شرح
يُشَافِيدَةَ ابن الهَاجِب

نايف
ابن ضعيف الدين محمد بن أحمد
الابن المروي

مع شرح شواهد

للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب
المتوفى في عام 1053 من الهجرة

حقه، وطبق غريب، وشرح ميمانا، الأمانة

محمود كيصر
مصطفى أحمد

المدرس في كلية اللغة المصرية
المدرس في كلية اللغة العربية
المدرس في تخصص كلية اللغة العربية

القسم الأول
الجزء الأول
السيستريه الشرعية

الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله، وعلى آله وصحبه

ومن والاه.

أما بعد؟ فهذا شرح أفضل المحققين، وأربع الدقائق، العالم الذي لا يُشَنِّع
غيبه، ولا يَتْرُك مذاؤه، نجم الله والدين، محمد بن الدين بن الحسن الأسترافي،
على مقدمة العلماء النحوي الفقهاء الأصولي أبي عرفان بن عمر بن أبي بكر المروه.
ذاته الحجاب الذي جمع فيه بدف النصري في أوراق قليلة، غيّر تَارِيكُما يجع
علمه ولا يحلم بالتءدب جهله شيتاً، مشيرةً فيها إلى اختلاف العلماء أحياناً، وإلى
لغات العرب ولهجاتهم أحياناً أخرى.

وقد ظُلّ شرّ حري رضي الله عن ذمته، رغم كثرة طبعاته وتدعدها، مبرأ
محوباً، وكثيراً مدافعاً، لا يقرب منه أحد إلا أخذته الذعر، وأعجزه الوقوف
على غواصة وآسراره، لذلك لأنه كتاب ملاء صاحبه تحقيقاً، وأضمه تدقيقاً
، وجمع فيه أوايد اللفت وشرحه، وأثر بين شبابه على غرر ابن جي، وتدقيقه.
وأسرار ابن الباي والدلاهة وتعليمه، وتشذيبه للجري، وأمثلة سبيله
وتلقيه، ولم يترك في كل مادته قطاع مكتلاً، ولا أثين لباحثين، حتى كان
كتابه حسباً بأن يجعه طالب القائدة، ويبقى على مدارسه واستذكاره كل
من أراد التفوق على أقرانه في تحسين مسائل العلم ووادره، وكان الذين قاموا
على طبعه في الآستانة وصر يوم بيطه من المناية مابسطحه، حتى جاء في منظر
أقل يقال فيه إن يُبِعَع عليه؛ ولا يقرب منه.

وبق قراء العربية إلى يوم الناس هذا يمتدون أن الكتاب وْعُرُّ السلك،
صعب ألمتني، لانصل إليه الأقوم، ولا تدرك حقاته الأعظم، فلم يكونوا
ليقربوا عليه ، ولا نبتعرضا له ، والكتاب - علم الله - من أعظم الكتب وأوفاها ، وأحلقها بالنافع الفريد ، وأدنها إلى من أثني له بالا ، ولم يشبه عن أشطاف تجارب مأهلاته بما من قتاد
وأكنا نود لوان الله تعالى قيَّم لنا من ثبت عمه إلى نشره على وجه
يرضى به الإنصاف وعرفان الجميل ، حتى أنهب لنا هذه الفرصة المباركة ، وواكل
إلينا أمره منه وسحاب ما يحتاج إلى الأيضاد منه ، فكتفنا على مراجعة أصوله
وضبط مهامه ، وشرح مفرداته ، والتعلق على مسائل وما يختصه المؤلف من
الأراء عملية لا يليه فارغه ولا يهوج إلى مراجعة غيره ،
ثم عرض لنا أن ننلبه بشرح شواهد الذي صنفه العلم المطلع المحقق
عبد القادر البغدادي صاحب "خزانة الأدب" ، ولب لاب سان العرب " التي
شرح فيها شواهد شرح رضى الدين على مقدمة ابن الحاجب في النحو ، فهما
استقر عندنا هذا الرأى لم نشأ أن نطيل في شرح الشواهد أثناء تعلقنا ، وأرجا لنا
ذلك إلى هذا الشرح الوسيط ، واجتازنا نحو بالإشارة الفهمية التي لا بدمنا لبيان
لغة الشاهد وموقع الاستدلال
وليس لأخذنا عل مستقل في هذا الكتيب ؛ فكل ما فيه من مجهود قد
اشتراكنا ثلاثنا في فيه اشتراكا كأبحر ماتدل عليه إمبراطرة ، فلما أخذنا حرف أو
كية إلا بعد أن يتر الآخرون ما أراد ؛ فإن يكون هذا العمل قد جاء وأنا بما
ت. إليه ، مؤديا الفرض الذي رجعنا أن يؤدؤه ؛ كان ذلكEDA Gática ونيم
ظنا ؛ وإن تكن الأخرى ففد هذا جهد القلم ، وحبك من ذكره شعور وردى
والله تعالى السؤول أن يقبل منا ، وأن يجعل عملنا باله لوجهه ، مقرربناه " آمين
كتبه
محمد نور البسن محمد الززراوي محمد محي الدين عبد الحميد
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
| الموضوع | ص
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>خطة الشارح الرضي</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>المصنف ابن الحاجب</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>تعرف التصريف</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>ياء الكلمة ووزها وصيغتها</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>أنواع الأبيات</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>حصر الأبيات المزدقة فيها</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>الموارن الفضفاضة</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>وزن الكلمة الذي حرص زائد</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>الوزن التصييري</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>قد يجوز في الكلمة أن تحمل زيادة على التكرار والآتعمل على فلا يثبت على القول بأحدهما إلا بثبت</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>زنة المبدل من ناء الاقبال</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>زنة المكرر المسكاني</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>أجزاء الفعل المضارع الجر المزدوق</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>علامات الفعل المضارع</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>تسمى الأبيات إلى صبح ومعتل</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>أبنيات الأغراض التي تقبض من أحوال الأبيات</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>أبنيات الفعل الماضي المجر المضاف</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>أبنيات الفعل الماضي الثلاثي المزدوج فيه</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>تخصص المقالة ياب تصررًا لإضا</td>
<td>28</td>
</tr>
</tbody>
</table>
لا يمكنني قراءة النص العربي في الصورة. يمكنني مساعدتك إذا كان النص متاحًا باللغة الإنجليزية أو إذا كان لديك أي أسئلة أخرى.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
تمت فهرست الموضوعات الواردة في الجزء الأول من شرح الرشي على شافية ابن الحاجب
<table>
<thead>
<tr>
<th>فهرس الأعلام</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ابن السيد</td>
<td>1460:45</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن سيد</td>
<td>684824</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن القدر</td>
<td>699</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن الأثير</td>
<td>862</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن الأعرابي</td>
<td>16184</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن الإبليس</td>
<td>28948</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن برزي</td>
<td>611:988</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن صياح</td>
<td>4572</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن الطراوة</td>
<td>780:21</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن عامر</td>
<td>771</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن عباس</td>
<td>778</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن عصمت</td>
<td>63:22</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن الصفاح</td>
<td>84:37</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن القوط</td>
<td>200:84</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن القوطنة</td>
<td>185:46</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن كثير</td>
<td>381</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن الكرماش</td>
<td>155</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن مائلا</td>
<td>24:49</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن تمبل</td>
<td>21:98</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن منظر</td>
<td>124:27</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن ميادة</td>
<td>23:62</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن هشام</td>
<td>684:211</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن هشام</td>
<td>684:211</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن هشام</td>
<td>684:211</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن هشام</td>
<td>684:211</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن هشام</td>
<td>684:211</td>
</tr>
<tr>
<td>ابن هشام</td>
<td>684:211</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الصحيح: ١٠٣
الأخطاء (التعمي): ٤٤٤
الأخطاء: ٥٠٩: ٥٠٠: ٥٠٨: ٥٠٧
الحسن البصري: ٣٨: ١٢٠
الحسن بن عل: ١٠٠
الحسن بن عبد الرحمن العروي: ١٩٠
الجهاز: ٩٣
الإيبل: ٣٥٠: ٣١٩
الربت: ١٨٧: ١٨٧: ١٨٦: ١٨٦
الزجاج: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤
الزجاج: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤
الزجاج: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤
الزجاج: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤
الزجاج: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤
الزجاج: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤
الزجاج: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤
اللعن: ١٢٠: ١٢٠: ١٢٠: ١٢٠
المطحش: ٥٠٨: ٥٠٧: ٥٠٦: ٥٠٥
الشام: ١٥٠: ١٥٠: ١٥٠: ١٥٠
الصري: ١٣٧: ١٣٧: ١٣٧: ١٣٧
اللبن: ١٩٩: ١٩٩: ١٩٩: ١٩٩
البضعة: ٢٠٠: ٢٠٠: ٢٠٠: ٢٠٠
البراء: ١١٠: ١١٠: ١١٠: ١١٠
العجوز: ١٢٠: ١٢٠: ١٢٠: ١٢٠
الجاهلي: ٤٢٠: ٤٢٠: ٤٢٠: ٤٢٠
الصغير: ٣٨: ٣٨: ٣٨: ٣٨
المصري: ٢٠٠: ٢٠٠: ٢٠٠: ٢٠٠
المستنصر: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤: ٤٤٤
الإيذائي (أبو علي الشايبين - أه - علم الدين الأورقي): ٢٠٠: ٢٠٠
الطرماح: ۶۰۰، ۶۱۲
المباص بن مردام: ۲۱۲
المجاج بن زوية: ۴۵۴، ۴۵۸، ۴۶۳، ۳۶۹
المرح: ۱۹۰
المرهاني: ۳۵۶
ال Чтين: ۲۰۱
الفارس: ۳۰۰، ۴۸۳، ۴۸۸
المردق: ۳۸، ۲۴۷
الفئذ بن المباص: ۱۰۸
الفئذ بن صبرة: ۵۴
الفئذ بن الفقي: ۷۷
الفئذ بن السلمان: ۱۳۱
الفئذ بن حجر: ۱۹۲
أبو السماح: ۳۳۸
ب: ۱۶۸
بطينه: ۱۶۸
بشير بن بلال: ۱۷۱
бир: ۴۳
ب: ۲۷۳
ت: ۴۵
تغلب
| ج | جریر | 133
|   | جميل المذري | 168
|   | جندب الجهنم | 276
| ح | حاكم الطائي | 103
|   | حسان بن ثابت | 273-277, 610-7
|   | حزيمة | 171
|   | حي بن وائل | 278
| خ | خنطل المجاشن | 194
|   | خفاف بن دببة | 157-131
|   | د | دكين الراجِز | 242
|   | ذ | ذر الرمة (غيلان بن عقبة) | 92
|   | ر | رؤية بن المجاج | 109
|   | روبد | 275
| ز | زهير بن أبي سالم | 174
|   | زياد بن منقذ العدوه | 10
|   | س | سمان الفارسي | 711

| سويد أبي كامل القياسى | 131
|   | سيرى | 19
|   | 298, 299, 303, 313
|   | 321
|   | 334
|   | 341, 349, 350, 353
|   | 367
|   | 368
|   | 380, 388, 391, 393

| جریر | 133
| جریر | 133
| جميل المذري | 168
| جميل المذري | 168
| جندب الجهنم | 276
| جندب الجهنم | 276
| حاكم الطائي | 103
| حاكم الطائي | 103
| حسان بن ثابت | 273-277, 610-7
| حسان بن ثابت | 273-277, 610-7
| حزيمة | 171
| حزيمة | 171
| حي بن وائل | 278
| حي بن وائل | 278
| خنطل المجاشن | 194
| خنطل المجاشن | 194
| خفاف بن دببة | 157-131
| خفاف بن دببة | 157-131
| د | دكين الراجِز | 242
| دكين الراجِز | 242
| ذ | ذر الرمة (غيلان بن عقبة) | 92
| ذر الرمة (غيلان بن عقبة) | 92
| ر | رؤية بن المجاج | 109
| رؤية بن المجاج | 109
| روبد | 275
| روبد | 275
| ز | زهير بن أبي سالم | 174
| زهير بن أبي سالم | 174
| زياد بن منقذ العدوه | 10
| زياد بن منقذ العدوه | 10
| س | سمان الفارسي | 711
| سمن الفارسي | 711

| سويد أبي كامل القياسى | 131
| سويد أبي كامل القياسى | 131
| سيرى | 19
| سيرى | 19
| 298, 299, 303, 313
| 298, 299, 303, 313
| 321
| 321
| 334
| 334
| 341, 349, 350, 353
| 341, 349, 350, 353
| 367
| 367
| 368
| 368
| 380, 388, 391, 393
| 380, 388, 391, 393
| جریر | 133
| جریر | 133
| جميل المذري | 168
| جميل المذري | 168
| جندب الجهنم | 276
| جندب الجهنم | 276
| حاكم الطائي | 103
| حاكم الطائي | 103
| حسان بن ثابت | 273-277, 610-7
| حسان بن ثابت | 273-277, 610-7
| حزيمة | 171
| حزيمة | 171
| حي بن وائل | 278
| حي بن وائل | 278
| خنطل المجاشن | 194
| خنطل المجاشن | 194
| خفاف بن دببة | 157-131
| خفاف بن دببة | 157-131
| د | دكين الراجِز | 242
| دكين الراجِز | 242
| ذ | ذر الرمة (غيلان بن عقبة) | 92
| ذر الرمة (غيلان بن عقبة) | 92
| ر | رؤية بن المجاج | 109
| رؤية بنمجاج | 109
| روبد | 275
| روبد | 275
| ز | زهير بن أبي سالم | 174
| زهير بن أبي سالم | 174
| زياد بن منقذ العدوه | 10
| زياد بن منقذ العدوه | 10
| س | سمان الفارسي | 711
| سمان الفارسي | 711

| سويد أبي كامل القياسى | 131
| سويد أبي كامل القياسى | 131
| سيرى | 19
| سيرى | 19
| 298, 299, 303, 313
| 298, 299, 303, 313
| 321
| 321
| 334
| 334
| 341, 349, 350, 353
| 341, 349, 350, 353
| 367
| 367
| 368
| 368
| 380, 388, 391, 393
| 380, 388, 391, 393
| جریر | 133
| جریر | 133
| جميل المذري | 168
| جميل المذري | 168
| جندب الجهنم | 276
| جندب الجهنم | 276
| حاكم الطائي | 103
| حاكم الطائي | 103
| حسان بن ثابت | 273-277, 610-7
| حسان بن ثابت | 273-277, 610-7
| حزيمة | 171
| حزيمة | 171
| حي بن وائل | 278
| حي بن وائل | 278
| خنطل المجاشن | 194
| خنطل المجاشن | 194
| خفاف بن دببة | 157-131
| خفاف بن دببة | 157-131
| د | دكين الراجِز | 242
| دكين الراجِز | 242
| ذ | ذر الرمة (غيلان بن عقبة) | 92
| ذر الرمة (غيلان بن عقبة) | 92
| ر | رؤية بن المجاج | 109
| رؤية بنمجاج | 109
| روبد | 275
| روبد | 275
| ز | زهير بن أبي سالم | 174
| زهير بن أبي سالم | 174
| زياد بن منقذ العدوه | 10
| زياد بن منقذ العدوه | 10
| س | سمان الفارسي | 711
| سمان الفارسي | 711
<table>
<thead>
<tr>
<th>اسم</th>
<th>رقم</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>عبد القاهر</td>
<td>186</td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الله بن همام السولي</td>
<td>157</td>
</tr>
<tr>
<td>عيسى بن عبد الغداس</td>
<td>243</td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الملك بن مروان</td>
<td>248</td>
</tr>
<tr>
<td>عبد يقوت بن قاسم الحارق</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>عبد يزيد</td>
<td>171</td>
</tr>
<tr>
<td>عيسى بن خزاعي</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>عيسى بن الرفاع</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>عروة بن الزبير</td>
<td>130</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>اسم</th>
<th>رقم</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مهيب بن الطالب (رضي الله عنه)</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>عمر بن معاذ (رضي الله عنه)</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>عروة بن عبد المطلب</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>عمر بن عبد العزيز</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>عروة بن عبد المطلب</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>عروة بن عبد شداد</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>عاصم</td>
<td>171</td>
</tr>
<tr>
<td>عيسى بن عمار</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>عيسى بن عمر (اللهجة)</td>
<td>717</td>
</tr>
<tr>
<td>عياض بن درة</td>
<td>270</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| بن   | نافع بن مروي | 1716
|      | نصر بن سبلر | 70
| يزيد النجري | ه prized | 170
| يونس بن أمير | 1340 |
| هندية بن المشرم | 148 |
| هشام بن عبد الملك | 75 |
| و   | 248 |
| ود | 416 |

تمت فهرست الأعلام الواردة في الجزء الأول من شرح رضي الدين المستورا بابي على شافقة بن الحاجب في علم الصرف.
فهرست الكلمات اللغوية الواردة
في الجزء الأول من شرح شافقة ابن الحلبي
مرتبة بحسب لظاها غير مراعى تجريدتها عن الزوايد ولا أصولها اللغوية

<table>
<thead>
<tr>
<th>حرف الهزة</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الإسماعيل</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>الإسماعيلي</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>الإسحاق</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>الإسمية</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>129</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>86</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>الامام</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>فيصل</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>----</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّنَ</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>إِدَارَة</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>إِدَارَة</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>أُمَّة</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>200</td>
<td>420</td>
</tr>
<tr>
<td>89</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>86</td>
<td>119</td>
</tr>
<tr>
<td>05</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>310</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>210</td>
<td>152</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>167</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>69</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>127</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>127</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>حرف الراء</td>
<td>200</td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>-----</td>
</tr>
<tr>
<td>رع</td>
<td>376</td>
</tr>
<tr>
<td>رف</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>زنجر</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>زيك</td>
<td>134</td>
</tr>
<tr>
<td>زناد</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>زنغي</td>
<td>203</td>
</tr>
<tr>
<td>زنبار</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>زنبر</td>
<td>168</td>
</tr>
<tr>
<td>زنام</td>
<td>126</td>
</tr>
<tr>
<td>زنبر</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>زنبر</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>حرف الدال</td>
<td>197</td>
</tr>
<tr>
<td>حرف السين</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>حرف الراء</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>حرف الشين</td>
<td>حرف الصاد</td>
</tr>
<tr>
<td>------------</td>
<td>------------</td>
</tr>
<tr>
<td>67</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>72</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>120</td>
<td>122</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>05</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>149</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>149</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>70</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>207</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>150</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>87</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>187</td>
<td>291</td>
</tr>
<tr>
<td>346</td>
<td>242</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>207</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>150</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>87</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>187</td>
<td>291</td>
</tr>
<tr>
<td>346</td>
<td>242</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>207</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>150</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>87</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>187</td>
<td>291</td>
</tr>
<tr>
<td>346</td>
<td>242</td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>حرف الفتحاء</td>
<td>حرف الضاد</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>-----------</td>
</tr>
<tr>
<td>طيان</td>
<td>صيرَن</td>
</tr>
<tr>
<td>٤١١</td>
<td>١٤٩</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| حرف الواو  | حرف الغين | حرف الحروف الج摇头 | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم | حرف الميم |
|-----------|-----------|-------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| عتيق      | عبيرتان  | عبيرتان          | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     | عديد     |
| ٢٤٥       | ٢٠٠      | ٢٠٠              | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      | ٢٣٨      |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>جبل</th>
<th>عشما</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
<th>عشبي</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>110</td>
<td>77</td>
<td>363</td>
<td>360</td>
<td>360</td>
<td>180</td>
<td>77</td>
<td>287</td>
<td>243</td>
<td>242</td>
<td>242</td>
<td>09</td>
<td>154</td>
<td>154</td>
<td>154</td>
<td>154</td>
<td>154</td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
<td>01</td>
</tr>
<tr>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
</tr>
<tr>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
</tr>
<tr>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
</tr>
<tr>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
</tr>
<tr>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
<td>عشري</td>
</tr>
<tr>
<td>حرف الكاف</td>
<td>قرفان</td>
<td>قرفان</td>
<td>قرفان</td>
<td>قرفان</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>217</td>
<td>154</td>
<td>96</td>
<td>42</td>
<td>23</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>282</td>
<td>12</td>
<td>8</td>
<td>21</td>
<td>17</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قرفان</td>
<td>95</td>
<td>145</td>
<td>75</td>
<td>37</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قرفان</td>
<td>211</td>
<td>162</td>
<td>165</td>
<td>143</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قرفان</td>
<td>37</td>
<td>68</td>
<td>161</td>
<td>144</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قرفان</td>
<td>17</td>
<td>178</td>
<td>68</td>
<td>14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قرفان</td>
<td>12</td>
<td>17</td>
<td>17</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>حرف الكاف</th>
<th>قرفان</th>
<th>قرفان</th>
<th>قرفان</th>
<th>قرفان</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>150</td>
<td>105</td>
<td>240</td>
<td>144</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>161</td>
<td>114</td>
<td>168</td>
<td>75</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>90</td>
<td>261</td>
<td>90</td>
<td>53</td>
<td>168</td>
</tr>
<tr>
<td>179</td>
<td>157</td>
<td>179</td>
<td>53</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>249</td>
<td>51</td>
<td>51</td>
<td>51</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>106</td>
<td>29</td>
<td>106</td>
<td>29</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>109</td>
<td>22</td>
<td>22</td>
<td>22</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>199</td>
<td>79</td>
<td>79</td>
<td>79</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>77</td>
<td>77</td>
<td>77</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>104</td>
<td>21</td>
<td>21</td>
<td>21</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>134</td>
<td>161</td>
<td>161</td>
<td>161</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>280</td>
<td>311</td>
<td>311</td>
<td>311</td>
<td>311</td>
</tr>
<tr>
<td>291</td>
<td>453</td>
<td>453</td>
<td>453</td>
<td>453</td>
</tr>
<tr>
<td>عدد</td>
<td>مصطلح</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>---------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>96</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>186</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>184</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>70</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>87</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>173</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>169</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>48</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>175</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>248</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>182</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>181</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>178</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>177</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>176</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>241</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>167</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>166</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>165</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>164</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>163</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>162</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>161</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>233</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>134</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>133</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>132</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>131</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>130</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>129</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>128</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>127</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>126</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>125</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>123</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>122</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>121</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>120</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>119</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>118</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>117</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>116</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>115</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>114</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>113</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>112</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>109</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>108</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>107</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>106</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>105</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>104</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>103</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>102</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>101</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>100</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>99</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>98</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>97</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>96</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>95</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>94</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>93</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>92</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>91</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>90</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>89</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>88</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>87</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>86</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>85</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>84</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>83</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>82</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>81</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>80</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>79</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>78</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>77</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>76</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>75</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>74</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>73</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>72</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>71</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>70</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>69</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>68</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>67</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>66</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>65</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>64</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>63</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>62</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>61</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>60</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>59</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>58</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>57</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>55</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>54</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>53</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
<td>مقارنة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>حرف النون</td>
<td>ممكلة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>--------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مَنِّيَك</td>
<td>182</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مَنْصِر</td>
<td>187</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مَلَك</td>
<td>14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مَلَّة</td>
<td>8</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَاصِبة</td>
<td>145</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَعمة</td>
<td>99</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَافع</td>
<td>99</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَافِرَان</td>
<td>381</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَفَعَة</td>
<td>191</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَفَصَّ</td>
<td>162</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَفَوَة</td>
<td>157</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَفَّة</td>
<td>166</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَغِيمَة</td>
<td>156</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَภายَّة</td>
<td>106</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَعَاء</td>
<td>107</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَفَرَان</td>
<td>156</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَفِع</td>
<td>162</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَجِس</td>
<td>99</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَجيَّة</td>
<td>161</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَجِيرَة</td>
<td>156</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَجَّرَة</td>
<td>156</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَجَّة</td>
<td>156</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَكَّة</td>
<td>122</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>نَكَد</td>
<td>72</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>111 مائدة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>حرف اليا</td>
<td>ينجد</td>
<td>254</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>-------</td>
<td>-----</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>يدان</td>
<td>85</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ينسر</td>
<td>129</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ينبع</td>
<td>70</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ينها</td>
<td>69</td>
<td>53</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ينحو</td>
<td>35</td>
<td>254</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

تمت فهرست الكلمات اللغوية الواردة في الجزء الأول من شرح شافعاء ابن الحاجب للعلامة رضي الدين الأسترباذى
فهرست الشواهد الواردة

في الجزء الأول من شرح شافعي ابن الحاج للعلامة الراضي

البيت الشاهد

 نحو الأمثل من سمتهما مبتكرًا بفتحه فيهم المرآز والعجم، وانسل بفهمه جريء، وناشد بظلمه، وغلب عليه يطهير.

 رأيت الوليد بن الزيد مباركاً مشيداً بأعيان الخلافة كاهله ما كان إلا كرس الدليل.

 جاءوا بجيش لوقيس معرسه فقلت اقتلوها عنك بمزاجها.

 وجبت بها مقتولة حين تقلت [47] لو عفرت من العنان والملك النصر.

 وما كل بناع ومؤنسل صفقة [48]

 براج ما قد فاته بردات [49]

 [إذا أحس بئاسة نوجاء] وذى ولد لم يلذ وجهه أبين.

 ينفع من ذكرى غضب جميرة [50]

 وزياف مثل الفنفق المكدم.

 وقد اقتزت له وصحبي بين ضارية.

 فازت أبو بكر عنده وأخاهه [51]

 اقتزت على رجل ليلة نافئة [52]

 وفعلت حتى كاد ما أبه، وكتب أجاره وملعبه، مازلت أفتح أوزاراً وأغزها حتى أندرأ أمره بن عماد.

 إلى أرى الناس يفرندتهم أطرده بعنفة ويرند ينهى [53]

 (1) وقع كثير من الشواهد منها، وما زاكها في هذه الفهرس.

 (2) وانظر أيضاً في (ص 77).
البيت الشاهد

لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
بيت الشاهد

كل أئمة سوف يدخل بينهم دُوُّة نَيْبَة تَقسَم منها الأثامُ
فَيْرَق جَنْبًا شاهق الرأسُ لم تكن تَتَبَجَّل حَتَى تَكَلَّم وَتَمَلَّا
وَمَهَتمُينينَ قَدْ رَفِينَ مَرَّتينَ فَظَرَاهَا مِثلَ طَورُ التَّسْعِينَ
لَتْ أَغْدَوْ أَعْصَرْنَا إِلَى أَصْرَدْ رُبْ يَغَتَّالُ الصَّحَارِبَةُ
جَلَّ تحْذَرُ الدُّهْرِ إِلَّا بَارِتٌ وَلا نَسَل الأَقْوَام عَقَدَ الْمَيَالِقُ
وَقَالَا مَعَيْنَ مِن أَبِيهِ لَمْ أَقْفُ بَعدَ أو بَعِيدَ
إِنَّا وَجَدَنا عَرْسًا لَّنْ تَكُنِّ لَا مَدَمُوَّةُ الْمُوَاذَتِ
فَلَا يَرَى فِيْلَدَ يَتَسَطَّعَهُ
قَدْ رَوَيُّتْ إِلَّا الْأَهْيَبِيَنَا فَلِيْسَ بِأَنـَّهَا أَقْلَتْْ الْوَلِيدَ بِمَــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ&nbs
| التل | ص
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أعيتني من شـُبَى إلى ذـَبَى. ومن شـُبَى إلى ذـَبَى.</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>لم يجم من فـُصْدَله.</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>إن لم يكن خـَل دـِفـْر</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>استنوق الجـِل</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>أكرمت فـَر بـَط</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>لا تَعْلَم العـَوْـان الجـَـرْه</td>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td>إن البنات بـَـا يـَئنـسـر</td>
<td>111</td>
</tr>
<tr>
<td>صـَدـْقُنى سـِن بـِكره</td>
<td>175</td>
</tr>
<tr>
<td>إن لم أكن صـَنـاء فـِى أـُعْـتَم</td>
<td>197</td>
</tr>
<tr>
<td>عـَـف حـَمـِيق جـِـله</td>
<td>283</td>
</tr>
<tr>
<td>شـَـرْـهـَـك ما بـَـلْـىـْـت المـِـلى</td>
<td>291</td>
</tr>
</tbody>
</table>
بسم الله الرحمن الرحيم 

وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم

أما بعد حمد الله تعالى على توالى نعمة، والصلاة على رسوله محمد وعترته
لمعصومين، وقد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف والخط،
وأ bergc السّكّام في شرحها كما في شرح أختها بعض البسط، فإن الشرّاح قد
اقتصروا على شرح مقدمة الإعراب، وهذا - مع قرب التصريف من الآثار
في متقاس الحاجب إليه، ومع كونهما من جنس واحد - بعيد من الصواب، وعلى
الله المُؤوّل في أن يوفقني لإيامه، بحن وكرمه، وبالوسيلتي أن أنسق
حراة، عمه من الله أعزك السلام، وعلى أولاده المُكرّم.

قال للصنيف: «الله ﷺ رَبُّ أَلَّمَا يَبْتَغُونَ، والصلاة على سيدنا محمد وآله
الطاهرين؟

وقد قصد التّسمني من لا يسمى مهاجمه أب ألم يُصيّد في
الإعراب مقدمة في التّصريف على نحوها، ونقدمة في الخط، فأتجهت
سائلاً متصورًا أن يقف بعضاً، كما نقع بآخريه، والله الموفق.

التصريف في مصطلح الصّوأ عرف بها آخوال لغة السكان التي ليست أصغ
بإعراب». 

أقول: قوله بآصول يعني القوانين السكليّة المتبعة على الجرائد،
كقولهم مثلاً "كل واؤ أو يآ إذا تحركت، ومثلها قلب آتنأ" وألفه، الحك:
أن هذه الأصول هي التصريف، لا العلم بها
قوله "أبيه الكلم" للرود من بناء الكلمة ووزنها وصفاتها، التي
يمكن أن يشاركها فيما غيرهما، وهي عدد حروف المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها
مع اعتبار الحروف السائدة والفصلية كلها في موضعه، فرجل مثلا معيثًا عد
وصفه يشارك فيها عدًا، وهي كونه على ثلاثة أولاً مفتوع وأثناها مضوم
أما الحرف الأخير فلا تعتبر حركنه وسكونه في البناء، فرجل ورجل، ورجل
على بناء واحد، وكذا جمل على بناء ضرب، لأن الحروف الأخرى لحركة
الإعراب وسكونها وحركة البناء وسكونه، وإما قلنا "يمن أن يشاركنا
لأنه قاد يشاركنا في الوجود كالمي، ككسر الحاء، خضم البناء، فإنه لم يأت
له نظير إلًا، وإما قلنا "حرفها المرتبة" لأنه إذا تغير النظم والترتيب تغير الوزن
(1)
يريد الاعتراض على ابن الحاجج حيث قال "التصريف علم بأصول"
ولم يقل التصريف أصول، وذلك أن عبارة ابن الحاجج تشير أن التصريف غير
الأصول المذكورة، مع أنه نفس الأصول المذكورة، والحق أن عبارة ابن الحاجج
مستقيمة، ولا وجه للاعتراض المذكور عليها، وذلك أن قد تقرر عند العلماء أن
نظف الهم يخلق إطالة حقيقية على الأصول والقواعد، وهي 작품ية الكلمة التي
نعبر منها أحكام جزواتها موضعها، وعلى التصريف بهذه الأصول والقواعد،
وعليك ملاحظتها لحالة من تكرير التصريحة "قوله ابن الحاجج "التصريف
علم بأصول" يجوز أن يراد من الهم في القواعد، فنقوله "بأصول"
للصبر، وأن يراد به التصريحة "قوله "بأصول"، وأن "بأصول" تكرير التصريحة
فكون الباء، السبب إلا أن القواعد يسبق بعده للبلة، والسبب للبابة التصريحة
(2)
والنحية - كفيلة - الطريق في الرمل ونحوه، اسم الجمع حيك، والجمع
(3)
كما نقول: «بُنِّي على وزن فعل وَأَسَّ على وزن عَقْل»، وإذا قلنا مع اعتبار الحروف الزائدة والأصيلة» لأنه يقال: إن كرم مثلا على وزن فعل ولابلا على وزن فعل أو فعل أو فعل مع توافق الجمع في الحركات العنيفة والمكسورة، وقولنا: «كل في موضعه» لأن نحو غير ليس على وزن قصر 1 لتخالف مواضع التحتتين والسكنين، وكذا نحو بُعْطَر 2 لتخالف التَّكَّرُم 3 في الوزن لتخالف موضع اليدتين، وقد يُقال ذلك 1 في وزان التصغير فيقال: «وزان التصغير ثلاثه: فَحٌذ، وُعْشِنْ، وفُقَٰيِلُ، فيدخل في مُعِين أَكِيلٌ» 4 وَمُعِينٌ وَسَيِّدٌ وَحُوَّا، وفي مُعِينٍ مُفَتَايَبٌ وَكِيلٌ وَحُوَّا، مَا يَسِيء، 5

السياحي، كنفيف ومزائج ومزائج، وقد قرر في الدراء: (والسياحي، ذات البال) كمساحا، وضم إباء، وهذه هي التي عناها الشارخ المحقق بأنها لا تظهرها 1 المطر: الجمل القوى السريع، وقيل: الجمل الضخم الفوّى، ورجل قصر: قصير، وأمرأة قطرة: تشبه عريضة، والقطرة: ما تصل فيه الكتب

يطر: جال الدواب، هو يطير، وطر يطير وطر كجمير وطر

كجزر ومصير، وأصل بطر التي، بطر، نظر، وقل: شرق، وهو وراء إذا كثر وطل وختى فساده.

ريق: شرق، أو قطع شرِّاف، وهو بمثابة الأول

الناس الأشراقي يقول: «ذَلِك» يعود إلى اعتبار الحروف الزائدة والأصيلة.

كما في موضعه في الوزن، فأكلب وزانه التصريفي فعلى التصريفي فيفعل، وخير وزنه التصريفي فيفعل، ومسجد وزنانه التصريفي فيفعل، ومفتيح وزنه التصريفي فيفعل، وكثير وزنه التصريفي فيفعل، ومفتيح وزنه التصريفي فيفعل، وسبأ إلى الدار توجه هذه المخالفة عند قول المصدر

ويمبر عنها بالغا، والعين واللام.

هذه زيادة عن النسخة الخطية
قوله "أحوال أبنية الكلام" يخرج من الحد معظم أواوibus التصريف،
أعنى الأصول التي تصرف بها أبنية الماضي والمضارع والأمر والصقما وأفصل التفضيل
والآلة والوضيع وال المصدر، وقد قال المصني بعد مدخلا هذه الأشياء في
أحوال الأبنية: "أحوال الأبنية قد تكون للحالة كالمضارع والمضارع" أخرج
وفي نظر ولا، لأن الاسم بالقانون الذي تصرف به أبنية الماضي من الثلاثة والرابع

(1) هذا النظر في قول المصني بعد مدخلا هذه الأشياء في حيا التصرف
"أحوال الأبنية« إن جملت الإضافية فيه يانية دخل فيه الأصول التي تصرف بها أبنية
الماضي والمضارع والأمواس الفاعل واسم الفاعل والصفة المشيئة وأفصل التفضيل
وأما الزمان والمكان والآلة المصدر والمسبوب والمجبوب، وخرج منه الأصول التي
تعرف بها أحوال الأبنية كالأصول التي يعرف بالالتقاء واللامئة وتخفيف الهمزة
والاعلاع والاشبال والدغام والذنف» والحالي أن قول المصني "تعرف بها
أحوال الأبنية« إن جملت الإضافية فيه يانية دخل فيه الأصول التي تصرف بها أبنية
الماضي والمضارع والأمواس الفاعل واسم الفاعل والصفة المشيئة وأفصل التفضيل
وأما الزمان والمكان والآلة المصدر والمسبوب والمجبوب، وخرج منه الأصول التي
تعرف بها أحوال الأبنية كالأصول التي يعرف بالالتقاء واللامئة وتخفيف الهمزة
والاعلاع والاشبال والدغام والذنف»

(2) إذugh بعض أحيائ الكلمة
في بعض نحو مد واحد وشد واحد، ومضع اللقاء الساكن، وهو ما إذا كانت
الساكن في كلمة نحو قريب، وخرج منه الأصول التي يعرف بالاذغام كلمتين
 نحو "منهم من ينظر" و"منهم من يقول" و"منهم من يستمع" "فالإملاء
"قل لود" والذي يعرف بها اللقاء الساكنة في كلام نحو "دخل السوق
واشتهر الكتاب" وإن جملت الإضافية على معنى اللام خرج من الحد النزوع الأول
والثاني، ثم ذكر الشارح الحقيقة أن قول المصني "أحوال الأبنية قد تكون الح
مشكل على كل حال، وذلك أن الماضي وماذا كع الاسم ليس أبنية ولا أحوال
أبنية كما أن الأذغام من كتمات واللقاء الساكنة من كتمات كذلك، فلا يستقيم
قوله "أحوال الأبنية قد تكون للحالة كالمضارع والمضارع إخ" سواء، أجمعت
الإضافية يانية أم على معنى اللام
والزيد فيه وأبنية المضارع منها وأبنية الأمر وأبنية الفاعل والمفعول بصرف بلا خلاف، مع أنه علم بأصول تعرّف به أبنية السلك، لأحوال أبنيتها، فإن أراد أن المضارع والماضر [مثلا] حالان طالان على بناء المصدر قفبه بعد: لأنهما بناءان مستقفاين بنيا بعد حدّّهم بناء المصدر، ولو سلنا ذلك فلم يوجد المصدر في أحوال الأبنية؛ فان الفاون الذي تعرّف به أبنيتها تصرف، وليس يرف به حال بناء، والمضارع والأمر وغير ذلك مما ما رأى كما أنها ليست بأحوال الأبنية ليست أبنية أيضا على الحقيقة، بل هي أشياء ذات أبنية، على ما ذكرنا من تفسير البناء، بل قد يقال تصرف مثله: هذا بناء حاله كذا، جعلاء، ولا يقال أبداً: إن ضرب حال بناء، وإنما يدخل في أحوال الأبنية الإبداع، والاملاء، وكيفُ الهمزة، وإعلان، والإبداع، والحرف، وبعض الأدغام، وهو إدغام بعض حروف الكلمة في بعض، وأما نحو: قل له: فالأدغام فيه ليس من أحوال البناء، لأن البناء على ما سبق له لا ينطبق به، وكذا بعض التقاطع الساكنين؛ وهو إذا كان الساكنان على كلمة كنا في قول: وأصله قول، وأمثالها في نحو: اضرب الرجل: فليس حالا لبناء الكلمة، إذ البناء - كذا ذكرنا - يعتبر بالحركات والسكنات التي قبل الحرف الأخير، فهذه المذكّرات أحوال الأبنية، وباك ما ذكر هو الأبنية؟ إلا الوقف والمقدمة الساكنين في كلمتين والمقدمة فيها؛ فإن هذه الثلاثة لأبنية ولا أحوال أبنية قولة (التي ليست بأعراب) لم يكن يحتاجا إليه، لأن بناء الكلمة - كذا ذكرنا - لا ينطبق فيه حالات آخر الكلمة، والإعراب طار على آخر حروف الكلمة، فلم يدخل إذن في أحوال الأبنية حتى ينطبق عليه، وإن دخل (1) فاحتاج إلى الاحترار فذا البناء، فلا ينطبق عليه أيضاً!
واعلم أن التصريف ١ جزء من أجزاء النحو بلا خلاف من أهل الصناعة، والتصريف - على ماهي سببته عنهم - هو أن تبنى ٢ من الكلمة بناءً.

احترم عنه أيضاً تقول: قد يقال: إن المراد من الأعراب ما يشمل البناة، وإطلاق الأعراب على ما يشمل البناة كثير في كلامهم، إن ذلك قول المصنف أن الحق بمقدمي الأعراب مقدمة في التصريف على نحوه، فهو إما حققة عربية أو مجاز مشهور، وكلاهما لا يضر أخذه في التصريف.

١ قول الشارح المحقق: وعلم التصريف جزء من أجزاء النحو بلا خلاف من أهل الصناعة تقول: هذا على طريقة المقدمين من النحاة، فإنهم يطلقون النحو على ما يشمل التصريف، ويعرف على هذه الطريقة بأنه علم يصرف به أحكام الكلمة العربية إeratorا وتراكبا، أو بأنه العلم بالمعايير المستبضة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزاءه التي اختلف عنها، ويتآثر من أن التصريف قسم النحو لا قسم منه، يعرف كل منهما بتعريف ميزته عن كسبه وعين كل معدله يعرف النحو بأنه علم يبحث فيه عن أحوال أجزاء الكلم إمارا وبناء، وأما التصريف فيستعمل في الإصلاح مصدرها، ثمًا على ما، فيستعمل مصدرها في تخريج الكلمة عن أصل ووضعها، ويتناول هذا المعني نوعين من التغيرات: الأول: تحويل الكلمة إلى أبينة مختلفة لضروب من المفاعن لا تحصل إلا بذاك التحويل، وذلك كتحويل المصدر إلى اسم الفاعل وأسم الفاعل والصفة المبتدأة وأسم الفاعل والمكان والآلة، وكالتحويل إلى النثرين والجمع والفصيلة والنسب، والثاني: تغيير الكلمة عن أصل وضعها لقصد الأخطاء أو الخصال من التناقل الساكنين أو التغيير، وذلك التغيير كالزيادة والخفيف والإدال والإدغام والاندلاع والخفيف الحمراء والإدغام، ويستعمل التصريف علله عملا في التوابع التي يعرف بها أبينة الكلمة وما يكون من الحروف به أصل وجودة وإعلان وعمل ويداع وإدغام واندلاع ومنه، وما يعرّض لأخبره، في ليس بإعراب ولا بناء، كالوقف والإدغام والاندلاع الساكنين، وهذا التعرضان غير التعرضين الذي حكاهم الشارح عن إمام أهل الصناعة سببهم.

٢ قول الشارح: أن تبنى من الكلمة بناءً لم تبنى العرب الخ، تقول: يريد...
تبني العرب على وزن مإببتته مم تم العمل في البيئة التي بنيت منه ما يقتضيه قياس الكلام، كما يتبنى في مسائل الترائن إن شاء الله تعالى، والمتأخرون على أم التصريف عام بابنة الكلمة، بما يكون للرومأ من أصل وزيدة وذفوفة وإعلان وإدغام وإملاء، وما يعرض لآخرها ما ليس به عرب ولا بناء من الوقت وغير ذلك.

قال: "أو بنيت الأسم الأصول ثلاثية ورباعية وجماسية، وأبيت" (1)

المعلم ثلاثية ورباعية.

أن تأخذ من الكلمة لفظا لم تستعمله العرب على وزن ما استعملته ثم تعمل في هذا الفظ الذي أخذته ما يقتضيه قياس الكلام من إعلان وإدغام وإملاء فإذًا أبت من وأيَّت مثل قبل ذلك وؤى، فإذًا خففت الهمزة بابها من جنس حركة مقابلاً، أصا وروا، فعلى أن قلب الوار الأول حمرة في مثل هذا واجب يقال: أوي، وعلى أنه جاز يقول: "أوي، أو "ووي"، وإذا بيت أن وأيَّت مثل كوكب قالت: ووأي، تعل اليا، بقي رأفة تتحركا وانتفاها ما قبضه، ثم تخف الفا كل داء الساكين، فإذًا خففت الهمزة بقتل حركتها إلى ما قبله ثم خذنها، فعل القول بوجوب القلب في مثل يقال: أوي، كفت، وعلى القول بعدم وجهه يقال: أوي، أو ووي.

(1) قول المصنف: "وأبيت الأسم الأصول ثلاثية ورباعية الغ" متعاد أن البنيت الأصول للأسم والفعل لا يكون أقل من ثلاثة، وهو كذلك بالنظر إلى أصل الوضع، أما بالنسبة إلى الاستعمال فقد تكون على حرفين وعلى حرف واحد، مما كان على حرفين من الاسم وهو خذوف اللام، وأخ ويد وثبة وأمة، ومعه خذوف الفاء، وذفوفة ودابة، ومعه خذف ما بمعنى هو قبل لم يسمع إلا في ثلاث كلمات: سما، با، وأنا، وأصله تمبل، جمعه على أسناه، ومنع نأ من يقول: إن أصلنا مند، استدلالاً بأنك لو حسبت به صغرته على مني وحمة على أمانًا، قال الشارح في شرح الكافي: ومنع منه صاحب المفي في الموضعين وقى: قولهم مند وأمانًا

غير منقول عن العرب، وأنا تحرك ذال منافق نحو "مذ اليوم" بالجمل الساكنين.
أقول: لم يتعذر النحاة لأنيبنة الحروف لندور نصرفها، وكذا الأخاء (1) 

العزة في البناء كُن وما

أكثر من الكسر فلا بديل أيضًا على أن أصله من زجاج أن يكون للإتباع، وضم
ذالذ من سواك، بعدك أسرارًا، لفظًا، فهل هناك أن يكون أصله
الضم يخفف قليلاً حتى التحريك، لما كنرد إلى أصله كلاً. هَلَوَمَمْ، والكلمة
الثالثة إذا الاضتعارية، على رآية من يقول: إن المخالب منها العين، وإن أصلاً
ذري، لكره باب طويت، وورود الأملاء في ألفها وناسب لها إلاأناها
عن ياء، وهذا ما اختاره الشارح في باب التصغير والإعلاء، ولكن اختار في
شرح السماوية أن أصله ذري، وأن المخالب منها اللام، لأن حذف اللام اعتباطًا
أكثر من حذف العين، وحمل على الأكثرين حذف الأصل الأول، ومال ما
كان على حرف واحد في الاسم "ن الله" على رأى من يقول: إن أصله، في
الفاء، والأمر على رأى من يقول: إنه موضوع للقسم وهذا ابتعد، وليس مخصص من
إ链، فهو حرف قمن بسبي، والواو، وأنا الأمر، قد يكون على حرفين، والمخالب
منه، نقل وعوض وسن، وقد يكون كذلك والمخالب منه الفاء. كضح وضع وذر،
وقد يكون على حرف واحد والمخالب منه الفاء واللام المتعلق نحو "ع كلاً"
و "قل تفسير "

(1) قول الشارح: وكذا الأخاء، العزة البناء، "يريد التاء في البناء، وهو مستعار من قولهم: أعرق الرجل، إذا اعترض عذاء، أي: أصيله، وهو الذي
له عروق في الكروم أو اللحم، هذا، ولم يتعذر الشارح للسر في أن أصله العنيبة
ثلاثة، ولا للسر فإن الاسم لا يكون مساياً، بل نذكرك مائلاً في ذلك:
قال أبو حيان: إذا كان أصل الأصلاء الثلاثة لأنه لا بد من حرف يبدأ به، وحرف
يكتب عليه، وحرف ينتهي به الكلمة لأن بعض النصوص يحتاج إليه في بعض
الاحكام. لا ترى أن التصغير لا يكون في اسم على حرفين لأن ياء، إنما تقع
ثلاثة وحرف الاعراب بعدها، وفيه أن هذا وجزي في الاسم لا العمل، وقال
الجابري: "الأصل في كل كلمة أن تكون على ثلاثة أحرف: حرف يبدأ به،
وحرف يوقف عليه، وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به، الموقوف عليه، إذ
واعلم أنه لم يكن من الفعل خمساء، لأنه إذن يصير تقيلا بما يليته مطرداً من حروف الضادرة وعلامة اسم الفاعل واسم المعول (1) والضادرة المرفوعة التي هي كجزء الكلمة، وإنما قال «الأصول» لأنه يرد على ثلاثي الفعل واحد ككسر، واثنان كقطع، وثلاثة كاستخرج، وعلى رابعية واحده ككسر، واثنان كحشمة (2) ويزاد على ثلاثي الفعل واحد نحو ضارب، واثنان كضرب، وثلاثة كاستخرج، واربعة ككسر، وعلى رابعية واحدة ككسر، واثنان كحشمة (3)، وليرد في فاسمة غيرحرف مدقق الآخر نحو سلسلة (4) وعصرّ قوط (5) أو بعد فجأة عن النطاء كلامير (6) يجب أن يكون المبتدا به متكررا والموقف عليه ما كان، فلا تأتي صفة كرهوا مفارة، فإنما يحدث لاحف لا يжив فيه الحركة ولا السكون، فكان مناسبًا لها، وهو موقف بما كان على حروف من الحروف واللام المثبتة لها، قال: إنما جوزوا في اسم رابعية وخمسية التوسع، لم يجوزوا سباسيًا وثانيهم أنه كلبان، إذا الأصل في الكلمة أن تكون على ثلاثية أحرف هذا وأكثر أنواعية الرابعة ونوعًا في الكلام الثلاثي، ويليه الرباعي، ويليه الخمساني (1) قول الشارح: «علامة اسم الفاعل والفعلمر» ظاهر أن علامات الفاعل والفعلمر تلحق الفعل وليس كذلك، والضرب حذف، والتعليل ثام بدوته (2) الاحتكام: الاجتياع، يقال: احتجج القوم، إذا أجمع بعضهم إلى بعض، واحتججز الابن: إذا ردت بعضها إلى بعض، فأحتججت: أي أردت بعضها إلى بعض واجتمعت، (3) يقال: شراب سلسل وسلسل عين، إذا كان سبيل الدخال في الحلق، واختلف عناة اللغة في قوله تعالى: (عين فيها تسليسل) فعل: إنه اسم عين في الجملة، وصرف وحقه منع المنهي والتأنيث: للناس، وقيل: إنه وصف للعين، وعلى فلا يشكل في جملة (4) المضروب: دربية يضاءة نامة، وقيل: ذكر الماظ، (5) الفاء: مجمع الشردي، والاثناء قيعرة، قال المبرد: أنه ليست.
القرعنة: 
(1) القرعنة: دورة عرضية على الظل، قال ابن سديه: وهو ما فات الكتاب من الأفكار، قال الجوهري: أصل القرعنة قرع، فزبدت فيه ثلاثة أحرف، لأن الاسم لا يكون على أكثر من خمسة أحرف، وقال: إن هذه الفنقة لم تسمع إلا في كتاب المتن، وهو غير موثوق به.


(3) قال في اللسان: قال أبو حنيفة: القرين حري أو مربح ولم يبلغ أنه يندر بلاد العرب، ولكن ينبر بين بريت وابن بلاد الفينان، وهو نبات يتلطف، ثم يخرج من وسطه قصبة تنمو وتزدهر، والخليت أيضا: يخرج في أصول ورق تلك القصبة، وأهل تلك البلاد يطلقون أفقه الخليت ويأكلونها، وأصلها، lại شا".

(4) لم يصح: هذه الكلمة في القاموس وشرحها ولا في اللسان، وفي شرح الجادردي أنه أول الرج والملط.
(1) قال في القاموس: «الصوقي كلهة، ما قال منها بعد النضرين، أو ما أثبت على الذق وحده سفلاً، أو هو طوله، وشعرات طوله تحت حلق البهر ومن الرحب والمطر أولها، أو عام المطر، أو المطر ما دام بين النسيم والأرض.»
(2) مرجع الضمير في قوله: «وهو خصص بالعالم»: فقولاً (لبنحأوله) وبالنون.) وقوله: «أندوز فقله»: تتعليق لحلاً، على فجؤون ونن كونه فقولاً.
(3) قوله: «وهو من الصوقي». بذلك الذي ندر من غلول فتح أوله، قال في اللسان: «قال الأزهر كل ما جاء على فجؤون فهو مضموم الأول مثل زبكر وبهول، ومزموز وما أشبه ذلك، إلا حرفًا، نادرا، وهو من صوقي لأوله بالجاء.» وبعضهم: قول صوقي بالضم، قال ابن بري: رأيت جزائين بسبر البرو على حاشية كتاب: جاء على فجؤون بالفتح، صوقي وصوقي لأوله، لضمن الكحاة، وبكونك البجاء، فنبراء، قال ابن بري: أما بكونك الوادى وكونك الشر فكرها التسياق وغيره بالضم لغيره، أنعى بعصم السيف، وأما الصوقي لأوله من الكحاة فليس معرفة ولهما معروفاً لذكره أبو حنيفة في كتب النبات وأظهري نبلي أو أجمعياً) وهنالذ ذكر الجد في القاموس الصدئاً بفتح أوله وفتحه فهو مزيد على ملاحظة ابن بري عن التكبير.
(4) سبئان: كما قال الشافعي: اسم موضع، قبل: هو من أرض نجد، وقيل:
(5) سيبا في كلام الشافعي في القول بكذب الكحالة بأنه ظلم صيب الناقة.
(6) سبئان: اسم لاباطين، ريح الطائر، وظاهر: اسم للاطه، وسياقي: لهذا الفعل نكحة.
(7) الفطام: بضم أوله، وقد يفتح، والآجريه الكسر، وهو الكذاب: أي ما يكتب فيه.
أقول: يعني إذا أردت وزن الكلمة عبرت عن الحروف الأصلية بالقرأة والعين واللام: أي جعلت في الوزن مكان الحروف الأصلية هذه الحروف الثلاثة.

كما تقول: ضرب على وزن فعل.

أعلم أنه صيغ لي بيان الوزن الشريك فيه إذا ذكرنا لفظ منصف بالسعة التي يقال بها الوزن، واستعمل ذلك الفظ في معرفة أوزان جمع الكلمات؟ قيل: ضرب على وزن فعل، وكذا تصر خرج، أي: هو على صفة يتصرف بها فعل، وليس قوله فعل هي الهيئة المشتركة بين هذه الكلمات، لأنها لفظ ضرور.

أن نفس القاء والعين واللام غير موجودة في شيء من الكلمات المذكورة.

كيف تكون الكلمات مشتركة في فعل؟ بل هذا الفظ مصوح ليكون مخالفة للفظ المشترك فقط، يخالف تلك الكلمات، فلها لم تقع تلك الهيئة بل صيغت لها المعلومة، فلما كان اللواء من صواعق فعل الوزن، يصرف الوزن سامي وزنا وزنة، لأنه في الحقيقة وزن وزنة، وإنا اختيار لفظ فعل لهذا الفظ من بين سائر الألفاظ لأن الفظ الآم من وزن الكلمة معرفة (1) حروفها.

(1) المراد أن يعرف المتعلم باختصار الفرق بين الأصل والواثق حيل الأصل، فإذا قيل له إن وزن منطق منفعل كان أخضر من أن يقال الميم والأوو زائدتان، وإذا قيل له أن نا فلم كان أخضر من أن يقال له إن اللائم مقدمة على اللام، وهذا ما ذكرنا أدنف مبتسلا: كيف يعرف الأصل والأوو من المقابلة باللائمة واللام؟ وإن لم يوجد هذه المقابلة فإن اللائم والأوو، فإن المرأة، وإذا عرف الأصل والأوو من أدبها وأورد أن يعرف المعلم باختصار الأضلاع والزيادة قبل حروف الكلمة التي يريد أن يعرف بها حروف المبتدأ، ثم إنه ماذاك من أن المقابلة باللائمة واللام تدل على الأضلاع إنما في غير المبتدأ، أما هو سواء فإنها تكرار للالحاق أم لمغيره فانما تعرف الأضلاع والزيادة فيه من أمر آخر وهو أن كل توضيح في كلمة زائدة على ثلاثة أحرف imprisonment فيها زائد كقطع وقلب وركوع (جمع رايع) وفريد؛ إذا لم يفصل بين الاثنين
الأصول وما زيد فيها من الحروف وما طرأ عليها من تغييرات لحروفها بالحركة والسكون، والمراد في هذا المعنى الفعل والأسماء المتصلة بالأفعال كاسم الفعل واسم الفعل والصفة المشبهة والآلة والوضع، إنما نجد ضلا ولا إما تتما به إلا وهو في الأصل مصدر. قد عيَّن غالبًا، ما بالحركات ككسرة وضتر أو بالحروف كضترب وضتر، وأما الأسم الصريح الذي لا تتما له بفاعل فكثير من حال من هذا المعنى كرجل وفرس وجمار وسمر، لا سيما في شيء منها عن أصل ومعنى تركيب "فع ل" مشترك في جميع الأفعال والأسماء المتصلة بها.

إذ الضَّرَب فعل، وكذا الفَّتُّ وَالْخَيْم، عملاً مانشئ للأعمال والأسماء المتصلة بها في هيئة القطعية مما تشارك أيضًا في معناه، فجعلوا الفاء والعين واللâm في مقابلة الحروف الأصلية، إذ الفاء والعين واللâm أصل، فان زادت الأصول على الثلاثة كرَّت اللâm دون الفاء والعين، لأنها لما لم يكن بدًا في الوزن من زيادة حرف بعد اللâm لأن الفاء والعين واللâm تكفي في التصغير بها على الأصول. وثانيها وثالثها كانت زيادة بتكبير أحد الحروف التي في مقابلة الأصول بعد اللâm الأول، وما كانت اللâm أقرب كرَّت هو دون البعيد.

فان كان في الكلمة القصود وزُدَّت فيها حروف زائد فهو على ضريرين: إن كانت الزيدة يتكبير حرف أصل كتكبير عين قطع أو لام جلَب كرَّت العين في وزن الأول نحو قطع واللâm في وزن الثاني نحو قطع، ولا يوجد ذلك المزيد به، فلا يقال: حَبَّة ولا حَبَّة؛ تأتي فيها في الوزن على أن الزائد حصل من تكبير حرف أصل، سواء كان التكبير للالتفاف كرَّدَدٌ ۖ(1) أو حرف أصل، وإن لم يُرَد على الثلاثة فالثلاثان فيها أصلان كد وعَد ونَجَب.

(1) قرده: اسم جبل، وما ارتفع من الأرض، ومن الظهر أعلاه، ومن الشتاء. شدته وحده، وقيل: جاء بالحديد على قردهه: أي وجهه.
لفحرة أُقطعَ، وإن لم تكن الزيادة بتكسير حرف أصل أورد في الوزن تلك الزيادة بها، كما يقال في ضارب: فاعل، وفي مضروب: معقول.

وقد يكسر هذا الأصل الممّد في أوزان التصغير، إذ قدروا حصر جميعها في أقرب فظ وهو قولهم: أوزان التصغير ثلاثة مُقَنِّل، ومُفَيَّل، ومَفَيْل، ويدخل في مُقَنِّل دَرْجَمَةٌ مع أَبِ وزنه المحتوى للرسوم: وأَسْرَدُ وهو أَفَيْل، ومُطَّلِق وهو مَفَيْل، وَجُوُّرُب وهو مُقَنِّل، وَجُوُّرُب وهو فَيْل، ويدخل في مُقَنِّل للتصغير وهو فَيْل، ومَفَيْل، ومُطَّلِق وهو مَفَيْل، ويدخل وهو مَفَيْل، ويدخل وهو مُقَنِّل.

وإذا كان حكناً لأنهم قدروا الاختصار بحصر جميع أوزان التصغير فما يشكُّ فيه بحسب الحركات المحتوي والسكتات، لا بحسب زيادة الحروف وأصواتها، فإن دونهما مثلا وأحياناً وذجاً، ومطلاً، يشتركون في ضم أول الحروف وفتح ثانية، ومجيء ياء ثالثة وكسر ما يبداها، و إن كانت أوزانها في الحقيقة مختلفة، باعتبار أصالة الحروف وزيادتها، قالوا لما قدروا جميعاً في لظم الاختصار: إن وزن الجمع مفْيَل، فوزنها فَيْلُون يكون في الثلاثي دون الرقاع، لكونه أكثر منه، وأقدر بالطبع، ثم قدروا ألا يبدأ في هذا الوزن الجمع زيادة إلا من نفس الفاء والغين واللام، إذ لابد للثاني - إذا كان على هذا الوزن - من زيادة، واختار بعض حروف "اليوم تنصاء" للزيادة دون بعض تحكيم، إذ لو كانوا مثلا أدنى مفْيَل باعتبار هو أَجَمْر أو مَفَيْل باعتبار هو فَيْل، أو مَفَيْل باعتبار هو مَفَيْل، أو مَفَيْل باعتبار هو مَفَيْل، أو غير ذلك كان تحكماً، لم يكن بد من تكسر أحد الأصول، وفي الثلاثي لا تكون زيادة التضمن في الناف، فلم يقولوا فَيْل، بل لا تكون إلا البَيْل المُكرَّر (1) أَوْفَيَ اللَّهُ كَمِّئَاتٍ (2) وتَرْدُْدِ.

(1) الورق يوزان سكر طائر صيد وبياض في ناصية الفرس والجمع زرايق
(2) مهد: اسم المرأة، قال ابن سيده: وإذما قضيت على مين مهد أنها أصل
فلقالوا فسيل لانتبس وزن جمفر، أعني وزن الربيعة المجرد عن الزيادة، وهم قدصوا وزن الثلاثي كما ذكرنا، فكروا كلم يكون الوزن الجمع وزن الثلاثي خاصة، وإن لم يقصوا الحصر المذكور ورنا كل مصير بما يليق به، فقالوا: 
درهم فسيل، وجمفر فسيل ومئذين فسيل، ومع ذلك.

هذا، وقد مجوز في بعض الكلمات أن تجعل الزيادة على التسكر، وأن لا تجعل عليه، إذا كان اللفظ من حروف "اليوم تحته" وذلك كما في حديث، يجعل أن تكون اللام مكررة كما في فسيل فيكون وزنله مئذنا فيكون مفعلا بنديل، وإن يكون لم يقصد تكسر بلامه وإن اتق ذلك، بل كان القصدي زيادة الباء والراء كا في عرفت (١) فيكون مفعلا، وكذا مستان: إما أن يكون مكرر اللام للخالق بُزنْزال، أو يكون زيد فيه الألف والتنون للتكرير، بل كازيد في مستان، ولا مئذ في قول العلماء: --

١ - نعَّم الأنصاب من سمنان مبكرالاً، يشبه فيما المرار والكرام،

بمعنى حرف سمنان - على كونه مستان، بحوزة كونه، مفاعلاً، والمفعول صرفه لتأويله بالأرض والبقعة لأنه اسم موضع، قال الصنف: لا يجوز أن يكون مكرر اللام للخالق لأن مفاعلاً نادر كافرًا، ولا يحظر بالوزن النادر، وتأليل أن يقول: إن ضالًا إذا كان فاؤو ولاه الأول من جنس واحد نحو زَنْزال (٣)

لأنها لو كانت زائدة لم تكن الكلمة مشكورة وكانت مدغشة كسد ومهرد، وهو مبدع، فكان اسم سديه: الممن من نفس الكلمة، وكلا زائدة لدعهم الحرف مثل مفر ومهرد، كما أن الدال مفحقة، والمفهوم لا يدعمه.

(١) العرف: النافذ في الأمر المبالغ فيه مع دعا.

(٢) الأصل: ماء لبني ربيعة، وسمنان تقدم ذكره، ومبكرة: ذاتها في بكرة البكر، وهي أوله، والمرار والحكم أخوة الساعر، وهو زيد بن مقدح.

(٣) الزائد: التحرير الشديد، والخلال: حلي ليس في الساق، وخلال: بلد، وقيل: ثوب خلال، أي رقيق.
وهذّلال غير نادر انتفاخاً، فليس محسور أن يكون ملحة به، وليس نحو
ثورلال ينفع على ماهو مذهب القراء كما يذكر المصنف في باب ذي الزيادة،
ولا يوجد أن يكون التامان أصلين في جنّيتٍ وكذا التنان في ماليك،
من أن التمسيف في الرايع والخليلى لا يوجد إلا زائدًا إلا أن يُفصل أحد
المحورين عن الآخر يحرف أولى كثرتلال على ما فيه من الخلاف كما سيجيء،
ولا يوجد أن يكون كلاً فيهما لغير الاحلاق كما في سُودان(1)
عند سبيله
لا أنعي الاحلاق حاصل فيهما، وإنما اشتهى ذلك في نحو سُودان عند سبيله.
لعدم نحو جُذب عنهن
وأما نحو سُمحت ونفّذون فيهما مكرراً الاحلاق بعُصْمٍ، ولا يوجد أن
يكون زيد الوار والحنون كما في سِمْحُون لعدم فعلون في أبيشٍ، واما سُمحت
ينحن الأفاء—فليس بمكرر الاحلاق بصُمَحٍ، لأنه نادر، ولا يلحق
بالنادر، وليس التكرير لنغير الاحلاق كما في سُودان(3) لعدم فعلو لمكرّر الاحلام
فبُن إذن تعنقاً لثثبت فعلون في الأعماق خاصة، وستحنون على
وأما بطلان قليل بمكرر اللم، لأنك جمع بطن(1) ولا يُقَلَّل من
(1) هذا الكلام الذي ذكره الشارج هاهنا في كلمة سؤد مختص لسياق
فقال في مباحث الاحلاق ولا تلمع كلمة بكمة مزيجها إلا أن يجي. في الأمثلة
ذلك الوارد بعيد في مثل مكانه، فلا يقال إن اعتوشب وايجوز ملحنان بحَرْطِم
لأن الوعا فيهما في موسع ننحية، ولهذا ضعف قول سبيله في تحور سودان إنه ملحق
يجب أن يذوي نحيه، وقوي قول الإلهام إنه ثبت نحو جذب وإن نحو سودان
ملحق به. وقال ابن الاعلاع ت날ت لتمظف كلها على: وهو عند الاحلام
ملحق بجذب وعند سبيله للاحلاق أيضاً كسبده ونمل باآت عند فالأوان
العمران صريحة في أنه لو أن فعيل سبيله أن كلمة سودان ملحة بناح جذب
(2) الذي قاله المصنف ها هو الذي ذكره الجهد في القاموس، والجهوي في
جينا إلى تفسير كلامه، قوله: "يبر عنها" أي عن الأصول: أي

الصحاب وأبن منصور في اللفظ عن ابن سيده، لكن قال الجاردي في شرحه على الشافعي: "إن ظواهر اسم ظاهر الزين وبطانة اسم لباطنها، فهما على ذلك مخرجان.


2) الفظاظ- بالضم والكسر- الممزج.

3) الفظاظ- بالضم والكسر- ما يوجد تحت رحل البعير، وهو الباهة أيضا.

4) الفظاظ - بضم أوله أو كسره - المدينة التي فيها جمع الناس، ومثل مدينة فظاظ، ومنه قبيل مدينة مصر التي بها عروض، وهو ناحية.

5) الفظاظ: ضرب من اللفظ في السفر، عن المعادر، ومثل المدينة، وقيل لمصر والبصرة الفظاظ أعزى اللفظ (3 أقارن (ص 916) من هذا الجزء). 2)
يُحل في الوزن مكان أول الأصول القاف، ومكان ثانياً الميم، ومكان
ثالثاً اللام.
قاله: "وأما زاد" أي: وما زاد على ثلاثة من الأصول يُعبَر عنه بلام ثانية
إن كان الاسم رباعياً، كاتقول: وزن جمْر فَمَلَّ
قاله: "وثالثة" أي: إذا كان الاسم خمسياً كاتقول: وزن مُنْفِر فَمَلَّ
قاله: "ويعيب عن الزائد بلفظه" أي: يورد في الوزن الخرف الزائد بينه
في مثل مكانه، كاتقول: مُصرُوب على وزن مُفْمَل
وزن البديل: "بالإلابدل من ثاء الابتداء" يعني تقول في مثل اضْطَرَبَ أو اذْرَعَ
الابتدال افْتَعَلَ، ولا تقول: فَمَلَّ ولا اذْرَعَ، وهذا حالاً يتَّبَع*، بل تقول: اضْطَرَبَ
على وزن أفْتَعَلَ، وقَصْطِ، وزن فَمَلَّ، وقَحْراً، وزن هَفْص، وقَطْسِ.
وزن (١) فَمَلَّ: فَمَلَّ عن كل الزائد البديل [ منه ] بالبدل، لا بالبدل منه
وقال عبد القاهر في البديل عن الحرف الأصلي: "يجوز أن يعبر عنه البديل، فإنه
فقال: "إنه على وزن قَال" أي: قالي في الشرح: (٢) إذا لم تُورَزَنَ البديل من ثاء
(١) أصل اذْرَعَ اذْرَعَ، فأبدلوا الباء دلالاًقوقاعإثاذئ، وهي: مُقُعَر
(٢) أصل اضْطَرَبَ اضْطَرَبَ، وأبدلوا الباء القاف باء الدال وقاف.
(٣) خصْط: هو خصْط، المتكلم فأبدل طاء تشبيهاً لها بالاء. في نحو: اضْطَرَبَ
والابدال في خصْط شاذ، إذ تاء فيه من الأسماء المشرفة في الباء.
(٤) هَرْاق: أصله أولاً أرق ثم أهل بالقلب والقلب فصار أرق ثم، أبدل
همته هاء. سُنْدَداً
(٥) فَقْمَ (بالقصير والميم مضدة) أصله قَمَم، وهو المنسوب إلى رقم
وقُمَم: بطن من كنانة، أبدل فيه الباء المشددة حيث قالوا: علجا وعشاً في
على وعشي
(٦) المراد بالشرح في هذه البينة شرح ابن الحاكم على شافيه

(1) تفرد: أصله فزت فعل ماض من الفوزسند إلى ضمير المتكلم، فأبدلها المثل، فلا يشبهها له بالنا، في نحو ازدجر وازدرع.
(2) ازدرع: أصله تزير، فأبدل النا، ويايا ثم أدغم آئه، فليص مزة الوصل توصل إلى اللفظ بالسارد، وأدرك: أصل تدرك أبدل النا، دالا دم فع الله ما مفصل سببه، وأطلب: أصل تطل بدل النا، الاقترال على لر، لوقبها بعد حرف الاطلاق ثم أدعى اللفظ في اللفظ.
(3) القائل هو المصنف في الشرح المنصب إليه...
قوله "إلا بنيت" أي: إلا أن يكون هناك حجة تدل على أن المراد من الابناء خروج "اليوم تنساه" ليس تكريرا كما تلقى في سِعبٍون - بالفتح - فإن فُعلُون لا قَشَول.

قوله "ومن ثم" أي: من جهة التعبير عن الكرة بما تقدمه و إن كان من حروف "اليوم تنساه" ، و حين قد ذكرنا أنه لا مانع أن يقال إن فَعَّت قوله "لذلك" أي: لوجب التعبير عن الكرة بما تقدمه و إن كان من حروف الزيادة.

قوله "ولا مده" أي: لمدم فُعلُون.

قوله "و سِعبَون إن صح التفتح" إذا قال ذلك لأنه رَوِي التفتح فيه، والشهراء، وحَمْدُون وسِعبَون: عمان.

قوله "وهو صَمْغُوق" أي: الفَلْمُون النادر صَمْغُوق ، وهو اسم رجل، و نيشاء صَمْغُوق: خَول باللثمة (1)

قوله "و خرُطوب ضميف" للشهراء ضم الماء، وقد منع الجلهرة الفتح ، ولولا تبَّا الناء لم يدل على ثبوت فَلْمُون ؟ لأن النون زائدة لقولهم أكْرَب>window.open('data:image/png;base64,iVBORw0KGgoAAAANSUhEUgAAAjAAAA1CAYAAAAbkJwZAAAABGdBTUEAALGhAzMBAAAAB3gADwCAKAAADrQABEAAAASuAA...') بالضميمة - بمعناه ، وهو نبت.

قوله " وخزَن والدا" قال القراء: لم يأت من غير المضاعف على قَلاَل إلا قولهم: ناقة بخير عَال: أَي ظلم ، وزاد شلب قُنْقُرًا ، وأَنسَكَه الناس ، وقالوا:

(1) الخول: بتحتين - الخدم والرعاة إذا حسن قيامهم على المال والزنم ، الواحد خول كرب وعري. قال ابن الأثير: الخول عند أهل الشام الفن بأمر الأبل وإصلاحها ، من التخلو التهد وحسن الرعاية.
ففرٌ و sprawل 610 و 60ر. فكير.
قال: "نعم إن كان قاب في المورون قلاة الزناء، فشلّ كفرا في
آدر عفظ، وعصف القلب بصلة كنا، بناه مع الناس، ودبلة استقطبه،
كاهن وعذاء، وصداء، وصيتة كبا، وبيبلة استعمله كرام، دم،
وأذاءه مكرى إلى نير بين لكل نمود جه، أوالى منع الصغر يعرف يعيش على
الأصبع خروشيا، فنها الماها، وقال السكستا: أمال، وقال الفرا: أما
وأصلها أعلا، وكذاك الحذف كدوائم في قاضم، إلا أن بين فشام"
أول: يعني بالقلب تقديم بعض حروف الكلمة على بعض، وأكثر
من النقل القلب في المعلن والمحور، ودجاجا في غير قليل، نحو المشعل وكفر
في استقطب واكفر، وأكثر ما يكون بتقدم الآخر على مثولة كنا، بناه
في نأي ينأت، ورقاء في رأي، ولاء وفاه وشوجاء في لاح وعمال.

1) قال في اللسان: الفقر، والقفر بتشديد الراء، الحجر الأمل السوء
الصلب، كان أحمد بن يحي يقول وحده ألفاً له وأحمد هو تغلب
2) البال: شدة الهم، والوسواس في الصدر
3) اضحك الشع، ذهب، وامضح في اللغة الكلابية معناها، وأكثر الرجل:
عبس وقلط وجه، وكفر معناها
4) تقول: دليل هادف لائق: أي جان ضعيف جزء، وهواسم فاعل من
النحو قلب عينه عينه حرة: كي في بائع وقاتل، وفقا، وأكثر العرف هاع
لاع ( معروبا بحركات ظاهرة على آخر الكلمة ولو العين) فاختلف المدينة. في خرجه
فهم من ذهب إلى أنه على زينة فعل بكر العين قلب عينه ألعا وتهير تحركي إثر فشام
وقال آخرون: أصلها هات للإبل، نغيفت العين ووزنها قال، وقال بعض الزر
هاع لاع ( معروبا إعراض فاض) قال الفرا: أصلها هاب لاع دمت اللام على
العين مساق هام ولاعوا: إن أعلا إعلام فاض وغاي، قال الفرا على هذا وجه
فنشأ ظاهرة وبضة وكسرة مقدرين، هذا، واعلم أنه قد توازيه هذه الأوجه
وشواعٌ (١) وآلهات وأصلها الماءة (٢) وأدمت الحديد (٣) في أسمه، وتحكي عند الحليل؛ وقد يقدم من الموت الآخر على العين نحو كامٍ ونحو طانٍ (٤) لأنه من الطبيعة، ومنه أطلقُ النارُ الطبيعة. وقد يقدم العين على الفاء كما أَيَّسُ وَجَاهُ وَأَيْنَ وَالأَرْأَاءِ وَالآذان (٥)، وقد ثلاث اللام على الفاء كما في أشياء.

على الأصح، وقد توخبر الفاء عن اللام كا في الحادي وأصله الواحد.

الثلاثة في ورد جريدة بالكرامة، فأنا المرفع والمتصوب فلا تعود عليه، بل إن كأن المرفع المضمة والمتصوب بالتفاحة على الحرف الصحيح فلا يجيء إلا أحد الوهجين، وإن كان على غير ذلك فهو على ما ذكر آخرًا ليس غير (١) شواع: جمع شائعة، تقول: أفراح شائعة، وشواش إذا كانت متشرعة، وكذابون شائع، وشواش بالقلب، وتقول: جاء الخيل، شواش، وشواش: أي مغرفة (٢) الماء: واحدة الماء، وهو الماء، قاله في الاسم، والبها: يفتح البها، المجازة البيض التي ترق، وهي البورة التي تصبح قلداً بأيضاً، وهي الأخرى أيضاً، والبها: يفتح البها، الماء، والحل، وإذا استقرت أملة القلب المكاينة على أنه لا بد بين مه للقلم، والقلم عن من النمساء لكن لا يرم أن يكون هو نفسه، بل يجوز أن يكون من الذي يحمل القلم عن أن من بعض أفراد، قال ابن منصور: (البرد)، السيفوف: الرقيق، وقيل: هو الركذ الختار، وزوته، فلم القلم من لفظ ماه، قال ابن جي: وذلك لأنه أدى حتى صار كاذباً، اه (٣) تقول: أثمة الحديد إذ انسبتها إلى اللام، وقيل: أثمة الحديد، وهي جارية إذا سقاهما، وتقولت ذلك قومهم في حفر البت، أمي وآمامة إذا انتهى إلى اللام.

(٤) طعام الرجل الرجل: إذا سكنه، والطهارة: السكون، والذ ذهب إليه المؤلف من أن طعام مقالب عن طعام مراده إليه. أبو عرو بن الشل، وسماه ذهب إلى أن طعام مقالب عن طعام، انظر؛ اللسان فانه يجسَّد، الأهمي، ويفصل المذهبين.

(٥) الجامع: المنزلة والمقر عند السلطان، وأصله وجه قدست العين عليه، ثم حركت البوابة، لأن الكلمة لما فيها القلب ضعفت فيه وদعت تحريك ما كان لنا.
قوله: بأسلوبٍ أขยายناً: ما ذكرت كلمة النخلة التي في القلم، فإن مصدر القلم
نأتي بإسناد لخلق:

قوله: وبالمثل: إشتقاقه: أي: الكلمات المشتقة ما ذكرت كلمة المشتقات؟
هنا وصيفة ووجهية وواجابة مشتقة من الوجه، كأن الجاه مشتقات؟
وذلك الواحد وواحد مشتقات من الواحدة كإشتقاق الحادي منها، والأقواس
ونحوً مشتقات من الدور اشتقاق القسيسض من هذه، وإنما عملياً لم جعله
سماً آخر هو من الأول: أي ما يعرف بأسلوب؟ بل الكلمات المشتقات من ذلك
الأصل تؤكد على الكلمات المشتقة معلومة.

قوله: وبصحبته كايس: حق العلامة أن تكون مطهرة، وليس صحة
الكلمة نفسها كونها مطهرة، إذا فقد تكون لأشياء أخرى في حول وثَرَ
تملئت المواوفات لتحركها، وانتفاح ماقبلها، وليس برمج النفس.
والتحية على قلب عدة، قال في السائل عن ابن جني، وذهب بعض الشراف إلى أن الواو
لما أخرجت عن الجملة أخرى وهي مفتوحة، وحرك الجملة ضرورة أنها صارت
بتها، وكانت نكهة الفتحة للحمن أو لاها أصل حركة الفاء في هذه الكلمة،
وبعضهم يذهب إلى أن الواو انتقلت أليس لانتفاح ماقبلها وإن كانت هي سابقة،
في طالب وتأليف، والذي ذكره المؤلف من أن إذا توقف هو أحدنا هو في
قال في السائل: قال ابن جني ذهب سوي سوي في قولهم أين مذهباً أخذها أن تكون
عين أين قالي إلى مقبل الفاء، صارت في اللفظ أوج، ثم أبدل الواو بها، لاها
كما أُنزل بالقلب كذلك أُلهمه بالأبادل أبادل، والأخرى أن تكون معنى يخفف
معوضًة الباء، منها قبل الفاء، فها على هذا الفعل أبلى وعلى القول الأول أعُلَى.
وأخير ذكر الماء، وأ Möglichkeit مجذوبة قدمته المعنى فانتهى همزة في أول
الكلمة وثانيتها، كما قيلت الكلمة الثانية وجوابي مدة من جنس حركة ما قبلها وأصل
آدر أدور جمع دار، أبدل الواو المضمومة ضخمة لأن، همزة جوازاً، ثم قدمته
المبين على الفاء. قلبت ثانية الهمزتين أليافاً
وَاجْتَهَدِواّ وَأَتْبَعُواّ، وَكَذَا قَلِيلٌ إِلَّاً إِحْدَى الكَلِمَتَينَ وَكَثِيرَةٌ إِسْتَعْمَالُ
أُخْرِيجٍ مَا لَوَقُهَا مَعْنَى لَيْدَعُ عَلَى كَوْنِ الْقَلِيلةِ إِسْتَعْمَالٍ مَقْلُوبَةً؟ فَانٌ
رَجَالٍ فِي جِامِعٍ رِجْلٌ أَقْلَ إِسْتَعْمَالًا مِنْ رِجْلٍ، وَلَبِيَتُ بِمَعْنَيَّ مَنَهُ، وَلِعْلَمِ مَرَادِهِ
إِمَا أَنْ يَكُنَّ الكَلِمَتَانَ بِمَنَى وَاحِدٌ وَلَا فَرْقٍ بَيْنِهِمَا إِلَّاً بَلْلِبْ في حَرُوفِهَا، فَانٌ
كَانَتْ إِحْدَاهَا صَحِيحَةً ظَلَّتُ الْمَلَّةُ فِيهَا دُرْبُ الأُخْرَى كَأَيْسًا بِمَيْن
الصَّحِيحَةِ مَقْلُوبَةً مِنْ الأُخْرَى، وَكَذَا إِنْ كَانَتْ إِحْدَاهَا أَقْلَ إِسْتَعْمَالًا مِنْ الفَرْضِ
الذِّكْرَ مِنَ الْأُخْرَى، فَلَعْلَمُ مَقْلُوبَةً مِنْ الْأَسْكُرْ، كَأَرَامَ وَأَدْرِمَ أَرَاٰمَمَ وَأَدْرِمَ
عَمُّ هَذَا يَنْتَفِقُ بِجَذْبٍ وَجَذْبٍ، فَأَنَّ جَذْبٍ أَشْهَرَ مَعْنًى أُصِلَّ (1) عَلَى ماقَالُوا
وَيَصِحُّ أَنْ يَقُولُ: إِنْ جَذِبَ مَا ذَكَرَ مِنَ الْقَلِبَاتِ يُعْرَفُ بِأَصِلِّهِ ؛ فَلَبِيَةُ الحَادِي
وَالنَّسِيَّ عَرْفُ قُلُوبُهَا بِأَصِلَّها وَهُوَ الْوَجْهُ الْوَاحِدَةُ الْقُوُّسُ، وَكَذَا أَبَسَ يَأْسَ
بَلِيْسَ، وَأَرَامَ وَأَدْرِمَ بِزَمْهٍ وَزَمْهٍ، فَإِنَّ ثَنَيْ لَعْلَمُ مَعْنَى يَتَوْغَمُ فِيهِ الْقُلُوبَ،
وِلَا يَكُونَ ثَلَاثٌ مِنْ مَنْهَا أَصِلٌّ كَجَذْبٍ جَذْبٌ وَجَذْبٍ جَذْبٌ ؛ لَمْ يَكُنْ كُلُّهُ إِحْدَاءٌ مَقْلُوبَةً
مِنَ الأُخْرَى، وَلَا يَزُمُّ كُلُّ الْقُلُوبِ قَليْلٌ الْإِسْتَعْمَالِ، بِلْ يَكُونُ كُثِيرًا كَالْحَادِي
وَالجَّامِعُ، وَقَدْ يَكُونُ مَرْقُوضٌ أَصِلُّ كالْقُوُسٍ، فَأَنَّ أُصِلَّ (2) أَعْنَى الْقُوُسُ
غَيْرُ مَتَسْعَمُ
وَلِيسُ شَيْءٌ مِنَ الْقُلُوبِ قَيْسٌ إِلَّاً مَا أَدْعَى الْهَمْزَةَ فِيْلَلِيْدُ يَتَرَكُّ الْقُلُوبَ
فِيَّ إِلَى اِجْتَهَادِ الْهَمْزَةِ كَهَاوُسَاءً (3) ؛ فَالنَّهَيَ عَنْهُ قَيَاسٌ
(1) هُذِئُ ذَكَرَهُ مِنْ أَنْ جَذْبٍ وَجَذْبٍ أُصِلَّ هُوَ مَا ذَهَبَ إِلَى جُمْهُر
المَثْقَفِينَ مِنَ الْنِّجَاحِ رَجُلٌ أَبُو عِيْبَةُ وَأَبُو سَيْدَةٍ فَيْنَخَّمُ عَلَى ما قَالُهُ الْلَّيْسُ ( في
مَادَةٍ جَذْبٍ ) إِلَى أَنْ جَذِبَ مِقْلُوبَةً عَنْ جَذْبٍ وَتَقَلُّ الْلَّيْسُ عِنْ أَبِي سَيْدَةٍ ( في مَادَةٍ
جَذْبٍ ) مِلْعَوْلِ الجُمْهُر
(2) جَمْعُ سَيْدَةٍ وَهُوَ مَوْنَثُ سَاءٌ، وَهُوَ أَسْمَ فَأَعْلَ مِنْ قُوَّمِ سَاءِ سَوَاءٍ وَسوَاءٍ
وَسوَاءٍ وَسوَاءٍ وَسوَاءٍ وَسوَاءٍ وَسوَاءٍ وَسوَاءٍ عَلَى الْقُلُوِّ، فَعَلِيْهَ مَا يَكُرُّهُ
(3) كَهَاوُسَاءُ، وَهُوَ مَسْاءٌ أَسْمَ فَأَعْلَ مِنْ قُوَّمِ سَاءُ وَسَاءُ وَسَاءُ وَسَاءُ
قوله "وتأخذ ترك إلى همزتين عند الخليل كيماه" أي: أن الخليل يعرف القلب بهذا يحكم به، وهو الذي يؤدى ترك إلى اجتعان همزتين، وبينيكم لا يحكم به وإن أدى ترك إلى هذا، وذلك في اسم الفاعل من الأجوف المجوز للامتداء وراجح، وفي جمع على فواحل نحو جواة وسواد جمع جامع جامعات وساعة، وفي الجمع الأفقي ليفرد لامه هزة قياءا حرف مد كحالة في جمع خططية، وليس مذهب إليه الخليل بتعين، وذلك لأنه إذا يحترس عن مكره إذا خيف ثابه وتبادل، أما إذا أدى الأمر إلى مكره، وذلك بسبب زواله فلا يجب الاحتراس من الآداء إليه، لأن ثلث حركة لا يهتم بها إلى ملقتها وإن كان مؤديا إلى اجتعان الساكين لم يبت لا كان هناك سبب مزيل له ووجدف أولهما، وكذا في مستثنأس موجب زوال اجتعان همزتين، وهو قلبانهما في مثله حرفين كأ هو مذهب سيبويه، وإنما دعا الخليل إلى ارتكاب ووجب القلب في مثلها أداء ترك القلب إلى إعلانه كا هو مذهب سيبويه، وكذلک القلب في الأجوف الصحيح اللام نحو شكل وما لا يشاع فيه سببا وشائع، لن لا يظهران ماس أصلائمز واللزم مستقل عنده كجميع، فإن له تخفيف الهزة، ويعدبه بعضهم فيه ذكرت خطأ من ذلك، فيقول: رجل هام لاع بضم الدين، مما رأى لم يد فارق الذاك إلى هزة في بعض المواضع أوبح الفرار مما يؤديه إلى همزتين، وأما سيبويه فإنه يقلب الأول حز هزة كما هو قول الأجوف الصحيح اللام نحو قائل وباح، ثم يقلب الهزة الثانية باء لاجتعان همزتين ثانيا لام كا سيبويه تخفيف في باب تخفيف الهزة، فيتخليض ما يحتبه الخليل مع عدم اورتكب القلب الذي هو خلاف الأصل، وقد قتل سيبويه عن الخليل مثل ذلك أيضاً، وذلك أنه حكي عنه أنه إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة اختير تخفيف الأخيرة نحو جواه وآدم، فقد حكم على مازاي باقلاب ياء الجناح عن الهزة، وهو حين مذهب سيبويه.
فان قيل: لو كانت الثانية منقلبة عن الهمزة لم تعلج بحذف حركتها كما في:

1) ومستهزؤون.
2) ومستهزئين.
3) ومستهزئين.
4) ومستهزئين.
5) ومستهزئين.

