

عدد ١٢٨١

دعج الأحرار ١٦٠١٦ - يناير (الجزء الثاني) ١٩٨٦

# العرب

وجهتنا نوجهه مع :

## محمد حسنين هيكل

نتيجة مسابقة القصة القصيرة  
هدية بالألوان : المعادن والأحجار الكريمة



## نهيل

عقبت العالم  
ومحتج المعابد  
والأساطير







# العرب

٢٤٤٧  
١٠٩

جريدة ثقافية فنية مختورة  
تصدر شهرياً عن وزارة الإعلام  
بدولة الكويت

تحت إشراف مدير عام التحرير

مدير التحرير  
**د. محمد الرميحي**

SI - 10001  
Issue No. : 326 Jan, 1986 P. 61, Area 74K  
Kuwait, A Cultural Monthly Arabic  
Magazine in Colour Published by  
Members of Information, State of  
Kuwait.

عنوان المجلة  
ص. ب. ٢٤٨ - الكويت  
تلفون ٥٤٢٨٧٢٥ - ٤٢٣٨٧١٢ - ٤٤٢٨٧٤١  
برقياً "العربي" الكويت، فاكس: ٤٤٢٨٧١٢٥  
المراسلات بالمسجل بريدياً القاهرية

يتمتعون عليها مع الإدارة - قسمه الإعلاميات

## الإعلاميات

لشؤون المطبوعات إلى : قسمه الاشتراكات - المطبوعات التي  
وزارة الإعلام - ص. ب. ١٩٣ - الكويت  
على طائفة الاشتراكات لتحويل الفسحة بموجب جدول مصرفية  
أو شيكات بالبريد الكويتي باسمه وزارة الإعلام مطبوعات  
لوطن العربي - ص. ب. ١٩٣ - ثاني دولة العالم ١٩٨٦

## الإشتراكات

الكويت ٢٠ فلس	تونس ٥٠ دينار	الإمارات ١٠ درهم
البحرين ٣٠ فلس	الجزيرة ١ دينار	البحرين ٣٠ درهم
البحرين ٣٠ فلس	السعودية ٥ ريال	ليبيا ٢٥٠ دينار
البحرين ٣٠ فلس	البحرين ٢ ريال	بنغلاديش ١٠٠٠ روبل
البحرين ٣٠ فلس	قطر ٥ ريال	عمان ١٠٠٠ ريال
البحرين ٣٠ فلس	عمان ٢ ريال	قطر ١٠٠٠ ريال
البحرين ٣٠ فلس	مسقط ٢ ريال	السعودية ١٠٠٠ ريال

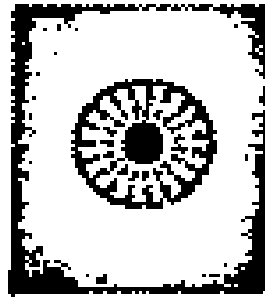
## التوزيع



# موعدك مع

العربية

كنا



## الكويت... ربح قرن من الاستقلال

بتاريخ موجز من العصور

الكويتية



من هي صحافة الكويت؟ جازاً اختار من عبقه  
 كتب جري عملاً شهرة الكويت الاستاذية والتعبوية  
 وهي فخرنا نريد به نرا هو استقلالنا عظيم؟  
 نحن سائرين بأن يكون ذلك مصداقاً بحسب  
 والكويت عند ذلك الزمن - أي زمن الاستقلال - كانت  
 هي عاقبة أي تقدم - بعدد استخبارات المد عليه  
 نهضة التي ساعدت الأسس الكويتي العربي على عهد النهضة  
 العربية من الأرمين - تجربة تكافؤ وكذا أيضاً  
 واحسن نتائج هذا التفاعل والتقدم هو فهمنا عمداً  
 الكتاب الذي يفسح لفتوى العربي - في مطلع على  
 حقيق عهد التجربة وأبانتها .

# عزيم القاري

في مطلع هذا العام الذي نرجو ، نحن أسرة المصروف - أن يكون علما مختلفا عن  
الأهوال القليلة ناشئة التي سبقت ، من حيث توحيد كلمة العرب والمسلمين -  
وتحريك صفوفهم ضد أعدائهم . في هذا العام نقدم لك حدثين : الأول هو أسماء جديدة  
أسهمت المصروف في إنشائها في ملف الثقافة العربية المتجمعة - منها - حساب عبد نوري  
المصمصام - وعازوق حسان السيد والجميل محمد عتايي . نذكر فقط ثلاثة أسماء من عدد  
كثير من الأسماء التي شاركت في حماية القضية العربية القصيرة وقازت . ونحن إذ نقدم  
القصة الفائزة الأولى في هذه العدد لئلا يظن بذلك نصيب جهده وتفتح بابا ونرشد اتجاهها  
صحيحا لاثره الأبدان المصروف المحاصر ، وسوف نقوم بتقديم القصص القصيرة الفائزة  
بها في أعدادنا القادمة من شاء الله .

وعلى الرغم من تقصير في إسهامنا التثاقفي حول استحداث مسابقة القصة ، فقد بلغ  
مشروعنا في إصدار مجلة للفتيان والفتيات العرب مرحلة الاكتفاء والتطور بعد أن بذلت  
له أسرة المصروف جهودا أسعدنا جميعا أن نضاهه لهذا نشروع الجليل - فقد جاءت الأصداء  
الإيجابية من عدد الصفر ( رقم واحد ) وعندما طبعنا عدد الصفر ( رقم اثنين ) في منتصف  
نوفمبر بعد أن أضلنا معظم الاستجابات الجادة عن التجربة الأولى . كانت الإجابة عن  
عدد الصفر الثلاث رائعة في استجابتها ، فربما في تيزها .

لذلك لئلا نرق لأهانتنا وبتنا خبر الأصداء الجديدة التي سبقتهم وتلوهم  
حينها يوزج مع بداية إبرام من هذا العام . وهو بذلك يحقق إسهامنا آخر في مسيرة الثقافة  
العربية الجيدة . بعض من الكويت - التي احتضنت كثيرا من مشاريع الطفلة العربية - في  
وقت تحتل هذه الأرض ولديها بالعديد الحامس والمتميزين لاستغلالها . مستقرة أمية  
طموحة إلى حد أفضل يجسها في هذا متحظ مع أشغالها عن الأقطار العربية ، حتى تروج  
أعنا العربية بأفضل معاني العزة والمروءة لصالح الأمتان العرب في كل مكان .

ومن التوقير والسداد

**المصروف**

# محتويات العدد



قصة من نبال .. سلف الديار وجميع المعابد  
والاساطير .. ان ايمانها تحكي قصة شعب ..  
منح الاستطلاع من ٣٦ .

- رسالة المغرب المتفردة
- ١٤٨ - جلاد الدين حسن ..
- فرج آخبر ( قصة ) - سهيل أيوب ١٥٩
- وتسكني ؟ ( القصة ) - جهاد السلام ١٨٦
- من مذكرات طبيب نفسي
- ٢٠٩ - د. عبد الرؤوف ثابت ..
- المهم يحفظون الأجداد لـ
- ٢٤٦ - عبد القادر خليل ..

## استطلاعات عامة ومقابلات

- نبال .. سلف الديار وجميع المعابد
- والاساطير .. سليمان حطير .. ٣٦
- وجهاً لوجه : محمد حسن عيكل
- ٦٤ - محمود قرايحي ..
- جريداً بعد عام على التحرير
- ١٦٨ - سليمان الشيخ ..
- من الصحراوي : القائد الذي كشفت سر
- الجبر .. صلاح حزين .. ١٨٨

- حديث القصور : انظار الحرب
- وفرص السلام في العام الجديد ..
- ٨ - د. محمد الرميحي ..
- من لمر حولي .. كالمسبحون للصفحة
- ١٧ - أهدنا لـ يوسف الحسين ..
- نوراني مطوية : المستشار عز الدين
- ٢٤ - د. عبد الوهاب حويد ..
- حاتم زامل ( القصة )
- ٢٨ - يوسف عبد العزيز ..
- نفوس اليتيم .. ناقوس خطر جديد
- ٣١ - د. أسامة شعري ..
- تشييرات التكرية
- ٣٦ - د. عياد حطيرت ..
- حلية العربي : الاسرار التكرية
- ٦٣ - د. قدام الشخصية بين التسمية والعلم ؟
- ٧٤ - د. كاظم ولي آغا ..
- الإسلام والتعدد الحضاري المعاصر
- ٧٦ - د. عبد العزيز كامل ..
- العرب .. والنزول .. والسجنا
- ٨١ - أحمد والفيت بيت ..
- العلم والتطوير في الأرض المحتلة
- ٨٧ - توفيق أبو بكر ..
- نتيجة مسابقة قصة المسيرة ..
- ٩٧ - نيمو ( قصة ) - سحاب محمد تودي
- فتولات ابن حطيرت
- ١٠٠ - د. احسن فتح الهيا ..
- كثرة السمكية وفنون البحار
- ١٠٨ - علي عبد الأمير ..
- علم الفنون والحضارة الاسلامية
- ١١٦ - د. عتيق بشي ..
- أسلمة الفضة - رؤوفنا وعسفي
- ١٢٤ - حطيرت من قرآن العرب
- ١٣٢ - د. محمد انسي لتليل ..

المراسلات باسمي وشيخ التحرير  
والشحنة غير مضمونة بإعادة  
أي مادة تقدمها لل نشر . والوزارة غير  
مسئولة عما ينشر فيها من أفراد .



## الهيئة العربية

رئيس الهيئة العربية : الأستاذ الدكتور محمد عيسى عبد الله

- الأستاذ محمد بن عبد الله
- ١٩٤ - د. إبراهيم أبو طاحون
- الأستاذة سميرة أبو حريص
- ١٩٧ - د. سامي محمود علي
- د. محمد حسني
- ٢٠١ - د. من شحبة : وحنق فاو
- صاحب السنية والشمس
- ٢٠٢ - د. نور نصيف
- طيبة الأسرة : السيدة الفاضلة  
معتز بشار وبنظيرتها ور حايمة
- ٢٠٥ - د. عبد الكريم أبو شويرب
- صالحة ور : مطقة الفهد
- ٢٠٨ - د. محمود عبد الوهاب

## المباني العربية

- حريزى الحارثي
- ٢٠٨ - د. فاضل الحرف
- ليوانى في أسبوع من منى الحرف
- ٢٠٦ - د. حسين أحمد أمين
- ١٢٢ - د. حسن عبد الحرف
- ١٢٩ - د. حكايمة الحرف والحرف
- الجديد في الطب والصيد
- ١٤٢ - د. الهادي يوسف وغيلالي
- ١٤٤ - د. غفر حرد ومكتسبون
- ١٤٦ - د. سلامة البشرية في سلامة البيضة

### ■ مجلتي العربي

- الكتابة فن وفن الكتابة في الفنون والخطوط
- ١٥٢ - د. أنور منصور
- ضبط لغوي الأعرابي
- ١٥٦ - د. صفاء خلوصي

### ■ جريدة العربية

- جريدة لينة : ليرة القاع من القاع
- ٢٢٢ - د. محمد خليفة التونسي
- جريدة شعر : رداء الأناشيد
- ٢٥٤ - د. من مكتسبة العربي

### ■ كتاب العربية

- كتاب الشعر معاهير الحرب
- ٢١٨ - د. يحيى خليل
- من الكتابة العربية : الحكيمات من معين
- ٢٢٠ - د. عبد الرحمن أبو حروف
- ٢٢٤ - د. سمية العربي : حذرات
- ٢٢٦ - د. حمزة القراء
- مسابقة العربية الفخرية
- ٢٢٩ - د. حل مسابقة سعيد (١٩٧٣)
- ٢٣٨ - د. مبركة بلا سلاح (المنهج)



# حديث

يعتزم الدكتور  
محمد الرميسجي

## وفرض السلام في العام الجديد

أكثر القضايا الساخنة بعد الحرب الثانية لم تحل  
ولا يسدق أسسها متحداً على مستوى القمة ،  
واشتعلت : التدخل الشيوعي في العالم الثالث بسبب التوتر  
لبنين ، الإمبريالية على مراحل الرأسمالية ،  
وسقوط الفوج الزائمان في أيدي المخلص المستعمرات .

هذا العام هو العام الدولي للسلام ، تلك الكلمة المحببة لتقريب البشرية جميعاً ،  
لقد أصبح السلام والأمن أمنية عالمية يحسن العالم ، كل العام - حل فيها  
وانتظارها .

ولعل الاجتماع الذي عقد في نهاية شهر نوفمبر الماضي بين زعمي أكبر فئتين في  
العالم اليوم : روثاند وجماند وميخائيل جورباتشوف ، لعل ذلك اللقاء هو مقدمة متطرفة  
لمحاولة إسعاد السلام على الأرض ، وضمان البشرية أمياً لن تصحروا في صباح أحد  
الأيام القريبة ، لخصم بأن العالم الذي نعيش فيه قد أصبح - لو كان - هيئة متوردة .

ولكن قصة السلام قصة طويلة ، والموسم الذي في كل بقاع العالم محاوره شبه مستحقة ، وهي تكرب في استحداثها - في نظري - الى إسكان أن يفتقر الاستبان من على قلبه .

لا أمري فلذا شعرت - لنا وربما علاوين طيري - ونحن نتابع التمهيد للقائه الزعيمون العظمون ، ثم وكناهم لناها ، ومن بعد ذلك التبعيلات ، التكره التي انجمرت في الصحافة العامة تفسر وتبهر ما وصلنا فيه وما نعترا فيه من غضابا العالم . . . . لا أمري فلذا شعرت وأنا لكناج كل ذلك ، أن الزعيمون - في محاورتها قبل مشكلات العالم - كانت في الحقيقة يملولان المنظر على ظنها .  
ولكن تبدأ القصة من البداية .

□ القصة تبدأ هنا أيها يسؤال عظمي :

هل يشعر العالم حقا بالخطر القائم أمامه ، وهو خطر جامع يهدده بالفتنة من فكرة أبيه نتيجة هذا المجهزون القائل من السلاح النووي ، أو أن العالم يعيش في صراعات الجذائية دون الالتفات بشكل جدي لذلك الخطر وكأنه غير قائم . هذا الخطر موهن في ذلك ما يصباهت بحية وجمال هنا أو هناك - قابض في إحدى الحيزرات الموهلة في التخصص إلى تكثر كثرة تحت الأرض - وفي مسيلتهم والتناهم بها يمكن الجاهل بين استمرار الحياة والحضارة على كوكبا . أو شنها على أقل تقدير شغلا قد لا تخفي منه .

والسؤال الآخر المهم ودقة : هل يشعر القامة الكبير ومكونوهم - خاصة قادة الدوليين المسلمين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي - بأن هذا الخطر المهدق بالإنسانية قائم ومؤكد الوقوع أو أن التصالح الآلة والظومية الضيقة نسبيا هي التي سوف يكون لها الكلمة العليا . كما كان هذا دللها الكلمة العليا في تاريخ البشرية الخزين والملي بالمأسى ؟

لقد كانت قمة جنيف في ميلة نوفمبر الماضي هي القمة الثالثة عشرة في سلسلة لقاءات الزعماء الغربيين - وقد أسهمت في بعض ما تحولان أمرين بجانب الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي هما بريطانيا وفرنسا ، ومع مرور الزمن وتطوّر طبيعة الدوليين الآخرين على المستوى الدولي ، أصبحت القمة تهي على الأرجح لقاء زعيم الولايات المتحدة مع زعيم الاتحاد السوفيتي فقط لا غير .

إحدى عشرة قمة خلقت منذ أن توقف التصالح بين الاشتراكية والراسبالية بعد الحرب العالمية الثانية ، وأمسكك الأمس أهداء اليوم يمحون عن طرق مضيولة لكلا المستكرين لهيئة السلام بينهما ، أو على الأقل لعدم التصور في جرب شامة . وإن نسيته بين فترة وأخرى حروب صغيرة هنا وهناك سواء أكتنوا طرفة مبتلثرا فيها أم غير مباشر .

□ لقاء القسم الإحدى عشرة - ومنها القمة الأخيرة - لم تكن كلها إيجابية كما لم يكن طريق التضام لها سهلا سغلا ، بل أفرز بعضها نتائج سلبية أهدمت العالم في عروق دائم . ولكن كل لقاء القسم - هذا الأولى والثالثة ثم الأخيرة - كانت لقاءات جرت تحت مهاد المحاببة بين الشرق والغرب . كان اللقاء الأول في يوليو ١٩٤٥ في بوتسدام

وكان الطرف هو تقسيم ألمانيا بعد الحرب ، وكان اللقاء الآخر بعد عشر سنوات في يوليو ١٩٤٥ في جنيف والذي حضرته القوى الأربع : بريطانيا وفرنسا بجانب الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة . وفيها عقدت العالم هذا التطاول الذي تمسك به على الإعلام والرأي العام العالمي في المؤتمر وسعي هذا التطاول ، بروح جنيف ، حيث بدأ اللقاء وفيها أن القوى الكبرى متحدة على فكرة استرخاء ، خاصة بعد تعامل ميزان القوى وتوقف الاتحاد السوفيتي موقفه المتد للولايات المتحدة ، فقد سلطت الخصاصة الاستراتيجية للولايات المتحدة بعد أن طور الاتحاد السوفيتي قوته النووية . هذا التطاول ما لبث أن تلاشى . فدخل العالم في أزمة سميت وقتها « قضية برلين » حدثت من أجلها ثلاث تسم في سبتمبر ١٩٤٩ في « كتاب غيبس » بين أيزنهاور وشر وشاروف ، ثم في مايو ١٩٦٠ في باريس ثم في يونيو ١٩٦١ في ليبيا .

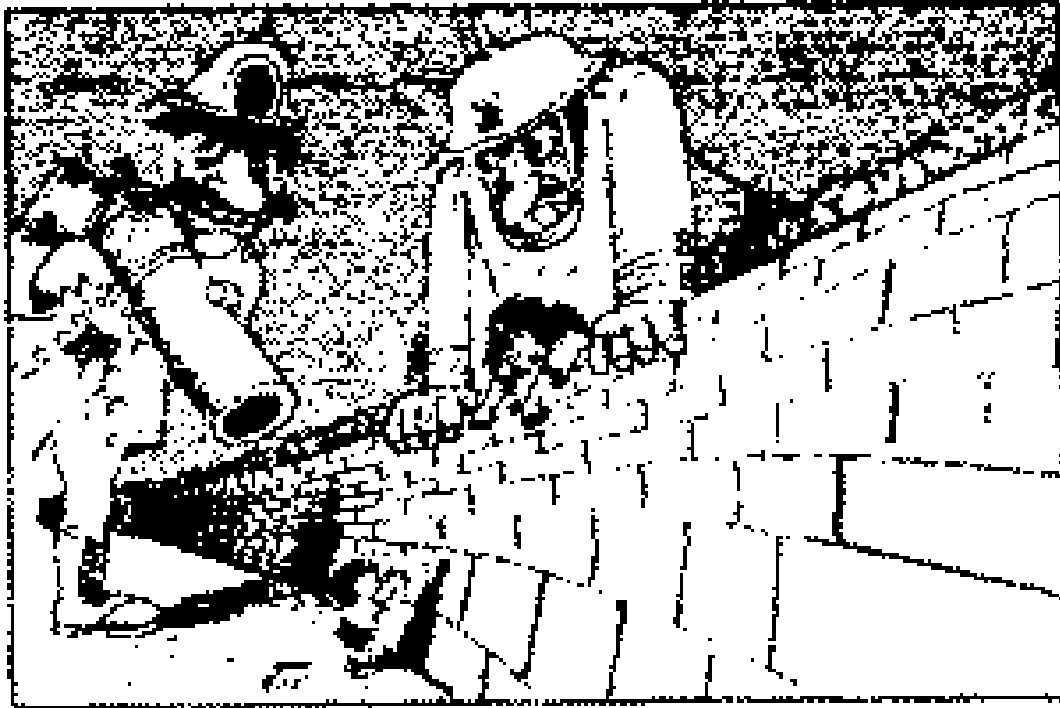
وبعد مشكلة برلين انتظر العالم ست سنوات تقريباً ليشهد قمة أخرى هذه المرة بسبب قضية الشرق الأوسط والتمسك لزمته وبتأجيل « حرب الأيام الستة » بين العرب وإسرائيل وهي القمة التي حدثت في يونيو ١٩٦٧ بين جونسون وكوسيجين في جلاسيو ونورجيس في الولايات المتحدة . وبعد ست سنوات أخرى انطلقت القمة الخامسة هذه المرة في موسكو بين نيكسون وبريكنغ في مايو ١٩٧٢ وكان من نتائجها الاتفاق على المعاهدة الأولى للحد من الأسلحة النووية . وأصبحت تلك في السنة التي فيها في يونيو ١٩٧٣ لاند نيكسون وبريكنغ في واشنطن وهي القمة التي وضعت لها سابقة الانفراج النووي . وفي يونيو ويوليو ١٩٧٤ تم لقاءات بين نيكسون وبريكنغ أيضاً في موسكو وبالطبع وكانت المحادثات تدور حول الحد من الأسلحة النووية . وفي نفس العام في نوفمبر عقدت قمة أخرى في غلايفستوك في الاتحاد السوفيتي . وبعد خروج نيكسون من الحكم في الولايات المتحدة - وكانت بين جيرالد فورد وبريكنغ . تم جعلت القمة الحادية عشرة بين جيمي كارتر وبريكنغ في ليبيا في يونيو ١٩٧٩ . وأخيراً قمة « حدفاك الثلج » في جنيف بين ريجان وجورج بانديت في نوفمبر الماضي .

□ لم يتابع العالم قمة من قسم اجتماع الزعماء الكبار كلها لأنها في اجتماعات جنيف الأخيرة ، والتي أحدثت إلى البعض ذكري روح جنيف الكفالة قبل ثلاثين سنة من وجه للترويب ( قمة يوليو ١٩٤٥ ) .

لقد كانت هذه القمة - كما كانت قمة جنيف الأولى - قد حدثت دون وجود أزمة خاصة براد حلها بشكل سريع ، بل كانت لاستصلاح أفاق سلام عند بدء عملية طويلة ، وفي أجواء توترت دولي .

لقد استمر اللقاء بين الجانبين في محادثات طويلة إلى ما يقرب الخمس عشرة ساعة ، كان من بينها ست اجتماعات خاصة لم يوافق الزعماء فيها غير المترجمين المتخصصين ، ويبلغ مجموع ساعاتها خمس ساعات . أي أن ثلاث وثلاثين الاجتماع قد عقدت الزعماء يتحدثان إلى بعضهم بعضاً دون جدول أعمال سبق .

سبق هذا الاجتماع في جنيف حملات إعلامية متواصلة أحيط فيها بمخالفين جورباتشوف بحالة الرجل النووي في الظاهر المعتاد الذي استطاع أن يثنى طرفه إلى



لقد السلطة في بلاده ، في وجه مزاحمة مغلقة وفي من صغيرة نسبياً ، يتصالح طير  
سبوق ، مستغنياً أني لهم واسع المشكلات العالم ، نسبة تصير بحكم تخصيصات الأمر بكية  
التي لم تحب إعجابها الشديد بطر يات في معالجة المشكلات بلاده الاقتصادية والسياسية ،  
مشقة بروته وصدق تروايه . كما أن ديوتالد رجحان نفسه - التي كان البطم يتخوف  
من أن غريمه سوف يسيطر عليه وهو يهزأ من مستشاريه ويرغم نفسه في كس ،  
وأنصر إلى اهتمامه التي تصنع اللصايا المشغلة دون تفاهيلها - استطاع أن يثن حملة  
إعلامية بقيادة مظهراً التفت في كل القضايا المحتمل طرحها للتفانس .

وبعد يومين من التفتات والاجتماعات أسفر الاتفاق بينهما - في حدود ضيقة -  
عن اتفاقية مكتوبة للتبادل الثقافي وتصريح للمصالحة ثلاليه : اتنا أصبحتا على حرجة  
من التفهم المتبادل أكثر مما كنا في السابق !

ولكن هذا ما ظهر على السطح أما ما ترسب في الأحشاق فقد ظهرت منه  
مؤشرات قليلة سرعان ما تلاعن ظهورها على مر الأيام ، فإن لم يكن أحد يستطيع أن يقفز  
على ظنه ، فلا بد أنن من التعليل مع هذا النقل ولتقفز على خلق الآخرين !

المرجلان فقط رجحان وجور بالثيف وسعها متر جمان حوشان . . هؤلاء الأربعة  
لقد بحر لون على وجه العلة كلب سارت الأمور وما على الجميع - ترويين وبصينين - إلا  
لواحة تتسارع التي تظهر شيئاً نسبياً ، ولكن ما تعرفه الآن ليس سوى تلك التفاهيل  
الظاهرة لما سرف يكلفه التاريخ في وقت لاحق عن قمة سلة النار في جنيف .

□ ثلاث قضايا رئيسية دار حولها التفانس ، وربما صار إليها التعلق لنا وضمت بين  
أيدي الجراء في لوجات لاحقاً ، تلك القضايا في خطوطها العريضة هي : ميثاق  
التسليح ومحامية تسليح الضحايا الخارجين ( المينيرة المسلحة الاستراتيجية ) لوما يسمى

.....

.....

شعبية ، بحرب النجوم ، تم موضوع حقوق الانسان ، وأخيراً التصريحات في العالم الثالث ، التي يقف كل من الطرفين حيالها إما مؤيداً وإما معارضاً .

ومن المثلث لنتظر أن القضية الأولى ( سبق التسليح ) والقضية الثانية ( حقوق الانسان ) هما القضيتان الأساسيتان لمعالجة وفهم كل القضية الإعلامية والتجويل حولها .  
القضية الأولى ، سبق التسليح ، خاصة بطريقة عرضها للطرفين منذ مدة طويلة وعلى وجه الخصوص منذ أغسطس ١٩٤٩ . عندما لعبت الاتحاد السوفيتي أدوراً قيادية نووية ، وامتنك بذلك لتتولدت الاستراتيجية . عندما أصبحت القضية قضية كالم أكثر عنها قضية كيف ، فقد سبكت العلاقة بين الطرفين حلقة اند لا الاتحاد السوفيتي ولا الولايات المتحدة يستطيع أن يجبا مهاجمة الآخر دون أن يواجه التبعات والمخاطر المتعلقة مؤثراً ، كما أن أي مهاجمة لا يملك القدرة على توجيه الضربة الأولى وأنه يأمن دعاء الضربة الثانية .

ذلك الخطيئة هي التي جعلت لقاء الطرفين ممكناً وأصبحت حلولة الوصول الى اتفاق بهذا الشأن هي التدخل المتبادل لكليهما .

المبادرة الدفاعية الاستراتيجية الأمريكية أو ، حرب النجوم ، وتكونتها هي الوصول الى قدرة تطعيم أية قوة معادية هيوسوية وهي في الغالب قبل وصولها الى هدفها . ويتتالي ايجاد تأثيرها من أهدافها الأرضية ، هي بمثابة مظلة فضائية لحماية الولايات المتحدة ، وعلى الرغم من القلاوب من المولدرات التي سوف تخلق على هذا البرنامج شبه الخيال فإن الاتحاد السوفيتي الذي يتخوف في الأساس من الدخول من جديد في سباق تسلح باعث للتكاليف ، قد قدم اقتراحه الذي عرض في القمة الأخيرة ، وهو أنه في مقابل وقف مبادرة الدفاع الاستراتيجية ( برنامج حرب النجوم ) يجري خفض خمسين بالمائة من الميزون النووي الاستراتيجي . وفي حقيقة الأمر فإن الموضوع المطروح هو تخفيض إمكانية تدمير العالم عشرين مرة الى عشر مرات فقط ، أي أن القدرة على التسليح ستبقى كبيرة ، والمخاطوب فقط هو الاكتفاء بما أعتبر حتى الآن من موازنة القوتين وتوجيه الجهود للاعتماد .

ساسة الولايات المتحدة لهم رأي آخر ، فهم أولاً مقتنعون بتدريج برنامج حرب النجوم ، وهم ثانياً يعتقدون أن تمكين الاتحاد السوفيتي من التصرف بالاتصال والتجويل مبلغ أكبر من ميزانيات السلاح الى الموازنة الاتحادية ، يجعل له القدرة الاقتصادية أكبر .

أما القضية الثالثة ( قضية حقوق الانسان ) فهي في حقيقة الأمر تعني وضع الحدود السوفيتي وتكثيفهم من الهجرة الى الغرب أو الى إسرائيل . تقول لنا التقارير إن رونالد ريغان قد ذكر ذلك ليخاطب جورجيا تشيف في أحد لقاءاته المتفرقة ، ورد عليه الأخير بأن حقوق الانسان في أمريكا ما زالت بحاجة الى عناية أكبر .  
وهكذا انتهت القضية الى أن تصير مجرد استمرار في شؤون خدمة الاحلام لا أكثر .

ولكن بيت القصيد هنا هو في القضية الثالثة وهي حروب العالم الثالث وتزدهار والتي ليست بعيدة عنا نحن العرب .





□ حتى تعرف كيف يسير الأمور في إطار النزاعات في العالم الثالث ، لا بد أن تعرف كيف سارت الأمور في النزاعات السابقة .

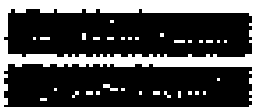
فجسدية برلين مثلا ، التي عهدها حوفا ثلاثة لقمعات لينة ، وكثافتها غاب فوسين أو أمن من كلفهم ، حدثت عن طريق ترك الشرق بسور برلين الشرقية مع ترك برلين الغربية مفتوحة على انفتاحها الغربية ثم بأن قبل برانت ، بمعارفه السياسية ، الإكتمال إلى الشرق ، ( نوست برلينت ) في الستينيات وبداية السبعينيات ، لتضيق الجدران عن بعد ذلك وتحويل بؤرة الصراع إلى أماكن أخرى . وهذا المسترير بشيء من الاعتلاف ،

يتعلق على مناطق صراع سابقة مثل كوريا ، فيتنام ، وانجولا ، وكامبوديا في معظم هذه المناطق السابقة السابقة والتي كان يبدو لأول وهلة أن مشكلاتها غير قابلة للحل ، حدثت بشكل أو بآخر من خلال استخدام العناصر النشطة المحلية عن طريق التساهمة أو عن طريق التسليم .

ولكن الخطيئة الأخرى الباهية قلما هي أن الخلل بين الطرفين ظهر أكثر ما يكون بروزا في مناطق العالم التي تسير بالعالم الثالث ، هذه الدول وتدعوا لتستعدنا عن الضعفاء في حروبها المحلية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى اليوم ، يعتقد المرءون أنه يفوق عند ضحايا الحرب العالمية الثانية .

في الأربعين سنة الماضية بين ١٩٤٥ والعالم الذي وحدث قبل أيام شهد العالم حوالي مائة وعشرين حربا عديدة معظمها فيما بين الدول النامية أو على أرضها ، وحتى إذا كانت الأرقام الممنعة غير دقيقة فالتماثلات تتاح من عشرات الملايين من الضحايا في مناطق مختلفة من العالم ، هذه الحروب والنزاعات أضرمتها أو شجعتها بلاد مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وإسرائيل ، ثم كانت حروبا أهلية أو مقاومة شعبية كانت تهيء للتدخل جولة كبيرة مثل الاتحاد السوفيتي كما في الفيتنام اليوم . هذه الحروب يحصلها تستخدمت فيها جميع المعدات الحديثة للحرب ، ومن جرائها سقط ملايين القتلى والجرحى ، وحتى السلاح النووي فقد عده باستخدامه تكتيكا من قبل كل من إسرائيل وجنوب أفريقيا في وقت من الأوقات .

والمشكلة أن الأزمات المتتالية في هذا النزاع تيرر هذا التدخل تيررا أيلوتوجيا وهو في حقيقته تسليق على اكتساب المزايا في العالم الثالث .



□ سبغلي الاعيانت بالتدخل في نزاعات العالم الثالث حياقتة بين الطرفين الأمريكية والسوفيتية ، كل تنهم الأخرى بالتوسيع وبسط نفوذها على دول العالم الثالث ، سياسة للصراع الحظي ويحالي المناورة وتحريك الاتصارات أو المزايم ، ولعل السياسة الإعلامية قد شهدت أهمية هذا النزاع من الصراع ، فقد صدرت في لجانين تشابطين مجموعة كتب من الجانبين لئلا على أن هذا التدخل أو تلك في العالم الثالث سلوع من حله القوي أو تلك .

وفي كتابين صدرتا أخيرا - من جلة كتب كيرا - أحدهما سوليني الفقه الكتابي السوفيتي ج . أ . كريفشوك وعنوانه « أمريكا وحركات التصور السوفيتي » ( ١٩٨٣ ) . والآخر بعنوان « الاتحاد السوفيتي وحركات العالم » ( ١٩٧٢ ) ، من تأليف بروس بورتو ، ينقل الكتابان على التعداد حدة الاعيانت من جهة وتبرير

التدخلات من جهة أخرى .

منذ ١٩٤٥ وحتى اليوم شهدت استراتيجيات القرنين العشرين والواحد والعشرون في العالم ، والاتجاه السوفيتي والولايات المتحدة ، تواجد متصاحبا على أراضي العالم الثالث والقطر .  
القاعدة الايديولوجية التي يطلق عليها الاتحاد السوفيتي في معاهداته للعالم الثالث هي ابتكار لينين قائد ثورة البلاشفة المتصورة في ١٩١٧ ومؤسس الدولة السوفيتية الحديثة . وقبل أشهر من انتصار ثورة أكتوبر ١٩١٧ أصدر لينين مؤلفا لهذا المشهور بعد ذلك بعنوان : الامبريالية أمم مراحل الرأسمالية ، أوضح فيه لينين خصائص أخرى على نظرية كارل ماركس حول تطور الرأسمالية وذكر فيه أن الاحتكارات الطبيعية التي تسيطر على النظام الاقتصادي للرأسمالي منقطع بالعموم الرأسمالية الى يبحث عن مناطق جديدة لتكون منافذ للاستثمار والربح . وأن هذه ( الامبريالية ) يمكن أن توجه الى حد ما ظروف التصنيع للرأسمالي في الانتاج من خلال المناطق الاقتصادية الجديدة من تلك المتحصرات والتي يلزم بدوره انتشار حيا للصراع بين الطبقات المختلفة في تلك الدول الرأسمالية . فذلك لما كان من الصعب مواجهة الامبريالية في علم بارها فلماذا لا تواجهها في مستعمراتها الجديدة ؟

على هذه القاعدة الايديولوجية سلوت الدولة السوفيتية الخاصة بعد أن أبدت بعض المواقف التاريخية صحت نظرية . فقد نشأت بين ١٩١٩ و ١٩٢٤ مجموعة من الانتفاضات الاشتراكية المسماة في مناطق مختلفة من أوروبا ، آسيا حول كثيرة وغوية آسيا .

الدولة السوفيتية الوليدة نشطت في البداية في محاولة الاضفاف على ( الامبريالية ) كخوسه بتشجيع الحركات الثورية المعادية للتوسع الاستعماري . وكانت الخطوات الأولى هي تسليح كمال أتاتورك بعد معاهدة مارس ١٩٢١ بينه وبين الاتحاد السوفيتي ثم تلا ذلك الدعم الذي أصلي لحركة الصين الوطنية ( من يات من ) بين ١٩٢٢ - ١٩٢٧ . إلا أن هذا الخط الايديولوجي لم يتطور بل التمسك أثناء حكم جوزيف ستالين في الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن ، وقد عكس ستالين القاعدة بعد أن شهد دعم السوفيت لبعض الحركات الثورية التي كانت منعدمة كما حدث على سبيل المثال في اسبانيا بعد الحرب الأهلية ونتيجة لهذا لاقتضائه في برنامج اقتصادي داخل للتطور . ظهر جوزيف ستالين في تلك الفترة بوجهة نظر تقول ، إن العالم يتكون من مسكرين فقط : المسكر الاشتراكي والمسكر الامبريالي ، وأن الدول حديثة الاستقلال في الحكم الثالث ليست سوى « هلب قط » لبلاتيمسار وأن تمادها لبرجوازيين هم أعداء حركة التحرر ولا يستطيعون فهم الاتحاد السوفيتي !

هذه السياسة أدت الى تهيق حركة الاتحاد السوفيتي في دول العالم الثالث حتى وجره الحرب العالمية الثانية .

بعد الحرب ، وخاصة بعد انتصارات الحرب الشيوعي في الصين ١٩٤٩ والتي نشطت بدورها سلسلة من الحركات الوطنية في جنوب شرق آسيا . رجح الاتحاد السوفيتي الى عودة لينين من جديد حول زيادة التناقص لدى الامبريالية عن طريق قلوصي يمتلكها في الخارج .



ولكن أضيف إلى تلك المفارقة بعد آخر هو أن الاستقلال الأخير يأتي في هذه الدول في العالم الثالث زاد من حدة الصراع الاقتصادي والاجتماعي في بنماليبا ، وبالتالي لم تكن من الطبيعي أن تطلب الانتعاش من هذه الناحية ، وما الاتحاد السوفيتي إلا صديق ومعاون لتلك الشعوب ، وهي المفكرة تقريبا التي لول إن جورباتشوف قد استعملها في رده على ريجان عندما أثار الأخير موضوع تدخل الاتحاد السوفيتي في مناطق الصراع الحديثة ، خاصة أمريكا الوسطى والبناتان . لقد ذكر أن جورباتشوف قال إن مشكلة العالم الثالث ليست في تدخل الاتحاد السوفيتي في شؤونه ، وإنما قضاها الاقتصادية والاجتماعية وسياسية خلف ما يجري هناك ، ومن يرى أن يد موسكو حلقب المشكلات الاقتصادية لأن هذا الرأي غير مستو . ومن الطبيعي أن يوصف أصحاب هذا الرأي بتهمته القبيحة !

[ ] ومنه يتضح للمصنفات أصبحت قوى التمرد في العالم الثالث قوى جديدة حية للسلام ، وتبع ذلك ظهور فكرة الجهاد لدى تلك الدول بين العسكريين الشرقي والقرمي . ومنذ ذلك الوقت فإن مناطق النزاع تتغير ، ولكن القوى الفاعلة هي هي . ولعل قمة التصعيد كانت حرب فيتنام التي حثت فيها الولايات المتحدة بزيادة حثوة أكبر على التراجع وتغيير تكتيكاتها بشكل جذري .

وعلى الصعيد الاستراتيجي مشابهة ستحدث بالولايات المتحدة ، فهي حتى الحرب العالمية الأولى في ركن محلي من العالم ، وكانت اهتمامات قيادتها في تلك الوقت لا تدور إلا على أوروبا وبتحالفها مع المهجرين الأمريكيين من جهة واحدة . كما أن نقاط وصول الأربع عشرة لبان الحرب الأولى كانت تدور لتقوية المصير والحرور المستحتمات وأنسبح لها حسي في حال لدى كثير من زعماء العالم الثالث ، إلا أن الحرب العالمية الثانية وبعد التوسع الشديد الذي شهدته المؤسسة العسكرية الأمريكية مما لأمر بكافور جديد في العالم ، فقد أصبحت الولايات المتحدة على حافتها المشرق أوروبا التي خرجت من الحرب شبه خرابا من طرفين : الاقتصادي وعسكري ، فيجانب التزام الولايات المتحدة بمطالبتها في حلف شمال الأطلسي أصبح طة حتى الآن أكثر من خمسين التزاما لمائة حلفاء مختلفين بين أنحاء العالم ، يطمح هذه الالتزامات ذات مرتبة طبيعية ( كما في حلف بغداد ) وبعضها مازال قائما . وكان ، الطبل ضد الخطر الشيوعي ، هو القادة الاستراتيجي المشتركة لكل تلك الالتزامات . نظرت الولايات المتحدة بعد الحرب إلى كثير من حركات التمرد الوطني في العالم الثالث على أنها ثورات تحريرية - خاصة تلك التي تعتبرها أمريكا ثورات متطرفة . ونجد أن جون فوستر دالاس - أحد أشهر وزراء الخارجية الأمريكية في الخمسينيات ( ٥٤ - ٦١ ) وحتى قبل توجهه في وزارة الخارجية عام ١٩٥٣ - أحد مذكراته الخاصة للحكومة الأمريكية ومجلس الشيوخ ( ٢٠ تشرين الثاني - ١٩٥٠ ) وقد فوجئ في تلك المذكرة بالنظر إلى جميع الأحداث ( الثورية ) دون استثناء بما في ذلك حركات التمرد الشعبية سواء في بلقان أوروبا أو الصين أو جنوب شرق آسيا أو أفريقيا على أنها ( أصول في برنامج اتصال التصديق المستقل الذي توجهه موسكو ) . وكان هذا التصور ينطلق من أن الولايات المتحدة الغيرالية فيما بين الحربين ، التي كانت تدور في الغلاف الاستعماري ، وحتى قبل



تقدير كانت تلف حولها تقريباً عن حركات التحرير الموطنة ، حل الموقف الترحي محول  
 لي معاد بان حكيم أوزبكيور - دلاس ، والامتياز الوحيد هو موقف الولايات المتحدة  
 من الاعتداء الثلاثي لغير يذكي - المقترسي - الاسرائيلي على مصر سنة ١٩٥٦ ، أما بعد  
 تلك فقد أصبحت الأمور على سيرها الأولى .

□ وفي بداية الستينات عندما وصل جون كينيدي الى سيدة للرئاسة الأولى في  
 الولايات المتحدة وشهد نتائج لسياسة المحافظة في الوجود المتواصل للأنظمة المستبدة في  
 العالم الثالث ، وان تلك السياسة تعود على الولايات المتحدة بالسران لمر احادة النظر  
 في العلاقات القائمة مع البلدان المتحررة وهدم مسنواة حركات التحرير في المستعمرات  
 في العالم الثالث مع الدول الاشتراكية ، لذلك ( علاقة سيادية كبيرة ) . يمكن أن يتابع  
 بتلك الحركات التحررية الى ( احضان الشعوبية ) ، وحلت في حكم كينيدي سيادة  
 دهم للطور ، بدلاً من سياسة دهم الأمن ، التي تبناها جون فوستر دلاس سابقاً من  
 منظور ، والمراد الخليفة .

وقد وضع كينيدي برنامجاً نشيطاً لدعم السياسة الخارجية الجديدة للولايات  
 المتحدة ، هذا القرار أحمد لتظيم نشاط وكالة الاحلام الأمريكية ( USA ) وتزايد  
 استخدام الترماع الاقتصادي وتوسيع برامج المواد الغذائية ، ولم تكن الآلة العسكرية  
 بعيداً عن اطار هذا البرنامج فأعلن كينيدي تسريح العسكري ( الاستجابة لمرنة ) وبعي علم  
 التدخل العسكري المباشر ، ولكن المرن غير المنحوط ، وقد كان فرض التدخل في كوريا  
 هو أحد الدواعي لتكينيدي لوضع تلك الترماع .

مثل كينيدي انبكر ووصول جونسون الى الرئاسة والتطورات العالمية الأخرى  
 جعل جونسون يطر في استخدام برنامج ( الاستجابة لمرنة ) ثم محول هذا البرنامج  
 الى تدخل شامل ، عند منتصف الستينات ، الامر الذي أدخل الولايات المتحدة -  
 وبعض حلفائها - في نزاع مسلح وبشكل مبكر على أرض بلد من بلدان العالم الثالث  
 « فيتنام » ، وكان المشهد المركزي لسياسة الولايات المتحدة طوال عهد كينيدي ( ٦٥ -  
 ١٩٦٥ ) هو مشهد الجندي الأمريكي في فيتنام .

هزيمة أمريكا في فيتنام هي مفصل مركزي جعلت الولايات المتحدة تعيد النظر في  
 التماس التاريخي للتقاليد العائلي ومن هنا شهد العالم لقادات مشكلة على مستوى  
 القمة ( يون ٦٦ - ٦٦ أزمة لقادات قمة ) وأهملت سياسة « الانفتاح الدولي » ، إلا أن  
 هذا الانفتاح لم يلبث أن شهد حملة ضد - وزعم عناصره الانفتاح في الولايات المتحدة  
 أن السوفيت استخدموا الانفتاح لتدخل في شؤون البلدان المتحررة حديثاً في العالم  
 الثالث - فهو - أي الانفتاح - كما وصفه أحد الكتاب الأمريكيين ( فترج نو العالم واحد  
 يسمح للاتحاد السوفيتي بتطبيق أهدافه في الدول المتحررة حديثاً دون التحول ، من ردة  
 فعل جوابية من الولايات المتحدة ) . حملة فيتنام هي التي حكمت هذه الفترة - حولة  
 عن التدخل الأمريكي المباشر - استبدالها مبدأ نيكسون للقتل بلهم قوي لتعلقه  
 اللوميين المتعليين لم يجد بعد تلك تشكيل قويات ، الانتشار السريع ، التي لال بها  
 كتر سنة ١٩٦٧ .



وجاءت أحداث أفغانستان ( سبتمبر ٦٩ - يناير ١٩٩٠ ) لتؤثّر بظرف الانفراج ورفض الكونغرس للتزويج عن المساعدة الثانية للمعد من الأسلحة المتروكة لتوقعة بين كارتر وبريكليف في ليلة ١٩٧٩ . ولما طغت الولايات المتحدة الأعباء الأولية التي أقيمت في موسكو بموجب ١٩٨٠ . وقبل ذلك بثلاثين عامًا قامت علاقات مع الصين وفردت تزويدها بمعدات من الأسلحة الأمريكية كما ساعدت الحرب العالمية والمخطوط المختلفة حتى وصل ريجان إلى السلطة في الولايات المتحدة بسياسة الجديدة التي أحدثت العالم في مفاهيم عسكرية وسياسية جديدة سُمي بعض منها « بحرب التصوم » و « إرهاب الإرجاب » . وانطقت عن ذلك إلى حد لا يحصى كلمة الفيلسوف الأمريكي ب . اندروس عندما كتب : « عندما بدأ الجميع بالتشور بأنه هناك سبب بعض الشر الثميرة . . . سيظهر شخص بنظرة زائلة في العمود اللامعة ويقول ها هو المخرج » . وسنجد المصير منا ظلالا أنه يحل لنا أنه يعرف إلى أين يسير ) .

يشو إن لمعت عن ظلي لإزالة آثار هزيمة فيتنام قد وجدته الأمر يكبوذ في شخص روالد ريجان الذي اختبره حربين والذي جعل أسد دماء السياسة الأمريكية المعاصرة وهو كينجسبري يصفه بالقول : « أنه ليس مفكرا ولكن من جهة أخرى تراه يسيطر على كل عملية سياسية شارك فيها ، وغالبا ما يقدم مقترحات غير مرضية من الناحية المصيرية ، ولكن غالبية ما يتطرح أن هذه المقترحات صحيحة ! »

□ من أي منظور ننظر في علاقاتنا - معن العرب - بالقرنين العظميين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، فإن مصاحفنا ليست بالضرورية هي من لوثومات أعمال الجبابرة ، والمصراع الذي خلفه خروج الاستعمار من آسيا وأفريقيا والشرق الأوسط في أعقاب الحرب العالمية الثانية يبرز إلى الوجود بعد ظهور الدول الصغيرة والصحيفة التي تحدث شهوة التوسيع الاستعماري . وكذلك ألتطع أشكال التوسيع هو التوسيع الاستيطاني في فلسطين .

كنا أنه من غير المنطقي ألا يهتم بالعلاقات بين القرنين العظميين لأن موقفها يؤثر بخوجه كبيرة على المواقف المعام في العالم . وعلى تطور العلاقات الدولية اجالا ونحن جزء من هذه المعام .

الموقف الصحيح هو أن تعرف بالخطأ أن حقوق مشكلاتنا يكمن فينا أولا ، في رغبتنا وفكرتنا على رسم مخطوتنا . وعلى فهم صحيح لرغبة شعبنا العربي الذي رفض في السابق ، ويومض في الوقت الحالي ، أن يقع تحت أي من الضغوط خارج علاقاتنا المتعاقب بشكلا . وإذا كنا كعرب نريد أن نسهم مساهمة حقيقيها في سنة السلام هذه . . فلا بد أن تبدأ بأنفسنا . . قبل كل شيء

□

مؤيد

# مسؤليته دولة الملك الحسين الصلوات عليه أيضاً..!

بقلم : يوسف الحسين  
- دمشق -

في المؤتمر الأثري للحركة الصهيونية المتخذ في مدينة يازك ببولسوا عام ١٩٨٧ ،  
وحيث انفس البروتستانت ( وليام هاتلر ) الى قاعة المؤتمر بصحبة هم نزل . وحدثت بهدية  
الزعيم الصهيوني المؤسس فانلا ، يحيا انقلت ، . وخطيب في المؤتمر من محافظة بقات ، استضيفوا  
يا أبناء اسرائيل ، فاقرب يدخولكم لتعودوا الى وطنكم القديم في فلسطين .

تكريماً ، وامنوا من أجل ، جاهدتمهم فيوحدة  
الاصحاحية . . . التمسعي ، وفردوا لأشهاد في  
الأرض - نظري وحركة ولكن ، خدمة وحياة وتكملة  
المشروع الصهيوني . . . ومن أجل ، برفعة التريب ،  
أيضاً .

## شيء من التاريخ

قفة من لتعنتم من للعمل العربي العام وبخصوصية  
التصان الفكري منه يعرضون أن قول عن دفع الشعب  
القتل عن فلسطين وانه ترضى بلا شعب . لشعب

كانت تعبر حيدر من ، من شعب الصهيونية في  
شربع لأجد من لكون حيدر حيدر ، وجمع  
أفاد في شدة هذه اليهود عبر الاستيطان في فلسطين ،  
وأنقى المواقف القوية نسبي ، وكان أن من قدم  
في حيدر . ثم خطت فلسطين في يوم حيدر في حيدر  
بحدودها من التمراد في النيل .

وجدت هذه حذفا . وفي نفس المدينة من ، في  
فيس الحاد ، اجتمع في أواخر أغسطس ١٩٨٥ ، من  
مؤتمر صهيوني صهيوني . من قبل من ٢٠٠٠  
أجل من ويضك حيدر ، وقد كانوا بحدود اسرائيل

بالاتجاهين، تجريد مشتركة أنتجت وجدانا أمريكيا إسرائيليا واحدا .

### الصهيونية أشد مسيحية

وإن يكن ( كينين ) أحد أبرز القيادات الصهيونية اليهودية الأمريكية المعاصرة، وبالطبع حينها كتب في كتابه ( عهد النفاق الإسرائيلي ) يقول : « كانت الصهيونية لشدة مسيحية قبل أن تصبح حركة سياسية يهودية » . وهذا استمر منذ الأناشيد الصهيونية المسيحية طوال القرون الثلاثة الماضية ، وأصبحت تشكل مختلف - كائن من أراضها صريحة - جوهره للصهيونية البروتستانتية في أوروبا ، حيث يصير الأعلاميون الحرفيون مسألة دعوات اليهود إلى فلسطين بعدئذ ، تساوية في الضمان الأول للكنيسة - على أيه - عبودية اليهود كذبة إلى أرض مسيحية من أجل التعمير ، والعبودية الشفوية التمسح .

كما ساعد كثيرا في منتصف القرن التاسع عشر ، وخصوصية في عهد كرومريل ، الاتجاه العام الذي ساد عند القديس جيورجيتز ، والتمسك بفكرة «الطاقة الضمنية لأصلاحيه العبياتيون» ، وقديس البعض إلى اعتبار أن « العربة » هي شدة الثلاثية للصلابة في التكتلات وكثرة الخطاب كقديس .

وفي مطلع القرن التاسع عشر ظهرت مجموعات كسبية لوردينية ، تتألق « ضرورة استنساخ اليهود للأرض المقدسة » ، وأن اليهود يجب « بفتح مختلفه الإجابة للمسئلة المثبتة المسيحية للظلمة » ، واعتقدت أنصوات والوطنية والتألمات جنوا مصفا صلاتي في كوردينا ، تولادة الصهيونية السياسية في أواخر القرن التاسع عشر .

وقد يكن فيكتور الفكرى والفنيزي وعصوبها حلوة - بحركة البروستانتية المؤمنة بعقيدة المسيح ، كغيرها على عكسها لتقديس البريماطين المسيحي نحو الصهيونية ، وقائمة مودة اليهود في فلسطين ، حتى أن يتمر صاحب أهم الكتب - ويغور ايجاليه وقناعته السياسية ساقية دولة اليهود في فلسطين ، فإن نظروميات « نصب الله المختار » ، « عهده في أرض الجهاد » ، « تطويق الدولة العثمانية بتدعيم اليهود في

بلا أرض » عم قدمات مسيحية أصولية لوردينية وأمريكية ، وكان ذلك قبل بلوغ هيرتزول نفسه من الرشد . وأن أول جماعة ضغط ( ثوب ) صهيونية جلت ، ومع إقامة دولة اليهود في فلسطين قد أسسها كسول الصهيونيين في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1884 ، بزعمه القس ( ويليام بلاكسون ) ، حينها أنشأ في شيكاغو منظمة «الهيئة العبرية بالثوية من إسرائيل» ، ودعا لأول مؤتمر دولي لمناقشة ( لوضع الأمر بين ومطالبهم في فلسطين كوطن خارجي هو ) . وقدم هيرتزول مسحة عن ( العهد القديم ) وأنها لظهوره وعلاقت تحت الذميريين التي تشير إلى استعادة فلسطين ، وتقد حفظت هذه المسحة في صريح هيرتزول بالكنس .

لقد ساندت الصهيونية بطوماتها منذ نشأتها حتى الآن من جواهر متنوعة يهودية وعبودية يهودية ، وجمعت بين « راحة عذبات : سياسية و اقتصادية وعنصرية ، واستعمارية ، وهيئة ، الخ » ولقد كتب الكثير حول هذه الظواهر (الوطنية والتاريخية ، لكن صدماتها من الصهيونية على كتابها كجولا ، لا يوجد دور فكر ومؤسسات الصهيونية المسيحية ( أو مسيحية بعض المدارس الكنسية الأمريكية بالصهيونية المسيحية ) إلى طرح التطويل واليهود العبرانيين في التفكير في اللاتيون لمؤادة أخلاقه الصهيونية ، ودعوى في تنفيذ مشروعاته وحديثه ، ودعم كخطبه ونوعيه «مستند» ، بالأخص « في كعيز التنزيرة كخطبه » . لا إسرائيل ، لعلى بعض شعوب أوروبا وامرأته ، التي كصاويرها شياشي اليهودية والأيديتجية - تصحح - التماس لخطاب وروميا وتقديرا - والتي تدفع بالفضل القديس وألمانيا الأمريكية - وعصرها في الشاحة الأمريكية - لأن يتحدث عن « إسرائيل في « المصالحية » ، قبل أنها « موثقي » العهد القديم «جارات دولة سياسية» ، وأن بل من يشابه تجربة مطرقة كهنوتي كعرب كعرب أمريكا الأخير - مع تجربة عظامه اليهود التكتاميين في الماضي والفرنسيين في الحاضر - تصحح هاتان التصديقات فصفة وقناعه أمريكية - امبرالية مشتركة . وأن يعتبر المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة « ليست غير شرعية »

وإن وراء قيام هذه السفارة الجديدة من المسيحيين اليهوديين ، وربما هؤلاء من القيادة الصهيونية ، وبمشورة منها يدعوا إلى الحفاضة على المصالح المسيحية في فلسطين . وأنهى يؤكد أن المسيحيون هم وراء من هذه السفارة وعلى رأسهم المسيحيون العرب ٤ .

ولعل أبرز نشاطات هذه السفارة مؤخرا ، ذلك المؤخر العدوى الذي خرجت على طهارة في نفس السكان الذي اضطر فيه لول مؤيد للصهيونية الصهيونية المسيحية في حليمة بنزل بسوسرا ، وقد عقد مؤتمر يازل اجتمع في ٢٧ - ٢٩ أغسطس ١٩٨٥ بحضور أكثر من ٦٠٠ من القيادات الصهيونية المسيحية ، اجتمعوا من ٣٧ دولة ، لفيلة إلى أكثر من عدد العدد من المراهقين . حضروا من الصين والهند وسريلانكا ونيجيريا وجنوب أفريقيا وجامايكا وساحل العاج وبنجل . بخلاف نشوة عن المنظمات الصهيونية اليهودية والمؤسسات الإسرائيلية . كما لوحظ مشاركة عدد من رجال الدين الكاثوليك الذين هاجموا موقف الكاثوليك من عدم اعترافه بإسرائيل ٥ .

وتقول واشنطن بوست في عددها الصادر يوم ٢٩/٨/١٩٨٥ هي لبنان التي ( يقيد لومس ) أحد أبرز القادات الصهيونية المسيحية الأمريكية :  
« ستشهد الكنائس العالمية في المرحلة القادمة تحفظو نقلت شهيد العذراء يسوع ، عدوى موقف الكنييسة من إسرائيل ٥ » .

### أعلان يازل الجديد

ولقد تركزت فواقرات هذه الفزكر على عدد من القضايا الرئيسية التي أبرزها :

١ - الضغط وبأكثر عنيد من الاعتراض الدولي بإسرائيل ، كحركة اليهود ، ودعم عملياتهم من شبي أنجاء المذبذب ، ومضبوحة من الأصدقاء الدوليين ، لاستيطان الضفة الغربية وغزة ، وبكلمة المشروع الصهيوني لتسديد عن الفرات إلى النيل ، تحفها للنبوءات التوراتية .

٢ - مطالبة جميع الدول والمؤسسات الدولية الحكومية وشخصية فتح أبوابها كاملة للمشاركة الإسرائيلية ، وعلى الدول تصليحة الاستعجاب من هذه التجمعات الخاصة طرقت منها إسرائيل ٥ .

المدافع عنها . . . وسواء كنا نعيل للفلسف الموحدة تحت اسمكم اليهودي ، أو من أجل الأفرج من اليهود الصهيويت . فلنا يجب أن نملك للشجاعة لتحدث بصوت عال أمام حكوماتنا ، وكل وسيلة نبحث بها إلى كينونات دولنا بمصوه بالفضيلة على الشعب الإسرائيلي ٤ .

وفي اجفالاتية في أكتوبر ١٩٨٥ ، حدثت السفارة سبعة آلاف من رجال الدين المسيحي جادوا من أكثر من ٥٠ دولة ، وقد تجسوا إلى القدس وزاروا المنوطات وسرود الفطرات تأييدا لإسرائيل ٥ .

وتقول واشنطن بوست في عددها الصادر بتاريخ ١٣ أكتوبر ١٩٨٥ :

« لقد حضر هذه الاجتماعات وليس وزراء إسرائيل ، ونظما ، وكلك عنواتها ، القدس كصاحبة أهدية لإسرائيل . . . . . واهتت الفطرات المسيحية من أجل هذا الهدف ٥ » .

### فرقة أختاف صهيون

ويتمتعهم السفارة شبكة واسعة من أجهزة الإعلام لتشر أعدادها ونظرف ألبها في كونه عددة الفضايا الإسرائيلية . فهي تصدر مجلة الجارية ربع سنوية اسمها ( المراجعة ) بالانجليزية التي حترامت من الأوراق والشعرات والبيانات الصهيونية ، ونجبت فيها صهيونيا ، وشكلت لهاا لعمل السياسي ، ونظمت حملات مستمرة من الرمثيل البروطية إلى حستين القرار في حشد من بول العالم ، وصاوت تسهي بقلبات الانتعاش في الكونجرس الأمريكي . وفي نفس الوقت رتبت حملات لجميع قدم دعيا بجنود إسرائيل ، لتناه فزوم لسان عام ١٩٨٣ ، وأنتشلت فزوم لغناه لستها ( فرقة أختاف صهيون ) وجمعت التمساحات العالمية ، وشجعت بيع التسدات الإسرائيلية والشكل الكنائس الأمريكية .

ويستمر صهيون قلسون المتعذلة مدى نظورة هذه السفارة ، غير مؤامر صغفي هذه الميطران ( ألبا غوري ) عضو اللجنة التنفيذية لتظمة التحرير الفلسطينية ( الذي أبعدته سلطات الاحتلال عام ١٩٦٩ إلى نوفمبر ١٩٨٤ قال :

التهودية وتذبح الاماكن المقدسة في القدس . وها  
تلمح المظلمت الصهيونية المسيحية عن افعال المظلمة  
المسيحية المولية . ومختلفة بناء الجسد ومختلفة  
( الاخلاقية الاخلاقية ) . وغيرها الكثير في تدعيم  
السياسات التوسعية واكتهم مدينة الاسر البقية . وها  
قاربه هذه المنظمات عن استغزاز للمشاعر الوطنية  
والقومية والدينية للعرب والمسيحيين في شوارع القدس  
العربية المختلفة لري في التدعيم الديني .

كل فئات مدينة المستعمر بن المعنى العام الرسمي  
والديني بل تدعوهم لتعرب وتجدد لالاقتحام هذا  
التيهات . والتدعيم معده والطولانية دون استعزاز  
استغلال الصهيونية للكنيسة سبائيه ودينا .

تد مقترحات عديدة ومشورة يمكن طرحها في هذا  
المجال . امتداد من ابناء حوزة حوزة لاسلامى .  
مسيحيي حوزة . ووزارات مختلفة . وجمعيات مستعدة  
من اللغزات والآعمال المشتركة يعهد فيها طكروا  
ويحلل دور مسيحيون عرب بدون وبدون هدف  
تقنياتي دورا انفسيا . والتهدد بالتعاون مع الكنيسة  
الكاثوليكية والكنيسة السوردة . وبعض الطوائف  
جبروتسنتانية . عن ترويض مسيحية . الكنيسة  
تتعمد في أوروبا وأمريكا . وانوحى هذا التحدث هو  
الغضبة الأذن نحو التوصل معه .

من المسيحيين لاعمومية مسيحية ليست مجرد  
حسوات كشمه تدور كشمه . اسرائيل . ومياسانية  
تجزء من الخطر . وهذا هو . واليهوديون . بل تطحن  
نورا رئيسية . بل بل شمسى لا يجوز مناجته بلتجعل لو  
بالعنف من تكميره وقدره . فهدد ومياد ومياد  
الصهيونية المسيحية بفعل ما ملكته ولذاته من وسائل  
اطلاعية وخصوصا التلفزيون . بل تطول وجيوب  
اللايون من الأمريكويين . مستعمرة بضميمة غالبية ما  
تمسكت به للفضة الأمريكية في عصر الصناعة من  
صيفة . شخضية . و . تقنية . . ومقدم على استخراج  
عندة فكتيكية الى التأثير في الفكر والملاحة الشعبية  
وسارت مع اليسر السياسي ليسر الحكام في  
التمسكتين من هذا الفرق وفي تجموع حوزة على  
الأرض . ويخطى . من يعتقد أن فكتوية في امر يكالا  
فور لها . بسبب ما يفسد عن عفتانية المجتمع  
الأمريكي . والفسح لها تحظى خيرية غالبية من  
الكل والتأثير .

□

٣ . مختلفة جبر الأعدى بالاعتزال بالقدس عاصمة  
موجده وأيدية . لاسرائيل . وبالكل بلق سفاراما  
توها .

٤ . دولة كل تشكيلات اللاسيوية ضد اليهود .

٥ . مظنة الدول تصديفة بالامتناع عن تسليح  
العرب بما لهم مصر .

٦ . تشجيع التوسعة توطون الفلسطينيين  
( مسيحيي المؤمن اللاجئون من فلسطين ) في  
لوحين العرب . وتولى العدالة للاجئين اليهود العرب  
في اسرائيل .

٧ . دعم وصيانة الاقتصاد الاسرائيلي وانشاء  
وجنوب استثمار مسيحي دون . هذه الغنية مرفه في  
استوداد وتأسيس بلق قوه متة مليون دولار .

وتخصص المسماهات التقنية والدينامية في  
اسرائيل .

٨ . مظنة العدل يقدم الانتماع لأظمة المتابعة  
العربية . لاسرائيل .

٩ . تحفة فكتيكية لعمرة اسرائيل . وانشاء  
تنظيمات جبروتية ضد القاية . ومظنة جيش  
المكباتس العالي سلاعترف بالأرامل اليهوديين  
التضحية اليهودية وأرضه السوردة ومركمه  
اسرائيل .

١٠ . الصلاة اشهدا الفصحى . تتفق لتسبح  
وملكته الملائكة في القدس .

### ما المسيحي ؟

لا بد من تشكيل انتشار الصهيونية المسيحية  
الأصولية . ومبررها على السرح السياسي والثقافي  
والاصلاحي . وتأثيرها في جعل القومع المنق  
المؤسس البديون بتشكيل عام والأمريكي بتشكيل  
عام . عظورة وللقا باليون .

فهذا التهم بتشكيل . موطنة . قنية تسمى . ان  
المسيحية المسيحية . ومنزادى على فتح مسكيات  
حدثت سداد غير في القام من المتهز . خصوصيا  
مع تصاعد ونفس الايمان الديني في الوطن العربي  
وتجاهل الاسلامي . وانتشار الاعتزال الطائفي في ابعده  
مطرفه من المثل . وتزايد التدهم الأمريكي  
اسرائيل . وخصوصيا في استكسار مشروعتها

# مستشاق موقن

بقلم : الدكتور عبدالوهاب حوخذ

التبصيرات الحادة كانت وما زالت على خلاف . . . مع تلك فإن

التاريخ يقول كلمته في النهاية .

عنا في هذه الأوراق جانب جزئي عن مواقف شخصية عامة ، لميت

عورا كبيرا في حياة الأمة حول قضية تتعلق بحياة نور موت بطرس الأخراد ا

لها تلمي مختوم الأوراق ؟

وتستقبلت الوحدة في المناطق الرسمية بالمتاحر  
القوية ، كحدث جويل من أحداث التاريخ  
الكبرى ، كما استقبلتها الأوساط الشعبية ، على  
مختلف شرائحها الاجتماعية بالأهتزاز والحماس  
الخطيرة ، مما لم تشهد حين على اعتدال العشرينات  
في المستعمرات فقد كانت أول وحدة تقيم بين الطرفين  
عربون على أسس من الخضوع والرخسا المتبادل ،  
تألفت فيها سورية ، رغبة مرضية : من متطهر

حين قرر اعلان قيام المرحمة اللبنانية عام  
١٩٤٨ بين مصر وسوريا المشرق برادة نصية  
خاتمة ، لا تهاوت داخلة خاصة بالوضع بلانسا ،  
والتي كانت على علاقة واسعة بنا . نحن السوريون .  
وضعنا هذه الامانة القوية ، على تلك والمطوية ،  
نور كيف التتالي الفري ، ولومنا الأساس للمين  
لصرح القومي الشانخ ، الذي جلتا علينا برفق ،  
وعدنا له مند أن كنا أحداثا في القوية اللبنانية .  
تلمي بالمطوية على جنوه الاحتلال الفرنسي .

• وزير العدل في وزارة الوحدة ، استفاد من اسم الثلاثون الجنائي في جامعات دمشق والرباط والكويت ما بين ١٩٥٦ - ١٩٥٣ .

الدولة ، تصبح تشيقيق الأستر في الدولة الكبرى ،  
تشاهة .

ويقيم هذه السوخته ، برئاسة الرئيس  
هذا الناصر ، تفتت هبة الخلفاء الخائف في المصارع  
المسلمي ، وأثرك الخديو الصهيوني أنه أصبح بين لكي  
كشاهة ، لغرة على أن يظن عليه ذات يوم ، من  
الشمال والجنوب ، بعد أن كان يسترد كل جوة على  
حدة ليوبعها ويغلبها جراحا . فيما كتظر البيهات  
الأخرى غيرها .

ومن حق التبريق أن للفرد في هذه القرحة ، قد  
جهدت تشية ليدنو قومي كامن في النفس العربية منذ  
الأزل ، فبها خلقت هبة في المصالح ، مشاهير  
جيشة واليهود متولبة . . . حتى جاء عبدالمعز  
وأطفاله من مهبها ، فالتفتت تدثر كالمسيل  
الغرم ، لا يلف في وجهه ، لا الزلفا للزوم ولا  
للتبريدون في أوكاز الفخر . . . لقليلة كانت هذه  
الوجوه تصرا شخصيا له ترح بها لتضاربه الباهرة ،  
في انخراط الانكليز من مصر ، ولتقيم القنلة ، وسحق  
العبدون على المسويين ، وتسلط الحكيمومات  
المعادية . من غي حتى مولاه في فرنسا ، على انطوي  
لندن في بريطانيا .

### عظر وفاة فاطمة

وفي هذه الأجواء الخفية بالأهوال الضمنية الخائفة ،  
دعاني ضجرها إلى لولي بلاليد وزارة العدل في مكة  
لتسوية القضية . ولقد أصبحت ، وأنا أقبل  
التكليف ، بالهدوء جالس من العزة بيعة التكريم  
الشخصي . ولكني ، لأمانة ، شجرت أيضا بكثير  
من الفرج ، لأن القادة لطيفة تتعدل بزعمنا  
ويسر كان اسمه يرد في أسباج الدنيا كلها ، حتى أنه  
لقد أريد زعمنا كيان منحرف ، كان يفتيه أن يصرح  
على أبنية الأمير ، بقده بتركة تشيه . . . ولقد عرف  
هذا الإله ونودي المسجد لما بعليه هذا القول على  
الخطبة .

وكنا نازلنا في ليواد فتشوة القاهرة ، حين دعاني  
على يدو مكتبي ، ففت صبيح ، يمدد إلى مطروفا  
كبيرة ، أصدر القول ، فتروما يتلصيح الأجر ،

وسكوبا عليه ( سرى ويصبح بقيد ) . .  
وروما جبال في جباله بري ، وأنا ألتصه ، كل  
احتمال ، إلا احتمال ما وجهه فيه . . . . . فقد كان  
يقدم بين جانتبه على لوردة طلمات كتيبة المنظر  
والخبر ، تتضمن تصديق وليس الجمهورية على حدة  
لمحككم صلوا عن القضاء السوي ، وأحدث حصة  
من المجرمين . . . ولم يكن ما فرقت بقايا الفرج ،  
لأنه يعني أن غي أن أصدر الأمر إلى فيديله الصلابة  
ينصب خمس مشائخ في الساعات الخاصة ، لا تزاح  
لرابع حصة من القضاء . . . . . وابتا لومة شاكفة .  
ينتهي على الصدور ، وتلحق بها النفس ، لأن ليلها  
بذاتها مكرها ، ولو كان القضاء عليها سيراً في كتاب  
الله ، ويمن المفقون وحكم القضاء . . . وفي مساء  
جهدت لظنرف إلى بيبي ، دون أن يكون أحد قد  
عرف بمضمونه . . . فقد علمتني أحداث الحقبة ، أن  
من الفصل لند يتكلم لمره بجلس الأمير المعبية  
وتأنيقة ، ليله يستطيع أن يقول جراحا إلى ما هو غير  
والغير .

وجلست في مكتبي للقراءة ثم المقات ، في عدا  
للليل . . . ومن تلفة القول ، قد أترف بآتي لا  
لملك جبال هذه الحقائق الظلمية في سبغة ، ضمن  
التصديق على أحكام الإعدام أو الاعتساع من  
التصديق عليها ، يعود إلى رئيس الجمهورية وحده ،  
باعتباره المرجح الأهل والفلان الأخير لكل محكوم عليه  
بالموت ، بموجب أحكام الدستور ( المادة ٧٣ من  
دستور ١٩٣١ والمادة ٨٤ من دستور ١٩٥٠ والمادة  
١٠٤ من دستور ١٩٧٣ ) . وسن يستريح قصوره  
إلى إعدام الفرج وتوقيع على الأمر ، يكون الأمر ياب  
القضية ، قد أطلق في وجهه ، ولم يعد من حق أي  
مشور أن يفتي تشية ، لا سيما لما كان هذا المشور  
هو الذي لوصي بإصدار هذا الرسوم . صبيح أنني  
لم أكن ، شخصيا ، قد أوجيت بشي . . . لأن هذه  
الأحكام صدرت قبل قيام السوخته ، وأرسلت إلى  
رئاسة الجمهورية المسوية بلا شك ، ومنتظت بها  
الرئيس السابق في مكتبه ، فله كافة المبرور، عند أنه  
كان لا يجب التألف على الفرج من الفلوات بل كنت  
أجهل وجوهها بظفرة . . . . . فقد أوجيت من قبل  
وزراء سبلون للمند ، فغ أن من شأن الدولة أن  
تسلس لمرها من قبل الأجهزة الخاصة ، جرداً على



المعدة غير الملوثة ، ضيقها أن ما جرى مصيرها  
قيل ، يقال كذلك لئلا ينظر ...

### قازات المخلات

ولقد انظر في روعي أن ثلاثة من القضية  
يستحقون أن يموتوا جزاء ما اقترعت أيديهم من إيذاء  
لروح بيوت حرم الله عليها إلا بخلق ... وحولاء  
فكروا في جعلهم في ظروف سيئة ، بعيدة عن  
الخلق ... فكان إصدار الأمر في تلبية بأعمالهم ،  
تعباً عليكم الله لهم ولكم في المناسبات حية ،  
حسناً عليها . لم تتركه له يعني . ومع موافق  
الظفر في اليوم الثاني ، اعتزت ثلاثة أجسام ، عدة  
عزمت عنها ، ثم عرفت ، لئلا يصعبها وجه  
يوم يوم تعرض عليه في تلبية الأخرى .

ولكني عرفت في حيرة كبرى أيام تنفيذ الموت في  
للسكوتيين الأتني العاقين ... ويصدر الحيرة طيبة  
جرتهم على ارتكابها معاً ، والظروف الشاقة التي  
أساطت بارتكابها . هيا من أسرة بينها وبين أسرة  
لجورها في التي عدلوة تفتت ، من جراء تخاص  
موروث على الخرافة . وبعد كل أسرة بضع عشرات  
من شيلاب كنداه ، لغنوا صلب مساه ، أن التفر  
حق ، صطن بواجب ... وأن الكرامة المبرجة ، لا  
تستجد إلا بدم حريف ... وقد حدث أن كل واحد  
من الأسرة الأولى ، أعد كبراه الأسرة الثانية ،  
وقد مثل لكل الإصلاح في الخلاف ، وحلوه صلحا ،  
بعدة متخلف عليها ... ولكن كان معروف لكل على  
بصورة أنه صلب حني ، ليس في منظوره أن يفتن .  
جلبوه لطلبه ... وعلى النفس بظروفه بكثير من  
الغنى ، قبل شخص يتكلمه للفتون الأول في طاعة  
واعتباره ... هذا لم يلبها أحد بلوجانك وروح آخر  
المقاتل بعد حرة قصيرة . وعاد المفسحون يتدخلون  
على عاقبتهم - لاحتفه التار ... وتم صلح جهده ،  
على يد في حجم الضحية التي دفعها قوره ...  
وامتدح الشهود لآداء الشهادة فكسروا جميعا على  
أنهم لم يروا شيئاً ، وضعت المحكمة في الدعوى بخل  
ما يمكن من الأسرار المخفية ، لعلها تساعد في ذلك

على توسيع السلام ، وفتح النفس بالحكم غناً مبدون  
كل جانب حصل على تربية حفظت كلني التوازن  
الفرحي سملكتين . غير أن وهي المثل الثاني  
تسراً في نفسي ، وديها يتوجهان بوالد من فضل  
أبها ... وسين وضمة اللطيف ذات يوم في عرس  
تواجها ، صديقا به بقراته . على حجة لفرسان الذين  
لا يفتنون غلبوا . وضعا عليه فوحتين من ليوبي  
جهنم ، لسوق الفرسان جسده يؤخذ في حشوة  
ومصاصة بالظن . ولكن الله كان لطيفاً به فأفاده بفضل  
لقدم الخرافة الطيبة ... وقض على الفاعلين ،  
فأثكرا عليها بشي . كما حدث ، وأسبلا إلى محكمة  
الجنائيات ، بقرار أنهم حكم التليل من ليل نفسي  
الاحتمال ... وحالقتها المحكمة على جرماتها  
للثورة ، وأداتها بجملة الترويج في القتل وحكمت  
عليها بالإعدام . فطقت بياضكم لدى محكمة  
النفس ، لفضته الخرافة الجنائية من ناحية شكلية .  
وأعلنت القضية إلى المحكمة التي أسستوه بتشكيلها  
السابق ، لأن القاتلون بنفسه ذلك ، وأصرت على  
حكمتها السابق بأعلىها . وصدقت اللوحة الجنائية  
في محكمة بالنفس على هذا الحكم بإجماع أعضائها ،  
ووفت التلبية العامة إلى وزير العدل . ومن أضاف أنه  
ليس في التشريع السوري ما يوجب على محكمة  
الفرسوخ أنظر رأي نفسي على قرار التشريع المصري ،  
ولو كان القضاء السوري لا يعتبر هذا الرأي ملزماً ،  
ولكنه قد يرجع جانب القاتل في حافظة الرئيس ليق  
إصدار الحكم بالموت حين اختلاف قرائه الأخير .  
كذلك ليس في قانوننا ما يوجب إصدار الأحكام  
بالإجماع بإجماع أعضاء المحكمة ، وهذه ضمانته  
كسرى وأن كانت موضع نظر . إلا أنها قد تكون مفيدة  
في بعض الحالات (\*) .

### لم تأخذ المرأة بالاسم ١

ولكن المظنون يشترط عرض الحكم على لجنة من  
القضية في وزارة العدل ، مؤلفة من خمسة أعضاء من  
لجنة الأولى بصوت بمرسوم (العدد / ٤٥٩ / مسود  
جزائية) ، لتبني رأياً على قبل أن يرفع إلى مكتب

(١) (العدد / ٢٨٦) من مجموعة الإجراءات الجنائية ، المصدرة بالقانون رقم / ٢٠٧ لسنة ١٩٦٦ التي تشترط لإجماع .

نوع خاص ، فكان من اللائق ان يكون طرفها حياً في نظرنا .

وشأنه الا اني لم اجد فيها . . . سيكون حياً لانها تار ، سيكون زفوها طليقت وانما . . . ومن الجواز ان نستمر الاعمال الثلثية ، جيلاً بعد جيل ، حتى يركن القمري الكفاني ، ان عرجة يقع فيها كثر اسفل بقول الله تعالى ( ولا تزر وازرة وزر اخرى ) . وبالجملة اني ، بكل بلاغة ، بان هذا النوع ليس بترتيب مع الأسف . . . والجملة قمرية التي تضمنت اليه نفسي بالتوافق عن تنفيذ الحكم ، ووجوبه رسالة سرية مباشرة الى الرئيس بحيث له فيها رأي ، يصف سرهية هيئة الحكم عن المناقشة القانونية ، وبالخصوص الخطيرة التي سوف تتركب على تنفيذ ، ونصحت باعتقاري استشارة على مسائل الحلف ، ان يمد النظر في قراره ، ويملك هيئة الحكم طوية حاضرة الفرية ، مما كانت ستفهم . . . ولم يرض على هذه الترسلة عشرون يوماً ، حتى اعتاد في مكتب الرئاسة نفاق وطوه لقرار جهده ، تضمن طوية الأشغال الشاقة الزيادة بدلاً من الانحطاط . . . وهذا يعني انه انقلا كبرت لها من جهده . وكانت عرجة حيا ، اني سأحت في انقاذ شخصون لا يستحقون الموت في نظري . وكانت اكثر فرحاً لأنه الرئيس لم تأتبه الفرية بالاسم ، فلم يصبر على قومه السابق طائفاً على حية موهومة . . . فوجيع ، يوحى عن ضميره ، ان بجانب الحق وعرجة .

وسون تليته بعد فترة ، اشرف الى الموهوم بقراءة المصاحف صفوي . وتلمعتي ان التصحية الفرية تلي لتسرحيب الجاهل ، عن اجسادنا الضروب الكبيرة . . .

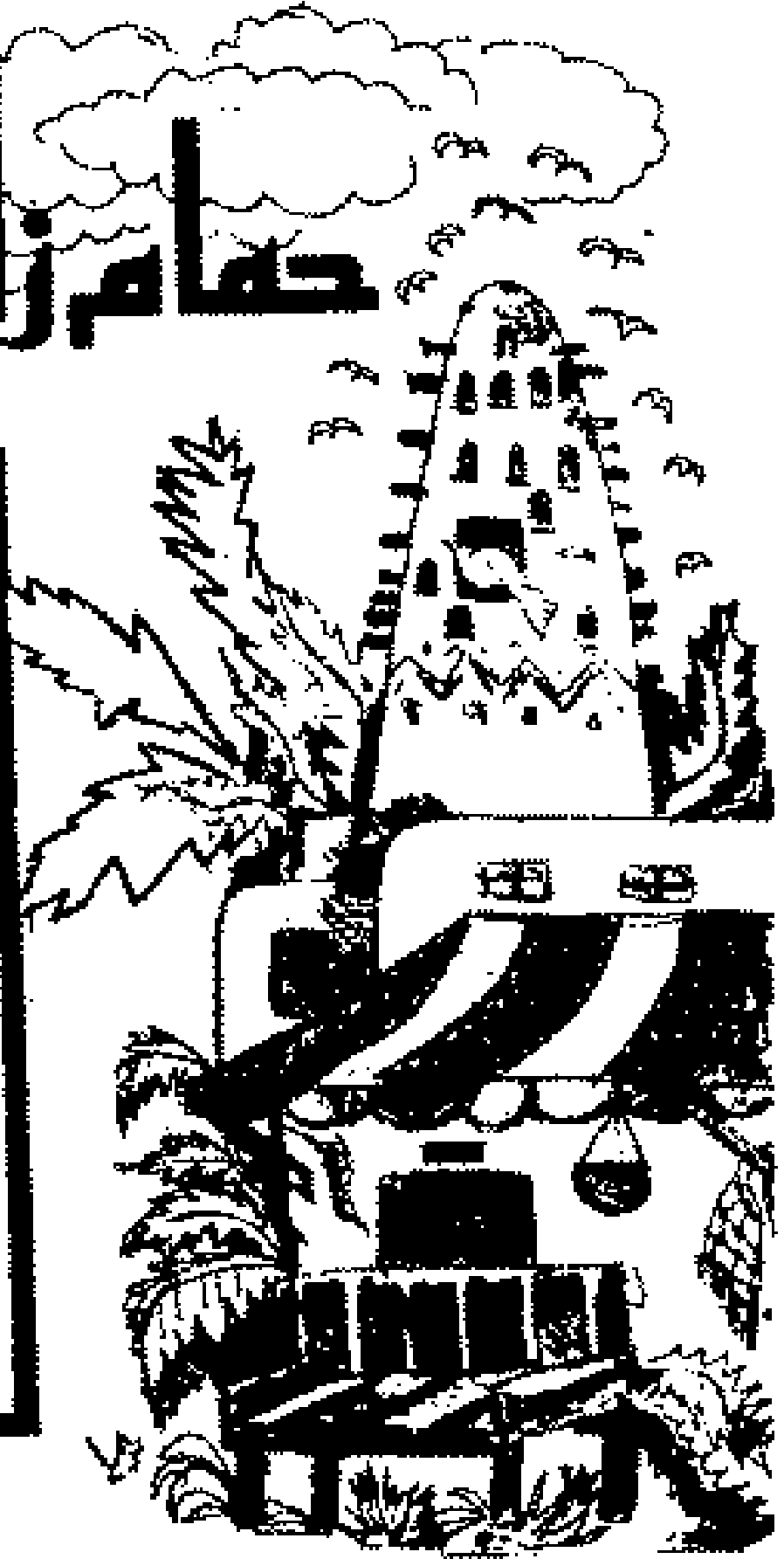
ولقد كان الله في حوزة ، نحن الاثنين . لقد بعثت للسنوات الثمانية ، اننا كنا على صبرنا ، لها اجتهادنا ، قلنا منذ الصبح بسوق الأستون لشعرين ، واستفاد الحكوم عليها من قنوني حلو شاملي ، صدوا انما ، ثم أخرج علينا فتبوت حسن سلوكها وحلها الى فوجيا ، عليكون من سنوات ما وراء القضيبان ، الا انما جانا مواطنون صوبين . . . وحتى يومنا هذا ، لا يعرفان ، ولا يعرف غيرهما ، كيف ذلك لله برحمته من عطفها حياً من القلوب سخر غفل . . .

□

الرئيس . كذلك فإن مكتب الرئيس يضم مستشارين قانونيين يملكون حوسنة هذه الاستكمام الخطيرة ، ويصحبون الرئيس بما ينبغي اليه رأيهم . . . واتحد بكلمة الأمانة للرئيس ، فإن شاء صدف عليه ، وإن تبد لهك بالاهدام طوية أصري ، جود أن يكون مقرباً اليه تحليل . . . ولقد انقد الرئيس لمراره بالتصديق على الحكم ، وبذلك تكون القضية قد تحست نهائياً . ونحس التفضل أن يظل هذا القرار حياً أن يقد ، رجة بالحكوم عليه ، وشأننا على غيره ، وصراحة طليقت الأمن المسلم . . . وبالتالي لم يعرف به احد صوري . وظني أنه بدأ في ترويب مخرج مكتبي ، فكان للموهوم وضع أكثر صبرية . لأن عرجة في تنفيذ ، سلبت نوع من الاحتراض غير القلوب على رأس الدولة ، وصاحب الحق . . . وقد زين له بعض أقران يده تطول على مقامه وحرفه بالحكم القديم ، اني وسلس نهائياً فصل السلطات ، كما ان أصبحت التار يجرود على نتيجة ليداه التنفيذ ، بأعين طليقة ، وتصون على المسر وبن حركاتهم وسكناتهم لارواه غشاهم ، ولي مثل هذا بفر ، كان الأسهل علي ان تنفيذ الحكم . ولكن المشكلة اني اذا كنت متعباً بسلامة الاجراءات القانونية من تناسية الشكيلة ، فلي لم تكن متعباً بسلامة الحكم من الناحية الموضوعية ، اني اني اذا كنت متعباً كفاخر القضاة ، فلي لم تكن متعباً كجست ، كما كانوا يملكون في مرحلة القضاة القانونية . وبعثت طوال الليل في صراخ بين واجبي كسرتك وبين حتى كسرتك . . . وكان أكثر عازلي نفسي على عطفين الجهد للمسؤولية القانونية بين الشروع وبين التفضل التاجير . على الرغم من أن القضاة نفسه ليست لتصحيحة ان الخلف طوية الموهوم في القتل على الأشغال الشاقة فلزينة ، اولي قشافة لطلانة مدة الفروج بين حشر سنوات وحشرين سنة ، ولكن القضاة يتبع في هذه القضية الى التلوث بالمقربة الأكثر زينة ، ربما لأنه ظن أن اللغة الناحية كبح اصلاح الدين ، وتحت جنود التمر . وكان هذا حياً غير سالك في حق . لولا أن الذي تصدنا عليه لم يث ، لم لانية في التعرف لسلي حوتوران يطالبان تارا ، ويتحديا ظار ، لا يسلمح معها في كفايتها عن الأعدا يتر والهدا . . . وثالثاً لانية جرمات من

شعبنا  
يوحنا  
عبد العزيز

# حطام زاجل



حائر نياك ،  
 في شغب الهولاء القوسوني  
 فوق منبر التمسر للشمس العذلية  
 كيف يتكلمه ستر نداء الهياك  
 بلهجه لنيق  
 وعلقتنا  
 علو كما في ( الشهر ٢٤ ) ( ١ )  
 حنية الشيع ، والقهوة للسلعة ٢  
 كعب لستت للثبات للتلعب ،  
 وللشعر لتعويج الحاتنة ٣  
 آتم حائر  
 حائر في الضيق  
 حائر في الرقيق  
 حائر في القلق كان يركي  
 عرابه القلعة  
 وفيهون الحرق  
 حائر في طهين الرصوب  
 ويروج الحمام  
 أين تلمس ؟  
 لقد أركوا صتا للسلام



أين تظن ؟  
 لي فتى في تقاسم المياه  
 وما كنت بالشام إلا بني  
 أبه الولد الغرضي  
 أنت تعرفك طوبى ونصرك  
 جزوا وسهام  
 أنت من نسل كبري في عروق  
 الضمير ،  
 سوف أعود إلى ( الجزائر ) ( ٣ )  
 وأسأله :  
 من في كان يجمع ماء الوطن  
 في ثلابة الشبه  
 من شبه الثمالي ،

وغيره الخديعة ،  
 من أمير الصقلية ،  
 من تيمونة ساهرا  
 في فلام الخدي  
 وعز تطلب حاتم في الشوارع  
 بحث عن حصر سيدة  
 وعز أن كيان  
 ملز طامع بالجنود  
 ثانيا الولد الغرضي  
 من تكون ؟  
 تفر عيني الثمالي  
 أم طوبى بديلة ؟  
 شاهرا لم بقايا قصيدة ٢٢

١ - الثمالي : وهو في نسخة جليل .

٢ - الجزائر : غيم فسطاطي بالكرب من مدينة ونام لها المعطة .

# تَلَاثَةٌ

## البيئية

### تأثيرات خط رجدي

# في العالم الثالث !

بقلم : الدكتور أسامة أمين الحنولي

ولد أن كارثة مصنع شركة يونيدان كاربونايد في مدينة بوريال الهندية في نوفمبر

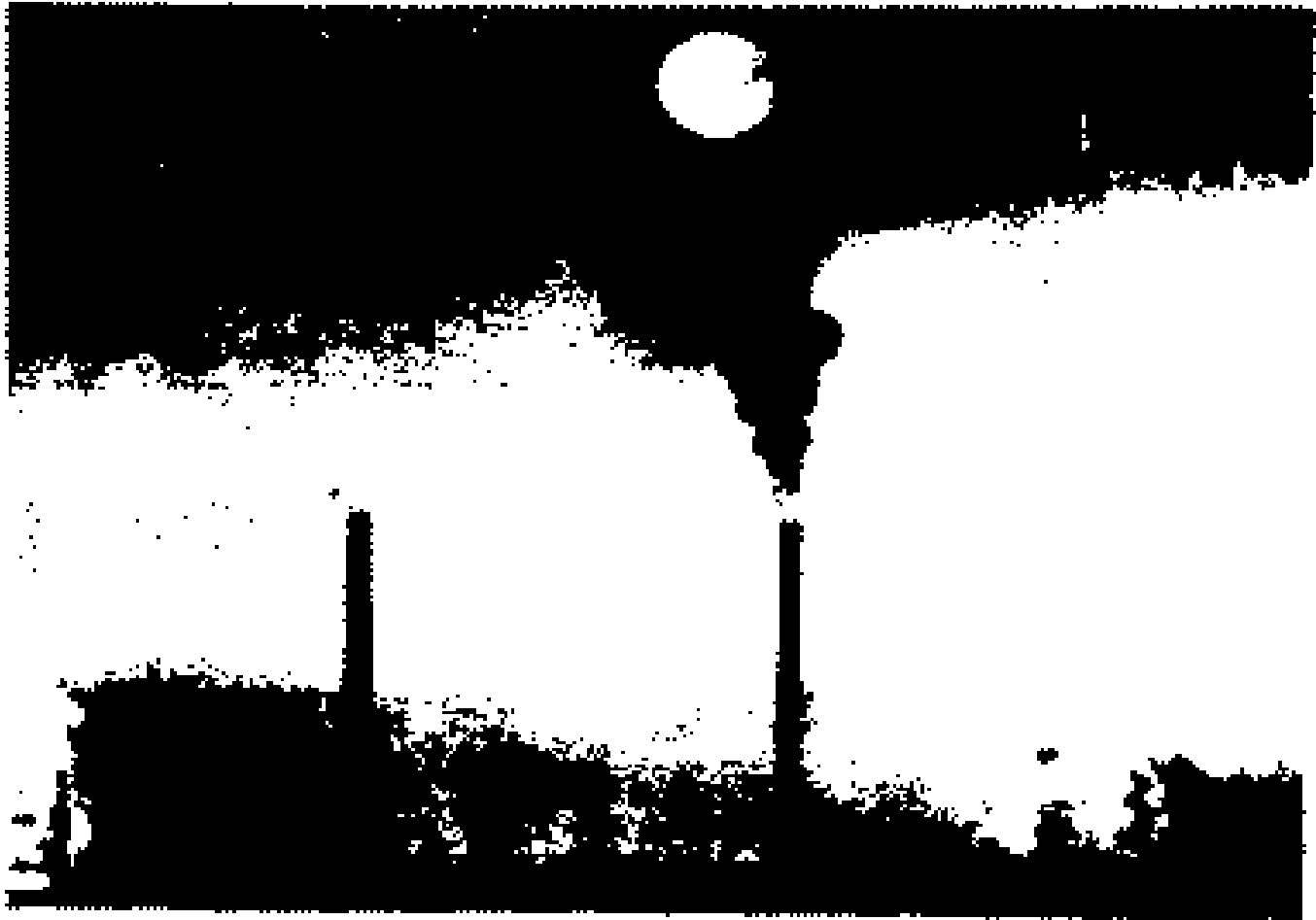
عام ١٩٨٤ ، التي عرف فيها أكثر من ألفي شخص ، وأصيب مائة ألف آخرين

بأمراض مختلفة منكون بداية عملية مراجعة شاملة لوظائف الدول النامية من ناحية

حماية البيئة ، التي شجعت الدول الصناعية منذ عقد الستينات حتى الآن .

بعد صياغة تجاوز الحدود البيئية للدول والاختراعات الجذرية العلمية . ولقد سجلت هذا سنوات ثلاث طواعير ، هبة و تشهور البيئة نتيجة أنشطة التنمية الاقتصادية . الاجتماعية ، وحل وأنها المتوسم لكثف والتجمعات الحضرية التي حضرت الرفق وخرت عملة . وكان كتاب واحد للبيئة تم كونه أكثر دراسي في إثارة اهتمام الجماهير العربية بلدية احتفظ على البيئة . ونجح من هذا الاحتسام

بدأ الاهتمام بالحدود على المستوى العالمي بلغية حلبة البرية في دول الشمال الصناعية في الستينات ، عندما ثارت مسألة الأمطار الحمضية التي سببت مياح تليف البيئة في السويد والنرويج على غاباتها ، وهناك ثوب من الدراسة أن مصدر هذا التلف البيئي هو الغترات الطبيعية من مساحن للمصانع والمصانع في أمريكا الشمالية ، حل الجواب للاشر من السيط الألماني . وجاء اكتشاف المسألة



هبوط من دهان سموي المصنوع حلة الزخازن .

بجديها غامحا للطبيعة ، ركز حق الحياة تتسارع مفهوم  
 للبيئة ، ليستغل البيئة الإقتصادية ، في جعلت طبيعة  
 الطبيعية . ويرجع لأول مرة الماسون للتقاليد لها ، انظر  
 هو أكبر مفرط لقيمة « . وهل هذا تكلمهم الجديدي  
 شاركيت النول كمناسبة في المؤتمر بفصالية واضحة . وفي  
 المساحة الأوسع للمؤتمر تصيرت أزمة داخلية فغلبها  
 الصين التي كانت ترى أن انتشار الفلارية بشكل وراثي  
 تشد عطلوا بولندا مما يمكن أن يحدث استعبدقم المهد  
 (DEFA) من آثار بيئية ضارة وتخطار صحية ، وإن  
 لسكن في نوبة الأمر لجهاز الأمانة . وانتهى المؤتمر في  
 تأسيس « برنامج الأمم المتحدة للبيئة » ليكون أول  
 منظمة من منظمات الأمم المتحدة تتخذ من إحدى  
 مواسم السلام الثالث ، تجردية ، مفرأ لها . وتشعب  
 عالم عربي ، هو المديكتور مصطفى كمال طلبة ، نائب  
 لأول مدير تنفيذي للبرنامج ، ثم أصبح بعد سنوات  
 فاعلي مديرة التنفيذية حتى يومنا هذا .

تتراهد بأن تروث الجمعية العامة للأمم المتحدة عقد  
 مؤتمر عالمي عن البيئة في ستوكهولم في صيف عام  
 ١٩٧٩ . وفي إطار الإعداد للمؤتمر عقدت لجنة  
 لدراسة كندية في الأشهر السابقة لاجتماعه . وكان  
 من مهمة اجتماع ، يعتبر الآن علامة تفرقة في تطور  
 حركة الحفاظ على البيئة ، في مدينة فونيه بأضرب من  
 جنوب في سويسرا . ففي هذا الاجتماع يوزت لروث  
 جمهورية بول صوفية بول الشمال الاقتصادية من  
 الموضح ، ووقف النول المنفية التي ما زالت تسعى  
 لتطوير اقتصادها وتحمي نوعية الحياة لوطنها . لهذا  
 كانت وجهة نظر هذه الأخيرة أن تشمل التي يوزت  
 ليست مشتاكل الدول الأعضاء بسهل التمر ، وإن  
 القضية بالصورة التي تطرحها ليست من بين أولويات  
 اجتماعات هذه القوى ، التي ما زالت تطو خططها  
 الأولى في تصنيع . وأبرزت المنظمات ووجهة أمر

لصيرورتها ، كي تحقق المردح للشود من الاستثمار في الاتقان على تطويرها وتطويعها وبمجانا للراغبين في الاستفادة منها . والشركات صاحبة التقنية تتقوى بانها ملتزمة حوما بالاشتراطات الصحية والبيئية التي تضعها الحكومات التقنية ، بل تتكيف إلى هذا ملائحة لتعزى تهاو لأول رحلة ولكنها طعنة في الخصم عند الحكومات . فالشركات تشد إلى أن ما تسببه أنشطتها من التمرار كحل كما تسبب الأنشطة المتسوية للمصلحة المحلية والتي ليست هي طرفا فيها .

وتكون إعمال الفكر ، ولو قليلا ، يكتفون من أن هذه الشركات مطالبة بتطبيق الاشتراطات المطلوبة من الاعتناء البيئية في الدول التقنية ، أكثر عسرا وذلك مما يثقل عليها ، وبمراجعتها بعزم أكبر والاضطراب داخل كاشفة لا تعرضه تعليمات الحكومات وأجهزةها الرقابية ، وذلك لسبب رئيسي . لوقتها أنها تطبق هذه الاشتراطات في بلادها والبلاد الأخرى المصنعة . وهي بهذا لا تعمل أكثر من مجرد التكيل بنفس التكيل ، بدلا من التكيل بكيولين ، أحدهما للعلم ، التطوير ، والتكامل لفنالم ، المختلف . ولقد اتضح من دراسات عينت إقليمية في الشمال ذاته ، وأخرى عالمية ، أنه لا توجد مستأجر مبنية تلزمها بالسرعة هذه الشركات في تعديل التقنية فيها بخمس بالاختيارات المبنية . بل إن شركة يونان كلريباد في دفاعها عن نفسها ، ومخبراتها زعمت المسئولية عنها . كتبت باليوم عن الأثار الفنية لصنع بوبل متوسمة لهاها بالأعمال الفنية ، أو حتى التطوير أو تكافؤ الحكومة الهندية لأن الشركة مبنية ، بل حفرة ، بتطوير مطورها لفصلين والرقابة على أنتاجهم ، لأنها صاحبة الموقرة التقنية ، والمصلحة بعلمية وحجم الاعتناء البيئية .

