَ جَوَارَهُمَا يَا أَبَا صَفْوَانَ ! فَقَالَ :  
أَبُو مَالِكٍ جَارٌ لَهَا وَابْنُ بُرْثَانَ فَيَا لَكَ جَارِي ذِلَّةٍ وَصَغَارٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَعْرَضَ عَنْهُ سُلَيْمَانُ ، وَكَانَ سُلَيْمَانُ مِنْ أَحْلَمِ النَّاسِ وَأَكْرَمِهِمْ ، وَهُوَ فِي الْوَقْتِ  
الَّذِي أَعْرَضَ فِيهِ عَنْهُ وَالِي الْبَصْرَةَ وَعَمُّ الْخَلِيفَةِ الْمَنْصُورِ . وَالشُّعْرُ الَّذِي تَمَثَّلَ بِهِ خَالِدٌ لِيَزِيدَ  
ابْنَ مَفْرُغٍ الْحَمِيرِيِّ ، قَالَ :

سَقَى اللَّهُ دَارًا لِي وَأَرْضًا تَرَكْتُهَا      إِلَى جَنْبِ دَارِي مَعْقِلِ بْنِ يَسَارٍ  
أَبُو مَالِكٍ جَارٌ لَهَا وَابْنُ بُرْثَانَ      فَيَا لَكَ جَارِي ذِلَّةٍ وَصَغَارٍ<sup>(٢)</sup>  
وكان الحسنُ يقول : لسانُ العاقل من وراء قلبه ، فإن عَرَضَ لَهُ الْقَوْلُ نَظَرَ ، فَإِنْ  
كَانَ لَهُ أَنْ يَقُولَ قَالَ ، وَإِنْ كَانَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ أَمْسَكَ ، وَلِسَانُ الْأَحْمَقِ أَمَامَ قَلْبِهِ ، فَإِذَا  
عَرَضَ لَهُ الْقَوْلُ قَالَ ، كَانَ عَلَيْهِ أَوْ لَهُ .

(١) قوله أبو مالك جار لها وابن برثن .

قال الوقشي : إنما أبو نافع جار لها ، وهو مولى عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (رضي الله عنه)  
وكان ينزل البصرة ، وله دار مشهورة بها ، وهو المعنى بهذا القول : بخت أبي نافع ، وكان مكثراً  
من المال ، وفيه قال ابن مفرغ الحميري هذا الشعر الذي تمثل به خالد بن صفوان ، فقيل لأبي نافع :  
إنه هجاك ، قال : فإذا هجاني به أموت ، أو يموت ابني طلحة ؟ قالوا : لا ، قال : فما أبالي . وابن  
برثن مولى لبني ضبيعة ، ذكر هذا كله ابن قتيبة في " المعارف " وقال غيره : عبد الرحمن بن برثن ،  
وروى عن أبي هريرة ، وجابر بن عبد الله ، ويقال له : صاحب السقاية ، وروى عنه قتادة

وسليمان التميمي ( ملحق التعليقات المختارة من كتاب القرط . ط . الرسالة )

(٢) ديوانه ص ١٤١ عن الكامل ، والمعارف لابن قتيبة ص ٧٧ ، وفيه " أبو نافع " .

وخالدٌ لم يكن يقول الشعرَ . ويُروى أنه وَعَدَ الْفَرَزْدَقَ شيئاً فأخبره عنه ، وكان خالدٌ أحدَ البُخلاءِ ، فمرَّ به الفرزدقُ فَتَهَدَّدهُ ، فأَمْسَكَ عنه حتى جاز الفرزدقُ ، ثم أقبل على أصحابه فقال : إنَّ هذا قد جَعَلَ إِحْدَى يَدَيْهِ سَطْحًا ، وملاً الأخرى سَلْحًا ، وقال : إن عَمَرْتُمْ سَطْحِي ، وإلا نَضَحْتُكُمْ بِسَلْحِي !

\* \* \*

وقال إياسُ<sup>(١)</sup> بنُ معاويةَ المُرَنيُّ أبو وائِلَةَ - وكان أحدَ العقلاءِ الدُّهاةِ الفضلاءِ - لخالدٍ : لا يَنْبَغِي أَنْ نَجْتَمِعَ فِي مَجْلِسٍ ، فقال له خالدٌ : وكيف يا أبا وائِلَةَ ؟ فقال : لأنك لا تُحِبُّ أَنْ تَسْكُتَ ، وأنا لا أُحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ !

وخاصم إلى إياسٍ رجلٌ رجلاً في دَيْنٍ وهو قاضي البصرة ، فَطَلَبَ منه البَيِّنَةَ ، فلم يَأْتِهِ بِمَقْنَعٍ ، فقبل للمُطالِبِ : اسْتَجِرْ وَكَيْعَ بنِ أَبِي سُودٍ حتى يَشْهَدَ لكَ ، فإنَّ إياساً لا يَحْتَرِي على رَدِّ شهادته ، ففعل ، فقال وَكَيْعٌ : والله لأشْهَدَنَّ لكَ ، فإن رَدَّ شهادتي لأَعْمَمَنَّه السيفُ ! فلما طَلَعَ وَكَيْعٌ فِيهِمْ إياسٌ فَأَقْعَدَهُ إلى جانبه ، ثم سألَه عن حاجته ، فقال : جئتُ شاهِداً ، فقال له : يا أبا المُطَرِّفِ ، أَتَشْهَدُ كما يَفْعَلُ المَوالي والعَجَمُ ؟ أنتَ تَجِلُّ عن هذا ! فقال :إِذْنِ :والله لا أشهد ، فقبل لو كيعَ بَعْدُ : إنما خَدَعَكَ ، فقال : أوَلَى لابن اللُّخْناءِ !

وشهد رجلٌ من جلساء الحسن بشهادة عند إياس فرده ، فشكا الرجلُ ذلك إلى الحسن ، فأتاه الحسنُ فقال : يا أبا وائِلَةَ ، لِمَ رَدَدْتَ شهادةَ فلانٍ ؟ فقال : يا أبا سعيد إنَّ الله تعالى يقول : ﴿ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ﴾<sup>(٢)</sup> وليس فلانٌ ممن أَرْضَى .

\* \* \*

(١) (إياس بن معاوية) بن قرة بن إياس من مضر وهم ينسبون إلى مزينة ابنة كلب ، وهو قاضي البصرة لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه .

(٢) سورة البقرة : ٢٨٢

واختلف نصراني إلى أبي دلامة<sup>(١)</sup> مولى بني أسد يتطبّب لابن له ، فوعده إن برأ على يديه أن يعطيه ألف درهم ، فبرأ ابنه ، فقال للمتطبّب : إن الدرهم ليست عندي ، ولكن والله لأوصلنّها إليك ! ادّع على جاري فلان هذه الدرهم فإنه مؤسّر ، وأنا وابني نشهد لك فليس دون أخذها شيء ، فصار النصراني بالجار إلى ابن شبرمة ، فسأله البيعة فطلع عليه أبو دلامة وأبته ، ففهم القاضي ، فلما جلس بين يديه قال أبو دلامة :

إِن النَّاسُ غَطُّونِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِن بَحَثُونِي كَانَ فِيهِمْ مَبَاحِثُ<sup>(٢)</sup>

فقال ابن نبشوا : من ذا الذي يبيحك يا أبا دلامة ؟ ثم قال للمدعي : قد عرفت

شاهدك ! فحلّ عن خصمك ، ورح العشيّة إليّ ، فراح إليه فغرمها من ماله .

\* \* \*

(١) (أبو دلامة) اسمه زند بن الجون ، وأكثر الناس يصحف اسمه فيقول زيد بالياء وهو خطأ وإنما هو زيد " بالنون" وقد أدرك آخر دولة بني أمية ولم تكن له في أيامهم نباهة ونبغ في دولة بني العباس وكان مع فساد دينه وارتكابه ما لا ينبغي جهره خفيف الروح حلو اللسان لطيف النادرة ولم يصل أحد من الشعراء إلى ما وصل إليه عند الخلفاء والأمراء

(٢) البيت من الطويل ، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٣٨ ، ولسان العرب (نبث) ، وكتاب العين ٢٣١/٨ ، وتاج العروس ٥ / ٣٦٧ ، (نبث) ، ، وأخبار القضاة ٣/١٣٩ ، والأغاني ١٠ / ٢٨٦ ، وتاريخ بغداد ٨ / ٤٩٠ ، وديوان المعاني ٢ / ٢٤٥ ، وشذرات الذهب ١ / ٢٥٠ ، والعمدة ص ١٣٣ / ومختار الأغاني ٤ / ٧٦ ، ومعاهد التنصيص ٢ / ٢١٣ ، والوافي بالوفيات ١٤ / ٢١٩ ووفيات الأعيان ٢ / ٣٢٥ .

وفي بعض النسخ : "تغضب دونهم ، وفي البعض الآخر : منهم " وبعده في زيادات بعض النسخ :

وإن نبشوا بندي نبث بناهم فسوف ترى ماذا ترد النبائث

وبلا نسبة في أساس البلاغة (نبث) لكن بلفظ :

وإن حفروا بندي حفرت بناهم وسوف نرى آثارها والنبائث

وفي بعضها : " وإن نبشوا بثرى ، وفي غيرها : " فتنظر فيما تستثير النبائث "

وشهد أبو عبيدة عند عبيد الله بن الحسن العنبري على شهادة ورجل عدل فقال  
عبيد الله للمدعي: أما أبو عبيدة فقد عرفته، فزدي شاهداً. وكان عبيد الله أحد  
الأدباء الفقهاء الصالحاء.

وزعم ابن عائشة قال: عتبت عليه مرة في شيء، قال: فلقيني يدخل من باب  
المسجد يريد مجلس الحكم، وأنا أخرج فقلت معرضاً به:

طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تَقَطُّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعِ<sup>(١)</sup>  
فأنشدني معارضاً لي تاركاً لما قصدت له:

وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُذُولٌ مَقَانِعِ<sup>(٢)</sup>

وكان ابن عائشة يتحدث عنه حديثاً عجيباً، ثم عرف مخرج ذلك الحديث.  
ذكر ابن عائشة، وحدثني عنه جماعة لا أحصيهم كثرة: أن عبيد الله بن الحسن  
شهد عنده رجل من بني نهشل على أمر أحسبه ديناً، فقال له: أتروي قول الأسود بن  
يعفر:

---

(١) البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب (ريع)، ولفظ عجزه: "تضرب أعناق".

وبنفس الرواية التي أوردها المصنف أنشده في اللسان (قطع)، زاد:

وبايعت ليلي في الخلاء ولم يكن شهودي على ليلي عدول مقانع.

تاج العروس ١٣٧/٢١ (ريع)، ٤٦٠ (طمع)، ٤٧/٢٢ (قطع)، ومعجم البلدان ٣٧٩/٤ (القعايع)،  
وفصل المقال ص ٤٠٨، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٨/٢، ومجمل اللغة ٤٤٣/٢، وأساس البلاغة  
(ريع)، وجمهرة الأمثال ص ٢٧٧ والمستقصى ٣٠/٢ وهذا البيت والذي يليه للبعيث في أمالي القالي  
١٩٦/١.

(٢) البيت من الطويل، وهو لكثير في لسان العرب (عدل) بلفظ: (في الخلاء)، وتاج العروس  
(عدل) وليس في ديوانه، وللبيعت في لسان العرب (قطع). (قنع) لكن بلفظ: "بالخلاء"، وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٢، وشرح المفصل ١٣/١، ٥١/٣.

## نَامَ الْخَلِيٍّ وَمَا أَحْسُ رُقَادِي (١)

فقال له الرجلُ : لا ! فَرَدَّ شَهَادَتَهُ وَقَالَ : لَوْ كَانَ فِي هَذَا خَيْرٌ لَرَوَى شَرَفٌ

أَهْلِهِ .

فحدثني شيخٌ من الأزدِ حديثًا ظننتُ أنَّ عبيدَ الله إياه قَصَدَ ، قال : تقدَّم رجلٌ إلى سَوَّارِ بن عبد الله - وسَوَّارُ بنُ عَمِّ عبيد الله بن الحسن - يدَّعي دارًا ، وامرأةً تدافعُها وتقول لسوَّار : إنَّها والله حِطَّةٌ ما وقع فيها كتابٌ قطُّ ، فأتي المدعي بشاهدين يعرفهما سوَّارُ فشهدا له بالدار ، وجعلتِ المرأةُ تُنكرُ إنكارًا يعُضدُهُ التَّصديقُ ، ثم قالت : سلَّ عن الشُّهود ، فإنَّ الناسَ يتَغَيَّرُونَ ، فَرَدَّ المسألةَ فحُمدَ الشاهدان . فلم يزل يُريثُ أمورهم، ويسألُ الجيرانَ فكلُّ يُصدِّقُ المرأةَ ، والشاهدان قد بُتتا ، فشكا ذلك إلى عبيد الله ، فقال له عبيدُ الله : أنا أحضَرُ مَجْلِسَ الحُكْمِ معك فأتيك بالجَلِيَّةِ إن شاء الله ، فقال للشاهدين : ليس للقاضي أن يسألكما كيف شهدتما ولكن أنا أسألكما. قال: فقالا: أراد هذا أن يُحجَّ فأدارنا على حُدُودِ الدار من خارج وقال : هذه داري ، فإنَّ حَدَثَ بي حَدَثٌ فَلْتَبِعْ وَلْتَقَسِّمْ على سبيل كذا، قال : أفعدكما غيرُ هذه الشهادة ؟ قالوا : لا فقال : الله أكبرُ ، وكذا لو أدرتكما على دار سوَّارٍ وقلت لكما مثلَ هذه المقالة أكنتما تشهدانِ بها لي ؟ فَفَهَمَا أَنَّهُمَا قَدْ اغْتَرَّا ، فكان سوَّارٌ إذا سأل عن عدالة الشاهد يُتبع المسألة أن يقول أَفجائِزُ العَدَالَةِ هو ؟ فظننتُ أن عبيدَ الله رأى في الشاهد غفلةً فاختره بهذا وما أشبهه .

وحدَّثني بعضُ أصحابنا أنَّ رجلاً من الأعراب تقدَّم إلى سوَّارٍ في أمر فلم يصادفُ

عنده ما يُحبُّ فاجتهد فلم يظفرَ بحاجته ، قال : فقال الأعرابيُّ وفي يده عصاً :

(١) البيت من الكامل وهو مطلع كلمة للأسود بن يعفر في المفضليات ص ٢١٦ - ٢٢٠ ، والاختيارين ص ٥٥٨ - ٥٧٠ ، وفي ديوانه ص ٢٥ ، وخزانة الأدب ١ / ٤٠٦ ، وشرح شواهد المغنى ٢ / ٥٥٣ ، ٧٢٦ ، ومغنى اللبيب ١ / ٣١٣ ، وأساس البلاغة (حضر) وقد أتى في بعض النسخ بلفظ : " فما ( أحس ) وهذا صدره ، وعجزه :

والهم محتضر لدى وسادى

وبعده : من غير ما سقم ولكن شفنى هم أراه قد أصاب فؤادى

رَأَيْتُ رُؤْيَا ثُمَّ عَبَّرْتُهَا  
وَكُنْتُ لِلْأَحْلَامِ عَبَّارًا  
بِأَنْبِيٍّ أَخْبَطُ فِي لَيْلِي  
كَلْبًا فَكَانَ الْكَلْبُ سَوَّارًا<sup>(١)</sup>

ثم انحنى على سوارٍ بالعصا حتى مُبِعَ منه ، قال : فما عاقبه سوارٌ .

قال : وَحَدَّثْتُ أَنَّ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ سَارَ إِلَى سَوَّارٍ فَقَالَ : إِنَّ أَبِي مَاتَ

وَتَرَكَنِي وَأَخَالِي وَخَطُّ خَطَّيْنِ فِي الْأَرْضِ ، ثُمَّ قَالَ : وَهَجِينَا<sup>(٢)</sup> ، وَخَطُّ خَطًّا نَاحِيَةً ،

فَكَيْفَ نَقْسِمُ الْمَالَ ؟ فَقَالَ أَهْنَا وَارِثٌ غَيْرُكُمْ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : الْمَالُ بَيْنَكُمْ أَثْلَاثًا ، :

فَقَالَ<sup>(٣)</sup> : لَا أَحْسَبُكَ فَهَمَّتْ عَنِّي ! إِنَّهُ تَرَكَنِي وَأَخِي وَهَجِينَا لَنَا ، فَقَالَ سَوَّارٌ : الْمَالُ

بَيْنَكُمْ أَثْلَاثًا ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : أَيَأْخُذُ الْهَجِينُ كَمَا أَخْذُ ، وَكَمَا يَأْخُذُ أَخِي ؟ قَالَ : أَجَلْ !

فغضب الأعرابيُّ ، قال : ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى سَوَّارٍ فَقَالَ : تَعَلَّمْ وَاللَّهِ أَنَّكَ قَلِيلُ الْخَالَاتِ بِالذَّهْنِ ،

فَقَالَ سَوَّارٌ : إِذَا لَا يَضِيرُنِي ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ شَيْئًا .

\* \* \*

وَكَانَ عَقِيلُ بْنُ عُفَّةَ مِنَ الْغَيْبَةِ وَالْأَنْفَةِ عَلَى مَا لَيْسَ عَلَيْهِ أَحَدٌ عَلِمْنَاهُ ، فَخَطَبَ

إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ ابْنَتَهُ عَلَى أَحَدِ بَنِيهِ ، وَكَانَتْ لِعَقِيلٍ إِلَيْهِ حَاجَاتٌ ، فَقَالَ لَهُ : أُمَّا

---

(١) البيتان من السريع ، والبيت الأول بلا نسبة في تاج العروس ٥١٢/١٢ (عبر) وقوله : رأيت رؤيا ثم عبرتها .

قال ابن السيد : ذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار (٦٨/١) . قال : حدثني رجل من بني جرير أن رجلاً منهم خاصم رجلاً إلى سوار بن عبد الله فقضى على الجريري ، فمر سوار ببني جرير ، فقام إليه الجريري فصرعه وخنقه وجعل يقول :

رأيت أحلاماً فعبرتها  
وكنت للأحلام عباراً

رأيتني أخنق ضباً على  
جحر وكان الضب سواراً

(ملحق التعليقات المختارة من كتاب القرط ط. الرسالة) .

(٢) الهجين : ابن الأمة من الحر وسيأتي قريباً

(٣) في نسخة : " قال : فقال "

إِذْ كُنْتَ فَاعِلاً فَجَنَّبَنِي هُجْنَاءَكَ<sup>(١)</sup>، وَخَطَبَ إِلَيْهِ ابْنَتَهُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمُغِيرَةِ، وَهُوَ خَالَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَوَالِي الْمَدِينَةِ، وَكَانَ أَيْضَ شَدِيدَ الْبِيَاضِ، فَرَدَّهُ عَقِيلٌ وَقَالَ:

رَدَدْتُ صَحِيفَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا أَبَتْ أَعْرَاقُهُ إِلَّا اخْمِرَارَا

وكانت حفصة بنت عمران بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله قد ميت عنها، فخطبها جماعة من قريش أحدهم عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب، وأحدهم إبراهيم بن هشام، فكان أخوها محمد بن عمران إذا دخل إلى إبراهيم بن هشام أوسع له وأنشده:

وَقَالُوا يَا جَمِيلُ أَتَى أَخُوهَا فَقُلْتُ أَتَى الْحَبِيبُ أَخُو الْحَبِيبِ

أُحْبِبُّكَ أَنْ نَزَلْتَ جِبَالَ حِسْمَى وَأَنْ نَاسَبْتَ بَشْتَةَ مِنْ قَرِيبِ<sup>(٢)</sup> وهذا الشعر لجميل بن عبد الله بن معمر العُدري. فأما جميل بن معمر الجمحي فلا نسب بينه وبين معمر، أي ليس بينه وبينه أب آخر، وكانت له صُحبة، وكان خاصاً بعمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ويروى عن عبد الرحمن بن عوف أنه قال: أتيتُ بابَ عُمَرَ بنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللهُ

فسمعتُه يُنْشِدُ بِالرُّكْبَانِيَّةِ: [ قال أبو الحسن: أي مثل إنشاد الرُّكْبَانِ ] .

وَكَيْفَ ثَوَائِي بِالْمَدِينَةِ بَعْدَمَا قَضَى وَطَرًا مِنْهَا جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرِ

(١) قال المرصفي [ والهجنة في الناس والخيل إنما تكون من قبل الأم فإذا كان الأب عتيقا والأم ليست كذلك كان الولد هجينا . والقرفة من قبل الأب فإذا كانت الأم عربية والأب ليس كذلك كان الولد مقرفا ] اهـ .

(٢) البيتان من الوافر، وهما لجميل في ديوانه ص ١٠٤ (دار بيروت)، والبيت الثاني في الأزهية ص ٧٣، ولسان العرب (بشن)، لكن بلفظ:

أُحْبِبُّكَ أَنْ سَكَنْتَ جِبَالَ حِسْمَى وَأَنْ نَاسَبْتَ بَشْتَةَ مِنْ قَرِيبِ

ولكن هتا في البيتين يخاطب جميل أبا بشينة لا بشينة نفسها . وفي بعض النسخ: " جبال سلمى " .

فلما استأذنتُ عليه قال لي : أَسْمَعْتَ ما قَلْتُ ؟ قَلْتُ نَعَمْ ! قال : إنا إذا خَلَوْنَا  
قلنا ما يقولُ الناسُ في بُيوتِهِمْ<sup>(١)</sup>.

وكان جميلُ بنُ معمرٍ الجُمَحِيِّ قتلَ أحمأَ لأبي خِرَاشِ الهذليِّ يومَ فتحِ مكة وأتاه  
من ورائه وهو مُوثِقٌ فَضْرَبَهُ ، ففي ذلك يقولُ أبو خِرَاشِ<sup>(٢)</sup> :

فَأَقْسَمُ لَوْ لَأَقَيْتَهُ غَيْرَ مُوثِقٍ      لَأَبْكَ بِالْعَرَجِ<sup>(٣)</sup> الضَّبَاغُ النَّوَاهِلُ  
لَكَانَ جَمِيلٌ أَسْوَأَ النَّاسِ صِرْعَةً      وَلَكِنَّ أَقْرَانَ الظُّهُورِ مَقَاتِلُ  
فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكِ      وَلَكِنَّ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ  
وَعَادَ الْفَتَى كَالْكَهْلِ لَيْسَ بِقَائِلِ      سِوَى الْحَقِّ شَيْئًا فَاسْتَرَاحَ الْعَوَاذِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) قال الشيخ المرصفي : " كذلك روى الزبير بن بكار، قال : جاء عمر بن الخطاب إلى عبد الرحمن  
ابن عوف فسمعه قبل أن يدخل يتغنى بالنصب : وكيف ثوائي ... البيت ، فلما دخل قال : ما هذا يا  
أبا محمد ؟ قال : إنا إذا خلونا ... إلخ . وقد نقل ذلك ابن الأثير في "أسد الغابة" قال : وروى هذا  
الخبر محمد بن يزيد فقلبه " وابن حجر في الإصابة (١/ ٢٥٥) رغبة الآمل ١٧٤/٤ .

(٢) قال الشيخ المرصفي : " كذا حدث أبو العباس وتناقله الناس من بعده . والصواب ما قاله  
الأصمعي وأبو عمرو : إن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذوا في يوم حنين أسارى  
وكان فيهم زهير بن العجوة أخو بني عمرو بن الحارث ، فمر به جميل بن معمر الجمحي وهو مربوط  
في الأسرى وكانت بينهما إحنة في الجاهلية فضرب عنقه فقال أبو خراش يرثيه ... " رغبة الآمل ٤/٤  
١٧٥ . وانظر الأغاني ١٠/١٢ ، وديوان الهذليين ١٤٨/٢ - ١٥٠ .  
(٣) الرواية في المصادر : " بالجزع " .

(٤) الأبيات من الطويل ، وهي لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٤٨/٢ - ١٥٠ والبيت الثاني  
في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٢ ، والرواية فيه :

لظل جميل أسوأ القوم تلة ولكن قرن للمرء شاغل

لسان العرب (ظهر) : " أسوأ الناس تلة " ، وتاج العروس ٤٨٣/١٢ (ظهر) ، وبلا نسبة في لسان  
العرب (ظهر) تهذيب اللغة ٢٤٧/٦ ، وروايته :

فلو كان قرني واحداً لكفيته ولكن .....

جمهرة اللغة ٧٦٤ ، ٧٩٤ . والبيت الثالث في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٣ ، ولسان العرب (عهد)  
وقد أنشد قبله :

فلم أنس أياماً لنا وليالياً بحلية إذ نلقى بها ما نحاول .

والتنبيه والإيضاح ٤٣/٢ . والأبيات في الأغاني ٢١/٢١ .



قوله : " أسوأ الناس صرعةً " ، أي : الهَيْئَةُ التي يُصْرَعُ عليها ، ويقال : صرَعْتُهُ صرْعَةً يا فتى ، أي : مرةً واحدةً ، كما تقول : جلست جَلْسَةً وركبتُ رَكْبَةً ، وهو حَسَنُ الْجَلْسَةِ والرَّكْبَةِ <sup>(١)</sup> : أي : الهَيْئَةُ التي يَجْلِسُ عليها وَيَرْكَبُ عليها ، وكذلك القَعْدَةُ والنَيْمَةُ .  
 وقوله : " لآبِك " ، أي : لعادك ، وأصلُ هذا من الإياب وهو الرُّجوعُ ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقال عبيدُ بنُ الأبرص :  
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوُوبُ <sup>(٣)</sup>

وقوله : " بالعرج " ، فهو ناحية من مكة ، به وُلِدَ عبدُ الله بنُ عُمَرَ بنِ عَمْرٍو ابنِ عُثْمَانَ بنِ عَفَّانَ ، فسُمِّي العَرَجِيُّ ، ويقال : بل كان له مالٌ بذلك الموضع فكان يُقِيمُ فيه . والنَّوَاهِلُ قيل فيه قولان : أحدهما العطاشُ ، وليس بشيء ، والآخر : الذي قد شَرِبَ شَرْبَةً فلم يَرَوْ فاحتاج إلى أن يُعَلَّ ، كما قال امرؤُ القَيْسِ :  
 إِذْهَنْ أَقْسَاطُ كَرَجَلِ الدَّبِيِّ أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةَ النَّاهِلِ <sup>(٤)</sup>

وقوله : " أحاطتْ بالرقاب السلاسلُ " ، يقول : جاء الإسلامُ فمنع من الطلب بالأوتارِ إلا على وجهها .

\* \* \*

(١) يفرق المبرد هنا بين ما جاء على وزن (فعللة) بالفتح فهو اسم المرة ، وما جاء على وزن (فعللة) بالكسر فهو اسم الهَيْئَةِ .

(٢) سورة الغاشية : ٢٥ .

(٣) البيت من مُخَلِّع البسيط ، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦ ، ولسان العرب (أوب) ، وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٥ ، ومقاييس اللغة ١٥٣/١ . وعجزه :

وغائب الموت لا يُؤوب

\* (به ولد) الذي رواه الزبير بن بكار عن عمه أنه لقب بالعرجي لأنه كان يسكن عرج الطائف لا ولد به . وروى عن الأديب المكي سليمان بن عثمان بن يسار أنه كان للعرجي حائط يقال له العرج في وسط بلاد بني نصر ابن معاوية . هـ من رغبة الأمل ١٧٧/٤

(٤) البيت من السريع ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢١ ، ولسان العرب (قسط) ، (كظم) وتهذيب اللغة ٣٨٩/٨ ، وتاج العروس ٣٣/٢٠ (قسط) ، (كظم) . وقوله : " إذهن أقساط .. " أورده شارح القاموس في المستدركات ، وفسره بقوله : " أي قطع " .

وكان يُقال: إنَّ أوَّلَ من أظهرَ الجورَ من القضاة في الحكم بلالُ بن أبي بُرْدَةَ ،

وكان أميرَ البصرة وقاضياها ، و في ذلك يقول رؤبة :

وَأَنْتَ يَا بَنَ الْقَاضِيَيْنِ قَاضِي<sup>(١)</sup>

وكان بلالٌ يقول : إنَّ الرَّجُلَيْنِ لِيَتَقَدِّمَانِ إِلَيَّ فَأَجِدُ أَحَدَهُمَا عَلَيَّ قَلْبِي أَخْفٌ

فأقضي له .

ويروى أن بلالاً وفد على عُمَرَ بن عبد العزيزِ بِخُنَاصِرَةٍ فَسَدِكَ بِسَارِيَةٍ مِنَ الْمَسْجِدِ فَجَعَلَ يَصَلِّي إِلَيْهَا وَيَدِيمُ الصَّلَاةَ ، فَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْعَلَاءِ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ الْبُنْدَارِ : إِنَّ يَكُنْ سِرُّ هَذَا كَعَلَانِيَتِهِ فَهُوَ رَجُلٌ أَهْلُ الْعِرَاقِ غَيْرِ مُدَافِعٍ ، فَقَالَ الْعَلَاءُ : أَنَا آتِيكَ بِخَيْرِهِ . فَاتَاهُ وَهُوَ يُصَلِّي بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ ، فَقَالَ : اشْفَعْ صَلَاتِكَ فَإِنَّ لِي إِلَيْكَ حَاجَةً ، فَفَعَلَ ، فَقَالَ لَهُ الْعَلَاءُ : قَدْ عَرَفْتَ حَالِي مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّ أَنَا أَشْرْتُ بِكَ عَلَى وَايَةِ الْعِرَاقِ فَمَا تَجْعَلُ لِي ؟ قَالَ : لَكَ عُمَلَتِي سَنَةً ! وَكَانَ مَبْلُغُهَا عَشْرِينَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ . قَالَ : فَاتَى الْعَلَاءُ عُمَرَ بِالْكِتَابِ فَلَمَّا رَأَاهُ كَتَبَ إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ يَزِيدِ بْنِ الْخَطَّابِ - وَكَانَ وَالِي الْكُوفَةِ - أَمَا بَعْدَ ، فَإِنَّ بِلَالَاً غَرَّنا بِاللَّهِ ، فَكَيْدُنَا نَغْتَرُّ ، فَسَبِّكُنَاهُ فَوَجَدْنَاهُ حَبْنًا كُلَّهُ ، وَالسَّلَامُ .

ويروى أنه كتب إلى عبد الحميد إذا وردَ عليك كتابي هذا فلا تَسْتَعِنَ عَلَيَّ عَمَلِكَ بِأَحَدٍ مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى .

(١)الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٢ ، وتاج العروس ٣٢٧/١٨ (دحض) ، ١٩ / ٦٥ (مضض).وبعده

بثابت النعل على الدحاض .

معتزم على الطريق الماضي

(وَأَنْتَ يَا بَنَ الْقَاضِيَيْنِ) يريد أباه بردة استقصاه الحجاج بعد أن استقصى شريح بن الحرث عن قضاء الكوفة فأما جده أبو موسى الأشعري فكان عاملا بالبصرة يقضى بين الناس في عهد عمر وقد سلف وكان أحد الحكمين ١هـ. رغبة الأمل ١٧٨/٤ في بعض النسخ أورد الشطر الثاني:

معتزم على الطريق ماضٍ

قال أبو العباس : وكان بلالٌ داهيةً لقنأ أديبًا ، ويقال : إنَّ ذا الرُّمَّةَ لما أنشده :  
 سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا      فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ أَنْتَجِعِي بِاللَّأِ  
 تَنَاخِي عِنْدَ خَيْرِ فِتْيِ يَمَانٍ      إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ<sup>(١)</sup>  
 فلما سمع قوله :

فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ أَنْتَجِعِي بِاللَّأِ

قال : يا غلامُ ، مُرْ لها بَقْتُ ونَوَى !! أراد أن ذا الرُّمَّةَ لا يُحْسِنُ المدح .  
 قوله : " سمعت الناس ينتجعون " حكايةٌ ، والمعنى إذا حُقِّقَ إنما هو سمعتُ هذه  
 اللفظة : أي قائلًا يقول " الناسُ ينتجعون غَيْثًا " ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بِنِي تَمِيمٍ      أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمَعَارُ<sup>(٢)</sup>  
 فمعناه وجدنا هذه اللفظة مكتوبةً ، فقوله : " أَحَقُّ الْخَيْلِ " ابتداءً ، و " الْمَعَارُ "

(١) البيتان من الوافر ، وهما لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٣٥-١٥٣٦ . والبيت الأول من شواهد  
 المقتضب ١٠/٤ ، والخزانة ١٧/٤ ، والإفصاح ٣٣٠ ، وتعليقات الأخصش على النوادر . وجمهرة  
 اللغة ص ٥٠٣ ، وخزانة الأدب ١٦٧/٩ ، ١٦٨ ، وسر صناعة الإعراب ٢٣٢/١ ، وشرح  
 التصريح ٢٨٢/٢ ، ولسان العرب (صدح) والشطر الثاني في اللسان أيضًا (نجم) ، ونوادر أبي زيد  
 ص ٣٢ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٩٠ ، وخزانة الأدب ٢٦٨/٩ ، ٣٩٣ ، وشرح الأشموني  
 ٦٤٤/٣ . والبيت الثاني في تاج العروس ٣٠٧/٤ (نكب) وروايته : " مناخي "

(٢) البيت من الوافر ، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨ ، وشرح اختيارات المفضل  
 ١٤٣٩/٣ ، وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣ ، ولسان العرب (عير) ، وتاج العروس ١٧٩ / ١٣ (عير)  
 ٢٧٤ (عور) ، ٢٨٢ (غور) ، ولبشر أو للطرماح أبيات سيبويه ٣٢٣/٢ ، ولابن الطراوة في بغية  
 الوعاة ٣٤١/٢ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٦٨/٩ ، وسر صناعة الإعراب ٢٣١ / ١ ، وما  
 ينصرف ومالا ينصرف ص ١٢٥ ، والمقتضب ١٠/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ٣٢ ، والمفضليات ص ٣٤٤  
 وشرحها للأبنباري ص ٦٧٦ ، وديوان بشرق ص ٧٨ زاده المحقق في المصادر ، رواه الضببي لبشر ،  
 ولم يروه الطوسي ، ولم يرد في الاختيارين ، انظر شرح الأبنباري والاختيارين ص ٥٩٣-٦٠٨ . ورواه  
 أبو عبيدة للطرماح . والبيت من شواهد الكتاب ٦٥/٢ .

خبره ، وكذلك " الناس " ابتداءً ، و " يتتجعون " خبره ، ومثل هذا في الكلام ، قرأت ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ ، إنما حكيت ما قرأت ، وكذلك : قرأت على خاتمه " الله أكبر " يا فتى ! فهذا لا يجوز سواه .

وقوله :

### إذا النكباء ناوحت الشمال

فإنَّ الرياحَ أربعٌ ، ونكباواتها أربعٌ ، وهي الريحُ التي تأتي من بين ريحين فتكون بين الشمال والصبا ، أو الشمال والدبور ، أو الجنوب والدبور ، أو الجنوب والصبا ، فإذا كانت النكباء تناوحت الشمال فهي آية الشتاء . ومعنى " تناوحت " : تقابل ، يقال تناوحت الشجر : إذا قابل بعضه بعضاً ، وزعم الأصمعيُّ أنَّ النائحة بهذا سُميت ؛ لأنها تقابل صاحبها .

وقال يحيى بن نوفل الحميريُّ ، ويقال إنه لم يمدح أحداً قطُّ :

فَلَوْ كُنْتُ مُمْتَدِّحًا لِلنَّوَالِ      فَتَى لَأَمْتَدِّحْتُ عَلَيْهِ بِإِلَالَا  
وَلَكِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يُرِيدُ      بِمَدْحِ الرِّجَالِ الْكِرَامِ السُّؤَالَا  
سَيَكْفِي الْكَرِيمَ إِخَاءَ الْكَرِيمِ      وَيَقْنَعُ بِالْوُدِّ مِنْهُ نَوَالَا<sup>(١)</sup>

ومن أحسن ما امتدح به ذو الرمة بلالاً قوله :

تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتْرَوِّخَا      عَلَيَّ بَيْتَهَا<sup>(٢)</sup> مِنْ عِنْدِ أَهْلِي وَعَادِيَا  
أَدُو زَوْجَةٍ بِالْمِصْرِ أُمُّ ذُو خُصُومَةٍ      أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرَةِ الْعَامِ ثَاوِيَا

(١) الأبيات في أخبار القضاة ٢/٣٢-٣٣ وتهذيب الكمال ٤/٢٧٧

(٢) بهامش بعض النسخ : " بابها " وهي رواية الديوان .

قال المرصفي : (على بيتها من عند أهلي) الرواية . على بابها من عند رحلي وبعده هذا البيت :

وقد عرفت وجهي منع اسم شهر على أننا كنا نطيل التناثيا . رغبة الآمل ٤/١٨٣

فَقُلْتُ لَهَا : لَا ! إِنَّ أَهْلِي لَجِرَّةٌ  
وَمَا كُنْتُ مُذْ أَبْصَرْتَنِي فِي خُصُومَةٍ  
وَلَكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ جَانِبِي قَسَا  
مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ  
مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ  
وَمَا الْحُرُوقُ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا الْخَنَى  
لَأَكْثِبَةَ الدَّهْنَا جَمِيعًا وَمَالِيَا<sup>(١)</sup>  
أَرَا جُعَ فِيهَا يَا بِنَةَ الْخَيْرِ قَاضِيَا  
أَزُورُ فَتَى نَجْدًا كَرِيمًا يَمَانِيَا  
كَأَنَّهُمُ الْكِرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَارِيَا  
تَفَادَى الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيَا  
عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَا هِيَا

قوله " مدرجي " يقول : مُرُورِي . فأما قولهم في المثل : " خَيْرٌ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ " فمعناه : مَنْ حَبِيَّ وَمَنْ مَاتَ ، يريدون : مَنْ دَبَّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمَنْ دَرَجَ عَنْهَا فَذَهَبَ .

وقوله :

أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرَةِ الْعَامِ ثَاوِيَا

فإنه يقال في هذا المعنى : ثَوَى الرَّجُلُ فَهُوَ ثَاوٍ يَأْتِي : إِذَا قَامَ ، وَهِيَ أَكْثَرُ ، وَيُقَالُ أَثَوَى فَهُوَ مُثَوٍ يَأْتِي ، وَهِيَ أَقَلُّ مِنْ تَلَّكَ ، قَالَ الْأَعْشَى :

أَثَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيُزَوِّدَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدَا<sup>(٢)</sup>

وقوله : " قسا " فهو موضع من بلاد بني تميم<sup>(٣)</sup> .

وقوله " لأكثبة الدهنا " فأكثبة جمع كثيب وهو أقل العدد ، والكثير كُثِبُ

(١) وقال الشيخ المرصفي : " فليس قوله " لا " جواباً لسؤالها وإنما هو رد لما توهمته من وقوع أحد الأمرين : ألا تراه لم يكتف بـ " لا " بل قال : إن أهلي لجرية ، وقال : ما كنت مذ أبصرتني في خصومة !؟ فالخطأ إنما هو في سؤالها " رغبة الآمل ٤ / ١٨٣ .

(٢) البيت من الكامل ، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧ ، ولسان العرب (خلف) (ثوا) ، وجمهرة اللغة ص ٦١٥ ، ومقاييس اللغة ١ / ٣٩٣ ، ومجمل اللغة ٢ / ٢١٣ - وديوان الأدب ٤ / ١٠٩ ، وتهذيب اللغة ١٥ / ١٦٧ وتاج العروس ٢٣ / ٢٧١ ، (خلف) ، (ثوى) ، وبلا نسبة في المخصص ١٣ / ٢٦٢

(٣) انظر معجم البلدان ٤ / ٣٤٤ .

وَكُتْبَانٌ " وَالذَّهْنُ " من بلاد بني تميم <sup>(١)</sup> ، ولم أسمع إلا القصرَ من أهل العلم والعرب ،  
وسمعت بَعْدُ من يَرُوي مَدَّهَا ولا أَعْرِفُهُ ، قال ذو الرمة <sup>(٢)</sup> :

حَنْتُ إِلَى نَعَمِ الذَّهْنِ فَقُلْتُ لَهَا      أُمِّي هَيْلَالًا عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشْدِ

يعني هلالَ بنِ أَحْوَزَ المازنِيَّ ؛ وقال جرير <sup>(٣)</sup> :

بَارِزٌ يُصَعِّعُ بِالذَّهْنِ قَطًّا جُونًا

وقوله :

### كَأَنَّهُمُ الْكَرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَارِيزًا

فَالْكَرْوَانُ جَمَاعَةٌ كَرَوَانٍ ، وهو طائرٌ معروفٌ ، وليس هذا الجمعُ لهذا الاسمِ  
بِكَمَالِهِ وَلَكِنَّهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ . فالتقدير : كَرَا وَكِرَوَانٌ ، كما تقول : أَخٌ وَإِخْوَانٌ ،  
وَوَرَلٌ وَوَرَلَانٌ ، وَبِرَقٌ وَبِرَقَانٌ ، وَالْبِرْقُ أَعْجَمِيٌّ وَلَكِنَّهُ قَدْ أُعْرِبَ وَجُمِعَ كَمَا تُجْمَعُ  
العربيةُ ، وَاسْتُعْمِلَ الْكَرَاوْنُ جَمْعًا عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ وَاسْتُعْمِلَ فِي الْوَاحِدِ كَذَلِكَ .

تقول العرب في مثل من أمثالها :

أَطْرِقَ كَرَاً أَطْرِقَ كَرَاً      إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى

يريدون الكروان <sup>(٤)</sup> .

وقوله :

### مَنْ أَلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ

(١) انظر معجم البلدان ٤٩٣/٢ وحكى فيها اللغتين .

(٢) ديوانه ق ١٧/٤ ج ١ / ١٧٥ .

(٣) سبق والبيت من البسيط ، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٢ ، ولسان العرب (صنع) ، (دهن) ،

وفيه " نار تصعصع " ، وهذا عجزه ، وصدرة كأن حاديتها لما أضربها

(٤) انظر الكتاب ، فما ذهب إليه المبرد من أن الكروان جمع كروان كسر على حذف زوائده هو

مذهب سيويه وابن جنى ، وردده بعضهم وقال : الكرا لغة في الكروان ، والكروان جمع كرا ، .

فقال : " تَرَى " ولم يقل : تَرَيْنَ ، وكانت المخاطبة أولاً لامرأة ألا تراه يقول :

وَمَا كُنْتُ مُدَّ أَبْصَرْتَنِي فِي خُصُومَةٍ أَرَا جَعُ فِيهَا يَا بِنَةَ الْخَيْرِ قَاضِيَا

ثم حوّل المخاطبة إلى رجل ، والعربُ تَفْعَلُ ذلك ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ﴾<sup>(١)</sup> فكان التقدير - والله أعلم - كان للناس ، ثم حوّلَت المخاطبة إلى النبي ﷺ<sup>(٢)</sup> ، وقال عَنَتْرَةَ بنُ شَدَّادٍ :

شَطَطُ مَزَارِ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَخْرَمٍ<sup>(٣)</sup>

وقال جرير :

مَا لِلْمَنَازِلِ لَا يُجِبْنَ حَزِينَا أَصْمَمْنَ أَمْ قَدَمَ الْمَدَى فَيَلِينَا؟

وَتَرَى الْعَوَادِلَ يَتَشَدَّرْنَ مَلَامَتِي وَإِذَا أَرَدْنَ سَوَى هَوَاكِ عُصِينَا<sup>(٤)</sup>

فقال أولاً لرجل ، ثم قال : " سوى هواك " ، وقال آخر :

فِدَى لَكَ وَالِدِي وَسَرَاةٌ قَوْمِي وَمَالِي إِنَّهُ مِنْهُ أَتَانِي<sup>(٥)</sup>

(١) سورة يونس : ٢٢ .

(٢) كذا قال ! وقال الشيخ المصنفى : " وإنما الخطاب فيها للناس ... ثم صرف ذلك الخطاب إلى

الغيبية ... " رغبة الأمل ١٨٧/٤ . وانظر تفسير القرطبي ٣٢٤/٨ - ٣٢٥ .

(٣) البيت من الكامل ، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٠٩ ، ولسان العرب قلت : ويسمى ذلك بالالتفات ، وهو فن بديع من فنون العربية ، والنكته فيه في هذه الآية هي أن المخاطبين ليسوا أهلاً للخطابة ، ولا أهلاً لتلك النعمى ، وهو جريان الفلك بهم بريح طيبة ، فلذلك حول الخطاب عنهم ، ونزل منزلة الغائبين تحقياً لهم " (زأر) ، (زور) (شطط) وتاج العروس (١١/٣٩٦) (زأر) ، ٤٧٢ (زور) ، ٤١٥/١٩ (شطط) ، (ركل) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٢/٣ ، وفي لفظ : " على طلابها " والكلمة هي معلقته . وسيأتى البيت

(٤) البيت من الكامل ، وهما لجرير في ديوانه ص ٤٣٨ ط. دار الكتب العلمية وبينهما بيت ثالث ، وفيه : (سوى هواى) .

(٥) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٣١ : " لا معنى لهذا البيت على هذه الرواية [وإنما الرواية] فتى له والدى بالهاء مختلصة الحركة ... " . اهـ وعلق العلامة الميمنى على هذا القول بقوله " هذا بيت غفل فرد وأنا مع كثرة الإمعان لم أقف على هذه الإحالة بعد ولا أرى له مستنداً فيما يدعى " اهـ ، وسيأتى البيت ، والبيت من الوافر وهو بلا نسبة في لسان العرب ( فدى ) ، وتاج العروس ( فدى ) ، بلفظ :

فدى لك ولدى وفدتك نفسى ومالى إنه منكم أتانى

على تحويل المخاطبة .

وقوله : " مُرْمِينَ " يريد سُكُوتًا مُطْرِقِينَ ، يقال : أَرَمَّ إذا أَطْرَقَ ساكِنًا .

وقوله : " تَفَادَى أُسُودٌ " معناه يفتدي منه بعضها ببعض . وفي الخبر أَنَّ سُلَيْمَانَ

ابنَ عبدِ المَلِكِ أَمَرَ بِدَفْعِ عِيَالِ الحَجَّاجِ وَلُحْمَتِهِ إِلَى يَزِيدَ بنِ المُهَلَّبِ فَتَفَادَى مِنْهُم ، تَأْوِيلُهُ :  
فَدَى نَفْسَهُ مِنْ ذَلِكَ المَقَامِ بغيره .

وقوله :

وَمَا الحُرُوقَ مِنْهُ يَرَهُبُونَ وَلَا الخِنَى عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ هَيِّةٌ هِيَ مَا هِيََا

إذا رفعت " هيبة " فالمعنى : ولكن أمره هيبته ، كما قال الله عز وجل : ﴿ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بِلَاغٍ ﴾ <sup>(١)</sup> أي : ذلك بلاغٌ ، ومثله قولُ الله عز وجل : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> يكون رفعه على ضربين : أحدهما : أمرنا طاعةً وقولٌ معروفٌ ، والوجه الآخر : طاعةً وقولٌ معروفٌ أمثلُ .

ومن نصب " هيبة " أراد المصدرَ أي : ولكن يُهابُ هيبَةً .

وأحسنُ ما قيل في هذا المعنى :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ <sup>(٣)</sup>

(١) سورة الأحقاف : ٣٥ .

(٢) سورة محمد : ٢١ .

(٣) البيت من البسيط ، وهو للحزبن الكنانى واسمه ( عمرو بن عبد وهيب ) وقال ابن الدنيا (اسمه سليمان ) مكارم الأخلاق ص ٢٣ ط ابن تيمية من كلمة يمدح بها عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، ورواه ابن الدنيا مع آخر له فى مدح عبد العزيز بن مروان فى خير حكاة ، ويرويان فى كلمة الفرزدق فى مدح زين العابدين وهو غلط من رواهما فيها كما قال الأصبهاني ، ويرويان لغيره انظر مكارم الأخلاق ص ٢٣ ، والأغانى ٣١٥/١٥ ، والبيان والتبيين ٣٠٧/١ ، والشعر والشعراء ١/ ٦٥ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٥/ ٣١١-٣٣ ، ولسان العرب (حزن) ، والمؤتلف والمختلف ١/ ٨٩ ، وللفرزدق فى ديوانه ٢/ ١٧٩ ، وأمالى المرتضى ١/ ٦٨ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ص ١٦٢٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢/ ٧٣٢ ، ومغنى اللبيب ١ ، ٣٢٠ ، والمقاصد النحوية ٢/ ٥١٣ ، ٣/ ٢٧٣ ، وبلا نسبة فى أوضح المسالك ٢/ ١٤٦ ، وشرح الأشموني ١/ ١٨٣ ، وشرح المفصل ٢/ ٥٣ .



وقال الفرزدق <sup>(١)</sup> يعني يزيد بن المهلب :

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضَعَ الرَّقَابِ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ

وفي هذا البيت شيء يَسْتَطْرِفُهُ النَّحْوِيُّونَ ، وهو أَنَّهُمْ لَا يَجْمَعُونَ مَا كَانَ مِنْ فَاعِلٍ نَعْتًا عَلَى فَوَاعِلٍ ؛ لثَلَا يَلْتَبِسُ بِالْمَوْثِ ؛ لَا يَقُولُونَ ضَارِبٌ وَضَوَارِبٌ ، وَقَاتِلٌ وَقَوَاتِلٌ ، لِأَنََّّهُمْ يَقُولُونَ فِي جَمْعِ ضَارِبَةٍ ضَوَارِبٌ ، وَقَاتِلَةٍ قَوَاتِلٌ ، وَلَمْ يَأْتِ ذَلِكَ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ أَحَدَهُمَا فِي جَمْعِ فَوَارِسٍ فَوَارِسٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا مِمَّا لَا يُسْتَعْمَلُ فِي النِّسَاءِ فَأَمِنُوا الْاَلْتِبَاسَ ، وَيَقُولُونَ فِي الْمَثَلِ <sup>(٢)</sup> : " هُوَ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ " ، فَأَجْرَوهُ عَلَى أَصْلِهِ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ لِأَنَّهُ مَثَلٌ ؛ فَلَمَّا احْتِاجَ الْفَرَزْدَقُ لِضَرُورَةِ الشُّعْرِ أَجْرَاهُ عَلَى أَصْلِهِ فَقَالَ : " نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ " وَلَا يَكُونُ مَثَلٌ هَذَا أَبَدًا إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) البيت من الكامل ، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٤/١ ، والكتاب ٢٠٧/٢ ، والمقتضب ١١/١ ، ٢١٩/٢ والخزانة ١/٩٩ - ١٠٨ ، وجمهرة اللغة ص ٦٠٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٦٧/٢ ، وشرح التصريح ٢/٣١٣ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٤٢ ، وشرح الفصل ٥/٥٦ ، ولسان العرب (نكس) (خضع)

(٢) ذكر البغدادي في الخزانة ١/١٠٠ أحد عشر لفظاً على فواعل جمع فاعل صفة لمذكر وهي : ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس ، وهالك وهوالك ، وغائب وغوايب ، وشاهد وشواهد ، وحارس وحوارس ، وحاجب وحواجب من الحجابة ، وخاطي وخواطئ ، وحاج وحواج ، ودارج ودوارج ، ورافد وروافد .

(٣) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٣٢ : "... قد جاء طائح في الطوائح كذا قالوا هالك في الهوالك ، قال نهشل بن حري :

لييك يزيد بانس ذو ضراعة وأشعث ممن طوحته الطوائح

وقد جاء في غير الضرورة لذي الرمة في صفة فحل إبل :

طوى البطن عافى الظهر أقصى صريفه عن الشول شذان الفحول العوارم " اهـ .

وقال أبو الوليد القشبي في شرح الكامل : " هذا يخرج على الضرورة وهو أن تريد بالرجال جماعات الرجال فكأنه جماعات نواكس وواحد جماعة ناكسة فيكون مقيساً جارياً على بابه كقائلة وقوائل .. " انظر كلامه في الخزانة ١/٩٩ - ١٠٠ .

## باب

قال جريرٌ ، ونزل بقومٍ من بني العنبرِ بن عمرو بن تميم ، فلم يقرؤهُ حتى اشترى منهم القرى ، فانصرف وهو يقول :

يَا مَالِكَ بْنَ طَرِيفٍ إِنْ بَيَّعَكُمْ  
قَالُوا : نَبِيعُكَ بَيْعًا فَقُلْتُ لَهُمْ  
لَوْلَا كِرَامُ طَرِيفٍ مَا غَفَرْتُ لَكُمْ  
هَلْ أَنْتُمْ غَيْرُ أَوْشَابِ زَعَانِفَةٍ  
رَفَدَ الْقَرَى مُفْسِدًا لِلدِّينِ وَالْحَسَبِ  
بِيعُوا الْمَوَالِيَّ وَاسْتَحْيُوا مِنَ الْعَرَبِ  
بِئَعِي قِرَائِي وَلَا أَنْسَأْتُكُمْ غَضَبِي  
رِيشُ الذَّنَابِي وَكَيْسُ الرَّأْسِ كَالذَّنَبِ<sup>(١)</sup>

قوله : " يا مالك بن طريف " فمن نصب فإنما هو على أنه جعل " ابن " تابعًا لما قبله ، كالشيء الواحد ، وهو أكثر في الكلام إذا كان اسمًا علمًا منسوبًا إلى اسمٍ علمٍ جُعِلَ " ابن " مع ما قبله بمنزلة الشيء الواحد ، ومثل ذلك :

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْدِرِ بْنِ الْجَارُودِ<sup>(٢)</sup>

ومن وقفَ على الاسمِ الأولِ ثم جعلَ الثاني نعتًا لم يكن في الأولِ إلا الرُّفْعُ ، لأنه

(١) الأبيات في ديوانه ص ٤٦ ط. دار الكتب العلمية بدون البيت الرابع مع تقديم وتأخير واختلاف في الألفاظ وفيمن سقيت على النحو التالي

يا طعم يابن قريط إن بيعكم رُفَدَ الْقَرَى نَاقِصٌ لِلدِّينِ وَالْحَسَبِ  
لولا عظام طريف ماغفرت لكم يَوْمِي بَاوَدَ وَلَا أَنْسَأْتُكُمْ غَضَبِي  
قالوا: اشتروا جزراً منافقت لهم بيعوا الموالى واستحيوا من العرب

(٢) البيت من الرجز وهو للكذاب الحرمازي - وهو عبد الله بن الأعور والكذاب لقبه - من أبيات في الشعر والشعراء ٢ / ٦٨٩ ، وهو من شواهد الكتاب ١ / ٣١٣ ، والمقتضب ٤ / ٢٣٢ وانظر شرح أبيات سيبويه ١ / ٤٧٢ ، والبيت لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ، ولسان العرب (سردق) ، وتاج العروس (سردق) ، وفيه : قال الصاغاني الرجز ليس له ، وإنما هو للكذاب الحرمازي ، والكتاب ٢ / ٢٠٣ ، ولرؤية أو للكذاب الحرمازي في شرح التصريح ٢ / ١٦٩ ، والمقاصد النحوية ٤ / ٢١٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤ / ٢٢ ، ووصف المباني ص ٣٥٦ ، وسر صناعة الإعراب ٢ / ٥٢٦ وشرح الأشموني ٢ / ٤٤٦ وشرح المفصل ٢ / ٥٠ . وبعده :

أنت الجواد ابن الجواد المحمود سِرادقُ المجدِ عليك ممدود

مفردٌ نعتٌ بمضافٍ ، فصار كقولك : يا زيدُ ذا الجُمَّة .

وقوله " وَلَا أَنْسَأْتُكُمْ غَضَبِي " يقول : لم أُؤخِّرُهُ عنكم ، يقال : نَسَأَ اللهُ في أَجَلِكَ ، وَأَنْسَأَ اللهُ أَجَلَكَ ، والنَّسِيءُ من هذا ، ومعناه تأخيرُ شَهْرٍ عن شهرٍ ، وكانتِ النَّسَاءُ من بني مُدْلِجِ بنِ كِنَانَةَ، فَأَنْزَلَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾<sup>(١)</sup>؛ لأنَّهُمْ كَانُوا يُؤَخِّرُونَ الشُّهُورَ فَيُحَرِّمُونَ غَيْرَ الْحَرَامِ ، وَيُجِلُّونَ غَيْرَ الْحَلَالِ ، لِمَا يَقْدِرُونَهُ مِنْ حُرُوبِهِمْ وَتَصَرُّفِهِمْ ، فَاسْتَوَتْ الشُّهُورُ لَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ، وَأَبَانَ ذَلِكَ رَسُولُ اللهِ ﷺ في قوله: " إِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ " <sup>(٢)</sup>.  
وقوله :

### هل أنتم غيرُ أوشابٍ زعانفةٍ

فالأشابةُ : جماعةٌ تدخلُ في قومٍ وليستُ منهم ، وإنما هو مأخوذٌ من الأمرِ الأَشِيبِ أي المختلطِ ، ويزعم بعضُ الرواةِ أن أصلَهُ فارسيٌّ أُعْرِبَ ، يقالُ بالفارسيةِ : وقعَ القومُ في أشوبٍ أي: في اختلاطٍ، ثم تَصَرَّفَ ، فقيل : تَأَشَّبَ النَّبْتُ ، فَصُيْعَ مِنْهُ فَعَلٌ <sup>(٣)</sup>.  
وَأَمَّا " الزَّعَانِفُ " فَأَصْلُهَا أَجْنَحَةُ السَّمَكِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ الْأَدْعِيَاءُ لِأَنَّهُمْ التَّصَقُّوا بالصَّمِيمِ ، كَمَا التَّصَقَّتْ تِلْكَ الْأَجْنَحَةُ بِعِظَامِ السَّمَكِ ؛ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

(١) سورة التوبة / ٣٧ .

(٢) الحديث أخرجه البخارى فى "الأضاحى" ، باب من قال :الأضحى يوم النحر (١٠/١٠) ، (ح. ٥٥٥٠) ، ومسلم فى " القسامة" ، باب: تغليظ تحريم الدماء والأعراض والأموال ، (ح ١٦٧٩). كلاهما من حديث أبى بكره.

(٣) قال محقق (س) بعد زيادات ر: "هذا وهم من أبى العباس ليس لأشابة ولا الأشب من الأوشاب، لأن فاء الفعل من الأشابة همزة ومن أوشاب واو ، ولكنه مثله فى المعنى يحتمل أن يكون أصله وشابة وأبدلت الواو المضمومة همزة ". وعلق الشيخ المرصفى على قول صاحب الحاشية يحتمل أن يكون... إلخ قال : " لا مساع لهذا الاحتمال مع اتفاق أهل اللغة على أنهما مادتان ليست إحداهما مقلوبة عن الأخرى " رغبة الأمل / ٤ / ١٩٢ .

.....كَأَنَّمَا قَوَائِمُهُ فِي جَانِبَيْهِ زَعَانِفُ

وتزعم الرواة أَنَّ مِمَّا أَنْفَتَ مِنْهُ جِلَّةُ الْمَوَالِيِ هَذَا الْبَيْتُ ، يعني قول جرير :

يَعُورُ الْمَوَالِيِ وَاسْتَحْيُوا مِنْ الْعَرَبِ

لأنه حَطَّهُمْ وَوَضَعَهُمْ، ورأى أَنَّ الْإِسَاءَةَ إِلَيْهِمْ غَيْرُ مَحْسُوبَةٍ عَيْنِيَا، ومثل ذلك قول المتنبي لرجل من الأشراف: مَا عَلَّمْتَ وَلَدَكَ؟ قَالَ: الْفَرَائِضَ، قال: ذلك عِلْمُ الْمَوَالِيِ لَا أَبَالِكِ اعْلَمَهُمُ الرَّجَزَ، فَإِنَّهُ يُهَرَّتُ أَشْدَاقَهُمْ<sup>(١)</sup>. ومن ذلك قول الشَّعْبِيِّ وَمَرَّ بِقَوْمٍ مِنَ الْمَوَالِيِ يَتَذَاكَرُونَ النَّحْوَ ، فقال : لَنْ أَصْلَحْتُمُوهُ إِنْ كُنْمْ لِأَوَّلُ مِنْ أفسدَهُ ! ومن ذلك قول عنزة :

فَمَا وَجَدُونَا بِالْفُرُوقِ<sup>(٢)</sup> أَشَابَةً  
وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا<sup>(٣)</sup>  
ومن ذلك قول الآخر :

يُسْمُونَنَا الْأَعْرَابَ<sup>(٤)</sup> وَالْعَرَبُ اسْمُنَا وَأَسْمَاؤُهُمْ فِينَا رِقَابُ الْمَزَاوِدِ<sup>(٥)</sup>

يريد أسماءُهم عندنا الحمرَاءُ<sup>(٦)</sup>، وقولُ العرب : " ما يَخْفَى ذلك على الأسود والأحمر " يريد العربي والعجمي ، قال المختار لإبراهيم بن الأشتر يوم خازر - وهو اليوم

---

(١) (يهرت أشداقهم) يوسعها وقد هرت شدقه " بالكسر " فهو أهرت إذا اتسع . يريد أن حفظ الرجز يسد العارضة ويقيم . رغبة الأمل ١٩٣/٤ .

(٢) (بالفروق) " بفتح الفاء " اسم عقبة دون هجر كانت بها وقعة لبني عبس بن بغيض على بني سعد ابن زيد بن مناة بن تميم . رغبة الأمل ١٩٣/٤ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو لعنزة في شرح ديوانه ص ١٦٠ ط . دار الكتب العملية .

(٤) (الأعراب) هم من نزلوا البادية وانتجعوا لطلب الكلاً ومساقط الغيث ( والعرب ) هم من نزلوا المدن والقرى من بلادهم وكلاهما في معناه جمع واحده عربي وأعرايى والعربي أشرف وأكرم من الأعرايى رغبة الأمل ١٩٤/٤ .

(٥) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقب).

(٦) قال الشيخ المرصفي : " على سبيل الكناية . والعرب تلقب الموالى وسائر العجم من الفرس والروم ومن صاقبهم بالحمرء لغلبة البياض على ألوانهم " رغبة الأمل ١٩٤ / ٤ .

الذي قُتِلَ فيه عبيدُ الله بن زياد - : إن عامَّةَ جُنْدِكَ هؤلاء الحَمَرَاءُ ، وإنَّ الحَرْبَ إنَّ  
ضَرَّسْتَهُمْ هَرَبُوا ، فاحمِلِ العَرَبَ على مُتُونِ الخَيْلِ ، وأرْجِلِ الحَمَرَاءَ أمامَهُمْ .

ومن ذلك قولُ الأشعثِ بن قيسٍ لعلِيٍّ بن أبي طالبٍ رحمه الله ، وأتاه يَتَخَطَّى  
رِقَابَ النَّاسِ ، وعلِيٌّ على المُنْبَرِ فقال : يا أميرَ المؤمنين ! غَلَبْنَا هذه الحَمَرَاءَ على قُرْبِكَ ،  
قال : فَرَكَّضَ علِيٌّ المُنْبَرِ بِرِجْلِهِ ، فقال صَعَصَعَةٌ بنُ صُوحَانَ العَبْدِيِّ : مالنا ولهذا ؟ - يعني  
الأشعث - ليقولنَّ أميرُ المؤمنين اليومَ في العربِ قولاً لا يَزَالُ يُذَكَّرُ ، فقال عليٌّ : مَنْ  
يَعْلِزُّنِي من هذه الضِّيَاطِرَةِ ؟ يَتَمَرَّغُ أَحَدُهُمْ على فراشِهِ تَمَرَّغَ الحِمَارِ ، وَيَهَجِرُ قَوْمٌ  
لِلذِّكْرِ ، فَيَأْمُرُونِي أن أَطْرُدَهُمْ ، ما كنتُ لأَطْرُدَهُمْ فأكونَ من الجاهلين ، والذي فَلَقَ الحَبَّةَ  
وَبَرَأَ النَّسْمَةَ لِيضْرِبُنْكُمْ على الدِّينِ عَوْدًا كما ضَرَبْتُمُوهُمْ عليه بَدءًا .

قوله : " الضياطرة " واحدهم ضَيْطَرٌّ وَضَيْطَارٌ ، وهو الأحمر العَضِلُ الفاجِسُ ، قال

خِدَاشُ بنُ زُهَيْرٍ :

وَتُرَكَّبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا      وَتَشْتَقِي الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الحُمْرِ<sup>(١)</sup>

وإنما قال جريرٌ لبني العُنْبَرِ :

هل أنتم غير أوشاب زعانفة

لأنَّ النسائين يزعمون أنَّ العُنْبَرَ بن عمرو بن تميم إنما هو ابن عمرو بن بهراء ،  
وأنَّ أمَّهُ أمُّ خَارِجَةَ البَجَلِيَّةُ التي يقال لها في المَثَلِ : " أَسْرَعُ من نِكَاحِ أمِّ خَارِجَةَ " وكانت  
قَدْ وُلِدَتْ في العربِ في نَيْفٍ وعشرين حَيًّا من آباءٍ متفرقين<sup>(٢)</sup> ؛ وكان يقول لها الرجلُ :

(١) البيت من الطويل ، وهو لخدش بن زهير في الأضداد ص ١٥٣ ، وأمالى المرتضى (٤٦٦/١) ،

ولسان العرب ٤/٤٨٩ (ضطر) ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٣٢٣/١) ، والصاحبي في فقه  
اللغة ص ٢٠٣ بلفظ (وتركب خيلا) .

(٢) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٧٣ : "قال أبو جعفر [بن النحاس] : "الذي حكاه أهل اللغة ،

يقال : هم مفترقون في النسب ، وكانوا جماعة فصاروا متفرقين . وقول أبي جعفر هو الأعلى  
والأصح " .

خِطْبُ؟ فتقول : نُكْحُ<sup>(١)</sup> ، وكذلك قال يونس بن حبيب . فنظَرَ بَنُوها إلى عَمْرُو بن تميم قد وَرَدَ بلادَهُم ، فأَحَسُّوا بأنه أراد أمَّهُم فَبَادَرُوا إِيَّهَ لِئَمَّا تَزَوَّجَهَا ، وَسَبَقَهُمُ لِأَنَّهُ كَانَ رَاكِبًا ، فقال لها : إِنَّ فِيكَ لَبَقِيَّةٌ ! فقالت : إِنَّ شِئْتَ ؛ فحَاءُوا وقد بَنَى عليها ، ثم نَقَلَهَا بعدُ إلى بلدِهِ . فتزعم الرواةُ أَنها جاءت بِالْعَنْبِرِ معها صغيرًا ، وَأَوْلَدَهَا عَمْرُو بنُ تميم أُسَيْدَ وَالْهُجَيْمَ وَالْقَلْبِيبَ ، فَخَرَجُوا ذاتَ يَوْمٍ يَسْتَفْتُونَ فَقَلَّ عَلَيْهِمُ الْمَاءُ ، فَأَنْزَلُوا مَائِحًا مِنْ تَمِيمٍ فَجَعَلَ الْمَائِحُ يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِذَا كَانَتْ لِلْهُجَيْمِ وَأُسَيْدَ وَالْقَلْبِيبِ ، فَإِذَا وَرَدَتْ دَلْوُ الْعَنْبِرِ تَرَكَهَا تَضْطَرِبُ ، فقال العنبرُ<sup>(٢)</sup> :

قَدْ رَأَيْتِي مِنْ دَلْوِي اضْطَرَّابَهَا  
وَالنَّائِي عَنِ بَهْرَاءِ وَاغْتَرَّابَهَا  
إِلَّا تَجِي مَالِي يَجِي قُرَّابَهَا  
فهذا قولُ النَّسَّابِينَ .

يُروَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قال يوماً لعائشةَ رَحِمَهَا اللَّهُ ، وقد كانت نَذَرَتْ أَنْ تُعْتِقَ قَوْمًا مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ ، فَسَبِي قَوْمٌ مِنْ بَنِي الْعَنْبِرِ ، فقال لها رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : " إِنَّ سِرْكَ أَنْ تُعْتِقِي الصَّمِيمَ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ فَأُعْتِقِي مِنْ هَؤُلَاءِ " <sup>(٣)</sup> . فقال النَّسَّابُونَ :

(١) قال محقق (س) : يضم النون من نكح وعد كسرهما غلطاً انظر الفاضل ١١٦ ، إلا أنه يقال : نكح بالكسر والضم لغتان ، انظر اللسان ( نكح ) ولعلمهم آثروا الكسر ليوافق خطباً .  
وضبط في النسخ جميعاً بكسر النون وضبطته بالضم على ما حكاه المبرد عن يونس أنه بالضم .  
(٢) الرجز للعنبر بن تميم في لسان العرب ١ / ٦٦٤ (قرب) ، والتبنيه والإيضاح ١ / ١٢٧ ، وتاج العروس ٤ / ١٥ (قرب) ، وبلا نسبة في لسان العرب ١ / ٤٤٣ (ريب) وكتاب الجيم ٣ / ٩٧ ، والأبيات في طبقات فحول الشعراء ٢٧ ، والدررة الفاخرة ١ / ٢٢٥ .

(٣) قد ورد الحديث بلفظ : " أن أبا هريرة رضى الله عنه قال : ثلاث سمعتهن لبنى تميم من رسول الله ﷺ لا أبغض بنى تميم بعدهن أبداً ، كان على عائشة رضى الله عنها نذر محرر من ولد إسماعيل فسبى سبى من بلعنبر فلما جيء بذلك السبى قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن سرك أن تفى بنذك فأعتقي محرراً من هؤلاء فجعلهم من ولد إسماعيل .... " الحديث وأخرجاه في الصحيحين بنحوه من حديث أبي زرعة عن أبي هريرة فرواه البخارى في " العتق " ( ٥ / ٢٠٢ ) ، ( ح ٢٥٤٣ ) ، ومسلم ( ح ٢٥٢٥ ) .

فَبَهْرَاءُ مِنْ قُضَاعَةَ ، وَقَدْ قِيلَ : قُضَاعَةُ مِنْ بَنِي مَعَدٍّ ، فَقَدْ رَجَعُوا إِلَى إِسْمَاعِيلَ ، وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ قُضَاعَةَ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ - وَهُوَ الْحَقُّ - قَالَ : فَالِنَسَبُ الصَّحِيحُ فِي فَحْطَانَ الرَّجُوعِ إِلَى إِسْمَاعِيلَ ، وَهُوَ الْحَقُّ وَقَوْلُ الْمُبْرَزِينَ مِنَ الْعُلَمَاءِ . وَإِنَّمَا الْعَرَبُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِنْ أَوْلَادِ عَابِرٍ وَرَهْطُهُ عَادٌ وَطَسَمٌ وَجَدْيِسٌ وَجَرُّهُمْ وَالْعَمَالِيْقُ . فَأَمَّا فَحْطَانُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ فَهُوَ ابْنُ الْهَمَيْسَعِ بْنِ تَيْمَنَ بْنِ نَبْتِ بْنِ قَيْدَارَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ؛ فَقَدْ رَجَعُوا إِلَى إِسْمَاعِيلَ ، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِقَوْمٍ مِنْ خَزَاعَةَ ، وَقِيلَ مِنَ الْأَنْصَارِ " ارْمُوا يَا بَنِي إِسْمَاعِيلَ ، فَإِنَّ أَبَاكُمْ كَانَ رَامِيًا " (١) .

\* \* \*

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ يَهْجُو الْعُرْيَانَ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ النَّخَعِيِّ - وَكَانَ الْعُرْيَانُ تَزَوَّجَ زَبَادٍ مِنْ وَلَدِ هَانِيٍّ بْنِ قَبِيصَةَ الشَّيْبَانِيِّ ، وَكَانَتْ عِنْدَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَطَلَّقَهَا فَتَزَوَّجَهَا الْعُرْيَانَ ، وَكَانَ ابْنُ نَوْفَلٍ لَهُ هَجَاءٌ - فَقَالَ :

أَمِنْ مَذْحِجٍ تُدْعَوْنَ أَمْ مِنْ إِيَادٍ	أَعْرِيَانُ مَا يَذْرِي أَمْرًا سَيْلَ عَنكُمْ
لَيْسُ الْوُجُوهُ غَيْرُ جَدِّ جَعَادٍ	فَإِنْ قُلْتُمْ مِنْ مَذْحِجٍ إِنَّ مَذْحِجًا
وَجُوهَكُمْ مَطْلِيَّةٌ بِمَدَادٍ	وَأَنْتُمْ صِغَارُ الْهَامِ خُدَلٌ كَأَنَّمَا
وَنَاصِرُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ جِلَادٍ	فَإِنْ قُلْتُمْ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَصْلُنَا
نَزَتْ يَايَادٍ خَلْفَ دَارِ مُرَادٍ	فَأَطْوَلُ بِأَيْرٍ مِنْ مَعَدٍّ وَنَزْوَةٍ
زَبَادٍ لَقَدْ مَا قَصَّرُوا بِزَبَادٍ	لَعَمْرُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ يُنْكِحُونَهُ
كَمُنْزِيَةٍ غَيْرًا خِلَافَ جَوَادٍ	أَبَعَدَ الْوَلِيدِ أَنْكَحُوا عِنْدَ مَذْحِجٍ

(١) الحديث أخرجه البخارى فى كتاب "الجهاد" باب التحريض على الرمى برقم (٢٨٩٩)

وأحاديث الأنبياء برقم (٣٥٠٧) من حديث سلمة بن الأكوع قال : " مر النبي ﷺ على نفر من

أسلم ينتضلون ، فقال النبي ﷺ : ارموا بنى إسماعيل فإن أباكم كان رامياً ، ارموا وأما مع بنى

فلان . قال : فأمسك أحد الفريقين بأيديهم ، فقال رسول الله ﷺ : مالكم لا ترمون ؟ قالوا :

كيف نرمي وأنت معهم ؟ فقال النبي ﷺ : ارموا فأنا معكم كلكم . "

وَأَنْكَحَهَا لَا فِي كِفَاءٍ وَلَا غَنَى زِيَادٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَ زِيَادٍ  
قوله :

أمن مذحج تدعون أم من إياد

فبنو مَذْحِجَ بنو مَالِكِ [ بن أَدَدِ ] بن زيد بن يَشْجُبَ بن عَرِيبِ بن زَيْدِ بن كَهْلَانَ بن سبأ بن يَشْجُبَ بن يَعْرُبَ بن قحطان . وإيادُ ابنُ نزارِ بن معدِّ عدنان . ويقال : إِنَّ النَّخَعَ وَتَقِيْفًا أَخوانَ من إيادِ . فأما تَقِيْفٌ فهو قَسِيٌّ بنُ مُنْبَهٍ بن بكرِ بن هوازِنَ بن منصورِ بن عِكْرِمَةَ بن خصفَةَ بن قيسِ بن عيلانِ بن مُضَرَ ، فهذا قولُ قوم . فأما آخرون فيزعمون أنَّ تَقِيْفًا من بقايا ثَمُودَ ، ونسبهم غامضٌ على شَرَفِهِم في أخلاقِهِم ، وكثيرةٌ منَّا كَجِهَمِ في قُرَيْشٍ ، وقد قال الحجاج على المنبر : تَزْعُمُونَ أَنَّا من بَقَايَا ثَمُودَ ، والله عز وجل يقول : ﴿ وَثَمُودَا فَمَا أَبْقَى ﴾ <sup>(١)</sup> . وقال الحجاجُ يوماً لأبي العسوسِ الطائيِّ : أَيُّ أَقْدَمُ ؟ أَنْزُولُ تَقِيْفِ الطَّائِفِ ، أم نزولُ طَيْئِ الجبلين ؟ فقال أبو العسوسِ : إِنَّ كَانَتْ تَقِيْفٌ من بَكْرِ بنِ هوازِنَ فَنَزُولُ طَيْئِ الجبلين قبلها ، وَإِنَّ كَانَتْ تَقِيْفٌ من ثَمُودَ فَهِيَ أَقْدَمُ ، فقال الحجاجُ : يَا أبا العسوسِ ، اتَّقِنِي فَإِنِّي سَرِيعُ الخَطْفَةِ لِلأحمقِ المْتَهَوِّكِ <sup>(٢)</sup> ! فقال أبو العسوسِ :

يُودِبُنِي الحَجَّاجُ تَأْدِيبَ أَهْلِهِ      فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَوْلَادِ يُوسُفَ مَا عَدَا  
وَإِنِّي لِأَخْشَى ضَرْبَةَ تَقْفِيَّةٍ      يَقْدُ بِهَا مِمَّنْ عَصَاهُ المَقْلَدَا <sup>(٣)</sup>  
عَلَى أَنِّي مِمَّا أَحَادِرُ آمِنٌ      إِذَا قِيلَ يَوْمًا قَدْ عَتَا المَرْءُ وَاعْتَدَى

(١) سورة النجم : ٥١ . وثمودا بالتثنية كذا في بعض النسخ ، وهي قراءة غير حمزة وعاصم في رواية حفص من السبعة ، فقرأ وثمود بغير تنوين وكذا ضبط في بعض النسخ . انظر السبعة لابن مجاهد ٦١٥ ، وحجة القراءات ٦٨٨ ، والنشر ٢ / ٣٧٩ ، ٢٨٩-٢٩٠ ، والكشف عن وجوه القراءات لمكي ٢ / ٢٩٦ و ١ / ٥٣٣ ، والبحر ٨ / ١٦٩ ، وفات صاحب البحر نسبة القراءة بغير تنوين لحمزة ، وهي قراءة يعقوب من العشرة .

(٢) هو المتهور الذي يقع في الشيء بغير مبالاة ولا روية . رغبة الامل ٤ / ٢٠١ .

(٣) المقلد : موضع القلادة ، يريد العنق .



وقد كان المغيرة بن شعبة ، وهو والي الكوفة ، صار إلى ذيرِ هندِ بنتِ النعمان بن المنذر ، وهي فيه عمياء مُترهبةٌ فاستأذن عليها ، فقيل لها: أميرُ هذه المدرةِ بالباب ، فقالت : قولوا له : أمِنَ وَلَدِ جَبَلَةَ بنِ الأيْهِمِ أنتَ ؟ قال : لا ، قالت : أَمِنَ وَلَدِ المُنْذِرِ بنِ ماءِ السَّمَاءِ ؟ قال : لا ، قالت : فَمَنْ أنتَ ؟ قال : المَغِيرَةُ بنُ شُعبَةَ الثَّقَفِيِّ ، قالت : فما حاجتكُ ؟ قال : جئتُكَ خاطِبًا ، قالت : لو كنتَ جئتني لجمالٍ أو مالٍ لأطْلَبْتُكَ ، ولكنك أردتَ أن تَتَشَرَّفَ بي في مَحَافِلِ العَرَبِ ، فتقول : نكحتُ ابنةَ النعمانِ بنِ المنذرِ ، وإلا فأَيُّ خَيْرٍ في اجتماعِ أَعْوَرَ وَعَمِيَاءَ ؟ فبعثَ إليها: كيف كان أمرُكم ؟ فقالت : سأختصرُ لك الجوابَ: أَمْسَيْنَا مَسَاءً ، وليس في الأرضِ عَرَبِيٌّ إلا وهو يَرْغَبُ إلينا وَيَرْهَبُنَا ثم أَصْبَحْنَا ، وليس في الأرضِ عَرَبِيٌّ إلا ونحن نَرْغَبُ إليه ونَرْهَبُهُ . قال : فما كان أبوك يقول في ثقيف ؟ قالت : اختصمَ إليه رجلانِ منهم ، أحدهما يَنْمِيها إلى إِيادٍ ، والآخر إلى بَكْرِ ابنِ هَوَازِنَ ، ففضى بها للإياديِّ ، وقال :

إِنَّ ثَقِيفًا لَمْ تَكُنْ هَوَازِنَا      وَلَمْ تُنَاسِبْ عَامِرًا وَمَازِنَا

يريد عامر بن صعصعة ومازن بن منصور ، فقال المغيرة : أما نحن فمن بكر بن هوازن ، فليقل أبوك ما شاء !

وقالت أختُ الأشتر ، وهو مالك بن الحارث النخعي تبكيه ، وهذا الشعرُ رواه أبو اليقظان ، وكان متعصبًا :

أَبْعَدَ الأَشْثَرِ النُّخَعِيِّ نَرْجُو      مَكَاثِرَةً وَنَقَطَعُ بَطْنَ وَادِ  
وَنَصْحَبُ مَذْجِجًا يَأْخِءُ صِدْقِ      وَإِنْ نُنْسَبُ فَنَحْنُ ذُرًّا إِيَادِ  
ثَقِيفٌ عَمْنَا وَأَبُو أَيْنَا      وَإِخْوَتُنَا نَزَارُ أُولُو السَّادِ

قوله (١) : " وأنتم صغار الهام حذلٌ " فالأحذلُ : المائلُ العنقِ ، يقال : قَوْسٌ حَذَلَاءُ : إذا عَوَجَّتْ سَيْتِهَا ، قال الراجز :

(١) يريد قول يحيى بن نوفل من كملته الدلية السالفة

لَهَا مَتَاعٌ وَلَهَاةٌ فَارِضٌ حَدَلَاءُ كَالزَّقِ<sup>(١)</sup> نَحَاهُ الْمَاخِضُ<sup>(٢)</sup>  
وأما قوله : " زَبَادٍ يَا فَنِي " فله بابٌ نذكره على وجهه باستقصائه بعد فَرَاغْنَا  
من تفسير هذا الشعر .

وقوله : " لَقَدْ مَا قَصَّرُوا " " ما " زائدةٌ مثل قوله تعالى : ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ  
أَغْرَقُوا ﴾<sup>(٣)</sup> ولو قال " لَقَدْ مَا قَصَّرُوا " لم يكنُ جيدًا ، ودخل الوليد في الدم .  
وقوله :

### كُمُنْزِيَةٌ عَيْرًا خِلَافَ جَوَادٍ

يقول : بعد جواد ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ

---

(١) في الأصل قال محقق (س) "كالوطب " ، وبهامش بعض النسخ كما في المتن .  
(٢) الرجز لأبي محمد الفقعسي في جمهرة اللغة ص ٥٠٥ ، وبلا نسبة في تاج العروس ١٨ / ٤٨١  
(فرض) . وبلا نسبة في لسان العرب ٢ / ٢٨٦ (زجاج) وتهذيب اللغة ١٠ / ٤٥٤ ، وتاج العروس  
٦ ، ١٠ ( زجاج) والبيسة من أبيات ستة أوردها الصاغاني في التكملة (زجاج)، وهو في الإبل  
للأصمعي ( الكنز اللغوي) ٢٠٤ لرؤية أو لغيره .

وقال علي بن حمزة في التنبهات ١٣٣: " هذه رواية مغيرة للنسيان ... والرواية :

له زجاج ولهاة فارض حدلاء كالوطب نحاه الماخض

وإنما عدل به إلى " لها " [ في الأصل : لهاة ] قول أبي محمد :

في هجمة يغدر منها القابض

وأنسى ما قاله بعد في صفة الفحل وهو :

يتبعها عديس جرائض " اهـ .

وقد سلف البيت الأول وروايته ثمة " لها زجاج " وهو من أبيات لأبي محمد الفقعسي خرجناها .  
وبعد الرجز في زيادات : " كذا وقعت الرواية " لها " والصواب " له " لأنه يعني الفحل من الإبل  
لأن الشقشقة لا تكون للأثني ، قاله ش . " ( لها متاع ) له زجاج وهي أنياب الفحل ( ولها فارض )  
ضحمة . يريد شقشقة رغبة الآمل ٤ / ٢٠٣ .

(٣) سورة نوح : ٢٥ .

رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (١) .

وقوله : " لا في كِفَاءٍ " يقال : هو كَفُوكُ و كَفُوكُ و كَفِيَتُكَ و كِفَاؤُكَ : إذا كان عَدِيلَكَ في شَرَفٍ أو ما أشبهه ، كما قال الفرزدق (٢) :

وَتَنكِحُ فِي أَكْفَائِهَا الحَبَطَاتُ (٣)

وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ (٤) ، وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : لا مُنَعَنَّ النِّسَاءَ إلا من الأَكْفَاءِ . وتحدَّث أصحابنا عن الأصمعي عن إسحاق بن عيسى ، قال : قُلْتُ لأمير المؤمنين الرَّشِيدِ أو المِهْدِيِّ : يا أمير المؤمنين ، مَنْ أَكْفَاؤُنَا ؟ قال ، أعداؤُنَا ، يَعْنِي بني أُمَيَّةَ .  
و " زيادٌ " الذي ذَكَرَ كَانَ أخاها .

هذا (٥) تَفْسِيرٌ ما كان من المؤنث على فَعَالٍ مكسورٍ الآخر .

وهو على أربعة أَضْرُبٍ والأصلُ واحدٌ .

إِعْلَمُ أَنَّهُ لا يُبْنَى شَيْءٌ من هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدولٌ

(١) سورة التوبة : ٨١ .

(٢) سبق البيت بتمامه وهو في ديوانه (١٠٧/١)

(٣) قال محقق (س) بعده في زيادات نسخة : أول هذا البيت :

بنو دارم أكفاؤهم آل مسمع

وآل مسمع بيت بكر بن وائل . والحبطات هم الحارث بن عمرو بن تميم . وإنما قال هذا الفرزدق حين

بلغه أن رجلاً من الحبطات خطب امرأة من بنى دارم بن مالك ، فأجابه رجل من الحبطات :

أما كان عباد كفيئاً للدارم بلى ولأبيات بها الحجرات

عباد يعني عاشم .. وقد تقدم هذا البيت للفرزدق في مواضع" اه قوله في مواضع كذا ولم يتقدم

الاص ٨٩

(٤) سورة الإخلاص : ٤ . وانظر ما سبق من التعليق على هذه القراءة ﴿ كُفُوًا ﴾ ص ٨٨

(٥) في بعض النسخ " باب هذا ... "

وفي نسخة : " هذا باب تفسير ... "

عن جهته ، وهو في المؤنث بمنزلة فَعَلَ نحو عَمَرَوْ قَتَمَ في المذكر .

وفُعِلٌ<sup>(١)</sup> معدولٌ في حال المعرفة عن فاعل ، وكان فاعلٌ ينصرفُ ، فلما عُدِلَ عنه فَعِلٌ لم يَنْصَرِفِ .

وفَعَالٍ معدولٌ عن فاعِلَةٍ ، وفاعِلَةٌ لا ينصرفُ في المعرفة فَعُدِلَ إلى البناء ، لأنَّه ليس بَعْدَ ما لا ينصرفُ إلا المبنيُّ ، ويُني على الكسر لأنَّ في فاعِلَةٍ علامة التانيث ، وكان أصلُ هذا أن يكون إذا أردت به الأمرَ ساكناً كالمجزوم من الفِعْلِ الذي هو في معناه فَكَسَرْتَهُ لالتقاء الساكنين ، مع ما ذكرنا من علامة التانيث ، والكَسْرُ مما يُؤنِّثُ به فلم يَخْلُ من العلامة ، تقول للمرأة : أنتِ فَعَلْتِ ، فَالْكَسْرُ علامةُ التانيث ، وكذلك : إنَّكِ ذاهبةٌ ، وضربتُكِ يا امرأةً .

فيمَّا لا يكون إلا معرفةً مكسوراً ما كان اسماً للفعل نحو : نَزَالَ يا فتى ، ومعناه انزَلْ ، وكذلك : تَرَكَ زَيْداً أي : اتركه ؛ فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة وهما مؤنثان معرفتان ، يَدُلُّك على التانيث القياسُ الذي ذكرنا ، قال الشاعر تصديقاً لذلك :

وَلَيْغَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(٢)</sup>

فقال : " دعيت " لما ذكرته لك من التانيث ، وقال الآخر ، وهو زَيْدُ الخَيْلِ<sup>(٣)</sup> :

(١) انظر باب فعل في المقتضب ٣/٣٢٣ .

(٢) البيت من الكامل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩ ، وإصلاح المنطق ص ٣٣٦ ، والإنصاف ٢/٥٣٥ ، وخزانة الأدب ٦/٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، والدرر ٥/٣٠٠ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣١ ، وشرح التصريح ١/٥٠ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٠ ، وشرح المفصل ٤/٢٦ ، والشعر والشعراء ١/١٤٥ ، والكتاب ٣/٢٧١ ، ولسان العرب ١١/٦٥٧ ، ٥٨ (نزل) ، ١٢/١٨ (أسم) ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥ ، والمقتضب ٣/٣٧٠ ، وهمع الهوامع ٢/١٠٥ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٢٤٧ ، ورتب المباني ص ٢٣٢ ، وشرح المفصل ٤/٥٠ ، ٥٢ . بلفظ : " أنت إذ " (٣) البيت من الوافر ، وهو لزويد الخيل في ديوانه ص ١٣٨ ، والحامسة البصرية ١/٧٧ ، وخزانة الأدب ٦/٣١٧ ، ولسان العرب ١١/٦٥٧ (نزل) ، والمقتضب ٣/٣٧١ . وسلف مع آخر .

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةً أَنْ سَيْفِي كَرِيهَةٌ كُلَّمَا دُعِيْتُ نَزَالِ

وقال الشاعر (١):

تَرَاكِبَهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِبَهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِبَهَا

أي: أترُكها ، وقال آخر :

حَذَارٍ مِنْ أَرْقَا حِنَا حَذَارٍ (٢)

وقال آخر :

نَظَّارِكُمِي أَرْكَبُهُ نَظَّارٍ (٣)

(١) قال محقق (س) : هو طفيل بن يزيد الحارثي نسبة إلى الحارث بن كعب . ويقال في نسبه : " المعقلی " نسبة إلى المعقل بضم الميم وفتح العين المهملة وفتح القاف المشددة ، كذا قيده الأمير في الإكمال ٢٦٥/٧ ، والحافظ ابن حجر في التبصير ٤ / ١٣٠٢ ، وكسر القاف صاحب القاموس (عقل) فقيده كمحدث . وهو عند صاحب اللباب ٣، ٢٣٥ المعقلی " نسبة إلى المعقل " بفتح الميم وسكون العين وكسر القاف .

واسم المعقل ربيعة بن كعب الأرت بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علي بن جلد بن مذحج .

وانظر جهرة أنساب العرب ٤١٧ وفيه سقط ، والأغاني ١٦ / ٣٢٨ في ترجمة عبد يغوث وفيه تحريف .

والبيت له في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٠٧ ، والخزانة ٢ / ٣٥٤ - ٣٥٥ ، واللسان (ترك) . وهو بلا نسبة في الكتاب ٢ / ٣٧ ، وبلا نسبة في الكتاب ١ / ١٢٣ ، والمقتضب ٣ / ٣٦٩ .

(٢) البيت من الرجز ، وهو لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٤ ، ونسب إليه في الكتاب ٢ / ٣٧ ، واللسان (حذر) لأبي النجم العجلي ، والتنبيه والإيضاح ٢ / ١٠٥ ، وبلا نسبة في المقتضب ٣ / ٣٧٠ ، وبعده في بعض النسخ :

كالحوت لما غس في الأنهار

انظر اللسان (غسس) .

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ١ / ١١٦ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٠٩ ، ولرؤبة في الإنصاف ٢ / ٥٤٠ ، والكتاب ٣ / ٢٧١ ، والمخصص ١٧ / ٦٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في المقتضب ٣ / ٣٧٠ ، وروايته : " كى أركبها " .

فهذا بابٌ من الأربعة .

ومنها أن يكون صفةً غالبيةً تحلُّ محلَّ الاسم ، نحو قولهم للضبع : جَعَارِ يَا فَتَى ،  
وللمنية : حَلَاقِ يَا فَتَى ، لأنها حالقةٌ ، والدليلُ على التأنيث بعد ما ذكرنا قوله :

لَحِقَتْ حَلَاقِ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ<sup>(١)</sup> ضَرَبَ الرَّقَابِ وَلَايَهُمُ الْمَغْنَمُ  
وتقول في النداء : يَا فَسَاقِ ، وَيَا حَبَاثِ ، وَيَا لِكَاعِ ، تريد : يَا فَاسِقَةً وَيَا خَيْبَةً  
وَيَا لِكَعَاءُ ؛ لأنه في النداء في موضع معرفة ، كما تقول للرجل : يَا فَسَقُ وَيَا خَبْتُ وَيَا  
لُكْعُ . فهذا باب ثانٍ .

ومن ذلك ما عُدِلَ عن المصدر نحو قوله :

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذَكَرْتَ حَمَادٍ<sup>(٢)</sup>

وقال النابغة الذبياني :

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطْبَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارٍ<sup>(٣)</sup>

(١) جمع كوسى ، وهو مؤخرة الشيء ، ويقال للذى جاءه أخرة جاء كسأة .

(٢) البيت من الوافر ، وهو للمتللمس في ديوانه ص ١٦٧ ، وروايته :

جماد لها جماد ولا تقولى لها أبداً إذا ذكرت حماد

والبيت كما رواه المرید فى خزانة الأدب ٣٣٩/٦ - ٣٤١، وشرح أبيات سيويه ٢٣٢٢/٢، وشرح  
المفصل ٥٥/٤ ، والكتاب ٢٧٦/٣ ، ولسان العرب ١٣١/٣ (جمد)، وما ينصرف وما لا ينصرف  
ص ٧٤ . قال البغدادي : " وقوله : " ولا تقولى " ببناء المخاطبة ، وهذا هو المشهور ، وهو محرف من  
نون التوكيد الخفيفة .... وهى الصواب فإنه خطاب لمذكر ولم يتقدم ذكر أنثى ... "

(٣) البيت من الكامل ، وهو للنابغة الذبياني فى ديوانه ص ٥٥ ، وإصلاح المنطق ص ٣٣٦ ، وخزانة  
الأدب ٣٢٧/٦ ، ٣٣٣، ٣٣٠ ، والدرر ٩٧/١ ، وشرح أبيات سيويه ٢١٦/٢ وشرح التصريح  
١٢٥/١ ، وشرح المفصل ٥٣/٤ ، والكتاب ٢٧٤/٣ ، ولسان العرب ٥٢/٤ (برر) ، ٤٨/٥ (فجر) ،  
١٧٤/١١ (حمل) ، والمقاصد النحوية ٤٠٥/١ ، وبلا نسبة فى الأشتباه والنظائر ٣٤٩/١ ، وجمهرة  
اللغة ص ٤٦٣ ، وخزانة الأدب ٢٨٧/٦ ، والخصائص ١٩٨/٢ ، ٢٦٥، ٢٧١/٣ ، وشرح الأشموني  
٦٢/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٤١ ، وشرح المفصل ٣٨/١ ، ولسان العرب ٣٧/١٣ (أذن) ،  
ومجالس ثعلب ٤٦٤/٢ ، وهمع الموامع ٢٩/١ ، وتاج العروس (أنن) .

يريد : قولي لها جُمودًا ، ولا تقولي لها حَمْدًا ، هذا المعنى، ولكنه هُجِلَ مؤنثًا ، وهذا باب ثالثٌ <sup>(١)</sup>.

والباب الرابع : أن تُسمِّيَ امرأةً ، أو شيئًا مؤنثًا باسمِ تَصَوُّغُهُ على هذا المثال ، نحو : رَقَاشٍ ، وَحَدَامٍ وَقَطَامٍ ، وما أشبهه، فهذا مؤنث معدولٌ عن راقشةٍ وحاذمةٍ وقاطمةٍ ، إذا سميت به . وأهل الحجاز يُجَرِّونَهُ على قياسِ ما ذكرتُ ؛ لأنه معدولٌ في الأصلِ وسمِّيَ به فُنُقِلَ إلى مؤنث كالباب الذي كان قبله فلم يُغَيِّرُوهُ ، فعلى ذلك قالوا <sup>(٢)</sup> :

اسقِ رَقَاشٍ إِنَّهَا سَقَائِيَةٌ

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ <sup>(٤)</sup>

وينشدون :

(١) قال محقق س : بعده في زيادات ر : " برة اسم علم لجميع البر ، وفجار لجميع الفجور . لابن جني : تخصيصه برة بفعلت وفجار بانفعلت مثل قوله تعالى : ﴿ لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ﴾ فكسب للخير واكتسب للشر " .

وقد استشهد ابن جني ببيت النابغة في ثلاثة مواضع من الخصائص ١٩٨/٢ ، ٢٦١/٣ ، ٢٦٥-٢٦٦ . وقال في ثالث هذه المواضع : " فعبر عن البر بالحمل وعن الفجرة بالاحتمال .. وهذا هو ما قلناه في قوله عز اسمه ﴿ لها ما اكسبت وعليها ما اكتسبت ﴾ لا فرق بينهما " أهـ وانظر ما قاله في الآية قبل ما نقلته لك من كلامه .

(٢) في المثل . انظر أمثال أبي عبيد ١٣٨ ، وجمهرة الأمثال ٥٦/١ ، ومجمع الأمثال ٣٣/١ ، والمستقصى ١٧٠/١ ، واللسان (رقش) . ويضرب للمحسن ، فيقال : أحسنوا لإحسانه .

(٣) في نسخة : " وقال الشاعر " .

(٤) البيت من الوافر ، وهو للجم بن مصعب في شرح التصريح ٢٢٥/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٥٩٦/٢ ، والعقد الفريد ٣٦٣/٣ ، ولسان العرب ٣٠٦/٦ (رقش) ، والمقاصد النحوية ٣٧٠/٤ ، وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٩٩١/٢ (نصت) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣١/٤ ، والخصائص ١٧٨/٢ ، وشرح الأشموني ٥٣٧/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ١٢٣ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٨ وشرح قطر الندى ص ١٤ ، وشرح المفصل ٦٤/٤ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥ ، ومغنى اللبيب ٢٢٠/١

## وَأَقْفَرَ مِنْ سَلْمَى شَرَاءٍ فَيَذْبُلُ<sup>(١)</sup>

وأما بنو تميم فإذا أزالوه عن النعتِ فَسَمَوْا به صَرْفُوه في النكرة ، ولم يَصْرِفُوه في المعرفة ، وسيبويه يختار هذا القول ، ولا يَرُدُّ القول الآخر ، فيقول : هذه رَقَاشُ قد جاءت ، وهذه غَلابُ قد جاءت ، وهذه غَلابُ أخرى . ولا اختلاف بين العرب في صَرْفِهِ إذا كان نكرةً ، وفي إعرابه في المعرفة ، وصَرْفِهِ في النكرة إذا كان اسماً لمذكر ، نحو رجل تسميه نَزَالٌ أو رَقَاشٌ أو حَلاقٌ ، فهو بمنزلة رجل سميتَه بعناقٍ أو أتانٍ ؛ لأنَّ التأنيث قد ذهب عنه ، فاحتج سيبويه في تصحيح هذا القول بأنك لو سميت شيئاً بالفعل الذي هو مأخوذ منه لأَعْرَبْتَهُ ، نحو : أنزل واضرب ، لو سميت بهما رجلاً لَجَرَى جَرَى إصْبَعٍ ، وأحمد وأبيدٍ ، ونحو ذلك ، فهذا يحيطُ بجميع هذا الباب .

قال أبو العباس ، وقالت امرأة أحسبها من بني عامر بن صعصعة زُوِّجَتْ في طَيْبٍ :

لَا تَحْمَدَنَّ الدَّهْرَ أَخْتٌ أَخَا لَهَا      وَلَا تَرْتَيْنَنَّ الدَّهْرَ بِنْتَ لِي وَالِدِ  
هَمْ جَعَلُوهَا حَيْثُ لَيْسَتْ بِحُورَةٍ      وَهَمْ طَرَحُوهَا فِي الْأَقَاصِي الْأَبَاعِدِ

ويروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : إنما النكاح رِقٌّ فَلْيَنْظُرِ امْرُؤٌ مَنْ يُرِقُّ كَرِيْمَتَهُ . وعلى هذا جاءت اللغة ، فقالوا : كُنَّا في إِمْلَاكِ فُلَانٍ ، وفي مَلِكِ فُلَانٍ ، وفي

(١) قال محقق (س) بعد زيادات ر : " كذا وقع ، والصحيح : فقد أقفرت سلمى شراء ؛ لأن قبله :

تأيد من أطلال حمرة مأسل "

والشعر من الطويل وهو للنمر بن تولب ، في ديوانه ص ٣٦٣ ، ولسان العرب

٤٣١/١٤ (شري) ، وجمهرة أشعار العرب ص ٥٣٥ ، وتاج العروس (شري)

وقال علي بن حمزة في التنبهات ١٣٣ : " الرواية :

تأيد من أطلال حمرة مأسل فقد أقفرت منها شراء فيذبل

والبيت للنمر بن تولب "



مَلَكَهٗ فُلَانٌ<sup>(١)</sup>، وفي مِلْكَانٍ<sup>(٢)</sup> فُلَانٌ، ويقول الرجل: مَلَكَتُ المَرَأَةَ وَأَمْلَكْتِهَا وَلِيَّهَا، ومن ذلك أَنَّ يَمِينَ الطَّلَاقِ إِذَا وَقَعَ فِيهَا حِنْثٌ إِنَّمَا يَكُونُ مَحَلُّهَا مَحَلُّ الإِقْرَارِ<sup>(٣)</sup> بِتَرْكِ مَا كَانَ يَمْلِكُهُ كَالْعَتَاقِ .

وقال رسول الله ﷺ: "أَوْصِيكُمْ بِالنِّسَاءِ فَإِنَّهُنَّ عِنْدَكُمْ عَوَانٌ"<sup>(٤)</sup> أي أسيراتٌ، ويقال: عَيْنِي فُلَانٌ فِي بَيْتِي فُلَانٌ: إِذَا أَقَامَ فِيهِمْ أَسِيرًا، ويقال: فُلَانٌ يَفُكُّ العُنَاةَ، وَأَصْلُ التَّعْنِيَةِ التَّنْذِيلُ، وَأَصْلُ الإِسَارِ الوِثَاقُ، ويقال للقتب: مَأْسُورٌ إِذَا شُدَّ بِالقِدِّ، هذا أَصْلُ هذا. فَأَمَّا المَثَلُ فِي قَوْلِهِمْ: "إِنَّمَا فُلَانٌ غُلٌّ قَمَلٌ"<sup>(٥)</sup> فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَتَّخِذُونَ الأَغْلَالَ مِنَ القِدِّ فَكَانَتْ تَقْمَلُ .

وقال رجل يذكر امرأة زوجت من غير كُفءٍ:

لَقَدْ فَرِحَ الوَاشُونَ أَنْ نَالَ ثَغْلَبٌ  
شَبِيهَةً ظَنِي مُقْلَتَاهَا وَجِيدهَا  
أَضْرَبَ بِهَا فَقَدُ الوَلِيِّ فَاصْبَحَتْ  
بِكْفٍ لَيْمِ الوَالِدَيْنِ يَقُودُهَا

ولما زَوَّجَ إِبْرَاهِيمُ بنَ النِّعْمَانِ بنَ بَشِيرِ الأَنْصَارِيِّ يُحْيَى بنَ أَبِي حَفْصَةَ مولى

عُثْمَانَ بنَ عَفَّانَ ابنته على عشرين ألف درهم قال قائل يُعِيرُهُ:

(١) في بعض النسخ: في مِلْكَ فُلَانٍ وفي مَلْكَ فُلَانٍ .

(٢) قوله " مِلْكَانٍ " لم أجده إلا اسمًا لرجل أو لجيل . انظر اللسان والتاج ( ملك ) ، ورغبة الأمل ٢١٢/٤ .

(٣) قال محقق (س) : بهامش الأصل ما نصه : " لا يتوجه للإقرار هاهنا معنى ، وأظنه مصحَّفًا من الإبرار ، وفي الحديث : وإبرار المقسم ؛ أى إن اليمين لا تحل محل البر إلا بهذا الفعل . من خط نقل من خط ابن وهب " اهد وجاء هذا التعليق بهامش هـ من بعض النسخ .

(٤) الحديث ((حسن مجموع طريقه)) أخرجه بنحوه النسائي في ((العشرة)) والتزمى وابن ماجه (١٨٥١) وقال التزمى : (( حديث حسن صحيح )) . ومن طريق أخرى أخرجه أحمد في المسند (٧٣-٧٢/٥) من

حديث عم أبي حرة الرقاشي . انظر صحيح ابن ماجه (ح ١٥٠١) ، وراجع الإرواء (ح ١٩٩٧ ، ٢٠٣٠) .

(٥) انظر جمهرة الأمثال ٨٣ / ٢ ، وجمع الأمثال ٦٠ / ٢ ، واللسان (قمل) . ولفظه " غل قمل " بلا " إنما فُلَانٌ " .

لَعْمَرِي لَقَدْ جَلَلْتَ نَفْسَكَ خِزْيَةَ<sup>(١)</sup>      وَخَالَفْتَ فِعْلَ الْأَكْثَرِينَ الْأَكَارِمِ  
وَلَوْ كَانَ جَدَّاكَ اللَّذَانَ تَتَابَعَا      يَبْدُرُ لَمَّا رَامَا صَنِيعَ الْأَلَانِمِ

فقال إبراهيمُ بنُ النُّعْمَانِ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

مَا تَرَكَتَ عِشْرُونَ أَلْفًا لِقَائِلِ      مَقَالًا فَلَا تَحْفِلُ مَلَامَةَ لَانِمِ  
وَإِنْ أَكْ قَدْ زَوَّجْتُ مَوْلَى فَقَدْ مَضَتْ      بِهِ سُنَّةُ قَبْلِي وَحُبُّ الدَّرَاهِمِ

وتزوَّج يحيى بنُ أَبِي حَفْصَةَ - وهو جدُّ مَرْوَانَ الشَّاعِرِ ، ويزعم النَّسَابُونَ أَنَّ أَبَاهُ كَانَ يَهُودِيًّا أَسْلَمَ عَلَى يَدَيْ عِثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، وَكَانَ يَحْيَى مِنْ أَجْوَدِ النَّاسِ ، وَكَانَ ذَا يَسَارٍ - فَتَزَوَّجَ حَوْلَةَ بِنْتَ مُقَاتِلِ بْنِ طَلْبَةَ<sup>(٢)</sup> بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ سَيِّدِ أَهْلِ الْوَبْرِ ابْنِ سَنَانِ ابْنِ خَالِدِ ابْنِ مَنقَرٍ ، وَمَهَرَهَا خَيْرًا ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْقَلَاخُ بْنُ حَزْنٍ :

لَمْ أَرِ أَثْوَابًا أَجْرًا لِخِزْيَةَ      وَالْأُمُ مَكْسُوءًا وَالْأُمُ كَاسِيًا  
مِنَ الْخِرْقِ اللَّائِي صُبِنَ عَلَيْكُمْ      بِحَجَرٍ فَكُنَّ الْمُبْقِيَاتِ الْبَوَالِيَا<sup>(٣)</sup>

فقال يحيى بنُ أَبِي حَفْصَةَ يُجِيبُهُ :

تَجَاوَزْتُ حَزْنَ رَغْبَةً عَنِ بَنَاتِهِ      وَأَذْرَكْتُ قَيْسًا ثَانِيًا مِنْ عِنَانِيَا

يقال ذلك للسَّابِقِ إِذَا تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا بَيْنًا فَبَلَغَ الْغَايَةَ ، فَمِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُشْنِيَ عِنَانَهُ فَيَنْظُرَ

إِلَى الْخَيْلِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

لَمَنْ يَفْخَرُ بِمِثْلِ أَبِي وَجَدِّي      يَجِيئُ قَبْلَ السَّوَابِقِ وَهُوَ ثَانِي

يريد ثاني عِنَانِهِ ، وَقَالَ الْقَلَاخُ<sup>(٤)</sup> فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ :

(١) انظر رغبة الأمل (٤/٢١٣) .

(٢) بعده في زيادات بعض النسخ : " الرواية المشهورة بإسكان اللام ، وتسامح ابن سراج في فتح اللام " .

(٣) البيتان مع آخرين قبلهما في الأغاني ١٠ / ٩٤ . مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) الأبيات في الشعر والشعراء ٦٧٣ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٤٤ .

لَطَّالَمَا كُنْتُ مِنْكَ الْعَارَ أَنْتَظِرُ  
فِي فَيْكَ مِمَّا رَجَوْتُ التُّرْبَ وَالْحَجْرُ  
بِرُذْنَتِهَا<sup>(١)</sup> وَبِهَا التَّحْجِيلُ وَالغُرْرُ

نَبَّتُ خَوْلَةَ قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا  
أَنْكَحْتَ عَبْدَيْنِ تَرْجُو فَضْلَ مَالِهِمَا  
لِلَّهِ دَرُّ جِيَادٍ أَنْتَ سَائِسُهَا  
وقال جرير<sup>(٢)</sup> يُعِيرُهُمْ :

فُرُوجَ بَنَاتِهِ كَمَرِ الْمَوَالِي  
مِنَ الصُّهْبِ<sup>(٣)</sup> الْمَشُوْهَةِ السَّبَالِ  
خَرَّتُمْ فَوْقَ أَعْظَمِهِ الْبَوَالِي

رَأَيْتُ مُقَاتِلَ الطَّلَبَاتِ حَلَى  
لَقَدْ أَنْكَحْتُمْ عَبْدًا لِعَبْدٍ  
فَلَا تَفْخَرُ بِقَيْسٍ إِنْ قَيْسًا  
وقال آخر في مثل هذه القصة :

بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا  
دَيْبَ الْقَرْنِيِّ بَاتَ يَقْرُو نَقًا\* سَهْلًا<sup>(٤)</sup>

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتِيْمٌ  
يَدِبُّ عَلَى أَحْشَائِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ

الْقَرْنِيُّ: دُوَيْبَةٌ عَلَى هَيْئَةِ الْخُنْفُسِ مُنْقَطَةَ الظَّهْرِ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي ظَهْرِهَا نَقْطَةٌ حُمْرَاءُ، وَفِي قَوَائِمِهَا طَوْلٌ عَلَى الْخُنْفُسِ، وَهِيَ ضَعِيفَةُ الْمَشْيِ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَعْنِي عَطِيَّةَ أَبَا جَرِيرٍ:

(١) جعلتها من براذين الخيل وهي ماليست من نتاج العراب . رغبة الأمل (٢١٥/٤) .

(٢) تذييل ديوانه ١٠٣٥/٢ عن هذا الكتاب " الكامل " .

(٣) انظر رغبة الأمل (٢١٥/٤) .

(\* قال المرصفي في رغبة الأمل (٢١٥/٤) : [ يقرو) : يتتبع ، و(نقا) : هو قطعة من رمل محدودة وهما نقوان ونقيات والجمع أنقاء ونُقَى عَلَى فُعَلْ ]

(٤) البيتان من الطويل وهما بلا نسبة في الحيوان ٥٢٥/٣، والدر الفاخرة ٢٠٠/١، والحلل لابن السيد ١٩٣، والبيت الأول في شرح قطر الندى ص ٢٠٢. وهمع الهوامع ٧٠/٢، وقال محقق الحيوان : إن البيت منسوب للأخطل في " حياة الحيوان " والبيت الثاني للأخطل في (الدميري) (رسم القرني)، (عن محقق كتاب الحيوان ٣٨٦/٦، الهامش، وبلا نسبة في لسان العرب ٦٧١/١ (قرنب)، وتاج العروس ٣١/٤ (قرنب)، والحيوان ٣٨٦، وفيهم : " يدب إلى أحشائها " و" بات يعلو " .

فَرَنْبِي يَحُكُّ قَفَا مُقْرِفٍ لَيْسِمَ مَآثِرُهُ قَعْدُدِ<sup>(١)</sup>

وفي هذا الشعر يقول<sup>(٢)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنَا بِنِي دَارِمٍ  
وَمِنَا الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ  
أَلْسِنَا بِأَصْحَابِ يَوْمِ النَّسَارِ\*  
أَلْسِنَا الَّذِينَ تَمِيمٌ بِهِمْ  
وَنَاجِيَةُ الْخَيْرِ وَالْأَقْرَعَانِ  
إِذَا مَا أَتَى قَبْرَهُ عَائِدٌ  
أَيْطَلِبُ مَجْدَ بِنِي دَارِمٍ  
وَمَجْدُ بِنِي دَارِمٍ ذُونُهُ  
قوله :

لم تر أنا بني دارم

(١) البيت من المتقارب ، وهو للفرزدق في ديوانه ١٧٥/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦ ، والكتاب ٤٤٢/٢ ، وبلا نسبة في المقتضب ١٤٧/٢ ، ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد) ، وشواهد الكتب ٢٣٨/١ .

(٢) ديوانه ١٧٣-١٧٤ . والأبيات من المتقارب وفيها تقديم وتأخير عما في الديوان .

(٣) في نسخة : توأد . والبيت من المتقارب ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٧٣/١ ، ولسان العرب (وَأد) ، وكتاب العين ٩٧/٨ ، وحمهرة اللغة ص ٢٣٣ ، وتهذيب اللغة ٢٤٣/١٤ ، وتاج العروس (طوح) ، وأساس البلاغة (واد) ، والإصابة (٢٤٥/٣) ، وروايته : (وجدي) بدلاً من (ومنا) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٨/٦ .

(٤) بعده في زيادات نسخة : النسار جبل تألفه النسور كثيراً فلذلك سمي بهذا الاسم .

(٥) ضبط في بعض النسخ : " مكان " بفتح النون وضمها وبعد البيت في زيادات تلك النسخة : " الرفع في مكان أقوى ، وهو الوجه الجيد في العربية " .

(\* ) انظر رغبة الأمل (٢١٦/٤) .

(\* \*) انظر رغبة الأمل (٢١٧/٤) .

منصوب على الاختصاص وقد مضى تفسيره .

وَزُرَّارَةُ الَّذِي ذَكَرَ هُوَ زُرَّارَةُ بْنُ عُدُسِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ ، وَكَانَ زُرَّارَةُ يُكْنَى أَبَا مَعْبِدٍ ، وَكَانَ لَهُ بَنُونَ : مَعْبِدٌ ، وَلَقِيْطٌ ، وَحَاجِبٌ ، وَعَلْقَمَةُ ، وَالْمَأْمُومُ . وَيُزْعَمُ قَوْمٌ أَنَّ الْمَأْمُومَ هُوَ عَلْقَمَةُ ، وَمِنْهُمْ شَيْبَانُ بْنُ زُرَّارَةَ وَابْنُهُ يَزِيدُ بْنُ شَيْبَانَ النَّسَّابُ ، وَكَانَ حَاجِبٌ أَذْكَرَ الْقَوْمِ .

وَرَوَوْا أَنَّ عَبْدِ الْمَلِكِ ذَكَرَ يَوْمًا بِبَنِي دَارِمٍ ، فَقَالَ أَحَدُ جُلَسَائِهِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هَؤُلَاءِ قَوْمٌ مَحْظُوظُونَ ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَتَقُولُ ذَلِكَ ، وَقَدْ مَضَى مِنْهُمْ لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ وَلَمْ يُخَلِّفْ عَقِيْبًا ، وَمَضَى الْقَعْقَاعُ بْنُ مَعْبِدِ بْنِ زُرَّارَةَ وَلَمْ يُخَلِّفْ عَقِيْبًا ، وَمَضَى مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرِ بْنِ عَطَّارِ بْنِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ وَلَمْ يُخَلِّفْ عَقِيْبًا !؟ وَاللَّهِ لَا تَنْسَى الْعَرَبُ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ أَبَدًا .

وَكَانَ لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ ، وَأَسِيرَ حَاجِبٌ فَفَوْدِيٌّ ، فَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عُكَاظِيًّا أَعْلَى فِدَاءً مِنْ حَاجِبٍ<sup>(١)</sup> ، وَكَانَ أَسْرَهُ زَهْدَمُ الْعَبْسِيُّ<sup>(٢)</sup> فَلَحِقَهُ ذُو الرُّقِيْبَةِ الْقُشَيْرِيُّ - وَبَنُو عَبْسٍ يَوْمَئِذٍ نَازِلَةٌ فِي بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ .

(١) بهامش نسخة ما نصه: "اختلف في مبلغ فداء حاجب بن زرارة ، فزعم قوم أنه كان ألف ناقه ومائة مائة أسير . وأما قيس فترجم أنها أخذت منه ألف عبد وألفى ناقه معها أولادها ، وقد فخر بذلك أصم باهلة فقال :

حتى التذوا حاجباً منا وقد جعلت سمر القيود بساقى حاجب أثرا

بألف عبدٍ وألفى راتم جعلوا أولادهن لنا من لؤمهم جزرا" اهـ .

(٢) بعده في زيادات: "أخو كردم" .

فَأَخَذَهُ ذُو الرُّقِيَّةِ<sup>(١)</sup> بِعِزِّهِ ، وَإِنَّهُ فِي مَحَلِّ قَوْمِهِ ، فَقَالَ حَاجِبٌ : لَمَّا تَنَازَعَنِي الرَّجُلَانِ  
حِيفْتُ أَنْ أَقْتَلَ بَيْنَهُمَا ، فَقُلْتُ : حَكْمَانِي فِي نَفْسِي ، فَفَعَلَا ، فَحَكَمْتُ بِسِلَاحِي وَرِكَابِي  
لَزَهْدِم ، وَبِنَفْسِي لِذِي الرُّقِيَّةِ . وَكَانَ حَاجِبٌ يُكْنَى أبا عِكْرِشَةَ ، وَكَانَ أَحْلَمَ قَوْمِهِ ، وَفِي  
ذِي الرُّقِيَّةِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْقَائِلِينَ وَفَعَلَهُمْ      فَلِذِي الرُّقِيَّةِ مَا لِكَ فَضْلُ  
كَفَاهُ مُتْلِفَةً وَمُخْلِفَةً      وَعَطَاؤُهُ مُتَدَفِّقٌ جَزَلُ

فَقُدِّي حَاجِبٌ ، وَقُتِلَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ لَقِيْطُ ، وَأَسِيرَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُذْسِ ،  
فَلَمَّا يَقُولُ جَرِيرٌ يُعَيِّرُ الْفَرَزْدَقَ ، لِأَنَّ الْفَرَزْدَقَ مِنْ بَنِي مُجَاشِعِ بْنِ دَارِمٍ ، وَقَدْ مَضَى  
ذَكَرَ هَذَا فِي الْكِتَابِ ، وَجَرِيرٌ فِي قَيْسِ خَثُولَةَ ، فَلَمَّا هَجَا الْفَرَزْدَقُ قَيْسًا فِي أَمْرِ قُتَيْبَةَ بْنِ  
مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ قَالَ<sup>(٢)</sup> :

أَتَانِي وَأَهْلِي<sup>(٣)</sup> بِالْمَدِينَةِ وَقَفَّةً      لَأَلِ تَوَيْمٍ أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمِ  
كَأَنَّ رُعُوسَ النَّاسِ<sup>(٤)</sup> إِذْ سَمِعُوا بِهَا      مُشَدَّحَةً هَامَاتُهَا بِالْأَمَانِمِ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً      وَيَيْنَ تَوَيْمٍ غَيْرُ حَزِّ الْحَلَاقِمِ\*

أَتَغْضَبُ إِنْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ حَزْنَا      جِهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ<sup>(٦)</sup>

(١) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٣٤-١٣٧: "... قد غلط في هذه القصة من وجوه، قال أبو  
عبدة وغيره من أهل العلم والفاظ أبي جعفر محمد بن [ حبيب ] أحكى ، ولا اختلاف بين أهل العلم  
في المعاني وإن اختلفت ألفاظهم .

(٢) ديوانه ٢ / ٣١٠ - ٣١٣ ، والنقائض ٣٤٩-٣٧٧ ، والأبيات من الطويل ، وفيها تقديم وتأخير  
عما فيهما .

(٣) في بعض النسخ : " ورحلى " وهي رواية الديوان والنقائض . وبهامش هـ كما في المتن .

(٤) في نسختين : " القوم . وبهامشيهما كما في المتن .

(٥) في بعض النسخ زيادة : " حجارة تشدخ بها الرعوس ، الواحدة أمة " .

(\*) انظر رغبة الأمل (٤/٢٢٠) .

(٦) البيت في ديوانه ٣١١/٢ ، والأزهية ص ٧٣ ، وخزانة الأدب ٢٠/٤ ، ٧٨/٩ ، ٨٠ ، ٨١ ،  
والدرر ٥٨/٤ وشرح شواهد المغني ٨٦/١ ، والكتاب ١٦١/٣ ، ومراتب النحويين ص ٣٦ ، وبلا  
نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢١٨/١ ، والجنس الداني ص ٢٢٤ ، وجواهر الأدب ص ٢٠٤ ، ومغنى اللبيب  
٢٦/١ ، وهمع الهوامع ١٩/٢ ، وفي بعض النسخ ما نصه : " لم ينشده سيبويه إلا بالكسر " اهـ .

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا نَقَلْنَا دِمَاعَهُ  
تَذْبَذِبُ فِي المِخْلَةِ تَحْتَ بَطُونِهَا  
وَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحِ دُونَهَا  
تُخَوِّفُنَا أَيَّامَ قَيْسٍ وَلَمْ نَدْعِ  
لَقَدْ شَهِدْتَ قَيْسٍ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا

وقال جريرٌ يُجيبُهُ :

أَبَاهِلَ مَا أَحْبَبْتُ قَتَلَ ابْنِ مُسْلِمٍ  
ثم قال يُخَوِّفُ الفَرَزْدَقَ :

تُحَضِّضُ يَا بَنَ القَيْنِ قَيْسًا لِيَجْعَلُوا  
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيطًا وَحَاجِبًا  
وَلَمْ تَشْهَدْ الجَوْنِينَ وَالشُّعْبَ ذَا الصَّفَا  
فَيَوْمَ الصَّفَا كُنْتُمْ عَيْدًا لِعَامِرٍ  
إِذَا عُدَّتِ الأَيَّامُ أَخْرَيْنَ دَارِمًا

أما قولُ الفَرَزْدَقِ :

كَأَنَّ رُءُوسَ النَّاسِ إِذْ سَمِعُوا بِهَا  
مُشَدِّحَةً هَامَاتَهَا بِالأَمَانِ

(١) البيت في الكتاب ٤٢٠/١ ، والمقتضب ١٧/٢ .

(٢) البيت في المقتضب ٩٠/٤ . ويريد: بالأباهيم فحذف الياء وهو جمع الإبهام . رغبة الآمل

٢٢٠/٤

(٣) الأبيات من الطويل ، وهي لجرير في ديوانه ص ٤٢٣ ط . دار الكتب العلمية . من قصيدة طويلة يجيب بها الفَرَزْدَقُ ، لكن الأبيات متناثرة في القصيدة وليست على النحو الذي ذكره المراد .

فإنَّ الشُّجَاجَ مُخْتَلَفَةٌ الْأَحْكَامُ، فَإِذَا كَانَتِ الشُّجَّةُ شَقِيقًا يَدْمَى فِيهَا الدَّامِيَةُ ، وَإِذَا أَخَذَتْ مِنَ اللَّحْمِ شَيْئًا فِيهَا الْبَاضِعَةُ ، وَإِذَا أَمَعَتْ فِي اللَّحْمِ فِيهَا الْمُتَلَاحِمَةُ ، فَإِذَا هَشَمَتِ الْعَظْمَ فِيهَا الْهَاشِمَةُ ، وَإِذَا كَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَظْمِ جُلَيْدَةٌ رَقِيقَةٌ فِيهَا السُّمْحَاقُ - مِنْ أَجْلِ تِلْكَ الْجُلَيْدَةِ يُقَالُ : مَا عَلَى ثَرْبٍ<sup>(١)</sup> الشَّاةِ مِنَ الشُّحْمِ إِلَّا سَمَاحِيقُ أَيِ طَرَائِقُ - فَإِذَا خَرَجَتْ مِنْهَا عِظَامٌ صِغَارٌ فِيهَا الْمُنْقَلَةُ - وَإِنَّمَا أُخِذَ ذَلِكَ مِنَ النَّقْلِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ الصَّغَارُ - فَإِذَا أَوْضَحَتْ عَنِ الْعَظْمِ فِيهَا الْمَوْضِحَةُ ، فَإِذَا خَرَقَتْ الْعَظْمَ وَبَلَغَتْ أُمَّ الدِّمَاغِ - وَهِيَ جُلَيْدَةٌ قَدْ أَلْبَسَتْ الدِّمَاغَ - فِيهَا الْأُمَّةُ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَمِّيهَا الْمَأْمُومَةَ ، وَاشْتِقَاقُ ذَلِكَ إِفْضَاؤُهَا إِلَى أُمَّ الدِّمَاغِ وَلَا غَايَةَ بَعْدَهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفًا      فَاسْتُ الطَّيِّبِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابنُ غُلَفَاءَ الْهُجَيْمِيُّ يُرَدُّ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الصَّقِقِ فِي هِجَاؤِهِ بِنِي تَمِيمٍ :  
فَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ      كَمْزَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ  
هُمُ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى      رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ<sup>(٣)</sup>

(١) الثرب : شحم رقيق يغشى الكرش والأمعاء .

(٢) البيت من البسيط، وهو لعذار بن درة الطائي في لسان العرب ٢/٢٢٨، (حجج) ٩/٣١٣ (لجف)، والتنبيه والإيضاح ١/١٩٧، ومجمل اللغة ٢/٣٢٦، وتاج العروس ٥/٤٥٩ (حجج) ، ٢٤/٣٥٣ (لجف) ، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٢٥ (غرد) ، ومقاييس اللغة ١/٢٣ ، ٢/٣٠٥، ٣/٣٩٠، وجمهرة اللغة ص ٨٦ ، ٦٣٣ ، ١٢٣٤ ، والمخصص ١٣/١٨٢ ، ١٦/٦٢ ، وتهذيب اللغة ٣/٣٩٠ ، وتاج العروس ٨/٤٦٦ (غرد) .

(٣) البيتان من الوافر ، وهما لأوس بن غلفاء في لسان العرب (لجف) ، (لقم) ، ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة ص ٨٦٦ . والثاني لأوس بن غلفاء في الأصمعيات ص ٢٣٣ ، وبلا نسبة في تاج العروس (حبر) .



رَهُمْ ضَرْبُكَ أُمُّ الرَّأْسِ (١) حَتَّى  
إِذَا يَأْسُونَهَا جَشَّاتِ إِلَيْهِمْ  
رَبْنَةُ الْقَوَائِمِ أُمُّ هَامٍ (٢)

وإبنُ خازم هو عبدُ الله بن خازم السُّلمي (٣)، وهو أحدُ غُرَبَانِ العرب في الإسلام ،  
وكان من أشجع الناس ، وقتله بنو تميم بخراسان ، وكان الذي وُلِّيَ قتلَه منهم وكيعُ بنُ  
الدَّورَقِيَّةِ القُرَيْبِيِّ .

وفوله : " فوق الشَّاحِحَاتِ " يعني البِغَالِ . و " الرَّسِيمُ " : ضربٌ من السَّيْرِ ،

وإنما عني ها هنا بَغَالِ البَرِيدِ بقوله :

مُحَدَّقَةُ الْأَذْنَابِ جُلْحُ الْمَقَادِمِ

كما قال امرؤُ القيس (٤) :

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الدَّنَابِي مُعَاوِدٍ  
رِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبْرَا (٥)

وكانت بُرْدُ مُلُوكِ العرب في الجاهلية الخيل .

وأما قول جرير " الجَوْنَيْنِ " فقد مضى ذكرهما .

(١) البيت في شرح اختيارات المفضل ص ١٥٦٩ ، ولسان العرب ١٢ / ٥٤٧ (لقم) ، ولدحاجة بن

عتر في جمهرة اللغة ص ٨٨٦ ، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٦ ، بروايته :

وهم ضربوك ذات الرأس حتى بدت أم الدماغ من العظام

(٢) انظر رغبة الأمل (٤/٢٢٤) .

(٣) قال محقق (س) في الأصل " عبد الله بن خازم بن أسماء بن الصلت بن حبيب بن حارثة بن هلال

ابن حرام بن عكرمة بن حفصة بن قيس بن عيلان " . كذا وهو تصرف من النسخ أو الرواة ، وهو  
خطأ .

والصواب : عبد الله بن خازم بن أسماء بن الصلت بن حبيب بن حارثة بن هلال بن سماك (سمال)

ابن عوف بن امرؤ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان .

انظر جمهرة أنساب العرب ٢٦١-٢٦٢ ، ونسب عدنان وقحطان ١٢ ، والتاج (سمل) .

(٤) البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٦ ولسان العرب ٣ / ٨٦ (برد) ، وجمهرة

اللغة ص ٢٩٥ .

(٥) انظر رغبة الأمل (٤/٢٢٦) .

و " يوم دير الجماجم " يريدُ الحجاج في وقعته بدير الجماجم بعددِ الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي .

وقوله :

### بِالْحَنُوِ أَصْبَحْتُمْ عِيْدَ اللِّهَازِمِ

فَاللِّهَازِمُ<sup>(١)</sup> : بنو قيس بن ثعلبة وبنو ذُهَلِ بن ثعلبة ، وبنو تَيْمِ اللات بن ثعلبة ، وبنو عِجَلِ بن لُجَيْمِ بن صَعْبِ بن عليّ بن بكر بن وائل ، وبنو مازن بن صعْب<sup>(٢)</sup> بن عليّ ، ثم تَلَهَّزَمَتْ حَنِيفَةُ بنُ لُجَيْمِ فَصَارَتْ مَعَهُمْ .

وأما علقمة بن زُرارة فإنه قَتَلَهُ بنو ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة فقتل به حاجبٌ أخوه أشيم بن شراحيل القيسيّ ، فقال حاجبٌ في ذلك :

فَبِإِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا كَرِيْمًا فَإِنَّا  
أَبَانَا بِهِ مَأْوَى الصَّعَالِيكِ أَشِيْمًا  
قَتَلْنَا بِهِ خَيْرَ الضُّبَيْعَاتِ كُلِّهَا  
ضُبَيْعَةَ قَيْسٍ لَا ضُبَيْعَةَ أَضْجَمًا

وكان يقال لأشيم : مَأْوَى الصَّعَالِيكِ ، وضُبَيْعَةُ أَضْجَمَ الذي ذكر هو ضبيعة ابن ربيعة بن نزار رَهْطُ الْمُتَلَمَّسِ ، هذا لقبهم .

وأما معبد بن زُرارة فإن قيساً أسرته يوم رَحْرَحَانَ ، فساروا به إلى الحجاز فأتى لقيطٌ في بعض الأشهر الحرم لِيَقْدِيَهُ ، فطلبوا منه ألف بعير ، فقال لقيطٌ : إِنَّ أَبَانَا أَمَرْنَا أَلَا نَزِيدَ عَلَيِ الْمَائِتَيْنِ فَتَطْمَعُ فِينَا دُؤْبَانُ الْعَرَبِ ، فقال معبد : يَا أَخِي ، أَفَلِدْنِي بِمَالِي فَإِنِّي

(١) في النقائص ٤٧، ٣٠٥، ٧٦٤ واللسان والتاج (لهزم) أن اللهازم بنو قيس وتيم اللات ابنا ثعلبة ، وعجل بن لجيم ، وعنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وانظر اللباب ٣ / ١٣٧ وليس في عنزة نقلاً عن محقق (س) .

(٢) وقال علي بن حمزة في التنبهات ١٣٨ : " إنما هم بنو زمان بن صعْب " كذا! والصواب " بنو زمان بن مالك بن صعْب " انظر نسب عدنان وقحطان ١٧ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٩ نقلاً عن محقق (س) .

مَيْتٌ ، فأبى لقيط ، وأبى معبدٌ أن يأكل أو يشرب ، فكانوا يَشْحُونُ<sup>(١)</sup> فاه ويصبون فيه  
الطعامَ والشَّرَابَ لثلاثِ يَهْلِكَ فيذهب فداؤه ، فلم يزل كذلك حتى مات ، فقال جريرٌ يَعْبِرُ  
الفرزدق وقومه بذلك :

تَرَكْتُمْ بَوَادِي رَحْرَحَانَ نِسَاءِكُمْ      وَيَوْمَ الصِّفَا لَاقَيْتُمُ الشَّعْبَ أَوْعَرَا  
سَمِعْتُمْ بَنِي مَجْدٍ دَعَاوَا يَا لَعَامِرِ      فَكُنْتُمْ نَعَامًا عِنْدَ ذَاكَ مُنْقَرَا  
وَأَسْلَمْتَ الْقَلْحَاءُ\* فِي الْغُلِّ مَعْبَدًا      وَلَا قَى لَقَيْطَ حَفْهَ فَتَقَطَّرَا<sup>(٢)</sup>

قوله :

سمعت بني مجد دعوا يالعامر

يعني مجد بنت النضر بن كنانة ، ولدت ربيعة بن عامر بن صعصعة<sup>(٣)</sup> ، وولده  
بنو كلاب وبنو كعب وبنو عامر بن ربيعة .

و " القلحاء " لقب ، والقلح أن تركب الأسنان صفرة تضرب إلى السواد ،  
ويقال لها الحبرة ؛ لشدّة تأثيرها ، أنشدني المازني :

كَسْتُ بِسَعْدِي عَلَى فِيهِ حُبْرَةٌ      كَسْتُ بِعَبْدِي حَقِيبَتُهُ التَّمْرُ

وزعم أبو الحسن الأخفش أن العرب تقول في هذا المعنى : في أسنانه حبرة ،  
وليس ذلك بمعروف ، ولم يأت اسم على فعل إلا إبل وإطل .

(١) يشحوه وشحاه : فتحه .

(\*) انظر رغبة الأمل ٤/ ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

(٢) الأبيات من الطويل لجرير في ديوانه ص ١٨٦ ط . دار الكتب العلمية والبيت الثالث على رواية  
المبرد مركب من بيتين ، وهما :

وأسلمت لابني أسيدة حاجبا      ولاقى لقيط حفه فتقطرا  
وأسلمت القلحاء للقوم معبدا      يجاذب مخموسا من القد أسمرا

(٣) قوله " ولدت ربيعة بن عامر بن صعصعة " كذا ! وربيعة زوجها . و كلاب وكعب و عامر  
وكليب بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأهمهم مجد بن تميم الأدرم بن غالب بن فهر بن مالك بن  
النضر بن كنانة . انظر الحبر ١٧٨ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٠ ، ٤٨٦ ، ورغبة الأمل ٤/ ٢٢٩ .

وقوله : ولاقى لقيط حنفة فتقطرا

يقال : قطرة لجنبه وقتره ، لغتان ؛ لأنّ التاء من مخرج الطاء ، فإن رمى به على قفاه قيل : سلقه ، وسلقاه ، وبطحه لوجهه ، فإن رمى به على رأسه قيل : نكته .

رجع التفسير إلى شعر الفرزدق الأول

أما قوله : ومنا الذي منع الوايدات

فإنه يعني جدّه صعصعة بن ناجية بن عقال ، وكانت العرب فى الجاهلية تئدّ البنات ، ولم يكن هذا فى جميعها ، إنما كان فى تميم بن مرّ ، ثم استفاض فى جيرانهم ، فهذا قول . وقال قوم آخرون : بل كان فى تميم وقيس وأسدّ وهذيل وبكر بن وائل لقول رسول الله ﷺ : " اللهم اشدّد وطأتك على مضرّ واجعلها عليهم سنين كسني يوسف " (١) وقال بعض الرواة : " اشدّد وطأتك " (\*) ، والمعنى قريب يرجع إلى الثقل ، فأجدبوا سبع سنين حتى أكلوا الوبر بالدم ، فكانوا يُسمونه العلهز ، ولهذا أبان الله عزّ وجلّ تحريم الدم ، ودلّ على ما من أجله قتلوا البنات فقال : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ ﴾ وقال : ﴿ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ ﴾ فهذا خبرٌ بينٌ أنه للحاجة ؛ وقد روى بعضهم أنهم إنما فعلوا ذلك أنفة .

وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى أن تميمًا منعت النعمان الإتاوة سنة من السنين وكانت العرب تسمي الخراج الإتاوة ، وهي الأريان ، فوجه إليهم أخاه الريان بن المنذر ، وكانت

(١) أخرجه البخارى فى "الأذان" ، باب : يهوى بالتكبير حين يسجد (٣٣٩/٢) (ح ٨٠٤) ، وفى "الجهاد" (٢٩٣٢) ، وفى "أحاديث الأنبياء" (٣٣٨٦) ، وفى (( التفسير )) (٤٥٦٠ و٤٥٩٨) وفى "الأدب" (٦٢٠٠) ، والإكراه (٦٩٤٠) ، وفى "الدعوات" ، ومسلم فى "المساجد ومواضع الصلاة" باب استحباب القنوت فى جميع الصلاة (ح ٦٧٥) من حديث أبى هريرة .

(\*) قال ابن الأثير فى النهاية : (٢٠٠/٥) :

وكان حماد بن سلمة يرويه (( اللهم اشدّد وطأتك على مضر )) . والوطدّ : الإثبات والغمز فى

الأرض .

للنعمان خمسُ كتائبَ : إحداهما " الوضائعُ " ، وهم قومٌ من الفُرسِ كان كسرى يَضَعُهُمْ عنده جُدَّةً ومَدَدًا ، فيُقيِّمُون سنةً عند الملك من ملوك لَحْم ، فإذا كان في رأس الحَوْل رَدَّهُمْ إلى أَهْلِيهِمْ وبعث بمثلهم . وكتيبةٌ يقال لها : " الشَّهْبَاءُ " ، وهي أهلُ بيت الملك ، وكانوا بيض الوجوه يُسمَّون الأشاهبَ . وكتيبةٌ ثالثةٌ يقال لها : " الصَّنَائِعُ " ، وهم صنائعُ الملك أكثرهم من بكر بن وائل . وكتيبةٌ رابعةٌ يقال لها : " الرَّهَائِنُ " ، وهم قومٌ كان يأخذُهُمْ من كُلِّ قبيلةٍ فيكونون رُهْنًا عنده ثم يُوضَعُ مكانَهُمْ مثلهم . والخامسةُ " دُوسرُ " ، وهي كتيبةٌ ثقيلةٌ تَجْمَعُ فُرسَانًا وشُجْعَانًا من كل قبيلةٍ ، فأغزَاهم أخاه ، وجُلُّ من معه بكرُ بن وائل ، فاستاق النعمَ وسبى الذراري ، وفي ذلك يقول المشرجُ اليشكريُّ :

لَمَّا رَأَوْا رَايَةَ النُّعْمَانِ مُقْبِلَةً      قَالُوا أَلَا لَيْتَ أَدْنَى دَارِنَا عَدَنُ  
يَا لَيْتَ أَمْ تَمِيمٌ لَمْ تَكُنْ عَرَفْتَ      مَرًّا وَكَانَتْ كَمَنْ أَوْدَى بِهِ الزَّمَنُ  
إِنْ تَقْتُلُونَا فَاغْيَارٌ مَجْدَعَةٌ      أَوْ تَنْعِمُوا فَقَدَيْمًا مِنْكُمْ الْيَمَنُ<sup>(١)</sup>  
مِنْهُمْ زُهَيْرٌ وَعَتَابٌ وَمُحْتَضِرٌ      وَأَبْنَا لَقِيَطٍ وَأَوْدَى فِي الْوَعَا قَطَنُ

ويقول النعمانُ في جواب هذا :

لِللَّهِ بَكْرٌ غَدَاةَ الرُّوعِ لَوْ بِهِمْ      أَرْمِي ذُرًّا حَضَنَ زَالَتْ بِهِمْ حَضَنُ  
إِذْ لَا أَرَى أَحَدًا فِي النَّاسِ أَشْبَهَهُمْ      إِلَّا فَوَارِسَ خَامَتِ عَنْهُمْ الْيَمَنُ<sup>(٢)</sup>

وهذا خبرٌ طويلٌ ، فوفدت إليه بنو تميم فلما رآها أحبَّ البُقيَا فقال :

مَا كَانَ ضَرًّا تَمِيمًا لَوْ تَغَمَّدَهَا      مِنْ فَضْلِنَا مَا عَلَيْهِ قَيْسُ عَيْلَانَ

فأنابَ القومُ وسألوه النساءَ ، فقال النعمانُ : كلُّ امرأةٍ اختارت أباهَا رُدَّتْ إليه ،

(١) أعيار جمع غير ، وهو الحمار وحشيًّا كان أو أهليًّا . مجدعة : مقطعة الأذان . رغبة الأمل . ٢٣٣/٤ .

(٢) زالت بهم حضن : يريد زالت بهم أركان حضن ، وهو جبل بأعلى نجد ، خامت : جينت وضعت . رغبة الأمل ٢٣٣/٤ .

وإن اختارت صاحبها تركت عليه ، فكلمهن اختارت أباهما إلا ابنة لقيس بن عاصم<sup>(١)</sup> فإنها اختارت صاحبها عمرو بن المشمرج ، فنذر قيس ألا تولد له ابنة إلا قتلها ؛ فهذا شيء يعتل به من وأد ، ويقول : فعَلَنَاهُ أَنْفَةً ، وقد أكذب ذلك بما أنزل الله تعالى في القرآن . وقال ابن عباس رحمه الله في تأويل هذه الآية<sup>(٢)</sup> : وكانوا لا يورثون ، ولا يتخذون إلا من طاعن بالرمح ومنع الحرِيم ، يريد الذكران .

وروت الرواة<sup>(٣)</sup> أن صعصعة بن ناجية لما أتى رسول الله ﷺ فأسلم ، قال : يا رسول الله ، إنني كنت أعمل عملاً في الجاهلية أفينفعني ذلك اليوم ؟ قال : وما عملك ؟ قال : أضللت ناقتين عشاروين فركبت جملاً ومضيت في بغائهما<sup>(٤)</sup> ، فرُفع لي بيت حريد فقصده ، فإذا شيخ جالس بفناء الدار ، فسألته عن الناقين فقال : ما نارهما ؟ قلت :

(١) قال محقق (س) : بهامش نسخة ما نصه : " قال أبو الفرج : هي ابنة أخته لا ابنته واسمها ريم بنت أحر بن جندل السعدى " اهـ .

قلت أي محقق (س) : وأنا أنقل كلام أبي الفرج لفائدته وبيانه ، قال : " قال أحمد بن الهيثم قال عمي فحدثني عبد الله بن الأهمم : أن سبب وأد قيس بناته أن المشمرج اليشكري أغار على بنى سعد فسبى منهم نساء واستاق أموالاً ، وكان في النساء امرأة خالها قيس بن عاصم ، وهي ريم بنت أحر بن جندل السعدى ، وأمها أخت قيس . فرحل قيس إليهم يسألهم أن يهبوا له أو يفدوها ، فوجد عمرو بن المشمرج قد اصطفاها لنفسه ، فسأله فيها فقال : قد جعلت أمرها إليها فإن اختارتك فخذها . فخيرت فاختارت عمرو بن المشمرج فانصرف قيس فوآد كل بنت ، وجعل ذلك سنة في كل بنت تولد له ، واقتدت به العرب في ذلك . فكان كل سيد يولد له بنت يثدها خوفاً من الفضيحة " الأغاني ٧١/١٤ .

(٢) يريد آية سورة الإسراء : ٣١ ﴿ ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق ﴾ . وانظر في تفسيرها تفسير ابن كثير ٦٩/٥ ، والبحر المحيط ٣٢/٦ ، تفسير القرطبي ١٠/٢٥٢ .

وقال الشيخ المرصفي مطلقاً على قول المبرد وقد أكذب ذلك : " ليت شعري ما يصنع أبو العباس لو تليت عليه آية ﴿ وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ﴾ . والحق أن من العرب من يمد خشية الإملاق ومنهم من يمد أنفة من العار وقد أخبر الله عنهم بآيتين صادقتين " رغبة الأمل ٤/٢٣٤ .

(٣) روى أبو عبيدة في النقائص ٦٩٧-٦٩٨ خبر إحياء صعصعة الوئيد وليس فيه خبره مع رسول الله ﷺ .

(٤) أي طلبهما .

مَيْسَمُ بِنِي دَارِمٍ ، فقال : هما عندي ، وقد أحيا الله بهما قوماً من أهلك من مُضَرِّ ، فجلستُ معه لِتُخْرِجَا إِلَيَّ ، فإذا عَجُوزٌ قد خَرَجَتْ من كِسْرِ البيت ، فقال لها : ما وَضَعْتَ ؟ فَإِنْ كان سَقْبًا شارَكْنَا في أموالنا ، وَإِنْ كانت حائلاً وأذناها ، فقالت العجوزُ : وَضَعْتُ أنثى ! فقلتُ : أتبيِّعُها ؟ قال : وهل تبيِّعُ العَرَبُ أولادَها ؟ قال : قلتُ : إنما أَشْتَرِي حَيَاتِهَا ، ولا أَشْتَرِي رِقِّهَا ، قال : فبِكَمِّ ؟ قلتُ : اختَكِم ، قال : بالنَّاقَتَيْنِ والجَمَلِ ، قال قلتُ : ذاك لك ، على أن يُبَلِّغني الجَمَلَ وإيَّاهَا ، قال : ففعلتُ ؛ فأمنتُ بك يا رسولَ الله وقد صارتُ لي سُنَّةً في العَرَبِ عَلَيَّ أن أَشْتَرِي كُلَّ مَوْعُودَةٍ بِنَاقَتَيْنِ عَشْرًا وَرَئِيسَ وَجَمَلٍ ، فعندي إلى هذه الغاية ثمانون ومائتا مَوْعُودَةٍ قد أنقذتُها ، فقال رسولُ الله ﷺ : " لا يَنْفَعُكَ ذلكَ لأنك لم تَبْتِغِ بِهِ وَجْهَ الله وَإِنْ تَعَمَلْ في إِسْلامِكَ عَمَلًا صالِحًا تُتَبُّ عَلَيْهِ " (١) .

وكان ابن عباس يقرأ : ﴿ وَإِذَا الْمَوْعُودَةُ سَأَلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾ (٢) وقال أهلُ

(١) أنكر السهيلي في الروض الأنف (٢٥٧/١) ما قاله الميرد ، قال : " وقال الميرد في الكامل عن النبي ﷺ كلامًا لم يصح لفظه ولا معناه ولا يشهد له أصل " وحكى أن صعصعة سأل رسول الله ﷺ : هل لي في ذلك من أجر ؟ فقال في أصح الروايتين : لك أجره إذا من الله عليك بالإسلام ... وهذه الرواية أوردها الحافظ السيوطي في " الدر المنثور " (٥٢٨/٦) وعزاها إلى الطبراني عن صعصعة ابن ناجية المجاشعي وهو جد الفرزدق . وكذا أشار إليها الحافظ في " الإصابة " (٢٤٥/٣) ، وعزاها إلى ابن أبي عاصم وابن السكن والطبراني من طريق الطفيل بن عمرو عن صعصعة بن ناجية جد الفرزدق ثم أورد قول الفرزدق في ذلك :

وجدي الذي منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يؤد

ثم قال السهيلي : " والأصول تشهد له بهذه الرواية ، لما ثبت أن الكافر إذا أسلم وحسن إسلامه كتب له كل حسنة كان زلفها " .

وأورد الحديث بطوله الحافظ الهيثمي في الجمع ، (٩٥،٩٤/١) وقال : " رواه الطبراني في الكبير ، والبخاري ، وفيه الطفيل بن عمرو التميمي ، قال البخاري لا يصح حديثه . قال العقيلي : لا يتابع عليه " .  
(٢) سورة التكوير : ٨-٩ . " سألت " مبنياً للفاعل و " قتلت " مبنياً للمفعول بسكون اللام وضم التاء وهي قراءة ابن مسعود وعلي وابن عباس وجابر بن زيد وأبي الضحى ومجاهد ، انظر البحر ٤٣٣/٨ .

المعرفة في قول الله عز وجل: ﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾ (١) إنما تُسألُ تَبَكُّيتاً لمن فعل ذلك بها كما قال الله تعالى: ﴿ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّيْ إِهْنِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ (٢).

وقوله: "وُئِدْتُ" إنما هو أُثْقِلْتُ بالتراب، يقال للرجل: اتَّيَدُ، أي: تَثَبَّتْ وتَثَقَّلَ، كما يقال: تَوَقَّرَ، قال قصيرٌ صاحبُ جذيمةَ:

مَا لِلجِمَالِ مَشِيهَا وَيِيدَا      أَجْنَدَلَا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَلِيدَا (٣)

وقوله: "أضللتُ ناقتينِ عُشْرَاوَيْنِ"، "أضللتُ" (٤): ضللتنا مني، وتحقيقه: صادفتُهما ضالَّتَيْنِ كما قال:

أَوْ وَجَدُ شَيْخٍ أَضَلَّ نَاقَتَهُ      حِينَ تَوَلَّى الْحَجِيجُ فَاذْفَعُوا (٥)

و "العُشْرَاءُ": الناقةُ التي قد أتى عليها منذ حملتُ عشرةَ أشهرٍ، وإنما حملُ الناقةِ سنةٌ.

وقوله: "ما نارُهما" يريد: ما وسمُهما، كما قال:

(١) "سُئِلَتْ" و "قُتِلَتْ" مبنيان للمفعول بقاء التانيث، وهي قراءة الجمهور.

(٢) سورة المائدة: ١١٦.

(٣) الرجز للزبياء في لسان العرب ٤٤٣/٣ (وَأد)، ١٩٣/٩ (صرف)، ١٤٨/١٠، (زهق) وأدب الكاتب ص ٢٠٠، والأغاني ٢٥٦/١٥، وأوضح المسالك ٨٦/٢، وجمهرة اللغة ص ٧٤٢، ١٢٣٧، وخزانة الأدب ٢٩٥/٧، والدرر ٢٨١/٢، وشرح الأشموني ١٦٩/١، وشرح التصريح ٢٧١/١، وشرح شواهد المغني ٩١٢/٢، وتاج العروس ٢٤٨/٩ (وَأد)، ١٧/٢٤ (صرف)، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٩، ومغني اللبيب ٥٨١/٢، وللزبياء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٤٤٨/٢، وبلا نسبة في همع الهوامع ١٥٩/١، ومقاييس اللغة ٧٨/٦، وكتاب العين ٧/١١١، وأساس البلاغة (وَأد).