فالباب أن حكيم حروف اللين المنقلبة عن الهمزة اتقانيا لا زما حكيم حروف اللين الأصلية التي ليست منقلبة عن الهمزة، وإن كان الالتفاعل غير لازم كما في:

4) ومستهزئين.
5) ومستهزئين.
6) ومستهزئين.
7) ومستهزئين.
8) ومستهزئين.

3) جرى، تَسْتَمِعْتَا مَا قَبْلُ نُظْلِمْ وَقَبْلَ بِالْظَّلَمِ. (1)
4) وَقَبْلَهَا مَا خَيْبَتَا بِالْهَمَّةِ الْبَيْطَاءِ. (2)

فَحَذَّفَ الْأَلْفَ لَجَزَمِهِ، وَكَذَا قَالَهَا قَبْلَ بِالْهَمَّةِ الْبَيْطَاءِ كَأَنَّ هُدْيَةًٰ.

(1) مذهب سبيله في جاء أن أصل جاء، فقلت اليا، ألا فما قلبت الالف 
(2) مذهب سبيله في جاء أن أصل جاء، فقلت اليا، ألا فما قلبت الالف 
(3) مذهب سبيله في جاء أن أصل جاء، فقلت اليا، ألا فما قلبت الالف 
(4) مذهب سبيله في جاء أن أصل جاء، فقلت اليا، ألا فما قلبت الالف

داري: اسم، فألف من قولك دراه دراه، ودراة إذا دفه ونقول: ناقة.
داري: مغدة، ومستهزئ. اسم، فألف من استقرأ منه وبه أي سخر.
داري: هو زهير ابن أبي سليه المرن، والبي من معلقته يسح به حصين.
داري: هو ضميم.
داري: يريد أنه شجاع متي ظله أحد عاقب الظلم ظله سريعاً، وأنه مع ذلك.
داري: عزز النفس إن لم يداه أحد بالظلم بعدazio بالظلم.
كان قيل: فإذا كان قلب دانية ممزوجًا نحو أمة، واجبًا فلا قلب الباء، أَلَا لتحركاً واقتها ما قبلها
قلت: إذا تحركت الواو والباء فليتين واقتها ما قبلها لم تقبل أَلَا وإن كانت
أَصلتين كما في أَوْرٍ(1) وأَيْلٍ، بل إذا أثبتيت بينين أولتين، كما يجيء في باب
الإعلال إن شاء الله تعالى، وقال الصندوقد: إن لم تقبل بها أَقْتَرَحَوِيَّةُ الحركة
عليها كما في أَخْشَامٍ اللَّهُ، وَلَا أَخْشَمٍهُمْ، وقال أن يقول: الحركة المارضة
في أَيْة لازمة بخلاف السكرة في أَخْشَمٍ اللَّهُ، ولِلَّمِيْنَةِ بَعْدَ تلك المارضة
لم تقبل الحركة الثانية باء، فإنها إنما قبالت بأَيْلٍ للسكرة، لا لمعنى آخر، هذا
وإِمَا قُدِّمَ الادغام في أَيْة وإِيْؤُّ وَإِيْؤُّ على إِنْ عَلَى الباء أَفَا إنَّ الؤو
بَقِيلَة ياء للسكرة التي قبالت، لأنَّ السكرة في آخر الكلمة وأَخْرُها أَتْنَل طرفاً
إِذ السكرة يتنزَّلُ قبَلًا بِتَزَايد حروفي، واللائي بِالحَكِيْكَةُ الابتدائية بِتَخْفِيف
الأَلْثَلِ، أَلَا تَرَى إلى قُبَل لَام تَوَى أَوْلَا دون ينِينه، فلما أُدْعَ أَدَّ اللائي في
الأَخْرَ في أَيْلٍ وإِيْؤُّ وَإِيْؤُّ، وَفَنُهُجُ إِدْعَاء السَّاكِن مَا قُبِلُ حَرْكَتِهـُ
إِلَيْهـُ تَحْرُكَتَ الْوَمَرَةُ وَالْوَأَوْ السَّكِّينُانَ فَزَالَتُ عَلَى قُبْلَ الْوَمَرَةُ أَفَا وَالْوَأَوْ يَاءُ،
وَإِنَّهَا حَكِيمَ في إِيْؤُ أَنَّهَا إِفْعَالٌ لَّا إِفْعَالُ لَاَمَّا لَوْ جُمِّدَ الْوَزْنُ الْأَوْلِ كَأَيْضَنَّ،
(1) أَوَّلِد إن كان وارُو مُفتوحة فهو إما مضاف مضاف وبدُلُه وَلما أَفَل تفضيل
مِنْهُ، وإن كانت الواو مضمومة فهو جمع وَلَدُ (ملك الواو) على وَلَد أَفَل
وَأَصلَ أَوَّلِد فَقَلَت حركة أول اللائي إلى الساكن قبَل، ثم أَدغم، وَأَلَّ فَتُحِي
الْوَمَرَةُ وَالْيَاءُ، يَحْتَلَّ أَنَّهَا مضاف مضاف، إذا قصرت أَسْنَمِ أَوْ امْتَطَقَت إلى
دَائِلُ الْعَمَّ، وَبَا فَرْجُ، وَيَحْتَلَّ أَيَّضَنَّ أَنَّهَا مُضْفَفَةٌ مِشْدَةُ مِنْ ذَلِكَ، وَالَّيَّةُ بَلا
لا يجوز أن يكون فلقة كَيْفُهُ (1) لتولِم وَزُرٌ (2) ؛ وأمّا قلب غينه نحو نوى بعد قلب اللام فقد يجيء في باب الإعلان (3).

فإن قيل: إذا كان اللد الجنّي اتقلابا عن الهمزة حكم الهمزة فلم وجب الادغام في رُيَةٍ وِقَارَةٍ (4) بعد القلب؟ وهل كان مثل رِيا (5) غير مدعوم، مع أن تخفيف الهمزة في الموضعين غير لازم؟

قلت: الفرق بينهما أن قلب الهمزة في رُيَةٍ وِقَارَةٍ لِقود الادغام فقط حتى يخفف الكلمة بالإلغام، ولا قضي له غير قصد الادغام، فلو قلبت بلا إلغام لكان نقصا للวรّض، وليس قلب ظرف رُياً كذالك؛ لأن قضيته كسر ماقبلها كما في بَرٍ ; إلا أنه اتفق هناك كون ياء بعدها قوله: «أو إلى منع الصرف بيفر علة على الأصح» أي: يعرف القلب على الأصح كالأداة لتركه إلى منع الصرف الآم من غير علة، ودُعوى القلب بسبب أداة تركه.

(1) الهجف - بكسر فتح فسكون -ظلوم (الذكر من النام) المسن، أو الجاف القليل منه وزمر الآدميين، وهو أيضاً الجاف.
(2) الوردة: البصة، واحدة الأزور، وقفاراها: وزر، وقالوا اسم الجنس أيضاً: وزر، فكان سقوط الهمزة في بعض صور الكلمة دَلِعَ على أن هذه الهمزة حرف زائد.

(3) الذي يجيء في باب الإعلان هو أن شرط إعلان اللام قبلها ألفاً ألا تكون اللام حرَف علة، سواء أعلته اللام كما في نوى أم لم يعل.
(4) برية: أصل بريئة، فعيلة يعنى مفعولاً من قولهم: بر أتامللخ: أي آتشه وأوجده، خففت الهمزة بأبادلاتها بأبادلاتها بالام، ثم أدغمت الباء في الياء، ومقروءة: أصله مقروء اسم مفعول من قرأ ففعل به، فعل سببه.
(5) ريباً: أصل رُيا، خففت الهمزة بأبادلاتها من جنس حركة ماقبلها، والرُّيْي: المنظر الحسن.
إلى هذا المذهب سبويه، فأما الكساي فإنه لا يعرف القلب بهذا الأداء، بل يقول: أشياء أفعال، وليس يحترس، ويكون أداة من الصرف من غير علة، ويكون استهله من الصرف شاذ، ولم يكن ينبغي ب اسم هذا الاعتدال. فإن القلب عند سبويه يعرف في أشياء أداء الأمر لولا القلب إلى منع الصرف بلا علة، كأ هو مذهب الكساي، أو إلى حذف الбережة حذفا غير قبائى، كأ هو مذهب الأخض والقرا، فهو مماثل أداء الأمر لأد المخزورين لاعلا ال筿من، لا بالذات إلى منع الصرف ممكنا.

وقول: أشياء عند الليل وسبويه اسم جمع لاحج، كالأقصى والغصي، والصراء، في القصة والنفس والطرفة. (1) وأدلاه شن اللام على الفاء كراهية ومحزب يحذف غير حصن. أي الألف مع كره إستعمال هذه القصة، فصار اللع، وقال الكساي: هو جمع شيء كثب، وأثبات، مسح صرفه توه به أه كحرباء، مع أنه كأبناء وأسماة، كموجود في سبيل وبينه زيناء. أنها أصلية فجمع على مسلان كاجمع كبير على فرار وحجج سهيل، وكا توم في مصيبة وعديدة. أن يدده زينة كما زينة قبئ قبئ في الجمع قبل مصائب انفاغا، ومعاناة عن بعضهم، والقياس معاوض ومعاش، وكا توم في مسند ومسترك ومذرة، (3)، وهو من تركب نقير، (1) ودريغ ومسكن، أصلية ممها قبل: كتعذر كمسكن وتعذر تعذر اه.

(1) الفصبي: الفصي وهو معروف، والفصي: منبت الفصي، وواحدة الفصا، أيضا الفصي: الشجر الذي ينبث في هذا المكان واحدها غضا. (2) وطرفة. (3) جنس الشرفة، كلهم فصول من سال سبيل، ومسيل الماء، وسلا، المدرعة ككماية الترب من الصوف، (1) ندل القا، ندل القا، وأخذ مذرة، ومسيل الماء، المدرعة، حرفه يمحم. (2)
وما ذهب إليه بعيد، لأن منع الصرف بلا سبب غير موجود، والمل على التوهم - ما وُجد حكيم صحيح - بعيد من الحكمة. 

وقال الأخفش والقراء: أصله أشتياء جمع ضياء وأصله ضيء نحو نين وأبدانه، وهو ضميف من وجه:

أحداها: أن حذف الهمزة في أشياء إذن على غير قياس،

والثاني: أن شَعَّب وَكَانَ في الأصل شَعْب لسان الأصل أكثر استعمالا من المخفف، قياساً على أخواله فإن بِينَا وُسِيدَا وَبِينَا أكثر من بَينِ وسَيدٍ وْمِيتَ، ولم يسمع كَيْبَ، فضلاً عن أن يكون أكثر استعمالا من شَيِّ.

والثالث: أن كن يصغ أشياء على أشياء وَكَانَ أَفْلَامًا وَهو [سَمَّى كَثِرَةً]

وبنا رد في التصغير إلى الواحد.

وجمه على أشياء بما يقوى مذهب سيبويه، لأن فللاة الأسمية تجمع على فعلات معرداً نحو حجراء على حجرات، وجمع الجمع باللف وَالْفَناء

كُرَّ جَالَاتٍ وَبِيوُتٍ غير قياس.

قال في اللف: من اللف الذي هو الوسخ، وكل: إنما اشتقاق من الفد الذي هو الفنون، وأيضاً إذا أشتكى من الندل، والدرع الحديقة، وقوله: دعوه بالضمير إلى ألبسة الدرع، ودرع المرأة بالضامف إذا: أي ألبسة قدبه، قدنبر وادرع أي لبسها، ولم نعلم على فعل ثلاثية بجدر من هذا المعنى

1 قال في القاموس: وأما الكسائي ففيها (يريد أشياء) وَكَفْرُ أنَفَخ وأفَراخ، ترَك صرفها لثورة الاستعمال، شرب جلالها، وَكَبْرَتْ جَمِيعًا على أشياء

فسارات كمضار، وخصائر، وِجْهَانِ لا يظله ألا يصرف إنا، وأشياء كما زعم الجوهر لانهم لا يجمعوا أشياء، وأنا، باللف وَالْفَناء.
ويضمن قول الأخشاك والكساك قولهم: "أشاهي وأشأري"، في جمع أشياء، كمشتارى في جمع حمراء، فان أفصلنا، وأفصلا لجع كان على نعل، والأصل هو الأشياء". وقيل الباء في الأشأري ووقع أعلا细 قياس، كما تقبل: جينه جيانيه، وجياهة.

وقال سيديها: أشأري جمع إشآرة في التقدير، فتكون إذن مثل إجادة، وأدادة كان بل من شيء شيءة، ثم قدمت النام إلى موضع الها، وأخرب النفس إلى موضع الهم فصار إشانة، ثم قالت الها، وأنا على غير قياس كما في جياهة، ثم جمع على أشأري كراداة وأدادة، وأقرب طرقنا من هذا أن نقول: جمع أشياء على أشأري، ثم قبضت الها، وأنا على غير الفقياس.

قوله "وكل ذلك الحذف" عطف على قوله "إن كان في المزون قلب حذف حذف في لغة مثله". يعني و إن كان في المزون حذف حذف في لغة مثله. فيقال: فاضر على وزن أعع، بذف اللم.

قوله "قل لا أن يُبَيِّنَ فيهما" أي: بين الأصل في اللير واللحذف، يعني

1 أصل أشياء الذي هو جمع أشياء، أشياء، فقلب الها ممرة (على رأي سيدي، ومحمد البرصيري) فصار أشأري، ثم قلت اللية، ثم قلب كسرة أولى لمرتين فتحة، ثم قلب الها، ألفا لمتحركا، وفتحا مافتحا حيان، فأجمع عليه ثلاث أنفات كان لابد من قلب الممرة، قلب الها واللامين. الأول: أشياء أخف من الواو، والثاني: أنه أقرب حذفها إلى الممرة، فلا جرم أن الهاة قلب الها.

في هذا الباب كثير، وإذا عرف هذا كان من السهل أن ندرك أن الها، وأنا، بعد ذلك غير قياس،

2 الإجادة - بكر الممرة - المطورة، وهي إلإ من حيث يخذ الها.
ألك [إن أردت بيان الأصل في القلب والجذور لم تقلب في الوزن ولم تخف فيه، وهو ممّم، لأنك لا تقول: إن أشياء مثلاً عند سيده نفَعَل، إلا إذا قصدت بيان أصله، فإن الذي رآى بفعل ماليس فيه قلب وهو أصل هذا القلب، تقول: أصل أشياء على وزن فعلاً، وكذا لا تقول إذا قصدت بيان أصل فاعل: إن فاعل، بل تقول: أصل فاعل فاعل، فلا يكون أبداً وزن نفس القلب والجذور.

إلا تقولوا معاً، فلا معنى للاستثناء بقوله «إلا أن يبين فيما».

قال: "وتنقيم إلى صحيح وممّم، فإن تغيّر ضعافه، والصحيح ملائّف، فأصله بالله، وبالمون أروع، وذكر التالية، ووالله منقوص ذو الأربعة، والأنفس والمثابين، واللام ليف ممّم، والأنفس، واللام ليف ممّم.

أقول: قوله "تنقيم" أي: تنقسم الأشياء أصولاً كثيرة أو غير أصول، ولا يكون رابع الاسم والعمل معنًى ولا مضاعنا ولا حموذ القاف (1)، ولا يكون (1)

أما أن أعدمها لا يكون معنًى فلا تكن إذا كان نظام أعدم أحدها بالواو أو بالباء أو بالالف، وإنما يكون أحد هذه الأحرف في الأول أو بعد، فأما الواو والباء فلا يكونان مع ثلاثة أصول إلا زائدين كما يضحى في باب ذي الزيادة، وأما اللف فلا تقع أولاً ولا تكون بعد الأول مع ثلاثة أصول إلا وهي زائدة، وامرأ أن أعدمها لا يكون معنًى فلا تكن إذا كان نظام أعدم أحدها بالواو أو بالباء أو بالالف، وإنما يكون أحد هذه الأحرف في الأول أو بعد، فأما الواو والباء فلا يكونان مع ثلاثة أصول إلا زائدين كما يضحى في باب ذي الزيادة، وامرأ أن أعدمها لا يكون معنًى فلا تكن إذا كان نظام أعدم أحدها بالواو أو بالباء أو بالالف، وإنما يكون أحد هذه الأحرف في الأول أو بعد، فأما الواو والباء فلا يكونان مع ثلاثة أصول إلا زائدين كما يضحى في باب ذي الزيادة، وامرأ أن أعدمها لا يكون معنًى فلا تكن إذا كان نظام أعدم أحدها بالواو أو بالباء أو بالالف، وإنما يكون أحد هذه الأحرف في الأول أو بعد، فأما الواو والباء فلا يكونان مع ثلاثة أصول إلا زائدين كما يضحى في باب ذي الزيادة، وامرأ أن أعدمها لا يكون معنًى فلا تكن إذا كان نظام أعدم أحدها بالواو أو بالباء أو بالالف، وإنما يكون أحد هذه الأحرف في الأول أو بعد، فأما الواو والباء فلا يكونان مع ثلاثة أصول إلا زائدين كما يضحى في باب ذي الزيادة، وامرأ أن أعدمها لا يكون معنًى فلا تكن إذا كان نظام أعدم أحدها بالواو أو بالباء أو بالالف، وإنما يكون أحد هذه الأحرف في الأول أو بعد، فأما الواو والباء فلا يكونان مع ثلاثة أصول إلا زائدين كما يضحى في باب ذي الزيادة، وامرأ أن أعدمها لا يكون معنًى فلا تكن إذا كان نظام أعدم أحدها بالواو أو بالباء أو بالالف، وإنما يكون أحد هذه الأحرف في الأول أو بعد، فأما الواو والباء فلا يكونان مع ثلاثة أصول إلا زائدين كما يضحى في باب ذي الزيادة، وامرأ أن أعدمهالا تكون إلا زائدة نحو أخذ، وامرأ أن حموذ الدين قد يكون رابعاً نحو زئبر (وهو ما يعدل لذب الجدي) نحو مقبل وتظل (وحما إجمان من أسماء الماضي)
لا شيء مضاعفاً، وقد يكون تمثل القاء فقط، ومهمز، مهرزات، (1) وإتصال.
بل يكون الرسوم مضاعفاً بمجرد فصل حرف أصلي بين اللتين نكر بال، وستعرف
هذه الجملة عن المرفعة في باب ذي الزائدة إن شاء الله تعالى.
قوله "ما فيه حرف علة" أي: في جهوده، أعني في موضوع النافذان، أو الذين
أو اللام، حتى لا ينقص بحتو حرف وetable، وضرير، (2) يعني بحرف الة
الواو والباء واللف، وإذا سميت حرف علة لأنها لا تسمى ولا تتصح: أي لا ينبغي على
حالة في كثير من الوضاع، بل تغير بالقلب والاسكن والذائف، والمهمز، وإن
شاركها في هذا النمط، لكن لم يجر الأصحاح بنصيبها حرف علة.
وتتم الأتبة قصة أخرى إلى مهمز وغير مهمز، فالمهمز يكون صحيحًا
كمس والركم، وقد يكون م Ủyًا نحو الوارد (3) ورأى: وكذا غير المهمز
نحو ضرب ووداك.
وتتم قصة أخرى إلى مضاعف وغير مضاعف، والمضاعف إما صحيح كله،
أو معتم كود وجي وفقوص، وكذا غير المضاف كضرب ووعد، وكذا
المضاف إما مهمز (4)، أو غيره كدع، فالمهمز مأهود حروفه الأصلية حمراء
(1) الأورت: الشعر والأمر العظم، وظاهر كلما البارح يقز أنه خمس
الأصول مثل ما بعد، مع أن الواقع أن النون الواحدة مثل نون جحفل، أما واه
فأصلية لابن لا زاد أولا البتة. أنظر السمان
(2) حروف الرجلي: ضعف عن الجامع مثل حقل، وفي وعند أيضًا: أسر في
المشى، وفي، ومشي فأصية، والواو فيها زائدة، حرف حرف مبني قال لاحول ولا
قوة إلا بإف العالم فالواو فيها أصلية
(3) آل يؤول أولا وما كأ: رجع، ووال يلل، أو ألا، أو أو ولا، أو ولا، أو: لا ورِبلا
(4) أوربة القدر توزوتوأروأر، إذا أستدغتلاها، وقيل: هو عن الله ليس بالسعيد
كَأَمَرْ وَسَأَل وَقَرأَ، وَالضَّافِعَ مَاعِنِهِ وَلَا مَيْتَانِلَ وَهُوَ الْكَثِيرَ، أوَّلَامَهُ وَعَيْنِهُ
مَيْتَانِلْ كَكَذَا كَذَا، وَهُوَ فِي غَاءَةَ الْقَلَةِ، وَاً مَا أَطْرُزْ فِي حِرْفِ أَصْلِانِ بَعْد
حُرَفِينِ أَصْلِينِ وَفَّاحُ زَلَلَ، أَمَامَمَهُ وَلَا مَيْتَانِلْ كَكَذَا فَلا يَسِى مَضَاعِفاً
قوَلَهُ فَالَمْتِل بَنَاءُ مَثَالٍ لَّكَ بِيِاتِ السَّمِيحِ فِي خَلِوْصِهِ مِنَ الْأَعْالَ
نَحْوَ تَكْذِبْ وَتَبْتَرْ، بِمَثَالِ الْجَفَّةَ وَالْجَقَّةَ، وَإِنَّمَا كُلُّ حِرْفٍ فِي المَلاَئِيْنَ لَفَيْنَ فِي الْمَسَارٍ فَرَّهُ عَلَى فِي الْفَظْتِ، إِذَا هُوَ مَاهٌ زَدَعَلِهِ حِرْفَ الْمَسَارَةِ وَغَيْرِ حَرْكَانِهِ
فَمَا أُقِلِّدُ أَمْثَلَ الْأَخْمَالِ فِي الْفَظْتِ.

قوَلَهُ فَبَالْعِينَ أَجَوْفَ أَيَّ الْمَعْلَمَ الْبَعْضِ الْأَجْوَابِ، كَمَا أَجَوْفَ تَشِيَا
بَلْ لَيْسَ الَّذِي أَخْصَفَ مَا فِيْهَا فَبَلْ أَجَوْفَ، وَلَا لِيُذْهِبْ عَيْنَتِهِ كَثِيرًا تُحْرَكُ
فَمَا تَمْعَى وَمَا تَمْعَى [ وَقُلْ وَسَأَرَى ] وَإِنَّمَا هُوَ نَفْسُهُ لَفَيْنَ فِيّ حِرْفِ الْمَلاَئِيْنَ لَفَيْنَ فِي الْمَسَارٍ فَرَّهُ عَلَى فِي الْفَظْتِ، إِذَا هُوَ مَاهٌ زَدَعَلِهِ حِرْفَ الْمَسَارَةِ وَغَيْرِ حَرْكَانِهِ
فَمَا أُقِلِّدُ أَمْثَلَ الْأَخْمَالِ فِي الْفَظْتِ.

سَيَّى الْمَعْلَمَ الْبَعْضِ الْأَجْوَابِ لَا بَعْضَاً مَا حَيْثُ لَفِي بَابِ الْأَعْرَابِ
مَنْقَوْصَا، فَأَيْنَ إِذَا سَمَى بَيْنَا لَفِي نَفْسِهِ إِلَىٰ لَفِي نَفْسِهِ حِرْفِ
الْأَخْرِيْنِ فِي الْجُرْمِ وَالْوَقْفَ فَنَحْوُ أَغْرَ زَاَزْوَا زَالَ وَخَشَذَ وَلَا تَنْزُرْ وَلَا تَنْخَذُ، وَشَيْ
الْأَرْبَيْنَ لَفَيْنَا لَفَيْنَ فِي حِرْفِ الْمَلاَئِيْنِ، لَأَصْرِفُ أَيْنَ فِي نَفْسِهِ إِلَىٰ

(1) الْمَدِنَةِ: الْمَعَ وَالْمَهْرِ، وَهُوَ يَسْتَعْلَمُ مَنْقُوْصَا أَيْ مَنْقُوْصَا لَفِي
فَقَالَ الْمَدِنَةِ: وَمَوْصِرُ لَفِي الْبَدْ يَسْتَعْلَمُ مَنْقُوْصَا أَيْ مَنْقُوْصَا لَفِي
(2) وَإِنَّا كَانْنَا فِي غَآئِةَ الْقَلَةِ لَفَيْنَ فِي عَيْنَةِ الْقَلَةِ مَسْتَعْلَمُ فَإِنَّا كَانْنَا فِي أَوْلِ الْكِتَابِ
هُوَ بَيْنَا الْبَعْضِ الْأَجْوَابِ، كَمَا كَانَ فِي أَوْلِ الْكِتَابِ، وَثُمَّ بِعَدْ مُهَدِّرَ الْبَعْضِ الْأَجْوَابِ، كَمَا كَانَ فِي أَوْلِ الْكِتَابِ
ثلاثة كما شار في الأحرف عليها: تقسيّمها ذا الثلاثة وذا الأربعة باعتبار الفعل 
لا باعتبار الاسم.
وقوله: «والآلهة وآويلين» نحو: يوم مّوّج (1) وبالآلهة اللاتين نحو توك وحكي، 
والوُقدة، يسمى مضاعفا باعتبار، وليفها مطلق باعتبار:
قوله: «والآلهة اللاتين» نحو وّلى وّوى.
قال: «والآلهة اللاتين» المجرد عشرة: في الآلهة، والقسمة تقسيم آخر، 
عشرة: سبعة منها: وفعل: استفتقا، وأيئي: البديل المماثل، والضخم إن بثت 
ف关键字: تداخل الأمثل في حرّ الكلمة، وهي نفس الفرس كلف نفسه، 
كأنه كتب إلى فعل: صررت عنّا.» (2)

أقول: إذا كانت القسمة تتضمن اثني عشر لأن اللام للإعراب أو لبناء؟
فلا يتعلق به الوزن كا قدماء، ولقاء ثلاثة أحوال: فتح، وضم، وكسر، ولا
يكن إسكاته لبعض الائتداء بس، للفين أربعة أحوال: الحركات الثلاثة، 
والسكن، والثلاثة في الأربعة أثنا عشر سبعة ساق الثلاثة لاستغلال النحو من

(1) لم يجي هذا النوع في الأفعال الأخرى من المصادر، وقد جاء في بعض
أفعال مأخوذة من أغصان جامدة ليست مصدرها كأول، فيقول: وكما قالوا: توبل،
إذا قال وبل، ومنه قول الشاعر:
توبل أن مّدّدت يدي، وكانت تمحّي لا تملّ لتقابيل,
وقد جاء هذا النوع في أğa. قلب مثل: ورحب وويل وويل وويل وويل وويل، 
والوْس: كلمة راحة، والويل: دعا بالذنباء، والويل: كلمة راحة واستثمار;
والصبي: والويل: بمعنى السائل، والويل: اسم من أغصان الشمش.
(2) الفبس، يفعّل فكَون: ما يتعالج به ما ليس فئة ولا ذبه، والخبر بسر
فكين، المادة الذي يكتب به العالم، والسحق - ينضم فتح، طائر ضخم الرأس,
مطاط الصعدير، ويضاوض في ظهر الفرس من أثر الذكر.
تقبل إلى تقبل عفافه؛ فأما في [تحور] عنق وابل.[عاء] النقيب... (1) خنق شيتا،
والخروش من المكسورة إلى الضمة أنقل من المكس لا تخرج من تقبل إلى أجل منه؛
فإذ ذاك لم يأت مثل لا في الأسماء، ولا في الأفعال إلا في الجيّد وإن تبت، ويجوز
ذلك إذا كان إحدى الحركتين غير لازمة نحو نفسه وليقل، وأما فعل فلا
كان له أهواء قليلاً جاء في الفعل البني للمفعول، وجوز ذلك لعرضه لكونه
قُرِّبه البني لفاعل، وجاء في الأسماء البيني علماً وجيّساً (2)، أما إذا كان علماً
فيجوز أن يكون نقولاً من الفعل كشَّطر ويرهيد، والدال (3) للثعل، ودخول
اللائم فيه قليل، كما في قوله:

3- رأيتُ الوليد بن الريح مبكاً شديداً بإعجاب الخلا التي كاهلة (4)

(1) كلام الشرح ها هنا يعارض مساياً له أن يذكره في باب النسب عند
التقليل لفتح عين الثلاثي المكسورة نحو إيل وعمر ودلال دون المضمومة كمضد
وعنف قد قال: إن العين لا ينفر من نوايا التقليلات وإن كانت كتباً مكرحة كما ينفر
تولى النباتات، اللائم إلا أن يقال إن كلامه ها هنا في تولى تقليلين مشايلين وما
سياساً في تولى الأمثال التقليل.
(2) أما العمل فهو الدال بن بكاء، ومن بينه أو الأسد الدال ضد، عمرو، وجميلة العبد، يقولون: الدال بين الدال، وكسر المزهية في هذا العمل،
ومنهم من يقوله بكسر الدال وقلب المزهية باء. وأما الجنس فهو دوينة كالأغلب،
وفي الصحابة دوينة شديدة بابعر
(3) المثل: المهيبة
(4) الأعيان: جمع عب، والمراد بآية الخلافة مكافأة ومنعها، وربوق في
مكانه أخاء، الخلافة، والأعيان: جمع حور والمراد بها للأطرافها ونواحي ومشاماتها،
والكاهل: مقدم أعلى الظهر، والبيت لابن ميادة يمدح الوليد بن الريش بن عبد
الملك بن مروان
فما أقيل: إن اسم دوبية شبيحة ابن عروس قال:

- جاوي جاوي أو قيس معرس ما كان إلا كمرس الشامي.

فقيه أدنى إشكال؟ لأن قليل الفعل إلى اسم الجنين قليل، لكنه مع قلته قد جاء منه قد دخل، كتبه صلى الله عليه وسلم: إن الله سبحانه كمن قُيل وقاتل، وروى عن يقول: وقال: على إقلاص صورة الفعل - وكذا قوهم: أعشي من شيء إلى دب، ومن شيء إلى دب أOi: من لن شبيب إلى أن دبيب على المصا، فما أقيل إلى معي الاسم غير لفظه أيضا من صيغة المبني للفاعل إلى صيغة المبني الفعل، لتكون الصيغة المختصة بالفعل دليلاً.

1) معرس - بعض فسكون فتح - اسم مكان من أعرس، لكن الآخر عرس تعريباً والمكان منه معرس بتشديد الزاي، مفتوحة ومعناه مكان النزول الآخر الليل للاستراحة. والبيت للكعب من الملسن الذي يصف جيش أبي سفيان في غزوة السوقي بالفلة والحقارة.

2) قال ابن الأثير: معنى الحديث أنه: صلى الله عليه وسلم: نهى عن فصول ما يحدث به المتجلان من قوهم قبل كذا وقال كذا أه.

3) قال في اللسان: وفي المثل أعيني من شب إلى دب ومن شب إلى دب: (أ) الأول على صيغة الفعل المبني للجواب والثاني اسم معرش محله من عَدْنَة وقَل. (ب) أي من لن شبيب إلى أن دبيب على المصا. (ب) ضبط به الفعلة عند أنها ضمير المسالك، وفياة ضرب به فتح النافذ. يجعل ذلك محلة الاسم بأخذان من عليه، وإن كان في الأصل فعلاً، يقال ذلك للرجل والمرأة كما قال نبي صلى الله عليه وسلم عن قول كذا وقال كذا: قال: ما ذاهب؟ قال: أذك أذك! وقال: يلفظم شيب إلى دب؟
على أن أصله كان يقلاً، وكذا الدُّسلُ جنَّة وأصله دَلٌّ من الدَّلالِان وَهَوْضُهُ
تُقُارِبُ فيهَ انْطُلُى، ويجوز أن يكون الدُّسلُ المثل منقولًا من هذا الجنس على ما قال
الأخشِي، وقال القراء: إنْ الآن» مَنْقُولٌ من الفِعل (1)، ومن هذا الباب
النَّتوْط، لِـطَوِّرُ، وَجَاهِ عَلِى فَـُـلِّهِ اَسْحَانُ أَخَاْرٍ، فَقَالَ الْبِلِّث: الْرَّبِّ لَنَّهَ في
الرَّبِّ لَنَّهَ في، وَحُكْمُ الْاَلْهِ يَمِينُ الاَسـت،
قوله (2) والْحُلُكُ فِي الْشَّوَآذ (3) (ذَاتِ الْجَيْلِ) بِكَسَر
(1) هذا أحدُ جُهَّازِين حَكاَّةَا في الألسن عن الأُمْر، وأَلَّا أَنْ أَصَلَّ أُوَان
صَحَّرَ خَذَّفَ الأَلْفِ الَّتِي بَعْدَ الْوَلَوَاتَ فَصَارَ أَوْنَ كُرُونَ فَقَلَبَ الْوَلَوَات أَلْفَ
لِتَحْرِكَ وَافْتِحُ ما قَلْبَ
(2) تُقُولُ: نَاطِلُ الْمَشَرَّعُ، يَنْطُوُهُ نَوْطًا: أَوْ عَلَهُ، وَنَوْطُ بِالْتَّشْدِيدِ لِلْبَلَاغَةِ،
وَنَوْطُ أَصْلُهُ فَلُ مَّضْرَعُ مَبْدُوُّ، بَيْنَ الْمَضْرَعِ فِي بَينِ الْمَحْرَاءَ وَفَحَّ الْعَنُو، وَتَشْدِيد
الْوَلَوَاتِ المُكَسُورَةِ، قَمَّهَا هذَا الفَلُوُّ فَلَأَنَّهُ يَدِلُّ خَيْوَاتٌ مِّنْ شَجْرَةٍ تُمَّ فَرْخ
فِي هَا قَالَ الْأَلْجَمِي
(3) الْوَلَوَاتِ بِكَسَرٍ يَجْعَلُ فَكَسَرٍ يَقْرِبُ وِبْنَمُ فَكَسَرٍ، وَالْأَخْرِيَّةُ نَادَرَةٌ وَهُوَ
تَكِينُ الْجِلْبِ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: أَنَا الْوَلَوَاتِ بِكَسَرٍ فَكَسَرَ، فَأَسْمَىَ لَهَ الثَّلَاثُ إِهَـن
فَانَ حُصِّنَ رَوَايَةَ الْلِّيْلِ فَوَجَّهَهَا أَنْ أَصْلُهُ الفَلُوُّ لِلْمُجَهْرُ.» تُقُولُ: وَقَالَ مُحْـمَّد
إِيْهَا أَشْرُفْ بَهُ (أَيْ أَرْضُ بَهُ) خَذَفَ حَرِفَ الجَرْمِ تُمَّ أُوْلَى الْفَلُوَّ لِلْضَّـمُّ
أَوْ يَضْمُنَ وَعَلِيَّ عِلَامَتِي تُمَّتِي تَعْدِيَهُ
(4) قَالَ إِبَنُ جَاْعِةَ: هَذِهِ الْقَرَأَةِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصِيرِيِّ أَوْ مَالِكِ الْفَغَارِي
وَذَكَرَ الْبَصَارَةُ أَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَيْبِ السَّيْلَ (كِشِّدَ) وَهَذَا الْوَجُّ الَّذِي ذُكِّرَ الْمُؤْلِفُ
أَحْدَثَ جَمِيْعَتِهِ لِهِذِهِ الْقَرَأَةِ، وَالْخَرْجُ الَّذِي مَسْجِحُهُ أَبُو حَبَّانِ وَهُوَ أَحْلَامُ الْبَيْك
يُضْمِنَ، فَكَسَرَ الحَجَاةِ إِبْنَابَا لِكَسَرَةَ تَأْدِيعَةَ لَمْ يَعْتَدَ الْلَّالِمُ الْمَلَّاَسِ مَكَأَلْا لِلَّامِا كِـنَّـا حَاجِزَ
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
أول: يعني برد بعضه إلى بعض أنه قد قال في بعض الكلمات التي لها وروان أو أكثر من الأوران المذكورة قبل: إن أصل بعض أورانها البعض الآخر.

كما يقال في عقود: يكون الحاء - إنه فرع نقش بكرهاء

الفسر: وجمع هذه التفرعات في كلام بن بيم، وأما أهل الحجاز فلا يعبرون من البناء ولا يعبرون نقش الحلقين [المعنى] فنطاق كان كسره أو سواها كمحذور ورجل.

(1) يطرد فيه ثلاث تفرعات إطراة لا يكسر، فأنثوان من هذه الفروع يشاركون فيها على ما ليس عليه حلقا، فالذي يختص بالحقيقية في المم يتباع فاؤه ليته في الكسر، ويشاركون في هذا الفرع في الحلقين كشذيب وسيد وحيف ورخيف، وإنا جملوا ما قبل الحقيق، حسبه له في الحركة: مع أن حق الحلق أن يفتح نفسه أو ما قبله - كافى بذكره وبدعه: لقل الحلق وخفة الفتحة ولتبنته له، لما ينده في تعليم فتح معارض فنح الحلق يعينه أو لا، وذلك لأنه يحمل قول: العايب على فعل الفعل في التفسير لأن الأصل في التفسير الفعل كفكره، وهو أيضًا في باب المعارض عليه أن يفتح عين فعل الحلق الدين، وأما فعل فإنه يفتح عينه فلا يؤثر إلى مثل مرفوع في كلامهم؛ وقد يحيى كسر فتح ما بعد الحلق إتباعا للكسر الحقيق، كما أقبل في خلق على وزن حجف للطويل: خلت، هذا، وحرف الحلق في الثاني فنح: وفطيل، نافي الكلمة، حلاه إذا كان عين ينقل أو لا، فإني يستقل الكسر عليه.

(1) رجل دخل بوره فرح وما حك ومكان كفيضان لجور عصر الأخلاق.

(2) الحلق بين مجعمة مكسورة وراء مفتوحة فقد كسره أخر قاف مشددة هو الطويل من الرجال. من المختصر، فنحه. قال، ويرى: فرس خيف (بالتحديث السابقين) إذا كان سريعا.
مع أن الكسر قريب من الفتح؛ تقرب خرج اليا، من خرج ألف
فما لزم كسر العين في الثلاثين — وقد جرت الطراسة عادة تغيير نفسها
أو ما قبلها إلى الفتح، ولم يكن هناك تغيير نفسها لما ذكرنا ولا تغيير ما قبلها إلى
الفتح سواء مفتوح، وقد عادنا عيد الفطر — غيرت حركة ما قبلها إلى مثل
حركتها؛ لأن الكسر قريب من الفتح كما ذكرنا، فكأنها غيرت ما قبلها إلى
إلى الفتح، ولم يأتي في الأسماء فعل ولا فعل — مضمون الفاء — حتى
تُنْبِّئُ اللفاء الفاء — بناءً على هذه القاعدة، وأما فعل في الفعل نحو شهد فلم يقع
هنا بابس بل يبقى للفعل التم جائز عليه، وإنما يقع في نحو الميمنة والميمن
مروع الكسرة، وأما الفاء في الميمنة فشاذ حذو مَثْنَ في الميمنة وأنبِك
أو أَجُودْك في أنبزك وأجيِّبتك — فلم يقينا قياساً عليه أبوَعْك وأَعَزْك في أَعَتْك
أو قَوْلَك، وإنما يقع في نحو رَوْفَك وزوَرَفَك لأن كسر ما قبل الحاقي في نحو
رَوْفَك — ورَجِيم إنما كان قاسية الكسرة للفتح كما ذكرنا، والضمن بعيد من الفتح
وأما أهل الحجاز فنظروا إلى أن حق حروف الحلق ما فتحها أو فتح ما قبلها؛
تهب أن تقدر فتُحِها لما ذكرنا من الهمة فلم يُبِدِّ ما قبلها عن الفتح وهو خاق إلى
الكسر؟ وهل هذا إلا عكس ما ينبغي؟
واللغتان الثلاث يشتركل فيما الحاقي وغيرها: أولاها: تُفَعَّل تفتح اللفاء وسكون
العين، نحو شهد في الفعل، ونَقُدُّ في الأسم، وفي غير الحاقي علم في الفعل، و بكَّد

(1) خرج اليا، بين وسط اللسان ووسط الحنك الأعلى، وخرج الألف أقصى
الحَلَق فوق الهَمْرَة

(2) الفهم: اسم فاعل من أخاه الله: أي أهلهكة، وأصله عين — بضم اليم
وكسر اليا — فنقلت كيرة اليا إلى الحاء الساكنة ووجوباً، ومعين: اسم فاعل من
أعان، فعل به ما فعل سابقه.
في الاسم، وإنما سكنوا الدين كراهة الانتقال من الاثنين إلى الفتن إلى الأئتم
منه أأم الكسر في البناء لبني على الحلفة أي بناء الثلاثة المجرد، فسكنوا لأن
السكن أخف من الفتن، فيكون الانتقال من الفتن إلى أخف منه، ولعل
هذا قالوا في كرمة الرجل: كرمة، وفي عضد: عضد، بالاسكان، وقولهم ليس
مثل علم في عالم، وكان قياسه ليس كباب: لسكونهم خالفوا به أخواته لفرقته لحا
في علم التصرف، فإني تصرفوا فيه بلقب الياء ألقا أيضا ولم يقولوا ليس كنثت
ولا يجوز أن يكون أصل ليس فتح الياء لأن الفتح المين لا يخفف، ولاضم
الياء لأن الأحرف البائية لايجيء من باب فتح عل؛ والثانية: يقول - كسر الغاء
وسكون المين - نحو شديد ونضج في الحلف، وكيد وكبت في غيره، ولم
يسمع في غير الحلف من الفعل نحو علم في عالم في الحلف للفاعل، وحكى قطرب
في البنى للفعل نحو يضرب زيد يكسر الغاء وسكون الزاء - كنثت قبل
وينبع ورود، وهو مشابه. الذي من الحلف يجوز أن يكون فتح فعل الكسر الغاء
والعين كما يقول في إل: إل، يقول أن يكون كسر حركة المين إلى مقبلًا كراهة
الانتقال من الأخف إلى الأئتم، وكهذ جذب أو أقوى المركبين: أي: الكسرة
خنقته إلى الفعل، والذي من غير الحلف لا يكون إلا على الوجه الثاني، لأنه
لا يجوز فيه فير بالابتداع
قوله و نحو عضد يجوز فيه عضد. قد ذكرنا أن مثله يجوز عند تمر في
الفعل أيضاً نحو كرمة الرجل في كرمة، ولم يقولوا فيه عضد بنقل الضمة إلى
ماقبلها: كما تقول في نحو كبد: لنقل الضمة، وترشاقا ببعضهم فقالوا: عضد، وقد

(1) لم يzeichن من الأحرف البائية مضموماً العين إلا قوله هو: هؤلاء
وصار ذاهباً
ذكرنا في فصل التمجد أن فصل الذي فيه معنى التمجد يقال فيه:
فقل قال:

وقد حب بها مقتولة حين تقليل

وعل ذلك دالاء على قوله إلى معنى التمجد، وأما قولهم في الفعل المبنى
للملوم فقول كما في النثر لم بيرج من فقدا له قاصد فأخبره

وهو تمهين:

لَوْ عَصَرْ مِنْهَا السَّنَّةَ، وَأَلَّا تَعْصِرْ(٤)

ذُكِرَ (١) ذكره في شرح الكافية في آخر أعمال المدح والنغم، قال بعد ذكر الشهاد:
والتكبير في الفظ دالاء على التكبير في المعنى إلى المدح أو إلى التحذير. (٢)
هذا عبر بيت للأخلاص النصري المتالى وصدره:

قدأت اقتلاعها عن كمِّ مزاجي...

وتقلت: تشغب الماء، وترتج في الماء، حدة

قال في اللسان: الفصيد شقي العرق، وصد الناقة شقي عرقا ليخرج
في مصر، ومن أصلته في الذي يقصه لم يصح هو إجلام من فصده
بأسكان الصادم أخذ من الفصيد الذي كان يصنع في الجاهلية ويعتبر، يقول: كما يبلغ
المغطر بالفصيد فاقتع أنه ما ارتفع من قضاء حاصب، وإن لم تقض الكفاه ملخصا

(٤) أن هذا قوله في وصف عارية:

طيبا لا يشبع من نوره حدود يغطي الفرع مستمها المزخرف
وقول الشارح: إن أبا التمجد تميز لا أصل له فاناه بدر بن وهب فان اسمه
الفضل بن قديس بن عبد الله بن عبد الله بن الحارث كحد بن عبد بن لبيب بن صعب
ابن عز بن بكر بن وهب، وهذه التفريوات كما تطرد عن تمثيم تميز عند غيرهم
ومنه بكر ونخلابا وائل، قال الأعلام: وهي العقافية في تغلب بن وهب، وهو وعل
الذي حمل الشارح على نسبة أبا التمجد إلى تميم ما ذكره أولا من أن هذه التفريوات
إذا تطرد عن تميم...
لقد قول "عزى" بثابة دون الوالد في غزير لموضع سكون الزاي ؛ فليس التخفيف في مثله لكرهه لانتقال من الأخف إلى الأدنى كما كان في كثيرة وتعصّب كيف والكسرة أخف من الضمة والفتحة أخف من الكسرة ؛ بل إذا سكن كرهة توالى التقليل في الثلاثي المبني على اللفظة ، فسكن الثاني لاستناع تسكن الأول ، وأن التقل من الثاني حصل لأجل التوالى ، وأن أول التقليلين أيضًا خفقت نحو عنقي وإبل بسكن الكسرة فيهما ؛ وهذا التخفيف نحو عنقي أكثر منه في إبل ؛ لأن الصمتين أثقل من الكسرتين حتى جاء في الكتب المززي وهو حجري رشّالا ورشّالا ، وهو في الجمع أوله في الفرد تقل الجمémentى; جمع هذه التخريجات في لفظٍ كامِ: وإذا توالى الفتحان لم تخفث الثانية خفيفًا لخفة الفتحة ، وأما قوله: —

۷ - وما كُل مبتاع وَلَو سَلَف صَفْقَةٍ بِرَاجِعِ مَآفِقٍ فَأَفْتَكَ بِرَادٍ (1)

فنشاه ضروبة

وقد شبه بعِبَال المتواح إله الكسور العين نحو قولوم وليمرب وفائب وفائب بـ ظلامة عم ومطع وفاهمه مع لام الأمر وحرف المضارة — وذلك للكثرة الاستمال ؛ فإنو والفاء فإما الكالة لكونها على حرف فيما كجزء مجبدها ، ولم الأمر كعين الكلمة ، وحرف المضارة كلامها ، فسكن لام الأمر ؛ وقريه

(1) البيت الأخطل النفي ، وبتو صدره وما كل مغبون ولو سلف صفقه وما المغبون الذي يخدع بتكوينه في الفين أغيره ، وسالف بتكون اللام أصله سلف بفتحها فسكتها حين ضاءة الوزن إلى ذلك ، ومنعه منها وجوب ، وصفه مصدر مضارع إلى ضمير المبايع أو المغبون ، والصف إنجاب البيع ، وأصله البائع والمشترى كان أحدهما يضرب على بدل الآخر ، والباقي يراجع زائدة ، ويروي براجع ( فعلا مضارعا ) فاعله ضمير المبايع أو المغبون ، والرادك بكسر الراء ، وفتح فصخ البيع
في الكتاب العزيز، وشبهه نحو "ثم لبِّمُلَّ"، وهو أقيل، لأن تُم على ثلاثة أحرف، وليس كلاو وقنا، مع أن تُم الداخلة على لائم الأمر أقيل استمالة من الواو وقنا، وكذا شبه بفعل وفعل قولهم فَمَّ فَمَّ، وَوَوُهُ وَوُهُ وَوُهُ وَوُهُ وَوُهُ لَمَّا قلنا في وَلِبِّمُلَّ، وكذا أهو وأهُي، لكن التخفيف مع المجردة أقيل منه مع الواو وقنا، واللام، لكون المجردة معه وَوُهُ أقيل استمالة من الواو وقنا، واللام معها، ونحو (أن تُم لَّهُ) على ما قرئ في النواذ بأبجد: لأن تُمَّ كَثْرَة مُستقلة، جعله لو كَثْرَة؛ وهذا كما قل نحو قولهم: أراك مُنفَّذًا، وقوله:

8 ـ فيبات منتصبًا وما نكردها(1)

وقولهم: انطلق في الطاقي، وقوله:

9 ـ وَذِى وَلَّدُ لم يَلْدُهُ أبُوا(2)

وإذا قل التخفيف في هذه لَمّا ليست ثلاثية مجردة مبنية على الكلمة فلستك فيها أدنى نقل، ويجيء شرحها في أما أكما(3) إن شاء الله تعالى قوله "في إيل ويلز (أي: ضحمة) ولا ثالث لهما" قال سيبويه: ما يعرف

(1) هذا يبيت من الرجز للمجاح بن رؤية بصف نوراً وحشيًا، ويجيء:

* إذا أحسَّتْ نبأ توجَّعًا*

ومتصبًا أي قامًا واقفاً، وبروي متصبًا يشد الصاد أرتفعًا، ونكرد الفيض راجع نفسه إلى بعض، والآية الصوت المجنوön أوصت البكلاب، ونوجس تسمع إلى الصوت الخفيف

(2) هذا عريبيت يرجل من أذالسارة وصدره "مجتود" وليس له أب

(3) أما ك ama في باب الإبادة، والعجب من الشارح المحقق فأنه أ활 هنا على ما هناك وآحال هناك على ماهنا.
إلا الإبل، وزاد الأخصى بابا، وقال السياقي: المير صفرة الأسنان، وгазة الإبل (1) والأيطل، وقال: الإبل (2) وقطرت الإبل (3) لغة في الإبل، وأنان إيد: أي ورود قوله: وبحو قفل قفل فيه قفل على رأى. يفكي عن الأخصى أن كثر قفل في الكلام فتشبه جائر، إلا ما كان صفة أو مرتل، الدين كمحترم وسروب فإنها لا يقتلن إلا في ضرورة الشر، وكذا قال عيسى بن عقر: إن كل قفل كان من العرب من يفكيه ومنهم من يتبلى نحو حصر ويصر، وقلت: أن يقول: بل الساكن الذين في مثله فرع لمضموها كما هو كذلك في عنق الفواقي، فإن قيل: جميع التفريع للذكورة كانت أهل استعمالا من أصحابها، فإن قيل: واعتقا ساكين الدين أقلهم من متجرن كثيرة، وبهذا عرف الفرعية، وحصى وسرت بالسكون أشه مثناه مضموه الدين؟ فتكون الضم فيما فرع السكون كما أشار إليه القاضي، فلو أن كل ضمتي أثر من المتجلن الحاصل في سائر الأصول للذكورة، فإن يعتن أن يحول تضاعف الثقل في بعض السكاك على قلة استعمالها مع كونها أصلا، وإذا كان الاستعمال في الأمول يؤدي إلى ترك استعماله أصلا كما في تجريف ولبيبع وغير ذلك مما لا يحصى ما الكلام من أدرائه إلى قلة استعماله؟

(1) إبل -كسرتين، وبكسرت، وبالإبل: الخاصرة، قال المرؤف بن الاستخدام: للذكورة، وسказا، والصبرة، قطعه، وقال آخر:

لم تؤد خليك بالزن واصي، السكن الجوارح لم يخرجها الإبل

(2) الأبل -كسرتين، ودمع فكر، ثماع يتعجج،اللذي يفظح، قال المرؤف: فقلنا: بينت الأفعي، ولينه، وحصبه من غير شيخ، وزيت
هذا، وإن كان عين الحفر الافلاطونية العليا مكما جاز التحريك بالفتح
نحو الشَّمْر والشَّمْر والبَّحْر والبَّحْر، وتماما لفتنا عند البصريين في بعض
الكلمات، وليست إحداها فرق الالمضخة، وأما الكوفيين فإنها الفتح العين
فيرا لنا كنها، وأو أذا تابا في كل فعل شأنه ماذا كنا، وذلك لمادية
حرف الحلقة من الفتح كما يجي، في الباء على
قال: وألتفاطة حزام جمجمة: جمجمة، زَرْج، رُجَى، درهم، قطر، وراءة
الأحسان نحو جعدب، وأما جنجل وعليظا للمركبات حملهما على باب
جمجمة: علاط، ولستي أربعة: سُرَّجات، قروطاب، جمجمة: قدمي، وللمرعدي في البنية كبيرة: قلما يجي، في الثماني أغلب عظيم
مزمور: قروطاب: فستار يجمع على الأسفل
أقول: أعلم أن مذهب سيبويه وجمهور النحلة أن الرعاعي والخمسي صنعان
غير الثلاثي، والقانق، والكساس: بل علما الثلاثي، قال القراء: الزائد في
البعا في حرف الأنف في الخمسي الحرفان الآخران، وقال الكساس: الزائد في
البعا في حرف الذي قبل آخره، ولا دليل على مافاة، وقد ناقشنا ببلاقها
على أن وزن جمجمة قمط ووزن سفر جبل قمط، مع اتفاق الجميع على أن
الزائد إذا لم يكن تكزيرا يوزن بلظة، وكان ينبغي أن يكون للبعا خمسة
وأربعة بناء، وذلك أن تضرب ثلاث حالات الفاء في أربع حالات المين
فيصري الثاني تمام قيَّمها في أربع حالات اللاح الأول يكون ماننا وربه، 
بُسَّط منها ثلاثة لامتناع اجزاع الساكنين، وكان حا بنية الحامش أن تكون
ماتة وأخذأ وسبعين، وذلك أن تضرب أربع حالات اللاح الثاني في الباء
والربع المذكورة فيكون ماتة وأثنين وسبعين بسَط منها أحد وعشرون،
واللذي لأنه يسَط بامتناع سكون المين واللاح الأول فقط تسع حالات الفاء واللام.
الثانية، وتسبق بامتثال سكون اللام الأولى والثانية فقط تسع حالات الفاء والعين، وتسبق بامتثال سكون العين واللحمين مما ثلاث حالات الفاء، يبقى مائة وأربع سبعون بدءاً، اقتصر من أبنية الرفاعي على خمسة مفقود عليها، وزاد الألحان فمعلوماً يفتح اللام كتحديب، وأجيب بأنه فرع جمعاءً بتحديب الألف وتسكنين الخاء وفتح الدال، وهو تكلف، ومع تسليمه كما يصنع بما حكى الوراء من طلع في وعرق (1) وإن كان المشهور الضم لكت بديع اللفاق، وإن كان التنقل غير مشهور، الأولي القول بثبو هذه الوزن مع قلقه؛ فقول: إن قدمة (2) وخالجة (3) منحى الدال واللام – على ماروى – وسومة (4) ووطعتا (5) ملحقة بتحديب، ولوا ذلك لوجب الادعاء كما يبين في موضعه، ويكونهم (6) ملحقاً قوامهم بحالة على ما حكى ابن الأعرابى، ولا تكون

1. الطهلب: خضراء تعالى الماء إذا بالملكة، والبرقع: ناقب المرأة وما يستره، ورحالة، وكلاهما يضم فكون فتح، وقيدكر أول الآله، والأصل في موضع الثاني.
2. التعدد: الرجل الجبان القاعد عن الحرب والمقارنة، قال الشاعر:

(1) دعا في أخي وأخيل بيني وبينها، كنتا دعا في ميميدا بعده.
(2) دخل الرجال، دخله بعضه أثناءه، وألف له ودخته، تنير مذهبان، ذلك يدخله.
(3) السوء: صدر ويلك الساء، ساء ويلة، والدال الأولى مفتوحة أو ممضة، وقد تخفف الممزق بقلابها وأوا.
(4) الوطط: جمع عاطف، وهو اسم قول من قول: عاطف اللفاق، وإذا لم تعمل في أول سنة بطريق الفحل.
(5) قال في السنان: وقال الديك: البيبهت تبعه ولدت، ولدت وتيب شديد مدام، رجع، رجع يبي شوكة وامتنع، رجعون لراصد البيبه، ولد يبي، قال سروبة: البيبه يتكون واحداً وجمعاً، وألفها التأنيث، وقال نمو، ألفها للأدوار ول الواحد، البيبه، وألفها اللفاق.
(6) قالين سيده: هذاقون أهل اللغة، وعند أمن قال البيبه الفلا للفالاف ملحة له يحب.
للفئة التأنيث كما ذهب إليه سيبويه

قوله: "وأما جبيل، وعطب،" يعني أن هؤلاء ليسا بتهوي، بل ها
في الأصل من الزيد فيه، بدليل أنه لا ينتمون في كلامهم أربع متحركات في كلمة،
ألا أرى إلى تشكين لا يحوز بيت، لما كان التاء كجزء الكلمة، فالسيبويه: الدليل
على أن هذين داء، وعلى مقصورا هذين داء، دخل إلى ذلك لا ينتمي فما كله لا يروي فيه
فما كان كلاماً بلهذا الداء؛ دخل إليه. في دارهم، وكان المذكورين ليسا بتهويين للربيع،
بل فرعان للمرزه فيه، فكذا عثر - بحثتي بلهما، وعثر بثلاث فتحات-
ليستا بلغتين أصلتين، بل الأول محرف عثر مئذعك الدلخ، وثاني محرف
عثر نن، كما أن عثر تين، باعتين اليوم، ويسكن الراء، وضم التاء - فرع عثر نن محدف
النون، ويسكن الراء، وعثر تين: نب ، وفيه ست مفاعلات عثر تين وعثر تهديله، وعثر تين
فرع القفرع، وعثر تين، وعثر فرعه، وعثر تهديله، وفرع القفرع
وزاد محمد بن الفرّي في الجامع، وهو المذعع في اللغة، والحق
الحكم تيريدة النون؛ لأنه إذا ترد الحرف بين الأصلة والزيادة والوزن.
وتبعها مبادرة في الأولى الحكم بالزيادة للكهد ذي الزيدا، كهذا بخير، ولا جائز
أن يكون تيريدة، فمكملة ماجد أن يكون كهديل، (1) فعلاً، وذلك حرص
لا يرفع فكره الأصول.

فأذا نزع الها، أدال اعتقاده الأول عن كون عليه، وجعل اللفة التأنيث فيما بعد،
فجعلها للطريق مع ناز التأنيث في جماعه.  
(1) قال في اللسان: الحدید واللؤماد اللين المنخر (الحذف) جدا، وقيل:
ضف النبر

(2) الجوامد والدوام: شيء الدم يخرج من شجر السمر
(3) الكهنود: يفتح الإبل، وضعما شجر عظام، وهو من العظام، قال سيبويه:
أما كهديل، فإن يكون في أتدل، في ليس في الكلام على مثال سفر الجم، (بضم الجم) 
(1 - 4)
قوله "والزيد فيه أبنية كثيرة"، ترتقي في قول سببته إلى ثلاثة وثمانية أبنية، وزيد عليها بمسيوه نيف على الثمانين، منها صحيحة وسقية، وشرح جميع ذلك يطول، فالأول الاقتصار على قانون يعرف به الزائد من الأصل كما يجيء في باب ذي الزادة إن شاء الله تعالى.

ولا كان الزيد فيه من الخمسين لبلاطه للصنف؛ وإنما قال "على الأكبر" لأنه قيل: إن خدرُرْسا فتميلُ؟ فيكون راية معنادغة، والإله الحكيم بأصلانون؟ إذ جاء بتميل يبين، ودُرَّدُ بيس للديمة، وسلسلة ومجملق.

وَعَلَّمُهُ (1)

فان قيل: أليس إذا تردد حرف بين الزادة والأصلة والتقدير يندر الوزن جعله زائداً أول؟

قلت: لا نسأ إلا أن قلبيِّنا نادر، وكيف ذلك وجاء عليه السكمات المذكورة؟ ولرسالناذهذه قلنا: إنما يكون الحكم بالزيادة أوثان بناءً على الزيد فيه أكثر من أبنية الأصول بكثير، وذلك في الثلاثي والرباعي، أما في الخمسين فأبنية الزيد فيه من مقاربة لأبنية أصوله، ولو مجاورنا عن هذا السباق أيضاً قلنا: إن الحكم زياً بالمثل ذلك الحرف [يكون] أول إذا كانت السكمة تقدر أصلة الحرف من الأبنية الأصول، أما إذا كانت بالقدر بنزيان من ذات الزوايد كأننا - أعني خنادصا - فإن فإبه زائد بلا خلاف فلا تأثر بين تقدير أصلاً وزياناً، ولوقال للصنف بدلاً خنادص بتميل يثبب الاستراح من قوله "على الأكبر" لأنه قلبيُّنا بلا خلاف؟ إذ ليس فيه من حروف "اليوم نساب".

(1) السببل: الأين الذي لاخصون فيه، وربما وصف به الماء، واسم عين في الجنسة، قال الله تعالى: "عينا فتامتني سلسلة"، ومجملق: العظيمة من النساء، والمطليس: الأimized البراق.
شيء غير الامام، ويسكن أن يكون إذا لم يذكر له القول: إنه أعجمي، ولو ذكر عليه علتيساً، ومجفياً إذا لم يرد شيء، لأن حرف الزيادة غير غالب زيادة في موضعه فيها


(1) العلتيس: الضخم الشديد، والجايرة الحكمة القوام، والكثير الأكل.
(2) الصرخ: بزة جعفر وزبرج - نت، قبل: هو من شجر الصيف ان أنه لفترة خشنة كالجوسك، وقيل: طيب الرجع أغلى إلى الحضررة، ولله لفترة صفراء. وليس له حب ولا شوك. وقال المؤلف فيشرح الكافية (ج 1 ص 382 طبعة الآستانة): ومن المعتب بغير المشتق قولهم مررت بقاع عطبر: قائل كأنه من عطبر، وقولهم مررت يقوم عرب أجمعون: أي كائن عرب أجمعون.)
والأخير هو أن لا ينسى أن الزائد هو أصل، و"التزام"، الجمل الضمنية الهندية، وليس الألف في اللاحق؟ إذ ليس فور الحال، يأتى أصل ينادي به (1) ليست أيضاً للتأنيث لأنه يتكون ويلزمه النازع نحو قيمتة، بل الألف لزيادة البناء كألف حمار وحُمْوَة، و"الخُنْدِرِيص" اسم من أسماها الحمز.

واعلم أن الزائد قد تكون لللاحق بأصل، وقد لا تكون معنى اللاحق في الاسم، والعمل أن بزيد حرفًا أو حرفين على تركيب زيادة غير مطردة في إفادته معنى؟ ليصير ذلك التركيب بذات الزائدة مثل كلمة أخرى في عدد الحروف وحركاتها المدنية والسكنات، كالأدوات أو بعضها في مثل مكانه في الملحقة، وفي تصاريفها: من الماضي والمضارع والأمر والصدد، واسم الفاعل اسم الفاعل إن كان المفعول إن كان الملفوما، فإن الملفوم به فعلاً، رباياً، ومن التصغير والتكبير إن كان الملفوماً، فيلموه به أصلاً، رباياً لاحماياً.

وتأخذ اللاحق أنه ربما يحتاج في تلك السكيمثل ذلك التركيب في شعر أو سطع، ولا يحبم بعد تغيير المعنى زيادة اللاحق على مايكونه، كيف وإن معنى حقيل غلاف مفعى حبال (2) وشمل مفعى لشمل مفعى (3) وكذا كونه (4)

(1) كان من حقه، مراعاة لمساير له ذكره قريباً، أن يطولنا: إذ ليس فوق الخمسة لفيه على هذه الأسماء يتبقي به، من غير تقييد بأصل.
(2) حقق محقلاً من باب غيره بضرب - زرعه - وحقله لا يلته قيل - من باب تعميم - أصبت بالخلق، وهي من أدواره، لا يلته. وأما قول فعاءه ضعف وقد تقدم.
(3) شغل الأرج - من باب قد - شلوا - لولا - تحولت حالنا، وشمل الحر - من باب نصر - عرضاً للحالم، وشمل الناقة - من باب نصر وضرب - علق عليها.
ليس بمثى ۵۳ كثر، بل يكون أن لا تكون تلك الزيادة في مثل ذلك الموضوع م婢دة
فإن زادته المعنى، كأن زيادة الهمزة في أكبر وأفضل للفضيل، زيادة مفعّل
المصدر أو الزمان أو المكان، وفي مفعّل للألة، فإن تعنّي لا تقول أيّة هذه
الزيادات للالطاق وإن صارت الكلم بها كبار بعيّ في الحركات والسياق المسمية
ومنه في التصغير والجمع، وذلك لظهور زيادة [هذه] الحروف المعاني المذكورة،
فلا تبينها على العرض النظيف مع إسكان إحالاتها على العرض المنوي، وليس
لأحد أن يرضك كون الحرف المرد لفائدة مني الإلخاق أيضاً، لأنه لا كان
كذلك لم يدعُ نحو أشدّ وردّة؛ إنّا ينكسروا وزن جنش، ولا نحو ميلة ولا
شدّة إنّا ينكسروا وزن درّهم، كما لم يدعِ ميدان وقررُدٌ محاكاة على وزن
جمفر، وذلك أن ترك الادغام في نحو قرُدُه ليس لكون أحد الدليلين زائداً
وإلا لم يدعُ نحو فهد ۵۳ أزيدة أحد داليه، ولم يبدو نحو أندية ويلتيق ۵۳

الشال (وهو كيس يحمل على ضرورها) وشلبي أذر من سبب فرح ونصر وشولا
أيضاً: عهم. وشلل الرجل والعش وشل: أسرع راح، ولهذا علم أن المخالفة بين
شلل وشلل في غير المعنى الأخير

(۱) الكوثر: الكثير من كل شيء، قال الشاعر: ۵۳
وُرَّدَتْ كُفُّتُ كَيْدٌ يُفْرَقَ مَرْطَانَ طِبْبٌ
وكان أُحَلَّةً إِنَّ الفقّالِ كُرُّوا
والكوثر أيضاً: النهر، ونهر في الجنة يشبع منه جميع أنهرها، فالمخالفة إذن في
غير المعنى الأول

(۲) القمد: يسمع أولا وثانيه كعمل - القوى الشديد، قال الشاعر: ۵۳
قضِّحَمْ قُرِيسُ بِبَلِّرَةٍ وَأَنْتَ مَضْطَرَّ مَرْطَانَ عَظَمُ أَنْتَ كَيْبٌ
الأنداد والبلد: مثل اللاء، وهو الشديد المسموع. قال ابن جني: همزة
أنداد وبلد كلاهما للالخاق. فان فعل: إذا كان الولد إذًا وضع أو لا يمسك
للالخاق فكيف أحقوا المهمة وأيّاء في أنداد ولد، والدليل على صحة اللخاق
لأصالة الدالين، بل هو المحافظة على وزن اللحِق به، فكان ينبغي أيضاً أن لا يدغم نحو أشدّ وتمرد ومستالة لو كانت مملحة هذا؟ وربما لا يكون لأصل اللحِق معني في كلامهم، ككوكب (1) وذينب، فانه لا معنى تركيب ككَب وزن، قالوا: أن تريد حرفًا نحو كثور وقُفُّّذ، وقالوا: أو حرفين كأنهم وقلب وحبيطاه (2) فان الزيادتين في كل واحد منها للحِق، وأما أفعَّسَمَا وأُحْرِّصَنِي (3) فقولاً: ليس لحِقَة والدن فيهما للحِق، بل إحدى سينين أفعسَمَا وألف أُحْرِّصَنِي للحِق فقط، وذلك لأن الهمزة والدِّن فيهما في مقابلة الهمزة والدن الزائدتين في اللحِق به أيضاً ولا يكون اللحِق إلا بزيادة حرف في موضع الفاء أو الميم أو الاسم الابن التدويذ؛ قال: هل لا يلحقون بالزاد من أول الكلمة إلا أن يكون معه زائد آخر؟ فذالك جاز الاحترق بالهمزة والدِّن، بل ينتمي لحِق، ولا ينتمي لحِق، ولعل هذه القضية المسألة مأخوذة من استُمرَّ نِقَّاط كلام العرب، وعلى فلا تند، مثابرة الشارح الآية

(1) الكليل بكَب مبني على أن الواو في هذه الكلمة كأيّاف في جوه (زادة للحِق)، وهو أحد رأيين، والآخران الواو أصلية واحدة الكافين زائدة. قال في الصلا: قال التذيب: ذكر الليثيالكوكشي، باب الرباعي ذهب أن الواو أصلية وقال: وهو عند حذاق التحويين من هذا الباب (يقصر: وكب) صدر كاف زائدة والواف وكب أو كوب.

(2) تقول: رجل حملي - بالتنوين - أو غليظ قصير طفأ

(3) اقتصاص فهو مقتسم، والمقتسم: الشديد، والمتأخر أيضاً، وقال ابن دريد: رجل مقتسم، إذا اعجب أن يضام، وأحريًّا الرجل: تبياً للنضب والشر، وأحريني أيضاً: استطاع على ظهره ورفع رجله نحو السماء.
هذا ما قالوا، وأن؟ لا أرى منا من أن يزاد لللاحقة لا في مقالة الحرف الأصلي 
إذا كان اللحن به ذا زيادة، فقوله: زوايد اختلف كلها لللاحقة بالحليم.

فقد تلَّحت الكلمة بكلمة ثم زاد على اللحن ما زاد على اللحن بها، كما ألحَّ انشقاقان وسلقي (1) بحيل، ثم ألحَّنا بالزيادة قليل: نقيطان، واسلمتُها كما قيل: تدخرج وراحجم، فبقي مثل ذا زيادة اللحن، وليس اقتبس.

كذلك؟ إذ لم يستعمل قَمَسَ.

ولا تلَّحَت كلمة بكلمة مزيد فيها إلا أن يجيء في اللحنة ذاك الزائد بهبة، في مث يمكنا؟ فلا يقال: إن اعشرَشب والجالود (2) ملحقان بحليم لأن الواو فيها في موضع نومنه، ولذا ضعف قول سيبه في نحو سود: إن ملحق بجيبدة (3) الأزيد نومنه، وقوى قول الأفشة: إن ثبت نحو جهدب، وإن نحو سودر ملحن به.

وقولنا (المصدر) يخرج نحو أنَّ قعل وعقل، وعقل: فها ليست ملحة بحليم لأن مصادرها إفعل، وسعيّل ومفتعل، مع أن زيادة مطردة لعان سندرها، ولا تكفي مساوية إفعال وفيمال وعقل كأخرج إجراها وقائل قبالة، وقد يُذبَّكُ كذابًا لفعّال مصدر كملّ، لأن الحالة في شيء من التحريف تكفي في الدالة على عدم الاحلاق، لا سيما وأشهر مصدركُ كملّ فكنة

(1) شيتان الرجل وثنين: صار كالشيطان وقبل فعله، وسلافاً: ألقاه على ظهره، واسلمتِ: مطاوعة.

(2) أعدُّيشت الأرض: كثر عشبياً، واجلذت الليل: ذهب، واجلذت به السر: دام مع السرعة، ومنه إجلذ المطر.

(3) الخير: الذكر من الجراد، وقبل: الصغر منه.
ولونا "في التصغير والتكسير" يُعَرّج عنه نحو حجارة، وإن كان بوزن قٍطٍر، لأن جمعه فَقَاطر ولا يجمع حارث بل حُمَر وحَمَرة، وأما تُحوَّل إلى في جمع شَيْال فلا برد اعتراضًا، لأن فَمْلال غير مطرد في جمع فعل.

ولونا "لا حاسيا" لأن الملحق به لا يحفف آخره في التصغير والتكسير كما يحفف في الحاسى، بل يحفف الزائد منه أي كان، لأنه لما احتاج إلى حذف حرف الزائد أولى، وأما إذا كان الزيد للالحاق حرف لين رابع في الحاسى فانه ينقلب باء نحو كَتَهِبٍ في جمع كُتَهوَر.

الحاسى (5) موضع قبل: لا يكون حرف الإلحاق في الأول ؛ فليس أَبَم من مَلِّها بيْنُن روَّل إِلَّا يَنْعُرُ ج (4) ولا أرى منه مااما، فانها حق أو للالحاق مع مساعد اعتفا، كما في أنَدَد وِبَلْدَد وَأَذَوَّن (6) ما اللانع أن ينفع بلا مساعد؟

(1) الشبال - زينة كتاب - الطبع والسجية، قال عبد يعنيون بن واق الصارمي.
(2) أَمَّا قَلِيل فأن السلاطين تُعَمَّها قليل، وما لو عا غا من شَيْالا.
(3) الشبال أيضا: ضد اللحين، قال الله تعالى ( وتقابلون ذات اللحين)، والإشهاب أيضا: الدُوَر، قال الشاعر:
(4) والطم، قال الشاعر:
(5) أَمَّا أَنْجَلَ شُؤونَكَ بِالشَّيْال
(6) لام اسمه موضع سُوَم
(7) الكتروور - زينة سُفَرَج - العظم المتراكب من السحاب، وقال: قطع من السحاب أثاث الجبال، والثون والإلماز من اللحاث بسفرج.
(8) الابن - بضم بينهما سكون، أو كسرتين بينهما سكون - هو الأمروص، وواحدة أبلي، وفي الحديث "الأمر بيننا وينكم كُفَّ الأبلة" أي: أنه على نفسه متساويين كما أتشد الموصية نصفين.
(9) الأند - كسرتين بينهما سكون - حجم يتخذ منه الكحل
(10) الآدون - زينة جردب - المكان الذي يوضع فيه علف الفرس. وهو
قيل: ولا يقع الألف للإلفاظ في الاسم نحوى؟ لأنه يمزى في الحركة
في بعض الوضاء، ولا يجوز تحرير ألف في موضع حرف أصلي؟ وإنما يجب
تحريره، فإن إثنان بناء، يتحرك في التصغير، إنما الثالث والرابع الوسط يتحرك لأن ألف.
التصغير والتكمير إذا حذف الخامس، وإنما الآخر فقد لا يتحرك كما النبي وشري
والاعتراض عليه أنه مالجمزة من تحرير ألف في مقابلة الحرف
الأصلي؟ ومع الرسم فإن الهي لا يقيم تحريرها في نحو علاً لاي الف التصغير ولا في
الكتسر، بل حذف، فلا أקש أن تكون هو ما يحذف بحذف هو: ويتمبم: «الرابع
الوسط يتحرك في التصغير والتكمير إذا حذف الخامس، ليس مستقيماً، لأن
الألف تقلب إذا كانا كتسر يحذف وسرد يحذف في سردبأ(1)، ومع
الرسم فإنهم أن لا يلزم الألف في الآخر نحو أصم(2) ويؤذى لأنه يتحرك
بالحركة العربية بعد قبطه، في التصغير والتكمير.
واحترم بعضهم من هذا فقال: الألف لا يكون للإلفاظ أصلاً، وأصلها في
تحوأ أو تورى، ولا دليل على مثال، وإنما قبطه في رأيت أربطة
رايت ليكسرة ماقبلها
ولما لم يؤذ الألف إلى تحرير الألف وسماً في الفعل حذف الزخرفية وقبله
المصنف يكون ألف نحو تمثل للإلفاظ بحذف، وهو، فإن الألف في
مثالية، فإنها معينة كون الفعل بين الابنين، قد قدمتوه، ولكن الألف لبندغ
حذف وحذف، ألا، كما لم يدمح نحوϘطث كما يتساءل، ولكل ألف في تفاعل

الأصل أيضاً، وقيل: برجع فلاخان إلى إدروه، ويقال: فلاخان إدروه، إذا كان
نابية في الشر، قال ابن جني: هو مقيق مجرد جمل، وذلك أن الحال، وليست
مذاً لأن ماقلها متفاوتة، فاستعملت الأصول بذلك. حلفت بها، فه
(1) الصرح، برض سطاس، بكر التفاف - الناقة الطولية والضخم من كل شيء
والإنسان القوى الشديد
(2) الألف - يفتح فحكم - شجر ينط في الرمل، وحدهه أوطاقة
للالحاق لسكان في مصدره واسم فاعل ومفعوله أيضا، فلتصبح إطلاق قولهم: "إن الألف لا تكون للالحاق في الاسم وسطاً، وكذا نحو "كما" ليس التضمن فيه للالحاق بتدخينك" كاذبًا ؛ لوضوحه كون التضمن لمعنى، وما غيرا إلا مواقعة البينة لنتمجره في تصرفه، وإنما حذف الألف الساكنين في نحو أرتيا ومتور؛ مع أن الوزن يتفسر به كأنك تستعين نحو مهده، وقدر؟ لأن هذا الاختصار ليس لازما، إذ التوين في معرض الزوال ورجوع الألف مع اللام والإضافة نحو الأرتفع وأرطيه هذا الموضوع وليبق الألف نقيضًا مع سقوط اللام للتناوين حكم سبيء به يكون جواباً.

وأغلب (1) غير منصرفين، هذا، وما لم تبدي دليل على امتلاك كون الألف في الوسط للالحاق جاز أن يحكم في نحو ساسم (2) وحاتم وعامة لا يكون لها للالحاق مجمع، وبكونها في نحو علا بدل للالحاق بتدخين.

(1) أغلب: بضم الهمزة وفتح العين - تصغير أعلا، هو أن يكون أفضل تفضيل من المولى الأصل الأول لمصرع أعلي، ثم قلبها البار والطرق في إكره، ثم استقلت الضمة على الياء. وذكفت الضمة فاتت، يكأن اليا، والنون في حذف الياء. للخلاص من التهيئة الساكنين، ثم حذف التوين لأن الكلمة متنوعة من الصرف للوصفية ووزن الفعل، ثم حذف من زوج البازار الساكنين في النون عوضًا، وهذا منصب سبيء وهيل على مار ضع الآلوقان في تقرير مدهما، وهو مبني على أن الأفعال مقدمة على معنى الصرف لقوة سيهم وهو الاستقلال ظاهر في السلكة، وأما مع الصرف نفسها ضيف إذ هو مشابه للاسم للفعل وهي غير ظاهرة. وفوق المسألة مذهب لم يتوافق ألا لإشارة باذكروا السامس: شجر أسود،قيل: هو الأَبَنوس، وقال: شجر يتخذمه القبي والامشاط والقصاع والجفان.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة في شيء آخر، فأنا هنا للمساعدة.
وكذا الملحق بالجنسين من الثلاثي والرابع كثير؛ فن الثلاثي الملحق بقنبلة نحو صحيح (1) وعفيف (2) وكرسي (3) وغمص (4) وعون (5) وهب (6) وعتقل (7) وخفيف (8) والند ويندلد وحنطلي، ومن الرابع جى ف (9) وحب كر (10)، ومن الملحق بقنبلة من الثلاثي

(1) صحيح - كفرج - الشديد القوى، والأخلا صحة
(2) الفنجال - كفرج - الصنم الأحق
(3) الكروس - كفرج - الشديد
(4) الممس - كفرج - القوى الشديد على السفر، والذب والكلب

الخينان، قال عدي بن الرفاعي مدح عمر بن عبد العزيز:

"عُسّ عَمْس أَقَرَّ إِذَا اشْتَفِيَتْهُ لَهُ كُنْمُ كَحْرُ النَّارِ مَا يَتْثَبُّ".

قال الطراحي صاحب كلاب السحيم:

"هُوَ لَكَ عَرَسٌ كَلَّ عُمْسٍ مِن المُعْتَمِمَاتِ الصَّمْدُ عِنْدَ الشَّرَافِينَ".

(5) العون: التكير الحاضر
(6) الفهريخ: كفرج - الرجل الذي لا خير له، والأحق المسترخي، والمعين

في لغة حمير: الغلام المطلع، والهبيخ: الجارية النارة المتصلة، بلتتهم أيضاً
(7) المقفل - كفرج - الكثيب العظم من الرمل إذا أرتكب نفسه على بعض
(8) الخفيف والخفيف - كفرج - الطالب (ذكر العام) الخفيف، وقيل:
الطويل الساقين. قيل للطويل خفيف لسعته، وقيل: خفيف - فرح - خفدا،
خفدا - كضرب - خفدا إذا أسرع في مشيتة وفي بعض النسخ مكان خفيف
خفند» ومنه صاحب المال الحسن، يقول عليه

(9) الحنجل: الفليط
(10) الحبوكر: الداهية، ورمل ينحل فيه السالك
الغرباء指導 ذي البصورة وأثر معين وأغلقًا (1) ومن الرعباء أتسب(2) وعَتْبَ(3)
وقول: (أ) عند سبوعية مليحة بحجارري بالنمضيف، وعند الأخضر ليصف في زائد وأصله هنجرة (4) وييجوز على ما ذهبنا إليه أن يكون سر각 ملحا مغرة كُمَّدَ، وعلاقا مليحة قُدْعُع، وكثير(5) بِذَهَةِ، وإن خالقتها في التصميم والتفسير: لأننا كننا أن ذلك لا يعتبر إلا في الزباء وعلم أنه لا يكون في الزباء والجهمي الأصليين تضعيف تطيض، وقيل: نحن نكون التضعيف: أما إذا كان أحد حروفهم تضعيفاً فإنه يشترك في تروض الزيادة زائدًا وإن صار العراض لازماً، فعلى هذا أحد التلخيص في كلمة مع ثلاثة أصول

(1) الفردوس: البستان، وفي تثبل المؤلف بهما ذكر نظر، فالماسمص او أن لازم في إلا الورأ، يكون ربعا مليحة بالنمام، والاقتصر كجردل: الرجل الذي بيس جلده على عظمه من اليوس والكبير والحرم.
(2) القرشب - كجردل: الضخم الطويل من الرجل، وقيل: هوؤلو، الحال.
(3) الملكد - بكر الزيج، وتشديد اللام مفتوحة، وسكون الكاف - الغليظ.
(4) هرهش - كدكشري - النجوم المتطرفة الحلق (بِتَفَعُّلَة)، قال ابن سيده: جعلها سبوعية مرة تغلب (وهو غير مامحته المؤلف، أوفر: هويند الذي الطبقان، وقيل: الذكر الأثري فيه.
(5) فعلا، وكتب: أن يكون فعلهما، قال: لو كان كذلك، تظهرت اللون، لأن إعاق الباء بعض، والمواد، والمواد مفتوحة، وكسر اللام الأولى، قال: وانظروا لها البينة اهمني السامان.

(6) كنابل - يسير الكاف وفتح اللون، بدعا Médine، والركب زائف.

وكان في كنابل، ويرى في ظهر البيت: والليل رائح.
أو أربعة زائد إذا لم يكن بين الاثنين حرف أصلي، كتب: (1) وزَهْلُ (2) فان كان بينهما حرف أصلي ليس بزائد كتَهَدَرَدَ (3) ودَرَّبدَ (4) وسَلَسَبِيلٌ، وقال بعضهم: هو زائد أيضاً؟ فقَرِدَ وسَلَسَبِيل عندهن فَعَلَ وفَعَلَهِمْ، والأول الحكيم بالأصل؛ لعدم قيام دليل زيادة الزائد كما قال عند بعض، وكذا إذا كان حرفان متباعان بعد مثليهما الأولان أو الآخران زائدان، بشرط أن يبقى دونهما ثلاثة أصول أو أكثر؛ كَرَمْرِمِسْ فَعَمَل، ونَفَعَمَل؛ وأما نحو زَل ل وصرَمَر (5) فليس فيه زائد، إذ لا يبقى بعد الحروف ثلاثة، ومن قال سَلْبِيْل فَعَمَل قال: زَل ل فعَمَل وقال الكروفيون في نحو زَل ل وصرَمَر، أي فيا بني بعد سقوط الثالث مناسبة الفن الذي كان قبل سقوطه مناسبة قريبة. إن الثالث زائد، لشهادة الاشتقة: فَرَّوزَل من زَل ل، وصرَمَر من صرَمَر، ودَكَّمَ من ذِمْه، وأما ملَّ يكن كذلك كأَبِلَال وأَلْتَجَال فلا يتِبكون ذلك فيه وقال السري الإقْبَاء في كتاب الجم والجمب: زَل ل من زَل ل كفتَاب من جَلِب، وكذا نحوه، يعني أنه كرم اللام اللام اللام زَل ل، فانتسب باب (1) التي كتب بها vocab (2) شكل الفن وضماء لمشيدات الفون مفتولة فيها: ضرب من الكتان (3) الزهول - كصفر - الأملس من كل شيء (4) حيرد - كجمر - اسم رجل، ولم يجي على فلم تكرير العين تغيره (5) المرديب: الباهية، وخيرودة سوداء تتحبها المرافلي زوجها، والجوز والشين الكبيرقال في (6) صرع: تحمل هذه الكلمة أن تكون فلا وموت واحذ أشد الصيحة، وأن تكون سبها وهو دوبي تحت الأرض تمحر أيام البريع (7) دعثم: يقال: دعثم الرجل الرجل ودته: أي عذبه عذابة ناماً
دَلَّ لَهُمَّ إِلَّاٰ أَيْتَامًا، فَأَبَادَلُوا الْلَّامَ الثانِيَةَ فَاءٍ، وَهُوَ قَرْبٌ لَهُ، لِكُلِّهِ قَرْبٌ، فَإِنَّهُ إِيِّادٌ بَعْضٌ مَا لِيَنْفَعُ الإِيِّادَ الَّذِي كَافَّ فِي سَكَوَّةٍ كَثِيرٌ،

وَقَالَ الْقَارِئُ فِي الْمَرْمِيِّرَ وَصَفَحَبٍ، إِنَّ فَتاَّلَ بَعَظَالَ، قَالَ: لَوْ كَانَ فَمِهِلًا وَقَطَٰعًا لَّسْكُنُّ صَرْصَرَ رَنُّوْنَ لَفَتَحُونَهُ، وَلِسْمَاءٍ كُتِبَ بِهْوَ ؛ لَكِنَّا

لا نُتَحْكُمُ بِزيادة التصريف إلا بعد كل ثلاث أصول.