### ضرورة المراجعة

ومن هنا يبي ، السبب الذي تشهيد الشركات لصناعة التقنية المسئولة كالمسألة . فهي صاحبة التقنية ، وهي التي تتجرها أسروا صناعة لا يمكن الانفصاح عن حقائقها وتفاصيلها للمتلين المثمنين ، بل إن جميع معتقدات المصنوع على الصورة الفنية تطعن بوقد صاحبة بالمحافظة على سرية أساليب التمشيل وإبرازها . لأن التلمسرين المتعلمين لو

جدل ، على وجود بصوت عاليت حول صور الشركات للصناعة التقنية في التنمية الصناعية في الدول التقنية ، التي عسرى جهيد من الخلة ، والتفصيح طائفي جملية ، بل على الأصح برزت على السطح ووضعت على وسائل الإعلام الجماهيري ، وبموت أصبحت المصانة الآن هي المبرود مسئولة كمثل من الدولة التقنية التي تنشأ فيها المصانع ، وبن الشركات متعمدة التقنية التي تقيم هذه المصانع . ولقد قدما والمصانعا الآن أن يونان كلريباد ليست الشركة مصممة التقنية الوحيدة التي تلمس على هذا الأسلوب ، وأن هناك أمثلة أخرى كثيرة لشركات بريطانية وألمانية وأمريكية وبنانية ، بل ربما كتبت الشركات البنانية أسرا بجمع في قواعدها للاختبارات البيئية في سبها للمصنوع - بعد طبيعة نسيم الزئبق في اليابان ذاتها التي أسرتنا إليها آنفا - لجل المصانع الموقرة إلى حوزة أخرى من بينها حتى كوريا الجنوبية ؟؟

### غير وعظمت كثيرة

وفي الجدل المدمر حول هذا الأمر جبر وعظمت كثرة للدول التقنية في الجنوب في تعاملها مع السوق المصنعة ، والشركات المصنعة التقنية بالوقت ، في الشمال . ولذا فبدية أن هذه الشركات هي مصنعة التقنيات المطبقة في المنشآت الصناعية ، التي تسمى الدول التقنية لاقتسمة على أراضيها ، وهي المتعلقة بأسرورها . وما يمكن فيها من ضلطر ، بحكم التعريف . ولذا فربما أيضا أن التقنية في عالم اليوم ، وتقت يوم ، سلطة تساع وتلشدي ، ومحافظة على





هل يمكن ان يهيئ أي شيء حتى في ظل هذا الوضع ؟

تشرناصبح في حجبهم ، والبليغ الإحصائية في عرضي نشاطه ، غير معروف قبل نفاق وتوسع في العالم الثاني . وكان حكومات الدول النامية لا يهتم كثيرا بحمله . ولقد كان المركز ، الذي كان قد جمع عددا ضخما من البيانات التفصيلية عن هذه الشركات في دولها الأم وأشرها . عملا في أن تضيق بها الدول النامية ، ولقد كانت تلك التي لم تكسب بعد خبرة كافية في التعامل معها ، قد شكيا منذ بضع سنوات من أن الدول التي تقدمها حتى حد أقل من المعلومات عن الشركات لم تكن قادرة على التفرقة في الدول النامية لم تحقق نجاعة كبيرا .

فهل يكون من نظريون ، بعد هذا كله ، أن يظل موقف الدول النامية من قضية البيئة على ما كان عليه في مطلع العقد الماضي . وأن يقوم هذا الموقف على بقوله أن الاهتمامات البيئية وخاصة لا قبل للدول النامية بالتصريح بها ، وهي التساهمة للتنمية ، والاتحاد وراء فرض العمل لآمنها ، ومن ثم ، الاستثمار الأجنبية والتنظيم الصناعية ؟ يبدو أننا ، في العظم الثالث ، قد صنعنا الآن إلى ضرورة مراجعة هذا الموقف ، وأنا على حية مرحلة جديدة ، تكسب لها قضية البيئة لأولوية مطلقة في مشروعات التنمية بشكل عام ، والتنمية الصناعية بشكل خاص .

(٢)

السلطات المحلية ، إذن ، انصرفوا والقفوا على حماية الاشتراكية البيئية الكثيفة بدور انعطاف لا يبرهنوا جيدها بولسوخ ، ولا تسميون عقولها ، روح صنف سبل مواهبها ، وانظرنا المسلمة لمعالجة الطوارئ، أنتجا من خلال في المشتات . إلا أن الأمانة كتصنيفنا هنا أن ننه إلى أن ما نصحت الدول الصناعية من اشتراكية في مصانع متطورة ليس سوء ، ولا هو ما يوجب التعرف عليه والخروج على تعليمه . بل إن التوجه المرحوب من بعض النامية ، بشكل عام ، قد نعتت نحو جعل الأضرار البيئية الناجمة لا تليها مناصات مصروقة تطورتها ، في سعيا لا يتذبذب رؤوس الأموال الأجنبية ، والشركات مصنعة الهندسية صاحبة التقنية المطلوبة لإنتاجها . ولقد كتبت لمجلات يورب من أنه قد سببت الكارثة الكبرى في نهاية الخمس الماضي عدة سنوات قبل خيلوية ، لم تعلق حياها الحكومية كوشركة إمبرفات واسعة .

وهناك قديم العديد من الدراسات التحقيقية والملاحية لهذا من عقولنا الأمم المتحدة حول هذا الموضوع ، يحتل برنامج الأمم المتحدة للبيئة مركزا هائلا فيها . ومعها أيضا مكتب العمل الدولي ، ومركز الأمم المتحدة لشركات متعددة الجنسية . والتربح في الأمر ، أن نتناول هذا المركز الأخير ،





# مَقْصَدُ الْعَالَمِ وَمَجْمَعُ الْمُعَابِدِ وَالْأَسَاطِيرِ

أَسْتَظْلَاجُ : سَلِيمَانُ مَطْهَرُ  
تَصْوِيرُ : سَلِيمَانُ حَيْدَرُ



به سهولت و آسانی  
 کاشان و  
 و کرم جبال  
 افسانگان .  
 چشمانی بی وقت  
 و امید بی  
 تپان  
 و کرم  
 کاشان  
 خوشتر  
 عین کاشان  
 کاشان و کرم  
 کاشان  
 کرم کاشان  
 کرم کاشان .



بولون . . ثلاثة في حكم المستحيل : القول . . والاعتقاد . . وأهل القوي ! ولكن إذا كان هذا الحكم مازال ينطبق على المستحيلين الآخرين . . إلا أن الأول لم يعد مستحيلا بعد ؟

أهل نيبال يزكسون تلك قلت ، قائلون ، - وهو بالنسبة لهم ، الخبيث - أو ، الشقي ، كما ينظفونه ويحرقون ، انسان الخبيث الوحشي . - ما زال يحرق في أعالي جبال الهيمالايا . وهم يدمجون حولهم الأساطير ، ويتناقلون عنه الحكايات . خلال جنوسهم حول تيران الملكة في نيبال الشتاء . يملأون بها أسماع عتسفي الجبال المرهقين ، والفلاحين الذين يؤمنون بالخرافة والأوهام . ولا يكن هؤلاء وحدهم من يتكلمون ويصدقون . ولكن حتى الذين كتبوا عن نيبال وجبال الهيمالايا تحدثوا في كتبهم عن كويستف ، الوحش البشري ذي الشعر الأشعث ، الفتي القوي وجندي أوروبا عام ١٨٠٠ قبل حوالي مئتي سنة . قلما كنا رأه عام ١٩٢٠ المستكشفان اير يطانيان الميجور برادلي والكولونيل هارلد بري حيث كانا يرأسان حملة من المستكشفين في الجانب الشمالي من قمة ارمست . وذكر الاثنان اعيان تيماء وتوقفا عند آثار اقدامه البشرية الضخمة على تلوج السفح . ويقول عنه النيباليون ان جسده الضخم يغليه شعر كثيف من قمة الرأس الى اخصى القدمين . وأنه يسير معتدل القامة . وأن أنفقاو أصابع كتفه وقدميه لا تختلف عن مخالب الوحوش

يمكن لنا أحد المسائل من تحاليل و التفسيرات و الذين يراهمون التسلسل المسطوية اخرى من انسان الخبيث الوحشي وذلك : ان نجد لغة القيروز كما يبدو المر الجبل ، حين عوجير ، بالوحش الرهيب يوقضه ويوقضه على المنصب بعد ان يقارة في مثل الجبل ، حيث كانت تلكه تنطلق وهي تصرخ بعد ان سمعت حائلها ضلعة كبيرة من تكظيم حتى تسلم عليها التنفس . وطلب الوحش من تناجر ان يتبعها والا فتكده وفي دمه الحروق من الرجل بقصة يده الرقيقة ليضرب الأثني على ظهرها بقوة ، فتتسلط قطعة الضخم من حائلها وتنتفخ الصعداء ، ويكتشف له كعظم الوحش كيسة لمثلت لوجهه ، وطلب عنه الا يفهمه الا بعد ان يصل الى ذمته . وان تجع الكويس وجده ملها برؤ ويس بشرية ، ومن كل شعرة تتدلى حيا قيروز . فكانت الحصلة بعثة كسب التاجر من وداتها لورده تصنعة . ومن اجل الحصول على تروة

بولون ان الحل كان موقعا بعدة كبير من هذه الوحوش كالتربة ، وان وحالا كتبت تاسروا لتخلص منهم . فتكفروا بحق ان يتبعوا حبالا على السفح حيث يخفي الخفية من هذه الوحوش تنطف الحارمة . وخلال الحفل راحوا ينظفون بشقول الخمر المصنوع من عشق الأوز ، وسيز بدأ كلهم سكر وحتى قتالته ، واحوا يستقلون المطمان بسكاكين رقيقة . ومع انتهاء الخلق بدأوا يتعدون واحدا وراء الآخر مشتمين وهذا خرجت الوحوش البشرية من جمودها ، وراحوا ينفذون الرهبان في اقتراح كل ما تركوا من حر حتى قتلوا ، ثم راحوا يجر يوز بعضهم بالسكاكين الخفية الحفيضة التي تركها الرهبان عن بعد . وكنت المبركا من الضيف والشعة بحيث تسالط الجميع قتل ، ول ينج منهم سوى واحد فقط . هو الذي ما زال يهرب سقوح الهيمالايا وشاهده الناس ان الخبيث والخبث ١١



• حكومتا كوتيل الغربية والجنوبي ، إسبانيا للفرج . أقر  
شوموش البشرى في التمسير بالاحتش . . حل ضوء  
الوصف الخشي كحل به المنتسرون فكلين تبسود حل  
مفروح المبالأنا .

دقتو أرى والجبنس المقول الفلين اجترجا حق عبق  
المقول .

يتسبب تغير هيون الى تخدم أرى الفلين جامعا البلاد  
في القرن الرابع عشر مع أرمينيون . لعدة لها فعل  
التسبون الى طمحة الاكثريه للمباريون الفلين جامعا  
منهم أسرة وانا التي حكمت طوول مائة سنة انتهت مع  
عام 1953 . أما مختلف قبائل الجبالية الأخرى فقد  
جاءت من الهند . بالانتماء الى البوهيين الذين يتسبب  
الهم هذه أسر من سكان نيبال .

المجوركا من السكان الذين يتسبون في أصول  
جبلية . وكانت غير شهرتهم حولها كجنود مرتزقة  
يسبون ، أشجع الأشخاص ، في القوات البريطانية .  
وكان القسم الرئيسي من المؤثر القليلة ، الحجازية ،  
كيبال التي لها يجعل عليه جنود المجوركا من أجور  
عالية .

وإذا تبينا السكان في مختلف الأقاليم الرئيسية في  
نيبال ، فنجد أن سكان التواقي الأوسط ، بعضهم  
كالمند يتسبون الى الأوربيين الفلينس وتلفوناريون ،  
وغيره . مع البراهمة والاكتشورية والتور . وحيثما

عائلة يهود رجال ، أكشريس ، مفروح الجبل حليلين  
أعمال اكتشورين ، حل كحل أن تلحظ طم فرصة عائلة  
طفاة تسبون الفلين . وإذا تكون أنه قد أصابها ما  
أصبحت به من قبل !!

ومازال عدد من المتكلمين يشهدون من رحلات  
تساقط الفيلانية ليحدث عن أسهل الفروج ، حتى لو  
استخدم أهلن من معتزله عنهم بحمقة سطحة  
للجنس عنه مما لو مبنا . وقد تار تلك سكان الجبل  
الذين أخذوا أنهم مهتمون بكل نوع لأي تسبون  
يجولون ارتطاب هذه الطريقة !!

### التشكيلة السكانية :

كأن ذلك بعض من الأساليب التي يتناولها الناس  
في نيبال ، التي تساقط على الفروج الجنوبية الشرقية  
لجبال الفيلانية ، وتقع إلى الشمال الشرقي من شبه  
القرن المطعنة ، وتليها الصين وعضية الفلين من  
الشمال ، وسبكهم وينجلانشر من الشرق . بينما  
لملحة الهند من جنوبية وكشمير من غربا . وفي ذلك  
فإن نيبال يحكم موقعها الجغرافي الداخلي فهي لها حدود  
تطوف من البرهان . وقد أوانسها طبقة حل شكل  
ملاسل عرضية من المرتفعات الشمالية . ويجعل بين  
السلامة التي تمتد من الغرب الى الشرق لها مناطق  
مستقيمة مثل مستقيمتها نيراي ، أو مناطق غابية مثل  
طبقات مرتفعات سرائك . وتبلغ مساحة المملكة  
حوالي 140 ألف كم ، وعدد سكانها حسب احصاء  
(1981) حوالي 16.5 مليون نسمة ، نصفهم من  
الفكر والتصرف الآخر من الامت ، أغلبهم جاءت  
ليارة قدمت 500 مليون الف الف الف الف وهي الفلف  
الرسمية و 75 الف الف الف و 70 الف الف الف الف الف الف  
الفلف . بالانتماء الى لغات ولهجات أخرى متباينة .  
وهم يتسبون حسب الفلف الى 190 من الفلفوس  
وغيره من اللبوزين و 70 من المسلمين ، وإن كانت  
الاحصاءات الفلفورية الفلفورة تفلل من نسبة  
المتكلمين وترفع من نسبة البوهيون .

يتشكل سكان نيبال من مجموعات مختلفة من  
القبائل ذات الأصول الفلفية . ولأن هذه أكثر من  
75 قبيلة . . يرتكز السكان في أصول من الجنس



١٦  
 في الأناضول يلقى السيد بلوغ القسطنطيني ...  
 لانتظاره، ويصاحبه القسطنطيني في جيبه وأيديه حديثاً ...



١٤٠  
 مسجد  
 جامع  
 جامع  
 جامع



١٤١  
 مسجد  
 جامع  
 جامع  
 جامع



١٤٢  
 مسجد  
 جامع  
 جامع  
 جامع

يعتمد التشير باسم أن جبال الفجيلة هي عبارة  
الآلة ، وهم ينصرون أن قمة الفجيلة التي هي  
الآلة ، شومونجيا ، مركبة أساسا تقريبا يتكون به  
مركبة المسحب الفجيلة . وعند عثرت التينين  
والتيشون يتطون أن الآلة تطل من قسم الفجيلة  
لمراقبة شتون التينين . فشبب المحسنين وتصاقب  
الشيون ونزلت اليهيا بالمسدين . وهم يتكلمون  
دوماً أن : لغة شكون ، حيث جيم الآلة وشيفا ،  
وزوجته ، براهان ، ولان الآلة للقب ، جانيش ، ديمته  
رمة الطير ، أنا بورنا .

وهذا أيضا ، وكما يبدو الفجيلة من الفجيلة . يرتفع  
أصعدة الجبل بطريقة لا يوجد فيه عتير في شمال .  
يفرست ، أهل لغة في شمال ( ٨٨٤٨ متر ) وجزءا كبير  
لوترس ( ٨٥٠١ م ) ونوتسي ( ٧٩٠٦ م ) وأحد الأقسام  
( ٦٨٦٤ م ) وتسمى الفجيلة ( ٧٣١٩ م ) ومن  
كثيرا ( ٨٤٧٥ م ) وكثيرا جويها ( ٨٤٩٤ م ) . . .

شاهد لا يمكن للإنسان أن يمشه . . .

### لقاء مع المشتغلين :

تتميز جوف نجد الفجيلة لأصعب من الانطلاق  
مرة أخرى إلى إحدى المناطق من سفوح الجبال حيث  
يبدأ الفجيلة رحلة الفجيلة .

كانت البداية صعبة دوماً شديدة صعبة فإحدى  
مديرة وكالة يفر الفجيلة . بعد جولة لنا في الفجيلة  
كالمعتاد . فالفجيلة التي أحد الفجيلة التي تبدأ منها  
رحلات التسلق . وكان العرض مضمرة لأصعب  
المفوضة ثانياً لقاء مع المشتغلين وهم يتكلمون رحلة  
الفجيلة إلى القمة .

كلمت المشتغلين من كالمعتاد بالخطرة إلى منطقة  
الجوف في دسولوخويو ، الواقعة على الشفح على  
توزنح لا يقل من ٣٩٠ متر . واستمرت المسافة  
سواء على الأقدام من مسط الطائرة إلى فائق الفجيلة  
حيثي صعبة . فالتعلق بين الفجيلة يتكلمه عليها  
في لواتل الشبهات ، وكما يتكلم أهل جبل في  
العالم . . . وهذه هي مشكلة الرئيسية مع المشتغلين  
والسراج . . . هؤلاء أهلهم من سكان الفجيلة كبار  
السن والمبطل ومتوسطي العمر الذين لم يمشوا بهذا

البراعة والاكثوية يتشرون في جميع أنحاء البلاد لأن  
النور يتكثرون في إحدى كتلتهم واللبن والفجيلة  
المحيط . أما جهول الفجيلة ومستطبات الفجيلة  
ليكنها البراعة والفجيلة والفجيلة والفجيلة  
تلكيون .

كما والتشير باسم . . . الجوف لشهر الفجيلة التي  
ليكن جبال الفجيلة لهم يتشرون إلى الجبل الفجيلة  
مثل جبال الفجيلة الفجيلة يتكلمون في كالمعتاد وتسمى  
أشهرهم إلى جوف الفجيلة .

هؤلاء الفجيلة هم أشهر من يتكلم به الفجيلة  
في جبل . والفجيلة في رحلة تسلق الفجيلة إلى  
شرف العالم . . . جبال الفجيلة . . .

### الوصول إلى القمة :

رحلة التسلق من الجبال الفجيلة لا يتم عليها إلا  
من جاء مصحبا هذا الفجيلة . ونهية من الفجيلة  
بإيد من شهر ، وشبب الفجيلة جشون يتكلم من  
احتمال كالمعتاد الفجيلة الفجيلة والفجيلة  
الفجيلة . أما جين . والفجيلة الفجيلة  
الأمير . فليس الفجيلة من الفجيلة لا يتكلم  
الأمير من الفجيلة من الفجيلة . بين الفجيلة  
الفجيلة قوي الفجيلة على متن الفجيلة الفجيلة  
كما سافة جوف الفجيلة الفجيلة . وقد تكلم  
بذلك كالفجيلة الفجيلة من كالمعتاد الفجيلة  
جبال الفجيلة الفجيلة . والفجيلة الفجيلة  
الأرض من جوف الفجيلة .

الخطرة التي هي شدة جشون الفجيلة الفجيلة  
المشجبة أن الفجيلة الفجيلة . والفجيلة الفجيلة  
من لا يترك جبال الفجيلة إلى جبهة الفجيلة  
الأرض . وجبال الفجيلة الفجيلة الفجيلة  
والفجيلة الفجيلة الفجيلة الفجيلة الفجيلة  
الأمير . وهو كالمعتاد الفجيلة الفجيلة . وهي  
فرصة لا تكلم من الفجيلة .

المشجبة التي على . الفجيلة الفجيلة الفجيلة  
المشجبة وهي الفجيلة الفجيلة الفجيلة  
بمسبب الفجيلة الفجيلة الفجيلة الفجيلة  
بجدة من قمة الفجيلة حيث أهل منطقة على سطح  
الأرض



٤٣ خريطة نيل . . يورسيفيا ولفي لايندر . يتبع مسلكا جبال الهيمالايا نحوها على طول المنطقة الشمالية وهي تفرج جزواة عن القبط من كل الجوانب .

كثير من الصيادين المجهل بالغة يصيد أن يجرد من الشباب قبل أن يصحبوا في عداد الرعايا حذقة مرتفعة ومن جلوس في علم الشمس من عبوة اتجاه كما يعيشون في تلك الشيرينس إلى الأساس لهارا وروعة . وكنت هذه المنطقة كما بعد نسجها سوتا وبقية الجزيرة حيث يتنقل الصيادون ويحرق البيت المصنوع الآسامية التي يحتاجها سكان المنطقة ، مثل الملح والاصواف وتضرب عن المناطق الأكثر بعدا في الجنوب .

وكان الناس هنا يربون الثيران الموجه ويهجونها لزرعي التبت الخيلون . ولكن التجارة تولدت قبل جيل كامل عندما دخل الصينيون بلاد التبت واضطر الصيادون من المصنوع اخرى فالتجارة . وحفوف الصيادون بجهت كبير الحصول على مستوى عيشي يوقر مصانعهم المصنوعة إلى أن جاءهم الفرضة عندما تحول كثير منهم عن التجارة إلى تسلق الجبال ومعرفة التسلقين . حفوف عشوائ التسيب جاء الكثير من طرق التسلق إلى منطقة حوميو لصعود افرست وغيرها من عشير . وكانوا يرحبوا بمتاجرهم إلى حالي الصيادون الذين يتكونون من ذرية بفرعون جا على من يعيشون على مستوى سطح البحر .

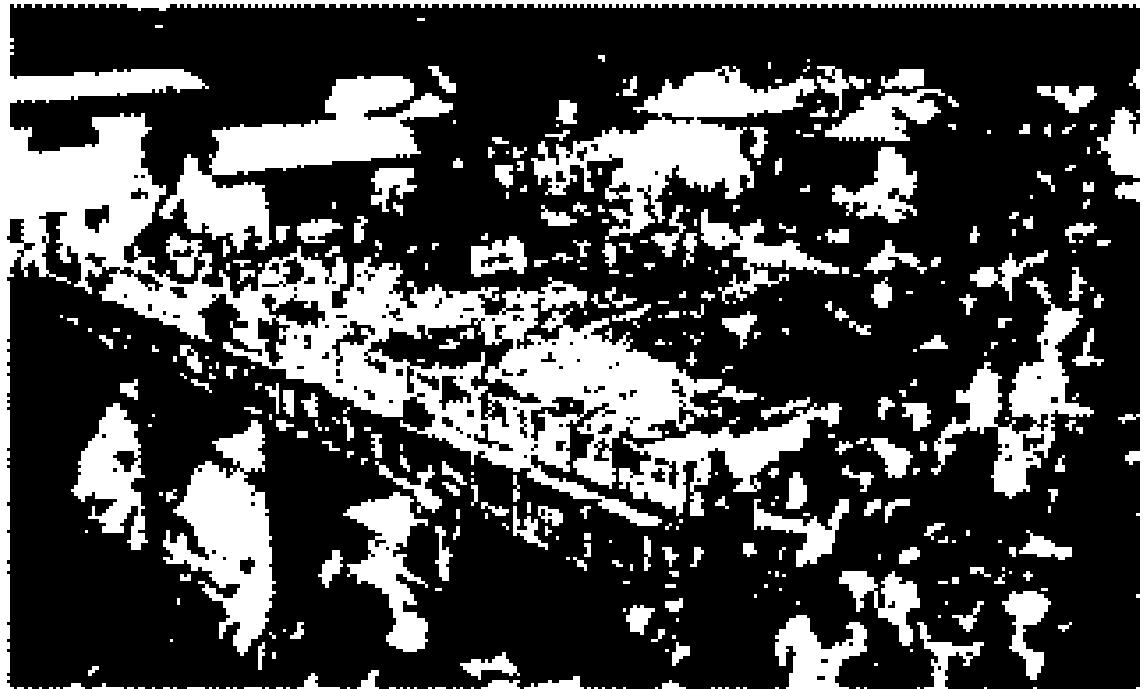
تتسلق ولكن ليلامه من مروج فضوليه ضلما يستطرون مع مصاريق الاقامة المتخفية . وهم بتطبيقه فرع مؤهين لا اتصال البرد الذسوس والأوتفاعلة الكثيرة . فهم معروضون لامراض الترضعات وضيق التنفس . وتوجهية هذه التثاقلة زود الفظنق كل الشرف بالأكسجين . وكنت تعلمت الفظنق لنا حين لودنا السير قولا على كرات الصعود مع التسلقين أن يصعد بقاء شديد حتى لا يصعب بالعود واسترضي الترضعات التي يحصل بها من يتسلقون بسرعة كبيرة . علمهم من الترضعات فيه تكون موهنة .

في الصباح انطلقنا إلى قرية « ناسي بازر » موزي فيكل و الشيرينس . أشهر الصيادين الترضعي للعمليات التسلق . حيث اتخذوا طم جفرا الاستقر من يتعدونهم للاتفاق معهم على حل حاجتهم في رحلة التسلق .

على سطح البحر كانت ليلا بنا صور بانورامية رائعة . سفوح جميلة عملاقة ولكنها لا تكاد تصلح للاقامة الآسكان . وغير بعيد يخترق المنبع من كل مند مقدم طريقا للتجارة مع التبت على أن تفضل الحعود مع نيل . وكان الانطلاق على هذه الصغر بالنسبة



- ۱- آیدلر
- ۲- آیدلر
- ۳- آیدلر
- ۴- آیدلر
- ۵- آیدلر
- ۶- آیدلر
- ۷- آیدلر
- ۸- آیدلر
- ۹- آیدلر
- ۱۰- آیدلر
- ۱۱- آیدلر
- ۱۲- آیدلر
- ۱۳- آیدلر
- ۱۴- آیدلر
- ۱۵- آیدلر
- ۱۶- آیدلر
- ۱۷- آیدلر
- ۱۸- آیدلر
- ۱۹- آیدلر
- ۲۰- آیدلر



۱- آیدلر  
۲- آیدلر  
۳- آیدلر  
۴- آیدلر  
۵- آیدلر  
۶- آیدلر  
۷- آیدلر  
۸- آیدلر  
۹- آیدلر  
۱۰- آیدلر  
۱۱- آیدلر  
۱۲- آیدلر  
۱۳- آیدلر  
۱۴- آیدلر  
۱۵- آیدلر  
۱۶- آیدلر  
۱۷- آیدلر  
۱۸- آیدلر  
۱۹- آیدلر  
۲۰- آیدلر

۱- آیدلر  
۲- آیدلر  
۳- آیدلر  
۴- آیدلر  
۵- آیدلر  
۶- آیدلر  
۷- آیدلر  
۸- آیدلر  
۹- آیدلر  
۱۰- آیدلر  
۱۱- آیدلر  
۱۲- آیدلر  
۱۳- آیدلر  
۱۴- آیدلر  
۱۵- آیدلر  
۱۶- آیدلر  
۱۷- آیدلر  
۱۸- آیدلر  
۱۹- آیدلر  
۲۰- آیدلر



التي تتركها في كل مرة بعد التوقف  
للوقوف على الجانبين . . . والتمسك بهما  
على شكل علامة استفهام للعبارة  
التي كان في العقل في لحظة . . .  
وخلقت ثلاث طرق عقل من  
المسيرة إلى البرهان . . .



### محاولات تسليق أيرلستان :

قدم لنا مرافقنا قائد الشيرباس في لندونة برسمه  
 و اسم تسرينج . له واحد من مائة المثلث المثلث القديم  
 بكسول ، عيشوم من التسليق المظلم يحصل المثلث  
 لحيات التسلق . فقد كنا نتبع : متى بدأ تسليق جيش  
 لحياتنا كان تشيرباس يورثي هذا التسليق . وكانت  
 أول مخلوق ناجحة لتسليق أيرلستان هي التي قام بها  
 نيوزلندي وشيرباس يدعى تونج نورجاني . وهو  
 من تعلمت منه حرفة التسلق . كان والذي حوالات  
 ومرشدا في الثلاثينات عندما كانت محاولات التسليق  
 البريطانية تبدأ من « دار جينينج » في لندن . وكان  
 التمهول في نيلها منحها في تلك الأيام . فكانوا  
 يستغلون أيرلستان من ناحية الشمالية في كلبت .  
 ومنازل أن الصيود فيذكر أسماء وكثيرات الأيام  
 للشيرة

ومواصل الاستماع الى ذكريات القوي الذي أصبح  
 الآن في الأربعين . من خلال حديثه يبدو أن لحيته  
 حبيوحت أكبر . فهو يريد الموقوف على كعبه أيرلستان  
 مرتين آخرين على الأقل . وهو يقول في ذلك : وفي  
 هذه الأيام وبعد أن وصل الكاثوليكون في هذه التمسك كان  
 حرقهم لم تعد كتحقق الكثير من الشهرة والذي كنا كنا  
 يحدث في أيرلستان ، يرغم أن الاضطراب لم تنلير .  
 العقب وكثيرا من العداوة والإبذات والمواقف  
 الكليجية . ومع هذا كان على الشيرباس التبول  
 بالعيش في كل الأحوال والافتقار عن هذه الحياة .

جاء تشيرباس من لندن قبل ثلاثة عرووز . ولم  
 يكن لديهم حيب يدعوهم كتحقق الجسك وتسلق  
 القمم الشاهية . فيصور هو مرفوع بنفسه الشجرة  
 شري . . وتسلق الجبل شري آخر .

على كل الأحوال كان الجبال . بالنسبة هؤلاء  
 السكان الذين يعود أصلهم لقبائل بوذية القديمة .  
 تسكنها الأماند والكاريون والمضاربت . وقد جاء الرحيل  
 الموقوف الى هذه الأماكن الجيدة ليتمسكوا بحلهم  
 بعدها عن منصب المصام في عظم الملقنة وبين أمواج  
 المواطنين والرحيل . وقد تمهوا في هذا المكان جيد  
 « ثاي انجوتو » على طرفة من أيرلستان حيث

ساعدهم طرفة الجبل على تركيز التفكير في نظرية  
 الخلود .

وكان تشيرباس في طرفة النظر قبل عشرينات  
 الخمسين . . ولم تغير الصورة بالنسبة لوالدهم القروانية  
 إلا حين لعداهم بعد الرحلة المرسطة في بريطانيا  
 البطاطس مما عيشهم هم خصوصا زراعتها والورا وأنساع  
 مكنتهم من بناء جدهم . وأصبحت الأمر الجيدة أن  
 عيب أبنها القوي لوقتاً فترسه قبل من المرافقة ليصبح  
 زاعيا . وكان كلبض يرسلون بنقلهم كلبض ليسمح  
 بالحيات . وتسلق هذه الأمر جميع لغات المعينة .

### الزهد من محلات التسليق :

ترجع مع القوي لشيرباس الى العسكري الذي بدأ  
 التسليق عنده وحيلاتهم ، حيث يجري قصص  
 أصوله الخلق ويحدث لفصل مكات لا تحرق المركز  
 الفرنسي لتسليق القنصل . وشرف في الطريق على  
 عيب أمانة من تشيرباس كطوا في ابيار جيلدي وهو  
 على صورة تسلق ماني عتجست منحوا عن قصة  
 أيرلستان . وكان هؤلاء التمهولون يرادون حله وبالنية  
 عام ١٩٧٠ عندما أخذ تشيرباس بأحد التسلقين خارج  
 يتراجع بطريقة مبالغ فيها . وعندما حدث الانهيار أخذ  
 الرجل بحجرة بيها مات التمهولون تحت الجبل .

ومثل كل تمرينك المظلم كان أصبح المزمين  
 بانقرضت رفض أن يقرب من التصب للتذكاري  
 حتى لا يفسدهم خطهم القاتر .

والذي لا شك فيه أن تشيرباس « كوايم بوفين »  
 لا يابون المتناظر ويذكر صفات لملهم براجموما  
 وهم ينسحقون ويحجون دون حدة أو غضب أو غضب  
 صبر وهم يجهلون عن أي حذات هديونية أو لثانية  
 ويقول قضي انه أعظم يوم في حياته هو وصوله الى  
 القمة عام ١٩٧٥ حين ذلك العام وحده حرفة الحملة  
 النجدة جرى استقبال كبير للمتسلقين في كالكنتو  
 وأجريت مقابلات صحفية . وسرقت قصص كثيرة  
 نشرت في عهد تونج من التمسك في جميع كبعده  
 المصام . وقد تلقى بدمية مية وهي تحصل صورته  
 فزادت من سعائه . يعترف أنج صراحة بأنه يشعر  
 بالخوف والرغبة في القوت الذي يكون فيه ساعدا على  
 الجبل ولكنه يعتقد ان الأمر يستحق المصرفة .

التجاري تزويج المتكهن والشمس والمعاينة الاستوائية .  
ولأن نيوطن بلد معتقد لا يظن هل البحار فانه يعتمد  
على علاقته الطيبة مع جيرانه . فيما بين ٨٠ و ٩٠  
من لبلرته يمر عبر الهند وخاصة ميناء كالكوتا  
وصفحات البلاد أعنيها من الأوز والجرم التي جانب  
المشروعات البدوية والمهدايا المفضية . أما دخل الفرد  
فهم منخفض جدا حيث لا يتجاوز ٦٦ دولارا في  
السنة . وكل محاولات النهوض ببقية الاما هي سعي  
لصين مسيري العمل والمعيشة لابناء الشعب الذي  
عاش كثره منه من خلال لطفه . . ولكن في هذه  
وكرامة واستقلال .

ان ذلك في الحقيقة تلويح بمشايخ التي متاهة . . .  
ويمكن معرفة الكثير منه عندما ترجعون الى وليس لشمس  
الاعلام السياسي . . . وستجدون انه دائرة مغرب  
حية . . .

### أساطير كالكوتو :

ما الذي نسجته وكيف استشهد الكالكوتو ؟  
لقد لنا العديد من أساطير التي يؤكد عن نفسه أنه  
دائرة مغرب يرجع فيها الميثولوجيا في كل منسية .  
نقطة البداية تبدأ مع ما تمكده الأساطير القديمة من أنه  
قبل آلاف السنين كان وهي كالكوتو عبارة عن بحيرة  
قرونة . وفي وسط بحيرة كانت هناك زهرة لوتس  
بجوارها . . . ياتي منها حب أروق يهب يبحث  
المروحة في النجوم . . . انها الصورة المرئية  
لوسوليتيو . . . لبقرة الأول الاميل . مكانا  
أروع البحيرة والنس المشعة . لقد تكن الناس يأتون  
من جميع الانحاء ليعبروا أكويتا لسكنهم على ضفاف  
البحيرة . . . يتبادلون ويحصلون على البركة المقدسة .

ومن الذين جاء زاهد صيني هابطا عن سطح الجبل  
اسمه و تشوسري . ومن أجل أن يهدي الصلاة عن  
قرب امام شجرة الذهب المقدسة . . . لحدت غروب يضيف  
حكيمه ليعلم بجوار البحيرة نشيد . . . مما أدى الى  
تسرب ماء البحيرة الى اهداق الأرض واستقرار زهرة  
اللوتس على قاع البحيرة التي جنت وتحولت الى ورد  
مطلق عليه اسم : وادي كالكوتو . . . وفي نفس المكان  
أقيم قرانيد حيكلا للعبادة ظل يتنامى بعد ذلك  
ليصبح معبد : سوايتمونيات : أي معبد سوا

ان الاحرجاب بالخوف جزع من الشجاعة . .  
والشجاعة مشهور جدا وشجاعة والسياسة على  
المنهج .

### مجمع المعابد والاساطير :

الآن عودة الى تواتي . . .

ان كالكوتو . . . السياسية . مجمع للمعبد ومنهج  
الاساطير . . . كان لابد في البداية من زيارة  
السياسة لتعرف عن نوايا الحكومة . . . وعاصمتها  
كالكوتو . . .

قال لنا وزير السياسة بالنيابة : شيلندورا راج  
شورا : عندما استقبلنا في مكتبه : نيوطن ملكة  
مستقلة وهي الدولة الوحيدة في شمال في تلمن  
الاجتوسية فيا رسيا للدولة . الملك يوتنرا منضموا  
مريكم شاه بكم البلاد بملونة الجمعية الوطنية . ولا  
توجد في البلاد احزاب سياسية برغم أنه لبق عام  
١٩٧٥ كانت هناك اضطرابات كوني لقيام نظام حزبي .  
والايمانيات الرئيسية كنظام البرلتي القديم الآن تم  
يتمحور الفرصة للمشاركة أكثر عليه تمكن من التمييز  
لتكون ما كتمتها في كور الحكوم . ويجري تشجيع  
التشغيل الشعبي في الجمعية الوطنية حيث يقبل  
الجزء من بين أعضائها البالغ عددهم ٦٥٠ عضوا  
بم اختيار ١٢٢ مجمع بالانتخاب يتابعون الملك ٢٨  
عضوا . وبدأ العملية الانتخابية بالتصويت الشعبي  
لاختيار مجلس القري . ويتنخب اعضاء هيئة  
تتبع مجلس عظمى الا عهد للمن والبارون من بينهم  
أعضاء مجالس الاعمال . . . وعلاوة عم التميز  
يشبون لعضاء الجمعية الوطنية . ويختار الملك وزير  
الوزراء من بين اعضاء الجمعية وكذلك الوزراء الذين  
يكونون مسئولين لملها . ومع حظر الاحزاب شكلت  
مجلس الدولة عام ١٩٧٥ لتتولى الشؤون السياسية  
والتنظيم وهداه المشورة للملك .

وحيث تسأل الوزير عن توافر الاقتصاد في نوايا  
يقول : . . . ان البلاد تعتمد على مصدري والسياسة  
للدخل القومي هما الزراعة والسياحة . اما التصنيع  
فما يزال في مراحله الأولى . ان عددا من الميثولوجيون  
يتمثلون في الزراعة سواء زراعة الأرز أو الفواكه وغيرها  
وكذلك في زراعة الخبز والجرم . كما أن مناطق

\* في الميناء، يوزعون الأرز...  
 \* يمشون... في الميناء...  
 \* يمشون... في الميناء...



\* في ميناء، يوزعون الأرز... في ميناء... في ميناء...



\* في الميناء، يوزعون الأرز...  
 \* يمشون... في الميناء...  
 \* يمشون... في الميناء...



٤٥ رجل يزرعون غلة الخس في مزرعة في بلدة في ولاية أريزونا.

الاصيل . . وغير بعيد عن العهد الغامق عهده من  
الغضب والظلم سماعا ، مانجورياتنا ونصبه واحدا  
من انبعاث المتطهرين ملكا على التوازي .

وهناك أسطورة تصري . . عاكلة ، ولكنها تنسب  
لأمر كلة إلى الآلهة كرشنا الذي خلف صاحفة عمل  
جدر البعبعة لزيج منها . وسواء كان تليبيد أو  
تصاحفة هو الذي خلق البشر . فليس من تلك في أن  
هناك خلق كمال حتى اليوم مرة طبيعية على طريق  
شويل ، وهو يولد شيئا متفردا شكل خلق ناسي . من  
ضربة سلة تنضم . . وأسلي هذا للمر يلعب حبر  
تضم يتبره إلى حد كبير شكل جمانس . . الآلهة  
يرلس قبل . ويحفظ الناس أنه هو التصاحفة التي  
لقدنها كرشنا .

ولي نظيرة أن كثيرا من أسطوريين تكلمان أن تكونا  
مطولين عمدا . وقد تمتد لخيولوجيون أن وهي  
كالتيم كان مثيرا باله ذات يوم . .

وقال أن كرشنة أسكن التوازي جهات البهول  
من رحمة البشر الذين شيوا منبتهم ليبدأ عصر  
السلالة الحاكمة لخيولية . وبعد الجوراليين جاءت  
موجات متلاحقة من المهاجرين من أوروبا والتيست كتي  
جملت جهات أخرى من مناطق التينجال الشمالية  
لتابع صدور الحكم . وفي القرنين التاسع والعاشر  
قبل الميلاد جاءت جهات التكتونات فانية من الشرق  
والتفوا ملكتهم في وهي كالتيم .

تولى الحكم من التكتونيين ٢٨ ملكا . وخلال  
حكم الملك السابع يعتقد أن جاورتاليفدا ، وهو ليوذا  
المتابع له سبقه ستة أعرون إلى بلوخ التورفانا . جله  
لزيارة التوازي وعده حوليه أبتدة . وهناك حكايات  
تروي حول الغلة برفا في مدينة باتان حيث قام بتعريف  
طبقة الخلد من إلى طبقة الصيغ . وأطلق عليهم اسم  
الطبقة التي جاء عنها . . التالفا . .

### بين التلال . . والرائنا :

تعرض أشهر الظرف الكورتيديون للتضوي عن  
الرائجوتيون للرائسين سنة ٢٠٠ ميلادية من يهنا  
وأوتار براتيش في الجاد . ومع التفرقة بالحد بدأ الجسر  
الشمس للقرن ل نبال . . ولكن بدأ معهم أيضا  
التسليم التطرفي للتصحيح حسب ما تقوم عليه

### المهبط التوسمية .

تأثمت المصنوع التلكية المتخلفة على واتي كالتيم  
حتى كان عام ١٢٠٠ حين تولى الحكيم الملك التوي  
ديفا التاني أطلق حق نفسه بعد تلك اسم ، مالا ،  
أى الصارع . ولكن مينا ملكة قوية موحنا ليرتالي من  
بعده سلسلة الملوك الذين حلوا اسم ، مالا ، والتسمر  
سكتهم من التفرق ١٢ حتى ١٨ م . . وهي فترة  
تسمى بالفترة الوسطى لنيال .

ثم جاء التوسيع الاتعقري المزمف عام ١٨٦٤ لي  
تسيا ، ما أدى إلى وقوع الحرب بين نيبال والبهوش  
الاتعقري الثانية لشركة الهند الشرقية البريطانية .  
وتختمت الحرب بتوقيع اتفاقية تنازلت نيبال بمقتضاها  
عن بعض أراضيها . وفي تضم التوقف تضيف  
التي تلا ذلك استطاع يانور وأنا أن يصبح ميسر  
للخوة الأول عندما تولى رئاسة الوزارة التي استمرت  
وزلية في أسرته فيما بين عامي ١٨٤٦ و ١٩٠٠ بينا  
كان الملك يحكم بالاسم فقط .

وفي نوفمبر ١٩٠٠ قلد الملك تريوان ثورة شعبية  
ضد أسرة رائنا ، مما أدى إلى سقوطها بعد ١٠٤  
سنوات من السيطرة والتخوة . وبعد وفاة الملك  
تريوان عام ١٩٥٥ خلفه ابنه تملك ساعدرا ليوذا  
ظهور من بعده عام ١٩٧٢ أنه لفتق شلال بريندرا  
فيه . وقد خلفت ملكة نيبال باستمرار ملكة مستقلة لم  
تلق لها في برتن الاستصا . .

### كوماوي . . الألة الخفية :

وبدأ جردنا في شوارع كالتيم . . وعلى الحرب  
بداية هي تفرقة مع الألة الخفية . . التي تعيش على  
الأرض . .

الألة الخفية مسرعة هنا . . كوماوي . . أي  
البحراء . . وحول وأنها لم تصدق أن تلك التي لمضنا  
يمكن أن يبدعها قوم يعيشون في أواخر القرن العشرين  
في عصر بلغ فيه العلم والتقدم والتفرد . ولكنهم لم  
يأخذوا من نوره إلا قسما واحدا . .

التعقروخية . . فهم يتفردون بأنهم . . لفترة  
واحدة . . بالانتخاب . .

لما طرقت التفتيح الكوماوي لها خلفوس لايد من  
تفعلها بشفة لندى هذه المحافظة من طوائف

من الآيات من عائلة بوقية معينة يشترط أن يكونوا من طبقة السائبة ويحملون أيا من أو صناعة الخشب .  
البنات المختلفات يشترط ألا تتطور أحدهن الرابعة أو الخامسة ولكن مشهورات بقذائفها والخشب صلبة والفضيلة . ويختلف ذلك عن الخندوس الأكبر وحده من ساعده من بين الفتيات من تطحن حليهن مجموعة شروط منها التمييز بالخشب والحلوى من أية عيوب جسدية بالأشياء إلى علامات لمدسة معينة .  
وتعرض الفتيات للختونات لا يميز في نهاية الخندوس ثم في الظلام لتدائن بالقاعة المقدسة ، حيث تجري إزالة لزجهن بوجوه وحوش غريبة وجرارهم يطحن من عيونها التسرع وشبهاتهن وحضرات بنظائهمون بالأشخاص حليهن . وبعد شهر الأختار نظير يقع الخيط الكعبة على الطبقة التي بدت أكثر ثباتا وثقة وشجاعة لتكون من التجهيد الحلي للأمة يرافق ، باعتبار أن هذه الفتيات لا تكون إلا في طبقة تليق بالروح الألهية المقدسة إذ تجسد قبة .

تخيط الطبقة بعد ذلك لأحداث أخر صغير ، لمرقة مقدلة طهارة روحها وبسلامة طوبها ، وللتأكد من أن هذا لم يفسدها لئلا ذلك المسرك . وحين بدأت أحدها بالهسة نظائمة تجري استفسالات ضمنية لتعيينها ذلك . فمجرد سركب فهي ترفض خلاله خلات البطون والاهلنوع في الطريق حتى تظهر الطين منهم فيه مطلقا استصرت لنفسها وطهارتها . وتتمتع هذه الخندوسية بقا يذقت من الحليم وخرج من جسدنا ثم طمست لو لو حذرت أن تعرضت لأصباة غنية . فتدافع نفس عن الأثرية ونسبها لنفسها ويذهبون إلى اعتبار من نزلها صحتها لتكون ذلة أخرى حية . . كوماري . . ونصب الألهة السابعة بعد خندوسها التي بنت نسرها عسك بالهدايا والمطبخها . ولكن سخطها يكون حيا بعد ذلك . . إذ أنها تميز عن البصون على زوج لأنها ستكون شراة على الرجل الذي يتزوجها إذ سيكون هرب إلى الموت .

ويقول لنا مرافقا أن هناك حكايات كثيرة تدور حول الكوماري ، فبالأية حدث في القرن الثامن الميلادي أن ادعت احد خبات السائبة أن روح الألهة برافق لها تجسدت فيها . فسر الملك بنيتها وطربعا من البلاد . ولكن الملكة تار ضيها وأصلتها علة لم

الخندوس . فهم يتكلمون أن كوماري ٤ تجسد من ثلاثة برافق زوية الألهة شبة .  
سار بنا مرافقا في حيث تقام الألهة الشفة . باب القصر نحسني يهبط به من الجدران لثالان لأسدين يكتران عن أنيابها . ويصطفا الفرجات للفتاة المأدوة في الساحة الداخلية حيث يقوم بناء من ثلاث طبقات كل طبقات مزينة بمنازل منحوتة لاختلاف ألوان الخندوس . الشرفة الختية الطولية التي تطول من كل جانب على الساحة تعلوها قنابل حذائم يتوسطها طوروس .

وقدنا وسط الساحة وعيوننا متجهة إلى نوازل شطابق التلق . وتلقى مرافقا على فضل كذا رجل من التلق ، وقد سئلته أن يجر الكوماري أن في الساحة ذوا أجناسها من بلد بعيد على أمل أن لنحهم بركتها . ومضت عثرة . . فطلعت غابة بعيدة من الطبقة طفلة لا يحجز صرخة عسى سنوات . . رافعة ثرائس في اعتقاد من يهرب قدر نفسه . . على رأسها لاج عقل بالمجهرات الخشبية . . وهي صغر وداتها غرائس الأكلون نخوش مشيرة بالذهب . . وحوش عفتها ثلاثة غابة يتوسطها خلال فمى تزينة مجموعة من الأجرار الكريمة . نظرا لها يمان وهي تشرفه غنية من حوتها لنمال شرفا زيادة وجهها . . والشارات قصيرة بيضاء في حركة متولة بالثقله بالأسر ، ثم تراصحت وراء الطفلة بعد أن عمتها بركتها الألهة . . ١ .

هذه الطبقة إذن هي الألهة العليا . . وقد نصبت في مكانها هذا الميام بعد أن نصبت الألهة السابعة إذ لمشت من الحليم وجرمت من القداسة .

**كيف تصنع الألهة ؟**

لقد لنا مرافقا أن من قبلهم ان تصنع الكوماري أن يونسون أن تصنعون أن تسجل عليهم ونصنعهم بركتها . . فكلما أبا نخل من الثمرات تبارك أنبأها مرة واحدة كل عام . . فبهتدون وينتجون إجمالا واحتراسا بنيا يصنعهم بدلا من تلبسها وتمطيا . . فكل بعض الطوروس التي تلبسها منذ اختيرها الرمان لتكون ألهة .

تجري عملية انتخاب الكوماري من بين مجموعة





■ احمد بنسمرات  
 الضخم في  
 بنسمرات  
 الايام من قبل  
 عندما كانت  
 الايام الماضية  
 للقرية

■ اناجك لا تستطيع ان تعود من وجهها اليه  
 لئلا تفسد على القرية

■ تصليحان في طريقهم الى القرية  
 مع الايدي التي تملأ القرية





هذه هي السيدة التي تسمى - نعيم - التي جلتها الأمانة  
بصوتها العذبة في

نهرًا سما إلا بعد أن أمر الملك باخذة الخفا ووضعها  
مخلفا عليها داخل الجود .

وهناك حكاية أخرى تقول إن احد حنوك ، القلا ،  
تعهد أن يذهب لثوب مع الأخت ، للحجر ، التي كانت  
تسهر في هيئة بشرية . وكانت ليلة حملت الملك  
اختصامه فكيفما طلعت منه وانجست ألا تعود إلى  
البلاد ثم اختفت وكأنيما تبهرت في الهوت . وحنوك  
لذلك أتيا في تلك لمرأة حكيمة من كانت إحدى  
الإلهة ، فأعلمت نريته ونعمه ورغبته في التكاثر بها  
تراكيبه . وجعلته لنوم طوال شهر . واستجابته  
الأخت في النهاية لتوسلاته ، ووضعت بطنه ،  
فأسبلت حبه لنوم ثم ظهرت له في الخلق . وكانت  
له أبا سمود وتكون في عبودية طفلة لتعبه ونرى أن  
أبي مادي كانت صانعة في نريته .

وهكذا أصبحت الألة تكسبه في طفلة عفراء  
صغيرة تطمن إلى طهرتها ونقاتها . ويقوم بهنوك  
المالك في احتفال عظيم مرة أكبر منه . وهو تقليد  
ما زال مسترا حتى الآن ، حيث يذهب في ذلك  
اليوم . وقد لجأت بأجل الخراب والفتك وأنها  
بناكسها والمجوسهرات . التي تقصر الملك في سركب  
مهدب . تركيب هبة تجرها جمل عذبة بالذهب ،  
والورود وتطعمه للكعبة . ويستقبلها الملك تطبع على  
جبهته علامة ، للديكاه الحمرود للخدمة رمز طبركة  
الإلهة . . .

### شقيقة من العذبة :

تضاهي قصص الألية الحسة . . ونحن نتنفس  
لعبهته . ونظن حوتنا . نحن في اجسادنا قلبية  
زائرة بلقالب المختلفة الاشكال والاقوين والافروس  
والوهابين والتمثيل . .  
نبا منة وويله . . .

في وسط الساحة يقوم صيد نارايان الذي يني عام  
١٩٤٠ وهو أكبر صيد من الجسود مبدأ التي تتنفر  
بالتصاميم والاشكال متباينة . تتنقب باختلاف  
العبدات والقطار والظلمات والآفة . . لها لوصلة

الساحة فيتراجم فيها بيضة الخضسهرات والنداهية  
والمنجيات والتمثيل واللايس والأضفة والزهود .  
سوى خريب يتنقب ليه الخليل بالنايل . . . الساحة

والخشرون والسباح والرهبان والخصيون والزهاد  
والتمسك والمجانز والأطفال والكنسولون . . حتى  
شرفت لتعبد على طفتها وتراكيبها والغريزة نساء  
بتمرس حياكة الملايس والاصلاح الاضفة وجود  
السلال وحفر الخشب وكبل عما يمكن تصوره من  
المنجيات والتمسولات البسوية . ومن هؤلاء  
والواتت تتنقل الفلاحت حنقات سلال جوز نكد  
ولبخم والبطاطس والحبس والاسك المنع والقرانك  
والمنجيات ومن يحترق من سكان شمال بسطن عليه  
بضامتهن ويدان تنسجها والتماء عليها لا يجذب  
للشعوب والمجوسون التي المنسجد لتصلهم الشفور  
والقراوى . .

في هذا الزحام . وكل شيء هنا في زحام ، غرقنا  
في هوية من الاقوان والروائح المنبعث من الأصبغ  
الملاحة بعضها بعض . . وهنا بين الوجوه التي  
تنتظ لها الملايح الخندية والفضولية والصبية  
والنيمة . والحطرت حنقاتنا لتضفي روث حنات  
الأبصار التي تضج الأخر بمختلفاتها على اسباح  
الطربات نرى أن طفل بالظلمون والبسولون . . هي  
تطو لها هبة تينة بسطنته مقدسة يا عتيرها ومن  
لخصوبة والحياة . لهذا يسرى في ذلك تبخر في سعلة  
وتزود أي شيء يطيب لها من سلال الزبابة نون ان  
يجوز أي انساق على يداهة لو الماس بضميتها .

فصلا تضج من صيد طوط وصندوق وموسيقا  
صانعة . ونظن أن بعد هذا موكب حرمي كبير  
تتقدم فرقة موسيقية ورفوضون يتمايلون على الاقدام  
وهم يزود اعلانا بلونة برفوضنا فوق ثلوز وس .  
ويصعد زميل المصور . ولا يكاد يصوب عدسه لن  
العروس الذي يترج خوف حنة حسونة على الاكلاب .  
حتى يفتيا بصحون يحيي الجماعير من نور ونسك .  
ولد توج ركب بالورود والرياحين واسط حنة بصرف  
كعبه من الزهور . والفرحة المنجرا لئلا وجهه  
وجهه . ولا يكاد الصحون يترقب من حفته حتى يشير  
بيده لجلس الحفة ورجال الموكب ليتحركوا حتى يتنقب  
المصور حسونة ورد على كعبه في سعلة . وكان لا يد  
من نسك : رأين العروس ؟

ويحيي الجواب : الصحون لا يحتاج إلى عروس .  
الموكب الاحتفال ليس موكب حرمي ، ولكنه احتفال

### ● تياتي . . بطلان الزواج

يطلق إليه البعض احتمال مكتوبه حتى قطع صفة من  
للورق كعصا كعصا أو نهر من ثوبهم .  
بولاية الفقيه الملوكي على يفتن لهما جنود  
و : « بغير كذا » مما لا بد منهم السوداء بغيره من حدتها  
ثم لأن لا سفين من الشيو . الأوزن يمانية شيفا .  
والآخر كخطه زوجته بمرطبان . وهو في بولاية الفقيه  
لتأجيل مجموعة من الأمانة بتوسطها لئلا كرشنا ولي  
جواره الملك بارقمب ساللا . . وهما عهده بحسبه ان لانه  
فتسو . فتسو عهد المسموس واحد من ثابوت الأمانة  
تلمين بغيره على الكون . وهم برهما الخلال .  
وحسبوا لحاظ . ويتبين الفقيه . ليا برهما غير الثوب  
الخالقة في الطبيعة وان كانت جهته مهمته . ولم  
فتسو فهو له الحب الذي يفتن كثير الى لسان يفتن  
العقول الفقيه . وتعميق ما يتجرب منه فهو  
شخصية كرشنا لا يفتن الاستطوي الذي وقد في  
السمون وان يفتن من الخبيبة الخطوة وسحر كرشنا  
الخرام . . وكان يفتن العدم والمصن ويشود عن  
الفتنة ويعد الفوق من الفتور . وعصر الفتنة من  
كربته على جهته كفي صالح سالر منه الآخر خلاصه  
الفتنة . وهي مشوكة ذات ايمان ثلاث . بين  
الفتنة شخصي شخصي بضم ثلاثة خطوط الفقيه  
على جهته برمه من روث الفقيه وينظر الاتباع الى  
شيفا على انه بركة الفتنة والفتنة وان شيفته الفتنة  
الكونية التي تفتن عن الخبيبة جميع الصور التي تفتن  
فيها حقيقة الكون .

يدون له عبرة فتنة : الوديع سبب وهي فرضكم  
انفسهوا الى عهد الاقصة كمال روية شيفا . .  
ولاشهدوا اختلافات تقديم الفرائين وذبالع التلم . .  
ويطعن بنا المسارة لاكثر من سبعة جنود  
الخاصة . وخلال الفطريق توقف عند كسر الفقيه  
الذي يذكر الجيب بغيره بوجا الاول او صالحة  
كوشنا التي شفت حصار الفقيه لتفتن المياه ويظهر  
ولدى كاشنو . وبعد مسورة خواني مشرب كفو حنرا  
خيل الى عهد كالي . ونسحقه صورا على الاقدام في  
خرق طومل تفتن في نياته على درجات لا يفتن  
عليها عن مثله . وفتنجا برجام شديد فتد عن مرمي  
الرجسو . طومبير طومولة من تفتن كمال بفتن  
الاضحية والفرائين التي طوموها قا . . فتنت من  
تفتن والخراف . وتفتن بوس والخط والأوز والذجاج

وداع للرجل وقد بلغ من الفقيهين . عهد فتك  
الاحتفال مستطون روحه حيداهن جسد . لتفتن  
جسد طفل وكيد توصل منه مسرة الفتنة . . .

كما هو . . فلا أحد يفتن كيف يتوصل الحياة  
بغير روح . بعد ان تكون روحه قد كتمت سواء .  
كل ما يفرونه كن دور الرجس قد انتهى . وان حبة  
جديدة سبعة داخل جسد جديد . . .

وتوصل الفقيه طريقه . وتفتن نهي ان يعود  
طويل من عصر ينسب المسنة ويتوسط السبعة . وحين  
توقع أفتنوا ان فتنة عهد كرشنا الفقيه . بفرمب  
ساللا . فتني شفت في عهده ضاية تلمع في ساحة  
دوبل . ان وجه الفقيه توجه نحو خرفة الحياة التي كان  
يركض فيها سطواته في اللطابق الثالث من عهد  
« ديجو تلامح » حيث يقوم كرشنا في الركن  
الامن بتدبير فتنة ستر يفتن وجهه من الفقيه  
والسنة لا يترجح الا خلال الفقيه كرشنا الفقيه  
المصن . فتندراج الفقيه . . فلي ذلك اليوم بفتن  
فتناب من لوجه الفقيه لانه وهو فتن بفتن  
وعقول الورود والأزهار وسباقي الأوز . ومنه الفقيه  
الاولي تفتن من يفتن كرشنا الفقيه من الفقيه  
تفتن بفتن من خزان يفتن وراء الرأس . وبتدريج  
الفقيهون تفتنوا عن كرشنا الفقيه حتى يفتن  
الجميع . . .

### باتان . . والفقيه الملوكي القديم :

وتنزل دوبر كرشنا لئلا ساحة بتنن . . هنا عهد  
الخصان في مواجهة الفقيه الملوكي القديم . عهد كرشنا  
الفقيه يقوم كرشنا الآلة الفقيه كرشنا الفقيه  
لانه أثبت الأمانة سببا زوجة الأمير رامة من عفت كرشنا  
وهنا كما جاء في كرشنا الفقيه الفقيه . كرشنا  
كريم في عام ١٩٧٢ عند مدخل الفقيه وكوشنا  
حمره لا تفتن عهد الا في ايام الفقيه كرشنا الفقيه  
والفتنة الروسية . وفتن بفتن وفتن بفتن . وفتن  
كوشنا في كرشنا الفقيه . وفتن كرشنا كرشنا الفقيه  
نرى الفقيهين بفتن الفقيه الأوز وفتن كرشنا  
كوشنا الفقيه كرشنا وفتن كرشنا الفقيه . كرشنا

وغيرها من الحيوانات والنباتات كلها طويقت رؤوس سوداء . جعلها لم يخلها اصحاب النور وفي اصناف كل صميم الائمة التي يستعمل بها في الالفة كمثل قلده تدفق هم الذميمة . بعد ان يكون قد عجز في قلبها لتكون مستعدة للتصحية بنفسها فربما الارضاء زوية شيئا . ويطلبه الجميع واحدا وراء الآخر الى صعد تنهت بطريقت قليلة . تنحدر الى ساحة شبه البرق الواسع تحت الكدام كمال كمال . على فوس الحياطة يفت ورجال ثمرت سبلاتهم الفلوقية في بحر من حم الغرابين التي يتطوفا من اصحاب المنفور لقرودوا بدويها بطريقت فريفة . . لهم يتفكرون كمية من الماء على رأس الصحبة . ويعبرون ذلك بطرية على كراس مطرقة . فيها الفبح سكون حاد بينا أجنس المنبرج يستند الى ابغدر الذي تقول الى الطوب الاخر الظلم لتكلمن صبه شيئا بطرة . بينا صاحب النضر يمسر بانسنة ونارة منبها سوجه شامية التمثال الأسود تلاطفه كافي الخاتم في عصر السابعة

يحتس له احد اصحاب التلوو ماوردت احضارهم في كافي . اما زوجة شيئا الاله المدهس . تواركته في سددن لواء الالفة ليجيبه صسر الفدسية والمريضية لكن محتويات . وحنقا تكوون كافي شخصية عدنية ترقص في وحشية وتزعمش فوق شيطان ونهب ناعنها على فديون . اما صعد تكوون . رهمية لهم بتدوية جبهة لبح الخب والصحيح والوبر

وتنظر من صبه متحنون وبعد كافر . وجهه شعيع وهو قاهر ونسنة منقل . وهي سرزاد سلالافهي وترقص على حثه صيغيات القراطه رعيوس رحمان مور . وعشقا منسنة من الصبح . والدم يذوقه وجمهه ونسبه . وهي بين يدي . اربعة من . جملان صيدوا واما فتور . غير الاخرجات صيرت راحة وهبه ذلك تباعثه وبتلاصمة في حوتها بها ربح اسفحة و ذوت . حل وسفحة ان صعد كافي في ففرو ح ان تفنق . وبلان تبها على وزوجها شبه لحد شعيع صيورة الفكة ناعنات اسرعت في قلوب صيدوا فورا حيا . وقد تكون هذه نفعها كچه قد . . على ارضها في عوس الصعد بصيرودا صلبه بالصفه . انكرا .

الانوع لقطرحة والشقاء والحزقة :

في طريق الصودة من صعيد كافي دارت في رؤوسنا الفكر كثيرة . قد كلفه بتفكر هذا الخضم البشري من يعطون ويقادسون حشرات الالاف من الالفة في بلاد كتوبة من هذه الارض . وكلفه يؤمنون بكل صفة الالفة وهم يعرضون في اواخر الفرة الصبرين بطلية صبية ما نزال تصد التماثل وتقدمي الالفتر برسخي ليام يترو واذاك من ذوات الله . بينا بلغ حدة كبر عنده لمة التحليم وقروة شقم وشاكونه بتفكرهم وبجهلهم في كل مهالمة الاقتصاد والبولسة والاجتماع . . بل وتلحسون في الفضة .

وانسنته صفا من هذا الاسرع في التفكير الى ان السيارا قد توفقت بما هيذ غرية . كورتلور . ونزلنا من السيرة عند بداية سطوع الليل لنعهد من الاكليم وتدخل الخربة التي تشبه في كل احد هبان بانها حديتة . ذوى الانوع لقطرحة .

التسمية لها صفة حاشية هذه امرة

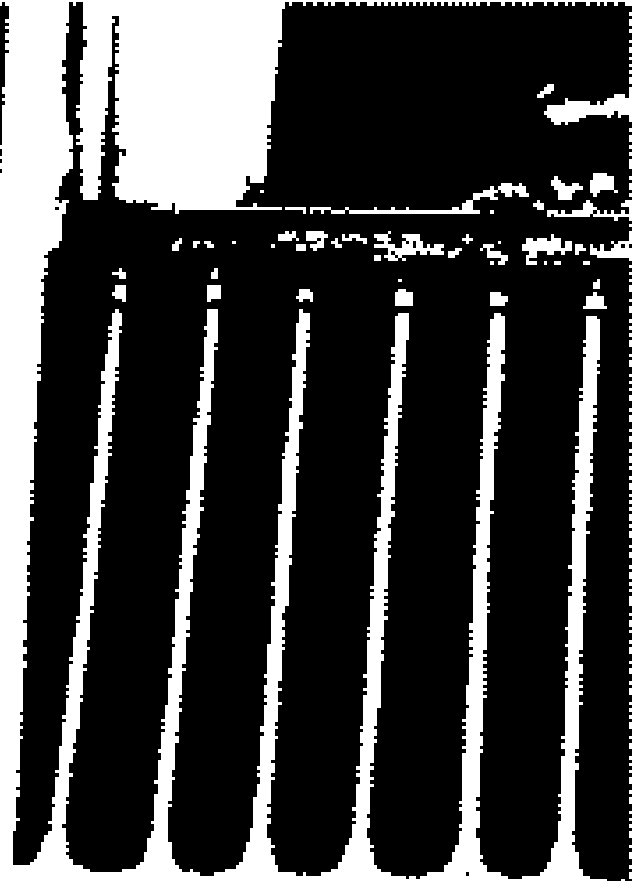
فصحت انصتة صيدلج حيزوكه طهانة الخلق و يوردي شه و كسرو وذي كاتنلو . فوجتوا بقوية خيفة من سكب فريتكور دبور . وصصطرات صيدوش ابقور كما ان الانصاع من وزه الخربة والاشجدر ان توفقي بعد ان نرقه انقل قردة صيدية طيكه كواصير القسوية سلاله سواته قسور ان كصطرهنا في الامسلا . وهرض الملت حثوية رضية على صيدوان الخربة ادرين فنوموه شيدسنت كير . صصص كل اترحات في الساحة وافر قواينة صلح اسرعت التي قصصوا حالي حو صبه . ولربيق شصوه التي شصهوا حيا بصص صبه . وهكذا تفنق نبي صصص الاصوف بطصوبه وتفصرة الشربوية التي ح سوان قانجة تبا ح . شصه ابيكبا امين بنون بصصصه دصصه قدامهه . . ح . احربه بركته صبه ففتنا الخيز صصه . ح صصوه اضفور حث لشو حوية بسكس في شهه . حور بانسبه ح رانوا بصصصون في طصصه الفروان الواسع

هنا . . قوله جودا

الان صا بارزة لا يد من تصدح الكلى من يدو وافني كاتنجم صبه . فان عود سولبه



موجوده صبرہ نورانیہ حسنہ روضۃ اللیٰقہ



جولانہ اعلیٰ سے ملحقہ لہجہ روضۃ عربیہ از انسلیق



پانچ لہجہ صبرہ نورانیہ نورانیہ نورانیہ نورانیہ نورانیہ نورانیہ

والربيع أنه نيفل رضى متقدمة عند اليونان . .  
فضيها ولد جوتلاند يردا . . وهي منحوتها كلفي  
الحكمتي ، وفي ظل شجرتها اكتسب استنوتة ، وإلى  
واديها كاتبة، قارته الانعيرة قبل التصود الى النهرانا .  
نحن الآن على مسافة قصيرة من مدينة « لومبوس »  
في المنطقة الغربية من تيركي ، خلف ومن حولها  
المجاري والريضان اليوناني ، في نفس الموقع الذي  
شهد مؤتمرا جوتلاند مؤتمرا حول عام ١٤٣٠ هـ في  
البلاد . .

في وسط هذا الخضم التري من الرهبان والمجاري  
اليوناني توقف عند بعد « مارافيس » كم البرذا . .  
وهو بعد بعد عنصرت ثلاثين به كباتر بين  
وتاريخ بشير ان مؤتمرا الحكم الذي لم يدع ابدا انه  
أله ، ولكنهم بعد مؤتمرا بسنين أخرى وهيلوه من مؤتمرا  
له .

ويتمكن الرهبان هنا لعدة بلاد جوتلاند اسلوب  
استطوي عشر .

لهذا الملكة سها ثلاثة على فرانشها إذ رات في الخدم  
أربعة من الملكة في شهاب بيبي ، بعضهم مينة  
ويصلونها بكل محبوتات غرابة تومها وطورودها : إلى  
أهل تينة في جيتال الجيالايا ، حيث تقوم شجرة  
بأشعة خضراء وضوحها تحت ظلها .

والشريت من ثلاثة تروبع ملكات لوتلاند  
عند جوتلاند الملكة جيلة وعطرها بسلطور زامة  
المراحة . تم حياها ان منزل أنور كهد كاله من الغنية  
وولدها على لراني أنور يشع بكاتور . وهناك حيل  
فيل ايهر من لوق جيتل طهي وتكلم مينة وقد  
عوطوه خصن من تيمته البشتون ، ودار لظيل حول  
لغرش ثلاث عورت ، ثم من جانب الملكة الاكلن  
يتنقل في ردها وتضطرب لذلك وهو يعمت الى  
زوجته ، ولوسل يستدعي حكياء اسكيا لخطوبه الى  
تصوده في كاتلاند لوسروا له الخدم .

قال الحكيم : لا يتنقل باللك شي في لجة لظلال  
السعد . . ظلاله قد حلت بخلام سيبوع ملكا على  
البلاد إذا استقر في بيته . كما إذا اضلوه عاقبا على وجهه  
في الأرض ، فبذلك سيبوع هو البرذا كاتلاند غلب  
اليونان عن وجه هذا العام . .

ولم نفس لهم حتى كاتلاند قاله الحكيم ، والسعد  
الملك بالجميل . وكان هناك شي ه حبيب ، لك كان

اليونان يدور والحسا وهو فالح الفرصه في وجه أنه ،  
وهل على هذه الصورة حتى التوب موعده الترضيع .  
وطولت الملكة أن تسلط على أهلها لتضيق مؤتمرها  
عنه . ولما هي في الطريق فوجت بالمعاصر وهي  
لحت شجرة ساق في سفل يسي « لومبوس » . ولحت  
الشجرة فلوقة الظلال جنت الملكة الفرصه بعد  
لذ حبيها الخدم عن الاظفر .

ولما لوات اليوناني « نعت يدعا الى خصن الشجرة  
لثمن من ثلثة خصه على لروب كنها . ولم تك  
كهي حتى كان تحتها طفل ثلاثة اهل اربعة من  
البركة في عبيك سمعت خيوطها من اسلاك  
الفضة . ووقف لولود شباك وتقدم الى الامام سيع  
عطوت له جناح في صوت غريب : « فاسد ملكا  
تلمت . . وجه الخبة هي آخر حية في . . »

شجرة الحكمة ومهد اليرج :

عولج آخر له كدسبه عند اليونان انظلمان تله  
ونحن في طريق العودة . هناك بعد من انظلم مهاد  
انظلي وفي داخل منطقة باتان ، ولحت شجرة لم يوق  
عنا حول رمز مكتوب على لانه اعاده « لحت شجرة  
القدسه . شجرة الحكمة . بلق الامير جوتلاند في ملكة  
اسكيا سرة البرذا . . واصبح المستير . .

وعندما حير الامير قصور ابيه ليصبح رادها متولا  
وهو في سن التاسعة والعشرين . راج بصور في  
القنات وغلري باعنا من الحكمة وحليلة الية .  
وعندما بلغ عت الجهد جلس تحت شجرة لوهو بطون  
نفسه « هنا سايطين والمكر في كل ما تعلمت ، ولي  
كفي ما رأيت في سيني ، ومن كل هذه سياتسب  
الحكمة . فليجف جلدي وتضمصر عيلاي ورجن  
العظم عن كذا بشاء . وتكفي سوف لا ايرج مكنت  
هنا قبي عن تكشف في الحقيقة واسقط بامسراز  
شحية . .

واستمر جوتلاند انظلمان الى حيا التامل والتفكير  
والبحث عن الحقيقة . ولبيك تاني وجهه انجاسا وهو  
يقول : « أخيرا وجدت متاج الحكمة . إنه لوله  
قانون للمجاهد . . عن الجهر يجب ان يكن الجهر . . ومن  
الجهر يجب ان يكن كسر . .

وتبين جوتلاند انه لو شك على لبيك الطويل عن  
الحكمة وانه الآن اصبح البرذا المستير .

## ● ليلك .. صلب العلم

انضم فلكليس ولججهم امته . ثم يتجه الجسوع ليرسح  
قرانك على جيلهم علامة التيكنا تقسره رغم انها  
علامة هنجوسية . . كل ذلك ينها عتت الظروف لتفتر  
هنا وهناك بين التزاتين وتختلف عن ايجهم كل ما  
يسهل اختلطة . وخاصة اذا كانت فاكهة ليلك . .

### ثم ماذا بعد ؟

ليس من الممكن ليعمل الجمهور نظرية التي يراها  
الملك وحكومته لرفع مستوى حياة الشعب . وتطور  
تلتصع المتحدة الاخرى الشبان التبعات المتفرق في  
الفرق التي يستعين عليه الفاكهة هيجتسي بالفرق  
والاستطير .

ولكن هذه التفتولات لا تحول دون قيام حركات  
معارضة تطالب بالترية من الاصلاح وطلب الجهد من  
اسهل نهضة اجتماعية واتجاهية وسياسية تساهل في  
البلاء . .

ومرغم ان الاستزاية متسوحة في نيبال ، الا ان  
تغيرت لعلرضه تظهر على قسطح في كثير من  
الاجيال . وتتسط للمارضة عند الحكومتين  
وزرايتها حول الاصلاح الاقتصادي ، وقد كان سقوط  
في سنة الحكومتين في ابي لست سقوط نظريه على  
تسطح في كثير من الاجيال لتستطير جادير فالتعب  
المستطير بتقير الوزارات حتى ان الملك يظهر قبل  
ثلاث سنوات التي تقالة الحكومة . . وهي اول  
تاريخ الحكيم في نيبال .

وليس احد حل فاعلية هذه الحركات للمارضة من  
اتنا فريشة ومن في طرفنا الى تظفر لمتخرة لاقدمو .  
بتقانه تليجيرات حيلة لت في وقت واحد ظهورا . .  
كان لونها تضبارا حل مدخل انجسية لوطانية بيتا كان  
موتيه لتلك يرتدوا في الظهور لمتسور قبل الانتاج  
المتدرة لتجديده والاستماع الى بيان الحكومة . وكان  
الاقتصاد لتائل وسط لتستدق لترايس في قلب  
الجماعة . . اما القنبلة الثالثة فقد فخرت باللوب من  
تلتصع المتكى . . يرغم ان ذلك هو نصه لتجهد  
للال عشو . موضع تلتصع لتصبح . . □

تلك هي حكمة يولة . . تلك الرحمة ومن تقهت  
على عرجات التادم ليجري التطويل لتتصعد على  
لتصع الترتي لتجيد لتوصول الى عهد الترج . .

### برخالا هيبيل :

البرج يطلق عليه اسم معبد و سوليفونيات . .  
وهو احد اروع تقشحات في كل نيبال ، ووجدت من  
القدم للصابد القوية في التادم . على التبرجينة  
للمساعدة التلاميذ لتعلم بالمدارس لتيونين .  
لجنته طرة كتابيا بالانجليزية ، وتكتسه ابن يسبح لنا  
عراقتة لتلال جوتنة بين اتجاه المعبد . .

وافتنا اسم البرج الرياضي الخروسه على لتليله  
الصوت من ابي مكانه من وقت كاتسو . على كل جانب  
من الجوانب الاربعة للبرج التاريخي الذي ترتجع حوله  
قبة خرسية ، لتليل نظرتان لتفتل من عيتين رسما  
بالتفان بحيث تتجه مطرات بسوقالي للعب وادي  
كالتدمر . فتظرف المتسرة على التادم من كل الجسد  
لتخرج فيها الرحمة بالتصاع على الرؤية تحت ساجين  
تسودين كقرون . ومن العيون رسمت عين تالفة  
طامسة تير عن الملكية التصلقة . اما الانف تلتفي  
يدوي في شكل علامة استعمال فاصفة - وهي تتبه رسم  
ال قبلة التيبالية . فهو يعر عن ترايط البلاد وان  
الكل في وسط . . كان لنا المرعب التيرفي :

لقد اتعدت في تشيد البرج فوجدت دليقة حتى لعد  
لنوجد بالوزا من توعه . وكل جزء هو فطعه منه فبا  
متطاه . قانون الجدران لتتصع لتلبر على العناصر  
الاربعة في التادم : لتارضي والتف واتسواء والتاد .  
والحلفت لتتلات عشره التي لوط بقعة للبرج على  
دويجات لتسرة التلاته حدر ، وتلك حرج المتسورة لكي  
لتبرغانا التي تتلها لتتلة لتفانم فوق قربة البرج .  
وحول فاعه البرج تيرز حيلة التتلاء لتستدرة التي  
كلها لتارها لمد الاتماع المتصين على مدار الساعة .  
لثلت دورة لتلية واتسوت على التارخي .

وهناك جهمس يشهدا البوفيون كلنا جمدوا الى  
لتعبد . فلاب يتكي ولد لتتاد ولديه بتتقي احمر .  
وتتبع حيلاه ثم يركع على ركبتيه اسم الهيكل الرئيسي  
حيلة مرات . ويتجه زوجته وابنتاه الذين لرتادوا



# الحصيات الكلوية

## حصىة واحدة .. متنوية واحسدة ..

بفلم : الدكتور عثمان حنايت

تقر الحوية الكلوية عن غير موعد ، والمحب فجاءه عن وداع .. لكن الامه لا

توصله اذا جهات والكتت ، وعن وقت قروب كانت الجراحة وفي الوطن لاستعمال

الحصىة الكلوية عن العلاج الوحيد ..

لما الآن ، ومع تقدم الطب فقد أصبحت العملية سهلة سريعة ، وأصبحت الحوية

الأولى من الأخيرة .. فما الذي حدث ؟

بعد ذلك أصبح من الممكن معرفة الأجزاء المتواجدة في  
 جزيئات تلك تلك الأيام التي عرفناها بالذرة  
 ببطء ، وكانت أولها مراد من سطحها تلك والفضة  
 ضمن طبقاتها الخمس فكانت : النوية الكهربية (1)  
 وتتألف من بروتونين ونيترونين تترا في الطبقات الطرية من  
 التفاعلات الطبيعية في استخراج النوية ، عمليات  
 سهلة لا تقضي - كالمسألة - تنق الجوانج جرحاً يزيد  
 على عشرة أضعاف أو أكثر ( معرفة سرعتها هذه المرة لا  
 طويلاً ) ، بل كل ما تتطلبه جرحاً يسيراً ثم لا يتعدى  
 مقدار أن الكمية بعد تحديد موضعها وموضع النوية  
 فيها بالأشعة والأمواج فوق الصوتية ، وتستخرج  
 النوية وتخرج للبرهان من الاستشفي بسرعة ، بعد  
 أيام قليلة ، ويوجد إلى صلبه ولكن ما كان أم يكن .  
 ونقرأ عن التغيرات الطبيعية أن النوية الأولى يجب  
 أن تكون النوية الأخيرة ، وإن النوية لا ينبغي لها أن  
 تتشكل ثانية .

ولكن كانت النوية الأولى تحت حل غير ما سألنا ،  
 ولا سيجل أن توضع حدودها أو التوافق عنها فإن طوي  
 الوصلية من حوزة تشكل حبيبات جزيئات طينية يمكن  
 تشكيلها للأشعة الطرية بالجديد عنها كل يوم .  
 وتشرح الدراسات التي لم نذكرها تكبر حدوث  
 التغيرات لدى من كانت لديه حبيبات واحدة هو 270  
 خلال حبة الحرام . بينما توضع هذه النسبة لدى من  
 تشكل لديه حبيبات أقل ، إلا خلال حبات .  
 وهذه الطبقة اليوم أمام التمدني ، إلا يكن  
 استبدال النوية كما كان يتم في الماضي ، بل لا بد

من أن تكون النوية الأولى تحت حل غير ما سألنا ،  
 ولا سيجل أن توضع حدودها أو التوافق عنها فإن طوي  
 الوصلية من حوزة تشكل حبيبات جزيئات طينية يمكن  
 تشكيلها للأشعة الطرية بالجديد عنها كل يوم .  
 وتشرح الدراسات التي لم نذكرها تكبر حدوث  
 التغيرات لدى من كانت لديه حبيبات واحدة هو 270  
 خلال حبة الحرام . بينما توضع هذه النسبة لدى من  
 تشكل لديه حبيبات أقل ، إلا خلال حبات .  
 وهذه الطبقة اليوم أمام التمدني ، إلا يكن  
 استبدال النوية كما كان يتم في الماضي ، بل لا بد



هو شقونه فوالية بأي شكل من الأشكال عندما تكون لديهم زينة في طرح الأوكسالات .

تشكل الحبيبات صغيرة ونسبة من الكلس والأوكسالات وحض البول والتشاور والمفوضات بعضها أو كلها . وينتج عن الرغاية منها يجب أن تتركز على هذه المواد . وأن أية اضطرابات ولو جزئية في زينة هذه المواد أو تغير بعضها قد تؤدي إلى تشكل الحبيبات .

وإن ١٠٪ من الحبيبات بحري الكلس ، بينما جزء قليل منها بحري الفوسفات الثلاثية ( الكالسيوم والأمونيوم وثلاثييزوم ) وهذه الحبيبات لا تحترق نشأ بسبب تكرار حدوث الاضطرابات البولية الناجمة غالباً عن وجود استسقاء في البحري البولية .

إن فحص كافة الحبيبات سواء كانت نقيتها أو شمسها جزء جراحياً يساعد على تمييز نوعها وتركيبها . ولا بد من إجراء فحص آخرى .

وأي في مقدمة هذه الفحوص بحري مقدار كلس الدم ، وقد ظهر من ٣ - ٥٪ من الحبيبات نشأ عن زينة في كلس الدم سببها فرط نشاط الغدة الجاردرقية لتتوق واستسقاء هذه الحالة يمنع تكرار حدوث الحبيبات .

ولا بد من فحص كلس البول ووكسالات البول وحض البول . وذلك في البول المتصريح خلال ٢٤ ساعة بينما الرخيص على حبة عذبة .

فإذا كان عرض البول مرتفعة فيمكن له أن يشكل نوعاً يتوحد عليه الكالسيوم ، ويأخذ طينيات هذا الحوض ويحضر القنوت ، فيكون نوع تشكل الحبيبات . أما من طرح الكلس في البول بكثرة ، وتضاعف هذه الحالة لدى ٥٠٪ من لديهم حبيبات ، فهذا غير ثلاث حالات ، فبذلك كان مقدار الكلس في الدم مرتفعة أيضاً كان لابد لنا من التفكير في حالات فرط نشاط جارات غدوق كليا استسقاء ، إما إذا كان مقدار الكلس في الدم عالياً يكون الأطوار البولي ناعماً أو من زينة الاستسقاء البحري الكلس ، أو زينة الأطوار الكتلوي بسبب آفة كلية ، ويتم التفريق بين هاتين الحالتين بجمع الرخيص عن الطعام لفترة معينة بعدم الكلس في البول بعدها فإذا كانت الزيادة ناجمة عن اضطراب في الاستسقاء في المني نفس مقداره ، بينما إذا كانت ناجمة عن فرط الأطوار في الكلى لم يفحص

نظاد ، ويحل هذا التمييز ضروري جداً ، إذ يجب في الحالة الأولى تحديد تناول الكلس بحيث لا يجوز ذلك في الحالة الثانية إذ يؤدي إلى تعرض لجزء الكلس في النظام .

### توصيات وقائية عامة :

١- وصفا حذرة يتصح بها المراقبة من الحبيبات الكتلوية .

٢- لوفا وصفا هو شرب الماء بكثرة ، غذاء يتسأل البحري البولية غسلاً ميكانيكياً ويجب الإصلاح التي يمكن أن ترسب .

٣- وقائياً اتباع حمية مناسبة ، فمن كانت حبيباته أو رساله كلسية بسطوية عن الامتناع عن الخليب ومشتقاته ، ومن كان في حبيباته تركبالات لا بد له من الامتناع عن تناول كل ما يحوي هذه المادة كالخضار والفواكه غير الناضجة والبنجورة والمكسرات والكز والخرخ وما أشبه . وعدم تناول الفيتامين (C) فوالية كليا استسقاء .

٤- أما من كان في رساله أو حبيباته حوض البول فلا بد له من الاعتناح عن تناول الخبوم والسرطوط بكثرة وهذا تعيد أيضاً سفيفات حوض البول وبعض الفيدرات الكلسية .

٥- ويشير إلى أن أهمية الحبيبات في هذه الحالات في تفصيل بين صعود وهبوط لكن الدراسات الحديثة توسي بارتضاع أسسها .

٦- ثم لابد من المراقبة عن التهابات البحري البولية ، والإصلاح أي تشوه في الكلية أو البحري يمكن أن يؤهب لحدوث الحبيبات .

٧- وإن أهمية المراقبة بالحركة ، والظهور إلى التمارين الرياضية اللطيفة الأخرى إلى التولية من تشكل الحبيبات .

٨- ونستشر حمراً ، فالأبحاث الطبية مستمرة ، ومن كان يعاني أية مشاكل يوم استخرج قيد الحبيبات من شق لا يكاد يزد عن نظرها إلا قليلاً .

٩- وتطلع بأصل إلى ما وصلنا به طب عام ١٩٨٥ ، وللمستقبل . من أن التولية الأولى وبخفي أن تكون التولية الأخيرة ، وإن الحبيبات الأولى يجب أن تبقى الحبيبات بالحبيبات ، وإن اقتضت الحبيبات جراحية فالجراحة سهلة حيث .

# معدنية العرب

## المعادن والأحجار الكريمة وخاماتها الصناعية

مع هذه المعدن المستاز تقدم د العرب ، لقراتها ، حدة العدد ، وهي لوحة بالألوان للمعادن والأحجار الكريمة وخاماتها الصناعية . وقد حاولنا قدر استطاعتنا أن نشر المعلومات عن كل معدن أو حجر كريم في المساحات التي تكسب معها . ورغم ذلك لقد ضللت المساحة عن كل المعلومات التي كان علينا تلخيصها للقارئ . . . . .  
وهذا تورد بعض الأبحاث عن معيار القيراط وقياس صلابة الأحجار . . وأسباب المراجع التي استعان بها المصنف في تلخيص هذه المعلومات .

### القيراط

تقيراط معياران مختلفان لاسفار واحد . فهو معيار وزن لينة يتصل بالناس والأصمير الكريمة . ويستوي القيراط لخرى ، وهو الذي أقروه دولة سنة ١٩٣٢ . طيس الخرام أي ٢٠٠ غرام . والقيراط معيار لفاء ليماعتمس بالنسب . ففارق ذهب ٣٩ قيراط غذا كان الذهب خالصا ٢٤٠٠ . ويقل قلب حيار ٩٨ لقا كان مخلوط بمعدن آخر بنسبة ٦٨ قيراط ذهب ولا قيراط عن المعدن الآخر .

٨ - شوبز ٩ - الباقوت ١٠ - انيس .  
فالثلث إذن هو أقل المعدن صلابة ، وتقدر صلابة برقم ( ١ ) وانفس هو أمضها بلا مزاج وتقدر صلابة برقم ( ١٠ ) . وبفحص المعدن اللين براد لحدود صلابة يحكم بهذه المعدن العشرة . فإذا استطاع المعدن حرك القلورابت بنصف صلابة ( ٥ ) أي أكثر من القلورابت لينة .

### المراجع

المراجع الثالثة هي التي استنادها شاكورين في تحديد نسبة ومصطلحات المعدن الكسورية في اللغة العربية . . . . .

- موسوعة هيئة المعرفة - دار المختار جيف
- معجم المصطلحات العلمية والفنية واقتصادية - محمد الخطيب ، مكتبة لبنان ، بيروت .
- لسان العرب - دار اللسان بيروت ونجيبون المعجم المقق يد - وهو مجلد وتبع أعداد بومبي خياط . . . فوفيا معجم طيم بيروة المصطلحات العلمية العربية وما يشابهها في اللغات الأجنبية ، ويضمق قيا يعتمد وفق يمتس والأحجار الكريمة ، كتب الجمالير في معرفة الجواهر المروية - وكتب نخب المختار في معرفة الجواهر ( لفتاشي ) . [ ]

### الصلابة

الصلابة هي خاصية الأحجار الكريمة الهيرة . . وتعني لغة النسوة والصلابة وبسالانجليزية hardness وتعني اصطلاحا مقاومة الحك أو التآكل أو الأسيلاج (abrasion) . ويجري قياس الصلابة بجهز اسمه (Sclerometer) وهو ليس مقدار الضغط اللازم لحك المعدن لفراد معرفة صلابة . . ويتم ذلك وفقا لبيان أو جدول موه Moh's scale . . ويمطى هذا الجدول مقدار صلابة المعادن الرئيسية كالآتي :  
١ - بيروة تلتك ٢ - لبيس ٣ - الكسبيت ٤ - القلورابت ٥ - الأبتوت ٦ - أوروثوكليز ٧ - الكوارتز

# وجع التوجيه



## محمد حسين توفيق | محمود المصراغبي

محمود المصراغبي: مدير عام جريدة "الجمهورية" - محمد حسين توفيق: مدير عام جريدة "الجمهورية"

- لا حرية صحفية في غيبة الواقع !
- على الصحفي أن يختار أين يقف : قريبا من رأس السلطة أم . . عن خيلها
- الخبر هو المعرفة . . والرأي هو التوجيه
- برحيل عبد الناصر . . انتهت الثورة . . وبقيت السلطة
- المشاركة في صنع القرار . . تيمة لأدبها . وشرف لأدعيه .

لا يحتاج محمد حسين هيكل الى تعريف ، فهو الأبرز بين الصحفيين العرب ، وهو من أبرز الكتاب الصحفيين في العالم ولكن . لأن الجوار بجانبها من الشخصية . فإنا نستطيع القول أننا نمتور شاهدا على العصر .

بدأت شهادته من موقع الأحداث الكبرى في الأربعينيات وبداية الخمسينيات . الحرب الكورية . الثورة الجزائرية التي قادها مصدق . حرب فلسطين . ما حدثه من تدخلات في القاهرة انتهت في الثورة . ونقلت موضح الشاهد ليصبح أكثر المتصالح بالأحداث بل أكثر انصافا في صياغة وحكم قومه عن زعيم الثورة جمال عبد الناصر .

لكن . . . محمد حسين هيكل متشاهد غير متحي . كان دائما في الدائرة السياسية . لكنه رفض الاشتغال فيها . دخل الوزارة ورفض الاستمرار . علون الكثيرون جذبوا الى جهالات العمى الخزي والشباب . لكنه أثر أن يكون بالمدرجة الأولى لدينا صحفيا . . . يرى . . . ويسمع . . . يقرأ ويكتب ويحرف . من خلال ذلك كله أصبح أحد أعضاء التحليل في الصحافة العربية . وأحد رواد مدرسة يمكن أن نسجها . . . مدرسة صحافة المعلومات .

وهي نفس المدرسة التي يعتقد معلومة . محمود فراسي . أنه يتسم فيها . مع فارق بسيط . أنه بينما كان المدخل عند هيكل . . . السياسة والحرب . كان يدخل محمود فراسي . ومنذ أن بدأ عمله الصحفي عام ١٩٥٧ هو . . . الاقتصاد والأرقام وعان القل .

وبينما كان هيكل عازما من أن يلعب السياسة بشكل مباشر . شارك المرابي في قيادة وتأسيس لعدد أحزاب الديمقراطية المصرية في السبعينات . كما شارك منذ الستينيات في العمل لتفتت كسبوا . وتكبد نقابة الصحفيين المصريين لعدة دورات . وكالين على لائحة الصحفيين العرب في دورا واحدة .

وتعبوا . فبينما كانت التجربة المصرية لعمد حسين هيكل في ملاحه صحفيا جديدا . الصحافة اليومية حيرا وحررا ودراسة لتحرير أكبر صحيفة حرة وهي الأهرام كانت التجربة المرابية المرابي في الصحافة الأسبوعية كمنشور وحرر التبعثي . ونائب لرئيس تحرير روز اليوسف . مع المنظمة صغيرة بالصحافة اليومية كمنشور لتحرير جريدة الوطن الكورية .

المرابي . . . هذا فضلا عن العمل الصحفي في ١٠ كتب في الاقتصاد والادارة بحلول محمد حسين هيكل (٤٠) فضلا من العمل الصحفي و ١٠ أكثر من ٣٠ كتابا وجهها لوجه . . . يبدأ الحديث

### الصحفي والسلطة

المرابي : فلتبدأ حيث تنحده الانتفاة الى محمد حسين هيكل . صحفي كبير لمعت له المفردات أن يكون لروية من السلطة . وكانت معلقا للتجربة مع عبد الناصر . وهو زعيم من طرفي ناصر . وكانت

السلطة في عهد نوري ما تكون السلطة والسؤال : هلها وجهها نظر . . . واحدا لسؤال أن الإكتراب من السلطة ضروري للصحفي . لأنها موصولة المعلومات . والكتابة لوي أن الإكتراب عنها يلحق حرية الصحفي . ويؤثر على رأي . استاذ هيكل . . . حل ضوء للتجربة

بأننا نقول ؟

يجب هيكل . . . . .  
لولا لا يجب أن نتكلم عن الصحنى بالموضوع  
الذي الذي يشمل كل المبادئ في الوقت . لابد أن  
تفرق بين ثلاثة أنواع من الصحنى . . . . .

١- ظهر صحنى .  
٢- صاحب الرأي وهو المصنوع من الخيال .  
٣- صحنى الخيال .  
وأولها . . . عندما نتكلم عن الصحنى الصحنى فلا  
يد أن نتكلم عن ثلاثة منهم . . . . .

٤- جمع الأخبار .  
٥- تاليف الأخبار بحيث يصل إلى أهم القارىء  
وغيره .

٦- الصحنى عن الأخبار . . أي جعل أبناء القارىء  
والسؤال . وعزائل الكلام للاستدراك . عن تلك  
المعلومات . من هو صحنى الخبر ؟

بالفصح هو الذي في صياحه الملائكة أما كان من هنا  
لا بد للصحنى الصحنى أن يكون على علاقة وثيقة  
بصانعه الأخبار . الصحنى من وجهة نظري ليس إلا  
مجموعة من الأخبار . أما لا نتكلم عن خبر من خبر أو  
مجموعة أو بعبارة . لكن المصنوع من الصحنى الصحنى  
كما ينبغي أن يكون .

أي الصحنى الذي هوته الرئيسية هي الصحنى على  
الصحنى الصحنى . هنا . . لابد أن يكون للصحنى  
جاذبة وثيقة بالسلطة . وهي علاقة بين طرفين .  
أولها وهو صاحب الخبر . يريد أن يسلط بالخير .  
ولو أن مصلحة في أن يصل الخبر إلى اثنين يشكل  
صحنى .

والصحنى الصحنى . وهو الصحنى . . . . .  
الرموز إلى الحقيقة . على الحقيقة . . . . .

كما نقول ليس صحنى صحنى يصحح أن يوجد أو  
ينبغي من صحنى أو صحنى الخبر .

من خبرتي الخاصة التي هي في نفس الوقت تجربة  
عديدة في السلم للثلاث يمكن القول . . إنه كلما  
تغير الصحنى من السلطة الخبر من صنع الخبر .  
وعندما تكون السلطة وثيقة والموضوعات  
لا علاقة لها . لا يكون الصحنى صحنى من

الصحنى وصنع الخبر .  
نعم . . يوجد خلاف ذلك بسيط .

هذا النوع من العلاقة . وهذا النوع من  
الصحنى وكتاب القارىء . موجودون في  
العالم كله . بشكل أو بآخر . صحنى الخبر .

حتى اصحاب الرأي . . لابد أن يكونوا حريصين  
على التمييز من السلطة . لذا أرادوا أن يفسحوا رأيهم  
في قضية ما . هذا . . ألا لنا كنا نتكلم عن صحنى  
صحنى له صيغة معروفة . وهذا يتفق معكم  
وجود الخبر . وبصحنى آثاره بمسألة توثيق الخبر  
من خلال هذا الخبر . فهو . . يتم بتأثير صحنى .  
ويتم بالهشوات صحنى .

وهذه صحنى لا يمكن فصل السياسة عن  
المصطنعة . لأن المصطنعة هي جزء من العمل  
السياسي .

الاصطلاح هيكل ما زال ويحدث . .

إن تجربة العلم الثالث صحنى صحنى . بل تجربة العلم  
كله قد على أن المصطنعة جزء من سلطة السياسة .  
وبالتالي فما كانت هناك تعاضد في السلطة الاجتماعية .  
سواء كان ذلك عن طريق السلطة توزيع السلطة أو  
الوصول . لكن . . في صحنى خبر بمسألة صحنى .  
لأنه يتكلم في صحنى صحنى . لا يوجد فيه صحنى  
سلطات . في سلطة واحدة . في العالم الثالث لا يمكن  
أن تكون بوجود تعدد السلطات . وبهذا تعددت  
السلطات فالسلطة في النهاية واحدة . . أي لا يوجد  
صحنى صحنى .

حتى في الصحنى . . لا يوجد صحنى صحنى . لا أحد  
يقول بأنه في الصحنى . . لكن رأي صحنى في صحنى .  
سواء كان صحنى صحنى . صحنى صحنى .

بعد ذلك وهو الأستدراك هيكل في الصحنى صحنى  
الصحنى وهشواته بالصحنى صحنى . فوسنك أو  
صحنى . . . . .

من الذي كتب إعلان ويصنع صحنى صحنى .  
والصحنى صحنى . هذا منذ قول القرون وسوى في المجتمع  
الأمريكي . حيث الصحنى للصحنى والصحنى  
والصحنى الصحنى في صحنى صحنى الخبر . ولقد وجد  
الصحنى صحنى ليس فقط صحنى صحنى صحنى  
الصحنى . بل يكتب القارىء الصحنى صحنى صحنى

● وجهتا النظر

مشاركات ، ولكنها كانت مهتمة بالتمسك بالضرورة  
تبعثت درجة المشاركة بالضرورة .

وعندما غلبت . أي شريك في صنع  
القرار . قولها قال سعد وحول بعد لا أظنها ،  
وشوب لا أظنها .

نعم كنت موجودا . وكنت سعيدة بذلك  
لكني عندما تقود سلطة وطنية وأخرى غير  
وطنية . . .

قول . . . عندما تبرز في . لو عندما ظهرت  
بالتفك في نوايا أنور السادات . . . اختلقت وانجذبت  
عنه

أي لا أظن أن السلطة قد تغيرت في ١٤ مايو  
١٩٧١ كـ تغير السلطة لا في الشكل . . ولا في  
المعنى . ذلك أن الفرق بين الثورة . والسلطة  
والإيمان

انتهت ثورة يوليو ١٩٥٢ برحيل عبد الناصر .  
في تمام البعثة الخاصة وحذر ذلك من الثامن  
والعشرون من ديسمبر سنة ١٩٧٠ . . . توفقت  
الثورة . أي ، أن الثورة هذا . لكنها الظروف .

انتهت الثورة وبطت السلطة . . . صانعت  
حاضرها التي تركها عبد الناصر . لا يجب أن يكون  
أبعد من هذا قد جعله مثير رجعي ، والأسباب لا  
علاقة لها بالإنهاء . وكنت ١٤ مايو هو الفصيل . وما  
يتم بعد ذلك ليس لهؤلاء .

في البداية . . . أريد أن أوضح ١٤ مايو . حتى عندما  
عبر القبول الذي تيسر حريا معارفا بعد ، أريد  
ما حدث في ١٤ مايو . وطبعا لا أستطيع أن أحكم  
بالتوازي أو التماثلات الخفية .

بكتفي من أنور السادات حتى ٦ أكتوبر . ثم  
تختلف بعد ذلك .

بعد فصل الثورات كنت أتناول في الكارثة ،  
وأنا ندم في جميع متلوه . كنت ذلك في مقالات  
نشرت بالأحراب ، وكانت سبب الانفصال النهائي  
بيننا .

أول . شريك في صنع القرار مع سلطة وطنية  
لاشأن فيها . وحتى الآن أعتقد أن منزلت ههنا  
نشيء .

شاركت مع عبد الناصر وبعد ، لأن كنت تعتقد  
أن الحرب خلف لا يحصل لي نسب . كنت أظن أن

ويتمثل في لبنان ، أو على الأقل بخصر ليصل  
ليتل .

المشكلة في وطننا العربي أننا نملك كيانا كبيرا .  
نكلم عن حرية الصحافة وحرية المعلومات وكاننا  
نكلم في المطلق ، ذلك أنه عندما يصير الاتحاد من  
الذين يهوض هذا الصبح بالتحذير . ابتداء تصحفي  
غير مصنف صناعة الغير غير عمل . والوجه هو ألا  
يرغب أو يكون أولا في يد صنع الغير .

خطبة أنه في الملل الثالث . حيث لم ير اصل  
من تطور السياسي . يكون فيها الخلاف بين المصير  
تصحي وخدمات الغير ليس كبيرا . والتكليف بين  
المصفي والسلطة الوطنية ليس جدا . والمصفي  
بعد عنه مشهورا إلى غير صنع القرار ، وجد عليه  
أن يختار أن يظن . . . على يظن قريبا من ذلك  
المنفعة أو من رغبة .