وبعده في زيادات بعض النسخ: "هذا وهم من أبي العباس - حيث نسبته لصاحب جذيمة - وإنما هو للزبياء"

وبعده في بعض الزيادات:

أم صرفانا بارداً شديداً

(٤) في بعض النسخ: تأويل أضللت.

(٥) البيت من المنسرح، وهو لمالك بن حريم في أمالي القاضي ١٢٣/٢، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٢٠، والجنى الداني ص ٢٣٠، برواية: "يوم توافر الحجيج".



قَدْ سُقِيَتْ آبَالُهُمْ بِالنَّارِ وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الْأَوَارِ (١)

أي : عُرِفَ وَسَمُّهُمْ فَلَمْ يُمْنَعُوا .

وقوله : " فإذا بيت حريدٌ " يقول : مُتَّحٌ عَنِ النَّاسِ ، وهذا من قولهم : أَنْحَرَدَ الْجَمْلُ : إِذَا تَنَحَّى عَنِ الْإِبِلِ فَلَمْ يَبْرُكْ مَعَهَا ، وَيُقَالُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ : حَرَدَ حَرْدُهُ ، أَي قَصَدَ قَصْدَهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

قَدْ جَاءَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَخْرُدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ (٢)

وقالوا في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَغَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾ (٣) أي على قَصْدٍ كما ذكرنا ، وقالوا: على مَنَعٍ ، من قولهم : حَارَدَتِ النَّاقَةُ : إِذَا مَنَعَتْ لِبَنِيهَا ، وَحَارَدَتِ السَّنَةُ : إِذَا مَنَعَتْ قَطْرَهَا ؛ وَالبَعِيرُ الْأَحْرَدُ هُوَ الَّذِي يَضْرِبُ بِيَدِهِ ، وَأَصْلُهُ الْإِمْتِنَاعُ عَنِ الْمَشْيِ .  
وأما قوله :

وقبر بكازمة المـورد

إذا ما أتى قبره عائد أناخ على القبر بالأسعد

فإنه يعني قبر أبيه غالب بن صعصعة بن ناجية ، وكان الفرزدق يُحِير من اسْتِجَارَ بقبر أبيه ، وكان أبوه جواداً شريفاً ، ودخل الفرزدقُ البصرة في إمرة زيادٍ ، فباع إبلاً كثيرةً وجعل يَصُرُّ أثمانها ، فقال له رجلٌ : إِنَّكَ لَتَصُرُّ أثمانها ، ولو كان غالبٌ بنُ صعصعة ما صرَّها ، ففتح الفرزدقُ تلك الصُّرَّرَ ونثرَ المالَ ؛ وبلغ الخبزُ زياداً فطلبه ، فهرب الفرزدقُ ؛ وله في هَرَبِهِ حديثٌ طويلٌ ، واستجارته بسعيد بن العاصي بالمدينة نذكره بعد هذا إن شاء الله .

(١)الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٤(أور)،٢٤٣/٥(نور) ، وشرح شواهد المغني ٣٠٩/١،٣١٦، ومغني اللبيب ١٠٣/١، وتاج العروس ٣٠٥/١٤(نور)،(ورى) ، ومقاييس اللغة ٤٠/١، ومجمل اللغة ٢١٥/١ ، وتهذيب اللغة ٢٣١/١٥ ، بلفظ : "حتى سقوا آباهم" .  
والأوار : العطن . كما في رغبة الأمل (٢٣٨/٤) .

(٢)الرجز لقطرب في خزانة الأدب ٣٥٦/١٠ ، وسمط اللآلي ص ٣١ ، وبلا نسبة في لسان العرب (حرد) ، (غلل) ، (أله) ، وخزانة الأدب ٣٥٦/١٠ ، وجمهرة اللغة ص ١٦٠ ، ٥٠١ ، ٩٦٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١ ، ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥ ، وتهذيب اللغة ٤٢٢/٦ ، ومجمل اللغة ٥٦/٢ ، ومقاييس اللغة ٥١/٢ ، وديوان الأدب ١٥١/٢ ، وتاج العروس (غلل) ، وكتاب العين ١٨١/٣ .

(٣) سورة القلم : ٢٥ .

فَمِمَّنِ اسْتَحَارَ بَقِيرَ غَالِبٍ فَأَجَارَهُ الْفَرَزْدَقُ امْرَأَةً مِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ،  
خَافَتْ لَمَّا هَجَا الْفَرَزْدَقُ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ أَنْ يُسَمِّيَهَا وَيَسْبِيَهَا ، فَعَاذَتْ بِقَبْرِ أَبِيهِ ، فَلَمْ  
يَذْكُرْهَا اسْمًا وَلَا نَسَبًا ، وَلَكِنْ قَالَ فِي كَلِمَتِهِ الَّتِي يَهْجُو فِيهَا بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ :

عَجُوزٌ تُصَلِّي الْخُمْسَ عَاذَتْ بِغَالِبٍ فَلَا وَالَّذِي عَاذَتْ بِهِ لَا أَضِيرُهَا<sup>(١)</sup>

وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْحِجَاجَ لَمَّا وَلَّى تَمِيمَ بْنَ زَيْدِ الْقَيْنِيِّ السَّنْدَ ، دَخَلَ الْبَصْرَةَ فَجَعَلَ يُخْرِجُ  
مَنْ أَهْلَهَا مَنْ شَاءَ ، فَجَاءَتْ عَجُوزٌ إِلَى الْفَرَزْدَقِ فَقَالَتْ : إِنِّي اسْتَجَرْتُ بِقَبْرِ أَبِيكَ ، وَأَنْتَ  
مَنْه بِحَصِيَّاتٍ ، فَقَالَ : مَا شَأْنُكَ ؟ فَقَالَتْ : إِنَّ تَمِيمَ بْنَ زَيْدٍ خَرَجَ بَابِنِ لِي مَعَهُ وَلَا قُرَّةَ  
لِعَيْنِي وَلَا كَاسِبَ لِي غَيْرُهُ ، فَقَالَ لَهَا : وَمَا اسْمُ ابْنِكَ ؟ فَقَالَتْ : حَنْيَسٌ ، فَكَتَبَ إِلَى تَمِيمِ  
ابْنِ زَيْدٍ مَعَ بَعْضِ مَنْ شَخَّصَ :

تَمِيمُ بْنُ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي      بَطْهَرٍ فَلَا يَعْيًا عَلَيَّ جَوَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
وَهَبْ لِي حَنْيَسًا<sup>(٣)</sup> وَاحْتَسِبْ فِيهِ مِنَّةً      لِعَبْرَةٍ أُمُّ مَا يَسُوعُ شَرَابُهَا  
أَتْتَنِي فَعَاذَتْ يَا تَمِيمُ بِغَالِبٍ      وَبِالْحُفْرَةِ السَّافِي عَلَيْهَا تَرَابُهَا  
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ مَا جِدُّ      وَلَيْتَ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ شَهَابُهَا

فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ عَلَى تَمِيمٍ تَشَكَّكَ فِي الْاسْمِ فَقَالَ : أَحْيَيْشُ أُمَّ حَنْيَسٍ ؟ ثُمَّ  
قَالَ : انظُرُوا مَنْ لَهُ مِثْلُ هَذَا الْاسْمِ فِي عَسْكَرِنَا ؟ فَأُصِيبَ سِتَّةٌ مَا بَيْنَ حَبِيْشٍ وَحَنْيَسٍ  
فَوَجَّهَ بِهِمْ إِلَيْهِمْ .

وَمِنْهُمْ مَكَّاتِبُ لِبَنِي مَنقَرٍ ظَلَعَ بِمَكَّاتِيئِهِ<sup>(٤)</sup> فَآتَى قَبْرَ غَالِبٍ فَاسْتَجَارَ بِهِ وَأَخَذَ مِنْهُ  
حَصِيَّاتٍ فَشَدَّهِنَّ فِي عِمَامَتِهِ ، ثُمَّ أَتَى الْفَرَزْدَقَ فَأَخْبَرَهُ خَبْرَهُ وَقَالَ : إِنِّي قَدْ قَلْتُ شِعْرًا  
فَقَالَ : هَاتِهِ ، فَقَالَ :

(١) ديوانه ٣٦٧/١ ، والنقائض ٥٢٥ ، وطبقات فحول الشعراء ٣١٤ .

(٢) الأبيات من الطويل في ديوانه (٨٦/١) ، وأوردها ابن منظور في لسان العرب (حوب) دون  
البيت الأخير فقدم وأخر ، وفي ألفاظها بعض اختلاف ، وفي مقاييس اللغة (٤٧٢/٣) ، وتاج  
العروس (٤٨٦/١٢) .

(٣) في الأصل بغير نطق ، وقد عمد الشاعر إلى ذلك لغرض فني سيفصح عنه المبرد في قصته بعد .

(٤) من ظلع البعير بحمله كمنع عرج وغمز في مشيه لثقله . يريد ضعف عن حمل ما كوتب به .  
رغبة الأمل ٢٤٢/٤ .

بَقْرِ ابْنِ لَيْلَى غَالِبٍ عُدْتُ بَعْدَمَا  
 بِقْرِ امْرِئٍ تَقْرِي الْمِينِ عِظَامُهُ  
 خَشِيتُ الرَّدَى أَوْ أَنْ أَرُدَّ عَلَيَّ قَسْرًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ يَكْ إِلَّا غَالِبًا مَيْتٌ يَقْرِي  
 فَكَأَنَّكَ أَنْ تَلْقَى الْفَرَزْدَقَ بِالْمِصْرِ  
 فَقَالَ لِي اسْتَقْدِمِ أَمَامَكَ إِنَّمَا

فقال له الفرزدقُ : ما اسمُكَ ؟ قال : لَهْذَمٌ ، قال : يَا لَهْذَمُ ، حُكْمُكَ مُسَمَّطًا ،  
 قال : نَاقَةٌ كَوْمَاءُ سِوَاءُ الْحَدَقَةِ ، قال : يَا جَارِيَةَ ، اطْرَحِي إِلَيْنَا حَبْلًا ، ثم قال : يَا لَهْذَمُ ،  
 اخْرُجْ بِنَا إِلَى الْمَرْبِدِ فَأَلْقِهِ فِي عُنُقِ مَا شِئْتَ ، فَتَخَيَّرَ الْعَبْدُ عَلَى عَيْنِهِ ، ثم رمى بالحبل في  
 عُنُقِ نَاقَةٍ وَجَاءَ صَاحِبُهَا ، فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : اغْدُ عَلَيَّ فِي ثَمَنِهَا ؛ فَجَعَلَ لَهْذَمٌ يَقُودُهَا  
 وَالْفَرَزْدَقُ يَسُوقُهَا حَتَّى إِذَا نَفَذَ بِهَا مِنْ الْبُيُوتِ إِلَى الصَّحْرَاءِ صَاحَ بِهِ الْفَرَزْدَقُ : يَا لَهْذَمُ ،  
 قَبِّحَ اللَّهُ أَحْسَرْنَا !! .

قوله : ولم يك إلا غالبًا ميتٌ يقري

فإنه نَصَبَ غَالِبًا لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مُقَدَّمٌ ، وَإِنَّمَا انْتَصَبَ الْاسْتِثْنَاءُ الْمُقَدَّمُ لِمَا أَذْكَرَهُ  
 لَكَ . حَقُّ الْاسْتِثْنَاءِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَشْغُولًا بِهِ أَنْ يَكُونَ جَارِيًا عَلَيْهِ ، لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا هَذَا ،  
 تَقُولُ : مَا جَاءَنِي إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ ، وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا عَبْدَ اللَّهِ ، وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بَعْدَ اللَّهِ ، فَإِنْ  
 كَانَ الْفِعْلُ مَشْغُولًا بغيره فكان موجبًا لم يكن في المستثنى إلا النصبُ ، نحو جَاءَنِي  
 إِخْوَتُكَ إِلَّا زَيْدًا ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ وَنَصَبُ هَذَا عَلَى  
 مَعْنَى الْفِعْلِ وَ " إِلَّا " دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ . فَإِذَا قُلْتَ : " جَاءَنِي الْقَوْمُ " لَمْ يُؤْمَنْ أَنْ يَقَعَ عِنْدَ  
 السَّمَاعِ أَنْ زَيْدًا أَحَدُهُمْ فَإِذَا قُلْتَ : " إِلَّا زَيْدًا " فَلَمَعْنَى لَا أَعْنِي فِيهِمْ زَيْدًا ، أَوْ أَسْتِثْنِي مِمَّنْ  
 ذَكَرْتُ زَيْدًا ؛ وَلِسَبَبِيهِ فِيهِ تَمَثُّيلٌ<sup>(٢)</sup> ، وَالَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ أُبَيِّنُ مِنْهُ ، وَهُوَ مُتَرَجِّمٌ عَمَّا قَالَ  
 غَيْرُ نَاقِضٍ لَهُ .

وإن كان الأول منفيًا جاز البدلُ والنَّصْبُ ، والبدلُ أحسنُ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ الظَّاهِرَ  
 أَوْلَى بِأَنْ يَعْمَلَ مِنَ الْمُخْتَرَلِ الْمَوْجُودِ بِدَلِيلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَتَانِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ وَمَا

(١) يزيد على قهر العبودية . رغبة الأمل ٢٤٢/٤ .

(٢) قال سيبويه في باب ما يكون استثناءً بإلا : " اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين .  
 فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلحق كما أن لا حين قلت لا  
 مرحبًا ولا سلام لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلحق فكذلك إلا ولكنها تجيء لمعنى كما تجيء " لا "  
 لمعنى . والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجًا مما دخل فيه ما قبله عاملاً فيه ما قبله من الكلام  
 كما تعمل عشرون فيما بعدها إذا قلت عشرون درهماً " الكتاب ١ / ٣٦٠ .

مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ . والفصلُ بين المنفيِّ والموجبِ أن المبدلَ من الشيء يُفَرِّغُ له الفعلُ فأنت في المنفيِّ إذا قلتَ: ما جاءني أحدٌ إلا زيدٌ إذا حذفْتَ على جهة البدل صار التقديرُ : ما جاءني إلا زيدٌ ، لأنه بدلٌ من أحد ، والموجبُ لا يكون فيه البدلُ ؛ لأنك إذا قلتَ : جاءني إحتوتك إلا زيداً لم يَجْزُ حذفُ الأوَّلِ ، لا تقول : جاءني إلا زيدٌ ، وإن شئتَ أن تقول في النفي : ما جاءني أحدٌ إلا زيداً جاز ، ونصَّبُهُ بالاستثناء الذي شرحتُ لك في الواجب ، والقراءةُ الجيدةُ : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> وقد قرئ<sup>(٢)</sup> : ﴿ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ ﴾ على ما شرحتُ لك في الواجب والقراءةُ الأولى<sup>(٣)</sup> .

فإذا قدِّمتَ المستثنى بطلَ البدلُ ، لأنه ليس قبله شيءٌ يُبدلُ منه ، فلم يكن فيه إلا وجهُ الاستثناء ، فنقول : ما جاءني إلا أباك أحدٌ ، وما مررتُ إلا أباك بأحدٍ ، وكذلك تُشَدُّ هذه الأشعار ، قال كعبُ بنُ مالكٍ الأنصاريُّ لرسولِ الله ﷺ :

النَّاسُ أَلْبٌ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافَ الْقَنَا وَزَّرُ<sup>(٤)</sup>

وقال الكميُّ بنُ زيدٍ :

فماليَ إلا آلُ أحمدَ شيعةٌ وماليَ إلا مشعبَ الحقِّ مشعبُ<sup>(٥)</sup>

(١) سورة النساء : ٦٦ . وقليل بالرفع قراءة الجمهور .

(٢) قرأ قليلاً بالنصب أبيّ وابن أبي اسحاق وعيسى بن عمر وابن عامر ، وكذا هي في مصاحف أهل الشام . انظر السبعة ٢٣٥ ، والنشر ٢ / ٢٥٠ ، والكشف لمكي ١ / ٣٩٢ ، وحجة القراءات ٢٠٦ ، والبحر ٣ / ٢٨٥ . والمقنع ١١٠ . أفاده محقق (س) .

(٣) يريد والقراءة المختارة الجيدة القراءة الأولى بالرفع .

(٤) البيت من البسيط لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٦ ، وتذكرة النحاة ص ٧٣٥ ، وشرح أبيات سيويه (١٧٥/٢) ، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩ ، وشرح المفصل (٧٩/٢) ، والكتاب (٣٣٦/٢) ، وبلا نسبة في الإنصاف (٢٧٦/١) والمقتضب (٣٩٧/٤) .

(٥) (ألب) "بفتح الهمزة" مصدر ألب القوم يألبون "بالكسر" تجمعوا . (والوزر) الملحأ . رغبة الآمل ٢٤٥/٤ .

(٥) البيت من الطويل في شرح هاشميات الكمي ص ٥٠ ، والإنصاف ص ٢٧٥ ، وتخليص الشواهد ص ٨٢ ، وخزانة الأدب (٣١٤، ٣١٩)، (١٣٨/٩) ، والدرر (١٦١/٣) ، وشرح شذور الذهب ص ٣٤١ ، وشرح أبيات سيويه (١٣٥/٢) ، وشرح التصريح (٣٥٥/١) وشرح قطر الندى ص ٢٤٦ . ولسان العرب (٥٠٢/١) (شعب) ، واللمع في العربية ص ١٥٢ ، والمقاصد النحوية (١١١/٣) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٦٦/٢) ، وشرح الأشموني (٢٣٠/١) ، وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨ ، ومجالس ثعلب ص ٦٢ ، والمقتضب (٣٩٨/٤) .

لا يكون إلا هذا . وليونس قولٌ مرغوبٌ عنه ، فلذلك لم نذكره <sup>(١)</sup> .  
وقوله : " فقال لي استقدم أَمَامَكَ " مُخَيَّرٌ عن المِيتِ بالقَوْلِ ، فإنَّ العربَ وأهل  
الحِكْمَةِ من العِجْضِمْ يجعلُ كلَّ دليلٍ قولاً ، فمن ذلك قولُ زُهَيْرٍ :

أَمِنَ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ ..... (٢)

وإنما كلامُها عنده أن تُبينَ بما يُرى من الآثارِ فيها ، من قَدَمِ أهلِها وحِدْثانِ  
عَهْدِهِمْ .

ويُروى عن بعض الحكماء أنه قال : هَلَا وَقَفْتَ على المَعَاهِدِ والجِنَانِ فقلتَ :  
أيتها الجِنَانُ ، أَيْنَ مَنْ شَقَّ أنْهَارَكَ ، وَغَرَسَ أشْجَارَكَ ، وَجَنَى ثِمَارَكَ ؟ فَإِنهَا إِنْ لَمْ تُجِيبِكَ  
جِوَارًا أَجَابَتَكَ اعتبارًا .

وأهلُ النظرِ يقولون في قولِ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> : لم يكن  
كلامٌ ، إنما فَعَلَ عزَّ وجلَّ ما أراد فَوَجَدَ ؛ قال الراجزُ :

قَد خَنَقَ الحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي سَلَا رُوَيْدًا قَد مَلَأْتُ بَطْنِي <sup>(٤)</sup>

ولم يكن كلامٌ ، إنما وُجِدَ ذلك فيه . وكذلك قوله :

فَقَالَ لِي اسْتَقْدِمِ أَمَامَكَ إِنَّمَا فَكَاكَ أَنْ تَلْقَى الفَرَزْدَقَ بِالمِصْرِ

أي : قد جُرِّبَ مثلُ هذا منك في المُسْتَجِيرِ بِقَبْرِهِ .

وحَدَّثني العباسُ بنُ الفَرَجِ الرِّياشِيُّ في إِسْنَادٍ قَد ذَهَبَ عني أَكثَرُهُ ، قال : نزل  
النعمان بن المنذر ومعه عدي بن زييد في ظلِّ شجرةٍ مُؤنَّقةٍ ، ليلَهُوَ النعمانُ هناك ، فقال له

(١) حكى سيبويه قول يونس قال : " وحدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقولون : مالي إلا  
أبوك أحد فيجعلون أحدًا بدلًا كما قالوا ما مررت بمثله أحد فجعلوه بدلًا " الكتاب ١/٣٧٢ .

(٢) البيت من الطويل في ديوانه ص ٤ ، ولسان العرب (٢/٢٧٠) (درج) ، (١٢/٧٩) (ثلثم) ،  
(١٢٨/١٣) (حمن) ، وتهذيب اللغة (٥/١٢١ ، ٢٧٨) ، وجمهرة اللغة ص ٤٤٧ ، ١٣١٣ ، وتاج

العروس (٥/٥٥٥) (درج) (ثلثم) (حمن) . وعجزه : بحومانة الدراج فالثلثم  
(٣) سورة فصلت : ١١ . وانظر تفسيرها في تفسير ابن كثير ٧/١٥٦ ، وتفسير القرطبي

٣٤٣/١٥ - ٣٤٤ .

(٤) أورده ابن منظور بلا نسبة في (قطن) بلفظ :

امتلا الحوض وقال قطني سلا رويدا قد ملأت بطني

انظر رغبة الأمل ٤/٢٤٦ .

عديُّ بنُ زيدٍ : أَيُّهَا الْمَلِكُ أَيَّبْتَ اللَّعْنَ ! أَتَدْرِي مَا تَقُولُ هَذِهِ الشَّجْرَةُ ؟ قَالَ : وَمَا الَّذِي تَقُولُ ؟ ! قَالَ : تَقُولُ :

رُبَّ شَرْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا      يَمْزُجُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلْالِ  
ثُمَّ أَضْحَعُوا عَصْفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ<sup>(١)</sup>

قال : فَتَنَّصَّ النِّعْمَانُ .

وهذا في الأمثال كثيرٌ ، وفي الأشعار السائرة .  
وأما قوله : " حُكْمُكَ مُسَمَّطًا " فإِعْرَابُهُ أَنَّهُ أَرَادَ : لَكَ حُكْمُكَ مُسَمَّطًا ،  
وَاسْتَعْمِلَ هَذَا فَكْثَرَ ، حَتَّى حُذِفَ اسْتِخْفَافًا ، لِعِلْمِ السَّامِعِ مَا يُرِيدُ الْقَائِلُ<sup>(٢)</sup> ، كَقَوْلِكَ :  
" الْهَلَالُ وَاللَّهِ " أَي : هَذَا الْهَلَالُ ، وَأَغْنَى عَنْ قَوْلِهِ : " هَذَا " الْقَصْدُ وَالْإِشَارَةُ .  
وَكَانَ يُقَالُ لِرُؤْيَاةٍ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَيَقُولُ : خَيْرٌ عَافَاكَ اللَّهُ . فَلَمْ يُضْمِرْ حَرْفَ  
الْخَفْضِ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ لِكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ .  
وَ " الْمُسَمَّطُ " : الْمُرْسَلُ غَيْرُ الْمَرْدُودِ . وَ " الْكَوْمَاءُ " : الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ .

\* \* \*

(١) البيتان من الرمل وهما في ديوان عدى بن زيد ص ٨٣ ، والدرر (٥٥/٢) وبلا نسبة في همع الهوامع (١١٣/١) .

في بعض النسخ قبله :

مَنْ رَأَى فَلَاحِدَتْ نَفْسُهُ      أَنَّهُ مَوْفٍ عَلَى قَرْنِ زَوَالِ  
وَصُرُوفِ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا      وَلَمَّا تَأْتِي بِهِ صَمُّ الْجِيَالِ  
رَبِّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا      ..... الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ  
وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا فِدْمٌ      وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدَى فِي الْجَلَالِ  
عَمَرُوا الدَّهْرَ بَعِيشَ حَسَنِ      قَطَعُوا دَهْرَهُمْ غَيْرَ عَجَالِ  
ثُمَّ أَوْضَحُوا .....      الْبَيْتِ .

وانظر رغبة الأمل ٤/٢٤٧ ، ٢٤٨ .

(٢) وهو من أمثالهم . انظر جمهرة الأمثال ١/٣٧٤ ، ومجمع الأمثال ١/٢١٢ ، واللسان (سمط)

## باب

قال أبو العباس : قال الليثي<sup>(١)</sup> : أعتق سعيد بن العاصي أبا رافع إلا سهمًا واحدًا فيه ، من أسهم لم يُسمَّ عدُّها لنا ، فاشترى رسول الله ﷺ ذلك السهم فأعتقه<sup>(٢)</sup> ، وكان لأبي رافع بنونٌ أشرفاء ، منهم : عبيد الله بن أبي رافع ، وحديثه أثبت الحديث عن علي بن أبي طالب ، وكان كالكاتب له ، وكان عبيد الله بن أبي رافع شريفًا ، وكان عبيد الله يُنسبُ إلى ولأء رسول الله ﷺ ، فلما ولي عمرو بن سعيد الأشدق المدينة لم يعمل شيئًا قبل إرساله إلى عبيد الله بن أبي رافع ، فقال له : مولى من أنت ؟ فقال : مولى رسول الله ﷺ ، فأبرزه فضربه مائة سوط ، ثم قال له : مولى من أنت ؟ فقال مولى رسول الله ﷺ ، فضربه مائة أخرى ، فلما رأى عبد الله أخاه غير راجع ، وأن عمرًا قد ألحَّ في ضرِّبه ، قام إلى عمرو فقال : اذكر الملح ، فأمسك عنه .

والمَلْحُ ههنا اللَّيْنُ ، يريد الرُّضَاعُ ، كما قال أبو الطَّمْحَانِ القَيْنِيُّ :  
وإني لأزجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر<sup>(٣)</sup>

وكما قال الآخر<sup>(٤)</sup> :

(١) بعده في زيادات : في بعض النسخ " وهو الجاحظ " .

(٢) أورد الحافظ بن حجر قصة أبي رافع هذه في "الإصابة" (٦٥/٧، ٦٦) ط. الكتب العلمية ، ثم قال : " ذكر الميرد في " الكامل " واقتضى سياقه أنه أبو رافع القبطي السابق ذكره ، وجرى على ذلك ابن عبد البر وأورد القصة في ترجمة أبي رافع القبطي والد عبيد الله بن أبي رافع كاتب علي وهو غلط بين ، لأن أبا رافع والد عبيد الله كان للعباس بن عبد المطلب فأعتقه . قال أبو عمر : هذه القصة لا تثبت من جهة النقل وفيها اضطراب كثير . وقد ذكر أبو سعيد الأعرابي هذه القصة في "معجمه" من طريق جرير بن حازم عن حماد بن موسى رجل من أهل المدينة : أن عثمان بن بهي ابن أبي رافع حدثه قال .... ثم ساق القصة ، ثم قال : " هذا يبين أن صاحب هذه القصة غير أبي رافع والد عبيد الله بن أبي رافع إذ ليس في ولده أحد يسمى بهي .

(٣) البيت من الطويل لأبي الطمحن في لسان العرب (٢/٦٥) (ملح)، والتنبيه والإيضاح (٢٧٢/١)، وأساس البلاغة (ملح)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩، والمخصص (٢٦/١) .

(٤) هو نهيكة بن الحارث المازني من مازن فزارة . والبيت من أبيات له أنشدها ابن الأعرابي في نوادره . انظر الخزانة ٤/١٦٤ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٤/٢٩٦ ، ورغبة الأمل ٥/٥ . ونسبه المفضل بن سلمة في الفاخر ١٠ لشتيم بن خوليد الفزري . ونقل عن الميرد نسبته إلى ابن الزبيرى ، انظر شعره ص ٣٥ ، وشرح شواهد المغنى ١٩٥ .

لا يُعْبَدُ اللهُ رَبُّ الْعِيسَا دِ الْمَلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةَ<sup>(١)</sup>

وَيُرَوَى أَنَّ عُيَيْدَ اللهِ بْنِ أَبِي رَافِعٍ أَتَى الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَقَالَ : أَنَا مَوْلَاكَ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ مَوْلَى لِيَتَمَّامِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، يَغْذُلُهُ وَيُعِيرُهُ :

جَحَدْتَ بَنِي الْعَبَّاسِ حَقَّ أَبِيهِمْ فَمَا كُنْتُ فِي الدُّعْوَى كَرِيمَ الْعَوَاقِبِ

مَتَى كَانَ أَوْلَادُ الْبَنَاتِ كَوَارِثِ يَحُوزُ وَيُدْعَى وَالذَّا فِي الْمَنَاسِبِ

يُرِيدُ أَنَّ الْعَبَّاسِ أَوْلَى بِوَلَاءِ مَوْلَى رَسُولِ اللهِ ﷺ ، لِأَنَّ الْعَمَّ مَدْعُوٌّ وَالذَّا<sup>(٢)</sup> فِي

كِتَابِ اللهِ تَعَالَى<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ يَحُوزُ الْمِيرَاثَ .

وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الثَّقَفِيِّينَ : أَنْشَدْتُ مَرَّانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ ، فَوَقَعَ

عِنْدِي أَنَّهُ مِنْ هَذَا أَخَذَ قَوْلَهُ<sup>(٤)</sup> :

أَنَّى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنِ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرِثَاةُ الْأَعْمَامِ

أَلْفَى سِهَامَهُمُ الْكِتَابُ فَمَا لَهُمْ أَنْ يَشْرَعُوا فِيهِ بِغَيْرِ سِهَامِ<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ طَاهِرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللهِ بْنِ الْعَبَّاسِ لِلطَّلَبِيِّينَ :

لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ هُنَاكَ وَجَدْنَا فَتَنَازَعَا فِيهَا لَوَقَّتْ خِصَامِ

كَانَ التُّرَاثُ لِجَدَّنَا مِنْ دُونِهِ فَحَوَاهُ بِالْقُرْبَى وَبِالْإِسْلَامِ

حَقَّ الْبَنَاتِ فَرِيضَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْعَمُّ أَوْلَى مِنْ بَنِي الْأَعْمَامِ

(١) البيت من المتقارب ، وهو لشستيم بن خويلد الفزاري في لسان العرب (٥٦٢/١٢) (لوم) ، وأساس البلاغة ص ٤٣٥ ، (ملح) ، وبلا نسبة في لسان العرب (٦٠٥/٢) (ملح) والمخصص (٢٦/١) ، وتهذيب اللغة (١٠٠/٥) ، (١٠٢) .

(٢) في نسخة : يُدْعَى أَبَا .

(٣) قال الشيخ المرصفي : " وفي حديث رسوله . أما الكتاب ففي قوله عز شأنه : ﴿ قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ﴾ [ سورة البقرة : ١٣٣ ] فجعلوا إسماعيلَ أبَا ليعقوب وهو عمه . وأما الحديث فقوله ﷺ يُشِيرُ إِلَى عَمِّ الْعَبَّاسِ : هَذَا بَقِيَّةُ آبَائِي ، وَقَوْلُهُ : " رَدُّوا عَلَيَّ أَبِي " رَغْبَةُ الْأَمَلِ ٦/٥ .

(٤) شعره ق ٦٦/٥ ، ص ١٠٤ .

(٥) أورد البيت الأول منهما الأصفهاني في كتاب الأغاني (٢٢٠/٣) ، (١١١/١٠) والبيتان من بحر الكامل .



وذكر الزبيريون عن ابن الماجشون قال : جاءني رجلٌ من ولد أبي رافع ، فقال :  
 إني قد قاوتُ رجلاً من موالِي بعض العرب ، فقلتُ : أنا خيرٌ منك ، فقال : بل أنا خيرٌ  
 منك ، فما الذي يَجِبُ لي عليه ؟ فقلتُ : ليس في هذا شيءٌ ، فقال : أنا مولى  
 رسول الله ﷺ ، ويزعمُ أنه خيرٌ مني !؟ قال : قلتُ : قد يتصَرَّفُ هذا على غير  
 الحسَبِ ، قال : فلما رأني لا أقضي له بشيء ، قال لي : أنت دافعٌ مغرماً ؛ لأنَّ ولائي  
 عنده ليس في موضعٍ مرضيٍّ ؟ قال : وصدق ، في بني تميمٍ لَتيمٌ من هو أشرفُ ولاءٍ مني .  
 \* \* \*

وحدثتُ أنَّ أسامةَ بنَ زيدٍ قاوَلَ عمرو بنَ عثمان في أمرٍ ضيعةٍ يدعيها كلُّ واحدٍ  
 منهما ، فلجَّتُ بهما الخصومةَ ، فقال عمرو : يا أسامةُ ! أتأنفُ أن تكونَ مولاي ؟ فقال  
 أسامةُ : والله ما يسُرُّني بولائي من رسول الله ﷺ نَسْبُكَ ! ثمَّ ارتفعا إلى معاوية ، فلجَّا  
 بين يديه في الخصومة ، فتقدَّم سعيذُ بنُ العاصي إلى جانب عمرو فجعل يلقنه الحجةَ ،  
 فتقدَّم الحسنُ إلى جانب أسامةَ يلقنه ، فوثبَ عُتْبَةُ بنُ أبي سفيان فصار مع عمرو ، ووثبَ  
 الحسينُ فصار مع أسامة ، فقام عبدُ الرحمن بنُ أمِّ الحَكَم فجلس مع عمرو ، فقام عبد الله  
 ابنُ العباس فجلس مع أسامة ، فقام الوليدُ بنُ عُقبَةَ فجلس مع عمرو ، فقام عبد الله بنُ  
 جعفر فجلس مع أسامة ، فقال معاوية : الجليَّةُ عندي ، حضرتُ رسولَ الله ﷺ وقد  
 أقطعَ هذه الضيعةَ أسامةَ ، فانصرف الهاشميون ، وقد قضي لهم ، فقال الأمويون لمعاوية :  
 هلاً إذ كانت هذه القضيةُ عندك بدأت بها قبل التَّحزُّبِ ، أو آخرتها عن هذا المجلس ؟  
 فتكلَّم بكلامٍ يدفعه بعضُ الناس .

\* \* \*

وكان الذي اعتد به الحجاج بن يوسف على سعيد بن جبير لما أتى به إليه بعد  
 انقضاء أمر ابن الأشعث ، وكان سعيدٌ عبداً للرجل من بني أسدٍ بن خزيمة فاشتراه سعيد بن  
 العاصي في مائة عبدٍ فأعتقهم جميعاً ، فقال له الحجاج : يا شقي بن كسير ! أما قدمت  
 الكوفة وليس يؤمُّ بها إلا عربيٌّ فجعلتك إماماً ؟ قال : بلى ، قال : أفما وليتك القضاء  
 فضح أهل الكوفة وقالوا : لا يصلح القضاء إلا لعربي ، فاستقضيتُ أبا بردة بن أبي موسى  
 الأشعري وأمرته ألا يقطع أمراً دونك ؟ قال : بلى ، قال : أو ما جعلتك في سماري وكلهم  
 من رعوس العرب ؟ قال : بلى ، قال : أو ما أعطيتك مائة ألف درهمٍ تُفرقها في أهل

الحاجة ، ثم لم أسألك عن شيء منها ؟ قال : بلى ، قال : فما أخرجك علي ؟ قال :  
بيعة كانت لابن الأشعث في عنقي ، فغضب الحجاج ، ثم قال : أفما كانت بيعة أمير  
المؤمنين عبد الملك في عنقك قبل ؟ والله لأقتلنك ، يا حرسى ، اضرب عنقه . ونظر  
الحجاج فإذا جل من خرج مع عبد الرحمن من الفقهاء وغيرهم من الموالي ، فأحب أن  
يُزيلهم عن موضع الفصاحة والآداب ، ويخلطهم بأهل القرى والأنباط ، فقال : إنما الموالي  
علوج وإنما أتى بهم من القرى ، فقراهم أولى بهم ، فأمر بتسييرهم من الأمصار وإقرار  
العرب بها ، وأمر أن ينقش على يد كل إنسان منهم اسم قريته ، وطالت ولايته ، فتوالد  
القوم هناك ، فحبثت لغات أولادهم ، وفسدت طبائعهم ، فلما قام سليمان بن عبد الملك  
أخرج من كان في سجن الحجاج من المظلومين ، فيقال إنه أخرج في يوم واحد ثمانين ألفاً ،  
ورَدَّ المنقوشين ، فرجعوا في صورة الأنباط ، ففي ذلك يقول الراجز :

جَارِيَةٌ لَمْ تَلِدْ مَا سَوَّقَ الْإِبِلُ      أَخْرَجَهَا الْحَجَّاجُ مِنْ كِنٍ وَظِل  
لَوْ كَانَ بَلَدٌ حَاضِرًا وَابْنُ هَمَلٍ      مَا نُقِشَتْ كَفَّاكَ فِي جِلْدِ جَلَل

وقال شاعرٌ لأهل الكوفة لما استنقضيَ عليها نوحُ بنُ دَرَّاجِ :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ قَامَتْ قِيَامُكُمْ      إِذْ صَارَ قَاضِيَكُمْ نُوْحُ بْنُ دَرَّاجِ  
لَوْ كَانَ حَيًّا لَهُ الْحَجَّاجُ مَا سَلِمَتْ      كَفَّاهُ نَاجِيَةً مِنْ نَقْشِ حَجَّاجِ

وَيُرَوَّى عَنْ حَسَّانَ الْمَعْرُوفِ بِالنَّبْطِيِّ ، صَاحِبِ مَنَارَةِ حَسَّانَ فِي الْبَطِّيْحَةِ ، قَالَ :  
أَرَيْتُ الْحَجَّاجَ فِيمَا يَرَى النَّائِمَ ، فَقُلْتُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، مَا صَنَعَ اللَّهُ بِكَ ؟ فَقَالَ : يَا  
نَبْطِيُّ ! أَهَذَا عَلَيْكَ ؟ قَالَ : فَرَأَيْتُنَا لَا نُفْلِتُ مِنْ نَقْشِهِ فِي الْحَيَاةِ ، وَمِنْ شَتْمِهِ بَعْدَ  
الوفاةِ !! .

وَيُرَوَّى عَنْ حَسَّانَ أَنَّهُ قَصَّ هَذِهِ الرَّوْيَا عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ  
سِيرِينَ : لَقَدْ رَأَيْتَ الْحَجَّاجَ بِالصُّحَّةِ .

\* \* \*

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَحَدَّثْتُ مِنْ نَاحِيَةِ الزُّبَيْرِيِّينَ أَنَّ الْجَحَّافَ بْنَ حَكِيمٍ دَخَلَ عَلَى  
عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْأَخْطَلُ عِنْدَهُ ، فَلَمَّا بَصُرَ بِهِ الْأَخْطَلُ قَالَ :

أَلَا أَبْلَغَ الْجَحَافَ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ  
بَقَتَلَى أَصِيَّبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ الْجَحَافُ :

بَلَى سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مَهْنَدٍ  
وَنَبْكِي عُمَيْرًا بِالرَّمَاكِ الْخَوَاطِرِ<sup>(٢)</sup>  
ثم قال: يا بن النصرانية! ما ظننتك تحترئي عليّ بمثل هذا لو كنت مأسورًا لك؟!  
فحُمُّ الأخطلُ خوفًا ، فقال له عبدُ الملك : أنا جارُك منه ، فقال : يا أمير المؤمنين ! هَبْكَ  
أَجْرَتْنِي مِنْهُ فِي الْيَقِظَةِ ، فَمَنْ يُجِيرُنِي مِنْهُ فِي النُّومِ؟! ومن هذا أو نحوه أَخَذَ السُّلَمِيُّ قَوْلَهُ :  
[ قال أبو الحسن : هو أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ يَقُولُهُ لِلرَّشِيدِ ] :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
رَصَدَانِ ضَوْءِ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ  
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ ، وَإِذَا هَدَا  
سَلَّتْ عَلَيْهِ سُيُوفُكَ الْأَخْلَامِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وكان العُدَيْلُ بنُ الفَرخِ العِجْلِيُّ هَارِبًا مِنَ الْحَجَّاجِ ، فَجَعَلَ لَا يَحُلُّ بِبِلْدَةٍ إِلَّا رِيعَ  
لَأَثَرٍ يَرَاهُ مِنْ آثَارِ الْحَجَّاجِ فَيَهْرُبُ ، حَتَّى أَبْعَدَ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الْعُدَيْلُ :  
يُخَشُّونِي الْحَجَّاجَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
يُحَرِّكُ عَظْمًا فِي الْفُوَادِ مَهِيضُ  
وَدُونَ يَدِ الْحَجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالَنِي  
بَسَاطٌ لِأَيْدِي الْيَعْمَلَاتِ عَرِيضُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمْ يَنْشَبُ أَنْ أَتَيْتْ بِهِ الْحَجَّاجُ ، فِي ذَلِكَ يَقُولُ الْعُدَيْلُ<sup>(٥)</sup> :  
فَلَوْ كُنْتُ فِي سَلْمَى أَجَا وَشِعَابِهَا  
لَكَانَ لِحَجَّاجِ عَلَيَّ دَلِيلُ  
بَنَى قُبَّةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
أَتَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ

(١) البيت من بحر الطويل وهو في ديوانه ص ١٣٠ وروايته "أسائل الجحاف" .

(٢) البيت من الطويل ، في الجني الداني ص ٤٢١

(٣) البيتان في أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق للصولي ٧٦ .

(٤) البيتان من الطويل في ديوان العديل ص ٣٠١ ، وانظر لسان العرب (٢٥٩/٧) (بسط) ، وأساس

البلاغة (بسط) ، وتاج العروس (١٤٥/١٩) (بسط) ، والأغاني ٢٢/٣٣٣/٣٣٠ والشعر والشعراء

ص ٤٢٠ ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة (٢٤٧/١) .

(٥) البيتان من الطويل ، وتاج العروس (١٤٩/١٩) (بسط) .

"أَجَا وَسَلْمَى": جَبَلًا طَيِّبٌ. و"أَجَا" مهموزٌ - وإنما هو "أَجَا" مقصورٌ، فاعلم<sup>(١)</sup>  
قال زَيْدٌ الخَيْلِ :

جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ أَجَاٍ وَسَلْمَى تَحِبُّ نَزَائِعًا خَبَبَ الذَّنَابِ

والشاعرُ إذا احتاجَ إلى قلبِ الهمزة قلبَها إن كانتِ الهمزةُ مكسورةً جعلَها ياءً ،  
أو ساكنةً جعلَها على حركةٍ ما قبلَها ، وإن كانتِ مفتوحةً وقبلَها فتحةً جعلَها ألفًا ، وإن  
كانتِ مفتوحةً وقبلَها كسرةً جعلَها ياءً ، وإن كانتِ قبلَها ضمةً جعلَها واوًا ، قال  
الفرزدق :

رَأَحَتْ بِمَسْلَمَةَ البَغَالِ عَشِيَّةً فَارَعَى فَزَارَةً لَا هَنَّاكَ المَرْتَعُ<sup>(٢)</sup>

وقال حَسَّانُ بنُ ثابتٍ :

سَأَلْتُ هُدَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُدَيْلٌ بِمَا سَأَلَتْ وَلَمْ تُصِيبْ<sup>(٣)</sup>

وقال عبدُ الرحمنِ بنُ حَسَّانَ :

وَكُنْتَ أَذَلُّ مَنْ وَتَدِ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالفِهْرِ واجِي<sup>(٤)</sup>

(١) قوله "و إنما .. فاعلم" ليس في الأصل . وفي بعض النسخ : وأجا مهموزاً إنما هو أجا مقصورا فاعلم . وفي بعض النسخ وإنما هي أجا وسلمى فاعلم .

ورسم أجا في هذا الموضع وفي بعض النسخ: بالهمز والصواب أجا مقصور غير مهموز كما في بعض النسخ وكما جاء في شعر العدلي ، وانظر كلام المبرد الآتي .

(٢) البيت من الكامل ، في ديوان الفرزدق (٤٠٨/١) ، وشرح أبيات سيبويه (٢٩٤/٢) ، وشرح شواهد الشافعية وكتاب العين (٦٨/٢) ، والمقتضب (١٦٧/١) ، ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١ ، وبلا نسبة في الخصائص (١٥٢/٣) ، وسر صناعة الإعراب (٦٦/٢) ، وشرح شافية ابن الحاجب (٤٧/٣) ، ولسان العرب (٨٤ /١) (هنا) والمحتسب (١٣٢/٢) ، والمقرب (١٧٩/٢) ، والمتع في التصريف ص ٤٠٥ .

(٣) البيت من البسيط وهو في ملحق ديوان حسان بن ثابت ص ٣٧٣ ، وشرح المفصل (١١٤/٩) ، والكتاب (٥٥٤، ٤٦٨/٣) ، والمقتضب (١٦٧/١) ، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب (٤٨/٣) ، والمحتسب (٩٠/١) ، والمتع في التصريف ص ٤٠٥ .

(٤) البيت من الوافر ، وهو في ديوان عبد الرحمن بن حسان ص ٨١ ، والخصائص (١٥٢/٣) ، والدرر (١٧٨/٤) وشرح أبيات سيبويه (٣٠٦/٢) ، وشرح شواهد الشافية ص ٣٤١ ، وشرح المفصل (١١٤/٩) والكتاب (٥٥٥/٣) ولسان العرب (١٩١/١) (وجا) ، والمقتضب (١٦٦/١) ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٧٣٩/٣) وشرح شافية ابن الحاجب (٤٩/٣) ، والمتع في التصريف (٣٨١/١) ، والمنصف (٧٦/١) .

أما قولُ الفرزدقِ فإنه يقولُ لما عُزِلَ مَسْلَمَةُ بن عبد الملكِ عن العِراقِ بعد قتله  
بِيزيدِ بن المهلبِ لحاجةِ الخليفةِ إلى قُرْبِهِ ، وَوَلِيَ عُمَرُ بنُ هُبَيْرَةَ فقال (١) :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبِغَالِ عَشِيَّةً      فَارْعَى فَزَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَزَارَةً أُمِّرْتُ      أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ  
فَأَرَى الْأُمُورَ تَنْكَرَتْ أَعْلَامُهَا      حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنِ فَزَارَةٍ تُنْزَعُ  
عُزِلَ ابْنُ عَمْرٍو وَابْنُ بَشْرِ قَبْلَهُ      وَأَخُو هَرَاةٍ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ (٢)

ففي جوابِ هذا يقولُ الأَسَدِيُّ لما وَوَلِيَ خَالِدُ بنُ عبد الله القَسْرِيُّ :  
بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ فَزَارَةٍ شَجَّوْهَا      فَالآنَ مِنْ قَسْرٍ تَصْجُجُ وَتَخْشَعُ  
وَمَلُوكُ خِنْدِفٍ أَسْلَمُونَا لِلْعَدَى      لَهِ دَرٌّ مَلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ (٣)

وأما قولُ حسانَ :

سَأَلْتُ هَذَا رَسولَ اللَّهِ فَاحْشَةَ

فليس من لغته " سِلْتُ أَسأل " مثلُ : " خَفْتُ أَخافُ " و " هُمَا يَتَسَاوَلَانِ " ،  
هذا من لغةٍ غيره ، وكانت هُذَيْلٌ سَأَلَتْ رَسولَ اللَّهِ ﷺ أَنْ يُجِلَّ لَهَا الرِّزْنَ .

وَيُرَوَى أَنَّ أَسَدِيًّا وَهَذَا تَفَاخَرَا ، فَرَضِيًّا بِرَجُلٍ ، فَقَالَ : إِنِّي مَا أَقْضِي بَيْنَكُمَا إِلَّا  
أَنْ تَجْعَلَا لِي عَقْدًا وَثِيْقًا أَلَّا تَضْرِبَا وَلَا تَشْتِمَا ؛ فَإِنِّي لَسْتُ فِي بِلَادِ قَوْمِي ، فَفَعَلَا ، فَقَالَ :  
يَا أَخَا بَنِي أَسَدٍ ، كَيْفَ تُفَاخِرُ الْعَرَبَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ حَيٌّ أَحَبُّ إِلَى الْجَيْشِ وَلَا  
أَبْغَضُ إِلَى الضَّيْفِ وَلَا أَقَلُّ تَحْتَ الرِّايَاتِ مِنْكُمْ ؟! وَأَمَّا أَنْتَ يَا أَخَا هُذَيْلٍ ! فَكَيْفَ تُكَلِّمُ  
النَّاسَ وَفِيكُمْ خِلَالَ ثَلَاثٍ : كَانَ مِنْكُمْ دَلِيلُ الْحَبَشَةِ عَلَى الْكَعْبَةِ ، وَمِنْكُمْ حَوْلَةُ ذَاتِ  
النَّحِيْنِ ، وَسَأَلْتُمْ رَسولَ اللَّهِ ﷺ أَنْ يُجِلَّ لَكُمْ الرِّزْنَ ؟! وَلَكِنْ إِذَا أَرَدْتُمَا بَيْتِي مُضَرًّا ،  
فَعَلَيْكُمْ بِهَذَيْنِ الْحَيِّينِ مِنْ تَمِيمٍ وَقَيْسٍ ، قَوْمًا فِي غَيْرِ حَفْظِ اللَّهِ .

وأما بيتُ عبدِ الرحمنِ بنِ حسانَ فإنه يقولُه لعبدِ الرحمنِ بنِ الحَكَمِ بنِ أبي العاصِبي ،  
وَكَانَ يُهاجِرُهُ ، فَقَالَ لَهُ فِي كَلِمَتِهِ :

(١) ديوانه ٤٠٨/١ باختلاف في الرواية . وستأتي .

(٢) سبق تخريجها .

(٣) الأبيات في الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (٣٨١/١١)

وأما قولك الخلفاء منا  
 ولولاهم لكنت كحوت بحر  
 وكنت أذل من وتد بقاع  
 فهم منعوا وريدك من وداج  
 هوى في مظلم العمرات داجي  
 يشجج رأسه بالفهر وواجي<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وكان أحد من هرب من الحجاج سوار بن المضرب ففي ذلك يقول<sup>(٢)</sup> :  
 أقاتلي الحجاج إن لم أزر له  
 فإن كان لا يرضيك حتى تردني  
 إذا جاوزت درب المجيزين ناقتي  
 أيرجو بنو مروان سمعي وطاعتي  
 ذراب وأترك عند هند فؤاديا  
 إلى قطري ما إخالك راضيا  
 فباست أبي الحجاج لما ثانيا  
 وقومي تميم والفلاة وراثيا<sup>(٣)</sup>

" وراثي " ههنا في معنى : أمامي ، قال الله عز وجل : ﴿ وإني خفت الموالى من وراثي ﴾<sup>(٤)</sup> وقال جل ثناؤه : ﴿ وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ﴾<sup>(٥)</sup>  
 وممن هرب من الحجاج محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي ، وكان يشب بزيب بنت يوسف أخت الحجاج ، وهو القائل فيها<sup>(٦)</sup> :

(١) تقدم تخريجه في الجزء الأول

(٢) الأبيات في النوادر ٤٥ ، والحامسة الشجرية ٢٠٨ .

(٣) الأبيات من الطويل ، وانظر الحماسة الشجرية (٢٠٨/١) ، وخزانة الأدب (٥٥/٧) ،  
 (٤٧٩/١٠) ، ولسان العرب (٣٩٠/١٥) (ورى) ، وتاج العروس (درى) ، ونوادر أبي زيد ص ٤٥ ،  
 والدرر (٥٥/٣) ، ومعجم ما استعجم ص ٥٤٩ ، والمقاصد النحوية (٤٥١/٢) والخصائص (٤٣٣ /٢) ،  
 وشرح الأشموني (١٦٩/١) ، وشرح المفصل (٨٠ /١) والمختص (١٩١/٢) .

(٤) سورة مريم : ٥

(٥) سورة الكهف : ٧٩ .

قال علي بن حمزة في التبيهات ١٣٨-١٣٩ : " الراء الأمام والخلف صحيح إلا أنه غلط باستشهاده  
 بالآية الأولى ، وإنما معنى قوله : ﴿ وإني خفت الموالى من وراثي ﴾ أى من بعدى هكذا قال  
 المفسرون ولا معنى لأمامى والله أعلم ... " وانظر تفسير غريب القرآن ٢٧٢ وتفسير ابن كثير  
 ٢٠٧/٥ ، وتفسير القرطبي ٧٩/١١ .

(٦) شعره - شعراء أمويون ١٢٣/٣ - ١٢٤ ق ٧،١/٣ ، والأغاني ١٩٢/٦ - ١٩٣ .

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنَ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ  
يُخْبِئْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التُّقَى  
بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتٍ  
وَيُخْرِجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ<sup>(١)</sup>  
في كلمة له ؛ فلما أتيت به الحجاج قال<sup>(٢)</sup> :

هَآكَ يَدِي ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ رُحْبَهَا  
فَلَوْ كُنْتُ بِالْعَنْقَاءِ أَوْ بِأُسُومِهَا  
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ طَوَّفْتُ كُلَّ مَكَانٍ  
لَخِلْتُكَ إِلَّا تَصُدُّ تَرَانِي<sup>(٣)</sup>  
ثم قال : والله أيها الأمير ، إن قلت إلا خيراً ، إنما قلت :

يُخْبِئْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التُّقَى  
وَيُخْرِجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ  
فعفا عنه ، ثم قال له : أخبرني عن قولك :

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ اعْرَضَتْ  
وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ<sup>(٤)</sup>  
ما كنتم ؟ قال : كنتُ على حمار هزِيل ، ومعني صاحب لي على أتان مثله .  
ومن هرب منه مالك بن الرئيب المازني ، أحد بني مازن بن مالك بن عمرو بن  
تميم ، وفي ذلك يقول<sup>(٥)</sup> :

(١) البيتان من الطويل وهما في الأغاني (٢٠٦/٦) والبيت الثاني في جمهرة اللغة بلا نسبة صـ ٣١٠ .  
والأول في لسان العرب (٢٢٩/٨) ( ضوع ) ، ( ٥٨٨/١٢ ) (نعم) لعبد الله النميري في الأغاني  
(٢٠٩/٦) ، (٢١٣، ٢١٤) في تاج العروس (٤٢٩/٢١) (ضوع) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
(٣٧٧/٣) ، ومجمل اللغة (٢٩٥/٣) ، وأساس البلاغة صـ ٣٠٤ (عطر) ، وإصلاح المنطق صـ ٢٠٨ ،  
وجمهرة اللغة صـ ٢٥٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي صـ ١٢٨٩ ، ومجالس ثعلب صـ ٢٥٠ .  
(٢) شعره - شعراء أمويون ١٣٤/٣ ق ١٨ وحدهما . وهما في الأغاني ١٩٩/٦ باختلاف في  
الرواية . وسيأتيان . ونسبهما صاحب الأغاني ٣٤١/٢٢ للعديل بن الفرخ .  
(٣) الأبيات في الأغاني (٣٤٣/٢٢) ولفظها :

هَآئِذَا ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ كُلُّهَا  
فَلَوْ كُنْتُ فِي ثَهْلَانَ أَوْ شَعْبِي أَجَا  
إِلَيْكَ وَقَدْ جَوْلْتَ كُلَّ مَكَانٍ  
لَخِلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدُّ تَرَانِي

(٤) هو بيت من قصيدة النميري في زينب أخت الحجاج والتي أولها :

أَضْوَعُ مِسْكَاً بَطْنَ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ ، والقصيدة في الأغاني (٢٠٣/٦-٢٠٥) .

(٥) شعره - الشعر المنسوب إليه - شعراء أمويون ٥١١/١-٥٢ ق ١/٦-٧ ، وشك جامع شعره في  
نسبتها إليه ؛ لأن مالكا مات قبل أن يتولى الحجاج بأكثر من ١٨ عاما .  
والأبيات ١-٤ للفرزدق في ديوانه ١٦٠/١ ، وديوان الحماسة بشرح المرزوقي ٦٧٦/٢ والتبريزي  
٢/١٠٩ ونسب ياقوت الأبيات الستة لبرج بن خنزير التميمي ، انظر معجم البلدان (حفير) ٢/٢٧٧  
ونسبها ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٣٥٤ للمالك بن الرب و انظر رغبة الأمل ٥/٢٥-٢٦ .

إِنْ تُنصِفُونَا يَالَ مَرَوَانَ نَقْتَرِبُ  
فَبِإِنَّا لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَزْحَلًا  
فَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ  
فَمَاذَا تُرَى الْحِجَاجُ يَبْلُغُ جَهْدُهُ  
فَلَوْلَا بَنُو مَرَوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ  
زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقْرَبُ بِذِلَّةِ

قال ذلك لأن الحجاج كان هو وأخوه مُعَلِّمِينَ بالطائف ، وكان لقبه كَلْبِيَا ، وفي

ذلك يقول القائل :

أَيْنَسَى كَلْبِيَّ زَمَانَ الْهَزَالِ  
وَتَعْلِيمَهُ صَبِيَّةَ الْكُوْثَرِ  
رَغِيْفٌ لَهُ فَلَكَّةٌ مَا تُرَى  
وَآخِرُ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ<sup>(١)</sup>

يقول : خُبِرُ الْمُعَلِّمِينَ يَأْتِي مُخْتَلِفًا ، لِأَنَّهُ مِنْ بِيُوتِ صَبِيَانٍ مُخْتَلِفِي الْأَحْوَالِ .

وَأُنشِدُ أَبُو عَثْمَانَ عَمْرُو بْنَ بَحْرٍ الْجَاهِظُ :

أَمَا رَأَيْتَ بَنِي بَحْرٍ وَقَدْ حَفَلُوا  
هَذَا طَوِيلٌ وَهَذَا حَنْبَلٌ جَحِدٌ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُمْ خُبِرُ بَقَالٍ وَكُتَّابٍ  
يَمْشُونَ خَلْفَ عُمَيْرٍ صَاحِبِ الْبَابِ

وفي لقبه يقول آخر من أهل الطائف :

كَلْبِيَّ تَمَكَّنَ فِي أَرْضِكُمْ  
وَقَدْ كَانَ فِينَا صَغِيرَ الْخَطَرِ

\*\*\*

ولما دخل الحجاج مكة اعتذر إلى أهلها لقلته ما وصلهم به ، فقال قائل منهم :  
إِذْنِ وَاللَّهِ لَا نَعْذِرُكَ وَأَنْتَ أَمِيرُ الْعِرَاقِينَ وَابْنُ عَظِيمِ الْقَرِيْبَيْنِ . وَذَلِكَ أَنَّ عُرْوَةَ بْنَ مَسْعُودٍ  
وَلَدَهُ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ . وَتَأْوِيلُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَيَّ

(١) سبق تخريجه .

(٢) معجم البلدان (٤ / ٤٨١) ( كوثر) .

(٣) الحنبل : القصير الضخم البطن . والجد بكسر الحاء وصف من جحد عيشه : ضاق واشتد . عن  
رغبة الأمل ٢٩/٥ .



رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴿١﴾ بِجَاؤُهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ : عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَجُلَيْنِ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ، وَالْقَرْيَتَانِ : مَكَّةُ وَالطَّائِفُ ، وَالرَّجُلَانِ : عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ ، وَالْآخِرُ الْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ مَخْزُومٍ .

وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا بَكْرَ الصِّدِّيقِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مَرَّ بِقَبْرِهِ وَمَعَهُ خَالِدٌ ، فَقَالَ : أَصْبَحَ جَمْرَةً فِي النَّارِ ، فَأَجَابَهُ خَالِدٌ فِي ذَلِكَ بِجَوَابٍ غَيْرِ مَرْضِيٍّ .

وَأَمَّا عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ بَعَثَهُ إِلَى الطَّائِفِ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ ، فَرَفَقِيَ سَطْحَهُ ، فَرَمَاهُ رَجُلٌ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ ، فَلَمَّا وَجَّهَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِلَى أَهْلِ مَكَّةِ أَبْطَأَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : " رُدُّوْا عَلَيَّ أَبِي ، أَمَا لَيْنٌ فَعَلْتُ بِهِ قُرَيْشٌ مَا فَعَلْتُ تَقِيْفٌ بِعُرْوَةَ بْنِ مَسْعُودٍ لِأَضْرَمْنَهَا عَلَيْهِمْ نَارًا " (٢) .

يُقَالُ : " رَقَيْتُ " السَّطْحَ ، وَمَا كَانَ مِثْلَهُ ، " أَرْقَاهُ " ، مِثْلُ " حَشَيْتُهُ أَخْشَاهُ " كَمَا قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ أَوْ تَرَقَى فِي السَّمَاءِ ﴾ (٣) ، وَيُقَالُ : " رَقَيْتُ اللَّدِيغَ أَرْقِيهِ " مِثْلُ " رَمَيْتُهُ أَرْمِيهِ " . وَيُقَالُ : " مَا رَقَاتُ عَيْنُهُ مِنَ الدَّمْعِ " مَهْمُوزٌ " تَرْقَأُ " يَا فَتَى ، مِثْلُ " قَرَأْتَ تَقْرَأُ " يَا فَتَى .

وَكَانَ الْحِجَابُ (٤) رَأَى فِي مَنْامِهِ أَنَّ عَيْنَيْهِ قُلِعَتَا فَطَلَّقَ الْهِنْدِيْنَ : هِنْدَ بِنْتَ الْمُهَلَّبِ ، وَهِنْدَ بِنْتَ أَسْمَاءِ بْنِ خَارِجَةَ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَهُ نَعِيُّ أُخِيهِ مِنَ الْيَمَنِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ ، فَقَالَ : هَذَا وَاللَّهِ تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ، مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ .

حَسْبِي بَقَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَيِّتٍ وَحَسْبِي رَجَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ هَالِكٍ (٥)

(١) سورة الزخرف : ٣١ .

(٢) ورد الخبر بلفظ " احفظوني في العباس فإنه بقية آبائي " ولفظ " استوصوا بالعباس خيراً فإنه بقية آبائي فإنما عم الرجل صنو أبيه " أوردهما الهيثمي في " المجمع " (٢٦٩/٩) ، وقال في الأول : " رواه الطبراني في الصغير والأوسط وفيه جماعة لم أعرفهم " . وقال في الثاني : " رواه الطبراني وفيه عبد الله من فراش وهو ضعيف ، ووثقه ابن حبان وقال ربما أخطأ بقية رجاله وثقوا . وانظر ضعيف الجامع (ح ٢١٣ - ٢١٥) .

(٣) سورة الإسراء : ٩٣ .

(٤) الخبر في التعازي والمراثي ١٩٩ - ٢٠١ .

(٥) البيتان في التعازي والمراثي ٢٠٠ - ٢٠١ باختلاف في الرواية .

إِذَا كَانَ رَبُّ الْعَرْشِ عَنِّي رَاضِيًا      فَإِنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ فِيمَا هُنَاكَ<sup>(١)</sup>

وقال : مَنْ يَقُولُ شِعْرًا يُسَلِّبُنِي بِهِ ؟ فقال الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا      فُقْدَانٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

مَلِكًاانَ قَدْ خَلَّتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا      أَحْذِ الْحِمَامُ عَلَيْهِمَا بِالْمَرْصِدِ

فقال : لو زِدْتَنِي ! فقال الفرزدق<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي لَبَاكِ عَلَى ابْنِي يُوسُفَ جَزَعًا      وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلدِّينِ يُكِينِي

مَا سَدَّ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا مَسَدُهُمَا      إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ<sup>(٤)</sup>

فقال له : ما صنعتَ شيئًا ، إنما زِدْتَ في حُزْنِي ، فقال :

لِئِنْ جَزَعَ الْحَجَّاجُ مَا مِنْ مُصِيبَةٍ      تَكُونُ لِمُحْزُونٍ أَجَلٌ وَأَوْجَعًا

مِنَ الْمُصْطَفَى وَالْمُصْطَفَى مِنْ خِيَارِهِمْ خِيَارِهِمْ      جَنَاحِيهِ لَمَّا فَارَقَاهُ فَوَدَّعَا

أَخٌ كَانَ أَغْنَى أَيْمَنَ الْأَرْضِ كُلَّهُ      وَأَغْنَى ابْنَهُ أَهْلَ الْعِرَاقِينَ أَجْمَعَا

جَنَاحَا عَقَابِ فَارَقَاهُ كِلَاهُمَا      وَلَوْ نَزَعَا مِنْ غَيْرِهِ لَتَضَعَعَا<sup>(٥)</sup>

فقال : الْآنَ .

أَمَا قَوْلُهُ :

إِلَّا الْخَلَائِفَ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ

فحفض هذه النون ، وهي نونُ الجمع ، وإنما فعل ذلك لأنه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها ، وجعل هذا الجمع كسائر الجمع ، نحو " أفلس ، ومَسَاجِدَ ، وكِلاب " فإنَّ إعراب هذا كإعراب الواحد ، وإنما جازَ ذلك لأنَّ الجمع يكون على أُنْبِيَةٍ شَتَّى ، وإنما يُلْحَقُ مِنْهُ بِمَنْهَاجِ التَّثْنِيَةِ مَا كَانَ عَلَى حَدِّ التَّثْنِيَةِ لَا يُكَسِّرُ الْوَاحِدُ عَنْ بِنَائِهِ ، وَإِلَّا فَلَا ؛ فَإِنَّ

(١) سبق تخريجه .

(٢) ديوانه ١ / ١٦١ ، والتعازي والمراثي ٢٠٣ .

(٣) التعازي والمراثي ٢٠٣ ، وليس في ديوانه

(٤) البيتان في التعازي والمراثي (٢٠٣) .

(٥) ديوانه ١ / ٣٩٧ ، والتعازي والمراثي ٢٠١ ، وفي بعض النسخ : فقال الفرزدق .

الجمع كالواحد لاختلاف معانيه كما تختلف معاني الواحد، والتنثية ليست كذلك ؛ لأنها ضربٌ واحدٌ ، لا يكونُ اثنانُ أكثرَ من اثنينِ عددًا كما يكونُ الجمعُ أكثرَ من الجمع . فِيمَا جَاءَ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ قَوْلُهُمْ : هَذِهِ سَنِينَ فَاعَلَمَ ، وَهَذِهِ عَشْرِينَ فَاعَلَمَ ، قَالَ الْعَدَوَانِيُّ<sup>(١)</sup> :

إِنِّي أَبِي أَبِي ذُو مُحَافِظَةٍ      وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبِيينِ  
وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مَائَةٍ      فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ طُرًّا فَكَيْدُونِي<sup>(٢)</sup>

وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ :

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ  
أَخُو خَمْسِينَ مَجْتَمِعَ أَشُدِّي      وَنَجَدْنِي مُدَاوِرَةَ الشُّؤُونِ<sup>(٣)</sup>

وفي كتاب الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَلَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> .

فإن قال قائلٌ : فَإِنَّ غِسْلِينَ وَاحِدٌ فَإِنَّهُ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ مِنَ الْوَاحِدِ فإِعْرَابُهُ كإِعْرَابِ الْجَمْعِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ " عَشْرِينَ " لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا ، وَإِعْرَابُهَا كإِعْرَابِ " مُسْلِمِينَ " وَاحِدُهُمْ مُسْلِمٌ ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْإِعْرَابِ وَتَقُولُ : " هَذِهِ فَلَسْطُونَ يَا فَتَى ، وَرَأَيْتُ فَلَسْطِينَ يَا فَتَى " هَذَا الْقَوْلُ الْأَجْوَدُ ، وَكَذَلِكَ " يَبْرِينَ " فِي الرَّفْعِ " يَبْرُونَ يَا فَتَى " وَكُلُّ مَا أَشْبَهَ هَذَا فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ ، تَقُولُ : " هَذِهِ قِنْسَرُونَ وَرَأَيْتُ قِنْسَرِينَ " وَالْأَجْوَدُ فِي هَذَا الْبَيْتِ :

(١) وهو ذو الإصبع . المفضليات ق ١١/١٣ / ١٢ ص ١٦٠ - ١٦١ / وشرحها للأبباري ٣٢٣ ، والأول من شواهد المقتضب ٣/ ٣٣٣ .

(٢) البيتان من البسيط في ديوانه ص ٩٥ ، وانظر لسان العرب (١٩٨/٣) (زيد) ، (٥٧٤/٤) (عشر) ، (٥/١٤) (أبي) ، والتنبيه والإيضاح (٢٥/٢) ، وتاج العروس (١٥٥/٨) (زيد) ، (٤٦٤/٢٠) (جمع) ، وأساس البلاغة (زيد) ، وكتاب الجيم (٥٩/٢) ، وسر صناعة الإعراب (٦٢٨/٢) ، وشرح المفصل (١٣/٥) ، والأول بلا نسبة في مجالس ثعلب (٢١٣/١) ، والمقتضب (٣٣٣/٣) .

والثاني بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٣ ، ومقاييس اللغة (٤٠/٣) ، وديوان الأدب (٣٢٣/٣) .  
(٣) البيتان من الوافر ، في لسان العرب (٥١٣/٣) (نجد) ، (٢٩٧/٤) (دور) ، (٢٥٥/١٤) (دري) ، والتنبيه والإيضاح (٧٢/٢) ، وتاج العروس (٣٣٥/١١) (دور) ، والمختصص (١٧ - ١٠٣) ، وأساس البلاغة (دور) ، وبلا نسبة في لسان العرب (٩٩/٨) (ربيع) ، وجمهرة اللغة ص ٤٥٥ ، وأساس البلاغة (نجد) .

(٤) سورة الحاقة : ٣٦ .

## وَسَاهِدْنَا الْجُلُّ وَالْيَاسِمُو نَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَآ<sup>(١)</sup>

وفي القرآن ما يُصَدِّقُ ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيْنَ ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> فمن قال: "هذه قِنْسُرُونَ وَيَبْرُونَ" فنَسَبَ إلى واحدةٍ منهما رجلاً أو شيئاً قال: "هذا رجلٌ قِنْسِرِيٌّ وَيَبْرِيٌّ" بجذف النون والواو، لجميِّ حَرْفِي النَّسَبِ، ولو أُثْبِتَهُمَا لكان في الاسم رَفْعَانِ وَنَصْبَانِ وَجَرَّانِ؛ لأنَّ الياء مرفوعة، والواو علامة الرفع؛ ومن قال: "هذه قنسرين كما ترى قال في النَّسَبِ: "قِنْسِرِيٌّ" لأنَّ الإعراب في حرف النَّسَبِ، وانكسرتِ النونُ كما ينكسر كلُّ ما لحقه النَّسَبُ.

وأما قوله: وَنَجِّدْنِي مُدَاوِرَةَ الشُّوْنِ

فمعناه: فَهَمَّنِي وَعَرَّفَنِي كما يقال: حَنَكْتُهُ التَّجَارِبُ. و"الناجدُ" آخرُ الأضراس، من ذلك قولهم: ضحك حتى بدتْ نَوَاجِدُهُ. "والشُّوْنُ" جمعُ "شَانٍ" مهموزٌ، وهو الأمرُ.

وقال المفسِّرونَ من أهل الفقه وأهل اللغة في قول الله تبارك وتعالى: ﴿غَسِّلِينَ﴾<sup>(٣)</sup>: هو غُسَالَةُ أهلِ النار، وقال النحويُّونَ: هو "فَعْلِيْنٌ" من الغُسَالَةِ.

ويُرْوَى أَنَّ عُمَرَ بن عبد العزيز خرج يوماً فقال: الوليدُ بالشَّامِ، والحجاج بالعراق، وقُرَّةُ بن شريك بمصر، وعثمانُ بن حيان بالحجاز ومحمدُ بن يوسف باليمن؟ امتلأتِ الأرضُ واللهِ حَوْرًا!

وكتب الحجاجُ إلى الوليد بن عبد الملك بعدَ وفاة محمد بن يوسف: أُخْبِرُ أمير المؤمنين - أكرمَه اللهُ - أنه أُصِيبَ لمحمد بن يوسفَ خمسونَ ومائةُ ألفَ دينار، فإن يَكُنْ أصابها من جِلِّها فَرَجِمَهُ اللهُ، وإن تَكُنْ من خيانة فلا رحمه اللهُ!! فكَتَبَ إليه الوليدُ: أما بعدُ، فقد قرأ أميرُ المؤمنين كتابك فيما خَلَفَ محمدُ بن يوسف، وإنما أصاب ذلك المَالَ من تجارةٍ أَحَلَّلْنَاهَا له، فَتَرَحَّمْ عليه، رَحِمَهُ اللهُ!

(١) البيت من المتقارب وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣، ولسان العرب (١/٦٧٥، ٦٧٦) (قصب)، (١٢١/١١) (جل)، والمخصص (١٣/١٣)، ومقاييس اللغة (٥/٩٥)، وتاج العروس (٤/٤٤) (قصب)، (جلل).

(٢) سورة المطففين: ١٨ - ١٩.

(٣) هذا ما أورده المبرد من الآية كما في بعض النسخ. وفي بقية النسخ. (ليس لهم طعام إلا من غسلين) والصواب: ﴿ولا طعام إلا من غسلين﴾ [سورة الحاقة ٣٦].

ويُرَوَى أَنَّ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ قَالَ لِمَعَاوِيَةَ فِي يَوْمِ بُيُوعِ لَهُ عَلَى عَهْدِهِ ، فَجَعَلَ النَّاسَ يَمْدَحُونَهُ وَيُقَرِّطُونَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَاللَّهِ مَا نَدْرِي أَنْ خَدَعُ النَّاسَ أَمْ يَخْدَعُونَنَا ؟ ! فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : كُلُّ مَنْ أَرَدْتَ خَدِيعَتَهُ فَتَخَادَعَ لَكَ حَتَّى تَبْلُغَ مِنْهُ حَاجَتَكَ فَقَدْ خَدَعْتَهُ !

ويُرَوَى أَنَّ الْحِجَّاجَ كَتَبَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ : بَلِّغْنِي أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَطَسَ عَطَسَةً فَشَمَّتَهُ قَوْمٌ فَقَالَ : يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ ، فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا !! .  
وزعم الأصمعي قال : خرج الوليدُ يوماً على الناس ، وهو مُشَعَانُ الرَّأْسِ ، فقال : مات الحجاج بن يوسف ، وقُرَّةُ بن شريك ، وجعل يتفجّع عليهما .

قوله : مشعانُ الرأسِ " يعني مُتَنَفِّشَ الشَّعْرِ مُتَفَرِّقَهُ . ومثلُ هذا لا يكون في شعر ، لأن في هذا التقاء ساكنين ، ولا يقع مثلُ هذا في وزن الشعر ، إلا فيما تقدم ذكْرُهُ في المُتقَارِبِ ، وليس ذا على ذلك الوزن .

\* \* \*

وَحَدَّثْتُ أَنَّ عَمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَجَّهَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْأَعْلَى وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ عَنَسٍ إِلَى أَلْيُونَ ، فَقَالَ الْعَنْسِيُّ : فَخَلَا بِي عَمْرُ دُونَهُ ، وَقَالَ لِي : احْفَظْ كُلَّ مَا يَكُونُ مِنْهُ ، فَلَمَّا صَبَرْنَا إِلَيْهِ صَبَرْنَا إِلَى رَجُلٍ عَرَبِيٍّ اللَّسَانَ إِنَّمَا نَشَأُ بِمَرْعَشٍ <sup>(١)</sup> ، فَذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ لِيَتَكَلَّمَ ، فَقُلْتُ : عَلَى رِسْلِكَ ، فَحَمِدْتُ اللَّهَ وَصَلَيْتُ عَلَى نَبِيِّهِ ، ثُمَّ قُلْتُ : إِنِّي وَجَّهْتُ بِالَّذِي وَجَّهَ بِهِ هَذَا ، وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَدْعُوكَ إِلَى الْإِسْلَامِ ، فَإِنْ تَقَبَّلْتُهُ تُصِيبُ رُشْدَكَ ، وَإِنِّي لِأَحْسِبُ أَنَّ الْكِتَابَ قَدْ سَبَقَ عَلَيْكَ بِالشَّقَاءِ ، إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ غَيْرَ ذَلِكَ ، فَإِنْ قَبَلْتُ وَإِلَّا فَارْتَبِ جَوَابَ كِتَابِنَا ، قَالَ : ثُمَّ تَكَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ ، فَحَمَدَ اللَّهَ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ ، وَذَهَبَ فِي الْقَوْلِ ، وَكَانَ مُفَوَّهًا ، فَقَالَ لَهُ : أَلْيُونَ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ! مَا تَقُولُ فِي الْمَسِيحِ ؟ فَقَالَ : رُوحُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ ، فَقَالَ : أَيْكُونُ وَلَدٌ مِنْ غَيْرِ فَحُلِّ ! فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : فِي هَذَا نَظَرٌ ! فَقَالَ : أَيْ نَظَرَ فِي هَذَا ؟ إِمَّا نَعَمْ وَإِمَّا لَا ! فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : آدَمُ خَلَقَهُ اللَّهُ مِنْ تَرَابٍ ، فَقَالَ : إِنَّ هَذَا أَخْرَجَ مِنْ رَحِمٍ ، قَالَ : فِي هَذَا نَظَرٌ ! قَالَ لَهُ أَلْيُونَ بِالرُّومِيَّةِ : إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ لَسْتَ عَلَى دِينِي وَلَا عَلَى دِينِ الَّذِي أَرْسَلَكَ - قَالَ : وَأَنَا أَفْهَمُ بِالرُّومِيَّةِ - ثُمَّ قَالَ : أَنْعَظُمُونَ يَوْمًا غَيْرَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، فَقَالَ : وَمَا ذَلِكَ الْيَوْمُ أَمِنْ أَعْيَادِكُمْ هُوَ ؟ فَقَالَ : لَا ، قَالَ : فَلِمَ تُعَظَّمُونَهُ ؟ قَالَ : عِيدٌ لِقَوْمٍ كَانُوا صَالِحِينَ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ إِلَيْكُمْ ،

(١) مرعش : جزيرة بالشام . كذا في بعض النسخ .

قال : فقال له أَلْيُونُ : قد علمتُ أنكَ لستَ على ديني ولا دين الذي أرسلك ؛ بالرومية فقال له عبدُ الله : أتدري ما يقولُ أهلُ السَّفَه ؟ قال : وما يقولون ؟ قال : يقولون : قال إبليسُ : أُمِرْتُ أَلَّا أَسْجُدَ إِلَّا لِلَّهِ ، ثم قيلَ لي اسْجُدْ لِآدَمَ ! قال : فقال له بالرومية : الأَمْرُ فيكَ أَيْبُنُ من ذلك ، قال : ثمَّ كَتَبَ جَوَابَ كُتُبِنَا . قال : فَرَجَعْنَا إلى عَمْرَ بِهَا ، قال : فَخَبَّرَنَاهُ بِمَا أَرَدْنَا ثم نهضنا ، فَرَدَّني إليه من باب الدار فخلأ بي ، فأخبرته فقال : لَعَنَهُ اللهُ ! لقد كانت نفسي تأباه ، ولم أحسبهُ يَجْتَزِي على مثل هذا ، قال : فلما خرجتُ قال لي عبد الله : ما الذي قال لك ؟ قال : قلتُ : قال لي : أَتَطْمَعُ فيه ؟ قلتُ : لا .

\* \* \*

ولما وَجَّهَ عبدُ الملكِ الشَّعْبِيَّ إلى صاحبِ الرُّومِ فكلَّمه قال له صاحبُ الرُّومِ بعد انقضاء ما بينهما : مِنْ أَهْلِ بَيْتِ الْمَمْلُوكَةِ أَنْتَ ؟ قال : قلتُ : لا ، ولكنِّي رجلٌ من العرب ، قال : فكتب معي رُقْعَةً ، وقال : إذا أَدَيْتَ جوابَ ما جئتَ له فأدِّ هذه الرُقْعَةَ إلى صاحبك . قال : فلما رَجَعْتُ إلى عبد الملك فأعطيته جوابَ كتابه وخبرته بما دارَ بيننا نَهَضْتُ ، ثم ذَكَرْتُ الرُقْعَةَ ، فرجعتُ فدفعتها إليه ، فلما وَلَّيْتُ دعائي ، فقال لي : أتدري ما في هذه الرُقْعَةِ ؟ قلتُ : لا ، قال : فيها : العَجَبُ لِقَوْمٍ فيهم مثلُ هذا كيفَ وُلِّوا أُمُورَهُمْ غَيْرُهُ ؟ قال : فلما وَلَّيْتُ دعائي ، فقال لي : أَتَدْرِي مَا أَرَادَ بِهَذَا ؟ قلتُ : لا ، قال : حَسَدَنِي عَلَيْكَ ، فَأَرَادَ أَنْ أَقْتُلَكَ ، قال : فقلتُ : إنما كَثُرْتُ عنده - يا أميرَ المؤمنين - لأنه لم يَرَكَ ، قال فرجَعَ الكلامَ إلى مَلِكِ الرُّومِ ، فقال : لِلَّهِ أَبُوهُ ! ما عَدَا مَا فِي نَفْسِي !

\* \* \*

وحدَّثتُ أَنَّ معاويةَ كان إذا أتاه عن بَطْرِيْقٍ من بَطَارِقَةِ الرُّومِ كَيْدٌ للإسلام احتالَ له ، فأهدى إليه وكتابته ، حتى يُغْرِي به مَلِكَ الرُّومِ ، فكانت رُسُلُهُ تأتيه فتُخْبِرُهُ بأنَّ هناك بَطْرِيْقًا يُؤْذِي الرُّسُلَ ، وَيَطْعُنُ<sup>(١)</sup> عليهم ، ويسيءُ عِشْرَتَهُمْ ، فقال معاويةُ : أَيُّ مَا فِي عَمَلِ الإِسْلَامِ أَحَبُّ إِلَيْهِ ؟ فقيلَ له : الحِفافِ الحُمُرُ ودُهْنُ البَانِ ، فألطفهُ بهما ، حتى عَرَفَتْ رُسُلُهُ باعتياده ، ثم كَتَبَ إليه ، كأنه جوابُ كتابه منه ، يُعَلِّمُهُ فيه أنه وثقَ بما وَعَدَهُ به من نَصْرِهِ وخِذْلانِ مَلِكِ الرُّومِ ، وأمرَ الرُّسُولَ بأنَّ يَتَعَرَّضَ لَأَنَّ يُظْهَرَ على

(١) يقال (يطعن) بضم العين وفتحها .

الكتاب ، فلما ذَهَبَتْ رُسُلُهُ فِي أَوْقَاتِهَا ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَيْهِ قَالَ : مَا حَدَّثَ هُنَاكَ ؟ قَالُوا :  
فَلَانُ الْبَطْرِيْقُ رَأَيْنَاهُ مَقْتُولًا مَصْلُوبًا ، فَقَالَ : وَأَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ (١) !!

\* \* \*

وَحَدَّثْتُ أَنْ مَلِكَ الرُّومِ فِي ذَلِكَ الْأَوَانِ وَجَّهَ إِلَى مَعَاوِيَةَ : إِنَّ الْمَلُوكَ قَبْلَكَ كَانَتْ  
تُرَاسِلُ الْمَلُوكَ مَنَا، وَيَجْهَدُ بَعْضُهُمْ فِي أَنْ يُغْرِبَ عَلَى بَعْضٍ ، أَفَتَأْذُنُ فِي ذَلِكَ؟ فَأَذِنَ لَهُ (٢).  
فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِرَجَلَيْنِ : أَحَدُهُمَا طَوِيلٌ جَسِيمٌ ، وَالْآخَرُ أَيْدٌ . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ لَعَمْرُؤِ : أَمَّا  
الطَوِيلُ فَقَدْ أَصَبْنَا كِفَاهَهُ ، وَهُوَ قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَبَادَةَ ، وَأَمَّا الْآخَرُ الْأَيْدُ فَقَدْ احْتَجَّجْنَا إِلَى  
رَأْيِكَ فِيهِ . فَقَالَ : هَهُنَا رَجُلَانِ ، كِلَاهُمَا إِلَيْكَ بَغِيضٌ : مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
الزَّيْبِرِ . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْنَا عَلَى حَالٍ . فَلَمَّا دَخَلَ الرَّجُلَانِ وَجَّهَهُ إِلَى قَيْسِ  
بْنِ سَعْدِ بْنِ عَبَادَةَ يُعَلِّمُهُ ؛ فَدَخَلَ قَيْسٌ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْ مَعَاوِيَةَ نَزَعَ سَرَاوِيلَهُ فَرَمَى بِهَا  
إِلَى الْعَلَجِ ، فَلَبِسَهَا فَنَالَتْ تَنْدُوتَهُ ، فَأَطْرَقَ مَغْلُوبًا . فَحَدَّثْتُ أَنَّ قَيْسًا لِيمَ فِي ذَلِكَ فَقِيلَ لَهُ :  
لِمَ تَبَدَّلْتَ هَذَا التَّبَدُّلَ بِحَضْرَةِ مَعَاوِيَةَ ، هَلَّا وَجَّهْتَ إِلَى غَيْرِهَا ؟ فَقَالَ :

أَرَدْتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا      سَرَاوِيلُ قَيْسِ وَالْوَفُودُ شُهُودُ  
وَأَلَّا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ      سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمْتُهُ ثَمُودُ  
وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الْيَمَانِينَ سَيِّدٌ      وَمَا النَّاسُ إِلَّا سَيِّدٌ وَمَسُودُ  
وَبَدَأَ جَمِيعَ الْخَلْقِ أَصْلِي وَمَنْصِبِي      وَجَسْمِي بِهِ أَعْلُو الرُّجَالِ مَدِيدُ (٣)

وَكَانَ قَيْسٌ سِنَاطًا (٤) ، فَكَانَتْ الْأَنْصَارُ تَقُولُ : لَوَدِدْنَا أَنَا اشْتَرَيْنَا لَهُ لِحْيَةً  
بِأَنْصَافِ أَمْوَالِنَا . وَسَنَدُكُرُّ خَيْرَهُ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْخَيْرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . ثُمَّ وَجَّهَهُ إِلَى مُحَمَّدِ  
ابْنِ الْحَنْفِيَّةِ ، فَدَخَلَ ، فَخَبِرَ بِمَا دُعِيَ لَهُ ، فَقَالَ : قَوْلُوا لَهُ : إِنْ شَاءَ فَلْيَجْلِسْ وَلْيُعْطِنِي يَدَهُ

(١) قوله : "وأنا عبد الرحمن" أي على سبيل الافتخار أنه دبر فنجح تدبيره .

(٢) قال أبو عمر بن عبد البر : " لا تصح هذه الحكاية بوجه . " انظر رغبة الأمل ٤٠/٥ ، وانظر الخبر  
والأبيات في سير أعلام النبلاء ١١٢/٣

(٣) الأبيات من الطويل ، وهي لقيس بن سعد بن عبادة في خزنة الأدب ٥١٤/٨ ، ولسان العرب  
٣٣٤/١١ (سرل) ، ووصف المباني ص ٢١٥ .

(٤) السنط والسنوط : أن يكون في الذقن شيء من الشعر ، ولا يكون في العارضين شيء ، فإن لم  
يكن فيهما جميعا فهو الثبط .

حتى أُقيمه ، أو يُعِدني ، وإن شاء فليكن القائم وأنا القاعدُ ! فاختارَ الروميُّ الجلوسَ ، فأقامه محمدٌ ، وعجزَ هو عن إقاعده ، ثم اختارَ أن يكونَ محمدٌ هو القاعدُ ، فجدَّبهُ فأقعده ، وعجزَ الروميُّ عن إقامته ، فانصرفتَا مغلوبين .

\* \* \*

وحدثني أحدُ الهاشميين أنَّ ملكَ الرومِ وجَّهَ إلى معاوية بقارورةٍ ، فقال : ابعثْ إليَّ فيها من كلِّ شيءٍ ، فبعثَ إلى ابن عباسٍ ، فقال : لئملأُ له ماءً ، فلما وُردَ بها على ملكِ الرومِ قال : لله أبوه ، ما أذهاهُ ! فقيلَ لابن عباسٍ : كيف اخترتَ ذلك ؟ فقال : لقولِ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا ﴾ <sup>(١)</sup> .

وقيلَ لرجلٍ من بني هاشمٍ ، وهو جعفرُ بن محمدٍ بن عليِّ بن الحسينِ ، وكان يُقدِّمُ في معرفته : ما طعمُ الماء ؟ فقال : طعمُ الحياة .

\* \* \*

وأما عبدُ الله بن الزبيرِ فيذكرُ أهله أنه قال : عَالَجْتُ لِحَيْتِي لِتَتَّصِلَ لِي ، إلى أنْ بلغتُ ستينَ سنةً ، فلما أكملتُها نيستُ منها .

\* \* \*

وكان قيسُ بنُ سعدٍ شجاعاً جواداً سيِّداً ، وجاءته عجوزٌ قد كانت تألفه ، فقال لها : كيف حالُك ؟ فقالت : ما في بيتي جرذٌ <sup>(٢)</sup> ، فقال : ما أحسنَ ما سألتِ ! أما والله لأكثرنَّ جرذانَ بيتك .

وكان سعدُ بنُ عبادةٍ حيث توجَّهَ إلى حورانَ قَسَمَ ماله بين وُلده ، وكان له حملٌ لم يشعرُ به ، فلما وُلِدَ له ، قال له عمرُ بنُ الخطابِ - يعني قيساً - : لأنقضنَّ ما فعلَ سعدٌ ، فجاهه قيسٌ ، فقال يا أميرَ المؤمنين ! نصيبي لهذا المولودِ ، ولا تنقضنَّ ما فعلَ سعدٌ .

قال أبو العباس : حدِّثتُ بهذا الحديثِ من حيثُ أتقُ به : أنَّ أبا بكرٍ وعمرَ - رحمهما الله - مشياً إلى قيس بن سعدٍ يسألانه في أمرِ هذا المولودِ ، فقال : نصيبي له ولا

(١) سورة الأنبياء : ٣٠

(٢) قولها ذلك من الكنايات اللطيفة ، فهو كناية عن عدم الخبز والطعام في بيتها فلذلك لا تألفه الجرذان .



أَغْيَرُ مَا فَعَلَ سَعْدٌ .

وكان معاوية كتب إلى قيس بن سعد ، وهو والي مصر لعلي بن أبي طالب رحمه الله : أما بعد ، فإنك يهودي بن يهودي ، إن غلب أحب الفريقين إليك عزلك واستبدل بك ، وإن غلب أبغضهما إليك قتلك ، ومثل بك ، وقد كان أبوك فوق سهمه ، ورمي غرضه ، فأكثر الحز ، وأخطأ المفصل ، حتى خذله قومه ، وأذركه يومه ، فمات غريباً بجوران ، والسلام . فكتب إليه قيس : أما بعد ، فإنك وثن بن وثن ، لم يقدم إيمانك ، ولم يحدث نفاقك ، دخلت في الدين كرهاً ، وخرجت منه طوعاً ، وقد كان أبي فوق سهمه ، ورمي غرضه ، فسعيت عليه أنت وأبوك ونظراؤك ، فلم تشقوا غبارهُ ، ولم تدركوا شأوه ، ونحن أنصار الدين الذي خرجت منه ، وأعداء الدين الذي خرجت إليه ، والسلام .

وكان قيس موصوفاً مع جماعة قد بدوا الناس طولاً وجمالاً ، منهم : العباس بن عبد المطلب رحمه الله ، ووكده ، وجرير بن عبد الله البجلي ، والأشعث بن قيس الكندي ، وعدي بن حاتم الطائي ، وابن جذل الطعان الكناني ، وأبو زبيد الطائي ، وزيد الخيل ابن مهلهل الطائي .

وكان أحد هؤلاء يقبل المرأة على الهودج ، وكان يقال للرجل منهم : مقبل الظعن ، وكان طلحة بن عبيد الله موصوفاً بالتمام .

\* \* \*

## باب

قال أبو العباس : قال السُّلَيْكُ بنُ السُّلَيْكَةِ - وهي أمُّه ، وكانت سوداء حبشيةً ، وكان من غُرَبانِ العرب ، وهو السُّلَيْكُ بنُ عَمِيرِ السَّعْدِيِّ :

أَلَا عَتَبْتَ عَلَيَّ فَصَارَ مَتْنِي      وَأَعْجَبَهَا ذَوُو اللَّمَمِ الطَّوَالِ  
فإِنِّي يَا بُنَّةَ الأَقْوَامِ أُرَبِّي      عَلَى فِعْلِ الوَضِيِّ مِنَ الرَّجَالِ  
فلا تَصِلِي بِصُغْلوكِ نَعُومِ      إِذَا أَمَسَى يُعَدُّ مِنَ العِيَالِ  
ولكنْ كُلُّ صُغْلوكِ ضَرْوبِ      بِنَصْلِ السَّيْفِ هَامَاتِ الرَّجَالِ  
أَشَابَ الرَّأْسَ أَنِّي كُلَّ يَوْمِ      أَرَى لِي خَالَةَ وَسَطَ الرَّحَالِ  
يَشُقُّ عَلَيَّ أَنْ يَلْقَيْنَ ضَيْمًا      وَيَعْجِزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي  
قوله :

### وأعجبها ذوو اللمم الطوال

يعني : الجَمَمَ ، وإن شئت قلت : الجَمَامَ ، يقالُ : " جُمَّةٌ وَجُمَّمٌ " كقولك " ظَلَمَةٌ وَظَلَمٌ " ويقال : " جَمَامٌ " كقولك " جُفْرَةٌ وَجِفَارٌ " و " بُرْمَةٌ وَبِرَامٌ " قال الشاعرُ :  
إِذَا تَرَى لِمَتِي أَوْ ذَى الزَّمَانِ بِهَا      وَشَيْبَ الدَّهْرِ أَصْدَاغِي وَأَفْوَادِي

### وقوله : على فعل الوضي من الرجال

يريد : الجميلَ ، وهو " فَعِيلٌ " مِنْ " وَضُوٌّ يَوْضُوٌّ " يافتي ، تقديره : كَرُمٌ يَكْرُمُ وهو كريمٌ " وَمَصْدَرُهُ " الوِضَاءَةُ " وكذلك " فَبِحُ يَفْبُحُ فَبَاحَةٌ " و " سَمَّجٌ يَسْمُجُ سَمَاجَةٌ " ؛ ويقال : ما كُنْتُ وَضِيئًا ، ولقد وَضُوْتُ بَعْدَنَا .

وقوله : " فلا تَصِلِي بِصُغْلوكِ " يقول : لا تَتَّصِلِي بِهِ ، كما قال ابنُ أَحْمَرَ<sup>(١)</sup> :

ولا تَصِلِي بِمَطْرُوقِ إِذَا مَا      سَرَى فِي القَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا  
إِذَا شَرِبَ المُرْضَةَ قال أَوْكِي      عَلَيَّ مَا فِي سِقَائِكِ قَد رَوِينَا<sup>(٢)</sup>

(١) هو عمرو بن أحمr الباهلي . شعره ق ١٩/٥٣ ، ٢٠ ص ١٦١ .

(٢) البيتان من الوافر وهما في ديوانه ص ١٦١ ، ولسان العرب (١٥٥/٧) (رصاص) ، وتاج العروس (٣٤٧/١٨) (رصاص) ، وبلا نسبة في المخصص (١٠٢/٣) . وانظر لسان العرب (٤٠٦/٢) (معد) ، (٢١٨/١٠) (طرق) ، وتاج العروس (١٧٩/٩) (معد) ، وأساس البلاغة (رصاص) ، (وكي) ، وجمهرة اللغة ص ٧٥٢ ، ومقاييس اللغة (٣٧٥/٢) ، (٤٨/٣) ، ومجمل اللغة (٤١/٣) .

ورواية البيت الأول : ولا تخلي بمطروق ....

الصعلوك : الذي لا مَالَ لَهُ ، قال الشاعر :

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى      وَلَمْ يَكُ صُغْلُوكَا إِذَا مَا تَمَوْلَا

وقوله : " نَرُوم " يَصِفُهُ بِالْبَلَادَةِ وَالْكَسَلِ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَمْدَحُ بِخِفَةِ الرَّؤُوسِ  
عَنِ النَّوْمِ ، وَتَذَمُّ النَّوْمَةَ ؛ كَمَا قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ الْمُؤَدَّبِ وَلَدِهِ : عَلَّمَهُمُ الْعَوْمَ ، وَخَذَهُمُ بِقِلَّةِ  
النَّوْمِ (١) .

وَإِنَّمَا تَوَجَّعَ لِحَالَاتِهِ لِأَنَّهَا كُنَّ إِمَاءً .

\* \* \*

وَيُرْوَى عَنْ رَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، لَمْ يُسَمِّ لَنَا ، قَالَ : كُنْتُ أَجَالِسُ سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيَّبِ ،  
فَقَالَ لِي يَوْمًا : مَنْ أَحْوَالُكَ ؟ فَقُلْتُ : أُمِّي فَتَاةٌ ، فَكَأَنِّي نَقَصْتُ فِي عَيْنِهِ ، فَأَمَهَلْتُ حَتَّى  
دَخَلَ إِلَيْهِ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ قُلْتُ : يَا  
عَمُّ ، مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَتَجْهَلُ مِثْلَ هَذَا مِنْ قَوْمِكَ ؟ ! هَذَا سَالِمُ بْنُ عَبْدِ  
اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو ! قُلْتُ : فَمَنْ أُمُّهُ ؟ قَالَ : فَتَاةٌ قَالَ : ثُمَّ أَتَاهُ الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ  
الصَّدِّيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَجَلَسَ عِنْدَهُ ثُمَّ نَهَضَ ، فَقُلْتُ : يَا عَمُّ ، مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : أَتَجْهَلُ مِنْ  
أَهْلِكَ مِثْلَهُ ؟ مَا أَعْجَبَ هَذَا ! هَذَا الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ ! قُلْتُ : فَمَنْ أُمُّهُ ؟  
قَالَ : فَتَاةٌ ، فَأَمَهَلْتُ شَيْئًا حَتَّى جَاءَهُ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ ثُمَّ نَهَضَ ، فَقُلْتُ : يَا عَمُّ ، مَنْ هَذَا ؟ قَالَ : هَذَا الَّذِي لَا يَسَعُ مُسْلِمًا أَنْ  
يَجْهَلَهُ ، هَذَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ! قُلْتُ : فَمَنْ أُمُّهُ ؟ قَالَ : فَتَاةٌ ، قَالَ :  
قُلْتُ : يَا عَمُّ ، رَأَيْتُنِي نَقَصْتُ فِي عَيْنِكَ لَمَّا عَلِمْتَ أَنَّي لَأُمُّ وَلَدٍ ! أَفَمَالِي فِي هَوْلَاءِ أَسْوَةٍ ؟ !  
قَالَ : فَجَلَلْتُ فِي عَيْنِهِ جَدًّا .

وَكَانَتْ أُمُّ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ " سُلَافَةٌ " مِنْ وَلَدِ يَزْدَجَرْدَ مَعْرُوفَةَ النَّسَبِ ، وَكَانَتْ  
مِنْ خَيْرَاتِ (٢) النِّسَاءِ .

وَيُرْوَى أَنَّهُ قِيلَ لِعَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ رَحِمَهُ اللَّهُ : إِنَّكَ مِنْ أَبْرِّ النَّاسِ ، وَلَسْتَ تَأْكُلُ مَعَ أُمَّكَ  
فِي صَحْفَةٍ ؟ فَقَالَ : أَكْرَهُ أَنْ تَسْبِقَ يَدِي إِلَى مَا قَدْ سَبَقَتْ إِلَيْهِ عَيْنُهَا فَأَكُونَ قَدْ عَقَقْتُهَا .

(١) سبق قول عبد الملك

(٢) الخيرات بكسر الخاء وفتح ما بعدها جمع خيرة ، يقال : فلانة الخيرة والخيرة والخورية والخيرية .

اللسان : خير

وكان يقال له : ابنُ الخَيْرَتَيْنِ (١) لقولِ رسولِ الله ﷺ : " اللهُ مِنْ عِبَادِهِ خَيْرَتَانِ ،  
فخَيْرَتُهُ مِنَ الْعَرَبِ قُرَيْشٌ ، وَمِنَ الْعَجَمِ فَارِسٌ " (٢) .

وكانت سلافة عمة أم يزيد الناقص أو أختها

وقال رجلٌ من وَلَدِ الْحَكَمِ بنِ أَبِي الْعَاصِي - يقال له عُبَيْدُ اللهِ بنُ الْحُرِّ ، وكان شاعراً  
متقدماً ، وكانَ لِأُمِّ وَلَدِهِ ، وهو من ولد مَرْوَانَ بنِ الْحَكَمِ : -

فَبِإِنْ تَكُ أُمِّي مِنْ نِسَاءِ أَفَاءَهَا جِيَادُ الْقَنَا وَالْمُرَهَفَاتِ الصَّفَائِحِ

فَتَبَّأَ لِفَضْلِ الْحُرِّ إِنْ لَمْ أَنْلِ بِهِ كَرَامِ أَوْلَادِ النِّسَاءِ الصَّرَائِحِ (٣)

وإنما أخذ هذا من قول عنزة (٤) :

وَأَنَا أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبًا شَطْرِي وَأَخْمِي سَائِرِي بِالْمَنْصَلِ (٥)

وَأُنشِدُ لِبِلَالِ بنِ جَرِيرٍ ، وبلغه أن موسى بن جرير كان إذا ذكره نسبه إلى أمه ،  
لأنه ابنُ أمِّ ولدٍ ، فيقولُ : قال ابنُ أمِّ حَكِيمٍ ، فقال بلالٌ :

يَا رَبُّ خَالٍ لِي أَعْرَأْبُلَجَا مِنْ آلِ كِسْرَى يَغْتَدِي مُتَوَجًّا

ليس كخال لك يدعى عَشَنَجَا (٦)

وَالْعَشَنَجُ : الْمُتَقَبِّضُ الْوَجْهِ السَّيِّئُ الْمُنْظَرُ .

وكان سببُ أمِّ بلالٍ عند جريرٍ أن جريراً في أوَّلِ دخوله العراقَ دَخَلَ عَلَيَّ

(١) بعده في بعض النسخ : "بتحريك الباء أفصح "

(٢) وعلق الشيخ أحمد شاكر رحمه الله عليه في الكامل ٤٦٣ بتحقيقه قال : " ليس على هذا الكلام  
طلاوة الأحاديث النبوية ، ولا نعرف هذا في شيء من الحديث الصحيح . وقد ذكر الفتني في  
تذكرة الموضوعات حديث " خير الناس العرب ، وخير العرب قريش وخير قريش بنو هاشم وخير  
العجم فارس "... إلخ وقال : " فيه عنيسة : متروك متهم " وعنيسة هذا هو ابن مهران البصرى الحداد ،  
روى عن الزهري ، قال أبو حاتم : منكر الحديث " اهـ . "

(٣) البيتان لابن الحر في ذيل الأمالي والنوادر ٢١٧ ، وحكى العلامة الميمنى في ذيل السمط ١٠٣  
- ١٠٤ قول الميرد " وقال رجل من ولد الحكم .. إلخ " وقال عقبه : " كذا قال . والمعروف هو عبيد  
ابن الحر الجعفى ، شجاع شغب بابن زياد والمختار ومصعب ، وقتل في عهد عبد الملك فى خير ،  
وله خير مع الحسين حين خرج إلى الكوفة " .

(٤) ديوانه ق ٦/٩ ص ٢٤٨ .

(٥) البيت من الكامل وهو له فى ديوانه (ص ٢٤٨) ، ولسان العرب (٤/٤٩٢) (ضمير) ، وتاج  
العروس (٤٠٣/١٢) (ضمير) ، (نصل) ، وبلا نسبة فى مقاييس اللغة (٥/٤٣٣)

(٦) الرجز له فى لسان العرب (٢/٣٣١) (عشنج) ، بلا نسبة فى تهذيب اللغة (٩/٤٣٤) .

الحكم بن أيوب بن أبي عقيل الثقفي ، وهو ابن عمّ الحجاج وعامله على البصرة ، وفي ذلك يقول جريرٌ :

أَقْبَلْنَ مِنْ تَهْلَانِ أَوْ وَادِي خَيْمِ      عَلَى قِلاصٍ مِثْلِ خَيْطَانِ السَّلْمِ  
إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَا عِلْمٌ      حَتَّى أَنْخَنَاهَا إِلَى بَابِ الْحَكْمِ  
خَلِيفَةَ الْحَجَّاجِ غَيْرِ الْمُتَهَّمِ      فِي ضَيْضِي الْمَجْدِ وَبُحْبُوحِ الْكَرَمِ<sup>(١)</sup>

فكتب الحكم بعد أن فاطنه<sup>(٢)</sup> إلى الحجاج ، وذلك في أول سببه : أنه قدم عليّ أعرابي باقعة<sup>(٣)</sup> لم أر مثله . فكتب إليه أن يحمله معه ، فلما دخل إليه قال له : بلغني أنك ذو بديهة ، فقل في هذه الجارية - لجارية قائمة على رأسه - فقال جريرٌ : مالي أن أقول فيها حتى أتأملها ، ومالي أن أتأمل جارية الأمير فقال : بلى ، فتأملها وأسألها ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ فأمسكت ، فقالت لها الحجاجُ : خبريه بالخناء فقالت : أمامة فقال جريرٌ :

وَدَّعْ أُمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ      إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ  
مِثْلُ الْكَيْبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ      فَالرِّيْحُ تَجْبِرُ مَتْنَهُ وَتَهِيلُ  
هَذِي الْقُلُوبُ صَوَادِبًا تَيْمَتِهَا      وَأَرَى الشُّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ<sup>(٤)</sup>

فقال له الحجاجُ : قد جعل الله لك السبيل إليها ، خذها فهي لك ، فضرب بيده إلى يدها ، فتمنعت عليه فقال :

إِنْ كَانَ طِبُّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ      حَسَنٌ دَلَالِكِ يَا أَمَامَ جَمِيلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الرجز في ديوانه ص ٥١٢ ، وخزانة الأدب (١٦٣/٥) ، ولسان العرب (١٩٤/١٢) (خيم) ، ومعجم ما استعجم ص ١٠١ ، وتاج العروس (٢٧٦/١٩) (خوط) ، (خيم) ، ومجمل اللغة (٢٢٦/٢) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة (٢٢٩/٢) . ستأتي الأبيات وسيأتي الثالث منفرداً .

(٢) فاطنه : أى راجعه في الحديث .

(٣) الباقعة : الطائر الحذر ، يريد أنه داهية .

(٤) في ديوانه ص ٣٥٤ باختلاف في الرواية .

(٥) في الموضوع السابق من ديوانه .

فاستضحك الحجاج ، وأمر بتجهيزها معه إلى اليمامة، وخبرت أنها كانت من أهل الرّي وكان إخوتها أحراراً فاتبعوه ، فأعطوه بها حتى بلغوا عشرين ألفاً ، فلم يفعل ، ففي ذلك يقول<sup>(١)</sup>:

إذا عرضوا ألفاً تعرضت لأُمّ حكيم حاجة هي ما هيا  
لقد زدت أهل الرّي عندي مودةً وحببت أضعافاً إلي المواليا<sup>(٢)</sup>

فأولدها حكيمًا وبلالًا وحزرة ، بني جرير ، هؤلاء من أذكر من ولدها .

ويقال : إنّ الحِماني<sup>(٣)</sup> قاول بلالاً ذات يوم ، فيما كان بينهما من الشرّ فقال :

يا بن أمّ حكيم ! فقال له بلال : ما تذكر من ابنة دهقان ، وأخيدة رماح ، وعطيّة ملك ؟  
ليست كأملك التي بالمروت<sup>(٤)</sup> ، تغدو على أثر ضأنها ، كأنما عقباها حافرًا حمار ! فقال  
له الحِماني : أنا أعلم بأملك ، إنما عتب عليها الحجاج في أمر ، الله أعلم به ، فحلف أن  
يدفعها إلى ألام العرب ، فلما رأى أباك لم يشكك فيه !!

قال : وأنشدت لرجل من رُجّاز بني سعد :

أنا ابنُ سَعْدٍ وتوسّطتُ العجمَ فأنا فيما شئت من خالٍ وعم

وقال عمرُ بنُ الخطابِ رحمه الله : ليس قومٌ أكيسَ من أولادِ السّراريّ ، لأنهم

يجمعون عِزَّ العربِ ودهاءَ العجمِ .

وكتب أمير المؤمنين المنصور إلى محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن

أبي طالب - رحمه الله - لما كتب إليه محمد : " وأعلم أنّي لست من أولادِ الطلقاء ، ولا  
أولادِ اللّغناء ، ولا أعزقت في الإمامة ، ولا حضنتني أمّهاتُ الأولادِ ، ولقد علمت أنّ هاشمًا  
ولّد عليًا مرّتين ، وأنّ عبدَ المطلبِ ولّد الحسنَ مرّتين ، وأنّ رسولَ الله ﷺ ولّدني مرّتين  
من قبيلِ جدّي الحسن والحسين " . يعني أنّ أمّ عليّ فاطمة بنتُ أسدِ بن هاشم ، وأمّ الحسن  
فاطمة بنتُ رسولِ الله ﷺ ابن عبدِ الله بن عبدِ المطلبِ بن هاشم ، وأنّ أمّه فاطمة بنتُ

(١) ديوانه ق ١٥٩ وحدهما ج ٥٦٥/٢ . وفي الرواية اختلاف .

(٢) البيتان في ديوان جرير ص ٤٥٦ وروايتهما :

لأم حكيم حاجة في مؤايبا

إذا عرضوا ألفين منها تعرضت

وحببت أضعافا إلي المواليا

لقد زدت أهل الرّي عندي ملاحه

(٣) اسمه أبو نخيلة . عن رغبة الأمل ٥٤/٥

(٤) وإد بالعالية كانت به وقعة بين تميم وقشير ، وقيل إنهم انظر معجم البلدان ١١١/٥ ، ورغبة

الأمل ٥٤/٥

الحسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم . فكتب إليه المنصور : " أما ما ذكرت من ولادة هاشم علياً مرتين ، وولادة عبد المطلب الحسن مرتين ، فخير الأولين والآخرين رسول الله ﷺ لم يلدته هاشم إلا مرة واحدة ، ولا عبد المطلب إلا مرة واحدة ، وله السبق إلى كل خير ، ولقد علمت أنه بعث رسول الله ﷺ وعمومته أربعة ، فأمن به اثنان ، أحدهما أبي ، وكفر به اثنان أحدهما أبوك ، وأما ما ذكرت أنه لم تُعرق فيك الإمامة فقد فخرت على بني هاشم طراً ، أولهم إبراهيم ابن رسول الله ﷺ ، ثم علي بن الحسين الذي لم يولد فيكم بعد وفاة رسول الله ﷺ مولوداً مثله " .  
وهذه رسالة للمنصور طريفة مستحسنة جداً ، سنمليها في موضعها من هذا الكتاب ، إن شاء الله .

\* \* \*

وأنشدني الرياشي:

إِنَّ أَوْلَادَ السَّوَادِ رَارِي      كَثُرُوا يَا رَبِّ فِينَا  
رَبِّ أَدْخِلْنِي بِلَادًا      لَا أَرَى فِيهَا هَجِينًا<sup>(١)</sup>

و " الهجين " عند العرب : الذي أبوه شريف وأمه ضيعة ، والأصل في ذلك أن تكون أمة ، وإنما قيل : " هجين " من أجل البياض ، وكانهم قصدوا قصد الروم والصفالية ومن أشبههم ، والدليل على أن الهجين الأبيض أن العرب تقول : ما يخفى ذلك على الأسود والأحمر ، أي العربي والعجمي ، ويسمون الموالي وسائر العجم : " الحمراء " وقد ذكرنا ذلك ، ولذلك قال زيد الخيل :

وَأَيَّقَنَ أَنَّنَا صُهَبُ السَّبَالِ .....

أي كهؤلاء العدو من العجم . وقال ابن الرقيات<sup>(٢)</sup> :

أَنْ تَرِيَنِي تَغْيِرَ اللَّوْنَ مِنِّْي      وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَقَدَالِي  
فُظْلَالُ السُّيُوفِ شَيِّبِنَ رَأْسِي      وَطِعَانِي فِي الْحَرْبِ صُهَبُ السَّبَالِ<sup>(٣)</sup>

فقيل " هجين " من ههنا .

(١) الفاضل ١٠٦ ، وانظر شرح أبيات مغني اللبيب ٢ / ٢٢١ .

(٢) ديوانه ق ٤٦ / ٨ ، ٩ ص ١١٣ .

(٣) البيتين من الخفيف في ديوانه ص ١١٣ ، ولسان العرب (١/٥٣٢) (صهب) ، وتاج العروس

(٣/٢٢٠) (صهب) ، وبلا نسبة في لسان العرب (١١/٣٢٢) (سبل) ، وتهذيب اللغة (١٢/٤٣٨)

والمختصص (١٣/١٣٢) ، وأساس البلاغة (صهب) ، وتاج العروس (سبل) .

وإذا كانت الأم كريمةً والأب حسيباً قيل له : " المذرعُ " ، قال الفرزدق<sup>(١)</sup> :

إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ      لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمَذْرَعُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخرُ :<sup>(٣)</sup>

إِنَّ الْمَذْرَعُ لَا تُغْنِي خُوُولَتَهُ      كَالْبَغْلِ يَعْجِزُ عَنْ شَوِّطِ الْمَحَاضِيرِ<sup>(٤)</sup>

وإنما سُمِّيَ " مذرَعًا " للرقمَينِ<sup>(٥)</sup> في ذراعِ البغلِ ، وإنما صارتا فيه من ناحية الحمارِ ؛ قال هذبةُ :

وَرِثْتُ رَقَاشَ اللَّؤْمِ عَنْ آبَائِهَا      كَوَارِثِ الْحُمُرَاتِ رَقَمَ الْأَذْرَعِ

وقال عبدُ الله بنُ العباسِ في كلامٍ يُجيبُ به ابنُ الزُّبيرِ : واللهِ إنَّه لَمَصْلُوبٌ قُرَيْشٍ ، ومتى كان عَوَّامٌ بنُ عَوَّامٍ يَطْمَعُ فِي صَفِيَّةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَطَّلَبِ ؟ إِنَّمَا أَنْتَ كَمَا قِيلَ لِلْبَغْلِ : مَنْ أَبُوكَ يَا بَغْلُ ؟ فقال : خَالِي الْفَرَسُ !؟ .

(١) ديوانه ٤١٦/١ .

(٢) البيت من الطويل وهو في ديوانه (٤١٦/١) ، والدرر (١٠٣/٣) ، وشرح التصريح (٤٠/٢) ، وشرح شواهد المغنى ص ٢٧٠ ، والمقاصد النحوية (١٤٤/٣) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٢٧/٣) ، والجنى الدانى ص ٣٦٨ ، وشرح الأشموني (٣١٦/٢) ، ولسان العرب (٩٣/٨) (ذرع) ، ومغنى اللبيب ص ٩٧ ، وهمع الهوامع (٢٠٧/١) .

(٣) وهو عرهم بن قيس العدوى الأسدي كما في كتاب البغال - رسائل الجاحظ ٣٥٨/٢

(٤) البيت من البسيط ، وهو لابن قيس العدوى (عرهم) في لسان العرب (٩٣/٨) (ذرع) ، وعرهم ابن قيس الأسدي في ك البغال ص ١١٥ .

(٥) الرقمتان : واحدتهما (رقمة) ، وهما أثران بباطن الزراعين لا يبتنان الشعر . رغبة الآمل ٥٨ / ٥ .



## باب

قال أبو العباس : قال أعرابي :

كُلُّ أَمْرِي ذِي لِحْيَةٍ عَثْوِيَّةٍ      يَقُومُ عَلَيْهَا ظَنٌّ أَنْ لَهُ فَضْلًا  
وَمَا الْفَضْلُ فِي طُولِ السَّبَالِ وَعَرْضِهَا      إِذَا اللَّهُ لَمْ يَجْعَلْ لِصَاحِبِهَا عَقْلًا

" عَثْوِيَّةٌ " يقول: كثيرةٌ ، والمُسْتَعْمَلُ يقال: رجلٌ " عَثْوٌ " إذا كان كثيرَ الشعرِ ، وأصلُ ذلك في الرأسِ واللحية ، وبناءُ الأعرابيُّ بناءً " جَدْوَلٌ " كأنه " عَثْوٌ " ثم نَسَبَ إليه . و " السَّبَلَةُ " مُقَدَّمُ اللحية ، يقال لِمَا أُسْبِلَ من الشارين " سَبَلَتَانِ " وتقول العربُ : أَخَذَ فُلَانٌ شَفْرَةً فَلَتَمَ بِهَا سَبَلَةً بَعِيرِهِ ، أي نَحَرَهُ ، واللَّتَمُ : الشَّقُّ ، فهذا ما أُسْبِلَ من جِرَانِهِ (١) .

وقال بعضُ المُحدِّثين :

وَمَا حُسْنُ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرِ      إِذَا مَا أَخْطَأَ الْحُسْنَ الْبَيَانَ  
كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ      لَهُ وَجَةٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ

وقال آخر :

إِنِّي عَلَى مَا تَزْدَرِي مِنْ دَمَامِي      إِذَا قَيْسَ ذَرَعِي بِالرِّجَالِ طَوِيلِ

ونظر يزيد بن مزيدٍ الشيبانيُّ إلى رجلٍ ذي لحيةٍ عظيمةٍ ، وقد تَلَفَّفَتْ على صدره ، فإذا هو خَاضِبٌ ، فقال : إِنَّكَ مِنْ لِحْيَتِكَ فِي مَوْؤُونَةٍ ! فقال: أجلٌ ولذلك أقول :

لَهَا دِرْهَمٌ لِلدُّهْنِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ      وَأَخْرُ لِلْجِنَاءِ يَتَدِيرَانِ

(١) قال المرصفي : " يريد ما ذكر من سبلة البعير ، وأسبل استرخى ، والجِرَانُ جلدة تضطرب على باطن العنق من ثغرة النحر إلى منتهى العنق في الرأس أو هو مقدم العنق أو باطنه " . رغبة الأمل

وَلَوْلَا نَوَالٌ مِنْ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ لَصَوَّتَ فِي حَافَاتِهَا الْجَلْمَانُ<sup>(١)</sup>

وقال إسحاق بن خلفٍ يصف رجلاً بالقصر وطول اللحية :

مَا سَرَّنِي أَنِّي فِي طُولِ دَاوُدَ وَأَنِّي عَلِمْتُ فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ

مَا شَيْتُ دَاوُدَ فَاسْتَضْحَكْتُ مِنْ عَجَبٍ كَأَنِّي وَالِدٌ يَمْشِي بِمَوْلُودِ

مَا طُولُ دَاوُدَ إِلَّا طُولُ لِحْيَتِهِ يَظَلُّ فِيهَا غَيْرَ مَوْجُودِ

تُكْنِيهِ خُصْلَةٌ مِنْهَا إِذَا نَفَخَتْ رِيحُ الشِّتَاءِ وَجَفَّ الْمَاءُ فِي الْعُودِ

كَالْأَنْبَجَانِيِّ مَصْقُولًا عَوَارِضُهَا سَوْدَاءُ فِي لَيْنِ خَدِّ الْغَادَةِ الرَّوْدِ<sup>(٢)</sup>

أَجْزَى وَأَعْنَى مِنَ الْخَزْرِ الصَّفِيقِ وَمِنْ بِيضِ الْقَطَائِفِ<sup>(٣)</sup> يَوْمَ الْقَرِّ وَالسُّودِ

إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ أَدَّتَهُ إِلَى عَدْنِ إِنْ كَانَ مَالَفٌ مِنْهَا غَيْرَ مَعْقُودِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وفي الحديث<sup>(٥)</sup> : " من سعادة المرء خيفة عارضيه " . وليس هذا يناقض لما جاء في إعفاء اللحي وإحفاء الشوارب، فقد روي أنهم قالوا : لا بأس بأخذ العارضين والتبطين .

(١) البيتان من الطويل وهما بلا نسبة في لسان العرب (١٢\_٤٩٠) (قلم) ، (١٠٢/١٢) (جلم) وروايتها:

لها درهم الرحمن في كل جمعة وآخر الحناء يتلذدان

ولولا آياد من يزيد تابعت لصبح في حافاتهما القلمان

(٢) الأنبجاني : كساء من الصوف له حمل ولاعلم فيه ينسب إلى منيح على غير قياس .

والغادة المرأة اللينة . الرود : الحسمة الثياب . عن رغبة الأمل ٦١/٥

(٣) القطائف : جمع قطيفة وهي كساء مربع غليظ له حمل ووبر . رغبة الأمل ٦٢/٥ .

(٤) الأبيات من البسيط ، وانظر تاج العروس (٢٢٧/٦) (بيج)

(٥) انظر الفائق ٤٢٢/٢ ، والنهاية ٢١٢/٣ ، ورغبة الأمل ٦٢/٥ .

وقال الشيخ المرصفي: "كان أبا العباس فهم من خفة عارضيه أن يخفهما صاحبهما ، وليس كما فهم ،

وإنما معناه خفة عارضيه خلقة لا بفعل فاعل " . وقال الخطابي : وخفتها كناية عن كثرة الذكر لله

تعالى وحركتها به . وقال ابن الأثير : وقيل أراد بخفة العارضين خفة اللحية ، وما أراه مناسباً . أورده

العلامة الشوكاني في " الفوائد المجموعة " (٥٨٢/٢) ، بلفظ : " من سعادة المرء خفة لحيته " وقال :

" رواه الخطيب عن ابن عباس مرفوعاً ، ورواه ابن عدى عن أبي هريرة مرفوعاً . وزاد : إن لرأس العقل

التحجب إلى الناس . وفي إسناد الأول المغيرة بن سويد ، وهو مجهول ، وسكين بن أبي سراج وهو

يروى الموضوعات ، ويوسف بن العرق وهو كذاب .

وأما الإعفاء فهو التَّكْثِيرُ ، وهو من الأضدادِ ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوا ﴾ أي : حتى كثُرُوا ، ويقال : عَفَا وَبُرَّ الناقَةَ : إذا كَثُرَ ، قال الشاعرُ :

وَلَكِنَّا نِعْضُ السَّيْفَ مِنْهَا بِأَسْوَقِ عَافِيَاتِ اللَّحْمِ كَوْمٍ<sup>(١)</sup>

والكَوْمُ:العِظَامُ الأَسْنِمَةُ ، واحدها : كَوْماء ، ويقال : عَفَا الرِّبْعُ : إذا دَرَسَ ، ومن ذلك :

عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ العَفَاءُ<sup>(٢)</sup> . . . . .

أي : الدُّرُوسُ

وقال مَسْلَمَةُ بنُ عبد الملك : إني لأعجبُ من ثلاثةٍ : من رجلٍ قَصَرَ شَعْرَهُ ثم عادَ فأطالَهُ ، وشَمَّرَ ثوبَهُ ثم عادَ فأَسْبَلَهُ ، أو تَمَتَّعَ بِالسَّرَّارِيِّ ثم عادَ إلى المَهِيرَاتِ !!

واحدةُ المَهِيرَاتِ " مَهِيرَةٌ " وهي الحُرَّةُ المَمْهُورَةُ ، و " مَفْعُولٌ " يَخْرُجُ إلى " فِعِيلٍ " كَمَقْتُولٍ وَقَتِيلٍ ، ومَجْرُوحٍ وَجَرِيحٍ ، قال الأَعشى :

وَمَنْكُوحَةٍ غَيْرِ مَمْهُورَةٍ وَأُخْرَى يُقَالُ هَا فَادِهَا<sup>(٣)</sup>

---

وفى إسناده الثاني : حسين بن المبارك ، قال ابن عدى : حدث بأسانيد ومتون منكورة . قال فى " اللآلى " : المغيرة ، وذكره ابن حبان فى " الثقات " وقد روى بلفظ : " من سعادة المرء خفة عارضيه " كما فى الطبرانى . اهـ .

قلت : وأورده الحافظ الهيثمى فى " الجمع " ( ١٦٤/٥ ) ، وقال : " رواه الطبرانى وفيه يوسف بن الفرق ، قال الأزدي : كذاب " .

(١) البيت من الوافر ، وهو للبيد فى ديوانه ص٤١٠ ولسان العرب (٤٥٠/١١) (عطل) ، (٧٦/١٥) (عفا) وتهذيب اللغة (٢٢٩/٣) وأساس البلاغة (عضض) ، وتاج العروس (عطل) .

(٢) البيت من الوافر وهو لزهير بن أبى سلمى فى ديوانه ص٥٨ ، ولسان العرب (٧٨/١٥) (عفا) ، ومقاييس اللغة (٥٩/٤) ، وكتاب العين (٢٥٩/٢) ، وكتاب الجيم (٣٣٧/٢) ، وتهذيب

اللغة (١٢٤/٣) ، وتاج العروس (عفا) وبلا نسبة فى المخصص (٦٣/١٠) ، (١٠٣/١١) .  
وصدر البيت : تحمل أهلها منها فباتوا ....

(٣) البيت من المتقارب وهو فى ديوانه ص١٢٥ ، وجمهرة اللغة ص١٢٥٨ .

فهذا المعروف في كلام العرب: " مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ فَهِيَ مَمْهُورَةٌ " ويقال - وليس بالكثير - : " أمهرتها في مُمَهْرَةٌ " ؛ أنشدني المازنيُّ :

أَحِذْنَ اغْتِصَابًا حِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأْمَهْرْنَ أَرْمَاحًا مِنَ الْخَطِّ ذُبَالًا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأهل الحجاز يرون النكاحَ العَقْدَ دونَ الفِعْلِ ، ولا يُنَكِّروُنَه في الفعل ، ويحتجُّون بقولِ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا ﴾ فهذا الأشيعُ في كلام العرب ، قال الأَعَشَى :

وَأَمْتَعْتُ نَفْسِي مِنَ الْغَايِبَا تِ إِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَرْزَنَ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ رُغْبَوِيَّةٍ هَا بَشَرٌ نَاصِعٌ كَاللَّبَنِ<sup>(٣)</sup>

ويكونُ النكاحُ الجِمَاعَ ، وهو الأصلُ كِنَايَةً ، قال الراجزُ :

إِذَا زَنَيْتَ فَأَجِدِ نِكَاحًا وَأَعْمِلِ الْغَدُوَّ وَالرَّوَاحَا

والكِنَايَةُ تَقَعُ عن هذا الباب كثيرًا، والأصلُ ما ذكرنا لك، وقال رسول الله ﷺ :

" أَنَا مِنْ نِكَاحٍ لَا مِنْ سِفَاحٍ "<sup>(٤)</sup> وَمِنْ حُطْبِ الْمُسْلِمِينَ : " إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَحَلَّ النِّكَاحَ وَحَرَّمَ السِّفَاحَ . "

(١) البيت من الطويل وهو للقمحيف العقيلي في تاج العروس (٢٥٢/١٩) (خطط) ، وبلا نسبة في لسان العرب (١٨٤/٥) (مهر) ، وتهذيب اللغة (٢٩٨/٦) ، وأساس البلاغة (مهر) ، وتاج العروس (١٥٩/١٤) (مهر) ، والمختص (٢٥/٤) ، وتوارد أبي زيد ص ٢٠٨ .

(٢) قوله : (أزن) أراد (أزنى) فحذف الياء وخفف النون .

(٣) البيتان من المتقارب ، في ديوانه ص ٦٧ ، ولسان العرب (٣٥٩/١٤) (زنا) ، وجمهرة اللغة ص ١٣١ وتاج العروس (زنا) .

(٤) أورده بنحوه الحافظ البيهقي في " الدلائل " ، (١٧٤/١) ، ضمن حديث طويل أوله : " أنا محمد بن عبد الله .... إلى قوله : " وخرجت من نكاح ، ولم أخرج من سفاح .... " الحديث ، وقال الحافظ ابن كثير في " البداية والنهاية " (٢٥٥/٥) : " حديث غريب جداً من حديث مالك ، تفرد به القدامى وهو ضعيف " . وأورده السيوطي في " الجامع الصغير " وذكره الشيخ الألباني في ضعيف الجامع (ح ١٤١٧) ، وقال : " ضعيف جداً " .

والكناية تَفَعُّعُ عن الجماع ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> فهذه كناية عن الجماع .

وقال أكثرُ الفقهاء في قوله تبارك وتعالى : ﴿ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ <sup>(٢)</sup> قالوا : كناية عن الجماع ، وليس الأمرُ عندنا كذلك ، وما أصفُ مذهبُ أهلِ المدينة ، قد فرغ من النكاحِ تصرُّيحاً ، وإنما الملامسة أن يلمسها <sup>(٣)</sup> الرجلُ يدياً أو يادئاً جسدياً من جسدي ، فذلك ينقضُ الوضوءَ في قول أهلِ المدينة ، لأنه قال تبارك وتعالى بعدَ ذِكْرِ الجُنْبِ ﴿ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ .

وقوله عزَّ وجلَّ : ﴿ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ ﴾ <sup>(٤)</sup> كنايةٌ بإجماعٍ عن قضاء الحاجة <sup>(٥)</sup> ، لأنَّ كلَّ مَنْ أَكَلَ الطَّعَامَ فِي الدُّنْيَا أَنْجَى ، يقال : نَجَا وَأَنْجَى : إِذَا قَامَ لِحَاجَةِ الْإِنْسَانِ .

(١) البقرة : ١٨٧

(٢) النساء : ٤٣ - المائدة : ٦ قال الشيخ أحمد شاكر فيما علقه على الكامل ٤٧٣ بتحقيقه : "ليس هذا القول بالراجح عندنا ، ولا هو مما تويده الدلائل الصحاح بل أدلة السنة تدل على أن الملامسة أو اللمس في الآية - على اختلاف القراءتين - إنما يكنى بها هنا عن الجماع ، من أجل أنه قد صح الحديث بأن النبي ﷺ قبل بعض أزواجه ثم صلى ولم يتوضأ ، وهو حديث لاشك في ثبوته ، وهو قرينة لإرادة المعنى المجازي لا الحقيقي وقد فصلنا القول في ذلك في شرحنا على سنن الترمذي ١٣٩/١ - ١٤٢ " اهـ ...

وانظر تفسير ابن كثير ٢٧٥/٢ - ٢٧٩ ، وتفسير القرطبي ٢٢٣/٥ - ٢٢٨ .

(٣) (لمسه) من باب ضرب ونصر بكسر الميم وضمها . مختار الصحاح (لمس)

(٤) المائدة : ٧٥

(٥) علق الشيخ أحمد شاكر على هذا الموضوع من الكامل بتحقيقه ٤٧٤ بقوله : " دعوى الإجماع هنا غير جيدة ، فإن كثيراً من المفسرين لا يرون إلا المعنى هنا ، وهو الراجح عندهم ، قال الطبري في التفسير ٢٠٣/٦ : "إنهما كانا أهل حاجة إلى ما يغذوهما وتقوم به أبدانهما من المطاعم والمشارب كسائر البشر من بني آدم ، فإن من كان كذلك فغير كان إليها ، لأن المحتاج إلى الغذاء قوامه بغيره وحاجته إلى ما يقيمه دليل واضح على عجزه ، والعاجز لا يكون إلا مربوباً لارياً " . فأنت ترى أنه لم يفسره غير المعنى الحقيقي ولم يذكر الكناية أصلاً وذكرها غيره ، وليست الكناية هنا واضحة ، لأنه وإن وجدت العلاقة بين المعنيين إلا أن القرينة التي تمنع إرادة المعنى الحقيقي وتوجب النقل إلى المجازي غير موجودة أصلاً ، فلا تقبل ، ثم إن المعنى الحقيقي معنى عال ديق ، كما أوضحه الطبري ، فلا مسوغ للعدول عنه " اهـ .

وانظر تفسير ابن كثير ١٥٠/٣ ، وتفسير القرطبي ٢٥٠/٦ .

وكذلك : ﴿ وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ﴾ (١) : كناية عن الفروج .  
ومثله : ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ ﴾ (٢) فإنما الغائط كالوادي، وقال عمرو بن  
مَعْدِي كَرَبَ :

وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمَى      قَلِيلِ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعٌ (٣)

\* \* \*

يقال : " وَهْمٌ " الرجلُ " يَوْهَمُ " : إذا شكَّ ، وهو الأجوذُ ، ويجوزُ : " يَيْهَمُ ،  
ويِيهَمُ ، ويَاهَمُ " لِعَلَلٍ ، وكذلك ما كان مثله ، نحو : وَجَلَّ يَوْجَلُّ ، وَوَجَلَّ يَوْجَلُّ ،  
وَوَجَعَّ يَوْجَعُّ ، ويجوز في " وَهْمٌ " أن تقول : " يِيهَمُ " فَإِنَّ الْمَعْتَلَّ مِنْ هَذَا يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ :  
حَسِبَ يَحْسِبُ ، مثل : وَلِيَّ الْأَمِيرِ يَلِي ، وَوَرِمَ الْجُرْحُ يَرِمُ ، فهذا جميع ما في هذا الباب .

\* \* \*

وقال رجلٌ أَحْسَبُهُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ :  
لَا تَسْأَلَنَّ الْخَيْلَ يَا سَعْدُ مَالَهَا      وَكُنْ أُخْرِيَاتِ الْخَيْلِ عِلَّكَ تُجْرَحُ  
لَعَلَّكَ تَحْمِي عَنْ صِحَابٍ بَطْنَةٌ      لَهَا عَانِدٌ يَنْفِي الْحَصَا حِينَ يَنْفَحُ  
وَأَكْرَمُ كَرِيمًا إِنْ أَتَاكَ لِحَاجَةٌ      لِعَاقِبَةٍ إِنَّ الْعِضَاءَةَ تَرْوَحُ (٤)

قوله :

لا تسألنَّ الخيلَ يا سعدُ مالها

(١) فصلت : ٢١

(٢) النساء : ٤٣ ، المائة : ٦ .

(٣) البيت من الوافر وهو في ديوانه ص ١٤٦ ، ولسان العرب (٣٠٦/٨) (كتع) ، وتاج العروس

(٣٢٥/٢١) (صرع) ، (١٠٨/٢٢) (كتع) ، كتاب الجيم (١٧١/٢) .

(٤) الأبيات من الطويل ، وانظر أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح) .

يقول : لا تتخلف عن القتال وتَسأل عن أخبار القوم ، ولكن كُنْ فيهم كما قال

مُهلهل :

ليس مثلي يُخبرُ القومَ عن آ  
لم أرمِ حومة الكتيبة حتى  
بأنهم قتلوا وينسى القتالا  
حذي الورذ من دماء نعالاً<sup>(١)</sup>

يقول : كنتُ في حومة القتالِ وصليتُ الحربَ أكثرَ مما صليتها غيري .

\* \* \*

ويروى عن رجلٍ من بني أسدٍ بن عبد العزى - يقال له : فلانُ بنُ السائبِ - أنه  
زوج ابنته عمرو بن عثمان بن عفان ، فلما نصت عليه طلقها على المنصة<sup>(٢)</sup> فجاء أبوها  
إلى عبد الله بن الزبير ، فقال : إن عمرو بن عثمان طلق ابنتي على المنصة ، وقد ظنَّ الناسُ  
أن ذلك لعاهة ، وأنت عمها ، فقم فادخل إليها ، فقال عبدُ الله : أو خيراً من ذلك ؟  
جيئوني بالمصعب ، فخطبَ عبدُ الله فزوجها من المصعب ، وأقسمَ عليه ليدخلنَّ بها في  
ليلتيه ، فلا تُعرفُ امرأةُ نصتَ على رجلين في ليلةٍ غيرها ، فأولدها المصعبُ عيسى  
وعكاشة ، فلما كان يومُ مسكن<sup>(٣)</sup> وهربَ أكثرُ الناسِ عن المصعبِ دخلَ إلى سكينَةَ بنتِ  
الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكانت له شديدة المحبة ، وكانت تُخفي ذلك ، فلبسَ  
غلالةً وتوشحَ عليها ، وانتضى السيفَ ؛ فلما رأت ذلك علمت أنه عزم ألا يرجع ،

(١) البيتان في الأغاني (٥٥/٥) وفي رواية البيت الثاني (عرصة) بدلا من (حومة) ، (انتحل) بدلا من (حذى).

(٢) المنصة سرير العروس ترفع عليه لترى من بين النساء ، وكل شئ رفعته وأظهرته فقد نصصته .  
رغبة الأمل ٦٨/٥ .

(٣) بفتح الميم وسكون السين وكسر الكاف ، وكذا قيده ياقوت والبكري ، انظر معجم البلدان  
١٢٧/٥ ، ومعجم ما استعجم ١٢٢٧ ، وقد سلف تحديده .

فصاحتُ من ورائه : وَاحْرَبَاهُ؟ فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا ، فقال : أَوْ هَذَا لِي فِي قَلْبِكَ؟ فقالت : إي والله ، وأكثرُ من هذا ، فقال : أَمَا لَوْ عَلِمْتُ لَكَانَ لِي وَلَكَ شَأْنٌ ، ثم حَرَجَ ، فقال لابنه عيسى : يَا بُنَيَّ انْجُ إِلَى نَجَاتِكَ ، فَإِنَّ الْقَوْمَ لَا حَاجَةَ بِهِمْ إِلَى غَيْرِي ، وَسَتُفْلِتُ بِحِيلَةٍ أَوْ بُقْيَا ، فقال : يَا أَبَتَاهُ ، لَا أَحَدْتُ وَاللَّهِ عَنْكَ أَبَدًا ، فقال : أَمَا وَاللَّهِ لَئِنْ قَلْتَ ذَلِكَ لَمَا زِلْتُ أَتَعَرَّفُ الْكَرَمَ فِي إِسْرَارِكَ وَأَنْتَ تُقَلِّبُ فِي مَهْدِكَ ، فَقَتِلَ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ ، ففي ذلك يقولُ شاعرُ أهلِ الشَّامِ مِنَ الْيَمَانِيَّةِ :

نَحْنُ قَتَلْنَا مُصْعَبًا وَعَيْسَى      وَابْنَ الزُّبَيْرِ الْبَطْلَ الرَّئِيسَا  
عَمْدًا أَذَقْنَا مُضَرَ التَّبِيسَا

وقال رجلٌ يُعَاتِبُ رجلاً :

فلو كان شَهْمُ النَّفْسِ أَوْ ذَا حَفِظَةِ      رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عَيْسَى بِنُ مُصْعَبِ

وقال بلال بن جرير يمدحُ عبد الله بن الزبير :

مَدَّ الزُّبَيْرُ عَلَيْكَ إِذْ بَيْنِي الْعَلَا      كَفَيْهِ حَتَّى نَأْتَا الْعِوَقَا  
وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ فَآخِرَ مَنْ تَرَى      فَاتَ الْبَرِيَّةَ عِزَّةً وَسُمُوقَا  
قَرَمَ إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ نَفُورَةِ      جَمَعَ الزُّبَيْرَ عَلَيْكَ وَالصَّدِيقَا  
لَوْ شِئْتُ مَا فَاتُوكَ إِذْ جَارَيْتَهُمْ      وَلَكُنْتُ بِالسَّبْقِ الْمُبْرِّ حَقِيقَا  
لَكِنْ أَتَيْتَ مُصَلِّيًا بَرًّا بِهِمْ      وَلَقَدْ تَرَى وَنَرَى لَدَيْكَ طَرِيقَا

\* \* \*

عاد الحديثُ إلى تفسير الأبيات المتقدمة :

قوله :

لَعَلَّكَ تَخْمِي عَنْ صَحَابِ بَطْغَةِ<sup>(١)</sup>

(١) سبق تخريجها



يقال : " حَمَيْتُ النّاحِيَةَ أَحْمِيهَا حَمِيًّا وَحِمَايَةً " ، كما قال الفرزدق :  
وَإِذَا النُّفُوسُ جَشَانٌ طَأْمَنَ جَأَشَهَا      ثِقَةً لَهَا بِحِمَايَةِ الْأَذْبَارِ<sup>(١)</sup>

(٢)

ومعنى ذلك : مَنَعْتُ وَدَفَعْتُ . ويقال : " أَحْمَيْتُ الْأَرْضَ " أي : جعلتها حِمِيًّا  
لا تُقَرَّبُ ، و " أَحْمَيْتُ الْحَدِيدَ أَحْمِيهِ إِحْمَاءً " و " حَمَيْتُ أَنْفِي مَحْمِيَّةً " يا فتى : إذا  
أنت أَيْتَ الضَّيْمَ .

و " صِحَابٌ " جمع " صاحبٍ " وقد يقال : هو جمع " صَحْبٍ " كما تقول :  
" تاجرٌ وتَجَرٌ " و " راکبٌ وركبٌ " ونحو ذلك ، ثم تَجَمَّعُ " صَحْبًا " على " صِحَابٍ " ،  
كقولك : " كَلْبٌ وَكِلَابٌ " و " فَرَخٌ وَفِرَاخٌ " فهذا مذهب حَسَنٌ ، ومن قال : هو جمعُ  
" صاحبٍ " فنظيره " قَائِمٌ وَقِيَامٌ " و " تاجرٌ وتجارٌ " .

وقوله : " لها عَانِدٌ يَنْفِي الْحَصَا " يعني الدَّم ، يقال " عَنَدَ الْعِرْقُ " : إذا خرج الدَّمُّ  
منه بِجِدَّةٍ ، و " يَنْفِي الْحَصَا " يعني الدَّم بِشِدَّةٍ جَرِيهِ ، كما قال :

مُسْحِصِحَةٍ تَنْفِي الْحَصَا عَنْ طَرِيقِهَا .....<sup>(٣)</sup>

يعني طعنة ، وقال آخرُ في صفة طعنة :

وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخَرُوفِ      فِ قَدْ قَطَعَ الْجَبَلَ بِالرُّودِ<sup>(٤)</sup>

والخروفُ هاهنا : إنما هو الفُلُّ الصَّغِيرُ .

(١) سبق تخريجه

(٢) سبق تخريجه

(٣) سبق تخريجه

(٤) البيت من التقارب ، وهو لرجل من بنى الحارث بن كعب في لسان العرب  
(٦/٩) (حرف) ، وتهذيب اللغة (٣٥٠/٧) ، وتاج العروس (١٢٠/٢٣) (حرف) ، وبلا نسبة في رصف  
المباني ص ١٤٥ وسر صناعة الإعراب (١٣٤/١) ، وشرح المفصل (٢٣/٨) ، ولسان العرب (٩٥/٢)  
والمحتسب (٨٨/٢) .

وقوله :

وَأَكْرَمُ كَرِيمًا إِنَّ أُنَاكَ لِحَاجَةٌ لِعَاقِبَةِ إِنَّ الْعِضَاءَ تَرَوِّحُ<sup>(١)</sup>

يقولُ : الشجرُ يُصِيبُهُ النَّدى في آخِرِ الصَّيْفِ فَيَنْشَأُ لَهُ وَرَقٌ ، فيقولُ : لعلك تحتاجُ إلى هذا الكريمِ وقد قَدَرَ .  
ومثله :

وَلَا تُهَيِّنِ الْكَرِيمَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ<sup>(٢)</sup>

أراد " ولا تُهَيِّنْ : بالنون الخفيفة، فحذفها لالتقاء الساكنين، وهذا الحكم فيها .  
ومثلُ ذلك في المعنى قولُ عبيد بن عَبَّادِ بن حَبِيبِ بن المُهَلَّبِ :

إِذَا خَلَّةٌ نَابَتْ صَدِيقَكَ فَاغْتَنِمِ مَرَمَّتَهَا فَالذَّهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبُ<sup>(٣)</sup>

وَبَادِرُ بِمَعْرُوفٍ إِذَا كُنْتَ قَادِرًا زَوَالَ اقْتِدَارٍ أَوْ غِنَى عَنكَ يُعْقِبُ<sup>(٤)</sup>  
ومثل هذا كثيرٌ .

(١) تقدمت الأبيات برقم ٢٥١

(٢) البيت من المنسرح ، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني (٦٨/١٨) ، والحماسة الشجرية (٤٧٤/١) وخرزانة الأدب (٤٥٠/١١) ، والدرر (١٦٤/٢) ، (١٨٣/٥) ، وشرح التصريح (٢٠٨/٢) ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ص ١١٥١ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠ ، وشرح شواهد المغنى ص ٤٥٣ ، والشعر والشعراء (٣٩٠/١) ، والمعاني الكبير ص ٤٩٥ ، والمقاصد النحوية (٣٣٤/٤) ، وتاج العروس (١٢٢/٢١) (ركع) ، وبلا نسبة في الإنصاف (٢٢١/١) ، وأوضح المسالك (١١١/٤) ، وجواهر الأدب ص ١٤٦،٥٧ ، ورتصف المباني ص ٤٣٧٣،٢٤٩ ، ٣٧ ، وشرح الأشموني (٥٠٤/٢) ، وشرح شافية ابن الحاجب (٣٢/٢) ، وشرح ابن عقيل ص ٥٥٠ ، وشرح المفصل (٤٣/٩) ، (٤٤) ، ولسان العرب (١٨٤/٦) (قنس) ، (١٣٣/٨) (ركع) ، (٤٣٨/١٣) (هون) ، واللمع ص ٢٧٨ ، ومغنى اللبيب (١٥٥/١) ، والمقرب (١٨/٢) ، وهمع الهوامع (١٣٤/١) (٧٩/٢) ، وتاج العروس (هون) .

ورواية البيت ولا تهين الفقير علك أن

(٣) قلب : صيغة مبالغة على وزن فعل تدل على كثرة تقلب الدهر وكثرة صروفه .

(٤) ورواية البيت ولا تهين الفقير علك أن

وقال جعفر بن محمد بن علي بن الحسين - رحمهم الله - : إني لأسارعُ إلى حاجة عدوي خوفاً من أن أردهُ فيستغنيَ عني .

وقال رجلٌ من العرب: ما ردّدتُ رجلاً عن حاجة فوكلي عني إلا رأيتُ الغنى في قفاهُ .

وقال عبدُ الله بنُ العباس بنِ عبدِ المطلبِ : ما رأيتُ أحداً أسعفتُهُ في حاجةٍ إلا أضاء ما بيئي وبينه ، ولا رأيتُ رجلاً ردّدتُهُ عن حاجةٍ إلا أظلم ما بيئي وبينه .

وقال عمرُ بنُ الخطاب - رحمه الله - : مَنْ يئسَ من شيءٍ استغنى عنه .

وقال عبدُ الله بنُ همامِ السُّلُويُّ :

فأخلف وأتلف إنما المالُ عارةٌ      فكلُّهُ مع الدَّهرِ الذي هو آكلُهُ  
فأهونُ مفقودٍ وأيسرُ هالكِ      على الحيِّ من لا يبلغُ الحيَّ نائلةً<sup>(١)</sup>  
" عارةٌ " أي : مُعارٌ ، ووزنه " فعلةٌ " .

\* \* \*

وقال أحدُ المُحدِّثين - وليس من هذا الباب ولكننا ذكرناه في الإعارة :

أعارك مالهُ لتقوم فيه      بطاعته وتعرف فضل حقه  
فلم تشكرهُ نعمته ولكن      قويت على معاصيه برزقه  
تجاهره بها عوداً وبدءاً      وتستخفي بها من شر خلقه<sup>(٢)</sup>

وقال جرير :

وإني لأستحي أخى أن أرى له      على من الحق الذي لا يرى ليا<sup>(٣)</sup>

(١) البيتان من الطويل وهما لابن مقبل في ديوانه ص ٢٤٣ ، ولسان العرب (٤/٦١٩) (عور)

(٨٨/٩) (خلف) ، وتاج العروس (١٦٣/١٣) (عور) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥١ ،

وأساس البلاغة (تلف) ، ومجمل اللغة (٣/٤٢١) .

(٢) سبق تخريجه .

(٣) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في لسان العرب (١٤/٢١٨)

هذا بيتٌ يحملُهُ قومٌ على خِلافِ معناه ، وإنما تأويلُهُ : إني لأستحي أخِي أن يكونَ له عليَّ فضلٌ ولا يكونَ لي عليه فضلٌ ومِنِّي إليه مُكافأةٌ ، فأستحي أن أرى له عليَّ حقًّا لِمَا فَعَلَ إليَّ ، ولا أفعلُ إليه ما يكونُ لي به عليه حقٌّ ، وهذا من مذاهبِ الكِرَامِ ، ومِمَّا تأخذُ به أنفُسُهَا .

فأمَّا قولُ عائِدِ الكَلْبِ الزُّبَيْرِيِّ لعَبْدِ اللهِ بنِ حَسَنِ بنِ حَسَنٍ :

لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ  
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقًا عَلَيْهِ لِغَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ<sup>(١)</sup>

فإنَّهُ ذَكَرَهُ بِقَلَّةِ الإِنصَافِ ، فقال : يَرَى له حقًّا على النَّاسِ ، ولا يَرَى لهم عليه حقًّا ، من أجلِ نَسَبِهِ بالرَّسُولِ ﷺ ، ويَبِينُ ذلكَ بقوله :

وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقًا عَلَيْهِ لِغَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ

فالذي يَفْتَحِرُ به عَبْدُ اللهِ يَرَى للنَّاسِ عليه حقًّا ، فالْمُفْتَحِرُ بِهِ أَجْدَرُ .

وقد قيلَ لعلِّي بنِ الحُسَيْنِ ، وكانَ بَيْنَ الفضلِ - رحمه اللهُ - : ما بِألكَ إذا سافَرْتَ

كَتَمْتَ نَسَبَكَ أَهْلَ الرُّفْقَةِ ؟ فقال : أَكْرَهُ أَنْ آخِذَ بِرَسُولِ اللهِ ﷺ مَا لَا أُعْطِي مِثْلَهُ .

وإنما يعترِي هذا البابُ - من الظُّلمِ وقِلَّةِ الإِنصَافِ للنَّاسِ والبُعْدِ مِنَ الرِّقَّةِ عليهم -

الجهلَةُ من أَهْلِ هذا النَّسَبِ ، واللهُ جَلَّ ذَكَرُهُ يقولُ لِنَبِيِّهِ ﷺ : ﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رُؤُوفٌ

رَحِيمٌ ﴾ وقال تعالى : ﴿ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴾ فإذا كانَ هُوَ -

ﷺ - يَخَافُ مِنَ المَعْصِيَةِ فكيفَ يَأْمُنُهَا غيرُهُ به ؟ !

