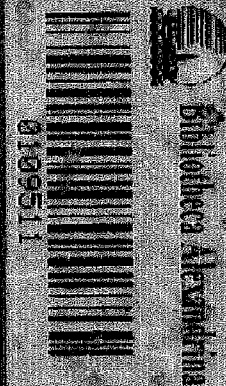


المنجى إلى تقويم البيهقي  
وتعليقه البيهقي

تأليف  
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام الخفيا لأندلسي  
الترجمة سنة ٥٥٧٧

دراسة وتحقيق  
أحمد بن يحيى الدين الجبان

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان



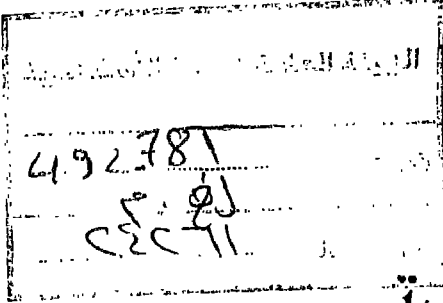
المُدْخَالُ إِلَى تَقْوِيمِ اللَّسَانِ  
وَتَعْلِيمِ الْبَيْتِ

تأليف

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام الخمي الأندلسي  
المتوفى سنة ٥٧٧ هـ

دراسة وتحقيق

مأمون بن محيي الدين الجليل



دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى  
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

---

دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ص.ب: ٩٤٢٤/١١ - تكس: Le 41245 Nasher

هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٨١٥٥٧٣

فاكس: ٦٠٢١٣٣/٩٦١١/٠٠

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

كثيراً ما يلتبس علينا النطق الصحيح بألفاظ متنوعة الدلالات من اللغة العربية بعدما مرّت عليها طبقات من الأمم وأجناس شتى من الشعوب الدخيلة ففرقت اللغة واختلفت اللهجات.

وقد عكف بعض علماء النحو على دراسة الأخطاء النحوية وما قد تلحن به العامة. بيد أن النحويين في توالي طبقاتهم واختلاف عصورهم كانوا أبناء زمانهم، بمعنى أنه طبعهم بطابعه الخاص وحملهم على طرائقه فكانوا صورة صادقة له، وآية بيّنة على فعل الأيام والأحداث بالناس، لا في أنفسهم وكفى ولكن في آثارهم أيضاً، بعد أن حفظ لنا هذا اللسان المبين تراث العرب في العلم والأدب والفنون، وحفظ مواريث الإنسان وما خلفه من نتاج فكري في كتب وأسفار بلغت الملايين تعتز بها دور الكتب والخزائن العامة والخاصة.

وليس لنا إذا فرقتنا اللهجات الغريبة إلا العربية رابطة قوية محكمة متينة لاجتناب اللحن وتقويم اللسان والقلم، مما يدعو إلى توخي السلاسة والسلامة والوضوح في الكلام. فهناك بعض من علماء العربية تعسف على العامة وخطأهم فيما للعرب فيه وجهان، وهناك من تساهل فعلل للعامة وساق لهم حجج وقوانين نحوية توهمها.

فقام الشيخ الفقيه الأديب أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي الأندلسي<sup>(١)</sup>، بتصنيف كتاب رد فيه على كتاب لحن العوام للزبيدي وكتاب تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي، وسماه «المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان». وقد حمل هذا الكتاب خصوصية بادية الملامح لما لابن هشام من لغة متميزة بشهادة أئمة اللغة من معاصريه، فقد تناول الرّاد جوانب بدا له منها ظواهر ينبغي بحق أن تدرس، لتقوم على أساس من البراءة وتكون خالصة من كل شائبة بعد التمهيص والتدقيق.

(١) ترجمته: الاعلام ٣١٨/٥ وبغية الوعاة ١٩ بروكلمان ٣٤٧/٥ إيضاح المكنون ٢٩٩/١ وروضات الجنات ١٨٨ والتكملة ١٦٥٣ وهدية العارفين ٩٧/٢.

وقد أضاف الراد بهذا الكتاب إلى حصيلة اللغة العربية رصيماً عجز عن تقديم ما يشبهه كثير من جهابذة العلم في عصره، فاستحق بذلك احترام الأوساط المثقفة كما فاز باعتزاز المدرسة النحوية من أوسع أطرها.

ولم يقتصر دور ابن هشام اللخمي في الرد على بعض النحويين بل كانت له اليد الطولى في المشاركة ببعض العلوم وصنف فيها آثاراً هي:

١ - الجمل في النحو.

٢ - شرح فصول الخمسين: وفصول الخمسين كتاب في النحو ليحيى بن عبد المعطي النحوي المتوفى سنة (٦٢٨ هـ).

٣ - شرح الفصيح: والفصيح كتاب في اللغة واختلف في مؤلفه ف قيل للحسن بن داود الرقي، وقيل لابن السكيت والأصح أنه لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بشعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ).

٤ - شرح قصيدة لأبي علي البغدادي في الهيئة: أولها:

أقول وقول الصدق في النفس أوقع وفي الحق ما يصغى إليه ويسمع

٥ - نكت على شرح أبيات سيبويه للأعلم.

٦ - لحن العامة.

٧ - شرح مقصورة ابن دريد (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) أولها:

أما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال السدجى

٨ - تعليم البيان.

٩ - المقرب في النحو.

١٠ - الفصول في النحو.

١١ - المجمل في شرح أبيات الجمل.

١٢ - المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر كشف الظنون ٦٠٥ - ١٢٧٠ - ١٢٧٣ - ١٣٤٥ - ١٤٢٨ - ١٥٤٨ - ١٦٤١ - ١٨٠٨ وإيضاح المكنون ١/٢٩٩ و٢/٥٤٥ وهديّة العارفين ٩٧/٢ وبروكلمان ٢٤٧/٥ و١٨٠/٢.

وهو كتابنا هذا وقد رتب فصوله كالآتي :

- ١ - المقدمة .
  - ٢ - الرد على الزبيدي في لحن العامة .
  - ٣ - الرد على ابن مكي في تثقيف اللسان وتلقيح الجنان .
  - ٤ - باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر استعملت العامة منها أضعفها وربما استعملت أقواها وربما عدلت عن الصواب في ذلك ونطقت باللحن .
  - ٥ - باب ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل .
  - ٦ - باب ما جاء لشيئين أو لأشياء مقصورة على واحد .
  - ٧ - مما تمثلت به العامة مما وقع في أشعار المتقدمين والمحدثين تلقنوها عن الفصحاء وهم لا يعرفون الأشعار التي أخذت منها وربما حرّفوا بعض ألفاظها .
- أما عن عملنا في هذا الكتاب فقد تمّ على عدّة مراحل :

المرحلة الأولى : مراجعتنا لمادة الكتاب على كتب اللغة المعتمدة والتي جاء ذكرها في الكتاب، وأعدنا ما سقط منه، بما يقتضيه سياق النصّ .

المرحلة الثانية : تخريج النصوص الشعرية على الدواوين وإن وجدنا بعض الاختلاف في مفردات بعض الأبيات فيما تناقلته المراجع، فقد عدنا إلى تثبيت ما بدا لنا أقرب إلى الصحة، وهو أمر تطلب المزيد من الحذر والحرص والتمحيص الدقيق .

المرحلة الثالثة : قمنا بترجمة كل من ورد اسمه نحويّاً كان أو شاعراً أو أديباً أو غيرهم ثم أشرنا إلى الأماكن التي رأينا ضرورة الإشارة إليها لاستكمال قراءتها وتتميماً لروح النصّ .

هذا وبعد التطواف بالكتاب سنتهي عزيزي القارئ إلى حكم عادل ترتيبي وترضي عنه، وإذا كان ثمة ما ينكر فلنا قول الشاعر:

أجد الكلام إذا نطقت فإنما عقل الفتى من لفظه مسموع  
كالمرء يختبر الإناء بنقره ليسرى الصحيح به من المصدوع

فما أعذب القول السديد والتعبير السليم لكل من يريد أن يساهم في الميدان الفكري أو الأدبي عامة .

ولا أنسى في هذا المقام أن أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل لكل من أسهم في إخراج هذا البحث وأعانني على تدليل عقباته، من الأصدقاء المخلصين والأساتذة الأفاضل جزاهم الله جميعاً الخير .

هذا ما حاولت صنعه في هذا الكتاب ولا أدعي أنني بلغت في هذا كمالاً فالكمال لله وحده، لكنّها محاولة أمل أن يجد فيها الدارس والباحث ما يصبو إليه، وأن أكون قد وفقت في مد يد المساهمة في بناء صرح المكتبة العربية الشامخ.

وإن كان ثمة شيء يذكر فهو ثنائي على أساتذتي الذين منهم تعلمت وعلى كتبهم عوّلت ومن آثارهم اقتبست غفر الله لهم وللمسلمين آمين. والله من وراء القصد

مأمون بن محيي الدين الجتّان  
دمشق ١٩٩٣/١٢/٩

المُدْخَالُ إِلَى تَقْوِيمِ السَّنَةِ  
وَتَعْلِيمِ الْبَيْتِ

تأليف

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام النخعي الأندلسي  
الترقي سنة ٥٧٧ هـ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## [مقدمة المصنف]

الحمد لله قبل كلّ مقالٍ وتالي لكلّ فعاليّ وصلى الله على محمد وعلى آله خير آل . وبعد فإنه أوّل ما يجب على طالب اللغة تصحيح الألفاظ العربية المستعملة التي حرّفتها العامّة عن موضعها وتكلّمت بها على غير ما تكلمت بها العرب في ناديها ومجتمعها . فإذا صحّحها وأزال منها التحريف ونفى عنها التصحيف وأقامها كالقدح في التثقيف ولفظ بها كما لفظت بها العرب في المشتاة والخريف والمربع والمصيف ، كان ما وراء ذلك عليه أقرب وأسهل للطلب . ولقد شهدت بعض من ينتمي بزعمه إلى الأدب وينسل إليه من كلّ حدب وقد استعمل في كلامه الخربز فسأله بعض الحاضرين عنه فقال هو البطح يفتح الباء . وهذا من أقبح القبيح أن يستعمل اللغة الغريبة وقد قصّر عن تصحيح المستعملة القريبة .

وألف الزبدي - رحمه الله - في لحن عامة زمانه . وما تكلمت به في أوانه فتعسّف عليهم في بعض الألفاظ وأنحى عليهم بالإغلاظ وخطأهم فيما استعمل فيه وجهان وللعرب فيه لغتان . فأوردت في هذا الكتاب جميع ذلك وما تعسّف عليهم هنالك ، وبيّنت ما وقع في كلامه من السهو والغلط والتعنيث والشطط . وأردفته بذكر أوام ابن مكّي في كتابه المسمّى بتثقيف اللسان وتلقيح الجنان . وابتدأت بالردّ عليهما فيما أنكراه وأضفت إلى ذلك كثيراً ممّا لم يذكره ممّا غير في زماننا ولحنت فيه عوائنا . وجعلت هذا الكتاب مدخلاً إلى تقويم اللسان وتعليم الفصاحة التي هي جمال الإنسان . ومن الله أسأل العزيمة من الخطأ والزلل في القول والعمل . إنه سميع مجيب .

## الرّدّ على الزبيدي في لحن العامّة

١ - قال أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - : «يقولون: اللهم صلّ على محمد وآله. والصواب: اللهم صلّ على محمد وآل محمد»<sup>(٢)</sup>.

قال الرادّ: هذا الذي ذكر هو مذهب الكسائي<sup>(٣)</sup> وهو أوّل من قاله فاتّبعه هو وأبو جعفر النحاس<sup>(٤)</sup> على رأيه. وليس بصحيح لأنّه لا قياس له يعضده ولا سماع يؤيّده<sup>(٥)</sup>. لأنّ إضافة آل إلى المضمّر قد وردت به عن العرب الأخبار ونطقت به الأشعار. فمن ذلك ما روى أبو العباس المبرّد<sup>(٦)</sup> في الكامل: «أنّ رجلاً من أهل الكتاب ورد على معاوية فقال له معاوية: أتجد نعتي في شيء من كتب الله؟ فقال: إي والله، حتى لو كنت في أمة لوضعت عليك يدي من بينها. قال: فكيف تجدني؟ قال: أجذك أوّل من يحول الخلافة ملكاً، الخشونة لبناء، ثم إن ربك من بعدها لغفور رحيم. قال: ثم يكون ماذا؟ قال: ثم يكون منك رجل شراب للخمر، سفاك للدماء، يحتجن الأموال، ويصطنع الرجال، ويجنّد الجنود، ويبيح حرمة الرسول. قال: ثم ماذا؟ قال: ثم تكون فتنة تشعب بأقوام حتى يُفْضِي الأمر بها إلى رجل أعرف نعته، يبيع الآخرة الدائمة بحظّ من الدنيا مخسوس، فيجتمع عليه من آلك وليس منك، لا يزال لعدوّه قاهراً، وعلى من ناواه ظاهراً، ويكون له

(١) هو محمّد بن حسن أبو بكر الزبيدي (٣١٦ - ٣٧٩ هـ) لغوي شاعر أديب ولد وتوفي في إشبيلية. الأعلام ٨٢/٦ ومعجم الأدياء ٣٢٩/٥ رقم الترجمة (٨٥٦) شذرات الذهب ٣/٩٤ يتيمة الدهر ٢/٨٠ رقم الترجمة (٩٧) بروكلمان ٢/٢٨٠.

(٢) انظر لحن العوام ١٤.

(٣) هو علي بن حمزة الكسائي أبو الحسن لغوي ولد في الكوفة وتوفي بالري (١٨٩ هـ) الأعلام ٤/٢٨٣ إنباه الرواة ٢/٢٥٦ وفيات الأعيان ١/٣٣٠ طبقات النحويين اللغويين ١٣٨.

(٤) هو أحمد بن محمد المرادي المصري أبو جعفر النحاس مفسر أديب مولده ووفاته بمصر (٣٣٨ هـ). الأعلام ١/٢٠٨ وفيات الأعيان ١/٢٩ النجوم الزاهرة ٣/٣٠٠ البداية والنهاية ١١/٢٣٦ إنباه الرواة ١/١٠١.

(٥) انظر الاقتضاب ٦.

(٦) هو محمد بن يزيد الأزدي أبو العباس المعروف بالمبرّد (٢١٠ - ٢٨٦ هـ) لغوي ولد بالبصرة وتوفي ببغداد. الأعلام ٧/١٤٤ طبقات النحويين واللغويين ١٠٨.

قرين مُبِيرٌ لعين. قال: أفتعرفه إن رأيتَه؟ قال: شدّ ما، فأراه مَنْ بالشام من بني أمية. فقال: ما أراه هاهنا فوجّه به إلى المدينة مع ثقاتٍ من رسله، فإذا بعبد الملك بن مروان يسعى مؤتزرأ في يده طائر، فقال للرسول: ها هوذا. ثمّ صاح به: إليّ أبو مَنْ؟ قال: أبو الوليد. قال: يا أبا الوليد، إن بشرتُك ببشارة تسرك ما تجعل لي؟ قال: وما مقدارها من السرور حتّى نعلم مقدارها من الجُعَل؟ قال: أن تملك الأرض. قال: ما لي من مالٍ، ولكن رأيتَ إن تكلفْتُ لك جُعلأً أنال ذلك قبل وقته؟ قال: لا. قال: فإن حرمتُك، أتؤخّره عن وقته؟ قال: لا. قال: حسبك ما سمعتُ<sup>(١)</sup>.

هكذا روى أبو العباس وغيره في هذا الخبر: «من آلك وليس منك» بإضافة آل إلى الكاف. وأبو العباس من أئمة اللغة المشهورين بالحفظ والضبط.

وقال (عبد المطلب)<sup>(٢)</sup> حين جاء أبرهة الأشرم لهدم الكعبة: [مجزوء الكامل]

لا هُمَّ إنَّ المرءَ يَمُ      نَعُ رَحَلَهُ فَاْمَنَعُ جِلَالَكَ  
لا يَغْلِبَنَّ صَليُّهُم      ومحالهم عدواً محالكَ  
وَأَنْصُرُ عَلَى آلِ الصلي      بِ وَعَايِدِيهِ الْيَوْمَ الْكَ<sup>(٣)</sup>

يعني قريشاً لأنّ العرب كانوا يسمّونهم آل الله لكونهم أهل البيت.

وقال الكميّ<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

فَأَبْلِغْ بَنِي الْهِنْدَيْنِ مِنْ آلِ وَإِئِئِلِ      وَآلَ مَنَاءَ وَالْأَقْـبَارِ بَ آلِهَا

أَلُوكَا تَنَالُ ابْنِي صَفِيَّةَ وَأَنْتَجِعُ      سَوَاجِلَ دُعْمِيَّ بِهَا وَرِمَالَهَا<sup>(٥)</sup>

(١) انظر الكامل ١٩١/٢ والاقضاب ٦.

(٢) هو عبد المطلب بن هاشم أبو الحارث (نحو ١٢٧ ق - هـ ٤٥ ق هـ). الأعلام ١٥٤/٤ الكامل في التاريخ ٣٤٢/١ سيرة ابن هشام ٤٣/١.

(٣) انظر حياة الحيوان الكبرى ٢٣١/٢ سيرة ابن هشام ٥٢/١ والأشباه والنظائر ٢٠٧/٢ والحيوان ١٩٩/٧ وانظر اللسان مادة (حلل). ويلا نسبة في همع الهوامع ٥٠/٢.

(٤) هو الكميّ بن زيد الأسدي أبو المستهل (٦٠ - ١٢٦ هـ) شاعر من أصحاب الملحومات. الأعلام ٢٣٣/٥ الشعر والشعراء ٥٦٢ خزانة الأدب ٦٩/١ والأغاني ٥/١٧.

(٥) انظر الاقضاب ٧ والكميت لداود سلوم ٥٨٣.

وقال (خُفَاف بن نَدْبَةَ)<sup>(١)</sup> : [الطويل]

أنا الفَارِسُ الحَامِي حَقِيقَةً واليَدِي وَالْيَا كَمَا تَحْمِي حَقِيقَةً الْكَا<sup>(٢)</sup>

قال الأستاذ أبو محمد بن السيد: <sup>(٣)</sup> - رحمه الله -: «وقد قال أبو الطيّب (المتنبي)<sup>(٤)</sup> وإن لم يكن حجة في اللغة: [الكامل]

وَاللَّهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ<sup>(٥)</sup>

وأبو الطيّب وإن كان ممن لا يُحتجّ به في اللغة فإنّ في بيته هذا حجة من جهة أخرى وذلك أنّ الناس عُنُوا بانتقاد شعره وكان في عصره جماعة من اللغويين والنحويين كابن خالويه<sup>(٦)</sup> وابن جنّي<sup>(٧)</sup> وغيرهما وما رأيت أحداً منهم أنكر عليه إضافة آل إلى المضمّر وكذلك جميع من تكلم في شعره من الكتاب والشعراء كالسّوحيد<sup>(٨)</sup> وابن عبّاد<sup>(٩)</sup>

---

(١) هو خفاف بن عمر بن الحارث السلمي أبو خراشة - شاعر - له مناقضات مع ابن مرداس - توفي نحو (٢٠ هـ) الأعلام ٣٠٩/٢ والشعر والشعراء ١٢٢ خزنة الأدب ٨/١ الأغاني ٨١/١٨ .

(٢) انظر الاقتضاب ٨ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٣٤٩/١ .

(٣) هو عبد الله بن محمد بن السيد - أبو محمد البطليوسي (٤٤٤ - ٥٢١ هـ) لغوي أديب - ولد في الأندلس توفي في بلنسية . الأعلام ١٢٣/٤ والبداءة والنهاية ٢١٢/١٢ وفيات الأعيان ١/٢٦٥ .

(٤) هو أحمد بن الحسين الكندي أبو الطيب المتنبي شاعر (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) الأعلام ١/١١٥ وفيات الأعيان ١/٣٦ المتنظم ١٤/١٦٢ رقم الترجمة (٢٦٤٣) البداءة والنهاية ١١/٢٧٣ .

(٥) انظر ديوانه ٦١/٣ والاقتضاب ٨ .

(٦) هو الحسين بن أحمد بن خالويه أبو عبد الله . لغوي نحوي أصله من همدان توفي في حلب (سنة ٣٧٠ هـ) الأعلام ٢/٢٣١ إنباه الرواة ١/٣٢٤ وفيات الأعيان ١/١٥٧ يتيمة الدهر ١/٣٦ رقم

الترجمة (١٢) .

(٧) هو عثمان بن جني الموصلّي أبو الفتح أديب نحوي ولد بالموصل وتوفي ببغداد (سنة ٣٩٢ هـ) الأعلام ٤/٢٠٤ معجم الأدباء ٣/٤٦١ رقم الترجمة (٥١٢) وفيات الأعيان ١/٣٠٢ شذرات الذهب ٣/١٤٠

يتيمة الدهر ١/١٣٧ رقم الترجمة (١٣) .

(٨) هو معد بن محمد الأزدي أو طالب المعروف بالوحيد البغدادي أديب لغوي نحوي توفي (سنة ٣٨٥ هـ) الأعلام ٣/٨٧ ومعجم الأدباء ٣/٣٦٧ رقم الترجمة (٤٤٤) .

(٩) هو إسماعيل بن عبّاد أبو القاسم الطالقاني الملقب بالصاحب (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ) وزير أديب توفي بالري - الأعلام ١/٣١٦ معجم الأدباء ٢/٢١٣ رقم الترجمة (٢٤٢) وفيات الأعيان ١/٧٥ المتنظم ١٤/٣٧٥ يتيمة

الدهر ٣/٢٢٥ رقم الترجمة (١٦) الكامل ٧/٤٧١ .

والحاتمي<sup>(١)</sup> وابن وكيع<sup>(٢)</sup> لا أعلم لأحد منهم اعتراضاً في هذا البيت فدلّ هذا على أن هذا لم يكن له أصل عندهم فلذلك لم يتكلموا فيه . وآل أصله أهل ثمّ أُبدلوا من الهاء همزةً فقليل أُلّ ثمّ أُبدل من الهمزة ألف كراهية لاجتماع همزتين . ودلّ على ذلك قولهم في تصغيره أُهَيْلٌ فردوه إلى أصله . وحكى الكسائي في تصغيره أُوَيْلًا ، وهذا يوجب أن يكون ألف آل بدلاً من واو كالألف في باب ودار<sup>(٣)</sup> .

٢ - وقال أيضاً: «ولا يجوز أن تدخل الألف واللام على ذي ولا ذات في حال إفراد ولا تثنية ولا جمع ولا تضاف إلى المضمرات وإنما تقع أبداً مضافة إلى الظاهر»<sup>(٤)</sup> .

قال الرّادّ: هذا الذي ذكر يوجب القياس لأنها إنّما تذكر ليُتوصّل بها إلى الوصف بأسماء الأجناس كقولك مررتُ برجل ذي مالٍ وذو علم وذو كرم . والمضمّر ليس بجنس فكان يجبُ ألا تضاف إليه وكذلك كان حقّها أن لا تُفرد وأن لا يدخلها الألف واللام إلّا أنّه قد سُمع ذلك من العرب ممّن يُحتجّ بقوله ويُرجع في اللغة إليه . وما تكلمت به العرب ووقع في أشعارها وأخبارها ونقله أهل الثقة عنها لا تُلخّنُ به العامة وإن قلّت شواهدُه وضعّف قياسه . قال (الأحوص)<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

وَإِنَّا لَنَرَجُو عَجَلًا مِنْكَ مِثْلَ مَا رَجَوْنَاهُ قَدِمًا مِنْ ذَوِيكَ الْأَوَائِلِ<sup>(٦)</sup>

فأضاف ذَوِي وهو جمع ذي إلى المضمّر .

وقال (كعب بن زهير)<sup>(٧)</sup>: [الوافر]

(١) هو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي أبو علي أديب من أهل بغداد توفي (سنة ٣٨٨ هـ) الأعلام ٨٢/٦ معجم الأديباء ٣١٣/٥ رقم الترجمة (٨٥٥) إنباه الرواة ١٢١/٢ وفيات الأعيان ٥١٠/١ معجم المطبوعات ٢٤٢ يتيمة الدهر ١٢٠/٣ رقم الترجمة (٣).

(٢) هو الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد المعروف بابن وكيع . شاعر أصله من بغداد ولد وتوفي بتيس (٣٩٣ هـ) الأعلام ٢٠١/٢ وفيات الأعيان ١٣٧/١ يتيمة الدهر ٤٣٤/١ رقم الترجمة (٢٩).

(٣) انظر الاقتضاب ٨ .

(٤) انظر لحن العوام ١٢

(٥) هو عبد الله بن محمد الأنصاري الأحوص شاعر هجاء توفي في دمشق (سنة ١٠٥ هـ) الأعلام ١١٦/٤ الأغاني ٢٢٤/٤ الشعر والشعراء ٢٠٤ خزانة الأدب ٢٣٢/١ الموشح ٢٣١ .

(٦) انظر ديوانه ١٨٢ والعقد الفريد ٣٢٦/١ الأفاضل بدل الأوائل واللسان مادة (ذو) وبلا نسبة في همع الهوامع ٥٠/٢ والأغاني ٢٩٨/٩ .

(٧) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني أبو مضرب شاعر من نجد توفي (سنة ٢٦ هـ) الأعلام ٢٢٦/٥ خزانة الأدب ١١/٤ الشعر والشعراء ٦١ سيرة ابن هشام ٣٢/٣ بروكلمان ٩٥/١ .

صَبَخْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوُهَا<sup>(١)</sup>

وأشده أبو علي<sup>(٢)</sup> : [مجزوء الرمل]

إِنَّمَا يَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفَ فِي النَّاسِ ذَوُوهُ  
أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبَيِّنْ فِيهِ الْوَجُوهَ<sup>(٣)</sup>

وأدخل سيبويه<sup>(٤)</sup> بيت الكميت شاهداً على جمع ذي جمع السلامة وإفراده من الإضافة ولزامه الألف واللام، وهو: [الوافر]

فَلَا أَعْنِي بِقَوْلِي أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الدَّوِينَا<sup>(٥)</sup>

وقال أبو العباس المبرّد في بعض أبواب كتابه المسمّى بالكامل: «باب ذكر الأدّوَاءِ من اليمن»<sup>(٦)</sup>. فأتى به مجموعاً جمع التكسير معرّفاً بالألف واللام. وهو من أهل اللغة المحتجّ بقوله لرسوخه فيها وثقته. وحاشاه أن يُدخَلَ في كتابه أو يبوّب على باب من أبوابه ما لم تستعمله العرب في مقاماتها ولا عُرِفَ من لغاتها. وهو من أئمّة النحويّين غير مدافع في فصاحته وبلاغته وحسن عبارته. ومن قرأ كتبه ووقف على ما ألّفه عرف ذلك يقيناً إن كان له بصر يهديه وبصيرة تُرشده. وما التوفيق إلّا بالله.

٣- وقال أيضاً: «ويقولون للإناء المتخذ من الصُّفْرِ سَطْلٌ. والصُّوَابُ سَيْطَلٌ على مثال فيعل»<sup>(٧)</sup>.

قال الرّادّ: قال الخليل بن أحمد<sup>(٨)</sup> - رحمه الله -: «السُّطْلُ الطُّسَيْسَةُ الصّغيرة ويقال

(١) انظر ديوانه ١٠٤ والمفصل ٤٤ ولسان العرب مادة (ذو) وبلا نسبة في همع الهوامع ٥٠/٢.

(٢) هو إسماعيل بن القاسم أبو علي القالي (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) أديب لغوي شاعر. مات في قرطبة. الأعلام ٣٢١/١ وفيات الأعيان ١/٧٤ وإنباه الرواة ١/٢٠٤ معجم الأدياء ٢/٣٠٢ رقم الترجمة (٢٤٩).

(٣) انظر ديوان أبو العتاهية ٢٩٥ عيون الأخبار ٣/٢١٧ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٧ وشرح المفصل ١/٥٣ وهمع الهوامع ٥٠/٢ ولسان مادة (ذو).

(٤) هو أبو عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر الملقب بسيبويه (١٤٨ - ١٨٠ هـ) نحوي توفي بالأهواز. الأعلام ٨١/٥ البداية والنهاية ١٠/١٨٢ وفيات الأعيان ١/٣٨٥.

(٥) انظر الكميت لسداود سلوم ٢/١٠٩ خزنة الأدب ١/١٣٩ شرح أبيات سيبويه ٢/٢٢٧ والمخصص ١٣/٢٢١ لحن العوام ١٣ وما ينصرف وما لا ينصرف ٨٦ ولسان مادة (ذو).

(٦) انظر الكامل ٢/٣٨٧.

(٧) انظر لحن العوام ٧٥ ولسان مادة (سطل).

(٨) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي أبو عبد الرحمن (١٠٠ - ١٧٠ هـ) لغوي أديب. ولد ومات في البصرة. الأعلام ٢/٣١٤ وفيات الأعيان ١/١٧٢ وإنباه الرواة ١/٣٤١ معجم الأدياء ٣/٣٠٠ رقم الترجمة (٤٠١).

إنه على صيغة تَوْرٍ وله عروة كعروة المَرْجَلِ ويقال له السَّيْطَلُ أيضاً. فبدأ بما أنكره أبو بكر الزُّبَيْدِي في كتابه ولَحَّنَ فيه عامَّةَ زمانه ثم أتبعه باللغة الأخرى. وقال ابن سيده<sup>(١)</sup> أيضاً في كتابه المحكم: «السَّطَلُ عربي صحيح والجمع سَطُول». وقال أبو بكر أيضاً في آخر هذا الفصل من كتابه لحن العامَّة: «وسألت عنه أبا علي فقال: هو دخيل في كلام العرب»<sup>(٢)</sup>. قال الرَّادُّ: وإذا كان دخيلاً في كلام العرب وتكلّمتُ به فلا معنى لإنكاره علي من تكلم به. وهذا الذي قاله أبو علي في السَّطَلِ قد قال مثله ابن دريد<sup>(٣)</sup> في السَّيْطَلِ ولكتّه صرّح بأنّ العرب تكلمت به. قال ابن دريد - رحمه الله -: «السَّطَلُ والسَّيْطَلُ أعجميان وقد تكلمت بهما العرب».

٤ - وقال أيضاً: «ويقولون للحظير يكون في الدَّارِ حَيْرٌ. والصواب حائر»<sup>(٤)</sup>.

قال الرَّادُّ: قال الخليل بن أحمد: «الحائر حوض يُسَيَّبُ إليه سَيْلُ الماء من الأمطار يسمّى بهذا الاسم بالماء وغيره. وبالْبَصْرَةَ حائر الحجاج معروف يابس لا ماء فيه»<sup>(٥)</sup>، وأكثر الناس يسمّيه الحَيْرُ كما يقولون لعائشة عَيْشَةَ يستحسنون التخفيف وطرح الألف». قال الرَّادُّ: يعني الخليل بقوله «وأكثر الناس يسمّيه الحَيْرُ» العرب والدليل على ما قلناه تعليقه لذلك لأنّ غير العرب لا يُلْتَفَتُ لكلامهم فكيف يعلّل. ومن الدليل على ذلك أيضاً قوله «كما يقولون لعائشة عَيْشَةَ» والذين يقولون لعائشة عَيْشَةَ هم العرب. وقد جاء ذلك في أشعارهم الفصيحة. قال الشاعر وهو رجل من بني تميم لعمر بن عبّيد الله بن مَعْمَر<sup>(٦)</sup>:

[البسيط]

أَيْدُ بِرَمَلَةٍ تَبْدَأُ الْجَوْرَبِ الْخَلْقِ وَعَيْشُ بَعَيْشَةَ عَيْشاً غَيْرَ ذِي رَنْقِ<sup>(٧)</sup>

(١) هو علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده أبو الحسن (٣٩٨ - ٤٥٨ هـ) لغوي ولد بمروسة وتوفي بدانية. الأعلام ٢٦٣/٤ وفيات الأعيان ٣٤٢/١ إنباه الرواة ٢٢٥/٢ معجم الأدباء ٥٤٤/٣ رقم الترجمة (٥٤١).

(٢) انظر لحن العوام ٧٦.

(٣) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي أبو بكر (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) لغوي أديب ولد في البصرة وتوفي ببغداد. الأعلام ٨٠/٦ معجم الأدباء ٢٩٦/٥ رقم الترجمة (٨٤٩). وفيات الأعيان ٤٩٧/١ طبقات الشافعية ١٤٥/٢ خزنة الأدب ٤٩٠/١ تاريخ بغداد ١٩٥/٢.

(٤) انظر لحن العوام ١٢٠.

(٥) انظر معجم البلدان ٢٠٩/٢ مادة الحابير.

(٦) هو عمر بن عبد الله بن معمر التميمي القرشي (٢٢ - ٨٢ هـ) فائد. الأعلام ٥٤/٥ النجوم الزاهرة ١٦٢/١ العقد الفريد ٤٤/٤ الكامل لابن الأثير ٢٠٩/٤.

(٧) انظر تثقيف اللسان ٨٩ والأغاني ١١/١٩١.

يعني رَمَلَةٌ أخت طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ<sup>(١)</sup> وعائشة بنت طَلْحَةَ بن عُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup>. وإذا حكى الخليل أن أكثر الناس يسميه الحَيْرَ وَيُعَلِّلُ ذلك فكيف تلخّن به العامة.

ثمّ قال أبو بكر في آخر هذا الفصل: «وقد روى أبو عبيد<sup>(٣)</sup> عن أبي عمرو الشيباني<sup>(٤)</sup> في بيت رُؤْبَةٍ<sup>(٥)</sup> وهو: [الرجز]

حَتَّى إِذَا مَا اهْتَجَّ حَيْرَانُ الدُّرُقِ<sup>(٦)</sup>

قال: حَيْرَانُ جمع حَيْرٍ<sup>(٧)</sup>. فأثبت آخراً ما نفاه أولاً وأتى بالحجّة على نفسه.

٥- وقال أيضاً: «ويقولون في تصغير ضَمِيعةٍ ضَمِيعةٍ ويجمعونها على ضَمِيعةٍ. والصواب ضَمِيعةٌ وضَمِيعةٌ إن شئت والجمع ضَمِياعٌ»<sup>(٨)</sup>.

قال الرّادّ: أمّا إنكاره التصغير فصحيح على مذهب البصريين وغير صحيح على مذهب الكوفيين لأنهم أجازوا قلب هذه الياء واواً لانضمام ما قبلها فيقولون في ضَمِيعةٍ ضَمِيعةٍ وسيأتي الكلام على هذا الفصل مستوفى فيما بعد إن شاء الله. وأمّا إنكاره الجمع فغير صحيح لأنّ العرب تجمع فَعَلَّةً في الكثير على فِعَالٍ نحو جَفَنَةٍ وَجَفَانَ وَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ وَصَحْفَةٍ وَصِحَافٍ. وبنات الياء والواو بهذه المنزلة نحو ظَبْيَةٍ وَظَبَاءٍ وَرَكْوَةٍ وَرِكَاءٍ. وكذلك ما اعتلّت عينه نحو عَيْبَةٍ وَعَيْابٍ وَضَمِيعةٍ وَضَمِياعٍ. ويجمعونها أيضاً على فِعَلٍ وإن كان جمعاً عزيزاً نحو بَدْرَةٍ وَبَدْرٍ وَبَضْعَةٍ وَبَضْعٍ وَهَضْبَةٍ وَهَضْبٍ وَحَلْقَةٍ وَحَلَقٍ. وقالوا أيضاً في المعتلّ

(١) هو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي والي سجستان توفي فيها (نحو ٦٥ هـ) الأعلام ٣/٢٢٩ خزانة الأدب ٣/٣٩٤.

(٢) هي عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، أديبة توفيت (١٠١ هـ) الأعلام ٣/٢٤٠ الأغاني ١١/١٨٠ العقد الفريد ٣/١٩٤.

(٣) هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي أبو عبيد (١٥٧ - ٢٢٤ هـ) أديب فقيه من أهل هراة توفي بمكة. الأعلام ٥/١٧٦ وفيات الأعيان ١/٤١٨ تذكرة الحفاظ ٢/٥ طبقات النحويين واللغويين ٢١٧ تاريخ بغداد ١٢/٤٠٣ طبقات الشافعية ١/٢٧٠.

(٤) هو إسحاق بن مرار الشيباني أبو عمرو (٩٤ - ٢٠٦ هـ) لغوي أديب توفي بالكوفة. الأعلام ١/٢٩٦ تاريخ بغداد ٦/٣٢٩ وفيات الأعيان ١/٦٥ وفيه أنه مات (سنة ٢١٣).

(٥) هو رؤبة بن عبد الله العجاج أبو الجحاف أو أبو محمد شاعر كان أكثر أهل اللغة يحتاجون بشعره. مات بالبادية (سنة ١٤٥ هـ) الأعلام ٣/٣٤ خزانة الأدب ١/٤٣ البداية والنهاية ١٠/٩٨ وفيات الأعيان ١/١٨٧ والشعر والشعراء ٢٣٠.

(٦) انظر ديوانه ١٠٥ جمهرة اللغة ٢/٢١٠ والمخصص ١٠/١٢٩ واللسان مادة (حجر - حير).

(٧) انظر لحن العوام ١٢٣.

(٨) المصدر السابق ١٧٤.



العين ضَبَعَة و ضَبِيعَ فلا معنى لإنكاره مع نطق العرب به وإن كانت لغة قليلة. قال ابن سيده في المحكم: «الضَبِيعَة الأرض المُعَلَّة والجمع ضَبِيعٌ و ضَبِيعٌ». ٦ - وقال أيضاً في باب ما تَضَعُه العامة غير موضعه: «ويقولون بَنِيقةً لِلقِطعة من الشُّقَّة تُخاطُ بجنب القميص . والبنيقة لبنة القميص التي فيها الأزرار»<sup>(١)</sup>.

قال الرَّادِّ: أمَّا تخصيصه البنيقة لبنة القميص فَوَهْمٌ. قال الخليل - رحمه الله -: «البنيقة كلُّ رُقْعَةٍ في الثوب نحو اللَّبْنَةِ وما يُشَبِّهُها، والجمع البنائِقُ». واحتج بيت (نُصَيْب)<sup>(٢)</sup> وهو: [الطويل]

سَبودتُ فَلَمَّ أَمَلِكُ سَوادِي وتحتَه قميصٌ من القُوهِِّي يَبِضُّ بنائِقُه<sup>(٣)</sup>

ولم يُرِدْ نُصَيْبٌ لَبِنَ القميص فقط كما ظنَّ أبو بكر وإنما أراد رِقاعَ القميص كُلِّها وبهذا صحَّ المعنى. وأمَّا البيت الذي احتجَّ به وهو: [الطويل]

يَضُمُّ إِلَيَّ اللَّيْلُ أَطفالَ حُبِّها كما ضَمَّ أزرارَ القميصِ البنائِقُ<sup>(٤)</sup>

فلا حجة له فيه لأنَّ البنائِقَ هنا اللَّبِنَ وهي إحدى رِقاعِ القميص كما قدَّمنا وليس في البيت دليل على أنه لا يقال بنية إلا للبنة القميص فقط.

وقال ابن دريد: «بنائِقُ القميص هي التي تسمى الدَّخارِيسَ والواحدة دِخْرِصَة فارسي معرَّب». قال ابن سيده: «الدَّخارِيس من القميص والدُّزَع ما يُوصَلُ البَدَنُ لِيُوسَّعَه، واحدتها دِخْرِصَة ودِخْرِيس». والذي يوصل به البدن لِيُوسَّعَه، واحدتها دِخْرِصَة. قال الرَّادِّ: والذي يوصل به البدن لِيُوسَّعَه هو الذي تقول له العامة البنائِقُ فلم يَضَعُوا إِذا الشَّيء في غير موضعه على هذا القول.

(١) المصدر السابق ٢١٢.

(٢) هو نصيب بن رباح أبو محجن. شاعر تنسك في أواخر عمره توفي (سنة ١٠٨ هـ). الأعلام ٣١/٨ معجم الأدباء ٥٥٦/٥ رقم الترجمة ٩٩٠ الأغاني ٣١٢/١ النجوم الزاهرة ٢٦٢/١ الشعر والشعراء ١٥٣.