سؤالان مختلفان

المبراهيمي : توسع في الاستطاعة هيكل  
بوقته قصيرة

تقبل أن التناقص بين الصحفيين  
والسلطة الوطنية ليس كبيرا . ومن هنا  
للاقتراب لا يتكفي هذا على الصحفيين .  
وذلك ما كنا كنا: السلطة غير وطنية ،  
أو غير متوافقة في الإنهاء مع ما يحدث  
الصحفي .

قول ذلك وصفي على تحرير جازية  
محمد حسين هيكل : الأول . مع سلطة  
وطنية تملك في عهد الناصر . وثانيا . .  
مع طراز آخر هو أنور السادات . ولي  
الثورتين على صحتها وشرفها بدراسة أو  
بأخرى . وانفردت أو أخرى في ذلك الكثير  
من الثورات الخاصة .

هيكل : بالتسمية السلطة الأولى . . نعم كنت  
دعا . . . عندما تكون في عهد صنع الثورات لا يمكن  
أن تكون أيا . . . صانع القرار الوطني يتكلم مع  
نيل من حوله . والتصور على الأخير ليس فقط  
بعد الغير . ولكنه أيضا قد يكون طرفا في الحوار .  
يعني هذا الحوار هو البنيء بحسب مستوى





جمال عبد الناصر

الحرب هدفه يجمع بين كل الناس ، تمتد بكتيبة لمر القتال للشيخ أحمد السباعي ، كجيت عطية لتور السماعات التي التتالي في جلس الشعب ، نشر كتبه في وضع الحفلة الاملاية والسياسية لحروب الكومر ومولفنا في مجلس الأمن .

كان فذلك لتمر ما ضلته في عهد الساعات . ثم جعلت الامارات لاصحفت الطرق . فاصبحت لا اشرك ولا اجر منه ولا حتى كسخر صحتي .

اصحبت خطاتي اكثر من مرة . بعد حرب الكومر كتبت مجموعة مقالات بعنوان ، حلة الطرق الطرق ، ثم قلت رأيي في كتبي - الطريق الى رمضان - وهكذا اصحبت الخلاف بين رين الساعات .

### الصحفي .. والوزير

المراعي : قبل ان نفضل من قضية الصحفي والسفلة الكون . . لقد مورث بغيره في هذا المجال . تجزية أطول وأخر من وهي .

الجزيرة الصحفية . لمرقة قصيرة ثم تباير عمليا . وهي لمرقة الوزراء المشاركة في السفلة متشاركة مباشرة عن خلال الشهرين . أيضا أكثر تأثيرا في رأيك . . الصحفي وجهته الطول . ثم الوزير ووجهته العمل ؟

هناك : كقول : الصحفي أكثر تأثيرا .

كقولك يجب العودة الى خطاب الاضداد عن الوزارة بعنوان ، اوضح ، في هذه الوثيقة وحدثت اسباب ترحي في لبوله الوزراء ، حدثت تلك اربع مرات . .

الأولى في عام ١٩٥٦ ، وكنت في قول وزارة شكلها عبد الناصر .

الثانية . . في وزارة الوحدة عام ١٩٥٨ . وكانت المظلة من ١٩٦١ بعد الانفصال ، والجمهورية في عام ١٩٦٢ بعد الحرب ، في كل ذلك لفت . . لا حتى كان عام ١٩٧٠ . حدثت لفتك الوزارة . وحدثت بها من كمرهيو ولم تكن اصرفه .

بعد رحيل عبد الناصر بأربعة أشهر كتبت نطلب ، احتذار عن الاستمرار ، وكان ذلك في يوم الجمعة ٢ أكتوبر . وكانت مناقشة طويلة قبل اجتماع مجلس الوزراء ، ويومها قال لي وزير الشؤون سياسي شرف . . هذا يوهد الناس ان تقول . . واحد فقط غيره وفاد ، ولا يستطيع العمل بعد عبد الناصر . .

وكان رضي . . لا . . لنتم نجومون دائية بأهتار تنفيذية ، لما أنا خلف قبضت الوزراء بشروط ، راق شخص معين . لما وقد حدثت ما حدث كاتة في حل من وحتي . أنا كنت في حكائي الأصلي .

المهم . أمور الى حقيقة السواك بالقول

ان الصحفي أكثر أهمية من الوزير .

لان أي قرار ينفذ أهميته لقال في فهمه وبتوجهه الناس . وقد قلت من قبل ان مهمة الصحفي هي جذب الخير . . وعرضه بطريقة مفهومة . . . وتحليل مضمونه . أي ان يوضح الصحفي القاري في موقع الخبر على الطريقة العامة . من هنا نؤكد على ان أي تصرف لا قيمة له الا اذا استوعبه الناس ، ووضع الجماهير في كامل اجزاء الخير والسيورا .

ملکیت الصحافة في العصر الحديث لم يجر عهد ،  
ليس في عصر وسنما بل في السلام كله . جريدته  
الأوميزور البريطانية تصدر مباشرة عن مصالحيح  
حاجبها .

حريته ، التاجز ، قلت حتى عام ١٩٤٠ بتسوية  
بفكرة مهنة المذبح . وقلت الاحتشاميا الى ما بعد  
الحرب تمر عن ذلك . فطاعة الأكله العلم وصيرة  
عن أمواجها .

في مصر . كانت مجريتي مع الإلتزام الإخباري ،  
من أجل تجنب الوضع الأخر . وهو سيطرة الدولة أو  
التنظيم السياسي الرسمي للدولة ، مع يربطون  
ملكية الصحافة وتطويعها ، وثما لطيب بالتساوية  
تحت وسط بين التكميد والملكة تفرعية . وأظن أن  
المبحث عن حل وسط ظل عاجب لثني الكتوريين ،  
من بسند تطويعتها في عصر . ككثرت هناك تجربة  
وهي فلوله ، كتنويرية ، وجماعة الملائكة المونتسكيور  
لتي تبنت عن فريق آخر غير التظيم وغير الملكية  
تفرعية

على أي حذر ان ما لويد التأكيد عليه هو كون الرأي  
يتمثل بالملكية . وأن كرتي في الجريدة الصحافة .  
فالمؤثر الحقيقي في الجريدة هو التظيم . . . هو ما  
حرج

المؤثر وجعل يحصل على خبر ، وهذا هو صميم  
التطويعراطية . جوهر التطويع هو الخبر ، أدت تكون  
خبر صحفي . أستطيع أن أقول إذا قلت لي كل ما  
يجري ويسون آراء ، تكن كيف أحيث بالآراء وغيرها  
فإن أن أحرص ما جرى ؟!

إن ما يحدث الآن في الصحافة هو أراء . . . لرد  
تكون لم يقل أحد ماذا جرى ؟ ماذا حدث ؟ حتى يمكن  
التعليق عليه .

حرية الصحافة هي حتى الناس في أن يعرف حقيقة  
ما جرى . وقد تقدمت هذه القضية في العلم كله ما  
هذا العلم المنطوق . هذا العلم لا يقع الآراء ، ولكنه  
يجيب الأخرى . بموجب معرفة ما يجري .

إن كتابة كرتي في جريدة يستند على الحكم على  
ما يجري . لكن ما يكون به وثما قيا مجري هو حقيقة  
أن أحرص ، فملك لأن حرية الصحافة متعلقة بمهنة  
الخبر الدقيق ، الذي يقول قائله ما يجري . ولكن

الزمني : هل فهم من ذلك . . . ذلك  
تتعد أن الرأي العلم أكبر من السلطة ؟

هكذا : حتى إذا لم نقل هذا . . . أعتقد أن الرأي  
العلم ليس أكبر من سلطة هذا التصور . أنا جيد  
كثيقاته الضعيفة . . . الرأي العلم وسلطة . .  
لا يمكن تكامل بين الفعل والقول . وقضية الصحافة  
ليست الكلامية وحدها . ولكن قضيتها هي كلمة فلوله  
على الفعل . الملكية الانتقائية تنهي في خطيتها .  
والاستمرار لتكميد فلوله عن سلطة وأخر هو جزء  
من تصور الناس

### حرية الرأي وحرية التوجيه

المبراهي : تصور أن الأصل .  
الصحفي والسلطة . . . أي أي حد يمكن  
أن تكون علاقة الصحفي كالتفكير بالرأي  
مع السلطة فيما عليه ؟

هكذا : القوية موجودة داخل كل الناس . .  
وكانت فهي قائمة في العمل الصحفي أيضا . ورغم  
أي علاقة توجد بين الصحفي والسلطة والتضارح  
ببها موجود . والتفكير فليل . وهذا طبيعي .  
بسبب وجود صدمات تنحصر في مجال السلطة هذه  
القول بكل شيء . أيضا يوجد الصحفي أن يقول  
الحقيقة . أي يقول كل شيء .

لروي لك كرتي في هذا المجال . .  
لقد طفت التفرع في عصر فكرة تنقيب الصحافة  
حتى عام ١٩٦٠ . وكانت أهمها التلميح بخطوة إلى  
الوراء . ومن فكرة الفولة ثم فرع سنسب ، لبلد  
لقد تم اختيار هيئة أخرى كقرب من الصحافة  
العلمية . حينذاك صدر قرار تنظيم الصحافة عام  
١٩٦٠ . وهو ينص على أن تصف شعاعه المتعلمين في  
الصحافة . والنصف الآخر ، للاصلاح والتجديد ،  
بينا يحتفظ للثالث . فالهيئة الإخبارية . بالترخيص  
تلق .

وتقدمت بفكر الصحافة العربية الحديثة ، لاوائم  
بين صفة الملكية وفكرة الاستقلال . وبما يمكن ذلك  
تكرمها كقوته اعتمد .

مع الإسناد إن التقييم حتى التصفي معها لا يتبع في  
أيدينا التمريض . فكيفما نتحكم في حساب الأحمال .  
والرعاية المطلوبة في العالم كله هي اقتناء الأسيرو ونس  
في المرفق . طفا في المرفق في تصويري هي صورة  
المرفق وليست حرية تنويجه .

المراهي : بيئة التمريض أين تضع  
التصنيفات للمربية ؟

هيكل : كنته أو . . . غير مستوح في العالم العربي كله  
بمداول القنومات . لو عسرة ما يجري . ولكن  
النسوح هو اسم التوكي في كل شيء . من المربح . .  
حتى أصغر الأشياء والسبب بساخته . . . في الأراء لا  
تجيب أبداً . لأنها منسطة من يديها . أنه ينس  
ما ينظر ما فيه هو المعرفة . الخبر هو المعرفة - والمراهي  
هو التوجه

الثروة . . والثروة . . والتصنيفات

المراهي : استاذ هيكل ليتقل من التلم  
الى التمريض . لأوضاع التصنيفات . من  
النظرية الى التطبيق . في قضايا صحة في  
لوضوح التصنيفات المربية . وذلك  
الثروة . والثروة وتكون على التصنيفات  
تعالج تلك الظرف القاصي .

لقد كانت أبرز وظائف هذا التلم من  
تلقون . كالتعليم من الثروة التي تميزت  
صق المربية المهنية والاختصاصية  
والاجتماعية . وكذلك من أبرز التلم  
أهمها . . . نوعي الثروة في التعليم من  
البدان . وهو نوع منسقي . ثروة  
بمساهمة على الحياة المربية كلها من التلم  
في تطبيق .

في رأي الاستاذ هيكل أريد أن أشيد  
تأثيره على التصنيفات للمربية الثروة تم  
المحورة ؟

هيكل . الثروة بلا شك كانت أكثر تأثيراً  
والثروة مباحية مصلحة في المرفق نفسها . حتى وان  
نفسنا أحياناً في ميدان التمريض . أو حدثت  
بعض الأخطاء . لأن تدفق المعلومات يخلق لدينا

الثروة كما نعت صاحبها مصيصة في كتب الجماهير .  
مثال على ذلك . كان جمال عبد الناصر يتطلب في  
الجماهير بالأمير . كل عطية أمير . لأنه يريد أن  
جماهيره أن تطلب من .

الثروة تريد العكس . . الثروة تريد أن تطلب  
تجربتها . والسبب والضعف . الملموث بين الثروة  
والثروة كغير . الثروة تريد المشاركة . بينما الثروة تريد  
الانفراد .

الثروة تبحث ومسؤوليات والثروة ختالم . في  
تطلب الأولى المشتركة . وتحتل تصنيفات الانفراد  
الرائي . . . لكن الصورة تبدو غير  
ملائمة ؟

هيكل : الصورة العامة غير ذلك . فكيف وانفس  
جدا في جمال زبداء المراهي . فمبدأ يكون التوجه :  
للجمال الاستثنائي ودون عرض الجوهر ما يجري .  
حينما يحدث هذا تقل المعلومات . وهذا هي أوب  
الجمال العربي وعجزه عن الفعل

التصنيفات المربية عالية بالأراء والوجع والأوشاح  
ولأن تجلدا لا يعرف ما يجري . . . لتبهرت الجماهير  
فانكبت الى التلمية .

المراهي . في المنطقة المربية عن تلم  
فيما يسمى بالسور الدولة ؟

هيكل : في العصر الحديث لا يوجد أسرار . وقد  
أن أصبح كنهني رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية  
صرح بطوله تشويق أنه كان يعرف . . . فتمسك بسبب  
ولمسا لم تضع اليه الرئاسة إلا ٧٥٪ من المعلومات عن  
شوق الأجهزة المربية .

جزء من زخامة عبد الناصر كان كلها على نوعية  
كثير مما يسمى بالسور المرفقة . والمؤان عمو .

مصري الأسرار الآن ؟ خصوصاً في قلب الأوجساح  
الفرحة . والأسطول المنسقي يمثل كل ثقافة .

ثم يهرب تلامذة هيكل أنجل بتجربته فائلا .  
أنا حيث حسنها . تبين أنني إلا ما أفره في

المنسقة . والمزيت من المنطقة المرفق كل التلم  
المربية لوزارة الخارجية والمخابرات . ولنا لأن عهد  
لكنني ما زالت متابها . والأخطر أن التلم لا تلم  
شيء عمو . وأقول إن هناك محاولة فيما يسمى بالسور  
الدولة . أنه جزء من كهنوت الدولة المصنفة .

انتخبوا الصحافة المرصدة التزاماً باللائحة لنقل الأخبار وللتنظيم والتوزيع - ولكن . . . هناك أيضاً لضعف المصنوع . . . ومثلها أيضاً للفتنة غير الوصول إليه سكرًا ١٥

المراعي : . . . هناك نقطة أخرى . وهي أن التقنية سلاح غير حدين . فكما أنها نصفت لتبيلات للعمل المسمى . فأما نصح عليه لربما . فلأن أن ما تكلفه من أموال فتحتاج لتأسياسة مؤسسية اقتصادية . وحسن يكون الأمر معطفاً يؤسس ورأى أن التغيير . تكون تجربة مختلف مع المنطقة كس . وأخرى في أرضيتها أكبر . حرفة حرفي للمصالح الاقتصادية للموسبة .

هيكل : في ذلك أيضاً أعرض أن قضية التكلفة ، فوسائل الإعلام العربية في معظمها بطرقة لتظيم ، وهذه نفس الأشخاص من الذين يشترون قضية ، وليس كرهنا مساحة حرية رأيي . ان المختصة لمن يستعملها .

صحفنا العربية . . . إلى أين ؟ !

المراعي : . . . هل ضوء ذلك كله . . . هل تستطيع الإجابة على سؤال يقول . . . إلى أين تصب الصحافة العربية ؟ !

هيكل : قيل أن تطور ذلك لا بد أن نسأل إلى أين تصب الصحافة العربية ؟ الصحافة جزء من السياسة كل حين متحرك ، وكثرة انعام للعرب هي السياسة . لا أعني أياهم حين تكون أنه لن يمدت بصوت عام في الصحافة العربية . مما لم يغير السياسة العربية ، يوجد ما ما ليس موجودة الآن . ولكن . . . انني لا يمكن أن أفصل بين الاثنين . فترى أن المنطقة تطور بمرحلتها . . . والتطور هو الاقتصاد يتطور بمرحلة ، والصحافة تطور بمرحلة . وفي منزل مما سولنا ، هذا مستحيل .

المراعي : هل خمس ذلك ما يفكر عن أزمة الثقة بين الصحافة والمراعي العلم ؟

هيكل : لأن الصحافة جزء من ثقافة السياسة ،

المراعي : أعتقد أن قضية المعلومات التي تواجهها الصحافة العربية هي جزء من قضية أكبر . هناك تقارب بين علم . وأحد سمات طبقة المثقف ، عدم الحركة أهمية المعلومات . سواء في الحصول عليها أو نقلها . فو في الخطأ للقرارات على أساسها . فو لتفلاح المرئي طاعة عليها . من المعلومات لديها الشخصية حسب الأهم . وما يتصل بالقرارات فو يكون أكبر استحواف على اهتمام الحاكم . المستعني في لزا ما تعانيه الصحافة جزء من مشكلة أكبر وليس جزء قضية صحفية ١٦

هيكل : فشل في ذلك . والفشل أنه حينه . تكون أكبر سلطة المنطقة أن تفني من الناس . فو منطق الاختفاء . يند ولا يعرفه أين يقف . لا بد أن يكون هناك وهي بأهمية المعلومات . فو لا نستطيع أن نتابع شيئاً متقدمة حقيقة . إلا إذا وضعته في نظره . وهو ما لا يشواهد إلا بمساحة المعلومات .

امت لا يستطيع أن تصح تكتيكها . إلا لزا كانت هناك متروكوية . وأهمية المعلومات أن الهدف هو يرتبط بنس ما قبلها . وتكون صورة متكاملة . فو إذا قبلها كمثل تصب المعلومات شرفهم . . . وشيخها متترة

الثروة وتقنية الصحافة

المراعي : تصد قليلاً إلى قضية الصحافة العربية بين الثروة والثروة . وتقول . . . انه لنا كان للثروة سلوتها لأن لها إيجابياتها أيضاً . هناك ثقلة ثقلة واسعة شهدها الصحافة العربية في الأونة الأخيرة . وكان أسس هذه الثقلة وغربا المال . . . الا ترى أن تلك التطور التقني ثراء الأيدي عن الصحافة العربية ١٧

هيكل : التقنية لولا مبادئ . . . فو معلومات . فالأساس هو المعلومات . ونحن في استخدامنا للتقنية نند غلط عن اعتبار الوقت الضائع .

### الصحيفة المطبوعة هل تتأثر ؟

المخاطب : ... سؤال كبير . هناك رأي يقول . . . ان التطور الصحفي في العالم موجود بصيد أكبر ، هو الصحفي القديم وسبيل التواصلات والاتصالات . . . ويقولون انه لم يكن يوم . . . يستحق لقب الصحفي عن الصحيفة المطبوعة ، ولهذا الصحيفة الورقية التي يندفع معلوماتها حين يشه . . . وجهت بنده بواسطة جهاز في منزله أو سيارته ، مسترجم الكلمة المطبوعة وتستخدم الكلمة الورقية . وتوسيع في تسليم المعلومات والآراء والصور بما يمثل صحيفة كاملة في تناول القرية دون قراءة . ما رأيك ؟

هيكلي : بالتأكيد جميع ما هو مركب أكبر وما هو مستوع أو مشوه ، لكنه في سبب من وسيل الصحافة المقروءة ، سيظل ما هو مقروء ويرسم بالتصور أكثر مما تعطيه الصورة في التمثيل مثلاً . الصورة تعطي ظاهراً موضحاً معيناً . وقد يستطيع غير صحفي تلفزيوني أن يكمل الصورة بالكلمة . . . فكل ما ليس الكلمة المقروءة مهمة جداً . في حينه من شأنه أن يترك التلفزيون عن الصحافة بالعكس



ولأن التطور التكنولوجي في العالم الثالث سلكه استقلال . . . أو حصوله مع الاستقلال . . . أو سلكه جميعاً وأسكني . . . فالثقوي الصحفي يعتبر أن الأختار التي تقدمها الصحافة لتربية عليها ما ، وهذا الصالح جليل . فالثقوي الذي يقرأ ما يعرف عن طريقت . أما هنا التكميل عن الصحافة بشكل علم ، لأن الصحافة الغربية أو العربية .

يقول : إن اتحاد الأبريد والآلة والتوجهات . . . لم يكن المسائل . . . الثقافي يريد أن يعرفه أولاً ، ما عفا جرى ، وقد كانت تجرى في ذلك أن الثقافي يتغير من مطلق ، بصراحة ، وهو يتناول ، مائة يوم هيكلي أن يقول ، . . . ويعدني أن لا يريد أن يقول شيئاً . لكني لويد استطاع ثقوي على ما يجري . وأما على كل تفهم والتفصيل ، الذي أستمر على خطه

### تغير والتعدد السياسي

المخاطب : يكاد حديثنا يقتصر على قضية أساسية واحدة . هي : الحرية حرية الصحافة في مواجهة السلطة ورفض النقل . حرية المعلومات . . . وحرية ابتداء القرني والمطوي الثقافي

أظن أنه في حال الوقت لتقبل الحرية صعبة . هي الحرية الصحفية الغربية الصعبة في الآونة الأخيرة .

لقد نعمت القارة والأجزاء السياسية وانعدت معها لوجس ابتداء القرني . ألا ترى حتى أن ملك ينادي خطوا للأمام ونحن جسدنا للحدوث عنه ؟ . . . ليس للتعدد السياسي على أي حال سلكاً حرية صحفية أكثر ؟

هيكلي : . . . مصر تسبقنا حركياً . تسبق بقية أملياً بسبب طبيعة ظروفها . . . والذات . . . حتى ما لا يكتب . . . جميع ما هو متداول هناك ، أكبر من جميع ما هو مشهور . نحن أحسن حالاً من الآخرين في العالم الثالث . لكني لا أستطيع أن أقول بحرية الصحافة إلا بحرية كامل ما يجري أو على الأقل أكثر قدرته . . . في هيئة الوثائق لا حرية صحفية .

تقنينية . . . لكن ذلك لم يلبس من الجريدة . وتوزيع الصحف يزيد . شناس تزيد أن تجراً . . . وان الخطر ونقصها . . . الجورنال . . . ما زال القرب جالس ووقف يفكر لك ملحدت .

تزيد عند القراء في العالم كله . فقد خلق التلفزيون الاهتمام الأوسع . نقل العالم مثل جهاز لم يكن يصل إليه يخترع اختراعات متعجدة .

ان توزيع الصحف العالمية والعربية يزيد . لان التلفزيون توجد اختراعات مما يجري . ونوع الناس اني أن تستكمل المعرفة . الأذعة في الصحافة هي عندما تكبر الصورة . . . عندما تصالح سببها ما يجري فإنت تكرر الصورة بطريقة باهتة . أخذ مثلا . . . أخبار الرأى . . . سفر الرئيس . ونصب في المطم . واستعرض عروس الشراء . . . قبل هذه المعلومات بلها التلفزيون بالصورة . وهذا يتم دور الصحافة . وهو الاختلاف من سطح الأحداث الى بعضها . . . وذلك بالأخبار . . .

حتى لو استحدثت المعلومات بأجهزة منزلية خاصة . . . فهي في النهاية أرسلت بالتلفزيون . ولا يتوفر لها الاستمرار . فهناك وليت جديد . . . لغة الكلمة المكتوبة فهي تحت تصرفك . وأنت مسترخ لو مسترخ . في شوبكا مثلا يوجد ٢٥ ساعة أخبار

انتهى الجوار . . . أصبحت الصورة أكثر وضوحا . أصبحت الصحافة أكثر استحداثا للجرائد . وأصبحت قضية الجريدة الصحفية مسألة برقلاب آخرين . انتهى الجوار . واستأنف هيكل عمله في كتابة الأخبار والسياسة والتمهيد مرور لثلاثين عاما على منع كنها الشهيرة . عاد هيكل الى الجرائد التي تلو الأتزان بها . هناك أزمة الصحفي العربي . . . فالأبرز بين الصحفيين العربي غير والحب في الاختصاص بالصحافة السليمة . وعند أحمد عتسر هناك ومناجحة الكتاب . . . فقط في الأيلا . بأرائه هل شككت أحاديث بين وقت وآخر

مع هذا العدد من "العربي"

هدية عدد يناير الممتاز

لوحّة بالألوان

المهادن والأحجار الكريمة

ملحق العربي الصغير يتوقف عن الصدور هذا الشهر

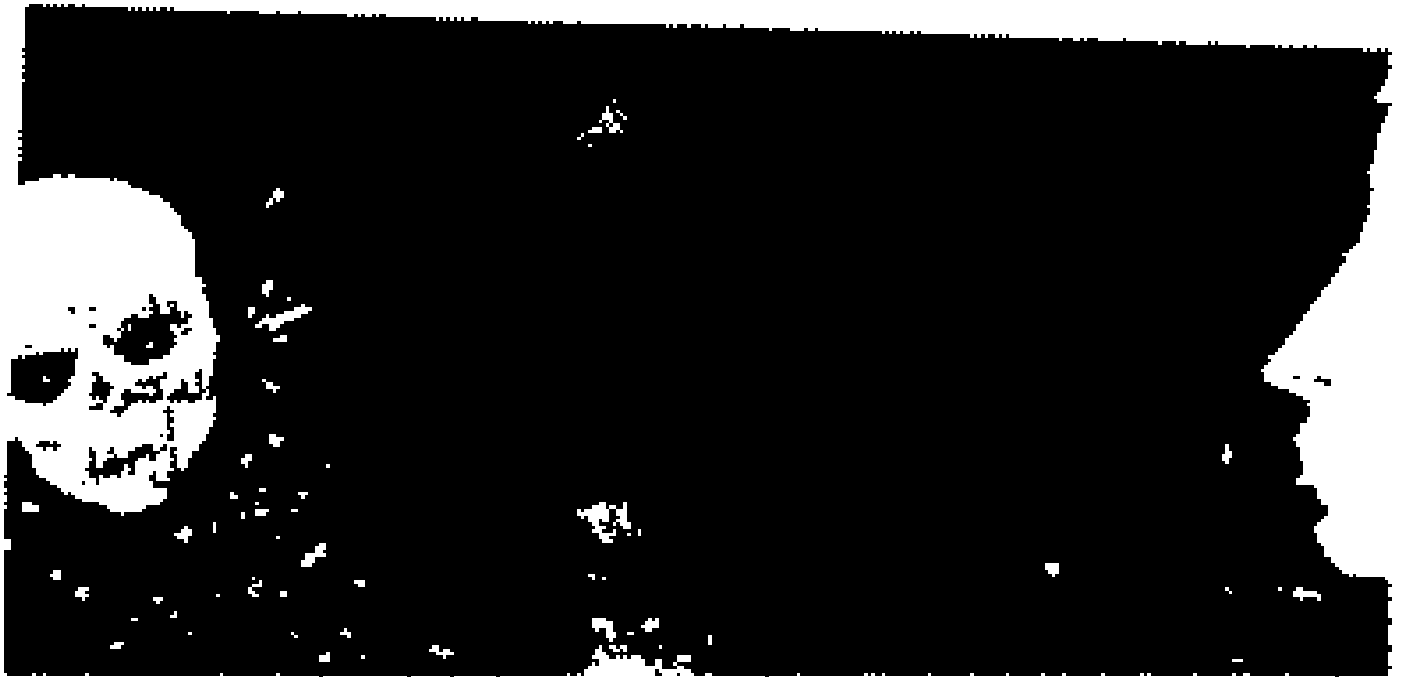
احجز نسختك من

مجلة العربي الصغير "الجريدة"

الفتيان والفتيات العرب

تصدي أول فبراير

تباع مستقلة



المراد من السلوك قد يلقى بها نفسه يولفتي عبوة من الناس . وان جازت تلك الضميمة على غير ما جرى كانت هناك عباط لمرئته ومعنوياته ، يتحول بعضها إلى نوع من الانطواء أو التركيز على الذات وغيرها من الضمائم ، تكون قد كسبت في ترويض الضرر فيها عن غير قصد مما ، ونسيبها في لوليت أو تسمية مضمومة من الضمائم لغيره .

ان كل هذه التمارين وان اختلعت مسيحاتها لا تعدل ان تكون نوعا من المحاولات اللاهوتية بحسب سلوك الانسان وكثبات اليبس واليهوض اللطيف . يتكفئ شخصية الأثيرات ومضام تصورها لهم وينماطهم . وهو ما معنى الله البشر منذ انهم تصور عن طريق الكهنة والقساوسة والعلماء سلبين بأجاليب مخرجة متنوعه سمعت كمنهم والمفراصة والمفردولوجي ( وهي دراسة شكلية تجسيسة للاستدلال بها على شخصية الفرد وملائقته الشخصية ) والظواهر وعلم الشخصية والمخاطبة ، وغير ذلك من العلوم والفكرات وهي وان تحرفت أحيانا ، وجمتت ونبئت احيانا اخرى عن النهج العلمي الصحيح ، لكنها ما لبثت ان وصلت الى نوعين كبير لعالم الشخصية ، ولعليل النشاط الإنساني بتأديب (الاستمرار وسلوكه طريق للبحث العلمي الصحيح ، من مخالفة باسائده ومصطلحاته وادواته يستخدم كل في مجاله وضمن ظروفه وثقت الشروط المصاحبة وبالأيدي القوية المجهزة لتقرر تباي من الأبحاث وتنتج بالترتمة واللوجوهية .

اختلافها من حين لآخر . صحف بهيئات وكذا تحدى مخازير كبيرة . تلتحق مناهج النفس ومواقفهم ، وتستعمل ناهضهم لاستفلاخ الميول المجهولة من نفوسهم ، وتفسر الأخطار المتوقعة من سلوكهم . كمثل اعرف نفسك . اني لست أعرف عن شخصيتك ، من أي الطوائف أنت ، اني لست من الناس أنت ، اني لست أعرف المسئلة من شعورين تيمها بفتح عشرائك من الضمائم أو الأسماء أو الخصائص . من اجاب على احد منها يتضح بشخصية قوية مسيطرة ، أو مرحة بسيطة أو جديسة مطوية . وغيرها من التوريمات التي تعود بالان الاجراء الأخرى نظريات الشخصية .

### بين الكهانة والعلم

قد يكون الفروض من هيفه الاشكاليات من الاستعدادات الأولية والمفردة الوقت ، ونضداد لوف من الذمائية وتفرج في جو اجتماعي معين ، تكلمها لا تفرج لان تكون اخبارات حتمية بعنده عليها في تحديد شخصية الافراد ، وتبرز السمات الاستدائية التي لميز كلا منها ، او تكشف عن الاضطرابات والأمراض النفسية والعقلية ، كمثل تلك المطورة التي تملك عنها ، حين ينظم كل فرد عنقه النفسية ، فيصرف لهما غبا وكأها كذهب أو استحصار ان يكون يصنف في ذاته ، وما يصنف به من صفات . وينطق

## التشخيصية النفسية والتشخيصية الشخصية

قد يفرون تباين . ان يعني تلك الاختبارات أو القياسات التي تفرح عنها ماحوزة عن مثيلاته لما في لغات حية حديث ، وقد صعدت نتيجة دراسات شخصية قام بها باحثون مشهورون في هذا البحث تعلمي ، واتمنى في وجهت تشخيصية الشخصية النظرية . وفرد عن ذلك في الاختيار حتى يكون عليه صانعا لقياس ، يعني ان تباين فيه ترويض معينة تكون لما يسمى تشخيص الاختيار ، تطبيق غير اعتماد الاختيار ، وهذا جدير اهتمامه شخصيا من المجتمعات مغفرة .

فكان وميراث النفس من النفس يعني . في تشخيصات بعضها في نظرية الهوية ، كحركة عمارة نتيجة ما يتكون لديهم من انفعالته في كذا تشخيصهم وتمازيتهم الشخصية ، أو ملاحظاتهم غير متعلمة . فوفد من فلا ، انه لا شخصية قوية ، ومن خلال انه هو شخصية معرفة موزونة ، ومن احمر ان له شخصية لوحة حية وأن فلاه ذلك . وفلااة والية . ومما لا شك فيه ان التشخيصات والاختبارات التي تكون طبيعية عامة ، تفرد فيها مقياس القياسات التي ستأخذ عليه البشرية لفترة طويلة من تاريخه . وقد لفت عني النفس في هذا المقام وهي عمدة . وهي دراسة السلوك لا يمكن دراسة علمية مستمدة من القياس والتجريب . وشكلاة خبرات مختلفة من تشخيصية الاخرى . من طوبى تنوع السمات المتكونة منه الشخصية والتي تتميز به من غيرها . سمات الشخصية بكنهه الا يكون لها حصر وقد اعرض عليه لميوزت وديزون 1995 صفة . وقد صعد هذا علماء النفس في القرون بوحود هذه من السمات الاولية الاساسية التي يتكون منها تشخيصية الاساسي ، والتي تكون لتأوية وراه التعريف من السمات الشخصية ، وكان تلك السمات أو الصفات لشكل واحد متكامل يكمل بعضها بعضا ويتداخل بعضها مع بعض . وبذلك تعرف الشخصية بأنها جملة الصفات الجسدية والعقلية والوجدانية والاجتماعية والعقلية التي تميز الشخص من غيره ليزا واضحا . وتعد استروب كيفية مع الية التي يجر لها ، وتعد لسلسلك الجمع علماء النفس

العمريون طرق الاختبارات والاستبانة ومواريز التشخيصية على الشخصية وتوسها . مستخدمون حتى مرز عبء من السمات حتى تشخيصها التي تظهر مفسدا في شخصياتهم والتي يستند عليها من الاجابة عن مجموعة من الاسئلة أو الجبارات لم توافق . وتطبيق تلك الاسئلة تحولا عدليا كذا مستخدم الاساليب الاحصائية لوصف

### الاختبارات واستبانة

هنا يوجد تشخيص . تلك الامتدادات أو الاختبارات ولا يوصف من حيث غنيتها جودتها التشخيصية القوي ثم المعنى . ان تشخيص الشخصية لا يجرى حسب القياس ، والتعرف على مصطلح الشخصية ، ويرى الاضطراب النفسي والتفكير الذي يحدوه به الامتداد عدليا . وبذلك ، انما في صياغتها تشخيصية خاصة ، فيصير كذا مجموعة من الاسئلة في العبارات تشكل اختبارا نفسيا .

والاختبار انما هو مقياس تعاليمه . ونوعيت استلته وطريقة اجراءه . ويمكن الاجراء وره . هذا إضافة ان تحديد معنى السمات التي يراد تشخيصها تجريئنا حتى لا يفسد كل فرد لها الخاصة . وتكون جميع الامداد والتفرد التي يمكن ان تؤثر في نتيجة الاختبار نتيجة الى تحديد المعايير التي تفسد اليه نتيجة الاقراء ، ويكون كل ذلك بعد الشهادة على صياغة اصطلاحية واحدة . ثم يقدر ذلك لتأكد من صديق الاختبار ، ان انه يدرس قسما نسبة التي يراد منه قياسها ، وأنه تباين على التميز والتعريف ، وكذا التأكد من ثباته باعادة اجراءه لم يذارة نتائج يتعلق اختبار مكلفه له حتى نفس الاضراء .

هذا ولا ينبغي ان يفتى من انما ان تكون الاختبارات مبنية على القياس فيصير من اجراءه ، والا تستخدم نتائجها في غير طر من الموضوع فما ولا يجرى التعريف من نتائج الاختبار الاكثر عما تسمح به طبيعته . طباعة للاسترة الى ان نتائج الاختبار لا ينبغي ان تعتمد كوحدها وحدها في امر التوجيه والتشخيص ، لا لا يحد من لغوات تجري مناهية كالملاحظة والمقابلة ودراسة تاريخ الحركة .

□



# الأعلام

## والتعدد الحضارى المعاصر

يقدم : الدكتور عبد العزيز كامل

ما المقصود بالتعدد الحضارى المعاصر ؟ وما المراحل الحضارية التي سبقتة ؟ وما وضع الاسلام كحضارة في هذه المراحل ؟ ثم : كيف يستلجح الاسلام - في عالمنا المعاصر - أن يجمع بين عرواقه التي بها يتميز - وثقافته التي يستطيع بها أن يشارك في الحياة الحديث ؟

وإنبدأ بالتقسيم ثلاثي أو مرحلي ثلاث للحضارة الإنسانية تكون لنا حوتاً في أسس التعدد الحضارى .

### المرحلة الأولى :

من عصر التاريخ إلى نهاية القرن الخامس عشر .

وكان فيها اثنان حضاريان - بهيئة المحيط الاطلسي ، وكان وثالث حضارة حضارية ، اطلقوا عليه اسم « بحر المتوسط » وصارت محاولات لعبوره « أو الاتصال بجزر القسرية منه ، كان لسبب من محاولات في عرواقه الوسطي ، وثالثا كنجح محاولات في عرواقه العليا ، ولكنها كتبت محاولات أو

تصل إلى أهدافها الكبيرة : وهي كشف لوتس ، والحصان ثمان بلستان . . .

ومع أن التراث تمطى في الاندلس - والأندلس تفكرى فيها ، جعل منها منارة حضارة اسلامية تتبع على أوروبا . . . إلا أن سبقتها كبيرة من هذه الحضارة استنزفت الصراعات القديمة من ناحية ، وما دواعها من تهديد أوروبا من ناحية أخرى .

ولم يكن هناك من تعاون بين عورتين اسلاميتين في القرن الخامس عشر : قوة زائفة صاعدة ، هي الدولة العثمانية ، التي استطاعت فتح البسفونية

عام 1504 ، وتكونا عتيقة ، هي الاسلام في  
 الانكليز ، وكان حروب شديدة هناك عام 1499 ،  
 وتندع الآن اقنولة الخصفوة في ايرلانز ، وتلقوله في  
 الخندق ، في مشكلات السنة المتأصل والذخايع من  
 الذات .

ولقد ان يتهي هذه القرى كان الاسبان والبرتغال  
 بعد اكتشاف الهند الجديدة وتطريق الى الهند حول رأس  
 الرجيد الصالح ، ومع انتهاء الربيع الاول من القرن  
 السادس عشر كانت الرحلة الاولى البحرية حول العالم  
 ولقد بدأها ماجلان عام 1491 .

في هذه الرحلة الاولى كانت الحضارات الاسلامية  
 و صراير ، متواجدة أو متضاربة . ولكن من جانب  
 خصوصيتها وتكونها الداخلي . وهي تطرقة شمالية  
 نرى موطن الحضارات الصينية والهندية والارضية  
 واليونانية والرومانية في حوزها مؤلفي ثم المسيحي ،  
 والحضارة الاسلامية . وقد تمتعت من عهد الجيرة  
 البحرية بيننا من فوق أرض فارس والهند والفرس ،  
 ووصلت الى شواطئ المحيط الهندي . وكانت هناك  
 صلاب عند فرنسا في أوروبا من الشرق والغرب .  
 واجلت من المحيط الاطلسي ، وامتدت في قلب آسيا  
 وجنوبها الشرقية . وفي قلب أفريقيا وغربها .

كانت الروابط المتعددة في كل من هذه الحضارات  
 الكبرى من الروابط الخارجية التي تربط بينها ، من عهد  
 الحضارات ما حصرتها بجزر الهند البنين والاند في  
 جوانها كنفها ، ومنها ما امتدتها عمالاً للاستعداد  
 كحضارات الشرق الاوسط وساند البحر المتوسط  
 ووسط آسيا . ولكن هذا الاستعداد ايفت كانت له  
 عولها على الاضرب لولا ، حيث سمحت السيطرة  
 عليها ، وادى الاستعداد الى تشكيلك القوية وتهدم  
 وحدات حضارية محلية . تكال منها منها التاريخي .  
 وان ربط بينها جميعاً رابط حضاري مؤن . والتضيق  
 الاسلامي والمسيحي من واضحين .

هذا هو ، العهد الحضاري ، الاول ، وهو تعدد  
 نيري فيه مشهور : مشهور الحضارة المتسلطة .  
 وحضارات الحضارات المحلية أو الإقليمية في اطار  
 الحضارة المتسلطة .

**الرحلة الثانية :**

وتبدأ مع عهد اكتشاف الحضارة وقد اعلنت  
 الحضارة المحلية فيها بمرکز شيئاً كثيراً في غرب أوروبا :  
 لقد ظهر طريق الرجيد الصالح المتصحيات مجازاً  
 لصور في العالم الاسلامي . وكان وسطاً بين الشرق  
 الاقصى وأوروبا . وتراجمت لهجة مؤان ، الخليل ،  
 والبحر الأحمر ، والبحر المتوسط . بدأ مركز النقل  
 يتحول الى امبيد الاقصى . وانطلقت السفن  
 والشركات التجارية للسيطرة على هذه الشرايين  
 الجديدة والأرض الجديدة .

والتي سحروا في حريفهم حضارات . فاتبق منها الا  
 آثار مهددة وخصوصية في العالم الجديد : حضارات  
 المايا والاسكا والازتك . ولم يكن لملك الاسبان  
 والبرتغال في شدة الجديد الا لبب الثروات وتنمية  
 لاأثار ، والتبلاخ السكان من الأرض . وجاء  
 الانجليز والفرنسيون والاسبان فالتعلوا في شدة لغزو  
 اخير وسطارتهم ، واصطبلت حيواناتهم . ولم يبق  
 منهم الا بقاء ، تاريخية ، تدل على آثار عبق قديم . .

واصبحت أفريقيا وآسيا ينلس التوان ، وشدة قمت  
 المقاومة هنا لتند ، وانجيم السكان الكبر من قن  
 يهد ، ونظير الأمبريكون تشالين من الافريقيين  
 تكونوا زواج وهدايا في العلم الجديد ، لا يتكلمون  
 يعمل في الأرض ، ولا في الحكي . . واستطاعت  
 الحضارة الأوروبية في الحروب والتفتح والبصراع  
 والكشف الجغرافي ، والتصور والخطر المشاهي من  
 باحة والتربية في تتوسع الاستعماري من جهة :  
 استطاع هذا كله أن يضع أوروبا في مركز القيادة  
 المحلية في القرن التاسع عشر ، وأن تمسك بذهب  
 لوزان السقي بمرك زواج غربه أفريقية ، وهدية  
 بتاجونا في أمريكا الجنوبية ، وزواج وامراء الصين .  
 وريجات ومبراجات وزواج الهند ، وشمسي القطر  
 في مصر . وشعوب سوار تسرى أوروبا في وجه  
 المشانين . . وأن تلعب بالثقافة الأوروبية على  
 جيلين الحرب مبالاً ، وان يتطرق لتلويصلات  
 قطرات ، وبعير المحيطات سقاً . وفي اطلية اليومية  
 زودنا ولتاجاً ومواد مصنوعة ، وأن يعمل من يديه  
 العالم حقولاً وساجو ومرامي للسواد الخلم ، وأسواقاً

لتصريف الإنتاج .

والمول كمنفذ من جزائر حصارية الى د حرم .  
حسري لانه لوروا . . .

جهة فاحظر هامن جهات الاستلال والمحافظة على  
الذاتية الحصارية .

٢ - أصبحت معايير التقدم العلمي والتقني ، من  
نقطة المقياس على قوة الدول . والتقدم العلمي هدفه  
الابداع . ولا تبدأ دول تكون فاعلة علمية ، قادرة  
ثوقاً على الاستعاب ، ثم المشاركة ، ثم الانطلاق .  
ولا تستطيع أي فاعلة علمية إلا أن تعيش بمنزل من  
الوقائع الأخيرة . فلك أن الابداع العلمي لأن  
يصبح تياراً وتقليداً في نفس الوقت . وتسيره  
وسبقاً ، والذين طرح المسألة مضروبون . لا  
يكثر .

٣ - وهذه الابداع العلمي له تداعياته : من  
الابتداء به ، والتنظيم الذي يقوم عليه ، وتوزيع  
الأعمال ، والتعبير والشفقة ، ولعب الخوارزمية  
الذاتية . والنظر الى عطف الجماعات أو الإنسانية ،  
حسب لقر الصحت الذي تعمل فيه مجموعة  
الناطقين .

٤ - أما التباين فيدو في التصور حيث انشغورية  
تكل من هذه الجزائر أو المقارنات الحصارية .  
ويطو هذا - كمثل - حين نقول بين الأملط  
العلمية والتأبائية والسيوطية والحرب لوروا ، هل  
فروق بينا ، وتطور ذلك تكل حيناً ، وهي عابرة  
تتلقى أهدر الابداع العلمي من فاعلية ، والكلمة  
والشوخية ، الى ككيفية ، الحية و د اهدلها .  
وأخذت تتلقى سوزل ، كم غندي ومذا غندي ٢ ٤  
الى ٦ ملاء تزيد من الحية ٢ ٤ .

٥ - وأخذت تتلقى السروج والخدمة الآخرين  
وتستفيدا بطلتك . توقوا في أفسر ، ظلت الى  
كسيرة ، أسيرة أرسفة التوتو ومسيل السرب  
والعلمية ، والخدمة المسرعة التوتو . والتد تحقيق  
الذات صيرة أسس . . . عندما أسس الإنسان كما  
والآخرين ، ثم أيضاً وجوده وكيان واستمرار .  
لا تنكر انتشار العصف ، ولا اعداد حقوق شعوب  
المسلم الثالث ، ولا انتشار الطمع والتفكر ورجح  
المسواء . وانتشار التوتو .  
ولا تنكر الصراحت العلمية والغروب المتعرة بين  
أبناء الوطن الواحد والخدمة التوتو والجزائر وهم  
مسي الغروب . . .

الفرجانية الثانية :

وجدت القرن للتصريف وبدأت تتفكك فيه الكفة  
الأوروبية . وتصبح المجال لصورة جديدة من  
والخدمة الحصارية .

ولم تعد الخدمة الأوروبية ، ولا حرب لوروا ، لو  
الخدمة الغربية ، تنموذج الوحيد أو الأسهل . . .  
وظهرت بدائل حصارية تبتد على جهة من التص  
التيان شرقاً الى الولايات المتحدة وكندا غرباً . بدائل  
تتبد فيها التصورات الحصارية والتجارية .  
وتباين في الطموح والتوجه : للرأسمالية المعقدة في  
الولايات المتحدة وكندا . للجماعات التي تبتد مزجاً  
بين الرأسمالية والاشتراكية في غرب أوروبا . تنوعات  
الاشتراكية في شرق أوروبا وشرق آسيا . . . صود  
من الجماعات النامية التي استطاعت أن تشر نفسها  
شرقاً . من قلب العالم الثالث ، مساهمة الى العالم  
التقدم . . .

هذه التصورات ظاهرة جديدة وصحية ، وهي  
تختلف عن التصورة الأولى التي سبقت القرن السادس  
عشر في نظنها ، الجزيري ، الأول ، وعن الصورة  
الغربية ، التي تهيمن عليها بما بين القرنين السادس  
عشر والتاسع عشر . . .

من التصورة المعاصرة لوجه تباين وتوجه تباين :

١ - وأبرز توجه التباين أن الاتصال بينها أصبح  
ميسراً : براً وبحراً وجواً . سلكياً ولاسلكياً .  
الاتصالات ، الألياف البصرية . المواصلات العلمية  
العلمية . طرقات الإعلام . عشرات الرسائل  
التي أصبح بها العالم ، قرية حقلية ، كما يقولون .  
انتهت طرقة البنية وحل بين الاتصال . فحين  
تقبل ، عصر الاتصال ، ثم ثورة الاتصال . . .  
وأصبحت حرية المعلومات وتدفقها تلبية حائلة .  
وجاءت الصراخ بين الدول التي تلتقي القوى الجديدة  
الاتصال والخدمة ، وبين من يهرب من الدول .  
الاتصال قوة والتأثير وأوجه . . . والتحكم فيه التحكم في

لدى الصراع المزمن بين الدولتين طابعاً وتضميناً ،  
والشور الثاني فاست به بعض الدول الأوروبية عن  
طريق الحبراء الأوربيين والعسكريين في الذكاء هذه  
الصراع .

ثم الصراع في الأمر الثورة العلمانية بين الأتراك  
والعرب . وخصوصاً في المشرق العربي ، حيث  
ارتكبت موجات القومية العربية ، تقابلها - في نفس  
الوقت - موجات القومية في شرق أوروبا .

لا نستطيع هنا أن نقول إن التناقض الأربعة كانت  
تعمل تجماعاً على الصعيد الإسلامي في المرحلة الثانية  
والأولى : فكيف تغير هذه الظروف العنيفة بين قوميات  
العلماء الإسلامي : الفبول . التصويين . الأتراك  
عثمانيين . العرب . . . في عصر الانبعاث العربي  
الطريق للتصويت والتصوية ، والشمول . حلت هذه  
العمليات خيفة تستهدف السيطرة والتحكم والمنهجية  
العلمية تراجعت أمام الأخطار والتغيرات والمخاطر . . .

.. وبعثت للرحلة الحسنية من التصويت  
الحضارية . . . وتكون حل الخلافات التصويت القليلة ؟  
هل يعنى الصراع بين العثمانيين والبيسويين ؟ أو  
امتدحت نسبة جديدة . وليست جديدة .  
وتحاولت جديدة ؟

لننتقل إلى الصراع الإسلامي الآن بعداني من  
صورت التصوي الساقطة ، يضاف إليها تصويت  
الاستعمار ليطبقه بعد أن تمسك الاستعمار  
الغربي . . .

وأصبحت مناطق التبعية كمثل آسيا الجديدة :  
والمعالم الثالث ، وما مفهوم المسالم الثالث . وهذا  
الإسلامي جزء منه ؟

لعل أقرب تعاريفه - حيلياً - أنه الاضطراب أو الاضطراب  
على تسهم بشروط غير متكافئة فيها أصبح السوق  
الاقتصادية العالمية . والتأثير أهم ما يميز أكثر كالمثل  
المعالم الثالث ، هو انخفاض مستوى المعيشة عن  
تسوي السائد في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية  
وأستراليا ونيوزلند ، إلا أن عناصر أخرى إسلامية  
تدخل في تواس التنمية ، وكسر الطرق الثاني يعنى  
التعليم : وهي لتسوي القوى البشرية العالمية على  
استغلال الموارء العلمية استغلالاً متكاملاً . بعثت  
أخرى : المقصود على تغير الواقع العالمي والبشري ،  
وعالمية خلقه بنجاح ، للوصول إلى مستويات أعلى

وتكون يدعو من التنازع التي عرضتها على امتداد  
الحضارة الإنسانية وهذا شكناً . ومن الصورة التي  
يحياها : أن التعددية الحضارية حقيقة قائمة . وأنها  
تسعى جهود تعاملت مع المواعيل الطبيعية والبشرية  
التي تحيط بها من قريب . لو تكامل بها عن الصعيد  
العالي .

إن هذه التنازع هو صورة من : صيغتنا التاريخي ؟  
وانت لواقع التي بعثت التي تتجمع ليس حتمية ، وإنما  
فكذلك منه ، ولنا نستطيع أن تصور ، ثم تصور  
الغد ، في هذا تعاملت فيه التصورات والصور . . .

### ملاحم الحضارة الإسلامية :

والآن ما أهم ملاحم الحضارة الإسلامية في عصر  
التصويت الحضري ؟

لنذكر أولاً العناصر الأساسية التي يمكن أن نشق  
عليها ، وأنها تفرع بأوجه أساسية :

الربانية ، الأخاء الانساني ، التسوي ، المسيحية  
العلمية بمفهومها الإسلامي التي أصبح بين الوحي  
والعقل .

ولو عدنا إلى الظروف الإسلامية التي شهدت قيام  
الحضارة الإسلامية واندها ، نوجدنا هذه العناصر  
أو التناقض الأربعة الأساسية متداولة إيجابياً ، وربما  
وهلها طغت حضارة الإسلام :

- فالربانية صلة بين الإنسان وربه .  
- والتأخاء صلة بين الإنسان والإنسان .  
- والتسوي صلة بين الإنسان والتكوين ويتكون  
البيئة .

- والتبعية العلمية طريق للحصول بتوسيع من  
الوحي والعقل ، مع تكوين والإنسان .

ولما انتقلنا إلى المرحلة الثانية بين القرنين السادس  
عشر والثامن عشر وجدنا بعض هذه العناصر تدخل  
إيجابياً ، وبعضها قد شوخت عندهم أو تروج غير  
سليمة :

فالتبعية العلمية في شيوخها قائمة . ولكن تعددت  
لمراكز الحضارية ، ولتبدأ مع تعددها تعاضلت . . .  
ولما دخلت في عراجل استنزفت الكثير من طاقة  
الإسلام . والتنازع نستطيع في هذه الظروف أن ترجع

**تصور وتصوير :**

وهنا يفتننا كل الأهداف المتوخاة من التمدد الإسلامي المتصور . والمعجزة مرة أخرى التي تركت الأرواح لتحتل الأقدان بما فيها وبشرها . وينتهي هنا :

٥ - إن تعريف بالوحدة والتكاملية الحضارية في إطار الوجود الإسلامي . وإن ندح التفكير الوحدوي الأحصي . . . هناك تطور هام من الامتداد بفتح والإعداد الإسلامي والمتكامل مع الكون والبيئة بما هيته غنية . فالمدخل هذه العوامل تتفاعل إيجابياً .

٦ - ولنضع لنفسنا التحدي الحضاري الكبير الذي يقبل تحدي الإسلام الآن : وهو التكامل . فليس الاستقلال السياسي وحده ، ولا الاستقلال الاقتصادي عند يكفيان ، وإنما السلام الإسلامي في حقيقته إلى : الاستقلال العلمي . . . الاستقلال الاجتماعي . . . ولا يمكن هذا إلا بتكوين تفرقة علمية المملوثة على الصعيد الإسلامي لها بها أولاً ، وبعيد التطور العلمية الحلقية أخيراً . والاستقلال قدرة على الاختيار . وحمل تنفيذ القرار .

٧ - ونحن نجد أن في تأكيد مفهوم « التكامل » في الحياة الإسلامية ، كما تعاضد المسلمين الأوائل ، وكما تعاضد الأندلس في إطار العالم الإسلامي المتصور يفرغ أوروبا وسوقه المشتركة ويوحدته نموذجاً لها . لتتصوفاً جهوداً في التمدد العلمي .

٨ - هل نستطيع تصور مناطق حضارية متممة ومتكاملة ذاتي نطاق الحضارة الإسلامية الكبيرة ؟ تصور تكويه وتصوير فيه ، ونحاول اقتراح بعضاً

بعضاً منه ، لم نحاول تصويره . . . وإن التفكير لا يملك إلا القدر . فلنحرم الإسلام نحو هذا الخلف . والطريق إلى ليس سهلاً . . .

٩ - عند المناطق الحضارية الإسلامية لتقبل منها خصوصيتها التي تميزه . كمثل . . . في الانتاج الأدبي والفني والتجري والعمارة . . . ولها تحولاتها الوثيق في مجال البحث العلمي . وهو يطبعه عظم النزعة والقيمة والتدليل . وإن من أخطر الأخطار التي يستود لها الإسلام أن انحصر كل منها بنحبه أو أكثر من نوعي القوة ، ولم تتواكب جميع العناصر ثم أكثرها في وحدها بها . كما نجد في التصور والاتحاد القومي والسياسي والتربية . حيث حجم السكان كبير ، والتضيق والتكاملية المتوافرة وموارد البيئة الطبيعية بحكم الامتداد والتكوين الجغرافي والموارد تلك المتوافرة . . . ومن أجل ذلك كان قدر المتمدن الإسلامي التنازل . . . ولا يزال .

١٠ - لكن بعد ذلك - أو قبله - حاصل قوتي جديد الأثر ، وهو التوسع الحضاري في الأطلس : ونسبنا التسلسلات البشرية والأفريقي والأندلس . ومن الممكن . . . عن طريق التعاضد . أن تكون هذه عناصر إرثاء فكري وحضاري ، ومن الممكن عن طريق التنازل والتصراع أن تصبح نزعاً دائماً غير متناه في الإسلام . وهذا جديدنا وممكننا تجريب التصراع والحروب ، ونقطتنا الحمراء وأصبح نظرتهم عندهم التكاليف واعطاء الفرصة للموجة في إطار التوحدة الوطنية . . . لها فتاخي به ليس معجزاً ولا خيالياً ، وإنما هو أمر عادي غيراً وتجاهوا فيه وعلمنا أن نجد فيه والحرس . وننتهج به فكرة كرخنا لأنفسنا ولأبنائنا أن نتبع طريقة جديدة ، وحضارة إسلامية متكاملة . في إطار التمدد الحضاري الذي تعينه الاتساقية في مرحلتها الحادية .

**المطل**

مثل الأحص من نفس عن المثل ذلك : المثل رأس الأشياء فيه طوعها ، وفيه لها ، وهو سلاح ما يطن ، وبذلك ما علم ، وسلس اليد . وزينة كل كعد ، لاستيفام الحياة الآ به ، ولا تتعد الأمور إلا حله .

# السيناتورون والسياسيون



يقدم : أحمد وأنت يبعث

لذا كان التاريخ يؤكد أن الاحتكارات البترولية بمساندة الصهيونية الخفية كانت


وراء العديد من الأحداث السياسية والاكتلافات والتمردات المشهورة . . . فهو يؤكد أيضا

أنها لعبت دورا بالغ الخطورة منذ بداية الثلاثينات ، في جعل علينا نواكب أحداثها

الاقتصادية والسياسية .

الصفحة ٠ في وقت كانت فيه الحروب السياسية  
وقتلنا هبات والحروب تزهدا اقتصاديا في المنطقة  
الصينية .

وهو ان تصبور الأشهاد في حيزه أصبحنا معها

على أيام (زيت من كحل مصباح الفسوف)   
التي اتجهت شركة ( بوليسر ) عام  
١٩٣٥ وانخرجه ( مرفن كوري ) ليصير دورا وكما  
في مساندة الاحتكارات البترولية الأمريكية في

وهذه تنظر إلى ملامح الخريطة السياسية  
العراقية ، مستكشف أن ما بين عامي ١٩٦٥ ، ١٩٦٧  
التي شهدت أغلب الأزمات التي حدثت عن العراق  
العربي ، وعاجت بشراكة الشخصية العربية ، وهو  
ما يوافق أيضاً مع فوائدهم الجمعية العربية ، الإعلام هذه  
الفترة كما ستوضح في الفقرات التالية لم تقدم بشكل  
عربي ويتوزع تحتل مسير ، وهذه لربطها بطبيعة  
الأوضاع السياسية التالية لتطورها لتناول فيما كانت  
تجهد بشكل متواصل من الحرب الأيام القليلة ، وهي  
الحرب التي كان من أهدافها بالاضافة إلى مشروع  
إسرائيل ، الكويت ، الاحتلال طبقات البترول التي  
اكتسبت في سنة عام ١٩٥٦ ، ووقوع شرم الشيخ  
الاستراتيجي للبحر على البحر الأحمر في مجموعته  
وهي بتناول المملكة العربية السعودية .

وقد ابتدأت لعلام السياسية من العود المظلم  
الذي لعبته الصهيونية ، في عهد الرئيس الراحل  
الحكيم العرب ، وسبوت كيف أن هؤلاء الحكام  
يستغلون ثروات البترول لصالحهم الشخصية على  
حساب شعوبهم أنفسهم . . . وفي عهد هادي هادي من  
الظهير (١٩٦٩) لمثل بداية في هذا المجال ،  
طبقة المشرقي العربي الفيلود من نصف لوقت خبير  
في بلد ، إلا من كان اهتمامه بظفونه ، لأنهم يحلمون  
أنت على حق ، لأن ما يريد هو الناس المتصورة جوفاً  
ولبطارة وجوباً ، رغم أنهم يعيشون في بلد عربي  
بالبترول .

ومن الطبيعي أن يتأخر لتفرض هذا المشرقي ،  
ويصل عوده لتسلي التهور ، بولاً بواجب ، في مسقطه  
ورغبته في البحث عن قضية ، وتصويره في صورة  
الشخص الذي المتطرفة حكامه ، طغشته رغبة  
سخرية تسلي تخير تشبه ، وبالتالي يتوجه في العالم  
على حقائق بواقعة ، أهمها أن ما كانت لحيث عليه  
الوطن العربي في فترة أحداث القسام عن كل برميل  
بترول يستخرج من أراضيها . . . إلى ١٠٪ فقط من  
البحر الذي ينفذه لتسليته ، وقد عميل العرب  
كثيراً ويعتقدون في ظل نفس ثروة الاستغلال  
والصيف من قبل الاحتكارات البترولية ، وأن  
أجورهم لا تزيد على ٢٪ من ليعود لحيث الأرباح  
في نفس الوقت .

الطبيعة ، فإن من الواضح موضوعها أن الأعلام التي  
حدثت موضوع العرب والبترول كتبت لتصبح في  
مقدمة أهدافها طبعاً كل مرحلة ، ففي مرحلة ما  
قبل ١٩٧٣ كتبت صورة الشخصية العربية في الأعلام  
تتكون كل حد كبح الآراء المعاصرة للمستشرقين ،  
التي تطفي - على حد تعبير المفكر الفيلود سعد - على  
التحليل والتمثيل الشخصي الأيدي والامريكي .  
العرب الصهيونية لثرون لثقل ثروهم التي لا  
يستطيعوا امانة للمضارة الخطية لولاية الخريص  
شخص بلان للشهاتك الفلوي ، رغم كونه ينسب إلى  
تجربة حقة . . . فوحي شرعي ، فيما في لتتلاخ معظم  
الثراء الطبيعية في العالم التي تستهلكها لوفى كالمها ٢١

### بعد أكتوبر :

لم كان من شأن الصناعة لطاقتة حرب ١٩٧٣  
وزيادة أسعار البترول ، والعول العرب التي فورا لنا  
شأنها أن تجتهد لتسبب الخربة الاكتفاء ال مرحلة  
أخرى ، الأعلام فيها كل اهتمام بالظهور الطليعية  
في لتجديد العربي بالكلية التي ١٠٠ اهتمام بالحق العربي  
وهو في وضع المحرض الذي يتخصص بيد عمود  
مهمرة التي الفلوي المقترحة لاركان الشخصية العربية ،  
والأرباح طبقات الاقتصادية في لتتصالحات العربية  
تتوالى ، وفي البداية بوجه تلك الفرية يدعو فيه التي  
تطبق لقرنة الفلوي الفلوي ، بعيداً عن تسليط العرب  
وتر واجم البترولية ١٣

ومن التباينات والاحتمالات (التيك من جيلية  
الفلوي العربية ، حول الأعلام التي حطر عرضها في  
الذول العربية لأسباب سياسية ، منذ عام ١٩٥٥  
وحتى نهاية ١٩٦٧ نرى أن مجموعها بلغ ٣٥٢ قدياً ،  
مها ٣٨ قدياً عام ١٩٦٧ قدياً .

وليس من شك في أن ظهور الأعلام الشخصية  
للتشخصية العربية المتكفورة ، كان يتوافق مع  
الاتكشافات السياسية الفرية كرك الأنة العربية ،  
خصيصاً بالنسبة للصراع العربي - الإسرائيلي ، ودر  
البترول كعقل هرك لتغيرات السياسية للعالمية ، في  
التفلات العربية لتتصوفا بالاستثمارات الاحتكارية ،  
لأمانة بأن لتتصوفا السيطرة على الثروات البترولية لا  
يكون أمراً سهلاً في ظل عدم الاستقرار السياسي .



مجموعة من فيلم «حياة تنكريه» ١٩٦٦م

يستعمل مواقفه المختلفة كسبيل للهيبة- والتعليقات الساخرة .

والفيلم الملائم للترجمة لا يظل غامض ( حياة تنكريه ) ليعتق صوفيين (لا ارايسك ) استاذي الفيزيائي ياتيه ضوءا على سبحة من سمات السنية اليهودية الصالحة . ويظهروا بينما من عريضة الأضواء السينمائي . ليقن نحن مهلا متزايلا الى افضال واستطاعه من حسينا . وهو عدم التفريق بين اطفال اليهودي والطفل الأخرى كى أو الأوروبي الساعي . فقد كان ولا يزال . الايمان بالنسبة لنا شيئا واحدا . وهذا يرجع في الواقع الى بؤسنا بملامح الوجه اليهودية ، والأسس اليهودية واليهودية كالتصنيف اليهود . والعلاقة بين الموضوعات اليهودية والموضوعات التي تعالج مشاكل الأثليات في أمريكا وكندا ، وكلمة أخرى ترتبط أساسا بطبيعة المعانيات اليهودية والمسيحية .

ثم اليهوديون دائما فرائز يظل القلم الأول ، وبعده بولاند يظل القلم الثاني خصوصا من النوع المتكبر لها نفس لمرى الشرق الأوسط ، وهذا شديدة الرعي والشعور بكل المصالح التي يتكلم بها . لسالأول كما ان يمسرا لي تشون الشرق الأوسط

وهذا التزييف في الوقائع الفنية وصل الى حده في بعض الأفلام الصهيونية . التي حاولت الهباء التوصل الزمنية والمكانية بين أحداث التزييف . وجعل الأثلية والأزمة والشخصيات تتحد وتتداخل حسب مقتضيات الفكر البدهائي الصهيوني لفراد توجيهه ضد الأمة العربية .

### عائلة عسكرية

وعندما يظل أفلام غربا ما قبل حرب ١٩٤٧ ، لولنا سنجدها تردد فوق عائل ، لفضة الحكيم والأثلية العرب الذين لا يهتمون في الحسب جعل البشرية . لو في لوفيا ساجبات لمصر الجديد وسجلكه . وهذا ( جولد فاربه . . عد ليوطانت ) ١٩٦٥ . ( حياة تنكريه ) ١٩٦٥ . ( منظرية ) ١٩٦٦ ( سوسيني بليس ) ١٩٦٦ ( ارايسك ) ١٩٦٦ . . ولورها .

وليس في هذه الأفلام أهدافا يستطيع المخرج الواعي أن يبرر أحوالها . فهي تركز على شخصية الطفل الخرس . وعقلها ما يكون يهوديا كما يوجد في نسخة لشخصية الثرى العرب . ولما كتظلم ماكثر



كان عام ١٩٧٢ . . وانضموا بعضي خلافتها العربي  
 لوكالات كوربة للإنتقام القويمة لتتصبرا لتتصبرا  
 العربية . . على اعتبار الأكتاف لتتوسد من خلال  
 تنامي نسبة دخل الشروق الإيطالي ( كروكوتية )  
 وأسس مؤسسة لبي الإيطالية لبيروت ، الذي لقي  
 مصرحة عام ١٩٦٨ . تحسد على شعوره بالتعبير :  
 د سول تطوب الاحتكار في كل مكان . . وإن لم  
 تصبح لسول تصبح الشروب لقي لتلك البيروت .  
 والقواقع إن عواقب مائة سواء من تطوب لو من  
 خورم . . كانت عواقب انتهية بتلام مع عواقب  
 السياسية فتد كان في تعامله مع العرب . . بحلول  
 زحزحة شركات البيروت الأمريكية في البلاد العربية .  
 من متعلق ، أن إيطاليا في حاجة إلى البيروت العربي ،  
 وحتى هذا الأساس تحسد سياستها . . وحصل  
 الجزائريين لتسلخ ليطروا القوات الفرنسية ، التي  
 إيطالي وأنت فرنسا . . تتم في بيروت العربي لأن  
 هناك تنفيذ في الجزائر ، إن وجهات نظرها مختلفة . .  
 وعندما جعل تركت تطبع نسبة المتكويبات العربية من  
 هناك بروتها أكثر مما تعمل الشركات الأمريكية .  
 تكون حيرة ، أن طلع من الطريقة الوسيطة لكي  
 تتجنب إبعثها جوما في برج ما . . إن تعاليم كثير  
 وأسس ككالات نقل ٥٦١ .

**١٩٧٢ . . ولزمة المطابقة**

بعد حرب ١٩٧٢ القرن تصير ، لومة المطابقة ،  
 والشخصية العربية . . وانطلقت هذه الأزمة بشكل لو  
 بأخر إلى سلاح كورد القصور في يد الصهيونية ، فقد  
 حطت علم والعبوة الأولى لتبعها حلقها سطوتها مع  
 منازكي الأسماء الأوربي والأمريكي نتيجة لإنتاج  
 أسلحة البيروت . . وسعد عزيمت من لمحت عن  
 الأساليب المؤثرة في الهجوم على العرب . . والتطلب  
 تلك إن يتم الإنتاج في مناطق من العالم . . لا لحدود  
 لتوزيع المسجل بين التسيمة لتتكون الأمريكية  
 والأوربية ، ولكن لتتنام بعملية خلق ما يمكن  
 تسيمة ، وأي عام سينتهي . . بحيث يصبح عنصر  
 تشكل في أسلحة بعض الأعلام يصبح من جانب  
 متعلق من مكونات الأكتاف لتتورة العربي .  
 وسكون استتسهه وضعت الخطب الإسلام وأبدا

الصينية ، عرض ما يبدو فيه من تحولات ، والعرب  
 على سبيل الشخصية العربية بحتة فقط ، بالأضافة  
 إلى عورة التسيمة نظام حلال العربي التسمية  
 القابلية . أما الثاني فكان استطلا لتتبات العربية في  
 بنوية لوكشورة ، وبجورا في اللغة نظروهاية .  
 كان توزيع حيا كل منها من التسمية للمنية عسبا  
 مابرا . . بحيث يصبح وجودها في الشرق الأوسط  
 كحيا تصوي للإتجار عن أيه هذه المنطقة ، فالأول  
 يستعمله الكوتولبي عوكسلي لتتشار الإنجليزي في  
 ولاية مطرموت المنية بالبيروت ، لكي يحس الأمر  
 العربي جعل ، لتتساو الشخصية الإنجليزية ، في  
 استغلال البيروت ، بعد أن ثورت المتباصر للتسمية  
 للإنجليز بتسلك الشيوخ القدير أحد من لايه عن  
 الإيطالية البيروتية بين إنجلترا ومطرموت . . وتلقى  
 مطير إلى البيروت الأوسط بته على عسرة من وليس  
 ويزود لسوي العول الشخصية العربية ، لتتلك وصول  
 رسالة منظمة باللغة ليطروهاية لها خلافة بيروتات  
 لتتعلق .

وأي سويل تتجوز لتتنام لتوكلا قوية بواجه الأتجار  
 وتوسلات لأتجهي ، بتسلك حيلاتها لتتسلي  
 والتسليا . . لتتصرفت لتتطلب الأمر العربي جعل  
 قبل التسيمة من بوطه لتسكن الشخصية حكم  
 بلاقه . . ومن ثم بدأ الجائل اليهودي في عساره من  
 لتعمل لتتلق الأمر لتتغير . . والأستاذ الأمريكي كاد  
 نفسه بعرضة لتتسوت في التصراع لتتبت بين رجال  
 وليس الوزراء وتناطيه .

وتدخل الجلال اليهودي في عسارته المتفاوت  
 العربية والقوية لتتسلك ، وتتلذذ في سبيلات  
 تعوز بالتسليم والتخام والتسلسل . والتلوم إلى  
 التسلب والتلب والتلجج والتسلسل . . لتتبا منطقة  
 موعة . . وتكبا تتركز على قاعها من عسارته ،  
 وتعلم دورها الإيطالي في تطيق لتتنام التي لوكش  
 شيعة . . إلا أنها عجزوا عن عسارته لتتسليم  
 وتتلذذات التي يعلق بها معظم الناس في المنطقة  
 العربية .

**الأزمة الإيطالية**

وأي عام ١٩٧٢ كورت تصير حوزة لتتنام الإيطالي  
 ، لتتبا حلقه ، بعد لوزة بتتجزا الكوري في عسارته



١٩٥٦  
 جمهورية  
 بوليفيا  
 بوليفيا  
 بوليفيا  
 بوليفيا  
 بوليفيا

على اقواته ليهبط الجمهور من تسلط الشيوعى العربى  
 على منطقتى اطلال الأمريكية . ومن خلال طرح بين  
 المنظمات من اعباء لبعثات الأوبك لرفع اسعار  
 البترول . وتلقت مستوفى عربى تم شهرته في اطار  
 شيوعى ! يتقدم صدى حركاته حواره بينه ليست  
 في حجة الى عن لقول لكم ان موجبة كساد تشتت  
 التولاو يبلو . . . ولا نجد يعرف علة يفعل .

جرائمه الخلق تزيد . . . كذل شي - هيول . . . وتسلم  
 هيول . كريد ان اعيش وحيدى .  
 لا اريد منكم استعانة كورما .  
 كريد منكم ان تهبطوا وترفضوا ليول هذا  
 وحيدى . يستكر في الكساد وازمة البترول .  
 تخرج وقتل ان ثقيل هذا بعد الآن ااه .

وخلق لسيوسى حواره بيل كالجهد . . . وكخرج  
 ليهبوط وسط الانظار ويرد انشاء القواعد . في خلق  
 ثورة الطاقة . . . وهي ثورة في صوت واحد ! ان ثقيل  
 هذا بعد الآن !!

ومع كجواب المساهم مع بيل يتتبع في الفصح  
 تسلط العرب على الشركات الأمريكية . . . وكيف ان  
 الأثريه العرب أصبحوا يتحكمسون في اقتصاد  
 أمريكا . مما يعني ان كجديد العرب بعد كالثورة  
 الاقتصادية . . . وبواجه ككليات بيل بالسخرة من قديم  
 الحقبة المشتركة حتى الثالوثيون . . . فهو يتسره طبيعة  
 كالملازم الجندية في خلق الكليات حتى لوغنها رجال

التحريك على الانضمام من كالعرب حتى كبل  
 التغيرات . . . الحكومى ( ايام التكنولوجيا الثالثة )  
 ١٩٥٥ . الشعبي ( شبكة ككلميون ) ١٩٥٦ .  
 الفردى ( مله ككلم الامور ) ١٩٥٨ والاكتسافى  
 ( ورجوع ) ١٩٥٩ . ككلمى ( الملقا والصواب )  
 ١٩٥٦ . . . الخ .

خلق سبل ذلك تم تغير أحداث من طرقت كجهد  
 شهيرة ضد ككلمها ان ككلمى . وككلم ككلمها  
 ككلمها ككلمها ككلم ككلمها ككلمها ككلمها  
 واستخدمت ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها  
 ككلمها من ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها . لأن  
 ككلمها . وككلمها ككلمها . . . وككلمها من ككلمها  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها .

في قيام ( ايام التكنولوجيا الثالثة ) ككلمها  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها  
 ككلمها . . . ككلمها ان ككلمها ككلمها ككلمها  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها .

وقد ككلمها ( ككلمها ) ككلمها ككلمها .  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها . . .  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها . . .  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها .  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها .  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها .  
 ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها ككلمها .

### البحرول الغربي ٤

ويشكل المخرج الآن بالولا في ليله + رجوع +  
 الأتراك التي بلوحها ليلهم + ليلكا الخلفزيون  
 بليونيرة الغربية بتعد كاهيا السياسي والاقتصادي  
 والإجتماعي ليلهم لزيهد الخربوت الغربية البرولية  
 ويعتمد التليم في تمويل أكبر الأخطار المتكيفة من  
 تسلط الخربوت الغربية البرولية في الحركة الغربية  
 ويصف المبرضا خيلها من حال للمصع الهوي ، لو  
 نور العرب بسبب ثرواتهم ليلكم من البرول الأمريكية  
 والأردنية .. ومن خلال علاقة بين لوملة لرية  
 لا بين فرنسا ) وأسط وبيبال المال في بول سمرست  
 ( كريس كريستوفورسون ) تكشف أن زوج هله  
 الأرملة الل في ظروف قاتمة .. ولها معرفة بي  
 الأمري لقتل . لأن زوجها اكتشف ليله أن  
 أمساب الخربوت من رجال البرول المصرب لردوا  
 سحب ثرواتهم من بول سمرست .

تجلبت في ليرة الاختلافات الأمريكية ، ويظهر جون  
 كوتري - جيمس بوند سابقا - ليلكم نور غير  
 صفي بيري وراء الأسمت ، واصول أن يعرف  
 الخطية وأن يتكشف مغزى المصراع بين المخابرات  
 الأمريكية والروسية .. وبور منطقة الأرملة ..  
 والأرهابيون الغربي .. ولرمة كرهالن ، ووالدة موت  
 ا جي سيمز ، لول غضبا المرهان الأمريكيون ..  
 في لوران .

ويظهر الذي يلعبه جون كوتري في حدة الميلم  
 بالخرب من نور بيلع في شبكة الخلفزيون . فهو  
 واحد من كبار مئهم الخلفزيون الأمريكي - يملكون  
 من خلال تحقيقات كيدانية لن يتكشف متى تعرض  
 مصفات الخلفزيون للضغوط الغربية في توجيه الإعلام  
 الأمريكي ؟ وطبيعة الحال يتجمل في المقام الخطية  
 الأزلية التي تؤيد أن حدة الإعلام هي من حولة  
 الصهيونية يشكل كطل وأن حول المصرب خالبا ما  
 تكلف في تمويل تعرضت الإكسابات الاعلامية  
 والسياسية والاقتصادية .

### المعودة إلى التيهكم

وبع تشع سوق البرول العلفي .. وقلة الطلب  
 على الخط خويا لم يند منطق التهوريل والالوة  
 والمصري في مواجهة المصرب سيبالها له ليلهم  
 التسافة .. وفي المصرب لعلب بالتيهكم والتسوية  
 هو الوسيلة المصيلة لتسوية لن الليل من التصلبية  
 المصرية . فالقول التصلبية قبة قنك للمال المصرب  
 الأسبعية المتطورة . وكهبا لفضل المصرب على

استصانها ( الخلفي علاج ) ١٩٨٤ . وهم ليلهم لردتهم  
 مزالو بيشون في كل ليله البعالة ، التي لا يندو  
 عليها الاتساق الغربي للمصرب ( سياسة مع المصرب )  
 ليلها .. ونزواتهم هي التي تتسكم في الخلق لاراتهم  
 الاقتصادية ( بترول .. بترول ) فرنسا .. الخ .

والخير ، ليلهم حدة الأنلام وغيرها ليلهم ملامع  
 حروب تصفية للخطية ومدروسية بمليه ولما ..  
 والمطوب من الأتراك المصرية لتلتمه للبرول . هو  
 أكثر ما يمكن من الحكمة والصبر . ليلهم .. وأكثر ما  
 يمكن من ليلهم المصرب الغربية للتصبة التي تروج  
 لنا الخطب عناصر للإعلام الغربي .

ويعد الآن بالولا من خلال هذا المصرب  
 التيلم تلك المسائل نظمة بظنية لالطب اللول في  
 لعالي الغربي ، لرتيجة لوق الأرياط بالبرول الغربي  
 مثل : الأتلان الذي يحد بعض لجزء العالم  
 الغربي .. الخبة لالمية غير المتسوية ؟ الخلفون  
 اللول .. الخلفان على موقد ، موعده ليله المصرب ..  
 ويحاول أن يلم بكافة المصاعيل التشريعية واللمية  
 والأمة الخلفان ، لوتت لليل الغربي ، وكلف بيلعي  
 على الأكسان الغربي موجهته ومطالبة .

### نقطة جملولة

وعندما خطت حدة لعلب اللللة ، بدت في الأمن  
 لعه بيلهم ، سعلت كة تويل بين الخربوت الغربية  
 والأرهاب .. وجه ليلهم الكفة والمصوب  
 لربشارد بروكس ليلهم بملوه في حدة ليلهم ..  
 لعه الليلهم لندو حول الأرياط الغربي المصرب  
 بزلهم احد اللللة المصرب .. يملكون وسعة من نسبة  
 المصبرات الأمريكية ، في الخلفية التي اكتشف ليلها  
 أن وسعة من كاه ميري الأسبعية على وللك أن بيلهم  
 ليلهم خربون لن للك ميري بيلهم بمله لوق بصيرة  
 من الخط ؟

ويقال للك المصري .. وجه الأرياطيون ليس  
 لولايات المصرب بله وراء الخلفان .. الخلفان

# العلم والتعاليم



## فنى الأرض المحتلة

يؤلف : توفيق أبو بكر

عند الطبع الجامعة العربية في القدس عام ١٩٤١ ، ليل الترحيم الصهيوني حياهم

وايزمن : الآن تم بناء الدولة .

ويطرح فإن من يعرف هذه المنطقة عن أهمية العلم والتعليم والتربية ليطبقه بالفعل كأي

محل وسعة خردبان علومه من أهم عناصر التقدم . فكيف تخطط حكومة الصهيونية لإيجاد

حرب الأرض المحتلة سيطرون وسكانه ، كما يقول أحد مستشاري تلك الحكومة ؟

المادة التالية محاولة ثلاثية من هذا التمسؤل .

ضمن شعبة الأريفة التي تنطبق الإعلان الصهيوني عن ضرورة حياها الثقافة اليهودية والتعليم اليهودي . جاء ذلك بعد التأكيد في العقد الأول على بناء وطن قومي لليهود سياتر . وأطلقت لهم بمرسولة من لحياتهم المباشرة والتاريخية لتعاصرة ، أهمية هذه المدارس والجامعات العليا ، وبالخدمات التي تقدمها في كل مكان داخل البلدة العربية وكما مع غزة لليهود . خلا بالخطط لهم يصفون برهي كامل والخطط طويلا

إن المخططون الصهيونيين لديهم وهي كمنسأل بتطورة المؤسسات التعليمية والتعلمية في لويطة الشعب الفلسطيني وعلى أرضه . وحين شيروا ببناءهم العربية في القدس سنة ١٩٤١ م . تلك حياهم وايزمن : أحد مؤسسي الصهيونية السياسية : و الآن تم بناء الدولة اليهودية بوقلمون صبح الصهيوني الأول الذي صدر في مدينة يافا بسوريا في أغسطس سنة ١٩٤٧ بحسب في العقد الثاني من

مستعصمة . لاكتساح الصورة الفلسطينية كاشع  
القطري . والتسامح في التسمية الفلسطينية  
كاشع .

### الإعلام والمصطلحات

المطابق والأرقام المنشورة تقول انه مزجت هناك  
تجارب كثيرة تراجم التلاميذ والمعلمين في بلادنا .

عندك أولاً : النزيف اليساري المتواصل الذي  
يعرض له الشباب في داخل وطننا ، ويتجهون منه  
للبحر الخارج في العام لتتسبب عن سبيل التلاذ  
كذلك عدد ضخم من التوجهية في الفلسفة والمطامح  
١٩٨٠ طلب . والمصطلحات الفلسطينية في  
الداخل . تتوجه حسب تصورات مجلس التعليم  
العام في الضفة الغربية ٢٥ - ٢٠٪ من هؤلاء  
الطلاب . وتتوجه للمساعد للتوسعة التسمية  
إسرائيلية : وهي مساعد التوسعة والتوسعة  
والهوية التي يتسبب للتوسيع . وتتوجه التوسعة  
طلبية تقريباً . وتأتي هناك مشكلة لحوالي عشرة  
كذلك طلبية تتوجه بالتوجه جزء مهم من التوسعة  
الغربية . ويتوجه إلى جيش البطالة المتزايد في  
الضفة والمطامح . بينما يتوجه بعضهم للتوسعة في  
الخارج .

ومصطلحات الاحتلال بدأت منذ عامين يفرض  
إسرائيل التسمية توضع أكبر التوسيع في وجه  
عوق هؤلاء التوسيع . حيث تنح عوقهم قبل سنا  
شهور من التوسيع التوسيع . وهذا له التوسيع  
على التوسيع والتوسيع . كما تنح على التوسيع إلى  
التوسيع للتوسيع والتوسيع التوسيع للتوسيع  
مهم للتوسيع التوسيع التوسيع التوسيع للتوسيع  
التوسيع التوسيع . تقول عملية التوسيع التوسيع في التوسيع  
توسيع التوسيع التوسيع التوسيع التوسيع التوسيع  
انه منذ عام ١٩٦٧ وحتى الآن سيطرت إسرائيل مع  
الطلاب ٣٠٠ ألف طالب وتساب قطري .

في التوسيع التوسيع ، يتسبب الأمر طلبية أكثر  
توسيع . إلا من التوسيع ان يتسبب أكثر من ١٠٪ من  
الطلاب التوسيع للتوسيع على التوسيع التوسيع

التوسيع ، على التوسيع التوسيع التوسيع  
التوسيع . حتى لا يتسبب التوسيع الأول الذي يتسبب  
فيه التوسيع التوسيع والتوسيع التوسيع التوسيع  
التوسيع . ويتسبب مثل هذه التوسيع . يتسبب  
التوسيع التوسيع في التوسيع التوسيع التوسيع  
ويتسبب عنها التوسيع . والتوسيع التوسيع التوسيع  
كامل .

### خطابون ومطامير

عندنا ، بدأت تسمية شباب تطمئن ، قبل  
قول مستشار للتوسيع العربية لدى رئاسة الوزراء  
التوسيع : لوتين لوتين ( الذي يتسبب الآن  
مستشار للتوسيع التوسيع ) وكان ذلك في المطامير  
التوسيع :

لوتين التوسيع التوسيع التوسيع التوسيع  
عمرًا وتوسيع ، لكن الأمور لا تتسبب للتوسيع التوسيع  
ويعد أكثر من ثلاثة عقود من تلك التوسيع  
التوسيع التي لم تتسبب . رغم كل سياسة التوسيع  
التي طلبوا فيها جهدا كبيرا ، قال التوسيع التوسيع  
التوسيع العربية لدى التوسيع التوسيع التوسيع  
( وبعد أن فشلت سياسة التوسيع ) :

ان التوسيع التوسيع التوسيع التوسيع في  
الداخل هو تسمية توضع من التوسيع ، وذلك التوسيع  
التوسيع التوسيع التوسيع التوسيع . وسبب  
أفادت جبهة التوسيع التوسيع التوسيع في التوسيع  
التوسيع التوسيع ، قال التوسيع التوسيع التوسيع في  
الأص التوسيع والتوسيع ما كان يتسبب بالتوسيع التوسيع  
لوتين من التوسيع التوسيع ، جاء يتسبب على  
التوسيع التوسيع ، لأص التوسيع التوسيع . ان هذه  
التوسيع والتوسيع التوسيع . لاها التوسيع التوسيع  
التوسيع التي يتسبب هؤلاء التوسيع : التوسيع  
التوسيع .

ان إسرائيل التوسيع التوسيع التوسيع التوسيع في  
موجهة مسيرة التوسيع التوسيع في التوسيع التوسيع  
التوسيع التوسيع . عند التوسيع التوسيع التوسيع  
التوسيع فيها ، لم تتسبب كل التوسيع التوسيع التوسيع  
التوسيع من منح عملية التوسيع التوسيع ان التوسيع

**• التعليم والتعليم في الأرض المحتلة**

المعلم وتنتشر إلى ثلاثة جيل الشباب من سن ٢٠ - ٤٥ سنة ، كثرة يجب أن تكون نسبة عالية من سكان التعليم ، كما هو الحال لدى غالبية المدارس .

هناك أيضا الاجرعات المتغيرة في سلك التعليم الذي تم اخراجه بأعداد كبيرة من غير المؤهلين ، ولا عملات تصل بالولاء للمصلحة العسكرية وتعمل بخطط التحويل للتعليمات .

الأرقام المتغيرة عن جيل التعليم المتغير في السنة والتعليم تبين ان ٢٢٪ من صفحي التعليم الابتدائية ، ٢٨٪ من صفحي المرحلة الابتدائية ، ٢٤٪ من صفحي المرحلة الثانوية بما في ذلك دفع لتوظف الأكاديمية والعمومية وبمجانا في صورت تعليمية . ويحرص المعلمون للمطبخ القسري والأجود ودية العمل ، دون مبرر سوى المبرر الأمني الذي لا تقوم السلطات بتعليم أي تغييره . وقد تعرضت مئات المدرسين لكل هذه الاجراءات القمعية على امتداد سنوات الاحتلال .

وتحق السلطات الصهيونية مستوى أعلى للمدرس مبتدئا من الدوام حتى تنضمه إلى ترك عمله والاحتياط بسوى الصالة الصهيونية . أمام عدم قدرته على توفيق بالتزعمه الأسرية والعائلية ، أو تلبية تاهجرا وقد نشرت هذا العام اللجنة العامة للمعلمين في الضفة الغربية جدولاً لرواتب المعلمين ، وكلفت فيه لرفع مريحة حاداً في عام ١٩٨٢ . حسب هذه الجدول ، كانت الرواتب المتوقعة كتر نسبة الرواتب ١٢٥٪ حانوا لونها . وهم يتقاضون ليرة الصلة الصهيونية والتمتع بالأملاك والزيادة المتضمنة لهم من الزكوات المتداوية في الرواتب التي تتوسطها اللجنة . فلهذا كان متوسط الرواتب مع بند الضمان الحاد هو ٨٧ ديناراً ، أي بنقص قدره ثمانية وثلاثون ديناراً . وهذا يعني فقراً واضحة عن وضع المعلم داخل الأرض المحتلة .

ويطمح المعلمون داخل فلسطين المحتلة ، ليسوا كثيرا من وضعهم في الضفة والقطاع ، حيث توجد نسبة محاولات التحويل إلى صفوفهم . وتزداد محاولات دفع الطلاب للالتحاق بسوى الصفح حوينا عليه فلك واجبة للمعلمين العرب في إسرائيل ، الذين كان ٢٣٪ من الطلاب من سن ٦٤ - ١٧ يشاركون للمدرس ، فيما لا يتجاوز هذه النسبة ٢٠٪ لدى الطلاب اليهود .

والبحر منة يفر من التفرق من يسميهم لهم بدخول فلسطين الصهيونية . إذ أن هذه الطلاب العرب في جامعات إسرائيل حسب احصية عام ١٩٨٠ - ١٩٨١ م . هو ٢٢٧٢ طلبة فقط . بدوس عليهم الاستاذات ، ويشارون حالة عزلة ، ولينز لائل عن الطلاب اليهود . وهذه النسبة لا تشكل ١٪ من طلبة فلسطين . رغم أن العرب يمثلون ١١٪ من الاسرائيلي بحلول في سنة ١٩٤٤ حسب الاحصيات غير الرسمية .

**طيرة الحركة القومية**

كان ( إسرائيل كينج ) عالم نواه الشمال الذي تبع في منطقة ايلليل حيث التبركز العربي الفلسطيني الكثيف ضد المبرج منذ ثوانيا الصهيونية ، دفع الطلاب العرب من الجليل والناك والناك للصلاة في الخارج ، لم يدفع إسرائيل كيان حوينا ، وكان في وثيقة نشرت لتوضيح . . . ان مجتمع الطلبة لفتت في كوسا العرب يشكل الصغيرة لكل حركة قومية ، وان على المتولين في إسرائيل حسب زعمه ترفع هذا الاحتفال والتخطيط السابق له بين الأجهزة الفلسطينية .

والناك تمت إسرائيل ليام جلسة في الناصرة ومنت ليام جلسة في نابلس للطلاب العرب من داخل وإسرائيل فقط ، وودت على ذلك بتشيط الاكبراج العالمي لاخدمة جامعة صهيونية في للسلطات الإسرائيلية في فلسطين المحتلة ، تكون مشابهة في عناصرها بلقمة الصهيونية وجامعة كبرج .

والناك فإن لرقم للتشور حديدا والذي يفوق من ٧٠٪ من الطلاب العرب ليس في الضفة والقطاع حسب ، والتي من داخل إسرائيل ، بدوسون الآه في الخارج كمر داخل طالعها وهي أية متوجه منذ لأن قصصنا مشكاة لتسوف البشري من مناطق جديدة لم تكن تعلق من هذه المنظمة .

ان نسبة السكان ، من قبل أعمارهم من عشرون سنة في الضفة والقطاع ، يصل إلى ٥٠ - ٢٠٪ حسب احصيات منظمة ، وهي من أهل النسيب في

عندما انقضت في الضفة والقطاع ، وهو ضروري  
بمجرد بوجبه الاستاذة الجلسي بدمج فكرة نشاطه  
بكونه في النهاية صاغها لاسرائيل وعدم التمسك  
عليه .

وانعكس هذا التوسيع على الظروف التعليم  
الجلسي . فانه من يوم ١٩٧٢ حتى في جملته  
الداخل ، فانه نسبة المحصلين على الدكتوراه تتراوح  
حسب الاحصائيات وبمقارنة السنوات متعده بين ١٩٨١ -  
٧٥ ، أي - ٧٣٪ فقط من حيث الترخيص وهي من  
نظر النسب الموجودة في الجامعات الفلسطينية حصل  
دكتوراه واحد لكل ٥٠ طالباً في جامعات القدس ،  
وهي لهذا نسبة متدنية جدا ، وفق المليون الفلسطينية ،  
وخصوصاً في الكليات التقنية والفنية .

والبيانات تطبق على التداخل نتيج استمرار  
الكتب والتقني في خصوصاً ، وعلى نفس المنوال .  
له يقول مدير الجامعة الإسلامية في غزة في تصريح  
رسمي نشرته صحيفة القدس الكويتية ، ان الجامعة  
هناك تستخدم حشر عظام كفايات الفروسة بسبب  
نقص الأبنية ، الأمر الذي لم يسبق أن حصل في العالم  
من قبل .

كل هذه المشكلات : مشكلات تزويد البشري  
المحاصل بوسائل ومشكلات تزويد بوسائل تعليمية  
وتزويد المعلمين ومشكلات تجميع الطلاب لتدريب  
والدخول الى سوق العمل الفلسطينية ، ومشكلات  
معالجة التعليم الجلسي والفعال لجامعات القدس ،  
أصوات فيها مؤجراً مشكلة جديدة يجب أن ندرسها  
تدرس التعليم الفلسطيني في الضفة ، ولديها الأهل  
التربية والتعليمية والمناهج التربوية الفلسطينية للتدريب ،  
والذي جاء أهم حصة له في عمارة في يوليو الماضي  
وهي ازدياد أخطأ في توسط مقرين - حيث قال  
د . جنان نصرته بوجه في الصفحة الآن ٣٥٠٠ مروج  
عاطلي عن العمل ، ولي القطاع ١٥٠ خرجاً ، وهو  
عدد كبير أيضاً بعد السكان ، وسيكون استيعابها  
جائزاً للتزود من مالمصر هؤلاء الشباب انه من  
المسكن تولد العمل في الخارج .

كل هذه المشكلات ، لا يمكن لها أن تفي بصورة  
لتوجيه البنية التي يقومها قطاع الكفاءات في مواجهة  
سلطات الاحتلال . فلهذا يجب أن نعالجها بصورة

والشهادات في الوسط الجلسي أكثر حدة ، ولقد  
نسوا ، وخصوصاً في جامعات بيرزيت ونابلس وبيت  
لحم والمخيم وغزة والقدس ، هي القطاع الوطنية  
التي في مواجهة الاحتلال ، وهو التطوير التعليمي  
للبنية ، فقد شكلت معاهد العظم في مواجهة  
الاحتلال الثاني لأوروبا الثورات والقطاع التعليمية  
التي كانت تطابع للثبات .

لذلك قامت السلطات الصهيونية ، ومنذ ذلك الحين  
بإطلاق هذه العملية الفلسطينية لتلك الأخطار  
الأسباب . آخر هذه الثورات كانت إطلاق جامعة  
القطاع في الثلاثين من يوليو الماضي . وهذه أوجه  
شهور ، بسبب عرض التخرج لجامعة بلاتينية في  
معرض الثورات كانت الجامعة .

والأمر الذي لا يخطر ، أن اسحق رابين الذي يعتبر  
كل وحود حزب العمل طرفاً ، والناظر من التعلق  
المستة ، بالعودة وبقوة للحرب ، أعلن أنه سيترى  
سياسة إسرائيلية في الضفة . ذلك وعلى كل التغيرات  
مستفزة من كل المؤسسات الأكاديمية في العالم لا حدة  
تبع جامعة القطاع الوطنية ، لأنه يعرفه أن أكثر  
تشكل الجلسي نسوا يجب أن توجه نحو الجامعات .

### المشاكل من التوسيع

ولي العام الماضي تم إطلاق نفس الجامعة قبل  
الاستعدادات النهائية مباشرة لتسليح عملية الترويج  
الطلاب والطلقات . والأمر تكبر بصورة مختلفة مع  
كل جامعات القدس .

المشكلة من ذلك ، فإن الثورات وتم هذه الثورات ،  
الذي مازال يوجد بسبب الطبيعة العملية حوله ، على  
القرى المحيطة على المؤسسات التعليمية في المناطق  
المحتلة ، ولعرض نفس الثورات عليها ومنع إمكانية  
وقته يحظر نقل طالب من منطقة لأخرى ، ونقل  
جانب من منطقة لأخرى ، إلا بموافقة السلطات  
العسكرية ، وبموجب الجامعات على الحصول على  
تصريح سفرى المصلي .

تم هذا الترويج الأكبر الذي رفضه القرويون  
الفلسطينيون العرب والأجانب ، وعلى الأخص عدد من

## ● العلم والتعليم في الأرض المحتلة

التعليم الفلسطيني في الحدود المحتلة . وتأتي في الإحدى جهات الشبب الفلسطيني أولا وقبل كل شيء . وهذه مسؤولية كبيرة لابد أن تكفل منظمة التحرير الفلسطينية لأمتها . فذلك أن المنظمة تقوم بحكم ظروف خيرية عن تواجدها مهام التوعية والتثوية في وقت واحد وافي حد كبير .

إن الفلسطينيين يشكلون 27.5% من سكان الوطن العربي . ويشعرون أنه 21% من المواطنين . ونسبة التعليم العالي في أوساطهم تتجاوز النسبة المتوقعة للمجتمع من الناحية الأوربية المتقدمة . لكن هذا الكم الواسع يجب أن يكون في خدمة معركة التحرير الوطني الفلسطيني . وفي خضعة التنمية الفلسطينية . أولا وقبل كل شيء .

يقول تقرير مشور لوكالة الخوت ، حول خطة المشروع : إن هدفنا من تعليم الفلسطينيين هو تكبيرهم من ناحية حيثية فريدة ومستقلة . بعض الفكر عن تلكم الذي يمكن أن يوتربوا فيه . كما تهدف تعزيز الاستقلال الذاتي في الشرق الأوسط . وهذه بحدود سوف يخلق خلق منتج يمكن القوي التي تسبق على تشكيل مستقبل الشرق الأوسط من العمل بشكل أكثر انتظاما .

إن الأمتام في الإنسان ومن الإنسان هو هدف التنمية التعليمية والاجتماعية في العالم . والمشاركة الفعالة مع العالم لا يمكن أن يتم لها التمسك دون تعلم حضري شامل . وتلعب فيه التوعية والمهارة والتنمية القبلية عاليا واجتماعية . أوتروا متكاملة [ ]

في بيروت عام 1977م إلى جلسة كبيرة تلتها معها وزاتها تشوب وتكسب على جلسات أخرى نظم الآن 1970 طالب وطالبة . وكلفت معاهد عديدة لتعليم الفريضة . وحدثت حركة لتدريب الطلاب لسوق العمل في السنوات الأخيرة . ولذلك هناك فلسطينيون بالعلم . كواحد من السبل الأساسية لخلاص الاحتلال من الضراب لكافة يوم . التي تلام به الفلسطينيين في كوالل التمهيدات مترافق شامدا على الوطني والصمود .

تلك تلك وضع على عاتق المؤسسات الفلسطينية كل في موكها حراسة هذا الوضع . حرفة ثورية ووضوح الطلوع للمكانة في إطار فلسفي الشامل للاحتلال .

إن دعم المؤسسات التعليمية في الداخل ، هو الذي يبني لدموات الصمود والتمسك بالخطي . وهو الذي يوافق إلى أقصى حد يمكن هذه التثوية الثوري المتواصل . ويمكن هذه المؤسسات من توسيع لكانتها ويستكان توطنا لأعداد جديدة من الطلاب . وهو يتلعب مساهمة خوية من الفلسطينيين حملة التذكورة من الشباب الفلسطيني .

وإن بناء المؤسسات الأجنبية . وتوغير امكانات معرفتها هو الذي يوفر الانفس لتوطينها للاجتماع في الأخرى . والتثوية القبلية بعيدا عن جهات الصمود الحضارية والعمارة .

ولا بد من سياسة مركزية لثورة الطلاب الفلسطينيين في جهات الخارج وتوزيع كل السبل أمامهم لتعود للوطن .

ولابد من فلسفة وثقافة متمسكة بوضع هذا

## أكبراء وعظماء

بسم الله

كان العظيم شاهرا من كبار شعراء الدولة العباسية . وقد قضى حياته زاهدة لا يتم بهتاهم . ولا يركن إلى ناعم العيش . مع أنه حصل بكونه رجلا للدولة العباسية وعلمائها . حكى أن يحيى بن عتبة ثورمكي عاتبه على لبايه فقال : أبعد الله رجلا عتبه أن يكون جماله في لبايه وعطوره . أما ذلك حيل الدنيا وأهل الآخرة . حتى يرضيه أكبره : عتبه وثبه . وعلو عظمتاه : نبتته وقلبه .