\* \* \*

(١) البيتان له في الأغاني ٢٤/٢٤١ ، وسمط الآلى ٥٧٠

وأما قول جرير لهشام بن عبد الملك فهو المدح الصحيح على خلاف هذا المعنى ،

قال :

وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هِشَامٍ      وَعَرَفْتَ نِجَارَ مُتَجَبٍ<sup>(١)</sup> كَرِيمٍ  
وَلِيَّ الْحَقِّ حِينَ يَوْمٌ حَجًّا      صُفُوفًا بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ  
يَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ حَقًّا      كَفِعَلَ الْوَالِدِ الرَّؤْفِ الرَّحِيمِ  
إِذَا بَعْضُ السِّنِينَ تَعَرَّقْنَا      كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ<sup>(٢)</sup>

وفي هذا الشعر :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطِ      إِذَا اغْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمِ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمَعْتَ دِينَا      وَحَلَمًا فَاضِلًا لَدَوِي الْحُلُومِ  
لَكَ الْمُتَخَيِّرَانِ أَبَا وَخَالًا      فَأَكْرَمَ بِالْحُزُوءِ وَالْعُمُومِ  
فِيَابِنَ الْمُطْعَمِينَ إِذَا شَتَوْنَا      وَيَا بَنَ الذَّائِدِينَ عَنِ الْحَرِيمِ  
سَمَا بِكَ خَالِدٌ وَبَنُو هِشَامِ      إِلَى الْعَلْيَاءِ فِي الْحَسَبِ الْجَسِيمِ  
وَتَنْزِلُ مِنْ أُمِّيَّةٍ حَيْثُ تَلْقَى      شُؤُونَ الرَّأْسِ مُجْتَمَعِ الصَّمِيمِ  
تَوَاصَتَ مِنْ تَكْرُمِهَا قُرَيْشٌ      بَرْدَ الْخَيْلِ دَامِيَّةِ الْكُلُومِ  
فَمَا الْأُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ قَرِيشًا      بِمُقْرِفَةِ النَّجَارِ<sup>(٣)</sup> وَلَا عَقِيمِ  
وَمَا فَخَلَّ بِأَنْجَبَ مِنْ أَيْكُمُ      وَلَا خَالَ بِأَكْرَمَ مِنْ تَمِيمِ  
سَمَّا أَوْلَادُ بَرَّةٍ بِنْتِ مُرٍّ      إِلَى الْعَلْيَاءِ فِي الْحَسَبِ الْعَظِيمِ  
لَكَ الْغُرُّ السَّوَابِقُ مِنْ قُرَيْشٍ

(١) في بعض النسخ : ( منخب ) بالخاء المعجمة الفوقية .

(٢) الأبيات من الوافر في ديوانه ص ٣٨٢ وفي روايته بعض الاختلاف

(٣) النجار هو الأصل والإقراء المقصود به مدانة مايشين النسب . رغبة الأمل (٧٩/٥) .

(٤) الأبيات من الوافر في ديوانه ص ٣٨٢ وفي روايته بعض الاختلاف

قوله " حين يومٍ حَجًّا " فيكون " الحجُّ " جمع " حاجٌ " كما يقال " تاجرٌ وتَجَرٌّ ،  
وراكبٌ وركبٌ " قال العجاجُ :

بِوَأَسِيطِ أَكْرَمِ دَارِ دَارَا      وَاللَّهِ سَمَى نَصْرَكَ الْأَنْصَارَا<sup>(١)</sup>

فأخرجه علي " ناصرٍ ونَصْرٍ " . قال : ويجوز أن يكون " حَجٌّ " : أصحابَ حَجٍّ ،  
كما قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ﴾<sup>(٢)</sup> يريد : أهلها .

وقوله :      كفعلِ الوالدِ الرَّؤْفِ الرَّحِيمِ

يقال " رُؤْفٌ " على " فَعْلٍ " مثلُ " يَقْظٍ وَحَذِرٍ " و " رُؤُوفٌ " على وزن " ضَرُوبٍ " .  
وقال الأنصاري :

نُطِيعُ نِينَا وَنُطِيعُ رَبَّآ      هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بِنَا رُؤُوفَا<sup>(٣)</sup>

وقد قرئ : ﴿ وَاللَّهُ رُؤُوفٌ بِالْعِبَادِ ﴾ و " رُؤُوفٌ " أكثر ، وإنما هو من الرَّأْفَةِ ،  
وهي أشدُّ الرَّحْمَةِ ، ويقالُ " رَأْفَةٌ " وقرئ : ﴿ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ ﴾  
على وزن الصَّرَامَةِ وَالسَّفَاهَةِ .

وقوله :      إذا بعضُ السنينِ تعرَّقتنا

يُفسَّرُ على وجهين : أحدهما : أن يكونَ ذهبَ إلى أن بعضَ السنينِ يُؤنثُ لأنه  
سنةٌ وسنون ، كما قال الأعشى :

(١) ديوانه ق ٦٥/٣٤ ، ٦٧ ج ١٠٧/٢ وسيأتيان .

(٢) سورة يوسف : ٨٢

وبهامش نسخة مانصه : قبله : إذقدر المقدر الأقدار

ونصب " أكرم دار " على الحال ، والعامل فيه مقدر " .

(٣) البيت من الوافر ، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٦ ، ولسان العرب (١١٢/٩) (رأف)

وتاج العروس (٣٢٢/٢٣) (رأف) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة (٤٧١/٢) .

وتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ<sup>(١)</sup>

لأنَّ صَدْرَ الْقَنَاةِ قَنَاةٌ ، ومن كلام العرب : ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ ؛ لِأَنَّ بَعْضَ الْأَصَابِعِ إِصْبَعٌ ، فَهَذَا قَوْلٌ .

وَالْأَجْوَدُ : أَنْ يَكُونَ الْخَبْرُ فِي الْمَعْنَى عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، فَأَقْحَمَ الْمُضَافَ تَوْكِيدًا ؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ خَارِجٍ مِنَ الْمَعْنَى ، وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ إِنَّمَا الْمَعْنَى : فَظَلُّوا لَهَا خَاضِعِينَ ، وَالْخُضُوعُ بَيْنَ فِي الْأَعْنَاقِ ، فَأَخْبَرَ عَنْهُمْ ، فَأَقْحَمَ الْأَعْنَاقَ تَوْكِيدًا ، وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ يَقُولُ : أَعْنَاقُهُمْ : جَمَاعَتُهُمْ ، تَقُولُ : أَتَانِي عُنُقٌ مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَوَّلُ قَوْلٌ عَامَّةٌ النَّحْوِيِّينَ .

وقال جرير :

لَمَّا أَتَى خَبْرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَّعُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضًا :

رَأَتْ مَرَّ السَّيْنِينَ أَخَذْنَ مِنِّي كَمَا أَخَذَ السَّرَارُ مِنَ الْهِلَالِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت من الطويل وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣ ، والأزهية ص ٢٣٨ ، والأشبه والنظائر (٢٥٥/٥) ، وخزانة الأدب (١٠٦/٥) ، والدرر (١٩/٥) وشرح أبيات سيوييه (٥٤/١) ، والكتاب (٥٢/١) ، ولسان العرب (٤٤٦/٤) (صدر) ، (١٧٨/١٠) (شرق) ، والمقاصد النحوية (٣٧٨/٣) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٠٥/٢) ، والخصائص (٤١٧/٢) ، ومغنى اللبيب (٥١٣/٢) ، والمقاصد (١٩٧/٤) ، (١٩٩) ، وهمع الهوامع (٤٩/٢) .

(٢) البيت من الكامل ، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣ ، والأشباه والنظائر (١٠٥/٢) ، (٢٢٥، ٢٢٠، ١٠٥/٢) ، وجمهرة اللغة ص ٧٢٣ وخزانة الأدب (٢١٨/٤) ، وشرح أبيات سيوييه (٥٧/١) ، ولسان العرب (١٣٧/٢) (حرف) ، (٣٨٥/٤) (سود) (٦/١٠) (أفق) ، وجرير أو للفرزدق في سمط اللآلى ص ٩٢٢، ٣٧٩ ، وليس في ديوان الفرزدق ، وبلا نسبة في الخصائص (٤١٨/٢) ، ووصف المباني ص ١٦٩ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧ ، والمقتضب (١٩٧/٤) .

(٣) البيت من الوافر ، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٦ ، والدرر (١٣٥/١) ، وبلا نسبة في تهذيب اللغة (١٥٣/١) ، والمخصص (١٠٣/١٧) ، ولسان العرب (٧٣/٨) (خضع) ، والمقتضب (٢٠٠/٤) .

وقال ذو الرمة :

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ      أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النُّوَاسِمِ<sup>(١)</sup>

ومثلُ هذا كثيرٌ .

وعلى مثلِ هذا القول الثاني تقول : " يا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٌّ " لأنك أردت " يا تَيْمَ عَدِيٌّ " وأَقْحَمْتَ الآخرَ توكيداً ، وكذلك " لا أَبَالِكَ " لأنَّ الألف لا تُثْبِتُ في " الأبِ " في النصب إلا في الإضافة ، أو بدلاً من التنوين ، فإنما أراد " لا أَبَاكَ " ثم أَقْحَمَ اللَّامَ توكيداً للإضافة ، وأنشدني المازنيُّ :

وقد ماتَ شَمَاحٌ وماتَ مُزْرَدٌ      وأيُّ كَرِيمٍ لا أَبَاكَ يُخَلِّدُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أَبِالْمَوْتِ الَّذِي لا بُدَّ أَنِّي      مُلَاقٍ لا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي؟<sup>(٣)</sup>

(١) البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥٤ ، وخزانة الأدب (٢٢٥/٤) ، وشرح أبيات سيويه (٥٨/١) ، والكتاب (٦٥،٥٢/١) ، والمحتسب (٢٣٧/١) والمقاصد النحوية (٣٦٧/٣) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٣٩/٥) ، والخصائص (٤١٧/٢) ، وشرح الأشموني (٣١٠/٢) ، وشرح ابن عقيل ص ٣٨٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٣٨ ، ولسان العرب (٢٨٨/٣) (عمر) ، ط (٤٤٦/٤) (صدر) ، (٥٣٦/١١) (قبل) ، (٤٩٩ /١٣) (سفه) ، والمقتضب (١٩٧/٤)

(٢) البيت من الطويل وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣١ ، والكتاب (٢٧٩ /٢) ، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٢ ، وشرح المفصل (١٥٠/٢) ، كتاب اللامات ص ١٠٣ ، ولسان العرب (١٢/١٤) (أبي) ، والمقتضب (٣٧٥/٤)

(٣) البيت من الوافر ، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٧ ، وخزانة الأدب (١٠٧،١٠٥،١٠٠/٤) ، والدرر (٢١٩/٢) وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١١ ، ولسان العرب (٢١٠ /١١) (خعل) ، (١٢/١٤) (أبي) ، (١٦٣ /١٥) (فلا) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٣٢/٣) ، والخصائص (٣٤٥/١) ، وشرح التصريح (٢٦/٢) ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠١ ، وشرح شنور الذهب ص ٤٢٤ وشرح المفصل (١٠٥/٢) ، واللامات ص ١٠٣ ، والمقتضب (٣٧٥/٤) ، والمقرب (١٩٧/١) ، والمقتضب (٣٣٧/٢) ، وجمع الهوامع (٣٣٧/١) .



وقوله : " على صراطٍ " فالصراطُ : المنهاجُ الواضحُ ، وكذلك قالت العلماء في قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ .

وقوله : " سَمَا بَكَ خَالِدٌ " يريدُ : خالدُ بنَ الوليدِ بنِ المغيرةِ بنِ عبدِ الله بنِ عُمَرَ ابنِ مَخْزُومِ بنِ يَظْظَةَ بنِ مَرَّةِ بنِ كَعْبِ ، لأنَّ أُمَّ هِشَامِ بنتُ هِشَامِ بنِ إِسْمَاعِيلِ بنِ هِشَامِ بنِ المغيرةِ بنِ عبدِ الله بنِ عُمَرَ بنِ مَخْزُومِ ، وكان هِشَامُ بنُ المغيرةِ أَجَلَ قُرَشِيٍّ حِلْمًا وَجُودًا ، وكانت قريشٌ تُورِّخُ بموتهِ ، كما كانت تُورِّخُ بعامِ الفيلِ وبمُلكِ فلانِ ، قال الشاعر :

زَمَانَ تَنَاعَى النَّاسُ مَوْتَ هِشَامِ

ومن أجله يقول القائلُ :

فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا      كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ<sup>(١)</sup>

يقول : هُوَ وَإِنْ كَانَ مَاتَ فَهُوَ مَدْفُونٌ فِي الْأَرْضِ ، فقد كان يَجِبُ من أجله ألا ينالها جَدْبٌ . وقال الآخر :

ذَرَيْتُ أَصْطَبِيحَ يَا سَلْمَ إِنِّي      رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَبَ عَنْ هِشَامِ<sup>(٢)</sup>

قوله : " نَقَبَ " أي طَوَّفَ حتى أصابَ هِشَامًا ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَتَقَبَّوْا فِي الْبِلَادِ ﴾ أي طَوَّفُوا ، ومثله قولُ امرئ القيسِ :

وَقَدْ نَقَبْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى      رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت من الوافر ، وهو للحرث بن خالد في ديوانه ص ٩٣ ، والاشتقاق ص ١٠١ ، ١٤٧ ، وبلا نسبة في الجنى الدانى ص ٥٧١ ، وجواهر الأدب ص ٩٣ ، والدرر (١٦٣/٢) ، وشرح التصريح (٢١٢/١) ، وشرح شواهد المغنى (٥١٥/٢) ، ولسان العرب (٤٦١/١٢) (تتم) ، ومعنى اللبيب (١٩٢/١) ، وهمع الهوامع (١٣٣/١) .

(٢) البيت من الوافر ، وهو لأبي بكر بن الأسود الليثي في لسان العرب (٧٣/١٢) (تهم) ، وتاج العروس (تهم) وفي روايته (يا بكر) بدلا من (يا سلم) .

(٣) البيت من الوافر ، وهو له في ديوانه ص ٤٣ ، ولسان العرب (٧٦٩/١) (نقب) ، وجمهرة الأمثال (٤٨٤/١) ، والعقد الفريد (١٢٦/٣) ، والفاخر ص ٢٦٠ ، وكتاب الأمثال ص ٢٤٩ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥ ، والمستقصى (١٠٠/٢) ، وجمع الأمثال (٢٩٥/١) ، وتهذيب اللغة (١٩٧/٩) ، وتاج العروس (٣٠٠/٤) (نقب) .

وفي روايته (السلامة) بدلا من (الغنيمة) .

فأما التأريخُ الذي يُورِّخُ به اليومَ فأوَّلُ مَنْ فعله في الإسلامِ عمرُ بنُ الخطَّابِ رحمه الله . حيثُ دوَّنَ الدَّوَابِينَ ، فقليلٌ له : لو أرَّختَ - يا أميرَ المؤمنين - لكنتَ تُعرِفُ الأمورَ في أوقَاتِهَا . فقال : وما التَّأريخُ ؟ فأعلِمَ ما كانتِ العجمُ تفعله ، فقال : أرَّخوا ، فقالوا : مُذْ أَيِّ سَنَةٍ ؟ فاجتمعوا على سَنَةِ الهِجْرَةِ ؛ لأنَّه الوقتُ الذي حَكَمَ فيه رسولُ اللهِ ﷺ على غيرِ تَقِيَّةٍ ، ثم قالوا : في أيِّ شهرٍ ؟ فقالوا : نَسْتَقْبِلُ بالناسِ أمورَهُمْ في شهرِ المُحَرَّمِ إذا انقضى حُجَّتُهُمْ ، وكانتِ هِجْرَةُ رسولِ اللهِ ﷺ في شهرِ ربيعِ الآخرِ ، فَقدَّمَ التَّأريخُ على الهِجْرَةِ هذه الأشهُرَ (١) ، وجاءَ في تَصْحيحِ هذا الوقتِ - أعني المُحَرَّمِ - ما رُوِيَ لنا عن ابنِ عباسٍ رحمه الله ، فإنه قال في قولِ اللهِ عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴾ قال : أقسَمَ بِفَجْرِ السَّنَةِ ، وهو المُحَرَّمُ (٢) .

وقوله : فما الأُمُّ التي ولدتَ قريشًا

(١) قال الحافظُ في "الفتح" (٣١٥ / ٧) ط الريان : "أخرج أبو نعيم الفضل بن دكين في تاريخه ، ومن طريقه الحاكم ، من طريق الشعبي أن أبا موسى كتب إلى عمر : إنه يأتينا منك كتب ليس لها تاريخ . فجمع عمر الناس ، فقال بعضهم : أرخ بالبعث ، وبعضهم : أرخ بالهجرة فقال عمر : الهجرة فرقت بين الحق والباطل فأرخوا بها ، وذلك سنة ١٧ ، فلما اتفقوا قال بعضهم : ابدعوا برمضان ، فقال عمر: بل بالمحرم فإنه منصرف الناس من حجهم ، فاتفقوا عليه ثم نقل آثاراً " أخر وقال : " فاستفدنا من مجموع هذه الآثار أن الذي . أشار بالمحرم عمر وعثمان وعلى " أفدته من تعليق الشيخ أحمد شاكر على الكامل ٤٨٨ بتحقيقه .

(٢) الرواية المشهورة عنه أن الفجر هو الصبح وهو قول علي رضي الله عنه ومجاهد ، والسدى . وفي رواية عن ابن عباس أن الفجر النهار كله . وما رواه الميرد عنه هو رواية عنه أيضاً ، انظر تفسير القرطبي (٧١٢٨ / ١٠)

ورواية ابن عباس هذه التي أوردها المصنف ذكرها الحافظ السيوطي في " الدر المنثور " وعزاها إلى سعيد بن منصور والبيهقي في شعب الإيمان وابن عساكر ، والرواية الصحيحة عنه التي اقتصر عليها الطبري وابن كثير أن الفجر هو فجر النهار ، وانظر الدر المنثور ٥٧٧/٦ ، ٥٧٨ .

يعني برة بنت مر كانت أم النضر بن كنانة ، وهو أبو قرئش ، ومن لم يكن من ولده فليس بقرشي ، وتميم بن مر خاله .

وكان يقال : من عرف حق أخيه دام له إحاؤه ، ومن تكبر على الناس ورجا أن يكون له صديق فقد غر نفسه .

وقيل : ليس للجوج تذيير ، ولا لسيء الخلق عيش ، ولا لمتكبر صديق .

وقيل : من بسط بالخير لسانه انبسطت في القلوب محبته ، والمنة تفسد الصنيعة .

ويروى أن شاعراً أتى أبا البختري وهب بن وهب ، وكان من أجود الناس ، وكان إذا سمع مدح المادح ضحك وسرى السرور في جوانحه ، وأعطى وزاد ، فاتاه هذا الشاعر فأنشده :

لِكُلِّ أَخِي فَضْلٍ نَصِيبٌ مِنَ الْعَلَاءِ      وَرَأْسُ الْعَلَاءِ طُرّاً عَقِيدُ النَّدَى وَهَبُ  
وَمَا ضَرَّ وَهَبًا قَوْلٌ مَنْ غَمِطَ الْعَلَاءِ      كَمَا لَا يَضُرُّ الْبَدْرَ يَنْبَحُهُ الْكَلْبُ

فثنى له الوسادة ، وهش له ورَفَدَهُ ، وحمله وأضافه ، فلما أن أراد الرجل الرحلة لم يخدمه أحد من غلمان أبي البختري ، ولا عقده ولا حل معه ! فأنكر ذلك مع جميل ما فعل به وأنه قد تجاوز به أمله ، فعاتب بعضهم ، فقال له الغلام : إنا إنما نعين النازل على الإقامة ، ولا نعين الراحل على الفراق ؛ فبلغ هذا الكلام جليلاً من القرشيين ، فقال : والله لفعل هؤلاء العبيد على هذا القصد أحسن من رfid سيدهم !

\* \* \*

## باب

قال أبو العباس : قال عبدُ الملك بن مروان يوماً لجلسائه - وكان يَجْتَنِبُ غيرَ الأَدَبَاءِ - : " أَيُّ المَنَادِيلِ أَفْضَلُ ؟ فقال قائلٌ منهم : مناديلُ مِصْرَ ، كأنها غِرْقِيُّ البَيْضِ ، وقال آخرٌ : مناديلُ اليمنِ ، كأنها أنوارُ الرِّيبِ ، فقال عبدُ الملك : ما صَنَعْتُمَا شيئاً ، أَفْضَلُ المَنَادِيلِ ما قال أخو تَمِيم - يعني عَبْدَةَ بن الطَّيِّبِ :

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلًّا أَخْيِيَّةَ      وَفَارَ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ المَرَاجِيلُ  
وَرَدُّ وَأَشَقَرُّ مَا يُؤْنِيهِ طَابِخُهُ      مَا غَيْرَ الغَلِيِّ مِنْهُ فَهُوَ مَا أَكُولُ  
ثُمَّتَ قُمْنًا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ      أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ<sup>(١)</sup>

قوله " غرقىءُ البيض " يعني القشرة الرقيقة التي تَرَكَبُ البيضةَ دونَ قشرها الأعلى ، وقشرها الأعلى يقال له : " القَيْضُ " .

وقوله : " المَرَاجِيلُ " إِنَّمَا حُدِّثُ " المَرَاجِلُ " ولكن لما كانت الكسرة لازمةً أَشْبَعَهَا

للضرورة ، كما قال :

نفي الدراهم تنقاد الصياريف<sup>(٢)</sup> . . . . .

وقد مرَّ تفسيراً هذا :

وقوله :      وَرَدُّ وَأَشَقَرُّ مَا يُؤْنِيهِ طَابِخُهُ

يقولُ : ما تَغَيَّرَ من اللحم قبل نُضْجِهِ .

وقوله " ما يُؤْنِيهِ طَابِخُهُ " يقول : ما يُؤَخِّرُهُ ؛ لأنه لو أَنَاهُ لِأَنْضَجِهِ ، لأن معنى

" أَنَاهُ " بَلَغَ بِهِ إِناه أَي إِذْرَاكُهُ ، قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَاطِرِينَ إِناه ﴾

وتقول " أَنِي يَا نِي إِنِّي " ، " وَأَنْ يَبِينُ مِثْلُهُ . وقوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ

حَمِيمٍ أَنْ ﴾ أَي : قد بَلَغَ إِناه .

(١) الأبيات من البسيط ، له في ديوانه ص ٧٣ ، وبلا نسبة في الإنصاف (١/٢٩ ، ١٠٦) .

(٢) البيت للفرزدق بتمامه وقد تقدم

وقوله : ما غَيْرَ الْعَلِيِّ مِنْهُ فَهُوَ مَأْكُولٌ

يقول : نحنُ أصحابُ صَيْدٍ ، وهذا من فعلهم .

وقوله : " مُسَوِّمَةٌ " تكونُ على ضَرْبَيْنِ : أحدهما : أن تكونَ مُعَلِّمَةً ، والثاني :

أن تكونَ قد أُسِيِمَتْ في المرعى ، وهي هاهنا مُعَلِّمَةٌ ، وقد مَضَى هذا التفسير .

وإنما أخذ ما في هذه الأبيات من بيت امرئ القيسِ ، فإنه جَمَعَ ما في هذه

الأبيات في بيتٍ واحدٍ ، مع فضلِ التقدُّمِ :

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبِ<sup>(١)</sup>

وهو الذي لم يُدْرِكْ ، و " نمشُ " نَمَسَحُ ، ويقال للمِنْدِيلِ " المَشُوشُ " وكانت

العربُ تَأَلَّفُ الطَّيْبَ ، وَتَطْرَحُ ذلك في حالتين : في الحربِ والصَّيْدِ ، قال النابغةُ :

سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةَ الْبَقَارِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَأَسْيَافُكُمْ مِسْكٌ مَحَلُّ أَكْفُكُمْ عَلَى أَنهَارِ رِيحِ الدَّمَاءِ تَضُوعُ<sup>(٣)</sup>

معنى " تَضُوعُ " : تَفُوحُ .

\* \* \*

(١) البيت من الطويل ، وهو له في ديوانه ص ٥١ ، ولسان العرب (٥٥٢/١) (ضهب) ، (١٨٩/٢) (مثن) ، (٣٤٧/٦) (مشش) ، مقاييس اللغة (٣/ ٣٧٤٩) ، والتبئية والإيضاح (٢/ ٣٢٥) ، وكتاب العين (٦/ ٢٢٥) ، (٨/ ٢١٧) ، وجمهرة اللغة ص ١٤٠ ، ٣٥٦ ، وتاج العروس (٣/ ٢٥٧) (ضهب) ، (٥/ ٣٥٥) ، (مثن) (١٧/ ٣٨٤) (شمس) ، (٢٣/ ١٤٠) (عرف) ، وبلا نسبة في مجمل اللغة (٣/ ٢٩٢) .

(٢) البيت من الكامل وهو في ديوانه ص ٥٦ ، ولسان العرب (١٠/ ٤٤٥) (سهك) ، وتهذيب اللغة (٦/ ٨) (١٢/ ٣٩٦) ، وجمهرة اللغة ص ١١٨٩ ، ١٣٣٢ ، ومقاييس اللغة (١/ ١٨) ، (٣/ ١١٠) ، وكتاب العين (٣/ ٣٧٣) ، ومجمل اللغة (١/ ٢٨٣) ، وأساس البلاغة (سنر) ، وتاج العروس (سهك) وبلا نسبة في لسان العرب (٤/ ٣٨١) (سنر) ، والمخصص (١١/ ٢٠٧) ، وتاج العروس (١٢/ ٩٤) (سنر) .

(٣) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة (٣/ ٢٩٤)

وروي عن ابنة هاني بن قبيصة أنه لما قُتِلَ عنها لقيطُ بن زُرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة فتزوجها رجلٌ من أهلها ، فكان لا يزال يراها تذكُرُ لقيطاً ، فقال لها ذات مرة : ما استحسنتِ من لقيطٍ ؟ فقالت : كلُّ أمره كانت حسنةً ، ولكنِّي أُحدِّثُك : أنه خرج مرةً إلى الصيد وقد انتشى ، فرجعَ وبقميصه نضحٌ من دمِ صيده ، والمسكُ يَضُوعٌ من أعطافه ، ورائحةُ الشرابِ من فيه ، فَضَمَّني ضَمَّةً ، وشمَّني شَمَّةً ، فليتني كنتُ ميتٌ ثَمَّةً ! قال : ففعل زوجها مثل ذلك ، ثمَّ ضَمَّها إليه ، وقال : أين أنا من لقيطٍ ؟ فقالت : ماءٌ ولا كصدءاء<sup>(١)</sup> - مثلُ " حمراء " ووزنها " فعلاء " وموضع اللام همزة ؛ وهي بئر مُقدَّمةٌ واسمها ما ذكرنا عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وكذلك سمعنا العربَ تقوله ، ومن ثَقُلَ فقد أخطأ ، ومثلُ ذلك : رجلٌ ولا كمالِكُ - يَعْنُونَ مالكَ بن نُويَرةٍ ومرعى ولا كالسَّعدانِ .

\* \* \*

وحدثني علي بن عبد الله عن ابن عائشة قال : كان ذو الإصبع العَدَوانيُّ رجلاً غيوراً ، وكانت له بناتٌ أربع ، وكان لا يُزَوِّجُهُنَّ غَيْرَةً ، فاستمعَ عليهنَّ يوماً ، وقد خلونَ يتحدثنَ ، فقالت قائلةٌ منهنَّ : لتثقلُ كلُّ واحدةٍ منكنَّ ما في نفسها ، ولنصدقنَّ جميعاً ، قال : فقالت كُبْرَاهُنَّ :

ألا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَناسِ ذَوِي غِنَى      حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ  
لصُوقِ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ      خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يُقِيمُ عَلَيَّ هَجْرَ

فقُلنَّ لها : أنتِ تُريدِينَ غَنياً شاباً . قال : وقالت الثانية :

ألا لَيْتَهُ يُعْطَى الْجَمالَ بَدِيئَةً<sup>(٢)</sup>      له جَفْنَةٌ تَشْقَى بِهَا النَّيبُ وَالْجُرْزُ

(١) سبق المثل وتخرجه .

(٢) في بعض النسخ : بديهة

أَلَا لَيْتَهُ يُعْطَى الْجَمَالَ بَدِيئَةً<sup>(١)</sup>      لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقَى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُرْزُ  
لَهُ حَكَمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ      تَشِينُ فَلَا فَانَ وَلَا ضَرَعٌ غُمْرُ

فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ سَيِّدًا ! فَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ :

أَلَا هَلْ تَرَاهَا مَرَّةً وَحَلِيلُهَا      أَشْمُ كَنَصْلِ السَّيْفِ عَيْنِ الْمُهَنْدِ  
عَلِيمًا بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ وَرَهْطُهُ      إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ أَهْلِ بَيْتِي وَمَخْتَدِي

فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ ابْنَ عَمِّ لَكَ ، فَقَدْ عَرَفْتِي ! وَقُلْنَ لِلصَّغْرَى : مَا تَقُولِينَ ؟  
فَقَالَتْ : لَا أَقُولُ شَيْئًا ، فَقُلْنَ : لَا نَدْعُكَ وَذَاكَ ، إِنَّكَ أَطْلَعْتَ عَلَيَّ أَسْرَارِنَا وَتَكْتُمِينَ  
سِرِّي ! فَقَالَتْ : زَوْجٌ مِنْ عُوْدٍ ، خَيْرٌ مِنْ قُعودٍ !!

قال : فَحُطِبْنَ فَرُوجَهُنَّ جُمُعًا ، ثُمَّ أَمَهَلَهُنَّ حَوْلًا ، ثُمَّ زَارَ الْكُبْرَى ، فَقَالَ لَهَا :  
كَيْفَ رَأَيْتِ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : خَيْرَ زَوْجٍ ، يُكْرِمُ أَهْلَهُ ، وَيُنْسِي فَضْلَهُ ، قَالَ لَهَا : فَمَا  
مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : الْإِبْلُ ، قَالَ : وَمَاهِي ؟ قَالَتْ : نَأْكُلُ لِحْمَانَهَا مُزْعًا ، وَنَشْرَبُ أَلْبَانَهَا  
جُرْعًا ، وَتَحْمِلُنَا وَضَعَفَتْنَا مَعًا ، فَقَالَ لَهَا : زَوْجٌ كَرِيمٌ ، وَمَالٌ عَمِيمٌ ، ثُمَّ زَارَ الثَّلَاثَةَ ،  
فَلَقَالَ لَهَا : كَيْفَ رَأَيْتِ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : يُكْرِمُ الْحَلِيلَةَ ، وَيُقَرِّبُ الْوَسِيلَةَ ، قَالَ : فَمَا  
مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : الْبَقْرُ ، قَالَ : وَمَاهِي ؟ قَالَتْ : تَأَلَّفُ الْفِنَاءَ ، وَتَمَلَأُ الْإِنَاءَ ، وَتُودِّدُ  
السَّقَاءَ ، وَنِسَاءً مَعَ نِسَاءٍ ، قَالَ لَهَا : رَضِيْتِ وَحَظِيْتِ . ثُمَّ زَارَ الثَّلَاثَةَ ، فَقَالَ لَهَا : كَيْفَ  
رَأَيْتِ زَوْجَكَ ؟ فَقَالَتْ : لَا سَمْحٌ بَنِيْرٌ وَلَا بَخِيْلٌ حَكِيْرٌ ، قَالَ : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ :  
الْمِعْزَى ، قَالَ : وَمَاهِي ؟ قَالَتْ : لَوْ كُنَّا نُؤَلِّدُهَا فُطْمًا ، وَنَسْلُخُهَا أَدْمًا ، لَمْ نَبِغْ بِهَا  
نَعْمًا ، فَقَالَ لَهَا : جِدُوْ مُغْنِيَةً . ثُمَّ زَارَ الرَّابِعَةَ ، فَقَالَ لَهَا : كَيْفَ رَأَيْتِ زَوْجَكَ ؟ فَقَالَتْ :  
شَرُّ زَوْجٍ ، يُكْرِمُ نَفْسَهُ ، وَيُهِيْنُ عِرْسَهُ ، قَالَ لَهَا : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : شَرُّ مَالٍ : الصَّانُ  
! قَالَ لَهَا : وَمَاهُنَّ ؟ قَالَتْ : جَوْفٌ لَا يَشْبَعْنَ ، وَهَيْمٌ لَا يَنْقَعْنَ ، وَصُمَّ لَا يَسْمَعْنَ ، وَأَمْرٌ  
مُغْوِيْتِهِنَّ يَتْبَعْنَ ، فَقَالَ : " أَشْبَهَ امْرُؤٌ بَعْضَ بَزْوِهِ " فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا .

(١) فِي بَعْضِ النُّسخِ : بَدِيئَةٌ

قال علي بن عبد الله : قلت لابن عائشة : ما قولها : " وأمر مغويتهن يتبعن " ؟  
فقال : أما ترأهن يمررن فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحلٍ أو ما أشبه ذلك فيتبعنها  
إليه ! .

قولُ الثانية : له جَفَنَةٌ تَشَقَّى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزْرُ

فالنيبُ : جمع نابٍ ، وهي المُسِنَّةُ ، وإنما قيل لها " نابٌ " لَطَوْلِ نَابِهَا ؛ قال  
أوسُ بنُ حَجَرٍ :

تُشَبَّهُ نَابًا وَهِيَ فِي السَّنِّ بَكْرَةٌ<sup>(١)</sup> . . . . .

وتقدير " نيبٍ " من الفعل " فَعَلٌ " ، ولكن ما كان من ذواتِ الياء كُسِرَ له  
موضعُ الفاءِ من الفعلِ لِتَصِحَّ الياءُ ؛ لأن الياء إذا سَكَتَتْ وانضَمَّ ما قبلها كانت واوًا في  
الأصل ، نحو : " مؤقِنٌ ومُوسِرٌ " ، وإن فارقَتْها الضمةُ عادتْ إلى أصلها ، نحو : "   
مَيَاسِيرٌ " ، ومثُلُ ذلك : " أبيضٌ وبييضٌ " ، وإنما " بييضٌ " " فَعَلٌ " كـ " أَحْمَرَ وَحُمَرَ "   
و " أَصْفَرَ وَصُفْرًا " ، ولكن كُسِرَتِ النونُ لتصحَّ الياءُ ، ولو كانت واوًا في الأصل لم تُغَيَّرْ ،   
نحو " أَسْوَدَ وَسُودٌ " . وقوله " نابٌ " تقديرها " فَعَلٌ " متحركة العين ، ولا تنقلبُ الياءُ   
ولا الواوُ ألفًا إلا وهما في موضع حركةٍ وما قبلهما مفتوحٌ ، نحو : " بَاعَ وَقَالَ وَرَمَى   
وَعَزَا " ؛ لأن التقدير " فَعَلٌ " ، ولو كان على " فَعَلٌ " لَصَحَّتِ الياءُ والواوُ ، كما تقول   
: بَيْعٌ وَقَوْلٌ ، و " فَعَلٌ " قد يجمعونه على " فَعَلٌ " كقولهم : أَسَدٌ وَأَسَدٌ ، وَوَتْنٌ وَوَتْنٌ .   
وقولها : " تَشَقَّى بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزْرُ " فَإِنَّمَا عَطَفْتَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ ؛ لِأَنَّ مِنَ   
الإبل ما يكونُ جَزُورًا لِلنَّحْرِ لا غَيْرُ .

وأما قولها : " وَلَا ضَرَعٌ غُمْرٌ " فالضَرَعُ : الضعيفُ ، والغُمْرُ : الذي لم يُجَرَّبْ   
الأمور<sup>(٢)</sup> .

(١) البيت في شرح الأبنباري على المفصليات ص ٤٧٩ .  
وعجزة :

كفيت عليها كبرة فهي شارفُ

(٢) " صبي غُمْرٌ وغُمْرٌ وغُمْرٌ ومُغَمَّرٌ : لم يجربْ الأمور " اللسان : غمر .



وَيُرَوَى : أَنَّ الْحِجَاجَ لَمَّا وَرَدَ عَلَيْهِ ظَفَرُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ وَقَتْلُهُ عَبْدَ رَبِّهِ الصَّغِيرَ وَهَرَبَ قَطْرِيٌّ عَنْهُ تَمَثَّلَ فَقَالَ : اللَّهُ دَرُّ الْمُهَلَّبِ ، وَاللَّهُ لَكَأَنَّهُ مَا وَصَفَ لَقِيَطُ الْإِيَادِيُّ حَيْثُ يَقُولُ :

وَقَلَّدُوا أَمْرُكُمْ لِلَّهِ دَرُّكُمْ  
لَا مُتْرَفًا إِنْ رَحَاءُ الْعَيْشِ سَاعِدُهُ  
مَا زَالَ يَخْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ  
حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَزْرِ مَرِيرَتِهِ  
رَحَبَ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِعًا  
وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوءَ بِهِ خَشَعًا  
يَكُونُ مُتَبَعًا طَوْرًا وَمُتَبَعًا  
مُرَّ الْعَزِيمَةَ لَا رَتْنَا وَلَا ضَرَعَا<sup>(١)</sup>

فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! وَاللَّهِ لَكَأَنِّي أَسْمَعُ هَذَا التَّمَثِيلَ مِنْ قَطْرِيٍّ فِي الْمُهَلَّبِ ، فَسَرَّ الْحِجَاجُ بِذَلِكَ سُرُورًا تَبَيَّنَ فِي وَجْهِهِ .

وَقَوْلُهَا : كَنْصَلِ السَّيْفِ عَيْنَ الْمُهَنْدِ

فَالْمُهَنْدُ : الْمَنْسُوبُ إِلَى الْهِنْدِ .

وَقَوْلُهَا : " مِنْ أَهْلِ بَيْتِي وَمَخِيْدِي " فَالْمَخِيْدُ : الْأَصْلُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَفِي السَّرِّ مِنْ قَحْطَانَ أَوْلَادُ حُرَّةٍ عِظَامُ اللَّهَِا<sup>(٢)</sup> بِيضٌ كِرَامُ الْمَحَاتِدِ

وَقَوْلُهُ : " مَا لَ عَمِيْمٌ " يَقُولُ : جَامِعٌ ، أَخَذَهُ مِنْ " عَمَّ يَعْمُ " .

وَقَوْلُهُ : " جِدْوٌ مُغْنِيَّةٌ " فَالْجِدْوُ : جَمْعٌ " جَدْوَةٌ " وَهِيَ الْقِطْعَةُ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي

الْخَشْبِ مَا كَانَ مِنْهُ فِيهِ نَارٌ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ جَدْوَةٌ مِنَ النَّارِ ﴾<sup>(٣)</sup> وَتَجْمَعُ أَيْضًا " جُدًا " ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

(١) ديوانه ص ٤٧-٤٩ ، ورغبة الأمل ٩٩/٥-١٠٦

(٢) اللها " بالضم " العطايا الجزيلة واحدها لهوة " بالضم والفتح " وهى فى الأصل ما تلقيه من الحبوب فى فم الرحى لتطحنه وقد ألهبت له لهوة إذا أعطيت - رغبة الأمل ١٠٧/٥ .

(٣) سورة القصص : ٢٩ . وضبطت " جدوة " بالكسر والفتح والضم . وبكسر الجيم قرأ أبو عمرو وابن كثير ونافع والكسائي .

ويفتحها قرأ عاصم . ويضمها قرأ حمزة ، من السبعة . انظر السبعة لابن مجاهد ٤٩٣ ، والكشف لمكى ١٧٣ / ٢ .

بَاتَتْ حَوَاطِبُ سَلْمَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجَذَا غَيْرَ حَوَارٍ وَلَا دَعِيرٍ<sup>(١)</sup>

" الحَوَارُ " : الضعيفُ ، و " الدَّعِيرُ " : الكثير الثَّقَبِ ، يقالُ : عُوِدَ دَعِيرٌ .

وقولها : " جُوفٌ لَا يَشْبَعْنَ " تقولُ " عِظَامُ الْأَجْوَافِ . و " هَيْمٌ لَا يَنْفَعُنْ " الهَيْمُ

" العِطَاشُ ، يكون الواحدُ من هَيْمٍ " أَهَيْمَ " ، ويقالُ في هذا المعنى " هَيْمَانُ " . وقال

بعضُ المفسِّرينَ في قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : هي الإِبِلُ

العِطَاشُ<sup>(٣)</sup> ، قال ذو الرُّمَّةِ :

فَوَاحَتِ الْحُقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا وَقَدْ نَشَخْنَ فَلَارِيٍّ وَلَا هَيْمُ

ويقالُ : " قَصَعَ صَارَتْهُ " : إذا رَوِيَ ، والصَّارَةُ : شِدَّةُ العَطَشِ . " والنُّشُوحُ " أن

تَشْرَبَ دُونَ الرَّيِّ ، يقالُ : نَشَخَ يَنْشَخُ ، ومثلهُ : " تَغَمَّرَ " : إذا لم يَرَوْ ، ويقالُ للقدحِ

الصغيرِ : الغَمْرُ مِنْ هَذَا . وقال بعضُ المفسِّرينَ : الهَيْمُ : رِمَالٌ بعينها ، واحدتها " هَيْمَاءُ "

يافتى .

وقولها : " لَا يَنْفَعُنْ " : أي لَا يَرَوَيْنَ ، يقالُ : مَا نَقَعَتْ مَاشِيَةٌ بِنِي فلانٍ بَرِيٍّ :

إذا لم تَبْلُغْ مِنَ المَاءِ حَقَّهَا ، ويقالُ للماءِ " النَّقْعُ " ويقالُ " النَّقْعُ " في غير هذا الموضعِ

لِلغَبَارِ ، يقالُ : أَنَارُوا النَّقْعَ بَيْنَهُمْ ، و " النَّقْعُ " اسمٌ موضع بعينه ، قال الشاعر :

لَقَدْ حَبَّيْتُ نَعْمَ إِلَيْنَا بوجْهَهَا مَسَاكِينَ مَا بَيْنَ الوَتَائِرِ والنَّقْعِ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من البسيط ، وهو لابن مقبل فى ديوانه ص ٩١ ، ولسان العرب ٢٨٦/٤ (دعر) ،

١٣٩/١٤ (جذا) ، وتهذيب اللغة ٢/٢٠٣ ، ١١/١٦٧ ، ومقاييس اللغة ٢/٢٨٣ ، والمخصص ١١/٢٣

١٥٦/١٥ ، وتاج العروس ١١/٢٩٤ (دعر) ، (جزل) ، (جنو) ، وأساس البلاغة (جنو) ، والكامل

ص ٦٨٣ ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزى ١/١٠٠ .

(٢) سورة الواقعة : ٥٥

(٣) قاله ابن عباس ومجاهد وسعيد بن جبير وقتادة والسدى وعكرمة وغيرهم . انظر تفسير ابن كثير

١٦/٨ ، وتفسير القرطبي ١٧/٢١٤ - ٢١٥ ، وتفسير غريب القرآن ٤٥٠

(٤) البيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ص ١٨٢ وجمهرة اللغة ص ٣٩٦ ، وتاج

العروس ١٤/٣٤٤ (وترا) ، وللعرجى فى ملحق ديوانه ص ١٨٦ ، ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٢ ،

وبلا نسبة فى لسان العرب ٥/٢٧٧ (وتر) .

و " النَّقْعُ " الصُّرَاخُ ، قال لبيدٌ :

فَمَتَى يَنْقَعُ صُورَاخُ صَادِقٍ يُخْلِطُوهُ ذَاتَ جَرَسٍ وَرَجَلٍ<sup>(١)</sup>

وقولها : "وصمٌ لا يسمعن" طريفٌ من كلام العرب ، وذلك أنه يقال لكلٌ صحيح البصر ولا يعمل بصره : أعمى ، وإنما يُراد به أنه قد حلَّ محلَّ مَنْ لا يُبصر البتة ، إذ لم يعمل بصره ، وكذلك يقال للسميع الذي لا يقبلُ : أصمٌ ، قال الله جل ذكره : ﴿صُمُّكُمْ عُمِّي﴾<sup>(٢)</sup> كما قال جل ثناؤه : ﴿أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك : ﴿إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى وَلَا تَسْمَعُ الصَّمَّ الدُّعَاءَ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله عز وجل : ﴿كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً﴾<sup>(٥)</sup> .

وتقول العرب : أبلدٌ ما يُرعى الضأن ، ويقال : أحقُّ من راعي ضأنِ ثمانين<sup>(٦)</sup> .

وتحدّث عمرو بن بحر قال : كان يقال : لا ينبغي لعاقلٍ أن يُشاوِرَ واحداً من خمسة : القطانُ ، والغزّالُ ، والمعلّمُ ، وراعي ضأن ، ولا الرجلُ الكثيرُ المحادّةِ للنساء .  
وقيل في مثل هذا : لا تدعُ أمَّ صبيك تضرُّبه ، فإنه أعقلُ منها ، وإن كان طفلاً .

وقال الأحنفُ بن قيس : إنني لأجالسُ الأحقَّ الساعةَ فأتبينُ ذلك في عقلي .

(١) البيت من الرمل ، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩١ ، ولسان العرب ٣٦٢/٨ (نقع) ، وتهذيب اللغة ٢٦٣/١ ، وجمهرة اللغة ص ٩٤٣ وديوان الأدب ٢/٢١٥ ، وكتاب العين ١/١٧٣ وتاج العروس ٢٢/٢٧١ ، ٢٨١ (نقع) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤٧٣ .

(٢) سورة البقرة : ١٨ ، ١٧

(٣) سورة محمد : ٢٤

(٤) سورة النمل : ٨٠

(٥) سورة البقرة : ١٧١

(٦) انظر المثل " أحق من راعي ضأن ثمانين " في أمثال أبي عبيدة ٣٦ ، وجمهرة الأمثال ١/٣٩١ ، وجمع الأمثال ١/٢٢٤ ، والمستقصى ١/٨٩ ، والحیوان ٥/٤٨٨ ، والبيان والتبيين ١/٢٤٨ ، واللسان

(لمن)

وقال جل ثناؤه في صفة النساء: ﴿أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ (١).

\* \* \*

وَحَدَّثْتُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ أَتَى الْمَدِينَةَ فَأَقَامَ بِهَا، فَنَفِيَ ذَلِكَ يَقُولُ:  
يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَلْتُ فَوَائِي بِالْمُصَلِّي وَقَدْ شَنِتُّ الْبَقِيَعَا (٢)

فلما أراد الشُّخُوصَ شَخَّصَ مَعَهُ الْأَحْوَصُ بِنُ مُحَمَّدٍ ، فَلَمَّا نَزَلَا وَدَانَ (٣) صَارَ إِلَيْهِمَا نُصَيْبٌ ، فَمَضَى الْأَحْوَصُ لِبَعْضِ حَاجَتِهِ ، فَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِيهِ ، فَقَالَ : إِنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا بِمَوْضِعِ كَذَا ، فَقَالَ عُمَرُ : فَاذْعُوا إِلَيْهِ لِيَصِيرَ إِلَيْنَا ، فَقَالَ الْأَحْوَصُ : أَهْوَى يَصِيرُ إِلَيْكَ ؟ هُوَ وَاللَّهِ أَعْظَمُ كَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ! قَالَ : فَاذْنُ نَصِيرُ إِلَيْهِ ، فَصَارُوا إِلَيْهِ ، وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى جِلْدِ كَبْشٍ ، فَوَاللَّهِ مَا رَفَعَ مِنْهُمْ أَحَدًا وَلَا الْقُرْشِيَّ ! ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقُرْشِيِّ ، فَقَالَ : يَا أَخَا قُرَيْشٍ ، وَاللَّهِ لَقَدْ قَلَّتَ فَأَحْسَنْتَ فِي كَثِيرٍ مِنْ شَعْرِكَ ، وَلَكِنْ خَبَّرَنِي عَنْ قَوْلِكَ :

قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاتِبُهَا لُتْفَسِدَنَّ الطَّوَّافَ فِي عُمَرِ

قَوْمِي تَصَدِّي لَهُ لِيُبْصِرَنَا ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتِ فِي خَفَرِ

قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطْرَتْ تَشْتَدُّ فِي أَثْرِي (٤)

والله لو قد قلتَ هذا في هِرَّةٍ أَهْلِكَ مَا عَدَا ! أَرَدْتُ أَنْ تَنْسِبَ بِهَا فَنَسَبَتْ بِنَفْسِكَ ، أَهْكَذَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ؟ ! إِنَّمَا تَوْصَفُ بِالْخَفَرِ ، وَأَنَّهَا مَطْلُوبَةٌ مُمْتَنِعَةٌ ، هَلَّا قُلْتَ كَمَا قَالَ هَذَا - وَضَرَ بِيَدِهِ عَلَى كَيْفِ الْأَحْوَصِ :

(١) سورة الزخرف : ١٨ . وينشأ بفتح الياء والتخفيف قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو بن عامر وعاصم في رواية أبى بكر . وضبط في نسخة " ينشأ " بضم الياء وفتح النون والتشديد وهى قراءة حمزة والكسائى و حفص عن عاصم .

(٢) البيت لعمر بن أبى ربيعه فى ديوانه ص ٣٩٦

(٣) ودان : قرية جامعة من نواحي الفرع بين مكة والمدينة . معجم البلدان ٥/٣٦٥

(٤) الأبيات فى ديوانه ص ١٤٥

أُدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ      بِأَيِّاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ  
وما كنتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى      إِذَا لَمْ يُرَزْ لِأَبْدَانٍ سَيُزُورُ  
لَقَدْ مَنَعَتْ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ      وَإِنِّي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرٌ<sup>(١)</sup>

قال : فامتلاً الأحوصُ سرورًا ، ثم أقبلَ عليه فقال : يا أَحوصُ ، خَبِّرْني عن

قولك :

فإنَّ تَصَلِّيَ أَصْلِكَ وَإِنْ تَعُودِي      لِهَجْرٍ بَعْدَ وَصْلِكَ لَا أَبَالِي<sup>(٢)</sup>

أما والله لو كنتَ من فُحول الشعراء لَبَالَيْتَ ! هَلَّا قُلْتَ كما قال هذا - وَضَرَبَ

بيده على جَنْبِ نَصِيبٍ :

بِزَيْنَبَ أَلِمِمَ قَبْلَ أَنْ يَطْعَنَ الرَّكْبُ      وَقُلْ : إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَّكَ الْقَلْبُ<sup>(٣)</sup>

قال : فانتَفَخَ نَصِيبٌ ، ثم أقبلَ عليه فقال له : ولكنْ أَخْبِرْني عن قولك - يا أَسْوَدُ - :

أَهِيمُ بَدْعُدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ      فَوَاحِزْنَا مَنْ ذَا يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي

كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ أَلَّا يُفْعَلَ بِهَا بَعْدَكَ - لَا يَكْنِي . فقال بعضهم لبعض : قوموا فقد

اسْتَوَتْ الْقِرْفَةُ ، وهي لُعبَةٌ على خُطوطٍ ، فاستواؤها انقضاؤها . [ قال أبو الحسن :

" الطَّيْنُ " هي السُّدْرُ ، فإذا زِيدَ في خُطوطِهِ سَمَّتهُ العَرَبُ " الْقِرْفَةَ " وتُسَمِّيهِ العَامَّةُ

" السُّدْرَ " ] .

\* \* \*

(١) في الأغاني ٤/٢٤٤ .

وهو لعروة بن جزام (توفي نحو ٣٠ هـ / ٦٥٠ م)

(٢) شعره ق ١/١٣٧ ص ١٨٦ .

(٣) سلف البيت

قال: وَحَدَّثْتُ أَنْ كَثِيرًا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ الْأَخْطَلُ فَأَنْشَدَهُ ،  
فَالْتَفَتَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الْأَخْطَلِ ، فَقَالَ: كَيْفَ تَرَى ؟ فَقَالَ : حِجَازِيٌّ مُجَوِّعٌ مُقَرَّرٌ ،  
دَعْنِي أَضْغَمُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! فَقَالَ كَثِيرٌ : مَنْ هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقَالَ لَهُ : هَذَا  
الْأَخْطَلُ ، فَقَالَ لَهُ كَثِيرٌ : مَهْلًا ! فَهَلَا ضَغَمْتَ الَّذِي يَقُولُ :

لَا تَطْلُبْنَ خَنْوَلَةَ فِي تَغْلِبِ      فَالزَّوْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا  
والتَّغْلِبِيُّ إِذَا تَنَخَّحَ لِلْقَرَى      حَكَ اسْتَهَ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَ<sup>(١)</sup>

فَسَكَتَ الْأَخْطَلُ فَمَا أَجَابَهُ بِحَرْفٍ .

قال أبو العباس : سمعتُ مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الشَّعْرَ :

والتَّغْلِبِيُّ إِذَا تَنَبَّحَ لِلْقَرَى

وهو أبلغ .

قال : وَخَبِرْتُ<sup>(٢)</sup> أَنَّ نُصَيْبًا نَزَلَ بِامْرَأَةٍ تُكْنَى أُمَّ حَبِيبٍ ، مِنْ أَهْلِ مَلَلٍ ، وَكَانَتْ  
تُضَيِّفُ بِذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَتَقْرِي ، وَلَا يَزَالُ الشَّرِيفُ قَدْ نَزَلَ بِهَا فَأَفْضَلَ عَلَيْهَا الْفَضْلَ الْكَثِيرَ ،  
وَلَا يَزَالُ الشَّرِيفُ مِمَّنْ لَمْ يَحْلُلْ بِهَا يَتَنَاوَلُهَا بِالْبِرِّ ، لِيَعِينَهَا عَلَى مَرْوَتِهَا ، فَنَزَلَ بِهَا نُصَيْبٌ  
وَمَعَهُ رَجُلَانِ مِنْ قَرِيشٍ ، فَلَمَّا أَرَادُوا الرَّحْلَةَ عَنْهَا وَصَلَهَا الْقُرَشِيَّانِ ، وَكَانَ نُصَيْبٌ لَا مَالَ  
مَعَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، فَقَالَ لَهَا : إِنَّ شِئْتَ فَلِكِ أَنْ أَوْجِّهَ إِلَيْكَ بِمِثْلِ مَا أَعْطَاكَ أَحَدُهُمَا ،  
وَإِنْ شِئْتَ قَلْتُ فَبِكَ شِعْرًا ، فَغَرَلَتْ أُمَّ حَبِيبٍ فَقَالَتْ : بَلِ الشَّعْرُ ! فَقَالَ :

أَلَا حَيٌّ قَبْلَ الْيَتِيمِ أُمَّ حَبِيبِ      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنَّا غَدًا بِقَرِيبِ  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَنِّي أَحْبَبُكَ صَادِقًا      فَمَا أَحَدٌ عِنْدِي إِذَا بِحَبِيبِ  
تَهَامٍ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مَلَلِيَّةٌ      غَرِيبُ الْهَوَى وَهِيَ لِكُلِّ غَرِيبِ

(١)

لا تطلبن خنولة في تغلب      فالزوج أكرم منهم أخوالا

البيت من الكامل ، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥ ، ولسان العرب ٤١١/١١ (خول) .

(٢) انظر الخبر والأبيات في الأغاني ١/٣٤٦-٣٤٧ ، ومعجم البلدان ١٩٤/٥ .

وَحَدَّثْتُ أَنَّ نُصَيْبًا أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ فَأَنْشَدَهُ، فَاسْتَحْسَنَ عَبْدُ الْمَلِكِ شِعْرَهُ وَسُرَّ بِهِ، فَوَصَلَهُ،  
 ثُمَّ دَعَا بِالْغَدَاءِ فَطَعِمَ مَعَهُ ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : يَا نُصَيْبُ : هَلْ لَكَ فِيمَا يُتَنَادَمُ عَلَيْهِ؟  
 فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، تَأْمَلْنِي ، قَالَ : قَدْ أَرَاكَ ! فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، جَلْدِي أَسْوَدُ ،  
 وَخَلْقِي مُشَوَّةٌ ، وَوَجْهِي قَبِيحٌ ، وَلَسْتُ فِي مَنْصِبٍ ، وَإِنَّمَا بَلَغَ بِي مُحَالَسَتَكَ وَمُؤَاكَلَتَكَ  
 عَقْلِي ، وَأَنَا أَكْرَهُ - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَنْ أُدْخِلَ عَلَيْهِ مَا يُنْقِصُهُ ! فَأَعْجَبَهُ كَلَامُهُ ، فَأَعْفَاهُ .  
 وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ لِلْحَجَّاجِ ، فِي وَفْدَةٍ وَفَدَهَا عَلَيْهِ - وَقَدْ أَكَلَا - : هَلْ لَكَ  
 فِي الشَّرَابِ ؟ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَيْسَ بِحَرَامٍ مَا أَحَلَّتْهُ ، وَلَكِنِّي أَمْنَعُ أَهْلَ عَمَلِي مِنْهُ ،  
 وَأَكْرَهُ أَنْ أُخَالِفَ قَوْلَ الْعَبْدِ الصَّالِحِ : ﴿وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ﴾ (١)  
 فَأَعْفَاهُ (٢) .

وَقَالَ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا لِنُصَيْبٍ : أَمَدَخْتَ فَلَانًا ، لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِهِ ؟ قَالَ :  
 قَدْ فَعَلْتُ ، قَالَ : أَرَحَرَمَكَ ؟ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ، قَالَ : فَهَلَّا هَجَوْتَهُ ؟ قَالَ : لَمْ أَفْعَلْ ، قَالَ :  
 وَلِمَ ؟ قَالَ : لِأَنِّي كُنْتُ أَحَقُّ بِالْهَجَاءِ مِنْهُ إِذْ رَأَيْتُهُ مَوْضِعًا لِمَدْحِي ! فَأَعْجَبَ بِهِ مَسْلَمَةُ ،  
 فَقَالَ : اسْئَلْنِي ، قَالَ : لَا أَفْعَلُ ! قَالَ : وَلِمَ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ كَفْكَ بِالْعَطِيَّةِ أَجْوَدُ مِنْ لِسَانِي  
 بِالْمَسْأَلَةِ ! ! فَوَهَبَ لَهُ أَلْفَ دِينَارٍ .

وَحَدَّثْتُ أَنَّ الْكُمَيْتَ بْنَ زَيْدٍ أَنْشَدَ نُصَيْبًا فَاسْتَمَعَ لَهُ ، فَكَانَ فِيمَا أَنْشَدَهُ :

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً      بِيضًا تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ (٣)

فَنَسِيَ نُصَيْبٌ حِنْصَرَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْكُمَيْتُ : مَا تَصْنَعُ ؟ قَالَ : أَحْصِي خَطَأَكَ !

تَبَاعَدْتَ فِي قَوْلِكَ : " تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ " هَلَّا قُلْتَ كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

لَمِيَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ      وَفِي اللَّثَاثِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ (٤)

(١) سورة هود : ٨٨

(٢) لو صحت هذه القصة لكانت كفرًا من الوليد والحجاج ، والعياذ بالله ، ولسنا نظن بهما ذلك .  
 قاله الشيخ أحمد شاکر فيما علقه على الكامل ص ٥٠٥ بتحقيقه وأغلب الظن لدى أن الشراب الذي  
 دعا إليه عبد الملك الحجاج هو ذلك النبيذ الذي اختلف فيه الفقهاء وكان أهل العراق يرون حله ،  
 وبعضهم يجرمه .

(٣) الخبر الأبيات في الأغاني ١/٣٤٨ .

(٤) البيت في الأغاني ١/٣٣٣ ، قال الشيخ المرصفي : (لمياء) من اللمي ، وهو سمرة الشفتين .  
 و ( الحوة ) حمرة تضرب إلى سواد قليلاً ، و ( اللعن ) كذلك فهو بدل منها ، و ( الشنب ) برد الفم والأسنان

كَأَنَّ الْغَطَامِطَ مِنْ غَلِيهَا أَرَا جِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارًا<sup>(١)</sup>

فقال له نصيب: ما هجتُ أسلمُ غِفَارًا قَطُّ: فاستحيا الكميثُ فسكتَ!

قال أبو العباس: والذي عابه نصيبٌ من قوله: "تَكَامَلَ فِيهَا الدَّلُّ والشَّنْبُ"

قبيحٌ جدًّا، وذلك أنَّ الكلامَ لم يَجْرِ على نَظْمٍ، وَلَا وَقَعَ إلى جانبِ الكلمةِ ما يُشَاكِلُهَا، وأوَّلُ ما يَحْتَاجُ إليه القولُ أن يُنظَمَ على نَسَقٍ، وأن يُوضَعَ على رسمِ المُشَاكَلَةِ.

وخبرتُ أنَّ عُمَرَ بنَ لَحَا قال لابنِ عمِّه له: أنا أشعرُ منك، قال له: وكيف؟

قال: لأنني أقولُ البيتَ وأخاه، وأنت تقولُ البيتَ وابنَ عمِّه!

وأنشد عُمَرُ بنُ بَحْرٍ:

وَشِعْرٍ كَبَعْرٍ الْكَبْشِ فَرَقَ بَيْنَهُ لِسَانٌ دَعِيَ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلِ<sup>(٢)</sup>

وبَعْرُ الكَبْشِ يَقَعُ مُتَفَرِّقًا؛ فمن ذلك قولُ ابنةِ الحُطَيْثَةِ له، لما نَزَلَ في بني كَلَيْبِ

ابنِ يَرْبُوعٍ: تَرَكْتَ الثَّرْوَةَ والعَدَدَ، ونزلت في بني كَلَيْبِ بَعْرِ الكَبْشِ!

يقال "بَعْرٌ وبَعْرٌ" و"شَعْرٌ وشَعْرٌ" و"شَمْعٌ وشَمْعٌ" ويقالُ لِلصَّدْرِ "قَصٌّ

وقَصَصٌ" وكذلك "نَهْرٌ ونَهْرٌ".

وزعم الأصمعي أنه سأل أعرابياً، وهو بالموضع الذي ذكره زهيرٌ فقال:

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ مَاءٌ بِشَرْفِي سَلْمَى فَيَدُ أَوْرَكَكُ<sup>(٣)</sup>

قال الأصمعي: فقلتُ لأعرابي: أتعرفُ رَكَكًا؟ فقال: لا، ولكن قد كان

ههنا ماءٌ يُسَمَّى رَكَكًا.

(١) البيت في الأغاني ١/٣٣٤. (الغطامط): اضطراب موج البحر، يصف قدرًا فيه لحم؛ فشبهه غليان القدر وارتفاع اللحم فيه بالموج الذي يرتفع.

(٢) البيتان والتبين ١/٦٦ لأبي البيداء الرياحي

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧، والعقد الفريد (٣٥٥/٥)، ولسان العرب

(٣/٣٤١) (فيد)، (٤٣٤/١٠) (ركك) / وتاج العروس (٥١٥/٨) (فيد) (ركك)، والمختضب

(١/٨٧)، (٢٧/٢)، ومعجم البلدان (٦٤/٣) (ركك)، والمصنف (٢٠/١)، والمقرب (١٥٦/٢)

والممتع في التصريف (٦٤٣/٢).



فهذا ليست فيه لغتان ، ولكن الشاعر إذا احتاج إلى الحركة أتبع الحرف المتحرك الذي يليه الساكن ما يشاكله ، فحرك الساكن بتلك الحركة ؛ قال عبد مناف بن ربيع الهذلي<sup>(١)</sup>:

إذا تجاوب نوح قامت معه ضرباً أليماً بسبت يلعج الجليداً<sup>(٢)</sup>

يريد " الجلد " فهذا مطرد .

ومن مذاهبهم المطردة في الشعر أن يلقوا على الساكن الذي يسكن ما بعده للتقيد حركة الإعراب ، كما قال الراجز :

أنا ابن ماوية إذ جد النقر<sup>(٣)</sup>

---

(١) البيت من البسيط، وهو له في جمهرة اللغة ص ٤٨٣ ، والدرر (٢٣٢/٦) ، وشرح أشعار الهذليين (٦٧٢/٢) ، ولسان العرب (٣٥٧/٢) (العج) (١٢٤/٣) (جلد) ، (٤٣٠ / ١١) (عجل) ، ونوادير أبي زيد (ص ٣٠) ، وبلا نسبة في الخصائص (٣٣٣/٢) ، والمصنف (٣٠٨/٢) (٢) (ضرباً) يريد تضضرباً ضربة

( السبت ) بكسر فسكوت ، الجلد المدبوغ

وقد كانت نساء العرب في مناحتهن يلطن على خدودهن ، الجلود ، ( يلعج ) يحرق ، لعج الحب عليه : أحرقه ( النوح ) النساء يجتمعن للنوح ، والجمع أنواع .

(٣) الرجز لعبيد بن ماوية الطائي في لسان العرب (٢٣١/٥) (نقر) وله أو لبعض السعديين أو لفدكي ابن عبد الله في الدرر (٣٠٠/٦) وله أو لفدكي بن أعبد المنقري أو لبعض السعديين في المقاصد النحوية (٥٥٩/٤) ، ولبعث السعديين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩ ، والكتاب (١٧٣/٤) ، والتنبيه والإيضاح (٢١٧/٢) وتاج العروس (٢٧٨/١٤) (نقر) ، وبلا نسبة في لسان العرب (٨٩/٤) (تجر) ، (٦٣/١٠) ، (حلق) ، وأسرار العربية ص ٤١٤ ، والإنصاف (٧٣٢/٢) ، وأوضح المسالك (٣٤٦/٤) ، وشرح التصريح (٣٤١/٢) ، ومغنى اللبيب (٤٣٤/٢) ، وهمع الهوامع (٢/٢) (٢٠٨، ١٠٧) ، والمختصص (٨١/١) ، (٢٦١/١٢) ، وتهذيب اللغة (٢٠٢/٤) .

وبعد في زيادات نسخة النقر [كذا والصواب النقر] صوت باللسان يسكن به الفرس إذا اضطرب بفارسه ، قال امرؤ القيس [ ديوانه ص ٧٥ ، ويقال إن الكلمة لأبي [واد]

أخفضه بالنقر لما علوته ويرفع طرفاً غير جاف غضيض "

يريدُ " النقرُّ " يا فتى وهو : النقرُّ بالخيَل ، فلما أسكَنَ الرَّاءَ ألقىَ حركتها على الساكنِ الذي قبلها وشبَّهَ بهذا قوله :

عَجِبْتُ وَالذَّهْرُ كَثِيرٌ عَجْبَةٌ مِنْ عَنزِيٍّ سَبِيٍّ لَمْ أَضْرِبُهُ<sup>(١)</sup>  
أرادَ : " لَمْ أَضْرِبُهُ " يا فتى ، فلما أسكَنَ الهاءَ ألقىَ حركتها على الباءِ ، وكان ذلك في الباءِ أحسنَ ، لخباءِ الهاءِ . وقال أبو النجمِ :  
أَقُولُ قُرْبٌ ذَا وَهَذَا أَزْجَلُهُ<sup>(٢)</sup>

يريدُ " أزجلُهُ " يا فتى . وقال طرفةُ :  
حَابِسِي رَنْعٌ وَقَفْتُ بِهِ لَوْ أَطِيعُ النَّفْسَ لَمْ أَرْمُهُ<sup>(٣)</sup>  
و لم يَلْزَمَهُ رَدُّ الياءِ لما تحركت الميمُ ، لأنَّ تحركها ليس لها على الحقيقة ، وإنما هي حركةُ الهاءِ .

وأما قولُ الشاعر :

حَدِيثٌ بَيْنِي بَدْرٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ كَنَزْوِ الدَّبِيِّ فِي العَرَفِجِ المَتَقَارِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥ ، والدرر (٣٠٣/٦) ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٦ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١ ، والكتاب (١٨٠/٤) ، ولسان العرب (٥٥٤/١٢) (لم) ، وتاج العروس (لوم) ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٣٨٩/١) ، وشرح الأشموني (٧٥٣/٣) ، وشرح شافية ابن الحاجب (٣٢٢/٢) ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٧٤ ، وشرح المفصل (٧٠/٩) ، والمحتسب (١٩٦/١) ، وهمع الهوامع (٢٠٨/٢) .

ورواية البيت : يا عجب والذهر جم عجيبه .

(٢) الرجز لأبي النجم في شرح المفصل (٧٢،٧١/٩) ، والكتاب (١٨٠/٤) ، وتاج العروس (زحل) وروايته : فقرين هذا وهذا أزجله

(٣) ديوانه ق ٦/٣ ص ٧٥ . قال المرصفي : (لك أرمه) لم أبرحه ، ولم أفراقه يقال رام المكان يرممه ربما .

(٤) البيت بلا نسبة في البيان التبيين ٣٩/١ (الدبي) صغار الجراد ، ونزوها وثوابها ، (والعرفج) نبت لا يطول . رغبة الآمل ١٢٤/٥ .

فليس كقوله " وشِعْرٍ كَبَعْرِ الكَبْشِ " ولكنه وصفهم بضئولة الأصوات وسُرعة الكلام وإدخال بعضه في بعض .

والذي يُحَمِّدُ الجَهَارَةَ والفَخَامَةَ . وأنشِدتُ لرجل قال يمدحُ الرشيد :

جَهَيْرُ الكَلَامِ جَهَيْرُ العُطَاسِ      جَهَيْرُ الرُّوَاءِ جَهَيْرُ النِّغَمِ  
ويخطو على الأينِ خطوَ الظَّليمِ      ويغلو الرجالَ بخلقِ عمِّم<sup>(١)</sup>

ويروى أنَّ الرشيدَ كان يأتزُرُ في الطَّوافِ فيذنبُ إزاره ويواعدُ بين خطاهُ ، فإذا رجع بيده كاد يُفْتِنُ مَنْ يراهُ ، فعند ذلك مُدِحَ بهذا الشَّعرِ .

ويروى أن عائشةَ رحمها الله نظرتُ إلى رجلٍ مُتماوتٍ ، فقالت : ما هذا ؟ فقالوا : أحدُ القُرَاءِ ! فقالت : قد كان عمرُ بن الخطابِ قارئاً ، فكان إذا قال أسمعَ ، وإذا مشى أسرعَ ، وإذا ضرب أوجعَ !

ويروى أنَّ عمرَ بن الخطابِ رحمه الله نظر إلى رجلٍ مُظهِرٍ للنُّسكِ مُتماوتٍ ، فَحَقَّقَهُ بالدَّرَّةِ ، وقال : لا تُمِتْ علينا ديننا ، أَمَاتَكَ اللهُ !

ويروى أن عبدَ الملكِ بن صالحِ بن علي بن عبد الله بن العباسِ أتتهُ وفودٌ من الرُّومِ ، وقام السَّمَاطَانُ<sup>(٢)</sup> ، فَأَتَيْتِ برجلٍ منهم ، وَعَطَسَ أَحَدُ مَنْ فِي السَّمَاطَيْنِ فَأَخْفَى عَطَسَتَهُ ، فقال له عبد الملكِ لَمَّا انقَضَى أمرُ الوَفْدِ : هَلَّا إِذْ كُنْتَ لَيْمَ العُطَاسِ أَتْبَعْتَ عَطَسَتَكَ صِيحَةً حَتَّى تَخْلَعَ بِهَا قَلْبَ العِلْجِ !!

(١) البيتان من المتقارب وهما بلا نسبة في أساس البلاغة (جهر).

بعده في زيادات نسخ : الرجل هو العماني الشاعر . وقوله عم أي جسيم والأين الإعياء . ويكون الأين الحية وهي الأيم "

والعماني هو محمد بن ذؤيب الفقيمي العماني

(٢) ( السماطان ) : الصفان من الرجال

وكان العباسُ بنُ عبد المطلب - رحمه الله - أجهرَ الناسِ صوتًا ؛ ولذلك قال رسولُ الله ﷺ لما انهزم الناسُ يومَ حُنينٍ : " يا عباسُ ! اصْرُخْ بالناسِ " (١) .  
ويروى أنَّ غارةَ أَتْهُمْ يوماً ، فصاح العباسُ : يا صَبَاحَاهُ ! فَأَسْقَطَتِ الحوامِلُ لشِدَّةِ صوته .

وقد طُعِنَ في قول النَّابِغَةِ الجَعْدِيِّ :

زَجَرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَخْتَلِطَنَّ بِالْغَنَمِ (٢)

وذلك أنَّ الرواةَ احْتَمَلَتْ هذا البيتَ على أَنَّهُ كان يَزْجُرُ الذُّنَابَ ونحوها مِمَّا يُغَيِّرُ على الغنمِ ، فَيَفْتَقُ مَرَارَةَ السَّبْعِ في جَوْفِهِ . فقال مَنْ يَطْعُنُ في هذا : السَّبْعُ أَشَدُّ أَيْدًا من الغنمِ ، فإذا فعل ذلك بالسَّبْعِ هَلَكَتِ الغنمُ قبله . فقال مَنْ يَحْتَجُّ له : إِنَّ الغنمَ كانتْ قد أُنْسَتْ بهذا منه ، والصوتُ الرَّائِعُ أُنْسٌ لِمَنْ أُنْسَ به ، كالرَّعْدِ القاصِفِ الذي لَوْلا خَشْيَةُ صاعِقَتِهِ لم يُفْرِعْ كَبِيرُ فَرَعٍ ، ولو جاء أَقْلُ منه من جوفِ الأرضِ لَدَعَرَ ، ولم يَبْعُدْ أن يَقْتُلَ إذا أتى مِنْ حَيْثُ لم يُعْتَدُ .

وجملةُ هذا البيتِ أَنَّهُ وَصَفَ شِدَّةَ صوتِ المذكورِ ، وتأويلُهُ : أَنَّهُ من تكاذيبِ

الأعرابِ ! .

\* \* \*

(١) الحديث أصله عند مسلم أخرجه في صحيحه ضمن حديث طويل ، كتاب : "الجهاد والسير" من حديثه هو رضى الله عنه باب : غزوة حنين ، (٤/٤٠٠) ط . الشعب " وفيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال " ...أى عباس ناد أصحاب السمرة ، فقال عباس " وكان رجلاً صيتاً " . الحديث .

(٢) البيت من المنسرح ، وهو فى ديوانه ص ١٥٨ ، ولسان العرب (٥١/١٥) (عرا) وتهذيب اللغة (١٦٢/٣) . ورواية البيت (يلتبس) بدلا من (يختلطن) ، بعده فى زيادات نسخة : " يروى : زجر أبى عروة السباع ، بخفضه السباع كما قيل قيس الرقيات فصار على هذا يعرف بأبى عروة السباع مثل ذلك " .

وقبله فى زيادات نسخة :

وأزجر الكاشح العدو إذا أغتابك عندي زجراً على أضم

وَحَدَّثْتُ أَنَّ الْحَسْنَ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، فَقَالَ : إِنَّ أَمْرًا هَذَا آخِرُهُ لَجَدِيدٌ  
بَأَنَّ يُزَهَّدَ فِي أَوَّلِهِ ، وَإِنَّ أَمْرًا هَذَا أَوَّلُهُ لَجَدِيدٌ أَنْ يُخَافَ آخِرُهُ .

وقيل لرجل من أشرف العجم في عِلته التي ماتت فيها : ما بك ؟ قال : فِكْرٌ  
عَجِيبٌ ، وَحَسْرَةٌ طَوِيلَةٌ ! فَقِيلَ : مِمَّ ذَاكَ ؟ فَقَالَ : مَا ظَنُّكُمْ . بَمَنْ يَقَطَعُ سَفَرًا قَفْرًا بِلا زَادٍ ،  
وَيَسْكُنُ قَبْرًا مُوحِشًا بِلا مُؤَنَسٍ ، وَيَقْدَمُ عَلَى حَكْمٍ عَادِلٍ بِلا حُجَّةٍ !؟  
وقال بعض المُحَدِّثِينَ ، وَهُوَ مَحْمُودُ الْوَرَّاقِ :

بِأَيِّ اعْتِذَارٍ أَمْ بِأَيَّةِ حُجَّةٍ يَقُولُ الَّذِي يَذَرِي مِنَ الْأَمْرِ لَا أَذْرِي

إِذَا كَانَ وَجْهَ الْعُذْرِ لَيْسَ بَيِّنٍ فَإِنَّ أَطْرَاحَ الْعُذْرِ خَيْرٌ مِنَ الْعُذْرِ

وَاعْتَذَرَ رَجُلٌ إِلَى سَلَمِ بْنِ قُتَيْبَةَ مِنْ أَمْرٍ بَلَغَهُ عَنْهُ ، فَعَذَرَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : يَا هَذَا ،  
لَا يَحْمِلَنَّكَ الْخُرُوجُ مِنْ أَمْرٍ تَخَلَّصْتَ مِنْهُ عَلَى الدُّخُولِ فِي أَمْرٍ لَعَلَّكَ لَا تَخْلُصُ<sup>(١)</sup> مِنْهُ .  
وَقِيلَ لِخَالِدِ بْنِ صِفْوَانَ : أَيُّ إِخْوَانِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ فَقَالَ : الَّذِي يَسُدُّ خَلْلِي ،  
وَيَغْفِرُ زَلْلِي ، وَيَقْبَلُ عِلْلِي .

وَافْتَقَدَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرَ بْنَ أَبِي طَالِبٍ صَدِيقًا لَهُ مِنْ مَجْلِسِهِ ، ثُمَّ جَاءَهُ ، فَقَالَ  
لَهُ : أَيْنَ كَانَتْ غَيْبَتُكَ ؟ فَقَالَ : خَرَجْتُ إِلَى عُرْضٍ مِنْ أَعْرَاضِ الْمَدِينَةِ مَعَ صَدِيقٍ لِي ، فَقَالَ  
لَهُ : إِنَّ لَمْ تَجِدْ مِنْ صُحْبَةِ الرِّجَالِ بُدْأً ، فَعَلَيْكَ بِصُحْبَةِ مَنْ إِنْ صَحِبْتَهُ زَانِكٌ ، وَإِنْ خَفَفْتَ  
لَهُ صَانِكٌ ، وَإِنْ احْتَجَّتْ إِلَيْهِ مَانِكٌ<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ رَأَى مِنْكَ خَلَّةً سَدَّهَا ، أَوْ حَسَنَةً عَدَّهَا ،  
وَإِنْ وَعَدَكَ لَمْ يُجْرِضْكَ<sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ كَثُرَتْ عَلَيْهِ لَمْ يَرْفُضْكَ ، وَإِنْ سَأَلْتَهُ أَعْطَاكَ ، وَإِنْ  
أَمْسَكَتَ عَنْهُ ابْتَدَأَكَ .

(١) تخلص : بحذف إحدى التاءين تخفيفاً أى تتخلص ، كذا ورد فى بعض النسخ .

(٢) أى احتمل مئونتك

(٣) فى بعض النسخ " يجرضك " . ويجرضك بالجيم من الحمض وهو الريق ، يقال أجرضه بريقه إذا  
أغصه ، وهو ههنا كناية عن تخييبه إياه .

أما بجرضك بالحاء ففسره الشيخ المرصفي أنه من أخرجته إذا أشفى منه على الموت يريد لم يجتهدك  
بكثرة خليف الوعد ؟ رغبة الأمل ١٢٨/٥

وامتدح نُصَيْبُ عبد الله بن جعفر ، فأمر له بجخيل وإبلٍ وأثاثٍ ودنانيرٍ ودراهم ، فقال له رجلٌ: أمثلُ هذا الأسود يُعْطَى مثل هذا المال ؟ فقال له عبدُ الله بن جعفر: إن كان أسودَ فإنَّ شِعْرَه لأبيضُ ، وإن ثناءه لَعَرَبِيٌّ ، ولقد استحقَّ بما قال أكثر مما نال، وهل أعطيناُه إلا ثياباً تَبَلَى ، ومالاً يَفْنَى ، ومطايا تَنْضَى ، وأعطانا مدحاً يُرَوَى ، وثناءً يَبْقَى؟! (١)

وقيل لعبد الله بن جعفر : إنك لتبذل الكثير إذا سُئِلْتَ ، وتَضَيِّقُ في القليل إذا تُوجِرْتَ ! فقال إني أبذلُ مالي ، وأضنُّ بعقلي (٢) .

وقيل ليزيد بن معاوية : ما الجودُ ؟ فقال : إعطاءُ المال من لا تَعْرِفُ ، فإنه لا يصيرُ إليه حتى يتخطى مَنْ تَعْرِفُ .

وخبِرتُ أن رجلاً من الأنصار قال لابن عبد الرحمن بن عوفٍ: ما تركَ لك أبوك ؟ قال : ترك لي مالاً كثيراً ، فقال : ألا أعلمُك شيئاً هو خيرٌ لك مما تركَ لك أبوك ؟ إنه لا مالَ لعاجزٍ ، ولا ضياعَ على حازمٍ ، والرقيقُ جَمالٌ ، وليس بمالٍ ، فعليك من المالِ بما يُعولُك ولا تَعولُه .

وقال معاوية : الخَفْضُ والدَّعَةُ سَعَةُ المنزلِ وكثرةُ الخُدَامِ .

وقيل لخُرَيْمِ المَرِّيِّ - وهو المنبئُ بخُرَيْمِ الناعمِ (٣) - : ما النعمةُ ؟ فقال : الأمنُ ، فإنه ليس لخائفٍ عيشٌ ، والغنى ، فإنه ليس لفقيرٍ عيشٌ ، والصحةُ ، فإنه ليس لسقيمٍ عيشٌ ، قيل : ثمَّ ماذا ؟ قال : لا مزيدَ بعدَ هذا .

وقال سلمٌ بنُ قُتَيْبَةَ : الشَّبَابُ الصَّحَّةُ ، والسُّلْطَانُ الغني ، والمُرُوءَةُ الصَّبْرُ على الرجالِ .

(١) في كلام عبد الله بن جعفر من المقابلات ما يكشف عن استقلاله لما أعطى الشاعر

(٢) من المال الزائل مقابل الذكر والثناء الباقي .

يقال : ضننت أضن بالفتح هذه هي اللغة العالية ، ويجوز الكسر ، انظر اللسان ( صنف ) ..

(٣) قوله ( المنبئ بخريم الناعم ) يعنى أنه لقب ينبزه أى : يعاب به .

وقال المهلب بن أبي صفرة : العجب لمن يشتري المالك بماله ، ولا يشتري الأحرار بمعروفه ! وكان يقول لبنيه : إذا غدا عليكم الرجل وراح مُسَلِّمًا فكفى بذلك تقاضيًا .

وقال خالد بن عبد الله القسري : محض الجود ما لم تسبقه مسألة ، وما لم يتبعه من ، ولم يزر به قصر ، ووافق موضع الحاجة .

وقال بعض المحدثين - وهو الطائي - :

أَسْأَلُ نَصْرًا لَأَسْأَلُهُ فَإِنَّهُ أَحْنُ إِلَى الْإِرْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّفْدِ (١)

وقال آخر ، وهو أبو العتاهية :

لَا تَسْأَلَنَّ الْمَرْءَ ذَاتَ يَدَيْهِ فَلْيَحْقِرَنَّكَ مَنْ رَغِبْتَ إِلَيْهِ  
الْمَرْءُ مَا لَمْ تَرْزُهُ لَكَ مُكْرِمٌ فَإِذَا رَزَّاتُ (٢) الْمَرْءَ هُنْتَ عَلَيْهِ  
وكما يكون لديك من عاشرته فكذلك فارض بأن تكون لديه (٣)

\* \* \*

ودخل النخار العذري (٤) على معاوية في عباءة ، فاحتقره معاوية ، فرأى ذلك النخار في وجهه ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، ليست العباءة تُكَلِّمُكَ ، إنما يكلمك من فيها ! ثم تكلم فملاً سمعته ، ثم نهض ولم يسأله ، فقال معاوية : ما رأيت رجلاً أحقر أولاً ولا أجلّ آخرًا منه !

(١) البيت في ديوانه ٦٦/٢

(٢) الرزء: المصيبة ، ورزأته هنا أى : أخذت ماله ، جعله كالمصاب لعظم الأمر على المأخوذ منه .

(٣) لم أجد الأبيات في ديوانه ، ولا في تكلمته . وانظر المستدرک على تكملة الديوان ص ٧١٠

(٤) النخار بالنون والحاء المعجمة المشددة والراء المهملة فى آخره ، وهو ابن أوس بن أبير ابن عمرو بن عبد الحارث بن عبد مناف بن الحارث بن سعد هذيم من قضاة . والعذرى نسبة إلى عذرة بن سعد هذيم وكان بنو الحارث حلفاء بنى عذرة وهم بطن فيهم . وكان النخار أنسب العرب .

انظر جمهرة أنساب العرب ٤٤٧-٤٤٨ ، والإكمال ٣٣٣/٧ .

ودخل محمد بن كعب القرظي على سليمان بن عبد الملك في ثياب رثة ، فقال له سليمان : ما يحملك على لبس هذه ؟ فقال : أكره أن أقول : الزهد ، فأطري نفسي ، أو أقول : الفقر ، فأشكروني .

وحدثني التوزي قال : دخل سالم بن عبد الله بن عمر على هشام بن عبد الملك في ثياب وعليه عمامة تخالفها ، فقال له هشام : كأن العمامة ليست من الثياب ؟ فقال : إنها مستعارة ! فقال له : كم سنك ؟ قال : ستون سنة ، فقال : ما رأيت ابن ستين أبقي كذنة منك <sup>(١)</sup> ! ما طعامك ؟ قال الخبز والزيت ، قال : أما تأجمهما <sup>(٢)</sup> ؟ قال : إذا أجمتهما تركتهما حتى أشتهيهما ، ثم خرج من عنده وقد صدغ ، فقال : أترونا الأحوال لقعني بعينه ؟ مات من تلك العلة <sup>(٣)</sup> .

ونظر أعرابي إلى رجل جيد الكدنة ، فقال : يا هذا : إنني لأرى عليك قطيفة محكمة من نسج أضراسك !

ودخل أبو الأسود الدؤلي <sup>(٤)</sup> على عبيد الله بن زياد في ثياب رثة ، فكساه ثياباً جيداً ، فخرج وهو يقول :

كسَاكَ ولم تستكسبه فشكرته  
أخ لك يعطيك الجزيل وناصر

(١) بعده في زيادات نسخة : ط كدنة : قوة الجسم . قال ابن القفطية في الأفعال كدن الشفة كدونا : أسودت ، وأكدن البعير كثر لحمه وشحمه .

قوله كدونا لم أجده ، والفعل من باب فرح فمصدره مدنا بالتحريك . والكدنه غلط الجسم وكثرة اللحم

(٢) أي تكرهما

(٣) بعده في زيادات نسخة " قال ابن الأعرابي : لقع فلان فلاناً بعينه ، وزلفه وزلقه وأزلقه زشقده لي أجدت فتصبيني بالعين ، ورجل معين : إذا أصيب بالعين ، وشاه وشائه وشقد وشقدان " .

(٤) بعده في زيادات بعض النسخ : " اسم أبي الأسود الدؤلي ظالم بن عمرو بن سفيان وقيل ابن عمرو بن جندل ابن سفيان ، وأمه من بني عبد الدار ، بصرى ثقة من أصحاب علي من كتابه .



وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحًا بِمَذْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْوَجْهَ وَافِرٌ<sup>(١)</sup>

وحدثني الرياشي قال : دخل<sup>(٢)</sup> أبو الأسود الدؤليُّ على عبيد الله بن زيادٍ وقد أَسَنَّ ، فقال له عبيدُ الله يَهْزَأُ به : يا أبا الأسود ، إنك لجميلٌ ، فلو تَعَلَّقْتَ تَمِيمَةً تَرُدُّ عنك بعض العيونِ ! فقال أبو الأسود :

أَفَنِي الشَّبَابَ الَّذِي أَفْنَيْتُ جَدَّتَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقِ

لَمْ يَتْرُكَا لِي فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا شَيْئًا أَخَافُ عَلَيْهِ لَذَعَةَ الْحَدَقِ

قوله "فلو تعلقت تميمه" هي : المعاذة يُعلقها الرجلُ\* ، قال ابنُ قيسِ الرُّقِيَّاتِ :

صَدَرُوا لَيْلَةَ انْقَضَى الْحَجُّ فِيهِمْ طَفْلَةٌ<sup>(٣)</sup> زَانَهَا أَغْرُ وَسِيمٌ

يَتَّقِي أَهْلَهَا الْعُيُونُ عَلَيْهَا فَعَلَى جِيدِهَا الرُّقْيَى وَالتَّمِيمُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو ذؤيب :

(١) البيتان من الطويل له في ديوانه ص ١٦٦، ٣٠٩ ، وإنباه الرواة (٥٨/١) ، ودره الغواص ص ١٥٧ ، وحماسة البحرى ص ١٤٩ ، وسمط اللآلى ص ١٦٦ ، وشرح التصريح (٣١٦/١) ، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٢٠٣/١) قال الشيخ المرصفي : " هذا من أبى العباس أشبه بالكذب من الصدق ؛ وذلك أن زياداً وابنه عبيد كانا يكرهان أبا الأسود ويمنعانه خاصة لما يعلمانه من هواه فى علي وتشيعه له .. هذا وقد روى الأصبهاني فى أغانية بسنده عن ابن عباس قال : كان المنذر بن الجارود العبدى صديقاً لأبى الأسود تعجبه مجالسته وحديثه ، وكانت لأبى الأسود ومقطعة من برود يكثر لبسها . فقال له المنذر :

أدمنت لبس هذه المقطعة ! فقال أبو الأسود : ربَّ محلول لا يستطيع فراقه ، فعلم أنه قد احتاج إلى كسوة ، فأهدى له ثياباً فقال أبو الأسود : كساك ولم تستكسه ..... البيتان " رغبة الأمل ١٣٤/٥ وانظر الأغاني ٣٣١/١٢ .

(٢) قال الشيخ المرصفي : " الذى حدث به الأخصش عن أبى عمر الجرمى قال : دخل أبو الأسود على معاوية فقال له : لقد أصبحت جميلاً يا أبا الأسود فلو تعلقت تميمه تنفى عنك فقال أبو الأسود إلخ " رغبة الأمل ١٣٥/٥ . وانظر الأغاني ٣٢٢/١٢ .

\* وفى الحديث : " من تعلق تميمه فلا أنتم له " ، و" من تعلق تميمه فقد أشرك "

(٣) الطفل بالفتح : الرخص الناعم ، والجمع طفال وطفول ، والأنثى طفلة ، ويقال : جارية طفلة إذا كانت رخصة اللسان . (طفل)

(٤) ديوانه - ص ١٩٥ .

وإذا الميئة أنشبت أظفارها أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ<sup>(١)</sup>  
 وقوله " لَذَعَةُ الْحَدَقِ " من قولك : " لَذَعْتُهُ النَّارُ " : إذا لَفَحْتُهُ ، ويقال : " لَذَعُ  
 فلانٌ فلاناً بِأَدَبٍ " : إذا أَدَبَهُ أَدَبًا يَسِيرًا ، كأنَّهُ كالمقدار الذي وصفنا من النار .  
 وقولُ ابنِ قيسِ الرُّقِيَّاتِ : " زَانَهَا أَعْرُوسِيمٌ " فالأَعْرُوسِيمُ : الأبيض ، يعني الوجه ،  
 والوسيمُ : الجميلُ ، والمصدرُ " الوَسَامَةُ والوَسَامُ " .  
 وقال بعضُ المُحدِّثِينَ - ذكرناه بقولِ أبي الأسود :-

قد كُنْتُ أَرْمِغُ لِلْبَيْضَاءِ فِي حَلِكِ فَصِرْتُ أَرْمِغُ لِلسُّودَاءِ فِي يَقِقِ  
 مَنْ لَمْ يَثِيبْ لَيْسَ مِمْلَاقًا حَلِيَّتَهُ وَصَاحِبُ الشَّيْبِ لِلنَّسْوَانِ ذُو مَلَقِ  
 قد كُنَّ يَفْرُقْنَ مِنْهُ<sup>(٢)</sup> فِي مَشَبِيَّتِهِ فَصَارَ يَفْرُقُ مِمَّنْ كَانَ ذَا فَرَقِ  
 إِنَّ الحِضَابَ لَتَدْلِيسٌ يُفَشُّ بِهِ كَالقُوبِ يُطْوَى لِتَدْلِيسِ عَلى حَرَقِ<sup>(٣)</sup>  
 وشبهه بهذا المعنى قول أبي تمام :

طَالَ إنْكَارِي البِيضَ وَإِنْ عَمَّ مَرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنِ السُّوَادِ<sup>(٤)</sup>

وحثني الزبيديُّ قال : قيلَ لأعرابيٍّ : أَلَا تَحْضِبُ بِالوَسْمَةِ<sup>(٥)</sup> ؟ فقال : وَلِمَ ذاكَ ؟  
 فقيلَ : لِتَصِيبِ إِلَيْكَ النِّسَاءَ ، فقال : أَمَّا نِسَاؤُنَا فَمَا يُبَيِّنُ بِنَا بَدَلًا وَأَمَّا غَيْرُهُنَّ فَمَا نَلْتَمِسُ  
 صَبَوْتَهُ .

(١) البيت من الكامل له في شرح أشعار الهذليين ص ٨ ، وتهذيب اللغة (٣٨٠/١١) ، (٢٦٠، ١٤) ،  
 وسمط اللآلئ ص ٨٨٨ ، وآمالى القالى (٢٥٥/٢) ، وكتاب الصناعتين ص ٢٨٤ ، وللهذليين فى لسان  
 العرب (٧٠/١٢) (تم) ، وبلا نسبة فى لسان العرب (٧٥٧/١) (نشب) ، وتاج العروس (٢٦٨/٤)  
 (نشب) ، (تم) ، والعقد الفريد (٢٤/٥) . والمفضليات ق ١٢٦/٩ ص ٤٢٢ وهو من الاستعارات  
 الحسنة الذائعة .

(٢) (يفرقن منه ) يفزعن ويرتعن من روعة جماله وروقة شبابه ا هـ . رغبة الأمل (١٣٦/٥) .

(٣) والأبيات سبعة فى أمالى القالى ١١١/١ لخزاعى ، ونسبها البحرى فى حماسته ٢٦٦ للثعلبية بن  
 موسى ، أفدته عن حاشية محقق الأمالى .

(٤) البيت من الخفيف فى ديوانه ص ٧٧ فى قصيدة يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبى ذؤاد .

(٥) قال أبو حنيفة : " قد يخلط الوسمة أيضاً بالحناء فيكن له شباباً ومسوداً ، والوسمة العظم ...  
 فيشيب ويطبخ ويثيب به الحناء وربما اختضب بالوسمة وحدها بعد الحناء ... " النبات ١٧٩ - ١٨٠ .

وقال العُتَيْبِيُّ :

وَقَائِلَةٌ تُبَيِّضُ وَالْفَوَائِسِي  
عَلَيْكَ الْخِطَرُ<sup>(٢)</sup> عَلَّكَ أَنْ تَدَنِّي  
نَوَافِرُ عَنْ مُعَالَجَةِ الْقَتِيرِ<sup>(١)</sup>  
إِلَى بِيضٍ تَرَابُيْهُنُّ حُورِ  
وَلَسْتُ مُسَوِّدًا وَجْهَ النَّذِيرِ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا الْمَشِيبُ نَذِيرُ عُمْرِي

وقال آخر ، وهو أبو خالدٍ يزيدُ بن محمدٍ المهلبِيُّ :

صَبَّغْتُ الرَّأْسَ خِتْلًا لِلْفَوَائِسِي  
أَعْلَلُ مَرَّةً وَأَسَاءُ أُخْرَى  
كَمَا غَطَّى عَلَى الرَّيِّبِ الْمَرِيبُ  
وَلَا تُخْصَى مِنَ الْكَبِيرِ الْعُيُوبُ  
وَأَسْوَفُ تَوْبَتِي خَمْسِينَ حَوْلًا  
وَأَسْوَفُ تَوْبَتِي خَمْسِينَ حَوْلًا  
وَأَسْوَفُ تَوْبَتِي خَمْسِينَ حَوْلًا  
يُقَوْمُ بِالثَّقَافِ الْعُوْدُ لَدْنَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَسْوَفُ تَوْبَتِي خَمْسِينَ حَوْلًا  
وَأَسْوَفُ تَوْبَتِي خَمْسِينَ حَوْلًا  
وَأَسْوَفُ تَوْبَتِي خَمْسِينَ حَوْلًا

وقال مالكُ بنُ دِينَارٍ : جَاهِدُوا أَهْوَاءَكُمْ كَمَا تُجَاهِدُونَ أَعْدَاءَكُمْ . وكان يقول :

ما أَشَدَّ فِطَامَ الْكَبِيرِ ! .

وقال آخر :

دَعِيَ لَوْمِي وَمَعْتَيْبِي أَمَامَا  
فإِنِّي لَمْ أَعُوذْ أَنْ أَلَمَامَا

(١) يروى معالجة ، بكسر اللام ، فمن فتح اللام جعله مصدرًا ، ومن كسر اللام فهي الجماعة التي تعالج ذلك الشيء . وأراد بالقتير الشيب ، وانظر اللسان (قتر) .

(٢) قال أبو حنيفة : " يشب الخناء بالخطر فيسود . أخبرني بعض الأعراب أنه شبيه بالكنم ، قال : وكثيرًا ما ينبت معه وأخبرني غيره أن نبات الخطر نبات الحبق كأنه هو . وقال البكري : الخطر الوسمة شيء واحد " النبات ١٨٠ . الخطر ( بكسر فسكون ) واحده خطرة وهو الوسمة أو نبات آخر يجعل ورقه في الخضاب .

(٣) بهامش نسخة ما نصه : " قال قتادة في قوله ﴿ وجاهكم النذير ﴾ [سورة فاطر] قال : الشيب " .

(٤) (ختلا) مصدر ختل الصائد الصيد إذا استتره بشيء . ثم هل مثلاً لكل شيء ورى بغيره وستر على صاحبه و( الريب ) الظنة والتهمة و( الثقاف ) سلف أنه خشبة قوية قدر ذراع في طرفها فرق يدخل فيه ما يراد تقديمه من رمح أو قوس . والعدد أثقفة والجمع ثقف " بضمين " و( اللدن ) اللين من كل شيء والجمع بدان وكدن " بضم فسكون "

وقيل لأعرابي<sup>١</sup> ألا تُغيّرُ شيبك بالخضابِ؟ فقال: بلى، ففعل ذلك مرة، ثم لم يُعاوذه، فقيل له: لِمَ لم تُعاوِدِ الخضابَ؟ فقال: يا هَناه! لقد شدَّ لَحْيَايَ فجعلتُ إخالني ميّتا!!

وقال بعضُ المُحدِّثينَ، وهو محمودُ الورّاقِ:

يا خاضِبَ الشَّيبِ الَّذِي      فِي كُلِّ ثَالِثَةٍ يُعْوَدُ  
 إِنَّ النَّصُولَ<sup>(١)</sup> إِذَا بَدَأَ      فَكَأَنَّهُ شَيْبٌ جَدِيدُ  
 وَلَهُ بَدِيهَةٌ لَوَعَةٌ      مَكْرُوهَةٌ أَبَدًا عَتِيدُ  
 فَدَعِ الْمَشِيبَ لِمَا أَرَا      دَقْلَنَ يُعْوَدُ كَمَا تُرِيدُ  
 وقال أيضًا<sup>(٢)</sup>:

أَلَيْسَ عَجِيْبًا بِأَنَّ الْفَتَى      يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَنْ بَيْنَ بَاكِ لَهُ مُوجَعٍ      وَيَبْنِ مِعْزُ<sup>(٤)</sup> مِعْزِدُ<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِ  
 وَيَسْلُبُهُ الشَّيْبُ شَرخَ الشَّبَابِ      فَلَيْسَ يُعْزِيهِ خَلْقٌ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup>  
 وقال أيضًا:

يَا خَاضِبَ الشَّيْبَةِ نَحْ فَقْدَهَا      فَإِنَّمَا تُذَرِجُهَا فِي كَفْنِ  
 أَمَا تَرَاهَا مُنْذُ عَايَنْتَهَا      تَرِيدُ فِي الرَّأْسِ بِنَقْصِ الْبَدَنِ  
 وقال أيضًا:

(١)النصول مصدر نصلت اللحية إذا خرجت من الخضاب ، عن رغبة الأمل ١٣٨/٥ .  
 (٢)في بعض النسخ : وقال محمود الوراق . والأبيات فى البيان والتبيين ١٩٧/٣-١٩٨ ، وأمالى القالى ١٠٨/١ ، وأمالى المرتضى ٦٠٨/١ وذكر أنها تروى لمحمد بن حازم الباهلى . والأول فى شرح أبيات مغنى اللبيب ٣٨٥/٢ .  
 (٣) ضبطت الأبيات بكسر حرف الروى " الهاء" ، ويجوز قراءتها بكلا الوجهين الإسكان والكسر .  
 (٤)من الإغذاء وهو الإسراع . رغبة الأمل (١٣٨/٥)  
 (٥)الأبيات من المتقارب ، لمحمود الوراق فى البيان والتبيين (٣/١٩٧) ، وشرح شواهد المغنى (١/٣٣٨) ، وبلا نسبة فى شرح التصريح (١/٢٠١) ، ومغنى اللبيب (١/١١٠) .

اغْتَبِمُ غَفْلَةَ الْمَيِّةِ وَاغْلَمُ      أَمَّا الشَّيْبُ لِلْمَيِّةِ جِسْرُ  
 كَمْ كَبِيرِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُقْصَى      وَصَغِيرِ لَهُ هُنَالِكَ قَنْدَرُ  
 [ قال أبو الحسن : يقال " جِسْرٌ وَجَسْرٌ " وهو مأخوذٌ من الناقة الكبيرة ، يقال لها " الجِسْرُ " ] (١) .

وقال أعرابي :

قَالَتْ سُلَيْمَى أَنْتَ شَيْخٌ أَنْزَعٌ (٢)  
 ثُمَّ حَسَرْتُ عَنْ صَفَاةٍ تَلْمَعُ      فَقَبَلْتُ قَائِلَةً تَسْتَرْجِعُ (٣)  
 مَا رَأْسُ ذَا إِلَّا جَبِينٌ أَجْمَعُ

وقال آخر ، وهو رُوْبَةٌ :

قَدْ تَرَكَ الدَّهْرُ صَفَاتِي صَفْصَفًا (٤)  
 فَصَارَ رَأْسِي جَبْهَةً إِلَى الْقَفَا      يُمَسِّي وَيُضْجِي لِلْمَنَايَا هَدَفًا (٥)  
 وكان نصرُ بنُ حجاجِ بنِ علاطِ السُّلَمِيِّ ثم البَهْزِيِّ جميلًا ، فعثرَ عليه عمرُ بنُ الخطابِ رحمه الله في أمرِ الله أعلم به ، فحلقَ رأسه ، وكان عمرُ أصْلَعُ ، لم يَبْقَ من شعرِهِ إِلَّا حِفَافٌ ، كذلك قال الأصمعيُّ ، فقال نصرُ بنُ حجاجِ :

لَضَنَّ ابْنُ خَطَّابِ عَلِيٍّ بِجُمَّةٍ      إِذَا رُجِلَتْ تَهْتَزُّ هَزَّ السَّلَاسِلِ  
 فَصَلَعَ رَأْسًا لَمْ يُصَلِّغْهُ رَبُّهُ      يَرِفُ رَفِيفًا بَعْدَ أَسْوَدِ جَائِلِ (٦)

(١) وقوله " يقال لها الجسر " قال المرصفي : " هذا غلط صوابه الجسرة ، فأما الجسر فهو الجمل القوي الجريء " رغبة الأمل ١٣٨/٥ .

(٢) من النزاع بالتحريك وهو انحسار مقدم شعر الرأس من جانبي الجبهة . رغبة الأمل ١٣٩/٥ .

(٣) تسترجع أى تقول إنا لله وإنا إليه راجعون . رغبة الأمل ١٣٩/٥ .

(٤) على المثال "بالقاع الصفصف" وهو الأملس لاثبات له . رغبة الأمل (١٣٩/٥) .

(٥) فى ديوانه ص ١٧٩ .

(٦) جائل أى كثير لين .

لقد حَسَدَ الْفُرْعَانَ<sup>(١)</sup> أَصْلَعُ لَمْ يَكُنْ إِذَا مَا مَشَى بِالْفُرْعِ بِالْمَتْخَايِلِ<sup>(٢)</sup>  
 قوله " بِالْفُرْعِ بِالْمَتْخَايِلِ " ليس أَنَّهُ جَعَلَ " بِالْفُرْعِ " مِنْ صِلَةِ " الْمَتْخَايِلِ " فَيَكُونُ  
 معناه : بالذي يَخْتَالُ بِالْفُرْعِ ، فَيَكُونُ قَدِ قَدَّمَ الصِّلَةَ عَلَى الْمَوْصُولِ وَلَكِنَّهُ جَعَلَ قَوْلَهُ "   
 بِالْفُرْعِ " تَبْيِينًا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ " بِكَ " الَّتِي تَقَعُ بَعْدَ " مَرْحَبًا " لِلتَّبْيِينِ . وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ هَذَا  
 مُسْتَقْصَى فِي الْكِتَابِ الْمُقْتَضَبِ<sup>(٣)</sup> .

وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

تُغَطِّي نُمَيْرٌ بِالْعَمَائِمِ لُؤْمَهَا	وَكَيْفَ يُغَطِّي اللَّؤْمَ طَيُّ الْعَمَائِمِ
فَإِنْ تَضْرِبُونَا بِالسُّيَاطِ فَإِنَّا	ضَرْبِنَاكُمْ بِالْمَرْهَقَاتِ الصَّوَارِمِ
وَإِنْ تَخْلِقُوا مِنَّا الرُّعُوسَ فَإِنَّا	حَلَقْنَا رُءُوسًا بِاللَّهَا وَالْغَلَاصِمِ <sup>(٥)</sup>
وَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا السِّلَاحَ فَعِنْدَنَا	سِلَاحٌ لَنَا لَا يُشْتَرَى بِالذَّرَاهِمِ
جَلَامِيدُ <sup>(٦)</sup> أَمْلَاءُ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا	رُؤُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ <sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(٦) جائل أى كثير لين .

(١) الفرعان جمع أفرع وهو الوافى الشعر .

(٢) الأبيات من الطويل ، وانظر تاج العروس (٣٤٨/٢١) (صلع) .

(٣) انظر المقتضب ٢١٧/٣-٢٢٧ ، والكتاب ١/١٤٨-١٤٩-١٥٦-١٥٨ . وانظر ما سلف

ص ٥١-٥٢

(٤) هو نافع بن خليفة الغنوى كما فى ذيل الأملى ١١٦ . رواها القالى عن ابن أبى الأزهر عن المبرد .

(٥) (حلقنا) يريد أزلنا بالسيوف ، و(اللها) بفتح اللام ويمد جمع (لهاة) عكدة اللسان ، و(الغلاصيم)

جمع الغلصمة وهى لحمة بين الرأس والعنق .

(٦) واحدها جلمود وهو شئ تأخذه بيدك يدق به النون ، لسان العرب (حلمد) .

(٧) الأبيات من الطويل ، وهى بلا نسبة فى حزانة الأدب ، من بنى حنيفة فى أساس البلاغة (ملأ) والبيت

الأخير لنافع بن خليفة الغنوى فى ذيل الأملى ص ١١٧ ، وبلا نسبة فى مقاييس اللغة (٥٠٧/١) .

وكان يزيدُ بنُ الطَّحْرِيَّةِ غَرِلاً ، وكان أخوه ثورٌ ذا مال ، فكان يزيدُ يأتي العَطَارَ فيقولُ اذْهَبِي دَهْنَةً بِنَاقَةٍ مِنْ إِبْلِ ثورٍ فيفعلُ وكان ذا جُمَّةٍ حَسَنَةٍ فإذا كَثُرَ عليه الدَّيْنُ هَرَبَ فَنَبَدَى ، فإذا ذَكَرَ حَوْشِيَّةً - وهي امرأةٌ ، كان يُشَبِّبُ بها<sup>(١)</sup> - قَدِمَ فَاقْتَطَعَ مِنْ إِبْلِ أَخِيهِ مَا يَقْضِي بِهِ دَيْنَهُ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>:

قَضَى غَرْمَائِي حُبُّ أَسْمَاءَ بَعْدَمَا تَخَوَّنِي ظَلَمَ لَهُمْ وَفُجُورُ  
فَذَلِكَ دَأْبِي مَا حَيَّيْتُ وَمَا مَشَى لَثُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ بَعِيرُ<sup>(٣)</sup>  
فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ ثورُ السُّلْطَانِ ، فَأَمَرَ بِحَلْقِ رَأْسِهِ ، فَقَالَ :

أَقُولُ لِثُورٍ وَهُوَ يَخْلُقُ لِمَتِي بَعَقَفَاءَ مَرْدُودَ عَلَيْهَا نِصَابُهَا  
تَرَفَّقَ بِهَا يَا ثُورُ لَيْسَ ثَوَابُهَا بِهَذَا وَلَكِنْ عِنْدَ رَبِّي ثَوَابُهَا  
أَلَا رَبِّمَا يَا ثُورُ فَرَّقَ بَيْنَهَا أَنْامِلُ رَخِصَاتِ حَدِيثِ خِضَابُهَا  
فِيهِلِكَ مِذْرَى الْعَاجِ فِي مَذْلَهْمَةٍ إِذَا لَمْ تَفْرَجْ مَاتَ غَمًّا صُؤَابُهَا  
فَجَاءَ بِهَا ثُورٌ تَرَفُّ كَأَنَّهَا سَلَسِلُ بَرْقٍ لِيْنُهَا وَأَنْسِكَابُهَا  
وَرُحْتُ بِرَأْسِ كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفْتُ عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا  
خُدَارِيَّةٌ كَالشَّرِيَّةِ الْفَرْدِ جَادَهَا مِنْ الصَّيْفِ أَنْوَاءَ مَطِيرٍ سَحَابُهَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) ليس في الأصل في زيادات بعض النسخ: "حوشية بنت أبي فديك بن قره ، ولها مع يزيد حديث طريف ."

(٢) شعره ق ١/٣١، ٧، ص ٣٩-٤٠، والأغاني ١٦٨/٨، والوحشيات ٢٦٨

(٣) البيتان في الأغاني (١٧٧/٨) مع اختلاف في بعض الرواية .

(٤) ذيل الأمالي ٧٥، وانظر ذيل السمط ٣٨.

## باب

قال رجلٌ من المتقدمين ، وهو قيسُ بنُ عاصمِ المنقريُّ :

أَيَابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مَالِكٍ      وَيَابْنَةَ ذِي الْجَدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ  
 إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادِ فَالْتَمِسِي لَهُ      أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَخُدِي  
 قَصِيًّا كَرِيماً أَوْ قَرِيْباً فَإِنِّي      أَخَافُ مَذْمَمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي  
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلاً      وَمَا مِنْ خِلَالِي <sup>(١)</sup> غَيْرَهَا شِيْمَةَ الْعَبْدِ <sup>(٢)</sup>  
 " غَيْرَهَا " استثناءً مقدّم ، وقد مضى تفسير هذا .

وقوله " قَصِيًّا كَرِيماً " : من طريف المعاني ، وذلك أنه لم يَحْتَجْ إلى أن يَشْتَرِطَ في نسبته الكِرَامَ ، لأنه قد ضَمِنَ ذلك ، واشترط في القصبي أن يكونَ كَرِيْماً ، لأنه كره أن يكونَ مُؤَاكِلُهُ غيرَ كَرِيمٍ .

وهذا ليس من الباب الذي ذكره جريرٌ ، حيثُ يقولُ :

ضَيْفُكُمْ جَائِعٌ إِنْ لَمْ يَيْتْ غَزْلاً      وَجَارُكُمْ يَا بَنِي هِزَانَ مَسْرُوقٌ  
 رَأَيْتُ هِزَانَ فِي أَخْرَاحِ نِسْوِكِهَا      رُحْبٌ وَهِزَانَ فِي أَفْعَالِهَا ضَيْقٌ  
 وقال آخرٌ من المُحدِثِينَ ، وهي يحيى بنُ نُوْفَلٍ ، أنشده دِعْبَلٌ :  
 كُنْتُ ضَيْفًا بَرَمْنَا يَا لِعَبْدِ الْ      لَهُ وَالضَّيْفِ حَقُّهُ مَعْلُومٌ  
 فَانْبَرَى يَمْدَحُ الصِّيَامَ إِلَى أَنْ      صُمِّتُ يَوْمًا مَا كُنْتُ فِيهِ أَصُومُ

(١) في قوله : وما من خلالي .. إلخ احتراز حسن عن اتصافه بشيء من صفات العبد غير ما ذكر.

(٢) الأبيات من الطويل وهي بلا نسبة في البيان والتبيين ٣/٣٠٩ - ٣١٠ ، وعيون الأخبار ٣/٢٦٣ / وديوان الحماسة بشرح المرزوقي ١٦٦٨ . ونسبت لقيس بن عاصم في الأغاني ١٤ / ٧١ - ٧٢ ، ولحاتم الطائي في ديوان الحماسة بشرح التبريزي ٤ / ١٠٠ - ١٠١ ، وله أو لقيس في الحماسة البصرية ٢ / ٢٣٨ ، ونسبت إلى أبي الجواس الحارثي وإلى عروة بن الورد . انظر شرح أبيات مغنى اللبيب ٤ / ٣١٣ - ٣١٥ وقد تقصى البغدادي الكلام على قائلها وشرحها في حاشية على شرح بانة سعاد ص ١٢٤ - ١٣٢ .



ثم أنشأ يستام برذونِي الـوزْ      ذَ مُلِحًا كَمَا يُلِحُ الغَريمُ  
[ قال الأحمش : يُروى " برذونِي الرِّزْدَ " وهو الأصفرُ ] .

ولعمري إن ابن عُتْبَةَ إذ يَسْ      تَامُ بِرِذْوَنٍ ضَيْفِهِ لَلتِّيمِ  
وقال رجلٌ لابنِ دَعْلَجٍ ، وكان ابنُ دَعْلَجٍ يتولَّى بني تميمٍ ، أنشدنيه السجستاني :  
إذا جئتَ الأميرَ فقلَّ سَلامٌ      عليكِ ورحمةُ الرَّبِّ الرَّحيمِ  
وأما بَعْدَ ذاكِ فلي غَريمٌ      مِن الأعرابِ قُبْحَ مِن غَريمِ  
لِزُومِ ما عَلِمْتَ بِبابِ دارِي      لُزُومِ الكَهْفِ أصحابِ الرِّقيمِ  
لَهُ مائةٌ عليّ ونصفُ أُخرى      ونِصفُ النِّصفِ في صَكِّ قَدِيمِ  
ذَراهِمُ ما انتَفَعْتُ بِها ولكن      حَبَوْتُ بِها شُيوخَ بني تَمِيمِ<sup>(١)</sup>  
[ زاد أبو الحسن :

أَتونِي بالعَشيرةِ يَسْأَلونِي      ولم أكُ في العَشيرةِ بِالمَلِيمِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو الحسن : لم يعرف أبو العباس هذا البيت الأخير ، وهو صحيح [ .  
ويروى أن قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر أجازَ خَمَارًا فَشَرِبَ شَرَابَهُ ،  
وأخذَ متاعَهُ ، ثم أوثقَهُ ، فقال : أفدِ نَفْسَكَ ! وقال في ذلك :

وَتَاجِرٍ فَاجِرٍ جَاءَ الإِلهُ بِهِ      كَأَنَّ عُثُونَهُ أَذْتابُ أَجْمالِ  
وقال النَّميرُ بنُ تَوَلِّبٍ<sup>(٣)</sup> :

إذا كُنْتَ في سَعْدِ وَأُمِّكَ مِنْهُمُ      غَريبًا فلا يَغْرُزُكَ خالِكَ مِن سَعْدِ  
فإنَّ ابنَ أَخْتِ القَوْمِ مُصْغَى إناؤُهُ<sup>(٤)</sup>      إذا لم يُزَاحِمِ خالَهُ بِأبِ جَلْدِ<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات لأبي لامة في الأغاني (٣٠٩ - ٣١٠) وفي روايته بعض النسخ خلاف .

(٢) الموضوع السابق وفي روايته (اللميم) بدلا من (المليم)

(٣) شعره - ص ١٢٥ .

(٤) (مصغى إناؤه) ممال من أصغى الإناء أماله إلى جنبه ليجتمع مافيه . ضرب ذلك مثلا لهضم حقه .  
رغبة الأمل ( ١٤٧ / ٥ - ١٤٨ )

(٥) البيتان من الطويل له ان ملحوق ديوانه ص ٣٩٧ ، ولسان العرب (٦٠١/٦) (ليس) ،  
(٤٦١/١٤) (صغا) ، والحماسة البصرية (٢٨٨/٢) ، والحيوان (١٣٧/٣) ، وتاج العروس (صغا) ،

وَاسْتَعْمَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ عَلَى صَدَقَاتِ بَنِي سَعْدِ ، فَتَوَفَّى

رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، فَقَسَمَهَا قَيْسٌ بَعْدُ فِي بَنِي مِثْقَرٍ ، وَقَالَ :

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي فُرَيْشًا رِسَالَةً إِذَا مَا أَتَتْهَا مُحْكَمَاتُ الْوَدَائِعِ  
حَبَوْتُ بِمَا صَدَقْتُ فِي الْعَامِ مِثْقَرًا وَأَيَّاسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسِ طَامِعٍ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وجاور عُرْوَةَ بْنَ مِرَّةَ أَخُو أَبِي خِرَاشِ الْهَذَلِيِّ ثُمَالَةَ مِنَ الْأَزْدِ ، فَجَلَسَ يَوْمًا بِفِنَاءِ  
بَيْتِهِ آمِنًا لَا يَخَافُ شَيْئًا ، فَاسْتَدْبَرَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ بِسَهْمٍ ، فَقَصَمَ صُلْبَهُ ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو  
خِرَاشٍ :

قَبَحَ<sup>(٢)</sup> الْإِلَهَ وَجُوهَ قَوْمٍ رَضِعَ غَدَرُوا بِعُرْوَةَ مِنْ بَنِي بَلَالٍ<sup>(٣)</sup>  
قال أبو العباس : أسير ابنُ أبي خِرَاشِ ، وهو خِرَاشُ بْنُ أَبِي خِرَاشِ ، أَسْرَتْهُ  
ثُمَالَةُ<sup>(٤)</sup> ، فَكَانَ فِيهِمْ مُقِيمًا ، فَدَعَا أَسِيرَهُ يَوْمًا رَجُلًا مِنْهُمْ لِلْمُنَادِمَةِ ، فَرَأَى ابْنَ أَبِي خِرَاشِ

---

وجهمرة الأمثال (٨٦/٢) ، والدررة الفاخرة (٣٢٤/١) ، والمستقصى (٢٦٠/١) ، وجمع الأمثال  
(٦٥/٢) .

ولغسان بن يعلة في لسان العرب (٤٠٨/٤) (شطر) وتاج العروس (١٧٢/١٢) (شطر) ، والتنبيه  
والإيضاح (١٤١/٢) ، ولضمره بن ضمرة في تاج العروس (٤٦٣/١٦) (قطن) .

وبلا نسبة في المخصص (١٦١/١٣) ، وأساس البلاغة ص٤٣٥ (صغو) ، وتهذيب اللغة (١٥٩/٨) .  
(١) تقدم تخريج البيتين .

(٢) قال محقق (س) كذا في ف وس ود وى - وكذا هي في الموضع الآتى في جميع النسخ - وفي  
سائر النسخ ها هنا " لعن " كما في التنبهات ١٤١ .

(٣) البيت من الكامل له في زياد شرح أشعار الهذليين ص١٣٤٣ ، وتاج العروس (بلل) .  
ورواية البيت :

لعن الإله ، ولا أماشى معشرًا

(٤) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٤١-١٤٥ عقب حكايته قول المررد " وجاور عروة .. ثمالة " .  
فذكر خيرًا له يروى عن أبي عبيدة . وليس يثبت عند أهل العلم ، والذي عليه أكثر الرواة أن بنى  
رزام وبنى بلال وهما بطنان من ثمالة أسروا عروة وخراشًا فنهى بنو رزام قتلها ، وأبى بنو بلال إلا-

مُوثِقًا فِي الْقَيْدِ ، فَأَمَهَلَ حَتَّى قَامَ الْآسِيرُ لِحَاجَةٍ ، فَقَالَ الْمَدْعُوُّ لِابْنِ أَبِي خِرَاشٍ : مَنْ أَنْتَ ؟  
 قَالَ : أَنَا ابْنُ أَبِي خِرَاشٍ ، فَقَالَ : كَيْفَ دَلِيلَاكَ <sup>(١)</sup> ؟ قَالَ : قَطَاةٌ ، قَالَ : فَقُمْ فَاجْلِسْ  
 وَرَأَيْتِي ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ ، وَرَجَعَ صَاحِبُهُ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ أَصَلَّتْ لَهُ السَّيْفَ ، وَقَالَ :  
 أَسِيرِي ! فَفَشَّرَ الْمُجِيرُ كِنَانَتَهُ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لِأَرْمِينِكَ إِنْ رُمْتَهُ ، فَيَأْنِي قَدْ أَجْرْتُهُ ! فَحَلَّى  
 عَنْهُ ، فَجَاءَ إِلَى أَبِيهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَجَارَكَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُهُ ، فَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ -  
 وَتَزَعَمُ الرِّوَاةُ أَنَّهَا لَا تَعْرِفُ أَحَدًا مَدَحَ مَنْ لَا يَعْرِفُ غَيْرَ أَبِي خِرَاشٍ - :

حَمِدْتُ إِيَّاهِ بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا      خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ <sup>(٢)</sup>  
 فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَيْلًا رُزْنَتَهُ      بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ <sup>(٣)</sup>  
 بَلَى إِنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا      نُوكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي  
 وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ      عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَخْضِ  
 كَأَنَّهُمْ يَسْعَوْنَ فِي إِثْرِ طَائِرٍ      خَفِيفِ الْمَشَاشِ <sup>(٤)</sup> عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَخْضِ

=قتلها ، حتى كاد يقع بينهم [شر] ، ثم إن القوم شغلوا بقتل عروة ، وألقى رجل ثوبه على خراش  
 وقال له انج ، وطلبه القوم فأعجزهم .  
 وإنما عدل أبو العباس إلى أضعف الروايات وأثر إيرادها وألزم ثمالة الغدر لعله قد سبقنا إلى التنبيه عليها  
 حكاها هو ورواها لنا عنه جماعة منهم أبو محمد بن درستويه وأبو بكر بن أبي الأزهر ، وقد ساقها  
 ابن أبي الأزهر في أخبار ظرفاء المجانين فقال - فساق عنه خير ما كان بين أبي العباس وأحد المجانين  
 في المخيس ثم قال - فهجاء أبي العباس ثمالة على لسان عبد الصمد ونسب ثمالة بالغدر متفقان في  
 المعنى وقد وضحت علة ذلك للمجانين ، والعقلاء بمعرفتها أولى " اه .

(١) يسأله عن هدايته إلى الطريق . رغبة الآمل ١٤٩/٥ .

(٢) الأبيات في ديوان الهذليين ١٥٧/٢ - ١٥٩

(٣) قال محقق (س) : " رزيتة " على التسهيل . وضبط " قوسى " فى ي بفتح القاف وضمها مع  
 إسكان النواو ، واقتصر ياقوت على الفتح وحكاها البكرى بالفتح والضم . انظر معجم البلدان  
 ٤/٤١٣ ، ومعجم ما استعجم ١١٠٢ ، وسمط اللآلى ٦٠١ ، والخزانة ٢/٤٦٠ .

(٤) (المشاش) بضم الميم رعوس العظام اللينة واحدة مشاشة .

يُيَادِرُ جُنْحَ اللَّيْلِ فَهُوَ مُهَابِدٌ يَحُثُّ الْجَنَاحَ بِالتَّبْسُطِ وَالْقَبْضِ<sup>(١)</sup>

قوله : قَبَحَ الإِلهُ وَجُوهَ قَوْمٍ رَضِعَ

فهو جماعة " راضع " . وقومٌ يقولون : هو توكيدٌ لِلتَّيْسِ ، كما يقولون : جائعٌ نائعٌ ، وَحَسَنٌ بَسَنٌ ، وَعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، وَأَجْمَعُ أَكْتَعُ . وقومٌ يقولون : الراضعُ : هو الذي يَرْتَضِعُ مِنَ الصَّرْعِ لِئَلَّا يَسْمَعَ الضَّيْفُ وَالْجَارُ صَوْتَ الحَلَبِ فَيَطْلُبَ مِنْهُ ، وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ مَا أَنشَدَنَاهُ أَبُو عَثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَجْرِ لِرَجُلٍ مِنَ الأَعْرَابِ يُنْسَبُ ابْنَ عَمٍّ لَهُ إِلَى اللُّؤْمِ وَالتَّوْحُشِ :

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ حُلُقُومٌ وَإِدْلَاهُ فِي جَوْفِهِ غَارُ  
لَا تَعْرِفُ الرِّيحُ مُمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ وَلَا يُشَبُّ إِذَا أَمْسَى لَهُ نَارُ  
لَا يَخْلُبُ الصَّرْعُ لُؤْمًا فِي الإِنَاءِ وَلَا يُرَى لَهُ فِي نَوَاحِي الصَّخَنِ آثَارُ

وقوله : " كَيْفَ دَلِيلَاكَ " ، فهي كثرة الدلالة . و " الفَعِيلِي " إنما تُسْتَعْمَلُ فِي الكثرة ، يُقَالُ " القَتَيْتِي " لكثرة النِّمِمة ، و " الهَجِيرِي " لكثرة الكلمة المترددة على لسانِ الرَّجُلِ ، يُقَالُ : ذِكْرُكَ هَجِيرَايَ ، أي : هو الذي يَجْرِي عَلَى لِسَانِي . وفي الحديث : كَانَ هَجِيرِي أَبِي بَكْرٍ رَحِمَهُ اللهُ " لا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ " <sup>(٢)</sup> ، ويُقَالُ : كَانَ بَيْنَهُمْ رَمِيًّا : لكثرة الرَّمْيِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا أَشْبَهَ هَذَا <sup>(٣)</sup> .

(١) الأبيات من الطويل له في شرح أشعار الهذليين (١٢٣٠/٣) وانظر آمالي المرتضى (١٩٨/١) ، وخزانة الأدب (٤٠٦/٥ ، ٤١٣ ، ٤١٤) ، وسمت اللآلئ ص ٦٠١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٠ ، وشرح شواهد الغنى (٤٢١/١) ، والشعر والشعراء (٦٦٨/٢) ، ومعجم ما استعجم ص ١١٠٢ ، وللهمذلي في المحتسب (٢٠٩/٢) ، وبلا نسبة في آمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣ ، والخصائص (٧١/١)

(٢) في الفائق ٩٤/٤ أن عمر كان يطوف بالبيت وهو يقول : ﴿ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ ماله هجيري غيرها . وانظر النهاية ٥ / ٢٤٦ .

(٣) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٤٥ : " ما كل ما حكاه جاء للتكثير ، وقد قالوا فلانة خطب فلان وخطيبا أي التي يخطبها ... وقال عمر بن الخطاب : لو استطعت الأذان مع الخليفة لأذنت قال الشيخ الميمنى : " قد صدق . وقد ذكر منها ابن سيده [في المخصص] ٤/١٦ نحو ٢٨ كلمة ليس كلها للكثرة .. "

وقوله " بجانب قُوسَى " هو بلد تحلُّهُ نُمالة بالسَّرَاة .

وقوله " بلى إِنَّهَا تَعْفُو الكَلُومَ " فهي الجِرَاحُ والآثَارُ التي تُشَبِّهُهَا قال جريرٌ :

تَلَقَى السَّلِيطِيَّ<sup>(١)</sup> والأبطالُ قد كَلَمُوا وَسَطَ الرِّجَالِ سَلِيمًا غَيْرَ مَكْلُومٍ<sup>(٢)</sup>

وينشد " وَسَطَ الرِّحَالِ " و " تَعْفُو " تَدْرُسُ .

وقوله " عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضٍ " " النَّحْضُ " : اللِّحْمُ ، يقالُ : يَأْكُلُ نَحْضًا

وَيُرَوَى مَحْضًا .

وقوله " فهو مُهَابِدٌ " يقولُ : مجتهدٌ . وَهَذَيْلٌ فِيهَا سَعْيٌ شَدِيدٌ ، وفي جماعةٍ من

القبائلِ التي تحلُّ بِأَكْنَافِ الحِجَازِ .

ولقي الزُّبَيْرِقَانُ بنُ بَدْرِ وهو قاصدٌ بصدقاتِ قومه إلى أبي بكر الصديق ، رحمه الله

الحُطَيْيَّةَ في طريقه ، فقال له الزُّبَيْرِقَانُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فقال : أنا أبو مُيَكَّةَ ، أنا حَسَبٌ

مَوْضُوعٌ ! فقال له الزُّبَيْرِقَانُ : إِنِّي أريدُ هذا الوجْهَ ، ومالكٌ مَنْزِلٌ فامضِ إلى منزلي بهذا

السَّهْمِ ، فسَلَّ عن القَمَرِ بنِ القَمَرِ ، وَكُنْ هناك حتى أعودَ إليك ، ففعل ، فَأَنْزَلُوهُ ،

وأكرموه ، فأقام بينهم ، فحسدَهُمْ عليه بنو عَمَمٍ من بني قُرَيْعٍ ، وذلك أَنَّ الزُّبَيْرِقَانَ من

بني بَهْدَلَةَ بنِ عَوْفِ بنِ كعبِ بنِ سعدِ بنِ زيدِ مَنَاةَ بنِ تَمِيمٍ ، وحاسِدُوهُ بنو قُرَيْعِ بنِ

عوفِ بنِ كعبِ ، ولم يَكُنْ لِعَوْفِ إِلا قُرَيْعٌ وَعُطَارِدٌ وَبَهْدَلَةُ ، وكان الذين حَسَدُوهُ منهم

بنو لَأْيِ بنِ شَمَّاسِ بنِ أَنفِ النَّاقَةِ بنِ قُرَيْعٍ ، فَدَسُّوا إلى الحُطَيْيَّةِ : أَنَّ تَحَوَّلَ إِلَيْنَا نَعِطُكَ مائةَ

نَاقَةٍ ، وَنَشُدُّ كُلَّ طُنْبٍ من أَطْنابِ بَيْتِكَ بِجَلَّةٍ بَحُونَةٍ ، [قال أبو الحسن: ما سمعتُ " بَحُونَةٍ

(١) (السليطي) نسبة إلى سليط وهو كعب بن الحرث بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن

زيد مناة بن تميم.

(٢) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٤٥: "إنما الرواية: غير مفلول، يلي هذا البيت

لم يركبوا الخيل إلا بعد ما هرموا فهم ثقال على أكتافها ميل."

وعلق العلامة الميمنى على قول ابن حمزة بقوله: "رواية النقائص رقم ١٧ [ص: ٢٨] ود الصاوى

٤٦٥ [نعمان: ٩٥٤] بطيناً وهو مفلول. والغريب أن تخفى على أبى القاسم فيرتكب الإقواء"

" إلا في هذه القصة ] ، قال : فأنى لي بذلك ؟! قالوا : إنهم يريدون النجعة فإذا احتملوا فتخلف عنهم ، ثم دسوا إلى امرأة الزبيرقان من خبرها أن الزبيرقان إنما قدم هذا الشيخ ليتزوج ابنته -! فقدح ذلك في قلبها -! فلما احتمل القوم تخلف الحطيئة ، فاحتمله القرعبيون ، فبنوا له ووقوا له ، فلما جاء الزبيرقان صار إليهم ، فقال : ردوا علي جاري ، فقالوا : ليس لك بجار وقد طرخته ! فلذلك حيث يقول الحطيئة :

وإن التي نكبتها عن معاشر	عليّ عصاب أن صدت كما صدوا
أت آل شماس بن لأي وإنما	أتاهم بها الأخلام والحسب العد
فإن الشقي من تعادي صدورهم	وذو الجد من لأنوا إليه ومن ودوا
يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها	وإن غضبوا جاء الحفيظة <sup>(١)</sup> والجد <sup>(٢)</sup>
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم	من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى	وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها	وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وإن قال مولاهم على جلّ حادث	من الدهر : ردوا فضل أخلامكم ردوا
وتعدّني أفاء سغد عليهم	وما قلت إلا بالذي علمت سعد

قوله " بجلة بحونة " : أي ضخمة ، يقال ذلك للناقة والنخلة إذا استفحلت

وطالت .

وقوله " نكبتها " يقول : عدت بها .

وقوله " والحسب العد " معناه : الجليل الكثير ، وأصل ذلك في الماء ، يقال " بشرّ

عدّ " إذا كانت ذات مادة من العيون لا تنقطع ، وكلّ ماء ثابت فهو " عدّ " .

وقوله : يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها

(١) الحفيظة) اسم من الحفاظ وهو الذب عن المحارم والمحافظة عليها

(٢) الجد) " بالكسر " الاجتهاد ساعة البأس .

يقول: ثقال لا يُبلغ آخرها ، وأصل ذلك أن " الأناة " من التأني والانتظار ،  
فيقول: لا يُبلغ آخرها فتسفه .

وقوله : أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى

وإن شئت قلت " البنى " فهما مقصوران ، يقال " بنى بنيةً وبنيةً " فجمع " بنيةً  
" بنى " وجمع " بنيةً " بنى " فبنيةً وبنى ككسرة وكسبر ، وبنية وبنى كظلمة وظلم ،  
فأما المصدر من " بنيت " فممدود ، يقال : " بنيتُ بناءً حسناً " وما أحسن بناءك .

وقوله " وإن عاهدوا أوفوا " " أوفى " أحسن اللغتين ، " وفى " لغة ، قال الشاعر ،  
فجمع بين اللغتين :

أما ابن بِيض<sup>(١)</sup> فقد أوفى بذيمة كما وفى بقلاص النجم حاديها<sup>(٢)</sup>  
وفي القرآن : ﴿ بَلَى مَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَأَوْفُوا  
بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وقال عز وجل : ﴿ وَالْمُؤْفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا ﴾<sup>(٥)</sup>  
فهذا كله على " أوفى " وقال رسول الله ﷺ فيما روي أنه<sup>(٦)</sup> قتل مسلماً بمُعاهدي ، وقال :

(١) " بفتح الباء وكسرهما " هو عن أبي زيد رجل تاجر مكثر . كان لقمان بن عاد يجبره على خراج  
يؤديه إليه كل عام . فلما حضرته الوفاة قال لوالده لا تجاورن لقمان وسر لملك وأهلك فإذا صرت  
إلى عقبه كذا فضح حقه عليها . ففعل . فجاء لقمان فأخذه وانصرف ( كما وفى الخ ) ذلك على  
ماتزعم العرب أن الدبر ان خطب الثريا وساق لها عشرين نجماً .

(٢) البيت من البسيط ، وهو لطيف الغنوى فى ديوانه ص ١١٣ ، ولسان العرب (٨٢/٧) (قلص) ،  
(٣٩٨/١٥) (وفى) ، وتاج العروس (١٢٥/١٨) (قلص) ، (وفى) .

(٣) سورة آل عمران : ٧٦ .

(٤) سورة النحل : ٩١

(٥) سورة البقرة : ١٧٧ .

(٦) فى أ : من أنه .

"أنا أولى من أوفى بذمته" (١).

وقال السَّمَوَالُ في اللغة الأخرى :

وَقِيْتُ بِأَذْرَعِ الْكِنْدِيِّ إِنِّي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامًا وَقِيْتُ (٢)

وقال المَكْعَبِيُّ الضَّبِّيُّ : [ قال أبو الحسن : حفظي " المَكْعَبِيُّ " بكسر الباء ]

وَقِيْتُ وَفَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ بِيْتِغَشَارَ (٣) إِذْ تَحَبُّوْا إِلَيَّ الْأَكَابِرُ (٤)  
وقوله :

وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها  
يقول ما قال جريرٌ مثله :

وإنني لأستحيي أخي أن أرى له  
علي من الحق الذي لا يرى ليَا (٥)

يقولُ : أستحي أن أرى نعمته علي ولا يرى على نفسه لي مثلها .

(١) منكر : أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه ، وكذا عبد الرزاق ، وأبو داود في " المراسيل " ، والطحاوي ، والدار قطنى ( ح ٣٢٣٢ ) والبيهقى ( ٨ / ٢٠ ، ٢١ ) ، وقال الحافظ في " الفتح " ( ١٢ / ٢٧٣ ) بعد ذكره هذا الخبر : " قال الدار قطنى : إبراهيم ضعيف ولم يروه موصولا غيره ، والمشهور عن ابن البيلماني مرسلًا .. " ثم قال أيضًا : " وهو منقطع ورواه غير ثقة ... " قلت : ومما يزيد معارض أنه معارض للحديث الصحيح ، وهو قوله ( من ) : " لا يقتل مسلم بكافر " أخرجه البخارى في " الديات " باب : لا يقتل المسلم بالكافر ( ١٢ / ٢٧٢ ) ، ( ح ٦٩١٥ ) من حديث علي رضي الله عنه . وقد استفى الكلام عليه العلامة الألبانى في " الضعيفة " ( ح ٤٦٠ ) . فراجع إن شئت .

(٢) البيت في ديوانه ص ٨٠

(٣) تعشار بكسر التاء موضع بالدهناء . معجم البلدان ٢ / ٣٤ .

(٤) البيت من الطويل له في لسان العرب ( ٥ / ١٣١ ) ( كبير ) ، وتاج العروس ( ١١ / ٥٥ ) ( عشر ) ،

( ١٤ / ١٤ ) ( كبير ) ، وتهذيب اللغة ( ١٠ / ٣١٣ ) .

(٥) تقدم تخريجه



وقوله : " على جُلِّ حادثٍ " فهو الجليلُ من الأمر ، يقالُ : فلان يُدعى للجُلِّي ،

قال طرفةُ:

(١) .....

وإن أذعَ للجُلِّي أكنَ من حماتها

وفيهم<sup>(٢)</sup> يقولُ الحطيئة<sup>(٣)</sup>:

يومًا يجيئُ بها مسجِي وإسَاسِي

ولم يكنْ لجِراحِي فيكُمُ آسِ

ولا تَرى طارِدًا للحرِّ كَاليَاسِ

في بَاسِ جاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ

وَعَادِرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ<sup>(٤)</sup>

وَجَرَّخُوهُ بِأَنيَابِ وَأَضْرَاسِ

واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي<sup>(٥)</sup>

لا يَذْهَبُ العُرفُ بَيْنَ اللَّهِ والنَّاسِ<sup>(٦)</sup>

لَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّتْكُمْ

لَمَّا بَدَا لِي مِنْكُمْ غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ

أَزْمَعْتُ يَأْسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ

ما كانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ لَأَبَا لَكُمْ

جَارٌ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ

مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ

دَعِ المَكَارِمَ لا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

(١) عجزه : وإن يأتك الأعداد بالجهد أجهد

(٢) يريد في الزبيرقان وأهله

(٣) ديوانه ق ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨،

قوله : " لقد مرَّيتُكُمْ " أصلُ " المرِّي " : المسحُ ، يقال " مرَّيتُ الناقةَ " إذا مسحتَ ضرعَها لتدرَّ ، ويقالُ " مرِّي الفرسُ والناقةُ " : إذا قام أحدهما على ثلاثٍ ومسحَ الأرضَ بيده الأخرى ، قال الشاعر :

إذا حطَّ عنها الرَّحْلُ أَلْقَتْ بِرَأْسِهَا  
إلى شَذَبِ العِيدَانِ أَوْ صَفَّتْ تَمْرِي<sup>(١)</sup>

وهذا من أحسنِ أوصافِها .

وقال بعضُ المحدثينَ يصفُ برذونًا بحسنِ الأدبِ :

وإذا احتبى قُرْبوسُهُ بعِانِهِ<sup>(٢)</sup> عَلَكَ اللَّجَامُ إِلَى انصِرَافِ الزَّائِرِ

ويقال : " مرَّاه " مائةٌ سوطٍ ومائةٌ درهمٍ : إذا أوصلَ ذلك إليه ، وكـ " مرَّاه " موضعَ آخرٍ ، ومعناه ، مرَّاهُ حقُّه : إذا دَفَعَهُ عنه ومنعهُ منه ، وقد قُرِيءَ : ﴿ أَفْتَمْرُونَهُ عَلَى مَا يَرِي ﴾<sup>(٣)</sup> أي تَدْفَعُونَهُ عنه ، و " على " ههنا " في موضع " عن " قال العَامِرِيُّ<sup>(٤)</sup> :

إذا رَضِيَتْ عَلِيٌّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُا لَللَّهِ أَعْجَبِي رِضَاهَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في لسان العرب (٢٧٧/١٥) (مرا) ، وتهذيب اللغة (٢٨٣/١٥) ، وكتاب الجيم (١٢٦/٢) ، وتاج العروس (مري).

(٢) ولا تسكن راؤه في الشعر مقدم وفيه العضادن ومؤخر وفيه الرجلان والاحتباء أن يضم الرجل ركبته الى بطنه بثوب يجمعهما مع ظهره ثم يشده وقد يكون الاحتباء باليدين بضمهما على ركبته والعنان " بالكسر " سير اللجام الذي تمسك به الدابة وهما سيران على صفحتي العنق مشدود آخرهما فإذا على القربوس كانت هيئته كهيئة احتبى واسناد الاحتباء اليه مجاز وسعه (ومعناه) كان المناسب أن يقول يقال مرَّاهُ حقُّه ومعناه دفعه الخ يريد جحده ومنه قول عرفة الأسدى

(٣) سورة النجم : ١٢ . وأفتمرونه بفتح التاء وسكون الميم مضارع مري هي قراءة حمزة والكسائي من السبعة ويعقوب وخلف من العشرة ، وعزاها صاحب البحر لعلي وعبد الله وابن عباس والحدردى وابن سعدان .

وقرأ الجمهور (أفتمارونه) بضم التاء وألف مضارع ماري . انظر السبعة لابن مجاهد ٦١٤ ، وحجة القراءات ٦٨٥ ، والكشف لمكي ٢٩٤/٢ ، والنشر ٣٧٩/٢ ، والبحر ١٥٩/٨ .

(٤) البيت في النوادر ١٧٦ ، والمقتضب ٣٢٠ / ٢ ، والخزانة ٢٤٧/٤ ، ومجاز القرآن ٨٤/٢ ، وانظر أدب الكاتب ٥٠٧ وقد خرجناه هناك . وسيأتي البيت

(٥) البيت من الوافر ، وهو للتحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧ والأزهية ص ٢٧٧ ، وخزانة الأدب (١٣٢/١٠) والدرر (١٣٥/٤١) ، وشرح التصريح (١٤/٢) ، وشرح شواهد المغنى

وبنو كعب بن ربيعة بن عامر يقولون : " رضي الله عليك " .

وأما " الإبناس " فإن تدعو الناقة باسمها ، أو تلين لها الطريق إلى الحلب ، يقول  
أو مسح أو ما أشبه ذلك ، فإذا كانت الناقة تدرُّ على الدعاء والمَلَقِ قيل : " ناقة بسوس " .  
وذلك من صفاتها في حُسْنِ الخُلُقِ .

وقوله : ولم يكن لجراحي فيكم أس

يقول : مُداو ، و " الآسي " : الطيب ، قال الفرزدق<sup>(١)</sup> يصف شجة :

إِذَا نَظَرَ الْأَسُونَ فِيهَا تَقَلَّبَتْ حَمَالِيْقُهُمْ مِنْ هَوْلِ أَنْيَابِهَا الْعُضْلِ

و " الإساء " الدواء ، ممدود ، قال الحطيئة :

هُمُ الْأَسُونَ أَمَّ الرَّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِيبَةُ وَالْإِسَاءُ<sup>(٢)</sup>

فأما " الأسي " فمقصور ، وهو : الحزن ، ومن ذلك قول الله جل ثناؤه : ﴿ فَلَا

تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> وقال العجاج<sup>(٤)</sup> :

---

(١/٤١٦) ولسان العرب (١٤/٣٣٢) (رضي) والمقاصد النحوية (٣/٢٨٢) ونوادر أبي زيد  
ص ١٧٦ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢/١١٨) ، والإنصاف (٢/٦٣٠) ، وأوضح المسالك  
(٣/٤١) ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٤ ، والجنى الدانى ص ٤٧٧ ، والخصائص (٢/٣١١) ، (٣٨٩) ،  
ورصف المباني ص ٣٧٢ ، وشرح الأشموني (٢/٢٩٤) ، وشرح شواهد المغنى (٢/٩٥٤) ، وشرح  
ابن عقيل ص ٣٦٥ ، وشرح المفصل (١/١٢٠) ، ولسان العرب (١٥/٤٤٤) (با) ، والمحتسب  
(١/٥٢) ، (٣٤٨) ، وشرح المفصل (١/١٢٠) ، ومغنى اللبيب (٢/١٤٣) والمقتضب (٢/٣٢٠)  
وهمع الهوامع (٢/٢٨) ، وتاج العروس (عنن) .

(١) ديوانه ٢/١٥٤ وفيه " أنيابها الثعل "

(٢) البيت من الوافر ، وهو له في ديوانه ص ٥٦ ، ولسان العرب (١٤/٣٤) (أسا) ، ومقاييس اللغة

(١/١٠٥) ، وتهذيب اللغة (١/١٤٠) .

(٣) سورة المائدة : ٦٨ .

(٤) ديوانه ١/١٨٥ .

يا صَاحِ هل تَعْرِفُ رَسْمًا مُكْرَمًا<sup>(١)</sup>؟ قال : نَعَمْ أَعْرِفُهُ ، وَأَبْلَسًا<sup>(٢)</sup>

وَأَنْحَلَبْتُ عَيْنَاهُ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى<sup>(٣)</sup>

فإذا قلت " الأسي " فَصَرْتُ أيضًا ، وهو جَمْعُ " أسوة " ، يقال " فلانٌ أسوتني

وقُدوتني " قال الله جل وعزَّ : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾<sup>(٤)</sup> .

و " الرَّمْسُ " : الترابُ ، يقال : رُمِسَ فلانٌ في قبره .

\* \* \*

وأشعارُ الحُطَيْبَةِ في هذا الباب كثيرةٌ ، ولولا أنها معروفةٌ مشهورةٌ لأتينا على

آخرها ، ولكننا نذكُرُ منها شيئًا مختارًا .

فمن ذلك قوله :

جَزَى اللهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ عَلَى خَيْرٍ مَا يَجْزِي الرِّجَالَ بَغِيضًا

فَلَوْ شَاءَ إِذْ جَنَّبَاهُ ضَنٌّْ فَلَمْ يَلْمُ وَصَادَفَ مَنْأً فِي الْبِلَادِ عَرِيضًا<sup>(٥)</sup>

(١) من أكرس المكان صار فيه كرس " بكسر فسكون " وهو أحوال الابل والغنم وأبعاها يتلبد بعضها على بعض ومنه الكراساة " بضم فتشديد " لتكرس بعضها وانضمامه إلى بعض والإبلاس السكوت هما .

(٢) مكسرًا : متلبدًا من آثار الأربعاء حتى صار طرائق بعضه على بعض . وأبلس : سكت . عن الديوان .

(٣) الرجز له في ديوانه (١/ ١٨٥) ، ولسان العرب (٦/ ٣٠) (بلس) ، (١٩٣) (كرسى) ، والتنبية والإيضاح (٢/ ٢٦٢) ، وتهذيب اللغة (١٢/ ٤٤٢) ، وتاج العروس (١٥/ ٤٦٤) (بلس) ، (١٦/ ٢٣٢) (عجنس) ، (١٦/ ٤٤٠) (كرسى) ، (٢٤/ ٤٢١) (وكف) ، وجمهرة اللغة ص ٧١٩ ، وأساس البلاغة (بجس) ، وبلا نسبة في لسان العرب (١/ ٣٣١) (حلب) ، مقاييس اللغة (٥/ ١٦٩) ، والمختصص (١/ ١٢٦) ، (٥/ ١٢٣) ، وتاج العروس (٢/ ٣١٠) (حلب) ، وتهذيب اللغة (١٠/ ٥٣)

(٤) سورة الأحزاب : ٢١

(٥) ديوانه ص ١٩٥ .

يقول: كَثُرَتْ مَحَاسِنُهُ حَتَّى كُذِّبَ دَائِمُهُ ، فَاسْتَعْنَى عَنْ أَنْ يُكْثِرَ ، ثِقَةً بِأَنَّ هَاجِيَهُ  
غَيْرُ مُصَدِّقٍ ، فَاعْتَبِرْ هَذَا الْكَلَامَ ، فَإِنَّكَ تَجِدُهُ رَأْسًا فِي بَابِهِ .  
ومن ذلك قوله :

وَإِنِّي قَدْ عَلِقْتُ بِجَبَلِ قَوْمٍ      أَعَانَهُمْ عَلَى الْحَسَبِ الشَّرَاءِ  
إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِجَارِ قَوْمٍ      تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءِ  
هُمُ الْآسُونَ أَمْ الرُّؤَسَاءُ لَمَّا      تَوَاكَلَهَا الْأَطِيبَةُ وَالْإِسَاءُ<sup>(١)</sup>

ثم قال يخاطب الزبرقان ورهطه<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ أَكُ نَائِيًا فَدَعَوْتُمُونِي      فَجَاءَ بِي الْمَوَاعِدُ وَالرَّجَاءُ  
فَلَمَّا كُنْتُ جَارَكُمْ أَيْتُكُمْ      وَشَرَّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ  
وَلَمَّا كُنْتُ جَارَهُمْ حَبُونِي      وَفِيكُمْ كَانَ لَوْ شِئْتُمْ جِئَاءُ  
فَلَمَّا أَنْ مَدَخْتُ الْقَوْمَ قُلْتُمْ      هَجَوْتُ ، وَهَلْ يَجِلُّ لِي الْهَجَاءُ  
وَلَمْ أَشْتِمِ لَكُمْ عِرْضًا وَلَكِنْ      حَدَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحَدَاءُ

وَيُرْوَى أَنَّ الْحَطِيبَةَ - وَاسْمُهُ جَرُولُ بْنُ أَوْسٍ ، وَيُكْنَى أبا مُلَيْكَةَ - مَرَّ بِحَسَّانَ بْنِ

ثَابِتٍ وَحَسَّانُ يُنْشِدُ :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى      وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا<sup>(٣)</sup>

(١) الأبيات من الوافر له في ديوانه (ص ٥٦-٥٧) ، وانظر لسان العرب (٦٠٦/١) (غضب) ،  
(٤٢٢/١٤) (شتا) ، والمختص (٢٩/١٦) ، وتهذيب اللغة (٩/٣٢٨) ، (٣٩٦/١١) ، وتاج  
العروس (٣٩٢/٣) (غضب) ، (شتا) . وقد تقدم البيت الأخير قبل ذلك بشاهدين .