(٣) انظر ديوانه ١١٠ والأشياء والنظائر ٢٧/٦ والخصائص ٢١٦/١ والكتاب ٥٧/٤ والمخصص ١٠٤/٢ والأمال ٨٨/٢ واللسان مادة (سود - بنق - قوه) الأغاني ٣٣٨/١.

(٤) انظر تثقيف اللسان والأغاني ٥٦/٢ لحن العوام ٢١٣ والمخصص ٣٢/١.

٧ - وقال أيضاً: «ويقولون للطائر غُرُنُوقٌ. والغُرُنُوقُ والغِرُنُوقُ والغِرَانِيقُ الرجل الشاب الناعم... فأما الطائر فهو الغُرُنِيقُ»<sup>(١)</sup>.

قال الرَّادِّ: قد حكى الخليل أنه يقال لواحد الغرانيق التي هي طير الماء غُرُنِيقٌ وغُرُنُوقٌ بضم الغين والنون. وحكى مثل ذلك أبو حاتم<sup>(٢)</sup> في كتاب الطير. وقال ابن سيده في المحكم: «الغُرُنُوقُ والغُرُنِيقُ طائر أبيض وقيل هو طائر أسود من طير الماء». وما جاء فيه عن العرب لغتان فلا معنى لتلحين العامة به. وحكى السيرافي<sup>(٣)</sup> أيضاً أَنَّ الغُرُنِيقَ السريع. وذكر سيوبه الغُرُنِيقُ في بنات الأربعة وذهب إلى أَنَّ النون فيه أصل لا زائدة.

قال الرَّادِّ: فأما الرجل الشاب فيقال في صفة غُرُنُوقٍ على وزن قُرُقُورٍ وغُرُنِيقٍ على وزن قِنْدِيلٍ وغُرَانِيقٍ على وزن عُدَافِرٍ وغُرُونِقٍ على وزن فَدُوكَسٍ وغِرُنَانِقٍ على وزن سِرْبَالٍ. قال (الراجز): [الرجز]

يا لِّلرَّجَالِ لِلْمَشِيْبِ العَائِقِ  
عَيَّرَ لِسُونَ الشَّعْرِ الغِرَانِيقِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر:

لا ذَنْبَ لِي كُنْتُ امراً مُفْتَقاً  
أَغْيَدَ نَوَامِ الضُّحَى غَرُونَقاً<sup>(٥)</sup>

٨- وقال أيضاً: «ويقولون نَبْلَةٌ لواحد النَّبْلِ. وذلك خطأ لأنَّ النَّبْلَ عند العرب جمع لا واحد له من لفظه مثل الخَيْلِ والغَنَمِ. وواحد النبل سَهْمٌ أو قِدْحٌ كما أنَّ واحد الخيل قَرَسٌ»<sup>(٦)</sup>.

قال الرَّادِّ: قد حكى ابن جني أنَّ واحد النبل نَبْلَةٌ فلا معنى لإنكارها على العامة وإن قلت.

٩ - وقال أيضاً: «ويقولون دِفْتَرٌ بكسر أوله... والصواب دَفْتَرٌ بالفتح على مثال فَعَلَلٌ»<sup>(٧)</sup>.

(١) انظر حياة الحيوان الكبرى ٢/١٨١ لحن العوام ٢١٨ وتثقيف اللسان ١٦٨.

(٢) هو سهيل بن محمد بن عثمان السجستاني لغوي شاعر. توفي (سنة ٢٤٨ هـ) الأعلام ٣/١٤٣ الفهرسته ١/٥٨ وفيات الأعيان ١/٢١٨ إنباه الرواة ٢/٥٨.

(٣) هو الحسن بن عبد الله السيرافي أبو سعيد (٢٨٤ - ٣٦٨ هـ) نحوي أديب توفي في بغداد، الأعلام ٢/١٩٥ وفيات الأعيان ١/١٣٠ تاريخ بغداد ٧/٣٤١ إنباه الرواة ١/٣١٣ الامتاع والمؤانسة ١/١٠٨.

(٤) انظر الانقباض ١٣٤.

(٥) المصدر السابق.

(٦) انظر لحن العوام ١٢٠.

(٧) المصدر السابق ١٥٦.

قال الرّادّ: قد جاءت عن العرب فيه لغات. حكى بعضهم أنّه يقال دَفْتَرٌ ودِفْتَرٌ بفتح الدّال وكسرها وتَفْتَرٌ بإبدال الدال تاءً.

١٠ - وقال أيضاً: «ويقولون للدّويبة المُلبسة الظهر بالشّوك فَنُقَطُ... والصواب فَنُقُذُ وفَنُقُذُ»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: قد حكى اللغويون فَنُقُطُ وفَنُقُطُ بالطاء فلا معنى لإنكارها على العامّة. فأما قول عامّة زماننا فَنُقُودٌ بزيادة واوٍ بعد الفاء وذال غير معجمة فلحن.

١١ - وقال أيضاً: «ويقولون أَنشَدْتُ المالَ في الأسواق والصواب أَشَدَّتُهُ. قال يعقوب<sup>(٢)</sup> أَشَدْتُ بِذِكْرِهِ وَرَفَعْتُ ذِكْرَهُ»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّادّ: هذا تعسّف على العامّة بل جائز أن يقال أَنشَدْتُ المالَ في الأسواق إذا عَرَفْتَهُ كما تقول أَنشَدْتُ الضالّة إذا عَرَفْتَهَا لأنّ الضالّة إنّما هي كناية عما يَضِلُّ من المال وغيره فلا معنى لإنكار هذا عليهم.

١٢ - وقال أيضاً: «ويقولون وَتَدُّ فيفتحون التاء والصواب وَتَدُّ»<sup>(٤)</sup>.  
قال الرّادّ: قد حكى اللغويون في وَتَدُّ ثلاث لغات: وَتَدُّ بكسر التاء وَوَتَدُّ بفتحها وَوَدُّ بالإدغام.

١٣ - وقال أيضاً: «ويقولون للطّين الذي يُخْتَمُ به طابع والصواب طابِعٌ بالفتح».  
قال الرّادّ: حكى أبو العباس ثعلب<sup>(٥)</sup> وغيره من اللغويين أنّه يقال للذي يُطَبَعُ به طابِعٌ وطابع بكسر الباء وفتحها. فأما الرجل الذي يُطَبَعُ فطابع بالكسر لا غير. قال الرّادّ: ويقال للطابع أيضاً مِطْبَعٌ ومِثْقَى. قال (الأعشى)<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

(١) المصدر السابق ٦١.

(٢) هو يعقوب بن إسحاق بن يوسف بن السكيت (١٨٦ - ٢٤٤ هـ) لغوي أديب قتله المتوكل العباسي لسبب مجهول. الأعلام ١٩٥/٨ الفهرست ٧٢/١ روضات الجنات ٢٣٧/٤ وفيات الأعيان ٣٠٩/٢  
\* معجم الأدباء ٦٤٢/٥ رقم الترجمة (١٠٥٣) هدية العارفين ٥٣٦/٢.

(٣) انظر لحن العوام ٢٥٩.

(٤) المصدر السابق ٣٠٠.

(٥) هو أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني أبو العباس المعروف بثعلب (٢٠٠ - ٢٩١ هـ) نحوي لغوي مات ببغداد. الأعلام ٢٦٧/١ معجم الأدباء ٥٥/٢ رقم الترجمة (٢٠٦) معجم المطبوعات ٥٨٤.

(٦) هو ميمون بن قيس بن جندل، أبو بصير المعروف بأعشى قيس. شاعر جاهلي. من أصحاب المعلقات. توفي في قرية منقوحة (سنة ٧ هـ). الأعلام ٣٤١/٧ خزانة الأدب ٨٤/١ الأغاني ١٢٧/٩ والشعر والشعراء ٧٩ شعراء النصرانية ٣٥٧/١.

ولا المَلِكُ التُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ بِإِمَّتِهِ يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَأْفُقُ<sup>(١)</sup>

١٤ - وقال أيضاً: «ويقولون لثقب الإبرة خَرْتُ والصواب خُرْتَةُ الإبرة وخُرْتُهَا»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّاد: قد حكى اللغويون خَرْتُ وخُرْتُ بفتح الخاء وضمّها. قال ابن سيده: «الخَرْتُ والخُرْتُ الثقب في الأذن وغيرها والجمع أَخْرَاتٌ وخُرُوتٌ».

١٥ - وقال أيضاً: «ويقولون للكُمَثْرَى إَجْاص... والإجاص ضرب من المِشْمِش»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّاد: قال أبو حنيفة<sup>(٤)</sup>: الإجاص عند أهل الشام الكُمَثْرَى ويسمّون الإجاص المِشْمِش. قال الرّاد: فإذا كانت لغة شاميّة فكيف تلحن بها العامّة. وحكى الأستاذ أبو محمّد بن السّيد - رحمه الله - أنّ قوماً من اليمن يُبدلون من الحرف الأوّل من الحرف المشدّد نوناً فيقولون في إَجْاص إِنْجاص وفي إِجَانة إِنْجَانة<sup>(٥)</sup>. فقول عامّة زماننا إِنْجاص ليس بلحن أيضاً لما حكاه اللغويون.

١٦ - وقال أيضاً: «ويقولون للعنب المعرّش دَالِيّةٌ والدَالِيّة التي تَدَلُّ الماء من البئر أو التّهر أي تستخرجه».

قال الرّاد: حكى أبو حنيفة أنّ الدّوّاليّ جنس من أعتاب أرض العرب. فإذا كانت العرب تسمّي جنساً من أعتابها بالدّوّاليّ فلا معنى لإنكاره على العامّة إلاّ أنّ العامّة تعمّ بهذا الاسم جميع الأعتاب وهو عند العرب واقع على جنس مخصوص.

١٧ - وقال أيضاً: «ويقولون لجمع الرّيح أَرْيَاحٌ والصواب أَرْواح»<sup>(٦)</sup>.

قال الرّاد: حكى أبو حنيفة أنّ لغة بني أسد أنّ يجمعوا الرّيح على أرياح على لفظ الواحد، وكذلك حكى اللحياني<sup>(٧)</sup> في نوادره. ومثله عيد وأعياد وأصله الواو لأنّه من عاد

(١) انظر ديوانه ١٤٦ والاقطصاب ٩٣ والمخصص ١٠٢/٤ واللسان مادة (قطط).

(٢) انظر لحن العوام ٢٦٩.

(٣) المصدر السابق ٢٢٨.

(٤) هو أحمد بن داود بن وندد الدينوري أبو حنيفة لغوي مؤرخ نباتي توفي (سنة ٢٨٢ هـ). الأعلام

١٢٣/١ معجم الأدباء ٣٥٢/١ رقم الترجمة (٨٠). إنباه الرواة ٤١/١ خزائن الأدب ٢٥/١.

(٥) انظر الاقطصاب ١٩٥.

(٦) انظر لحن العوام ٢٥٣.

(٧) هو علي بن حازم وقيل علي بن المبارك اللحياني كان حياً قبل (٢٠٧ هـ) لغوي. انظر معجم المؤلفين

٥٦/٧ إنباه الرواة ٢٥٥/٢.

يعود لأنه يعود في كل سنة. وطرّدوا ذلك في التصغير فقالوا عُبَيْد وكان قياسه عُوَيْدًا وأَعُواد كَرُوَيْحَة وأَزْوَاح. وكثيراً ما تقلّب العرب الواو ياءً طلباً للخفة كقولهم دَيَّمُوا والأصل دَوَّمُوا، وكقولهم المياثيق في الموائيق وهو من الوثيقة. وما كان لغة للعرب لا تلحّن به العامة.

١٨ - وقال أيضاً: «ويقولون أزدفتُ الرجلَ إذا جعله خلفه راجباً» ثم قال في آخر الفصل: «ويقال دابة لا تُردف أي لا تحمل رديفاً. وقولهم لا تُردف خطأ»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: ليس بخطأ بل هي لغة صحيحة. حكى ابن سيده وغيره أنه يقال دابة لا تُردف ولا تُردف أي لا تقبل رديفاً.

١٩ - وقال أيضاً: «ويقولون للذي ينخل الحنطة غزبالاً والصواب مُغزبل»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّادّ: الغزبال في لغة العرب أشهر من أن يحتاج إلى شاهد. قال الرّاجز:  
[مخلع الرجز]

يَجْرُ أَدْيَالاً عَلَى أَدْيَالِ  
يَتْرُكُ حَالَ الثَّرْبِ كُلَّ حَالِ  
كَأَنَّمَا غُرْبَلٌ بِالْغُرْبَالِ

وقال الحطيئة<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

أَغْرِبَالاً إِذَا اسْتُوْدِعْتَ سِرّاً . . . . . وكانوناً على المتحدّثين<sup>(٤)</sup>

وقال ابن سيده: غَرَبْتُ الشيءَ غَرَبَةً أي نخلته، والغزبال ما غَرَبْتُهُ به، والمفعول مُغزبل. قال الشاعر: [الرجز]

أَحْيَا أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَرَمَلَةَ  
تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَبَلَةَ

(١) انظر لحن العوام ٢٥٤.

(٢) المصدر السابق ٢٨٤.

(٣) هو جرول بن أوس بن مالك العبسي أبو ملكية، الحطيئة شاعر هجاء (توفي نحو ٤٥ هـ). الأعلام ١١٨/٢ فوات الوفيات ١/٢٧٦ رقم الترجمة (٩٦) الأغاني ٢/١٤٩ الشعر والشعراء ١١٠ خزنة الأدب ٤٠٩/١.

(٤) انظر ديوانه ٥١٣ والأغاني ١٥٥/٢ واللسان مادة (كنن).

يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ<sup>(١)</sup>

أي ينتقي السادة فيقتلهم. وقد قيل فيه غير ذلك.

٢٠ - وقال أيضاً: «ويقولون ضِفْدَعٌ بفتح الدال... والصواب ضِفْدَعٌ بالكسر على مثال فَعْلِلٍ»<sup>(٢)</sup>.

قال الرَّادِّ: قد جاء عن العرب في ضِفْدَعٍ ثلاث لغات: ضِفْدَعٌ بكسر الضاد والدال وضِفْدَعٌ بكسر الضاد وفتح الدال كما تنطق به العامة على ما حكى أبو بكر وضِفْدَعٌ بضم الضاد وفتح الدال وهي أقلها. فأما قول عامة زماننا ضَفْنَعٌ بفتح الضاد والدال فلحن.

٢١ - وقال أيضاً: «ويقولون للآلة التي يُمَسِّكُ القَيْنُ بها الحديد عند الإيقاد والضرب كَلْبَتَانٍ... والمعروف من كلامهم الكلاليب واحدها كُلابٌ وكَلُوبٌ»<sup>(٣)</sup>.

قال الرَّادِّ: قد قال الخليل في كتاب العين - وهو المرجوع إليه والمعول عليه - إنَّ الكُلابَ والكَلُوبَ لغتان وهي خشبة في رأسها عُقَافَةٌ منها أو من حديد أو هي كلُّها من حديد، فأما الكَلْبَتَانِ فالذي يكون مع الحدادين ونحو ذلك. قال الرَّادِّ: فإذا حكاها الخليل في كتابه عن العرب فكيف تكون غير معروفة وكيف تُلْحَنُ بها العامةُ.

٢٢ - وقال أيضاً: «ويقولون جاريةً عَزْبَاءَ لِلْبِكْرِ... والصواب عَزْبَةٌ وهي التي لا زوج لها كانت بكرةً أو بُيْبَاءً»<sup>(٤)</sup>.

قال الرَّادِّ: بل الصواب جاريةً عَزَبٌ بغير هاء. وقد أخذ أبو إسحاق الزجاج<sup>(٥)</sup> على أبي العباس ثعلب في قوله «وامرأة عَزْبَةٌ» وزعم أنه خطأ. قال أبو إسحاق: «وإنما يقال رجل عَزَبٌ وامرأة عَزَبٌ لأنه مصدرٌ وُصِفَ به لا يُثَنَّى ولا يُجْمَعُ ولا يُؤنَّثُ، كما يقال رجل خَصْمٌ وامرأة خَصْمٌ ولا يقال خَصْمَةٌ». واحتج على ذلك بقول الشاعر: [الرجز]:

(١) انظر سيرة ابن هشام ١٠٥/١ ونسبه لعامر الخصفي والمحكم ٥٩/٦ والمخصص ١١٤/٦ والاشتقاق ٢٩٠ واللسان مادة (غربل).

(٢) انظر لحن العوام ١١٣.

(٣) المصدر السابق ١٦٤.

(٤) المصدر السابق ٢٠١.

(٥) هو إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج (٢٤١ - ٣١١ هـ) نحوي لغوي توفي في بغداد. الأعلام ٤٠/١ معجم الأدباء ٨٢/١ رقم الترجمة (٩) إنباء الرواة ١٥٩/١ تاريخ بغداد ٨٩/٦ وفيات الأعيان ١١/١ وهو فيه إبراهيم بن محمد.

يَا مَنْ يَدُّكَ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ  
عَلَى ابْنَةِ الْحُمَارِيسِ الشَّيْخِ الْأَزَبِ  
كَأَنَّ لَحْمَ كَيْبِهَا إِذَا انْقَلَبَتْ  
رُمَانَةٌ فَتُنْتِ لِمَحْمُومٍ وَصِيبٌ<sup>(١)</sup>

فإن جمعت قلت أعزأت كما قالوا بطل وأبطال وبرم وأبرام ولا يمتنع إذا كان للمذكر من الواو والنون فتقول عزبون.

٢٣ - وقال أيضاً: «ويقولون هم في شبيح والصواب شبيع...»<sup>(٢)</sup> تقول شبيح شبيعاً حسناً. قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

فَتُوسِعُ أَهْلَهَا أَقْطَاً وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبِيحٍ وَرِيٍّ<sup>(٤)</sup>

قال الرّاد: قد جاء شبيح بإسكان الباء في المصدر. قال الشاعر: [الطويل]  
وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبِيعاً لِبَطْنِهِ وَشَبِيحُ الْفَتَى لُؤْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ<sup>(٥)</sup>

فالشبيح هاهنا مصدر لأنّ اللؤم إنما توصف به الأفعال لا الذوات ولكن الأكثر في المصدر أن يأتي بفتح الباء. فأما الشبيح بسكون الباء فالمقدار الذي يشبع الإنسان. وقول عامة زماننا شبيح بفتح الشين لحن.

٢٤ - وقال أيضاً: «ويقولون امرأة أرملة ونسوة أرميل للنساء اللاتي هلك عنهن أزواجهن. والأرملة المحتاجة»<sup>(٦)</sup>.

قال الرّاد: كان ينبغي له ألاّ يدخل مثل هذا في لحن العامة لأنّه قد قال به كثير من

(١) انظر الأشباه والنظائر ٩/٨ واللسان مادة (عزب) والمخصص ٢٣/٤ وانظر تثقيف اللسان صفحة ٨٠.

(٢) انظر لحن العوام ٢٧٩.

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (١٣٠ - ٨٠ ق. هـ) شاعر جاهلي يمانى الأصل واختلف في اسمه فقيل حنيدج وقيل مليكة وقيل عدي مات بأثيرة. الأعلام ١١/٢ الأغاني ٩٣/٩ خزنة الأدب ١٦٠/١.

(٤) انظر ديوانه ١٤٩ وإصلاح المنطق ١٧٠ عيون الأخبار ٢/٩٠ الأمالي للقالبي ١٨/١ الحيوان ٥/٤٩٥ الأغاني ٩/١١٤ وانظر الاقتضاب ٢٠٢ لحن العوام ٢٧٩ واللسان مادة (سمن - وسع).

(٥) انظر الاقتضاب ٢٠٢ وهو منسوب لأبي تمام وفي عيون الأخبار ٣/١٠٢ وتثقيف اللسان ٨٠ واللسان مادة (شبع) بلا نسبة.

(٦) انظر لحن العوام ٢٢٩.

اللغويين، وما حكاه بعض أهل اللغة لا تُلحَن به العامّة. قال ابن الأعرابي<sup>(١)</sup> - رحمه الله -: «الأزْمَلَة التي مات عنها زوجها». قال الرّادّ: وهذا الذي قاله ابن الأعرابي هو المعروف الذي يستعمله الناس قديماً وحديثاً. واشتقاق الأَزْمَلَة من الإزْمال وهو ذهاب الزاد ونفاذه. يقال أَزْمَلَ القومُ فَهُمُ مُزْمِلُونَ إذا فَنِيَ زادُهُم، فَسَمَّيَتِ المرأةُ التي مات عنها زوجها أَزْمَلَةً لما ينالها في الأغلب من الحاجة وشِدَّة الحال عند فَقْدِ زوجها المنفِق عليها والقائم بأمرها. وقد يُسَمَّى الرجل المحتاجُ أَزْمَلًا على وجه التشبيه بالمرأة الأَزْمَلَة في الفقر وضعف الحال. وقول (جرير):<sup>(٢)</sup> [البيسط].

فَمَنْ لِحاجة هذا الأَزْمَلِ الذَّكْرِ<sup>(٣)</sup>

يُفْهَمُ منه أنّ هذه اللفظة موضوعة في الأصل للإناث وإنّما جَعَلَهَا للذكر على وجه الاستعارة والتشبيه ولازدواج الكلام، ولذلك قال: «الأَزْمَل الذَّكْر» كأنّه قال: فَمَنْ لِهَذَا الذَّكْر الذي قد أشبه الأرامل وصار مِثْلَهُنَّ في الفَقْر والحاجة. وقد قال ابن قتيبة<sup>(٤)</sup>: إذا قال الرجل هذا المال لأزامل بني فلان فهو على طريق اللغة للرجال والنساء لأنّ الأرامل يقع على الذكور والإناث. واحتج بقول الشاعر: [الرجز]

أُحِبُّ أَنْ أَصْطَادَ ضَبًّا سَحَبَلًا  
رَعَى الرِّيعَ والشُّتَاءَ أَزْمَلًا<sup>(٥)</sup>

قال: أراد لا أُنثَى له لأنّه إذا سَفِدَ هُرْلٍ. فقد أبان ابن قتيبة أنّ هذه اللفظة إنّما تقع في اللغة على من لا زوج لها من النساء وعلى من لا زوجة له من الرجال. وعاب ابن

(١) هو محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي أبو عبد الله (١٥٠ - ٢٣١ هـ) لغوي من أهل الكوفة مات بسامراء. الأعلام ٦/١٣١ تاريخ بغداد ٥/٢٨٢ معجم الأدباء ٥/٣٣٦ رقم الترجمة (٨٦٤) الفهرست ٦٩ وفيات الأعيان ١/٤٩٢.

(٢) هو جرير بن عطية اليربوعي (٢٨ - ١١٠ هـ) شاعر هجاء ولد ومات في اليمامة. كان يكنى بأبي حزره. الأعلام ٢/١١٩ وفيات الأعيان ١/١٠٢ الشعر والشعراء ١٧٩ خزانة الأدب ١/٣٦ الأغاني ٥/٨.

(٣) انظر لحن العوام ٢٣٠ وتمامه:

هذي الأرامل قد قضيت حاجتها  
وانظر تثقيف اللسان ١٧٣ واللسان مادة (رمل).

(٤) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أبو محمد (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) أديب، ولد ببغداد وتوفي فيها. الأعلام ٤/١٣٧، وفيات الأعيان ١/٢٥١.

(٥) انظر الحيوان ٥/٤٠٥، لحن العوام صفحة ٢٣٠، واللسان مادة (رمل - سحيل).



الأنباري<sup>(١)</sup> على ابن قتيبة إيقاعه هذا الاسم على الرجال، وقال إن المرأة التي مات عنها زوجها يقال لها أَرْمَلَةٌ لما يقع بها من الفقر وذهاب الزاد بعد موت عشيرها وقِيمِها. والرجل الذي تموت امرأته يقال له أَيْمٌ ولا يقال له أَرْمَلٌ إذ ليس شأن الرجل أن يفتقر ويذهب زاده بموت امرأته، إنَّما ذلك واقع بالنساء إذ كان الرجال هم المنفقون عليهن. قال الله سبحانه: ﴿وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ﴾ [النساء: ٣٤]. قال: وقول الشاعر «فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر» لم يُرِدْ بالأرملة الذي ماتت امرأته بل أراد الفقير الذي نَفِدَ زاده ثم بيّن المعنى بقوله «الذكر». وكذلك قول الآخر «رعى الربيع والشتاء أرملاً» ليس فيه حجة لأنه أراد الربيع والشتاء الأرملة أي الشتاء المُذْهِبُ أزوَادَ الناس فالأرملة من صفة الشتاء ليس من صفة الضبِّ وإنَّما نصبه على القَطْع من الشتاء. قال: وبعد فالغالب على الأرملة في تعارف القدماء والخاصة والعامة أَنَّهُنَّ النساء دون الرجال. فإن قال شاعر في ضرورة شعر «رَجُلٌ أَرْمَلٌ» لم ينقض بذلك العادة الجارية كما لو قال «مالي في الرجال» لم يعطه الإناث وإن كانت المرأة يقال لها الرَّجُلَة. فكذلك إذا قال «هذا المال للأرملة» فهو للنساء اللاتي ماتت أزواجهن وليس للرجال فيه حظٌّ.

قال الرَّادِّي: وهذا كله يشهد لصحة قول العامة.

٢٥ - وقال أيضاً: «ويقولون لجمع السوداء سَوْدَانَاتٍ والصواب سَوْدَاوَاتٍ وَسُوْدٌ»<sup>(٢)</sup>.

قال الرَّادِّي: أما سُودٌ فصحيح وأما سَوْدَاوَاتٍ فخطأ لأنَّ سَوْدَاءَ لا تُجْمَعُ في الصفة على سَوْدَاوَاتٍ. وكذلك كل صفة على فَعْلَاءَ ولها مذكّر على أَفْعَلٍ مثل حَمْرَاءَ وَأَحْمَرٌ وبيضاءً وأبيض لا يُجْمَعُ شيءٌ من ذلك جمع سلامة، لا المذكر بالواو والنون ولا المؤنث بالألف والتاء. وهذا منصوص لسبويه وغيره من النحويين ولا أعلم بينهم فيه اختلافاً. وقد حكى أبو بكر ذلك عن سيبويه وخالفه في جمعه سَوْدَاءَ على سَوْدَاوَاتٍ وزعم أنه الصواب. قال الرَّادِّي: وإنَّما يُجْمَعُ هذا النوع من الصفات مُكَسَّرًا إلا أن يُرَالَ شيء منه عن موضعه فيجعل اسماً غير صفة فيجوز أن يُجْمَعُ حيثئذ جمع السلامة كما جاء «ليس في الخضراوات صدقة»<sup>(٣)</sup> لأنَّهم جعلوا الخضراء اسماً لهذا النوع من النبات، وكما قالوا الحَمْرَاوَاتِ لمواضع معروفة أشهرها حَمْرَاءُ الأَسَدِ<sup>(٣)</sup> وهي قريبة من المدينة، وكما جمعوا

(١) هو محمد بن القاسم أبو بكر الأنباري (٢٧١ - ٣٢٨ هـ) لغوي أديب، ولد في الأنبار وتوفي ببغداد. الأعلام ٦/٣٣٤، تاريخ بغداد ٣/١٨١، وفيات الأعيان ١/٥٠٣ وتذكرة الحفاظ ٣/٥٧.

(٢) انظر لحن العوام ٢٧٨.

(٣) انظر معجم البلدان ٢/٣٠١.

بَطْحَاءَ عَلَى بَطْحَاوَاتٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوهَا اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ فَجَمَعُوهَا جَمْعَهَا . وَلَوْ سَمَّيْتِ  
رَجُلًا بِأَحْمَرَ أَوْ أَسْوَدًا لَقُلْتِ فِي جَمْعِهِ الْأَحْمَرُونَ وَالْأَسْوَدُونَ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَسْوَدُ . فَأَمَّا فِي  
الصِّفَةِ فَيُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلَانٍ كَحُمْرٍ وَحُمْرَانَ وَسُودٍ وَسُودَانَ وَأُدْمٍ وَأُدْمَانَ . وَقَدْ قَالَ  
بَعْضُهُمْ لِلْأُدْمَاءِ مِنَ الظُّبَاءِ أُدْمَانَةٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(١)</sup> : [الطويل]

لَأُدْمَانَةٌ مِلْوَحْشٍ بَيْنَ سُوَيْقَةِ      وبين الجبال العُفْرِ ذات السَّلاسلِ<sup>(٢)</sup>

وعاب الأصمعي<sup>(٣)</sup> هذا على ذي الرمة وقال؛ يقال آدم وأدمن وأحمر وحمران،  
فأدمنة خطأ لأنه جعله واحداً وهو جمع . وقال غير الأصمعي إنما جعله مثل خمصانة يريد  
أنه صاغ من الأدمة اسماً مفرداً على فعلان مثل خمصان وعريان ثم ألحقه تاء التأنيث كما  
تُلحَق في هذا النحو فقالوا أدمنة كما قالوا خمصانة وعريانة . قال أبو إسحاق الطرابلسي  
النحوي<sup>(٤)</sup> : وقياس مَنْ قَالَ أدمنة أن يقول في الجمع أدمنات كما يقال في جمع خمصانة  
خمصانات . قال الرّادّ: ولا يمتنع على هذا أن يقال سُودَانَةٌ وَسُودَانَاتٌ كما تقول العامة إلا  
أنهم يفتحون السين وحقها على هذا أن تُضَمَّ، ولا أعلم هذا مسموعاً وإنما قُلْتُهُ على طريق  
التجوز والإمكان لأنَّ له نظيراً من كلام العرب كما أَرَيْتُكَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٢٦ - وقال أيضاً: «ويقولون هو مُكْنَى بأبي فلان، والصواب مَكْنَى ومُكْنَى»<sup>(٥)</sup> .

قال الرّادّ: قد حكى ثعلب عن سلمة<sup>(٦)</sup> عن الفراء<sup>(٧)</sup> أنه يقال كَنَيْتُهُ وَكَنَوْتُهُ وَأَكْنَيْتُهُ .

(١) هو غيلان بن عقبة العدوي أبو الحارث ذو الرمة (٧٧ - ١١٧ هـ) شاعر توفي بأصبهان، وقيل بالبادية .

الأعلام ١٢٤/٥ الشعر والشعراء ٢٠٦ الموشح ١٧٠ وفيات الأعيان ١/٤٠٤ خزانة الأدب ١/٥١ .

(٢) انظر ديوانه ٤٩٥ وتاج العروس مادة (سوق - سلسل) والأغاني ١٨/٢٨ .

(٣) هو عبد الملك بن قريب الباهلي أبو سعيد الأصمعي (١٢٢ - ٢١٦ هـ) لغوي عالم بالشعر والبلدان

مولده ووفاته بالبصرة . الأعلام ٤/١٦٢ وفيات الأعيان ١/٢٨٨ إنباه الرواة ٢/١٩٧ تاريخ بغداد

١٠/٤١٠ .

(٤) هو إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي أبو إسحاق . المعروف بابن الأجدابي . لغوي

باحث (توفي نحو ٤٧٠ هـ) الأعلام ١/٣٢ معجم الأدباء ١/٨٢ رقم الترجمة (٨) بروكلمان ٥/٢٤٨ .

(٥) انظر لحن العوام ٢٩٧ .

(٦) هو سلمة بن عاصم أبو محمد نحوي من أهل الكوفة (توفي سنة ٣١٠ هـ) الأعلام ٣/١١٣ كشف

الظنون ١٧٣٠ إنباه الرواة ٢/٥٦ .

(٧) هو يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمى أبو زكرياء، المعروف بالفراء (١٤٤ - ٢٠٧ هـ) نحوي لغوي أديب ولد

بالكوفة وتوفي في طريق مكة : الأعلام ٨/١٤٥ معجم الأدباء ٥/٦١٩ رقم الترجمة (١٠٢٩) تاريخ بغداد

١٤/١١٤٩ وفيات الأعيان ٢/٢٢٨ .

والمفعول من أَكْنَيْتُهُ مُكْنَيْ عَلَى وزن مُعْطَى كالذي حكاه عن العامة. وأفصح اللغات كُنَيْ بالتشديد فهو مُكْنَيْ وَكُنَيْ بالتخفيف فهو مَكْنِيٌّ. وَأَكْنَيْتُهُ فهو مُكْنَيْ ليست بالفصيحة إلا أنها ليست بخطأ ولا يجب أن تُلْحَنَ بها العامة لكونها لغة مسموعة. ومن اتَّسَعَ في كلام العرب ولغاتها لم يَكْذُ يُلْحَنُ أَحَدًا. ولذلك قال أبو الخطَّاب عبد الحميد بن عبد المجيد<sup>(١)</sup>: «أَنْحَى النَّاسَ مَنْ لَمْ يُلْحَنُ أَحَدًا». وقال الخليل - رحمه الله -: «لغة العرب أكثر من أن يُلْحَنَ مُتَكَلِّمٌ». وروى الفراء أن الكسائي قال: «على ما سمعتُ من كلام العرب ليس أحدٌ يلحن إلا القليل».

٢٧ - وقال أيضاً في بيت عثمان بن عفان وهو: [الطويل]

فَلَوْلِي قَلُوبَ الْعَالَمِينَ بِأَسْرِهَا لَمَّا مَلَأْتُ لِي مِنْهُ مَعْنِيَةً قَلْبًا<sup>(٢)</sup>:

«هكذا قال: «فَلَوْلِي قَلُوبُ». وأنا أَسْتَرِيبُ به لأنَّ لَوْلَا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ ظاهراً أو مُضْمِراً».

قال الرَّادِّي: وكذلك لَوْلِي فِي الْبَيْتِ وَلِيهَا الْفِعْلُ مُضْمِراً وارتفاع الاسم الذي بعدها به. قال الله تعالى: «قُلْ لَوْلَا أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي» [الإسراء: ١٠٠] فَأَنْتُمْ فاعل بفعل مُضْمَرٌ دَلَّ عَلَيْهِ تَمْلِكُونَ. وكذلك قولهم في المثل «لَوْلَا ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي». وكذلك قول الشاعر: [الطويل]

وَلَوْلَا غَيْرَ أَخْوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا<sup>(٣)</sup>

وقال جرير: [الكامل]

لَوْلَا غَيْرَكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ أَدَى الْجُورِ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ<sup>(٤)</sup>

(١) هو عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطَّاب الأَخْفَشُ الأَكْبَرُ لغوي توفي (سنة ١٧٧ هـ) الأعلام ٢٨٨/٣ إنباه الرواة ١٥٧/٢.

(٢) انظر لحن العوام ٨٢ وفيه: هكذا قال فلولا لي قلوب العالمين فأشريت به لأن لولا يليها إلا الفعل ظاهراً أو مضمراً إلا مع أن.

(٣) عزاه الجاحظ في كتاب الحيوان ١٣٦/٣ للمتلمس وفي ديوانه صفحة ٢٩، الكامل ٢٣٠/١، واللسان مادة (وسم).

(٤) انظر الديوان ٩٩٢ والكامل ٣٣١/١ وخزانة الأدب ٤٣٢/٥ وبلا نسبة في المقتضب ٧٨/٣ ومغني اللبيب ٢٦٨/١.

وقال الآخر: [الرمل]

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقٌ كُنْتُ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتِصَارِي<sup>(١)</sup>

فهذه كلها محمولة على الفعل المضممر عند البصريين. فإذا كان هذا فَمِمَّ اسْتَرَابَ لِكِنَّهُ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَقْدَرُهُ إِذْ لَمْ يَقَعْ بَعْدَ الْقَلُوبِ فِعْلٌ يَفْسِّرُهُ فَاسْتَرَابَ لِلذَّكَ. وتقدير الفِعْلِ لَوْ كَانَتْ لِي أَوْ خُلِقْتُ لِي أَوْ اسْتَقَرَّتْ لِي أَوْ مَا شَاكَلَ هَذَا مِمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ.

٢٨ - وقال أيضاً: «ويقولون لما كان ملحاً خاصةً بَحْرُ، والبحر يكون للمِلْحِ والعَذْبِ»<sup>(٢)</sup>.

قال الرَّادُّ: هذا الذي قاله صحيح إلا أنَّ العامَّة لا تَلْحَنُ بخلافه لقول جماعة من كبار أهل اللُّغة به. قال أبو عبيد عن الأُمويِّ<sup>(٣)</sup> وقد رُوِيَ أيضاً عن الأصمعي: الماء البَحْرُ هو المِلْحُ، يقال منه قد أَبْحَرَ الماءُ أي صار مِلْحاً. قال نُصَيْبٌ: [الطويل]

وَقَدْ صَارَ مَاءُ الْأَرْضِ مِلْحاً فَزَادَنِي إِلَى مَرَضِي أَنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو الحسن بن فارس<sup>(٥)</sup> في مُجْمَلِهِ: «ماءٌ بَحْرٌ أي مِلْحٌ، يقال أَبْحَرَ الماءُ إذا مِلْحٌ». وقال ابن دريد: الأصل في البَحْرِ أَنَّهُ الماءُ والمِلْحُ ثُمَّ قالوا لكلِّ ماءٍ كثيرٍ بَحْرٌ.

٢٩ - وقال أيضاً: «ويقولون لواحد الأظفار ظُفْرٌ... والصواب ظُفْرٌ وأظْفُورٌ»<sup>(٦)</sup>.

قال الرَّادُّ: حكى ابن جَنِّي في الظُّفْرِ أربع لغات: ظُفْرٌ وظُفْرٌ وظُفْرٌ بكسر الظاء كما تنطق به العامَّة وأظْفُورٌ.

(١) انظر ديوان عدي بن زيد ٩٣ والأغاني ١٠٦/٢ والحيوان ١٣٨/٥ خزانة الأدب ٥٠٨/٨ شرح شواهد المغني ٦٥٨/٢ والشعر والشعراء ٢٣٥/١ والمخصص ٩٦/٩ واللسان مادة (غصص - عصر - شرق) وانظر العقد الفريد ٤٩/٣.

(٢) انظر لحن العوام ٢٦١.

(٣) هو عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموي الدمشقي أبو صفوان محدث توفي سنة (١٥٤ هـ) هدية العارفين ٤٣٨/١ معجم المؤلفين ٥٩/٦.

(٤) انظر الديوان صفحة ٦٦ والمخصص ١٣٧/٩ ومعجم البلدان ٣٤١/١ واللسان مادة (خرف - بحر) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠/٥.

(٥) هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي أبو الحسن (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ) لغوي أديب توفي بالري. الأعلام ١٩٣/١ وفيات الأعيان ١/٣٥ يتيمة الدهر ٣/٤٦٣ رقم الترجمة (٣٤).

(٦) انظر لحن العوام ١٠٩.

٣٠ - وقال أيضاً: «ويقولون تاجر مُرِدٌّ ومُخْسِرٌ ومُرْبِحٌ... والصواب رَادٌّ وخَاسِرٌ ورَابِحٌ لَأَنَّهُ مِنْ رَبِيحٍ وَرَدٌّ وَخَسِيرٌ»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: يجوز أن يقال مُرِدٌّ ومُخْسِرٌ ومُرْبِحٌ على تأويل أنّه صار ذا رِبْحٍ في مَالِهِ أو ذَا خَسَارَةٍ فيه أو ذَا رَدٍّ. ومجبيُّ أَفْعَلٍ بمعنى الصَّيْرُورَةِ من حالٍ إلى حالٍ كثيرٍ في كلامهم وهو باب مُطْرَدٍ لا يمتنع من القياس عليه. قال سيبويه: تقول أَجْرَبَ الرجلُ وَأَنْحَزَ وَأَحَالَ أي صار صاحبَ جَرَبٍ ونُحَازٍ وِحِيَالٍ في مَالِهِ. ومثل ذلك رجلٌ مُشِدٌّ ومُقَوٌّ ومُقَطِفٌ أي صاحبُ شِدَّةٍ وقُوَّةٍ وقَطَافٍ في مَالِهِ. ومثله أَلَامَ الرجلُ أي صار صاحبَ لائمه. قال: ومثل المُقَطِفِ والمُنْجَرِبِ المُعْسِرِ والمُقْتِرِ والمُوسِرِ والمُقِلِّ.

٣١ - وقال أيضاً: «ويقولون فلان يَتَهَكَّمُ بفلان أي يَهْزِلُ به وإنما المُتَهَكَّمُ الغاضِبُ».