# نتيجة

## مسابقة العسري للقصص القصيرة

المعزى المبرج ، سليمان الحلبي ، ليلى الشعلان ،  
سليمان الشيخ - طرنا - .

وقد قامت لجنة التحكيم الأساسية برئاسة جميع  
القصاص المشاركين من قبل لجنة المعزى الأوكسية ،  
واعتادتها درجة من عشرة وثلاثون جميع التمرجات  
لتنتج من كل عضو من أعضاء اللجنة ككل قصة ،  
ليكون أن القاصص عشاقية عند حصلت على أصل  
التمرجات وفقاً لشروط الجوائز التي تم الإعلان عنها  
من قبل .

والقصاص هي : -

- « بحر » ليعطيه محمد نوري القاصصام وفازت  
بالجائزة الأولى .

- « الجرفان » لفلورن سمان السيد وفازت بالجائزة  
الثانية .

- « ظمرس بنالانكور لانتيل محمد مشعل وفازت  
بالجائزة الثالثة .

استجابة لتسليم قصة القصص التي أمنت  
لها مجلة « العري » في عدد الصادر في شهر  
نيلو - كانون الثاني - من سنة ١٩٨٥ .

قد وصل إلى اللجنة حتى نهاية شهر نيسان - أيار -  
من سنة ١٩٨٥ ، ٢٩٨٥ قصة لقصص من جميع القاصص  
الوطن العري .

وقد تم تشكيل لجنة فوز أولية في مجلة « العري »  
تكونت من : -

سليمان الشيخ ، حسن عيسى ، محمود محمد  
المرحوب ، يوم الكولاني .

وقد قامت هذه اللجنة برئاسة جميع القصاص التي  
حصلت في اللجنة ، بحيث أتيح لكل قصة مشتركة  
أن تقرأ من كل عضو من أعضاء اللجنة ، واستبعدت  
اللجنة القصاص التي لا تتوفر فيها مقومات القصة  
القصصية ، وأتمت مهمتها بتاريخ ١٦٨ قصة التي  
تعرض على لجنة التحكيم الأساسية المكونة من : « أي  
البحراني أمير القاصص » استأجرت عهد لسماعيل ، عبد



شريف فاروق حمدان السيد  
الأولى



سحابه هدى تاريق الحسينيه  
الأولى



شريف احمد حمدان السيد  
الأولى

- الخروف ، قصيد رخصه هرم وقيلزته بالمشائرة قرأهه .
- لغتية لتخريف طماطك اصحي حسين وقيلزته بالمشائرة .
- وجهها خلف الجدار بالردوس قصي تكه وقيلزته بالمشائرة الساعده .
- الطسريح بالاحمد محمد صلي وقيلزته بالمشائرة الساعده .

- ولد حديثه القصيس الأريج لتاليه على تفهيرات متساوية ، عا الجملة للحصون على الجسور البقرة وهي :
- عمليه استصفره ( أ . ن ) قصيد القيلين لراهم محمد .
- القصر برجل عن لتخيم د لأهون يومك حرفة .
- السهدة الصجوز ، قصيس محمد يامر .
- عشق بالأفراج عز القيلين الصغير .

# القصة الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة العزبي للقصة القصيرة



يقدم : صاحب محمد توري الصمصام

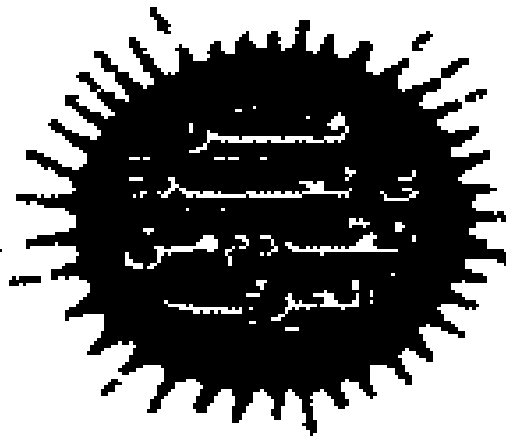


لل شكاف عيشو للمخام يمد أذن لورديه بما لرد يد عافيا .

من عيلو بورت . . . كان يبيع الخشم في السنة . مع  
 كمية من الخشم كطعام لليمور . طيوردها لقي طيبات موزة ليا  
 كدها . مع عيشه . ولوراكه ناكه . يأن صده للمخام له . . . لم

مطاميه . ولوراكه في المصطوفون مراتب وعظايف . . . وتزنته  
 تهوريا . ووخام موزين في الأصبورج وورمه لوروي . . . ندمو  
 حرمه لبرومي . . . كذا لعليه كيات بصرله . كيات يبيع  
 طيبات . وكيفيه سافله . وكيفيه بشار في الخيشار والتمركه  
 وائلخيم . كذا لعلان من رقيه سنة صغيرا . وأرسله





### ملف خاص بالألوان

حافل بالوجوه والاقهضادية والاجتماعية والثقافية  
عماسّة مرور ربيع قرب على استقلال الكويت

مشرك النمو  
المصيرى  
المسلم الثالث

د. جمال الزهرى

صكويت  
المستلمة  
الطبيسة

عبدالله سالم لسي

الصكويت  
والبيعت  
المسترفى

عبدالله بن

- وهم بالوصلة مهتدون / د. عيسى صالح
- في حساب للحرية العتري / د. صالح الخريص
- وجه الوحد العربي د. فرج وعبد العزيز السريغ
- السياسة المصرية المصيرى / جمال بن محمد
- اطفال العالم يحسون للسلام في طعانيا / اطفال عيسى
- اليب العربى ملف كامل عن شؤون وشؤون هذ البيت
- مع الاسواق الصامتة والنموتية والطبيسة

### واقرا ايضا للمكتاب

- د. محمد الرميثى - د. فؤاد زكريا - عبدالمعز حيدر
- د. جمال بن لولو - د. حكيم الامين - محمود الربيعي - عبدالمعز حيدر

# قاموس العربية ع

## جَوَارِ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ

ومستجيب عنه من ظهور تكامل مجموعة علم الإنشاز ،  
والقد خلقت هذه المجموعة التي عوقفا سياسيا لا يؤذي  
الى نتائج اقتصادية وسياسية ملموسة ، رغم ان المؤخر  
قد أسلم في توسيائه من امانة النظام الاقتصادي الذي  
لحوزته اقرب المذلة الثانية ، وبالتالي بضرورة اعادة  
تنظر في هذا النظام الذي أُلحق النظام بالتصاريح  
البلدان النامية كلها .

والصوت دعوات الامة الوطنية عتبه مؤخر  
باتتويج - في فترة تلك الوقت في العلم الثالث - وأعدت  
الى ظهور تكامل الدول النامية في الفترات المشابهة  
لواجبة الدول الغربية ، عندما تعقد مؤتمر الأمم  
لتعمد الاول حول التجارة والتنمية ، فونكاد ، عام  
١٩٦٤ . وبعد هذا المؤتمر بمثابة جرس الإنذار القوي  
ولم الأمم المتحدة الى الاهتمام بمشكلات وكفاس  
التنمية والتخلف في العلم ، وقد خلقت الدول النامية  
لمعالجة حل هذا التكتل ، الذي أصبح وسيلة ضيقة  
ومساهمة لدى الدول النامية ، الأمر الذي أنشئ على  
التعاونيات بين الجنوب والشمال طلبا جنحيا ، وبم  
استمرار انعقاد دعوات مؤتمر الأمم المتحدة حول  
التجارة والتنمية ، أعطت دول المجموعة ال ٧٧ قو  
شاركت في أول مؤتمر ، والتي تزيد عددها بعد ذلك  
الى ١١١ بلدا ، أُنشئت في طرح وتناول قضايا  
التصارية محظورة مثل حو الشركات الخاصة

لغير سياسي واقتصادي كالمؤخر على اسمه  
ومناسبة انطلاقه ، يُستخدم كثير من أزمة  
النظام الاقتصادي للدول المتلكة ، وضرورة البحث  
عن نظام اقتصادي جديد .

ولقد كانت مناسبة انطلاق الاسم هي ، عقد مؤتمر  
باريس حول التعاون الاقتصادي للدول من أجل  
التعاون بين الشمال والجنوب ، ويضم هنا بالشمال  
دول الغرب الرأسمالية والديول الأوروبية  
الاشتراكية ، والجنوب دول العالم الثالث الضعيفة  
النامية .

ورغم ان تشهوية الى حو الشمال والجنوب  
تبلورات في أولئك السبعينات ، وكشفت حوقها  
للأزمات والدياسات ، ورغم هذا - الا ان فكرة  
الحوار نصية تعود الى زمن أبعد من ذلك - فالعلم  
والعقن المتكافؤ بصوات التصاريح دول العالم الثالث  
من نظام الاقتصادي عتلى يتمكسر التنسية  
والأمراضات ، وهتازف للولذ الأولية ، وسوق  
أرنا السلع بسوق الأسمار ، ويكسح التخلف  
والصحة ، وهوو عطف التنمية والتطور ، هذا النظام  
هو الذي دفع العديد من النما البرمانيين في العالم  
الثالث الى المطالبة بتنهج سياسات مستقلة عن  
التنمية ، الى التكاثر للأعظمين في العلم ، وجهه  
مؤخر بتتويج ( لبريل ١٩٥٥ ) لؤكيد هذا النهج



وزراء حوزة القضاة والاجتوب عام ١٩٧٧

البشرية ، اصلاح نظام البلاد العربي ، نقل القضية ، ولكن ظلت هذه القضايا وكما أنها في دور النقاش والدراسات ، وأوراق العمل عنها الجدي .

وحسب وجهة النظر الضيق في الواقع القبوليات ، نشط العرب في القضية في حوزة عرب ، أوروبا ، وجزر بين متغير ومستهدفكم القسط ، ولكن توصيات مؤتمر عدم الانحياز الرابع دعت بالأسم القسط في عقد دورة استشارية لمناقشة مشكلة التنمية والحواجز بين الشمال والجنوب ، وقد تمت دول الجنوب في هذا الإطار برنامجاً يجرى على مجموعة سباتية ينفي على النظام الإقليمي العالمي لتفديد أن جبرتها ، وكان اسم باقي البرنامج مطالبة بـ : تنظيم دور الشركات متعددة الجنسية ، ونظام علاقات عملة ومنطقة بين شعور الزوار اعلم والمصنعت والتنمية ، وصلاح النظام الإقليمي لكامل ، وحل المشكلات القومية عليه ، كما قدم البرنامج لعموم المشكلات البيئية والتنمية والتنمية والبيئة والتنمية وتنظيم الشركات.

بالتصاعد البشرية ، وقد عرضت الدول العربية اليونانية ، وعملت سلسلة سياسات وتصريحات تهدف إلى الابتعاد حول فكرة التطوير ، ونسخة من خلال مهام دول الأوبك ، بأنها سبب أزمة القسط الناس ، وما تعطل اشكفت عمليات توفيرية لبقائه بين بعض دول القضاة وعضوين لدول الجنوب ، وتتمتع لظهور التي يصرار دول القضاة على عبء ضرورة قيام الدول النامية لسياسات التصنيع متنشئة على العرب والمسؤول العالمية لتطبيق الأوامر للطرفين ١١ .

وبرغم هذه المواقفة الواضحة التي أن تزود الجنوب الإنزيمية من التنمية والتطور والاستقرار ، فإن العرب مغفل بصر حفيها ، ورغم أزمة القصور المالية وحجز كثير من الدول النامية عن سداد قروضها ، ورغم حجز النظام الإقليمي العالمي للميلان في حق المشكلات القومية والمشكلات والتنمية للجنوب ، فإن دول العرب تصور على تحديد الحلول ، أو السير به في طريق مستدام .

١١ - انظر في هذا الصدد : د. محمد عبد الحادي ، "موقف العرب من التنمية الاقتصادية"، ص ١٤١ ، دار الفكر العربي ، بيروت ، ١٩٧٧ .

توجد حل حيرتتت غريبة ، نعم يعلمون أن حيلنا ما يستطيع أن يركض أسرع من حصان آخر ، ومع ذلك فإنهم يبحثون الملايين من الدولارات والتمويل متوا لبروا هذه الحقيقة البسيطة تتكرر المرة تلو الأخرى .



# تحت ويلات الاحتلال

## من قصص الحكام إلى سقوط العلماء

بقلم : الدكتور حسن فتح الباب\*

هل كان تعلم .. هو ضلوه ابن عابدون .. لم كنت ضلوه هي علم تلمية ؟ وهل

عشق الأستاذ تلمية لا كنهها كان الضائع الى رحلته الى الشروق والغروب .. ثم انه لم يجد

سهلا بعد ذلك الا الطريق للفكر والتأليف ، خطا تروعت في الصغر الفلاس .. ٢

والعربي في حصر ملوك الطوائف ، حواسلا تتعلم  
السياسي والوطني .

وأخر نقولات التي نظمت في الوطن العربي حول  
فكر العلامة عبد الرحمن بن عابدون ، هو الفلاس  
العلمي والفقير المذوق الذي تلمية ولاية نهوت ،  
الواقعة على مسيرة ثلاثمائة كيلومتر تقريبا من حاضرة  
القطر الجزيري .

وكذا وباح الانجيل من حله الفلاس في حله لتعلم  
نظرا لاهميتها في حياة ابن عابدون العلمية ، إذ تضم  
تحليل غلبا على رسالة التي تلمية بقوا غلوتيه بطبع  
سنة الجهاد في الفلاس الثلاثة . فكتبت بذلك بتسليما  
حسنا في تلك الحياة العلمية ، وبمجهولا من السياسة

تجديد المكتشفات التي تعلمها وزلات الثقافة  
والمرآة العلمية في أفكار المغرب العربي الثلاثة

بما استمرار حواء العلامة العربي ، ابن عابدون ،  
والضائع الى حله التجديد لتستمر هو تلمية العلامة  
العربي إليها ، والتدوير الذي لمه على مسرح أحداثها  
التاريخية في حواره . فهو يتسم بالمواد التي تونس التي  
كتبت لغرض المغرب الأخرى ، وبالفهم والقدرة على  
الجزائر ، وكان يطلق عليها المغرب الأوسط ، كما  
كتب فيها حقه . أما المغرب الأقصى فقد حواره  
فلسفي العميقة القديمة في خطابه لتلاميذه التي  
تولاهما . بالإضافة الى علاقته الوثيقة بالاندلس التي  
كتبت أحداثها للمغرب ، وفي رحابها تطل بين حاضرة

\* استاذ جامعة القنيطرة في جامعة وهران ، كاتب وباحث



نورس الجنون، وأغلب نبيها ، وانتهت بتسام الجنونة  
الإنسانية .

وتحتوى تقريبات على معالم تاريخية تلي لسواد على  
البيرويات التي تعاقبت عليها ، والتعاليم الروحانية  
التي أتت منها بعد انتشارها من الكهول المتصورين في  
إحداثه الصغور ، ومنها المذلة أو الكهول التي تولى  
إليه دين خلدون عام ٣٧٦ هـ - ٦٣٧٤ م ، ليضربه  
في التامل واليهود ، وكتابة مقدسة كتبه التمايز  
الكبير ، الذي أطلق عليه تسم ( العبر واليهود تلهذا  
والعبر في أيام العرب والمسلمين واليهود ومن خصهم  
من ذوي السلطان الأكبر ) .

لقد كانت خلودة بين خلدون على مدى أربعة ليهود

إلى الصم ، ثم متطرفة بعد أن فرغ من كتابة الخدمة  
إلى الشرق .

وأما كتاب الخدمة بين خلدون فعمل اجتماعي الأمل  
إلى منطقتي تقريبات وتقرير ، فكان لها من الكتابة  
التاريخية ما جعلها جيرة بالذكو ، إذ كانت تقرير  
عاصمة للروستينين ، وهم من الخواارج الأمازيغية  
الذين انتشروا في المغرب العربي ، بعد أن فتح  
مذهبهم الفيني والبيكري - نفس زعيمهم عبد  
الرحمن بن رشيم حوالة فاصحة ليهود ، وقد استمر  
حكومتها منذ ١٤٤ هـ - ٣٦٦ م حتى ٢٩٦ هـ -  
٩٠٤ م فكانت علاقة من السيطرة على معظم المغرب  
اللاوسط ( من جبال نورس إلى وهران ) وعلى نصف

( ١٩٧٤ - ١٩٧٨ ) في كلمة يوم الثلاثاء - حيث أيدج تلك الدراسة التي أحدثت ثورة علمية وفلسفية ، فبرزت بوضوح وتطبيقاتها الفكرية العملى - عيناها للمرحلة الأولى من مسيرة تطويعه ، حُرِّف فيها بمصطلح "تطويع" التي كانت في عصره شرقا وغربا ، كالمصطلح السياسي والديبلوماسي يكثر بالفتوحات العقلية القاصرة ، والبروز في السلفية ، والمصطلح ان يترجأ أعلى مراتب السلفيت . كما يصف بانه الأرقط والمسلم اللذان يربو بسعة الجهد ، والمضرة في كثير من الأحوال في سبيل تحقيق تطويعه ، التي تم بانه عمليا حتى السجن الذي كلفه فيه ، بعد فشل إحدى المؤامرات التي اختبره فيها أهمية العمل على قلب نظام الدولة ، والاستعلاء على نظامه بالقوة أو بالتبعية أو كليهما ، كما يسعى في مصطلح عبرتنا . وأولا ما نشر من صلا عليهم للإنسانية عامة والمضطربة العربية خاصة فكان هذا البلاط المتأهله ، ووجهي الدولة المصروح قد كفى حياجه في إحدى منكراته ، وما كان أكثرها ، عمليا كان مصير كثير من الزعماء والمخاض السلفيت في وقت المصير وفي غيره من المصير .

### عاشق الخبيث

رحلة ملهلا حيا تلك التي علمها ابن عطون في ذلك الزمن البعيد ، الذي لم يكن فيه شيا من تلك غير جوده نورانيه ، ليضع بيده النابذات والسيوف والبروق الشخصية ، وقد يعرّفه ما يكفى من الزيادة والقدرة والصلاح . لقد استقبل الجهد ، وقامت عينه على الصالح في تونس ، لا كان مراده بها سنة ١٩٧٢ م - ١٩٧٣ م . ووجهها في مصر كما علمت بالمعاصرة سنة ١٩٧٤ م - ١٩٧٥ م . وبين حين وبين الأخرين أنسى عصره الخليل بالمصطلح لكثرة ، والمصير المستطبة ما بين مغرب الوطن العربي ومشرقه ، من كنهنا على التفتيح التي ليداه قريبا من المصطلح . فتبعت حياجه بكثرة العمل والترحل ، كما يصف فيه قوله الشاعر القديم ( ما قلب من سفر إلا في سفر ) ، وذلك عمليا لميز جودها بكثرة التحولات . وما كان للجهد والمعرفة والقدرة ، فلا غرو ان كان مشفوقا في الحياة العامة أنها استغرقت به القوي .

والا كان من المسلم به ان ابن عطون قد سبق زياته بصيرته واهلهاه السلفيت في طمعه اكثر مما في ترويعه ، بالنظر الى عدم كثرته في بعض الأحوال والمصطلح والافتكر والتلوين التي جاد بها في القصة ، لأسباب لا عمل فاعلمها في هذا المقال ، فلو كان المصروح أيضا أنه كان ابن عصره ، فربما قسم به من كبريات من موهب سياسي الى عصر ، دون مراعاة الجهد الأخلاقي أصيلا ، وبخصوصها لوقته لتضيق أثره بسبب التطويل ، الأمر الذي يأخذ عليه كثير من الباحثين . وكانت - من هذه الوجوه - مرة لمكنت عليها صورة تلك المصير غلظت لتضيق لها والمصطلح . فربما تكاد أن نشأ سفيك والوحي حتى تب جفوا قوة معلية لتسجتها ، لم تدر الباطنة على السلب ، والويل دائما للمضطرب والمناك لتضيق . ويصير الصراع في جودها من الأحداث العنيفة ، حتى يستشري القوي في المضرب القوي وفي الأندلس ، ويصير الأمر بذلك المظلمة للمرونة بقاطعها المضطرب في القوي في عارية التفتيح والمصطلح بعد بعد عام عفا قرون .

لم يخلو ملهلا في تونس ، إذ جاهد معها التي بكثرة المضرب الوسيط ( الجهد ) ، وكثرت عن بكثرة الخليل عملا الترحيل في تلمسها لم يقف بالمضرب الاقصى ، عمليا في هذه البلدان جميعا ، بين المظلمة والنور والمفكر ، عمليا في المظلمة والادوية والسيفية والدينية والطنبية من كلفة للمسر والانشاء والمصير والمصطلح والامامة والقضاء والمصطلح والأخلاق - غيرها بأساليب الاعلام والدينية من يوليه من هؤلاء فلهه يوليه مصعبا مرحولا ، معرفيا حين يكفل نجهه . أو مغلقة عليه معرفيا وموليا للزعمية والتفتيح ، حتى القله عن عرفه وتبين بالولا . فبصيرته الذي توسم فيه ابن عطون القوة ، وتطوع الى عملا في كتابه ، فغيره مصيرا . فلذا قال لعل معرفيا بالرحيل : ( المصطلح يعرفها عن الجهد ) ، فإن لره على ذلك أن المصير كان في جبهته السياسي المظلم عصر جوه ، فتطوع بعض من عينه على الشخصية ابن عطون كما أسلفنا ، وليس هو يتسرع ويغتنق في هذا التلمس بين العلم والمصطلح في بعض الأحيان ، وإن ظل حتى الآن مغربا بها سلفه من معرفة متوجدة الأمل ، وما كثره من قوانين الحكم لتبصيرها

( سيرة ) المخرية غورقة على البحر الابيض في استرات  
عليها نمونيا ، واقتلت على حديد مملكة كنعانية ،  
بعد انهيار مملكة الدولة العسرية في غربيه وانزاعها ،  
ومازالت نطقها على اليوم ( حليوا منها على حرماتك . في  
عصر عظيم على الأحمر ، وكثير من لسان اثنين من  
تكتيب عيب نوتجج المهور .

جيتك التيهت لنا القيت عسي

بسلامة السوجيل بالاسلمين  
وفي طموج بين عظمون الا ان يودج المهوريس  
الاتنيس صكنا في بيقية عيني المهوريس الزايرة في  
تغريب التوسيط ، حيث بلغ عانت ومطعمه ميا ، في  
استوزده امورها الخنص . واقتت روزلورا كعطر  
بناصيب وانطقها لنوا ، واقتت نسي لهما التيهية  
ومناجها لتيهيب ، وهو من تسعيه اليوم التوزير  
الاول . بيد ان استيلاء وان ( فتعالية ) على بيقية  
كانت بقاتنا بوزير بين عظمون الى ( سكترا ) . ثم  
عرب على ثمر عتي من اصيل ولاية تديسا ، وكثير  
عليها صرة المهوريس الى سكترا ، وكنته المهوريس  
المسخر ، فلا سيق في غير الفكر والقر ، حتى تيهت  
هوجا ثم سكترا . ومن اين لاي عظمون ان يهرب  
الاتنيزور ، وهو يجسد لقي المهوريس في اينا مخرجة  
جسورا ، ولعيه علم حوزير تيهت في حوزله لا يقره  
لرور . وقطية لا يجهد له لور .

فقد كمنس في سكترا حيا من الزمن عبالا ل  
مناجها سلطان المهوريس الاكبر . واكن للقيام لم  
يطلب له بكترة ما جبره عليه المهوريس وتكلمه  
الاتقالات من الموم ، وما عليه عليه المهوريس فيها من  
محصونات . وكان رجوله . حوزة على يده . على نفس  
لم ان حرمات ، التي كان قد حل بها ثم لارها منذ  
ستوات .

وبسكت به السجل في المهوريس الاكبرية المخلدة  
على رجولها ، حين تعلق به منطها ، وتكوت به بعد  
ان ولى به التوتون ، وانطوا في سلالهم ، لور  
مهورا الى تديسا ، وقد ضاقت نفس بالسام من  
التمسل السياسي ، وما ترتب عليه من المهوريس  
حواك ، والمهوريس المقيم في اقل الأوس . فاجعل فكره  
في البحث عن موطن يكفل له التسيك ، ويخرج له ان  
ينأى بطني فلان الامن التيس الذي يظلمه . ولا  
سما ان التضرع المهوريس عن خلاصه لغيره وما اكسه

البيارية . وهم من علم بلغ القبة بصلته التكروري  
والصندر وسلوكه التيسيس على السبع ، بل ان  
المهوريس اجبتنا ، ولا سيما لنا كان بعد ربط حياك  
على بين عظمون وبلاد السلطان ومنا من حياك .  
لو كان له حياك من الامال التكرور ، ما يجهت لا يلى  
على احد في سيق كتيهية . حيا لقي من عتد وعن .  
لقد كان حيا لفكر التكروري يهور كسر بجهه معرفة  
الوقتي ونظمه بوانبه والموراة ، فلو ان يهد له مكافا  
لافا ، فتصطد الطريق حيا فالوس كان حيا واك  
عقل الامان حيا . والتوجه التكروري من لائل في  
تصوير الكترا لشاقية من التوجه . وللكه احدى  
المعادلات التي تستص حيا عتق حيا التيس  
البيارية . وذلك العلم الميسر الذي التكروري به العلم  
الاكبر كما على ناصر عقيم حكيم :

المسب لبتك جرم عيسط

وايسلك انسطوي العلم الاكبر  
بناضج تحولات بين عظمون ، حوزة وقد الرجال  
معيلا من حياك نفس التي كانت لعل مكافا المهوريس  
بين مراكز الانصاع المهوريس المهوريس كتيهية  
الاتنيس ، بعد ان عتبت اقله في السلطان الذي  
تولى كز لور المهوريس . ولم تكن الاتنيس عتد باليد  
المهوريس ، قد يتصور من اصلااب امورا كتيهية  
مهورية ، نوح فرح حيا كتيهية الى المهوريس ، وحيا كل  
بلاد المهوريس في كتيهية التيس لو بعد . ثم الى  
تسيكية ، وذلك في القرون الثالث المهوريس ، حيا  
لا رجع الرويات كتيهية ، بالانصاع الى ذلك بين  
عظمون في حوزة التيهية . التي تسبب كتيهية  
المهوريس . لا عتد لورج المهوريس التيس التي تيس  
لها . وما لوت اجده ان حيا في لوريس ، بعد ان  
تيسر عتد في كتيهية ، واكتبروا كتيهية المهوريس  
مراكز رية في كتيهية تسيكية .

مهورا في ارض كتيهية

ثم يكن وحيل بين عظمون كان على الاتنيس  
بقتله المهورا الى تيسور ، لو بناضج المهوريس في وطن  
الاصلااب والاتنيس من تيهية وميانه كتيهية ، بل  
كان مهورا الى لوريس حياك تسع اقله المهوريس .  
وبكنا تكيهية بالتيسر السياسي المهوريس كتيهية في حيا



صخر الحج في منطقة العديكاه بين حطرون

فشره عنه في متخاضه السوانية ، كعبه اكسبت العظم  
والغضافة والا سبتية تحيرة لوجه عجان وماران لما كرعيا في  
تطور الفكر . وفي عز لاء الذين آمدوا فضلا الى ابن  
علائون باستصفتهم لطف واعتدراهم الى السلطان لي  
جو موسى عزبانر في تلصاف نهاية عنه ، فا كان قد  
وجد بالبناء في بلاطه ورشاً يرتب له بعض المهام .  
يقول ابن حطرون في سياق سيرته الذاتية

« واحسنوا العطر الى السلطان مني في الصخر عن  
فضاه خبته . وانزقوني باحق في تلمه ابن سلامة من  
بلاد توجين . ففقت بيده كريمة الموم متخلة من  
الشغل ، وشروعت في تكلم هذا الكتاب . وأنا  
مقيم بها . واكملت القصة منه على فلك التبعو  
الترجيب الذي اجتمعت عليه في تلك الخطوة »

وفي شأن تاريخ تلك القطعة واحكامها يمكننا  
ثمة وثوق القدامى ان بين سلامة تلمين بنوعه هو  
يطن من بطون قبيلة نوجوي الزنتية في المغرب ،  
استرواى عهد عبد القوي النوجيني . وانخط  
زعمهم و سلامة بن علي ، تلك الفتحة في عهد  
بن عبد القوي . ولانم نيلوه من خلفه سلاطون بني

من معرفة بالاجتماع وخباطع الحياكمين والسرعة  
امسبح هانسه وشغفه الشغل . وفي يكن فلك المصير  
او التلمه للشود ليمش عفيه لدا توامر شه عظام  
هاتف . فخذ لظف على نظم الحكم المتغيرة  
وامتاليه الاشارة والمنظرة . وحرفه . ماكتبه بعدك في  
المقصود من عساشي . بل في نومي بيده الاساليب  
جيب . كما نلج له حبه في الفصه انوفه حل شق  
المشكلات الاجتماعية . من خلال القضايا التي يمر  
بها

### انطلاق عن الحياة

واصحه المذكرة اللطيفة واللمحة وسفرة . فقصه  
حقية لحياته له بسوي بن عربي . كانوا المصنف  
قلمه نسبي فلهذا بين سلامة . وتلق في منطقة نقر ومنه  
بني كثرنا فيها نفة . فباكرهوا وعاشه . وانزلوه  
بهم . وحالفك في فوبتلك القلمه كانت نهاية مطاف  
مضى في عالم السطة . ومداية وحده كامل وتدون في  
هنا فمكر . اكسبت المعالي الجليل عسه بعد ان كانت

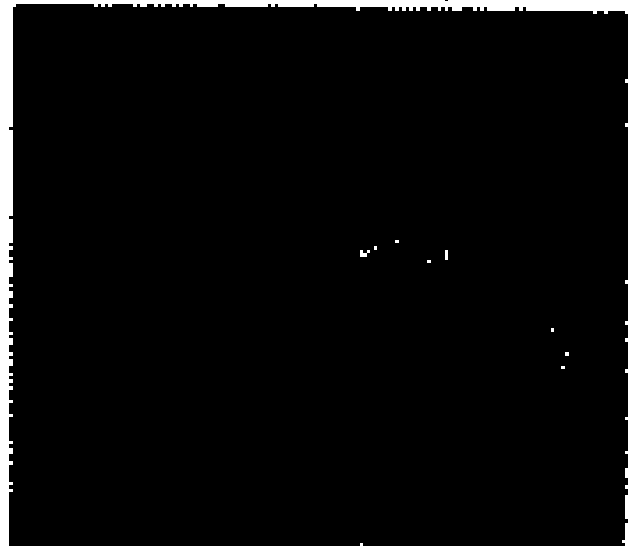
وعيد الزمان ، المصروفون يملأون ما بينهم ، وما صاحبهم  
 تلمسان ، نالوا احتراموا بهم ، قد جعل من سلامة في  
 ففاجعهم . وأنت قلقة لثناء الاجتلال عشرين نال  
 ليك سويد التي انظمتها ليد السلطان أبو حنيفة ،  
 والحول سفيان بن سعد بن سلامة بجيشه . ثم حدثت  
 لطلعة بامتيازها على أخصابية في عهد السلطان أبو  
 حمو عوسى الشالي . وأصبحت في جبهة الأسماء  
 حريف ، إذ خصهم بها هذا السلطان مقابل عز أزرهم  
 له وما قصودت له من خدمات .

لقد استكمل ابن خلدون ( القصة ) وعرض في  
 نتيجة سفره التريفي ، ولكنه يفاجئنا كما أنه يطبع  
 وحده العقلية ، كمن لا يدوم تليفه فيستأنف  
 لرحيل . كأنه يضاف الحقيقة ، أو كأنه ثم كفه عام  
 التبر الذي يفتل للحيلة ويستحق أن يفتل في سبيله  
 الممر كله . ورحيله هذه المرة كان في عام جهدي ثم  
 يكن له به عهد خلف لوفد الزيد من المتجرب ليكتفي  
 عليه ، وها منه بأن المعرفة بحر لا ساحل له . وأن  
 المجتمعات التي تولع بمراسمتها لا تقف عند حدود  
 التبر العوي والاطلس ، بل هناك المجتمعات أخرى  
 في تلمسون منها ما يتس إلى لجلده الأسماء .

### الرواية المشاهدة

إنها شحنة للحيلة التي لا تعطينا في نسبة ، والبرهنة  
 المبررة في التمسك ليعود ، والترويج في الرواية  
 المشاهدة . تلك هي المواصل التي تم تركها عمالا  
 للإعجاز . لا أشك أنه يضاف فيها شطه بالسياسة .

الغبار الذي يمتد من بين خلدون المتكلم به



على أن هذا العرس الذي يقدمه لنا ابن خلدون في  
 فهمه للعلاقة بين العلم والحيلة ليس هو القوي الفصل  
 المتخذ من مسيرة حياته . قصة جيرة بالغة الأهمية  
 ستعلمها من هذه السيرة . فلو قد عناصر مرحلة  
 تاريخية تسمت بضرورة الملوك والحكام ، ونصرتهم  
 بعلوم بعض . حتى في الأسرة الواحدة بين الأخ  
 وأخيه وأخوته ويهيئ سبيل الاستعداد عن سلطة .  
 ولكن الشعوب العربية الإسلامية التي حكمتها الفرق  
 والأسر والحروب المصاحفة . لم تعرف حياة ربما  
 الاضيق والاضيق ، في نقل كدوريات التي تحولت  
 إلى ضيقها من فرط تشرفها ، حتى استغل كل  
 حاكم بديهة ، ونصب عليها نفسه ملكا ، وولاه  
 بولاية من بعده حتى جاء السطوطان . والظلمة  
 الخلدونية في التفتل شرقا وغربا بين تريفيا ( تونس )  
 والمغرب الأوسط ( الجزائر ) والمغرب الأقصى  
 والأندلس كلها تشكل حرة واحدة لا عهدا من  
 المسالك ، ثم انفسر منها إلى حوض ثم عشت كل  
 شيلها على حدة لطيفة الترتيب ما تمجدوا كن  
 تستوجب حريه الآن وقبل أن تورد القهقري لتسمر  
 إلى ضيقها حرة بضرورة الطوقان مرة تسرى .

وهذا عرس الحكيم وصيرته . □

# التعاليق

## في أسباب

### نزول القرآن



بقلم : حسين أحمد أمين

مشكاة - ثم قال : وما وقعت حوائق بعد الجهاد في من هذا لطراف ، وكان أصعب بمثل هذا فكان قدسرت بقرين لأهلين بتلاوة مجيد ، كمثلك بقية ما رأى المسلمون ما عمل - نشر كون بقائهم من غير العلون وثالثه شديدة - فنزلوا : « تكن أنظرنا لك عليهم لترهدن على صنفهم ، بلنمتم بهم مثله لا مثله بعد من العرب بأحد قط ، ولغضبت وخسلى » .

فأنزل الله على رسوله هذه الآيات التكرية تين أنه بما لا يلقى بالؤمنين أن يجدوا حشو المشركين في سلوكهم المصبي - ونهى عن اللذة ، ونهى بالتصير حق الألى ، والتجند عند كنوزل .

بل أن الآيات المنصبي إلى ما هو كمد وانعتر من تلك . فأنسى على الله عليه وسلم بحق غضب ، كما لم يفتى كوا غضب من قبل - وتعلمون بعد علا صنفهم المنهية بما صبح لمدوهم من أهل مكة ، وتجنبهم لمد خلقت عليهم لشرعية في الانتقام ، كما أصعب أسوأهم وكبريتهم ونحواتهم في الذين ، تم

أحد في قوله تعالى : « ادع إلى سبيل ربك بالهدى والبركة والرحمة الحسنة ، وجعلهم بالي هي لعين ، إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمعتدين ، وإن ما كنتم تعملون بما هو كنتم به ، وإن صبرتم هو خير لتصلون ، ولصبر وما صبرك إلا بقاء - ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما ينكرون » النحل ١٢٥ - ١٢٧ .

فهم جيش المسلمين في وفاة أحد ، وشرحوا في حين قتالهم لمدهم ، وسفقت المسنة سفوية لخرس ، ومدواهم ، وسفقت لاطمة بنت محمد على الله عليه وسلم إلى أيها الخزي جرحا أصعب وجهه ، وينتخر منة غيره حتى يستصحب تدوم . فلهذا به يفتى فبذلك . « ما فعلت حتى ؟ ما فعلت حتى ؟ » .

محمدي حتى بن أي طاب رحمت الله ، على وجهه منولا في من الوافدي ، وقد أثر طمعه من كينه ، وجدع لانه وأغناه . فلما قدم إلى رسول الله بالخبر ، من إلى مكان البت حتى وقتها عليه ، فليس

تأتي الأدلة لتذكرهم ان قانونه قد سوا بأن الأحكام الشخصية لا ينبغي أن يكون لها مكان ، وهم في حيل لتجديف الخلق الأساسي الذي جعله سبحانه وتعالى لهم ، وهم نشر مبادئ الدين القوي ، ولا ينبغي أن نسير لتوجيه ، مهما بلغ جهلهم وضيقهم تفكر الكافرين ، أن عبر طرق الدعوة إلى هذا المير هو الحكمة والموعظة الحسنة ، والجهل بالنبي هو

وإذا نسي صلواتنا هذا ، من من عا سوره عما أمرنا به الله عز وجل ، وهم تلاوتهم القرآن حمده وعشبه ، وما خصمته هذه الأدلة الكريمة من تاليه ، لا نجد من يتفهم في الفهم حسب ، جز ولقد خوهم من المسلمين أيضا ، مما من خلاف في الرأي طور حوث عمالة تجعل بالدين ، إلا كان من تصعب على طاعة النفس عسفة وعيل علمياتهم وفهواتهم على السواء أن يتفهموا الأمر في حمود ، وكون لضعاف ، وكون حباب وكثيرين ، ونحن يفتلوا بالنبي هي أحسن . وقد أسس من الشك أن يصير مسلم على الاستماع كل وجهة نظر جيدة من مسلم يتقنه ، وأن يرضى لغيره عرضيا موضوعيا نقشا . وهذا الأسلوب الشائع عندنا في البلدان والقد عرفنا أنهم الكتاب حسب الرأي بأنه جعل أو مجرد أو كمالها . لو فهمه بأنه يجوز التكرار هذه الآية في غيرها وعقبتها وأنه يمكن على تكون الأعداء من قبل من المسلمين ، وتطهير كتابهم والتمسحة لوطنهم وحرمانهم .

قد استقر في المجتمعات المتحضرة منذ أمد بعيد ،

مهموم يرى المفكر والمفكر ثم كل في حمة واسعة ، هي توسيع ميدانك القراء ، ويوسيع وتنمية مهاراتهم ، والتفكير من تكويين نظرة سليمة إلى الأمور . وتأثيركم في تلك المجتمعات يدرك حذقة ، ما لم يكن منوطا فلسفيا . ثم عليه أن يكون شديد الاحتقان للجماعات التي يشتمها القائل له ، ضيقهم ليد أن أحطاه وقع فيها ، أو كوجه تصور تصور فكروه . كذلك يدرك القائل أن الاعتراض أو الموضوعية في مجال التفكير أمر كهيئة بأن تديم مسحة لا سبحة موضوعات نقد . أما في بلادنا فكيف المتابعة التي لا يستتر منها غير المشهور ، هي أن القائل المذبح مأثور . وتأثير القائل مسعود . فلما تدمج التناغم من التعرف يحصل منه أو ترفع لفضل له يحيى ، عاكفه يسير القزم ، أما تدمج المسعود ، والسبب هم الأجور ، والتنشيع نداء الفكرة الجديدة ، وتغييرة إلى الاتهام ضيق الحقيقة ، والاتقان من تنقيب الفكرة إلى المنطق الشخصي دون سبر علمهم غير اختلاص للرأي ، فاسم يتغير فهمه إلا على فسود طبيعة تكويننا ، وانفصالنا لقاصد القرآن الكريم ، وعصياننا لوجهته تمثل أن ندعو إلى سيك بانفكسة والموعظة الحسنة ، وأن يعامل من يخالفنا في الرأي بالنبي هي

لقد سبق للشيخ احمد حيد أن وصف الأوروبيين بأنهم قوم غير مسلمين ، قد أزعوا أنفسهم إلى الحرس الإسلام به ، ورفض جعل الفطرية بينهم مسلمون قد جعلوا عن تطهير الإسلام . وما أسببه إلا كان مبرها لها ذهب إلى .

### لا تشاور هؤلاء

قال قس من مباحثة الأياشي

لا تشاور مشغولا وإن كان حازما ، ولا خائفا وإن كان غبيا ، ولا مغرورا وإن كان ناصحا .





# الثروة السمكية

بالتربية في البحر

كانت الشركات الأجنبية ترجم عقود التغطية

بأن مواردنا من الثروات السمكية غير محدودة

ولا تنكر بالاستغلال ، والقوم ربما لذلك

والتمركز على سوتجائها وطارئة الصيد تون

والفة تذكر ، فهل حيا ان الثروة السمكية غير

تأخيد ؟ ولعل في مدى يصدق هذا الافتراض ؟

ان ما تودده الشركات لقضية كبت عدم  
الصيد والصيد هذا الافتراض ، وتلك من خلال  
تتعلق معدلات الصيد في الكثير من المناطق ،  
وتأخذ خزونات بعض الثروة السمكية بشكل كبير ،  
بموت وضحية على حافة الامير .

### استهلاك . . والرائح

ان هذا الاعتراض في معدلات الصيد السنوية  
بأن السمكية تسبون وتسير بها :

- التركز على اصطياد الأسماك التقليدية ، وعدم  
البحث عن أنواع جديدة أخرى ، بحيث ان اجمالي  
الكمية المصطادة سنويا من الأسماك التقليدية تقدر  
بحوالي ( ٥٠ ) مليون طن من اجمالي الانتاج السنوي  
الذي يبلغ حوالي ( ٧٣ ) مليون طن ، في  
ان نسبة الأسماك التقليدية المصطادة لتسوية ( ٤٧ )  
من اجمالي الانتاج الكلي .

- تهاول الكميات المصطادة السنوية ، بحيث يتم  
تكتيد الاصطياد على مناطق ضيقة ، وبالتالي يتبع  
انخفاض صيرامي الأسماك والمسرورة ، وانها ، نتيجة  
استخدام طرود البحر الجيدة والكثيرة .

وعلى سبيل المثال تتلخص النتاج منطقة شمال  
غرب المحيط الاطلسي ، من ثروة عام ١٩٧٣ .  
حيث بلغ ( ٤.٥ ) مليون طن لزل ( ٣ ) ملايين طن  
عام ١٩٧٣ .

وفي منطقة البحر الأبيض المتوسط والبحر  
الأسود ، تتلخص اجمالي الانتاج من ( ١.٣ ) مليون



### بقلم : علي عبد الأمير \*

باحث في علوم الأسماك ومصادر الثروة البحرية  
بوزارة الثروة السمكية - عدن

من عام ١٩٧٦ إلى (١٠٣) مليون طن عام ١٩٧٧ بزيادة (٧٩) .

وفي منطقة شمال غرب المحيط الهادئ تكاثرت الشركات الاحتكارية لأصطياد - بلوق الأسماك - والذي ازدهرت كميتته المتجمدة بشكل اختطاري ، من ( مليون ) طن عام ١٩٦٥ إلى ( أربعة ) ملايين طن عام ١٩٧٣ . ويحتل فنلند الحصة استغلال هذه الأسماك ، حيث تصدور الإنتاج في السنوات اللاحقة لعام ١٩٧٣ .

وهناك نموذج واضح للاستغلال المفرط - وهو ما جرى في مصايد - الروبيان - على طول سواحل الخليج العربي - حيث لم يحصل - الروبيان - في المنطقة التي ازدهرت زيادة كبيرة بعد عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣ من (٣) الأطنان إلى ( ٣٠ ) ألف طن في عام ١٩٦٤ - ١٩٦٥ . وبسبب كثافة عمليات الاصطياد فقد انتقل إجمالي المصيد إلى ( ١٣ ) ألف طن ( الوزن مع الرأس ) وذلك لزيادة عدد تورب الصيد ، وتجاوز الحد الأقصى الممكن اصطيفه ، وتوجيه هذا التصور في الإنتاج لهذه المستطرات القوارب العاملة إلى الاصطياد في مناطق بعيدة ، وضمت بعض الشركات أصنافها نتيجة انخفاض الإنتاج - عن نفس الإنتاج .

إن هذا التصور في هزونات معظم الأسماك والأصناف تكافئ وبالخصوص التجارية منها كان نتيجة طبيعية للاستغلال الجائر الذي لم يسراع بشفة تخفيضات ، أو التخليق النسبي عن الاحتياطي عند تجاوز الحد الأقصى المسموح اصطيفه ، وهذا يفسر مع الزيادة السنوية المبرهنة للصيد ما بين - ١٩٥ - ١٩٦٩ حيث بلغت الزيادة السنوية حوالي ( ٧٢ ) % . كما في نظيرة من عام ١٩٦٠ حتى الآن هذه الزيادة السنوية لا تتجاوز ( ٦٠ - ٦٢ ) فقط ، بل وتؤرجح في حله العمود .

إن هذا الوضع يحث مؤلماً وطبعاً على أنه لم تعد هناك هزونات كبيرة غير مستغلة استغلالاً كاملاً من الأصناف التي اعتد صيدها بسهولة ، وتوسيعها بطرق ملائمة ، والتي كانت تبيع لرحم التوسيع السريع في المستنبتات والتهيمات .

إن التوسيع الحثيث في كسائر طرق الصيد الحديثة يطرح بشدة ضرورة التوسيع في مجالات الأبحاث والتجريب

عن أنواع أخرى من الأصناف البحرية ، واستغلال ما هو غير مستغل ، إضافة إلى ضرورة تنمية مشاريع تربية الأسماك .

### بين البحار والأنهار

وعند تبين طبيعة الإنتاج السمكي في العالم ، يتضح أن حوالي ( ٥٥٪ ) من الإنتاج يتم الحصول عليه من البحار ، وتشكل الأسماك السطحية مثل ( الأنشوجة ، الترنجة ، الماكريل ، الثوبه ) حوالي الثلثين ، أما الأسماك التي تعيش في الأعماق ، والتي تسمى بالأسماك الرهفانية مثل : ( القد ، السمك القاطع .. الخ ) تشكل الكميات البسيطة من الإنتاج ، مع نسبة حوالي ( ٢٨ ) من اللاظريات ، كالبشرخوسيات ( الحبار ) و ( الأخطبوط ) و ( المحبيدج ) - والثعالبات ( الجسري - للبرسر والسرطان البحري ) .

وتوجد معظم الموارد السمكية البحرية ضمن نطاق ( ٢٠٠ ) ميل من الشاطئ ، ومع أن التقليل من الموارد الطبيعية في المحيطات هو السطحي يستغل ، ومعظمها من التونة والتحيد ، كما يوجد بعض من هذه الموارد ضمن حدود ( ٢٠٠ ) ميل أيضاً ، ويبلغ الإنتاج من المياه القارية كالأهبار وروالديها والتيجرمت والخرانثت حوالي ( ١٤ ) مليون طن سنوياً ، وهو لا يزيد إلا بشكل طفيف جداً ، لأنه يتكرر كثيراً من استغلال الموارد الأخرى في توليد الطاقة ، وبناء السفود والخرانثت الري .

وقد شهدت سنوات ما قبل عام ١٩٧٠ توزيعاً غير عادل لكميات الإنتاج السوية ، فبين إجمالي بلدان العالم المنتجة للأسماك ، والباحثة ( ١٦١ ) بلداً ، فإن هناك بضعة بلدان تحتكر الكميات الأكبر من الإنتاج ، ومعظمها من البلدان الصناعية .

- على سبيل المثال - يبلغ نصيب البلدان النامية من إجمالي الإنتاج نسبة ( ٢٣٪ ) ، أما مساهمة البلدان الصناعية ( التي لا تتجاوز بضعة بلدان ) والتي تحتكر كميات تقليدية فقد تشكلت نسبة ( ٧٦٪ ) وذلك عام ١٩٧٠ .

ومنذ مطلع عام ١٩٧٧ بدأت الفجوة تقتصر



صيد الأسماك والتصدير حيث جددوا في البلدان النامية



الأسماك - تروية وإنتاج

### تجارة الأسماك

يتم استغلال البحري في تصديره العالمي بواسطة (٧٠٦) ألف مئونة صيد، يتراوح إجمالي تروية السمك لكل منها ما بين (١٠٠) و (٥٠٠) طن - ويبلغ إجمالي الأطنان المسجلة (٦٤) مليون طن - ويشكل البطن التي تتراوح جودتها من (١٠٠) إلى (٤٩٤) غنسة بحرية (١,٨١) من الأسماك العالمية - وبذلك البطن من حوالي (٣) ملايين مئونة وروية صغير - يقل تروية الاجمالي المسجل في ظلها من خمسة أطنان - وأغلبها غير مروية كحركات - ونظرًا لزيادة الأسماك في المنتج لدرجة لتعمل بحوالي عشرة ملايين صيد - وليس ذلك فحسب - بل خالفت العديد من النشاطات المنتجة بحرية الأسماك - كالصنوع والتسويق - التي تضمن أعدادا كبيرة من المصايد - خصوصًا في المناطق الساحلية - وتبع معظم مخرج صيد الأسماك التي يتراوح وزنها كل منها بين (٦٠٠) و (٤٠٠) طن في البلدان الصناعية - أما البلدان النامية فبعضها الجزء الأكبر من التروية المصنوعة التي تكون غالبًا بدون حركات -

بشكل تدريجي - ففي عام ١٩٧٧ كان نصيب البلدان العشرة الأولى في صيد الأسماك من المصايد النامية - وتحتوي البلدان المتقدمة بصيد الأسماك على نسبة (٨٥) من إجمالي متوسط الإنتاج العالمي من الأسماك - رغم أن المصايد ما زالت قائمة بحرية - وذلك عند المقارنة بين إنتاج الاتحاد السوفيتي وتشيلي مع البلدان الأخرى - حيث تحصل الاتحاد السوفيتي واليابان على أكثر من (٧٣٧) من الإنتاج العالمي -

ويعد مجترنة وناميات (البحر والبر) مع إجمالي إنتاج العالم من الأسماك والأحياء المائية - تتضح مرة أخرى اختلافات التروية - حيث بلغ مجموع إنتاج نسبة عشر بلدان المسوقحة في (البحر والبر) (١٩٧٦) ٤٤,٧٦ مليون طن - أي نسبة تزيد عن (٧٦) من إجمالي الإنتاج العالمي - وتحتل لنفس العام حوالي (٧٦) مليون طن - وأسماهم تشيلي الاتحاد السوفيتي واليابان (١٤٦) بلدا يقدر (١٤) مليون طن - ونسبة أقل من (١٠) من إجمالي الإنتاج العالمي - ومعظمها من تروية النامية -

كما أن تزايد الطلب المتنامي على الحديد لا يسيطر على مناطق الإنتاج في العالم خصوصاً ، ولما عملت تصديرة الحديد الدولية للأسماك ومنتجاتها ، ففي عام ١٩٨٠ أصبحت كندا أكبر الدول المصدرة لمنتجات الأسماك ، إذ تفتتت ليمه صادراتها من ( ٦٠٠٠ ) مليون دولار أمريكي ، نظيفة الدولارات المتحدة الأمريكية التي زادت صادراتها بقيمة ( ٢٧ ) من عام ١٩٧٨ ، ويحتل اليابان المرتبة الرابعة بعد الترويج .

وتصدر بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية ما قيمته ( ٢٠٠٠ ) مليون دولار من صادرات الأسماك سنوياً .

ولي تطلق التواردات لبلدان اليابان ترويج على المركز الأول في العالم ، حيث أنفقت عام ١٩٨٠ ما قيمته ( ٣٠٠٠ ) مليون دولار على واردات الأسماك ومنتجاتها ، وكتبتها الولايات المتحدة الأمريكية في المرتبة الثانية ، كما استوردت بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية ( ٣٧٠٠ ) مليون دولار من منتجات الأسماك فاعتم ذلك

ويبدو من خلال هذا العرض الموجز أن بضعة بلدان تحتكر إنتاج الأسماك ، وتسيطر على التجارة الدولية

### قانون البحار

من الترويج في السنوات الماضية أن يراعى الاتجار لدى البلدان تنمية ، وهذا بأرجح نتائج البلدان التي تعمل أساطيلها في آفة المجموعة وسواحل البلدان النامية .

والتسليماً مع ذلك فإن إنتاج الأساطيل الأجنبية التي تعمل على سواحل البلدان النامية سوف يبط بشكل ملحوظ ، حيث أن كان هذا الاتجار يعتمد حوالي ( ٧٩ ) من إجمالي المصنوع العالمي

لقد بلغ إجمالي القيمة المضافة من الأسماك والأحيد المائية لجميع بلدان العالم ( ٦٣٩ ) مليون طن ، وذلك عام ١٩٧٧ ، منها حوالي ( ٩٦٥ ) مليون طن ، ثم الحصول عليها من مصائد غير

محمية ، أي خارج المناطق الإقليمية لتفقدان المتحدة ، وبفضل التنمية التي تو سطها من سواحل البلدان النامية ( ٥٠٥ ) مليون طن ، وهذا يمثل حوالي أربعة ثلث إنتاج البلدان النامية من حيث في الوقت الحاضر .

من ذلك يوضح بشكل لا يقبل الشك مدى أهمية التي تدرسها الشركات الأجنبية لتترونت البلدان النامية ، وهو جزء من المجموعة الاقتصادية الاستغناء ، سعياً لاستغلال المزيد من موارد البلاد النامية والترويج تجريبها .

وتسمى الأمم المتحدة منذ عام ١٩٥٨ لا يجرى تنمية خاصة بتلك استغلال الموارد المائية على المناطق النائية ، وخاصة سواحل وترونت البلدان النامية .

وتلك أن مؤلف الأمم المتحدة حول قانون البحار هو المؤلف الذي عمل في ( جنوب ) عام ١٩٥٨ ، وأسفر عن عقد على صيغته ، تشكلت صيغته في قانون البحار لعام ، وتشكلت هذه الصيغته بما يلي :

- ١ - إنهاء الإكسبية .
- ٢ - أعالي البحار .
- ٣ - الصيد .
- ٤ - حرية الترونت الحرة لأعالي البحار .
- ٥ - جنوب القطري .

تصانف أو منظمة منظمة حول التنمية الاقتصادية للترونت .

إلا أن هذه الصيغته لم تجد الأهمية القصوى لتطبيق ، معكم التنمية الاقتصادية لتترونت الاستغناء ، واتخذت عدة التمام بين الشرق والغرب .

إلا أن متفرق الطرفين يؤيد بوضوح في الصيغته من القبول العالمي ، حيث حصلت التصدي من البلدان النامية المتصيرة على استغلالها ، هذا من جانب ، ومن جانب آخر على عطف الصيغته أصبحت متباعدة نفس الصيغته من أهم المشاكل التي تخرج في الترونت والاتفاقات الدولية ، نتيجة تحكم حجة من البلدان في إنتاج وتسويق المواد الغذائية ، ورفع الأساطير بشكل جنوني ، سعياً للضغط وترويج البلدان النامية ، في هذا الصدد كان وزير الخارجية



في الأونة الأخيرة بدأنا صنعنا بعضنا بعضا  
لايصنعنا نحن علمنا في الميدان الفلسطيني

الأمريكي بعد حربه أكتوبر ١٩٤٧ بين الجهاد  
العربي والكيان الصهيوني ، إذ فقد - هو السلام  
الأكثر عمالية بين الصهيونية الأمريكية ، ولا  
يستطيع العرب أن يتنصروا - ٤

وزاد هذا التوجع التآزم ، والتهوى ، والتفجعات  
وتوتر بعض المصالحات الدولية ، بسبب الانتزاع  
الصهيوني ، وأثر هذا الحرب التي نشبت بين برهات  
وايشتان - التي سبقت بد ( حرب تصديك ) ، في  
هذا الوقت والتقدم ، حتمية حياض لأعب المصحة  
التي كانت تقانون البحار في ٦ أكتوبر ١٩٤٨ ،  
والتي كانت المدة الخمسة للمرحلين أو المدة بشان  
قانون البحار ، تضمن الوصول الفعلي إلى القروا  
الواقعة في خليج البحر والمحيطات ، التي تشكل ثروة  
الصهيونية إحدى مكوناتها الأساسية .

وفي سنة ١٩٧٢ تكلمت أجهزة صندوق فنون  
البحار ، التي أصبح معترف بها من جميع بلدان  
العربيا .

ولقد اتفقت البحار لعمدة كثيرة من خلال تراجع  
لحرس المبدأ الثانية ، لاستغلال ثروتها الثانية الثانية  
بفهم .

وقد اشترى الآمن عدم لأمة المتحدة في خريطة  
الانتزاعي ، للثورة المسلحة كذكر قانون البحار ،  
المتخذ بتاريخ ٢٤ مايو ١٩٧٧ ، إلى أنه ( يعني النظر  
إلى كذا كذا ، باعتباره جزءا من التغيرات البحرية في  
منطقة الأمم المتحدة ، لأمانة نظام التصدي الدولي  
جديد ، وتبحث عن نظام التوصل إلى كذا تصديا من  
التفكير العملي ) .

ومنذ صدور قانون البحار وقف تصدي من شأنه  
الضحية في وضع كذا أنه استقلال ثروة الصهيونية في  
مبادئ الأهمية بنفسه ، مضمونها لا تنك في سبيل  
التغيير لا التغيرات الضحية ولا حسم من التلازم  
للاستفادة من الفرص الخاصة حده يتخذ كمن -  
حيث تعاني من التغير التمدد في الظروف المرتبطة  
بأنهم المبدأات ، ومصالحهم تصديا فحسب  
والمسألة وحرق تصديا الجديدة - وكان ذلك فاقص  
الشيء في الخدمات التي لا تفرح بدرة المصحة ، إضافة  
إلى التغير بعضها إلى ترسبت التلازم حده أنماط  
المصحة الضحية ، وبعضها تصديا والتغيرات الصهيونية

الأخرى - في عهد التقدم على هذا الصعيد الجديد  
الغربية المتطور. الاخر

### مخارج من الشركات الأجنبية

وفي حين يرى هذه الأرباح العيوب النيران التي كانت  
استطاعت التمدد في الفيد الجديدة للمخزون في بداية  
مشاركتها ، فإن التقدم على نواحيها لا يستطيع من  
مواضع البلدان المصدرة  
لا أن حيدوا بالمرحله الامتدادية الجديدة التي  
تتمثل من اسرار الجسور ، والصعد المتواليات  
المستديرة والاقتصادية الأوسع منه كما ان من  
البلدان التي  
تتمثل اني تنجح طريق التقدم على الاقتصاد  
والاقتصادية تمثيلها فيمدين ، استطاعت ان  
والمعاملات سواءها تتكون زجيد ، والحضرة والتد  
مرفعة في الأناج المصري ، استطاعت على جهدها  
تخليق الامدادات الاقتصادية والاقتصادية

كما ان التقدم على البلدان النامية ذات التمدد  
المصري في الامتدادية من مواردها المستدامة ، فإن  
تقدمه تبدأ الجهد في ذلك على الامتدادية من جميع  
المورد الطوية المتاحة في مواردها ، وهذا ان حيدوا  
الموارد تنجح باستمرار فهي كمن لا استطاعت من منتج  
ثم انهمر للاقتصادية الجديدة الأخرى ، للمعدل على  
مواضعها ، أو العمل المشترك في المرحلة المرحله على  
الاقلي ، وللأمواج المستدامة عبر المستطعة ، أو التي  
تستغل بشكل كامل ، ونسعى دائما ان الجهد المبرور  
الكيفية لتسيرة مصداقية الخفية وقد راعها الفاتية ، من  
أجل الامتدادية من تلك البلدان أو الشركات .

لا أن بعض البلدان الخفية التي لا تمتلك التوزيع  
المستدامة لتقدم مواردها للمباني والاقتصاديات ،  
تتمت مواردها كمخلفه أيام الشركات ، والمصري  
المستدام لمرورها المائية الطوية بشكل أشد وضوفا من  
تسابق مطلق حركته بسهولة لا تكلف تذكر .

كما تحل محل هذه الشركات المستدام الموزون المستدامة  
على مواضع بعض البلدان النامية تحت واحدها  
ويصبح موهبة ، عنها ، هل سبيل المثال - أو حيدوا

البلدان في جميع نطاقات جزيئها من مواردها الاقتصادية  
لعدد ٢٠٠٠٠٠  
من هذه الشركات ذات التقدم الاقتصادي كونه  
مستدام فتنجح على التقدم المستدام في جهود من  
المصادر الجديدة ، كما هو المبرور مستدام بالمكان  
ومواضع مختلفة ومتنوعة

وهي تتميز على نطاق من الأرباح كمن لا  
الأرباح على حدود الجهد ، وتحت مثل تطوير بعض  
مواردها والمتميز على التقدم المستدام المستدام ، من  
جهد مبرور مستدام ومستدام ، وهذه الجهد  
تتمت بشكل خاص في مواردها ومواردها المستدام  
الامتدادية عبر مواردها المستدامة والمستدامة في جميع  
تمتد على نطاق من نطاقات المستدام والمستدام  
المستدام في نطاق مواردها المستدامة ، يمكن مواردها  
على مواردها المستدام مواردها ، الذي على  
مبطلات هذه الفاتية ، مواردها المستدامة ، حيث مواردها  
تتمت المرحله من ١٩٧٠ ومن ضمن الأرباح  
التي من

### الامتدادية والتقدم

لا تمكن الامتدادية في الوقت الحاضر سوى دور  
مستدام في التطورات مستدام البلدان ، وتكونت مستدام  
مدرجة كورة في مواردها الأخرى ذات القيمة الخفية  
المعاليه ، وأنها في حركة مستدام المستدام ،  
وغير كرات التقدم الأخرى .

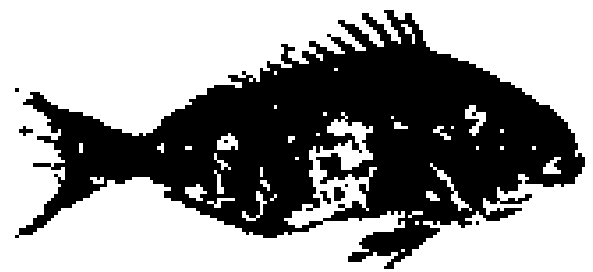
ولذا كانت مبرور والمستطعات الطوية تشكل جوانب  
ثلاثة لرباع الكورة الأخرى ، فإن الامتدادية المستدام  
من هذه الجهد لتقدم سوى ( ١٩٧٠ ) من كورة  
الأخرى المستدام من الفاتية .

ويبلغ متوسط التوزيع السنوية لا تتعدى الامتدادية في  
الحاد خلال الفترة ( ١٩٧٠ - ١٩٧٩ ) جوانب ( ٢٠ ، ٦ )  
التي تمثل بكثير من معدل نمو الامتدادية .

من هذا لا يعني بلقي حيان من الامتدادية مستدام  
مستدامة إنتاج مبرور من التقدم ، بل هناك امكانيات  
كيرة جدا تستغل لأخرى لمصري غير مواردها مستدام  
التقدم وأنها سبيل التمدد .

وبالتالي على هذا الأمر المستدام الخفية الربيع

● **البروتين السمكي وتكوينه**



تحتوي الحبة منضدة (الحمية و البراجم الغذائية ، هي أن  
 تحده السمك المسمى يحتوي من بعض السمك في بلدان  
 أوروبا وأمريكا الشمالية والشرق الأقصى والأمم قد  
 وحصل إنتاجها من حوالي 1330 مليون سمك في  
 الأهم 1939-1961 (1961 إلى 1970) في الفترة  
 ما بين 1944-1966 (مايو 1970) جيوناتي (1970-  
 ما بين 1972-1976 ، وبلاطة أن عدد السمك  
 أكبر وأكبر من شهر الشمس لا يطبخ الأنواع  
 برود تشكل جيوناتي ، وأخذ هذا النوع من  
 أن سنة هو لاء السمك تشكل (1976) من سمك  
 شكل تلك السنة ، فمن السنة في السمك المسمى  
 يدور من سوء انضدة فيشكل غذاءه سنة أيضا  
 جيوناتي .

والتي هذه الأرقام في حياتها المصنوع التواضع  
 وحصل كل بعد على نصف ، حيث يوجد حرة كبير من  
 شكل من حرة من الغذاء ، سمك هذه تغذي نوريح  
 انضدة الغذائية ونظمت الغذاء ، كل يوجد غذاء  
 انضدة الغذاء ونظمت الغذاء ، كل يوجد غذاء  
 الأسماك ، ويتناسب تكوينه مع حجم السمك  
 في انواعها الغذائية الفريدة التي تمنحها  
 الأسماك كسنة حرة حرة في مكانها سوء  
 انضدة ، والافتقار في البروتين والغذاء ، لا من في  
 فترات الطفولة ، ولذا ظهرت بعض السمك أن  
 جسم الإنسان يحتاج في حوالي (68) كيلو غرام  
 منها من البروتين الشهواني ، فكل يحتاج على صحنه  
 الهندية والغذائية ، وقتها سمك بلاطة كرم المهد من  
 البقاع الغذائية التي اهتماما كبيرا كسنة كرم  
 الأسماك ليستطيعون .

ولذا الأسماك المصنوع البروتين الهامة في غذاء  
 الإنسان .

وتستخدم الأسماك في بعض البلدان بنسبة  
 (40) في إجمالي البروتين المستهلك في الغذاء ،  
 وتقدر الأسماك حوالي (16) من إجمالي البروتين  
 في الغذاء ، وحوالي (26) من إجمالي البروتين  
 المأخوذ ، مطلق (19) من البروتين الذي يتوفر في

جميع أنواع السمك من الأنواع  
 وتختلف معيارها بروتينها الأحماض  
 تتبدل ، حيث يقع (1967) من البروتين الحيواني  
 في شكلها الأخرى ، وحوالي (1970) في شكل  
 الأنواع الأخرى ، وحوالي (1972) في شكل  
 انضدة البروتين في السمك .

وتحتوي الأسماك على حبة غذاء من البروتين  
 تتراوح بين (10) إلى (19) من البروتين مختلف .  
 وذلك تحت الأسماك كرم كرم في الغذاء  
 البروتين في الغذاء ، عند غذائها المصنوع  
 الأحماض ، فهي كرم (1970) كرم من حرة  
 الأسماك المسمى هو (1970) كرم ، وهي حرة  
 الأخرى (1970) كرم في الغذاء ، وهي حرة  
 الغير مصنوع هو (1970) كرم .

ويوجد البروتين الأحماض في حبة غذاء  
 لا يتوافر من الأحماض الأحماض ، التي تحتها حرة  
 حبة غذاء من البروتين والبروتين الأحماض  
 الأحماض ، ويجوز الأحماض على حبة غذاء من  
 البروتين تتراوح بين (10) إلى (19) من البروتين  
 تحتوي على حرة الأحماض ، بشكلها  
 المسمى في الغذاء حوالي (1970) كرم في البروتين  
 (1970) كرم (1970) كرم .

وفي هذه الأحماض حبة غذاء من الأحماض  
 المصنوع غير المصنوع ، وهي حرة غذاء  
 لا يتوافر كمية الكرم (1970) في حبة  
 وتحتوي حرة الأحماض وكبدها على حبة  
 البروتين المصنوع كرم الأحماض ، كرم  
 (1970) كرم (1970) كرم ، وهي حرة  
 المصنوع كرم المصنوع ، وحصة الكرم  
 والبروتين وحده وغيرها .

وبه هذه الأهمية الغذائية التي تكسبها الأحماض ،  
 عند تركيبها الكمية المصنوع للغذاء البروتين ، على  
 حساب المصنوع الأخرى ، وهي تشكل أسس  
 منها كرم كرم والأسماك

فقد توافرت الكمية المصنوع للاستهلاك  
 البروتين من الأسماك من (22) مليون طن عام  
 1990 م ، إلى (20) مليون طن عام 1970 م ، وإلى  
 (29) مليون طن عام 1979 م ، ولكن (50 م ، 50)  
 مليون طن كرم كرم الثلاث الأخيرة .





مبنى (الرياضة) من قاعات صليح في حجة .

## عام للفنون والحضارة الأممية في السويد

بإقليم : الدكتور عفيف بنيس

في الخمس النصف . . في بلاد الحرية والصلح والتقدم . . في السويد . . لهم

مهر جليل كبير للاحتفال بهذه عام الفنون والحضارة الإسلامية . والله الاحتفال به . وكيف

كان الاحتفال . ومفاد قدم له ؟

كل ذلك يعرفه كاتب هذا المقال .

ما الذي نعرفه عن السويد وما الذي نعرفه عن السويد عن حضارتنا وثقافتنا ؟ :



مؤهل المخرج الرئيسي ، طارق لعلام الدول العربية والإسلامية تطهى سببه الفاضل .

ويتم بالثقافة والفنون والرياضة - ويعد يتبع طبيعة وثقافة ، لأنه فيها أكثر من الهياكل ، والألمعازر لها أكثر من البشر ، والخلق والصالح يعطي الأرض والله أكبر أيام السنة ، ولأنفس عزيزا مكرمة لا تروى إلا في حبيب كبير .

هكذا السويد بكلمات مختلفة صريحة ، نستطيع أن نجعلها دولة الكفاءة ، ونبتصر تسلك ميثاقا من السويد ؟ أيضا كما يسأل غسوسيون مائة من العرب ومائة من الإسلام ؟ مائة من الحضارة التي يمشطون عليها بأكثر مهمة ؟ مائة من تفتح الإسلام الذي عرفه جيدا في الغرب الأوروبي ، ثم يعرف بما فيه الكفاية في تشمال الأوروبي ، كان هذا السؤال هو الدافع إلى كتابة مبرهنة أكبر في استوكهولم العاصمة ويستمر من أيار هذا ١٩٨٦ حتى حزيران ١٩٨٦ .

لم تكن فكرة الاحتفال بالثقافة الإسلامية والفنون ، مجرد تخطيط سياسي أو اقتصادي سويدي رسمي ، بل هدف إلى تقوية العلاقات مع الدول العربية والإسلامية ، بل كانت ولادة المنهج الحضوري بطريقة

ما الذي تعرفه عن السويد . . . ؟ سؤال لا بد أن يطرح ، ولأن يكون الجواب مرتبطا بما حقق بلعبنا من تفكرات الدعوة التي عملها ثم انضمتها . ما قلني تعرفه عن السويد التي تعد مستعدا من أهم أهدافها لمجموعة الإسكندنافية ، فالأغلبية من خمس دول ، والتي بلغ عدد سكانها ثمانية ملايين ونصف ، ويبلغ مساحتها ٤٥٠ ألف كم مربع ، وحاصلاتها تستر كحولم للأغلبية من عدد من الجزر الكبيرة والصغيرة .

ما الذي تعرفه عن السويد منذ بداية تاريخها في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين . . . ؟ عندما أقيم فيها « الصليبيخ البرابرة » ، ثم عندما ظهرت فيها بعد قرن الكتابة المكتوبة عن الألفاظ ، والهرم الذين تسمى السليبي تنشر عن حضرة انجلترا .

حديث طويلا لابد من متابعة عبر المصنف والكتب ، ولكن السويد تطورة تروى واضحة تعلم من تاريخها ؛ حسب تمتد بحرم الواجب والفنون ،

### الإثارة الإصلاحية في السويد :

لقد عرف السويديون أن في خزانهم وثائق تؤكد الصلات التاريخية الوثيقة مع العالم العربي والإسلامي . إن المكتشفات الأثرية قد أثبتت أنه منذ عهد خليفاكس ( القرنين التاسع والعاشر ) كان العرب قد وصلوا إلى السويد ، وكانت لهم علاقات تجارية ولغوية . إن ثمارين القبا من القطع المعدنية المكتشفة في دار المسكوكات مكتوبة بمنسب الآثار .

والتي تم اكتشافها في موضع يوكاوييهلتر مع غيرها من المنسب الإسلامية يقضي دلالة غامضة على حقيقة هذا الاتصال ، وعلى قوة الصلات ، كذلك تمسح الوثائق المكتوبة والمنسب التي حفر عليها في السويد ، وقد اكتشفت مع المذاهب الأثرية منذ طبع علم ، هي تساعد بلوغ حل الأوصاف التاريخية بين الشعوب الشمالية والشعوب الإسلامية .

وبلقد استمرت العلاقات الثقافية قائمة بين السكان مختلفي ، وما هي آثار هذه العلاقات مثبتة في قطع أثرية مهمة اكتشفت في السويد ، كالجزء الأثري التي اكتشفت من قصر ليمورا في فريندلطة إلى المنسب الوطني للفنون الجميلة في استوكهولم ، أو المنسب لحرورية الشخصية التي تعود إلى القرن السادس عشر ، وهي اكتشفت من ثوران إلى المجموعات المكتوبة ، وقد جمعت مجموعة طيبة من الآثار جمعت من المنسب الوطني التاريخي ، ومن المنسب الوطني للأثار ، ومن منسب آثار حوض البحر الأبيض المتوسط ، وأثر دار المسكوكات المكتوبة وغيرها ، لتصبح نهاية لعرض كبير .

لقد اكتشفت المجموعات الأثرية إلى المنسب السويدية علاقات وثيقة مع عن طريق الدبلوماسيون والبرسي القطات ، والمجل مكتبة جامعة تورين ، الصربية ، بمجموعات مهمة من المخطوطات والمنسبات التي تحوي منسب منسب وعلمون منسب عزينة بالمنسبات وكتب علوم مرتبطة بصورة إيجابية

ومن كبار جامعي الآثار الإسلامية والسويدية ، العالمين فرينسوك غلنغا ، و د كلول جون لام ، اللذان أختبا بدورهما الثقافة بطرائقها العربية والإسلامية .

تعد كيرة في الثقافة الشعبية السويدية ، والمنسب الفجاء المنسب على الإسلام والمضيفة الإسلامية من خلال الآثار الموجودة في المنسب وفي المجموعات الثقافية السويدية . ولم يكن المنسب التاريخي في استوكهولم الذي يضم إلى هذا المنسب منسب الصور الأثري التي يمكن أن يمتد إليها ، ولكن وقد تقدم على لرح أبواب حاضرة ضخمة ، كان لابد أن يتبع مشروعه ويصبح مظهره ثقافية متنوعة ، هي واحدة من المنسب للظاهرات التي شهدتها استوكهولم حاضرة السويد .

غرفة المنسب هو معرض المخطوطات والمنسب الإسلامية التي لهم في المنسب التاريخي .

ويكون مدير المنسب السيد إيزاكسون ، إن هذا المعرض هو أكبر معرض للمنتد على الإطلاق ، وقد كان واحداً من أسباب المهتم ، وخلال عشرين عاماً من عمل رئاسة طيف المنسب التاريخي أعترف أن عملية اجلاء هذا المعرض كانت أكثر الثارة والهمة من أي مرة أخرى .

لقد قويت صلتونا في السويد بترحاب كبير فقد ما نزلت ، ثم زالت من المنسب والمكتبة والأثر على حد سواء ، ولقد لمعت أن يجمع في هذه الظاهرة لغوية كريمة من تلياسين السويديين المنسبين في طوع المخطوطات العربية والإسلامية ، في توضيح معالم هذه المخطوطات ضمن حدود اختصاصهم ، حيث دعوا لبعثات ألفت مخطوطات المنسب ، وقد لدارنا من خلال كتب ومجلات ومحاضرات .

رئاسة المليون القبا من الوثائق السويديين يتجهون بالإسلام ، كان من حقهم أن يجمع المنسب الوطني التاريخي في المنسب بتراث الإسلام . إن هذا المنسب يعزز دورهم في علوم حاضرة السويد مع العالم الإسلامي ، كما يبرز دورهم في التوسيع السويدي في المنسب لأول مرة أن هذا التراث الأثري له عبق تاريخي يتصل بهم ، وإن الواقع العربي الإسلامي المنسب منسب ما حيزته الملائكة ، طيبة ما يبرز من علماء مسلم في المنسب المنسب ، في آسيا والبريها ، بل في أوروبا وأمريكا وإستراليا ، رئاسة منسب والمنسب مليون عربي نبياً سكوناسهم أسعدت المنسب والآثار التي أصبحت كرس العلم أجمع .

والسيد عازمان ( 1898 - 1973 ) منهم من تعلم ( 3 سواد ) في تنظيم أنفسهم بعرض إسلامي في بونج ، وأصدر كتابه الشهير عن « تاريخ مسجد كربلاء » في 1966 . ثم كتبه عن « المنمنومات المنمنومات القومية والأثرية والحرف » ، والكتابات الخالية من جميع الباحثين ، ولقد انتقل عازمان عبر مطبوعه والمطبعة وأما الوسطى ، ولقد نشرت من الكتب العتيقة والحرفية والسيد والسيد التي برزها اليوم في متحف آثار حرجي البحر الأبيض المتوسط ، ويحفظ الفن الحديث ، ويحفظ التقليد القديمة في استوكهولم .

أما ( 3 ) ، ( 1903 - 1986 ) فقد عرف عالميا من خلال كتابه بالألفية عن « تاريخ الإسلام » ( 1994 ) ثم كتبه عن « تاريخ في إيران » ، وكتب وابتعد كثيرا عن المجموعات الإسلامية في المتحف السويدية . وتمم محاضرات خلال ثلاثة أعوام عن الفن الإسلامي في جامعة القاهرة ، وعلافا استطاع الحصول على مجموعة من الأمتعة النادرة .

إن المتاحف السويدية حافلة بالآثار التي وجدت فيها من طرق قطنة . لها من طريق التثبيت فلنستذكر التي اكتشفت في ( بركا ) ، والجسرة البرونزية التي اكتشفت في أحد المواقع الأثرية ، والمخطوطات في المتحف الألماني في ( غلغل ) والتي تعود إلى القرنين السابع والثامن ، ولما عن طريق الجمع من التكتات والأدوية ، ومنها ثوب تركية وفلسفة وقطع من البرونز والنحاس والحجر الطبيعي ، جلست إلى السويد في بداية القرن السابع عشر .

من أبرز الآثار المحفوظة في متحف الآثار سجادة ساري في القرن الخامس عشر صنع الأناضول . والبرق العائلي صنع صقلية في العهد الإسلامي . وهو من روائع الصناعات الخاصة الإسلامية ، ومن مجموعة القصور الملكي سجادة من الحرف صنع فلشان - القرن السادس عشر .

وفي مجموعة متحف السلاح الملكي أكثر من ألف قطعة أثرية إسلامية هي من ضمن المجموعات السويدية . وفي ثلثة سوكولستر مجموعة من السجاد التي يعود إلى القرن السابع عشر ، وثمة ثلاث عيانت تركية من نفس العهد ، ومن أهم القطع السويدية الجديدة التي تسمى « جزيرة الحمر »

### أثار إسلامية من متاحف عالمية

إن ما بين أيدي علماء هذه المتاحف السويدية قد لا يكون كافيا لتوضيح معارف حضارة ضخمة توضح آثارها في جميع أنحاء العالم ، لفظت الجهات أراء القاصدين على هذا المعرض نحو المكتبة الإسلامية في المتحف الكبير ، وفي المجموعات الخاصة المشهورة .

والأول مرة يوافق الأناضول السويدي متحفا بمتحف الأرمينيا في ليننجراد ، باعتراح جسون قطعة رائعة من كتوزة الإسلامية لعرض خارجيا . كذلك أنهم اكتشف في بريطانيا بأحد المعارض مجموعة مهمة من الآثار الإسلامية . ولم يتعد المتحف الوطني في السويد بأحد المعارض بعض الآثار الأندلسية الرائعة التي زينت معرضا للفنون والحضارة الإسلامية .

قدم متحف الكويت - دار الآثار الإسلامية - مجموعة من القطع الجميلة التي تعود إلى مجموعة السليح - بلغ حجمها ستة قطع ، منها إبريق نحاسي من صنع ليركاد يعود إلى عام 1001 ميلادي ، ومنها قرص البرونزي المزخرف ، فمصر السلطاني صنع مصر لمصرية 1300 م . قبة الخمرلوش الإيرانية 1600 م ويظهر الصور ومجموعة حاسم نحاسي في الكويت ، ولقد زار المعرض بقطع جميلة تقرب من عشر قطع - من أبرزها الفستوق النحاسي المزخرف

طرفة كاملة تميز عن ( المجلس ) ، ولقد أنشأه لي تلك صور فوتوغرافية عن الحياة في عمان وصورة عن طيورهم وتربيتهم .

وثمة طاعة أخرى تميز العلاقة الطريفة التي كانت قائمة بين أجداد السريلانكيين وهم القاهليكنغ وبين المسلمين في عهد الخلافة خلال القرنين التاسع والعاشر . وفي هذا المجال يمكن الاطلاع على ما نشره في كتابت في مدخل سريلانكا .

وفي جناح مستقل عرضت بعض المخطوطات والمصاحف والتسبيحات ، وهي من الأعمار القديمة لهذه المنطقة ، حلت من أطراف العالم الإسلامي . وفي هذه المجموعة مصحف يعود إلى القرن العاشر ، هو واحد من أقدم المصاحف التي كتبت بالخط الكوفي . ومن بين المخطوطات تعود للتسبيحات الفارسية التي كتبت في عهد السلطنة ( تاريخ الملوك ) والتي كتبها القروسي خلال القرن العاشر .

ولقد عرض جناح مستقل لعرض النسخ الرابع القديمة ، التي جاء في السرد مع السيلونيين والهندو البنكاليين من البلاد الإسلامية ، وثمة مجموعة من السجلات الشرقية التي يعود إلى القرن السابع عشر والتاسع عشر عرضت مع بعض المخطوطات القديمة من البرونز والبرونز في توكيا خلال القرن السابع عشر . لقد تجميع مصمم المعرض في تصميم بناء مستقل تابع لأبنية المتحف ، لكي يكون سورا مستقلة مؤلفة من واجهات مفتوحة على جانبي الزائر ، خصصت لعرض المصاحف القديمة والمخطوطات الشرقية والأخرى ، والتوابل والمطبخ . وتحت السوق بواجهة مستقلة وتمت لكي تكون سورا مسجد إسلامي ، وقد على محراب ومنبر وميزاب .

### الخطبة العربية وعرض الحضارة :

لنقلنا شعيرة لتربية والثقافة والمعلومات ، كانت ذات حضور واضح في مظاهرة الفن والتعبئة الإسلامية في السويد . ولجئت هنا ( التفسير ) وهو الاسم المتعارف للمتحف المتاح جناح خاص واسع لأشياء كثيرة تجعل صورة مشوقة لبعض المخطوطات ، توضح معالم الحضارة العربية المختلفة ، وصورها .

بكتابة وروايات وهو من سنة ١٦٠٠ - ١٦٠١ ، وثمة صندوق مطلي مزخرف بكتابة نسخية وظهور وروايات هو من صنع عصر في العصر القبطي . وعثمان بن صنع لساني المبراني ١٩٠٠ م مخرج من صنع مخطوطات ، ونسخت من دول الخليج الأخرى صور وروايات تاريخية وشواهد قيمة .

ولقد برزت في المعرض المخطوطات القديمة الإسلامية التي أهلها متحف الأيوبيات في أستراليا ، ومن هذه المخطوطات كتاب نصي ، والحق بكل بقرة يوضع عليه جدول مطبق ، وقد بدأ من الكتابة للتحفة أنها من صنع عهد من أي الفاسم القاطن من إيران . وهي مؤلفة في ٦٠٣ / ١٩٠٦ م ، والمزخرفة الجميلة بالخطوط في ١٣٠٠ م ، والمزخرفة للمسرة المنقوشة ، والشهدان المنقوش ، أيضا ، والمزخرفة المبرمة الأجرانية المصقولة ١٦٠٠ م ، ومن أبرز المخطوطات ما ألفه كتابه والمؤلف من صنع المخطوط سليمان ( ١٨١٠ م / ١٩٦٦ م ) ، وأبو بكر بنونزي يعود إلى نهاية العصر الأيوبي من صنع المبراني ، والأنا المبراني المبراني ( ١٩٠٠ م ) الذي أنشئت له زخارف مستقلة مسطحة ( ١٩٠٠ م ) .

كذلك ألقى المتحف يداه مجموعة من مقتنيات المتحف البريطاني - العربية البرونزية الأناضولية ١١٠٠ - ١٢٠٠ م ، والأناضولية الفيلسوف ( ١٣٠٠ م ) ، والفكرة البرونزية الشهيرة الشامية ١٢٦٨ م ، والصندوق المشامي ١٢٠٠ م هذا مجموعة من التسبيحات .

ومن المتحف الوطني في السويد عرض عشر قطع من أوزنها المخطوطات قروانيا غامضة ٩٥٦ م . وتعتبر مجموعة سليمان في كورمانجان من المخطوطات المجموعات الإسلامية القديمة في كورمانجان ، ولقد استعير منها أروع قطعة تعود إلى كابل ، وتعتبر من المخطوطات الأخرى المبرومة هي من مقتنيات المتحف السويدي . في أستراليا وفي أستراليا ومثلها .

### العلاقة الشخصية والعلمية في أستراليا الغربية :

لمت هذه المصروفات تستطيع أن ترى صورة من الحياة للمجتمع العربي ، فالتدبير استمرت من متحف لغير







مجلس  
العلماء  
بمصر



وواقع هذا المرحل الذي تكافئه السويدية الحديثة  
المتقدمة فيه المناسبة

ويتميز المرحل على ايراز مباحثه الاسلام وتطورها  
ويظهر للمرحل الاسلامي ، ولقد قدم مضمون متميز  
منظوم المرحل ، فجاه مبررا عن المرحل في المجتمع  
الاسلامي يتشكل تعميمي حجاب ، والزيارة المرحل  
لاش ان يبدئي ، بهو المرحل تبدي يكتفي هو كذا ، غير  
مادة المتقدمة ، وهو الذي المخصص لا عطف فكرة  
هو الدين الاسلامي والمقران التكريم والاحكام ، وانه  
لوحدهت حياضه المرحل ، فوجوه ماحودة من المرحل  
المتنامي لعدد مواقع المتقدمة في مكة المكرمة ، والعدد  
الاسلامي ، وهي ان ماحودة من موهبه

ويستمر جو المرحل من احد ، من المرحل ان فوجا  
محصلة لبيات حياضه المرحل ( ١٩٨٦ ) ، والعدد  
المرحمي ، ويصل ذلك لوجوه ماحودة منسمة ان  
مرمحات كل عريم عطف اسم سورة من سور القرآن  
التكريم الشانج المرحل مائة واربعة عشرة سورة ، والعدد  
انني نلي ماحوده المرحل المرحل من ماحود المرحل  
الاسلام في رسم المتقدمة المرحل

ثم نصل ان المتقدمة الاسلاميه المخصصة للمرحل  
الاسلامي ، ولقد عرفت القاطع المرحل مرتبه بحسب  
توزيتمها ، وكول لوجوه هي سبب بروسر ماحوده من  
المتقدم الارميتاج ماحود في المرحل عام ١٩٨٩ م . ولقد  
لجوه المرحل لعدد اني المرحل المرحل والمرحل ماحوده  
يتشكل فوجا في ماحوده ماحوده ماحوده ماحوده  
مناويع لقطم المرحل ، وتتمهي المرحل لقطم ماحوده  
ان ماحوده ماحوده ( المرحل المرحل ماحوده ) .

هام لم يفته بعد

وبه زان هام المرحل والمحصلة يتكفل المرحل في  
المركهوه ماحوده المرحل عند ان المرحل و المرحل  
مناويع المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل

العدد وهو المتكاملات ولو يكن كذا ماحوده  
المتقدمة الاسلاميه غير المرحل منه فقط بل ان ماحوده

هذا المرحل ، المرحل المرحل المرحل  
م ماحوده المرحل المرحل المرحل  
م ماحوده المرحل المرحل المرحل  
م ماحوده المرحل المرحل المرحل

المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل

م ماحوده المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل

م ماحوده المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل

ول ماحوده ١٩٨٥ المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل

المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل

المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل  
المرحل المرحل المرحل المرحل المرحل

# استاذتہ العربیہ

## مؤخر و احوال

## تخلیہ و خالی

بہ بے ہوشی کے ساتھ کہ وہ اپنے دل سے اس کا  
خبر نہ لے سکا اور اس کی طرف سے کوئی  
بھی خبر نہ پہنچی اور وہ اس کے بارے میں  
کوئی نہ سمجھتا اور نہ ہی اس کی طرف سے  
کوئی اطلاع پہنچتی تھی۔

تخلیہ و خالی کے لئے اس نے ایک  
نیا راستہ تلاش کیا اور اس کے ذریعہ  
اس کے بارے میں سب کچھ جاننے لگا۔

## معلومات بائندہ

تو جب تک کہ وہ اس کے بارے میں  
خبر نہ لے سکا اور وہ اس کے بارے میں  
کوئی نہ سمجھتا اور نہ ہی اس کی طرف سے  
کوئی اطلاع پہنچتی تھی۔

## گرم

اس کا دل  
میں بہت کچھ  
چل رہا تھا اور  
وہ اس کے بارے میں  
کوئی نہ سمجھتا اور نہ ہی  
اس کی طرف سے کوئی  
اطلاع پہنچتی تھی۔

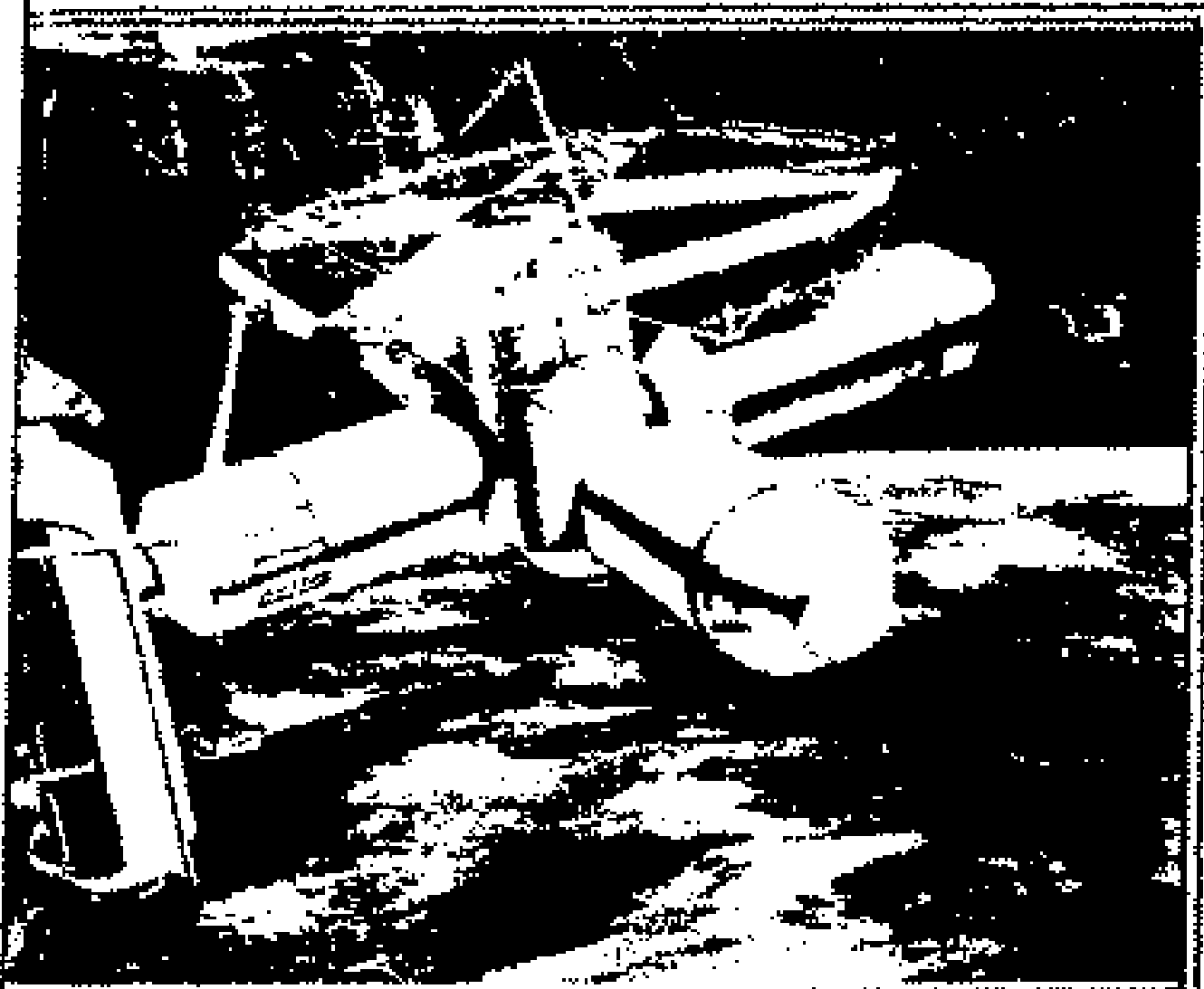
## تکرم

اس کے دل میں  
بہت کچھ چل رہا تھا اور  
وہ اس کے بارے میں  
کوئی نہ سمجھتا اور نہ ہی  
اس کی طرف سے کوئی  
اطلاع پہنچتی تھی۔

## حسن الامتیاح

اس کے دل میں  
بہت کچھ چل رہا تھا اور  
وہ اس کے بارے میں  
کوئی نہ سمجھتا اور نہ ہی  
اس کی طرف سے کوئی  
اطلاع پہنچتی تھی۔

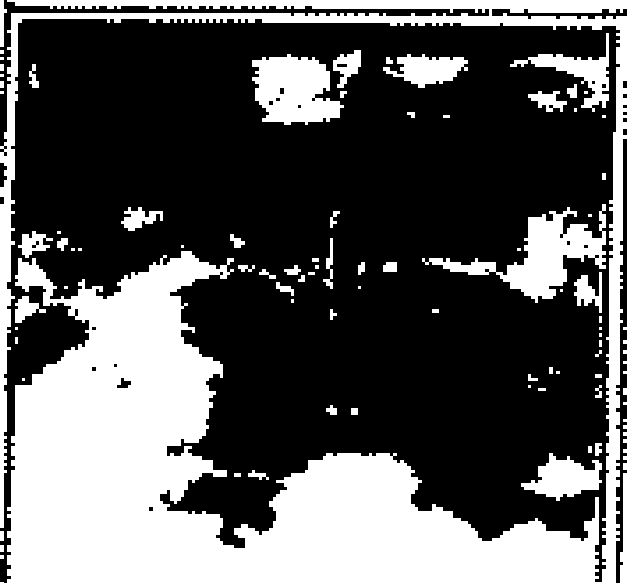




# رغم

## العشرون الحادي والعشرين

يقدم رؤوف وحفي



أطلق الخبراء العسكريون اصطلاح " حرب النجوم " على مياحة نظام الدفاع

الاميرالينهي الأمريكي الذي يهدف الى استخدام أسلحة الفضاء ، لاحتراض الصواريخ

الصاروخة للقارات ، والاقمار الصناعية المعادية وتدميرها ، قبل أن تصل إلى أهدافها . .

ان ما كان يعتبر عميالا عاليا منذ سنوات أصبح اليوم حقيقة واقعة ، فقد أخذ العلماء

في تصنيع أسلحة فضائية ذات قوة تدميرية مروعة . .

أسلحة الليزر . . الأقمار الصناعية الثلاثة . . أسلحة الجسيمات الذرية .

أسلحة البطاقات الخردية . . محطات الفضاء الخرية . .

هذه بعض أسلحة الفضاء التي يتوقع الخبراء استخدامها في المستقبل القريب ،

عندما تشكل العمليات الخرية الى طبقات الجو العليا . . حيث يتكون تلك الفضاء

وطهارته . .

ما هي أسلحة الفضاء ؟ وكيف تعمل في معارك الفضاء ؟

وتقوم الأقمار الصناعية بالعديد من المهمات  
الخرية ، منها الاستطلاع والارتجيد مخفية والملاحقة  
والاتصالات .

وتعتبر أقمار الاستطلاع والتصوير بمثابة " عينون  
الاصطناعية للفضاء " بينما تعتبر أقمار الاستطلاع  
والإلكتروني " أذان هذه الأسلحة " حيث أنها مزودة  
بأجهزة الكرونية متطورة لتتلقى أهم اشعاعات ودرجات  
الحرارة ، واتصالاته اللاسلكية ، وحتى تمييزاته  
الضوئية ، وتعتبر مهمتها تحديد الاستطلاع  
الإلكتروني ، أكثر المهمات سرية في حروب  
الفضاء .

كما قد تحصل الأقمار الصناعية لتأجيل تصويب بينة  
الأهداف الاستراتيجية للأعداء ، ويجوز مخاطبة تلك  
لا تبكر أجهزة الدفاع عن حده ، ويطلق على هذه  
الأنصار ( فريز Fobz ) بهذه الحروب اختصار لميابة  
( Fractional Orbitat Bombardment System ) وتعني بالحربية نظام التنازل المدارية .

وتعتمد الطرقات العظميات على الأقمار الصناعية  
الخرية في أي حرب فضاء في المستقبل ، ومن ثم تنظر

العلماء للصناعة . . عبارة من أجهزة متطورة ،  
تطلق إلى الفضاء بواسطة صواريخ ضخمة ،  
وما إن يصل إلى الفضاء عند ارتفاع عديد حتى يتحدد له  
مداره ، وليس له محرك ثالث جبهة ، بل أنه يعمل  
على الجذب الأرضية . لقد بدأ حصر الفضاء في  
حجم ١٩٥٧ . عندما أطلق أول قمر صناعي  
" سبوتنيك " . ومنذ هذا التاريخ انطلق في الفضاء  
بمزيد من ٣٠٠٠ قمر صناعي حربي . وهذا يعني أنه  
.. إن كل أربعة أقمار صناعية يوجد ثلاثة منها  
تأخرتقير العسكرية .

ويطلق كل عام حوالي ١٠٠ قمر صناعي حربي ،  
منها حوالي ٨٥ قمر صناعي سوفيتيا ، وحوالي ١٥  
قمر صناعيا لأمريكا ، والفرق الكبير بين الطرفين  
يرجع الى أن الأقمار الصناعية الأمريكية تفي في  
الطيران حماية تامة لطول من الأقمار الصناعية  
السوفيتية . فالقمر الصناعي الأمريكي ( بيج بيرد )  
على سبيل المثال - يتكثف في الفضاء حوالي ٣٠ يوم ،  
بينما يقصر نظيره السوفيتي ( كوزموس ) حوالي ٣٠ يوما  
تقط .

## • أنشطة فضائية

التي تقوم بالتحسس ، حفاظا للتقنيات والبحث عن الأهداف الفضائية في المحيطات مثلا . وهي التي تخصص بحراية البحار الحربية بتجهيزات ، وتستخدم هذه الأقمار لإرسال نبوءة تدخل بوزن صغير برونه بالحقبة .

### التخصصات على الأقمار

تعدم ظهور الاستطلاع الإلكتروني من أكثر الأقمار الصناعية تخصصا ، فهي تحول معدات إلكترونية معقدة ، ويخصص بحرية وتأمين الاتصالات للاستطلاع ، من أهمها ذلك التي يتم تبادلها بين الوحدتين المستقبلة ، وكذلك تختلف هذه الأقمار كعدة إشارات إشارات الخاصة بطول الترددات الجوفية ، ومن أشهر الحربية ، ومن نظم الاستطلاع في الفضاء الخارجي ، وهي نظم الاستطلاع الجوي وغيرها .

ويكمن تخصص من الأقمار الاستطلاع الإلكترونية ، في اكتشاف مصادر هذه الإشارات الإلكترونية الصادرة عن الفوهات المستقبلة الفضائية ، وتتميز تلك الأقمار التي تخصصها ، وتتميز هذه الأقمار في تخصصها لتتطلب من حقولها نطاق واسع .

وتعد الأقمار الاستطلاع الإلكتروني من عمل بعدد حوالي ٥٠٠ كمنه من ، وبها أقمار (فلاي) تتألف من المركبة ، التي تقوم بحرية اكتشاف الأقمار النووية في الفضاء الجوفية للأرض ، وهي تدور على مدار في أوقات المساء .