(٢) الأبيات ١٠٨، ٧٠، ٦٠، ٣ ص ٩٨ .

(٣) البيت من الطويل ديوانه ص ١٣١ ، وأسرار العريفة ص ٣٥٦ وخزانة الأدب  
(٨/١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٦) ، وشرح الأشموني (٣/٦٧١) ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢١ ،  
وشرح المفصل (٥/١٠) ، والكتاب (٣/٥٧٨) ، ولسان العرب (١٤/١٣٦) (جدلا) ، والمختص  
(١/١٨٧) ، والمقاصد النحوية (٤/٥٢٧) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١/١٣٥) والخصائص  
(٢/٢٠٦) ، والمقتضب (٢/١٨٨) .

فالتفت إليه فقال : كيف ترى ؟ فقال : ما أرى بأساً ! فقال حسان : انظروا إلى هذا الأعرابي يقول : ما أرى بأساً !! أبو من ؟ قال : أبو مَيْكَةَ ، فقال حسان : ما كنت عليّ أهون منك حيث أكتنيت بامرأة ! ما اسمك ؟ قال : الحطيئة ، قال : امض بِسَلَامٍ .

وكان الحطيئة في حبس عمر بن الخطاب رحمه الله ، باستعداد الزبرقان عليه في هذه القصة ، ولعمَرَ يقول<sup>(١)</sup> :

ماذا تقول لأفراخ<sup>(٢)</sup> بذي مرخ  
ألقيت كأسهم في قعر مظلمة  
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه  
ما آثروك بها إذ قدموك لها  
حُمِر الحواصِلِ لا ماء ولا شجرُ  
فاغفرْ عليك سلامَ الله يا عمْرُ  
ألقى إليك مقاليد النهى البشرُ  
لكن بك استأثروا إذ كانت الأثر<sup>(٣)</sup>

ويروى عن أبي زيد الأنصاري أنه قال : ويروى " الإثر " <sup>(٤)</sup> ، والواحدة " أثر " و " إثر " ومعناه : الاستئثار .  
فرق له عمر فأخرجه .

(١) ديوانه ص ٢٠٨

(٢) (لأفراخ) يريد به عياله

(٣) الأبيات من البسيط ، وهي له في ديوانه ص ١٦٤ - ١٦٥ ، والأخير في لسان العرب (٨٠٧/٤) (أثر) ، وتاج العروس (١٧/٣) (أثر) ، وتهذيب اللغة (١٥٢/١٥) .

والأول في الأغاني (١٥٦/٢) ، وأوضح المسالك (٣١٠/٤) ، وخزانة الأدب (٢٩٤/٣) ، والخصائص (٥٩/٣) ، وشرح التصريح (٣٠٢/٢) (طلع) والشعر والشعراء (٣٣٤/١) ولسان العرب (٢/٥٣٢) ، معجم ما استعجم ص ٨٩٢ ، والمقاصد النحوية (٥٢٤/٤) ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٤١ ، وشرح الأشموني (٦٧٤/٣) ، وشرح المفصل (١٦/٥) ، والمقتضب (١٩٦/٢) والثاني في لسان العرب (٥٣٢/٢) (طلع) ، وتاج العروس (٥٨٦/٦) (طلع) .

٣٤٨ انظر هامش الكتاب ص ٧٢٦ رقم (٤)

(٤) انظر النوادر ٨٧ .

وَيُرَوَى أَنَّ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ دَعَا بِكَرْسِيِّ فَجَلَسَ عَلَيْهِ ، وَدَعَا بِالْحَطِيبَةِ فَأَجْلَسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَدَعَا بِيَاشْفَى وَشَفْرَةَ ، يُوهِمُهُ أَنَّهُ عَازِمٌ عَلَى قَطْعِ لِسَانِهِ ، حَتَّى ضَجَّ مِنْ ذَلِكَ ، فَكَانَ فِيمَا قَالَ لَهُ الْحَطِيبَةُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! إِنِّي وَاللَّهِ قَدْ هَجَوْتُ أَبِي وَأُمَّيْ وَأُمَّيْ وَأُمَّيْ وَهَجَوْتُ نَفْسِي فَتَبَسَّمَ عَمَرُ رَحِمَهُ اللَّهُ ، ثُمَّ قَالَ : فَمَا الَّذِي قُلْتَ ؟ قَالَ : قُلْتُ لِأَبِي وَأُمَّيْ - وَالْمَخَاطَبَةَ لِلْأُمَّمِ :

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي النَّسَاءِ فَسُوِّتَنِي  
وَأَبَا بَيْنِكَ فَسَاءَنِي فِي الْمَجْلِسِ<sup>(١)</sup>  
وَقُلْتُ لَهَا :

نَنَحِّي فَأَجْلِسِي مِنِّي بَعِيدًا  
أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُوْدِعْتَ سِرًّا  
وَقُلْتُ لِأُمَّرَأَتِي :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي  
إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ<sup>(٢)</sup>

(١) فِي بَعْضِ النُّسخِ : " أَلْقَتْ " .

(٢) الْبَيْتَانِ مِنَ الْوَاقِعِ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٢٣

وَالْأَوَّلُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٤٨٤/١٥٠ هـ) ، وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ (٣٧٦/٥) ، (٤٣٦/٦) ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (هَذَا)

وَرَوَاتِهِ : فَهَذَا أَقْعَدِي مِنِّي بَعِيدًا

وَالْبَيْتِ الثَّانِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٣٦٢/١٣) (كَفَن) ، وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ (٤٥٤/٩) ، وَمَقَائِيسِ اللُّغَةِ (١٢٣/٥) ، وَجَمَلِ اللُّغَةِ (١٩٠/٤) ، وَدِيْوَانِ الْأَدَبِ (٦١/٣) ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (غَرِبِل) ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (كَفَن) .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْوَاقِعِ لَهُ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ص ١٥٦ ، وَجَمْهَرَةِ اللُّغَةِ ص ٦٦٢ ، وَخَزَانَةِ الْأَدَبِ (٤٠٥، ٤٠٤/٢) وَالْدَرَرِ (٢٥٤/١) ، وَشَرْحِ التَّصْرِيحِ (١٨٠/٢) ، وَشَرْحِ الْمَفْصَلِ (٥٧/٤) ، وَالْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ (٤٧٣/١) (٢٢٩/٤) وَالْأَبِي الْغَرِيبِ النَّصْرِيِّ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٣٢٣/٨) (٢٢٩/٤) وَالْأَبِي الْغَرِيبِ النَّصْرِيِّ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (٣٢٣/٨) (لِكَع) ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي أَوْضَاحِ الْمَسَالِكِ (٤٥/٤) ، وَالْدَرَرِ (٣٩/٣) ، وَشَرْحِ شَذُورِ الذَّهَبِ ص ١٢٠ ، وَشَرْحِ ابْنِ عَقِيلِ ص ٧٦ ، وَالْمَقْتَضِبِ (٢٣٨/٤) ، وَهَمْعِ الْمَوَاعِمِ (١٧٨/٨٢/١) .

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ . أَحْوَجُ . بَدَلًا مِنْ " أَطُوفُ " .

فقال له عمرُ رحمه الله : فكيف هَجَوْتَ نفسك ؟ فقال : اطلَّعتُ في بئرٍ فرأيتُ وجهي فاستقبَّحْتُهُ ! فقلتُ :

أَبْتَ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا      بِسُوءٍ فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا قَبِحَ اللَّهُ خَلَقَهُ      فُقِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِحَ حَامِلُهُ ۱۱ (١)

\* \* \*

ونزل أعرابيٌّ من طَيِّءٍ يُقالُ له المُثَنَّى بنُ معروفٍ بأبي جَبْرِ الفَزَارِيِّ ، قسمعه يوماً يقول : والله لوددتُ أَنِّي بَتُّ الليلةَ خالِياً بابنةِ عبدِ الملكِ بنِ مَرْوَانَ ! فقال : أحللاً أم حراماً ؟ فقال : ما أبالي ! فَوَتَّبَ عليه فضربَ رأسه بِرِحَالَةٍ (٢) ، ثم انتقلَ فقال :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةَ      عَلَيَّ النَّأْيِ أَنِّي قَدْ وَتَّرْتُ أَبَا جَبْرِ  
كَسَّرْتُ عَلَى الْيَافُوخِ (٣) مِنْهُ رِحَالَةَ      لِنَصْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا يَذْرِي  
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُهُ      بَنَى بِنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِلا مَهْرٍ

\* \* \*

ويُرْوَى : أَنَّ الحجاجَ بنَ يوسفَ جَلَسَ لِقَتْلِ أَصْحَابِ عبدِ الرحمنِ بنِ محمدِ بنِ الأشعثِ ، فقامَ رجلٌ منهم فقال : أصلحَ اللهُ الأميرَ ! إِنَّ لِي عَلَيْكَ حَقًّا ، قال : وما حَقُّكَ ؟ قال : سَبَّكَ عبدُ الرحمنِ يوماً فرددتُ عليه ، فقال : مَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ ؟ فقال : أَنشُدُ اللهُ رجلاً سمعَ ذلكَ إِلَّا شَهِدَ به ، فقامَ رجلٌ من الأَسْرَاءِ فقال : قد كان ذلكَ أَيُّها الأميرُ ! قال : خلُّوا عنه ، ثم قال للشاهد : فما مَنَعَكَ أَنْ تُنْكِرَ كما أنكَرَ ؟ قال : لِقَدِيمِ بُغْضِي إِيَّاكَ ! قال : وَليُخَلِّ عَنْهُ لَصِدْقِهِ .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٢٨٢ .

(٢) الرحالة : سرج من جلد لا خشب فيه .

(٣) (اليافوخ) بهمز وهو ملتقى عظمى مقدم الرأس وموخره



وقال عمرُ بنُ الخطابِ لرجلٍ - وهو أبو مريمَ السُّلُولِيّ - : والله لا أُحِبُّكَ حَتَّى تُحِبَّ الأَرْضُ الدَّمَ ! قال : أَتَمْتَنِعُنِي حَقًّا ؟ قال : لا ، قال : فلا بُأسَ ، إِنَّمَا يَأْسَفُ على الحُبِّ النِّسَاءُ (١) .

وقال الحجاجُ لرجلٍ من الخوارج : والله إِنِّي لأُبْغِضُكُمْ ، فقال الخارِجِيّ : أَدْخَلَ اللهُ أَشَدَّنَا بُغْضًا لصاحبه الجَنَّةَ !

وَأَتَى الحجاجُ بامرأةٍ من الخوارج ، فجعلتُ لا تَنْظُرُ إليه ، وكان يزيدُ بنُ أبي مُسْلِمٍ يَرَى رأيَ الخوارجِ وَيَكْتُمُ ذلكَ ، فَأَقْبَلَ على المرأةِ فقال : انظُرِي إلى الأميرِ ، فقالت : لا أَنْظُرُ إلى مَنْ لا يَنْظُرُ اللهُ إليه ! فكَلَّمَهَا الحجاجُ وهي كالسَّاهِيَةِ ، فقال لها يزيدُ : اسْمَعِي - وَيَلِكُ - من الأميرِ ! فقالت : بل الويلُ لك أَيُّها الكافرُ الرَّدِّيُّ .

قال أبو العباس : و " الرَّدِّيُّ " عند الخوارج : الذي له عَقْدُهُمْ وَيُظْهِرُ خِلافَهُ رغبةً في الدنيا .

وكان صالحُ بنُ عبد الرحمنِ كاتبَ الحجاجِ وصاحبَ دَوَاوِينِ العِراقِ ، والذي قَلَبَ الدَّوَاوِينَ إلى العربية ، ثمَّ كان على خِراجِ العِراقِ أيامَ وَلِيِّ يزيدُ بنِ المُهَلَّبِ العِراقِ ، فأشجى يزيدُ ، وكان يَرَى رأيَ الخوارجِ ، فكأيدُهُ يزيدُ بنُ أبي مُسْلِمٍ مَوْلَى الحجاجِ ، فأشارَ على الحجاجِ أن يَأْمُرَهُ بِقتلِ جَوَابِ الضَّبِّيِّ ، وهو رأسٌ من رُءوسِ الخوارجِ ، وقال

---

(١) بعده في زيادات بعض النسخ : " وهم أبو العباس رحمه الله في قوله " أبو مريم السلولي " إنما هو أبو مريم الختفي ، وكان سبب بغضه إياه أنه قتل أخاه زيد بن الخطاب وكان أبو مريم صاحب مسيلمة الكذاب واسم أبي مريم إياس بن صبيح [كذا] ثقة كوفي : واسم أبي مريم السلولي مالك بن ربيعة من الصحابة . روي عنه ابنه يزيد [كذا] وغيره اه . وما استدرك به صاحب الحاشية صحيح . وقد جعلت [كذا] في موضعين منها تنبيهاً على أنهما مصحفان . أما الأول فالصواب " إياس بن ضبيح " بالضاد المعجمة نص عليه الأمير في الإكمال ١٧١/٥ ، والذهبي في المشتبه ٤٠٩ ولم يذكره غيره . وانظر تعليق العلامة المعلمي اليماني على الإكمال .

وأما الثاني فالصواب " روى عنه ابنه يزيد " بضم الباء الموحدة وفتح الراء نص عليه الأمير في الإكمال ١/٢٢٧ .

يزيدُ : إنْ فَعَلَ بِرَثْتُمْ مِنْهُ الْخَوَارِجُ وَقَتَلْتَهُ ، وَإِنْ أَمْسَكَ قَتَلَهُ الْحِجَاجُ ، فَقَتَلَهُ . خُبِرْتُ أَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُهُ رَغْبَةً فِي الْحَيَاةِ ، وَلَكِنِّي خِفْتُ أَنْ يَسْبِيَ الْحِجَاجُ بَنَاتِي ، وَكَانَ يَقُولُ بَعْدُ : إِنِّي حِينَ أَقْتُلُ جَوَابًا لِحَرِيصٍ عَلَى الدُّنْيَا ! فَلَمَّا عَذَّبَهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ فِي خِلَافَةِ يَزِيدَ بْنِ عَاتِكَةَ رُمِيَ بِهِ عَلَى قُمَامَةٍ ، وَهُوَ لِمَا بِهِ <sup>(١)</sup> ، فَسُمِعَ يُحَكَّمُ عَلَيْهَا . وَحَكَّمَ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ ابْنَ الْجَارُودِ وَهُوَ بآخر رمق في سجن هشام بن عبد الملك .

ودخلَ يزيدُ بنُ أبي مُسلمٍ على سليمان بن عبد الملك ، وكان دَمِيمًا ، فلما رآه سليمانُ قال : قَبِحَ اللَّهُ رَجُلًا أَجْرَكَ رَسَنَهُ ، وَأَشْرَكَكَ فِي أَمَانَتِهِ ! فقال له يزيدُ: يا أمير المؤمنين ، رأيتني والأمرُ عَنِّي مُذْبِرٌ ، ولو رأيتني والأمرُ عليَّ مُقْبِلٌ لَأَسْتَكْبِرْتَ مِنِّي مَا اسْتَصَغَرْتَ واسْتَعْظَمْتَ مِنِّي مَا اسْتَحْقَرْتَ ، فقال: أتري الحجاجَ اسْتَقَرَّ فِي قَعْرِ جَهَنَّمَ بَعْدُ؟! فقال : يا أمير المؤمنين ، لا تَقُلْ ذَلِكَ فِي الْحِجَاجِ ، فَإِنَّ الْحِجَاجَ وَطَأَ لَكُمْ الْمُنَابِرَ ، وَأَذَلَّ لَكُمْ الْجَبَابِرَ ، وَهُوَ يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَنْ يَمِينِ أَبِيكَ ، وَعَنْ يَسَارِ أُخِيكَ ، فَحَيْثُ كَانَا كَانَ !!

\* \* \*

(١) قال محقق س : لما به : اللام الجارة والموصولية والباء الجارة والضمير هذا الصواب ، وضبط في ر : لمآبه " كذا قرأها فليشر وذكر أنها لم تضبط في أى من النسخ ، وأن ما فيها جميعاً : " لما به " وارتضى الشيخ المرصفي " لمآبه " فشرحها في رغبة الأمل ١٦٩/٥ ؟ وكذا ضبطه من جاء بعده ، والصواب ما أثبت .

## باب

قال أبو العباس وهذا بابٌ من تكاذيب الأعراب .

حدثني أبو عمر الجرميُّ قال : سألتُ أبا عبيدة عن قول الراجز :

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكََا وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكََا<sup>(١)</sup>

فقلتُ : لِمَنْ هذا الشعرُ ؟ قال : تقولُ العربُ : هذا يقوله الضُّبُّ للحِجْسَلِ أَيَّامَ

كانت الأشياءُ تتكلَّمُ !

" الدَّالِّي " مَشْيٌ كَمَشْيِ الذُّئْبِ ، يقالُ : هو يَدَّالُ في مِشْيَتِهِ : إذا مَشَى كَمِشْيَةِ

الذُّئْبِ ، من ذلك قولُ امرئِ القيسِ<sup>(٢)</sup> :

أَقَبُّ<sup>(٣)</sup> حَيْثُ الرِّكْضِ وَالدَّالَّانِ<sup>(٤)</sup> . . . . .

وَمَنْ قَالَ فِي بَيْتِ ابْنِ عَنَمَةَ الضُّبِّيِّ :

تُعَارِضُهُ مُرَبَّيَّةٌ ذُوُولُ<sup>(٥)</sup> . . . . .

فإنَّما أرادَ هذا ، ومن قال " ذُوُولُ " فإنَّما أرادَ السُّرْعَةَ ، يقالُ : " مَرَّ يَدَّالُ " :

إِذَا مَرَّ يُسْرِعُ .

(١) الراجز على لسان ضب في الحيوان (١٢٨/٦) ، والدرر (١١٩/١) ، وبلا نسبة في لسان العرب

(٢) (بيت) ، (١١٨٧/١١) (حول) ، (٢٣٣/١١) (دال) ، وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩ ، والدرر

(٣) (٢١٦/٢) ، وشرح شواهد الشافية ص ١٢ ، والكتاب (٣٥١/١) ، والمعاني الكبير ص ٦٥٠ ،

وهمع الهوامع (١٤٥/٤١/١) ، والمخصص (٢٢٦/٣ ، ٢٢٣) ، وتاج العروس (دأل) .

(٤) ديوانه ق ٨/٨ ص ٨٦ . والدالان بالدال رواية السكري ، ورواية غيره بالدال المعجمة . انظر

الديوان ص ٣٩٩ . وروايته : " مسح حثيث " .

(٣) (أقب) الفرس الضامر .

(٤) في ديوانه ص ١٦٦ وروايته :

على زيد يزداد عفوا إذا جرى مسح حثيث الركض والدالان

(٥) الأصمعيات ص ٣٧ ، ولاختيارين ص ٣٩٢ . وتخريج الكلمة في الصمعيات .

وقوله " حَوَالِكَا " يقال: هو يطوف: حَوَالَهُ وَحَوَالِيَهُ " وَمَنْ قَالَ " حَوَالِيَهُ " بالكسر فقد أخطأ، وفي القرآن: ﴿ نُوَدِّي أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾ (١) و " حَوَالِيَهُ " تشبیه " حَوَالٍ " كما تقول " حَنَانِيهِ " الواحد " حَنَانٌ " قال الشاعر:

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا      أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ (٢)

و " الحنانُ " الرحمة، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا ﴾ (٣) قال الشاعر  
لعمَرَ بن الخطاب رحمه الله:

تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ      فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا (٤)

وقال طَرْفَةُ (٥):

(١) سورة النمل: ٨

(٢) البيت من الطويل وهو لمنذر بن درهم الكلبي في خزانة الأدب (٢/ ١١٢)، وشرح أبيات سيبويه (١/ ٢٣٥)، وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٣١، وأوضح المسالك (١/ ٢١٧)، والدرر اللوامع (٣/ ٦٦)، وشرح الأشموني (١/ ١٠٦)، وشرح التصريح (١/ ١٧٧)، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٠، وشرح المفصل (١/ ١١٨)، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٥، والكتاب (١/ ٣٢٠، ٣٤٩)، ولسان العرب (١٣/ ١٢٩) (حنن)، والمقاصد النحوية (١/ ٥٣٩)، والمقتضب (٣/ ٢٢٥)، وجمع الهوامع (١/ ١٨٩)

(٣) سورة مريم: ١٣.

(٤) البيت من المتقارب، وهو للخطمي في ديوانه ص ٧٢، وتخليص الشواهد ص ٢٠٦، والدرر (٣/ ٦٤)، ولسان العرب (١١/ ٥٧٣) (قول)، (١٣/ ١٣٠) (حنن)، وتاج العروس (قول)، (حنن)، بلا نسبة في العقد الفريد (٥/ ٤٩٣)، والمقتضب (٣/ ٢٢٤)، وجمع الهوامع (١/ ١٨٩).

(٥) ديوانه ص ١٧٢.

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبِقَ بَعْضَنَا  
حَنَانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَى مِنْ بَعْضِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وحدثني غير واحد من أصحابنا ، قال : قيل لرؤبة : ما قولك<sup>(٢)</sup> :

لَوْ أَنِّي عُمِّرْتُ سِنَّ الْحِجْسَلِ      أَوْ عُمِّرَ نُوحَ زَمَنِ الْفِطْحَلِ<sup>(٣)</sup>

قال : أيام كانت السلام<sup>(٤)</sup> رطاباً . وبعد هذا البيت .

وَالصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَوِثَلِ الْوَحْلِ

قوله " سنّ الحِجْسَلِ " مثل<sup>(٥)</sup> "تضربه العرب في طول العُمُرِ .

وأنشدني رجل من بني العنبر ، أعرابي فصيح ، لعبيد بن أيوب العنبري :

كَأَنِّي وَلَيْسَى لَمْ يَكُنْ حَلًّا أَهْلَنَا      بَوَادِ خَصِيبِ وَالسَّلَامِ رَطَابُ

\* \* \*

(١) البيت من الطويل له في ديوانه ص ٦٦ ، والدرر (٣ / ٦٧) ، والكتاب (١ / ٣٤٨) ، ولسان العرب (١٣ / ١٣٠) (حنن) ، وهمع الهوامع (١ / ١٩٠) وتاج العروس (حنن) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣ ، وشرح المفصل (١ / ١١٨) ، والمقتضب (٣ / ٢٢٤) .

(٢) ديوانه ق ص ١٢٨ . والرواية في الأول : فقلت لو عمرت .

(٣) الرجز له في ديوانه ص ١٢٨ ، ولسان العرب (٥ / ١٨١) (معر) (١١ / ٥٢٧) (فطحل) ، وتهذيب اللغة (٤ / ١٠١) ، وجمهرة اللغة ص ٥٦٢ ، والمخصص (٩ / ٦٤) ، (١٢ / ٢٨٧) ، وتاج العروس (فطحل) ، ولرؤبة أو للعجاج في الحيوان (٤ : ٢٠٢) ولسان العرب (١١ / ١٦٢) (حكمل) ، وتاج العروس في حكمل ، وللعجاج في شرح الأشموني (٣ / ٧٨٩) ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في الحيوان (٦ / ١١٦) ، والمخصص (١٠ / ١٧١) وروايت:

فقلت لو عمرت عمر الحسل      وقد أتاه زمن الفطحل

(٤) السلام : أي الحجارة وحدثها سليمة بكسر اللام . رغبة الأمل / ٥ / ١٧٣ .

(٥) يقولون " لا آتيك سن الحسل " . انظر أمثال أبي عبيد ٣٨١ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٤٠٩ ، وجمع الأمثال ٢ / ٢٢٦ ، والمستقصى ٢ / ٢٤٤ ، واللسان (حسل ، سنن) . وفي زيادات بعض النسخ الكامل وهو في نسخة رغبة الأمل / ٥ / ١٧٣ ( ذكر ابن جنى أن الحسل يعيش ثلثمائة سنة) .

وحدثني سليمان بن عبد الله عن أبي العمَيْثِلِ مولى العباس بن محمد ، قال  
تَكَادَبَ أَعْرَابِيَانِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا : خَرَجْتُ مَرَّةً عَلَى فَرَسٍ لِي ، فَإِذَا أَنَا بِظُلْمَةٍ شَدِيدَةٍ ،  
فَيَمِّمْتُهَا حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْهَا ، فَإِذَا قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ تَنْتَبِهْ ! فَمَا زِلْتُ أَحْمَلُ عَلَيْهَا بِفَرَسِي  
حَتَّى أَنْبَهُتُهَا ، فَانْجَابَتْ !! قَالَ : فَقَالَ الْآخَرُ : لَقَدْ رَمَيْتُ ظَبْيًا مَرَّةً بِسَهْمٍ فَعَدَلَ الظَّبْيُ يَمْنَةً ،  
فَعَدَلَ السَّهْمُ خَلْفَهُ ، فَتَيَاسَرَ الظَّبْيُ ، فَتَيَاسَرَ السَّهْمُ خَلْفَهُ ! ثُمَّ عَلَا الظَّبْيُ فَعَلَا السَّهْمُ خَلْفَهُ !  
ثُمَّ انْحَدَرَ فَانْحَدَرَ حَتَّى أَخَذَهُ !!

وتزعمُ الرواةُ أنَّ عروة بن عُبَيْةَ بن جعفر بن كلابٍ قال لابنَي الجَوْنِ الكِنْدِيِّينِ  
يومِ جبلةَ : إِنَّ لِي عَلَيْكُمَا حَقًّا وَوَفَادَتِي ، فَدَعُونِي أَنْذِرَ قَوْمِي مِنْ مَوْضِعِي هَذَا ، فَقَالُوا :  
شَأْنُكَ ، فَصَرَخَ بِقَوْمِهِ ، فَأَسْمَعَهُمْ عَلَى مَسِيرَةِ لَيْلَةٍ !!

\* \* \*

ويروى عن حمادِ الرَّأوِيَةِ قال : قالتُ ليلي بنتُ عروة بن زيد الخيلِ لأبيها : أَرَأَيْتَ  
قولَ أبيك :

بِنِي عَامِرٍ هَلْ تَعْرِفُونَ إِذَا غَدَا	أَبُو مُكْنِفٍ قَدْ شَدَّ عَقْدَ الدَّوَابِرِ
بِجَيْشٍ تَضِلُّ البُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ	تَرَى الأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
وَجَمْعِ كَمِثْلِ اللَّيْلِ مُرْتَجِسِ الوَغَى	كَثِيرِ تَوَالِيهِ سَرِيعِ البَوَادِرِ
أَبَتْ عَادَةً لِلوَرْدِ أَنْ يَكْرَهُ الوَغَى	وَحَاجَةَ رُمْحِي فِي نُمَيْرِ بَنِ عَامِرٍ <sup>(١)</sup>

فقلتُ لأبي : أَحضرتَ هذه الوُقعةَ ؟ قال : نعم ، قلتُ : فكم كانت خيلكم ؟  
قال : ثلاثةُ أفراسٍ أحدها فرسُهُ ، قال : فذكرتُ هذا لابن أبي بكر الهذلي ، فحدثني عن  
أبيه قال : حضرتُ يومَ جبلةَ - قال : وكان قد بلغَ مائةَ سنةَ ، وكان قد أدركَ أيامَ  
الحجاج - قال : فكانت الخيلُ في الفريقينِ ، مع ما كان مع ابْنِي الجَوْنِ ثلاثينَ فرسًا ، قال :

(١) الأبيات من ١-٣ فى الأغاني (٢٥٨/١٧) ، والأربعة فى الحماسة الشجرية (٦٩/١) والأول  
والثانى والرابع فى الحماسة الشجرية (٦٩/١)

فحدثت بهذا الحديث الخثعمي، وكان رواية أهل الكوفة، فحدثني أن خثعم قتلت رجلاً<sup>(١)</sup> من بني سليم بن منصور، فقالت أخته ترثيه :

لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيَّ بَهِيْنِ      لِنِعْمِ الْفَتَى غَادَرْتُمُ آلَ خَثَعَمَا  
وَكَانَ إِذَا مَا أُوْرَدَ الْخَيْلَ بِيْشَةَ<sup>(٢)</sup>      إِلَى جَنْبِ أَشْرَاجِ<sup>(٣)</sup> أَنَاخَ فَالْجَمَا  
فَأَرْسَلَهَا رَهْوًا رِعَالًا كَأَنَّهَا      جَرَادًا زَهْتَهُ رِيْحُ فَبَدِ فَاتَهُمَا<sup>(٤)</sup>

فقيل لها : كم كانت خيل أخيك ؟ قالت : اللهم إنني لا أعرف إلا فرسه !  
قوله : " قد شدَّ عَقْدَ الدَّوَابِرِ " يريدُ : دوابر الدرع ، فإن الفارس إذا حمى فعل ذلك<sup>(٥)</sup> .

وقوله " تَضِلُّ الْبُلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ " يقولُ : لكثرت لا يرى فيه الأبلق ، والأبلق مشهور المنظر ، لاختلاف لونه ، من ذلك قوله :

(١) قال محقق (س) بهامش الأصل ما نصه : " هو عباس الرعلى ، ورعل قبيلة من سليم . وقائلة الشعر ابنته ربيعة وكان سماها باسم أمه ربيعة بنت عباس بن مرداس السلمى . ذكر ذلك أبو عبيدة معمر بن المثنى فى كتاب المقاتل [ فى الأصل : المقاتل ، مصحفاً ] والمقاتل اسم كتابين لأبى عبيدة : مقاتل الفرسان ، مقاتل الأشراف .

(٢) (بيشة) : بالهمزة وتركه مأسدة .

(٣) (أشراج) : جمع شرح" بالتسكين . مجارى الماء من الحرار إلى السهولة .

(٤) الأبيات من الطويل ، والأخير بلا نسبة فى لسان العرب (٣٤٣/١٤) (رها) ، (٣٦٢/١٤) (زها) .

(٥) قال على بن حمزة فى التنبهات ١٥١ : " هذا لم يقله أحد غيره ولا وجه له ، ولو كان الفارس إذا حمى شمر درعه لاكتفى بالتسليك ولما وصفت الدروع بأنها سوابغ . وإنما البيضة تشد بالدرع لئلا تسقط إذا ركض الفارس ، وقد قال المنخل البشكرى ففسر فى شعره ما قلناه :

وفوارس كأوار حر      والنار أحلاس الذكور

شدوا دوابر بيضهم      فى كل محكمة القتير

وعلق الشيخ الميمنى على كلام ابن حمزة بقوله : " الذى قاله المراد لا غبار عليه فإن التشمير معروف وإنما يفعله الشجاع تهورا وتغريراً بنفسه وإقداماً على الهلكة ولو لم تكن الدروع سوابغ لم يتمكن من فعله هذا وبيت المنخل من غير هذا الباب ، فاللفظان مختلفان " اهـ . وانظر رغبة الأمل ١٧٥/٥ .

فَلَيْنَ وَقَفْتَ لَتَخْطِفَنَّكَ رِمَاحُنَا وَلَيْنَ هَرَبْتَ لَيُغْرَفَنَّ الْأَبْلَقُ  
و " حَجَرَاتُهُ " نَوَاجِيهِ .

وقوله : تَرَى الْأَكْمَمَ مِنْهُ سُجَّدًا لِلْحَوَافِرِ

يقول : لكثرة الجيش يَطْحَنُ الْأَكْمَمَ حَتَّى يُلْصِقَهَا بِالْأَرْضِ .

وقوله " كَمَثَلِ اللَّيْلِ " يقول : كَثْرَةً ، فَيَكَادُ يَسُدُّ سِوَادَهُ الْأَفْقَ ، ولذلك يقال

" كَتِيْبَةٌ خَضْرَاءُ " أي : سِوَادًا ، وكانت كَتِيْبَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ التي هو فيها والمهاجرون  
والأنصارُ يُقالُ لها : " الْخَضْرَاءُ " .

و " الْمُرْتَجِسُ " : الذي يُسْمَعُ صَوْتُهُ وَلَا يَتَبَيَّنُ كَلَامُهُ ، يقال : " ارْتَجَسَ الرَّعْدُ "

من هذا . و " الْوَعْيُ " الْأَصْوَاتُ .

و " التَّوَالِي " : اللَّوَّاحِقُ ، يقال : " تَلَاهُ يَتْلُوهُ " اتَّبَعَهُ ، و " تَلَوْتُ الْقُرْآنَ " :

اتَّبَعْتُ بَعْضَهُ بَعْضًا ، و " الْمُتَلِيَّةُ " : التي معها وَلَدُهَا .

وقوله " فَأَرْسَلَهَا رَهْوًا " يقول : ساكنة<sup>(١)</sup> ، قال الله جلَّ وعزَّ ﴿ وَاتْرُكِ الْبَحْرَ

رَهْوًا ﴾<sup>(٢)</sup> ويقالُ : " عَيْشٌ رَاهٍ " يا فتى : أي ساكنٌ .

و " رِعَالٌ " جمع " رَعِيلٍ " وهو ما تَقَدَّمَ مِنَ الْخَيْلِ ، يقالُ : " جَاءَ فِي الرَّعِيلِ

الْأَوَّلِ " قَالَ عَنَتْرَةُ<sup>(٣)</sup> :

إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيْقِ فَوَارِسِي وَلَا أُوكَلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ<sup>(٤)</sup>

(١) قال علي بن حمزة : " الرهو من الأضداد وهي ههنا السراع التنبهات ١٥١ .

(٢) سورة الدخان : ٢٤ .

وقيل رهوا : طريقًا يسًا كهيمته ، قال ابن عباس وغيره . انظر تفسير ابن كثير ٢٣٨/٧ ، وتفسير

القرطبي ١٣٧/١٦ ، وتفسير غريب القرآن ٤٠٢ .

(٣) ديوانه ق ١٥٠/٦ ص ٢٥٠ .

(٤) البيت من الكامل ، وهو له في ديوانه ص ٢٥٠ . ولسان العرب (٢٨٧/١١) (رعيل) ، وتاج

العروس (رعيل) ، وبلا نسبة في المخصص (٢٠١/٦) .

وروايته الشطر الثاني أو لا أوكل ... " وعلى هذه الرواية فالبيت موقوص (أي دخله الوقص : وهو

حذف الثاني المتحرك)



وقوله : " زَهْتُهُ رِيحٌ نَجْدٍ فَأَتْهُمَا " يقول : رَفَعْتُهُ وَاسْتَحَفَّتُهُ ، قال ابن أبي ربيعة:  
 فلما تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ      وَجُوءَ زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعا<sup>(١)</sup>  
 ومعنى " أَتَهُمَ " <sup>(٢)</sup> أَتَى تِهَامَةَ .

\* \* \*

وزعم أبو عبيدة معمر بن المثنى<sup>(٣)</sup> عمَّن حدثه : أنَّ بكر بن وائل أُرِدَاتِ الْغَارَةَ  
 على قبائل بني تميم ، فقالوا : إِنْ عَلِمَ بِنَا السُّلَيْكُ أَنْذَرَهُمْ ، فبعثوا فارسين على جوادين  
 يُرِيغان<sup>(٤)</sup> السُّلَيْكُ ، فبصُرَا به فقصدها ، وخرج يَمَحْصُ<sup>(٥)</sup> كأنه ظَنِّي ، فطارذاه سَحَابَةً  
 يومهما ، فقالا : هذا النهارُ ، ولو جَنَّ عليه الليلُ لقد فَتَرَ ، فجَدَّأَ فِي طَلْبِهِ ، فإذا بِأَثَرِهِ قَدِ  
 بِالِ فَرَعَا فِي الْأَرْضِ فَحَدَّهَا<sup>(٦)</sup> ، فقالا : قَاتَلَهُ اللهُ ! ما أَشَدَّ مَتْنِيهِ ! ولعلَّ هذا كان من أوَّلِ  
 اللَّيْلِ فلما امْتَدَّ بِهِ اللَّيْلُ فَتَرَ ، فَاتَّبَعَاهُ ، فإذا به قَدِ عَثَرَ بِأَصْلِ شَجَرَةٍ فندَرَ منها كمكان تلك  
 وانكسرت قوسه ، فارتزت قِصْدَةً منها في الأرض ، فنشبت ، فقالا : قَاتَلَهُ اللهُ ! واللهِ  
 لا نَتَّبِعُهُ بعد هذا ! فرجعا عنه ، فتمَّ إلى قومه فأنذرهم !! فلم يصدِّقوه لِبُعْدِ الْغَايَةِ ، ففي  
 ذلك يقول :

(١) البيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩ ، ولسان العرب . ٣٦١/١٤ -  
 (٣٦٢) (زها) ، والمخصص ( ١٧٦/١٤ ) وتاج العروس (زها) ، وبلا نسبة في شرح المفصل  
 (١٢١/٩) ورواية الشطر الأول : ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت .... إلخ وسيأتي مع بيتين آخرين .  
 (٢) أتهم على وزن أفعل وهي تأتي لمعان كثيرة منها الدخول في المكان ، والدخول في الزمان أصبح  
 وأمسى وغير ذلك

(٣) الخبير في الأغاني ٣٨١/٢٠ - ٣٨٣ ، وانظر خبر المثل "أعدى من السليك" في الدررة الفاخرة  
 ٣٠٦/١ ، وجمهرة الأمثال ٦٨/٢ ، وجمع الأمثال ٤٧/٢ ، والمستقصى ٢٣٨/١ . و" معمر بن  
 المثنى " ساقط من نسخة .

(٤) أى يطلبان .

(٥) أى يعدو .

(٦) رغا في الأرض : ظهرت لبوله رغبة ، وخذها شق فيها شقا .

يَكْذِبُنِي الْعَمْرَانُ عَمْرُو بْنُ جُنْدَبٍ      وعمرو بن كعبٍ والمكذبُ أكذبُ  
 ثَكَيْتُكَمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا      كراديس<sup>(١)</sup> يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مَوَكِبُ  
 كَرَادِيسُ فِيهَا الْحَوْفَزَانُ وَحَوْلَهُ      فوارسُ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا<sup>(٢)</sup>

فصدقه قومٌ فنجوا ، وكذبه قومٌ فوردَ عليهم الجيشُ فَاكْتَسَحَهُمْ .

وحدثني التُّوزِيُّ قَالَ : : سَأَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ  
 فَقَالَ : إِنَّ الْعَجَمَ تَكْذِبُ فَنَقُولُ : كَانَ رَجُلٌ ثَلَاثُهُ مِنْ نَحَاسٍ وَثَلَاثُهُ مِنْ نَارٍ ، وَثَلَاثُهُ مِنْ ثَلَجٍ !  
 فَتُعَارِضُهَا الْعَرَبُ بِهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ .

ومن ذلك قولُ مُهَلِّهِ بْنِ رَبِيعَةَ .

فَلَوْ نَبِشُ<sup>(٣)</sup> الْمَقَابِرُ عَنْ كَلْبِيبِ      فَيُخْبِرُ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زَيْبِرِ<sup>(٤)</sup>  
 يَوْمِ الشُّعْثَمِينَ لَقَرَّ عَيْنَا      وَكَيْفَ لِقَاءٍ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ  
 كَأَنَّا غُدُوءَةٌ وَبَنِي أَبِيْنَا      بِجَنْبِ غَنِيْزَةِ رَحِيَا مُدِيرِ  
 كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِسُرِّ      بَعِيدٍ يَبِينُ جَالِيَهَا جَرُورِ  
 فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعُ مَنْ بِحَجْرِ      صَلِيلِ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ<sup>(٥)</sup>

(١) ( كراديس ) : جمع كردوس كعصفور وهو القطعة العظيمة من الخيل ويقال كردس القائد خيله جعلها كتيبة كتيبة .

(٢) الأبيات في الأغاني (٣٩٦/٢٠) .

(٣) في نسخة : نشر .

(٤) قال ابن السيد فيما كتبه على الكامل : "إنما نصب فيخير على معنى : لو وقع نبش فإخبار ، لأن لو فيها معنى الشرط فصار بمنزلة قوله : إن تأتني فتحدثني أحسن إليك ، وهو قبيح ، إنما يحسن فيما يخالف فيه الثاني الأول من أجوبة الأشياء الستة المشهورة" عن شرح أبيات مغنى اللبيب ٦٧/٥ .

(٥) الأبيات من الوافر وهي له في ديوانه ص ١٦٩ - ١٧٠ .

والأول والثاني في الأصمعيات ص ١٥٤ ، ١٥٥ ، والأغاني (٤٩ ، ٣٢/٥) ، وأمال القائل (١٣١/٢) ، وتذكره النحاة ص ٧٢ ، ١٢٥ ، وسمط اللآلئ ص ١١٢ ، وشرح شواهد المغنى (٢ / ٦٥٤) ، ولسان العرب (٣٩٣/١) (ذنب) ، والمقاصد النحوية (٤٦٣/٤) ، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٨ (الأول فقط) ، والجنى الدانى ص ٢٨٩ ، وشرح الأشموني (٣ / ٥٩٧) (الأول فقط) ومغنى اللبيب (١ / ٢٦٧) والثالث في أدب الكاتب ص ٢٥٧ ، وجمهرة اللغة ص ٦٤٢ ، وخرزانة الأدب (٣٢٧/٨) ، ولسان العرب (٣١٢/١٤) ، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٢١ ، وشرح المفصل (٤ / ١٤٧) .

[ قال أبو الحسن : يقال : فلانٌ زيرُ نساءٍ ، وطلبُ نساءٍ ، وتبعُ نساءٍ ، وخلمُ نساءٍ : إذا كان صاحبَ نساءٍ ، وذلك أن مهلهلاً كان صاحبَ نساءٍ ، فكان كليبٌ يقول : إن مهلهلاً زيرُ نساءٍ لا يُدركُ بثأراً ، فلما أدركَ مهلهلٌ بثأراً كليبٍ قال : " أيُّ زيرٍ " فرفعَ " أيًّا " بالابتداء ، والخيرُ محذوفٌ ، فكانه قال : أيُّ زيرٍ أنا في هذا اليوم ! ] .

\* \* \*

قال أبو العباس : وحدثني عمرو بن بحر قال : أتيتُ أبا الربيع الغنويَّ ، وكان من أفصح الناس وأبلغهم ، ومعني رجلٌ من بني هاشمٍ ، فقلتُ : أأبو الربيع ههنا ؟ فخرجَ إليَّ وهو يقول : خرجَ إليك رجلٌ كرمٌ ! فلما رأى الهاشميَّ استحيًا من فخريه بحضرته ، فقال : أكرمُ الناسِ رديفًا ، وأشرفهم حليفًا ، فحدثنا مليًّا ، ثم نهضَ الهاشميُّ ، فقلتُ لأبي الربيع : يا أبا الربيع ، من خيرُ الخلقِ ؟ قال : الناسُ والله ، فقلتُ : فمن خيرُ الناسِ ؟ قال : العربُ والله ، قلتُ : فمن خيرُ العربِ ؟ قال : مضرُّ والله ، قلتُ : فمن خيرُ مضرِّ ؟ قال : قيسٌ والله ، قلتُ : فمن خيرُ قيسِ ؟ قال : يعصُرُّ والله ، قلتُ : فمن خيرُ يعصُرِّ ؟ قال : غنيٌّ والله ، قلتُ : فمن خيرُ غنيٍّ ؟ قال : المخاطبُ لك والله !! قلتُ : أفأنتَ خيرُ الناسِ حمسًا ! قال : إي والله !! قلتُ : أيسرُك أن تحتك بنتُ يزيدِ بن المهلبِ ؟ قال : لا والله ! قلتُ : ولك ألفُ دينارٍ ؟ قال : لا والله ! قلتُ : فألفًا دينارًا ؟ قال : لا والله ! قلتُ : ولك الجنةُ ؟ فأطرقَ مليًّا ثم قال : على أن لا تلدَ مني !! وأنشد :

تأبى لأعصرَ أعراقٍ مهذبةً      من أن تناسبَ قومًا غيرَ أكفاءِ  
فإن يكنْ ذاك حتمًا لا مردَّ له      فاذا كُرَّ حذيفَ فإني غيرُ آباءِ

قوله : أكرمُ الناسِ رديفًا " فإنَّ أبا مرثدٍ الغنويَّ كان رديفَ رسولِ الله ﷺ .

وقوله : وأشرفهم حليفًا " فكانَ أبو مرثدٍ حليفَ حمزة بن عبدِ المطلبِ .

وقوله : " فاذا كُرَّ حذيفَ " أرادَ حذيفةَ بنَ بدرِ الفزاريَّ ، وإنما ذكره من بين

الأشرافِ لأنه أقربُهم إليه نسبًا ، وذلك أن يعصُرَ بنُ سعدِ بنِ قيسِ ، وهؤلاءِ بنو ريثِ بنِ

غَطَفَانَ بنِ سَعْدِ بنِ قَيْسٍ ، وَقَدْ قَالَ عَيْنَةُ بنُ حِصْنٍ يَهْجُو وَكَدَّ يَعْصُرُ ، وَهُمْ غَنِيٌّ وَبَاهِلَةٌ  
وَالطُّفَاوَةُ :

أَبَاهِلَ مَا أَدْرِي أَمِنْ لُؤْمٍ مَنْصِبِي      أَحْبُّكُمْ أَمْ بِي جُنُونٌ وَأَوْلَقُ  
أَسِيدُ أَخْوَالِي وَيَعْصُرُ إِخْوَتِي      فَمَنْ ذَا الَّذِي مَنِي مَعَ اللَّؤْمِ أَحْمَقُ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ الْبَاهِلِيُّ يُجِيبُهُ :

كَيْفَ تُحِبُّ الدَّهْرَ قَوْمًا هُمْ الْأُولَى      نَوَاصِيكُمْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ حَلَقُوا  
أَلَسْتَ فَزَارِيًّا عَلَيْكَ غَضَاضَةً      وَإِنْ كُنْتَ كِنْدِيًّا فَإِنَّكَ مُلْصَقُ  
\* \* \*

وَتَحَدَّثَ الرَّوَاةُ أَنَّ الْحَجَّاجَ رَأَى مُحَمَّدَ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ نُمَيْرِ الثَّقَفِيِّ ، وَكَانَ يَنْسِبُ  
بِزَيْنَبَ بِنْتِ يَوْسُفَ ، فَارْتَاعَ مِنْ نَظَرِ الْحَجَّاجِ إِلَيْهِ فَذَعَا بِهِ ، فَلَمَّا عَرَفَهُ قَالَ مُبْتَدئًا :

هَآكِ يَدِي ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ رَحْبَهَا      وَإِنْ كُنْتُ قَدْ طَوَّفْتُ كُلَّ مَكَانِ  
وَلَوْ كُنْتُ بِالْعَنْقَاءِ<sup>(٢)</sup> أَوْ بِيَسُومِهَا      لِخَلَّتْكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ إِنْ قُلْتُ إِلَّا خَيْرًا ، إِنَّمَا قُلْتُ :

يُخَبِّنُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى      وَيَخْرُجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْجِرَاتِ<sup>(٤)</sup>  
قَالَ : أَجَلٌ وَلَكِنْ أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ أَعْرَضَتْ      وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ<sup>(٣)</sup>

فِي كَمْ كُنْتَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ إِلَّا عَلَى حِمَارٍ هَزِيلٍ ، وَمَعِيَ رَفِيقٌ لِي عَلَى  
أَتَانٍ مِثْلِهِ .

\* \* \*

(١) البيتان من الطويل ، والأول له في لسان العرب (٨/١٠) (ألق)

(٢) (العنقاء) سلف عن أبي زيد أنها أكمة على جبل مشرف .

(٣) تقدم تخريج البيتين .

(٤) سبق البيت .

ومن ذلك ما يحْكُونُ في خبر لُقْمَانَ بنِ عَادٍ ، فإنهم يَصِفُونَ أنَّ جاريةً له سُلِّتْ  
 عمًا بَقِيَ مِنْ بَصَرِهِ ، فقالتُ : والله لقد ضَعُفَ بَصَرُهُ ، ولقد بَقِيَتْ منه بَقِيَّةٌ : إنه ليُفْصَلُ  
 بين أثرِ الأُنثَى والذَكَرِ مِنَ الذَّرِّ إِذَا دَبَّ عَلَى الصَّفَا !! في أَشْيَاءٍ تُشَاكِلُ هَذَا مِنَ الكَذِبِ .

\* \* \*

وَحَدَّثْتُ أَنَّ امْرَأَةَ عِمْرَانَ بنِ حِطَّانِ السَّدُوسِيِّ قَالَتْ لَهُ : أَمَا حَلَفْتَ أَنَّكَ لَا  
 تَكْذِبُ فِي شَعْرٍ ؟ فَقَالَ لَهَا : أَوْ كَانَ ذَاكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، قُلْتَ (١) :  
 فَهُنَاكَ مَجْرَزَةٌ بِنُ ثَوْرٍ      رَكَانَ أَشْجَعٍ مِنْ أُسَامَةَ (٢)  
 أَيَكُونُ رَجُلٌ أَشْجَعٌ مِنْ أَسَدٍ ؟ ! فَقَالَ لَهَا : مَا رَأَيْتُ أَسَدًا فَتَحَ مَدِينَةَ قَطٍّ ،  
 وَمَجْرَزَةَ بِنُ ثَوْرٍ قَدْ فَتَحَ مَدِينَةً .

وَمَرَّ عِمْرَانُ بنِ حِطَّانِ بِالْفَرَزْدَقِ وَهُوَ يُنْشِدُ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ (٣) :

أَيُّهَا المَادِحُ العِبَادَ لِيُعْطَى	إِنَّ لِلَّهِ مَا بِأَيْدِي العِبَادِ
فَأَسْأَلُ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ	وَارْجُ فَضْلَ المَقْسَمِ العَوَادِ
لَا تَقْلُ لِلْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ	وَتُسَمِّ البَخِيلَ بِاسْمِ الجَوَادِ (٤)

\* \* \*

وَأَنْشَدَنِي الحَسَنُ بنُ رَجَاءٍ لِرَجُلٍ مِنَ المُحَدِّثِينَ :  
 أبا ذُلْفِ يَا أَكْذِبَ النَّاسِ كُلَّهُمْ      سِوَايَ فِإِنِّي فِي مَدِيحِكَ أَكْذِبُ  
 وَأَنْشَدَنِي لِرَجُلٍ مِنَ المُحَدِّثِينَ : [ قَالَ أَبُو الحَسَنِ : هُوَ بَكْرُ بنُ النَّطَّاحِ ]  
 إِنِّي امْتَدَحْتُكَ كاذِبًا فَأَثْبَتَنِي      لَمَّا امْتَدَحْتُكَ مَا يُثَابُ الكاذِبُ

(١) الأغانى ١٢٠/١٨ ، وانظر شعر الخوارج ١٥٩ .

(٢) الأبيات فى الأغانى (١٢٤/١٨) .

(٣) الأبيات فى الأغانى ١١٩/١٨ ، وانظر شعر الخوارج ١٥٨ .

(٤) البيت فى الأغانى (١٢٦/١٨) .

قال الأصمعي : قلت لأعرابي كنتُ أعرفهُ بالكذب : أصدقتَ قطُ ؟ قال : لولا  
أني أخافُ أن أصدُقَ في هذا لقلتُ : لا !! .

\* \* \*

وتحدّثوا من غير وجهٍ أن عمرو بن معدّي كربَ كان معروفاً بالكذب . وقيل  
لخلفِ الأحمر - وكان شديدَ التعصّبِ لليمن - : أكان عمرو بنُ معدّي كربَ يكذبُ ؟  
قال : نعم ، كان يكذبُ في المَقالِ ، ويصدُقُ في الفَعالِ !

وذكروا من غير وجه أن أهل الكوفةِ الأشراف كانوا يظهرونَ بالكِناسةِ<sup>(١)</sup> على  
دوابهم فيتحدّثون إلى أن تطرُدَهُم الشمسُ ، فوقفَ عمرو بنُ معدّي كربَ وخالدُ بن  
الصَّقَعِبِ النهديُّ ، فأقبلَ عمرو يُحدّثُهُ ، فقال له : أغرنا مرّةً على بني نَهْدٍ ، فخرجوا  
مُسْتَرَعِفِينَ بخالد بن الصَّقَعِبِ ، فحملتُ عليه فطعنته فأذرتُهُ<sup>(٢)</sup> ، ثم ملتُ عليه  
بالصَّمْصَامَةِ ، فأخذتُ رأسَهُ ! فقال له خالدُ : جِلاً أبا نُورٍ ! إن قَتيلَكَ هو المُحدّثُ .  
فقال له عمرو : يا هذا إذا حدّثتَ بحديثٍ فاستمع ، فإنما تتحدّثُ بمثل ما تسمعُ لنُرْهبَ  
به هذه المَعْدِيَةَ !!

قوله : " مُسْتَرَعِفِينَ " يقولُ : مُقدِّمين له ، يقال : جاء فلانٌ يرْعِفُ الجيشَ ويؤمُّ  
الجيشَ : إذا جاء متقدِّماً لهم ، ويقالُ في الرُّعافِ : " رَعَفَ يرْعِفُ " لا يقالُ غيرُ " رَعَفَ "  
ويجوزُ " يرْعَفُ " من أجل العَيْنِ ، وليس بالوَجْهِ . وسنذكر هذا البابَ بعدَ انقضاء هذه  
الأخبار إن شاء الله تعالى .

وقوله " جِلاً أبا نُورٍ " يقولُ : استثنى ، يقالُ : حَلَفَ ولم يتحلَّلْ .  
وخبرتُ أن قاصّاً كان يُكثِرُ الحديثَ عن هَرَمِ بن حَيَّانَ فاتفقَ هَرَمٌ معه مرّةً في  
المسجد وهو يقول : حدّثنا هَرَمٌ بنُ حَيَّانَ مرّةً بعدَ مرّةٍ ، بأشياء لا يعرفها هَرَمٌ ، فقال له :

(١) اسم محلة بالكوفة . معجم البلدان ٤/٤٨١ .

(٢) أى : صرعته وألقيته عن فرسه . رغبة الأمل ٥/١٨٧ .

يا هذا : أتعرفني ؟ أنا هرْمُ بنُ حَيَّانَ ، والله ما حدثتكَ من هذا بشيء قط ! فقال له القاصُّ : وهذا أيضًا من عجائبك : إنه ليُصَلِّيَ معنا في مسجدنا خمسةَ عَشَرَ رجلاً اسمُ كلِّ رجلٍ منهم هرْمُ بنُ حَيَّانَ ، فكيفَ توهَّمتَ أنه ليس في الدنيا هرْمُ بن حيانَ غيرك ؟!

\* \* \*

وكان بالرِّقَّةِ قاصٌّ يُكنى أبا عَقِيلٍ يُكثِرُ التَّحَدُّثَ عن بني إسرائيل فيُظنُّ به الكذبُ ، فقال له يوماً الحجاجُ بن حنتمةَ : ما كان اسمُ بقرةِ بني إسرائيل ؟ قال: حنتمةُ! فقال له رجلٌ من ولد أبي موسى الأشعريِّ : في أيِّ الكتبِ وَجَدْتَ هذا ؟! قال : في كتابِ عمرو بن العاصي !

وقال القَبِيْنِيُّ : أنا أصدُقُ في صَغِيرٍ ما يَضُرُّني لِيَجُوزَ كَذِبِي في كَبِيرٍ ما يَنْفَعُنِي !

وأنشدني المازنيُّ للأعشى ، وليس ممَّا رَوَتْ الرواةُ متصلاً بقصيدة - (١) :

فَصَدَقْتَهُمْ وَكَذَّبْتَهُمْ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ

ويروى أنَّ رجلاً وَفَدَّ على رسولِ الله ﷺ ، فسأله فكذَّبه ، فقال له رسولُ الله ﷺ : " أَسَأَلْتُكَ فَتَكْذِبُنِي ؟ لَوْلَا سَخَاءُ فِيكَ وَمَقْكَ اللهُ عَلَيْهِ لَشَرَّدْتُ بِكَ مِنْ وَاقِدِ قَوْمٍ " (٢). معنى " وَمَقْكَ " : أَحَبَّكَ ، يقال : " وَمَقَّتْهُ أُمَّقُهُ " وهو على " فَعِلْتُ أَفْعِلُّ " ونظيره من هذا المُعْتَلُّ " وَرِمَ يَرِمُ " و " وَكَيْ الأَمِيرُ يَلِي " ، وكذلك " وَسَعَ يَسَعُ " كانت

(١) البيت من مجزوء الكامل وهو للأعشى في شواهد الإيضاح ص ٦٠٦ ، ولسان العرب (١/١٩٣) ، (صدق) ، وبلا نسبة في شرح المفصل (٦/٤٤) .

ورواية البيت فصدقه وكذبه

والبيت له في مجاز القرآن ٢/٢٨٣ ، والحجة ١/٢٤٧ ، وجمع البيان المجلد ٣/٢٧٠ ، ٥/٤٢٣ والمخصص ١٤/١٢٨ ، وحجة القراءات ٧٤٦ . ولم يرد في رواية ثعلب لشعر الأعشى وهي رواية مطبوعة الديوان ، وورد في رواية يعقوب كما ذكر ابن السيد في القرط ٥٠٤-٥٠٥ وموضعه بعد

قوله : [د] ، ١٤/٥٤ ص ٣٧٣ :

غراء تبهج والكف زينها

(٢) انظر نثر الدر ١/١٩٦ ، والنهاية ٥/٢٣ .

السينُ مكسورةٌ وإنما فُتِحَتْ للعين ، ولو كان أصلها الفتح لَظَهَرَت الواوُ ، نحو " وَجَلَّ" وَجَلُّ " وَوَجَلُّ " وَوَجَلُّ يُوَجِّلُ " . والمصدر " مِقَّة " كقولك : " وَعَدَّ يَعِدُّ عِدَّةً " و " وَجَدَّ يَجِدُّ جِدَّةً " .

ويُروى أنَّ رجلاً أتى رسولَ الله ﷺ فأسلم ، ثم قال : يا رسول الله ، إنما أُوْحِدُ من الذنوب بما ظَهَرَ وأنا أَسْتَسِرُّ بِجَلَالِ أَرَبِ : الزنا والسَّرْقِ وشُرْبِ الخمر والكذِبِ ، فأَيُّهُنَّ أَحَبُّبْتَ تَرَكْتُ لَكَ سِرًّا؟! فقال دَعُ الكَذِبَ . فلما تَوَلَّى مِنْ عِنْدِ رسولِ الله ﷺ هَمَّ بِالزَّنا ، فقال : يَسْأَلُنِي رسولُ الله ﷻ فَإِنْ جَحَدْتُ نَقَضْتُ ما جَعَلْتُ لَهُ ، وَإِنْ أَقْرَرْتُ حَدِيثُ ، فلم يَزَنْ ثم هَمَّ بالسَّرْقِ ، ثم بِشُرْبِ الخمر ، ففَكَرَ في مِثْلِ ذلك ، فَرَجَعَ إلى رسولِ الله ﷺ فقال : يا رسولَ الله ﷻ ! قد تَرَكْتُهُنَّ جُمَعًا <sup>(١)</sup> .

وشهدَ أعرابي عند معاويةَ بِشهادةٍ ، فقال له معاوية : كَذَبْتَ ! فقال له الأعرابيُّ : الكاذبُ والله مُتَرَمِّلٌ في ثيابِكَ ، فقال معاوية : هذا جزاءُ مِنْ عَجَلٍ .  
وقال معاويةُ يوماً لِلأَحْنَفِ - وَحَدَّثَهُ بِحَدِيثِ : أَتَكْذِبُ ؟ فقال : والله ما كَذَبْتُ مُذْ عَلِمْتُ أَنَّ الكَذِبَ يَشِينُ أَهْلَهُ .

ودخَلَ عبدُ الله بن الزُّبَيْرِ يوماً على معاوية ، فقال : اسمعْ أَيْبَاتًا قُلْتَهَا ، وكان واجداً عليه ، فقال معاويةُ : هَاتِ ، فَأَنْشِدُهُ :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الهِجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
وَيُرَكَّبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ

فقال له معاويةُ : لقد شَعُرْتُ بَعْدَنَا يا أبا بكر ! ثم لم يَنْشَبْ معاويةُ أَنْ دَخَلَ عَلَيْهِ مَعْنُ بن أَوْسِ المُرْزَبِيِّ ، فقال له : أَقَلَّتْ بَعْدَنَا شَيْئًا ؟ قَالَ : نَعَمْ فَأَنْشِدُهُ <sup>(٢)</sup> :

(١) لم أجد الحديث . وقال الشيخ المحدث أحمد محمد شاكر في تعليقه على الكامل ٥٦٦ بتحقيقه :

"وهذا الحديث والذي قبله لم أجدهما في شيء من كتب الحديث "

(٢) البيت من الطويل ، وهو له في ديوانه ص ٣٩ ، وخزانة الأدب (٨/ ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٨٩ ،

٢٩٤) ، وشرح التصريح (٢/ ٥١) ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦ ، ولسان العرب

(٥/ ١٢٧) (كبير) ، (١١/ ٧٢٢) (وجل) ، والمقاصد النحوية (٣/ ٤٩٣) ، وتاج العروس (وجل) ،

وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٨/ ١٤٠) ، وأوضح المسالك (٣/ ١٦١) ، وجمهرة اللغة ص ٤٩٣ ،

وخزانة الأدب (٦/ ٥٠٥) ، وشرح الأشموني (٢/ ٣٢٢) ، وشرح شذور الذهب ص ١٣٣ ، وشرح

قطر الندى ص ٢٣ ، وشرح المفصل (٤/ ٨٧) ، (٦/ ٩٨) ، ولسان العرب

(٩/ ٢٦١) (عنف) (١٣/ ٤٣٨) (هون) ، والمقتضب (٣/ ٣٥) (٣/ ٢٤٦) ، وتاج العروس

(٢٤/ ١٩٠) (عنف) (هون) .



## لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَى أَيَّنَا تَعْدُو الْمَيْتَةَ أَوْلُ

حتى صارَ إلى الأبيات<sup>(١)</sup> التي أنشدَها ابنُ الزبير ، فقال معاويةُ : يا أبا بكر ، أما ذَكَرْتَ أَنفَأَ أَنَّ هَذَا الشُّعْرَ لَكَ ؟ قال : أنا أصلحتُ المعاني ، وهو أَلْفُ الشُّعْرِ ، وهو بَعْدُ ظُفْرِي<sup>(٢)</sup> ؟ فما قالَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ لِي !! .

وكان عبدُ الله<sup>(٣)</sup> مُسْتَرْضِعًا فِي مُزَيْنَةَ .

وَحُدِّثْتُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ كَتَبَ فِي إِشْخَاصِ إِيَّاسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْمُزَنِيِّ وَعَدِيِّ بْنِ أَرْطَاةِ الْفَزَارِيِّ أَمِيرِ الْبَصْرَةِ وَقَاضِيهَا يَوْمَئِذٍ<sup>(٤)</sup> فَصَارَ إِلَيْهِ عَدِيٌّ فَقَرَّبَ<sup>(٥)</sup> أَنْ يُمَزِّنَهُ<sup>(٦)</sup> عِنْدَ الْخَلِيفَةِ ، فَقَالَ يَا أَبَا وَائِلَةَ ، إِنَّ لَنَا حَقًّا وَرَحِمًا ، فَقَالَ لَهُ إِيَّاسُ : أَعْلَى الْكُذْبِ تُرِيدُنِي ؟ وَاللَّهِ مَا يَسْرُنِي أَنِّي كَذَبْتُ كَذْبَةً يَغْفِرُهَا اللَّهُ لِي وَلَا يَطَّلِعُ عَلَيْهَا إِلَّا هَذَا - وَأَوْمَأَ إِلَى ابْنِهِ - وَلِي مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ .

(١) ديوان معن ق ٩/٢٠، ١٠، ص ٩٤ .

(٢) يريد بعد ما ذكرت لك فهو أخى من الرضاعة .

(٣) فى نسخة : عبد الله بن الزبير .

(٤) قال محقق س: كذا فى أوهد ، وفى سائر النسخ : وفى "وعدى بن أرتاة الفزاري ، وهو إذ ذاك أمير البصرة وقاضيا" . وقوله : "وهو إذ ذاك" زيد بهامش الأصل . فإن كان فى سائر النسخ رواية فالصواب " وهما إذ ذاك " .

وبهامش س ما نصه: " كذا وقع هنا ، وهى رواية ابن سراج رحمه الله: "وعدى بن أرتاة" ، ورواية عاصم " المزنى إلى عدى بن أرتاة وهو أظهر " اهـ .

ويرى دي غويه أن يكون الكلام : " ... وقاضيا يومئذ إيَّاس " وكذا يرى الشيخ المرصفي فإنه قال: " وظنى أن الرواية : وقاضيا يومئذ إيَّاس ..... ؟ رغبة الآمل ١٩٢/٥ - ١٩٣ . وذلك لأن عدياً كان أميراً ولم يكن فى القضاة . ولعل ما أثبتته هو الصواب ، ولا سقط فى الرواية .

(٥) يعنى توسل إليه بقربه رغبة فى أن يمزنه عند الخليفة . رغبة الآمل ١٩٢/٥ .

(٦) قال محقق (س) فى الأصل : " والتمزين : المدح " وهى زيادة من النسخ ، ويمزنه يعظمه ، كما فى هامش .

[ قال أبو الحسن : " التَّمْزِينُ " المَدْحُ ، ولم أَسْمَعْ هذه اللفظة إلا من أبي العباس ، وهي عندي مشتقة من " المازِنِ " وهو النَّمْلُ ، وبهذا سُمِّيَتْ " مازِنُ " كأنه أراد منه أن يُكثِرَهُ <sup>(١)</sup> .

ويروى أن أحبا إياس صار إلى ابن هُبَيْرَةَ فقال : طَرَقَنِي اللصوصُ فحارَبْتَهُمْ فَهَزَمْتَهُمْ وَظَفِرْتُ مِنْهُمْ بِهَذَا المِغْوَلِ فجعله ابن هُبَيْرَةَ تحتَ مُصَلَاهُ ، ثم بعثَ إلى الصِّيَاقِلَةَ فأحضرَهُم ، فقال : أَيْعَرِفُ الرَّجُلُ مِنْكُمْ عَمَلَهُ ؟ قالوا : نعم ، فأخرجَ المِغْوَلَ فقال : أَيْكُمْ عَمِلَ هَذَا ؟ فقال قائلٌ منهم : أنا عملتُ هذا ، واشترأهُ مِنِّي هذا أَمْسِ .

\* \* \*

(١) قال محقق س في : " يكرهه " وبعده : " ويروى يكثره " . وبعد هذا في بعض النسخ تعليق نصه : " قال القتيبي [ أدب الكاتب : ٧٢ ] المازن : بيض النمل . قال الشيخ : قوله : " يمزنه عند الخليفة أى يجعله سيد مزينة لأنه كان مزنيا والصواب يمزره ، قال الموصلي :

وإني مع ذا الشيب حلو مزير

ولم يكن في القضاة ، وإنما كان أميراً على البصرة .. إن مات عمرو كتب عمر إلى عدى : اجمع ناساً ممن قبلك وشاورهم في إياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة ؟ ، واستقض أحدهما . فولى عدى إياساً " وموضع النقط هو موضع القطع في الورق ، ولا أدري ما هو .

وعلق الشيخ المرصفي على ما جاء هنا بقوله : " لا أدري من هو ذلك الشيخ الذي جهل أن عديا فزارى لا مزنى . [ قوله ] : والصواب يمزره : يجعله مزيراً والمزير الظريف وليس بالجيد أن يصفه بذلك . [ وقوله ] قال الموصلي : هو إسحاق وهو مولد لا يستشهد بقوله ، على أنه أورد الشطر على غير وجهه وصوابه مع ما قبله وما بعده :

لا يرعونك شيبى فباني

لمع هذا الشيب حلو مزير

قد يفل السيف وهو جراز

ويصول الليث وهو عقير

[ وقوله ] : ولم يكن في القضاة : انتقاد حسن وما أظن أبا العباس يجهل مثل هذا ، وظنى أن الرواية وقاضيا يومئذ إياس فسقطت إياس من رواية أبي الحسن : " رغبة الآمل ١٩٢/٥ - ١٩٣ . وأما " يمزنه " فصواب محض ففي اللسان (مزن) " وتمزن على أصحابه : تفضل وأظهر أكثر مما عنده ، وقيل التمزن أن ترى لنفسك فضلا على غيرك ولست هناك ... قال الميرد : مزنت الرجل تمزينا إذا قرظته من ورائه عند خليفة أو وال . ومزنه مزناً : مدحه " .

## باب

ما يجوز فيه "يَفْعَلُ" فيما ماضيه "فَعَلَ" مفتوح العين .

إِعْلَمُ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ عَلَى "فَعَلَ" فَهُوَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ ؛ لِأَنَّهُ فِعْلٌ الْفَاعِلِ فِي نَفْسِهِ ، وَتَأْوِيلُهُ الْإِنْتِقَالَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : "كَرُمَ" عَبْدُ اللَّهِ ، وَ "وَضُرْفَ" عَبْدُ اللَّهِ .

وَتَأْوِيلُ قَوْلِي : "الْإِنْتِقَالَ" إِنَّمَا هُوَ انْتِقَالٌ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ، تَقُولُ : مَا كَانَ كَرِيمًا وَلَقَدْ "كَرُمَ" وَمَا كَانَ شَرِيفًا وَلَقَدْ "شَرُفَ" ، فَهَذَا تَأْوِيلُهُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : "كُذِّتُ أَكَادُ" فَإِنَّمَا "كُذِّتُ" مَعْتَرِضَةٌ عَلَى "أَكَادُ" .

وَمَا كَانَ مِنْ "فَعَلَ" مِنَ الصَّحِيحِ فَإِنَّهُ "يَفْعَلُ" نَحْوُ "شَرِبَ يَشْرَبُ" وَ "عَلِمَ" وَ "فَرِقَ" . وَيَكُونُ مُتَعَدِّيًّا وَغَيْرَ مُتَعَدٍّ ، تَقُولُ : "حَذِرْتُ" زَيْدًا ، وَ "عَلِمْتُ" عَبْدَ اللَّهِ ، وَيَكُونُ فِيهِ مِثْلُ "سَمِنْتُ" وَ "بَخَلْتُ" غَيْرَ مُتَعَدٍّ ، وَكُلُّهُ عَلَى "يَفْعَلُ" نَحْوُ "يَسْمَنُ" وَ "يَبْخُلُ" وَ "يَعْلَمُ" وَ "يَطْرَبُ" .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْأَرْبَعَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ : "يَحْسِبُ" وَ "يَيْسُ" وَ "يَنْعَمُ" وَ "يَيْسُ" فَهِيَ مَعْتَرِضَةٌ عَلَى "يَفْعَلُ" تَقُولُ فِي جَمِيعِهَا : "يَحْسَبُ" وَ "يَنْعَمُ" وَ "يَيْسُ" وَ "يَيْسُ" .

وَمَا كَانَ عَلَى "فَعَلَ" فَبَابِهِ "يَفْعَلُ" وَ "يَفْعَلُ" نَحْوُ "قَتَلَ يَقْتُلُ" وَ "ضَرَبَ يَضْرِبُ" وَ "قَعَدَ يَقْعُدُ" وَ "جَلَسَ يَجْلِسُ" فَقَدْ أَنْبَأْتُكَ أَنَّهُ يَكُونُ مُتَعَدِّيًّا وَغَيْرَ مُتَعَدٍّ .

فَأَمَّا "يَأْبَى" وَيَقْلَى" فَلَهُمَا عِلَّةٌ تَبَيَّنُ لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

لَا يَكُونُ "فَعَلَ يَفْعَلُ" ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ يَعْزِضُ لَهُ حَرْفَةٌ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ السِّتَةِ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ أَوْ مَوْضِعِ اللَّامِ ، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ الْحَرْفُ عَيْنًا فَتَحَّ نَفْسَهُ ، وَإِنْ كَانَ لَامًا مَا فَتَحَ الْعَيْنَ .

وَحُرُوفُ الْحَلْقِ : الْهَمْزَةُ ، وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالْحَاءُ ، وَالغَيْنُ ، وَالخَاءُ .

وذلك قولهم: "قرأ يقرأ"، "سأل يسأل" و"جبه يجهه" و "ذهب يذهب"،  
ويقال: "صنع يصنع" و "ظعن يظعن" و "صبح يصبح" وكذلك "فرغ يفرغ"  
و"سلخ يسلخ".

وقد يجوز أن يجيء الحرف على أصله وفيه أحد الستة، يجوز "زار يزير" و  
"فرغ يفرغ" و "صنع يصنع" إلا أن الفتح لا يكون فيما ماضيه "فعل" إلا وأحد هذه  
الحروف فيه .

وأما "يأبى" فله علة، وأما "يقلى" فليس بثبت . وسيبويه يذهب في "يأبى"  
إلى أنه انفتح من أجل أن الهمزة في موضع فائه (١)، والقول عندي على ما شرحت لك،  
من أنه إذا فتح حدث فيه حرف من حروف الحلق، وإنما انفتح؛ لأنه يصير إلى الألف،  
وهي من حروف الحلق، ولكن لم نذكرها؛ لأنها لا تكون أصلاً، إنما تكون زائدة أو  
بدلاً، ولا تكون متحركة، وإنما هي حرف ساكن، ولا يعتمد اللسان به على موضع،  
فهذا الذي ذكرت لك من أن "يسع" و "يطأ" حدهما "فعل يفعل" في المعتل، كـ  
"حسب يحسب" من الصحيح، ولكن فتحتهما العين والهمزة، كما تقول: "ولغ"  
الكلب "يلغ" والأصل "يلغ" فحرف الحلق فتحة .

\* \* \*

(١) قال سيبويه في الكتاب ٢/٢٥٤: "وقالوا: أبى يأبى فشبهوه بيقراً . وفي أبى وجه آخر أن  
يكون فيه مثل حسب يحسب فتحا كما كسرا".

## باب

قال أبو العباس : يُروى عن عليّ بن أبي طالبٍ رَحْمَةُ اللهِ عليه أنه افْتَقَدَ عبدَ اللهِ بن العباسِ رحمه الله في وَقْتِ صَلَاةِ الظُّهْرِ ، فقال لأصحابه : ما بَالُ أبي العباسِ لم يَحْضُرْ ؟ فقالوا : وُلِدَ له مولودٌ ، فلما صَلَّى عليّ رحمه الله قال : امضُوا بنا إليه فاتاه فَهَنَأَهُ ، فقال : شَكَرْتَ الواهِبَ ، وبُورِكَ لك في المَوْهُوبِ ، ما سَمَّيْتَهُ ؟ قال : أو يَحْجُوزُ لي أنْ أُسَمِّيَهُ حتى تُسَمِّيَهُ ! فَأَمَرَ به فَأَخْرَجَ إليه ، فأخذه فَحَنَكَهُ ودَعَا له ، ثم رَدَّهُ إليه ، وقال : خُذْهُ إليك أبا الأملاكِ ، قد سَمَّيْتَهُ " عليًّا " وكنيته " أبا الحسن " فلما قام معاويةُ قال لابن عباسٍ : ليس لكم اسمُه وكنيته ، وقد كُنِّيْتَهُ " أبا محمدٍ " فَجَرَّتْ عليه .

وكان عليٌّ سيدًا شريفًا بليغًا ، وكان له خَمْسُمِائَةِ أصلٍ زَيْتُونٍ ، يصلي في كلِّ يومٍ إلى كلِّ أصلٍ ركعتين ، فكان يُدْعَى " ذَا الثَّفِينَاتِ " (١) .

وضُرِبَ بالسَّيَاطِرِ مرتين ، كلتاهُما ضربه الوليدُ بن عبد الملك ، إحداهما : في تزوّجِهِ لُبَابَةَ بنتِ عبد الله بن جعفر ، وكانت عند عبد الملك ، فعَضَّ تَفَاحَةً ثم رَمَى بها إليها ، وكان أبخرَ ، فدَعَتْ بِسِكِينٍ ، فقال : ما تصنعين به ؟ قالت : أميَطُ عنها الأذى ! فطلّقها ، فتزوّجها عليٌّ بن عبد الله ، فضربه الوليدُ ، وقال : إنما تزوّجُ بأُمَّهَاتِ الخلفاء لِتَضَعَ منها ؛ لأنَّ مروانَ بن الحكمِ إنما تزوّجَ أمَّ خالدِ بن يزيد بن معاوية ليضعَ منها ، فقال عليٌّ بن عبد الله : إنما أرادتِ الخروجَ من هذه البلّدة ، وأنا ابن عمّها ، فتزوّجتها ؛ لِأَكُونَ لها محرّمًا .

فأمّا ضربه إياه في المرّة الثانية فإنّا نرويه من غيرِ وجهٍ ، ومن أتمّ ذلك ما حدّثنيهِ

(١) الثفنة : هو كل ما ولى الأرض من كل ذى أربع إذا برك أو ربح.

وذو الثفنتان أيضاً لقب زين العابدين على بن الحسين، وعبد الله بن وهب الراسي . وانظر المصنع لابن الأثير ١١٧ ، واللسان والتاج (ثفن) ، ووفيات الأعيان ٤/٢٧٣ .

أبو عبد الله محمد بن شجاع الثلجي في إسناده متصل<sup>(١)</sup>، لست أحفظه، يقول في آخر ذلك الإسناد: رأيت علياً مضروباً بالسوط يُدارُ به على بعيرٍ ووجهه مما يلي ذنَبَ البعيرِ، وصائحٌ يصيحُ عليه: هذا عليُّ بنُ عبدِ الله الكذابُ! قال: فأثبته فقلتُ: ما هذا الذي نسبوك فيه إلى الكذب؟ قال بلغهم أنني أقول: إنَّ هذا الأمرَ سيكونُ في ولدي، والله ليكوننَّ فيهم حتى يَمْلِكَهُمْ عبيدُهُم الصغارُ العيونِ العراضُ الوجوه الذين كأنَّ وجوهَهُم المجانُّ المطارقة<sup>(٢)</sup>.

ومع هذا الحديث آخرُ في شبيهه بإسناده أنَّ عليَّ بنَ عبدِ الله دخلَ على سليمانَ بنِ عبدِ الملك، ومعه ابنا ابنته: الخليفةان أبو العباس وأبو جعفر - قال أبو العباس: وهذا غلطٌ، لِمَا أذكرُهُ لك، إنما ينبغي أن يكون دخلَ علي هاشم - فأوسع له على سريره، وسأله عن حاجته، فقال: ثلاثون ألف درهم علي دينٍ، فأمرَ بقضائها، قال له: وتستوصي بأبني هذين خيراً، ففعل، فشكره، وقال: وصَلَّتْكَ رَجِمٌ، فلما ولى عليُّ قال الخليفة لأصحابه: إنَّ هذا الشيخَ قد اختلَّ وأسنَّ وخِلَطَ فصار يقول: إنَّ هذا الأمرَ سينتقلُ إلى ولده، فسمِعَهُ فقال: والله ليكوننَّ ذاك، وليمِلِكَنَّ هذان.

\* \* \*

(١) بهامش نسخة ما نصه: "هو محمد بن شجاع الثلجي، كذا صوابه". وقع في بعض النسخ "لبلخي" مصحفاً وكذا أثبتته رابعت، وفي الأصل: محمد بن أبي شجاع؟ وبهامشه ما نصه: "والثلجي كذاب ليس بثقة".

والثلجي بالثاء المثناة والجيم كما في المتن هو الصواب، انظر الإكمال ٤٥٣/١، والمشبه ٨٩/١، واللباب ١/٢٤١، وميزان الاعتدال ٥٧٧/٣.

(٢) يشير بقوله هذا إلى قوله (ﷺ): "لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا الترك، صغار الأعين حمر الوجوه، ذلف الأنوف، كأن وجوههم المجان المطرقة". الحديث. أخرجه البخاري في "الجهاد"، باب: قتال الترك (١٢٢/٦)، ح ٢٩٤٨، ومسلم في "الفتن" (ح ٢٩١٢).

قال أبو العباس : أما قولي : إنَّ الخليفة في ذلك الوقت لم يكن سليمان ؛ فلأنَّ محمدَ بنَ عليِّ بن عبد الله كان يُمنَعُ من التَّزْوِجِ في بني الحارث ، للحدِيثِ الرَّوِيِّ<sup>(١)</sup> ، فلما قام عمرُ بن عبد العزيز جاءه محمدٌ ، فقال له ، إنني أردتُ أن أتزوَّجَ ابنةَ خالي من بني الحارث بن كعبٍ ، أفأذنُّ لي ؟ فقال عمرُ : تزوِّجْ - رحمك الله - من أحببتَ ، فتزوَّجها ، فأولدها أبا العباسِ أميرَ المؤمنين ، وعمرُ بعدَ سليمانَ ، فلا ينبغي أن يكونَ تهيُّاً له أن يدخلَ على خليفة حتى يتَرَعرَع ، فلا يَتِمُّ مثلُ هذا إلا في أيامِ هشام .

وكان عبدُ الملكُ يُكرِّمُ عليًّا ويقدمه ، فحدثني التوزيُّ قال : قال عليُّ بنُ عبد الله : سائرتُ يوماً عبدَ الملك ، فما جاوزنا إلا سيرا حتى لقيتهُ الحجاجُ قادمًا عليه ، فلما رآه ترَجَّلَ ومَشَى بين يديه ، فَحَثَّ عبدُ الملك ، فأسرَعَ الحجاجُ ، فزادَ عبدُ الملك ، فَهَرَوَلَ الحجاجُ ! فقلتُ لعبدِ الملك : أبك مَوْجِدَةٌ على هذا ؟ فقال : لا ، ولكنه رَفَعَ مِن نَفْسِهِ ، فأحببتُ أن أَعْضَّ منه .

وحدثني جعفرُ بنُ عيسى بن جعفرِ الهاشميُّ ، قال : حضر عليُّ عبدَ الملكِ وقد أهديتُ له من خراسانِ جاريةً وفَصًّا وسيفًا ؛ فقال : يا أبا محمدٍ ، إنَّ حاضرَ الهديةِ شريكٌ فيها ، فاخترتُ من الثلاثةِ واحدًا ، فاخترتُ الجاريةَ ، وكانت تُسَمَّى سَعْدَى ، وهي من سبي الصُّغْدِ من رَهْطِ عُجَيْفِ بنِ عَبْسَةَ ، فأولدها سليمانُ بنَ عليٍّ وصالحُ بنَ عليٍّ .  
وذكر جعفرُ بنُ عيسى أنه لما أولدها سليمانُ اجْتَنَبَتْ فراشه ، فمرضَ سليمانُ من جُدْرِيٍّ خرج عليه ، فانصرف عليٌّ مِنْ مُصَلَّاةٍ فإذا بها على فراشه ، فقال مرحبًا بك يا أمَّ

(١) قال الشيخُ المرصفيُّ : " عن أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية في وصيته محمد بن علي بن عبد الله بن العباس وهو بالحميمة لما حضرته الوفاة قال في آخرها : واعلم أن صاحب هذا الأمر من ولدك عبد الله بن الحارثية " رغبة الآمل ١٩٩/٥ .

وعلق الشيخُ المحدثُ أحمدُ محمدُ شاكرُ عليُّ كلامَ المرصفيِّ بقوله : " هكذا قال ، وهو لا يتفق مع كلام المرء لأن كلامه يشير إلى حديث شاع عندهم قبل زواج محمد بالحارثية ، وأما كلام أبي هاشم فإنه - كما ذكر هنا - قاله بعد زواجه بها وولادة ابنه عبد الله ، وما أظن هذا الذي نقله الشيخُ المرصفيُّ صحيحًا ، ولا الذي أشار إليه المرء " انظر الكامل بتحقيقه ٥٧٥ .

سليمان ، فوقعَ بها ، فأولدها صالحاً ، فاجتنبته بعدُ ، فسألها عن ذلك ، فقالت : خفتُ أن يموتَ سليمانُ فينقطعَ السَّبَبُ بيني وبينَ رسولِ الله ﷺ ، فالآنَ إذ ولدتُ صالحاً فبالحرى إن ذهبَ أحدهما أن يبقَى الآخرُ ، وليس مثلي وطِئَةُ الرجالِ .

وزعم جعفر أنه كان فيها رُتَّةٌ . فهي الآنَ معروفةٌ في ولدِ سليمانَ وولدَ صالحِ .  
وكان عليٌّ يقول : أكره أن أوصيَ إلى محمدٍ - وكان سيِّدَ ولديه - خوفاً من أن أُشِينَهُ بالوصية ، فأوصى إلى سليمانَ ، فلما دُفِنَ عليٌّ جاءَ محمدٌ إلى سَعْدَى ليلاً فقال : أخرجني إليَّ وصيةَ أبي ، فقالت : إن أباك أجلُّ من أن تُخرجَ وصيته ليلاً ، ولكنها تأتيك غداً ، فلماً أصبحَ غداً عليه بها سليمانُ ، فقال : يا أباي ويا أخي ، هذه وصيةُ أهلك ، فقال : جزاك الله من ابنٍ وأخٍ خيراً ، ما كنتُ لأُتْرَبَ على أبي بعدَ موته ، كما لم أُتْرَبَ عليه في حياته .

\* \* \*

قال أبو العباس : " التَّمَتُّمةُ " : التَّرْدُّدُ في التَّاء ، و " الفَأْفَاءُ " التَّرْدُّدُ في الفاء . و " العُقْلَةُ " : التَّوَأُّ اللسانِ عندَ إرادةِ الكلامِ ، و " الحُبْسَةُ " تَعَذُّرُ الكلامِ عندَ إرادته . و " اللَّفْفُ " : إدخالُ حرفٍ في حرفٍ . و " الرُّتَّةُ " كالرَّيْحِ تمنعُ أوَّلَ الكلامِ ، فإذا جاءَ منه شيءٌ اتَّصَلَ و " الغَمْغَمَةُ " : أن تَسْمَعَ الصَّوْتِ ولا يَتَبَيَّنُ لك تقطيعُ الحروفِ . و " الطَّمْطَمَةُ " : أن يكونَ الكلامُ مُشْبِهاً لكلامِ العجمِ . و " اللَّكْنَةُ " : أن تَعْتَرِضَ على الكلامِ اللغةُ الأعجميةُ و سَنَفَسُرُّ هذا بِحُجْجِهِ حَرْفاً حَرْفاً ، وما قيل فيه ، إن شاء الله . و " اللُّغَةُ " : أن يُعْدَلَ بحرفٍ إلى حرفٍ . و " الغَنَّةُ " : أن يُشْرَبَ الحرفُ صوتَ الحَيْشُومِ . و " الحُنَّةُ " : أشدُّ منها . و " التَّرْحِيمُ " : حَذْفُ الكلامِ .

يقالُ : رجلٌ " فافأء " يافتى ! تقديره : " فاعأل " ونظيره من الكلامِ " ساباطٌ و خاتامٌ " قال الراجز :



يَا مَيُّ ذَاتَ الْجَوْرَبِ الْمُنْشَقُّ أَخَذَتْ حَاتَمِي بِغَيْرِ حَقٍّ<sup>(١)</sup>

[ قال أبو الحسن : يقال " حَاتَمٌ " على وزن " دَانَقٍ " و " حَاتِمٌ " على وزن

" ضَارِبٍ " و " حَيْتَامٌ " على وزن " دَيَّانٍ <sup>(٢)</sup> " و " حَاتَامٌ " على وزن " سَابَاطٍ " . ]

وقال ربيعة الرقي<sup>(٣)</sup> في مدحه يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، وذمه يزيد بن

أسيّد السلمي :

يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَبِ ابْنِ حَاتِمِ

وَهُمُ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ

وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

لَشَتَّانَ مَا يَبِينُ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى

فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ إِتْلَافُ مَالِهِ

فَلَا يَحْسِبُ التَّمْتَامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ

وقال الراجز :

وَلَا مُجِثٌ سَقِطُ الْكَلَامِ<sup>(٤)</sup>

لَيْسَ بِفَأْفَاءٍ وَلَا تَمْتَامٍ

وقال الشاعر :

إِذَا هُزَّ نَصْلُ السَّيْفِ غَيْرَ قَرِيبِ

وَقَدْ تَعْتَرِيهِ عُقْلَةٌ فِي لِسَانِهِ

وزعم عمرو بن بخر الجاحظ عن محمد بن الجهم قال : أقبلت على الفكر في أيام

محاربة الزط ، فاعترتني حُبسة في لساني<sup>(٥)</sup> . وهذا يكون ؛ لأن اللسان يحتاج إلى أن يُمرّن

(١) الراجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب (١٥٢/٢) ، وشرح شواهد الشافية ص ١٤١ ، وشرح المفصل (٥٣/٥) ، ولسان العرب (١٦٣/١٢) (ختم) والمقتضب (٢٥٨/٢) ، وتاج العروس (ختم) ، ومقاييس اللغة (٢٤٥/٢) ، ومجمل اللغة (٢٣٩/٢) . ورواية الشطر الأول . أغر ذات المنزر المنشق .

(٢) نقل البغدادي في شرح شواهد الشافية ص ١٤١ قول أبي الحسن ، وفيه " ديار " .

(٣) شعره ق ١٩/٣٠٣، ٦٠:٦٠ .

الآبيات من الطويل وهي له في ديوانه ص ١٢٤ ، ١٢٧ ، ولسان العرب (٤٩/٢) (شتت) . والأول في خزانة الأدب (٢٧٥/٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ / ٢٩٦ ، ٣٠٢) ، وشرح المفصل (٣٧/٤ ، ٦٨) ، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٩ . والثاني في تاج العروس (٥٧٥/٤) (شتت) .

(٤) البيت أنشده الجاحظ في البيان والتبيين ٣٨/١ لأبي الزحف بن عطاء بن الخطفي .

(٥) سبق الخبر

على القول ، حتى يَخِفَّ له ، كما تحتاجُ اليد إلى التمرين على العمل ، والرجلُ إلى التمرين على المشي ، وكما يعانیه مؤثّرُ القوسِ ورافعُ الحجر ليصَلِّبَ ويشتدَّ ، قال الراجزُ<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ فِيهِ لَفْفًا إِذَا نَطَّقَ مِنْ طُولِ تَخْيِيسٍ وَهَمِّ وَأَرْقٍ<sup>(٢)</sup>

وقال ابنُ المقفِّعِ : إِذَا كَثُرَ تَقْلِيْبُ اللِّسَانِ رَقَّتْ جَوَانِبُهُ وَوَلَّانَتْ عَذْبَتُهُ . وقال

العنَّابيُّ<sup>٣</sup> : إِذَا حُبِسَ اللِّسَانُ عَنِ الاسْتِعْمَالِ اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ مَخَارِجُ الحُرُوفِ .

وأما الرُّتَّةُ فَإِنَّهَا تَكُونُ غَرِيْزَةً ، قال الراجزُ :

يَا أَيُّهَا المُخَلِّطُ الأَرْتُ

ويقالُ : إِنَّهَا تَكثُرُ فِي الأَشْرَافِ ، ولم تُوجَدْ تَخْتَصُّ واحداً دونَ واحدٍ .

وأما الغَمْغَمَةُ فقد تكونُ من الكلامِ وغيره ؛ لأنه صوتٌ لا يُفهمُ تقطيعُ حروفه .

\* \* \*

وحدَّثني مَنْ لا أَحصي من أصحابنا عن الأصمعي عن شعبة عن قتادة ، قال : قال

معاوية يوماً : مَنْ أَفْصَحَ النَّاسِ ؟ فقام رجلٌ من السَّمَّاطِ فقال : قومٌ تَبَاعَدُوا عن فُرَاتِيَّةِ

العِراقِ ، وَتَيَامَنُوا عن كَشْكَشَةِ تَمِيمٍ ، وَتَيَاسَرُوا عن كَسْكَسَةِ بَكْرِ ، ليس فيهم غَمْغَمَةٌ

قُضَاعَةٌ ، ولا طُمُطُمَانِيَّةُ جَمِيرٍ . فقال له معاويةُ : مَنْ أولئك ؟ فقال : قومك<sup>(٣)</sup> يا أمير

المؤمنين ! فقال له معاويةُ : مَنْ أنتَ ؟ قال : رجلٌ من جَرَمٍ . قال الأصمعيُّ : وَجَرَمٌ من

فُصْحَاءِ النَّاسِ .

قوله : " تَيَامَنُوا عن كَشْكَشَةِ تَمِيمٍ " فإنَّ بني عمرو بن تميمٍ إِذَا ذَكَرْتَ كَافَ

المونثِ فَوَقَفَتْ عَلَيْهَا أَبْدَلْتُمْ مِنْهَا شَيْئاً ، لِقُرْبِ الشَّيْنِ مِنَ الكَافِ فِي المَخْرَجِ ، وَأَنَّهَا

مَهْمُوسَةٌ مِثْلُهَا ، فَأَرَادُوا البَيَانَ فِي الوَقْفِ ؛ لِأَنَّ فِي الشَّيْنِ تَفْشِيّاً ، فيقولون للمرأة : جَعَلْ

(١) هو أبو الزحف بن عطاء بن الخطفي . وقد سبق البيتان

(٢) الراجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لفف) .

(٣) يريد قريشاً . وانظر النهاية ٣/٣٨٨ ، واللسان (غمم) .

الله البركة في دارش، وويحك ما لش والي يدرجونها يدعونها كفا، والي يقفون عليها  
يبدلونها شيئا.

وأما بكر فتختلف في الكسكسة، فقوم منهم يبدلون من الكاف شيئا، كما فعل  
التميميون في الشين، وهم أقلهم، وقوم يبينون حركة كاف المؤنث في الوقف بالسين،  
فيزيدونها بعدها، فيقولون: أعطيتكس.

وأما الغممة فما ذكرت لك.

وقال الهارب لامرأته يوم الخندمة، وذلك أنها نظرت إليه يحد حربة في يوم فتح  
مكة، فقالت له: ما تصنع بهذه؟ قال: أعددتها لحمد وأصحابه! فقالت: والله إن أراه  
يقوم لحمد وأصحابه شيء، فقال: والله إنني لأرجو أن أخدمك بعضهم! وأنشأ يقول<sup>(١)</sup>:

إن تقبلوا اليوم فما بي على هذا سلاح كامل وألنة

وذو غرارين سريع السلة

"الألنة": الحربة. و"الغرار" ههنا: الحد، يعني "بذي غرارين" السيف.

فلما لقيهم خالد يوم الخندمة انهزم الرجل، فلأتمته امرأته، فقال:

إنك لو شهدت يوم الخندمة إذ فر صفوان وفر عكرمة

ولحقتنا بالسيف المسلمة يفلقن كل ساعد وجنجمه

ضربا فلا تسمع إلا غممة لهم نهيت حولنا وحممة

لم تنطقي في اللوم أذنى كلمة<sup>(٢)</sup>

(١) الهارب هو: أبو عثمان الهذلي، ويقال له الرعاش، ويقال إن الرجز المذكور بعد هذا لحماس بن  
قيس بن مالك الدثلي أخى بنى بكر بن عبد مناة أنشد له أبو (كذا) إسحاق والخندمة جبل دخل منه  
النبي ﷺ مكة يوم الفتح، وقيل الخندمة مشى فيه إسراع فأضيف إلخ اليوم لما كثر فيه.

(٢) الرجز لأبى الرعاش الهذلي فى شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧ وللراعى فى لسان العرب  
(١٩٢/١٢) (خندم) وتاج العروس (خندما)، ولرجل خاطب امرأة يوم الفتح فى لسان العرب  
(١٢/٦٢٢) (همم)، وتاج العروس (همم)، وبلا نسبة فى تهذيب اللغة (٦٨١/٧)، وجمهرة اللغة  
(ص ٢٢٤).

وأما " الطُّمُطُمَانِيَّةُ " ففيها يقولُ عنترَةُ :

تَبْرِي لِه حَوْلُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا حِرْقُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمِ طَمْطِمِ (١)  
وكان صُهَيْبٌ أَبُو يَحْيَى صَاحِبُ رَسولِ اللهِ ﷺ يَرْتَضِخُ لُكْنَةَ رُومِيَّةً ، وَيَذْكَرُونَ  
أَنَّ نَسَبَهُ فِي النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ صَحيحٌ .  
وقد قال رسول الله ﷺ : " صُهَيْبٌ سَابِقُ الرُّومِ ، وَسَلْمَانُ سَابِقُ الفُرسِ ،  
وَبِلَالٌ سَابِقُ الحَبَشَةِ " (٢) .

وقال عمرُ لَصُهَيْبٍ فِي قولِهِ إِنَّهُ مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ : قد سمعت ما قال رسول الله ﷺ  
فِيمَنْ أَنْتَمِي إِلَى غيرِ نَسَبِهِ (٣) ؟ فقال صُهَيْبٌ : أنا مِنَ القومِ ، وَلَكِنْ وَقَعَ عَلَيَّ سِبَاءٌ .  
وكان عَبْدُ بَنِي الحَسْحَاسِ يَرْتَضِخُ لُكْنَةَ حَبَشِيَّةً ، فلما أُنشِدَ عَمْرَ بْنَ الخَطَّابِ :  
عُمَيْرَةَ وَدَّعْ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ والإِسْلَامُ لِلمرءِ نَاهِيَا (٤)

(١) البيت من الكامل ، وهو له في ديوانه ص ٢٠٠ ، ولسان العرب (٤٧/١٠) (حزق) ،  
(١٢ / ٣٧١) (طمم) ، وتهذيب اللغة (١٣ / ٢٠٧) ، ومجمل اللغة (٢ / ٥٧) ، وجمهرة اللغة ص  
٢١٣ ، ٨٩٤ ، ومقاييس اللغة (٢ / ٥١٣) ، وتاج العروس (١٨ / ١٢٠) (قلص) (٢٥ / ١٦١)  
(حزق) (طمم) ، وبلا نسبة في المخصص (٢ / ١٢ / ١٢٢) ، ولسان العرب (٧ / ٨١) (قلص) .  
ورواية البيت

### تأوى له قلص النعام إذا أوت

(٢) الحديث "ضعيف" أورده الهيثمي في "المجمع" بنحوه من حديث أنس (٩ / ٣٠٥) وقال : رواه  
الطبراني ورجاله رجال الصحيح ، غير عمارة بن زاذان وهو ثقة وفيه خلاف ثم ساق له رواية  
أخرى من حديث أم هانئ وقال : رواه الطبراني وفيه فايد العطار وهو متزوك برقم" ، والحديث  
أورده السيوطي في الجامع الصغير بلفظ : "أنا سابق العرب ، وصهيب سابق الروم ، وسلمان سابق  
الفرس ، وبلال سابق الحبش" وأورده الشيخ الألباني في ضعيف الجامع ، (ح ١٣١٢) ، وقال :  
"ضعيف" .

(٣) من ذلك قول رسول الله ﷺ : " من ادعى إلى غير أبيه وهو يعلم فالجنة عليه حرام " رواه  
البخاري ومسلم ، ومن حديث سعد ، وأبي بكره وانظر صحيح الجامع برقم (٥٩٨٩)  
(٤) البيت من الطويل ، وهو لسحيم عبد بنى الحساس في الإنصاف (١ / ١٦٨) ، وخزانة الأدب  
(١ / ٢٦٧) ، (٢ / ١٠٢ ، ١٠٣) ، وسر صناعة الإعراب (١ / ١٤١) ، وشرح التصريح (٢ : ٨٨) ،  
وشواهد المغني (١ / ٣٢٥) ، والكتاب (٢ / ٢٦) ، (٤ / ٢٢٥) ، ولسان العرب (١٥ / ٢٦٦) (كفن)  
ومغني اللبيب (١ / ١٠٦) ، والمقاصد النحوية (٣ / ٦٦٥) ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٤  
وأوضح المسالك (٣ / ٢٥٣) ، وشرح الأشموني (٢ / ٣٦٤) ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٥ ، وشرح  
قطر الندى ص ٣٢٣ ، وشرح المفصل (٢ / ١١٥) ، (٧ / ٨٤ / ١٤٨) ، (٨ / ٢٤ ، ٩٣ ، ١٣٨)  
ولسان العرب (١٥ / ٣٤٤) (نهى) .

فقال عمرٌ: لو كنتَ قَدَّمْتَ الإسلامَ على الشَّيْبِ لأَجَزْتُكَ ، فقال : ما سَعَرْتُ ، يريدُ : ما سَعَرْتُ .

وكان عبيدُ الله بنُ زيادٍ يرتضخُ لكنةً فارسيَّةً ، وإنما أتته من قِبَلِ زوجِ أمه شيرَوِيهِ الأَسواريِّ .

ويقالُ : إن عليًّا عليه السلام عادَ زيادًا في منزلِ شيرَوِيهِ . فقال عبيدُ الله يومًا لرجلٍ كلَّمه فظنَّ به رأيَ الخوارجِ<sup>(١)</sup> : أهروريُّ منذُ اليومِ ؟ يريدُ : أحروريُّ ، وهذه الهاءُ يشتركُ في قلبها من الحاءِ أصنافٌ من العجمِ .

وكان زيادُ الأعجمُ - وهو رجلٌ من عبدِ القيسِ - يرتضخُ لكنةً أعجميَّةً ، يذهبُ فيها إلى مذهبِ قومِ بأعيانهم من العجمِ .  
وأنشدَ المهلبُ بنَ أبي صُفْرةَ في مدحِهِ إياهُ :

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيْرَ السُّلْطَانِ كُلِّ خَلِيلٍ<sup>(٢)</sup>

يريدُ " السلطان " ، وذلك أنَّ بينَ الطَّاءِ والتَّاءِ نَسْبًا ، فلذلك قلبها تاءً ، لأنَّ التَّاءَ من مخرجِ الطَّاءِ ، فقال " السُّلْطَانُ " .

وأما " الغنةُ " فتُسَحَّسُنُ من الجاريةِ الحديثةِ السنِّ ؛ لأنها ما لم تُفْرِطْ تَمِيلُ إلى ضَرْبٍ من النِّعْمَةِ ، قال ابنُ الرِّقَاعِ العامليُّ<sup>(٣)</sup> يصفُ الظَّبيَّةَ وولدها :

تُزْجِي أَغْنًا كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا<sup>(٤)</sup>

(١) قال محقق (س) : بعده في زيادات من هامش نسخة: " الرجل الذي كلمه عبيد الله بن زياد وظن أنه من الخوارج هانئ بن قبيصة " .

قال الشيخ المرصفي : " هذا غلط فاحش ، وذلك أن هانئ بن قبيصة بن هانئ بن مسعود الشيباني جاهلي لم يدرك الإسلام ، والصواب هانئ بن عروة المرادي الذي نزل في داره مسلم بن عقيل بن أبي طالب رسول الحسين إلى أهل الكوفة ... " رغبة الأمل ٢١١/٥ .

(٢) البيت في الأغاني (٣٨١/١٥) ، وفي روايته (السلطان) بدلا من (لسلطان) ، (والخير) بدلأمن (الحمد) وعزى محققه هذه الرواية للعقد الفريد (٤٧٨/٢) .

(٣) من كلمة له نشرها العلامة الميمنى فى الطرائف الأدبية ص ٨٧-٩١ . وسيأتى البيت .

(٤) البيت من الكامل له فى ديوانه ص ٣٥ ، ولسان العرب (٩٦/٣) (بلد) ، (٣٣٥/٦) (قرش) ، (٣٥٥/١٤) (زجا) ، وأساس البلاغة ص ١ (أبر) وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٧ ، وتاج العروس (٣٢٦/١٧) (قرش) ، (زجا) ، والطرائف الأدبية ص ٨٨ ، والأغاني (٣٥٧/٩) .

## باب

قال محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي<sup>(١)</sup>:

لم<sup>(٢)</sup> تر عيني مثل سرب رأيتُهُ  
مَرَزَنَ بَفَخٍ<sup>(٥)</sup> ثم رُحْنَ عَشِيَّةً  
تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ  
وَلَمَّا رَأَتْ رَكَبَ النُّمَيْرِيِّ أَعْرَضَتْ  
دَعَتْ نِسْوَةَ شَمِّ الْعَرَانِينَ بُدْنَا  
فَأَذَيْنَ لَمَّا قُمْنَ يَخْجُبْنَ دُونَهَا  
أَجَلٌ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ  
يُخْبِتْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى

قوله: "مثل سرب رأيتُهُ" هو القطعة من النساء أو من الظباء أو من البقر أو من

الطير ، كما قال<sup>(١٠)</sup> :

(١) شعره - شعراء أمويون ١٢٣/٣ - ١٢٦/٣ ق ١٩، ٦، ٤، ١٦، ١٥، ٥، ٧ وفي روايتها اختلاف .

(٢) في نسخة : ولم .

(٣) التنعيم موضع بمكة في الحل وهو بين مكة وسرف . معجم البلدان ٤٩/٢ .

(٤) (معتجرات) من اعتجرت المرأة لوث عل رأسها ثوباً من غير إدارة تحت الحنك وهو المعجر كمنبر وجمعه المعاجر .

(٥) "مويه قريب من مكة" . وانظر معجم البلدان ٢٣٧/٤ .

(٦) نعمان : هو نعمان الأراك بينه وبين مكة نصف ليلة . معجم البلدان ٢٩٣/٥ . وقد سبق البيت

(٧) بعده في زيادات بعض النسخ : "ويروى : ولا غفرات ، بالفاء أخت القاف ، من الغفر وهو

الشعر الذي ينبت في اللحين ، يقال : غفرت المرأة : إذا نبت لها ذلك الشعر" .

(٨) القسي نسبة إلى "القس" وهو موضع بين العريش والفرا ، يصنع فيه ثياب من كتان مخلوط بجزير . والحيرات جمع

حيرة وهي ضرب من برود اليمن موسى . عن رغبة الأمل ٢١٣/٥ - ٢١٤

(٩) الأبيات في الأغاني (٦/٢٠٣ - ٢٠٥) وفي روايتها تقديم وتأخير وبعض اختلاف .

(١٠) هذبة بن خشرم العذري . وقد سبق البيت ونسبه المرءة لعمرو بن أبي ربيعة والصواب أنه هذبة وسيأتي مع

لم ترَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجَنَ عَلَيْنَا مِنْ رُقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ<sup>(١)</sup>  
فهذا يعني نساءً . ويقالُ : مَرَّتْ بِنَا سُرْبَةٌ مِنَ الطَّيْرِ ، فِي هَذَا الْمَعْنَى ، قَالَ ذُو

الرُّمَّةِ :

سَوَى مَا أَصَابَ الذَّنْبُ مِنْهُ وَسُرْبَةٌ أَطَافَتْ بِهِ مِنْ أُمَّهَاتِ الْجَوَازِلِ<sup>(٢)</sup>  
ويقالُ : فِلاَنٌ وَاسِعُ السَّرْبِ ، يَعْنِي بِذَلِكَ الصَّدْرَ ، وَيَقَالُ : خَلَّ لِفِلاَنٍ سُرْبُهُ ،  
أَي . طَرِيقُهُ الَّذِي يَنْسَرِبُ فِيهِ ، وَيَقَالُ لِلِإِبِلِ كَذَلِكَ بِالْفَتْحِ : لِأَذْعَرَنَّ سَرْبَكَ .  
ويقالُ " حَذِرَاتُ " و " حَذِرَاتُ " و " يَقُظٌ " و " يَقُظٌ " قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
هَلْ يُنْسِتَنَ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنِّي حَوَالِيَّ وَأَنِّي حَذِرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَيُرْوَى : " حَذِرٌ " .

وقوله : وَكُنْ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتُ<sup>(٤)</sup>

فالأصلُ " مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ " وَلَكِنَّ الهمزةَ إِذَا خُفِّفَتْ وَقَبِلَهَا سَاكِنٌ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ  
الَّذِينَ الزَّوَائِدُ فَتَخْفِيفُهَا مُتَّصِلَةٌ كَانَتْ أَوْ مُنْفَصِلَةٌ أَنْ تُلْقِيَ حَرَكَتَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا وَتُحْذِفُهَا ،  
فَتَقُولُ " مَنْ أَبوكَ ؟ فَتَفْتَحُ النونَ وَتُحْذِفُ الهمزةَ " وَمِنْ إِخْوَانِكَ " و " مَنْ أَمَ زِيدٌ ؟ " فَتَضْمُ  
النونَ وَتَكْسِرُهَا ، عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَتَقُولُ : ﴿ الَّذِي يُخْرِجُ الْحَبَّ فِي السَّمَوَاتِ ﴾<sup>(٥)</sup>  
و " فِلاَنٌ لَهُ هَيْئَةٌ " و " هَذِهِ مَرَّةٌ " إِذَا خُفِّفَتِ الهمزةُ فِي " الْحَبَاءِ " و " الْهَيْئَةِ " و " الْمَرَأَةِ "   
وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾<sup>(٦)</sup> لِأَنَّهَا كَانَتْ " اسْأَلُ " فَلَمَّا حُرِّكَتْ

(١) البيت من الطويل ، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٦ ، ومعجم البلدان (١٤٥/٣) (زقاق ابن واقف) ، وبلا نسبة في لسان العرب (١٤٤/١٠) \_ (زقق) ، وتاج العروس (٤٠٩/٢٥) (زقق) .  
(٢) البيت من الطويل / وهو له في ديوانه ص ١٣٤٦ ، ولسان العرب ص (٤٦٣/١) (سرب) ،  
(١١٠/١١) ، (٢٩/١٢) (أمم) ، وتهذيب اللغة (٦١٤/١٠) . وتاج العروس (٥١/٣) (سرب) ،  
(وديوان الأدب (١/١٦٢) ، وكتاب العين (٢٤٨/٧) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦ .  
(٣) البيت من السريع وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ١١٨٦/١١ (حول) ، وبلا نسبة في  
المخصص ٢٢/٣ .

(٤) البيت من الطويل وهو للنميري وهو في الأغاني ٢٠٥/٦ .

(٥) سورة النمل : ٢٥ .

(٦) سورة البقرة : ٢١١ .

السينُ بحركةِ الهمزة سقطتْ ألفُ الوصلِ لتحركِ ما بعدها ، وإنما كانَ التخفيفُ في هذا الموضعٍ يحذفُ الهمزة ؛ لأن الهمزة إذا خففتْ قُرِبَتْ من الساكنِ ، والدليلُ على ذلك أنها لا تُبتدأُ إلا مُحَقَّقةً ، كما لا يُبتدأُ إلا بمتحركٍ ، فلما التقى الساكنُ وحرفٌ يجرِي مجرَى الساكنِ حذفتْ المعتلُّ منهما ، كما تحذفُ لالتقاء الساكنين .

وقوله " دَعَتْ نِسْوةً شُمَّ العَرانين " ف " الشَّماءُ " السابعةُ الأنفِ والمصدرُ " الشَّمَمُ " وقال أحدُ الشعراءِ يمدحُ قُثمَ بنَ العَبَّاسِ :

يَا نَاقَ إِن قَرَّبْتَنِي مِن قُثْمِ	نَجَوْتُ مِن حَلٍّ وَمِن رِخْلَةٍ
عَاشَ لَنَا اليُسْرُ وَمَاتَ العَدَمُ	إِنَّكَ إِن بَلَغْتَنِيهِ غَدًا
نُورٌ فِي العِرْنينِ مِنْهُ شَمَمٌ	فِي باعِهِ طُولٌ فِي وَجْهِهِ
فَعافَهَا وَاغْتاضَ مِنْهَا " نَعَم " (١)	لَمْ يَدْرِ مَا " لَأ " و " بَلَى " قَدْ ذَرَى

[ قال أبو الحسن : أنشدني أبي لسليمان بن قُتَّة (٢) ، وأنشدني " من حلِّي ومن

رحلتي " وزادني :

أَصَمُّ عَن ذِكْرِ اِخْتِاسَمْعُهُ وَمَا عَنِ اِخْتِيارِ بِهِ مِنْ صَمَمِ  
" والعِرْنينُ " و " المرْسِينُ " و " الأنفُ " واحدٌ ، لِمَا يُحِيطُ بالجميع .

و " البَدَنُ " واحدها " بَدَنٌ " كقولك : " شاهدٌ وشُهَدٌ " و " ضامرٌ وضَمْرٌ " وهو

العظيمُ البدنِ ، يقالُ : " بَدَنٌ " فلانٌ : إذا كثر لحمه ، و " بَدَنٌ " : إذا أَسَنَ ، وفي

الحديث عن رسول الله ﷺ : " إِنِّي قَدْ بَدَنْتُ ، فلا تَسْبِقُونِي بِالرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ " (٣) .

(١) الأبيات من بحر السريع وهي لداود بن سلم في كتاب الأغاني ٢٦/٦

(٢) وأنشده أبو الفرج في الأغاني ١٦٩/٩ و ٢٠/٦ لداود بن سلم ، وأنشده القالي في ذيل الأمالي

١٢٩ عن المبرد لداود . وانظر ذيل السمط ٦٠ .

(٣) الحديث " صحيح " أخرجه بنحوه ابن ماجه في " إقامة الصلاة " من حديث أبي موسى وبنحوه أبو

داود أيضاً في " الصلاة " من حديث معاوية بن أبي سفيان ، وكذا الدارمي بسند حسن ، وانظر

صحيح ابن ماجه (ح ٧٨٧ ، ٧٨٨) ، وصحيح أبي داود (ح ٥٧٨) ، وصحيح الجامع (ح ٢٤٧١) ،

وراجع : صحيحه (ح ٧٢٥) وقد زاد نسبه في " الإرواء " (٢/٢٨٩ ، ٢٩٠) إلى أحمد في

" المسند " (٩٢/٤) والبيهقي في " الكبرى " (٩٢/٢) .



و " الأَشْعَثُ " و " الشَّعْثَاءُ " الخاليان من الدُّهْنِ ، وكان عمرُ بنُ عبد العزيز يتمثلُ :  
 مَنْ كَانَ حِينَ تَمَسُّ الشَّمْسُ جَبْهَتَهُ      أَوْ الْعُبَارُ يَخَافُ الشَّيْنِ وَالشَّعْثَا  
 وَيَأْلَفُ الظِّلَّ كَيْ تَبْقَى بَشَاشَتُهُ      فَسَوْفَ يَسْكُنُ يَوْمًا رَاغِمًا جَدَثًا<sup>(١)</sup>  
 [ قال أبو الحسن : وزادني أبي :

فِي بَطْنِ مُظْلَمَةٍ غَبْرَاءَ مُقْفِرَةٍ      كَيْمَا يُطِيلُ بِهَا فِي بَطْنِهَا اللَّبْثَا  
 تَجَهَّزِي بِجِهَازِ تَبْلُغَيْنِ بِهِ      يَا نَفْسُ وَاقْتَصِدِي لَمْ تُخْلَقِي عَبَا

\* \* \*

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، ونظر إلى أم عمر بنت مروان بن الحكم ،  
 وكانت صارت إليه متكررة فرأته وقضت من محادثته وطرا ، ثم انصرفت ، فلما رجعت  
 من منى عرفها ، فعلمت ذلك ، فبعثت إليه : لا ترفع بي صوتا ، وأهدت إليه ألف دينار ،  
 فاشتري بها عطرا وبراً وأهداه لها ، فأبت أن تقبله ، فقال : إذا والله أنهيه فيكون أذيع له!  
 فقبلته ، وفي ذلك يقول :

وَكَمْ مِنْ قَيْلٍ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ      وَمِنْ غَلِقِ رَهْنَا إِذَا ضَمَّهُ مِنِّي<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ مَالِي عَيْنِهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ      إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالدَّمِي  
 يَجْرُرْنَ أَذْيَالَ المَرُوطِ بِأَسُوقِ      خَدَالٍ إِذَا وَلَّيْنَ أَعْجَازُهَا رَوِي  
 أَوَانِسُ يَسْتَلْبِنُ الحَلِيمَ فَوَادَهُ      فَيَاطُولُ مَا حُزْنٍ وَيَا حُسْنٍ مُجْتَلِي  
 فَلَمْ أَرَ كَالْتَّخْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ      وَلَا كِلْيَالِي الحَجِّ أَفْتَنَ ذَا هَوِي  
 وفيها يقول :

أَيُّهَا الرَّائِحُ المَجْدُ ائْتِكَارَا      قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةِ الأَوْطَارَا  
 لَيْتَ ذَا الحَجِّ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا      كَلَّ شَهْرٍ يُنَ حِجَّةً وَاَعْتِمَارَا

(١) البيتان من البسيط ، وهما لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٣٢٥/٥ (جهز) ، وتاج العروس

٨٩/١٥ (جهز) .

(٢) الأبيات من الخفيف وهي لعمر بن أبي ربيعة في الأغاني ٧٨ / ٩ .

قوله : وكم من قتيلٍ لا يُبَاءُ به دَمٌ

يقولُ : لا يُقَادُ به قَاتِلُهُ ، وأصلُ هذا أنه يقالُ : " أَبَاتُ " فلانًا بفلان ف " بَاءٌ " به : إذا قَتَلْتَهُ بِهِ ، ولا يكادُ يُسْتَعْمَلُ هذا إلا والثاني كُفَّءٌ لِلأَوَّلِ ، فمن ذلك قولُ مهلهلِ بن ربيعة ، حيثُ قَتَلَ بُحَيْرَ بن الحارث بن عبادٍ ، فقتلَ للحارث - ولم يكن دخل في حربهم :- إن ابنك قُتِلَ ، فقال : إنَّ ابني لأعْظَمُ قَتِيلٍ بركةً ، إنَّ أصلحَ الله به يَينَ ابني وائلٍ ، فقتل له : إنه لما قُتِلَ قال مهلهلٌ : بُوْ بِشِيسَعِ نَعْلٍ كَلْبِيبِ ! فعند ذلك أدخل الحارث يده في الحرب ، وقال :

قَرَّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      لَقِحَتْ حَرْبُ وائِلٍ عَن حِيَالِ  
لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَيْلًا وَلَا رَهْفَ      طُ كَلْبِيبٍ تَزَا جَرُوا عَن ضَلَالِ  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللّٰهُ      هُ وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِي<sup>(١)</sup>

وقالت ليلي الأخيلية :

فإن تكن القتلى بواء فإنكم      فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر<sup>(٢)</sup>

وقال التغلبي :

ألا تنتهي عنا ملوك وتتقي      محارمنا لا يؤ الدم بالدم<sup>(٣)</sup>

ويقالُ : " بَاءٌ " فلانٌ بذنبه ، أي : بَخَعَ به وأقرَّ ، قال الفرزدق لمعاوية :

فلو كان هذا الحكم في غير ملوككم      لبؤت به أو غص بالماء شاربته

(١) الأبيات من الخفيف للحارث بن عباد في الأغاني ٥ / ٥٣ .

(٢) البيت من الطويل وهو ليلي الأخيلية في ديوانها ص ٧٩ ، ولسان العرب ١ / ٣٧ (بوا) ، ١٥ / ١٤٧ (فتا) ، وجمهرة اللغة ص ٢٢٩ ، وتاج العروس ١ / ١٥٧ (بوا) ، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤ / ١٨٢ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو لجابر بن جنى التغلبي في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥١ ، ولسان العرب ١ / ٣٨ (بوا) ، ٦ / ٢٢١ (مكس) ، وبلا نسبة في الكتاب ٣ / ٩٥ .

ويقال " بَاءَ " فلانٌ بالشيء ، من قول أو فعل ، أي : احتمله فصار عليه .  
وقال المفسرون في قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ﴾ (١):  
أي يجتمع عليك فتحملهما .

وأما قوله " وَمِنْ غَلِقِ رَهْنٍ " فَمَنْ جَرَّضَ فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ " رَهْنٌ غَلِقٌ " فلما قَدَّمَ  
النعْتِ اضطراراً أَبْدَلَ مِنْهُ الْمَنْعُوتِ ، ولو قال : " وَمِنْ غَلِقِ رَهْنًا " فنصبَ على الحال من  
المعرفة وهي الاسم المضمَرُ في " غَلِقِ " - كان جيِّداً .

وقوله : " إِذَا ضَمَّهُ مَنِي " فَإِنَّمَا سُمِّيَتْ " مَنِي " لِمَا يُمْنَى فِيهَا مِنَ الدَّمِّ ، يُقَالُ فِي  
الْمَنِيِّ - وهي النُّطْفَةُ - : " مَنَى " الرَّجُلُ وَ " أَمْنَى " . والقراءةُ ﴿ أَفْرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ ﴾ (٢)  
وَ ﴿ مَا تُمْنُونَ ﴾ . ويُقَالُ : " مَذَى " الرَّجُلُ وَ " أَمَذَى " وَ " وَدَى " وَ " أَوْدَى "   
فَقَوْلُهُمْ : " وَدَى " يَعْنِي الْبَلَّةَ الَّتِي تَكُونُ فِي عَقَبِ الْبُؤْلِ كَالْمَذَى ، وَأَمَّا الْمَذَى فَيَعْتَرِي مِنَ  
الشَّهْوَةِ وَالْحَرَكَةِ ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ : كُلُّ فَحْلٍ مَذَاءٌ . وَمِنْ كَلَامِ  
العَرَبِ : كُلُّ فَحْلٍ يَمَذِي ، وَكُلُّ أُنْثَى تَقْذِي . وَهُوَ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا مِثْلُ الْمَذَى . وَ  
" مَنَى " مَوْضِعٌ آخَرٌ ، يُقَالُ : " مَنَى " اللَّهُ لَكَ خَيْرًا ، أَيْ قَدَّرَ لَكَ خَيْرًا ، وَيُقَالُ " مَنَى " اللَّهُ  
أَنْ أَلْقَى فَلَانًا ، أَيْ قَدَّرَ . وَ " الْمَنِيَّةُ " مِنْ ذَا ؛ يُقَالُ : لَقِيَ فُلَانٌ مَنِيَّتَهُ ، أَيْ : مَا قَدَّرَ لَهُ مِنَ  
الموت . فَأَمَّا " الْمَنِيَّةُ " بِالْهَمْزِ ، فِي : الْمَدْبَغَةُ ؛ وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يُدْبَغُ فِيهِ .

وقوله : إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجُمُرَةِ الْبَيْضِ كَالدَّمِي (٣)

ف " الْجُمُرَةُ " إِنَّمَا سُمِّيَتْ لِاجْتِمَاعِ الْحَصَى فِيهَا ، وَمِنْ نَمَّ قِيلَ (٤) : لَا تُجَمِّرُوا  
الْمُسْلِمِينَ فَتَفْتِنُوهُمْ وَتَفْتِنُوا نِسَاءَهُمْ ؛ أَيْ : لَا تُجَمِّعُوهُمْ فِي الْمَغَازِي ، وَ " التَّجْمِيرُ "

(١) سورة المائدة : ٢٩

(٢) سورة الواقعة : ٥٨ . وقرأ الجمهور ما تمنون بضم التاء ، وقرأ ابن عباس وأبو السمال بفتحها .

انظر البحر ٢١١/٨

(٣) هذا عجز بيت من الطويل ، وصدرة : ومن مالى عينيه من شيء غيره . وهو لعمر بن أبى ربيعة  
فى ديوانه ص ٤٥٩ ، والكتاب ١ / ١٦٥ ، والمقاصد النحوية ٣ / ٥٣١ .

(٤) فى حديث عمر : لا تجمروا الجيش فتفتنهم . النهاية ١ / ٢٩٢ .

التَّحْمِيعُ . وكذلك قيل <sup>(١)</sup> في " جَمَرَاتِ الْعَرَبِ " - وهم : بنو نَمِيرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وبنو الحارث بن كعب بن عُلَّةَ بْنِ جَلْدٍ ، وبنو ضَبَّةَ بْنِ أُدِّ بْنِ طَابِحَةَ ، وبنو عَبْسِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثٍ لِأَنَّهُمْ تَجَمَّعُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَلَمْ يُدْخِلُوا مَعَهُمْ غَيْرَهُمْ . وأبو عبيدة لم يعدد فيهم عَبْسًا فِي كِتَابِ " الدِّيَاجِ " ولكنه قال : فَطَفِئَتْ جَمْرَتَانِ ، وهما بنو ضَبَّةَ ؛ لِأَنَّهَا صَارَتْ إِلَى الرَّبَابِ فَحَالَفَتْ ، وبنو الحارث ؛ لِأَنَّهَا صَارَتْ إِلَى مَذْحِجٍ ، وَبَقِيَتْ بَنُو نَمِيرٍ إِلَى السَّاعَةِ ، لِأَنَّهَا لَمْ تُحَالَفْ . وقال النَّمِيرِيُّ يُجِيبُ جَرِيرًا :

نَمِيرٌ جَمْرَةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ      تَنْزَلُ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهَبُ الْيَهَابَا  
وَإِنِّي إِذْ أَسْبُُّ بِهَا كَلْبِيَا      فَتَخْتُ عَلَيْهِمْ لِلْخَسْفِ بَابَا <sup>(٢)</sup>

وقال في هذا الشعر :

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نَمِيرًا      وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابَا  
رَغِينَا عَنْ هِجَاءِ بَنِي كَلْبِ      وَكَيْفَ يُشَاتِمُ النَّاسُ الْكِلَابَا <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُن لِرُكْبِ      بِفَلَاةٍ هُمْ لَدَيْهَا هُجُوعُ  
طَالَمَا عَرَسْتُمْ فَاسْتَقِيلُوا      حَانَ مِنْ نَجْمِ الثُّرَيَّا طُلُوعُ  
إِنَّ هَمِّي قَدْ نَفَى النَّوْمَ عَنِّي      وَحَدِيثُ النَّفْسِ شَيْءٌ وَلُوعُ  
قَالَ لِي فِيهَا عَتِيقٌ مَقَالًا      فَجَرَّتْ مِمَّا يَقُولُ الدُّمُوعُ  
قَالَ لِي : وَدَّعْ سُلَيْمِي وَدَعَهَا      فَأَجَابَ الْقَلْبُ : لَا أَسْتَطِيعُ  
لَا تَلْمِئَنِي فِي اشْتِيَاقِي إِلَيْهَا      وَابْنُكَ لِي مِمَّا تَجِنُّ الصُّلُوعُ

(١) انظر جمرات العرب في النقااض ٩٤٦، والعقد ٣/٣٦٧، والعمدة ٢/١٩٧-١٩٨.

(٢) البيتان من الوافر ، وهما للراعي النميري في ديوانه ص ١٨ ، وتاج العروس ١٠/٤٦٠ (جمر).

(٣) البيتان من الوافر ، وهما للراعي النيري في ديوانه ص ١٨ ، وتاج العروس ١٠/٤٦٠ (جمر).

قوله : حَانَ مِنْ نَجْمِ الثَّرِيَّا طُلُوعُ

كنايةً ، وإنما يريدُ الثَّرِيَّا بنتَ عليِّ بن عبد الله بن الحارث بن أُمَيَّة الأصغرِ وهُمُ العَبَلَاتُ (١) . وكانت الثريا وأختها عائشة أَعْتَقَتَا الغَرِيضَ المَغْنِيَّ ، واسمُه عبدُ المَلِكِ ، ويُكْنَى أبا يزيد (٢) . ويقولُ إسحاق بن إبراهيم المَوْصِلِيُّ : إنما سُمِّيَ الغَرِيضُ بالطلُّعِ ، لأنَّ الطلُّعَ يقالُ له الإغريضُ ، وليس هو عندي كما يقول ، وإنما سُمِّيَ الغَرِيضُ لِطَرَاءَتِهِ ، (٣) يقال : لَحِمَّ غَرِيضٌ .

وكانت الثَّرِيَّا موصوفةً بالجمال ، وتزوَّجها سُهَيْلُ بن عبد الرحمن بن عَوْفِ الزُّهْرِيِّ (٤) ، فنقلها إلى مصرَ ، فقال عمرُ يَضْرِبُ لهما المثلَ بالكوكِبَيْنِ :

أَيُّهَا المُنْكَحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلاً  
عَمْرُكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

(١) العبلات هم أمية الأصغر وعبد أمية ونوفل أبناء عبد الشمس وأمههم عبلة بنت عبيد بن جاذل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وبها يعرفون . انظر الخزانة ٢٣٨/١ ، ورجبة الأمل ٢٣٣/٥ ، والأغاني ٢١٠/١-٢١١

(٢) قال ابن السيد : " رأيت في كتاب اللهلولا بن خرداذبه أن كنيته أبو زيد ، وقال : هو من مولدى البربر يضرب العود ، أخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده فطرده وكان جميلاً" . وقال البغدادي : " ورثته الثريا وعلمته النوح بالمراثي على من قتله يزيد بن معاوية يوم الحرة . وقيل إن الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبيد الله ابن الحارث بن أمية الأصغر وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلي الذي قتله داود ابن علي . كذا في الغرر والدرر للشريف [٣٤٦/١-٣٤٧] عن الخزانة ٢٣٨/١ . وكان فيها " كتب اللهلولا بن جرادة وهو تغيير وتحريف

وعقب أبو الفرج على قول الزبير قال : " وهذا غلط من الزبير عندي ، والثريا أن تكون بنت عبد الله بن الحارث أشبه من أن تكون أخت الذي قتله داود بن علي ... وهذا القول الذي قتله قول ابن الكلبي وأبي اليقظان ، أخبرني به في الحسن بن علي عن أحمد بن الحارث عن المدائسي عن أبي اليقظان ، قال : وحدثني به جماعة من أهل العلم بنسب قريش " الأغاني ٢١١/١ . وانظر أنساب العرب ٧٦ ، ووفيات الأعيان ٤٣٦/٣ .

(٣) انظر الأغاني ٣٥٩/٢

(٤) الذي صوبه أبو الفرج أنه سهيل بن عبد العزيز بن مروان ، ولم يرتضيه البغدادي فرأى أن الصواب أنه سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري كمال قال المبرد وهو قول الزبير بن بكار . انظر الأغاني ٢٣٢/١ ، والخزانة ٢٣٩/١ .

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمان<sup>(١)</sup>

وقوله : قال لي فيها عتيق مقالاً

تزعُم الرواة أن كل شيء ذكر فيه عتيقاً أو بكرًا فلإنما يعني ابن أبي عتيق .  
وكان ابن أبي عتيق من نساء قريش وظرافاتهم ، بل كان قد بذهم ظرفاً ، وله  
أخبار كثيرة ، سيمر بعضها في الكتاب إن شاء الله .

\*\*\*

فمن طريف أخباره : أنه سمع وهو بالمدينة قول ابن أبي ربيعة :

فَمَا نَلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنَا كِلَانًا مِنَ الثُّوبِ الْمُطْرَفِ لِأَبْس<sup>(٢)</sup>

فقال: أبنا يلعب ابن أبي ربيعة ؟ وأي محرم بقي ! فركب بغلته متوجهاً إلى مكة ،  
فلما دخل أنصاب الحرم قيل له : أحرم ، قال : إن ذا الحاجة لا يحرم ، فلقى ابن أبي  
ربيعة فقال : أما زعمت أنك لم تركب حراماً قط ؟ قال : بلى ، قال : فما قولك :

(١) البيتان من الخفيف ، وهما لعمر بن أبي ربيعة ، الأول في ملحق ديوانه ص ٥٠٣ ، والأغاني  
١ / ٢١٩ ، وأمالى المرتضى ١ / ٣٤٨ ، وخزانة الأدب ٢ / ٢٨ ، والشعر والشعراء ٢ / ٥٦٢ ،  
ولسان العرب (عمر) والمقاصد النحوية ٣ / ٤١٣ .

وللعنمان بن بشير في ديوانه ص ١٤ ، وبلا نسبة في المقتضب ٢ / ٣٢٩ .  
والثاني بلا نسبة في تاج العروس (شام) .

(٢) قال محقق (س) بهامش الأصل ما نصه: " أول هذه القصيدة :

من لسقيم يكتب الناس ما به	لزيب نجوى صدره والوساوس
أقول لمن تات يوماً بزيب	بزيب تدرك بعض ما أنت لامس
فإنك إلا يغي الشفاء متى توب	فإني من طب الأطباء يائس
فلست بناس ليلة الدار مجلساً	لزيب حتى يعلو الرسم رامس
خلاء بدت قمرأوه وتمحضت	دجنته وغاب من هو حارس

[فما نلت .....

ولو رغمت [ملكاً شحين] المعاطس "اه

نجيين نقضى اللهو في غير محرم

انظر ديوان عمر ص ٣٩٥-٣٩٦

## كِلَانَا مِنَ الثُّوبِ الْمَطْرُفِ لَابِسُ ؟

قال له إذن أُخْبِرَكَ : خَرَجَتْ بَيْعَةُ الْمَسْجِدِ فَصَرْنَا إِلَى بَعْضِ الشُّعَابِ ، فَأَخَذْنَا السَّمَاءَ ، فَأَمَرْتُ مَطْرُفِي فَسَرَّزْنَا الْغُلَمَانَ بِهِ ، لِئَلَّا يَرَوْا بِهَا بَلَّةً فَيَقُولُوا هَلَّا اسْتَرَّتْ بِسَقَائِفِ الْمَسْجِدِ ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : يَا عَاهِرُ ، هَذَا الْبَيْتُ يَحْتَاجُ إِلَى حَاضِنَةٍ !!!  
وابنُ أَبِي عَتِيقٍ الَّذِي سَمِعَ قَوْلَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثُّرَيَّا بَأَنِّي ضَيَّقْتُ ذَرْعًا بِهَجْرِهَا وَالْكِتَابِ (١)

فَلَبَسَ ثِيَابَهُ وَرَكِبَ بَغْلَتَهُ وَأَتَى بَابَ الثُّرَيَّا ، فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا كُنْتُ لَنَا زَوْارًا ، فَقَالَ : أَجَلٌ وَلَكِنْ جِئْتُ بِرِسَالَةٍ : يَقُولُ لَكَ ابْنُ عَمِّكَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ " ضَيَّقْتُ ذَرْعًا بِهَجْرِكَ وَالْكِتَابِ " ، فَلَامَهُ عَمْرُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : إِنَّمَا رَأَيْتُكَ تَلْتَمِسُ رَسُولًا ، فَخَفَّفْتُ فِي حَاجَتِكَ ، فَإِنَّمَا كَانَ ثَوَابِي أَنْ أُشْكِرَ ! .  
وَمِنْ طَرِيفِ أَحْبَابِهِ : أَنَّ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ عَتَبَتْ عَلَى مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَهَجَرْتُهُ ، فَقَالَ مُصْعَبٌ : هَذِهِ عَشْرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ لِمَنْ أَحْتَالَ لِي أَنْ تُكَلِّمَنِي ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : عَدَّلَ الْمَالُ ، ثُمَّ صَارَ إِلَى عَائِشَةَ ، فَجَعَلَ يَسْتَعْتِبُهَا لِمُصْعَبٍ ، فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا عَزَمِي أَنْ أَكَلِمَهُ أَبَدًا ! فَلَمَّا رَأَى جِدَّهَا قَالَ : يَا بِنْتَ عَمِّي ، إِنَّهُ قَدْ ضَمِنَ لِي إِنْ كَلِمَتِهِ عَشْرَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، فَكَلِمَتِهِ حَتَّى آخِذَهَا ثُمَّ عُوْدِي إِلَى مَا عُوْدَكَ اللَّهُ .

وَمِنْ أَحْبَابِهِ : أَنَّ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ قَالَ يَوْمًا : إِنِّي مَشْغُوفٌ بِبَيْعَةِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُمَا اللَّهُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : إِنْ دَفَعْتَهَا إِلَيْكَ أَتَقْضِي لِي ثَلَاثِينَ حَاجَةً ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : فَإِذَا اجْتَمَعَ النَّاسُ عِنْدَكَ الْعَشِيَّةَ فَإِنِّي آخِذٌ فِي مَآثِرِ قَرِيشٍ ، ثُمَّ أَمْسِكُ عَنِ الْحَسَنِ ، فَلَمَّنِي عَلَى ذَلِكَ ؛ فَلَمَّا أَخَذَ الْقَوْمُ مَجَالِسَهُمْ أَفَاضَ فِي أُوَلِيَّةِ قَرِيشٍ ، فَقَالَ لَهُ مَرْوَانُ : أَلَا تَذَكُرُ أُوَلِيَّةَ أَبِي مُحَمَّدٍ ، وَلَهُ فِي هَذَا مَا لَيْسَ لِأَحَدٍ ؟ قَالَ : إِنَّمَا كُنَّا فِي ذِكْرِ الْأَشْرَافِ ، وَلَوْ كُنَّا فِي ذِكْرِ الْأَنْبِيَاءِ لَقَدَّمْنَا مَا لِأَبِي مُحَمَّدٍ ! فَلَمَّا خَرَجَ الْحَسَنُ لِيَرْكَبَ تَبِعَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ ، فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ - وَتَبَسَّمَ - " أَلَيْكَ حَاجَةٌ ؟ فَقَالَ : ذَكَرْتُ الْبَيْعَةَ ، فَانزِلْ الْحَسَنُ فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ !! .

وَمِنْ طَرِيفِ أَحْبَابِهِ : أَنَّ عَثْمَانَ بْنَ حِيَّانَ الْمُرِّيَّ لَمَّا دَخَلَ الْمَدِينَةَ وَالْيَا عَلَيْهَا اجْتَمَعَ إِلَيْهِ الْأَشْرَافُ مِنْ قَرِيشٍ وَالْأَنْصَارِ ، فَقَالُوا لَهُ : إِنَّكَ لَا تَعْمَلُ عَمَلًا أَجْدَى وَلَا أَوْلَى مِنْ

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ ، وَهُوَ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فِي الْأَغَانِي ١/٢٢٣ ، وَدِيوانِهِ ص ٤٣٠ .

تحريم الغناء والرثاء ، ففعل ، وأجلَّهُم ثلاثاً ، فقدم ابنُ أبي عتيق في الليلة الثالثة ، فحطَّ رحلَهُ ببابِ سلامة الزرقاء ، وقال لها : بدأتُ بك قبل أن أصيرَ إلى منزلي ، فقالت : أو ما تدري ما حدثَ ؟ ! وأخبرته الخبر ، فقال : أقيمي إلى السحر حتى ألقاهُ ، فقالت : إنا نخاف ألا تُعْني شيئاً وننكطَ - تعني : تناولنا شدةً - فقال : إنه لا بأسَ عليكِ ، ثم مضى إلى عثمان بن حيان فاستأذنَ عليه ، وأخبره أن أخذَ ما أقدمهُ حُبُّ التسليم عليه ، وقال له : إنَّ من أفضل ما عملتَ به تحريم الغناء والرثاء ! فقال : إنَّ أهلك أشاروا عليَّ بذلك ، قال : إنك قد وفقتَ ! ولكني رسولُ امرأةٍ إليك تقولُ : قد كانت هذه صناعتِي فنبئتُ إلى الله منها ، وأنا أسألكَ أيها الأميرُ أن لا تحولَ بينها وبين مجاورة قبر رسول الله ﷺ ، فقال عثمانُ : إذا أدعها لك ، فقال : إذن لا يدعها الناسُ ، ولكن تدعوا بها فتتظرُ إليها ، فإن كانت ممن تتركُ تركتها ، قال : فادعُ بها ، قال : فأمرها ابن أبي عتيق فتشفت وأخذت سُبحة في يدها ، وصارت إليه ، فحدثته عن مآثر آبائه ، ففكه لها ، فقال لها ابن أبي عتيق : اقرني للأمير ، ففعلت ، فأعجب بذلك فقال لها : فاحدي للأمير فحركه حداؤها ، ثم قال : غبري للأمير ، فجعل يعجب بذلك عثمان ، فقال له ابن أبي عتيق ، فكيف لو سمعتها في صناعتها ؟ فقال : قل لها فلتقل ، فأمرها فتغنت :

سددن خصاص الخيم لما دخلنه بكل لبان واضح وجبين

فنزله عثمان بن حيان عن سريره حتى جلس بين يديها!! ثم قال : لا والله ، ما مثلك يخرج عن المدينة!! فقال له ابن أبي عتيق : يقول الناس أذن لسلامة في المقام ومنع غيرها ! فقال له عثمان : قد أذنت لهم جميعاً !!

\*\*\*

وقال ابنُ نميرِ الثقفيُّ :

أشأقتك الظعائنُ يومَ بانوا	بذي الزبي الجميل من الأثاث
ظعائنُ أسلكتْ نَقبَ المنقى	تَحُثُّ إذا وَنتِ أيَّ احتِثاثِ
كانَ على الظعائنِ يومَ بانوا	نَعاجًا ترْتَعِي بَقْلَ البراثِ
يُهَيِّجُنِي الحمائمُ إذا تَغَنَّى	كما سَجَعَ النوائِحُ بالمراثي <sup>(١)</sup>

(١) الأبيات من الوافر ، وهي لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في الأغاني (٢٠٧/٦-٢٠٨) مع اختلاف في الألفاظ ، والأول له في جمهرة اللغة ص ٥٤ ، ولسان العرب (رأى) ، ومعجم البلدان ٢٩٨/٥ (نقب) ، وللتقفي في مقاييس اللغة ٨/١ ، وتاج العروس ٣٠٤/٤ (نقب) ، (رأى) ، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/١٤ (رأى) .  
ويروى : "بذي الرئي" .



قوله: "الضعائن" واحدها "ظعينة" وإنما قيل لها "ظعينة" وهم يريدون مطعوناً بها ، كقولك: "قتيل" في معنى مقتول ، ثم استعمل هذا وكثُر ، حتى قيل للمرأة المُقيمة "ظعينة" .

وقوله : **بِذِي الرَّيِّ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ**

هي الرواية الصحيحة . وقد قيل : " بذي الرِّيِّ الجميل " واستهواهم إليه قول الله جل ثناؤه : ﴿ هُمْ أَحْسَنُ أَثَاثًا وَرَثًا ﴾ (١) ف " الأثاثُ " : متاع البيت ، و " الرِّيِّ " ما ظهر من الرِّيِّنة ، وإنما أخذ من قولك : " رأيتُ " فالرِّيُّ غيرُ الأثاثِ ، والرِّيُّ من الأثاثِ ، فمن هاهنا غلِطوا .

وقوله : " أُسَلِّكَ نَقَبَ الْمُنْقَى " ف " المنْقَى " موضع بعينه (٢) ، و " النَّقْبُ " الطريقُ في الجبل ، و " الخُلُّ " الطريقُ في الرَّمْلِ ، فإذا اتسع الطريقُ في الجبل وعلا فهو " نَيْيَّةٌ " وقال ابنُ الأيهمِ التَّغَلْبِيُّ :

وَتَرَاهُنَّ شُزْبًا كَالسَّعَالِي (٣) يَتَطَّلَعْنَ مِنْ ثُغُورِ النَّقَابِ (٤)

وقوله : **نِعَاجًا تَرْتَعِي بِقَلِّ الْبِرَاثِ**

ف " النعجة " عند العرب البقرة الوحشية ، وحكمُ البقرة عندهم حكمُ الضائنة ، وحكمُ الظبية عندهم حكمُ الماعزة ، والعربُ تكْنِي بالنعجة عن المرأة وبالشاة ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً ﴾ (٥) . وقال الأعشى :

فَرَمِيَتْ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنِ شَاتِهِ فَاصْبَتْ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَاهَا

= والثاني لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ٣٠٤/٤ (نقب) .

(١) سورة مريم ٧٤ و " رثيا " بالهمز قراءة الجمهور .

(٢) هو بين أحد والمدينة . معجم البلدان ٢١٥/٥ .

(٣) شزباً ضوامر الواحد شازب و(السعالى) جمع سعاة " بكسر السين " أخبت الغيلان . رغبة الأمل ٢٣٩/٥ .

(٤) البيت من الخفيف ، وهو لعمر بن الأيهم التغلبى فى أمالى القالى ٤٤/١ ، وسمط اللآلى ص ١٨٤ ، وبلا نسبة فى لسان العرب ٧٦٧/١ (نقب) ، والمخصص ٧٦/١٠ ، وتاج العروس ٢٩٩/٤ (نقب) .

(٥) ص : ٢٣ ، وتفسير المرأة هنا بالنعجة مما يستقبح من أبى العباس ، لأنه إنما ورد فى الإسرائيليات الباطلة فى تفسير هذه الآية . انظر الإسرائيليات والموضوعات فى كتب التفسير للعلامة أبى شهبه (ص ٢٦٤-٢٧٠) .

يريدُ المرأة . وأما " البراثُ " فهي الأماكنُ السهلةُ من الرَّمْلِ ، واحِدُها " برثٌ " مفتوحٌ موضعُ الفاءِ من الفعلِ ، وتقديرُها تقديرُ " كَلْبٌ وَكِلَابٌ " . " والسَّحْجُ " في كلامِ العربِ : أنْ تَأْتَلَفَ أو اِخْرُ الكَلامَ على نَسَقٍ ، كما تَأْتَلِفُ القَوافي ، وهو في البهائمِ : مُوالاةُ الصَّوتِ ، قال ابنُ الدُّمِينَةِ :

أَأَنْ سَجَعْتَ وَرَقَاءُ فِي رَوْنِقِ الضَّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال عمر بن أبي ربيعة :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي	أُتَجِبُ الْقَتُولَ أُخْتِ الرَّبَابِ؟
قلتُ : وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَا	ءِ إِذَا مَا مُنِعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ
مَنْ رَسُولِي إِلَى الثُّرَيَّا بَأَنِي	ضِقْتُ ذَرْعًا بِهِجْرَهَا وَالْكِتَابِ
أَزْهَقْتَ أَمْ نَوَلِ إِذْ دَعْتَهَا	مُهَجَّتِي مَا لِقَاتِلِي مِنْ مَتَابِ
حِينَ قَالَتْ لَهَا : أَجِيبِي فَقَالَتْ :	مَنْ دَعَانِي ؟ قَالَتْ : أَبُو الْخَطَّابِ
فاسْتَجَابَتْ عِنْدَ الدُّعَاءِ كَمَا لَبَّ	بِي رَجَالٌ يَرْجُونَ حُسْنَ الثَّوَابِ
أبرزوها مثل المهابة تهادي	بين خمس كواعب أتراب
وهي ممكورة تحير منها	في أديم الخدين ماء الشباب
ثم قالوا: تحبها؟ قلت: بهراً	عدد النجم والحصى والتراب
دمية عند راهب ذى اجتهادٍ	صوروها في جانب الخراب <sup>(٢)</sup>

قوله : قلتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَاءِ

معنى صحيحٌ ، وقد اعتَوَرَهُ الشعراءُ ، وكلُّهم أجادَ فيه .

(١) البيت من الطويل ، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ٨٥ ، والأغاني ١٧/١٠٩ ، وبلا نسبة في

مقاييس اللغة ٢/٤٤٤ .

(٢) الأبيات من الخفيف ، وهي له في الأغاني ١/٢٣٧ ، وديوانه ٤٣٠-٤٣١ .

وقوله : إذا مُنِعَتْ بَرْدَ الشَّرَابِ

يريدُ : عندَ الحاجة ، وبذلك صَحَّ المعنى ، ويُروى عن عليِّ بن أبي طالب رحمه الله أنَّ سائلاً سأله ، فقال : كيفَ كان حُبُّكم لرسولِ الله ﷺ ؟ فقال : " كان والله أحبَّ إلينا من أموالنا وأولادنا وآبائنا وأمّهاتنا ومن الماءِ الباردِ على الظمِّأ " . وقال آخرٌ ، وأحسبُهُ قيسَ بن ذريح :

حَلَفْتُ لها بِالْمَشْعَرَيْنِ وَزَمَزَمِ      وَذُو العَرشِ فَوْقَ المَقْسِمِينَ رَقِيبُ

[ قال أبو الحسن : ويُروى " واللهُ فوقَ المَقْسِمِينَ " وهو أحبُّ إليَّ ]

لَئِنْ كانَ بَرْدُ الماءِ حَرَّانَ صَادِيًا      إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّها لِحَبِيبٌ<sup>(١)</sup>

وقال القطاميُّ :

يَقْتُلننَا بِحَدِيثِ لَيْسَ يَعلَمُهُ      مَنْ يَتَّقِينَ ولا مَكْتومُهُ بَادِي

فَهُنَّ يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصَبْنَ بِهِ      مَوَاقِعَ الماءِ مِنْ ذِي الغَلَّةِ الصَّادِي<sup>(٢)</sup>

والقول فيه كثيرٌ .

وقوله : ضِيقُ ذَرَعًا بهجرها والكتاب

قوله : " والكتابِ " قَسَمٌ .

وقوله :

أزْهَقَتْ أُمُّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْها      مُهْجَتِي .....

تأويله : أَبْطَلَتْ وَأَذْهَبَتْ ، قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ قِيدَمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ ﴾<sup>(٣)</sup> وللزَّاهِقِ مواضعٌ آخرٌ ، وهو : السَّمِينُ المُفْرِطُ ، قال زهيرٌ<sup>(٤)</sup> :

(١) البيت من الطويل ، وهما للمجنون في ديوانه ص ٤٩ ، وسمط اللآلي ص ٤٠٠ ولعروة بن خزام في خزانة الأدب ٣ / ٢١٢ ، ٢١٨ ، والشعر والشعراء ص ٦٢٧ ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢ ، والمقاصد النحوية ٣ / ١٥٦ ، ولقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشونى ١ / ٢٤٩ وابن عقيل ص ٣٣٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ .

(٢) البيتان من البسيط ، وهما للقطامي في ديوانه ص ٨١ ، ولسان العرب (صدي) ، وأساس البلاغة (نبد) .

(٣) سورة الأنبياء : ١٨

(٤) البيت من البسيط ، وهو لزهير في ديوانه ص ١٥٣ ، ولسان العرب (زهم) ، (شزن) ، وتهذيب

اللغة ٦ / ١٦٧ ، وجمهرة اللغة ص ٨٢٤ ، ص ٨٢٩ ، وبجمل اللغة ٣ / ٢٩ ، وكتاب العين ٣ / ٣٦٣ ،

وتاج العروس (زهم) ، وبلا نسبة في لسان العرب (زهق) .