قال الرّادّ: المُتَهَكَّمُ عند العامة إنَّما هو الزَّارِي العَابِثُ المُتَهَيِّزُ وكذلك هو عند العرب. قال ابن سيده: المُتَهَكَّمُ المُتَهَيِّزُ وقد تَهَكَّمَ بِنَا أي زَرَى عَلَيْنَا وَعَيْثُ. هذا الذي تريده العامة بالمُتَهَكَّمِ. ويكون المُتَهَكَّمُ أيضاً المُتَعَتِّي، وقد تَهَكَّمْتُ لَهُ وَهَكَّمْتُهُ غَيْبَتُهُ. والمُتَهَكَّمُ أيضاً المُتَكَبِّرُ وهو الَّذِي يَتَهَدَّمُ عَلَيْكَ مِنَ الْغَيْظِ وَالْحُمُقِ. وَتَهَكَّمَتِ الْبِئْرُ تَهَدَّمَتْ، من ذلك.

٣٢ - وقال أيضاً: «ويقولون لجمع القِطِّ قِطَاطِيسُ. والصواب قِطَاطٌ وقُطُوطٌ»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّادّ: أمَّا قِطَاطِيسُ فليس بجمع لِقِطٍّ كما ظنَّ وإنَّما هو جمع لِقِطُّوسٍ وهو من أسماء القِطِّ فجمعوا قِطُّوساً على قِطَاطِيسٍ كخِثْوِيسٍ وهو ولد الخِثْرِ والجمع خِثْوَانِيسٍ. (قال الأخطل)<sup>(٣)</sup>: [المتقارب]

أَكَلْتُ الدَّجَاجَ فَأَفْتَيْتَهَا فَهَلْ فِي الْخَنَائِيسِ مِنْ مَغْمَزٍ<sup>(٤)</sup>

وللقِطِّ سِتَّةُ أسماء: قِطٌّ والأُنثى قِطَّةٌ والجمع قِطَاطٌ وقُطُوطٌ وقِطَطَةٌ، وَهَرٌّ والأُنثى هِرَّةٌ والجمع هِرَرَةٌ، وَسِنُّورٌ والأُنثى سِنُّورَةٌ والجمع سِنَّانِيرٌ، وقِطُّوسٌ والجمع قِطَاطِيسٌ، وَضَبُونٌ

(١) المصدر السابق ١٦٩.

(٢) انظر لحن العوام صفحة ٢٨٧.

(٣) هو غِيَاثُ بنِ غوثِ بنِ الصلتِ بنِ طارقةِ بنِ عمروِ أبو مالِكِ (١٩ - ٩٠ هـ) شاعرُ نشأ على المسيحية.

الأعلام ١٢٣/٥ الشعر والشعراء ١٨٩، خزانة الأدب ٢١٩/١ والأغاني ٢٩٠/٨.

(٤) انظر لحن العوام ٢٨٧ وديوان الأخطل ٣٨٨ وانظر اللسان مادة (دمي).

والجمع ضَيَاوُنٌ. وحكى صاعداً<sup>(١)</sup> في كتاب الفصوص أن الدَّم اسمٌ من أسماء السَّنُور  
وأُنشد: [الطويل]

تَرَى الدَّم منها مُرْصِداً لِلْعَكَابِرِ

قال: والعكابر اليرابيع.

وحكى بعضهم أن من أسمائه الخَيْطَلُ والطَّوْفُ والخَازِبُ والخَدَّاشُ والمُخْدِشُ وذكر  
أسماء كثيرة.

٣٣ - وقال أيضاً: «ومما جاء على فَعَلْتُ مفتوح العين والعامَّة تكسره قولهم عَرَفْتُ  
وَعَقَلْتُ وَمَلَكْتُ وَكَسَبْتُ وَعَجَزْتُ وَنَكَلْتُ».

قال الرّادّ: أَمَا عَجَزْتُ فالأفصح فتح الجيم وبذلك قرأ الجماعة، وَعَجَزَ بكسر الجيم  
لغة وقد قُرِيَءَ بها. وما كان لغة للعرب لا تُلَحَّنُ بها العامَّة وإن كان غيرها أَفْصَحَ منها.  
ويقال أيضاً عَجَزَتِ المرأةُ بكسر الجيم إذا عَظَمَتْ عَجِيزَتُهَا وَعَجَزَتْ بتشديد الجيم إذا  
صارت عَجُوزاً. وَأَمَا نَكَلْتُ فالأفصح فتح الكاف، وَنَكَلَ بكسر الكاف لغة والمُضَارِعُ يَنْكُلُ  
بضم الكاف. ولم يأتِ فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وضمَّها في المستقبل إلا سبعة  
أفعال شَدَّتْ وهي نَكَلَ يَنْكُلُ وَفَضَلَ يَفْضُلُ وَنَعِمَ يَنْعُمُ وَحَضَرَ يَحْضُرُ وَشَمِلَهُمُ الأَمْرُ  
يَشْمُلُهُمْ وَمِنَ المَعْتَلِّ مِتَّ تَمُوتُ وَدِمَّتْ تَدُومُ.

٣٤ - وقال أيضاً: «ومما جاء على فَعِلْتُ مكسور العين والعامَّة تفتح قولهم لَجِجْتُ  
وَعَصِصْتُ».

قال الرّادّ: قد جاء لَجِجْتُ وَلَجِجْتُ وَعَصِصْتُ وَعَصَصْتُ بالكسر والفتح في العين  
منهما وَلَكِنَّ الكسر أفصح والفتحة لغة. وإذا كانت لغة لَمْ تُلَحَّنْ بها العامَّة.

٣٥ - وقال أيضاً: «ومما جاء على فَعَلْتُ وهم يقولونه على أَفَعَلْتُ قولهم رَشَوْتُ  
السُّلْطَانَ وَنَحَلْتُ وَوَلَدِي وَعَرَضْتُ عَلَيْهِ الأَمْرَ وَسَدَلْتُ عَلَيْهِ السُّتْرَ وَشَحَنْتُ السِّفِينَةَ»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّادّ: أَمَا سَدَلَّ فيقال فيه سَدَلَّ وَأَسَدَلَّ. قال ابن سيده: يقال سَدَلَّ الشَّعَرَ

(١) هو صاعداً بن الحسن بن عيسى الربيعي البغدادي أبو العلاء لغوي أديب قصاص. توفي في صقلية  
(سنة ٤١٧ هـ). الأعلام ٣/١١٨٦ الأنسان ٣/٤٣ مادة الربيعي معجم الأدباء ٣/٤١٥ رقم الترجمة (٤٨٠) إنباء  
الرواة ٣/٩٧.

(٢) انظر لحن العوام ٢٥٦ وما بعدها.

والثوب والسِّتْرَ يَسْدِلُهُ وَيَسْدُلُهُ سَدْلًا وَأَسْدَلَهُ أَرْخَاهُ. ويقال أيضاً أَرْدَلُ يُرْدَلُ بالزاي على البدل.

٣٦ - وقال أيضاً: «ومما جاء على أَفْعَلَ بالألف وهم يقولونه على فَعَلَ قولهم أَفْلَحَ الرَّجُلُ وَأَصَحَّتِ السَّمَاءُ وَأَقْفَلْتُ البابَ وَأَغْلَقْتُهُ وَأَقْرَدَ الرَّجُلُ إِذَا سَكَتَ وَلَمْ يَنْطِقْ وَأَحْدَدْتُ السُّكَّيْنَ وَأَذَيْتُ الرَّجُلَ».

قال الرّادّ: أمّا أَغْلَقْتُ البابَ فقد حكى ابن دريد فيه غَلَقْتُ وهي لغة ضعيفة والأفصح في ذلك غَلَقْتُ، قال الله تعالى: ﴿وَأَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ﴾ [يوسف: ٢٣] ثمّ أَغْلَقْتُ ثمّ غَلَقْتُ وهي وإن كانت لغة ضعيفة فلا يجب أن تُلَخَّنَ بها العامّة لأنها من كلام العرب وإن قَلَّتْ وَضَعُفَتْ. وأمّا أَذَيْتُ الرَّجُلَ فيقال فيه أَذِي الرَّجُلُ يَأْذِي إِذَا تَأَذَّى فَهُوَ آذٍ غير معدّى. قال امرؤ القيس: [الكامل]

وَإِذَا أَذَيْتُ بِبَلْدَةٍ وَدَعَيْتُهَا      بَلْ لَا أُقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ<sup>(١)</sup>

كذا وقعت الرواية أَذَيْتُ بفتح الهمزة على ما ذكرنا. ثمّ يُعْدَى بالهمزة فيقال أَذَيْتُهُ كما تقول وَفَرَّتِ الدَّابَّةُ وَأَوْقَرْتُهَا وَرَهَيْتُ وَأَرْهَيْتُهَا.

٣٧ - وقال أيضاً: «ويقولون للزُّقِّ الَّذِي يَنْفَخُ فِيهِ «الْحَدَادُ كَبِيرٌ» وَالصَّحِيحُ الْمَعْرُوفُ أَنَّ الْكَبِيرَ مَوْقِدُ النَّارِ»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّادّ: أكثر أهل اللغة على أَنَّ الْكَبِيرَ الزُّقُّ، وَمِنْ أَقْوَى حُجَجِهِمْ فِي ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ: [الوافر]

أَتَفَخَّرُ بِالْمُحَمَّمِ قَيْنَ لَيْلَى      وَبِالْكَبِيرِ الْمُرْقَعِ وَالْعَلَاةِ<sup>(٣)</sup>

فدلّ بقوله الْمُرْقَعِ على أَنَّهُ الزُّقُّ حَقِيقَةً. وكذلك قول (بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ):<sup>(٤)</sup> [الوافر]

(١) انظر ديوانه صفحة ١٥٨ واللسان مادة (أذي).

(٢) انظر لسن العوام ٢٣٥.

(٣) انظر ديوانه ٧٠ والكامل ١٢٦/٢.

(٤) هو بشر بن أبي حازم الأسدي أبو نوفل شاعر جاهلي من أهل نجد توفي قتيلاً (نحو ٢٢ ق. هـ).

الأعلام ٥٤/٢ الشعر والشعراء ٨٦ خزنة الأدب ٢/٢٦٢.

كَأَنَّ خَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمْنَ الرَّبْرَ كِيرٌ مُسْتَعَارٌ<sup>(١)</sup>  
وهذا بَيِّنٌ لا خفاءَ به. وأما الكُورُ عندهم فهو المَبْيُتِيُّ من الطَّيْنِ. ومنهم من قال إنَّ  
الكِيرَ هو المَبْيُتِيُّ. فإذا كان لأهل اللِّغَةِ فيه قولان فكيف تُلَحَّنُ به العامَّةُ.

٣٨ - وقال أيضاً: «ويقولون لجماعة الصَّاحِبِ صَحَابٌ... والصَّوَابِ صِحَابٌ  
بالكسر»<sup>(٢)</sup>.

قال الرَّادِّ: قد حكى أهل اللِّغَةِ صِحَاباً وصِحَابَةً وصَحَاباً وصَحَابَةً. فأما صِحَابٌ  
بالكسر فجمع صاحبٍ على توهُمِ حَذْفِ الألفِ فكأنَّهم جمعوا فعلاً على فعَالٍ نحو كَعْبٍ  
وكِعَابٍ. وقيل إنَّه جمع على غير توهُمِ حذفِ الألفِ كما قالوا رَاجِلٌ ورجَالٌ وقائمٌ وقِيَامٌ  
وصائمٌ وصِيَامٌ ونائمٌ ونيَامٌ. وحكى يونس<sup>(٣)</sup> حائطاً وحِيطاً وجائعاً وجِيعاً وساغياً وسِغاباً.  
قال أبو علي الفارسي<sup>(٤)</sup> - رحمه الله -: وهذا من الجمع العزيز المسموع الذي لا يُقاس  
عليه. وصِحَابَةٌ أيضاً بكسر الصَّادِ جمع صاحبٍ إلاَّ أنَّه أنثُ الجمعِ كذِكْرَةِ وفِحَالَةٍ. وأما  
صِحَابٌ بفتح الصادِ وصِحَابَةٌ فاسمان للجمع. كذا حكى فيهما أهل التحقيق من اللُّغَوِيِّينَ.  
وقلَّ أنَّ يُوجَدَ فعَالٌ جمَعاً إلاَّ في قولهم شابٌ وشبابٌ. وحكى ابن جنِّي أنَّ صحابة مصدر.

٣٩ - وقال أيضاً: «ويقولون لِعُودِ الشَّرَاحِ صَارٍ. قال أبو بكر: والصَّارِي المَلَاخُ  
وجمعه صُرَاءٌ - هكذا روى أبو نصر -<sup>(٥)</sup> وصَوَارٍ أيضاً. قال الأعشى: [مجزوء الكامل]  
خَشِي الصَّوَارِي صَوْلَةً مِنْهُ فَعَادُوا بِالكَلاَكِلِ<sup>(٦)</sup>

وقال الأصمعي: الصَّارِي المَلَاخُ وجمعه صُرَاءٌ على غير قياس. قال أبو بكر: وفُعَالٌ

(١) انظر ديوانه ٧٨ والاقطصاب ٣٦٢ ولحن العوام ٢٣٧.

(٢) انظر لحن العوام ١٩١.

(٣) هو يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن (٩٤ - ١٨٢ هـ) نحوي أديب أعجمي الأصل. الأعلام  
٢٦١/٨ الفهرست ٤٤ معجم الأدباء ٦٥١/٥ رقم الترجمة (١٠٦٦).

(٤) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار أبو علي (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ) لغوي فارسي الأصل توفي في بغداد.  
الأعلام ١٧٩/٢ وفيات الأعيان ١٣١/١ الامتاع والمؤانسة ١٣١/١ تاريخ بغداد ٧/٢٧٥ الإنباه؛ الرواة  
٢٧٣/١.

(٥) هو أحمد بن حاتم الباهلي أبو نصر أديب من أهل البصرة (توفي سنة ٢٣١ هـ) الأعلام ١٠٩/١ معجم  
الأدباء ٣٣٨/١ رقم الترجمة (٧٢) انباء الرواة ١/٣٦.

(٦) انظر ديوانه ٢٢١ واللسان مادة (صري).



من الأبنية التي تكون جمعاً لفاعلٍ مثل قائم وقوام وصائم وصوأم وضارب وضرب. وقد غلَطَ الأصمعي فيما رواه»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: ليس ردّ أبي بكر على الأصمعي بشيءٍ لأنّ الأصمعي إنّما بنى على الجمع المعهود في فاعلٍ من المُعتلِّ اللَّام وهو مخصوص بفعلَةٍ أو فُعَلٍ نحو ماشٍ ومُشاةٍ وقاضٍ وقُضاةٍ ورامٍ ورُماةٍ وغازٍ وعُزَّى وعافٍ وعُفَى، وإنّما كان ينبغي أن يكون صُراءً على أحدهما فلمّا لم يأتِ على أحدهما جعله شاذّاً. وقول أبي بكر إنّ «فُعَلاً من الأبنية التي تكون جمعاً لفاعلٍ» إنّما ذلك من البناء الصحيح اللَّام نحو ضاربٍ وضربٍ وقائمٍ وقوامٍ وصائمٍ وصوأمٍ. وأمّا من بناء ماشٍ وقاضٍ وغازٍ فلم يأتِ إلّا شاذّاً نحو صُراءٍ.

٤٠ - وقال أيضاً: «ويقولون لواحد الكلّى كلّوة . . . والصواب كلّية . . . وزعم بعض اللغويين أنّ أهل اليمَن يقولون كلّوة بالواو وذلك مردودٌ»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّادّ: حكى ابن دريد وغيره أنّ الكلّوة لغة في الكلّية. فكيف تُردُّ على من حكاها من اللغويين الثقات؟. فلم يبقَ للعامة ما تُلحَنُ فيه على هذه اللّغة إلّا فتح الكاف لأنّ هذه اللّغة إنّما أتت بضمّها.

٤١ - وقال أيضاً: «ويقولون مؤخّرة السّرج . . . والصواب آخِرة السّرج وكذلك آخِرة الرّخُل»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّادّ: قد حكى ابن سيده آخِرة الرّخُل ومُؤخّرتها ولم يبقَ للعامة ما تُلحَنُ فيه على هذه اللّغة إلّا فتح الميم والنخاء وهذه اللّغة إنّما وردت بضمّ الميم وكسر النخاء.

٤٢ - وقال أيضاً: «ويقولون لبعض الدّوابّ زُرّافة . . . والصواب زُرّافة بالفتح»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّادّ: قد حكى ابن سيده في المحكم أنّه يقال لها زُرّافة وزُرّافة بفتح الزّاي وضمّها.

ثمّ قال في آخر الفصل: «والزّرّافة الجماعة من النّاس وغيرهم. قال (محمّد بن منذر)<sup>(٥)</sup> [الخفيف]

(١) انظر لحن العوام ٢٢٤.

(٢) المصدر السابق ٦٧.

(٣) المصدر السابق ١١٨.

(٤) المصدر السابق ١٦٠.

(٥) هو محمد بن منذر اليربوعي أبو جعفر شاعر لغوي (توفي سنة ١٩٨ هـ). الأعلام ١١١/٧ ومعجم الأدباء ٤٤٧/٥، رقم الترجمة (٩٢٣) الشعر والشعراء ٣٦٤.

وَتَرَى خَلْفَهُ زَرَافَاتٍ حَيْلٍ جَافِلَاتٍ تَغْدُو بِمِثْلِ الْأَسْوَدِ<sup>(١)</sup>  
قال الرّاد: هذا البيت لا حجة له فيه لأن صاحبه مولد وليس ممن يُحتجُّ به: معره وإنما  
الحجة في ذلك قول (أبي العول الطهوي)<sup>(٢)</sup> [البسيط]

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا<sup>(٣)</sup>

٤٣ - وقال أيضاً: «يقولون سكرانة يبنونها على سكران... والصواب سكرى  
وسكران مثل ريثاً وريان. وذكر يعقوب أن قوماً من بني أسد يقولون سكرانة»<sup>(٤)</sup>.  
قال الرّاد: فإذا قالها قومٌ من بني أسد فكيف تلحن بها العامة وإن كانت لغة ضعيفة  
وهم قد نطقوا بها كما نطقت بعض قبائل العرب.

٤٤ - وقال أيضاً: «ويقولون باعٌ لأوسع الخطأ. قال أبو بكر: قال أبو علي: الباع ما  
بين طرفي يدي الإنسان إذا مدهما يميناً وشمالاً. ويقال له بوع أيضاً»<sup>(٥)</sup>.

قال الرّاد: حكى ابن سيده أن الباع ما بين طرفي يدي الإنسان إذا بسطهما وأن الباع  
الجسم؛ يقال: رجل طويل الباع أي الجسم وجمل بواع أي جسيم، ومرّ يتبوع إذا مرّ  
يباعد باعه ويملاً ما بين خطوه. قال الرّاد: فهذا نحو قول العامة.

٤٥ - وقال أيضاً: «ويقولون فاكهة شتوية والصواب شتوية. ويُنسب إلى الصيف  
صيفي وإلى الخريف خرفي وإلى الربيع ربيعي»<sup>(٦)</sup>.

قال الرّاد: قد حكى سيبويه أنه يقال في النسب إلى الخريف خرفي كما تنطق به  
العامة. ثم قال سيبويه بعد ذلك: والخرفي في كلامهم أكثر من الخرفي. ووقع في كلام  
أبي حنيفة عند ذكر الأنواء من كتاب النبات «الفصل الربيعي» كما تنطق به العامة. وهو  
إمام من أئمة اللغة ولم يكن لينطق إلا بما تعرفه العرب. قال أبو حنيفة - رحمه الله -:  
«فالربيع الأول من الشتاء يُسمى الفصل الشتوي والربيع الثاني منه يسمى الفصل الربيعي»

(١) انظر الكامل ٣٥٩/٢.

(٢) هو جندل بن المثنى الطهوي من تميم شاعر راجز كان معاصراً للراعي نسبته إلى طهية وهي جدته توفي  
نحو (٩٠ هـ). الأعلام ١٤٠/٢.

(٣) انظر عيون الأخبار ١/ ٢٨٥ والعقد الفريد ٢/ ٣١٤ وثنقيف اللسان ١٠٤ وهو منسوب لقرن بن أنيف.

(٤) انظر لحن العوام ١٦٢.

(٥) المصدر السابق ٢٣٨.

(٦) المصدر السابق صفحة ٢٧٩.

ويسمى الربيع الأول من الصيف الفَصْلَ الصَّيْفِيَّ ويسمى الربيع الثاني منه الفَصْلَ الخَرِيفِيَّ « هذا نصّ كلامه - رحمه الله - . والدليل على ما قلنا من تحرّزه في المنطق وأتباعه لكلام العرب أنّه أتى بالفصول الثلاثة على ما تعرفه العرب وحكاة اللُغَوِيّون عنها . فقال الشَّتَوِيُّ بإسكان التاء والصَّيْفِيَّ والخَرِيفِيَّ على ما حكى سيبويه . ولم يكن ليلحن في الرَّبِيعِيَّ لولا ما سَمِعَهُ من العرب أو رَوَاهُ في كلامها وأشعارها . ولكن الرَّبِيعِيَّ بحذف الياء أكثر وأشهر كما قال (طَفَيْل) <sup>(١)</sup> [البسيط]

إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنْ الرَّبِيعِيَّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ <sup>(٢)</sup>

وكما قال الآخر: [الرجز]

إِنَّ بِنِيَّ صَبِيئَةً صَبِيئُونَ  
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبِيعُونَ <sup>(٣)</sup>

قال الرَّادِّ: فلم تبق للعامة في النسب إلى هذه الفصول ما تلحن فيه على ما قدمنا إلا في فصل الشَّتَاءِ فَانْهَمَ يَقُولُونَ فِيهِ شَتَوِيَّ بِفَتْحِ التَّاءِ والصَّوَابِ إِسْكَانَهَا . قال (الرَّاعِي) <sup>(٤)</sup>:  
[الكامل]

شُوقٌ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ رَأَبُ النَّقَى شَتَوِيَّهَا وَسَمُومَهَا

٤٦ - وقال أيضاً: «ويقولون للْقُضْبِ التي يَتَّخِذُ المَلُوكُ منها المَخَاصِرَ ويعمل منها الأَطْبَاقُ خَيْرَازَانَ . . . والصَّوَابِ خَيْرَازَانَ بِالضَّمِّ» <sup>(٥)</sup>

(١) هو طفيل بن عوف بن كعب من بني غني شاعر جاهلي، مات بعد مقتل هرم بن سنان نحو (١٣ ق. هـ). الأعلام ٢٢٨/٣ الشعر والشعراء ١٧٣ خزانة الأدب ٦٤٣/٣.

(٢) انظر ديوانه ٥٥ الانصاف ٧٧٥/٢ وشرح أبيات سيبويه ١٨٧/١ وشرح شواهد الإيضاح ٣٤٢ والكتاب ٤٦/٢ واللسان مادة (صرخد - هجج) وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٩/٢ شرح المفصل ١٨/١.

(٣) انظر العقد الفريد ٤٩/٣ والحيوان ١٠٩/١ ونوادر أبي زيد ٨٧ إصلاح المنطق ٢٦٢ والمخصص ٣٠/١ واللسان مادة (صيف) وهو منسوب لأكثم بن صيفي.

(٤) هو عبيد بن حصين النميري أبو جندل شاعر لقب بالراعي (توفي ٩٠ هـ). الأعلام ١٨٨/٤ الأغاني ١٦٨/٢٤ خزانة الأدب ٥٠٤/١ الشعر والشعراء ١٥٦.

(٥) انظر لحن العوام ٥٤.

قال الرّادّ: حكى ابن مكيّ<sup>(١)</sup> في كتابه المسمّى بتثقيف اللّسان وتلقيح الجنان إنّه يقال خَيْرَان بفتح الزاي. قال: والضّم أكثر<sup>(٢)</sup>. قال الرّادّ: فعلى هذا القول لا يكون في كلام العامّة لحن.

وقال أبو بكر أيضاً في هذا الفصل: «والعرب تُسمّي كلّ قَصِيْبٍ لَدُنِ نَاعِمٍ خَيْرَاناً»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّادّ: حكى ابن سيده في ذلك قولين في كتابه المسمّى بالمحكم فقال - رحمه الله -: «الْخَيْرَانُ نَبْتُ لَيْنِ الْقُضْبَانِ أَمْلَسُ الْعِيدَانِ». وقيل هو كلّ شجرٍ لَيْنٍ، واحدته خَيْرَانَةٌ.

٤٧ - وقال أيضاً: «ويقولون لَطِخَ الرَّجُلُ بِشَرٍّ. والصواب أن يقال لَطِخَ بِالْحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ». ثمّ قال بعد هذا: «وأجاز أبو علي لَطِخَ أيضاً بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ»<sup>(٤)</sup>، والمعروف ما قدّمنا.

[قال الرّادّ]: قد حكى اللغويون، ابن سيده وغيره، لَطِخْتُهُ بِشَرٍّ أَلَطِخُهُ لَطِخًا وَتَلَطَّخَ بِهِ إِذَا فَعَلَهُ. فإذا حكاه أهل اللّغة فكيف تلحن به العامّة ويَجْعَلُهُ غير معروف؟

٤٨ - وقال أيضاً: «ويقولون بِسَطَامٌ لاسم الرجل فيفتحون... والصواب بِسَطَامٌ بالكسر. وكذلك كلّ ما كان من هذا المثل من غير المضاعف لا يبيح الآ مكسور الأوّل أو مضمومته ما خلا حرفاً واحداً رواه الكوفيون وهو قولهم: نَاقَةٌ بِهَا خَزَعَالٌ أَي ظَلَعٌ»<sup>(٥)</sup>.

قال الرّادّ: قد جاء في الشّعْر حرفٌ آخرٌ وهو قول الشّاعر: [الكامل]

وَالْخَيْسَلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ<sup>(٦)</sup>

قال الرّادّ: وقوله في الفصل الذي تقدّم «وكذلك كلّ ما كان من هذا المثل من غير

(١) هو عمر بن خلف بن مكّي الصقلي أبو حفص لغوي أندلسي ولي قضاء تونس. توفي (٥٠١ هـ).

الأعلام ٤٦/٥ هدية العارفين ٧٨٢/٢.

(٢) انظر تثقيف اللسان ١٧٣.

(٣) انظر لحن العوام ٥٤.

(٤) المصدر السابق صفحة ٢٩٢.

(٥) المصدر السابق ١٠٦.

(٦) انظر ديوان أوس بن حجر صفحة ١٠٨ واللسان مادة (قسطل) والممتع في التصريف ١٥١/١ وبلا نسبة

في الاقتضاب ٢٧٦ والخصائص ٢١٣/٣ وتامه:

ولنعم ما أرى المستضيف إذا دعا والخيل خارجة من القسطال

المضاعف لا يجيء إلا مكسور الأول أو مضمومته» قال الرّاد: إنّما يُعْتَبَرُ هذا في الاسم العربيّ وأمّا في العجميّ فلا يُعْتَبَرُ فيه أوزانُ كلام العرب، وبسطام اسم أعجميّ. وكذلك حكى أبو الحسن الأَخْفَشُ<sup>(١)</sup>. قال - رحمه الله - في بعض طُرُوبِهِ على الكامل: «الوجه عندي في بسطام ألاّ يُصَرَّفُ لأنّه أعجميّ»<sup>(٢)</sup>. فإذا كان أعجميّاً لم يُحْمَلْ على أمثلة كلام العرب إلاّ أنّه لم يُرَوَّ إلاّ بكسر الباء.

٤٩ - وقال أيضاً: «ويقولون كَأَغْظُ بِالظاء المعجمة. وأخبرنا أبو علي أنّ الصواب كَأَغْظُ بِالذال غير معجمة. ولا أَرُوِي ذلك عن غيره»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّاد: حكى ابن سيده كَأَغْظُ بِالذال معجمة أيضاً. وكذلك حكى الأستاذ أبو محمّد بن السّيد واللّغتان مشهورتان، كَأَغْظُ وكَأَغْظُ بِالذال والذال. وحكى أبو القاسم بن بشر<sup>(٤)</sup> مصتف كتاب المُوازَنَةِ بَيْنَ الطَّائِفَيْنِ قال: «سَأَلْتُ أبا بكر بن دريد عن الكاغِدِ فقال: يقال بذال معجمة وبدال غير معجمة وبالظاء المعجمة». وروي عن ثعلب مثل ذلك.

٥٠ - وقال أيضاً: «ويقولون لِلَّذِي يُعَلَى بِهِ الشُّقُوفُ القَرَامِيدُ. قال أبو بكر: والقَرَامِيدُ جمع قَرَمِدٍ والقَرَمِدُ ما طَلِيَ بِهِ الحائِطُ من جِصٍّ أو جِيارٍ أو غيره»<sup>(٥)</sup>.

قال الرّاد: قد حكى ابن دريد وغيره أنّ القَرَامِيدَ أَجْرٌ يَطْبَخُ والواحد قَرَمِيدٌ وهو فارسيّ أعرب. وكذا حكى يعقوب بن يحيى الأَمْدِيّ<sup>(٥)</sup> فلما معني لإنكار ما حكاه الأئمة الثقات. قال الرّاد: فالعامّة على هذا إنّما تُلْحَنُ في الواحد فتقول قَرَمِدَةٌ وإنّما واحده قَرَمِيدٌ كما تقدّم.

٥١ - وقال أيضاً: «ويقولون أَقْرَ فلاناً السّلام. والصّواب أَقْرَأُ عليه السّلام»<sup>(٦)</sup> كما أنشد أبو علي: [الكامل]

(١) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط لغوي أديب من أهل بلخ توفي سنة (٢١٥ هـ). الأعلام ١٠١/٣ إنباه الرواة ٣٦/٢ وفيات الأعيان ٢٠٨/١ معجم الأدباء ٣٨٢/٣ رقم الترجمة (٤٥٤).

(٢) انظر الكامل ١٩٠/١.

(٣) انظر لحن العوام ١٥٢.

(٤) انظر لحن العوام ٢٢٤.

(٥) هو الحسن بن بشر بن يحيى الأمدّي أبو القاسم أديب شاعر أصله من آمد مولده بالبصرة ووفاته بها سنة (٣٧٠ هـ). الأعلام ١٨٥/٢ انباط الرواة ٢٨٥/١ معجم الأدباء ٤٦٩/٢ رقم الترجمة (٣٠٨).

(٦) انظر لحن العوام ٢٥٨.

أَقْرَأُ عَلَى الْوَسَلِ السَّلَامَ وَقُلْتُ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهُجِرَتْ ذَمِيمٌ<sup>(١)</sup>

قال الرّادّ: هذا الذي أنكره قد أجازته أبو الحسن الأخفش وهو من أئمة النحويين واللغويين وقد أجازته أيضاً غيره. وبيت حبيب أيضاً يشهد لذلك وهو ممن يُحتجّ بشعره لعلمه. وقد احتجّ بيت من شعره أبو علي الفارسي في الإيضاح وإن كان ذلك لعلّة. قال حبيب: <sup>(٢)</sup> [الكامل]

أَقْرِ السَّلَامَ مُعَرَّفًا وَمُحَصَّبًا مِنْ خَالِدِ الْمَعْرُوفِ وَالْهَيْجَاءِ<sup>(٣)</sup>

وإن كان قد غلّطه أبو بكر فيه ولم يك حبيب ممن يغلط في هذا القدر لأنه كان من أهل الرواية لأشعار العرب وكلامها. ولو أدرك زمانه وسمع إنكاره لقابله بما قابل به ابن قتيبة. فقد روي أنّ ابن قتيبة عارضه في بعض أبيات شعره فقال له: «يا (أبا تمام) أخطأت في قولك: [الوافر]

أَيَا وَيَلَّ الشَّجِيَّ مِنَ الْخَلِيِّ وَوَيْلَ الدَّمْعِ مِنْ إِخْدَى بَلِيٍّ<sup>(٤)</sup>

فقال له أبو تمام: «ولم قلت ذلك؟». قال: «لأن يعقوب قال شج بالتخفيف ولا يُشدّد». فقال له أبو تمام: «من أفصح عندك ابن الجرّمقانيّة يعقوب أم (أبو الأسود الدؤلي) <sup>(٥)</sup> حيث يقول: [الكامل]

وَيْلَ الشَّجِيَّ مِنَ الْخَلِيِّ فَإِنَّهُ وَصِبُ الْفُؤَادِ بِشَجْوِهِ مَعْمُومٌ؟<sup>(٦)</sup>

(١) انظر سمط اللآلي ٣٨٥/١ وهو منسوب لأبي القمقام الأسدي والحماسة بشرح المرزوقي ١٣٧٧ ومعجم البلدان ٣٧٧/٥ مادة (وشل) وفي ديوان مجنون ليلي ٢٤٦ وهو له. وبلا نسبة في الأضداد ٤٢١/٦ وانظر الأمالي ١٤١/١ وانظر لحن العوام ٢٥٩ - واللسان مادة (وشل).

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي أبو تمام (١٨٨ - ٢٣١ هـ) شاعر أديب ولد في جاسم سورية وتوفي في الموصل. الأعلام ١٦٥/٢ خزائن الأدب ١٧٢/١ شذرات الذهب ٧٢/٢ وفيات الأعيان ١٢١/١ تاريخ بغداد ٢٤٨/٨.

(٣) انظر ديوانه ٩/١ لحن العوام ٢٥٨.

(٤) انظر الديوان ٣٥١/٣ والاقتراب ١٩٧.

(٥) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكنتاني أبو الأسود (١ ق هـ - ٦٩ هـ) نحوي. مات بالبصرة. الأعلام ٢٣٦/٣ وفيات الأعيان ٢٤٠/١ إنباه الرواة ١٣/١.

(٦) انظر ديوانه ١٣٠ والاقتراب ١٩٨ واللسان مادة (شجا) وأساس البلاغة (شجو) والمحكم ٣٥٧/٧.

فانظر اقتفاءه لأبي الأسود وأنه لم يَقُلْ ذلك حتى عرفه من كلام العرب . وقد قال أبو ذؤاد الإيادي <sup>(١)</sup> أيضاً ما يؤيد قول أبي تمام وناهيك به حجة: [الخفيف]

مَنْ لِعَيْنِ بِدَمْعِهَا مَوْزِيَّةٌ وَلِنَفْسٍ بِمَا عَرَاهَا شَجِيَّةٌ <sup>(٢)</sup>

٥٢ - وقال أيضاً: «ويقولون وَهَبْتُ فلاناً مالا . . . والصواب وهبْتُ لِفلانٍ مالا» <sup>(٣)</sup> .

قال الرّاد: هذا الذي ذكر هو قول سيبويه . وحكى السيرافي عن أبي عمرو أنه سمع أعرابياً يقول لآخر: «انطلقْ مَعِي أَهْبِكْ نَبْلاً» . فقول العامة على هذا ليس بلحن .

٥٣ - وقال أيضاً: «ويقولون طعام ذو بَنَّةٍ إِذَا كَانَ ذَا طِيبٍ وَمِسَاغٍ وَإِنَّمَا الْبَنَّةُ الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ . يقال شَرَابٌ ذُو بَنَّةٍ أَي طَيِّبُ الرَّيْحِ» <sup>(٤)</sup> .

قال الرّاد: قوله «والبَنَّةُ الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ» ليس بمُطَرِّدٍ لِأَنَّ الْبَنَّةَ عِنْدَ الْعَرَبِ الرَّيْحُ وَقَدْ تَكُونُ طَيِّبَةً وَخَبِيثَةً . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ: «إِنِّي أَجِدُ مِنْكَ بَنَّةَ الْغَزَلِ» . \* وليس الغزل ممّا يُوصَفُ رِيحُهُ بِالطَّيِّبِ . وقال الخليل - رحمه الله -: «وتقول أَجِدُ فِي الثُّوبِ بَنَّةً طَيِّبَةً مِنْ عَرَفٍ تُفَاحٍ أَوْ سَفَرَجَلٍ» فوصفه البَنَّةُ بِالطَّيِّبِ دَلِيلٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ .

٥٤ - وقال أيضاً: «ويقولون في ما كان من الأفعال الثلاثية المعتلة العين ممّا لم يُسَمَّ فاعله بِالْحَاقِ الْأَلْفِ فَيَبْنُونَهُ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوُ: أُبَيْعَ الثُّوبُ وَأُقِيمَ عَلَى الرَّجُلِ وَأُخِيفَ وَأُدِيرَ بِهِ . . . والصواب في هذا كَلَّةٌ إِسْقَاطُ الْأَلْفِ فَتَقُولُ: بَيْعَ الثُّوبِ وَخِيفَ الرَّجُلِ وَدِيرَ بِهِ» <sup>(٥)</sup> .

قال الرّاد: أَمَّا أُبَيْعَ الثُّوبِ فَيَجُوزُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ أُبَيْعَ الشَّيْءِ بِمَعْنَى بَيْعَ وَقَدْ بَعَثَهُ وَأَبْعَثَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . حَكَى ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ <sup>(٦)</sup> وَأَنْشَدَ لِلْأَجْدَعِ بْنِ مَالِكِ الْهَمْدَانِيِّ <sup>(٧)</sup>:

[الكامل]

(١) هو جارية بن الحجاج الإيادي المعروف بأبي ذؤاد شاعر جاهلي . الأعلام ١٠٦/٢ سمط اللآليء ٨٧٩ .

(٢) الاقتضاب ١٩٨ واللسان مادة (شجا) أساس البلاغة (شجو) .

(٣) انظر لحن العوام ٢٠١ .

(٤) المصدر السابق ٢٦٣ وانظر اللسان مادة (بن) .

(٥) المصدر السابق ٢٠٤ .

(٦) هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء أبو عبيدة (١١٠ - ٢٠٩ هـ) نحوي أديب ولد وتوفي ببصرة .

الأعلام ٢٧٢/٧ معجم الأدباء ٥٠٩/٥ رقم الترجمة (٩٥٥) إنباه الرواة، ٢٧٦/٣ .

(٧) هو الأجدع بن أمية الهمداني اليماني شاعر كان قبيل الإسلام . الأعلام ٨٤/١ سمط اللآليء ١٠٩ .

فَرَضِيْتُ آلاءَ الكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِغْ فَرَساً فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ<sup>(١)</sup>

فقوله مُبَاعٌ هو من أُبِيعَ لا من يَبِغْ. قال أبو إسحاق الزُّجَاجُ: بَاعَ الرَّجُلُ الفَرَسَ وَأَبَاعَهُ بمعنى واحدٍ. ذكر ذلك أبو عبيدة. وقال النحويون: أَبَعْتُ الشَّيْءَ عَرَضْتُهُ للبيع<sup>(٢)</sup> وَأَقْتَلْتُ الرَّجُلَ عَرَضْتُهُ للقتل.

وأما أُدِيرَ به فقد حكى أبو العباس ثعلب وغيره دِيرَ يِي وأُدِيرَ يِي لغتان فأ[ننا] مَدُورٌ يِي ومُدَارٌ يِي.

٥٥ - وقال أيضاً: «ويقولون لِرِيحَانَةٍ طَيِّبَةِ الرِّيحِ نَعْنَعٌ... والصواب نُعْنَعٌ بضمة التَّوْنِينِ»<sup>(٣)</sup>.

قال الرَّادِّي: قال ابن سيده في المحكم: «التُّعْنَعُ والتَّعْنَعُ بَقْلَةٌ طَيِّبَةُ الرِّيحِ» فذكر أنَّهما لغتان.

وقد قال أبو بكر في آخر هذا الفصل: «وَرَوَى بعض اللغويين نَعْنَعاً بالفتح. والأوَّلُ أَعْجَبُ إِلَيَّ وَأَفْصَحُ»<sup>(٤)</sup>.

قال الرَّادِّي: وإذا كان في الكلمة لغتان وكانت إحداهما أفصح من الأخرى فكيف تلحن بها العامة وقد نطقت بها العرب؟ وإنما تلحن العامة بما لم يتكلَّم به عَرَبِيٌّ.