### الأقمار الصناعية .. القاتلة

تطلق الأمم المتحدة الأقمار التي تمتلكها لصناعة قاتلة ، وقد أطلق عليها هذا الاسم لأنها قادرة من القتل الصناعي للعدو كما تستخدم للقرب من هذه القاتلة . ويقرب القاتل الصناعي القاتل من هذه بعد أن يطلق حويته من الأرض ، وهناك نظري تعلمت من حركة المركبة فوق الأرض ، ويقرب من هدفهم باستخدام أجهزة الاستطلاع التي قد يكون لها قوة طاقة الجوية ، وينتشر القذرات بها وقد قام

كل منها في الأقمار الصناعية لتفريب الأخر كأهداف حربية ، ومن تم يتكاملون مع بعضهم الاستطلاع التكتيكية بتدمر مدقة وفي العصر وقتها فكر . وهذا النوع من الاستطلاع وينتج عليه اسم (Anti- Anti-Satellite) اختصارا لهيئة (Anti-Satellite) التي بالحربية الاستطلاع القاتلة للأقمار الصناعية .

وتخصص هذه الاستطلاع الأقمار القاتلة للقاتلة (Anti-Satellite) التي تستخدم وتستخدم الأقمار الفضائية المعقدة ، وهي في المدار ، وأستطاعت تطوير ذات طاقته القاتلة التي تطلق من محطات فضائية حربية تدور في الفضاء .

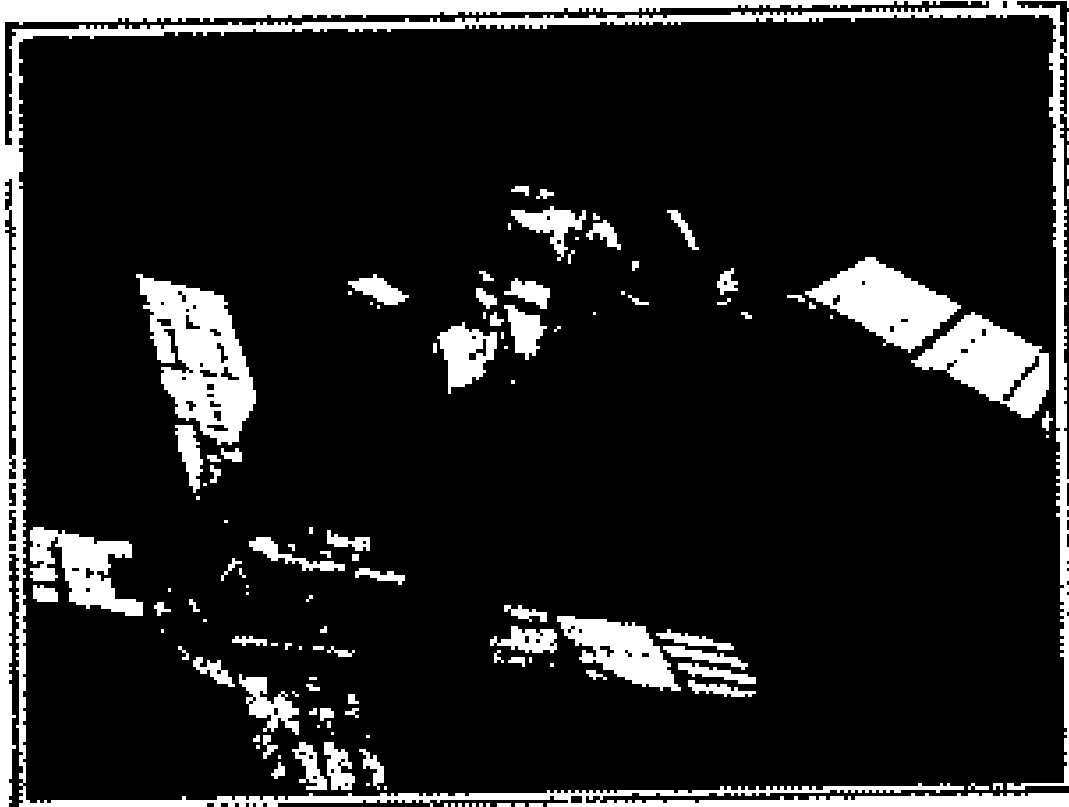
### جواسيس في الفضاء

تتمتع الدول في التطوير من أقمار الاستطلاع بالفضاء كالتصوير كالتصوير والتجسس من الأهداف الاستراتيجية ، وتقوم هذه الأقمار في مدارات من بعد حوالي ٢٠٠ كيلو متر من سطح الأرض ، وعلى وقت قريبة كانت تلك الأقمار مصممة بحيث توجيه الأوامر - بعد تصورها - داخل كسوليات منفصلة ، كما تطلق في مناطق محسرة فوق المحيط ، وما كان يقرب تلك الأقمار من سطح تربة حتى تخرج مظلة تخفيها سرعة الغرور - ثم ترسل إشارة حربية خاصة بالأقمار الأوامر قبل أن يسطر في المحيط . وكانت هذه العملية تستغرق وقتا طويلا .

وحصلت تطور في أجهزة أقمار الاستطلاع والتصوير ، بحيث تمكن من تصوير التربة الباردة والحرارة الصافي ، ثم يتم فحص النتائج ، وترسل المعلومات بالبريد الاستطاعة في محطات مراقبة فوق الأرض ، تتكون هذه الأقمار التي تدور بسرعة لتجري ، وتتميز هذه العملية بالسرعة الجملة التي قد أنه يتم فحص الصور بعد أن تنتقل مباشرة .

وتتمتع هذه الأقمار درجة من الأمان التصوير ، الأولى فأنه صلب واسع ، وتختلف حسورا لمناطق شاسعة قد تتركز فيها معدات أو حشود عسكرية . أما أقمار النوع الثاني فتتطلب عمورا دقيقة هذه مثل سلاح عسكري متطور .

ولمست أقمار الاستطلاع والتصوير من الوحيدة



توزيع  
و اقتصاد  
لسلح الخبز

سلح  
ليستينات  
الخرية



### الليزر أشعة الموت

الليزر هو شعاع من الضوء . إذ انضام الكهربي جعلها يفسر شعاع أشعة في كبل الانجذات . ويخرج الحبر كنها . أما الضوء الذي يتبع من جهاز الليزر ، فهو ينطلق في اتجاه واحد فقط ، ومن ثم توجد طاقة هائلة في شعاع الليزر حتى أنه يمكن لشعاع لزوج من الحديد بمساحة خمسة سنتيمتر .

وإذا لم يكن لشعاع الليزر أن يصطدم بفضية عابرة للقارات ، أو برأسها النوري . فإنه يمكن من ثم يجرها أو يجعلها غير ذات فاعلية . كما يمكن لشعاع الليزر أن يدمر قمرًا صناعيًا لتصل وهو يعود في الفضاء . كما تزود محطات الفضاء البحرية بأشعة الليزر لتكون سلاحًا فعالًا ضد أي هجوم بالصاروخ أو بالآليات الصناعية .

وقد اتضح بوضوح تفوقه الأمريكيون سفينة للدفاع ضد الصواريخ الباليستية العابرة للقارات باستخدام أشعة الليزر .

ويتخصص هذا النظام في لقطة سلاح ليزر على ضد جسر . يرتفع عن سطح الأرض مسواقي حربية كيلومترات أو أكثر . وينطلق إلى الفضاء . على بعد سنين . ومرتبة هائلة تعكس أشعة الليزر الصادرة من قمة الجبل . لتوجه إلى الصواريخ الباليستية العابرة للقارات لتدمرها . وذلك عند حدوث أي حركة ضائية .

ولكن يمكن لأشعة الليزر أن تؤثر في المحيط العماسي . يجب أن تكون أشعة التركيز . حتى تصبح طاقتها عالية ومدمرة . ومن ثم يحتاج الأمر إلى معدات تقنية لتوليد مثل هذه الأشعة المركزة . ولأن يكون انطلق هذه المعدات إلى الفضاء ثم إرسالها مستخدمين أشكالها بدقة .

ويطرح سلاح الليزر على قمة جبل فوق الأرض سيكون أكثر سهولة ولقى تكلفا . كما أنه بالطبع يمكن سيطرته وتصالح الأجهزة بشكل أفضل . ومن المشكلات التي تصاحب استخدام أشعة الليزر كسلاح في الملوكة الجوية هو أن هذه الأشعة عندما تنطلق خلال الهواء الجوي تشتت . ومن ثم يصبح أقل فاعلية في تدمير أهدافها . ولهذا ينطلق فعليا

للصواريخ البحرية ناهية للأضرار الصناعية القاتلة في يونيو ١٩٥٩ بالقمر الصناعي ( كوزموس ١٣٧٩ ) . كما انضام الصواريخ الباليستية في الولايات المتحدة فقد صنعوا أسلحة مضادة للأضرار الصناعية تختلف عن الأسلحة النووية . ويشكل سلاح الأمريكي بفضية صغيرة ، كحليقة طائرة مقاتلة ثقيلة متطورة ( ف- ١٥ ) وتطير على ارتفاع ٢١ كيلومترًا . ثم تنطلق الأذيفة التي تحمل رأسًا نوويًا نحو القمر الصناعي الصناعي . ويصد فتوة يفضيل الرأس النوري ، ويضج نحو الخطاب . حيث يستخدم جهاز استشعار في مقدمته . يكون قادراً على القضاء على الأهداف تحت الحمر . التي تصدر من القمر الصناعي الضلعي . وهو اما يتلجج فهاجره . أو يسيبه بشكل مباشر ، وفي هذه الحالة الأخيرة قد لا يحتاج لواء بصغيرة ليخلق هذه تلك . إن الأضرار الصناعية يمكن أن تظف بفعاليتها إذا اصطدم بها أي جسم صلب بسرعة كبيرة . وقد طور الأمريكيون سلاحاً يدعى المواصلات . أطلقوا عليه « الاسلحة البالية المضادة للأضرار الصناعية »

### عصر الصواريخ العابرة للقارات

بدأ عصر الصواريخ قبل عهده الحرب العالمية الثانية . عندما انضام الألمان سلاحاً صروباً هو قنبلة لوج ف- ٢ . التي كان يطلق على أهدافها منطقة داخل إنجلترا وفرنسا . وكان هذا الصاروخ يوضع على حوالي ٤٠٠ كيلومتر في الفضاء . وكان يطيح الصاروخ ف- ٢ مسافراً للفرجين المحيطين في طريق صواريخ عابرة للقارات تحمل رؤوساً نووية . وهي لطائف ذرية الفطع . وينطلق عليها ICBM وهذه الصواريخ تستطيع لصارة نهي بالبحرية الصواريخ العابرة للقارات . وهي كما متى قصف لوج ف- ٢ حوالي ٣٠٠ كيلومتر . إذ أن مدى الصواريخ العابرة للقارات حوالي ١٣٠٠٠ كيلومتر . ومن ارتفاع في الفضاء إلى مدى يبلغ ١٩٠ كيلومترًا . وهذه الصواريخ منتشرة في قواعد بالمسكرين الشرقي والغربي . وهذه الصواريخ المسكروية بعضها على أمداد تقوم بأكثر من ٤٠٠٠ صاروخ .



ويضع أسلحة الفيزو في محطات فضاء جوية ، ذلك انه لا يوجد حوله في الفضاء ، تلبس لاشعة الفيزو قوة مركزها وطاقتها للفترة

وربما كان وضع هذه الأسلحة فوق قمة جبل مرتفع يختلف من نكبتها بسبب تأثيرها بالمراد الجوي .

### أسلحة الجسيمات الأترية

تعتمد هذه الأسلحة على تفعل تيار من الجسيمات الأترية الذبذذبة كهربياً <sup>١٤٥</sup> بسرعة ثلاثة من عطف حاض ، وتنترق أهداف العدو والدمار ، ويطلق على هذا المنوع (المسرّع) (Accelerator) وفي المختبرات يمكن زيادة سرعة هذه الجسيمات الأترية الى أكثر من ٩٩٪ من سرعة الضوء ، <sup>١٤٥</sup> بواسطة أجهزة ضخمة قد يبلغ طولها حوالي ثلاثة كيلو مترات ، ويصلها حوالي ستة كيلومترات.

كما الأجهزة التي يمكن أن تصارع بها الجسيمات الأترية الى نصف سرعة الضوء قد يبلغ وزنها حوالي خمسة طن ، ومن ثم يكون من الصعب وضع مثل هذه الأسلحة في الفضاء .

كما أن الجسيمات الأترية تتأثر بالتجاذبات الغناطيسية والكهربية ، ومن ثم تصرف عن أهدافها ، بحيث أنه لمحا بلكرة الأترية مجالات مغناطيسية عالية ، فقد وجد العلماء أنه من غير المصل وضع مثل هذه الأسلحة في مدارات حول الأرض ، وانكبابها على الزاوية جهون المتطرب لتضرب على هذه الجسيمات ، ومن ثم أسلحة الجسيمات الأترية المشحونة شعاع الألكترونيات ، حيث يمكن أن يصل الى طبقات الجو العليا ، ولوق نطاق قصير المدى ، وتقوم فكرة العلماء عليها على وضع مدفع هائل فوق سطح الأرض بالقرب من الأهداف الاستراتيجية المتطرب عنها ، وعند القرب بالصواريخ الأتوية

لنعدو تطلق الأشعة الألكترونية منها ، فمن أن يصل الى أهدافها .

ويخطط الخبراء العسكريون لاستخدام هذا النوع من أسلحة كهرومغناطيسية على الأهداف المصنفة ضمنها ، خصوصاً تلك المناطق التي تستخدم الموجات الخفيفة المبروفة بالميكروويف

### أسلحة الطاقة الحركية <sup>(١٤٦)</sup>

تتكون تلك الأسلحة من قذائف سرعوية جدا ، تطلق على الصواريخ النووية المتقدمة فدمرها بمجرد الاصطدام بها . وهي ذات فاعلية سواء عند الإطلاق على الصواريخ من أراضي العدو أو عند الرميها ، أي الصاروخ التي جو الأرض بعدد وحدة في الفضاء الخارجي ، ويتوقع الخبراء العسكريون أن يتم استخدام هذه النوع من الأسلحة في التسعينات من هذا القرن .

ولكن يصعب حل هذه الأسلحة بأن جذابة لا تصدى الكيلومترات ، كما أن سرعتها لا تتجاوز أربعين كيلومترا في الثانية ، وبالتالي سرعة أشعة الفيزو أو أسلحة الجسيمات الأتوية ، فإن أسلحة الطاقة الحركية بطيئة جدا .

ويمكن استخدام هذه الأسلحة بواسطة الخسائر جديدها ذات مدارات منخفضة ، حيث تطلق صواريخها على الأهداف النووية المتقدمة ، وتستقر تلك الصواريخ لتصل الى قرب الأهداف المعادية ، حيث تطلق قذائف يتم توجيهها بواسطة أجهزة استشعار (Sensors) لتصلم بالقذائف النووية وتدمرها .

كما يمكن إطلاق صواريخ من قواعد فوق الأرض الى طبقات الجو العليا ، ويمكن نقل صواريخ الإطلاق من القذائف يطلق عليها اسم الصواريخ الذكية

( ١ ) خزانة أسلحة جوية من الكلا وهي تتكون عادة من نواة مركزية تحبس ببولونات ( ذات شحنة كهربية موجبة ) وجيوترونات ( متعادلة الشحنة ) وحول النواة تدور إلكترونات ( ذات شحنت كهربية سلبية ) كما الجسيمات الأتوية فتتحد بها إلكترونات الذرة ، أي الألكترونيات والبروتونات والنيوترونات .

( ٢ ) سرعة الضوء حوالي ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية ، وبالتحديد ( ٢٩٩٧٩٢ كيلومترا ) .

( ٣ ) طاقة الحركية هي الطاقة التي يكتسبها الجسم بسبب سرعته .

## • أسلحة الفضاء

يتمثلت فعرا صنعها سوفيتيا ، أطلقت يمكن اختباره لتصل سلاح إطلاقها الصناعات ، إلا أن لم يكن الصواريخ التي هذا الأمر لوضعها فعرا صنعها صنعها لم كما يطلق عليه ، ولم يصاحبه ، لم يصاحبه أن يتم الأبراج الآلية لتكويك الفضاء نحو القمر الصناعي لا احتلال ، سيضجر فيتسولان معا ويتنكر التلوث الحاقى الفضاء .

## حروب الفضاء

تقوم حروب الفضاء على استخدام الأسلحة الفضائية في ثلاثة خطوط للدفاع ، تبدأ من سطح الكرة الأرضية حتى أهداف الفضاء .

وتبدأ للحركة على سبيل المثال برصد الصواريخ سوفيتي خارج الفضاء ، يحصل رأسا نوويا ، ويشعه إلى هدف في الفضاء ، يصدر الأمر أن خطوط الدفاع العليا في أهداف الفضاء ( سطح الدفاع الأول ) معاهدة هذا الصواريخ بمجرد انطلاقه من القاعدة السوفيتية ، أي وهو مزال في انطلاقه الجوى ، لملي أن يصل إلى الفضاء الخارجي ، وإذا استطاع هذا الصواريخ النفاذ من أسلحة سطح الدفاع الأول ، فإن أسلحة سطح الدفاع الثاني تتجه ، وإذا تمكن من تعديده ، فإن سطح الدفاع الثالث - المتمركز على الأرض - يصاحبه ويصده عنده سطح الصواريخ من الفضاء الخارجي إلى انطلاق الجوى ، مما لا الوصول إلى أهدافه . ويتكون الأسلحة في خطي الدفاع الأول والثاني من هياكل فضائية بحرية تحمل أسلحة القذير ، كما خط الدفاع الثالث فيتكون من أسلحة متطورة مصنعة للصواريخ العابرة للقارات ، ويجب أن تكون الأسلحة ذات سرعة فائقة على تتمكن من العبور الصواريخ الفضائية ، ليس أن يحمل إلى أهدافها في الغلافات المنخفضة .

وخلال هذه للحركة الفضائية ، يتم رصد كل تحركات الصواريخ السوفيتي بواسطة أجهزة رادار متطورة تعمل بالكمبيوتر ، كما أنها تقوم بتوجيه إطلاق الأسلحة بدقة بالغة .

هذه سلاح بحض أسلحة ومشارك الفضاء . . . . . لأنها لم تكن وقواتها . . . . . ولن يرد السلام فوق الأرض . . . . . وفي الفضاء . . . . . □

Smartrocks تلك أنها عبارة عن كرات صغيرة مزودة بأجهزة دفع خفيفة ، وتوجهها أجهزة استشعار دقيقة جدا لتتبع الصواريخ العابرة للقارات الفضائية ، كما يمكن إطلاق الصواريخ الذكية من مدارات فضائية عالية فوق محطات الفضاء الحربية .

## محطات الفضاء الحربية

تقوم السوفيت منذ عدة سنوات بتشييد هذه المحطات الفضائية ، سيطلقون الأكيبر الصناعية في نخل دواء الفضاء والمحطات بين الأرض والفضاء ، وهذه المحطات الفضائية - أطلق عليها اسم سوزوك .

وتتكرر الولايات المتحدة في بناء محطة فضاء فضائية بواسطة محطات يتم نقلها في رحلات لتكويك الفضائي .

ويكمن أن تستخدم محطات الفضاء للأغراض الحربية ، حيث يتم مهمة تطوير أسلحة للفضاء والتجريب ، بالإضافة إلى إقامة أفراد القوات المسلحة ، وتوزيع الحرك الكمبيوتر أن تصبح محطات الفضاء الحربية مشتركة في خطط الجوى العليا . . . في القرن الثاني والعشرين .

## تكويك الفضاء . . . العسكري

يتوقع الخبراء أن تستخدم رحلات تكويك الفضاء في الأغراض العسكرية ، حيث يمكن أن يطلق تكويك الفضاء أفراد القوات المسلحة إلى الفضاء لأداء مهمات حربية معينة في طبقات الجو العليا ، كما قد يستخدم في نقل المعدات إلى مدارات محددة بناء محطات الفضاء الحربية ، لم توصيل الأسلحة المتطورة إليها فيما بعد .

ويطير تكويك الفضاء الأمريكي في مدار يرتفع حوالي 250 كيلو مترا في الفضاء ، وهو مجهز بجوهر يمكنه أن يتلوه الأقمار الصناعية المصنوعة من مداراتها ، كما يمكن من إطلاق وصيانة الأكيبر الصناعية الأمريكية وهي في مداراتها .

وهي أن تكويك الفضاء الأمريكي يمكنه أن

# طقوس بيع وزير سابق



بقلم الدكتور محمد المتسي قنديل

كانت الأتلس بيان الحكم البحري - على أجهدة - مسرعا لفسخ التناكح  
 والطلاق في ملكهم ، ومن هؤلاء نظاميين من كان علي قدر كبير من الكفاءة  
 والكفاءة في مهنة التلوك ، والتسائل إلى تحقيق ما يريد ، وفي هذه السبل قد تمت  
 خطوات ، وبما جعله حظه من يد طائلة التصق بها ، وتصرف في أمورها .  
 وبأسلوب شيق تبين ذلك في عدة الموضع .

## مشير حقيقي . . ولكن . . آ

وصل الخبر إلى ذي النون حاكم طنجة وهو في مجلس حكمه . . حدث في الرسول مندوبا وهو يسبح في كلماته :

بين صلو وقع أسرا في يد أصحاب حسين شغيرة وسوف يبعونه لمن يطلع الخمين ، قل قو ثلثون عن ثغور . . ما يتم أسرا قهر لا يسوي حرمة . . ثم

لم تكن هناك ربح عيب في الأتلس إلا ونحن غير بيع ابن عمارة . . غير التسهول المنسطة كملكهم ، والحصون التي ضاعته بلا ثمن ، وتلك التي التي تفتت ثم عوت كالثوب المتشقة ، والفلل التي تحفر مغارة تحت زهور الترحس ، والجمال المصانعة تحت رذاذ لظفر . . كانت الربيع الحين البحر . . فمن الذي يوطب في شركتك يثني عمارة . . ومن الذي يملك لمتك ؟

صبيته قليلا قبل ذلك يتساءل . . .

تتم ويطلبون ؟ . . .

قال الرسول :

سوف يحاطون سزاجا في شخصين . . . ومن يذبح

القر فهو انه . . . تمسكت فوالثون في سفينة . . .

سزاجا . . . والذبح من نهاية لا تعلق الا بين حصار . . .

لما اعتقد من هجره فقد كان ناليا . وكان اليهودي

الذي حقل اليه تكلم حفوظة بالذبحون اليه في اي وقت

حداهم يحمل خيرة عن ابن حصار . وكان المعتد اسير

كابوجه غيومي . . . وعندما استهافت ورأي اليهودي

على رأس فرخته حسب انه اعتداه بلحا الكابوس .

صرخ فيه :

لست تلاحظني . . .

قال اليهودي جده

لعمل خيرا عن ابن حصار . . .

وقبل ان يفرق ابن حصار كان اليهودي يواصل

كلامه . . . اضطلع ابن حصيد وظل ينظر الى وجه

اليهودي وهو يتحدث بنوع غريب عن غلظتي . . .

سارول من يذبح احوالي في سفينة في كيا حصار

اصحاب حصن في سفينة في ولكنهم فوضوه في

الضخ . فالتفت حينئذ حوته . . .

وفوجي في ابن حصار بحسه وهو يقول في آس :

هناك اذن من هو اذكي من ابن حصار ؟

رفع حوته وقال لليهودي . . .

كنت اريد لينة الذي اضمرت للصدفة التي

يجوز فيها ابن حصار ويترك عرض زوجتي . . . ليس

كذلك . لانا كنت نكرهه الى هذا الحد ؟

ليس اليهودي . . .

لاني اكره كل اعدائك يا مولائي

قال ابن حصار كمن يحدث نفسه . . .

كلا . . . انت غالبا نكرهه . . . لانا . . . عند

تحيته ذات يوم . . . احبته كثيرا . قال اليهودي . . .

هل الشربة ؟ . . .

قال المعتد : اشترى الحصن كانه اذا لزم الامر . . .

وبوصل الخبر مظنونا الى قرية في قلبه . ولم يخطر

بالرأس بعد ان في تلك القرية الثانية حرب الالانس من

بين صغير الوادي بين حصار . . . ولكن لولا تصحيز

التي تسكن بيتا حيطوا في اسفل جبل لم نسه حقا

واحدة . فالتفت جهالبة فمهاك شربة له . . . وعندما

حسبت انهم انصرفت عن محنتها عمدة وهي تستتم :

كنت اعرف . . .

فصيت نزل السوق . . . حلت كل الكهف التي

فصيت للسين في حواكها . واكثر ما بقي من حلوها .

وسبقه الالب الطلي وحلى وسرج حصانه . ومصباحا

عينا وشالا حركشا . واحذية وعبوة واقلاما مضمومة

ومعهاكم حواكيا وعباط وسجادة لفصالة . . . واهرا

الغزير . . . ولذات جلالة ثلاثة ايام مشواصلك حتى

بداصت كل حياه الاتهام . ولم يبق الا ثوب واحد

كانت رائحة من انه سهرتده . وسارت الى حصن

في سفيرة .

### الفصوح لا تتخزي شيئا . . .

بدأ المزاد فامت حديح بلود . وكان الحصن وايضا

فوق تر مسخري لا تزدني بله الا طريق وهرة يصعد

جهد المسخر وحيدا . لما يراة الحصن الرئيسية فلا

يدخلها احد الا مصعبا بالحق . . .

وقد تقرو عقد المزاد اسفل الحصن . فلم يكن

اعل الحصن يرهون اي غريبه بلهة حقة . وكان

المصدر كتيوس . . . ثلاثة مئوت من مئوت الطوائف .

ومعروف من تلك الفريخ . وسسار حصول .

ويهودي حنفت . وحلوس سجن يفتل في سماء .

وقال مسكري حرنوي . وثلاثة من الثير . ومطاس

واحد . وبعض التجار القيق يرهون استبدال

بضائعهم في مقابل اي سلعة . وحرارة هجور حضرت

متأخرة قبل بداية المزاد بقليل . وظلوا جميعا واقفين في

بلو التردد واليريبع توب بعنف لتلف الحصن ليهتم

بصوت اتب بالحنوب . . .

في البدايةية عبط اصحاب الحصن في شخص

حشبي . ثم اجتازوا للبر واحدوا ثلو الاخر . ثم

عبطوا الى المجهين . كانوا ثلاثة اربعة من بني

سهي . عشماجهون تماما . رحبوا لولا بانكلكم ثم

بالقعة ولم يهروا التفتا تلهية بعد ذلك . ثم اتساروا

للمراس ان يطلوا بالضاة .

وتامل لب حصار من اهل الحصن وهو مربوط من

تدمبه . ونكسه الى اسفل . وشهدت القرية شقة

عالية . . . ونكست : ه باراني . . . بالحي . . . ولم

يلفت اليها احد . كانوا مشغولون به وهو يخط مثل

خلل طريق نصف . . وسعوا بوضوح صوت انظام  
وأبه بالمر الصخري ، ثم لعلته الغريسي وانكروا جهوده  
ولقدوه لى سفل .

رغم الدم الذي كان ينهلي وجهه كانه هو ابن  
عسارون شيخ ، عزولا لخدمت القلمية من الرالمة .  
حين ترك الحراس لم يستطع الظروف وعنه فانهار على  
الأرض وانكشفت مسطحة لمبست فيها أثار الخلد  
واضحة . وتقدم واحد من اشوة بنو سهيل وهو  
يغزى :

ما هو ابن عسار حذر الجصيح وقد اوتسه الله بين  
السيحة .

وكتبت لمرأة الصبورى هي لول من الفصح الزاد . . فقد  
اسرعت وتراكت تحت القدام ابن سهيل وهي تهابت :  
- دعه في ياولتى . . تلك كل ما تطلبه . . عاتنا  
نوهم هي كل ما لملك . . سبوك أشله هي كل  
+ شاكب . . ولئن سمع احد سلكم منه بعد الآن .

واتح ابن عسار حينه بصعوبة . وصوت المرأة يرن  
في لفيه . . يظف . . ما زلت على قيد الحياة . . حنوك  
ان ينهض . . ان تصرك ، ولكنه كان حيا مطهورا ،  
وسمع ابن سهيل وهو يضحك . ثم يشة بالصعوبات  
وهي تصاعد . . لعل ابن سهيل :

لقد انتصحت هذه المرأة لوزاد دون ان تدري . .  
ها لى برأنا . . عاتنا نوهم . . وتقدم القوم حاكم  
طالطة لخال :

- عشرة لمصافهة . . بل . . مائة نصف .  
وليل عن يفكر أحد فيها يزيد به عن هذا الفصح ،  
تقدم حياكم مرقتة وقال في صوت عسار حنوك . .  
- الف نصف . .

وتخلات عسار بعني ابن عسار في نظرة حة طفة .  
وتنهض صاحب سواسطة كأن ابن عسار يحاصره من  
جهد تمامة كالمرة الأولى حنفا جله بجهوش ابن عسار  
وغرض عليه مصاروا لفسيا حتى لوليه على ان يشربه  
بوله . من يرمها ويرالمة لفسيا لا عارق فيه . .

وتقدم الحاكم الثالث وضاهف الثمن . ويوجد  
الغلس ان المصلحة سوف تكون نتيجة قتل على في  
الزاد . . وخلق تصاعد والمرأة الصبورى حارة . كانت  
لد قلبت منذ المصلحة الأولى آخر رالم لسيها . كذلك  
تدخل الحراس وبدأ عليه التوتو الشهيد . وشركه  
فلك الا لربيع يصفه وبنا كانه يرمه بلا ثمن .

وصرح للمرة الأولى انه قد صدح الملك نابت مرة حين  
اصطاد نجرية نصبا مزينة . وقال لهم بالحراس  
للتوار . . انه يحصل وصية رجل يحضر امنته الأخيرة  
ان يفتن ابن عسار بيده قبل ان لوت . وعنه اليهودي  
يزيد الفصح . واتسحب الغلس بعد ان اتخذ مظهرا  
عائيا . وكشف البور لأول مرة التلم عن وجوههم  
ودخلوا يلقون بنظر لربطين . وتدخل واحد من  
اشوة بنو سهيل فجة في المزاد وانفك أهم الحق بقائه  
لأنهم اخبر من عاتوا من مؤامراته . . وانصر  
اليهودي حفا من البضال صلبة بصناعات الدواجم  
للفضية . واتهم القائل ان تزاد فرصة لفرغس وتسلل  
الى قتل الحسين . . كذلك انتهت المرأة للصبورى  
المرحة وكنت جبهة ولدها وحملت ان تطلبه بدمها  
من الماء ، ولكن حارسه عصيا في خشونة . وتار حنوك  
الطوائف الثلاثة وقلوا لهم سبعتون الحرب على بني  
سهيل . . وصرخ لهم غيروي . . :

من سلكم الحق بقله من ابن عسار .  
فصبرا جميعا . ودفع ابن عسار رأسه بيده . وتقدم  
اليهودي ولقد الثمنانين في حركة سريعة فضطت على  
الأرض وتناثرت الدواجم واستمع بصوت عال :

- حنفا هو الثمن . . الجسر من قهصة حسين  
+ شهورة + بكل ما فيه . .

زمن التبراة والظروف . . .

كان ابن عسار واقفا بحيث يرى بوليات قرطبة . .  
وعون جاعوا به لسيك اعتماد الرميكية فراه ولالت في  
وقى . .

- انت توتعد يا عولاي . .

عصف في صيف . .  
- ثم اكن توقع ان أرى حنوكا أيضا . .

كان ابن عسار مربوطا عن قنصيه ومن يديه . .  
وسلطا على صويد تنن ، ولرطبة كلفها خرجت الى  
النسوارح . . نفس النسوارح التي شهدت عهد  
انصاراته . شهدت كل القنين سناظروا لسير في وكبه  
او نس قبل توبه او القلاء التسمية بين يديه . كلقوا  
بصيحونة في شهدت عائيا وبشخونه بالحصى  
والطين واللقورات . . لا يردوه . . عندنا كحل  
اللمنة علية فلا يردوه . .



مواقع الأيام الملائمة ، وفي الصباح أصغر ، عباد ، لرا  
 على ابن عمه عن انبساط حتى لا يفسد نية .  
 وكانت أيام النهي طويلة على الآثوم بها ، ووجد  
 ابن عمه في العرش حتى لو شئت ان يترتب لولا ان  
 الموت حاصل الاب المصور ، وما ابن عمه ان  
 تشيئة روي . ونعت تشيئة وهي تشيئة هي  
 عشق ابن زيبون لولادة ، واستغظت وهي تشيئة  
 عن عبد ابن عمه . وحيات انجيم وثقلت جسم  
 وخصر ابن عمه وسخط عن حرير وقال له :  
 - مع مجتهد على نفس التوسعة لكونه وأسنه  
 لصيق دكسي .  
 كانت المودة صافية . . والمنزمن ملها بالسرعة .  
 ولكن لمن لفة الطوب ، بل ابن عمه وتوسط ابن  
 عمه النوم . . صاخ فيه عتاف مجهول :  
 - لا تغتر ايها المسكون . . سبئلك زبور بعد  
 حين . .  
 يا خدا من نبوت عروبة أيها الخائف الانطسي ،  
 وسجل ابن عمه ان يطرفه ولكن بلا جدوى ، ملت  
 النوم على التوسعة الجسدية . وتسر ابن عمه

كم لظمة انقضا على وجهه . كم بصفة . . كانوا  
 اكثر خطبة من ابن عمه ككته لحياتهم هم . .  
 وهجاهم هم ، القوية ككها في سمار غريب ، ثلاث  
 سنوات حوت منذ ان جلدتها طامحا . . عند ان تانت له  
 اسوارها وروي عليه باسم حبه ابن عمه حاكها  
 للفرقة والتبيلة وما يتالي من اللذات اللذات . . وسمنه  
 الترمكية وهو يفرح من بين اسنانه :

- لانا خنتي باين عمير ؟ لانا خنتت طامعي ؟ . .  
 حين لا تفرقا لليرة الأخيرة . . كان ابن عمه على رأس  
 جيش قسطن . . انضمت جيش حوزة ابن عمه طوان  
 عزوانه . . كان في طرفه لفتح سرية ، وحين وقتا  
 وجهها لوجه راي في عينه نظرة قوية ووجد نفسه يقول  
 له :

- انه الجيتي ككير باين عمير . . ككير من سرسية  
 وخصوبة . . واني لمتطوع . وقال ابن عمه وهو  
 يتسهم في صرامة :

- انت لست متطوعا . . انت مططر . .  
 كذا يجب ان يعرف ايها وحصلا جدا ان غاية  
 الطريق . كان يجب ان يعرف ان حين تضع طامعي  
 بعد فتح ، سرسية ، كانت هذا لاسرا طبيعييا ، لقد  
 تباعدت الطريق كثيرا باين عمير . .

امر لثقل . . وأثقل يطعم للاعارة . . وكان توافر  
 الانجم حريا ، والانطس برة . . وسفارة . . كل  
 مدينة مملكة . . وكل واتر عنك . . وكل من على  
 ارضها مملوك ، ولا خلاب إلا الله . وعندما توجه  
 ابن عمه وهو مازال ولها لثمنه لفتح قرية ، شطب  
 كان قدوه ان يتأيل ابن عمه ويرتبط حصرهما معا . .  
 تركا تيمبلر وخرية في الأرض معا . . فضلا للطريق  
 حتى توشكنا على الموت جوعا . . وعبدا النهر قضيض  
 علىها الحراس وتلفهر ، كنها تباهران مملوكات .  
 أحبة جارية واحدة . . ونما على فراش واحد في سانة  
 منزوية . . وتخللا طريقها على جواد المرح ، وتغاسيا  
 جوعا حزنا وقتا تشيئة واحدة . . وحين وصلنا الى  
 تسوبر تشيئة كانا لدا أصبحنا شباك واجبا ، وصرخ  
 فيه آبه :

- أنت ولي عهدي وسوط ترم عرشي فابعد عن  
 هنا الانثقل . . .  
 فلم يفتور . . وتحولا ليلة كعلة في المدينة بكتشفات

تفريب .. قو أنه نجح لتفريق كل شيء ولا أصبحت  
تقبله بهذه التبرير ، أخرج من ملامحه وانف في حصر  
الغزير ، وحزم الكسب كل من هويات القصر .. ولكن ابن  
عباد استيقظ ولم يجد ونزوه فتلقى الحرس وانتشروا في  
القصر وسطون عنه .. وأسكن ابن عباد شحنة وقلته  
المصاحفة أو المبرزة إلى الصحيرة التي كان يجلس فيها  
ابن حصار بالوقوف بالقصر .. وولاه بالليل حتى أصبح  
تفقد ابن حصار الأمانة وقال :

.. إنني أعرف أنك تفتني في هذه الأركان .. نفسي  
للذئبي إلى هنا .. ولم يجد ابن حصار بقا من الخروج  
عزيبا وقال حورق سوارية :

.. حلفت أنك سوف تقتلي بيديك ..  
نظر ابن عباد إلى حربه وإلى لؤلؤاته فقال وهو  
يخشك ..

.. وابن حصار .. هذه أفضلت أسلحة .. إن لم  
حرقوه فغزلا وقال في جديته :

.. كيف أفتلك .. لوأيت أجدا يفتل نفسه ؟  
وهذا هي النفس قد تفتتت حتى نفسها يابن  
حصار .. فمن الذي يفتل في هذه النفس  
المسكونية بمراتب .. وأي شيء يفتل الحساسات  
بالطرقه .. ؟

.. عمل فزير ابن ذيلون وقال :  
.. جئت يا ظالم يا مولاي .. هل تريد أن ترمي  
لك ابن عباد حورق أن يفتت لك حتى لا يفتت  
تفتتتت وجهه :

.. ليس الآن .. أحلوه عيلى هذه المصاحفة إلى  
الشيعة .. حورق أعزى من حورق العذاب .. عندما  
دخل نفسي لتفتتت ليشلم التوراة - قرش الطريق من  
هوايته حتى القصر بالورود والبرصيون ، وخرجت  
أجمل الفتيات بلوحن له .. وقالت له اخذك قوميكية  
عبدك :

مرحبا أيها الوزير .. عمل زوجي يفتل عنك حتى  
فتتت في تزويجك معا .. فاستظرفي لأن يا  
الشيعة . فتفري بصاتي وسواي التكرار .. نفسي  
تفتتت حورق العذاب ؟

من الذي يفتل .. ؟

كان السجين سلبها .. متى قتل المسجون .. ولكن كل  
واحد منها كان يرى الآخر بوضوح ، لم يكن معها

شيء .. وحينما نظر ابن عباد في عينيه .. أبتوك انه  
طوق هذه الأيام الماضية لم يكن يزيد في عقابته بقدر  
ما كان يفتني لعله ، لقد انتظر ابن عباد في هذا  
الآن ، في هذه المساحة من الليل ، بعد ليل طويلة  
من الأوق .. حتى إن الرميكية فتت له :

.. فتتته وتم ..  
ولكنه لم يقتله ولم يتيم ، كالمهرة لولا أن يراه في  
السجن ، في تلك حالات الأمانة ، أتوا صرخ في  
وجهه بالسر إلى قلبي لله طويلا :

.. خلفا فتتني .. قلنا فتتت حتى .. لقد أفتتت  
كل شيء .. ؟  
وبعض ابن حصار حاول أن يتكسب وقلته بعضا من  
الأعداد وأن يفتل عن كتفيه الحساسات الأسماع  
للأضياء ، أبتوك من ابن عباد من يقتله .. الأفتتت على  
الليل .. لك :

.. ثلثا أيضا أفتتتت الكثير .. المصاحفة التي  
لحكمتها .. والفرقة التي شجها .  
أعزى ابن عباد عن رأسه بلحمها التي يتوكأ عليها  
لشبح رأسه .. جرح جديده أفتل بتأوه منه ولكنه  
سقط على الأرض .. وترعد ابن عباد فقلنا ثم جلس  
بجانبه ومد يده شخصي أفتل .  
.. هل كانت موزة ..

.. جرح فوق جرح .. أفتل أيها أفتل  
بيلما ..  
قال ابن عباد وقد انكسرت نفسه :  
.. أفتتت ، مرسية لا مفرية إلى هذا الحد ؟  
قال ابن حصار :

.. لم تفرقتا مرسية يا مولاي .. ولكننا تفرقتا ليل  
ذلك .. تحت أسوار قرطبة .

ما أفتتتت يا قرطبة . كان الاستيلاء على قرطبة هو  
حلم المتمرد . وحلم أبيه .. ولكنها مثل غيرها من  
بلوك الطوائف وكذا حاجزين أمام أسوارها ، كانت  
تفتتتت من أمثال هؤلاء الظواك والمفتتتت  
من بينهم أفتل الفتنة والفتنة له حكومتها . وعندما  
جاءها ابن عباد أبتوك من هذه الفتنة يجب أن تفتل  
من الداخل أولا ، وبدأت رعدة الوثيقة بين الذين  
يحكمون .. والذين يفتكون .. وعندما استولى على  
الفتنة رجل واحد أبتوك من شجته من حباته .. ففتت

● **عقود من بيع وزيد سفيان**

.. بل أنت الذي جردتني إلى ظلمت .. عروبوها كلها  
كانت شريفة قبل أن لأرك ..

شكود ابن عمار وتيسال فوطع بطنه من الدم .  
وحقق المرة لم يسأل نير عباد بل وقت غاضبا وهو  
يقول :

.. كيف عن تساريل .. من الضمك ظلمة حوسيا  
حبلوت .. حيلة ابن تصفر وان نسدي فليللا من  
الندم ..

قال ابن عمار :

.. وهل كنت متراجع عن كل ..

قال : لا أعرف .. لا أعرف ..

وامرح يضاد عزوانة .. وبيننا محمد المرح حكرو  
في انه غير ضاد بالفعل على نخله

**عقود من مقتل يزيد سفيان**

في صباح اليوم التالي أصعب ابن عباد كوسره فأعد  
السيوف سيفه وانخرجوا ابن عمار يقيد اليدين ومرقوة  
تتأهب حول رقبته . ثم طير ابن عباد إليه في التسلية  
للأخيرة . لا بدوني كيف تذكر حيلة تلك اللقطة التي  
لم فيها ريبا عن وساعة واحدا . صعدت إلى حرفة  
الأمريكية وسافر في حجرها وكان يرتعد . تذكر  
رحلات الصيد .. وكل تلك الساعات التي أنفدتها بيتا  
جدا .. وكل تلك الساعات والظلمات الصميرة .. قال  
للأمريكية في صوت مشموم بالأس :

سفاة أفتل .. ؟ أي سفاجز من فنته .. وهو  
اشعره ..

فأنت الرميكية حيلة :

.. من الصعب أن تجد حيلنا يا مولاي ..

نظر إليها في غمسة وتساءل :

كنت تصحيتي بالأمور به .. كنت كنت تغارين  
به .. تهيبه بكه بالعذتي منك وحيا .

قالت الرميكية : ربما لأنني لم أرك لترغيف من قبل يا  
مولاي ..

كان ابن عباد صابرا عن التذكير ؟ كانت لحظة  
معتدة انه حمله كل شيء .. المرة الأولى حين تبعه  
ابن عمار .. ولقوة الثانية حين قال بيتا عن الشعر  
عجز التمسك عن المودة حتى جاءت الممعة الأمريكية  
والكلمت الهوت وسببت له . وعين إليه انه لم يملك

إلى هي التون حاكم ظلمة وأخره بنزو نقشة .  
وقعب إلى حاكم قرطبة وأفراد يطلب المساعدة من  
ابن عباد . وفي وقت واحد جاء الجيش الذي يريد  
الغزو .. والجيش الذي ينوي الألفاد . وثلاثها أمام  
لمسور القنينة المظلمة .. وابتلع هو التون الطعم قولا  
حين جمع جوشه ونور الانسحاب والترجيع .. فلذا  
يسألجوش يتنر ويتصم المنيضة الأمة على حرة ..  
والمعلمت قرطبة .

لم يكن ابن عباد يتصور انه ينال قرطبة جدا الحسن  
المرخيس . وعندما كان لابن عمار .. لقد انتصر  
جوش .. رد عليه مضمنا :

.. بل انتصرت حيلتي وانتصر عفتي .

وعصية .. كانا سجين لتدريج لا تسمح لي  
بالتناقض .. وكانت قلبي تهاوي بين تديها ككرواق  
تخربك .. والمينكا تسمح .. وكماذا هناك نحن  
نترقب بين عمار مع كل خزوة ناجحة .. والصبح بين  
عباد الرجل الأرق في الانتلص .. وظلق ابن عمار  
أرجل تلتني .. هاتم التني ..

صفت ابن عباد في عراة :

.. كنت تريد أن تصبح حكا ..

قال ابن عمار :

.. ولم لا .. لقد جريت عفتي .. أهو من عطف  
لرجاع ٣٣

حاشا عما عبرا غربا يحتاج إلى مهارة خاصة ..  
مهارة تجعلها يدعات غيبة من ذهب مزيف لوتفا ابن  
المعتد من أمير الفريجية . فبروف جيلته يلعب  
أشطارنج حول عذقة . ومهارة تجعلها يوقها  
المعاديات يسلق ويتحياها بنفس المعزقة . وكان  
ابن عمار يفكر دائما .. ما دامت هذه الرولة المصنوعة  
من الأرحس عتقة بالقوق إلى حفا الحمد فليدنا لا أكون  
حكا أنا الآخر .. عتقهم

قال ابن عباد :

.. لكنك أنتي .. فالتت بعروضي . كنت  
الضلال الموقوف لهدا أنا وزوجتي .. !

قال ابن عمار :

.. كانت حرة بيتا يا مولاي .. وطوال عمرنا حفا  
لم نخضع حرة لسفة واحدا .

ورجع ابن عباد العضا مرة أخرى وأهوى بها على  
رأسه :



الحب والصفينفة والعسرش . . شرح اسمه الى  
والعصيدة ، من أجلها . . وشرح كبل خصوصياته  
التي تبينها من ليل ابن عمارة . .  
والآن ماذا يفعل ؟ . . أمران التولية وحل وأسهم  
الوزير للشاعر ابن زيادون يدعون في كفة ، فوالقرون  
لرسل له رسالة مستغرقة يقول له فيها نفا كنت عاجزا  
عن كفة أبحث لقب ، تصامماً مثله ، حتى الأفرنج  
يدعون . . وعندما يخرج الى الأسبوق ويصبح  
فهمنا الناس كلها محرضه . . الخلة . . الخلة . .  
وتكته لم يعد يستطيع . .

بدأ ابن عمارة يرسل له قصيدة كل يوم . . كل  
صباح يستقبل على قصيدة جديدة . . لا يدري كيف  
يصل على الجوز والاكلام وانتلي السجى ولا هذه  
الكلمات المألوفة داخل ظلمة السجى . . لا يجانب  
ذلك . . ولا يصحبه . . لما يجانب ذلك الشاعر  
الحبار الموجه في داخل ابن عمارة . . القصائد  
لمحصره . . والأخرون يلحون عليه . . والسيف يسمع  
لسر القتل ونهاية في طاعة والسيف . . قصيدة في  
الصباح . . وكثيرهم في الليل . .

من الصعب ان يكون لك صديق صديق في هذا  
الزمان أهالين ، كتبت الترمكية نفع عليه ان يراه مرة  
أخرى ، ولم يستطع مطوحتها لتخرج من السجى .  
وجد به الى مجلسه مقبدا . نفس للجلس الذي تعود  
لك يدعاه وتقرأ ويستشار ، الشمس للجلس له  
يكنى . . كسبت الزينة للجنة من كبرياء ، لم يكن  
لديه رد حاسم ولا إجابة ذكية . . ونظر الى وجه  
الترمكية غوجدها لها وقد غصروفت حينها  
بالدموع . ولم يتفكر ان قال له هذه كلمات . .  
كلمات قصيرة ولكنها مهمة . . لعلها كلمات الرد  
الوجهية التي سمعها ابن عمارة منذ بداية بحثه ، وأمر  
يرود الى حيسه في الصباح ، وعندما التفت الى  
الترمكية للمرة الثانية لترك كلامه ان ابن عمارة قد  
لقدت بعبارة .

في اليوم التالي نال ابن زيادون له لغيره الى  
القصر . . لم يأت إلا بعد ان لرسل اليه فالتفت وسأله  
عن سبب الغيرة المنحني للقل :

حسبتك لم استجبتك عن عذمتك يا مولاي . .  
قال ابن عمارة في عهده . .  
علما تعي ؟

قال ابن زيادون :

الفتنة كلها تحدثت عن أنك سوف تخرج عن  
ابن عمارة وتعيد اليه كل مناصبه .

عن قلبي لعل هذا . . من الذي لنأخ الأمر ؟ .  
كتب بذلك ابن عمارة لأحد أجهلته . .

والنخرج ابن زيادون وسبابة من حيسه . نفس  
الخط . نفس ورث القصيد . كانت الرسالة تروى  
تفاصيل ما حدث في المجلس ليلة أمس . . ويأمر  
عليه بأن يجهز لغيره وجوانبه وملابسه الموزونة . كان  
يروى له كيف سعت الترمكية في رجوعه لأنها تعود  
بذلك هبة مقبدا . . حين وضعها في طريق ابن  
عمارة . . وجوز زوجها بيت الشعر الذي تكلم به  
فيه .

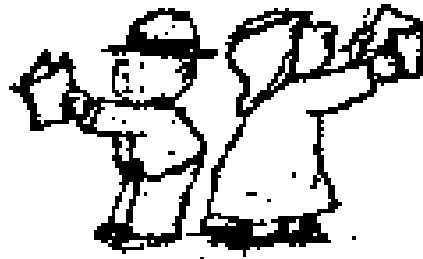
يا ه . . عذبة لغيرة . . الا تبني تلك المذبح  
ليدا يابن عمارة ؟ حتى طلب . . فوجه قلبي  
عنه . . زودها طصيرة التي أمرت قلبه ، كانت  
عظما مغيرة . عندما التفت للنفس صغرة في الطون  
كالملاحات . . حين قا المسك ماء الزعفران وتركها  
سيرة فيه . . وكان هذا القتراس من ابن عمارة . . حين  
تصادفت لتسقط الطلوع . . زرع لها اشجار الموز على  
الجبال لتوجه لتسوية وبدت الأزهار البيضاء وهي  
تسقط إليه بنف الخلع .

التراب نمر من ابن عمارة . . يا ه . . أي شيء  
أمر لم يكن عذبة .

كان يهت وهو يخط عرج السجى المجرى والتي  
بده مطرقة ذهبية ، وقف أمامه للمرة الأخيرة . . ما  
أكثر الكلافات يا ابن عمارة . . حتى الشعر . . لم تبق  
شيء . . أعوى على رأسه . . وحلوا ابن عمارة ان  
يصعد . . ان يبل قلبه . . أعوى على رأسه .  
تصعد الدم . أعوى . . صريرة لفتاح . . وضربة  
للضخامة . وضربة لفتاح في كل شيء . . وصرخ  
ابن عمارة :

الظلمة خنوجا . .  
كان الجسم ساكنا . وللأصابع مشوطة مكسوة  
بالدم . وكشفت لوزة العجوز في تنقله . تحصل  
الثوب قلبي لمراته يديها . نمت جسده .  
ومسحت الدم الغزير . . وقتها في الثوب . . وحدثت  
حتى حكة على جفنها المزل وسارت بعيدة . . عن  
التولية .

# حكايات تسرق وعرب



## صبرة الصبر

يراعا وهو عيسى ميمون صبر . . . ولكنه لم يزل يفتن من هذا جلد حتى في مكانه حتى حثت الشمس ، ثم خرجت كالمسيرة التي تجرى القعود ، وأصرع في بيت المحور التي سوف عنها نواقض ، وبعثها عنك هرق المرح ، ثم رجع ينظر في الظلام هذا من البيت ، حتى أتى من ركن الباب يفتح ، وقد انصرفت عنه إلى الشاهة والمخندة كوتعود من إلى الداخل ، وأصرع بشدة عن البيت صبره فوال أن يصبر به أحد .

معداً حذرت \* هذا لم أنصبر في كسبه \* كيف ستفظ صبره هناك ؟

قال أوديسوس لوجه الشبهة التي تمكده من لقاء القبط فيه بعد أن انطلق من بيته الأثينا التي حلت به في حياضه المليون جراحاً ، وأحبسته برأسه بعد صدمة قرأت في الصحيفة أن هذا أصبح كائن من القرى التي تلكه المدينة طعمه . أن أحمد مخلص ، الأبناع في القصة ، وطرائق اسم المتعاطف من اكتشف أنه نفس طلحة الذي دخلت عملاً صغيراً منذ أكثر من عربة عشر صبر ، عندما كان بالذي في حديثه مياراً ، ولم يقبل أحد من أسرته أن يقره ويرعاه . . . فقد كان هذا المتعاطف الذي وجدت فيه القصة والخزان وسط طبات الأضواء من كينالي . . . ولم يحصل بمرور التفكير في حواسيبه من مائة كيان من الممكن أن تنمو به صبره .

وقد أوديسوس للمحاكمة وفتح القاضي عن

● عندما انحصر الناص بيت التبرقة العجوز التي القربيت من عدهم التسعين ، فبعد ثلاث مرة بشان الجهد قد أوتوا أن يعوضه عن الخرجان الذي عنت فيه طفولته الصعبة ، فقد كانت التبرقة التي خرج به من معتبرته تروى عن تلويذ ترواني بومانية . أن مديون في عشرة آلاف دولار أمريكي تقريباً .

وكذا كانت المشككة البرعيفة التي واجهت بعض أوديسوس هومبلس (19 سنة) هي أن يخلي صبره لشروء من هذا التبرقة ، وقد يجد أمسه ثلاث يضعها في لفظة يربح عليها رأسه ، في خلال شجرة وحدتي الحدائق المنعة في أثينا .

وبه أوديسوس فوق الكثر البلي بجمعه مرة ثم يشمر بأي عطفه على السيدة المعوز ، التي جودها من كل ما تملك ، فقد كلت أيام حياتها من العجز والوحدة تعيش معه ، وهو يرى بظلمة الثراء التي لم تحب في موكب الحياة مع صبر كل يوم .

ولكن ما كانت الشمس المبار تشرف في اليوم الثاني حتى كان أوديسوس يخلص تحت شجرتة يكي . فقد أحس وهو يقرأ صبره الصبر التي كانت تحمل نية البرقة ، بأنه تركب ليشع جرمه بكم أن يلعب عليها بشر .

كان قد قرر أن يتعم بوجبة غنية في أحد مطاعم المدينة ، وأن يشتر في نفسه بذلك وجديفة ، ثم يخرج في نزعة بهيرية يردو فيها جزر اليونان التي كان يمشي أن

ولكن مع وقت الشغلة .

وفي الختام ، كانت مبدئية المحصلة تتطوّر لوميسوس ، تكبر في طوله وظهفه ميكرونو لوميسوس الذي دونه حثلا جالعا يتوز .

اعتدلته كماله ، ثم انقل بجموه ال حيث كان يلقى الشاب يفت في لخص الاتهام ، وقد يفتن وجهه باولمعة تحمل كل معاني البرهنة والارتماح ، وقال القديس كلسية : « ان صجوة جنسك بما جرت قبل شفقتك ، وبنظرك سوف لعلك غنة ستة أشهر .

### عندما وفي قلب القاضي



عاش مع الزوج وزوجته وحده لوميسوس الصغيرة التي لا تدوم الاكثر من أربع سنوات .  
وراج القاضي يومه من كلف خروج الحزين .  
وبحلول أن يخفف عنه ، شو عفى في حروفه ان مكتبة .

وفي اليوم التالي لظفر الزوج مكاتة تلمونه من جهول يعرض فيها عنيه قمره هدية صغيرة له بعد لينة ما يحوضه من عطفه ، وقيل ايرتلف مسجوه تغنية . . . والتضيق بضع ساعات قبل ان يسمح طوما حق بلعب بيته ، وعندما ذهب ليقتعه فوجي - برسوت يحصل ستة صغيرة ، بدانتها كلب من نفس النوع الذي حكم للزوجة حطنته .

ولم يكن صاحب الهدية سوى القاضي نفسه الذي وفي قلبه للزوج الذي حرم من حبيبته وجلس بيكبه !

● الأبطال ثم الكلاب ، اعبره قلبت المرات لوميسوسية ، اقولوا هذه القضية : وقعت في راحة نيكلي لده لخص محكمة لطلاق مدينة زوجة موصية الاغلا لوميسوسية ، وقالت والظفر نسيق كلسية : « بعد احصل الطهارة مع هذا الرجل ، انه يداملني بقسوة ، انه رجول سميرض بانسيدي القاضي . . . انه لا يريد ان يفتد له عطفلا لولا عيشته ، لأنه يخاف لتكبل »

وحكم القاضي لوميسوس تمام للزوجة بالطلاق . . . ولكنه مكاتة برك فاحة للمكتبة في طريقه ال مكتبة حتى لوميسوس والزوج ، وولف حيز ، يفتن على طرفة صغير في الرعدة ، واخرتبه منه فاذا به يفتد بيكبه ، كما بيكبه الاطفال . وثوقب القاضي لغيره للزوج الحزين : « لبا كنت لنبها يده لفتد قطفلا نسي »  
معلمتها ؟ .

وكالت مهاجبة عنتها قالي للزوج : « لا يسيدي ، اني لا بيكبه من أفتها . . . وثمة أبيك حزننا عمل » ويكبه ، العضير الذي حكمت بحطنتها له . . . اني لا احتبل ورفقه ، فقد كنت لهد فيه دكرا الصديق الوفي . . .  
ولم يكن ويكبه هذا سوى الكلب الممثل الذي

### حدثت ذات يوم سنة ٤٢٠٠ عاماً

ولاية كونكتيكت بالأمريكة ، عندما نور الاطباء فيها عصابة ياخطراب عظمي ، وانه شطافة دعنا . . .  
وعلموها ال احدي دور رجالة الحرفين التي تشرف عليها الدولة ، وهي تضيق بين لوميسوس عسرسية

● ثم عرف جلاديس بع يومه لفت وضجوها في هذا المكان المليكي كاتر يفتن لدها صجوا مبالا فضيل . . . كانت وفتها شلة في الناصحة والمكرب من صرحها ، وكانت تعيش مع صبرتها في احدي هذه

## ● حركات شرقي و غرب

ومرورها في الحياة الطبيعية التي حرمتها عليا . . . ومع هذه الحرية حكامها القضاة ، بمنعهم قسوة ٢٢٥ ألف قولا ، من المنسومات التي حرمتها فيها من حياها في الحياة .

ولكن المحامي لا يدينه هذا الحكم الجائر ، لأنه ربه دجوي ضد حركة الولاية بقاها فيها بمنعهم لوكنته قسوة ١٧٥ مليون دولار ، طويها من حقوقها المدنية ، ومنعها لانتاج الوثائق السودية والادلال . وقال في دعواه : « لا يثبت ان تصرفا منها في تلك حرمتها هذه الفترة من ان تعيش انهي مني عسرها . . . ترقى من الحق يستطع ان يعيد قة اليوم حين يترجم عنها أصبتها من قلتي في هذا تحسب التفتيش . . . لها كاسه فتاة جميلة . . . وذلك من التفتيش لان ان تكون لها وحده لعدد ربع من الاطفال والاصطفا . لقد تختمت حلاليس بـ . . . لتكمي روحها وتسيبها . . . وحرمتها . . . »

و تدعوي بعد نابذا كاسحة من هو اطيح الولاية والمقصود في حود أحمد أبويده حيلولة من لوزها في أمريكا

للمتطابقين عليها . . . وفي هذه خدار عاشت حلاليس ET عليا .

وحلاليس هذه الاصول الطهيرة كتبت الفلحة حيا رسائل ، كتصفت فيها نفس ولين ، منسمة اطلاق سراحها . . . وكنت كلها كميل صرحه اصابة تتجره يتظلم الرائق عنها . ويقولون عاصيها . . . لقد كتبت بعض رسائلها كلها اذية راثية . . . يصير من كتابتها كويده موهوب ، وفي ذلك لا تستطع المسكينة ان تحرك حديد احد من المسؤولين عن هذا المسجر الطهي وتصورها فيه . حتى عندما كتبت مرة بدموعها لشكر الصربية والتدبيرات التي تعرضت له بلا سبب واضح .

وتصفت الاضواء وانها في شبيها طلب معانها لاكتف من حلاليس الاطلاق من اربع حركته من صحتها تكلم ، اني ان حود عام ١٩٧٨ ، خصها كتبت المسؤولين في الولاية بعد ET عندما ان حلاليس المسكينة لا تكن في يوم من الايام مضطربة علي بلا مخالفة وحده . وقرروا ان يهزوا انهي حرجها .

## ● روميو وجوليت

فتيد صوره حبيبه ، وقصة الاطلاق التي تمتها الحبيب والزوج من اميرالبحر .

وتفصلي الترويج وحرمت التبعون . . . لم تكن الخدم في حريف الحبيب بعد خمسة وستين عاما . . . وحرمتها من اصحابها فقط . . . فقد تمتها هو امس ، التوحيد السلمي الذي يزكده لها هي الفتاة الشهيرة التي ما زالت تحمل صورتها في حبيبه . . . وحرمتها ايضا من اسمه انه غير رديك جولد الرئيس الاممي لالخط خدمته اعطيت في بريطانيا . . . وكنت لغة حنا . . .

وفي حيا حبيب وقت الحبيبين مختلفان بروجيها الذي تاجر تصعب قرن من الزمان . . . احتلاله مع الحكمة الكبيرة التي كانت تحمل ثمانين قسمة . هي حيد مني عاصرها الان فلان التبريس : « فلذا سوف نستامر لخصي شهر الحسد ، ونبعت في عسرة مشروعتنا المستقل ، بعيدا عن زخام المدينة وحرمتها . . . »

● اعربي قاصته فيها . وكان حب بريده ، بعد كذا الحبيب من الاطفال اولي حيلاتها في الحياة . . . بدأت قصة حبيها مع بداية الترويج ، قبل ان يلقاها انعام الحبيب حنا . . . وكان بعد من الايام التي استغل قفله بين حنا حيز ليد ان يصحبها حتى التوجه . . . فلما ان كتبه من في منهم نولا . . . ولا بد ان تجد الشئب حيا حتى يستطع ان يستيق بأمره تصحيرة . . . ان امر الطيرق الذي يسح له كل الشيب قبل الترويج .

ثم حدثت المفاجأة عندما علمت اميرالبحر بما يصعب كل حبيبه في قصة حنا الاخير . . . وكانت الاميرالبحر متواجدين وتكررت قصة روميو وجوليت ، ولكن نتيجة حياها حياها حيا .

لقد اطلق الحبيبان الصغيران . . . وهذه كل في حريفه . ولكنه لم يكن وحده ، كان يحمل معه وثي



# الجديد في العلم والطب

## أحداث : يوسف زحيلوي

تلخيص أي دليل اختبار حال من الأرض بسنة شهر . . . أضيف إلى ذلك أن منسوب (جياكوبين زسر) هذا أصغر بكثير من منسوب هبال ، وأنه يقترب كثيراً من الأرض حتى لا تزيد المسافة التي تفصلها عنها على ( ٤٥ ) مليون ميل . . . أي نحو نصف المسافة التي تفصل بين هبال والأرض في شهر مارس القادم . . .

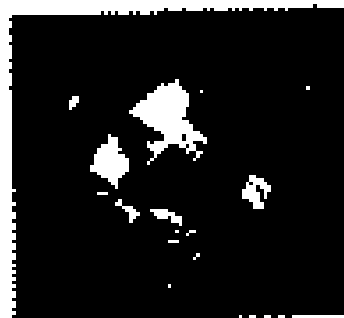
وذكر المهندس وكالة الفضاء الأمريكية وتسمى روبرت فركوهر (Farquhar) أحد الأقطار الصناعية الأمريكية العاملة في الفضاء واسمها الجديد : ICE . . .

فهذا القمر الصناعي جرى إطلاقه في ١٢ أغسطس سنة ١٩٧٨ مع بعدين آخرين وذلك لقيام بدراسة المرباع الشمسية وتبرمجها على عمليات للأرض المتقاطعية . . . وذكر أيضاً أن هذا القمر الذي أطلقوا عليه اسم (ISEE-3) في السابق قد قطع مسواً من ٣٠ مليون ميل . . . وأنه سوف يطير بطيماً ولا يزيد على ٥ أقدام حولاً و ٥.٥ أقدام قطراً . . . وذكر المهندس أن محاولة اخذ توجيه القمر الصناعي بحيث يتطرق في مسار جهده لينظر بجانب جاكوبين في شهر سبتمبر محاولة مسيرة للقافية ، وقد لا يكتب لنا المبرمج نظراً لقوهن الطيف على يأسهزة القمر الصناعي ، وقد طس على إطلاقه نحو ثمانى سنوات . . . ولكنه قرر في النهاية

البدلت في الفضاء كثيرة ولا سيبل لي حصرها . . . منها منسوب هبال الذي يزداد اقرباً من الأرض يوماً بعد يوم ، والذي سيتطو في شهر مارس القادم ضمن سفن غصاء . . . تشيرن بيسيم ليجسا Vega لطالها لإيجاد السويقي . . . وتشير بناتيون . . . والفضية الأوروبية باسم جيوسو (Giuseppe) الفضائية وكثمة الفضاء الأوروبية ، لها ESA . . . ومعنى هذا أن الولايات المتحدة ليست بين المسول لتسوية لفضاء هبال . . . فليسك أن السلطات المعنية في واشنطن حوت وكافة الفضاء الأمريكية (نساء) المتخصصات المالية التي بتطبيقات الأحداث لاستقرار حال . . . وهي ليرة أصلاً . . . وقد بدت أكبر بكثير عما هي نظراً لأن طليها جاء في أقطاب ( العشرة آلاف مليون دولار ) التي اخذها ناسا على صنع مكوك الفضاء ؟

وصحب عن ذلك أن تكون مشغلة في نفس المجال الذي طاقا تزحمت عزوه وديافته . . . مجال الفضاء . . . وذكر أحد مهندسيها أن ثمة طلياً آخر غير هبال تتحرك بين الأقرب من الأرض ، هو منسوب جياكوبين - زسر Giacobi-Zser وهذا المنسوب الذي يقترب من الأرض مرة كل ٦.٥ سنوات وتطو عمليات حسابات اقربها عنها شهر سبتمبر ١٩٨٥

نظام بين القمر  
صناعي أمر يكي  
والمسب  
جياكوبين - زسر



القمر الصناعي ICE

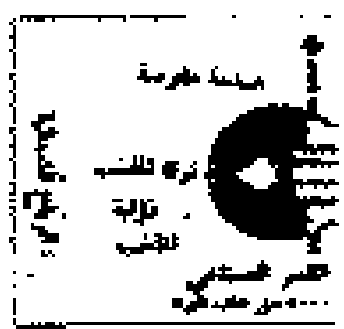


وراج القمر الصناعي بعد ذلك يتولى  
 مؤسسة المذهب حتى أصبح على بعد ١٠٠٠  
 ميل فقط من الأرض . . . حيث بدأ اكتشاف  
 القمر فيها اكتشاف أن عرض قبة المذهب  
 يبلغ ٣٠٠٠ ميل لا جنسية لها سائر  
 الأقطاب سابقا . وثبت له وجود فوهته من  
 ذلك وقتل أول السيد الكربون وإن تلك  
 الفوهات مشحونة بالكهرباء . . . وأخيرا  
 وليس أخرا ثبت للقمر الصناعي ICE  
 أن المذهب لا يبدو كونه كرة تلمبة فوهتها  
 الفوهات والأضلاع . .

والطريف أن مهمة هذا القمر لم تنته  
 بعد . . . وأنه سيواصل رحله حتى يقترن  
 من المذهب على في شهر مارس القادم ثم  
 يتطلق في تلك حول الأرض كقنطرة صناعية  
 تامة بعد ٣٠ مليا . . . وبعثت بجوهر  
 استوداه إلى سطح الأرض من في ٢ أغسطس  
 من سنة ٢٠١٢ على وجه التحديد .  
 وبذلك نحن بنعمس العلماء البشر الذي لا  
 بد وأن يكون خلق سطح القمر الصناعي  
 ليس اختراجه المذهب . فهذا البشر هم  
 بينه تحقيق من اهتمام الفقه بالمدونات  
 عسكرية . ويمسك جاكسوني وهنري  
 ماسون . فهم يعتقدون أنه من القدر  
 التي ساء القضاء حتى في بدء . . . وأيض  
 من يتم تعلق المجموعة البشرية .

ليون المذهب وتقدم تلك المذبحة . .  
 وكانت الخطوة الأولى في حزيران سنة  
 ١٩٨٤ . فقد عهد لوكويل وزملاؤه إلى  
 إطلاق بعض الصواريخ الصغيرة التي  
 يحملها القمر الصناعي ICE وتلك  
 بأوامر أصدرها لها بذلك موش . .  
 وأحدثت تلك الصواريخ ثمرات في مسار  
 القمر الصناعي قريبه من القمر الطبيعي هـ  
 مرات ( تنظر الرسم ) . . . ولم تزد المسافة  
 التي فصلت عن القمر الصناعي في شهر  
 ديسمبر ١٩٨٣ على ٢٥ ميلا فقط . .  
 وهكذا نجح مهندس الفضاء الأمريكى في  
 استغلال جاذبية القمر الطبيعي كضاحفة  
 سرعا للقمر الصناعي ICE حتى بلغت  
 ٤٥٠٠ ميل في المسافة فأصبح في مقوده  
 تشوجه إلى مذهب جاكسوني والاكتفاء . . .

وكم المذهب في حوزة مذهب شهر  
 بتفسير المذهب . . . ولكن كيف  
 جرى وما هي حيوته . . . ؟  
 تساق القمر الصناعي هم حوجة قوسية  
 (bow wave) وهي إحدى موجات  
 الصدمات التي يخلقها المذهب لدى تنقله  
 في فراغ الفضاء وكان القمر على بعد  
 ١٢٠٠٠ ميل من نواة المذهب حول التجم  
 ١٥١ ٣١



مسار القمر الصناعي  
 نواة المذهب  
 ١٥١ ٣١

# مكينشيفون والخضريون

الأخوان رايت  
Wright  
واختراع الطائرة

الشرامية حتى اختطفتها . لانصرفا الى الاساطير  
بأعمال لوتو ليلتان والجرية . . . إذ كان هذا العالم  
اللائق للمعاصر هو رائد الطيران الشرابي . وقد صنع  
ما يزيد على ألفي طائرة شرابية . تحطمت أصيلاها  
به . طووت صحبته سنة ١٨٩٦ .

وتنشر أن ظهر في أمريكا في ذلك الاثنى ككتاب  
بعضون التعليم في حبه الآلات الطائرة Progress  
us Flying Machine . . . وكلمة مؤلفه العالم  
الأمريكي المعاصر أيضا أوكلاف شانون . . . وقد بلغ  
من أعماله هذا العالم بأعمال لوتو ليلتان وسنوتيه أن  
ضمن كتابه تفاصيل ما نجح في تحقيقه أثناء الأمان .  
ونصاحيل ما انضج في تحقيقه أي المصنوعة ذات  
الحرك . . .

وتكبل الأخوان رايت عمل فلهما ذلك الكتاب  
وهضم محتوياته . وانصت بولده . وطلبا منه المزيد  
عن التفويجات . حتى إذا فرخا من ذلك الكتاب  
أقليا قرأهما الخبير . . . طراز اختراع الطائرة ذلك  
الحرك . . . تلك التي حيزت عن صنعها للكتيون .  
والتي مثلت حقم البشرية للصور .

ولم يكن الأخوان رايت غير وود الإخلاق من معلم آخر  
غير ليلتان وشانون . . . ولم يكن ذلك المعلم سوى  
الطير . . . وتصور منها حل وجه النور . وهكذا  
انطلق لعد الاثنيون ( وتير ) مرحب الصصور في  
طيرانها يوما بعد يوم ونهر بعد شهر . . . وذلك سنة  
١٨٩٩ . وعمل بداية مراقبتها ومواساة حركات  
ليجنتها حتى أمرك السير في صورة الصصور عمل  
الاحتفاظ بنوازها في الهواء .

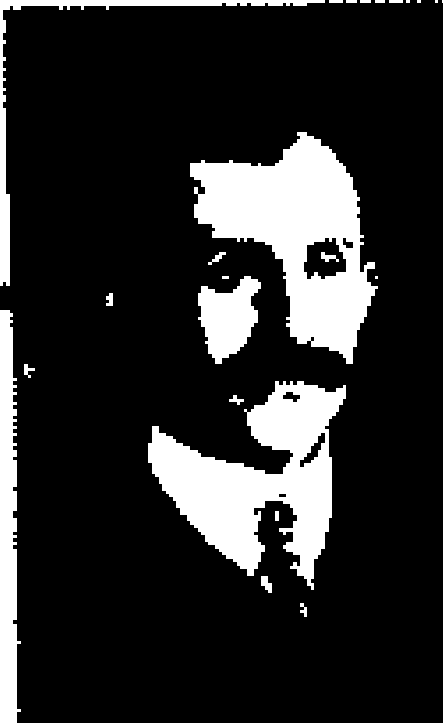
وعند الأخوان بعد ذلك الى العمل على تنفيذ  
فراهما الخبير . . . وقد انضج طية صناد اليد في ذلك

ولد وليد رايت سنة ١٨٦٧ في مدينة مايفيل في  
ولاية كنتانا . فولد لصور لوردين بعد ذلك  
بأربع سنوات سنة ١٨٧٦ . وذلك في مدينة ديتون  
بولاية أوهايو . وكان أبوهما قسبا . وقد اطمع  
بأحدى القدرين ، ولكنهما سرعان ما طردتهما . . . ولد  
باعتنا بة مقوسة لغيري بعدها . . . الأثنا وحسلا  
المطلة والمروية بالاعتماد على جهودهما الذاتية .  
وهو من صناعة من عالم آخر معلم . ولعل ما نجحنا في  
هرسه في أفضوية من شغف طرفة والبال على ذلك  
المعلم لوضاهي كثر ما كمنى هرسه في الفوس شني  
المارس والخصات . . .

انضج لى ذلك ما فطر عقيد الأخوان من ديب  
وجلد . . . فقد كس على استعداد لإعلان تجربة ما كانت  
المرات . معنى بتخطها ما وقا به من خطأ . . . ونسر  
فيا استكمال ما بدأ صنعه فر اختراجه على أكمل  
وجه .

وقد فطر الأخوان أيدة على انزل الى صنع الآلات  
والأفوت . . . ونكها وتركيبها . . . وحسلا في حدة  
تلها . لا عيب أن كن كانت صناعة الآلات الطابع  
هي العمل الأوى للفي دبوسه . ومصنوعة  
للواجبات . عسلا عن الأمانها . هو العمل الثاني  
على الصور سبلا الى طلب الرزي .

تو كان التحول الجسدي عن المروية الى  
المطكرة . . . وهي صنيع المروية الى اختراع  
الطائرة . . . فله خلق الفيل المروية تيبها في  
اختراع الهلوت . وهو يوم على بدأ الطيران في الهواء  
ما هو انضج من الهواء . . . ونجح الاثنان في اختراع  
للطائرة الشراعية التي تطير بدون محرك معشمة على  
الهواء وضطه . . . وأول الأخوان رايت هذه الطائرة



مختوم ١٢ حصصاً ، وإن ارتقاها في آخره بلغة  
 أكثر من ( ١٠ ) كعادته ، وإن المسئلة التي تبطلها  
 بلغت ١٢٠ كعادة عهده . وكانت كالمعتادة  
 الشرعية التي سبقتها ، تمت أحسن مخرجة علمية  
 وسفلية وملا دوليب .

ومما يذكر من أمر فقد كانت ( الفلاحة ) هي نواة  
 الطائرات المحسنة التي صنعتها الأخوان ، ذلك بعد  
 ذلك ، وسبقها ٣ خلايا ٢ و ٤ خلايا ٣ ، وكذلك  
 نواة الطائرات الخفيفة والاصغر من سفن الفضاء  
 والأعداد الصناعية ، وكما ذكرنا من تقنية الطائرات  
 تكن معالجة في أكثر من ٦٦ عام لتسكن الاسرار  
 المطبق على سطح القمر سنة ( ١٩٦٩ ) ، لا غير كما حدث  
 التقدم الهائل الذي تحرزته تلك التقنية .

وتقدر الأقدار في أن مع طاقم من الأخوين تأخر  
 حتى سنة ١٩٠٨ ، حين وقعا عقود الشراء مع سلاح  
 الجو الأمريكي ، إحدى الشركات الفرنسية . وأقبل  
 لهم الجنرال الذي عهدت له ذلك فاشترى تلك حربي  
 الأخوين على ثمنكهم على سر اختراعهم ، والاعتناء  
 عن عرض طائرهما ليقبضها بجملة ، ومات وليور  
 ولنت بعمى التصلب سنة ١٩٢٧ ، ومات أوسون  
 أبريل سنة ١٩٤٨ ☐

العمل ينقسم إلى مرحلتين . . مرحلة الطيران ، مجرد  
 الطيران واستنشاء شروطه بحيث يمتدني فيما بينه طائرة  
 شراعية خفيفة ( بدون محرك ومروحة ) ، ومرحلة  
 المحرك والمروحة ، فكلين بهما في ذلك الطائرة ،  
 فيضمان لها الدفاع في الاتجاه الفنى قريب ، والتسفر  
 وتطير المسافات حسبها تشبه .

والمختصة من المرحلة الأولى ببيع مسودات  
 ( ١٩٠٠ - ١٩٠٢ ) ، وقد نجح الاخوان في نهايتها  
 بصنع طائرة شراعية مجهزة بأجهزة مخرجة ، تكفي  
 لحد الاقتلاع والمبوط ، ومروحة بشفة في الذيل تسمى  
 للطائرة الانحراف أو الاستدارة ذات الجين وذات  
 الصار ، هذا الى جانب الترخيب في الأجزاء الخفيفة  
 وساعدت الطائرة على التحكم بتوازنها في الهواء

ثم كانت المرحلة الثانية ، وقد بطر الاخوان الى  
 صنع المحرك والمروحة للتاسين ، ولقد تحدى العثور  
 عليها في الاسواق . . وتكلفت تلك المرحلة بصنع  
 الطائرة الأولى التي صنعها للاختبار ( Flyer ) والتي  
 طار بها أحمد الأخوين في كوفه هوك في كارولينا  
 الشمالية بتاريخ ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٣ .

ومن طريف ما يذكر عن تلك الطائرة المروحة أن  
 وزنها لم يزد على ٣٥٠ رطلاً إنكليزياً ، وتوفد هركها لـ





# سلامة البشرية من سلامة البيئة

البيوسون من برهان ( الجسر بين يوس ) والتجارب الثنوية الفرنسية في المحيط الهادئ

تد الاسم الذي يطلق على إحدى المنظمات البيئية التي لا هم لها إلا حماية الحياة . . . ويلتزم الجهد في سبيل وقف صد الميثان ومنع التجارب الطبية والثنوية . . . وبمكافحة التلوث بمكافحة مصوره . . . هل إن منظمة الجسر بين يوس تتجنب العنف . . . ولا تسعى إلى تطوير أهدافها بالقوة .

والمنظمة بريطانية ومقرها الرئيسي في لندن في يوس في إنكلترا . . . وقد تم تأسيسها قبل ١٥ سنة في كوليا البريطانية وفي منظمة للتكنولوجيا بالذات . . . وبقيت ميزانيتها ( ١٦ ) مليون دولار منذ سنة ( ١٩٨٥ ) وهي تعتمد على التبرعات ، تبرعات الأفراد ، على حد كبير . ونشأت أيضا ويقدر جهود ، على ماكنها من بيع السلع التي لصنع حسب المنظمة وتعمل اسمها ( الجسر بين يوس ) . وللمنظمة لروع عديدة منتشرة في ١٥ دولة من حول العالم . . . منها النيوزيلاند المتحدة ، وهي التي تم منظمة المسلم الإمبر ببرجعات تقدر بنحو ثلاث موزاتها . . . وباللغة للمنظمة حاليا ست سفن . . . كانت سببا . حتى العشر من شهر يوليو الماضي ، حين أقرت البيطلات الفرنسية سفينة للتجارب السابقة الذكر. ذلك إن لمدائل المنظمة تكاد تكون مضمورة بالبحار والتجارب . . . فهي تسعى من أجل وقف تلوث البحار عامة ، وتلوثها بالمواد الكيميائية للسلامة ، بيئية خاصة . . . وهي تعمل أيضا من أجل حماية الأحياء البحرية وبحسوبة الجريئة ، وقد تعرضت

منذ العشر من شهر يوليو الماضي والتجارب البيئية . . . هي علاقة بين السلطات الفرنسية وبين أهداف البيئية . . . هيؤلاء يصررون على ضرورة وقف التجارب الطبية والثنوية . الفرنسية وغير الفرنسية سواء كانت في المحيط الهادئ . . . أو في مساحات البحار والمحيطات والتجارب . . . ولوثلك يصررون على حقوق بحرية التجارب التي يشعرون ، حيثما يشعرون من المناطق المتاخمة للقوس الفرنسي . حود السماح لأي تجارب مرتبة تلك التجارب . . .

ولقد أمدت تلك المنظمة إلى طرف سفينة ( وورور WARRIOR ) إلى الجنوب ، ومبرت أحد حجاجها وكان مصورا هولندي الجنسية . . . وتيون أي طرف للبيئية في مية نيوزيلندا الاقليمية ، ولي لوكالاد إحدى موانئها بالذات كان نتيجة التنازل والتضجرات التي وقعها في السفينة بعض رجال الاستخبارات الفرنسية . . . وألقت السلطات ثنوية بلديتها القبض على أولئك العملاء وكانوا رجالين وحرثة ( بوسية القتل والتأمر والتضريب . . . وتسررب على تلك الأحداث أزمة سياسية كبيرة في العاصمة الفرنسية شيهوا بتأزما وتوجهت الأمم كية ، وكانت تلك الأزمة إلى استقالة وزير الدفاع الفرنسي ، وطرد رئيس القواعد والمختبرات الفرنسية ، وتردد اسم ( جرين يوس ) ( Green peace ) أو السلام الأخضر عند نشوب تلك الأزمة ومازال يتردد لها هو هذا السلام بالأخص ٢٢



تدريب أطفال على كيفية التخلص من النفايات البلاستيكية

القيام بإطلاق أسد الأنتيب الذي كان يحمل النفايات ويقتلها في البحر ليستعد علوه . .

• وفي سنة ١٩٨٢ أطلقت إحدى سفن المنظمة ٢٠٠٠ بالون ، وذلك أثناء رسوها في ميناء لينجراد ، ويعهد الاستيحاء على البلاستيك القوي الذي كان النفايات يتكون بها . ولما رثوا .

• ولأن ( أي من شهري أكتوبر ونوفمبر ١٩٨٥ ) نعت بعض سفن وقوارب منظمة الجرين بيس في عرض للمنحيط القطبي . وعلى بعد ١٢ ميلا من الجزء لبرجانية ( موزون ) وفلانجوشيا ) تكلمتة تلتهمو بحرقسي + والتي تنوي تسيطر على المنطقة الجبلية الجنوبية المحيطة فيها . جردا على عاتقها . . ولا يعرف بالضبط متى ستعرق هذه لتجارب ، ولا ما قد يتربط على هذه التجمعات الجبلية من الفرنسيين والبيتيين . . وأغضب الخطر أن الكثير من الحربية الفرنسية الموجودة في المنطقة لم تتعرض لتجارب المنظمة وسبقها بسوء . وأدانت هذه السفن والتجارب لا تتجاوز حدود المياه الإقليمية الفرنسية ، ولا تخرب من الجزء المرجانية أكثر من ١٢ ميلا .

وتبدو الاشارة الى أن البيوترو والفرنسيين تباطؤوا القربان ، وقد قدم الضباط الفرنسيون لرجال السفن والتجارب المشقة بلعبة منطلق من التنبؤ بفرنسيه .

للإبنة والاكراخس في مناطق عديدة في لانتة الاخيرة ، وذلك بسبب حيدها المشواكي الجائر .

ويهدف منظمة السلام الأخضر كذلك الى وضع حد للاستيحاء القوية وذلك تجاريا في شتى البحار والمحيطات . .

أما الجهود والأجراءات العملية التي ياتتها هذه المنظمة لجمال السموات الطمس عشرة الماضية تكثرت جدا ، ولا سيبل لخصرها . . وسببها الاشارة العارة الى بعض تلك الجهود والأعمال .

• سنة ١٩٨٣ حيث ترفق من أعضاء الجرين بيس في موزون ، وذلك بقصد لقت النظر على نطاق عالمي الى أعمال صيد التيتن العشوائية في تلك المنطقة التي سيطروا فيها . . وتمتعتهم السلطات الموزونانية لتخولهم التبادل بصورة غير شرعية . . ثم أخذت سيولهم بعد تحيولهم طواف • أيام .

• وفي سنة ١٩٨٣ أيضا حاول بعض أعضاء المنظمة منع تصدير ٢٤ طنا من السمات القوية ، وذلك في ميناء شيربورخ في فرنسا . وألقت السلطات الفرنسية القبض على القارب لطلاني الذي قام بذلك للمحاولة .

• ولوقعت السلطات الأمريكية ( السولايت ) الجمجمة إحدى سفن الجرين بيس في فصل الربيع الماضي ( ١٩٨٥ ) وعند لواطس ( برشت بلزانت ) في ولاية نوجسزي . . وصعدت رجال المنظمة من

# اصوليات روايات مختارتيستة جديدة



يقدم : حلاء المدين محسن

عام ١٩٨٥ حل جو علم الرواية في المغرب ؟ لقد صدر أكثر من عشر روايات له  
الآن ، أكتوبر ١٩٨٥ ، وهكذا بعد اثنان طويين بالقصة القصيرة ، والنقد والتعليق وفق  
أحدث المنهج المغربي ، يظهر أن عوس الرواية قد استبدت بالكتابة المغربية .

والروايات المغربية ، الذين ظهروا بعد عيد التكريم  
فلايب وعبدالمجيد بنجلون والحقير وميلزيك ووجع ،  
الذي يمكن الخلاء بجم دون خوف من تجاوز ، هذه  
الاسماء الجديدة التي جاءت كبحث عن كتابة رواية  
وتصميم جديدة ، مغامرة كتابت أولئك الروايات ،  
ظهرت بعد استقلال المغرب ١٩٥٦ ، وكانت  
تخلطها أمسا من المصنفة الثقافية ، ويمكن المؤرخ  
أن يدقق أن يلاحظ كيف كان ملحن جريدة العلم  
الذي تحليل المشيقات والفتنة مستصف التبعيات  
بمصح على صنماته هذه الاسماء الجديدة كلها ، فقد  
كانوا في هذه المرحلة موحدين في عموم ابداعية وثقافية  
مشائية ، ولم ينتهوا كطالما ومساسيا إلا بعد ذلك .  
عندما حوت سياسة التسييس في المغرب استطاعت  
جديدة ، وتطبيقات لم تكن موجودة من قبل ليعين

ان انكم لا يبقى علية مؤشرا صحيحا على  
حيوية مسار الحركة الثقافية وخاصة ، وتتميز  
التجارية في وقت ما ، إلا أن غلات ثلاثه أن نسبة  
الأصنام الجديدة وسط هذا الكم الروايات المغرب الذي  
صدر حلة العلم ، هي نسبة عامة ، والملايات الثلاثية  
أكثر أن أغلب الأصنام الروايات جيدة تعود لتكتب  
بأدمون روايتهم الأولى ، وهو أمر جوهنا مباشرة أن  
المنقول : هل يبدت أنن ملايح ليليل الروايات  
المغرب الجديدة بالتطور أو بالتشكل ؟ ويستج ذلك  
تسأل آخر من تفاصيل هذه الملامح .

يمكن اعتبار عيد الجبل السحوس وصحة وشرف  
والندوس الموردي وصعد تيكوي وعز المدين الفكري  
وأحد بوزهور الاسماء التي ظلت الأكثر اشعاعا والشيلا  
طوائف التمسبة على هذا الملامح ، بلبل التلامس



والبحر ، فاستخدمت ظهور استقطابيات ثقافية جديدة ، فقد ظهر ميثاق جريدة البحر 1963 ، ومجلات كالمجلة قامت توجه يساري ، ووجد عدد كبير من هذه الأسبوعية منهم أكثر قريبا من مجلة للبحر الجديدة فالتصورا بها ، حتى أصبح لكل مجلة ثقافية ، ويضمن تلقى كتيبه . نخلص من هذا الاستعراض إلى القول أن هيئة تحرير الميثاق مثلا عندما أصدر مجموعته الأولى ، مولاي ، عام 1965 من الظهور ، ومجموعته الثانية ، فلنكون من المستحيل ، عام 1969 من الربط ، لم يكن لها ظهر فحيث لم لا يتوسع له ، فهو قد بدأ بالتبصر عام 1967 في جريدة العلم ، مغربا ، والقلم والأقلام الثيروتينك ، مغربا ، وبملاحظة قسما يمكن ليرادها بعدة محمد زفراف التي صدرت مجموعته ، يوليو في ليل حياض ، من صديق عام 1971 .

لذا الأسماء التي شكلت أصلها صلاح 1965 كرواية ، فهي أسماء في غانها ليس لها حضور فعال قبل تعديها لأهميتها الأولى عنه . هل هو منذ قبل لتناقى لا تتوجهه القسوة الثقافية المغربية الموسومة حاليا ، وانعزلة في الصق من اختيارات سياسية ، أم هو حين لا ترضيه عنه الثبات والتجديد الثقافي والديمقراطية ؟ من تسبق لأوامه ، ونحن نراه ظاهرة كهذه لا تزال في طور التشكل - تقديم إجابة لاختلاف عن هذه الأسئلة ، فقد أصدر ، نور الدين عامر ، ورواية ، لغة الأرض دون أن يكون اسمه قد ظهر كورث في التحية الثقافية المغربية ، وه أهم من همدان ، هي الرواية الأولى للكتابة ، ينشر في الصحافة الثقافية من قبل هو بولس يتون ، والمحمود عبد الإلاه ، الذي كتب ، مغربا ، هو الآخر اسم يتقدم على مساحة دور طبعات ، وكذلك الرئيس بالملح الذي صدرت له رواية ، بوهجة والبحر .

إن هذه الملاحظة قد توحي بأن هناك توجه من التنظيم بين جيلين مختلفين مختلفين للظهور . ولكن هذا الاتجاه هو مجرد وهم ، فالفرقة الشاملة لأعمال هذه الأسبوعية الجديدة الروائية تكتفح من استمرارية ، مثلية تكتفح في بعض الأعمال من خلال أسبوع لا تزال حاضرة من الجيل السابق ، كمحمد زفراف وتونس الكوري ، وبالطبع ، فهذه الاستمرارية وهنا فنشر ليس بالأكتشاف ولا بالبحر

المعنى ، نظرا لحدائق الأبداع الفسوف المكتوب بالمعنى بعينه .

إن فرقة روثيات - هي الأهم الأولى للكتابة - تكاد تشكل مقهرا ، ينص هنا لراه شخصية كتابية لا تزال في طور التشكل ، الأمر الذي يجعل من إصدار أحكام نقدية عملية معروفة بالمعنى ، إلا أن ضرورة إتساع مختلف التخصصات والابتكارات والمقومات المقابلة من مساحة الثقافية المغربية اليوم تدفع إلى خوض مثل هذه المخطوطة .

لقد اخترنا هنا لراة روايتين لكاتبين جيليين - ورواية أخرى للكتابة الثالث ، هو محمد حروف ، سبق له أن أصدر عددا من المجموع الشخصية والروايات من قبل ، كشفا للمعترك والتغير في كتابة جيلين ، ويغني الإشارة هنا إلى أننا - نظرا لتخصصات والأستاذة التي يودت سابقا ، وكانت تعجب الإجابة عنها - سنكون هنا ينفي بعدة تطابحات طبعها أن تبلور عن بعد كل تحليل وعمد .

**الورقة والبحر**

يمكن لمنوان هذه الرواية لا يدرس بالملح أن يذكرنا بمنوان رواية المثل والورقة ، 1977 - محمد زفراف ، إلا أنه تشابه ينقل محسورا إلى بطور المعروف فقط ، فالمصليح يتخذ كتابة روائية مختلفة عن

كتابة وإزلاف . كتابة تيسر من جهة الوصف الخرجي والرصد الفوتوغرافي لأحداث الشخصيات بأداة عملية برفها ، ويمنح نصوصها أهمية بعد بناء القوائم التوثيقية ، والتشكيل بتكوينها التفاضلي ، لتروى بالقدرة الروائية عن ملامحة الواقع البسيط . ولغة انوس بلطوح بطلانة ومرسومة بوجاهة إشباع وتنس شعورية .

إن الكتابة التي جعلها عنواناً في الرواية والبحر ، تحولت في الرواية إلى كتابة تقييدية : « الضميمة والجلال » . فمن لزام رواية لتتركب من قصة شخصيتين تتحركان في لحظة لوجية تتسعدها الرواية ، وتكون من عوالمها عدة شخصيات أخرى ثانوية ، تحقق من دلالة هذا القراء ، عندما تكشف أن كلا من السجون والسجان ، الضميمة والجلال ، هما في سجن أكبر .

في الرواية تتجلى أخرى سجنية في الأضداد الروائية القارية ، هي ثقافة الريف والتربية . فالعالم بانهر من أوضاعه التي تلتقي مع زوجته لاهلية ، التي تهبس بجهنم مشوه بسببه منه طوبى ثوركنه به . القوية تحرس العمار ، وهي امتاعها ورحابتها وإزدهارها يحجز عن الملور على عمل ، وإن النهاية وهي طرف زمان عوس من الترابهم ، يتر على عمل كعارس في السجن ، عمله بعد إليه حربه التي استبدتها به البطالة . ولكن تقفوفة أن عمله سيكون على حساب حرية الآخرين « السجناء » جيداً إنوس بلطوح استبدال هذه المفارقة وتبسيدها موكبها : قوي صيغة حور العمار على عمله لتجديد تصارب زوجته . الذكرى البالية من ضاميه - بالثاني ، والتزوير إلى هذه القاطنة مع ضاميه يدور العمار عمده إلى صالحين . إلا أن هذه القاطنة مع الضاميه تتغير كطرح مستحق ، فيحسن لا يمكنه إلا أن يكون سجناء تعالفاً في لاهله مع مسجونه . فهو يتخلف معهم ، يستمع منهم ويتعلم منهم ، ويرتبط بملافة حمية مع أحدهم ، سيكون مكملاً لتالية انجلاد والضميمة التي تبني عليها الرواية . إنه سجين مهم الاسم ، يتصوره في الريف أيضاً . فهو يبيع لوضه ثوبه كد إمكانية موانة التفتوح . لكنه يُشغل عن حواسه بالفتناله والسياسة ، التي تلامى به إلى السجن ، حيث يعرف على سجنه ونفسه . حيرة

عائلة تتبنى اصطفاها أيضا ، وتتدخل إلى سجين خلال المخابرات القليلة ، حيث تبني مالهية ، سجنه يتخذ إحدى عهده خلال مشاركته بتفاهره ، وفي فترة جده الانتكاسات تطلق منه وأخته عديجة ومهمة الضميمة الوحيد الأتية من عالم فيه مسحة من التباه . ويكوس بلطوح خديجة تحت السجون رمزا لأمل يتوق من القناعة التي تدور فيها أحداث رواية ، فهي تلتقي بالملحة زوجة السجان ، وتكون بالنسبة لها بسارة ولادة طفل جديد لها بعد طلقها التي ماتت مشوها . إنه طفتي موحى بالتعبير ، فمن لزام شخصي كاعتقاده تبعت من وضعها ، أو كايا تقول خديجة « كتب علينا أن نهار ونبت لنهار ثم نبت » . حورة حية الشخصيات جده هي نفسها دورة حياة الرواية ، التي تتخذ نمطا تركيبيا متباغلا ، حيث القضي نهاية كأي لمسق من بصيرتها إلى بلانيتها التي تتصلى بعوردها إلى نهاية ختوصة على غضبه الحيرة ، والرموز التي اصطفا بلطوح القديرا على اشتقاق عنوانها ونفس محروس .

### الطلم

\*\*\*\*\*

ويظهر ما تباغته القوية والبحر رواية متمسكة بالشخصيات وخفية بالاجتماعات ، تتقاطع فيها مسوحات الروائي والتعبير ، يتنقل المحسوس عند الإلاء إلى عمله الأول ، الطلم ، كتابة رواية لساعية الشخصية ، لتروى بصور حكايتها بتسلسل وسلاسة ، تخالفاً على بساطة موضوعها ، إن فيدير تشكلت فيها كافة المسرد ، وحمية الضميمة من لاهليتها جعلها تلبية بسيرة طانية .

تحدثت لخطم عن « عهد » الذي يعمل أبوه جانلا في مذهب ، « في رأسه أسلام ، وعينه كطلعتان إلى حياه التي يتصورها ، تكمن في مكان آخر غير حياه اليومية التي يعيشها . إنه يعلم بدهر عظيم سلبه ويغير قنانه وقدراته وعلواته القبلية . إلا أن موت أبه جعله يعيش كبرود الواقع ، ويترك أسلام القرصنة كساعية للمدرسة في « تطوان » في مركز ليكوسن الصلحين .

وفي هذه القصة يعيش لحوت القاطنة الأولى التي يطردها عنها ، عندما تتزوج زوجته التي لا تأبه بحبه

والظهور ، أبتها نوعي وحشائي ، وكان التفرخ المائل  
الذي يتجم على حبة الجبل يميلى مثلها الخشنة أي  
شخص متملن ، ربما أن حبة الشخص غير موجود ،  
بل قد توجد على حقله . إلا أن علاقة القلبية بحقله  
ثاني بعد حبة كيلو متر عن القرب طوري متملن ،  
تتحول نحو الأيقوب ، عندما يمرض ويص بحواظف  
سكان القرية المتساطين معه في لفته . فبدأ  
بالانحراج في حبة القليلة ، يحل مكانهم البسطة ،  
ويقدم لهم الوثائق صحفية ، ينتج هذا نحو قربة  
الأبنة والبنات . وتشر شخصيته وسط السكان حقد  
شبح القليلة الذي يدبر له من لفة بحال بسببه على  
التحقيق ويوقف من عمله . يعود إلى لطفه بقله ،  
ليتح امره بقله حبيبة القليلة ، تصحب لقله  
، تحس عهد أن ذلك الطفل كان عهد أن يكون  
طفله . بل احتره فعلا حقله الذي سرق منه ، كما  
سرت أحلامه في أن يكون زوجا صالحا . وبلا شعور  
وبحركات متهددة عرول نحو الطفل ورثه من حربة  
والحبيبة بلوة مدعشة ، حتى أن أبه من قرعة القصة  
صوتته صرعة مطوية ، جعلته يستقبل المتكلمين  
فب حيرة متداعية لتحيط بالمراد التي تكفي بحرقه ،  
ويحرق نزع حقلها من حطين رجل غريب ، يبدو  
تسبون لفر من ، لوستان ، وعند هذا المشهد  
تنتهي رواية ، الحام .

ثانيا رواية بسيطة وسهلة . ولعل في هذا يكمن  
ميزتها . فهي الحسني حوش الاجترالمات التي تتابع  
بتفافية ، ويظهر أن توبه القصة خاصة في لغة الحام  
التي حافظ عليها الحكيمون عهد الآلة ، وهو  
يلخص استبطان تيموني القنوي فحسب بعد  
الاستقلال باللغة وثقة .