أَلْقَائِدُ الْخَيْلِ مَنكُوبًا دَوَابِرُهَا      مِنْهَا الشُّنُونُ<sup>(١)</sup> وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ<sup>(٢)</sup>

وقوله: " ما لِقَاتِلِي مِنْ مَتَابٍ " يقول: من توبة، والمصدر إذا كان بزيادة الميم من "فَعَلَ يَفْعُلُ" فهو على "مَفْعَلٍ" قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾<sup>(٣)</sup> وأما قوله جلَّ ذكره: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾<sup>(٤)</sup> فيكون على ضربين: يكون مصدرًا، ويكون جمعًا، فالمصدر قولك: " تَابَ يَتُوبُ تَوْبًا " كقولك "قال يقول قولاً"، والجمع " تَوْبَةٌ وَتَوْبٌ " مثلُ " تَمْرَةٌ وَتَمْرٌ " و " حَمْرَةٌ وَحَمْرٌ " .

وقوله:      أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَهَادَى

ف " الْمَهَاءُ " البقرة في هذا الموضع ، وتُشَبَّهُه بالبقرة من الوَحْشِ لِحُسْنِ عَيْنِهَا ولمِشِيِّهَا ، والبقرة يُقالُ لها : " الْعَيْنَاءُ " والجماعُ " الْعَيْنُ " وكذلك يُقالُ للمرأة ، وتكونُ " الْمَهَاءُ " البِلْوَرَةَ في غير هذا الموضع .

وقوله " تَهَادَى " أي: يَهْدِي بَعْضُهَا بَعْضًا فِي مِشِيِّهَا ، وَمِشِيَةُ الْبَقَرَةِ تُسْتَحْسَنُ ،

قال ابن أبي ربيعة<sup>(٥)</sup>:

أَبْصَرْتُهَا غُدُوَّةً وَنَسْوَتْهَا      يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ

يَمْشِينَ فِي الرِّيْطِ وَالْمُرُوْطِ كَمَا      تَمْشِي الْهُوَيْنَا سِوَاكِنِ الْبَقْرِ<sup>(٦)</sup>

وقوله: " كواعب " الواحدة " كاعِبٌ " وهي التي قد كَعَبَ نَدْيَاهَا لِلنُّهُودِ . و "

أترابٌ " أقرانٌ يُقالُ : فلانٌ " تَرَبُّ " فلانٌ .

(١) (الشنون) من الخيل بين السمين والمهزول قال الأصمعي لم أسمع له فعلاً . رغبة الأمل ٢٤٤/٥

(٢) (الزهم) بكسر الهاء " الكثير الشحم . رغبة الأمل ٢٤٤/٥ .

(٣) سور الفرقان : ٧١

(٤) سورة غافر : ٣

(٥) البيتان من المنسرح ، وهما لعمر بن أبي ربيعة في الأغاني ١٨٠/١ ، ١٤٥/١٢ ، وديوانه ص ١٤٤ مع اختلاف في الرواية .

(٦) الریط جمع ریطة وهی الملاءة لیست بذات لفقین ولا تكون إلا بیضاء . و ( المرط ) جمع المرط بكسر فسكون وهو كساء من خز أو صوف أو كتان . عن رغبة الأمل ٢٤٥/٥ .

و " الْمَكْرُورَةُ " الْمَكْتَنَزَةُ .

وقوله : ثم قالوا : تُحِبُّهَا ؟ قلتُ : بَهْرًا (١)

قال قومٌ : أراد بقوله : " تُحِبُّهَا " الاستفهام ، كما قال امرؤ القيس :

أَحَارِ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ ..... (٢)

فَحَذَفَ أَلْفَ الْاِسْتِفْهَامِ ، وَهُوَ يَرِيدُ : " أَتَرَى " ، وَقَالُوا : أَرَادَ " أَتُحِبُّهَا " ،

وَهَذَا الْقَوْلُ خَطَأٌ فَاحِشٌ ، إِنَّمَا يَجُوزُ حَذْفُ الْأَلْفِ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ دَلِيلٌ عَلَيْهَا ، (٣)

وَسَنَفَسْرُ هَذَا وَنَذَكَرُ الصَّوَابَ فِيهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

قوله : " تُحِبُّهَا " إِيْجَابٌ عَلَيْهِ غَيْرُ اسْتِفْهَامٍ ، إِنَّمَا قَالُوا : أَنْتَ تُحِبُّهَا ، أَي : قَدْ

عَلِمْنَا ذَلِكَ ، فَهَذَا مَعْنَى صَحِيحٌ لَا ضَرُورَةَ فِيهِ .

---

(١) البيت من الخفيف ، وهو من كلمة عمر بن أبى ربيعة السابق تخريجها وهو له أيضًا فى أمالى المرتضى ٢/٢٨٩ ، والدرر ٣/٦٣ ، وجمهرة اللغة ص ٣٣١ ، والخصائص ٢/٢٨١ ، وشرح أبيات سيويه ١/٢٦٧ ، وشرح شواهد المغنى ص ٣٩ ، وشرح المفصل ١/١٢١ ، ولسان العرب (بهر) ومغنى اللبيب ص ١٥ ، وبلا نسبة فى أمالى المرتضى ١/٣٤٥ ، والكتاب ١/٣١١ ، وكتاب اللامات ص ١٢٤ ، وهمع الهوامع ١/١٨٨ .

(٢) البيت من الطويل ، وعجزه : كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِي مَكْلَلٍ وَهُوَ لِلْأَسْوَدِ بِنِ يَعْفَرِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٧ ، وشرح المفصل ١/٤٦ ، ولسان العرب (مخلد) ، (حجا) ، و نوادر أبى زيد ص ١٦٠ ، ولامرئ القيس فى ديوانه ص ٢٤ ، ولسان العرب (كلل) ، وبلا نسبة فى الاشتقاق ص ٢٤٤ ، وإصلاح المنطق ص ٤٠٣ ، وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٨ ، وجمهرة اللغة ص ٤٤٢ ، ٦٥٧ ، ١٠٣٧ .

(٣) قال محقق (س) : قال أبو الوليد الوقشى " قوله " : وقالوا أراد أنحبها وهذا القول خطأ" بل قوله هذا هو الخطأ ، وما حكوه من حذف الألف دون دليل فى اللفظ عليها إلا بما يعطيه معنى الكلام معروف لهم ، قال حضرمي بن عامر الأسدى يرد على من غيرَه أنه فرح بموت أخيه وميراثه :

أَفْرَحُ أَنْ أَرِزَا الْكِرَامَ وَأَنْ أَوْرَثُ فَوْصًا شَصًّا نَبَلًا " : اهـ

عن شرح أبيات مغنى اللبيب ١/٣٤-٣٥ .

وقال ابن السيد فيما كتبه على هامش الكامل : " أكثر ما تحذف ألسف الاستفهام إذا كان بعدها " أم " لأن " أم " تدل عليها ، فإذا لم تكن فى الكلام لم يجز عند أكثر النحويين ، وهذا هو الذى أراد أبو العباس المبرد ، وقد جاء فى الشعر دون ذكر " أم " قال الشاعر :

أَفْرَحُ أَنْ أَرِزَا الْكِرَامَ ... الْبَيْتِ " اهـ عن شرح أبيات مغنى اللبيب ١/٣٥ .

وأما قول امرئ القيس فإنما جازَ لأنه جعلَ الألفَ التي تكونُ في الاستفهام تبييناً  
للنداء ، واستغنى بها ، ودلّت على أن بعدها ألفاً منوياً فحذفت ضرورة ؛ لدلالة هذه  
عليها ، ونظيرُ قول امرئ القيس " أَحَارَ تَرَى بَرَقًا " فاكتفى بالألفِ عن أن يُعيدَها في  
تَرَى " قولُ ابنِ هرمةَ:

وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تَظْهَرُ لِي قَرْحَةً وَتَنْكَوْهَا (١)

استغنى بـ " لا " الأولى عن إعادتها (٢)، كما قال التميمي ، وهو اللعين المنقري (٣) .

لَعْمَرُكُ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ مَنْقَرٍ؟ (٤)

(١) البيت من المنسرح ، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦ ، وخزانة الأدب ٢٣٧/٩ ، والدرر  
٤٧/٢ ، وشرح شواهد المغنى ص ٨٢٠ ، ٨٢٦ وبلا نسبة في مغنى الليب ص ٣٩٣ ، وهمع الهوامع  
١١١١/١ ، ٢٤٨ .

(٢) رد ابن السيد ما قال الميرد ودفع البغدادي ما رد به عليه . انظر شرح أبيات مغنى الليب  
٢٢٢-٢٢١/٦

(٣) قال محقق (س) نسب البيت في مطبوعة الكتاب ١/٨٥ للأسود بن يعفر ، وقال السيرافي : " وفي  
نسخة عتيقة من الكتاب قال أوس بن حجر ، بدل الأسود بن يعفر " . قال البغدادي : " ونقل أبو  
الوليد الوقشي عن البيان للجاحظ فيما كتبه على كامل الميرد أنه قال : ذكروا أن شعيث بن سهم بن  
حمرز بن حزن أغير على إبله فأتى أوس بن حجر يستنجده فقال أوس : أو خير من ذلك أحضض لك  
قيس بن عاصم ، وكان يقال : إن حزن بن الحارث هو حزن بن منقر فقال أوس :

سائل بها مولاك قيس بن عاصم فمولاك مولى السوء إن لم يغير

لعمرك ما أدري أمن حزن محرز شعيث بن سهم أم الحزن ابن منقر " اهـ .

انظر البيان والتبيين ٤/٤٠-٤١ وفي حكاية كلامه تصرف .

(٤) البيت من الطويل ، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧ ، وخزانة الأدب ١١/١٢٢ ، وشرح  
التصريح ٢/١٤٣ ، وشرح شواهد المغنى ص ١٣٨ ، والكتاب ٣/١٧٥ ، والمقاصد النحوية ٤/١٣٨  
ولأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩ ، وخزانة الأدب ١١/١٢٨ ، وللأسود أو للعين المنقري في الدرر  
٦/٩٨ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٧٢ ، وشرح الأشموني ٢/٤٢١ ، ولسان العرب (شعث)  
والمختصب ١/٥٠ ، ومغنى الليب ١/٤٢ ، والمقتضب ٣/٢٩٤ ، وهمع الهوامع ٢/١٣٢ .  
وسياتى البيت ، ولم يسم التميمي ثمة .

يريدُ " أَشْعَيْتُ " ، فدلّت " أم " على ألفِ الاستفهامِ ، وقال ابنُ أبي ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا      بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِشَمَانِ (١)

مثلُ ذلك ، وبيتُ الأخطلِ فيه قولان ، وهو :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ      غَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرِّيَابِ خِيَالَا (٢)

أراد : " أَكْذَبْتُكَ عَيْنُكَ " ، كما قلنا فيما قبله ، وليس هذا بالأجودِ ، ولكنه

ابتدأ مُتَيَقِّنًا ثم شكَّ ، فأدخل " أم " كقولك : " إِنَّهَا لِإِبِلٌ " ثم تشكُّ فتقول : أم شاء " يا قوم .

وقوله : " قلت بهراً " يكونُ على وجهين : أحدهما : حُبًّا بَهْرَنِي بَهْرًا أي مَلَأَنِي ،

ويقال للقمَر ليلة البدر " باهرٌ " أي : يَبْهَرُ النُّجُومَ : أي يَمَلُؤُهَا ، كما قال ذو الرِّمَّة (٣) :

كَمَا يَبْهَرُ البَدْرُ النُّجُومَ السَّوَارِيَا      . . . . .

وقال الأعشى (٤) :

(١) البيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٦ ، والأزهية ص ١٢٧ ، وخزانة الأدب ١١/١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، والدرر ٦/١٠٠ ، وشرح أبيات سيبويه ١٥١/٢ ، وشرح شواهد المغنى ١/٣١ ، وشرح المفصل ٨/١٥٤ ، والكتاب ٣/١٧٥ ، ومغنى اللبيب ١/١٤ ، والمقاصد النحوية ٤/١٤٢ ، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥ ، والجنى الدانى ص ٣٥ ، ووصف المبانى ص ٤٥ ، وشرح ابن عقيل ص ٤٩٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٠ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٤ ، والمحتسب ١/٥٠ ، والمقتضب ٣/٢٩٤ ، وجمع الهوامع ٢/١٣٢ .

(٢) البيت من الكامل ، هو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥ ، والأزهية ص ١٢٩ ، وخزانة الأدب (٩/٦ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٩٥) ، (١١/١٢٢) ، (١٣٣/١٣) ، وشرح أبيات سيبويه ٦٧/٢ وشرح التصريح ٢/١٤٤ ، وشرح شواهد المغنى ١/١٤٣ ، والكتاب ٣/١٧٤ ولسان العرب (كذب) ، (غلس) ، (أمم) ومغنى اللبيب ١/٤٥ ، وتاج العروس (غلس) ، (أمم) ، والمقتضب (٣/٢٩٥) الأغاني ٧/٧٩ ، والصاحبي ص ١٢٥ .

(٣) ديوانه ق ٣٦/٤٣ ج ٢/١٣١٥ .

(٤) البيت لأعشى ميمون من رائية له في الصبح المنير في شعر أبي بصير ص ١٠٦ .

حَكَّمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ

والوجه الآخر: أن يكون أراد " بهراً لكم " أي: تباً لكم حيث تلو مؤنسي على

هذا ، كما قال :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهَجَّتِي بِجَارِيَةٍ بَهْرًا لِمَنْ بَعْدَهَا بَهْرًا<sup>(١)</sup>

وقوله : عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ

فيه قولان : أحدهما : أنه أراد بالنجم: النجوم ، ووضع الواحد في موضع الجمع ، لأنه للجنس ، كما تقول : أَهْلَكَ النَّاسَ الدَّرْهَمُ وَالدِّيْنَارُ ، وقد كَثُرَتِ الشَّاةُ وَالبَعِيرُ ، وكما قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ . إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال الشاعر :

فَبَاتَ يَعْدُ النَّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعَ بَأْيَدِي الْآكِلِينَ جُمُودَهَا<sup>(٣)</sup>

يعني النجوم ، ويعني بالمستحيرة إهالة .

والوجه الآخر : أن يكون النجم : ما نجم من الثبت ، وهو ما لم يقم على ساق ، والشجر ما قام على ساق ، واليقطين ما انتشر على وجه الأرض ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَ النَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾<sup>(٤)</sup> وقال الحارثُ بنُ ظالمٍ للأَسودِ بنِ المنذِرِ بنِ ماء السماء :

(١) البيت من الطويل ، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٣٥ ، وأساس البلاغة (بهر) ، وإصلاح المنطق ص ١٣٠ ، والأغاني (٢٣٧/٢) ، وأمالى المرتضى (٣٤٦/١) ، والإنصاف ١/٢٤١ ، والحماسة البصرية ١١١/٢ ، والكتاب ١/ ٣١١ ، واللامات ص ١٢٣ ، ولسان العرب (فقد) ، (بهر) ، والمقاصد النحوية ١/٥٢٤ ، وليزيد بن مفرغ في ملحق ديوانه ص ٢٤٣ ، وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ١/ ٢٦٧ .

(٢) سورة العصر : ٢-٣ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو للرعاي النميري في ديوانه ص ٩٢ ، ولسان العرب (نجم) ، وتاج العروس (نجم) ، والمعاني الكبير ص ٣٧٥ ، والأزمنة والأمكنة ١/١٨٥ ، وبلا نسبة في لسان العرب (نجم) ، وتهذيب اللغة ١١/١٢٧ .

(٤) سورة الرحمن : ٦ .



أُخْصِيَّيْ هَمَارِ بَاتِ يَكْدُمُ نَجْمَةً      أَتُوكَلُّ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمٌ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن طريف شعره قوله <sup>(٢)</sup>:

فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتِ مِنْهُمْ وَأَطْفَنْتِ  
وَعَابَ قُمْمِيرٌ كُنْتُ أَرْجُو عُيُوبَهُ  
وَنَفَضْتُ عَنِّي الْعَيْنَ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْـ  
فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَلَهَّهْتُ  
وَقَالَتْ - وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ - فَضَحَّتْ بِي  
أَرَيْتِكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ  
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَنْفَجِيْلُ حَاجَةَ  
فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى

وفي هذا الشعر :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصِرُ طَوْلَهُ  
وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ مَجْلِسِ  
يَمِجُ ذِكْيُ الْمَسْكِ مِنْهَا مَفْلَجِ  
يَرْفُ إِذَا تَفَرَّتْ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
وَتَرْنُو بَعَيْنَيْهَا إِلَى كَمَا رَنَا  
فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ  
أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَى قَدْ حَانَ مِنْهُمْ  
وَمَا كَانَ لَيْلَى قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصِرُ  
لَنَا لَمْ يَكْدُرْهُ عَلَيْنَا مَكْدُرُ  
رَقِيقِ الْخَوَاشِي ذُو غُرُوبِ مُؤَشِّرِ  
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحَوَانِ مَنْوَرِ  
إِلَى رِبْرِبِ وَسَطِ الْخَمِيلَةِ جَوْذُرِ  
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمَهُ تَتَغَوَّرِ  
هَبُوبِ وَلَكِنْ مَوْعِدُ لَكَ عَزُورِ

(١) البيت من الطويل ، له في لسان العرب (نجم) ، (خصا) ، تاج العروس (نجم) ، بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٩/١١ .

(٢) الأبيات من الطويل ، وهي في ديوانه ص ٩٦ وما بعدها مع اختلاف في الرواية .

فما راعنى إلا مناد برحلة  
فلما رأت من قد تشور منهم  
فقلت : أباديهم فإما أفتهم  
فقلت : أتحيقًا لما قال كاشح  
فإن كان ما لا بد منه فغيره  
أقصُ على أختى بدء حديثنا  
لعلهما أن تبغيا لك مخرجًا  
فقلت لأختيها : أعينا على فتى  
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :  
يقوم فيمشى بيننا متكراً  
فكان مجنى دون من كنت أتقى  
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى :  
وقلن : أهد دأبك الدهر سادراً

وقد لاح مفتوق من الصبح أشقر  
وأيقاظهم قالت : أشر كيف تأمر  
وإما ينال السيف ثأراً فيثأر  
علينا ، وتصديقاً لما كان يؤثرا  
من الأمر أدنى للخفاء وأستر :  
ومالى من أن تعلم ما متأخر  
وأن ترجبا سرى بما كنت أحصر  
أتى زائرا والأمر للأمر يقدر  
ألقى عليك اللوم فالخطب أيسر  
فلا سرنا يفشو ولا هو يبصر  
ثلاث شخوص كاعبان ومعصر  
ألم تتق الأعداء والليل مقمر !  
أما تستحى أو ترعوى أو تفكرا! (٣)

قوله : " شُبَّتْ " يقول : أوقدت ، يقال : " شَبَّتُ النارَ والحربَ ، أي :  
أوقدتها .

وقوله : " وأنزُرُ " إن شئت همزت ، وإن شئت لم تهمز ، وإنما الهمز لانضمام  
الواو ، وقد مضى تفسيرُ هذا .

وقوله " قُمَيْرٌ " إنما صغره لأنه ناقصٌ عن التمام ، وهذا في أول الشهر ، وكذلك  
يُصَغَّرُ في آخر الشهر ؛ لأن النقصانَ فيهما واحدٌ ، قال عَمْرٌ :

وقُمَيْرٌ بدا ابن خمسٍ وعشْرين من له قالت الفتاتان : قوما (٢)

(٣) الأبيات من الطويل ، وهى فى ديوانه ص ٩٦ وما بعدها .

(٢) البيت من الخفيف ، وهو لعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ص ٢٣٤ ، وجمهرة اللغة ٧٩٢ ، وسر  
صناعة الإعراب ٢ / ٦٧٩ ، وبلا نسبة فى الاشتقاق ص ٤٦٩ ، ولسان العرب (آ) .

وقوله: "رُعَيَانٌ" يريدُ جمعَ "الرَّاعي" ومثلهُ "راكِبٌ ورُكْبَانٌ" و "فَارِسٌ وفُرْسَانٌ" .  
و "السُّمَّرُ" جمعُ "السَّامِرِ" وهم الجماعةُ يتحدَّثون ليلاً .  
و "الحُبَابُ" حَيَّةٌ بعينه .

وقوله: ونَفَضْتُ عَنِّي العَيْنَ " يقول: احتَرَسْتُ منها وأَمِتْهَا ، و "النَّفَضَةُ" أَمَامَ العَسْكَرِ: القَوْمُ يتقدَّمون فَيَنْفُضُونَ الطَّرِيقَ .

وقوله "أزورُ" يعني متجافياً ، يقال "تَزَاوَرَ" فلانٌ: إذا ذهبَ في شِقِّ .

وقوله: "ذُو غُرُوبٍ" غَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ: حُدُّهُ ، وإنما يعني الأَسنانَ .

وقوله: "مُؤَشَّرٌ" يقول له "أشُرُّ" وهو تَشْرِيفٌ<sup>(١)</sup> الأَسنانِ في قولِ الناسِ جميعاً ،

يقال: لأَسنانِهِ "أشُرُّ" ، فهذا السَّائِعُ الذَّائِعُ ، وأما "الشَّنْبُ" فهو عندهم جميعاً بَرْدٌ في

الأَسنانِ<sup>(٢)</sup> . وحَدَّثَنِي الرِّياشِيُّ عن ابنِ عائِشَةَ قال: أخذَ أبي حَبَّةَ رُمَانٍ بينَ إصْبَعَيْهِ فإذا

هي تَرِفٌ<sup>(٣)</sup> ، فقال: هذا الشَّنْبُ .

وقوله: وكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ

" التَّوَالِي " : التَّوَابِعُ ، و " تَتَغَوَّرُ " " تَغَوَّرُ فَتَذْهَبُ " ، وهو مأخوذ من " الغَوْرِ " .

وقوله:

أشارت بأنَّ الحَيَّ قد حانَ منهم هبوبُ .....

(١) قال الأصمعي: " وفي الأَسنانِ الأَشْرُ وهو التَّشْرِيفُ الذي يكونُ في الأَسنانِ أولَ ما تَنبَت " وقال

ثابتٌ: " في الأَسنانِ الأَشْرُ وهو التَّحْزِيزُ والتَّشْرِيفُ الذي يكونُ فيها أولَ ما تَنبَت ، وإنما يكونُ ذلك

في أَسنانِ الأحداثِ ، يقال: أَسنانٌ مَأشُورَةٌ ، وقد تَوَشَّرَ المَرأةَ الكَبيرةَ تشبهاً بالأحداثِ " . أنظر خَلقَ

الإنسانِ للأصمعي ( الكنز اللغوي ١٩١ ) والمخصص ١٤٧/١

(٢) هذا قول الأصمعي قال: " وفي الأَسنانِ الشَّنْبُ وهو بَرْدُ الأَسنانِ وعذوبةُ مذاقتها " وقال صاحبُ

العين: " الشَّنْبُ ماءٌ ورقةٌ في الأَسنانِ " وقال أبو عبيدة: " هو حِدَّةُ الأَنيابِ " وقيل غير ذلك انظر

خَلقَ الإنسانِ للأصمعي ( الكنز اللغوي ١٩١ ) ، والمخصص ١٤٨/١ ، واللسان ( شنب ) .

(٣) أى تيرق .

يقول : انتباه ، يقال : " هَبَّ " من نومه " يَهُبُّ " ، وقال عمرو بن كَثُومٍ (١) :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا

وقال الآخر (٢) :

هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي هَلَا انْتظَرْتِ بهذا اللُّومِ إصْباحِي

و " عَزَّور " موضعٌ بعينه .

وقوله : " وأيقاظهم " جمع " يَقْظُ " .

وقوله : " فقالت : أَتَحْقِيقًا " أي : أتفعلُ هذا تحقِيقًا ، ومن كلام العرب : أَكَلْتُ

هذا بُخْلًا ! وذلك أنه رآه يفعلُ شيئًا أنكره فقال : أَكَلْتُ هذا تفعلُ بخلا .

وقوله : " أَبَادِيهِمْ " يريد : أَظْهَرُ لهم ، غيرُ مهموزٍ ، يقال : " بَدَأَ يَبْدُو " غيرُ

مهموزٍ : إذا ظَهر ، و " بَدَأْتُ " به ، مَهْمُوزًا : إذا أَرَدتَ به معنى الأَوَّلِ .

وقوله : " بَدَأَ حَدِيثَنَا " ، يريد : أَوَّلَ حَدِيثِنَا .

وقوله : " وَأَنْ تَرَحُّبًا " يريدُ : أَنْ تَتَّسِعَا ، أي تَتَّسِعَ صَدُورُهُمَا ، من قولهم : فَلَانُ

" رَحِيبٌ " الصَّدْرُ .

وقوله : " أَحْصَرُ " أي أَضْيِقُ به ذَرْعًا ، وقد مضى تفسيره .

وقوله : " مِجْنِي " يريد : تُرْسِي .

وقوله " ثَلَاثُ شُخُوصٍ " فالوجهُ : ثَلَاثَةُ شُخُوصٍ ، ولكنه لما قَصَدَ إلى نساءِ

أَنْتَ على المعنى ، وَأَبَانَ ما أَرَادَ بقوله : كَاعِبَانَ وَمُعْصِرٌ " . ومثله قولُ الشاعِرِ :

فَإِنَّ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَالِهَا الْعَشْرِ (٣)

(١) البيت من الوافر ، وهو مطلع معلقته . انظر شرح المعلقات السبع ص ٩٤ ، وشرح المعلقات العشر

ص ٩٧ ، وديوانه ص ٦٤ ، وخزانة الأدب ١٧٨/٣ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٥١ ، وشرح شواهد

المغنى ١١٩/١ ، ولسان العرب (مدر) ، (ندر) ، (صحن) .

وعجزه : ولا تبقى حمور الأندرينا .

(٢) هو أوس بن حجر أو عبيد بن الأبرص . انظر ديوان أوس ص ١٤ ، ديوان عبيد ص ٥٢ وانظر

للكلام على نسبته سمط اللآلى ٤٣٩ ، وطبقات فحول الشعراء ٩٢ .

فقال: "عَشْرُ أَبْطُنٍ" ؛ لأنَّ البَطْنَ قَبِيلَةٌ ، وَأَبَانٌ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : "مَنْ قَبَائِلُهَا الْعَشْرُ" ،  
وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾<sup>(١)</sup> ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى حَسَنَاتٌ .

وَيُرْوَى أَنَّ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ لَمَّا أَرَادَ تَوْجِيهَ مُسْلِمِ بْنِ عُقْبَةَ الْمُرِّيَّ إِلَى الْمَدِينَةِ اعْتَرَضَ  
النَّاسَ ، فَمَرَّ بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ مَعَهُ تُرْسٌ قَبِيحٌ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَخَا أَهْلِ الشَّامِ ! مِجَنُّ  
ابْنِ أَبِي رِبِيعَةَ أَحْسَنُ مِنْ مِجَنِّكَ ! يَرِيدُ قَوْلَ ابْنِ أَبِي رِبِيعَةَ :

فَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي ثَلَاثَ شَخُوصٍ كَاعِبَانَ وَمُعْصِرًا<sup>(٢)</sup>

وَقَوْلِهِ "أَمَا تَسْتَحِي" يَرِيدُ "تَسْتَحِي" وَلَهُ تَفْسِيرٌ يَعُدُّ فِي الْعَرَبِيَّةِ قَلِيلًا ،

وَسَنَذَكِرُهُ بَعْدَ ذَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

\*\*\*

---

(٣) البيت من الطويل ، وهو للنجاح الكلبى فى الدرر ١٩٦/٦ ، والمقاصد النحوية ٤/٤٨٤ ، وبلانسية  
فى الأشباه والنظائر ١٠٥/٢ ، ٤٩/٥ ، وأمالى الزجاجى ص ١١٨ ، والإنصاف ٧٦٩/٢ ، وخزانة  
الأدب ٣٩٥/٧ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٠ ، والكتاب ٣/٥٦٥ ،  
وشرح الأشموني ٦٢٠/٣ ولسان العرب (كلب) ، و(بطن) ، والمقتضب (١٤٦/٢) ، وجمع الهوامع (١٤٩/٢)

(١) سورة الأنعام : ١٦٠

(٢) البيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبى ربيعة فى كلمته السالفة ، والأشباه والنظائر ٤٨/٥  
، ١٢٩ ، والأغانى ٩٠/١ ، وأمالى الزجاجى ص ١١٨ ، والإنصاف ٧٧٠/٢ ، وخزانة الأدب  
٣٢٦ وشرح التصريح ٢/٢٧١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣ ، والكتاب ٣/٥٦٦ ، ولسان  
العرب شخص ، والمقاصد النحوية ٤/٤٨٢ ، وبلانسية فى الأشباه والنظائر ٢/١٠٤ ، وأوضح  
المسالك ٤/٢٥١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١١ ، وعيون الأخبار ٢/١٧٤ ، والمقتضب ٢/١٤٦ ،  
والمقرب ١/٣٠٧ ، وشرح الأشموني ٣/٦٢٠ ، وشرح التصريح ٢/٢٧٥ .

## باب

قال أبو العباس حَدَّثْتُ أَنَّ عُمَرَ الْوَادِيَّ قَالَ : أَقْبَلْتُ مِنْ مَكَّةَ أُرِيدُ الْمَدِينَةَ ، فَجَعَلْتُ أَسِيرُ فِي صَمَدٍ مِنَ الْأَرْضِ ، فَسَمِعْتُ غَنَاءً مِنَ الْقَرَارَةِ لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَهُ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لِأَتَوْصَلَنَّ إِلَيْهِ وَلَوْ بَدَّهَابِ نَفْسِي ، فَانْحَدَرْتُ إِلَيْهِ ، فَإِذَا عَبْدٌ أَسْوَدٌ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَعِدْ عَلَيَّ مَا سَمِعْتَ فَقَالَ لِي : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ عِنْدِي قَرَى أَقْرَبِكُمْ مَا فَعَلْتُ ، وَلَكِنِّي أَجْعَلُهُ قِرَاكَ ، فَإِنِّي وَاللَّهِ رُبَّمَا غَنَيْتُ هَذَا الصَّوْتِ وَأَنَا جَائِعٌ فَأَشْبَعُ ، وَرُبَّمَا غَنَيْتُهُ وَأَنَا كَسْلَانٌ فَأَنْشَطُ ، وَرُبَّمَا غَنَيْتُهُ وَأَنَا عَطْشَانٌ فَأَرْوِي ، ثُمَّ انْبَرَى يُغْنِينِي :

وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ سَعْدِي بِأَرْضِهَا      أَرَى الْأَرْضَ تَطْوِي لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا  
مِنَ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا      إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحْدُوثَةٌ لَوْ تُعِيدُهَا<sup>(١)</sup>

قال عمر ، فحفظته عنه ، ثم تغنيت به على الحالات التي وصف ، فإذا هو كما

ذَكَرَ .

\* \* \*

وَتَحَدَّثَ الزُّبَيْرِيُّونَ عَنْ خَالِدِ صَامَةَ بِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ ضَرْبًا بَعُودَ قَالَ :  
فَقَدِمْتُ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَهُوَ فِي مَجْلَسِ نَاهِيكَ بِهِ مَجْلِسًا ! فَأَلْفَيْتُهُ عَلَى سَرِيرِهِ ، وَبَيْنَ  
يَدَيْهِ مَعْبَدٌ ، وَمَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ وَابْنُ عَائِشَةَ ، وَأَبُو كَامِلٍ غَزِيلُ الدَّمَشْقِيِّ ، فَجَعَلُوا  
يَفْنُونَ ، حَتَّى بَلَغَتِ النَّوْبَةَ إِلَى فِغْنِيَّتِهِ :

سَرَى هَمِّي وَهَمُّ الْمَرْءِ يَسْرِي      وَغَابَ النَّجْمُ إِلا قَيْدَ فِثْرِ  
أَرَاقِبُ فِي الْمَجْرَةِ كُلِّ نَجْمٍ      تَعْرَضُ أَوْ عَلَى الْمَجْرَةِ يَجْرِي  
لَهُمْ مَا أَزَالُ لَهُ قَرِينَا      كَأَنَّ الْقَلْبَ أَبْطِنَ حَرًّا جَمْرٍ  
عَلَى بَكْرٍ أَخِي فَارَقْتُ بَكْرًا      وَأَيُّ الْعَيْشِ يَصْلُحُ بَعْدَ بَكْرٍ !؟

(١) البيتان من الطويل ، وهما لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠٠ ، وله أو لذي الرمة في تزيين الأسواق

١ / ١٢٥ ، ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥ ، وبلا نسبة في تاج العروس ( حدث )

فقال لي : أَعِدْ يا صامُّ ! ففعلتُ ، فقال لي : مَنْ يقولُ هذا الشعرَ ؟ فقلتُ : هذا يقولُه عُرْوَةُ بنُ أُذَيْنَةَ يرثي أخاهُ بَكْرًا ، فقال لي الوليدُ :

" وَأَيُّ العَيْشِ يَصْلُحُ بَعْدَ بَكْرٍ "

هذا العيشُ الذي نحنُ فيه ، واللهُ لقد تَحَجَّرَ واسِعًا على رَغَمِ أَنفِهِ !!  
وَحُدَّتْ أَنْ سَكِينَةَ بنتِ الحسينِ أَنْشِدَتْ هذا الشعرَ ، فقالتُ : وَمَنْ بَكْرٌ ؟  
فوصِفَ لها ، فقالتُ أَذَاكَ الأُسَيْدُ الذي كان يَمُرُّ بنا ؟ واللهُ لقد طابَ كلُّ شيءٍ بعده  
حتى الخبزُ والزَّيْتُ !!

وَرَوَى أصحابُنَا <sup>(١)</sup> أَنَّ يَزِيدَ بنَ عبدِ المَلِكِ - وأُمُّه عاتِكَةُ بنتُ يزيدِ بنِ معاوية ،  
وإليها كان يُنسَبُ - قالَ يَوْمًا : يقالُ : إِنَّ الدُّنْيَا لم تَصْفُ لأحدٍ يَوْمًا قطُّ ، فإذا خَلَوْتُ  
يومي هذا فاطُورُوا عَنِّي الأَخْبَارَ ، ودَعُونِي ولذَّتِي وما خَلَوْتُ له ، ثم دعا بِحَبَابَةَ ، فقالُ :  
اسقِني وغنِّيني ، فَخَلَوْا في أَطيبِ عَيْشٍ ، فتناوَلتُ حَبَابَةَ حَبَّةَ رُمَّانٍ ، فوضعتها في فيها ،  
فَعَصَّتْ بها ؛ فماتتُ ، فَجَزَعَ يَزِيدُ جَزَعًا أَذْهَلَهُ وَمَنَعَ مِنْ دَفْنِهَا ، حتى قالَ له مشايخُ بني  
أُمَيَّةَ : إن هذا عيبٌ لا يُستَقالُ ، وإنما هذه جيفةٌ ! فأذِنَ في دَفْنِهَا ، وتَبَعَ جنازَتَها ، فلَمَّا  
وَأَرأها قالَ : أُمسَيْتُ واللهِ فيكَ كما قالَ كُثَيِّرُ :

فَإِنْ تَسَلُّ عَنكَ النَفْسُ أَوْ تَدَعِ الهوى      فَبِأَيِّ أَسِ تَسَلُّ عَنكَ لا بِالتَّجَدُّدِ  
وَكُلُّ خَلِيلٍ راعِيٍّ فَهو قائلٌ      مِنْ أَجْلِكَ هذا هَامَةٌ اليَوْمِ أَوْ غَدِ <sup>(٢)</sup>  
فَعُدَّ بَيْنَهُما حَمسةَ عَشَرَ يَوْمًا .

وقوله " راعِيٍّ " يريدُ " رانِي " ولكنه قلبَ ؛ فأخَرَ الهمزةَ ، ونظيرُ هذا من  
الكلامِ قولُهُم " قِسيُّ " في جمعِ " قوسٍ " وإنما الأصلُ " قُوسٌ " ولكنه لما أخَرَ الواوَيْنِ  
أبدَلَ منهما ياءَيْنِ ، كما يجبُ في الجمعِ ، تقولُ " دَلُّو ودُلِّي " و " عاتٍ وعِتي " وإن

(١) الخبر في الأغاني ١٥/١٣٩-١٤٠

(٢) البستان من الطويل ، وهما له في ديوانه ص ٤٣٥ ، ولسان العرب هوم ، (رأى) ، والكتاب

(٤٦٧/٣) ، والأغاني (١٤٠/١٥)

شَعَتْ قَلْتَ "عَيْتِي" و "وَدَلِي" من أجل الياءِ ، فإن كُنَّ "فُعُولٌ" لواحِدٍ قَلْتَ "عُتُوٌ" ويجوز القلبُ ، والوجه في الواحدِ إثباتُ الواوِ ، كما تقولُ "مَغزُوٌ" و "مَدْعُوٌ" ويجوز "مَغزِيٌ" و "مَدْعِيٌ" وفي القرآنِ ﴿ وَعَتَوْا عُتُوًا كَبِيرًا ﴾ (١) وقال : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَيَّ الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾ (٢) وقال : ﴿ ارجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾ (٣) والأصلُ "مَرْضُوءَةٌ" لأنه من الواوِ ، من "الرضوان" . ومن القلبِ قولهم "طَأْمَنٌ" ثم قالوا "اطْمَأَنَّ" فأخروا الهمزةَ وقَدَّموا الميمَ ، ومثلُ هذا كثيرٌ جدًا .

وقوله : هذا هامةُ اليومِ أو غَدِ "يقول مِيَّتٌ في يومه أو في غَدِهِ ، يقال : إنما فلانٌ هامةٌ" أي: يصيرُ في قبره ، وأصلُ ذلك شيءٌ كانت العربُ تقولُه ، وقد مضى تفسيره .

\*\*\*

وحدثني عبدُ الصمدِ بنُ المُعَدَّلِ قال : سمعتُ إسحاقَ بنَ إبراهيمِ الموصليَّ يتحدثُ قال : حججتُ مع أميرِ المؤمنينِ الرشيدِ ، فلما قفلنا فنزلنا المدينةَ آخيتُ بها رجلاً كان له سِنَّ ومعرفةٌ وأدبٌ ، فكان يُمتعني ، فإنني ذاتَ ليلةٍ في منزلي إذا أنا بصوته يَسْتَأذِنُ عليَّ ، فظننتُ امرأً قد فدَحَهُ ففزعَ فيه إليَّ ؛ فأسرعتُ نحوَ البابِ ، فقلتُ : ما جاء بك ؟ فقال : إذنُ أخبرِكَ ، دعاني صديقٌ لي إلى طعامٍ عتيدي ، وشرابٍ قد التقيَ طرفاهُ ، وشيواءٍ رَشْرَاشٍ ، وحديثٍ مُمتعٍ ، وغِناءٍ مُطربٍ ، فأجبتُه ، وأقمتُ معه إلى هذا الوقتِ ، فأخذتُ مني حُمِيًّا الكأسِ مأخذها ، ثم غُنيتُ بقولِ نُصَيْبِ :

برنبِ المِمْ قَبْلَ أن يظعنَ الركبُ      وقُلْ إن تملينا فما ملكَ القلبُ (٤)

(١) سورة الفرقان : ٢١

(٢) سورة مريم : ٦٩ . وعتيا ضبط بضم العين ، وكسرهما والكسر قراءة حمزة والكسائي وحفص عن عاصم من السبعة وقرأها السبعة بالضم . انظر السبعة لابن مجاهد ٤٠٧ ، وحجة القراءات ٤٣٩ ، والكشف لمكي ٨٤/٢ ، والنشر ٣١٧/٢ ، والبحر ١٧٥/٦

(٣) الفجر : ٢٨ .

(٤) سبق .



فكدتُ أطيّرُ طَرَبًا ، ثم وجدت في الطربِ نَقصًا إذ لم يكن معي مَنْ يفهم هذا  
 كما فهمته ، ففرغتُ إليك لأصِفَ لك هذه الحال ، ثم أرجعُ إلى صاحبي ، وضربَ بَغْلَتَهُ  
 مَوْلِيًا عَنِّي فقلتُ : قِفْ أَكَلْمَكَ ، فقال : ما بي إلى الوقوفِ عليك من حاجة .

\* \* \*

وحدثني غيرَ واحدٍ من أصحابنا عن أبي زيدٍ سعيد بن أوسٍ الأنصاري يُسِنِدُهُ (١) ،  
 قال : كانت وليمةً في أحوالنا ، وهم حَيٌّ يقال لهم بَنُو نُبَيْطٍ من الأنصار ، قال : فحضرَ  
 الناسُ ، وجاء حَسَّانُ بن ثابتٍ وقد ذهب بصره ، ومعه ابنه عبدُ الرحمن يَقُوذُهُ ، فلما  
 وُضِعَ الطعامُ وجيءَ بالثريدِ قال حسانُ لابنه : يا بُنَيَّ ، أَطْعَامُ يَدٍ أَمْ طَعَامُ يَدَيْنِ ؟ فقال : بل  
 طعامُ يدٍ ، فأكلَ ثم جيءَ بالشَّوَاءِ ، فقالَ أَطْعَامُ يَدٍ أَمْ طَعَامُ يَدَيْنِ ؟ فقال بلُ طعامُ يدينِ ،  
 فأمسك ، وفي المجلسِ قَبِيَّتَانِ تَغْنِيَانِ بشعر حسان :

أَنْظُرْ خَلِيلِي بِبَابِ جِلْقٍ (٢) هَلْ تُوْنَسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ؟ (٣)

(١) قال الشيخ المرصفي : " كان الصواب أن يذكر من أسند إليه هذا الحديث كما نبه عليه غيره ،  
 يقول : يسنده إلى أبي زيد خارجة بن زيد بن أبي زهير الخزرجي حتى لا يتوهم من قوله الآتي :  
 " قال أبو زيد " أنه سعيد بن أوس الأنصاري . وخارجة هذا صحابي قتل يوم أحد وشهد ابنه زيد  
 يوم بدر . هذا وقد روى هذا الحديث الأصبهاني في أغانيه [١٦٧/١٧-١٧١] يسنده إلى عبد  
 الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال : سمعت خارجة بن زيد يقول : دعينا إلى مادبة في آل نبيط إلى  
 آخر الحديث " اهـ . رغبة الأمل ٨/٦ . والخبر ذكره الذهبي في السير (٥٢٠/٢) في ترجمة حسان  
 ابن ثابت رضى الله عنه وأوله عن خارجة بن زيد قال : كان الغناء يكون في العريسات ، ولا  
 يحضره شيء من السفرة كالיום ..... " وفي سند هذه الرواية ابن أبي الزناد ، لخص حاله الحافظ ابن  
 حجر في التقريب بقوله : صدوق ، تغير حفظه لما قدم بغداد . "

وفي الأغاني (١٧١ / ١٧) بعد سرد طرق لهذه القصة... فبكي حسان حتى سدر ثم قال : هذا  
 عمل الفاسق ، أما لقد كرهتم مجالستي ، فقيح الله مجالسكم سائر اليوم ، قام فانصرف . "

(٢) (جلق) : يجيم ولام مشددة مكسورتين " هي دمشق نفسها أو قرية من قرأها .

(٣) البيت من المنسرح ، وهو لحسان رضى الله عنه في ديوانه ص ٥٦ ط. ابن خلدون ولسان

العرب (عجب ) ، ( بلق ) ، وتاج العروس ( بلق ) والسير ( ٥٢٠ / ٢ ) والأغاني ١٧ / ١٦٧ - ١٧١ .

قال : وحسناً ييكى ، يذكر ما كان فيه من صححة البصر والشباب ، وعبدُ  
الرحمن يُوميءُ إليهما أن زيدا ، قال أبو زيد ، فلا أعجبني ما أعجبه من أن تُبكيأ أباه !  
يقول أبو زيد : عَجِبْتُ ما الذي اشتهى من أن تُبكيأ أباه ؟ وقوله " أعجيني "  
أي : تركني أعجبُ ، ومثله قولُ قيسِ الرُّقيات :

أَلَا هَزَيْتَ بِنَا قَرَشِيَّةً      يَةً يَهْتَزُّ مَوْكِبَهَا  
رَأَتْ بِي شَيْبَةً فِي الرَّأ      سِ مِنْ مَنِي مَا أُغْيِبَهَا  
فَقَالَتْ : أَبْنُ قَيْسٍ ذَا ؟      وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا (١)

أي تتعجبُ منه .

\* \* \*

وحدثني عبدُ الصمدِ بنُ المُعدَّلِ قال : كان خَلِيلَانُ الأُمويُّ يتغنى ، ويرى أن ذاك  
زائدٌ في الفتوة ، وكان خَلِيلَانُ شريفًا وذا نعمةٍ واسعةٍ ، فحضرَ يوماً منزلَ عُقبةَ بنِ سلمِ  
الهنايِّ ، وهو أميرُ البصرة ، وكان عاتياً جباراً ، فلما طَعَمَا وخلوا نظرَ خَلِيلَانُ إلى عودِ  
موضوعِ في جانب البيت ، فعلم أنه عرض له به ، فأخذه فتغنى :

بابنة الأزدي قلبي كئيب      مستهام عندها ما يؤوب  
ولقد لاموا فقلت : دعوني      إن من تلحون فيه حبيب  
فجعل وجه عقبة يتغير ، وخليلان في سهو عما فيه عقبة ، يرى أنه محسن ، ثم فطن لتغير  
وجهه ، فعلم أنه كاره لما تغنى به ، فقطع الصوت ، وجعل مكانه .

أَلَا هَزَيْتَ بِنَا قَرَشِيَّةً      يَةً يَهْتَزُّ مَوْكِبَهَا  
فسرى عن عقبة ، فلما انقضى الصوت وضع خَلِيلَانُ العود ، ووكد الحلف على نفسه ألا  
يتغنى عند من يجوز أمره عليه أبداً .

(١) الأبيات من مجزوء الوافر ، وهى فى ديوانه ص ١٢١ . والأول فى لسان العرب ( هزز ) ،  
والمعانى الكبير ص ١١٧٥ ، والأغانى ٢١/٢٠١ ، والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧ ، وبلا نسبة فى لسان  
العرب ( وكب ) ، وجمهرة اللغة ص ١٣٢ ، ٣٧٨ ، والمعانى الكبير ص ٤٨٤ . والثانى فى لسان  
العرب ( عجب ) ، وتاج العروس ( عجب ) ؛ والأغانى ٢١/٢٠٢ .

وَحَدَّثْتُ أَنْ رَجُلًا تَغْنَى بِمَحْضَرَةِ الرَّشِيدِ بِشَعْرِ مُدِحٍ بِهِ عَلِيُّ بْنُ رِيْطَةَ ، وَهُوَ عَلِيُّ  
ابْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهْدِيِّ ، وَتَغْنَاهُ الْمَغْنِي عَلَى جَهْلٍ ، وَهُوَ :

قُلْ لِعَلِيٍّ أَيَا فَتَى الْعَرَبِ      وَخَيْرَ نَامٍ وَخَيْرَ مُتَسِيبِ  
أَعْلَاكَ جَدَّاكَ يَا عَلِيُّ إِذَا      قَصَّرَ جَدُّ فِي ذِرْوَةِ الْحَسَبِ<sup>(١)</sup>

فَفَتَّشَ عَنِ الْمَغْنِيِّ فَوَجَدَهُ لَمْ يَدْرِ فِيْمَنْ الشَّعْرُ ، فَبَحَثَ عَنْ أَوَّلِ مَنْ تَغْنَى بِهِ ، فِإِذَا  
هُوَ عَبْدُ الرَّحِيمِ الرَّقَاصُ ، فَأَمَرَ بِهِ فَضْرِبَ أَرْبَعِمِائَةَ سَوْطٍ .

وَحَدَّثْتُ أَنْ مَعَاوِيَةَ اسْتَمَعَ عَلَى يَزِيدِ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، فَسَمِعَ مِنْ عِنْدِهِ غِنَاءً أَعْجَبَهُ ،  
فَلَمَّا أَصْبَحَ قَالَ لِيَزِيدَ : مَنْ كَانَ مُلْهِيكَ الْبَارِحَةَ ؟ فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : ذَاكَ سَائِبُ خَائِرٍ ، قَالَ :  
إِذْنِ فَأَخْبِرْ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ .

\* \* \*

وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَعَاوِيَةَ قَالَ لِعَمْرٍو\* : امْضِ بِنَا إِلَى هَذَا الَّذِي قَدْ تَشَاغَلَ بِاللَّهُوِ وَسَعَى  
فِي هَدْمِ مُرُوعَتِهِ حَتَّى نَنْعَى عَلَيْهِ ، أَي : نَعِيبَ عَلَيْهِ فِعْلُهُ ، يَرِيدُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي  
طَالِبٍ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ ، وَعِنْدَهُ سَائِبُ خَائِرٍ ، وَهُوَ يَلْقِي عَلَى جَوَارِ لِعَبْدِ اللَّهِ ، فَأَمَرَ عَبْدُ  
اللَّهِ بِتَنْحِيَةِ الْجَوَارِيِّ لِدُخُولِ مَعَاوِيَةَ ، وَتَبَّتْ سَائِبُ خَائِرٍ وَتَنَحَّى عَبْدُ اللَّهِ عَنْ سَرِيرِهِ  
لِمَعَاوِيَةَ ، فَرَفَعَ مَعَاوِيَةَ عَمْرًا فَأَجْلَسَهُ إِلَى جَانِبِهِ ، ثُمَّ قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ : أَعِدْ مَا كُنْتَ فِيهِ ، فَأَمَرَ  
بِالْكِرَاسِيِّ فَأَلْقَيْتُ وَأَخْرَجَ الْجَوَارِي ، فَتَغْنَى سَائِبٌ بِقَوْلِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :  
دِيَارُ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى      تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرِّكَائِبِ<sup>(٢)</sup>

(١) البيتان في الأغاني ٢٦٥/٣ .

\* نسب الميرد كلاما لا يليق في هذا الباب لمعاوية وحسان وعطاء بن أبي رباح وسفيان بن عيينة وغيرهم من الجلة ممن هو صحابي له شرف الصحبة ، ووجوب إحسان الظن به ، أو تابعي شهد له بالعلم والفضل ، ومثل هذا الذي ذكره لا يجوز التساهل في قبوله بالنسبة للصحابة خاصة فمن بعدهم .

(٢) تحل بنا : تجعلنا نحل . عن رغبة الأمل ١٣/٦

ومثلك قد أصببت لئست بكنة<sup>(١)</sup> ولا جارة ولا خليلة صاحب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ورده الجوارى عليه ، فحرك معاوية يديه وتحرك فى مجلسه ، ثم مد رجله فجعل يضرب بهما وجه السرير! فقال له عمرو : اتد يا أمير المؤمنين . فإن الذى جئت لتلحاه أحسن منك حالاً وأقل حركة! فقال له معاوية: اسكت لا أبالك ! فإن كل كريم طروب .

\* \* \*

وحدثت من غير وجه أن سفيان بن عيينة قال لجلسائه يوماً : إننى أرى جارنا هذا السهيمى قد أترى وأنفسحت له النعمة ، وصار ذا جاه عند الأمراء ، ووافداً إلى الخلفاء ، فميم ذلك ؟ يعنى يحيى بن جامع ، فقال له جلساؤه : إنه يصير إلى الخليفة فيتغنى له ، فقال سفيان : فيقول ماذا ؟ فقال أحد جلسائه : يقول :

أطوف نهارى مع الطائفين وأزفع من مئزري المسبل<sup>(٣)</sup>

فقال سفيان : ما أحسن والله ما قال ! فقال الرجل :

وأسهر ليلي مع العاكفين وأتلمو من المحكم المنزل<sup>(٤)</sup>

فقال : حسن والله جميل ، قال : إن بعد هذا شيئاً ، قال سفيان : وما هو؟ قال :

عسى فارح الكرب عن يوسف يسخر لي ربة المحمل<sup>(٥)</sup>

(١) الكنة) : بفتح (الكاف) امرأة الابن أو الأخ واحدة الكنائن وهذا الجمع نادر كأنهم توهموا فعيلة فجمعوها على فعائل . رغبة الأمل ١٣/٦ ، واللسان (كنن) .

(٢) البيتان من الطويل فى ديوانه ص ٧٧ ، والأول فى خزانة الأدب ٢٧/٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨ ، ولسان العرب ( حل ) ، وبلا نسبة فى الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٧٨ ، وجواهر الأدب ص ٤٥ .

(٣) البيت من المتقارب وهو لإسماعيل بن جامع فى الأغاني ٦ / ٣٠٨ .

(٤) انظر ما سبق .

(٥) انظر ما سبق .

فَزَوَى سَفِيَانُ وَجْهَهُ ، وَأَوْمَأَ بِيَدِهِ أَنْ كُفَّ ، وَقَالَ : حَلَالًا حَلَالًا !!

\* \* \*

وَلَقِيَ ابْنَ أَبَجَرَ<sup>(١)</sup> عَطَاءَ بْنَ أَبِي رِبَاحٍ وَهَزَّ يَطْوُفُ ، فَقَالَ : اسْمَعْ صَوْتَنَا لِلتَّوْبِ بِيضٍ !  
فَقَالَ لَهُ عَطَاءٌ : يَا خَبِيثُ ! أَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ !؟ فَقَالَ ابْنُ أَبَجَرَ : وَوَبَّ هَذِهِ الْبَيْتَةَ لَتَسْمَعَنَّ  
خَفِيَّةً أَوْ لِأَشِيدَنَّ بِهِ ! فَوَقَفَ لَهُ ، فَتَغَنَّى :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودِجِ      إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرُجِي  
أَنْيَ أُتِيحَتْ لِي يَمَانِيَّةٌ      إِخْدِي بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجِ  
نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ      لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجِ  
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ ، وَمَاذَا مِنِّي      وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْرُجِ !؟<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ عَطَاءٌ : الْكَثِيرُ الطَّيِّبُ يَا خَبِيثُ !!

\* \* \*

وَسَمِعَ سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مُتَغَنِّيًا فِي عَسْكَرِهِ ، فَقَالَ : اظْلُبُوهُ ، فَجَاءُوا بِهِ ،  
فَقَالَ : أَعِدْ مَا تَغْنَيْتَ ، فَتَغَنَّى وَاحْتَفَلَ ، وَكَانَ سَلِيمَانُ مُفْرَطَ الْغَيْرَةِ ، فَهَالَ لِأَصْحَابِهِ :  
وَاللَّهِ لِكَأَنَّهَا جَرَجْرَةُ الْفَحْلِ فِي الشُّوْلِ<sup>(٣)</sup> ، وَمَا أَحْسِبُ أَنْتَى تَسْمَعُ هَذَا إِلَّا صَبَّتْ ، ثُمَّ  
أَمَرَ بِهِ فَخَصِي<sup>(٤)</sup> !

\* \* \*

(١) الخبز باختلاف في الأغاني ٣٩٣/١-٤٠٨ و ٣٦١/٢-٣٥٩ و ٣٤٣/٣ .

(٢) الأبيات من السريع ، وهي للعرجي . انظر المصادر السابقة .

(٣) جرجرة الفحل تردد هديره . والشول جمع شائلة وهي من الإبل التي تشول بذنبها للقاح وقد جف  
لبنها . اللسان (شول) .

(٤) قال علي بن حمزة : " ما هكذا الخبز ! وقد غير لفظه ومعناه ، وهو خير طويل ، وقد ذكرناه في باب  
الغيرة من كتاب المناكحات ... " التنبيهات ١٥٣ . وانظر رغبة الأمل ١٥/٦ ، والخبز برواياته في  
الأغاني .

وَحَدَّثْتُ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدِمَ الْمَدِينَةَ فَنَزَلَ عَلَى الْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَاصِمِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ ، فَقَالَ لَهُ الْأَحْوَصُ : أَلَا أَسْمِعُكَ غِنَاءً ؟ فَأَتَاهُ بِمُغْنٍ فَجَعَلَ يَغْنِيهِ ، فَكَانَ مِمَّا غَنَاهُ :

أَتَسَى إِذْ تَوَدَّعْنَا سُليْمِي      بَفِرْعَ بَشَامَةَ سَيَقِي الْبِشَامُ  
وَلَوْ وَجَدَ الْحَمَامَ كَمَا وَجَدْنَا      بِسُلْمَانِينَ لَا كِتَابَ الْحَمَامِ<sup>(١)</sup>

فقال الفرزدق، لمن هذا الشعر؟ قالوا: لجرير، ثم غناه:

أَسْرَى خَالِدَةَ الْخِيَالُ وَلَا أَرَى      شَيْئًا أَلَدَّ مِنَ الْخِيَالِ الطَّارِقِ  
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مِنْ تَمَلُّ حَدِيثِهِ      فَانْقَعِ فَوَادِكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ<sup>(٢)</sup>

فقال: لمن هذا الشعر؟ فقليل: لجرير، ثم غناه:

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بَلْبِكَ غَادَرُوا      وَشَلَّابَعِينَكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا  
غِيضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنِ لِي      مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا؟<sup>(٣)</sup>

فقال: لمن هذا الشعر؟ فقليل: لجرير، فقال الفرزدق: ما أحوجه مع عفافه إلى خشونة شعري، وأحوجني مع فسوقي إلى رقة شعره!!  
\*\*\*

وقال الأحوص يوماً لمعبد: امض بنا إلى عقيلة حتى نتحدث إليها، ونسمع من غنائها وغناء حواريتها. فمضيا، فألفيا على بابها معاذاً الأنصاري ثم الزرقى وابن صائد النجاري. فاستأذنوا عليها جميعاً، فأذنت لهم إلا الأحوص، فإنها قالت: نحن على الأحوص غضاب فانصرف الأحوص وهو يلوم أصحابه على استبدادهم، فقال:

ضُنْتُ عَقِيلَةً لَمَا جِئْتُ بِالزَّادِ      وَآثَرْتُ حَاجَةَ الثَّوَالِي عَلَى الْغَادِي  
فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَقُولَ لَهُ      قَدْ بَاحَ بِالسَّرِّ أَعْدَائِي وَحُسَّادِي

(١) البيتان من الوافر وهما لجرير في الأغماني ٢٠٤/٢.

(٢) البيتان من لكامل، وهما لجرير في ديوانه ص ٣٨٩.

(٣) الأبيات من الكامل وهي لجرير في ديوانه ص ٣٨٦، وتاج العروس ٤٥١/١٨ (غِيض)، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/٧ (غِيض)، تهذيب اللغة ١٥٦/٨، وتاج العروس ٤٧٤/١٨ (غِيض).

قلنا لمنزها : حيت من طليل وللعقيق: ألا حيت من وادى  
 إنى جعلت نصيبى من مودتها لمبعد ومُعَاذِ وابن صياد  
 لابن اللعين<sup>(١)</sup> الذى يجبى الدخان له وللمغنى رسول الزور قَوَادى  
 أما معاذ فإنى لست أذكره كذاك أجداده كانوا لأجدادى<sup>(٢)</sup>

قال الزبيرى : وكان معاذ جلدًا ، فخاف الأحوص أن يضربه ، فحلف لمبعد ألا يكلم الأحوص ولا يتغنى بشعره فشق ذلك على الأحوص . فلما طالت هجرته إياه رحل نجيبًا له وجعل طلاء فى مدرع فى حقيبة رحله ، وأعد دنانير ، ومضى نحو معبد ، فأناخ بيابه ، ومعبد جالس بفنائه ، فنزل إليه الأحوص فكلمه فلم يكلمه معبد ، فقال : يا أبا عباد ، أتتهجرنى؟! فخرجت إليه امرأته أم كردم ، فقالت : أتتهجر أبا محمد؟ والله لتكلمنه. قال : فاحتمله الأحوص فأدخله البيت ، وقال : والله لارمتُ هذا البيت حتى أكل الشواء وأشرب الطلاء وأسمع الغناء ، فقال له معبد : قد أخزى الله الأبعد! هذا الشواء أكلته ، والغناء سمعته ، فأنى لك بالطلاء؟ قال : قم إلى ذلك المدرع ففيه الطلاء ومعك دنانير ، فأصلح بها ما تريد من أمرنا ، ففعل فقالت أم كردم لمبعد: أتتهجر من إن زارنا أغدر فينا فضلًا ونيلًا ، وإن فارقنا خلف فينا عقلاً ونيلًا؟- فانصرف الأحوص مع العصر، فمر بين الدارين وهو يميل بين شعبتى رحله .

\*\*\*

وحدثت أن سعد بن مصعب بن الزبير اتهم بامرأة فى ليلة مناجة أو عرس ، وكانت تحته ابنة حمزة بن عبد الله بن الزبير، فقال الأحوص- وكان بالمدينة رجل يقال له: "سعد النار":  
 ليس بسعد النار من تذكرونه ولكن سعد النار سعدُ بنُ مَصْعَبِ  
 ألم تر أن القوم ليلة جمعهم بغوه فألفوه لدى شر مركب  
 فما يتغى بالشـر لادرّ درّة وفى بيته مثل الغزال المرب<sup>(٣)</sup>

(١) (ابن اللعين) : يريد به ابن صياد والمغنى هو معبد

(٢) شعره ق ٤١ ص ١١٢ .

(٣) الأبيات من الطويل وهى للأحوص فى الأغانى ٤/٢٤٠ .

فأمر سعد بن مصعب بطعام فصنع، وحمل إلى قباب العرب ، وقال للأحوص - وكان له صديقاً-: تعال نمض فنصيب منه ، فلما خلا به أمر به فأوثق ، وأراد ضربه ، فقال له الأحوص : دعنى ، فلا والله لا أهجو زبيرياً أبداً ، فحله ، ثم قال : إنى والله ما لمتك على مزحك، ولكن أنكرت قولك :

### وفى بيته مثل الغزال المربب

وحدثت أن ابن أبي عتيق ذكر له أن المختئين بالمدينة خُصُوا ، وأنه خصي الدلال فيهم ، فقال : إنا لله ، أما والله لئن فعل ذلك به لقد كان يحسن :

لَمَنْ رَبْعٌ بَدَاتِ الْجِيءُ شِئْ أَمْسَى دَارَسَا خَلَقَا<sup>(١)</sup>

ثم استقبل ابن أبي عتيق القبلة يصلى ، فلما كبر سلم ، ثم التفت إلى أصحابه ، فقال : اللهم إنه كان يحسن خفيفه ، فأما ثقيله فلا ، الله أكبر !!

\* \* \*

وحدثت أن مدينياً كان يصلى منذ طلعت الشمس إلى أن قارب النهار أن ينتصف ، ومن ورائه رجل يتغنى وهما فى مسجد رسول الله ﷺ ؟ فإذا رجل من الشرط قد قبض على الرجل فقال : أترفع عقيرتك بالغناء فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟! فأخذه ، فانفتل المدينى من صلواته ، فلم يزل يطلب فيه حتى استنقذه ، ثم أقبل عليه فقال : أتدرى لم شغعت فيك ؟ قال : لا ، ولكن إخالك رحمتنى ، قال : إذن فلا رحمنى الله! قال : فأحسبك عرفت قرابة بيننا ؟ قال : إذن فقطعها الله قال : فليد تقدمت منى إليك ؟ قال : لا والله ، ولا عرفتك قبلها ، قال : فخبرنى ؟ قال : لأنى سمعتك غنيت أنفا فأقمت واوات معبدٍ ، أما والله لو أسأت التادية لكنت أحد الأعوان عليك ! والصوت الذى يتسب إلى واوات معبدٍ شعرُ الأعشى الذى يعاتب فيه يزيد بن مسهر الشيبانى ، وهو قوله :

هُوَ يَرَى وَدَعَهَا وَإِنْ لَمْ لَانْمُ غَدَاةٍ غَدِ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُ

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتِهِ تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت من مجزوء الوافر وهو للأحوص فى الأغانى ٤ / ٢٧٣ .

(٢) البيتان من الطويل ، وهما للأعشى فى ديوانه ص ١٢٧ ، ولسان العرب ١١ / ١٦٤ (حلى) والرد على النحاة ص ١٠٣ ، وشرح أبيات سيويه ٣٤٨ / ٢ ، والكتاب ٤ / ٢٠٥ ، وبلا نسبة فى لسان العرب ٩٤١ / ١٤ (حرا) ، وجمهرة اللغة ص ٤٥٨ .



قوله :

### هريرة ودعها وإن لام لائم

منصوب بفعل مضمر ، تفسيره " ودعها " كأنه قال : " ودع هريرة " فلما احتزل الفعل أظهر ما يدل عليه ، وكان ذلك أجود من ألا يضمّر ، لأن الأمر لا يكون إلا بفعل ، فأضمر الفعل إذ كان الأمر به أحق ، وكذلك " زيدًا اضربه " و " زيدًا فأكرمه " وإن لم تضمّر ورفعت جاز ، وليس في حسن الأول ، وترفعه على الابتداء وتُصير الأمر في موضع خبره . فأما قول الله جل وعز : ﴿ والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ﴾ وكذلك : ﴿ الزانية والزاني فاجلدوا كل واحدٍ منهما مائة جلدة ﴾ فليس على هذا ، والرفع الوجه ؛ لأن معناه الجزاء ، لقوله : " الزانية " أى : التى تزنى ، فإنما وجب القطع للسرقة والجلد للزنا ، فهذا مجازاة ، ومن ثم جاز : الذى يأتينى فله درهم ، فدخلت الفاء لأنه استحق الدرهم بالإتيان ، فإن لم ترد هذا المعنى قلت : الذى يأتينى له درهم ، لا غير ، لم يستحق شيئًا ، كما تقول : زيد له درهم ، ولا يجوز : زيد فله درهم ، على هذا المعنى ولكن لو قلت : زيد فله درهم ، على معنى : هذا زيد فله درهم ، وهذا زيد فحسن جميل ، جاز ، على أن " زيدًا " خبر ، وليس بابتداء ، وللإشارة دخلت الفاء ، وفى القرآن : ﴿ الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرًا وعلانيةً فلهم أجرهم عند ربهم ﴾ دخلت الفاء لأن الثواب دخل للإتفاق . وقد قرأت القراء : ﴿ الزانية والزاني فاجلدوا ﴾ ﴿ والسارق والسارقة فاقطعوا ﴾ بالنصب ، على وجه الأمر ، والوجه الرفع ، والنصب حسن فى هاتين الآيتين ، وما لم يكن فيه معنى جزاء فالنصب الوجه .

\*\*\*

ويروى أن معبدًا بلغه أن مسلم بن مسلم فتح خمس مداين ، فقال : لقد غنيت خمسة أصواتٍ هن أشد من فتح المداين التى فتحها قتيبة ، والأصوات :

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ      وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ<sup>(١)</sup>

ومنها قوله :

هُرَيْرَةٌ وَدَّعْهَا وَإِنْ لَامَ لَائِمٌ      غَدَاةً غَدِ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت من البسيط وهو للأعشى فى الأغاني ١٧٧/٩

(٢) البيت من الطويل وهو للأعشى فى ديوانه ص ١٢٧ ، ولسان العرب ١٦٤/١١ (حلل) ، والرد على النحاة ص ١٠٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٤٨/٢ ، والكتاب ٢٠٥/٤ ، وبلا نسبة فى لسان العرب ١٤١/١٤ (جرًا) ، وجمهرة اللغة ص ٤٥٨ .

ومنها قوله :

رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات مُنقطعَ القرين<sup>(١)</sup>

ومنه قوله :

ودع لبابة قبل أن ترحلا واسأل فإن قليله أن تسألا<sup>(٢)</sup>

ومنها قوله :

لعمري لئن شطت بعثمة دارها لقد كنت من وشك الفراق أليح<sup>(٣)</sup>

أما قوله : " ودع هريرة إن الركب مرتحل "

وقوله : " هريرة ودعها وإن لام لائم "

فالأعشى ، يعاتب فيهما يزيد بن مسهر الشيباني ، يقول :

أبلغ يزيد بن شيبان مألكة أبا ثيبت أما تنفك تأكل

أست منتهيا عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الإبل

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضربها وأوهى قرنة الوعل<sup>(٤)</sup>

ويقول فى الأخرى يعاتبه أيضا:

يزيد بغض الطرف دونى كأنما زوى بين عينيه على الحاجم

فلا ينبسط من بين عينيك ما انزوى ولا تلقنى إلا وأنفك راغم

فأقسم إن جد التقاطع بيننا لتصطفقن يوما عليك المآثم

وتلقى حصان تنصف ابنة عمها كما كان يلقى الناصفات الخوادم

(١) البيت الوافر وهو للشماخ فى ديوانه ص ٣٣٥ ، ولسان العرب ٢٨٤/٨ ، (قطع) ٤٦١/١٣ (يمن) ،

وتهذيب اللغة ٢٢١/٨ ، ٥٢٣/١٥ ، وكتاب العين ١٣٦/١ وتاج العروس ٤٣/٢٢ (قطع) .

(٢) البيت من الكامل وهو لعمربن أبى ربيعة فى الأغانى ٣٠٠/١ .

(٣) البيت من الطويل وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة فى الأغانى ١٧٣/٩ .

(٤) الأبيات من البسيط وهى للأعشى فى ديوانه ص ١١١ ، وشرح التصريح ٦٦/١ ، وتاج العروس

(وعلى) ، والمقاصد النحوية ٥٢٩/٣ ، وبلا نسبة فى الأغانى ١٤٩/٩ ، وأوضح المسالك ٢١٨/٣ ، والرد

على النحاة ص ٧٤ وشرح الأشموني ٣٤١/٢ . وشرح شذور الذهب ص ٥٠١ ، وشرح ابن عقيل

ص ٤٢١ .

إذا اتصلت قالت : أَبْكَرَ بَنٍ وَائِلٍ      وَبَكَرُ سَبْتَهَا وَالْأَنْوْفِ رَوَاغِمٌ<sup>(١)</sup>

وأما الشعر الثالث فللشماخ بن ضرار بن مرة بن غطفان ، يقوله لعرابة بن أوس بن قيطى الأنصارى :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَا رَايَةٌ رَفَعَتْ لِحْدِ      تَلْقَاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
إِذَا بَغَّلتنى وَحَمَلت رَحْلِي      عَرَابَةٌ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ<sup>(٢)</sup>

والرابع لعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، يقوله فى بعض الروايات :

وَدَّعْ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتْرَحَّلَا      وَاتَسْأَلْ فَإِنَّ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا  
أَمْكُثْ لِعُمْرِكَ سَاعَةً فَتَأْتَهَا      فَعَسَى الَّذِى بَخَلْتَ بِهِ أَنْ يُذَلَا  
لَسْنَا نُبَالِي حِينَ نَدْرُكُ حَاجَةً      إِنْ بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمَطِيُّ مُعَقَّلَا<sup>(٣)</sup>

والشعر الخامس لا أعرف قائله .

ولم يتغن معبد فى مدح قط إلا فى ثلاثة أشعار ، منها ما ذكرنا فى عرابة ، ومنها قول عبد الله بن قيس الرقيات فى عبد الله بن جعفر بن أبى طالب :

تَقَدَّتْ بِي الشُّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ      سِوَاءُ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا<sup>(٤)</sup>

والثالث قول موسى شهوات فى حمزة بن عبد الله بن الزبير :

حَمْزَةُ الْمُبْتَاعِ بِالْمَالِ الثَّنَا      وَيَرَى فِى بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبَنَ<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات من الطويل ، وهو للأعشى فى ديوانه ص ١٢٩ ولسان العرب ٢٤٤/٨ (نقض)  
٣٦٤/١٤ (زوى) ، وتهذيب اللغة ٣٤٥/٨ ، ٢٧٦/١٣ ، ١٨١/١٤ ، ومقاييس اللغة ٣٤/٣ ، وكتاب العين ٥١/٥ ، ٣٩٦/٧ ، وتاج العروس (نقض) ، (زوى) ، وبلا نسبة فى لسان العرب ، (شبع) وجمهرة اللاغة ص ٢٣٧ .

(٢) الأبيات من الوافر وهى للشماخ بن ضرار بن مرة فى الأغاني ١٩٦/٩ ، ١٩٧ .

(٣) الأبيات من الكامل وهى لعمر بن أبى ربيعة فى الأغاني ١/٣٠٠ .

(٤) البيت من الطويل وهو لابن قيس الرقيات فى الأغاني ٨٨/٥ .

(٥) البيت من الرمل وهو لموسى شهوات فى الأغاني ٣/٣٤٥ .

كان عبد الله بن قيس الرقيات منقطعاً إلى مصعب بن الزبير، وكان كثير المدح له ، وكان يقاتل معه ، وفيه يقول :

إِنَّمَا مِصْعَبٌ شِهَابٌ مِّنَ اللَّـهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلْمَاءُ  
مُلْكُهُ مَلِكٌ قُوَّةٌ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبْرِيَاءُ  
يَتَّقَى اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْـلَحَ مَن كَانَ هَمُّهُ الْإِتْقَاءُ<sup>(١)</sup>

قال أبو العباس : وله فيه أشعار كثيرة ، فلما قُتل مصعب كان عبد الملك على قتل عبد الله ، فهرب فلحق بعبد الله بن جعفر ، فشفع فيه إلى عبد الملك ، فشفعه في أن ترك دمه ، فقال : ويدخل إليك يا أمير المؤمنين فتسمع منه ، فأبى ، فلم يزل به حتى أجابه ، ففي ذلك يقول لعبد الله بن جعفر :

أَتَيْنَاكَ نَتَشَى بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
تَقَدَّتْ بِي الشُّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ  
تَزُورُ فَتَى قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ  
فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ جَعْفَرٍ  
عَلَيْكَ كَمَا أَتَيْتَنِي عَلَى الرَّوْضِ جَارُهَا  
سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا  
تَجُودُ لَهُ كَفِّ قَلِيلٌ غِرَارُهَا  
لَكَانَ قَلِيلًا فِي دِمَشْقَ قَرَارُهَا<sup>(٢)</sup>

والشعر الذي مدح به عبد الملك :

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبِ  
فَعَيْنُهُ بِالذُّمُوعِ تَنْسَكِبُ<sup>(٣)</sup>

وفيها يقول :

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمَلُوكِ فَلَا  
إِنَ الْفَنَيْقَ الَّذِي أَبَوُهُ أَبُو الْـ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ فِي رِعِيَّتِهِ  
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرَقِهِ  
لَا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ  
عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ  
جَفَّتْ بِذَاكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتَبُ  
عَلَى جَبِينِهِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من الخفيف وهو لابن قيس الرقيات في الأغاني ٨٧/٥

(٢) الأبيات في الطويل وهي لابن قيس الرقيات في الأغاني ٨٨/٥

(٣) البيت من المنسرح وهو لابن قيس الرقيات في الأغاني ٨٧/٥ ، ٩١

(٤) البيت من المنسرح وهو لابن قيس الرقيات في الأغاني ٩٠/٥ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤

فقال له عبد الملك : أتقول لمصعب :

إِنَّمَا مِصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّـهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلْمَاءُ

وتقول لى :

يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مِفْرَقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ؟

وأما شعر الشماخ فى عرابة فقد مر فى موضعه بحديثه .

وأما الشعر فى حمزة بن عبد الله بن الزبير فإنه لموسى شهوات ، وكان موسى قال

لمعبد : أقول شعراً وتتغنى به ، فما أعطاك من شىء فهو بيننا ! فقال هذا الشعر :

حَمَزَةُ الْمُبْتَاعُ بِالْمَالِ الثَّنَا وَيُرَى فِى بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبِنُ

وَهُوَ إِنْ أُعْطِيَ عَطَاءً كَامِلاً ذَا إِخْوَانٍ لَمْ يَكْلُدْهُ بِمَنْ

وَإِذَا مَا سَنَةَ مُجْحَفَةَ بَرَّتِ الْمَالَ كَبْرَى بِالسُّفْنِ

حَسَرَتْ عَنْهُ نَقِيًّا عَرَضَهُ طَاهِرَ الْأَثْوَابِ مَا فِيهِ دُونَ

فأعطاه مالا ، فقاسمه موسى .

\* \* \*

## باب

قال أبو العباس : قال عتبة بن شماس :

إِنَّ أَوْلَى بِالْحَقِّ فِي كُلِّ حَقٍّ      ثُمَّ أُخْرِي بَأَنَّ يَكُونُ حَقِيقًا  
مَنْ أَبَوْهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ      نَ وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الْفَارُوقَا<sup>(١)</sup>  
رَدُّ أَمْوَالِنَا عَلَيْنَا وَكَانَتْ      فِي ذُرَى شَاهِقِ تَفُوتِ الْأَنْوَقَا

يقول هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز بن مروان ، وأم عمر أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رحمه الله .

و " الأنوق " الرخمة ، ولا يقال " أنوق " إلا للأنثى . ومن أمثال العرب : " هو أعز من يبيض الأنوق " . وتقول العرب لمن يطلب الأمر العسير : سألتني يبيض الأنوق ، وهو لا يكاد يوجد لبعد مطبه وعسره ؛ فإن سأله محالا قال : سألتني الأبلق العقوق ،<sup>(٢)</sup> وإنما هو الذكر من الخيل ، ويقال : فرس عقوق : إذا حملت فامتلا بطنها ، والأبلق العقوق محال .

وقال جرير يمدح عمر بن عبد العزيز :

مَا عَدَّ قَوْمٌ كَأَجْدَادِ تَعَدُّهُمْ      مَرْوَانُ ذُو النُّورِ وَالْفَارُوقِ وَالْحَكَمُ  
أَشْبَهَتْ مِنْ عُمَرَ الْفَارُوقِ سِيرَتَهُ      فَاقَ الْبَرِيَّةَ وَاتَّمَّتْ بِهِ الْأُمَمُ  
تَدْعُو قُرَيْشٌ وَأَنْصَارُ الرَّسُولِ لَهُ      أَنْ يُمْتَعُوا بِأَبِي حَفْصٍ وَمَا ظَلَمُوا<sup>(٣)</sup>  
وفيه يقول أيضا :

يَعُودُ الْحِلْمُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ      وَتَفْرُجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا  
وَقَدْ أَمْنْتَ وَخَشَهُمْ بِرَفْقٍ      وَيُعِي النَّاسَ وَخَشُكَ أَنْ يُصَادَا  
وَتَدْعُوا اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى      وَتَذَكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات من الخفيف ، وهي لعنتبة بن شماس في لسان العرب (فرق ) ، وتاج العروس (فرق) .

(٢) انظر المستقصى ٢/٢٢٢ ، واللسان (أنق) .

(٣) الأبيات من البسيط ، وهي لجرير في شرح ديوانه ص ٣٨٤ . ط . دار الكتب بيروت

(٤) الأبيات من الوافر ، وهي لجرير في شرح ديوانه ص ١٠٥ . ط . دار الكتب بيروت .

وقال أيضاً - وكان ابنُ سَعْدِ الأزدِي قد تَوَلَّى صَدَقَاتِ الأعرابِ وأعطياتهم ،

فقال جريرٌ يشكوه إلى عمر بن عبد العزيز - :

إِنَّ عِيَالِي لَا فَوَاحِيَهُ عِنْدَهُمْ      وَعِنْدَ ابْنِ سَعْدٍ سُكْرٌ وَزَيْبٌ  
وَقَدْ كَانَ ظَنِّي بِابْنِ سَعْدٍ سَعَادَةً      وَمَا الظَّنُّ إِلَّا مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ  
فَإِنْ تُرْجِعُوا رِزْقِي إِلَيَّ فَإِنَّهُ      مَتَاعٌ لَيْالٍ وَالْأَدَاءُ قَرِيبٌ  
تَحْتَى العِظَامُ الرَّاجِفَاتُ مِنَ البَلَى      وَلَيْسَ لِدَاءِ الرُّكْبَتَيْنِ طَيْبٌ<sup>(١)</sup>  
وفيه أيضاً يقول لما نُعِيَ :

نَعَى النُّعَاةَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا      يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ  
حُمِلَتْ أَمْرًا جَسِيمًا فَاضْطَلَعَتْ بِهِ      وَقُمْتَ فِيهِ بِحَقِّ اللَّهِ يَا عُمَرَا  
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ      تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا<sup>(٢)</sup>

قوله " يا عمراً " نُدْبَةٌ ، أراد " يا عُمَرَاهُ " وإنما الألفُ للندبة وحدها ، والهَاءُ تَزَادُ فِي الوَقْفِ لِحَفَاءِ الألفِ ، فإذا وَصَلْتَ لَمْ تَزِدْهَا ، تقولُ : " يا عمراً ذَا الفضلِ " فإذا وَقَفْتَ قُلْتَ : " يا عُمَرَاهُ " فَحَذَفَ الهَاءَ فِي القَافِيَةِ لِاسْتِغْنَائِهِ عَنْهَا .

وأما قوله : " بنجوم الليل والقمر " ففيه أَقَاوِيلُ كُلُّهَا جَيِّدٌ : فمنها : أَنْ تَنْصِبَ " بنجوم الليل والقمر " بـ " كاسفة " يقولُ : الشمسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ ، يقولُ : إنما تَكْسِفُ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ بِإِفْرَاطِ ضِيَائِهَا ، فإذا كَانَتْ مِنَ الحُزْنِ عَلَيْهِ قَدْ ذَهَبَ ضِيَاؤُهَا ظَهَرَتِ الكَوَاكِبُ . ويقالُ : إِنَّ العُبَارَ يَوْمَ حَلِيمَةَ سَدَّ عَيْنَ الشَّمْسِ فَظَهَرَتِ الكَوَاكِبُ المُتَبَاعِدَةُ عَنِ مَطْلِعِ الشَّمْسِ ، وَيَوْمَ حَلِيمَةَ هُوَ اليَوْمُ الَّذِي سَارَ فِيهِ المُنْذِرُ بِنُ

(١) الأبيات من الطويل وهي لجرير في ديوانه ص ٤٠ ، ٤١ . ط. دار الكتب بيروت .

(٢) الأبيات من البسيط ، وهي لجرير في ديوانه ص ٧٣٦ ، والدرر ٤٢/٣ ، وشرح التصريح ١٨١ ، ١٦٤/٢ ، وشرح شواهد المغنى ٧٩٢/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٨٩ ، والمقاصد النحوية ٢٢٩/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩/٤ ، وشرح الأشموني ٤٤٢/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢٢٢ ، ومغنى اللبيب ٣٧٢/٢ ، وجمع الهوامع ١٨٠/١ .

المنذر بعرب العراق إلى الحارث الأعرج الغساني، وهو الأكبر - والحارث في عرب الشام، وهو أشهر أيام العرب، ومن أمثالهم: " ما يوم حليمة بسير" (١) وفيه يقول النابغة (٢):  
 تُخَيِّرُنْ مِنْ أَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةَ      إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّئْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ  
 وَأَظُنُّ قَوْلَ الْقَائِلِ مِنَ الْعَرَبِ: " لِأُرَيْتَكَ الْكَوَاكِبَ ظُهُرًا " إِنَّمَا أَحَدَ مِنْ يَوْمِ  
 حَلِيمَةَ، قَالَ طَرْفَةُ (٣):

إِنْ تَوَلَّيْتَهُ (٤) فَقَدْ تَمَنَعْتَهُ      وَتُرِيهِ النُّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ

وقال الفرزدق (٥) لخالد بن عبد الله القسري:

لَعَمْرِي لَقَدْ سَارَ ابْنُ شَيْبَةَ سِيرَةً      أَرْتَكَ نَجُومَ اللَّيْلِ مُظْهِرَةً تَجْرِي

ويجوز أن يكون " نجوم الليل والقمر " أراد بهما الظرف، يقول: تبكي الشمس عليك مدة نجوم الليل والقمر، كقولك: تبكي عليك الدهر والشهر، وتبكي عليك الليل والنهار يا فتى .

ويكون: تبكي عليك الشمس والنجوم، كقولك: أبكيت زيدا على فلان .

وقال في هذا المعنى أحد المحدثين شيئا مليحا، وهو أحمد أخو أشجع السلمى،

يقول لنصر بن شبث العُقَيْلي، وكان أوقع بقوم من بني تغلب بموضع يعرف بالسواجير، فقال:

لِلَّهِ سَيْفٌ فِي يَدَيْ نَصْرِ      فِي حَذِّهِ مَاءُ الرَّدَى يَجْرِي

(١) انظر أمثال الضبي ١٦٩، وأمثال أبي عبيد ٩٢، وجمهرة الأمثال ٢٧٣/٢، وجمع الأمثال ٢٧٢/٢، والمستقصى ٣٤٠/٢، وفصل المقال ١٢٧. وفي أوس: " ومن أمثالهم في الأمر الفاشي: ما يوم الخ "

(٢) البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ٣٢. ط. دار الكتب العلمية . .

(٣) البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٢، وتهذيب اللغة ١٠ / ٤٠٣، ١٥ / ٣٧١، وجملة اللغة ٨ / ٣٣٢، وأساس البلاغة (نول) وقاج العروس (نول)، وبلا نسبة في لسان العرب (نول) .

(٤) (تنولة) . يريد تنول عاشقها من لذيذ ثغرها . رغبة الأمل ٤٨/٦ .

(٥) ديوانه ٣٠١/١ .



أَوْقَعَ نَصْرًا بِالسَّوَابِجِ مَا      لَمْ يُوقِعِ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ  
أَبْكَى بَيْيَ بَكَرٍ عَلَى تَغْلِبِ      وَتَغْلِبَا أَبْكَى عَلَى بَكَرٍ

ويكون " تبكي عليك نجوم الليل والقمر " على أن تكون الواو في معنى " مع " ،  
وإذا كانت كذلك فكان قبل الاسم فعلٌ نصبت ؛ لأنه في المعنى مفعولٌ وصل الفعل إليه  
فنصبه ، ونظير ذلك " استوى الماء والخشبة " يا فتى ؛ لأنه لم يُرد : استوى الماء واستوتوا  
لخشبة ، ولو أراد ذلك لم يكن إلا الرفع ، ولكن التقدير : ساوى الماء الخشبة ، وكذلك "   
ما زلت أسير والنيل " يا فتى ؛ لأنك لست تُخبر عن النيل بسير ، وإنما تريد أن سيرك  
بحدائه ومعها ، فوصل الفعل ، وهذا بابٌ يطول شرحه . فإن قلت " عبد الله وزيدٌ  
أخوأك " وأنت تريد بالواو معنى " مع " لم يكن إلا الرفع ؛ لأن الاسم قبلها مبتدأ ، فهي  
على موضعيه .

وأجودُ التفسيرِ عندنا في قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ (١)  
أن تكون الواو في معنى " مع " لأنك تقول: " أجمعت رأبي وأمري " و " جمعتُ القوم "   
فهذا هو الوجه ، وقومٌ ينصبونه على دخوله بالشركة في معنى الأول ، فيجعلونه كقولِ  
القاتل :

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ (٢) قَدْ غَدَا      مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا (٣)

والرمح لا يُتقلدُ ، ولكن أدخله مع ما يُتقلدُ ، فتقديره : متقلدا سيفاً وحاملاً رمحاً ،  
ويكونُ تقديرُ الآية : فأجمِعُوا أَمْرَكُمْ وَأَعِدُّوا شُرَكَاءَكُمْ ، والمعنى يؤول إلى أمرٍ واحدٍ .  
ومن ذلك قوله :

(١) سورة يونس : ٧١ . وانظر تفسير غريب القرآن ١٩٨ ، وتفسير القرطبي ٣٦٢/٨ ، والبحر  
١٧٨/٥ .

(٢) يرويه بعضهم " ورأيت بعلك في الوغى .

(٣) البيت من مجزوء الكامل ، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢ ، ٢٣٨ / ٦ ، وأمالى  
المرتضى ٥٤/١ ، والإنصاف ٦١٣/٢ ، وخزانة الأدب ٢٣١/٢ ، ١٤٢/٣ ، والخصائص ٤٣١/٢ ،  
وشرح شواهد الإيضاح ١٨٢ ، وشرح المفصل ٥٠/٢ ، ولسان العرب (رغب ) ، ( زجج ) ، ( مسح ) ،  
( قلد ) ، ( جدع ) ، ( هدى ) ، والمقتضب ٥١/٢ .

## شَرَابُ أَلْبَانٍ وَتَمْرٍ وَأَقِطٌ<sup>(١)</sup>

فَأَمَّا مَا جَاءَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلَى هَذَا خَاصَّةً فَقَوْلُهُ جَلٌّ وَعَزٌّ : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴾<sup>(٢)</sup> فَأَدْخَلَ " مَنْ " هَاهُنَا ، لِأَنَّ النَّاسَ مَعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ، فَجَرَتْ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ ، وَلَا تَكُونُ " مَنْ إِلَّا لَمَّا يَعْطَلُ إِذَا أَفْرَدْتَهَا .  
\* \* \*

وقال رجلٌ لعمر بن عبد العزيز يشكو إليه عمَّالُه :

إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا      نَبَدُوا كِتَابَكَ وَاسْتُجِلَّ الْمَخْرَمُ  
وَأَرَدْتَ أَنْ يَلِيَ الْأَمَانَةَ مِنْهُمْ      بَرٌّ ، وَهِيَهَاتِ الْأَبْرُ الْمُسْلِمُ  
طَلَسُ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا      كُلُّ بِنَقْصِ نَصِينَا يَتَكَلَّمُ  
أَنْشَدْنِيهِ الرَّيَاشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

وَنظِيرُهُ هَذَا قَوْلُ ابْنِ هَمَّامِ السُّلَوِيِّ :

إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسَنُوا      وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ  
وَذُمَّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا      أَفَأَبِيقَ حَتَّى مَا يَدْرُهَا تُعَلُّ<sup>(٣)</sup>

وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ هَذَا الشَّعْرِ .

و " الْأَطْلَسُ " : الْأَعْبَرُ ، وَرُبَّمَا اشْتَدَّتْ غُبْرَتُهُ حَتَّى يَخْفَى فِي الْغُبَارِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ : " طَلَسُ الثِّيَابِ " أَنَّهُمْ يُظْهِرُونَ تَقَشُّفًا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الذَّنَابِ ، وَهُوَ أَحْسَنُ .

\* \* \*

وَيُرْوَى أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَلَّى رَجُلًا بَلَدًا ، فَوَفَدَ عَلَيْهِ ، فَجَاءَهُ مُدْهِنًا حَسَنَ الْحَالِ فِي جِسْمِهِ ، عَلَيْهِ بُرْدَانٌ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : أَهَكَذَا وَلَيْسَ بِكَ ؟ ! ثُمَّ عَزَلَهُ ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ غَنِيمَاتِ يَرَعَاهَا ، ثُمَّ دَعَا بِهِ بَعْدَ مُدَّةٍ فَرَأَاهُ بِإِلْيَا أَشْعَثَ فِي ثَوْبَيْنِ أَطْلَسَيْنِ ، وَذَكَرَ عِنْدَ

(١) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٦١٣/٢ ، ولسان العرب (زجج) (طفل) والمقتضب (٥١/٢) .

(٢) النور : ٤٥ .

(٣) سبق تخريج البيتين .

عمر بخير ، فردّه إلى عمله ، وقال : كلوا واشربوا وادهنوا ، فإنكم تعلمون الذي تنهون عنه .

ويروى عن الحسن أنه قال : اقربوا من هذه الأعواد ، فإنهم إذا رقوها لقنوا الحكمة ، لتكون عليهم حجة يوم القيامة .

وقال رجل لعمر بن عبد العزيز يرثيه ، أنشدنيه الرياشي :

قد غيب الدفنون اللحد إذ دفنوا      بدير سمعان قسطاس الموازين  
من لم يكن همّه عيناً يفجرها      ولا النخيل ولا ركض البراذين  
أقول لما أتاني ثم مهلكه :      لا يبعدن قوام الملك والدين<sup>(١)</sup>

يقال : " هذا قوام الأمر وملاكه " لا غير ، وتقول : " فلان حسن القوام " مفتوح ، تريد بذلك الشطاط ، لا يكون إلا ذاك .

و " قوام " إذا كان اسماً لم تنقلب واؤه ياءً من أجل الكسرة لأنها متحركة ، إلا أن يكون جمعاً قد كانت الواو في واحده ساكنة ، فتتقلب في الجمع ؛ لأن حركتها لعلية تقول " سوطٌ و سباطٌ " و " ثوبٌ وثيابٌ " و " حوضٌ وحياضٌ " فإن كانت في الواحد متحركة ثبتت في الجمع ، نحو " طويلٌ وطوالٌ " . وكذلك " فعالٌ " إذا كان مصدرًا صحَّ إذا صحَّ فعله ، واعتلَّ إذا اعتلَّ فعله ، فما كان مصدرًا لـ " فاعلتُ " فهو " فعالٌ " صحيحٌ ، تقول : " قاورلته قورالاً " و " لاورذته لوراذاً " كقول الله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ﴾<sup>(٢)</sup> أي " ملاورذة " وإذا كان مصدرٌ فعلتُ " اعتلَّ لاعتلال الفعل ، فقلت : " قمتُ قياماً " و " نمتُ نياماً " و " لذتُ لياذاً " و " عذتُ عياداً "

\* \* \*

(١) الأبيات من البسيط ، والأول والثالث في تاريخ الطبري ١٠١/٤ ولفظهما :

أقول لما نعى الناعون لي عمرا      لا يبعدن قوام العدل والدين  
قد غادر القوم باللحد الذي لحدوا      بدير سمعان قسطان الموازين

(٢) سورة النور : ٦٣ .

وقال عُوَيْفُ القَرَوَانِيُّ شعراً يرثي سليمانَ بنَ عبد الملك ، ويذكر عمرَ بنَ

عبد العزيز ، هذا ما اخترنا منه :

لَا حَ سَحَابٌ فَرَأَيْنَا بَرْقَهُ      ثُمَّ تَدَانَى فَسَمِعْنَا صَعْقَهُ  
وَرَا حَتِ الرِّيحُ تُزَجِّجِي بُلْقَهُ      وَذُهَمَةٌ ثُمَّ تُزَجِّجِي وَرَقَهُ  
ذَاكَ سَقَى وَذَقَا فَرَوَى وَذَقَهُ      قَبِرَ امْرِئٍ أَعْظَمَ رَبِّي حَقَّهُ  
قَبِرَ سُلَيْمَانَ الَّذِي مَنَ عَقَّهُ      وَجَحَدَ الْخَيْرَ الَّذِي قَدَ بَقَّهُ  
فِي الْعَالَمِينَ جَلَّهُ وَدَقَّهُ      لَمَّا ابْتَلَى اللَّهُ بِخَيْرٍ خَلْقَهُ  
وَكَادَتِ النَّفْسُ تُسَاوِي حَلْقَهُ      أَلْقَى إِلَى خَيْرِ قَرِيشٍ وَسَقَهُ  
يَا عَمْرَ الْخَيْرِ الْمُلقَى وَفَقَهُ      سُمِّيتَ بِالْفَارُوقِ فَافْرُقْ فِرْقَهُ  
وَارزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رزُقَهُ      وَأَقْصِدْ إِلَى الْخَيْرِ وَلَا تَوَقَّعْهُ  
بَحْرُكَ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعَقَّهُ      رَبُّكَ ، وَالْمَخْرُومُ مَن لَمْ يُسْقَهُ

يقالُ : " لَاحَ البرقُ " : إذا بَدَأَ ، و " أَلَا حَ " : إذا تَلَأَ ، وهذا البيت يُنشدُ :

مَنْ هَاجَهُ اللَّيْلَةُ بَرَقَ أَلَا حَ

ويقالُ : " شَرَقَتِ الشَّمْسُ " : إذا بَدَتْ و " أَشْرَقَتْ " : إذا أَضَاءَتْ وَصَفَتْ .

ويقالُ " صَاعِقَةٌ " و " صَاعِقَةٌ " وبنو تميم يقولون " صَاعِقَةٌ " . و " الصَّعْقُ "

شِدَّةُ الرَّعْدِ ، ويُعنى به في أَكْثَرِ ذَلِكَ : مَا يَعْتَرِي مَنْ يَسْمَعُ صَوْتَ الصَّاعِقَةِ .

وقوله : " تُزَجِّجِي " يقول : تَسُوقُهُ وَتَسْتَجِئُهُ .

و " الأَبْلَقُ " من السحاب : ما فيه سوادٌ وبياضٌ ، وفي الخيلِ : كلُّ لونٍ يخالطُه

بياضٌ فهو " بَلَقٌ " (١) .

و " الأورقُ " : الذي بين الخضرة والسوادِ ، وهو الأُمُّ ألوانِ الإبلِ ، ويقالُ : إنَّ

لحمَ البعيرِ الأورقِ أَطيبُ لَحْمَانِ الإبلِ .

(١) قال الشيخ المرصفي : " هذا مما تفرد به أبو العباس . والمعروف عند أهل اللغة أجمع أن البلق في

الدابة سواد وبياض كالبقرة بالضم ، وقال ابن سيده : البلق والبلقة : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين "

رغبة الأمل ٥٦/٦ . وانظر اللسان (بلق) .

و " الودقُ " : المطرُ ، يقال " ودقت السماء يا فتى تدقُ ودقًا " ، قال الله جلَّ وعزَّ " ﴿ فَتَرَى الودقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> وقال عامرُ بنُ جُوَيْنِ الطائيُّ <sup>(٢)</sup> :

فلا مُزنةٌ ودقت ودقها ولا أرضٌ أبقل إنقالها

وأصلُ " العَقُّ " : القَطْعُ في هذا الموضع ، وللعقُّ مواضعٌ كثيرةٌ ، يقالُ : " عَقَّ والديه يعقهما " : إذا قَطَعهما ، و " عَقَقْتُ عن الصبيِّ " من هذا <sup>(٣)</sup> ، وقالوا : بل هو من " العَقِيْقَة " وهو الشَّعْرُ الذي يُولَدُ به ، يقال : " فلان بعقِيقته " إذا كان بشعرِ الصَّبِيِّ لم يَحْلِقْهُ <sup>(٤)</sup> ، ويقال : " سيفٌ كأنه عَقِيْقَة بَرَقَ " أي كأنه لَمْعَة بَرَقَ ، ويقال " رأيتُ عَقِيْقَة البرقِ " يا فتى ! أي اللَّمْعَة منه في السحابِ ، ويقال : " فلانٌ عَقَّتْ تَمِيمَتُهُ بيلدِ كذا " أي قَطَعَتْ عنه في ذلك الموضع ، قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

ألم تَعَلِّمِي يا دَارَ بَلْجَاءَ <sup>(٦)</sup> أَنِّي  
إِذَا أَحْصَبْتُ أَوْ كَانَ جَدْبًا جَنَابَهَا  
أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مُشْرِفٍ <sup>(٧)</sup>  
إِلَيَّ وَسَلَّمِي أَنْ يَصُوبَ سَحَابَهَا  
بِلَادًا بِهَا عَقَّ الشَّبَابُ تَمِيمَتِي  
وقوله : " وَجَحَدَ الحَيْرَ الذي قد بَقَّه "

(١) سورة النور : ٤٣ . وسورة الروم : ٤٨ .

(٢) البيت من شواهد الكتاب ٢٤٠/١ ، والخزانة ٢١/١ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ١١٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٧/٨ وسيأتى البيت .  
(٣) قال المرصفي : " يريد ذبحت عنه يوم سابع ولادته شاة تسمى أيضًا بالعقيقة ... " رغبة الآمل ٥٧/٦ .

(٤) قال الشيخ المرصفي : " فيكون معناه حلقت شعره يوم السابع فقطعته فجعلوا الشعر أصلًا والشاة المذبوحة مشتقة منه يريدون أنها سميت باسم غيرها إذ كانت معه أو مسببة عنه وذلك أنه تذبح عند حلق الشعر " رغبة الآمل ٥٧/٦ اهـ .

(٥) الأبيات لرفاع بن قيس الأسدي أو لأبي النضير الأسدي أو لامرأة طائية . انظر تخريجها في سمط اللآلي ٢٧٢ . وستأتى الأبيات .

(٦) (بلجاء) من البلج " بالتحريك " وهو تباعد ما بين الحاجبين وجنابها بالفتح ما حولها رغبة الآمل ٥٨/٦ .

(٧) و " مشرف " رمل بالدهناء . انظر معجم البلدان ١٣٢/٥ . ورواية البيت : " ما بين منعج " . انظر معجم البلدان ٢١٢/٥ ، وسمط اللآلي .

يقال : " بَقَّ " فلانٌ في الناس خيراً كثيراً ، و " أَبَقَّ " كلاماً كثيراً .

وقوله : أَلْقَى إِلَى خَيْرٍ قَرِيشَ وَسَقَهُ

فهذا مثلٌ ، يريد : قَلَدَهُ أمره ، و " الوَسْقُ " الحِمْلُ .

وقوله : " المُلْقَى وَفَقَهُ " يقال : " لُقِيَ فلانٌ خيراً " أي جُعِلَ يَلْقَاهُ ، و " الوَسْقُ "

من الكيل : مقدارُ خمسة أقدارٍ بَقْفِيزِ البصرة ، وهي قَفِيزَانٌ ونصفٌ بَقْفِيزِ مدينةِ السَّلامِ .  
وقوله : " ليس في أقلِّ من خمسةِ أوسُقٍ صدقةٌ " <sup>(١)</sup> إنما يبلغُ ذلك خمسةٌ وعشرين قَفِيزاً بَقْفِيزِ البَصْرَةِ . و " الوَفْقُ " التوفيقُ .

وقوله : " سُمِّيتَ بالفاروق " فتأويلُ " الفاروق " : الذي يَفْرُقُ بينَ الحقِّ والباطلِ ،

وكذلك قال المفسرون في " الفرقان " وقد أبان ذلك بقوله : " فافْرُقْ فرْقَهُ " .

وقوله : وارزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رَزَقَهُ

يقال : " رَزَقَهُ يَرْزُقُهُ رَزْقاً " والاسمُ " الرِّزْقُ " .

وقوله : بَحْرُكُ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعَقَّهُ

مقلوبٌ ، إنما هو " ما أَعَقَّهُ رَبُّكَ " . يقال : " ماءٌ قُعَاعٌ " و " ماءٌ حُرَاقٌ "

" فـ " القُعَاعُ " : الشَّدِيدُ الملوحةِ ، يقولُ : ما أَمْلَحَهُ رَبُّكَ ، و " الحُرَاقُ " : الذي يُحْرِقُ كُلَّ شيءٍ بِمُلُوْحَتِهِ ، والماءُ العَذْبُ يقالُ له : النُّعَاقُ " وما دونَ ذلك شيئاً يقالُ له : " المُسُوْسُ " أنشد أبو عبيدة <sup>(٢)</sup> :

لو كُنْتَ ماءً كُنْتَ لا عَذْبَ الْمَذاقِ ولا مَسُوْساً

يقالُ : " ماءٌ عَذْبٌ " و " ماءٌ فُرَاتٌ " وهو أَعَذْبُ العَذْبِ ، ويقالُ : " ماءٌ مِلْحٌ "

ولا يقالُ " مَالِحٌ " وَسَمَكٌ مَمْلُوْحٌ وَمَلِيْحٌ " ولا يقالُ : " مَالِحٌ " وأشدُّ الماءِ مَلُوْحَةً يقالُ له : " الأَجَاجُ " قال الفَرَزْدَقُ :

ولو أَسْقَيْتَهُمْ عَسَلاً مُصَفًّى بِماءِ النَّيْلِ أو ماءِ الْفُرَاتِ

لَقَالُوا إِنَّهُ مِلْحٌ أَجَاجٌ أَرَادَ بِهِ لَنَا إِحْدَى الْهَنَاتِ <sup>(٣)</sup>

(١) انظر مجاز القرآن ٤٠/١ وتفسير ابن كثير ١٣٠/١ ، وتفسير القرطبي ٣٨٧/١ .

(٢) في مجاز القرآن ٧٧/٢ ، والبيت لذي الإصبع العدواني . وهو من كلمة له في الأغاني ١٠٢/٣ .

(٣) (الهَنَات) جمع هنت " بسكون النون " والتاء بدل من الواو يدلُّك على هذا قولهم في الجمع هنوات وهي الخصلات من الشر . رغبة الأمل ٦٠/٦ .

وقوله : ذَاكَ سَقَى وَذَقَا فَرَوَى وَذَقَهُ

فيه قولان : أحدهما : فَرَوَى وَذَقَهُ ، يريدُ : مِنْ وَذَقِهِ ، فَلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجُرِّ عَمِلَ الْفِعْلُ ، وَالْآخَرُ أَنَّهُ يُقَالُ : " رَوَيْتُ زَيْدًا مَاءً " وَ " أَرَوَيْتُ " ، وَ " رَوَيْتُ " أَكْثَرُ مِنْ " أَرَوَيْتُ " ؛ لِأَنَّ " رَوَيْتُ " لَا يَكُونُ إِلَّا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ <sup>(١)</sup> . يَقُولُ : " فَرَوَى اللَّهُ وَذَقَهُ " أَي جَعَلَهُ رَوَاءً ، فَأَضْمَرَ لِعَلِمِ الْمُخَاطَبِ ، وَنَظِيرَهُ . قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وَلَمْ يَذْكَرِ الشَّمْسَ ، وَكَذَلِكَ : ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وَلَمْ يَذْكَرِ الْأَرْضَ . فَقَوْلُهُ : " لَاحِ سَحَابٌ " إِنَّمَا مَعْنَاهُ : الْإِلَاحُ اللَّهُ ، فَالْفَاعِلُ كَالْمَذْكُورِ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ . وَقَالَ قَوْمٌ : " وَذَقَهُ " يَرِيدُ وَذَقَهُ وَاحِدَةً ، وَهَذَا رَدِيءٌ فِي الْمَعْنَى ، لَيْسَ بِمُبَالِغٍ .

وقال ابنُ الموصليِّ :

لَعَمْرِي لَيْنُ حُلَّتِ <sup>(٤)</sup> عَنِ مَنَهْلِ الصَّبِيِّ      لَقَدْ كُنْتُ وَرَادًا لِمَشْرَبِهِ الْعَذْبِ  
لِيَالِي أَمْشِي بَيْنَ بُرْدَيَّ لَاهِيَا      أَمِيسُ كَفُضْنِ الْبَانَةِ النَّاعِمِ الرُّطْبِ  
سَلَامٌ عَلَى سَيْرِ الْقَلَاصِ مَعَ الرُّكْبِ      وَوَصَلِ الْغَوَانِي وَالْمُدَامَةَ وَالشُّرْبِ  
سَلَامٌ أَمْرِي لَمْ تَبْقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ      سِوَى نَظَرِ الْعَيْنَيْنِ أَوْ شَهْوَةِ الْقَلْبِ

قوله : وَ " الشُّرْبُ " يَرِيدُ جَمْعَ " شَارِبٍ " يُقَالُ : " شَارِبٌ وَشَرِبٌ " وَ " تَاجِرٌ وَتَجْرٌ " وَ " رَاكِبٌ وَرَكْبٌ " وَ " زَائِرٌ وَزَوْرٌ " قَالَ الطَّرِمَاحُ :  
حَبٌّ بِالزُّوْرِ <sup>(٥)</sup> الَّذِي لَا تُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ عَنِ لِمَامِ  
وَهَذَا بَابٌ مُتَّصِلٌ كَثِيرٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

بِوَأْسِي طِ أَكَرْمُ دَارٍ دَارًا      وَاللَّهُ سَمَّى نَصْرَكَ الْأَنْصَارًا <sup>(٦)</sup>  
يَرِيدُ أَنْصَارَكَ ، فَأَخْرَجَهُ عَلَى " نَاصِرٍ وَنَصْرٍ " .

(١) وذلك لأن فعل تفييد التكثير والتكرير

(٢) سورة ص : ٣٢

(٣) سورة فاطر : ٤٥

(٤) (حلت) : منعت يقال حلا الإبل والماشية عن الماء تحليما وتحلته حبسها ومنعها أن ترده . رغبة الأمل ٦١/٦ .

(٥) (الزور) : إنما يريد الطرماح بالزور المصدر مرادًا به الزائر لا الجمع وحب يجب (بفتح الحاء فيهما) بمعنى أحبب به . رغبة الأمل ٦١/٦ .

(٦) سبق البيت وتحريمه

وقوله: " سلامٌ امرئ " على البدل من قوله: " سلامٌ على سَيْرِ الْقِلاصِ " وإن شئتَ نصبتَ بفعلٍ مضمَرٍ ، كأنك قلتَ : أسَلِمْتُ سَلامَ امرئ ، لأنك ذكرتَ سلاماً أولاً ، ومثلاً ذلك " له صَوْتُ صَوْتِ حَمَارٍ " لأنك لما قلتَ " له صَوْتُ " دلتَ على أنه يُصَوِّتُ ، فكأنك قلتَ : يصوِّتُ صَوْتُ حَمَارٍ ، وكذلك " له حَيْنٌ حَيْنٌ نَكَلِي " و :

له صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْوِ (١) بِالْمَسَدِ . . . . .

أي : يَصْرِفُ صَرِيْفًا فما كان من هذا نكرةً فنصبه على وجهين : على المصدر ، وتقديره : يَصْرِفُ صَرِيْفًا مثلَ صَرِيْفِ الْقَعْوِ ، وإن شئتَ جعلته حالاً ، وتقديره : يُخْرِجُهُ في هذه الحال ، وما كان معرفةً لم يكن حالاً ؛ ولكن على المصدر ، فإن كان الأولُ في غير معنى الفعل لم يكن النصبُ البتة ، ولم يصلح إلا الرفعُ على البدل ، تقول : " له رأسٌ رأسٌ نُورٍ " ، و " له كَفٌّ كَفٌّ أَسَدٍ " فالمرتفعُ الثاني إذا كان نكرةً كان بدلاً أو نعتاً ، وإذا كان معرفةً كان بدلاً ولم يكن نعتاً ؛ لأن النكرة لا تُنعتُ بالمعرفة ، وكذلك إذا كان الأولُ ابتداءً لم يحزُ إلا الرفعُ ؛ لأن الكلامَ غيرُ مُستغنٍ ، وإنما يجوزُ الإضمارُ بعد الاستغناء ، تقول : " صوتهُ صوتُ الحمارِ " و " غناؤُهُ غناءُ المُجِيدِينِ " ، وكذلك إن خبرتَ عنه بأمرٍ مُستقَرٍّ فيه اختيرَ الرفعُ ، تقول : " له عِلْمٌ عِلْمُ الفُقهَاءِ " و " له رأْيٌ رأْيُ القضاةِ " لأنك إنما تمدحُه بأنَّ هذا قد استقرَّ له ، وليس الأبلغُ في مدحه أن تُخبرَ بأنك رأيتَه في حالٍ تَعَلَّمِ ويجوزُ النصبُ على أنك رأيتَه في حالٍ تَعَلَّمِ فاستدللتَ بذلك على علمه ، فهذا يصلحُ ، والأجودُ الرفعُ . فإذا قلتَ : " له صَوْتُ صَوْتِ حَمَارٍ " فإنما أخبرتَ أنه يُصَوِّتُ ، فهذا سوى ذلك المعنى .

ومَّا يُختارُ فيه الرفعُ قولك : " عليه نَوْحٌ نَوْحُ الحَمَامِ " وإنما اختيرَ الرفعُ ؛ لأن الهاءَ في " عليه " اسمُ المفعول ، والهاءُ في " له " اسمُ الفاعلِ ، ويجوزُ النصبُ على أنك إذا قلتَ : " عليه نَوْحٌ " دَلَّ النَوْحُ على نائحٍ معه ، فكأنك قلتَ : يُنوحون نَوْحَ الحَمَامِ ، فهذا تفسيرُ جميعِ هذه الأبوابِ .

وقال ابنُ الحَيَّاطِ المَدِينِيُّ ، يعني مالكَ بنَ أنسٍ :

يَأْبَى الجَوَابَ فما يُراجِعُ هَيْبَةً      والسَّائِلُونَ نَوَاكِسُ الأذْقَانِ  
هَدْيُ التَّقِيِّ وعِزُّ سُلْطَانِ النُّهَى      فهو العزِيزُ وليس ذا سُلْطَانِ  
أراد : له هَدْيُ التَّقِيِّ ، أو : معه هَدْيُ التَّقِيِّ .

\* \* \*

(١) القعر : البكرة



## باب

قال أبو العباس : نَذَرُ في هذا الباب من كل شيء شيئاً ؛ لتكون فيه استراحة للقارئ ، وانتقالٌ يَنْفِي المَلَلَ ، لِحَسَنِ مَوْعِدِ الاسْتِطْرَافِ ، وَنَخْلِطُ ما فيه من الجِدِّ بشيءٍ يسيرٍ من الهزلِ ، لِيَسْتَرِيحَ إليه القلبُ ، وَتَسْكُنَ إليه النفسُ .

قال أبو الدرداءِ رحمه الله : إِنِّي لَأَسْتَجِمُ نفسي بالشيءِ من الباطلِ ؛ لِيَكُونَ أَقْوَى لها على الحقِّ .

وقال عليُّ بنُ أبي طالبٍ رحمه الله : القلبُ إذا أُكْرِهَ عَمِيَ .

وقال ابنُ مسعودٍ رحمه الله : القلوبُ تَمَلُّ كما تَمَلُّ الأبدانُ ، فابْتَغُوا لها طَرَائِفَ

الحِكْمَةِ .

وقال ابنُ عباسٍ رضي الله عنهما : العِلْمُ أَكْثَرُ من أَنْ يُؤْتَى على آخِرِهِ ، فَخُذُوا من كل شيءٍ

أَحْسَنَهُ .

وليس هذا الحديثُ من البابِ الذي ذكرنا ، ولكن نذكر الشيءَ بالشيءِ ، إمَّا

لاجتماعهما في لفظٍ ، وإمَّا لاشتراكهما في معنى .

وقال الحسنُ - وليس من هذا الباب - : حادِثُوا هذه القلوبَ ، فإنها سَرِيعَةُ الدُّنُورِ ،

واقْدَعُوا هذه الأنفُسَ ، فإنها طُلْعَةٌ ، وإنَّكم إلا تَزَعُّوها تَنْزَعُ بكم إلى شَرٍّ غايَةٍ . وقد

مَضَى تفسِيرُ هذا الكلامِ .

وقال أَرْدَشِيرُ بنُ بَابَكٍ : إنَّ للأذَانَ مَجَّةً ، وللقلوبَ مَللاً ، فَفَرَّقُوا بين الحِكْمَتَيْنِ

يَكُنْ ذلك اسْتِحْمامًا .

وكان أَنُوشِروانُ يقولُ : القلوبُ تحتاجُ إلى أقواتِها من الحِكْمَةِ ، كاحتِياجِ الأبدانِ

إلى أقواتِها من العِذَاءِ .

ويُرْوَى أنه أُصِيبَ في حِكْمَةِ آلِ داودَ : لا يَنْبَغِي للعاقلِ أَنْ يُخْلِجِي نَفْسَهُ من

واحدةٍ من أربعٍ : من عُدَّةٍ لِمَعَادٍ ، أو إِصْلاحٍ لِمَعاشٍ ، أو فِكْرٍ يَقِفُ به على ما يُصْلِحُهُ مما

يُفْسِدُهُ ، أو لَذَّةٍ في غيرِ مُحَرَّمٍ يَسْتَعِينُ بها على الحَالَاتِ الثلاثِ .

وقال عبدُ الملك بنُ عمر بن عبد العزيز لأبيه يوماً : يا أبة ! إنك تنامُ نومَ القائلة ،  
وذو الحاجة على بابك غير نائمٍ ؟ فقال له : يا بُني ! إن نفسي مطَّيبي ، فإن حَمَلْتُ عليها  
في التَّعبِ حَسَرْتُهَا .

تأويلُ قوله : " حَسَرْتُهَا " يقول : بَلَغْتُ بها أَقصى غاية الإغْياء ، قال الله جلَّ  
وعزَّ : ﴿ يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴾<sup>(١)</sup> وأنشد أبو عُبَيْدة :  
إِنَّ الْعَسِيرَ بِهَا دَاءٌ مُخَامِرُهَا فَشَطْرَهَا نَظَرُ الْعَيْنَيْنِ مَحْسُورٌ<sup>(٢)</sup>

قوله : " فَشَطْرَهَا " يريد : قَصَدَهَا ونَحَوَهَا ، قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ فَوَلَّ وَجْهَكَ  
شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الشاعرُ :

لَهْنُ الْوَجِي لِمَ كُنَّ عَوْنًا عَلَى النَّوَى      وَلَا زَالَ مِنْهَا ظَالِعٌ وَحَسِيرٌ<sup>(٤)</sup>  
يعني الإبل ، يقول : هي المُفَرَّقة ؛ كما قال الآخرُ :

مَا فَرَّقَ الْأَلْفَ بَعْدَ      دَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبْرَءُ  
وَلَا إِذَا صَاحَ غُرَابًا      بَ فِي الدِّيَارِ احْتِمَلُوا  
وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلِـ      لَ نَاقَةَ أَوْ جَمَلُ

[ قال أبو الحسن : وزادني غيرُ أبي العباسِ :

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ غُرَا      بَ الْبَيْنِ لِمَا جَهَلُوا  
وَالْبَائِسُ الْمَسْكِينُ مَا      تُطْوَى عَلَيْهِ الرَّحْلُ

ويقالُ : إنه لأبي الشَّيْصِ ] .

قال أبو العباس : فَمَنْ قال " أَلْفٌ " للواحد قال للجميع " أَلْفٌ " كـ " عَامِلٍ  
وَعُمَالٍ " و " شَارِبٍ وَشُرَّابٍ " و " جَاهِلٍ وَجُهَّالٍ " . ومن قال للواحد : " إلفٌ " قال  
للجميع : " آلافٌ " وتقديره " عِدَلٌ وَأَعْدَالٌ " و " جِمَلٌ وَأَحْمَالٌ " و " ثِقَلٌ وَأَثْقَالٌ " .

(١) سورة الملك : ٤

(٢) تقدم تخريجه

(٣) سورة البقرة : ١٤٤ و ١٤٩ و ١٥٠ .

(٤) البيت في الأغاني ٢٨٣/١ لجميل وروايته " وكسير" إلا أنه في بعض أصول الأغاني " وحسير"  
كما أنشده المبرد . والوجي مصدر وجى البعير إذا حفى وظالع من ظلع أي غمز في مشيه

وقد أنصف الإبل الذي يقول :

أَلَا فَرَعَى اللَّهُ الرَّوَاحِلَ إِنَّمَا  
مَطَايَا قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ الرَّوَاحِلُ  
عَلَى أَنَّهُنَّ الْوَاصِلَاتُ عُرَى النَّوَى  
إِذَا مَا نَأَى بِالْأَلْفِينَ التَّوَاصُلُ

وقال الآخر :

أَقُولُ وَالهُوْجَاءُ تَمْشِي وَالْفُضْلُ :  
قَطَعَتِ الْأَحْدَاجُ أَعْنَاقَ الْإِبِلِ<sup>(١)</sup>

" الهوجاء " التي تُحَدُّ في السَّيْرِ وتَرَكَّبُ رَأْسَهَا ، كَأَنَّ بِهَا هَوْجًا ، كما قال :

لِلَّهِ دَرُّ الْيَعْمَلَاتِ الْهُوجُ

وكما قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وَفِيهَا إِذَا مَا هَجَّرَتْ<sup>(٣)</sup> عَجْرَفِيَّةٌ  
إِذَا خِلَتْ حِرْبَاءَ الْوَدِيقَةِ أَصِيدًا<sup>(٤)</sup>

(١) قال الشيخ المرصفي : " كأن أبا العباس لم يدر سبب هذا الرجز ولا روايته الحقبة فغير وحرف وبدل وأسقط شطراً يتوقف عليه تفسيره كلمة الفضل . وقد رواه الصاغاني في تكلمته وذكر سببه ، قال: قال أبو سعيد: يقال لأقطعن عنق دابتي أى لأبيعنها ، وأنشد لأعرابي تزوج امرأة وساق مهرها إبلا:

أقول والعيساء تمشى والفضل فى جلة منها عراميس غطل

قطعت بالأحراح أعناق الإبل

والعيساء : الناقة البيضاء مع شقرة يسيرة ... وجلة الإبل مسانها ... وعراميس .. هى النوق الصلاب .. وعطل بضمين يقع على الواحد والجمع : التى لا قلائد عليها ولا أرسان لها ، وقطعت مخفف الطاء مسنداً إلى تاء المتكلم ، والباء فى قوله بالأحراح داخله على الثمن يريد بعت أعناق الإبل بالأحراح . عن رغبة الأمل ٦٨/٦-٦٩ . وانظر التكملة واللسان (قطع) ، وحرر .

(٢) ديوانه ق ١٧/١٠ ص ١٧١ .

(٣) عجرفية : وهى أخت الهوج وهى التى لا تقصد فى السير من نشاطها وقال الجوهري جمل فيه

تعجرف وعجرفية كأن فيه خرقاً وقلة مبالاة لسرعته وهجرت : وقت الهاجرة

(٤) قال الشيخ المرصفي : " ليس فى بيته هوجاء ، ولكن فيه عجرفية وهى أخت الهوج وهى التى لا

تقصد فى السير من نشاطها ... وهجرت : سارت وقت الهاجرة ... " رغبة الأمل ٦٩/٦ .

و" والفُضْلُ " مِشْيَةٌ فِيهَا اخْتِيَالٌ كَأَنَّ مِشْيَتَهَا تَخْرُجُ عَنْ حِطَامِهَا فَتَفْضُلُ عَلَيْهِ ،  
والأصلُ في ذلك : أن يمشي الرجلُ وقد أفضَلَ من إزاره ، وتمشي المرأةُ وقد أفضَلت من  
ذيلها ، وإنما يُفعلُ ذلك من الخيلاء ، ولذلك جاءَ في الحديث : " فَضْلُ الإِزَارِ فِي النَّارِ  
" (١) . وقال رسولُ الله ﷺ لأبي تميمَةَ الهَجِيمِيَّ : " وَإِيَّاكَ وَالْمَخِيلَةَ ، فَقَالَ :  
يا رسولَ الله ، نحنُ قومٌ عَرَبٌ ، فما المَخِيلَةُ ؟ فقال رسولُ الله ﷺ : " سَبَلُ الإِزَارِ " (٢) .  
وقال الشاعرُ :

وَلَا يُنْسِينِي الحَدَثَانِ عِرْضِي      وَلَا أَرْخِي مِنَ المَرْحِ الإِزَارَا

وقال أبو قيسِ بنِ الأَسَلْتِ الأنصاريُّ :

تَمْشِي أهْوِينَا إِذَا مَشَتْ فَضْلاً      كَأَنَّهَا حُوطٌ بَانَةٌ قَصِيفُ

[ قال أبو الحسن عليُّ بنُ سليمانَ : ما نعرفُ هذا البيتَ إلا لقيسِ بنِ الخطيمِ  
الانصاريِّ ، يعني " تمشي الهوينا " ] .

قال أبو العباس : وقال الوليدُ بنُ يزيدَ :

أَنَا الوَلِيدُ الإِمَامُ مُفْتَخِرًا      أَنْعِمُ بِأَلِيٍّ وَأَتَّبِعُ الغَزَلَا

أَنْقُلُ رِجْلِي إِلَى مَجَالِسِهَا      وَلَا أَبَالِي مَقَالَ مَنْ عَدَلَا

غَرَاءُ فِرْعَاءُ بِسِتْضَاءِ بِهَا      تَمْشِي أهْوِينَا إِذَا مَشَتْ فَضْلاً

\* \* \*

ثم نعود إلى الباب ، قال الراجزُ يعني إبلاً ونوقاً :

(١) لم أجد بهذا اللفظ ، وإنما أتى في معناه قوله (ص) : " ما أسفل من الكعبين ففي النار " أخرجه  
البيخاري في " اللباس " ، باب " ما أسفل الكعبين فهو في النار ، (١٠/٢٦٨) (ح ٥٧٨٧) ، وكذا  
النسائي ، كلاهما من حديث أبي هريرة ، وفي المعنى أحاديث كثيرة ، انظر " الترغيب " (٣/٩٧ -  
١٠٠)

(٢) الحديث " صحيح " أخرجه بنحوه أحمد في " المسند " (٥/٦٣) من حديث جابر بن سليم الهجيمي ،  
وفي أوله : " اتق الله ، ولا تحقرن من المعروف شيئاً ... إلى أن قال : " وإياك وإسبال الإزار ، فإن  
إسبال الإزار من المخيلة ... الحديث . وكذلك رواه أبو داود مطولاً عن رواية أحمد ، من حديث أبي  
جري بن جابر بن سليم ، وفيه " وإياك وإسبال الإزار فإنها من المخيلة ، وإن الله لا يحب المخيلة ... "  
وانظر صحيح أبي داود (ح ٣٤٤٢) ، وصحيح الجامع (ح ٩٨) ، وزاد نسبه إلى ابن حبان والطيالسي .  
وراجع الصحيحة ، (ح ٧٧٠ و١٣٥٢) .

إِنَّهَا لَسَاءٌ مَا خَدَلَجَا      لم يُدَلِّجِ اللَّيْلَةَ فِيمَنْ أَدَلَجَا

" الخَدَلَجُ " : المُدَمِّجُ السَّاقَيْنِ ، وَإِنَّمَا عَنَى الْمَرْأَةَ الَّتِي سَاقَهُ حُبُّهَا إِلَيْهَا .  
والكلامُ يجري على ضروبٍ : فمنه ما يكونُ لنفسِهِ ، ومنه ما يُكْنَى عنه بغيره ،  
ومنه ما يُقَعُّ مثلاً ، فيكونُ أبلغَ في الوصفِ .  
والكنايةُ تُقَعُّ على ثلاثةِ أضْرُبٍ :  
أحدها : التَّعْمِيَةُ والتَّغْطِيَةُ ، كقولهِ :

أَكْنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ أَلْ      لَهُ خَفِيَّاتٍ كُلُّ مُكْتَمٍ

وقال ذو الرمة استراحةً إلى التصريح من الكناية :

أَحِبُّ الْمَكَانَ الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي      بِهِ أَتَغْنَى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجَمٍ<sup>(١)</sup>

وقال أحدُ القرشيين :

وقد أَرْسَلْتُ فِي السَّرِّ أَنْ قَدْ فَضَحْتَنِي      وَقَدْ بَحَثَ بِاسْمِي فِي النَّسِيبِ وَمَا تَكَلَّنِي

ويُرْوَى<sup>(٢)</sup> أَنَّ عَمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ قَالَ شِعْرًا وَكَتَبَ بِهِ بِحَضْرَةِ ابْنِ أَبِي

عَتِيقٍ إِلَى امْرَأَةٍ مُحْرَمَةٍ ، وَهُوَ :

أَلْمَا بَدَاتِ الْخَالَ فَاسْتَطَلَعْنَا لَنَا      عَلَى الْعَهْدِ بَاقٍ وَدَهَا أَنْ تَصْرَمَا؟

وقولها : إن النوى أجنبية      بنا وبكم قد خفت أن تتسما

قال : فقال له ابن أبي عتيق : ماذا تريد إلى امرأة مسلمة محرمة تكذب إليها بمثل

هذا الشعر ؟ قال : فلما كان بعد مديدة قال له ابن أبي ربيعة : أعلمت أن الجواب جاء

من عند ذلك الإنسان قال : ما هو ؟ قال : كتبت :

أَضْحَى قَرِيضُكَ بِأَهْوَى غَمَامَا      فَأَقْصِدْ هَدَيْتَ وَكُنْ لَهُ كِتَامَا

وأعلم بأن الخال ذكرته      قعد العدو به عليك وقامَا

ويكونُ من الكناية - وذلك أحسنها - : الرغبةُ عن اللفظِ الخسيسِ المُفْجِشِ إلى ما يبدلُ

على معناه من غيره . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup>

وقال جلُّ ثناؤه : ﴿ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ ﴾<sup>(٤)</sup> و " الملامسة " في قول أهل المدينة - مالكٌ

(١) سبق البيت

(٢) الخبر في الأغاني ٢٣٩/٩ - ٢٤١ .

(٣) سورة البقرة : ١٨٧

(٤) سورة النساء : ٤٣ ، وسورة المائدة : ٦

وأصحابه - غير كِنَايَةٍ ، وإنما هو اللَّمَسُ بعينه ، يقولون في الرجل تَقَعُ يدهُ على امرأته أو على جاريتِهِ بشهوةٍ : إنَّ وضوءَهُ قد انتَقَضَ <sup>(١)</sup> ، وكذلك المرأة .  
ومن ذلك قولهم : " جاء فلانٌ من الغائط " كنايةً عن الحدَث ، وإنما " الغائطُ "

الروادي ، قال عمرو بن معدي كَرَبَ :

وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمَى قَلِيلِ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَيْعُ

وقال الله جلَّ وعزَّ في المسيح ابن مريمَ وأمِّه صلى الله عليهما <sup>(٢)</sup> : ﴿ كَانَ يَا كُلَّانَ الطَّعَامِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وإنما هو كنايةٌ عن قضاء الحاجة ، وقال : ﴿ وَقَالُوا لِيَجْلُوذِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وإنما هي كناية عن الفروج . وهذا كثير .

والضرب الثالث من الكناية : التفتيح والتعظيم ، ومنه اشتقت " الكنية " وهو أن يعظم الرجل أن يدعى باسمه ووقعت في الكلام على ضربين : وقعت في الصَّبِيِّ على جهة التفاؤل بأن يكون له ولد فيدعى بولده كناية عن اسمه ، وفي الكبير أن ينادى باسم ولده صيانة لاسمه وإنما يقال : " كنى عن كذا بكذا " ، أى ترك كذا إلى كذا ، لبعض ما ذكرنا .

وكان خالد بن عبد الله القسرى لعنه الله يلعن على بن أبى طالب رحمة الله عليه ورضوانه على المنبر ، فيقول : فعل على بن أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن عم رسول الله ﷺ . وزوج ابنته فاطمة وأبا الحسن والحسين ثم يقبل على الناس فيقول : أكنيت !؟ فهذا تأويل هذا .

ونرجع إلى الباب الذي قصدنا له .

وقال أعرابي <sup>(٥)</sup> :

وَحُقَّةٌ مِسْكِ مِنْ نِسَاءٍ لِبِسْتِهَا شَبَابِي وَكَأْسٌ بَاكَرْتَنِي شَمُوهَا <sup>(٦)</sup>

(١) انظر ما سبق

(٢) قوله (صلى الله عليهما) قد يوهم أن مريم نبيه ، لكن الراجح أنها صديقه ، كما قال تعالى : " ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، وأمُّه صديقة كانا يأكلان الطعام " المائدة : ٧٥ .

(٣) سورة المائدة : ٧٥ .

(٤) سورة فصلت : ٢١ .

(٥) هو عبد الله بن العجلان النهدي كما في ديوان الحماسة بشرح المرزوقى ١٢٥٩/٣ ، والنريزى ١٢٩/٣ وانظر ترجمته في الأغاني ٢٣٧/٢٢ .

(٦) قوله وحقة مسك كناية عن امرأة جعلها لطيب رباها كظرف مسك ، ومعنى لبستها : تمتعت بها ، وموضع قوله شبابى نصب على الظرف ، والمعنى زمن شبابى - عن المرزوقى .

جديدة سربال الشباب كأنها      أباء بردى سقتها غيوها  
محملة باللحم من دون خصرها      تطول القصار والطوال تطولها  
قوله " باكرتنى شموها زعم الأصمعى أن الخمر إنما سميت " شمولاً " لأن لها عصفة  
كعصفة الريح الشمال .

قوله " أباء بردى " " الأباءة " : القصة ، وجمعها " الأباء " يا فتى ! قال كعب بن  
مالك<sup>(١)</sup> :

من سره ضرب يرعبل بعضه      بعضاً كمعمعة الأباء المحرق<sup>(٢)</sup>  
وإنما شبه المرأة بالبردية والقصة لبقاء اللون ورقته ، قال حميد بن ثور :  
لم ألق عمرة بعد إذ هي ناشئٌ      خرجت معطفة عليها منثر  
" العطف " الوشاح من النساء .

برزت عقيلة أربع هادينها      بيض الوجوه كأنهن العنقر  
"العنقر" أصول القصب وفي هذا الشعر :  
ذهبت بعقلك ربطة مطوية      وهى التى تهذى بها تنشر  
[قال أبو الحسن : أنشدنيه ثعلب فى قوله " لو تنشر " : لو تنشر " ]

فَهَمَّتْ أَنْ أَغْشَى إِلَيْهَا مَحْجَرًا      ومثلها يغشى إليه الحجر  
وقوله : ((سقتها غيوها)) " الغيل " ههنا : الأجمة ، ومن هذا قولهم " أسد غيل "   
قال طرفة :

أَسْدُ غَيْلٍ فَإِذَا مَا شَرِبُوا      وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطَمِيرٍ

وقد أملينا جميع ما فى " الغَيْلِ " و " الغَيْلِ " .  
وقوله :      تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا  
" طال " يكون على ضريين : أحدهما تقديره " فَعُلَ " وهو ما يقع فى نفسه  
انتقالاً ، لا يتعدى إلى مفعول ، نحو : ما كان كريماً ولقد كرم ، وما كان ضيعاً ولقد

(١) من كلمة له فى السيرة النبوية ٣/ ٢٧٣ . وفى بعض النسخ : كعب بن مالك الأنصارى .

(٢) يرعبل أى يمزق ويقطع .

وَضَعُ ، وما كان شريفاً ولقد شَرُفَ ، وكان الشيءُ صغيراً فَكَبُرَ ، وكذلك : ما كان طويلاً فطالَ ، وأصله " طَوَّلَ " . وقد أَخْبَرْنَا بقصة الياءِ والواوِ إذا انفتح ما قبلهما وهما مُتَحَرِّكَتان .

وعلى ذلك يقال في الفاعل " فَعِيلٌ " نحو " شَرِيفٌ " و " كَرِيمٌ " و " طَوِيلٌ " . فإذا قلتَ " طَاوَلَنِي فَطَلَّتُهُ " أي: فَعَلَوْتُهُ طُولاً ، فتقديره على " فَعَلَ " نحو " خَاصَمَنِي فَخَصَمْتُهُ " و " ضَارَبَنِي فَضْرَبْتُهُ " و فاعلُهُ " طَائِلٌ " كقولك " ضَارَبْتُ " و " خَاصَمْتُ " . وفي الحديث <sup>(١)</sup> " كان رسولُ اللَّهِ ﷺ فَوْقَ الرَّبْعَةِ ، وإذا مَشَى مع الطَّوَالِ طَالَهُمْ " . وقال رِيَاخُ بْنُ سُنَيْحِ الزَّنَجِيِّ مَوْلَى بَنِي نَاجِيَةَ ، وكان فصيحاً ، يُجِيبُ جَرِيئاً ، لما قال جريراً :

لَا تَطْلُبَنَّ خُؤُولَةَ فِي تَغْلِبِ فَالزَّنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا

فتحرك رِيَاخُ فَذَكَرَ أَكْثَرَ مَنْ وَلَدَتْهُ الزَّنَجُ من أشرافِ العربِ في قصيدة مشهورة

معروفة ، يقول فيها :

فَالزَّنَجُ لَوْ لَا قَيْتُهُمْ فِي صَفِّهِمْ لَا قَيْتَ لَمْ جَحَاجِحًا أَبْطَالًا

مَا بَالُ كَلْبٍ بَيْنِي كَلْبِ سَبْنَا أَنْ لَمْ يُوَازِنِ حَاجِبًا وَعَقَّالًا

إِنَّ الْفِرْزَدِقَ صَخْرَةَ عَادِيَّةَ طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَجْبَالًا

يريدُ : طَالَتْ الْأَجْبَالُ وَعَلَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا .

\*\*\*

(١) ورد الحديث بلفظ : " كان النبي (ﷺ) ربعة من القوم ، ليس بالطويل البائن ولا بالقصير ، أزهر اللون ... الحديث وهو متفق عليه من حديث أنس رضي الله عنه .



ثم نعودُ إلى ذكرِ البابِ :  
وقال مروانُ بنُ أبي حفصةَ ، وهو مروانُ بنُ سليمانَ بنِ يحيى بنِ أبي حفصةَ ،  
واسمُ أبي حفصةَ يزيدُ :

إن الغواني طالما قتلنا	بعيونهن ولا يدين قتيلا
من كل آنسةٍ كأن حجالها	ضمن أحور في الكناس كحبالاً <sup>(١)</sup>
أردين عروة والمرقش قبله	كل أصيب وما أطاق ذهبولا
ولقد تركن أبا ذؤيب هائمًا	ولقد تبلن كثيرًا وهيملاً
وتركن لابن أبي ربيعة منطلقًا	فيهن أصبح سائرًا محمولًا
إلا أكن ممن قتلن فإنني	ممن تركن فؤاده مخبولًا

قوله " ولا يدين قتيلاً " يقال " ودَى يدي " . وكلُّ ما كان من " فَعَلَ " ممَّا فاؤُهُ واوٌ ومضارعهُ " يَفْعَلُ " فالواوُ فيه محذوفةٌ ، لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ وكذلك ما كان منه على " فَعَلَ يَفْعَلُ " ، لأنَّ العلةَ في سقوط الواوِ كسرةُ العين بعدها ، وقد مضى تفسيرُ هذا<sup>(٢)</sup> .  
ولكن في " يَدين " عِلَّةٌ أُخرى ، وهي أنَّ الياءَ التي هي لامُ الفعلِ بعدَ كسرةٍ ، فهي تَعْتَلُّ اعتلالَ آخرٍ " يَرمي " ، وأوَّلُهُ يعتلُّ اعتلالَ واوٍ " يَعِدُ " ، واحْتَمَلَ عِلَّتَيْنِ ؛ لأنَّ بينهما حاجزًا ، ومِثْلُ ذلك " وَعَى يَعِي " و " وَفَى يَفِي " و " وَشَى يَشِي " و " وَنَى في أمره نَيِي " ، وما أشبهَ ذلك ، وَيَقَعُ في " فَعَلَ " نحو " وَلِي الأَمِيرُ لِي " .

فإذا أمرتَ كان الفعلُ على حرفٍ واحدٍ في الوصلِ لاتصاله بما بعده ، تقولُ : " يا زيدُ ع كلامًا " و " شِ ثوبًا " وتقولُ : " لَ عَمراً يا زيدُ " من " وَلِيْتُ " فإذا وَقَفْتَ عليه قلتَ : " لِهَ " و " شِيَهَ " و " قِهَ " ، لا يكونُ إلا ذلك ؛ لأنَّ الواوِ تَسْقُطُ فَيَتَبَدَّى بِمُتَحَرِّكِهَ ، فلا تحتاجُ إلى ألفٍ وصل ، فإذا وَقَفْتَ احتجتَ إلى ساكنٍ تَقِفُ عليه فأدخلتَ الهاءَ لبيان حركةِ الأوَّلِ ، ولم يَجْزُ إلا ذلك . ومن قال : الْفِظُ " لي " بحرفٍ واحدٍ غيرِ مَوْصُولٍ فقد سَأَلَ مُحالًا ؛ لأنَّكَ لا تَبْتَدِيءُ إلا بِمُتَحَرِّكِهَ ولا تقفُ إلا على ساكنٍ ، فقد قال الْفِظُ " لي " بساكنٍ متحركٍ في حالٍ .

(١) الحجال جمع حجلة ( بالتحريك ) وهي بيت كالحقة يستر بالثياب وتجمع على حجل .

(٢) انظر ما سبق

وقوله " ضُمَّنَ " يقالُ : " ضُمَّنَ القبرُ زيدًا " و " ضُمَّنَ القبرَ زيد " كلُّ صحيح ،  
فمن قال " ضُمَّنَ القبرُ زيدًا " فإنما أرادَ : جُعِلَ القبرُ ضَمِينَ زيدٍ ، ومن قال " ضُمَّنَ زيدُ  
القبرَ " فإنما أرادَ: جُعِلَ زيدٌ في ضَمَنِ القبرِ ، ويُشَدُّ هذا البيتُ على وجهين :

وَمَا غَائِبٌ مَنْ غَابَ يُرْجَى إِيَابُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ ضُمِّنَ اللَّحْدَ غَائِبٌ

و " مَنْ ضُمِّنَ اللَّحْدُ " يريدُ: مَنْ ضُمِّنَهُ اللَّحْدُ " وَحَذَفَ الهَاءَ مِنْ صِلَةِ " مَنْ " ؛

وهذا من الواضح الذي لا يحتاج إلى تفسير .

وقوله " أَحَوَّرَ " يعني ظنًّا . وأهلُ الغريبِ يذهبون إلى أنَّ " الحَوْرَ " في العين :

شِدَّةُ سَوَادِ سَوَادِهَا وَشِدَّةُ بِيَاضِ بِيَاضِهَا ، والذي عليه العربُ إنما هو : نَقَاءُ البِيَاضِ ، فعندَ  
ذلك يَضِيحُ السَوَادُ (١) . وقد فَسَّرْنَا " الحَوْرَ " و " الحَوَارَى " (٢) .

و " الكِنَاسُ " حيثُ تَكْسُ البَقْرَةُ و الطَّيْبَةُ ، وهو أن تَتَّخِذَ في الشجرةِ العَادِيَّةِ

كالبيتِ تَأْوِي إليه وَتَبْعُرُ فيه ، فيقالُ : إنَّ رَائِحَتَهُ أَطْيَبُ رَائِحَةِ ، لِطَيْبِ مَا تَرْتَعِي . قال ذو

الرُّمَّةِ (٣) :

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَيْبَةٌ أَرَجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْحَشَبُ

كَأَنَّهُ بَيْتٌ عَطَارٌ يُضْمَنُهُ لَطَائِمُ الْمِسْكِ يَحْوِيهَا وَتُنْتَهَبُ

قوله " غَيْبَةٌ " : هي الدَّفْعَةُ مِنَ المَطْرِ ، وعند ذلك تتحرَّكُ الرائحةُ .

و " الأَرَجُ " : تَوَهَّجُ الرِّيحِ ، وإنما يُسْتَعْمَلُ ذلك في الرِّيحِ الطَّيْبَةِ .

و " العَيْنُ " جمعُ " عَيْنَاءَ " يعني البقرةَ الوحشيةَ ، وبها شُبِّهَتِ المرأةُ ، فقيل " حورٌ عَيْنٌ " .

و " اللَّطِيمَةُ " : الإِبِلُ تَحْمِلُ العِطْرَ والبَزَّ والذَّهَبَ ، لا تكونُ لغير ذلك .

فيقولُ : ضُمِّنَ ظنًّا أَحَوَّرَ أَكْحَلَ ، وَجَعَلَ الحِجَالَ كالكِنَاسِ .

(١) وفي بعض النسخ : يتضح

(٢) قال محقق س : أما الحور فقد فسره ههنا ، وأما الحوارى فلم يفسره بل جاء في تفسيره للسبائك

قال : " يريد ما يسبك من الدقيق فيؤخذ خالصه يريد الحوارى ... "

(٣) ديوانه ق ٧٢، ٧٣/١ ج ٨٥-٨٦ .

وقال ابن عباس في قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ . الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾ (١)  
 قال : أُقْسِمَ بِبَقَرِ الْوَحْشِ ؛ لأنها خُنُوسُ الْأُنُوفِ (٢) ، و " الْكُنُوسُ " : التي تَلْزَمُ الْكِنَاسَ .  
 وقال غيره : أُقْسِمَ بِالنُّجُومِ التي تَجْرِي بِاللَّيْلِ وَتَخُنُّسُ بِالنَّهَارِ ، وهو الْأَكْثَرُ (٣) .  
 " أَرْدِينِ " يقولُ : أَهْلَكُنْ ، و " الرَّدَى " الموتُ مِنْ ذَا .  
 و " الذُّهُولُ " : الانصرافُ ، يقال " ذَهَلَ " عن كذا وكذا : إذا انصرف عنه إلى  
 غيره ، قال كثيرٌ :

صَحَا قَلْبُهُ يَا عَزَّ أَوْ كَادَ يَذْهَلُ وَأَضْحَى يُرِيدُ الصَّرْمَ أَوْ يَتَذَلُّ

وقوله : ولقد تَبَلَّنَ كَثِيرًا وَجَمِيلًا

أصلُ " التَّبَلُّ " التَّرَّةُ ، يقال : " تَبَلَّى عِنْدَ فُلَانٍ " ، قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

تَبَلَّتْ فُوَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَشْفِي الضَّجِيعَ يَارِدِ بَسَامِ

و " الْخَرِيدَةُ " : الْحَيَّةُ .

وقوله : مَمَّنْ تَرَكْنَ فُوَادَهُ مَجْبُولًا

يريد " الْحَبْلَ " وهو الْجَنُونُ ، ولو قال " مَجْبُولًا " لكان حَسَنًا ، يريدُ : مَصِيدًا

وَأَقْعًا فِي الْحِبَالَةِ ، كما قال الْأَعْمَشِيُّ :

فَكُنَّا هَائِمًا فِي إِنْزِرِ صَاحِبِهِ دَانَ وَنَاءٍ وَمَجْبُولٌ وَمُجْبَلٌ

\*\*\*

وَحَبِرتُ أَنْ رَجُلًا جَافِيًا عَشِقَ قِينَةَ حَضْرِيَّةَ ، فَكَلَمَهَا يَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ فَلَمْ  
 تَكَلِّمْهُ ، فَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ حَيَاءٌ مِنْهَا ، فَقَالَ : يَا خَرِيدَةَ ، قَدْ كُنْتَ أَحْسَبُكَ عَرُوبًا ، مَا  
 بِالنَّانَمِ قُكِّكَ وَتَشْتَمِينِنَا !؟ : يَا بِنَ الْحَبِيئَةِ ، أَتَجْمَشُنِي بِالْهَمْزِ (٤) !؟

(١) سورة التكوير : ١٥-١٦ .

(٢) الخنوس في الأنف : تأخره إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف . اللسان : خنوس

(٣) انظر تفسير ابن كثير ٣٥٩/٨ - ٣٦٠ ، والقرطبي ٢٣٦/١٩ - ٢٣٨ .

(٤) التجميش المغازلة والملاعبة . قال الشيخ المرصفي : " كأنها تعرض به أنه من أنطاع بنى تميم وهم ينطقون

بالهمز ، تعيب عليه الهمز في قوله وتشتميننا . فأما قريش وهذيل فلا ينرون الحروف ، بل يستكرونها... " رغبة

الآمل ٨٨/٦ .

" الخريدة" الحبية ، و" العروب": الحسنة التبعل ، وفسر في القرآن على ذلك فى قوله : ﴿عرباً أترباً﴾<sup>(١)</sup> . فقيل : هن الحبات [١/١٧٦] لأزواجهن ، قال أوس بن حجر :

..... تصبى الحليم عروب غير مكلاح

وذكر اللبثى [ قال أبو الحسن : اللبثى يعنى الجاحظ ] أن رجلاً كان يحب جارية ولم يكن يحسن مما يتوصل به إلى النساء شيئاً ، إلا أنه كان يحفظ القرآن ، فكان يتوصل إليها بالآية بعد الآية ، فكان إن وعدته فأخلفته تحين وقت مرورها ، فقال: ﴿يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون﴾<sup>(٢)</sup> ، وإن خرجت خرجة ولم يعلم بها فينتظرها تحينها فى أخرى فتلا: ﴿ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير﴾<sup>(٣)</sup> ، وإن وشى به واش إليها كتب إليها ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا﴾<sup>(٤)</sup> وذكروا أن أبا القمقام بن بحر السقاء عشق مدينية، فبعث إليها: إن إخوانا لى زارونى ، فابعثى إلى برؤوس حتى تتغذى ونصطحب على ذكرك، ففعلت، فلما كان فى اليوم الثانى بعث إليها : إنا نفرق فابعثى إلى بسنبوسك حتى نصطحب اليوم على ذكرك ، فلما كان فى اليوم الثالث بعث إليها : إن أصحابى مقيمون فابعثى إلى ببقرية قدية وجزورية شهية حتى نأكلها ونصطحب على ذكرك<sup>(٥)</sup> فقالت لرسوله : إنى رأيت الحب يحل فى القلب ، ويفيض إلى الكبد والأحشاء ، وإن حب صاحبتنا هذا ليس يجاوز المعدة !.

\*\*\*

وخبرت أن أبا العتاهية كان قد استأذن فى أن يطلق له أن يهدى إلى أمير المؤمنين المهدي فى الثروز والمهرجان ، فأهدى فى أحدهما برنية<sup>(٦)</sup> ضخمة، فيها ثوب ناعم مطيب ، قد كتب فى حواشيه :

(١) سورة الواقعة : ٣٧ ، وانظر تفسير ابن كثير ٩/٨ ، والقرطبى ٢١١/١٧ وتفسير غريب القرآن ٤٤٩ .

(٢) سورة الصف : ٢ .

(٣) سورة الأعراف : ١٨٨ .

(٤) سورة الحجرات : ٦ .

(٥) البقرية قطعة من لحوم البقر ، وقدية طيبة الطعم طيبة الريح . والسنبوسك طعام من رقاق محشو بلحم مفروم ، وهو من العرب . عن رغبة الأمل ٦ / ٨٩ .

(٦) البرنية : إناء من خزف .

نفسى بشيء من الدنيا معلقة      الله والقائم المهدي يكفيها (١)  
إنى لأياس منها ثم يطمعنى      فيها احتقارك للدنيا وما فيها

فهم بدفع عتبة (٢) إليه ، فجزعت ، وقالت : يا أمير المؤمنين ، حرمتى وخدمتى ! أتدفعنى إلى رجل قبيح المنظر بائع جرار ومكتسب بالعشق؟! فأعفاها ، وقال : املؤوا له هذه البرنية مالا ، فقال للكتاب : أمر لى بدنانير ، فقالوا : ما ندفع ذلك ، ولكن إن شئت أعطيناك دراهم إلى أن يفصح بما أراد ، فاختلف فى ذلك حولا ، فقالت عتبة : لو كان عاشقاً كما يزعم لم يكن يختلف منذ حول فى التمييز بين الدراهم والدنانير وقد أعرض عن ذكرى صفحاً!!.