٥٦ - وقال أيضاً: «ويقولون مَقْدَافِ السَّفِينَةِ... والصواب المَجْدَافُ. وَجَدَفَ المَلَّاحُ يَجْدِفُ ومنه جَدَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ يَجْدِفُ جُدُوفاً إذا كان مَقْصُوصاً فرأيتُه كأنه يَرُدُّ جَنَاحَيْهِ خَلْفَهُ وَيُدَارِكُ الضَّرْبَ. ويقال إنَّه لَمَجْدُوفُ البَيْدِ والقَمِيصِ إذا كان قصيراً. فأما جَدَفَ بالذال المعجمة فَأَسْرَعُ»<sup>(٥)</sup>.

قال الرَّادِّي: قوله «فَأَمَّا جَدَفَ بالذال المعجمة فَأَسْرَعُ» فيخرج منه أنه لا يقال مَجْدَافٌ بالذال المعجمة. وقد حكى ابن دريد مَجْدَافاً ومَجْدَافاً بذاًل معجمة وغير معجمة وزعم أنَّهما لغتان للعرب. وكذلك جَدَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ إذا أُسْرِعَ تحريك جناحيه في طيرانه

(١) انظر إصلاح المنطق ٢٣٥ وأدب الكاتب ٢٩١ والاقْتِضَابُ ٤٠٥ والمَخْصَصُ ٢٥١/١٢ واللسان مادة (بيع).

(٢) انظر إصلاح المنطق ٢٣٥.

(٣) انظر لحن العوام ٨٧.

(٤) المصدر السابق ٨٨.

(٥) انظر لحن العوام صفحة ٦٩ وما بعدها.



بالدال والذال. وقد حكى اللغويون ألفاظاً تكلمت بها العرب بالدال والذال، منها بغداد وبغداد، ومُتَجِدٌ ومُتَجِدٌ للرجل المُجَرَّبِ، وللعنكبوت الخَذَرْتَقُ والخَذَرْتَقُ، وللحمى أُمٌّ مَلْدَمٌ وملْدَمٌ، والجاديّ والجاديّ للزَعْفَرَانِ، ودَفَفْتُ على الجريح ودَفَفْتُ إذا أَجْهَزْتُ عليه، وخَرَدَلْتُ اللحمَ وخَرَدَلْتُهُ أي قَطَعْتُهُ وفرَّقْتُهُ، وَجَدَّ الحَبْلُ وَجَدَّهُ أي قطعهُ، وَاْمَدَقَرَّ القَوْمُ وَاْمَدَقَرُوا إذا نَصَرَقُوا، وما دُقْتُ عَدُوفاً ولا عُدُوفاً أي ما ذقت شيئاً، ولِلدَّوَاهِي القَنَادِغُ والقَنَادِغُ، وكَاغَدٌ وكَاغَدٌ. وهي كثيرة.

٥٧ - وقال أيضاً: «ويقولون لَطَمْتُ الخُبْزَةَ إذا صنعها أحدُهم بيده . . . والصواب طَلَمْتُهَا<sup>(١)</sup>، بالتخفيف أَطْلِمْتُهَا». وأتى بالحديث شاهداً على الطلْمة ولم يتمه. والحديث بتمامه: «أن رسول الله ﷺ رأى رجلاً يُعالجُ طُلْمَةً وقد عَرِقَ من حَرِّ النَّارِ وتَأَذَى فقال: لا تمسهُ النَّارُ أبداً». \*

٥٨ - وقال أيضاً: «ويقال لِلتَّاطِفِ قَبِيئٌ. . . والصواب قَبِيئٌ وقَبِيئِيٌّ على مثال فُعَيْلِيٍّ: وزعم بعض اللغويين أن من العرب من يخفف ويمدُّ فيقول قَبِيئَاءً»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّاد: نَقَصَهُ من اللغات التي ذكر في القَبِيئِ قَبِاطٌ. حكاها ابن سيده في المحكم<sup>(٣)</sup>. فأما قول عامة زماننا قَبِيئٌ بالضاد فلحن.

٥٩ - وقال أيضاً: «ويقولون مَضَى لذلك سُبُوتٌ وحُدُودٌ. والصواب آحادٌ وهو جمع أَحَدٍ»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّاد: كان حقه أن يأتي للأحدِ بجمع كثير لأنَّ فيه وقع اللحن. وجمعه الكثير على فِعَالٍ كَجَمَلٍ وَجِمَالٍ وَجِبَلٍ وَجِبَالٍ. وكذا جمعه أبو العباس المبرد في كتاب الزمان. ٦٠ - وقال أيضاً: «ويقولون قَادُومٌ فيُلْحِقُونَ الألفَ ويجمعونه على قوادم . . . والصواب قَدُومٌ»<sup>(٥)</sup>.

قال الرّاد: كان ينبغي له كما ذكر الصواب في الأفراد أن يذكر الصواب في الجمع لأنَّه لحنهم في الجمع كما لحنهم في الأفراد ولم يتعرَّضْ لذلك. والصواب أن يجمع على قُدُمٍ. قال الأعشى: [المتقارب]

(١) المصدر السابق ٩٦ وانظر اللسان مادة (طلم).

(٢) انظر لحن العوام ١١٨.

(٣) انظر المحكم ١٧٧/٦.

(٤) انظر لحن العوام صفحة ٢٦٦.

(٥) المصدر السابق ١٠٠.

أَقَامَ بِهِ شَاهِبُورُ الْجُنُودِ دَجَوَلَيْنَ يَضْرِبُ فِيهِ الْقُدْمُ<sup>(١)</sup>  
وَيُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى قَدَائِمٍ.

ثم قال بعد هذا: «وأخبرني أبو علي أنه يقال لِنِصَابِ الْقَدُومِ الْفِعَالُ. ولم أسمع هذا  
من غيره ولا رأيته لأحد من اللغويين».

قال الرّاد: هذا القول يخرج من ضمنه أنه لم يذكره أحد منهم في تأليفه وقد ذكره  
أبو حنيفة في النبات - رحمه الله -: «ويقال لِنِصَابِ الْفَأْسِ الْفِعَالُ وَلِثَقِيهَا الْخُرْتُ». واحتج  
على ذلك بيت (ابن مُقْبِل)<sup>(٢)</sup> الذي أتى أبو بكر بعجزه. والبيت: [الطويل]  
وَتَهْوِي إِذَا الْعَيْسُ الْعِتَاقُ تَقَاضَلَتْ هُوِيَّ قَدُومِ الْقَيْنِ جَالٍ فِعَالُهَا<sup>(٣)</sup>

٦١ - وقال أيضاً: «ويقولون للذي يُلَاطُ بِهِ الْبَيْتُ أَيْضاً جَيْرٌ... والصواب جَيَّازٌ على  
مثال فَعَالٍ. وهو الصَّارُوجُ أَيْضاً»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّاد: هذا الذي ذكر هو المشهور. وقد وقع الْجَيْرُ في شعر الأعشى وهو  
ميمون بن قيس. قال: [الطويل]

فَأَضَحَّتْ كُبَيَّانُ التَّهَامِيَّ شَادَهُ بِجَيْرٍ وَجَيَّارٍ وَكَلْسٍ وَقَرَمَدٍ<sup>(٥)</sup>  
فثبت بهذا أنهما لغتان بمنزلة السَّطَلِ والسَّيْطَلِ. ويروى «بِطِينٍ وَجَيَّارٍ».

٦٢ - وقال أيضاً: «ويقولون أُسْطُوانٌ للبيت الذي يُشْرَعُ منه إلى الْفِنَاءِ. والأُسْطُوانَةُ  
السَّارِيَةُ»<sup>(٦)</sup>.

قال الرّاد: لم يذكر أبو بكر اسماً للموضع الذي سَمَّوه بِالْأُسْطُوانِ. واسمه عند  
العرب الدَّهْلِيْزِ وهو الممر الذي يكون بين باب الدَّارِ ووسطها.

٦٣ - وقال أيضاً: «ويقولون هو مُدَاجِنٌ لنا إذا كان على مُدَالَسَةٍ. والمُدَاجِنَةُ حُسْنُ

(١) انظر المخصص ٢٥/١١. انظر ديوانه ٣٣ واللسان مادة (قدم).

(٢) هو تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان أبو كعب شاعر جاهلي أدرك الإسلام (توفي بعد ٣٧ هـ)  
الأعلام ٨٧/٢ وخزانة الأدب ١١٣/١.

(٣) انظر ديوانه ٣٩٠ والمحكم ١١٧/٢ واللسان مادة (فعل).

(٤) انظر لحن العوام ١٤٥.

(٥) انظر ديوانه ١٣١.

(٦) انظر لحن العوام ٢٢٧.

المُخَالَفَةُ . وقال يعقوب: الدُّجُونُ الأُلْفَةُ<sup>(١)</sup> .

قال الرَّادِّ: كان حقّه أن يذكر الصواب في ذلك . والصواب أن يُقال هو مُدَاجٍ لنا أي يُسَاتِرُنَا بِالْعَدَاوَةِ وَيُخْفِيهَا عَنَّا، مأخوذ من الدُّجَى وهي الظُّلْمَةُ . وهذا الذي أرادوا وإنما غلطوا في الخطّ فجعلوا التَّنوين الذي في مُدَاجٍ نوناً ثم أوقعوا عليه الإعراب . والله أعلم .

٦٤ - وقال أيضاً: «ومما غُلِطَ فيه من الأسماء قول حبيب [الكامل]

إِخْدَى بِنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاهِ بَيْنَ الكَيْبِ الفَرْدِ فَالْأَمْوَاهِ<sup>(٢)</sup>

والصواب عَبْدُ مَنَاءَ بالتاء مثل عبد يَعُوثُ وعبد وُدٍّ وعبد العُزَّى، وهي أَصْنَامٌ كانت العرب تَتَعَبَّدُ لها . قال الله - عزَّ وجلَّ -: ﴿وَمِنَ الثَّالِثَةِ الأُخْرَى﴾ [النجم: ٢٠] .

قال الرَّادِّ: لم يغلط حبيب في هذا الاسم كما زعم وإنما أُجْرِيَ الوَصْلُ مُجْرَى الوَقْفِ [ضُرُورَةً، فلما كان الوقف على مناة بالهاء كما يوقّف على اللات بالهاء، أجزاها في الوصل ذلك المُجْرَى . والعرب كثيراً ما تفعل ذلك: تُجْرِي الوَصْلَ مُجْرَى الوَقْفِ] والوقف مُجْرَى الوصل . فمما أُجْرِيَ فيه الوصل مُجْرَى الوَقْفِ قول الشاعر: [الرجز]

بِيَا زِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٣)</sup>

وإنما يُرِيدُ العَيْهَلُ .

ومن أبيات الكتاب [الرجز]

ضَخْمٌ يُجِيبُ الخُلُقَ الأَضْحَمَ<sup>(٤)</sup>

يريد الأَضْحَمَ لأنّ التضعيف إنّما يَلْحَقُ الاسمَ في الوقف فأما في الوصل فالقياس ألا يَلْحَقَهُ التضعيف، لكن أُجْرِيَ الوَصْلُ مُجْرَى الوَقْفِ ضرورةً كما قدّمنا .

(١) المصدر السابق صفحة ٢٩٤ .

(٢) انظر تثقيف اللسان صفحة ٢٧ وانظر اللسان مادة (منى) وانظر ديوانه ٣/٣٤٣ .

(٣) نسبة في خزانة الأدب ٦/١٣٥ لمنظور بن مرثد الأسدي وانظر الكتاب لسيبويه ٢/٢٨٢ ويلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٦١ واللسان مادة (قندل - عهل - بدل) وتمامه:

نسل وجد الهاتم المعتل بيازل وخبياء أو عيهل

(٤) انظر ديوان رؤبة وملحقه ١٨٣ وشرح أبيات سيبويه ١/٤١٩ والكتاب ١/٢٩ واللسان مادة (ضخم) ويلا نسبة في رصف الميباني ١٦٢ والمخصص ٢/٧٨ وسر صناعة الإعراب ١/١٦٢ واللسان مادة (بعد - بيد - فوه) والمحتسب ١/١٠٢ والمنصف ١/١٠ .

وأما ما أُجْرِيَ فِيهِ الْوَقْفُ مُجْرَى الْوَصْلِ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ: [الرجز]  
بَلْ جَوِّزِ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ (١)

وقول الآخر: [الرجز]

اللَّهُ نَجَّكَ بِكَفِّي مَسَلَمَتِ  
مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا  
صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَمَتِ  
وَكَادَتِ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أُمَّتِ (٢)

وكذلك تقول في الوقف «هذه طَلَحَتْ» و«عليه السَّلام والرَّحْمَتُ». والحكم في هذه  
كلها أن يُوقَفَ عليها بالهاء إلا أنه أُجْرِيَ الْوَقْفُ مُجْرَى الْوَصْلِ. وهذا بَيِّنٌ لا إِشْكَالَ فِيهِ.

٦٥ - وقال أيضاً: «ويقولون رَيْحَانٌ لِيلاسٍ خَاصَّةٌ دُونَ الرَّيَاحِينِ... وَالرَّيْحَانُ كُلُّ  
نَبْتٍ طَيِّبِ الرَّيْحِ كَالْوَرْدِ وَالتُّنْعُجِ وَالتَّمَامِ» (٣).

قال الرَّادِّي: حكى أبو حنيفة في النَّبَاتِ أَنَّ الرَّيْحَانَ اسْمٌ عَلِمَ لِلْحَنَوَةِ. قال أبو  
زياد (٤): «من العُشْبِ الحَنَوَةُ وهي قليلة وهي شديدة الخُضْرَةِ طَيِّبَةُ الرَّيْحِ وَزَهْرَتُهَا صَفْرَاءُ  
وَلَيْسَتْ بِضَخْمَةٍ». وأنشد (لِجَمِيلِ بُيُوتَةٍ) (٥): [الطويل]

بِهَآ قُضِبُ الرَّيْحَانَ تَنْدَى وَحَنَوَةٌ  
وَمِنْ كُلِّ أَقْوَاهِ الْبُقُولِ بِهَآ بَقْلٌ (٦)

(١) انظر اللسان مادة (جحف) وهو معزو لسؤر الذئب وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ٣٨٦ وفي  
الإيضاح ٣٧٩/١ واللسان مادة (بلل - بلا) جمهرة اللغة ١١٣٥ الخصائص ٣٠٤/١ رصف المباني ١٥٦  
سر صناعة الإعراب ١٥٩/١ شرح شافية ابن الحاجب ٢٧٧/٢ شرح شواهد الشافية ١٩٨ - شرح  
المفصل ١١٨/٢ المحتسب ٩٢/٢ تنقيف اللسان صفحة ٢٦٤.

(٢) انظر درر اللوامع ٢٣٠/٦ وهو منسوب لأبي النجم الراجز وشرح التصريح ٣٤٤/٢ واللسان مادة (ما  
- غلصم) وانظر ديوان أبي النجم ٧٦ - مجالس ثعلب ٣٢٦/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/١  
أوضح المسالك ٣٤٨/٤ خزانة الأدب ١٧٧/٤ الخصائص ٣٠٤/١ رصف المباني ١٦٢ سر صناعة  
الإعراب ١٦٠/١ المنهج السالك إلى ألفية ابن مالك «شرح الأشموني» ٧٥٦/٣ شرح شافية ابن  
الحاجب ٢٨٩/٢ شرح قطر الندى ٣٢٥ شرح المفصل ٨٩/٥ المقاصد النحوية ٥٥٩/٤ همع الهوامع  
١٥٧/٢.

(٣) انظر لحن العوام ٢٤١.

(٤) انظر المحكم ١٥/٤.

(٥) هو جميل بن معمر العذري أبو عمرو شاعر من العشاق. مات بمصر سنة (٨٢ هـ) الأعلام ١٣٨/٢  
وفيات الأعيان ١/١١٥ الأغاني ٨/٩٥ الشعر والشعراء ١٦٦ خزانة الأدب ١/١٩١.

(٦) انظر ديوانه صفحة ٧٣ وأساس البلاغة (فوه) واللسان مادة (حنا) والمحكم ١٥/٤.

## الردّ على ابن مكّي في لحن العامّة

قال الشيخ الفقيه الأستاذ النحويّ اللّغويّ أبو عبد الله محمّد بن أحمد بن هشام - وفاته

الله -:

ومما لَحَنَ فِيهِ ابْنُ مَكِّيِّ عَامَّةَ زَمَانِهِ فِي كِتَابِهِ الْمَسْمُومِ بِتَثْقِيفِ اللِّسَانِ وَتَلْقِيحِ الْجِنَانِ .

١ - قوله: «ويقولون لِلِسَدَابِ فَيَجَلُّ. والصواب فَيَجَنُّ بِالتَّوْنِ»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: قد حكى الْمُطَرِّزُ<sup>(٢)</sup> فِي كِتَابِ الْيَاقُوتَةِ فَيَجَلُّ وَفَيَجَنَّا بِاللَّامِ وَالتَّوْنُ فَلَا مَعْنَى

لِإِنْكَارِهِ عَلَى الْعَامَّةِ .

٢ - وقوله: «ويقولون لبعض البُقُولِ السَّلْجَمُ. والصواب شَلْجَمٌ بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ . قال

الراجز: [الرجز]

تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّادّ: أَدْخَلَ أَبُو حَنِيفَةَ السَّلْجَمَ فِي حَرْفِ السَّيْنِ وَقَالَ: «هَكَذَا تَتَكَلَّمُ بِهِ الْعَرَبُ

وَهُوَ اسْمٌ عَجْمِيٌّ عُرَبٌ فَحُوِّلَتْ الشَّيْنُ سِينًا» وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: [الرجز]

تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا

يَا مَيِّ لَوْ سَأَلْتِ شَيْئًا أَمَّمَا

جَاءَ بِهِ الْكَرِيءُ أَوْ تَجَشَّمَا

وحكي عن الأصمعيّ أنّه قيل لرجل من أهل رامة: «إِنَّ قَاعَكُمْ هَذَا لَطَيَّبٌ فَلَوْ

زُرِعْتُمُوهُ . قَالَ: قَدْ زُرِعْنَا . قَالَ: وَمَا زُرِعْتُمُوهُ؟ . قَالَ: سَلْجَمًا . قَالَ: مَا حَدَاكُمُ عَلَى

ذَلِكَ؟ قَالَ: مُعَانِدَةٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: [الرجز]

(١) انظر تثقيف اللسان ٧١.

(٢) هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم أبو عمر الزاهد المطرز الباوردي المعروف بـغلام ثعلب (٢٦١

- ٣٤٥ هـ). لغويّ نسبته إلى باورد بخراسان. لقب بـغلام ثعلب لصحبته ثعلب النحوي، وتوفي

ببغداد. الأعلام ٦/٢٥٤. تاريخ بغداد ٢/٣٥٦، معجم الأدباء ٥/٣٦٠ رقم الترجمة ٨٨٢، ووفيات

الأعيان ١/٥٠٠ تذكرة الحفاظ ٣/٨٦ وهو فيه: «عبد الواحد بن أبي هاشم».

(٣) في تثقيف اللسان (٤٠) شرح درة الغواص ١٣٤ ومعجم البلدان ٣/١٨ وانظر أيضاً معجم ما استعجم

٢/٦٢٩ وانظر الأغاني ٥/٩٢ واللسان مادة (روم - سلجم - شلجم - أمم)، والمحكم ٧/٤٠٤.

تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلَجَمَا

ورامة موضع بقرب البصرة. قال الرّادّ: فقد ثبت بما حكاه أبو حنيفة أنّه بالسّين غير معجمة وأنّ كذلك عرّيت العرب. ويقال له اللّفْتُ أيضاً بكسر اللام. وعامة زماننا يفتحونها وذلك لحن.

٣ - وقوله: «ويقولون لِشِرَاعِ السّفِينَةِ قِلاَعٌ. والصواب قِلْعٌ والجميع قُلُوعٌ»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: هذا الذي حكاه في شِراعِ السّفِينَةِ هو قول ابن دريد. وذكر غيره أنّه يقال لشِراعِ السّفِينَةِ قِلاَعٌ والجمع قُلْعٌ. واحتجّ بقول الأعشى: [المتقارب]

إِذَا دَهَمَ الْمَوْجُ نَوْتِيَهُ      يَحُطُّ الْقِلاَعُ وَيُزْنِحِي الْإِزَارَا<sup>(٢)</sup>

٤ - وقوله: «ويقولون مَغْزَلُ الْمَرْأَةِ وَالصَّوَابُ مِغْزَلٌ»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّادّ: قد حكى الْمُطَرِّزُ فِي الْمِغْزَلِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ: كَسَرَ الْمِيمَ وَضَمَّهَا وَفَتْحَهَا.

٥ - وقوله: «ويقولون عَنِيتُ بِزَيْدٍ وَعَنِيتُ بِحَاجَتِهِ... وَالصَّوَابُ عَنِيتُ بِضَمِّ

العين»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّادّ: قد حكى ابن الأعرابي في نوادره: عَنِيتُ بِحَاجَتِكَ فَأَنَا بِهَا عَانٍ. وأنشد:

[مخلع الرجز]

عَانَ بِأُخْرَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ  
لَهُ جَفِيرَانٍ وَأَيُّ نَبَلٍ<sup>(٥)</sup>

٦ - وقوله: «ويقولون حَوْصَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ. والصواب حَوْصَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ بِالتَّشْدِيدِ»<sup>(٦)</sup>.

قال الرّادّ: قد حكى الْمُطَرِّزُ حَوْصَلَةً وَحَوْصَلَةً بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ. وفيها لغة ثالثة وهو الحَوْصَلَاءُ. ويقال لها الْقِرِّيَّةُ وَالْجِرِّيَّةُ أَيْضاً. وَأَمَّا الدَّوْخَلَةُ فَقَدْ ذَكَرَ يَعْقُوبٌ فِيهَا التَّخْفِيفَ. وَهِيَ سَفِيفَةٌ مِنْ حُوصٍ يُوضَعُ فِيهَا التَّمْرُ.

(١) انظر تثقيب اللسان ٨٠.

(٢) انظر ديوانه ٤٠.

(٣) انظر تثقيب اللسان ٩٧.

(٤) المصدر السابق ١١٢.

(٥) انظر شرح الأشموني «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» ٣/٩٠٠ وهو غير منسوب وكذلك في الصاجي في فقه اللغة ٢٦٣ واللسان مادة (عنا) والاقنصاب ٢١٤.

(٦) انظر تثقيب اللسان صفحة ١٢٩.

٧- وقوله: «وينشدون قول (ابن أبي ربيعة)<sup>(١)</sup> [الطويل]

فَلَمْ أَرَ كَالْتَّجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ وَلَا كَلَيْالِي الْحَجِّ أَفْلَتَنَ دَا هَوَى<sup>(٢)</sup>

أَفْلَتَنَ بالفاء وذلك تصحيف إنما هو بالقاف من أفلت وهو الهلاك ومنه قولهم: «إن المسافر ومتاعه على قلت إلا ما وقى الله» ومنه: امرأة مقلات وهي التي لا يعيش لها ولد<sup>(٣)</sup>. قال كثير<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ نَزُورُ<sup>(٥)</sup>

قال الراد: ليس أفلتن بتصحيف كما ظن وقد روي أفلتن بالفاء واللام وأفلتن بالقاف واللام وأفتن بالفاء والتاء [فمن روى بالفاء واللام فمعناه الهلاك كرواية القاف واللام ومنه الحديث] «إِنَّ أُمَّيْ أَفْلَتَتْ» أي ماتت فجاءة ومن روى بالفاء والتاء فمعناه صيرته مفئونا. قال الشاعر: [الطويل]

لَيْسَ فَعْتَنِّي لَهْيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَنَتْ سَعِيداً فَأَمْسَى قَدْ قَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ<sup>(٦)</sup>

وإنما أنكر رواية الفاء واللام وجعلها تصحيفاً لأنه لم يعرف معناها.

٨- وقوله: «ويقولون قرئت الكتاب والصواب قرأت بالهمز. وسمع أبو عمرو الشيباني أبا زيد<sup>(٧)</sup> يقول: من العرب من يقول قرئت في معنى قرأت. فقال له أبو عمرو: فكيف يقول في المستقبل؟ فسكت أبو زيد ولم يرد جواباً لأنه لو قال يقرأ لجا من هذا

(١) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة أبو الخطاب (٢٣/٩٣ هـ) شاعر مات غرقاً. الأعلام ٥٢/٥ الشعر والشعراء ٢١٦ الأغاني ١/٧٠ خزنة الأدب ١/٢٤٠ وفيات الأعيان ١/٣٥٣.

(٢) انظر الديوان ١٨ والأغاني ٩/٧٦ و ٧٩ و ٨٣ وتثقيف اللسان صفحة ٤٥ والحيوان ٥/١٢٦ والأغاني ١/٢٦٤ ٥/٣٤٩.

(٣) انظر تثقيف اللسان ٤٥.

(٤) هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي أبو صخر شاعر من أهل المدينة يقال له. ابن أبي جمعة - وكثير عزة - والملحي. توفي بالمدينة سنة (١٠٥ هـ). الأعلام ٥/٢١٩ وفيات الأعيان ١/٤٣٣ شذرات الذهب ١/١٣١ عيون الأخبار ١/٢٣٥ في الحاشية. الأغاني ٩/٥ خزنة الأدب ٢/٣٨١ الشعر والشعراء ١٩٨.

(٥) انظر الأغاني ١٣/٢٨٧ و ١٨/٢١٢ والحيوان ٧/٦١ وهو منسوب للعباس بن مرداس.

(٦) انظر الديوان لأعشى همدان ٣٤٠ والمخصص ٤/٦٢ واللسان مادة (فتن).

(٧) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (١١٩ - ٢١٥ هـ) لغوي أديب من أهل البصرة وتوفي بها. الأعلام ٣/٩٢ وتاريخ بغداد ٩/٧٧ إنباه الرواة ٢/٣٠ وفيات الأعيان ١/٢٠٧.

فَعَلَّ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والمستقبل وليس عينه ولامه حرفَ حَلْقٍ ولم يجيء  
كذلك باتِّفَاقٍ منهم إلاَّ أبى يَأْبَى وحده»<sup>(١)</sup>.

[قال الرَّادِّ: قد حكى الأَخفش ما يقوي قول أبي زيد ويشهد له. ذكر أن من العرب  
من يترك الهمز في كل ما يهمز إلا أن تكون الهمزة مبدوءاً بها<sup>(٢)</sup>. وقوله «ولم يجيء  
كذلك باتِّفَاقٍ منهم إلاَّ أبى يَأْبَى وحده»] قال الرَّادِّ: قد جاء رَكَنٌ يَزَكُنُ وزاد الكوفيون غَسَا  
الليلُ يَغْسَى وقلَى يَقْلَى وشَجَا يَشَجَا وحَيَا يَحْيَا. وحكى كُرَاع<sup>(٣)</sup> عَنَى يَغْنَى مقلوب من  
عَاثَ يَغِيثُ إذا أَفْسَدَ. وحكى بعض اللغويين سَلَى يَسَلَى وَقَنَطَ يَقْنَطُ.

٩ - وقوله: «ويقولون فَاَلْوَدَجُ والصَّوَابُ فَاَلْوَدَقُ وفَاَلْوُدُّ»<sup>(٤)</sup>.

قال الرَّادِّ: قد حكى أبو القاسم الزَّجَاجي<sup>(٥)</sup> في أماليه أنه يقال فَاَلْوُدُّ وفَاَلْوَدَجُ  
وفَاَلْوَدَقُ وسِرِّطْرَاطُ وزعم أن فَاَلْوَدَجَاً وفَاَلْوَدَقَاً دخيلان في كلام العرب. قال الرَّادِّ: وعامة  
زماننا يقولون الفَاَدُولُ فيقدمون الذال على اللام وذلك لحن والصواب ما قدّمنا.

١٠ - وقوله: «ويقولون قَمَحٌ كثير الزَّوَالِ والصَّوَابُ الزُّوَانُ بالتون وضَمَّ الزَّاي ويُهَمَزُ  
ولا يُّهَمَزُ»<sup>(٦)</sup>.

قال الرَّادِّ: قد حكى ابن قتيبة فيما جاء فيه ثلاث لغات<sup>(٧)</sup>: زُوَانٌ بالهمز وزُوَانٌ بغير  
همز وزُوَانٌ بكسر الزَّاي وترك الهمز. فلم يَبْقَ للعامة ما تلحن فيه إلاَّ أنها تقول زِوَالٌ باللام  
وهو بالنون.

١١ - وقوله: «ويقولون لضرب من الأَصْمَاغِ مَسْتَكِي والصَّوَابُ مَصْطَكَاءُ»<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر تثقيف اللسان ٤٩.

(٢) انظر الاقتضاب صفحة ١٩٠.

(٣) هو علي بن الحسن الهنائي الأزدي أبو الحسن. لغوي مصري لقب «كراع النمل» لقصره أو لدمايته. له  
كتب منها: المنجد، والمنتخب المجرد، أمثلة غريب اللغة. الأعلام ٢٧٢/٤ معجم الأدباء ٦/٤ رقم  
الترجمة ٥٥٣ إنباه الرواة ٢/٢٤٠ بروكلمان ٢/٢٧٤.

(٤) انظر تثقيف اللسان صفحة ٥٨.

(٥) هو عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي الزجاجي أبو القاسم. لغوي ولد في نهاوند وتوفي في طبرية سنة  
٣٣٧ هـ. الأعلام ٣/٢٩٩. وفيات الأعيان ١/٢٧٨ وانظر بروكلمان ١٧٣/٢ وقيل توفي (٣٣٩ أو  
٣٤٠ هـ). الفهرست ٨٠.

(٦) انظر تثقيف اللسان صفحة ٧١.

(٧) انظر أدب الكاتب ٣٨٣.

(٨) انظر تثقيف اللسان ٧٥.



قال الرّاد: قد جاء فيها القصر.

١٢ - وقوله: «ومما يَطَّرِدُ فيه غلظهم كسر التاء من التَّفْعَالِ أينما وقع من الكلام.  
كقول كُثِّيرٍ: [الطويل]

وَإِنِّي وَتَهَيَّأَمِي بَعْرَةَ بَعْدَ مَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّسْتِ<sup>(١)</sup>

وقول الآخر: [الطويل]

وَزُمْتُ لِتَرْحَالِ الْأَجْبَةِ نُوقَهَا<sup>(٢)</sup>

ينشدون التَّرْحَالَ والتَّهَيَّأَمَ بكسر التاء. والصواب الفتح في جميع هذا النوع من المصادر كالتَّعْدَادِ والتَّطْلَابِ والتَّسَالِ الأ في حرفين وهما تَلْقَاءُ وَتَبَيَّانُ. ومنهم من يجعل تَلْقَاءَ اسماً لا مصدرًا.

قال الرّاد: التَّلْقَاءُ والتَّبَيَّانُ عند سيبويه اسمان للمصدر وليسا بمصدرين.

وقوله: «وزاد بعضهم ثالثاً فقال: وتمثال مصدر مثلت».

قال الرّاد: وتمثال أيضاً ليس بمصدر وإنما هو اسم للمصدر لأن التَّفْعَالِ ليس بمصدر لِفَعَّلْتُ وإنما مصدره التَّفْعِيلِ. وزعم الكوفيون أن التَّفْعَالِ بمنزلة التَّفْعِيلِ وأن الألف في التَّرْدَادِ والتَّكْرَارِ ونحوهما عوض من الياء في التَّكْرِيرِ والتَّرْدِيدِ. والقول ما قال سيبويه لأنه يقال التَّلْعَابُ ولا يقال التَّلْعِيبُ.

وقوله: «فأما الأسماء فتأتي كثيراً على تَفْعَالٍ بالكسر [نحو] تَبْرَاكُ اسم مكان، وَتَقْصَارُ اسم للقلادة، ورجل تَكْلَامٍ كَثِيرُ الكلام، وتَلْقَامُ كثير الأكل، وتَلْعَابُ كثير اللعب. وقد أدخلوا [الهاء على] هذه الصفات فقالوا تِكْلَامَةٌ وتَلْقَامَةٌ وتَلْعَابَةٌ»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّاد: جميع ما ذكر صحيح إلا أنه لم يَسْتَوْفِ ما جاء من الأسماء على تَفْعَالٍ. وأنا أذكر ذلك إن شاء الله.

(١) انظر الديوان صفحة ١٠٣ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٤ الخصائص ١/ ٣٤٠ سر صناعة الإعراب ١٣٩ شرح شواهد المغني ٨١٢ ومغني اللبيب ٣٨٩ المقاصد النحوية ٢/ ٤٠٩ والأماشي ٢/ ١٠٩ وانظر اللسان مادة (هيم).

(٢) انظر تثقيف اللسان ١٠٥.

(٣) انظر تثقيف اللسان ١٠٤ وما بعلمنا.

حدّثني الفقيه الأجلّ المحدث الأفضّل أبو بكر ابن العربي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - قال : «كنت أقرأ إصلاح المنطق ببغداد على أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي<sup>(٢)</sup> فتجاذبتنا طرّفاً من الحديث فقال لي : كنت أقرأ أوّل تعليمي الخطب لابن نباتة<sup>(٣)</sup> ببغداد على أبي عبد الله ابن الويّ<sup>(٤)</sup> اللّغويّ النّحويّ الإمام في الفرائض . فوصلت إلى قوله «تذكّارهم يواصلُ مُسبَل العَبْرَاتِ» وقرأته بخفض التاء . فردّ عليّ وقال لي : «تذكّارهم» بفتحها لأنّه ليس في كلام العرب تفعّال إلاّ التلقّاء والتّيبان . وذكر أسماء قلائل . فلما وصلت إلى معرّة النّعمان واجتمعت مع أبي العلاء<sup>(٥)</sup> وقرأت عليه الخطب فوصلت إلى هذا الموضع ذكرت له ما جرى بيني وبين ابن الويّ . فقال لي : اكتب ما أُملي عليك . فأملّي عليّ الأشياء التي جاءت على تفعّال على ضربين ، مصادر وأسماء . فأما المصادر فاللقّاء والتّيبان وهما في القرآن [الأعراف : ٤٧ ويونس : ١٥ والقصاص : ٢٢ والنحل ٨٩] . والأسماء رجل تبتال أي قصير لئيم ، ورجل تبتاء أي عذوّط وهو الذي إذا جامع أحدث ، والتّنبّال من المناضلة ، وتبهواً من اللّيل أي قطعة ، وناقّة تضرّاب أي قريبة العهد بقرع الفحل ، وتمّراد بيت صغير يُتخذ للحمام ، وتبرّك موضع ، وتعرّار موضع ، وتبتّار حُبّ مَقطوع وهي الحايّية ، وتقفار قلادة في العنق قصيرة ، وتربّاع موضع ، وتجبّاف الفرس ما جُلّل به في الحرب من حديد أو غيره ، والتّمثال معروف ، ورجل تلقّام عظيم اللّقم ، وتكلام كثير الكلام ، وترياق ، وتبرغام اسم شاعر ، والتلقاق ثوب يُلْفَقُ بآخر ، ويقال جاءنا لتيفاق الهلال أي لموافقته ،

(١) هو محمد بن عبد الله المعافري الإشبيلي المالكي أبو بكر ابن العربي (٤٦٨ - ٥٤٣ هـ) من حفاظ الحديث ولد في إشبيلية وولي قضاؤها . ومات بقرب فاس ودفن بها . الأعلام ٢٣٠/٦ وانظر معجم طبقات الحفاظ والمفسرين صفحة ١٦٠ إعداد عبد العزيز السيروان . وفيات الأعيان ٤٨٩/١ طبقات الحفاظ والمفسرين ٤٣ .

(٢) هو يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي أبو زكريا (٤٢١ - ٥٠٢ هـ) لغوي توفي في بغداد ، الأعلام ١٥٧/٨ وفيات الأعيان ٢٣٣/٢ معجم الأدباء ٦٢٨/٥ رقم الترجمة ١٠٣٧ .

(٣) هو عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة السعدي أبو نصر (٣٢٧ - ٤٠٥ هـ) شاعر توفي ببغداد . الأعلام ٢٣/٤ تاريخ بغداد ٤٦٦/١٠ وفيات الأعيان ٢٩٥/١ الإمتاع والمؤانسة ١٣٦/١ وسماء عبد العزيز بن محمد في يتيمة الدهر ٤٤٧/٢ رقم الترجمة (١٣٥) بروكلمان ١١٦/٢ .

(٤) هو الحسين بن محمد الويّ فرضي حاسب توفي في بغداد في فتنة البساسيري (سنة ٤٥٠ هـ) الأعلام ٢٥٤/٢ وفيات الأعيان ١٤٦/١ .

(٥) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي أبو العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) فيلسوف شاعر ولد ومات في معرة النعمان . الأعلام ١٥٧/١ معجم الأدباء ٣٩٦/١ رقم الترجمة (١٠٠) وفيات الأعيان ٣٣/١ إنباه الرواة ٤٦/١ . وتتمة يتيمة الدهر ١٦/١ رقم الترجمة (٤) .

والتَّبْنَانُ واحد التَّبَانِين وهي خيوط يُضْرَبُ بها الفسطاط، ورجل تَمْرَاحٌ كثير المِرْزَاح، وتَلْعَابٌ كثير اللَّعْب، وتِمْسَاحُ الدَّابَّةِ المعروفة، ورجل تِمْسَاحٍ أي كَذَاب، ورجل تَبْدَارَةٌ وهو الذي يُبَدِّرُ مَالَهُ، وتِقْوَالَةٌ من المنطق، والتَّطَوُّفُ ثوب كانت المرأة من قريش تُعْبِرُهُ المرأة الأجنبية [التي] تأتي للطَّوَّافِ بمَكَّة».

١٣ - وقوله: «وكذلك لا يقال قطعت بالمِقْصَصِ والجَلَمِ وإنما يقال بالمِقْصِصِينَ والجَلَمِينَ»<sup>(١)</sup>.

قال الرَّادِّ: هذا هو الأكثر. يقولون اشتريت مِقْرَاضِينَ ومِقْصِصِينَ وجَلَمِينَ ومِقْطَعِينَ بالثنية فيجعلون كلَّ واحدةٍ من الحديدتين مِقْرَاضاً ومِقْطَعاً ومِقْصِصاً وجَلَمًا. قال الشاعر يصف لحيته: [الطويل]

لَهَا دِرْهَمٌ لِلدُّمْنِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ      وَأَخْرُ لِحْيَتِي لِجَلَمٍ يَبْتَدِرَانِ  
وَأَوْلَا نَوَالٍ مِنْ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ      لَصَوْتٍ فِي حَافَاتِهَا الْجَلَمَانِ<sup>(٢)</sup>

وقد جاء فيها الإفراد. قال (سالم بن وابصة): [البسيط]<sup>(٣)</sup>

دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا حِقْدُهُ حَقِيدًا      مِنْهُ وَقَلَّمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ<sup>(٤)</sup>

وقال بعض الأعراب: [الكامل]

فَعَلَيْكَ مَا اسْتَطَعْتَ الظُّهُورَ بِلَمَّتِي      وَعَلَيَّ أَنْ أَلْقَاكَ بِالْمِقْصِرَاضِ<sup>(٥)</sup>

ويقال في تصريف الفعل منه قَصَصْتُ وَقَطَعْتُ وَقَرَضْتُ وَجَلَمْتُ. وقد قالوا جَرَمْتُ بالراء.

قال الرَّادِّ: فقول العامة على هذا قَطَعْتُ بالمِقْصِصِ والجَلَمِ ليس بلحن كما قدّمنا.

١٤ - وقوله في «باب ما جاء لواحد فأدخلوا معه غيره»: «من ذلك اللَّبَنُ يجعلونه لِبَنَاتِ آدَمَ كَالْبَهَائِمِ فيقولون: تَدَاوَيْتُ بِلَبَنِ النِّسَاءِ، وشبع الصَّبِيُّ من لَبَنِ أُمِّهِ. وذلك

(١) انظر تنقيف اللسان ١٦٦.

(٢) انظر الكامل ٤٢٩/١ وانظر اللسان مادة (جلم).

(٣) هو سالم بن وابصة بن معبد الأمدي شاعر من أهل الحديث مات في آخر خلافة هشام (نحو ١٢٥ هـ) الأعلام ٧٣/٣ الإصابة ٣٠٤٤.

(٤) انظر الاقتضاب ٢٢٣ واللسان مادة (جلم).

(٥) انظر عيون الأخبار ٥٢/٤ والاقتضاب ٢٢٣.