فَذَا نُطَرِجَ الْعَلَّامَاءُ فِي تَقْوَةٍ وَعَلَكَرَ مِنْ فَتْحَةٍ وَصَفَحَبٍ وَصَفَحَبٍ، وَصَفَحَبٍ وَصَفَحَبٍ وَصَفَحَبٍ (١) - إِنَّ كُلَّ كَلَمةٍ بَقِىَ فِي الْبَيْثَةَ بَعْضٌ مَا لِيَنْفَعُ إِيِّادًا، فَإِنَّا

لَا نُتَحْكُمُ بِزيادة التصريف إلا بعد كل ثلاث أصول أو أربعة - إِنَّا لَمَّا يَقْلِبَ مِنْهُمْ بِالدَّلَّانَاء، فَنَدْلِى الْحُكْمُ

فِي سَكَوَّةٍ، وَذَلِكَ تَحْوَلُ قُطُعَ وَقَطِع يُجَوَّر يُجَوَّر يُجَوَّر يُجَوَّر، وَكَذَا فِي ذَرْحَةٍ،

لِقُولِمُ دُرْوُحٌ يُغْمَر، وَفِي جَلْبَةٍ (٣) لِقُولِمُ حَلْبُ بَعْصَمَةٍ، وَسَمْرُسِرُ الْدِّهِاءةٍ (٤)

مِنُّ الْمَارِسِ لِلْأَمْوَرِ، وَأَلْحَقَّ مَا جَلَّتْ مُشْتَقَّةً مِنْ هَذَا الْعَلَّامَاءِ

وَدِلْلَ أَخْرُ إِلَى زِيَادَةِ بِتَصَيِّبِهِ تَحْوَلُ صَفَحَبٍ وَصَفَحَبٍ جَلْبُهُ لَعَلَّ هُذَا الْعَلَّامَاءِ

وَذَرْرَةٍ، وَلَوْ كَانَ كَفْرُجُلَ قَلْتُ صَحِيحٍ

(١) يَقُولُ: أَمْرَةٌ بَرَهَةٌ فَإِذَا كَانَتِ بِسْطَةٍ، وَقَلَّ: هُوَ الْبَيْثَةُ، وَقَلَّ: الْبَيْثَةُ

(٢) الْبَيْثَةُ - بِسْطَةٍ أَوْ لَقَبَ وَقَالَ ثَانِيَهُ بِبِسْطَةٍ، مَهْمَةٌ سَكَوَّةٌ مُفَتَّحةٍ -

(٣) الْجَلْبَةُ - بِسْطَةٍ أَوْ لَقَبَ وَقَالَ ثَانِيَهُ بِبِسْطَةٍ، مَهْمَةٌ سَكَوَّةٌ مُفَتَّحةٍ -

(٤) الْحَلْبُ - بِسْطَةٍ أَوْ لَقَبَ وَقَالَ ثَانِيَهُ بِبِسْطَةٍ، مَهْمَةٌ سَكَوَّةٌ مُفَتَّحةٍ -

(٥) زِيَادَةٌ يَقْطَنُ بَعْضًا الْعَلَّامَاءِ فَإِذَا يَرِدُّ أَنَّ التَّصَيِّبَ زَائِدُ فِي كَلِّهَا مَرْمِيِّرَ،

لَا يَأْخُوذُهُ مِنْ الْمَرْمِيِّرَ، وَهُوَ شَدَةَ الْعَلَّامَاءِ، وَيَقُولُ: رَجُلُ مَرْمِيِّرٌ إِذَا كَانَ

دَايْحًا عَافِلاً مَعَالِجًا لِلْأَمْرِ
فإن قيل: هكذا حذفت اللتانية أرأي اللتانية؟ فإن اللتانية حذفت السبيح، وحذفت اللتانية وتلتقي بالشماع ليظن أن كفر مجال: أرأي أن جميع الحروف أصلة، وأيضاً ليس في كلامنا فعالون في الكلام فعال كثير كلاميُ سلم وقابم في قُرب، وكذا قول في سورس: مارس بس، لكثرة الفعال كنا نبرق وقراز ينط، فجما على فعال وفعاله ليكون أدل على كونهما من ذات الثلاثة

والله أن كل كلمة زائدة على ثلاثة في آخرها ماتن متحف فإن مطور، ففي ملة، سواء كانته أصلين كما في أندل، أو أحماده زائدة كما في مجد، لأنه الكمال، إذن تقبل وكيف التضمين تقبل، فلولا قصد مثالك الرابع والخامس لأدغم الحرف ملباً للتحفيز; فلذا قيل: إن مهده ملتحق يبغر دون معد، وهذا قال سبويه: نحو مهده ملتحم جميع مع كونه في جنب زائدة، وعلم ثوب فعَّل يفتح اللام عند

(1) ذكر هذا نكاء في بيان الفصل والملائي من اللتانية نرى أنه لا يد من إيات إذا كان المؤلف لم يعرض لبيانها، فقال: قال أبو عثمان الأزازني: "هذا اللتانية بالواو واليا، والاهال لاينص على إلا أن يسمع فذا في جل فمثل ذلك إذا كذا بالواو واليا، وليس بالمطر، فاما المطر الذي لا ينكر فإن يكون وضع الالم من الثلاثة، مثل مهد وقعد وعد وضرد، والأفعال تجعل بجيلة إذا سلك كيف بني من ضرب مثل عجرن فليس، ومن علم قلت، ومن نور قلت: نظرف، وإن كان فعلاً فكذلك تجربة مجري درج في جميع أحواله، وأو قال أبو الفتح عثمان بن جنى: "ومني قوله إن باب مهد وقعد ومطر وباب جور، وكثير غير مطر أن يكون لاحتشافي، ثم سبع أن تقف من ضرب اساً أو فعلأ أو غير ذلك لجاذ، وكذاكن يقول: ضرب زيد عمراً، وأنت تريد ضرب، وكذاك كن تقول: هذا ضرب أبّ، إذا جعلته اساً، وكذلك ما أشبه، ولم يجز لك أن تكون ضرب زيد عمراً، ولا هذا
قال: «أحوال الأنباء قد تكون الحقيقة كالماضي والضائع والأنصار والأمراء.» قال الفاعل واسم الفعل والضفة المنكوبة واسم الفعل التفضيل والمصدر والمسمى واليمن والمسمى، واليمن والمسمى، واليمن بالمسمى، واليمن بالمسمى، واليمن بالمسمى، واليمن بالمسمى. وقد تكون التوسم كالمصر ممدوشو الزادة. وقد

رجل ضرب، لأن هذا الألحان لم يطرد فلا يقبله. وسأله أبو علي (بُريد أستاذه الفارسي) عن هذا الموضوع في وقت القراءة، والثوب جمعها وأنا أذهب ما تحصل من قوله فيه. قال: لو اضطر شاعر الآن لجاء أن يبني من ضرب اسما وصفا وفنا وما شاء من ذلك، فقول: ضربه زيد خرب، ومرت برجل ضرب، وضرب أفضل من خرج، لأنه الحق مطرد، وكذلك كل مطرد من الألحان نحو هذا رجل ضري، لأن هذا الألحان مطرد، وليس لك أن تقول: هذا رجل ضرب، ولا ضرب، لأن هذا لم يطرد في الألحان. فقلت له: أرجح اللغة أرجحًا، فقال: نعم، لأن هذا الألحان ما طرد صار كاطراد وهو مطرد، وليست أن تقول، فاترى أنك تقول: فاعل الحشكات، فتفرع وإذكى من الموظفة هذه السكله لأنها أجمية. قال: وإدخال الألف في كلام كفاءه منها ضرب وغيره من الفيء، وهذا من طريق ما علته من أذي علي، وهذا النظرة أو من فئه له.

وجعل هذا أن الألحان عددها على ضرين: قاسي، وسياسي، وأفالفياس.

فقد ذكرا له موضعين: الأول: ما كان بكرير اللام مع اللذي، والثاني: ما كان بكرير اللام مع الت liqui، وما كان يرمي المولي، ومنه الكلمة، وما كان يرمي لها، واللاعس يرمي الباء ورودن، أو بيئته: كشري، وبيئته: مرسوم، أو بالائف كجمه وساق ودبي وممز، وليكنا إذا دجعت إلى كلام أني الفتح أن حني في ستة مواضع من شرحو على تصرف المزين، ومن كتابه الخصوص بينف كأنهم لا يعرفون من الألحان قياسًا، إلا ما كان بكرير اللام، سواء كان له الأصول وأريض الحطكة بالحطة، فليس للأنب، أن يرد الأما أن رفع الأصول وأريض الحطكة بالحطة، فليس للأنب، أن يرد الأłą، إلا أن يرد الفتح أن حني في ستة مواضع كثيرة أو بحر أو بحر أو جمع أو عدل أو نحو ذلك. }
تكتُنفْ، للنَّزاهة كَأَنَّ لهماٌ؛ وَقدْ تكُتَنفْ، لِلإِسْتِنَافِ، كَسَوْنِيفُ الْحَمَرَةِ،
وَالإِحْلَالِ، وَالإِلْبَدَالِ، وَالإِذْعَامِ، وَالْحُذُّفِ.

أقول: قد مضى الكلام على جمل هذه الأمية، أحوال الكلام فلا
تكرهه

قوله: قد تكون للحاجة» أي: يحتاج إلى هذه الأشياء، إما لتغيير المعنى
باعتيارها كما في الماضي والمضارع، إلى قوله: «وَالَّذِي لم يَلَّ لَهُ»، أو بعضها بعد الأفعال كالنهاية الساكنين في نحو: «أَذْهَبْهُ»، أو عند الشرع في الكلام
كالبداء، وإما لوجه استحسان، لا ضرورة كوجه الوقف على مبادئ

وفي جمل المقصور والمحدود والزائدة منULAR التوسع مطلقًا نظر؛ لأن
القصر والـس أحيانًا يشير إليها في بعض المواضع بالفعل، فالتضاياع الاستثناء، كاسم
المفعول من غير اللام اللام، واسم الزمان والمكان، والمصدر مما
قياسه مفعول ومُعْطِل، وسائر ما ذكره في المقصور، كالمصدرة المعتلة، واللام من
أفعال وفعلاء وفعلاء كالاعطاء والرضا والاشتراة، وسائر ما ذكره في المحدود،
ور بما كثير إليها للحاجة كونه أفعال التفضيل، مؤ다 أفعال الصفة، وكذا
ذو الزائدة: قد تكون زياذته للحاجة كما في زيات اسم الفاعل واسم
المفعول ومصدرها الزائدة وبحذرك، وكزيادات الإلحاق، وقد يكون بعضها للتتوسع فيه
الكلام كما في تسمية وحكم وعصفور وذيل وأمثاله وبحذرك، ويجب أن يقال في
زيادة الإلتحاق: إنها للتتوسع في اللغة، حتى لا يحتوي إلى مثل ذلك البناء في

(1) صواب المبارة أن يقول و على جمل هذه الأمية، أحوال الأبية: »واتير
ص 4) من هذا الجزء.
الوزن والسجع كان موجوداً؛ وذهب أحمد بن محيى إلى أنه لا يجد لكل زائد من
عني، ولا دليل على ما ادعى
قوله «الإبلاحل» يدخل فيه إبلاحل حروف الدولة، وتقل حركتها إلى ماقبلا،
وحذفها، وحذف حركتها لا للجزم ولا للوقف، ويدخل في الإبلاحل إبلاحل
حرف الدولة والمجرة وقناها، وكذا الحذف يشمل حذف حرف الدولة والمجرة
وغيرها. قوله «الإبلاحل الحذف» يدخل فيها بعض وجوب الإبلاحل، وبعض
وجهه تخفيف الحذف.

قال: "المحض:للثلاثي المجرد، الثلاثة أثنيَّة: فَلَّ، وَفَلَّ، وَفَلَّ.
المجرد:تحور ضربة. وقناها: وَجَلَّسَ، وَقَعَدَ، وَسَرَّبَ، وَوَقَّعَ، وَفَرَحَ.
بَفَلَّ، والثاني من باب فَلَّ، ولم يذكر من باب فَلَّ. يفعل.; يفتحمه.
لأنه فرعهما على ما يأتي في المضارع، ومثالين البيات منهما، وذكر أيضاً لفظ أربعة
المثل: مثالين لل الدنيا: أحدث من باب فَلَّ، وَفَلَّ، والثاني من باب
فَلَّ، يفعل كريم، ومثالين للزم منهما، وذكر لفظ مثالاً واحداً: لأنه ليس
مضارعه إلا مضوم العين، وليس إلا لازماً.

قال: «وَلَمْ يَجَدْهُ في جَمْهُ وَجَمَّٰهُ: مَلْعُونَ: بِخَرْجٍ تَخْرُجٍ وَهُوَ كَمَالٌ
وَخَرْجٍ وَبِعَطَرٍ: وَجْهُ، وَقَائِمٍ، وَحَيْقَانٍ، وَبَقَائِمٍ، وَمُلْعَنَ بَنْخَرْجٍ تَخْرُجٍ
وَبِعَطَرٍ وَشَيْطَانٍ: وَرَوْحُ الْعُقْدَةِ: وَتَسْكَنُ، وَتَسْكَنُ، وَبِفَوْقٍ، وَبَاخْرُجٍ
وَخَرْجٍ، وَقِدْرٍ: وَقَانِلٍ، وَقِدْرٍ، وَقِدْرٍ، وَوَقَنِلٍ، وَقِدْرٍ، وَوَقَنِلٍ، وَقِدْرٍ.
وَعَسْطَخُرَ: وَالْجَهْرُ، وَالْبَحْرُ، وَالْعَذْبُ: وَيَعْلَمُونَ، وَيَعْلَمُونَ، وَيَعْلَمُونَ، وَيَعْلَمُونَ، وَيَعْلَمُونَ.
وَفَلَّ، فَلَّ، فَلَّ، فَلَّ: مَلْعُونَ، وَفَلَّ، فَلَّ، فَلَّ، فَلَّ: مَلْعُونَ.
أول: الأول: أي أسرع، وأيضاً يتمي أخذ من النخل بعد لقاطرٍ ما يبقى.
من جهره، وحُوَلَّ: كبير وعسير عن الجامع، وجَهْرَ: رفع صوته، قُلُّشَتْهُ وتَقَلُّبَتْ: أثبته الفلسفة، تَجَلَّبَ: ليس الجلاب، يَجِلَّبَ: ليس الجلاب، يَجِلَّبَ: صار كالسيطان في تصرده، رَهُوَّةُ الرجل في المشي.
ومن اللَّحَقات بِمملَّة شَرِيف: أي قطع شَرِيف فِي الزَّرع، وهو ورقة إذا.
طال وكثر حتى يعاف فِي ضاد الزَّرع.
قد تقدم أن نحُو خَنْمِم ونَفَاف ليس مَلَحقا، وإن كان في جميع تصاريحه.
كُتْبَحَ، وفي النَّاحية تَدحِر وتمتد وَتَمَسَكَ من اللَّحَقَة، يَنَفَق أيضا.
وإن وافقت تَدحِرَ في جميع التصاريح، وذلك لأن زيادة المِم فيها ليست.
لقد الإلحاق، بل هي من قبل التَّروم والإفلاط، بلَّنَّا أن مِم مِندل ومَسْكِين، وَبِدْعَة، فإن السَّلَام كذَّبِب، ودل دَّرَع، وَقِيَاس تَدْرَع وتدْنِل، وَتَمَسَكَ كان يَحْيى في باب ذَي الزيادة، وهذا كما نُؤُمَ في مِم مِسْيل الأصالة، مَجِعَه على مُسْلَس، وعِنْسَة، كَفْرَان وثُقَّة في جميع فقيه، تَمْدِر وتَمَدَّل، وتَمَسَكَ، وإن كانت تَمَثَّل في الحقيقة - لكن في تَوتَّه على تَفَعال.
وقد جاء من اللَّحَقات بِيَدحَرُ، مَاءٌ نحو: بَرَّ أَلِ الدِّينَ، إذا فِي نَفَيْهِ اللهٌ)
(1) البرَّ أَلِ: كمَلَطِ وبرَّ أَلِ بوزن مقصور: ما استدار من ريش الطائر.
حول عتبة، أو خاص بصرف الحبار، فإذا نفشت لفتن قيل برَّ أَلِ كدحَرَ، وبرَّ أَلِ كدحَرَ، وبرَّ أَلِ كدحَرَ، وبرَّ أَلِ كدحَرَ. اه من القاموس، وفي اللفظ: وقيل: هو الرِّيش السبط الطيل لاعرض للوُبُّ عتبة الدِّين. قال: وهو البرَّ أَلِ للديك خاصة.
وقنعن ممو: دَأَقَّ الرجل: أي اقترب وَرَجَح بالثقة، وهي الأرض، وكذا
عمل وَقَعَل وَقَعَل وَقَعَل وَقَعَل، وَقَعَل وَقَعَل، وكبيرة ذلك، لكنها لم تمنع لمرابتها وكونها من
الثواب; وكذا جاء تَقَعَل وَتقعَل وَتقعَل وَتقعَل، و نحو ذلك من النوادر
قوله: واسكتان، قيل: أصل استسكت فأشيع الفتح، كما في قوله:

1) ذكر المؤلف رحمة الله هذه الأوزان ولم يذكرها أمثلة، ونحن نذكر لك
أمثالها: أما فن في أمثلتها قولهم: فرضن اليم، إذا قطعه، وأصل الفرس
ومقدفع وزنا ومنه قولهم: قفزن الرجل، إذا ضربه في شعره، وأصله
قفز الرجل إذا أهلكه، وأما فعل من أمثلتها قولهم: حماث الرجل، إذا جرى الخالل،
وهما خالل، وأما فعل من أمثلتها قولهم: قصل الشيء، إذا قطعه، وأصل القصل
وهو القسط وزنا ومنه، وقالهم: جبلت الرجل يسره، إذا أحلقه، وأصل جابل.
وأما فعل في أمثلتها قولهم: فرضن اليم، إذا قطعه، وأصل الفرس. وأما نقل
فن أمثلتها قولهم: تهام مطاعو هامق الثرى، إذا أبلعه، وأصله قام إذا
أدخلها بهبه. وأما فعل من أمثلتها قولهم: اهرمية الرجل، إذا أسرع في شبهه
وكذلك إذا كان سريع البكاء المدعو، وقالوا: اهرمية في منطقه إذا أسرع أو أكثر
الون في زاندة بلا خلاف، وأمام المقال ابن سعد: إنها زاندة، وقال ابن رير:
هي أمثلة فنها افنانيا، وعلى ابن تيمين بإذننا نقلها ونذكرها بهذا.
هذا، وقد يذكر المؤلف قوله في غير ذلك، وقوله فيما بعد: نحو ذلك، أي أوزان
أخرى لم يذكرها، مثل: كمدُحمج (كمدُحمج) خوَّر ناغر الرجل، إذا صغير البال، (ضمن
فتح فون مشددة وبعده الألف ممزة، وهي اللاء، ومنها نقل: كمدُحمج) نحو
ترمس يعني رمسه: أي غيبه في الرس، وهو القبر، ومنه قولهم: ترفق لفلا بمعنى
رفق (كمدُحمج) إذا جرى له وتبتخر. ومنها تقول كقولهم: ترفق الدواء، إذا
وضعه في ك건ج. ومنها فعل نحو سبيل الزرع إذا ظهر سنله. ومنها فعمل نحو
هلهم، إذا أكره الله. ومنها سلف نحو سبيل بسبب بمعنى نفس: أي تلقى إلى غير ذلك
ما نجد في كتب اللغة. هذا، وفي أكثر هذه الأوزان مقال
10 - يناعُ من ذَفَرٍ عَصْبٍ جَارٍ

زيافَةٌ مَثِلُ الفَنِيقِ المُحْكَمَةِ


أقول: أعلم أن باب فصل تلفته لم يختص بهم من المالي، بل استعمل في جميعها; لأن الفظ إذا خف كثير استعماله وانع التصرف فيه.

وأما يختص بهذا الباب بضم مضاربه بالغالبة، وسخى بها أن يغلب أحد الأربعة الآخر في مقالة الصدر، فلا يكون إذن إلا شديدًا. نحو: كازمي فكرته أكرمه: أي علبه بالكرم، وسخى فرنساً أخصه، وغالب ففيه أعلنه، وقد يكون الفعل من غيره الباب كِتَّابٍ وعنة كَرَم، فإذا أصلحة هذا المقال تلقته إلى هذا الباب، إلا أن يكون المثال الواو كَرَم، والأجوف.

(1) هذا البيت من معلقة عنترة بن شداد الببسي. ويناع: أصل بيني (كيفاه)

والناصص اليابانيين كُلّاه وُرّمُوه؟ فإنك لا تتلقى عن فُعلٍ يَنْفُلُ؟ بل تنقلا إليه إن كانت من غيره؟ لأن هذه الأنواع مضاهرة يَنْفُلُ بالكسر - إذا كان الماضي مفتون العين قياسًا لا يَنْفُلُ، بكسره

وحكى عن الكسكاكى أنه استثني أيضا ماعمه أولهاء أحد الحروف الحقيقية، وقال: يأله الفتح، نحو: شُعرُته تُنْفُلُ أَعْنُفُه، والحق ما ذهب إليه غيره؛ لأن ما فيه حرف الحلق لا يلزم طويلة واحدة كثالث الوالدي والأجوف والناصص اليابانيين، بل كثيرة منه يأتي على الأصل نحو بِرَا يَنْفُلُ بوحدة جماعة، كما يأتي بيانه في موضعه، وقد حكى أبو زيد شاعرُهُ بشارة نفرُتهِ أُشْرُوهُ بالضم - وكذا فاخرة أُتَرُوهُ بالضم - وهذا نص في عدم لزم الفتح في مثله وأعم(1) أنه ليس بأبا الغالية قياسا حيث يكون ذلك كل الغة ارتدى إلى هذا الباب بهذا المعني، قال سفيه: وليس في كل شيء يكون هذا، إلا أهى أنك لا تقول كَأَمْ يَنْفُلُ أَعْنُفُه، استفيض عنه بَقَلْبِه، وكذا غيره، بل يقول: هذا الباب مسموع كثير قال: "وُقِيلُ تَسْكَرُ فيَّ الْمَلِلَ، والْأَخْرَانَ، وأصْدَادًا، مُحْوَبُ مَسْمُ، وَمُرْضُ، وَخَرْجُ، وَفَرْجُ، وَجَيِّبُ، الأَلْوَانَ، والمَعْيِبُ، وَالْمِلْكَ، كَلْبًا عَلَى، وَفَدْ قَرَأَ أَدْمُ، وَمَهَرُ، وَمَخَّفَ، وَخَرْجُ، وَمَخْمُ، وَخَرْجُ، وَمَخْمُ، (2) إِلَى الْكَسْرَ، وَالْفَمُ."

(1) قال في التسهيل: وهذا الباب (يفصح بأبا الغالية) مطروح في كل ثلاثة متصرف فهم خلاف من لزم الكسر، اميق قد بدأ الكسر مذكر المؤلف هاما وهو كونه مثلاء وأويا أو أجوف أو ناقصاً يأتي. ولايفية تولسييوه الذي ذكره المؤلف لأنه يمكن حل كلما عليه أنه أراد به أنهم مع كثرة استعمال باب الغالية تركوا استعماله في هذا الموضوع إستانع عب بن نبه وشبهه، وما قال ابن مالك هو الظاهر كابن عليه قولهم: بأبا الغالية بين على كذا، دون أن يقولوا جاء على كذا.

(2) أدم (كمل وكرم) فور آدم، إذا كان لونه مشابهًا سواء، وبِذا.
أقول: أعلم أن فعل لازم لأكثر من معنى، والغالب في وضعه أن يكون للأعرام من الوجه مايري مجرى، كجزء وردء ونشاه وصلة وصلة، وسكت ومر، ولج، والو، ومن العين كفVER(1) وفُرَح(1) وشَطَحُ، وهو الرائحة الطيبة، وقَرَنَتْ، وهي الرائحة الكروثة، وغيرة وغيرة، وفُقَلَ وفُقَلَ، وفاتِر حَبَّةُ، وفَرَق(3) ومفهوم باب على الجوع والمثال، وصيام من الشيخ وفراق(3) وتوجب منه التصدع، أي مثلاً، وهو إذا فارق الامتلاء، ويكثري هذا الباب الألوان زال، فالألوان حزك وشراب وصدري، توقيب وكب وأدر(4) واللون الأدمد، دمر (كفر وفرح) فهو أهم وأشد آنبا إذا كان لونه السمراء، وهي منزلة بين السواد والبيض. وفجع (كفر وكرم) فهو أخف، إذا ذهب منه، وهو المجف. (فخختين). وحق (كفر وغم) حمق بالضم وحَمَّتْ وهنا، وفَصِلْ، إذا لم يرقبه، وغم بضم الجم، فهو أخف وهي عبارة إذا كان به عجوم وهي لونه وعدم فصاحته، وظاهراً، فالمؤامره، كفر وفرح بأيضا، لكنها لم تجد بعد مراجعة ما أيدينا من أمات كتب اللغة إلا ما قدمناه وقال في اللسان الكبير: كل شيء من باب أصل وفجاع، سوى الألوان فانه يقال في فعل مثل عرج يرجع وامليشوه، إلا أنه أحرف ناتجها جامع على فعل (كفر) الأخر، والاحتي، والأعر والأعجف والأنه اه ولم يذكر الناس، ولمه الأعجم.

(2) حش: غضب، أو صار دقيق الساق، وبرق بصره: حسر، أو وحش.
(3) كدر: إذا كان لونه بين السواد والبيض، وشب: إذا غلب بيضه على
والغرب في الألوان آمال وأعمال نحو أزرق وأخضر، أبيض وأحمر، واصفر 
لابناء من هذه الألوان فعل ولا فعل، فعنى بالألقى العلاقات ظاهرة.
لدينا في أعضاء الحيوان، كثرة وصلب ورطح وضيق.
وقد يشارك فعل مضموم الدين في الألوان والعيوب والجلب، كالكلمات 
التي عدها الصف، وفي الأراض والأرواح كثرة وعصر، شرط أن لا يكون 
لامه إلا، فقل لا يجيء فيه ذلك إلا، وله وحده، نحو بهاء الرجل.
أي: صار ببيئة.
وعل في هذه المكان المذكور كلا لازم، لذا لا تنطلق نبت من قام به.
وما قوله: فرقته وفرعته قال سبوعه: هو على حذف الجبال، والأصل عرفت 
منه وفرعت منه قال: وأما خشيتته فأنا خاش، ولقاس جحش، فأصل 
أيضا خشيتته، فقيل على رحمةه، حمل الضعى الفرد، لهذا جاء اسم الفاعل 
منه على خايش والقياس جحش، لأن قباس عرف اللائم من هذا الباب فعل، 
وقد كان قباس مصدر حكيم قبل حكيم حالا على رحمة، وكذا جمل: 
ساقط على راس مع أنه لازم، يقال: سخط منه أو عليه.

سواده، وصدى، إذا كان أسود مشريا حرة، وقبب إذا كان ذاغية مائدة إلى 
الحرفة، وقبب: إذا كان ذا غيرة مشرفة سوادا، وأدخل قربى ص(17)
(1) شر: انعقد شفتة السفلى، وشرعت عليه: أنقلب جفنة وتثني، وصلع
(بجملة كفر): فهو أصلع، إذا أخص شعر مقدم رأسه لقصان مدة السحر في
تلك الليلة في بعض النسخ، طلعت ونحو، ضلع السيف (بالجملة كفر): 
اعوج، ورسح: أي خف لحم عجزته وغذبه، وهمم: انضم كشجاع (أي
جاباه)، وضربت بفعله
(2) به الرجل و בו (فذكره وفرج ودا وعسي)، إذا صار ببا
أي: حسبنا.
قوله "رعن هو: حق، والرونة: الحق"، قال: "وقل لأفعال الطاعة وسِموها كحسن وتقبيل وكبير وضمان فيه. وإن كانت لا زماً، وأشد رحمتك للورق: آي رحمت يبك. وامرأ باب، قدنا فالصحيح أن الفضيم ليتاك ببت الورق، وكدنا باب يبيته. وراوا في باب خفة تياك البت.

أقول: انقل في الغلبة للفرائج، أي: الأوصاف المتصلة كالحسن والقصة والوسامة والفساحه والجبر والصفر والورق وال，默认 والسهولة والعبرة والشرعة والطبع. وال었던 والورق، نحو ذلك قد يجيء غير الفضيم لمجرها، إذا كان له بيت (1) ومكتب نحو خلل، وبرع (2) وبرع وبلغ.

قوله "ومن داء كان لزماً" لأن الفضيم لازمة لصاحبه، ولا تلمع إلى غيره. هكذا قال. وأقول: أشرآ أتلا نع (3) من كون الفضيم المتعد طبحة أو كالطبيعة.

(1) الروسة: أثر الحسن، وهي الحسن الوضي،(cl) أو السما، والوسمة: الفضيم الحسن، كأنه قدوس، والقصة: الحسن، للأسف: رجل مقام ووجهه، أي جميل كله كأن كل موضع منه أخذ سهم من الجمال.

(2) الذيل - يفتح اللام، وستها مع إسكان البا، فيما: المكث، أورايط، والتأخر. قال الجوهري: مصدر ليله ليل (يفتح فكون) على غير قياس، لأن المصدر من فل (بالكسر) قياسه التحرير إذا لم يعرف، وقد جاء. في الشعر على القص، قال جبر: وفدّا، كن على المألقات ذاً ليل، وأخذنا إذا انصرف الدعايمه (3) برع (بضم الراء): ثم في كل قضية وجل، وفق أصحابه في العلم وغيره.

(4) أنيش: أصلها أي شيء، خففت جذع الباء،ثانية من أي الاستفهام، وخفف.
قوله : "رحبِتْكَ الدَّارُ"، قال الأزهري : هو من كلام نصر بن سيف، وليس بجنة. الأول أن يقال : إنما عدها تنضمه معنى وَسَعَ، أي :

همريش، بعدة حركتها إلى الساكن قبليا، ثم أعمل إعلاناً، والمؤلفون لهما يستعمل هذا الفظ كثيرا، وقد وقع مثله كثير من أفلام العبادة، قال الشباب الخفاجي في شفاء الغليل : أيش عسكي أي شیء، خفف منه، نص عليه ابن السيد في شرح أدب الكاتب، وصرحوا بأنه سمع من المرح، وقال بعض الأثماط : جربنا أيش، فذهب إلى ما مولده، وقال الشريف في حواره الرحي : "إبَسَالْهَا لمستمتعةدعني أي شيء، وليس خففة منها"، ليس بشيء، ووقع في شعر قديم.

أيمن في السير :

من آل قطان وآل أشي


(1) قال الساكن : كلمة شاذة تحكي عن نصر بن سيار : أرجهم الدخول في حياة ابن الكرماني؟ أي : أوسكم فدب قيل (بالضم) ولايستمدبة عند التحريين، إلا أن أبا على القاري حكي أن هذيلوا تدعي إذا كانت قالة للعدي بعثت كقوله:

وُلِمْ نُبصِرُ الَّذينَ فيها كِلابا

قال الأزهري : لايمجوز رحيم عند التحريين، ونصر ليس بحجة إلا ملخصاً.

وقص : هو نصر بن سياج بن رافع بن حري (كتبه) بعربية بن عامر بن هلال بن عفيف، كان أمير خراسان في الدولة الأموية، وكان أول من ولاء همام ابن عبد الملك، وكانت إقامتهم مراوة، فهو برقي الأصل، وحياته كانت في العصر الذي

يُنَشَّد بآلهته، ولا وجه لقولهما : ليس بحجة.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
بتليل كرامة النقل، ولم يأت شروط بالضم (1) بل شروط بالفتح والكسر. أي صارت شريرة، قال بعضهم: عزت الناقة - أي: ضاقت إحلابها - تعرت بالضم وشرودم: أي صار دمي: وثلاثينها فعل بالضم. ولم ببت مملسية بين «لا يكاد يكون فيه - يعني في المضاعف - فعل» وقال الجوهر: إن أبت لانطيار له في المضاعف، وإنما غنم الله مُلَل السرير والدمامة والشرارة 11 والمستعمل دُكْت بالفتح تمامًا لاعبر، ولم يستعمل من شديد فعل ثلاثي استغناء بشتة، كاستغفاء (3) بابترة عن فقر، وبارتقع عن رفع، قلنا: فقَّر فهو فقير، وأرفع فهو رفع، وباشت فُر شديد، وأما قول على رفع الله تعالى: «لمكن ما يُنير خِطَافَتها» (5) فنقل إلى فعل كنا في حب وحبث، فلا يستعمل حب ونسج بمعنى صار حبيبا وشديدًا إلا في الموجب كنا في حب وحبثا.

قوله: «وأما باب سنته» جواب عن اعتراض وارد على قوله: "كان لنا" أجاب بأن سدته ليس من باب فِنُّم بالضم في الأصل، ولا هو منقول إليه كما هو أظهر قول سيبويه وجماع النجاح، وذلك لكونه قالوا: نقل قولنا إلى قولته (6).

1) قال في اللسان (مادة حب): وحبث إليه (بالضم) صرت حييًا، ولا تظهر له إلا شروط (بالضم) من الشر والدبيب من اللب، وتقول: ما كنت حبيباً ولقد حبيت بالكسر: أي صرت حبيباً اه.

2) إن كان المؤلف رحم الله يقصد أنه لم يستعمل لشيء فعل ثلاثي على فعل (بعض المين) فسلم، وإن كان يريد أنه لم ينال فعل ثلاثي مextérieur مسلم، لأنه قد حكا صاحب اللسان قال: رجل شديد قوي، وقد شد يشد بالكسر (كخفيف فهو خفيف) اه.

3) يقول رضي الله عنه في شأن الشيخين: أي بكر وعمر رضي الله تعالى عنهما فضير الثنية عاد إليها، والضمير المؤنث يعود إلى الخلافة عن رسول الله يزيد أنهاつなجاها وأن كل واحد منها قد أخذها شترًا من الزمن.

على الألف - أي الألف - قد تأملوا بعد هذا إلى النزعة على بنية كل واحد منها لما ذكرنا أن بنية الفعل يَبْقِيُ عابيا وتراعي بقدر ما يكون، وذلك يحول تحريك القاء، مثل الحركة التي كانت في الأصل على الين: لأن اختلاف أوزان الفعل الثلاثي بحركات الين فقط، ولم يمكن هذا التنبؤ في فعل المتوفر المنحو فَوَّلَ وَبَعَثَ، لأن حركتي الفاء والسين في شئان، فترى هذا التنبؤ فيه وْهُبوع على البنية في فَوَّل وَفَعَّل فقط؛ قالوا في فعل نحو خفيف رهاب: فَحَسْتُ وَهُبَّتُ، وَكَرَّوْا بين الودى والينى لما ذكرنا أن المهم هو التنبؤ على البنية، وقالوا في فعل نحو طالب فهو طويل: طَلُبَتُ، والضفة لبان البنية لابن الراوي، لما ذكرنا، ولم يجيء في هذا البيت أُجْفَ يائي حتى يُسوَّى بينه وبين الودى في الضم كما سوِّى بينهما في فعل نحو خفيف وهر، إلا أنه، كما ذكرنا، ولا تقلب ياء الها فلما مر، فلم فرغو من التنبؤ على البنية في باب قبل وفَعَّل ولم يكن مثل ذلك في فعل مكننا، كما ذكرنا، قد رواه في التنبؤ على الودى واليانى والفرق بينهما كما قبل: إن لم يكن خُلُقٌ تَنُورٌ؟ فاجترأوا ضمة في قال بعد حذف الألف للساقين، وجعلوها مكان المناخة، وهذا السكررة في باء: انلأ الأولى على الودى، والثانية على الين، وأما إذا تكررت الواو الية على وين وما قبلهما ساكن متحرك الأصل في الأفعال والأسماء المثلثة بها فإنه ينطلق حركة الين إليه: إن كانت فتحة عناية لِبَنْيَة الفعل والنصبه، وذلك لأنه يمكن في مثل الحافظة على البنية في المتوفر المنحو، كما أمكن في مضمونها ومكسورها، متحرك المتوفرة المتوفرة مقاتلا نحو قال وباَّ، كما ذكرنا، لأن الناء هناف ساكنة، فإذا تكركت

(1) لم يجد هذا المثل في أمثال العاديين ولا في كتب اللغة، والذين في اللسان:

"وَلَاحِرَ عَنْهُ" اه
بالفتح وكسن العين علم أن ذلك حركة العين، ولا يراعى هذا الفرق بين الواجه، والقابل أصلاً، لأنه إذا أتى ذلك إذا حصل الفجر على مراعاة البنية كما مر على يراغي ذلك في اسم الفعل من الثلاثة، فينْ مَلْعَبٌ وظُهْبَيِّ، كما يرى.
في الواجه قولهم مَتَافِبٌ وقُتِّالٌ وأَقِيمٌ وقُتِّمٌ وقُلُّو وقُلُّي، عند الخليل.
وفي الأمر، يُنْطِر له حَجَّ، وقَمَّ وقَمَّ وقَمَّ، وقَمَّ وقَمَّ، وقَمَّ وقَمَّ، ومَن.
وأما البقاء قولهم بِبَتِّهِ وبَتِّي، يغيب وأقيّ وَبَتِّي، وَبَتِّي، وَبَتِّي، وَبَتِّي، وَبَتِّي، وقد
رأت كيف قصدوا في النوعين بيان البنية بجتل الضمة والكسرة والفتحة.
إلى ما قبلنا جَا لَّهُم إلَّا لَّهُم إلَّا لَّهُم إلَّا لَّهُم إلَّا لَّهُم إلَّا لَّهُم إلَّا لَّهُم إلَّا
أعتي الماضي الثلاثة كما يرى في باب الاغلاق، ولم يقالا بالقياس الواجه بأيام
الحركة المرتفعة: إن كانت فتحة قَبِل الُّوَاء والَّياء، أَلْفًا، كما في يَفْقَه.
وِبَتِّي؛ لأن معينة عارض، فسألهما مهار كان، وما قيلهما كان مفتوح.
الأصل، وقد تَحْرَكَ بفتحة العين، فسألهما الُّوَاء والَّياء تحرّكنا ولأفتح ماقبلهما.
فقالا: أَلْفًا، ولا رجاء أن تطبق الفرع بالأصل أول واحد.
وإن كانت ضمة - ولم يرى في الفعل والأسم المتصل به إلا الُّوَاء، نحو
يَفْقَهْ - قالت إلى مأربا وسلست الُّوَاء، على قد جاءت على الية أيضاً في اسم
(1) من العرب من قال طرح: طرح (تضعيف العين فيما)، ومنهم من قال: طرح طرح (بالتضعيف أيضاً)، وقد حكوا طرح طرح، فقوم من باب نصر عند جميع من حكوا، وحكوا طرح طرح، فأما على خلاف قال طرح طرح (بالتضعيف)
فهو يرى من باب ضرب من غير تردد، وهو على فائدة من قال طرح طرح، فقد اختفى
العلاما. وفِطْرَة طرح طرح، فذهب الخليل إلى أنه من باب طرح،(كسر العين)
في المأخير والمضارع)، وذلك أن فعل المفتوح العين لا يكون من باب ضرب إذا كان أجوف وأواباً لا يكون من باب نصر إذا كان أجوف ياتي، وقيل: هوذا،
وسبق ذلك تحس طريقة في كلام المصиф والشارج في باب المضارع، ومنعيد
للكلام هناك بإيضاح أكثر من هذا.
(1)
لمعول، لكنه روعي فيه الفرق بين الواو والياء كما يبين، وقد جاء أيضا في

((1))، وقد مر حكمه.

وإن كانت كسرة: فإن كانت على الياء سلت بعد النقل نحو بيبس، وإن
كانت على الواو - نحو بيبس، ويتضح عند الخليل - قلت يا: لتصر النطق بها
ما كنة بعد الكسرة، ولا تقول: إن الفم والكسرة في نحو بيبس ويبيبس.
فقلنا إلى ما قيلما للاستئنال ؟ إذ لو كان له لم ننقل الفتحة في نحو خاف ويبيبس،
وهي أخف الحركات، فلا نستقل وحدها بعد المكسو، ولا ها في الوسط،
وأيضا فالضمة والكسرة لا استئنالان على الواو والياء، إذا سكن ما قيلما كما في

ظبي وذلو.

فقل قيل: ذلك لأن الاسم أخف من الفعل، والأصل في الإعلال العمل

كي ينبيء في باب الإعلال.

قلت: نعم، ولكن الواو والياء المذكورين في طرف الاسم، وما في العمل
في الوسط، والطرف ألقى من الوسط.

فقل قيل: لم نستقل في الاسم لكون الحركة الإعرابية عارضة.

قلت: نوع الحركة الإعرابية لازم، وإن كانت كل واحدة منها عارضة،
وللم يمنع بالحركة الإعرابية في باب الإعلال لم يبطل نحو فاقد وعاصا ؛ فإذا
تبين أن النقل ليس الاستئنال قنا: إنه يجب إسكان الدين بما لأصل الكلمة،
وهو الماني من الثلاثي ؛ إذ الأصل في الإعلال العمل كما بينه في بابه، وأصل
الفعل الماضي، فإننا أسكنت نقل الحركة إلى ما قبلنا تندل على البنية كأشرعنا

いただける المعلوم من الثلاثي بين الواو والياء محتمل ويبيبس.

لأن الأصل في هذا الإعلال أعني إسكن الاسم الواو والياء مما قيلما.

(1) أظهر (ص 77 من هذا الجزء).
هو العمل كما ذكرنا، إلا أننا، أن نحو ذو دلالة لم يكن الوار واليا، فيما مع
تبر率为ا، ثم حملت الأسماء المتصلة بالأعمال في هذا الإعلان على العمل إذا وافقته
لتشابه الحركات والسكنات، كما في مصطلح وسيلة مسيرة، واسم المعلوم من
الثالث، وإن شبه العمل معنى واتصل به لشابة، لاستغلالها من أصل واحد،
لكن ليس مثله في الحركات والسكنات، فأجري نحو الفعل من وجه، وجعل
نطاقا له من آخر - فالأول يعكس علينا، والثاني بالفرق بينهما، وإليهما،
مع إمكان التنبيه على اليد، فالأول على هذا أن يقول: حذرت ضمة العين في
مقول: وعميقين إنسائنفعل في إسكندنفين، وضمتفاء في الراوي وكرست في
الباء: كأنه قُلم وست لالة على الراوي والباء
قال: ووافق الملذة غالبًا، كوكهجلست، وألم
وأصدره، إذا كنا نحو أدلة البصر، ومنه: أحصده الزرع، وألوحبه على
صبر نحوه أخذه، وأخذه، وسلب نحوه اشتكية، وعميقي فعل نحوه
قلبه وأقبله.
أقول: أعلم أن المزيد فيه غير الإلحاق لابد لزيادته من معنى، لأنها إذا لم
تكن لفظة لفظ في الإلحاق، فلا معنى كانت عبئا، فإذا قيل مثل: إن
أقول: وهم قالت، فذلك منهم نماذج في المباركة، وذلك على نحو ما قال: إن
الأباء في (كربي باد) و (من) في (مامان إله) زادت مان مما لم تقدا فائدة زائدة
في السكانية سوى تقرر المعنى الحاصل وتأكيده، فكذا لابد في الهزيمة في
(أنا) من التأكيد والبلاغة
والأخير في هذه الأحوال أن لنحصر الزيادة في معنى، بل تحيى لمن
على البديل، كالأمر في أصل تقيد النقل، والتمييز، وصيورة الشيء، إذا كذا،
و كذا فعل وغيره.
وليس هذه الزيادات قياساً مطراً، فليس كأن تكون مثلما في ظرف:
أمثلة، وفي نص: أنقر، وإذا رأى على الأحشاء في قياس، أظن وأحس، وذكر، على أغم وأثر، وكذا لا تقول: نص، ولا دخل، وكذا في غير ذلك من الأبواب، بل يحتاج في كل باب إلى سهولة استعمال القواعد معين، وكذا استعماله في المني المتين (1)، فكما أن نظف أذهب ودخل، ويدخل فيه إلى

(1) قال سيبويه رحمه الله (ج2 ص 323): "هذاباب افترق فلمت وأصلت في الفعل للمعنى، تقول: دخل وخرج وجال، فإذا أخبرت أن غيره مباشرة إلى شيء من هذا فكل: أخرج وأدخل وأجلع، وتعل، فنزع وأضرعه وخارف وأخلفه، وجاف وأأنتم، فأكثر ما يكون على فعل (بتلية العين) إذا أدرى أن غيره أدخله في ذلك بين الفعل منه على أصلت، ومن ذلك أيضاً مص (بضم العين) وأمكنت، وقد يجيء إلى فعل (نتشيري العين) فيشرك أصلت، كأنك قد شرككون في غير هذا، وذلك قول: فرح وفرح، وإن شئت قلت: أفراح، وغرم وغرمته، وأغرمته إن شئت، وذكر: نزعه، وأضرعه، وتعل: ملح (بضم العين) وملمة، وسمعنا من العرب، من يقول: أصلت، وكذا تقول: أضرعه، وقولوا: ظرف وطرفة ونبل ونبله (بضم العين الثلاثي فيها)، ولا يستكثر أصلت فيها، ولكن هذا أكثر واستنى به. اه وقأ أن هام في المني) (في ميحة مبتعدة به الفاعل): 'الحق أن خرجها (رغم هزيمة التعديل)، قياس في اللذي دون المتند، وقيل: قياس في المتند إلى واحد، وقيل: النفل بالهيئة كله سياحي، 'ام ملخصا وقأ في المني أيضاً (في المنهج نفسه): 'النفل بالضدف سياحي في اللزم، وفي المتند إذا واح، ولم يسمع في المتند، وقيل: قياس في الأولين' اه ملخصا. فأن ترى من عبارة سيبويه أنه يسوي لك أن تكون مثلما من الفعل القاصر من غير أن يكون عليك ذلك، وإن لم يكن صحت تعمدته بالهيئة عن العرب، وذلك أصرح في عبارة ابن هشام، وقال سيبويه أيضاً (في ص 337 ج2)، في مبايعة فلمت بالضدف (بضدف العين) على فعل لا يشره كن ذلك وأصلت، وقولوا: كسرها وقطعها، فإذا أردت كسرة العمل قلت: كسرته وقطعته ورمت، وعفادك على ذلك قولهم: علطت البصر وإل مملطة
السابق فكّكنا معناه الذي هو النقل مثلًا; فليس لك أن تستعمل أذهب بما يحكم:
أزال الدعاب أو عرّض للذهاب أو قبّأت ذلك
والأخلاقي أن تجيء هكذا أرباب مما جاء منه فعل ثلاثي، وقد تمسك، بما لم
يأت منه ذلك، كالممّ، وأريح وتبعد وقير، واستخرج المكان واستوضع
الجل، و نحو ذلك، وهو قليل بالنسبة إلى الأول
ووبير مطبوخ، وجرحه وجرحته (بتوضيح العين) أي كثرت الجراحات في جسده
اذه، فهذه العبارة تفيد أن استعمال فعل (بتوضيح العين) في معنى التكرار بين يديك
معنى أردت استعمالاً من أجل فعل ماعلي ذلك. مثل ذلك كثير في عباراته وعبارات
غيره من المعالخ.
والذي نراه أنه إذا كثر ورود أملة صيغة من هذه الصيغ في مفعول من هذه
المكان كان ذلك دليل على أنه يسوغ لك أن تبني على مثل هذه الصيغة لأفاده هذا
المفعول الذي كثر في وإن لم تسمع الفظفظ عليه.
(1) ألمه - بالجيم - تقول: ألم الرجل فرسه إذا وضع في فقه الفجاح، ولن
تأته من ثلاثي، ووقع في جميع النسخ المطبوعة ، »ألمه« بالحاء المثلثة، وهو
تصحيح فإن هذه المادة قد جاء منها ثلاثي والزيد فيه، تقول : ألم الرجل يلمع
من بابكرم، وفيه عند من باب فرح عن الحماني - إذا أكثر لم بدن، وإذا
أكل اللحم كبار، وقوله : »ألم الرجل« إذا أكثر عنده الحم، وقوله : »ألم
الرجل القوه، إذا أطميم اللحم« وأطميمسابرينهم المثلثة، تقول: أسوحت الحم.
إذا صبر منها، ولم يذكر صاحب القاموس واللغان فلا تلبث من هذه المادة،
ولكن ذكرنا المصدر كفرح وكمال وكحمرة، ووقع في جميع النسخ المطبوعة
»أطميم« بالحاء المثلثة - وهو تخريف، فإنها قد استعمل من هذه
المادة الثلاثي والمزيد فيه، تقول : نحم الرجل القوه من باب فرح
وأشحمه، إذا أطميم اللحم، وجلبه، تضيف الفاصل، تقول: »جلبه
الجزور، إذا عجز عنه«، ويفصل : بلبه، إلا في النهاة، وقد ورد من هذه المادة
فقل ثلاثي بغير هذا المعنى، تقول: »جلبه« إذا أصب جلبه، كما تقول: »أسب
وبلطة ورده ووداء، إذا أصب في موطنه وعيه وود، وورد، وورد، تضيف الراوي
»قوله: قد الرجل ببره، إذا أزال قرادة (وهو كثيرات: دوية توض أو إلى)
فأذا قمت هذا فاعل أن للمفعول في أعناق تدبيره ما كان بالإمكان، وهي
أن يفعل ما كان فاعلاً لللازم مفعولاً لمفعول الجمل فاعلاً لأسل الحدث على
ما كان، فمعنى "أذهب زيداً" جملته زيداً ذاهباً، فزيد مفعول لمفعول
الجمل الذي استناده من المهمة فعلى أن كان كان في ذهب زيد، فإن كان
الفعل الثلاث غير متعدد بالجملة متمايل إلى واحد هو مفعول لمفعول
المهمة - أي: الجملة والتمثيل ك мехبهة، ومنه أظهرت: أي جعله علية باعتقدائها، تعين
استناده، وإن كان متمايل إليه واحد صار بالجملة متمايل إلى اثنين أمنهما
مفعول الجمل الثلاث لأصل الفعل، نحو: أحفرت زيداً النهر: أي جعله حافراً،
فالآول مفعول، والثاني مخبر، ومرتبة المعلوم مقدمة على مرفعة مفعول أصل
الفعل بل لأن فيه مفعول الفاعلية، وإن كان الثلاثي متمايل إلى اثنين فاعل
المهمة
وقد ورد من هذه المادة الفعل الثلاثي، قول: قفد الرجل والبحر - كفرح، إذا
ذل وخضع، وقيل: قفد الرجل: أي سكت عن عي، واستحجار المكان: كثرت
الحاجرة فيه، واستناد الجمل: كنظر الناقة في دها، لا يستعمل إلا مرداً، قال
صلب: "ولا يقال استناد الجمل (يقصد أنه لا يقل حركة الواور إلى الساكن
قيلها، ثم تقلب ألفاً) وذلك لأن هذه الأفعال المديدة أعني "افعل واستغل
إما تعل باتباع أفعال الثلاثة السبيبة ليس لزيادة فيها، فلما كان استناد
واستمتع وحوشه دون فعل سبيب لزيادة فيه صحت الياء، والواور، ليكون
 yaşadهما" اله. وقولهم: "استناد الجمل: مثل يضرب الرجل يكون في حدث
أو صفة شيء، ثم يخلوته بغيره ويتقل إليه، وأصل أن طرفة يرسب كان عند بعض
الملاك والمسؤول (كمعظم) بن عيسى (كجيل) بصنعه شعراء ومصف جمل ثم تطول
إلى نمت ناقة، فقال طرفة: قد استناد الجمل، ففضب المسؤول، وقال: "ليقوله
لسنا"، وكان كما يفسر فيه، قال ابن بري: البت الذي أنشده المسؤول بن عيسى
هو قوله:
وإنه لا مَتِّى الْيَمَمَةِ عِندَهُ احْتِضَارًا يَتَحَامِلُ عَلَيْهِ الصَّمْعِ يُكَدُّمُ.
مذنبية إلى ثلاثة أوليا للجمل والثاني والثالث لأصل الفعل، وهو فئالة فقط:

أهُم وأَوَرٌ

وقد يجيء الثلاثة مذنبية ولازمة في معنى واحد، نحو: أنَّ الرجل: أي صار مذنبًا، وَاختُلَّتَهُ: أي أدخلته فيه الفتنة، وَحُرَّرَتْهُ: أي أدخلته فيه الحزن، ثم تقول: أخفته وأحزته، فيما، لنقل: فإن وَحَرَّرْت الألماءن المذنين، فأصل معنى أحزته جملته حزينة، كاذبه وأخرجته، وأصل معنى حزته جملته الحزن ودخلته فيه، ككَشَْفْهُ وَدَكَّهُ: أي جعلته في كلا وهدها، والمذى من أحزته وحُرَّرته شيء واحد: لأن مّن أدخلته فيه الحزن فقد جملته حزينة، إلا أن الأول يفيد هذا المعنى على سبيل النقل والتصدير لمنى فحل آخر وهو حزن دون الثاني

وقولهم أسرع وأباط في سرَع و تطوي: ليس الخبر فيه النقل، بل الثلاثي والزيد فيه مما غير متعدين، لكن الفرق بينهما أن سرَع وتطوي أبلغ: لأنهما كانا يغزى كذراع وكثير ولوفار المصنف مكان قوله: الغالب في أصل أن يكون للتدبية: الغالب أن يجمع اللثاء، ذا أصله لسان آمن: لأنه يدخل فيه ما كان أصل جامدًا، نحو أَخْفَيْ قَهْرٍ: أي جعلها ذات ١٠ هُوَ السُّلْطَانُ، وأَنْجَاهُ: أي جعله ذا تدبير وتيبيين، أصل لجلل اللثاء، نفس أصله إن كان الأصل جامدًا، نحو: أَهْلُهَا ١٠، وأُذْهِبُهُ: أي جعله ذا ذهب

الشيء: أي جملته هدية أو هدايا.

(١) الفتحة - يفتح أوله وكرمه مقصورة: البزر، أو بابسه، والإثراء: التواب
(٢) كالألف وفتحه، وأحدها بعتر بالفتح والكسر، وواحد التواب تاء كثام
(٣) الهدية: اسم ما أُنْفِتْ به، والهداي: ما أُهِدِي إلى مكة من العام (أي: الأبل)
قوله (التمريض) أي: تقيد المرة أكل جملت ما كان مفعولاً للثلاة.

ولمَّا أن يكون مفعولاً لأصفل الحدث، سواء صار مفعولاً له أولاً، نحو... أقوله: أي عرضته لأن يكون مقولة قليل أولاً، وأثبت الفرس: أي عرضته للبيع، وكذا أسفينته: أي جملت له ماء وسقياً شرب، أو لم يشرب، وسقيته:... أي جملته يشرب، وأسفينه: أي جملته له قبر في أولاً.


(1) في الدها: بين أهل وتشديد الدال مفتوحة، كل عقدة يطيب بها شحم في جسد الإنسان، وهي أيضًا طاعون الأبل.

(2) قول: قطعت الدابة من باب حرب ونصر، وقطعها وقطعها كنصر، وخدور (أخيه) أسات السير وأباقا، والوصف منه قطوف: يفتح القاف.

(3) قال في اللازم: "كه لوجه فاكب: أي صارت، وأكب هو على..."
قوله: «ومنه أحادث الزرع» إنما قال: «ومنه» لأنه أهل التصريف جعلوا مثله قصيدة أخرى، وذلك أنهم قلوا: يجيبون أهل الزمان وقت يستحق فيه فاعل: أظل أقول عليه أصل العمل، كأحد، أي: لأن ذلك يُ счита، فقال，《المستنصر》: هو في الحقيقة يعمى صار ذا كذا، أي: صار الزرع ذا حصاد وذلك ووجه، وهذا من الونادر أن قال: أفعلت أنا، وفعتي شيء، يقال: كثبت العدو المسلمين، ولا يقال: أكب، إنه، وظاهر قول المؤلف: إن القول بأن أكب مطاوع كتدريس، (أي: تدريس وتمرير) ففي رواية على قصة المطاوعة، قال أنه جهلة من أملة الصيرورة، وقد سبقه ذلك الرعشى ورجه الله، قال في تفسير سورة الملك من الكشف: «يجعل أكب مطاوع كه، يقال: كبيته فأكبر، من الفراء والنشواذ، وشهب قصين، الزعاب السحاب، فأقطع ومامه، وأليه ممنون» أباقاه، أباقاه، فإذا أجابت من باب الغضب وألم، ومنه: دخل في الكه، وصار ذا دك، وأوجب السحاب دخل في التشيع، ومطاوع ك، فأقطعه ك، وأباقاه، وكرهه، كلماته وليماء، وقد خص السماح في الفن والفناء، هذين القويين، تلقيهما حسنًا في شرحه على تفسير البيضاوي، فقال في باب ذلك من قال بالمطاوعة: هو على عكس المعروف في اللغة من تدعى الأفام لهرود ثلاثة، ككرم وأكره، وله نظره في أحرف بسيرة: كأرسل ريح الطائر ومسسه، ونفسه، وضعه، وأمره، ونسبة (رفع رأسه، وقصفته، وأدعه الفهم وقتمنه الزعاب: أي أزالتها وكشفته)، وقد حكي ان الأعراب كله، وأي، وكبدة، فيما «على القياس»، وقول في باب رأى من قال بالصبرة: «وليس المقصود في المطاوعة كذا ذهب إليه ابن سيده في المحرق، مما لم يعجب، أهل اللغة، كأحمر، وبيه ابن الحاج، وأكبر شراح المفصل، قال بعض المدققين: من كون الفعل مطاوعاً، كونه على معنى حصل عن نطق فعل آخر معه ذكره كقوله: بعده قباعد، فليباعد معنى حصل من الباعة، كابنهم من كلام شراح المفصل والشافعية، وبما المطاوعة الصبرة غير مسلمة، وفي شرح الكشاف للشريف: الإثبات: معنى صبرته مأموراً، وهو مطاوعة آخر، فسوى بين المطاوعة والصبرة».
مجلوبة حصاده، ونحوه أجد النخل واقطع
ويميز أن يكون ألام مثله:
أي حان أن يلام

ومن هذا النوع - أي: صبرته ذا كذا - دخل الفاعل في الوقت
لمشتق منه أبل، نحو أصباح وأمسى وأضج وأشر: أي دخل في الصباح والمساء
والفجر والشر، وكذا منه دخل الفاعل في وقت ما مشتق منه أبل، نحو أقمنا
وأجبننا وأصبو وأذرونا: أي دخلنا في أوقات هذه الرياح
قال سيبويه:
ومنه أدنف، أي: حصل في وقت المتنف، ومنه النخل في المكان الذي
هو أصله، والوصول إليه، كما كدتي: أي وصل إلى الكئيد.
وأجبل: أي وصل إلى الجبل، ومنه الوصول إلى المد الذي هو
أصله، كما فش واتبع: أي وصل إلى الشهيرة والتسمة واللف: جميع
هـذا يعني: صار ذا كذا: أي صار هذا الصح، وإذا عيساء، وإذا الشهلال،
وذا الجنوب، ذات السكنية، ذات الجبل، وإذا العشيرة،
قلوه «ولوجده علما» أي: لوجدك مفعول أبل على صفة، وهي كونه

(1) أجد النخل: حان له أن يجذب: أي يقطع ثمره. وأقطع النخل أيضا:
حان قطاعه.
(2) امتحنا: دخلنا في وقت ريح الشهلال (وهي التي تهب من ناحية القطب)
وأجبلنا: دخلنا في وقت ريح الشهلال (وهي التي تقابل ريح الشهلال)، وأصوبا:
دخلنا في وقت ريح الصبا (وهي ريح مياه مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار)
وأدرنا: دخلنا في وقت ريح الدبور (وهي ريح تهب من ناحية الغرب
تقابل الصبا)
(3) الدنيا - بفتحتين: الأمراض الملازم، وقيل: الأمراض مطلقا
(4) الكدية - بضم فسكون: الأرض الصابية: وهي أيضا الصخرة تعترض
حافر البتر، فإذا وصل إليها قبل: أكدى
فاعلا لأصل الفعل، نحو أن تكُنْ فاَزَبَتْ: أي وجدت فرَسًا كَريَماً،
واشتمل: أي وجدت سمَّيْناً، وأَطْلَعته*: أي وجدته يَحْنِياً، أو كُونه مفعولاً
لأصل الفعل، نحو أَخذتْه: أي وجدته مُحْمَدًا، وأَجْلَوهُمْ: أَضْحَكْتُ: أي وجدت
منكما، فَكَانَ أن تفَقَّهَ فيه من نَسَم أَقْلًا، كَقوَلُك في الْجُبُبْ:
ما أَعَطْك للدَّانيَنِ، وتَقَل: أَمَّحَتْ الْوَلَد: أي أَسْكَنْهُ، قال عَروَبٌ، مِنْدَر كِبْر
لِجَاجُهِنَّ بِمَسْؤَد السَّلَامِ - وَقَد سَأَلْهُ فَأَعَطَهُ: نَحْرَ درَكَ بَنْيَ سَلِيمَ،
سَأَلْنَا كَمْ فَأَعْطَانَا كَمْ، وَقَالَنَا كَمْ فَأَجَبْنَا كَمْ، وَهَاجَتْنَا كَمْ فَأَخْرَجْنَا كَمْ:
أَي ما وجدنا كَم جَلَّلْنا، وَجَنَّنا، وَمُتْحِمِينَ
قوله: «وَلِلْمَلَك» أي يَحْيِي، للسَّلَكَن عن مفعول أَقْلِه ما أَشْطَق منه، نَحْو
أَشْكِينَهُ: أي أَزَلْت شِكْواه
قوله: «وَبِمَعْنٍ فَعَلَ» نحو قَلَا الْبَيْعَ وَأَقْلِه. وقد ذَكَرنا أنه لا بَذَل لِلزِيدَة
من مَعْنِيٍّ، وإن لم يكن إلا التَأكيد
وَقَد جاء أَقْلِع بمَعْنِي الدعاء، نحو أَشْكِينَهُ: أي دعوتِه لِبَلَغَهَا، قال
ذَو الرِّمَة: —
١٢ - وَقَطَعَ عَلَى زَبْعٍ لَدَيْهِ، تَرَٰٰضَى قَبْلَ ذَا لَتَ أَبْكِي عَنْهُ، وَأَحَاطَهُ
(١) قال ابن بري: «قال هاجِنَهُ، فأَحَسْنَهُ: «أَي صادفته مَعْنَى، قال: ولا يَحْرَم فِي
هذا هاجِنَهُ، لَانَ المُجَاجِة تَكُون مِنْ أَثْثَن، وإذا صادفته مَعْنَى، إِنْ كَنَّهُ مَجِلُاء
فَأَلْقَى: فَأَحَسْنَهُمْ، فَأَلاَسْتَنَا، كَجَا، كَقُول عَمَر بن مُعَيْن زَكَبُ:
وَهَاجِنَهُمْ فَإِلا أَحَسْنَا كَمْ، أي فَأَلاَسْتَنَا، كَعَنْ الجَرْبَ،» كَهَلَام ابن بري
وَهَدَا بُلْمَمَ مايَ كِلامَ الشَّارِخ الحَقِيقُ: فَأَنَّ السَّائِدِ الَّذِي ذَكَرَهُ ليسْ بَعْيٌ وَجَدَه
ذَا كَافَأ بِمُعْنَى جَعَلَ ذَا كَافَا.
وأسهب حتى كاذبًا مما أبلغه، نكتاني أحيانه وقليله (1) والراكب في باب الدعاء فقل نحو شجاعة وعبره: أيا قال: جدهه الله، وعبره (2)، وأفعل داخل عليه في هذا المعنى، والأغلب من هذه المانى الذكرى النقل، كذا كرنا وقد يبين، فأل من هذه المانى، وليس له ضابط كمساواه المانى الذكرى كأصيره: أي رأى، وأوعز إليه: أيا قدمت، وقد يبين، مطاعع فعل، كملكه فأقصر وسرّه وأشر، وهو قال: «وَقَالُ النَّكَثِيُّ عَلَىٰ مَا تُقَدِّمُونَ وَقَدْ قَلَبْتُ وَجَعَلْتُ وُقِفًةً وَقَمْتُ لَأَلَيْكَ وَلِلْحَمْرَىَّّ مَعَ مَلَائِكَتِهِ وَشَيْءَ مِنْ فَاعِلٍ وَقَرَنْتُهُ وَأَعْطَى فَعَلُّكَ وَقَرَنْتُهُ وَرَزَّتُهُ».

أقول: الأغلب في قال أن يكون لكثير فاعل أصل الفعل، كأن الأكل في إفل النقل، تقول: ذَحَّتُ الشاء، ولا تقول: ذَحَّتُها، وألقت البال مرة، ولا تقول: غَلَّتُ; لعند تصور معنى التكثير في مثله، بل تقول: ذَحَّتُ الفم، وغلبت الأواب، وقولك: جَرَّتُهُ: أيا أوُل جراحته، وأما جَرَّتُهُ بالتخفيف، فيتحل التكثير وفه: قال الفرذق: —

(1) المراد بأبي عمرو في البيت هو أبو عمرو بن العلاء. قال أبو عبد الباري فيشرح أمال القائل: "إن أبي عمرو بن العلاء كان ماربا من الحجاب مستورة، فنبرد في زورته في تلك الحالة، فكان إذا يفتح له باب يدقه بعد خروجه، إلى أن وصل إليه، تأشفه أياما من هذا البيت، والشاهد فيه أن الأعلم الشاهري دخل فألفت على فلك، يشد العينين في إفادة التكرير، ولكن الذي يؤخذ من كلم المؤلف أن الشاهد في البيت دخل فلك على التخفيف. وألفت على فلك بالتشديد.

(2) عبارة المؤلف يفهم منها أن المولان غير الموت، بالرجوع إلى كتاب اللغة كالغلال والقلاووس والصباح وغيرها بفعل أنها يسع وحيد.

(3) شبع نعمة بتضبيع العينين - جعل لها شمعا - ومثل شمعه - بالخفيف من باب منه - وكذا أشمعها، والنشع - يكسر فسكون وكسرتين - قال التحل، وهو أحد سيره، وهو الذي يدخل بين الأصبع الوسطى والتي تابها.
قوله "ومنه فسته" إذا قال ذلك لأن أهل التصريف جعلوا هذا النوع قصبة برأسه، فقالوا: يجيء فعل نسب الفعل إلى أصل الفعل وسميته به. تقول فسته: أي نسبه إلى الفعل وسميته فاستاً، وكذا كذرته، فقال المصفج:

يرفع معناه إلى التضمن، أي: جعلته فاستاً بأن نسبه إلى الفعل ويجيء للدعاء على الفعل بأصل الفعل، نحو جيدة عينته وعفترته: أي قلت له سنه، وعفتره لها، أو الدعاء لها، نحو سنه: أي قلت له سنيته، لمن تقوله: قوله "والسب" قد سمعناه، نحو قررن الله: أي أزلت قررده، وجعلته:

أي أزلت جلده بالسلج، قوله "وينني فعل" نحو يرننه: أي زنته أزيته زيلاً: أي فرته، وهو أجوف 111 إلى، وليس من الزوال؛ فيما مثل قلته وأقلته.

---

1) يريد تقرير أنه فعل - بالتشديد - وليس فعل، وهو كما قال، والدليل على ذلك أنهم قالوا في مصدره الزيل، ولو كان فعل لقالوا في مصدره زيل - يفتح الواو - وتشديد اليا، مفتوحة كبالعطرة - قال في اللسان: "أن سيدنه وغيره" زال الشيء، ينزل زيلاً، وأزاله إزاله وإزالاتاً، ووزيه قزيل، وكذلك فترته فتره، وفي التخليز المميز (مرتين بينهم)، وهو مفتوح - بالتشديد - لا يقال تقول في مصدره زيل، ولو كان فعل لقال: زيلة " أي وقول المؤلف " أجوف يأتي " هو ما ذكر عند عامة أهل اللغة إلا القتبي، فأنه زعم أنه أجوف والى، وقد أثكر عليه. قال في اللسان: " وقال القتبي في تفسير قوله تعالى: "مرتين بينهم".

أي فرته، وهو من زال زولاً، وأزاله أنا، قال أي منصر، وهذا غلط من القتبي، لم يعرف بزال زولاً، وزال زيل، فإنه فعل الفراء، وكان القتبي ذاياه عذب، وقد نحن حظه من النحو ومعرفة مقاييسه."
ويجي، أيضاً يغنى صار ذا أصله، كَوَرَقَ: أي أورق: أي صار دازلَةً.
وَقَهَّجَ النَّارِ: أي صار ذا قَيْحَ.
وقد يجي، يغنى صيّورة فاعله أصله، المنشق منه، كَرَوْقَ للسكان:
أي صار رُؤسًا، وَكَعَرَتَ المَرَأة، وَتَبَنَّتَ، وَقَعَنَتَ: أي صارت مُجَيّرة وَنِيّة.
(3) وَعُوَنَناً.
ويجي، يغنى تَصِرِّي مراعته على ماهو عليه، يَحْوَرَهُ. "سبحان الذي طَوَّرَ الأَضْوَاء، وَكَرَوْقَ الكَوْفَة، وَبَصَرَ النَّبَتَة" أي: جَلِبَها أَضْوَاء
وَكَوْفَة وَبَصَرَةً.
ويجي، يغنى عمَلُ شَيْءٍ في الوقت المنشق هو منه، كَمَرِ: أي أُمِر في الهجرة بَعْدًا، وَصَصِ: أي أُتِي صبحة، وَعَصِي وَعَسُّ: أي فُل في الوقتين شَيْئًا.
(1) الفتح: المدة الخالصة التي لا يطالها دم، وَقِيل: هو الصيد الذي كانه
الماء، وَفُهُمْ شَكَّةٌ دم.
(2) العوان: بَذَرة سحاب، من البقر وغيرهما: الصفي في سنها، وهي إلى
بين النسيم والصغير، وَقِيل العوان من البقر والخيل: التي تجت بُعْد بَلَالِبَك،
ويشهد للآول قوله تعالى: (لا ضِرِّ ولا خَبَر عَنْكِ بِما ضِرَّكَ) في المثل: "لا علم
العوان الخفية" قال ابن بري: أي اجتهاد عارف بأمره كما أن المرأة التي تزوجت
تَحْسُنْ النَّافِعَة بالخَلَار: وَقِيل: حرب عوان: أي قؤيل فيها مرة، كأنهم جعلوا
الأول بكَرَا.
(3) الهجرة: نصف الهجرة عند زوال الشمس مع الظاهر أو من عند آبادها
إلى المصر: لأن الناس يستكونون في بيوتهم كأنهم قد ناهجروا، وهي أيضاً شنَّة
الحر، وتقول: هجرنا نهجروا، وأهجروا، ونهجروا: أي سربنا في الهجرة.
(4) الفنف - بفتحين: ظلام آخر الليل إذا اختلط بعض الصباح.
ويجيء بمننى المشي إلى الموضع المشفق هو منه، نحو كوفة: أي مشى إلى الكوفة، وقُوَّرَ وُقُورٌ: أي مشى إلى الفارس والهور (1). وقد يجيء مانع غير مأذ كثر غير مسببة مثل الضوابط المذكورة، نحو: جَرَبْ وَكَلَمٌ مَّعَايِن. قال: "وَقَالَ لِبَنْسَةُ أَهْلَهُ إِلَى أَحَدَ الأَمْرِينَ مَعْتَقاَلًا لَا خَرَّ الشَّارِكَةُ صَرْحًا فَفُيَجَّ، الهَكَسُ ضَبَّاً، نحو ضاربته وشاركه، وَمَنْ جَاهَ غَيْرَ المَعْتَقَدُ مَعْتَقِدًا نَّحْوَ كَأَمْرِهِ وَشَاعِرُهُ وَالْمَعْتَقِدُ إِلَى يَوْمَ مَعْتَقَرٍّ لَّمْ يُقْبَدَ مَعْتَقَرٍّ مَعْتَقِرًا إِلَى أَثْنَىٰ نَّحْوَ جَذَابُتُهُ الْأَرْبَىٰ، مَجَالِفَ شَاعِرُهُ وَيَعْبَدُ عَلَّ نَحْوَ ضَوْحَتُهُ، وَيَعْبَدُ عَلَّ نَحْوَ ضَوْحَتُهُ.

أَوْلَى "لنسبة أولية" أي: نسبة الشق منه فاقل إلى أحد الأمرين: أي الشقيقين، وذلك أنك أستندت في "ضارب زيد عمر" أصل ضارب - أي الضراب - إلى زيد، وهو أحد الأمرين، أعنى زيدا وعمرًا، ومهم يستعملان الأمر بمعنى الشيء، فقع في الأشخاص والماني قولا "متمنه بالآخر" الذي يتفتئه منى أنه حال من الضمير المستتر في قوله "لنسبة" وذلك أن ضارب分解تائه بالأمر الآخر، وهو عروء، ونعته به لاجل المشاركة التي تضمنها من فاتحه الثاني لأنه مشارك - يفتح الراء - في الضرب لا لأنه مضروب، والمشارك معول، كما انتصب في "أذهب عمر" لأنه مجعل

(1) المفازة: الصحرا، وأصلها اسم مكان من الفوز، وإنما سمي بذلك مع أنها مملكة، تناولا سلالةها بالجابة، كما قالوا للديب: سلم. ولفور - يفتح فكونه - بدل كل شيء، وعطقه، ومنه قولهم: فلان بعد الفور، إذا كان لاندرك حققه. وسوا مايين ذات عرق إلى البحر الآخر غرورا، وسوا كلما اعدت مفرا عن تهامة غرورا، والفور أيضا: موضع منخفض بين القدس وحوران، وموضع بديار بني سليم
ويبدع جعله حالاً من قوله "أصله" أو من قوله "أحد الأمرين" لأن الظاهر من كلامه أن قوله "نسبة أصله إلى أحد الأمرين" متعلقا للآخر المشارك صريحًا. وقد قدمه يريد أن يبني عليها صيورة الفعل اللازم في فاعل متمدداً إلى واحد، والتعدى إلى واحد غير مشارك متمدداً إلى اثنين، مشيراً إلى قوله في السلافية: "التدعي ما يتقف فيه متعلق" فعلي هذا الذي يتقف فيه على هذا الأمر الآخر الذي هو الشريك - يفتح الراو - وتعلق به هو معيّن قاله: لكونه متضمناً معيّن الشاركة، لا أصله؛ فإن قوله "كارمت زيدا" ليس فيه الكرم في مواقفه扎
إذ هو لازم، وكذا "حاجبتي زيدا" النوب، ليس البند "بزم" متمدداً إلى زيد؛ إذ هو ليس بمجهود، بل في قوله "يضرب ند" متمدداً عماراً ضرب متعلق بعمرو، لأنه مفعول له، لكن الاصطبه ليس لكونه مضربا؟ بل لكونه مشاركًا، كما في قوله "كارمت زيدا" و "حاجبتي زيدا" النوب وكذا ليس أحد الأمرين متعلقاً بالآخر في ضارب زيدا تعلقاً يقصده الصنف، إذ هو في بيان كون متمدداً بالنقل، وإنما يكون متمددا إذا كان معيّن الفعل متمداً به، على ما ذكر في السلافية، ومن ثم قال في الشرح "ومن ثم جاء غير التعدى متمدداً تضمنه المعيّن المتعلق" بعل الشاركة، وفي جعله حالاً من اللضاف إليه - أعني التسخير الجمر في قوله "أصله" - ما فيه، كما من في باب 17 الحال، والظاهر أنه قصد جعله حالاً من أحد الأمرين مع سماجه، ولوقال "التعلق مشاركة أحد الأمرين الآخر في أصل الفعل بذلك الأخير معبأة.

(1) يريد أنه لا يصح اعتبار قول المضاف وتعلقاً حالاً من الشارك المضاف إليه فإنه "أصله"؛ لأن المضاف ليس عاملاً في المضاف إليه، ولا هو وجه المضاف إليه، ولا هو مثل جزء في صفة الاستثناء به عنه وإخلاله عليه، على ماهر شرط.

(7 - 1)
فيجيءعكس ضمنا، لنكن أصرح فيا قصد من بناء قوله: "ومن ثم كان غير المتداع" اخً عليه.

قوله "صريحاً" أي: أن أحد الأميرين صريحا مشاركاً والآخر مشاركاً.
فيكون الأول ماقرا صريحاً والثاني معول صريحاً، ويجبه المكس ضمنا،
أي: يكون المنصوب مشاركاً بكسر الواو والرفع مشاركاً ضمّناً، لأن
من شاركته فقد شاركته فيكون الثاني ماقراً، والثاني معول من حيث الضمّ.
والمعنى.
قوله "ومن ثم" أي: من جهة تضمّن قائلٍ معنى المشاركة المتعددة بعد أحد
الأمرين بالآخر.

قوله "والمتعدى إلى واحد مترابط المفاعلت" يفتح المين: أي إلى واحد هو
غير المشارك في هذا الباب، يفتح الراء، أي: إن كان المشارك هننا،
بفتح الراء، وأفعال الفعل كان المتداع إلى واحد في الثلاثي متعددة إلى
وإذن هننا أيضاً، فهو "ضاربٌ وزياداً" فأن المشارك في الضرب هو المتقدم.
فأفعال الفعل ومعول المشارك شيء واحد، فمن زيد معول آخر بالناقل.
وإن كان المشارك هننا، غير معول أفعال الفعل، نحو "نازعت زيدا الحديث،
فإن معول أفعال الفعل هو الحديث إذا هو المتزوج، والمشارك زيد؛ صار الفعل
إذن متعددا إلى معولين، وكذا نازعت زيدا عرا" فأفعال المشارك - يفتح
الراء في باب فائز، قد يكون هو الذي أوقع أفعال الفعل عليه ك"ضاربت
زيذا" في المتعدى، و"كارمته" في اللائم، وقد يكون غير ذلك نحو "نازعت
زيذا الحديث" في المتعدى، و"سرابه" في البرية في اللائم، وقد يكون
يارا من الفعل في باب المفاعلة وهو المتأمل - يفتح اليم - بأفعال الفعل
لا على وجه المشارك، كما في قول: "كأشفتُ الطائات".
وقوله: عاودته وراجعه.
ولعبت في سفرُ، في إنه يدقع؛ أى: "لله إياه—بضم النون—أى أعطيته، وقيَّى (إلى الله يدقع)، و(ويَدْفِع)

وقد يحيى، يحيى جمل الشيء، أى، "أصله كامل وفعل" نحو: "رأىً سماك" 

أي: اجعله كما رأى لنا كأعدها، و"صائرًا" أى: "جعله ذا صمَر" 

و "عافاك الله" أى جعلك ذا عافية، و "وعايت فلانا" أى: "جعلته عاقبة "

و أكرماً، هذه الأبواب الثلاثة متميزة:

قال: "و اقلامك، كأغصان فصاعدًا فيأكل صممًا تروخ نُشْزَارَ كا، فإنَّهُ يقتسم مفرولاً عن فعل، وليست عل وان الفاعل أطه، أو أصله حاصل له، وهو منتفع عنه، لا يعرف تجاوسي، وتوقفات، وثم قائل تقول: "نوابيت، ومطاعٍ، فالفَأَلُ تقول: "ألف بأعاته، فلتُباعد".

(1) النعمة: المرة والفرح والترفة

(2) ظاهر هذه العبارة أن الثلاثة من هذه المادة مستعمل، وؤيدي ما في الصحاح والنسان، قال ابن منفورة: "قيل: سفر أسفر (من باب طبل وضرب). سفر: خرجت إلى السفر، فأنا سفر، وقوم سفر، مثل صاحب وصحب". وله

لكن قال المجدي في القاموس: "ورجل سفر وقوم سفر وسُفرة وأسفر وسُفر:

ذوو سفر، لست الحضر، والسافر، المساو، لا فعل له". أى

(3) الصغر - بينحين: "ميل - بينحنين - فوالله، وقيل: في المختارة، 

ورينا كان خليفة في الإنسان، قال: صغر خده وصاراه، إذا ألمه من الكبار، قال الله تعالى: (ولا تصر خذلك الناس ولا تشد في الأرض مرحا)
أقول: لا شك أن في قول المصنف قبله لنسبة أصلها إلى أحد الأمويين متعلقا بالآخر للمشتركة صريحا وقاله هنا «المشتركة أمانة فصاعدا في أصله صريحا تخلطيا ومجتمعة» وذلك أن التعقل المذكور في الباب الأول والمشاركة المذكورة هيما أميران ممنونان ولافظيان ومعنى «ضارب زيد عمرا» و«تضارب زيد وعمرو» شيء واحد، كما يأتي، فمعنى التعقل المشاركة في كلا البلدين ثابت، فإنه أن للمضاربة تلقابه وصريحا في قوله «ضارب زيد عمرا» فكذا對 السباب في «تضارب زيد وعمرو» تعقب صريح به، وكما أن زيدا وعمرو متشاركان صريحا في «تضارب زيد وعمرو» في الضرب الذي هو الأصل فكذا هما متشاركان فيه صريحا في «ضارب زيد عمرا» فلو كان مطلق التعقل الصريح بشرى صريحا يتضمن كون التعقل به معقولا به لظا واجب اعتناب عمرو في «تضارب زيد وعمرو» ولقد كان مطلق تشترك أمانة فصاعدا صريحا في أصل الفعل يتبين ارتفعها لارتفع زيد وعمرو في «ضارب زيد عمرا» فنظر أنه لا يصح بناء قوله في الباب الأول ومن ثم جاء غير المتعدد متعددًا على التعقل، ولا بناء قوله في هذا الباب ومن ثم قص معقولا عن فاعل على المشاركة، وكان أيضا من حق اللفظ أن يقول: «فاعل رغم أمانة أمانة» لان المشاركة تضاف إما إلى الفاعل أو إلى المفعول تقول: أحتجتي للمشاركة تقوم عنيا، أومشاركة عمرو القوم»، وأما إذا قصدت بيان كون للضاب عليه فاعلا ومعقولا مما فاعل أن يجيء، فإن الفاعل والفاعل أو الاتصال، نحو أعياني تشاركا، واشترا، هذا، والأول ما قال المالكية وهو أن فاعل

المجمل: تغيير الكتاب وإفساده، ومجمد الرجل في خبره: لم يبينه

(1) فكذا في كافة أصول الكتاب، ولم يبين لنا مقصود عالم من المالكي، ويغلب عليه أن أراد الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهل السليمي الإدناني (المالق) وهو شرح الجحفر للرجاحي، ولذل أن الطارف الحنفي وأبي كثيرين العرن المالكية، وكانت وقته في سنة 581 هـ (أي قبل وفاة الرضي بتحور قرن)
لاقسمة الفاعلية والمعنوية لفظاً، والاشتراك فيما معنا، وتفاصل للاشتراك في الفاعلية لفظاً، وفياً في المعنوية معنى.

واعلم أن الأصل لا يُشترَك فيه في أباب الفاعلية والتفاعل يكن معنا، وهو الأَكْبرُ، فهو من صاربه، وضرارنا، وفديكون عينا لعن (1) سامتهن: أي فاعته وسمايته، وساحته، ونافعنا، ونايفنا، وسناءنا، وسناءنا (2).

ثم أعلم أنه لا فرق من حيث المعنى بين فاعله وتفاصل في إقادة كون المنها، بين اثنين فصاعداً، وليس كما يتهم من أن المفعول في باب فاعل هو السابق بالشروط في أصل الفعل على النصوص خلاف باب تفاعله، ألا يرى إلى قول الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما لبعض من خاصته: سميته لم يكُمُ من هم، فإنه رضي الله عنه، ثم النقل له في السهبة مسأله وإن كانت سماهته لأنه وجدت بعدد سهبة الأول، وقوله: إن شتمتي فأعمالك، وفنا ذلك، فلا فرق من حيث الغرر والقصص الحقيقي بين الابنين، بل الفرق بينهما من حيث التعبير عن ذلك المصدد، وذلك (1) قال في اللسان: «السم: القدح الذي يخرج به، واستهم الرجلان: تكون على هما أثارهم»، وتماهم التفاصيل، وتماهم الفعلين، وتماهم الفهم، وتماهم الفوائد، في النزول (3) يؤكده، وأهل السفينة فرعون (4) بمجرد المبناه، ذكره نواحيه.

قال ابن بري: «إذا استمر المناجاة في من يخرج الحرف مثله مما خرج الآخر، فأما من نقل فقد تغلب، فغرضه الحرف مثل المفاعل، فإذا قيل: بل إن الرحال فلا تزال، فعاين أنه خرج من الشرف مثل ما خرجه الآخر، فأما نقل فقد تغلب»، وقالوا: «المحبوب سجال: أي نسب منها على هؤلاء، وسجل على هؤلاء، وتأمل في عبارة ابن بري، يبين أن الاشتراك في المساحة بين المساكن: بالنظر إلى أصل الاستعمال في عن، وبالنظر إلى الملل في معنى لا عن، فتمكّن المؤلف بإضافة الاشتراك في عن، إذا هو بالنظر إلى أصل استعمال اللفظ.
أنه قد يعبر عن معنى واحد بعبارات تخالف مفردات إحداها مفردات الأخرى معنى من حيث الوضع، وكلما إعرابها، كما تقول: جاءوا القوم إلا زيداً، وجاء في القوم لم يجيء، من بينهم زيد، أو جاوني وتخالف زيد، أو لم يواجههم زيد، وغمو ذلك، والقصود من السلك واحد، فكذا «ضارب زيد عراؤاً»: أي شاركه في الضرب، و«ضارب زيد وعمر»: أي: تشاركا فيه، والقصود من شاركه وشاركاً شياً، واحد مع كلا الأول وزوام الثاني قوله «ومن مَمْ نُقِص» أي: ومن جهة كون تفاعل في الصريح وظاهر الفنون مسندًا إلى الأسرى المشتركين في أصل الفعل مطالع فَأَعَلَّهُ لاستناده الفنون إلى أحد الزمان فقط وَنَسْخَبُ الْآخَرَ نَسْخًا لفظ شارك للفعل، فإن كان فَأَعَلَّهُ متعديًا إلى اثنين نحو «نازعتك الحديث» كان تفاعل محتمل إلى ثانياً فقط ويرفع الأول داخلاً في الفاعلة نحو «نانعنا الحديث» و«نانع زيد وعمر الحدث» وإن كان فَأَعَلَّهُ متعديًا إلى واحد نحو ضاربت لك لم يتعد تفاعل إلى شيء لدخول الأول في جزء الفاعل، نحو «ضاربنا» و«ضارب زيد وعمر» قوله «نَقِص مَفَعولاً» اتصاب «مَفَعولاً» على المصدر، وهو بيان النوع، كنتوك: ازدادت درجة، وقصرت مرتبة، وذبت إصما، أي: تقاس هذا النِّدْر من النقصان، ويجوز أن يكون مثناً؟ إذ هو مبني الفاعل: أي تقاس مفعول واحد منه قوله «وأِلِدَّلٌ عَلَى أن الفاعل أَظْهَرَ الحَ» معنى «تفاعلته» أظهرت من نسج الفعلة التي هي أصل تفاعله، فتفاعل على هذا إياها مك الامر على من تفاعله وَرَيْبَ مِن نسق ماليس فيك منه شيء أصلاً، وأما تفاعل في معي الشكفل نحو: شَخْطُ وَبَخْطَهُ (1) فعلى هذا لأن صاحبه يكفل أصل ذلك الفعل تكلفة ماله، وهو العقل والانثمة، وترأ: تكلفة المروة، وهي
وريد حصوله فيه حقيقة، ولا يقصد إظهار ذلك إلا على غيره أن ذلك فيه وفي فاعل لا يريد ذلك الأصل حقيقة، ولا يقصد حصوله له، بل يوم الناس أن ذلك فيه لفرض له.