\*\*\*

ودعت أبا الحارث جميئا واحدة كان يحبها ، فجعلت تحادثه ولا تذكر الطعام ، فلما طال ذلك به قال : جعلنى الله فداك ! أسمع للغداء ذكرا؟! قالت : أما تستحى؟! أما فى وجهى ما يشغلك عن هذا؟ قال لها : جعلنى الله فداك؟ لو أن جميلا وبشينة قعدا ساعة لا يأكلان شيئا لبزق كل واحد منهما فى وجه صاحبة وافترقا!!

\*\*\*

(١) البيتان فى تكملة ديوان أبى العتاهية ص ٦٦٨ .  
(٢) جارية المهدي كان أبو العتاهية يتعشقها وله فيها أشعار كثيرة . عن رغبة الأمل ٦ / ٩٠ .

وأنشدته لأعرابي :

يشد على خبزي ويكي على جهل  
سمينا وأنساك الهوى كثرة الأكل

وقد رابني من زهدم أن زهدمًا  
فلو كنت عذرى العلاقة لم تكن

وقال أعرابي :

وكنت إذا ذكرتك لا أخيب

ذكرتك ذكرة فاصطدت ضبا

وقال ذو الرمة :

مهاو لطرف العين فيهن مطرح  
أمام المطايا تشرئب وتسبح  
شعاع الضحى فى لونها يتوضح  
ومية أبهى بعد منها وأملح  
على عشر نهى به السيل أبطح  
تباريح من ذكراك للموت أروح

ألم تعلمى يامى أنا وبيننا  
ذكرتك أن مرت بنا أم شادن  
من المؤلفات الرمل أدماء حرة  
هى الشبه أعطافا وجيدا ومقلة  
كأن البرى والعاج عيجت متونه  
لئن كانت الدنيا على كما أرى

قوله " مهاو " واحذتها " مهواة " وهو الهواء بين الشيين .

ويقال : فلان فى داره " مطرح " : إذا وصفها بالسعة ، يقول : يطرح بصره

كذا مرة وكذا مرة ؛ وأنشد سيبويه :

طرحا بعينى لياح فيه تحديدا

نظارة حين تغلو الشمس رايها

" اللياح " من البياض ، و " اللوح " العطش " واللوح " الهواء .

و " الشادن " الذي قد شدن ، أي تحرك .

وقوله " تشرئب " يقال : إذا وقف ينظر كالمتهير : قد اشرب نحوي ، ويقال

هو يسرح فى المرعى <sup>(١)</sup> .

وقوله " من المؤلفات " يقال : " ألفت المكان أولفه إيلافا " ويقال " ألفت إلفا "

وفى القرآن : ﴿ لإيلاف قريش إيلافهم ﴾ <sup>(٢)</sup> وقرعوا : ﴿ إلفهم ﴾ على ألفت <sup>(٣)</sup> .

(١) قال الشيخ المصنفى : " كذا وقع فى نسخ الكتاب ، وكان بها سقطا وهو : " ويقال للبعير وهو يسرح فى المرعى " : اشرب : إذا امتد عنقه إليه " رغبة الأمل ٩٢/٦ .

(٢) سورة قريش ١-٢ . و﴿ إيلافهم ﴾ لم يرد فى غير هامش نسخة .

(٣) هى رواية عن ابن كثير وأبى جعفر ، انظر البحر ٥١٤/٨ ، والنشر ، ٤٠٣/٢-٤٠٤ . وفى

نسخة : " على القصر " بدل " على ألفت " وقراءة الجمهور ﴿ إيلافهم ﴾ .

وقوله " الرَّمْلَ " النصبُ فيه أجودُ بالفعلِ ، ويجوز الخفضُ على شيءٍ ذكره بعد الفراغ من هذا الباب ، إن شاء الله .  
وأصل " الهجَان " الأبيضُ .

و " العِطْفُ " : ما أنتنى من العُنُقِ ، قال تعالى : ﴿ ثَانِي عِطْفِهِ ﴾ (١) . ويقال للأردية " العِطْفُ " ؛ لأنها تقع على ذلك الموضع .

وفي الحديث أن قومًا يزعمون أنهم من قريش أتوا عمر بن الخطاب رحمه الله ، وكان قائفًا ، ليثبتهم في قريش ، فقال : اخرجوا بنا إلى البقيع ، فنظر إلى أكفهم ، ثم قال : اطرحو العِطْفَ - واحدها " عِطْفٌ " - ثم أمرهم فأقبلوا وأدبروا ، ثم أقبل عليهم فقال : ليست بأكف قريش ولا شمائلها ، فأعطاهم فيمن هم منه .  
و " الجيدُ " العُنُقُ .

و " البرى " الخلاخيلُ ، واحدها " برةٌ " وهي من الناقة : التي تقع في مارن الأنف (٢) ، والذي يقع في العظم يقال له " الخشاشُ " .  
و " العاجُ " كان يُتخذُ كالأسورة ، قال جرير :

ترى العباس الحوليَّ جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل

" العبسُ : ما تعلق من البول والأبعار بأذنان الإبل ، و " الودحُ " ما تعلق بإلاء الشاء (٣) .

و " الجونُ " ههنا الأسودُ ، وهو الأغلبُ فيه (٤) . و " الكوعُ " رأسُ الزند الذي يلي الإبهام ، و " الكرسوعُ " رأسه الذي يلي الخنصر ، و " المسكةُ " السوار . و " الذبلُ " شيءٌ يُتخذُ من القرون ، كالأسورة (٥) ، ويقال " سوارٌ " و " سوارٌ " بالكسر والضم و " إسوارٌ " ، قالت الخنساء :

(١) سورة الحج : ٩ . وقد سلف تفسيره .

(٢) مارن الأنف : طرفه أو مالان منه .

(٣) قال على بن حمزة في التنبهات ١٥٤ : " وقال أبو العباس : الودح ما يتعلق بأطراف إلاء الشاء . وقد أساء في هذا ؛ لأنه جمع ألية على إلاء ، وإنما جمع ألية أليات ... " اهـ .

(٤) الجون يطلق أيضًا على الأبيض وعلى الأحمر الخالص ، وهو معدود في الأضداد

(٥) قال على بن حمزة في التنبهات ١٥٤ : " هذا غلط وإنما الذبل قشر ظهر دابة من دواب البحر معروف أو صدف له ، وقد قيل إن الذبل جلود سلاحف البر حكاها ابن دريد ( [ فى الجمهرة ] ٢٢٦/٣ ) وغيره " .

كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْجُرْدِ إِسْوَارٌ .....

و " العُشْرُ " شجرٌ بعينه .

و " الأَبْطَحُ " : ما انبطح من الوادي ، يقال " أَبْطَحُ وَبَطْحَاءُ " يا فتى ! و " أَبْرَقُ

وَبَرَقَاءُ " و " أَمْعَزُ وَمَعْرَاءُ " وهذا كثير .

و " التَّبَارِيخُ " : الشدائدُ ، يقال " بَرَّحَ بِي " ، ويقال : لَقِيتُ مِنْكَ " بَرَّحًا " يا

فتى ، وفي الحديث : " فَأَيْنَ أَهْلُ النَّهْرِ؟ قال : لَقُوا بَرَّحًا <sup>(١)</sup> " ، والعربُ لا تعرفه إلا

ساكنَ الرِّاءِ ، قال جريرٌ <sup>(٢)</sup> :

مَا كُنْتُ أَوْلَّ مَشْغُوفٍ أَضْرَبُهُ بِرُوحِ الْمَوَى وَعَذَابٍ غَيْرُ تَفْتِيرِ

[ قال أبو الحسن : وقد سمعنا من غير أبي العباس : يقال : " لَقِيتُ مِنْكَ بَرَّحًا "

بالفتح ، ويقال " لَقِيَتْ مِنْهُ الْبَرَّحِينَ " أي الدَّوَاهِي الشَّدَادَ التي تُبْرِحُ به ] .

\* \* \*

قال أبو العباس : في المثل السائر : قيلَ لرجلٍ : ما خفي ؟ قال : ما لم يكن .

وفي تفسير هذه الآية : ﴿ يَغْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴾ <sup>(٣)</sup> قال : ما حَدَّثْتَ به نفسك

كما قال : ﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> وتقديره في العربية : وأخفى منه .

والعربُ تحذفُ مثلَ هذا ، فيقولُ القائلُ : مررتُ بالفيلِ أو أعظمَ ، وإنه كالبقرةِ أو

أصغرُ ، ولو قال : رأيتُ زيدًا أو شبيهًا لجازَ ؛ لأن في الكلام دليلًا ولو قال : رأيتُ الجمَلَ

(١) جاء في " النهاية " (١١٣/١) : " وحديث أهل النهروان "لقوا برحاً" ضبط فيه بإسكان الراء.

وبنحوه هذا المعنى جاء في حديث سلمة بن الأكوع - الطويل - الذي أخرجه مسلم في صحيحه

وفيه قال سلمة: "....وجلست على رأس قرن، قال الفزاري: ما هذا الذي أرى؟ قالوا: لقينا من

هذا البرح والله ما فارقنا منذ غلس يرمينا، حتى انتزع كل شيء في أيدينا..الحديث .

وقال الإمام النووي في شرحه لهذا الحديث : قوله : (لقينا من هذا البرح) هو بفتح الباء وإسكان الراء

أي : الشدة . والحديث أخرجه مسلم في " الجهاد " ، باب غزوة ذي قرد وغيرها . (٤/٥٦١ ط .

الشعب

(٢) ديوانه ق ١٣/٩ ج ١٤٥/١ .

(٣) سورة طه : ٧ .

(٤) سورة البقرة : ٢٣٥ .



أوراكبا ، وهو يريدُ " عليه " لم يَجْزُ ؛ لأنه لا دليلَ فيه ، والأوّلُ إنّما قَرَّبَ شيئاً من شيءٍ ، وههنا إنّما ذَكَرَ شيئاً ليس من شَكْلِ ما قبله .

فأما قوله جلّ ثناؤه : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> ففيه قولان : أحدهما - وهو المرّضيُّ عندنا - : إنّما هو : وهو عليه هَيِّنٌ ؛ لأن الله جلّ وعزّ لا يكونُ شيءٌ أهْوَنَ عليه من شيءٍ آخرَ ، وقال معنُ بن أوس<sup>(٢)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَى آيِنَا تَعْدُو النَّيْئَةَ أَوَّلُ

أراد: وإني لوجلّ، وكذلك يُتَأَوَّلُ ما في الأذان " الله أكبرُ الله أكبرُ " لأنه إنّما يُفاضلُ بين الشيتين إذا كانا من جنس واحدٍ ، فيقول : هذا أكبرُ من هذا : إذا شاكله في بابٍ .  
فأما " الله أجودُ من فلان " و " الله أعلمُ بذلك منك " فوجههُ بيّنٌ ؛ لأنه من طريقِ العلمِ والمعرفةِ والبذلِّ والإعطاءِ .

وقومٌ<sup>(٣)</sup> يقولون " الله أكبرُ من كلِّ شيءٍ " وليس يقع هذا على محضِ الرؤيَةِ ؛ لأنه تبارك وتعالى ليس كمثلِ شيءٍ ، وكذلك قولُ الفرزدقِ :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

جائزٌ أن يكونَ قال للذي يخاطبه " مِنْ بَيْتِكَ "<sup>(٤)</sup> فاستغنى عن ذكرِ ذلك بما جرى من المخاطبةِ والمفاخرةِ ، وجائزٌ أن تكونَ دَعَائِمُهُ عزيزةً طويلةً ، كما قال :

فُبُحْتُمُ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا أَلَامٌ قَوْمٌ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا

يريدُ : صِغَارًا وَكِبَارًا .

فأما قولُ مالكِ بنِ نُويَرةٍ في ذُوَابِ بنِ ربيعةَ حيث قَتَلَ عُثَيِّبَةَ بنِ الحارثِ بنِ شِهَابٍ ، وفَخَرَ بنِي أسدٍ بذلك ، مع كثرةٍ من قَتَلَتْ بنو يَرْبُوعٍ منهم :

فَخَرَّتْ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ وَاحِدٍ صَدَقَتْ بَنُو أَسَدٍ عُثَيِّبَةَ أَفْضَلُ

فإنما معناه : أفضلُ ممن قَتَلُوا ، على ذلك يَدُلُّ الكلامُ ، وقد أبانَ ما قلنا في بيته

الثاني بقوله :

(١) سورة الروم : ٢٧ .

(٢) سلف البيت

(٣) منهم سيبويه ، انظر الكتاب ١/٢٣٣ .

(٤) أي بيتنا دعائمهم أعز وأطول من بيتك .

فَخَرُّوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي بِهِ مَثَى سَرَائِهِمُ الَّذِينَ نَقَتْلُ

والقول الثاني في الآية : وهو أهونٌ عليه عندكم ؛ لأن إعادة الشيء عند الناس أهونٌ من ابتدائه حتى يُجعلَ شيءٌ من غير شيء .  
\* \* \*

ثم نعودُ إلى الباب .

قال زهيرٌ :

ومَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ (١) خَالَهَا تَخْفَى عَلَيَّ النَّاسُ تُعَلِّمُ

فهذا مثلُ المثلِ الذي ذكرناه .

وقال عمرو بن العاصي : إذا أنا أفسيتُ سِرِّي إلى صديقي فأذاعه فهو في حِلٍّ ،

فقيل له : وكيف ؟ قال : أنا كنتُ أحقُّ بصيانيته .

وقال امرؤ القيس :

إذا المرءُ لم يخزُنْ عليه لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَيَّ شَيْءٌ سِوَاهُ بِخَزَانِ

وأحسنُ ما سُمِعَ في هذا ما يُعزَى إلى عليِّ بن أبي طالب عليه السلام فقائلٌ يقولُ : هو

له ، ويقولُ آخرونَ : قاله مُتمثلاً ، ولم يُختلفَ في أنه كان يُكثِرُ إنشادهُ :

فلا تُفشِ سِرِّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا

فإني رأيتُ غِوَاةَ الرَّجَا ل لَا يَتْرُكُونَ أَدِيمًا صَاحِبًا (٢)

وذكر العُتبيُّ أنَّ معاويةَ بنَ أبي سفيانٍ أسرَّ إلى عثمانَ بنِ عُنْبَسَةَ بنِ أبي سفيانٍ

حديثًا ، قال عثمانُ : فجئتُ إلى أبي ، فقلتُ : إنَّ أميرَ المؤمنينَ أسرَّ إليَّ حديثًا ، فأحَدْتُكَ

به ؟ قال : لا ، إنه من كتمَ حديثه كان الخيارُ إليه ، ومن أظهره كان الخيارُ عليه ، فلا

تجعلُ نفسك مملوكًا بعددَ أن كنتَ مالكًا ، فقلتُ : أو يدخُلُ هذا بينَ الرجلِ وأبيه ؟!

(١) في بعض النسخ وبعض رواياته (وإن )

(٢) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٥٥ : " البيت الثاني قبل الأول وروايته : ألم تر أن وشاة الرجال

وهو في الثابت من شعر علي رضي الله عنه ، وقد أتينا به في ديوان شعره . انظر الشعر المنسوب

إلى علي رضي الله عنه ، وتعليق العلامة الميمني في التنبهات .

قال : لا ، ولكني أكره أن تُذللَ لسانك بإفشاء السرِّ ، قال : فرجعت إلى معاوية فذكرتُ ذلك له ، فقال : أَعْتَقَكَ أَخِي مِنْ رِقِّ الْخَطِيءِ .

وقال معاوية : أَعْنَتْ عَلَيَّ عَلِيٌّ عَلِيٌّ رَحِمَهُ اللَّهُ بِأَرْبَعٍ : كُنْتُ رَجُلًا أَكْتُمُ سِرِّي ، وكان رجلاً ظهراً<sup>(١)</sup> ، وكنْتُ في أطْوَعِ جُنْدٍ وَأَصْلَحِهِ ، وكان في أحبِّ جندي وأعصاه ، وتركتُه وأصحابَ الجملِ ، وقلتُ : إنَّ ظَفِرُوا بِهِ كَانُوا أَهْوَنَ عَلَيَّ مِنْهُ ، وإنَّ ظَفِرَ بِهِمْ اعْتَدَدْتُ بِهَا عَلَيْهِ فِي دِينِهِ ، وكنْتُ أَحَبَّ إِلَى قُرَيْشٍ مِنْهُ ، فَيَأْلِكُ مِنْ جَامِعٍ إِلَيَّ وَمُفَرَّقٍ عَنْهُ ، وَعَوْنٍ لِي وَعَوْنٍ عَلَيْهِ .

وقال أَرْدَشِيرُ : الدَّاءُ فِي كُلِّ مَكْتومٍ .

وقال الأخطل<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الْعِدَاوَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدَمْتَ كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينَئِثِمُ يَنْتَشِرُ<sup>(٣)</sup>

وقال حَمِيلٌ :

وَلَا يَسْمَعَنَّ سِرِّي وَسِرِّكَ ثَالِثٌ أَلَّا كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ اثْنَيْنِ شَائِعٌ

وفتيان صدق لست أطلع بعضهم على سر بعض غير أني جماعها

يظنون في الأرض الفضاء وسرهم إلى صخرة أعيان الرجال انصداعها

وقال آخر :

سَأَكْتُمُهُ سِرِّي وَأَحْفَظُ سِرَّهُ وَلَا غَرْنِي أَنِّي عَلَيْهِ كَرِيمٌ

حليم فينسى أو جهول يضيعه وما الناس إلا جاهلٌ وحليمٌ

وكان يقال : أصبرُ الناسِ مَنْ صَبَرَ عَلَى كِتْمَانِ سِرِّهِ ، فلم يُبْدِهِ لِصَدِيقِهِ ، فَيُوشِكُ

أَنْ يَصِيرَ عَدُوًّا فَيُذِيعَهُ .

وقال العُتْبِيُّ :

وَلِي صَاحِبٌ سِرِّي الْمَكْتُمُ عِنْدَهُ مَخَارِيقُ<sup>(٤)</sup> نِيرَانٍ بَلِيلٌ تَحْرَقُ

(١) على وزن فعلة مبالغة في إظهاره أمره وإفشائه بين الناس

(٢) ديوانه ق ٥٠/١٩ ج ٢٠٣/١ .

(٣) العر : الجرب .

(٤) (مخاريق) جمع مخراق "بكسر الميم وسكون الخاء المعجمة" وهو ما تلعب به الصبيان من الخرق

الفتولة يضرب بها بعضهم بعضاً ، وكنتي بتحريقها عن إذاعة سره .

عَطَفْتُ عَلَى أَسْرَارِهِ فَكَسَوْتُهَا  
فَمَنْ تَكُنَّ الْأَسْرَارُ تَطْفُو بِصَدْرِهِ  
فَلَا تُودِعَنَّ الذَّهْرَ سِرِّكَ أَحْمَقًا  
وَحَسْبُكَ فِي سِرِّ الْأَحَادِيثِ وَإِعْظَا  
"إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنِ سِرِّ نَفْسِهِ  
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيُّ :

وَمَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسَأُولٍ  
وَلَسْتُ بِمُبْدِي لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي

وقد ذكرنا قولَ العباس بن عبد المطلب رحمه الله لاينه عبد الله : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ  
قَدْ اخْتَصَّكَ دُونَ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ ﷺ فَاحْفَظْ عَنِّي ثَلَاثًا : لَا يُجْرِبَنَّ عَلَيْكَ كَذِبًا ، وَلَا  
تُفْشِيَنَّ لَهُ سِرًّا ، وَلَا تَغْتَبْ عِنْدَهُ أَحَدًا . فقيل لابن عباس : كلُّ واحدةٍ منهنَّ خيرٌ من ألفٍ ،  
فقال : كلُّ واحدةٍ منهنَّ خيرٌ من عشرة آلاف .

وقال بعضُ المُحدِّثينَ :

لِي حِيلَةٌ فِيمَنْ يُنْمَى  
مَنْ كَانَ يَكْذِبُ مَا يَرَى  
مُ وَلَيْسَ فِي الْكُذَّابِ حِيلَةٌ  
لِي فحِيلَتِي فِيهِ قَلِيلَةٌ

وقال آخرُ [ قال أبو الحسن : هو لأبي العباس المبرِّد ] :

إِنَّ النَّمُومَ أَغْطَى دُونَهُ خَبْرِي  
وَلَيْسَ لِي حِيلَةٌ فِي مُفْتَرِي الْكُذِّبِ

وقال بعضُ المُحدِّثينَ :

كَنَّمْتُ الْهَوَى حَتَّى إِذَا نَطَقَتْ بِهِ  
بُوَادِرُ مِنْ دَمَعِ تَسِيلٍ عَلَى خَدِّي

(١) في البيت صورة رائعة مجسد الأسرار في صورة الشيء الحسى الذى يلف فى أبواب من الكتمان،  
وتفاعل فى البيت الاستعارتان المكنية فى كسوة الأسرار والتصريحية فى أبواب الكتمان لتشكيل تلك  
الصورة الرائعة .

(٢) تظهر براعة الشاعر فى هذا البيت فى جمعه بين صورتين متقابلتين يكشف بهما عن مدى الفارق  
بين حاله وحال صديقه فى حفظ الأسرار، فجعل صدريهما بحرين ، وجعل الأحاديث تفرق بصدرة ،  
بينما تطفو بصدر خليله ، وفى تطفو وتفرق استعارتان بالكناية عن إفشاء الأحاديث وحفظها .

وشاع الذي أضمرت من غير منطِق كأن ضمير القلب يَرشحُ من جلدي

\*\*\*

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العُدري<sup>(١)</sup> :  
إذا جاوَزَ الخَلينَ سِرًّا فَإِنَّهُ بَنَتْ<sup>(٢)</sup> وإفشاءَ الحديثِ قَمينُ  
وتأويلُ "قَمين" و "حَقيق" و "جَدِير" و "خَليق" واحدٌ ، أي قريبٌ من ذلك ، هذه  
حقيقته ، ويقال "قَمينٌ" و "قَمِنٌ" في معنى ، قال الحارث بن خالدِ المخزومي<sup>(٣)</sup> :  
مَنْ كانَ يسألُ عَنَّا أينَ منزلُنا فالأقحوانةُ مِنَّا منزلٌ قَمينُ  
وفي الحديثِ أَنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قال : " من باعَ دارًا أو عقارًا فلم يَرُدْ ذمُّه في  
مثله فذلك مالٌ قَمينٌ ألا يباركَ فيه " <sup>(٤)</sup> .

وقال الرَّقاشي<sup>(٥)</sup> :

إذا نَحْنُ خِفْنَا الكاشِحينَ فلم نُطِقْ كلامًا تكلَّمنا بأعْيُننا سِرًّا  
فَنَقْضِي ولم يُعَلِّمَ بنا كلَّ حاجَةٍ ولم نَكشِفِ النَجوى ولم نَهتِكِ السُّترا

وقال معاويةُ لِعَياشِ بنِ صُحارِ العَبدي: ما أَقربُ الاختصارِ ؟ قال : لَمَنحةٌ دالَّةٌ .  
وقيلَ : خَيْرُ الكلامِ ما أغنى اختصارُهُ عن إكثارِهِ .

(١) قال محقق س كذا او هو وهم منه . والصواب أنه لقيس بن الخطيم ، ديوانه ق ١/١٣ ص ١٠٥ .

وقد سلف بيت جميل

(٢) النث : نشر الحديث وإنشاؤه

(٣) شعره ق ١/٤٠ ص ١٠٣ .

(٤) الحديث "حسن" أخرجه بنحوه أحمد في "المسند" (٤٦٧/٣) ، وابن ماجه فى سنته ، والبيهقى فى "الكبرى" (٣٢/٦ ، ٣٤) ، وابن عدى ، والضياء فى "المنتقى" من حديث سعيد بن حريث ولفظه : "من باع منكم دارًا أو عقارًا ، فليعلم أنه مال قمن ألا يبارك له فيه ، إلا أن يجعله فى مثله " وأخرجه البخارى فى تاريخه ، والطيالسى ، لكن بلفظ مغاير من حديث حذيفة ، وانظر صحيح الجامع (٦١٢٠ ، ٦١١٩) ، وصحيح ابن ماجه (ح ٢٠١٩) ، (ح ٢٠٢٠) ، وراجع الصحيحة (ح ٢٣٢٧)

(٥) هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهم حى من ربيعة نسبوا إلى أمهم وكان منقطعًا إلى البرامكة . عن رغبة الأمل ١٠٣/٦ ، وانظر ذيل سمط اللآلى ٢٣ .

وقيل : النَّمَامُ سَهْمٌ قَاتِلٌ .

وقال بعضُ المُحدِّثِينَ :

لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْهَاهَا  
وَأَنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِالسُّخْفِ لِأَمْرُوهُ  
وقال آخرُ :

وَأَمْنَعُ جَارَتِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ  
وَأَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ بَيْنَ صَخْبِي

ويقالُ لِلنَّمَامِ " الْقَتَاتُ " .

وفي الحديث (١) : " لَا يَرَأِحُ الْقَتَاتُ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ " .

وفي الحديث عن النبي ﷺ : " لَعَنَ اللَّهُ الْمُثَلَّثَ . فقيل : يارسولَ الله ، وَمَنِ الْمُثَلَّثُ ؟

فقال : الذي يَسْمَعُ بِصَاحِبِهِ إِلَى سُلْطَانِهِ ، فَيُهْلِكُ نَفْسَهُ وَصَاحِبَهُ وَسُلْطَانَهُ " .

وقال معاويةٌ لِلأَخْنَفِ فِي شَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ ، فَأَنْكَرَ الأَخْنَفُ ، فَقَالَ لَهُ معاويةُ : بَلَّغْنِي

عَنْكَ الثَّقَةَ ، فَقَالَ الأَخْنَفُ : إِنَّ الثَّقَةَ لَا يَبْلُغُ !!

وقال أحدُ المَاضِيَيْنِ وَهُوَ طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ :

إِنْ يَسْمَعُوا الخَيْرَ يُخْفَوُهُ وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا أَذِيعَ ، وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا

وقال المُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ : أَدْنَى أَخْلَاقِ الشَّرِيفِ كِتْمَانُ السَّرِّ ، وَأَعْلَى أَخْلَاقِهِ

نَسْيَانُ مَا أُسِرَ إِلَيْهِ .

ويقالُ لِلنِّكَاحِ " السَّرُّ " عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ ، وَهَذَا لَيْسَ مِنَ الْبَابِ الَّذِي كُنَّا فِيهِ ،

وَلَكِنْ يُذَكَّرُ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ ، وَهَذَا حَرْفٌ يُغَلِّطُ فِيهِ ؛ لِأَنَّ قَوْمًا يَجْعَلُونَ " السَّرَّ " الزَّنَا ،

وَقَوْمٌ يَجْعَلُونَهُ الْغِشْيَانَ ، وَكِلَا الْقَوْلَيْنِ خَطَأٌ (٢) ، إِنَّمَا هُوَ الْغِشْيَانُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِهِ ، وَقَالَ اللَّهُ

(١) لم أجد الحديث بهذا اللفظ ، وإنما أتى بلفظ : " لا يدخل الجنة قتات " أخرجه البخاري في " الأدب " ، باب : ما يكره من النميمة ، (٤٨٧/١٠) ، ح ٦٠٥٦ ، ومسلم في " الإيمان " ، باب : بيان غلظ تحريم

النيمة (ح ١٠٥) ، كلاهما من حديث حذيفة رضي الله عنه .

(٢) قال علي بن حمزة في التنبهات ١٥٦-١٥٧ : " السر النكاح ، والسر أيضًا اسم للذكر . وأبو

العباس مخطئ في رد أقوال المصبيين . وقال أبو عبيدة : السر الإفضاء بالإيلاج ... وقال غيره : كأن

السر كناية عن الجماع ، كما أن الغائط كناية عن الموضع ، قال الزجاج : وهذا القول عندي صحيح

وقال أبو يوسف وقال الأصمعي وقولهم تسريت أصلها من السر وهو النكاح ، والذي استشهد به

من قول الأعشى شاهد عليه واضح ، وقد قال الفرزدق :

جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُوهُمْ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴾ (١) ، فليس هذا  
مَوْضِعَ الرِّثَا (٢) .

وقال الحطِيبَةُ :

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ

وقال الأَعَشَى (٣) لِسَلَامَةَ ذِي فَائِشِ الْحِمَيْرِيِّ :

وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمَنُوا جَارَةَ وَكَانُوا بِمَوْضِعِ أَنْضَادِهَا (٤)

فَلَنْ يَطْلُوا سِرَّهَا لِلْغِنَى وَلَنْ يُسَلِّمُوا لِإِزْهَادِهَا

وفي هذا قولان : أحدهما : أنهم لا يطلبون اجترارها إليهم على رَغْمِ أوليائها من  
أجل مالها غَضَبًا لِلجُورِ ، ولا يُسَلِّمونها إذا انقطع رجاؤهم من الشوابِ والمكافأة .  
والآخر : أنهم لا يرغبون في ذواتِ الأموال ، وإنما يرغبون في ذواتِ الأحسابِ اختياراً  
للأولادِ وصيانةً للأضهار أن يطمعَ فيهم مَنْ لا حَسَبَ له .

وَقَوْلُ الْحَطِيبَةِ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ

إنما يريدُ المُسْتَأْنَفَ الذي لم يُؤْكَلْ قَبْلُ منه شيءٌ ، يقال : " رَوَضَةَ أَنْفٌ " إذا لم  
تُرْعَ ، و " كَأَسَّ أَنْفٌ " إذا لم يُشْرَبْ منها شيءٌ قَبْلُ ؛ قال لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ :

إِنَّ الشُّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأَنْفَ

لِلطَّاعِنِينَ الْحَيْلَ وَالْحَيْلُ خُنْفٌ (٥)

موانع للأسرار إلا لأهلها ويخلفن ما ظن الغيور المشفشف

وأوضح من هذا وما أنشده أبو عمرو فرت لأبي الشداد من سره سهلا

وروى بعضهم بيت امرئ القيس وأن لا يحسن السر أمثالي .

وقد شرحنا هذا في كتاب أسماء النكاح من كتاب المناكحات بأكثر من هذا وفي الذي أوردناه ههنا  
كفاية إن شاء الله " . اهـ .

(١) سورة البقرة : ٢٣٥ .

(٢) قد فسر السر في الآية بالزنا ، الحسن وفتادة والضحاك وغيرهم واختاره الطبري وفسره بالنكاح  
ابن عباس وابن جبير ومجاهد وعكرمة وغيرهم . انظر تفسير ابن كثير ٤٢٢/١ ، والقرطبي ١٩٠/٣ ،  
وتفسير غريب القرآن ٩٠ .

(٣) ديوانه ق ٨ ، ٥٤ ، ٥٥ ص ١١١ . الرواية في الأول : يكونوا بموضع .

(٤) الأنضاد : الأعمام والأخوال المتقدمون في الشرف ، الواحد نضد . عن رغبة الأمل ١٠٦/٦ .

(٥) النشيل : لحم يطبخ بلا توابل ، وعن أبي حاتم : النشيل ما انتشلت بيدك من لحم القدر بلا  
مغرفة ولا يكون من الشواء نشيل . والخنف جمع خنوف من خنفت الفرس إذا لوى حافره إلى

وحشيه أو أحضر وثنى رأسه ويده في شق من نشاطه . عن رغبة الأمل ١٠٧/٦ .

## باب

قال أبو العباس : وهذا باب اشترطنا أن نخرج فيه من حزن إلى سهل ، ومن جد إلى هزل ، ليستريح إليه القارئ ، ويدفع عن مستمعيه الملل ، ونحن ذاكرون ذلك إن شاء الله تعالى .

قال بكر بن النطاح في كلمة له يمدح فيها مالك بن علي الخزاعي :  
 عرضت عليها ما أردت من المنى      لترضى فقالت : قم فجننا بكوكب  
 فقلت لها هذا التفتت كله      كمن يتشهى لحم عنقاء مغرب  
 فلو أنني أصبحت في جود مالك      وعزته ما نال ذلك مطلبي  
 فتى شقيت أمواله بسماحه      كما شقيت قيس بازماح تغلب

\* \* \*

وقال الخليل في كلمة له يمدح فيها عاصم الغساني :  
 أقول ونفسي بين شوق وحسرة      وقد شخصت عيني ودمعي على خدي  
 أريحي بقتل من تركت فؤاده      بلحظه بين التأسف والجهد  
 فقالت : عذاب باهوى قبل ميته      وموت إذا أقرحت قلبك من بعدى  
 لقد فطنت للحوار فطنة عاصم      لصنع الأيادي الغر في طلب الحمد  
 سأشكوك في الأشعار غير مقصر      إلى عاصم ذي المكرمات وذى الجهد  
 لعل فتى غسان يجمع بيننا      فتأمن نفسى منكم لوعة الصد

\* \* \*

وقال إسماعيل بن القاسم :  
 إن السلام وإن البشر من رجل      في مثل ما أنت فيه ليس يكفيني  
 هذا زمان ألح الناس فيه على      زفو الملوك وأخلاق المساكين  
 أما علمت جزاك الله صاحبة      عنى وزادك خيراً يا بن يقطين  
 أنى أريدك للدينيا وعاجلها      ولا أريدك يوم الدين للدين

\* \* \*



وقال يزيد بن محمد بن المهلب المهلبى في كلمة له يدح بها إسحاق بن إبراهيم:  
 إن أكن مهدياً لك الشغراً نسي  
 غير أني أراك من أهل بيت  
 وقال أيضاً في كلمة أخرى :

وإذا جددت فكل شيء نافع  
 وإذا حددت فكل شيء ضائر<sup>(١)</sup>  
 وإذا أتاك مهلبى في الوغى  
 والسيف في يده فيغم الناصر

\* \* \*

وقال عبد الله بن الزبير لما أتاه قتل مصعب بن الزبير : أشهده المهلب بن أبي  
 صفرة ؟ قالوا : لا ، كان المهلب في وجوه الخوارج ، قال : أفشده عباد بن الحصين  
 الحبطي ؟ قالوا : لا ، قال : أفشده عبد الله بن حازم السلمي ؟ قالوا : لا ، فتمثل  
 عبد الله بن الزبير :

فقلت لها : عيشي جعار<sup>(٢)</sup> وجرري بلخم امرئ لم يشهد اليوم ناصرة<sup>(٣)</sup>

" جعار " اسم من أسماء الضبيع ، وهي صفة غالبية ، لأنه يقال لها " جاعرة " فهذا  
 في بابه كـ " فساق " و " لكاع " و " حلاق " للمنية . وقد فسّرنا هذا الباب مستقصى  
 على وجوه الأربعة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

ويزوى<sup>(٥)</sup> : أن جارية لهمام بن مرة بن ذهل بن شيبان قالت له يوماً :  
 أهمام بن مرة حن قلبي إلى اللاتي يكن مع الرجال

(١) جددت : رزقت الجدد وهو الحظ ، وحددت : منعت . عن رغبة الأمل ١٠٩/٦ .

(٢) (فقلت لها : عيشي جعار إلخ) : هذا البيت أنشده سيويو للناطقة الجعدى والعيث : الفساد  
 ( جعار اسم إلخ ) ويقال لها أيضاً أم جعار وجعير

(٣) البيت من شواهد الكتاب ٣٨/٢ ، والمقتضب ٣٧٥/٣ . ونسب في مطبوعة الكتاب للناطقة  
 الجعدى ، وانظر شعره \_ الملحق ٢٢٠ .

(٤) انظر ما سبق

(٥) الخير حكاه المرزبانى فى أشعار النساء ١٩٢ عن محمد بن أبى الأزهر عن المبرد . وهو  
 باختلاف فى أمالى القالى ١٠٥/٢ ، ١٠٦ . وفى نسخة : أن ابنة جارية ، وفى نسخة : أن ابنة  
 لهمام .

فقال : يا فساق ! أردتِ صَفِيحَةً ماضيةً ! قالتُ :  
 أَهْمَامُ بْنُ مُرَّةَ حَنَّ قَلْبِي إِلَى صَلْعَاءِ مُشْرِفَةِ الْقَذَالِ  
 قال : يا فجار ! أردتِ بَيْضَةَ حَصِينَةَ ! فقالتُ :  
 أَهْمَامُ بْنُ مُرَّةَ حَنَّ قَلْبِي إِلَى أَيْرَ أُسْدُ بِهِ مَبَالِي !  
 قال : فقتلها .

\* \* \*

قال أبو العباس : قال أبو الشَّمَقْمَقِ - وهو مروانُ بنُ محمدٍ ، وزَعَمَ التَّوَرِيُّ عن  
 أبي عُبَيْدَةَ قال : أبو الشَّمَقْمَقِ ومنصورُ بنُ زيادٍ ويحيى بنُ سُليمِ الكاتِبُ من أهل  
 خراسانَ ، من بُخارِيَّةِ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ زيادٍ <sup>(١)</sup> ، وكان أبو الشَّمَقْمَقِ رُبَّمَا لَحَنَ ، وَيَهْزِلُ  
 كَثِيرًا وَيَجِدُّ ، فَيَكْثُرُ صَوَابُهُ - قال يمدحُ مالكَ بنَ عليٍّ الخُزَاعِيَّ وَيَذُمُّ سَعِيدَ بنَ سَلَمِ  
 الباهليَّ :

قَدْ مَرَرْنَا بِمَالِكٍ فَوَجَدْنَا      هُ جَوَادًا إِلَى الْمَكَارِمِ يَنْمِي  
 مَا يُبَالِي أَتَاهُ ضَيْفٌ مُخِيفٌ      أَمْ أَتَاهُ يَأْجُوجُ مِنْ خَلْفِ رَذَمِ  
 فَارْتَحَلْنَا إِلَى سَعِيدِ بْنِ سَلَمِ      فَإِذَا ضَيْفُهُ مِنَ الْجُوعِ يَرْمِي  
 وَإِذَا خُبْرُهُ عَلَيْهِ " سَيَكْفِي      كَهْمُهُ اللَّهُ " مَا بَدَأَ ضَوْءُ نَجْمِ  
 وَإِذَا خَاتَمُ النَّبِيِّ سُلَيْمًا      نَ بْنَ دَاوُدَ قَدْ عَالَاهُ بِحَتَمِ  
 فَارْتَحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِحَمْدِ      وَارْتَحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِذَمِّ

وقال عبدُ الصَّمَدِ بنُ المَعْدَلِ يرثي سَعِيدَ بنَ سَلَمِ :  
 كَمْ يَتِيمٍ جَبْرَتُهُ بَعْدَ يَتِيمِ      وَفَقِيرٍ نَعَشَتُهُ بَعْدَ غُدَمِ  
 كُلَّمَا عَضَّتِ الحَوَادِثُ نَادَى :      رَضِيَ اللَّهُ عَنْ سَعِيدِ بْنِ سَلَمِ

وقال سعيدُ بنُ سَلَمِ : عَرَضَ لِي أَعْرَابِيٌّ فَمَدَحَنِي فَبَلَغَ ، فَقَالَ :  
 أَلَا قُلْ لِسَارِي اللَّيْلِ : لَا تَخْشِ ضِلَّةَ      سَعِيدِ بْنِ سَلَمِ ضَوْءَ كُلِّ بِلَادِ  
 لَنَا سَيِّدٌ أَرَبَى عَلَى كُلِّ سَيِّدٍ      جَوَادٌ حَسَا فِي وَجْهِهِ كُلِّ جَوَادِ

(١) انظر معجم البلدان ١/٣٥٦ .

قال : فتأخرتُ عن برِّه قليلاً ، فهجاني فَبَلَغَ ، فقال :

لِكُلِّ أَخِي مَدْحُ ثَوَابٍ يُعِدُّهُ      وليس لِمَدْحِ الْبَاهِلِيِّ ثَوَابٌ  
مَدَحْتُ ابْنَ سَلْمٍ وَالْمَدِيحُ مَهْرَةٌ      فَكَانَ كَصَفْوَانَ عَلَيْهِ تُرَابٌ

وقال أبو الشَّمَقْمَقِ :

قال لي الناسُ : زُرْ سَعِيدَ بْنِ سَلْمٍ      وأميري فتى خُزَاعَةَ بِالْبَصْنِ  
وَأَمِيرِي فَتَى خُزَاعَةَ بِالْبَصْنِ      وَلَنْعَمَ الْفَتَى سَعِيدٌ وَلَكِنْ

فقال سعيدٌ : لَوَدِدْتُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ذَكَرَنِي مَعَ مَالِكٍ ، وَأَنَّهُ أَخَذَ مِنِّي أُمْنِيَّتَهُ .

وقال أبو الشَّمَقْمَقِ :

إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ      هِيهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ  
وَأَتَاهُ سَلْمٌ فِي زَمَانِ مُدُودٍ      وَاللَّهِ لَوْ مَلَكَ الْبُحُورَ بِأَسْرَهَا  
لَأَبَى وَقَالَ : تَيْمَمَنْ بَصْعِيدٍ      يَبْغِيهِ مِنْهَا شَرْبَةٌ لَطْهُورِهِ

ومثله قول الآخر :

لَوْ أَنَّ قَصْرَكَ يَا بَنَ يَوْسُفَ مَمْلُوكٍ      إِبْرًا يَضِيقُ بِهَا فِضَاءَ الْمَنْزَلِ  
وَأَتَاكَ يَوْسُفَ يَسْتَعِيرُكَ إِبْرَةً      لِيَخِيطَ قَدْ قَمِيصَهُ لَمْ تَفْعَلْ

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

ذُيُونُكَ لَا يُقْضَى الزَّمَانُ غَرِيمَهَا      وَبُخْلُكَ بُخْلُ الْبَاهِلِيِّ سَعِيدٍ  
سَعِيدُ بْنُ سَلْمٍ أَلَامُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَمَا قَوْمُهُ مِنْ لُؤْمِهِ بَبْعِيدٍ  
يَزِيدُ لَهُ فَضْلٌ وَلَكِنْ مَزِيدًا      تَدَارَكَ فِينَا مَجْدُهُ بِزَيْدٍ  
خُزَيْمَةٌ لَا بَأْسَ بِهِ غَيْرَ أَنَّهُ      لَمَطْبَخِهِ قُفْلٌ وَبَابٌ حَدِيدٍ

وقال عبد الصَّمَدِ بْنُ الْمُعَدَّلِ يَرِثِي عَمْرَو بْنَ سَعِيدِ بْنِ سَلْمٍ - وَكَانَ عَمْرُو هَلَكَ

بُعَيْدَ سَعِيدٍ بَيْسِيرٍ - :

رُزْنَا أَبَا عَمْرٍو فقلنا : لنا عَمْرُو      سَيَكْفِيكَ ضَوْءُ الْبَدْرِ غَيْبَةَ الْبَدْرِ  
وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو مُعَارَا حَيَاتُهُ      بَعَمْرٍو فَلَمَّا مَاتَ أَبُو عَمْرٍو

\* \* \*

وقال أمير المؤمنين الرشيد يوماً لسعيد بن سلم : يا سعيد ، مَنْ بَيَّتَ قَيْسَ فِي  
الجاهلية ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، بنو فزارة ، قال : فَمَنْ بَيَّتَهُمْ فِي الْإِسْلَامِ ؟ قال : يا أمير  
المؤمنين ، الشَّريْفُ مَنْ شَرَّفْتُمُوهُ ، قال : صدقت ، أنتَ وقومك .

وحدثني عليُّ بنُ القاسمِ بنِ عليِّ بنِ سليمانِ الهاشميُّ قال : حدثني رجلٌ من أهل  
مكة قال : رأيتُ في منامي سعيدَ بنَ سلمٍ ، في حياته ونعمته ، وكثرةِ عَدَدِ وَلَدِهِ ، وحُسْنِ  
مذهبه ، وكمالِ مَرْوَعَتِهِ ، فقلتُ في نفسي : ما أَجَلَ ما أُعْطِيَهُ سعيدُ بنُ سلمٍ ! فقال لي  
قائلٌ : وما ذَخَرَ اللهُ له في الآخرةِ أكثرُ .

وكان سعيدٌ إذا استَقْبَلَ السَّنةَ الَّتِي يَسْتَقْبِلُ فِيهَا عَدَدَ سِنِيهِ أَعْتَقَ نَسَمَةً وَتَصَدَّقَ  
بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرْهَمٍ ، فَقِيلَ لِمَدِينِيٍّ : إِنَّ سَعِيدَ بْنَ سَلَمٍ اشْتَرَى نَفْسَهُ مِنْ رَبِّهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ  
دَرْهَمٍ ، فَقَالَ : إِذَا لَا يَبِيعُهُ .

\* \* \*

وقال أحمدُ بنُ يوسفَ الكاتبِ لولدِ سعيدٍ :

لا يَغْرِفُونَ كَرَامَةَ الْأَضْيَافِ	أَبْنِي سَعِيدٍ إِنَّكُمْ مِنْ مَعْشَرِ
نُسِبُوا حَسِبْتَهُمْ لِعَبْدِ مَنْافٍ	قَوْمٌ لِبَاهِلَةَ بْنِ يَعْضُرٍ إِنْ هُمْ
زَادًا لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِكَافٍ	قَرْنُوا الْغَدَاءَ إِلَى الْعِشَاءِ وَقَرَّبُوا
رَخْلِي نَزَلْتُ بِأَبْرِقِ الْعِزَافِ <sup>(١)</sup>	وَكَأَنِّي لَمَّا حَطَطْتُ إِلَيْهِمْ
يَلْحَوْنَ فِي التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ	بَيْنَا كَذَاكَ أَتَاهُمْ كُجْرًاؤُهُمْ

وأنشدني المازنيُّ :

وَلَا تَسْأَلَنَّ أَبَا وَاثِلَةَ	سَلِ اللهُ ذَا الْمَنِّ مِنْ فَضْلِهِ
فَخَابَ وَلَوْ كَانَ مِنْ بَاهِلَةَ	فَمَا سَأَلَ اللهُ عَبْدٌ لَه

[ قال أبو الحسن : وزادني بعضُ أصحابنا :

إِذَا رَأَمَهُ أَكَلْ آكِلَةَ	تَرَى الْبَاهِلِيَّ عَلَى خُبْرِهِ
-------------------------------	------------------------------------

وأنشدني رجلٌ من عبدِ القَيْسِ :

(١) أبرق العزاف: ماء لبني أسد بن خزيمه في طريق القاصد إلى المدينة من البصرة . عن معجم البلدان

(٢) في ذراه : بفتح الذال أي في كفه وستره ودفنه .

أَبَاهِلٌ يَنْبُحِي كَلْبَكُمْ      وَأَسْدُكُمْ كِكِلَابِ الْعَرَبِ  
 وَلَوْ قِيلَ لِلْكَلْبِ يَا بَاهِلِي      عَوَى الْكَلْبُ مِنْ لُؤْمِ هَذَا النَّسَبِ

\*\*\*

وحدثني علي بن القاسم قال: حدثني أبو قلابة الجرهمي قال: حججنا مع أبي جزء بن عمرو بن سعيد ، قال: وكنا في ذراه<sup>(٢)</sup> ، وهو إذ ذاك بهي وضبي ، فجلسنا في المسجد الحرام إلى أقوام من بني الحارث بن كعب ، لم نر أفصح منهم ، فرأوا هيئة أبي جزء وإعظامنا إياه مع جماله ، فقال قائل منهم له: أمن أهل بيت الخليفة أنت ؟ قال : لا ، ولكن رجل من العرب ، قال : ممن الرجل ؟ قال : رجل من مضر ، قال : أعرض ثوب الملبس [ قال أبو الحسن : يقال للرجل إذا سُئِلَ عن شيء فأجاب عن غيره : أعرض ثوب الملبس ، أي : أبدى لي غير ما أريد منه ] ! من أيها عافك الله ؟ قال : رجل من قيس ، قال : أين يراؤ بك ، صبر إلى فصيلتك التي تؤويك ! قال : رجل من بني سعد ابن قيس ، قال : اللهم غفراً ! من أيها عافك الله ؟ قال : رجل من بني يعصر ، قال : ومن أيها ؟ قال : رجل من باهلة ، قال : قم عنا !! قال أبو قلابة : فأقبلت على الحارثي فقلت : أتعرف من هذا ؟ قال : ذكر أنه باهلي ! فقلت : هذا أمير ابن أمير ابن أمير ابن أمير ، وكان أميراً ، ابن عمرو ، وكان أميراً ، ابن سعيد ، حتى عددت خمسة ، ثم قلت : هذا أبو جزء أمير ، ابن عمرو ، وكان أميراً ، ابن سعيد ، وكان أميراً ، ابن سلم ، وكان أميراً ، ابن قتيبة ، وكان أميراً ، فقال الحارثي : الأمير أعظم أم الخليفة ؟ قلت : بل الخليفة ، قال أقالخليفة أعظم أم النبي ؟ قلت : بل النبي ، قال فوالله لو عددت له في النبوة أضعاف ما عددت له في الإمرة ثم كان باهلياً ما عبأ الله به شيئاً !! قال : فكادت نفس أبي جزء تخرج ، فقلت له : انهض بنا ، فإن هؤلاء أسوأ الناس آداباً .

\*\*\*

وحدثت أن أعرابياً لقي رجلاً من الحاج ، فقال له : ممن الرجل ؟ قال باهلي ، قال : أعينك بالله من ذلك ! قال : إي والله ، وأنا مع ذلك مولى لهم ! فأقبل الأعرابي يقبل يديه ويتمسح به ، فقال له الرجل : لم تفعل ذلك ؟ قال : لأنني أتق بأن الله عز وجل لم يبتلك بهذا في الدنيا إلا وأنت في الجنة !!

وتَرَعَمُ الرَّوَاةُ أَنَّ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ لَمَّا فَتَحَ سَمَرْقَنْدَ (١) أَفْضَى إِلَى أَثَاثٍ لَمْ يُرَ مِثْلُهُ ،  
 وَإِلَى آيَاتٍ لَمْ يُرَ مِثْلُهَا ، فَأَرَادَ أَنْ يُرِيَ النَّاسَ عَظِيمَ مَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَيُعَرِّفَهُمُ أَقْدَارَ الْقَوْمِ  
 الَّذِينَ ظَهَرَ عَلَيْهِمْ ، فَأَمَرَ بَدَارَ فَفَرَشَتْ ، وَفِي صَحِيحِهَا قُدُورٌ تَرْتَقَى بِالسَّلَامِ ، فَإِذَا بِالْحَضِيِّينَ  
 ابْنَ الْمَنْذَرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ وَعَلَةَ الرَّقَاشِيِّ قَدْ أَقْبَلَ ، وَالنَّاسُ جُلُوسٌ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ ، وَالْحَضِيِّينَ  
 شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَلَمَّا رَأَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ لِقُتَيْبَةَ : ائِذْنِي لِي فِي مُعَابَبَتِهِ ، قَالَ : لَا تُرْذَهُ فَإِنَّهُ  
 خَبِيثُ الْجَوَابِ ، فَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَأْذَنَ لَهُ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُضَعِّفُ ، وَكَانَ قَدْ تَسَوَّرَ  
 حَائِطًا إِلَى امْرَأَةٍ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَأَقْبَلَ عَلَى الْحَضِيِّينَ بْنِ الْمَنْذَرِ فَقَالَ : أَمِنَ الْبَابَ دَخَلْتَ يَا أَبَا  
 سَاسَانَ ؟ قَالَ : أَجَلٌ ، أَسَنَّ عَمَّكَ عَنِ تَسَوَّرِ الْحَيْطَانِ ! قَالَ : أَرَأَيْتَ هَذِهِ الْقُدُورَ ؟ قَالَ :  
 هِيَ أَعْظَمُ مِنْ أَلَا تُرَى ! قَالَ : مَا أَحْسِبُ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ رَأَى مِثْلَهَا ! قَالَ : أَجَلٌ ، وَلَا  
 عَيْلَانَ ، وَلَوْ كَانَ رَأَاهَا سُمِّيَ شَبْعَانَ وَلَمْ يُسَمَّ عَيْلَانَ ! قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : يَا أَبَا سَاسَانَ ،  
 أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

عَزَلْنَا وَأَمَرْنَا (٢) وَبَكْرُ بْنُ وَاثِلٍ تَجَرُّ خُصَاهَا تَبْتَغِي مَنْ تُحَالِفُ (٣)

قال : أَعْرِفُهُ ، وَأَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

وَخَيْبَةَ مَنْ يَخِيبُ عَلَى غَنِيٍّ وَبَاهِلَةَ بْنَ يَعْصُرَ وَالرَّكَّابِ

قال له : أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مَسْمَعٍ إِذَا عَرَقْتَ أَفْوَاهَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ؟

قال : نَعَمْ ، وَأَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

(١) قال محقق (س) : بهامش الأصل ما نصه : " الذي فتح سمرقند سعيد بن عثمان في خلافة معاوية .  
 والذي ذكر أبو العباس وهم لا شك فيه " اهـ .

قلت : كذا قال ، وأبو العباس مصيب غير واهم . فسعيد بن عثمان ولي خراسان في خلافة معاوية  
 ففتح سمرقند ، ثم نقضوا وارتدوا ، ففتحها قتبية بن مسلم وكان ولي خراسان أيام الوليد بن عبد الملك  
 انظر أنساب الأشراف ٦١٤/١/٤ ، وسير أعلام النبلاء ٤١٠/٤ ، ومعجم البلدان ٢٤٦/٣ (سمرقند) .

(٢) (عزلنا) رواية غيره نزعنا وولينا رغبة الأمل ١١٧/٦ .

(٣) بهامش نسخة ما نصه : " هو لحارثة بن بدر الغداني بقوله في مالك بن مسمع وكان حالف  
 الأزدي على تميم عند اختلاف بكر وقيم بعد موت يزيد بن معاوية . وبعده :

ومابات بكرى من الدهر ليلة فيصبح إلا وهو للذل عارف " اهـ

وانظر النقائص ١١٢ ، ٧٢٩ ، ورغبة الأمل ١١٧/٦ .

قَوْمٌ قُتِيْبَةٌ أُمَّهُمُ وَأَبُوهُمْ لَوْلَا قُتِيْبَةٌ أَصْبَحُوا فِي مَجْهَلٍ (١)

قال : أما الشعرُ فأراك ترويه ، فهل تقرأ من القرآن شيئاً ؟ قال : أقرأ منه الأكثر الأطيب (٢) : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ﴾ (٣) قال : فأغضبته ، فقال (٤) : والله لقد بلغني أنّ امرأة الحُضَيْنِ حَمَلَتْ إليه وهي حُبَلَى من غيره ! قال : فما تحرّك الشيخُ عن هَيْبَتِهِ الأولى ! ثم قال على رسلي : وما يكون ! تَلِدُ غلامًا على فراشي فيقال " فلانُ بنُ الحُضَيْنِ " كما يقال " عبدُ الله بنُ مسلمٍ " !! فأقبل قُتِيْبَةٌ على عبد الله فقال : لا يُبْعِدُ اللهُ غيرَكَ ! هذا الحُضَيْنُ بنُ المنذرِ بنِ الحارثِ بنِ وَعَلَةَ . وكان الحُضَيْنُ بيده لواءُ عليّ بنِ أبي طالبٍ رحمه الله على ربيعة ، وله يقولُ القائلُ :  
لَمَنْ رَايَةَ سَوْدَاءَ يَخْفِقُ ظِلُّهَا إِذَا قِيلَ قَدَمَهَا حُضَيْنٌ تَقَدَّمَا (٥)

\* \* \*

وللحارثِ بنِ وَعَلَةَ يقولُ الأعمشُ ، وكان قصدهُ فلم يُحمدهُ ، فعرّج عنه إلى هُوْدَةَ بنِ عليّ ذِي النَّجَاحِ . وهُوْدَةُ من بني حَنِيْفَةَ بنِ لُحَيْمِ بنِ صَعْبِ بنِ عَلِيّ بنِ بَكْرِ بنِ وائلٍ ، والحارثِ بنِ وَعَلَةَ من بني رَقَاشِ ، وهي امرأةٌ ، وأبوهم مالكُ (٦) بنُ شَيْبَانَ بنِ ذَهْلِ ابنِ ثُعَلْبَةَ بنِ عُكَّابَةَ بنِ صَعْبِ بنِ عَلِيّ بنِ بَكْرِ بنِ وائلٍ ، فقال الأعمشُ (٧) يذكُرُ الحارثِ بنِ وَعَلَةَ وهُوْدَةَ بنِ عليّ :

أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةِ فَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِدًا  
إِذَا مَا رَأَى ذَا حَاجَةٍ فَكَأَنَّمَا يَرَى أَسَدًا فِي بَيْتِهِ وَأَسَاوِدًا

(١) البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧٣/١٣ .

(٢) بهامش الأصل : " الطيب وعليه "ع" يريد رواية أبي علي .

(٣) سورة الإنسان : ١ .

(٤) في نسخة : فقال له .

(٥) البيت من الطويل ، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ١٧٠ ولسان العرب ٤١٥/٧ (غيظ) ،

١٣ / ١٢٤ (حض) ، ٢٦٩/١٤ (دمي) ، وزهر الآداب ٤٥ / ١ ، وتاج العروس (ودق) (حضن)

(٦) بهامش الأصل ما نصه : " رقاش هذه أم مالك هذا وزيد مناة أخيه ، فبنوها هم بنو رقاش يعرفون بها ، وهي رقاش بنت ضبيعة بن قيس بن ثعلبة " اهـ وهو كما قال ، انظر جمهرة أنساب العرب ٣١٧ ، واللباب ٣٣/٢ . واكتفى المبرد في نسب عدنان وقحطان ١٦ بالقول إن بني رقاش من بطون ذهل بن ثعلبة .

(٧) ديوانه ق ٤/٧ ، ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٦ ، ص ١٠١ ، ١٠٣ . وفي الرواية اختلاف .

لَعْمُرْكَ مَا أَشْبَهَتْ وَغَلَّةَ فِي النَّدَى  
فَإِنَّ أَمْرًا قَدْ زُرْتَهُ بَعْدَ هَذِهِ  
تَضَيَّفْتَهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي  
وَأَمْتَعَنِي عَلَى الْعَشَا بَوْلِيدَةَ  
فَتَى لَوْ يُبَارِي الشَّمْسَ أَلْقَتْ حِمَارَهَا  
يَرَى جَمْعَ مَا دُونَ الثَّلَاثِينَ قُصْرَةَ  
وهي كلمة .

قوله " أُنِيتُ حُرَيْثًا " يريدُ " الحارث " وتصغيره عَلَى اللفظ " حَوَيْرِثٌ " . وهذا التصغيرُ الآخرُ يقال له " تصغيرُ التَّرْخِيمِ " وهو أَنْ تَحْذِفَ الزَّوَائِدَ مِنَ الْاسْمِ ثُمَّ تُصَغِّرَ حُرُوفَهُ الْأَصْلِيَّةَ ، فتقولُ في تصغيرِ " أَحْمَدٌ " : " حُمَيْدٌ " ؛ لأنه من " الْحَمْدِ " ، وفي " الْحَارِثِ " : " حُرَيْثٌ " ؛ لأنه من " الْحَرْثِ " ، وفي " غَضْبَانَ " : " غُضَيْبٌ " ؛ لأنه من " الْغَضَبِ " ؛ لأنَّ الْأَلْفَ وَالنُّونَ زَائِدَتَانِ . وكذلك ذواتُ الْأَرْبَعَةِ ، تقولُ في تصغيرِ " قُنْدِيلٌ " " قُنْدَيْلٌ " ، فإن صغرتَه مُرَحَّمًا حذفتَ الْيَاءَ فَقُلْتَ " قُنْدَيْلٌ " فعلى هذا مَحْرَى الْبَابِ .

وقوله " عَنْ جَنَابَةٍ " يقولُ : عن غُرْبَةٍ وَبُعْدٍ . يقالُ " هُمْ نِعَمَ الْحَيِّ لِجَارِهِمْ جَارِ الْجَنَابَةِ " أي الغُرْبَةِ ، يقالُ : " رَجُلٌ جُنُبٌ " و " رَجُلٌ جَانِبٌ " أي غَرِيبٌ ، قال اللهُ جَلَّ وَعَزَّ ﴿ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنُبِ ﴾ (١) ، وقال الحُطَيْبَةُ (٢) :

والله ما مَعَشَرٌ لَأَمْوَا أَمْرًا جُنُبًا  
في آلِ لَأَيِ بْنِ شَمَّاسٍ بِأَكْيَاسٍ  
وقال عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ (٣) :

فَلَا تَحْرَمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ  
فَبَائِي أَمْرُؤُ وَسَطَ الْقِيَابِ غَرِيبُ  
فمن قال لِلْوَاحِدِ " جُنُبٌ " قال لِلْجَمِيعِ " أَجْنَابٌ " كقولك " عُنُقٌ " و " أَعْنَاقٌ " و " طُنْبٌ " و " أَطْنَابٌ " . ومن قال لِلْوَاحِدِ " جَانِبٌ " قال لِلْجَمِيعِ " جُنَابٌ " كقولك : " رَاكِبٌ " و " رُكَّابٌ " و " ضَارِبٌ " و " ضُرَّابٌ " قالت الْخَنَسَاءُ :

(١) سورة النساء : ٣٦ .

(٢) ديوانه ق ١/٧١ ص ٢٨٣ .

(٣) ديوانه ق ٣٩/١ ص ٤٨ . والكلمة هي المفضلية رقم ١١٩ ، وهي في الاختيارين برقم ١٠٢ .



ابْكِي أَخَاكَ لِأَيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ وَأَبْكِي أَخَاكَ إِذَا جَاوَزْتَ أَجْنَابًا<sup>(١)</sup>

وإن كان من " الجَنَابَةِ " التي تُصِيبُ الرَّجُلَ قَلَّتْ " رَجُلٌ جُنُبٌ " و " رَجُلَانِ جُنُبٌ " وكذلك المرأة ، والجميعُ . وقد يجوزُ - وليس بِالوَجْهِ - : " رَجُلَانِ جُنُبَانِ " و " امْرَأَةٌ جُنُبَةٌ " و " قَوْمٌ أَجْنَابٌ " .

وقوله : يَرَى أَسَدًا فِي بَيْتِهِ وَأَسَاوِدًا

يريد " جَمَعَ " أَسْوَدَ " سَالِحٌ و " أَسْوَدُ " ههنا نعتٌ غَالِبٌ ، فلذلك جَرَى مَجْرَى الأَسْمَاءِ ؛ لأنه يَدُلُّ عَلَى الحَيَّةِ . و " أَفْعَلُ " إذا كان نعتًا بنفسه فجمعهُ " فَعْلٌ " نحو " أَحْمَرٌ " و " حُمْرٌ " و " أَسْوَدٌ وَسَوْدٌ " وإذا كان نعتًا بنفسه وجرى مَجْرَى الأَسْمَاءِ فجمعهُ " أَفَاعِلٌ " نحو " أَسَاوِدٌ " و " أَجَادِلٌ " و " أَدَاهِمٌ " إذا أُرْتِ القَيْدُ ؛ لأنه نعتٌ غَالِبٌ يَجْرِي<sup>(٢)</sup> مَجْرَى الأَسْمَاءِ ؛ وإن أُرِدَتْ " أَدَهَمٌ " الذي هو نعتٌ محضٌ قَلَّتْ : " دَهْمٌ " قال الأَشْهَبُ بنُ رَمِيْلَةَ<sup>(٣)</sup> :

أَسْوَدُ شَرِي لَأَقْتَ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَفُوا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءَ الأَسَاوِدِ<sup>(٤)</sup>

فأجراه مَجْرَى الأَسْمَاءِ ، نحو " الأَصَاغِرِ " و " الأَكَابِرِ " و " الأَحَامِدِ " .  
وقوله :

لعمرك ما أشبهت وعلة في الندى شمائله .....

فإنه جعل " شمائله " بدلًا مِنْ " وَعَلَّةٌ " والتقديرُ : ما أشبهت شمائلَ وَعَلَّةٍ .  
والبدلُ على أَرْبَعَةِ أَضْرُبٍ :

(١) ديوانها ص ٧ .

(٢) في الأصل : فيجری .

(٣) سلف البيت .

(٤) البيت من الطويل ، وهو للأشهب بن رميلة في أمالي القالي ٨/١ ، والحامسة البصرية ٢٦٩ / ١ ،  
وخزانة الأدب ٢٧/٦ وسمط اللآلي ٣٥ ، وشرح شواهد المغنى ٥١٧ / ٢ ، ولسان العرب  
٣ / ١٤٦ (حرد) ، ٢٣٧/١٤ (خفا) ، ومعجم ما استعجم ٢ ، ٥٠٦ ، والمقاصد النحوية ٤٨٣ / ١ ،  
والمنصف ١ / ٦٧ وبلان نسبة في الحيوان ٤ / ٢٤٥ ، والمقتضب ٢ / ٢٢٨ .

ورواية البيت :-

أسود شری لآقت أسود خفیه تسافت على لوح دماء الأساود

فواحدٌ منها : أن تُبَدِّلَ أَحَدَ الاسْمَيْنِ مِنَ الْآخَرِ إِذَا رَجَعَا إِلَى وَاحِدٍ ، وَلَا تُبَالِي  
أَمْعَرْتَيْنِ كَانَا أَمْ مَعْرَفَةً وَنَكْرَةً ، تَقُولُ : مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٍ ؛ لِأَنَّ زَيْدًا هُوَ الْأَخُ وَكَذَلِكَ :  
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَبْدِ اللَّهِ ، فَهَذَا وَاحِدٌ .

وَالْآخَرُ : أَنْ تُبَدِّلَ بَعْضَ الشَّيْءِ مِنْهُ ، نَحْوُ : ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ ، لَمَّا قَلَّتْ  
" ضَرَبْتُ زَيْدًا " أَرَدْتَ أَنْ تُبَيِّنَ مَوْضِعَ الضَّرْبِ مِنْهُ .

فَمِثْلُ الْأَوَّلِ : قَوْلُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ  
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ (١) وَقَوْلُهُ : ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . صِرَاطِ اللَّهِ ﴾ (٢)  
و ﴿ لَنْسَفَعًا بِالْناصِيَةِ . ناصِيَةٍ كاذِبَةٍ خاطِئَةٍ ﴾ (٣) .

وَمِثْلُ الْبَدَلِ الثَّانِي : قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ  
إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ (٤) " مَنْ " فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ ، لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ " النَّاسِ " وَمِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُ أُعِيدَ  
حَرْفُ الْخَفْضِ : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ  
مِنْهُمْ ﴾ (٥) .

وَالْبَدَلُ الثَّلَاثُ : مِثْلُ مَا ذَكَرْنَا فِي الْبَيْتِ ، أَبَدَلَّ " شَمَائِلَهُ " مِنْهُ ، وَهِيَ غَيْرُهُ ،  
لِاسْتِمَالِ الْمَعْنَى عَلَيْهَا . وَنَظِيرُ ذَلِكَ : أَسْأَلُكَ عَنْ زَيْدٍ أَمْرِهِ ؛ لِأَنَّ السُّؤَالَ عَنِ الْأَمْرِ . وَتَقُولُ  
عَلَى هَذَا : سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ ، فَالثَّوْبُ غَيْرُهُ : وَلَكِنْ بِهِ وَقَعَ السَّلْبُ ، كَمَا وَقَعَتِ الْمَسْأَلَةُ  
عَنْ خَيْرِ زَيْدٍ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ : ﴿ يَسْئَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالِ فِيهِ ﴾ (٦) ؛  
لِأَنَّ الْمَسْأَلَةَ إِنَّمَا كَانَتْ عَنِ الْقِتَالِ : أَهْوَى يَكُونُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ؟ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّ السُّيُوفَ غَدُوها وَرَوَّاحِها تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلِ قَرْنِ الْأَعْضَبِ (٧)

(١) سورة الفاتحة : ٧،٦ .

(٢) سورة الشورى : ٥٣،٥٢ .

(٣) سورة العلق : ١٦،١٥ .

(٤) سورة آل عمران : ٩٧ . و"حج" كذا ضبط في نسخة بفتح الحاء وهي قراءة أبي عمرو وابن  
كثير ونافع وأبي بكر عن عاصم من السبعة ، وقرأ الباقون "حج" بكسر الحاء . انظر السبعة لابن  
بجاهد ٢١٤ . وحجة القراءات ١٧٠ ، والكشف لمكي ٣٥٣/١ .

(٥) سورة الأعراف : ٧٥ . ووقع اضطراب في جميع النسخ في هذه الآية .

(٦) سورة البقرة : ٢١٧ .

(٧) بعده في بعض النسخ : " وهو الأخطل " . والبيت له ، ديوانه ق ١١/٨ ج ٩٠/١ ، والخزانة  
٣٧٢ / ٢ (الأعضب) : الكبش المكسور القرن ، وقد عضب قرنه "بالكسر" عضباً انكسر فهو أعضب  
وهو عضباء رغبة الأمل ١٢٣/٦ .

وَبَدَلٌ رَابِعٌ ، لَا يَكُونُ مِثْلَهُ فِي الْقُرْآنِ وَلَا فِي الشُّعْرِ ، وَهُوَ أَنْ يَغْلِطَ الْمُتَكَلِّمُ فَيَسْتَدْرِكُ غَلْطَهُ ، أَوْ يَنْسَى فَيَذْكُرُ فَيَرْجِعُ إِلَى حَقِيقَةِ مَا يَقْصِدُ لَهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِالْمَسْجِدِ دَارِ زَيْدٍ ، أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : مَرَرْتُ بِدَارِ زَيْدٍ ، فَإِمَّا نَسِيَ ، وَإِمَّا غَلِطَ ، فَاسْتَدْرَكَ فَوَضَعَ الَّذِي قَصَدَ لَهُ فِي مَوْضِعِ الَّذِي غَلِطَ فِيهِ .

وقوله "بحو" فهي قسبة اليمامة .

وقوله "تصيفته يوماً" إنما هو "تفعلته" من "الضيافة" يقال "ضفت الرجل"

إذا نزلت به ، و "أضافني" أي أنزلني .

وقوله "وأصفدني" أي : أعطاني ، وهو "الإصفاذ" و "الصفد" الاسم ،

و "الإصفاذ" المصدر ، قال النابغة<sup>(١)</sup> :

فلم أعرض - أبيت اللعن - بالصفد<sup>(٢)</sup>

ويقال "صفدت الرجل فهو مصفود" من القيّد ، ولا يقال في القيد "أصفت" ولكن

"صفدته صفداً" واسم القيّد "الصفد" قال الله جلّ وعزّ : ﴿مُقرَّنين في الأصفاذ﴾<sup>(٣)</sup> ،

كقولك "حمل وأحمال" و "صنم وأصنام" .

وقوله "فتى لوياري الشمس" يقول : يعارض ، يقال "أنبري لي فلان" أي

اعترض لي ، وبري لي في هذا المعنى ، و "فلان يباري الريح" من هذا ، أي يعارض

الريح بجوده ، فهذا غير مهموز .

فأما "بارأت الكري" فهو مهموز<sup>(٤)</sup> ؛ لأنه من "أبرأني وأبرأته" . ويقال

برأ فلان من مرضه و "بريء" يا فتى ! والمصدر منهما "البرء" فاعلم . و "بريت

القلم" غير مهموز . ويقال "ما برأ الله مثل فلان" ، وهو البارئ المصور ، وقوله

"البرية" أصله من الهمز ، ويختار فيه تخفيف الهمز ، ولفظ التخفيف والبدل واحد .

وكذلك يختار في "النبي" التخفيف ، فمن جعل التخفيف لازماً قال في جمعه "أنبياء"

كما يفعل بذوات الباء والواو ، تقول "وصي وأوصياء" و "تقي وأتقياء" و "شقي

(١) ديوانه ق ١ / ٤٨ ص ٢٤ .

(٢) صدره : هذا الشاء فإن تسمع لقاتله

(٣) سورة ص : ٣٨ .

(٤) الكرى : الذي يكرى دابته .

وأشقياء " وَمَنْ هَمَزَ الْوَاحِدَ قَالَ فِي الْجَمْعِ " نُبَاءٌ " لِأَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَلٍّ ، كَمَا تَقُولُ " حُكْمَاءُ " وَ " أَنْبِيَاءُ " لِغَةِ الْقُرْآنِ وَالرَّسُولِ ﷺ . وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ :

يَا خَاتِمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلُّ هُدَى السَّبِيلِ هَذَا كَمَا (١)

وقوله: أَوْ الْقَمَرَ السَّارِي لِأَلْقَى الْمَقَالِدَا

إِنَّمَا أَسْكَنَ الْيَاءَ ضَرُورَةً ، وَإِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ تَسْكُنُ فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ ، فَإِذَا احتَاجَ الشَّاعِرُ إِلَى إِسْكَانِهَا فِي النَّصْبِ قَاسَ هَذِهِ الْحَرَكَةَ عَلَى الْحَرَكَتَيْنِ : الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ ، السَّاقِطَتَيْنِ ، فَشَبَّهَهَا بِهِمَا ، فَجَعَلَهَا كَالْأَلْفِ الَّتِي فِي " مُثْنَى " عَلَى هَيْئَةٍ وَاحِدَةٍ فِي جَمِيعِ الْإِعْرَابِ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَبَدَّهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِي الثَّأْدِ (٢)

فَأَسْكَنَ الْيَاءَ فِي " أَقَاصِيهِ " ، وَقَالَ رُؤْبَةُ :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقِ [ أَيْدَى حِوَارٍ يَتَعَاطَبِينَ الْوَرَقَ ] (٣)

وقال : سَوَى مَسَاحِيهِنَّ (٤) تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ (٥)

وقال الآخرُ (٦) :

(١) البيت من الكامل ، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ٩٥ ، والكتاب ٣ / ٤٦٠ ، ولسان العرب

١ / ١٦٢ (نبأ) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١٠٢٨ ، والمقتضب ١ / ١٦٢ .

(٢) البيت من البسيط ، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ١٥ ، وخزانة الأدب ٤ / ٥ ، وبلا نسبة في

المقتضب ٤ / ٢١ ، وكتاب العين ٨ / ٥٦ .

(٣) زيادة من نسخة .

(٤) حوافرهن على التشبيه بالمساحي جمع المسحاة في صلابتها وقشرها الأرض ، وتقطيط الحقق

قطعها وتسويتها . يريد حقق الطيب ويسمى صانع ذلك بالقطاط وهو الخراط . رغبة الأمل

١٢٧ / ٦ .

(٥) البيت من الوافر ، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤٢ ، وخزانة الأدب ٤ / ٤٣٩ ،

١٠ / ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٩٤ ، ولأبي حية النميري في لسان العرب

١٥ / ١٩٥ (قفا) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨ / ٤٨ ، ١١٢ ، وتخليص الشواهد ٢٩٩ ، وخزانة

الأدب ٣ / ٤٤٣ ، ٣٩٧ / ٦ ، والخصائص ٢ / ٢٦٨ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٧٠ ، وشرح

المفصل ٦ / ١٥ ، ١٠٣ / ١٠ ، والصاحبي في فقه اللغة ٣٥ ، والمقتضب ٤ / ٢٢ ، والمصنف ٢ / ١١٥ .

(٦) بهامش الأصل : " هو بشر بن أبي خازم " ديوانه ق ١ / ٢٩ ص ١٤٢ ، وهو من شواهد المقتضب

٤ / ٢٢ ، وخزانة ٢ / ٢٦١ .

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ      وَلَيْسَ لِجِبِّهَا مَا عِشْتُ شَافٍ  
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَأَمْتَعَنِي عَلَى الْعِشَا بُولِيدَةً      فَأَبْتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ يَا هَوْدَ حَامِدًا  
فَإِنَّهُ كَانَ يَتَحَدَّثُ عَنْهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ بِخَاطِبِهِ ، وَتَرَكَ تِلْكَ الْمَخَاطِبَةَ .

وَالْعَرَبُ تَتْرُكُ مَخَاطِبَةَ الْغَائِبِ إِلَى مَخَاطِبَةِ الشَّاهِدِ ، وَمَخَاطِبَةَ الشَّاهِدِ إِلَى مَخَاطِبَةِ الْغَائِبِ ؛ قَالَ اللَّهُ  
جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينِ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ﴾ (١) كَانَتْ الْمَخَاطِبَةُ لِلْأُمَّةِ ،  
ثُمَّ صُرِفَتْ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ إِخْبَارًا عَنْهُمْ (٢) . وَقَالَ عَتْرَةُ (٣) :

شَطَطَتْ مَزَارُ الْعَاشِقِينَ فَاصْبَحَتْ      عَسِيرًا عَلَيَّ طِلَابِكِ (٤) ابْنَةُ مَحْرَمٍ  
كَانَ يُحَدِّثُ عَنْهَا ثُمَّ خَاطَبَهَا . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ (٥) :

وَتَرَى الْعَوَازِلَ يَتَّعِدِرْنَ مَلَامَتِي      فِإِذَا أَرَدْنَ سِوَى هَوَاكِ عُصِينَا  
وَقَالَ آخَرُ :

فِدَى لِكَ وَالِدِي وَسِرَاةَ قَوْمِي      وَمَالِي إِنَّهُ مِنْهُ أَتَانِي  
وَهَذَا كَثِيرٌ جَدًّا .

وَقَوْلُهُ :  
يَرَى جَمَعَ مَا دُونَ الثَّلَاثِينَ قُصْرَةً  
أَي قَلِيلًا ، مِنْ " الْاِقْتِصَارِ " . وَيُرْوَى " وَيَعْدُو " وَ " يَعْدُو " جَمِيعًا .

\* \* \*

وَكَانَ هَوْدَةُ بْنُ عَلِيٍّ ذَا قَدْرِ عَالٍ ، وَكَانَتْ لَهُ خَرَزَاتٌ تُنْظَمُ فُتُجَعْلُ عَلَى رَأْسِهِ ، تَشْبَهُهَا  
بِالْمَلُوكِ .

وَحَدَّثَنِي (٦) التَّوَزِيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ، قَالَ : مَا تَتَوَجَّحُ مَعْدِي قَطُّ ، إِنَّمَا كَانَتْ التِّيْجَانُ  
لِلْيَمَنِ . قَالَ : فَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ الْأَعَشَى :

(١) سُوْرَةُ يُونُسَ : ٢٢ .

(٢) سَبَقَ التَّنْبِيْهُ عَلَى هَذَا اللَّوْنِ مِنَ الْبَدِيْعِ ، وَهُوَ فَنٌ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ بِالْاِلْتِفَاتِ .

(٣) سَلْفُ الْبَيْتِ .

(٤) طِلَابِكِ : يَرُوْى طِلَابِهَا .

(٥) سَلْفُ الْبَيْتِ مَعَ آخَرَ .

(٦) اَنْظُرْ مَا سَلَفَ . وَقَدْ اَعَادَ هَهُنَا مَا قَالَهُ ثَمَّةُ .

مَنْ يَرَهُوَذَةَ يَسْجُدُ غَيْرَ مُتَّيِّبٍ إِذَا تَعَمَّمَ فَوْقَ التَّاجِ أَوْ وَضَعَهَا ؟

قال : إنما كانت خرزات تُنظَّمُ له .

وكتب رسولُ الله ﷺ إلى هُوذةَ كما كتبَ إلى الملوكِ .

وكانت بنو حنيفةَ بنِ لُحَيْمٍ أصحابَ اليمامةِ ، ويقولُ بعضُ النُّسَّابِينَ : إنَّ عُبَيْدَ ابنَ حنيفةَ كان أتى اليمامةَ وهي صحراءُ ، فاختطَّها ، فجعل يركضُ حوايئها ويخطُّ برمجِه في الأرض على ما أصاب من النَّخْلِ ، وإنهم أكلوا ما أصابوا تحته من التمر ، فلما طلع لهم التمرُ بعدُ لم يهتدوا لصُعودِ النَّخْلِ ، فأقبلوا يجذونه ، حتى فكروا فأعدوا له السِّلالمَ ، فلما عمِرت اليمامةُ جعلت العربُ تتجعُّهم لموضعِ التمرِ فيجاورون العزيرَ منهم وكان يقال لمن دخلها من هؤلاء " السَّواقطُ " مِنَّن كانوا .

ويقالُ : إنَّ اليمامةَ والبحرينَ والقريتين ومواقعَ هناك كانت لِطَسْمٍ وجديسَ ، والخيرُ في ذلك مشهورٌ بزرقاءِ اليمامةِ ، وقد ذكر ذلك الأَعشى في قوله (١) :

قالتُ : أرى رجلاً في كفه كِصفٌ أو يخصيفُ النعلِ لهفي آيةَ صنعا

فكذبوها بما قالتُ فصبحهم ذو آلِ حسانِ يُزجي الموتَ والشُّرعا

\*\*\*

وحدثني التُّوزيُّ عن أبي عبيدةِ والأصمعيِّ عن أبي عمرو قال : قال لي رجلٌ من أهلِ القريتين : أصبتُ ههنا دراهمَ ووزُّ الدرهم ستة دراهمَ وأربعةٌ دوانيقٌ (٢) ، من بقايا طَسْمٍ وجديسَ ، فحفتُ السلطانَ فأخفيتُها .

وقد ذكر ذلك زهيرٌ في قوله :

عَهدي بهم (٣) يومَ بابِ القريتينِ عقدَ وقد زالَ الهماليجُ بالفرسانِ واللُّجُمِ (٤)

(١) ديوانه ق ١٩/١٣ / ٢٠ ص ١٣٩ .

(٢) في الأصل : دوانق .

(٣) في نسخة كما في سائر النسخ " بهم " ناسخ نسخة كتب عليها " بها " مع " صح " فأثبتها رايت " بها " وفي هذا مخالفة لما أطبقت عليه النسخ ، وروايه الديوان كما في المتن .

(٤) الهماليج عليه : وهي الدابة في سيرها سرعة وبخثرة ، أراد بها الخيل ، وقيل الإبل . عن رغبة الأمل ١٣٢/٦ والديوان .

فَأَسْتَبَدَّلْتُ بَعْدَنَا دَارًا يَمَانِيَّةً

تَرْعَى الْحَرِيفَ فَأَذْنَى دَارَهَا ظَلِمٌ<sup>(١)</sup>

وقال جريرٌ يهجو بني حنيفة:

حَتَّى حَنِيفَةٌ تَفْسُو فِي مَنَاجِيهَا

هَجَانِي النَّاسُ مِلَّ الْأَقْوَامِ<sup>(٢)</sup> كُلِّهِمْ

سُيُوفُهُمْ خُشْبٌ فِيهَا مَسَاحِيهَا

أَصْحَابُ نَخْلٍ وَحَيْطَانٍ وَمَزْرَعَةٍ

مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ سَيْفُ اللَّهِ يُفْنِيهَا

ذَلَّتْ فَأَعْطَتْ يَدًا لِلسَّلْمِ صَاغِرَةً

أَضْحَوْا عَبِيدًا وَثُلُثٌ مِنْ مَوَالِيهَا<sup>(٣)</sup>

صَارَتْ حَنِيفَةٌ أَثْلَاثًا فَثَلَّثُوهُمْ

قوله في "مناجيتها" "المنحاة": مقام السانية على الحوض، و"الحائط": البستان .  
وقوله: "من بعد ما كاد سيف الله يفنيها"

يعني خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، في وقعته بمسيلمة،  
وللسائين بعد هذا قولٌ منكرٌ .  
وقال جريرٌ<sup>(٤)</sup>:

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَعْضَبَا<sup>(٥)</sup>

أَبْنِي حَنِيفَةً نَهْنَهُوا سُفْهَاءَكُمْ

أَدْعُ الْيَمَامَةَ لَا تُوَارِي<sup>(٦)</sup> أَرْبَابَا<sup>(٧)</sup>

أَبْنِي حَنِيفَةً إِنِّي إِنْ أَهْجُكُمْ

(١) البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٥٠ ولسان العرب ٣٩٤/٢ (هملج)،  
وبلا نسبة في تاج العروس (زول).

(٢) في نسختين: "الناس والأقوام"، وفي نسخة: "مل أحياء"، وفي بعض النسخ: من الأقوام،  
وهو خطأ، وفي نسخة: الأقوام، وهو تحريف.

(٣) بهامش نسخة ما نصه: "هذا مما عيب على جرير؛ لأنه لم يذكر الثالث. قال الأمدى: لما قال  
جرير هذا البيت قيل لرجل من بني حنيفة: من أي الأثلاث أنت؟ قال: من الثلث الملقى "اه".  
وهذا القول بنصه نقله البغدادي عن ابن السيد ثم قال البغدادي: "أراد جرير بالثلث المتروك أشرافهم  
، وترك الثالث عمداً؛ لأنه في مقام الذم لا يثبت لهم أشرافاً صراحة" الخزانة ٣٠٠/٢.

(٤) ديوانه ق ١٠٩/١-٢ ج ٤٦٦/١. في د: وقال جرير أيضاً.

(٥) بهامش نسخة ما نصه: ((قال ابن الأعرابي: يقال حكم فلان عن الأمر: إذا رجع عنه،  
وأحكم، وأنشد: ابني حنيفة أحكموا)) اه.

(٦) في نسخة: "لا توازي" وتحتها: "بالزاي أي توازن".

(٧) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٤٦٦، ولسان العرب ١٤٤/١٢ (حكم)، ومقاييس

اللغة ٩١/٢، ومجمل اللغة ٩٤/٢ وتهذيب اللغة ١٢٢/٤، وأساس البلاغة ٩١ (حكم) وتاج العروس

(حكم)، وبلا نسبة في كتاب العين ٦٧/٣.

ورواية البيت: أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم  
إني أخاف عليكم أن أعضبا

وقال عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ :

بَلَّغَ أَيُّهَا الرَّاكِبُ المَاضِي لِطَيْبِهِ (١)

أَكَانَ مَسْلَمَةً الكَذَّابُ قَال لَكُمْ

مَهْلًا حَنيفَةً إِنَّ الحَرْبَ إِن طَرَحْتَ

" البِرِّكَ " الصَّدْرُ ، إِذَا فَتَحْتَ البَاءَ ذَكَرْتَ ، وَإِن أَرَدْتَ التَّأْنِيثَ قُلْتَ " بَرِكَةٌ "

فَكَسَرْتَ البَاءَ (٢) ، قَالَ الجَعْدِيُّ (٣) :

وَلَوْحًا ذِرَاعَيْنِ فِي بَرِكَةٍ إِلَى جَوْجُوٍّ (٤) رَهْلِ المَنَكِبِ (٥)

\* \* \*

وزعم الأصمعيُّ أن زيادًا كان يقال له " أشعرُ برمكا (٦) " ؛ لأنه كان أشعرَ الصدرِ .

وغيرُ الأصمعيِّ زعم أنَّ هذا كان يقال للوليدِ بنِ عُقْبَةَ بنِ أَبِي مُعَيْطِ بنِ أَبِي عَمْرِو

بنِ أُمَيَّةَ (٧) .

وذكروا أن عَدِيَّ بنَ حَاتِمِ بنِ عبدِ الله الطائي قال يومًا : أَلَا تَعَجَّبُونَ هَذَا أَشْعَرَ

بَرَمَكًا يُوكَلِي مِثْلَ هَذَا المِصرِ ! وَاللهِ مَا يُحْسِنُ أَنْ يَقْضِي فِي تَمْرَتَيْنِ !! فَبَلَغَ ذَلِكَ الوَلِيدَ فَقَالَ

عَلَى المَنْبَرِ : أَنشُدْ اللهُ رَجُلًا سَمَانِي أَشْعَرَ بَرَمَكًا إِلَّا قَامَ ؟ فَقَامَ عَدِيُّ بنُ حَاتِمِ فَقَالَ : أَيُّهَا

(١) (لطيبته) لوجهه الذي يريده والطية أيضًا الحاجة . رغبة الأمل ١٣٣/٦ .

(٢) في نسخة : "... التأنيث كسرت الباء قلت بركة " وفي بعض النسخ : قلت بركة بكسر الباء .

وفي نسخة : فكسرت الباء فقلت .

(٣) ديوانه ق ٢٧/٢ ص ٢١ ، وأدب الكاتب ٥١٨ .

(٤) الجوجو : الصدر أو مجتمع رؤوس عظام الصدر

(٥) البيت من المقارب ، وهو للناطقة الحصدى في ديوانه ٢١ ، وبلا نسبة في لسان العرب

٤ / ٣٢٦ (زفر) ، وتهذيب اللغة ١٣ / ١٩٤ ، وتاج العروس ١١ / ٤٣٥ (زفر) .

ورواية البيت : ولوجا ذراعين في بركة إلى جوجو حسن المزدفره

(٦) بهامش نسخة ما نصه: "قال أبو زيد: يقال إنه لكثير شعر البرك : إذا كان كثير شعر القصص ،

وهو الصدر ، وإنما يقال هذا للتيس إذا كثر شعر قصصه ، وهو القصص من الشاة والكرة من البعير

والصد من الإنسان اهـ .

(٧) زاد في نسخة : " بن عبد شمس " . وانظر أنساب الأشراف ٤ / ٥١٧ .



الأمير : إنَّ الذي يقومُ فيقولُ أنا سَمَيْتُكَ أَشْعَرَ بَرَكًا لَجَرِيءٍ ! فقال : اجلسْ يا أبا طَريفٍ فقد بَرَأَكَ اللهُ منها ، فجلسَ وهو يقولُ : والله ما بَرَأَنِي اللهُ منها !!  
 وكانت أمُّ الوليدِ بنِ عُقْبَةَ أمُّ عثمانَ بنِ عَفَّانَ ، وهي أروى بنتُ كُرَيْزِ بنِ حَبِيبِ بنِ رَيْبَعَةَ بنِ عبدِ شمسٍ <sup>(١)</sup> بنِ عبدِ مَنْافٍ ، وأمُّها البَيْضَاءُ بنتُ عبدِ الْمُطَلِّبِ بنِ هاشمٍ ، ومن ثمَّ قالَ الوليدُ لعلِّي بنِ أبي طالبٍ رحمه اللهُ : أنا ألقى رسولَ اللهِ ﷺ بأُمِّي من حيثُ تلقاهُ بأبيك .

وكان يقالُ للبَيْضَاءِ بنتِ عبدِ المطلبِ " قُبَّةُ الدِّيَّاجِ " واسمُها أمُّ حَكِيمٍ ، ولذلك قيلَ لعثمانَ وللوليدِ ، يا بنِ أروى ، ويا بنِ أمِّ حَكِيمٍ .

وقالَ الوليدُ لبني هاشمٍ لهذا السببِ حينَ قُتِلَ عثمانَ رحمه اللهُ :

بني هاشمِ رُدُّوا سِلاحَ ابنِ أختكم      ولا تُنهبُوه لا تَجِلُّ مَنَاهِبُهُ  
 بني هاشمِ كيفَ المَوادَّةُ بيننا      وعندَ عليٍّ دِرْعُهُ وَنَجَائِبُهُ  
 هُمُ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ      كما غَدَرَتْ يَوْمًا بكَسْرِي <sup>(٢)</sup> مَرَازِبُهُ <sup>(٣)</sup>

وهذا القولُ باطلٌ . وكانَ عُرْوَةُ بنُ الزُّبَيْرِ إذا ذَكَرَ مَقْتَلَ عثمانَ يقولُ : كانَ عليٌّ أَتَقَى لِلَّهِ مِنْ أَنْ يَقْتَلَ عثمانَ ، وكانَ عثمانُ أَتَقَى لِلَّهِ مِنْ أَنْ يَقْتُلَهُ عليٌّ .  
 وقالَ الوليدُ بنُ عُقْبَةَ :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ      قَتِيلِ التُّجَيْبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرَ  
 وما لي لا أبكي وتبكي أقاربي      وقد حُجِبَتْ عَنَّا فَضُولُ أَبِي عَمْرٍو <sup>(٤)</sup>

(١) كذا وقع ، والصواب : " .. كُرَيْزِ بنِ رَيْبَعَةَ بنِ حَبِيبِ بنِ عبدِ شمسٍ " . انظر جمهرة أنساب العرب ٧٤-٧٥ ، وأنساب الأشراف ٤/١/٤٨٠ أفاده محقق (س) .

(٢) يذكر ما كان من قتل شيرويه أباه أبرويز بن هرمز وأعاناه عليه مرابته وهم الفرسان المقدمون ، رغبة الأمل ١٣٦/٦ .

(٣) الأبيات في الأغاني ٥ / ١٣٢ .

(٤) البيت من الطويل ، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه ٦٢ ولسان العرب ١ / ٢٨٧ ، ٢٨٨ (جوب) ، والتنبية والإيضاح ١ / ٥٦ ، وتاج العروس ٢ / ٥٩ (تجب) ، وللكميت في لسان العرب ١ / ٢٨٧ (جول) وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في مجمل اللغة ١ / ٣٢٢ . وينسبان لنائلة بنت الفرافصة زوج

عثمان كذا في رغبة الأمل ١٣٧/٦ .

[قال أبو الحسن: قَاتِلْ عَلِيَّ تَجُوبِي، وَقَاتِلْ عَثْمَانَ تَجِيبي، وكلاهما من مُرَاد] (١).  
وقالت الأَحْيَلِيَّةُ (٢)، أَنشَدَنِيهِ الرِّيَاشِيُّ عَنِ الأَصْمَعِيِّ :

أَبْعَدَ عَثْمَانَ تَرْجُو الخَيْرَ أُمَّتُهُ      وَكَانَ آمَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى سَاقِ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ أَعْطَاهُمْ وَخَوَّلَهُمْ      مَا كَانَ مِنْ ذَهَبِ حَوْمٍ وَأُورَاقِ  
فَلَا تُكذِّبُ بِوَعْدِ اللَّهِ وَارْضَ بِهِ      وَلَا تَوَكَّلْ عَلَى شَيْءٍ يَاشْفَاقِ  
وَلَا تَقُولَنَّ لَشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ      قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ مَا كُلُّ أَمْرٍ لَاقِ  
وقال آخَرُ :

أَلَا قُلْ لِقَوْمِ شَارِبِي كَأْسِ عَلَقِمِ      بِقَتْلِ إِمَامِ بِالمَدِينَةِ مُخْرِمِ  
قَتَلْتُمْ أَمِينَ (٣) اللَّهِ فِي غَيْرِ رِدَّةٍ      وَلَا حَدِّ إِحْصَانٍ وَلَا قَتْلِ مُسْلِمِ  
تَعَالَوْا فَفَاتُونَا فَإِنْ كَانَ قَتْلُهُ      لَوَاحِدَةٍ مِنْهَا فَجِلُّ لَكُمْ دَمِي  
وَالِإِذَا فَاغْظَمَ بِالَّذِي قَدْ أَتَيْتُمْ      وَمَنْ يَأْتِ مَا لَمْ يَرْضَهُ اللَّهُ يَظْلِمِ  
فَلَا يَهْتَنَنَّ الشَّامِتِينَ مُصَابُهُ      فَحَظُّكُمْ مِنْ قَتْلِهِ حَرْبُ جُرْهُمِ

(١) قال الشيخ المرصفي: "التجيبى نسبة إلى تجيب اسم امرأة بلفظ المضارع من أجاب إجابة وهي تجيب ابنة ثوبان بن سليم أم عدى وسعد ابني أشرس بن شبيب-كأمي - بن السكون- بفتح السين- المذحجى منهم قاتل عثمان رضى الله عنه، وهو كنانة بن بشر بن عتاب بن عوف بن حارثة التجيبى فأما التجوبى فمنسوب إلى تجوب بلفظ المضارع من جاب البلاد قطعها وهو لقب كلدة الحميرية الجد الأكبر لعبد الرحمن بن يحيى بن عمرو بن ملحج قاتل على رضى الله عنه ، وإنما لقب به لأنه أصاب دمًا فى قومه فهرب فأتى مراد بن مالك بن أدد فى الزمن الأول فقال : أتيتكم أجوب الأرض فسمى تجوب ذكر ذلك كله سوى اليسير ياقوت فى مقتضبه" رغبة الأمل ١٣٧/٦ .

(٢) ديوانها ق ١/٢٧-٤ ص ٩٢ .

(٣) أخذه من قول عثمان وقد اشتد به الحصار مهلا مهلا لا تقتلونى وإنه لا يجل إلا قتل ثلاثة زان بعد إحصان وكافر بعد إيمان أو قاتل نفس بغير حق أما إنكم قتلتمونى وضم السيف على رقابكم تم لا يرفعه الله عنكم أبداً (ففاتونا) حاكمونا وفى الحديث أن قوما ما تقاتوا إليه معناه تحاكموا إليه وقال الطرماح أنج بفناء أشدق من عدى ومن جرم وهم أهل التفافى .

وأنشدني الرياشي عن الأصمعي في مثله، [قال أبو الحسن: هذا الشعر لابن الغريزة الضبي] :

لَعَمْرُ أَيْكَ فَلَا تَذْهَلْنَ      لَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ فُتِنَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ      وَخَلَى ابْنُ عَفَّانٍ شَرًّا طَوِيلًا

ومثله قول الراعي :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرَمًا      وَدَعَا فُلْمَ أَرٍ مِثْلَهُ مَخْذُولًا  
فَتَفَرَّقَتْ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ عَصَاهُمْ      شِقَاقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَسْلُولًا<sup>(٢)</sup>

قوله " مُحْرَمًا " يريد في الشهر الحرام ، وكان قتل في أيام التشريق رحمه الله .  
وقال أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي ، وكانت له صحبة :

تَفَاقَدَ الذَّابِحُو عُثْمَانَ ضَاحِيَةً      أَيِّ قَتِيلِ حَرَامٍ ذَبَحُوا ذَبْحُوا<sup>(٣)</sup>  
ضَحَّوْا بَعَثْمَانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَلَمْ      يَخْشَوْا عَلَى مَطْمَحِ الْكَفِّ الَّذِي طَمَحُوا  
فَأَيُّ سُنَّةٍ جَوَزَ سَنٌ أَوْهُمُ      وَبَابِ جَوَزٍ عَلَى سُلْطَانِهِمْ فَتَحُوا  
مَاذَا أَرَادُوا أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَهُمْ      مِنْ سَفْحِ ذَاكَ الدِّمِ الزَّاكِي الَّذِي سَفَحُوا  
فَاسْتَوْرَدْتَهُمْ سِيُوفُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى      تَمَامِ ظِمِّهِ كَمَا يُسْتَوْرَدُ النَّضْحُ

(١) بهامش نسخة ما نصه : " قال القتيبي " هو لهمام [ كذا ، والصواب : لهميم ] بن صعصعة [ عم ] الفرزدق الذي سمي الفرزدق باسمه " اه . انظر الشعر والشعراء ٤٧٢ ، والرصان للجاحظ ١٢١ - ١٢٢ ، ونسب في أنساب الأشراف ٤ / ١ / ٥٩٩ لإهاب بن همام بن صعصعة ؟ ولا ابن الغريزة ولعلي بن الغدير بن المضرس الغنوي . ونسب إلى الحنات بن يزيد الجاشعي عم الفرزدق . انظر رغبة الأمل ١٣٩ / ٦ . وفي الأصل : فلا تعجلان .

(٢) البيتان من الكامل ، وهما للراعي النميري في ديوانه ٢٣١ ، وجمهرة اللغة ٥٢٢ ، وتهذيب اللغة ٥ / ٤٥ ، وأساس البلاغة ( حرم ) ولسان العرب ١٢ / ١٢٣ ( حرم ) ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٥١ ، وتاج العروس ( حرم ) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥ / ٢ ، وبجمل اللغة ٤٩ / ٢ ، والمخصص ٣٠٠ / ١٢ ، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ٢٣١ - ٢٣٢ .

ورواية البيت

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ودعا فلم أر مثله مقتولا

(٣) في الأصل : ويلهم ذبحوا .

إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ سَفَهًا لَقُّوا أَنَامًا وَخُسْرَانًا وَمَا رَبِحُوا  
 قَوْلُهُ " ضَحَّوْا بَعَثَان " إِنَّمَا أَصْلُهُ فُعِلَ فِي الضَّحَى ، وَقَالَ زَهِيرٌ :  
 ضَحَّوْا قَلِيلًا قَفَا كَثْبَانِ أَسْنَمَةٍ وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكٌ<sup>(١)</sup>  
 أَي نَزَلُوهُ ضُحَى ، وَيُقَالُ " بَيَّتُوا ذَاكَ " أَي فَعَلُوهُ لَيْلًا ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ إِذْ  
 يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup> :  
 أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا وَكَانُوا أَتَوْنِي بِأَمْرِ نَكْرٍ  
 لِأُنْكِحَ أَيْمَهُمْ مُنْذِرًا وَهَلْ يُنْكِحُ الْعَبْدُ حُرًّا لِحُرٍّ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَوْلُهُ : فِي سَفْحِ ذَاكَ الدَّمِ الزَّاكِي الَّذِي سَفَحُوا

أَي فِي صَبِّ ذَاكَ الدَّمِ<sup>(٥)</sup> ، يُقَالُ : " سَفَحْتُ دَمًا وَسَفَكَتُ دَمًا " ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
 ﴿ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِيتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا ﴾<sup>(٦)</sup> .  
 وَقَوْلُهُ " عَلَى تَمَامِ ظِمِّءٍ " ، فَهَذَا مُثَلٌّ ، وَأَصْلُ " الظِّمِّءِ " : أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ يَوْمًا  
 ثُمَّ تَغْبُّ يَوْمًا<sup>(٧)</sup> لَا تَرُدُّ ، فَمَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ ؟ " ظِمِّءٌ " ، ثُمَّ يَكُونُ الظِّمِّءُ يَوْمَيْنِ ، فَيُقَالُ لَهُ " الرَّبْعُ " كَمَا يُقَالُ فِي الْحُمَّى ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْتَدُونَ بِيَوْمِي شَرْبِهَا ، وَ " الخِمْسُ " أَنْ تَظْمَأَ ثَلَاثَةَ  
 أَيَّامٍ . وَ " النَّضْحُ " الْحَوْضُ .

(١) ديوانه ق ٤/٩ ص ١٢٨ . ويروى : وعرسوا ساعة في كتب أسنمة .

(٢) سورة النساء : ١٠٨ .

(٣) في مجاز القرآن ١٣٣/١ ونسبهما لعبيدة بن همام أحد بني العدوية . وسيأتي البيتان .

(٤) البيت من المتقارب ، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ٦٧ ولسان العرب ٥ / ٢٣٤ (نكر) ، والتنبيه والإيضاح ٢ / ٢١٨ وتاج العروس ١٤ / ٢٨٧ (نكر) ، وبلا نسبة في كتاب العين ١٣٧ : ٨ ، والمخصص ١٧ / ١٢ ، وديوان الأدب ١ / ٢٦١ ، ٣ / ٤٣٥ ، والكامل ٩٢٠ ، ١٠٧٧ .

ورواية البيت :-

أتوني فلم أرض ما بيتوا وكانوا أتوني بشيء نكر

(٥) في نسخة : الدم الزاكي .

(٦) سورة الأنعام : ١٤٥

(٧) قال الشيخ المرصفي : " كان الأجود أن يقول : ثم يوماً ، وذلك أن الغب بالكسر ورد يوم وظم آخر وليس معناه ترك الشرب فقط .. رغبة الأمل ٦ / ١٤١ .

والأثام" : الهلاك : قال الله عزَّ ذِكْرُهُ : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴾ (١) . ثم  
فسَّرَ فقال : ﴿ يَضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ (١) فجزم " يَضَاعَفُ " ؛  
لأنه بدلٌ من قوله ﴿ يَلْقَى أَثَامًا ﴾ إذ كان إِيَّاه في المعنى ، وأنشد أبو عُبَيْدَةَ :  
جَزَى اللهُ ابْنَ عُرْوَةَ إِذْ لَحِقْنَا عُقُوقًا (٢) وَالْعُقُوقُ مِنَ الْأَثَامِ (٣)  
وقوله " على مَطْمَحِ الكَفِّ " يقول : على رَفْعِهَا وإِبْعَادِهَا ، يقال " طَمَحَ بَصْرُهُ "  
إذا ارتفع وأَبْعَدَ النَّظَرَ ، قال امرؤ القيس :  
لقد طَمَحَ الطَّمَّاحُ (٤) مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا (٥)

\* \* \*

(١) سورة الفرقان ٦٩ .

(٢) (عقوقا) : (بفتح العين) يريد ولدًا يعقه . رغبة الأمل .

(٣) البيت من الوافر ، وهو لشافع الليثي في لسان العرب ١٢ / ٦ (أثم) ، وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
١٦١ / ١٥ ورواية البيت :-

جزى الله ابن عروة حيث أمسى عقوقًا ، والعقوق له أثام

(٤) الطماح : ذكر ياقوت أنه ابن قيس بن طريف بن عمرو بن قعين بالتصغير ابن الحرث بن ثعلبة  
ابن دودان بن أسد بن خزيمه وكان امرؤ القيس قتل أخاله فذهب وراءه لما علم أنه يريد أن يستجد  
بقيصر على قتله أبيه فأقام مستخفيا حتى سار بجيش قيصر الذى ضمه إليه فاحتال حتى وصل الى  
قيصر فقال له إن امرأ القيس غوى عاهر وإنه لما انصرف ذكر أنه كان يرأسل ابتسك ويواصلها وهو  
قاتل فى ذلك أشعارا يشهرها بها فى العرب فيفضحها ويفضحك فبعث إليه بحله منسوجه بالذهب  
مسمومة وقال لرسوله قل له إنى أرسلت إليك بجلتى التى كنت ألبسها تكرمه لك فسر بها ولبسها  
فأسرع فيه السم فتساقط جلده ولذلك سمي بذي القروح .

(٥) ديوانه ص ٨٧ .

## باب

قال أبو العباس : وهذا بابٌ طريفٌ نَصَلُ به هذا البابَ الجامعَ الذي ذكرناه ، وهو بعضُ ما مرَّ للعربِ من التشبيهِ المُصِيبِ ، وللمُحَدِّثِينَ بعدهم .

فأحسَنُ ذلك ما جاء بإجماعِ الرواةِ : ما مرَّ لامرئِ القيسِ في كلامٍ مختصرٍ ، في بيتٍ واحدٍ ، من تشبيهه شيءٍ في حالتين مختلفتين بشيئين مختلفين ، وهو قوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي (١)

فهذا مفهومُ المعنى ، فإن اعترضَ معترضٌ فقال : فهلَّا فَصَلَ فقال : كأنه رَطْبًا الْعُنَابُ وكأنه يابَسًا الحَشْفُ ؟ قيلَ له : العربيُّ الفصيحُ اللَّقْنُ الْفَطِنُ يَرْمِي بالقولِ مفهومًا ، وَيَرَى ما بعدَ ذلك من التكريرِ عِيًّا ، قال اللهُ جَلَّ وَعَزَّ ، وله المثلُ الْأَعْلَى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (٢) علمًا بأنَّ المخاطِبِينَ يَعْلَمُونَ وقتَ السُّكُونِ ووقتَ الاكْتِسَابِ (٣) .

ومن تمثيلِ امرئِ القيسِ العجيبِ قوله (٤) :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزَعِ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ (٥)

ومن ذلك قوله :

إِذَا مَا الثَّرْيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ (٦)

(١) البيت من الطويل ، وهو لامرئِ القيسِ في ديوانه ٣٨ ، وشرح التصريح ١ / ٣٨٢ ، وشرح شواهد المغنى ١ / ٣٤٢ ، ٢ / ٥٩٥ ، ٨١٩ ، والصاحبي في فقه اللغة ٢٤٤ ، ولسان العرب ١ / ٢٠٦ (أدب) والمقاصد النحوية ٣ / ٢١٦ ، والمنصف ٢ / ١١٧ ، وتاج العروس (بال) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٤ / ٧ وأوضح المسالك ٢ / ٣٢٩ ، ومغنى اللبيب ١ / ٢١٨ ، ٢ / ٣٩٢ ، ٤٣٩ .

(٢) سورة القصص : ٧٣ .

(٣) في بيت امرئِ القيسِ وفي الآية فن من البديع معروف يقال له اللف والنشر ، وله أقسام معروفة بالنظر إلى كونه مرتبًا أو غير مرتب . انظر البديع وفن الفصاحة للطببي وهو القسم الثاني من كتاب التبيان له بتحقيق ط المكتبة التجارية بمكة المكرمة .

(٤) والجزع : حرز أسود مجزَع ببياض . عن الديوان .

(٥) البيت من الطويل ، وهو لامرئِ القيسِ في ديوانه ٥٣ ، ولسان العرب ٨ / ٤٨ (جزع) ، وأساس البلاغة ٥٨ (جزع) ، وكتاب العين ١ / ٢١٦ ، وتاج العروس ٢٠ / ٤٣٤ (جزع) .

(٦) البيت من الطويل ، وهو لامرئِ القيسِ في ديوانه ١٤ ، ص ٩٢٣ ، ولسان العرب ٧ / ١٦٩ (عرض) ، وتهذيب اللغة ١ / ٤٢٦ ، ١٥ / ١٣٦ ، وتاج العروس ١٨ / ٤١٩ (عرض) ، وأساس البلاغة (ثنى) وبلا نسبة في لسان العرب ١٤ / ١١٥ (ثنى) ، وتاج العروس (ثنى) .

وقد أكثرُوا في الثرِيًّا فلم يأتُوا بما يقارِبُ هذا المعنى، ولا بما يقارِبُ سُهولة هذه الألفاظِ.  
ومن أعجب التشبيه قولُ النابغة:

فإنَّكَ كالليلِ الذي هو مُدْرِكِي      وإن خِلْتُ أنَّ المُنْتأَى عنكَ واسعٌ<sup>(١)</sup>  
وقوله :

خطاطيفُ حُجْنٍ<sup>(٢)</sup> في جبالٍ متينةٍ      تَمُدُّ بها أيديَ إليك نوازِعُ<sup>(٣)</sup>  
وقوله :

فإنَّكَ شمسٌ والملكُ كواكبٌ      إذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ منهنَّ كوكبٌ<sup>(٤)</sup>  
ومن عجيب التشبيه قولُ ذي الرُّمَّةِ :

وَرَدَّتْ اغْتِسَافًا<sup>(٥)</sup> والثُّرَيَّا كأنها      على قِمةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّقٌ<sup>(٦)</sup>  
وقوله :

فجاءت بِنَسِجِ العَنكبوتِ كأنه      على عَصَوَيْهَا سَابِرِيٌّ مُشْبِرَقٌ<sup>(٧)</sup>  
وتأويلُه أَنَّهُ يَصِفُ ماءً قَدِيمًا لا عَهْدَ لَهُ بِالوَارِدَةِ ، فقد اصْفَرَّ واسْوَدَّ ، فقال :

(١) البيت من الطويل ، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨ ولسان العرب ٥٠٧/٤ (طور) ،  
٣٠٠/١٥ (نأى) ، وكتاب العين ٣٩٣ / ٨ ، وتاج العروس (نأى) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥ / ٣٧٨ ،  
ومجمل اللغة ٤ / ٣٦٨

(٢) الخطاطيف جمع خطاف وهو حديدة حجناء معطوفة الرأس ونوازِع جواذب يقول لك خطاطيف أجرُّ بها  
إليك فليس عنك مهرب ، رغبة الآمل ١٤٦/٦ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨ ولسان العرب ٧٧/٩ (خطف) ،  
١٩١/١٥ (قعا) ، وجمهرة اللغة ص ٦٠٩ ، ١٢٣١ ، وتهذيب اللغة ٧/٢٤٤ ، وتاج العروس ٢٢٨/٢٣  
(خطف) ، (حبل) .

(٤) ديوانه ص ٢٨ .

(٥) (اعتسافًا) : السير على غير هدى رغبة الآمل ١٤٧/٦ .

(٦) البيت من الطويل ، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٤٩٠ ، وأدب الكاتب ١٩٢ ، الأضداد ١٥٤ ، وجمهرة  
اللغة ١٦٤ ، ٩٧٨ ، وخزانة الأدب ١١ / ٤٩ ، وشرح أبيات سيويه ١ / ٤٨٩ ، والكتاب ٢ / ٩٩ ، ولسان  
العرب ٩ / ٢٤٥ (عسف) ، ١٠ / ٦٤ (حلق) وبلا نسبة في لسان العرب ١٢ / ٤٩٤ (قمم) ، والمقتضب  
٧٤ / ٤ ، وتاج العروس (قمم) .

(٧) البيت من الطويل ، وهو لذى الرمة في ديوانه ٤٩٦ ولسان العرب ٤ / ٣٤١ (سير) ،  
١٧١ / ١٠ (شبرق) ، ١٥ / ٦٧ (عصا) ، وتهذيب اللغة ٩ / ٣٨١ ، وكتاب العين ٢ / ١٩٧ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٤ / ٣٣٥ ، والمخصص ٤ / ٦٤ .

وماءٍ قديمٍ العهدِ بالناسِ آجنٍ كأنَّ الدَّبِيَّ ماءَ الغَضَا فيه يَبْصُقُ<sup>(١)</sup>

وقد أجاد علقمة بن عبدة في وصفِ الماءِ الآجنِ ، حيث يقولُ:

إذا وَرَدَتْ ماءً كأنَّ جِمامَهُ من الأجنِ حِناءً معاً وصيبُ<sup>(٢)</sup>

وقال ذو الرُّمة في وصفِ هذا الماءِ ، فَقرَنَ بتغيُّره بُعدَ مطلبِهِ ، فقال :

فأذلي غلامي ذلوه يبتغي بها شفاء الصدى واللَّيلُ أذهم أبلقُ<sup>(٣)</sup>

يريد أنَّ الفَجَرَ قد نَجَمَ فيه . فجاءتْ - يعني الدَّلْوُ - " بنسجِ العنكبوت كأنه على

عصويها سابريُّ مُشْبِرُقٌ"<sup>(٤)</sup> . و " السَّابِرِيُّ " : الرقيقُ من الثيابِ والدُّرُوعِ .

و " المُشْبِرُقُ " المُمزَّقُ ، وأنشد أبو زيد:

لهونا بسرِبالِ الشَّبابِ ملاوةً<sup>(٥)</sup> فأصبحَ سرِبالُ الشَّبابِ شبارِقاً<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(١) سبق البيت وفي نسخة : بالإنس آجن . وفي بعض النسخ " تبصق " . آجن من آجن الماء إذا تغير واصفر أو اخضر ، والدبي: الجراد ، يقول : كأن الجراد بصق في هذا الماء مما أكل من الغضى وماء الغضى أخضر أسود عن الديوان . ورسم في النسخ " الدبا " .

(٢) البيت في ديوانه ق ٢١/١ ص ٤٢ وله رواية

فأوردتها ماء كأن جمامهُ من الأجن حناء معاً وصيبُ

البيت من الطويل ، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ٤٢ ، ولسان العرب ٥١٨/١ (صبيب) ، ٨/١٣ (أجن) وكتاب العين ١٨٣/٦ ، وديوان الأدب ٧٣/٣ ، وشرح اختيارات المفضل ١٥٨٥ ، وتاج العروس ٣ / ١٨٠ (صبيب) ، (أجن) وتهذيب اللغة ١١٢/١٢ ، وبلا نسبة في كتاب العين ٧ / ٩٠ ، ومجمل اللغة ٢٢١/٣ ، ومقاييس اللغة ٢٨٠/٣ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو لذى الرمة في ديوانه ٤٩٥ ، وأساس البلاغة (شفي) .

(٤) أورد في نسخة البيتين بتمامهما وجاء عقبهما " فجاءت يعني الدلو . والسابري .. " ، ولم يرد فيه " يريد ... فيه " .

(٥) (ملاوة): مثلث الميم وهي البرهة والحين من الدهر . رغبة الأمل ١٤٨/٦ .

(٦) البيت من الطويل ، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ٥٢ ، ولسان العرب ١٧١/١٠ (شريق) ، وتاج العروس ٤٧٨/٢٥ (شريق) .

وله رواية :

فوت بسرِبالِ الشَّبابِ ملاوةً فأصبحَ سرِبالُ الشَّبابِ شبارِقاً



ومن التشبيه العجيب قولُ ذي الرِّمَّةِ في صفة الظِّلِّيمِ<sup>(١)</sup>:  
 شَخْتُ الْجُرَّارَةَ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ      مِنْ الْمُسُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ<sup>(٢)</sup>  
 "الشَّخْتُ" الضَّيْلُ الْيَابِسُ الضَّعِيفُ، و "الْجُرَّارَةُ" الْقَوَائِمُ . وَقَوْلُهُ "مِثْلُ الْبَيْتِ  
 سَائِرُهُ مِنَ الْمُسُوحِ" يَعْنِي<sup>(٣)</sup>: إِذَا مَدَّ جَنَاحَيْهِ، وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ عُلُقَمَةَ بْنِ عَبْدِ  
 صَعْلٍ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُجُؤُهُ<sup>(٤)</sup>      بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خِرْقَاءٌ مَهْجُومٌ<sup>(٥)</sup>  
 "الصَّعْلُ" الصَّغِيرُ الرَّأْسِ : و "الْخِرْقَاءُ" : الَّتِي لَا تُحْسِنُ شَيْئًا ، فَهِيَ تُفْسِدُ مَا  
 عَرَضَتْ لَهُ ؛ قَالَ الْحَطِيبَةُ<sup>(٦)</sup>:

هُمْ صَنَعُوا لِحَارِهِمْ وَلَيْسَتْ      يَدُ الْخِرْقَاءِ مِثْلُ يَدِ الصَّنَاعِ<sup>(٧)</sup>  
 و "المهجوم" المهذوم . وفي الخبر أنه لما قُتِلَ بِسَطَّامُ بْنُ قَيْسٍ لَمْ يَبْقَ فِي بَكْرِ بْنِ  
 وَائِلِ بَيْتٌ إِلَّا هُجِمَ ، أَي هُدِمَ . و "الخدب" : الضَّخْمُ . و "الشَّوْقَبُ" . الطَوِيلُ . و "   
 الخشب" الذي ليس بليِّن .  
 ومن التشبيه المصيب قولُهُ في صفة رَوْضَةٍ :

قِرْحَاءٌ حَوَاءٌ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ      فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبِرَاعِيمُ<sup>(٨)</sup>

(١) في الأصل : ظليم .

(٢) البيت من البسيط ، وهو لذى الرمة في ديوانه ١١٥ ، ولسان العرب ٥١ / ٢ (شخت) ، ١٣٥ / ٤ (جزر)  
 وتهذيب اللغة ٤٠٦ / ٥ ، ٧٧ / ٧ ، ٦٠٤ / ١٠ ، وكتاب العين ٣٧٠ / ١٣ ، ٤٦ / ٥ ، ٦٢ / ٦ ، وتاج العروس  
 ٥٨٠ / ٤ (شخت) وجمهرة اللغة ٢٩٠ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٦٢ وسمط اللآلي ٤٥٤ ، وبلا نسبة في لسان  
 العرب ١ / ٧٨٦ (شقب) وكتاب العين ١٦٧ / ٤ ، وجمهرة اللغة ٣٨٨ ، وتاج العروس  
 ٣٩٨ / ٤ (شقب) .

(٣) في الأصل : "يقول" وبهامشه : "وعليه" ع "يعنى رواية أبي على .

(٤) الجوجو : مرّ تفسيره وهو الصدر أو مجتمع رؤوس عظامه .

(٥) البيت من البسيط ، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ٦٣ ، وكتاب العين ٣ / ٣٩٥ ، ولسان العرب  
 ٦٠١ / ١٢ (هجم) ، وتاج العروس (هجم) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٤٩٦ ، والمخصص ٨٧ / ٩ ، وكتاب  
 العين ٤ / ١٥٠ وديوان الأدب ١٣٥ / ٢ ، ولذى الرمة في ملحقات ديوانه ١٩١١ ، ولسان العرب ١ / ٧٥  
 (حرق) ، وتهذيب اللغة ٢٣ / ٧ ، وتاج العروس (حرق) .

(٦) ديوانه ق ١٨ / ٥ ص ٦٢ . وفيه : "هم صنع لجارهم" .

(٧) في نسخة : لجارتهم .

(٨) ديوانه ق ٢٦ / ١٢ ج ٣٩٩ .

" قَرَحَاءٌ " يريدُ الأنوارَ (١). وقوله " حَوَاءٌ " يقولُ : تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ لشدَّةِ رِيِّهَا وَخُضْرَتِهَا وَكَذَلِكَ الْمُفْسِرُونَ يَقُولُونَ فِي قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ مُذْهَبَاتَانِ ﴾ : (٢) تَضْرِبَانِ إِلَى الدُّهْمَةِ ، لِشدَّةِ خُضْرَتَيْهِمَا وَرِيِّهِمَا .  
 وقوله " أَشْرَاطِيَّةٌ " : ليسَ مِمَّا قَصَدْنَا لَهُ (٣) ، وَلَكِنَّهُ مِمَّا يَجْرِي ، فَنُفِّسْرُهُ ، وَمَعْنَاهُ : مُطِرَتْ بِنُوءِ الشَّرَطَيْنِ (٤) .

وحدثنى الزِّيَادِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ ، وَسُئِلَ بِخُضْرَتِي ، أَوْ سَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ " أَشْرَاطِيَّةٌ " ؟ فَقَالَ : بِأَسْتِهِ وَأَسْتِ عَرْسِهِ ! وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ كَانَ لَا يُنْشِدُ وَلَا يُفَسِّرُ مَا كَانَ فِيهِ ذِكْرُ الْأَنْوَاءِ ، لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ : " إِذَا ذُكِرَتِ النُّجُومُ فَأَمْسِكُوا " (٥) ؛ لِأَنَّ الْخَبَرَ فِي هَذَا بَعِينُهُ ، " مُطِرْنَا بِنُوءٍ كَذَا وَكَذَا " (٦) . وَكَانَ لَا يُفَسِّرُ وَلَا يُنْشِدُ شِعْرًا فِيهِ هِجَاءٌ

(١) أنوار جمع نور .

(٢) سورة الرحمن : ٦٤ . وانظر تفسير ابن كثير ٤٨١/٧-٤٨٢ ، والقرطبي ١٧/١٨٤-١٨٥ ، وتفسير غريب القرآن ٤٤٢ .

(٣) ليس في الأصل .

(٤) مثني شرط " بالتحريك " وهما من الحمل قرناه وبعض العرب يعد معهما كوكبا صغيرا في جانب الشمالى منهما ، ويسميا الأشرط . عن رغبة الأمل ١٥١/٦ .

(٥) الحديث " صحيح " أخرجه الطبراني في " الكبير " ، وأبو نعيم في " الحلية " كلاهما من حديث عبد الله بن مسعود ، وأخرجه ابن عدى من حديث ثوبان ، وأخرجه ابن عدى أيضا من حديث ابن عمر وللحديث شاهد أخرجه عبد الرزاق في " الأمالي " عن طاوس عن أبيه مرفوعا به ، وأورده السيوطي في " الجامع الصغير " وعزاه لابن عدى عن عمر ، وقال الشيخ الألباني : " لم أره عنده عن عمر ، بل عن ابنه عبد الله بن عمر ، فلعله سقط من قلم السيوطي أو بعض النساخ كلمة (ابن) . وانظر صحيح الجامع (٥٤٥ ح) ، وراجع الصحيحة (٣٤ ح) .

(٦) أخرجه مسلم في صحيح (كتاب الإيمان) ، باب : كفر من قال مطرنا بالنوء برقم (٧١) من حديث زيد بن خالد الجهني قال : " صلى بنا رسول الله ﷺ صلاة الصبح بالحديبية في إثر سماء كانت من الليل . فلما انصرف أقبل على الناس فقال : " هل تدرون ماذا قال ربكم ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : قال أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر ، فأما من قال : مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكوكب ، وأما من قال مطرنا بنوء كذا وكذا فذلك كافر بي مؤمن بالكوكب " .

وأخرج بنحوه البخاري برقم (٨٤٦) في كتاب " الأذان " - باب يستقبل الإمام الناس إذا سلم وبرقم (١٠٣٨) في كتاب " الاستسقاء " : باب قول الله تعالى : ﴿ وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْكُمْ تَكْذِبُونَ ﴾ وبرقم (٣١٤٧) في " كتاب المغازي " - باب غزوة الحديبية - وقول الله تعالى ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَبَايَعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ﴾ .

وكان لا يفسر شعراً يوافق تفسيره شيئاً من القرآن وسئل عن قول الشماخ :  
طَوَى ظِمَّأَهَا فِي بَيْضَةِ الْقَيْظِ بَعْدَمَا جَرَى فِي عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِزِ<sup>(١)</sup>

فأبى أن يفسر " في عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ " .  
وقوله: " الذَّهَابُ " فهي الْأَمْطَارُ اللَّيْنَةُ الدَّائِمَةُ ، ويقالُ إنها أَنْجَعُ الْمَطْرِ فِي النَّبْتِ ،  
وكذلك " الْعِهَادُ " وأنشد الأصمعيُّ :

أَمِيرٌ عَمَّ بِالْمَعْرُوفِ حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ جَلَّلَهَا الْعِهَادُ  
و " الْبِرَاعِيمُ " واحدها " بُرْعُومَةٌ " وهي أَكِمَّةُ الرَّوْضِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَتِقَ ، يقالُ لواحدِها " كُمٌّ " و " كِمَامٌ " ، فمن قال : " كِمَامٌ " فجمعُه " أَكِمَّةٌ " مثلُ " صِمَامٌ وَأَصِمَّةٌ " و " زِمَامٌ وَأَزْمَةٌ " ومن قال : " كُمٌّ " فالجمعُ " أَكْمَامٌ " ، قال الله عَزَّ وَجَلَّ:  
﴿وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك قولُ الآخرِ ، أَحْسِبُهُ تَوْبَةً بِنِ الْحُمَيْرِ [ قال أبو الحسن : يقالُ إنه لجنون  
بني عامر ، وهو الصوابُ ] :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ يُغْدَى بَلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةٌ عَزَّهَا<sup>(٣)</sup> شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ<sup>(٤)</sup>

(فهذا غاية الاضطراب ) وقد قال الشعراء قبله وبعده فلم يبلغوا هذا المقدار .

وقال الشَّيْبَانِيُّ لِلْحَجَّاجِ :

هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبِكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ<sup>(٥)</sup>

فهذا يجوزُ أن يكونَ فِي الْخَفَقَانِ وَفِي الذَّهَابِ الْبَتَّةُ .

\*\*\*

(١) البيت من الطويل ، وهو للشماخ في ديوانه ١٧٥ ، ولسان العرب ١٢٧/٧ (بيض) ، وكتاب العين ٩٠/١ ومقاييس اللغة ١٩/٤ ، وأساس البلاغة ٣٤ (بيض) ، وجمهرة اللغة ٨٢٥ ، وتاج العروس ٢٦٩/١٨ (بيض) ، (عن) وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٩١ (عن) ، وتهذيب اللغة ١/١١٠ ، ١٢/٨٩ .

(٢) سورة الرحمن : ١١

(٣) (عزها) : غلبها وقهرها . رغبة الآمل .

(٤) البيت الأول والثاني في الأغاني ٢/٤٥ . وهذا النوع من التشبيه يقال له التشبيه التمثيلي وهو تشبيه صورة بصورة ، وحالة بحالة ، وهيئة بهيئة ؛ وهو من أجنود أنواع التشبيه وأروعها

(٥) بهامش نسخة ما نصه : "غزالة هذه امرأة شبيب الخارجي، لما قتل قامت مقامه في عسكرها . وقيل البيت:

أسد على وفي الحروب نعامة ربداء تنفر من صفيير الصافر

هلا برزت ... البيت

ومن التشبيه المحمود قول الشاعر :

طَلِيْقُ اللهِ لَمْ يَمْنُنْ عَلَيْهِ  
وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ

أبو داوود وابن أبي كثير  
تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ<sup>(١)</sup>

وهذا غاية في صفة الجبان .

وَنَصَبَ " عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ " عَلَى الذَّمِّ ، وَتَأْوِيلُهُ : أَنَّهُ إِذَا قَالَ : " جَاءَنِي عَبْدُ اللهِ الْفَاسِقَ الْخَبِيثَ " فَلَيْسَ يَقُولُهُ إِلَّا وَقَدْ عَرَفَهُ بِالْفُسُوقِ وَالْخُبْثِ ، فَنَصَبَهُ " بِأَعْنِي " <sup>(٢)</sup> وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الْأَفْعَالِ ، نَحْوُ " أَذْكَرُ " وَهَذَا أْبْلَغُ فِي الذَّمِّ ، أَنْ تُقِيمَ الصِّفَةَ مَقَامَ الْأَسْمِ ، وَكَذَلِكَ الْمَدْحُ ، وَقَوْلُ اللهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ ﴾ بَعْدَ قَوْلِهِ : ﴿ لَكِنَّ الرَّاْسِيخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> إِنَّمَا هُوَ عَلَى هَذَا <sup>(٤)</sup> . وَمَنْ زَعَمَ أَنَّهُ أَرَادَ " وَمِنَ الْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ " فَمَخْطُؤُهُ فِي قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ ؟ لِأَنَّهُمْ لَا يُعْطِفُونَ الظَّاهِرَ عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَخْفُوضِ ، مِنْ أَجْزَائِهِ مِنْ غَيْرِهِمْ فَعَلَى قُبْحِ ، كَالضَّرُورَةِ ، وَالْقُرْآنُ إِنَّمَا يُحْمَلُ عَلَى أَشْرَفِ الْمَذَاهِبِ ، وَقُرْأَ حَمْزَةً : ﴿ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ <sup>(٥)</sup> . وَهَذَا مِمَّا لَا يَجُوزُ عِنْدَنَا <sup>(٦)</sup> ، إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ إِلَيْهِ شَاعِرٌ ، كَمَا قَالَ <sup>(٧)</sup> :

(١) البيتان من الوافر ، وهما لإمام بن أقرم النميري في البيان والتبيين ١ / ٣٨٦ ، وشرح أبيات سيوييه ٧ / ٢ وبلا نسبة في الكتاب ٢ / ٧٣ ، ولسان العرب ١٠ / ٢٢٧ ( طلق ) ( البيت الأول فقط ) ، ( وفيه " كبير " مكان " كثير " ) .

(٢) في الأصل : بإضمار أعنى .

(٣) سورة النساء : ١٦٢ .

(٤) انظر الكتاب ١ / ٢٤٨-٢٤٩ ، والبحر ٣ / ٣٩٥-٣٩٦ . وانظر ما سلف .

(٥) سورة النساء : ١ . وقراءة والأرحام بالجر هي قراءة حمزة من السبعة وهي أيضًا قراءة النخعي وقاتدة والأعمش وقرأ الجمهور ﴿ والأرحام ﴾ بالنصب . انظر السبعة لابن مجاهد ٢٢٦ ، وحجة القراءات ١٨٨ ، والكشف لمكي ١ / ٣٧٥ ، والبحر ٣ / ١٥٧ ، وتفسير القرطبي ٥ / ٢ وتفسير غريب القرآن ١١٨ . وفي بعض النسخ بعد الآية : " بالجر " .

(٦) حكى الفارسي أن أبا العباس المبرد قال : لو صليت خلف إمام يقرأ ﴿ والأرحام ﴾ أى بالكسر لأخذت نعلي ومضيت . وقال القرطبي : " فأما البصريون فقال رؤساؤهم : هو لحن لا تحل القراءة به . وأما الكوفيون فقالوا : هو قبيح ولم يزيدوا على هذا ولم يذكروا علة قبحه " . وانظر تفصيل ذلك في تفسير القرطبي والبحر . قلت : ولا معنى لاستقبحه وقد صحت القراءة به ، فالقرآن حجة على غيره وليس غيره حجة عليه .

(٧) البيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٩٢ ، والخزانة ٢ / ٣٣٨ ، ولم يعرف له قائل . وانظر المصادر السالفة .

فاليوم قَرَّبْتِ تَهْجُونََا وَتَشْتِمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ

وقرأ عيسى بن عمر : ﴿ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ <sup>(١)</sup> أراد : وامرأته ﴿ في جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ ﴾ فنصب " حَمَّالَةَ " على الذم . ومن قال إنما " امرأته " مرتفعة بقوله : ﴿ سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴾ فهو يجوز ، وليس بالوجه أن يُعْطَفَ الْمُظْهَرُ الْمَرْفُوعُ عَلَى الْمُضْمَرِّ حَتَّى يُؤَكَّدَ ، نحو ﴿ فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا ﴾ : و : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ . فأما قوله : ﴿ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ فإنه لما طال الكلامُ وَزِيدَتْ فِيهِ " لا " احْتَمَلَ الحذف <sup>(٢)</sup> . وهذا على قُبْحِهِ <sup>(٣)</sup> جائزٌ في الكلام ، أعني : ذهبتُ وزيدٌ وأذهبُ وعمروُ قال جريرٌ :

وَرَجَا الْأَخِيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْنًا لَا <sup>(٤)</sup>

وقال ابنُ أبي ربيعة :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كِنَعَاجِ الْمَلَا تَعَسَّفْنَ رَمَلًا <sup>(٥)</sup>

وَمِمَّا يُنْصَبُ عَلَى الذَّمِّ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيٌّ بِهَيِّنٍ لَقَدْ نَطَقْتَ بُطْلًا عَلِيَّ الْأَقَارِغُ

(١) سورة المسد : ٤ . وسلف التعليق على القراءة .

(٢) أنظر الكتاب ٣٩٠ / ١ .

(٣) يقصد المبرد استقبح العرب لذلك بمعنى ندرته في لغتهم وقلة شيوعه لديهم ، ولكن مهما اعتذرنا له ، فاللوم طائله لا محالة ؛ إذ أي قبح فيه وقد جاء به القرآن الكريم وذكر شاهده فيه ، أفلا يكون ذلك كافيا لاستحسانه !؟

(٤) البيت من الكامل ، وهو لجرير في ديوانه ٧٥ ، والدرر ٤٩ / ٦ وشرح التصريح ١٥١ / ٢ ، والمقاصد النحوية ١٦٠ / ٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٦ / ٢ ، وأوضح المسالك ٣٩٠ / ٣ ، وشرح الأشموني ٤٢٩ / ٢ ، والمقرب ٢٣٤ / ١ ، وجمع الهوامع ١٣٨ / ٢ .

(٥) البيت من الخفيف ، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ٤٩٨ ، وشرح أبيات سيبويه ١٠١ / ٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٥٨ ، وشرح المفصل ٨٦ / ٣ ، واللمع ١٨٤ ، والمقاصد النحوية ١٦١ / ٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٩ / ٢ ، والخصائص ٣٨٦ / ٢ ، وشرح الأشموني ٤٢٩ / ٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٠١ / ٢ والكتاب ٣٧٩ / ٢ .

وله رواية :-

قلت إذ أقبلت وزهر تهادي كنعاج الفلا تعسفن رملا

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا      وَجُوهَ قُرُودٍ تَبْغِي مَنْ تُجَادِعُ<sup>(١)</sup>  
 وقال عُرْوَةَ بنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ:  
 سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْفُونِي      عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ<sup>(٢)</sup>  
 والعربُ تُنشدُ قولَ حاتمِ الطائيِّ رفَعًا ونصبًا :  
 إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا      هَاتَا<sup>(٣)</sup> فَحُلِي فِي بَنِي بَدْرٍ  
 الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْيُنِهِمْ      وَالطَّاعِينَ وَخَيْلَهُمْ تَجْرِي<sup>(٤)</sup>  
 وإنما خَفَضُوهُمَا عَلَى النَعْتِ<sup>(٥)</sup> ، وربما رَفَعُوهُمَا عَلَى الْقَطْعِ وَالْإِبْتِدَاءِ .  
 وكذلك قولُ الْحِزْرِيِّ بِنْتِ هَفَانَ الْقَيْسِيَّةِ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ :  
 لَا يَبْعَدُنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ  
 النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ      وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدِ الْأُزْرِ<sup>(٦)</sup>  
 وكلُّ ما كان من هذا فعَلَى هذا الْوَجْهِ .

وإن لم يُرِدْ مَدْحًا وَلَا ذَمًّا قَدْ اسْتَقَرَّ لَهُ فَوَجْهُهُ النَعْتُ . وقرأ بَعْضُ الْقُرَاءِ :

(١) البيتان من الطويل ، وهما للنابعة الذيباني في ديوانه ٣٤ ، ٣٥ ، وخزانة الأدب ٢ / ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، وشرح أبيات سيبويه ١ / ٤٤٦ ، والكتاب ٢ / ٧٠ ، ٧١ ، ولسان العرب ٨ / ٤٢ (جدع) وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١ / ١٩٧ .

(٢) البيت من الوافر ، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ٥٨ ، والأغاني ٣ / ٣٦ ، ٣٨ ، والكتاب ٢ / ٧٠ ، ولسان العرب ١ / ١٧٠ (نساء) ، ٣٠١ / ٥ (يستعر) ، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١ / ٢٠٦ ، ولسان العرب ١٥ / ٣٢٥ (نساء) ، ومجالس ثعلب ٢ / ٤١٧ .

(٣) (هاتا) تا اسم إشارة يريد ياهذه . رغبة الأمل ٦ / ١٥٧ .

(٤) البيت من الكامل ، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ٢٠٤ ، ولسان العرب ٥ / ٢١٤ (نضر) . وله رواية :-

إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً لَعِيشَتَنَا      هَاتَا فَحُلِي فِي بَنِي بَدْرٍ

(٥) قوله : " والعرب تُنشدُ بيت حاتمِ الطائيِّ رفَعًا ونصبًا ... وإنما خَفَضُوهُمَا عَلَى النَعْتِ " ظاهره أن " الضارِبِينَ " و " الطاعِينَ " ليست البياء فيهما بعلامة النصب وإنما هي علامة الخفض على النعت .

(٦) البيتان من الكامل ، وهما للحزرق بنت بدر بن هفان في ديوانها ٤٣ ، والأشباه والنظائر ٦ / ٢٣١ ، وأمالي المرتضى ١ / ٢٠٥ ، والإنصاف ٢ / ٤٦٨ ، وأوضح المسالك ٣ / ٣١٤ ، والحامسة البصرية ١ / ٢٢٧ ، وخزانة الأدب ٥ / ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، والدرر ٦ / ١٤ ، وسمط اللآلئ ٥٤٨ ، وشرح أبيات سيبويه ٢ / ١٦ ، وشرح التصريح ٢ / ١١٦ ، والكتاب ١ / ٥٧ / ٢٠٢ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ولسان العرب ٥ / ٢١٤ (نضر) ، والمختضب ٢ / ١٩٨ ، والمقاصد النحوية ٣ / ٦٠٢ ، ٧٢ / ٤ ، وأساس البلاغة (أزر) ، وبلا نسبة في رصف المباني ٤١٦ ، وشرح الأشموني ٢ / ٣٩٩ .

﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾ (١) .

وأكثر ما تُشَدُّ العُربُ بيتَ ذي الرِّمَّةِ نَصَبًا ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ مَا يَحِنُّ إِلَيْهِ وَيَصْبُو إِلَى قُرْبِهِ أَشَادَ بِذِكْرِ مَا قَدْ كَانَ يَبْغِي ، فَقَالَ :

دِيَارُ مِيَّةٍ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا      وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ (٢)

وفي هذه القصيدة من التشبيه المصيب قوله :

بِيضَاءُ فِي دَعَجِ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ      كَأَنَّهَا فَضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٣)

وفيها من التشبيه المصيب قوله :

تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا      أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عُوَادِهِ الْوَصْبُ (٤)

و " الْخِشَاشُ " : مَا كَانَ فِي عَظْمِ الْأَنْفِ ، وَمَا كَانَ فِي الْمَارِنِ فَهُوَ " بُرَّةٌ " يُقَالُ " أَبْرَيْتُ " النَّاقَةَ ، فَهِيَ " مُبْرَأَةٌ " .

قال الشَّمَاخُ (٥) ، وهذا من التشبيه العجيب :

فَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا      مِنَ الْمَاسِخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرِ (٦)

و " مَاسِخَةٌ " مِنْ بَنِي نَضْرٍ بْنِ الْأَزْدِ ، وَإِلَيْهِمْ تُنْسَبُ الْقِسِيُّ الْمَاسِخِيَّةُ .

وأحسن ما قيل في صفة الضُّلُوعِ واشتباكها :

والبيت الثاني له رواية :-

النازلون بكل معترك      والطيون معاقد الأزر

(١) سورة المؤمنون : ١٤ .

ولا أعلم بينهم اختلافاً في قراءة ﴿أحسن﴾ بالرفع ، ولم أجد قراءة النصب . وقد سلف الاستشهاد بها ص ١٤٧ .

(٢) البيت من البسيط ، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢٣ وخزانة الأدب ٢ / ٣٦٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، والدرر ٧ / ٣ وشرح أبيات سيويوه ١ / ٥٤٨ ، والكتاب ١ / ٢٨٠ ، ٢ / ٢٤٧ ولسان العرب ١٢ / ٣٨٦ (عجم) ، ونوادر أبي زيد ٣٢ وهمع الهوامع ١ / ١٦٨ .

(٣) البيت ٢٠ ص ٣٣ . ورواية الديوان : " كحلأ في برج " .. والدعج سواد العين . والنعج البياض .

(٤) البيت ٢٨ ص ٤٢ . ومجرى النسعتين هو موضع التصدير والحقب ، وأن من الأنين ، والوصب : الوجع

(٥) ديوانه ق ١٢ / ٥ ص ١٣٣

(٦) الموتر : المشدود الوتر . قال قدامة بن جعفر : " شبه أضلاع الناقة وبرى السير إياها بالقسي الموترة ... من قبل اجتماع الأضلاع والقسي الموترة في الشكل والتوتر بالأعصاب والأوتار ، ولم يرد إلا الشكل فقط ، وقد أتى على ما فيه " نقد الشعر ١١١-١١٢ .

وَكأْنَا انْتَطَحْتُ عَلَى أَثْبَاجِهَا<sup>(١)</sup> فُدْرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَمْنَ وُعُولاً<sup>(٢)</sup>

" الفَادِرُ " الْمَسِينُ مِنَ الوُعُولِ .

وذو الرُّمَّةِ أَخَذَ ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنَ الْمُثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ ، قَالَ الْمُثَقَّبُ :

إِذَا مَا قَمْتُ أَخْدِجُهَا بِلَيْلٍ تَأْوُهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ<sup>(٣)</sup>

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْمُسْتَحْسَنِ قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُفَدِّمٌ بِسَبَابِ الْكُتَّانِ مَلْثُومٌ<sup>(٤)</sup>

فَهَذَا حَسَنٌ جَدًّا .

وَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ - وَهُوَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ<sup>(٥)</sup> بَنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ بْنِ شَبَثِ بْنِ رَبِيعِيٍّ

---

(١) (أثباجها) جمع ثبج " بالتحريك" وهو معظم الظهر وفيه محاني الضلوع رغبة الأمل ١٦١/٦ .  
(٢) البيت من الكامل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ٢١٩ ولسان العرب العرب ٥٠/٥ (فدر)  
وجمهرة اللغة ٦٣٤ ، وتهذيب اللغة ١٤ / ١٠٢ ، وكتاب العين ٨ / ٢٦ ، وتاج العروس  
٣٠٩ / ١٣ (فدر) ، ومعجم ما استعجم ٧٧٤ ، وسمط اللآلى ٦٧٨ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
١٢٧٥ ، وانظر المزيد عن مصادر البيت في ديوانه ٢١٩ .  
وله رواية :-

وَكأْنَا انْبَطَحْتُ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ تَشَابَهُ قَدِيمِنَ وَعُولاً

(٣) البيت من الوافر ، وهو للمثقب العبدى في ديوانه ١٩٤ وإصلاح المنطق ٣٢١ والخصائص  
٣٨ / ٣ ، ولسان العرب ١١ / ٢٧٦ (رجل) ، ١٣ / ٤٧٣ (أوه) وبلا نسبة في شرح المفضل  
٣٩ / ٤ ، ولسان العرب ١٣ / ٥٥١ (هوه) ، ١٤ / ٥٣ (أوا) وتاج العروس (أوه) .  
(٤) البيت من البسيط ، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ٧٠ ولسان العرب ١ / ٤٥٧ (سبب)  
١٨ / ١٠٤ (برق) ، وتاج العروس ٣ / ٣٧ (سبب) ، ٢٥ / ٤٣ (برق) ، والمختص ١٥ / ١٦٧ .  
(٥) وقيل عبد السلام وقيل عبد الملك وقيل غالب . انظر الشعر والشعراء ٢ / ٦٨٢ ، والأغاني  
٢٠ / ٣٢٩ ، وسمط اللآلى ١٦٨ ، ٢٠٨ ، وهامش الاشتقاق ٢٢٣ .



الرِّيَاحِيُّ ، من بني رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ :

مُقَدِّمَةٌ قَزَا كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرَّعْدُ<sup>(١)</sup>

وكان أبو الهندي قد غلبَ عليه الشرابُ ، على كرمِ مَنْصِبِهِ ، وشرفِ أُسْرَتِهِ ، حتى كاد يُبْطِئُهُ .

وكان عَجِيبَ الجوابِ ؛ فجلس إليه رجلٌ مرَّةً يُعرِّفُ بِبِرِّزِينِ المَنَاقِيرِ ، وكان أبوه صُلْبَ في خِرَابَةٍ - و " الخِرَابَةُ " عندهم سَرَقُ الإِبِلِ خَاصَّةً - فأقبل يُعرِّضُ لأبي الهنديِّ بالشرابِ ، فلما أكثَرَ عليه قال أبو الهنديِّ : أحدهم يَرَى القِذَاةَ في عينِ أخيه ، ولا يَرَى الجِذْعَ في اسْتِ أبيه !!

وفي الخِرَابَةِ يقولُ الراجزُ :

والمخارِبُ اللَّصُّ يُحِبُّ المَخَارِبَا وتلك قُرْبَى مِثْلُ أَنْ تُنَاسِبَا

أَنْ تُشَبِّهَ الضَّرَائِبُ الضَّرَائِبَا<sup>(٢)</sup>

وقال آخرُ :

أيتِ الطَّرِيقَ واجْتَبِ أَرَمَامَا<sup>(٣)</sup> إِنَّ بِهَا أَكْثَلَ أَوْ رِزَامَا

(١) البيت من الطويل ، وهو لأبي عطاء السندی في الكتاب ٩٨/٢ ، ولأبي الهندي الرياحي ، وهو مؤمن بن عبد القدوس ، في لسان العرب ٥ / ٢٨٤ (وضر) ، ١٨/١٠ (برق) ، ٤٥١/١٢ (قدم) ، والمعاني الكبير . ٤٥ ، وبلا نسبة في شرح المفضل ١ / ٣٥ ، والمقتضب ٤ /

مقدمة فرا كان رقابها رقابُ بناتِ الماءِ أفرعها الرعدُ

(٢) الضرائب جمع ضريبة وهي السجية والطبيعة . عن رغبة الأمل ١٦٣/٦ .

(٣) (أرماما) : "بفتح فسكون" ذكر ياقوت أنه اسم جبل في ديار باهلة بن أعصر أو واد يصب الثليوت من ديار بني أسد . رغبة الأمل ١٦٤/٦ .

## خُوَيْرِيَيْنِ يَنْقَفَانِ الْهَامَا<sup>(١)</sup>

[ زاد أبو الحسن: لم يتركاً لمُسْلِمٍ طَعَامًا ] نَصَبَ " خُوَيْرِيَيْنِ " عَلَى " أَعْنِي " لا يكون غير ذلك ؛ لأنه إنما أثبت أحدهما بقوله " أو " <sup>(٢)</sup> .

ومرَّ نصرُ بنُ سَيَّارِ اللَّيْثِيِّ بِأَبِي الْهِنْدِيِّ وَهُوَ يَمِيلُ سُكْرًا ، فَقَالَ لَهُ : أَفْسَدْتَ شَرْفَكَ ! فَقَالَ لَهُ أَبُو الْهِنْدِيِّ : لَوْ لَمْ أَفْسِدْ شَرَفِي لَمْ تَكُنْ أَنْتَ وَالِيَّ خِرَاسَانَ !!

وَحَجَّ<sup>(٣)</sup> بِهِ نَصْرُ بْنُ سَيَّارٍ مَرَّةً ، فَلَمَّا وَرَدَ الْحَرَمَ قَالَ لَهُ نَصْرٌ : إِنَّكَ بِنَاءِ بَيْتِ اللَّهِ وَمَحَلِّ حَرَمِهِ ، فَدَخَّ لِي الشَّرَابَ حَتَّى يَنْفِرَ النَّاسُ ، وَاحْتَكِمْ عَلَيَّ ، فَفَعَلَ ، فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ النَّفْرِ أَخَذَ الشَّرَابَ فَوَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَقْبَلَ يَشْرَبُ وَيَكْبِي ! وَيَقُولُ :

رَضِيعُ مُدَامٍ فَارَقَ الرَّاحَ رُوْحُهُ      فَظَلَّ عَلَيْهَا مُسْتَهْلُ الْمُدَامِيعِ  
أَدِيرًا عَلَيَّ الْكَأْسَ إِنِّي فَقَدْتُهَا      كَمَا فَقَدَ الْمَفْطُومُ دَرَّ الْمَرَاضِعِ

وَكَانَ يَشْرَبُ مَعَ قَيْسِ بْنِ أَبِي الْوَلِيدِ الْكِنَانِيِّ ، وَكَانَ أَبُو الْوَلِيدِ نَاسِكًا ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ وَعَلَى ابْنِهِ ، فَهَرَبَا مِنْهُ<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ :

قُلْ لِلْسَّرِيِّ أَبِي قَيْسٍ أَتَوْعِدُنَا      وَدَارُنَا أَصْبَحَتْ مِنْ دَارِكُمْ صَدَدًا<sup>(٥)</sup>

(١) هو رجل أسدى . والأبيات في أمالي ابن الشجري ٣١٨/٢ ، والجمهرة ٢٣٣/١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٧/٢-٤٥ ، والثاني والثالث في الكتاب ٢٨٧/١ ، واللسان (حرب) . والبيت الذي زاده أبو الحسن في شرح أبيات مغنى اللبيب وفي نسخة : وقال الآخر .  
(٢) انظر المصادر التي أحلنا عليها في الحاشية السابقة . وزعم الكوفيون أن " أو " هنا بمعنى الواو .