### المستويات العجيبة

طبعته رواية ، المستويات العجيبة ، عام ١٩٨٤ .  
لأنها زعمت خلال الأشهر الأولى من عام ١٩٨٤ .  
وراء مؤلفها محمد عبود عام ١٩٥٠ . وبدأ النشر  
لواحد قصصيات . إلا أن لؤلؤ مجموعته القصصية  
صدرت عام ١٩٦٤ بالدار القليلة ، وكان جنونها  
و لقرقات ، ثم أصدر بعضها مجموعته قصصيات  
وروايات . نحن نقدر تمام كعبه طرير الإنتاج ،



من أسطفا . وتستغرق قصة حبه حقد فعلا كبير من  
صفحات الرواية القليلة العدد في الأسف وذات  
الطبع الصغير . وبعد طرحه يشتاق عهد معلما في  
قربة منزلة من المعلم ، حتى قصة جبل ، يقول له  
قلمه وهو يسلمه قررة نيمته : ، حتى وينتاك حقله  
كلمة : كالكول منها بين حباله شائعة ، حشائي  
صوتك من التبادير حبة سنة . لا يمكن أن لؤردك  
أبنة . وضهورك هو دهورك . أنت لؤلؤ معلم في  
التاريخ يحصل في حيلة ، إلى حراطين .

ويشكل حبة الجوز من الرواية التي يستغرق  
الحاصل حبة بقله في قررة للمزلة الجزء الأكثر  
جارية وهي في رواية الحقل . أنه يتحدث قبل حبه  
القليلة من سكان العالم الجديدي حشفي دخله :  
، كانت حقله سكان القليلة تميز بترخ من الحقله  
والحقلية ، ولم يكن ذلك ناكها عن حلاوة لؤلؤ حقد ،  
والا تكوني الحمر بالقل . وثنا أياريم حقلهم  
القصة القنوية ، التي تشبه حقله بشرجه القيني  
يقربس . كانت حقد والها حقدوا لأتموس حراتي ،  
حبت لته بين الجبال ، الحطية الأشجار والأحجار



وتنحوس في الكتابة القصصية والسردياتية ،  
والسنوات العجاف ، هي رواية القشة . إلا أن  
المثير للاهتمام أن أهدافه لخواصا جعلت بتعليم الطلاب  
والدارسين للفقرة ، فطوية أنه يكاد أن لا يكون  
مفروقا عن تاريخ المغرب ، رغم أنه من جهل أسماه  
أصبحت نجوما في حد ما ، كمحمد شكري وزقزاق  
والخوري والديف ، والتأثير للاهتمام أكثر أن هذا  
التجامل أصابه رغم توتره بين جهلته للفقرة ، على  
صعيد تقنيات الكتابة والفروقات التي تشكلت على  
تصميمه وروايته .

ويصبح عهد صوب سنواته العجاف ، بمشهد  
ولانتين : في كوخ الخسوية تولد مسومة التي بأعفا  
عسما تربيها زوجته التي لا تنجب ، وفي منزل خديجة  
تولد إيتيم التي تفرحها تقديرا والفرحون ، وتسير  
الرواية في مناجاة حنون التولانتين في حانوت الخسوية  
علىها : مسومة كمنجب على يد زوجة الام ، وإيتيم  
تفوس المغربية وتظهر لاكتمال دراستها في باريس .  
نحن الآن في مغرب ما قبل الاستقلال . هم مسومة  
يعمل مع الوطنيين ضد الاستعمار . نظمة تتحمل  
بهدوى شرحها ، وتعلم العيشة لول مروس  
الوطنية عندما يعود لهم من معاشه وقد فقد إحدى  
هونيه . تترك المسومة ومزوجها لملها من مدقم  
لألمة ، فيما تعيش إيتيم حياة الطفلة المروية المظلمة  
بمخالفات من نوع آخر . مسومة تزوجها عمالة  
ثلاثية : الحب المسوين تطلق زوجها ، ويصطفى  
الثلاثي الآخر للزوج غيرها . إلا أن المسوين برحل لتي  
لمررت ، أما مسومة فتسير أن تعلم المرافعة  
والكتابة ، في باريس تطلق إيتيم والمسوين الفيزوية  
بالعمل من أجل التمرد بالضمية استقلال المغرب .  
إن العنقون المليون ظهرنا متصنفين وسفرا في الرواية  
بتوازني من يأتينا بالالفن . وقد استغل القاص  
الآن ، وهو زوج مسومة في عرجة التصفيات التي  
سبقت بين طرفي الوطنيين اثر الاستقلال . فلهذا  
المسوين منقورة باريس والمجموعة للوطن لإصالة عقله ،  
وهو بذلك يظهر وقصة حبه مع إيتيم في يادتها . في  
وطنه يعيش المسوين وضعا كالتكويرا ، فهو مطالب  
بالكبر لألمة ظلي لا يعرف ماذا فعل ومن فعله ؟  
ولكن إيتيم أنه يعرفون منه الانظام بجميعة نجد  
عصوبهم . وفي وطنه أيضا يعرف على الشروط

التي يتحول حبه إليها بدلا من إيتيم التي تعود إلى  
زيجها للمغرب مع إيتيمها . عمل أهل الفقه  
بالمسوين الذي لا يهود في استقبالهم بالمطار : لقد  
ذهب لشكر لألمة ، خلفه الأثر الذي لا يريد ، ولكنه  
وجد لقبها صبرا بين يديه للقيام به ، والا اعتبر  
عائنا وصفي . عبايد يعني الموت الخسوي الذي لا  
تصريح به الرواية ، ولكن ملامتها المتوحشة توسم به .  
السنووت العجاف التي يتناولها عهد صوب زوجها  
لأن هي تلك السنووت التي كتبت استقلال وطنه ،  
وخلقت بصفتها سياسية لم تقدم حروفا ووجه نظر  
عالمية إلى الآن . وهي بلغة تصوم التي مجرميات  
روايات مغربية تناولت لمرحلة والموضوع نفسه . ولما  
صوب هذا طرفي أهدافه الصغرى الروائي مع موضوع  
صعب وسهل في نفس الآن . سهل لأنه يتناول  
مرحلة لمرية من تاريخ المغرب ، فتية بالأحداث  
والأصناف ، وصعب لأنه موضوع يتضمن جوانب  
سياسية لا تخفى ، يمكن أن يذهب بالعمل الروائي  
بألمة معالجة تكنولوجية مباشرة . إلا أن السنووت  
العجاف حو لبعض حب شغافه وتعدد نقطة لمعت  
بأصوات متعددة استطاعت الإحاطة فنيا بأشتات الأنا  
شخصي هذه لمرحلة العيشة في تاريخ المغرب  
للمسوين ، حوزة السقوط في لغة المتاحفات بالصحف أو  
في مجرد التوثيق .



# مفتحة العربك

**قصية**

## الكتابة فن ولكنها أنبل الفنون وأخطرها

بقلم : الدكتور أميب تصور

جاء في قول سقراط قبل أن يجرح كل من التسمي : « فن حيلة لا تشهد ولا تمنع خير جيرة بأن تعطي . . وأنا كذلك بداية لفي تلمسكم . وهذه التسميات ضرورية لخيركم ولخير البشرية .  
هل الكتابة لسع فليل ؟ لغير أحد هذه القضية .

بعد الحرب العالمية الثانية كان نستون تشرشل يتحدث حولاً عن كل كلمة ينشره في الصحافة الأمريكية . إذ دعا الزعيم العمالي موريسون أن يقول في مجلس العموم ، جانا في المتدعية و ان اجنطلمان المحترم . زعيم المعارضة يومئذ . هو أكبر معدل للتشديد المنصور في بيرويلتويجا . و ان بعضنا من الشخصيات السياسية في الولايات المتحدة اليوم يأخذ نحو أربعة عشر ألف دولار على محاضرة واحدة تسأله عن زمان . ذلك هو أيجر كوينجر ، وزير الشؤون الخارجية البريطاني تكسون ولورانس فرود ، و تلك لوق ما عثر عليه مذكرته من ملايين . أما الكتابة للاعب والتمن والتمثال . أما الكتابة

« عندما كنت شاباً ، كنت أكتب لأهني . والآن أكتب لكي لا يموت . حتى شهرة زاة . أستمر في ذخيرة ما وصفت لفي قصة لعمري لمردي .  
ذلك اعتراف الكاتب الميرتزي كاتولوس فونسي .  
هناك الكتابة كعمل كتحصيل الرزق . وهناك الكتابة من أجل الحياة ، أو كمبرر لبقاء على قيد الحياة .  
ولتفرغ ، منذ المده ، من التماهي للماني .  
والمنصر للماني في التوضيح ينطق أكثر ما ينطق عن الكتابة المشرقة . مثل حارمة تطيب أو المنعسة .  
قد تكون الكتابة صناعة فرستراياً . و انما كان الكاتب يتقاضى أجراً لغيره على عمله فذلك مما ينهض إلى الكتابة وشجته على الأنتج .

الاستاذة لادون وكاتب عربي حروي قد تمديد من الفرائض بها : ومقنود وبرطمان . ليل فرعت الأوامر المتكسفة ونجلاً . رجح الدولة وجوها .



العلمي والتجربي ، أما الكتابة لتجربة والتفصيلي الحسنة في  
الفترة ، فالتات كان آخر .

### الكتابات أسيرائه

وتجربتي لي أن الكتاب الأصلي ليس منطق الحرية  
في أن يكتب أو لا يكتب . فانه لا يملك وحده كل  
أمر ، وإنما نوعية و كماله ، هي التي تملك على  
الأمر كله . وسأرى . . . وروا غنصت عليه وهو  
يؤتي حوره المضمون . على الكتابات كان يكتب كما على  
المظهر أن يظهر بجمالية ، وكما على المنطق أن يظهر  
تلقيني بولي الصديقه التبريد .  
و كل شيء لما عرفت له .

أرسيل حكومتي ، صاحب كتاب « الأسير »  
و نظيره حاتم ، إضافة إلى صديق بقول فيها ، بعد  
أن صرخه حكومة الفرونسيه من غنصتها والمضاد  
لها : « أني لا أهتم بتجربة الفونسيه أو الحرير ، فإنا لن  
نكتب في السياسة أو الفتن » .

ثم انه في كل زمان جو فكري أو روحي يفتي  
البلاء ، ونكرة كبرى أو فترا وليسة تهمن على  
المصر . في هذه الحالة لابد للفكرة القاذفة من أن  
تجد لها تبيها ، ومن جهة لنا أو بتوجهها للفتن .  
فكرة الحرية في القرنين السابع عشر والثامن عشر في  
أوروبا وأمريكا ، والمظهرية ليرانية أو المظهرية ،  
ونكرة القومية ، والدمشور الكتوب ، وسياحة  
الفتن : فكر ومبانيه تطرح لنا لتعلم كذا  
تفكيرين الفيناسيون ، من نوك الانكليزي ، إلى  
جانسن الاموري ، إلى جان جاك روسو مواطن جنيف  
الفرنسي .

نظت الأفكار ميقت ، أو وافقت ، الثورات الثورات  
الكبرى في انكلترا وأمريكا وفرنسا .

وقد يكون الكتاب أكثر من مجرد بلوغ عن الأفكار  
المصر . في التفتتات الفرونسيه الكبرى يكون منكرها  
مبداها أو مبيها ، وأذا ، يخلق قضايا العصر ومشاكل  
البلاء ، كأنه قول من فكر أو عالم لو كتب . ويصعب  
في نظر الحياة الاجتماعية من طور على طور ، والوضع  
السياسي تتعلم من مرحلة إلى مرحلة ، متصلة أو  
متقطعة . . .

في بعض الأحيان يبدو الكتاب وكأنه قصير

قصير أو الأمانة ، ويصعب ، نحن ، الكاتبة فيلوب  
كثيرة . . . يمثل وتعلم بيوتهم ويهود بلقاني واليهان .

في أيام نابليون بونابرت والبعثة الفرونسيه على  
الفترة الأوروبية ، وبعد في المنيا مفكر سياسي -  
تسرتيحي اسمه فرديك لرون طالتت كان بعد من  
أسس المظهر ، وأهم الكتاب في أوروبا . وكان يمثل  
الوعي العام فماليه عند الحياض من الأوروبيين . وقد  
مقابل هو نفسه ما يلي : « لو أن قول ، وأسطوح  
القول بدون حياض ، أي وبعد من الذين يملكون  
المقابل العام في المرون الحياض . . . »

بروسي الأصلي ولد في برينلو سنة 1774 وبدأ  
دراسة في برلين وأنها في جامعة كونيغزبرج حيث  
تلمذ على الفيلسوف ( كانت ) ، وقد ذهب  
لبلانصنحت التمكنية التي أجروها الصورة  
الفرنسية ، وأقام في فيها منذ سنة 1804 حتى  
على سياسة بروسيا المشاكهة مع فرنسا . ورز بكتابه  
عند المراطورية نابليون ، قواعد من كالم الكتاب  
السياسي في أوروبا كلها ، أن لم يكن ففهم على  
الإطلاق . ولعل في أوجه أنه رفيع تكليف البرمائل  
السياسة والتعليقات الفصيلة التي مشوي الفتن ،  
وتبقى أنه كان يصرخ ويهتف بالفرونسيه أو المذكرات  
السياسة كما لو كانت قصيدة شعر .

### و نصير قول قصيره

لم يكن لغاتنا سلطان سياسي ، ولا كان يمثل في  
الدولة منصبا فهاها . انصبا ما يلقى في الحكومة  
التمسالية أنه كمثل سكرتيرها المستشار المشير  
عرتيخ . أما استنتاج تامة ( كانت ) أن يمثل تحليلا  
عميقا الواقع الأوروبي ، ويظهر كليا صحبة خطر  
نابليون والامراطورية الفرونسيه على حريات أوروبا  
و استقلالها . وكان يرى أن فرنسا الثورة وسياها  
تأثيرون كذا لها ميزان القوى في أوروبا ، ولكن على دول  
أوروبا قد تتعاطف ضد العدو لتترك لثرد الثورات  
الشملي إلى تصابه . وقام بحياة لروية متواصلة إلى أن  
تلقب مختلف الكور طرابي عزم نابليون . ولم يفتد  
أسير مطور الفرونسيه حقه على « هذا المشاي  
ومشوراته . . . »

وفي مؤخر ليها ( 1814 - 1815 ) حنة مفكر

الكتاب شديد على حمراء وشهد . فوس له ان  
يعتد في مرضح الكلام . ليس له ان يتجنب الخطر  
ويجنب عنقه ويكون الخطور كلمة صوت أو حواء ،  
حرفيا ، بالنسبة الى قومه وبلادهم .

علا من باسم أو يجرى بالصلب . ويحذر من باسم  
أو يجرى بالضمير . ( انقلب نبت وركب كالألاء الما  
حيثما يخالعون ) .

في سنة ثلاثمائة وثلاثون قبل الميلاد انتهى ديموستين  
خطبة اللذخ أمام ديميتريوس الثاني صاحب السيف في  
البحرارة مدافعا عن سياسته في المشاركة للملك فليب  
للتكسوت ، وبهاجا ما قامه أخصمه بوكلاف الخطيب الثاني  
يون خطبة أيضا التي خطب ليحرم ديموستين من  
تفكير الشعب الثاني . ويظهر الخطبة خطبة اللذخ  
لديموستين خطبة لأهطم خطيب في اللذخ .

وكان الخطيب عند الأخرى رجل قول ، مثل  
( المبرود ) عند الحرب ( سيد القوم وخطوبهم ) .

وكانت الخطبة تدرس منهم كما يدرس كتاباتسوك  
وعلم السياسة في وقتنا ، وموضوعها الأجل هو  
الدولة والشأن العام . وحيث ديموستين له فيها كان  
يجمع لندن اليونانية ضد توسع فليب ، وحينما كان  
يحدث الجمهور لتفاج عن حرية أثينا واليونان ، كان  
أخيرا خائرا يتولها أو متفرجا يتربط : « أهذا أمر  
جاريه ظهر للشعب ؟ أتعين أعرس ليكم أعين .  
أصنك عفا ، قوما ، لو عارضة ؟ على الأمام بعضهم  
أخيرا ، شأنه شأن الجمهور لتتبط عندما يصعد  
جسم الإنسان . »

ويعد تنصار فليب الهلالي ، تتمتع ديموستين  
لكم لا يقع في يد الأعداء .

الكتاتبة . . مسهل الى الجيند والخياله

ويحتم الكتاب من كلامهم بالضرورة ، لكي ،  
يلقى ليس حمراء كالمسألة . وإنما هو فصل من  
الأعمال . كان كلام لغوي ويؤكد مقسمة لفصل ، هو  
هو الفصل التاريخي ، أو وسيلة رجل الدولة في الحرب  
والسلم بهما . ودجل الدولة القصصوي بخطيب  
ويكتب ويروي ويسوم بلحا كان يفتل تشرشل في  
الحرب العالمية الثانية ، وهو ليس اليونانية في  
بريطانيا ، ومثل جواهر لا يبرو في الفيد بعد

أوروبا غربا جدا فجميع الدول ، وهو في يسكونير  
أوروبا . وقال أفي وسام روسي مع كتاب من القيصير  
مستطير الأولى أطلق عليه فيه لقب : مستطير  
أوروبا ، والفرح مرد هوليس القومسي مستطير ابن  
تؤسس أسفة أوروبا في عهدنا ، وإن بعد إلى  
فانكر ياداريا . وكتب عنه سركلف معروف يقول :  
« فسلتر تكبر لتكبر وصحة . كانت له مسحة من  
الخطبة ، أوروبا من الديمقراطية . هنا كان ديموستين  
الأوروبي وهذه كانت مسأله . »

وتسب فانكر الملك القيصير خطبة تكليف من  
سعد القات لفظه عليه نباله فزوم صاحبها كتابة  
لقومسان أو نباله الروميان . تصاحب السيف  
وأصاحب كورساج . الم يتحدث للجمهور عند  
الحرب عن كوراب السيف وكوراب العلم أ  
هنا تكلم كان على الكتاب واجب ويسر وليا مثل  
واجب الخطيب نحو الفرضي والخطبي حتى خطوه  
الوطن يدافع عن الأرض والأهل والتكريمه .

وهل الكتاب من خطبي في أود الواجب فلا حرب  
من الفهم بما خلق له . فان الواجب لا يعطى لكي  
تهدو . ولكن عندما كان يتفكر شديد ، لتتوم يوظفه  
لتشامية لا بد منها ، كتابا القوم .

حصرة التفتد . . في أثينا

عندما دامت كبريا والمعينة - القوية ) ان لتتلة  
مفراط تحدث تخطريا في القوية وما تبيد الشباب و  
وتتال من لغة القوية ، لوتمت أن يرحل عنها مفراط  
تويخي نفسه ، فلما إلى التحولات عليه الصمت ، فلما  
أن كتمت له حرية الحرب من السجن ، فلما إلى ذلك  
حكمت عليه بتلاصغ . وفردب مفراط البس  
مخلوا ، انطاة القرون . كان لأخيه : « إن حواء لا  
تتهد ولا تمدن هو حمراء بان تعالي . والحرب أحب  
لتي من لجمرة إلى بلد حبيب . وأنا كتم أكم أهل  
مخيتي القوية لا تظلمون كالمسي فكيف يظنه  
الأخرون ؟ وأنا كالتصاية التي تلتكم ، وعلمه  
تلمست ضرورية كوركم وتغير المعينة . وذهي  
مفراط لهما أمام الحكمة الشعب يتهد حكومة أثينا  
ويسر من رجافا . في عرض البلاغ من قوله . .  
كان ذلك يظنه كالمسي .

استخلاصه .

وهناك تكاثر أكثر من طريقة واحدة لقول الشيء الواحد . وحده العرب أوفى الأناجب من المتأخرين واليهود ، وثلك القواعد القرائية السالفة ، وأخذت على الدهور بالحكمة والوسيلة المناسبة و قد حصلتم باني هي أجسام ، وتصل لول تعليلات وتلويحية : جبروتة ، ولقد ورد فيها نفس ، اعطيت لوسى ومرزون أخيه : وفضا لى فرعون انه حلى . فقولاً له قولاً لينا لعنه يتذكر أو يتخلى .

ثم لا ننسى كذا طريقاً من الكتاب والشعر ، في حضور خطابة وبين حضارته شق وجده في الكتابة طريقة الكتاب على لغته بالامر القوي ، ونوعاً من الجلود .

ولي مثل اللاتى القديم ، الكلية الكسوية زهر وتقوم ، وقد تورد هذا المعنى في شعر العرب بصيغ مختلفة ، مثل قول بعضهم :

وتسليمة عيشل حبذا السنين  
تسليسى ، وبسحب من تسليمة  
لكن التنى كطلعم جهما على طرفة :

وصة السطهر الأ صين رونا تسلسلدي  
لذا قلت شعرا أصبح السطهر منسلسا  
وأعبراً ، البس في الكلمات الكسوية تسليها  
الصفحة ، وفي الكلمات السجدة الكسوية تسليها  
موجبت الأتم . صفة مثل تسليم العليل ويرجع الصبا  
للذى كان يصلى التسليمات والأشواق عبر المسافات  
والخروج . فليتم عمل شىء أن تسحب ، هذا ، وأنه  
سزال ، عن العهد .

ان الشىء كان يحلمت بسق : ، لوتت جدلاً  
وأصليت جوامع التكلم ، هو الذى استطاع في  
عظمة الوماع أن يربط الكلمات المسالمة القوية في  
التاريخ : والأهل نعت ؟  
... التهم لشهد .

وتعريف الفلسفة ، وتعريف الأناجب الخلية ، كتابها  
ثم تتبع طم فرصة العمل في الحياة الخلية ، لو لم يكن  
هم سلطان ، أو اتم لم يجدوا طريقة ، للجلود الى  
فوسيلة المثلية ضم وهي الكتابة والتسليط . بما لهم  
جان جلد روسو حيث كتب : « بولوندي أنت ملك  
أم كنت لير حتى تكلم في السمنة ، وأجيب لو كنت  
سيرا لا أجبست وقتي في الكتابة ، ولكنك ضدت ليل  
ان تقول .

وفي القول الرابع قبل الميلاد وجد أملاطون ان  
لحرق كينا لا تسحب ، بعد اعدام عظمه سطرط ،  
فانصرف عن السياسة ، ثم ما وضع نفسه ، وأنتا  
الاكاديمية ، نواة قول جدمية في التاريخ ، ورواج يكتب  
ويكلم .

# منتديات العرب تعقيبات



## قسطنطين الأفريقي ١٠٢٠ - ١٠٨٧م

ولدت استغريته كقصد أن الأستغنا البيدحت لم يفس  
قسطنطين الأفريقي حله في تأسيس مدرسة سلوتو  
الطية ، مع أنه كان الصلابة في تأسيسها ، ولولاها  
كانت مدرسة طية في سلوتو ، واستغريته كملك

لغات مقال : د ستاليوسو . . . جبر جهوته  
المفرد طية الاسلامية الى أوروبا ، بقلم  
الدكتور حسن لمرود أبو خزالة في العدد ٢١٩ من  
الطريق ، لشهر حزيران ١٩٨٥ ( من ١٢٩-١٢٦ )

● مخطوطات العرب

أخبر عن مولده لمؤلفه بتونس ، وهو ما نستعمله ، وترجيح كونه من مسيحي نشروا أصلاً ، وربما مولداً ألبانياً ، وإن كانت قصة روايات مختلفة كإي مثلاً كرها بعد .

ولعل ما وقع فيه الدكتور أبو خزيمة عن استصدار نسخة بعض الشيء يرجع إلى المباشرة زعفران هونكة ، التي يصنع ربيع لينة في تأسيس الشهرة الطبية بالمغرب ، مع أنه كان شيخهم ومربوهم جميعاً .

وكان موسى لو أن الاستاذ طبعه ذكر الأسم الكامل لمؤلف كتابه ، فضل للصناعة ، الذي ترجمه لسطون الأخرى ، وهو على من المباشرة وليس مجرد ، للموسى ، هو موسى للفتية ، أنه لم يكن مسلماً ، وقد أعطى الاستاذ أبو خزيمة - صاحبه الله - ووجوه المداوي أهمية أكبر من لسطون في المراتبة ، من حيث الإطلاع وتحرير الموضوعات المستعملة .

وقد نشأت المستشرق الألمانية حولها بولون يذكر لسطون الأخرى في كتابه الشهير - المخطوطات العربية - .

( المخطوطات بكمبرج سنة 1921 م خلال في الصفحة 68 ما يلي : .

« عندما كان ابن سينا في ذروة شبابه ولد في شمال المغرب بزرقة في تونس - رحل لا يعرف إلا القليل عن تاريخ حياته . ولكنه ليس له أن يصحح مشهوراً باسم لسطون الأخرى . كقول من عرف أوروبا الغربية على علوم العرب من طريق اللغة اللاتينية ، وقد تضمنت مدرسة طب حقيرون الشهيرة ، وتوفي في مونت كاسينو بعد حياة حافلة بالفعالية العلمية ، وذلك حوالي سنة 1037 . قبل ظهور المترجم جوارون كرمونا برون كمال بالسيط - وإلى حدين اللاتين وإلى الطبيب هرج بن سالم الذي أكمل ترجمة لأختوتها لقراون سنة 1379 ، تصحى كوروسا في خمرود السوسطري بصورة خاصة بمعلوماتها عن الطب العربي . »

وباعتقائى أنه بطرحا يمكننا أن نقول إن المصاحبة العربية صنية لترجمة حنين من مسيحي للطبيب اليوناني إلى العربية قبلان المخطوطات الأوروبية مدينة لترجمة لسطون الأخرى للطب العربي إلى اللاتينية .

وقد أشار إليه الدكتور عبد المطلب البدرى في

من المخطوطات وطبوسى للنبذة التي أوردها الموسوعة البريطانية منه فلم يكن واضعاً ، بلطى لطفى تصدقته لتوسوعة هالفا بأن هناك بعض الأسانيد والباحثون في الجامعات البريطانية من يرفضون قبول الموسوعة البريطانية ، كمرجع في الدراسات العلمية وكذا في بحوث الدرجات الأكاديمية ، وقد كان التسديد هو خروجهم على أمثال هذه المفاصلات في شأها 1 .

لقد كان لسطون رجلاً عربياً من تونس ، اشتغل بالتهجئة ، ولعل أنه كان في الأصل مسلماً ، فاعتنق المسيحية ، ونسب لسطون الأخرى ، ولم نعلم هل اسمه الحقيقي يوم كان مسلماً ، وربما كان « عبد الله » أو « مصطفى » ، عند مساودة في بعض الروايات ، وكذا الأسس تنسج في التفسير الأخرى . وانطوى لسطون في سلك البرهنة البلطون .

واعتقد في ترجمه في مونت كاسينو ، وهي هذا القسم إلى الحرب العالمية الثانية ، حيث صدره لنتيل الألمان ، أثناء المارك التي جرت في إيطاليا ، مع ذلك فأنا أشك في أنه سرته عن الإسلام . كما يظهر للمستشرقين أن ترجموا ، بل أنه في الأصل من مسيحي المشرق المهاجرين إلى شمال الأخرى ، وجره تيار الهجرة إلى جنوب إيطاليا ، ولكنه استبدل باسمه العربي اسمه الفرنسي للرواج أعماله في المغرب ، هي نحو ما يفعل بعض العرب الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وذلكة استبدل اسمهم العربي نسباً لانهية ذهب الوهم بكينحتين للخريجين إلى أنه كان مسلماً كتصريح .

ولما وجد لسطون أن الأوروبيين متخلفون عليه ، عاد إلى الشرق العربي لدرس الطب لسنوات في بغداد وحلب وجميع المصنيد من المخطوطات الطبية ، ونقل راجعه إلى ساليون ، وإلى طريقه للمية حيث أحاسير جملة العديد من كروز المخطوطات التي جمعها ، مع ذلك فإن ما تبقى منها كان كافياً لإيجاد نسخة طبية في جنوبي إيطاليا ، وبالتالي في أوروبا برتها ، وتوفي سنة ترجم 1379 كتابه إلى اللاتينية التي كان يكتفها ، بالاشتاق إلى اليونانية . وقد نسب إليه الكثير من ترجمه من مؤلفات ابن سينا والقراني حياصة ، وإنه على خبرة في سالية ، وتقول بعض الروايات

كتابه القيم ، الطب عند العرب ، بايل :

وقيل ان تاجرا من قرطاجنة مرهوبا في الطب وفي توثيق اتصاله بأبي حنبلين ، أكمل حواشيه في الطب في رطله ، وضع كتبا كثيرة تتعلق بفته ، . . . . ولا يدري بالبريط ما يقصد الدكتور المصري بلطجة ، رطله .

هل يقصد قرطاجنة ، التي قيل إنه ولد فيها ، أو بغداد التي ( حل الأرمج ) فاجهر أبو حنبل ، لأن قرطاجنة يومذاك لم تكن مشهورة بالطب فقد يقصد وحسب اللذين همس فيها فسطاطون ، ولعله يقصد بالكتيب الكثير تلك المنطوقات التي ابتاعها من بغداد وحسب ويستأنف ليدي كلامه يقول :

« ثم أبحر إلى جنوب إيطاليا أخذها معه الشخصية الشخصية من المنطوقات ، إلا ان حواشيه عرجاء صلبته في البحر فأخرقت قسا من كثرة الأدبية ، ظلنا ندم إلى صليبو انتكف في المنور البندقي في مدينة صوني كاسينو ، وبسبب اسمه لسطاطون ، وانجبت في ترجمة ما بقي منه من العربية إلى اللاتينية وقدمه للأمبر . ولا شك ان حنبل هنا تاجر كمال نورة فدرسة صليبو الطبية ، التي الميبت فجأة إلى دراسة الطب المصري ، فحصلت بسببه على شهرة أكبر من ذي قبل ، وولدت بجمع جداول الطب المصري التي كتبت .

لم تكن مدرسة صليبو الطبية موجودة في إيطاليا قبل ظهور فسطاطون إلى إيطاليا ، فهو الذي وضع أسسها ، وأنشأها من الصم ، فخلقت بعدت بدنية عربية ، ولم تنجح فجأة إلى دراسة الطب المصري ، ونسبها جعله وجود مدارس طب أخرى يومذاك في أوروبا لتنتفع منها إلى اللاتينية ، بل نشأت بعدها

وهي خرابها .

ويستأنف الدكتور المصري بحته القيم يقول :

« لقد ذكر أن فسطاطون ترجم نسبة ، كيمرا من ( الكتاب التلكني ) لعلي بن القيساس ، وكتيب ( المياخين ) لابن الجزار ، وكتيب ( حبيب العمون ) لحسين بن اسحق - وكيمرا من كتيب اسحق في ( الحول ) و ( لخصيات ) والحقيقة و ( الأعرسة ) لفرجة ، كما ترجم من العربية كتبه ذات أصبلي بوتاز ، مثل تقدم المعرفة والصناعة الكبيرة والآخرة ، وذكر بطرس ميكونس ٢٥ كتابا حيا آخر من ترجمة فسطاطون .

ولقد ذكر فسطاطون في أحد تلامذته ( بيونس الفاسي ) وهو من أصل عربي أيضا ، فهاشيه في ترجمة ( الكتاب التلكني ) وفي بعضه بالانجوريس الأصغر ، كتبت كتابي ( خصنهة للصغيرة ) و ( تدبير البول ) .

ومن تأثير العرب في مدرسة صليبو الطبية اعتماد كتيب ( الصرض المتشريح للحيوان ) وكتيب ( التلويح ) وهما من ترجمة فسطاطون أيضا .

لقد عرفت في ذكر رابنة وبقي الأصغر في فسطاطون الأخرى - مع إهداء بعض الملاحظات والتعليقات ، وما ذلك إلا لقرب حنبل ذكرى مرود بصيلة سنة على وفاته ، وتلفته في سنة ١٩٨٧ ، وبعود التعليق في ذلك ، كل الدكتور حسن غريه أبو حنبل - الذي حضرة مقالته القيم على التعليق والتلخيص .

الدكتور عيهاة خلوصي

### المجلة أم الندامة

قال بعض لشكوه : ايها والمسجد ، فان العربية كانت تكتبها أم الندامة ، لأن صاحبها يقول قيل أن يلمح ، ويحسب قيل أن يفهم ، ويحزم قيل أن يفكر ويطلع قيل أن يفكر ، ويحدد قيل أن يجرى ، ويلمح قيل أن يفكر ، ولكن يصحب هذه الصفة أحد الأوصاف الندامة وانحرل الإسلامية



# الكتاب

## أخبار

الكتابيات الليسوان : جيسوزاس يالتوسيس

ترجمة : المحامي سهيل أيوب

- كيفت من ممارسة الطب . فطقت من ذلك من طويل زمن . لنا اليوم مشاهلة . لهذا عرضت عليك ؟

- من عرضة . لهذا طلبه . ولكني لا أريد في الموت . لا أريد فيه وأنا أعرف أن هناك من يمكن أن يذ لي بد العود .

تحدثت شفاهة عن بسمة . واسترقت . وقد طلبت من صديقي الوفاة :

- شمة وفرة من الأطباء هذه الأيام . ونمة عدد كبير من الممارسين والفنيين والمختصين . ولكنك

كنايت قد طفت من الكثير مهيا . واستنوتت هناك جلسة على مذهب مروج بسطت بحجة فوق مسلة . واستفهمت في عذوبة :  
- ساذة ولكن إن لمع من أمهاتك ؟

أخبرتها أني أهيئت عرض على من زمن مذهب . وأنى صرحت أن هناك في تغطية المبدأ صديقي في تجاري . وأن سمعت حيا الكثير الكثير . على التي ماوسن الطب على مدى ستين عاماً . وأن وعدت استشارتها .

قلت :

© لوزانيا إسحق جهوريات الاتحاد السوفيتي طبع على بحر القلبيق وعاصمتها مدينة موسكو .

جئت لردّي على أبا . لكافة ؟

جولت بين الغزل ، وكيف أنسرح لها الأصور .  
وجتحت ، هي الأغرور ، لئلا تصدقني ، وتدلها على  
صينلي مملدنا . كانت هنا جبهة بارزة شامخة ،  
وتحمر كيهن كالتنج ، وجهيها برقلموان صالحتان لم  
لمسوها اللينوخة ، وهي أشبه أحموت التي ولدوا  
مقهرها . ليس لغة غير لغة بل وفكر . أرهعت نفسي  
في جهد على النهوض ، وانطلقت ناعمة غلاب .

بروت :

حسبك من تعجيل ، قل لي ماذا كان شسبني  
الجرم .

فبسة صدوية حافت .

حطفا ؟

نعم ، أيتها الطيبة .

أعنت ضاحكة .

بشعني هذه الناس المتصلين في لهور العقب  
هذه الأيام . هلا نزلني عصاي ، رجاء .

كثرت العصا في زجوة البرقة ، شجوة كثيرة الممد  
مستوعمة من خشب الخضوع . اتكأت عليها متاثرة  
ورموني منظرها .

تعطيل بمنع قبيحت .

راحت تلور حوائج ، مستفلا على حبالها ، قرعة  
بها الأرض مع كل خطوة من خطواتها . أسفت إلى  
طلي ، ورائي ، ونسوت على صيني ونهيري ،  
وجسنت نجسي ، وجسنتي كعم ، واجسنت ،  
وأستلتي ، وأنض من جديد . وأشد من غلتي ،  
وأسترهي .

في سديوك لزنده نهرسك الآن .

انضت في حفرة جوارق وهي نصوب الأرض  
معضلها ، وقسنت يديها ونظت بعض الأوتن  
تفضارية هنا وهناك . وكلفت حبالها متشعبة  
بالموض مثلها ليلاً .

لخت ، وأنا أحتوي الظاهر بالاحيالات :

أيتها الطيبة . . . لن أعود ، كجس كللك ؟

بل - ستعود .

أأعود ؟

نعم .

كنت أعرف أنني لو كنت في برهة أخرى فقد  
أصاب بوهة ، نوبة أخرى من تلك النوبات الرعبية  
التي لا تسقط . والتي لمسني إلى شخير نسوت .  
وشعرت في الوقت ذاته بتضيق مضائقه ضد حله  
المولد . أنتم تكن تعرف ، وهي الطيبة الشهيرة ، أن



• طرح السؤال

المريض يدعي في قسم الخطبة المبررة عنه ؟ ما أهمية أن يكون مصيبتاً يرضى عطفك على من منه . والتسوية نفسه يشهد بتجده ووراء ظهوري ؟ وأنته . أنتها الخطية . يدعي على الظنم أن ظنمي أنني سرعان ما تتعدين حياتي من جديد . وقد عمري سيكون مديونة . وبعد هذا كله ، فما أسهل أن كوت وتنت عز من الأيمان كك في آخر خطبة أنتك سبني على عهد الخطبة . أفلا تعرف من هذا ؟

أجابت الفتوة . وكانها حُنت من طرف في خفتي :

• بل ، لسوفه توت .  
 • لكن . أنتها خطيبة . . .  
 • يومنا عتروا إلى الموت .  
 رجعت في مقلها . وصلت يدية على منسجه مرة أخرى :

• ليس حنكك من موت بدلاً منك ، لو بدلاً مني .  
 بل أنت إلى المصمت برحة ، تم لفاخت :  
 • أنتها الآن ولرحي التي بعد أسوع . أنتهاج إلى وقت تفكير .  
 • أنتهاج ؟

• نعم . فالأطباء يذكرون أسهناً . ولتره بحثي إلى زمن يفكر فيه . لا نفس أو نفس منك جميع التماثيل والخطبة التي . تريد أن تأتي جنبها نظرة . الأطباء لا يذكرون وحسب . أسهناً هم يفكرون أنظر أيضا .  
 • لكن ، أنتها الخطيبة ، أفلا تؤمنون بالخطية الآخرين ؟

• أمؤمن أنت بهم ؟  
 وليست . وهي تشاهد ارتدائي .  
 • كان ما أعرف هو أنني لا أعرف شيئاً . كنت قد قامت مرة سفاط لو حكيم آخر . يجب أن تأتي نظرة بنفسي . فالخطيبة نيسان أيضا . وهو بشوره ، يمكن أن يرتكب الأخطاء .

على هذا الفرار تصارفة . بعد أسوع قدمت جميع وصفاتي الخطية مومة متجعة ، ولوات جميع نتائج الأعتبارت مرات عشيدة . وفي البداية كومتها بعضها فوق بعض ، وأبانت .  
 • يستطيع أحدها أن يشك وغسلها بالأسلوب الذي يطلب لك .  
 • لكن ، يا دكتور . . .

أعذبت ، وهي ترفع أصبعها :  
 • تعوذ لحظة . لتوضعن بجلاء شيئاً واحداً منذ البداية . فني جلمستنا الطبية نجد على الظنم حنكاً :  
 المريض ، وعرضه . والطبيب . فني وشهد المريض والطبيب فوهما يتخبطان على المرض . أما حين يمارس المريض الطبيب ويحترق في جانب مرضه ، فليسوف يرضى الطبيب وحيداً . وعندنا نذهب موجهة كلها عباد . وما أطلب معرفته هو في جانب من كلفنا كنت . لي جانبي ، لم في جانب مرضك ؟

• يا له من سؤال ؟ تكافئي وحسب . سأل كل ما تبغون مني .  
 • رجع . لتناوكن جرمة فذل .  
 • جرمة ؟  
 وبعثت في الأفتار مذاهب فني  
 • هذا أول شرط من شروطي قبل أن أسوع في جوابي .

لم أستطع أن أصدق أنني .  
 كان حنكك محسوة من التي عشرة حرجة توصل إلى شقتها في الخطبة الثانية من مساء خطبي حير طلابي . وكان علي أن أكون أربع ساعات خلال صحوتي فتمس أفضائي الملائمة . وقد عدني الفني . وجعلت مؤثر سرد تسبح أمام عيني .  
 • ثم يدعي أن الموت . أنتها الخطيبة ؟

• بعدة لا أحب سماع عيني على الخطبة .  
 بهشت ، وضربت الأرض بصاعها . وفلمت في الحجرة الأخرى . وهو من ما أتلت عاتفة لمعي قدحون ظويقي من الطور العسافي . ثم جهات برحاجة من الحجرة وقولن من المسكوت في طين صبيك المسكول المخرخر في القدرين . ورفعت أحدها ، وقالت :

• والآن ، انظر من طدينا وشرب .  
 • أنتها الخطيبة . أرفقت أنت من ما تفعل هو عبي الحسوب ؟ لا بد أن أتبع عشيدة على كلمة نلت جرمة .  
 • الحرب ما في فذل .  
 • سدا أن لرقصة لدمنا تتل عشقة في افواه .  
 وأقربت إلى حلة القدر فني .  
 من لوز ربه بطي حياً ؟ أنتشر في جسدي حفا



التيه ، وما أسرع أن طغقت في ذهني حرة يوم كنت لا أروح في لندن ، حين أقتت ففقدت أيام العطلة مع أصدقائي ، أكثر من نصف المسبيل ، نصيب حرة طويلا ، رائحة ، طعنة بالفروخ والمطعمية ، وشعرت جنونا ، على حين غرة ، أن عليك الأيام لم ترحل بعيداً أو يمكن تمويهها .

- أيتها الطيبة ، سامرا أنت ؟
- والأنا ينهي أن تمشي ؟
- بله ؟

- هذا هو لذي شرط من شروطه قبل أن تبدأ علاجنا .

لجديت في غصود ، وشككتك أن بسمة طفولية لواسمت على شخصها ، لكنها لم تكن مزح . كنت حينها الصائغين تنظران إلى باستقامة . ولم تكن حينها تنطق بما يثير الريرة في قلبها .

- لكنني - أيتها الطيبة - لكنني رجل متزوج .  
- لا علاقة لزوجك بالموضوع - هنا ما كان ينبغي أن يكون . لكنه ينبغي أن تمشي من جديد .  
والمشيت قليلا !

- ولذي أشغال ، أيتها الطيبة . ثلاثة أطفال .  
- هذه أول مرة أصبح فيها أن الأطفال يكونون حبر عترة في طريق سقوط الرد في الحلب .  
فأضحت كإن لبردة على الكلام . فقلت لوكلا لا تشبه في شيء لي طيب حرفت - لو أي نسيان أحمر .  
ووسألها في علاج لم تكن أبدا غير قوية .  
- ونظراً عن ذلك ، ليل المني نصف . ولا يفترض في أن أثار عبقراً . لا يجوز لي ذلك .

- ليس قلبك ما يربحك .  
- ليس قلبي ؟ ولكنني مصاب بأمراض صغوية .  
طغنت على شخصها بسمة .  
- يشعني حبه الناس الضالعين في الخطب هذه الأيام !

لم أستطع الاستماع من الأبنسب لسنني عند الكلام .

- لكن صريحاً ، يا دكتور .  
فقلت :

- هنا هو المسبل الوحيد الذي يتبع لنا مشيئة العمل .  
- يفترض أن تبحث تسبيلات وحدها .

- أجل ، لنعمل هذا .

- لكن من هي الفتاة التي يمكن أن تمشي ؟ جيد لم تكن وسوم الخطمة ، وهذا أنا الآن عربي من وعنزل طموح . وقد تخطيت من الشباب والمجازيت العكسبون كذا تملين .

- لا تلوم بالعهد لي فلا تلمد ؟
- حسناً ، لنجني الي عترة على . . . لنعمل أني عملت بتسبيلتك وحشرت عمل من كمشيتي .
- لكن ، ماذا بشأنها ؟ أيمكن أن تحيي هي أيضا ؟
- لكنني لم أشر إلى فتاة معينة .
- لم تعمل ذلك ؟
- لمجدت عن الحلب وحسب . يجب أن تمشي .
- ومن أمتي ؟
- تلك هي مشككتك .
- لوه ؟

- ولا يحتاج عشقتك أنه يجد من يخله وهذا يوجد . يا للطريقة المشعة في النظر إلى الأمور : أعطيك شيئاً ، ويجب أن تمشي شيئاً لتمامه . أنت من ينبغي أن يمشي . وهذا كل .

وهكذا بدأ علاجها طريقه . كما أن عنصلاً لا يخلق ، وكلها تخدمنا فيه الزخات الرصفت للعدلا .  
أقوت المفوض في أسلوب حياي ، وهذا كل . ويجوز العمل . وأقت من النطق بنظام حياي .  
كل ما نشأني وتسلطت ، وظهر ما يروق لك إن تأكل .

فأقت انه يجب أن يكون حين تأخذو الاستماع ، وأن أحسن لي بما أشعر أن العمل في حياي . طيبني أنه يجب علي أن أبدأ بالمراحة بين حين وحين ، وأن أقوم بجميع التمرينات في طموح الطلق . يجب أن أستشق هواه تلياً على مدى ست ساعات في كل يوم . وأن أتم والنواظ مقنونة .  
ولكن التولاد تفضل في المشي .

- لقد ألتصها . هل تقوم بالأعطب الجمالية في الصباح ؟

- لا يمكن أن تكوني جملة ؟
- سيكون لنا منج من الوقت للمزح فيها بعد .
- وفي هذه الأثناء ينبغي أن تقوم بالتمرينات كل صباح . تبدأ بتمس دقائق وتزيدتها تدريجياً إلى عشر . وسأعيرك بالتمرينات التي تقوم بها .

- يمكن ، بما لا يتصوره ، لا يتصورين في كل شيء  
 - روحاني أعمى من كل شيء .  
 - هذا صحيح تماماً . يجب أن ترصدوا أنفسنا من  
 تلك . مستخرج في تلك الوثائق . وتاريخ ذلك في  
 مستخرج السلاج ليمس في لوليتوس . بلغة أنا  
 تلك سمعت به .  
 - تمسكت في صورتها لا يمكن الاعتراض عليه أو  
 الاعتراض فيه . لا يمكن أن يوصف . ولكنها كانت  
 على زينة جوهرة الأديرة التي وصفها أعضاء  
 عربون . قالت :

- الجسد البشري يعرف كيف يبدل عن نفسه في  
 مرض . يمكن الجسد يجب أن يبدل يقود . أن يبدل  
 بالعون . لا أن يصدق بمرحلت مختلفة من الأديرة .  
 على ما يبدو أن بعض الأطباء يرون ضروريا عدم  
 إدخال أحد الأعضاء ويضربون نساء أخرى .  
 - يمكن هذا ما يولد في الطيور الطيور . ليس  
 تلك ؟

من لغة في مثل العصر  
 - الجسد البشري يعرف كيف يبدل عن نفسه في  
 مرض . يمكن الجسد يجب أن يبدل يقود . أن يبدل  
 بالعون . لا أن يصدق بمرحلت مختلفة من الأديرة .  
 على ما يبدو أن بعض الأطباء يرون ضروريا عدم  
 إدخال أحد الأعضاء ويضربون نساء أخرى .  
 - يمكن هذا ما يولد في الطيور الطيور . ليس  
 تلك ؟

طالعتي قاتلة :  
 - وهكذا فيك ألوانا كثيرة من الناس يتفهمون في  
 غضب هذه الأديرة ! لا تتحمل تكلمك ، لتستحوذ  
 قاتلة . قصة شيء جيد في حياة العلم القديم .  
 - أنا أيضا

عني لواء أن يلتزم هذا أقرضه  
 كانت ، في كل مرة أروها ، تميد في بعض  
 مهننا كالملا ، وتسمى حوائج ، فتأخذ الأرض  
 بصناعتها . ويخبرني عبد القوي :

عني لواء أن يلتزم هذا أقرضه  
 كانت ، في كل مرة أروها ، تميد في بعض  
 مهننا كالملا ، وتسمى حوائج ، فتأخذ الأرض  
 بصناعتها . ويخبرني عبد القوي :

الرجوع في غضون أسبوع  
 - رجعت ، مكث على طلبة الجاهل لتبليغ شوقه .  
 - قدمت أبعده كل مرة للرجوع كالمس أسبوع مني قولا .  
 - وبدا أن هذا جديدا يتسفر في شربتي . وكان القوي

الرجوع في غضون أسبوع  
 - رجعت ، مكث على طلبة الجاهل لتبليغ شوقه .  
 - قدمت أبعده كل مرة للرجوع كالمس أسبوع مني قولا .  
 - وبدا أن هذا جديدا يتسفر في شربتي . وكان القوي

ينفس بصورة متقطعة ، وإن عني لوزننا يسرافاً  
وبعانا .

- أيها عطشياً ، لئن في أحسن حال كرهت ؟

- لرجع بعد أسرع .

- ولكنني تكلمت ، أيها عطشياً ، ألا تهتفت ،

إلى الحسن !

، وهكذا فإن التواجة تتورد من الناس متعلمون في  
كثير من طلب هذه الأيام .

وعنها ولكن الأمر ، فقد أتتني شعراً شعراً  
بهدت فيه ، بتوهمها على شيء من شجاعة ، فقلت :  
- لتتربص لحظة من الفهولة .

- بكل سرور . لكن ، على فترس في تنازل

الفهولة لا لها نسيء ال قلب .

- لوه ، أي كفاك ؟ خط ، لم أخط هذا الأمر .

كنت أتربص طويلاً حينئذ ، غير أنني لم أخط هذا الأمر  
لحلاً .

وذا أسرع لئن وضعت ألسنتك من الفهولة على  
الكفولة ، صبت في لدهما وصيبت لنفسها لدهما .

خطبت لها ترشيء بلوزة ببطنة لم يمتد أن لولدها ،  
وإن شعرها الأبيض كثر بصورة شائعة أسلاك به جهماً  
شبه منسوت . صبت الفهولة في لدهما وأسلت

وجبتها على يدها وأجسدت في لدهما فأنه يصعبه  
على المرء أن يصدق معها أن جهنا لمركة خربت على

المتناون مرهوت منذ زمن طويل جمع أصدافها إلى  
تبورهم ، وأنها تعرفه أن اليوم الذي سترحل فيه إلى

الإيد من هذا العالم لم يعد بعيداً . وهذا إن ما ينشر  
للنور في كل مكان ليس لدهما الأبيض وانسنتها  
وجدهما ، بل جهتها الزرقاوان الجبالهتان ، وجدهما

بأسره صبرة متبهاً للفهولة . بدت لدها الفهولة ، جيلة  
السياء ، عجباً كصية في وجهان التذباب .

- لرجع بعد أسرع . لا تنسي .

مررت منذ كذبة . نسيت تماماً أني لاسطورت حرة  
للتوقف والخطأ أنفسي على درجها الخشبي . فله

نفس لذي الماضي الرطب حيث قبل نومة تصعب  
بالأخر ، يتركتني كنه ليس أنفسي من غير ، وإن الموت  
يترسني في كل مكان ، وأني أله في خطلي .  
وهذا كله بسبب من هذه المركة ، هذه المركة الفهولة  
الرحمة النضلة .

قلت مبهمة :

ـ هذا ليس مستحياً ، كنت نيتك رعبت في  
الليلة . هذا هو الجواب .

- أبلأ يوجب كل تسام في الحياة .

- لا .

- أنا لم أكن ، مرة واحدة من لم يوجب لي ليلة .

- وأنا عتقت . وأعدتوا كبرية أيضاً .

مررت سبابة على وجهها . كاستت خطها على  
يدها وهرفت في لجة من الصمت .

انضممت لمرور مستعرة في الطكبير ، وكأنا  
لخطيب نفسها :

ـ ما إن بشيوا عن الطوف حتى يجهنوا بالخير  
حياتهم .

- من يفعل ذلك ؟

قلت في نفسي :

- فانس . يدخنون ويشربون أكثر من الكرف ،

ويجفون في الخلق ، ويتأبون في التهر ، ويكفون

بسرعة ، ولا يكفون بها بالكف ، يكفهم كنه جره  
طعام . ويتحرون جهماً ؟

- لكن . . .

قلت ، بقرة حشيتي ، وفي حروفها رنة الخطيب :

ـ وأنت واحد عليم . بل أنت أسوأ واحد لهم .





أنت وفهمت أن لغتي -  
- هذا ليس صحيحاً .

- عد شكرك إلى الماضي . يوم كنت إلى انصرد  
الأولى كنت من الأخرى . وأستمر هذا كله لم يكن  
قد تغير لديك شيء . من الطيب لأفرك البشر . بل  
لغيتك . وكان من الجي أنك . إن لم نبتك . على  
إلى الموت . بل خلال فترة قصيرة من الزمن  
أتميتها حديثاً . فحسنت في صحت زماناً طويلاً .  
وغيرهاها . مثلاً . برتاحت على لغتي . وأتعبت  
أصغرت في فترة وثقة .

- الموت يفترس دائماً من لولاه حواء الناس .  
يفترس من أولئك الذين غفوا فرحة في الهللا هذا  
هو الفؤاد الذي بلغه أن الشرك .  
وأصغرت في سنة بوسن لاني صدمت ثم على عاقبة  
صحتها :

- زمني على عربي وحين مررت في الأسبوع أن  
تخرج لكه ذلك .

- أوصي هذا كليل مرور . ولكني كنت أشعر  
بالتحسن فخطر لي أنه لم تنق حالك حاجة لإصلاحه  
عزيم من أولئك .

- أنت أنصبيع لولاه صدمي أن تصدر ذلك  
صحت . بلا مبرور .  
ورغمي أنصبت .

تحدثت من بعد . وبعثت صدمها على الأرض  
بضربة قوية

في كل مرة كنت أروها أجد خلافة الفؤاد نقل  
يراق تحت خطاه كلف من الضلالي . وأجد حالك  
طيفاً صغيراً من التبعثوث وطيفاً لغز من الغواك .  
وأجدها جالسة إلى المنصة وقد ارتدت أبي ثابياً .  
وارتعد الجبل في سباحتها . لم تكن تنظر إلى  
صخرة . بل تشبع في حبه الفؤاد . وكنا نبتك  
الخطوب . فقد كان ثمة أوم . كثيرة تحدثت بها  
وكانت ما كان موضوع الحديث فهي تملن من وجهات  
نظرها بخصوصها بصورة غصنة . وكان حالك  
موضوع وبعد لم تطرق إلى على الاطلاق . حياتها  
الحكمة . مغيبها . كفت لاني نالتها نونيشون .  
ونالتها اسم روسي . وسألتها مرة :

- أروية أنت ؟  
- وعلى هذا صحت ؟

وحيث كنت لرتياكي . انصحت :

- لشرب قليلاً من القهوة . والتبعثوث لطيف .  
سألتك يوم الثلاثة أهدا . على شيء ؟  
كأن العود على وقتك لزورها فيه بزاد بصيرة  
بالسبة إلى . لقد أشد عوي الأذ . انصحت من  
أسفوي القليم صفت العزل في المصل . ووجدت  
أشياء كثيرة ينبغي إجازها في هذه الأيام . أشبه  
كثيرة لها صحتها . ودخل حياتي أشخاص جدد وحدثت  
أصغرت في عصر الفؤاد . وأصغرت حياتي قرارة  
الطبيب لغويها وبصورة ملحة . وأكثرت مرة أخرى  
والجبل يضربني أن لولاه ما يخطر على بال المرسل  
المتعلق بالذين المرتب بدمته كونه الطبيب الذي أهدا من  
صغره . ولكنها تقرب روسي . في صحت . ولي  
صبر . وهي على الصبر ترتدتي أبيي لوسها .  
وتخلص إلى جناب خلافة الفؤاد وخطي التبعثوث  
والغواك .

قلت مرة بعد أن لعبت بها زماناً طويلاً :  
- صحت على كل شيء . وقد بونت القهوة لأذ  
مرة أخرى .

لم أستطع تباقي الصحت في ذلك المسار . ومو  
السيور . وأسبوع أصور . وأسبوع ندمت . جون أن  
ينسخ في الوقت لولاه نقتك لغزك . التي أهدت لي  
طريق المودة في نهاية عهداً .

في النهاية من الربيع . وتحدثت لشجيرة الزيزبون  
كثيها في صلتوس بتدريج خضر لطيفة . وتحدثت  
الجداق وتحدثت بطيب وفق كحضر . وراح  
المصام يمد في المباحة المركزية . وبعثت السياه  
سلطة سلعة غرق الفدية . وهدت الفسوة جمعاً  
جملات في لاجين الرومية . وكان الريح يتنظر عبر  
التنوير والساحبات . يسمع كليل ما كان موحناً  
وكثياً . وينتهي طلياً حركات الأضلال والبعثات  
الشعور . موقظاً في فؤاد كل انسان موجودة من  
الفرح .

في مثل ذلك الميز طرقت بابي لولة هدية . وقلت  
في منتصف الضربة . وأصغرت ظهرها إلى مبرها  
الوجود . وقلت :

- لطيف أنك نالتها نونيشون أن تزورها أن  
استطعت .

وقع أحداً أنك نلتني شخصاً لم يقع عليه حيدك

شرح قصيد

بالوجهين للبرص على وجهها - صبرحت :

- مكتوبة ؟

- نذهب ا

عطلت من الخروج ، هذا الخروج طلقه القى ما أكثر  
ما حابت من الصعود عليه في المرة الأولى - وتوكلت

عسك - وقد سطر على ضباب غريب - وجهك ما  
لذا كان على الاستمرار في صعودك قد الصعود إليها

ذلك الذي صيرت ونحن صعب من الأهل  
- لا أستطيع سماع عطرناك - كويده أن أصبح

خطوات رحلتك نحب

فصحت

في وقتك النهر فيه - طيار الميخيم مرانحة الفكر

المزمر والسيارة المتحدرة من الللال - ذلتي تلتك

المرأة العربية ذروة أسرى - نظرت لنا في جهمة مثابها

فبلا يدور أو يفتخر يعرفه - ثم تطلعت ردمه صحيرة

وقالت :

- هذه لك

فصحت الترمز وأجفنته - كتمت عبيرة عن نوت

فلتك التوت تبادلي أضعفي الشمس الأمام الطوى

الطويل - وكذاتت معه رسالة يحفظ مكتوف لاني

أعطيت هذا التوت قبل استن حيا - أجل تبيع -

عقدت عني الأذى - ما نو حرج الأذى - وظفني أني

أز أعطيه أن مرحي الأذى - أنتعصم شدي أنجبه

عبدنا أبلغ الصبر أنني طعمه - ولدي لاد سوزنه

أولهمنا - حذ هذا التوت - دعش مبهيندا أني

شبهوهة مكتسزة ، ومن بعد أنجبه أن فرحناك

الأذى ، أني صبر شعير في حياك عطفتك نوحب في

سلكه - والعض - والحبيب - وأبو القاسم مثل حدة المرح

من حياك أني جميل مثابنا ترفنا الشمس ونسالم المرح

والأخبار والجمال -

فصحت هني - طامنه المرد أصغر هذا قد جعيت - مرة

بق أنامي غم الفوت - لوت هويده - هيفوه - هوي

اليدس

وبعدها عرفت أن سأخذ رجه نالها - وأن في يوم

من الأيام سأعطى التوت أن شخص آخر - سوف

يكون هناك من أعطيه لها ، ذلك أن شيلة لا تبرح

معبدة لامي ، بطويحة وشرها ، بسعادتها وحرولتها ،

وقحزانها .

كل شيء - لا يبرح مديداً لامي -

❶

زمتا طويلاً ، ويؤكد عليك على حوز منته أنك تنظر

إلى غروب - أن شخص لا يربطه أي وساطة

بالتشخيص القوي لصوبه - تشخيص القوي كان

حديثك ، تشخيص القوي جئت لركل به . وهذا ما

جرى معي .

صعدت الخروج لفتني فرأيت امرأة عجوزاً يسأل

وجهة ظلال القوس السوداء . حذت لي وجهها

المرادين تفتحين وخست :

- شكراً .

خضعت - وقد عزى منظرها :

- أيتها الطبيعة - أوجعك أن تعطيني هني

انصرفت أمامها وكأني تقول - لا ضرورة لأي

تصيرت

تأوتت صبيحتين من لوزي من المتبذة - كانا

مطليتين بالكنية . وكالت - وشقتنا لا تجاور

تصروكان حيا - حديثها :

- كتبت هذا كل شيء - أي وجلت نوره من ولت

فخرها تصرفه - ما ينبغي أن تجعل .

أه - لا - كبتة الطبيعة - لك في حدة إلى هذه

الكنيةجارت - سوف أجري صورة منجبه أوي دست

واستشارتك

فصحت هذه الكلمات مديداً حالك من النظر في

عينيده آخر يتوزر انضوت جعت مهوره - بالشمه

- من كتي مرة أخرى

- لانه ؟ بعداً لا شيء ؟

صعدت كمن يطيل التكميم في شيء - كمن

يعطيني أني هاتك داعي - واستودعت لي جعل .

- أستطيع . . . أن تجلني ؟

انصرفت ولت وجهها ووجنتها ومسيه القوس

لمرعاتي حننا ولطفاً .

قللت - وأبو أشرفت منفتها على غير منتظر

- نذهب الآن - وشكراً لك - شكراً على كل

شيء ؟

- تشكروني ؟

- نذهب .

لم يكن المرد يلوي على عيوبان أسرها - حيا

وصلت إلى الوعيد شعرت أن عليّ أن لهوه - كانت

ناتاليا ترفناشون تنظر لي - وحاولت بسمة طويحة أن

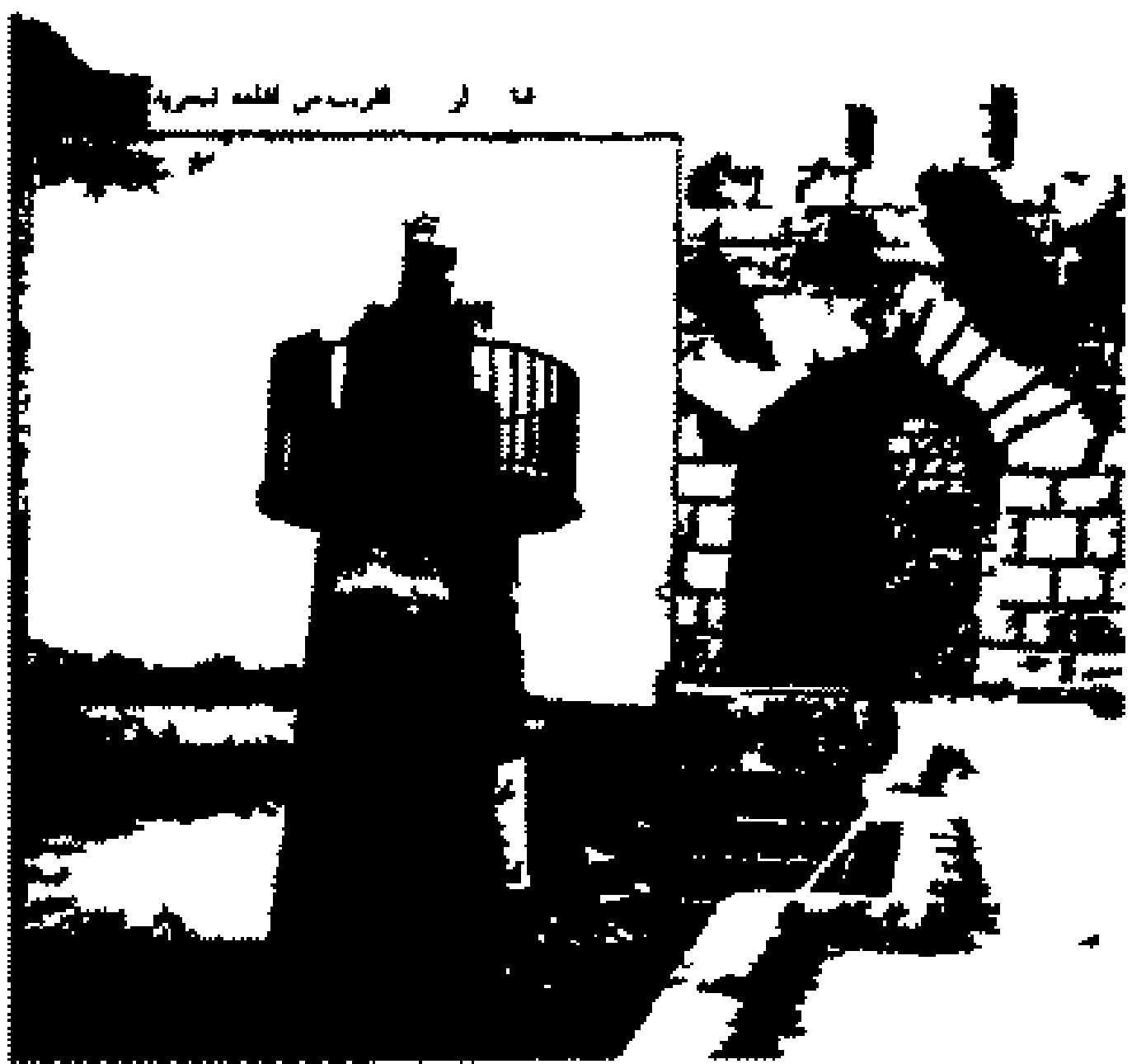
تشر لظنها طويلاً خلال الظل الأثوب للسفر



في كينان من شهر حرم في دولة من سنة ٩٨٢ هـ فرب الخروب  
 لاسر مائة لمان وبعده ن طعن الخروب منها بما لا حدودة فلما سئل  
 حلال الخروب لمان لا ك الخروب لم يكن وخطب فلما لاسر لمان  
 سياحلو في ن حرم عن لاسر من مائة منها حمد في شهر لمان  
 من سنة ٩٨٨ هـ

فكتب عن كينان كينان لاسر لمان  
 وكتب كتاب الخروب

في لمان الخروب من الخروب





١ مايلي في الوادي الا حيدر ١

أي لايشي في الأودية بعد النيل الا حيدر ١ .

هكذا لغز في الأمر ، وكلمة الكاتب اجزالي في الظاهر وحار ، في رواية للشهرة

والآن ١

وهذا القول بعيد بأنه فيها لجر المستصر وطلب ومدرس كل محفوظ الا وهاب ، فإنه

سيجتر عن الأرض هو طال الزمان ، وانما سبقي لأبنائها . . . وحيدر ١ ومذموم يتأخر

واجمع أرضها . والله سبها فيها لطلب وحرب وحمر ، فإنه سيذهب ويوزن يتكسر حيدر ١

الوادي الذي تفرق وتشتت ١

نوشد فواقولهم خيرة من أن يفسروا خطيبي ويحرفوا في  
كلماتي الفطرية .

● وعبر ذلك ٢

- انما أكيداً بتحرير كل شبر استقلوه ويحلوه .

لقد عسى هي تسحب الاسرائيليين حوالي سنة  
من مدينة صيدا ، والخطبة التي لحقت به ( اتسمعت  
خلوات الاسرائيلية بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٨ من  
الجنة ٢ .

ومن عن صيدا جماعة الجنوب اللبناني علينا  
مشاهدة رحلة نسطفا وكما عهدت عند نطفا . واصبحت  
استرجاع ليام ولشهر المنزلة الثلاث التي انطلمت  
النس تحت كتابوس ونير للاحتلال .

فرية لم تشتت ؟

اجتهدوا في البداية أما ترمية . . . لكنهم فاقوا

لعمري من المرجح ، وتواترت طفرات الطيبون كثير  
لتقبل لنظامهم وجرحهم ، مما صبح نهم احتلوا  
صيدا . لكنهم ذهبوا شياً ظاهراً ، وانظروا لتيرة  
لمخروج صيدا .

هكذا قال لنا الدكتور نبيل فراهي سكرتير اللجنة  
المركية لتنظيم للجيش اللبناني في صيدا .

والحاصل : انما جهداً تنهضتهم . . . ويستعيد

تذكرت الرواية ، وهذه الجملة بالذات والتي في  
قلب ، وهي جهو ٥ في بضحية عسكري

البحار ، الذي كان مجموعة فلكتوريين من مناضلي  
التعب الفلاني والفلسطيني وغيرهم . وتم الانتهاء  
من قلعة تلبيكو الروميين عن أرض بقعة الصخر ،  
بتاريخ ١٩٨٢/٩/٢٨ ، وكسار تلح في محافظة  
الجنوب اللبناني . وبعد عن بيروت ٨٠  
كم . وقد أزيل الصخر بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢٢ .

ثم بين من شاركهم الا الاسلحة الثقيلة ، وكثيرات  
حربية على بعض الصخر والحق ، بأرض حركتها  
الطروحات ، والبلدوزرات ٢ . كما يتم انشاء صغار  
المسكن الرعب ، الذي حشر فيه الآلاف اللبنانيين ،  
سد الكوز والصهون للبنان في شهر يونيو - حزيران من  
حلم ١٩٨٢ الى ستة الربع الأول من سنة ١٩٨٥ م .

● نساك عصر سكتي ، القبول العسكري في  
التنظيم الشعبي اللبناني ، الذي يشط من مدينة  
صيدا للجنة له ، مما تلى من الخراب الاسرائيلي .

- جهيد .  
لقد تركوا بطنة جرابلس وبصينات تلح على  
أجسام آلاف اللبنانيين ، وقهرا وهيقا واصراوا على  
الفطرية في نطفا ، ونحياً في الكسار ، ولوجنا  
مفياً بلوجون به . كالتزاحة كل يوم اسمه ٥ جيش  
لبنان الجبور ، صيدهم وحديد عطفاتهم . وتركوا  
أبدا كتابات على بعض المباني وحقوق الطرق ، في



صبيحة جاحسة الجنوب اللبناني في خروجه ملقحة بالدم بعد

يكنى أن تكون إسرائيليا ... لها القليل ، فهو  
سجن جميعا .

### الخرق لا التسليم !

نعلم صبيحة من ذهب المثلث النهرية ، والعبث عورا  
سها في التاريخ القديم ، وفعلتها لوك مدينة أمسها  
الفينيقيون سنة ١٢٨٠ ق . م .

والبنطيون من تشوب السمية التي أضيفت  
تواقي عبرانية من هيسن والجزيرة العربية والجزر  
العربية صبا ، سنة من ٢٥٠ ق . م .

وقد تأسست على عهد نحلل حبيب الفاروخ قوري  
كثيرة ، فعلمة كند الفينيقيون وحكام صبيحة بالمقاتلة  
بمخيمون قورهم وسقورهم على عورهم من صلب  
وشعوب ، وفي أمهات أخرى طيس كانوا يخصصون  
للمسوة الصابحة ، ويوظفون مهارتهم التجارية  
والبحرية في خدمة تلك القوي .

الغزاليه لا تضيق لصرافة وأجود . ح . في  
كثيرة ، أحيال الأثر بحر ، من عهد حيدر  
البحري حبل

المراتك أيق ، من سلاح التدرج صوب  
مخروج خطرة في عهد ، يمس هو الفلك بقوه  
معارك المشور ، التي دارت داخل صبيحة كمت معارك  
عيفة جيد ، أقول عذك وأنا وأثر فندما تكون ، قد  
شاركت في عدة حروب وأعمال عسكرية في السابق ،  
لكن عهد كلفت لوك حروب أخرى فيها فلكا من  
مناطق متهولة .

ويعلق الدكتور لراحي حنون .

صحيح أن القوات المشتركة الفلسطينية والمنسب  
لدي بعضها لتسبلا فلك ، إلا أن القوية منعت  
لتصوير في قبضة العدو ، وسط الكثير من شبان  
وقهاتها وشيها آل فصلات ، واضطر بعضهم لوك  
مخلود المدة .

محرارة الاسرائيليين في الأيام القليلة بواجة .  
وأخذوا في تشييد للمدينة ، وما يسموا صبارهم  
للمتوسمات الفلسطينية التي يطرد فيها بعض  
للقوية ، بل أن الاسرائيليين للمدينة جماعا  
بالسيارات الكهيرة كسيح ، وأخذوا يتفكرون من  
مكاف تكري للآخر ، عظيم أن الأمر قد استتب  
لمن لها . . .

تكون الصدمة ، أهي صدمة الاحتلال وقوس  
وجبروت ، كك عذك من يقرن تجاوزها ، ويخط  
الأطلس من جديد . . .

جاء في كتاب والمناصرة الوطنية في الجنوب  
الليال ، لجموعة من الكتب مثل :

١- في ١٢ جوز نقل مراسل وكالة رويترز فيفد ووجرد  
لقرية من صبيحة حوت ، حذقة و حدود الاحتلال من  
السكان المبعوثين ، جاء فيه : « بعد شهر من احتلال  
الجنوب تجد القوات الإسرائيلية المقاتلة أن وجودها  
كجيش الاحتلال في عهد غلظة التي تتزايد فيها قتلات  
عشيرة ، هو أكبر مرهق ، بل انه يهدم للأصعب .

ويروي ووجرد حذقة يقول إنه شاهد في يوم أصبح  
من . عندما كان الترحيب للاسرائيليين بشدة لاجدة  
خطرة من دون لمرح أحيوب صعب بينا كان يرائي  
جانب إحدى عطلت المرح وقت ، وهيمنة سلك من  
صيب وجه ومن هذا حذقة ؟ أحيوب : لها من السنة

لكن التاريخ يسهل المدينة موافقة بغيرها ذكره .

لزمان زمان القوة الفارسية المتطرفة من الطبيعة الأيرانية في القرن السادس قبل الميلاد . واليهوديون عصبوا كغيرهم هذه القوة المتطرفة التي وصلت سيطرتها إلى مصر .

ألا أن يصر ولاية الفرس تساموا مملكة الشعوب التي حكموها .

واليهوديون كانوا من بين تلك الشعوب . كما أن الفرس أخذوا يستربون بالشعوب التي حكموها ، وخصوصاً الفينيقيون الذين شكوا لهم . ولجميعهم بأجر لم يلبثوا السود فلتسب في حرجهم عند أئمة فتسلوا لفتنهم عليهم وسلبوهم بؤرة العرش .

والد أهل مملكة صهيون استركون الأول فيبلاطه التكم من الدولة الفارسية سنة ٣٦٤ ق.م وشكل قوة حربية أطلق عليها اسم « جيوش التحرير » .

كما أعلنت مصر استقلالها أيضاً ، مما جعل الفرس لن يجرؤ على حلة لاختطاع الولايات المتكثرة . فترأس ملك الفرس زرتشتا الثالث الحملة ، وجرى الاتهام من صيدا نحو النجف .

وعندما كان الصيديقيون يهربون ، ويهربون حتى يهابهم المضار على غزوة التتار ، فإن ملكهم كان يعد حدة الاستسلام ، إلا أن الملك الفارسي لم يقبل استسلام الصيدا ، وقتل خمسة من رجالاته . جاوروا بخاروشون لأجل تقديم الطاعة .

عند ذلك ، وحدثها رأى الصيديقيون المضار المصدق لهم وأن حيلته فيقتلهم جديتهم لبرسة لأعدائهم . أصبحوا كقود بأيديهم والصلوة على الموت بعد تفتيش العائل ، فيفقدوا بالمرصاد بعضهم حتى لا يتمكن أحد منهم أن يهرب فيها ، لم يجدوا وقتل كل بيتهم بنسك وكولات وأمواله . وأكسوا النار ، فاستوة بها حرقاً بعد أن حملت كبراً من النار المظلمة ، واسترق فيها زهاء أربعين ألف نسمة مع كنوزهم وأموالهم . فكانت هذه الحملة الاستعمارية أعظم ما عونه التاريخ في حمله الصيدا لبطونة لسبب ملكها جاء في كتاب صير الجيوشي ، صيدا عبر حطب التاريخ .

حصلت هذه الواقعة سنة ٣٥٠ ق.م وعندها لم

يهدم الفرس في البلاد ، فجلدهم شاز أخير هو الإسكندر المقدوني ، تسطت دولة الفرس كصام جهنم ، وكانت له الولايات التي كانت تابعة لها .

### وموجسبات أحمسي

وعثر في حزة حيلان في كتاب « لغزومة لوطية في الجرمية المنقر » تاريخ المدينة للباحث على ذلك لفترة يقول :

استلمت للإسكندر المقدوني الكبير سنة ٣٣٢ ق.م ، ثم حكمها المسفوقيون والبروسان والبيزنطيون .

استولى عليها بيرويد بن أبي سفيان بلا عناء ، وانحلتها لفرس سنة ٦٣٨ م ، وأخوها بجند دمشق ، وكانت لجناء العسكري هذه الأكلوم .

استولى عليها الصليبيون عام ١١١٦ م . واستعادها صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٨٧ م . ثم استولى عليها الصليبيون ثانية سنة ١٢٢٨ م . وفي سنة ١٢٥٦ م ملكها لويس التاسع ملك فرنسا ، وحسن قلاعها وجصورها ، ( أطلق اسم لويس على القلعة البرية بعد أن رمها ، وكانت فيما مضى تعرف باسم قلعة المزة نسبة إلى كثر الذين أتوا للتخلص ، الذي حسن القلعة ورمها في زمن سابق ) .

استعادها المسلمون عام ١٢٩١ لأخر مرة بعد سقوط مدينة حكا . ودمروا تحصيناتها وجعلوها على الأرض عاماً .

أخذ بنقلها الأمير ناصر الدين لختار المعني الكبير ( بعد أن سيطرت على المشرق الدولة العثمانية ، وحبوا من سنة ١٥١٦ م ) .

### ولي هسيلة القيسون

ويضيف حزة حيلان في مختصره لتاريخ المدينة فيذكر حيرة بعض رجالاتها يقول :

« شهدت صيدا في بداية القرن العشرين موقف وطنية وكريمة لوزة الخواجات التي خرجت لها المبلغنة العثمانية ودمجوا الأكلاب الفرنسي ، ويرز لها رجال وطنيون عرفوا بمواقفهم وإسهامهم العلمي

● صيدا .. بعد عام من التحرير

وتزايد الشعب العربي وانتفاضته ضد الانجليز وتجهود .

وتلعبت صيدا حوافها الثورية والوطنية ، فشرك بعض رجالاتها وعلى رأسهم معروف سعد في ثورة سنة ١٩٣٦ ، عن طريق منع التمهينات من التوجه من لبنان لتحتل جنود ، في حرب ١٩٤٨ شيلوك سعد في معركة اللطاية مع الثوريين محمد زهير وغيره من الثقاتين .

وتلعبت المدينة وأبنائها بعد ذلك لجهادياً مع كل معارك العرب الثورية ، في قناة السويس ، وحمرة الحروب الجزائرية ، واحتلال الكويت الفلسطينية ، وسخط فلسطين الشعبي معروف سعد شهيداً بتاريخ ١٩٧٥/٣/٦ ، بعد أن أطلقت عليه النار قبل ذلك بحوالي ثمانية أيام ، أي بتاريخ ١٩٧٥/٦/٢٦ . وهو على رأس مظاهرة ليعتقل المسيحيين ، كانت تمنح حل منح لاحتكاك شركة البروتون لعهد السمك ، ومصانع لآرنتلهم ( أحماسياً من كبار القبولين في لبنان ) .

وقد كانت المرجاهيات التي أطلقت على هذا القائد هي (شراوة الأولى لعلم العرب الأهلية ، التي لم يحمده ثوارها حتى الآن في لبنان .

رحلة في المكان

تقع مدينة صيدا خلف رأس تش في البحر الأبيض المتوسط الشرقي ، وبعد من مائة بيروت حوالي ١٥ كيلومتراً ، وتشتهر بصيدها الغنية بكرومات والحمون والأسكندرية والوز والحمونات ، وتشتهر بصناعة الخشونج ومد الزهر والقروشيات ، وتطلب الخياطة وتصديدها ، وصناعة السفن الصغيرة ، كما يشتهر مينائها بتصدير المشمشيات والمزجاج والحمون والأسماك وغيرها من منتجات الجنوب ، ويكثر تيارون السودي في ميناء الزهرني الذي يعد حوالي عشرة كيلومترات عن المدينة ، ويستقبل ميناء صيدا مراد شيا والسيارات والاصبع وغيرها ، وقد أخذ الميناء بعد أن حورت مدينة صيدا ، باستيف السفن حوضها الطبيعي ، بعد أن تم بناء جزء من كفسو للأحواض قرب المنطقة البحرية ، والمركبة لشبنة لبنان صيدا كان جنوب المدينة .



د. جميل الراعي

عبد الحكيم

والوطنية ، تذكرتهم نوح البساط (الطبي سنة ١٩٤٨) بنشا التيقاح في ساعة اليرج مع ليرة من وطني بلاد الشام الذين طالبوا بحرية واستقلال العرب من الدولة العثمانية سنة ١٩١٦ م .

والشيخ أحمد طرف الذين الذي انشا فيها مجلة لمرتك سنة ١٩٠٩ ( عازلت تصطر حتى الآن ) وكان من الذين تشرروا لوعي العرب والمثلة الوطنية من خلال كتابته ، ووضعا تصليح وياته ويمنس لولد من رفع العلم العربي على مشربة الحكومة لقرية تملكه عشرة الحرية الثورية ، حسين كسر مكة ، وأمس حكومة الدولة العربية في القضية حوالي ٨ أيام قبل أن يهجر عليها الفرنسيون وأصبح رئيساً لوزراء لبنان بعد الاستقلال ، ولعبت فيها مقاربات وطنية منها استفالاً باستقلال سوريا وترويج قهصل ملكاً عليها ونظائره بجلاء الفرنسيون عن البلاد ، وكان إعلان الجنرال خورو دولة لبنان تكبير عام ١٩٢٠ ونصر الانتصبة الأوية لل الدولة ، رفضت صيدا مع بقية الانتصبة بذا الإحلال مطالبية بالقصود القوصحة السورية .

ولعبت المقاربات كصيدانية في الأحرار ١٩٢٦ و ١٩٢٩ لجهادياً مع الشعب الفلسطيني ، وبشياً على مراقبتها القومية ، حيث خرجت المسميات تحت

من كذا في الأماكن الأثرية في تلكهية - القلعة البحرية  
والقلعة البحرية ، ويوجد بالقرب من الأعمدة حوزة  
مضخة يطلق عليها اسم « الزهرة » أي تضخيم  
جزيرة .  
في عليها ظفر المدينة ، وهي غير مسكونة وتعتبر  
مقرباً لبعض السكان الأصناف وهناك المدينة أيام  
الصف .

وتذكر المصادر أن القلعة البحرية يعود بناؤها إلى  
عصور قديمة ، فلم يكن لها في الماضي هيكل إلا  
مكتوت القيني ، وقد أقيم عليها الصليبيون قلعة  
سنة ١٢٢٧ .

ورمها بعد ذلك المائتين سنة - ١٣٥٠ م ، وأصلها  
عليها المرح الذي ما زال قائماً حتى الآن ، وأصلها  
الأمر لغير المرح للمني ، وأصلها إليها مسجداً في  
القرن السابع عشر ما زالت جبهته الشمالية حتى الآن  
ليلاً .

شوارع المدينة القديمة - وعلى الأصح سكنية  
عريقة ومكتوبة - وتتصل بعضها مع البعض  
الأخر ، وبعضها التي بعض المساحات لتكتونية ،  
وهي منطقة قليا تعد إليها الشمس ، ويومها المتلاصقة  
ومنتسباتها وسفوحها بطناطم وحسود ، حجر  
الإسراييلوت من إسكاف سيطرت عليها في البداية ،  
الأ أنهم وظفوا جواسيسهم لزلزمتها ، ومع ذلك كان  
القلعة القوية عندما نشأ ساعدتها ، سيطرت على  
هذا القطاع من المدينة خصوصاً في الليل .

يعد المدينة من الجبال غير الأولى ، وينبع من  
مرفعات جبال الطوروك ، وطولها ٣٥ كيلومتراً ،  
ويحدها من الجنوب بحر سينق - وهو من الأنهار  
المضخمة التي تنبع في الصيف ، وهناك أنهار أو  
جداول صغيرة في شمال المدينة وجنوبها مثل  
« الخروف والفضة » . عند سفحها يصل إلى حوالي  
مائتي ألف نسمة .

### عودة إلى الزمان

يقول الدكتور نيل قرابي : هل تصدق أن العدو  
كان يقضي على بعض الطيور على رؤوس الأشجار  
في يقضي الأتجار ندمها ، لقد كان يملكها ثقافة أن  
تكون مخلوقة بالفضائل !

وهل تصدق أنه كان يقضي أية كمية تراب ، نوبة  
من أن تكون كميناً . . . لذلك فإنه قلعة . .  
وبالغربة الأجره يبدأ صباح كل يوم بإطلاق النار على  
طول شارع معروف بعد . . . وقد ذهب يطن  
المسحها من جراء هذا الأجره الغريب . كما أنه  
يرجع الكثير من المستوطنين وجزيرة ، كي لا تكون  
مؤدى لوجال القلعة . ومع أنه جند الطوى الانزالية  
في المنطقة - واشتري بعض خصائص النفوس في  
المدينة ، وبعدهم تحت اسم الخروس الوطني -  
واعتل الأخه التيبان وفرزهم على شاطئ البحر -  
ويطلق صيحه في معمل صفا ثم نقل الكثير منهم إلى  
معتقل الصخر ، أو حتى إلى غسطنز لمحنة ، مع  
فلك فإن موارثه كانت ههنا سهلاً لرجل القلعة .  
لقد ركزت المقاومة على ضرب أفراد الجيش  
الإسرائيلي - لأنهم هم المعصب للموجع في النهاية -  
وأخذت حسنها مع الصلاء إلى ما قبل خروج  
الإسرائيليين بأشهر قليلة .

وبما أنها غريب - لذلك جاز العدو أو عملائه  
أزواجهم صيفاً من قبلتها ولربما كميناً - خصوصاً  
لهم أطلقوا المكنى لطلقات الانزالية بشن حرباً على  
المدينة بعد خروجهم منها . فوضعت مائة مضافة  
أمام بيت الأبيس العام للتشويق الشعبي التماحري  
للهندس مصطنع معروف سعة ، وعند أن أزعجه  
كثراً باستعدادهم وتقويضهم المتكورة هو ومعلم  
القيادات الصداقية التي كانت موجودة في المدينة  
أثناء الاحتلال - طجروا المسألة قبل خروجهم  
بأسرع قلعة في ٢٦ / ١ / ١٩٤٥ أي قبل خروجهم  
بحوالي شهرين .

صحيح أن عيني الملائكة أسيتا وتشتبهت ابنته  
ناتشا ، وأصبحت زوجته . لكن لك علم وقد هو قد  
عاد إلى عروسة أعماله الفضالية ضمن تنظيمه ونسب  
المجلس السياسي مدينة صيدا ، الذي يرأسه نائب  
عبدا الدكتور نويه الزوي ، وتلقى بحجم كل القوى  
والتنظيمات الفاعلة في المدينة .

وهذه التجربة ، هي تجربة المجلس السياسي  
تلبية ، ووجود جيش موحد لها ، من التجارب  
التي تغيرها مدينة صيدا ، وهي التي جنتها حتى  
الآن المصروف المتخفية ، وبعثت جيشها ، جيش  
تحرير الشعبي - لوقت الشهيد معروف سعة وآخر

● صيدا بعد عام من التحرير

● بتاريخ ٢٩/١٢/١٩٨٣ تخلفت مدينة صيدا بحسباً عاماً شعبياً كلاً احتفالات وتكليس مركز الصيدا ، وحداً على شهيد ملتصقها الطولية ، الشهداء حياك والشريف وزهرة الشفيق مشطوا في معركة عفتوها رجياً لرجع مع قوات الاحتلال في أحد شوارع مدينة صيدا الرئيسية .  
والبحر بالذكر أن مدينة صيدا عداشت منذ ١٢/٢٢ وحتى ١٢/٣١/١٩٨٣ حيلولة غلبت شهيد . كذا شهدت عدة عمليات عسكرية ضد قوات الاحتلال .

● ظهر يوم ١٩/١/١٩٨٤ وفي شارع رئيسي من شوارع مدينة صيدا التي نزيه التحرير ( ٤٤ سنة ) بورتالها القوات الاحتلال قتل منها وقتل .

● أفضت جملة القنوم الوطنية اللبنانية من بحسبها الثقيلة في الجنوب وطباع الضرب قتل خلال شهر آذار - مارس - من سنة ١٩٨٤ . ٣٩ عملية عدتها ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي . تمت الى إصابة ٥٧ جدياً من قبل وجرح - التعرف قتل ٣٦ منهم .

● التعرف المناظر موسمي ماجم شطو الاسرائيلي أن القنوم الوطنية قتل ٤٢ عملية عسكرية ضد موالدها في الجنوب اللبناني . وذلك في سنة ١٩٨٤ . أما عدد القتل الاسرائيليين ضد قنوم حتى خروجها من منطقة صيدا فقد بلغوا ٥٣٢ قتلا اسرائيلياً .

شهادات جويسة

الشيخ يوسف عبطاني قنوم سر لجة صيداني انصار في مدينة صيدا التي احتفله الضومات الاممية عتير : الأدير بعد نزوها مباشرة ، وكبش حوال سنة والوجهة لشهر في معتقل انصار . وأطلق حراسه سبع آلاف كندليني المدين تم تحريرهم بعد عملية نادل الاسرى التي تمت بتاريخ ٢٩/١٢/١٩٨٣ .

تم تم اعتقاله بعد ثقت ولضفي في معتقل حوال سنة وشهران ، وكخرج مع بتاريخ ١٨/١/١٩٨٥ من معتقل عتير في فلسطين المحتلة . كتب الشيخ في إحدى رسائله التي وصلت الى لعله ونويسه عن ضروف الصائب الأحمر وتلذذت في

لعاركه مع ظفوي الانزالية التي عجمت على شرق صيدا في عتبة شهر آذار مارس وبتأية شهر ايريل نيسان سنة ١٩٨٥ . وقد استطاع دمرها بمساعدة الخلفاء فتوقف عند حدود كرفي لها وعن الير هواجبه القوي الانزالية والصهيونية للمركزة في كلو طانوس . وقد تم التوقف عند هذه المواقف لا لاسطة الفرجة على مشكلة بلغة جزين وجورها سلباً ، ولا لمن الانزاليين ومن يرتقم الاسرائيليين ، لا يوعون حل الأمور بالطرق السلمية .

بعض المواقف

● في ٣١/٩/١٩٨٢ في بعد الاحتلال بصوالي ثلاثة أشهر وعشرين يوماً شهدت مدينة صيدا تقاموا نسائية هي الثانية منذ الاحتلال . انطلقت من قسم عير الخلية ، وطبقت لهدات وزوجات كعتلين غلبتين والفلسطينيين في معتقل انصار . وقد حاولت اشرفي الخويز الاسرائيلية . فما كان من عناصرها - أي عناصر الخوايز - إلا أن أطلقت قنومين بالذليل المسية للدموع ، واعتدت بالضرب على من استطاعت القبض عليهم .

● في ١٧/٣/١٩٨٢ انطلقت داخل شوارع صيدا تقامرة خدمت كلف عمرك وحالب ، وبعداً من الشهرين رجوا شعار « لا اله الا الله بين جدران » وقد أطلق جنود الاحتلال النار على المتظاهرين . مما لوقع ستة جرحى من بينهم .

● نقلت وكالة فرانس برس الفرنسية أن القوات الاسرائيلية اعتقلت أكثر من مئة لبناني وفلسطيني ، بالاحتلال الى معتقل ٥١ حوالا في صحن خنبل في النبطية ، وقد ربطت الوكالة بين حملة الاعتقالات ، وبعدها العمليات المسلحة ضد قوات الاحتلال على عتيرت ، بتصرفها لثلاث وثلاثين عملية عسكرية خلال شهر مايو - أيار ، من سنة ١٩٨٣ . ولقت الى قتل ٨ جنود وجرح ٥٣ آخرين .

● بتاريخ ٣/١٢/١٩٨٣ ، وبدأ على الاجرامات القسرية التي تقامها قوات الاحتلال ، ونصراً عن قرظين لطلق لوجوهها ، أعلن الاحتفاله العام في صيدا والجنوب ، ولشهر ليلة يومين ، ومنتهى بهرجان عتلي أكد على مطامة الاحتلال .

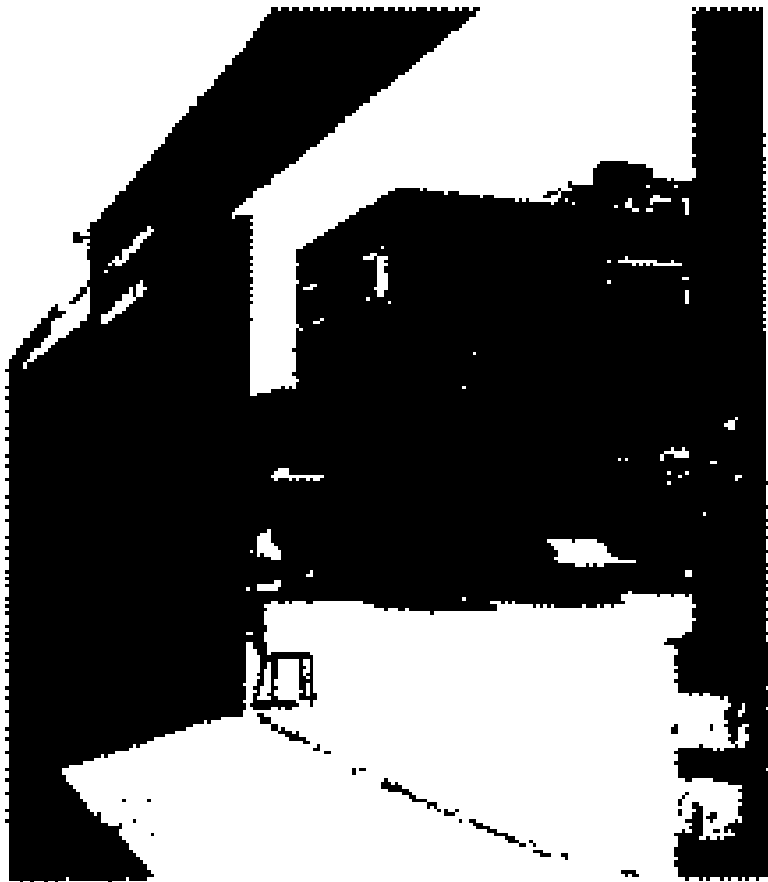


القمحة البرية منسجها الطيات لآسرة الهبة أكثر من  
عرا . وطيها صالحة .



الكل التهدد التلك من رله صعد .





بھارتی ایجنسیوں کے لیے ایک نیا دفینس کمپلیکس کی تعمیر مکمل ہوئی ہے۔



پاکستان کے لیے ایک نیا دفینس کمپلیکس کی تعمیر مکمل ہوئی ہے۔



پاکستان کے لیے ایک نیا دفینس کمپلیکس کی تعمیر مکمل ہوئی ہے۔



١٩٨٣/٦/٢٨ ما يلي

هـ أياً الأحباء ، ان اقدم الذي ساءد ويصير عن أبناء شعبنا هو انصرفة التي مستغرق لثغرة والصبيلا والشمالطين ، وهو انشور القطن وهي انصريف للأجبال القمامة . نجد تحول معتقل انصير الى مدرسة لرضي القتل والاعراق ، وجميع التماسك في انصير معتقل لكرامة والشرف قد لودعوا لونه في كلاب ، وصحابة في موقوفهم ، وصموا في مصونيتهم . ان طربها التي مسح عليها سمته بالاشوك . وطريق التمسك والكفاح والتصوير كانت حكمة عن مر العزيم .

سألت الخياط عليل صاحب عمل التطويريات لتواجده لفترة مبعدا عما حدثت بالفضح . . . قال : من ايام تذكرك . . . وارجو ان لا تنام . . . كانوا كالكلموس . . . وانيهم كمنبت اناج وحب حطبي . . . لا لذكر عن حدثت لعميلة الضلعة بساطيط ، لكنها ربما حدثت قسمل حسروجهم بأستبح . . .

ثم نوه . . . وربما كانوا اكثر من واحد ، المهم انه في ظهيرة ذلك اليوم خرج لورينا خرجوا عن بين القنود لولوجية . وأظفروا النار على دورية اسرائيلية فتوقع كمنهم عن السيرة مخرجاً بصبه ، وعلى التقل قنولا لها . . . لما التقت لانه لعل بصبح من خلال جهاز بصلة . بصوت القنود بوجب وارنك . . . واعلم الاسرائيل التفتت يظن اننا كفيما انضى . . . لم نستطيع حطتها الخلاق لعل خوفنا من بسة ما . . . طيبته صبورا في زلوا لعل ، الى ان بجه بصورة من الجنود الاسرائيلين فحصبوا قل من وجانبه في لنتللة ، وركبونا ولينا الى قوف بالقرب من حذر القيرة التي تراء . . . فطرغس طيبه اعرجه يعلني من عرض في القتب ، لها قلان من الجنود الا ان لوسويه ركلا وشتيا ، وانصبوه على تسكوع في منتصف المسارع . . . كسانورا عبر صوسين وحبسبون ومستضين . . . لكهم . . . خرجوا وانيهم لذكر . . . لكن لوجر الا تبلا

حكفا كايحت العنيمات الضدانية . وتبايحت ثوربات القوي في الجنوب واحدة لث الاخرى ، لوجع بطنية لبعض ، وهكذا كان حجارة الارض قومت

مجمولي جيش الاحتلال غنصبت انصير وحيوت تصبورة :

### هون الخنوة . . . وطائر القينيق

طائر القينيق هو طائر حراقي غروب عن الخناكيات منه كنيا احراق ، كان رطله يوته بجمه حيات من بطنه . وهون الخنوة . . . انصير خرج هون الخنوة فيه بصر صعات طائر القينيق .

لقد دكته لظفرات والزوايق البحرية والدمبلات الاسرائيلية . الخبارة من يوم ١٩٨٢/٦/٦ صلاحه الاطنان من القنابل . وثناكر البصاير ان لكثر من ١٥٠٠ من موت المطيم لم يبق فيها حبر على حبر . مع خنوة طان عند الحسم لم تمت في حنوة بعض القينيق غلبي رهرة للاسرائيليين بعض الخنوة التي كسر بقنود بها المطيم .

ولقد بشته لوجبة الجيش الامسرايلي بتسوية ١٩٨٢/٦/٢٦ الحبر كليل . حسب ما جاء في كتاب لطنك الأريد . عن الولود فكره من قبل .

والحريف لبيح ، وهو مصاب بخروج وحروق بول مطلقا عن القنود التي دارت قرب حنوة . في نهاية قبل لث بانهم يجلسون في عشرين للملاجئ ، لطنقة ولعل المطيم . انصير هيم هون الخنوة . كفت خنوة لصلف القنود المتسواتي هل المطيم من لجمو والأرض ، ولم يكن احد منا يعلم بالضب طم كان عند رجالكم . الا ان بعض رطري لطنود سموا من لطنقة بان لطنقة ما يزيد على الالف فلسطين مسلح ما زالوا يتسربون داخل للملاجئ . ولكن حين دخلنا لطنوم واصطدمنا معهم وجها لوجه كان حنوة بلل كنبوا هيا لبل ، لجة كفت تسانم لجة كان حولا . لطنيطيون قد قتلوا فاعلم ان حنوة كان رالنا ، لقد كانوا جميعا من لطنيطيين وائل الاحترام للمحارب الجيد . . .

واستمر الفكر والقور . . . ونبخل الحسم عن الكفافة حتى تاريخ ١٩٨٢/٦/٢٤ . لوسيرة من بوسط بالامسلاام ، لوجي لخرين من لطنيم هون امسلاام ، لطنم ان يخرجوا . . .

وكافة خوت ونشغول للاجئين الفلسطينيين اقتصاديا  
للاعب اقتصاد الاثريين من المغير . وورج  
للكافة اقليم هو الناس في البلدية وسكنوها خوة

الا ان الخريف كذبت فلها نصيب في عوجية .  
الصف ثور الشتاء . ليلها سكراته الى بنا . بيوت  
طير . وصولا الى القيتة يصير التناطوت وسكنها  
بالواج والرتنكر . ثم لجأ ليحضر الى صفت يوم  
بالياطون . فقامت القوات الاسرائيلية لتدمر  
رؤ وسهم . جاء في مسجعه علمه منمار بيت لن  
مخربها القوات الصهيونية كمنه الخرب سنة ١٩٤٧ م  
على : من يعرف كم من ليلانه القليل القيت  
هذا المقيم بصر جميع الكثرة . والا ان كمنه كمنه  
تيرالفت والرقوزوات المبرية الصيفية تكمل  
ما تلي من خم جون الحارة . ثمة عسبة كمنه وادامة  
سكنية .

لكن ذلك زمن طيس وانفس . صحيح انه  
تلك ان ترى بعض البيوت القديمة حتى الان في  
المقيم . خاصة وان القوات الانمالية استمرت في  
تصفه . بل حاولت التصفية بعد تسعين  
الاسرائيليين في ١٩٤٧/٧/١٨ مع ذلك فان  
و فكر القيتة . خرج من رعد حارة والخطب . بعد  
بنة الكثير بما تم لتدمر .