غلط . إنما يقال لَبِنُ الشَّاةِ وَلِبَانُ الْمَرْأَةِ . قال الشاعر : [الطويل]

أَخِي أَرْضَعْتَنِي أُثْمُهُ يَلْبَانِيهَا<sup>(١)</sup>

قال الرَّادِّ: قد رُوِيَ عن رسول الله ﷺ في لَبِنِ الْفَحْلِ أَنَّهُ يُحْرَمُ<sup>(\*)</sup> . كذا رواه الفقهاء .

وتفسيره : الرَّجُلُ تَكُونُ لَهُ الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُرَضِعٌ بِلَبَنِهِ فَكُلٌّ مَنْ أَرْضَعَتْهُ بِذَلِكَ اللَّبَنِ فَهُوَ ابْنُ زَوْجِهَا مُحْرَمُونَ عَلَيْهِ وَعَلَى وَلَدِهِ مِنْ [تلك] الْمَرْأَةِ وَغَيْرِهَا لِأَنَّهُ أَبُوهُمْ جَمِيعاً . [والصَّحِيح] فِي هَذَا أَنْ يُقَالُ إِنَّ اللَّبَانَ لِلْمَرْأَةِ خَاصَّةً<sup>(٢)</sup> كَمَا قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ : [الطويل]

فَالْأَبُّ يَكُونُهَا أَوْ تَكُونُهَا فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتْهُ أُثْمُهُ يَلْبَانِيهَا<sup>(٣)</sup>

وكما قال الأعشى : [الطويل]

رَضِعْتَنِي لِبَانِ نَدْيِ أُمِّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجِ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ<sup>(٤)</sup>

وَاللَّبِنُ لِكُلِّ شَيْءٍ ، لِلْمَرْأَةِ وَغَيْرِهَا . وَحَكَى أَبُو الْفَتْحِ بِنَ جَنِّي أَنَّ اللَّبَانَ جَمَعَ اللَّبَنِ .

١٥ - وقوله : «ويقولون عَلَيهِ طَلَاوَةٌ . وَالصَّوَابُ طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ . وَالضَّمُّ أَفْصَحُ»<sup>(٥)</sup> .

قال الرَّادِّ: قد حكى أبو عمرو الشيباني الضَّمَّ والفتح والكسر في الطَّاءِ مِنْ طَلَاوَةٍ فَلَا مَعْنَى لِإِنْكَارِهِ عَلَى الْعَامَّةِ .

١٦ - وقوله : «ويقولون تَخَلَّقَنْتَ ثِيَابَهُ . وَالصَّوَابُ خَلَّقَتْ وَأَخْلَقَتْ»<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر تثقيف اللسان ١٧٦ .

(٢) انظر الاقتضاب ٢١٩ .

(٣) انظر ديوانه ١٦٢ أدب الكاتب ٢٢٦ إصلاح المنطق ٢٩٧ تخلص الشواهد ٩٢ خزينة الأدب ٣٢٧/٥ الرد على النحاة ١٠٠ شرح المفصل ١٠٧/٣ الكتاب ٤٦/١ المقاصد النحوية ٣١٠/١ واللسان مادة (كنن - لبن) والاقتضاب ٣٩٢ والمخصص ٢٦/١ ٢١٩/١٣ وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٣/٢ شرح الأشموني ٥٣/١ المقتضب ٩٨/٣ المقرب ٩٦/١ .

(٤) انظر الديوان صفحة ٢٧٥ وأدب الكاتب ٢٦٦ إصلاح المنطق ٢٩٧ الأغاني ١٣٤/٩ الاقتضاب ٣٩٠ والمخصص ٦٤/٩ وجمهرة اللغة ٩٠٥ خزينة الأدب ١٣٨/٧ الخصائص ٢٦٥/١ الدرر اللوامع ١٣٣/٣ شرح شواهد المغني ٣٠٣/١ شرح المفصل ١٠٧/٤. الصاجي في فقه اللغة ١٥٦ مغني اللبيب ١٥٠/١ اللسان مادة (عوض - سحم - لبن) وبلا نسبة في الاشتقاق ٢٤٠ الإنصاف ٤٠١/١ همع الهوامع ٢١٣/١ درة الغواص ٩٩ .

(٥) انظر تثقيف اللسان ١٧٩ .

(٦) المصدر السابق ١٨٠ .

قال الرّاد: ويقال أيضاً خَلَقَتْ وَخَلَقَتْ بكسر العين وفتحها .

١٧ - وقوله في «باب ما خالفت فيه العامةُ الخاصّةُ وجميعهم على غلط». «وتكسر العامةُ الهاء من دِرْهِمٍ وتفخّم الخاصّةُ الرّاء . والصّواب ترفيق الرّاء مع فتح الهاء»<sup>(١)</sup> .

قال الرّاد: أمّا كسر الهاء من الدّرْهِمِ فليس بلحن لأنّ العرب تقول فيه دِرْهِمٌ بكسر الدّال وفتح الهاء ودِرْهِمٍ بكسر الدّال والهاء ودِرْهِمًا . فقول العامة دِرْهِمٌ بكسر الدّال والهاء ليس بلحن لأنّها لغة للعرب . فأما قول عامّة زماننا دِرْهِمٌ بفتح الدّال والهاء فلحن .

١٨ - وقوله في «باب ما العامةُ فيه على الصّواب والخاصّةُ على الخطأ»: «يقول المتفصّحون العسَلُ والصّواب العسَلُ بالفتح كما تقول العامة»<sup>(٢)</sup> .

قال الرّاد: هذا الذي ذكر صحيح إلاّ أنّه قد روي عن أبي مروان عبد الملك بن سراج<sup>(٣)</sup> جواز إسكان السّين من العسَل ولم يقل ذلك إلاّ وقد تكلمت به العرب وسُمع ذلك منها لأنّه كان إماماً في اللّغة نهايةً في الثّقّة وهو شيخ شيوخنا الذين أخذنا منهم وروينا عنهم غير مدافع في حفظه وضبطه وإتقانه وحذّقه وثقته فترك مداهنته في العلم وغيره . أنا الأستاذ أبو الخليل شيخنا - رحمه الله - بإشيلية في دهليزه عن شيخه عاصم بن أيّوب<sup>(٤)</sup> أنّ محمّد بن عبد الله بن مسلمة صاحب بَطْنِيَوْس الملقّب بالمُظْفَر<sup>(٥)</sup> لما أكمل تأليفه المنسوب إليه لم يترك لغويّاً بالأندلس إلاّ بعث فيه وقرىء بحضرته . ثمّ استدعى إثر ذلك أبا مروان عبد الملك بن سراج كبير دار الخلافة الشّهير الشّفوف والإناقّة . فأتاه وقرىء الكتاب بحضرته فردّ عليه في أوّل مجلس بيتاً مُصَحِّفاً . فَوَجَمَ لذلك المظفر . قال عاصم: فدخلت على المظفر بعد تمام المجلس فوجدته مُطَرِّقاً مفكراً قد امتنع من الأكل لأجل ذلك الرّدّ ثمّ ذكر باقي القصة . فهذا كان حاله مع العلماء والرّؤساء لم يداهن في العلم ولا سامح فيه بل صدع بالحقّ وأعرب ونطق بالحقّ فأعرب . رحمه الله .

(١) المصدر السابق ١٩٥ .

(٢) المصدر السابق ١٩٨ .

(٣) هو عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن محمد أبو مروان (٤٠٠ - ٤٨٩ هـ) وزير أديب، الأعلام ١٥٩/٤ إنباه الرواة ٢/٢٠٧ .

(٤) هو عاصم بن أيّوب البطليوسي أبو بكر نحوي توفي سنة (٤٩٤ هـ)، الأعلام ٢٤٨/٣ هدية العارفين ١/٤٣٥ كشف الظنون ١٧٤٠ .

(٥) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي الأندلسي الملك المظفر أبو بكر الأفتس، صاحب بطليوس، مؤرخ أديب شاعر. توفي سنة (٤٦٠ هـ) الأعلام ٢٢٨/٦ تاريخ ابن خلدون ٤/١٦٠ الوافي بالوفيات ٣/٣٢٣ .

١٩ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون نِيَابٌ جُدُدٌ بفتح الدال والصواب جُدُدٌ كما تقول العامة»<sup>(١)</sup>.

قال الرّاد: قد أجاز المبرد وغيره في كل ما جُمع من المضاعف على فعل الضمّ والفتح لِثقل التضعيف فأجاز أن يقال جُدُدٌ وجُدُدٌ وسُرُرٌ وسُرُرٌ. وقد قرأ بعض القراء ﴿عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ﴾ [الواقعة: ١٥].

٢٠ - وقوله في باب غلط أهل الفقه: ويقولون [ون] المَنِي والمَدِي والوَدِي والصَّوَاب مثل مَنِيّ بالتشديد على وزن صَبِيٍّ وَمَدِيّ بِإِسْكَانِ الدَّالِ على وزن ظَنِيٍّ وقد يقال مَدِيّ بالتشديد مثل مَنِيّ. فأما الوَدِيّ فلا يكون إلا بالدال ساكنة غير معجمة<sup>(٢)</sup>. وقد جاء بالدال معجمة والتشديد إلا أنها لغة رديئة.

قال الرّاد: أما المَنِيّ فلم يُخْتَلَفَ في تشديد يائه. وأما المَدِيّ والوَدِيّ ففيهما ثلاث لغات. يقال المَدِيّ والوَدِيّ بياء مشددة كالمَنِيّ ويقال المَدِيّ والوَدِيّ على مثال الرَّمِيّ، والمَدِيّ والوَدِيّ بمنزلة العمي. وهذه اللغة هي التي غلّط فيها الفقهاء وهي صحيحة مقولة. فأما الوَدِيّ بالدال معجمة فقد حكاها الأبهري<sup>(٣)</sup>.

٢١ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون فَانَ نِكَلَ عن اليمين والصَّوَاب نَكَلَ يَنْكُلُ بفتح الكاف في الماضي وضمّها في المستقبل»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّاد: قد قيل نَكَلَ يَنْكُلُ بكسر العين في الماضي وضمّها في المستقبل. وقد بيّنا ذلك فيما تقدّم.

٢٢ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون هو يَمَلِكُ رِجْعَةَ الْمَرَأَةِ بكسر الرّاء. وكذلك في النَّسب يقولون رِجْعِيٍّ والصَّوَاب فَتَحَ الرّاء»<sup>(٥)</sup>.

قال الرّاد: قد حكى بعض اللّغويين الفتح والكسر في هذا وما شاكله. فقالوا هو يَمَلِكُ الرِّجْعَةَ والرِّجْعَةَ وهو لِعِيَّةٍ وَغِيَّةٍ وَزِنِيَّةٍ وَزِنِيَّةٍ وَرَشْدَةَ وَرَشْدَةَ. وكذلك حكمهنّ في

(١) انظر تثقيف اللسان ٢٠١.

(٢) المصدر السابق صفحة ٢١٤.

(٣) هو محمد بن عبد الله بن صالح أبو بكر التميمي الأبهري (٢٨٩ - ٣٧٥ هـ) شيخ المالكية في العراق الأعلام ٦/٢٢٥ تاريخ بغداد ٥/٤٦٢، الوافي بالوفيات ٣/٣٠٨.

(٤) انظر تثقيف اللسان صفحة ٢١٦.

(٥) المصدر السابق صفحة ٢١٦.

النسب. تقول طلاق رَجَعِيٍّ وَرَجَعِيٍّ. وقد أشبعنا الكلام في هذه المسألة في شرحنا لكتاب الفصيح.

٢٣ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون كتاب العارِية واللُّقطة والصَّواب العارِية بتشديد الياء واللُّقطة بفتح القاف»<sup>(١)</sup>.

قال الرَّاد: أما العارِية فقد سُمِعَ فيها التَّخفيف إلا أنَّ التَّشديد أكثر. وقالوا أيضاً عارة. قال الشاعر: [الطويل]

فَأَخْلِفَ وَأَتْلِفَ إِثْمًا الْمَالُ عَارَةٌ فَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ<sup>(٢)</sup>

وأما اللُّقطة ففيها لغتان لغة أهل الحجاز تحريك القاف ولغة بني تميم تسكينها. ووقع في كتاب العين اللُّقطة بسكون القاف اسم ما يُلْتَقَطُ واللُّقطة بفتح القاف المُلْتَقَط. قال الرَّاد: وهذا هو الصَّحيح لأنَّ فُعْلَةً بسكون العين من صفات المفعول وتحريك العين من صفات الفاعل كقولك لُعْنَةٌ وَلُعْنَةٌ وَهُرْأَةٌ وَهُرْأَةٌ وَضُحْكَةٌ وَضُحْكَةٌ.

٢٤ - وقوله في [هذا] الباب: «ويقولون عبد الرَّحمن بن القاسم العُتْقِيُّ»<sup>(٣)</sup> بفتح التاء والصَّواب العُتْقِيُّ بضمها»<sup>(٤)</sup>.

قال الرَّاد: هذا الذي ذكر غير صحيح. بل الصَّواب العُتْقِيُّ بفتح التاء. قال الشيخ المحدث الحافظ أبو علي<sup>(٥)</sup> - رحمه الله - في كتابه المسمَّى بتقييد المهمل وتمييز المشكل: العُتْقِيُّ بعين مهملة مضمومة وتاء معجمة باثنتين من فوقها وهي مفتوحة وقاف في آخر الاسم هو عبد الرَّحمن بن القاسم بن خالد بن جُنادة مولى زُبَيْد بن الحارث العُتْقِيُّ. وكذلك حكى أبو الحسن الدَّارِقُطْنِيُّ<sup>(٦)</sup>.

(١) المصدر السابق ٢١٨.

(٢) انظر الكامل ٤٣٦/١ ونسبه لعبد الله بن همام السلولي وفي تثقيف اللسان صفحة ١٣٥ واللسان مادة (عور - خلف).

(٣) هو عبد الرحمن بن القاسم العتقي المصري أبو عبد الله (١٣٢ - ١٩١ هـ) فقيه، مولده ووفاته بمصر. الأعلام ٣/٣٢٣ وفيات الأعيان ١/٢٧٦.

(٤) انظر تثقيف اللسان صفحة ٢١٨.

(٥) هو الحسين بن محمد بن أحمد الجبلي الأندلسي أبو علي (٤٢٧ - ٤٩٨ هـ) محدث من علماء الأندلس ووفاته بقرطبة الأعلام ٢/٢٥٥ وفيات الأعيان ١/١٥٨.

(٦) هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي أبو الحسن الدارقطني الشافعي (٣٠٦ - ٣٨٥ هـ) محدث. الأعلام ٤/٣١٤ وفيات الأعيان ١/٣٣١ تاريخ بغداد ١٢/٣٤ طبقات الشافعية ٢/٣١٠ بروكلمان ٣/٢١٠.

٢٥ - وقوله: «ويقولون في جمع صاع أصع والصواب أصوع مثل دار وأدور ونار وأنور. ويجوز همز الواو في هذا الباب لثقل الضمة عليها»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: قال الأستاذ أبو القاسم بن الأبرش<sup>(٢)</sup> - رحمه الله -: وجه أصع في قياس العربية أنّ الأصل أصوع فلما اجتمع حرفاً حلقياً كره اجتماعهما فتقلت الهمزة إلى أول الاسم ثم أُبدل من الهمزة الثانية مدّة لاستثقالهم التطق بهمزتين في أول الكلمة. ووقع أيضاً في بعض الروايات أصع والأصل أصوع فتقلت حركة الواو إلى الصاد وحذفت الواو استخفافاً. فيقال على هذا في جمع صاع أصوع وأصوع وأصع. والصاع يذكر ويؤنث.

٢٦ - وقوله في «باب غلط أهل الوثائق»<sup>(٣)</sup>: «قال بعض أهل العلم: الشهور كلّها تُسمّى بأسمائها من غير إضافة إلى شهر إلا ثلاثة فإنه يقال فيهن شهر كذا وهن شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر وشهر رمضان».

قال الرّادّ: هذا قول أبي عمرو وهو الأشهر والأكثر. وقد جاء عن العرب استعمالها بغير إنسافة. قال رؤبة بن العجاج: [مخلع الرجز]

لَقَدْ أَتَى فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي  
جَارِيَةً فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ  
تُقَطِّعُ الْحَدِيدَ بِالْإِيْمَاضِ  
أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ<sup>(٤)</sup>

٢٧ - وقوله في «باب غلط أهل الطب»: «ويقولون لبعض العقاقير صبر والصواب صبر على وزن فخذ وتمير. قال الشاعر: [البسيط]

لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا»<sup>(٥)</sup>

(١) انظر تثقيف اللسان ١٥١.

(٢) هو خلف بن يوسف بن فرتون الأندلسي المعروف بابن الأبرش نحوي شاعر توفي بقرطبة سنة (٥٣٢ هـ). انظر معجم المؤلفين ١٠٨/٤ كشف الظنون ٧٦٣/١ وهو فيه ابن الأبرص وروضات الجنات ٢٧٢.

(٣) انظر تثقيف اللسان ٢٢٠.

(٤) انظر الديوان ١٧٦ خزانة الأدب ٢٣٣/٨ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨١/٢ والإنصاف ٩/١؛ ومغني اللبيب ٦٩١/٢ واللسان مادة (فضض - رمض).

(٥) انظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٥١٢ وهو لحوط بن رثاب الأسدي وفي الأمالي ١١٣/١ وإنباه الرو ٣/٣٦٣ وانظر تثقيف اللسان ٢٢٣.



قال الرّادّ: إنكاره تسكين الباء من الصّبر عجب. وقد حكى ابن قتيبة في أبنية الأسماء أنّ كلّ ما كان على فِعْل مكسور العين أو مضمومها فإنّ التّخفيف فيه جائز وإذا خَفَّفُوا مثل هذا فربّما أَلْقَوْا حركة الحرف المخفّف على ما قبله وربّما تركوه على حركته. فيقولون في فِخْدٍ فِخْدٌ وفِخْدٌ وفي عَضِدٍ عَضِدٌ وعَضِدٌ، وقالوا وَرِكٌ وَرِكٌ وَرِكٌ وَرِكٌ. وعلى هذا قول الشّاعر: [الطويل]

تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهَا فَتَرَكْتُهَا      وَكَانَ فِرَاقِهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ<sup>(١)</sup>

يروى بفتح الصّاد وكسرها.

قال الرّادّ: فقول عامّة زماننا الصّبر ليس بلحن لما قدّمنا.

٢٨ - وقوله في «باب غلط أهل السّماع» في قول الشاعر [الوافر]

وَقَالُوا يَا جَمِيلُ أَتَى أَخُوهَا      فَقُلْتُ أَتَى الْحَيِّبُ أَخُو الْحَيِّبِ  
أَحِبُّكَ أَنْ نَزَلْتَ جِبَالَ حُسْمَى      وَأَنْ نَاسَبْتَ بَيْتَةَ مِنْ قَرِيبِ<sup>(٢)</sup>

قال: «قال لي حسن بن رشيق<sup>(٣)</sup>: إذا وقع في شعر جميل حسّمتي فهو بالميم وكسر الحاء وإذا وقع في شعر كثير فهو حسّتي بالتون وضمت الحاء وهو موضع أيضاً»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّادّ: وقع البيتان المتقدّمان في الكامل لأبي العباس المبرد ووقعت الرّواية في حسّمتي بكسر الحاء وضمتها.

٢٩ - وقوله في أول كتابه: «وقد يغلطون فيما لا يلفظ به أهل بلدنا ولا سمعوا به قط مثل قولهم قَافِرَةٌ في القَافُوزَةِ. . . وتَوَثَّرُ وتُحَمَدُ في تُوَفَّرُ وتُحَمَدُ». «وقول أهل المشرق آمين عند الدّعاء»<sup>(٥)</sup>.

قال الرّادّ: أنا قَافِرَةٌ فقد أنكرها بعض أهل اللّغة وأثبتها بعضهم. وروي بيت (النابعة الجعدي)<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

(١) انظر المقاصد النحوية ٣٠٥/١ وهو معزوليحيى بن طالب الحنفي. والأغاني ١١٩/٢٤.

(٢) انظر ديوان جميل بثينة ٣٨ والأزهية ٧٣ وتثقيف اللسان ٢٢٧ واللسان مادة (بثن).

(٣) هو الحسن بن رشيق أبو محمد العسكري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) من حفاظ الحديث مصري. الأعلام ١٩٠/٢.

(٤) انظر تثقيف اللسان ٢٢٨.

(٥) المصدر السابق ١٧ وما بعدها.

(٦) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري أبو ليلى شاعر صحابي سمي النابغة لأنه أقام =

كَأَنِّي إِنَّمَا نَادَيْتُ كِسْرِي فَلِي قَافِزَةٌ وَلَهُ اثْتَانِ<sup>(١)</sup>

وما اختلف فيه أهل اللغة لا تَغَلُّطُ فيه العامة. وأما قوله «تَوَثَّرَ وَتُحَمَّدُ» فصحيح. حكاه يعقوب في القلب والإبدال وذهب إلى أن الشاء بدل من الفاء. وقد بيَّنا ذلك في شرحنا لكتاب الفصيح. وأما أَثْنَيْنِ بتشديد الميم فقد حكى أنها لغة ولكنها شاذة.

٣٠ - وقوله: «ويقولون الزُّمْرُدُ والصَّوَابُ زُمْرُدٌ بالذال معجمة وفتح الراء وقد تضم»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّاد: بل الصَّوَابُ زُمْرُدٌ بضم الرّاء. قال سيوييه - رحمه الله - في الأبنية: ويكون على مثل فُعَلٌ وهو قليل، قالوا الزُّمْرُدُ. قال الرّاد: فإذا فَتَحْتَ الرّاء خرجت عن الأبنية. وإنما أتبع فيه ابن قتيبة وكذا وقع في كتابه بفتح الرّاء.

٣١ - وقوله: «ويقولون نَعَقَ الغُرَابُ والصَّوَابُ نَعَقَ بالغين معجمة»<sup>(٣)</sup>.

قال [الرّاد]: قد جاء في كلامهم نَعَقَ الغراب ونَعَقَ بغين معجمة وغير معجمة فلا معنى لنكاره على العامة ولكن نَعَقَ الغراب بالغين معجمة أحسن وكذا حكى صاحب كتاب العين.

٣٢ - وقوله: «ويقولون وَاسْتَيْتِكَ بِمَالِي وَوَأَكَلْتُ فَلاناً وَوَأَزَيْتُهُ وَوَأَجَرْتُ دَائِي وَوَأَخَذْتُهُ بِذَنبِهِ وَوَأَتَيْتُهُ عَلَى مَا يَرِيدُ. والصَّوَابُ آسَيْتِكَ بِمَالِي وَأَكَلْتُ فَلاناً وَأَزَيْتُهُ إِذَا جَلَسْتَ بِأَزَائِهِ وَأَجَرْتُ دَائِي وَأَخَذْتُهُ بِذَنبِهِ وَأَتَيْتِكَ عَلَى مَا تَرِيدُ»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّاد: هذا الذي قاله هو القياس وقد جاء بالواو. حكى الأَخْفَشُ أَخَذْتُهُ بِذَنبِهِ وَوَأَخَذْتُهُ. وقد قرأ وزش «لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ» [البقرة: ٢٢٥، والمائدة: ٨٩]. وكذلك وَأَكَلْتُهُ وَوَأَكَلْتُهُ وَأَخَيْتُهُ وَوَأَخَيْتُهُ وَأَمَرْتُهُ وَوَأَمَرْتُهُ. وعلى هذا مجرى الباقي.

٣٣ - وقوله: «ويقولون سَنَجَةَ الميزان والصَّوَابُ صَنَجَةٌ بالصّاد»<sup>(٥)</sup>.

= ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبح فقاله. وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن شرب الخمر قبل ظهور

الإسلام. أسلم وتوفي في أصبهان (نحو ٥٠ هـ) الأعلام ٢٠٧/٥ الإصابة ٥٣٧/٣.

(١) انظر اللسان مادة (تقر) والمحكم ٧٠/٦.

(٢) انظر تثقيف اللسان ٣٥.

(٣) المصدر السابق ٤٣.

(٤) انظر تثقيف اللسان صفحة ٤٧.

(٥) المصدر السابق صفحة ٦١.

١ قال الرّادّ: وقد قيل سَنَجَةٌ بالسّين .

٣٤ - وقوله: «ويقولون فَقَسَّ البَيْضَ والصَّوَابَ فَقَصَّ بالصَّادِ»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: يقال فَقَصَّ وَفَقَسَّ بالصَّادِ والسّين . وقد قال الحريري<sup>(٢)</sup> - رحمه الله - : «إن شئت بالسّين فأكتب ما أبينه وإن تشأ فهو بالصادات يُكْتَتَبُ مَغْصٌ وَفَقَصٌ وَمُصْطَارٌ وَمُمْلِصٌ وَصَالِغٌ وَصِرَاطُ الْحَقِّ وَالصَّقَبُ» فقوله «وَفَقَصٌ» هو من فَقَصْتُ البَيْضَةَ إِذَا كَسَرْتَهَا، وَفَقَصَهَا الطَّائِرُ عند خروجه منها .

٣٥ - وقوله: «ويقولون عَجُوزَةٌ والصَّوَابَ عَجُوزٌ»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّادّ: قد جاء عَجُوزَةٌ فلا معنى لإنكارها على العامّة . وتصغيرها على هذا عَجِيزَةٌ .

٣٦ - وقوله: «ويقولون حُزَّةُ السَّرَاوِيلِ والصَّوَابَ حُجْزَةٌ»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّادّ: قد حكى ابن الأعرابي حُزَّةً كما تنطق بها العامّة وذكر أنّها لغة .

٣٧ - وقوله: «ويقولون الفُسْتُقُ والصَّوَابَ الفُسْتُقُ بفتح الفاء»<sup>(٥)</sup>.

قال الرّادّ: هذا قول أبي حنيفة في الثّبات . وأنشد على ذلك: [الرجز]

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ المُرَقَّقَا  
وَلَمْ تَذُقْ مِنَ البُقُولِ الفُسْتُقَا<sup>(٦)</sup>

وقال: «كذا روينا بفتح التاء». وذكر أنّ الشاعر وَهَمَ وَظَنَّ أَنَّ الفُسْتُقَ من البقول . قال الرّادّ: وحكى غيره الفُسْتُقَ بضمّ التاء وهو أصوب لأنّ فُعْلَلًا بفتح اللام ليس من أبنية كلام العرب في الغالب إلاّ أن يكون مضاعفاً من موضع اللام نحو سُوْدِدٍ وَقُعْدِدٍ وَدُخْلَلٍ .

(١) المصدر السابق صفحة ٦٢ .

(٢) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري البصري (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) أديب ولد بالمشان وتوفي بالبصرة . الأعلام ١٧٧/٥ وخزانة الأدب ١١٧/٣ ومعجم الأدباء ٥٩٦/٤ رقم الترجمة ٧٢٦ .

(٣) انظر تثقيف اللسان صفحة ٧٧ .

(٤) المصدر السابق صفحة ٨٥ .

(٥) المصدر السابق صفحة ٩٤ .

(٦) انظر ملحق ديوان رؤية ١٨٠ وفي شرح شواهد المغني ٧٣٥/٢ معزولاً بي نخيلة والشعر والشعراء ٦٠٦/٢ واللسان مادة (سكف - فستق - بتل) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣٢٩ والجنى اللداني ٣١١ وجواهر الأدب ٢٧٥ شرح ابن عقيل ٣٦٠ سغني اللبيب ٣٢٠/١ والمخصص ١٣٩/١١ .

٣٨ - وقوله: «ويقولون عَنقُودٌ وَعَصْفُورٌ وَزَعْرُورٌ وَزَنْبُورٌ وَزَرْزُورٌ وَبَهْلُولٌ وَقَرْقُورٌ وَبِرْغُوثٌ بفتح أوائلهنّ والصّواب الضّمّ. وليس في كلام العرب فَعْلُولٌ بفتح الأوّل إلّا قولهم «بَنُو صَعْفُوقٍ» لا غير لَحَوْلٍ باليمامة»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: قد جاء على فَعْلُولٍ غير ما ذكر. قالوا: زَرْزُوقٌ للذي يبنى على البئر وَبِرْشُومٍ وهي أبكر نخلة بالبصرة [وَصَنْدُوقٌ]. قال أبو عمرو ولا يضمّ أوّله<sup>(٢)</sup>.

٣٩ - وقوله: «ويقولون بِضَعَةٌ لَحْمٍ والصّواب بِضَعَةٌ بفتح الباء»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّادّ: من العرب من يقول بِضَعَةٌ بكسر الباء ويجمعها على بِضَعٍ كَكِيسَةٍ وَكِيسَرٍ. حكى ذلك بعض اللّغويين.

٤٠ - وقوله: «ويقولون لِلصَّحْفَةِ الصَّغِيرَةِ سُكْرُجَّةٍ والصّواب سُكْرُجَّةٍ بفتح الرّاء»<sup>(٤)</sup>.

قال الرّادّ: بل الصّواب سُكْرُجَّةٍ بضّمّ الرّاء وهي فُعْلَةٌ. وليس في الكلام فُعْلَةٌ بالفتح وإنّما اتّبِعَ في ذلك ابن قتيبة وكذا وقعت في كتابه بفتح الرّاء. والصّحيح بالضّمّ كما قدّمنا.

٤١ - وقوله: «ويقولون مَتَاعٌ مُقَارِبٌ والصّواب مُقَارِبٌ بكسر الرّاء»<sup>(٥)</sup>.

قال الرّادّ: قال قاسم بن ثابت: «كلّ الناس حكوا عَمَلٌ مُقَارِبٌ بكسر الرّاء إلّا ابن الأعرابي فإنّه حكى عَمَلٌ مُقَارِبٌ بفتح الرّاء لا غير»<sup>(٦)</sup>. وقال الأستاذ أبو محمد بن السّيد: «القياس يوجب أن الكسر والفتح جائزان فمن كسر الرّاء جعله اسم فاعلٍ مِنْ قَارَبَ ومن فتح الرّاء جعله اسم مفعولٍ مِنْ قَوَّرَبَ».

٤٢ - وقوله: «ويقولون رَجُلٌ فَاطِرٌ وامرأة فَاطِرَةٌ والصّواب مُفَطِرٌ ومُفَطِرَةٌ»<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر تثقيف اللسان ٩٥.

(٢) انظر الاقتضاب ٢٧٥.

(٣) انظر تثقيف اللسان ١٠٠.

(٤) المصدر السابق ١٠٣.

(٥) المصدر السابق ١٣٤ وانظر أدب الكاتب ٢٥٧.

(٦) هو قاسم بن كاتب بن حزم العوفي السرقسطي أبو محمد (٢٥٥-٣٠٢هـ) لغوي عالم بالحديث توفي بسرقسطة. الأعلام ١٧٤/٥ نفع الطيب ١/٣٤٦.

(٧) انظر الاقتضاب صفحة ٢٠٨.

(٨) انظر تثقيف اللسان صفحة ١٣٤.

قال الرّادّ: حكى ابن سيده في المحكم أَفْطَرَ الرَّجُلُ وَفَطَرَ. فمن قال مُفْطِرٌ فهو من أَفْطَرَ ومن قال فَاطِرٌ فهو من فَطَرَ ولكنَّ أَفْطَرَ أَفْصَحُ.

٤٣ - وقوله: «ويقولون هو مَهْدُورٌ الْجِنَايَةِ وَالصَّوَابُ مُهَدَّرٌ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ هُدِرَ دَمُهُ وَإِنَّمَا يُقَالُ أُهْدِرَ»<sup>(١)</sup>.

قال الرّادّ: قد قالوا هُدِرَ فَمَهْدُورٌ جَارٍ عَلَيْهِ. وَأُهْدِرَ أَكْثَرَ.

٤٤ - وقوله: «ويقولون تَنَوَّرَ الرَّجُلُ مِنَ الثُّورَةِ وَالصَّوَابُ انْتَوَّرَ وَانْتَارَ. وَلَا يُقَالُ تَنَوَّرَ إِلَّا إِذَا أَبْصَرَ النَّارَ»<sup>(٢)</sup>. قال (الحارث)<sup>(٣)</sup>: [الخبيف]

فَتَنَوَّرْتُ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ<sup>(٤)</sup>

وقال امرؤ القيس: [الطويل]

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا يَبْتَرِبُ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ<sup>(٥)</sup>

قال الرّادّ: هذا الذي حكى هو قول أبي العباس ثعلب. وقد أنشد أبو تمام في الحماسة ما يدل على خلاف ما قال هو وثعلب. والشعر لعبيد بن قرط الأَسَدِيِّ<sup>(٦)</sup> وكان دخل الحَضْرَةَ مع صاحِبَيْنِ له فأحبَّ صاحِباهِ دخول الحَمَامِ فَتَهَامَا عن ذلك فأبيا إِلَّا دخوله ورأيا رجلاً يَتَنَوَّرُ فَسَأَلَاهُ عنه. فأخبر بخبر الثُّورَةِ. فأحبَّ استعمالها فلم يُحْسِنَا وأحرقتهما الثُّورَةَ وَأَضْرَبْتُ بهما. فقال (عبيد): [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ حَدَّرْتُ قُرْطاً وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةِ أَحْرَقْتُهُمَا وَحَمَامَ سَوِيءٍ مَاؤُهُ يَتَسَعَّرُ

(١) المصدر السابق ١٣٤.

(٢) المصدر السابق ١٣٥.

(٣) هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد الشكري الوائلي شاعر جاهلي توفي نحو (٥٠ ق. هـ). الأعلام ١٥٤/٢ الأغاني ٤٤/١١ خزنة الأدب ١٥٨/١ الشعر والشعراء ٥٣.

(٤) انظر لسان العرب مادة (نور)، وانظر المعلقات بشرح الزوزني ١٦٨.

(٥) انظر ديوانه ٣١ خزنة الأدب ٥٦/١ الدرر اللوامع ٨٢/١ رصف المباني ٣٤٥ سر صناعة الإعراب ٤٩٧ شرح أبيات سيبويه ٢١٩/٢ شرح التصريح ٨٣/١ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٥٩ شرح المفصل ٤٧/١ الكتاب ٢٣٣/٣ المقاصد النحوية ٩٦/١ المقتضب ٣٣٣/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٩/١ شرح الأشموني ٤١/١ وشرح ابن عقيل ٤٤.

(٦) هو عبيد بن قرط الأَسَدِيِّ.



تصغير شَيْءٍ شَوَيٌّْ وفي تصغير خَيْطٍ خَوَيْطٌ وفي تصغير شَيْخٍ شَوَيْخٌ والصَّوَابُ عَيْنَةٌ وشَيْءٌ  
وَحَيْطٌ وشَيْخٌ<sup>(١)</sup>.

قال الرَّادُّ: مثل هذا لا تلحّن به العامة لأنّ كلّ ثلاثي معتل العين بالياء مثل شيخ  
وعين وشيء وخيط وضيعة وبيت وبيضة ممّا ليس منقلباً عن حرف غيره ولا مقصوداً به  
إرادة فَرْقٍ فإنّه يجوز فيه ثلاثة أوجه ضمّ أوله وكسره وإبدال الياء واواً عند الكوفيين. فمن  
ضمّ فهو متمسك بأصل التصغير ومن كسر فلاستثقال الضّمة وبعدها الياء كما تُسْتَنْقَلُ  
الكسرة بعد الضّمة فأبدل من الضّمة كسرة طلباً للتشاكل. ومن أبدل الياء واواً أجزا  
مجرى مُوسِرٍ ومُوقِنٍ فأبدل الياء واواً لانضمام ما قبلها إلّا أنّه في مُوسِرٍ ومُوقِنٍ واجب  
لسكونها وفي شَيْءٍ غير واجب لتحركها. وهذا مع ضعفه قد أجازة الكوفيون. وما أجازة  
أهل اللّغة واختلفوا فيه لا تلحّن به العامة.

٤٨ - وقوله في هذا الباب: «ويقولون في تصغير عَجُوزٍ عَجِيْرَةٌ والصَّوَابُ عَجِيْرٌ بغير  
هاء»<sup>(٢)</sup>.

قال الرَّادُّ: ومثل هذا أيضاً لا تلحّن به العامة لأنّهم قالوا في المكبّر عَجُوزٌ وهو  
الأشهر وقالوا أيضاً عَجُوزَةٌ. فمن قال عَجُوزٌ قال في التصغير عَجِيْرٌ بتشديد الياء ومن قال  
عَجُوزَةٌ قال في التصغير عَجِيْرَةٌ بتشديد الياء وإثبات تاء التأنيث التي كانت في المكبّر. فأما  
قول عامة زماننا عَجِيْوَزَةٌ في تصغير عَجُوزَةٍ فلحن لأنّ كلّ اسم ثالثه حرف علة غير متحرك  
فإنّه يُعَلُّ ويُذَعَمُ كعَجُوزٍ وخُرُوفٍ وكبِيرٍ وصَغِيرٍ وحِمَارٍ. فنقول في التصغير عَجِيْرَةٌ وعَجِيْرٌ  
وخُرَيْفٌ وكُبَيْرٌ وصُغَيْرٌ وحُمَيْرٌ بالإدغام وكسر الياء. وبعض العوامّ يفتحون الياء في مثل  
هذا فيقولون عَجِيْرَةٌ وخُرَيْفٌ وكُبَيْرٌ وصُغَيْرٌ وحُمَيْرٌ والصَّوَابُ ما قدّمنا. فإن كان حرف العلة  
متحركاً مثل قَسُورٍ وجُهَورٍ وأَسُودٍ فأنت مُخَيَّرٌ: إن شئت صححت وإن شئت أعللت.  
فنتقول قُسُورٍ وقُسَيْرٌ وجُهَورٍ وجُهَيْرٌ وأَسُودٍ وأَسِيدٌ. فمن صحح حمل على الجمع ومن  
أعلّ حمل على الأصل في سَيِّدٍ ومَيِّتٍ لأنّ كلّ ياء وواو اجتمعتا وسبقت إحداهما بالسكون  
فإن الواو تُقَلَّبُ ياءً وتُذَعَمُ. وقد بيّنا علة ذلك في شرح المقصورة لابن دريد<sup>(٣)</sup>، وعلة  
قلب الواو. ياءٌ دون أن تُقَلَّبَ الياء واواً فأغنى ذلك عن إعادته ولم يَشِدَّ من ذلك إلّا حيوة  
اسم رجل وضيون اسم الهرّ. وحكى الفراء عَوَى الكلب عَوِيَّةً.

(١) المصدر السابق ١٤٧.

(٢) المصدر السابق ٧٧ و ١٤٧.

(٣) انظر بروكلمان ١٨٠/٢.

٤٩ - وقوله: «ويقولون القنأ الخَطِيَّة والصَّواب الخَطِيَّة بفتح الخاء»<sup>(١)</sup>.

قال الرّاد: قد قالوا خَطِيَّة بكسر الخاء ولكنّ الفتح أفصح.