قوله «وعني قوله لا بد فيه من المبالغة كأن تقدم قوله مطاوع فائها ليس معنى المطاوع هو اللازم كأن كان اللازم متعدداً، نحو: اسْلَمْتُ فَقَالَهُ، فاعلَهُ: أَيْ قَبْلَ التَّمِيم، فَلَمْ يَأْتِي تَأْثِرَ الْتَّمَيمُ تَأْثِيرًا وَقَبْلَ ذلِكَ الأَثَرُ، وهو متعدٍّ كَأَنْ قَبْلُهُ، أَوْ كَأَنْ لَا زَمْلَةَ لِهِ، كَثْنَىْ فَأَنْطَسَكَ: أَيْ تَأَثِرَ البَلْسَرَ، فَلا يَقَالُ فِي تَنازِعُ زِدِّ وَعِوْرِ الحَلِيدِ»، فإنه مطاوع «نارت عزير الحليد» ولا في «تَضْرَبُ زِدِّ وَعِوْرَ» إنه مطاوع «ضارب زيد عرا» لأَيْنَهَا بنى واحد، كَأَنْ كَأَا، وليس أحداً تأثيراً والآخر تأثراً، وإنما يكون تفاعلاً مطاوعاً فَائها إذا كان فاعل جعل الشيء ذات الوعد نحو: اسْلَمْتُ فَقَالَهُ: أَيْ بَعْدُهُ، فَتَبَعَ أَيْ بَعْدُ، وإِنَّما تَأْثِيرُهُ مطاوع لأنه لما قبل الأثر فلا نطق عليه، فالطاوع في الحقيقة هو لنقول به الذي صار فاعلاً نحو: بَعْدُهُ، فَتَبَعَ أَيْ بَعْدُ، وهو مطاوع فَتها labyrinth to 3 لِهِ، لكَثْنَىْ مُطاوعاً مُجاَرًا، وَفَدِّيْهِ تَفَاعَلَ الْمَطَاوَعَ في أَصِلَ الفَعَّل لَكَنْ لا عَلَى مَعَالَة ْبَعْضِهِ بَعْضاً كَالرَّجُولِة، وَقَالَ: الْمَرْوَة الْعَفْة وَالْحَرْفَة، وْسَطْ بَعْضِهِنَّ عَلَى المَرْوَة، فَقَالَ: الْمَرْوَة أَلا تَفَعَّل فِي السَّرْ أَمَا، إِذَا أَتَّى تَفَعَّلَ جَهْرَهُ. وَقَالَ: أَيْ بَعْدُهُ إِذَا صَارَ ذا الْمَرْوَة، وَقَالَ: أَيْ بَعْدُهُ إِذَا أَتَّى تَفَعَّلَ جَهْرَهُ، وَفَقَالَ: أَيْ بَعْدُهُ إِذَا أَتَّى تَفَعَّلَ جَهْرَهُ، وَقَالَ: أَيْ بَعْدُهُ إِذَا أَتَّى تَفَعَّلَ جَهْرَهُ، وَفَقَالَ: أَيْ بَعْدُهُ إِذَا أَتَّى تَفَعَّلَ جَهْرَهُ، وَقَالَ: إِذَا أَرَادَ الْرَّجَلُ أَنْ يَدْخُلَ نَفْسَهُ فِي أَمْرِهِ يَضْفِلُ إِلَى وَبَيْنَ مَهِيدِهِ، وَبَعْضُهُ إِذَا أَتَّى تَفَعَّلَ جَهْرَهُ، وَقَالَ: ذَلِكَ تَفَعَّلَ جَهْرَهُ، وَقَالَ: أَيْ بَعْدُهُ إِذَا أَتَّى تَفَعَّلَ جَهْرَهُ.
بذلك، كنقول على رضي الله تعالى عنه: "فما أباه وأمهดวง" (1) وقوله:

"بمعنى مسلّم نحو تنازلًا بمثى اختلفًا" ما لا أجدّري له، لأنه إذا كناً يقال هذا الباب
بمعنى ذلك الباب إذا كان الباب الآخر عليه مخصًّى بمثى عم مضبّط بضايغ في سبيل
الباب الآخر عليه في ذلك المثى. أما إذا لم يكن كذا فلا تأكد فيه. وكذا في سائر
الأبواب، كنقول: تأكد بمثى كنونة، وغير ذلك كنون كنون تعبد بمثى تأكد
ساكن
قال: "وتعمل مطاعة فعل نحو كنونه فكّر، وكتبة
 نحو تجسيم وعلم، والاسم أور توع، ولتجلب نحو تأمل وتحرك
كما من المنكر في ميلة نحو أبرزته، ومنه تنسوهم، وتعمل استقلل،
وتعمل مفكّر لمثله".
أقول: قوله: "مطاعة فعل" يريد سواء كان فعل التمكن نحو قطّعته
فقطة، أو للسبب نحو فقيته وراراته وعملته، أي سبب إلى قوي ونزوله
فقطة وندرة وندم، أو للتمديد نحو أعمائه، قطم وابل في مطاعة فعل
الذي للتكافك. (2) هو الثلاثة الذي هو أصل فعل، نحو علمه، نحو علمه، نحو علمه،
فقرح: قوله: "ونكتاف" هو من الفصّ الأول: أي مطاوعة فعل الذي هو
(1) المراد من هذه المبارة أن مسلم تعيّل قد أهدأوا في إلى الفجع عن
إدراك كنه ذاته وصفاته. قال في اللسان: "عنى بالأمر (وزون مد) عبا - بكر
الدين - وعنى وتماما واستعا، هذه عن الرجائي، وهو عني (ملح حب) عني
(كرك) وعيان (كرك) يعبر عنه والتقبل إحكامه.
(2) قال في اللسان: "وتعبد شيء، وتعاهده واعتد: نفده وأخذ المع
به ...." ثم قال: "وتعبد ضيعه وكل شيء"، وهو أقصى من قولك تعاهده.
لأن التعاهد إذا يكون بين أثين، وفي التهديب: ولا يقال تعاهده، قال:
"وأجازها الفراء".
(3) الأول أن يقول: "والأغلب في مطاعة فعل الذي للتعاد" بدليل
الفتيل الذي مثل به.
للنية تقديرًا، وإن لم يثبت (1) استعمال له، فإن كان قيل: شجعته وحملته، أي
نسبته إلى الشجاعة والحلم، فشجعت وحملت: أي أنسب إليها وتسكنها وتعمل الذي للاتخاذ مطاعم فعال الذي هو لجلل الشيء، إذا كان أصله إما لمصدرًا، فتفرد النوبة مطاعم: رزقته الثروة: أي جملته ذراء، وكذا نوسك الحجر: أي صار ذا وسادة هي الحجر مطاعم وسدن الحجر فهو مطاعم فعال الذكر لمدى إلى مفعولين ثانين ببيان لأصل الفعل؛ لأن النوبة بيان الرياء والحجر بيان الوسادة، فلا حرم يتعدى هذا المطاعم إلى مفعول واحد وتعمل الذي للتنبب مطاعم فعال الذي للسبب تقديرًا، وإن لم يثبت استعماله (1) كان قيل: أمته، وحَرَّجته جميع جنبته عن الجرخ والألم وأزته عنه كرَّدته، فتأمَّم وضرع: أي تجنب الإمام والحرج وتعمل الذي للعمل في مسالك مطاعم فعال الذي للتفكير، نحو جرعتكم الماء فتحرعته: أي كررت لكم جرعة الماء (2) فثبت ذلك السكرير وقَّعتماً، فمن فورته وحَسِبته المرق، فتحسسته: أي كررت له فيها وهو

(1) انظر هذا مع قول الشارح في سبب: «وليس هذه الزيادات قياسًا مترادًا، بل يحتاج في كل باب إلى سماع استعمال الفظ المعين، وكذا استعماله في المعنى المعين أيضًا فالك تجد بين السكان تضاربا، وقد يقال كفاية سبب اختيارنا في المسألة (النظر 84:1)»

(2) التجرع الملأ: تابع جرعة مرة بعد أخرى كالمكارة، قال تعالى: (تجرعه ولا يكاد يسغب) قال ابن الأثير: «التجرع: شرب في عجلة، وقيل: هو الشرب قليلا قليلا)، فإنه من الأضراد، والحديث هنا عن الملل الثاني»
جنس النفيق: أي قدر اللين المجتمع بين الحليبين، وكثرة له حشام.

قوله "موهنتكم فنهم" إذا قال "موهنتكم" لأن معنى الفعل المكلفة في محلة ليس يظهر فيه، لأن اللين ليس محسوساً كأ في التجريعة والنجاتي، فبين أنه منه، وهو من الأعمال الباطنة المتكررة في محلة، هذا، والظاهرة أن تعلم النكاف في الفهم كالتنصع والنصب.

قوله "وبمعنى استعمال" يتعالى يكون تعني استعمال في منحنى مخصصين بمستعمل:

أحدها الطبب، نحو تنبغته: أي استجزته، أي طالت تجاربه، أي حضره، والوفاء به، والآخر الانتقاد في شيء أنه على صفة أصلية، نحو استعماله ووضعته:

أي اعتقدت فيه أنه عظيم، واستكره وتكب: أي اعتقدي فضه أنها كبيرة

(1) الفيقة والقيق: اسم اللين الذي يجمع بين الحليبين في الضرع، وذلك بأن تحل الناقة ثم ترك ساعة حتى تدر ماء تجلب، وإلا بفلسنة من الواق، لسكونها إركررة، فقال: تفت الناقة تقف فوقاً (كغراب) وفيقة (كمدق)، والقيق: واحدة الفيقة الجزائر الفوقاً، وجمع الفيق أفرقاً كبير وأثمر، وأطقم جمع التيم، قال ابن بري: وله يجوز أن تجمع فيما فوقاً على شيء تجمع فيق على الفراق، فيكون مثل ماشي وشيان، والمراق (كسراب وغريب): ما بين الحليبين من الوقت، قال في اللسان: أي قبيته اللين فوقاً وفوقاً، وفوق الفصل إذا شرب اللين (يسكن) يه، في هذا وبين كلام المؤلف بعد فامله، فإن عبارة أهل اللغة تدل على أن معنى فقه سبتي اللين وقعاً.

(2) قال في القاموس: "حما الطائر الماء حساً، ولا تقتل شرب، وحما زيد المروج: شرب شبت بعد شيء، كحاسه واحضار، وأحبها أنها وحبها، واسم متنازلي الحسب (كالمثا) والحسب (كالمضا)، ويد، والفسكادول، والفسككدي، والحمسة (بالنعم): السكين منه، ومهلة في السما، وأنتي إن مدول حسيته سبتي الهساء شبا بعد شيء، وتصهاء شرب شبا بعد شيء، فن

أين جا، تكماك الحساء الذي ذكره المؤلف؟
والاغلب في فعل معني صيورة الشيء ذا أصله كافلٌ وتأمل وتأمل... وعاصم وتعلم وتعلم: أي: صار ذا أهل وأمل... وفلك: أي: صار ما استكلا، ولذا أسف، ولذا أصل، ولذا فلك: أي: صار فيكون مطاع: قائل الذي هو جمل الشيء ذا أصله، إما حقية، إما كشفها، إما فتايلها وأصالتها فتأمل... وإما نقدها كأنا تأمل; إذ لم يستعمل أهل بمعنى جمل ذا أهل... وقد يحيي، فعل مطاع: قائل الذي، معناه جمل الشيء، نفس أصله، إما حقية، أو تقديرا، نحو تزول، المثل: وتأجل الوحش: وفكّان: أي: صار إكيليلًا: أي مخيلًا

(1) الفلك: يفتح الفاء، والكاف: إنساخ الفاء، وانكسر الفك، وانفرج

المنكب استخراج وضعاً، وهو أفق المنكب.

(2) اللآل: مصدر: الفظ، إلى: كضرب ونصر... إذ أتوا من كل جانب، واللآل أيضًا الجمع الكثير من الناس، وأصله المصدر فصي، قال: حسان بن ثابت النبي صلى الله عليه وسلم:

الناس ألب على أبي، فيك أي، إلاإن السوف وأطراف القراء

(3) الأجل: بكسر المهرة، وسكون الجيم: القطيع من بقر الوحش والطيلة، وتأجل البهاء: صارت آجالًا؛ قال لبيد: ربة العالم: 

والمسي، ما كنة على أهلها: بهما يعذب تأمل بالقضاء بهما

(4) الأكيل: بكسر المهرة، وسكون الكاف - شبه صيغة مربة بالجناهر، وهو التاج أيضًا، وما كان التاج والصيحة مبتعث كل منها بالرأس صبح أن يسبي كل ما أخاط بالي إكيليل، على سبيل التشبيه، وأن يشقيق له من ذلك، فقل أومى صب: من ذلك تسمحهم اللحم المحيط بالظفر إكيليل، ومن ذلك قولهم، يندك: أي محفوف بالتور، وغير مكان: أي محفوف بقطع من السحاقة، فقال: تشكل البور والسحاب: أي: صار كل منها إكيليلًا، أي إبطالاً، وإبستو الفعل المطاع: يفتح الواو (بكسر الواو) تقديراً
قال: «وأقمُ لآذن مَطَاعِبُ أَقْلَ مََّيْنَ خَوَّةَ كُرُوكَنً، فأَكَسَرْ، وَقَدْ
جَاء [مَطَاعِبِ أَقْلَ مََّيْنَ] أَسْفِقْتُهَا أَسْفِقْتُهَا وَأَزْرَعْتُهَا فَأَزْرَعْجَهَا، قَلِيلًا،
وَيَمِيزُ بِالْمَلَأِ وَالْتَأْثِيرَ، وَمِنَ الحَمْٰلَاءِ مَعْظِمَهَا حَطَمَ حَطَمًا».

أول: باب اقتلاع لا يكون إلا لازماً، وهو في الأغلب مطاوع قفل، بشرط أن يكون قفله عالياً، أي من الأعمال الواضحة، لأن هذا الباب موضوع للطاوعة، وهي قبول الأمر، وذلك فإني يظهر للمicions كالكسر والتقط والجذب أول وأوقف، فلا يقال عليه فالماء، ولا قمعه فالماء، ومما تعلّمه فالماء وإنه وضع للطاوعة قفل كما ذكرنا، لكني إذا جاز نحو كمته فطوعه، وعطوه ففعل، لأن التكرير الذي فيه كأنه أظهر وأبرز حتى صار كالحلس، وليس مطاوعة اقتلاع لمتردة في كل ماهو علاج، فلا يقال: طرده فانظره، بل طرده فذهب.

وقد يجيء مطاوعاً لأنماً نحو أزجته فانزعج، وهو قليل، وإنما تفسّق فيجوز أن يكون مطاوعاً سقّفته الباب: أي ردّته لأن سقّفته وأسقّفته تعني قال: «وَأَقْلَ مََّيْنَ لِمِعْظَمَةً. غَلِبَتْ عَمْنِهَ فَأَقَامَ، وَلَا نَظَنْ بَعْدَ حَرِيشَةَ أَشْتَوْى».

أول: قال سيبويه: الباب في الطاعوة أقلق، وألقاً، فجعله، نحو جمعته. فاجتمع، ومرّجه فامتنتج قلت: فلا لم يكن موضوعًا الطاعوة كافّعل جازجحته لها في غير الجل، نحو عمّته فآمنة ولا تقول أآنم (1)

وكتير إلغاء اقتلاع عن اقلق في مطاوعة مافلوه لام أوراء أو وأو أون.

(1) في اللسان عن سيبويه ألقاً قول: اقلق وألقاً، قال سيبويه: (وهي عربية)
أو ممًّ، نحو لائمَة الجرح، أي: أصلحته، فألّام، ولا تقول انلام، وكذا
رميت به فارقى، ولا تقول أتربى، ووصمه فاتصل، لا الوصل، وفتيه فانتهى
لا أتوقى، وجاء انتهى واتهى (١٥)، وذلك لأن هذه الحروف لما تدغم النون
الساكنة فيها، ولون انتهى علامة التناوúa وفكرة طمسها، وأما تاء افعل في
 نحو أدكروا طلب فلما لم يختص بمعنى منه الفاكون انكون فعل صارت كأنها ليست
بعلامة، إذ حق العلامة الاختصاص
قوله «والاعتداء» أي: لاعتداءشىء، أصله، وربنّى أن لا يكون ذلك
الأصل مصدرًا نحو اشتريت اللحم: أي أخذت شواه، وأطرخ الشيء: أي
جعله طبيبًا، واختير (١٤) المخز: أي جعله حبّاً، والظاهر أنه لاعتداء الشيء;
أصل تحفث، فاشتري اللحم: أي علّه شواه نفسه، وامتطاه: أي جعله لنفسه
حليمة، وكذا لغزى، واتهنج (١٥) واهاهة،
cو قاله: «والتبادل» نحو اعتادوا: أي تناولوا، واجتروا: أي تجاوروا،
وهلذا لم يعّل؟ لكونه يعني ما لا يعّل

(١) الذي في جمع النسيج، أстиحى، بالبر الظاهرة، والذي في القاموس
والفاسان، أستحى بايدالنون، وإدغامها في الميم قال في الفاسان: والإصل
خ في، ومتحي، لغة ردة، أه
(٢) كان الأول أن يقول: اختير الدقيق: أي علّه حتى جعله خزرًا، ولعله
أطلق الممزج على الدقيق باعتبار ما يؤؤل إليه الأمر
(٣) في الفاسان: «غذاء وغذاء بالبيض، فاغتذى، واتدى»، وهو
ظاهر في أن اغتذى مطاعمًا غذا وليس لاعتداء كما ذهب إلى المؤلف، ولم يعبر عن
 نحو قولك: اغتذى الشيء، حتى يصير معنا اغتذى غذا، وللفاسان أيضا: «رشاء
رده، رده: أطعى الرشوة (مئة راية)، وإكسيه، وإكسيه، إذا أخذها»، وهو
وهو ظاهر أيضًا في المطاعم لا الاختذام، وأما اعتذاد تازر، ورد معنى الاختذام
 نحو اعتذاد الشيء، جعله عادة له، وورد مطاعمًا أيضًا نحو عودته (بالضبط،) فاعتذاد
قله « والتصرف » أي: الاجتهاد والاضطراب في تحصيل أصل العال، فمعنى كسب أصاب، ومن ثم اكتسب اجتهاد في تحصيل الأصالة بأن زوال أسبابها؛ فهذا قال الله تعالى: (لها ما كسبت) أي: اجتهاد في الخير أو لا فانه لايصح (وعليها ما كسبت) أي: لا تواخذ إلاما اجتهاد في تحصيل وبنغ فيه من السعي، وغير سديوي لم يفرق بين كسب واكتسب

وقد يبقى اجتهاد لغير ما ذكرنا وما لا يوجد، نحو ارجاع العطلة، ونحوه قال: "وامتنع للسؤالغالبًا: إما صرخة نحو استكشافته، أو تقديرًا نحو استخرجته، والتحول نحو استخرج طنين، و إن الدائم يرضية».

أقول: قوله: "أو تقديرا نحو استخرجته" تقول: استخرجت أو تدّ، ولا يتكلم هنام طبل في الحقيقة، كما يمكن في استخرجت زيدا، إلا أنه بمزج إخراجه والاجتهاد في تحريكه كأنه طبل منه أن يخرج، فقولك أخرجته لدليل فيه على أنه أجرحته مرة واحدة، أو مع اجتهاد، بخلاف استخرج، وكذلك استملعت زيدا، أي: طلب عملته، فإذا كان بمعنى عجلت، فإن كأنه طلب العجلة من نفسه، ومن جاز الطلب قولهم: استمرجو الحؤان، واستمرجو البناء، واستمرجو العرج (1)


(2) الحؤان - كتباب - غراب - ما يوجد عليه الطعام، وضع ألموضع,
ويكون للتحول إلى الشيء حقيقة، نحو استثناء الطين: أي: صار حجرًا حقيقًا، أو مجازًا: أي صار كالحجر في الصلاية، وإن البلاغات برضيًا تستمر
أي: يصير كالنسر في القوة، والبائع - مثل الفاء - ضاحٍ البار.
قوله: "بمعنى فصل" نحو قررًا واطنًا، ولا بد في استنفر من مبادلة
ويمار، أيضاً كثيراً الاختلاف في الشيء أنه على صفة أصلها، نحو استنفرته.
أي اعتادت فيه الكرم، واستنفرته: أن عدها ذا سمع، واستمعته: أن عددها ذا سمعة
ويكون أيضًا للإطلاع كما ذكرنا في الفصل، نحو استنام.

(1) هذا مثل بذربر للضخيف بصير قويًا، والذيل يربط بعد الدل، وفي
اللغان "بذربر مثله ينزلغ أمره، وقيل: معتنه من جارونا عند با، وأيد: اسم حسن واحدة بنات، وهو ضرب من الطير، أي بامك، الطيار صغير دون
الرخمة، وينصر: بصير كالنسر في القوة عند الصيد، بصيد ولا يصاد. وجمع
البائع بثنا (كرشفان)

(2) للإطلاع - ففتح اللام وسكون الهاميرة وربما خففت - أدلة من أدوات
الحرب، قبل: هي الدروع، وقيل: جميع أدوات الحرب من سيف ودرع ورمح
ونيل ومدفع ومجفف يسمى لامة، وقيل: استلام الرجل، إذا ليس للإطلاع،
وقد يجيء ممانع آخر غير موضوطة

وأما أنظمّ فالغالب كونه لون أو اليمين الحسي اللازم (1) وفَضَّلَت في اللون واليمين
الحسى العارض، وقد يكون الأول في المارد والثاني في اللازم، وأما الفُرَعُ على
فَضَّلَت في الفناء منه، نحو اعتُوشَتُ الأراضي: أي سارت ذات عشَّ (2)
كثير، وكذا اعتُوشَتُ الأراضي: أي عشَّ (3) المارد، وقد يكون متعادياً، نحو اعتُوشَتُ الفرس
واعتُوشَتُ الشاكر، وذكرت ليس متقلماً: أي علماً، ولا ما كَجَّبَهُ واتَّرَوقَت: أي أسري (4) وكذا اعتُوشَتُ
أي علماً، ولا ما كَجَّبَهُ واتَّرَوقَت: أي أسري (4) وكذا اعتُوشَتُ مرتَجل، نحو

وحكي أبو عبيدة أنه قال: تلام: تضعيف المخزوم - أيضاً

(1) المراد باللازم في هذا الموضع ما لا يزول والمراد بالمارض ما يزول
(2) العشب: هو الشياط، ما دام وطباً، واحتده عشبة (كغرفة) وقال أبو
حَجَيْفَة الدُنيوى: العشب: كل ما أفاده الشياط، وكان نباهه ثابتاً من أرومة وبرد.
(3) قال: اعتوح العين: إذا اجتاحت حتى يضرب إلى السواد من شدة ربه
قال أبو عبيدة: المغادرون: الشعر الطويل، وقال أبو زيد: شعر مغادرون: شديد
السواد ناعم.
(4) أعورى الفرس: صار عريباً، واعورى الرجل الفرس: ركبه عريباً
هو لازم متعد، ولا يستعمل إلا مرة، وقد استعده تقيداً لركوب المثلبية
قال: --

يُقَالُ بُعْوَمْ، وَمُمِّي، بِعَسْرَة جَبِصَا، وَيُضُرُّ وَيُظَهِّرُ النَّمَالِكِ
(5) مراده بهذا أنه ليس واحد مما ذكر من الأمثال متقولاً عن فعل ثلاث
مشترك معه في أصل معناه، فأما المادة نفسها يعنى آخر فلا شأن لناً، وأكثر
ما ذكر من الأمثلة قدور لها أفعال ثلاثية ولكن بمثاب آخر.
(6) قول الشارح "أي أسري" تفسير لاجلوخ واخروط جميعاً
اغنو نَدَى، وقد يجيء انفصَلُ كذلك، نحو ذَلُول *أي استير* (1)،
وَكَذَا افْتَلَّ وَافْتَلَّ يَجْغُظُان مَرْجَابين، نحو أَقْطَرَ وَاقْطَارَ: *أي أَخْذَ في الجَفَافَ IOC.
وجميع الأبواب المذكورة يجضي متعمداً ولا زاماً، إلا افتَلَّ وافْتَلَّ وافْتَلَّ (2)
واياَنَ الأناَءَ المذكورة لا تُباوب المقدمة هي الفائدة فيها، وما يمكن ضبطه.
وقد يجيء كل واحد منها لمان آخر كثيري لا تضبط كما تكيرت الإشارة إليه.
قال: *وَأَلْطَيِّبَى أَمْجُرَّ بِنَاهِدٍ مَحْيُّ دِرْجُهُ وَدِرْجُهُ وَدِرْجُهُ، والمرغَد.*
فيه ثلاثُ: تنَحْجَ، واحْرَحْجر، وفَقْدَا، وهي الأزَمة.
أقول: *درْحُجِه: أي خضع، وفَقْدَا يجيء لازمَاتمديا، وتنَاحِلَهُم فمَتَاع طِمْلِ
النَجَّاء* كُفَمُّل لفَمًّ، نحو دِرْجُهُهُ فندِرْحُج، وحُرْجُهُ في الرباعى كُفَمُّل
في الثلاثي، وافْتَلَّ وأطامَن من القَمْسَىُ الصَّمَرَة، والطَّهَيْلُ، كأَئْهَِر في الخَلاَفِ
وامتنَالَّ اللَحْق بِحَرْجُهُ كُفَمَسَ غَير متعد مثل اللَحْق به، وكَذَا فينَوْبَتْ
وتشطَّلَ اللَحْقان بتدِرْحُج، وكَذَا أَحْرَقُ بَنَاحَيَ اللَحْق بِحَرْجُهُ، وَقَد جَاء مَتَمَدًّا
في قوله: *13 عليَّ أَرْى النُعُوس يَعْرِن دَنيَا، أَطْرَهَ تُغَيَّر، وَيَسْرُّ دَنيَا. (3)*

(1) قولَ اغنو نَدَى، واغنو نَدَى عليه، إذا علأ بِالضَّرِّ والضَّرَب وَالضَّرَب، وإذا
علَّه، وقد وقع في بعض نسح الأصل بالعين الميمَة مثَّلَه عُلَّله أَصْلَه في كتب اللغة
(2) هذا الذي ذكره المؤلف في اذوله أحد وجَينَه، وهو الذي ذكره سهيره
رحه الله، فادتها الأصلية على هذا (ذَلِى) زيد في همزة الوصل أولا وضفت
العَين وزيِّدت الواو فارقة بين العَينين، والوجه الثاني أن أصْلَه (ذَلِى)، وأَن
الأصل فيه دُلُو ذى دُلُو ذى دُلُو ذى دُلُو ذى، ثم ضفت العَين فضار دُلُو ذى دُلُو ذى دُلُو ذى دُلُو ذى، ثم استقل
ثمَّة الأطرام فَقْلَوا الثالثاتَ، كَلاَّ نَهيَ في مَثْلَ فَتْقُري وَتْقَيَّرَي، وأَصلَها تظلم
وتحضور وَرِبَّ، ثم زُيِّدت في الواو فَمَرَضَة الوصل فَنَزَهَه أَظْعَل أَيضاً، وَلَكَن
على غير الوجه الأول.
(3) هذا يرم من الرجز استشهد به كثير من النجاة منهم أَبَى النحَّي بن
(1)}
وكان محدود الجهر: أي يغبني على، ويصردني على: أي يغلب ويلتزم.
وأعلم أن المواقف المذكورة للشبه المذكورة ليست مختصة بما فيها، لكنه إذا ذكرها في باب المذموع لأنه أصل الأفعال
المضارع.
قال: "المضارع قي رِيادة حرفًا المضارع على الأذلك، فإن كان مجرداً على فعل كبيرتين عينية أو ضمة، أو فتحت إن كان كبيرين أو لام حرف حليق عبر ألف، وشد أبو أني، وأما قي يقبل فلمرنة". (1) وذكر
حين والساخري، وإبن هشام، ولم ينسبه واحد منهم، وروي:
قد جعل الناس يعرشين أعلاهما عليه، ويسير ندين.
ويضربان ويسربان كلاهما عليه يغبني: وقد اختفى الماء.
في تجريبه، بجملة كالمؤلف من باب الحذف والإضام، وجعله ابن هشام شاذًا، وجعله ابن جني صبحًا لا يدؤد فيه، وقدم إغلي إلى المعدول الزام، قال: "واصلت عليهم ضريرين متدفو متعد، فالمعدي نحو قول الرأيح (وذكر البيت) وغير المعددي نحو قولهم: "أجري الديكية". وهم للساخري في شرح المفصل، والجويري في الصحاب.
(1) الذي في اللسان: "قلاء بقليه (كرماء فيهما)، وقلبه بقلاه (كرمه بقية)، وقلبه بقلاه (كرمه بقية).
ورداء. وحكى سوابه قلاه بقلاه (كرمة فيها). قال: وهو نادر، وله نظائر حكاها، شهروا الألف بالهمزة، وحكى ابن الأعرابي لغة رابعة وهي قوله أثره (كدفعه أدعوه)، وذكرها ابن السكين قال: يقال قلت الربر والأسر، وبعضهم يقول قلت، ولا يكون في البعض إلا قلت: "أنا لكماله ملخصاً. وقوله:
"وهل نظائر منها أن أن، وهو ينش، وشجع ينشئ، وكجع ينشئ، وكل هذه قديمات في بعض الكتابات يفتح عين الماضي والمضارع. وقوله: "شهروا الألف بالهمزة". هذا وجه آخر غير الذي ذكره المؤلف، وحاسله أن فتح العين في الماضي ليس للاعلال ولكن لاقطان. ما أشبه حرف الحق في إيها، وسياضي يان ما ذكره المؤلف.
(1) فقد ورد هذا الفعل من باب علم، ومن باب نصر، والمصدر فيما ركنا وركوتا (كيفهم ودخول)، وحكي بعضهم لغة ثالثة وهي ركن يركن (كيفهم يفتح) وحكي كراع فيه لغة ثانية وهي ركن يركن (بالكسر في الماضي وضم). النصر في المضارع، وانطلق في تخرج اللتين الثالثة والرابعة: قال: ما شاذان، والرابعة أشد من الثالثة، ونظيراً فعاله فعال، حضر يحضر، ونتم يؤم، وقيل في اللتين الثالثة والرابعة: هما من التداخل بين اللتين الأولى والثانية، وملخصاً من اللسان مع زيادة.

(2) قد مضى قولنا في هذه الكلمة (هاء وراء) ونذكرين هنا أن من العرب من يقول: طرح وطرحو، وتورحو (بالتضمين في الكلم)، ومنهم من قال: طيح وطيبه (بالتضمين أيضاً)؛ فجعل الأول: الكلمتان من الأجوف الواو، وعلى الثاني مما من الأجوف الباتي، ومنهم من قال: طيح وطيح، ونادى يموه، وذلك بناء على أنهما من الأجوف الواوي، وأنهما من باب نصر ينصر، وهو ظاهر، ومنهم من قال: طيح يطيح، ونادى يموه، فالظرفهما من الأجوف الباتي فأمرهما طاهر وهما من باب ضرب يضرب، وإن اعتبرهما من الأجوف الواصل، فهما مع خلاف في التخرج بين المملح، فقال سببه: هما من باب فعال فعال (بالكسر فيها)، ولم يعبر عنه أن يكون من باب ضرب يضرب، لأنه لا يكون في بات الواو، كراهة الإتسب بنات الباتي، كما لا يكون باب نصر ينصرف بنات الباتي، كراهة الإتسب بنات الواو، فأصل طاح ونادى يموه (كفره) يتحرك الواو فيما ونادى ما قبله فلقاء أنا، وأصل يطيب ونبيه يطيح ونبيه يطيح (كفره)نفت حركة الواو إلى السا، من قبله نفت الواو باء لكونهما إثر كبره، وقال غير سببه: الكلمتان من باب ضرب فيما هذا الاعتبار شاذان، ووجه السند ذي أن الأجوف الواو من باب فعل المنقوص المين.
لا يكون مضافه إلا مضمونًا، وقول المؤلف: "أو من الداخل" سيأتي ما فيه في كلام الشارح (وانظر بصورة 127)

(1) علم أن المدح يحيى متعدًا بمعنى الجذب، نحو: مدخت الحبل أمده، والبسط نعوقوله تعالى: (والاذهار مددناها) وطموح البصره إلى الشيء، ومه فيه تعالى: (ولا تمسك عينك إلى ما تمنى به أزواجه منهم)، وبي بمعنى الإعمال، ومه فيه تعالى: (وعزم في طلبهم يعمون)، وبي لبضاعت النيل أو ارتفاع النهر، أو كوكبة الماء، تقول: مد النهر، إذا سأل، وتقول: مد النهر، إذا ارتفع، وتقول: مد الماء، إذا ارتفع أيضاً، وظاهر كتب اللغة أنه في كل هذه المباني من باب نصر، فأما المتعدى فقد جاء على القياس فيه، وأما اللازم فهو حينئ شاذ

(2) اللعل (يفتحن) والعل بالادعاء: الشرب بعد الشرب، ويسع الشرب الأول نيلاً، وقد ورد فعل هذا متعدًا ولازماً، ووردد كل من المتعدى واللازم من باب نصر وضرب، أمة بيغي، المتعدى كنصر، وميج، اللازم كضرب فهو القياس، وأما الاسم فيما فشاد، وقد جاء هذا الفعل من الصلة بمبي مرض لازماً، ولم يسمع فيه إلا كسر المضاف عل القياس

(3) الكثير في الاستعمال أحبه فأنا حب إياه على مثل أحسن مكره، الكثير في اسم المعول محبوب، وقد جاء الحب قليلاً في الشعر نحو قول عتراتة: 

ولقد نزلت، فلا تتغنى عنيها، ميمي فضفاضة المحب المكترم، وقد جاء حبه محب (ثلاثيًا)، وقد استعمل اللغتين جميعاً غيلان بن شجاع للتشي في قوله: 

أحبك أبا مروان من أجل تمر، واعمل أن الجار بالجار أرضى.
أول: أعلم أن أهل التصريف قالوا: إن فعل ففعل بفتح الفين فيهما. فرع على فعل ففعل أو يفعل بضمها أو كسرها في المضارع، وذلك لأنهم لم رأوا أن هذا الفتح لا يجيء إلا مع حرف الحلق، ووجدوا في حرف الحلق معنى مقتنياً لفتح عين مضاف الماضي المفتوح عنهم، كما يجيء عبده على ظههم أنها علية له، ولم لم يثبت هذا الفتح إلا مع حرف الحلق، فغلب على ظههم أنه لا يتنضج له غيرها، إذ لو كان ثبت الفتح بدون حرف الحلق، فغلب على ظههم أن الفتح ليس شيئاً مطلقاً غير متعلق بشيء، كالكسر والضم، إذ لو كان كذلك جاء مطلقًا بلا حرف حلق أبداً كما يجيء الضم والكسر، وقرى هذا الظن نحو قولهم: وذهب يذهب ووضع وضع، وقفر يقف، لأنه يثبت لهم أن الواو لا تصرف إلا في المضارع المكسور المين، فنكر أن كل فتح في عين مضاف فعل الفتح المين لأجل حرف الحلق، ولولاها لكتبت إما مكسورة أو مضومة. قلوا: قيس مضاف فعل المفتوح عنهم إما الضم أو الكسر، وتفصت بعض النحاة وهو أبو زيد - هذا، وقال: كلاهما قيس، وليس أحداً أوله به من الآخر، إلا أنه ربما يكون أحداً في عادة أفئذ الناس حتى يطرح الآخر.

قال الجوهر: «وجه يجعل بالكسر فهو حوب شاذ، إلا أنه لا يأتي في المضاعف. يفعل بالكسر إلا ويشكر يفعل بالضم مانحاً هذا الحرف.» لكذكر أبو حيان أنه سمع فيه الضم أيضاً، فلذن فيه وجاه، وعلى هذا لا يفتح الكسر المتعلق الجوهر في حبه، ولا تشمل الجوهر بعدم صحيه، عند الكسر، ولا أن قيس المضاعف المئد من الضم، لم يرد عليه شيء.
ويقبح استعماله، فإن عرف الاستعمال فذلك، وإلا استعمال كما، وليس على المستعمل شيء، وقال بعضهم: بل القياس في الكسر، لأنه أصغر، وأيضًا هو أخف من الضم.

وبعد، فعلم أنهم استعملوا الألفتين في ألفاظ كثيرة كعرس، يرخ، ونفر، ينفر، وشتيم، ونسل ينسل، وعلف، يلف، وفتق، يفتق، وحيد، يقيد، وبذر، ويميل، ويطري، ويسر، وغير ذلك مما يطول ذكره.

وهكذا، إننا لم نتعرض في الاستعمال إما الضم وإما الكسر، وذلك إما حساب، أو قياس: فالقياس الضم في قُتُل يقتُل، ونفر ينفر، وغير ذلك ما يلزم: والقياس كجزء الضم في الأحرف والنافاذ الواقين، والكسر فهما يأتين في المثال الآتي: (1) كي يجيء، ومن القياس الضم في باب الغلب، كما في الآتي:

ثم يقول: إما ناسب حرفين الحلق، حين كان أولهما — أن يكون مضايغو معها مفتوحة— لأن الحركة في المفرز بعض حروف الفاء بعد الحرف المتحرك بصلة، فهناك تفتح الحرف الواضح بعض الألف عقيبة، ولهما الإبداع بعض الواو عقيبة، وكسرها الإبداع بعض الباء بعدها، ومن شدة تنقب ابتسام هذه الحروف الحرف.

(1) ظاهر عبارته المؤلف أن هذا الفعل لم ير إلا إمام باب ضرب، وقد نص في المصباح على أنك تقول: «عبع عليه عقيبة من باب ضرب وقتل، ومعتادا أيضًا إذا لم في تسكت»، وثبيت في القاموس واللسان.

(2) لا وجهًا تخصص المؤلف المثال بالآتي ولا سيئًا له أن بين علاقاته المثال مثلاً باب ضرب، على أن أمثلة المثال الواقية إلى وردت من باب ضرب أضعف أمثلة المثال الآتي منه.
المتحرك النبض الأخير على بضع الناس فظنوا أن الحركة على الحرف، وبعضهم تجاوز ذلك وقال: هي قبل الحرف، وكلاهما رم، وإذا تأملت أحست بكونها بعده، ألا ترى أنك لا تجد فرحا في المسموع بين قولك الغزوة - بسكان الزراع - والواو - وبين قولك الغزوة - بجذف الواو وضم الزاي - وكذا قولك الزاي - بسكان الميم والباء - واللمس - بجذف الباء وكسر الميم - وذلك لأنك إذا أسكنت حرف اللثة بلا مثابة ولا اعتباد عليه صار بعض ذلك الحرف فيكون كأي المركة إذ هي أيضا بعض الحرف. كما قلنا، ثم إن حروف الحلقة سافلة في الحلقة تنصم النطق بها، فأدراء أن يكون قبلها إن كانت لنا الفتحة التي هي جزء الألف التي هي أخف الحروف؛ ثبتت خفتها فقها، وأيضاً الألف من حروف الحلقة أيضاً فيكون قبلها جزء من حروف كسرها، وكما أدراء أن يكون بعد حروف الحلقة بلا فصل إن كانت حينا الفتحة الجامحة للوصفين، فإنها حرف الحلقة قبل الحلقة عندنا لمسيل النطق بحرف الحلقة الصمحة، ولم نفعل ذلك إذا كان القاء حليقيا: إنما لأن القاء في المضارع سنة في ضيقة بالسكون (شحة)، وإنما لأن الفتحة السكن بين الفاء فإن الفتحة تكون بعد الدين التي بعد القاء، وليس تشير حروف الحلقة من السهم أو الكسر إلى الفتح بضرورة لا زيبي، بل هو أمر استحاني، فإذا جاء، يبرأ帶來 (1)، وكتابين على، وغير ذلك، وهي لا يوجد في النطق ما يلزم وزن واحد.

(1) الذي جاء من باب نصر هو برأ المريض، وقد جاء فيه لغات أخرى إحداها من باب نفع، والثانية من باب كرم، والثالثة من باب فرح، وأما برأ الله الحلقة (أي خلقهم) فقد بات إلينا باب جميل. قال الأزهرى: ولم نجد فيه لامه مزئة فعلت أغلب (من باب نصر نصر). وقد استقصى العالم باللغة هذا قلم يجبده إلاأ في هذا الحرف (يريد برأ المريض برأ) ثم ذكر قرأت أقرؤ،
مطرد ء فذِّلك لا تفتح عين مضارع فَلِبُّ ينَبُّل يبصوق (1) يُوضَّع ولا في ذوات الزوايد منيّة للأعمال أو المفتاح ، نَحْو أَبُرْأَيَّة (2) واسْتَبِّرَأ يَسْتَبْرِي (3) وأَبْرَأَيَّة واسْتَبْرِيَّة وذلك لكرههم خروج فائدة ممّهده، وإنما يجز في مضارع فَلِبُّ لأنه لا بارم هذا المضارع شاء أو كسر ، بل كان يجيء تارة مضوم العين ، تارة كسره ، فلم يكتبني أيضًا أن يجيء شيء منه يخالفهما ، وهو الفتح ، لما جاء في مضارع فَلِبُّ بالكسر - مع يفعلا بالكسر - يفعلا - الفتح - وهو الأكثَر كي يجيء ، جُوّرُوا تغيير بعض للكسر إلى الفتح لأجل حرف الخليف ، وذلك في حرفين وهو يسع (4) وطنية بِطا ، دون ورع يَرِع وقَل لبثه ووَهَل يَهِل ووَهَل يَهِل ووَهَل يَهِل (5) وإنا

وهل أن الآيت الأُولَى أعبّأ، إذا طلبتها بالفانيع - وهو ضرب من القطران - وقد جاء فيه بينها وبينها (من بيضي ضرب وفع )، وجاء بناء الحكمة بينها وبينها (من بيضي ضرب وفع) إذا أتاك بغير تعب ولا مشقة (1) يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو يَتَجَلُو (2) يَتَجَلُو : أبَأَمَه من كذا ، وبرأتة أبَأَمَه (بالتشريعة) . إذا خلصته (3) الاستقامة: الاستقامة ، أي طلب الفاء والبراءة ، والاستمرار ، أيضًا : ألا يبّأ الجارية حتى خبض عينه حيضة (4) السعة: تقيض الضيق ، وقد وسعك عينك وسعك (فِي عين السين والكسر) . وكسر السين في المضارع قليل في الاستعمال مع أن الأصل ، فأسل النعلم بكسر السين في الماضي والمضارع ، وإنما فتحها في المضارع حرف الخليف ، والأبلى على أن أصابها الكسر حذف الوالو ، ولو كانت مفتوحة العين في الأصل لتبنت الوالو وصحت أو قلت أhiba علقة من بقول بابج . وتقيل : واطي الشيء يطاه وطائل إذا داسه ، قال سبيبة : أما وطأ يطاه فقطي برم ولكنهم فتحوا يفعل وأصل الكسر إذا تلوه قرأ : لاه (5) الورع : التحرج والنق ، وقد ورع يرع وورع (كترب وبوبتيح) ورعا
لم يغفر في ماشي فعل يفعل، نحو وضُعّوّيّض، لأنه لو فتح لم يعرف بضمّ المضارع.
أو: أن ماشي كان في الأصل مضروب الميم، لأن ماشي مضروب الميم يكون مضروبًا في الميم ومفتوحة، وكلاهما أصل، بخلاف مضارع فعل، فإنفتح في عين الماضي يرشد إلى أن عين المضارع إما مكسورة أو مضومة، كما تفرز قبل، فيعلم فتح عين الماضي فرعية فتح عين المضارع، وأما فتحة عين يسّع ويبطأ فلا يلبس بالأصلية في نحو يمهد ويزّهب، وإن كان فتح عين مضارع فعل كسرها.
أو أكثر من الكسر، لأن سقوط الواو فيها يرشد إلى كونها فرقة للكسر، وإنما لم تخير لحرف الحق عين فعل المكسور الميم إلى الفتح نحو سيم، لأن يفّعل في مضارع فعل الفتح عين الميم فرع كأ ذكرنا، وفعل المشروخ الميم لا يميء مضارع مفتوحة، ففاضي يفّعل الفتح عين الميم إذن يكون مكسورًا مطردا، وقد ذكرنا أن كل ما أطرب فيه غير الفتح لا يميز ذلك كراهلاً للحرم المباعدة كاف. وسبتري، وأيضاً كان يلبس بفعل يفّعل الفتح الماضي غير مضارع
لحروف الحلقي:

ورقة (كسر الواو) وورعة (كسر الراو) وفية لغة أخرى من باب كرم وروحاء ووراء، والولاة: ذهاب العقل من الحزن ومن السرور، وفهل وله وتولة (بالكسر والفتح في المضارع) وفيه لغة أخرى كعود يعد، والولاه: العضع والزفزاز، والذن يؤخذ من القاموس واللسان أن وله قد جاء من باب علم يعلم ومن باب ضرب يضرب، وليس فيه لغة في هذا الفعل كرثيق يثق، وهي إلى حكاها المؤلف، والعفر: الحقد والنيط، والذن في القاموس واللسان أن فعله قد جاء من باب علم يعلم كجول يوجول، ومن باب ضرب كعود يعد، وليس فيه لغة إلى حكاها المؤلف، والمحر: يمسي الوحفر، وفهل وهجر محرور، بكسر العين في الماضي وفتحها وكسرها في المضارع) فالي ذكرها المؤلف إحدى اللغتين في هذه الكلمة.
١٢٢

ثم إن الحروف التي من خرج الهاو، كالبياء والميم من ضرب يضرب
وصيب يصبر وتسمى (١) بسم وحُمْلٍ ندبل، لأنَّ كسر الميم إلى الضم الذي هو من
خرج الهاو، وكذا الحروف التي من خرج اليا، كاللحم والشين في شجب
يُشْجَبُ وَيُجْبَ سَبْحاً وَمَزْحَياً (٢) يُشْجَبُ، لا يُحَوَّل ضَمُّ الميم إلى الكسر الذي
هو من خرج اليا، كما نُفِّل حرف الفتحة والكسرة نع ما نقدم، ولأن من وضع الهاو واليا بحالة حزب واحد، لتقرب ما بينهما واجتامعا في
الارتقاء عن الحلق، فكان الحروف المرفعة كلاها من حزب واحد، بخلاف
المُستقيلة - أي: الحلقية - وأيضاً فإننا هناك نعدّل قليل الحلقية بفتحة الفتحة

(١) نسمت الهاو تسمى: ضرب، ونسم اليا: كسر، وقسم وعلم: تغير.
(٢) الهاو واليا، والميم خرجهما من الشفتين، واليا، وألجل والشين خرجهما
بين وسط لسان ووسط الحنك الأعلى، وحدها المخرج الذي ذكره المؤلف هينا
بقيده بدفع اعتراض يرد عليه قوله فباً سبق: وآية فالألف من حروف الحلق
أيضاً فيكون قلباً جزءاً من حروف من حزبها، وحالة أنه إذا كان فتح العين
فيا إذا كانت هي أو اللام حرفًا من حروف الحلق سيَّه أن الفتحة جزء من الألف
التي هي من حروف الحلق قصدنا إلى التجانس بين حروف الحلق والحركة التي قبله أو
بعدة بلا فضل، فإن إطراد العلة يقتضي إضفاءهم في المضارع الذي تكون عنه أو
لابه من منخرج الهاو كلاهما، واللحم كما يقتضي كسر بين المضارع الذي تكون عنه
أولمه من منخرج اليا كلاماً والشين، فأجاف المؤلف بهذا ذكره، وقوله:
جَبَ، سيَّجَبُ ككسر، كذراع، وجَنَّا، وجَنَّا، وشجب، شجب، شجب، شجب، كفره (نفخين)، إذا كان حزن أو هلك، وقوله: شجب الله، يشجب ككسره - أي: أهلنا
والمشق: السريعة في الطعن والضرب والأكل، وفي الكتابة مد حروفها، وفعله
من باب نصر.
قوله «غير ألف» أي: أن فعل ينقل المفعول عليه لا يحق، يكون العين ألفاً فهو: قال يقال: مثلاً، أو يكون اللام ألفاً، نحو: زعم • يزعم: لأن الألف لا يكون في موضع عين ينقل ولا لامه إلا بعد كون العين مفتوحة، كما في: يَنْبِذَ وَيَبْرَزُّ، فإذا كانت الفتحة ثابتة قبل الألف فهي سبب حصول الألف، فكيف يكون الألف سبب حصول الفتحة؟!

«يرد أسى بأبي» قال بعضهم: إنما ذلك لأن ألفاً حليقة، وليس شيء، لما ذكرنا أن الفتحة سبب الألف فكيف يكون الألف سببًا؟ قال سيبويه: «لا نعلم إلا هذا» (الحرف)، وذكر أبو عبيد جَبَّوْتُ أخرج (2) أحيى،


بإلي القدامائه قنابل، مثلاً، ينفيون "مَلَأَتُ" "وَهُبَتُ" "حَوَلَتُ"، إنهم كلام ابن جني، وأنت خبر أنه على ما حكاه ابن سيده عن جني، أتي من باب علم، وما حكاه ابن جني من شيء من باب ضرب يجوز أن يكون كلامه: أتي بأبي - بالفتح فيما - من باب تداخل الفتحات

(2) الذي في القاموس أن "جي" قد جا، وأنا وليا، وأنه في الحالين
وجدته في كتب المصادر جوهر الخراج أحياء وأيديه، وخدعت في القاموس.

(1) الزن - بفتحتين - العلم أو الطن أو القرس، ولم يحكي في القاموس.

(2) عشي: أفسد، وقد جاء على ثلاث لغات كريم ودعا وأنا، والأخيرة نادرة، وهي عل السلم، وقد حكيت هذه اللغات في غلي الليل أيضاً.

(3) هذه قطعة من بين من بحر المنصور وهو بيتله.
لأنه جاء عقيبه وعشي يتسب وسحبي يشني وعشي يسلي وسلي ولم ألقى
في قلعة ضعيفة عامية، والمشهور كسر مارعه، وحكى بعدهم قل قلي
كعب يلعب - فيمكن أن يكون متنذا، وأن يكون طاليا، لأنهم
يجوزون قلب الياء ألا في كلما آخروا يصفون فتحة غير إعرابية مكسورة، منالمها،
hو هو مي ثي، ودعي في دعي، وعاصفة في رحب (1) وامرأة في
والذي إذ يفتش ، وكذلما ماقرأ الحسن: (وهم كله حزب) يفتح الصلب،
ود أن يزكى كما حكاه أبو عمو من الداخل، وذلك لأن زكر يزك
بالفتح في الماضي والضم في المضارع - لغة مشهورة، وقد حكى أبو زيد عن قوم
زكر بالكسر يزك بالفتح ، فركب من الطين رك زكر يزك فتحما،
وقد قال الأخفش في نقطين يفتح لأف طين يطوي كيقد وبجلس مشهوران،
وحكى نقطين يفتح كعب يلعب

قوله: "ولموا الفض في الأجوف بالواور والمقوص بها"، إنما لمروا الفض فيها
ذكر حرصا على بيان كون الفعل واورا، لا البياثة، إذ لقائنا في قال وغزا: يكون
ويزكر؟ لوجب قلب واو المضارع باء المارد من أن بيان البياثة عندم أن
الفرق بين الواو والبائث، فكان يتباس إذن الواو والبائث في الماضي والمضارع
والذاهبين انتمروا الكسر في الأجوف والناقص البائثين، إذ لو تراوا يأج ورك:

(1) الناصية: شعر مقدم الرأس

(1)
في الماضي والصاعق
ففل قلت: أليس الصمة فيلل والو في غزو وغزو والكسرة في يعت?
واليا في سميتي وسميت تفر مك فيه الماضي بين الوادي والياث؟
قلت: ذلك في حال التركيب، ومن نريد الفرق بينهما حال الافراد
ففل قلت: أليس يلمسك في الماضي والصاعق في حلف خائف من الخوف
وهل بيفاك من الهيبة وشيء يشتق من الشفقة وروي يروي؟
قلت: بل، ولكنهم لم يصنعوا في وري هذا الباب ولم يكسروا في يلامه،
لأن فل المتكرس الذين اطردو في الأغلب فتحت عين مضاعرة، ولم يكسر إلا
في نفس الياثة كما يمي، فمن يقبله حرف العلم عن حاله، خلاف فعل بالفتح فأن
مضاعرة يمي مضوم المين ومكسورها، فأثر فيه حرف العلم بالنام عينه حركة
ناسياً ذلك الحرف، وهذا كما نقدم من أن حرف الخلق لم يغير كسرة بنيه
ويستنث: لما اطردو فيما السكر
فأما إن كان لم الأخرج البياث أوعين الناقص الياث حلقياً، نحو شاء يشاء
وشاع يبتغي وسمى يبتغي وتبغي يبتغي لم يلبم كسر عين المضارع فيه كما لزم
في الصحيح كذا رأيت، وأكذ أن كان عين الناقص الوادي حلقية نحو شاء
نبغى - أي: سبق - ورغة يرغو(1) لم يلبم ضم عين مضاعرة كذا لزم
في الصحيح على ما رأيت، وذلك لآن مرازة الناسب في نفس الكلمة بفتح
العين للحلق، كما ذكرنا، مسألة للاحتراز من التباس الوادي بالياث، وما
عرفت أخرج وأوبي حلق في اللام من [باب] كمال ينفق بتبغها، بل الضم في
عين المضارع لازم، نحو ناه ينوه وناب ينوه.

(1) رغة البعيد والتأهيث يرغوا: رغاء، صوت
ولنا أن نتلزل لزوم الضم في عين مضرع نحو قِلال وغرًا، وزوم الكسر
في عين مضرع نحو بُعث، وأبه لما بئس الفرق بين الواو والياء في موضعي
هذه الأمثال أُتيت المضرعات إيانا في ذلك، وذلك أن ضماً قَتِلَ وَكسراء
بِعَت لتنبأ على الواو والياء، وخَوَّد عُرَّ فا، وَخَوَّد عرَّهُ بَين ابْت عَذُوب وكَبيرة، وَخَوَّد عرَّهُ بَين ابْت عَذُوب
يُبِن وَيَرْوَى وَطَاش يَطْبَح عند الخليل (1) فإن أصل عنده طُرح يَطْبَح
كَحْبَب قَحم. فَلا لم يَثَت في وسائل هذه الأمثال فرق بين الواو والياء
في موضع من المواضع لم يفرق في ماضيها
قوله «ومن قال طْرَحْت وأَطْرُح وَتْرَحْه وأَنْوه»: أَلم أَنِم قالوا: طْرَحْت -
أَي: أَذِهمت وَجَبرت - وَطَيْبَت بَعَت، وكَذَا تْرَحْه وَتْرَحْه بَعَتَا، وَهو
أَطْرُح منك وأَطْرُح، وأَنْوه منك وأَنْوه، فَقَال طْرَح وَتْرَح لطِيع وَتناه بَعَت
عَنده قِياس كَبَّاع بَيع، وَقَال طْرَح وأَطْرُح منك وَتْرَح وَأَنْوه منك فَاصْحَب
كَحْبَب قَحم يَعَلْه أنْها مَن باب حْبَب يَحْمَب فلا كَوْنان أَيضا شاذين
وَمَنْهَ آن تْيَنَ من الأَلوان: أَي حَان يَهْيَن (2)، وَلا كَان طَاح قَنْل وَأَوْ يَا كَانْ

(1) انظر (صر 81 ص 115)
(2) قال سمعته رحمه الله تعالى (صر 2 ص 261): وَأَمَا طَاح يَطْبَح وَتْهَت
بيه فَهَب الخليل أنَّها فَهَبَ فَهَب يطْبَح حسب حسب وهي من الواو، بِذلك طَاح وَتْهَت (بالَّاصْطَبَف) وَهو أَطْرُح منه وأَنْوه منه، فَانْحَا يَطْبَح
يفعل من الواو وكَذَا فَهَبَ فَهَب يطْبَح غَيْر عين المضرع (4) وَقَم فَهَب يطْبَح
اعتْهَا: وَقَم فَهَب يطْبَح (بالَّاصْطَبَف) وَقَم: وَقَم فَهَب يطْبَح انتْهَا: وَقَم
إِلَى هذا اعتْلَه ما ذَكَر ل كِنْت من كَثِرْه هذين الكِرَفْهين، فَلا لم يَحْلَلوا ذلك وَجَد
عَلَى الأَصِل أَدخلت الضمة على الواو والواو، والكسرة عليها في فَهَب (بالَّاصْطَبَف)
وَفَهَب (بالَّاصْطَبَف) وَفَهَب (بالَّاصْطَبَف) وَفَهَب (بالَّاصْطَبَف) فَنَوْا فَأَنْ يَكْتَر هذا
لوجب أن يقال: طُلِحَ - بِقَمَ الطَّاء- يُطْلَح، ولِم يسما، وكذا لم يسمعه، وَيَطُوْح، وقال المصنف: من قال طُلِحَ وَتَطُوْح، فطُلِح يطْلِح وَتَطُوْح بَيْنَهِ شَاذان. يناء أن المعنى فهل يفتح المنه، وجه الشذوذ فيه أن الأجوف المرأى من فتُرَّ جملة المفتوح المنه لا يكون مضافاً إلا مضافاً.

وفي بعض نسخ هذا المكتوب «أو من التداخل» وكأنه ملحق وليس من المصنف، وإنما هو من أقلقة نظرًا إلى ما في الصحاح أَنْ يُقَال: طَلَح يُقَلَح، فَيُكَان أَخْذًا من طَلَح يُقَلَح الوَأْيِ المَمْضَى، ومن طَلَح يطْلِح البَأْيِ المَضْرَعَ.

فصار طُلِح يطْلِح، والدِّي ذكره الجوهرى من يطْلِح ليس بمسموع (1)، ولو ثبت طُلِح يطْلِح لم يكن طَلَح يطْلِح مركباً (2)، بل كان طَلَح يطْلِح كَان يُقَال يُقَال: وطَلَح يطْلِح كِبَاع يبيع، وليس ما قال المصنف من الشذوذ بَيْنَهٌ، إذ لو كان.

في كلامهم مع كُثرَة البَأْي، البَأْي، فكان الحذف والإسكان أَخْفى عليهم، ومن العرب من يكُون: ما أنيه وثُبِت وطَلِح، وقال: أُنَيْه يُقَال: فبِهِ فَهُوَ فَهُوَ يَطْلِح (كَحَبِ يَطْلِح) من الآوائ وهو الَّذين. (وَانْظُرْ: ص 81، وص 110) من هذا الجزء.

(1) لقد بَعَدَ الجوهرى في ذلك كِرْب من أَنْهُا لغة كالغنم، وإن منظور والرازي على أن الجوهرى وحده كاف في إثبات يطْلِح لأنه إذا قَال ما صَم عنده من لغة العرب، وهو يقول: قد أودعت هذا المكتوب ماص عندي من هذه اللغة ومن حفظ سجّي على من لم يحفظ.

(2) إن كان غرض المؤلف من هذا الكلام أن التركيب حيَّنًا لا يُخرج له، فإن الأولى حل الوَأْي على بَأْي نصر واليُبَيِّن على بَأْي ضرب كما هو المقدّس المطرد في اللغة، فإنذا كلام مسلم لاشيء فيه، وإن كان غرض أن التركيب حيَّنًا غير منك فلا نُصِب له ذلك؛ لأن من الممكن أن تأخذ الماضي من الوَأْي على لغة من قال طُلِح وتأخذ المضاف من البَأْي.
ertainment، كان قالوا: يسر بيسير فهو يسير، إذا قال، فإذا كسر، وإذا ضرب autobiography من باب فرح، بالمعنى السابق، وقالوا: يسر الرجل ليسير من باب ضرب فهو يسير، إذا لعب الميسر، ومنهم من قال: يسر بيسير بذكى اليد.

(9)
إلا مضموم الين، فكروا معاقبة المثل تعالى لقبره بكره عين مضارعه، يخالف فعل المثنى العين؛ فأن قياس مضارعه إما كسر العين أو وضع ملء ماتكر الأشارة إليه، فأثر فيه خرف المثل بالإسم عين مضارعه الكسر.

فإن قلت: فلما أتجهوا في فعل المضموم العين إلى هذا الخلاف فلها خفوه بحدف الآية؟

قلت: تطبيقاً للفظ بالمعنى، وذلك أن معنى فعل الجزئة الثالثة والثابتة اللازمة، فلما يغيروا الفظ أيضاً عن حاله لما كان يستحق التقدير بالخفاء السكينة وهي بعيدة من موضع التقدير؛ إذ حق التقدير أن يكون في آخر السكينة أو فيها يجاور الآخر، فلذلك غيرون طال يطول وسطو يسر (1)، وإن كانا من باب فعل أياً،

وأما وهو يبكي ووضع يضع وانطلق يترفع و절ب يقبح يباعوف بالأصل (2) فيما كسر عين المضارع، وكذا ونسج ينسج ووطى يطأ جذف الواو، ثم فتح المين لحق الهالق، وكذا ولد يعلى والمضى لا يستعمل الأضروة (3) قول:

(1) تقول سرو يسر - ككرم يكرم - وسرا يسر - كدم يدعو - وسري يسري - كرغبي رغبي - إذا كان شرفًا ذا مروة.
(2) المراد بالأسفل هنا الخلافة الأولى السابقة على الجذف، وليس المراد به الغائب والكثير.
(3) قول المؤلف: والماضي لا يستعمل الأضروة يخالفه قولني باب الأعلان:

وريدت مثل بسغ، لكنه أميت ماضيه» فان مقتضاه أنه لم يستعمل في نثر لا نظم ومقتضي قوله هذا: «لا يستعمل إلا ضروة» أنه يستعمل في الشعر، هذا، وقد زاد غير المؤلف أنه لم يستعمل مصدر هذا الفعل ولا اسم فاعله ولا اسم مفعوله، وذكر ذلك غير صحيح، فقد قرأ عروة بن الزبير، وبجاده، ومقاتل، وإن أي عبده، وسيئ النحو (ما ودهك ربك وما قلي) بالخفيف، وجاء في الحديث:
15 - لَيْتَ شَفَرُ وَقَدْ خَلَقَ النَّافِقُ الْقُلُوبَ عِنْدَهُمْ، فَأُلَيْقُ عَلَى الْإِنسَانِ، وَلَا لِسَعْةٍ فَوْلَا الْقُصُورَةُ

وليتبين أن وقوع الجماعة أو لحن من الله على قولهم: قال ابن الأثير في النهاية: أي: أن تكيم إياها والتخفيف عنها، يقول: ودع الله، يدعه ودعه، إذا تركه، والنائحة يقولون: إن الحرب أمنا وجاعي يدع ومصيره واستغناه بتركه، التي صلى عليه وسلم أصح، وإنما يحمل قولهم على فئة استعماله، وهو شاذ في الاستعمال فصيح في القياس: أهلاً كلام ابن الأثير. ومن جهل اسم الفاعل مأتاه: ابن ولي من قول مرن بن أوس:

عليه شرٌّب كله وداع العصا يُسَلِّجِها سماحه وسماحته.

وأما أندوه الفارسي في البصريات:

فأبَدَأْهَا، ما أذِنْتُمُ فَأَطْلِبْ حَزْنِي عَلَى تَرَكْكَ الَّذِي أَنا وَادِعَهُ

وقل استشهد الجوهر على نبي امام المعلوم من هذا الفعل يقول خفاف:

ابن نديبة:

إذا ما استهلكت أرضه من ضمائره حجري وهو مزود ووافق مدفأ في ق.

(1) هذا البيت من كلام أبي الأسود الدؤل، قال ابن بري، وقال الأزهر: إنه لفتس بن زين الله، وأشبه معا، فبناه، وهو قوله:

لا يَمَنَّ بَرَكَةً بَرَكَةً فَخَلَبَةَ إِنَّ خَيْرَ الْبَرَكَةِ مَا أَخْفَى مَعَهُ

والشاهد فيه، ودع ماذا يعقله، وهو قول سيد بن أبي كاهل البشيري:

خَلَبَةً أَمَيِّرًا ما الَّذِي غَيْرُهُ عِنْ وَصْاَلِ الْيَوْمِ حَيْثُ وَذَاكَهُ

وقول الآخر:

فَسَعْيَ مَصَّاتُهُ وَفِي قُوَّةِ يَمْثُلُ يَدِكَ وَلَا عَجَّرًا وَدُعْ

(2) أعلم أنهم استعملوا الفعل المضارع من هذه الماده فقالوا: بذر، وتعو قوة
فان قيل: فلا حذف الواو من يوحيه مضارع أو عذر مع أن النصمة أطول
قلت: بل النصمة قبل الواو أخف من الفتحة قبلها المجانية التي بينهما
وإذا لم حذف الباء من نحو بيسير ويسير، إذ هو أخف من الواو على أن
بعض العرب يجرى الباء نحو الواو حال حذف الباء، وهو قليل. فقوله: يسر بسر
ويسير بيسير حذف الباء
قوله: ووجد ماء ضميف هي لغة بي عامر، قال أبيد بن ربيعة
المارد: ـ
16- لو شنت قد نمم القدر يسر
نعم الصوادي لا يجدن عيليًا
(1)
تعالي (ما كان الله ليدر المؤمنين على ما أتم عليه حتى بين الجنة من الطب)
واستعملوا منه الأمر فقالوا: ذروهن، وقوله تعالى (ذروهن ومن خلقون وحيدًا)
وقوله (ذروهن والمكنين) ولم يستعملوا منه اسم فعل ولا اسم مفعول ولا مصدر
ولا فلا مانع، وهذا المضارع المموج قد ورد بالفتح إلا ما أحرى عن بعضهم
من قوله: لم أدر وراي شيتا، ومقتضى القواعد المقررة أن يكون ماضي هذا
الفعل المقدر مكرر جمعه، فإن يكون مضارع وهو الأصل والقياس، وحينئذ
فيسأل عن حذف الواو إذ كان المعرف أنها لا تحذف إلا الواو، والكسرة
حقيقة أقصرها، وجوابًا لهذا قالوا المؤلف بقوله: حمل على بدع، يريد أنه
ملح عليه حذف الواو لكونه بناءً، إذ ليس فيه ما يقضي حذفها، ويمكن
أن يقدر أن الباء مفتتح الباء، فإن يكون قائم المضارع كسر الباء، لأنه
المثال الواو المفتتح العين في الماضي لايكون إلا من يبض ضرب، فإن حذف الواو
جاء با على القياس، لأنها وقعت بين بناء مفتتحة وكسرة أصلية، ويسأل حينئذ
سر فتح الباء في المضارع مع أنه ليس فيه ما يقضي الفتح فينبويه، حمل على بدع
في فتح الباء لكونه بناءً، وفي بدع موجب الفتح وهو حرف الحق، وهذا إذا
مئاقب بعضهم في أن يأتي: إنه فتح عينه حلاً له على منع يمنع لأنه يمنع
(1) تبع المؤلف الجوهري في نسبة هذا البيت للبيد. قال ابن ربي في حواشيه
يجوز أن يكون أيضاً في الأصل عندم مكسر العين كأخطائه، ثم ضم بعد

على الصحاح: «الشعر لجبر وليس لبيك كما زعم»، وقد نسبه الصاغي في العباب لجبر، وقد رجعنا إلى ديوان جبر فألقينا فيه، وقبله وهو أول قصيدة يجر في البفزدق:

كم أرى لك بِالأسد حَرَمًا أنَّى حَيِّيًا وَحَسُّ قِيلًا

واستشهد المؤلف بالبيت على أن النضم في مصارع وجد للعبة ضعيفة خاصة بع عامر، ووجه ضعفها أنها خارجة عن القياس والاستعمال، إذ القبض الأ취ذفاء المثال إذا كانت وارضاً إلا من المضارع المكسر العين، واستعمال الغائب في هذه الكلمة المكرر، قال الله تعالى: (فإن لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوا فيها) (35، 36).

فإن لم يجد فماصاً ثلاثاً أيام، فيكون النضم شاذاً قاسياً واستمالاً، ثم إن ماك ذهب في التفسير إلى أن لغة ابن عامر ليست مقصورة على يد، بل هي عامة لكل ماهاوأ وارد من ذلك: أي أنهم يعذرون الفا، ويدعون المن من كل مثل وارى على فعل (بشح العين) فيقولون في كل: لكل، وفي ولد: ولد، وفي وعد: يعد، وهكذا، وهذا قول الذي قاله ابن مالك مختلف لماذهب إلى قول التحريين، قال السيرابي: «إذا في عامر يقولون ذلك في يد من الموجدة والوجدان، وهو في غير يجد كغيره»، وقد قال صاحب الصحاح، وقال ابن جيني في صناعة: «ضم الجم من يجد لغة شاذة غير معنها، ودعم لفظها ومخالفة ماعلها الكافه فيها هو خلاف وصمها»، ثم قال الرازي في المختار: «ويجذب النضم لأنه أعرابية لاتبغي لها الفاء المثالي»، يقول ابن عاضور: «فهذا من فعل الذي يؤذى الفاء، وقف الفاء» واحدة مادة بالنضم وهي: وجذب، قال: وأصله يوجد (بالكسر) فقدفوا، فالواو كلون النضم ها شاذة والأسئل الكسر»، وقال ابن جيني في شرح تصرف المذري: «فأما قول الشاعر:

لَوْ شَتَتْ قَدْ نُقَّى الذُّلُوْجِ يَشْرَبْ نَفْسِي بِذَكَّتِنَّ غَلِيْلًا

فCUDA، والضمة عارية، ولم ذلك حذف الفاء، كما حذف الفاء في بعع، ويدع، وإن كانت النقطة هناك لأن الكسر هو الأصل، وإنما القلم عارض به
حذف الياء، ويجوز أن يكون ضمًّا أصليا حذف منه الياء لكون الكلمة
بالضممة بعد الياء أطول منها بالكسرة بعدها
قوله "ولزموا الضم في المضاعف المتعدى" نحو ما تعني"، وردت"، إلآ
أحرفًا جاءت على نفعت أيضاً، حكى البراد عنه والهجة له، ونسبة
وروي غيره Men الحديث بعه، ونسبة بعه، ونسبة يده، وجاء في بعض
اللغات: حيحه يحيه، ولم يجيء في منناهاء الضم
وما كان لازماً أنه يجيء بالكسرة، حواعف ضرف، وكل بنك..
إلا من عند تسعيل كننا، وحمي، ومنه قلنا: كنعت
أي: جنبت - تكرس بالفتح فيما، وتكرس بالكسرة أخر، ف فتح
فلا جل الحلق، قال سبيه: لما كان العين في الأغلب، سكنا بالادغام
لم يجوز فيه حرف الحلق، أي في صنع يضع، ومن فتح فلا، قد تتحرك في
لغة أهل الحجاز، نحو: لم يكمس ففي يكمس، وفي يكمس، أناها كيسن، ويسن
مضارع، قال: وو. إن كان على كفر فتحت عينه أو كسرت إن كان،
وحي، تقول في باب بني يمنع: بني يفع، وأما فضلاً يفسل ونسم ينعم
فمن البذاخلـ"

وظهر كلام ابن جنر وابن عصور أن كذوبيون في هذه من جهة ضع العين
لأبهاء حذف الفاء. لأن العين على كلامهما مكرسة في الأصل، فيحق مشتق
الحدف، فتكون قياسياً، ويظنهما قال المؤلف أن يكون الضمة أصلية للاعتراف
فتكون كذوبيون في حذف الفاء، ويواية الكسر التي حكاها السيرافي في هذا البيت
لا ترد هذا الاحتمال كزعم البذاخل في شرح الشواهد

(1) هذه لغة حكاها يونس، وحكى غيره في هذا الفصل ثلاث لغات أخرى:
إحداها كنص، والثانية كضرب، والثالثة كلم، وقد أشار المؤلف إلى الثانية
أقول: أعلم أن التقيس في مشاريع قليل الكسور المعنى (1) فعليًا، وجاءت
أربعة أفعال من غير المثال الواوي، يجوز فيها الفتح والكسر، والتحج أقث،
وهي حسب يحبس، وتنم، ينتمي، وتيسس، وتيسس، تيسس، وقد
جاءت أفعال من المثال الواوي لم يوجد في مشاريع الفتح، وجرى التحق،
ووينق ينف، ووينق ينف، ووينق ينف، ووينق ينف، ووينق ينف، ووينق ينف، ووينق ينف، ومثل
كلمات رؤى في مشاريع الفتح، وهم: وجرى الزناد قري، وجرى بريق، وإيمان
بنيت هذه الأعمال على الكسر ليحصل فيها على حذف الواو، فتقف
الكلمة، وجاء وجرح صدره من الغضب، ووجاء بهمها، كفر وثير، ويجتر

(1) توضيح المقام: تقدير أن القياس في مشاريع فل بالكسر فعل (الفتح)؛
لأنهم أرادوا أن يختلف المضارع الماضى لنظراً كالعلاقه بينه، ولكن
الأنفاظ التي جاءت على القياس من هذا الباب في عدد معين، بل تستطيع أن يجبر بأن كل
ثلاثي ماضيه بكسر الدين لا بد أن يكون مضارعه يفتح الدين إلا أفعالاً محصورة
ستسمع حدثها قريبًا، وما جاء بالكسر من هذا الباب فهو شاذ خالف للقياس،
وما جاء بالاسم فهو متداخل، والذى جاء بالكسر ضربان: ضرب جاجبه مع
الكسر الذي هو شاذ - الفتح الذي هو القياس، وضرب لا يعنى فه، فبالذكر
الذي هو شاذ، أما الضراب الأول فأربعة عشر غيلًا، الخمسة منها من غير المثال
الواوي: ذكر المؤلف منها أربعة، والنحاس بالواوي (بالنودة) بينه، وأستمرت
من المثال الواوي: ذكر المؤلف منها وأثناء، والتاسع، والعشرون، وأثرب
ثاني قسمة عشر غيلًا ستة عشر منها من المثال الواوي، ذكر المؤلف منها عشرة
والباقي هو: روبي المخ بر: أي تسمن، ووجب وجداً: أو أحبب، ووقع عليه
بعض: أي أمجل، وورك فرك وركاً: أي اضطجع، وكرم كركاً: أو أضحى،
وقع ما يقع: أي سمع له، وأطاع، والثلاثة الباقية من الأجوف الواوي، وهي
من هذا الضرب على مذهب إليه الحليل، وقد ذكرها المؤلف كلاً (وهي طال وناد
وان) وأما الضراب الثالث... وهو المضروب في المضارع - فقد ذكر المؤلف محجولة
صالحة (وهي فضل وترك وحضر ورم ورم ورم ورم ورم ورم ورم، وقد قبض لهذا ركن
 Remarks: The text seems to be a passage of a religious or legal nature, possibly a Hadith or a juridical opinion. It discusses the conditions and procedures related to a specific legal or religious act, mentioning names, dates, and actions. 

Footnote: The number in parentheses (1) indicates a reference to another text or source, possibly another page or a different part of the same document.
17 - بُنيت سِنِيدَةُ البَناتِ عَلى وَلاَ نَائِمُ أن نَكُلُّ (1) وحَكي أَبو عَبيْدَة نَكَلَ بَيْنَكُلٍ، أَنْكَرَهُ الأَصْمُعِي، وَالشُّورِي بَيْنَكُلٍ، كَفَّيرُ يَتَّبِعُ، وَحَكي عَى بَيْنَكُلٍ (2)، أَيْ عَقِب، وَمَعْوَدُ يَتَّبِعُ

كَحْرِي يَكْرُهُهُ الْشَّورِي

قال: "وَإِنَّكَ أَنَّكَ عَلَى فَعلٍ صَدِيقٍ"

(1) لم يُتَبَيَّنِ لَنا الْوَقْفُ عَلَى نَسْبَهُ هَذَا الْبَيْتِ إِلَّا فَقَالَ مَعْيُنٌ، وَقَدْ أَنْشَدَهُ الْجَوْهِي

(2) في السِّحابِ، وَأَنَّ جَيْحَيْنَ، في الرَّحْلِ (3) وَلَكَنْ رَوَاهُ كِلَّا

بَيْنَكُلٍ بِمُسِيَّةٍ بَناتِ، عَيْشَى، وَلَا بِوَمْنَانَ أَن تَنَبَّأَ

وَبَيْنَكُلٍ رِوَايَةَ الْمُؤَّلِف لَصَفْرِي بَنَتْ أَضْفَى إِلَى بَيْاءِ الْمُكَلَّمِ، وَهُوَ مَلَأٌ يَكَفُّ

(3) عَيْشَى، وَمِسِيَّةِ الْبَناتِ جَعَلَ بَعْضَهُمْ نَمَا لِلْمَلَايِدِ، وَأَجَازَ فِي الرَّقُعِ وَالْمَسْبَعِ، وَيَحْوِرُ أَنْ يكونَ بِدَلاً أَوْ عَلِفَ بِيَانٍ أَوْ مَلَأٍ يَكَفُّ، عَيْشَى، وَمِسِيَّةٍ فَعْلٍ عَمِّيِّلٍ، وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْفَعْلُ مِن بَابِ، نَصرٍ، كَفَّالَ يَكْرُ، قَالَ اِلَّهُ تَعَاَلَ (قَالَ مَوْتُواً بَيْنَكُلٍ) وَمِنْ بَابِ عَلِمٍ، كَنَفَفَ، وَقَدْ نُقَبَ وَقَلَلَ (بَالْيَنِينَ مِنْ قَبْلِ هَذَا) وَقَدْ نُعِيدُ (وَلَنَمَّا أَوْ قَلِيمُ لَا لَنَّهُ تَخْشَىُونَ) بِبَعْضِ الْيَمْ لَهُ مَنْ نَقِيمُ لَهُ، أَوْ كَسْمُهُ عَلَى أَنْهُ مِنْ اللَّهَةِ الْأَوْلَىٰ، وَكَمْ سُمُوعُ مِنْهُ الْإِلَّهَةِ الْأَوْلَىٰ، قَالَ الصَّاغِيْنِ فِي الْفَيْضِ: "قَدْ مَاتَ مَوْتٌ، وَمَا تِبَّتِ أَيضاً، وَأَكْثَرُ مِنْ يَتَكُلُّ يَأْطِنِيَّ، يَكَفُّ، نِقَلْمُ بِهَا سَائِرُ الْعَرَبِ" إِمَامُهُ وَحَكي بِفِوْسَ فِي هَذِهِ الْفَكْمَةِ لَهَا أَخْرَى كَبَاءٍ بِبَعْشِ (4) فِي الْسِّنَانِ، وَالْقَامُوسُ أَنَّ هَذَا الْفَعْلُ قَدْ جَاءَ كَبَاءٍ، نَصرٍ، وَعَلِيمِ، فَالْتَكْبِرِ مِنْ مَاضِيِّ الْأَوْلَىٰ وَمَضارِعِ الْأَوْلَىٰ، وَلَمْ يَكُنْ الْتَكْبِرُ الْكَبَاءُ بِحَكاَةٍ بِبَعْشِ (5)

(6) الْبَيْنِ، لَبَحَتْهُ- الْعَرَقُ مِنْ عَلِمٍ أَوْ كَبَاءٍ أَوْ غَيْبَهُمُ الْقَالُ الْبَيْنِ، يَكَفُّ مِنْ حَوْفِهِ الْمَلَأِ مُتَّصَبِّيَةٍ بِالْبَيْنِ، بَعْضُ الْأَيْنِٰ، وَالْعَقِبِ، وَالْفَعْلُ بَعْضُ الْعَقِبِ، كَلَمْ يُذَلِّلُ، وَمَتَّصَبِّيَةٍ الْتَكْبِرِ أَنْ يَكُنْ فِي هِئَةِ لَهَا أَصْلَىٰ ثَانِىٰ
أقول: أعلم أن ضم عين مضايع فعال المضوم فين قيس لا يكسر، إلا في كلمة واحدة، وهي كتبت بالضم نكاد، وهو شاذ، وoothing كدت تَنتَكَد ِنفَت مخاف، فإن كان كدت بالضم كفت نفو شاذ (1) أيضاً، لأن كل يُقَل، بفتح كالابد أن يكون حقي الدين أو اللام مصارع.
قال: وإن كان نفي ذلك كسر كما قال الآخر، ما يمكن أول ماضي، تآيدة يزيد كسر وكامل فلا يثير، أو لم تسكان اللام مكورة.

من باب نصر أو كرم هذا المعنى، لكن الذي في اللسان والقواموس وكتب الألفاء لا يكون القول أنه قد أتى هذا الفعل بهذا المعنى من باب علم، كما تقدم، ومن باب عين منبنا للمحيط، ينص في اللسان على أن المضارع يجاء كن사이، كذكر المؤلف ولم يذكر ما يصح أن يكون محاضا له، وعلى هذا يكون هذا الفعل شاذًا ليس من باب التدخل. ثم قد جاء هذا الفعل من باب كرم، يعني صار ذاجدة، وجاء متعدياً من باب نصر يعني أنجده وأعنه، ولكن واحداً من هذه البابين لا يتحقق به التدخل ما دام من شرطه أحاد المعنى في الباقين الذين يترك منهما اللغة الثالثة.

(1) أعلم أن هذا الفعل قد جاء، وأوياً، وباياً: أما الوارى فقد جاء من باب علم ومن باب نصر، مثل خفت مخاف، وقلت يقول، فقول في المعنى المستند للضمير: كدت - يكسر الكاف على الأول - ضم - على الثاني، وأما الباقين - جاء من باب علم ليس غير، وجاء من باب يعني آخر - تقول: كاد الرجل الرجل يكده كذا - أي دير له، ومنه قوله تعالى: (إني نكرون كيداً كيداً)، وقوله: كادت المرأة تكيد كذا، إذا خافت، فأذا علته هذا بين ذلك قول العرب: كدت - يكسر الكاف - تكاد من باب التدخل، وأن المعنى أخذ من باب نصر والمضارع أخذ من باب علم، كما أن قولهم: كدت - يكسر الكاف كنات مداخل أخرى، مشى من باب علم ومضارع من باب نصر، فاعتبار المؤلف تبعاً للمحيط كدت - بالضم - كاد شاذًا، سواء كان من باب كرم أو نصر، ليس بوجه، بل هو من التداخل، لأنه لا ينفرد إلى القول بالثناء ما أمكن الحيل عليه.

كما كثر المؤلف نفسه مراراً.
139

هذا يبين الرجولمشطور أوردة الجوهر بالصحاه، وقبله السكان، ولم يتقنها نسبته إلى قائل معين، ولا وفنا له على سباق أو لاحق، والاستشاد به في قوله: "كُفَرَ كَيْ بَيْنَ الْمُهَرَّمَةٍ". فقل: "لقد نفختها وهو القياس في استعمال أمثاله، ولم يخففها بقلبه وآب. وإن لم يكن ذلك النبل واجباً بصد المثيرين. قال سموه: "(32 ص 236): "وزع الحليل أنه كان القياس أن تتبت المحرقة بفعل وقعة المضارع المبين العلوم المبين للجدول)، وأخواتها، كما تثبتندز القدص تاطس تداعت تفاعلت في كل حال، ولكنهم حذفوا المحرقة فيباب أصل من هذا الموضع فاطرداً. الحرف فيه لله، تقتل عليكم كاوصفتكم، وكلاه هذا في كلامه خفوه، وجامع على عقله كما اجتمعوا على حذف كل ورثي، وكان هذا أجد لعنة حيث. حذف ذلك الذي من نفس الحرف لا نزيادة دفئته وراية فاحم في الإبادة وأنه يستقل وأنه هو عوضاً إذا ذهب، وقد جاء في الشعر حيث اضطر الشاعر، قال الراجع، وهو خطام المجاشي:

* وسأيات كثيرة يوضع في

وإنها هو من أفيت، وقالت لبي الآلية:

* كرارة علاء من كنائش مورهت

انتهى كلامه بحروفه، وخطاب بيئة كتابة، وما أنتده لنبي الآلية هو من حيث، يصف فيه قطعة تدل على فراها فراها حرص الروس (أي: لأريش عليها).

وصدرها:

* ندلل على حضر الروس كان بها*
أقول: يعنى وإن كان الماضى غير الثلاثة المجرد كبير ماقبل الآخر، فإن غير مأوله الناء؛ لأنه يتغير أوله فيه، سواء كان رباياً، أو ثلاثانياً مزيداً فيه، أو رباياً كذلك، نحو دَحْرَّ يُدْحَرَّ، وانكسرت فيكسر، وعَرَجَتْ يُعَرِّجَتْ، وإن كسر ماقبل الآخر غيرما في أوله التاء لأنه يتغير أوله في المضارع عما كان عليه في الماضي، إما يسقط همزة الوصل فيها كانت فيه، وإذا يضى الأول، وذلك في الرباعى نحو دَحْرَّ يُدْحَرَّ، يدخل وينقل ويقطع، والتجزئ مجزى، على التغيير، وأما مافيه ناء، فلم يتغير أوله إلا زيادة علامة المضارع التي لا بد منها قوله: "أو لم تكن اللام مكرورة" كان أولى أن يقول: أو تكن اللام مدفعة؟ لأن نحو محمدك مكرر اللام ولم يدغم قوله: "ومن ثم" إشارة إلى قوله قبل: "المضارع زيادة حرف المضارع على الماضي" وقد مر في شرح السكينة في باب المضارع من قبل بهذا الوضع.

1) استحلك الليل؛ أي استهدفت ظلته، واستحلك الشعر فورسحككك: أي استهدفت ظلته، وقول المؤلف: "كان أولئك يقول أو تكن اللام مدفعة" ليس بأولى ما ذكر صاحب الأصل، بل المبارزان مشتتتان على جزء من الفكاك أن عبارة الاستحلك لا تستعمل نحو استحلكك يبحثكك ولجرب يعمر وآفة يعن، كذلك عبارة التي اختارها لاستحلك نحو غازه بعازه وعازه الجيل بماده وبشقة في الأمر نشأة، فإن هذه الكلمات على ذمة فاصل، ولدست مكررة اللام ولا اللام فيها مدفعة بل هي مدفعة فيها، إلا أن قال: "إن عبارة من باب الحذف والإصلاح، وأصلها أو لم تكن اللام مدفعة فيها" فقد حرف الجر وأوصي الراجل إلى الديمئ استمر وهو بعيد على أن استناد مكرر اللام أو مدفعة ليس بوجيه؛ لأن حركة ماقبل الآخر قبل الأدعم هي الكسر، فالمرفي جار على الأصل قبل آخره، وكون القاعدة أن الدوام بالمزية لا يكون ما قبل آخره، وغيره كسر ما قبل آخره تحققاً كيستغفر وتقديرًا يبهر إلا لأن يكون نظره إلى ظاهر الأمر من غير الاحتياط إلى الأصل.