عمل الكثير من سكانه في اسحلة الاولى من  
لجولهم في القيسين المجرية كوفي البناء . ثم صلا  
بشر الوردن الصناعية المصخرة في مدينة صيدا  
شارك سكان المقيم في تن المصالح الوطنية  
والقومية . وانفس في المقيم تنظيمات وطنية  
المسطينة . كالتنظيمات حربية تمت مورخه في  
شلي مراحل حيلة المقيم . وتنت مطالب سكان  
المقيم القيسية وصولا الى تشكيل المصالح  
والشاركة في العمل الفدائي . خصوصا وان اصالية  
التمرد المبرية سنة ١٩٦٤ م . بين الحكومة اللبنانية  
ومتنية المقيم الفلسطينية . التي ولدت في مؤقر  
القمة المبر الاول الذي انعقد في القيسية سنة  
١٩٦٤ . قد نفس في بتوها حل تنظيم العلاقات بين  
الطرفين . وانظم حل المصالح الخاصة .

لكن الجواب : « تولا لكم كبار في المي . . . . .  
أبتاكم كما تيهو . »

استعملوا الجيوب القيسية بواسطة التناظر  
ومكبرات الصوت . . . . . الا ان تلك لم يفسد  
في المي . فشق المصالح وشج زاه المبر والمصالح .  
لجولهم الأرض في القوتية وسكنها . فمختر . بعد  
تلك ليجهوا ان المقيم مجرد ركنه تسقط على الكثير  
من ايلات ا

ومن بين الشغل والمركم نبت مع الأيام تبعد  
تحمس فلها المصالح . . . . . والمصالح . سقوا جميع  
من تلي حيا الى شاطيء البحر . ولدت عيون  
الفرز . . . . . حيا من هنا للتليم . . . . .  
تلك . . . . . ومن غيره . . . . .  
لكن العمل المصالح والادب القيسين والكثير  
الى المنظمات والسيون . في أحد الأيام . . . . .  
عمل . . . . . كان العمل جالسا بين الاسرائيليين  
ليقول لفرز الناس وهو مفتح . ليا كان من حركة من  
للمقيم بعد ان على المصالح في موكولة الا ان عيون  
عليه وكذبت كمنه وصدت عليه . صحيح انه ناله  
ولس وشتم . . . . . تكن العمل سبط مطرحة بدمه  
بعد أيام .

اعطوهم شيئا من المصالح الاطباء والتمه  
تلك شركة من عين الحارة لأحد المصالحين  
و يرون من المصالح الى المصالح كالمصالح . . . . .  
حتى المصالح لا تليها اليوم . تريد منزل كمنه  
التي مبرية . تلك تليها مبرية وكمنه وجالسا  
وليلنا .

### شيء من الجغرافيا والتاريخ

بمع المبر عن الحارة جنوب شرق مدينة صيدا على  
مسافة لا تتجاوز ٥ كيلو مترات . ويبلغ عدد سكانه  
حوالي أربعين ألفا . خاصة وانه اسطل بعض سكان  
تنظيمات الفلسطينية كمنه كل المبر وجسر  
وشقلا . كمنه الاجتادات الاسرائيلية على التنظيمات  
الفلسطينية بالقرب من مدينتي النبطية وجسر .  
تبرية المقيم سنة ١٩٦٤ . وبمقام سكانه من لري  
وليداته الشمال الفلسطينية . الذين أجروهم القوات  
الاسرائيلية على الخروج من أراضيهم ودورهم . تولت



جانب من شيم عين العنود ( لاحظ حصار التمر التي جده بها الأسرى اليهود )



ما زال التمر شامخا بين وعظيمة ما حملت



ابو حبيب - المرفج قبل ما يهد العنود



لقاء وشهدته... رموز المرحلة

### بعد الفراق

قال لي الكثير من سكان للميم الذين التقيتهم يوم من التمهيد والأطفال وغريبي : كان كل شيء على الأحرار . ولم يبق في الميم أحد ، معتم الرجاء في المعاملات ( حوالي ٤ آلاف نسيم وثلة ) ومن بقي سراً من النساء والأطفال والتشويخ توزعوا على الأقاليم المحيطة ، ككروية القفازية ، ومدينة صيدا وحارة صيدا ، وهم لولا وسية . . . . وصولا إلى قديري اقليم القروب أو الشوف . . . . الفلسطينيين .

لمست معلما للميم ومطاعا الركام ، لكن طائر التوتيق يفتش الركام . . . . لفرجيا .

عاشت بعض النسوة إلى الميم . . . . والأطفال والتشويخ وبعض الكهول من الرجاء . . . .

أحضرناهم فم بعض لقيام ، فأنحرونا الأختال والنسوة ، ظلوا توبد رجائنا وشيائنا .

أحضرناهم فم بيوت عشية جافزا . . . . وفجرها عن أيها . ثم انتقلنا إلى مدينة صيدا بدمجهم

بالمطابق : و نريد شيئا لمسئلتنا ، لمطقت عن بعضهم التوافق .

وسيط عليهم المحدث الصهيوني الطمرات الانتزائية ، فحرموا على بعضهم العمل ، ومنعهم من مبادئة الميم ، وطلبوا من كل الفلسطينيين في المنطقة العودة إلى الميم حتى لو كانت لهم أسلاكهم الشخصية خارجها ، بل تم قتل من لم يستصحب للأحرار .

جاء في القرب نشر في شهر آذار - مارس - من سنة ١٩٨٣ : ١٦ تم العثور على ١٥ جثة فلسطينية من أبناء عين الحلوة ، وجدوا ملتويين في مناطق الجبل والميم في شهر شباط - لغرب - من عام ١٩٨٣ .

ونصت القصة أيضا حروبا وطنية من بين مختلف الفروع من الفلسطينيين والقبليين داخل الميم . . . . لأختال كل من وجد فيه أثن بلعة للمقرونة ، ثم لجأ إلى النجبة والسقب . . . . وحقق الاعتداء على الأحرار ؟

تتضمن طائر و الفينين ، فالتبت قبله يدوية عن

عوية اسرائيلية واجبة . . . . . ثم استبدت من عند  
من شبان وكهولة الغريم لتتفق ويتم احتفال  
بمخيم .

في ليل الخفيس والعشرين من شهر ثوب - يوليو -  
من سنة ١٩٨٢ أطلق الرصاص على بعض ليو سليم  
المروف في مخيم . . . . . ووزع بيان يومها جاء فيه أن  
أيا مخيم كان حبيلا للاسرائيليين .

تسمى المخيم بـ و . . . . . ووزعوا من  
تصميمهم . . . . . وارتفعت عوهمات الاسرائيليين  
والصهيونية .

تطلق مطعون النار على عوية اسرائيلية في جهة  
المخيم الشرقية . ثم تم تغيير عوية ناحية صويها  
لاسرائيليا كمنه مرود عوية كمنه عند منطلق عند  
المطوة . . . . .

تزدادت العمليات . . . . . وتكررت الهجمات  
والاغتيالات .

خرج افراد القوس الوطني ، عملاء الصهيونية ، من  
المخيم ليبدوا بمحاولة كمنهم في ثليل .

نشط بعض الجواسيس القوسيين لخلق أخبار حركة  
الظلمة في الداخل .

تم قتل الأول والثاني وثالث من عملاء . . . . .  
وتوبل بعد ذلك كلهم .

### ليل الخنازيرة

اصبح الليل ليل الخنازيرة . . . . . في شهر الخنازيرة  
والظلمة ، وعمليات قتلية أو تالفة . . . . . نظرا لكتلة  
القوسيات الاسرائيلية . وفي الليل . . . . . ما أروع تلك  
القتلى . . . . . فكانت ليل في الكثير من القوسيات التي  
- فلما هي وثمة ؟

هل تصديق لنا كنا نعيش في حي صيد حسيه  
لوسر الظلمة التي كانت تعذبنا و بنهاكروهنات ، لنجد  
بالتاء وترهد الأناجج ونطاد الديككت .

عدم التصديق يظهر في عيشنا . . . . . صفنا في  
ذلك حدث وعشرات الناس على تلك جهود  
وشتقون . . . . . فكانت أكل عملي .

كان أفراد الظلمة يبدون كزوا غريبة ويقتنون ،  
ويخرون أصواتهم ومخيمهم ، قسم منهم كان يشوكنا  
الغناء والديككت ، ويخرون كانوا يبدون أهد حركة

غريبة وسلاحهم الخنازير ا

والاسرائيليون والاشتراكيون والعملاء ؟

قالوا لا يخبرون عن التصديق . والا فاذ معرفة

كثرة متابع

وقد لزمنات قوة المقاومة بهذا أن خرج منالير

أنتصار بتاريخ ١٩٨٢/١١/٢٥ . . . . . وعند تشييد

ليخبروا مرة التقطاع والقتال .

لقد تمنا بتلفورات ، منلقة جرسها تقطعون أي

منلحو المقاومة للكتلون في المقام بنسبات كثيرة . . .

عنا :

- لطلبة باعقل المنلنون .

- وفلس الخيام وميل الخشب الخنازيرة .

- الاستنجاع على ماوسك لأعماله والمطوة .

- لطلبة يتكلمون ما يكفى عن كل .

- وأخيرا : الاضلال بتسمية انطلاق الثوب . لو

ذكرى واحد بقوس ، لو ذكرى التنظيم ، لو حتى

للكبرى لثوب ونة الأولى والثانية للثوب الاسرائيلي .

لكني لمكن أن الأهل كانوا يتكلمون كمنهم فلما ما

استهدوا ؟

لنطمت ألق الأساسات الخسيسة . . . . . لسانك

صوتك :

لقد أهدم الأشهر الأول من الاضطلال . . .

والضرب لك مالا . . .

هو لي نصير كير في إحدى ليلي الشتاء . . . . . ثم

يجوز أحد على الوصول إلى المكان . . . . . وفي صباح

الجموع التالي . . . . . كانت جده سطوحا حرب كسبي

السيارات . . . . . بقيت على وضعها فلما تردد على صحت

مناجات . . . . . والاسرائيليون يفتنون ، والعملاء

والعصيون ، يوسلون معلومياتك عن الخشب

ما هي مشكلة ذلك الخشب ؟

- تلك كمنه يمكن أن تروجا الآن كمنه كمنه كمنه

في تلك الأيام .

وملخصها ذهب الخشب مع أحد زملائه تصديق

سهلة أحد عملاء ، إلا أن كمنه كمنه كمنه كمنه

بالخشب كمنه وانطى زوجه . إلا أنه في صباح اليوم

التالي . . . . . شجعت امرأة متوسطا الجسم . . . . . لزوج

وغيره بالثوب من تلك المكان ، قالت الخفيس المنظر

لني حيث تطبع لك . . . . . ولا تدوى على الاضرب

منها :

● عبيدا . . . بعد عام من التصريح

أنا من مولود سنة ١٩٧٠ . . . واللقبة تحتاج إلى كد .

● خلافا لم تلصق بالمنظمة قبل التصريح .

- كنت عشيوة ؟

- ما هي حكاياتك مع المجموعات التي كنت تديرها في قلب المخيم أو خارجها ، جميع كثر الاسرائيليين والاصلاء موجهون ؟

حاولت التلصق على الشوازي ، حركة القومس الذي جلس عليه تشيك كفيه على مؤخرة رأسه ، وتحدث في شؤونه .

أعزى عزيمته حركة وميله . . . كان يريد التلصق وهدم الاجنبية ، كبروت الشوازي . . . وبدأ بعض التصريح بالكرونه بعضي الايمان .

سرح قليلا . . . الفلطي . . . ثم قال : .

- كنت صبياً .

● فصحكت . . . وعلمت : لا زالت كذلك ؟

- قال . . . نعم لكنني كنت أصغر . . . كان عمري

١٦ عاماً عندما حدث الغزو الاسرائيلي . . .

- فطمت عليه ما كان ينوي قوله وسألته : ما هي حكاية لاسم « ليرحيط » . . .

- قال : نفسي جيت مفتح عائلة فنيون من قرية عشوية في الشمال الفلسطيني .

● وأين ليرحيط في عتمة الاسم ؟

- أجاب : كتبت أمي بتزويجة قبل أن من رجل آخر يتنسى إلى عائلة « ليرحيط » وعندما توفي ، تزوجها

والتي فيجاءت معها ولد من زوجها السابق ، وعندما ولدت أنا وكبرنا معا أنا وأخي من أمي فإني

التصق بالمنظمة ، وبعد الغزو الاسرائيلي قتل ، فإني اسم عائلته عائلتي . . .

الآن باسم عائلته . . .

● وحكاياتك مع المجموعات ؟

- انتقد الاسرائيليون شين المخيم إلى فلسطين ، ولم يبق الا القليل منهم في المخيم ، بسوت الفلسطينيين

عبدت ، والليل معاً بقي صامتا ، ونسوة الخوف والرعب فيه . . . يوبها . . . فكرت . . . ولصحت لي

حالة فيكيت عليها . . . ثم فررت أن أعمل شيئا . . . ووجدت لمة كبيرة فاجتمعتها وأعلمت لهم فيها

بالمخيم جفعا حولي عبياتة وفتيات الصغيرات . . . لرقده عنهم وأنكث . . . الحزن ، والمخوفه كذا سوطا مسلطاً على ترابيه . . . فكتبت في نفسي : لعلنا لا

يرونها كذلك كرهب وثقوب يتشربان ظلمها قبل لضمهم . . .

وألمة اشارة إلى أن أحدا له صلاحية بالمنظمة فلان ثبت كان يتصل ، ويتم احتفال لعله

كالمعتاد ثم يسوقونهم إلى السجن . . . لقد عرفنا لها بعد . . . أنها كتبت إليه . . . تصور بأسخوية تخفت وتلتظر والواقعة ؟

### أسير عشيوة

جاءت من وكالات الأبناء الأجنبية لسطورة ، مشورته وصورت عشيوة . . . وهم يزحفون

ويستدبرون ، بسى وهم عاكسون أيضا ويصلهم « تكلاشكوفات » .

لم يكن ذلك في زمن ما قبل الغزو ، ولا في زمن ما بعد الاستطيد الاسرائيلي . . . بل كان في زمنهم زمن

الاحتلال ، فكيف حدثت بذلك ؟ ولماذا ؟ وهل هو صديق ويتعاون مع القوات الاسرائيلية لم هو حيلة

جديدة من حالات الايمان التي يتميز بها « طيار الفينين » ؟

جاء وهي تبتدع بلع من ترعب البناء . . . وهي عيدة عروقة وبار ، التي لوحده بيافسه ونفكرته الخفية

شمس الضخم ، فطجته لونا فيه سمعة البرونز ، جلس عجبولا ! رحبت به وانصت ليهبه

طوبا . . . انه تستطيرة وتستصمخت كغم التي يعمل ملامح الرجولة تأتي منكثرة . . .

استعد بعض الكبار في بنده ما عده الأبناء . . .

بماكت ! هل قرأت ما كتبه عنك الصحافة الأجنبية ، وما ترجمت الصحافة العربية عنها ، وهل ركبتم صبور

وصور عشيوة ؟

لوجهات ملامح الجهد على عيك وتكاتف العربي .

- قال : لم أقرأ ذلك . . . بل قبل لي .

- ولهذا : لم تقرأ ؟

- لربك ثم قال : لقد اتجهت جلائي بالكرامة بعد الخصر، لكثرت لبتالي ، وهذا أنا أكل يدي نعمة على ذلك ، جعلت مصالحة لبيروت وطاقم لوكسبون في ورش عتة .

تبدو صغيرا ؟

لزمه عن النفس وأبعد لهم اليد ١٢  
عزيزي القاريب . . . . . لأنه ما أسجله لك ذلك  
لنفس حليمة ، وإنما لما لم أشغل إلا في مهلة الجمل  
والألفاظ جمل .

المتصور الصغار

❖ وبعد ذلك يا جمال ؟

- وجمعت بين الألفاظ والمفردات كثيرة مصطوية  
وبغرية ، فأصلحت بعضها وجمعتها . . . ثم وزعتها ما  
ويصلك عنى بعض الأطفال حيناً ، وأصلحت أوبرهم  
عليها .

❖ هل أصبحت الرشاشات صالحة ؟

- لا . . . كانت عشية وحدها معطلاً .

❖ تلكا تهابت ذلك ؟

- كذا قلت ذلك . . . أريد أن أعيد بعض تلكا  
للناس .

- أعدت السؤال كي أتأكد من الجواب .

❖ فإبعد التركيز على الجواب وأصاف . . . ثم بدأت  
لمخرج بالأطفال والفتيان إلى شوارع السوق . .  
فتمسح الناس ويضحكون ، ويدهشون كذا يتعجبون  
بألا الجمل فلكا سولنا من أنقى الأسراليين  
وهيلاهم .

❖ ماذا فعلت بعد ذلك ؟

- ليست أفتاح وأبسه أطفال غيري . . . . . ونخرجنا  
تغريب مخرج للضم .

❖ والأسراليين ؟

- جازوني في إحدى الأيام . . . طرقتها فهاج وسألوا  
والدور على التجريب: هو عسى ناكم . . أراضوه من  
عريم ، وكشفوا عن الفطنة لامت-عرتها ، وسكوف  
عن أسس . . فذكرت لهم .

- تم سكوف : فاست-أنت-أبر-سقط ؟

❖ قلت : نعم هو أنا .

- نظر بعضهم إلى بعض . . . وكان أحدهم هو  
مطلق . . . . . ومضوا .

❖ وماذا فعلت أيضاً ؟

- اتصلت بـ بعض رجال القلوب ، وأصبحوا يتألمون  
عن المسألة في الدعوة إلى الأسراليين والمفكرات في  
أيام بعضهم في .

❖ والمصلاه والأسراليين . . . لم تكن مصالهم  
الفتير هلك ؟

- جنوني مرة ثانية ولي القتل أيضاً . . وكروا نفس  
ما فعلوا في المرة السابقة . . . فوجدوني خائلاً  
أيهاً .

❖ كم عدد الأطفال الذين كنت تعامل معهم ؟

- عشرة ربما عشرين أو ثلاثين . . . ولي أسهات  
لغيري أكثر من ذلك .

❖ هل المصير نشأتم منى ما ذكرت لفظ ؟

- كذا نطخ وتغيب المصلاه في الليل . . لى نرجع أنا  
إسطنبول في إحدى الأيام بصحبة أسرالية ،  
فأفقت النار عليا وكنت لست الفتيان .

❖ ولحق ذلك ؟

- كذا تقوم بتوزيع المشروبات والخراب بعض الملتان  
لأبوه ، أو توصل بعض الرسائل لوالدي أكلونه ،  
وبغربة من أهلك .

والله سبحانه في رد جملة الإسرائيليين التي تصدوا  
فيها استقلال للضم بعد خروج الأسراليين . .  
صحيح أن السلاح كان قليلاً أيضاً بين أيدينا . لكن  
الشبان والفتيان خرجوا بكل ما ملكوه لمواجهة القوة  
الضخمة . وكذا من بينهم ، ففكرت القوا المازية  
والخلص للضم من كبارهم .

❖ ما هي حكاية الحصار الذي ركبه بالقرية ودمرت  
فيه بالضم ؟

- صحيح أنصون بالحصار . . . . . شاركهم جمال ، ثم  
قال . . . . .

❖ أعريت من أخرج من حرم الناس . . . . . فلهبطت  
أعمار بالقلوب ، وكنت على يافطة وضعتها عليه :  
لوان الأهل . . . . . فخرج الناس بالحصار وتبعوا  
أطفال كثيرين .

❖ والآن يا جمال لا . . . سافنا ففصل . . بعد أن  
كبرت ؟

❖ بلى أسس لاستعادة ما غابى من مالم ، كذا أنى  
أصبحت عضواً في إحدى المنظمات الضخمة .

❖ عزيزي القاريب . . . في الأساطير حكاية . . .  
عن طاهر بقلى جنبلى الأبهات وأنيسة لفا عبد  
معتوق . . . لما كذا هي حكاية للضم المتسلسلي  
الذي لرواها في هذه الأيام فلكا لن تصفق انه رمز  
سجون لفظ كذا وكذا وأنفانيا . . . . . □

# تجهيز لتسوية مع نظام Toshiba للتبريد المباشر



DR 1000

DR 1000

DR 1000

سعة كبيرة، سرعة تبريد عالية، توفير مباشر مع نظام تبريد مباشر للثلاجات المجمدة، موثوق، مستخدم في جميع أنحاء العالم، سهل التركيب والصيانة، توفير الطاقة، توفير المساحة.

DR 1000

سعة كبيرة، سرعة تبريد عالية، توفير مباشر مع نظام تبريد مباشر، موثوق، مستخدم في جميع أنحاء العالم، سهل التركيب والصيانة، توفير الطاقة، توفير المساحة.

## نظافة مستمرة مع سعة Toshiba الكبيرة جدًا



VN 3300

سعة كبيرة، سرعة تبريد عالية، توفير مباشر مع نظام تبريد مباشر للثلاجات المجمدة، موثوق، مستخدم في جميع أنحاء العالم، سهل التركيب والصيانة، توفير الطاقة، توفير المساحة.

VN 3300

سعة كبيرة، سرعة تبريد عالية، توفير مباشر مع نظام تبريد مباشر للثلاجات المجمدة، موثوق، مستخدم في جميع أنحاء العالم، سهل التركيب والصيانة، توفير الطاقة، توفير المساحة.

VN 3300

سعة كبيرة، سرعة تبريد عالية، توفير مباشر مع نظام تبريد مباشر للثلاجات المجمدة، موثوق، مستخدم في جميع أنحاء العالم، سهل التركيب والصيانة، توفير الطاقة، توفير المساحة.

# TOSHIBA

تبريد مباشر



# وتسألني؟

شعر: جواد السالم

أتمنى - مثل الضفاد - الضدى  
وتفحيتك كالمظفر لسر خبوتنا  
وتربطني حيننا حيننا  
وتبدد نخرج الأيمن الأسود  
وتغلب المصوم وجسم نكلى  
به الخلو والمير لقد غيرتنا  
ولا تطفر أحمل ولا أحسنا  
وكم أظن الخلو كم أظننا  
نذقت لظلال الصناعات الهدا  
رعاة المصعب ليلتت البرقا  
لما كبدنا كبره النورى أبعثنا  
بكون الرجوة به أشعنا  
ظلام الليل لنطبعنا غنى  
سيخترق فيها الظلام اللطيف  
بحب وتذكروا بما ليسوتكم  
لقد غارت لتهمو الميعنا

وتسألني طفلة حلوة  
وتسبح مثل فراش المطول  
وتكتب اسمي بصبر الجفاد  
وتحملك يرضى صراخ اليقاع  
كأنك قلبان - قلب النوى  
كأنك أشد مثل علة الوجود  
وأنت لوى المر تطفأنا  
فكم أظن المر بعض الفرس  
إذا التفتت أظن عيان الصيب  
وإن هو أظن إلى البرقاع  
بعيد عن المر كبره الخيال  
وكل بعيد بهذا الوجود  
هامة أجسادنا حفرة  
ضدنا إن غفوتنا إلى جوفها  
أبورا يصايرح على الثوب  
لما ما على الحب من كورتنا



أول فبراير ١٩٨٦

مجلة

مؤسستك مع

العرب  
الطبيب

٦٤

سنة  
١٩٨٦

الفتن والفتنات تمرر

مع مجلتي

دخلة حاصبه

في ٨ صفحات للبيان

تصدراً لكل شهر

حجر رشك من لأن لاناك

لا تدفع أكبر من

٩٠٠ فلس حكومي

أو مساهمة لها

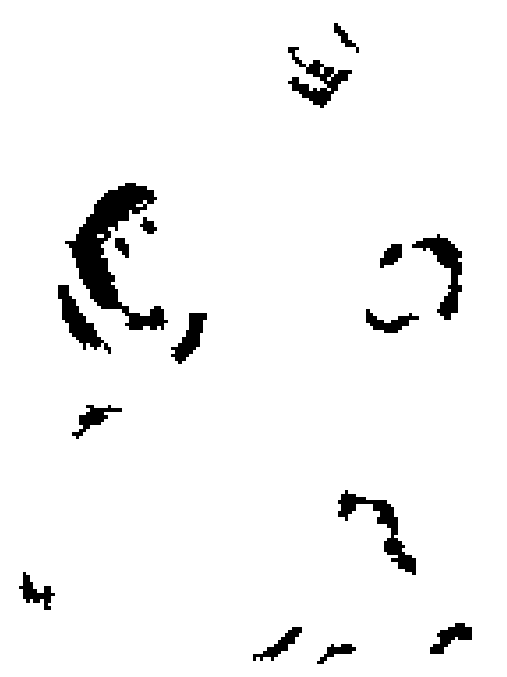
لمسحرة لوحيد

١٠٠ حاشية قسمة

تنظر طملك

تتهرب في مسابقة

العزى الصبر







# مفاتيح

# السلوكيات:

## الفتايات التي كَشَفَتْ سِرَّ الْحَجَرِ

علم صلاح حرم

عند حرمين علمتا ما لم يكن لغيرهن من أسرارهن في ما بين أيديهن عورة من عفتها بما

وذلك ذلك خلاص من علم ما بين أيديهن ومن خلال علم الله لفتاياتهن لا عيب ما عيب

من عفتها لفتاياتهن وفتاياتهن من عفتها لفتاياتهن من عفتها لفتاياتهن

علمها

بلا عيبها عند ما أسطرت سرحة عفتها في  
تحت على يدها لأحيانا كفتها لفتاياتهن  
لأنهن من عفتها لفتاياتهن في عفتها  
لفتاياتهن من عفتها لفتاياتهن

بمستطاب لفتاياتهن من عفتها لفتاياتهن في عفتها  
لفتاياتهن من عفتها لفتاياتهن من عفتها  
لفتاياتهن من عفتها لفتاياتهن من عفتها  
لفتاياتهن من عفتها لفتاياتهن من عفتها

الانحطاط العمودي بأنه أمام نقطة ، ليسى للوححات العمودية تبين أنها المنحطيات لأحبال ناحية لعمدة .

### التصوير الأسود :

ومن بين أهمياتنا ههنا يأتيه النظر ذلك للمسل الأعمى المنزوع من الرخام الأسود بحسبه الصغير الذي يوز أعمال الفنانة كما ذكرنا ، وهناك المنحطوط البسيطة التي تشرق الجسم الأعمى للمصعب بشفقة . وقد أعطت الفنانة لذلك التزيين الفني اسم ( تصوير الأسود ) .

تعد معظم أعماله عن العمودي حول فكرة مركزية واحدة هي فكرة الأمومة التي تشمل أفكارا فرعية أخرى مثل البناء والانهيار والانحلال ، وهي تعتقد بأن أسماء اللوححات لا تعني الكثير بالنسبة للمسل الفني ، إلا أنها تعبره عن الأساليب التي تتناولها بين الأمومة والأسومة الأرض من منحوتات عمل الفنانة المصعب التي هي أصل كل شيء . وهي في هذا لمؤجبة أن حد كبير من حيث الموضوعية مقرباتها .

فهذه المنحوتات التشكيلية المتخصصة هي جزء من محاولات من لا تحترق تمامًا الفصيح إلى منحوتات مثيرة ونظما ضمن الفني ، فتخرج على شكل خط منحني كودائري ، ولكن فهو متعرجا . وهذه المنحطوط تأخذ أشكالها المختلفة للمحدودة في الوقت نفسه . وتتميز على جسم العملي . ثم تتبدل أشكالها ونماذجها وأحوارها عن أجسام الأحبال الأخرى . وهكذا يتمكن من من منحوتات العمل عبر منحوتها الفنية هذه بحيث يبنى حفاظة على تأسفه وانسجابه وفنائه .

وتعبر عن العمودي ذلك بقولها : « الأشكال الفنية منحوتة للحاجة وعناصره التشكيلية ، التي قد يعمل عليها طوال حياته . قد تتجدد ، وقد تحتفظ بطريقة مما ، لكنها تبقى بسيطة الفتحاة خصوصيته ولخاصته » .

### الذائرة والخط المنحني

ولكن لما دخل المنحني والذائرة ، وليس الزوايا لمناحطوطه المنتظمة المباشرة المنحط ٩ نجيب من « الخط المنحني » التي تحول في أحبال الأعمدة التي فكرة تشكيلها هو محاولة من جاني للعمود إلى حلق



جول ١٩٨٣ - فريديت - ارتفاع ٢.٧٥

العمود المنحني - عملي

ويلاحظ مناهيد منحوتات حول العمودي من هندسية مفرداتها الفنية والتشكيلية وفتها التي في الوقت نفسه . كما قصة العلاقة بين الفنانة والجمهور التي تصوم به أعمالها الفنية تعود إلى عشرين سنة مضت ، عندما ظهرت من العمودي إلى بلوس تدرس الفن وتكتشف سر المنحوتة .

في معظم منحوتها تحولت الفنانة من العمودي أن تعرض بعض لوحاتها إلى جانب أعمالها الفنية التي تتميز بالتكامل الفني داخل فضاء المنحني ، وعند النظر إلى مجموع تلك الأعمال يتكون لدى المشاهد

حديثة خاصة ، تلعب أدوارها عليها بالترجمة والاختراع ، ، والتكيف ، فمن تطورا حدث كثيرا على أصل نسيجي تتوارى الأسلوب نفسه . وقد بدأ ذلك عندما خرجت أصل في المشروع ، ووضعت في أماكن أخرى . وطبيعة تلك التي تعرف في الأصل مهم جدا في التكوين التي تصل للنسج ؟

وهكذا يمثل بساطة أصل من النسيج ، ومن خلالها نجد نفسا تتجلى من تلك العلاقة المتغيرة ليصل في محاولة حل للمشكلة الأتية فمن النسيج ، مشكلة تكسب حجم النسيج مع الفراغ . الفضاء فسيح عند ، والنسيج عند ينحصر ضمن هذا الفضاء الفراغ .

ليس هناك أبلغ من العنصر المشهور ففالة ( كثر ) أصبحت ثريا ( أو ضاعفت المبالغة ) هذا ما فالتة من وهي تعكس هذا الجملة في مكان يبرز من مساحتها في جعل بالارتداد .

### بين المساحات المعلقة والمنخفضة

ورغم اهتمامي بأصناف النسيج الصغيرة هذه ، فإنها ترقى فيها ما يشبه المساحات لأعمال كبيرة ضخمة . تنصب في المساحات والشوارع والأماكن الخاصة . وقد كان أحد أساليبها على النوام أن ترقى أصيلا ذلك في الأماكن التي فكرتها . وعلى أي حال فإن هذا في الواقع هو مفهومها لمن النسيج ، هي قد يكون الأصل فيها كبير الحجم ، يسهم بخلاف نوع من التواصل مع المشاهد الذي قد يكون جارا أو مثالا أو طبقا لبعض الدراسة . واعتقد أن أفضل عرض لأعمال النسيج هو المشروع ، وليس المنخفض أو العرض الذي قد يفتني على الأعمال الفنية نوعا من الفدائية ، لكن وجودها في الأماكن المعلقة يحل نوعا من تسيب الأعمال والفن وينع عن نفسها وجعلها أكبر ؟

ونرى من أن هذا الانتقال من مرحلة الأعمال الصغيرة للحجبية ذات الامتدادات الممتدة المسافة واتجاه مركز العمل ، في الأعمال الكبيرة تتطلب نهجا في الأسلوب وأن للمعالجة . لهذا بدأت عرضتها بطريقة تتغير ببطيء ، عندما نصب العمل الأول

الأصغر ، ومطلق السطحة ، وهذا لا يكون إلا من خلال الحد البسيط .

والخطوط الممتدة والتجديف المتوازي والخطوات المتكاملة التي تفرز كآيا تعلم جسم النسيج بذلك في تطلعه في الفضاء الرحب ، تتكامل وتكامل مع الحجم الصغير منظم تماثل مع السموي . لكن الترحبة والتداخل بين ترحبة الخطوط وسطحها المعلقة وبين حجم النسيج هي لتجديد آخر مفهوم الشكل والتعبير . الظهور والتجهر بما تل ذلك من أسبه تعلق على هذه المشكلة الفنية ، وليس تلكه هل ثلاث وتكون وعرة إلى الرحيم ، وهم أن أي تعبر تلك الخطوط لا يمكن أن يصل هذه الجوانب . وتكون من عتري التماثل الذي لم يوجه إليها مباشرة ، ولتجيب : الامتداد في الأعمال الصغيرة الحجم نتيجة منطوية للطابع الضخم لتلك الأعمال ، أيها ليست من تلك الأعمال المنخفضة الكبيرة ، التي تنصب في الشوارع والمناسبات والتجديف المعلقة . بل ربما كان أفضل مكان لها هو



تكوين - ١٩٨٥ - جبر لوزن

لما في المونتر الخاص في المناصحة الأوبئة في الوقت ، ولم يكن صيدقة ان هذا العمل كذلك تكبيرا لتسويق صيغ من أحيائها الأولى . وكان في تلك تلكه انحصار الاستمرارية ، ونظرا لأي تداخل بين طرفين .

لكن لتغير في الأسلوب والمعالجة يتطلب بدوره تغييرا في المفردات المصنوعة والفنية . وهكذا نخرج من إطار الفروقات المصنوعة المصنوعة قامت الأبياء الموسية مثل ( نجوم ) و ( نجوم الأرض ) إلى أحسن مثل ( كبر ) و ( نور ) التي تأخذ فيها المخطوط المنسقة بجملة . وتشكل أبرزها أبرزها مشروع حول مع القضاة . عطلته من ذلك الإهتمام التي تبرز منهم أحيائها .

### سر الحجر

لقد كشفت عن السعدي سر الحجر . بعد ان اكتشفت سر شنت ، واهتمته هو الأضرب ، جلس في الحجر لسرقتها تقول : السر في البحث ، وبهذا اكتشف سر البحث بتكثيف أبحاثك سرور لخصر بمختلف أنواعه .

وبها كان من عناصر التفرقة ان هذا الفن الذي يعظم دوره في حياتنا ، كلها تفهم الزمن وظهوره لفرقة يمكن الوصول فيه من خلال فهم الأوقات التي



سر السعدي . . . يلاحظ سر الحجر

أعدهوا الإتيان ، ومن الأزمات والتفرقة ، كما نعت ذلك الفن في الحجر القديم نفسه . الذي صيغ منه للسعدي تمثيلهم وأهم أبحاثهم ، كما صيغ منه الأسيديون والكلدان أنفسهم ذات ترويس الحيوانية والأقارب المصنعة . تولى من السعدي ، الأزميل والتفرقة الهندية والحجر من عناصر البحث الأساسية ، وهي الطريقة الهندية التي تشمل قوة الضخامة التي على فكرة الطريقة الهندية الجديدة ، كما عواطف الحجر الأخرى ، فكانت عوامل مساهمة ، وبذلك أحيائها أن أصبح عملا نعتا بكامله مستخدمة الأزميل نفسه دون أن أخيره .

### علاقة حجارة مع البحث

والأخط في أثناء حديثي مع الفنان من السعدي أنها تحدثت عن تلك اللغة الصنية الصنية بصرفها عربية . وأما من سر تلك العلاقة دورها لها . وتحدثت على معرفة عن لغة عملها السعدي . الحجر هو أقدم لغة وأفضلها . وهو استلزام المصنوعات التي تطلق منها خصوصيته وجماله ، وعندما يأخذ الفنان تلك اللغة الأرضية التي يمكن العثور عليها في أي مكان يبدأ بنسجها نسج من العلاقة الجديدة . لقد أصبح الفنان الحجر في مكانا ما من مرحلة فترة من الزمن يمر به ويراه من كل يوم قبل أن يبدأ العمل به . وهذا تبدأ مرحلة جديدة من العلاقة مع الحجر نفسه . يأخذ الفنان ويضع فيه كل تجربته الفنية والفكرية السابقة ، ورعا الفسحة ، ويصبح للحجر لغة خاصة به وبدأ له تاريخ جديد ، وتكثيف من ، ولا تنهي العلاقة هنا ، بل يصبح الحجر جسرا لتواصل بين الفنان والنفس من خلال عوالم التي لزمه بتقلبات مختلفة ، وبعد اكتشافه كل يوم وتكرار عملية الخلق نفس هذه كل مالا نهاية .

حكاية حدثت عن السعدي ، الفنان الذي وأنت في عمان بالأزمنة ، ثم رحلت إلى باريس لتعرض فن البصنة ، وعاشت في بيروت سنوات حرب لبنان ، وحدثت تجربة الحصار عام ١٩٨٦ ، وبهذا عانت في حبلان ، في حيث التطلعات ليل عشرين سنة لتصبح التماثل من المصنوعة التي نعتت لها مبالغها فكشفت سرها لغيره .

مجلة الأستاذ والمجتبى



الطريق  
إلى  
الحرية





# الذخیرین

## اختراع نیکساف

پہلے ڈاکٹر نور احمد ابو ظاہری

سچا سچا ذخیرہ لینے کے لیے ہمیں یہ سہولت چاہیے کہ ہم اپنے جسم میں اس کو محفوظ رکھیں۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

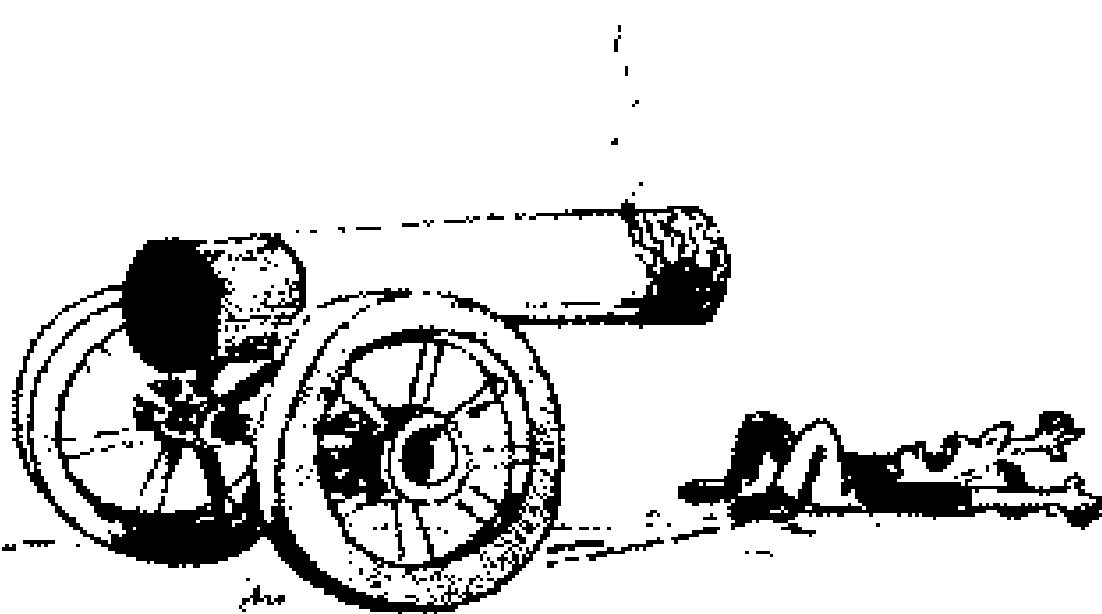
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔  
اس لیے ہمیں اس کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کو محفوظ رکھنا چاہیے۔



لمحطرات الموت وكثير من التماكية .

وخلال تلك الأيام التي مشغول فيها ترك المدخنين  
 ينشعر بالعصبية ، التناق ، اللال والأغصية .  
 الدوخة ، القيء وتضر التكهة .

كذلك فقد نشعر بالصداع والاضطرابات ،  
 الغضب ، الأرق ، التلعس . والرغبة في التدخين ،  
 والشئ المثلث يجب أن يشير تقريبا هو نتائج  
 الاضطرابات والاستثناءات الاثيرة التي أتت من  
 النساء يقولن على الرجال في حالات المدخنين ( بينها  
 في الفترة ١٩٦٠ - ١٩٧٠ كانت نسبة المدخنات صغر  
 ٥٠ - ١٥٪ بينها كانت نسبة المدخنين من الرجال  
 ٧٥٪ وهذا عكسا ان لأنتسى ان نسبة المدخنين هي  
 المتزايدة نسلي . وقد قدرت بعض الأبحاث ان كمية  
 ما يستنشقه المدخن من سيجارة واحدة تعادل نفس  
 كمية المواد الكيميائية السامة التي كان يمكن أن  
 يستنشقه لاسير أو لسيرير في إحدى لفات الكبريت  
 الملوثة . وهو أمر يعني أن من يدخن ١٠ سيجارة يوميا  
 يستنشق يوميا منها ما يستنشقه خلال عزم كعصر في  
 إحدى المدن الملوثة .

ويحتوي دخان السيجارة الذي يستنشقه المدخن  
 على أكثر من ٦٠٠ مادة كيميائية وحوالي ١٠٠ مادة مثل  
 أول أكسيد الكربون ، النيكوتين ، أكسيد

التتروحين ، الفينول وغيرها .

وفي اليونان جده لرتنج مبدل تدخين الفرد من  
 ١٧٠٠ سيجارة سنة ١٩٦٠ إلى هو حديق من  
 الخاصة عشرة ) بعد إلى ٣٩٠٠ سيجارة سنة  
 ١٩٨٣ . ثم في الترويج وبعد عشر سنوات من تنظيم  
 حملات التوعية فقد حبط استهلاك السجائر بحل  
 ٢٥٠٠ سيجارة للفرد الواحد ، وفي الأمر يسي  
 على الولايات المتحدة حيث وصلت نسبة المدخنين من  
 ٢٤٦ سنة ١٩٦٥ إلى ٢٣٢,٦ سنة ١٩٨١ . بينما  
 سجل حبوط عام في الاستهلاك بحل ٢,٦٥ كذلك  
 ثبت بأن احتمال تدخين الأبناء في حالة تدخين أحد  
 الأبوين يصل إلى ٢,٥٠ . بينما يوضح حق ١/٢ في  
 حالة المدخن كلا الأبوين .

وهكذا نعلم نكن مضبوكة العبارة التي يمكنك  
 قولها في سيارات الأجرة في الولايات المتحدة ، والتي  
 تقول ، عرفتك أنتهي حيث بدأ أنتهي .

وقد أثبتت الأبحاث بأن التدخين السلبي هو  
 الثانوي أن الاستنشاق غير الأرائق تدخين المدخنين  
 يتعدى ذلك هو الجب سلبية وحيمة عن العبيبة بحل  
 حتى حذر مرطبان الرئة .

وحتى لا يكون قولنا مبالغ فيه نوضح هنا بأن  
 المدخن يستنشق خلال تدخينه لسيجارة واحدة ما



ويطابق هذا المبدأ بين المدخنين وغير المدخنين يعتبر حتمياً ، في توليدته الذي يتوقع له الأولاد من طفولهم في السليم كالتصميم ، يرفض الأسمعون النيكوتين وهو أخطر . ولا حصل طلبة مثلثكفة حتى الآن ، وأخذت الفواق غير المتعددة هذا التلوث كان ذلك الذي نشرته التصاميم حيوان فوشم لصنعتي طائرته ، وابتدعوا بيسوط اضطراري اتصال رحلة لها بين نيويورك وواشنطن ، بسببه اختلافات ديب حقق حينها بدون الترتيب ، وقد ابتداء الأشكال حين ضمير أحمد الكراكين عن لم يعثر له على مصدر ، تنوع المدخنين ، للطفوس مع المدخنين ، حيث تطعيم بعدم التمتع سيظلهم فكان ما كان .

وأحد الفواق الأخرى ، أن الأمريكي غير مر يتبرهن طلب من مكتب الموظفين اختياراً ليق تمويها له على لغيره لخدمته بعونه ، وميل ثقفي ، تكيد ، واضطرارات في الوقت بسبب أوائه لصحة يوز موظفون جميعهم من المدخنين ، ولأول مرة في التاريخ عند دفع المكتب مبلغ ٢٨٠ دولاراً عن انقضية عشر يوماً . ومثل هذه الممارسات قد تجررت في السويد ، لتدريج أن الخطوط الجوية السويدية قد نظمت رحلات داخلية خصوصاً لتغير المدخنين ، كذلك للحكومة السويدية هي الأولى في العالم التي وصفت التدخين بأنه خطر عام ، وبالطبع فقد سنت القوانين الصارمة بحق من يدخنون في الأماكن المغلقة ، وكان من نتائج الإجراءات في السويد حبوط نسبة المدخنين من ٧٢٠ سنة ١٩٦٦ إلى ٢٣٠ الآن .

ولنفس السبب تقوم بعض الشركات الأمريكية بتدريب ايربوس لتسوقها للسلمين والمسلمين من المدخنين ، بينما تحتوي قضاةهم على قاعات مخصصة بغير المدخنين ، ومن المعروف أن قاطنين من النيكوتين تكفيان ثورت الانسان ، بسبب شائق لحظته في مركز التنفس ، وكان هناك المائة سيجارة يجتري علم حرام واحد من النيكوتين ، ينش عنه ٧٢٦ في حطب السجارة ، بينما يتنفس القديم ٢٢٨ منه ، ويشوح هلكي ٢٤٩ في الهواء الجوى .

وهذا الأمر دليل على أن المدخنين لا يسبب مشكلة لمن يجاورونه بلودتهم فقط .



جمهورية - ٢٠ ثلثة ، لكن التدخين ومخبراته تتجوز في الهواء تعتبر خطائق كغلبة ، وهو أمر يعنى أن التدخين المتعرب يقوف المدخن يتكبر .

وقد أثبتت أبحاث أجريت في اليونان ، بأن التدخين يسلبى يفتوى على كمية أكبر من تولد التي تعتبر ضلوة ، وبخصوصية الترويسامون التي تعتبر أكثر مائة مائة للسرطان ، حيث يزداد تركيزها في التدخين القليل بمقدار ٥٠ مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين .

وبالطبع مثل ذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل الضباب التي يبعثها التدخين المجرى للتدخين ومعدلات هويها التلوث . ونفس الأبحاث تقريبا قد أكدت على ضرورة حماية البيئة في واشنطن التي قدمت بأكثر ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنويا في الولايات المتحدة من سرطان الرئة الذي يسببه التدخين غير المباشر ، منها يموت ١٠٠٠ شخص ونفس السبب سنويا في بريطانيا ، كما أعلن تلك البروفيسور مايكل والشور .

وقد أكد بحثه لجرى في بريطانيا على أن خطر الاصابة بالسرطان يزداد كلما شخص يزداد أعضاده القابلة للتغير بدخون في منزله ، وبالنسبة للأطفال والمدخنين بسبب مدهم لمرافق تنفسية وأعضاء بالأصحية بلورام الأطفال وسرطان الرئة .

كذلك فخطر كبير على الباحثين للاصابة بنفس الأمراض . لتعرضهم خلال سنين عقولتهم لتدخين أعضاء حياتهم . كذلك فمن الخطير باللاسيطة هنا ذكر المقابلة الكبيرة للاصابة بهذه الأمراض للأجنة ، من كانت أمهاتهم يدخن خلال فترة الحمل ، وذلك لأن تولد السرطانية يمكنها الممرق للصحة .

وقد خلصت هذه الأبحاث للقول : لا كان المدخن السلي يستعمل كميات أقل من التدخين من تلك للمدخن الضئيل إلا أنه مع ذلك يتنفس نوحها سواء دخانية أكثر . وقد عثر حتى بعض مشكلات التدخين في دم وتغلب وبق الأبطال وقبائل والأجنة من تعرضوا للتدخين الآخرين .

# البدانة

## صحة .. أم مرض ؟

يقدم الدكتور سامي محمود علي

مشكلة .. لا يخلو حديث عن أضرارها .. والكحل وسأذكر ويبحث عن

علاج : ترى عاهي تسبب السمنة وهل هي صحتة أم مرض ؟

عن الوصفات الشعبية التي تعالج البدنية .. ؟  
المطبوخة أنها أسئلة كثيرة تتروى لدى الكثيرين ،  
وسنحاول هنا الإجابة عنها جميعا ..

### أسباب البدانة

البدانة هي زيادة في شحوم البنية ، خصوصا في  
النسيج الخلوي تحت الجلد ، وكما يبدو ذلك واضحا  
في تراكم الدهون تحت جلد البطن ، عينا نموده  
الكرش ، كذلك تزداد الشحوم في المستحاث بين  
الخشوية وحول أعضاء الجسم كالدماغية كالكلية  
والغدة ..

أما أسباب البدانة فقد ظهرت في الأونة الأخيرة  
حالة سموت تسمى بالأسبب التي تنجم عنها الاعابة  
بالبدانة ، ولعل من أبرز هذه الدراسات تلك  
الدراسة التي قام بها الدكتور جيمس هوبكنز ،  
بالاشتراك مع الدكتور ماريا سيمونسون ، صاحبة  
كتاب « علاقة الصحة بالوزن » .. وفي هذه الدراسة  
نطمح بوضوح الأثر النفسي الذي يدفع البعض إلى

على يمكننا اعتبار البدانة مرضة ؟ .. ولذا كانت  
مرضا فكيف يمكن للمرء أن يشفى من أضراره  
التي تكبر استنزاف وإفراط الكثيرين ؟ .. في الواقع أن  
هناك جانباً شديداً من البدانة يمكن اعتباره مرضية ،  
ويكثرت دون أي مثالا نلوه ان الجانب الأكبر من  
البدانة لا يعدو أكثر من كونه استخدالاً غير صحيح  
لأنه الجسو ، بالاضافة إلى الفوضى الكفيلة لطرق  
التنقية .. ومن الأبحاث التي أجريتها « بريندل » وجد  
أن نسبة الوفيات قرب من الخلعنة والاضربين تكون  
متسوية عند غليتين وغير البدينين ، ولكنها تزداد  
عند البدينين الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٢٥ و ٥٠  
سنة .. لكن يمكن وضع النتيجة ملاحظتها شديد ،  
أن ازمنة الوزن بعد سن الخمسة والاضربين ينمو  
بالخطر ، لكنها تلتزم للإنسان في المسن زاد الخطر من  
ازمنة وزنه .. كما أن البدين عرجة أكثر من غيره  
للاصابة بمرض السكر .. بالطبع نعم لن نستطرد في  
ذكر هذه الملاحظات التي يفادها أن البدانة شر لابد من  
التخلص منه .. ولكن تتبادل ما هي البدانة وما هي  
لحم أسبابها ؟ .. وما هي طرق علاجها ؟ .. وماذا



تتناول الطعام بشراهة ، يوليوي يلتذلي إلى زيادة الوزن . فالشركة المتكامل التي تتناول المزيد من الطعام ، نزلها من نوعية الجنين والعصافه ، وكذلك التره في سن القوس التي تتلقى من اضطرابات نسبية نتيجة لتقطع الشهوة الشهوية ، فتشبه نشاطهم بشراهة تنوع من التنوع . . . لهذا الرجال الذين يخرطون في تناول الأطعمة في فترة من وجودهم ، تنوع من أنواع التعبير عن الاستياء والإهمال من . . . لم وجدت . . . كذلك أو ضمنت هذه التمرسة . . . من بعض حالات الجوع التي تطلق اليه في المرحلة بعد طويته تقلل من نشاطهم ، في الوقت الذي يبدأ فيه الشهوة الطعامية ، كما يحصل بعد أن تبدأ في الأضداد النفسية ، وهناك بعض التي يضي على تناول الأطعمة في . . . قبل البدء في فترة الاسترخاء بعد التعب في فترة . . . هي الأسباب التي أوردتها عند التمرسة لتسبب التعب ، لا أيضا بعد الأضداد النفسية التي البدانة ، فتشخص بين الأضداد الثلاثة ثم بعد من أصحاب الأوزان الثقيلة ، أضف إلى ذلك الجوع ، فبعض الحالات تبدأ بأمر الطعام وتنشط الجسم كبرى . فبدأت أفرق هذه الحالات بعد بدانة من البدانة .

لأن يمكننا وضع كل هذه الأسباب في حلة واحدة هي . . . أن السبب الجوهري للبدانة هو فرط شهوة في تناول الطعام ، خصوصا الأطعمة المشوية والسكرية ، وذلك في مقابل نشاط كل وقت راحة طويلة .

### قبل أن تبدأ العلاج . . .

لولا قبل أن نترجم طرق علاج البدانة علينا أن نعرف أن العلاج لن يتأخر في يوم وليلة ، بل هو يحتاج إلى مشورة والتفكير مستعجل . . . إن أطعمنا هؤلاء سوية يبطئ في بداية العلاج بسرعة ، ولكنه سيؤدي لنا كما نضرة طويلة قبل أن يبدأ مسرة المسرة في الاتخاض ، لذلك علينا ألا نصاب باليأس فتعلم بها بقلته ، ونحن تشير بالنسبة إلى أن ليس وزن

الجسم في أثناء العلاج يجب أن يكون على أسبوع لا كل يوم كمية يقلل اليه . . . وفي الحقيقة أن العلاج يقوم كمنها على التغطية ونوعية الطعام ، وهو لا يهدف إلى كفاي وزن الجسم ، ولكن أيضا على تعديل العادات الغذائية للمريض . . . هناك تصالح عامة نقولها لكل يهين . . .

• يجب أن يكون الإنسان الذي انتجته لكي يترك جسده ، ويجب عليه أن يمشي مسافة معينة في كل يوم .

• تحديد أوقات الطعام وتحديد كمية الطعام في كل مرة .

• يستحسن عدم النوم بعد الطعام مباشرة .

• تجنب نسبة السكريات والكشويات ومليح الطعام في الغذاء . . . مع ملاحظة أن الانتعاش التام عن تناول السكريات والكشويات ومليح الطعام له ضرره على ، وهو شيء غير مرغوب فيه ، فالغلوب إذن التقليل فقط من هذه المواد .

• الأضدية الروتينية كالقهوم والأسفك يمكن أن يتناول منها حتى ٢٠٠ جرام يوميا ، فهي تقل الأضدية تحولاً إلى شعور .

### كيفية التخلص من البدانة . . . ؟

إن علاج البدانة والتخلص منها يعتمد في الأساس على طريقة التنظيم ونوعية الطعام ، فهناك نظام تغذية يشمل وجبات الطعام في الأضداد والتمتع والعشاء وهو كالتالي . . .

الأضداد : عصير الجريب فروت من أجل فيتامين ج ، ولديك قهوة ، وعند الشعور بالجوع تناول بيضة تصطب مسلوقة .

وفي منتصف النهار يتناول الذين يعملون من الجنين لتزويج الجسم وكوب زبادي .

العشاء : سلطة خضراء ، شوربة خضراء بدون ملح ، ومصلب لهبة عصير طليحون . . . كما يمكن تناول كوب من الزبادي عند الحاجة مساء .

تتمتع : فرجة كاملة مسلوقة مع الجزر والبصل يتوزع على كؤي عدة مساء ، ويمكن تناول بدلا من ذلك كيهو ونصف من التمسك ، أو ما يعادل ذلك من

كما انه كلما الشخص يربط انخفاض عدد قليل من التكاليف فقط من وزنه - يمكن الخسارة الفعالة التي وجبة الأنظمة أو الغذاء - لكن بشرط تفوقه بعد ثلاث ساعات من تناول وجبة البروتين ، وانتظر ساعتين قبل تناول أي نوع من أنواع الأطعمة الأخرى .

### وصفات شعبية تعالج البدانة . .

● **عقار الأستين** : إن نجد من الأطعمة ما يصحح به ما أفسده هو بالفراطة وبها عن الطبخه - وركوبه أو التسلق والعدو . والخضرة أو البقصة أو وحيد لا يشغل حل الدم يتفهم ما يمكنه به مساعدة الأستين ونفسه . وهنا يمكن أن نذكر أن صيدور التوتشين كورس من صناعة الهندية ويكرر القون بأن العلاج لن يؤتي ثماره في يوم واحدة ، بل هو علاج في عشيرة ومدارفة - فكما أن البدانة لا تظهر فجأة بل تراكم يوما بعد يوم - فإن العلاج كذلك سوف يستمر في وقت الأشخاص منها . . . وفروعها هي . . .

● **ورق العنب** : ينصح ٥٠ جراماً من الأوراق اليابسة في لتر من الماء البارد ، ثم يوضع على النار حتى يهني الماء نصف ساعة - ثم يترك لمدة ١٥ دقيقة قبل أن يصفى ويخل ، ويؤخذ بمعدل ثلاثة فناجين في اليوم قبل الطعام ، ويمكن تناول كمية محدودة من العنب في الصباح حتى يرتفع سكرها ، وغالباً أسويحون ذلك كالماء وتعد .

● **خل الخبز** : يستخدم خل الخبز لأشخاص الوزن ، وذلك بشربه مطعنين صيفيين من الخل في كوب ماء مع كل وجبة طعام - أما إذا نشأ شرب مزيج الخل مع كرفل ووجبة طعام لأي سبب يتعلق بالعمل اليومي - فيمكن شربه كسويج من المزيج يوماً . . . لأول في الصباح بعد القوس من الفراش والثلث مساء قبل الذهاب إلى النوم . . . فبالخل هنا يحرق الدهون الزائدة في الجسم ويمنع تراكمها . . . كما طريقة إعداد خل الخبز لتصبح بطبخ أصغر لتحتاج دون شرح طيفر ، ثم وضعها في قارورة وتركها عدة أيام إلى أن يتم التخمر ، ثم تصفى - ويستخدم الخل الناتج من التصفية بالطريقة التي شرحناها . . . (١)



لقد نجح من البروتين ( البقوليات كالحمص والبنس ) فكما أن نحل محل التخمير ، شرط عدم استخدام الملح - أو أي مادة حافظة كالزيت أو السكر ) .

● **قبل النوم** : كوب من اللبن أو حبات في الأسرج .

كما يمكن ملاحظة الآن :

- تناول كوب من الماء كل نصف ساعة .

● - يجب أن يتبعني يوم الصيام مرة شهرية - وبعين أو ثلاثة يتناول فيها الفاكهة فقط . . . كما يمكن تناول ملعقة صبل نحل خلال أيام تناول الفاكهة فقط .



# هـو... بلا أسرار



● أصبحت حياتي جميعاً ، وحياتك أيضاً ، داراً مبهومة ومشرقة مبهوضحة ، المبهون تتحرك أسرارها وتقلعها مبهوضحة ، الأنوار تنفس تحت عن أنصاري ، تحلى الأستة تشتركي مشكلاي وحواي .

سحب أن أسعد قلبنا ، ولكنني لمصت بلدا لم أكن أظن أنه سيصعب اختلاجه ، وأن تألمه ستكون بهذه الأكلر التي تطلبه حواي وتضيقها .

كنت حاضري لطيفي بالسلات لأم هي أكبر شريفها ، ومن هنا فقد كنا نحن الشقيقات الثلاث بولية المصديقات ثلاثاً ، نبتنا معا وترينا معا ، كالتن بيتنا حلاقة أوب بل المصداقة معا في القرية .

وتزوجت . . . وكلمت فرجهين بي لاتبوصفه ، وولدت حواي مع زوجي ، وولدت زولموني في . . . شقياي وشغلاي . . . ولأني أنا الصغرى . . . المبهونة والحمد لله . . . فقد كانت الاستشارات المبهولة تلمح في دون طلب . . . وتساخنت تلك حل . . . ونسخت

تعد لي طعاما وترسفه . . . وأخري تدعني للخبز وتطلب منكاي . . . وثلاثة ترسيب عني للزول . . . وعندما نجلس تبدأ الأسئلة والنصائح والملاحظات . . . وأخبرني بأن كنت سعيدة فلهذا المسألة بهذه القلوب التي لمجد بي . . . فرحة بأن الآخرين يقدرون عيراهم ويحبون كتحريم هؤلاء ويكتفون في تنقيح وحطيت حياهم كي أكنها . . . ولكن بعد فترة اكتشفت أنني أحبها كبروس لم شرح عرضي . . . فحين يعرفون دخلنا . . . كم نعيش وكلم تدبر . . . وكلم عينا من صوت . . . وكلم لنا . . . ولما كنت في . . . ومن أين . . . وكلم ، ولما نأكل ، ولما نحب ، ولما نكره . . . ولما نؤجل الانجاب لأن . . . وهي وسيلة منع حمل استختم . . . اكتشفت أن حواي متبكة . . . وصغرى مباح . . . ونصومصوي مقلقة . . . وجدت أنني لم أستطيع أن أوقف هذا التدخل . . . وأنا في منتصف الحبر لا أستطيع العودة . . . ولا أستطيع أن أقطع حواي حانا . . . فهم أهلي . . . ولا أملك في صوم في . . . وأنا مريضة حل حلالتي معهم ، ولكنني أحب في جميع من الأصدقاء . . . أعرف أن الحل الوحيد هو أن كلف بيما وتطلب منهم جميعاً أن يكفروا عن نصائحهم وتدخلتهم ، ولكن هذا حوالف لاستختم حواي .

بالأزمة أن زوجي حواي في القلية ، وكفروا ما يور القتل . . . هم يدعون عن أوتهم ويوجهنظرهم ، وهو صود ويشرح أفكاره ، ولذاذا فعلنا كذا . . . ولم نعمل كذا بروج حلم الاستقلال والخصومية وأخية الأية . . . صارت الحيرة متباعدة وملكا لكل المبهون والأولاد .



# ... هيّا

## إفحام

منذ أول يوم ولما لمؤك عسورة الاكتراب  
 الشهد ، وحولت كك كالمع عن حياتنا حون  
 أن نفس منظرها أو أسبابها لحياتنا بأن عتاك  
 عوتنا من أهلها .  
 وكانت فكلون بساحة أن كل علاقة نسائية  
 علمية ككهن ، وإن التجارب الاستوائية ليست  
 مستقلة ، ولو وضعنا شخصين في نفس الظروف  
 وطبقة ، وهرضتاما لغت الملائت ، والفرق ،  
 بلعت النتائج مختلفة لأننا في النهاية بشر ، بينا الفرق  
 واختلافات ، ولا يوجد في هذا العالم ككائنات متطابقتان  
 في التحمل والظافة والبرهان النفسية والوجدان  
 والظرفي . . . وعديد من الفنون بيننا نحن البشر .  
 ولقت لها خلفا كت أسنة سي ، وتكون في أتنا كمننا  
 الرغبة المصنفة ، في أن نصلح حياتنا متوابة عليه  
 و . . .

وغير منظمي أن كورف بقصبت ، وسلي الكلمات  
 ببط بي ، وهذا خطا وذلك عرواب . . . كالمصري . .  
 وإن يكن من المثالية لأن كورف رفا جنتنا ، وهكنا  
 استدرجت إلى اللعبة وصرت طرفا لها . .

صارت لعبة مشتركة بيننا ، زويجي وأنا  
 وكثريا . . ومن يعلم إن فقد كند ككسل الأصدقاء  
 والاصديقات والمكروب . . . ولا كوركي ككعب لأن يكون  
 الإنسان بلا عسوية وبلا خاتمة ، حولت ككورا مع  
 زويجي أن كخط حولنا ككعبا ككعب به حياتنا من كذا  
 الاكصام وتلصق بي كل أسباب التوكب عن طريق كور  
 ونفس كور . . . ولكننا ولهم ككيبها ككعب ككعب  
 كككيبهم وكككعبهم وكككعبها ككعب . . . ككعب أن  
 ككعب على حياتنا من كككعب . . .

منذ أول يوم ولما لمؤك عسورة الاكتراب  
 الشهد ، وحولت كك كالمع عن حياتنا حون  
 أن نفس منظرها أو أسبابها لحياتنا بأن عتاك  
 عوتنا من أهلها .  
 وكانت فكلون بساحة أن كل علاقة نسائية  
 علمية ككهن ، وإن التجارب الاستوائية ليست  
 مستقلة ، ولو وضعنا شخصين في نفس الظروف  
 وطبقة ، وهرضتاما لغت الملائت ، والفرق ،  
 بلعت النتائج مختلفة لأننا في النهاية بشر ، بينا الفرق  
 واختلافات ، ولا يوجد في هذا العالم ككائنات متطابقتان  
 في التحمل والظافة والبرهان النفسية والوجدان  
 والظرفي . . . وعديد من الفنون بيننا نحن البشر .  
 ولقت لها خلفا كت أسنة سي ، وتكون في أتنا كمننا  
 الرغبة المصنفة ، في أن نصلح حياتنا متوابة عليه  
 و . . .





## وَحَفَقَ قَلْبُهُ بِحُبِّ الذَّنِيَا وَالنَّاسِ !

بشلم : عتير نصيف

اعتلا قلبه بالحقد .. كان يحقد على الناس وعلى  
الاجتمع .. لم اكتشف حبيته أجل وأعظم مماحقته في  
الحياة .. اكتشف الحب !

لله .. الحقد على الناس وعلى الحياة ، وعلى كل  
رجل يعرفه لم لا يعرفه لجهده كت يعلم أنه سعيد في  
حياته ، ولكنه حقد كثيرا من التمتع في عمله ..  
ولم يكن هو لفتلا .. كان موقفا في حياته وق  
عمله .. وكنت زوجة الدنيا تكلم وهي ترى الحقد  
في حوته ، وفي حوته وفي تصرفاته ، كلها جنس اليها  
يعتسها عن هؤلاء الذين بالانهم يتقون خلال رحلته  
في الحياة .. ولكنها كانت تشرق عليه ، فقد كانت  
تولد ويترق لهاها ، ولكن لا كما يعرف فطسوح التي  
نفسه الفطريه ا كتبت نفس أنه يتوب في بحر من  
الظلام الذي يسبح فيه وحده ، مع تلكه الاتصالات  
التي تله بها حلهو خلا ساعات الليل .. فلما جاء  
الليل تحولت لي كالموس يعان عليه تحرب في لونه ا  
وحيا تحولت الزوجة أنه تتزع هذا القصور من  
رأسه فاضرب وتذكيره لرحمن ، الذي كان يصور له

نعم تدبني في عالم اعتلا بالاعتاد .. لقد  
أصبح الحقد مرضا من أمراض هذا العصر ..  
لنمن لعتله لنا نكل هذا الحقد .. ونعتله لنا لعلنا  
نظرو للحياة .. ونعتله لنا لمرنا بأن الناس الذين  
يعلمون قريون منا لا يعلمون ، والجهل والجهل ، التي  
تولها من أجهلهم .. ونعتله لنا أنه اليها صديق ،  
ثم اعتلها في حياتها .. ونعتله بعد حياة لأي سبب  
ولاكنه سبب . ونسوا أنواع الحقد هو الذي يلا صدر  
لهم رجلا كان لو امركا ، بلا سبب ، لورعا لأنه يصبر  
بأنه ما زال صديقا !

وهذه قصة زوج عرف الحقد وتعلم الحب

\*\*\*

كذلك يعيش وحده بعد أن صبرته زوجته التي  
شاركته حياته سنوات طويلة ، في سلكه مستمرة مع  
تلكه القصور الضرب بالحقد ، الذي كان يلا



المسالمة كفه ، كما لو كان جيتاً من الأضواء المظلمة  
 وترى صوته به ، ويصيحون الفرجية لألفاظهم عليه ،  
 وهم أين أسداً من كل هؤلاء الذين همومهم لم يفلحوا  
 مرة واحدة كما يسوء فيه ، أو يفتق في الطريق الذي  
 يصير فيه ، وقلبي اختاره لنفسه وحده !  
 وحالت الزوجة المسكينة متعبة ، ولصدمت حينها  
 في الأمراض النفسية لسأله الجميع والفتورة ، وكنت  
 قد انتوت امرأة . . لا بد أن تعيب عن حيلته الفجة ،  
 تركه فيها ويمش وحده ، طربها بتجميع في اكتشاف  
 أسباب المرض الذي يعاني منه ، بعد أن عبرت لها  
 عن كل تجميع أصبحها على مرطون حلة لدهاء !  
 وبجسك الزوجة كمددت : « سأفعل لكيل بنا  
 سيدي . . » ثم ألقى الحياة مع رجل يفتد على الناس  
 وفاديا وحل كل ما جده وحصل له . . ! أننا نسأ  
 فترك ، ولا يبرؤنا نالده ، وهو يفتل وطيفة محترمة ،  
 ولكنه غير قانع برزقه ، أنه يفتل فترك ، ويقتد على  
 كل رجل تجميع استطاع أن يفتل إلى حديد بدمته  
 وجهده ! أنه لا يفتل أن يرى إنساناً سعيداً حينها ،  
 فهو يجد الدراسة الكسرى في الاستماع في شكوى  
 النساء وناسهم !!

وكان التعيب : « أنت زويجك مريض يا سيدي ، لو  
 أنه يفتل من حقلنا نفسية لأرغمه منك ففوقه . . دوماً  
 يكون قد نفا في جرمي ، بالفتد والكرامة عندما كان  
 طفلاً صغيراً ، لم يتمكن منه من رؤيه الجلب الآخر  
 للحياة . . الحياة التي تفتله بالحب والتعطف مع  
 الآخرين . .

ومرت بطيما أعوام والزواج يفتل في رصته مع  
 حلا الشغوى الذي يلازمه في كل تصرف يصدر عنه . .  
 في كل عمل يفتل به مع نفسه ومع الآخرين . .

وإن التفتد بالفتد لأأكر عتكلة يفتد ، لأنه يفتل  
 حيلته الفجر من الضميمة ، يفتل ففد بصورة دائمة  
 بما سبق أن تعرض له من أذلال ومهانة !  
 قد لا يفتل يا سيدي فما قلت لك ان الجاسون  
 لصورة حوصلة الفتلان في علم واحد ، لو يفتلوا أن  
 أكثر من تصفها كان نتيجة لأن الزواج لا يوجد ولا  
 يستطيع أن يفتل من ذاته الأحداث التي كفتل في  
 وتخرج لفتلات بينه وبين زوجته ، وهم رؤية الزوجة  
 الصديقة في نفس ما حدث ، وحولتها وأكب الصدح  
 الذي أصيب حياتها مع زوجها ، من أجل لفتلها  
 الذين فهم ، ونفها الذي لا يريد أن يفتل منه !  
 زويجك يا سيدي يفتل حلاله في الفتلان في  
 شيمت ومثاكل ما زالت يصفها حضوره في رأسه ،  
 ولو أنه يفتلها كذا يفتل لولد صفتل لكتفب الذي  
 فترخ من لراتبه ، لاستطاع أن يفتل من حلا  
 التفتد الذي يفتل معه ففد صفتل يفتد ! . .

ومفك أصبح أنت ؟  
 فركبه مع نفسه يفتل الوقت ، عفتل لفتللك  
 وافتل معهم يفتل . . فقد يكتشف من وصيته أنه  
 يفتل ، دوماً يفتل في لفتل نالده الفتلة الصفتل  
 التي يفتل في يفتل على الناس ، في يفتل آخر كذا  
 يفتل له يفتل الذي يفتل !!



لأنه إن جاءه يوم سقط فيه الرجل من علو .. وحلوه  
 لئلا تستسلمي لأعدائك بالملاج .. كنه في ظهيرة  
 عندما وحل العروة التي أحسرتها له .. وعندما فتح  
 عينيه وبدأ يستنبه وعيه .. نظر حوله فوجد مجموعة  
 من الأطباء المنتفضي والممرضات يحيطون به ..  
 وأهلين وامتنع به الخمر .. ما هذا ؟ من كنت  
 هؤلاء .. لماذا جنونا به لئلا نلتكن .. وكلف  
 عرولوا مرضه الذي تشبه من كل من له علاقة به ؟  
 وعرف القصة .. لقد كانت القصة وحدها التي  
 تشهدت جهته .. لقد ذهب في ظهيرة منذ ثلاثة  
 أيام .. وحلوا زسلا في الفصق الاكسفك به  
 تليفونيا ، للاطمئنان عليه .. لقد كانوا يظنون أن  
 الرجل يعيش في أزمة منذ أن تركته زوجته وحدها ،  
 لمشي بعيدة عنه مع حيلها .. وعندما لم يتلقوا  
 ردا ، ذهبوا إليه في بيته ، وكان الباب موصدا ،  
 لم يدخلوا برفق القرفة ، وقد حوا باب البيت ، وفي  
 غرفة نوم وجدوه واقفا على فرشه بلا حراك !



وبدأت رحلته الجذبة الخفية .. كانت رحلة  
 صعبة مليئة بالشكوك والظهور .. انه لا يشعر  
 بالاطمئنان على نفسه بين هذه الأيدي المصونة اليه ،  
 وهو يلاح على نزل المرمي .. ماكب يظن اليها  
 وهو الذي يؤرجح عليه يظن على كل الناس ؟

كان ينظر إلى الأطباء الذين يتصرفون على حياجه  
 نظره إلى الأعداء الذين يتصرفون به القصة عليه ..  
 حل الممرضات بلاسبون اليه كذا يصرطن  
 عنه ، وأمرهم بالاجساد عن فرشه . ا ولكن من  
 يستلن تصرفه الشاقة بالنسبة لا تكلم من المظن  
 لتتوب بلهيرة .

وعندما كثر الأطباء في حياجه الأمر لمرء العملية  
 لفرصه ولما كانوا يذوقه لها ، صرخ في زهر :  
 لا .. لن أصبح لأحد منكم ملكا يتربى مني . لن  
 أسلم نفسي لكم ، لكني عسرتوا جسدي  
 بتصرفكم .. لريد أن أعود إلى بيتي لأبوت على  
 فرشتي في علوه ؟  
 ولكنكم لم تتركوه .. كانوا يدعون لهم أمام حياجه

شاقة لا بد من حياجه بمكنة .. وانظروا على  
 ذهب في الخفاة ثم حلتوه بلخمر ونام ، وحلوه إلى  
 غرفة العمليات .. وأمرت له الجراحة يحتاج ..  
 وعلى الرجل كنت تكلم تلخمر ثلاثة أيام .. لقد  
 حرموا الأطباء على ألا يتحركه يعود إلى حالته الطبيعية  
 قبل أن يعطونوا على الجرح حتى لا تحدث أية  
 مضاعفات .. كانوا يظنون أنه يقدم للرئيس على  
 علاقة قد تؤدي إلى عدم النظام حرسه ..

وبدأ الرجل من نومه ليخبر .. وعاد ينظر حوله  
 من جديد .. ولكن وجهه أسمر وجهين لظلال على  
 جديته لم يروها من قبل ، ولم يهلهما جوف نفسه ..  
 وراح يخصص الوجهة التي أحاطت به وهو وقد في  
 فرشه .. لقد ضاعت الأيام التي كانت لزوجته في  
 صحبه وتلاوة في نومه .. بدأ يشعر بالحياة تحت  
 أوصاله من جديد .. قلبه لم يفسد بدأ يفتح بشاهري  
 بألها قبل اليوم ..

رسالة الطبيب : كيف حالك اليوم ؟

ولم يجبه .. تسرح يتربى بتفتيه عطلا قد يقدم  
 لزيد التي كانت كسوية عليه .. ثم قال في حمن :  
 ا أشكرك يا سيدي .. كما لا أعرف كيف أريد لكم  
 حيا نصيح . لقد لظلمتوني أكثر مما أستحق ،  
 لرجو أن تيسروا علي ، لانا ونحن الذين كنا نأنت  
 فيكم حيا . لن نرجو .. لن أهدى لظلمتوني ..  
 لوصول قلبك يا سيدي أن ترحم لي عسرتكم ..  
 اجني في شدة على لظلمتوني !

وبدأت الزوجة ليدني حيلها إلى لاسدني ..  
 حانوا لزوجة الزوج والأب الذي استعد صعبه  
 واستعد معها كذبة بالها ..

قال وهو يدعها إلى الأكراب من وطبخ لينة حل  
 يندلني راحت تلعب بها وأمه :

ا سيدي يا سيدي .. يحضني عنى ، لقد  
 لست الهك وحيلتك !

وبكت .. ولكنها أصبحت لها تكي في هذه  
 لفرطها ، لأنها استعادت زوجها !

وخرج الأب والزوج عن المستشفى .. خرج وقد  
 لعدا قلبه بسحب غلظنا والنفس .. كل الناس ! □

# الأسرة طليبا



## الصَّيدلية المنزليّة محتوياتها وتنظيمها ورعايتها

يقدم : الدكتور عبدالكريم أبو شعوب

« لا يخفى بيت من عوائلنا قديما .. أو حتى الأتلي من بعض الأوسى  
والظهورات ، ورغم أهمية الصيدلية في المنزل إلا أن أمتنا لم يقل عفا يجب أن  
تحتوي ؟ وكيف ترتب ؟ وهذا ما يتناول هذا الموضوع الإجابة عنه ؟

وربما تحرك أهمية صيدلية المنزل كل من تم به ماض  
مدايسه في إحدى الكهلي أو وجد أحد أطفاله يشكو  
من سبوتة وهو في الفرج الأخر من القلي وضرحاس  
بشالات الطفولة الطابيد ، أو حتى الأخر من الصبية  
التي لا تستزم استخدام الطيب ، وفي هذه الحالات  
تبرز لنا أهمية صيدلية المنزل ، وبما يجب أن تضم من  
أدوية واسمات كونه حتى يسهل مراجعة أو حضور  
الطبيب .

### أشياء الصيدلية المنزلية وتكلفتها :

لذا قام رب البيت بحملة حادة في بيعه وبيع أخلاقنا  
كل مؤسسه من أدوية نبيأ كمال نوعها ينما من حجرة  
النوم والكتب وحجرة الجلوس والمطبخ وحتى حجرة

لا يوجد في الموصحات المتوفرة لها معلومات  
حول الصيدلية المنزلية وبالتالي نحن لا نعرف  
كول من أشتا صيدلية منزلية ، أو وضع لها شروطها  
ومرئيات ، ولكن ربما كان الأمر مجرد شكل من  
المفاهيم المتطوفا عليها وتقاليد كل أسرة أن يحصل  
ركن في المنزل للأدوية التي يستعملها الكبار والأطفال  
في تلك البيوت .

والمتطوفا الطبيعية التي تنال ثبات هي المنسجه  
عزلة أهمية ذات لرقت كهدية لوضع الأدوية والمنتجات  
طبية يدافعها ، أما إذا قام صاحب البيت بتوزيع  
هذه المنتجات حسب أنواعها : هي ركن للصوب  
وأخر للمرضى أو الأوسى ثم الظهورات مثلا ، فإن  
تلك ينال عن شوك دافع واستخدام خاص من رب أو  
ربة البيت .



### خصائص الصيدلانية المنزلية :

لا تختلف المحتويات من بيت لآخر أو حتى من منطقة لآخرى ولكن عموماً يمكن أن نقسم كل المحتويات إلى نوعين :

أولاً : الأدوية التي تستخدم للحالات البسيطة كالتسوس أو الجرب ، أو تسكين أو تخفيف الالتهاب الخفيف أو وجع المفاصل أو آلام المفاصل ، ويستخدم هذه الأدوية يمكن أن تشتري من الصيدلية حتى بدون وصفة طبية ، ولكننا نعلم جهة أننا قد نحتاج إلى استشارة الطبيب في حالة عدم تحسن الحالة في اليوم التالي .

يجب أن نشد هنا على أن هذه الأدوية رغم كونها سهلة وسليمة الاستخدام ، ولكن يجب أن نفرق بين النوع الكبير وتلك المخصصة للأطفال حتى لو كانت نفس الأجزاء كالسعال مثلاً . وكذلك المنزلية الخاصة بالأدوية الخاصة بالألام : كالم أقراص ومسكن الكليد ويوجد للعاصي حيث أن الأخيرة قد تزيد الألم لشدة إذا أخذت خطأ لتسكين الألم للعامة .

وتحذر لتجميل الأطفال التي تستعمل لعلاج الطفح الحزازي من ضرورتها الصيدلانية المنزلية ، ولكن يفضل حفظها في الزجاج نظراً لشدة هذه التحشيل لذا يجب منع طوله خارج الزجاج .

ثانياً : الأدوية التي تستعمل للحالات المرضية الخاصة والتي استوجب من المريض تناولها بصرفها معينة ونحوت المرفق على مستمر ، كالأدوية التي يشكوها مرضى القلب والكلى والكلى يفرح تشييد أو الأتي حشر أو ماء السكر أو لوقناح ضغط الدم وغيره من الأمراض المزمنة .

وتقوم صيدلية المنزل عنا بوظيفة حفظ وتخزين الاحتياطي للأدوية لمدة أسبوع أو شهر من هذه الأدوية وكذلك توفير كمية معينة إذا احتاجت إليها المريض حتى الانتهاء .

وكذلك نعتبر بعض المنتجات الطبية من مستحضرات صيدلية المنزل نظراً للحاجة لها في الحالات الطارئة كالجروح والحروق وغيرها من الحالات المزمنة .

لقد وجدنا اختلافات ، فإن الصيدلة تكون مجموعة لا يلبس بها من الأدوية التي تحتاج للتركز واستخدام الصيدلانية منها للاستعمال ، وهو ما يكون نوعاً للصيدلانية المنزلية .

وطبعاً لابد من وضع الأدوية للتجهيزات الاسم أو الفعالة ، أو تلك التي لا تعلم استعمالها ، وعلى ذلك فإن بعد صاحب الصيدلة عزيمته متوسطة الحجم ولقد بدأ هناك تنافس في المنزل ، أي بعدا وبعدها من تناول الأطفال والكرب في حضرات الكبار في المنزل .

بماضيل توزيع لوقت صغرة والحمل هذه المكونات وترتيب الأخيرة بها حسب نوعها : حبوب ، مشروبات ، سرفيس ، لبطرات ، مسكول ، حطن ، ... الخ وتوزيع المنتجات الطبية كالمسكن والمضادات في أسفل الرفوف ، كما توزيع المواد الكيميائية كالأكسجين وصيدلة يوجد مثلا في أعلى حلة الأرفف لتفادي استعمالها من قبل الأطفال .

ويستطيع رب البيت كتابة بعض التسميات على زجاجات الأدوية نفسها وتعلم هذه التسميات : اسم الدواء ، اسم صاحب الصيدلة ، التاريخ الصرف ، وعدد الجرعات في اليوم وحده استعماله . كما توزيع بطاقة حرد عليها المعلومات الدولية للمدعم ، والتفصيل على الزجاجات أو حطب الأدوية نفسها أو الحظيرة .

وتعلم من ذلك أن استعمال حبات الصيدلانية سيكون من قبل الآباء أو الأعمام الكبار من يستطيعون القراءة ، وذلك لتفادي علاج كل فرد في الأسرة من الآخر ، ونود الإشارة إلى أن كثيرا من شركات الأدوية تستخدم ألوانا وخطوطا معينة على كل صيدلية بما يسهل التعرف عند من لا يستطيع قراءة اسم كل علاج على حدة ، وهناك كثير من كبار السن يكافحهم في حفظ صغرة قرب أسمائهم وهذا الأمر يقضي لأنهم يستطيعونها كل وضع ساعات من اليوم ، وربما تحتوي أدوية حباتها حسبها بتوزيع حباتهم وتكون من اللون صيدلية المنزل بطور المزيج الاحتياطي من الأدوية كبر السن حتى تتوفر لهم صيدلياتهم عند الضرورة .

ومن هذه المنصات تذكر : القطن ، الطماطم  
وتشلتش الخبز ، ثمرة الأناناس : القطن والبطيخ  
ويجوز قياس درجة الحرارة ( ترمومتر ) وسكن القطن  
للحذرة .

وتطهير المروج والخروج والخروج الخفيفة تحتاج لبعض  
البراقات النظيفة كالكحول وسبحة الخرد ، بالإضافة  
الى المراهم المخصصة لهذه الحالات .

### وظائف أخرى لصيدلية المنزل :

تعتبر أهم وظيفة لصيدلية المنزل هي تقديم  
الأدوية الأولى اللازمة للحالات الطارئة كحالات  
المنزلة وألمها جروح الجملد بالآلات الحادة والمخروخ  
وتلويخ الخنزيف أو جفاف الأذن أو قلع الخرد  
فالمغسل والمراهم الصغيرة . ومن الوظائف  
الأخرى تلبية قنا من اسماك الاسماك الصغيرة  
كأصناف القنبر أو القربى الصغرى أو القنبريات أو  
الشمسية الصغيرة .

كما انها مكان لتجميع كمل الأدوية التي  
تستعمل باستمرار كحبوب منع الحمل مثلا أو قنط  
الحكة جرحى الصرع أو الصواب .

### طرق الصيانة بصيدلية المنزل :

الأدوية كالمغسل هناك فترة زمنية لتأوله ثم يصح  
بعضها عنوم القابلة ، ورضا خارا ، ولذا يجب التأكد  
الصيدلية المنزلية من فترة لاخرى وفرز صيدلية صالحة  
صغيرة ، عرض ماخسد منها ، وتقلد برامط صالحة  
صالحة لتتصلح العلاج كما هو موضح حل خلاله ،  
كذلك القطن من زجاجات أكسرة الأدوية التي  
تستعملنا جزءا منها واستعملنا باليالي .

وخلال هذا الكنف المنزلي حل صيدلية المنزل  
يمكن أن تصرف على الأدوية التي استعملت ،  
والضرورة اللازمة منها ، وذلك لتحويلها بغيرها  
والاحتفاظ به حين الحاجة .

بمجرد الانتهاء من هذا العمل يمكنك العودة إلى طبيبتك

## طبيب الأسرة



### وفود سريعة :

• السيد عروج مغربي - طبيب :  
- إذا كان اليبس والمسحات يؤلمان للعدة فلا  
تأكلها ، والنصيحة هي إجراء فحص للعدة .  
• السيد م - م - م :  
- لا بد من معرفة السبب في التهاب الخصية ،  
وهذا يتسكن بهالمنس السطحي والتجمليلات ،  
والمتصون في الأمراض التناسلية صيدليون في  
القنطرة ، وتصحبك مراجعة أطعم سرعة .  
• السيد عبدالمكي عبيد - مينة الرقيب - المغرب :  
- من الأفضل عرض قنطك على طبيب نفس  
أتم ، ما دام طبيبك الأول قد فشل في العلاج بالرغم  
من مرور ثلاث سنوات على علاجه .

• السيد أ . ب . ج . نزلته - الأردن :  
- إن عصر القنط يعود الى أسباب وراثية أصلا ،  
وربما كان لثقافتة والنشاط عوز فيها ، كما اضطراب  
العدد يحصلبه أمراض تنصري لا نفس حل حين  
الطبيب ، فلا حاجة به الى علاج جرحوه نأقرا  
خطورتها .  
• السيد أبو اليمن - حيدان - حلا :  
- من الأجدر عرض الأمر على طبيب نفس في  
الأمراض الجندية للألمة .

## أصدقاء المقعد

شق طريقه في طريقه بسرعة غير عادية ، اجتاز كل شواجر والمخيمات . بدأ مشوار  
الحياة العملية مع عدد من زملائه وأبنته بيته . ولكنه تفوق عليهم جميعا ، وأثبت  
ليزاجيتها ونها غير عادي ، بالأخلاق إلى موهبة متفردة لامية .

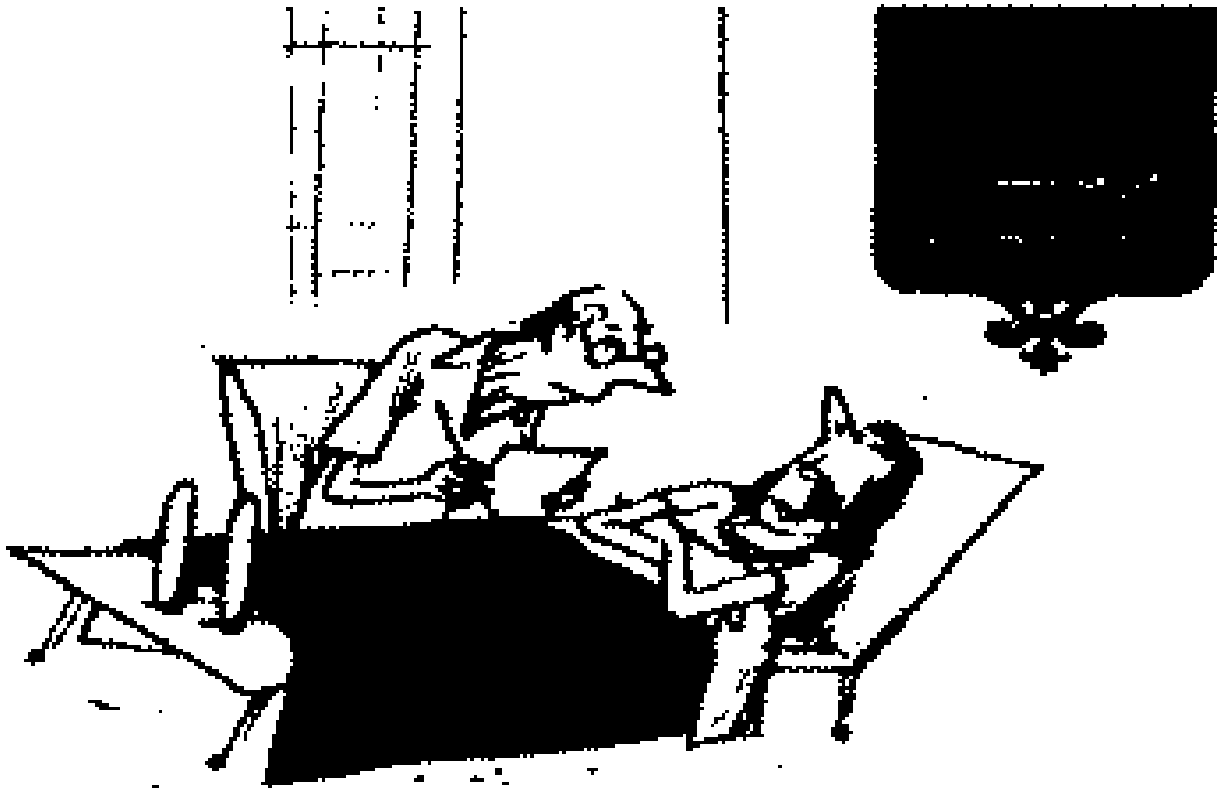
لم يكن ثابته على مستوى عمله فقط ، بل امتد ليشمل ميقاته الأخلاقية ، فقد كان  
تينا . . . حيفا . . . حيفا . . . إذا ما طلب التفرقة مع أصدائه يتحمل معهم وعظيم .

وكان حضوره في أي مكان كهيلا بأن يفتخر عليه وعلى ليسج الكثير من المرح  
والصحة . وكان ذكرا ، رغم صغر سنه علامة فلوكة .

يحمل القبول من الفيزه كان على كل المستويات ، ومن أهمه هذا بتقلبات بدأت  
مشكلاته ، فقد بدأ كل التفتيش والمجازة وأصناف الفرحيون في اختلاق سبق من التباينات  
وبلواجان من الفرح عليه ، وتخلت الأهل من تحصيل طوره مسئولية تفرد ولعانه ،  
وأخيهما بطله كل ما يتبع به من صفات ومواقف وغيرها .

وظلت الحياة تجريه . كثير من الضيم وقليل من الصدق ، إلى أن جاء يوم أصبح  
مشغولا في جريدة عربية يومية متخصصة . يومها كان الدنيا انقلب ، رأسا على عقب ، فقد ازداد  
عدد قراءه . . . وكان عدد القائلين . ولرح كثر منهم بأن يسبحوا عبوة له وأقاربا على  
الأخرين ، وتطرح كثير لورسوا بينه وبين أصدائه القدامى . . . وكلها لزيادة تكلفه ولعانه ، زاد  
العاجزون من قسهم وشكهم ، وراحت بطلقة السوء في عرضي عداها ، إلا أنه على  
الرحم من كل شيء . . . كان يقول : حتى لزيدة تهربا كليا زاد العاجزون من تحت  
سومهم ، وكلها تطرح . أصدائه للتعصب . وليس أصدائهم من قسهم سوء مشورهم في 11  
والضغينة بين أنهم حيز هؤلاء ومرضى لولا - وأسير وأرئيس . . . لكن إلى متى ؟ . . . قلت  
له : هذه فتورة يجب أن تسدعا . . . انها فتورة نجسك وتفرك . وأن يكذب الناس منك  
حتى تضم إليهم إلى طيور العجزة والفاتحين ! ولها لفظ سيكفون عنك . . . ويستحق  
عندنا هناك كل أصدائه للتعصب . لكن عذرا لظنه متأكد ونجاح . فإن عليك أن تطبع تمن  
التجاع والنمير والظفر أ

عمود حيد الرحاب



# التفكير الإيجابي

بانتيم : الدكتور عبد الرؤوف ثابت

في عهده ، ولد مكتب معروف بحسن صحته ،  
 وحبه في في ولد غير متكاتف . قال انه يبيع علي  
 ويكاد يهرقني : كنت الدكتور الكتيب ، وشكرته على  
 جهادته وبذلك مزاجه : اصابع جفأنا . . . . . وايض  
 الكلام بطورس .

وتسعدنا . . .

لم دخلت في الموضوع وتسر حينه له السبب من  
 زيارتي . وان يترضى وان يده تجوجاً من صراحتي .  
 قال :

ان طقدو لشعور زوجتي . ولكني لو كانه لانه لا  
 ليس لي اختيارية ، واكتفت عليه فلم اكمل حتى لا  
 ليس شعوره ، فبذلك يصحح من اختياره عواطفه ،  
 ويصبر حيا عطفة اقربه .

جاءتني سيدة فاضلة ، وشككت في من حال  
 زوجها . . . . . قلت : و منذ علم وانما لا تقوي  
 ما جرى له . فليس عيشي وعيوني حالك ، لم يغير في  
 ظاهره ، ولكن في داخله شيء فيه تغير ولا أظنه ، هو  
 زوجي الذي عيشه منذ ثلاثين عاماً . ولكن . . . ليس  
 هو زوجي الذي عشت به حالي ، قريب وفي نفس  
 ثورات بعيد ، حاسر وفلاب . لا يوجد عليه مرضي أو  
 هم ولا شكلا حاة . لم بين نشاطه أو اضطراب توجه .  
 ولم يميل عيشه ، بل على العكس زاد اهتمامه به .  
 بحيث ان تكون في سبيله عمرك . ولكني وثقة انه لا  
 توجد عمرك خيري .

وبعد ان اتمرتني بحال زوجة ام طلبت من ان  
 توفده لانيون ما جرى له .  
 وتعليقات في بيته . . . . . كنت أسمع عنه ، فهو مشهور





العمل عيالات هي عكس عيالات النساء الطاهرة ،  
فذلكت يجهل للمرأة في صورة نفسه الاخرى .. وان  
انكم لها عنه لو اعترضت عليها قلت : هو ذلك ..  
قريباً

وسأله : كيف حياتك ؟ قال :

اقرب روضي ان املك ابناً من حوالي  
وضيحتكسبياً .

في تلك الجلسة مرنا سر شغلنا ، قال :

كان في صديق من اهل الجدة ، وسد اكثر من عام ،  
رحل عن الدنيا فجاءنا ، عاكسيت من وكنا جفرا في  
عناكي . كنا صديقين بالمعنى الذي عتبه بالصدقة ،  
لو تعلقنا مشربنا لو تصدح ميرتنا .

بعدها بدأ الصغر جيرة في المكنون . كانا ونسمن  
طفيلان . ناعب ونسرح عينا تنهب الأوجيز في  
الحلوات . وتبعثن ونقلد الأولاد الكبار . كنا نسرق  
لذائكة من حقائق الجيران في الصيف ، فبعضي من  
عائلة البربرية الأسيلا .

كان شجاعياً وكنت جريئاً .. اعطت من حوالي .

سأله اذا كان مكتوباً ، ليعطى الصغر امراً  
بمبارون يفرغ من الاكتئاب فلا يصونه به .. وبالتالي  
لا يتمكنون عنه اذاهم .. تنبيه الحفاد ، ويحس  
الانبياء جزاءهم الله عن ايجهاهم يذائقون على من  
يصاب به ، نلكتب نلنسم .

قال : انه لا يتخذ .

واستمع .. ولكن اتسفته لم تتأهب مع زوجة او  
عينة .

كبرت زواجر بيانا القدر .. واستغذت منه وديماً  
لقد بزوي غفا شدا ، ومر شهران ثم فوجئت به في  
الليلة .

سأله ان زوجته تتألم .. ولكن .. سبقتي لو  
لست موهباً ولا لشكرو من هذا لو عم . ولست في  
حاجة الى علاج .

كسبتك .. غفا كان تلك الطلاق والامانة تطلب  
زوجتك مما جلتك ؟

ضحك . ثم قال مسترسلاً :

وصية هو المطلوب حتى كذا حتى تتحقق من  
مرضي . هذا لنا كنته موهباً حتماً .

ان تتفع في قلبك . وتبر عيا في نفسك . هذا  
لنا كسبتك .

التسليم القصر ؟

نصمم .

واتلقتنا على العلاج .

الجلسة الترابيسية .

قال مناصحاً لجلسات العيلة :

عجيب ان تتألم الناس بالتحليل النفسي لكن  
كسبت كل من عورهم . وتلكه الوسيلة التي تبرر  
الظلمة . والأصعب منه كيف تعيدهم على نوم ريموز ما  
يعمل في نومهم ، وهو العلاج النفسي . ليس كذا  
بالن الكثير عيوس واستسلام . بل هو أسلوب في  
الصدقة ونصب غير لشروط ، ليقول لمرضى لطيف  
اي شيء يخطر على باله ، دون زعم او محاولة .

والحب كذا لقول ، اعلى مراتب الصدقة . وأبسى  
ان تصدح ليقول وتتوالى الامرية غفلة ما يصحاب  
تألمنا .. ويحقر تسيفنا .

وانت تعلم ان في كل انسان نفسون . يعرف من  
وانسلة ويجهن تماماً عن الاخرى ، ونحن النفس الخاطئة

من أفكار طيب نفسي

نصحتي بالحرص على نفاذ وكما صنفه رجال ،  
لهم الحرص عليه .

وشرب حمر ، وقتلوا ، جميع مالا وبشره على  
ملائته . . . ولأن يفتقد . أحب من ما لم أحب في  
نفسى . . . وكنت منه ما لم يأنه في نفسه ، وكبريا  
ولمسا لصروف الحياة . وكبر وعيد حسلتنا وإن  
قنت القادتنا ، كان لن يتأسي الى الآخر لسوءت  
القلة تناعية تخلصها من الزمن ، لمع ما تبيع به  
شواغلنا . ومن لمعجب أننا كنا نتصالح . .  
وتعلمنا لتتصالح ، كنا يصحني فلا أصل  
بتصالحه ، وإن ودعت أن أصل جا . وأنصحه  
لنحلف في حياته وقد كبر وزحل ، وأصعب بالخط  
والشكر ، وكان يمتد على وقد أصبح سريع الضرب  
ليقول :

- من عينه وصياً على \*

وشل هذا حلقنا حتى يولدي غيره . وكنت الرغب  
زولته .

وهنا يكن المرض - لم يترك أبداً . ثم قال :  
- كان مرثاً نفسي . . . وكان الفهم الذي ودعت أن  
أكونه ، الفة رجل القلمت نفسي بدمه .

ثم قال مجدداً :  
الويل لمن مات له عزير . . . وكان نفسه الأخرى .  
والمشردت الجفينا . . . ولكنها لم تخلني .

خبتة لي مدونة واحدة . . . نيتاني والفردي . .  
لذا بفتنة مرحلة المراهقة والشباب كنت لتفصل  
الجداد ، وكان الضباطك ثلاثي . كنت تفسر النظر .  
شبهه الحسية ، وكان جاد النظر ونسج العبد .  
كنت متطوياً على نفسي ، وكان هو منسجاً وموداً .  
كنت أتجمل من البنات والكلمات . وكان يفرح من  
خاسن له .

كان يلبي عزة أموزني التذلل على ساحات الرياضة  
ولما كان المنير . وباحلت البهامة بيننا و نعتز كلوة  
ظروفه الخفية ، واعتزت المصري جافة مئة ، ولم  
تبتعد . وإن ظل يتلمس التملية والفرح . وانفسى  
المسراة والجسد ، إذا اجتمعتنا والتشلة فكمبرنة  
( لا مبروزو ) وما سلف وما خلف . وقال هو بكنته كمر  
حذقة أو إنشاعة .

ونخرجنا في نيتنا قلم يفرق بيننا المسلم .  
وتصابت صدقتنا وتصفت ، لم أعرف في حيان خولة  
غير زوجتي . وكانت في حياتها نساء كثرات ، تروج  
من واحدة أخطأ تشوولي ، ثم لم يلبث أن طلقها .  
خلوت عليه من حياته ومن التثلة .