٥٠ - وقوله: «ويقولون في جمع قنأ أَقْفِيَّة والصَّواب أَقْفَاء»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّاد: ليس أَقْفِيَّة جمعاً لِقنأ المقصور وإنما هو جمع لِقنأ الممدود لأنّه قد سمع فيه المدّ. حكى ذلك الفراء واحتجّ بقولهم أَقْفِيَّة وإن كان الأشهر القصر. وقال الشاعر في مدّ القنأ: [الكامل]

حَتَّى إِذَا قُنْنَا تَيْمَع مَالِكُ سَلَفْتُ رُقَيْةً مَالِكاً لِقَفَائِهِ<sup>(٣)</sup>

فاستعملت العامة جمع قفَاء الممدود ولم يستعملوا جمع المقصور. وكلّ ما كان على فَعَالٍ بفتح الفاء وفِعَالٍ بكسرها وفِعَالٍ بضمّها فإنّه يجمع في القليل على أَفْعَلَة نحو قَدَالٍ وَأَقْدَلَة وهَوَاءٍ وَأَهْوِيَّةٍ وَزَمَانٍ وَأَزْمِنَة وَعَطَاءٍ وَأَعْطِيَة وَسَمَاءٍ وَأَسْمِيَة لسماء البيت أو السماء من المطر. وكذلك المكسور الفاء نحو حِمَارٍ وَأَحْمِرَة وَكِسَاءٍ وَأَكْسِيَة وَرِشَاءٍ وَأَرْشِيَة وَغِطَاءٍ وَأَعْطِيَة. والمضموم الفاء كذلك أيضاً نحو غُرَابٍ وَأَغْرِبَة وَحُورَاءٍ وَأَحْوِرَة وَسُورَاءٍ وَأَسْوِرَة على لغة من ضمّ. وكذلك يجمع فَعِيلٍ في القليل على أَفْعِلَة نحو رَغِيْفٍ وَأَرْغِفَة وَكَثِيْبٍ وَأَكْثِيْبَة. وفَعُولٍ أيضاً في المذكر يجمع في القليل هذا الجمع نحو خَرُوفٍ وَأَخْرِفَة. فأما جمع قنأ المقصور فأَقْفَاءٌ وَأَقْفٍ في القليل وَقَفِيٌّ وَقَفِيٌّ في الكثير. ويحتمل أن تكون أَقْفِيَّة جمع قنأ فيكون في الشذوذ كَنَدَى وَأَنْدِيَة وَرَحَى وَأَرْحِيَة على أنّهم قد قالوا إنّ جمع نَدِيٍّ وَحَكِيٍّ أبو العباس المبرد أنّهم جمعوا نَدَى على أَنْدَاءٍ ثمّ جمعوا أَنْدَاءٍ على نَدَاءٍ ثمّ جمعوا نَدَاءً على أَنْدِيَة. وقيل هو اسم للجمع وليس بجمع فتكون أَقْفِيَّة كذلك. وهي تذكّر وتؤنث. فمن ذكر قال في التصغير قَفِيٌّ ومن أنث قال قَفِيَّةٌ. ويقال القَفْنُ وهي لغة في القَفَا. وتقول في إضافة القَفَا إلى النَّفس هذا قَفَائِيَّ على مثال عَصَائِيَّ. ومنهم من يقول قَفِيٌّ وهي لغة. قال (أبو ذؤيب)<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

(١) انظر تنقيح اللسان ١٤٨.

(٢) المصدر السابق ١٥٠.

(٣) انظر لسان العرب مادة (قفا) وأساس البلاغة مادة (يفع).

(٤) هو خويلد بن خالد بن محرث أبو ذؤيب من بني هذيل شاعر مخضرم. مات بمصر وقيل بإفريقيا (نحو

٢٧ هـ) الأعلام ٢/٣٢٥ الشعر والشعراء ٢٥٢ خزنة الأدب ١/٢٠٣ الأغاني ٦/٢٧٩.



سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ<sup>(١)</sup>  
فأما قول عامة زماننا هذا فقائلي فصواب على لغة من مد القفاء كما تقول هذا  
عطائي.

٥١ - وقوله في «باب ما جاء جمعاً فتوهموه مفرداً»: «ويجعلون الطيرَ واحداً وجمعاً  
والطير إنما هو جمع لا واحد. والواحد طائر والأنثى طائفة»<sup>(٢)</sup>.

قال الراد: هذا الذي ذكر هو المشهور عند أهل اللغة. وحكى أبو الحسن سعيد بن  
مسعدة الأخفش أن الطير يكون واحداً ويكون جمعاً. وهذا يوافق ما تقوله العاتة. وحكى  
أبو علي الفارسي أن الطائر أيضاً يجوز أن يكون اسماً للجمع كالجامل والباقر. وجمع  
الطائر أطيّارٌ ويجمع أيضاً على طيورٍ كساجدٍ وسجودٍ. وقد يجوز أن تكون الطيور جمع  
طير الذي هو اسم الجمع. وجمع الطائفة طوائرٌ.

٥٢ - وقوله: «ويقولون في جمع منارةٍ منائرٌ والصواب مناورٌ»<sup>(٣)</sup>.

قال الراد: هذا الذي ذكر هو القياس لأنك إذا جمعت مفعلةً أو ما كان على بنائها لم  
تهمز نحو معيشيةٍ ومعايشٍ ومصيبةٍ ومصايبٍ فإن جمعت فعيلةً وفعلولةً وفعالةً وفاعلةً همزت  
نحو سفينةٍ وسفائنٍ وركوبةٍ وركائبٍ وعجوزةٍ وعجائزٍ ورسالةٍ ورسائلٍ ودائرةٍ ودوائرٍ. وإنما  
لم يجز في مفاعلٍ الهمز ولزم فعايلٌ لأن فعايلٌ لا أصل للحركة في يائه وهذا مذهب  
الخليل لأنك إذا قلت سفينة فهذه الياء لا تتحرك بحالٍ فلذلك لم يجز تحريكها في الجمع  
فأبدلوا منها همزة. ومفاعلٌ نحو مناورٌ ومعايشٌ الأصل في الواو والياء أن تكونا متحركتين  
في الواحد فلما اضطرت إلى حركتهما في الجمع لالتقاء الساكنين حركتهما. قال الشاعر  
[الطويل]

وَإِنِّي لَقَوَامٌ مَقَاوِمٌ لَسْمٌ يَكُنُّ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) انظر إنباه الرواة ٥٢/١ والدرر اللوامع ٥١/٥ وسر صناعة الإعراب ٧٠٠/٢ وشرح أشعار الهذليين  
٧/١ شرح شواهد المغني ٢٦٢/١ وشرح قطر الندى ١٩١ وشرح المفصل ٣٣/٣ كتاب اللامات ٩٨  
واللسان مادة (هوا) والمحتسب ٧٦/١ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ همع الهوامع ٥٣/٢ وبلا نسبة في  
أوضح المسالك ١٩٩/٣ وجواهر الأدب ١٧٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٢ وشرح الأشموني  
٣٣١/٢ وشرح ابن عقيل ٤٠٨ والمقرب ٢١٧/١.

(٢) انظر تنقيف اللسان ١٥٤.

(٣) المصدر السابق ٧٤.

(٤) انظر ديوان الأخطل ٢٣٣ وحماسة البحتري ٢١٢ والخصائص ١٤٥/٣ وشرح المفصل ٩٠/١٠  
والمقتضب ١٢٢/١ هو للفرزدق وبلا نسبة في المنصف ٣٠٦/١.

قال الفراء: ولكنّ العرب قد قالت مَنَائِرٌ ومَزَائِدٌ جمع مَزَادَةٍ بالهمز شَبْهُهُمَا بِفِعْيَلَةٍ. قال: والوجه إظهار الواو إن كان من الواو والياء إن كان من الياء. وقد قرأ أكثر القراء «وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ» [الأعراف: ١٠] بغير همز لأنها جمع مُفْعِلَةٌ. وقد همزها بعضهم يتوهم أنها فِعْيَلَةٌ. وقال: وقد كادوا يجتمعون على جمع مُصَيَّبَةٍ بالهمز فقالوا مَصَابِيبٌ ومَصَائِبٌ. والهمز أكثر. قال الرّاد: فإذا قالت العرب مَنَائِرٌ بالهمز لم يجب أن تلحن بها العامّة لنطق العرب بها وإن كان القياس ترك الهمز.

٥٣ - وقوله: «ويقولون للفتية من البقر أَرْخَةٌ ويجمعونها على أَرَاخٍ والصَّوَابُ أَرْخٌ والجمع إرَاخٌ كَبَيْخِرٍ وَبِخَارٍ»<sup>(١)</sup>.

قال الرّاد: أما الجمع فصوابه إرَاخٌ بالكسر كما ذكر. وأما الواحد فمختلف فيه. فقول أكثر الناس إنَّ الأَرْخَ هي البقرة. وقال قوم من أهل اللغة الأَرْخُ هو الثور فأما البقرة فهي الأَرْخَةُ. فالعامّة في قولهم أَرْخَةُ مصيبون.

٥٤ - وقوله: «ويقولون للشّرّ والجَلْبَةِ شَغَبٌ والصَّوَابُ شَغَبٌ بإسكان الغين ولا يجوز فتحها إلا على أصول الكوفيين»<sup>(٢)</sup>.

قال الرّاد: قد حكى ابن دريد شَغَبٌ بالفتح كما تقول العامّة وهو من البصريين. وإذا كان جائزاً كما ذكر على أصول الكوفيين فكيف تلحن بها العامّة.

٥٥ - وقوله: «ويقولون غَرَسَ يَغْرِسُ وَخَنَقَ يَخْنُقُ والصَّوَابُ يَغْرِسُ وَيَخْنُقُ»<sup>(٣)</sup>.

قال الرّاد: قد أصاب في قوله يَغْرِسُ وأخطأ في قوله يَخْنُقُ بالكسر إنما هو يَخْنُقُ بالضمّ كما تقول العامّة. وهكذا أورده النحويّون في كتبهم. قال أبو علي الفارسي في الإيضاح: وأما ما كان على فَعَلٍ يَفْعُلُ فقد جاء مصدره على فَعَلٍ نحو القَتْلُ وعلى فَعَلٍ نحو حَلَبٌ يَحْلُبُ حَلْباً وعلى فَعَلٍ نحو خَنَقَهُ خِنَقاً. وقال الزّجاجي في الجُمَل: «وأما ما كان على فَعَلٍ يَفْعُلُ بضمّ العين في المستقبل متعدّياً فمصدره اللازم له فَعَلٌ نحو قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلاً. وقد جاء على غير ذلك. قالوا شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْراً وشُكْراناً وكَفَرَ يَكْفُرُ كُفْراً وكُفْراناً وحَلَبَ التّاقَةَ حَلْباً وَخَنَقَ الرَّجُلَ خِنَقاً».

٥٦ - وقوله: «ويقولون لبائع السَّقَطِ سَقَطِيّ والصَّوَابُ سَقَّاطٌ».

(١) انظر تثقيف اللسان ٧٩.

(٢) المصدر السابق ٨٧.

(٣) المصدر السابق ١١١.

قال الرَّادُّ: قول العامة سَقَطِي غير ممتنع لأن هذا الباب قد استعمل على وجهين: على النسبة إلى الشيء المبيع وعلى مثال فَعَالٍ منه. وربما تعاقبا جميعاً على الكلمة الواحدة كقولهم لصاحب البُتوتِ بَتَاتٌ وِبَتِّي ولصاحب البَرِّ بَرَّازٌ وِبَرِّي. وربما انفردت الكلمة بأحدهما كقولهم لصاحب الثيابِ ثَوَابٌ. فسَقَطٌ وسَقَطِي غير ممتنع أن يكون من باب بَتَاتٍ وِبَتِّي.

٥٧ - وقوله: «ويقولون عَزَلْتُ مِنَ الْغَنَمِ أُمَّهَاتِ الْأَوْلَادِ وذلك غلط إنما يقال أُمَّهَاتُ لِبَنَاتِ آدَمَ ﷺ خاصة فأما البهائم فإتِّمَّ يقال فيها أُمَّاتٌ بغير هاء<sup>(١)</sup>».

قال الرَّادُّ: هذا الذي ذكر هو الأغلب وقد يأتي بخلاف ذلك. قال الشاعر: [السريع]

فَوَالُ مَعْرُوفٍ وَفَعَالُهُ عَقَّارٌ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ<sup>(٢)</sup>

فاستعمل أُمَّهَاتٍ بالهاء في الإبل.

وقال آخر: [المتقارب]

إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبَّحْنَ السُّجُوءَ فَرَجَّتِ الظَّلَامَ بِأُمَّاتِكَا<sup>(٣)</sup>

فاستعمل الأُمَّات بغير هاء في الآدميات.

٥٨ - وقوله في «باب ما غلظت العامة في لفظه ومعناه»: «ويقولون نَقَاوَةٌ القمح، يذهبون إلى غَلِّهِ الذي يُطْرَحُ منه وإنما ذلك نُفَايْتُهُ بالفاء. فأما نَقَاوَةٌ كُلُّ شيءٍ فهو خِيَارُهُ بضمِّ التَّوْنِ»<sup>(٤)</sup>.

قال الرَّادُّ: وهذا خطأ منه لَمْ تَغْلَطِ الْعَامَّةُ فِي مَعْنَى النَّقَاوَةِ وإنما غلظوا في لفظها بزيادة الوار خاصة فقالوا نَقَاوَةٌ والصَّوَابُ نَقَاةٌ بغير واو. وهي ما يطرح من الطعام عند

(١) انظر تثقيف اللسان ١٧٧.

(٢) انظر خزنة الأدب ٩٧/٦ هو للسفاح بن بكير البربوعي وفي اختيارات المفصل ١٣٦٣ وشرح شواهد الإيضاح ١٩٦ واللسان مادة (أمم) وبلا نسبة في رصف المباني ٤٠٢ وسر صناعة الإعراب ٥٦٥/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢ وشرح المفصل ٤/١٠ والمقتضب ١٧٠/٣.

(٣) انظر الدرر اللوامع ٨٤/١ و رصف المباني ٤٠١ وسر صناعة الإعراب ٥٦٤/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢ وشرح التصريح ٣٦٢/٢ وشرح شواهد الشافية ٣٠٨ وشرح المفصل ٣/١٠ وجمع الهوامع ٢٣/١ واللسان مادة (أمم) وفي جميعها بلا نسبة.

(٤) انظر تثقيف اللسان ١٨٤.

تَنْقِيَتِهِ . قال أبو عبيد في الغريب المصنف: قال الأمويّ النَّقَاةُ ما يلقي من الطَّعام ويرمى به والنَّقَاوةُ خياره . وقد حكى ذلك غير أبي عبيد . فأما النَّقَاةُ بالفاء فلفظة أخرى تقع على الرَّدِيء من المتاع والطَّعام وغير ذلك وليست من النَّقَاةِ في شيء لأنَّ النَّقَاةَ اسم للرَّدِيء والرَّدِيء قد يُنْتَفَعُ به ويؤكل والنَّقَاةُ اسم لما يطرح ولا يؤكل . فهذان مختلفان .

قال الرّادّ: وقول عامّة زماننا فيما يطرح من الطَّعام عند تنقيته النَّقَا لحن وإنّما يقال له النَّقَاةُ كما قدّمنا .

٥٩ - وقوله: «وبعضهم يقول دَيْباج والصّواب دَيْباج بكسر الدّال»<sup>(١)</sup> .

قال الرّادّ: حكى ابن دريد أنّ الفتح في دِيوانٍ ودَيْباج لغة .

٦٠ - وقوله: «ويقولون الرّحبة والصّواب الرّحبة بالإسكان»<sup>(٢)</sup> .

قال الرّادّ: وليس الأمر كما قال وإنّما الصّواب الرّحبة بالفتح . والدليل على ذلك ما أنشد ابن الأعرابي [وهو] [البسيط]

مَا إِنْ نَهَى نَفْسَهُ عَمَّا أَرَادَ بِنَا حَتَّى تَنَاقَلَ التَّقَادُ ذُو الرَّرْقَبَةِ  
فَأَوْهَنَ الشَّقَّ مِنْهُ ضَرْبَةً هَتَكَتْ لَمَّا تَنَاقَلَ ظُلْمًا صَاحِبَ الرَّرْحَبَةِ

وقال سيبويه - رحمه الله -: وأما ما كان على فَعَلَةٍ فهو في أدنى العدد وبناء الأكثر بمنزلة فَعَلَةٍ وذلك رَحَبَةٌ وَرَحَابٌ وَرِحَابٌ وَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٌ وَرِقَابٌ . وقال أبو علي في الإيضاح أيضاً: وَفَعَلَةٌ تجمع على فَعَلَاتٍ وَفِعَالٍ مثل رَحَبَةٍ وَرَحَابٍ وَرِقَابٍ وَرَقَبَاتٍ وَرِقَابٍ ومن المعتل ناقَةٌ وَنِيَاقٌ .

٦١ - وقوله: «ويقولون في التاريخ وذلك في ربيع الأوّل بحذف التنوين من ربيع يجعلونه على الإضافة والصّواب في ربيع الأوّل على التّعت»<sup>(٣)</sup> .

قال الرّادّ: أمّا قوله في ربيع الأوّل إنهم في حذف التنوين يجعلونه على الإضافة فليس بصحيح بل هم يقصدون التّعت وإن كان التنوين محذوفاً . وذلك أنّ التنوين هنا لم يحذف لمعاقبة الإضافة وإنّما حُذِفَ لالتقاء الساكنين وكان الوجه أن يحرك بالكسر ولا يحذف إلا أنّ حذفه ليس بخطأ لكونه مسموعاً فاشياً في كثير من الكلام والشعر حتى كأنه لكثرتة يكون أصلاً مُطْرَدًا يقاس عليه . قال الشاعر: [الخفيف]

(١) المصدر السابق ٢٠١ .

(٢) المصدر السابق ٢٠١ .

(٣) انظر تثقيف اللسان ٢٢٠ .

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدي  
تَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ  
عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءِ<sup>(١)</sup>

أراد «عَنْ خِدَامِ» فحذف التنوين.

وقال آخر: [المتقارب]

فَالْفَيْئُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ  
وَلَا ذَاكَرَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلاً<sup>(٢)</sup>

يريد «وَلَا ذَاكَرَ الله».

وقال آخر: [الرجز]

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيْطُ وَعَلِي  
وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ المَيْثِي<sup>(٣)</sup>

يريد «حَاتِمُ الطَّائِي»<sup>(٤)</sup>.

وقرأ بعض القرءاء ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص: ١ و ٢] بحذف التنوين من أحدٍ لالتقاء الساكنين. وإنما حُذِفَ التنوين في هذا كله لأنه ضَارِعٌ حروف المدِّ واللّين بما فيه من العُنة. وقد وجب في حروف المدِّ واللّين أنها تُحذفُ إذا سكنت ولاقَت ساكناً فحَمِلَ التنوين عليها بالشبه فحذف كما حذف.

(١) انظر ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ٩٦ والأغاني ٨٦/٥ خزانة الأدب ٢٨٧/٧ سر صناعة الإعراب ٥٣٥ شرح المفصل ٣٧/٩ المنصف ٢٣١/٢ واللسان مادة (شعا - شمل - خدم) وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢١١ والألمالي ٩٥/١ والإنصاف ٦٦١ وتذكرة النحاة ٤٤٤ ومجالس ثعلب ١٥٠ وفي معجم الشعراء ٤٥٠ نسبة لمحمد بن جهم بن هارون.

(٢) انظر ديوان أبي الأسود الدؤلي ٥٤ والأغاني ٣٦١/١٢ والأشباه والنظائر ٢٠٦/٦ وخزانة الأدب ٣٧٤/١١ والدرر اللوامع ٢٨٩/٦ وشرح أبيات سيويه ١٩٠/١ وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢ والكتاب ١٦٩/١ والمقتضب ٣١٣/٢ والمنصف ٢٣١/٢ واللسان مادة (عتب - عمل) وبلا نسبة في الإنصاف ٦٥٩/٢ رصف المبانى ٤٩ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢ وشرح المنفصل ٣٤/٩ ومجالس ثعلب ١٤٩ ومغني اللبيب ٥٥٥/٢ وهمع الهوامع ١٩٩/٢.

(٣) البيت لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٣٧٥/٧ واللسان مادة (حتم - حيد - ماي) ونوادر أبي زيد ٩١ وهو لقصي بن كلاب في المقاصد النحوية ٥٦٥/٤ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢ والخصائص ٣١١/١ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٣٤/٢ والمنصف ٦٨/٢، والمنخصص ١٠٧/١٧، والمحكم ٣٢٩/٣.

(٤) هو حاتم الطائي أبو عدي شاعر جواد جاهلي يضرب به المثل توفي في عوارض سنة ٤٦ ق. هـ. الأعلام ١٥١/٢ والشعر والشعراء ٧٠ وخزانة الأدب ٤٩٤/١.

٦٢ - وقوله: «ويقولون جُمَادَى الْأَوَّلُ وَالصَّوَابُ جُمَادَى الْأُولَى وَجُمَادَى الْآخِرَةَ وَلَا يَجُوزُ جُمَادَى الْأَوَّلُ وَلَا الْآخِرُ»<sup>(١)</sup>.

قال الرَّادِّ: قد أجاز ذلك قُطْرُبُ<sup>(٢)</sup> وقال: إِذَا قَلَّتِ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ فَعَلَى تَذْكِيرِ الشَّهْرِ وَإِذَا قَلَّتِ الْأُولَى وَالْآخِرَةَ فَعَلَى تَأْنِيثِ جُمَادَى. قال الرَّادِّ: يريد أن التَّأْنِيثَ مَحْمُولٌ عَلَى اللَّفْظِ وَالتَّذْكِيرُ مَحْمُولٌ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ جُمَادَى وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا فَهُوَ اسْمٌ لِلشَّهْرِ الَّذِي هُوَ مَذْكَرٌ وَإِنَّمَا جَازَ هَاهُنَا الْوَجْهَانِ جَمِيعًا لَمَّا كَانَ تَذْكِيرُ الشَّهْرِ غَيْرَ حَقِيقِيٍّ. وَلَوْ كَانَ التَّذْكِيرُ حَقِيقِيًّا لَمْ يَجْزِ إِلَّا مُرَاعَاةَ الْمَعْنَى خَاصَّةً دُونَ اللَّفْظِ.

قال الرَّادِّ: وهذا آخر ما ألفيته في كتاب ابن مكي حين قرأته ولم أُعِنْ فِي النَّظَرِ فِيهِ وَالتَّتَبُّعَ [لِكُلِّ مَا] يَحْكِيهِ خَشْيَةَ الْإِطَالَةِ وَالخُرُوجِ عَنِ الْغَرَضِ الْمَقْصُودِ.

وقد غَلَطَ الْعَامَّةُ جَمَاعَةً مِنَ اللَّغَوِيِّينَ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي اسْتِعْمَالِهِمُ الْأَضْعَفَ وَتَرْكِهِمُ الْأَقْوَى. وَنَحْنُ نَذْكَرُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. ثُمَّ نُورِدُ بَعْدَهُ مَا تُلَحَّنُ فِيهِ الْعَامَّةُ مِمَّا لَا يَحْتَمِلُ التَّأْوِيلَ وَلَا عَلَيْهِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ دَلِيلٌ.

---

(١) انظر تثقيف اللسان ٢٢١.

(٢) هو محمد بن المستنير بن أحمد أبو علي الشهير بقطرب نحوي من أهل البصرة توفي سنة (٢٠٦ هـ) الأعلام ٩٥/٧ وفيات الأعيان ٤٩٤/١ شذرات الذهب ١٥/٢ تاريخ بغداد ٢٩٨/٣ طبقات النحويين واللغويين ١٠٦ فهرست ٥٢ ومعجم المطبوعات ١٥١٧ كشف الظنون ١٥٨٦.

باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر استعملت

العامّة منها أضعفها وربّما استعملت أقواها وربّما

عدلت عن الصّواب في ذلك ونطقت باللحن

باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر استعملت العامّة منها أضعفها وربّما استعملت أقواها وربّما عدلت عن الصّواب في ذلك ونطقت باللحن. وَسَقِفُ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ فِي مَوْضِعِهِ مَبِينًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ [تعالى].

١ - من ذلك لَبُؤَةُ الْأَسَدِ وهي أُنثَاء. حكى أبو حاتم فيها أربع لغات وهي لَبُؤَةٌ بضمّ الباء والهسز وهي أفصح، وَلَبُؤَةٌ على مثال جَوْزَةٍ كما تنطق بها العامّة وهي أضعف، وَلِبَاءَةٌ على مثال حَمَاءَةٍ بالهمز وتسكين الباء، وَلَبَةٌ بنتح الباء وترك الهمز على مثال حَمَةٍ.

٢ - وإِوْرَةٌ وفيها لغتان إِوْرَةٌ وهي أفصح والجمع إِوْرٌ وإِوْرُونَ، ويقال أيضاً وَرَةٌ كما تنطق بها العامّة وهي أضعف والجمع وَرٌ.

٣ - والأُرْزُ وفيه ستّ لغات أُرْزٌ بضمّ الهمزة والراء وهي الفصيحة، وأُرْزٌ بفتح الهمزة وضمّ الراء، وأُرْزٌ بضمّ الهمزة وإسكان الراء، وأُرْزٌ بضمّ الهمزة والراء مع التّخفيف، ورُزٌّ كما تنطق بها العامّة، ورُزٌّ وهي لغة رديئة وهي أضعف.

٤ - والأُتْرُجَةُ وفيها ثلاث لغات أُتْرُجَةٌ وهي الفصيحة. قال النبي ﷺ: «المؤمن كالأُتْرُجَةِ طَعْمُهَا طَيِّبٌ وَرِيحُهَا طَيِّبٌ» وقال الشاعر: [البسيط]

يَحْمِلُنْ أُتْرُجَةَ نَضِخُ الْعَيْبِرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ<sup>(١)</sup>  
والجمع أُتْرُجٌ. ويقال تُرُنْجَةٌ كما تنطق بها العامّة وهي أضعف والجمع تُرُنْجٌ. ويقال أيضاً أُتْرُنْجَةٌ والجمع أُتْرُنْجٌ وهي اللّغة الثالثة. ويقال لها أيضاً الْمُتْنُكُ. قال الله - تعالى -  
﴿وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتْكًا﴾ [يوسف: ٣١]. في قراءة من قرأ بإسكان التاء.

٥ - والمَائِدَةُ وفيها لغتان مَائِدَةٌ وهي أفصح وهي لغة القرآن. قال الله - تعالى - ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [المائدة: ١١٤]. والجمع مَوَائِدُ. ويقال لها أيضاً مَيْدَةٌ كما تنطق بها العامّة وهي أضعف.

وقال بعض اللّغويين: لا يقال لها مَائِدَةٌ حتّى يكون عليها طعام وإلّا فهي خِوَانٌ وخِوَانٌ. ولا يقال كَأْسٌ حتّى يكون فيه شرابٌ وإلّا فهو طَاسٌ. ولا يقال للمرأة طَعِينَةٌ حتّى

(١) انظر أدب الكاتب ٢٤٦ والانتصاب ٣٨١ واللسان مادة (ترج - طيب) وهو معزول لعلمة بن عبدة انظر الأغاني ٢١/٢٠٥.

تكون على بعيرها في هَوْدَجِهَا. ولا يسمّى الطَّبْقُ مِهْدَى إِلَّا وفيه ما يُهْدَى. والجنّازة لا تسمّى جنّازة إِلَّا وعليها الميّت وإلّا فهي سريرٌ أو نَعشٌ. ولا يقال للبئر رَكِيّة إِلَّا إذا كان فيها ماء. ولا للدّلْوِ سَجْلٌ إِلَّا وفيها ماء ولو قَلَّ. ولا يقال لها ذَنُوبٌ إِلَّا إذا كانت مَلَأَى. ولا يقال أيضاً للبستان حديقة إِلَّا إذا كان عليه حائط. ولا للإناء كُوزٌ إِلَّا إذا كانت له غُرُوةٌ، إِلَّا فهو كُوبٌ. ولا للمجلس نادٍ إِلَّا وفيه أهله. ولا للسّرير أريكة إِلَّا إذا كانت عليه حجلةٌ. ولا للسّتر خِذْرٌ إِلَّا إذا اشتمَل على امرأة. ولا للقدح سَهْمٌ إِلَّا إذا كان فيه نَصْلٌ وريشٌ. ولا للشجاع كَمِيٌّ إِلَّا إذا كان شَاكِي السِّلَاحِ. ولا للفناة رُمُحٌ إِلَّا إذا رُكِبَ عليها السّنان. ولا للصفوف عَهْنٌ إِلَّا إذا كان مصبوعاً. ولا للسّرَبِ نَفَقٌ إِلَّا إذا كان مَخْرُوقاً. ولا للخيط سَمَطٌ إِلَّا إذا كان فيه نَظْمٌ. ولا للَحَطَبِ وَقُودٌ إِلَّا إذا انْقَدَت فيه النَّارُ. ولا للثوب مطرفٌ إِلَّا إذا كان في طرفه عَلَمَانِ. ولا لماء الفم رُضَابٌ إِلَّا ما دام في الفم. ولا للمرأة عَائِنٌ ولا عَاتِقٌ إِلَّا ما دامت في دار أَبَوَيْهَا. وكذلك لا يقال للأنبوبة قَلَمٌ إِلَّا إذا بُرِيَتْ<sup>(١)</sup>. ولا يقولون أَبْصَرْتُ إِلَّا بالعين فإن كان من البصيرة قيل بَصُرْتُ. ولا يقولون الرُّؤْيَةَ إِلَّا لما يُرَى في اليقظة فإن كان في المنام فهي رؤْيَا. وَكَيْتَ وَكَيْتَ لا يُكْنَى بها إِلَّا عن الأفعال. وَذَيْتَ وَذَيْتَ لا يُكْنَى بها إِلَّا عن الأقوال. وكذا لا يُكْنَى بها إِلَّا عن العدد المضاف. وكذا كذا لا يُكْنَى بها إِلَّا عن العدد المركب. وكذا وكذا لا يُكْنَى بها إلا عن العدد المعطوف وعند الفقهاء أنّه إذا قال مَنْ له معرفة بكلام العرب «لفلان عَلَيَّ كذا درهماً» أُلْزِمَ له أَحَدٌ عشر درهماً لأنّه أقل العدد المُركَّب وإن قال «له عَلَيَّ كذا وكذا درهماً» أُلْزِمَ له أَحَدًا وعشرين درهماً لكونه أوّل المراتب المعطوفة. وذلك أنّ المُقَرَّرَ بالشّيء المُبْهَمَ لا يُلْزِمُه إِلَّا أَقَلُّ ما يحتمله إقراره كما إذا قال «له عَلَيَّ دراهم» لِرِمَّةٍ ثلاثة لأنّها أدنى الجمع. ويقال للخبّان أيضاً الفأثور.

٦ - والإهليلجة وفيها لغتان إهليلجة بهمزة مكسورة وهي أفصح والجمع إهليلج. ويقال هليلجة والجمع هليلج كما تنطق بها العامة وهي أضعف. ويقال أيضاً إهليلج وإهليلجة بكسر اللامين.

٧ - والجلبان وفيه لغتان جلبان بتشديد اللام وهي الفصيحة الثابتة وجلبان بإسكان اللام وهي أضعف. قال أبو حنيفة في كتاب الثّبات: وما أكثر من يخفف ولعلّ التخفيف لغة. وأما أنا فلم أسمع من أصحابنا إِلَّا بالتشديد. ويقال له الخُلْرُ.

٨ - والرّفقة وفيها لغتان رّفقة بضمّ الرّاء وهي أفصح ورّفقة بكسرها وهي أضعف. والجمع رفاقٌ ورّفقٌ. قال ذو الرّمّة: [الوافر]

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ يُرَوْنَ حَتَّى عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الحِجَالَ

(١) انظر درة الغواص ١٠ وما بعدها وانظر شرح درة الغواص صفحة ٣٨ وما بعدها.



قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ رِفَاقَ الْحَجِّ أَبْصَرَتِ الْهِلَالَ<sup>(١)</sup>

ومن قال رفقة بكسر الراء قال في الجمع رَفَقَ كَكِسْرَةٍ وَكِسْرَ . وَالرَّفَاقُ أَيْضاً مصدر رَافَقْتُ الرَّجُلَ مُرَافَقَةً وَرِفَاقاً إِذَا كُنْتَ لَهُ رَفِيقاً . وَالرَّفَاقُ أَيْضاً جمع رَفِيقٍ كَكَرِيمٍ وَكِرَامٍ وَنَدِيمٍ وَنِدَامٍ . وَالرَّفَاقُ أَيْضاً حَبْلٌ يَشُدُّ فِي مِرْفَقِ النَّاقَةِ سُمِّيَ رِفَاقاً لكونه في المِرْفَقِ .

٩ - وَالصَّغِيرُ وفيه لغتان الصَّغِيرُ بفتح الصَّاد وهي أَفصح والصَّغِيرُ بكسرها وهي أضعف . وحكي أَنَّهَا لغة بني تميم .

وكذلك حكم الشَّعِيرِ والشَّعِيرِ وَسَعِيدٍ وَسَعِيدٍ وَبَعِيدٍ وَبَعِيدٍ وشَهِدْتُ عليه بكذا وشَهِدْتُ وَلَعِبْتُ وَلَعِبْتُ .

وكذلك كلُّ ما كان وسطه حرف حلق مكسوراً فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكْسُرَ ما قبله نحو بَعِيرٍ وَرَغِيفٍ . وزعم اللَّيْثُ أَنَّ من العرب قوماً يَقُولُونَ في كلِّ ما كان على فَعِيلٍ فَعِيلٍ بكسر أوله فيقولون كَثِيرٌ وَكَبِيرٌ وَجَلِيلٌ وَكِرِيمٌ وَيَسِيرٌ وما أشبه ذلك كما ينطق به أكثر عامة زماننا .

١٠ - وَالْمَسْجِدُ وفيه لغتان مَسْجِدٌ وهي أَفصح وَمَسِيدٌ وهي أضعف حكاها غير واحد إِلَّا أَنَّ بعض العامة تكسر الميم والصَّواب فتحها .

١١ - وَالجَيْدُ ضدَّ الرَّدِيءِ وفيه لغتان جَيْدٌ وهي أَفصح وجَيْدٌ كما تنطق به العامة وهي أضعف حكاها أهل اللُّغة إِلَّا أَنَّهَا لغة رديئة .

١٢ - وَالذَّجَاجَةُ وفيها لغتان دَجَاجَةٌ بفتح الدَّال والجميع دَجَاجٌ وهي أَفصح ودِجَاجَةٌ بكسر الدَّال والجمع دِجَاجٌ وهي أضعف .

١٣ - وَالقُرْآنُ يقال بالهمز وهو أَفصح ويقال القُرْآنُ بغير همز وفتح الراء وهو جائز صحيح قرأ به الأئمة .

١٤ - وَالصُّورُ جمع صُورَةٍ بضمِّ الصَّاد وهي أَفصح ويقال صِوْرٌ بكسر الصَّاد كما تنطق به العامة وهي أضعف ويقال أَيْضاً صِيرٌ بالياء . أنشد يعقوب: [البسيط]

أَشْبَهْنَ مِنْ بَقَرِ الْخَلْصَاءِ أَعْيُنَهَا وَهُنَّ أَحْسَنُ مِنْ صِيرانِهَا صِوْرًا<sup>(٢)</sup>  
وَيُرَوَى «صِيرًا» .

١٥ - وَنَوَيْتُ الصِّيَامَ وفيه لغتان نَوَيْتُ وهي أَفصح وَأَنْوَيْتُ وهي أضعف .

(١) انظر الديوان ٤٤٣ والموشح ١٨٢ واللسان مادة (رفق).

(٢) انظر ديوان ذي الرمة ١٨٧ وإصلاح المنطق ١٣٣ وتنقيف اللسان ١٨٧ واللسان مادة (خلص - صور).

١٦ - والرُّغْوَةُ وفيها ست لغات رُغْوَةٌ ورِغْوَةٌ ورِغَاوَةٌ ورِغَايَةٌ ورِغَايَةٌ .

١٧ - واللَّحْمُ والتَّجْرُ والبَحْرُ والتَّعْلُ والبِغْلُ والتَّحْلُ والتَّخْلُ والبَعْلُ والشَّمْعُ والتَّهْرُ والبَعْرُ والشَّعْرُ والشَّغْبُ واللَّغْطُ والصَّمْعُ والفَحْمُ والصَّخْرُ والفَهْمُ . الإسكان في هذه كلها هو أفصح والفتح أضعف . وكلّ ما كان على فَعْلٍ بالإسكان فإنه يجوز فيه فَعَلٌ بالفتح عند الكوفيين إذا كان وسطه حرف حلق وهو قياس مُطَرِّدٌ عندهم . والبصريون لا يفتحون منه إلا ما كان مسموعاً عن العرب .

١٨ - والزَّمَنُ وفيه لغتان زَمَنٌ وزَمَانٌ .

١٩ - والفَمُّ وفيه أربع لغات فَمٌّ وفِمٌّ وفُمَّ بالفتح والكسر والضمّ وفَمٌّ بالتشديد كما تنطق به العامّة وهي أضعف . قال الشاعر: [الرجز].

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ<sup>(١)</sup>

يُرَوَى بفتح الفاء وكسرها وضمّها مع التشديد في الميم .

٢٠ - والكثْرَةُ وفيها لغتان الكَثْرَةُ بفتح الكاف وهي أفصح والكثْرَةُ بكسر الكاف وهي أضعف .

٢١ - وإِبْرَاهِيمُ وفيه لغتان إِبْرَاهِيمُ بالياء وهي أفصح وإِبْرَاهِيمُ بغير ياء كما تنطق به العامّة وهي أضعف . قال الشاعر: [الرجز].

عُدْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ<sup>(٢)</sup>

وعلى هذا قالوا في التصغير بُرَيْهِمٌ . وحكى الفراء أنّ من العرب من يقول إِبْرَاهِيمُ وإِبْرَاهِيمُ وإِبْرَاهِيمُ بفتح الهاء وكسرها وضمّها وإِبْرَاهِيمُ بألف قبل الميم .

٢٢ - والخَضِرُ - عليه السلام - وفي اسمه لغتان خَضِرٌ وخِضْرٌ . وسُمِّيَ بذلك لأنه إذا جلس في موضع قام وتحتّه رَوْضَةٌ تَهْتَرُ .

٢٣ - ويُوسُفُ وفيه أربع لغات يُوسُفُ بضمّ السين وهي أفصح ويُوسِيفُ بكسر السين وهي أضعف ويُوسُفُ بفتح السين كما تنطق به العامّة حكاهما أبو علي ويُوسُفُ بالهمز .

٢٤ - ويُونُسُ كذلك يقال يُونُسُ ويُونِسُ ويُونَسُ ويُونُسُ .

(١) انظر تثقيف اللسان ١٨٨ واللسان مادة (فوه) والمحكم ٣١٢/٩ والعقد الفريد ٣٩٤/٤ وهو منسوب لأبيل القيني وانظر إصلاح المنطق ٨٤ .

(٢) هو لعبد المطلب في المقرب ٦١ والأغاني ١١٨/٣ هو لزيد بن عمرو بن نفيل وانظر اللسان مادة (برهم) .

٢٥ - سُفْيَانُ وفيه ثلاث لغات سُفْيَانُ بضم السين وهي أفصح وسُفْيَانُ بكسر السين وسُفْيَانُ بفتحها وهي أضعف .

٢٦ - وَعِنْدَ وفيها ثلاث لغات عِنْدَ بكسر العين وهي أفصح وَعِنْدَ وَعِنْدَ بفتح العين وضمّهما وهما أضعف . فقول عامة زماننا «لِي عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ» بفتح العين ليس بلحن لما قدّمنا .

٢٧ - وَالْبَازِي وفيه ثلاث لغات البَازِي بسكون الياء وهي أعلى اللغات وأفصحها والبَازِيّ بتشديد الياء والبَازُ وهما أضعف . وأنشد الأصمعيّ لِمَزْرُودٍ<sup>(١)</sup> «أَخِي الشَّمَاخُ<sup>(٢)</sup> يصف فرساً: [الطويل]

مَتَى يُرْمَرُكَوباً يُقَلُّ بَازُ قَانِصٍ      وَفِي مَشِيهِ عِنْدَ الْقِيَادِ تَسَاتُلُ<sup>(٣)</sup>  
قوله «تَسَاتُلُ» يعني تتأبعا . يقال تَسَاتَلَتِ الْأَخْبَارُ إِذَا تَتَابَعَتْ . وَخَصَّ بَازَ الْقَانِصِ لِأَنَّهُ  
أَضْرَى الْبَيْرَانَ .

٢٨ - وَالْبَلَادَةُ وفيها ثلاث لغات بِلَادَةٌ وَبُلْدَةٌ وَبُلْدَةٌ .

٢٩ - وَدُهْنٌ سِنَخٌ وفيه ثلاث لغات دُهْنٌ سِنَخٌ وهي أفصح وَصِنَخٌ وَزِنَخٌ بالصاد والزاي وهما أضعف . ويقال: فِيهِ زُونُوخَةٌ . فَأَمَّا قَوْلُ عَامَّةِ زَمَانِنَا زَيْنَخٌ بِزِيَادَةِ يَاءِ فَلْحَنِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَحْمٌ زَهِيمٌ بِزِيَادَةِ يَاءِ خَطَأً وَإِنَّمَا يُقَالُ زَهِيمٌ وَفِيهِ زُهَوْمَةٌ . وَالزَّهْمُ الْمُتَيْنُّ . وَالزَّهْمُ أَيْضاً السَّمِينُ . وَالْفِعْلُ مِنْهُ زَهَمَ وَزَنَخَ .