2) قال المؤلف في شرح السكينة: "إنى قد يطرد في الأكبر الحكم الذي
وأعلم أن جميع العرب إلا أهل المجاز، يجوزون كسر حرف المضارعه
سوى الياء في الثلاثة المبتدأ الفعال، إذا كان الماضي على نقل كسر التلفظ، ويفقودون:
أنا إبتسم وأصيح، وثبت، وكتب، وكذا في التالف والأحروف النافية والمضاعف،
 نحو إبتسم إبتسم، وإبتعد، وإبتعد، والكسرة في هيئة إبتعد وحدها أكبر
 وأفصح من الفتح، وإن كسرت حروف المضارعة تنبيها على كسر في الماضي، ولم
 يكسر القاء لهذا اللفظ، لأن أوله في المضارع السكون، وللكسر السكين لثلا يتس
 يفعل المفتاح بِكِسْر السكون، فالسِّرِّيق إلا كسر حروف المضارعة، وللْيَكْسِرْمَا الْيَبِتْ،
 استقالاً إلا إذا كان القاء واوا، نحو يبتسم، لاستغلال الواو في الجملة المتوجهة
 وكرهوا قلب الواو بِمِن غير كسر ماقابلها، فأجازوا الكسر مع الواو أياً
 لتحفة السكينة بالقلب الواو ياء، فأما إذا لم يكسروا الواو، فإن العرب يقبل
 الواو ياء، نحو يبتسم، وجعلهم يقبله أقاً لأنهم إذا كان القلب بِمِن التأهيل،
 الألف الذي هي الأخف أولاً، كسر الواو ياء في القاء مجازي، كسر الواو ياء لأنه مجاز,
 إلا المجازين، وقيلوا ياء بلا كسر الواو وقيلوا أقا لغة بعضهم في كل مثل وواو،
 وهي قابلة.
وجميع العرب إلا أهل المجاز أنتقاوا على جواز كسر حرف المضارعة، في أبي,
 ياء كان أو غيره لأن كسر أوله شاذ، إذا هو حق ماعون ماضية مكسور، وأي
 مفتاح المبين، في أَمَّ الشذوذ على شذوذ آخر وهو كسر الواو (1)، وأيضاً فان

(1) «أي» مفتاح المبين، فلكل ينصح أن يكسر حروف المضارعة في
 مضارعه، إلا أبهم شدنوا فيه كسروا حرف المضارعة الذي يجوز كسره في غيره
 وهو الألف والنون والىاء، فنعمل ما ذكرنا، فنقول ذلك بِكْسِر
 الواو من حروف المضارعة أيضاً
الهمرة التقيلة بمجوزات البهاء كسرماًبهم ياً فيصير بيكي كبيجي(1) وإنما ارتكبو النذور في جواز كسر أول تأي وتأي وتأي لأن حي ماضي الكسرما كان المضارع مفتوع العين، فكان ماضي ماضي مكسور، ولا يتعبد أن يقال؛ إن أصل ماضي كان كسر المين لكي تفق فيه جميع العرب على لفة طي في لفحة، ثم جوم كسر حروف المضارعة دلالة على أصل أي.
وكانوا حروف المضارعة مع الياء في حي قالوا: إِبِهِرُ نُعْمَة
طيب بعدها لأن حي كسر كسر تأزيز قاذفة الاستعمال، والمشور أخعتبره نعمة.
وهو أيضاً شاذ من حيث إن فعَّل إذا كان مضاعفاً مما تعبد نفساً للجهر مضموم العين.
و كسره مكسور العين، في كسر نذور ذلك، والذَّنح، على النذور، فكسرها أوائل مضارعه، كان أُوُلِيٌء، وإن لم يكن ماضي مكسور، وقال غيره زمانه: إن إِبِهِرُ وُجُبَيْحَ وَكَسِرَ حِرْبُ حُرْفِ المُضَرَّع مِثْلَ حُرْبَ مَضْرَعَ أَحْمَدٌ، وشدده لكسير المضموم، كما قال في المُتَّبَعَةُ المغيرة، وكذا المصَّحَف(1) في المُتَّبَعَة والْمُطْرِف.
(4) حاصل هذا أنهم إنما كسروا بأياء المضارعة في بأياء، ليس إنهم تحقن الهمرة بثأريها، لسكونها إزكارة فيصي ببي، وهو أغْنَم من بي، إن حروف العلة أخفض من غيره، وقال، أو أن ذلك الذي ذكره المؤلف من غيرهم، كان يقُول فيه: إن إِبِهِرُ نُعْمَة، فكسرهها: إن إِبِهِرُ نُعْمَة، ونُعْمَة، وَكَسِرَ حِرْبُ حُرْبِ المُضَرَّع مِثْلَ حُرْبَ مَضْرَعَ أَحْمَدٌ، وشدده لكسير المضموم، كما قال في المُتَّبَعَة، وكذا المصَّحَف.
(2) قال في الْمَنْهَج: المصحف مختصر فسكون فتح الحروف ؛ كنبره: لجمع للصحف المكتوبة بين الدقائق، كأنه أصحاب، أي جمع جميع الصحف المكتوبة بين الدقائق، والفتح فيه لة، وقال أبو عبد: نعم كسره وقص تفضه، ولم تذكر من يمتد او لا يمتد، إنما ذلك عن اللحائين على الكسر، استغلال العرب وضعتها، خُرج فكسرت الميم وأصلاء الضم، فرض جاهز على أصلها من كسر بالاستنقاط للضمان.
(3) قال في الْمَنْهَج: إن المطبور والطفيك: كسر الميم وفضها مع سكون
وكرَّر [و] أيضاً غيرياياَء من حروف المضارعة فيها أوله همزة وصل مكسورة 
نحو أنتِ يستترُّ وتخْرَجَتِ، تنبيها على كون اللانى مكسر الأول، وهو همزة
ثم شيوا ماهما أولها، زائدة من ذات الزواحن، نحو تسْكَمْ وتنافِل وتندُخرج
باب الإنسان، لكون ذي اهطل مطاوعاً الأغلب كأن اهطل كذلك، فتنافِل
وتنافِل وتنافِل مطاوع عَلَّم وفَعَلْم وفَعَلْم، فكسروا غيرياياَء من حروف
مضارعها، فكل ما أوله همزة وصل مكسورة أو تاء زائدة جوزه في ذلك.
وإذا لم يضموا حرف المضارعة فيها ماضية فعل مضوم العين من بهينج به على
ضة عين الماضي لاستنقل الضميين لقائلها مثل: نظر
قوله: من عوَّال همزة. إذا حذفت ثانى همزة نحو أو كريَم مع أن ينها
أن تقلبوا كافاَءولَم على ماهما، في باب الحفظ الهزئة لكتة استعمال مضايع
باب الابتعال اعتدوا المخفي البلاغ، وإن كان على خلاف القبض
قال: [الصفة المضمنة من تَحَمْرُزْ على فرح غاليًا، وفُجِّرَ، وقُدِّجَتْ،
الفعل في بعضها، نحو تَحَمْرُز، تَحَمْرُز، وتجبل، وأجاتت على سلم ومشكَّس وحرث
ودُحَرْ، وتعنَّور، ومن الأُلوان والمَبْرَم، وعَلَى أفلٍ]
أقول: [إن قيس ماث ماضي على فعل بالكسر - من الأدوات
الباطنة كَلَّوجَة والقوي ١٧] وما يناسب الأدوات من العينة الباطنة كما أذكر.
الطاول، وفتح الأزواج فيما - واحده المطاف، وهي أردية من خز مربعة لها أعلام،
وقيل: ثوب من خز مبرع له أعلام، قال الترب: المطاف من الترب: ما جعل
في طرفه عبان، والأصل طرف بالضم فكسروا الميم، ليكون أخف كافاَءولَم من
كبير، وأصله مغول بالضم - من أغول، أي أدير... في الحديث رأيت
على أبي هريرة وضي الله عنه مطرف خز، هو بكر الميم وفتحاً وضمها: الترب
الذي في طرفه عبان، والميم زائدة كاه ١٨
(١) شرحنا بعض أمثلة هذا الفصل في ماضي من ص ١٠ - ص ٣٩ ١٧] وستَكم
على مالمذكر هناك ٢٣ اللوى: وجمع في المدة
المرح والبطر، وغير ذلك من الهيجانات والأضفاف غير حرارة الباطن والامتلاء كالخرج والبطر والأثر والجذل والفرح والقلق والشجاع، ومن حرارة الباطن كالعطش والجوع والغضب والخوف والشكوك. أن يكون على قلائد

وما كان من الصوب الظاهرة كالأمور والغمى، ومن الحلي كالسواد والبيض والزبيب والروح والجرد والظلم. وأن يكون على أهل ومؤن ๆ، وجعلما فعل

(1) الأرج: توجه ريح الطيب. والآخر: المرح والبطر، وقد جاء الوصف منه يفتح الهمة وكر التنين أو ضحها أو سكنها أو فتحها، وجعل أشان أيضا، والجذل: الفرح، وقد جاء الوصف كغضبان أيضا، وقد جاء في الشعر جاذل.

(2) وقيل: الرجل، يقول: رو في عقل ومقلاة وأمرة ثلاثة ومقلقا. والسلاسة والسلاس كخروب: الهبن والسهولة والانقيد.

(3) الطرف: بالغين المجمدة والراة المجلدة. أيسر الجوع، وقيل: أشهى.

(4) وقيل: الجوع مظله، والمرح غرب وغيره، والإثني غرب وغربان.


(6) الأزب: كثرة شعر الديوان والخليجيين والمصين، وقيل: هو كثرة الشعر، وطوله، والوصف منه أزب وزبابة، والجرد: قصير الشعر، وهو عيب في الدواب، وهو ورم في مؤخر عرق الفرس يضرب حتى ينمه المشي، والذكر
فإن تم قيل في عمي القلب تم ليكونه باطناً، وفي عمي المعين أعمى، وقيل:
الأقطع والأجذم، بناة على قطع ونجذم (1) وإن لم يستمل، بل يستعمل قطع وجذم، على مالم يسم فاعلًا، والقياس مطوع وجذموم.
وقد يدخل أفعال على قيل قالوا في وحَرٍ - أي خافٍ - وهو من المعين الباطنة، فقياس أفعال: وحَرٍ ووُجَرَ، ومثله حَرٍ وأُحَمَّى،
وقد يدخل قيل على أعمال في المعين الظاهر، ووحَرٍ، نحو شَبَث، وحَدَّب وأحْدَب (2) وكدَرِ وأكدر، وقبس وقَبَسَ (3) وكذا
أجرد، والإثيم جرداء، وقالوا: مكان جرد - كبد - وأجرد، وجرد - كفرج، وأرض جردها، وجردة - كفرحة، فإذا كانت نبات بها، والهضم: خصى البطن، ولطف الكشخ، وهو أهضم، وهي هضية، وهمض، وقيل: بطر، هضم، ومبهموم، وأهضم،
(1) حكي صاحب القاموس واللسان: قطعت بدهيما ككسره فرسا وقطوة، بفتح فسكون، وماطعا - بضم فسكون، إذا انقطعت، بدأ عرض لها، وكما أيضا: قطع - كفرج وكرم - قطاعة - كجزيدة. إذا لم يقدر على الكلام أوذهب سلطة لسانه، ومتلك كل في كتاب الأفعال لابن القوطي، فإن كان الأقطع وصنا بأحد هذين المقالين فعليا لاكتفر المؤلف، بيض النبي، الباي الدعاء من هذا الفعل، وإن كان الاقطع وصنا بما يعنى الذي قطعت بهد فعالة، لأبرض عرض لها، فكلاه مستقيم، وكما من ذكرنا أيضا: جاءت بده - كفرج - إذا قطعت - وجذمها - كضرب في أجمد، فإن كان الأجذم في كلام المؤلف وصنا بهذا المعنى فعليا فعليا، وإن كان مراده بالأجزاء المصاب بهذين قسمين، لأنه لم يستعمل إلا الأجذم
منيه للجبيل.
(2) في اللسان: الجدب: خروج الظهر الدخول البطن والصدر، تقول: رجل أحده وأحده، والأخيرة عن سبها.
(3) الفص: دخول الظهر وخروج البطن والصدر. وقيل: الرجل أقسم (100)
يدخل أيضا قيل على فُلَان في الامتلاء وحرازة الباطن، كفَّان (1) وصدبان
وقلش وعطشان
ويدخل أيضا أقيل على فلان في اللعن الذكور، كفَّان وحَيْان
وأشَى وَشَأَن
وقدنوب (2) فلان عن قيل كفَّان، والقياس عُرْفٌ: إذا فضب حِيجان;
وقت وقفص: كقولهم: أجريم جرب، وانكدندك، قال في اللسان: وهذا الضرب
يعتقب عليه هذه الثلاثة كثيرا.
(1) الصدي: شدة العلش، وقيل: هو العلش ما كان، تقول: صديصيرى.
(2) الصدي: مثل ربع يرضي فهو صد وصدا وصدا، كطل، وصدان، والأنس صديا.

(3) تقول: هم الهمد، هم كلامهم، هيا، هم يتعطلهم كهرها، إذا أساءه
دا، كالمي يخش على جدل، يشهيشعبه، وهو هيام، وهو نبر، وأهم، والإي بهي.
وميوم وهيا، وما الهام يعني شدة العد، والانس بالضاخ، فقله هام، كعبر
والكيلم وهما وهم، والائي هماهه وهم، وتقول: شم الفرد، يفشي.
كفره يفرح فرحًا فهو أشباه، إذا خالفته لته بفعه من لون غيره، وقد راجعنا
السنا والقائموس بالخصوص والأسفار لابن القرونة، وكتاب سببه والمصاح.

وختار الصحاح بحمد واحدا من هؤلاء، ذكر أنه قال فيه شيان أيضا.

(4) ظاهر أنه لم يج، الوصف من غضب إلا غضبان، إذ جعله من باب
البيعة لابن باب الدخول، وليس كذلك، بل حكي له صاحب القاموس وغيره
بادية أوصاف: غضب، كفرح، غضب، كسور، غضب، كثل،
وغضبة، زراعة النام، غضبة، يفتح اللين والمد، وضمءه الموهوة، وفاء
مشددة، وغضبان، وغضاب، كمضد.
وإذا كان كذلك؛ لأن الغضب يزمه في الاغلب حرارة الباطن، وقالوا: حمل وجعل، فعمل باعتبار الطيب والخليفة، وجعل باعتبار حرارة الباطن وقصد أن الثلاثة المذكورة إذا تثارت فقد تكونت وقفاً، وقالوا: قدح (1) قربان إذا قرب الامتلاء، ونصف، إذا امتلأ إلى النصف، وإن لم يستعمل قرب وبصف، بل قرب ونصف؛ حلا علىمعنى: أي امتلاء.

وفيهم فعل في حقه فعل: كحكم وفرميش، وحمل سليم على مرض، والقياس سالم.

وفيهم فعل في النضاف والنقوص بالأتي أكثر كالطيب والطيب، والطيب والطيب، والطيب، والطيب.

وقد جاء فاعل فيمعنى الصفة الشبيهة - أي: مطلق الاتصال (3) بالمشتقة (1)

(1) أخذ المؤلف هذه العبارة عن سيوين قال: «وقالوا: قدح، وصفان، وجمع: نصين، وصف قربان، وجمع: نصف قربان».

(2) هذا ردّ المؤلف علّه أن المتقنين من فئات العلماء: فإن مذهبهم أن الصفة المشوبة موضوعة للدلالة على استمرار الحدث لصاحب في جميع الأزمنة، وقد أوضح هذه الخلافة في شرح الكافية فقال: (19/351) والذي أرى أن الصفة المشبة كما أنها ليست موضوعة للحدوث في زمن، ليست أيضاً موضوعة للاستمرار في جميع الأزمنة، لأن الحدوث والاستمرار تقابلان في الصفة، ولا دليل فيها عليها، فليس معنى حسرين في الوضع إلا ذو حسن، سواء كان في بعض الأزمنة.
منه من غير معنى الحدوث - في هذا الباب وفي غيره، فإن كان أصل فاعل الحدوث، وذلك كالبحث وساحر، وجالع
ويعني بالله الحلق الظاهر كأزبيب والعدم (1) في المهمل والعموم
قال: "ومن تخلو كرم على كرم غالبًا، ويجاهن على حسن وحسن
وصحب وطيب وجبين ومجاع وفوق وجوه.
أقول: الغلب في باب فَعَل فَيْل، ويجيء فُتال - بضم الفاء وفتح
المين - مبالة فيل في هذا الباب، كثيراً، لكنه غير مطرد، نحو طويل
وطول، وشجاعة وشجاعة، ويفقت في غير هذا الباب كجاهل وشجاعة، فإن
شدت المين كان أبلغ طول، ويجيء على فعل كعشت، وعلى فعل كأعشى
وخناء، وعلى فعل كعشت.
قال: "وهيب من فَعَل قَلِيل، وقد جاء نحو حريص وأشتب وصق
وحب، من أجمع: جمع: الجوع والعطش، وشد ما على فِئان نحو جوعين
وشيتان وعطقين وريدان."
أقول: إذا كثر الصفة الشهبة في فَقِيل لأنه غالب في الأدوات الباطنة والعموب
الظاهرة والجليل، والثلاثة لازمة في الأغلب لصاحبه، والصفة الشهبة كمرف شرح
أو جميع الأزمة، ولا دليل في الفظاعة أحد الفقيدين، فهو حقية في الفظاعة المشترك
بينهما، وهو الأصلاف بالحسن، لكن لم أطلق ذلك ولم يكن بعض الأزمة أول
من بعض ولم يجر في جميع الأزمة؛ لأنك حكبت بثوبه فلا بد من وقعة في
زمان، كان الظاهرة ثوبه في جميع الأزمة إلى أن تقوم فريدة على خصمه بيضها،
كما يقول: كان هذا حسن الفاقع، أو سيصر حسا، أو هو الآن حسن فقط، فظهرته
في الاستمرار ليس وضعاً، لأنه
(1) الغم: أن يكون الشعر في الوجه والقفا حتى بضف، قال: رجل أغم
وجبه غام، قال حمله بن الحرم:
فلا تَنْسَكِينَ إِنْ فَرَقَ الدُّهُر بِيَتَّنَا أَعْمُ الدِّعَاءَ وَالْوَجْعَ لَيْسَ بِأَنْعَا.
الكافية لازمة، وظاهرها الاستمرار، وكذا فعل الغرام، وهم غير متعدية ومستمرة، وأما فعل فليس الأغلب فيه العمل اللازم، وما جاء منه لازمة أيضا ليس بمستمر، كالدخول والخروج، والقيام والقعود، وأشباه المار، وكذا مثل من مال ينال، وحكي غير سببه (١) مهلب ينال كثب، ينال في أجد (٢) ومثل لا يكون إلا في الأجوف، كالسحاب والمرد واليبن، وفي سبيل بينها لا يكون إلا في الصحيح النحن، اسما كان أو الفاء، كالسحاب والغمام والثرب والصيرف (٣)، وقد جاء حرف واحد في النحت، قال:
(١) حكي ابن القطاع ميل ميلا كفرج حرفان إذا اعوج خلفة، أو إذا لم يستمر على ظهر الدابة، أو إذا لم يكن عينه سيف، وحكي مال عن الطريق والحق ميل ميلا إذا عدل، وحكي مال يمال ملا، إذا كثر ماله، ورجل مال وأمراء ماله، وصف بالصرف، أو هو صفبة مشيدة كفرج، أو خفيف الفاء، أو مفتوح على نحو ما سبق بيانه (ص ٢٧-٤) وحكي أبو زيد أنه يقال: من الحائط ميل، كلهم ينال - مال ينال - كباع يبيع، فالخط ميلان، والجلد أمثاله.
(٢) الباء - يفتحين - طول العنق وحصنة، وقيل: دعهم طول، وقيل: كلهم ميل - كلهم ينال، وقيل: عنق أجد وأمراء جدا، ولا ينال به الرجل.
(٣) الشفيلة، ومثله الشلوم والشمل، هو حرف صغير مستطيل آخر كانه في خلفة، سوس الخانتة، وهو مرصود في المارنة والمفرقة: الجارية الممتعة، ومنع الماء في الآبار، والقصة، والسلف، والشعر، والفاطم، والشاعر: الشعر والشاعر، قال الشاعر (عدي بن خزاعي):
وَقَضِيَتْ نَيْرَةٌ يَنْرِبُ فِي السَّكَلَمْ وَمَنْعَةٌ قَوْيمَةٌ وَسَبِيْلَهَا
والصرف: النقد، وهو الذي ينير الفصمة بالذهب، وهو المحتال الجرب، فالكلمة الأولى اسم نير، وكذا الثالثة، والثانية اسم أو وصف، والرابعة وصف ليس غير
(1) هذا بيت من الرجز المشطور ، ليس هو أول أرجوزة لردة من النجاح
كما قال البغدادي في شرح الشواهد ، بل هو البيت الخمس عشر ، وبعده:

وبعض أعراض الشجاع الثقفي دار كرقم الكارث المزقن
بين ما الملق يبين الأجر يأكل غفرة ودار البخدن
بلك الممَّام عقيل ومشتن
والشعيب - يفتح أوله - المزادة الصغرى . والعين : التي فيها عيون وقوقب في
تسيل ، وهم ينفوش خروج الدموع من العين بخرج الدموع الماء من خزز المزادة ،
والشجاع : جمع شجاع وهو الحزن ، والشجاع : جمع شجاع مثل واكع وركع
والداجي : اسم فعل من شجاع بجهة : إذا حزته ، وابقه نصر . ورقم الكلام :
مرقوله ، والرقم : صفقة الكاتب ، وهو الذي يضبط الكلام ، وقوله : دار الخير قوله
وبعض أعراس . والتقا : الكبض من الروم ، والملقي والأجر : مكانان :
والميظ : المرأة الخصبة الثابتة ، هذا أصله ، وقعدوا به ابنه ، وهو كريرج
هجيره . والمعلق : ذات الطفل . والمشتن : ذات الطناد وهو ولد الطبية ،
والشاعر في البيت كما قال الأعلامي : عين على فعل الفتح ، وهو شاذ في المتكلم ، لم
يمكن إلا في هذه الكلمة ، وكان قياسا أن كسر العين مثل سيد ولين
وقيل وعودها ، وهذا لا يختص بالمتكلم ولا يكون في الصحيح . وقوله : ودجاجه
هذا النظف على قياس كسر العين كخاج في البلج ، وفي شرح أدب الكلام ،
وهذا الذي ذكره من أن سيداً ونحوه على زنة فعل بكر العين هو مذهب
سبيباه ، وهو أحد ثلاثة مماثل ، وثانياً وهو مذهب جامعة أن أصله فعل بفتح
العين كسرت العين شذوذ كما كسروا الباء من البصري ، وثالثاً وهو مذهب
الفراء . إذا أصل على زنة فعل مثل طويل ، فقدتهم إليه ، منهم العين ، وقيدة كل
واحدة على حالها من الحركة والسكن ، ثم قليل الزواري ، وأدغشت في الباء ، وهذا
عندما قياس مطرد في كل ما جاء على فعل صفة مشابهة من الأجر ، وسيأتي تفصيل
هذه المذهب في باب الإعلام
وهو مافيه عيب وخارق من الأستقية، وقد يُخفّف محسّنًا بِجذعٍ (١) الثاني
هذا مطهر الجواز، كما ي Цена في باب الاعتلال
فَوَّلَهُ قَبْلَهُ مِنَ الجَهْرِ أَيَّ: مِن قُسْطٍ، وإِنَّا فَال هَذَا لَيُدُخِّلُ فِيهِ نَحْوَ جَنََّبَ بِجَمْعٍ وَنَجَّبَ يَنْفُغُ (٢) وَما يَجِبُهُ مِنْ غَيرِ بَابٍ فُقْلٍ - بِكَسَرِ العينِ - يُعْمِي
الجمع والصُّطلُق، وهو مِحول على بَابِ فُقْلٍ، كَأَحْيَى مَلَأَنَّ وَقُرَّانهُ عَلَيْهِ
على مار
قال: *المَسْتَرْدُ: أَبْنِيْيَةَ الآثَرْيِيْنَ مَجَازَدهُ مِنْ كِتَابَةٍ، تَحْوَوْفَ تُقْدِرٍ وَقَمْقَمِ الصدَرَ وَشُّرَّا وَرَقََةُ وَشِدَلَتُ وَكُرْضُ وَعَنْوَى وَذَكْرُ وَسُقُرُ وَرَطْيُ وَشَبْرٍ وَرَجَمَانٍ وَسَفُنَانٍ وَرَجَاعٍ وَرَهَأْةٌ وَرَفْرَقٍ وَتَنْلَقِ وَرَكْمٌ وَرَخْفٌ وَرُصْفٌ وَسِعْدُ وَسَمْعُ وَعَظْمٌ وَسَرَّابٌ وَمَوْاهِيلٌ وَرَهَأْةٌ وَرَفْرَقٌ وَتَنْلَقِ وَرَكْمٌ وَرَخْفٌ وَرُصْفٌ وَسِعْدُ وَسَمْعٌ وَعَظْمٌ وَسَرَّابٌ وَمَوْاهِيلٌ وَرَهَأْةٌ وَرَفْرَقٌ وَتَنْلَقِ وَرَكْمٌ وَرَخْفٌ وَرُصْفٌ وَسِعْدُ وَسَمْعٌ وَعَظْمٌ وَسَرَّابٌ وَمَوْاهِيلٌ* (١) من ذلك تخفيفهم قيلًا، بدَّلْ جَمِهِه عَلَى أَقِيلٍ، وَمِنْ ذَلِكْ قَوْلُ الشاعِرُ فِي
تخفيف هُينَ وَلَيْنَ:

(٢) هَيْبَتَ لَهُ نَيْنُ أَيْسَارُ دُوُوُرُ كَرِمُ

(٢) ناع: هو إِبْعَاطٍ لِجَغْلِ بِجَمْعٍ، تَقْوِيلٍ: رَمَّاكُ اللَّهُ بِالجَّمْعِ وَالنُّوَعُ،
ويقال: هو العِطَشُ. قال في اللسان: "وهوَأَشَا، لَقَوْلِهِمَّ لِقَوْلِهِمْ عَلَى الأَلْسَانِ:
جِوَاءٍ وَنِوَاعٍ، وَلَوْ كَانَ الْجَمْعُ نُوَاعً مِنْ عِلَامَ تَكْرِيرِهِ، وَقِيلَ: إِذَا اِخْتَيَفَ الْقَطْانُ
جَازَ التَّكْرِيرُ، قَالَ أَبُو بَرَيْ: وَالصَّحِيحُ أَنْ هِذَا لَسْ عِبَادُ، لَكِنَّ الإِبْعَاطَ لَا يَكُونَ
بِجَرِّفِ العِطَشِ" أَ مَلَخَصَ


أقول قوله: "ورحمته وشدته" ليس الأول للمرة ولا الثاني للبيئة وإن وافتنا في الوزارة ما يصاغ لينا،

والذي ذكرها المصنف من أوزان مصادر الثلاثي هي الكثيرة الغالبة، وقد جاء غير ذلك أيضا كالفهي نحو السوء، ونحو الجرح ونحو القلب، ونحو طلب مخصوص يفعل، إلا بذل الجرح والقلب.

(1) الجراح: الكرب والقبر، وقد جاء هذا الفهم على أوزان كثيرة.
(2) التترر: هم الأذى، وسكون الدلال بعدهما راء. ممولة مفتوحة هو الدور.
(3) واللغز: قال العباس بن منذر بالسلي: 

"وقد كتبت في الحرف دا تزرا فلما أعطى بشيًا ولم أستفز".

قال ابن الاعير: "ذمندا: أي يذرف. لا يوق ولا يباح. فيه قوة على دفع أعدائه".

(3) الكونية: مصدر كونا وكينونا، قال الفراء: العربية تقول في ذات الألف، تانية زغت وسارت طبيرة وحدث حديثا فيما لا يعنى من هذا الصعب، فأحاديث الواو مثل قل بوضت قلابه لا يقولون ذلك، وقد آمن عليهم في أربعة أحرف منها: الكونية من كنت، والندوة من دمت، والبعيدة من الوعاء، والسيودة من سدت، وكان ينبغي أن يكون كونونا، ولكنها لم تأت في مصدر الواو. كثرت في مصدر الالف، كلهما بالذي هو أكثر أحيانا فيها: كانت الواو وليا. متقارب الخرج، قال: وكان الخليل يقول: كونية فمولة هي في الأصل كونونا الثقة منيا، ووالوا ووالوا ونها ما كانت، ف_CE رواها، باكدفة، ما قالوا على هذا، قال الفراء: وقد ذهب منها، إلا أن القول عنده هو الأول، وسأني لنا في هذا الموضوع.

مزيد بجني في باب الإخلال إن شاء الله.
والعربية والفلمنية (1) كاللهبنة، والعملة كالثانية والفضيئة، والسمعة كالضارورة بمعنى الضرب، والعملة كالفلكة، والفاعلة كالمانية، وأصلها (2) مسؤولية غلب، والعملة والمعلم كاللهبنة والليب (3) وغير ذلك قوله: «الطالب في قلّ اللازم على فمّ اللازم» ليس على إطلاقه، بل إذا لم يكن العماي التي تذكرها بعد من الأصوات والألوام والاضطراب، فالpropri e ما أولاً لانزين اللباب من مالط وقفيّ Wilson، ولا المتعدّ، ولا اللازم، بل قوله: الغلب في الجرح وشبيه من أي باب كأنه المثالية بالكسر، كالصياغة، والبطاقة، واللياقة، والتجارة، والإدارة، وتتلوه الأول جوازا في بعض ذلك، كالكلالة والصلة والولادة، والطالب في الشارد، واللهب، وشبه المعاني كالشرق (1) والعباس والقة،

(1) البلينية: الزهوا، وسة العيش
(2) المسانية: أحد مصادره، يسوقه، إذا فعل به ما بكره، قاله السمان:
قال سبيله: سألت الخليل عن سواية فقال: هي فعالية بنزلة علانية، والذين قالوا: سواية، حذفوا الهزة كما حذفوا هزة هار، أي اجتمع أكثرهم على حذف همزة ملك وأصله ملك، وسألته عن سواية: قال: هي فعالية، وإلتهبها مساحة، فكرموها الاسماء، ومعه الحرف مثلاً، وكتبها: هي فعالية، حذفوا الهزة تحفيزا، كما نعلم أن وزن المؤلف مسافاتياً: فإذّا هو بالنثر إلى الأصل قبل القلب، وأما وزنها الآن فقائدة، إنما تليت الاسماء، يطرقا
حتى بعد أجزء
(3) الكلمة واللغة، يضم العين، واللام فيها، مصدرج من مصادر غلب،
وقد ورد من الأول قول الشعراء، وهو الجوار: أخذت ينجرد ما أخذت عليه، وليتّزّر لي عليّ أشيّ طويل، ولم يقف لثاني على شاهد، ولكنها كانت في الراوي.
(4) الفرار: الروغان والهر، ومنه قوله تعالى: (وليت منا فرارا، والمثل من رعباً)
والضراب (1) والوداء (2) والطلاح (3) والجرمان الش Gäste (4) والرشاد ولي الجامع من زمانه، معه، فأنا بالكسر في الأصوات أيضاً نحن أقل من بني يقال بالضم.
وقيق فيها، وذلك كالرمار والترار (5)
والعمل قياس من غير المصادر في وقت حينونة الحديث كالفئاق والصرام.
والجد واللحص (6) والرفاع، ويشاركه فعال بالنفتح
والعمل بالكسر غالب في اليمان كما الفئات والمرض (7) لوحظ على العنق، والجلس على الجنب، والسككاح على السكاح
والغالب في مصدر الأدوات من غير باب فعل المكسور العين الفعال، كالعدل

(1) الضراب : مصدر ضرب الفعل النافذ، إذا نزا عليها.
(2) الوداد : مصدر ودأ الصدمة إذا كانت من مذوات الحفر. أياشتنت الفعل، وحكاية الفئة والجد والوداد بفتح الواو، وحكاية الفئة الفعال كعيد وكوثر، وحكي الحج تلبث عليه، والطلاح، مصدر طمث المرأة تلمع من باب تقية، إذا نشرت وجمعت، والحران، مصدر حرث البابة، إذا وقفت عند استدرار جربها.
(3) النقياس : مصدر شستة الدنيا والفرس - كسمع، كنصر، وفيه لفظ الناقة، كفضل فضل، من باب التدخل - إذا شردت وجمعت ومنعت ظهرها.
(4) الزبار : صوت العام، وفناة كضرب، والعراة، مصدر ع البال. يفر من باب ضرب - إذا صاح، ويقال أيضاً: عمار توغَّر عراة.
(5) الفطاف - كتتاء وكسحب - وقت طرف العنب و نحوه، والصرام
- كسحب وكتتاء - أوان، إرداك النغيل، والجداد - ككتتاء وكسحب - أوان قطع نجر النغيل، واللحص - كسحب وكتتاء - أوان حصد الزرع، والرفاع
- كسحب وكتتاء - أوان حيل الزرع بعد الحصاد إلى اليد.
(6) العناط : سمة في عرض عرف البصر، وربما كان خطأً أو خطأً أو خطأً في كل جانب، والعراض : سمة في عرض نفع البصر، ومنه تعرف ما في تفسير المؤلف من التسهيل.
(1) قال في القاموس: والسواف بالضم ورسال ويفتح، وساف المال.

(2) والإله والبغوم... وجمع البلاء، فيما... مصدر بعثت الظلة... من باب من وصا ونصر وضرب... فإذا صاحت إلى ولدا... وتقول: بجعت النافحة... إذا صوت. والعواد: مصدر ين كتب وانشب يعون... إذا أوافقه صوته.

(3) قال في القاموس: الغوات بالضم... وقحة شاذ... وهو صوت المستغيث.

(4) النهي: النجس... بكسر ومنع... ونسبة وعليست النهات... الزهر والزمر... والمن.. وعوماء ونهب.... مكبرة... والمفعول... ككسر... البنج والباح... وملامنة البذن والباح... صوت الكحب... والنص والميسم.... وعوماء... ككسر

(5) الدافع كفرا: قات كله... والحال... ما تكسر من البسق... والفوات.

(6) الفضالة: ما سقط من الفنط... والفرضة: ما سقط بالقرض... ومنه
والقياس المطرد في مصدر التنقل والتقلب الفعلان، كأنّوز، والذّرّان، والستّان والمستكاش، ومن جاء فيه الفعل، كأنّوز، والمهجّر، والمستقرّ، والشهين من نسجٍ لا يسمغ واضطراب.
والأغلب في الألوان الفعلة، كالمُهجة والسّكّرتة، وفي الأدوار من باب قيل السكّور المين الفعل، كأنّوز، والمرض، والوَجْع.
وبعض الأوزان المذكورة ليس بمصدر.

تم تقيل: الأغلب الأكثر في غير العامل المذكورة أن يكون المتدوى على فعلٍ من أي باب كان، نحو قُلّتَنَا، وضَرَّبَ ضربًا، وحَمَدَ حمادًا، وقَلَّ اللاتِم على قُولٍ، نحو دَخَلَ دخولاً، وأما الفَلَامَ قُولٍ بالفتح، كَثَرَب، وَرَبَّا، وقَيْلٍ - وهو لأم لغير فما لّه في الأغلب، نحو كَرَمٍ كَرَمًا، كلاًّ جميع.


(1) النثوان: الزبائن، ولا يقال إلا للفنان والدكابرة والقدماء فيенную السفادة، والثوان، وكله الفاء، هو الزبائن صدحو في مكان واحد، وقد غلب على الطائر، والثوان، وكله الفاء، هو الزبائن صدحو في مكان واحد، وقد غلب على الطائر.

(2) الفاصق: مصدر قص الفرس وغيره من باب ضرب ونصر، وهو بضم الفافن وكسفا، أو إذا صار عادة فيقال، وهو أن يرفع، فيه وطرحهما معج برجيله، 12 من القاموس (ص 72)

(3) ترب الزجل - كفر: لص بالتراب من الفقر.
قوله: "قال القراء: إذا جاءك فَصِّلّ لما لم يسمع مصدره" يعني قياس أهل
نجد أن يقرأوا في مصدر مال يسمع مصدره من فصل الفتحات الين: فَصِّلّ،
معتمداً كانوا أواً أو لا، ويقيس الحجاز بين فيه فصل، متعدباً كان أواً، هذا قوله،
والشهير مقدمًا، وهو أن مصدر المتعدى فصل مطلقاً، إذا لم يسمع، وأمام مصدر
اللازم فَصِّلّ من فصل الفتحات الين وفصل من فصل اللكسوة وفصل من فصل،
لأنه الأغلب في السياق في להיות غير المسموع إلى الغالب
قوله: "و نحوُ هَذَا و قَرَى" قالوا: ليس في الصادار ماهو على فصل إلا
اللهدي والخبر، وليدره في الصادار يؤهله بناءً على تقويم أنها جمع هذة
وسئلة، وإن لم تسمها، لكثرة فصل في جميع فصل، وأما تكو فحال الزجاج: هو
فصل والتأم بدل من الواو كما في قدوئ، وقال البرد: وزة فصل والفاء محدود
كا يجد في الفعل، فيقال في أتى يتقّ: تَقّ بَيْتُ (1) على ما أيق، في آخر

(1) أعلمه قالوا: تَقّ بَيْتُ كثيراً، ومنه قوله تعالى: (بابها التي اتق الله؛
ومن يتق المجد لله خرجاً) وهو أفعال من الوقحة، وأصله أو قيلت الواو ياء
لسكينها أكثر كثرة فصار تتقّ، ثم قالت السيدة، وأدجخت في النها، ومنهم
ينبغي الواو تامن أو الاسم. وقالوا: تَقّ بَيْتُ يكون النائفة تتقّ، تَقً، فأما الماضي
ف نحو قول أوس بن حجر يصف رعا: تَقّ بَيْتُ يَكْسُبَ و خَلْلُهَا و تَرْتَخُّ، بَدَأَتْ إذا ما هُزّ بالسَّكَفِ يَمِين،
ولو ما المضارع ف نحو قول الاستدي:
ولا أتق العيرة إذا راَيْت وَمَلَّى لِرَّبِّكَ الَّذِي نَقْصَ النَّاسِ
ولو الأمر نحو قول عبد الله بن همام السلوى:
زِبَلاً تَمْتَنُونَ لَا تَتَسْيَنُونَ بَيْتَ الله وَالْكِتَابِ الَّذِي تَنْعَلُ
وربما قالوا في المضارع بتقي: يفتح الناس، ومنه قول خفاف بن ندة:

لا أتق العيرة إذا رأي ومل لله أبا سرهم الرسِّ.
ولو الأمر نحو قول عبد الله بن همام السلوى:
زبلا تتمانون لا تسيئن بيت الله والكتاب الذي تنعل.
وربما قالوا في المضارع بتقي: يفتح الناس، ومنه قول خفاف بن ندة:
الكتاب، ولم يجي قائل في مصدر فعال الفتح عينه إلا في التقوس، نحو الشرقي، والتركي، والخيل، وهو أيضا قليل. قوله: "بمجرد طلب مختص بفعل" يعني لم يجي، في باب فعل الفتح مصدر على فعل الفتح الدين إلا ومضارعه يفعل بالضم، سواء حرفين: جلب الجرح، جلبت: أي أخذ في الانتهاء، والمضارع من جلب الجرح يجلب ويجلب مما، وليس مختصا يفعل بالضم، وأما الفعل فهو من باب عقل يقلب، قال الهمام: (وهم من باب عقل يقلب، فالفراء: يجوز أن يكون في الأصل من بعد عظيمتها بئلاء؛ فحفظ النا)، كما في قوله: 

٣٠ - إن الخطيب أددوا النبي فأدركوا وأخلوك عذر الأمر الذي وعدها (١) 

أي: عدة الأمر 

جلال الصيامون: فأجمعوها خفافا حكما كثبا كثبا كثبا. وكان أنهما كثير استعمالهما، اتفقا، يحبون ترهوا أن النا، في أصل بناء الكلمة: حفظوا بحرف زمردة الوصل والتأخير، الأول الساكن، لما رأوا المضارع منتحرا ما بعد حرف المضارع واليا، لم ننظر لما بينهم مكتوبا ما بدخرح المضارع ليصير على مثل فصي قلبي، ثم نونا المشتقات على ذلك فقولا تانية ورجل تقوى ورجال أقياء. وتفوى. وفعول.

(1) البيت الفضل بن البياض بن عتبة بن أبي حب عبد الموها بن عبد الطلب، أحد شعراء الدولة الأموية، والخليج: النخال والملاك، والقبضة، بعذب النا، والمجلس، والباب: الستور الفارق، وأجدوه: صيزه، جديدا، واجدروا: عدوا، وأصلهم قولهم: جرذنا السير: أي ائت، والهادف قوله: عذر الأمر، حيث حفظ النا في الإضافة كما حفظ في قوله تعالى: (وهم من بعد عظيمهم سيغلوه) وقوله: (وإيفام السلاة)
وأما فلان فنادر، فقولوا ليانا (1)، قال بعضهم: أصله السكر فتح
للإنسان، وقد ذكره أبو زيد بكم السكر الام، وجاء أيضاً أن يلكلون وقريه
في الترنيق بها.
ولوات الفوول - فتح الباء - مصدر إلخ أحرف (2) - توصيات وضوءا

(1) قول: لا دينه ولا دينه بدينه ليا وليانا - فتح الباء وكرمها في
المصدر، إذا علمه، قال ذو الرمة:
بطيلين ليانا وليتنا مليئة وأحذن بذات الوشيء، انقضت
وأما فإن اللسان أ dopee وله من، قلت الواو باه، لاجتنبها مع الباء، وبسبق
إنهما بالسكون لم أدعها في الهاء، قال accommod: قال أبو الهيثم: مين من المصدر
على فلان - فتح المصروف: فلا، وإن، ويحيى عن أزيلان - بالكسر - وهي من نيته.
(2) اعتبار المؤلف هذه الكلمات مصدر مثلاً لسياج وجمعها، والملء في
هذا الكلام، قال سيبويه (ج 2، ص 268) هذونا إلينا جامع المصدر على قول:
(فتح الباء) وذلك قوله: توصيات وضوءا حسا، وتطرأ طورا حسا،
وأولعه به ولوا، ومنه مان من العرب من قول: وقعت الباروكا، غالب، وقيله:
قولا، والوقود (بالضم) أكثر، والوقود (فتح الواو) الحطب، وقيل:
إن على فلان يقولا: فذا مسحور! اه. وقال في اللسان: الجر، فتح الماء
الذي ين غالباً كالفطر والصينق لم يقت، يقترب به ويستقر به، والضوء، أي المصدر
من توصيات السلاة مثل الوعود والقبول، وقيل: الوعود، ي اختيار المصدر، وحكم
عن أي عمره من الملا، القبول، ففتح مصدر لمجوع غيره، وذكر الافعال أثب.
الوقود بالفتح الحطب والوقود بالضم لاتفاق وهو العمل، قال: ومن ذلك الوعود
وهو الماء والوضوء، بالضم وهو الفعل، وزعموا أنهما لمغتنيه واحد، قال:
الوقع (بالفتح)، والوقود (بالضم) يجوز أن ينفع بح화 الحطب ويوجز أن ينفع
بما الفعل، وقال غيره: القبول والوعود منحوت وهم مصدران شاذان، وما
سواهما من المصدر، فإنا على الوضوء، البذيبة: الوضوء الماء والطير، ملف 형ه، ولا
يقال فيما بين الراو والطاء، لا ينال الوضوء ولا الطير، قال الأصفهاني: فلأ
وتظهرت طهورًا، وولعت ولعًا، ووقعت النار ووقوعًا، وقيل: قبولاً، كأحلى
سيبويه

قال: «وفل اللزوم محب فرح على فرح، والمتدالى جميع الجيل على
جبل، وفي الألوان والمصور ينفضي وامرأة على ممرها وأمد، وظل تفطر
كرم على كرم غالبًا، وحترم وكرم كثيرًا»

أقول: قوله «وفي الألوان والمصور» هذا الذي ذكره هو الغالب في
الألوان، وإن كانت من قول بعض المميين أيضاً، وقد جاء شيء منها على
كُل الصادق والقديم، وأما المرة - بكسر العين - فأصلها الفن، كسرت

لادي العمو: مالوضوء؟ قال: الماء الذي توضوينه، قال: فمالوضوء. بالضم، قال:
لا أعرف»، فهناك نصوص أخرى لأخرى عن هذا المنهج، واعلم أن من العناصر
من يجعل المصدر هو الدال على الفعل الذي هو المصد، وأكثر المتقدمين على
هذا فهذا عندهم مصدر واسم مصدر: بل كل ماد على الحدث فهو مصدر، وتأكد
إلا الهدية في عبارته سيشوف وفي ما ذكره اللسان عن خطة العناصر، ومتأخرًا على
على الفعل بين المصدر واسم المصدر، وأحسن من خبر الدي مصادر، وتأكد
لمس هذا في عبارته سيشوف وفي ما ذكره اللسان عن خطة العناصر، ومتأخرًا على
منها رغبة في ضوء وتقدير دون عوض من بعض مايماه فلا مطلق»، وأمياء
في التسليم حيث عرف اسم المصدر بقوله: هو ما سماو المصدر في الدالة على
منها رغبة في ضوء وتقدير دون عوض من بعض مايماه فلا مطلق»، وأمياء
الفعل إذا على أن اسم الدال على الحدث إن اشتمل على جميع حروف الفعل
للمصدر أو تقدير أو التوضيح فهو مصدر، سواء أرادت حروفه عن حروف الفعل
أم ساوات حروفه، وإلا فهو اسم مصدر، فتأكد المصدر الوظيف والكلب بالنسبة
القائلة والمذكرة لعد والإعلام بالنية لأعم، ومثال اسم المصدر الفصل
بالنية إلى اشتمال وإعطاء البينة لأعم، والكلام بالنية المميت، وعلى هذا فلوضوء
والثور الولوع إذا كان فعله أخرى كما ذكر لسيديه أخاء، مصيره إن أريد بها
الحدث سواء، أوكان أولها مضموآ مفتوحة، وأما الوقود والقول والولوع إذا
كان فعله وله كذكر المؤلف، فقد صادف سماية وإن أردت هذه الألفاظ، يعنى غير معين
الحدث ليست مصدر ولا أخاء، مصيره.

(1) الميس: ياضي خالصة شيء من شقارة، وقيل: هولون أبيض مشرب
للياء: وقد جاءت الضوءة والسكودورة، قال سيبويه: قلوا: البياض والسوددت براً بالإباضة والمساء، لأنها قاسية، فلكل، كأنا ضرَّورُ النَّفخة.

وأما ما جَعَل العيب على علَّة - بالضم - فيثاب الفاعل، كالسَّرَّ دَعَوَ السَّنَك، وقد جاء الفعلة والقصة لوضع الفعل في الأضداد كثيرا، كالقطعة والغطية.

وموضع القطيع، وكذا الجذمة والجذامة، والصمة والصامة، والبرجة والبرزة.

ويكون الفعلة - بضم الفاء وسكون السين - في الضياء أيضًا، كالقاطع، والفَّرْق.

صفاء في ظلّة خفية. والطيبة بتكسر العين علة ضع الفاء على مثل الصيحة والكتة والخترة والصورة، وإلا فليس في الآلهان علة بالكسر، وإنما كسرها أولا ليتصفح إليها. كما كسرت اللياء في بيض ليتصفح إليها.

(1) الصوم والصيحة والصمع: حجرة في الشعر، وقيل: أن تكون أطراف الشعر حمراء وأصوصها سوداء.

(2) الأدرة بالضم - والادر - نفتحين، اتّتاف في الحقيقة، وقيل: أفتنا في إِدَّ الالكسينين، والفَّتْ، بالضم، داكنصد الفرس تبطر منو، وقيل: إليه البَّيْبَة.

(3) الفعلة بالضم - نفتحين: موقع النطع من البند، وقيل: يَقِيَ البَّيْبَة.

المطعود، وفي الحديث، إن سرق سرق قطع فكان يسرق بutom (بفتحين) والظاهر أن المراد بُيّنة المطعود.

(4) الذي في القاموس واللسان الجذمة يفتح فكون، ونفتحين، وفي القاموس ذكر الصفة: نفتحين، وذکرها في اللسان بالضم، ونفتحين، وفي القاموس واللسان جيداً النزعة نفتحين، لكن ذكر سيبويه (ح5 ص 33) هذه اللفظ ماءاً النزعة، وضبطها في الأصل إلى مان، والجذمة: موقع الجذم، وهو القطع، والصمة: موقع الصلوم وهو ذهب المشعر من مقدم الرأس إلى مؤخره.

(5) القلقة بالضم، ونفتحين، جذبة الذكر التي تغطي النسيلة وقفاً فرقة الحاتم.

إذا قطعها - والفَّرْق - بالضم - هي القلقة 1111.
ويجب العمل للمعمل، كالدُّج والسَّفر (1) والزَّرر
ويجب الفعل - بفتح القاء والعين - له أيضا، كالفَظ المخبوط،
والنَّفَق المنقوص (2).
و جاء فِعَلَةً: بسكون العين كثيراً يسمي المعمل كالشبكة والضحكة والخَنَثَة،
و بفتح العين للفاعل، وكثائباً للمبالغة
ويجب الفعلة لسبب الفعل، كقوله عليه الصلاة وسلام: "الَّهُ مُبِينُ
عَمَا بَيْنَ الْمَشَيَّة".
ويجب الفعل لما يفعل به شيء، كالزَّجور، يوير [يه] ، وكذا التَّقْوَيم
والقَيْوَم (3).

(1) الدَّحِيح - بالكسر، ماضين، قال الله تعالى ( وفَدَانَا بِذَيِّنَ عَزْمِهَ)。
(2) والسَّفر - بالكسر، واحد الألف، وهو الكتب الكبيرة، جمعه سفرة، وبه قمره تعالى (كما يرى)
(3) أي مكتوب، والسَّفر الكبائر، وعده سفرة، وبه فرسوله تعالى (بأيدي سفرة كرام حرة).
(4) والزَّرر - بالكسر، وثلث الزَّجور كرسول: الكتاب أيضا، جمع ذلك
(5) لأنه يَبْيَعُ: أي يكتب، تقول: زور الكتاب زورا - كنفب يبيعيه ونصره.
(6) إذا كتبه، وجمع الزَّجور زورا - كنفر وقيد، وجمع الزَّجور زُكر سولوس.
(7) الحَلَف - بفتحه. ورق نَفِض بالمخابط ويفتحه، ويغطه، ويغطه بديل.
(8) أو غيره)، وجمع باللفظ. قُرِرَ الالف، والخَبَط أيضاً: مخاطبه الدواب، وكرس.
(9) والمحافظ: جمع خِطْط كنفب وهو العسا. والمنقوص بالنازع: ما تسطف من الورق
(10) والمر، وما وقع من شيء، إذا فَضَظَ: أي زعزعة وحركة.
(11) الذي في القاموس واللسان والمرزق عن أي عيبة أن الوجود - يفتح
(12) الواو - الدوا، يوير في الفَح، جمع ذلك لأن يدخل فيه، والواج: إدخال الماء،
(13) أو الدوا، في الجَلَف، وآلة الزَّجور: ميجر وميجرة، فليس للمراد بما يفعل به شيء.
(14) آلة الزُّج، كما قد ينادى من المبارك، بل المراد مما يحقق شيء، والمراد بالشيء في
(15) عبارته الحديث. وفي القاموس واللسان النصوص كسور: ما ينتج في الماء، للالشب.
قوله 

"وقلّ نحوه كرم على كرامته غالبًا" عادة في مصدر قحل أقل ممن غيره، وقيل: الأغلب فيه ثلاثة: فحال كجبل، وقملة ككرامة، وقلّ كحسن، والباقي يحتاج حظًا.

قال: "والمردن فيه الزباعي قباس، فتعهد أكرم على إكرام، ودمره في نسخة وتسوية، وجاء كذاب وكذاب، والترمو النذف والرباع، والترمو في نسخة وإخراج واستجار، وقصروا طرحًا على مصارف، وسراً شاذًا، وجاء فينيل، ونحو كرم على نسخة، وجاء فينيل، والباقي واضح.

أول: يعني تقيس المصادر النشيمة مازال في شرح السفائية، من كسر أول

الماضي وزيادة ألف قبل الآخر فيكون للجميع قياس واحد.

وذكر المنصف منها هذان ماجاء غير قياس، أو جري فيه تغيير، وترك الباق.

وذكر أصلٌ أولاً، وإن كان مصدره قياسية، تنبيهاً على كيفية القياس، ونصبه بالذكر إذ هو أول الأواب النشيبة، على ما يذكر في كتاب المصدر، وأيضاً إنما ذكره لما في مصدره تغيير في الأوجه، نحو إقامة، والتياظه أنه أراد بالقياس القياس المختص بكل باب؛ فإن لكل باب قياسه خاصًا لا يشاركه فيه غيره، كما مر في شرح السفائية (1).

نهالاً وبالعكس، والتقع: نذن الثي في الماء، وبابه قهر، والقهر بالفتح: الدواء، الذي يشرب للقي، والقيوم أيضاً مبادلة بين كبرات.

(1) قال في الكافية وشرحها (98 ص 187): "وهما من الثلاثة معه ومن غيره قياس، تقول أخرج إخراج واستخرج استخارجاً: ترقٌّ أصلية مصادر الثلاث إلى الألف والثلاثين في الألف كما بقي في التحريف، وأما في غير الثلاثي فأصل قياساً كما يقول مثلاً: كل ما ماضيه على أصل فصدره على إعلان، وكل ما ماضيه على فعل
قوله "تكريم وتكرمة" تفعيل في غير الناقص مطرد قياسي، ونقطة كبيرة، لكبها مسماة، وكذا في المبزوم اللام، نحو تخطيطًا وًخطية، وسماً وًسينًا، هذا عن أبي زيد وسائر النحاة، وظاهر كلام سببه أن نقطة لائم في المبزوم اللام كافي الناقص، فلا يقال تخطيطًا وًسينًا، وهذا كما ألقى أرائت باقت. (1)، وأما إذا كان لام الكلمة حرف علائه على نقطته لغير، وذلك

فصدره على تفعيل، وكل ما مضيه على فعل قصره على عمالة، ويجوز أيضاً أن يرتكب قياس واحد تتبع الرباعي والمزيد فهو، وهو أن يقال: نظر إلى الماضي، وزيد قبل آخره ألفاً، فإن كان قبل الآخر في الماضي متحرك كان أولها فقط كانت قول في فعل إفلاس، وفي فعل قصره، وفي فعل فعله، وفي فعل فعاله، وفي فعل فعاله، وإن كان ثلاث متحركات كسرت الأوائل كالفعل وافعاله واستعماله وفعله، وفعاله إذا أصل مضاهما الفعل وفعاله، وفاعله - بكم الناية، والفاء، وتشديد العين - وليس هذا نداء على أن المصدر مبتعد عن الفعل، بل ذلك لبان كفية في المصدر قياساً لسفنق علم الفعل، واللاإسترب في مصدر فعل وفعل وفاعل وفعل خلاف الفعل القاسي المذكر، وهو تفعيل وفعلة وفاعلة وتعبيل، وأما فعال في مصدر فعل كتالوه فهو خلاف الفعلي، إذ أصل الفعال، ولم يأتي في تفعيل وفاعل وناقش بلفعل من تفعيل وفاعل وناحية إلا خلاف الفعال كالفعل.

الفاعل »

(1) المقصود إلحاق أرائت باقت في حذف الوسط وهو بين الكلمة فإن كان سيب الحذف في أقته موجودًا وهو التخلص من الناقص الساكن، وليس موجوداً في أرائت، إلا أنهم لما استقلوا الهمرة في أرائت مع كثرة استعمال هذه الكلمة تعلقوا عليها إلى الساكن قليلاً، ثم خففوها بقليل ألفاً، ثم حذفوها تخلصاً من الناقة الساكنين، قال سببه (§ 244): "ولن يجوز الحذف أيضاً في تجربة وبنية وترويضهما تجزئة وتنبية لأنهم ألقوا بها أرائت، وأما إذا ألقوا أرائت باقت، فإن قالوا أرائت ثم ألقوا أرائت "ه
لاجع في الباء الأولى وإباد الهاء منها، لاستثناء الباء الثادَة، وقد جاء التشديد في الضرورة كما في قوله:

فإن قلنا: إن المخزوف باء التفعيل، قياسًا على تكراره؛ لأنه لم يُحذف في الباء من الأصول، ولأنه تداس لانتحكار، فمارأنا الباء نحو تعرُّفٍ متحرك، عرفنا أن المخزوف هو المدة، فالحذف الثانية لزم تحرير المدة لأجل تأكيد

وأما إجابة واستجواب فأصلنا أجوًا، واستجوابًا أي أُجْوَيْدُ، المصدر بعال الفعل كامحِي، فإن فالم الِائِل، قللت الباء ألقًا، فاجتمع ألقًا، خذفت الباء عند الخليل وسبوبي، قياسًا على حذف مكة نحو تعرُّف، وسكونها زائدة، وحذفت الأولى عند الأخفش والقراء؟ لأن الأولى يُحذف للسأ كَنِين إذا كان مداً، في قولٌ وَفِيٌّ، وَفَيِّ، إحتجاجهم في باب الإجلاء في نحو مَذْوَي وَسَيِّبَ، وأُجْوَيْدُ السَّبُوبي عدم الإبادَة أيضًا، نحو أقاقًا واستجوابًا، استدلالًا بقوله تعالى (وَإِفَامُ الصَّلَاةِ) وخصوص القراء ذلك بحال الإضافَة؛ ليكون المضاف إليه فأنا مقال الهاء، وهو أول؛ لأن السعَاب لم يثبت إلا بالإضافَة، ولم يجوز السَّبُوي حذف النَّاء من نحو التعرُّف على حال، كما جوز في (إِفَامٌ الصَّلَاةِ) إذا لم يسمع.

قوله: "وجاء كَذَّابٌ" هذا وإن لم يكن متردًا كالتَّفَعِيل لسكونه هو التقاس كما في شرح السِّكفا، قال السُّبوي: أصل تفعيل فُمَّال، جاءوا النَّاء

(1) لم نتفق لهذا الشاهد على نسبة إلى قولٍ مُنٍّ، ونُتْزِي: تَرَكْ، ونُترَمَّصَرِده، والشَّهيلة: المرأة المُجزز أو الٍّصرف. يقول: إن هذه المرأة تَرَك دارها لِتَقَلَّها كا تَرَك المرأة المُجزز صبيها في ترقصها إياه، والاسترضاء به على يَجِي، مصدر فُل من الناقص على التَّفَعِيل نَذُوذا من حيث الاستِثال.
في أوله عوضًا من الخرف الزائد، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال; فغيروا آخرهم كما غيروا أولها، فإن التغيير مجاز، على التغيير.
ولم يجب فيقال في غير المصدر إلا مبدأ من أول مُضمَّد باء نحو قيراط.
ودينار وديوان.
وأما المصدر فانه لم يبدل فيه ليكون كالفعل.
ويفعال في مصدر كَذَب، وقيل: فيعال في فائل، ونفع في نفع، وإن كانت قياساً، لكنها صارت مسومة لبقاء على ماجأء (1) منها، ولا يجيء فعال في ظاهر ياء للاستقلال، فلا يقال يـسِعرفَيْ آسر، وقيل: فيعال في فائل مقصور فيعال، والياء في مكان ألف فاعل.
وأما كذاب - بالتحريف - في مصدر كَذَب فلم يسمه، والأول الذي يقال في قوله تعالى: (وَكَذَّبُوا بِآياتِنَا كَذَّابُوا) في قراءة التحريف: إنه مصدر كاذب.
اقب مثبط مصدر كَذَب، كما في قوله تعالى (وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبَيَّنًا). قوله «وَيَرَآءَ شاذًا» يعني بالتشديد، والقياس يرَآء بالتحريف (2)، واما

(1) يريد أن المستقبل من مصدر فعل - بالتحريف - التفعيل كالمكمل والتسلم: ونذكر، وإن كان أصل القياس فيه على مذكر هو من الأصل الفعال - بكسر الناف، وتشديد العين - وأن المستقبل بإطراد مرب، مصدر يفعل المفاعة كالمقاتلة ومضاربة. والقراءة والإقراء والمبادئ والمساءة وإن كان القياس هو الفعال - بكسر الفاء - وخشانه الفعال - بكسر الفاء. وخشانه العين - وأن المستقبل من مصدر تفعل هو التفعيل كالمقدّم والتكبر والتأخير، وإن كان القياس هو التفعل، ولا يثبت أن كون المذكورات هي القياس إجماعاً على أن الجميع قياساً واحداً، والعجب منه: فأثبتنا هذا قريباً أن الأولى أن يكون لكل باب قياس خاص تقف عليه هذا الأول.
(2) الماء - بالتحريف - والراء. بالتشديد، مصدر قولك ماريت الرجل أماره إذا جاءته، والراء. أيضاً: الامترام والشك.
زاولوا في المصدر على الأفعال كتبًا لأن الأسماء أخف من الأفعال، وأحمل
للأفعال.
قال: «وَحُمِّي التُّمُّلَدَ وَالْمُتُّمُّلَدَ وَالْمُتُّمُّلَدَاتَ وَالْمُتُّمُّلَدَاتِ»
أقول: يعني أنك إذا قدشت المبالغة في مصدر الثلاثة بنيته على التمُّلَد،
وهذا قول سيبويه، فانهارا في المذر الكثير، والتَّمَّلَد والتَّمُّلَد، وهو مع
كثرة ليس بقياس مفهرد، وقال الكوفيون: إن التمُّلَد أصل التفعيل الذي
يفيد التَّمَّلَد، قلبت يا وَأَنَّا أَفَزُو المتكلم التَّمَّلَد، ونَزَّلَح قول سيبويه
بأنهم قالتا المَّلَدَ، ولم يجي التَّمَّلَد، ولم أن يقولوا: إن ذلك مما رفض
أصله، قال سيبويه: وأما التَّمَّلَد فلا يساويجامع، وإن اقتض نَّأوه بل هو
اسم أقيم مِكَّا مِقَام تَّمَّلَد، كما أقيم عَجْرَة وهي اسم مِقَام إغارة في قولهم: أَغِرَّتْ
عَجْرَة، ونَبِّتَ مَوْضِعُ إِنَابَة، وعَطَلَ مَوْضِعُ إِطْعَام، فِي قولهم: أَنْتَ نَبِيًا،
وأعطى عطاء
قالوا: ولم يجي التَّمَّلَد - بَكْسِر الْنَّا ط - إلا سنة عشر إما: أَنْتَ بِمِنْ
المصدر، وهو التَّمَّلَد والنَجَّاء، وقال: مِرْجَعَانَ من الليل: أَيْ قَطْعَة، وَنِيرَك
وَيَعْمَلَ وَيَرْبُّع: مَوْضِع، وَيَقَام مِعْرَفَة، وَالرَّجِل التَّمَّلَد أَيْضاً،
ويَطَّقَ: بُعْيَان بَلْقَانٍ، وَتَقَام: سِرِيعُ اللَّعْب، وَيَتَطَّلَ وَيَتَجَافَ مَعْرَفَة،
وَيَتَرَكَ: بِتَابَاتَ الحَسَام، وأَنَّ النَّا ط عِلَّ (1) يَنْضُرَهَا، وَيَلْمَعَهَا: كَثِير.

(1) الذي في سبوعه (حصص 47): وَلَا يَهْزِي الفَعْل يَرَادْ بِهِ المَلَكَهُ؛
فَأَذَا كَانَ مِن فَعْل يَفْعَلْ يَفْتَحَ العَيْنَ في الْمَخَالِكَ وَكَثِرَهَا في الْمَخَالِكَ - بَيْنَهُ عِلَّ مَفْعُول - بَكْسِر العَيْنَ - مُحَلَّل المَلَكَهُ الَّذِي يَفْعَل كَالْمَلَكَهُ، وَذَلِكَ قَوْلُ أَنَّ
النَّا ط عِلَّ مَضْرَبَا، وَأَنَّ عِلَّ مَنْتَجَهَا إِنَّمَا تَرَيَدَ المَلَكَهُ الَّذِي يَفْعَل النَّادِحَةَ وَالْغَرَابَ
إِه. وَقَالَ فِي الْلَّسَان: «وَنَاقَة ضَارِبٌ مَضْرِبٌ شَافِعُ العَيْنِ عِلَّ مَضْرَبٌ، وَنَاقَةُ نَضْرَابَ».
اللعب، وتقصر: للمحرقة، وتُبئل: القصير.

أما اللعب، فليس أيضاً، فلا تلقي، والسر meine: ميزة وتجري مبادنة الالتباس.

والتراهي والتحاجز: أي لا يكون من واحد، فقد يجيء منه ما يكون مبادله. المصدر الثلاثي كله، ليلة، اللعب، والمجرم، والطيب، والطيب، أي الدهان، والخالض، وأجاز بعضهم، في جميع ذلك، والآولى المنع، وقد حكي السكاكين، خصيصاً بالبلد، وأسكنه القراء.

قال: "وبيجي، المصدر، من الأشياء، أيضاً، على فعل، قياساً مطراً، كمعل وملون، وأناكك، ومعون، ولا غيرهما، فنذاران، حتى يصله، الفراء، جمعاً يتكبر، وملون، من غيره، على زينة، المنقول، كخرج، ومستخرج، وكذا الباليات، وأنا مفروض على، من مقول، كالي، مشور، والمحضر، والتلمود، والمقدون، فقليل، وفاعل كأي، العاقبة، والباقية، والكاشف، أقل.

أقول: قال سيبويه: لم يجيء في كل، العرب، مفعلاً، يعني، لما، ولا جمعاً، قال السير، في: قوله:

٦٢ - بُشَّرُوا، الزَّمِينَ، لا إنَّ اللَّهُ إنَّ كرَمَتهُ

على كثرة الوضوح، أي مفعولاً (٣)

ففتح النداء: كضارب، وقال اللحياني: هي التي ضربت، فلم ير ألافج هي أم غير لافج، ولم يجد في كتاب اللغة، تضربا - بالكسر - ولا المثال، على الوجه الذي ذكره المؤلف.


(2) البيت من قصيدة جميل بن عبد الله بن معاذ المذري، وثاني مرهم: بثية.
أصله معونة، خذف الناتئ للضرورة، وكذا قوله:

- 26 - ل있يم روع أو قال مكرم (1).

وذهب النراء إلى أمها جمعان، على ماهر مذهبه (2) في نحو غير متصل، فثبّت مكره وتموثًا في غير الضرورة، فمعن النراء بجميعه، مالف جمله، وقد جاء تمهّك بمعنى البهجة، ومالك، ولو أن يدعى فيما أنهما جمعا مهلّك، وتأكيدًا،

اسم حبيبه. يقول: إذا سألك الواشن عند، من الحين إلى مشهور في فلا تذكرني شيا سوى كلمة لا، فإن هذه الكلمة إن لم تأتي لكل على رده، فيعيد شهته في قوله معون بين عيني وأصله معون بسكونها، وضمّ الواو - فتارت حركة الواو إلى السا ركوبًا، وهذا شاذ، والقياس المعلام، وأصله معون فتقح حركة الواو إلى السا ركوبًا، ثم قبل ألفا.

(1) هذا بيت من الرجز المشطور من كلمة لأبي الأخضر الخاني يصح فيها مروان بن الحكم بن العاص، وقد روى قوله:

- يحلم أخير الهيكلة في اليوم اليمي.

وروى البند الذي قيل:

مروان مروان في اليوم اليمي.

وروى:

مروان مروان أخير الاليوى اليمى.

وقوله: الينى: أصله اليوم - يفتح الباء، وكسر الواو - كفواه يوم يوم ويلة ليلة. ثم قدمت الميم على الواو، فططرفت الواو أخر كسرة قلبت باء، وعلى الرواية الثالثة يجوز أن يكون أصله أخر اليوم اليمى، على المبتدأ والخبر، قدم الميم بجرتها على الواو قلبت حضنة الميم كسرة ثم قلبت الواو، وططرفت فيده أخر كسرة، والروع: الفزع والخوف، والفعال بفتحه الفاء - الوصف حقا أو قببا، والمكرم: الكرم، وهو على الشاهد في الينى،

(2) مذهب النراء في هذا هو مذهب الكوفيين، وسيأتي إيضاحاه في جمع التكمير.
واجه في بعض القراءات (فُسْتُرَةٌ إلى مَيْسِرٍ) قوله "قياساً مطرداً" ليس على إطلاقه؛ لأن النثل الواو منه بكسر الواو، كالموح وموطئ، مصدرًا كان أو زمانًا أو مكانًا، على ما ذكر سيديبه، بل إن كان النثل مثلي الفتح من يوُجِّل وهو مَوْجِل، قال سيديبه عن بيرس: إن ناسا من العرب يقولون من يوُجِّل ويوُحَل، قال سيديبه: إنه قال الأكترون مَوْجِل بالكسر لأنهما وما وَجِرَه في يوُجِّل ويوُحَل، فقالوا: ييِّجل وييِّجل، فلما أعلوه بالقلب شهدوه أو أوَّد العِمل بالحذف، فسماً قَالوا هناك مَوْجِل، حينا مَوْجِل، ومن قال التوْجِل بالفتح فكانهم الذين يقولون: توْجِل، فلعله، والأبيات المضادة بالأفعال لم تجبها في الإعلاء، وإنما قَالوا مَوْجِلًا بالفتح اتفاقاً لسلامة الورى في القول اتفاقياً.

وقد يجيء في الناقت المَوْجِل مصدر بشرط النهاة ك"عصبة والغمِيَّة"

(1) قال ابن جبي: "هذه القراءة قراءة مجاهد قال هو من باب معون ومَوْجِل (بعض الواو) والقول: هو على حذف الها،» وهو قول الجوهر: وقرأ بعضهم فظرة إلى مباشرة بالإضافة، قال الأخفش: وهو غير جائز لأنه ليس في الكلام مَوْجِل - بضم الواو - ينفي الها، أما مَوْجِل ومعون فيما جمع مَوْجِل ومعونة." اهْ والمسر: البصر والسعة والغمِيَّة

(2) تقول: عصي الرجل أنه يصير عصياً وصياً وبصياً؛ إذ يلطفه، وقال سيديبه: "لا يجيء هذا الضرب على مَوْجِل (بكسر الواو) إلا وفيه الها، لأنه إن جاء على مَوْجِل، هو هو الكلام، وقوله اعتلى وقصد أنه كان حينئذ يجري علبه إعلال قاص فتحد اليا، للتخلص من النثاء الساكنين إن كان مرفوعًا أو مخفوضًا منهما."
وجاء في الأحور المبتهلة، قال سيبويه في (حتى مطلع الفجر)
بالكسر: أي طوله (١)؛ ويجوز أن يقال: إناء اسم زمان: أي وقت طوله

(١) قال في اللسان: «وأما قوله عز وجل: (هتى مطلع الفجر) فأن الكاسم قرأها بكسر اللام وكذلك روى عبيد عن أن أعرس بكسر اللام، وعبد أحمد الرواد عن أبي عمر، وقال ان كثير ونافع وابن عامر والزبيري عن أن عمر، وعاصم وجربة، هي حتى مطلع الفجر، بفتح اللام، قال الرازي: وأكبر القراء على مطلع (بالفتح) قال: وهو أقوى في فقه العربة، لأن المطلع بالفتح هو الطول، والمطلع بالكسر هو الموضع الذي نقل عنه; إلا أن العرب تقول: طلعت الشمس مطلماً فيكسرون، وهو يريدون المصدر، وقال: إذا كان الحرف من باب فعل فعال فعال، مثل دخل دخل وخرج خرج، وما أشبه آثبات العرب في الآية مه، والمصدر فتح اليمين; إلا أنها من الأسماء، أنزولاها كسر اليمين في مفعول: من ذلك (وذكر بعض ما ذكر المصدر من الأسماء) لجعلوا الكسر علامة للاسم، والفتح علامة لل المصدر. قال الأزهري: والب.flexiblelm تفع الاسم، مواضع المصادر، وكذلك أقرأ من قرأ (هتى مطلع الفجر) لذاته فهو مطلق الفجر. وإن كان اسمًا إلى المطلق مثل المطلع (بالفتح) وهذا قول الكسانى والقراء، وقال بعض البصريين: من قرأ مطلع الفجر بكسر اللام، فهو اسم وقت الطول، قال ذلك الزجاج. قال الأزهري: وأحسه قول سيبويه (٢٤٧) وأما ما كان يفعل أنه مضوم وفاليزه ما كان يفعله مفتوضاً، ينوه عليه مثل يفعل لأنه ليس في الكلام مفعول (بالفتح) فلم يكن ذلك سبيل، وكان مصدرًا إلى إحدى الجذورين (الكسرة أو الفتحة) أزومه أخفضماً، وذلك قولهم قال ينقل وهذا المثل (بالفتح) . . . . وقد كرا المصدر في هذا اكسروا في فعل (بفتح اليمين)، فقالوا: أي بك عند مطلع الشمس: أي عند طول الشمس، وهذه لفظه يتعلم، وأما أهل الحجاز فيفتحون، وقد كرا المصدر ما كان في هذا أيضًا، كأنهم أدخلوا الكسر أيضًا، إذ أدخلوا الفتح، اكلاهما. وقال أبو سعد السيفي: ومن ذلك (يريد بناء المصدر على المثل بالكسر) فإنا ذكرنا سيبويه المثل في مفعول الطول، وقد قرأ الكسامي (حتى مطلع الفجر) وعناء حتى مطلع الفجر، وقال
وقد جاء بالفتح والكسر محيدة ومدّدة ومعجمة ومضافة ومخففة ومصدقة ومعظمة ومعطية
ومحسوبة وخلق مبنية (1) وبالضم والكسر المدّدة (4)، والفتح والضم
المكسوة (3)

بعض الناس المطلع (بالكسر) الموضوع الذي يطلع فيه الفجر، والملطع (بالفتح)
cمصدر. والقول ما قال سيوه، لا أنه لايجوز إطلاع قراءة مثّل بالكسر
ولا يحتل إلا الطالع، لأن حتى إذا يقع بيدها في الوقت ما يهدى، والطائع
هو الذي يحدث، والمطلع ليس يحدث في آخر الليل، وله الموضوع اكلا له
(1) يقول : حديث يمامة - كم يلمع حمدا كنسر، وحمدا ومحمدا - الفتح فيما -
ومحمدا ومحمدا - بالكسر فيما - وما نادران. وقوله : ذمه يلمع دما كد مدا
ومذمة - بينت النذار - أي: عاه! كيف يلمع في كتب اللغة من هذا المؤثر مصدرا على
مذمة بالكسر، لكون في الفهم والسنان أنه يقول : رجل ذو مذمة - بالفتح
والكسر - إذا كان كلا وعيا على الناس. وقوله : جبرع الأمر - من بدي
سع وعضر - ج并不代表 ومعجزة بكسر الجيم وفتحها في الأخيرين. قال سيوه:
الكسر على النادر والفتح على القباس لأنه مصدر. وقوله : ظله يلمع من
باب عضر - ظله بالفتح والضم، ومذمة - كسر الكلام - فإنه جار عليه ووضع
أمره على غير موضعه. ولم يذكر قصيدة اللسان والقاموس فقاع الكلام فيما.
وقول
تعد عليه يبت بـ كيلس وخرج - عتبا وعبا ومعنبا - بالفتح - ومغصى - بالفتح
والكسر - إذا لم تهس عليه، وقوله : حسب الله، يعيب به - كسر بين
المضارع وفتحها والكسر أوجها - حسبا - كسر أوله - همسة - كسر السين
أو فتحا - إذا أنه، والكسر نادر عندم فعلى المضارع على بالفتح وأما عند
من كسر بين المضارع فهو القباس. وقوله : هذا الذي. علقي مضنة - أي هو شيء في
نفس ينافس فيه أي ينافس به، ويقال أياه: هو عرق مضنة، وذلك كي قال: فإن
علق عليه وطبع علم وطلبه علم، لكل يكسر أوله يكون تانه، والمفعوم أن يعصف العلم
وينطبعه ويطبطه، والضادكشورة أومفحة. (4) المذور (بضم المذور) والمضنة
(بالكسر) والمضنة (بالضم) ومضنة (بضم الين وكسرها) الجملة التي يعتذر بها
(3) اليسار، واليسار، والمضنة (بالفتح السين وضمها) - السويجول والغنم. قال
جاء بالكسر وحده الأكبر والأصغر والليين والقلي والمرتجع والجلي، والليين والثوب واللب والرactivité والسيء والمريرة والمفرة والمقردة والقوية والآلوية والقصية والمعينة.

سيبوه: ليست السير تقف الفعل، ولكنها كالمثلة المشتركة في أهمية التنازل الفعل (1) تقول: هكذا يضرب - هلا كاوه كاوه مؤسس HEAD (تبتث الملام فيما) - ثمماك ببعض اللام ليس غير: أيام. وتقول: قدر على الذي يقدر - كجلس وخرج وفرح - قدرة ومقدرة (بتثث الدال) وقنا (بكسر أوله) وقادارا وقادرة (يفتح أولهما، وقد يكسر أول الآل) وقودورا وقودورة (يضم أولهما): قوى عليه وتمكن منه، ثبت المؤلف بالأدبي في هذا الموضوع غير صحيح لعدة وجده: الرجاج الأول أن الأدبي اسم لإمام يصون لعزة أطر وليس مصدرًا، والوجه الثاني أنه ليس ملك الدال، حتى ينبغي له ذكره مع المثنى، والوجه الثالث أنه غير مذهب كبار النحوين، فإن سيبوه قد نص في كتابه (2، 248) على أن الأدبي ليست مصدرًا ولا مكانا، وأنها كالمثلة التي هي اسم للفرقة، والمثلة التي هي اسم لشعر الصدر، وقد كان خطر لنا أن هذه الكلمة ه relat القارية بالراء، المثلة فثمة أثرا، وقال: أرب الرجاء حاج، فإن كانت الأدبي المثله أحد مصدات هذا الفعل صم هذا الذي نظر لنا، وإن كانت فثمة كما يذكرب فثمة الحاجة لم يتم، وليس في عبارة الطوين نص على أحد الطريقين (2) تقول: كفر الرجل - كفر - كفر - كفر - كفر - كفر - كفر - كفر - كفر، إذا طمع في السين، وتقول: بسر الرجل بسر - كفر يضرب - أي لم يضاح، والمثرب - المثلاء بالقداء، أو هو الجزور التي كانوا يقرون عليها، وعلى الناس لابد من ثالث. وتقول: حاضر المرأة تحض حبها وحيضا وحضاها، إذا سأل دمها، تقول: يقتبل المؤلف: إنه بالكسر وحده غير صحيح، وتقول: قال القارئ يقبلون قيلولة وقلا وقلا وقلا وقلا، فإذا ناموا تصف النهار، والمثرب مصدر عن سيبوه، وما ذكرنا نعلم أن يفتيل المؤلف به ما جاء بالكسر وحده غير مستقية.
ف ذو التأيا الفتوح甲醛 من جهة، وكذا الملكور الدين أو المضوما
بلا تاء، وأما الملكورها أو المضوما، في الناء فشاذ من وحين
 قوله: «من غيره» أي: من غير الثلاثة المجتر فيفصل المصدر والمفعول
والزمان والمكان كالمذكور، والمتألق والمطرود، كي يحيى
الميسور: السهر، والمسور: الشهر، والمجد: الجلد، أي: الصبر، والفنون:
الفتنة، قال الله تعالى: (بأيحم الفتنين) أي: الفتنة، على قول، وخلف
قل الفاكوس: «رجع رجوع، ورجوعا، ومزحل، ومرجع شاذان» و
المصدر من فعل يفعل (كضرب يضرب) إذا تكون بالنفتح، ورجعي ورجعانا
بضمها، وصرف، ورجع الشيء عن الشيء، وإله رجع، ومرجع كفف، ومرجع كفف، و
صرفته، وتعول: جايي، جيبي، إذا أن. قال في السما: «والجزء»
شاذ، لأن المصدر من فعل يفعل (كضرب يضرب) يفعل يفعل甲醛، وقد شاذت
مه حروف جذات على فعل كألامي، والمحيض، والمكي، والمصبر» آه، والعجب
والجواب والصواب، والمعاني والمعاب: أن تصرر الرجل، وفعوله بعيب، وهو لازم
متعده، ومن هذا تعلم أن مقتار المجوع على الكسره غير مستقيم، هذا، وقملت
المؤلف نفسه بالنذر لما جاء، فيه الاضتر والكتاب، فكيف مثلك هى مما جاء، بالكسر
وحة، وقول: أو له بأوي، كروي بروي، أومية وأومية وامرأة، إذ يقول
له وروي، قال زهير:
بأن الخليل وَلَم يأوى يَأْوِىُ تُرُكْتُوا
كنت تعلم تقصير المؤلف في التأيس به لما جاء، بالكسر وحده
(1) قد ذكر المؤلف كذا ذكر غيره في هذه الآية وجيده، والحقيقة أن فيها ثلاثة
أوجه: الأول: أن أيا، دائفة، وأي، مبدأ، والمفتون اسم مفعول، يعني المجنون خير
المبتدأ، والثاني: أن الله، أصلية يعني في، والجار، الجزور، يتعلق بخطور، خير مقدم
والمفتون اسم مفعول أيضا، يعني المجنون، مبدأ المؤثر. والثالث: أن الله، الملاسة
والجار، الجزور، خير مقدم والمفتون مصدر يعني المجنون مبدأ مؤثر. والمعنى الفتنة
ملابس لأي الفريقين من المسلمين والكفار
سيببه غير من جمع المصدر على وزن الفعل، وجعل اليمسر والمسور صفة للزمان:
أي الزمان الذي يُؤمر فيه ويعُشر فيته، على حذف الجار، كقوله: 
أي الحصول عليه، وكذا قال في الرفع والوضع، وها نوان من السير، قال:
هو السير الذي ترمه الفرس ووضعه: أي تقوى ووضعه، وكذا جمل المتول.
بمعنى المحبس الشديد: أي المكشوف المقوى، وجعل الباء في (آ يكم
المكرون) زيادة، وقيل: بأيكم الجني، وهو المكرون، والجلود: الصبر الذي يقيل
فيه: أي يستعمل الإجلاء، وأما السكيذة فانظاهر أنها ليست مصدراً، بل هو
الشيء المكرون، والهاء دليل الاسمية، وكذا المصودق: يقال: بيني لصدوق
حال: أي حقئتها، من قولهم: ضد (في) سن بكره: أي سن حاله التي
صدت قلبياً.
قوله «وقال: لا فاعلة كمالانية» تقول: عاطفي لله مَعَالَة وواقعة، وأما الفاعلة
فانظاهر أنه اسم فاعل لأنه يعمى الآخر، يقال: عتَّب الشيء [الشيء] أي
خالقه، والهاء دليل الاسمية، وأو قال: إنها صفة النباهة في (الاصل)، وأما
(1) هذا مثل من أمثال العرب. قال في الفنان: وَفِي المِّلَّة صدقت سن بكره:
وأصله أن رجلا أراد بكره قال للشمرى: إنه جمل; قال الشمرى: بل هو بكره
فيها، كما إن ذكره فصالب به صاحبته دعى (بكره أوله ورفاته وأخرى
من السكون). وهذه كلمة يبنك بها صفات الأبلاد إذا غرت، وقيل: يبنك بها
البكرة خاصة، قال المشرى: صدقت سن بكره: أه.
(2) كلام المؤلف في هذه الكلمة مضطرب، ولو كان نظم كلامه فكذا «وأما
العاقبة فإنظاهر أنه اسم فاعل» لأنه يعمى الآخر، يقال: عتَّب السيف، أي
خلقه، والهاء: تأكيد. أو قال: إنها صفة النباهة في الأصل ثم صارت منها
والهاء. دليل الاستحسان: إن كان كلامًا مستقبلاً فإنه لا معنى لجعلها اسم فاعل مع كون
الهاء. دليل الاستحسان: إذ الداء. التي في اسم الفاعل الفرقة بين صفقة المذكر والمؤنث،
والهاء التي هي دليل الاستحسان إذا ظن بها في الوصف بعد نقل من معان الأصل إلى
الباقية في قوله تعالى (فهل ترى لهم من باقية) فقيل: بمعنى بقاء، ويجوز أن يكون بمعنى نفس باقية، أو شيء باق، والهاء الفاسية، وكذا الفاضلة بمعنى النفي، الفاضل، والهاء، الفاسية، أو العطية الفاضلة، والكاذبة في قوله تعالى (أليس لوقيتاك كاذبة) فقيل: بمعنى الكذب، ويجوز أن يكون بمعنى نفس كاذبة.

أي تكون النفس في ذلك الوقت مؤمنة صادقة، والدالة: الدليل والفنج، هذا كله مع التاء، فقيل: وقد يوضع اسم الفاعل مقام المصدر، نحو قولهم: أي قياما، كما يوضع المصدر مقابل اسم الفاعل، نحو رجل عدّل وصوّم، ويجوز أن يكون قاتلا حاسما مؤكدا، وكذا في قوله:  —

24 —  كن في التأي بين أسماء كاف (1)

أرى: كافيا، قوله: —

الأسم، كقولهم: مقدمة وحقيقة. وبعد فاعل أن كلمة الباقية قد جاءت الثلاث معان: الأول المصدر، نقول: عقب الولادة بعبارة كننهر، ينصرف عقبا وعاقبة، إذا خلفه، والثاني: اسم فاعل من هذا الفعل، ومنه إطلاق العاقب على النبي صلى الله عليه وسلم، لأنه خلف جميع الرسل، ومن أجل هذا كان الأخطش يقول: إن الهاء في الباقية للمتأثث، والثالث: أنه اسم آخر، التثنى، مثل العقب - كسر - والعنق - قلب، والعنقة والعنق - ينتمي أولهما - والثالث: هذا اللقب من الوصف إلى الاسمية. يدل على سماح ما ذهبنا إليه من امتدار كلام المؤلف في هذه الكلمة أن عبارته مستقيمة على الأوجه التي ذكرناها في الكتب التي بعده هذه الكتب، فقوله في كلهة الباقية —

فقيل بمعنى بقاء، ويتناول إلى أنها مصدر، وقوله ويجوز أن يكون بمعنى نفس باقية، إشارة إلى أنها وصف وهالا للتأثيث، ولهذا قد الموصوف موثوق، وقوله: وأخيرا، بياء والباء، لفظية، إشارة إلى أنها اسم.

(1) هذا صدر بيت لشير بن أبي حامد شهرا، الجاهلي، وعجزه: —

وأليس إنيّا، إذ طال شافي

واعتقض: عليه أن قوله كالف، اسم فاعل من كفاءة يكفيه، وهو منصوب على
ففسكا أن اسم الفعل في قوله تعالى: » والنجوم مسجرات« بنصبهما حال
مؤكدة، لأن النبي صلى الله عليه وسلم قد ألقى اسم الفعل فيما قبل فيه، وقوله:

أمّ نوري أهابت زهير بن عبيد * لبيب راجم فقلا، وتعظَم
على حقيقة لأنّهُ الدُّهر مُستَقَلٌ * ولا خارجًا من في زور كلام
قال سبويه: مَعَانِي لأنه يقال: لا أشيئ ولا خرج خروجًا، وقال عيسى بن عرو: هو حال متعلق على الحال الذي هو لأسّم أي غير شام ولا خارج، كقوله
 تمامًا: » صُفَائِصَ وَرَيَاضَنَّ« ولم يذكر معاوية عليه لدلاله السكام؛ لأنه
كجراب القسم محفز مع الفريدة، وعند سبويه: » لأنّم« جواب «عاهد»
قال: » وَجَعَلْ خِرْجَةً عَلَى كَرِهَةٍ وَرَجُوٍّ لَّيْلَةٌ، وَوَزَّلَةُ
عليّ زؤال بلفتة وأَلْفَاءٍ 
المتال من التأي الذي هو فاعل كنٍّ، وقد عامل الشاعر المتقوق في حالة التصب
كما يعدل في حالة الرفع والجر المتقوق الباء.

(1) هذا صدر بيت بجمن بعمر المروف بجمن ليل، وعجزه قوله:

* وَذَكْرَى بَعِيدَ حَضَرَةٍ كَاَهِدَى بَيْاَ
واستشهد به على أن العرب قد يعامل المتقوق في حالة النصب كما يعدل في
حالة الرفع والجر، فتحذف بياءه، وذلك أن قوله: وَاذْكُرَى فَكُلِّهُمَا مُنْصَبَ بِفَتَحة
مقدمة على آخره من ظهورها إجراء المستقبلة المرفوع.

(2) هذان البيتان للبرقة: همام بن غالب، والشافع في قوله: » خارجًا فَخَارِج
ظاهر عند سبويه مصدر حذف عامله، وتقديره: لا أشيئ ولا خرج خروجًا من في زور كلام، وكان عيسى بن عرو يجعل خارجًا اسم فاعل، وقوله:
إذا قوله » لا أَشَمْ حالًا فَأَرَادَ عَاهَدَتَهُ رَيٍّ فِي هَذِهِ الْحَالَة أَنَا
غير شام ولا خرج من في زور كلام، وأبداهم ما ذهب إليه سبويه. (16 - 1)
أقول: قال سبوسيا: الهواء في درجة عوض من الألف الذي هو قياس مصادر غير الثلاثي المجرد قبل الآخر، والعملية هو الطرد دون النملال، لأن قال: برقلش (1)، مفرطاً، وكذا الفعل لمسموع في اللحق بدرج غير مطرد، نحو حيقاً، وكذا في المضعف، ولا يعرف في غير المضاف فتح أول فنلأل؟ وإنما جاز ذلك في المضاف - كأقلش (2)، والززال والخلال - قصد التخفيف؟

للنقل التضمين.

ومصادر مزيد فيه من الرباعي نحو تدحير واحتر نجام واقترار، وأما أقترر ضعيررة وأطلوان طبانية فلقصوبان فيما إنسان واقفان ناقم المصدر، كما في بنت نبايا وأعطاه عطاء.

اسم المرأة، قال: وآمله من الثلاثي المجرد الذي لا لأنه فيه على عيلة، نحو ضرورة وقائفة، ويكسور تفتونه إلى نحو ضرورة وقائفة، وما عادة على المصدر المستعمل، نحو إناخة، فإن لا تمكننا زدها، ونحو أثينة إيانه وقائياه لقاءه شاد؟

أقول: أعلم أن بناء المرأة إما أن يكون من الثلاثي المجرد أو غيره، والثلاثي المجرد إما مجرد عن الناء أولاً.