(٣) الخبز والبيتان في الأغاني ٣٣٢/٢٠-٣٣٣ .

(٤) زاد في بعض النسخ : " معاً " .

(٥) يقال دارى صدد داره - بالنصب على الظرف - وعلى صدد داره وبصدد داره : إذا كانت قبالتها وعن ابن السكيت : الصدد والصبب : القرب . عن رغبة الأمل ١٦٥/٦ ، وانظر اللسان (صدد) .

أبا الوليد أما والله لو عملت      فيك الشَّمُولُ لما حرمتها أبداً  
ولا نسيت حُمَيَّاهَا وَلَدَتَهَا      ولا عدلت بها مالا ولا ولداً

\* \* \*

ثم نرجع إلى التشبيه . وربما عَرَضَ الشيءُ والمقصودُ غيره ، فيذكرُ للفائدة  
تقعُ فيه ، ثم يُعادُ إلى أصلِ البابِ .

وقال عُرْوَةُ بْنُ جِزَامٍ العُدْرِيُّ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ قَطَاةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا      عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الحَفَقَانِ

ويقال إنَّ المرأةَ إذا كانت مُبْغِضَةً لزوجها فأيةُ ذلك أن تكونَ عند قُرْبِهِ منها  
مُرْتَدَّةَ النَّظَرِ عنه ، كأنما تنظر إلى إنسانٍ وراءه ، وإذا كانت مُجِيبَةً له لا تُقْلِعُ عن النظرِ  
إليه ، فإذا نَهَضَ نظرتُ من ورائه إلى شخصه حتى يَزُولَ عنها . فقال رجلٌ [قال أبو  
الحسن : قال الميردُ . هذا الرَّجُلُ قاسمُ التَّمَارِ، حدَّثني الجاحظُ عنه بهذا ، وكان مُغْفَلًا ]  
أردتُ أن أعلمَ كيفَ حالي عند امرأتي ، فالتفتُ وقد نَهَضتُ من بين يديها فإذا هي  
تَكَلِّحُ<sup>(٢)</sup> في قَفَايَ .

وقال الفرزدقُ في هذا المعنى ، والنَّوَارُ تخاصمُهُ عند عبد الله بن الزُّبَيْرِ :

فَدُونَكُهَا يَا بَنَ الزُّبَيْرِ فَإِنَّهَا      مُوَلَّعَةٌ يُوْهِى الحِجَارَةَ قِيلُهَا

(١) البيت من كلمة له طويلة . انظر الشعر والشعراء ٦٢٤/٢ ، والأغاني ١٥٨/٢٤ ، وذيل

الأمالى ١٥٩ ، وانظر كلام العلامة الميمنى فى ذيل سمط اللآلى ٧٣-٧٤ .

(٢) يقال كلح كمنع وأكلح إذا تكشر فى عبوس .

إذا جلست عند الإمام كأنما ترى رُفْقَةً مِنْ خَلْفِهَا تَسْتَجِيلُهَا<sup>(١)</sup>

قوله "مولعة" يقول : كأنها مولعة بالنظر مرة هاهنا ومرة هاهنا

وقوله " ترى رُفْقَةً " يقال " رِفْقَةً " و " رُفْقَةً " . ومعنى " تَسْتَجِيلُهَا " : تبينُ حالاتها ، قال حميدُ بن نُورِ الهلاليُّ :

إذا خَرَجْتَ تَسْتَجِيلُ الشُّخُوصَ مِنْ الخَوْفِ تَسْمَعُ مَا لَا تَرَى

ومن عَجِيبِ التشبيه قولُ جريرٍ فيما يُكْنَى عنه :

تَرَى بَرَصًا بِمَجْمَعِ أَسْكَتِيهَا كَعَنْفَقَةِ الفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا

ويقال : إن الفرزدق حين أنشد النصف الأول ضرب بيده إلى عَنْفَقَتِهِ ، تَوَقَّعًا

لِعَجْزِ البيت .

ومن التشبيه الحسن قولُ جريرٍ<sup>(٢)</sup> في صفة الخيل :

يَشْتَفَنَ لِلنَّظَرِ البَعِيدِ كأنما إِرْنَانُهَا<sup>(٣)</sup> بيوائنِ الأَشْطَانِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٦٢/٢ .

(٢) كذا والصواب " قول الفرزدق " ، وروايته " يسهلن بالنظر البعيد " .

(٣) إرناها : الإرنان : الصباح الشديد . رغبة الآمل ١٦٨/٦ .

(٤) البيت من الكامل ، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٤٤ / ٢ ، ولسان العرب ٦٤/١٣ (بين) ،

وتاج العروس ٥٢٩/٢٣ (شئف) ، (بين) ، ولجرير في تهذيب اللغة ٥٠١/١٥ ، ولجرير أو

للفرزدق في لسان العرب ١٨٣/٩ (شئف) ، وبلا نسبة في لسان العرب ٧١٥/٩ (شوف) ،

وتاج العروس ٥٣٣ / ٢٣ (شوف) .

وله رواية

يشئفن للنظر البعيد كأنما إرناها بيوائن الأشطان

قوله " يَشْتَفِنَ " و " يَتَشَوَّفَنَ " بمعنى واحد . وقوله " كأنما إرثانها بيوائن  
الأشطان " أراد شدة صهيلها ، يقول : كأنما يصهلن في آبار واسعة تبين أشطانها عين  
نواحيها .

ونظير ذلك قولُ النابغة الجعديّ :

ويصهلُ في مثلِ جوفِ الطويِّ صهيلاً يبين للمعرب<sup>(١)</sup>

" المعربُ " العالمُ بالخيالِ العرابِ .

ومن حسنِ التشبيه قولُ عنزة :

غادرنَ فضلةً في معركِ يجرُّ الأسنةَ كالمختطب<sup>(٢)</sup>

يقول : طعنَ وغودرتِ الرماحُ فيه ، فظلَّ يجرُّها ، كأنه حاملُ حطبٍ .

ومن التشبيه المفرط المتجاوز قولُ الخنساء :

وإن صخرًا لتأتُم الهداةُ به كأنه علمٌ في رأسه نارُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) البيت من المتقارب ، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ٢٣ ، ولسان العرب ١/٥٩٠ (عرب) ،  
وتهذيب اللغة ٢/٣٦٥ ، وكتاب الجيم ٢/٢٤٧ ، وسمط اللآلي ٤١٤ ، وتاج العروس ٣/٣٣٦  
(عرب) ، وبلانسة في المخصص ٦/١٧٧ ، وجمهرة اللغة ٣١٩ .

وله رواية :

ويصهل في مثل جوف الطوى صهيلاً يبين للمعرب

(٢) في بعض النسخ : عنزة العبسي ، والبيت من المتقارب ، وهو لعنزة في ديوانه ص ٢٩٣ ،  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠ ، وبلانسة في مقاييس اللغة ١/٤١٢ .

(٣) سلف البيت .

فَجَعَلَتِ الْمَهْتَدِيَّ يَأْتُمُّ بِهِ ، وَجَعَلْتَهُ كَنَارٍ فِي رَأْسِ عِلْمٍ ، وَ " الْعَلْمُ " : الْجِبَلُ ،  
قال جرير<sup>(١)</sup> :

إِذَا قَطَعْنَا عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ

وقال الله جل ثناؤه : ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومن هذا الضرب من التشبيه قول العجاج<sup>(٣)</sup> :

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

و " التَّقْضِي " : الْإِنْقِضَاضُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ سُرْعَتَهَا ، وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ الْيَاءَ مِنْ أَحَدِ  
التَّضْعِيفَيْنِ ، فَيَقُولُونَ " تَطْنَيْتُ " وَالْأَصْلُ " تَطَنَّتُ " لِأَنَّهُ " تَفَعَّلْتُ " مِنْ " الظَّنُّ " ،  
وَكَذَلِكَ " تَقْضَيْتُ " مِنْ " الْإِنْقِضَاضِ " أَي " تَقَضَّضْتُ " ، وَكَذَلِكَ " تَسْرَيْتُ " ،  
ومثل هذا كثير .

\* \* \*

ومن تشبيه الحديين المستطرف قول بشار :

كَأَنَّ فُوَادَةَ كُرَّةً تَنْزَى حِذَارَ الْيَنِينِ إِنْ نَفَعَ الْحِذَارُ<sup>(٤)</sup>

وفي هذه القصيدة :

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَزْدَادُ طَوْلًا : أَمَا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ ؟!

وقال الحسن بن هانئ<sup>(٥)</sup> في صفة<sup>(٦)</sup> الخمر :

(١) سلف البيت

(٢) سورة الرحمن : ٢٤ .

(٣) سلف البيت وروايته هناك " تجلى البازي " .

(٤) ديوانه ٣ / ٢٤٨-٢٤٩ ، والشعر والشعراء ٧٥٩-٧٦٠ ، وسمط اللآلي ٦٩٥ .

(٥) سلف البيتان . وضبط في نسخة : " المتاح " و " الرياح " .

(٦) في نسخة : في وصف .

وَإِذَا مَا لَمَسَتْهَا فَهَبَاءٌ      تَمْنَعُ اللَّمَسَ مَا تُبِيحُ الْعُيُونَا  
 دَرَسَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا      وَتَبْقَى لُبَابَهَا الْمَكُونَا  
 فِي كُؤُوسٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ      جَارِيَاتٌ بُرُوجُهُمَا أَيْدِينَا  
 طَالِعَاتٌ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا      فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا

[ وزاد أبو الحسن :

فَهِيَ بِكُرِّ كَأَنَّهَا كُلُّ شَيْءٍ      يَتَمَنَّى مُخَيَّرٌ أَنْ يَكُونَ نَا ]  
 فهذه قطعة من التشبيه غاية ، على سُخْفِ كَلَامِ الْمُحَدِّثِينَ .  
 وَقَالَ الْحَنْفِيُّ ، وَهُوَ إِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ ، فِي صِفَةِ السِّيفِ :  
 أَلْقَى بِجَانِبِ خَصْرِهِ      أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمُتَاخِ  
 وَكَأَنَّهَا ذَرًّا هَبًّا      ءَ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ (١)

وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ (٢) فِي مَدْحِهِ يَزِيدَ بْنَ مَرْيَدٍ :  
 تَمْضِي الْمَنَايَا كَمَا تَمْضِي أَسِنَّتُهُ      كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضِرْغَامَا  
 وَقَالَ دِعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ فِي صِفَةِ مَصْلُوبٍ :

لَمْ أَرِ صَفًّا مِثْلَ صَفِّ الزُّطِّ (٣)      تَسْعِينَ مِنْهُمْ صُلْبُوا فِي خَطِّ  
 مِنْ كُلِّ عَالٍ جِدْعُهُ بِالشُّطِّ      كَأَنَّهُ فِي جِدْعِهِ الْمُشْتَطُّ (٤)  
 أَخُو نَعَاسٍ جَدِّ فِي التَّمْطِيِّ      قَدْ خَامَرَ النَّوْمَ وَلَمْ يَغِطِّ (٥)

وَقَالَ آخَرُ فِي صِفَةِ مَصْلُوبٍ ، وَهُوَ يَزِيدُ الْمُهَلَّبِيُّ :  
 قَامَ وَلَمَّا يَسْتَعِنُ بِسَاقِهِ      أَلْفَ مَثْوَاهُ عَلَى فِرَاقِهِ  
 كَأَنَّهَا يَضْحَكُ فِي أَشْدَاقِهِ

(١) شعره ق ٣٢/٢ ص ٢٣ .

(٢) ديوانه ق ١٩/٦ ص ٦٥ .

(٣) هو جبل أسود من السند أو الهند (بالشط) بجانب النهر (المشتط) : الذي جاوز في الطول حده . رغبة الأمل .

(٤) المشتط : الطويل الذي جاوز في الطول حده .

(٥) الأبيات في ديوانه ص ١٠٠ .

أراد بياضَ الشَّرِيطِ فِي فِيهِ .

وقال آخرُ فِي صِفَةِ مصلوبٍ وهو الأَخْطَلُ [ قال أبو الحسن : الأَخْطَلُ الَّذِي  
يعنيه رجلٌ مُحدَثٌ بصريٌّ ويعرفُ بالأَخْطِلِ ، وهو يُعرفُ بِبِرْقُوقَا ] ، [ وذكر أبو  
الحسن أن أبا العباسِ كان يُدلسُ به ] :

كانه عاشقٌ قد مدَّ صَفْحَتَهُ      يومَ الفِراقِ إلى توديع مُرتَجِلِ  
أو قائمٌ من نَعاسٍ فيه لوثتُهُ      مُواصِلٌ لِمَطْيِئِهِ مِنَ الكَسَلِ (١)

وقال حبيبُ بنُ أوسٍ : [ قال أبو الحسن : يعني به إسحاقُ بنُ إبراهيمَ  
الطاهريَّ ] .

قد قَلَصَتْ شَفَتَاهُ مِنْ حَفِيطَتِهِ      فَنخِيلٌ مِنْ شِدَّةِ التَّغْيِيسِ مُتَبَسِّمًا (٢)

وقال أيضًا فِي رجلٍ يَنْسُبُهُ إلى الدُّعْوَةِ (٣) :

وتَنَقَّلَ مِنْ مَعْشَرٍ فِي مَعْشَرٍ      فكانَ أَمَكُ أو أَباكَ الزُّبَيْقُ  
يقال " زَبَيْقٌ " و " زَبِيرٌ " (٤) مهموزانِ ، و " درهمٌ مُزَابِقٌ " و " ثوبٌ مُزَابِرٌ "

ومن إفراطِ التشبيه قولُ أبي خِرَاشٍ الهذلي (٥) يصفُ سرعةَ ابنه فِي العَدْوِ :  
كَأَنَّهُمْ يَسْعَوْنَ فِي إِثْرِ طَائِرٍ      خَفِيفِ المِشَاشِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِينَ نَحْضِ نَحْضِ  
يُبادِرُ جَنَحَ اللَّيْلِ فهو مُهابِدٌ      يَحُثُّ الجَنَاحَ بِالتَّبَسُّطِ والقَبْضِ  
وقال أوسُ بنُ حَجَرٍ (٦) [ قال أبو الحسن : أهلُ الكوفةِ يروُونها لِعبيدِ بنِ الأبرصِ ] :

(١) البيتان فِي سِمْطِ اللَّالِي ٥٩٥ .

(٢) ديوانه ق ١٣٥ / ١٨ ج ٣ / ١٧٠ .

(٣) الرجل الَّذِي يعنيه أبو تمام هو عتبة بنُ أبي عاصمِ شاعرِ أهلِ حمصِ والبيت فِي ديوانه  
ق ٣٩٧ / ١٧ ج ٤ / ٣٩٦ ، رغبةُ الأملِ ١٧٣ / ٦ . و الدعوة : بكسر الدالِ هي ادعاءُ الولدِ للدعي  
غيرِ أبيه كالدعوة . رغبةُ الأملِ ١٧٣ / ٦ واللسانِ ( دعوة ) .

(٤) الزبير : ما يعلو الثوبَ الجديدي مثل ما يعلو الخبز .

(٥) سلفُ البيتان مع أبياتٍ أخرى .

(٦) قال محقق (س) : لم أجد البيتَينِ فِي كلمةِ عبيد . وانظر كلامَ محققِ ديوانِ أوسِ فِي تداخلِ  
الكلمتين .



كَانَ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ      من ماء أذْكَنَ فِي الْحَانُوتِ نَضَّاح  
أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَتِهَا      أَوْ مِنْ أَنْيَابِ رُمَّانٍ وَتَفَّاح<sup>(١)</sup>

وقال ابنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> يهجو رجلاً بالبحر :

نَكِهْتَ عَلِيَّ نَكْهَةَ أَخْدَرِيَّ      شَتِيمَ شَابِكِ الْأَنْيَابِ وَرَدِيَّ<sup>(٣)</sup>

وفي هذا الشُّعْر :

فَمَا يَذْنُو إِلَى فِيهِ ذُبَابٌ      وَلَوْ طَلَيْتَ مَشَافِرُهُ بِقَنْدِ<sup>(٤)</sup>  
يَرَيْنَ حَلَاوَةً وَيَخْفَنَ مَوْتًا      وَشَيْكًا إِنْ هَمَّ مَنْ لَهُ بُوْرْدِ

"الذُّبَابُ" الواحد من "الذُّبَانِ" وأدنى العَدَدِ فيه "أَذْبَةٌ" والكثيرُ "الذُّبَانُ" .  
ولكنه ذكرَ واحدًا ثم خَبِرَ عن سائرِ الجنس . والأسدُ أَتَنُّ السَّبَاعِ فَمَا ، كما أن الصُّقْرَ  
أَتَنُّ الطَيْرِ فَمَا .

قال بعضُ المحدثين في رجل يهجوهُ - وهو داوُدُ بنُ بَكْرٍ -<sup>(٥)</sup>:

قَدْ وَلِيَّ فَارِصَ الْأَهْفِ      ———— وَوَارَ دَاوُدَ بَنَ بَكْرٍ  
وَلَهُ لِحْيَةٌ تَيْسٌ      وَلَهُ مِنْقَارٌ نَسْرٌ  
وَلَهُ نَكْهَةٌ لَيْثٌ      خَالَطَتْ نَكْهَةَ صَقْرٍ

وقال عبدُ الرحمن بنُ أبي عبد الرحمن بنِ عائِشَةَ :

(١) صدر البيت لخراشة بن عمرو العبسي أو لعنزة في الاقتضاب وليس في ديوان عنزة ، وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ١٣١٥ .

(٢) من كلمة له أنشدها الجاحظ في الحيوان ١/٢٥٠-٢٥٣ ، وأنشد بعضها صاحب الأغاني  
٤١٢/٢-٤١٣ .

(٣) نكहत علي : تنفست علي أنفي . وأخدرى قال الشيخ المرفصى : "غلط الشاعر فجعل  
نعت الحمار الوحشى نعتاً للأسد وكان الصواب أن يقول : (تخدر أو خادر) وهو الأسد في  
عرينه . فلما لم يستقم له غير بأخدرى غلطا " رغبة الأمل ٦/١٧٦ . والشتيم : الأسد العابس .

والورد من أسماء الأسد الأسد ، سمي تشبيهاً له بلون الورد .

(٤) القند : عصارة قصب السكر .

(٥) في (ن) زيادة [ وكان ولي الأهواز وفارس ، والشعر لأبي الشمقمق ] .

من يَكُنْ إِبْطُهُ كَأَبَاطِ ذَا الخُلْدِ      قِي فِإِبْطَايَ فِي عِدَادِ الفِقَاحِ (١)  
لِي إِبْطَانِ يَرْمِيَانِ جَلِيسِي      بِشَبِيهِ السُّلَاحِ أَوْ بِالسُّلَاحِ (٢)  
فَكَأَنِّي مِنْ تَتْنِ هَذَا وَهَذَا      جَالِسٌ بَيْنَ مُصْعَبٍ وَصَبَاحِ

يعني مُصْعَبُ بن عبد الله الزُّبَيْرِيُّ ، وَصَبَاحُ بن خَاقَانَ المِنْقَرِيَّ ، وَكَانَا جَلِيسِينَ ، لَا يَكَادَانِ يَفْتَرِقَانِ ، وَصَدِيقَيْنِ مُتَوَاصِلَيْنِ ، لَا يَكَادَانِ يَتَصَارِمَانِ .

فَحَدَّثْتُ أَنَّ أَحْمَدَ بنَ هِشَامٍ لَقِيَهِمَا يَوْمًا ، فَقَالَ : أَمَّا سَمِعْتَمَا مَا قَالَ فِيكُمَا هَذَا؟  
يعني إِسْحَاقُ بنَ إِبْرَاهِيمَ المَوْصِلِيَّ ، فَقَالَا : مَا قَالَ إِلَّا خَيْرًا ، قَالَ :

لَا مَ فِيهَا مُصْعَبٌ وَصَبَاحٌ      فَعَصِينَا مُصْعَبًا وَصَبَاحًا (٣)  
وَلَكِنَّ المَكْرُوهَ مَا قَالَ فِيكَ ، إِذْ يَقُولُ :

وَصَافِيَةٌ تَغْشَى العُيُونَ رَقِيقَةً      رَهِينَةٌ عَامٍ فِي الدَّنَانِ وَعَامٍ  
أَدْرْنَا بِهَا الكَاسَ الرُّوِيَّةَ مَوْهِنَا      مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى انْجَابَ كُلَّ ظَلَامٍ  
فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَا      مِنَ العَبِيِّ نَحْيِي أَحْمَدَ بنَ هِشَامٍ (٤)

\* \* \*

وَاعْلَمْ أَنَّ للتَّشْبِيهِ حَدًّا ؛ لِأَنَّ الأَشْيَاءَ تُشَابَهُ مِنْ وَجْهِهِ ، وَتَبَايُنُ مِنْ وَجْهِهِ .  
فَإِنَّمَا يُنْظَرُ إِلَى التَّشْبِيهِ مِنْ أَيْنَ وَقَعَ . فَإِذَا شُبِّهَ الوَجْهُ بِالشَّمْسِ وَالقَمَرِ فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ  
الضِّيَاءُ وَالرُّوْنُقُ ، وَلَا يُرَادُ بِهِ العِظْمُ وَالإِحْرَاقُ . قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ  
مَكْنُونٌ ﴾ (٥) وَالعَرَبُ تُشَبِّهُ النِّسَاءَ بِبَيْضِ النِّعَامِ ، تَرِيدُ نِقَاطَهُ وَرِقَّةَ لَوْنِهِ ؛ قَالَ الرَّاعِي :

(١) الأبيات في الأغاني ١١٩/١٧ والفقاح جمع فقة وهي الدبر أو حلقتة . عن رغبة الأمل .  
. ١٧٦/٦

(٢) السلاح : ما تلقيه من العذرة رغبة الأمل ١٧٦/٦ .

(٣) البيت في الأغاني ١١٨ / ١٧ .

فَعَصِينَا مُصْعَبًا وَصَبَاحًا

قَدْ نَهَانَا مُصْعَبٌ وَصَبَاحٌ

(٤) الأبيات في الأغاني ١١٨/١٧ ، ١١٩ .

(٥) سورة الصافات : ٤٩ .

كَانَ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفِّهَا (١) إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظَ لَيْلِهِ وَمَدُّ (٢)

وقيلَ لِلأَوْسِيَّةِ - وهي امرأةٌ حَكِيمَةٌ من العرب ، بحضرةِ عمر بن الخطاب  
رحمه الله - : أَيُّ مَنْظَرٍ أَحْسَنُ ؟ فقالت : قُصُورٌ بَيْضٌ فِي حَدَائِقِ حُضْرٍ ، فأنشدَ عمرُ  
ابنُ الخطابِ لِعَدِيِّ بنِ زَيْدٍ :

كَدَمَى الْعَاجِ فِي الْمَحَارِبِ أَوْ كَالِ بَيْضِ فِي الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَتِيرٌ (٣)

وقال آخرُ :

كَالْبَيْضِ فِي الْأُدْحِيِّ يَلْمَعُ بِالضُّحَى فَالْحُسْنُ حُسْنٌ وَالنَّعِيمُ نَعِيمٌ (٤)

وقال جريرٌ :

مَا اسْتَوْصَفَ النَّاسُ مِنْ شَيْءٍ يَرُوقُهُمْ إِلَّا رَأَوْا أُمَّ نُوحٍ فَوْقَ مَا وَصَفُوا

كَأَنَّهَا مُزْنَةٌ غَرَاءُ رَائِحَةٌ أَوْ ذُرَّةٌ لَا يُوَارِي ضَوْءَهَا الصَّدْفُ (٥)

و "المُزْنَةُ" : السحابةُ البيضاءُ خاصَّةً ، وجمعها "مُزْنٌ" ؛ قال الله جلَّ وعزَّ :  
﴿ أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ ﴾ (٦) . والمرأةُ تُشَبَّهُ بالسَّحَابَةِ لِتَهَادِيهَا وَسُهولةِ مَرَّهَا ؛ قال  
الأعشى :

كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ (٧)

(١) ملاحفها : جمع ملحف كمنز ، وقد يقال ملحفة وهي الملاعة السمط دون المبطنة وكل ما  
تغطيت به فهو لحاف وملحف وملحفة رغبة الأمل ١٧٨ / ٦ . والومد : ندي يجي في صميم الحر  
من قبل البحر مع سكون الريح .

(٢) البيت من البسيط ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥ ولسان العرب ٤٧٠ / ٣ (ومد) ،  
وتهذيب اللغة ٢١٨ / ١٤ ، وتاج العروس ٣٣٠ / ٩ (ومد) .

(٣) ديوانه ق ٤ / ١٦ ص ٨٤ .

(٤) الأدهي : مبيض النعام تدحوه برجلها ثم تبيض فيه ، رغبة الأمل ١٧٩ / ٦ .

(٥) البيت في شرح ديوان جرير (مهدي محمد ناصر الدين) ص ٢٩٠ .

(٦) سورة الواقعة : ٦٩ .

(٧) البيت من البسيط ، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥ ، ولسان العرب ١٨٦ / ٥ (مور) ،

وتهذيب اللغة ١ / ٣٧٢ ، ٢ / ٢٥٦ ، وتاج العروس ١٥٢ / ١٤ (مور) .

وله رواية :

كَانَ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

"الرَّيْتُ" : الإِبْطَاءُ ؛ فهذا ما تَلَحَّقه العَيْنُ منها، فأما الخِفَّةُ فهي كَأَسْرَعِ مارٍ ،  
 وإن خَفِيَ ذلك على البصر ، قال الله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً  
 وَهِيَ تَمْرٌ مَرٌّ السَّحَابُ ﴾ (١).

\*\*\*

والعربُ تُشَبِّهُ المرأةَ بالشمس ، والقمرِ ، والغصنِ ، والكثيبِ ، والغزالِ ،  
 والبقرة الوحشية ، والسحابة البيضاء ، والدرَّة ، والبيضة . وإنما تقصِّدُ من كلِّ شيءٍ  
 إلى شيءٍ .

قال ذو الرُّمَّة:

ومئةٌ أحسنُ الثَّقَلَيْنِ جِذَا	ومالفةٌ وأحسنُهُمُ (٢) قَدَالَا
فلم أرَ مثلَها نَظْرًا وَعَيْنًا	ولا أمَّ الغَزَالِ ولا الغَزَالَا
تُرىكَ يَياضَ غُرَّتِهَا وَوَجْهَهَا	كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثَمَ زَالَا
أصابَ خِصاصَةً فَبَدَا كَلِيلَا	كَلَا وَأَنْغَلُ سائِرُهُ أَنْغِلَالَا (٣)

"الجيدُ" : العُنُقُ . و " السالفةُ " : ناحية العُنُقِ . و " القَدَالانِ " : ناحيتَا  
 القفا والنقرة بينهما .

وقوله " أفْتَقَ ثَمَ زَالَا " يقال " أفْتَقَ السحابُ " : إذا انكشفَ انكشافًا فكانت  
 منه فُرْجةٌ يسيرةٌ بين السَّحَابِ . تقول العربُ : دامَ علينا الغَيْمُ ثم أفْتَقْنَا . وإذا نُظِرَ إلى  
 الشمسِ والقمرِ من فَتْقِ السحابِ فهو أحسنُ ما يكونُ وأشدُّه استنارةً .  
 وقوله " كَلَا " يريدُ في سرعةٍ ما بدأ ثم غابَ (٤).

(١) سورة النمل : ٨٨ .

(٢) بهامش نسخة : "وأحسنه" وهي رواية الديوان .

(٣) البيت من الوافر ، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٥٢١ ، والأشبه والنظائر ١٠٦/٢ ،  
 وخزانة الأدب ٣٩٣/٩ ، والخصائص ٤١٩/٢ ، والدر ١٨٣/١ ، وشرح المفصل ٩٦/٦ ، ولسان  
 العرب ١١ / ٨٨ (نقل) ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٩/١ ، ووصف المباني ١٦٨ ، وشرح  
 شذور الذهب ٥٣٦ ، وجمع الهوامع ٥٩ / ١ .

(٤) قال الشيخ المرصفي : " العرب إذا أرادت تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالت كان  
 فعله أو ظهوره كلاً . وربما كرروا فقالوا كلاً ولا " رغبة الأمل ١٨٠/٦ ، وانظر اللسان (لا) .

وقال الله عزَّ وجلَّ: ﴿كَانَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾<sup>(١)</sup> وقال تبارك وتعالى :  
﴿كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾<sup>(٢)</sup>.

و " المكنون " : المصُون ، يقال : " كَنَنْتُ الشَّيْءَ " : إذا صُنِّتَهُ ، و " أَكَنَنْتُهُ " :  
إذا أخفيتُهُ ، فهذا المعروف ؛ قال الله تبارك وتعالى : ﴿أَوْ أَكَنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>  
وقد يقالُ " كَنَنْتُهُ " : أخفيتُهُ .

وقال جريرٌ في يزيدِ بنِ عبدِ المَلِكِ - وأُمُّهُ عاتكةُ بنتُ يزيدِ بنِ معاويةَ - :  
الحَزْمُ وَالْجُودُ وَالْإِيمَانُ قَدْ نَزَلُوا      عَلَى يَزِيدَ أَمِينِ اللَّهِ فَاخْتَلَفُوا<sup>(٤)</sup>  
صَحْمُ الدَّسِيعَةِ وَالْإِيمَانُ ، غُرَّتُهُ      كَالْبَدْرِ لَيْلَةَ كَادَ الشَّهْرُ يَنْتَصِفُ<sup>(٥)</sup>  
وقال ذو الرُّمَّةِ :

فِيأَظْيِةَ الوَغَسَاءِ يَبْنَ جُلَاجِلُ      وَيَبْنَ النِّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ؟<sup>(٦)</sup>  
[ قال أبو الحسن ؛ ويروى : بين حُلَاجِلٍ<sup>(٧)</sup> ]

وقال ابنُ أبي ربيعةَ<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) سورة الرحمن : ٥٨ .  
(٢) سورة الواقعة : ٢٣ .  
(٣) سورة البقرة : ٢٣٥ .  
(٤) لم أجد هذا البيت في كلمة جرير . وانظر تذييل ديوانه ١٠٦٤/٢ .  
(٥) ديوانه ق ٤٢/١٦ ج ١٧٥/١ . والرواية " الدسيعة والأبيات " .  
(٦) البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ٧٦٧ ، وأدب الكاتب ٢٢٤ ، والأزهية ٣٦ ،  
والأغاني ١٧ / ٣٠٩ ، والخصائص ٤٥٨/٢ ، والدرر ١٧/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٧٢٣ / ٢  
وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٥٧ ، وشرح شواهد الشافية ٣٤٧ ، وشرح المفصل ١ / ٩٤ ، ٩ / ١١٩ ،  
والكتاب ٣ / ٥٥١ ، ولسان العرب ١١ / ١٢٣ (جلل) / ١٥ / ٤٣٠ (أ) ، ٤٩١ (با) ، واللمع ١٩٣ ،  
٢٧٧ ، ومعجم ما استعجم ٣٨٨ (جلال) والمقتضب ١ / ١٦٣ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب  
١ / ٤٥٧ ، ٢ / ٦٧٧ ، والإنصاف ٢ / ٤٨٢ ، وجمهرة اللغة ١٢١٠ ، والجنى الداني ١٧٨ ، ٤١٩ ،  
وخزانة الأدب ٥ / ٢٤٧ ، ١١ / ٦٧ ، ورسف المباني ٢٦ / ١٣٦ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣ / ٦٤  
وهمع الهوامع ١ / ١٧٢ .  
(٧) انظر معجم البلدان (جلال) ٢ / ١٤٩ ، و(جلال) ٢ / ٢٨٠ .  
(٨) سلف البيتان .

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ

يَرْفُلْنَ<sup>(١)</sup> فِي الرِّيطِ وَالْمُرُوطِ كَمَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا سَوَاكِنُ الْبَقَرِ  
فهذه تشبيهاتٌ عربيّةٌ مفهومةٌ .

وقال أحدُ شعراء المتكلمين من المُحدّثين [ قال أبو الحسن : هو أبو عبد الرحمن العَطَوِيُّ ] .

قَدْ رَأَيْنَا الْغَزَالَ وَالْغُصْنَ وَالنَّجْمَ مِمَّنْ شَمَسَ الضُّحَى وَبَدَرَ الظَّلَامَ  
فَوَحَقَّ الْبَيَانَ يَغْضُدُهُ الْبُرُ هَانُ فِي مَأْقَطِ الْأَدِّ الْخِصَامِ  
مَا رَأَيْنَا سِوَى الْحَبِيبَةِ شَيْئًا جَمَعَ الْحُسْنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ  
فَهِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَصَالَةِ فِي الرَّأْيِ وَمَجْرَى الْأُرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ

" البرهان " : الحجة ، قال الله عز وجل : ﴿ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ : (٢) أي حُجَّتْكُمْ ، و " الْمَأْقَطُ " : موضعُ الحربِ ، فضربه مثلاً لموضع المناظرة والمُحاجة . و " الْأَدُّ " : الشدِيدُ الخصومة ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ﴾ (٣) وقال : ﴿ وَهُوَ الْأَدُّ الْخِصَامِ ﴾ (٤) .

\* \* \*

وقالت لَيْلَى الْأَحْيَلِيَّةُ<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّ فَتَى الْفَتِيَانِ تَوْبَةً لَمْ يَبْتَ بَنَجْدٍ وَلَمْ يَطْلُغْ مَعَ الْمَتَغَوَّرِ  
وَلَمْ يَقْدَعْ الْخِصْمَ الْأَلْدَّ وَيَمْلَأِ أَلِ السَّدِيفُ " : شَيْقُ السَّنَامِ .  
جَفَانٌ سَدِيفًا يَوْمَ نَكْبَاءِ صَرْصَرِ

(١) يرفلن : " بضم الفاء " من رفلت في ثيابها رفلًا جرت ذيلها رغبة الأمل ١٨٢/٦ .

(٢) سورة البقرة : ١١١ ، وسورة النمل : ٦٤ .

(٣) سورة مريم : ٩٧ . ووقع في جميع نسخ الكتاب عدا (ن) و (س) " لتنذر " وهو سهو مخالف للتلاوة .

(٤) سورة البقرة : ٢٠٤ .

(٥) ديوانها ق ١٨/٤١ ، ص ٧٢ باختلاف في الرواية . وسيأتيان في أبيات .

و " النُّكْبَاءُ " : الرِّيحُ بين الرِّيحَيْنِ ؛ لأنَّ الرِّيحَ أربَعٌ ، وما بين كُلِّ رِيحَيْنِ نكْبَاءٌ ، فهي ثَمَانٌ في المعنى :  
 فما بين مُطْلِعِ سُهَيْلٍ إلى مُطْلِعِ الفَجْرِ " جَنُوبٌ " وإنما تأتي الجَنُوبُ من قِبَلِ  
 اليَمَنِ ، قال جريرٌ :

وَجَبَّذا نَفَحَاتٌ من يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ من جَبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا<sup>(١)</sup>  
 وإذا هَبَّتْ من تِلْقَاءِ الفَجْرِ فهي " الصَّبَا " تُقَابِلُ القِبْلَةَ ، فالعرب تسميها  
 " القَبُولُ " قال الشاعرُ :

إذا قلتُ هذا حينَ أسَلُو يَشُوقِنِي نَسِيمُ الصَّبَا من حيثُ يَطْلُعُ الفَجْرُ<sup>(٢)</sup>

وإذا أَتَتْ من قِبَلِ الشَّامِ فهي " شَمَالٌ " قال الفرزْدَقُ :

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنَدِيفِ القُطَنِ مَنشُورِ<sup>(٣)</sup>

وهي تقابلُ الجنوبُ ، وكذلك قال امرؤُ القيسِ :

لَمَّا نَسَجَتْهَا من جَنُوبٍ وَشَمَالِ<sup>(٤)</sup> . . . . .

(١) قبله بيت وهو :

يا حَيْذا جَبَلِ الرِّيَّانِ من جَبَلِ وَحَيْذا ساكنِ الرِّيَّانِ من كانا

والبيتان من البسيط ، وهما لجرير في ديوانه ١٦٥ ، والدرر ٢٢٠ / ٥ وشرح شواهد المغنى ٢ / ٧١٣ ، ولسان العرب ٢٩١ / ١ (حب) ومعجم ما استعجم ٦٩٠ ، ٨٦٧ ، والمقرب ١ / ٧٠ ، وبلا نسبة في جمع الهوامع ٨٨ / ٢ ، والأول منهما بلا نسبة في أسرار العربية ١١١ والجنى الدانى ٣٥٧ ، وخزانة الأدب ١١ / ١٩٧ ، ١٩٩ ، وشرح المفصل ٧ / ١٤٠ ، والثاني منهما مع نسبه إلى جرير في شرح شواهد المغنى ٢ / ٨٩٨ ، وبلا نسبة في الدرر ٥ / ٢٢٢ ، ومغنى اللبيب ٢ / ٥٥٨ (٢) البيت من الطويل ، وهو لأبي صخر الهذلي في أشعار الهذليين ٢ / ٩٤٧ ، وشرح شواهد المغنى ١ / ١٦٩ وبلا نسبة في شرح شواهد المغنى ٢ / ٨٨٥ ، ولسان العرب ٨ / ٣٣٥ (طلع) ، ومغنى اللبيب ٢ / ٥١٨

(٣) البيت من البسيط ، وهو للفرزدق في ديوانه ١ / ٢١٣ ، ولسان العرب ٩ / ١٣٠ (زحف) ، وتاج العروس ٢٣ / ٣٧١ (زحف) .

(٤) البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٨ ، والأضداد ٩٣ ، وخزانة الأدب ١١ / ٦ ، والدرر ١ / ٢٨٥ ، وشرح شواهد المغنى ١ / ٤٦٣ ، ٢ / ٧٤٣ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩ / ٢٧ ، ومغنى اللبيب ١ / ٣٣١ ، والمنصف ٣ / ٢٥ ، وهمع الهوامع ١ / ٨٨ .

وصدره : فتوضح فالمقراة لم تعف رسمها .

وهو ثابت في بعض النسخ .

فإذا جاءت من دُبُرِ البَيْتِ الحَرَامِ فَهِيَ " الدَّبُورُ " وهي تَهْبٌ بِشِدَّةٍ ، والعربُ  
تُسَمِّيها " مَحْوَةٌ " عن أبي زيدٍ ؛ لأنها تَمْحُو السَّحَابَ ، و " مَحْوَةٌ " معرفةٌ لا  
تنصرفُ ؛ فأما الأصمعيُّ فزَعَمَ أنَّ " مَحْوَةٌ " من أسماء الشَّمَالِ ، وأنشدا جميعًا :  
**قَد بَكَرَتْ مَحْوَةٌ بِالْعِجَاجِ قَدَمَرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ (١)**  
" الرَّجَاجُ " : حاشيةُ الإبلِ وضيعافُها (٢) .

(١) البيت في لسان العرب ٣/ ١٥٨٥ بلا نسبة .

(٢) قال محقق (س) : نقل دى غويه عن نسخة ليدن من التنبهات ذات الرقم ٤٤٦ ما نصه - وانظر  
التنبهات بتحقيق الشيخ المينى ٣١٩-٣٢٠ و١٦٦-١٧٠ :  
" وقال أبو يوسف : " و " السدوس " الطيلسان قال الأصمعي واسم الرجل " سدوس " بالضم . وهذا من  
أغلاط الأصمعي مشهور ، ودال [على] أنه سمع الضم في " سدوس " فلم يضبطه . قال أبو جعفر محمد  
بن حبيب : وفي تميم " سدوس " بن دارم بن مالك بن حنظله ، وفي ربيعة " سدوس " بن [ذهل  
بن] ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . فكل " سدوس " في العرب فهو مفتوح  
السين إلا " سدوس " بن أصمغ بن أبي بن عبيد بن ربيعة بن نصر بن سعد بن نبهان ، وسمعت أبا ريش  
رضي الله عنه يقول : فاجتزت في بني سدوس : فقلت له : أفيجور الضم في " سدوس " ؟ فقال لي : إذا  
أردت " سدوس " تميم [فافتح] وإذا أردت " سدوس " نبهان فضم . وقال أبو يوسف : وكذلك هَبَّتْ مَحْوَةٌ  
[اسم للشمال وهي معرفة ، قال الراجز :

### قَد بَكَرَتْ مَحْوَةٌ بِالْعِجَاجِ

وهذا غلط : إنما " محوة " اسم للدُّبُورِ ، وأبو يوسف في هذا القول متبع للأصمعي . وأبو زيد وغيره  
يقول ما قلناه . وستوضح فساد قول الأصمعي في ذلك فيما ننبه عليه من أغلاط الكتاب الكامل ، إذا  
انتهينا إليه ، إن شاء الله . وأما ما وعد به من التنبيه على الغلط في تسمية الشمال " محوة " فقد قال في  
التنبهات على أغلاط أبي العباس الميرد في كتابه الكامل ما صورته : فسر أبو العباس قول أوس بن  
حجر :

### وعزت الشمال الرياح وقد أمسى كميغ الفتاة مُلتبعا

فقال يقول غَلَبَتْها ، وتلك علامة الجذب وذهاب الأمطار . وهذا غلط منه ، على أنه تبع فيه الأصمعي  
في تسمية الشمال " محوة " . وقد ضمنا لك فيما تقدم أنا نبين صحيح قول أبي زيد من سقيم قول  
الأصمعي في ذلك ، واعلم أن غلبة الشمال علامة البرد والقر ، فأما قوله علامة الجذب وذهاب  
الأمطار ففساد ؛ لأن الشمال مع بردها من شأنها استدرار السحاب ، قال الشاعر :

مرته الصبأ وزهته الجنو ب وانتجفته الشمال انتجافا

وقال الآخر في وصف سحابة :

لتلقيحها هيج الجنوب وتقبل الش شمال نتاجا والصبأ حالب يمرى

وقال رجل من مازن :



وتفرعه هزة الشمال

ليلة هاجها الشمال ذُرورًا

لُعذب المذاقة نضر الخضر

نطوف أمرها بيد الشمال

إلى دفنها من آخر الليل مُعرسُ

ريح شامية هبت بأمطار

قطار وبلتها بنافحة شملُ

حلت عزاليه الشمالُ

شمال كما يزجى الكسيرُ

فتأمل ما أحضرناه من شعر العرب تجد الشمال عندهم عمودة موصوفة بالأمطار والاستدرار، وليست كما زعم الأصمعي أنها تمحو السحاب، ولا كما قال أبو العباس أنها علامة الجذب وذهاب الأمطار، وكل ريح، شمالاً كانت أو جنوباً أو غيرها فهي تمحو السحاب الجهم الذي قد هراق ماؤه. قال بشر:

كما تستخفُ الجنوب الجهما

ر كما تقشع الجنوب الجهما

مور الجهام إذا زفته الأريب

والأريب: الجنوب، فنسبه الأصمعي إلى محو السحاب، فتركه نص ذلك إلى الجنوب، مع ما جاء فى أشعارهم من ذلك جهل منه بكلامهم! وأنا أظن أنه إنما قال هذا القول، وذهب فى الشمال هذا المذهب لما سمع قول الراجز:

فلم يبت فى بلد أمحاله

ولم يعلم ما السبب فى ذلك، فاعتقد ما اعتقد. وإنما هذا الرجز حجازى، والجنوب ريمهم، وأهل نجد بخلاف ذلك، ريح نجد الصبا، والصبا إذا هبت بالحجاز قلت الألبان وطوى الناس الوطاب، كما أن الجنوب إذا انفجرت من الحجاز على أهل مصر أضرت بهم، فإن دامت عليهم أهلكتهم، وهم يسمونه المريسية. وأمثال الأصمعي والمبرد غير معنورين فى أن لا يضبطوا مثل هذه المواضع. و"محوه" =

تكركره خضخضات الجنوب

وقال آخر وصف ثور وحش:

أخرجته من الليالى رجوس

وقال آخر:

فجاء وقد فضلتُه الشما

وقال لبيد:

أضل صواره وتضيقتُه

وقال التلمس أيضًا:

فبات إلى أرطاة حقف كأنه

ثم قال الأخطلُ:

بات إلى ذفء أرطاة تكفنه

وقال عمرو بن شأس:

والفراسننا مثل السعالى أصابها

وقال آخر:

مرته الجنوب فلما اكفهـرُ

وقال عدى بن زيد:

وجبى بعد الهدو تهادىـ

وقال الأعشى:

هَذَا زَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا      دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحًا دَبُورًا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ولهذه الرياح أسماء كثيرة ، وأحكام في العريضة ؛ لأن بعضهم يجعلها نعوتاً ، وبعضهم يجعلها أسماء ، وكذلك مصادرها تحتاج إلى الشرح والتفسير ، ونحن ذاكرون ذلك في عَقَبِ هذا الباب ، إن شاء الله .

يقالُ : " جَنَّبَتِ الرِّيحُ جُنُوبًا " و " شَمَلَتِ شُمُولًا " و " دَبَّرَتِ دُبُورًا "

= اسم للدبور ، لا للشمال ، وهذه العلة سميت الدبور " العقيم " ؛ لأنها تهلك النبات إذا هبت ، وتمنع الغيث ، قال الشاعر :

فلا مخلفات رُحْنٌ ثم تهيجت      عليهن ورَهَاءُ الهبوبِ عقيم

وقال الله تعالى في عاد : ﴿ وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ﴾ ما تذر من شيء أتت عليه إلا جعلته كالرميم ﴾ [سورة الذاريات : ٤١-٤٢] ، وليس بين أهل العلم خلاف في أنها الدبور . وأكثر الأرياح ضرراً بعد الدبور لهذا الخلق الجنوب . قال أبو حنيفة : الجنوب في نفسها أسقم من الشمال ومن الصبا ، وأقل موافقة للأبدان ، وإن كانت أوفق للشجر والعشب ، من أجل نداها ودفتها ، وهما اللذان يدرجان [كذا] كل شيء وهى بموافقتها العشب وحسن إنباتها له أسرع الرياح في تخفيفه عنها . وعن الدبور يكون هَيْجُ النبات ، هما الهيفان اللتان سمع بهما في هبوبها ، فهى ثم ضاحية من علوه وضاحى الأرض ، وإن لم تشرف لها صكاء تثير به ما فى قرار الماء . وهى متى اشتد هبوبها كدرت الهواء والماء ، وأثقلت الحواس كلها وبلدتها ، وفورت الأبدان وأرختها ، وأخفت الأذهان ، وأورثت الكسل . فالجنوب فى عسرة ضررها كالأخت للدبور ، وليست موافقة أهل بلد غير أهل الحجاز ، كما أنبأتك ، فإنها لهم موافقة ، وهم مستطيون [لها] فى كل الأوقات . والشمال بريئة من هذه الصفات ، وهى عند العرب للروح ، والجنوب للأنداء والغمق ، والصبا لإلقاح الشجر ، والدبور للبلاء ، والدبور أقل الرياح هبوباً ، تم والله الحمد " . اهـ .

وقد صححت بعض ما كان فيما قرأه دى غويه من مطبوعة الشيخ الميمنى ، وما بين حاصرتين منها أو من الشيخ الميمنى .

وكان الناسخ قد اختصر فى موضعين : الأول قوله : " وقال أبو يوسف هبت محوة ، إلى : بالعجاج " والثانى قوله " وقال الله تعالى فى عاد : ﴿ وفي عاد إذ ﴾ الآيتين فأتتمته .

(١) البيت من المتقارب ، وهو للأعشى فى ديوانه ١٤٩ ، وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٣٧ ، ٢٥٦ ، والكتاب ٣ / ٢٣٨ ، ولسان العرب ٤ / ٢٧٢ (دبر) ، وما ينصرف ومالا ينصرف ص ٥٦ .

" وَصَبَّتْ صُبُوءًا " و " سَمَّتْ سُمُومًا " و " حَرَّتْ حُرُورًا " مضمومات الأوائل ، فإذا أردت الأسماء فتحت أوائلها فقلت " جُنُوبٌ " و " شَمُولٌ " و " سَمُومٌ " و " دُبُورٌ " و " حُرُورٌ " .

ولم يأت من المصادر شيء مفتوح الأول إلا أشياء يسيرة ، قالوا : توضأت " وَضُوءًا " حسناً ، وتطهرت " طَهُورًا " ، وأولعتُ بالشيء " وَوَلَعًا " وإنَّ عليه لَك " قَبُولًا " ، ووقدت النار " وَقُودًا " ، وأكثرهم يجعل " الوُقُودَ " الحطبَ ، و " الوُقُودَ " المصدر .

ويقال " الشَّمَالُ " على لغاتٍ سِتْ ، يقال : " شَمَالَ " و " شَامَلَ " و " شَمَّالٌ " و " شَمَلٌ " و " شَمَلٌ " و " شَامَلَ " غيرُ مهموز .  
ويقال للشَّمَالِ " الجَرِييَاءُ " قال ابنُ أَحْمَرَ :

بَجَوٍ مِّنْ قَسَى ذِفْرِ الْخَزَامِي تَدَاعَى الْجَرِييَاءُ بِهِ الْجَيْنِيَا (١)  
ويقال للجنُوبِ " الأَزْيَبُ " .

ويقال للصِّبَا " القَبُولُ " - وبعضُهُم يجعلُهُ للجنُوبِ ، وهو في الصِّبَا أشهرُ ، بل هو القولُ الصحيحُ - و " الإيْرُ " و " الهَيْرُ " و " الأيْرُ " و " الهَيْرُ " قال الشاعرُ :  
مَطَّاعِيمٌ أَيَسَارٌ إِذَا الْهَيْرُ هَبَّتْ (٢)

فهذا يدلُّ على أَنَّهُ الصِّبَا ، وذلك أَنَّهُم إِنَّمَا يَتَمَدَّحُونَ بِالإِطْعَامِ فِي الْمَشْتَاةِ وَشِدَّةِ الزَّمَانِ ، كما قال طَرْفَةُ :

(١) البيت من الوافر ، وهو لا بن أحمد في ديوانه ١٥٩ ، ولسان العرب ٣٠٧ / ٤ (ذفر) ، ١٨٢ / ١٥ (قسا) ، وتاج العروس ٣٧٤ / ١ (قسأ) ١٥٢ / ٢ (جرب) ١١ / ٣٧٤ (ذفر) (هجل) .  
وله رواية :

تهادى الجريياء به الجنينا

بجو من قسى ذفر الخزامى

(٢) بهامش نسخة :

ملاويث أجواد إذا الهير هبت

مطاعيم أيسار إذا ما تنكبت

كذا أنشده أبو حنيفة في كتاب النبات " اهـ .

وأنشده يعقوب :

وإننا لأيسار إذا الأير هبت

وإننا مساميح إذا هبت الصبا

## نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ<sup>(١)</sup>

" الجفلى " العامة ، و " النقرى " الخاصة . و " الآدب " صاحب المأدبة ، يقال : " مأدبة " و " مأدبة " للدعوة ، وفي الحديث<sup>(٢)</sup> : " إِنَّ الْقُرْآنَ مَأْدِبَةُ اللَّهِ " . قال أهل العلم : معناه مدعاة الله ، وليس من " الآدب " . وأكثرُ المفسرين قالوا القول الأول ، وكلاهما في العربية جائز ، ويدلُّ على القول الأول قولُ رسولِ الله ﷺ : " أَنَا الْجَفْنَةُ الْغُرَاءُ " <sup>(٣)</sup> أي التي يجتمعُ الناسُ عليها ويُدْعَوْنَ إليها ، ويقال في الدعوة " أدبه يأدبه "

(١) البيت من الرمل ، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ٥٥ ، وأدب الكاتب ١٦٣ ، وإصلاح المنطق ٣٨١ ، وخزانة الأدب ١٩٠/٨ ، ٣٧٩/٩ ، ٤٣٢ ، ولسان العرب ١/٢٠٧ (أدب) ٢٣٠/٥ (نقر) ١١٤/١١ (جفل) ، ونوادير أبي زيد ٨٤ ، وأساس البلاغة (شتو) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٧٩٥ ، والمصنف ٣/١١٠ . وله رواية :

### نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْأَجْفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

(٢) الحديث أخرجه الحاكم في " المستدرک (١/٥٥٥) بلفظ : " إن هذا القرآن مأدبة الله فاقبلوا من مأدبته ما استطعتم ... الحديث . وقال : " صحيح الإسناد ولم يخرجاه بصالح بن عمر ورده الذهبي بقوله : " صالح ثقة خرج له مسلم ؛ لكن إبراهيم بن مسلم ضعيف " ، وأورده الحافظ الهيثمي في " المجمع " (٧/١٦٤) وقال : " رواه الطبراني ، وفيه إبراهيم بن مسلم المجرى وهو متروك " . وذكر الذهبي في " الميزان " أن ابن حبان رواه أيضاً من طريق ابن فضيل وابن الأجلح عن المجرى . وقال الشيخ الألباني في " الصحيحة " (٢/٢١٥) : وهذا إسناد لا بأس به في المتابعات ، رجاله كلهم ثقات رجال مسلم غير المجرى ، واسمه إبراهيم بن مسلم ، وهو لين الحديث . وله متابع آخر أخرجه الحاكم (١/٥٦٦) عن عاصم بن أبي النجود عن أبي الأحوص به نحو حديث عطاء ، وقال : " صحيح " وأقره الذهبي . وانظر ضعيف الجامع (ح ٢٠٢٢) .

(٣) قوله : " أنا الجفنة الغراء " ، ليس من كلامه صلى الله عليه وسلم كما زعم أبو العباس رحمه الله ، لما رواه أحمد في " مسنده " (٣/١٥٣) عن مطرف بن عبد الله بن الشخير عن أبيه أنه وفد إلى النبي ﷺ في رهط من بني عامر ، قال : فأتيناها فسلمنا عليه فقلنا : أنت ولينا وأنت سيدنا ، وأنت أطول علينا ، قال يونس : وأنت أطول علينا طولاً ، وأنت أفضلنا علينا فضلاً وأنت الجفنة الغراء ، فقال قولوا قولكم ولا يستحرنكم الشيطان ، قال : وربما قال ولا يستهوينكم " فعلى هذا قوله : " أنا الجفنة الغراء " ليس من كلامه ﷺ . والحديث إسناده صحيح كما قال الشيخ الألباني في تعليقه على المشكاة (ح ٤٩٠٠) ، ورواه بنحوه أبو داود وانظر صحيح سننه (ح ٤٠٢١) ، وصحيح الجامع (ح ٤٤١٨) ، وعزاه إلى أحمد وأبي داود عن والد مطرف .

أدبياً: إذا دعاه ، قال الشاعرُ :

وما أصبَحَ الضُّحَاكَ إِلَّا كخَالِعِ عَصَانَا فَآرَسَلْنَا الْمَيْتَةَ تَأْدِيبَةَ

\* \* \*

وقولنا في الرياح " إنها تكونُ أسماءً ونعوتاً " نَفَسْرُهُ إن شاء الله :  
تقولُ العربُ أكثر ما تقول : هذه رِيحٌ جُنُوبٌ وريحٌ شَمَالٌ وريحٌ دُبُورٌ ،  
فتجعلُ " جُنُوباً " و " شَمَالاً " و " دُبُوراً " وسائرَ الرياحِ نُعُوتاً ، قال الأَعشى (١) :  
لَهَا زَجَلٌ (٢) كحَفِيفِ الحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحًا دُبُورًا  
وقال زُهَيْرٌ :

مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسِجُهُ رِيحٌ شَمَالٌ لِمَضَاحِي مَائِهِ حُبُكٌ (٣)  
وقال جريرٌ (٤) :

ريحٌ خَرِيقٌ شَمَالٌ أَوْ يَمَانِيَّةٌ

فهذا يكونُ على النعتِ أجوَدَ ؛ لأنه أوضحه ييمانية ، ولا تكون اليمانية إلا  
نعناً ؛ لأنها منسوبةٌ . فأما " الخَرِيقُ " فهي الشديدة من كل رِيح ، قال حُمَيْدُ بن ثُورٍ :  
بِمَشْوَى حَرَامٍ وَالْمَطْيِيُّ كَأَنَّهُ قَتَا مُسْنَدَ هَبَّتْ لَهُنَّ خَرِيقٌ (٥)  
و " البَلِيلُ " الباردة من كل رِيح ، وأصلُ ذلك الشمالُ ، قال جريرٌ يُعَيِّرُ بني  
مُحَاشِيعٍ بِخِذْلَانِهِمُ الزُّبَيْرِ بنِ العَوَامِ فِي كَلِمَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

(١) سلف البيت .

(٢) والزجل صوت ذى طرب وليس مراداً هنا . رغبة الأمل ١٩٢/٦ .

(٣) من البسيط ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٧٦ ، ولسان العرب ٣٧٦/٢ (نسخ) ،  
٧٤/١٠ (خرق) ، ٤٠٨/١٠ (حبك) ، ٥٦٩/١٢ (نجم) ، وجمهرة اللغة ٢٨٣ ، وأساس البلاغة

(حبك) ، وتاج العروس ٢٣٩/٦ (نسخ) ، (حبك) ، (نجم) ، وبلا نسبة في المخصص ١٤٩/٩ .

وله رواية :

مكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسِجُهُ رِيحٌ خَرِيفٌ لِمَضَاحِي مَائِهِ حِبْكَ

(٤) عجزه : تعناده مثل سوف الرائم الجلودا

والبيت من البسيط لجرير في ديوانه ص ١٢١ ط . دار الكتب العلمية .

(٥) البيت من الطويل ، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ٣٥ ولسان العرب ٧٤/١٠ (خرق) .

إِنِّي تُذَكِّرُنِي الزُّبَيْرَ حَمَامَةً      تَدْعُو بِأَعْلَى الْأَيْكَتَيْنِ هَدِيلاً  
يا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ يَغْرُوكَ حَبْلُهُمْ      هَلَا اتَّخَذْتَ عَلَى الْقِيُونِ كَفِيلاً  
قَالَتْ قَرِيشٌ مَا أَذَلَّ مُجَاشِعَا      جَارًا وَأَكْرَمَ ذَا الْقَتِيلِ قَيْيلاً  
أَفْبَعَدَ مَتْرَكَكُمْ خَلِيلَ مُحَمَّدٍ      تَرْجُو الْقِيُونَ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً  
أَفْتَى النَّدَى وَفَتَى الطَّعَانِ غَرَرْتُمْ      وَأَخَا الشَّمَالِ إِذْ تَهَبُّ بَيْلًا<sup>(١)</sup>

ويروى أن أحيحة بن الجلاح الأنصاري - وكان يُخَلُّ - كان إذا هبت الصبا طلع من أطيه<sup>(٢)</sup>، فنظر إلى ناحية هبوبها، ثم يقول: هبِّي هبوبك، قد أعددت لك ثلثمائة وستين صاعاً من عَجْوَةٍ، أذفع إلى الوليد منها خمس تمرات، فيرد علي منها ثلاثاً، أي لصلابتها، بعد جهد ما يلوك منها اثنتين !! .

وكان ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب شريفاً في الجاهلية والإسلام قد نذر ألا تهب الصبا إلا نحر وأطعم، حتى تنقضي، فهبت في الإسلام، وهو بالكوفة مقتر مملق، فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، وكان واليها لعثمان بن عفان، وكان أخاه لأمه، وأمهها أروى بنت كرز بن حبيب بن ربيعة<sup>(٣)</sup> بن عبد شمس فخطب الناس، فقال: إنكم قد عرفتم نذر أبي عقيل، وما وكذ على نفسه، فأعينوا أحاكم. ثم نزل فبعث إليه بمائة ناقة وبعث الناس، فقضى نذره، ففي ذلك تقول ابنة ليبد:

إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُ أَبِي عَقِيلٍ      دَعَوْنَا عِنْدَ هَيْبَتِهَا الْوَلِيدَا

\* \* \*

ومن جعل "الشمال" و "الجنوب" أسماء لم يصرِفها إذا سُمِّي بشيء منها رجل لأنك إذا سميت مذكراً باسم مؤنث على أربعة أحرف فصاعداً لا علامة للتأنيث فيه لم تصرِفهُ في المعرفة وصرفته في النكرة، نحو "عناق" و "أتان" و "عقرب". وإن

(١) الأبيات في شرح ديوان جرير (مهدي محمد ناصر الدين) ص ٣٤٢

(٢) الأطم: الحصن يبنى بالحجارة .

(٣) كلذا: والصواب: كرز بن ربيعة بن حبيب. انظر ما سلف .

كان نعتاً انصرف ؛ لأنك إذا سميتَ مذكراً بنعت مؤنثٍ لا علامة فيه صرفته ؛ لأنه  
مذكَرٌ نَعَتْ به المؤنثُ ، نحو " حائضٍ " و " طالقٍ " و " مُتِّمٍ " و " مُرْضِعٍ " .  
وإذا ذكرنا من الباب شيئاً فما لم نذكره منه فعلى مَجْرَاهِ وَمِنْهَاجِهِ ، قال  
الشاعر ، فجعلَ ما وَصَفْنَا أسماءً :

حالت وحيَلَ بها وَغَيْرَ آيَهَا      طولُ البلى تجري به الرِّيحان  
ريحُ الشَّمالِ مَعَ الجُنُوبِ وتارةً      رهمُ الرِّبيعِ وصائبُ التَّهْتان<sup>(١)</sup>

وقد أنشدوا بيتَ زُهَيْرٍ<sup>(٢)</sup> :

ريحُ الجُنُوبِ لِصَاحِي مَائِهِ حُبْلُكُ

وقولنا " لا علامة للتأنيث فيه " لتعرِّفَ كيفَ حكمَ العلامات علاماتِ  
التأنيثِ ؛ لأنَّ ذلك يكونُ على ضربين :

فما كانت فيه ألفُ التأنيثِ مقصورةً أو ممدودةً غيرُ منصرفٍ في معرفةٍ ولا  
نكرةٍ ، لمذكَرٍ كان أو لمؤنثٍ . فالمقصورُ نحو " حُبْلَى " و " سَكْرَى " وما أشبهه ،  
والممدودُ نحو " حمراء " و " صفراء " و ما أشبه ذلك . وإن كانت ممدودةً لغيرِ التأنيثِ  
انصرفتْ إذا كان لمذكَرٍ ، في المعرفة والنكرة ، زائداً كان أو أصلياً ، فالأصليُّ نحوُ  
سِقَاءٍ " و " غِذَاءٍ " و " حِذَاءٍ " و " رِذَاءٍ " ، والزائدةُ نحوُ " عِلْبَاءٍ " و " حِرْبَاءٍ " و  
قُوبَاءٍ " . ومن قال " قُوبَاءُ " يافتى ، أنثَ ولم يصرفْ ؛ لأن الأولى مُلْحَقَةٌ ، وهذه  
للتأنيثِ ، فأما الألفُ المقصورةُ التي لغيرِ التأنيثِ فإن كانت أصليةً انصرفتْ في المذكَرِ ،  
نحوُ " مَلْهَى " و " مَغْزَى " و " مُشْتَرَى " ، وإن كانت زائدةً لغيرِ التأنيثِ انصرفتْ في  
النكرةِ ، ولم تنصرفْ في المعرفة ، نحوُ " أرطى " و " علقى " فيمن جعل الواحدة

(١) البيتان من الكامل ، وهما بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٢٧ ، والكتاب ٣ / ٢٣٨ ،  
والثاني منهما لرجل من باهلة في لسان العرب ٤ / ٢٧٢ (دبر) ، وبلا نسبة في لسان العرب  
١ / ٢٨٢ (جنب).

ولهما رواية :

حالت وحيَلَ بها وَغَيْرَ آيَهَا      صرفُ البلى تجرى به الرِّيحان  
ريحُ الجُنُوبِ مَعَ الشَّمالِ وتارةً      رهمُ الرِّبيعِ وصائبُ التَّهْتان

(٢) سبق البيت

"عَلْفَاءٌ" و "أَرْطَاءَةٌ" .

وأما ما كانت فيه هاءُ التانيث فهو منصرفٌ في النكرة ، وغيرُ منصرفٍ في المعرفة ، لمذكَّرٍ كان أو لمؤنثٍ ، عربياً كان أو أعجمياً .  
فهذه جملة هذا الباب ، فأما قياسه وشرحه فقد أتينا عليه في الكتاب المقتضب<sup>(١)</sup> .

ويقالُ في أكثرِ الكلامِ "هَبَّتْ جَنُوبًا" و "هَبَّتْ شَمَالًا" فَيُسْتَعْنَى عَنْ ذِكْرِ الرِّيحِ ، وَهَذَا مِمَّا يُوَكِّدُ أَنَّهَا نَعُوتٌ ؛ لِأَنَّ الْحَالَ إِنَّمَا بَأُيُّهَا أَنْ تَقَعَ<sup>(٢)</sup> فِيمَا يَكُونُ وَصْفًا ، قَالَ جَرِيرٌ :

هَبَّتْ شَمَالًا فَذَكَرْتَنِي مَا ذَكَرْتَكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِي حَوْرَانَا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

فَأَيُّ حَيٍّ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةً وَاسْتَدْفَأَ الْكَلْبُ بِالْمَأْسُورِ ذِي الذَّنْبِ<sup>(٤)</sup>

"المأسور" يعني قتبًا ، وإنما "الأسر" الشدُّ بالقِدِّ حتى يُحَكَّمَ ، وإنما قيل "الأسير" مِنْ ذَا ، لِأَنَّهُ كَانَ يُشَدُّ بِالْقِدِّ . ثُمَّ قَالَتِ الْعَرَبُ لِكُلِّ مُحَكَّمٍ : "شَدِيدُ الْأَسْرِ" . قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> .

وقوله : "ذِي الذَّنْبِ" يعني الفضول التي وسعته وأسبغته ، يقال : "غبيط مذأب" أي ذو ذئبٍ ، أي موسع ، و"الغبيط" مركبٌ من مراكب النساءِ

(١) انظر المقتضب ٢/٢٦٨ و ٣/٨٧-٨٨ و ٤/٨-٦ .

(٢) في الأصل : تكون .

(٣) البيت من البسيط ، وهو لجرير في ديوانه ١٦٥ ، وشرح أبيات سيبويه ٩٣/١ ، وشرح شواهد المغني ٢/٧١٣ والكتاب ١/٢٢٢ ، ٤٠٤ . ويروى :

هبت جنوباً فذكرتني ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقي حورانا

(٤) البيت في ديوان الكميث ١/١٢٧ ولسان العرب ١٣/٥٣٧ (كهكه) ، وأساس البلاغة ٤٠٠ (كهكه) وتاج العروس (كهكه) .

وله رواية :

وكهكه الصرد المورور في يده واستدفا الكلب في المأسور

(٥) سورة الإنسان : ٢٨ .



وقال أوسُ بن حَجْرٍ ، في شدة البردِ وغلبةِ الشَّمالِ ، يَرثِي<sup>(١)</sup> فَضالَةَ بنِ كَلدَةَ  
الأسديِّ :

والمَافظُ الناسَ في تحوُّطِ إذا لم يُوسِّلوا خَلْفَ عائِدِ رَبَعًا  
[ قال أبو الحسن<sup>(٢)</sup> : وقع في كتابي بالفتح ، وحفظي بالضمِّ تحوُّط ،

وكلاهما جائز في العربية ]

وعزَّتِ الشَّمالُ الرِّياحَ وَقَدِ أَمسى كَمِيعُ الفَتاةِ مُلتَفِعًا  
وكانت الكاعِبُ المُنعمَةُ الـ حَسناءُ في زادِ أهلها سَبْعًا

[ قال أبو الحسن : في روايتنا : " المَحْبَأةُ " وهو أجودُ مِنَ المُنعمَةِ ] " تحوُّطُ " و " قَحوُّطُ " و " كَحَلُ " و " جَحْرَةُ " أسماءٌ للسَّنَةِ المُجَدِّبةِ . و " العائِدُ " : الحديثُ النَّجاءُ ، فَتَنَحَّرُ أولادُها في السَّنَةِ المُجَدِّبةِ إبقاءً على ألبانها وشحومها . و " الرَّبْعُ " : الذي يُنتَجُ في الرِّبيعِ ، و " الهَبْعُ " : الذي يُنتَجُ في الصَّيفِ ، يقالُ : " مالهُ هَبْعٌ ولا رَبْعٌ " . وإنما سُمِّيَ " هَبْعًا " ؛ لأنَّ الرَّبْعَ أَسْنُّ منه فيمشي مع أمهاتِهِ ، ولا يَلحِقُهِنَّ الهَبْعُ إلا باجتهادٍ ، فيستعينُ بِعُنُقِهِ في المشي ، يقالُ إذا فعل ذلك " هَبَعَ يَهْبَعُ " .

\* \* \*

ويقال للريحِ الشَّمالِ : " نِسْعٌ " و " مِسْعٌ " ، قال الهذليُّ :

قد حالَ دونَ دَرِيسِيهِ مُؤوِبَةٌ نَسَعٌ لها بِعضاهِ الأرضِ تَهزِيزُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ق ٢٦/٥، ٧، ٩، ص ٥٤-٥٥ والتعازي والمراثي : ٣٠ وستأتي مع أبيات أخرى .  
(٢) قوله " تحوُّط " لعله ضم للإتباع ويقال تحوُّط وتحيط بفتح التاء وتحيط بضمها وتكسر للإتباع .

(٣) البيت من البسيط ، وهو للمتخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٤ ، ولسان العرب ٢٢١/١ (أوب) ٤٢٣/٥ (هزز) ، ٧٩/٦ (درس) ، ٣٣٦/٨ (مسع) ، ٣٥٣ (نسع) ، ٥٢/١٤ (أوا) ، وتاج العروس ٣٧/٢ (أوب) ، ٣٨٥/١٥ (هزز) ، ٦٧/١٦ (درس) ، ١٩٩/٢٢ (مسع) وللهمذلي في المخصص ٨٥/٩ ، ٣/١٧ ، والمذكر والمؤنث للأبنباري ص ٤٠٤ ، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٥ ، ٣٢٧/٧ ، وجمهرة اللغة ٨٤٣ ، وتاج العروس ٩/ ٤٠٥ (خذ) .  
وله رواية :

قد حال بين دريسيه مؤوية نسع لها بعضاه الأرض تهزير

"الدَّرِيسَان": ثوبان خَلَقَان: و "مُؤَوِّبَةٌ": "مُفَعَّلَةٌ" من "التَّأْوِيب" وهو سَيْرُ النَّهَارِ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي رِيحًا . وقوله "نِسَعٌ" أي شَمَالٌ . و "العِضَاهُ" شَجَرٌ ضِيخَامٌ ، فبعضُ العربِ يقولُ للواحدةِ "عِضَاهَةٌ" وللجميعِ "عِضَاهَةٌ" على وَزْنِ "دِجَاجَةٌ" و "دِجَاجٌ" وبعضهم يقولُ في الواحدةِ "عِضَةٌ" فيقولُ في الجميعِ "عِضَوَاتٌ" و "عِضَهَاتٌ" فتكونُ من الواوِ ومن الهاءِ ، قال الشاعرُ:

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا (١) وَعِضَوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا (٢)

ونظيرُ "عِضَةٌ" على أَنَّ السَّاقِطَ الهَاءُ في قولِ بعضِ ، والواوُ في قولِ بعضِ "سَنَةٌ" ، فَإِنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ: "سَنَهَاتٌ" وَاكْتَرَبْتُهُ: مُسَانَهَةٌ" ، وهذا الحرفُ في القرآنِ يُقْرَأُ على ضَرْوَبٍ: فَمَنْ قَرَأَ: ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ وَأَنْظُرْ﴾ (٣) فَوَصَلَ بِالْهَاءِ فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ "سَانَهَتْ" وَمَنْ جَعَلَهُ مِنَ الْوَاوِ قَالَ فِي الْوَصْلِ: ﴿لَمْ يَتَسَنَّ وَأَنْظُرْ﴾ فَإِذَا وَقَفَ قَالَ: ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ فَكَانَتْ الْهَاءُ زَائِدَةً لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ ، بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ فِي قَوْلِهِ: ﴿فَبِهْدَاهُمْ أَقْتَدَهُ﴾ (٤) و ﴿كِتَابِيَّةً﴾ (٥) و ﴿حِسَابِيَّةً﴾ (٦) ، والمعنى واحدٌ ، وتَأْوِيلُهُ: لَمْ تُغَيِّرْهُ

(١) المآزما: هو الضيق بين جبلين ، يريد أن المضايق بالنسبة إلى ضيقه لا تذكر .

(٢) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩ ، وجواهر الأدب ص ٩٦ ، وخزانة الأدب ٤٤٢/٦ ، والخصائص ١٧٢/١ ، وشرح المفصل ٣٨/٥ ، والكتاب ٣٦٠/٣ ، ولسان العرب (أزم) ، (عضه) ، ومجالس ثعلب ٤٤/١ ، والمتع في التصريف ٦٢٥/٢ ، والنصف ٥٩/١ ، ٣٨/٣ ، ١٢٧ ، والمخصص ٧/١٤ ، وتاج العروس (أزم) ، (عضه) .

(٣) سورة البقرة: ٢٥٩ ، ويتسنه بإثبات الهاء في الوصل قراءة ابن كثير ونافع وعاصم وأبي عمرو وابن عامر ، ويتسن بحذف الهاء في الوصل على أنها هاء السكت قراءة حمزة والكسائي من السبعة ، وكلهم يقف على الهاء . انظر السبعة ١٨٩ ، وحجة القراءات ١٤٢ ، والكشف لمكي ٣٠٧/١ ، والبحر ٢٩٢/٢ .

(٤) سورة الأنعام: ٩٠ ﴿واقْتَدَهُ﴾ بإثبات الهاء في الوصل ساكنة قراءة ابن كثير وأهل مكة ونافع وأهل المدينة ، وأبي عمرو وعاصم . وقرأ حمزة والكسائي ﴿اقْتَدِ قُل﴾ بغير هاء في الوصل وكلهم يقف بالهاء ساكنة وقرأ ابن عامر ﴿اقْتَدَهُ قُل﴾ بكسر الدال ويشم الهاء الكسر من غير بلوغ ياء .

انظر السبعة ٢٦٢ ، وحجة القراءات ٢٦٠ ، والكشف لمكي ٤٣٨/١-٤٣٩ ، والبحر ١٧٦/٤ .

(٥) سورة الحاقة: ٢٥ و١٩ .

(٦) سورة الحاقة: ٢٦ و٢٠ . وكتابه وحسابيه بإثبات هاء السكت وقفاً ووصلاً قراءة الجمهور . وقرأ ابن محيصن بحذفها وقفاً ووصلاً ، وقرأ ابن أبي إسحاق والأعمش بطرح الهاء فيهما في الوصل لا في الوقف . انظر البحر ٣٢٥/٨ .

السُّنُونُ<sup>(١)</sup> ، ومن لم يَقْصِدْ إِلَى السَّنَةِ قَالَ : لم يَتَأَسَّنْ ، و "الآسِينُ" : المتغيِّرُ ، قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ويقال : " آسِنٌ " في هذا المعنى ، كما يقال رجل " حَاذِرٌ " و " حَذِرٌ " .

\* \* \*

ويقال للريِّحِ الجَنُوبِ " النُّعَامَى " قال أبو ذؤيبٍ<sup>(٣)</sup> :  
مَرَّتْهُ النُّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ      خِلَافَ النُّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحًا  
ومعنى " مرَّته " اسْتَدْرَئَتْهُ . وفي الحديث : " ما هَبَّتِ الرِّيحُ الجَنُوبُ إِلَّا  
أَسَالَ اللهُ بِهَا وَاذِيًا "<sup>(٤)</sup> .

وقال رجلٌ يمدحُ رجلاً :  
فَتَى خَلَقْتَ أَخْلَاقَهُ مُطْمَئِنَّةً      لَهُ نَفْحَاتٌ رِيحُهُنَّ جَنُوبٌ<sup>(٥)</sup>

يريدُ أنَّ الجَنُوبَ تأتي بالمطر والنَّدَى .  
والعربُ تكره الدُّبُورَ ، وفي الحديث أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قال : " نُصِرْتُ  
بِالصَّبَا ، وَأَهْلِكْتُ عَادًا بِالدُّبُورِ "<sup>(٦)</sup> .

(١) نقل على بن حمزة في التنبهات ١٥٧ مقالة للزجاج في " لم يتسنه " قال : " وقد قال الزجاج : من قال في السنة سانهت فالهاء من أصل الكلمة ، ومن قال في السنة سانيت فالهاء زيدت لبيان الحركة ، فأما من قال إنه من التغيير فخطأ ، والقول قول أبي إسحاق " اهـ .  
(٢) سورة محمد : ١٥ .

(٣) وفي نسخة : قال أبو ذؤيب يصف غيما والبيت من التقارب ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩ ، ولسان العرب (عرف) ، (نعم) ، وكتاب العين ١٦٢/٢ ، وجمهرة اللغة ص ٩٥٣ ، وتاج العروس (عرف) ، (نعم) ، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢ ، ٣٤٣ .

(٤) الحديث أخرجه الحافظ البيهقي في " الكرى " ، (٣٦٤/٣) ، ولفظه : " قال الشافعي : وبلغني أن أبا قتادة ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما هبت جنوب إلا أسالت واذيًّا " قال الشافعي رحمه الله : يعني أن الله خلقها تهب بشرى بين يدي رحمته من المطر .

(٥) البيت من التقارب ، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١٩٩ ، ولسان العرب ٢٣٦/٩ (عرف) ١٢ / ٥٨٦ (نعم) ، وكتاب العين ١٦٢ / ٢ ، وجمهرة اللغة ٩٥٣ ، وتاج العروس ٢٤٩ / ٢٤ (عرف) ، (نعم) ، والأزمنة والأمكنة ٧٧ / ٢ ، وللهمذلي في الأزمنة والأمكنة ٣٤٣ / ٢ .

(٦) الحديث أخرجه البخاري في " الاستسقاء " ، باب : قول النبي " نصرت بالصبا " ، (٦٠٤/٢) ، (ح ١٠٣٥) ، وفي " الأنبياء " ، (ح ٣٣٤٣) ، وفي " المغازي " (ح ٤١٠٥) ، ومسلم في " الاستسقاء " أيضًا ، باب في ريح الصبا والدبور ، (ح ٩٠٠) .

وقلّ ما يكون بالدُّبور المطرُ ، لأنها تَحْفِلُ<sup>(١)</sup> السحاب ، ويكونُ فيها الرَّهَجُ  
والعَبْرَةُ ، ولا تَهْبُ إلا أَقَلُّ ذلكَ إلا بشدَّةٍ ، فتكادُ تَقْلَعُ البيوتَ وتأتي على الزُّروع .  
وقال رجلٌ يهجو رجلاً :

لو كُنْتَ رِيحًا كَانَتْ الدُّبُورَا      أو كُنْتَ غَيْمًا لَمْ تَكُنْ مَطِيرَا  
أو كُنْتَ مَاءً لَمْ تَكُنْ طَهُورَا      أو كُنْتَ مُخَا كُنْتَ مُخَا رِيرَا<sup>(٢)</sup>

أو كُنْتَ بَرْدًا كُنْتَ زَمْهَرِيرَا

"الرَّيرُ" : المَخُ الرقيق ، يقال : مُخٌ "رِيرٌ" و "رَارٌ" في معنى واحدٍ ، قال  
السُّلَيْكُ<sup>(٣)</sup> :

يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمَخُ رَارٌ<sup>(٤)</sup>

(١) أى تستخفه فتمضى فيه .

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (٥/٣٣٧٢ ط دار المعارف) (كسر) ، وتاج العروس ١١/  
٢٢ (ضمجر) ، ١٤ / ٣٩ (كسر) .

وله رواية أخرى :

لو كنت ماء كنت قمطيرًا      أو كنت ريحا كانت الدبورا  
أو كانت فخانته مخاريرًا

الأبيات ٤،٣،١ ، فى الكوكبيات (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٠م ج٢ ص٢٤٨) ،  
والأبيات ٤ ، ١،٥ ، فى الأغاني ١٠٣/٣ .

(٣) بهامش نسخة ما نصه : "قال ابن الأعرابي : قال بشر بن أبى خازم ، ويقال السليك بن  
السلكة :

نقود الخيل دامية كلاها      إذا ما الطعن كان له استعار

نقدم كل مظلمة طحون      إذا سرنا على حق وساروا

كان قوائم .....      البيت .....

بكل قرارة من حيث جاليت      ركبية سنبك فيها انهيار

أراد أن يقول : ركبية حافر فقال سنبك" اهـ .

(٤) عجز بيت من الوافر ، وصدرة : ويحضر فوق جهد الحضر نصًّا . وهو للسليك بن السلكة  
في ديوانه ص٥٣ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١٣١٧ ، وسيأتي بعد عدة أسطر .

وله رواية أخرى :

لو كنت ماء كنت قمطيرًا      أو كنت ريحا كانت الدبورا

أو كانت فخانته مخاريرًا

الأبيات ٤،٣،١ ، فى الكوكبيات (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٠م ج٢ ص٢٤٨) ،  
والأبيات ٤ ، ١،٥ ، فى الأغاني ١٠٣/٣ .

والشيء يُذكر بالشيء ، وقال آخرُ :

لو كنت ماءً لم تكن بعذبٍ أو كنت سيفاً كنت غير عَضْبٍ

أو كنت لحمًا كنت لحم كَلْبٍ أو كُنتَ عَيْرًا كنتَ غيرَ نَدْبٍ<sup>(١)</sup>

فأما قولُ السُّلَيْكِ فإنه يرثي فرسه ، وكان يقال له " النَّحَامُ " فقال :

كَأَنَّ قَوَائِمَ النَّحَامِ لَمَّا تَحْمَلُ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةَ شَوَاهُ كَأَنَّ يَبَاضَ غُرْمِهِ خِمَارُ

وَمَا يُنْزِرُكَ مَا فَفَرِي إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلَوْ أَوْ أَغَارُوا

وَيُخْضِرُ فَوْقَ جُهْدِ الْخُضْرِ نَصًّا يَصِيدُكَ قَائِلًا وَالْمَخُ رَارُ<sup>(٢)</sup>

قوله " كَأَنَّ قَوَائِمَ النَّحَامِ ... مَحَارُ " " المحارة " الصدف ، يريد الملاسة ، وأنه قد ارتفعت قوائمه للموت . و " الأصل " جمع " أصيل " و " الأصيل " : العشي ، يقال " أصيلٌ وأصلٌ " مثل " قضيبٌ وقُضْبٌ " وجمع " أصلٌ " " أصلٌ " وهو جمع الجمع ، وتقديره " عُنُقٌ وأَعْنَاقٌ " و " طُنْبٌ وأَطْنَابٌ " ويقال في جمع " أصيلةٌ " أصائلٌ " مثلٌ " خَلِيفَةٌ وَخَلَائِفٌ " . قال الأعشى :

(١) الندب : الخفيف السريع ، والرجز بنحوه في الأغاني (٩٩/٣) .

(٢) الأبيات من الوافر ، والأول للسليك بن السلعة في ديوانه ١٨ ، ولسان العرب ٤ / ٢٢ (حور) ٤٥٢ / ١٢ (حرم) ٥٧٢ / ١٢ (نجم) ، وجمهرة ٥٧٣ ، وتاج العروس ١٠٥ / ١١ (حور) (نجم) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٦٣ .

وله رواية أخرى :

كَانَ قَوَائِمَ النَّحَامِ لَمَّا تَرَحَّلَ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

والثاني لبشر بن أبي حازم في ديوانه ص ٧٧ ، وللسليك بن السلعة في الكتاب ٤ / ٢٥٨ ، ولسان العرب (تأد) ، (فرم) ، ولتأبط شراً في معجم ما استعجم ٤٩١ / ٢ ، وليس في ديوانه . وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١ ، وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣ ، وشرح أبيات سيويه ٤٣١ / ٢ ، ولسان العرب (فرم) . ويروى : " فرماء " .

والثالث للسليك بن السلعة في ديوانه ص ٥٣ ، ولسان العرب (ركب) ، وتاج العروس (ركب) . ويروى عجزه :

إِذَا مَا الرُّكْبُ فِي نَهَبِ أَغَارُوا

والرابع سبق تخريجه .

ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل<sup>(١)</sup> . . . . .

وقال أبو ذؤيب :

لعمري لأنت البيت أكرم أهله وأقعد في أفيائه بالأصائل<sup>(٢)</sup>

و " قرمأء " ممدود<sup>(٣)</sup> اسم موضع . و " شواه " قوائمه ، وقد فسرناه قبل هذا .  
وقوله " ولوا أو أغاروا " إذا طلبوا أو هربوا . وقوله " يصيدك " أي يصيد  
لك ، يقال : " صيدتك ظيماً " قال الله عز وجل : ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> أي كألوا لهم أو وزنوا لهم ، يقال : " كالتك " و " وزنتك " لأنه قد  
قال تعالى أَرَأَيْتَ إِذَا أَكْبَرُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٥﴾ .

فأما ما جاء في الحديث من قول رسول الله ﷺ عند الهبوب : " اللهم  
اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً " <sup>(٦)</sup> فإنَّ العرب تقول : لا تَلقحُ السحابُ إلا من رياحِ

(١) البيت من البسيط ، وهو للأعشى في ديوانه ١٠٧ وتاج العروس (أصل) ، والصبح المنير في  
شعر أبي بصير ص ٤٣ .  
وصدره :

يوماً بأطيب منها نشر رائحة

(٢) البيت من الطويل ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق ٣٢٠ ، وخزانة الأدب ٥ /  
٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٧ ، والدرر ١ / ٢٧٣ ، وشرح أشعار الهذليين ١ / ١٤٢ ، ولسان العرب  
١٦ / ١١ (أصل) ، وتاج العروس (أصل) ، وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٥٩ ، والإنصاف  
٢ / ٧٢٣ ، وخزانة الأدب ٦ / ١٦٦ ، ولسان العرب ١ / ١٢٤ (فيأ) وجمع الهوامع ١ / ٨٥ .  
وله رواية أخرى :

لعمري لأنت البيت أكرم أهله فأقعد في أفيائه بالأصائل

(٣) نص ياقوت على أنها بالقصر ثم حكى أنها قد جاءت ممدودة ونقل عن ابن كيسان أنه  
قال : أحسبها مقصورة مدها الشاعر ضرورة .

(٤) سورة المطففين : ٣ .

(٥) سورة المطففين : ٢ .

(٦) الحديث أورده الحافظ الهيثمي في " مجمع الزوائد " (١٣٥ / ١٠) مطولاً من حديث ابن عباس  
وقال : رواه الطبراني ، وفيه حسين بن قيس الملقب بجنش ، وهو متروك ، وقد وثقه حصين بن  
نمير ، وبقية رجاله رجال الصحيح " والحسين بن قيس هذا ذكره الحافظ في "التقريب"  
(١ / ١٧٨) ، وقال : " متروك من السادسة " .

. ويصدق ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ: ﴿اللَّهُ الَّذِي يُسَبِّلُ الرِّيحَ فَتُبْرِئُ سَحَابًا﴾<sup>(١)</sup> وقولُ النبي ﷺ: " إِذَا هَبَّتْ بِخَرِيَّةٍ ثُمَّ تَدَاءَبَتْ " <sup>(٢)</sup>، وقال الشاعرُ:

تَسُوحٌ إِذَا تَدَاءَبَتْ الرِّيحُ

يقول: إذا تقابلت، يقال "تدأبت" و "تناوحت" أي تقابلت<sup>(٣)</sup>، و"تناوحت" الشجرُ: إذا قابلَ بعضُه بعضًا، وإنما سميت النائحة؛ لأنها تُقابلُ صاحبتهَا.

فإذا خلصتِ الرِّيحُ دُبُورًا فهي عندهم من جنس البوارِ، وإذا خلصتُ شمالاً شتويةٌ فهي بابُ الجذبِ، ومن ثمَّ تقولُ العربُ: يُطعِمُ في الشَّمَالِ، كما تقولُ: يُطعِمُ في المَحَلِّ.

قال أوسُ بنُ حجرٍ<sup>(٤)</sup>: " وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيحُ " أي غلبتها، فكانت أقوى منها، فلم تدع لها موضعًا. وقوله تعالى: ﴿وَعَزَّيْنِي فِي الخِطَابِ﴾<sup>(٥)</sup> أي غلبني في المُخاطبةِ والخِصومةِ<sup>(٦)</sup>، ومن أمثال العربِ<sup>(٧)</sup>: " مَنْ عَزَّ بَزٌّ " أي؛ مَنْ غَلَبَ اسْتَلَبَ، قالت الخنساءُ<sup>(٨)</sup>:

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا حِمَى يُتَّقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَزًّا

(١) سورة الروم: ٤٨.

(٢) الحديث رواه مالك في الموطأ (١٩٩/١) تنوير الحوالك ط. الفكر، ولفظه: "إذا أنشأت بحرية ثم تشاءمت فتلك عين غديقة .، وقد قال الحافظ السيوطي في شرحه للموطأ عند هذا الحديث: " قال ابن عبد البر: هذا الحديث لا أعرفه بوجه من الوجوه في غير الموطأ، إلا ما ذكره الشافعي في الأم عن إبراهيم بن محمد بن أبي يحيى عن إسحاق بن عبد الله، أن النبي ﷺ قال: " إذا أنشأت بحرية ثم استحالت شامية فهو أمطرها ".

(٣) قال الشيخ المرصفي: " الذى فى اللغة: تذابت الريح وتذاءبت احتلفت من هنا ومن هنا ... " رغبة الآمل ٢١٣/٦. وانظر اللسان (ذ أ ب).

(٤) سلف.

(٥) سورة ص: ٢٣.

(٦) فى نسخة: فى الخِصومة.

(٧) سلف وسيأتى أيضاً.

(٨) ديوانها ص ٨١، والفاضل ٤٧. وسيأتى مع أبيات أحر.

قال أبو العباس : وحدثني عمرو بن بحر الجاحظ قال : رأيت رجلاً من غني يُفاخر رجلاً من بني فزارة ، ثم أخذ يني بدر بن عمرو ، وكان الغنوي متمكناً من لسانه ، وكان الفزاري بكياً ، فقال الغنوي : ماؤنا ما بين الرقيم<sup>(١)</sup> إلى كذا ، وهم جيراننا فيه ، فنحن أقصر منهم رشاءً ، وأعذب منهم ماءً ، لنا ريف السهول ومعاقل الجبال ، وأرضهم سبخة ، ومياههم أملاح ، وأرشيبتهم طوالً ، والعربُ إذ ذاك من عزَّ بزً ، فبجزنا ما قدرنا عليهم ، وبذلهم ما رضوا منا بالضميم .

قوله " كان بكياً " يقول : غير قادر على الكلام ، وأصل ذلك في الحلب ، يقال : ناقةٌ غزيرةٌ وناقةٌ بكيةٌ ، وهي ضدُّ الغزيرة ، أي قليلة اللبن ، و " دهينٌ " و " صمردٌ " في معنى ويقال " بكأتِ الناقةُ و " بكوتٌ " ، وقال سلامة بن جندل : يقول : محبسها أذنى لمرتعها ولو تداعى بكء كل مخلوب<sup>(٢)</sup>

يقول : أن تحبس الإبل على ضرٍ يُقاتل عنها فهو أذنى أن ترتع فيما تستقبل وإن ذهبت ألبانها ، لأننا إن أطردناها وهربنا طمع فينا واستذلنا ، ويقال في الكلام ، رجلٌ عبيٌّ بكيةٌ .

قال أبو العباس : وهذا الغنوي إذا قابل بقبيلته آل بدر فقد أعظم الفرية ، وبلغ في البهت ، وأشمت العدو بمجهور قيس ، وصار بهم إلى قول الأخطل<sup>(٣)</sup> : وقد سرني من قيس عيلان أنني رأيت بني العجلان سادوا بني بدر

\* \* \*

(١) بهامش نسخة ما نصه : " الرقم بفتح أوله وثانيه موضع بالحجاز قبل ياجج قريب من وادي القرى كانت فيه وقعة لغطفان على عامر ، قال الراجز :

يا لعنة الله على أهل الرقم أهل الوقيير والحمير والحرم

(٢) البيت من البسيط ، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ١٢٨ ، ولسان العرب ١ / ٣٥ (بكأ)

٤٢ / ١٥ (عدا) والمعاني الكبير ٩٤٤ ، والمذكر والمؤنث للأبناري ٤٥٣ ، وتاج العروس ١ / ٥١

(بكأ) ، وشرح اختيارات المفضل ٥٨٩ ، وسمط اللال ٤٧ ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١ /

. ٢٨٦

وله رواية أخرى :

يكون محبسها أذنى لمرتعها ولو تعارى بكء كل مخلوب

(٣) البيت من الطويل له في ديوانه ص ١١١ ط . دار الكتب العلمية .



وكان زيادٌ يقولُ - وهو الغاية في السياسة - : أوصيكم بثلاثة : العالم والشَّيخ والشَّريف ، فوالله لا أوتى بوضعٍ سبَّ شريفًا أو شابًّا وتبَّ بشيخًا أو جاهلٍ امتَهَنَ عالمًا إلا عاقبتُ وبالغتُ .

وقال عُمارةُ لبيبي أسدِ بنِ خزيمَةَ :

يا أيُّها السَّاتلي عَمْدًا لأخْبِرُهُ      بذاتِ نَفْسِي وأيديِ اللهِ فوقَ يَدِي  
 إن تَسْتَقِمَّ أسدُ تَرشُدْ وإن شَغَبْتَ      فلا يَلْمُ لائِمٌ إلا بِنبيِ أسدِ  
 إنِّي رأيتُكُمْ يُغْصَى كَبيرُكُمْ      وتكْنَعونَ إلى ذي الفَجْرَةِ النَكيدِ  
 فباعِدْ اللهُ كلَّ البُعْدِ دارَكُمْ      ولا شفاكم مِنَ الأضْغانِ والحَسَدِ

فرأى عصيانهم الكبير من أقبح العيب ، وأدله على ضيغ بعضهم لبعض ، وحسد بعضهم بعضًا ، والوضع يتفلت إلى الشريف ، لأنه يرى مقاولته فخرًا ، والاجتزاء عليه ربحًا ، كما أن مقالة الشريف للئيم ذلٌّ وضعةٌ .

وقال الشاعرُ :

إذا أنتَ قَاوَلتَ اللَّئيمَ فإنما      يكونُ عليكِ الفَضْلُ حينَ تَقاوَلتَهُ  
 ولستَ كمن يَرْضى بما غَيْرُهُ الرِّضَا      ويمسحُ رأسَ الذَّئبِ والذَّئبُ آكِلُهُ  
 وسُنْشِيعُ هذا المعنى إن شاء اللهُ .

وفي هذا الشعر بيتٌ يُقدَّمُ في بابِ الفَتكِ ، وهو :

فلا تَقْرَبَنَّ أَمْرَ الصَّرِيمَةِ بِأَمْرِي      إذا رامَ أَمْرًا عَوَّقَتَهُ عَوادِلُهُ  
 " الصَّرِيمَةُ " : العَزِيمَةُ .

\* \* \*

وقد امتنع قومٌ من الجواب تَبَلًّا ، ومواضعهم تُنبئُ عن ذلك ، وامتنع قومٌ عِيًّا بلا اعتلال ، وامتنع قومٌ عَجْزًا واعتلوا بِكَرَاهَةِ السَّفهِ ، وبعضهم مُعتَلٌّ برفعة نفسه عن خصمه ، وبعضهم كان يَسُبُّه الرجلُ الرَّكِيكُ من العَشيرةِ فَيَعْرِضُ عنه وَيَسُبُّ سَيِّدَ قومه ، وكذلك كانت الجاهليةُ ، وربما فعلته في الدُّحُولِ (١) ، قال الراجزُ :

إنَّ بَجِيلًا كَلَّمَا هَجَانِي      مِلتُ على الأَغْطَشِ أو أَبَانِ

(١) جمع ذحل وهو النار .

أُولَاكَ قَوْمٌ شَأْنُهُمْ كَشَأْنِي      أَوْ طَلَحَةَ الْحَيْرِ فَتَى الْفَيْيَانِ  
 وَإِنْ سَكَتُ عَرَفُوا إِحْسَانِي      مَا نِلْتُ مِنْ أَغْرَاضِهِمْ كَفَانِي  
 وَقَالَ أَحَدُ الْمُحَدِّثِينَ :  
 اسْلَمْ وَرَبُّكَ مَخْنُوقٌ عَلَى الْجِرَرِ<sup>(١)</sup>      إِنِّي إِذَا هَرُّ كَلْبٍ الْحَيِّ قُلْتُ لَهُ

قوله " اسلم " فاستأنف بألف الوصل ؛ لأنَّ النصفَ الأولَ موقوفٌ عليه ،  
 قال الشاعرُ :

وَلَا يُيَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وَلَيْدُنَا      الْقِدْرَ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جَعَالِ<sup>(٢)</sup>

" الجعَالُ " : الذي تُنْزَلُ به البُرْمَةُ ، وربما تُوقِّتُ به حرارتُها . وقال الآخرُ :  
 لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ      اتَّسَعَ الْحَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ<sup>(٣)</sup>  
 وهذا كثيرٌ غيرٌ معيَّب .

(١) بهامش نسخة ما نصه : جمع جرة بكسر الجيم ، وهى اللقمة يتعلل بها البعير إلى وقت  
 علفه . وبهالفتح الخيزرة أو خاص بالتي فى الملة . قاموس . الملة : الرماد ، قاموس "اهـ .  
 (٢) البيت من الكامل ، وهو للبيد العامرى فى شرح شواهد الشافية ١٨٧ ، وليس فى ديوانه ،  
 ولحاجب بن حبيب الأسدى فى شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٧٤ ، وبلا نسبة فى الدرر ، ٦ / ٣١٣ ،  
 وشرح شافية ابن الحاجب ٢ / ٢٦٦ ، والكتاب ٤ / ١٥٠ ، ولسان العرب ٦ / ١٩٠ (كأس)  
 ١١٢ / ١١ (جعل) .

(٣) البيت من السريع ، وهو لأنس بن عباس بن مرداس فى تخلص الشواهد ٤٠٥ ، والدرر  
 ٦ / ١٧٥ ، ٣١٧ ، وشرح التصريح ١ / ٢٤١ ، وشرح شواهد المغنى ٢ / ٦١ ، والكتاب ٢ / ٢٨٥ ،  
 ٩ / ٣٠٩ ، ولسان العرب ٥ / ١١٥ (قمر) ١٠ / ٢٣٨ (عتق) والمقاصد النحوية ٢ / ٣٥١ ، وله أو سلمان  
 ابن قضاة فى شرح أبيات سيبويه ١ / ٥٨٣ ، ٥٨٧ ، ولأبى عامر جد العباس بن مرداس فى ذيل  
 سمط اللآلى ٣٧ ، وبلا نسبة فى أمالى ابن الحاجب ١ / ٤٢١ ، وأوضح المسالك ٢ / ٢٠ ، وشرح  
 الأشموني ١ / ١٥١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٧٥ ، ٩٦٧ ، وشرح شذور الذهب ١١٢ ،  
 وشرح ابن عقيل ٢٠٢ ، وشرح المفصل ٢ / ١٠١ ، ١٣٥ ، ٩ / ١٣٨ ، واللمع فى العربية ١٢٨ ،  
 ومغنى اللبيب ١ / ٢٢٦ ، وجمع الهوامع ٢ / ١٤٤ ، ٢١١ .

وفي مثل اختيار النبيل لتكافؤ الأعراض قول الأخطل<sup>(١)</sup> :  
 شقى النفس قتلى من سليم وعامر ولم تشفها قتلى غني ولا جسر  
 ولا جشم شر القبائل إنها<sup>(٢)</sup> كبيض القطا ليسوا بسود ولا حمر  
 ولو بيني ذبيان بلت رماحنا لقرت بهم عيني وباء بهم وتري

وقال رجل من المحدثين ، وهو حمدان بن أبان اللاحقي :  
 أليس من الكبائر أن وغدا لآل معذل يهجو سدوسا  
 هجا عرضا لهم غضا جديدا وأهدف عرض والده الليسا  
 وقال آخر :

اللؤم أكرم من وبر ووالده واللؤم أكرم من وبر وما ولدا  
 واللؤم داء لو نر يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا  
 قوم إذا جر جاني قومهم أمنوا من لؤم أحسابهم أن يقتلوا قودا  
 وقال آخر من المحدثين :

أما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك<sup>(٣)</sup> كما علمت جليل  
 فاذهب فانت طليق عرضك إنه عرض عززت به وانت ذليل  
 وقال آخر :

فلو أنني بليت بهاشمي خؤلته بنو عبد المدان  
 صبرت على عدواته ولكن تعالي فانظري بمن ابتلاني

\*\*\*

ووقف رجل عليه مقطعات على الأحنف بن قيس يسبه ، وكان عمرو بن الأهتم جعل له ألف درهم على أن يسفه الأحنف ، فجعل لا يألو أن يسبه سباً يغضب الأحنف مطرق صامت لا يكلمه ، فلما رآه لا يكلمه أقبل الرجل يعض إبهامه ويقول : يا سواتاه ! والله ما يمنعني من جوابي إلا هواني عليه !

(١) ديوانه ق ١٣/١٨ ، ١٤ ، ١٢ ، ج ١٨١/١ .

(٢) في الأصل : إنهم .

(٣) في الأصل : فيك . وبهامشه كما في المتن .

وفَعَلَ ذلكَ آخِرُ ، فَأَمَسَكَ عَنْهُ الأَحْنَفُ ، وَأَكْثَرَ الرَّجُلُ ، إِلَى أَنْ أَرَادَ الأَحْنَفُ  
القِيَامَ لِلغَدَاءِ فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ ، فَقَالَ : يَا هَذَا ، إِنَّ غَدَاءَنَا قَدْ حَضَرَ ، فَانْهَضْ بِنَا إِلَيْهِ إِنْ  
شِئْتَ ، فَإِنَّكَ مِنْذُ الْيَوْمِ تَحْدُو بِجَمَلٍ نَفَالٍ !!

و" الثَّفَالُ " من الإبل : البَطِيءُ الثَّقِيلُ الذي لا يكاد يُنْبَعِثُ .

وَعَدَّتْ عَلَى الأَحْنَفِ سَقَطَةً فِي هَذَا البَابِ ، وَهُوَ أَنْ عَمَرُو بِنِ الأَهْتَمِ دَسَّ إِلَيْهِ  
رَجُلًا لِيَسْفَهُهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا بَحْرٍ ، مَا كَانَ أبوكَ فِي قَوْمِهِ ؟ قَالَ : كَانَ مِنْ أَوْسَطِهِمْ ،  
لَمْ يَسُدُّهُمْ وَلَمْ يَتَخَلَّفْ عَنْهُمْ ، فَرَجَعَ إِلَيْهِ ثَانِيَةً ، فَفَطِنَ الأَحْنَفُ أَنَّهُ مِنْ قَبْلِ عَمَرُو ،  
فَقَالَ (١) : مَا كَانَ مَالُ أَبِيكَ ؟ فَقَالَ : كَانَتْ لَهُ صِرْمَةٌ يَمْنَحُ مِنْهَا وَيَقْرِي ، وَلَمْ يَكُنْ أَهْتَمَ  
سَلَاحًا (٢) .

وَجُعِلَ لِرَجُلٍ أَلْفُ دَرَاهِمٍ عَلَى أَنْ يَسْأَلَ عَمَرُو بِنِ العَاصِي عَنِ أُمِّهِ ، وَلَمْ تَكُنْ فِي  
مَوْضِعٍ مَرْضِيٍّ ، إِنَّمَا كَانَتْ مِنْ عَنَزَةٍ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي جَلَّانَ ، فَأَتَاهُ الرَّجُلُ ، وَهُوَ بِمِصْرَ أَمِيرًا  
عَلَيْهَا ، فَقَالَ : أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ أُمَّ الأَمِيرِ ؟! فَقَالَ : كَانَتْ امْرَأَةً مِنْ عَنَزَةٍ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي  
جَلَّانَ ، تُسَمَّى لَيْلَى ، وَتُلَقَّبُ النَابِغَةَ ، أَذْهَبَ فَخَذْتُ مَا جُعِلَ لَكَ !! .

وَقَالَ لَهُ مَرَّةً المُنْدَرُبُ بْنُ الجَارُودِ : أَيُّ رَجُلٍ أَنْتَ لَوْلَا أَنَّ أُمَّكَ أُمَّكَ ؟! قَالَ : فَإِنِّي أَحْمَدُ  
اللَّهِ إِلَيْكَ ، إِنِّي فَكَّرْتُ فِيهَا البَارِحَةَ ، فَأَقْبَلْتُ أَنْقُلُهَا فِي قِبَائِلِ العَرَبِ ، فَمَا خَطَرَتْ (٣)  
لِي عَبْدُ القَيْسِ بِيَالٍ !! .

وَدَخَلَ عَمَرُو مَكَّةَ فَرَأَى قَوْمًا مِنْ قَرِيشٍ قَدْ جَلَسُوا حَلْقَةً ، فَلَمَّا رَأَوْهُ رَمَوْهُ  
بِأَبْصَارِهِمْ ، فَعَدَلَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ : أَحْسِبُكُمْ كُنْتُمْ فِي شَيْءٍ مِنْ ذِكْرِي ؟ قَالُوا : أَجَلٌ ، كُنَّا  
نَمِيلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَخِيكَ هِشَامٍ أَكْبَمًا أَفْضَلُ ؟ فَقَالَ عَمَرُو : إِنَّ هِشَامَ عَلِيٍّ أَرْبَعَةٌ : أُمُّهُ ابْنَةُ  
هِشَامِ بْنِ المَغِيرَةِ ، وَأُمِّي مَنْ قَدْ عَرَفْتُمْ ، وَكَانَ أَحَبَّ إِلَى أَبِيهِ مِنِّي ، وَقَدْ عَرَفْتُمْ مَعْرِفَةَ  
الوَالِدِ بِالوَالِدِ ، وَأَسْلَمَ قَبْلِي ، وَاسْتَشْهَدَ وَبَقِيَتْ .

\*\*\*

قال أبو العباس : وقد أكثر الناس في الباب الذي ذكرناه ، وإنما نذكر من الشيء  
وجوهه ونوادره .

(١) في نسخة : فقال له .

(٢) السلاح : كثير السلاح .

(٣) في نسخة : فلم تخطر . وبهامشه كما في المتن .

قال رجلٌ لرجلٍ من آل الزبيرٍ كلامًا أقدَع له فيه ، فأعرضَ الزبيرِيُّ عنه ، ثم دار  
كلامٌ فسبَّ الزبيرِيُّ عليَّ بنَ الحسين ، فأعرضَ عنه ، فقال له الزبيرِيُّ : ما يمنعُك من  
جوابي ؟ فقال عليٌّ : ما منعك من جوابِ الرجلِ ! .

وقد رُوِيَ قولُ القائلِ لرجلٍ : لو قلتَ واحدةً لسمعتَ عشرًا ، فقال له الرجلُ :  
ولكنك لو قلتَ عشرًا ما سمعتَ واحدةً .

وقال الشاعرُ :

ولقد أمرُّ على اللثيمِ يسُّبني فأجوزُ ثم أقولُ لا يعنيني<sup>(١)</sup>

وقال رجلٌ لرجلٍ ، وسبَّه فلم يلتفتْ إليه<sup>(٢)</sup> ، فقال : إياك أعنِّي ، فقال له الرجلُ :  
وعنك أعرضُ .

فأما قولُ الشَّعْبِيِّ للرجلِ ما قال فمِنْ غَيْرِ هذا الباب ، إِنَّمَا مَخْرَجُهُ الدِّيَانَةُ ،  
وذلك أَنَّ رجلاً سبَّ الشَّعْبِيَّ بِأَمْرِ قَبِيحَةٍ نَسَبَهُ إِلَيْهَا ، فقال له الشَّعْبِيُّ : إِنَّ كُنْتَ كاذِبًا  
فغفر الله لك ، وَإِنْ كُنْتَ صادقًا فغفر الله لي .

وقال رجلٌ للصدِّيقِ رحمه الله : لَأَسْبِنَنَّ سَبًّا يَدْخُلُ مَعَكَ قَبْرَكَ ! فقال : معك

---

(١) البيت من الكامل ، وهو لرجل من سلول في الدرر ١ / ٧٨ وشرح التصريح ١١ / ٢ ، وشرح  
شواهد المغنى ١ / ٣١٠ ، والكتاب ٣ / ٢٤ والمقاصد النحوية ٤ / ٥٨ ، ولشمر بن عمرو الحنفي في  
الأصمعيات ١٢٦ ، ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحترى ١٧١ ، وبلا نسبة في الأزهية ٢٦٣ ،  
والأشباه والنظائر ٣ / ٩٠ ، والأضداد ١٣٢ ، وأمالى ابن الحاجب ٦٣١ ، وأوضح المسالك ٣ / ٢٠٦ ،  
وجواهر الأدب ٣٠٧ وخزانة الأدب ١ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٢٠١ / ٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٧ / ٤ ، ٢٠٣ ، ٢٣ / ٥ ،  
١٩٧ / ٧ ، ١١٩ / ٩ ، ٣٨٣ ، والخصائص ٢ / ٣٣٨ ، ٣ / ٣٣٠ والدرر ٦ / ١٥٤ ، وشرح شواهد  
الإيضاح ٢٢١ ، وشرح شواهد المغنى ٢ / ٨٣١ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٥ ، والصاحبي في فقه اللغة  
٢١٩ ، ولسان العرب ١٢ / ٨١ (ثم) ، ١٥ / ٢٩٦ (منى) ، ومغنى اللبيب ١ / ١٠٢ ، ٤٢٩ / ٢ ،  
٦٤٥ ، وهمع الهوامع ١ / ٩ ، ٢ / ١٤٠ .

وله رواية أخرى مشهورة :

ولقد أمر على اللثيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يعنيني

(٢) في الأصل : فأعرض عنه ، وبهامشه كما في المتن .

والله يدخل لا معي .

قال أبو العباس : ويتصل بهذا الباب ذِكْرُ مَنْ رَغِبَ بِرَجُلٍ عَنْ إِرْثِ رَجُلٍ لَا يُشَاكِلُهُ ، وَوَلَايَةِ رَجُلٍ لَا يُشَابَهُهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

بَكَتْ دَارُ بِيْشْرِ شَجْوَهَا أَنْ تَبَدَّلَتْ هَلَالَ بَنِ قَعْقَاعِ بِيْشْرِ بْنِ غَالِبِ (٢)

وَمَا هِيَ إِلَّا كَالْعُرُوسِ تَنْقَلِتْ عَلَى رَغْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبِ (٣)

وقال الفرزدق (٤) حين ولي العراق عمر بن هبيرة الفزاري بعقب مسلمة بن عبد الملك :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبِغَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى فِزَارَةَ لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فِزَارَةَ أُمِرَتْ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ

فَأَرَى الْأُمُورَ تَنْكَرَتْ أَعْلَامُهَا حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنِ فِزَارَةَ تُنْزَعُ (٥)

عَزَلَ ابْنُ بِيْشْرِ وَابْنُ عَمْرٍو قَبْلَهُ وَأَخُو هَرَاةٍ لِمَثَلِهَا يَتَوَقَّعُ

فلما ولي خالد بن عبد الله القسري على عمر بن هبيرة قال رجل من بني أسد (٦)

يُجِيبُ الْفِرْزَدِقُ :

عَجِبَ الْفِرْزَدِقُ مِنْ فِزَارَةَ أَنْ رَأَى عِنَّا أُمِيَّةً بِالْمِشَارِقِ تُنْزَعُ

فَلَقَدْ رَأَى عَجَبًا وَأُحْدِثَ بَعْدَهُ أَمْرٌ تَضِجُ لَهُ الْقُلُوبُ وَتَفْزَعُ

بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ فِزَارَةَ شَجْوَهَا فَالْيَوْمَ مِنْ قَسْرِ تَذُوبٍ وَتَجْزَعُ

وَمَلُوكُ خِنْدِفٍ أَسْلَمُونَا لِلْعَدَى اللَّهُ دَرُّ مَلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ

كَانُوا كَتَارِكَةَ بَيْنَهَا جَانِبًا سَفَهَا وَغَيْرَهُمْ تَصُونُ وَتُرْضَعُ (٧)

\*\*\*

(١) هو إسماعيل بن عمار ، وقيل الوليد بن كعب . انظر ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ١٥١٣ ، والتبريزي ٤٠/٤ .

(٢) رواية الحماسة : هلال بن مرزوق .

(٣) الأبيات في الأغاني ٢١/٣١٣ ، ٣١٤ .

(٤) سلفت الأبيات .

(٥) انظر ما سلف من التعليق على ضبطه .

(٦) هو إسماعيل بن عمار و الأبيات في الأغاني ١١/٣٧٩ . وسلف الثالث والرابع .

(٧) الأبيات في الأغاني ١١/٣٨١ .

قال أبو العباس : وكان الفرزدقُ هَجَاءَ لِعَمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ عند ولايته العراقَ ، وفي

ذلك يقول ليزيدَ بن عبد الملك :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ بَرٌّ      أَمِينٌ لَسْتُ بِالطَّبِيعِ الْحَرِيصِ<sup>(١)</sup>  
أَأَطَعْتَ الْعِرَاقَ وَرَأْفِدِيهِ      فَزَارِيًّا أَحَدَ يَدِ الْقَمِيصِ  
تَفَهَّقَ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى      وَعَلَّمَ قَوْمَهُ أَكْلَ الْحَيْصِ  
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضِ      لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِّي قُلُوصِ

قوله : " لستَ بالطَّبِيعِ الحَرِيصِ " فـ " الطَّبِيعُ " : الشَّدِيدُ الطَّمَعُ الَّذِي لَا يَفْهَمُ لَشِدَّةَ طَمَعِهِ ، وَإِنَّمَا أُخِذَ هَذَا مِنْ " طَبَعَ السِّيفُ " يُقَالُ " طَبَعَ السِّيفُ " ، وَ " هُوَ سِيفٌ طَبَعَ " إِذَا رَكِبَهُ الصَّدَأُ فَغَطَّى عَلَيْهِ . وَالْمَثَلُ مِنْ هَذَا فِي الَّذِي طَبَعَ عَلَى قَلْبِهِ إِنَّمَا هُوَ تَغْطِيَةٌ وَحِجَابٌ ، يُقَالُ " طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِ فُلَانٍ " وَمِثْلُهُ<sup>(٢)</sup> : ﴿ حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴾ هَذَا الْوَقْفُ ، ثُمَّ قَالَ : ﴿ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> وَكَذَلِكَ " رِينَ عَلَى قَلْبِهِ " وَ " غِينَ عَلَى قَلْبِهِ " فـ " الرَّيْنُ " يَكُونُ مِنْ أَشْيَاءِ تَأَلَّفُ عَلَيْهِ فَتَغْطِيهِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> وَأَمَّا " غِينَ عَلَى قَلْبِهِ " فَهِيَ غِشَاوَةٌ تَعْتَرِيهِ ، وَ " الْغَيْنَةُ " : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّجَرِ الْمَلْتَفُ تَغْطِي مَا تَحْتَهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنِّي يَبْنَ حَافِيَتِي عُقَابِ      أَصَابَ حَمَامَةٌ فِي يَوْمِ غَيْنِ<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ فِي التَّفَافِي مِنَ الظُّلْمَةِ ، وَقَالَ آخَرُونَ : أَرَادَ فِي يَوْمِ غَيْمٍ ، فَأَبْدَلَ مِنَ الْمِيمِ نُونًا ، لِاجْتِمَاعِ الْمِيمِ وَالنُّونِ فِي الْغُنَّةِ ، كَمَا يُقَالُ لِلْحَيَّةِ " أَيْمٌ " وَ " أَيْنٌ " . وَاسْتَجَازَتِ الشُّعْرَاءُ أَنْ تَجْمَعَ الْمِيمُ وَالنُّونُ فِي الْقَوْفِيِّ ، لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا فِي الْغُنَّةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) الأبيات في ديوانه ٣٨٩/١ والفاضل ١١١ ، وطبقات فحول الشعراء ٣٤٢/١ .

(٢) في الأصل : ومنه . وبهامشه كما في المتن .

(٣) سورة البقرة : ٧ .

(٤) سورة المطففين : ١٤ .

(٥) البيت من الوافر ، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٨٧ / ٢ ورصف المبانى ٢٨٧ ، ولسان العرب

٣١٦/١٣ (غين) ، و المحتسب ٨٨ / ١ ، والمنصف ٤٨/٣ .

بُنِيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّعْمُ (١)

وقال آخرُ :

مَا تَنْقِمُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ مِنِّي بَازِلُ عَامَيْنِ حَدِيثُ سِنِّي

لَوْ شِئْتُ هَذَا وَلَدْتُنِي أُمِّي (٢)

[ قال أبو الحسن : بلغني أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللهُ عَلَيْهِ قَالَ لِلْحَسَنِ ابْنِهِ ]

و " الْعِرَاقَان " : الْبَصْرَةُ وَالْكُوفَةُ . و " الرَّفْدَان " : دِجْلَةُ وَالْفُرَاتُ .

وقوله : " أَحَدُ يَدِ الْقَمِيصِ " يريد الخفيفَ ، قَالَ طَرْفَةُ :

وَأَتْلَعُ نَهَاضًا أَحَدُ مُلْمَلَمٍ ..... (٣)

وإنما نسبه بالخفة في يده إلى السرقة

وقوله " تَفَهَّقُ " أي امتلاً ملاً ، يقال : بثر " تَفَهَّقُ " وغدير " يَفَهَّقُ " : إذا امتلاً

ماءً ، قال الراجزُ :

لَا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ اسْتَقُوا وَالْقَوْمُ فِي عُرْضِ غَدِيرٍ يَفَهَّقُ

وقال الأعمش في مدحه المخلق بن حنتم أحد بني أبي بكر بن كلاب :

نَفَى الدَّمَّ عَنْ رَهْطِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفَهَّقُ (٤)

كذا رواية أبي عبيدة (٥).

(١) الرجز لامرأة قالت لابنها في نوادر أبي زيد ١٣٤ ولجده سفيان في تهذيب اللغة ٣٧٠/١٥ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢ / ١٩٠ ، وخزانة الأدب ١١ / ٣٢٥ ، وسمط اللآلئ ٧٢ ، وشرح شواهد الشافية ٣٤٢ ، ولسان العرب ١٣ / ٣٩٤ (لين) ، والمقتضب ١ / ٢١٧ ، والمنصف ٣ / ٦١ ، وتاج العروس ١ / ٣٩٣ (كفا) .

(٢) الأبيات في المقتضب ١ / ٢١٨ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١ / ٢٥٤ . وتنسب للإمام علي كرم الله وجهه (باختلاف في رواية الأول) ولأبى جهل ، ولكليب بن عهمة السلمى (باختلاف في الأول) ، انظر شرح أبيات مغنى اللبيب ، والسيرة النبوية ٢ / ٢٨٧ ، وشرح أشعار الهذليين ٢ / ٧٧٠ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨ ، وأساس البلاغة (حذذ)

(٤) البيت من الطويل ، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥ ، ولسان العرب ١٠ / ٦٤ (حلق) ، ٣١٤ (فهق) ١٢٩ / ١٤ جيبى ، وتهذيب اللغة ٥ / ٤٠٤ ، ومقاييس اللغة ١ / ٥٠٣ ، ٤٥٦ ، وبجمل اللغة ٤ / ٦٧ ، وتاج العروس (فهق) ، (جيبى) ، وبلا نسبة في المخصص ١٠ / ٥٠٠ .

(٥) ويروى : " كجافية السيح " . انظر ما سلف .



وقوله :

وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرِكَيْ قَلْوَصٍ<sup>(١)</sup>

كانت بنو فزارة تُرمي بغشيان الإبل ، ولذلك قال ابن دارة<sup>(٢)</sup> :

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَاكَتَبَهَا بِأَسْيَارٍ<sup>(٣)</sup>

فلما عُزِلَ ابنُ هُبَيْرَةَ وَحَبَسَهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ ، قال الفرزدق<sup>(٤)</sup> :

لِعَمْرِي لَيْنٌ نَابَتْ فَزَارَةٌ نَوْبَةً لَمَنْ حَدَثَ الْأَيَّامِ تَحْبِسُهَا قَسْرُ

لَقَدْ حَبَسَ الْقَسْرِيُّ فِي سَجْنٍ وَاسِطٍ فَتَى شَيْظَمِيًّا مَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ

فَتَى لَمْ تُرْبِئَةَ النَّصَارَى وَلَمْ يَكُنْ غِذَاءً لَهُ لَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَالْخَمْرُ

قوله " فتى شَيْظَمِيًّا " الشَّيْظَمُ " الطويل " ، قال ذو الرمة :

إِذَا مَا رَمَيْنَ رَمِيَّةً فِي مَفَازَةٍ عَرَّاقِيهَا بِالشَّيْظَمِيِّ الْمَوَاشِكِ<sup>(٥)</sup>

يريدُ : حادياً يسوقها .

" مَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ " : يقول : ما يُحرِّكه .

وقوله " فتى لَمْ تُرْبِئَةَ النَّصَارَى " يُنبئه به على أم خالد ، وكانت نصرانية رومية ،

(١) كذا أنشده ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٤٠١ والبكري في السمط . والرواية كما في شرح ديوان الحماسة والخزانة :

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا امْتَلَأَ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ

وَإِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحَدَّ كَمَا فَاحْفَظْ قَلْوَصِكَ وَاكَتَبَهَا بِأَسْيَارِ

فهو على هذا مركب من بيتين .

(٢) من أبيات في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٠٥/١ ، والخزانة ٥٥٧/١ ، وانظر سمط اللآلي ٨٦٢ .

(٣) البيت من البسيط ، وهو لسالك بن دارة في لسان العرب ١٦٣/٥ (مدر) ٣٧/٩ (جوف) ،

وتهذيب اللغة ٢١١/١١ وتاج العروس ٩٨/١٤ (مدر) ، ١١٢/٢٣ (جوف) ، وبلان نسبة في لسان

العرب ٧٠١/١ (كتب) ، وجمهرة اللغة ٢٥٦،٢٤٠ ، ٧٢٤ ومقاييس اللغة ٥/١٥٨ ، وكتاب العين

٣٤١/٥ ، وتاج العروس ١٠٣/٤ (كتب) ، وأساس البلاغة ( كتب ) .

وله رواية أخرى :-

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا يَخْلُوتُ بِهِ عَلَى بَعِيرِكَ وَاكَتَبَهَا بِأَسْيَارِ

(٤) لم أجد الأبيات في ديوانه (ط: دار صادر) .

(٥) البيت من الطويل ، وهو لذى الرمة في ديوانه ١٧٣٧ ، وتاج العروس ( وشك )

وكان أبوه استلبها في يوم عيد للروم ، فأولدها خالداً وأسداً، ولذلك يقول الفرزدق:  
 ألا قطع الرحمن ظهر مطية      أتتنا تهادى من دمشق بخالد  
 وكيف يؤم الناس من كانت أمه      تدين بأن الله ليس بواحد  
 بنى بيعة فيها النصارى لأمه      ويهدم من كفر منار المساجد<sup>(١)</sup>  
 وقال<sup>(٢)</sup> :

عليك أمير المؤمنين بخالد      وأصحابه لا طهر الله خالداً  
 بنى بيعة<sup>(٣)</sup> فيها الصليب لأمه      ويهدم من بغض الصلاة المساجد<sup>(٤)</sup>  
 وكان سبب هدم خالد منار المساجد ، حتى حطها عن دور الناس أنه بلغه شعر  
 لرجل من الموالي ، موالي الأنصار ، وهو :  
 ليتني في المؤذنين حياتي      إنهم ينصرون من في السطوح  
 فيشيرون أو تشير إليهم      باهوى كل ذات دل مريح  
 فحطها عن دور الناس<sup>(٥)</sup> .

ورؤوا عنه فيما رؤوا من عتوه أنه استعفى من بيعة بناها لأمه ، فقال لمأ من  
 المسلمين : قبح الله دينهم إن كان شراً من دينكم .  
 وقال الفرزدق<sup>(٦)</sup> لابن هبيرة حين نقب له السجن فسار تحت الأرض هو وابنه  
 حتى نفذوا بطنها :

لما رأيت الأرض قد سدد ظهرها      ولم يثق إلا بطنها لك مخرجاً

(١) لم أجد الأبيات في ديوانه : (ط: دار صادر) . وهي في الأغاني ٣١٣/٢١ .

(٢) ديوانه ١٦٠/١ باختلاف في رواية الأول .

(٣) بيعة: يروى أنه بناها في ظهر قبلة المسجد الجامع بالكوفة وكان يضرب لها الناقوس إذا أذن  
 المؤذن .

(٤) البيتان في الأغاني ٢٧/٢٢

ولهما رواية أخرى :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة      فعجل هداك الله نزعك خالداً  
 بنى بيعة فيها الصليب لأمه      ويهدم من بغض الإله المساجد

(٥) في نسخة: المسلمين .

(٦) ديوانه ١١٧/١ ، والفاضل ١١٢ ، والأغاني ٣١٢/٢١ .

دَعَوْتُ الَّذِي نَادَاهُ يُونُسُ بَعْدَمَا      ثَوَى فِي ثَلَاثِ مُظْلَمَاتٍ فَفَرَّجَا  
فَأَصْبَحَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرَتْ سَيْرَةً      وَمَا سَارِ سَارٍ مِثْلَهَا حِينَ أَدْلَجَا  
خَرَجْتَ وَلَمْ يَمْنَنَّ عَلَيْكَ طَلَاقَةٌ      سَوَى رَبِّدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعْوَجَا<sup>(١)</sup>

فقال ابن هُبَيْرَةَ : ما رأيتُ أشرفَ من الفرزدق ، هجاني أميرًا ، ومدحني أسيرًا .  
قوله " حين أدلجَا " يقال " أدلجتُ " : إذا سرتَ في أول الليل ، و " ادلجتُ " :  
إذا سرتَ في السَّحَرِ ، قال زُهَيْرٌ :

بَكْرُنْ بَكُورًا وَأَدْلَجْنَ بِسُحُورَةٍ      فَهَنْ لِيوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ<sup>(٢)</sup>  
و " أعوجُ " فرسٌ كان لِعَنِي ، وقالوا : كان لبني كِلَابٍ ، ولا يُنكِرُ هذا ، لأنَّ  
حَيَّةَ بِنْتِ رِيَّاحِ الغَنَوِيَّةِ ولدتْ بني جعفرِ بن كلابٍ ، فلعله أن يكونَ صارَ إلى بني جعفرِ  
ابن<sup>(٣)</sup> كلابٍ من عَنِي .

والعربُ تُنسبُ الخَيْلَ الجِيَادَ إلى " أَعْوَدَ " وإلى " الوَجِيهِ " و " لَاحِقِ " والغُرَابِ  
و " اليَحْمُومِ " وما أشبه هذه الخَيْلِ من المتقدِّماتِ ؛ قال زَيْدُ الخَيْلِ :  
جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ أَجَا وَسَلْمَى      تَخُبُ نَزَائِعًا خَيْبَ الذَّنَابِ  
جَلَبْنَا كُلَّ طَرْفِ أَعْوَجِي      وَسَلْهُمَةَ كَخَافِيَةِ العُقَابِ<sup>(٤)</sup>  
ثم نرجعُ إلى التشبيه المصيبِ . قال امرؤ القيسِ في طولِ الليل :

(١) الأبيات في الأغاني ٣١٥/٢١

(٢) البيت من الطويل ، وهو لزهير في ديوانه ١٠ ، ولسان العرب ٤ / ٣٥٠ (سحر) ٩٨/٦ (رسم)،  
٢٨٢٠ (عجس). ط: دار المعارف والتبسيه والإيضاح ٢ / ٢٧٧ ، مجمل اللغة ٢ / ٣٥٧ ومقاييس  
اللغة ٢ / ٣٧٣ ، وتاج العروس ٥ / ٥٧٠ (دلج) ١١ / ٥١٩ (سحر) ، ١٢٥ / ١٦ ، (رطس) ٢٣١ (عجس)  
وله رواية :-

بكون بكورًا واستحرن بسحرة      فهن لوادى الرس كاليد فى الفم  
(٣) فى نسخة : لبني .

(٤) البيت من الوافر ، وهو لزيد بن مهلهل الطائى فى ديوانه ٧٣ ، وتاج العروس ١ / ١٢٩ (أجأ)  
وله رواية أخرى :

جلبنا الخليل من أجاء وسلمى      تخب نزائعا خيب الركاب

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمْ جَنْدَلٍ (١)

فهذا في ثبات الليل وإقامته . و " المصامُ " المقامُ ، وقيل لِلْمُمْسِكِ عن الطعام " صائم " لثباته على ذلك ، ويقال : " صامَ النهارُ " : إذا قامت الشمسُ ، قال امرؤ القيس :

فَدَعَهَا وَسَلَّ أَهْمٌ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ (٢) ذَمُولٍ (٣) إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا (٤)  
وقال النابغة :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلِكُ اللَّجْمَا (٥)

و " الأمراسُ " جمعُ " مَراسٍ " وهو الحبلُ ، قال أبو زُبَيْدٍ (٦) يرثي غلامه ويذكر تعرُّضَهُ للحرب :

إِذَا تَقَارَنَ بِكَ الرُّمَاحُ فَلَا أَبْكَيَكَ إِلَّا لِلذَّلْوِ وَالْمَرَسِ (٧)

(١) البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس من معلقته في ديوانه ١٩ ولسان العرب ١١/١٣٦ (حبل) ، ١٢/٣٥١ (صوم) ، وتهذيب اللغة ٥/٧٩ ، وتاج العروس (جدل) ، (صوم) . وله رواية أخرى : كأن نجوما علقت في مصامه .

(٢) الجسرة الناقة النشيطة ، والذمول التي تسير سير الذمول وهو سير سريع . عن الديوان .

(٣) ذمول : من ذملت الناقة وكذلك البعير تذمل بالكسر والضم " ذملا وذميلا وذملانا سارت سريعا لينا .

(٤) في رواية (فدع ذا) ، البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٣ ، ولسان العرب ٥/٢٥٥ (هجر) ١٢/٣٥١ (صوم) ، وتهذيب اللغة ١٢/٢٥٩ ، وأساس البلاغة (جسر) ، وتاج العروس ١٤/٤٠٢ (هجر) ، (صام) وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٢٣

(٥) البيت من البسيط ، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٤٠ ولسان العرب ١٠/٤٧٠ (علك) ، ١٢/٣٥١ (صوم) وتهذيب اللغة ١/٣١٣ ، ١٢/٢٥٩ ، وجمهرة اللغة ص ٨٩٩ وكتاب العين ١/٢٠٢ ، ومقاييس اللغة ٣/٣٢٣ ، ٤/١٣٢ ، وجملة اللغة ٣/٢٥١ ، والمخصص ١٣/٩ ، والمعاني الكبير ص ٩١٥ وله رواية أخرى :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلِكُ اللَّجْمَا

وتاج العروس (علك) ، (وصوم) ، وبلا نسبة في المخصص ٦/١٨٤ .

(٦) شعره ق ١٢/٣٥ ص ١١٢ .

(٧) في رواية (إما تقرش بك الصلاح فلا) البيت من المنسرح ، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٥ ، ولسان العرب ٦/٣٣٤ (قرش) وجمهرة اللغة ص ٧٢١ ، ٧٣٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٦١٠ ، والشعر والشعراء ص ٣٠٨ ، والكامل ص ٩٩٢ ، والأغاني ١٢/١٦٠

وقال في ثبات الليل :

فَيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِيَذْبُلٍ<sup>(١)</sup>  
" الْمَغَارُ " : الشديذُ الْفَتْلِ ، يقالُ : " أَغْرَتُ الْحَبْلَ " : إذا شددتَ فَتْلَهُ  
و " يَذْبُلُ " جَبْلٌ بعينه<sup>(٢)</sup> .  
وقال أيضًا :

كَأَنَّ أَبَانَ فِي أَفَانٍ وَذَقِهِ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ<sup>(٣)</sup>  
" أَبَانٌ " جَبَلٌ ، وهما أَبَانَانُ : أَبَانُ الْأَسْوَدُ ، وَأَبَانُ الْأَبْيَضِ<sup>(٤)</sup> ، قال الْمُهَلْهَلُ ،  
وكان نَزَلَ فِي آخِرِ حَرْبِهِمْ ، حَرْبِ الْبَسُوسِ ، فِي جَنْبِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُلَّةَ<sup>(٥)</sup> بْنِ جَلْدِ بْنِ  
مَالِكٍ ، وهو مَذْحِجٌ ، و " جَنْبٌ " حَيٌّ مِنْ أَحْيَائِهِمْ وَضَيْعٌ ، فَخَطَبَتْ ابْنَتُهُ مُهْرَتٌ أَدَمًا ،  
فلم يقدر على الامتناع ، فزَوَّجَهَا<sup>(٦)</sup> ، وقال :

(١) البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩ ، وخزانة الأدب ٢ / ٤١٢ ، ٣ / ٢٦٩ ،  
والدرر ٤ / ١٦٦ ، وشرح شواهد المغنى ٢ / ٥٤٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠٣ ، والمقاصد النحوية  
٤ / ٢٦٩ ، وتاج العروس (ذيل) ، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٠ وشرح الأشموني ٢ / ٢٩١ ،  
ومغنى اللبيب ١ / ٢١٥ ، وجمع الهوامع ٢ / ٣٢  
(٢) في طريق نجد . انظر معجم البلدان ٥ / ٤٣٣ .

(٣) في رواية ( كأن ثبيراً في عراني وبله ) البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ ،  
وتذكرة النحاة ص ٣٠٨ ، ٣٤٦ ، وخزانة الأدب ٥ / ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ٩ / ٣٧ ، وشرح  
شواهد المغنى ٢ / ٨٨٣ ، ولسان العرب ١٠ / ٢٥ (عقق) ١١ / ٣١١ (زمل) ، ١٢ / ١٧٧ (حزم) ، ١٣ / ٦  
(أبن) ، ومغنى اللبيب ٢ / ٥١٥ وتاج العروس (حزم) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٢ / ١٠ والمحتسب ٢ / ١٣٥ .

(٤) انظر معجم البلدان ١ / ٦٢ .

(٥) كذا ، والصواب : " في جنب بن يزيد بن حرب بن علة " . وجنب اسم يقال لمنبه والحارث والغلى  
وسنحان وهفان وشرمان أبناء يزيد بن حرب . انظر جمهرة أنساب العرب ٤١٣ .

(٦) زوجها هو معاوية بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن منبه بن يزيد بن حرب بن علة . انظر  
جمهرة أنساب العرب ٤١٣ .

أَنكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي      جَنِبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمَ (١)  
 لَوْ بِأَبَائِنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا      ضُرَّجَ مَا أَنْفُ خَاطِبِ بَدَمَ (٢)

وقوله " في أفانين ودقه " يريد : ضروباً من ودقه ، و " الودق " المطر ، قال الله  
 تبارك وتعالى : ﴿ فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾ (٣) .  
 وقال عامر بن جوين الطائي :  
 فَلَا مُزْنَةَ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضَ أَبْتَقَلَ إِبْقَالَهَا (٤)

وقوله :      كبير أناس في بجاد مُزمل (٥)

(١) الحباء في الأصل : العطاء ، أراد به المهر . عن رغبة الأمل ٢٣٥/٦ .  
 (٢) البيتان من المنسرح ، وهما للمهلل في ديوانه ص ١٧٩ ، ولسان العرب ١٣ / ٥ (أبن) ، والبيت الأول في  
 لسان العرب ١ / ٢٨٣ ، (جنب) ، ١٢ / ٢٥٠ (رقم) ١٦٣/١٤ (جبا) ، وتهذيب اللغة ٥ / ٢٦٦ ، وتاج العروس  
 ٢ / ١٩٧ (جنب) ، (رقم) جبا / (ما) ورواية صدره : " زوجها فقدها . " والبيت الثاني له في شعراء النصرانية  
 ص ١٧٩ والأغاني ٥ / ٤٣ ، والدرر ٦ / ٢٥٤ ، وشرح شواهد المغني ٢ / ٧٢٥ ، ٧٢٤ ، والشعر والشعراء ١ /  
 ٣٠٥ ، ولسان العرب ٢ / ٣١٣ (ضرج) ، ومعجم البلدان ١ / ٦٤ (أبانان) ومغني اللبيب ١ / ٣١٢ ، ولعصم بن  
 النعمان في معجم الشعراء ص ٢٧٥ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨ ، وسر صناعة الإعراب ٢ / ٤٦٢ ،  
 وشرح المفصل ١ / ٤٦ وهمع الهوامع ٢ / ١٥٨ .  
 (٣) سورة النور : ٤٣ وسورة الروم : ٤٨ .  
 (٤) البيت من المتقارب ، وهو لعامر بن جوين في تخلص الشواهد ص ٤٨٣ ، وخزانة الأدب ١ / ٤٥ ،  
 ٤٩ ، ٥٠ ، والدرر ٦ / ٢٦٨ ، وشرح التصريح ١ / ٢٧٨ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩ ، ٤٦٠ ،  
 وشرح شواهد المغني ٢ / ٩٤٣ ، والكتاب ٢ / ٤٦ ، ولسان العرب ٧ / ١١١ (أرض) ، ١١ / ٦٠ (بقل) ،  
 والمقاصد النحوية ٢ / ٤٦٤ ، وتاج العروس (ودق) ، (بقل) ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب  
 ١ / ٣٥٢ ، وأوضح المسالك ٢ / ١٠٨ ، وجواهر الأدب ص ١١٣ ، والخصائص ٢ / ٤١١ ، وشرح  
 الأشموني ١ / ١٧٤ ، والرد على النحاة ص ٩١ ، ووصف المباني ص ١٦٦ ، وشرح أبيات سيبويه ١ / ٥٥٧ ،  
 وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤ ، وشرح المفصل ٥ / ٩٤ ، ولسان العرب ١ / ٣٥٧ (خضب) ، والمحتسب  
 ٢ / ١١٢ ، ومغني اللبيب ٢ / ٥٦ ، والمقرب ١ / ٣٠٣ ، وهمع الهوامع ٢ / ١٧١  
 (٥) عجز البيت :-

كأن ثيراً في عرائن وبله      كبير أناس في بجاد مزمل

البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٢٥ ، وتذكرة النحاة ٨٠٣ ، ٣٤٦ ، وخزانة الأدب  
 ٥ / ٩٩ ، ٩٨ ، ١٠٠ / ١٠٢ / ٣٧ / ٩ / ١٠٢ ، وشرح شواهد المغني ٢ / ٨٨٣ ، ولسان العرب ١٠ / ٢٢٥ (عقق)  
 ١١ / ٣١١ (زمل) ، ١٢ / ١٧٧ (خزم) ، ١٣ / ٦ (أبن) ، ومغني اللبيب ٢ / ٥١٥ ، وتاج العروس (خزم) ،  
 وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢ / ١٠ ، والمحتسب ٢ / ١٣٥ .

يريدُ : مُزْمَلًا بثيابه ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ (١) ، وهو " الْمُزَّمِّلُ " بثيابه ، والتاء مدغمةٌ في الزاي . وإنما وصَفَ امرؤُ القيسِ الغيثَ ، فقال قومٌ : أراد أنَ المطرُ قد خنقَ الجبلَ فصار له كاللباسِ على الشيخِ المزمِّلِ ، وقال آخرونَ : إنما أراد ما كَسَاهُ المطرُ من خُضرةِ النَّبتِ . وكلاهما حسنٌ ، وذكرَ الرِّدَقَ لأنَّ تلكَ الخُضرةَ من عملِهِ .  
وقال الراجزُ يصفُ غيمًا :

أَقْبَلَ فِي الْمُسْتَنِّ مِنْ رَبَابِهِ      أَسْنِمَةَ الْآبَالِ فِي سَحَابِهِ

أراد أنَّ ذلكَ السحابَ يُنبتُ ما تأكلُهُ الإبلُ ، فيصيرُ شحومًا في أسنمتها .  
و " الرَّيَابُ " : سحابٌ دُوَيْنَ المعظمِ من السحابِ ، قال المازنيُّ (٢) :

كَأَنَّ الرَّيَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ      نَعَامٌ يُعَلِّقُ بِالْأَرْجُلِ (٣)

وقوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ (٤) أي أعصرُ عنبًا فيصيرُ إلى هذه الحالِ .  
وقال زُهَيْرٌ :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَطِّمْ (٥)

" الْفَنَاءُ " : شجرٌ بعينه ، يُثْمِرُ ثمرًا أحمرَ ، ويتفرَّقُ في هيئةِ النَّبِقِ الصَّغَارِ . فهذا من أحسنِ التشبيهِ ، وإنما وصفَ ما يسقطُ من أنماطِهِنَّ إذا نَزَلْنَ . و " الْعِهْنُ " : الصُّوفُ

(١) سورة المزمّل : ١-٢ .

(٢) هو زهير بن عروة بن جلهمة الملقب بالسكّاب .  
وبهامش نسخة ما نصه : قبله :

إذا الله لم يسق إلا الكرام      فأسقى وجوه بنى حنظل  
أحبش ملثًا غزير السحاب      هزيم الصلاصل والأزمل

ويروى لعبد الرحمن بن حسان " اهـ .

(٣) البيت من المتقارب ، وهو لعبد الرحمن بن حسان ، أو لعروة بن جلهمة المازني في تاج العروس ٢ / ٤٧٢ (ربب) ، ولسان العرب ١ / ٤٠٢ (ربب) ، والتنبية والإيضاح ١ / ٨٠ . والبيت من أبيات لعروة في الأغاني ٢٢ / ٢٧٠-٢٧١ ، وسمط اللآلئ ٤٤١ . وسيأتي البيت

(٤) سورة يوسف : ٣٦ .

(٥) البيت من الطويل ، وهو لزهير بن أبي سلمى من معلقته في ديوانه ١٢ / ١٦٥ ولسان العرب ٢ / ١٦٥ (فتت) ، ١٥ / ١٦٥ (فتى) ، والمقاصد النحوية ٣ / ١٩٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٩ / ١ .

هذا قول أكثر أهل اللغة ، وأما الأصمعيُّ فقال : كلُّ صوفٍ عهنٌ . وكذلك قال أهل اللغة : الحنتمُ : الخزفُ الأخضرُ ، وقال الأصمعيُّ : كلُّ خزفٍ حنتمٌ ، وأنشد :

مَنْ مُبْلِغُ الْحَسَنَاءِ أَنْ حَلِيلَهَا      بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَحَنْتَمٍ<sup>(١)</sup>

وقال جريرٌ :

مَا فِي مَقَامِ دِيَارِ تَغْلِبَ مَسْجِدٌ      وَبِهَا كِنَائِسُ حَنْتَمٍ وَدِنَانٍ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

قال أبو العباس : والتشبيه جارٍ كثيرٌ في الكلام ، أعني كلام العرب ، حتى لو قال قائلٌ : هو أكثر كلامهم لم يُعبد .

قال الله عزَّ وجلَّ وله المثلُّ الأعلى : ﴿ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّه رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾<sup>(٤)</sup> . وقد اعترض معترضٌ من الجهلة المُلحدين في هذه الآية فقال : إنما يُمثلُ الغائبُ بالحاضر ، ورؤوس الشياطين لم نَرها ، فكيف يَقع التمثيلُ؟! فهو لاء في هذا القول كما قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ ﴾<sup>(٥)</sup> . وهذه الآية قد جاء تفسيرها على ضربين : أحدهما أنَّ شجرًا يقال له " الأستنُّ " منكرُ الصورة يُقالُ لثمره " رؤوس الشياطين " وهو الذي ذكره النابغة في قوله :

تَحِيدٌ مِنْ أَسْتَنِ سُوْدٍ أَسَافِلُهُ .....<sup>(٦)</sup>

(١) البيت من الطويل ، وهو للنعمان بن فضلة العدوي في لسان العرب ١٣٦/١٤ (جذا) ، وللنعمان ابن عدى في لسان العرب ١٦١/١٢ (حنتم) ، وتاج العروس (حنتم) ، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٧/١٠ (دهق) .

وله رواية أخرى :

ألا أبلغا الحسناء أن حليلها      بميسان ، يسقى من زجاج وحنتم

(٢) البيت في شرح ديوان جرير ص ٤٣٧ .

(٣) سورة النور : ٣٥ .

(٤) سورة الصفات : ٦٥ .

(٥) سورة يونس : ٣٩ .

(٦) البيت من البسيط ، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ٦٥ ، ولسان العرب ٢٠٣/١٣ (سن) ، ٢٦٥/١٤ (دلا) ، ومقاييس اللغة ١٣٣/٣ ، ومجمل اللغة ١١٨/٣ ، وتاج العروس (ستن) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٣٩٩ .

وله رواية أخرى :

تعيد عن أستن سود أسافله      مثل الإماء الغواذى تحمل الحزما



وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَذَا الشَّجَرَ يُسَمَّى " الصَّوْمَ " . والقولُ الآخرُ - وهو الذي يَسْبِقُ إلى القلب - أَنَّ اللَّهَ جَلَّ ذِكْرُهُ شَنَعَ صُورَةَ الشَّيَاطِينِ فِي قُلُوبِ الْعِبَادِ ، فَكَانَ ذَلِكَ أْبْلَغَ مِنَ الْمَعَانِيَةِ ، ثُمَّ مَثَلَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ بِمَا تَنْفِرُ مِنْهُ كُلُّ نَفْسٍ .

قال أبو العباس : وَحَدَّثْتُ فِي إِسْنَادٍ مُتَّصِلٍ أَنَّ أَبَا النَّجْمِ الْعِجْلِيَّ أَنْشَدَ هِشَامًا :  
والشمسُ قد صارت كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ (١)

لَمَّا ذَهَبَ بِهِ الرَّوِيُّ عَنِ الْفِكْرِ فِي عَيْنِ هِشَامٍ ، فَأَغْضَبَهُ ، فَأَمَرَ بِهِ فَطُرِدَ فَأَمَلَّ أَبُو النَّجْمِ رَجْعَتَهُ ، فَكَانَ يَأْوِي الْمَسْجِدَ . فَأَرَقَ هِشَامٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، فَقَالَ لِحَاجِبِهِ ، أَبْغِنِي رَجُلًا عَرَبِيًّا فَصِيحًا يَحَادِثُنِي وَيُنَشِّدُنِي ، فَطَلَبَ لَهُ مَا طَلَبَ فَوَقَفَ عَلَى أَبِي النَّجْمِ ، فَأَتَى ، فَلَمَّا دَخَلَ بِهِ إِلَيْهِ قَالَ : أَيْنَ تَكُونُ مِنْذُ أَقْصِينَاكَ ؟ قَالَ : بَيْتُ أَلْفَتَنِي رُسُلُكَ ، قَالَ : فَمَنْ كَانَ أَبَا مَثْوَاكَ ؟ قَالَ : رَجُلَيْنِ : كَلْبِيًّا وَتَغْلِبِيًّا أَتَغْدَى عِنْدَ أَحَدِهِمَا ، وَأَتَعَشَى عِنْدَ الْآخَرِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا لَكَ مِنَ الْوَالِدِ ؟ قَالَ : ابْنَتَانِ ، قَالَ : أَرُوجُكُهُمَا ؟ قَالَ : زُوجْتُ إِحْدَاهُمَا ، قَالَ : فِيمَ أَوْصَيْتَهَا ؟ قَالَ : قُلْتُ لَهَا لَيْلَةً أَهْدِيْتُهَا :

سُبِّي الْحِمَاةَ وَابْهَتِي عَلَيْهَا      وَإِنْ أَبَتْ فَارْزُدْ لِي إِلَيْهَا  
ثُمَّ اقْرَعِي بِالْوَدِّ مِرْفَقَيْهَا      وَجَدِّدِي الْحَلْفَ بِهِ عَلَيْهَا

لَا تُخْبِرِي الدَّهْرَ بِذَلِكَ ابْنَيْهَا (٢)

قال : أَفَأَوْصَيْتَهَا بِغَيْرِ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قُلْتُ :

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا      بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحِمَاةَ شَرًّا  
لَا تَسْأَمِي نَهْكَاهَا وَضَرًّا      وَالْحَيَّ غُمِّيهِمْ بِشَرِّ طَرًّا  
وَإِنْ كَسَوُكَ ذَهَبًا وَدُرًّا      حَتَّى يَرَوْا حَلْوَةَ الْحَيَاةِ مُرًّا (٣)

(١) من لاميته في الطرائف الأدبية ٦٩ . وروايته

فهى على الأفق كعين الأحول .

(٢) الرجز لأبى النجم فى لسان العرب ٢ / ١٢ (بهت)، ٤٨٨ / ١٣ (دره) ، وتاج العروس ٤ / ٤٥٥ (بهت)، وديوان الأدب ٢ / ١٩٢ ، وبلا نسبة فى لسان العرب ١٤ / ١٩٨ (حما) وتاج العروس (حما)

وله رواية :-

وسى الحماة وابهتى عليها      ثم اضربى بالود مرفقيها

(٣) الأبيات فى الأغاني ١٠ / ١٩٢ وهى لأبى النجم العجلى

قال هشامٌ : ما هكذا أوصى يعقوبُ ولده ، قال أبو النجم : ولا أنا كيعقوبَ ،  
ولا يَنبِيَّ كولدِهِ !! قال : فما حالُ الأخرى ؟ قال : قد دَرَجَتْ بين بيوتِ الحَيِّ وتَنَفَّعْنَا في  
الرسالةِ والحاجةِ ، قال : فما قلتَ فيها ؟ قال : قلتُ :

كَأَنَّ ظَلَامَةَ أُخْتِ شَيْبَانَ      يَتِيمَةَ وَوَالِدَاهَا حَيَّانَ  
الرَّاسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصَيْبَانَ      وليس في الرَّجْلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانُ  
فهِيَ الَّتِي يُذَعَرُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ<sup>(١)</sup>

قال : فقال هشامٌ : يا غلام ، ما فعلتِ الدنانيرُ المختومةُ التي أمرتكَ بقبضِها ؟  
قال : ها هي عندي ، ووزنُها خمسُ مائةِ ، قال فاذفَعُها إلى أبي النجم ليَجعلَها في رِجْلِي  
ظَلَامَةَ مَكَانِ الخَيْطَيْنِ .