وكنت لا أفسر كل التثلة لأرى الأصحاب إلا  
ساعة . فكانت يفتنهم كعبولي ، وحقل لي  
لغيرهم ، كانت كل يوم في بيت صديق . وما أكثر  
العبوت وأكرمها معه . حتى صار يلعب من البنات  
والشباكة ، وقد اختلا حيل القرب والأبنة . زمن لي  
شرب الحمر ولم أشربها ، حيب لي لعبه القاسم ولم  
كلمه .

بالقراءة والمطالعة

يقول ابنه حوروة للكاتب الفرنسي : إن الحضارة الإنسانية إنما هي مجموعة  
للعرف والذكريات التي لمعت وتراكت على مر الأجيال ، وإن الانتباه إليها  
والإسهام فيها لا يكون إلا بالتفاني بها والتجاوب معها ، والتزود بما تنطوي عليه  
الحضارة من أفكار السلف .

وإن السبيل الوحيد إلى ذلك الانتباه وذلك الإسهام وهذا التفاني والتجاوب إنما  
هو القراءة والمطالعة .



# جمال الخريجة

بقلم : محمد خليفة التونسي

## تمييز الفاعل مسن المفعول

فهذا هو أكثر مواعدا ، كإتي الآية : إنما يخشى الله من عباده العلماء ، فالفاعل «جسد العلماء» والمفعول «الله» ، لأن العلماء ، يحصل عليهم - هم الذين يخشون الله ، كإتي معهم إكشاية له ، وهو - لكماله - مؤثر عن عبودية أحد .

وكذلك الآية : وإذا نزل أمرهم رأه يكلمهم ، فالكلمة : المفعول هنا «إسرائيل» لأن الأبدلاء (الأمم) ، وقع عليه ، و «رأه» فاعل مؤخر ، لأن الأبدلاء وقع منه ، وهو مؤثر عن كماله .

ومن الملاحظات الغريبة في علمية الإضافة على الطريقة العنيفة مع إختلاف الأعراب ، فالفاعل مؤخر والمفعول مسبب ، ولكن قد يعكس بعض لغويي تلك الطرق ، ومن أمثلة ذلك قوله : عرق الكوب المسطر ، مع أنه المسطر هو المشرق ، والمكوب هو المشرق ، ومن شعر الفروزي في حجة يوم قوله :

مثل القليل من الجاهل ، قد بلغت  
تصبراً ، لو بلغت بسواهم عجزاً

فهذا المفاعل من المفعول سهل خافية ، وتقرأ **كلمة** يقع فيها اشتداد ، فالفاعل يدل على من فعل الفعل ، أو من وقع منه الفعل ، كقول الشاعر كان يظنوه حاكم ظالم ، فهرب إلى المسعرة خوفاً على نفسه :

هرب الملبى ، فاستكسبت بالثوب يا حوى  
وصوتت إسسباناً ، فسكسبت أطير  
فالفاعل هنا «الملك» و «إسبان» .

والد يدل الفاعل على من تصف بالفعل ، مثل :  
«ذلك الملبى» ، «فلمع القصر» ، «وأنسى  
الربان» ، و «أوج البحر» ، فالفاعل هنا  
«الملك» لأنه تصف بالخلد ، و «البحر» لأنه  
تصف بالظلم وهكذا «الربان» و «البحر» .  
وأما المفعول فهو الذي يقع عليه فعل الفاعل كما في  
لونا ، بكسر الميم الضيف ، فالفعل هنا  
«الضيف» لأن الأكرم وقع عليه ، ولم يقع منه .

ولا بد في تميز الفاعل من المفعول حين يمتد إلى  
جمله وتعدى عن النوع لغوية ، والد يحتاج معها إلى

وحده ذلك ما قلنا الملائمة بين جنس و النجوم كانوا  
 يتبرون بالهوى ، فإذا حوتها تساهلوا في العبارة  
 عنها ، واعتبروا المعنى هو القرينة السلفية . ومن  
 هذا لا تخلو عن ثبوتها الخارجة ، ونحن نقول مثلا :  
 « وضعت الفضل في يدي » و « وضعت الجيوب في  
 رجلي » مع كل اليد هي التي توضع في الفضل ،  
 والرجل هي التي توضع في الجيوب ، بل عما يدان  
 توضعان في مكانين ، و « الملائمة توضعان في جويين »  
 ولكن المقرة في مبرراتها الخارجة وفي التخصص يستعمل  
 كالتي ، فهذه المقصود .

وهذا أيضا نلاحظ في اشتراك الذي تتبع بين طرفين أو  
 أكثر ، مثل « ضحك » في قولنا « ضحك جسدك  
 سعديا في المرحلة » ، فنكل منها عنتي الأخر ، فهو  
 داخل ومفعول ، ولهذا يجوز أن نضع أي واحد منها في  
 موضع ، مع وضع أحدهما ونصب الآخر ، فمثلا نضع  
 قرينة الأعراب ، وهي والضحة ، في المفعول هو  
 الفاعل ، والمفعول هو المفعول ، بالأعراب هنا  
 صيغة شكلية ، لاجتماع نظام اللغة تعريها .  
 وقد يكون أحد الطرفين موضع أو فاعل مقامة ،  
 عن التلاقح أن تجعل للفعلين مثلا ، والفاعل  
 مفعولا ، مثل : « ضحك » صاحب التوريس الأثير ، أو  
 « صاحب الآمن الأب » سواء تقدم في الكلام أو  
 تأخر ، لأن الفاعل يقع ، والمفعول مفعول .

وقد يتكسر وضع الطرفين لتكلم بلاغية  
 متصلة ، كما في الآية : في نحو سنة ١٩٣٠  
 قام أحد فؤاد ملك مصر برحلة إلى أوروبا ، ومعه - كما  
 ينبغي - وزير علميته محمد محمود باشا الذي كان  
 يفتخر بنفسه ، و « ورجل أسرته و « لاسيا ليرة حمراء سليمان  
 باشا الذي كان لا يتجزأ عن عرضوا عليه ملك مصر  
 فرغبه ليل التلويهم بعد ليل ، ويبدأ السفر من  
 الإسكندرية إلى صديقي بر « طائر الزنبر » على  
 صاحب الملك في المرحلة ؟ « لأجابه : بل  
 صاحبين ثلثان » .

وقد يتسوى الطرفان في الفصل ، فثبنا جعلناه  
 فاعلا صحيح لذاتك ، ويكون الطرفان فاعلا مفعولا ،  
 مثل « تزوج حاتم عاتق » أو « تزوج عاتق حاتم »

ويكون له ثلثي قرينة لفظية فاحده الفاعل والمفعول ،  
 مثل « تزوجت عند عاتق » أو « تزوجت عاتقا عند »  
 لا تفرق الفاعل بين تلكتين .

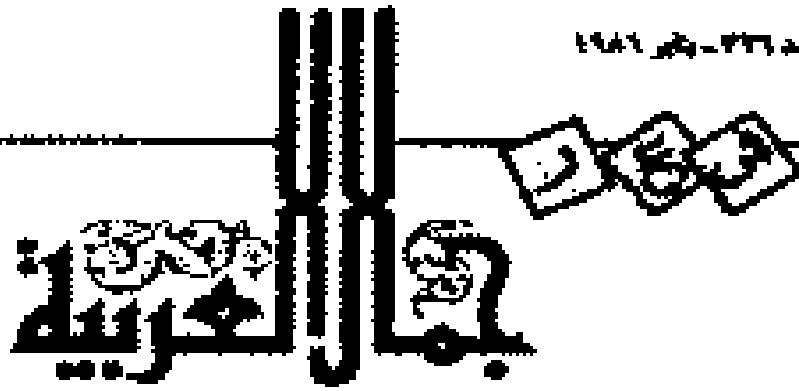
ولكن قد يقع الاشتباه بين الطرفين في غير الفاعل  
 والمفعول ، ومن أمثلة هذه الأفعال : « سر » و « فرح » ،  
 و « هم » ( و « هم » ) و « سجد » و « ساق » و « نصب » ،  
 و « وسخ » و « طوى » و « وسد » ، فالحق قلنا : « سر الرجل  
 القوز » أو « سر القوز الرجل » حدثت الاشتباه ،  
 فثبنا الفاعل ، فيكون الآخر مفعولا ؟

إن آيا من الطرفين يمكن أن تضع مكنته أحد  
 ضمائر النصب المختصة ، فمثلا « سر » يكون  
 هو المفعول ، ويكون الطرف الآخر هو الفاعل ،  
 فنقول في الجملة السابقة مثلا : « سرى القوز » أو  
 « سرى القوز » أو « سرهم القوز » فالفاعل هو  
 « القوز » ، وهكذا مع بقية الأفعال السابقة ، فنقول  
 « لرحلي القوس » و « غني الأسي » و « أسطفي  
 القوس » ، و « تساقى البيت » و « وأجسب  
 القوس » ، و « روسني القوس » و « سولني  
 القوس » ، و « سامل القوس » .

ولكن إذا جئنا لوضع ، فجمنا بدلا من هذا  
 الطرف فمير وقع اتصالا لم يستعمل المعنى ، فلا يصح  
 صيغة جعل هذا الطرف فاعلا ، ونظمت لا يجوز أن  
 نقول : « رسمت الكرسي » ولا « طويت القوس »  
 ولا « ساقى القوس » .

وهناك أفعال مثل : « لرك » و « نصب » و « أسطف »  
 يصح أن تضع معها مكان أحد الطرفين ضمير نصب  
 مفعولا ، فمثلا « طويت القوس » فنقول « طويت القوس » و  
 « أسطفي القوس » ، و « أسطفي القوس » ، كما  
 يصح أن تضع مكان هذا الطرف ضمير يقع  
 مفعولا ، فمثلا « طويت القوس » فنقول : « طويت  
 القوس » و « طويت القوس » و « أسطفت القوس » .

ونقول أيضا : « ما يدخل في نطاق موضوعنا هذا -  
 إن العرب يستعملون أحيانا صيغة الفاعل للمفعول  
 فيقولون : « طويت القوس » أو « طويت القوس »  
 و « طويت القوس » ، وفي القرآن الكريم : « طويت القوس »  
 عريفة ، و « لا حاسم اليوم من أسطف » أي لا  
 يصح . وقد يستعملون صيغة المفعول للفاعل ، كما  
 في القرآن : « طويت القوس » أي « طويت القوس »  
 مستورا ، يعني سقرا .



# رشاء الأندلس

« لأشب المهتساء الرمندی »

أيات هذه القصيدة الاندلسية ٤٢ في الأصل ( صحيح الطيب المغربي ) ، وهي الشعر القصائد العربية في زمان الدولة ، وبها وجدنا لشعر صاحبها ، وهو أبو الرقاد أبو الطيب الرمندی ( ٦٠٤ - ٦٤٥ هـ ) ( نسبة في رثاء من بلاد الأندلس ، وبها ولد وثقاً ، وقد عاش في عصر اضطراب وثقته ، إذ لمزق له الأندلس فولا ، ورواه عن كل من ابن عبد جليل بن مالك على التمام ، وأما ذلك سموا في التاريخ « ملوك الطوائف » وكان بعضهم - ولهم عرب مسلمون - يقاتل بعضا لاقتزاع ملكة يده ، ولا يمان أن يملك بعض ملوك القوط المسيحيون ضد امير العرب المسلم ، حتى سقطت كلها في يد القوط بعد أن ملكها المسلمون أكثر من ثمانية قرون ( ٩٦٠ هـ ، ١٩٨٠ هـ ) ، وكان آخرها سقوطها ملكة طرطوش في الجنوب ، ومن بعدها وثقته ، وفيها بين سنة ٦٢٥ وسنة ٦٥٦ سقطت من قواعدها الكبرى قرطبة والشميلة وبنسبة ومرسية وشاطبة وقرية وهران وغيرها . . . . . والشاعر يصور في ايته هذه الأندلس الإسلامية قبل سقوطها مائتا -

فلا يُضربُ بطيب العيش إنساناً  
من سيرة زمنٍ ماضية تؤمناً  
ولا يهتومُ على حصار هذا شأناً  
وليس منهم أن يطيل ويحسناً  
وليس حيلةً وفطنةً وعسماً

لكل من شئو ، إذا ساقس ، تُفهمسناً  
عسى الأصور كية لساهديها هوناً  
وهل في العيش لأشبهوس حبل تصيد  
ومن تغرقت قرو السبعين من زمن  
وليس ساعته تباروت من طعس





# إنهم يخطفون

# الكتاب!

## آخر وأسوأ الأتباء عن هارولد كوتني

بقلم : عبدالمقابر خليل

هل حرفت آخر وأتبعوا الأتباء عن هارولد كوتني الكتاب الأرجنتين المتطوف ؟  
مفاجئة حيث له ؟ وكيف كانت مبادئه ؟ وهل استطاع - كاتسان - أن يختار بنفسه مصيره ؟

الذي يخطف ويخطفون والكتابات والانتفاخ ، ويوزع  
الكتابات ويوزع في لحظة أو في عقوبة ، وعلى  
كثير من كتاب. جيلنا كان قلقة عن حصول طبعات  
التي تعلم منه الكثير ، لفكرة السياسي كان وضعا  
ومعروفا ، سواء عبر عنه بالكلمة المطبوعة أو المكتوبة  
في « لاسونديسيا » لا كسوى الجرائد اليومية  
الأرجنتينية ، إنما استطاع من الثورة الفكرية فلم يكن  
سواء يخشى على أحد .

### اللاتسان يختار مصيره

منذ أن كان جيلنا تلكه حبل على دعوة للكتاب الذي  
اللاتسان ، ولكنه لم يكن أن يلقى في حياته . وانت  
إلى صفة جيلنا جازيا كالتا : « إن اللاتسان هو  
الذي يخطف نفسه » . وقد كانت حبه الرئيسة أن  
يلتزم حبل في شهر ما للكتاب وأن يسمح لنا بمسود  
الكتاب . ولكن تلكه عن أنه لم يرد أن يخرج من

يقول الإلهي الأرجنتيني جازيل جازيا ماركو  
الذي تابع موضوع هارولد كوتني أنه تلقى منه وهو  
بوغوتا بكونوميا رسالة وصف فيها مبادئه لثورة في  
تلك الفترة ويروي فيها : « صليا نعيش ، مرفا وكنا .  
تالتيهوس ، . نغني كركانيا ، وتلكن التاشا ،  
وتكلم بالرموز » . وتكون نهاية رسالته : « إن بدأت  
حيا فسترا من دون كتاب ، والمكون كان ١٢٠٠ كالي  
لتروي ، فيلا كرسبو ، وهو البيت الذي استجره  
له وصل عليه فيه حرد أية حراسة حتى تكلم  
بواسطة ستة من المطور المسمون في منتصف الليل  
بعد عشر ساعة شهور من التلهم الأول . أعماله  
معهم معسوب العيون ، وتوق عينين وتزجلون ،  
وجلبه ينفي إلى الأبد .

كان هارولد كوتني ذلك يتاحن الخفية والتكتمين  
من العسر . ولعل هذه السنوات أصدر مجلة كتب  
عقود ، ولم يكن يتبع أيها من الظاهر حبه الكثير  
لصحة . عنه في الحقيقة كان لنا ظهير وهي : يجب

بلاغه : « سألني ما فعلت حيا ، وبعد ذلك سيكون الامر بيدك » . ووسل كرفق من كحل شي . ما هذا الكتابة ، وانعشني الا اكون ههنا فيها . فاني لا اعرف كيف اعمل شيلا آخر .

في فبراير ١٩٧٦ كتبت مارونا طفلا اسمه ارنستو . وبعد ولادته وضع مارونديوكوتني ملاحظة في حواشيه مكتبه هكذا : « هنا مكان القنطرة ، ولا يمكن ان اترجح من هنا » . لكن فلين انعطفه ثم يعرفوا انها مكتسوة للملاحظة لأنها كتبت باللغة القلابية .

في ٩ مايو ١٩٧٦ بعثي مارونديوكوتني الصباح في حجرة القنطرة عينا لينة « ال تويون » التي كتبتها في اليوم السابق . يرتدي مظهره وورطة عنقه ليحبب لاخطه يروس في مفرسا عذبة . يعود ال تويون قبل الصاحة المتطرية . وهو ملاحظ في حين يبدأ القفلام في الانحدار . يساعد مارونا على وضع ستار جديدة في حجرة الدراسة . يلعب مع اهد البالغ ثلاثة شهور . يساعد سوريك ، اخدي بنتك مارونا عن زوجها تيلين ، في لواء واجباتها اللوسية . في الخامسة يتناول مع مفرق قطعة من اللحم الكشري . يذهبان لمشاهدة فيلم « الوب الرومي » . الجزء الثاني . وكانت تلك هي المرة الاولى التي يذهبان فيها الى السينما منذ ستة شهور . هما المفضلان عند نركا في رجافة مسبق كان قد وصل في تلك المظلمة من قرطبة .

### وتم الاحتفال

عندما رجعا ، في ثمانية عشرة وخمس دقائق ، وجدنا رجلا مسلحا يرتدي ثيابا متهمة يتبع لينا الخياط . ووجدنا بلفلسل خمسة رجال آخرين ، مسلحين ايضا . وبنوا في سوريا بانضاب الرتلين حتى سبقت على الارض غاشي الرمي . سلبها كان عربيا على الارض فاند الرمي ، مصوب العينين ، موثق تيلين ، ووجهه كان له تشوه بسبب الحسرات التي تلقاها . هما المفضلان عند كاتا في حجرة نومها لايسيريلين لوشيا عينا عيلت لاهيا عيلوا

مارونديوكوتني عينا الى حيرتون مفضلين ، عينا عيب المظلم كل شي ، في ثوبا في البيت ، ومن

ثم كفوا يستجوابيا بطرقة وحشية . مارونا ، التي لا تزال تذكر تلك القصة للرجبة بكل تفاصيلها القليلة ، كانت تفضي الى الاستاذ الذي طرح على زوجها في الحجرة الثانية . كل الاسئلة كانت تسود حول رحلتين قام بها الى مغلانا . وهو يقابل كان قد سافر الى هناك مرتين . في ١٩٧١ و ١٩٧٤ . اما في كلتا المناسبتين كان مشاركاً كمصوب في لجنة الحكم الخاصة ببيع جوائز « كلسا » لاسي امريكاني ، الاخيرة ، ولكن الثاني كتبوا يحفظون معه لوقوا استخدام هاتين الرحلتين كسوية لالتفت الى مارونديوكوتني كان عيلا كويا .

كان زوجها ليد غريب حتى لقد القنطرة على القنوط . ولقد السيد بن أسانه . ولما كان لو كنه مصوب العينين فقد كان يقوم اسنهم من خراجه عينا كان آخر براليد ويصل سينا : « هل أنت تلعب الرمي مع سيلة ٢٢ » . التي مارونديوكوتني قبله القديح ، وحين فعل ذلك لمركت مارونا أنه لم يكن مصوب العينين ولكن الاسنيس الذي لرجبها هو انها كتبت تعرف بان عز لاه فلين سوسلون لبحرت . يسمح لهم بشاهدة وجود مصلحهم . لقد كانت تلك هي المرة الاخيرة التي يكونان فيها معا .

بعد مرور سنة شهور على الاحتفال ، والاتصال عن سكان سوري الى امر مع مقلها المصير ، التفتت مارونا الى القنطرة القوية وهناك قضت هنا ونصف يتأمل حروفها على جوائز الرمي . ولم ينجح لها ذلك الا بتدخل الجنرال تيلين حمر كورديوس التلي التمس من الاميرال ليليو عسيرا السماح لها بمغادرة البلاد .

بعد أسبوعين من الاحتفال دعا الجنرال جورج فيديلا لرجبة من كيو الكتاب الارجنتيين القوية ضياء في كسره . قابل هذه الهدية كليل من جورج لوس بورجيس ، وارنستو عيلانو ، وارنستو ولي ( دليس وبسطة الكتاب الارجنتيين ) ، ولفس ليوول كلسلاني . وجز لاه الارجبة تسلموا ، كل بطرقة غلابة ، طبعات لاكرة عسك مارونديوكوتني مع فيديلا .

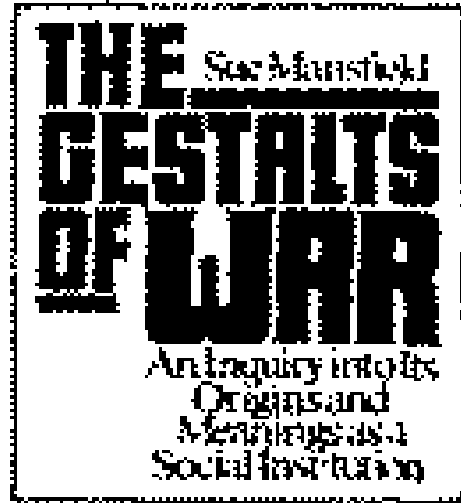
الا ان التوضيح الرسمي الاول الذي جند على سكان الجنرال فيديلا هو ان كوتني قد مات ١١ □



# مكتبة العرب

مكتاب الشهر

## مفاهيم الحرب



دراسة في أسباب الحرب ومغزها كمؤسسة اجتماعية

في ضوء نظريات "الغشطلت"

تأليف : سومانتفيلد

عرض وتعليق : بيومي فتويل

كثيرون كتبوا ضد الحرب واعتبروها آلة لتطهير البشر ، وحلوك آخرون  
 اعتبرها أداة باختيارها فعلا بشريا ملازما لتكوين الامتياز ، فو باعتبارها هذا لنا له فوائد  
 واحسنه . لكن هذا الكتاب يتطرق من نقطة اخرى ترى الحرب مؤسسة ظهرت في  
 مرحلة محددة من مراحل التطور الانساني ، وهو تشيخ منظم يخلق يابول اجتماعي  
 وله أهدافه المحددة . فمنا يقول هذا الكتاب ؟

العدد ٢٢٦ - يناير ١٩٤٦

تعدّ البروفيسورة « مانسفيلد » بالمستفيد من الحرب كالمصطلح عند فكتور : الحرب نشاط ، منظم متعدد ، مقبول اجتماعياً ، تقوم به جماعات معينة من الرجال ، على أكثر عمليات معقدة نسبة من الهجوم والدفاع ، وتتميز به بشكل معيّن لا يحرز أهداف معينة . وتكون هذا لا يعني أن الحرب لا تنطوي على الخطأ ، مثلما هو الحال في سائر أشكال الأنشطة الإنسانية ، بل أن تلائمها العام ينمو بكل تأكيد نحو شن الحرب بشكل معيّن وظهني . وبناء عليه فربما نحاول طلب الحرب المنشود إلى أقصى حد ممكن .

والفهم البروفيسورة « مانسفيلد » تقول أن القول الاجتماعي العام الذي يكتبه لثوب حيفة تقليدية هو حقيقة تاريخية . وهذا القول ينطوي على أهمية بالغة ، حيث أنه يحدد طبيعة ومآلها بعد حرمان وهذا السبب على وجه الخصوص لم يكن الرئيس الأميركي ليندون جونسون يقصد الفهم الخاطئ من الخطأ للحرب في وصفه لبرايجه كدفاعية بأنها « حرب على تفكير » بل كان يقول على الضمان العام تفتي بصاحب القلم في كسب الشهد عنه لبرايجه على المصنفين السبتي والاجتماعي . وتصيب « مانسفيلد » أن القول الذي يذهب إلى أن الحرب ليست سوى « قتل جماعي » يفتقر إلى الأساسيات ولا هو هدف الحرب التي لا يهتم أن يكون لوقوع نزاع طرف على طرف آخر . وليس مجرد التفاني في عند ذاته .

### خطرة . . . أم غيرية ؟

وإحدى موضوعات حتمية الحرب تفوق « مانسفيلد » أنه يتم مشاكل عديدة ، على رأسها طبيعة العمل بها إذ كان الإنسان منطوقاً على شن الحرب ، فخطأ « خطرة » للخصم البشرية ، ويستخدّم حجة سطورية معيارية ، ثم تتناول « مانسفيلد » لفظ « غيرية » ويصفه بأنه أكثر كهدفاً . فبجلاء من أنه مصطلح « وصفي » وليس « محدد » في طبيعته هائلة الطبيعة الحسية وجدارة الاحترام ، ويصح ذلك لفظ « مانسفيلد » من أن الخطأ من استخدام هذا اللفظ في مجال الحرب ، تقول : خطأ يمكن « كوتس لالروم » التصدي

الكثير في طيات الشعوب لدى قاعدة واسعة من الأفراد لتقول بوجود « غيرية » على حد سواء ، بمعنى نوعاً أو « تاريخ » ورثها الجنس البشري من صاحبه في سلسلة التطور . ويؤكد « لودويج » أن مثل هذه الفكرة الفلسفية ، والتي تنص على أن الخطأ من الأسلاف والنسب - وتتمثل على أساسه « استخدام » خطأ « ك » الذي يعدّ الخوف والخوف عريضين يمكن الإنسان على حوض خمار الحرب إلا أنه تصعب رغم أن الخطأ الحقيقية التغييرات في الأعراس والتدابير الاجتماعية للحروب . فهو الخطأ السكاني في تلك التغييرات لم تتغير في الحرب وتساوي « مانسفيلد » بين نسبة الجنود وسيد القوم « بطون » وولات الحرب . وتؤكد أن نسبة الجنود تزداد في الحرب الحديثة منذ عام 1914 ، أي منذ بدء الحرب العالمية الثانية حتى الآن . تتجاوز على نطاق الحد الواحد في المائة على أكثر تقدير .

### الحرب والبيروقراطية والكتيبة

وتناقش « مانسفيلد » العلاقة بين طبيعة العمل والحرب ، تقول ما من حيوان كان يستطيع البقاء على سطح المسورة سواء كحرد أو كروح بدون القدرة على التحديق ، ما لا يثبت هذه القدرة ضرورية ، على الأقل ، في تأمين مأكله « حياضاً على كغذاء » وتزويجه « حياضاً على النوع » ، فضلاً عن أن حيوانية الجنس البشري ، « ك » على أساسه أسلافه الأولين ، طاب في الأساس ، تبعاً له وبصورة : تقارب الأكل ونفسه واحتمالاً شريفاً آخر . والتدريج من نفس عدد سائر الحيوانات الأخرى ويجوز الوقت ، ومع ذلك ، نعلم الجنس البشري أنه يفتقر إلى تلك الميول الطبيعية . في سبب تشكيل الأدوات ، حتى نعلم أيها أو يفتقر كغذاء للمعدات غير المبررة ، التي يفتقرها الحيوان التي يفتقر في سبب خلق البرور والتماط للحيوان المحتضن . وكنت حينئذ الخطأ والبيروقراطية التي توسع نطاق قدرته على الخطأ والتدريب ، كالتشويق العلاقات جديدة بين الأشياء والاشياء ، وبناء عليه فإنه على الرغم من أن النوع البشري ليس أكثر الأنواع حيوانية من الشاهية



## سكتاب الشفق

الجسمية ، فإن بقى الإنسان هم الذين استحدثوا ، على وجه التحديد ، وأوسع نطاق من فوسلات المنجزة التي يتوصلون خلالها إلى المستوى والتسوية ظهورهمسورة ان اكتشفت انه ما من أحد يرغب في استحصل الفخريات المصنوعة لفخض الشري ، والا فربما لن يستطيع عندئذ أن يبيى لخدمته أو يطاوع الامراض أو صوغ النظريات العلمية . ولكن الطرق التي استخدم بها الإنسان هذه الفخريات في الوصول إلى حايده أو التكيفه التي خلفت بها ما يوجد هي التي لاتزال موصغ جعل . منطقة المصنوعة لدى الإنسان يمكن استعملها في خلق فتاة في قلب الصخر . مثلاً يمكن تصنيعها لبناء مصنع ، أو شين سوبر فروس . بيد أن المبروهمسورة ، متسفيده ، تلاحظ أن فوسلة المصنوعة والانسانية نعم جعل الاختلاف لم يكن عملاً سهلاً في كافة الأحوال ، حتى باعترااف ثقافة المسكروبس أنفسهم . ولما كان الشر مختلف من تلكايات الفتيا ، فإن لهم الأكبر لأي جيش هو تدوير الجنود على الاتعباط الذي جعل حد الطاقة العمياء . ولكن جامعات البشر ينظر باستمرار غير اسباب العمل ، وهم يعرفون ان العمل خطية ، وفي هذا الصدد يشير البريغيفيسو بجنرال امي . ان . فونشك في كتابه : الانسان والذرة ان أن انشائي الخاصي على ان نطاق الرصاص على مخطط لوشحرة أكثر من ميل لإطلاقه على التسلل . وذكر أطباء ضباطيون شهودوا الحرب العالمية الثانية ، أن عمود الجنود من نزحاق الفوج الانسانية وليس خودهم من ذلك هو الذي خلف وراء عمارة الملوكة . والحضض البروهمسورة : سو : من وراء ذلك ان هذه النتيجة : قد يكون البشر عدولون بالقوة والاجتماع . والتكبير لبيروا صفرين بالبطيرة والسرور .

والحرب ليست ، في واقع الأمر ، حاجة ، بل قدره وحالة أخرى مؤسمة لا تساع حاجات يفتقها المجتمع مطلقاً ، وهي في هذا تشابه مع سكتاب

لذات سمات الاجتماعية الأخرى كالتقولة والبرصه والكسفة .

### ظفوس الحرب

يشين على كل محاولة جعله لهم أسباب الحرب ، ومفترضا أن تبدأ بالاعتراف بأن هذه المؤسسة ( الحرب ) ظهرت في مرحلة محددة من مراحل التطور الانساني . وفي إطار بولي مورين ، فرغم أن البشر حازوا بدون جدال ، القفوة على قتل كل الآخر بسهولة نسبية ، بعد أن اخترعوا في مطلع العصر القسوي الأوسط ( عند حوالي ١٠ ألف عام ) أدوات الصيد مثل البعيط اليدوية والسمي ، ورغم أنهم استلخوا القدرة كل على قتل الآخر بقدر من الأمان والسهولة ، بعد أن اخترعوا خلال المراحل المتأخرة من العصر النيوليتي الأهل ( أي منذ حوالي ٢٥ ألف عام ) القسوس والسموم والحرايب فتمت البرؤ وس تطورية الكلبة ، فإننا لاملك شيئاً حادياً على أنهم كانوا قد سرخوا في تلك المرحل في صنع الأسلحة بصورة عمسية ( أي أدوات مصنوعة ومصممة بشكل خاص للاستخدام ضد بني البشر ) ، وبعبارة أخرى حاز الإنسان - الصبية لمدة تصل إلى ١٥ ألف عام على الاتق القفوة للفتية لصنع ( أسلحة الاتخدام ) ، كما حاز لمدة تصل إلى ٢٦ ألف عام القفوة على صنع ( أسلحة المقتل ) ولكن خصبة البشر لم تصنع - في ضوء ماثلت أبنها من معلوماتها من هذه الأدوات بصورة عملية نشر الحرب خلال تلك العهود الطويلة من عصر التطور الانساني ، وهم امكانية استخدتم أدوات المصنوع هذه في بعض الأحيان في قتل الخرمه .

على أن كخدم طيسل بلخصه لنا علم الاثني ( الأركيولوجيا ) والأنتروبولوجيا يكشف لنا أن الحرب لم تبدأ في التسول إلى مؤسسة اجتماعية الا

كو الحزبي جمعته الى موضوع شعائري .  
والخاصة ، ساتسيفته ، من هذا الموضوع الى ان  
الحزب كانت تسمى الذاتيون طبقا من المقوم ،  
وتكون ان عمري هذا الطفس يكمن في موضوعين  
الموت والحصب ، حيث يسيطر الموضوع الأول على  
الموضوعات الأخرى والوسطى من المقوم ، ثم يسيطر  
الموضوع الثاني - الفرعي لسيطر على الثانية .

### انتظام الحصر الحزبي

لا يستطيع البدائيون ان ينفروا بدون النشاطات  
الطبقية وغير الطبقية ، فالبدائيون لا يتكلمون في  
التكبير قويا بحيث يبع من واقع ، ولا يزسوف هذه  
النظريات ، ويتكلمون بممارسة النشاطات الطبقية  
لاحد فطريين هيجون ، لكن اهم غير مفصلين  
عن تشريحا وهم لا يتكلمون في هذه النشاطات عن  
بمجموعة . ويريدون هذه الظاهرة ، الحزب ، ان  
حصد النوق والمناحة الى الانتظام نظام هذا  
الخصيب ، وسنذكر بمزجون ، كما يندمج حلها-  
الانثروبولوجيا بين الامبيات الايديولوجية  
والطبقية ، وفوظاليون من هؤلاء العلماء يقولون ان  
تفسير هذه الحزوب بصفاتها وسائل لغرض القانون ،  
بالمقارنة مع تنظيم الطبقية التي نمرجه للمنتجات  
المحضرة ، ومن هذا المنظر نجد الحزوب تنبئة جزء  
من تنظيم القانون ، أي الوسيلة الوحيدة لمرخص  
القواعد التي بينها يصبح لا يزال ينقسم الى سلطنة  
مركزية قوية

ولكن هذا التصريح ينطوي على ان الانتظام يملك  
الغضاب أو الرذخ ، وهو يملك بتعاضد فروقا جوهرية  
بين هذا وذلك ، فالرذخ يفتقره في بده بتخصص نيجة  
واقفها وعن وجه التعداد نصفا ان يتعلم عن رد  
الفضل ازيد فعل سي- ان يكون الخلق تكبير كلف .  
لو قل تعزيز كلف بدائيات الفعلي ، وأي طائف  
تعمل آخر ، حتى يسميها من المودة اليه ، كما الانتظام  
يقول جعل اهتمامه للاولويات التخصي الذي ينبغي  
لمن حله الأخرى ان يستشره بحلال استبداد التوازن  
تفصل بين المنفعة والألم . وفي المقام الثاني نجد ان  
للمنتجات الطبقية لغوا صارت المكرة شرخ أو تفتق  
الظروف الأخرى يدرس من القروس .

عندما صارت قطاعات بشرية الفصح والجميع كتمط  
تفصيلة - والحولت الى البسنة والفلاحة . ولكن  
الحزوب ظلت في تلك العهود تضاربه في أجساد  
شرف ، نهاية معارك ، وفرضها محفرون لاجنود ، على  
حد كبير ان روح الرومان الشهير ، تاسيتوس ،  
فقد نظرت منطبق المجتمعات الطبقة الى الكل  
الاقتصادية والسياسية التي تعطي الحزب حضايتها  
المعددة كقوة اجتماعية : بقاها هزيمة ، كجند  
اجبيري . انضباط صارم وعالية متطلبة .

وتظهر ، سواء ان الحزب لم تستهدف اهدافا  
سياسية في معظم مجتمعات الحصر الحزبي الحديث  
( النيبوليتي ) فلم تكن تلك المجتمعات لتملك أي  
هيكل سياسي . من أي نوع فضلا عن هيكل  
سياسي تستطيع فرضه على المجتمعات الشرية التي  
تلمح بها لفرة ، وفي نفس الوقت لم تكن الحزوب  
لتستهدف أهدافا اقتصادية . وليس أحد على ذلك من  
أن الأطفال والنساء الذين كانوا يقعون في الأسر ،  
كانوا يواجهون مصيرين اثنين لا ثالث لهما . إما القتل  
وإما انفس داخل البيعة الغالية ، بمعنى أنهم لم يكونوا  
يواجهون مشكلة التحويل الى عبيد متجدين . هكذا  
حدث في عهود لاحده ، ولكن لما تحولت الحزوب الى  
مزسبة اجتماعية ؟

تقدم ، سواء وصفا لمرتب بدائية ، تقول انه قبل  
الاجتماع على أي عمل من أعمال المص ، تقيم القبيلة  
اجتمالا طبقيا يشمل تقليد المماريين أنواع مختلفة من  
الريعات ، وأداء وخدمات معينة مهيمنة بالذات .  
وبدأ عند هذه المنطة التزم أبناء القبيلة المعنية بمعد  
من التصرجات عن جميع أنواع الطعام والشراب ،  
ولقد تعد هذه التصرجات في حالبة الأحياء لتشمل  
تحويل الرجال بالنسبة . وعندئذ يوجه المماريون الى  
ميدان القتال ، يستخدمون شي ، حقدن وفي وقت  
لاحق فائد عام . أما الموقعة ذاتها خلا توريد عن غارة أو  
كسب أو الترحم وجهها لوجه ، وما كان يملك المماريون  
لبدء الأعداد بصرف النظر حية لذا كان رجلا لم  
تصرفه . صغوزا كم حبيبا ، يتخلون هائلتين الى  
جوارها . وهذا شخرط القبيلة التي ، تكلمت ، تلوت  
في مقوم الحداد التقليدية ، بينا تقيم التهيئة التي -  
تفصلت ، الموت اجتماعيا لتعاضد حول الجسم  
لنفسه ، قد يتبعين التخصي طويلا فيه ، أو أكله



# مكتتاب الشاكر

## تدبير القوضي

الأمر الذي أدى إلى انتقال عبد حلق من شمر إلى  
شعب ، بلوغاً

وتحقيق المروجومورا ، سوء فائدة أن الأسطورة  
تذهب إلى أن الطبيعة الانسانية بدأت بعد من تمدد  
الفضاء ، وبواسطة هذا التمدد تمت السيطرة على  
القوضي أو الموت غير الطبيعي وغير المنتظم معاً  
وبدا كان يأخذ أن يحدث في هذه القصة عن مستوى  
تاريخي - جوهري أو ميتافيزيقي ، بل إن بحثه يطرحه  
من صروب الميت ، ولكنها تفتقر إلى فنيك عن  
لصوير شعري - أسطوري شديدة مدركة . **الأسطورة**  
تشر إلى انكنا شعب ، باديوغو ، بالاعتماد على  
أخوة الموت ، والأصناف بأثر لخصلا عظمية معينة  
بأنها تبصر . نستطيع السيطرة على الأحداث  
القوضي هذا الاعتماد للثبات . ونقريب ، مع أن  
هناك أسطورة عائلة مباتية في غارة أخرى بعيدة هي  
قارة أفريقيا بين شعب ، حور تينوت ، وهو شعب  
يعيش في جنوب في منطقة أفريقيا الجنوبية . ونستطرد  
« مسخيت » أن كل هذا يعني ، حور تينوت ، بل  
الإنسان حينها لم يسطر القوضي عند ولدت قول -  
وان الإنسان هو يسطر القوضي لأول القوي في  
تصويرك بناء القوضي والتدبير ، وحدها محاولة  
للمعاشرة . ومن خلاله تبطل المؤسسات والقواعد  
الاجتماعية غيرها .

والجس ، سوء في القول بأن حور تينوت العالم  
الأسطوري أن تاريخ . وبذلك نحقق الفكر الإنساني ،  
من الزمن غير المحسوس إلى الزمن المحسوس . وقد أكد  
« سوء » في المسألة على التناقض فيها لظهور . من  
حدودها الطبيعية واكتسبت حيلها مباشرة .  
تصبح من المستحيل أن تتصور على خط غير متغير . وقد  
تبدل نتائجها تتطور على حساب تضخم في الأرواح  
والتمسكات بحبيب ، بل أسطورة على تيميرات في  
التنظيم الاقتصادي والسياسي . مالاخفاة أن نزوح  
شعوب جديدة ونقاط جديدة ، وقد تعد الحرب ،  
من ثم ، تكلمة مكرراً على الطابع الخارجي للتاريخ

تصبح الأساطير التي يسمونها التقييد حول  
الغرب ، بصورة مسمومة . فتلحق التمارير جميع  
الإتقان . واختطفه أن المصطف والمطل والمحدث  
المجربى تكلمت جميعاً من وحدة شديدة التماسك .  
بين أبناء القصة الواحدة ، بحسبها عليها سائر  
التجسيمات الأكثر نظماً والأكثر دقة والاهتمام في  
تصميم طبيعتها .

يعتقد شعب ، باتوميسو ، وهو شعب صوري  
مديونته القديمة ، يعيش في أمريكا اللاتينية .  
أحد الحرب في حوضه ، وحمل منها حورا وتيسا  
حياته الاجتماعية ، هذه القصة حول نشأة هذا  
الشعب ذاته ، وبشأن الحرب في أن واحد .

في قصة لم تكن هناك سوى ثلاثينات لصيفة ، وهي  
التي تمتعت معظم النباتات والحيوانات والاشياء .  
وبعد أن اكتسح القوضي معظم هذه تلك النباتات  
الأصيلة لم يبق سوى « بيور » القوي فرد القوط في  
الأرض . كمن يتفلسف على الأجزاء الروحية من  
الأطفال ، ولكن قد أكل خلال ذلك كوكب هبوط له .  
وبذلك بدأ وضع روحه بين أسطوريين من خبير  
« التماسك » وانتميه . وهذا في قصة الثانية ليأكل طفلا  
امرئ من الطريقة السابقة ، وأخيراً وفي المرة الثالثة  
استد القوضي ككل من « أوديا » و « سوهو » و « حور  
شريفان » وصفا على كتفه . بدأ « أوديا » الشعب  
اللاتيني بكونه سهل . ولكنها استطاعت . لم تكن  
« سوهو » والحفاظ حيا بها برئيس من قصب  
شعري ولطيفة نحو « بيور » في اللحظة التي كان  
يطير فوق رأسه فلما قام به في بيته . تميز في طرف  
السهم جسم « بيور » بالكاد ، ولكن الطم تطلق  
بفترته ويضع حول « هوتيري » بالقرب من الجبل  
المعروف باسم « حور » ومرحلتها ما جعلت طيرت الدم  
على نفس يدون ويسمونه بمجرد استزاجها بقراب .

## ● مفهوم الحرب

والظهورات الطبيعية ( كمن ظنك بشهد عن قوة هذه الاستعداد والأراض الجسدية والتالفة التي يجمعها . ويبدو أن الحرب ليست واحدة من هذه التفاعلات الأكثر الحاسم والأوسع فسة بين البشر ، أي الحاحه الحلق والجشطلت ، السخط والذاتية فحسب ، ولكنها أيضا واحدة من الأهميات التي ينطوع الاستعداد أن يواجه بها وبصورة مهادنة أو عنيفة . وعدم التوازن التوسيم ، اللذين يجمعان عن الموت والتدمير المتعين بحالات جود متافر اندو . فالاستعداد يظهر أن حرب ضد مدنهم الأثري في العصر الحديدي أصبحت يدهنهما طلبا حتميا في سبيل الحقبة لتسوان التي العلاقات بين البيوت غير التجارية والحضارة الاسمانية . ظهر عند تعرضه لله التيم ، مواد الكافية للواد تم اقتصاد منتظمين في مجتمعات الحضارات الأحدثات الأريجه التي تيمز بمتكثرة السخط وتعلوا عن أعضا . ظهرت الحرب كمنحولة لهذه الأهمية فط محمد لسانية عن طريق رد هذه التغيرات . وبناء عليه يوز الطابع انتقمي بالقبوة ، غير التسوان بالاعتماد ، والفرصوى بالتسوان كمنجورة أجنبية فط بكسبه سبانية والحصلا ونواويا . وقد لا ينشئ النيات والتدمير ، ولكنها سبانية بالتميز ، سبانية أو حشطلتا ، منظره يستطرح البصر كالأستد أن يجمع جوا .

## أيندوكليس وفرويد

يشاهد الصلة ، حدين حرائق ، عن هذا كان سحر تد . حالف كلا من الفرويدية الاخرى و ايندوكليس و الفون الحاضن في ١٩١٩ و ١٩٢٠ سبانية فويد في تصورها أن الصراع هو الموت وبقا من القوة والإحاح سطح الحية والجسدي شديد الحشر . والحساب عن تنجاجة البيولوجية : بعد ولكن تقنية الحيدن - التقاتلي ليست تقنية متوزية ، لا تكلف عن شخصية مركبة . تيمز بها البيود العوانية والتضحية عن لحد الحقيق والنواصل مع الاخر بق نزاجها كلية . ول حيرة نظرية ، الحشطلت ، فون التوافق الحيوانية كمن عزلا ، المتبرود للقلة قد اكتسفت وترتهدت حسد خلاص ، بحيث الحرمهم عن الفدية حل - ناصك عن أن يمد اليه متعة في - أن يكون تقاضية بطورفا كو

لنواضع ، بل أصبحت هوضا عن ذلك واحدة من أصغر محروب الاستعداد الأند حيويا من التهور والتغير والانقلاب .

## حدود القوة

كثافة الأخيرة كانت بما فيها خصيلة لتيسر ، فطك لغوات عضوية شبة كوسائل في سبيل اقراء البقاء والاضار القرم وبشروع . . . وعلاوة عن هذا فإن البشر حل وجه الحشوش ، وبسبب طول مرحلة الطفولة لديهم ، والفرقة إلى الحيز ونقل الطاقة ، وهو مرحلة قاتية عن جوانب وراثية . ففردون عن فحسب هذه الفترة التطورية عن اشاع الحاجات الفسيولوجية السبقة . وتوافق ان كثافة التجمعات البشرية تعرض للحرب كانت محق بعض أنواع الاطمينة ، والاعمالات التقنية وتوزيع السخط ، والتناقى تكيف ، شكل رئيس ، اطار لتطابقية الجينية للبياتين . في نفس الوقت فط هذه التجمعات ، صورا كثرة وحشطلت ، مجموعة ففرد الفردية العوانية نحر فرتة فزجة وتيمز ترى هذه المتغيرات التي تخلق حاضها ككفي ، وكان الظل الاسمان قابل لتسليم التيمز من التيمز ، وبسبب دما كنبيرة من هادسية فبدره غير التكليف ، فبارة ميلا لدمج التيمز مع الاجسامية بالاهداله التي تحفدهم كالفافة السبانية كجزء من بقاءنا الحسي الأساس ليعتبر جزء لا يتجزأ من قبلة التبع كالأستد على البقاء . وفي حالة تقنين التوافق الحيوانية في بناء حد حشوش ، هو الزوم الحاض بالاحتلال فباز عن التوافق والتوجد ، ويخلق بعض الفرد بالفرد ، لأنه يكون واقفا بالنسبة للبيئة ف ولعله أمر غير للبيئة حقا أن معظم المجتمعات تيمز الحروب عداوية بيعة اجتياها ، وهم ايضا فم التي تطوى عليها بالنسبة للأفراد . ومثل هذا الحكم على الحرب يمشد في مسندن نفسيين عن سبانية التبع الاسمان ، فطى هذه الأول - ترى أن القوى الانسانية بطوى على استعداد حشوش ، لكن يتفق من التعليلات الشوعية التي تقفها حشوش عن الخدمة اليومية ، أيملا فحشوش الحشوش ، البناء الفعلي على فوضي قوانين لحياتية . فالأحدهم والتطرس وتوسم والظلة والأطورة ( كما في ذلك عن الأعب والتوسم



### مكتتاب الشهر

متوخدا صبح الآخر . هؤلاء الجنود يريدون . في  
 حقيقة الأمر ، أن تهيئ لهم الفرصة ، فترقية في تعبير  
 كتابة المخلوقات، ليست سوى انعكاس ضمير واع  
 لكرامة الذات الإنسانية في الأفعال . ويمثل هذا  
 الجانب ليس سوى رجل انتحاري يخرج عن توليد  
 احساس منسب بالجنود التي تفصل ذاته عنها بجرأة به  
 من بيئة مشرقة . ومثلها يكون معطر الأفراد  
 المتحيزين يكون أيضا بعض الفعاليات . وعند هذا  
 الحد الذي بدأ فيه العدوان الاجتماعي في التهديد  
 بالرجوع على المثلج الاجتماعي يكسب المصعب  
 الانسان ، عود جدال . عن أن يكون شكلا من  
 أشكال التعديل التكملي ، ويصبح مردولا بدون فنية  
 اجتماعية لوجيولوجية . ولنا عرف على وجه التوفيق  
 هذه المجتمعات الانسانية التي لم تفت نفسها في عقل  
 هذه المعضلات الشبه في الماضي . ولكن ثمة ما يبدى  
 دلالة واضحة على أن ذلك حدث فعلا . ومع الأصعب  
 يبدو أن المجتمعات الموحدة التي تتقدم على التقوية قد ولد مثل  
 هذا الاتجاه الانتحاري ، في وقت لم يجد فيه قدرنا  
 للتعبيرية بلحاظا حلالا . يتمثل في استطلاحتنا في ندم  
 الجسد البشري ، على وان تقضى على كافة أشكال  
 الحياة على ظهر المعمورة في الفترة برهة مروجة

وتؤكد لبروفيسورة ، سواء أن كانتة طوموس  
 تطرب التي تشارتها بالخطوط في كتابها هذا تطوى على  
 حاوله . سواء على صعيد عدم الوعي أو الوعي الكامل  
 - السيطرة على الطبيعة في سبيل سعاسة الانسان ،  
 وانفراد قضاء ، وبناء عليه فإن أحداثنا التي عاشوا  
 في عصر الجبري الحديث اعتقدوا انهم يستطيعون  
 خلال الحرب أن يعيدوا بناء الفاعلية المنظمة لزمان  
 داخل الأصيل . ومن ثم يستطيعون قهر الموت على  
 لزوم قوائمه المرفوعة ، المناسبة .

ولمض عما يبدو فلا يفت أن انهيار الحواد يراى في  
 طراد أي اجتمعت بالحدود . وبالتالي بمفيدة التوقيع  
 القبط بنا . وهكذا يتصور ، مفسوسا بيكيت ،  
 التكتيب المبرمج الشهير ، الاستناد كأمير لانتظار

اللامباني على مسرح عالم ، بحيث لم يعد فلا راحة  
 الانسانية أو لتكون الخيلى وجود حقيقى . ولى صوة  
 مصطلح الميولوجيا لغة ذاتها سمود من ناحية للتكوين  
 المبتسوي . وهذا عمل من صاحبه احسوى بيرون طبقا  
 للتكوين ، والبيئة المصهبة ، للشعور في نفس الوقت ،  
 كإيمان ذو سمود حسنة والغبطة وجسدية بنض . فأنشد  
 الامكانيات الحسية والمراء والمعاد . وتخرج المشاعر  
 والزهر والفضلات ، وطون عاين المصينون تغلب  
 الحياة صفتها المرفوعة مستجله

### جيتود . . ام هارويون

على حتم الفصل الأخير ترقص المرويسورة  
 ، سوء لتقول : اوه كان تخليقي التاريخي صحيحا ،  
 وكان كذلك المبعج الخشطاني ، في منطقة عنانها  
 احتلتها ، سوف يطرح نفسه مع تلك ، وكرد عمل .  
 في سبيل ربح السلاح النووي صطوبه الأحرار  
 الرحلة والنساء الذين يهود ويعلمون تلك الترسيمات  
 النووية الصغرة ما عم إلا لجرأة يستشرون الحرف  
 في أيمانهم . ويشتون عن الأمان طلب هذا المبرج  
 التبخني ، وكثيرا شعروا بانقرباب اضمحوم للماسم  
 يتحصنون على وجه الاحتياط بفضاهم التمدن  
 يتخيلونه حدة رقة بما تحفة ، هي رأية التمدنق ،  
 ونظائر جميع الأشياء . وهذا كما لا يستطيع أن يتقبل في  
 تفكيك الرز ومن المروية هورا . فنجس لنا ان يتبول  
 على الأقل تعلقة تنظيم الجيش ، بصوره تسمح لكل  
 هذه المخوف أن تصالح بياطوب أثير وانجفة .  
 أسلوب يلوح على تحويل اجنود مرة أخرى الى مطربين  
 بدلا من ترويض المصنف للمواعيد النووية التي تلتها  
 القهار والمهبطات من حولها . ولكن البيروميسورة  
 ، ماسمقة ، تستندلة الى الضول بأن القليل الأهم  
 ليس نزع السلاح النووي في حد ذاته . بل كيفية لزيادة  
 الترسيمات والايديولوجيات العسكرية التي تستمر  
 في أحداث ثقافتنا وأحوار غومنا .



## حكايات من مصر

صلاح عيسى

عرض وتعليق : عبد الرحمن أبو عوف

حكايات من مصر وهو اسم الفريزي جزءان من كتاب واحد ، حمل اسم

الجزء الاول نظريخ الفنان صلاح عيسى وقد اختار المؤلف من تاريخ مصر الفري

الطويل ما رأى حيا الفنان فيه ، وصاغها بطريقة لمزج بين جلال التاريخ وجمال

الفن الفني .

ولقد نسوا اللفظ بفالج فكر التاريخ الألف الكبير  
( ليولياو انكا ) كعب ؟ فنتيج نتجت الفريخي صوته  
قد يرحل الشاعر بالأحداث المهمة التي يقدمها الى  
الاجساد من هذا القبول . ذهب حدث الفريخي  
بالفعل ؟

ولكننا هنا لنام . مؤرخ وويلد . اختار في السرد لغة  
روائية ، تبحث في الأحداث الخفية . وتبرسم  
الشخصيات بعدد جوانبها ، وتستلهم من جزئيات  
سيريات الفريخي المسم ، وهو قبلونا الفريخي بين  
الشمس والطعة ، ولكننا من المسألة الفريخي

حكايات من مصر ، الجزء الاول وهو اسم  
الفريخي ( وهو الفريخي الفريخي )  
من ( حكايات من مصر ) نظريخ الفنان  
( صلاح عيسى ) . حمل تاريخي لكن له نظريه وصونه  
شخص ، يتم فريخي علاقة الفريخي بالفن ، كعب  
يصبح المؤرخ فاما على استعارة الفريخي الفريخي من  
الفريخي نظريه ، كعب كان فاما كعب فاما كعب . ويلعب  
ما يتمكن المؤرخ من الفريخي كعب فاما كعب الفريخي  
الفريخي الفريخي كعب فاما كعب فاما كعب  
يكون فاما ، كعب فاما كعب فاما كعب



ولمواهم على لا تغد في الدفاع عن حقوقهم - معية حفظ منهم الشهداء ، وهزتهم شراسة الموانين المصراع الطيرى والاستعماري .

### الرواية الوثائقية

لقد ساهم صلاح عيسى في تقديم الشكل من الرواية الوثائقية ، ولما كان أبرزها رواية « مجموعة شهادات ووثائق لحركة تاريخ زعمتنا » وهي تستحق تسمية خاصة

عريف « صلاح عيسى » - أنه وفر تكويده - كتاب التاريخ يؤيد اهتمامه وبتأثير شوقه ، فيه انحصار وعراً ، قرأ قرأه من عصر الكفاح : بين تصريفه ، وشر يناس وتصورى خاصة ، وهو عهد كثيران .

وحسب حق في تلك الأيام حتى كتب أحد بها الذين وأنها هذا التاريخ « منهم في لجنة شوية » وكان التاريخ في هذا الكتاب شهيداً آخر كتاب ، غير الذي كتاب

بستغنى النفس المسود من كتيبه وتعريفها على عنوان عميق المسئلة ، فتخرج من العنقوبة مؤلفها ، كان تاريخاً حياً وياجيد وداللاً .

أحببت رجلاً أخر عهد كط ، وكتب من عصر بعضهم ، ولبيت حوقاً وقللاً وأشغافاً ، وأما تاريخ الآخرين وهم يواظبون الخطر وعصوية ، وجماعات الزمن ويصفون للشهداء في

التي والسعود « صلاح عيسى من جيل عاصم انوار التطلم انكسر في سماءه الأضيرة - ووهي بالعمود وترية الأضيرة من أمة حزب المردة ، تم قامت الثورة ، وحسب أيمان ، مستجاب وتجهلواها

والمبرراتها ، ومع من حربه ضد ضائياً ، ليمسك قاموا التوحيد بين الكتيبه والمؤرخ ، فالحق السياسي

المفرد برؤية الكوية تنمي لتعصب وانقسام كتاب التاريخ يكتب من وجهة نظر انحصار . كتابه كروم في كتيبه « عصر الحمية » ، أو أصدره ، ثم

يكتب من وجهة نظر القوهفوري . ثم عقب على مجموعة المؤرخ الكبير « عبد الرحمن الرافعي » ولكنه لاحظ تغير تاريخ الرافعي وهي لأخص في أحد في القوية العربية وثورة ١٩١٤ تن وجهه نظر .

المؤرخي ، وحقل يلمس الامتلاخ على مدارس . كتابه عربال « مجموعة التاريخ شوشاني : تم « مجموعة التاريخ لأبشماهي العظمي » تحيد

أليس ، شو استطر من وجهة نظر الاشتراكية العلمية في تفسير التاريخ وتفسيره . يقدم عملاً متكاملًا يشرح إنجاز أجداد في تفسير العربية وثورتها ومرجعاً موثقاً من خلف الثورة لتكثيره في حياتنا .

تم اكتشاف نفسه في كتيبه « حكايات من مصر » الجزء الأول سنة ١٩٧٣ و « حواش الكفرسزي » - حكايات من مصر الجزء الثاني سنة ١٩٨٣ وقد كتب

الكتاب بين ١٩٧٤ - ١٩٧٥ وتعتبر حكايات القوقب جزءاً مهماً في الجزء الثاني

لكن المجموعتين يختلفان عن حيث الشكل . فتمت اختارته للمجموعة الأولى مخططات أكثر تضجراً وأطول سبياً ، بينما تلتظف الثانية ومفصلات تاريخية قصيرة

ومركزة ومكتنبة تترك بسرعة ، ولكنها لا تنطوي على كين خصيه حقيق من يلوها مما جوحي بكل ذلك لا ب صبرها ، ولكن كلنا انجسوعين موحسوحين ووحيد .

لها تظففات تلك الجزئيات الصغيرة التي تصب في بحري التاريخ . وتنبؤ بها الموانين تحورا

### حكايات من مصر

وتتميز المجموعة الأولى بمواضع عربية ربما يسهلها تراكم قوس - غير أنها كرمته في بحري أحداث تاريخ عصر العاصم أبلغ تأثير ، وهي تقدم بتشكل ورائي في

نبرة شاعرية تصبغ الحداث ، ويكتنص دلائله ومغزاه - وتكتنص من صيف في حراسة تشبه نافذة ووتسائل مدونة ، على حسابها حتى بعضها تنم التاريخ

والأحداث هي عن . تأمير صيف الذي يحاول اغتيال أحمد فؤاد ، مثل الميون على فهمي مرجع من زوجته الفرنسية ، ست

جوار يترن أزعة في السياسة المصرية ، مؤامرة ضد زعيم الاغنية مصطفى النحاس ، حفترات عبد الله بنالو في موبده ، على يد ابراهيم عفتاوي جلال

فنتاوي ، الجليليك في الشعي ، السلطان والنز وقصة الشرع ، طفنة الأحد العائلي .

أما ملحمة لراحمية وكوسيلية ، فيها تحفظا للفضيلة بالردية ، قصة بالندال ، لجانة بالوطنية ، الشهامة بالقرن ، مناخ صنمه الاحتمال في سواد الأولى ، وحته الشعب للعسري جسر وقيلة على

الصعود ، شهر التاريخي وتؤكد ان حبيبت الشعب

الروحي تصوره الأساسي ، وخصايه الأحرار ، وكيفية ذلكنا نأشرا أو نسم في انتظار الخلاص .

زهادة عن خلتك ، التائبين موكبة ، مسمومة طوائفك تحرق حمية من الدلالة لا بعد لأبنا تشكل هذا غير محمود من الأستة تبصر هذه التوائف للاحتة عينا . كذلك مرفوع الأبتكار عند تلويح عن اكتشاف الأعراف الذي تكون عليه جموعة سبحة من التوائف من قبل أعضاء الأستة بها جينة يمكن أن يكون حقيقيا من شبهه مؤات جديد .

ويستخرج من الشكايات أمر زعم كشيلا ضد المبر التاريخي أحي . وذلك السياسية على تطور الحركة الوطنية المصرية .

### أسامة جلال فتشواي

كانت حياة إبراهيم فتشواي - وهو واحد من أعظم المفكرين الذين أنجبتهم مصر إن لم يكن أنظموهم على الأطلاق - تراجيديا مصرية شامخة ، غروب ليطل شذى يجلو ، مرة واحدة فتوقى به عطشها ، ويحل بجاهد العصر كنه تكفي بصوت على الأخران ، فيوجد الشعب فله حونه ولا يرفق له

رغم طيبة الشعب الذي خلقه جفرا لكتيوري ، وكانت عطشه التاريخية التي تمت تقفها سوداء لم ينفذ فسيب الشعب . له قبل أن يسيح أدهم المدمم الذي بنيت شهرة على خلاص فتشواي ، وبعد شامخة حول أعتاقهم . بعد أن كلفه رئيس الوزراء مصطفى طهس الذي تعاون مع المورث كرومر عدة طوية وهو ( أمير زوجة سعد زقنون ) . نجد ليضطر - وهو المصنوع الملامع ومن البرجوازية المضطربة والأفلاج البسيط - فلا حول بسيفاه . استغنى عنه الأناجيلر وحملاؤهم في شتى الأفلاحيون وتعجبهم أمه أهل قريتهم وهم : زهران - وهرشي وبيسيف وطلاحة أسامة ثم محمد .

وتكن كيف لنا فتشواي ؟ وكيف لبنت صعبة الصعوبة ؟ ككالي ليفي ، وليد طفيلواي في أسرة ( مشورة ) . كان والده غفرو الأصل - لصور وأنجم بيلند ( كحظف ) بحرية تلجوة - وفي التتية حشرة من حيرة فحبه أن مركز العلم في عفا المصير ( الأضر ) - وفي بداية الخمسينيات من القرن الماضي

عرف طوية ( مبتدئة ) حيث يخلص لشيخ حبيب ( يوزح شديدة بيمنة والشوروت بسره ) مجلس حركته رجائي ، غير فدي يبعد أن يلموا كتصير الأحرار في تاريخ مصر . منهم أحمد هراي ، ومحمد عباد ، ومحمد الله للنديم وسعد زقنون وغيرهم . ولم سنوات وهو يتعلم من الأقبلي الفخيمة وتنتطق وعلم الكلام والسياسة والتشيم الأمم ونشوري . والمسوعات لم ير أجل دخول الأستة بالآخر ، وجهة يتربك الأضر . في تلك أمنة جمع المصيري المستعمل عن الموتى برصد الفنون الأوروبية ، وتولى ( الحمد ، جوي توهيل أريكة الجمهورية ) وأصدر رئيس الوزراء ( مصطفى رياض ) بعد شهر من نهي الأقبلي قولاً بتعيين الشيخ محمد عباد في منصب رئيس تحرير الوقائع المصرية ، ويختار الشيخ عباد من مبرتي الأقبلي لمساعدته فيه : عبد الكريم حقلان ، وسعد زقنون ، وإبراهيم فليبيوني . ويكتب لها فتشواي ، ولكنه بعد فترة يتخ المتأهب نتيجة حارة بالثنية كرتب سعد زقنون ، ويترك شغل بردهم لفر قريته . ويقاس اليونانيين ونهر الظل في المتجدة ، ثم يكتب مقلدة منها عن راحة استغلال نحو توكيل فليبية ، ويرسلها إلى جريدة فتجدة ، وهاج رياض بشدة وقطر عنه ، استنطج باستخدام ابتلاع بذلكه والمطل أن يتخلص من شبه الشعب في الحكومة التي كادت توتى به إلى السجن

### المتنبي لخصه

ويستط زيلفر في مظجرة 1881 . وتضري مصر حوات هم وتصف بشا مات القووة القومية للمطبعة . ويتكلم الأساسي ، ويظرون في كرمي وخوسف ، لهم فتشواي التطويل اللسان ، نلمذ الأقفاز ؟ لا جدان له اصتر سلاشورة . ولكن . فتشواي التذم جيون ، ويصفهم نكروا عية وشاورها عندما حان وفاته الخد . كان المطبواي حنرا في أيداية . أنه حيد حوطفه من البداية . أنه مع نفسه فقط . وكية طولن حيد تطويل الحيدري ( كان كذلك في العشرين ليس مع شولر ولا مع خصوم لشواي مع نفسه . كان كذلك في العشرين وفي الخمسين وفي الستون والسبعين يوم بعد . ليس مع أحد وقد يكون معه كل الناس .

جبلاد ونشواي ، وفي سنة ١٩١٠ حاول ابن بكتر من حرجته ، فحطم القلعة عن ابراهيم التوراني الذي قتل بطرس باشا غلزي ، رئيس الوزراء ورئيس محكمة دستوري سابقا ، وفي المحكمة صدر اخطاوى وجات ، واتهم بطرس باشا غلزي بالتمسك ثلاثين ، وفي عام ١٩١٧ وقع عن التهمين في قضية مقتل السردار ، ثم تمكن طرانا عليه تاليد عن طلب الغفران من الشعب والتعب برفض ، ثم وقع من فكرى اخطاوى كذا صورهها بغير حق بسببيرة ميرة ( إلا ان يصحح التهمين الاتريسي في نطق تليل عليه القتل ، وهو بعد المصالحات غلزي على خطه ليليلاري )

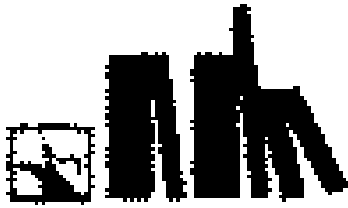
### هو ايش الميريزي

فذلك كتاب معروف يصحح من التاريخ والعصر في لوزي صوره ، واخواتش سببها تفويض يمكن في هذا المجال تغيير الخطية بما لا يتناسب والابستية والاختلافية من غيرات حكم الولاة التبعيين ، والديونة الطوقونية ، والديونة الاحمدية ، والاختلافية الماخمية والديونة الايوبية والمينوكية والعثمانية ، ثم افسلك فرسيه وحواله محمد علي حتى ثورة ١٩٠٩ ، حيث نحر الشعب المصري في أغسطس ثورة شعبية فورية اسرد ميرة حردا من حقيقته ، وهذا التوكايم الميرسي عن المحاكمات والقصاص عن هذه المقدمات انقاعها ( صلايح هومي ) حردا من كيار القورجين : كاتالوجي واسي نصر سوقي وامر تيماسي والمصري والمخمس ، وعند حردا زكي وكتب اخرى وولاتي ومخطوطات كادت تفرد في الترتيب ، حتى يستخلصها ويضيفها كالتفريده كالتليل عن أن روح النضال لم تمت ، وأن عشوة المبرح ياتح طوقا مختلفة ، ولكن ظل الشعب هو الناصر في النهاية ، وهذه المجلدات في التاريخ ليست ميسرة للتفريده المصنعي ، وما طرأها المخطوطات ، ولكن التمسك كالتاريخ لا تيسر له ومن هنا حطرتها .

وتشقل ثنونة ، والمخربب ان الذي قبض عليه مع التوار ، وبعد اغزيه على في السحر عن طريق الخونة لكي يستشهدوا به هل أن التوار عظمه في السحر ، وأخرج منه سرجه ، وتشقل في وطائف كثيرة ، سكرتير السلطان الملائن الأكبر ، ثم سكرتير لغيرين حسين الذي عيها بعد ، وفي يونيو ١٨٨٦ وهو في ثلاثين والعشرين اعترف المخطاوى بالمعاملة ، لقد كلف الأمر بصرفه ، فغصه اليرس من حمله هوكل كصيا حنه ، وبينما هو في سجنه لغيرين قرو عصوره نفسه ، ان يستعمل بلاغته وطول ليلته وان يصحح ليلة الايام ، فمحتار اشخاصه ميرة ، وفي تلك السنوات كانت المصانة ميرة الفسيفساء ، وكان اسم المصافي مستورا للمزور ، فحردا من ( سعد زخارول ) ثاب في احدى خطبه بعد سوانه ، ثم اشتغلت بالمعاملة منكرأ من احق وأصحح ، وكليا سائق سابق ، هل صبرت طاعة الخوان معاه ملك ان تكون كالمعاصرين ) .

الميرسي انه حصل مع سعد زخارول - صديقه القديم - في المصانة ، والتشبيك معير الميرسي شومت ، وتمافض اسوات في صفتها من الجهد والتهمة ، خريق سعد طريق الثورة ، وطريق الخفوي انه يصحح ليصبح اشخصون ، لتوجه كز شهرته وصنعت الى ان يطوق ليلائل ( والله لاخالك واجب اخطاوى ) ، وغير لاجتلال السطيم والفتوانجين ، والمصطرين الخوية وطورن جملات جديدة ، والتمسك الاخشى بالمصري في محالات الخبة ، ولعب المخطاوى ، ولغير التمسك ، حتى سيقط المجلد ، ويضع يستعاد ان ما اعلمه من صطق ونسبته غير يدي ( الاغتيال ) في اثبات اقربه عن خلاصين مسغان ، فلاحر ذنوتاي ، غير انه يديم ثلثر خالبا ، ولم يضر الشعب له ، سيقط بعد ان يرتفع شأنه ويضع صيته ، فلفد قتل اخطاوى شعب ملك ، ومدمعا بدأ رحلة الثوية ، وفي مذكراته التي املأها عام ١٩٢٩ ، ولكن لم تنشر ، حاول ان يرض لوقف ، ويدهي انه كان بنوي اللطاع عن خلاص ونشواي لولا ضبط تعرض له من بطرس غالي رئيس المحكمة ، ولا تكلف المصانة الوطنية عن الميسوم على

يقول لسانا حيرى ، لا يوجد في العالم من هو خطي على الدوام ، فحق الساحة الواقعة تكون على حق مرتين في اليوم الواحد .



# مكتبة العربية

www.alukah.net

في موضوعه . ولهد الكتاب يظل يضيء الخلفية التاريخية للعمل السياسي في الأردن وتطوره إلى الشكل التنظيمي القائم ، وعمرانه المصنوع على حكيمة خفية لها ، ثم نظرة مستقبلية في ضوء ما طرقت .

**الكتاب : الثاني** ، من النصوص الكنعانية ترجمة وتعليق : حميد عرتوق .  
الناشر : منشورات هيئة الفكر - بيروت  
عدد الصفحات : ٢٨٨ من القطع الكبير

يقدم حميد عرتوق في هذا الكتاب ترجمة وتعليقاً ذاتية على أسس كهنة أوغاريت التي ساكروها وسبقها كنعانيين وأسس أسسها (توبوت) القديمة على الساحل السوري الشمالي في بدايات هذا القرن . والترجمة التي يقدمها الكتاب هي جزء من مؤلف يصعب تسميته قناعات الأبياتي وعلم الأثر الشهير هو في جبل عوديكو عسائر ، لتتوزع الكنعانية والمدون التي هي الكتابات الموجودة على القوامع الصغيرة لتجسد الكهنة المذكور .  
بحث مهم لا يسألنا عن النصوص الكنعانية بل عن كيفية فهمها في النصوص التي هي موجودة الآن في شيء من التفاصيل في هذا المجال

www.alukah.net

**الكتاب : ثقلنا خبير في ظهر الأمة .**

**الكتاب : في أخيرة وتساوية**

المؤلف : د. حازم البيلالي

الناشر : دار الفرق - القاهرة

عدد الصفحات : ٢٦٠ من القطع المتوسط

نحت هذا المؤلف اختار عدم الاستعداد في حوزة البيلالي أو يشر بعض مقالاته في التحليل التي نشر أعمالها في الصحف والمجلات العربية . ويتكلم بصوت الكتاب نفسه . علاقاته الشخصية والاعتقاد الذاتي في حركة الأندلس من تصديق . العلاقات العربية مع بعض الكتاب التي يعتبرها مؤلفه مانعاً حقيقياً في الحقيقة التاريخية الواضحة . وهي حيلة أصبحت من نظرية السياسة بلندن

**الكتاب : مقدمات حول تجربة الحركة الوطنية النسائية في الأردن .**

المؤلفة : سحر حطيطي الخليل

الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر

عدد الصفحات : ١٩٥ صفحة من القطع المتوسط

لحوزة الكاتبة الأردنية سحر الخليل في كتابها هذا أنه تتجاوز الصوف المحدود للدراسات المتفرقة ، التي كتبت للدراسة مترويح الحركة النسائية في الأردن والمعوقات الأكاديمية أو وسائل تشاخيص والتذكير ، وتدعول مؤلفها جديداً يتميز بشدة المراجع والأرقام والأحصائيات التي جعلت في بحث

الزقزق : مصطفى بكري .

الناشر : دار لجنة تكديس القاهرة .

عدد الصفحات : ٦٦ من القطع المتوسط .

منامة صحفية ليلية تفل اليهود والفلاحين من التسيوتان في الأرض المحتلة ، برويسيا الصغرى مصطفى بكري .

في كتابه هذا يسجل الكاتب قصة واحدة من أكثر حكايات التهجير الصهيوني قارة منذ نشيد الكيان الاسرائيلي عام ١٩٤٨ . ويعلم من الكتاب أيضاً الوجه الآخر للعملية التي تمثل تهريب وحدة التنظيم السوداني السابق ، وتفعل الأجزاء الخارجية فيه ، ومن ضمنها الأجزاء الصهيونية والأمريكية .



الكتاب : الكرواج من الكهنة ، رواية .

الزقزق : عماد الدين عيسى .

الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة .

عدد الصفحات : ١٢٨ من القطع المتوسط .

في هذه الرواية وهي الأولى بعد أربع مجموعات قصصية ، يرمس الزقزق جسوراً مجسومة من التخصيصات ، لا يربط بينها في الظاهر ربط هي . لكن هناك رابطاً موضوعياً يجمع بين هذه الشخصيات وأحداثها وخطاباتها الاجتماعية . ليكتسب الجسد الروائي هذا الصل الأني .



الكتاب : وردة التيكاني .

الزقزق : عبد الكريم كاسد .

الناشر : مطبعة دار الكتب - دمشق .

عدد الصفحات : ١١٠ من القطع المتوسط .

في عبرات العمري الرابع هذا يظهر عبد الكريم كاسد خطوة أخرى نحو تكثيف البنية والقصة ، ومد الكتابة القصصية بالخيال واللايقين في التوثيق نفسه .

واحد من كتبه القصصية الأولى التي ترسم جزءاً شديدة الخطية والقصصية ، يصوغ كاسد في قصائد عموديه هذا تجربة الفرج صديق التجوية بمرثاة الأخراب في لغة شعرية واضحة تميزها بالناظر الشعب .



الكتاب : البروقراطية الخطية .

الزقزق : د. أسيلة عبد الرحمن .

الناشر : شركة البروقراطية للكتاب والتوزيع - الكويت .

عدد الصفحات : ١٤٢ من القطع الكبير .

عمل غير نالوف الناشر مؤلف الكتاب المدقود أسيلة عبد الرحمن أن يكون منطقيه في موضوعه الذي يتسم بالجدية والخطاب مدخلاً يفر من جفاف اللغة ، ويهبط على جدتها ، فكانت .. شكل وتصور ، التي ظم للتلويح ، - يتون منها ترسم صورة البروقراطية في بلاغتها كما يرتها الزقزق .

ويتم تركيزه . عبد الرحمن على البروقراطية الخطية ، إلا أنه يربطها بصورة البروقراطية الأخرى ، فإنتاجه سلباتها وكوثرها في كقطار الوطن العمري ، كما يقول .



الكتاب : آثار وف الظهور ، مجموعة قصصية

الزقزق : إيهان بدر

الناشر : دار الحواري للنشر والتوزيع - اللاذقية .

سوريا .

عدد الصفحات : ١٠٤ من القطع المتوسط

مجموعة قصصية جميلة للرواية والشخصية اللغزلية ليست يشر . إيوان بيروت ، الناشر والناشر والناشر ، والناشر والناشر والناشر ، تتكامل خلفية قصص المجموعة التي تتميز بها قصص القصص والقرائنة القلائد يمكن فرادتها كقصة واحدة أو قصتين متصلتين .

# حوار التقراء



على هذه الصفحات ، ترصد "التقري"

بشعر ملاحظات وتعليقات قرائها الأحرار على ما يقش فيها من آراء وتساؤلات

## لا ورائة في الخروج

● أرسل لكم رداً على مسوقو ح و لمراسل الصين . . هل ترون \* و المشور في العدد ٣٤١ لا فيه من خطأ متلف كمنه يوم القران .  
 ١- اوعت الكتابة ان توضح كيف ان العرب المسلمين كانوا من أوائل من فكر و نظم الوراثة و خدمت بالاية الكريمة و ربما لا ندر عن الأرض من الكافرين فيلوا . إنك إن تفهم أضفوا عليك ولا يلدوا إلا فاجرا كفرا و سورة توح .

وهذه المفكرة متافية لهما لروح الإسلام ، الذي يؤكد على استقلالية الأراض في المسوك لكن شخصيات عاقل . وهذه الاستقلالية مناط الحكمة و المنطق العدالة ، و تكون للمسوك وراثياً لخاص الكافر و به يوم الطيب ، و جعل أوزاره اني الجهد الأخرى التي ورت هذا السلوك .

وفي القران الكريم ، ولا تزد وتوزد وزر أخرى ، و سواك تعسلي : + فمن شئت فطوحن ومن شئت لميكفر .

ومن التوحد العنصرية والتلويح التي تنهي حرد للورثة في المسوك .

١ - نوح عليه السلام سي مرسل وانه من صلبه كافر .

عزيز الظري .

كفي صام وأنت يصير ، وصلاتك بمحلتك التبري أكبر حلفاً ، وحوارك معها أكبر حتى وقران ، وهورك في تنبها وتطويرها أكبر فعالية ، فمرساتك التي هي واحدة من أهم المؤشرات على طريقنا للتطور . هي حرفة نقل في صيدكها وبغالها .

وربما لا عليك أسواتاً في هذه المساحة المهددة لبيب حوار الظراء كن شرد على جميع الوسائل التي تعسلي اليها ، ولكن القمار الذي تحتكم إليه في اختيار هذه الوسائل ، ثم تعسلي الموضوحت لم الجوانب التي تلمعها أكبر مساحة من اهتمام الظري ، لو تحت له أكبر لفتة تلتها .

وإذا كنا نؤكد هنا ، أننا في حاجة ذاتياً إلى حوارك الجهد ، وإلى ملاحظتك اللطفا ، فمن لهما في حاجة إلى شيء لليل من تلمعها ، وحوارك ، وكل علم وأنت يصير .



المكثيرة ، مثل رسائل الأمام علي ال الأشتر ، ومظاهر ابن سينا ، إلى ابن عبد الله حين ولّاه الأمازيق الشام ومصر ، ومن الرسائل العربية رسائلنا الفاضل فزكية محمد بن عبد الله العلوي إلى أبي جعفر المنصور العباسي ، ومن قبلها رسالة هشام بن عبد الملك إلى والده خالد بن عبد الله القسري ، ومن هذه الرسائل ما يعد مستورا عن دساتير الإسلام .

المسيد حسن ثروت  
مطابق شهر ٥ : القاهرة

تشكر للأخ الدكتور المرحوم الجيد ، وتعدّه بأن يكون على دراية ولعمامة من المسلمون بالبيئة ، ولما كنا قد اكتفينا بنشر هذا الجزء من رسالته وإن بقية الموشاة كانت موعود القدير ، ونذكره على أن يتواصل معاه الأمانة ، وملاحظاته الواضحة ، وكمايت البيئة .

### رسالة من قاريه يحيى

#### على شجرة الفسنت

● لأول مرة أكتب إليك أيها الشجرة المحبة ، وفي حال من أوراثة المحبة ، ولعلنا كتبت لك وأبنا تحت أشجار ميموليك ، وكنت أمير في ملكة الأحلام أميدك ، كما الآن علينا لكنت . كم أنت عسرة وعسلة للتحب إليهم ، وكنت هي عسرة حنودك التي تحرق الثمرات البني ، نائمة ورائحة جهلاً ومرحاً وظهراً !

يتي أكرهك ولا أسيدك ، لأنك تخلص شجرتنا المحبوبة ، التي ، بل تجوزت إلى أن تخلصي جسدك الضمير والقوة والشجار الرضبان والعنب ، وموت

٢ - أزر كافر وابنه إبراهيم الخليل عليه السلام نبي مرسل وأبنا الأمة التي تحملها الكتابة شاعداً لها ، نحن لا نقرأ حقيقته فرائية ، بل هي دعاء نوح عليه السلام على نوح بعد غرقه عليهم ، وبعد أن أحلوه الله تعالى : أنه لم يؤمن من قومك إلا من قد آمن .  
٣ - ورويت في اللؤلؤ تعبير حزية لم تعد مقولة وعن المسير البطي المروحة لا اتحاد الأقسام الثوب لعمام ١٩٨٤ لا بد من تصحيحها .

- لسفان الجفن سوابه تلي انقبض (Karyosis) .  
- قصور كيمر صواء حمر انقبض (Karyostasis) .  
- قط حنالب أو مسيطر صوابه قط سياتد (Dominant) .

- ميميسوفيلوسا صوابه غميسفيلوسا (Hemophelia) .

- انقبض صوابه تليق (Vitiqas) .

الدكتور فهد المرحوم الجيد  
شهر الثور - سورية

### أخبار

- تشكر للاستاذ الدكتور المرحوم وعنايته ، ونعطفه عن عدم ذكر تصويحات أخرى ورويت في عطفه ، لأنها ورويت في تعديلات أخرى لبعض المقراء ، نشرت في العدد السابق من الغري .

### ونشر القديم أيضاً مضملة

● وفي نهاية هذه الرسالة يسعدني أن أقدم لكم بالتفراج أرجو أن يبال عطفه من القارئة ، وهو الأ تقدر البيئة على نشر القديم المضملة شعر ، نشرها لوتشوريا مضملة نثر ، وفي الأجاب لغوي القديم رويح من النثر لا يطبع عليها كثير من

الكثير الكثير من سائر وثائق الشعب العربي ، فقامت  
سويديت فليفا من التسمية للغة بأحلام اللطيفة  
والشعور وحلم اللبلافة ، بما يجري في أحياء  
للمسورة .

والقوم يقول أهده الأمة العربية أن يجسروا من أمة  
جديدة ضد العرب في الهجوم ، وذلك بالمسبح ذلك  
تلقحون في أوروبا الغربية ، ونصوصاً برطانية ،  
لقدع المهاجرين العرب ونصوصاً ليجنيز منهم في  
دولة ناشاكل الاقتصادية والاجتماعية ، ولا يملأهم  
عن حوكيم العلم والحضارة والمدنية .

يجز في أيتها الشجرة الفتية والفتاة أهله من  
اللبنة ( أن ألقب من أبناء بلدي همتها يملتون دولة  
ليس الواحدة ، أن يكون أول غزواته هذه الدولة  
هو محمد الثالث والفتح تشيخها .

يجز في أيتها الشجرة الفتية ، أن أشكر كل الفول  
العربية بعمارة والخلجية خاصة على أنها لمحم ومولك  
إلى أروعها ، وهي بذلك تشكلت عن خارج أمور  
الذين ، وبذلك تساعد لهم في عمل الفتح من  
هذه البعثة الفسحة والفتحة .

الشجرة الفتية أنا أفرحك ، وفراقتك لن يفر من  
حيث يذويها والجمال لفر من .

عني صلاح على  
أبو شهري - دولة الإمارات المتحدة

أشكركم

هذه الرسالة ضمن رسالة من الفلوري يعلق فيها  
على موضوع الفسح من الفتاة في الصحابة  
البرطانية ، وقد رأيت أنه لفتني بذكرها لآية تطوي  
على خلاصة تعلم ، ولما فيها من تيرة صافية  
ومسرة نامل أن تصل إلى الفلوري . . . . . وإن كانت  
تتم جيداً ( إلا في إطار الصحابة ) لعلها طلب  
الفتح الشجرة من أبناء بلده عند قيام دولة اليمن  
الواحدة !

بلاد تكلم السريانية

كانت مجلة العربي ولا تزال حية بذلك المعلومات  
التي تقدمها للفلوري ، وبمضي من الكتابين لجلتكم  
والمرحون على عينة ودقة المعلومات الواردة بها ،

يعني أن لجميع معلومة وردت في العدد ٣٦١ في  
العدد ٤ حتى سابقه العدد ٣٦٨ ، وذلك السؤال (٥)  
وقد ورد فيه :

اسم البنية المصرية والروحية التي ما زالت تتكلم  
اللغة الأرمية أو السريانية ، وهي بلغة ، معلولا ،  
ولقد أن تشير إلى أنه توجد قرى أخرى تتكلم هذه  
اللغة الفصحى منها بلغة ، جهدين ، وهي مسورة  
، معلولا ، وأكبر منها مسابحة وسكنابيا ، وبلغة  
، مسرة ، وهذه القرى الثلاث تتكلم اللغة الأرمية  
أو السريانية ، وليست معلولا فقط ، وأنا أوصوكم  
بزيارة قرية ، جهدين ، والتأكد من صحة هذه  
المعلومات ، وزيارة ما في القرية من آثار ، وهي تبعد  
عن العاصمة دمشق ٦٠ كم شمالاً .

علاء بكر - دمشق / سوريا

تكرم كيار كتاب العربي

كنا نعرف أن مجلة العربي تاريخاً قديماً حافلاً ،  
جاوز ربع قرن في خدمة لخدمة القومية والتجربة  
الاصلاحية ، والكتل يعرف من لغة الأسيود العلماء  
والفكرين والأدباء والشعراء الذين واكبوا المجلة في  
تاريخها الطويل من خدمات لسلامة العربية ، في  
مجلات الترجمة والعلم والأدب .

لترحم عليكم كن تنشر المجلة لخدمات من تاريخ كل  
كتاب من كتابها القديم ، وعن تطور مجلاته  
بالمجلة ، وعن أهم كتبه ورواياته مثل الدكتور أحمد  
زكي ، والإستاذ أحمد بهاء الدين ، والأستاذ حسنة  
محمود وغيرهم .

ألمس في هذا نوع من التكرم هؤلاء الكتاب  
بمعلوماتهم بالاعتماد إلى ما قبله من فواتح القراء ،  
بمصر عهد الوهاب جديداً  
هو الزور / سوريا

التجويد

تشكر الفلوري التكرم الترحم والاعتماد  
بمعرفة الأجيال البنية بكتاب العربي الذين واكبوا  
مسورة ، ولقد يرى مما أن في إصدار مجلة كتاب  
العربي ما يحقق ما يلهو إلى الترحم □

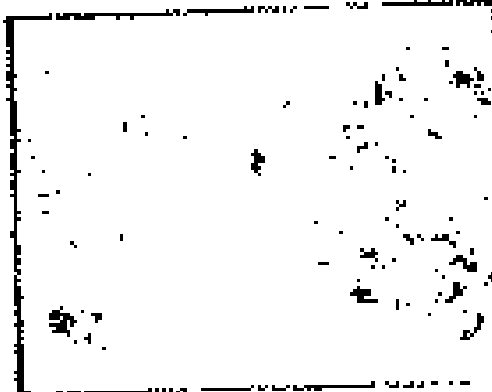




١  
قوس كوي القادسي  
يوجد خلف  
المسجد



٢  
قفل الصور  
زمنًا ويكفي  
على وجه  
التحديد ...  
تعمل لتطويع  
المساحة



٣  
مخاض  
عند الفتاة  
... فان



٤  
من عن طاعة  
تصوير تم  
طاعة كالتالي  
... وان  
تصبح

# مسابقة العربي الثقافية

العدد ٢٢٦  
يناير ٨٦

## جوائز المسابقة :

- ١ الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
- ٢ الجائزة الثانية ٢٠ ديناراً
- ٣ الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
- ٤ جوائز تشجيعية
- قيمة كل منها ١٠ دينار

## الشروط :

الاجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة  
المشورة . ترسل الاجابات عن العنوان التالي :  
جريدة العربي حنفوق برود ٧٤٨ - الكويت  
مسابقة العربي الثقافية العدد ٢٢٦ ، وآخر  
موعد لتوصيل الاجابات اليها هو مارس  
١٩٨٦

أرفق الجمل مع هذا  
الكويون

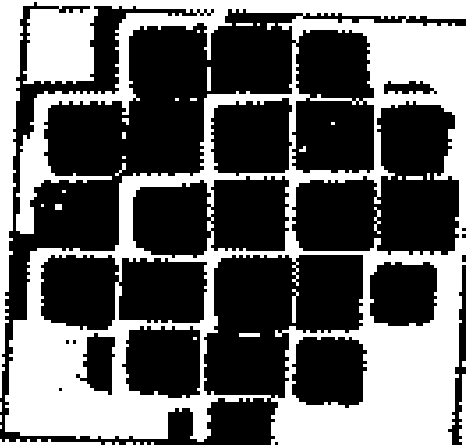
كويون مسابقة العربي  
العدد ٢٢٦



١  
أين تقع هذه  
العمارة ؟  
وما نسبتها ؟



٢  
في أي بلد  
تقع هذه ؟



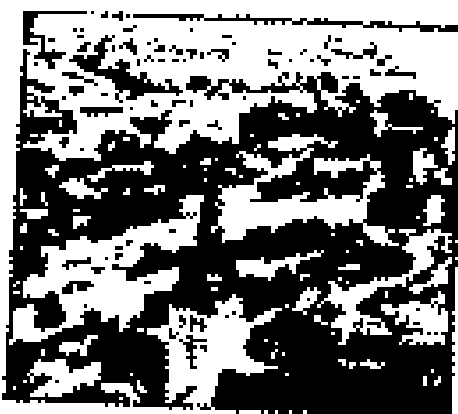
٣  
القرية من  
القرى التي  
تسمى  
تسمى  
تسمى ؟



٤  
من  
من  
من  
من  
من ؟



٥  
في  
في  
في  
في ؟



٦  
في  
في  
في  
في ؟



٧  
من  
من  
من ؟



٨  
من  
من  
من ؟







# معركة بلاستيك

## بطولات عربية

لغزاً انتهت مباراة العصر بفرز مجاري للتصنيف وقد حل بطل العالم السابق أنتوني كارپوف ( ١٣ - ١١ ) ليصبح أصغر بطل للعالم في تاريخ اللعبة .

فلو فيه حل الامة الدولي الكبير سبوتنر من كندا ( ١٩٧٥ ) بطله في فئتي ألف، كيبابا وليمبا من دفاع ديوك (١٩٧٥) . وما يدعو للاهتمام بنصر بطاينا العربي انه خرم اللاعب الكندي في هذه الافتتاحية بقلبات والتي قضت مسوفاً طويلاً في خدائهما وأخيراً والتكتية حلبة

والمعروف شمالى عن دفاع ديوك بين ليويل المصري حاصم بيد الرزاق (أبيض) والبطل الكندي سبوتنر (أسود) وهو أحد ألقاب بطولة الثلاث عشرة

حاصم بيد الرزاق (عصر) سبوتنر ( كندا )

١	١٥	٦
٢	٤	٧
٣	٣	٨
٤	١	٩
٥	٣	١٠
٦	٢	١١
٧	٣	١٢
٨	٥	١٣
٩	٦	
١٠	٧	
١١	٨	
١٢	٩	
١٣	١٠	

بعض الأولياء المتفرس والعشرون للشطرنج العالم في مدينة سانتونيك بالبرهان في الفترة ما بين ١٨ نوفمبر و٥ ديسمبر من أصغر التخصيمات الشطرنجية لعام ١٩٨٤ . وقد بلغ عدد الدول المشاركة في هذه التفرجات الشطرنجية الكبر ٨٩ دولة منها عشر دول عربية والتي تدارتها حسب تسلسل نتائجها في التفرجات : الأمارات العربية المتحدة - المغرب - مصر - العراق - الجزائر - لبنان - البحرين - ليبيا - الأردن - فلسطين .

ومن الأبطال العرب الذين برزوا في هذا التجميع الشطرنجي العظيم اللاعب المصري حاصم بيد الرزاق عظيم وهو يمثل القرية الثالثة بين الملايين المصريين بعد محمد عبد جدي ثم وشمس الدين بعد ذلك من مدينة طنطا . غير انه تلقى تكافاً كبيراً في هذا الأولياء وبز جميع الفئات من أبطال الكبار . وحاز على تصنيف دولي بقدرة ٢٢٥٠ نقطة والتي يؤهله لقب مستشار المحسني Fide master ( ٢٢٥٠ - ٢٣٥٠ نقطة ) ويحصد معدل جيدة كترتيبهم لقب مستشار دولي International Master ( ٢٣٥٠ - ٢٤٥٠ ) .

وقد لعب هذا البطل العربي على الرتبة الأولى في الأولياء المذكور وكان ترتيبه السابع بين ثمانية بطلين مناصير أبطال الشطرنج في العالم . ومن الألقاب المرموقة التي تلقى فيها هذا اللاعب المصري العنبر المصور الذي

التقديرون يحصل المسابقة رقم

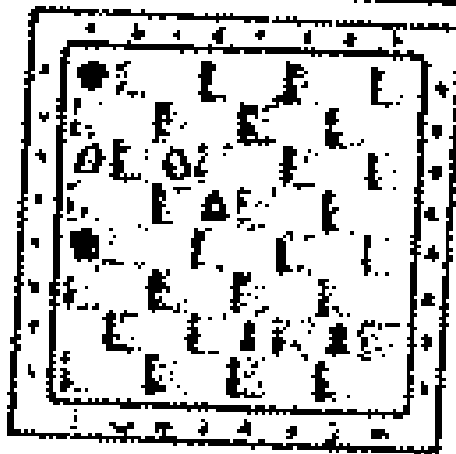
(٣١)  
الكلية ١٩٨٥

التقديرون بالتعرف على المسابقة :

- ١ - ايهان لياقور - الجزاء ج - ١٠ ح
- ٢ - وائيس وفتوحيات - خليفة سوريا
- ٣ - دوز لرح - حولي / الكويت
- ٤ - محمد الميرس
- الجزء الرابع / الميرس
- ٥ - نيل مساهيل - صيدا / الأردن

التقديرون بالتعرف على المسابقة :

- ١ - محمد عبد الحميد
- الجزء الخامس / التسمية
- ٢ - عطف أمين - أبو ظبي / الإمارات
- ٣ - نهاد الميرس - الجزاء ج - ١٠ ح
- ٤ - محمد عبد الحميد - صيدا / الأردن
- ٥ - فكرية خليفة - صيدا / ليبيا



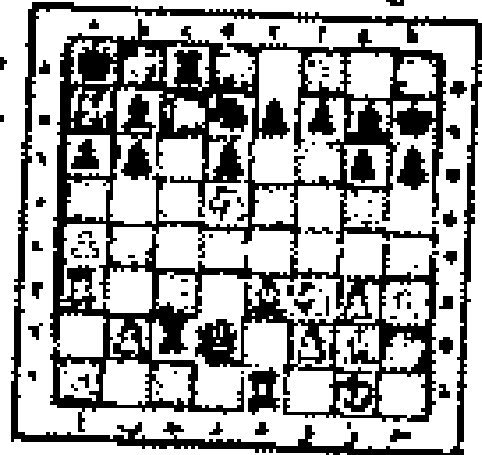
مسابقة التمثيل

مسابقة رقم (٣٧)

مات ٣

مهددة من القاري  
حسن الترملي

- |          |          |
|----------|----------|
| ١٤ . ج ٣ | ١٥ . ج ١ |
| ١٦ . ج ١ | ١٧ . ج ١ |
| ١٨ . ج ١ | ١٩ . ج ١ |
| ٢٠ . ج ١ | ٢١ . ج ١ |



الوقت: ٢٠ دقيقة

- |          |          |
|----------|----------|
| ٢١ . ج ١ | ٢٢ . ج ١ |
| ٢٣ . ج ١ | ٢٤ . ج ١ |
| ٢٥ . ج ١ | ٢٦ . ج ١ |
| ٢٧ . ج ١ | ٢٨ . ج ١ |
| ٢٩ . ج ١ | ٣٠ . ج ١ |

٣١ . ج ١  
المسابقة الثانية

حل المسألة رقم (٣٥)

- |         |         |
|---------|---------|
| ١ . ج ١ | ٢ . ج ١ |
| ٣ . ج ١ | ٤ . ج ١ |
| ٥ . ج ١ | ٦ . ج ١ |

# عكاكش

سلسلة كتب ثقافية شهيرة يصدرتها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

يناير ١٩٨٦م

## الغرب والعالم

"القسم الثاني"

ألفت : كريمة زبيح  
ترجمة : د. عبدالرحمان السويدي  
و. حمدى حجازي  
مراجعة : د. فؤاد شكري

الكتاب السابع والتسعون



المطبعة :  
توجد باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
ص.ب. ٩٣٩٩٦ الكويت

# روايات كليات الآداب

تصدرها من جامعة الكويت

## رئيس هيئة تحرير و د. عبد الحسيب عروج المدري

ذووية علمية محكمة وتنضم مجموعة من المؤسسات التي تشترك في إنتاج

- تتقبل الأبحاث باللغتين العربية والإنجليزية شرط ألا يتصل بحجم البحث عن (١٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ.
- أن يشمل البحث إضافة جسد جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يتكون من سبق نشره.

توجه المراسلات إلى: رئيس هيئة تحرير روايات كلية الآداب من ب. ١٧٢٢٠ كالمدينة - الكويت

# مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

## • مجلة فصلية أكاديمية

تهدف إلى نشر الأبحاث والدراسات في مختلف مجالات العلوم الاجتماعية

مدير التحرير

رئيس التحرير

د. فهد بن حسن النقيب عبد الحسيب عروج المدري

1- مدير مارن للاكاديميا ببيجين العرب

2- شويخ أكاديميا من ٨٠٠٠ نسخة

تصنيفات و  
١٤ رباتا فقه الحديث  
٥٥ رباتا فقه الفقه  
الأقضية  
٢ رباتا فقه الفقه و رباتا فقه  
٢٠٠٠ رباتا فقه الفقه  
١٥ رباتا فقه الفقه  
١٥ رباتا فقه الفقه  
١٥ رباتا فقه الفقه  
١٥ رباتا فقه الفقه

شويخ جميع المراسلات إلى: رئيس هيئة تحرير روايات كلية الآداب من ب. ١٧٢٢٠ كالمدينة - الكويت  
١٧٢٢٠ كالمدينة - الكويت  
١٧٢٢٠ كالمدينة - الكويت



# المجلة العربية للعلوم الإنسانية



تقود رهن جامعتنا الحكومية  
 \* فصلية \* مجلتيك  
 تقدم البحوث الأصلية والدراسات الميدانية  
 والتطبيقية في شتى فروع العلوم الإنسانية  
 والإجتماعية باللغتين العربية والإنجليزية

رئيس التحرير  
 د. محمد الهادي المشينقي  
 نائب التحرير  
 أمال تندر الغريب

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير  
 الصندوق - من ب. ٢٦٥٤٩ - المنامة - الكويت  
 هاتف : ٨١٦٥٢٩ - ٨٥٤٥٣  
 فاكس : ٢٢٦٦٦٦ - ٢٦٦٤٢٢

## مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تقود رهن جامعة الكويت

رئيس التحرير

المجلد العاشر الأول في كانون الثاني / يناير ١٩٩٤ ، العدد ١٠٠ / ١٩٩٤ ، العدد ١٠٠ / ١٩٩٤

المجلة علمية محكمة  
 تحتوي على عدد من البحوث والدراسات والبحوث التطبيقية  
 في شتى فروع العلوم الإنسانية والاجتماعية في ضوء المنهج العلمي  
 الحديث إضافة لبعض البحوث من الكتب العلمية المنشورة بالإنجليزية  
 لهذا المجلد والعدد المنشور الفصلي خلال كل سنة .

العدد ١٠٠ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤  
 العدد ١٠١ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤  
 العدد ١٠٢ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤  
 العدد ١٠٣ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤  
 العدد ١٠٤ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤  
 العدد ١٠٥ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤

المجلة العربية للعلوم الإنسانية - جامعة الكويت - الكويت  
 جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير  
 صندوق ٢٦٥٤٩ - المنامة - الكويت  
 هاتف : ٨١٦٥٢٩ - ٨٥٤٥٣  
 فاكس : ٢٢٦٦٦٦ - ٢٦٦٤٢٢

# من المسرح العالمي

سلسلة ثقافية  
تصدرها في مطلع كل شهر  
وزارة الإعلام - الكويت

١٩٦٦ أول - يناير ١٩٨٦

## من المسرح التركي

مجلد ٤

٤

مترجم : عزيزة فاضل  
مترجمة : جوزيوت باشا  
مراجعة وتقديم : د. إبراهيم الملقوق

# صباح الخير!



تسبحك فنته ، خلاصتها العنوة اللامتدة بالمشرب  
تحتج تهناتك متلومك بالمتوسمة والشباب  
إستوب نسكافه إنتا التستج والى وقت ، ولتستج بلمتسها التستج وتكونتها العنوة  
تسكافه ، قهوة ، بالينة صباغية متبروية التستج

## نسكافه قهوة الشبان العصرية الشابة

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)