(1) ورد هذا الفعل لأثراً، ومعدنا، تقول: بشق الرجل برقعة، إذا ولى هارباً. وقول: بشق الرجل الشي، إذا تغبه بأولان شيء.
(2) تقول: قلقات الشيء، قلقته، وقاتلا (كسر أوله وفتحه وضمه نادر)، إذا حركه، وقال في اللسان: فاذا كسرته فهو مصدر، وإذا تغنه فهو اسم مثل الززال والزوال. والذي في القاموس: قلقته، قلقته، وقاتلا (بالكسر وفتح) حركة، أو بالفتح إلا اسم، وقول: خلل العظم، إذا أخذ ما عليه من اللحم.
فالمجرد عنها تجمل على قمة بلفتح الجار وحذف الزوايد إن كانت فيه، نحو
خرجت خروجًا ودخلت دخلاً

وهو الناء تبقيه على حالة، نحو دريت ذرية ونُسّدت (1) نسدة، وانتزل
درية ونَدْهَة، كما قال المصفون، ولم أعثر في مصادر على ماتزال، بل أطلق
المصنون أن المرأة من الثلاثي المجرد على قمة، قال سبيو: إذا أردت الوحدة من
الفعل جبت بها أبدا على قمة على الأصل، لأن أصل المصدر قم، هذا قوله;
والذي أرى أنه تردها الناء أيضًا من الثلاثي إلى قمة، فنقل: نسدت نسدة
بفتح النون

وغير الثلاثي المجرد محملة على حالة، سواء كان باعيًا كدًا حريصة أو ذا
زيادة كاستلاق، وإخراج وقدهجر، فإن لم تسكن فيه الناء زدها، نحو أكرمه
إكرامًا، وإن كانت فيه لؤلؤه، نحو عزته تعظية: أي واحدة، والأكثر
الوصف في مثله بالواحدة لرفع اللبس، نحو عزته تعظية واحدة، ولو قلنا بحذف
تلك الناء والجاء، بناء الوحدة فلا بالس

واستدل سبيو به على أن أصل مصدر جميع الثلاثي تمددا كان أو لازمًا فلل
بناء الوحدة، قال: لا شك أن الجنس من نحو تمره وقناة وحذف الناء، فسَأ
القياس أن يكون الجنس في نحو خروجًا ودخلًا كذلك أيضًا، ونفي بالجنس
الصدر المطلق، نحو خروج ودخل؛ إلا أنهم تصرفوا في مصادر الثلاثي بزيادة
الحروف وتفسير التركيب خلفها، دون الرباعي وذى الزيادة

(1) تقول: نسدت الناءة نسدة نسدة نسدة (ونسدة) (بكر الآخرين) (إذاً لها)، وإذا غرضها
ذلك الأشهر دون الغريب، يقول: دخراج دخراج واحدة، ولا تقول دخراجًا،
وقد كذبت ركذية
وقد شد في الثلاثي حفانا لم تخذف منها الزوارد ولم يردًا إلى بناء قصة، بل
لقح بهما التاء كما هما، هما، إِبْنَةَ وَلَدَة، ويجوز أنية ولته على القياس،
قال أبو الطيب:

27 -ُّثُّثُّتْ بِذَرْبِ الْقِلْدَةِ الفُجْرَ، قَلُنتْ كَمِّدَى وَلِيلٍ، فِيَهُ فَتَيْلَ.
قاله: «وَمَا عُدُدَهُ» أي: ماعدا الثلاثي المجرد الخال من التاء، وهو ثلاثة:
بالثاني، والثاني ذو الناء، على ماذبه إليه الصنف
قلوه: «فَلَمْ يَسْكَنْ نَائِبًا» أي: في عهد
وقوله: «وَبِكَسِ القَّاءِ للنُّوع مَعْوَضَةٍ» أي: ضرباً موضوعًا بصفة، والثلث
الصفة إذا أنت ذكر نحو: جَنُّبُ الرَاكِبةِ» و«مَيْئِلْةُ» و«جَلَسْتُ جَلَّةَ
حسنَةٍ» أو تكون معلوما بذرة الحال، كقوله: —
28 - هَٰذَا إِنَّ الْعَمْرَةَ إِنَّمَا يَسْكُنْ نَائِبًا، * فإنَّ صَاحِبَةَهَا قَدْ تَأَهَّتْ نَائِبَٰ،* 
(1) البيت من قصيدة طويلة لأن الطيب المنفي يدعو فيها سيف الدولة
الحادي. وأولها:
لِلَّمَّيْٰوَلِ بِعَمْرَةِ الطَّائِعِينِ شَكَوْلُ طَوْلًا، وَلِيْلُ الطَّائِعِينِ طَوْلًا،
والطَائِعِينِ أَي: الراحين، وشكون: أي مشقة مشابهة. ودرب القلة
وضع وراء الفرات، وأصل الدرب المقدس في الجبال، واستعمل في كل مدخل إلى
بلاد الروم وفي كل باب طريق ساحر، وأصل القلة أعلى الجبل، وذكر المؤلف
لهذا البيت كذكره لامثال من شعر المنفي وأبي تمام والبكرى وأبي الوليد ليس على
سبيل الاستهداف ولكن للمبالغ.
(2) هذا البيت من قصيدة طويلة للابن يداني، وربوًا جزء هكذا:
* فإنَّ صاحِبَهَا مَحَافَلُ النَّسَكِّ
أي عذر بليغ: وقد لا تكون الفعلة مرة والفعلة نوا كل زجة والمذدة.
قال «أسماء الزمان والسكان مما مضاجر مثير المعنى أو مستوحى».
ومن المتفوق على مفعلا، نحو مضررب ومرتل وبزي، ومن مستور،
والله التكل على مفعلا، نحو مضررب ومؤيد، ووايا الله، بمرت، والمعت،
والتاوعي والناصرة، التربة والمرفق والي مسقط والمشكين والرطاب،
والكتب، وأما منصرف ففرع كنين ولا غيرهم، ونحو المتينة والمرت والمعت
ووضع ليست بعيسا، وما عداده فعلى نظر الفعل.

أقول: علم أنهم [كأنهم] كنا وά بنا الزمان والسكان على المضارع،
فكسروا العين فيها مضاجرة مكسورة العين، وقوحها في مضارع مفتوحة، وإذا
لمضوها في مصلاهة مضامينة يقتل وينصر لأنهم بات في السلك في غير هذا
الباب مفعل. إنما إذا كأدرك وتعون على ماذ كردنا، فإنا جعلوا ماكدأ إلى
قياس كلامهم على بناء، نادر في غير هذا الباب، ونعلم إلى أحد الفظين مفعت
ومفعل، وكان القلم أخف حمل عليه.

وقد جاء من يفعل السويون العين كُلَّات على مفعلا بالكسور لا يغير، وهي:
المشرق، وأذرب، والمرتفع وهو موضى النزاع والإصدار، وويا أيضا كل ما يثبت
به، والرفق: الاندفاع، والانسحاب، موضع، موضع على مرفق، ويساهم في المرفق على وزن
المتبع أيضا لأنها آتنا الرفق الذي هو ضد المرفق؛ إذ السكينة على مرفقه
ساكن متعلق، وكذا ذو المال المتعدد بال عليك، وممن الموضع فيما أبد
وذلك بتعيل أنهم موطنا الرفق وحالة، ومنها التمان، والمرت، والمنبر،
والمست، والمطينة.

وقد جاء من يفعل السويون العين أيضاً كلاً هم في عينها الفتح والكسرة، وهي
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
العين، إلا حرفين: مَقٍّ العين، وعَطّة الأبل. وهما نادران، واللغة العربية فيها "عَطّة ومُوقٍّ ووَقٍّ". وعثماني، مَقَعَ العين على مُثل كلام غير مبتدأ في تحقيق ولا نظر، لأن قوله "مُوقٍّ ووَقٍّ" ثلاثة أحرف بديل على أن الميم من أصل الكلمة، فإذا قلنا مَأَقَ مع ذلك تنيا أن البياء هي الزائدة، كما كان الأطل دينا على أن البياء زائدة في الأصل، فوزن المَأَق على هذا فعلى بكر الله أوضحا...

فإذا جعلته اسماً لما يقع فيه السجد بشرط أن يكون بدناً على هيئة مخصوصة،
فلما يكون منبناً على الفعل المضارع في سアイテム المواضع، وذلك أن مطلق
الفعل لا اختصاص فيه بموضع دون موضع، فإن: ولو أدرت موضع السجد
ووضع الجبهة من الأرض سواء كان في المسجد أو غيره فتحت العينين؟ لكونه
إذن منبناً على الفعل ككونه مطلقًا كالفعل، وكذا يجوز أن يقال في النسك,
إذ هو مكان نسك مخصص، وكذا الستق، لأنه مفرق الطريق، أو الرأس،
وكذا مخصوصة السيف مخصوصة برأس السيف قد شير، وليس بمبنى وضع
الضرب مطلقًا، فإذا جاء فيه الفتح أيضاً: أي لكونه غير مبني على الفعل، ولذا
دخلته التنا التي لاندخل الفعل، وكذا المثيرة، إذ ليست اسماً مبنياً على
أي يدفن، إذ لا يقال لمذنب شئ محبوب، واحد مبناً frase الموضع الفعل إذن متبوعه هو
القياس، وكذا المثيره اسم لوضع خاص للكل موضع يشترط فيه من الأرض
من جانب الغرب أو الشرق (1)، وكذا المفتاح والفياحة، وكذا الصَّبر صار اسمًا
لمين الكف، ولا يرقد فيه من المفتاح، وكذا المثيره ليست اسماً للكل
وضع يشترط فيه المان ويزو، قال سيبويه: وكذا الْطَّلَفُ والْمَرْبَدُ بُكْسَرُ الْمُّ يُن
فهما استعمال لوضعين خاصين لوضعه الطفطط مطلقًا، ولا لكل وضع الرود: أي
الأقامة، بل الْطَّلَفُ بيت طلخ فيه الأشياء معمل له، والمَرْبَدُ بُكْسَرُ الْمُ يُن
أي وضع يجعل فيه الأثر، ويجوز أن يقال في الموت وغير بعكس الميم في المنيين: إن
أصله الموضع، فإذا اختصَّ بعكس الميم على وضع الفعل كما قال سيبويه في اللفتح
والمربد، متمكن مافع على مفعول بعكس الميم مما منصرف عنه، فهو شاذ من
(1) لم يبين المؤلف هذا الموضع الخاص أي شيء، هو نوعين في الفهارة مثل
أنها صارت اسمًا للفهارة، ولم تشير على ما يشير إلى هذا المفعول الخاص في كتب اللغة
التي بين أيدينا.
وجه، وكدما مفتعلة بالتأن، بفتح المين، وكدما يفعل ككسر الميم وفتح المين، ومفتعلة كالمعلقة أشد، ومفتعلة بين الميم ك_lines.dots_replaced","الكسر أشد، إذ قياس الموضع إذا فتح المين أو كسرها، وكدما كل مياء من يفعل المكسر الميم على مفعلا بالفتح شاذ من وجه، وكدما مفتعلة بالتأن مع كسر المين، ومفعلاً بفتحاً أشد، لكر كُل مثبت اختصاصه بعض الأشياء دون بعض وخروج به عن طريق الفعل في المذرع في خروجه (3) عن القياس كما ذكرنا قوله "ومن الموقع” يعني حو المَلَّ وتن كان من يفعل ككسر الميم، وإن كان أيضًا مثالاً وواياً كأولى لوضع الولاية، وذلك لانتزاع السكينة بلقب اللام أثناً، وإن كان كل التال الراوي على مفعول بالكسر وإن كان على يفعل كآخر جل وأموجِل لما ذكرنا في باب المذرع، وذكرنا هناك أن بعض العروض يقولون موَّجِل وموَّجِل فيندر ذلك في الوضع والزمان أيضاً، وحكي الكوفيون الموَّضع، وقد جاء على مفعول بالفتح من التال بعض أسماء ليست بمحذرة ولا مكتبة مبينة على الفعل، كموحَّد في المذرع، والمُوهِبِيّة للدُّرَد من اللاء (3)، وأما موضع في اسم مع أن الأمثلة التي وردت مقتترحة بالتأن، كثيرة جداً قد نص كثير من العلماء على أن المطلق ينشأ فلين مفاعله، والمفسر بعض الحلق التاء، بعض الماسية كما المجزية أو إزادة البقعة، وهذا عجيب، معدش الناقة في الزمن (2) هذا وجه ذكره المؤلف نباً لسبيله، ومن العلماء من يرى أن هذا الألفاظ أجأ، أمكاة الأحداث المطلقة، ولم يخرج بها عن مذهب الفعل، وكنها من حيث صيتها شاذة عن القياس (3) الموعبة، ففتح الها، وكسرها، غدير صغير من الماء، وقال: نفرة في الجبل ينفع فيها الماء، وفي التعديل، وأما النفرة في الصخرة فوزه، يفتح الهاء. جاء نادرًا قال: فَتَفْكَر أَطْلِبُ إِنْ بَذَلَتْ أَناَ مَثَلَ مُوهِبِيَةٍ عَلَى سَحْر.
مكان وموثق وثواب ألا وثاب كل ومؤرخ في أعلام رجال معينين هنفولات من المبنى على الفعل، وفيها المدلل كما ذكرنا في باب مالا ينصرف والمثال الباقي بحالة الصحيح عندم لمحته تقول في يفط منيفظ في الصدر والزمان والمكان، ومنه قوله تعالى (فَنظَرْتُ إِلَى الْمَسْرَحِ) ففتح المين قوله «ولا غيرها» قال سيوى: يقال في مغيرة مغيرة بكسر الميم للانبعاث.

قوله «فنشا وفسا» يعني بها المغيرة، دون الطينة، فإنها لم تأتي فيها إلا السكر، وإنما كأنه فتح في القيرة شاذة لكونها بئرة، والمفعول في المكان والزمان والصدر قياسه التجريد عن الناء.

قوله «وما عادا فعلى فظ الفعال» يعني معاذا الصلاتين الحجر، وهو ذو الزيادة والرباعي، فالصدر بالمها ومنه والمكان والزمان على وزن مفعوله، قياسا لا يكسر، كأنه مقترح والمُستخرج والمفاقم والمذكرج والمستخرج والمؤثر تتم يحتل كل منها أربعة معلن.

قال: «الآية على يسائى وسائى لمشط، كأنه ملغي والمفتاح والمسكستة، وتحو المشط والمتصلى والمطْنُ والمَتَخَلَّس والمَكْسَتة والمَتَخَلَّسة، ليس بيساس».

أقول: أعلم أن البطل ليس موضوع الحبل، بل موضوع هو المكان الذي يقع فيه الحبل، بل هو آية يحصل بها الحبل، وكذا الأسرجة بكسر الميم - كأنه سيوى.

قوله «وتحو الساط بالمخال» هذا لفظ جار الله، وهو مفعوم أنه جاء من هذا النوع غير الألفاظ المذكورة أيضاً، وقال سيوى: جاء خمسة أحرف بضم.
الم: المكحة، والمُستط، والمُتلم، والمُد، والمُد، وهذا كامه، وجاء المتصل (1) أيضًا، لكنه ليس بالصلاة، بل هو يعني النصل، وأما
المُرْحَبة فذكرها الزهراوي، وفي الصحاح المُرْحَبة بسفر الم، وفتح الرا،
وكذا قال ابن ميهم: لا أعرف الضم (2) فيها، قال سببه فيه الأحرف الحنها:
هي مثل الممَّفوو، والمُغْفْرُ، وما ضرب من الصُّم، والمُبَرَّد: ضرب من
المكمة، والمُتلم، والملاقي، أربعة أحرف جاءت على مفعول، لا نظير لها
في كلام العرب، وقال سببه في المكحة وأخوها: لم يذهب بها مذهب
النصل، ولكنها جلبت أسماء هذه الأوعية، يعني أن المكحة ليست لكل
ما يكون فيه السكيل، ولكنها احتسبت بالصلاة المخصصة، وكذا أخوها، فلم
تكن مثل المكحة والمُفْعَة، فجذب تنبيهها عما على قياس بناء الآلهة كافٍ
في المسجد وأخوته، والمُستط: ما يعيب به الصبي أو غيره، أي يحمل به
السماوت في أفقه، والمُتلم: ما يدق به القاية كاَم الظرار، والمهد: يتحمل
في الهده من زجاج ونحوه، ولو قبل إن المكحة والمُدْهُن موضان

(1) المتصل يعني الم، ووصاده مضمة أو مضْمورة **الليف**. قال ابن سده:
لا تعلم انا اشتراك فيه هذان الوزنان إلا المتصل والمعلل،phone number
(2) الذي ذكر صاحب التموس وصاحب اللسان المحرجة يكسر الم، وفتح
النصل، كان يقول عن الصحاح، وقال: هي رعاية الحرص، والحرص مَكَّفل
وكينه: الأطرش وهو شجر يخز ورقة ثم يحرق، ورش الماء على رماده
ففيقال: ثم تفعل به الأيدي والرئاب، ولا يزال مستملاً في جزيرة العرب إلى اليوم
الناس هذا. وقرى في قوله تعالى (حتى تكون حرضاً أو تكون من المالكين).
يفتحي، ويبحث، ويصنف.
للكلب والدهن، ولم يتبناه على ملل كما هو بناء المواضع لأنهما لم بسوا مضيئ، لما يحل فيه الشيء، كالمشتهي حتى يبتني على الفعل، بل ما موضوع لام جامد، لم يبدد، فادا جعلا آتين فقه بما آل الكهل والدهن — ينفث الكاف والدال — كأمل لآل التقب، والمغرفة، وآخر المُلِّبِّس، وأي الأشنان، والظاهر أن مصيره السيف آلآ الضرب، لا موضعه، غيّرت عما هو قياس بناء الآلة لكونها غير مذهبة، مذهب الفعل.
وجه الفعل أيضا للآلة! كالمُلِّيات والنظام.
وأعلم أن الشيء، إذا كثر بالمكان، وكان اسمه جامد ثابت فيه مفهومة ينفث العين، كالمشتهي والمضبة والمُلِّبِّس: أي اللمس، المطر والقح، ونافخ، ونافخ، فلما قال مضبة، ونافخ، ولم يبدد، يبتني هذا في الرحباء فما فوقه نحو الضبعة والتمُّلِّب، بل استغني بقوله: كثير التقلب، أو تقول: مكان مضبة ونافخ ونافخ، ونافخ، ينفث الكاف باللام الأول على أنها اسم فاعل، قال [ليبيد] :-

39 — يُنفِّث* أعداءه، كأنها لأوصاف كثيرة مطبوعة في 3.

(1) البديع بن ريدة العامري. كما نسب في بعض نسخ الأصل. وقد أشد الجوهر والصاغني في الكتاب هذا البيت مما ذكره المؤلف. ويمكن قصد:
ولو كانوا يقولون من الرabıع على قياض الثلاثة قالوا: مثلى ومقربة على
وزن الفمول؛ لأن نظام المثل في جاوز الثلاثة على وزن منهولا، محتمل حُرف
ومقاتل ويجري، كذا ذكرنا في اللسان والزمان والصدر، ولم يسمع مثلياً
ومثلياً بفتح اللام؛ فلا تظل أن يعني قول سيبو: "قالوا على ذلك أرض مثلياً
ومثلياً" أن ذلك مما سمع، بل يعني كلامه أنه لم يستمروا من الرabıع لقالوا
كذا، قال وقل شالة قال مثلياً؛ لأن شالة من الثلاثة قال الجوزى:
وجاء مثلياً بحذف الباء: أي: كثيرة المخارج، وهو علامة

قال: "المصغر الأبيض فيه ليشل على تقول: فسألتكم يلزم
أرائه ويجري تانيه وبعدهما يرمي ساكنة، وكسست ماطيها في الأربعة
إلا في نآه التانيث والتانيث والأنف والذون المميتين بها وتأث روالف.
جماً.".

(1) لمذكر المؤلف ولاصاحب الأصل تعرف أيام الآلهة، وسكنع يان العمل
الذي يأخذ منه، وعبارة سيبو في ترهف اسم الآلهة: أنه ميانج، أي، وعبارة
المفصل وشرحه: اسم ما يالم به وينقل، وما أن يؤخذ من أي الأفعال فان راباً
العرب قد استعملهم ألمات من أفعال ثلاثة معنية مثل المكثفة والمكينة
والصراع والمعراض والمصر ووجدناهم استعملهم ألمات أفعاله الثلاثة الجردة
لافازمة كالملسة والمطرة والمصافة، ووجدناها ألمات مأخوذة على هذا
القياس وليس له أفعال ثلاثية مجرد من معناها، من ذلك المصباح فان لم يجد فعلاً
ثلاثياً معناه إلا اللمعسته استنصى أي أفعال السراج، ومن ذلك المعرفة
فان فعلاً أسرج، ووجدناه قد أخذنا بعض أفعاله، ألمات من أفعال الإجناس،
ومن ذلك الشبه، فأنهم أخذوها من الحيد، والمخططة، فأتمها أخذوها من الملافح
وجدناها كل ذلك في كلام العرب، ولكن كناك تأخذ ألمات آلمه وألمه من ألمه مجمعة كونه قد
استعمل منهاء، فأما من الأفعال فأخذ من الثلاثة اللازم المعدة على إحدى هذه
الصفح التي ذكرها المؤلف والله أعلم.
أقول: يعنى المصير مازيد فيه نسيء حتى يدل على تقليل، فيشمل للهمات كذَا الرسول وآلهته وغيرها، وتقليل ذلك يملأ التكلفة: "عندى دُرُومات" أي أعدادها قليلة، وتقليل ذات المصير بالنحت على لبيثك عظام نحو كليّب ورجل، ومن نجاح تقليل الذات التصغير المفيد لشفقة واللطف كقولك: "يا أختي وانت صديقي"، وذلك لأن الصغار يشفق ملائمة عليهم وتغلب علىهم، فكن بتصغير عزة المصير على من أضيف إليه، ومن ذلك التصغير المفيد لملائمة كقولك: "هَوَّلَكَ إِلَى مَيْلٍ مَّلِيمٍ"، ومنه قوله:

وذلك لأن الصغار في الأغلب لملائمة، فإذا كبرت عظامه وتجمّعت، ومن تقليل ذات المصير تقليل قبل وبعد. نقول قولي خروجي قبيش قيمكم، أو بعيده، لأن القيم هوازمنا المتقدم على الشيء، والبعد هو الزمان المتاخر عنه، فصبي قيامك أي في زمن متقدم على قيمكم صفير القدار، والمراذائن الزمان الذي أوله متقرار بأخذه في الخروج وآخره متصل وأخذك في القيام صفير القدير، ومنها تصفيف الجبايش من ست: كقولك: "دوين النهر، وفروين الأرض، على ماذكرنا من التأويل في قبيل و بعيد، والمرض من تصفير مثل هذا الزمان والمكان.

(1) هذا البيت قد اختفى في نسبيه إلى قائلة فنونه قوم إلى الإجاح ونسبة جامعه إلى بديه سوء إسلام في نسبه قوم إلى المسن بن عبد الرحمن بن شروق، وأصليف: تصغير إملاء، وهو فعل تعبير من الملاحة ورحيمة وحسن النظر، والفصل كمرع، وغزال جمع غزال. وتدوينة ابتداءات الرسوم في أرض مسند إلى نون النسوة، وقوله: "شدر الغزال يشدر نشوة، مثل خرج خروج، إذا قرى وطلع قرنا، واستغنى عن آمه، ونهاية: تصغر هؤلاء، والذاج: جمع ضالة وهو السدر والبر (والسدر شجرة البني)، والمسند: جمع سمرة، وهو شجرة تطلع، وسقط من الأصل الشعر الثاني من البيت.
قربُ مظروفيها حماي أضيفا إلّيهم من ذلك الجواب الذي أفاده الظفاران، فعند خروجي قرّبّين قرب الخروج من القيام من حانق القليلة، وكذا مياليه.

وقيل: هؤلاء التصغير للفظوم، فيكون من باب الكفاية، يكنى بالصغر عن بلغ الفائدة في الفظوم، لأن الشيء إذا جاز حدة جانس ضده، وقرب منه قول الشاعر:

٣١. تأهية قد صارت من الكبري، صل صنا متنموى من الفضة

واستدلالّ لمجرّب التصغير للإشارة إلى معنى الفظوم بقوله:

٣٢. وكأنّه أسود تدخل بينهم، دُوَّها تصرّف منها الأمل

وردّ أنّ تصرّفها على حسب اختصار الناس لها، وتهويده بحّا، إذا المراد بها الموت: أي مضيفهم ما عتقرونّه مع أنه عظيم في نفسه تصرف منه الأمل، واستدلّ أيضاً بقوله:

(١) لم نشعر لهذا البيت على نسبة إلى ذائق منهم، ولم يشرحه البغدادي، والداهية: المصانع من مصانع الدهر، وأصل اشتقاق من الده - يتّبع فسكون. وهو الجاف، وذلك لأن سام حفره، والسفلب: الحيا من تثقل إذا نهست من ساعتها، والصاف: الصغرة المعصوبه، ويفال للجايل: إنها لصل صتنا، وإنها لصل صنى (كدلى)، إنها كانت مكررة، وهو يردّ بهذا، إنها ضخمة.

(٢) هذا البيت لديد بن ريمة العامري. وقوله ذوبيبة هو تصور داهية، ويروي في مكانه خوبية وهو مصدر خونة - يغبق فسكون. وهي الباب الصغير أي أنه مسحن عليهم بباب الدخَل إلىهم متلاتهم البشري، والمراد بالنان الأطوار، وتصغرها بكون بعد الموت. والشاهد في هذا البيت قوله ذوبيبة، قد حققوه أن تصرّفها للتحقيق، وحكي أنه قيل إن تصرّفها للإشارة إلى التنظيم.
وعادتهم قصدوا بالتكفير والبنية التحليلية، وأخذت المبادئ:
إذ قوم رُحبِل أحق من رجل صغير، وكوفي أخر من مسبي السكوفه،
وهي معي الفصيلة كما ترى، لكن المنسوب يُعمل رضا يختلف المقص، لما
في شرح "الكافية"، ولا كان استعمال الجم في كلامهم أكثر من استعمال

(1) هذا البيت من فصيلة لاوس بن حجر في وصف قور: صف امتاع
منبتته وتشبه الأهل إلى، والقواسون يقولون المثنىvac من منبتة حيث
كانت في السهل والجبال ويستندون عليه من الروابط، ويقال: واجبة، أي، يمحمون بها
المجاهل، وربما أبصرت الشجرة منها بحيث لا يستطيعها راق فيقول على بالحيال
في الموار والالمك، وفوق: تجفف فؤد جبل: تجفف جبل، وتكن تطيب
رطابه، وباه ضرب. وتعم: أراد تجديد في العمل

(2) قال المؤلف في شرح الكافية (ج2 ص129): والوصف الذي يجمع
بالواو والنور وبوم الفاعل واسم الفاعل وأسم المفعول، أبنة المبلدة، إلا ما ينتج، والصفة
المختصة، والمسند، والصغير، الخ، إن لم ينفر أن الصغير خالف لاتير الصفات
من حيث لا يرى على الموصوف جزؤ، وإما لم يجز أن تجرى الصفات عليه
إلا كان لدمد حيلة على الموصوف الذين كلاضرب والمضروب، والطبيع والصريح,
فلا تنجح على موصوف معين، رأسا الموصفر فله، دال على الصفة والموصوف
المعنيم، إذا: إذا معي رجول بن رجول بن، فوزاه وزاع، رجول بن رجول، في دلائلهما
على الدف والملتوس، فلم ينصح إلى ذكر عبد قبلما أقضم، وكل صفة تدل على
الموصوف المعين لا يذكر قبلها كالمكتبات الثلاث، ونضربها أيضًا من حيث إنه
لا يعمل في الفاعل عليها: لأن الصفات ترفع الفاعلية ما هو موصوف معين، والوصوف في المصغر مفهوم من لفظه فلا يذكر بناءما لا يذكر قبله، فلا لم يعمل
المصر، وهم إياه أخوجاء. كثروا أبنية الجموع، ووافقها ليكون لهم في كل وضع ملائم من الجملة. يناسب ذلك الموضوع، إذ ربما يحتاج في الفقر أول السجع إلى الوضع. دعوة، فقد يحاول الجموع على أوزان قليلة كتجسير نقطة إلى الجملة، جملة المصغر، ثم لما كان المصغر قليلة واستعمالا في الكلام، أيضًا قليلة، صاغوها على وزن تكيل، إذا التقل مع الفصل المحتفظة، نقلوها وأولاً أكثر الحركات، ثم أواها أوسطا حروف المدخنة، وهو الباء، إلا ذلًا يكون تقليلا بمرية، وجاءوا بين التقلين بأحرف الحركات، وهو التفتحه، لتقام شيئًا من تغلبها، والأولى أن يقول: إن الضربة الملاحية في عينيه تجاهل وصبرًا جرحا في عقين ودك وصر، وكا في ذلك وهبان قوله: «فلا يسمن يرمي أوله» إذا خص الفكتم لأنهم تصول على غير هذا النط، كما يجيء في آخر الباب.

قوله: "في الأربعة" احتراز من الثلاثة، لأن ما بعد اليا، في حرف الإعراب فلا يجوز أن يلزم الكسر، وكان ينبغي أن يقول: "في غير الثلاثة" ليتم نحو "عكر" و"تميز"، وإذا حصل بعد اليا، التسنين مثلان أذمها أداها في الآخر فيزول الكسر بالاندام، نحو: "أمضى" "أمضى" "أمضى"، ويدها من باب الفناة الذاكرين على حده، كا يجيء في الباء، وهو أن يكون السا كالأول حرف، مئاً أو ووا أو أية ماقبلها من الحركة من جنسها، إذ ما في ياء التصوير، وإن لم يكن من جنسها لكان لما لازمها السكون أجريت جريدة للمعنى في مثل هذا اليا، ووا أو أي السا كن المзов ماقبل شيا من المد، وإن لم يكن ناماً، أثارى أن الشاعر إذا

في الفعل وهو أصل معمولات الفعل لم يكن في غيره من الظروف والحال وغير ذلك.' (1) قصير: "عصرع" و"صف"، في بعض النسخ: "عصرع"، "صف"، "بالمثلين"، "فكون" تصفير عصرع، وهوبات يصح بها.

(19)
قال قصيدة قبل رؤيتها يا باء أو واو سا كنة مفتوح ماقبلها في مرحلة وليه أن 
باني بها في جميع القصيدة كما في قوله:
«إلا في تاء التأنيث» لأنها كندة مرتبة مع الأول والآخر كتب بعض
حروف الأولى من حيث دوران الأعراب عليها، وآخر أول السعينين المركبتين
مفتوح، فصار حكمه في فتح ماقبلها في الصغر والكبر سواء
قُوله «وألف التأنيث» أي القصيرة والممدودة نحو حيتيّ وقتيّ، وَإِنِّي
لم يكسر ما قبلها إبقاء عليه من أن ينقبها، وهو علماً التأنيث، والعلامة
لاشتهر ما أمكن، أما زوم اتقُن لعلة التأنيث ياء في القصيرة فظاهر، وأما
في المدمّدة فعلاً، ف إن كانت هي المهرة المثلثة عن ألف التأنيث، والأنف
التي قبلها المدّة في حجار، لعذر لما كان قلب ألف التأنيث عزبة لا يوا ولا ياء
للأنف التي قبلها، كما ذكرنا في باب التأنيث، استلزم قلب الأوليّ ياء قلب
الثانية ياء أيضًا كما قوله:
«لْتَدَّ أَغْدَوَّ عَلَى أَشْقٍ أَفْتَنَّاءُ الصُّبْحِ» (1)
(1) هذان بيتان من الرجر المشطور من أرجوزة طويلة لحذام بن نصر بن
عَيْاضِ بِرَجَيْنِ الجَمِيعِ الدارمِيْ، وممَمَمِنْ: تَبَيَّنَ مَيْهُ وَهُوَ الفَرْعُ الحَوْفُ 
وَفَدْفَفِ: تَبَيَّنَ قَدْفَ - يَفْتَحُنَّ كِبْلَةً - وَهُوَ البَعْدُ مِنَ الأَرْضِ، وَمَمَمْ: تَبَيَّنَ 
مَرْتَ - يَفْتَحُ فَسْكُونَ - وَهُوَ الأَرْضُ الَّيْلِ خَالِقَ - وَلا يَنْتَ مَا، وَالْمَيْزَارُ: مَا أَرْفَعُ 
مِنَ الأَرْضِ، شَيْبُ بَيْنَ الْفَرْعِ وَالْمَيْزَارِ فِي ارْفَعَهُ وَتَمْثِيلِهِ مِنَ النَّبَاتِ
(2) هذا البيت لوليد بن يزيد بن عثمان بن مروان، وأراد بالأزهر الدرس
الذي لونه النقرة، وهي حرة صفة عليل الشهيرة في الإنسان، فأصلها فيه حرة
بِفَلَا وَايْضَ - وَيَغْيَلْ: يُمْلِكُ، وَاسْتِعَارُهُ يُقْطِعُ الْمِسْتَقَرَّةَ بِرَسْعَةٍ شَدِيدَةٍ. وَالسَّحَارِي
وقد تغير علامة التأنيث إذا اضطرموا إليها، وذلك إذا وقعت قبل ألف التأنيث نحو حُبَّالْيَات، وألف الجمع نحو حُبَّالَيَات، وابنا جاز تغييرها بلاء ضرورة في نحو حِرَافِّان وحَزَّارَات إجراء لألف التأنيث المحدودة والقصيرة مجرى واحدًا. فليهما قبل ألف التأنيث والجمع.

وقد يجيء أسماء في آخرها ألف العرب فيها مذهبان: منهم من يجعل تلك ألف التأنيث فلا يقبلها في التصريح إليها، ومنهم من يجعلها لغير التأنيث فيكسر ما قبلها ويلقبها باء، وذلك نحو علّاق وذُقّة ونَطِّر، فمن نونها قال علّاق وذُقّة ونَطِّر، ومن لونُها قال علّاق وذُقّة ونَطِّر. (1) وكذا يجيء في المحدودة مالمر في مذهبان كَفْوَانَة، (2) من نونه وجعلها فَالَا كَزَزال قَالَ في التصريح.

---

(1) علّاق: شجر تدوم خضرته في القيط، ولله أنان طوال دقاق وورق لطاف. اختفى في ألفها في بعض أنها تأتيها نفاذونا، ومعهم يجلبها للحَاق من مورونا، والذّقّة: الظلم التناقص خلف الأذن، راختفا في ألفها أيضاً على النحو السابق. ونَطِّر: أصلها وترى من المورثة وهي المثابة، قالا، بدلاً من الدل غير قياس. ارختفا في ألفها أيضاً فنهم من جملها للحَاق بنظر أطروحة موعزة، ومنهم من يجعلها لتأنيث بنظر سكري وضيق.

(2) حَوْانَة: الأصل في الحَوْانة الجراد حين خُفف الطيران، تم استعمله السجلة من الناس والمتسرين إلى الشر، ويجوز أن يكون من influencer الذي هو الصوت والجلبة للكثير لتعليم وصواحي.
(1) قراءة: بضم التاء والواو مفتوحة أو ساكنة، الذي يظهر في الجسد.

(2) قال في شرح الكافي (حده 23): وأما الزوادة في الأعلام فقول: إن كان الحرف الواو لا يفيد مفعلا فالفتاين في نحو بشري وذكري، والفتاء في نحو غرفة وألف الاحذق في نحو معرى لم يجر زيدا، لأن مثل ذلك لا يكون إلا حال الوضع، وكلاهما فيه يزداد على اللم بعد وضعه فإذا استعمل على وضعه المملي، وكذلك الحكم إن لم تقيد الزوادة إلا أما أفاد الألف كنما، الواحدة ولام التصرف، من غير اشتراك الفعل، وإن أفادت الزيادة مفعلا آخر فإن لم يقع لفظ الفعل بذلك المملي على ماوضع له أولا لم يجر، لزوال الوضع المملي، فلا تزيد
العمّ - يفتح فسكون: جبر العظم المكسور على غير استعماله، وقول
عند المرأة المزادة - من باب نعصر - إذا خرّاً ففهما غير محكم، في المثلّ "لا
أكر صنعاً فاني أعظم" أي: إنما أكر حاضراً فأنا أعمل على قدر معرفي، وصنع
بفتحين - الماهر الحاذق
سلطان كلم قرتاس وزنار وطومار، وموقع نون سيرخان كلم سيربال ومنتاح واصباه، فقول: حورم وسلسلتين وسرتين، كرملان يل وقرطيس ومسيح، وإن لم يكن الاسم المذكور مساويا لنا ذكرنا في ذكرنا كالظرارة والسبان(1) وعلوان وفلان وهنالك ومنشأ إن جاءت في كلمهم لم يشبه أنفس بالآلف إلى قبل الليل، إذ لايقع موقع الآلف والثنين فيها ألف زائدة بعدها لام، بل تعني الآلف والثنين فيها بالألف والثنين باب سكران، فلالقاب الأمناء، نحو كثيراً وسبحان نصير ترزال وسبحان، وإنجاز تسليمهما بها هنافي التصور ولم يجز ذلك في الجم، قيل بل طرابان بل نازبين بل نازبين بنية التصور قبل الآلف والثنين؛ وهي نظر بنية الجمل الأخلاق، وإذا جاز له الكاف اليمني بنية الجمل الأخلاق قلب آلف التأنيث وهي ألف الآلف والثنين كاف الكافون، والальнى في المقصورة والصاغرى في المدودة كما يجيء في باب الجم فكيف بالألف والثنين

(1) الزنار - كرمان، ومثل الزنارة: مايلبنة الله يبده على وسطه، والطومار ومعله الطومار كالخرب: الصحفية، قال ابن سده: "قبال هو دخيل وأراه عرباً محبباً، وان سبيله قاعد به في الأبينة فقال: هوملعتضبط وبن كات الوار بعد الضمة، فإن كان ذلك لان موضوع المد إذا هو قبل الطرف بجاوره كألف عفاد، يا نباد رواو صهود، فأما وأور طومار فليست للمد؛ لأنها لم تجاور الطرف، فإنما تقدمت الوار فيه ولم تجاور طره قال إنه ملحق بأه

(2) السربال: القمص، والدرع، وقيل: كلم الرحب فهو سربال

(3) الزنار - يفتح معكر - والطومار، كذلك مكدوداً: دابة تحت الفرمل قدر

الهر، وقيل: تشبه الكلب طويلة المطر، ودا لطوماء، البطان كثير الفضحةاء الرايقة تفصى فصور الضب فيخرج من خبز رائعها إذا كله، وتزوج الآراء، أنها نصف، ثوب أحدهم إذا صادها فلا تذهب، اعتمدحته قبلة الثوب والسبان، يفتح

السين وضع الباب: موضوع معروف فيديار قيس، قال ابن مقبل:
كان قياس نحو ورشان وكروان (1) أن يكون كذر بان، إذ لايقع موقع نونه لام، كما لم تقع موقع نون ظر بان وسيشان، لكنه لم يقات على هذا الوزن الصفات أيضا كالصفة والقطعان (2) ومشب أن شاشف سنكران فإنقلب كمان مير، قصدوا الفرق بينهما، فقابلت في الاسم قبل: ورشيدين وجريرتون (3) لان تشبه الصفة بالصفة أنسا أول من تشبه الاسم بها وإن كانت الألف فوق الراية: فإن كانت خاصا كجز عن وغران وأفوان (1) لم يجز تشبه الألف التي قيل اللام وقبيها يا، إذا لانقلب تلك الألف. ياء في التصغير إلا رابعة لفتاح مصابح، لم يبق إلا تشبهه بالألف الأنثى

(2) الورشان: بفتح، طارشة الحامة، والاثية ورشان، بجمع على ورشان بالكسر، ووراشين، والورشان أيضا: الجزء الذي ينطوي الجفن الأعلى من ياس المقلة، والكروان بالتحريك: طائر، ويدفع الحبل والتيجي (الأول كنال والثاني: كنفل) وجمع كروان (كسر فكرون) وكرائيون
(3) الصبيان، يفتح بفتح، من الرجال: الفحماهيتك السين، والجري، الشجاع، والصبيان أيضا: اللنت واليث: قال رجل صبيان إذا كان ذا وجبة للناس والقطعان، يفتح، مقارب الخط في مشبه، يقال: قطا في مشبه: خطو وقطوطي: فوق قطان وقطوطي
(4) كما في جميع النسخ، يصحح الراو، ولذي يقتضيه القياس كما كن أقول في كلام المؤلف قريبا أن يقال: كريين بلبل الراو التي هي لام ياء وجوية، لم يلا أن يكون أراد الاتباث بها حسب الأصل
(5) النقران: يضم أوله وثانيه وسكون ثانيه مع تخفيف الباء، وتشددها: الذكر من المقار، والالتزام عن أوله وثانيه وسكون ثانينة كذلك، الذكر من الإقاع،
فقيل: "عُبْرِيّان وعُبْرِيّان وأَفْقَعْيِّان" وفي صلى الله عليه وسلم: (1) صلى الله عليه وسلم، وكان النبي ﷺ يقول في أسفند، فكان يُرَبِّبُ اللفظ، لكنه حذف الورث فيها شاذًا، فصارت اللفظة قليلًا، وليس لها смысл تأويل، وكذا قيل في الجمع، والقيم، وكذا قيل إن شاء الله يُصِير على أنيمشين كسرتين ليكونا ما زيدان قبل الألف شاذًا في الأصح، كما يجيء في دلالة الزيدات صارت الألف خمسة كا في أدعوان وعقرمان.

وإن كانت الألف فوق الخمسة فكان في جلة الأحرف المتقدمة عليها ميازمه حذف بحيث تصير الألف بعد حذفه خمسة بقيت بيًا لأنها تصير إذن كا في عقرمان، وذلك كأنه معلق في عقرمان، وفي عقرمان، لأن الورث زائدة، وإن لم يكن كذلك حذفت الألف والنون كأنه تقول في "قرعَلَانة" قريبية لأنها تخف الأصل قبلها: فكيف تتخيلها؟

(1) الصليان نبت لسمت عن الله كأنه أرس القصبة إذ خرجت أذنها تجذبها العُبْرِيّان.

والعرب نسبه خبرة الأبلدور، وأختلف عليه، فكأنه قد نزل عن فلان بكسر القاء، والعين المشددة، وقال بعضهم: هو فليان بكسر القاء، واللام، وسكون العين.

(2) قال في اللسان: "العُرْوَرْان والمعيران: نبات كالفصوص في الغابة، إلا أنه طيب للأكل، له قشور دقيق طيب يعرف، وقفر القنار، فيها وضم أربع عنايت".

(3) القرعَلَانة: دوارة عريضة محيطة عريضة بين الكثبان. قال ابن سده: وهو عادات الكتاب من الأدب، إلا أنه تشهد قدرًا: كان قرعولا، واالباعد للدلاء، والكلدان، عادة القرعَلَانة قد رويت في ثلاثة حروف، لأن الألف لا يكون على أكثر من خمسة أحرف، وتعتبر قريبة. قال الأزهر: مازاد على قرعول فهو فضل ليس من حروفهم الأصلية. قال: ولم يأت اسم عكرم VBZ، إلا على خمسة أحرف، إلا بعثت لمن أصلها أو وصل مكاية كنها.

فتقنها طورًا وطراً، تقنيها في الحاسكين من جمل بلغ.
وأما العلم المتقلّب عن الشيء متكسر حكم المقول عنه، نقول في سُئْلُان:

وُزْرِشَانُ وسُلْطَانُ أُلَّامًا: سُئْلِيبي، ورُجُمَين، وسِلَّطين، تكون قبل التصغير غير مصرفة للعلية وال الأب والذور، وتتصير بعد التصبير لزوال الألف باتلاقها، وهذا كا لا يتصرف الذي علما لمتشابهة ألفها لألف التأنيث، فإذا صغرته صرته لاتلاقها ياء نحو مَّثِيلٍ، وتقول في ظبران وعثران وسدرك وأنما أنما، مَّثِيلٌ، وظبران وعثيران وسدرك ونيدان أُلَّامًا:

نظير براعلم وعقيران وسدرك ونيدان كا كاثا قبل النقل إلى العلية، وهذا كا ينقول في أجمل عالم: أَجْتَهَا ل، بالائف على ماذكره سيدوه.

هذا، ثم إن النجاة قلوا في تبريغ الألف والذور الشهين ألف التأنيث:

كلما قلب أنفسه في الحج لاء، فقلبيها في التصغير أيضاً، وموال قلب في التكسير فلا تقلب في التصغير، وهذا رد إلى الجهالة، ولا بطرد ذلك في نحو ظبران، قلبي لا تقلب في التكسير، والرجلان، ووطران، والرجلون، لا يتصرف هؤلاء لأنفسه في التكسير أو لا يختلفوا فيهن، قال السيرة في وأبوعلي: لانقل أنفس حلا على باب سدرك لأنه الأكبر، وقال الأندلس: يحتم أن ينحل: الأصل عدم التغيير، وأن يقال: الأصل الجزء، على الأكبر تغيير الله أعلم، وقضاء التغيير ألا أن생 إبعل على علامة ماهو مستغرب في التصبير. أعيج الجم، وذل لةنهم كا بيره: لم يصبروا من

(1) جمع البسيط في حافله، وإسقائه وميزاكان مذاختان جزى على حدة.
(2) علما، إلا أنهم الزوا في اللفظ نظر غير الميز أنماكلمة واحدة، إما:
(3) السير: أبيب، وقيل: الأسد بلغه هذين. قال سيدوه: النون.
(4) زادنا: وهو فلان، وأجع سرايين وسرايين.
(5) إذا لم ينجزوا جمع الكثيرة، لأن المقصود من تصغير الجمع قبل اللدد، فmelجموا من تنقل عدد بذلك، وتكبيره باقياً. لفظ جمع الكثيرة تكون ذلك يشبه أن يكون دافعاً.
فكان تصور الجم مستكركاً للظاهرة، فلا لم يتبنوا علامته ليعمل الساعه المصدر.
على أن المصدر الجم تنبأ بذاتها في الظاهرة، وأما ألف نحو إخراج وإدخال في
ونك كانت علاج المصدر إلا أنها تغلب في التصغير ياء، إذ لا يستغرب تصور
المصدر استغراب تصور الجم، وإذا سميت بأجهاز قلته أيضا أجرح كاذ كربا.
قال: «ولا يُراد على أربعة، ولا الذي لم يِعي في غيرها إلا فعيل»
وتخمه وتخمه، وإذا صدر الجحيصب على ضمه فالوحل خذف الخاص،
وقيب: مأسمه الزائد، وصغ الأحشى ضعيف جل.
أقول: قوله «ولا يُراد على أربعة» عبارة ركيزة، مراده منه أنه لا يصفر
الحاسي، أي: لا يرتفع إلى أكثر من أربعة أحرف أصول في التصغير؟ لأن
الأسماء ثلاث درجات: ثلاث، ورباعي، وعماشي؛ فصفر الثلاثة، ويزاد عليه
أن يرتفع منه إلى الرباعي أيضا، فصفر، ولا يرتفع الرابع: أي لا يزيداء الرفاعة
عليه، بل يقتصر عليه؛ فإن صفره على ضمه فالحكم ماذكر من حذف الخامس
وقوله «ولذلك» أي لأنه لا يرتفع من الرباعي لاتحاوز أمتلك التصغير عن
ثلاثة، وذلك أنه إن كان ثلاثا على أي وزن كان من الوزن المشرفة فتصغيره
على فعيل، وإن كان ربعيا فإما أن يكون مع الأربعة مدة أربعة أولا؛ فتصغير
الأول فعيل، وتصغير الثاني فعيل، وحكي المسمى في تكبوت وعُكبت.
ومن فضله وجه هو.

cوله: لم يُحيي في غيرها، أي: في غير ذيتأثيث، ظهير التأثيث،
وذى الألف والدمار المشهرين بها، وذى ألف أفعال، وألف الفاعلين، خارج الأمثلة الثلاثة
وينبئ الأمثلة الثلاثة قبل بائت التأثيث، كذرءه وسماجية ونُزبة (1)

(1) الأقر - بكسر فسكون - معروف وهي مؤثرة بغير نداء، قال في اللسان:
في الألف الثامنة، وقدما قبل ألف التأنيث المدودة، تجاه الإية، وخصوصاً، ومعبرًا في المؤيد، وقدما قبل الألف والون نحو سبيلان، وجعيزان، وعبير،
بابدال النس، من الواقعة، ولا يجيء قبل الفهم إلا فعلي كجاه،
وقدما قبل ألف التأنيث الفصيرة لا يجي، فعلي وفقي، ولا يجي، ففي تفصيل، فالنسبة خامسة
في التصوير كافي،

وكان على المصنف أن يذكر بالسنة أيضاً نحو بديه في بريد،
وستهدي في مسئيدي، ومتبليق في منطقلي، بابدال النس، من النون، فيقول: لم
يجي في غيرها وغير المنسب بالباء إلا كما

(1) تصويره ما فيها، بلا هام على غير فئاس، قال الأزهر: القدر مؤتمن عند جميع العرب.
(2) الجوهرة: الزنبور الدب (الحل) وهي تونف، والزنبور لتفتنه حكاك بن الكبت.
(3) الجوهرة: الزنبور الدب (الحل) وهو تونف، والزنبور لتفتنه حكاك بن الكبت.
(4) المعبر: اسم جميع الفئاس، قال الأزهر: المعبر: الحزب، مقصور،
(5) البردي: يضم الباء، وسكون الاء، ضرب من غير الجر بيد معرف.
(6) نبت معرف، وأخذته برودة، وهذه اليد، التي يبري، على اختلاف ضبطه.
(7) في ذلك المؤلف في أول باب النسبة، فتسامح، والملازم بها نصيرة، ياء النسبة.
فإن ذلك في سبيل هو فقيل، والباء زائدة.
قلنا: لاشك في زيادة إلآ أنها صارت كجزء الكلمة، مثل تاء التنوت،
بدلذ الرمرين إعراب الكلمة عليها كما على التاء
وتصح المعرضة ببنحو حُـميرة وحُـميرة، فقاها فقيل، والتأة والأنفال،
وزائدة.

وهل ذكر اللثني والمجمع نحو العماران والعميرون، فقال: ويكسرما بعدها
إلا في تاء التنوت وأنفه وياه النسبة وأنف اللثني وياه وواه الجمع وأنف جمع
المؤنَث وأنف أصل والأنفال والنون المضارعتين وكذا في الركب نحو بلي بك
 قوله «فلا أول حذف الخامس» لأن الكلمة تقيبة بالحمسة الأصول،
فاذدا زدت عليها ياء التصغير زادت ثقا، وسبب زيادة التشتق و إن كانت زيادة
الباء، لسكونه لا يمكن حذفه إذ هي علامة التصغير، فذافص باحتلهة في الكلمة
مؤدية إلى التشتق زيادة حرف آخر عليها.; وذلك هو الخامس، إلا أن الراء
لا يستقبل زيادة الباء عليه، فذافز الحرف الخامس مع أصلته
فان قيل: أليس في كلام العرب ماهو زائد على الحليا نحو قياسة
وستسبييل (1) وعبر ذلك ؟
قلت: بل؛ لسكن تلك الزيادات ليست بقياسية فلا يمكن الزيد فيه بسبيلاً
إذ كل واحد كالنادر في زيته، وأما زيادة ياء التصغير قياس؟ فلو سنوا فعالة
زيادتها على الحليا الأصل حروفه لصارت قياساً؟ فؤدي إلى السكرة، إذ يشير
هم قانون يقاس عليه
فان قيل: أليس مثل مستخرج قياساً؟

(1) انظر كلمة قيمًا (ص 55) من هذا الجزء (ص 258، س 1) أيضاً
وكلمة سلاسل (ص 50)
قالت: بل، لكونه مبني على الفعل وجراء مجره، وجزء ذلك في العمل كثيراً غالباً قريباً من القياس، نحو استفْضُوح واحترم شُعُور! لكونه أقل أصولاً من الاستفْضُوح إذ لا يحكي منه الحاسى الأصلى نحوه، واتنقل بالحروف الأصولارسوخياً ويكتبها أشد وأقوى.

قوله: وقيل ما أشبه الزائد: اعلم أن من العرب من يحذف في الحاسى الأصلى الدخان الذي يكون من حروف «اليوم نشأ» وإن كان أصلاً لكونه شبه الزائد، فذا كان لا بد من حذف شبه الزائد أولاً، كأنه إذا كان في كلمة على شبه الزائد حذف الزائد أين كان نحو دخْنْاَه في مدْحْرْج، لكون الفرق بين الزائد حقيقة وبين الأصلى المشبه له يكون من حروف: «اليوم نشأ» أن مثل ذلك الأصلى لا يحذف إلا إذا كان قريب الطرف بكونه رابعاً، يخلاف الزائد الصرف، فأنا يحذف أين كان فلا يقال في جُعُوش يُجُعُوش لسند الميم من الطرف، كما يقال في مُدْحْرْج دخْنْاَه، وقول الزهرى: إن بعض العرب يحذف شبه الزائد أين كان، وهو وهم على مانص عليه السيراف والأندلسي؛ فإن لم يكن ماجور الطرف شيئاً من حروف: «اليوم نشأ» لكون بياضاً واحداً منها في الخرج.

حذف أيضاً، فقيل في فردق: فرْنَق، لأن الدال من تخرج الناية، قوله: وجمع الأخش التسيرجل، يعني: يباينت الحروف الخمسة كراهة لحذف حروف أصلى، وابناء فتحة الجيم كما كانت، وكتبت من سبيله عن بعض النجاة في التصغير، وكتبت السمر مُدْحْرْجَة، ومنص: الحَمَّم، فمات، وأخولها فينا: قال الخليل لوكبت منها الخمسة بلا حذف شيء منها لبكت الحروف التي قبل الأخيرة قالت، مُدْحْرْجِل قياساً على مثبت في كلامهم، وهو نون ذيَّن عامر، لأنه ساكنة قال: ورُدّدَ تأكَّرَ باب** تأكَّرَ بابٍ تأكَّرَ بابٍ وديِّرَ تأكَّرَ بابٍ وديِّرَ تأكَّرَ بابٍ، وكتابًا عَبِيد، بنوَّرتُهُ الفُوْقَلَ ظُلماءٌ، مُجَلَّفَه، فِيَّمَ وُرَّاتٌ وأَدَرَكُه، قَلْناً عَبِيدًا، فَقُولُوا أَوَّلًا مُجَلَّف.
أولًا: أعلم أن الاسم إلاَّ ما يكون فيه قبل التصغير سبب قلب أو حذف.

أولًا: فان كان فإما أن يزيل التصغير ذلك السبب أو لا: هما يزيلان التصغير.

سبب القلب الذي كان فيه نحو باب والباب، نحو ميزان وموقع، نحو طالي وولي،
نحو عطاء، وكساء، ن نحو دواب ماء وعسل عند البلد، ولف، نحو قائم وثاب،
ن نحو أذور والثوب، نحو مثيل وممتد: وما يزيل التصغير سبب الحذف الذي

(1) المعروف أن أول المصغر ضم وثاني مفتتح داكار بواب المكبر.

أنهما متكافأة عن الواليا، لتحركها وانفتح ملبسها، فإذا صرخ زال الفتح مقبل
والوالي الذي هو شطر سبب القلب، ميزان أصل موزان قلب وآلوين ملوكها
والجهاز ما قبلها فإذا صرع ضم أوله نزال سبب القلب، وموثق أصله ميظ
أدبت بأوه وواكها نكتها إضضمة إذا صرع ضم أوله وفتح ثانه نزال سبب القلب
والوالي، وعليه أصلها طوي وواكها أُدبت وواكها، لاجتماع.la وسقته
بالكون، فإذا صرخ نزاله وأدبتها فزوره، سبب قلب الوالي، وعطاء
وكهان، أصلها عطاء ووكاها أُدبت وأدبتها، فيهم: أو سبب من أولاً آخر
على اختلاف الفصل. في ذلك لوقوعهما دأب أصلها ميظ، إذا صرخه، أُدبت أصلها
باء، لوقوعهما بدأب، التصغير فزور، سبب قلب الوالي أداه، فذاب
فكره واكتاك وهما فيلفه، في حكم الدم فأدبت سو يلد، ووا
إيالا، إذا فذابه سبب قلب الوالي، فذاب التصغير، ففعلت
بين البكر، فزور سبب إباد الدمة الأكبر، ووا، ووا، وأصلها:
قلت عليها ألقام لا مساومة لأن الوا، عندهم من الجروح المتفاقمة، وكذلك الألف
فكروا ووقوع حرف خني بعد مثله أُدبت الوا، حزرة لتربى منها في المخرج: إذا
صار عن أولها، فزور، سبب قلب عليها ألقام وسبب قلب لها، حزرة، ووقعل
فوه حدث لا، عاطف، إذا أددت، وأدبتها، فزور السبب، بليًا، لا، بسبب قلب
والوالي، ووا، وأصلها: فذابه، قام وأصلهاقا، رأى، أدى: قلب عليها ألقام، ووقعل
ما قبلها إياً: التصغير لزيادتها في حكم الدم، وإذا صرخوا زال سبب قلب عليها ألقام،

(2) المعروف أن أول المصغر هو داكار بواب المكبر.

أنهما متكافأة عن الوالي، لتحركها وانفتح ملبسها، فإذا صرخ زال الفتح مقبل
والوالي الذي هو شطر سبب القلب، ميزان أصل موزان قلب وآلوين ملوكها
والجهاز ما قبلها فإذا صرع ضم أوله نزال سبب القلب، وموثق أصله ميظ
أدبت بأوه وواكها نكتها إضضمة إذا صرع ضم أوله وفتح ثانه نزال سبب القلب
والوالي، وعليه أصلها طوي وواكها أُدبت وواكها، لاجتماع.la وسقته
بالكون، فإذا صرخ نزاله وأدبتها فزوره، سبب قلب الوالي، وعطاء
وكهان، أصلها عطاء ووكاها أُدبت وأدبتها، فيهم: أو سبب من أولاً آخر
على اختلاف الفصل. في ذلك لوقوعهما دأب أصلها ميظ، إذا صرخه، أُدبت أصلها
باء، لوقوعهما بدأب، التصغير فزور، سبب قلب الوالي أداه، فذاب
فكره واكتاك وهما فيلفه، في حكم الدم فأدبت سو يلد، ووا
إيالا، إذا فذابه سبب قلب الوالي، فذاب التصغير، ففعلت
بين البكر، فزور سبب إباد الدمة الأكبر، ووا، ووا، وأصلها:
قلت عليها ألقام لا مساومة لأن الوا، عندهم من الجروح المتفاقمة، وكذلك الألف
فكروا ووقوع حرف خني بعد مثله أُدبت الوا، حزرة لتربى منها في المخرج: إذا
صار عن أولها، فزور، سبب قلب عليها ألقام وسبب قلب لها، حزرة، ووقعل
فوه حدث لا، عاطف، إذا أددت، وأدبتها، فزور السبب، بليًا، لا، بسبب قلب
والوالي، ووا، وأصلها: فذابه، قام وأصلهاقا، رأى، أدى: قلب عليها ألقام، ووقعل
ما قبلها إياً: التصغير لزيادتها في حكم الدم، وإذا صرخوا زال سبب قلب عليها ألقام،
كان فيه نحو عقدا وأمسٍ، والسبب هو اجتاع الساكينين، وقوبل منهم يلزم التصوير سبب الحذف لنكه عرض في التصوير ما يمنع من اعتبار ذلك السبب، كاثاثي الحذف منه حرفًا إما إقصى التخفيف على غير قيس نحو سبي وعهد، ونحو ابن وابن وابن وأخت وابن، فإن قصد التخفيف بالحذف لا يحتم اعتباره في التصوير ألا يسم الوزن بدون الحذف، وإما لإعلان قياسي كثيرة وزينة، وما لا يزيل التصوير سبب القلب الذي كان في مكره نحو نائب وابد وليما لا يزيل التصوير سبب الحذف الذي كان في مكره كميل

لوقدواه بعد مما التصوير وهي سكينة، وأدور جمع دار وأصل أورى فللت الواو المضمومة ضمة لازمة ضمة جوازًا، فإذا صغر وقت الدين بين ياء التصوير في اسم زائد على الثلاثة فهو ابن مكونة فوال قلب القب في البحر النور، بذة صبور، بلج ودخلان الشعر، وحصاة كالبلد تدق قسمها النور، والنور أيضًا المرأة النور من الرية، وأصل النور النور، فللت الواو ضمة جوازًا ككونها مضومة ضما لازماً، فإذا صغر زال سبي قببها ضمة لأنها تقع نابيًا صادحة وهو مفتوح على مقدمة. وأصل مثلي ومثلي وموت (بزاب مفتن) من الولوج، وال куд قلبت الواو فيما، تلقاشي التفاعل لم أقبحها في النات، فإذا صغرها حذفت تاء التفاعل لأنها تخلص بصفة الصغير، فوزول بحذفها سبب قلب الواو.

1) أصل عصا وقع عصر وفقاً قبت لاماماً ألم ما اترك وأفاً، فللت الواو، فصفر والسبب قلب لاماماً ألم ما يوجدوا بعد ياء التصوير التي هي سكينة، ومعي زال السبب القلب آمل زال سبي الحذف، وأصل عم على استقلال الضمة أو الكسرة على إيلاء قبب، فبقيت سكين الباء، واللتين فحذفت الباء، فإذا صغر وقت الباء بذة التصوير السكين فلا تستقل المرة عليها كما لم تستقل على موضى، فوزول سبي الحذف.

2) الترات كضرب: المال المروث، أصل أورى مساقطوا الواو المضمومة ف أول الكلمة قابلها تاء إبدالاً غير قياسي. وأصل: علم شخصي وأصل ودفقت.
وهار وناس وبيك وأرى وترأى وى يضع ويتضع وحيد وشر
و إن لم يكن في بل التصوير سبب قلب ولا حذف فإنما أن يعرض في التصوير
ذلك كمروى سبب قلب ألف هو ضارب وحجار، وواج جذور وأسود وعرجو ومزرو وعصفور وروعود (1)
وكمروى سبب حذف خاص نحو جلجل، وثالثة يأتى نحو أهوى (2) ومعاوية وعطا ، وألف نحو مسجد، وما يخفف من نحو مستخرج
واستخرج ومنطلق وانطلق ونحوها، وما أن لا يعرض فيه ذلك كا في
تصغير نحو رجل ومجفر

المواز المضمومة ضمة لازمة همزة جرازة، فإذا صغر واحد من هذين اللثعين لم
بزل التصغير سبب القلب في لقاء الضمة.

(1) المخوف من ميت ياه، والمخوف من هار ياه، أبذا كفاض، والمخوف
من ناس همزه، وأصله أناس، والمخوف من ناس همزه وأصله رأي
و أرى وترأى وترأى، والمخوف من يضع ويتضع ونحوه ونحوه إذا نزلت السلمة وأصله
وضع وتوضع، والمخوف من نار وشر همزة أفضل وأصلها أخير وأشهر
وسبب الخفف في جميع هذه الكتاتب هو قصد التخفيف، وهذا السبب لا زول عند
التصغير، بل تشتت الداعية إليه.

(2) العروة من اللعاب الكوكب: المقبض، ومن الطوابث زره، والمزود
كمبر: وعاء الزاد، والعراض: اسم مكة والمدينة وما حوله، والناقة الصعبة
التي لم ترض، وميزان الشعر، واسم الجزاء الآخر من التصف الأول من البيت،
والطريق في عرض الجبل في مضيق.

(3) البؤرى: وصف من الحر و بكسر من الهاء و إضافة الواو و هو سواد
إلى الخضراء، أو حرة إلى السواد، ووفقه حري كرشي، ومعاوية: أصل اس
فاغ من عاري، وتقول: تعارف الكجلب، تعارف الكجلب الفلك، إذا نادوا بتعرب
أخذهما الآخر وأطلقوا معاوية على الكلية التي تصح عند السماة، وأطلقوا أيضا
على جرو التغلب، وقالوا أبو معاوية الفيلد، ومن أسمائهم معاوية
قائم الذي أورال التصغير سبب القلب الذي كان فيه اختلاف في بعضه:
هل ينتفي التسبيل والسبب أولاً وتتفق في بعضه على أنه ينتفي ذلك بإفتاء سببه؟ فما تلقوا فيه على رجوع الأصل الألف المتصلة عن البار واللياف ثانية لتحركاً وإفتاحاً ما قلباً، تقول في باب ونار: بنم ودِرِبَتْ ؛ لزوال فتحة ما قبلها، وبعض العرب يجعل المثلية عن البار في الله ووايا أيضا حكما على الأكبر؛ فإن أكثرك الألفات في الأحرف المتصلة عن البار، وهذا مع مناسبة الاسم للواو بعدها، وبعض العرب يعكس أول النصفي في ذات البار نحو مني بنشيئ، خوفاً على البار من اقتلازها ووايا أيضا لى نسخة ما قبلها، وتخصيص من استقلالو بإصدارلين، رجينا كنiniz، وهذا كأ في الجمع بور وبروش - بعكس الكلاء - وقرى، فيه في الكتاب العزيز، وإذا كان الألف في نحو باب محيجل الأصل وجب قلبها في التصغير ووايا عند سبيله ؛ لأن البار على ما مر أقرب; فقول في تصغير صاحب وآلهة - وهما شيران - صغيبد واؤرويا، والأخشي يحلها على البار خففها فيقول صغيبد وأرويا، ونقول في رجل خاف أيا خافف، و«كسش صاف» برفع لا مهما: عرف وصوفي، بالبار لا غير; لأنه يجعل أن يكون أصل خافت وصلة. خذت الدين، فتكون

(1) الصاب: شجر ماء، وواحدته صاب، قبل: هو عصارة الصر، وقيل:
هو شجر إذا اعتصر خرج منه كمئة الدين، وربما نَزَت منه نتة أي مطرة فقع في المينائها شباب نار، وربما أضعف البار. قال أبوذوب البذل:
إلى أرقت فيئت الألف مشترجاً، كان مني يجي بها الصاب متجهاً.
والآله - بوزن عاع: شجر وواحدته آله، قال عليه: البار، شجر له شيء كله النام، قال: ونسني الشجرة سرحة ومنهما الآله، ومن أصله الآله قال المجذب:
القاموس: آل مِن شجر، لا شجر، والله!
الأنف زائدة، فوجب قلبها وأنا كأنا في طور، وأن يكون خرآً وصوًةً
كقولك: رجل مال، من مال يمل، فغزه ينزع، فترد الأنف إلى أصلها كما في
طريقك، وكمذا تقول: إن الأنف في طريقة ترد إلى أصلها لزوال فتحة ما قبلها،
وكمذا في المصادر إلى الواجهة، لكونها تقلب بلامع، وضع علة قلبها التصويرية.
ومن الفن، عليه بدلاً بالنقلية عن الواجهة لكونها واتسحا ما قبلها إلى أصلها
عند مقتارته بينه، تقول في تصويرها: مذنبة وحفظة، لزوال الكسر والكسون،
وهذا كما تقول في الجموضايك، وحكي بعض الكوفيين أن من العرب من لا
يردبا في الجموضايك، قال:
لا يدوم الذكر إلا بثبات
ولا تناول القوام عند المبايق.

(1)ورد هذا البيت في نوادر أبي زيد الأنصاري الثقة عند سيرته (ص 24)
منونا إلى عباس بن كريه، وهو شاعر جامع الطبق، وذكر قبله بيتاً آخر: وهو
وكمذا إذا الأدن، فإنْ Debugger، إذا ما محلك النافذة مصباح البوارق.
وقال في شجره: الدين: الطاعة، والعلمي: المغالاة، وبرى لنا: عرض لنا
بيري بريا، وأنهرى بغيرى إنبراه، وهم مثل هذا بسعة في شواهد العين، وبه
الباغداي في شجر شواهد النافذة إلا أنه ضبط مصاراً بفتح الميم، وقال: هو اسم
مكان من ضفه الخليط، إذا مطر، والصرف: نهر المطر، والبوارق: جمع براقٍ فيه
سحابات ذات برق. والعلمي: ليس مصدره الله عليه
عليه يكسون الراك، وعليه بحرصك، وعليه بالحراك اليا، وشغالة كلامية وغليبة
كذبها وعليه وعليه بفتح الراك كذا في السرب، والاستدلال بالبيت عند المؤلف
على أن من العرب من لا يرد الواجهة للمبكي، في الجموضايك.
وإذا قلنا عبّدفي تصغير عبد ليفرقا بينه وبين تصغير عود، وكذلك فرقوا
جميعها فقالوا أعياد في جمع عبد وأعوام في جمع عود (1)
ワックذا اتفقوا على رداً الأصل في قراريط ودتيني لزوال الكسرالوجب لقلب
أول المضف ياه، كاه قراريط ودتينير.
وارذا اتفقا على رد أصل النبأ التي كانت أبلى من الواو لاجئها مع اليا،
وسكون أولاها، كاه تقول في تصغير ٌوقٍِّٖ: طَوَّرَ وَلِيٌّ؛ لتحرك الأول
في التصغير، وذاك تقول: طَوَّرَان وَرَوَٰٰٰٓان في تصغير طيّان (2) وَرَٰٰٰٓان، كاه تقول
في الجمع: طَوَّرِين وَرَوَانِين، وذاك إذا حفرت قيّمٌ (3) وأصل قوى كحبر من الأرض
التهواء: أٰئٰ التكرر.
وارذا اتفقا على رد أصل النبأ البيلة من الواو واليا ليطرفا بعد الألف
النائدة، وعوطال وقضاء، فقول: عُلِّمتِ، تنهال الواو، ثم بثبها بإلكسار
مايي، ثم تعذتها تسبلاً لاجئ ثرات ثلاث يآت كا ييء، وذاك اقترب هبزة الإطلاقي
في جرجاء ياه، فقول: حربني، لأن أصلها ياه كا ييء في باب الفاعل.

(1) هذا الذي ذكره المؤلف وجه غير الوجه الذي ين라도 عناء ابن
الحاجب، فحاصل ماذكره ابن الحاجب أنهم لم يردوا اليا، التي في عين إلى أصلها
وجهو الواو عند التصغير صل لا التصغير على الجمع، أما ماذكره المؤلف فحاصله أنهم
لم يردوها للفرق بين تصغير عيد وعندما فرقوا كيجبا بين جميعها
(2) طيّان: صفة مشبه من طوى بطوى - ككر عرض - ومصرة الطوي -
كالجوي وكغارا - والطيان هو الذي لم بأكل شياً
(3) الال - ككر ألوة - والقوار - يفتح الفاء ممدودا ومقصورة - الأرض
الفقر الحالية من الاهل، وفي حديث سبان موصى بأرض في فأذن وأقام الصلاة
صل حلفه من الملائكة مالاً يرى قطره
 وإن كانت المهمة أصلية خليبها كأليفة في تصغير آلهة، وإن لم تعرف هنالك المهمة أصل أو بديل من الواو واليا خليبها المهم في التصغير، وإن لم تقبل، إلى أن يقوم دليل على وجوه اقتلاعه؛ لأن المهمة موجودة، ولا دليل على أنها كانت في الأصل شيئا آخر، وكذلك ترد إلى الآلهة الثانية في بريت، وهو المهم عند من قال، إنها من برأ أي خلق، لأنها إما مثبتة أو لا تكون البياء قليبا سكينة حتى تدغم فيها ومن جملها من البري، وهو التراب لمشجورة في التصغير، وكذا الذي抜 عند صيحة المهمة لتقويم تنبأ مسيلة، ثم يقع بالإنذار كما في بريث، فكان قياس التصغير فيّئه قائل صيحة يبّيذ كنّك إذا صرته أو جمعه على أصله كأنه ترك المهمة لفلم تمكن المهمة في النبي فنقل في التصغير بئاً بئاً على حذف الثالث كأنه في غني، وقد جاء النبيه

(1) قال في القاموس: "الألاة« كضاب - وبصر بشجر مراتم الحضره.
(2) قال في القاموس: "وأخذة ألاة وآلاء أيضا".
(3) قال في اللسان: "و في التهذيب البرية أيضا الحقيل بلا هجر. قال الفراء: هي من برأ لأنه الخليل أخ لي، وأصل البري، وقد تركت البري همها، ونظرتها الصريحة والأنهر، وأحل مكة مأخوذ في بيف من البري له مروية البثيرة والبري، والأنهر، لأنهم خلف ذلك قبل. قال الفراء: فإذا أخذت البثيرة من البري وهو التراب أفاضاً غير المهمة. وقال الجاحظ: "أجمعت المهمة على تركه هذه الثلاثة ولم يستن أهل مكة".
(4) قال سيبه (بعرض 136): أما التي قال العرب قد اختفت فيه، فإن قال النبا، قال كان مسبلة نبي بسوي (مصغرا) وهو قدير فيني، وقائل الجاحظ: "كما قال: يَكَادَنِيْنَ البَيَاءَ إِلَّاً مَّرْسَلٍ، يَبَلَّقُ كُلَّ هِدْيِ السَّوَى هُدًّا كَأَذَا القياص، لأنه ما لا يزيم، ومن قال: إنها قال نبي بسوي (مصغرا) كما قال في غين قالوا إياه عيد، وما نلعن من عبارة سيبه بدينه، لكي ما عنبرة المؤلف من قصور عن أداء المعتنى الذي يؤخذ من عبارة سيبه.
وكذا اتفقوا على أن الآلف في آدم إلى أصلها، وهو الهمرة، في التصغير والجمع، لكنه يعرض للهرم فيما ما يوجب قيلها ووا، وذلك إضافة همزتين متحركتين للفآخر غير مكسورة إحداها، كما يجيء في بوا تخفيف الهمز.
وكذا اتفقوا على أن إذا صرفت واثب اسم رجل قلت: دُوَرَابُ بْهمَزْتِين مكتعتين للإِلَٰهِ، لأن أصل دُوارِابَذَا بْهمَزْتِين، إذ هي جمع دوارُابِهِ (1). فكره اكتناف همزتين للإِلَٰهِ التي هي خفيفة كلاً فصل، فأبدلوا الأولى شاذاً وواوا، وإنما لم يقلوا الثانية لتمدّدًا، ولاترف في المرَدِّ: أي في توبة، وإنما أبدلوا ووا لأنها أبدلت في مردها ذلك، ولاتكون كما واد وجياع، هنا، وقال سيبوه في تصور شاه: شوْ، قال: أصل شاء إما شوْى أو شوْتُ. كلت العين أَلْفًا ولام همزة وكلاها (2) شاذ، وفيه جمع بين إعلاين، والقياس قلب اللام.

(1) المُتوأَمة - بعض أوله - الناصية أو منتهائم الرأس، وشعر في أعلى ناصية
الفِرْسِ، وآصل كل شيء.
(2) أما شدو قلب العين أَلْفًا مع تحركاً وانفتاح صافياً فالتان من شرط هذا القلب، لا تكون اللام حرث علة، وإنما شدو قلب اللام همزة فالتان، ونعت بعد ألف ليست زيادة، والإعلان هنا قلب العين أَلْفًا ولام همزة، وقد نقل المؤلف عادر سيبوه بالمعنى والاستنتاج وزاد فيها، وها ما عن أولها. فسواها إلى بقص، قال: (بص 429): "وَأَنَا الشاه فان العرب يقول فيه شوَي، وفي شاه شاهية، والقول فيه أن شاء من نبات اليم أو الواقور التي تكون لامات، وشاها من نبات الواقور التي تكون عينات ولا لامات، كما كانت سواءية ليس من فظه، كلا كانت شاه من نبات اليمات التي هي لامات، وشاه من نبات الواقور التي هي عينات، والدليل على ذلك هذا شوٍّ، وإنما إذا كمرأة ونسوة، والنسوة ليست من فظه إمرأة، ومثله رجل ونفر، أو شاه سيبوه: وإنما إذا كمرأة ونسوة تزيد به أن شاء اسم جمع لا واحد له من لفظه بل من معناه وهو شاه كما أن نسوة اسم جمع له واحده من معناه، دون لفظه وهو إمرأة.
فقت ألفا قال: ليس لظف شاء من شاة لأن أصلها شوهة بدليل شوهة، بل هو بالنسبة إلى شاة كسموة إلى امرأة، واستدل على كون لام حرفيًا في الجم شوهة ككليب، قال المبرد: شوئة من غير لفظ (1) شاء، وأصل شاء شوهة فهو من شاة كسموة من هيئة، نبت ملف ألفا في القياس، كما في ماء، ثم قلت الماء عمزة تضاعفها بعد الألف الخاقي أيضا، وهذا كأن أصل ماء موه، قال: فتقول في تصرف شاء: شوءة، كما تقول في ماء: موه، لوزوالألف الخاقي في التصغير، فقد تمر إلى أصلها، كما تقول في الجم: شاء، ومياه.
وكذا اتفقنا على رد مم (2) إلى أصلها، وهو الواو، لأنه إنجملت بها ثلاث تحذف باجباً، السا كرين، فيفي الاسم على حر.

وأما اختلاف في هذا القسم في رجوع الحرف الملحق فيه إلى أصله باب فأمم
ونأم، وباب أدو وأتو، باللمزة، وباب متع، قال سيبوبيه في الجمع: لا ترد إلى أصولها في التصغير، بل تقول: قوم، وأدي، باللمزة بعد الباء فيما، وكذا تعود، باللمزة قبل الباء، ومستع، ومستين، ومل ذلك لأن قلب المن هزمة هي باب قائل، وقلب اللام تاء متعد - وإن كان مطمئن - إلا أن المرة فيهما ليست بقوة، إذ قلب الين أذا في قائم ليس حصول الملة في جوه، إلا أن ما قبله أني الألف سا كان عرٌق في السكون، بخلاف سكون

(1) المبرد يختلف سيبوبيه من موقعه: أحدها أنه جعل شوهة اسم جمع لمواجد من معناه وهو شاء، الثاني: أنه جعل شا اسم جنس جمعهما لهما واحد من لفظه في بنيهما بائنا، وهو شاء، الثالث: أنه قلب الين ألتقياً لتحريكاً واختلاف مباليما مع عدم اعتلال اللم، وقلب اللم إلى هي همزة قلبها غير قاسي، الرابع: أنه صار شاء على شويه فحين أن سيبوبيه صار على شوي، وهذا اللوجوجية ضمنية لوجوجة السابعة.
قاف أقوم، ومع هذا لم يكن حرف العلة في الطرف الذي هو محل التغيير كما كانت في رده؛ فلا جرم ضعف علة القلب فيه ضفماً مما حتى صارت كالمضض، لكنه حمل في الإعلان على العمل نحو قال، فلما كانت علة القلب ضعيفة لم يبال بزوال شرطها في التصغير بزوال الأنف، وإنما كان الأنف شرط علة القلب لأنها قبل العين المتحركة كالتفسحة، وقد تقول: هي لضعفها كالمضض فكان وقأ قلب متحرك متحركة، وكذا تقول: إن علة قلب الواو في أوتكد تاء ضعيفة، وذلك لأن الحامل عليه كراهية خلافة المذاي للمضارع أو لم تقلب الواو تاء، لكون النسيب بالمباشر والمضارع بالواو، مع كون النداء في كثير من المواضع بدلاً من الواو نحو تراث وتسلكة وتقوى (1)، وتشذيب، وخلافة الماذي للمضارع غير ضرورية كما في قول واعده بايب، فظهر أن قلب الواو نادر كان مطرداً إلا أنه لضرب من الاستحسان، ولاتصدى خلف الكتابة بالإذن ما أمكن، ولضعف العلة لم يقلبه بعض المجازين تأبى، بل قالوا ابتعد أبعد، كما يجيء في باب الإعلان، فما ضعفت علناً قلب عين نحو أم وراء نحو متعد صار المرفوع كأنها أبتداً لعلة، فإني بزوال العلتين في التصغير، فقيل: فهمه بالضم، ومتبعد بالناوذق تاء الاقفال، كما في تصغير نحو موضع.

وخلاف الجمر في الأول، قال: قوى وَبُقِّيَّ وَبَرُكُّ المَرْعَةْ بَهْبَه شرط العلة، وهو وقوع العين بعد الأنف، وقد اشترط سيبه فيما أيضاً في كتابه في قلب الذين في اسم الفاعل ألقاً عززة وقوعها بعد الأنف، واتفاق على النحاة، فلا

(1) يقال: رجل وكل باليتحرف - وكينة - كمزة - وكمة على البديل، ومولاكل لكل ذلك معناه حاجز كبير الانتكال على غيره، والتهفة والنقية واللقاء وكلا واحد، وأصل تقوى قيام لا أنه من وقتي، أبدل واردها. ونابه ووا.
وجه لقول المنصف في الشرح إن علة قلب اليمين أثنا فيه حاسلة، وهي كونه اسم فعل من فعل ممّلٍ، فأن هذه العلة إذا تؤثر بشرط، وقوع ألف، بسادة الألف بإتفاق مهمن.

وحالف الزجاج في نحو متمدّق، فقال في تصييره: موضع، لذهد العلة وهي وقوع الواو قبل الناء، وذلك لأننا قد ذهبت في التصيير كما في موضع وجمع كالحين.

وأما هو أدرّ وترهان سبيره لم يبال بزوال علة قلب اليمين في التصيير، وهي كونها واؤا مضومة، لأنها وإن كانت مطورة في جهوز قلب كلّوا ومضومة ضمة لازمة ممّا، كما يجيء، لكنها استحسانية غيرازمة، نحو وُجُوه ونحوه، فهي علة كلّا علة، وخلاصة المبرد قال: إذا نظمت الواو لانضمامها، وقد زالت في التصيير.

فقول في أدرّ وترهان المنوزفين: أدنى بالياء المشدة وترهان بالواو الصريحة، ولا كلام في نحو صورته وترهان ونحوه (1)، لأنّ قلب الواو تاء لأجل انضمامها في أول الكلمة، فكرهوا الابتداء بحرف تقبل متتحرك يأتي الجزء:

والضمة حاسلة في التصيير، وهذا القلب غير مطرد بخلافه في نحو آخر: قوله: "وأدرّ" (2) هو أن قبيلة من النّين، وهو أدنى زيد بن كلان بن

(1) التحصين - يتحمّس يفتح: التكل الذي يصدّق من الطامح، تأوه مبقة من الواو.
والحنة - يوزر تخصّص - ظن السوء، وأصلها وهمة من الهم أبدله الواو تاء.
(2) قال في اللسان في مادة ودد: "الود بفتح الواو: صنف كان لقوم نوح، ثم ضار للكباب، وكان بدوية الجندل، وكان لقرين صم يدعونو ودا (بضم الواو). ومهم من يضع قبول أد، ومنه سيء عبود، ومنه سيّد بن طارخ، وأدنى جد معد بن عدنان، امّا وقال في مادة أدّ: "وأدرّ: أمو قبيلة من النّين، وهو أدنى زيد بن كلان بن سبأ بن حمير، والعرب يقول أدا، جملها ينزلة قبّ وادٍ".

---
سياً بن حيره وأبو جريرة، وهو أحد طلبة ابن الباب بن مضر، يعني أنه في الأصل وله ذُكر في مصنفة محمد بن عبد الوهاب، وانتقل إلى تلاوة بها، بيت مكة كاملاً في موجود، وإدخالاً تلاوة ضمة لازمة يمنع فحسبه في الأول كانت أو في موضع قيس مفيد لحسن على سبيل الجواز لا الوجوب، ولا دم أرى أي شيء، في دعوى فضل عمده أجد في أزيد عن الواثق، وما مال من كونه من تركيب أدد. وقد جاء منه الإذن بمنه الأمر المظلم، وغير ذلك.
قال: "إذا كنت مدة تأنياً، فأتلوا زينة، فحو ضوء ترب في ضارط، وضروب في ضيراب، والاسم على حرفين، بقدرون يصغره، تقول، في عدد، وكر، أسماه وعيدة ورفق، وفيه كر، وإمضاء عضمه، وفص، وفي دي، وحري ذوي ورحيم، وكذل، بهاء واسم واصف وحَنَّة، ولاءت، باب مينيه وهاي وناضر".
قوله: قد مر أن يُحو ضروب بما عرض فيه في التصغير علة القلب.
اعمل أن كل مدة إذنها غير الواثق تقبل في التصغير، وآيا لانضمام ماقلباً، تتقول في ضارب وضروب وطمار: ضروب وضروب، وطمار (1)، وأمان: لم تكون إذنها نحو ألفين، والثاني فلا بل تقول: فيدي ونبيب، قوله: "والاسم على حرفين برد محنون"، هذا من باب من عرض في التصغير منع من اعتبار سبب الجذف الذي كان في المكية، كما ذكرنا.
اعمل أن كل اسم ثلاثي حذف فاؤه أو عينه أو لاءه وجب في التصغير ردها، ومثله من عزلة عصر، وهذا الصحيح من سبب وجود خلاف في مسمى أحد، هل هي أصلية أو متصلة عن الواثق، وأنه لا يترجع عنه أحد المهين?
(1) الطمار: الصحفة، والمؤلف أراد أن ينكر ما كانت مدة الثانية في الواثق، وحكنا أن نبكي في التصغير ولا تقلب.
(2) القسم: البكم سوالنار: بين، أسود ترب هبا السفن، والاسلم، أو هاملوفت.
لأن أهل أورزان التصنير فقَيل، ولا يُمِّل إلا بها أجر هـ، فذا كَنت محتاجًا إلى حرف ثالث قَرَّة الأصل المخزوف من الكلمة أولى من اجتلاع الأَنْجِي، وأما إن كانت الكلمة موضوعة على حرفين أو كَنت لانفر أن الداهم منها أي شيء، زَدَت في آخرها التصنيرياء، قيمًا على الأَكثر، لأن أكثر المحذوف من الثلاثي الام دون الفاء والعين، كَدر ويد وقيم وحرا، وأكثر محذوف من الام حرف الغلة، وهي إما وَأَو، أو بَاء، فلو زدت وَأَو وَهَبها بِاءٌ لائِجًا معَ الباء الساكنة قبلها، نَجْتَت من أول الأمر البَاء، فقَلَثت في تصنيف من وَأَن الناصبة للمضايع وإن الشرطية أعلاها: مَنْ وَأَتَى، وأما إذا نسبت إلى مثل هذه تفجّي، حكِيَّةً بَاب النسب، وتقول في تصنيف عدة: وَعَدَّةٌ، وهذه النَّاء وَإِن كَانَتْ كالامض من النَّاء، ولذَلِك لابتعامان نحو وَصَلة وَوَعَدَة، لسَكنةٌ لم يَمْ بَنِية تصنيف الثلاثي - أي فقَئل - بِها، لأن أصلها أن تكون كلمة مضومة إلى الكلمة، فلذا فتح ماقبلها كما فتح في نحو بعْذ، فالتاء مثل كُرب في مُعِدٍّ كُرب، من حيث إنه يدور إعراب المركب عليه، ومن حيث افتتاح ماقبلها، واما إذا قدّمت النَّاء مبَانة الام وصارت عوضتها كما في أَخْ وَبَنت فانها تخرج مَا هو جدٌّ من فتح ماقبلها، بل تَسَكن ويفوع عليها تاء، لا يَنْتَدّ بِمثل هذه أيضا في النَّاء، بل يقال أَخْهُ بَعد الام حفظًا لأصل النَّاء، وهو الانتصار، وكَبَراً كلمة غَير السِّلْكَة الأولى، فإذا لم يَتفنَّد بها في النَّاء في نحو بَعْذ، مع كُونها عوضًا من الام دائمة مُقَأمها لما فيها من رأحة الأَنْجِي فَكَيَف يَبتعد بها في نحو بعْذ، مع عدم قيامها مِّقَامًا لِمواضِع منه بدالة فتح ماقبلها تَحْقُ فيها الأصل وَكذا الوقف عليها، وتقول فيها أَسرًا: أَكِيل، تَرَدُّ الْمَهْزَة التي هي فاء السِّلْكَة، ولا تَرَدُّ حَمْزَة الوصل؛ لأنَّه إنما أحتِيج إليها لسكون النَّاء، وفي النَّصَر يتحرك ذلك.
قوله "وفِمَدْ" هذا بناء على أن أصله منذ، وقد ذكرنا في شرح السكافية أنه لم يتم دليل عليه.