٣٠ - وَالذَّوَاءُ وفيه لغتان الذَّوَاءُ بفتح الدال وهي أفصح والذَّوَاءُ بكسر الدال وهي أضعف .

٣١ - وَالْحَجُّ وفيه لغتان الْحَجُّ بفتح الحاء وهي أعلى وَالْحِجُّ بكسر الحاء وهي أضعف .

٣٢ - وَالكِتَانُ وفيه لغتان الْكِتَانُ بفتح الكاف وهي أفصح وَالكِتَانُ بكسرها وهي

---

(١) هو مزرد بن ضرار الغطفاني شاعر جاهلي، قيل اسمه يزيد. توفي (نحو ١٠ هـ). الأعلام ٧/٢١١  
معجم الشعراء ٤٩٦ خزنة الأدب ١١٧/٢ الشعر والشعراء ٢٧٤ الإصابة ٧٩٢١ .  
(٢) هو الشماخ بن ضرار الغطفاني شاعر راجز توفي في (غزوة موقان سنة ٢٢ هـ). الأعلام  
٣/١٧٥ خزنة الأدب ١/٥٢٦ الإصابة ٣٩١٣ معجم المطبوعات ١١٤١ الأغاني ٩/١٨٤ .  
(٣) انظر المفضليات ٩٥ وتثقيف اللسان ١٩٠ .

أضعف. وفيه لغة ثالثة وهي الكَتْنُ بقاء مخففة من غير ألف. ويقال له الزَّيرُ. فأما سُشاقَة الكَتَّان فيقال لها أُصْطَبَّةٌ والجمع أُصْطَبٌ حكاها أبو عمر الزَّاهد في كتاب الياقوتة. وقول عامة زماننا أُشْتَبَ لحن والصَّحيح ما قدَّمنا.

٣٣ - والخَطَأُ وفيه لغتان الخَطَأُ بالقصر والهمز وهي العليا والخَطَاءُ بالمد وهي دونها. وقد قرأ الحسن ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً﴾ [النساء: ٩٢] بالمد.

٣٤ - والفُلْفُلُ وفيه لغتان فُلْفُلٌ بضم الفاءين وهي أعلى وأفصح وفِلْفِلٌ بكسر الفاءين حكاها ابن دريد وابن السكيت<sup>(١)</sup> وهي أضعف.

٣٥ - وَوَقَعَ على حُلَاوَةِ القَفَا وفيها أربع لغات حُلَاوَةُ القَفَا وحُلَاوَى القَفَا وحَلَاوَاءُ القَفَا. فأما قول العامة «وَقَعَ عَلَى حَلَاوَةِ قَفَاهُ» فقال أبو عبيد: تجوز وليست بمعروفة.

٣٦ - والنَّطْعُ وفيه أربع لغات نَطْعٌ بكسر التَّون وإسكان الطاء وهي أفصح ونَطْعٌ بكسر التَّون وفتح الطاء ونَطْعٌ بفتح التَّون والطاء ونَطْعٌ بفتح التَّون وإسكان الطاء. ويقال له المَبْنَأَةُ. وقيل المَبْنَأَةُ العَيَّةُ.

٣٧ - والبَطِيخُ وفيه لغتان بَطِيخٌ بكسر الباء وهي أفصح وبَطِيخٌ بفتح الباء حكاها أبو عمرو الشيباني وهي أضعف. ويقال فيه طَبِيخٌ. ويقال له الخِرْبُزُ أيضاً.

٣٨ - والمِشْمِشُ وفيه لغتان مِشْمِشٌ بكسر الميمين وهي أفصح ومِشْمِشٌ بفتحهما وهي أضعف.

٣٩ - والتَّمْرَاتُ والقَمَحَاتُ والدَّعَوَاتُ والشَّهَوَاتُ والطَّعَنَاتُ وما أشبه ذلك مما هو جمع فَعْلَةٍ الفتح في العين أفصح وأعرف في الجمع المُسَلَّم. وقد يجوز تسكين العين فتقول تَمْرَاتٌ وقَمَحَاتٌ وطَّعَنَاتٌ ودَّعَوَاتٌ وشَّهَوَاتٌ. أنشد الفراء: [الرجز]

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا  
تُؤَدِّلُنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا  
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا<sup>(٢)</sup>

وقالت امرأة من العرب: [البسيط]

(١) انظر إصلاح المنطق صفحة ١٦٦.

(٢) انظر الإنصاف ١/٢٢٠ والخصائص ١/٣١٦ والجنى الداني ٥٨٤ ووصف المباني ٢٤٩ وسر صناعة الإعراب ١/٤٠٧ وشرح الأشموني ٣/٥٧٠ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٤ وشرح عمدة الحافظ ٣٣٩ واللامات ١٣٥ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٦ وتثقيف اللسان ١٩١ واللسان مادة (علل - لم).

فَاجْتَتَّ خَيْرَهُمَا مِنْ جَنْبِ صَاحِبِهِ      دَهْرٌ يَكُرُّ بِفَرَحَاتٍ وَتَرْحَاتٍ<sup>(١)</sup>  
 ٤٠ - وقولهم «سِنِيكَ أَكْثَرُ مِنْ سِنِيَّ» هذه اللُّغة الفصيحة واللُّغة الثانية «سِنِيكَ أَكْثَرُ مِنْ سِنِيَّ»  
 بإثبات التُّون وهي أضعف . قال الشاعر : [الطويل]

ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِيَّه      لَعِبْنَ بِنَا شَيْباً وَشَيْبِنَنَا مُرْدَا  
 لَحَى اللَّهُ نَجْدًا كَيْفَ تَشْرُكُ ذَا النَّدَى      بِخَيْلًا وَحُرَّ الْقَوْمِ تَشْرُكُهُ عَبْدًا<sup>(٢)</sup>  
 وقال آخر : [الوافر]

سِنِيَّي كُلِّهَا قَاسَيْتُ حَرْبًا      أَعَدُّ مَعَ الصَّلَادِمَةِ الدُّكُورِ<sup>(٣)</sup>  
 ٤١ - وقولهم «هو مُعَوَّجٌ» وفيه لغتان بإسكان العين وهي أفصح ومُعَوَّجٌ بفتح العين  
 وهو أضعف . قال الشاعر : [الطويل]

وَلِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلْجَمٌ      وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ  
 فَمَنْ رَامَ تَقْوِيْمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ      وَمَنْ رَامَ تَعْوِيْجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَجْرٌ وفيه ثلاث لغات أَجْرٌ وهي أفصح وَأَجُورٌ بزيادة واو وهي أضعف . قال  
 العجاج<sup>(٥)</sup> : [مخلع الرجز]

عُورِي بِالطَّيْنِ وَيَالِأَجُورِ<sup>(٦)</sup>

ويأجورٌ على ما حكى ابن دريد . فأما قول عامة زماننا لأجورٌ فلحن . والعامة تُبدلُ

(١) انظر عيون الأخبار ٤/٣١ .

(٢) هو للضمة بن عبد الله القشيري في تخلص الشواهد ٧١ وخزانة الأدب ٨/٥٨ وشرح التصريح ١/٧٧ وشرح شواهد الإيضاح ٥٩٧ وشرح المفصل ٥/١١ والمقاصد النحوية ١/١٦٩ وبلا نسبة في تثقيف اللسان ١٩٣ وأوضح المسالك ١/٥٧ وجواهر الأدب ١٥٧ وشرح الأشموني ١/٣٧ وشرح ابن عقيل ٣٩ ومجالس ثعلب ١٧٧ واللسان مادة (سنه - نجد).

(٣) هو لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ١٦٢ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ٥٩٨ وشرح المفصل ٥/١٢ وتثقيف اللسان ١٩٣ ومجالس ثعلب ٣٢١ .

(٤) انظر عيون الأخبار ١/٤٠٤ وهو معزو لمحمد بن وهيب . وهو في الصناعتين (٣٤٦) معزو لصالح بن جناح اللخمي ، وفي معجم الشعراء ٤٢٩ هو معزو لمحمد بن حازم الباهلي .

(٥) هو عبد الله بن روية التميمي أبو الشعثاء العجاج راجز من الشعراء توفي نحو (٩٠ هـ) . الأعلام ٤/٨٦ الشعر والشعراء ٣٤٠ .

(٦) انظر تثقيف اللسان ١٩١ وانظر لحن العوام ٢٩٢ .

الهمزة لآماً في كثير من كلامها فيقولون في آجورٍ لآجورٍ وهو لحن كما قدّمنا. وكذلك يقولون في آبَارٍ وهو الذي يصنع الإبرَ لَبَارٌ والصَّوَابُ أَبَارٌ بالهمز. وكذلك يقولون كَنَانٌ لَبِيرِيٌّ والصَّوَابُ لَبِيرِيٌّ بالهمز منسوب إلى البيرة<sup>(١)</sup> بلد من بلاد الأندلس.

٤٣ - والصَّيْمِرَانُ وفيه لغتان صَيْمِرَانٌ وهي العليا وضومران كما تنطق به العامة. ويقال له الحَوَكُ والبَادِرُوجُ.

٤٤ - والمَرَاةُ وفيها أربع لغات المَرَاةُ وهي أفصح والإمْرَاةُ بإثبات الهمزة وهي أضعف كما ينطق بها كثير من العامة. وقالوا مع التسهيل المَرَاةُ بإثبات الألف والمَرَاةُ بحذفها. وقالوا في المذكَر المَرءُ فَإِنْ حذفت الألف واللام قلت في المذكَر امرؤ وفي المؤنث امرأة. فَإِنْ صغرتها قلت مَرِيئةٌ ومن سهل قال مَرِيئةٌ. وفي المذكَر مَرِيءٌ ومَرِيءِيٌّ على التسهيل.

٤٥ - والأُضْحِيَّةُ وفيها أربع لغات أُضْحِيَّةٌ وهي العليا وإضْحِيَّةٌ بكسر الهمزة وأُضْحَاةٌ وضْحِيَّةٌ كما تنطق بها العامة وهي أضعف.

٤٦ - وَكِفَّةُ المِيزَانِ وفيها لغتان كِفَّةٌ بكسر الكاف وهي الفصيحة وحكى الكسائي كِفَّةٌ المِيزَانِ بالفتح وهي أضعف. وقال أبو العباس المبرد: يقال لكلّ مستدير كِفَّةٌ بالكسر كِكِفَّةٌ الميزان ولكلّ مستطيل كُفَّةٌ بضم الكاف كِكُفَّةُ الثَّوْبِ يعني حَاشِيَتَهُ.

٤٧ - وَسَاغٌ لِي الشَّرَابِ وفيه لغتان سَاغٌ وهي أفصح وَأَسَاغٌ وهي أضعف.

٤٨ - والمُنْدِيلُ وفيه ثلاث لغات مُنْدِيلٌ بكسر الميم وهي الفصيحة لأنّ كلّ اسم في أوله ميم ممّا يُنْقَلُ ويُعْمَلُ به فهو مكسور الأوّل. وحكى ابن جنّي مُنْدِيلاً بفتح الميم كما تنطق به العامة وهي أضعف. واللّغة الثالثة مُنْدَلٌ. وقد تَنَدَّلْتُ به وتَمَنَّدَلْتُ. وأنكر الكسائي تَمَدَّلْتُ. واشتقاقه من التَّدَلُّ وهو الجَذْبُ. ويقال له أيضاً المَشْوَشُ.

٤٩ - والطَوَّلُ وهو الحَبْلُ. وحكى الرُّبَيْدِيُّ أنّ بعضهم أجاز أن يقول فيه الطَّوَالُ كما تنطق به العامة.

٥٠ - وَأَهْلُ الهِلَالِ وَأَسْهَلُ، هذه أفصح اللّغات. وحكى الكسائي أَهْلَ الهِلَالِ على ما سُمِّيَ فاعله. وحكى ابن سيده في المحكم هَلَّ الهِلَالِ كما تنطق به العامة وهي أضعف اللّغات.

(١) انظر معجم البلدان ١/٢٤٤.

٥١ - والمُهَلُّ وفيه لغتان مُهَلٌّ ومُهَلٌّ. فمن قال مُهَلٌّ فعلى أَهْلٍ ومن قال مُهَلٌّ فعلى أَهْلٍ كما قَدَمْنَا.

٥٢ - والشُّمُّ وفيه ثلاث لغات سَمٌّ بفتح السين وسَمٌّ بضمها وسِمٌّ بكسرها وهي أضعف.

٥٣ - والتَّرْيَاقُ وفيه أربع لغات التَّرْيَاقُ والدَّرْيَاقُ والطَّرْيَاقُ والدَّرَاقُ. ويقال له أيضاً المَسُّوسُ يريدون أَنَّهُ يَمَسُّ الدَّاءَ فَيَبْرَأُ.

٥٤ - والوَضُوءُ وهو عند سيبويه واقع على الاسم والمصدر. وحكى أَن المصادر حكمتها أَن تجيء على فُعُولٍ كالجُلُوسِ والقُعُودِ والأسماء حكمتها أَن تأتي بالفتح إلا أشياء شَدَّتْ من المصادر فجاءت مفتوحة الأوائِل وهي الوَضُوءُ والطَّهُورُ والوَقُودُ والوَلُوعُ والقَبُولُ. كما شَدَّتْ أشياء من الأسماء فجاءت بالضم كالتَّحْوِينُ والعُكُوبُ. وحكى أَهل الكوفة أَنَّ الوَضُوءَ بالفتح الاسم وبالضم المصدر. وقال الأصمعي: الوَضُوءُ بضم الواو ليس من كلام العرب وإِنما هو قياس قاسه التَّحْوِينُ. فأما الطَّهُورُ فهو بفتح الطاء سواء أَرَدْتَ المصدر أو الماء. وقول عامة زماننا الطَّهُورُ لحن.

٥٥ - وأما العَسَلُ فهو بفتح الغين المصدر وهو فعل الغَاسِلِ وبكسر الغين الشَّيء الذي يُغَسَلُ به الدَّرَنُ كالتَّطْفَالِ ونحوه وبضم الغين اسم الماء الذي يُغَسَلُ به. وقد أُورِعَ الفقهاء والعامة بإيقاع العَسَلِ بضم الغين على فعل الغاسل ولا أعرف أحداً من اللُّغويين ذكر ذلك.

٥٦ - والإِضْبَعُ والأَنْمَلَةُ وفيهما تسع لغات أَضْبَعُ وَأَنْمَلَةٌ بفتح الأول والثالث وَأَضْبَعُ وَأَنْمَلَةٌ بضم الأول والثالث وَأَضْبَعُ وَأَنْمَلَةٌ بكسر الأول والثالث وَأَضْبَعُ وَأَنْمَلَةٌ بفتح الأول والثالث وَأَضْبَعُ وَأَنْمَلَةٌ بضم الأول وكسر الثالث وَأَضْبَعُ وَأَنْمَلَةٌ بكسر الأول وفتح الثالث وَأَضْبَعُ وَأَنْمَلَةٌ بكسر الأول وضم الثالث وَأَضْبَعُ وَأَنْمَلَةٌ بفتح الأول وكسر الثالث. وفي الأَضْبَعُ لغة عاشرية وهي أَضْبُوعٌ بالواو وضم الهَمْزة على وزن أُسْلُوبٍ. وأفصح اللُّغات إِضْبَعُ بكسر الهَمْزة وفتح الباء وَأَنْمَلَةٌ بفتح الهَمْزة والميم.

٥٧ - وَيَوْمُ الأَرْبَعَاءِ وفيه ثلاث لغات أَرْبَعَاءُ بفتح الهَمْزة وكسر الباء وهي أفصح وأَرْبَعَاءُ بفتح الهَمْزة والباء وإِربَعَاءُ بكسرهما. فأما قول عامة زماننا يوم الإِربَعِ فلحن. والصَّواب ما قَدَمْنَا.

٥٨ - وَرَبِّيَّتُهُ وفيه لغتان رَبِّيَّتُهُ وَرَبِّيَّتُهُ وهو المُرَبِّي والمُرَبَّبُ. وفيه لغة ثالثة وهي رَبِّيَّتُهُ يُرَبِّيَّتُهُ تَرْبِيَّتاً. قال الرَّاجِزُ: [الرجز]

وَالْقَبْرُ صِهْرُ ضَامِنٍ زَمِيْتُ  
لَيْسَ لِمَا قَدْ ضَمَّهُ تَرْبِيْتُ<sup>(١)</sup>

٥٩ - وَبَرَيْتُ الْقَلَمَ وفيه لغتان بَرَيْتُهُ وَبَرَوْتُهُ. والياء أعلى وأفصح.

٦٠ - وَالْبَلْدَةُ وفيها لغتان بَلْدَةٌ وَبَلْدٌ. وفرق أبو علي الفارسي بينهما فقال: الْبَلْدُ جنس المكان كالعراق والشَّام والْبَلْدَةُ الجزء المخصَّص منه كالبصرة ودمشق.

٦١ - وَلُغَوِيٌّ وفيه لغتان لُغَوِيٌّ بضم اللام وهي أفصح وَلُغَوِيٌّ بفتح اللام كما تنطق به العامة وهي أضعف.

٦٢ - وكذلك أُمَوِيٌّ وَأَمَوِيٌّ والضم أفصح في بَيِّ أُمِيَّةَ.

٦٣ - وَالْجِصُّ وفيه لغتان الْجِصُّ بكسر الجيم وهي أفصح وَالْجِصُّ بفتحها كما تنطق به العامة وهي أضعف.

٦٤ - والماء وفيه لغتان مَاءٌ بِالْمَدِّ وَمَا بِالْقَصْرِ كما تنطق به العامة.

٦٥ - وَالْجُبْنُ الَّذِي يُؤْكَل وفيه ثلاث لغات الْجُبْنُ بضم الجيم والباء وتشديد التَّوْن وهي أفصح اللغات على ما حكى علي بن حمزة<sup>(٢)</sup> وَالْجُبْنُ بضم الجيم والباء وتخفيف التَّوْن وَالْجُبْنُ بضم الجيم وإسكان الباء. قال الزجاج فَآتَى بِلغتين في شعره: [الرجز]

كَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ دُونَ شَاكٍ  
جُبْنَةٌ مِنْ جُبْنٍ بَعْلُ بَلِكٍ<sup>(٣)</sup>

فأما قول عامة زماننا الْجُبْنُ بضم الجيم وفتح الباء فلحن والصواب ما قدّمنا.

٦٦ - وقولهم «شَهْدْنَا إِمْلَاكَ فُلَانٍ» فيه لغتان إِمْلَاكٌ وهي أفصح وَإِمْلَاكٌ كما تنطق به العامة وهي أضعف.

٦٧ - وَالْمِطْهَرَةُ وهو الإِنَاء الذي يُتَوَضَّأُ فِيهِ وفيه لغتان مِطْهَرَةٌ بكسر الميم وَمِطْهَرَةٌ بفتحها. وقيل الْمِطْهَرَةُ بكسر الميم الإِنَاء وبفتحها [البيت] الذي يُتَطَهَّرُ فِيهِ.

٦٨ - وَالصَّنِيفَةُ وفيها لغتان صَنِيفَةٌ بالياء وصَنِيفَةٌ بغير ياء.

(١) انظر مقاييس اللغة ٤٧٣/٢ واللسان مادة (زمت - ربت).

(٢) هو علي بن حمزة البصري أبو القاسم. لغوي أديب توفي (سنة ٣٧٥ هـ). الأعلام ٤/٢٨٣ ويغية الوعاة ٣٣٧.

(٣) انظر معجم البلدان ٤٥٤/١ والاقتضاب ١٩٩.



٦٩ - والخُصُوصِيَّةُ وفيها لغتان خُصُوصِيَّةٌ بفتح الخاء وهي أفصح وخُصُوصِيَّةٌ بضم الخاء كما تنطق بها العامة وهي أضعف.

٧٠ - والرَّيْحُ وفيه وفيما شاكله لغتان الرَّيْحُ بكسر الرَّاء وإسكان الباء وهي العليا والرَّيْحُ بفتح الرَّاء والباء وهي دونها. ومثله يذُكُ وبَدَلُ وشِكْلُ وشِبْهُ وشَبَّةٌ ومِثْلُ ومَثَلٌ. فأما قول عامة زماننا رَيْحٌ بفتح الرَّاء وإسكان الباء فلحن.

٧١ - وقولهم «فلان يَتَعَهَّدُ ضَيْعَتَهُ» وفيها لغتان يَتَعَهَّدُ وَيَتَعَاهَدُ. قال الخليل بن أحمد - رحمه الله -: التَّعَاهُدُ والتَّعَهَّدُ الاحتفاظ بالشيء وإحداثُ العهد به.

٧٢ - وقولهم «هَذَا يُسَاوِي أَلْفًا» وفيه لغتان يُسَاوِي وهي أفصح وَيَسْوِي كما تنطق به العامة. ولم يقولوا سَوِي في الماضي كما قالوا نَكَرَ في الماضي ولم يقولوا يَنْكَرُ في المستقبل.

٧٣ - وقولهم «أُرْتَجَ على فلان» وفيه لغتان أُرْتَجَ بكسر التاء وتخفيف الجيم أي أُغْلِقَ عليه في الكلام وهي أفصح. وحكى التَّوْزِي<sup>(١)</sup> عن أبي عبيدة أُرْتَجَّ على فلان بضم التاء وتشديد الجيم كما تنطق به العامة وهي أضعف ومعناه وَقَعَ في رَجَّةٍ أي في اختلاط.

٧٤ - والصُّفْرُ وفيه لغتان الصُّفْرُ بضم الصَّاد وهي أفصح وحكى أبو عبيدة الصُّفْرُ بكسر الصَّاد وهي أضعف.

٧٥ - والصَّدَاقُ وفيه لغتان صَدَاقُ بفتح الصَّاد وهي أفصح وصِدَاقُ بكسرها وهي أضعف.

وكذلك اليَسَارُ واليَسَارُ والرِّضَاعُ والرِّضَاعُ والوِطَاءُ والوِطَاءُ والجِهَازُ والجِهَازُ والشُّطَاطُ والشُّطَاطُ والحِصَادُ والحِصَادُ والوِدَاعُ والوِدَاعُ والسَّدَادُ والسَّدَادُ والقَوَامُ والقَوَامُ والمَلَاكُ والمَلَاكُ والوِنَاقُ والوِنَاقُ.

وقالوا في الصَّدَاقِ أيضاً صَدَقَةٌ وصَدَقَةٌ وصَدَقَةٌ بفتح الصَّاد على ما حكى أبو إسحاق الزَّجَاجُ.

٧٦ - والدَّانِقُ وفيه ثلاث لغات دَانِقُ بكسر النون ودَانِقُ بفتحها ودَانِقُ بزيادة ألف. والجمع الدَّوَانِقُ والدَّوَانِيقُ. وهو سُدُسُ الدَّرْهِمِ.

(١) هو عبد الله بن محمد بن هارون التوزي ويدعى بالقرشي أبو محمد - لغوي. توفي سنة (٢٣٨ هـ) انظر إنباه الرواة ١٢٦/٢ الفهرست ٥٧/١ وبغية الوعاة ٢٩٠ وهو (الثوري) إضاح المكنون ٩٤/١ و١٧٣/٢.

٧٧ - وَقَصُّ الخَاتَمِ وفيه ثلاث لغات فَصَّ بفتح الفاء وهي أفصح وَفِصَّ بكسر الفاء وهي أضعف وحكى ابن جنِّي فَصَّ بضمِّ الفاء .

٧٨ - وَالكَوَسَجُ وفيه لغتان كَوَسَجَّ بفتح الكاف والسَّين وهي أفصح وَكَوَسَقُ بفتح الكاف والسَّين وبالْقاف وهي أضعف . فأما قول العامة كَوَسِجُ بكسر السَّين فلحن .

٧٩ - وَالنَّدُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ وفيه لغتان نَدَّ وَنَدَّ بفتح التَّون وكسرها .

٨٠ - وَالْفَقْرُ وفيه لغتان الْفَقَّرُ بفتح الفاء وهي أفصح وَالْفَقُرُ بضمِّ الفاء كما تنطق به العامة وهي أضعف .

٨١ - وَالْهَيْئَةُ حَالُ الشَّيْءِ وفيها لغتان هَيْئَةٌ بفتح الهاء وهَيْئَةٌ بكسرها .

٨٢ - وَالْعَرَبُونَ وفيه سبع لغات عَرَبُونَ وَعَرَبَانُ وَعَرَبُونَ وَأَرَبُونَ وَأَرَبَانُ وَأَرَبُونَ وَرَبُونَ على ما حكى ابن خالويه . فأما الْعَرَبُونَ بفتح العين وتسكين الرَّاء كما تنطق به العامة فلحن .

٨٣ - وَفَلَكَةُ الْمَغْزَلِ وفيها لغتان فَلَكَةٌ بفتح الفاء وهي أفصح وَفَلَكَةٌ بكسرها وهي أضعف . وقد تقدّم أَنَّ فِي الْمَغْزَلِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ ضَمُّ الْمِيمِ وَكسرها وفتحها .

٨٤ - وَالكَبِدُ وفيها لغتان الْكَبِدُ بفتح الكاف وكسر الباء وهي أفصح وَالْكَبِدُ بكسر الكاف وإسكان الباء . وأجاز بعض اللُّغَوِيِّينَ الْكَبَدَ بفتح الكاف وإسكان الباء كما تنطق بها العامة . وقد بيَّنا قياس ذلك في شرح الفصيح .

٨٥ - وَكَذَلِكَ الْكِرْشُ يُقَالُ كَرِشٌ بفتح الكاف [وكسر الرَّاء وَكِرْشٌ بكسر الكاف وإسكان الرَّاء وَكِرْشٌ بفتح الكاف] وإسكان الرَّاء كما تنطق بها العامة .

٨٦ - وَالْفِخْدُ كَذَلِكَ تَقُولُ فِخْدٌ وَفِخْدٌ وَفِخْدٌ كما تنطق بها العامة .

٨٧ - وَالْمَعِدَّةُ وَالْكَلِمَةُ وفيهما لغتان مَعِدَّةٌ وَكَلِمَةٌ بفتح أولهما وكسر العين فيهما وَمَعِدَّةٌ وَكَلِمَةٌ بكسر أولهما وتسكين العين فيهما .

٨٨ - وَالسَّفِيَةُ وفيه لغتان سَفِيَةٌ وَسَفِيٌّ وهو السَّفَاءُ وَالسَّفَةُ .

٨٩ - وَالرَّخْوُ وفيه لغتان . يُقَالُ رِخْوٌ بكسر الرَّاء وإسكان الخاء وهي أفصح وَيُقَالُ رِخْوٌ بفتح الرَّاء مع إسكان الخاء .

٩٠ - وَالْجِنَازَةُ وفيها لغتان جِنَازَةٌ بكسر الجيم وَجِنَازَةٌ بفتحها على اختلاف أهل اللُّغة

في ذلك. قال الخطابي<sup>(١)</sup>: الجِنَازَةُ مِمَّا اخْتَلَفَ فِيهَا فَقِيلَ الْجِنَازَةُ بِالْفَتْحِ النَّعْشُ وَبِالْكَسْرِ الْمَيْتُ وَقِيلَ الْجِنَازَةُ بِفَتْحِ الْجِيمِ الْمَيْتُ وَبِكَسْرِهَا النَّعْشُ.

٩١ - [وَالْمَوْضِعُ فِيهِ لَغْتَانُ مَوْضِعِ بَكْسْرِ الْعَيْنِ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَمَوْضِعُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ حِكَاةُ الْفَرَاءِ وَهُوَ شَاذٌ. وَمِثْلُهُ مَوْحِدٌ وَمَوْحَدٌ. وَقَالُوا مَوْهَبٌ فِي اسْمِ الرَّجُلِ فَتَحُوا الْعَيْنَ وَلَمْ يَكْسُرُوهَا].

٩٢ - وَالسَّوَارُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ سِوَارٌ بِكَسْرِ السَّيْنِ وَسِوَارٌ بضمِّهَا. وَكَذَلِكَ الصِّيَاخُ وَالصِّيَاخُ وَالزُّجَاجُ وَالزُّجَاجُ [وَقَالُوا الزُّجَاجُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الثَّهَاءُ وَالوَاحِدَةُ زُجَاجَةٌ وَزِجَاجَةٌ وَزِجَاجَةٌ] وَالجَوَارُ وَالجَوَارُ وَالطُّفَالُ وَالطُّفَالُ وَهُوَ الطَّيْنُ الْيَابِسُ الَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ الطُّفْلُ وَيُقَالُ لَهُ الطُّرْمُوقُ أَيْضاً. وَقَالُوا فِي السَّوَارِ أَسْوَارٌ وَهِيَ اللَّغَةُ الثَّلَاثَةُ.

٩٣ - وَالْعَوَارُ فِيهِ لَغْتَانُ عَوَارٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَعَوَارٌ بضمِّهَا. وَقَوْلُ الْعَامَّةِ عِوَارٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ لِحْنٍ.

٩٤ - وَالضَّلْعُ فِيهَا لَغْتَانُ ضِلْعٌ بِكَسْرِ الضَّادِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَضِلْعٌ بِكَسْرِ الضَّادِ وَإِسْكَانِ اللَّامِ.

٩٥ - وَالْحَبْرُ الْعَالِمُ فِيهِ لَغْتَانُ حَبْرٌ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَحَبْرٌ بِفَتْحِهَا.

٩٦ - وَالثُّخَمَةُ فِيهَا لَغْتَانُ تُخَمَةٌ بِفَتْحِ الْخَاءِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَتُخَمَةٌ بِإِسْكَانِهَا وَهِيَ أضعف.

٩٧ - وَالذُّفُّ الَّذِي يُلْعَبُ بِهِ فِيهِ لَغْتَانُ دَفٌّ بِفَتْحِ الدَّالِ وَدَفٌّ بضمِّهَا. فَأَمَّا الذُّفُّ بِالْفَتْحِ فَالْجَنْبُ لَا غَيْرَ.

٩٨ - وَالْأُمُّ فِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ أُمٌّ بضمِّ الْهَمْزَةِ وَإِمٌّ بِكَسْرِهَا وَأُمَّةٌ وَأُمَّهَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
[الرَّجْزُ]

أُمَّهَتِي خِنْدِفٌ وَالْيَأْسُ أَبِي<sup>(٢)</sup>

(١) هو حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي أبو سليمان (٣١٩ - ٣٨٨ هـ) فقيه محدث من أهل بست وتوفي فيها بالأعلام ٢/٢٧٣، إنباه الرواة ١/١٢٥ وسماء أحمد. وخزانة الأدب ١/٢٨٢ وهو أحمد وقال مات سنة (٣٨٦ هـ). يتيمة الدهر ٤٠/٣٨٢ رقم الترجمة (٦٦) وهو أحمد.

(٢) هو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ١٠٨٤ وخزانة الأدب ٧/٣٧٩ والدرر اللوامع ١/٨٣ وسمط اللآلي ٩٥٠ وشرح شواهد الشافية ٣٠١ والمقاصد النحوية ٤/٥٦٥ واللسان مادة (أمه) وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/٣٠١ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٦٤ وشرح التصريح ٢/٣٦٢ وشرح المفصل ١٠/٤١٠ والمحتسب ٢/٢٢٤ والممتع في التصريف ١/٢١٧ وجمع الهوامع ١/٢٣ والمختصص ١٣/١٧١.

وحكى صاعد أُمَّهَة بضمّ الهمزة والميم وأنشد: [الرّجز]

أُمَّهَة الْمِسْوَرِ بِيَسَّ الْأُمَّهَة

٩٩ - والأخ وفيه لغتان أَخٌ بالتخفيف وهي الفصيحة وَأَخٌ بالتشديد كما تنطق به العامة ونها. وكذلك الأَخَة والأَخَة في المؤنث.

١٠٠ - وأَوَاقٍ جمع أُوقِيَّةٍ [يجوز فيه التّخفيف والتّشديد والتّشديد أكثر وكذلك ما تقول أُوقِيَّةٍ] وَأَوَاقٍ وَأَوَاقِيٍّ، وَأُمْنِيَّةٌ وَأَمَانٌ وَأَمَانِيٍّ، وَسُرِّيَّةٌ وَسَرَارٌ وَسَرَارِيٍّ، وَبُخْتِيَّةٌ وَبَخَاتِيٍّ، وَأُضْحِيَّةٌ وَأُضْحِيٍّ. وَأَتَّفَقُوا عَلَى تَخْفِيفِ أَثَافٍ وَالوَاحِدَةُ أَثْفِيَّةٌ.

١٠١ - والرُّطْلُ الذي يُوزَنُ به وفيه لغتان رَطْلٌ بكسر الرّاء وإسكان الطّاء وهي أفصح بفتحها مع إسكان الطّاء وهي أضعف. فأما قول عامة زماننا رَطْلٌ بفتح الرّاء والطّاء

١٠٢ - والنَّرْدُ الذي يُلْعَبُ به وفيه لغتان نَرْدٌ ونَرْدَشِيرٌ.

١٠٣ - وقولهم «بأسنانه حَفَرٌ» وفيه لغتان حَفَرٌ بفتح الحاء وإسكان الفاء وحَفَرٌ بفتح و الفاء كما تنطق به العامة.

١٠٤ - والحَصْبَةُ وفيها ثلاث لغات حَصْبَةٌ بفتح الحاء وكسر الصّاد وحَصْبَةٌ بفتح وإسكان الصّاد وحَصْبَةٌ بفتح الحاء والصّاد كما تنطق بها العامة وهي أضعفها. حكاها عرابي في نوادره.

١٠٥ - والجُدْرِيٌّ وفيه لغتان جُدْرِيٌّ بضمّ الجيم وجُدْرِيٌّ بفتحها. فأما قول عامة جُدْرِيٌّ بكسر الجيم وإسكان الدّال فلحن. وكذلك قولهم مُجَدَّرٌ والصّواب مَجْدُورٌ جُدْرٌ لأنّ هذه العلة لا تُصِيبُ الإنسان إلاّ مرّةً في عمره وبنية مُفَعَّلٍ إنّما هي للتكثير.

وكذلك قولهم حَبْلٌ مُثَلَّثٌ إذا أُبرِمَ على ثلاث قُوى، وطِيبٌ مُثَلَّثٌ إذا كان من ثلاثة ، وكذلك ثَوْبٌ مُثَلَّثٌ إذا نُسِجَ على ثلاثة خيوط. والصّواب أن يقال [حَبْلٌ] مُثَلَّثٌ ، مُثَلَّثٌ وَثَوْبٌ مُثَلَّثٌ. وأصل هذا من قولهم ثَلَّثْتُ الْقَوْمَ وأنا ثَالِثٌ وهم مُثَلَّثُونَ.

١٠٦ - والخَاتِمُ وفيه ستّ لغات خَاتِمٌ وخَاتِمٌ وخَاتِمٌ وخَاتِمٌ وخَاتِمٌ وخَاتِمٌ.

١٠٧ - والجَسْرُ وهي القنطرة. وفيها لغتان جَسْرٌ بفتح الجيم وجِسْرٌ بكسرها.

١٠٨ - والسَّطْرُ وفيه ثلاث لغات سَطْرٌ وسَطْرٌ وصَطْرٌ بالصّاد. وسَطْرٌ لَوْحَةٌ وسَطْرَةٌ مرّةً.

١٠٩ - وَتَرَبَّ [كِتَابَهُ فِيهِ] لَغْتَانِ [تَرَبَّهُ] وَأَتَرَبَّهُ. وكذلك طَانَهُ وَطَيَّنَهُ إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ الطَّيْنَ الَّذِي يُخْتَمُّ بِهِ.

١١٠ - وَالتُّشَارَةُ فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ تُشَارَةُ وَأُشَارَةُ وَوُشَارَةُ. وَنَشَرَ كِتَابَهُ وَأَشَرَهُ وَوَشَّرَهُ.

١١١ - وَالتَّصْفُ فِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ نَصَفْتُ بِكَسْرِ التَّوْنِ وَهِيَ أَفْصَحُ وَنَصَفْتُ بِضَمِّ التَّوْنِ كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ وَنَصَفْتُ بِفَتْحِ التَّوْنِ وَالصَّادِ وَنَصِيفٌ.

١١٢ - وَالشُّغْلُ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ شُغِلْتُ بِإِسْكَانِ الْغَيْنِ وَشُغِلْتُ بِضَمِّهَا وَشُغِلْتُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَالغَيْنِ.

١١٣ - وَالْعُدْرُ فِيهِ لَغْتَانِ عُدْرٌ وَعُدْرٌ. وَكَذَلِكَ التُّلْتُ وَالتُّلْتُ وَالرُّبْعُ وَالرُّبْعُ وَالحُمْسُ وَالحُمْسُ وَالتُّمْنُ وَالتُّمْنُ وَالسُّدْسُ وَالسُّدْسُ وَالسُّبْعُ وَالسُّبْعُ وَالعُسْرُ وَالعُسْرُ وَالعُمْرُ وَالعُمْرُ وَقَالُوا الْعَمْرُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالعُسْرُ وَالعُسْرُ وَالعُسْرُ وَالعُسْرُ. وَالأكثرُ التَّخْفِيفُ إِذَا تَوَالَتْ ضَمَّتَانِ. فَأَمَّا قَوْلُ عَامَّةِ زَمَانِنَا الشُّغْلُ وَالعَمْرُ وَالعُدْرُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ فَلَحْنٌ. وَقَالُوا التُّلِيدُ وَالحَمِيسُ وَالسَّدِيسُ وَالسَّبِيعُ وَالتَّمِينُ وَالتَّسْبِيعُ وَالعَشِيرُ. وَقَالُوا ثَالِثٌ وَثَالِيٌّ وَرَابِعٌ وَرَابِيٌّ وَخَامِسٌ وَخَامِيٌّ وَسَادِسٌ وَسَادِيٌّ وَسَابِعٌ وَسَابِيٌّ وَثَامِنٌ وَثَامِيٌّ وَتَاسِعٌ وَتَاسِيٌّ وَعَاشِرٌ وَعَاشِيٌّ. وَأَكْثَرُ مَا يَجُوزُ هَذَا فِي الشَّعْرِ.

١١٤ - وَثَمَانِي نِسْوَةٌ فِيهِ لَغْتَانِ ثَمَانِي نِسْوَةٌ بِالْيَاءِ [فِي ثَمَانِي] وَهِيَ أَفْصَحُ وَاللَّغَةُ الثَّانِيَةُ حَذْفُ الْيَاءِ مِنْ ثَمَانِي وَجَعَلَ الْإِعْرَابُ فِي التَّوْنِ. وَعَلَيْهِ أَتَى فِي بَعْضِ رَوَايَاتِ الْحَدِيثِ: «فَصَلَّى ثَمَانَ رَكَعَاتٍ»<sup>(١)</sup> وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ أَيْضاً: [مِخْلَعُ الرَّجْزِ]

لَهَا ثَمَانِيَا أَرْبَعُ حَسَانُ  
وَأَرْبَعُ فَتَغْرَهَا ثَمَانُ<sup>(١)</sup>

وَكَذَلِكَ ثَمَانِي عَشْرَةٌ. يُقَالُ بِحَذْفِ الْيَاءِ وَإِثْبَاتِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ فِي حَذْفِ الْيَاءِ:

[الْكَامِلُ]

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعَا<sup>(٢)</sup>

(١) هُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ ٣٦٥/٧ وَشَرَحَ الْأَشْمُونِيُّ ٦٢٧/٣ وَشَرَحَ التَّصْرِيحَ ٢٧٤/٢ وَاللِّسَانَ

مَادَةَ (ثَمْن - ثَمْن) وَشَرَحَ دَرَةَ الْغَوَاصِ ١٦١.

(٢) انظُرْ دِيْوَانَ الْأَعْمَشِيِّ ٢٤٨ وَدَرَةَ الْغَوَاصِ ٧٥ وَأَدَبَ الْكَاتِبِ ١٧٠ وَ١٨٣ وَانظُرْ اللِّسَانَ مَادَةَ (ثَمْن) وَهُوَ

بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرَحِ الْأَشْمُونِيِّ ٦٢٧/٣.