أفلا تراه<sup>(٢)</sup> قال : " فهِيَ الَّتِي يُذَعَرُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ " وإن لم يَرَهُ ، ولما قَرَّرَ في  
القلوبِ من نَكَارَتِهِ وشنَاعَتِهِ . وقال آخرُ :

وَفِي البَقْلِ إِنَّمَا يَذْفَعُ اللهُ شَرَّهُ      شَيَاطِينُ يَنْزُوا بَعْضُهُنَّ عَلَى بَعْضِ

وزعمَ أهلُ اللغةِ أنَّ كلَّ متمرِّدٍ من جنٍّ أو إنسٍ أو سَبُعٍ أو حَيَّةٍ يقالُ له  
" شَيْطَانٌ " ، وأنَّ قولَهُم " تَشَيْطَنَ " إنما معناه : تَحَبَّبَ وَتَنَكَّرَ ، وقد قال اللهُ جَلَّ وَعَزَّ :  
﴿ شَيَاطِينِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال الراجزُ :

أَبْصَرْتُهَا تَلَّتْهُمْ الثُّغْبَانَا      شَيْطَانَةٌ تَزَوَّجَتْ شَيْطَانَا

وقال امرؤُ القيسِ :

أَبُو عَدْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي      وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَيَابِ أَغْوَالِ<sup>(٤)</sup>

و " الغُولُ " لم يُخْبِرْ صادقٌ قطُّ أنه رآها .

ثم نرجعُ إلى تفسيرِ شعرِ أبي النجم :

قوله :      سُبِّي الحِمَامَةَ وَأَبْهَتِي عَلَيْهَا

إنما يريدُ : أَبْهَيْتِهَا ، فوضعَ " أَبْهَتِي " في موضعِ " اكْذِيبِي " فَمِنْ ثَمَّ وَصَلَهَا : بـ " على "

(١) البيتان لأبي النجم العجلي في الأغاني ١٠ / ١٩٣

(٢) كعب تحتة في الأصل : " من كلام المؤلف " .

(٣) سورة الأنعام : ١١٢ .

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس ١٢٥ .

والذي يُسْتَعْمَلُ فِي صِلَةِ الْفِعْلِ اللَّامُ ، لأنها لَامُ الْإِضَافَةِ ، تقول: "لِزَيْدٍ ضَرَبْتُ" و"لِعَمْرٍو أَكْرَمْتُ" وإنما تَقْدِيرُهُ: إِكْرَامِي لِعَمْرٍو ، وَضَرْبِي لِزَيْدٍ ، فَأَجْرِي الْفِعْلُ مَجْرَى الْمَصْدَرِ . وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا تَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ إِنَّمَا يَجِيءُ وَقَدْ عَمِلَتِ اللَّامُ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾<sup>(١)</sup> وَإِنْ أُخْرَجَ الْمَفْعُولُ فَهُوَ عَرَبِيٌّ حَسَنٌ . وَالْقُرْآنُ مُحِيطٌ بِجَمِيعِ اللُّغَاتِ الْفَصِيحَةِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَأَمِرْتُ لِأَنَّ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> وَالنَّحْوِيُّونَ يَقُولُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> إِنَّمَا هُوَ: رَدِفَكُمْ . وَقَالَ كَثِيرٌ:  
أَرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تُمَثِّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ<sup>(٤)</sup>

وَحُرُوفُ الْخَفْضِ يُبَدِّلُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ، إِذَا وَقَعَ الْحَرْفَانِ فِي مَعْنَى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذَكَرَهُ: ﴿وَلَأَصْلَبَنَكُمْ فِي جَذْوَعِ النَّخْلِ﴾<sup>(٥)</sup> أَي "عَلَى" ، وَلَكِنَّ الْجَذْوَعَ إِذَا أَحَاطَتْ دَخَلَتْ "فِي" لِأَنَّهَا لِلْوَعَاءِ ، يُقَالُ: "فَلَانٌ فِي النَّخْلِ" أَي قَدْ أَحَاطَ بِهِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

هُمُ صَلَّبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جَذْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

(١) سورة يوسف: ٤٣.

(٢) سورة الزمر: ١٢.

(٣) سورة النمل: ٧٢.

(٤) البيت من الطويل ، وهو لكثير عزة فنى ديوانه ١٠٨ ، والأغاني ٤ / ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣٣٦ / ٣٣٥ / ٩ ، وأمالى القالى ٢ / ٦٣ ، وخزانة الأدب ١٠ / ٣٢٩ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١٢٣٧ ، وشرح شواهد المغنى ١ / ٦٥ ، ٢ / ٥٨٠ ، ولسان العرب ٣ / ١١٨ (رود) ، والمقاصد النحوية ٢ / ٢٤٩ ، ٣ / ٤٠٣ ، وبلا نسبة فى الجنى الدانى ١٢ ، ووصف المباني ٢٤٦ ، واللامات ١٣٨ ، والمحتسب ٢ / ٣٢ ، ومعنى اللبيب ١ / ٢١٦ .

(٥) سورة طه: ٧١ .

(٦) هو سويد بن أبى كاهل اليشكرى . والبيت من كلمة له فى منتهى الطلب كما ذكر البغدادى فى شرح أبيات معنى اللبيب ٤ / ٦٢ - ٦٥ . ونسب لقراد بن حنش الصاردى فى الحماسة البصرية ١ / ٨٠ . وانظر أدب الكاتب ٥٠٦ . وهو من شواهد المقتضب ٢ / ٣١٩ .

وقال الله جلَّ وعزَّ: ﴿أَمْ لَهُمْ سُلْمٌ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> أي "عليه" وقال تبارك وتعالى: ﴿لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: بأمر الله . وقال ابن الطَّيِّبِ:

غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا  
رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَفَعَا  
وقال الآخرُ:

غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ حِمْسُهَا  
أَي: مِنْ عِنْدِهِ . وَقَالَ الْعَامِرِيُّ<sup>(٤)</sup>:

إِذَا رَضِيَتْ عَلِيَّ بَنُو قَشِيرٍ  
لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجِبِي رِضَاهَا

(١) سورة الطور: ٣٨.

(٢) سورة الرعد: ١١.

(٣) البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ١١، وأدب الكاتب ٥٠٤، والأزهية ١٩٤، وخزانة الأدب ١٠/١٤٧، ١٥٠، والدرر ٤/١٨٧، وشرح التصريح ٢/١٩، وشرح شواهد الإيضاح ٢٣٠، وشرح شواهد المغنى ١/٤٢٥، وشرح المفصل ٨/٨٣، ولسان العرب ١١/٣٨٣ (صلل)، ١٥/٨٨ (علا)، والمقاصد النحوية ٣/١٠٣، ونوادر أبي زيد ١٦٣، وتاج العروس (صلل)، (علا)، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٠٣، والأشباه والنظائر ٣/١٢، وأوضح المسالك ٣/٥٨، وجمهرة اللغة ١٣١٤، والجنى الدانى ٤٧٠، وجواهر الأدب ٣٧٥، وخزانة الأدب ٦/٥٣٥، ووصف المباني ٣٧١، وشرح الأشموني ٢/٢٩٦، وشرح ابن عقيل ٦٧، والكتاب ٤/٢٣١، ومجالس ثعلب ٣٠٤، ومغنى اللبيب ١/١٤٦، ٢/٥٣٢، والمقتضب ٣/٥٣، والمقرب ١/١٩٦، وهمع الهوامع ٢/٣٦ وله رواية أخرى:-

غدت من عليه بعد ما تم خمسها  
تصل وعن قيس بيذاء مجهل

(٤) بهامش نسخة مانصه: "هو القحيف العقيلي. وزاد أبو زيد بعده.

ولا تنبو سيف بنى قشير ولا تضى الأسنه فى صفاها " اهـ .

انظر النوادر ١٧٦، والمقتضب ٢/٣٢٠، والخزانة ٤/٢٤٧. وسلف البيت ص ٧٢٢.

وهذا كثيرٌ جداً .

وقوله : **وَإِنَّ أَبْتَ فَاذْدَلْفِي إِلَيْهَا**

يقول : تَقَرَّبِي ، وَمِنْ ذَا سُمِّيَتْ " الْمَزْدَلْفَةُ " . قَالَ الْعَجَّاجُ (١) :

**نَاجِ طَوَاهُ الْأَيْنُ نَمَا وَجَفَا طَيِّ اللَّيَالِي زُلْفَا فَرُفْلَا (٢)**

**سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقَوْقَفَا**

يقال : " زُلْفَةٌ " و " زُلْفٌ " كقولك " غُرْفَةٌ " و " غُرْفٌ " .

وقوله : بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحَمَامَةَ شَرًّا (٣)

كَلَامٌ مَعِيْبٌ عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ ، وَبَعْضُهُمْ لَا يُجِيزُهُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ عَطَفٌ عَلَى عَامِلَيْنِ : عَلَى الْبَاءِ وَعَلَى الْفِعْلِ ، وَمَنْ قَالَ هَذَا قَالَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا فِي الدَّارِ وَالْحُجْرَةِ عَمْرًا . وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ يَرَاهُ (٤) ، وَيَقْرَأُ ﴿ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ ﴾ (٥) فَعَطَفَ عَلَى " إِنَّ " وَعَلَى " فِي " . وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (٦) :

**أَكُلُّ أَمْرِي تَحْسَبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (٧)**

(١) سلفت الأبيات .

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ٢ / ٢٣٢ ، ولسان العرب ٩ / ٥٢ (حقف) ، ١٣٨ ، (زلف) ، ٣٥٢ (وجف) ، ١٤ / ٤٠٠ (سما) ، وشرح أبيات سيبويه ١ / ٣١٩ ، والكتاب ١ / ٣٥٩ ، وتهذيب اللغة ١٣ / ٢١٤ ، وديوان الأدب ٢ / ٤٩٢ ، وتاج العروس ٢٣ / ١٥٧ (حقف) ، ٤٠٠ (زلف) ٢٤ / ٤٤٧ (وجف) ، (سما) ومجمل اللغة ٢ / ٩٣ ، وكتاب العين ٧ / ٣١٩ ، وأساس البلاغة (حقف) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٥٥٣ ، ومقاييس اللغة ٢ / ٩٠ والمخصص ١٠ / ١٣٧ ، وديوان الأدب ٤ / ٤٩ ، وتهذيب اللغة ٤ / ٦٨ ، ١٣ / ١١٦ .

(٣) البيت سبق تخريجه .

(٤) بهامش نسخة : "يجيزه" .

(٥) سورة الجاثية : ٥ : وقد سلف تخريج القراءة .

(٦) سلف البيت . وانظر ما علقناه على نسبه ثمة .

(٧) البيت من المتقارب ، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ٣٥٣ ، والأصمعيات ١٩١ وأمالي ابن الحاجب ١ / ١٣٤ ، ٢٩٧ ، وخزانة الأدب ٩ / ٥٩٢ ، ١٠ / ٤٨١ ، والدرر ٥ / ٣٩ ، وشرح التصريح ٢ / ٥٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٩٩ ، وشرح شواهد المغنى ٢ / ٧٠٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ٥٠٠ ، وشرح المفصل ٣ / ٢٦ ، والكتاب ١ / ٦٦ ، والمقاصد النحوية ٣ / ٤٤٥ ، ولعدى بن زيد في ملحق ديوانه ١٩٩ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨ / ٤٩ ، والإنصاف ٢ / ٤٧٣ ، وأوضح المسالك ١٦٩ / ٣ وخزانة الأدب ٤ / ٤١٧ ، ٧ / ١٨٠ ، ووصف المباني ٣٤٨ ، وشرح الأشموني ٢ / ٣٢٥ ، وشرح

فَعَطَفَ عَلَى " كَلَّ " وَعَلَى الْفَعْلِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خِمْسُهَا<sup>(١)</sup>

فـ " الْخِمْسُ " : ظِمَّةٌ مِنْ أَطْمَائِهَا ، وَهُوَ أَنْ تَرَدَّ ثُمَّ تَعَبَّ ثَلَاثًا<sup>(٢)</sup> ثُمَّ تَرَدَّ ، فَيُعْتَدُّ يَوْمِي وَرُذُهَا مَعَ ظِمَّتِهَا ، فَيُقَالُ " خِمْسٌ " ، وَ " الرَّبْعُ " كَحُمَى الرَّبْعِ . وَقَوْلُهُ " تَصِلُ " أَي : تَسْمَعُ لِأَجْوَابِهَا صَلِيلًا مِنْ يُبَسِّ الْعَطَشِ ، يُقَالُ : الْمَسْمَارُ " يَصِلُ " فِي الْبَابِ : إِذَا أَكْرَهَ فِيهِ ، قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٣)</sup> يَخَاطِبُ الزُّبَيْرَ بِمَرَّتَيْهِ فِي هِجَائِهِ الْفَرَزْدَقَ :

لَوْ كُنْتَ حِينَ غَرَرْتَ بَيْنَ يُونَنَا لَسَمِعْتَ مِنْ وَقَعِ الْحَدِيدِ صَلِيلًا<sup>(٤)</sup>

وَيُقَالُ لِلْحِمَارِ : " الْمُصَلِّصُ " : إِذَا أَخْرَجَ صَوْتَهُ مِنْ جَوْفِهِ حَادًّا ، قَالَ

الْأَعَشَى<sup>(٥)</sup> :

عَنْتَرِيْسٌ تَعْدُو إِذَا حُرِّكَ السَّوُّ طُ كَعَدُوِ الْمُصَلِّصِ الْجَوَالِ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ الْمَفْسُرُونَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مِنْ صَلِّصَالٍ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ ﴾<sup>(٧)</sup> قَالُوا :

هُوَ الطِّينُ الَّذِي قَدْ جَفَّ ، فَإِذَا قَرَعَهُ شَيْءٌ كَانَ لَهُ صَلِيلٌ ، وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ عِنْدَ الْعَرَبِ التَّقْنُ<sup>(٨)</sup> الَّذِي يَذْهَبُ عَنْهُ الْمَاءُ فِي الْغُدْرَانِ فَيَتَشَقَّقُ ثُمَّ يَبْسُ .

وَ " الْقَيْضُ " : قَشْرُ الْبَيْضَةِ الْأَعْلَى ، وَالَّذِي يَلْبَسُ الْبَيْضَةَ فَيَكُونُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ

قَشْرِهَا الْأَعْلَى يُقَالُ لَهُ " الْغِرْقِيُّ " يُقَالُ : ثَوْبٌ كَأَنَّهُ غِرْقِيُّ الْبَيْضَةِ .

ابن عقيل ٣٩٩ ، وشرح المفصل ٣ / ٧٩ ، ١٤٢ ، ٥٢ / ٨ ، ١٠٥ / ٩ ، والمختضب ١ / ٢٨١ ، ومعنى

الليبي ١ / ٢٩٠ ، والمقرب ١ / ٢٣٧ ، ومعنى الهوامع ٢ / ٥٢ .

(١) البيت سبق تخريجه .

(٢) انظر ما سلف .

(٣) ديوانه ق ١٩ / ٦ جـ ١٠٩ / ١ .

(٤) البيت في شرح ديوان جرير ص ٣٤٢ .

(٥) ديوانه ق ٢٧ / ١ ص ٤٣ . والعنتريس الناقة الصلبة الشديدة .

(٦) البيت من الخفيف ، وهو للأعشى في ديوانه ٥٧ ، ولسان العرب ١١ / ٣٨١ (صلل) ، وتاج

العروس (صلل) . وله رواية أخرى :-

عنتريس تعدو ، إذ مسها الصو ت كعدو المصلصل الجوال

(٧) سورة الحجر : ٢٦ و ٢٨ و ٣٣ . وانظر مجاز القرآن ١ / ٣٥٠ تفسير غريب القرآن ٢٣٧ -

٢٣٨ ، وتفسير ابن كثير ٤ / ٤٥١ ، والقرطبي ١٠ / ٢١١ .

(٨) التقن اسم للطين الذي يذهب عنه الماء .

و " الزِّيَاءُ " ما ارتفع من الأرض ، وهو ممدودٌ منصرفٌ في المعرفة والنكرة ، إذا كان المذكور ، كالعِلباء والحِرباء ، وسنذكر هذا في غير هذا الموضوع مُفسِّراً إن شاء الله ، على أَنَا قد استقصيناهُ في الكتاب المُقتَضِبِ (١) .

و " المَجْهَلُ " : الصحراءُ التي يُجْهَلُ فيها ، ولا يُهْتَدَى لسبيلها .  
ويقال للشيء إذا غَبَّ فتغيرت رَائِحَتُهُ : " صَلَّ " و " أَصَلَّ " فهو " صَالٌ " و " مُصِلٌ " ، ويقال " نَتَنَ " و " أَنْتَنَ " ، ويقال " حَمَّ " و " أَحَمَّ " ، وذلك إذا كان مستوراً حتى يَفْسُدَ . ويقال إذا عَتَقَ اللحمُ فتَغَيَّرَ : " حَنَزَ " و " حَزَنَ " . وبيت طَرْفَةَ أحسنُ ما يُنشدُ :

ثم لا يَحْنَزُ فِينَا لَحْمُهَا      إِنَّمَا يَحْنَزُ لَحْمُ الْمَدْحِرِ (٢)

ويقال لربِّ البيتِ وربيَّةِ البيتِ اللَّذِينَ ينزلُ بهما الضَّيْفُ " هي أُمُّ مَثْوَاهُ " و " هو أبو مَثْوَاهُ " ، وأنشد أبو عبيدة :

مِنْ أُمِّ مَثْوَى كَرِيمٍ قَدْ نَزَلْتُ بِهَا      إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى عِلَاتِهِ يَسَعُ

وفي كتاب الله جلَّ وعزَّ : ﴿ أَكْرَمِي مَثْوَاهُ ﴾ (٣) معناه عند العرب : إضافته .  
ومن التشبيه المَطْرَدِ على ألسِنَةِ العربِ ما ذكروا في سَيْرِ الناقَةِ وحركة قوائمها ، قال الراجزُ :

كَأَنَّهَا لَيْلَةٌ غِيبٌ الْأَزْرَقُ      وَقَدْ مَدَدْنَا بِأَعْيُنِهَا لِلشُّوقِ

خَرَقَاءُ بَيْنَ السُّلَمَيْنِ تَرْتَقِي

قوله " لَيْلَةٌ غِيبٌ الْأَزْرَقُ " فَإِنَّمَا يَعْنِي مَوْضِعًا ، وَأَحْسِبُهُ مَاءً (٤) ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ :

(١) انظر المقتضب ٢/٢٦٨ و ٣/٣٨٦ . وانظر الكتاب ٢/١٠ ، والمخصص ١٦/٦٣-٦٧ .

(٢) البيت من الرمل ، وهو لطفة في ديوانه ٥٦ ، ولسان العرب ١٣/١٤٠ (حزن) ، وجمهرة اللغة ٥٩٦ ، ومقاييس اللغة ٢/١٧٩ ، ومجمل اللغة ٢/١٨٣ وتاج العروس (حزن) ، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٢٠٩ ، وجمهرة اللغة ١٢٥٥ وكتاب العين ٤/٢٠٩ ، والمخصص ٤/١٣١ ، وأساس البلاغة (حزن) وله رواية أخرى :

ثم لا يَحْنَزُ فِينَا لَحْمُهَا      إِنَّمَا يَحْنَزُ لَحْمُ الْمَدْحِرِ

(٣) سورة يوسف : ٢١ .

(٤) وهو في طريق حاج الشام دون تيماء . انظر معجم البلدان ١/١٦٨ .

" نُظْفَةُ زَرْقَاءُ " وهي الصافية ، قال زهير :

فَلَمَّا وَرَدْنَا الْمَاءَ زُرْقًا جِامُهُ  
وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخِيمِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

فَأَلَقْتُ عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخِيَمْتُ  
بَارْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ زُرْقٍ مَحَافِرُهُ<sup>(٢)</sup>

وقوله : وقد مَدَدْنَا بِاعِهَا لِلسُّوقِ

يقول : استفرغنا ما عندها في السَّير ، يقال : " تَبَوَّعَتْ " و " انْبَاعَتْ " : إذا

مَدَّتْ بِاعِهَا .

وقوله : خَرَقَاءُ بَيْنَ السُّلَمَيْنِ تَرْتَقِي

يقول : لكثرة حركة الخرقاء وقلة حذقها بالصعود .

وقال الآخر :

كَأَنَّهَا نَائِحَةٌ تَفَجَّعُ  
تَبْكِي لِشَجْوٍ وَسِوَاهَا الْمَوْجِعُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال الشَّمَاخُ :

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا مُدِلَّةٍ  
مِنَ الْبَيْضِ أَعْطَافًا إِذَا اتَّصَلَتْ دَعَتْ  
بُعَيْدَ السَّبَابِ حَاوَلْتُ أَنْ تَعَذَّرَا  
فِرَاسَ بِنِ غَنَمٍ أَوْ لَقِيْطَ بِنِ يَغْمَرَا

(١) البيت من الطويل ، وهو لزهير بن أبي سلمى فى ديوانه ١٣ ، ولسان العرب ٣ / ٤٥٧ (ورد)

١٠ / ١٣٩ (زرقي) ، ١٠٥ / ١٢ (جم) ، وتهذيب اللغة ٧ / ٦٠٨ ، ٨ / ٤٢٩ ، ٤ / ١٦٥ ، وتاج العروس

٩ / ٢٨٩ (ورد) ٢٥ / ٤٠٠ (زرقي) ، وأساس البلاغة (خيم) ، (زرقي) ، وبلا نسبة فى لسان العرب

١٢ / ١٩٤ (خيم) ١٥ / ٦٥ (عصا) ، وجمهرة اللغة ٤٩٥ ، والمخصص ١٢ / ٦٢ .

(٢) البيت من الطويل ، وهو لمضرس فى تاج العروس (جيبى) ، ولسان العرب ١٤ / ١٢٩ (جيبى) ،

وبلا نسبة فى لسان العرب ٤ / ٣٨٩ (سير) ، ١٥ / ٦٥ (عصا) وتاج العروس ١٢ / ١١٥ (سير)

وله رواية أخرى :

فَأَلَقْتُ عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخِيَمْتُ  
بِأَجْبَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ بَيْضِ مَحَافِرِهِ

(٣) قال ابن السيد فيما كتبه على الكامل : "سواها ها هنا : نفسها مثل قول الآخر فى النبي صلى الله

عليه وسلم :

أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بَغْيِرِهِ  
شَهَابٌ لَنَا فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ سَاطِعٌ

وقال ابن الأعرابي : سواه : قصده " عن شرح أبيات مغني اللبيب ٤ / ١٧ .



بها شَرَقَ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ      اطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرِّدَاءَ الْمُحَبَّرَا  
 تقولُ وقد بَلَ الدَّمُوعُ خِمَارَهَا      أَبِي عَفِّي وَمَنْصِبِي أَنْ أَعْيَرَا  
 كَأَنَّ بِذِفْرَاهَا مَنَادِيلَ قَارَفَتْ      أَكْفُ رِجَالٍ يَعْصِرُونَ الصَّنُوبَرَا  
 كَأَنَّ ابْنَ آوَى مُوثِقٌ تَحْتَ غَرْضِهَا      إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بِنَائِيهِ ظَفَّرَا<sup>(١)</sup>

شَبَّهَ يَدَيْهَا بِيَدَيْ مُدِلَّةٍ بِجَمَالٍ وَمَنْصِبٍ قَدْ سَابَتْ وَأَقْبَلَتْ تَعْتَذِرُ وَتَشِيرُ بِيَدَيْهَا .  
 فَوَصَفَ جَمَالَهَا الَّذِي بِهِ تُدِلُّ ، وَمَنْصِبَهَا الْمُتَّصِلَ بِمَنْ ذَكَرْتَهُ .

وقوله : اطارت من الحسن الرداء المحبيرا

يقول : هي مُدِلَّةٌ بِجَمَالِهَا ، فَلَا تَحْتَمِرُ فَتَسْتُرُ شَيْئًا عَنِ النَّازِرِ ، لِأَنَّهَا تَبْتَهَجُ بِكُلِّ  
 مَا فِي وَجْهِهَا وَرَأْسِهَا .

وقد كشف هذا المعنى عمر بن أبي ربيعة المخزومي حيث قال :

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ<sup>(٢)</sup>      وَجُودَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا  
 تَبَالَهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفَنِي      وَقُلْنَ امْرُؤٌ بَاغٌ أَكَلٌ فَأَوْضَعَا  
 وَقَرَّبْنَ أَسْبَابَ الْهُوَى لِمُقْتَلٍ      يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إصْبَعَا  
 قوله :

كَأَنَّ بِذِفْرَاهَا مَنَادِيلَ قَارَفَتْ      أَكْفُ رِجَالٍ يَعْصِرُونَ الصَّنُوبَرَا<sup>(٣)</sup>

يقول : لِسَوَادِ الذُّفْرَى ، وَهَذَا مِنْ كَرَمِهَا ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ :

كَأَنَّ كَحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَيْيَةً      عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْتِ وَاكِفٍ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥ / ٢٥٤ ( هجر ) والتنبية والإيضاح  
 . ٥٢٥ / ٢

(٢) في بعض النسخ : "أقبلت" .

(٣) البيت من الطويل ، وهو للشماخ في ديوانه ١٣٧ ، ولسان العرب ٥ / ١٠٥ ( قطر ) وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ٣١٣ .

وله رواية :

كَانَ بِذِفْرَاتٍ مَنَادِيلَ فَارَقَتْ      أَكْفُ رِجَالٍ يَعْصِرُونَ الصَّنُوبَرَا

(٤) البيت من الطويل ، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ٦٧ ، ولسان العرب ١٥ / ١٠٣ ( عنا ) ،  
 وأساس البلاغة ( رجوع ) ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٤٨ ، وبلا نسبة في كتاب العين ٢ / ٢٥٣ .

وهذا معنى يُسأل عنه ؛ لأنَّ اللَّيْتَيْنِ صفحتا العُنُقِ ، و" الذَّفْرَى " في أعلى القفا فكيف يَكِفُّ على الذفري من اللَّيْتِ ؟ والمعنى إنما هو : كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعْقَدًا أو عَيْنِيَّةً وَاكْفٌ على رَجْعِ ذِفْرَاهَا . وقوله " من اللَّيْتِ وَاكْفٌ " كقولك : كموضع دَجَلَةٍ من بَعْدَادٍ إنما هو للحدِّ بينهما ، لا أَنَّهُ وَاكْفٌ من شيء على شيء .  
وأما قوله :

كَانَ ابْنُ آوَى مُوثِقٌ تَحْتَ غَرَضِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكْلِمْ بِنَائِيهِ ظَفْرًا<sup>(١)</sup>  
فإنه يقول : ليست تَسْتَقِرُّ ، فكأنَّ ابْنَ آوَى يَعْضُهَا بِنَائِيهِ وَيَحْلِبُهَا بِظْفَرِهِ ، فهي لا تَسْتَقِرُّ . وقال أوس بن حَجَرٍ<sup>(٢)</sup> :  
كَانَ هِرًّا جَلِيبًا تَحْتَ غَرَضِهَا وَالتَّفُّ دِيكٌ بَرَجَلِيهَا وَخِنْزِيرٌ  
و " الغَرَضُ " و " الغَرَضَةُ " واحدٌ ، وهو حِزَامُ الرَّحْلِ .  
\* \* \*

وقال آخر :  
كَأَنَّ ذِرَاعِيهَا ذِرَاعًا بَدِيَّةً مَفْجَعَةٌ لَأَقْتِ خَلَائِلَ عَنِ غَفْرِ  
سَمِعَنَ لَهَا وَاسْتَفْرَعَتْ فِي حَدِيثِهَا فَلَا شَيْءَ يَفْرِي بِالْيَدَيْنِ كَمَا تَفْرِي<sup>(٣)</sup>

ولو قيل : إن هذا من أبلغ ما قيل في هذا الوصف ما كان ذلك بعيدًا . وَصَفَهَا بأنها بَدِيَّةٌ وَقَدْ فُجِعَتْ بِمَا أَسْمِعَتْ وَنِيلَ مِنْهَا ، وَلَقِيَتْ خَلَائِلَهَا بَعْدَ زَمَانٍ ، وَتَلَكِ الشُّكْرَى كَامِنَةً فِيهَا ، وَأَصْغَيْنَ إِلَيْهَا يَتَسَمَّعْنَ .

و " الفَرْيُ " : الشَّقُّ ، يُقَالُ " فَرَى أَوْ ذَا جَهُ " : أَي قَطَعَ ، و " فَرَيْتُ الأَدِيمَ . وَإِذَا قُلْتُ " أَفْرَيْتُ " فَمَعْنَاهُ أَصْلَحْتُ . وَقَوْلُ الحَجَّاجِ : إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَهْمُ إِلَّا مَضِيَّتُ وَلَا أَحْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ ، يَقُولُ : إِذَا قَدَّرْتُ قَطَعْتُ . يُقَالُ " فَرَيْتُ القَرِيبَةَ وَالمَزَادَةَ ، فَهِيَ مَفْرِيَّتَانِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

(١) ديوانه ق ١٧/٢١ ص ٤٢ .

(٢) ديوانه ١٧/ ٢١ ص ٤٢ .

(٣) في بعض النسخ : بذيئة . والخلائل جمع خليلة ، والعفر طول العهد . عن رغبة الأمل ٢٥٣/٦ . وفي بعض النسخ : قال أبو العباس : أنشدنيها عبد الصمد بن المعدل . وأنشدنيها سعيد بن سلم .

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ<sup>(١)</sup>

.....

وقال امرؤ القيس:

إِذَا نَجَلْتَهُ رِجْلَهَا حَذْفُ أُعْسِرَا

كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

صَلِيلٌ زُيُوفٌ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْقَرَا<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرُوحِ حِينَ تُشِدُّهُ

قوله : " حَذْفُ " أعسر " يريد أنه يذهب على غير قصد ، وقوله " صَلِيلُ زُيُوفٍ "

يقال : إن الزائف " شديد الصوت صافيه .

وقال آخر :

لِخَمْسِ أَتَى يَوْمَ وِرْدِ زُرُودَا

كَأَنَّ يَدَيْهَا يَدَا مَاتِحِ

إِذَا هُوَ أَنهَلَّ أَلَا يَعُودَا

يَخَافُ الْعِقَابَ وَفِي نَفْسِهِ

يقول : هذا الساقى يخاف العقاب إن قصر ، ولا عوداً له إليه ثانية ، فهو يستقي

سقى في مرة واحدة .

وقد أكثروا في هذا . فمن الإفراط في السرعة قولُ ذي الرمة:

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيَةٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ<sup>(٣)</sup>

يقال " عَفْرِيَةٌ " و " عَفْرِيَةٌ " في معنى ، والتاء في " عَفْرِيَةٌ " زائدة ، وهو

ملحق بـ " قنديل " ، يقال : فلان " عَفْرِيَةٌ زَيْنِيَّةٌ " و " الزَيْنِيَّةُ " المنكر ، وجمعه " زَبَانِيَّةٌ " ،

وأصله من الحركة ، يقال : " زَبَنُهُ " : إِذَا دَفَعَهُ . ويقال : " عَفْرِيَةٌ نَفْرِيَةٌ " على التوكيد ،

و " عَفْرِيَةٌ نَفْرِيَةٌ " ، ويقال : عَفَارِيَةٌ " ولم يُتَّبِعْ بِنَفَارِيَةٍ " .

و من الإفراط قولُ الحطيئة :

(١) البيت لذي الرمة في لسان العرب ٣ / ١٩٨٢ (سرب) و صدره : ما بال عينك منها الماء ينسكب

(٢) البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٦٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٧ ، ولسان

العرب ٩ / ٦١ (حذف) ، ١١ / ٦٤٧ (نجل) ، والمقاصد النحوية ٤ / ١٦٩ .

(٣) البيت من البسيط ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١١ ، ولسان العرب ١ / ٦٧٨ (قضب) ،

٤ / ٥٨٦ (عفر) ، وتهذيب اللغة ٨ / ٣٤٨ ، ومقاييس اللغة ٥ / ١٠٠ ، ومجمل اللغة ٤ / ١٧١ ،

وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب) وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١ وتاج العروس ٤ / ٤٨ (قضب) ١٣ /

٨٧ (عفر) .

وإن نظرت يوماً بمؤخر عينها  
 ومن الإفراط قوله (٢) :  
 بأرض ترى فرخ الحبارى كأنه  
 ومن ذلك قوله (٤) :  
 وكادت على الأطواء أطواء خارج ضارج  
 وقال آخر :  
 مروح برجلها إذا هي هجرت  
 وقال الشماخ :  
 تكاد تطير من رأي القطيع (٥)  
 وكذلك الأعرابي الذي يقول (٦) :  
 لو ترسل الريح لجئنا قبلها

(١) بهامش نسخة ما نصّه : " قبله " :

وأناى اهتدت والدو بينى وبينها  
 وما خلت سارى الليل بالدو يهتدى  
 وإن نظرت ... البيت

يقول : إذا نظرت إلى علم قالت له : ابعده ، يهون عليها بعده لنشاطها .  
 وبعده :

وباتت بى العوجاء تخدى صعودها إليك ابن شماس تروح وتفتدى

انظر الديوان ص ١٤٨ ، ١٦٠ - ١٦١ وفى ترتيب الأبيات خلاف . قوله " تخدى صعودها " كذا! وفى الديوان " تجرى ضفورها " .

(٢) البيت ١٥ ص ١٤٨ .

(٣) القردد : ما غلظ من الأرض وارتفع .

(٤) البيت ٢٥ ص ١٥٥ .

(٥) البيت له رواية أخرى (مرح تفتلى بالبيد) البيت من الوافر ، وهو للشماخ فى ديوانه ص ٢٢٦ ،

ومجمل اللغة ٤ ، ٥٣٠ ، وأساس البلاغة (قطع) ، وبلا نسبة فى جمهرة اللغة ص ٩١٥

وصدره :

مروح تفتلى فى البيد حرف

(٦) فى نسخة : وكذلك قول الأعرابي . وبهامشها كما فى المتن .

وقد مضى <sup>(١)</sup>خبرُهُ .

وأملح ما قيل في هذا وأجوده معنى قول امرئ القيس :

وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا      بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ <sup>(٢)</sup>

فجعله للوحش كالقيد .

وَحَدَّثْتُ أَنَّ رجلاً نظر إلى طيية ، فقال له أعرابي : أتحبُّ أن تكون لك ؟ قال : نعم ، قال : فأعطني أربعة دراهم حتى أردّها إليك ، ففعل ، فخرجَ يَمَحْصُ في إثرها ، فَجَدَّتْ وجدًّا ، حتى أخذ بقرنئها ، فجاء بها وهو يقول :

وَهِيَ عَلَى الْبُعْدِ تَلْوِي خَدَّهَا      تُرِيغُ شَدَى وَأُرِيغُ شَدَّهَا

كَيْفَ تَرَى عَدُوَ غِلَامِ رَدَّهَا

\* \* \*

قال أبو العباس : ومن حُلُو التشبيه وقريبه ، وصريح الكلام وبلغه قولُ ذي

الرِّمَّة :

وَرَمَلِ كَأَوْرَاكِ الْعَدَارَى قَطَعْتُهُ      وَقَدْ جَلَّلْتُهُ الْمُظْلِمَاتُ الْحَنَادِسُ <sup>(٣)</sup>

" الْحِنْدِسُ " : الشديذُ الظلمة ، وهو توكيدٌ لها ، يقال ليلٌ حنْدِسٌ ، وليلٌ أليلٌ ، ويومٌ يَمٌ ، كما يقال : ليلٌ مُظْلِمٌ .

(١) كذا ، ولم يمض فيما أعلم .

(٢) البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩ ، وإصلاح المنطق ص ٣٧٧ ، وخزانة الأدب ٣ / ١٥٦ ، ٢٤٣ ، وشرح المفصل ٢ / ٦٦ ، ٦٨ ، ٣ / ٥١ ، ولسان العرب ٣ / ٣٧٢ (قيد) ، ١١ / ٧٠٠ (هكل) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢ / ٤١٠ ، ٣ / ٤١ ، وخزانة الأدب ٤ / ٢٥٠ والخصائص ٢ / ٢٢٠ ، ووصف المباني ص ٣٩٢ ، وشرح شواهد المغنى ٢ / ٨٦٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٧ ، والمحتسب ١ / ١٦٨ ، ٢ / ٢٤٣ ومغنى اللبيب ٢ / ٤٦٦ .

(٣) وفي رواية " إذا ألبسته..... " البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣١ ، ولسان العرب ١٠ / ٥٠٩ (ورك) ، ١١ / ١٢٥ (جمل) ، وتاج العروس (ورك) وانظر قافية " الركائك " .

وقال الشَّمَاخُ في صفة الفرس (١) :

مُفِجُ الحَوَامِي عَن نُّسُورِ كَانَهَا نَوَى القَسْبِ تَرَّتْ عَن جَرِيمٍ مُلْجَلِجٍ (٢)

قوله : " مُفِجُ الحَوَامِي " يريد مُتَفَرِّقًا ، والحوامي : نواحي الحافر ، و "النُّسُور" واحدُها " نَسْرٌ " وهي نُكْتَةٌ في داخل الحافر ، وَيُحْمَدُ الفرسُ إذا صَلَبَ ذلك منه ، ولذلك شَبَّهَ بنَوَى القَسْبِ (٣) " تَرَّتْ " : سقطتْ و " الجَرِيمُ " : المَصْرُومُ و " الملْجَلِجُ " الذي قد لُجِلِجَ مَضْعًا في الفم ثم قُدِفَ لصلابته .

وقوله " مُفِجٌ " ليس يريدُ الذي هو شديدُ التفرقة ، ولكن الانفصالَ عن النَّسْرِ ، فإنه إن اتسعَ واستوى أسفله فذلك " الرَّحْحُ " ، وهو مذمومٌ في الخيل ، وكذلك إن ضاق وصغرَ قيل له " مُصْطَرٌّ " وكان عيبًا قبيحًا ، قال حُمَيْدُ الأَرْقَطُ :

لَا رَحْحَ فِيهَا وَلَا اصْطِرَارًا وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا البَيْطَارُ (٤)

ض

(١) كذا قال ، وقال المرصفي : "... وإنما يصف حافر أنان تدفع به حمار الوحش الذى شبه به ناقته فى قوله :

كأنى كسوت الرحل أحقب ناشطاً من اللاء ما بين الجناب وأجاج

[ثمانية أبيات]

إذا خاف يوماً أن يفارق عانة أضر بملساء العجيزة سمحج

إذا ساف منها موضع الردف ذببت بأسمر لام لا أرخ ولا وجي

مفج الحوامى ..... البيت

رغبة الامل ٢/٧ - ٣ .

(٢) البيت من الطويل ، وهو للشماخ فى ديوانه ص ٩٢ ، ولسان العرب ١٢ / ٩٠ (جرم) ، وتاج العروس ( جرم ) ، وتهذيب اللغة ١١ / ٨٦ ، وبلا نسبة فى المخصص ٢ / ١٢٢ ، وأمالى القالى ٢ / ٢٥٢ ، والمعانى الكبير ص ١٦٨ .

(٣) القسب: التمر اليابس .

(٤) الرجز لحميد الأرقط فى جمهرة اللغة ٩٧ ، وسمط اللآلى ٩١٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ٤٨٩ ولسان العرب ١ / ٦٨٧ (قلب) ، ٤ / ١٥٩ (جر) ١٢٢ / ١٧ (أرض) ، والمعانى الكبير ١٥٥ ، وتاج العروس ٤ / ٧٤ (قلب) ١٠ / ٥٠٧ (حبر) ، وبلا نسبة فى إصلاح المنطق ٧٣ ، وجمهرة اللغة ٢٧٥ ، ٣٤٩ ، ١٠٢٩ ولسان العرب ٢ / ٤٤٦ (رحح) ، وتهذيب اللغة ٩ / ١٧٥ ، ١٢ / ٦٢ ، وتاج العروس ٦ / ٣٨٧ (رحح) ، وبجمل اللغة ٢ / ١٣٠ ، ومقاييس اللغة ٢ / ١٢٧ ، ٥ / ١٧ والمخصص ٧ / ١٧٦ ، وكتاب العين ٧ / ٥٦ .

وروى فى لسان العرب مادة (أرض) رواية أخرى :

ولم يقلب أرضها البيطار ولا طليه بها جبار

ويروى " ولم يُقَلِّمَ " . وتأويل ذلك : أن حوافرها لا تتشعثُ فيُقَلِّمها البيطارُ ، لأنها إذا كانت كذلك ذهب منها شيءٌ بعد شيءٍ فمَحَقَّها ، قال عَلْقَمَةُ بن عَبْدِة (١) :

لا في شظاها ولا أرساغها عنتٌ ولا السنابكُ أفاهنٌ تَقْلِيمُ

وإنما يُحَمَّدُ الحافرُ المَقْعَبُ ، وهو الذي هيئته كهيئة القَعْبِ ، وإن كان كذلك قيلَ " حافرٌ وأبٌ " قال ابنُ الخَرَجِ (٢) :

ها حافرٌ مثلُ قَعْبِ الوَلِيِّ — — — — —  
— — — — — يدِ يَتَّخِذُ الفَأْرُ فيه مَغَارًا

يريدُ : لو دخل الفأْرُ فيه لَصَلَحَ ، كقول القائل : " أتى بِجَفْنَةٍ يقعدُ عليها عَشْرَةٌ " أي : لو قَعَدُوا عليها لَصَلَحَ . وقال الراجز (٣) :

وَأَبٌ حَمَتِ نُسُورُهُ الأَوْقَارًا

وفي كلِّ حافرٍ حَامِيَتَانِ ، وهما حرفاهُ مِنْ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، ومُقَدَّمُهُ السَّنْبِكُ ، ومُؤَخَّرُهُ الدَّابِرَةُ .

ومثل قوله : " عن حَرِيمٍ ملجلج " قولُ عَلْقَمَةَ بن عَبْدِة (٤) :

سَلَاءَةٌ كَعَصَا النُّهْدِيِّ غُلٌّ بِهَا ذُو فَيْتَةٍ مِنْ نَوَى قِرَّانٍ مَعْجُومٌ

قوله " سَلَاءَةٌ " شَبَّهَهَا بِالسَّوَكَةِ مِنْ شَوْكِ النَّخْلِ ، لأنَّ الفرسَ الأَنْثَى يُحَمَّدُ منها أن يَدِقَّ صدرُها ثم ينخرطُ على امتلاءٍ إلى مؤخرِها ، والحَمَامُ يُحَمَّدُ منه أن يَعْرُضُ الصَّدْرُ

(١) البيت من البسيط ، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣ ، ولسان العرب ١/ ٥٧٧ عتب ، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩ ، وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عنت) وفي رواية (.....عتب) .

(٢) هو عوف بن عطية بن الخرج . والبيت من مفضليته ، المفضليات ق ١٦/١٢٤ ص ١٤١ . وانظر أدب الكاتب ١٢٠ . وفي رواية (... ركب فيه وظيف عجر) والبيت من الرمل وعزاه لعبد الرحمن ابن حسان في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزأ) وتاج العروس (بزأ) .

(٣) في رواية (... وأبأ) " الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٩٨ ، ٩٩ ، ولسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر) ، وتاج العروس ١٤/ ٣٧٨ (وقر) وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير) وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٩ .

(٤) البيت من البسيط ، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٤ ، ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلا) ، ٥/ ٩٠ ، ١١/ ٣٤٢ (سلا) ، ٥٥٠ (غلل) ، ١٢/ ٣٨٩ (عجم) ، وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩٨ قرر (سلا) ، غل (المخصص ٦/ ٥٩ ، ١٦٢/ ٨ ، ١٦/ ٣٨ ، بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢ ، ١٣/ ٧٠ ، وتاج العروس ١/ ٢٧٠ سلا ، ٣٦٠ ، ١/ ٣٩٢ ، وجمهرة اللغة ص ١٠٧ ، ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٧ ، ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٧ ، وكتاب العين ٥/ ٢٣ .

ثم ينخرط إلى ذنبه ضمراً ، فيقال في صفته " كأنه جَلَمٌ " .  
وقوله " كَعَصَا النَّهْدِي " يريدُ في الصلابة ، كما قال :

وكلُّ كُمَيْتٍ كَاهِرَاوَةٍ صِلْدِمٍ

وقوله " ذو فَيْئَةٍ من نَوَى قُرَّانٍ " يقول : ذو رَجْعَةٍ ، يقال : مَضَعْتُهُ فلم تَكْسِرْهُ  
ثم بَعَرْتُهُ صَحَاحًا ، و " معجومٌ " مَمْضُوعٌ ، يقال : عَجَمْتُهُ أَعَجَمْتُهُ عَجْمًا : إذا مضعته ،  
ف " العَجْمُ " : المَضْعُ ، ويقال للنوى من كل شيء " العَجْمُ " متحركٌ الجيم ، قال  
الأعشى (١) :

وَجُدْعَانُهَا كَلْقِيَطِ الْعَجْمِ

وقال النابغة :

فَظْلٌ يَعْجُمُ أَغْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبَضًا      فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرُ ذِي أَوْدٍ (٢)

ومثل البيت الأول قولُ عُقْبَةَ بنِ سابقٍ :

لَهُ يَنْبِنُ حَوَامِيهِ      نُسُورٌ كَنَوَى الْقَسْبِ (٣)

فهذا تشبيه مقاربٌ جدًا .

\* \* \*

ومن التشبيه الحسن قولُ الشاعر :

كَأَنَّ الْمَتْنَ وَالشَّرْحَيْنِ مِنْهُ      خِلَافَ النَّصْلِ سَيْطٌ بِهِ مَشِيحٌ (٤)

(١) البيت صدره \* مقادك بالخيال أرض الغدو \*

البيت من المتقارب ، وهو للأعشى في ديوانه ٨٧ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٤٨٤ ، ٩٣٢ .

(٢) البيت من البسيط ، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠ ولسان العرب ١٠ / ١٩٦ (صدق) ،

٣٩٠ / ١٢ (عجم) .

(٣) البيت من الهزج ، وهو لأبى دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩ ، ولسان العرب ١٠ / ٢٠٦

(صلق) ٢٠٢ / ١٤ (حما) ، وتهذيب اللغة ٥ / ٢٧٣ ، والمعاني الكبير ص ١٦٨ ، ولعقبة بن سابق في

الأصمعيات ص ١٤١ وتاج العروس (سكن) .

(٤) وله رواية أخرى : كأن النصل والقوفين منه خلال الريش... " البيت من الوافر ، وهو للداخل بن

حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٩ ، ولسان العرب ٢ / ٣٦٨ (مشج) ، وتاج العروس

٢١٥ / ٦ (مشج) ، والتنبية والإيضاح ١ / ٢١٩ ، ولأبى ذؤيب الهذلي في كتاب العين ٦ / ٤١ ،

وأساس البلاغة ص ٤٣٠ (مشج) وبلا نسبة في لسان العرب ٣ / ٢٩ (شرح) ، ١٠ / ٣١٩

(فوق) ، وكتاب العين ٥ / ٢٢٥ ، وتهذيب اللغة ٩ / ٣٣٨ ، وجمهرة اللغة ص ٤٧٨ ومقاييس اللغة

٥ / ٣٢٦ ، ومجمل اللغة ٤ / ٣٢٩ ، وتاج العروس ٧ / ٢٨٠ (شرح) ، انظر الشاهد التالي .



يصف سهماً رُمِيَّ به فَأَنْفَذَ الرَّمِيَّةَ فَقَدْ اتَّصَلَ بِهِ دَمُهُ . و " المَتْنُ " متن السهم .  
و " شَرِخٌ " كلُّ شيءٍ : حَدُّهُ ، فَأَرَادَ شَرِخِي الفُوقِ ، وهما حرفاه . و " المَشِيخُ " اختلاطُ الدَّمِ بالنطفة ، هذا أصله ، قال الشَّمَاخُ (١) :

طَوَتْ أَحْشَاءَ مُرْتَجَةٍ لَوْقَتِ عَلَى مَشَجِ سُلَالَتُهُ مَهَيْنِ

والله جلَّ وعزَّ يقول : ﴿ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ ﴾ (٢) . وفي الحديث : " اِقْتَلُوا مَسَانَ الْمُشْرِكِينَ وَاسْتَحْيُوا شَرِخَهُمْ " (٣) أي الشَّبَابَ ، لأن الشَّرِخَ الحَدُّ ؛ قال حَسَّانُ بنُ ثابتٍ :

إِنَّ شَرِخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسَدِ

وَدَمَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا (٤)

قال أبو العباس : وَأَنْشَدَنَا عمرو بنُ مرزوقٍ عن شُعْبَةَ قال : أَنْشَدَنَا سِمَاكُ بنَ حَرْبٍ فِي هَذَا الحَدِيثِ :

إِنَّ شَرِخَ الشَّبَابِ تَأْلَفُهُ اليـ

ضُ وَشَيْبُ القَدَالِ شَيْءٌ زَهِيدٌ (٥)

فَأَمَا قولُ الشَّنْفَرِيِّ (٦) :

(١) البيت من الوافر ، وهو للشماخ في ديوانه ص ٣٢٨ ، ولسان العرب ٣٦٧/٢ (مشج) ، ٣٣٩/١١ (سلل) ، وتهذيب اللغة ١٠ ، ٥٥١ ، وتاج العروس (سلل) .

(٢) سورة الإنسان : ٢ .

(٣) الحديث ضعيف ، أخرجه أحمد في " المسند " (١٢/٥) ، وأبو داود في الجهاد ، والترمذي في " السير " ، والبيهقي في " الكبرى " (٩٢/٩) ، والبغوي في " شرح السنة " ، (٤٨/١١) كلهم من حديث سمرة بن جندب ، وفيه عنعنة الحسن ، وهو موصوف بالتدليس ، لذلك أورده الشيخ الألباني في " ضعيف الجامع " (ح ١١٦١) . وقال : ضعيف .

(٤) البيت من الخفيف ، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٢ ، ولسان العرب ٢٩/٣ (شرح) ، وتهذيب اللغة ٨١/٧ ، وجمهرة اللغة ص ٩٢ ، ٥٨٥ وتاج العروس ٧/٢٨١ (شرح) ، وديوان الأدب ١٠١/١ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٦٩ ، والمخصص ١/٣٨ .

(٥) البيت من الخفيف ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩/٣ (شرح) . ٢٣١- وله رواية أخرى : .. تخاطبك... .

(٦) البيت من الطويل ، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣ ، ولسان العرب ١١/٢ ، ١٢ (بليت) ، ٣٢٤/١٥ (نسا) ، وجمهرة اللغة ص ٢٥٦ ، ومقاييس اللغة ١/٢٩٩ ، ٤٢٢ ، ومجمل اللغة ١/٢٨٩ ، والمخصص ٢٧/١٤ ، وتهذيب اللغة ١٣/٨١ ، ١٤/٢٩٣ ، ٢٩٤ ، وأدب الكاتب ص ٤٩٣ ، والأغاني ٢١/٢١٠ ، والخصائص ١/٢٨ ، وديوان المفضليات ص ٢٠١ ، وشرح اختيارات المفضل ١/٥١٧ ، وشرح أدب الكاتب ص ٣٣٨ ، وتاج العروس ٤/٤٤٧ (بليت) ، (نسى) ، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/١٤٦ .

كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُّهُ عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تُحَدِّثُكَ تَبَلِّتْ

فَإِنَّمَا أَرَادَ شِدَّةَ اسْتِحْيَائِهَا ، يَقُولُ : لَا تَرْفَعُ رَأْسَهَا ، كَأَنَّهَا تَطْلُبُ شَيْئًا فِي الْأَرْضِ . وَ " النَّسِيُّ " عَلَى ضَرِيْنٍ : أَحَدُهُمَا : مَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ حَتَّى يُنْسَى ، وَالْآخَرُ : مَا أَضَلَّهُ أَهْلُهُ فَيُطَلَّبُ وَيُطَمَعُ فِيهِ . وَ " تَقْصُّهُ " : تَتَّبِعُهُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَأَخْتِيهِ قُصِيْبِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> أَيِ اتَّبَعِي أَثَرَهُ . وَ " الْأُمُّ " الْقَصْدُ . وَقَوْلُهُ : " وَإِنْ تُحَدِّثُكَ تَبَلِّتْ " يَقُولُ : تَقَطِّعُ الْحَدِيثَ لِاسْتِحْيَائِهَا .

وَأَنْشِدَ بَشَارُ بْنُ بُرَيْدٍ الْأَعْمَى قَوْلَ كَثِيرٍ <sup>(٢)</sup> :

أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرُزُرَانَةٍ إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ

قَالَ : فَقَالَ : اللَّهُ أَبُو صَخْرٍ ! جَعَلَهَا عَصًا ، ثُمَّ يَغْتَذِرُ لَهَا !؟ وَاللَّهُ لَوْ جَعَلَهَا عَصًا مُخٌّ أَوْ زُبْدٍ لَكَانَ قَدْ هَجَّنَهَا بِالْعَصَا ، أَلَا قَالَ كَمَا قُلْتُ :

وَبَيْضَاءِ الْمَحَاجِرِ مِنْ مَعَدٍّ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قِطْعُ الْجِنَانِ

إِذَا قَامَتْ لَسُبْحَتِهَا تَنَّتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرُزُرَانَ

وَ " الْخَيْرُزُرَانَةُ " كُلُّ غُصْنٍ لَيْنٍ يَتَشَنَّى ، وَيُقَالُ لِلْمُرْدِيِّ خَيْرُزُرَانَةً إِذَا كَانَ يَتَشَنَّى إِذَا اعْتَمَدَ عَلَيْهِ . [ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : الْمُرْدِيُّ وَالْحُرْدِيُّ : الْعُودُ الطَّوِيلُ الَّذِي تُدْفَعُ بِهِ السَّفِينَةُ ]  
قَالَ النَّابِغَةُ :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْرُزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ <sup>(٣)</sup>

" الْأَيْنُ " : الْإِعْيَاءُ . وَ " النَّجْدُ " : الْعَرَقُ .  
\* \* \*

وَبِهَامِشِ الْأَصْلِ مَا نَصَّهُ : " أَنْشِدَ يَعْقُوبُ هَذَا الْبَيْتَ مَكَانَ " أُمَّهَا " وَجَهَّهَا " . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ : نَسِيًّا بِكَسْرِ النُّونِ : الْإِسْمُ ، وَهُوَ أَجُودٌ ، وَنَسِيًّا هُوَ الْمَصْدَرُ وَقَدْ قَرِئَ بِهِمَا فِي الْقُرْآنِ جَمِيعًا ﴿ وَكُنْتَ نَسِيًّا مَنَسِيًّا ﴾ وَيُقَالُ بَلَّتْ وَأَبَلَّتْ بِمَعْنَى ، وَقَوْلُهُ تَبَلَّتْ أَيِ تَقَطَّعَ الْكَلَامَ وَتَوَخَّرَهُ . وَقَبْلَهُ : تَحَلَّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا إِذَا مَا بِيوتِ الْمَدِينَةِ حَلَّتْ أِهـ .

(١) سُورَةُ الْقَصَصِ : ١١

(٢) انظُرْ دِيوانَهُ ص ١٧٥-١٧٦ . وَالْخَيْرُ فِي الْأَغَانِي ١٥٤/٣ وَبَيْنَا بَشَارٍ فِيهِ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ ، وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي فِي دِيوانِهِ ص ٢٧ ، وَلِسَانَ الْعَرَبِ ٤١٨/٣ (نَجْد) ،

٢٣٨/٤ خَمْرٌ ، وَجَهْرَةُ اللَّغَةِ ص ٥٦٩ ، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٢٠١/٧ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٠٥/٩ (نَجْد)

١٦٩/١١ (خَزْر) وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٢٢٣ ، ٢٠٥/٩ (نَجْد) ١٥٩/١١ (خَزْر) وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص

٢٢٣ ، وَمَقَائِسُ اللَّغَةِ ٣٢١/٤ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَائِسِ اللَّغَةِ ٣٩١/٥ ، وَجَهْرَةُ اللَّغَةِ ص ٤٥١ .

وقد عاب بعضُ الناس قولَ كثيرٍ :

فما رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الشَّرَى

بمُنْخَرِقٍ مِنْ بَطْنٍ وَإِ كَأَنَّمَا

بِأَطْيَبِ مَنْ أَرْدَانَ عَزَّةٌ مَوْهِنَا

وحكى الزبيريون : أن امرأة عَرَضَتْ لكثيرٍ فقالت : أأنتَ القائل هذين البيتين ؟

قال : نعم ، قالت : فَضَّ اللهُ فَاكُ ! أَرَأَيْتَ لو أَنَّ زَنْجِيَّةً بَحَرَتْ أَرْدَانَهَا بِمَنْدَلِ رَطْبِ أَمَّا  
كَانَتْ تَطْيِبُ ؟! أَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ سَيِّدُكَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

ألم تَرِيَانِي كَلِمًا جَنَّتْ طَارِقًا

وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيِبِ<sup>(٢)</sup>

قوله " جَنَّتْهَا وَعَرَّارُهَا " " الْجَنَّتَاتُ " : رِيحَانَةٌ طَيِّبَةُ الرِّيحِ بَرِيَّةٌ مِنْ أَحْرَارِ

الْبَقْلِ . قال جرير<sup>(٣)</sup> يهجو خَلِيدَ عَيْنِينَ الْعَبْدِيِّ :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا خَلِيدُ وَخَالَةٌ

نَبَتَتْ بِمَنْبِتِهِ فَطَابَ لِرِيحِهَا

وإنما هجاه بالكُرَّاثِ ، لأن عبد القيس يسكنون البَحْرَيْنِ ، والكُرَّاثُ من أطعمتهم

الْعَامَّةُ وَيُسَمُّونَهُ " الرَّكْلَ " و [ بَانَعَهُ ] " الرَّكَّالُ " قال أحدُ الْعَبْدِيِّينَ :

أَلَا حَبْدًا الْأَحْسَاءُ طَيِّبُ تَرَابِهَا

وَرَكَّالُهَا غَادٍ عَلَيْنَا وَرَائِحُ<sup>(٤)</sup>

وقولُ كثيرٍ " وَعَرَّارُهَا " فالعَرَّارُ الْبَهَارُ الْبَرِّيُّ ، وهو حَسَنُ الصُّفْرَةِ طَيِّبُ الرِّيحِ .

(١) البيت من الطويل ، وهو لكثير عزة في ديوانه ٤٢٩ ، وجمهرة اللغة ١١١٨ والخصائص ٢٨١/٣ ، والأغاني ١٥ / ٢٧٤ ، وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٨ / ٢ (جثث) ، وتاج العروس ١٩٥/٥ (جثث) .

(٢) وقبله بيت وهو :

خليلي مرا بى على أم جندب لأقضى حاجات الفؤاد المعذب

والبيتان من الطويل ، وهما لامرئ القيس في ديوانه ٤١ ، والأشباه والنظائر ٨/٨٥ ، ولسان العرب ١١/٦٥٥ (ندل) ، ٥١٨ (محل)

(٣) تذييل ديوانه . القسم الثاني ج ١٠٢٤/٢ . وزد عليه النبات لأبي حنيفة ٢٠٥ .

(٤) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٩٤ (ركل) ، وتاج العروس (ركل) . وله رواية أخرى :

ألا حبذا الأحسار وطيب ترابها وركالها غاد علينا ورائح

قال الأعشى:

بَيْضَاءُ ضَخَوْتَهَا وَصَفًا — رَاءُ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَاةِ<sup>(١)</sup>

وقوله " مَوْهِنًا " يريد : بعد هذء من الليل ، يقالُ : أتانَا بعد هذء من الليلِ وبعد وَهْنٍ من الليل ، أي : بعد دخولنا في الليل . وأنشد أبو زيد<sup>(٢)</sup> :

هَبَّتْ تَلْوَمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى      بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي  
و " الْمُنْدَلُ " : العودُ يقال له " الْمُنْدَلُ " و " الْمُنْدَلِي " <sup>(٣)</sup> ، قال الشاعرُ :  
أَمِنْ زَيْنَبَ ذِي النَّارِ      قُبِيلَ الصُّبْحِ مَا تَخْبُو  
إِذَا مَا خَمَدَتْ يُلْقَى      عَلَيْهَا الْمُنْدَلُ الرَّطْبُ<sup>(٤)</sup>

قال أبو العباس : " ذِي " معناه " ذه " يقال : ذَا عبدُ الله ، وذِي أمةُ الله ، وذِه أمةُ الله ، وتِه أمةُ الله ، وتَا أمةُ الله . فإذا قلتَ : هذا عبدُ الله فالاسمُ " ذا " و " ها " للتنبية . وعلى هذا تقول : هذِي أمةُ الله ، وهذه أمةُ الله . وإن شئتَ أسكنتَ في الوصلِ فقلتَ : هذه أمةُ الله . فإذا قلتَ : هذِي أمةُ الله فالياءُ زائدةٌ ، لأن هذه الهاءُ لما كانت في لفظِ المضمرِ شبهوها به في زيادةِ الياءِ ، نحو : مررتُ بهي يا فتى ، ولا يجوزُ أن تَضُمَّ الهاءُ في " هذه " على قول مَنْ قال : مررتُ بهو ، لأنَّ هاءَ الإضمارِ أصلُها الضَّمُّ ، تقولُ : رأيتُهُ يا فتى ، ورأيتُهُم يا فتى ، وهذه الهاءُ من " هذه " إنما هي مشبهةٌ . وتقولُ : هذه هندٌ

(١) البيت من مجزوء الكامل ، وهو للأعشى في ديوانه ٢٠٣ ، ولسان العرب ٤ / ٥٦٠ (عرر) . وله رواية أخرى :

بَيْضَاءُ غَدَوْتَهَا وَصَفًا      رَاءُ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَاةِ

(٢) لضمرة بن ضمرة النهشلي ، انظر النوادر ص ٢ . وانظر الزهراء ١ / ٤٥٢-٤٥٣ ، وأمالى القالى ٢ / ٢٧٩ ، وسمط اللآلى ٦٣١ ، ٦٦٦ ، ٩٢٢ ونسبت في الوحشيات ٢٥٦ لابنه حرى .

(٣) بهامش نسخة مانصه : " قال أبو حنيفة : مندل بلد فيه العود ، وكثر استعماله فسمى العود مندلاً ، والمندلي على أصله نسب إلى الموضع " اهـ . وانظر التنبهات ١٥٨-١٦٠ .

(٤) البيت من الهزج ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥ / ٤٥٢ (ذا) ، وتهذيب اللغة ١٥ / ٣٣ ، وتاج العروس (ذا) ، والبيتان لعمر ابن أبى ربيعة في ديوانه ٤٨٦ .

وهاتا هندٌ ، على زيادة " ها " للتنبية ؛ قال جرير<sup>(١)</sup> :  
هذي التي جدعتَ تيمًا معاطسها ثم أقعدي بعدها يا تيمُ أو قومي  
وقال عمران بن حطان<sup>(٢)</sup> :  
وليس لعيشنا هذا مهاة وليست دارنا هاتا بدار<sup>(٣)</sup>

قال أبو العباس : النحويون يُثبتون الهاءَ في الوصلِ ، فيقولون " مهاة " وتقديرها " فعَالٌ " ومعناه اللَّمْعُ والصفاءُ ، يقال : وَجَّهَ له مَهَاءٌ يا فتى ! والأصمعيّ يقولُ " مهاة " تقديرها " حصاةٌ " ، يجعلُ الهاءَ زائدةً ، وتقديرها في قوله " فعلةٌ " و " المهاةُ " : البلوزةُ ، و " المهاةُ " : البقرةُ وجمعها " المَهَا " .  
فإذا صغرتَ " ذه " قلتَ " تيا " ، كأنك صغرتَ " تا " ، ولا تُصغِرُ " ذه " على لفظها ، لأنك إذا صغرتَ " ذا " قلتَ " ذيا " ، فلو صغرتَ " ذي " فقلتَ " ذيا " لالتبسَ المؤنثُ بالمذكرِ ، فصغروا ما يخالفُ فيه المؤنثُ المذكِرُ .  
وهذه المبهمةُ يخالفُ تصغيرُها تصغيرَ سائرِ الأسماءِ وسنذكر ذلك في بابِ نُفْرُدُهُ له إن شاء الله<sup>(٤)</sup> .

عاد القولُ إلى التشبيهِ .  
أنشدتني أمُّ الهيثمِ في صفةِ جَمَلٍ :  
كَأَنَّ صَوْتَ نَابِهِ بِنَابِهِ صريرُ خُطَافٍ عَلَى كَلَابِهِ

أراد الصريفَ ، وهو أن يَحُكَّ أحدُ نابيهِ بالآخر . وقوله " صريرُ خطافٍ على كلابِهِ " ف " الخُطَافُ " : ما تَدَوَّرُ عليه البِكْرَةُ ، و " الكَلَابُ " ما وَلِيَهُ .

(١) ديوانه ق ٢٦/٥٨ ج ٣٦٠/١ .

(٢) انظر شعر الخوارج ص ١٥٣ .

(٣) البيت من الوافر ، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ١١٢ ، والمخصص ١٥/١٠٧ ، وأساس البلاغة (مهمه) ، وتاج العروس (مهمه) وتخليص الشواهد ١٢١ ، وخزانة الأدب ٥/٣٦١ ، ٢/٣٦٢ ، وشرح أبيات سيويوه ٢/٢٧٠ ، وشرح شواهد الإيضاح ٦٠٤ ، وشرح شواهد المغنى ٢/٩٢٦ ، والكتاب ٣/٤٨٨ ، ولسان العرب ١٣/٤٢ . (مهمه) ، والمقتضب ٢/٢٨٨ ، ٤/٢٧٧ ، وبلا نسبة في معنى اللبيب ٢/٦٢٧ ، ومقاييس اللغة ٥/٢٦٨ ، ومجمل اللغة ٤/٢٩١ .

(٤) انظر باب تحقير الأسماء المبهمة في المقتضب ٢/٢٨٧-٢٩١ .

وقد قال النابغة<sup>(١)</sup>:

مقدوفةٌ بدخيس النخض بازلهما له صريفٌ صريف القعو بالأسد<sup>(٢)</sup>

القَعْوُ " : ما تدورُ عليه البكرة إذا كان من خشبٍ ، فإن كان من حديدٍ فهو " خَطَافٌ " ، وإذا دارتْ على حبلٍ فذلك الحبلُ يسمى " الدَّرَكُ " .  
وقوله " مقدوفةٌ " يقول : مرميةٌ باللحم . و " الدَّخِيسُ " : الذي قد ركبَ بعضُهُ بعضًا . و " النُّخضُ " : اللُّحْمُ . و " بازلهما " : نابها ، ومعنى " بزلَ " و " فطَرَ " واحدٌ ، وهو أن ينشقَّ النابُ ، قال ذو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

كأنَّ على أنيابها كُملٌ سُدفَةٌ صيَّاحُ البوازي من صريف اللوائك

يقولُ : مما تلوكةُ . ويقال في الغضبِ : تركتُ فلانًا يَصْرَفُ نابُهُ عليك ، ويَحْرُقُ ويَحْرُقُ ، ورأيتُهُ يَعْضُ عليك الأرمَ<sup>(٤)</sup> . قال زهيرٌ في مدحه حصنَ بنَ حذيفةَ ابنِ بدرِ الفزاريِّ :

أبى الضيم والنعمان يحرق نابهُ عليه فأفضى والسيف معاقلة<sup>(٥)</sup>

وقال آخرُ :

(١) سلف عجز البيت .

(٢) البيت من البسيط ، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ١٦ ، وجمهرة اللغة ٥٧٨ ، ٧١٤ ، ٩٤٤ ، والدرر ٣ / ٧٦ ، شرح أبيات سيويه ١ / ٣١ ، وشرح الأشموني ٢ / ٥٠٧ ، والكتاب ١ / ٣٥٥ ، ولسان العرب ٩ / ١٩١ (صرف) ، ٢٧٧ (قذف) ، ١١ / ٥٢ (بزل) ، ١٩١ / ١٥ (قعا) ، وبلا نسبة في لسان العرب ٦ / ٧٧ (دخس) ، ومجالس ثعلب ٣٢٠ ، ومع الهوامع ١ / ١٩٣ .

(٣) ديوانه ق ١٧ / ٦٨ ج ٣ / ١٧١٩ . وصواب الرواية : " على أنيابه " يصف بعيراً وبهامش أ . : " أنيابه " مع " صح " .

(٤) قال ابن منظور في اللسان (١ / ٦٥) ط . المعارف (أرم) : " الأرمُ : الأضراس ، قال الجوهري : كأنه جمع آرم . ويقال : فلان يحرق عليك الأرم إذا تغيظ فحك أضراسه بعضها ببعض ، وقيل : الأرمُ أطراف الأصابع . ابن سيده : وقالوا هو يعلك عليه الأرم أي يصرف بأنيابه عليه حتفًا ... وقال أبو رياش : الأرم الأنياب ... قال الجوهري : حرق نابهُ يَحْرُقُهُ ويحرقُهُ إذا سحقه حتى يسمع له صريف " . اهـ . بتصرف .

(٥) البيت من الطويل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٤٣ ، وتاج العروس ٢٥ / ١٤٩ (حرق) ، وكتاب العين ٣ / ٤٤ ، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠ / ٤٣ (حرق) ، وتهذيب اللغة ٤ / ٤٤ ومقاييس اللغة ١ / ٨٦ .

بُنْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا ظَلُّوا غِضَابًا يَغْلُكُونَ الْأَرْمَاءَ<sup>(١)</sup>

وقال بعضُ النحويين : يعني الشَّفَاهَ، وقال بعضهم : يعني الأصابع .  
فأما قولهم " عَضَّ عَلَى نَاجِيهِ "<sup>(٢)</sup> - وهو آخِرُ الْأَسْنَانِ - فَيَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ :  
أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ قَدْ احْتَنَكَ وَبَلَغَ ، وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ لِلْإِطْرَاقِ وَالتَّشَدُّدِ . وَيُرْوَى عَنْ  
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : إِذَا لَقِيتُمُ الْقَوْمَ فَاجْمَعُوا الْقُلُوبَ وَعَضُّوا عَلَى  
النَّوَاجِذِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُنْبِي السِّيْفَ عَنِ الْهَامِ . \* \* \*

ثم نعود إلى التشبيه

قال الراجز :

كَأَنَّهَا حِينَ تَنَاهَى الْبَاسُ      جَنِيَّةٌ فِي رَأْسِهَا أَمْرَاسُ  
بِهَا سُكُونٌ وَبِهَا شِمَاسُ      يَخْرُجُ مِنْهَا الْحَجَرُ الْكَبَّاسُ  
يَمُرُّ لَا يَخْبِسُهُ حَبَّاسُ      لَا نَافِذُ الطَّغْنِ وَلَا تَرَّاسُ

يَصِفُ الْمُنْجِنِيقَ . وَ " الْأَمْرَاسُ " : الْحِبَالُ ، الْوَاحِدُ " مَرَسٌ " . وَ " الْكَبَّاسُ " :  
الضخيم ، يُقَالُ : هَامَةٌ " كَبَّسَاءٌ " يَا فَنِي ؛ وَرَأْسٌ " أَكْبَسٌ " . وَ " الْحَبَّاسُ " : الَّذِي مِنْ  
شَأْنِهِ أَنْ يَحْبِسَ ، يُقَالُ : ضَارِبٌ ، لِلَّذِي يَضْرِبُ ، كَثِيرًا كَانَ ذَلِكَ مِنْهُ أَوْ قَلِيلًا ، فَيُذَا  
قَلت " ضَرَّابٌ " وَ " قَتَّالٌ " فَإِنَّمَا تَكَثَّرَ الْفِعْلُ ، وَلَا يَكُونُ لِلْقَلِيلِ .

قال الراجز :

أَخْضَرُ مِنْ مَعْدِنِ ذِي قُسَّاسٍ      كَأَنَّهُ فِي الْحَيْدِ ذِي الْأَضْرَاسِ

يُرْمَى بِهِ فِي الْبَلَدِ الدَّهَّاسِ<sup>(٣)</sup>

يَصِفُ مَعُولًا . وَ " ذُو قُسَّاسٍ " : مَعْدِنٌ لِلْحَدِيدِ الْجَيِّدِ ، وَهُوَ يَقْرَبُ مِنْ بِلَادِ بَنِي  
أَسَدٍ . " وَالْحَيْدُ " : مَا أَشْرَفَ مِنَ الْجَبَلِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، يُقَالُ لِلطَّنْفِ " حَيْدٌ " وَهُوَ الَّذِي  
يُسَمِّيهِ أَهْلُ الْحَضَرِ " الْإِفْرِيزَ " يُقَالُ : طَنَفٌ حَائِطُكَ ، وَيُقَالُ لِلنَّائِي فِي وَسْطِ الْكَيْفِ

(١) البيتان بلا نسبة في النوادر ٨٩ ، وتهذيب الألفاظ ٨١ ، واللسان (أرم) .

(٢) في الأصل : نواجذه .

(٣) الراجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦ / ٣٧٥ (قسس) ، ومعجم البلدان ٤ / ٣٤٥ (قساس) ،

والفاضل ١٨ .

"حَيْدٌ" و "عير" وكذلك الناتِي في القَدَم . وقوله " ذي الأضراس " يريدُ الموضع الضَّرْسَ الحَشِينَ ذا الحِجَارَةِ ، فيقولُ : هذا المِعْوَلُ لِحِدَّتِهِ يَقَعُ في الخشونة فيَهْدِمُهَا كما يهدِمُ الدَّهَّاسَ . و "الدَّهَّاسُ" : ما لَانَ من الرملِ . قال دُرَيْدُ بنُ الصَّمَّةِ في يوم حُنَيْنٍ : أَيْنَ مُحْتَلِدُ القومِ ؟ فقالوا : بأوطاس<sup>(١)</sup> ، فقال : نِعَمَ مَحَالُ الخيلِ ، لا حَزَنٌ ضَرِسٌ ، ولا لَيْنٌ دَهِسٌ .

وقال العجاج<sup>(٢)</sup> يصفُ حمارة :

كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَجَا عُوْدًا دُوَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُوَلَجَا

هذا يَصِفُ العَيْرَ الوحشي الذي قد أَسَنَّ ، تَرَاهُ لا يشتدُّ نَهيقُهُ ، وكأنه يعالجه علاجًا . قال الشَّمَاخُ<sup>(٣)</sup> :

إِذَا رَجَعَ التَّغَشِيرَ عَجًّا كَأَنَّهُ بِنَاجِدِهِ مِنْ خَلْفِ قَارِحِهِ شَجِي

فأما قولُ عَنترَةَ :

بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الرَّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتْ عَلَى قَصَبِ أَجَشِّ مُهْضَمٍ<sup>(٤)</sup>

فإنما يصفُ الناقةَ ويذكر حنينها ، يقالُ إنَّه يخرجُ منها كأشجى صوتٍ ، وإنما شَبَّهه بالزَّمِيرِ ، وأراد القَصَبَ الذي يُزْمَرُ به ، قال الأصمعيُّ : هو الذي يقال له بالفارسيَّة " نَرْمَناي " ، قال الراعي يصفُ الحاديَّ :

زَجَلِ الحُدَاءِ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ قَصَبًا وَمُقْنَعَةَ الحَنِينِ عَجُولًا<sup>(٥)</sup>

" المُقْنِع " الرفعُ رأسه ، في هذا الموضع ، ويقال في غيره : الذي يَحُطُّ رأسه ، استخذاءً وندمًا ، قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ ﴾<sup>(٦)</sup> ومن قال : هو الرفعُ

(١) أوطاس واد في ديار هوازن فيه كانت وقعة حنين . معجم البلدان ٢٨١/١ .

(٢) سلف البيتان .

(٣) ديوانه ق ٤٢/٢ ص ٨٨

(٤) البيت من الكامل ، وهو لعنترَةَ في ديوانه ٢٠٣ ، ولسان العرب ١٢٣/٨ (ردع) ، ٦١٥/١٢ ،

(هضم) ، وتاج العروس ٨٥ / ٢١ . (ردع) (هضم) ، ومعجم البلدان ٣ / ٣٩ (رداع)

(٥) البيت من الكامل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ٢٢١ ، ولسان العرب ٨ / ٣٠٠ (قنع) ،

وتهذيب اللغة ١ / ٣٦٠ ، وأساس البلاغة (قنع) ، وتاج العروس ٢٢ / ٦٩ (قنع) ، وبلا نسبة في

المختصص ١٤٣/٢ ، ١٥٩ .

(٦) سورة إبراهيم : ٤٣ .



رأسه فتأويله عندنا : أنه يتناولُ فينظرُ ثم يُطأطئُ رأسه ، فهو بعدُ يرجعُ إلى الإغضاء والانكسار .

\* \* \*

والبعيرُ يحنُّ كأشدَّ الحنينِ إلى الألفِ إذا أُخذَ من القطيع . قال (١) : وأكثرُ ما يحنُّ عند العطش ، قال الشاعرُ :

لا تصبرُ الإبلُ الجِلاذُ تفرقتُ      بعدَ الجميعِ ويصبرُ الإنسانُ (٢)

وقال آخر (٣) :

وهل ريبةٌ في أن تحنَّ نجيبةٌ      إلى إلفها أو أن يحنَّ نجيبُ

وإذا رجعتِ الحنين كان ذلك أحسنَ صوتٍ يحتاجُ له المفارقونَ ، كما يحتاجون لنوحِ الحمامِ ، ولالتياحِ البروقِ .

وقال عوفُ بنُ مُحَلِّمٍ وسمع نوحَ حمامةٍ (٤) :

ألا يا حمامَ الأيِّكِ إلفكُ حاضرٌ      وغصنكُ مَيَّادٍ فقيمَ تنوخِ

أفئقُ لا تنحُ من غيرِ شيءٍ فإنني      بكيتُ زمانا والفؤادُ صحيحُ

ولو عا فشططتُ غربةً دارُ زينب      فيها أنا أبكي والفؤادُ قريحُ

وكلُّ مُطَوِّقَةٍ عند العربِ حمامةٌ ، كالدُّبسيِّ والقُمريِّ والورشانِ وما أشبه ذلك . قال حميدُ بنُ ثورٍ (٥) :

وما حاجَ هذا الشوقُ إلا حمامةٌ      دعتُ ساقَ حُرِّ في حمامٍ ترنما

(١) كذا ، والوجه حذفها .

(٢) لعروة بن أذينة في المولف والمختلف ٥٤ ، وهما بلا نسبة في الوحشيات ١٨٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٥٦ ، وفرحة الأديب ٧١ ، والعقد ٤١٤/٥ .

(٣) وهو ابن الدمينية . ديوانه ق ٢٧/٥٠ ص ١٠٤ . وينسب لغيره ، انظر تعليق العلامة أحمد راتب النفاخ في ديوان ابن الدمينية ص ٢٣٨ .

(٤) الأبيات من الطويل له في سمط اللآلي ٣٧٢ وتخريجها ثمة .

وزعم المرصفي أن " الشعر لأبي كبير الهذلي لا لعوف وإنما ذكره لعبد الله بن طاهر لما سمع صوت عندليب فالتفت إلى ابن محلم ، وقال : هل سمعت بأشجى من هذا ؟ فقال : لا والله قاتل الله

أبو كبير [كذا] حيث يقول : وذكر هذه الأبيات " رغبة الأمل ٢٦/٧ .

(٥) ديوانه ٢٧ . وفي الرواية اختلاف . انظر رغبة الأمل ٢٧/٧-٢٨ .

إذا شئت غتني بأجْزاع بيْشةٍ  
مطوَّقةٍ خطِّباءٍ تسجِّعُ كلِّمًا  
مُحلاةٍ طوقٍ لم يكن من تميميةٍ  
تغنت على غصنٍ عشاءٍ فلم تدع  
إذا حرَّكتهُ الرِّيحُ أو مال ميلةً  
عجبتُ لها أنى يكونُ غناؤها  
فلم أرَ مثلي شاقَّةَ صوتٍ مثلها

وقال ابن الرِّقاع وذكر حمامةً [ قال أبو الحسن : الصحيح أنه لُنصيب ] :  
فلو قبلَ مبكاها بكيتُ صبايةً  
ولكن بكتُ قبلي فهاج لي البكا  
بليلى شفيتُ النفسَ قبل التَّدْمِ  
بُكاها فقلتُ الفضلُ للمتقدِّمِ<sup>(١)</sup>

أما قولُ حميدٍ " دَعَتُ ساقَ حُرٍّ " فإنما حكى صوتَها . ويقالُ للواحدِ ذكراً كان  
أو أنثى " حمامةً " والجمعُ " الحَمَامُ " والحماماتُ " . فإذا كان ذكراً قلتُ : " هذا حمامة " .  
وإذا كانت أنثى قلتُ : " هذه حمامة " . وكذلك " هذا بَطَّةٌ " و " هذه بَطَّةٌ " ويقالُ " بقرَةٌ"  
للذكر والأنثى ، و " دجاجةٌ " لهما ، فإذا قلتُ " نورٌ " أو " ديكٌ " بيَّنتُ الذَّكَرَ  
واستغنيتُ عن تقديم التذكير .

ويقالُ للحمامة : تَغَنَّتْ وناحتُ ، وذلك أنَّه صوتٌ حسنٌ غيرُ مفهومٍ ، فيُشَبَّهُ مرَّةً  
بهذا ومرَّةً بهذا ؛ وقال قيسُ بن مُعاذٍ<sup>(٢)</sup> :

ولو لم يشقني الظاعون لَشاقني  
تجاوبنَ فاستبكينَ من كان ذا هوى  
حمامٌ وُرُقٌ في الديارِ وُقوعُ  
نوايحُ ما تجري هُنَّ دموعُ  
وقوله " وأنجالَ الرِّبيعِ " يقالُ : " أنجالَ الرِّبيعِ عَنَّا " أي أقلعَ ، ومثْلُ ذلك

(١) بهامش نسخة : "نوح ."

(٢) هذا البيت لحميد بن ثور في ديوانه ٢٤ ، والأشبه والنظائر ٨ / ٤٣٠ ، ٤٤ ، ولسان العرب ٣٥٤/٧ (علط) ، ١٥٧/٨ (سفع) .

(٣) البيتان ينسبان لعدي ولنصيب ، انظر الحماسة البصرية ١٤٢/٢ ، وشعر نصيب ١٣٠ ، ٢٠٠ .

(٤) هو الجنون . ديوانه ص ١٩١ .

"أَنْجَمَ عَنَّا" فإذا قلت "أَنْجَمَ" فمعناه وقع ولزم ، فهو خلاف "أَنْجَمَ" . فإذا قلت :  
 "أَنْجَابَ" فمعناه انشقَّ ، يقال "المَجُوبُ" للحديدة التي يُثَقَّبُ بها العَسِيبُ ، ويقال :  
 "جُبَّتِ البلادُ" أي دخلتها وطوّفتها . وفي القرآن : ﴿ وَثُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ  
 بِالْوَادِ ﴾ (١) أي شقُّوه .

وقوله " لم يَكُنْ من تَمِيمَةٍ " التميمَةُ : المعادةُ وقد مضى هذا . وقوله " ولم  
 تَفْغَرُ بِمَنْطِقِهَا فَمَا " يقولُ : " لم تَفْتَحْ " ، يقال " فَفَرَّ فَاهُ " : إذا فَتَحَهُ .

وقوله : ولا عَرَبِيًّا شَاقِفَهُ صوتُ أعجما

يقولُ : لم أفهم ما قالت ، ولكنني اسْتَحْسَنْتُ صوتَهَا واستَحَزَنْتُهُ ، فَحَنَنْتُ لَهُ .  
 ويُروى أَنَّ بعضَ الصالحين كان يسمعُ الفارسيَّةَ تَنوُّحُ ولا يدري ما تقولُ ،  
 فيبكيه ذلك ويُرقِّقُهُ ، ويذكرُ به غيرَ ما قَصَدَتْ لَهُ .

قال أبو العباس : وَحَدَّثْتُ أَنَّ بعضَ المُحدِّثين سمعَ غِنَاءً بِخَرَّاسَانَ بالفارسيَّةِ فلم يَدْرِ  
 ما هو ، غيرَ أنه شَوَّقَهُ (٢) لِشَجَاهَةِ وَحُسْنِهِ ، فقال في ذلك : [ قال أبو الحسن : هو لأبي  
 تمام ]

حَمَدْتُكَ لَيْلَةَ شَرُفَتْ وَطَابَتْ      أقام سُهادُها وَمَضَى كَرَاهَا  
 سَمِعْتُ بِهَا غِنَاءً كَانَ أَوْلَى      بأن يَقْتَادَ نَفْسِي مِنْ غِنَاهَا (٣)

" الغِنَاءُ " الأولُ ممدودٌ من الصوت ، والذي ذكره بعدُ في القافية من المالِ  
 مقصورٌ .

وَمُسْمِعَةٌ يَحَارُ السَّمْعُ فِيهَا      ولم تُصَمِّمُهُ لا يَصْمَمُ صَدَاهَا  
 ولم أفهم معانيها ولكِن      وَرَتْ كَبِدِي فلم أَجْهَلْ شَجَاهَا  
 فَكُنْتُ كَأَنِّي أَعْمَى مُعْنَى      بِحُبِّ الغَانِيَاتِ وما رَأَاهَا (٣)

قال أبو العباس : والشَّيْءُ يُذْكَرُ بالشَّيْءِ ، لاحتواءِ البابِ عليهما .  
 وفي شعرِ حُمَيْدٍ هذا ما هُوَ أَحْكَمُ مِمَّا ذَكَرْنَا وَأَوْعَظُ ، وَأُخْرَى أَنْ يَتَمَثَّلَ بِهِ

(١) سورة الفجر ٩ .

(٢) في الأصل : شاقفه .

(٣) من الوافر لأبي تمام في ديوانه ص ٤٧٤ ط . دار الكتب العلمية .

الأشرف ، وتُسَوَّدُ به الصُّحُفُ ، وهو قوله (١) :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةِ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرِكَا مَا تَيْمَمَا

ويُروى عن النبي ﷺ أنه قال : " كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً " (٢) .

\* \* \*

ثم نرجعُ إلى التشبيه :

قال أبو العباس : والعربُ تُشَبِّهُ على أربعةِ أضْرُبٍ : فتشبيهُ مُفْرَطًا ، وتشبيهُ مُصِيبًا ، وتشبيهُ مُقَارِبًا ، وتشبيهُ بعيدًا يَحْتَاجُ إلى التفسير ولا يقوم بنفسه ، وهو أَحْسَنُ الكلام .

فمن التشبيه المفرط المتجاوز قولهم للسَّخِيَّ : هو كالبَحْرِ ، وللشجاع : هو كالأسدِ ، وللشريف : سَمًا حتى بَلَغَ النجم . ثم زادوا في ذلك ، فمنه قولُ بعضهم [قال أبو الحسن : وهو بَكْرُ بنِ النَّطَّاحِ يقولُه لأبي دُلْفِ القاسمِ بنِ عيسى] :

لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا      وَهِمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا      عَلَى الْبَرِّ صَارَ الْبِرُّ أَنْدَى مِنَ الْبَحْرِ

وَلَوْ أَنَّ خَلَقَ اللَّهُ فِي مَنْكَ فَارِسٍ      وَبَارِزَةَ كَانَ الْخَلِيَّ مِنَ الْعُمَرِ (٣)

وقد قيل (٤) : إِنَّ امْرَأَةَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ قَالَتْ لَهُ : أَمَا زَعَمْتَ أَنَّكَ لَمْ تَكْذِبْ فِي شَعْرٍ قَطُّ ؟ قَالَ : أَوْ فَعَلْتُ ؟ قَالَتْ : أَنْتَ الْقَائِلُ :

فَهُنَاكَ مَجْزَأَةٌ بِنُ ثَوِي      رِ كَانِ أَشْجَعٍ مِنْ أَسَامَةَ (٥)

أفِيكونُ رَجُلًا أَشْجَعًا مِنَ الْأَسَدِ ؟ قَالَ : أَنَا رَأَيْتُ مَجْزَأَةَ بِنِ ثَوِي فَتَحَ مَدِينَةَ ،

(١) سلف البيتان .

(٢) "ضعيف" أخرجه الديلمي في مسند الفردوس " من حديث ابن عباس رضي الله عنهما ، وأورده الشيخ الألباني في "ضعيف" الجامع " (ح٤١٧٨) ، وقال : ضعيف

(٣) الأبيات من الطويل ، والثاني والثالث لبكر في الأغاني (١١٧/١٩) بتقديم وتأخير واختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) سلف الخبر .

(٥) سبق .

والأسد لا يفتحُ مدينةً .

ومن عجيب التشبيه في إفراطٍ غير أنه خرَجَ في كلامٍ جيدٍ ، وعنى به رجلٌ جليلٌ  
فخرَجَ من باب الاحتمال إلى باب الاستحسان ، ثم جعلَ لجودة ألفاظه وحسنِ رصفه  
واستواء نظمه في غاية ما يُستحسنُ قولُ النابغة<sup>(١)</sup> يعني حصنَ بن حذيفةَ بن بدرِ بن عمرو  
الفزاريَّ :

يقولون حصنٌ ثم تأبى نفوسُهُم      وكيف بحصنٍ والجبالُ جنوحُ  
ولم تلفظِ الموتى القبورُ ولم تنزلُ      نجومُ السماءِ والأديمُ صحيحُ  
فعمًا قليلٌ ثم جاء نعيه      فظلَّ نديُّ الحى<sup>(٢)</sup> وهو ينوحُ<sup>(٣)</sup>

ومن تشبيههم المتجاوزِ الجيدِ النظمِ ما قد ذكرناه ، وهو قولُ أبي الطمحانِ  
القينيِّ :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم      دجى الليلِ حتى نظمَ الخزعَ ثاقبه<sup>(٤)</sup>

ويروى عن الأصمعيِّ أنه رأى رجلاً يختالُ في أزيِّرٍ في يومٍ قُر ، فقال له : ممَّن  
أنت يا مَقْرورُ ؟ فقال : أنا ابنُ الوحيدِ ، أمشي الخيزلي<sup>(٥)</sup> ، ويُدفني حسبي !!  
وقيل لآخرٍ في هذه الحالِ : أما يُوجعك البردُ ؟ فقال : بلى ، ولكني أذكرُ حسبي  
فأدفا !!

وأصوبُ منهما قولُ العُريانِ الذي سئلَ في يومٍ قُرُّ عمًا يجدُ ؟ فقال : ما عليَّ منه  
كبيرُ مَعونَةٍ ، فقيل : وكيف ؟ فقال : دامَ العُريُّ ، فاعتادَ بدني ما ألفتُهُ وجوهكم !

(١) ديوانه ق ١/٥٠-٣ ص ٢١٣ .

(٢) بهامش نسخة : " القوم " رواية الديوان .

(٣) البيت من الطويل ، وهو للنابغة في ديوانه ١٩٠ ، وأساس البلاغة ٦٦ (جرح) .

(٤) بعده بيت وهو :

نجوم سماء كلما غار كوكب      بدا كوكب تأوى إليه كواكبه

والبيتان من الطويل ، وهما لأبي الطمحان القيني في الأغاني ٩/١٣ ، وأمالى المرتضى ١/٢٥٧ ،  
وتخليص الشواهد ٢٠٢ ، وخزانة الأدب ٨/٩٥ ، ٩٦ ، وديوان المعاني ١/٢٢ ، وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١٥٩٨ ، ولسان العرب ٧/١٤٣ (خضض) والمقاصد النحوية ١/٥٦٧ ، وهما للقيط بن  
زرارة في الحيوان ٣/٩٣ والشعر والشعراء ٧١٥ .

(٥) الخيزلي : مشية في تناقل .

ومن التشبيه القاصد الصحيح قولُ النابغة :

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ      أَنَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ<sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup>  
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَبِيلَةٌ      من الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ<sup>(٣)</sup>  
يُسْهَدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا      لِخَلِي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ  
تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا      تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ

فهذه صفة الخائف المهموم . ومثل ذلك قولُ الآخر :

تَبَيْتُ الهمومُ الطَارِقَاتُ يَعُدْنِي      كما تَعْتَرِي الأَوْصَابُ رَأْسَ المَطْلَقِ<sup>(٤)</sup>

و " المطلق " هو الذي ذكره النابغة في قوله :

تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ

وذلك أنَّ المنهوشَ إذا أَلَحَّ الوجعُ به تارةً وأَمْسَكَ عنه تارةً فقد قارب أن يُؤَنَسَ

بِرؤُوه .

وإنما ذَكَرَ خَوْفَهُ من النعمان وما يَعْتَرِيهِ من لَوْعَةٍ في إِثْرِ فِتْرَةٍ ، والفِتْرَةُ سِيما

الخائفِ ، ولا يَنَامُ إِلا غِرَارًا ، فلذلك شُبِّهَ بالملْدُوغِ المسْهَدِ .

وقال الآخرُ :

(١) راكس : واد ، والضواجع : موضع . انظر معجم البلدان (راكس) ١٦/٣ و(الضواجع) ٤٦٤/٣ .

(٢) البيت من الطويل ، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ٣٢ ، ولسان العرب ١٠١/٦ (ركس) ،

٢٢١/٨ (ضجع) ، والتببيه والإيضاح ٢/٢٧٨ ، وديوان الأدب ٢/١٥٨ ، وتاج العروس

١٣١/١٦ (ركس) ٤٠٢/٢١ (ضجع) ، ومعجم البلدان ٣/٤٥٤ (الضجوع) ٤٦٤ (الضواجع) ،

وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩٠ ، ومجمل اللغة ٣/٣٠٥ .

(٣) ساورتني : واثبتني والضميلة : الحية الدقيقة القليلة اللحم ، والرقش جمع رقشاء وهي المنقطة ،

وناقع : ثابت عتيد كامن . عن الديوان .

(٤) البيت من الطويل ، وهو للمزق العبدى في الأصمعيات ١٦٤ وبلا نسبة في لسان العرب

٢٣١/١٠ (طلق) ، وتهذيب اللغة ١٦/٢٦١ ، وديوان الأدب ٢/٣٦٩ ، وجمهرة اللغة ٩٢٢ ،

ومقاييس اللغة ٣/٤٢١ .

وله رواية :

تبيت الهموم الطارقات يعدني      كما تعزى الأهوال رأس المطلق

كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ      عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كُفَّةُ حَابِلِ  
يُؤْتَى إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ نَيْبَةٍ      تَيَمَّمَهَا تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ (١)

يقال لكل مستطيل "كُفَّة" يقال "كُفَّةُ الثوبِ" لحاشيته ، و "كُفَّةُ الحَابِلِ" إذا كانت مستطيلة. ويقال لكل مستدير "كُفَّة" ويقال "ضَعُهُ فِي كُفَّةِ المِيزَانِ" فهذا جملة هذا . وكُفَّةُ الحَابِلِ : الحِبَالَةُ الَّتِي يَنْصِبُهَا لِلصَّيْدِ .

\*\*\*

وأما التشبيهُ البعيدُ الذي لا يقومُ بنفسِه فكقولُه:

بَل لَوْ رَأَيْتَنِي أُخْتُ جِيرَانِنَا      إِذْ أَنَا فِي الدَّارِ كَأَنِّي حَمَارٌ

فإنما أراد الصحة ! فهذا بعيدٌ ، لأن السامعَ إنما يستدلُّ عليه بغيره ، وقال الله جلَّ وعزَّ - وهذا البينُّ الواضحُ - ﴿ كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ (٢) و "السَّفَرُ" الكتابُ ، يقول : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ﴾ في أنهم قد تعاموا عنها ، وأضربوا عن حدودها وأمرها ونهيها، حتى صاروا كالحمار الذي يحملُ الكتبَ ولا يدري ما فيها. [ قال أبو الحسن : الصحيح الفصيحُ: ضربتُ عن كذا ، وبه نزل القرآنُ ، قال الله تعالى : ﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا ﴾ (٣) لأنه من ضَرَبْتُ ، وأضربتُ لغةً جيدةً أيضًا ] .

قال أبو العباس : وهجا مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة قومًا من رواة الشعر ، بأنهم لا يعلمون ما هو ، على كثرة استكثارهم من روايته ، فقال :

زَامِلٌ لِلأَشْعَارِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ      بِجَيِّدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الأَبَاعِرِ  
لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي البَعِيرُ إِذَا غَدَا      بِأَوْسَاقِهِ أَوْ رَاحَ مَا فِي الغَرَائِرِ

\*\*\*

قال أبو العباس : والتشبيهُ كما ذكرنا من أكثر كلام الناس . وقد وَقَعَ عَلَى الألسُنِ الناسِ مِنَ التَّشْبِيهِ المِستَحْسَنِ عِنْدَهُمْ - وعن أصل أخذوه - أَنْ يُشَبِّهُهُ عَيْنَ المِرَاةِ وَالرَّجُلِ بَعِينِ الطَّيْرِ أَوْ البَقْرَةَ الوَحْشِيَّةَ ، وَالأَنْفَ بِجَدِّ السَّيْفِ ، وَالفَمَ بِالخَاتِمِ ، وَالشَّعْرَ بِالعَنَاقِيدِ ، وَالعُنُقَ بِإِبْرِيْقِ فِضَّةٍ ، وَالسَّاقَ بِالجُمَّارَةِ . فهذا كلامٌ جارٍ عَلَى الألسُنِ .

(١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٤/٩ (الخفيف) وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩ ، وتاج العروس ٣٢٤/٢٤ (الخفيف) .

(٢) سورة الجامعة : ٥ .

(٣) سورة الزخرف : ٥ .

وقد قال سُرَاقَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جُعْشُمٍ : " فرأيت رسولَ الله ﷺ وساقاه باديتان في غَزْرِهِ كأنهما جُمَارَتَانِ ، فَأَرَدْتُهُ فَوَقَعْتُ فِي مِقْتَبِ (١) مِنْ خَيْلِ الْأَنْصَارِ ، فَفَرَّعُونِي بِالرَّمَاكِ ، وَقَالُوا : أَيْنَ تُرِيدُ " (٢) .

وقال كعبُ بن مالكِ الأنصاريُّ : " وكان رسولُ الله ﷺ إذا سُرَّ تَبَلَّجَ وَجْهَهُ فَصَارَ كَأَنَّهُ الْبَدْرُ " (٣) .

وعينُ الإنسانِ مشبَّهةٌ بعينِ الظبيِ والبقرةِ في كلامهم المنثورِ ، وشعرهم المنظومِ ، قال الشاعرُ :

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيْدُكِ جِيْدُهَا      وَلَكِنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيْقٌ (٤)

وقال الآخرُ :

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ      خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ زُقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ

طَلَعْنَ بِأَعْنَاقِ الطُّبَاءِ وَأَعْيُنِ الْ      جَدَّادِ وَأَمْعَدَتْ بِهِنَّ الرُّوَادِفُ (٥)

ويقالُ للخطيبِ : كَأَنَّ لِسَانَهُ مِبْرَدٌ . فهذا الجارِي في الكلامِ ، كما يقالُ للطويلِ : كَأَنَّهُ رُمُحٌ . ويقالُ لِلْمُهْتَزِّ لِلْكَرَمِ : كَأَنَّهُ غَصْنٌ تَحْتَ بَارِحٍ .

(١) المقتب : جماعة الخيل والفرسان .

(٢) الحديث في سيرة ابن هشام ١٣٥/٢ .

(٣) هذه الفقرة وردت في حديث توبة كعب بن مالك الطويل ، وقد أخرجه البخاري في مواضع كثيرة من صحيحة ، من بين هذه المواضع ، أخرجه في " المغازي " ، باب : حديث كعب بن مالك ، (٧/٧١٧) ، (ح ٤٤١٨) ، ومسلم في " التوبة " ، باب حديث كعب بن مالك ، (٥/٦١٤) ط الشعب .

(٤) البيت من الطويل ، وهو للمجنون في ديوانه ١٦٣ ، وجمهرة اللغة ٤٣ ، وخرزانه الأدب ١١ / ٤٦٤ ، ٥٦٧ ، ٤٦٨ ، وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٠٦ ، ولسان العرب ٨ / ١٣٦ (روغ) ، ولرجل من أهل اليمامة في جمهرة اللغة ٢٩٢ ، وبلا نسبة في الخصائص ٢ / ٤٢٠ وشرح المفصل ٨ / ٧٩ ، ٩ / ٤٨ ، ولسان العرب ١٠ / ١٦٨ (سوق) والمقرب ٢ / ١٨٢ ، والمتع في التصريف ٤١١ . وله رواية

فَعَيْنَاش عَيْنَاهَا وَحِيْدَش جِيْدُهَا      سَوَى أَنْ عَظْمَ السَّاقِ فَش دَقِيْقِ

(٥) البيت من الطويل ، وهو لهذبة بن خشرم العذري في ديوانه ١١٦ ، ومعجم البلدان ٣ / ١٤٥ (زقاق ابن واقف) ، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠ / ١٤٤ (زقق) ، وتاج العروس ٢٥ / ٤٠٩ (زقق) .



ومن عجيب التشبيه قولُ القائل<sup>(١)</sup> :

لَعَيْنُكَ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْرَعُ وَإِكْفًا  
من الفَنِّ الْمَطْطُورِ وَهُوَ مَرُوحٌ

وذلك أنَّ الغصنَ يَقَعُ المطرُ في ورَقه فيصيرُ منها في مثلِ المداهينِ ، فإذا هبَّتْ له  
الريخُ لم تلبثهُ أنْ تُقَطِرَهُ .

\*\*\*

ثم نذكرُ بعدَ هذا طرائفَ من تشبيهِ المُحدِّثينِ ومَلاحَاتهم ، فقد شرطناه في أولِ

الباب .

قال أبو العباس : ومن أكثرهم تشبيهاً ؛ لاتساعِهِ في القول ، وكثرة تَفَنُّيه ،

واتساعِ مذاهبه الحسنُ بنُ هانئٍ ، قال في مدحِهِ الفضلُ بنُ يحيى بنِ خالدِ بنِ برمكٍ :

وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَائِنُ الْجَدُّ غَرَّهُ  
سَنَا بَرَقَ غَادٍ أَوْ ضَجِجُ رِعَادٍ<sup>(٢)</sup>

تَرَدَّى لَهُ الْفَضْلُ بْنُ يُحْيَى بْنِ خَالِدٍ

أَمَامَ خَمِيسِ أَرْجُوانٍ كَأَنَّهُ

فَمَا هُوَ إِلَّا الدَّهْرُ يَأْتِي بِصَرَفِهِ  
عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْفَى بِهِ وَيُعَادِي

قوله : " الحائِنُ الجَدُّ " يقال : " حانَ الرجلُ " : إذا دنا موته ، ويقال : " رجل

حائِنٌ " والمصدرُ " الحينُ " .

و " الجَدُّ " الحظُّ ، و " الجَدُّ " و " الجَدَّةُ " مفتوحان ، فإذا أردتَ المصدرَ من

" جَدَدْتُ " في الأمرِ قلتَ : " أجدُّ جدًّا " مكسور الجيم ، ويقال : " جَدَدْتُ النحلَ جَدًّا " :

إذا صرَّمتهُ ويقال : جَدَدْتُهُ جَدًّا وتركتَ الشيءَ جَدًّا إذا قَطَعْتَهُ قِطْعًا . ويُروى هذا

البيتَ لجريرٍ على وجهين<sup>(٣)</sup> :

آلُ الْمُهَلَّبِ جَدُّ اللَّهِ دَابِرَهُمْ  
أَضْحَوْا رَمَادًا فَلَا أَصْلَ وَلَا طَرَفُ

(١) هو أبو حية النميرى . شعره ق ١٧/٢٦ ص ١٣٠ .

والبيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ١٨٣ (روح) .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٤٧٢-٤٧٣ .

(٣) البيت من البسيط ، وهو لجرير في ديوانه ١٧٦ ، ولسان العرب ٢/٦٠٠ (ملخ) ومجمع الأمثال ١/

ويروى " جَدَّ " . وقرأ بعضُ القراءِ : ﴿ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُودٍ ﴾<sup>(١)</sup> . فأما قوله :  
﴿ فَجَعَلَهُمْ جُدَادًا ﴾<sup>(٢)</sup> فلم يُقرأ بغيره . ويقالُ : كَمْ جَدَاذُ نَحْلِكَ ، أي : كم تَصْرَمُ منها .  
ويروى في قول الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾ عن أنس بن مالك :<sup>(٣)</sup> غِنَى  
رَبِّنَا . وقرأ سعيدُ بن جبير<sup>(٤)</sup> : " جَدًّا رَبِّنَا " . وهذا الشعر يُنشدُ بالكسر :

أَجِدُّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً      فترقدها مع رقادها<sup>(٥)</sup>  
ومثله قولُ الأعشى :

أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ      نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدًا<sup>(٦)</sup>

لأن المعنى : أجدًا منك ، توقيفًا ، وتقديره في النصب " أتجدُّ جدًّا " ويقالُ :  
امرأة " جداءٌ " : إذا كانت لا تُدَى لها ، فكأنَّه قُطِعَ منها ، لأنَّ أصلَ " الجَدُّ " القطعُ ،  
ويقالُ : " بلدةٌ جداءٌ " : إذا لم تكن بها مياةٌ ، قال الشاعرُ :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو هَوَادَةٍ      لِعُرْفٍ وَلَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَيْبُهَا<sup>(٧)</sup>

[ قال أبو الحسن : " السَّماةُ " هم الصَّادَةُ نصفَ النهار ، ورؤيَ عن<sup>(٨)</sup> بعض  
أصحابنا عن المازنيِّ قال : إنما سُمِّيَ " ساميًّا " بالمِسْمَاةِ ، وهو خَفٌّ يَلْبَسُهُ لئلا يَسْمَعَ  
الوَحْشُ وَطَأْتَهُ ، وهو عندي من " سَمًا لِلصَّيْدِ " أي : ارتفع ] . قال أبو العباس : وَيُنشَدُ

(١) سورة هود : ١٠٨ . ولم أجد القراءة التي حكاها . ولا اختلاف بينهم في أنه مجذوذ بذالين  
معجمتين .

(٢) سورة الأنبياء : ٥٨ .

(٣) والحسين . وقال ابن عباس : فعله وأمره وقدرته ، وقال مجاهد : جلاله . انظر تفسير ابن كثير  
٢٦٥/٨ ، والبحر ٣٤٧/٨ .

(٤) عزا صاحب البحر ٣٤٨/٨ هذه القراءة لعكرمة .

(٥) البيت للأعشى . ديوانه ق ١/٨ ص ١٠٥ .

(٦) البيت من الطويل ، وهو للأعشى في ديوانه ١٨٧ ، ومقاييس اللغة ٤٠٧/١ ، ومجمل اللغة /١  
٣٨٤ .

(٧) البيت من الطويل ، وهو للغبري في الكتاب ١٦٣ / ٢ ، وبلا نسبة في الكتاب ٤٩٨ / ٣ ، ولسان  
العرب ١١٠ / ٣ (جدد) ١٤ / ١٤٠٠ (سما) .

وله رواية :

وجداء ما يرجى بها ذو قرابة      لعطف ، وما يخشى السماء ريبها

(٨) في نسخة : ويروى لى عن .

هذا البيت<sup>(١)</sup>:

أَبَى حُبِّي سُلَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَصْبَحَ حَبْلُهَا خَلْقًا جَدِيدًا<sup>(٢)</sup>

يقول: أصْبَحَ خَلْقًا مَقْطُوعًا ؛ لأن "جديدًا" في معنى "محدود" أي مقطوع ، كما تقول: "قتيلٌ ومقتولٌ" و "جريحٌ ومجروحٌ" . ويقال في غير هذا المعنى : رجلٌ مَحْدُودٌ " : إذا كان ذا حَظٍّ وَحَظٌّ . وفي الدعاء " وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ<sup>(٣)</sup> " أي : مَنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ فِي دُنْيَاهُ لَمْ يَنْفَعْ ذَلِكَ عَنْهُ مَا يَرِيدُ اللَّهُ بِهِ . وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ : وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ - يَرِيدُ الْاجْتِهَادَ - لَكَانَ وَجْهًا .

وقوله : " سَنَا بَرَقَ غَايِدٌ " و " السَّنَاءُ " من الضِّيَاءِ مَقْصُورٌ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرِّقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾<sup>(٤)</sup> . و " السَّنَاءُ " من المَجْدِ مَمْدُودٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَهُمْ قَوْمٌ كَرَامٌ الْحَيُّ طَرًّا لَهُمْ خَوْلٌ إِذَا ذُكِرَ السَّنَاءُ<sup>(٥)</sup>

وَضَرَبَهُ الْحَسَنُ<sup>(٦)</sup> مَثَلًا . وَجَمَعَ " الرَّعْدَ " فَقَالَ : " رِعَادٌ " كَقَوْلِكَ : " كَلْبٌ وَكِلَابٌ " و " كَعْبٌ وَكِعَابٌ " .

وقوله : " بِمَا ضِيَّ الظُّبَا " " ظُبَّةٌ " كُلُّ شَيْءٍ : حَدَّةٌ ، يُقَالُ : وَخَزَهُ بِظُبَّةِ السَّيْفِ ، يَرَادُ بِذَلِكَ ، حَدُّ طَرَفِهِ .

وقوله : " أَزْهَاهُ طَوْلُ نَجَادٍ " " النَّجَادُ " : حَمَائِلُ السَّيْفِ ، و " أَزْهَاهُ " : رَفَعَهُ وَأَعْلَاهُ ، وَالرَّجُلُ يُمَدَّحُ بِالطَّوْلِ ؛ فَلذَلِكَ يُذَكَّرُ طَوْلُ حَمَائِلِهِ ، قَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي

(١) البيت للوليد بن يزيد كما في أصداد ابن الأنباري ٣٥٢ ، وانظر تخريجه في أدب الكاتب ٢٩٢ .  
(٢) البيت من الوافر ، وهو للوليد بن يزيد في أصداد بن الأنباري ٣٥٢ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في لسان العرب ١١١/٣ (جدد) ، ومقاييس اللغة ١/٤٠٧ وتاج العروس ٧ ، ٤٧٥ (جدد) ، ومجمل اللغة ١/٣٨٤ ، والاشتقاق ٥٠١ .

وله رواية : أبي صبي سليمان أن يبيدا وأمسى حبلها خلقا جديدا

(٣) هذا الدعاء جزء من حديث المغيرة بن شعبة في كتابه إلى معاوية " أن النبي (ﷺ) ، كان يقول في دبر كل صلاة مكتوبة : لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... إلى قوله : ولا ينفع ذا الجدد منك الجدد" أخرجه البخاري في " الأذان " ، باب : الذكر بعد الصلاة ، (٢/٣٧٨) ، (ح ٨٤٤) ، وفي مواضع كثيرة ، ومسلم في " المساجد " ، باب : استحباب الذكر بعد الصلاة ، وبيان صفته (ح ٥٩٣) .

(٤) سورة النور : ٤٣ .

(٥) البيت من الوافر ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٠٣ (سنا)

(٦) فوقه في نسخة : " أي ابن هانئ " .

حَفْصَةَ<sup>(١)</sup> يمدحُ المَهْدِيَّ :

قَصُرَتْ هَائِلُهُ عَلَيْهِ فَقَلَّصَتْ      ولقد تَأَنَّقَ قَيْنَهَا فَأَطَالَهَا

وقال الحسنُ بنُ هانئٍ<sup>(٢)</sup> يمدحُ محمدًا الأمينَ<sup>(٣)</sup> :

سَبَطُ الْبَنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنَجَادِهِ      غَمَرَ الْجَمَاجِمَ وَالسَّمَاطُ قِيَامُ

وقال جريرٌ<sup>(٤)</sup> للفرزدق :

تَعَالَوْا ففَاتُونَا فِي الْحُكْمِ مَقْنَعٌ      إِلَى الْغُرِّ مِنْ أَهْلِ الْبِطَاحِ الْأَكَارِمِ

فإِنِّي لِأَرْضَى عَبْدَ شَمْسٍ وَمَا قَضَتْ      وَأَرْضَى الطَّوَالَ الْبَيْضَ مِنْ آلِ هَاشِمِ

وقال آخر :

وَلَمَّا تَقَى الصَّفَانَ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا      نَهَالًا وَأَسْبَابُ الْمَنَابِ نِهَالَهَا

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ      وَأَنَّ أَشِدَاءَ الرِّجَالِ طِوَالَهَا

وقوله : " أَمَامَ خَمِيسٍ " " الْخَمِيسُ " : الجيشُ ، وكذلك قال ربيعةُ أهلِ خَيْبَرَ لَمَّا

أَطَّلَ عَلَيْهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : مُحَمَّدٌ وَالْخَمِيسُ<sup>(٥)</sup> ، أي : الجيشُ . وقال الشاعرُ ، وهو طرفَةٌ<sup>(٦)</sup> :

وَأَيُّ خَمِيسٍ لَا أَفَانَا نَهَابَهُ      وَأَسِيفَانَا يَقْطُرُنَ مِنْ كَبْشِهِ دَمًا

" أَفَانَا " : رَدَدْنَا ، يقال : " أَفَاءَهُ " أي رَدَّهُ . و " الْأَرْجُونَ " : الأحمرُ ، قال

الشاعرُ :

(١) شعره ص ٩٨ . وسيأتي البيت .

(٢) ديوانه ص ٤٠٩ . وسيأتي البيت

(٣) البيتان في شرح ديوان جرير ص ٤٢١

ولهما رواية : تعالوا نحاكمكم ، وفي الحق مقنع إلى الغر من آل البطاح الأكارم

فإني لراضٍ عبد شمس وماقضت      وراضٍ بحكم العبد من آل هاشم

(٤) سلف البيتان . وسيأتي الثاني .

(٥) هذه الفقرة جزء أخرجه البخاري في " صحيحه " كتاب " الأذان " باب : ما يحقن بالأذان من

الدماء ، (١٠٧/٢) ، (٦١٠٩) ، وفي " صلاة الخوف " ، في " الجهاد " ، والمناقب ، والمغازي ، ومسلم

في " الجهاد " ، باب : غزوة خيبر ، (٤٤٨/٤) ط . الشعب كلاهما من حديث أنس رضي الله عنه .

(٦) ديوانه ص ٩/٨٣ ص ١٩٥ .

عِشِيَّةٌ غَادَرَتْ خَيْلِي حُمَيْدًا      كَأَنَّ عَلَيْهِ حُلَّةَ أَرْجُوَانَ  
 و " الجيادُ " : الخيلُ ، وفي القرآن : ﴿ إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعِشِيِّ الصَّافِيَاتُ  
 الْجِيَادُ ﴾ (١)

ومن تشبيهه الجيِّدِ في هذا الشعر الذي ذكرناه قوله (٢):

تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ      كَأَنَّهُمْ رِجْلًا ذَبًا وَجَرَادِ  
 فَيَوْمٌ لِلْإِحْقَاقِ الْفَقِيرِ بَدِي الْعِنَى      وَيَوْمٌ رِقَابِ بُوكِرَتِ بِحَصَادِ  
 ومن التشبيه الجيدِ قوله :  
 فَكَأَنِّي بِمَا أُرِيَنَّ مِنْهَا      قَعْدِي يُزَيِّنُ التَّحْكِيمَا

وكان سببُ هذا الشعرِ أنَّ الخليفة تشدَّدَ عليه في شربِ الخمر ، وحبسه من أجل ذلك حبسًا طويلًا ، فقال (٣):

أَيْهَا الرَّائِحَانِ بِاللُّؤْمِ لَوْمَا      لَا أَذُوقُ الْمُدَامَ إِلَّا شَمِيمَا  
 نَالِنِي بِالْمَلَامِ فِيهَا إِمَامٌ      لَا أَرَى لِي خِلَافَهُ مُسْتَقِيمَا  
 فَاصْرِفَاهَا إِلَى سِوَايَ فَإِنِّي      لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمَا  
 كَبُرَ حَظِّي مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ      أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشَمَّ النَّسِيمَا  
 فَكَأَنِّي بِمَا أُرِيَنَّ مِنْهَا      قَعْدِي يُزَيِّنُ التَّحْكِيمَا  
 لَمْ يُطِيقْ حَمَلَهُ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرْزِ      بِ فَاوْصَى الْمُطِيقَ الْأَيُّقِيمَا  
 فهذا المعنى لم يسبقه إليه أحدٌ .

قال : وَحَدَّثْتُ أَنَّ الْعُمَانِي (٤) الرَّاجِزَ أَنْشَدَ الرَّشِيدَ فِي نَعْتِ فَرَسٍ :  
 كَانَ أَذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا      قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

(١) سورة ص : ٣١ .

(٢) ديوانه ص ٤٧٢ .

(٣) ديوان أبي نواس ص ٢٩ .

(٤) هو محمد بن ذؤيب الفيمى ، وقيل له العماني لأنه كان شديد صفرة اللون ، وأهل عمان مصفرة وجوههم ، وليس هو ولا أبوه من أهل عمان . انظر ترجمته فى الشعر والشعراء ٧٥٥ ، والأغاني ٣١١/١٨ .

فعلَمَ القومُ كلَّهم أنه قد لَحَنَ ، ولم يهتدِ أحدٌ منهم لإصلاح البيتِ إلا الرشيدُ ، فإنه قال له : قُلْ : " تَخَالُ أُذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا " . والراجزُ وإن كان قد لَحَنَ فقد أحسنَ التشبيه .

ويُروى أن جريراً دخلَ إلى الوليدِ وابنِ الرِّقاعِ العامليِّ عنده يُنشدُهُ القصيدةَ<sup>(١)</sup> التي يقولُ فيها :

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً      وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضَلَاتِ وَسَادَهَا

قال جرير : فحسدته على أبياتٍ منها ، حتى أنشد في صفة الظبية :  
تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

قال: فقلتُ في نفسي : وَقَعَ وَاللَّهِ ، مَا يَقْدِرُ أَنْ يَقُولَ أَوْ يُشَبِّهَ بِهِ ، قال : فقال :  
قَلَّمْ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

قال : فما قَدَرْتُ حَسَدًا لَهُ أَنْ أُقِيمَ حَتَّى انصرفتُ .

ومن التشبيه الحسن الذي نستطرفه قوله<sup>(٢)</sup> :

تُعَاطِيكَهَا كَفَّ كَأَنَّ بَنَانَهَا      إِذَا اغْتَرَضَتْهَا الْعَيْنُ صَفًى مَدَارِي

ومن التشبيه المليح قوله<sup>(٣)</sup> :

وَكَأَنَّ سُغْدَى إِذْ تُودَعْنَا      وَقَدْ اشْرَابَ الدَّمْعُ أَنْ يَكِفَا

رَشَا تَوَاصِيْنَ الْقِيَانِ بِهِ      حَتَّى عَقَدْنَ بِأُذُنِهِ شَنْفَا

وفي هذا الشعر من التشبيه قوله :

خَبَّرْتُ فَوَادَكَ أَوْ سَتَخْبِرُهُ      قَسَمَا لَيَنْتَهَيْنَ أَوْ حَلِفَا<sup>(٤)</sup>

الْحُبُّ ظَهَرَ أَنْتَ رَاكِبُهُ      فَإِذَا صَرَفْتَ عِنَانَهُ انصَرَفَا

(١) انظر القصيدة في الطرائف الأدبية ٨٧-٩١ ، وبعضها في رغبة الأمل ٤٨/٧-٤٩ . وسلف البيت الثاني ص ٧٦٩ .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٤٣٥ .

(٣) ديوانه ص ٤٣٢

(٤) ديوانه ص ٤٣٢ . ورواية البيت فيه :

فازجر فوادك أو سنزجره قسما لينتهين أو حلفا

وله من التشبيه الجيد قوله (١):  
إِلَيْكَ رَمَتْ بِالْقَوْمِ خُوصٌ كَأَنَّمَا

وله أيضاً (٢):

سَأْرَحَلُ مِنْ قُودِ الْمَهَارِي شِمْلَةً  
مَعَ الرِّيحِ مَارَاحَتٍ فَإِنْ هِيَ أَغْصَفَتْ

"العلاة": السندان (٤)، قال جرير (٥):

أَيْفَخَرُ بِالْمَحْمَمِ قَيْنٌ لَيْلَى  
وَبِالْكَيْرِ الْمَرْقَعِ وَالْعَلَاةِ

وقال الحسن بن هانئ (٦) في صفة السفينة:

بُنِيَتْ عَلَى قَدَرٍ وَلَا أَمَّ بَيْنَهَا  
فَكَأَنَّهَا وَالْمَاءُ يَنْطَحُ صَدْرَهَا  
جَوْنٌ مِنَ الْعُقْبَانِ يَنْتَدِرُ الدُّجَى  
يَهْوِي بِصَوْتٍ وَاصْطَفَاقِ جَنَاحِ

وقال (٧) في شعر آخر، يصفُ الخمرَ، ويذكرُ صفاءَها ورِقَّتَها، وضياءَها

وإشراقها:

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ  
يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا

وأما قوله:

بَنَيْنَا عَلَى كِسْرَى سَمَاءً مُدَامَةً  
فَلَوْ رَدُّ فِي كِسْرَى بِنِ سَاسَانَ رُوحَهُ  
جَوَانِبُهَا مَخْفُوفَةٌ بِنَجُومِ  
إِذَا لِاصْطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمِ (٨)

(١) ديوانه ص ٤٨٢

(٢) ديوانه ص ٤٧٢ .

(٣) نهوز صيغة مبالغة من النهز وهو الدفع . عن رغبة الأمل .

(٤) كذا ضبط في جميع النسخ بكسر السين . وقد نص القاموس على أنه بفتحها .

(٥) تذييل ديوانه ق ١١/٥ ج ٨٢٧/٢ .

(٦) لم أجد الأبيات في ديوانه . وهي في المصون ٥٤ . والثاني والثالث في الحماسة الشجرية ٩١٤/٢ ،

ونصرة الإغريض ١٨٠ .

(٧) ديوانه ص ٢٢ .

(٨) لم أجد البيتين في الديوان .

فإنما كانت صورة كِسْرَى في الإِنَاءِ . وقوله " جوانبها محفوفةً بنجوم " فإنما يريد ما تطوّق به من الزبد .

وقال في أخرى :

أقمنا بها يوماً ويوماً وليلةً  
تدار علينا الراحُ في عَسْجَدِيَّةِ  
قرارتها كِسْرَى وفي جنباتها  
فللخمرِ مازرت عليه جيوؤها  
" العسجدية " منسوبة إلى " العسجد " وهو الذهب . وقال المثقب العبدى :  
قالت ألا لا يشتري ذاكُم  
إلا بيدرِي ذهبِ خالصِ  
من مالٍ من يجبي ويُجبي له  
سبعون قنطاراً من العسجد<sup>(١)</sup>

وقوله " تدرّيه " يقول : تحثله ، يقال " درّيتُ " الصيّد : إذا ختلته ، قال الأخطل<sup>(٢)</sup> :

وإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني  
وقال الحسن بن هانئ<sup>(٣)</sup> :  
ما حطك الواشون من رتبة  
كأنما أثنوا ولم يعلموا  
بسهميك والرامي يصيد وما يذري  
عندي ولا ضرك مغتاب  
عليك عندي بالذي عابوا

وهذا المعنى مأخوذ من قول النعمان بن المنذر لحجل بن فضلة ، وقد ذكر معاوية بن شكّل ، فقال : أبيت اللعن ، إنه لقعو الأليتين ، مقبل النعلين أفحج الفخذين ، مشاء بأقراء ، تباع إماء ، قتال ظباء ، فقال النعمان : أردت أن تذيئه فمذهته .  
قوله " مقبل النعلين " يقول : لنعله قبالة ، ينسبه إلى الترفّة ، و " تباع إماء " قتال ظباء " من ذلك . و " القعو " : ما تدور فيه البكرة إذا كان من خشب . وقوله " تذيئه "

(١) ديوانه ق ٣/١-٥ ص ١٢-١٣ .

(٢) ديوانه ق ٢/١٨ ج ١٧٩/١ ، ونقائض جرير والأخطل ٢٨ .

(٣) ديوانه ص ٣٢٤ .



معناه تدمه ، يقال " ذَمَّهُ يَذُمُّهُ ذَمًّا " و " ذَامَهُ يَذِيمُهُ ذَيْمًا " و " ذَامَهُ يَذَامُهُ ذَامًا " والمعنى واحدٌ ؛ قال الله تبارك وتعالى : ﴿ اَخْرِجْ مِنْهَا مَذْعُوًّا مَدْحُورًا ﴾ (١) وقال الحارث بن خالد المخزومي (٢) لعبد الملك :

صَحِبْتِكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ      فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَذِيمُهَا

وقوله " فَمَدَّهْتُه " يقول : فَمَدَّحْتَهُ . وأبدل من الحاء هاءً لقرب المخرج وبنو سعد بن زيد مناة بن تميم كذلك تقول ، ولحَمَّ وَمَنْ قَارَبَهَا . وقال رؤبة :

لِلَّهِ دُرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ      سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلَهِي (٣)

يريد : المدح . وفي هذه الأرجوزة :

بَرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهِ

يريد : الأجلح . والعربُ تقولُ : " جَلَحَ الرَّجُلُ يَجْلَحُ جَلْحًا " و " جَلِهَ يَجْلَهُ جَلْهًا " و " جَلِي يَجْلِي جَلِيًّا " والمعنى واحدٌ ؛ قال العجاج :

مَعَ الْجَلَا وَلاَئِحِ الْقَتِيرِ (٤)

ومثل بيت الحسن وكلام النعمان قول عمرو بن معدى كرب :

كَأَنَّ مُحَرَّشًا فِي جَنْبِ سَعْدِي      يَعْلُ بِعَيْبِهَا عِنْدِي شَفِيعٌ (٥)

وفي قصيدة الحسن هذه :

إِنْ جِئْتُ لَمْ تَأْتِ وَإِنْ لَمْ أَجِئْ      جِئْتَ فَهَذَا مِنْكَ لِي دَابٌّ

كَأَنَّما أَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ لَا      تَكْذِبُ فِي الْمِعَادِ كَذَابٌ (٦)

وهذا كلامٌ طريفٌ .

\*\*\*

ومن حسن التشبيه قول بشرار :

(١) سورة الأعراف : ١٨ .

(٢) شعره ق ٣٩ / ص ١٠١ .

(٣) ديوانه ق ٧ / ٥٨ - ص ١٦٥ .

(٤) ديوانه ق ٧ / ١٩ ج ١ / ص ٣٣٤ .

(٥) شعره ق ٤٤ / ص ١٢٨ .

(٦) ديوانه ص ٣٢٤ .

وَكأَن تَحْت لَسَائِهَا      هَارُوتُ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا  
وَتَحَالُ مَا ضَمَّتْ عَلَيَّ      هِ ثِيَابَهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا<sup>(١)</sup>  
وهذا التشبيه الجامع .

ونظيره في جمع شيعين لمعنيين ما ذكرتُ لك من قول مُسْلِمِ بن الوليد:  
كَأَن فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضُرْغَامًا .....

ومن حَسَنِ التشبيه من قول المُحَدِّثِينَ قولُ العباسِ بن الأحنف<sup>(٢)</sup>:  
أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ      نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا  
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ      تُضْرِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَخْتَرِقُ  
فهذا حسنٌ في هذا جدًا .

ومن حَسَنِ ما قالوا في التشبيه قولُ إِسْمَاعِيلَ بن القاسمِ أَبِي العتاهية<sup>(٣)</sup> للرَّشِيدِ:  
أَمِينَ اللَّهُ أَمْنُكَ خَيْرُ أَمْنٍ      عَلَيْكَ مِنَ التَّقَى فِيهِ لِبَاسُ  
تُسَاسُ مِنَ السَّمَاءِ بِكُلِّ بَرٍّ      وَأَنْتَ بِهِ تُسُوسُ كَمَا تُسَاسُ  
كَأَنَّ الخَلْقَ رُكْبَ فِيهِ رُوحٌ      لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَأْسُ

وقد أخذ هذا المعنى عليّ بن جبلة<sup>(٤)</sup>، فقال في مَدْحِهِ حُمَيْدَ بن عبد الحميد ،  
وزاد في الشرح والترتيب ، فقال<sup>(٥)</sup>:

يَرْتُقُ مَا يَفْتُقُ أَعْدَاؤُهُ      وَلَيْسَ يَأْسُو فَتَقُهُ آسِي  
فالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الهُدَى      وَأَنْتَ العَيْنُ فِي الرَّأْسِ  
والعربُ تَحْتَصِرُ التشبيه ، وربما أومأتُ إليه إيماءً ، قال أحدُ الرُّجَّازِ :  
بِتَّا بِحَسَانٍ وَمِعْزَاهُ تَبْطُ      مَا زَلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمَ وَأَلْتَبْطُ

(١) الأغاني ١٥٥/٣ وسمط الآلى ٢٧٥-٢٧٦ .

(٢) ديوانه ص ٢٢١ .

(٣) تكملة الديوان ص ٥٦٥ .

(٤) وهو المعروف بالعكوك .

(٥) البيت الثاني في الأغاني ٤٠/٢٠ .

حتى إذا كاد الظلام يختلط<sup>(١)</sup> جاءوا بمذوق هل رأيت الذئب قط<sup>(٢)</sup>

يقول في : لَوِ الذئب . واللَّبْنُ إذا جُهِدَ<sup>(٣)</sup> وَخِلِطَ بالماءِ ضَرَبَ إلى العُبْرَةِ وأنشد الأَصمعيُّ<sup>(٤)</sup> :

يَشْرِبُهُ مَحْضًا وَيَسْقِي عِيَالَهُ سَجَاجًا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْرَقًا

" السَّجَاجُ " : الرقيقُ المَذْذُوقُ . و " القُرْبَان " الجنْبَان ، والواحد " قُرْبٌ " ، والجميعُ " أَقْرَابٌ " من ذلك قولُ عمرَ بن الخطابِ رحمه الله لرسولِ الله ﷺ ، وقد شاورَ في رجلِ جنَى جنائياً ، وجاءَ بقومٍ يَشْفَعُونَ له ، فشَفَعَ له آخرون ، فقال عمرُ : يا رسولَ الله ، أَرى أنْ توجِعَ قُرْبِيهِ ، فقال القومُ : يا رسولَ الله ، إنك لن تَشْتَدَّ على أُمَّتِكَ بقولِ عمرَ . فنزلَ إليه جبريلُ عليه السلامُ فقال ثلاثاً : يا محمدُ ، القولُ قولُ عمرَ ، شَدَّ الإسلامُ بعمرَ . فخرجَ رسولُ الله ﷺ فضَرَبَ الرَّجُلَ . و " الأورقُ " : لونٌ بين الخُضْرَةِ والسَّوَادِ ، يقال " جَمَلٌ أَوْرَقٌ بَيْنَ الوُرْقَةِ " وهو الأُمُّ ألوانِ الإِبْلِ عندَ العربِ وأطيبُها لحمًا .

ومن مَليحِ التشبيهِ لِلْمُحَدِّثِينَ قولُ عبد الصَّمَدِ بن المَعْدِلِ<sup>(٥)</sup> في صفةِ العَقْرِبِ :

تُبْرُزُ كَالْقَرْنَيْنِ حِينَ تَطْلُعُهُ  
فِي مِثْلِ صَدْرِ السَّبْتِ خَلْقٌ تَفْظَعُهُ  
أَسْوَدٌ كَالسَّبْجَةِ فِيهِ مِبْضَعُهُ  
وَفِي هَذِهِ الأَرْجُوزَةِ :

بَاتَ بِهَا حِينَ حُبَيْشٍ يَتْبَعُهُ  
ذَا سَنَةِ آمِنَ مَا يُرْوَعُهُ  
فَاطَتْ تَجُمُّ سُمِّهَا وَتَجْمَعُهُ  
فَشَرَعَتْ أُمَ الحِمَامِ إِصْبَعُهُ  
وَبَاتَ جَذْلَانٌ وَثِيرًا مَضْجَعُهُ  
حَتَّى دَنَتْ مِنْهُ لِحْفٍ تُزْمَعُهُ  
يَا بُؤْسَ لِلْمُودَعَةِ مَا تُودَعُهُ  
أَنَحَتْ عَلَيْهِ كَالشُّهَابِ تَلْدَعُهُ

(١) قيل : هو للعجاج انظر ملحق ديوانه ق ٤٦/١-٦٤/٢ ، والأبيات ٢-٤ في الخزانة

٤٨٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤/٦٢

(٢) أي أخرج زبده كله .

(٣) في الإبل له (الكنز اللغوي ٩٥) ، والبيت في الحيوان ٦/٣١١ .

(٤) الأبيات ٤٠٢،١-٤٠٦،١٢،١٤،١٧ في المصون ٥٢ .

عَطَّكَ سِرْبَالِ حَرِيرٍ تَخْلَعُهُ      وَكُلُّ خِلِّ ظَاهِرٍ تَفْجَعُهُ  
يَزْدَادُ مِنْ بَغْتِ الْحَمَامِ جَزَعُهُ      وَالْيَأْسُ مِنْ تَيْسِيرِهِ تَوَقُّعُهُ

وكذلك قال يزيد بن ضبة [ قال أبو الحسن : شك أبو العباس في هذا البيت أهو  
ليزيد بن ضبة أم للعرجي ] .

وَلَكِنَّهُمْ بَأَنُوا وَلَمْ أَذِرْ بَغْتَةً      وَأَفْطَعُ شَيْءَ حِينَ يَفْجَعُوكَ الْبَغْتُ

ومن حسن التشبيه ومليحه قول رجل يهجو رجلاً برثائه الحال فيقول :  
يَأْتِيكَ فِي جُبَّةٍ مُخْرَقَةٍ      أَطْوَلُ أَعْمَارٍ مِثْلَهَا يَوْمُ  
وَطَيْلَسَانَ كَالآلِ يَلْبَسُهُ      عَلَى قَمِيصٍ كَأَنَّهُ غَيْمٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

قال أبو العباس : والتشبيه باب كأنه لا آخر له وإنما ذكرنا منه شيئاً لئلا يخلو هذا  
الكتاب من شيء من المعاني .  
ونختم ما ذكرنا من أشعار المحدثين ببيتين أو ثلاثة من الشعر الجيد ، ثم نأخذ في  
غير هذا الباب إن شاء الله .  
قال طفيّل<sup>(٢)</sup> :

تَقْرِيئُهُ الْمَرَطَى وَالْجَوْزُ مُعْتَدِلٌ      كَأَنَّهُ سُبْدٌ بِالْمَاءِ مَغْسُولٌ

" السُّبْدُ " : طائرٌ بعينه . وقد قالوا : الخَصْفَةُ التي توضع عند البئر ، وهو بالطائر  
أشبهه ، وإنما أراد العرق في هذا الوقت ، وخير الخيل ما لم يُسرَّ عرقه ولم يُطَيء ، فإذا  
جاء في وقته شمله .

قال الرَّاجِزُ :

كَأَنَّهُ وَالطَّرْفُ مِنْهُ سَامِي      مُشْتَمِلٌ جَاءَ مِنَ الْحَمَامِ

وقال الأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

يُأْرِي النَّحُوصَ وَمِنْحَلَهَا      وَعَفْوُهُمَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَحِمَ

" النَّحُوصُ " : جماعها " نَحُوصٌ " وهي التي لم تحمِلْ في عامها .

(١) البيتان في المصون ٥٣، ونسبا مجموعة المعاني ٢١٩ لابن الرومي وليس في ديوانه

(٢) ديوانه ص ٥٧ . وروايته تقريبا ... كأنها .

(٣) ديوانه ق ٤٣/٤ ص ٧٥ .

و " الْمِسْحَلُ " : الْعَيْرُ . و " الْعِفْرُ " : الْوَلَدُ ، وجمعه " عِفَاءٌ " فاعلم . وهو  
أسمى له إذا لم يكن لعمامه . و " يَسْتَجِمُّ " : يَغْرَقُ .

وفي حديث أم زرع<sup>(١)</sup> : " مَضَّجُهُ كَمَسَلِ الشَّطْبَةِ ، وَتَكَفِيهِ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ <sup>(٢)</sup> " أي :  
أنه خميص البطن . فهذا تمدح به العرب وتُسْتَحْسِنُهُ . فأما قول مُتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ <sup>(٣)</sup> :  
فَتَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا . . . . .

فإنما أراد أنه لا يستعجل بالعشاء ، لانتظاره الضيف ؛ كما قال <sup>(٤)</sup> :  
وَضَيْفٍ إِذَا أَرْغَى طُرُوقًا بَعِيرَهُ وَعَانَ نَاءَهُ الْوَفْدُ حَتَّى تَكْنَعَا

وقالوا في قول الخنساء :

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكَرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ <sup>(٥)</sup>

قالوا: أرادت بطلوع الشمس وقت الغارة ، وبغروب الشمس وقت الأضياف<sup>(٦)</sup> .  
وقال رجل لبعض أهله: والله ما أنت بعظيم الرأس فتكون سيِّداً ، ولا بأرسح<sup>(٧)</sup>  
فتكون فارساً ، وقال رجل من بني جدييل [ قال أبو الحسن : حِفْظِي جُدَيْدٍ بِالِدَالِ ]  
لرجلٍ من قيس : والله ما فتقت فتق السَّادَةِ ، ولا مُطَلَّتَ مَطَلَّ الْفُرْسَانِ .  
فهذه كلها نعوت قد عُرفت لقوم حتى كأنها سمات لهم ، وكانوا يقولون :  
ينبغي أن يكون الفارسُ مَهْفَهُفُ الْخَصْرَيْنِ ، مُتَوَقِّدَ الْعَيْنَيْنِ ، حَمَشَ الذَّرَاعَيْنِ ، وَأَنْشَدَ  
الْأَصْمَعِيُّ :

كَأَنَّمَا سَاعِدَاهُ سَاعِدَا ذَيْبٍ

(١) هذه الفقرة جزء من حديث أم زرع الطويل ، أخرجه البخاري في " النكاح " ، باب : حسن  
المعاشرة مع الأهل ، ( ١٦٣/٩ ) ، ( ح ٥١٨٩ ) ، ومسلم في " الفضائل " ، باب : ذكر حديث أم  
زرع ، ( ح ٢٤٤٨ ) .

(٢) الشطبة أصلها ما شطب من جريد النخل ، وقيل : السيف . والجفرة : الأثني من أولاد النشاء .

(٣) المفضليات ق ٢/٦٧ ص ٢٦٥ . وسيأتي في كلمة ص ١٤٤٠ و صدر البيت :

لقد كفن المنهال تحت رداه

(٤) سبق البيت .

(٥) سبق البيت وتخریجة ثمة

(٦) في نسخة : الضيفان . وبهامشها كما في المتن .

(٧) الأرسح من الرسح وهو قلة لحم الفخذين والأليتين .

وقالوا : ومن نعت السيد أن يكون لحيماً ، ضخم الهامة ، جهير الصوت ، إذا  
خطأ أبعد ، وإذا تامل ملاً العين ؛ لأنَّ حقه أن يكون في صدر مجلس ، أو ذروة منبر ، أو  
منفرداً في موكب .

وكانوا يقولون في نعت السيد : يملأ العين جمالاً ، والسمع مقالاً .  
وقال أبو علي دُعبل في رجل ينسبهُ إلى السودد ، يقوله لمعاذ بن سعيد الحميري ،  
وهو من ولد حميد بن عبد الرحمن الفقيه :

وَتَحَيَّتْ لَهُ فِي الْحَاشِيَةِ	فَإِذَا جَالَسَتْهُ صَدْرَتْهُ
وَتَأَخَّرَتْ مَعَ الْمُسْتَأْنِيَةِ	وَإِذَا سَأَلَتْهُ قَدَّمَتْهُ
سَلِسَ الْخُلُقِ سَلِيمِ النَّاحِيَةِ	وَإِذَا يَأْسَرَتْهُ صَادَقَتْهُ
شَرَسَ الرَّأْيِ أَيَّامَ ذَاهِيَةِ	وَإِذَا عَاسَرَتْهُ صَادَقَتْهُ
وَاسْأَلَ الرَّحْمَنَ مِنْهُ الْعَاقِبَةَ	فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى صُحْبَتِهِ
عَسِرٌ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورٌ	وَهَذَا الْمَعْنَى أَحْمَلُهُ جَرِيرٌ فِي قَوْلِهِ :
	بَشْرٌ أَبُو مَرْوَانَ إِنْ عَاسَرَتْهُ

\* \* \*

## فهرس المحتويات

### ٣١ - باب في الخطابة

- ١ ..... خطبة علي بن أبي طالب  
٣ ..... خطبة الحجاج في أهل العراق  
١١ ..... حديث أبي شجرة السلمي لعمر بن الخطاب  
١٤ ..... في أقوال عمر بن الخطاب  
١٧ ..... للحطيفة في أيام رده

### ٣٢ - باب في أشعار المولدين

- ٢٤ ..... حلم الحسن بن علي بن أبي طالب  
٤٢ ..... من أشعار إسحق بن خلف البهراني  
٤٥ ..... من أقوال أبي دلف العجلي  
٤٨ ..... بما يحكم بالنبل والاستصغار  
٥٠ ..... في سؤال كسرى لهوذة بن علي عن بنيه  
٥١ ..... في هجاء أبي عيينة  
٥٦ ..... عتاب أبي عيينة لذي اليمنين

### ٣٣ - باب في كلام الحكماء

- ٦٧ ..... حديث خالد بن صفوان مع بلال بن أبي بردة  
٧٠ ..... في الدهاء والاحتياي والمكر  
٧٣ ..... حلم سوار بن عبدالله  
٧٥ ..... في الرثاء

### ٣٤ - باب في بعض هجاء جرير

- ٩١ ..... هجاء يحيى بن نوفل للعريان بن الهيثم

٩٥	.....	المؤنث الذي يصاغ على وزن فعال
١٠٠	.....	من كلام امرأة زوجت في طيء
١١١	.....	جرير يعير الفرزدق
١١٢	.....	غارة النعمان بن المنذر على تميم
١١٤	.....	صعصعة بن ناجية بين يدي الرسول
١٢١	.....	لهو النعمان بن المنذر

### باب - ٣٥

١٢٤	.....	من كلام الموالي
١٢٧	.....	هروب العدليل بن الفرخ العجلي من الحجاج
١٢٩	.....	أقوال عبد الرحمن بن حسان في عبد الرحمن بن الحكم
١٣٠	.....	سوار بن المضرب يهرب من الحجاج
١٣٠	.....	حديث محمد بن عبدالله وقد هرب من الحجاج
١٣٢	.....	الحجاج عند دخول مكة
١٣٣	.....	الحجاج يفقد ابنه وأخاه
١٣٦	.....	كتاب الحجاج إلى الوليد لما مات أخوه
١٣٩	.....	فعل معاوية إزاء كيد البطريق
١٤٠	.....	كتاب معاوية إلى قيس بن سعد ورد قيس عليه

### باب - ٣٦

١٤٤	.....	اتصال أم بلال بجرير
١٤٦	.....	كياسة أولاد السراي

### ٣٧ - باب في طول اللحية

١٥٢	.....	في تفسير لفظة النكاح
١٥٥	.....	طلاق عمرو بن عثمان ابنة السائب
١٥٦	.....	في مدح عبدالله بن الزبير
١٦٠	.....	جواب علي بن الحسين عن سبب إخفاء نسبه عند السفر
١٦١	.....	جرير يمدح هشام بن عبدالملك
١٦٦	.....	عمر بن الخطاب أول المؤرخين
١٦٧	.....	في مدح أبي البختری



٣٨ - باب في حضرة عبد الملك بن مروان

- ١٧٠ ..... بنات ذي الأصبع العدواني  
١٧٣ ..... مدح الحجاج للمهلب  
١٧٨ ..... كثير عزة ينقد أشعار العرب  
١٨٣ ..... ما قالته عائشة لما رأت رجلاً متموتاً  
١٨٨ ..... حديث سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب مع هشام بن عبد الملك  
١٨٩ ..... مدح أبي الأسود الدؤولي لعبد الله بن زياد  
١٩٣ ..... لنصر بن الحجاج

٣٩ - باب قيس بن عاصم يخاطب زوجته

- ١٩٨ ..... قيس بن عاصم يقسم الصدقات  
٢٠٠ ..... في الهجاء  
٢٠١ ..... حديث الحطيئة مع الزبرقان  
٢٠٥ ..... حديث الحطيئة لأبناء عم الزبرقان  
٢١٠ ..... استعطاف الحطيئة لعمر  
٢١٢ ..... الحجاج والخوارج

٤٠ - باب في تكذيب الأعراب

- ٢١٨ ..... ليلي بنت عروة تنشده لأبيها  
٢٢١ ..... غارة بكر بن وائل على بني تميم  
٢٢٢ ..... أكاذيب المهلهل في شعره  
٢٢٣ ..... فخر أبي ربيع  
٢٢٥ ..... حديث ابن حطان للفرزدق  
٢٢٦ ..... كذب عمرو بن معدني كرب  
٢٢٧ ..... من كذب أحدهم على رسول الله  
٢٢٨ ..... عبدالله بن الزبير يدعي الشعر

٤١ - باب ما يجوز فيه يفعل فيما ماضيه فَعَل مفتوح العين

٤٢ - باب في عيوب النطق

- ٢٣٣ ..... حديث عبدالله بن العباس  
٢٣٨ ..... أحاديث معاوية في الفصاحة

٤٣ - باب في أشعار العرب

- ٢٤٥ ..... من أشعار عمر بن أبي ربيعة  
٢٤٦ ..... للحرث بن عباد في مقتل ابنه  
٢٤٨ ..... جواب النميري لجرير  
٢٤٨ ..... من أشعار عمر بن أبي ربيعة  
٢٥١ ..... من طرائف «أبي عتيق»  
٢٥٢ ..... من أشعار ابن نمير الثقفي  
٢٥٤ ..... من أشعار عمر بن أبي ربيعة

٤٤ - باب في الغناء عند العرب

- ٢٧٥ ..... إتهام سعد بن مصعب بن الزبير  
٢٧٩ ..... الشماخ يمدح غرابة بن أوس  
٢٨٠ ..... مدح لعبدالله بن قيس الرقيات في مصعب بن الزبير  
٢٨٠ ..... قيس يمدح عبدالله بن جعفر  
٢٨٠ ..... قيس يمدح عبدالمك  
٢٨١ ..... مدح موسى شهوات لحمزة بن الزبير

٤٥ - باب في المدح والشكوى والرثاء مدح عمر بن العزيز

- ٢٨٣ ..... شكوى جرير من سعد الأزدي  
٢٨٣ ..... في نعي عمر بن عبد العزيز  
٢٨٦ ..... شكوى أحدهم إلى عمر بن عبد العزيز  
٢٨٧ ..... في رثاء عمر بن عبد العزيز  
٢٨٨ ..... عويف القوافي يرثي سليمان بن عبد الملك

٤٦ - باب في ما يريح القارئ ويصرف عنه الملل

- ٢٩٦ ..... الوليد بن يزيد يفتخر  
٢٩٧ ..... ضروب الكناية  
٢٩٨ ..... متابعة ضروب الكناية  
٣٠٠ ..... جواب رياح بن سنج لجرير  
٣٠١ ..... من غزل مروان بن أبي حفصة  
٣٠١ ..... في الساكن والمتحرك

٣٠٢	.....	من غزل ذي الرمة
٣٠٣	.....	من طرائف العشاق
٣٠٤	.....	هدية أبي العتاهية إلى أمير المؤمنين
٣٠٦	.....	من نسيب ذي الرمة
٣٠٧	.....	من أحاديث عمر بن الخطاب
٣٠٩	.....	في صفات الله
٣١٢	.....	بين الكذب وإفشاء السر
٣١٦	.....	بكر بن النطاح يمدح مالكا الخزاعي
٣١٦	.....	مدح الخليل لعاصم الغساني
٣١٨	.....	من الأشعار التي قيلت في سعيد بن سلم
٣١٨	.....	في رثاء سعيد بن سلم
٣٢٠	.....	مبلغ احتقار العرب لباهلة
٣٢١	.....	في مجلس قتيبة بن مسلم
٣٢٣	.....	مديح للأعشى
٣٢٤	.....	شرح هذا الشعر
٣٣٢	.....	عمارة بن عقيل يهجو بني حنيفة
٣٣٢	.....	لوليد بن عقبة
٣٣٥	.....	في رثاء عثمان

#### ٤٧ - باب من تشابه العرب

٣٣٩	.....	من شعر ذي الرمة
٣٤٥	.....	في المدح والذم
٣٤٧	.....	من أعاجيب التشابه
٣٥٤	.....	مما قيل في الخمريات
٣٥٥	.....	من مدح يزيد بن يزيد
٣٥٧	.....	من أشعار الهجاء
٣٥٨	.....	مما يستعمل عند العرب لتشابه النساء
٣٦٢	.....	من وصف العرب للرياح
٣٧٠	.....	نذر لبيد بن ربيعة
٣٧٤	.....	في وصف البرد
٣٧٧	.....	للسليك يرثي فرسه

٣٨١	.....	من وصايا العرب
٣٨١	.....	ما قيل في الترفع عن الوضع
٣٨٣	.....	حلم الأحنف
٣٨٩	.....	في غزل ابن هبيرة
٣٩١	.....	شرح الأبيات
٣٩٣	.....	للمهلل
٣٩٥	.....	الراجز يصف غيماً
٣٩٦	.....	بعض ما قيل في الآيات القرآنية
٣٩٧	.....	حديث العجلي مع هشام بن عبد الملك
٤٠٥	.....	من مدح عمر بن أبي ربيعة
٤٠٩	.....	من التشايه
٤٢١	.....	في نوح الحمام
٤٢٣	.....	في الغناء
٤٢٤	.....	عودة إلى التشبيه
٤٢٧	.....	من تشايه العرب
٤٣٢	.....	من مدح المهدي
٤٣٣	.....	من خمريات أبي نواس
٤٣٣	.....	في وصف الفرس
٤٣٥	.....	في وصف الخمر
٤٤٠	.....	في الهجاء