قوله "سَهَسْ" أصله ستة وفيه ثلاث نجات إحداهما هذه، وهي محدودة الدين، والثانية ست تخفف اللام مع فتح السين، والثالثة است تخفف اللام وإسكان السين والجيم بهمزة الوصل.

فأما إذا سُميت جمع بك، وفع فأنك تقول في السكرير: قوم، وبيع، كما مرت في الباب

الأعلام (1) فلا يكون من هذا الباب

قوله "وَفِي دِمْ وَرَحْ" لام ديم، ودام جريحا، حذفت لاستجابة اللام بينهما حرف ساكن، وحذفت العين في سلم ود ولام من حر ودم ليس قياسا بل القياس في نحو عمومي، وحذف القاء في كل شاذ، وفي عدة قياس كا

يجب في موضعه

قوله "وَكَذَا بَابِنِ وَمَ وَبُنَتْ وَقُنْتْ" يعني إذا حذفت اللام وأبدت منها همزة الوصل في أول الكلمة أو الناء في موضعه فأنه لا يد البديلين بنية تصغير الثلاثي، بل لا بد من رد اللام، وإنما لم يتم بهمزة الوصل لأنها غير لأزمة، بل لا تكون إلا في البدء، فلو اعتد بها لم تبق البنية في حال الدرج إن سقطت.

(1) قد سبق أن تكلمنا على هذه الكلمة فيا مص من الكتب (ص 7).

(2) قال المؤلف في شرح السكافية (ص 134): "وقد رد اللام أو العين إذا سمي في محل عذوف اللام أو العين جزأ أو دقيق أو ورق أو رقم، وحذف ورم ونحش ورم.

وارم ونحش ورم، ويرس ورم، ويرس ورم، ورم، ورم، ورم، ورم ابتداء، ويجب يغز ورم، والتنوين العوض كما في فاص اسم، وأصل، وأصل، وأصل، وأصل، وأصل، وأصل.

ويتعاف ويتعاف ويتعاف ويتعاف ويتعاف ويتعاف، كما مر في غير المصرف، أه
الحيرة وإن لم تسقط خرجت همسة البصر عن حقيقتها؛ لأنها هي التي تسبق في
النور، وإنما لم يثبت بالله فيها لما شاهدها من راحة التأثيث لختصاص
الإباد والمؤنث دون الذكر، وإنما قلنا إن الحيرة والناحية بلال من الامل
لأنها للاجعاس من، ولم يجيء من السكائم فأباد من لامه النبي فيكون ماقبلها
ساكناً ووقف عليها تاء إلإسبع كرات: أخت، وحنت، وحنت، وكيت،
ودتين وتينان

(1) أخت: أصلها أخو، حذفت لامها اعتباطاً وعوض عنها أداء مع قدم
النلتاء على المئه، وغيرت الصيغة من فعل (كجيل) إلى فعل (بتن فسكون)
دلالة على أن أخت ليست متشابهة للأنثى: وحنت: أصلها بنو، فعل بها مالفل
بأخت إلا أنها كسرها فاء الكلمة منها. وحن والبنة والاحتفظ: كنية على النهاية
يمتوضع ذكرها. قال في اليمين: وقيل للمرأة بأنها أقيل نفاذ وقت قل: يا هذه
وقالوا: هنعت بإائة. سكة النون فجعلها مرنزة بنو وأخت، وحنت، وحنات،
تصغيرها هنيئة، وهينية، فبنية على الفاء وهينية على إبدال الهماء. في هيئة للنور
الذي بين الباء، وحروف الكين والباء، فننيمة فيناء من الياو في هيرة، وجمعهناء
على الفاء، ونوات على الأصل. قال ابن جني: أما هنعت فبدل على أن أداء فيها
بدل من الياو فنوات نوات قال:

أرى أن زكر قد جرى ونفيت عليه هنوات شاهدها مشابه
أما كيت فقد قال في اليمين: ومكان من الأدار كيت وكبت، يكن ذلك
عن قولهم كذا وكذا، وكان الأصل فيه كيتة (تشديد الذيانام) أبدلوا، الأبهرة،
وأجرها مرة الأصل لم تلبقي بنفوس والمحرف الأصلي. قال ابن سيده: قال ابن جني
أبدوا النهم البي، وأما ذلك في قولهم: يلتيت وكابيبة كيتة وكابيبة أبدلوا
الها، وأبدوا من اليا. ما لم تاذكما فنوات فنوات كيت
فلكنا أن اليا في كيت علم تأتي كذكك الصيغة في كيت علم تأتي، وفي كيت ثلاث
نوات، ومنهم من بنيها على الفاح (طلياً للنون) ومنهم من بينها على الفاح (تشبيب
ها قبل وراء، ومنهم من بينها على الكسر (على أصل التخلص من التاء السا كتين).
وقالنا عند سيبويه (1)، وقولهم صن (2) بكون النون مثلها؛ لكنها
كأنما أصل النا فيها. وإنما صارت تاء في الوصل، أو تصرف، وإذا قيل
قيل فيها كالقول في كيتنا، وأنا أقنع أن قيل ذلك في اللسان: «والاثنان
ضعف الواحد»، والمؤنث اللتان، تأوه مبدلاً من ياء، ويدل على أنه من
الأية. إنه من ثني لان الأثنين قد تأتي أحدهما إلى صاحبه، وأصله ث (كتب)
يدل على ذلك جميع إيه على أنه بمنزلة أبناء. وأنا، فقله من قول (يغت الفاء
والغين) إلى قول (كسر الفاء وسكون النين) إلا أن الفاء فيه كف في بنت، وليس في الكلام
تاء مبدل من البياء غير أفعل إلا ما باء فيه سيبويه من قولهم: استوا يوامحاء أبو علي
من قولهم: تنان إه، وقولهم أستوا قال عنه ابن يحيى (1004): وقولهم
أستوا أي أجدوا وهو من نظم السنة على قول من يرى أن لام وأوغ ليس قولهم
بكلمة: لأي أن يأتوا. ومن كنما من قول التاء بدلاً من الواو، ومنه من
يدل إيه بذل من الباء، وذلك أن الواو إذا قرأ صرابة تقلب بأي على حد أربع.
وأقربها منه أبدل من البياء، وهو أقيق»،(2)
(1) قال ابن يحيى في شرح المفصل (حاصره): وفوقه بين مثاني
هذه النا (بريد تاء، كنما) فقوه سيبويه إلى أن الفاء إلى التأنيث والتاء. بدلاً من
الفاء كلمة: لأي أن التأنيث والتاء، بدلاً من الواو. والتأنيث كلم لدى
وهو نبت
وذهب أبو عمر الجرمي إلى أن التاء، التأنيث والتاء، لام الكلمة: كما كانت في كل
والالف الكلمة، وذلك لأمير كنما، أو أحداً: تاء، وأنه ليس في الأسماء، فتلت
كسر الفاء، وسكون النين وفتح التاء، وذلك أن تاء التاين لا تكون في الأسماء
المفردة إلا وقابل مرفوع حيزة وطيلة وفاء وقاعدة، وكناها اسم مفرد عناء،
وما قيل كل فهم ساكن لم يكن تأوه التاين مع أن تاء التاين لا يكون شملاً في
كلمة، فل سميه رجلاً بكلمته لم تصرفه فمعرفة ولا سيفي، لم تغيره بذكرى
لأن الفاء كذلك، وقياس مذهب أي عمر الجرمي الالق لوضعيت الفاء وصرفه
في الكلمة: لأنها قافحة وقاعدة إذا سمى بها، فكانت إيه. ويؤخذ ما ذكر الملف
في باب النسب أن من العلماء من ذهب إلى أن التاء، بدلاً من الواو، تأتي لام الكلمة
وليس فيها مفعول التاين كالتاء. في ست، وأصله سيد، وقانان، في تكلة وتراش
وأصلاً وأكثباً ووراث
(2) منه: أصله من زيدت فيه الباء عند الحكاية وفلا للدلالة على تأنيث المهاي
ليس بدلاً من اللام، إذ لا لام من وضاً، وتقول في تصنيرها: أخْيَة،
وبنيّة، وهنّيّة، وهتوبة، لأن لامها ذات وجوه كونه، وتصغير سنة
أيضاً على سينيّة وسنيّة، وتقول في منظ: منهّة كا تصرّف منّ على ماذ كرنا،
وتقول في كيت وديّة: كبيّة وذيّة؛ لوقول في المكرك ذيّة وكّية أيضاً،
ومن قال أصله كوربة ودّويرة، لكون باب طويل أكثر من باب حقيّة قال:
كوريّة ودويرة، وإنما ختحت ملابس القصيرة ووقفت عليها ها، لأنك إذا رددت
اللام لم يكن النداء بدلاً منها، وإذا حسبت بضعة قلت: ضريبة كما مر في
وتصفرها على ضريبيّة، وتقول في تصرف ق(1) فلّين، لأن لامه نون من قوهم

والتصريف فيه أن قال: منه، يتحرك نونه وإبتدأ ناهه. 

هذا الذي ذهب إليه المؤلف في هذه الكلمة هو مذهب الكوفيين في قل،
التي تختص بالنداء. في نحو قولهم بالقل واليقنة وهو مذهب جميع النحاة في قل
تستعمل في غير النداء. من مواقع الكلام نحو قول الشاعر

في لغة أمستك فلاًّاً عن قُلٍ.

ومذهب البصرين في المختص بالنداء، أن لامه نون، وأنه قال في تصغير قل. قال
أبو الحسن الأشعري: للاستعمال قل في غير النداء. ونقل للبطرسة: بالقل;
واختلف فيها، فذهب سبب أنهما كتبتان عن تكريرن قليل كتابة
عن جمل وقفة كتابة عن امرأة، ومذهب الكوفيين أن أصلهما فلان
وقلالة فرحنا، وردنا الناظم، لأنه لـوكان مرخاً لقبل فيه فلان، وما قبل في التأليف
قلة وذهب الشافعيين وابن عصفور وصاحب البسيط إلى أن قل وقفة كتابة
عن قول كنه زيد وهند معي فلان وقلالة، وعلى ذلك كله الناظم وولده. قال
الناظم في شرح التسجيل وغيره: إن باكل معي بالان ووقفة يقبل باقليّة. قال:
وهما الأصل، فلا يستعملان مفصولين في غربنا، إلا فيكرهونه تموضع الكوفيين
في أنهما كتابة عن مجال وتأنصما فلان وقلالة وأخلاقهم في الترجمة:
بوجيت، ولهم «المجاهد»، وأم. وقول شاعر قل: قال الرابج في اللغة....»
فلاقنٍ، وتقول في تفسير قط يِبَر وَيَبِين润َنات: قَطْيَانٍ. وَيَبِينٍ (1)
وتقول في تفسير ذه مسكين الابن ذيّ لا لان الابن بدل من الابن، والأصل ذيّ كأ
مرفق امها الإشارة

والصواب أن أصل هذا لكلان، وأنه حذف منه الالف والون ضرورة كقوله:

* دَرَسَ أَكْفَأَمِبَُّۓ۔ كَأَباً *

أي درس المنازل وليس هو قل المخص باندا، إذ منها هما مختلف على الصحيح
كما مران المخص باندا: ك ана على اسم الجنس، وفلاقن ك اتة عن علم ومادتهما مختلفه.
فاللحن مادة منه فل وي فصرته قلق فل وهذا ماده فل إن فل صغرته قلق.
فلان» هل. وقال ابن منظور في الابن: قال ابن بيرج: يقول بعض بي أسد:
يقل أقبل وبافل أقبل ويافل أقبل وقولوا للابن فن قال يافل أقبل بفلاقن أقبل
وبعض بي تيم يقول يافل أقبل أقبل، وبعضهم يقول يافل أقبل أبل، وقال غيرهم: يقال
لقلق: يافل أقبل والاثنين يافلان يافلون للجميع أقبل، والد أقبل (يفتح: اليم)
يافل وبافلان ويافلان أقبل أقبل نفس في الواحد لأنه أراد بلفة فنصرا الابن. ثم قال
قال الخليل: فلان تشيره فقال (يتحم اليم) وصرفه فيب (يتحم اليم) قيل:
وبعض يقول: هو في الأصل فران (يتحم اليم) وكسون اليم. يحدثه معاو. قال:
وصرفه على هذا القول لهان، وروى عن الخليل أنه قيل: فلان نقاطه أب. أو وار
من آخره، واللون زائدة لان أقول في تفسير ليان فيه قمع وسقط
منه وهو كFabric قلق مثل دخان لكان تشيره فيان مثل دخين (يتفتح: اليم) فيما
(1) قال ابن هشام: خط على ثلاثة أوجه: أدها أن تكون ظرف زمان
لاستغرق ماص، وهذه بفتح القاف وتشديد الحال مضومة في أقصى أفعال...
وقد كسر على أصل تحس الاماكن وقد تبع ذلك طال في الفم وقد تسقه
طاء مع خص أو إسكانها والثاني: أن تكون بمعنى حسب; وهذه مفتوحة
القاف ساكنة الاماء وقيل فيها: قط وطاك،قال: والثالث: أن تكون اسم
يقل يعلى يكل في قال قط يقل بون الوقاية» وأ مثل هذا في شرح الكافي المعلوم (1)
قوله "مخلاف ميت وهار وناس" الأصل ميت وهار (1) وأناس، حذفها لامعة موجبة، بل للتخفيف؛ وهذه العلة غير زائدة في حال التصغير، ولا حاجة ضرورية إلى رد الخذوف، كما كانت في القسم التقدم، إذ يتم بينية التصغير بدونها، وكما لاورد الخذوف في تصغير يرى ورأي وأرى ونرى، يضع ونضع، وخير وشر، بل تقول: ينوي ونوي ونوي ونوي ونوي، ينوي ونوي ونوي ونوي.

وترك; ومكي يوسن أن أبا عرو كان يقول في مَّرْ: مُّرْكَام، يمْرَكَام ويسكن معه في موضع; فإن خصصه سببته أن يقول في مَّرْ وناس مُّرْكَام، وأليس، وكان الناس يردن نحو يضم وهاكر إلى أصله، نحو يو ضع وهو يثير.

(1) قال في اللسان: "هار البناء הודمها، وهار البناء والحرف يور حورا ومؤورا فهو كحور وهار على القلب"، فأفعال لازم متعة، وقوله للماء يور القلب يؤكد أن أصله هو حور، فقسم الراو على النار، فإن النار هار، فإن مبتدأها يرفرف، فصاره راكباً ثم أعلم إخلال قاض. وقال في اللسان أيضاً: "الناس قد يكون من الناس من غير، وصل أصل مهاد، ولم يحصل ما من الآلف واللام فيه عوضاً من المبتدأ المخزنة، لأنه لكان كذلك لما اجتمع مع الموضع منه، في قول الباحث:

"إني أُلماها يطيّبُونَ ِنَّ عَلَى الأُنْسِ الآمنينَ"
قال السيراف: فيفيهم أن يقولوا: <الشجرة> واستغر، وقد حكي بون عن جاعة هورا، قال سيبه: هذا تمايرأ لأصفرهار (1)، كما قالوا في تمارير من بكر، وهو تماير أثري مدراً كأضحى، وإن لم يستعمل كما حسر في شرح السلكات في الجمع، ولم كان تماير مدراً على أنظمة قت بكر،

(1) يزيد أنك إذا صغر هارا الذي يق علي أصله من غير قلب بلقك قل، هورا كما قول سويل وهو قول وص، في تمايرات سائل ولاس، وفعال، وإذا أردت تماير هار الذي قدمت لامه على عينه قلت هورا كما قول سويل وهو قول وص، ودلو في تماير قاس وغاز.

(2) قال المؤلف في شرح السلكات (1170 ش) في المذكرة بالروا، يتون كثير منها أثير، قال: 

وزعمت: <الشجرة> أنني إذا صغر، يسرد أنتمها الأثري مداً خليئي وهو عند السيرديين جمع أثري وهو تماير مدراً على وزن أصل كأضحى. فشذوه عنده لأنه جمع لمضرة بليث مكره. وقال الكوفي: هو جمع أثري وهو تماير مدراً وهو جمع أن كان كان في جمع مور، فهو عند شاذ من وجيه كن كنها مور لم يشت مكره ويجي، أفعل في فاول وهو شاذ كأجل وأذن، وقال السويرة: شذوه لكونه جمع أثري تماير ان يجعل مداً. الوصل قطع، وقال أبو عبد: هو تماير مداً على غير قاس، أه. قال البدعية (1031 ش) وقيل ابن جنفي في إعراب الحاسة: ذهب سيبه إلى أن الواحد المكبر من هذا الجمع أثري على وزن الفضل مور، بعض الأورقة، ثم حفر أثرا فصار أثري كأضحى. ثم جع بالواه ورواه فصار أيثاclude text
قال: "وإذا ولى إياه التصغير، أو ألف مئوية، أو زائدة، فثبت ياها، وكونت الحرف المئوية، بعدها نحو غرية وعصية ورسيلة، وتصغيرها في ذلك السيد جدي، فإن انتهى النص فلكل يأته حذف الأخر، نسباً على الألف، كقّولك، في عطاء وإدراة وقحة، وصيرة: على الإثارة، وعذبة ويثيبة وعينة، وفياسم أخرى، غير منصرف، وعسيّة بيضرة، وقيل أبو غزيرة: أمي، وعلى اليد: ناسياً أخيرًا، قيل أبو عثمان.
أول: قول: "وإذا ولى إياه التصغير" إلى قوله "وجديل قليل" من باب.
مايعرف فيه للتصغير سبب القلب (1)
وليس من باب فلل (كقّول) أو فلل (كقّول) —والآخر — أنه لا كان تلمس البالح القلعة، ولو كان له تلميح بعدها بالوادون وذلك أن هذا المجمد جمع القلعة، فلا يجمع بهب، وهو من ثم القلعة، فلا يكون ذلك كاجتجاع شبيه معنى واحد وذلك مرفوض في كلهم. «ه
(1) شأن هذه المبارة أربعة أنواع، عرض فيها سبب القلب عند التصغير —الأول — الواحد التالية ليا، التصغير سواء، كأب أصلية، وهي لام كروفودول وحقو، أم، كانت زائدة كجمور، ورسول، وجزور، وهذا النوع، تقلب قلب الواء، بقي عرض وهو اجتياح الواء واليا، في كلما وسبق إجهاداً بالكون —الثاني — الألف المئوية، عن وارد أو ياء، ولا يكتب إلا إذا كافع وصح وأذى. وهذا النوع ترد فيه الألف إلى أصلها إذا، إذ قال:
بسبب التصغير سبب قال الواء واليا، أنا وهو تحرك كلمه، مع فتح ما، وعلى عرض سبب الآخر موجب لقلب في الواء وهو اجتياح مع اليا، وسبق إجهاداً إلى ياء التصغير بالكون، والاندمج في اليا، وهو اجتياح المئوية في كلما وردهما، كنا، والمظاهرة أن المؤلف رحمه الله لم يراع رد الألف إلى أصلها بقلبها من أول الأمر باء —الثالث — الألف الزائدة التالية ليا، التصغير كألف رسئلة وقلادة وعامة وسعة وسامة، وهذا النوع تقلب فيه الألف، بدأ قد تقرر من أنه يجب كسر الحرف التالي ليا، التصغير بها زاد على الثلاثة والألف حرف.
قوله «فاناتفق اجتاع — الى آخرماذاك» من باب ما يؤول فيه في التصغير، يذكِّر القلب الذي كان في المكرر ويعبر في التصغير بسبب الحذف. يذكِّر قلب «يا» ليس على إطالة، بل بشرط أن لا يكون بعد الواو أو اللفظ حرمان مكان في التصغير موقع الدين واللام من release، فإنه إن كان بعدهما حرمان كما وجد حذفهما، وكذا كل ياء مثل موقعهما، تقول في تصغير مقاتل: ميَّزَل، حذف الألف، إذ ميَّزَل، تشبهاء ياء ياء ليس من أنيبة التصغير، وكذا نسبت في تصغير تُخَذَّل علما حذف الواو، وكذا حُصِّر في تصغير الحذف يذكِّر بالأيام معرفة الأمل، كما يجيء، وإنما تقلب الألف والواو إذا وقعت إما موقع اللام من فَٰرِد، نحو أُدَّى في تصغير إذا علما، وعُرِفَية في تصغير عوْرَة، أو موقع الدين من مين، كرسيلة في رسالة، وحُيَّر في عجوز، وإنما قليتا ياءين لأنهما إن لم تقلبهما، فذكِّرنا الواو قبلها ياء ساكتة حذفه قليباً ياء، وإذا قصدت حذف الألف فجعلها ياء أواو، لأنها إن قدتها الواو، ووجب قليتا ياء لما ذكرنا، وجعلها معرفة، لأن اعتبار التقارب في الصفة في حروف المثل أكثر من اعتبار التقارب في الجرح، فإذا قلوب الألف همزة إلا في وضع موثق.
فيه واوا أوجه لاقتبت ألفا أيضا كالف التأنيث في حمرة وألف في نحو
الماءين ودابية وأنا المالك والبار فنادان

(1) أول حراء حرى كسيري ثم قد حمد الصوت فرده ألف قبل ألف
التآنيث فاجمع ألفان قلب الثانية حمره لأنه لو قبليت الأولى لتبين
الماءين لها لاجله ولو قبليت الثانية واوا أوجه رعاية للتأنيث في الصف
اللهة لصارت حريقة أو حراوش فوقع كل من الوال والبار متعرفة مفتوحا
ما قبلها إلا اقتصاد الألف ذوونها فيجب التقليبه ألفا تعود الكلمة
سيرتها الأولى.

(2) يمكن عن أروى السختيني في الدوژ (ولا الصالح) ي перемفتحة ـ فردا
من القاء السا كئين، وحكي أروى زيد عنه دأب وأشباه ـ ي перемفتحة أيضا ـ للماء
المقدمة، وإما قلب ألف حمره ولم يقلها بها ولا واوا لأنه لم ينقوها إلى إحداها
لصارت كل واحدة منها متحركه مفتوحة ماهيا قلبها ألفا. قال أروى البار
الكبري في كتابه وجه القراءات (should): «وقرأ أروى السختيني ي перемفتحة
واللهة مفتوحة في العرب في كل ألف وفوق بعدها حرف مشدد نحو ضلال وداية وجاء
واللهة في ذلك أن قلب ألف حمره لسماح حركتها كلها مجمحة من سا كئين اه
وقال أروى عبد الله القرطي في تفسيه (جص 131) الأصل في يالين الصالحين
غذفت حركة اللام الأول ثم أدغمت اللام في اللام فاجمعت صناء كئين مدة ألف
واللام المدغة ـ وقرأ أروى السختيني ولا الصالحين ـ ي перемفتحة مهدها
سماح من القاء السا كئين وإلهة، حكي أروى زيد قال: سمحت عروج بن يزيد
يقرأ (فومهدي) لا يسأل عن ذنه إنها ولا جان(فقلت) أنه قد امتنع حتى سمحت من
العرب دأب وأشباه حاملة، قال أروى الفتح: وعلى هذه الفعلة كثير

* إذا ما التاوي في المرقط احترم ـ اهكلمه

(3) إما كان ذلك نادرًا لأن الألف لو قبليت واوا أوجه لم يلزن قلبها ألفا
لعدم تحركها. وقد قال المؤلف في باب الباذل: وعن المباح أنه كان يعمر
تم إن الراو الواقعة بعد ياء التصغير - أعنى التي لا تخفف - لإخلاف إما أن تكون لآنا أو غير لآم
فاللام تقلب ياء لأغير، تقول: عزى وعرية في غزو وغزو، وكذا غزبان وعشياء وغز بداية بيدن مشددين، في تصغير غروان وعشوا (1) وغزو ية
منسوبة إلى الغزو، وأما غير اللام فإن كانت ـ أمكنة في المكية فلا بد من قلبها ياء، نحو عزيز.

العالم والخليج، و ليس ذلك فارقا من النقا، السا كينو ولكن لقارب عزجي الألف والهمزة ـ إكلامه، نقول: ومن شاهد الملف نهرة في العالم قول
المجاج.

يا دائر، يباليبقي، ينعيي نسيه ـ يفتد، فانعة هذا العالم

ومن شاهد تقلب هزة في الأز قول الشاعر
كأنه كابن، فقوه مغرابة ـ بلياً الفنا ووض أفعاء تستقى. سقى
الجمع قالوا: أنور وبران، كأ استمر قلبوا ياء. في عيد بكونها إثر كرمة عند جميع قالوا أعياد

(1) حسب النسخ: "全长لو السير إلى قال العدود وانتهت به، غزاه غزوا
وعزانا، عن يديها، صحت الواو فيه كرية الألال، غزاة، أه وقوله. صحت الواو فيه كرية الألال، يريد أن حق الواو في غزوان أن تقلب ألفاً لحركاً، واعتنا ما قاله، لكنها لم تقلب لأنه لا لقيت تجتمع ألفان كان يجب
حذف إحداهما دفعا للانقاص ، السا كيين فصبر غران فانين فانان (ففتح العين) بنفاذ. والعشاء وأثبت السعي، قال في اللسان: "العلا مقصورة، سوء البصر
بالليل والنهار يكون في الناس والدواج والأبل والطلف، وقيل: هو ذهب البصر
وقيل: هو ألا يصبر بالليل، وقد عشى وشي عشي (كسبي يمي عي) وهو
عشي والأز عشوا. هم ملخصا
وجيز في عجوز (1) وجوز، وإن كانت في متحركه أصلية: كانت كأسد، ومزود، أو عزة، كبعض القلب، وجوز縳縳 كأسد، وجدخيل (2)، لقوة الموارى المتحركة، ولعدم كونها في الآخر الذي هو محل التفسير، وكان ياء التصغير عارضة غير لازمة؛ وقول بعضهم: إذا جاز ذلك حمل على التكسير، نحو جداول وأسود، ولو كان حمل عليه جاز في مقام ومقال مقبول ومقبول كأو في مقال ومقال.

قوله «وكذلك المهرة المقلية بعدا» أي: الهرة المقلية عن الألف المقلية عن وأو أو، بعد الألف الزائدة التي تلي باء التصغير يعرض فيه سبيل كل الألف باء كا مار، وزول سبب قلب اللام ألا: إذ من جملته الألف الزائدة والفتحة التي

(1) أجمعوا على أنه يقال للمرأة المسنة: عجوز - بلا.. - وفعلوا في أنه
يقال لها عجوزا - باتا - وفي أنه يقال للرجل عجوز أيضًا، قد ذكر
السان عن بعض آثرة اللغة أنه يقال الرجل عجوز، كما حكي أنه يقال للمرأة
عجوزة بتاء مع الفعل. والجوز: الجزهر من الإبل، يقع على الذكر والأني، وهو
مؤنن بلا تاء، قول: هذه جوزربنفلان، جوزربنفلان ذي خلاف عينت بذلك المكر.

(2) المرور: أغذ يمل في القدام والأسود، أصل: صفة من السوداء، وقد
سيت به نوع من الديد وآخر المعنى الذي فيه سوانوالله، بتول، شدة. في المؤنن
الصفة سودة، ولم يتمسر المؤنن في جميع السبعا، والاسم في جواز وجبي، ولهما التصغير وقلب اللاء، ياء اللف. في التصغير، وهو حكاه: أبو آحسن الملوك في
شرحه على الألفية فيباب الإبدال أنه إن جمعت الكلمة على صبيحة منبه الجرح
جاز فيها الوجيه في التصغير، وذالك كأسد، وجدخيل فقد قبل في جميعه
أسود، وجدخيل، وأما إن كانت الكلمة لم تجمع على هذه الرواه فليس فيها إلا
الاعفال وذلك كأسد، وأطور وأحول وأحول إذ جاء جمعها على فعل
- بضم فسكون - وإنما أجاز الوجيه: أما الإاعفال فإنه الأصل، وأما التصغير
فحمل للتصغير على التكسير، وإنما لم يتمسر المؤنن هذا الفرح لأنه جعل على جوان
التصغير قوة الواق بالحركة.
قبلها، ويعوض سبب آخر لقلب اللام باء، إن كان واؤه، فحساس أخر لحذف ذلك
اللام، وذلك أنه إذا اجتمع ثلاث باءات والأخيرة مترفعة فثواناً كا في أخوي، أو
تقديره كا في معية وقابضها مكسورة مدعومة فيها، ولم يكن ذلك في العمل كأنا
أخي، يجي وئاني الجارية عليه نحو المعنى، وحذف الثالثة نسبياً كا
يجيء في باب الإهلال مقيقه.
فذا حفر نحو عطاء قلباب أنه ياء كا في زمار، يزعج لام الكلمة إلى أصلها
من الواو لزوال الفاء قبلبا، ثم تنقلبا، يتطرف لكسوراً ماقبلبا، فتجتمع ثلاث
باءات في التصغير، والثانية عوض من الفاء زائدة، والثالثة عوض عن
لام الكلمة فتحذف الثالثة نسبياً، فيبقى على، ويدور الإعراب على الثانية
وكذا إذا، لافرق بينها، إلا أن لم إداوة لم تنقلف أئمها، لأنها لم
تنصرف كا تطرف لم عطاء.
أما عايدة فإنك تقلب ألفها وأواك كا في ضارب، فتجتمع باء التصغير والوا
التي هي عين الكلمة، فتنتقل باء لسكون الأول، فتجتمع ثلاث باءات: باء
التصغير، مبدها بينا، ثم الالم.
أما عايدة فإنك تخفف ألفها كا في مِقاتل فترديا التصغير، وتنقل
المين ياء لما ذكرنا قال
٣٩ - وقائة ممثكة من أبهاء يعنى أوب يعنى أو يعدل

(١) هذه البيت من كلام الشاعر الصحراوي، وهو معروفة في الجاهلية، وهو الديد
ابن الشاعر المعروف. وكان الشعر أسيراً وآبأبه، قُتِلَ الصمة، فقال
هذا البيت. وهو يعود بنفسه، يريد أن في ابن الباقية. إنه الخلف والموص منه
والوئان. كي قصموا وفتحا، وهما قاف، محمودة: شيخا أو حفظه وما زائدة
وقوله ممثلاً مؤخر خوف وقُال، وعمر من أبيه حسن، أما حروفه، وأبعروفي، وحايل من
ضير المبتدأ وتأل في مثيل وفي حقفة، والعقد إحكام الهند، والهدى الأذان، وقد
وكذا يجعل في أخوئ (1) ثلاثياً آتت بسبب قلب الحين ياه، فيعد حذف

أثنى المؤلف هذا البيت ديلاء على أنه يقال في تصفير معاوية مميا حذف ألف وقلب الوراء، وأذاعها مع ياء التصفير وحذف اليا التي لها أكونها ثلاثاً. قال في الفاوس وشرحه: "تصفير معاوية مميا على قول من يقول أسود، ومية وحذف ألف البصرة لأن كل اسم اجتمع فيه ثلاث يات أولاًهن ياء التصفير حذف واحدة منهن فإن لم تكن أولاًهن ياء التصفير لم تخفف من شيتاً، تقول في تصفير مميا، وأنا أهل الكومة فلا يخففون من شيتاً. يقولون في تصفير معاوية مميا (يريد أنهم لم يخففوا من البادات) شيتا ولا شك أنهم حذفوا ألفاً على قول من يقول أسيد، ومنهم من يقول مهرب مما وهم يأناه أيضاً في جلاح الجوهر

(1) الآخر: يصف من الخروج بحيرة بالماء، وتشيد الوراء وهي وضع إلى الخروج أو حمرة تضرب إلى السواد. قال الجوهر: "تصفير أخوئ أبحر في لغة من قال أسود، واخبت في لغة عن قد أغمي، قال عيسي بن عمر: أحيا ضرف. قال سبويه قد أخذ هو، ولو تجاو هذا لصرف أعم لأنها أخف من أحوي وفلاوها أحيم ضرفوا. وقال أبو عمرو بن البلا: أحيا كما قالوا أحبو: قال سبويه: ولو تجاو هذا أقبلت في عقب، عطلا. وقال بوسه أحيا: قال سبويه: هذا هو القياس والصواب، أهلك الجوهر، والب ماكدك سبويه في هذا الموضوع، يحرفه (٢٢٤ ص ١٦٢). قال: "وأعلم أنه إذ كان بعدة التصفير إذا أن حذف التي هي آخر الخروج يصير الحررف على مثل ففل وجري على وجه البرية (يريد أنه يرغب بالحركات الظاهرة) وذلك يوقث في حيس على وضاءة قد تساوية سقيا، بإذاعة أدية وشمية شريفة تندفع غذاء ما إني أن تقول شوية وغروب في قول من قال أسود، وذلك لأن هذه اللام إذا كانت بعد كمرة اعتلت واستطعت إذا كانت بعد كمرة في غير الخلط، فإن كانت كمرة في ياء قبل ذلك الباء، ياء التحقيق ازدادها لها استقلا لا حذفوا وكذلك أخوئ، إلا في قول من قال أسود، ولا صرفها لأن الزيادة ثابتة في الأول، ولايفيت إلى قوله كما لايفت إلى قوله يضع، وأمامي فكان يقول: أحيا ويصفت وهذا خطا، لو جاز ذلك لصرف أعم.
اللياء الثالثة كان سيبويه يتعصره، لأنه وإنزال القدر للعمل لفظ أو تقدير أخرى أيضاً بسبب حدث الفلام نسيان، لكن المهمة في الأول تشد إليه وتبه عليه، كما معن صرف نحو بعيد ويؤثر أكثر، وإن هذا عن وزن العمل بذل الفلاء ونسبة وجوده، وكان عيسى بن عمر يصرفه، نظر إلى تعصين الكلام عن وزن العمل نقاطاً لازماً بخلاف نحو أرها في تخفيف أرس، فإن النقاط فيه غير لازم (1) وليس شيء، لأن الواجب والجائز كذا كرا في مثله سواء مع قيام حرف الشاببة وكان أبو عمر بن الولاء لايفحف الثالثة نسيان، بل إنما يخففها مع التنوين حذف ياء فاسق ومع اللاحية والإضافة ردها كالآخرة حضرة، قال التأريض: إنما فعل ذلك لمشابهة في الغلط الصل، فكلاً له اسم جاهل عليه مثل أمحي وكذا يلمع أن يقول في تقليل يفتيي يمدني، ورسيديوه على ابن الولاء بقوله في عطاء: عطاء، بذل الفضاءة.

(1) لأنه أخذ من أحور صرف أرس إذا حضره، ولم يبت في إليه، وأما أبو عمر فكان يقول: أحياً في الأเติบโตام وذل الفضاء الثالثة ممطاً بها في حرف كفاض، وروجنا ذلك الذي في عطاء، عليه (كيفان) لأنه، حيث الدولة، وهو ميتاً، مكوكية، وقلت في ساعة سنية وشاوشية، وأما يونس قنارت: هذا أحياً (بمعنى الفرض) كما ترى وهو القباس والصواب. قال السيراني: ورآيت أبا العباس المبدع يتنقل رد سيبويه بأقصى قول: كان أحياً لم ينهب منه شيء لأن حركة الميم الأول في أحسن قد أثني على الصاد، وليس هذا بثأر، لأن سيبويه إذا أراد الخفة مع ثبوت الواحد، والمانه من هذا الصرف لا يوجب صرفة، وأهم أحسن من أصم الذي هو الأصل، ولم يجب صرفة، وكذلك لم يبيت وrectangle وضع وبدع للصرفة، وإن كان فضفف حرف من وزن العمل، (1)

(1) الارأس المظلم الارأس، والاثن رأس، وقد ذكر النسخة، بناء، حركة الهمزة على الساكن قبلها ثم حذفها فنصب الأرس، ففتح المهمات والراء، وهو قبل التخفيف، وبدع غير منصرف الوصية ووزن العمل إجاعاً.
إجماعاً، ولا يلزم ذلك على ما اعترف له أبو علي وقد مر جمع هذا في باب غير
التصريف (1)

ومن قال أصبر قال في معاوية وذا قار: "عنونة، وعنونية، وفي أخرى
أخبر، إذ لم يتبع ثلاثي آت حتى تخذل الثالثة نسبياً.
والكلام في صرف أحير عند أبي عمر وعثمان صرف، وكذا في صرف
أخبر ومنه، والبحث في أن التنوين فيما للصرف أو للعوض كامرأ في جواز
في باب مالا يصرف سواء (2).

(1) قال المؤلف في شرح الكلافة (61 ص 65) منصه: "واعلم أنك إذا
صرفت نحو أجري قلت أحيي حذف اليد الآخيرة نسبيا لكونها متطيزة بعد ال
مكدورة مشددة في غير فصل أو جزء جزاء كأحي ونحوي وقياس مثلها الحذف
نسبيا كايجي. في التصريف إن شاء الله تعالى، فسيوبه بعد حذف اليد. نسبياً مع
الصرف لأنه يوجد بيئة على وزن الفعل، ولبنى بن عمر بصرف النقصانه
عن الوزن كأجري اليد، نسبيا، فخلاف نحو جواز أن اليد كاثبت بديل كرية الرا
كما ذكرنا، لم يسقط عن وزن أخص الجريج والراولي قول سيوبه، إلا أنك
لا يصرف نحو بعد بدلا منه وإن كان قد سقط حرف من وزن الفعل، وأو
عمر بن القار ليعن بن غير، النسبيا الثالثة من نحوي نسبياً بإلقاء على
أهل، في أول الكلمة الزيدة التي في الفعل وله الهمزة غير على تصغير عطاء. فجعله
كلائي بجرى الفعل أعني النهي في الإعلان فأتي عندك كأجري سواء في الإعلان
ومن صرف وتعوض التنوين من اليد. كما ذكرنا، وبعضهم يقول أجري في
تصغير أجري كايجي في تصغير أسود كيف كايجي في التصريف؛ وكون في الصرف
وترك كأجري على الخلاف المذكور (3).

(2) قد سبق لنا القول في نحو جواز وبيان أنه مل متنوع من الصرف وبيان
مذهب سيوبه في مثله (ص 86 من هذا الكتاب). وقال المؤلف في شرح
الكلافة (61 ص 65) دل على: "اختلفوا في كون جواز ورأوا وجائز مصطفأ أو
غير منصرف، فقال الزجاج: إن تئويه للصرف وإن الإعلان مقدم على منع
وقول الصفح: "حذف الأحرف نسباً على الأفصح" يرى إلى أنه لا يُحذَف
على غير الأفصح، وليس بذلك، بل الواجب في الياء القيمة بالتقييدة مفردة الحذف
اتفاقاً، إلا في نحو أَنَّها محفوفة أوله شرف المضارع، فإن أَبَاعروها
نسبة كما سر، قال السجاق: تقول فعفاء: عُلِى، وفي قضاءئ، وفي سقاء
سفينة، وفي إداوة أَدابي، ثم قال: هذا لا يجوز فيه غيره، وقال ابن حرب في
مثله: إن القياس إعلاله إعلال قاص، لكن المسموع حذف الثامنة تانيةً، بل
قال الأندلس والجرهوي: إن ترك الحذف مذهب الكوفيين، وأن أرى ما
نسباً إليه وَوَكَّاه منهما
وقد تحذف الياء المشددة المتطرفة الواقعة بدلاً مشددة، إذا لم يكن الثائية
للنسبة كما إذا صارت ضرورية اسم من مَرْوَى قبلت مَرْبِية، والأصل
مربيٍّ، وكذلك أُوْمِى فِيَن قال: إنها أَمْوَى، وأنا من قال: مِمْلَة، والياء

الصرف لقوه سبب الإعلال وسر ماذهب إليه أن الاسم بعد الإعلال يتم على صيحة
ُآسي مجموع، ويمنع بأن الياء الساطع في حكم الثابت بدليل كسر النهاة، وكل حذف
للاعلال موجب فيه نجدة الباق. وقال المبرد التتري: عرض من حركة الياء، ومنه
الصرف مقدم على الإعلال، وقال سيدوي، والخليج: إن الكورونtrainer عوض من الياء. واحتفظ
بالتسمح الجزء بخصوصه بأن منع الصرف مقدم على الإعلال وفره السراجي
بأن الإعلال مقدم على منع الصرف تأثرين عوض من الياء، بخلاف غير أُحْوَي
واشتقاقاً فأنقم الإعلال في مثلهما أيضاً ووجد علة منع الصرف بعد الإعلال
حالة: إن أَلْف أُحْوُي اللبس ثابت تقديراً فهو على وزن أقل، لكن تنوين
للصرف، لكن لم يوضع التنوين من الألف المخوذة ولا من حركة الياء، كما
فعل في جواز: إن أَلْف أُحْوَي باللبس ثابت تقديراً، وهو على وزن أقل، تنوين
إنَّه إلى الياء. والحرف النقطة مصدومة في غير الصرف بقدر ما يمكن، تنبه
ذلك على نقل المنوين يكون منصتاً بالفَرْعَين. "
للسبة فأنه يقول في تصغيرها (1) أريبية بياتين مشددين، كما إذا صدر غزوي للنسوب إلى الغزوي، فقيل: غزويّ، وكذا يصفر علويّ وعذّويّ على علويّ وعذّويّ ياءين مشددين، وإنما لم يُذفن شيخًا إذا طرا التصغير على النسوب كما في الأمثلة للذكور وحذفت ياء التصغير إذا طرأ النسب على المصغر في نحو أمويّ و[right]تصغيرُ النسوين إلى أنيمياً والقصّيّ لأن النسوين في مغر النسوين هو المدة إذا، والوصوف، لأنهم في علويّ علوي مصغر فلم يُذفن علامة الصغر.

(1) قال في اللسان: «والأروية عينم الهمزة وعن اللحية حكراً والاثني من الرفع، وثلاث أرئي على أفعل إلى المعرف: فإذا كثرت في الأروية على أفعل على غير قاس، قال ابن سدود: وذهب أبو عباس إلى أنها فعل: والقصبي أنها أفعل، يكون أروية أطولة. قال: والذي حكمه من أن أرئي لرئي العدد وأرئي الكثير قول أهل اللغة، قال: والقصبي عند أن أرئي أكبر أروية كارجوة وأراجيح، وأروية اسم للجمع».

قال: "قال ابن بري: أروى تنون، وثانيون: فإن نونها احتتم أفعال مثل أرئي وأرئي يكون فعل مثل أرئي مجاني مصغر، فعلى هذا القول يكون أروية أطولة، وعلى القول الثاني فلكل، وتصغير أروى إذا جملت وزنها أفعال أروي (متفصّل مثل قال) على مقال أئمة وأعلى، وأروى هو من على وزنها ففناً (أي: واللف للفاء).

وتصغيرها أريى (مثل ثريا)، وآمًا: تصغير أروية إذا جملها أطولة أريوي، عند من قال أئمة وأعلى، وزنها ففناً، وأرئي عند من قال أئمة، وزنها أفعية، وأصلها أريي: قالوا بإلقاء التصغير، والثاني في الفعل، والثالث في الأفعال، والرابعة لام الكلمة، حذفت منها النين، ومن جمل أروية ففنا فلسف، أريى، وزنها ففنا، والبعض، قال: وكون أروى أفعال أبيض، كثرة زيادة الهمزة أولاً، وهو مذهب سبزوار لأنه جمل أروية أطولة.»
إذ هو الطاريء، والطاريء، إذا لم يبطل حكم الطروع عليه ما نحن فلا أقل من أن لا يبطل حكم الطروع عليه، وأما للنسوب إلى الصفر فليس الصفر في عدة، إذ ليس موصوفاً، بل هو من ذُنبات النسب، إذ يعني فصيحة النسب إلى قصى جفار إهدار علامته إجابة لداعي الاستنفال، وأما النسبة طائرية فلا نهر علامتها.
فهل هذه القاعدة ينسب إلى جَهَنَةَ جَهَنَةٍ بِفِضْلِ الْيَاهِ، ثم إذا صنفت جَهَنَةٍ زُدَت الْيَاهِ قَلِتُ جَهَنَةً.
قال: وَفِي الْمَوْعِدِ الْعَالِمِيِّ الْبَشِيرُ تَاَلِي كُمِّهِنَّ وَأَدَّهُنَّ، وَعَرَبَتْ وَعَرَبَتْ دُلُوْجَةً، يَبْغَلَنَّ فَرُبَّ جَمِيعَ مَقْعِدِهِ، وَقَدْ تَشْتَهَّتْهُ وَقَدْ تَشْتَهَّتْهُ، وَذَلِكَ ذِكْرُ أَنَّ الْمَوْعِدَةَ تَغْرَّبُ كُلُّ مَيْتَةٍ كُلَّهَا كَجَسَّمَةٍ مَّوْعِدَةً وَكُلُّ مَيْتَةٍ كُلَّهَا آَبَاءٌ.
وَذَلِكَ ضَمْرَةُ مَذْدَوْعَةٌ مُّطَلَّقَةٌ مَّوْعِدَةٍ تَأْوِيلُ الْيَاهِ في بَعْلِكَ.
أَوْلَى: أَعْلَمَ أنَّ التَّصَمَّيمَ يُقْدِرُ في الْجَمَاعِ، الْمَصْفُوفِ صَنِيرُ مَثَلَّ الْمَصْفُوفِ صَنِيرُ صَنِيرُ، فَلاَمَّا سَلَفَ الْمَصْفُوفُ صَنِيرُ صَنِيرُ، فَلاَمَّا سَلَفَ الْمَصْفُوفُ صَنِيرُ صَنِيرُ، فَلاَمَّا سَلَفَ الْمَصْفُوفُ صَنِيرُ صَنِيرُ.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
وإذا كان الاسم المؤنث على أكثر من ثلاثة لكنه يعرض فيه في حال التصغير مارجع به إلى الثلاثة وجب زيادة الناء فيه، نحو حمتي في سياق لانه يجمع في ثلاثة يأت فتحف الأخيرة تسبيبا كما ذكرنا، ونذكر إذا صغرت الثلاثة الزد فيه نحو عناق وعناق وزيت نصب تصغير الترقيم.

قالت: عميقة، وقصيبة، ورضيعة.

وإن كان الثلاثة جنسا مذكرًا في الأصل وصف بالمكون - نحو مراء عدل أو صوم أو خلي - فأنك تمتاز الأصل في التصغير، وهو التذكير، ولا تذكير الناء نحو: أمي، أمي، وعدي، وعدي، كما أن نحو حاصل وطاق لظ مذكر جعل صفة المؤنث، وإن كان عنده لا يمكن إلا في اللونث، فإذا سمى بجمل مؤذن صرف، لما يكون الآن علم مذكر ليس فيه تاء ظاهرة ولا حرف فأما تلميذا في الوضع، كما كان في عقرب إذا وضع نحو لظ حاصل - كما استمر في غير المنصرف على التذكير كصارب وقاتل (1)، فذو صفرة نحوه تصغيره لم تزد.

(1) قال سبوح (ص ص 30)، وعالم أنك إذا سكنت لذي بصفة المؤنث صرفته، وذلك أن تسمي رجلا حائضا أو طابا أو مزعم فوز أو إذا صرفت هذه الصفات لأنها مذكرة وصف بها المؤنث، ولكن المذكر سيوصصنه المذكر بذو تكون إلا مذكر، وذلك نحو قولهم: رجل نفاث، ورجل برة، ورجل خباث، فكأنه هذا المؤنث، وصف لسيلة أولمن أو لنفس وما أشبه هذا، وإن كان المذكر وصف له، فكأنك تلميذا هذا شيء، حاصل وصف به المؤنث، كما تكون هذا كبار ضارم ينقولنا ضارم، وقيل المؤلف في شرح الكافية (ص ص 40): وهيموا وعظى، أظهر صرف المؤنث إذا سكنت به مذكر تركيا المصنف - أحده، لا يكون ذلك المؤنث متقولا عن مذكر، فإن روابي اسم امرأة، ولكن إذا سكنت به مذكرنا صرف، لأن الرباب قبل اسمة المؤنث به كان مذكرنا بمعنى الناء والثاق
الناء، لكونه مذكرا في الأصل، فنقول: حَيْيِّيَّةٌ وَطَلِيقٌ
و إذا سُمِيت مؤنثًا بَلَاءٍ مَذِكرُ مُحَجَّرٌ وَحَضْنٌ ضَرِيحٌ فَسَفَرُوهُ زَدَت الناء
وكذا إذا سُمِيت مؤنثًا بِمَجْزَه ثَلَاثٌ لَمْ يَكِن يَدْخِلُ الناءُ في تَسْفِيرِهِ قبلِ السَّلَمِ
ِكَفَّرْ وَنَابَ وَدَرَّعَ
فان قلت: فَكِيَفُ رَاعِيُّ الأصلِ فِي نَحوِ امرأة عِدْل وَصَمًّومٍ، وَيَنْتَقِل
عَدْلِيَةٌ وَصَمْمَةٌ وَلَا تَرَاعَ ذَلِكَ فِي الْعُلَمِ؟
قلت: لأَنَ الوَسْفِ غَيْرِ عِلْفُ جَزِيرِةٌ عَن أَحْسَبِهِ الْبَكْلِيَّةِ، إِذْ مَعْنِيَ "أَمْرَةٌ
عِدْل" كَانَهَا مِن كَثِّرَةِ الْمُذْلِلِ تَجْمَّسَ عَدْلًا، وَمَعْنِيَ "أَمْرَةٌ حَائِضٌ" إِنْسَانٌ
حائضٌ، فَقَدْ قَصَدَتَ فِي هَذَا الْمَعْنِي الأصْلُ الَّذِي وَضَعَ اللَّفْظَ بِأَعْتِجارِهِ، وَأُمَّا فِي الْعُلَمِ
فَلَا تَثْقَدْ ذَلِكَ، لَا نَحْوُ وَقْعٌ مَا لَنْ غَيْرِ الْوَضْعِ الأَوْلِ وَقْرُضَهِ الْأَهْمُّ الْأَبْتَنَة
عَن المَسْمَىٰ، لَا عَمَنَاءُ الأصْلِ، فَإِنَّا عَذِبْتُ الْحَجَرِ فَوْكَ إِنَّا لَسُمِيتُ بَعْقَانٍ وَغَيْرةٍ
مِن الْمَرْتِحَاتِ، وَقَلِيلاً مَا يَزَاعُ فِي الْعُلَمِ مَعْنِيَ الْمَنْقُولُ مَنْهُ
وكذا إذا سُمِيت مذكراً بِمَجْزَه ثَلَاثٌ عَن الناء كَانَ ذَنَ وَوْبَيْنَ مَنْ تَلْحِقُهُ الناء
في التَّسْفِيرٍ، لأَنَّهَا كَانَتْ مَذِكرَ مُحَسَّنَ وَسَمَتْ أَطْفَافَ، وَوْنَسْ بَلْ جَهَنَّمَ، فَيَقُولُ:
أَذْنَةٌ وَحَمَّىٰ نَضَرُّ، اسْتَغْلِبَةً وَعَيْنَيْتَ قَيْيَةٌ عَلَى رِجَالٍ، وَهَذَانِ عَن النَّحَاةِ إِنَّمَا
سُمِيتُ الْمَذَكِّرُانَ بِهِمَا عَشْرَ التَّسْفِيرِ، فَلا حَجَّةٌ فِيهِ
وإِنَّا سُمِيتُ مذكراً بِنَوْحٍ أَخْتِ وَسَلْفُ صُرْعَهُ حَذَفَ النَّاءَ، فَنَقُولُ: أَخْيَى، بِرَّ
مَذَكْرَاءِ اسْتَقَرُّ، لَا نَحْوُ فِي الْأَصْلِ لَفْظٌ مَذِكرُ وَصَمُّ مَذَكْرَاءٌ، إِذْ مَعْنَاهُ فِي الْأَصْلِ
شَخْصُ حَائِضٌ، لَا نَحْوُ الْأَصْلِ المَطْرِفُ فِي الصُّفَاتِ أَنْ يَكُونَ المَجْرَدُ مِن الناء مِنْ صِيَغَةِ
الْمَذَكْرَاءِ وَذَٰلِكَ النَّاءِ مَوْضُوُعًا لِلْمَؤْنَتِ، فَكَلَّمَ نَقُولُ: بِعِيرِ النَّاءِ فِي صِيَغَةِ مَوْضُوٍ
لِلْمَذَكْرَاءِ مَعْنَى لِلْمَؤْنَتِ إِنَّهُ
اللام المذكوفة في المبادلة منها الناء إذ لا يتم بنية التصغير بالناء كذا ذكرنا ولا تأتي بعدا بالناء لأنه مذكر إذن
واعلم أنه قد شنت من الثلاث أسماء لم تلحقها الناء في التصغير: ذكر سببته منها ثلاثة وهي النائب في السنة من الأبل وإذا قلنا فيها نيب لأي النائب من الأسنان مذكر (1) والسنة من الأبل قيل لها نائب لطول نابها كما يقال لمظالم البطن يطينين تصغير بنها: فرعي أصل ناب في التذكرة وكذا قالي في الفرس فرعين لوقوعه في الذكر والمؤنث فعل (2) وكذا قال في الحرب وهي (3) مؤنثة:

(1) النائب من الأسنان: هي السين الخلف العابية قال في التائه: «والنائب والثواب الثالثة السنة، سووا بذلك حين طال نابها وعظم مؤنثة وهم عناشي في الكل باسم الجبراء»، والذي قال المؤلف من أن النائب من الأسنان مذكر هو أحد قولين لا هل اللغة، وأي سيده يذهب إلى أنها مؤنثة قال في المخصص (47 ص 11): «النائب السنة من النون مؤنثة»، وجمعا نيب، وتصغيرها نيب بغيرها، و أما النائب من الأسنان فذكر، وكذلك ناب القوم سيده، قال: فإن ناب ين بـ

(2) قال صاحب الصحاح: «القرس يقع على الذكر والآثى ولا يقال للإثى فرسه، وتصغير الفرس فرس، وإن أردت الآثى خاصة لم تقل إلا فرسة باللائى» عن أبي بكر بن السراج وأنت ترى أن ما ذكره المؤلف من أن السراج حالف ما ذكره المؤلف.

(3) الذي ذكره المؤلف من أن الحرب مؤنثة هو المروف عن أهل اللغة، قال ابن سيده في المخصص (17 ص 9): «الحرب أثى، يقال في تصغيرها حريب بغيرها. فأما قولهم، فلبن حرب لي: أي ماعد فذكر»، وكذا صاحب اللسان عن ابن الأعرابي فيها التذكرة، ثم قال: وعندى أنه إذا لم يقل في الفعل أو البرج (16 - 1).
(1) هذا الذي ذكره المؤلف في الدرع أنها مؤنثة - أحد رأيين لأهل اللغة، والتالي أن يذكر ويتون قال ابن سيدته (جـ17 ص 20): "درع الحديد تذكر وتونو، وتلذيب الطلب المورف، والذكر أقلمها، أولاً ترى أن أسامها وصفاتها الجارية بجزياء الإسقاء، مؤنثة؟ كقولهم: لامة، وفاطحة، ومفاصلة، وجعلا، وجداء، وسبحة، فأما ذالك فقد تكون على الذكر وقد تكون على النسب، وأما دلائل فينزلة كنزا، وضناك، قرنة كتاب - وإن كان قد يجوز أن يكون نعت غير مؤنث على تذكر الدرع، اه وقوله بمثلة كنزا، وضناك يريد أنه لفظ يتبع على الذكر والأنثى من غير تاء، والكناز والضناك كلاهما، ممن ضنك الشديدة الحم، ووصف بها النسا، والوقت. وقول المؤلف درع الحديد احترام من درع المرأة: أي قصصاً، فإنه ذكر ليس غير عند بعض الفهبان، ومنهم الحيائي وكن الآخرين أنه يذكر ويتون.

(2) الذي ذهب إل به المؤلف من أن الألسن مؤنثة. أحد رأيين، وذهب ابن سيدته كلاهري إلى أنه يذكر ويتون، قال (جـ17 ص 19): "الأثر مذكر ويتون ويشرون بأعرس وعرسة، وجمه في القبلين عرسات، وحقيقة العرس طعام الوفاق".

(3) هذا الرجل لذكرين، وراءه، وراءه: "قدو مع السر والخيوط، وعند يشgeh الآثار، والمرس كرخت وكشف مضي شرحة، وناحية ضمحيه، والصينية للنسب، والحواء: جميع حاضر وهو اسم باطل من داخل جوزة إذا النطق حوله، والمراد هنا الذين يقومون بخدمة الناس في الدعوات، لأنهم يخطون بهم، وذكر صاحب اللسان أن الخيوات مفردة وعناها الخطيرة التي يكون الطعام فيها.
القوم (1)، وذكر غيرها العرب والذروة والضئنة (2) وقد شد في براعي قدم ووراء (3) فأخذ بمصرحها إلاه والقياس تركاً، وركن أبو حاتم أتمية في أمام، وقال: ليس بنبت، قال السيراق: إنما لفظها الهاء لأنها ظرفان: لا يخبر عنيها، ولا يوصف بها، حتى يتبين تأديبها بشيء من ذلك، كذكر: أسمى المقرب، وعقوب لامعة، وهذه المقربة: فأتنا

واللوج - بكسر فككون - الرجل من كفار العجم وهو أيضاً التذنيب الفظير.
وقبل كل ذي حله، والضمن - بفتح الشين وكسر الحاء - المتن

(1) الذي ذكره المؤلف في القوس أحد رأين فيها: قال ابن سيده: القوس التي يرى عنها أشيء، وتصغيرها قويس بغيرها، قدفشت عن التباس، ولا تنظر قنحها سموه، وقال الأثري أنها تذكر وتوزن، قال الجوهر: القوس يذكر، ركبت في أن قال قالي في تصغيرها قرينة، ومن ذكره قال قويس.

(2) العرب - بفتحهين وكافئ - خلاف المجم، مذوقه ولم يلحق تصغيرها الياء، وفقينوا: العرب المارة، وقال عبد الله مين بن عبد القادر في تصغير العرب:

وَمَكَّنَّ الْضَّكَابِرِ مِصَامَ الْقُرُونِ، وَلَا كَتَبَهَا نُونَ الْيَتِيمَ.

 ولو جعلت وجه التذكير في تصغير عرب أن أصل مصدر عرب كفرح كأصل المؤلف في كلمة الحرب لم تعد الصواب، والذروة: ما بين الثلاث إلى الشرش من إناث الأدب، قال ابن سيده: التذويب (21 من: (21 من)، وتصغيرها نون يهده، وقال في النص: أن التذويب مذوق، وتصغيره يهده على غير قياسه توحدها به المصدر، فلما القبي، فقد قال في النص: الضاحي والضعيف والضحية: ارتفاع الهنر، والضحى وقع ذلك أشياء، وتصغيرهما يلخذ في كثرة ضحية، والمصرح بها: مما تذكرها.

(3) أما قدم ووراء، فقد قال النص: قدم تيف تورا، وهما يفتنان، وصفران الهاء، قددة وقدددة ووردة، وياشانان لأن البلاء، لانتمي العبار في التصغير: قال الكسائي: قدم مذوقة، وإن ذكرت مجال، وتفقيل في تصغيره قدديم، وهذا يؤيد ما حكاه الكسائي من تذكيرها.
تيتننا لتأتيهمها، وفي وراء قولان: أحدهما: أن لاهم حمرة، قالوا: يقال: وَرَأَتُ
بُكْذَا: أي سارت، ومنه الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم: "كان إذا أراد
سفرُوراً، فغيره" وأصحاب الحديث لم يستبطوا الهمرة فروا "وزري بغيره"، وقال
بعضهم: بل لاهم واو أو زواء، مثل كساء ورداء، من وَرَتْ بِكُذَا، وهو الآخر،
فتصغيره على هذا وَرَيْة لم تغير، بِحَذْف الْيَاء الثالثة كا في سمى تصغير ساءة
وذهب أي عرو أنه إذا حذف ألف التأنيث المقصورة خاسة صادعا كما
يُبيِّن أبدل منثاء، نُصْحُّيَّهُ فِي حَبَارَى وَلِفَيْنَيْهِ فِي أَلْفٍ (٢)، ولم ير ذلك غيره
من النحاة، إلا ابن الأباري فأنه يهذف المدودة أيضا، خاسة صادعا.
ويبدل منها الداء الفصيرة، ولم يافقه أحد في حذف المدودة
 قوله: "ويُهذِفُ أَلْفُ التَّأَنْيِثِ المَقْصُوْرَةَ غَيْرَ الرَّابِيَّةَ" إِنَّمَا يُهذِفُ خَاسَةً

(١) قال في الالسان: ووريت الحبار، أورويه تورية إذا استره وظهرته غيره
كأنه مأخوذ من وراء الإنسان، لأنه إذا قال وريته، شكأنه يحله وراءه حيث
لا يظهر، وهو قد أشار إلى أن التورية من ماده وراء، وإن لم يصرف بذلك، فكون
الهمرة في وراء مدلولة عن ياء. لتطرفها إِِِّر أَلْف زائدة، وهو الذي ذكره صاحب
اللسان، قال ابن الأباري في النهاية: "كان إذا أراد سفرُوراً، فغيره: أَلْفَ سَرْهٍ
وَكَانَ عِنْهُ، أَوْ أَرْهَمَهُ، يَرِدْ غَيْرِهُ مَأْوِيَةً مِنَ الْوَرَاء، أَيْ أَلْفَ الْبِرْنَاء، وَرَاءَهُ، إِِِّر
الحباري - بضم أوله وتخفيف ثانيه: طائر تقع على الذكر والأنثى،
والواحد والجمع، وهو على شكل الأوزة قال الجوهري: وألفه ليست التأنيث ولا
للأنثاق، وإِِِّر باي الاسم عليها فصارت كأنها من نفس الكلمة لا تصرف في معرفة
ولا نكرة: أي لا تكون، وإن هذا الكلام ينقض آخره أوله لأنه المثل يسمى
للتأنيث يصرف الاسم، سواء أكان لأللألف أم لم تكن، وعدم الصرف في
المعرفة والنكرة دليل على أن اللفظ للتأنيث، وقوله وَنا بِالاسم عليها الخ
كلام لمعنى له، واللفظي بضم أوله وتخفيف ثانيه متنوعا: مثل اللَّغْر: كفَّفَل
فساسداً لأنها لازمة للكلمة، وصائرة كالحروف التي زيدت لبنية الكلمة، مثل ألف حمار، مع أنها لا تفيد مفيض التأنيث كيمياء الراءة نحو ضرب حتى تراعى لكونها علامة، وإذا كانت الحروف الأصلية تخفف فكيك باخذة كالأصلية، فإذا صفرت الْمُرْضَنَّة (1) قلت عرِيضً، والون للحلق، فهو بحالة أصلي رابع، وكذا إذا أصفرت الميدَي (2) قلت عرِيضً، تخفف ألف، لأن إحدى المايلين وإن كانت زائدة إلا أنها تضيف الحرف الأصلي، فتحصنت من الحذف بذلك، وبكونها ليست من حروف الْيَوْم تنساه، وبكونها ليست في الطرف، بخلاف ألف التأنيث فإنه عارية من الثلاثة، وكذا تقول في لغيرة الْمُرْضَنَّة يخفف ألف، دون إحدى المايلين، كا كألف لغائر في تصغير عرِيضً (3) غير التأنيث، لأن إحدى المايلين تضيف حرف أصلي، ولئن من حروف الْيَوْم تنساه، والا يخفف بالمديل في التصغير؛ لأنها لا تكون بينيته، بل نصير مادقاً قبل الآخر كا في عصير، كا كألف لغائر من

(1) يقال: عدت القرس العرسية والعرضة والعرضة - كسر أولاً وتحت ثانه وسكون ثالثة في الثلاثة - إذا كانت مثمر مترضة مرة من وجه مرة من آخر بسبب تشاشها، وهو ضرب من خيال الحيل

(2) الميد - كسر اليمين والبد، وتشديد الدال مفتوحة بعدما ألف - وشبه الباء، هبهة عدوداً والمعود، والممعود كشيوعاً، وميشية: أحكام جمع الميد، وخصوص الميد بالعيد الذين يولدون في الملك

(3) الغبتة: الضخم الأحم
ألف التأنيث - وهو اسم رجل غير ألف التأنيث، ولا تخفف الألف التي بعد اللام لأنها مدة رابة لتأنيث في التصغير، بل قد تُحبب لتكون عوضاً من زائد عند موضع آخرين نحو مثليافين في منطق للاخلال بالبناء في حوالياً وله مثليافين من ألف التأنيث، لامن الألف والباء المتوسطين، إلا لو حدفهما وقيل ليغظرى، وحذفها سيفّر، قال، تاحتفت إلى حذفها أيضاً، واما في محوها فكأن واحداً من ألف التأنيثالواء المتوسطة مشاراتها في الإخلال من بنية التصغير، وأيضاً، حذفت أصالت البينة، إذ حذفت المتوسطة تمكن ألف التأنيث خمسة، بل تقول حرى كحبل، ولوحذفت ألف التأنيث قلت: خبيئ كحبل بحلفاء إذن مشاركين كالكلاب والذئاب في حبل، تقول: حبيّنط وحبيّنط، فإن ترجح التاينث - بكومنافي الأصل علامة التأنيث فلا تخفف - ترجح الأولى بالتوسط، فإن سهم حازفي حبيّة، وحبيّاً؛ وإذا صرفت تّبرد مثولاً، حذفت الألفين والباء، بينها، وقتل ببردة.

لاخلال الجمع بالبنية

هناك كله في ألف التأنيث المقصورة، وأما المودة في نحو خنساء، والألب والذئاب في نحو زعفران، والزن ونوبة في نحو سلبيٍّ، والونون ليوم ظفران وظفران، وبياء النسب في نحو سلبيٍّ، والذئاب، واللاب والنوب في نحو الذكر، والألب والنوا في نحو اللون، نحو ضمان وضمانواء وضماناء، جميعها - لكونها على حرفين - وكذا التأنيث لكونها

(1) بردايا - بفتح أوله وسكون ثانيه بعده دال محلة مفتولة فراء محلة.
(2) سلبي: كلمة متصلة إلى سلبي، وهو الطويل من كل شيء، وقيل: من الرجال، وقيل: من الخيل والناس.
متحركة صارت كأنها اسم ضم إلى اسم، كما في نحو "سُمَّابُة"؛ تت بنية التصغير دون هذه الزوايد، ولم أجد بها، المُتَخَلَف الألف القصيرة فانها حرف واحد ساكنة خفية مبِّتِة، لا يصح أن تقدر كُلْمَة مستقلة، بل هي كبعض الحروف الزيادة في البنية نحو مذات عباد وسميد وسخير، فعُنْسِيْكُمْ كفسفر، كما أن حَبَّالا كخانجر، لولا المحافظة في الوضيع على علامة النافية لـ "كسمر" ما قيلها فلنا نقول: إن بنية التصغير تت قبل الألف في حبل، وإنها كطيلة، كما لاتقول: إن بنية الجمع تت قبلها في حَبَّالا.

فهل هذا إذا احترف [تحو] طرَفَان وطُرُفَان وطُرفَان أجناساً: طرِفَان وطْرُفَان وطْرُفَان، بالياء المشدة قولوا واحدا، وكذا عند المبرد إذا جعلتها أعلاها: لأن هذه الزياادات وإن لم تكن حلال الوجه مفيدة لـ مُنَعَ غير مجاهد السُكَّانات المتصلة هي بها حتى تمّ كالكلم للسماح بصارف اللفظات بسبب اللفظة كبدات عَبْدُ وَخَامْرَ كرسي؛ لكنها كانت قبل اللفظة كالكلم المتصلة مثل: التأنيث، فروعي الأعرس ولم تدير؛ وأماعندسيبوها خلاها أعلاها أجناساً علامةي في حُرَّاء أفعالا: هي في حلال اللفظة بالناظر إلى علامة [منفصلة] كاثاماً، وللنظر إلى اللفظة كاثاماً من كام بنية الكلمة، فلاجرم أنه أتى هذه الزياادات بحالها في حال اللفظة إبّاء ثانية كثية، بفيْبَانْك وضنيُّا عشراً وضنيُّا عشراً، وحذف للذات إن كانت تُبَاهَلْحَوْباً، طرْفَان وطْرُفَان، وألف نحو جدْرَان وجدْجَان، وواو نحو جورَان، إذا كانت هذه الأسئلة أعلاها؛ للحصول اللفظة لحصص حروف بنية السلكمة؛ فستظل معها، ومن ثم قال عيسى في ثلاثين جنساً ثُلُبَتْ بهذين الألفين؛ لأن الواو والذين كجزء السلكمة؛ إذ ليس بجمع ثلاث، وإلا كان أقلي عدد يقع عليه نسبيا كمر في أول شرح السلكية، وكذا قال سيبويه في بَرْوَان وبيْرا كاه
وقريتاه ـ إنه محفذ الوار والألف واللياء، لجعل الألف الممدودة كالمجر من وجه غير الجزء من آخر، على ما بينا. قال: "يُتركوا وقريتاه من خلفتين، والبرد شديد نحوها؛ لأنه لا يحذف شيءًا. قال سبتيه: لوجه في الكلام فَمَلِي، فتح الوار لم يحذفها حذف وار جلولا، لأنها تكون إذن للطائج بِحَرَّ مَلِي. فإن تكون كالأصلية، وأما وار بَرَوكا وجلولا، فهذه ضعيفة فلا مبالاة بِحذفها لِفَتْ نَزِيها؛ وإذا صغرت مَعْيَز، ولم تَسْجَعُه، لم يحذف الوار. لأن مثل هذه اللدة حالا في النبات ليست لِنُزِيها، كما قلنا في أَلْف حَرْنَا أَيَهُ الت威尔ين، وأما مع تاء التأنيث فلا خلاف أن اللدة الثالثة لا تحذف، نحو دَجَّالة ودِيَجَّان،

(1) قال في اللسان: البروكا (فتح فصيم) والبراك (فتح أوثا) والبراك (فتح أوثا) أثبات في الحرف واللجد وأصله من البروك. قال: ابن أبي عازم ولا يتجيء من الفمرات إلا براكاء التثال أو الفيراز والبراك (فتح أوثا). أيضا: ساحة الفلال (بفتح أوثا). وفرحه (بفتح فكسر) ضرب من الفمر أسو ومهله ألكرية. ولا تظهر لها في النبات، وكان السكاف في الثالث، بل من الفئ في الأول.

(2) جلولا: يفتح أوله وعمل ثانيه أوث السف ممدد، ناحية من نواحي سواد العراق في طريق خراسان بينها وبين خيامين سكة فرسغان، وهو نهر عظيم في العراق. وهم كانت القاعدة الشهيرة على الفرس للسنين سنة 26 من الهجرة، وجعلها أيضًا: مدينة مشهورة بأفريقيا بينها وبين الفيروان أربعة وعشرون ميلا، وكان فتحها على سيد النبلاء بن مروان.

(3) حرملة. (فتح فصيم) فتح: اسم موضع كبا في السكان والقاموس ولم يذكره ياقوت.

(4) ميوراء. اسم جمع عبر، وهو الخمار وحشا كان أو أُما، وقد غلب على الوحشى، ومعلقاً: اسم جمع لملج وقد قدم (صف 248).

(5) حفلة. (فتح فصيم) فتح: اسم موضع كبا في السكان والقاموس ولم يذكره ياقوت.
علماً كانت أولاً؛ لأن أصل تاء التاء في الالفاظ، تقول: دُجِّيَّة وُدُجِّيَّة، قولاً واحداً كمِعْلِبَك.

و إذا صغرت نحو حُجَّّوئٍ وُذَلْوُئٍ وهو كُهْدِيَّة كَسْرُت ما قبل الواو؛ لأنما بعد ياء التصغير في الرباعي كسور لاغير، فتقلب الواو بسكونة، ولا يجوز فتح ما قبلها كالفتح في النسب إلى مُنَأَّى وَحِيَّل، لما ذكرنا، فلم يبق إلا حذف الياء المثلثة من الواو؛ كما حذف في [فيّ] غازى، وقاضى النسوبين إلى غازى وفاض، ولم يكن حذف ياء النسب لكونه علامة وتفويده بالتشديد، وإنما كسر ما قبل واِحْتَوْئٍ في التصغير وإن كانت بذال من حرف لا يكون ما قبلها في التصغير إلا مفتاحاً - أعني ألف التاء في - نحو حُجَّيَّة، لتفصيّر الألف، فلم يبق لها الحرف الأولي لزوال عين الألف، هذا، وجَعْيَهُ قبيلة من الأنصار، وَخَاتَمًا: اسم رجل.

قال: "والله، إنما أخرجت بما كسرت التصغير تنقلب ياء إن لم تكنها، نحو متفصّل ونمير، وقد الزيادتين نغيرة من الثلاثي في حذف أليماً قائلة كمُنْفِّعٍ وجُمْعٍ ومضمر، ومنفوعاً في مكملين، ومضمر، ذو اعتداد، فإن نسواً فعَّالٍ كُناَّضِيَة مُفْعُول، وقائمة، وذو الزيادات الوُجَّهَات، الرباعي كُفُّلُها مطلقًا غير لونه كُفُّلُهُ في مَنْفُوعٍ ومضمر، في آخره، إلى أيّها التَّوْزِيعُ من حذف الزيادَة بيدُه بعد الكسرة، فإنها ليست فيه، كَسْرَهُمْ في مَنْفَعِهِ.

أقول: يعني بكسرة التصغير الكسرة التي تحدث في التصغير بعد ياء، والدائم آلاً وَالَا حُجَّيَّة، وهو جماعة الخليل، أو ألف ك في مفتاح
ومصالح، ولماحجة إلى التقيد باللائحة (1)، بل كل حرف بين رابعة فإنها في التصوير تشير إلى ساكنة مكسورة ماقبلها إن لم تكن كذلك، إلا ألف أملاء وقرون، وآلف التأنيث، وعلامات النفي والجمع، فيدخل في نحو جليزين وغالبًا في تصغير جلوز (2) وفكنين وإن لم يسبق الواو والباء مدا، وإذا الواو والباء المرحكان كا في مسرول ومشيرف، يقول: مستريل (3) ومعن واليا، وكذا يقول: ترقوقة: حرفية (4)، يجب يكون كل ياء بعد كسرة التصوير، إذا لم يسبق حرف إعراب كان رابطًا، إلا إذا كان

(1) المدة في عرفهم هي حرف اللين الساكن الذي قبل حركة من جنسه، والللين حرف العلة الساكن الذي عدته حركة جنابة أم لم تقدمه: اللين أعم من الودحرف العلة يطلق على الألف والواو والباء، سواء، أكانت متحركة أم ساكنة، وسوا، أكانت مجموعة حركة أم لا، وسوا، كانت الحركة السابقة جنابة أم لا، فهو أعم من اللين لجميعها، وعلى ذلك يكون واو عصفر والغطاس، ويا، فندل حروف علة وما لين، ويفر منه يوم وليلة ويندلavo حروف علة وألما، وليست حروف مد، ويكون بالYNC وواو وعيد وزوان حروف علة وليست مدا ولا لنا، هذا أمر مبكر مقرر عندم، وإذا أرفه هذا على أن تسير ابن الحاجب باللائحة في قصور لابأ لابن فرعون والزواج رسول، فنجدوس، وكذا أن تسير الأرض بحرف اللين كذلك لابن فرعون، أو رسول ولايا مشيرف، إضاح مفعول، والصواب الترميز حرف العلة الرابع.

(2) الجوز (بكر الجم وتفعيل اللام مفتوحة) البند الذي يؤكد له، والتفريق (بضم الناف، وتفعيل اللام مفتوحة) أيضا: ضرب من خروج يتفلق عن نواه

(3) يقول: فرس مردول، إذا جاءز بباش تحجية المضدين والضد، وزرع مشيرف، إذا قطع شريافه: أي ورقه، وذلك إذا طال حتى فساده.

(4) الترقوقة (يتفعل فسكون فقط): مقدم الحق في أعلى الصدر.
بعدها تاء التأنيث كegraً ؛ أو الألف الممدة كسامية في سامية (1) ؛ أو
الألف والون المضارعتان لألف التأنيث كسامية في عنوان (2).
قوله "إن لم تكنها" أي: إن لم تكن به؛ لأن الله لا أفقي.
قوله "وذو الزياذتين غيرها" أي: غير الله الرايحة، وأولى أن يقال
غير حرف الين الرايحة؛ ليكون أمر
علم أن الثلاثي إذا كان ذا زيادة واحدة لم يحذفها؛ فالأول كانت كستكل
وأوشاد، أو في الوسط كسككنو وجدالو وحالما وتجوز وركاه وحصار أو في
الآخر كحصلي ورذيمل.
وإن كان ذاوياتتين غير الله المذكورة لم يكن يقالها؛ إذ الحقيقي يحذف
حرف الأصل، فكيف بذة الزيادة؟ فذا لم يكن به من الحذف اقتصر على

(1) السامية والسامية: العلامة يعرف بها المثير والشر، ويقتصر على
أوكر: وقولهم عليه بها حسنة معناها علامة، وهي ما أخذته من وسط أسم
قال: والدistrib في بها ولي: قولوا الوارب من موقع التاء. فوضع في موقع
العين، كما قلنا مألوفة وأطية: فصارت مسما: وجعلوا الواو بالسكوني وابن
ماقليا: وعلي هذا يكون وزن سيا عفلا وسما: عفلا وسما. عفلا (بكر)
العين وسكون الفاقي المعين (2)؛ ولكن جميع سامية (بكر أول) وسامية (بكر)
معنون العلامة كالسامية، والسامية. واشتقات أعمال من هذه المادة على هذا الترتيب
تحمزوم، وصفاتها كقولهم «الخل للمسومة» وقولهم «من الملائكة سوسين»
كل ذلك يدل على أن وزن سيا وسامية فعلا. فتما، ويتكون صنع الفاقي
والسامية والصحح حيث أطبقوا على ذكرها في مادة (و) م.
(2) عنوان الوارب. وعنوان (بكر) العين والفاء، وسكون النون ينها، وتشديد
الواو في الثانية (أو: أول أو أول بجهة

- ٢٠١ -
حذف إحدىهما، إذ هو قدر الضرورة، ونصير الكلمة بذلك على بنية التصيير، فلا يرتكب حذفهما معا. فالزيادة إما أن تكون متساويةين، أو تكون إحداء الفضل؛ فان فضلت إحداهما الأخرى حذف الفضيلة والفصل يكون بأنواع:

منها: أن تكون الزيادة في الأول كم منطلقة ومقدمة ومقدمة ومحمد ومحمد.
(1) وأوّلها ومقدمة ومقدمة ومقدمة ومحمد ومحمد.
(2) وأولها بالaneous أول ان الأما.
(3) مسيرة لثقال الكلمة إذا وصلت إليها ثم بعد ذلك الأوساط أول، وأما الأولان فهي أقوى وأمان منها، وهي ممونة في الحذف إلا في القليل.
(4) النادر، إذ الكلمة تنتفل بأول حروفا ولي نحو المنطقت ومتندرفضان أن خرا:
(5) كونها أذن من الزائد المتأخر، إذ هي مطردة في جميع الحفاظ والحفر من الثلاث الرسيد فيه ومن الركض، وكفاه طارة على الزائد المتأخر، والحكم للطوارئ.
(6) ومن أنواع الفضل أن يكون أحد الزائدين مكرر الحروف الأصل دون الآخر.
(7) فالكسر بالانية أول ؛ لكونه كالحرف الأول، فبببعض جهد والغودن.
(8) أول بالانية من البناءين، وكذا المضف في حقيه وتوحية وصيارة.
(9) أفضل

(1) الالندد والبلاغد: السويق الخصومة مثل الآلهد والآلهد والبندج.
(2) الفنكنج: مقدم ذكره في (ص 36445) وما الدورد فانه يقال: شاب.
(3) غودن: أي ناعم، وشعر غودن: أي كبير ملطف طويل.
(4) المقددة: السريع، والظاهر الخفي، والخارجة (يتفتح الحاء، والميم منطفة، وتشيد الداء): شدة الحاء، والصيارة: شدة الهم، وهي بذة الحارة.
(5)
من الباطن، هذا مع أن النون والواو والبساط، والألف أبد من الطرف، إلا أنها ضمت بالسكون، وأما قطع طي - وهو البطيء المشي - فسبيله قمعة.


أحد الضبعين - أعنى الطاء والواو الأولين أو الآخرين - زائد كما في مسموح ورده عطاها، قال سيبويه: جاء منه اقطع، إذا أبطل في مشيه، وهو أعوذ كاغودون، وكماقل: لم يأت في كلامهم، ولم كان أيضا مسلم، كما قال البرد كان القياس حذف الواو الأول، على ما ذكرنا في شرح.

معنى الإلحاق أن صححها ورده عطاها يجيمنا على صحيحة ورده.

وإذا صرت عطواه، (3) فسبيله، حذف الواو الأول، لابد وأن كن ذلدين لكون الثانية أفضل وأقوى لتحركها، وسكون الأول، فقول: أطوي.

وبالابدال عطّي، وقال البرد: لايجوز حذف إحدى الواوين، لأن عطواه كمستحِل، والواو الرابعة ساكنة كانت أو متحركة لأنالحذف كما ذكرنا، فكانت هناك مستِر يقل هنا: عطى، بالله لا يغير.

وإذا حر (3) عطواه - وهو ملحق بحروف - زيادة الواو وإحدى اللامين - فذهب سيبويه، وحكاه عن الخليل، وقال: هو قول العرب، أنك

(1) الصحيح (كسفر جل): الشديد القوى، والبرهة: المرأة البيضاء

(2) العطود (كسفر جل): الشديد الشاق من كل شيء، وهو أيضا السريع من المشي، قال الراجز

(3) العمول (كسفر جل): فكفر سكن ففتح، لفظ مشددة. الكبير لمعة، وهو أيضا الكثير شعر الجسد والرأس
تحذف آخراً اللامين دون الواو، فإن كان تضعيف الحرف الأصلي، لكونه طراعم تحرك الواو، إلا إذا تединع، أو أيضاً تقياس على الحدود الملحقة به، وقال للبرد، وحكم عن المنازئين: فإنك تقول ظانداً، فإنك تقول عينين، نظراً إلى كون اللام مضعف الحرف الأصلي دون الواو، وإذا كان الساعب من العرب على ما ذكر سويه مع أنه يعده تقياس، فلا فلاوجه، لقال للبرد مجرد القياس.

وإذا صارت أنتدأ ألا تمعن تخفف النون قولاً واحداً؟ لأن الدالين أصليان، إذ هو من الداد، وهمزة تصديرها تتصوّت من الحدود إذا حذفتها قال سويه: "لابد، بإذان كأنتين"، وقال للبرد: بل أنتدأ بفك الإدغام لوقظه أصله، وقول سويه الأول، لأنه كان ملحقاً بالحاسية لابن بأعي، فاستطع النون لم يبقي ملحقاً بالحاسية، ولم يقصد في الأصل إلحاقه بالراسم قريناً. فاليد كثرت في، فقول على هذا في مفتيج: "قل بالإدغام أيضاً كأنتين".

وإذا صارت أبيوب وعوين (2) وكلا الإدغام فيماذا، كَلِتْ أنيبْعُوبة بالإدغام فيماذا، فإن هذا التذوق مسوي في الآخر وفليس في الصحيح، فلا تقيهما في التذوق على مكن يهما، بل يرجمن إلى أصل الإدغام.

وإذا كانت الزائدان في الثلاثي مساويتين من غير فضل لإحدامهما على الأخرى فأنت غيرو حذف أيهما، كالتون والواو والcalling، والقول إن حذف الواو لنطوفها أولى، لبعض

(1) وقع في الأصل مفتيج ولم نجد له معنى في كتب اللغة إلى بين أديتا، فأصلحاه إلى مفتيج وهو كما تقيد الضخم الإحق.

(2) قال في اللسان: "ياء أبيب: عروق في الكلب كون منها الرقة، وقيل لا أعراق تاء ابنها: ماكَ لا تدع على؟ قال: أي لفذلك بات أبيب، قال الأسمر: كان أعراق هذه امرأة فين بها، فأذالها برفرف بها، نفر فسموا
قيل: وكذلك الخيار في حذف التون والآلف في {1} حنطفي ؛ إذ هام اللائق وليس أحداً أفضَّل، ولو قيل في الموضعين حذف الألف لترهبه أواخر حواره.
وقد قيل بالتحرير بين آلف عقرة {2} وونة; إذ ها اللائق، بدليل عقرة.

هميتها من البر فاستخرجوها وقالوا: فقل هذا بك؟ قالت: زوجي، قالوا: ادعى اقحالي، قالت: لا تطالعني بأبي، لأن جمع أليا تقبل: ألب، والتحرير أليب، وهو أول من قول من أليم {3} له ملخص، وهو بيد من الإعلام هنا الإدخال في خلافة لم ذكر المؤلف كالأثير، وحيوة (بفتح فكرون): اسم رجل قبلي; وأوا وله تليم العصر من التسهير، وكراهة تليم البياء، قال في النساء: {4} وإذا كانوا قد كرهوا تليم البياء، مع الفصل حي ودها ذلك إلى التغير في حديث وعفيته كان إبدال اللام في حياة لاختلاف الألفان أحدًا وانتفاح إلى ذلك أنه علم والأعلام قد يعرض فيها مالاً ووجود غيرها نحو مورق وموروب ومومب، قال الجوهري: حياة ام رجل، إنا لم بدغنا أدعم هن وهمية لأنه اسم موضوع لا على وجه الفعل».

{1} الحنطفي: الممثل. هلال أر بطة، وبقال فيه: حنطياً وحبنطياً؛ قال في اللسان: {2} فإن حرر تأتي بالاتم، إن شاهد حذف التون وأبلد من الألف ياء. وقيل حبيط: بيكر إله، ولكن {3} فإن الشبه ليس للتأتي فينفتح ما قبلاً كما تفتح في تصغير حلي وشرى، وإن قبلي التن وحذف الألف قلت: حبيط، وإن شاهد أيضاً عوضته من الخنوش في الموضعين، وإن شاهد لم يوضع، فإن عوضته في الأول قلت حبيط {4} في الثاني تقول: حبيط.

{2} المفرز (بفتحتين بدلاً من سكون): الشديد، وقوله: رجل عفر (كبر).
وأما المُربَّيَّن فالألف فيه التأنيث، تُذكَّر أنها واحِدَة لكوبنها خاصَّة في الطرف، دون اللون، كامِر.

وحفض الألف الأول في مَهاري (1) عفَّا أرجح من جهة مشابهة الأخيرة

لأولى، باقِلَةها، وحذف الثانية أرجح من جهة كونها أخرَى قساوتأ

وأنت غير في حنُّطاً و (2) بين حذف الواو والون، والواو أول، وأما

الحذاء فينذادَهَا في الوسط، كما يجيء في باب ذي الزيادة، قال سببُونه: أنت

غير في حذف الواو الوَان، (3) أو أحد اللامين، وأما الحفظ أصلية لعدم زيادة

في الوسط، فإنّ رجحنا حذف اللام بكونها في الطرف ووُقوعها كثير حجبٌ

ترجح حذف الواو بسبب كون اللام مضف الحرف الأصلي

وعفرة (بكمرين بينهما سكون) وعفرت وعفر (ك_tracker) وعفرة

(زيادة الإية المشددة عليه) وعفرية (كقدمتة) وعفرية (يضم أوله)؛ إذا

كان خيشًا متكراً، وتقول: أمّ عفر وعفرن، وتقول: لَوّعفرنَّ (كفرجة).

فدل لʔو الباء على أن ألف في عفري لبِن للفا أو (1)

المبارى - زينة الصحارى - جمع مهارية، وهو أصل من مهارية (بفتح

الموسكون الها، وصوب ياقوت نقطة)، وهو ابن حيدان لفظيَّة، وقيل في الجمع أيضًا:

مبارة ككراسية مبار كحور، وقد روي يقول عن المَهاري أن مهارة بلا أنسب

إليها الابن، قال: هذا إنا ماءة قيلة، وهي مِرَة مُحبب بِن عمرو بن

الحاف بفضاعة تَسْمَيْهِ الإبَل المهرة، وبالظابن تَسْمَيْهِ بِسِقاط المضف

إليها، وبداع ذلك لاعلى لِخَطْتِهِ المَهاري ما دام مَخَلَفِهِن هذه القيلة يسمي ميرة,

وهذامن قولنا بِسِقاط المضف إليه

(2) الحظاز (كجردَو) وهو بالظاء الممَلة وبالظاء المشاَّلة أيضًا كما في

العجوم ْواب لَم يذكر في اللفظ ولا في الصحاح إلا بالجملة، وهو القصير،

والحظاز (بالجملة): العظيم البطن أيضًا

(3) الكوأل (كفرجل): القصير مع غاية وشدة
وكذا كان ينبغي أن يكون مذهبه التخدير في زيداء يعجل
وما أنت مخبر فيه نحو جانبي وضمني وخارجي 
قبر 
قال سيديه: وليس ملود ولا صحاري علمك كمحترأ فإن الآله الأخيرة في 
حباري للتأتي فإن لها أف إن كانت في الآله ثبت قدم،demolاف alınف الأخيرة
في مبارى وصاري فإنها ليست للتأتي فإن هي نزل من 
ألف الثابت كامرأة في الجم، فهي بالحذف أولي
وفي النهاية وعلى وشفاء وشفاء 
رجح سيديه حذف الآله لضفها 
عفة البارى، ولون البارى في مقام الحروف الأصل في نحو ملوكه وشفاء
في الخلاف دون الآله قال: وبعض العرب يقول: بحمة وشفاء حذف 
الأخرة: ولكن في الطرف الذي هو محل التغيير

(1) لم يرغب أن سيديه خبر في تصغير حروف بين حذف البارى وإحدى اللامين
إوجب في تصغير حروف حذف الآله لأنه قدر في حروف زيادة البارى أو لا 
لا تلك الإخاء في راحة دم زيادة البارى لم يدخل بناء أريد التصغير حذف
ما انتف باختلاف و هو الباري الأخيرة، كما أن الخال مختص من حروف الآله، وأما 
كوبو المبارى يزيد منها للحلفاء بسماج، فا أريد تصغيره وكان لكل من 
البارى والبارى ملود بدون رجحان أحدثها خير في حذف أي واحد منها
(2) جمدي (كحباء): من أسماء الشهر، معروفة موضعية، وقيل يظل
أبي جمدي (بالنور): أي جمدي لا تنعب و السماوي (كحباء أيضا)
طلاب يطلق على الواحد والجماع، وقد تقدم ذكر الباري قريب
(3) على الباري (كحرب وصل وفرح وكرم) علامة 
مثل طراعة) وأعتن أيضا: أن نشر، والمدارارة: الجريء، الشديد، وقد تقدم 
مع المفرط
(4) لدما (كحلاط): الأسود، العظم الشديد من الأسنان، والخليج عذارة
(17-1)
وأما نحو قبائل وعُجائز علماً فسيبوه والخليل اختارا حذف الألف لضفها.

ونست اختيار حذف الهمزة لقربها من الطرف، فإذا صررت على هذا مطلاً قلت:

مطالع يا بيا مشيدة على القوامين: أما الخليل فإنه حذف الألف التي بعد الطرف فيصير مطلاً ينتمي إلى البصرة قبل هذه الهمزة وكسو هذه الهمزة فتنقلب الألف للكسرة ماقبلها باء، فيجمع ثلاث يآت كما في تصفية عطا، فتريد حذف الثالثة تشبث، وأما بيوس فيحذف الهاء التي هي بلد من الهمزة فبقية أطلان بعد الطرف.

فتنقلب يآ بيا التصير قبل الأولى، فتنقلب الأولى بيا مكسرة كما في حار، فتنقلب الثالثة أيضاً بيا كسرة ماقبلها؟ فيصير مثل تصير عطا، فيحذف الثالثة يآت؟ ولا يقال هذا مطالع البصرة كما قال الخليل في رسائل رُشْيِّل؛ لأن هذه الهمزة لم تثبت قط في الجمع ثبت عمة رسائل، بل تجعل اليا الزائدة عمة وتقلب الهمزة ولا فصل يآ مفتوضة كما يجيء في موضعه.

ولو صررت حذفًا بايقت: يُسْتَمَدُّ، البصرة أخيراً لأناك إن حذف الألف التي

بعد الطرأ على قول الخليل وسيبوه؛ فعند سيبوه يرجع بيا خطاباً إلى أصل حذف الهمزة لأنها إنما أدبت بيا كثيرة فيها في باب تحذيف بعد الألف، وترجح في الحال الهمزة إلى أصلها من اليا الزائدة التي كانت بعد الطرأ في خطيئة؛ فترجح الهمزة إلى هي لم إلى أصلها (1)؛ لأنها إنما اقترنت بيا لاجياع عمرات مكسرة أولاها، وعند الخليل.

(1) إن قلت: فماذا قالوا في تصير رسائل وبئوال عُجائز أعلاهما رستيلًا وعينيجًا وقيتلا، مع أنه بعد حذف الألف الثلاثة قد زال سبيل قلب حرف المد الذي في الواحد ألفاً وهمزة ولم يقولوا في قضايا وطباقيا وزوايا واحدة أعلاماً بالهمزة أيضاً مع أنه إذا حذف الألف الثلاثة تزال سبيل اقتناع هذه الهمزة بألفواب أن تقول: إن سبيل قلب الهاء في نحو رسائل ضعيف، لأنهم إنما قبلوه لتحركة وانتفاح ما قبله، إن لم يعنوا باللفح حاجزاً أو لถนهم شرواً
إذا قلبت الهمزة إلى موضع الياء خوفا من اجتاع همذين، فإن لا تنقلب الأولى همزة بسبب زوال ألف الجمع لم تنقلب الهمزة إلى موضع الياء، بل تنقي في موضعها وإن حذفت ياء خطابيا على قول يونس رجب الهمزة أيضا إلى أصلها لعدم اجتاع همذين، فقول أيضا خطابا كحميم ر.

قوله: (وذواللثين غيرها) أي: الثلاثي ذو الزواياه الثلاث غير المددة للمكورة تنقي الفصلى من زواياه الثلاث، على ما قلنا في ذي اليدتين، وحذف الثلاثة في نحو مفصل، قال سيبويه: حذف المنزل، وإحدى السينين: يكون الم أنفصل منها، وقال المرعد: بل حذف الميم كما حذف في نحو بحرة قلب الستين، لأن السين للالحاق بحرف أصلي، وقال سيبويه أولي، لأن السين وإن كانت للالحاق بالحرف الأصلي ومضية الحرف الأولي، لكنها طرف إن كانت الزائدة هي الثانية، أو قريبة من الطرف إن كانت هي (١) الأولى، والم لما قوة التصد مع كونها مطيرة في

الألف بالفتحة، فلما كان سبب ذلك ضعيفا لم يقالا بفقدانه، فإن وجود الضعيف كلا وجد، ولذلك يقولون في تصوير قائم وواضح: تقوم وبوبين بالهمزة، أما علة قلب الهمزة يأجج من مزهبا ونحية فقوية؛ لأنها إمول تنكر الهمزة من اجتاع همذين أو من اجتاعهما ثلاث ألقات، فلما كان السيب قوا اعتبارا زوال السيم وال Hạ.

(١) عالم أنهم اختلفوا في الحرف المكرر حرف أصلي سواء. أكان الزائد للالحاق كألف جلب ومهد واقتنص ومقنсот، أم كان قيصر الالحاق، فوالبطر والكبير وعجر، وما أشبه ذلك، هل الزائد أول الحرفين المتجانيين أو ثانيهما؟ قال الخليل: الزائد هو الأول، وقال غيره: الزائد هو الثاني وأخذوه ابن الحاجب، وقال سيبويه: إن شئت اعتبرت الأول هو الزائد، وإن شئت اعتبارت الثاني هو الزائد، وسأأتي مزيدا بهد هذه المسألة بذكر آراء الطياريد والكل واحد منهم في毅 ذي الزرادة، وإذا قصدناها إلى أن نن ذالإن ترددن ملول

إشارة إلى هذا الاختلاف
معنىً، كناذكرنا قبل، وإن حدثت في مقدّمتين الدال الأولى فلا بد من حذف الواو أيضًا فيبتي ممّنذ، وإن حدثت الثانية، وقعت الواو رابعة فلا يحتاج إلى حذف لها لأنها تشير مدة نحو ممّنذ، وإن كانت إحدى الزوائد حرف اللين المذكورة - أيه الراية - لم تخذفها قطعًا، وتكون الماءة مع الزوائد التالية، وكان ذلك اللين ليس فيه، تقول في مثلاً (1) مثليق، بالدم؛ وإنما حذفت إحدى اللامين وإن كانت من تضيع الأصلي لأن الناء أفضل منها بالتصسير، ويجبها في مصادر كثيرة بلا تضيع، كالفعل، والتفاعل والتقمي، والتحوّل، ويسقط جميع حركات الوصل، فإنها كانت أو في الثلاثي، تقول في افتقار واطلق: تصوير وتطويق، وفي أحتجاج: حرجيّم لأنها تضمّ أول حروف الكلمة في التصوير، فلم تخذف الحروف ضمّها، فكانت تسطّت في الدرجة فتنكسر بنية التصغير، وتقول في الثلاثي أي أربعة الزوائد مع المدّ نحو استخراج: تُخْيَرِيّم، وإنما كان سقوط السن أول من سقوط الناء إذا لم تزداد السن في أول الكلمة إلا مشروعة بإلقاء، لفظ قُلُنة خُيّرَيْم لسَمْفُيّم لا ليس لهظير؛ وأما تقدير فهو كالتحريف (2) وإنا نراو زاد في الأول الباسين، ونقول (3) التلاق: بكسر الناء، والميم وتشديد اللام: مصدر كوكب عمّله وفعله: كالقائلاً، وهماء توعدإنه وطلبه له، وقال الشاعر:

(1) التلاق: بكسر الناء، والميم وتشديد اللام: مصدر كوكب عمّله وفعله: كالقائلاً، وهماء توعدإنه وطلبه له، وقال الشاعر:

في أصل السبب واغتيالهان واقصى سبّاب: ستَبِيب وغِلَيدان وقَمَسَين، وحذف
النسبة لا بد منه لما ذكرنا، ثم حذف النازع، والronym الأول من حذف ضمف
الأصلي، وتقول في أطراف علِمَيْة: (َّوَمَعَهَّ بِهِمَّةٍ)، وحذف النازع، وإحدى الواوين،
وأصلها عِلَمَيْة، وتقول في أطراف: شَرَبَ وَبَدَر الظاء إلى أصلها من
اثناء؛ لأن جلها طاء إذا كان لسكون الضاد؛ فيكون التجاور إذا بين المطبقين،
أما إذا تحركت الساكنة الحركة بعد الحرف، كما ذكرنا، فهي فأصلها بينهما، ألاًّ
أنك تقول: (َّيَيَهَّ) بتأليف، (َّيَيَهَّ) بتأليف. إذا أسكنت الظاء مع تاء التكتم جاز
عند بعض العرب أن تقلب اثنتين، فقال: (َّيَيَهَّ) كما يبي. في باب الإدمام
قوله: وحذف زيادات اللام، كلها مطلقاً غير المدة! إذا وجه حذفاً إلا
المدة ليتم بوذة التَّصَقَّير، وإذا لم يكن حذف النازع بذكر lugar: إن وجد كان أول
النسبة من الأصلي، وتقول: بَعِدِ جِحْدٍ فيه زائد، وحده: (َّيَيَهَّ) و(َّيَيَهَّ)
اذن: (َّيَيَهَّ)، وفِى أَحْرِينِهِمْ فيه ثلاثة: (َّيَيَهَّ) وحذف النازع، إلا المدة،
وقول في ومنجا وسُلْطَانَهُ: (َّيَيَهَّ) ومنْجَى وسُلمَاهُ، (َّيَيَهَّ) ويَبِّي.

(1) أعلات: مصدر أعلات البرعم إذا تعلق بئله وعلاه أو ركه بلا خلط.
أو عربى، وأعلات فلايا: أخذ وحبسه وترميه
(2) حبر: جاء هذا الفعل من باي سمع وضرب بمن بطل أو أعرض،
تقول: حبر عمل بِعَطِب حِبْطًا وحَبُطًا، ومنه قوله تعالى: "كَانَ أَشْرَكَتْ لِي بُطَن
ملك" وتقول: حبر فلان عن فلان: "أرَّعُ"، وجاء من باب فرح ليس غير
بعض أنتفخ، يقول: حبر البئر، إذا أكمل كلاً: فأكثره منه تفتُن ببطه، ومنه
قوله صلى الله عليه وسلم: "إلا ما بنيت أربع مَا يَبْعَش حِبْطًا أو بر".
(3) الفمحدة - بفتحين فيكون فضم - العظم النائي، فوق الفم عند الرأس
والسحابة - بضم أو كسر فتح فسكون - ويقال سلحة وساحة، ويقصر
بناء على زيادة النون الأولى بدلال (1) مجانين، وفي عَتْرِيس - وهو الشديد - عَتْرِيس يخفف النون؛ لأنه من (2) المُرَسَّة، وهي الأخذ بشدة، وفي خَنشِيل (3) خنشيل، زيادة إحدى اللامين وعدم قيام دليل على زيادة النون، وفي نَمِئْين (4) نمئين؛ لأن إحدى اللامين الأخيرة زائدة

وتسكن لامه: دابة من دواب الماء، وتمشى في البر يحيط بها من أعلى غطاء صديق
سيك لها أرجل قصار تسير بها على الأرض رخفاً
(1) المجنون - يفتح الم أوكسرها وسكون النون بعدها مفتوحة ونون مكسرة - أداة من أدوات الحرب ترميها المجزرة
(2) المرة الأولى بالشدة والنون والعنف والفعالة، والمترس (كخنشيل)
(3) المجر المضان والنحول الذكر والهامية، والمترس (كخنشيل)؛ المجر الحليم،
(4) المجر المضان والهامية أيضًا، والناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم، وقد يوصف به الفرس، قال في اللسان: قال سيبويه: هو من المترسات التي هي الشدة، إلَّا أن ذلك غيره

(3) الخنشيل - يفتح بينهما سكون غم لمكمورة - السريع الماضي.
الميد الضرب بالسيف، والمنس من الناس والابر، وينقل: ناقة خنشيل، لأن طويلة، قال صاحب اللسان: «جعل صبوره الخنشيل مرة ثانية وأخرى راعياً، فإن كان ثلاثاً تفنشل مثله، وإن كان راعياً فهو كذلك، إنه يريد أن جعله ثلاتاً فأصوله الحان والفين واللام وتكون النون والباء، وإحدى اللامين زائدة،
وينتكون الخنشيل من ثلاث زيد في النون للإطاحة بمحفر (كخنشيل ونعس)، وإن جعله رباعاً فأصوله الحان والنون والفين واللام والباء، وإحدى اللامين زائدة،
وينتكون الخنشيل كمحفر لا ملحقاً به، ويؤيد هذا إن صاحب القاموس ذكر الخنشيل مرتين: الأولى في مادة خن لعلى أنه من مزيد الثلاثي، والثانية عقد له ترجمة خاصة خن لعلى أنه من مزيد الرأعي.

(4) المجنون ومثل المجنون - يفتح فسكون فتح - السانية أي الدولاب
لتكررها، فكَذَفَتَ الأولي دون الثانية؟ لأنك لو حذفت الثانية أجريت إلى حذف الياء أيضًا، وأيضا المسوم في جمه من جماع، وكذلك حذف الأول من طالبته وقاسية، فقول: طالبته وقاسية، وتقول في قريبة: تقبلت، ومع الأختص عنيكيدت، وهو شاذ، وفي عينن وجمال، وعملى: عصبيث، وجميل، ومعين.

قال سببيه في تصوير إسماعيل وإبراهيم: مميص و крайم، حذف الهمزة، ورد عليه المبرد بأن بعد الهمزة أرعرمان، فلا تكون الهمزة زائدة، كما في إيضاح على مايجىء في باب ذي الزبداء، فذكره خمستون، فتحذف الحرف الأخير، فقول: أيهَا وأسِمِّ بِكَّنْسِ جَرْيَهُ (1)، والقياس يقضي مقاله المبرد، إلا أن المسوم من العرب مقاله سببيه، كما روى أبو زيد وغيره عن العرب، وحكى سببيه عن العرب في تصويرها تصغير الترجم براء وجميل.

التي يستقى بها، قال ابن بري: هو ربعي الا عور، مهما أصله، وكذا النون التي تلبى، وهي مؤتة وميما مناجين، اه، وعلى هذا فوز مجنون، فعالج (عوضاً) والناون الأخيرة للتكريبر، ووزن مجنون فيلال (كماله)، والناون الأخيرة للتكريبر أيضًا.

(1) الميسمرز - يفتح فكسكون فتحـ: العجوز والثالة الضمئة والصخرة الطويلة العظيمة، وقد وقع في بعض النسخة «عوضة»، وعضو عصورة وهو يبتد معجمه أو صاد مبهلة، وهو الولد أو داوة، ولكن لا يعقل لكوه في هذا الموضوع لان ليس ما اجتمع فيه زيدان، بل ولا ما فيه زيادة واحدة تخفيف، وإما زيادة تقليب، لكنهما مدة قبل الآخر، والمحترف - كمفريج - القليب الشفقة، والمجنس كسفريج أيضًا؛ الجمل الضخم الصلب الشديد مع نقل وطاء.

(2) شرح: تصغير شمراخ كفرتاس أو شمروخ كمسفور وهو النص الذي عليه البشير، وهو في النخل يمشله العقود من الكرم.
وهو دليل على زيادة العام في إبراهيم واللحم في إسماعيل، فتكون الهجرة في الأول وبدوها ثلاثة أصول كما مر، وولا السياق في تصدير التمرزم لم تصل بزيادة للملازم، ولا لما ليست معا يغلب زيادة في الآخر وأما الإسلام (1) فسأله أيضاً أمعن قلبه، وهو بالناسية إستير (2) فما عرب حر على ماناسبه في الأبنية العربية، ولا يناسب من أبنية اللحم شيء، بل يناسب نحو استمرار، أو تكون: يناسب نحو استمرار من أبنية الأيام، بإجماع الألف والسنين والثامنة في الأول، فهكنا بزيادة الأحرف الثلاثة خلاً له على نظره، ولا بد من حذف الانتثن من الحروف الزائدة، ففيما امتدت لفظها بالتصدر، ليست بهمزة وصل كما كانت في استمرار حتى تحدث، خذفنا السين والثامنة، وكذا تحدث الزيادة في الحامية مع الخمس الأصلي، تقول في:}

(1) الاستير: ماعظ من الحريز. قال ابن الأثير: هذك ذكرها الجوهر
(2) القرطبي: وضع التفات أو كسره تمارها سناطة فطتم لمفتوحة الله... والثامنة المضنة المذابة، والقرطبة دعوها (أنظر ص 105)
قال: "وَيَرَى هُمُ السَّكِّرَةَ لَا أَمَامَ الْجُّمُعِ إِلَّا جُمُعُ قَلِيلٍ، فَيَصِفُّهُمُّ تَّعُوِّرُ غَلِيمَةٍ فِي عَلَانٍ، أَوْ إِلَى وَاحِدٍ، فَيَصِفُّهُمُّ تَّعُوِّرُ جَمَعِ السَّلَامِ، فَيَصِفُّهُمُّ تَّعُوِّرُ وَدُوَّارَاتِ غَلِيمَةٍ، وَتَعُوِّرُاتِ غَلِيمَةٍ.

أقول: قوله: "لَامَمُ الْجُمُعُ" قد عرفت في شرح السلكية منى اسم الجمع.

فأما كان لفظ يفيد الجمع: فان كان لفظاً، فاسم الجمع وأسم الجنس; فانه يصفر على لفظه، سواء جاء من تركيب واحد كرايغ وركاب ومسافر وسفر وراجل (7) وراجل، تقول: ركاب، وركاب، وسافر، وسافر، فنحو قولهم ونحوهم، في تصغير قوم ونفر.

وكذا في الجنس تقول: كمئر وتيفييج.

(1) سيأتي ذكر الفروق بين الجمع واسم الجمع وأسم الجنس المبني في آخر باب جمع التكبر فلا نقل لذكرها هنا.

(7) يقال: رجل سفر وقوم سفر، بفتح السين وسكون الفاء، سافر وأسافر وسافر - بضم السين وتشديد الفاء - أي دوو سفر، والسافر والمسافر وسفر من قولهم قوم سفر، وقيل: رجل الرجل رجل (كفرد بإثنا) فهو راجع ورجل (كدغم) ورجل (كضخيم) ورجلان (كتعظيم) إذا لم يكن له ظهر ركب في سفر، وكما جاء الرجل (بسكون الجيم) وصفاً للواحد جاء للركسان إضافة، وابتلى العلماء، في حينئذ: فذهب سيبو إلى أنه اسم واحد راجع، وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أنه جمع راجع، ورجع الفارسي قول سيبو، وقال: لو كان جماعاً، ثم صغرارد إلى واحده ثم جمع، ونحن نجده مصرياً على لفظه، وأتريد:

"يبة" بعضهم من مالبا، أخشي وزينبا وزينبا عادياً.
ومندبه الأخفش — وهو أن ركبا جمع راكب، وسوا جمع سافر — يقتضي ردي مثلما إلى الواحد، نحو رضيبين ومستشيرين، وكذا يفعل.

وإن كان لفظهما: فإنما إن يكون جمع سالمة، فهو يصفر على لفظه، سواء كان للذكر، نحو صيرين، أو للمؤنث: نحو ضيريات، وإنما أن يكون جمع تكسير، وهو إضا لفظًا، وهو أبسة: أغل، وأقال، وأتلا، وفما، ونُرُعَ، فتصغر على لفظها: نحو أكلب واجبى، وأفعى وأفعية؛ وإنا للجدة، وهو ماعدا الأربعة، ولا يعلو إلا أن يستحسن له من لفظه: جمع قلة ككلا، وأكلب وفُلوس واُقس، أولاً كهدام ودناير ورجال، فالثاني يرد إلى واحد وقصير ذلك الواحد، ثم ننظر، فإن كان ذلك الواحد عاقلاً مذك اللفظ والمعنى، جمعه بالعآخر، وال إنه لم يكن عاقلاً جمعه بالألف والواحد مذكرا كان ككثرات في كثب، أو مؤنثًا ككثيرات في كثير، وكدنا إن اتقن أن يكون عاقلًا مؤمنًا: اللفظ مذكر للمعنى، أو عاقل مذك اللفظ مؤنث للمعنى، فقول في جريهم وجيهم، وينطلق في المذكر: جريهم وجيهم، وأجيهون وأحيريون وطنيشان، وفي الممؤنث: جريمات وجيماوات وجيروات وطيشيات، جمع للصفارات جمع السلامة، وإن لم يجز ذلك في الكثرات، وكذا تنقل في قواعد جمع حائض: حريصات، وإن لم يجز حائضًا جمع السلامة.

وأما في القسم الأول — أي الذي له جمع لفظ مع جمع الكثرة — فلك التخمير بين در جمع كثرة إلى جمع قليه وتصنيفه، كصنصها كلاماً وفلاساً على أكلب وأفلس، وبين در جمع كثرة إلى الواحد، لتصنيف ذلك الواحد مجمعه: إما بالعآخر والواحد بالألف والثاء، كما في ذلك القسم سواء.
وإنما يصفر جمع الكثرة على فظة لأن القصود من تصغير الجم تقليل المد، فمعنى عندئذٍ عليه: أي عددهم قليل، وليس القصود تقليل ذواتهم، فإن يجمعوا بين تقليل المد بالتصغير وكثيره إبقاء لفظ جمع الكثرة، لكونه تنهاقاً، وأما أسماء الجمع ففترة بين القلة والكثرة، وكذا جمع السلامة على الصحيح كمغى ١) في شرح الكافية، فيصفر جميعاً نظراً إلى القلة، فلا يلزم التنافض، ولم يصفر شيء من جمع الكثرة على فظة إلا أصلان، جمع أصل٥)

١) الذي قاله في شرح الكافية (ج ١٧٧) هو: قالوا: مطلق الجمع على مرين قلته كثرة وبالقليل من الثلاثة إلى العشرة، والحدان داخلان، وبالآلهة ما فوق العشرة، قالوا: وجمع القلة من المكشفرة أبفتح، وأفاد، وأفاد، وأفاد، وقلمة، وزاد الفرا فشله (بفتح الفلا، والعين) كقولهم: هم أكثرة حسن، أي قليلون يفهم ويشبههم رأس واحد، وليس بشيء، إذ القلة مفهومة من قريب شبههم بأكمل رأس واحد، وما إلقاء فشلة، ونقل التبريز وأنها أفلا، كأصدا، وجمعها السلام عندنمها أيضاً، استدلالاً ببنایبها النافية في سلامة الواحد، وليس شيء، إذا مشاهدة شيء، لفظاً لا تقتضي مشاهدته له معنى أيضاً، ولو تبت ما نقل أصل التابعة قال لسان لما أفضله قوله:

١) مما ينفثه القلعة بلى، بينما ينفثه ما نقله. كما قال جنابك وسوكك لمكان فيه دليل على أن المجموع بالالمساواة، فمع قلة، وقال ابن خروف: جمع السلمة مشتركين بين القلة والكثرة، والظاهر أنهما لمطلق الجمع من غير تحرير إلى القلة والكثرة، ففصلها لسماً لهما، أو كلاماً. وقد ذهب بعضهم إلى أن الاستثناء كان له جمع تكسير، وجمع سلامة ككل، والكلام والكلامين جمع السلمة للكلة، وجمع التكسير للكثرة، وإن لم يكن له إلا جمع سلامة جمع السلمة مشترك بين القلة والكثرة.

٢) الأصل: المشي، وهو ما بعد الزوال إلى الغروب، وقيل: من زوال الشمس إلى الصباح. يجمع على أصل كرسل، وأصلان كسر، وعرعان، وأصل وأصائل.
تسببها بعضها، فقيل: "أصْيَلَانَ"، وقد يعرض من غونه اللام فيقال "أصْيَلَانَ"، وهو شاذ على شاذ.

وإن ألقى جمع كثيرة ولم يستعمل واحده كمَمْبَدِعٍ ودِبْرٍ، مَمْمَشَتْ مَنْ تَفْرَقاتٍ،

حقيته على واحده القالي المقدر ثم جمعه جمع السلمة، نحو "عَفْيٌ بِدُونٍ"،

و"عَفْيٌ بِدُونٍ"، لأن فعال جمع فَظُولٌ أو فَظُولٌ أو فظولٌ "(1)

قال السيرائي: إن كان أصيلان تصغير أصلان جمع أصيل كصغيره نادر، لا لأنه

إما يصغر من الجمع ما كان على بناء أدب الفعل، وأدبية أدب الوعود إليه، وإلزام أفعاله وأفعاله وفصوله وليست أصلان واحدة منها، فوجب أن يحكم عليه بالشذوذ،

وإن كان أصلان واحدا كرار وتران كصغيره على بأنه

(1) اختلاف كل سيريوه في تصغير هذا الجمع (وهو جمع الكثيرة الذي يستعمل واحده)، والنسب إليه، فذهب في النسب إليه أن ينسب إليه علفة خاطئة لأن الحدث في لغة العرب شيئا لم يقولوه وذلك بعلمي. بالواحد المقدر، وذهب في التصغير إلى أنه يجاز بالواحد المقدر ثم يصغر وجمع السلمة، والفرق بين الباليين مشكل مادام الذي منه من الرد إلى الواحد هو أن لابعد على العرب لم يقولوه قال في باب النسب (29 ص 89): وإن أضاف إلى عباده قط عبادي، لأنه ليس له واحد: وواحد يكون على فظول أو فظل أو فظول، فإذا لم يكون واحد لم تجاراه حتى تعلم، فإذا أقوى من أن أحمد شيئا لم تكلمه به الطبع Jal. وقال في باب التصغير (24 ص 142): وإن جاء الجمع ليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكبيره عليه قياسا لا غير ذلك فتجوزه على واحد هو بناءه إذا جمع في القياس، وذلك نحو عبادي، فإذا حقرها قلت: عبيدون، لأن عبادي إذا هو جمع فظول أو فظل أو فظل، فإذا قلت: عبيدات، فالأما كان واحدًا فذا.
وإن جاء بعض الجموع على واحد مبتدئ وله واحد مستعمل غير قياسي رد في التصغير إلى المستعمل، لا إلى المبتدئ القياس، يقال في محسن ومكنية: خسيَّات وشيَّات، وفي المبتدئ المعكر: خسيَّون وشيَّون، وكان أبو زيد رده إلى المبتدئ (1) القياس: خسيَّون وشيَّون وخصيات وما شابه، قال يعرب: إرب من العرب من يقول في تصغير سُولاوِل: سُولاوات (2) اعتقاداً منه أنها تحترمه.}

(1) أبو زيد نسب إلى الجموع الذي له واحد من لفظي قياس ما على فيقول في محسن محسن، وفي ملخ في ملخ، ممحايد ومنزلي: خشيء خشي، خشياء ومنزلي: خشيء خشي، خشياء، فأي فرق بين التصغير والنسب، وهو صغر في لفظه هنا ما نسب إلى لفظه إذا كان بيد ألا محدث كلام العرب مالم يقوله.
(2) لاختلاف بين العلماء، في أن أواوكل كلمة بجمعية آخذ، ولهذا الفيلق بينهم في أنها مفرد أو جمع، فذهب سوءيه إلى أنها مفرد، وذهب قوم إلى أنها جمع من قبل أن هذه الصيغة خاصة لمحل في العربية، فلما مثل سروايل قال أحد سروايل أو سروايل كما كان واحد السراوين سراوين، والذي يظهر من كلامه يقول أنه فيه من كلام يونس أنه يذهب إلى أن سروايل جميع في الفظ وإن كان مسايا واحدا.
جمع يسر الله لأنه هذه الصيغة خصصة بالجمع، فجعل كل فتة منها يسر الله، قال:

69 - خلافه من قول يسر الله

ونعم جمله بعدا وهو الأول - قال سريييل أو شريييل

وقد شدد عن القياس بعض الجمع، وذلك كما في قوله:

60 - قد روى للا ذهاب هذها # فيصييات وأبيكر بنيا

والدهمدة صفار الإبل، وجمهدهم، والأبيكر مصر الأبيكر جمع البكر

فكان القياس # فيصييات وأبيكر بنيا

(1) هذا صدر بيت من المتقارب لابيل قائله حتى ذهب جماعة من العلماء إلى أنه

مصنوع، وعجره:

فلس يرفع ملتحطس

واللحم: الشح ودنيمة الآب، ويرق: مضارع من الرقة، وهي انطاف القلب.

وقد أشاد الملف هذه الشاهد دلالة على أن السروايل جمع واحد مستعمل وهى روالا

(2) هذا بيت من الرجز يعرف قائله، وقد أشاد أبو علي في العرب المصنفو قره.

يا وحش قابتبا أيّنا نمت ثن نبي أحيان

ووجيه ذهاب الماجورا، قد روى.. .

الخ

إلا ثلاثين وأربعين قليئات... الخ

ومه تعلم أن الشاهد الذي ذكره الملف ليس سليا على مذكر. وقد أشاد

البيت شاهدا على أن قوله الذهاب يومه أباكر في شاذان من قبل أن الأول تصغر

دهمه، وهو جمع مال قيل، فكان تياسه دهيمات على مقال، وأن الثاني تصغير

أباكر وهو جمع بكر فكان بكر عليه أبيكار على مقال، وقوله: فكان القياس دهيمات

ليس بصواب، والقياس دهيمات لأن الدهمه جمع دمء، وهو على خسحة أحرف
وإذا حظرت السنين والأرضين قلت: سنيًا وأورانيان لأن الراو والأخر فيهما عوض من اللام الناهية في السنة والثاني للقرة في الأرض، فترجمان في التصريح، فلا يبدو لنا، بل يرجع جميعهما إلى القياس، وهو مملول بالألف والنون، وإذا جملت نون سنين معتقب الإعراب من غير عملية صغرته على سنين إذا هو كل واحد في الفئاظ، وكان الراو يرده إلى الأول فهو يقول سنين: أيا، نظرا إلى النون، إذ هو مع كون النون معتقب الإعراب جمع من حيث العين، لا يجوز جمل الون أرضين من دون عملية معتقب الإعراب، لأنها إذا تحل كذلك في التالع فإنما في الناهي اللام، أو في النون، كما تبين في شرح الكافية في باب الجمع ولا يجيء بها أو مزكار بها فإن جملت النون معتقب الإعراب قصيره.

رابعًا: جعل القياس في مثلا أن تقلب المدة بدلاً، وللغمف، وقوله وأيكاد، ليس بسماح أيا، لأن الأكبر جمع القلة لكبر كثر وأثور، والقياس في مثلا أن يصغر على نظره لا لتمحفيه علامة جمع الصحيح، فقال: أينكر، كايفأل أثير وأفليس، وهذا الذي لا عنة على عبارته نجده قد ذكر في شرح الكافية عن البصرين غير ما ذكره هنأ قال (الج: 7 ص 171): وأيكاد، جمع أثير، صغيره أكبر مقدارا كأيضاء عند البصرين، فهو شاذ من وجهين: أولا: كونه بالراو والنون من غير العقلاء، والثاني: كونه بمصر لمكنه مقدر، وهو عند الكوفيين جمع تصغير أثير جمع بك، شذوذًا في جهة جمع بالراو والنون فقط كالمهدئين: وأه فالذي ذكره هذا هو مذهب الكوفيين وقد عرفت ملاحظاته عليه

(1) هذا الذي ذكره المؤلف من الأكبار في ماظر الية، وجعل الإعرابية في أن
على النون على جمع معروف اللام كسين وبين وثين وعلى مادرًا علما من الجموع
كفلستان ولهذا يتأريخ هو مذهب جهور الحالة وهو الذي قره المؤلف
في شرح الكافية (الج: 27 ص 177) وقد ذهب الفراء، إلى أن جمل الإعراب معركة عليه
كتم على هوية عربية. تقوم: أر الشخص الفاعل في الأدب العربي، وإن لم تتجه مدعمة بالإعراب لم تعد أبدا في التحقيق، إذا ليس جميعًا وإن أثرب بعوا جزء، كما أنك إذا صرحت مساعدة مثبتة: سبعة، ولترده إلى الواحد تم تجعه، فلا تقول: مساعدة، فقول: أر أرضون رفا، وأر أرضين نصبا وجرأ.
وأما إذا سميت بسنين رجاء أو أمرًا، ولم تجعل النون معتمدًا إلا وإنها ردًا.
لو احدث؛ لأن علامة الجم فين باقيا متصلا بعثران، ولا يتم بها بنية التصوير كما تم في أرضيون، فترد اللام المخالفة، ولا تخفف الياو والنون لأنها، وإن كانت معروفة من اللام المخالفة في الأصل إلا أنها صاربًا في السمعي، جزءا من اللمع، فقول: ستُديون رفا، وسنين نصبا وجرأ.
وإن جعلتها مع المعلم معتجمًا إلا لا يقال: لحاجة، إلا إذا كان تجتمع الإعراب بلاء، فإن الإعراب البلاء هو؛ لأن الفظ والمفعول في حال المعلم كلام من معك إجراء في الواحد.

النبر مع زوم اليا مطرد في جمع المذكر المطلق وإلا على هذا جام.
قول الشاعر:
"زعم حسبُ أَرَّادَ مَعَ طَلَالٍ. لا يَأْمَرَون ضار بين القباب،".
وعلى هذا يصح أن تجعل النون معتمدًا الإعراب في أرضين كما كان ذلك جالًا في ستين.
الخصبة (يفتح أوله وإنه وكسك ثلاثه): فئة رملية حاسمة وقد تشدد
مهمها وهي واحدة الخصبة
قوله: «إلى جمع قلته»، يعني إن كان له جمع قلة فأنثى ذلك غريب بين الرد إليه
وارد إلى واحد، وإن لم يكن له ذلك تبين الرد إلى واحد
قوله: «خليجون» أي في الماء، «ودورات» أي في غيره، وغليمون
تصرف غليان، ودورات تصرفدور، وكلامهما جاهل وهو غلمة وأدوار.
والمركب يصفر صدرو، مضافاً كان أولاً، نحو أني يبكر، وأنيمة عمرو
وسيديكري، وخسية عشر، وذهب الرواد في المضاف إذا كان كمية إلى تصرف
المضاف إليه، احتجاجًا بنحو أني خميت وأني الحنين(1)، وقال: —

41 — أعلامه أسم أوحرية بعيدتانا أننن، نسبياً كأنه الدخيل.
قال: «وما جاه على غير ذلك، كأنه بيان، وعشيقة وأقيمة واصغيرة شاكرة.»

(1) أم حنين: دورة على خلق المراب، عريضة الصدر عظيمة البطن، وقال:
هي أشياء المراب، وقد روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه رأى بلاداً وقد
عظمه قال له مازحاً: «أم حنين» يركب مشهدها في عظم بلاده. وأيضاً:
كنيةículه، وقيل له أيضاً: أنبر الحصن، كما قالوا: أنبر الحصن، وكذالك، 
(2) هذا البند نسبه إلى اللسان للمراب الأدنى، وقال هو للبراق الفخمي،
والالتباط: الحب، وأي الولد (إنه الولد، ولا يداني بالب)، تصغير أولد وحفل
الشام، حيث صفر المحرز، ولو صفر الصدر قال: أمينة الولد، والأخلف: جمع
فن وأصل الحصن من الصورة، وأورد به هما خص شعر الرأس، والطعام (برناء
ساحب) قال أبو عبد، هو بن أبي أبيث، وهو على أثره وله بيش يابض شببه، قال
حسن بن ثابت:
إنا نرى: رأسي تفيض، وتنير، شمساً فاستمتع كما نفاه المخلٌ
والخنس: اسم فعل من أخيل دقات، إذا كان بعضه أخيل وبعضه أيض
وكذلك يقال: أخيل رأسه، إذا خالط سواده يابضه.
قياس الإنسان: فصَّارْكُمَا كَاذِكَّرَنَا فِي أَوْلِ الْبَابِ، وَمِنْ قَالَ إِنْ إِنْسَانٌ إِفَّلاَنُ مِنْ نُعْمَىٰ

كَيْ يَحْيِي فِي بَابِ ذِي الْزِيَادَةَ فَأَثَّارَ قِيَّاسٌ عَنْهُ (1)

(1) قَالَ الْإِسْمَعِيْلِيَّ: "الإنسان أصل إنسان (بكر المنهاى)، لأن العرب قاطبة قالوا في تصغير: أنسان، فدلت الباء الأخيرة على الباء في تركيبه، إلا أنه حذفها لما كثر الناس في كلامهم، وفي حدث ابن صيام قال صلى الله عليه وسلام ذات يوم: انطلقتنا إلى أنسان قد راهبًا شاهدًا، وهو تصغير إنسان جاء شاذًا على غير قياس، وقياسه أنسان. قال: وإذا قالوا: أناس، فهو جمع بين مثل بستان ويسانين، وإذا قالوا: أنائس كبرى sacrificiavias أطلقوا الباء. تكون فيها بين عين الفعل، وألفهم، مثل قرف، وقراف، وبيترو جروان، بالتناسيف فول العرب أنسانية كثيرة، الواحد إنسى، وأناس إن شئت، وروى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: إنا في الإنسان: إنسان لانه أدأ إليه فنى. قال أبو منصور: إذا كان الإنسان في الأصل إنسانًا فهو إفلانان من الإنسان، وقول ابن عباس حجة قريه، وهو مثل ليل إضحان من ضحي يصبي (كرضي رضي)

وقد حذف الباء قبل إنسان. قال الأزهر: وإناس في الأصل إنسان وهو فعالان من الإنسان والؤلف فيه قام الفعل وعلى مثل حرصان، وهو الجهد الذي إلى الجهد الأعلى من الحيوان، وهي حرصان لانه بحرص أين ينثر، ومنه أخذت خارجة من الشجاعة، قال: رجل حذران إذا كان حذراً. قال الجمهور: وتقدير: إنسان فلان، وإنما قد في تصغيره، إذا زيدت تصغير رجل قبيل رؤجل.

وقال قوم: أصله إنسان على إفلانان حذف الباء، استفخافا للكمة ما حجري على ألسنتهم، فإذا صرحوا ردوها لان التصغير لا يكثر. قال ابن سدقي الخصص

(1:5): "إنسان عيني شطق من آنس، وذلك أن آنس الأرض وجعلها وبها لها إنما هو بهذا النوع الشريف الطيف المعتبر لها وهو المعنى بها. فوزته على هذا فعلان (بكر أفكرون). وقد ذهب بعضهم إلى أنه إفلانان من نسي، لفوله تعالى
وعُشَّشْيَانُ تصغير عُشَّيْةٍ، والقياس عُشَّيْةٌ، خذف تاليته البا تاني كأ في ميّةٍ
وكان كبر عشَّيْة عشَّيْة، تجعل أولى مه عشَّيْة شنا متلوة فتدمي شين في
الشين وتهب اللاء ألفا لتمكينا وانتفاحت ماقبلها، وكذا فالوا في تصغير عشَّيْة
عشَّيْة، وكأنه تصغير عشَّيْة، وقد صرغوا عشَّيْة أيضا على عشَّيْة، وكأن
كل جزء منها عشي؟ فضيئات جمع عشَّيْة على غير القياس، كأن
عشَّيْة تصغير عشي على غير القياس١

(وقد عدنا إلى آدم من قبل فنمي) ولم كان كذلك لكان إنسانا ولم تصغير الباء
منه لأنه ليس هناك مايسقطه، فأما قوله: إنامي جمع إنسان، شابي النون
الإلف لما فيها من الخفاء، خرج جمع إنسان على شكل جمع حريء، وأصلها أنسان
وليس إنامي جمع إنسي كأ ذهب إليه بعضهم لدلالة ماوردا عنهم من قول روشد.
أُلَغ وأب الفتح عتان بن جني:

أهلا بأهل ورتبتك مثل تَبَّيّنُك، وآينك أنسانٌ أنك أداه من الآنانٍ
قال: لأنامي الثانية بدٌ من هذه النون، ولن تكون نون أساس هذه بدلا
من ناء أساس كما كانت نون أساس بدلا من ناء أينك جمع آناء. أي جمع الأنا
بمعنى الآنان حين معنى الآنان ولفظها من: باب شيت والباء ها لام
البيت فيه ثم ثابت وليس أسنان ما لامه حرف علة، وإما الواحد إنسان فهو
إذا كضبان وضابعين وسرعان وسراحين، أه

(1) المشي والميش: ما بين زوال الشمس إلى وقت غروبها، وقيل من زوال الشمس
إلى الصباح، وقيل آخر النهار، وقال الليث: المشي يتغيره، آخر النهار، فإذا قلت
عشية فهو يوم واحد، قال: لقيت عشية يوم كذا وكدنا تلقيت عشية المشي
وقيل المشي والعشية من صلاة المغرب إلى العصر. قال في اللسان: وتصغير المشي
عشيشان على غير القياس، وذلك عند شني وهو آخر ساعة من النهار، وقيل تصغير
المشي عشيشان على غير قياس مكبر وكلهم صرغوا مشيشان (يُجزى فكرون) وجمع
عشيشان، ولفتة عشيشة، ومشيشيات، ومشيشيات، ومشيشاتٍ، وكل ذلك

---
وكذلك في تصوير مغربير: مغربير بان، ثم جمعنا قلنا: مغرير بان، وهذا
جمع قياسي لتصوير غير قياسي، وكأنهم جعلوا كل جزء منه مغريرًا. كقولهم: بغير
أصبع الأصابع (1)

نادر، ولثني مغرير الشعر. ومثيرات الشعر، وفي حديث جندب الجني
فأتينا بطن الكبد قنزا عشيشية. قال: هم تصوير عشية على غير قياس، أبدل من
اللها الوسطي، كان أصله عشية (ثلاث بيات)، وحديث عن تعلم أيته عشية
وشعشعا، وشغفنا، وحاولنا في تصوير عشيشية، وعشيشية، قال الأزهر: كلام
اللها في تصوير عشيشية. جاءنا على غير قياس، وجعل أمس عشية في تصوير
عشية، وذلك أن عشية تصوير العشيرة وهو أول ظلهة الليل، فأرادوا أن يغرقوا بين
تصوير العشيرة وبين تصوير المشوية. له، وقال المؤلف: "هناك مكر عشيشية
عشية" يفتح العين وشد ضيف الشين، وهذا الذي ذكره هو قول النحاة، قال: إن
يعيش. وآما عشيشية فكأنه تصوير عشية، فناصر وقعت بناء التصوير بين الشفرين.
ثم قيلت الألف، لا نذكر مبلغا، فصار عشيشية. إنه وقد سمع في كلام صاحب
اللها المخالف، ففي كل من الوجهين شذوذ، فإذ ذكره المؤلف، فيه تقدير
مكر غير مسموع في اللغة، وما ذكره صاحب اللها في إبداله، شياوهو، إهداء
شاذ في اللغة. وقل هذا تماما ماذكره المؤلف في تصوير عشية على عشيشية، وقول
المؤلف: "وقد صبرنا عشيا أيضا على عشيشيات" غير مستقيم، وذلك لأنه يفيد
أن العشيشيات تصوير المشوية. الذي أن كل جزء منه على، وقد سمعت عن
اللها أن عشيشيات جمع عشيشان الذي هو مستقيم، وهو كلام واضح، ومنه
عن بعض المؤلف: "عشتانيات جمع عشيشان على غير القياس" كلام
غير مستقيم أيضا، بل العشيشان جمع المشبيان الذي هو تصوير عشية، فتصوير عشية
واضع مطابق للقياس. فعليم
(1) الناثان جمع عشون (كمغفر) وهو شعارات طويل تحمل حكالبه.
جتركل واحدا منها عشونا فجمعوها على ثمانين، وصيحتها: حمزة ظاهرها وباطنها
أسود.
وأصْبَالَانَ شاذًا أيضًا لكونه تصغير جمع السكرة على لفظة، كأ ذكرنا، كأنهم جملوا كل جزء منه أصيلاً، وأصِبالَانَ شاذًا على شاذ، والقياس أصيلة وقائوا في بينون، أبيض ية، والقياس بديو، كأ مر في شرح السكونية في باب الجمع، وقالوا: تصغير ليلة ليتيمية زاداً الياء كا في أنسِيَان، وَكَأَنَّهَ تَصِيِّرُ لَيْلَةَ، قال: ٤٣ ١٨٥ في كل يوم ما وكل ليلة.

وعلیة: بِبِيْن الیالی

(١) قال المولف في شرح السكونية: (٣٤ ص. ١٧٠) «الشاذان جمعت المذكر بالواو والون كثير، منها أبيض، قال: زعمت كثیر يأْثَرُ إِنَا أَمْتُ؛ يَسْتَدِدُ أَبْتُوْهَا الأَصْعَابُ باقي» وهو عند البصريين جمع أبيض وهو تصغير أبي مقدراً على وزن أصلٍ أصغي فشذوذ عنه، لأنه جمع لمصرح لم بُثَت مكبره، وقال الكوفيون: مجمع أبيض، وهو تصغير أبي مقدراً، وهو جمع أبي، كأ دليل مجمع دلو، فهو عند الشاذين، جين: كونه جما لم تُبْث مكبره، حيًا، أصل مبرك في، وهو شاذ كاجل ورأومن. وقال الفارزي: شذوذه لكونه جمع أبي مصنف، ابن مخلل مهرة الوصل فقط. قال أبو عبيد: هو تصغير بِنِهم على غير قبض، فإ

(٢) هذا بيت من مشطور الرجُل لم نشعره ولأثرة، وبعد: حتى يَبِنُ كُل رَأْةٍ إِذْ رَازَهُ يَكْتُبُهُ مِنْ جَمِّ مَالتَفْعَهَا، والظاهر أن المعنى أنه يعمل جمله في جميع أوقات الليل والنهار من كل يوم وكل ليلة حتى يَبْنُ كُل من رآه ويرحم عليه قالوا له مائَته، و«ما» في قوله: في كل يوم ما زائدة، وقد أنشد المؤلف البيت سواها على وجود ليلة إلى مئتي ليلة، وهي التي صارت على ليلة تلبب أنسها، يقعون بعد الكسرة، فقد أرادوا تصغير ليلة استغنا عنه بتصغير ليلة لكونهما مميت واحد، وأيهم حينها أرادوا
وفقًا في تفسير رجلٍ: روي في، قبل; إن رجلاً جاء بهم رجلٌ فوال; قال:

33 - أما أأنا قابل عن وربي على طريقي وفسل ذا رجلٌ إلا مباح
أي: راجلاً، فروى في الأصل تفسير رجل الذي جاء بهما رجل، فإنه
つつير رجل بهم رجل، ثم استعمل في تفسير رجل مطلقًا، راجلاً كان أولًا،
فإن سميت سنة من مكابرة هذه الشواذ مصطفى على القياس الخاص،
فقول في إنسان بينه ونجي ألاعتل ألاعت: أأنيس ونجي وفسله، إذ الستر ووضع
وأغيل واصطبغة في تفسير (1) غيلة واصتبغة شاذان أيضاً، والقياس
على موصية، ومن العرب من يجيء بهما على القياس.

نكسكل ليلة استنوناً نكسك ليلة قالوا: ليال، كا في قول النجس (والنهر وليال
عشر) وهذا كقولهم أهل في نكسك أهل، وإنما هو نكسك أهل
(1) هذا بيت من البسيط قاله حبي بن وائل، وكاتب قد أدرك قلبي بن
الفجارة الخارجي أحمد بن مازن، وقد رواه أبو زيد في نوادره (ص 5) وذكر
بعده بيت آخر، وهو قوله:
لقد ليت إذا شراً وتأذراً كيف ما كنت أرغم في خشمي من الماء
وقد وقعت الدوار رواية تابع بيت الشاهد ولا كما رجلاً إلا بصاحب
وروى عن أبي الحسن رواية صدر البيت:
* أما أأنا تائم إلا على فرص
* وأما بطفأ المهم ووضع الالف، ورجلاً معناءً رجلاً، يا يقول العرب: جاءنا
فلان حناني رجلاً: أي رجلاً، كأنه قال: أما أأناي فارسا ولا أنا رجلاً
إلا وفي أصحابنا: فقد ليت إن ذكرنا: أي إلى أقناة واحد، يريد أنه يتألق عن
دينه وإن حسبة ولبسونه في معا أصحاب، والعمل: العيب
(2) في جميع النسخ إلى رأيناه المخطوطة منها والمطبعة قوله: في جمع علة
وصية) وهو تحرف ظاهر، والصور ما أُنتبه.
قال: «وَقُولُوا مَصِيرَكَ مَنْكَ وَدُوَىٰ هَذَا وَقُوُّهُ بِتَقْلِيلِ مَا تُبَيِّنُونَ»

أول: قوله «أصيفر منك» اعلم أن التصويد من تحييرเสมอ لابن تحيير، والعنوت غالب، بل تحيير واحد، فقوله: «وَدُوَىٰ هَذَا وَقُوُّهُ بِتَقْلِيلِ مَا تُبَيِّنُونَ».

وأما تحيير الاسم فهو مهيد وعمر عطيل التحري، والذين ليس في الجنس الذي ليس بوصف كل بلغ وفس، ولقد في به على أن التحري إلى أن يرجع إلى النات أو السفده أو إلها، قوله: «وَدُوَىٰ هَذَا وَقُوُّهُ»، قد ذكرنا حقيقة مثله في أول ابن التحري.

 قال: «وَقُولُوا مَصِيرَكَ مَنْكَ وَدُوَىٰ هَذَا وَقُوُّهُ بِتَقْلِيلِ مَا تُبَيِّنُونَ»

أول: عند الكوينين أصل التمجباسم، فنصفر قيس، وعند البصرين فهو مثلما قدمنا في شرح لسان الكلاب، وإلا أدرى عليه تجرده عن معي الحديث، والإيضاح الذين هنا من خواص الآمال، وما عليه معي لأصل التمجب؛ ومن ثم يثبتان من أصل واحد: فصار أصل التمجب كان له اسم في معي السفده.

(1) بزير: تصغير بزاز وهو صيغة نسب من يبيع الور، وفي التنبي، وضع مَنْكَ. وطيل: تصغير عطار وهو صيغة نسب أيضاً لمن يبيع المطر.
كأمور وآخرون، والصفة - كذا ذكرنا - إذا صغر، فالتصغير جراج إلى ذلك الوصف
المضمون، لا إلى المرصوف، فالتصغير في "ما أحسن" راجع إلى الحسن، وهو
التصغير النطاف كذا ذكرنا في نحو بنيٍّ وأخىٍّ، كأنك قلت هو حسنٍ، وقوله
3- مامأ أميلَ غزاةَ (1)

أي: هن مليحات،
وأما كان أصل التمجم فعلاً على الصحيح لم يمنعه تصغيره عن العمل، كما يمنع
في نحو ضُرَّب على ما يجيء.
قوله "والراد المتصبي منه" أي: مفعول أجبيس؛ فإذا قلت "ما أحسن
زيدأ" فالراد تصغير زيد، لكن لو صرته لم يUGE أن تصغيره من أي وجه هو؟
أمن جهه الحسن، أم من جهة غيره؟ فصغرت أحسن تصغير الشفقة والنطاف؟
لبيان أن تصغير زيد راجع إلى حسن: لا إلى سائر صفات.
قال: "وكَفِيَتْ جَيْلٌ وَكَفِيَتْ لِي أَطَالْبُ أَنْ وَكَفَّيَتْ لِلْفَرِسِ" مَوْضُوعٌ عَلَى
tَصِيَّرُهَا.
أقول: جبل طائر صغيرشبه بالصفر (2)، وأما كنيته قليل هو البيلبل،
وقال البرد: هو شبيه بالبلبل وليس به.
وإذا نطقوا بهذه الأشياء مصرةً لأنا مستصرعة عندهم، والصفر من لوازمها
فوضعوا الأفاظ على التصغير، ولم نستعمل مكابرها، وقوهم في جميع جَيْلِ

(1) سبق في أول هذا الباب القول في شرح هذا البيت (أعترض 19 16)
(2) في اللسان: "قال سيدره: الجبل البلبل، لا يتكلم به إلا مصراً فأذا
جمعوه قالوا: جلان"
وكتب جلالة وكمان كبيرداً (1) ونشرّه لكسركمها المقدرين
وهما الجبل والسكة، واتنا قدرًا على هذى الوزن لأنه أقرب وزن مكبر من
صفة المصدر، فلا لم يسع مكبرهما قدرًا على أقرب الوزن من وزن المصدر،
وإذا قلنا إن جلالة وكمان جمعان الكبير للقدر لا الصفر لأنه جرب عدتهم أن
لا يجمعوا الصفر إلا جمع الدلالة إما بالواو والوناء أو اللف والفاء ثقيل، وذلك
لمصارعة التصغير لجمع الأفقي بزيادة حرف ابن ثانية، ولا يجمع الجمع الأفقي
إلا جمع الدلالة كالنحراءين والمصادرات، ولا مع أن تقول: إن كثيًا
وسميًا لما وضعا على التصغير نظرا إلى استعمالها في الأصل ثم استعملنها بذلك
من غير نظر إلى معنى التصغير فيما لأن الكثيم كان باللبي معني، ولا يقصد
في البديل معنى التصغير، وإن كان في نفسه نصيرا - أي نسبة معنى التصغير في
الاستعمال، وإن كان موضوعا عليه، وصارا كلما تزايدت وضعا على التكبير، فجعًا
ك致します الكبير، وأقرب المكابر إلى هذه الصفة فلم كنفر وصد رم جمعهم بما
فب هذا كثيًا ونجلان جمعان للفظيّ كثيّ وسميّ، لا للكثيرهما المقدرين
وأما كثيت فهو تصغير أكت ودائمًا تصغير الترميح (2)، وقد ذكرنا

(1) الصدران (بكسر فكسون) جمع صرد - بضم فتح - وهو طائر
 فوق المصور، وقيل هو طائر أبيض مخالد الأسماك في الأنهار، صبّ وصفه
 أسوس ضخم المقار، قال البصري: يصدص الصخر صبب أحمد النحاس: يحي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كل أربع: النحلة والسلحفاة، والصرد، والสาو،
(2) التقران: جمع نفر - كفرد - وهو طير كالصقر حجر المقارن، ومؤنثه
 نفرة (كرمزة)، وأهل المدينة يسمونها اللبل، وتصغيره جاء الحديث عن النبي صلى
 الله عليه وسلم حيث قال لبعض كل له سلطة الأنصارية وكان لنهب يلبب بهم
«فأنا فل العبيري أبا عمر»

(3) قال في اللسان: قال ابن سدّه: الكثيم لون بين الساءد والحبتر يكون
أن الرماد بتصفير الصفة تصغير المعنى المضمون، لتصغير مفهوم به ذلك المعنى، والكينية: لون ينعكس الصفر، إذ ينعكس عن سواد الأفام ويزيد على حمرة الأشتر، فإنه بين الحمرة والسواد، فوضعنا كلمة في صيغة التصغير لصفر معناء الضمن، وهو يقع على الذكر والمؤنث، وجمع كتب، وهو جمع مكبره للنذر، وهذا يقوي أن جملنا وكتنا جامان للسكتي أيضًا.

وسكتي بالتخفيض مصفر سككيت. بالتشديد - تصغير الترجم.

في الجيل والابر وغيرهما، وقدنات كرم، كتابة وكتابات (كاحار).
والكينية من الجيل ينتوي في الذكر والمؤنث، قال سيبويه: سألت الجيل عن كتب فقال: هو ممزقة جمل بين الذي هو البل، وقال: إنما هو حمرة مضطربة سواد ولم تخلص، وإذا حرفوا أن لها بين السواد والخمرة ولم تخلص لواحد منها فيقال له أسود أو آخر، ف$', يقولوا بالتصغير أنه منهما قريب، وإنما هذا كقوله: هو حرف من ذلك، وجمع كتب، كسره على مكبره المتوم، وإن لم يلفظه، وإن قياس الأوصاف من اللون هو أوقل كأنه وأشتر وأسود وكباً وأسود جمعها على نجل كحمر وحفر وسود. وقد جاء جمع الكينية على كتب في قول طبل.

وكتنا مدفونة كان منهما جزء فوقه وأ闪过هن طن مدعيم.
والكينية أيضًا: الخير التي فيها سواد حمرة، اهملخصه من اللسان.

(1) قال في اللسان: والكينية والكينية بالتشديد والخفيف: الذي يجيء في آخر الجيل آخر الجيل، قال الليث السككي من الكينية خفيف: المثير الذي يجيء في آخر الجيل إذا أجريت إلى مكانته، وفي الصاحب آخر ماجيء من الجيل في الحبلة من الأفام المفتوحة. وقد يشفد فيقال السككي وهو الفاعل والتشكيل أيضًا، وما جاء بعدة لايعدوه. قال سيبويه: سككي بالخفيف ترجم سككي (بالتشديد) يعني أن تصفير سكي إذا هو سككي، فإذا رخم حذف زائداتاه.
و إذا صرمت مثبّطة ومسيّرة كان التصريح يقع للكثير؛ لأنك تخفف الهواء كما تخفف الدون في منطقه، وتجيء، يبّأ التصريحة في مكانها، ولو صرعتها تصريحة الترجم قلته: بطلاء، وسُطّرها قال: "و تصريحة الترجمة أن تخفف كل الزوايا ثمّ تصريحة يكون الترجم.

في أمّته.

أقول: أعلم أن مذهب الراوي أنه لا يصبر تضريحة الترجم إلا فيلم، لأن ماليق منه دليل على مالتي لشهرته، وأجاز البصرية في غير الفم أيضًا، وقد ورد في المثل "عزّه محتمًّ جمله" (1) تضريحة أحق.

و إذا صرمت مثبّطة تضريحة الترجم قلته: دخّير، وما قال بعض العرب في تصريحة إبراهيم إسماعيل، أعمى برّه، وسُطّر - فإما أن يكون جبل اليم واللام زائتين، وإن لم يكونوا من التوابق في الزيادة في الكلمة العربية في مثل مواضعها، كما يجيء في باب ذي الزيادة، لكنهم جعلوا حكم العجمية غير حكم العربية، أو يكون حذف الحرف الأصلي شاذًا؛ لأن تضريحة الترجمة شاذة، والأعجمي غريب شاذ في كلهم، فشهد اليم واللام الأصليين، لكنهم من حروف "اليوم نناسه" محروف الزيادة، حذفها حذفًا شاذًا، لإتباع الشذوذ للذين، فهذا يكون المبرّة أصلاً كما في إصل، فسكون تضريحة على بُريّهم وسُطّرها، وبهذّه الهزة وما الشهوران، شاذًا أيضًا، والقياس.

ما قال للبرد: أي أبري وأسيم، وقد ص، وتصرح الترجمة شاذ قليل
تصرف المبادئ
قال: «وَخُوَّفَ بِبَيْنِ الْإِشْتَيَاةِ وَالْمُوقُولِ، فَالْعِنْقُ قُبْلَ أَخْرَاهُ بِهَا، وَزُيَّدتْ تَعْالِمَهَا أَخْرِجَ هِيَأَ إِلَيْهِ».
فقلت: ذٌبٌ وَتَقْبُعٌ وأَلْوَانٌ وَلِدْبٌ وَلَفْتٌ وَغُرُّرُنَّ وَلَدْنٌ وَلَدْبٌ وَلَفْتٌ.
أقول: كان حق اسم الإشارة أن ليس صغيرًا لفترة شبه الحرف عليها، ولأن أصله وهو إذا على حرفين، لكنه لما تصرف تصرف الأساية للمشدة.
فوصف [ووصف] به وته وجمع وأنت أخرى مجزأة في التصغير، وكذا كان حق الموصلات أن لانصرًا لفترة شبه الحرف عليها، لكن لما جاء بعضها على ثلاثة أحرف كانذى وأنت وقُصَف في تصرف للشدة المشدة فوصف به وأنت وته وجمع حاز تصغيره وتصرح منصروف منه، دون غيرها من الموصلات، كن وما قبل: لما كان تصرفها على خلاف الأصل خولف بتصغيرها تصرف الأساية للشدة، فلم تضم أوائلها، بل زيد في الآخر ألف بدل الضمة بعد أن كنا لفظ إذا ثلاثة أحرف بزيادة الياء على آخره، كما تقدم أن يقال في تصرف من: سُكيَّة؟ فصار ذا يا؟ فأدخلوا التصغير ثالثة بعد الألف كما هو حالها، فوجب فتح ماقلها كما في سائر الأساية للمشدة، قلبت الألف ياء لا واوا، ليخالف بها الألفات التي لا تصل لها في المشدة، فإنها تقلب في مثل هذا الوضع واوا، لوقوعها بعد ضمة التصغير كما في ضَوْيْرَب، فصار ذَا يا؟
أو تقول: كان أصل إذا ذَيَّ أو ذُرى، قلبت اللام أُلْفا، وحذفت المين شاذًا كما في شيء، وردت في التصغير كاهراً، ورد الالف مُسْطِع بعدها؛
فرجت الألف إلى أصله إليها كا في الذي إذا صفر، فصار ذَا يا؟ هكذا كان.
عينه وأوا في الأصل أولى (1) لكون باب طوي أثر من باب مقار، وأما

(1) قال المؤلف في شرح الكافية (س. 38) : قال الأخفش : هـ

يريد ذا اسم الإشارة من مضاعف الده، لعن سبيله حك في الإمالة، وليس

في كلامهم تركيب نحو حبوت فلامة أيضا باء، وأصله ذي لا تؤمن لبناه، حرك

العين، بديل قلب لغة ألفا، وإنما حرفت اللام اعتناقا أولا كا في يد ودم ثم قلب

العين أنافا، لان الخذوف اعناقا كالمعد، ولول فن كذا لقلب العين ألا ترى

إلى نحو مترو، فإن قبل : فلما ساكن العين، وهي الخذوفة لسكرانية والمعلوم هو

اللام المتحرك، فقذ : قذ ذلك، لكن الأول حذف اللام لسكونه في موضع

الخذوفة، ومن ثم كل الخذوفة العين اعناقا كاما، وكل الخذوفة اللام كدم

ويد، وعده وتحوها، وقال : أصله ذوي، لان باب طوي أكثر من باب

العين، فإنا نقول : حذف اللام قلب العين أنافا، والاملاء متعمه، وإنما نقول :

الخذوفة العين، وذكها قليل كا لم فلا جرم كان جليل من باب حيث أولا. وقال

الكوفيون : الاسم الذال وحدفا والألف زائدة، لان ثبتة ذان جذفها، والكتب

على جعله من الثلاثية. لان الخذوفة حلحلة أحكام الأسماء المتهمة عليه

كوصنها، والوصف، وشبيهة، وجهمه، وتفرقة، ويبسط بذلك قول الكوفيون

والجابور عن حذف الألف في النهبة أنه لا جبيط الألفين، ولم يردل أصله فرما

بين المتكرر وغيره، نحو قران وغيره، كا حذف اليم في اللدن. قال ابن عيش

لابأس بأن تكون هو نانقا، والذال ألا كا إذا سميت لقلت : ذا، فزبد أنف

أخرى ثم قلبها عرفة، كا نقول : لام، إذا سميت بولاء، وهذا حكم الأسماء التي

لا تأثرا لها وهنا إذا كان ثانتها حرف أين وهي بها، ولو كان أصله ثلاثية قلب

ذات ردا الل إلى أصله، لان كلام المؤلف في شرح الكافية. وأنت إذا ذكرته وجدته

يرجع فيه غير مرجحه هنا، فؤدها يرجح أن أصلها دواذ، ويدفع المعارض

على ذلك من حكاية سبيله فيها الإمالة الدالة على كون الليم، ياء بأن الخذوف هو

العين، وهذه الألف بدل من اللام التي هي ياء، مع أنه يرجح فيها تغلب أرب

الخذوف هو اللام، لان حذف اللام اعنتا أكثر من حذف العين كذاك.
إمالة ذا فلكرون الألف لاما في ذوى والين مخونفة، ثم حذفوا الذين شذا لكون تصغير المهمات على خلاف الأصل كما مر، فرأوا الشذوذ على الشذوذ؛ خلاً منهم لم يحذفوا شيئا من اليايات في طبيعته، وهو تغيير غير وظيف، ولا يجوز أن يكون الخطوة باء التصغير لكونها علامة، ولا كلام الكلمة للروم تتحرك باء التصغير محققة، فصار ذياً.

ولم يصفر في الموقت إلا تأوى، دون ذئ؛ إلا يلبس بالمذكر، وأماذا؟

 فأصله ذا كا يجيء في باب الوقف (1).

وهذه الألف بدل من اليا، التي هي عين (فم الاظهر جَمِّص ١٣٥ من شرح ابن بيعش للفصل).

(1) ذكر في باب الوقف أن بني مقبلون بهن حتى فيالوقف ها، فقولون هذه بيكون الها، وإنما أبدلت ها للناقية بين اليا، بعد الكسرة في الوقف، والها بعدها أظهرها، وإنما أبدلت هنا للقرب الها من الخفاف في اليا، إلى ما فذوا رجاءه، رهداه، قالوا: هذا هن، وإنما مابيد اليا، بينها، وقبس وأهل الحجاز يجعلون الوقف والوصل سواء الها، بالها، قال ابن بيعش: (جمس ١٣٤) : وأماذا في الها، فيها بدل من اليا، ولست للتأتي أبدا، فإن قلب فم قل للها، بدأ من اليا في ذئ، وهلاكان الأمر فيما بالعكس، فإن قيل: إن تقاطعين اليا، هي الأصل لقولهمين تغييره ذا ذئ، وذئ إنما هوا تأتيه ذكأن الها، ليس لما أصل في المذكر فذلك في المونك لأنما منتظها، فإن قيل: فلا كانت لها، للتأتيه على حدا في قائمة وقاعدة ؟ فالجواب أنها لوكات للتأتيه على حدا في قائمة وقاعدة وكتاب زائدة وكون يؤدى إلى أن يكرون الاسم على خرف واحد، وقد بينا ضعف منهك الكوفيين في ذلك، وأمر آخر أنك لاجد الهما، علامة للتأتيه في موضع من المواضع، واليا. قد تكون علامة للتأتيه بنرفك اضطربي، قائمة وقاعدة، فإماconda للتأتيه بالها، من تغير الوقف، ألم تجد تئها في الوصول ذو طلبان، وهذه طالحة ساق، وقائمة بارج، فإن قيل فقد كانت هي، والها.
حوذوا في اللتين ألف المزيد عوضًا من الضمة، اكتفاء بياية التصير،
وذلك لاجياع أني الفئى والمرض، والقياس في اجياع السا كتبين حذف الأول،
إذا كان مدا، كا يجيء في إبه.
وقالوا: «أولى» المصور لهما: أولاً، والضمة في أولاً، التي كانت في أولى،
وإلى التصير، فذا زيد الألف بدل ضمة، وأما أولاً، بالمتصغر، أولايأ،
قال المرد: زيد ألف المعض قبل الآخر، إذا زيدت في الآخر كا,
في أخواته لاتيس تصغير أولاً، المددون بتصغير أولى المصور، وذلك أن أولاً,
كقوضت لما صرفته وجعلته كالأصل المعسكرة قد رُكبت ضمة أني بعدها ألف متوقبة,
عن الواو أو البيا كما في ردا وكداء، فكانت تقول في التصير رداء: رقياً،
بجعف ثلاثة البيا، فكذا كنت تقول أولاً ثم زيد الألف على آخر، فصبر,
أولايأ، فيتصغر بتصغير المصور، فإذا زدت ألي المعض قبل الهرمة بعد الألف،
قالت بعدها: «أولايأ»، يا كألف حمار إذا قلت: حنير، لكنه لم يكسر,
البيا، كما كسرت في نحو حنيرتله، ألف المعض؛ فصار أولاً،
وأما الزجاج فإنه يزيد ألف المعض في آخر أولاً، كما في أخواته، لكنه,
بقدر هرمة: «أولايأ» في الأصل أليا، ولا دليل عليه، قال: فإذا ذكرت في,
التصغير اجتمع بعدا ثلاث أليات: الألي الذي كان بعد لم أليا، والذان,
أصل الهرمة عليه عاديًا؛ والثالث ألي المعض، فينقل أليا، يا في حمار,
في هذه، ثابت وصولا ووقفا، والكلام إسماء في تحقيقه، واندرج عليه بالترى، أنا;
نبد من التوين أليا في النصب وهو في الحقيقة تبون على ما يدرج عليه الكلام،
ويؤيد ذلك أمر، قراء منها في العربية، مثاقف على هذا، فقولون شجرت،
وجعلت؛ فذهب بما كنناهن الها في هذه، ليست الهاء، في أمة فلا تقبلها من,
الألف؟
ويتبين الأخبار في الحفرة كما في حراء وصفراء، فسرك كا كانت
في المكبر.
وتبليغ في الذي والثاني: اللَّهدَةُ والخُفتِيَّةُ بزيادة بواء التصوير ثالثة وفتح ما قبلها.
وفتح الياضه بعنداء التصوير؛ تسليم ألف الواحد، وقد حكى اللَّهدَةُ والخُفتِيَّةَ
بهذه الأول جمعاً بين الموضوع والموضوع منه.
وتنويع في الشريحة: اللَّهدَةُ والخُفتِيَّةُ، واللَّهدَةُ والخُفتِيَّةُ، بحذف ألف
الموضوع قبل علامتمني، لاجتياز الساكنين، فسعي به بعضها نسبياً. يقول في
المجموع: اللَّهدَةُ والخُفتِيَّةُ... بضم الياضه مكررة، يمتد ألف الموضوع فين القيام
نسبياً، كما حذف ياء الذي في النحيم، والأخفش لا يحذفه نسبياً، لاتقل اللي، ولا أي
المجموع. يقول في الجمع: اللَّهدَةُ والخُفتِيَّةُ [فتح الياضه] كالمصطفيَّة
والمصطفيَّة فيكون الفرق عنديه بين النحيم والمجوع في النصب والجر فتح النون.
وكسرها، والموضوع في الجمع ضم الياضه. وكسرها كما هو مذهب سبئيه.
وإذا أدرى في المصدر اللَّهدَةُ وراءاً والخُفتِيَّة نصبها وقد الياضه في ذلك.
كما يذكر، ولما صار شاهدًا للتمكن في جمعه في الإعراب جميع جمه.

اللَّهدَةُ وراءاً لأنه لم يصفر شابه، لتماهلت جمجمة في الإعراب جميع جمه.
وعند سبئيه استغزا بالدكاتيَّات، جمع سالمة الياضه متفاوتة ألف الموضوع
لساكنين عن تصغير اللائي واللائي، وقد صنعت الأخفش على نظيفها، قياساً
ل鞍ماها، وكان لابئي بالقياس في غير الموضوع. ف فالجمع اللائي اللائي، اللَّهدَةُ،
واللائي فيالمواكين في الجمع: أي اللائي، وحذف اللائي ثلاجة، يمتد مع ألف
الموضوع علبة أخرى، يقال في تصغير اللائي اللائي: اللَّهدَةُ، يفتح اللام
فيهما، وقال المazines: إذا كان لابئي من الحذف، تختلف الزائد الأول، يعني ألف اللائي
بعد اللام فتصغير اللائي كمتصير التي سواء، قال بعض البصريين: اللَّهدَةُ.
واللو بئيما، من غير حذف شيء، وكل ذلك عوسم وتجاوز عن السعومن بمجرد
القياس، ولا يجوز، هذا ما قال
وأنا أرى أنه لمكان تصغير المبهمات على خلاف الأصل، كما ذكرنا، جعل
عرض الصمة ياء، وأدخل فيها، ياء التصغير، لثلا ينزل الآتان، ولم يدخل في ياء
التصغير يثلا يتحرك، ياء التصغير التي لم تجر عادة بالتحرك، فصل في تصرف جميع
المبهمات ياء مشددة: أولهما، ياء التصغير، والثانية عوض من الصمة، فاضطر إلى
تعريك ياء الموض، فألزم تعريك بالفتح؛ قدما للخينة، فكان الحرف الثاني
في الاسم ما كنا كما في هذا وذاك وذالك وذالك جملته هذه المقدسة
بعد الحرف الأول؛ لأنها إن جملت بعدثاني - كما هو ياء التصغير - لم يبق
السناكين، فأذا ذكرنا، على هذا، هي التي كانت في المسكر، وإن كان ثاني
الكلمة حرفًا متحركًا كأول وأولًا، جملت ياء التصغير في موسمه بعد الثاني،
فعلى هذا كان حق الذي قاله اللذين أطلق، ياء النهاة في الآخر بعد ياء
مفتوحة مشددة، لكنه خلف ذلك بقلب الثالثة أضاقت كراءة لما أنتم به،
و يباح ذيًا وتبًا ومثلهما وجميعهما من هذه التنبيه وكاف الخطاب مالحما
قبل التصغير، نحن حديثًا يابك، قال
(1) من مَلَايِقَةۤنَكَ، false الَّذِي وَالْأُنْثِرُ،
قال: ظَرَفُضَ مَكَّ وَمَكَّ التَّصِيرُ، وَمْحُوَّنَ مَالَا تَأْنِ. وَمَكَّ حَيْثًۡا، وَمُنْدُ
وَمْحَ وَأَمْسَكَهُ، وَالْإِمْامُ ما يَكُونُ يَعْمَلُ، فَوَقْفٌ جَمِيعُ عُلَيْهِ
زَيْدُ وَأَمْشَيْنَ يَفْرِبُ. وَذَلِكَ
أقول: إذنا امتنع تصغير الفضائر، لغبة شبه الحرف عليها مع قلة نصرفها، إذ
(1) انظر (صح 190 (1 199) (190)
لا تمعن لاصف، ولا موصوف عما يقع أسماء الإشارة، ولم يعى هذا العلة لتصغر أسماء الاستعضاو والشرط، فالأواني تشابه الحرف ولا تصرف بكونه صفات وموصفات، وأما من وكالموصولين فلا ينفى في شبه الحرف من ذلك كلهما على حروف وفلم وقودها صفة كالذي

وحيث وإذا إذا من ذه مثل الضائح في مشاهدة الحرف، وأقل تصرف منها;

لأنها مع كونها لا تقع صفات ولا موصفات تلزم في الأغلب نواف من الإعراب، وآم مع فإنه وإن كان معر بالمكنة غير متصريف في الإعراب، ولا يقع صفة ولا موصوفا، مع كونه على حروف، وكلا عند لابصير (١) وإن كان معرفا على ثلاثة، وكذا لم يصير لكونه لعدم تصرفه.

وإذا لم يصير كبير كما صفر مثل وإن كانت المعلومات المكملة، لقصوره في التمكن، لأنه لا يدخل الألم ولا يبين ولا يجمع بخلاف مثل ولا يصير سوى (٢) سواء يجمى غير أيضا، ولا يصير حسبه لعضاو معنى.

(١) قال سبوية (٧٣ ص ١٣١) : ولا يحفر عندك تصرف قبل وبعد تحوه وعند إذا إذا قلت عند فقد قلت ماينتهما وليس أراد من التقليل أقل من ذا، فصار هذا كقولك قبل ذلك إذا أردت أن تقل ماينتهما ١٩٤. وهذا وجه من التعليم لعدم تصير عند حاصلة أنهما كان مصريا بمما الذكر لابصير، وهو وجه حسن.

(٢) هذا الذي ذكره المؤلف في هذه الكلمة هو ما ذكره سبوية في الكتاب (٧٣ ص ١٣٥) حيث قال : ولا يصرف غير لابصير لا يستعبدا مثل، وليس كل شيء يكون غير الحقي عندك يكون محتا مثله، كما لا يكون كل شيء مثل الحقي، حيث، وإنما معنى مررت برجل غيرك معنى مررت برجل سواك، وقد لا يصير، لأنه ليس اسم متمنى، وإنما هو كقولك مررت برجل ليس بلك، فكذا فحين تصير.
الفعل، لأنه مبني ل קטيف، وكذا ما هو يقال من شرفك (1) وكنيك ولا يصغر شيء من أسماء الأفعال، وكذا البصر الإسحاق المتصل به الفعل، سواء كان اسم فعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة، لأن الاسم إذا صغر صار

ليس قبح تقصير سوى، وغير أيضاً ليس باسم متمكن، إلا أهناك أيها لا تكون إلا نكارة، ولا تجمع ولا تدخل الألف واللام، والذي يزيد أن تثبت إليه هو أن عدم التمكين في سوي الذي عالله بسيوته، عدم صغرها ليس معناه عدم التصرف أي ملزمة هذه الكلمة للنصب على الطرفة كما هو المعروف من مذهب سيبويه بل معناه أنها ليست كلاً ولا متمكنة، كما أشار إليه، مع أن الفائتين تعروجهما على النصب على الطرفة، والجر بن إلى سائر مواقع الأعراض قد ذهبوا أيضاً إلى أنها لا تصغر، ومنهم من عاد صغرها بأنها غير متمكنة، فوجب أن يكون التمكين في هذا الموضع متمكن آخر، ويشير إلى ذلك المعنى تحليل عدم جوزالتصرف بشدة هذه الكلمة بالحرف، ولانتماع معه هو إلا الاستثنائية

(1) تقول: هذا رجل شرعك من رجل فنصفه الشكيرة ولا كنه ولا تجمعه ولا ترتكه، ومعناه كافيك من رجل، وقد ورد في المثل شرعك مبلغك المراد جميعاً حسبك من وزاد مبلغك محسب (انظر مجمع الأمثال، ص 192 ص 141، ومعلوم يolah)، قال في السنن: قال أبو زيد: هذا رجل كافيك من رجل، وناحيك، وجازيك من رجل، وشرعك من رجل، كنهك في واحده، كنهك في واحده. وفي القاموس: و كافيك من رجل، وكفلك من رجل مثله الكاف: حسبك، واحده زاد في السنن، منقول: هذا رجل كفلك به، وكفلك به، يكسر الكاف أو يضعه مع الفصر، لا يثبت ولا يجمع ولا تؤنك

(2) قد أطلق الشارح قول ها كا أطلقه المصنف، وفي المسألة تفصيل خلاصته، أنك لوقت، هنا ضارب زيد، فلم تتم إمس الفاعل فأضل التفسير، بل ولا، وإذا فلت هذا ضارب زيد، فأضل إمس الفاعل إلى ما بعده قل أرث بقدر حاله أو الاستقبال لم يصر أن تصغره؛ لأنه حينذاك، كالفعل، فإن أرث به المعنى جاز تقصيره، قال سيبويه (جزء 2 ص 136) وراعي أنك لا تحترم الإسحاق إذا كان
موصوفا بالصغر، كما تكررت الإشارة إليه، فيكون معنى "ضوؤر" مثلا ضارب صغير، والاسماء العاملة عمل الفعل إذا وصفت وصفت عن العمل، فلا تقول: زيد ضارب عمراً ولا أضاف عمراً على الزيدان، وذلك لعدم إذا ذكرت عن مشاية العمل، إذ وضعه على أن يسكن ولا يسكن إليه، والوصف يسند إليه الصفة، هذا في الصفات، أي اسم الفاعل واسم الفعل والصفة المشابهة، أما الفعل فلا يعزله عن العمل كونه مسندا إليه؛ لقوة معنى الفعل فيه، إذ لا يمل الفعل الذي هو الأصل في الفاعل ولا في الفعل إلا بتضمنه معنى المصدر، كذا ذكرنا في شرح الكافية في باب المصدر، فيجوز على هذا أن تكون أعجيبين، ضوء بك السهيد، زيداً، وضوؤر زيداً.

وقيل: إذا لم يصغر اسم الفاعل عمل الفعل لغة، شبه الفعل عليه إذن، فكما لا يصغر الفعل لابصير مشبه، ويلزم منه عدم جواز تصغر المصدر العامل.

(1) ص 183 م. ويدعون [أي فإعمال المصدر] عمل الفعل، فكما يجوز أعجيب ضربك زيداً، ولا يختلف النحوين في ذلك. اه. بل الذي ذكر المؤلف نفسه في شرح الكافية يناظر مقالتهما ووافق مقالتهما بينهما، فلما ذكر المؤلف نفسه في شرح الكافية يناظر مقالتهما، ووافق مقالتهما بينهما، قال في شرح الكافية (ص 183) "وتصغير يضع المعنى من الفعل كأي نصب الفاعل والفاعل، وتصغير يضع المعنى من الفعل، بسبي الصغير الذي لا يدخل الأفعال، ومن ثم يضع الوصف ثلاثن اع من الفعل" اه. وأما ما ذكره في المصدر النموذج فهو رأى ضعيف من ثلاثة آراء، وحالة جواز إعمال المصدر المذكور مطلقًا: أي سواء.
ويصغر الزمان المحدود من الجانبين، كلاً في يوم وليلة والسنة، وإذا
نصغر اعتبار أشيائها على أشياء يستقر الزمان لأجل زمن السار
وما غير المحدود كازوان والزمان والحين فقد يصغر لذلك، وقد يصغر تقليبه
في نفسه.
وأما أمس وغذ فانهما لم يصغر وإن كان مجرد بكم يوم وليلة لأن الترض
الأم منها كون أحد اليومين قبل يومك بلا فصل والآخر بعد يومك، وما من
هذه الجربة ليفيلان التحقيق، كما يقبل قبل ويعيد، كما ذكرنا في أول باب
التصغير، ولم يصغر [أيضا] باعتبار مظروفهم وإن أمكن ذلك كما لم يصغر
باعتبار تقليبهما في أنفسهما لم يكن الترض الأم منها إلا يقبل التحقيق.
و مثل أمس وغذ، عند سبيله كل زمان يعتبر كونه أولا وثانيا وثالثا وثعوب
ذلك، فلا يصغر عندنا أيام الأسبوع كالسبت والأحد والأثنين إلى الجمعة، وكذا
أسماء الشهور كيحرم وصغر إلى ذي الحجة، إذ متناها الشهور الأول والثاني وثعوب
ذلك، وجوز الجري والمازي تصغير أيام الأسبوع وأسماء الشهور، قال بعض

أكان تعصب على المعمل أم متأخرًا عنه، والرأي الثاني المنطقي، والثالث
إنه تقدم المعمل عن التبت جاز إلا فلا وهذا اختيار ابن هشام. قال في شرح
النثر: ويشترط آلا يكون موصوف قبل العمل، فلا قال: أعجبى ضربك السبده
زبدا، فإن أخرت الشديد جاز، قال الشاعر:

إن وحيد يبكي الشديد أراني
عذراً فبلغ من عزت عذولاً
فأخر الشديد عن الجار والجدر المتعلق يقول:
»(1) المسار: جميع مسيرة، ووقائع في النسخ التي بين البيتين كافئة من المساء«
بذال ميزة: وهو تعرف.
النحاة: إن ك إذا قلت اليوم الجمعة أو السبت بنصب الف ضلّانصر للجمع والسقّ.
إذ ه ما مصدر معي الإجاع والراحة، وليس الفرض تغيرها، وقال: ولا يجوز تثقيب اليوم المنتصب أيضا لقيمه مقام وقع أو يقع، والعمل لا يصغر، وإذا رفت اليوم فاجمعه والجمع بمنسغ اليوم فيجوز تضيجه، حتى يقع بينهم عكس هذا القول، وهو جواز تغيير الجمع والسجع بنصب الف ضلّانصر ومعه.
أعلmarinen إذا حركت كلمة فيها قلب ثمّ الحرّض إلى أحاديثنا ملوك لائحة، وأصلها لاثن وشأن وأصله شائك وفي منف علقا وأيقت وأصلها قوص وأنق: لونيّ وشتيّك - بكسر الثاء والكاف - وقعت مجدف نائمة الياء، وأينّي، وذلك لأن الحامل على القلب سمة السكّان ولم يذكره التصغير حتى ترد الحروف إلى أعاذا.

والحمد لله، وصلى الله على رسوله وآله

محمد ﷺ تعالى وحسن توفيقه قد أتىنا من مراجعة الجزء الأول من شرح شافعي ابن الحاجب الذي أنهه الملازمة الخفية رضي الدين الاسترازي، في أنداد سبعة أشهر آخرها يوم الاثنين المبارك الثالث عشر من شهر ذي الحجة أحد شهر عام 1306 م وخمسين وثلاثة وألف من الهجرة. وليلة الجزء الثاني مفتتحاً بباب النسب» نسأل الله الذي جلت قدرته أن يعين علي إكاله.