١١٥ - وَرَجُلٌ وفيه ثلاث لغات رَجُلٌ بضم الجيم فَإِنْ خَفَّتْ قَلَتْ رَجُلٌ بفتح الراء وقيل رُجُلٌ بضمها. فَإِنْ صَغُرَتْ قَلَتْ رُوَيْجِلٌ على غير قياس وقالوا رُجَيْلٌ على القياس.

١١٦ - وَإِخْوَةٌ وفيها لغتان إِخْوَةٌ بكسر الهمزة وأخوةٌ بضمها وهي أضعف. وكذلك إِخْوَانٌ وَأَخْوَانٌ بكسر الهمزة وضمها. كذلك العُدوةُ والعِدوةُ للمكان المرتفع. وكذلك النَّسَبَةُ والنُّسَبَةُ وكِسْوَةٌ وكُسْوَةٌ ورِشْوَةٌ ورِشْوَةٌ وقِدْوَةٌ وقِدْوَةٌ لَوِاسِوَةٍ وأُسْوَةٌ وكِنْيَةٌ وكِنْيَةٌ ونِسْوَةٌ ونُسْوَةٌ [وخصييةٌ وخصييةٌ. فأما قول عامة زماننا نِسْوَةٌ وكِسْوَةٌ ورِشْوَةٌ وخصوَةٌ بفتح أولهنّ فلحن والصواب ما قدمنا.

١١٧ - والحُسوةُ وفيها لغتان حَسْوَةٌ وحُسْوَةٌ وكذلك غَرْفَةٌ من الماء وغَرْفَةٌ.

١١٨ - والمَغْرَةُ وفيها لغتان مَغْرَةٌ ومَغْرَةٌ وهي المِسْقُ. فأما قول عامة زماننا المَغْرَى فلحن.

١١٩ - والرُّخْصَةُ وفيها لغتان رُخْصَةٌ ورُخْصَةٌ [بضمين] ومثلها ظُلْمَةٌ وظُلْمَةٌ.

١٢٠ - والشُّهْدُ وفيه لغتان شُهِدٌ بضم الشين وإسكان الهاء وشَهْدٌ بفتح الشين مع إسكان الهاء. [وشهدةٌ وشهدةٌ كذلك].

١٢١ - ولَحْدٌ القبر كذلك يقال فيه لَحْدٌ ولَحْدٌ.

١٢٢ - [والبُشَارَةُ وفيها لغتان بِشَارَةٌ] بكسر الباء وبُشَارَةٌ بضمها. وقد فرّق بعضهم بينهما فقال [البُشَارَةُ] بكسر الباء ما بَشَّرَتْ به وبضمها حقّ ما يُعْطَى عليها<sup>(١)</sup>. فلا يقال على هذا إِلَّا أُعْطِيَ البُشَارَةُ بضمّ الباء ولا يجوز أُعْطِيَ البُشَارَةَ بكسرهما لما قدمنا. وكذلك الزِّيَارَةُ والزُّوَارَةُ.

١٢٣ - والمِفْتَاحُ وفيه لغتان مِفْتَاحٌ بكسر الميم وألف بعد التاء - وقول عامة زماننا مِفْتَاحٌ بضمّ الميم لحن - ومِفْتَاحٌ بكسر الميم دون ألف. ومثله مَنُولٌ ومِنْوَالٌ. ويقال له أيضاً النَّوُولُ والجمع أَنْوَالٌ. ويقال له الحُقْفَةُ. وقول عامة زماننا مَنُولٌ بفتح الميم لحن.

١٢٤ - والإزَارُ وفيه لغتان إِزَارٌ ومِشْرَزٌ. وكذلك القِنَاعُ والمِقْنَعَةُ والمِقْنَعُ. قال

الشاعر: [الرجز]

يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ  
إِنْ أَكَّ رَبِّعَةً فَأَنْتِ أَقْصَرُ  
أَوْ أَكَّ ذَا شَيْبٍ فَأَنْتِ أَكْبَرُ

(١) انظر شرح درة الغواص ١٨٣.

عَرَّكَ سِرِّيَاً عَلَيْنِكَ أَحْمَرُ  
وَمَقْنَعٌ مِّنَ الْحَرِيرِ أَصْفَرُ  
وَتَحَّتْ ذَاكَ سَوْءَةٌ لَّوْ تُذَكَّرُ<sup>(١)</sup>

وكذلك المَلْحَفَةُ والمِلْحَفُ والمِشْمَلَةُ والمِشْمَلُ. فأما قول عامة زماننا مَقْنَعَةٌ [بفتح الميم] ومَلْحَفَةٌ ومَشْمَلَةٌ فلحن.

١٢٥ - والمَقْبَرَةُ وفيها ثلاث لغات مَقْبَرَةٌ بفتح الباء ومَقْبِرَةٌ بضمها. وحكى ابن عُلَيْمٍ مَقْبِرَةٌ بكسر الميم مع فتح الباء. فأما قول عامة زماننا مَقْبِرَةٌ بضم الميم مع فتح الباء فلحن.

١٢٦ - [والمَقْبُرِيُّ وفيه لغتان مَقْبُرِيٌّ ومَقْبِرِيٌّ]

١٢٧ - والمَزْبَلَةُ وفيها لغتان مَزْبَلَةٌ ومَزْبَلَةٌ.

١٢٨ - والزَّنْبِيلُ وفيه لغتان زَنْبِيلٌ بكسر الزاي ونون بعدها وَزْبِيلٌ بفتح الزاي من غير نون. ويقال له المِكْتَلُ. فأما حَفْصٌ فزَيْبِلٌ من جلود. وقول عامة زماننا زَنْبِيلٌ بفتح الزاي خطأ.

١٢٩ - والمَنْجِنِيقُ وفيها لغتان مَنْجِنِيقُ بفتح الميم وَمَنْجِنِيقُ بكسرها.

١٣٠ - والحَلِيٌّ وفيه ثلاث لغات حَلِيٌّ بفتح الحاء [وتخفيف الباء] وحَلِيٌّ بضم الحاء وتشديد الباء وحَلِيٌّ بكسر الحاء واللام. وحكى الفراء أَنَّ الحَلِيَّ والحَلِيَّ جَمْعُ حَلِيٍّ.

١٣١ - وفي أسماء العدد ثلاث لغات. تقول وَاحِدٌ وَأثنانٌ وثلاثةٌ وأَرْبَعَةٌ وخمسةٌ وستةٌ وسبعةٌ وثمانيةٌ وتسعةٌ وعشرةٌ. وتقول أيضاً أَحَادٌ وثنَاءٌ وثلاثٌ ورُبَاعٌ وخُمَاسٌ وسُدَّاسٌ وسُبَاعٌ وثمانٌ وتُسَاعٌ وعُشَارٌ على ما حكى أبو حاتم في كتاب الإبل. وتقول في اللغة الثالثة مَوْحِدٌ ومَثْنِيٌّ ومَثَلثٌ ومَرْبَعٌ ومَخْمَسٌ ومَسْدَسٌ ومَسْبَعٌ ومَثْمَنٌ ومَتَسَعٌ ومَعَشَرٌ على ما حكى أبو عمرو الشيباني.

١٣٢ - وفي أَحَدٌ عَشَرَ لغتان أَحَدٌ عَشَرَ بفتح الدال والعين وأَحَدٌ عَشَرَ بفتح الدال وإسكان العين كما تنطق به العامة.

١٣٣ - وثلاثةٌ أَرْبَعَةٌ وفيها لغتان ثلاثةٌ أَرْبَعَةٌ وثلاثةٌ أَرْبَعَةٌ بإلقاء حركة الهمزة من أربعة على الهاء من ثلاثة. وكان ابن الأنباري يقيس على هذا قول المؤذن «الله أكبر الله أكبر» فيحرك الراء من أكبر بحركة الهمزة من [الله. وهذا عند البصريين] خطأ.

(١) هو بلا نسبة في شرح المفصل ٩٣/٥.

١٣٤ - [والمغرب في تصغيره لغتان مُغَيَّرَبٌ ومُغَيَّرَبَانٌ. وكذلك العَشِيَّةُ يقال في تصغيرها عَشِيَّشِيَّةٌ وَعُشَيَّانٌ. وفي الجمع مُغَيَّرَبَانَاتٌ وَعُشَيَّانَاتٌ].

١٣٥ - وزَكَرِيَاءُ وفيه أربع لغات زَكَرِيَاءُ ممدود وزَكَرِيَاءُ مقصور [وزَكَرِيٌّ على وزن مَدَلِيٍّ] وزَكَرِيٌّ بفتح الزَّاي وتخفيف الباء. فأما قول عامة زماننا زَكَرِيٌّ بكسر الزَّاي فلحن.

١٣٦ - والجَمِصُّ وفيه لغتان: جَمِصُّ بميم مكسورة مشددة وجَمِصُّ بميم مفتوحة مشددة حكاها ابن الأعرابي. وقال المطرزي: لم يأت على فِعْلٍ إِلَّا قِنْتُبٌ وَجَمِصُّ وَجِنْتُبٌ ولم يأت على فِعْلٍ إِلَّا جَلِقٌ وَجَمِصُّ. فأما قول بعض أهل العوامِ الجَمِصُّ بإسكان الميم فلحن.

١٣٧ - والحَلِيَّتُ وفيه لغتان حَلِيَّتٌ بالتاء وحَلِيْبٌ بالثاء المثلثة فأما قول عامة زماننا حَلِيْبٌ بفتح الحاء فلحن.

١٣٨ - والخَرْبُوبُ وفيه لغتان خَرْبُوبٌ بفتح الخاء وخَرْبُوبٌ بضمها مع نون بعد الرَّاء وخَرْبُوبٌ بفتح الخاء أيضاً. ويقال له اليَنْبُوتُ والواحدة يَنْبُوتَةٌ.

١٣٩ - وقلوْتُ اللَّحْمِ وغيره. وفيه لغتان قَلَوْتُ بالواو وَقَلَيْتُ بالياء.

١٤٠ - وَزَوْجُ الرَّجُلِ وفيها لغتان زَوْجٌ وهي أفصح وَزَوْجَةٌ وهي أضعف. قال الله - تعالى -: ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]. وقال الشاعر في استعمال الزوجة: [الطويل]

وَإِنَّ الَّذِي يَسْنَعِي لِيَفْسِدَ زَوْجَتِي كَسَاعٍ إِلَى أَسَدِ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا<sup>(١)</sup>

١٤١ - والشَّيْءُ مُنْتِنٌ وفيه ثلاث لغات مُنْتِنٌ بضم الميم وكسر التاء كما تنطق به العامة ومِنْتِنٌ بكسر الميم والتاء ومُنْتِنٌ بضم الميم والتاء. فأما مُنْتِنٌ بضم الميم وفتح التاء فلحن.

١٤٢ - واللُّوبِيَاءُ وفيه أربع لغات لُوبِيَاءٌ بالمد ولُوبِيَا بالقصر ولُوبِيَاجٌ بالجيم ولُوبَاءٌ. ويقال له الشَّامِرُ والدَّجْرُ واللِّيَاءُ والواحدة لِيَاءَةٌ. فأما قول عامة زماننا اللُّوبِيَّةُ فلحن.

١٤٣ - والفَسْطُ وفيه لغتان قُسْطٌ وكُسْطٌ. فأما قول عامة زماننا كُسْتُ فلحن.

١٤٤ - والمِقْتَاءَةُ وفيها لغتان مِقْتَاءَةٌ بالهمز والمد وتاء التَّائِيثُ ومِقْتَاءَةٌ بتاء التَّائِيثُ

(١) انظر ديوان الفرزدق ٦١/٢ وإصلاح المنطق ٣٣١ وأدب الكاتب ٢٧٧ والاقتضاب ٣٩٨ والأغاني ٣٦٩/٩ واللسان مادة (زوج).



والقصر. وحكى أبو عبيد مَقْثَاةً على وزن مَفْعَلَةٌ ومَقْثُوةً على وزن مَفْعَلَةٌ. ومثلها مَبْطُخَةٌ ومَبْطُخَةٌ. فأما قول عامة زماننا المَقْثَا فلحن.

١٤٥ - والمَرْدَقُوشُ وفيه ثلاث لغات مَرْدَقُوشُ ومَرَزَجُوشُ ومَرَزَنُجُوشُ. ويقال له العَنْقُزُ. فأما قول عامة زماننا المَرْدَدُوشُ فلحن.

١٤٦ - واليَاسِمِينُ وفيه [لغتان] يَاسِمِينُ بالياء على كلِّ حال ويجري التّون بوجه الإعراب ويَاسِمُونُ بفتح التّون ويجرى مجرى الجمع المسلم كأنه جمع يَاسِمٍ. وقد حكى أبو حنيفة يَاسِمًا وأنشد [الكامل]

مِنَ يَاسِمٍ غَضٌّ وَوَزِدٌ أَزْهَرًا<sup>(١)</sup>

١٤٧ - والمِينَاءُ وفيه لغتان مِينَاءُ ممدود ومِينَى مقصور. وهو مرفأ السّفن. ويقال له أيضاً المُكَلًّا لأنَّ الرّيح تكِلُّ فيه. ويقال للمِينَاءِ أيضاً حَبْسٌ وصِنَعٌ ومَصْنَعَةٌ. فأما قول عامة زماننا المِينَةُ فلحن.

١٤٨ - والمَخْدَعُ وفيه ثلاث لغات مَخْدَعٌ بفتح الميم كما تنطق به العامة ومِخْدَعٌ بكسرها ومُخْدَعٌ بضمّ الميم. وهو البيت في جوف البيت كالحَنِيَّةِ [وقيل هو الخزانة].  
١٤٩ - والمِنْقَاشُ وفيه ثلاث لغات مَنقَاشٌ بكسر الميم ومِنْتَاخٌ ومِنْمَاصٌ. فأما قول عامة زماننا المَنقَاشُ بفتح الميم فلحن.

١٥٠ - [والمحبرة وفيها خمس] لغات مَحْبِرَةٌ بفتح الميم والباء ومَحْبِرَةٌ بكسر الميم وفتح الباء و[مَحْبِرَةٌ بفتح الميم وضمّ الباء وحَابُورَةٌ] ومَحْبِرَةٌ. قال الشّاعر: [الطويل]

إِذَا مَا غَدَتِ طَلَّابَةُ الْعِلْمِ مَا لَهَا مِنْ [الْعِلْمِ إِلَّا مَا يُدَوِّنُ] فِي الكُتُبِ

غَدَوْتُ بِتَشْمِيرٍ وَجِدْتُ عَلَيْهِمُ وَمَحْبُرَتِي سَمَعِي وَدَفْتَرُهُمْ قَلْبِي

١٥١ - والصّهريجُ وفيه لغتان صِهْرِيجٌ وصِهْرِييٌ والجمع الصّهاريجُ والصّهارييُّ. فأما قول عامة زماننا صِهْرِيجٌ بالسّين فلحن.

١٥٢ - والعَلِيَّةُ وهي الغرفة وفيها لغتان عَلِيَّةٌ وَعَلِيَّةٌ بكسر [العين وضمّها].

١٥٣ - والضّرّو وفيه لغتان ضِرّوٌ بكسر الضّاد وضِرّوٌ بضمّها. والواحدة ضِرّوَةٌ وضِرّوَةٌ. وقول عامة زماننا الضّرّو لحن.

(١) هو لأبي النجم العجلي في ديوانه ١٢٢ وانظر اللسان مادة (يسم) وتمامه:  
يخرج من أكمامه معصفرا.

١٥٤ - والفُجَلَّةُ وفيها لغتان فُجَلَّةٌ بإسكان الجيم وفُجَلَّةٌ بضمِّها والجمع الفُجُلُ والفُجُلُ. فأما قول عامة زماننا الفُجُلُ بفتح الجيم فلحن. ويقال له الخَامُ.

١٥٥ - والقَتَاءُ وفيه لغتان قَتَاءٌ بكسر القاف وقَتَاءٌ بضمِّها.

١٥٦ - والقرنْفُلُ وفيه لغتان قرنْفُلٌ بفتح القاف وضمِّ الفاء وقرنْفُولٌ بواو بعد الفاء. فأما قول عامة زماننا قرنْفُلٌ بضمِّ القاف والراء وفتح الفاء فلحن.

١٥٧ - والقُطْنُ وفيه لغتان قُطْنٌ بضمِّ القاف وإسكان الطاء وتخفيف النون وقُطْنٌ بضمِّ القاف والطاء وتشديد النون. قال الشاعر: [مخلع الرجز]

قُطْنَةٌ مِنْ أَيْبُضِ الْقُطْنِ<sup>(١)</sup>

ويقال له الكَرْسُفُ والبرُسُ.

١٥٨ - والقَاقِلَاءُ وفيه لغتان قَاقِلَاءٌ وقَاقِلَاءٌ بالقصر والمد. فأما قول عامة زماننا قَاقِلَةٌ فلحن.

١٥٩ - والقِمْعُ وفيه لغتان قِمْعٌ وقِمْعٌ بإسكان الميم وفتحها. فأما قول عامة زماننا القِمَا فلحن.

١٦٠ - والشُّوسَنُ وفيه لغتان سُوسَنٌ وسُوسَانٌ كما تنطق به العامة. وحكى بعضهم أنه لا يقال إلا سَوَسَنٌ بفتح السينين كما يقال رَوْشَنٌ وجَوْهَرٌ وجَوْرَبٌ وكَوْنَرٌ ووزنه عنده فَوْعَلٌ.

١٦١ - واللَّادُنُّ وفيه ثلاث لغات لَادُنٌ ولَادَنَةٌ ولَدَنَةٌ. وهو فارسي.

١٦٢ - والشُّرْطِيُّ وفيه لغتان شُرْطِيٌّ بضمِّ الشين وإسكان الراء وشُرْطِيٌّ بضمِّ الشين وفتح الراء. قال الخليل بن أحمد - رحمه الله -: الشُّرْطِيُّ بإسكان الراء منسوب إلى الشُّرْطَةِ وبفتحها منسوب إلى جماعة الشُّرْطِ. فأما قول عامة زماننا الشُّرْطِي بضمِّ الشين فلحن.

١٦٣ - والوِزَارَةُ وفيها لغتان وِزَارَةٌ ووِزَارَةٌ بكسر الواو وفتحها. والكسر أعلى وأفصح.

١٦٤ - والهِنْدَبَاءُ وفيها ثلاث لغات هِنْدَبَاءٌ بكسر الهاء والذال والمد وهِنْدَبَاءٌ بكسر الهاء وفتح الذال والمد وهِنْدَبَاءٌ بكسر الهاء وفتح الذال والقصر. والواحدة هِنْدَبَاءَةٌ وهي بقلة معروفة. فأما قول عامة زماننا الهِنْدَبَاءُ بضمِّ الهاء فلحن.

(١) هو في اللسان مادة (جذب - طول) لجندل ومادة (قطن) لدعلب بن قريع وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/١٢٦ وقد جاءت فيه نون زائدة. وانظر المخصص ٤/٦٩ وإصلاح المنطق ١٧٠.

- ١٦٥ - وَبَزَرَ قَطُونًا وفيه لغتان المد والقصر . وكذلك الكشوثةا .
- ١٦٦ - وَالجُهْدُ وفيه لغتان جُهْدٌ بضم الجيم وجَهْدٌ بفتحها . كذا حكى أبو الحسن .  
وقيل الجَهْدُ بفتح الجيم المَشَقَّةُ وبضمها الطاقة .
- ١٦٧ - [وَالوُدُّ وفيه لغتان وُدٌّ بضم الواو ووِدٌّ بكسرها] .
- ١٦٨ - وَالنِّيَّةُ وفيها لغتان نِيَّةٌ بالتشديد ونِيَّةٌ بالتخفيف . وكذلك الطِّيَّةُ وهي الوجه والقصد تشدد وتخفف .
- ١٦٩ - وَالقِرطَاسُ وفيه ثلاث لغات . يقال قِرطَاسٌ وقُرطَاسٌ وقَرطَاسٌ .
- ١٧٠ - وَاللِّبْلَابُ وفيه لغتان لِبْلَابٌ وِجْلِبْلَابٌ . ومنهم من لحن العامة في اللِّبْلَابِ وقال إنما الصَّوَابُ جِلْبِلَابٌ . وفرَّق أبو حنيفة بينهما وجعلهما اسمين لشيئين مختلفين .
- ١٧١ - وَالإيْلُ وفيه ثلاث لغات إيْلٌ بكسر الهمزة وفتح الياء وإيْلٌ بضم الهمزة وفتح الياء . وحكى يعقوب إيجلاً على قلب الياء جيماً . فأما قول عامة زماننا إيْلٌ بفتح الهمزة وكسر الياء فلحن إلا أن يُريدوا به الواحد . قال محمد بن حبيب<sup>(١)</sup> : الإيْلُ جمع واحده إيْلٌ مفتوح الهمزة وكذلك الأيْلُ أيضاً جمع وأيَايِلُ جمع الجمع ووزن إيْلٌ بفتح الهمزة فيعمل مثل أَيْمٍ ولَيْمٍ ولا يكون إيْلٌ فعلاً لأنه مثل لم يأت في كلامهم . ووزن إيْلٌ فعلاً . قال صاعد . ولا يكون وزنه إفعالاً لأنهم قالوا إيْلٌ في اللغة الأخرى فلو كان إيْلٌ إفعالاً لكان إيْلٌ بالضم أفعالاً وليس في كلام العرب أفعال .
- ١٧٢ - وَأَسَاسٌ وفيه لغتان . يقال أَسَاسُ الحائطِ وأُسُهُ . فأما قول العامة إَسَاسٌ بكسر الهمزة فلحن .
- ١٧٣ - وَالعَقَّارُ وفيه لغتان عَقَّارٌ وَعَقِّيْرٌ . وهو اسم لكل ما يَتَدَاوَى به من الثِّبَاتِ والشَّجَرِ .
- ١٧٤ - وَالإِرْزَبَةُ وفيها لغتان إِرْزَبَةٌ بكسر الهمزة وتشديد الباء ومِرْزَبَةٌ بكسر الميم وتخفيف الباء . قال الشاعر : [الرَّجَزُ]  
ضَرَبْتُكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودَ النَّخِرِ<sup>(٢)</sup>

(١) هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو أبو جعفر البغدادي نساب لغوي شاعر ولد ببغداد ووفاته بسامراء (سنة ٢٤٥ هـ) . الأعلام ٧٨/٦ تاريخ بغداد ٢٧٧/٢ والفهرست ١٠٦ ومعجم الأدباء ٢٨٦/٥ رقم الترجمة (٨٤٣) . انباط الرواة ١٦٢/٢ .

(٢) انظر أدب الكاتب ٣٧٨ تنقيف اللسان ١٧٩ وإصلاح المنطق ١٧٧ والاقتضاب ٤٦٥ واللسان مادة (رذب) ولم ينسبه إلى أحد .

فأما قول عامة زماننا مَرزَبَةٌ فلحن .

١٧٥ - والأَذَانُ وفيه لغتان أَدَانٌ وأَذِينٌ . ويقال أَدَنَ بالأوَّل وبالثاني وبالثلث وأَدَنَ وبالعصر أي أُعْلِمَ لأنَّ الأَذَانَ هو الإِغْلَامُ . فأما قول عامة زماننا أَدَنَ الأوَّل والثاني ث وأَدَنَ الظُّهُرُ والعَصْرُ فلحن . وكذلك قولهم سمعتُ الأَذَانَ بالمدِّ لحن أيضاً .  
باب ما قدّمنا .

١٧٦ - وأمِين وفيه لغتان آمِينَ بالمدِّ وأمِينَ بالقصر . وفيه لغة ثالثة وهي أمِين بتشديد وهي شاذة .

١٧٧ - ودَارٌ صِينِي وفيه لغتان دَارٌ صِينِي وحكى بعضهم دَارٌ صِينِينَ وزعم أنه لا يقال

١٧٨ - وغَلَّفَ الرَّجُلُ لِحْيَتَهُ بالطَّيِّبِ . وفيه لغتان غَلَّفَ بالتخفيف وهي أفصح وغَلَّفَ يد وهي دونها وتَغَلَّفَ الرَّجُلُ بالطَّيِّبِ وَاغْتَلَّفَ .

١٧٩ - ومدَّحَجَ وفيها لغتان مدَّحَجَ بكسر الحاء ومدَّحَجَ بفتحها .

١٨٠ - وَوَهَبٌ وفيه لغتان وَهَبٌ بفتح الهاء وَوَهَبٌ بإسكانها . والإِسْكَانُ قياس مطرد ل هذا عند الكوفيين كالتَّهَرِ والتَّهَرِ والبَعْرِ والبَعْرِ .

١٨١ - ودِخِيَةٌ وفيه لغتان دِخِيَةٌ بكسر الدَّال ودِخِيَةٌ بفتحها .

١٨٢ - وكِسْرَى وفيه لغتان كِسْرَى بفتح الكاف وكِسْرَى بكسرها .

١٨٣ - والرَّتْنَةُ وفيها لغتان رَتْنَةٌ بإسكان التاء ورتنَةٌ بفتحها .

١٨٤ - والدُّمْلُجُ وفيه لغتان دُمْلُجٌ بضم الدَّال واللام ودُمْلُوجٌ على وزن فُعْلُولٍ . له أيضاً المِعْضُدُ . فأما قول عامة زماننا دَمْلُجٌ بفتح الدَّال واللام فلحن .

١٨٥ - والقِيرُ وفيه لغتان . يقال قِيرٌ وقَارٌ وهو الرُّفْتُ . فأما الذي تقول له العامة القِيرُ شَمْعٌ . ويقال له أيضاً المُوْمُ .

١٨٦ - ورجلٌ غَيْرٌ وفيه لغتان غَيْرٌ وغَيْرَانٌ وامرأةٌ غَيْرَى وغَيْرٌ . فأما قول العامة غَيْرَةٌ فلحن . والصَّوَابُ غَيْرٌ بغير تاء كقولهم امرأةٌ صَبُورٌ وشُكُورٌ ولَجُوجٌ وخَوَّونٌ .  
بتنا قياس ذلك في شرح الفصيح .

١٨٧ - والكُسْبُرُ وفيه لغتان كُسْبُرٌ وكُزْبُرٌ بالسَّين والزَّاي . والواحدة كُسْبُرَةٌ وكُزْبُرَةٌ التَّقْدَةُ . وقول عامة زماننا قُسْبُرٌ لحن .

١٨٨ - وَدَفِيءٌ وفيه ثلاث لغات دَفِيءٌ بالقصر والهمز وَدَفِيءٌ بالمد والهمز، وَ  
مَشْدَدٌ.

١٨٩ - وَالتُّخْبَةُ وفيها لغتان نُخْبَةٌ وَنُخْبَةٌ بإسكان الخاء وتحريكها. والإسكان  
وأفصح كما تنطق به العامة.

١٩٠ - وَالخَيْرَةُ من النَّاسِ وفيها لغتان خَيْرَةٌ وهو الاسم بتحريك الباء وخَيْرَةٌ به  
الياء وهي مصدر اخترت. قال أبو محمد بن السَّيد - رحمه الله -: وَإِذَا كَانَتِ الخَيْرَةُ ما  
فغير مُتَكْرِرٍ أَنْ يُقَالَ لِلشَّيْءِ المَخْتَارِ خَيْرَةٌ فيوصف به كما يوصف بالمصدر<sup>(١)</sup>. و-  
اللَّحْيَانِيَّ خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ بالتحريك والإسكان. فأما خَيْرَةٌ اسم امرأة فبفتح الخاء وإسكان  
وقول عامة زماننا خَيْرَةٌ بكسر الخاء لحن.

١٩١ - وَالشَّبِيعُ وفيه لغتان شَبِيعٌ وَشَبِيعٌ. والأشهر في الشَّبِيعِ بسكون الباء أَنَّهُ الـ  
الذي يُشْبِعُ ويفتح الباء المصدر. وهو من المصادر التي جاءت على فَعَلَ وَفَعَلُهَا فَعَلٌ  
معدودة منها كَبَرٌ كَبَرًا وَرَضِيَ رِضًى وَرَوَى رِوًى وَسَمِنَ سِمَانًا وَشَبِعَ شَبَعًا.

١٩٢ - وَمِلْكُ التَّيْمِينِ وفيه ثلاث لغات مَلِكٌ بفتح الميم وَمِلْكٌ بكسرها و  
بضمها. وقد قرأت القراء «مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا» [طه: ٨٧] بضم الميم وك  
وفتحها.

١٩٣ - وَالضُّفَّةُ وفيها لغتان ضِفَّةٌ التَّهْرُ بكسر الضاد وَضِفَّةٌ بضمها.

١٩٤ - وَالْمِظَلَّةُ وفيها لغتان مِظَلَّةٌ بفتح الميم وَمِظَلَّةٌ بكسرها.

١٩٥ - وَالْعَضُدُ وَالْعَجْزُ وفيهما ست لغات عَضُدٌ وَعَجْزٌ بفتح الأول وضمَّ ا  
وَعَضُدٌ وَعَجْزٌ بفتح أولهما وتخفيف الضمة وَعَضُدٌ وَعَجْزٌ بتخفيف الضمة ونقلها إلى  
وَعَضُدٌ وَعَجْزٌ بضم الأول والثاني. وحكى يعقوب عَضِدًا وَعَجِزًا بفتح الأول وكسر ا  
ويجوز التخفيف أيضاً في هذه اللُّغة فتأتي ستاً كما قدّمنا.

١٩٦ - وَقَوْلُهُمْ أُمَّا وفيها لغتان أُمَّا وَأَيْمًا. وكذلك إِمَّا بالكسر يقال فيها إِمَّا ،  
فالشَّاهد على أُمَّا بالفتح قول ابن أبي ربيعة: [الطويل]

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحَى وَأَيْمًا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَ

(١) انظر الاقتضاب ٢٠١ وما بعدها.

(٢) انظر ديوانه ٩٩ والدرر اللوامع ١٧١/٢ وجمع الهوامع ١٧١/٢ والكامل ٢٤٢/١ وا  
٨٢/١ والعقد الفريد ٣٦٣/٥ والمخصص ٢٠/٩.

والشاهد على إِمَّا بالكسر (قول شيبان بن سعد): [البسيط]

يَا لَيْتَمَا أَتْنَا شَالَتْ نَعَامُهَا أَيَمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيَمَا إِلَى نَارٍ<sup>(١)</sup>

١٩٧ - وقولهم ثَوَّبَ مَخِيْطٌ وفيه وفيما شاكله من ذوات الياء لغتان النقص والتمام. يقال مَخِيْطٌ وَمَخِيْوْطٌ وَمَبِيْعٌ وَمَبِيُوْعٌ وَمَكِيْلٌ وَمَكِيُوْلٌ وَمَصِيْدٌ وَمَصِيُوْدٌ وَمَعِيْنٌ وَمَعِيُوْنٌ وَطَعَامٌ مَزِيْتُ وَمَزِيُوْتُ وَيَوْمٌ مَغِيْمٌ وَمَغِيُوْمٌ.

فإن كان من ذوات الواو فإنما يأتي بالنقص نحو مَخُوْفٍ وَمَقُوْلٍ إلَّا حرفين. قالوا مَسْكٌ مَذُوُوْفٌ أَي مَخْلُوْطٌ وَثَوْبٌ مَصُوُوْنٌ. وحكى الفراء حَلِيٌّ مَصُوُوْعٌ وَفَرَسٌ مَقُوُوْدٌ وَقَوْلٌ مَقُوُوْلٌ.

١٩٨ - والبِرْسَامُ وفيه أربع لغات. يقال بِرْسَامٌ وَبِلْسَامٌ وَجِلْسَامٌ وَجِرْسَامٌ. وهو المَوْمُ. وَبُلْسِمٌ فهو مُبْلَسَمٌ كما تنطق به العامة.

١٩٩ - والشَّعُوْدَةُ وفيها لغتان شَعُوْدَةٌ وشَعْبَةٌ. وهما تَنَمِيْقُ البَاطِلِ وَتَزَيِيْنَةُ كَالْمَخْرَقَةِ. وكان أبو حاتم يُكْرَهُ الشَّعُوْدَةَ ويقول الصَّوَابُ شَعْبَةٌ بالياء. وأجازها صاحب كتاب العين.

٢٠٠ - وقَتْسَرُوْنَ وفيها لغتان قَتْسَرُوْنَ بكسر القاف وفتح التَّوْنِ وهي أشهر وأفصح. وحكى قَتْسَرُوْنَ بكسر القاف والتَّوْنِ. قال أبو الفتح بن جني. ولا أعلم في الكلام فِعْلًا.

٢٠١ - وَيَبْرِيْنٌ وفيها لغتان يَبْرِيْنٌ وَيَبْرُوْنٌ. حكاها ابن جني في تفسير أسماء شعراء الحماسة. وقالوا أيضاً أَبْرِيْنٌ فأبدلوا الياء همزة.

٢٠٢ - والجَزْعُ الحَرَزُ وفيه لغتان جَزْعٌ وَجِرْعٌ وهي لغة أهل البصرة. والجَزْعُ بالفتح أفصح. فأما جِرْعُ الوَادِي وهو جانبه فبالكسر لا غير.

٢٠٣ - والسَّكِيْنُ وفيه لغتان سَكِيْنٌ وَسَكِيْنَةٌ. ويقال لها أيضاً المُدِيَّةُ والمُدِيَّةُ وَأَكْلَةٌ اللَّحْمِ.

(١) هو للأحوص في ملحق ديوانه ٢٢١ واللسان مادة (أما) لسعد بن قرظ في خزانة الأدب ٨٦/١١ والدرر اللوامع ١٢٢/٦ وشرح التصريح ١٤٦/٢ (وفيه سعيد تصحيف) وشرح شواهد المغني ١٨٦/١ وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٣ والمحتسب ٢٨٤/١ والمقاصد النحوية ١٥٣/٤ (وفيه قرظ تصحيف) وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٢/٣ وتذكرة النحاة ١٢٠ والجني الداني ٥٣٣ وجواهر الأدب ٤١٤ ووصف المباني ١٠٢ وشرح الأشموني ٤٢٥/٢ وشرح المفصل ٧٥/٦ ومغني اللبيب ٥٩/١ وهمع الهوامع ١٣٥/٢ وفي عيون الأخبار ٢٥٢/٣ هو منسوب للعجيف.

٢٠٤ - وَمَقْبِضُ السَّكِينِ وفيه ثلاث لغات مَقْبِضٌ بفتح الميم وكسر الباء ومَقْبِضٌ بكسر الميم وفتح الباء ومَقْبِضٌ بفتح الميم والباء كما تنطق به العامة وهو ما قبضت عليه منه . وكذلك مَقْبِضُ كُلِّ شَيْءٍ .

٢٠٥ - وَالْمَنْخِرُ مَنْخِرُ الْإِنْسَانِ . وفيه ثلاث لغات مَنْخِرٌ بفتح الميم وكسر الخاء وَمَنْخِرٌ بكسر الميم والحاء وَمَنْخُورٌ . فأما قول عامة زماننا مَنْخَرٌ بفتح الميم والحاء فلحن . ويقال له الْمَغْطِيسُ وَالْمَرْسِنُ وَالْمَخْطِمُ .

٢٠٦ - وَالْخَلْخَالُ وفيه ثلاث لغات خَلْخَالٌ وَخَلْخَلٌ وَخُلْخُلٌ . فأما قول عامة زماننا خَلْخَالٌ بكسر الخاء فلحن .

٢٠٧ - وقولهم في جمع رأس أَرُوسٍ وَأَرْؤُوسٍ ورُؤُوسٍ ورُؤُوسٍ كما تنطق به العامة وهو قليل . ومثله مما جمع من فَعَلٍ عَلَى فُعَلٍ فَرَسٌ وَرَزْدٌ وَخَيْلٌ وَرُزْدٌ وَرَجُلٌ كَثُ اللَّحْيَةِ وَقَوْمٌ كُثٌّ وَسَقْفٌ وَسُقْفٌ وَرَهْنٌ وَرَهْنٌ وَرَجُلٌ نَطٌّ وَقَوْمٌ نَطٌّ وَسَهْمٌ حَشْرٌ وَأَسْهَمٌ حُشْرٌ وهو الذي قد قُدَّ وَسُوِّيَ .

٢٠٨ - وَالنَّصْرَانِيُّ واحد النَّصَارَى وفيه ثلاث لغات نَصْرَانِيٌّ وَنَصْرَانٌ وَنَصْرِيٌّ . هذا في المذكر . وَنَصْرَانِيَّةٌ وَنَصْرَانَةٌ وَنَصْرِيَّةٌ في المؤنث .

٢٠٩ - وَالْبُرْقُعُ وفيه ثلاث لغات بُرْقَعٌ وَبُرْقَعٌ وَبُرْقُوعٌ .

٢١٠ - وَاللَّبِيقُ وفيه لغتان . يقال لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ .

٢١١ - وَالكَاسِدُ وفيه وفيما شاكله لغتان . يقال كَاسِدٌ وَكَسِيدٌ . وَعَاصٍ وَعَصِيٌّ وَكَافٍ وَكَفِيٌّ وَقَادِرٌ وَقَدِيرٌ وَسَالِمٌ وَسَلِيمٌ وَصَالِحٌ وَصَلِيحٌ وَفَاسِدٌ وَفَسِيدٌ وَرَافِقٌ وَرَفِيقٌ مِنَ الرَّفِيقِ وَقَالُوا فِي الْفِعْلِ رَفَقَ اللَّهُ بِكَ .

٢١٢ - وقولهم جَلَسْتُ حَوْلَهُ وفيه لغات . يقال جَلَسْتُ حَوْلَهُ وَحَوْلَيْهِ وَحَوَالَهُ وَحَوَالِيَهُ كما تنطق به العامة . ومنه الحديث : «اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا لَا عَلَيْنَا» \* وهو تثنية حَوَالٍ . قال الرَّاجِزُ : [الرجز]

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ  
وَرَزَعُمُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ  
وَأَنَا أَمْشِي الدَّالَّا \* حَوَالِكَ<sup>(١)</sup>

(١) وهو كما تزعم العرب للضب في الحيوان ١٢٨/٦ والدرر اللوامع ١١٩/١ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣٠٩ وشرح وشواهد الشافية ١٢ والكتاب ٣٥١/١ واللسان مادة (بيت - حول - دال) ومعاني الكبير ٦٥٠ وجمع الهوامع ٤١/١ والمختصص ٢٢٦/١٣ .

- ٢١٣ - واللَّصُّ وفيه أربع لغات لَصَّ بكسر اللّام ولُصَّ بضمّها ولِصَّتْ بالتاء وكسر اللّام على مثال بَنَتْ وَلِصَّتْ بالتاء وفتح اللّام على مثال سَنَبَتْ . ومصدره اللُّصُوصِيَّة بفتح اللّام واللُّصُوصِيَّة بضمّها . والفتح أفصح . وجمعه لُصُوصٌ ولُصُوتٌ .
- ٢١٤ - وقولهم هُمْ بَيْنَ ظَهْرَانَيْنَا وفيه لغتان . يقال هم بين ظَهْرَانَيْنَا وَظَهْرَيْنَا . قال أبو الفتح بن جتّي - رحمه الله - : وهذا ممّا أُريدَ بلفظه التثنية وأُريدَ بالمعنى الجمع والعموم . والدليل على ذلك قولهم : هم بين أَظْهَرِنَا .
- ٢١٥ - والثَّلِيحُ لهذا الذي يصبغ به وفيه لغتان نِيلِحٌ وَنِيلِنِحٌ بزيادة نون . فأما قول العامة نِيلٌ فخطأ .
- ٢١٦ - وَعِظْمُ الشَّيْءِ وفيه لغتان عِظْمٌ وَعُظْمٌ .
- ٢١٧ - والدَّلَالَةُ وفيها لغتان دِلَالَةٌ بكسر الدال ودَلَالَةٌ بفتحها . وقد فرّق قوم بينهما فقالوا : دَلِيلٌ من أدلّة العِلْمِ بَيْنَ الدَّلَالَةِ بالفتح إذا كان واضحاً ودَلَالٌ أي سِمَسَارٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ بالكسر جعلوه من الصناعات . وكذلك دليل الطَّرِيقِ بَيْنَ الدَّلَالَةِ بالكسر أيضاً .
- ٢١٨ - واللُّحَى وفيها لغتان لُحَى بِالضَّمِّ وَلِحَى بالكسر . فأما اللُّحِيَّةُ فبالكسر لا غير . وقول عامة زماننا لُحِيَّةٌ بفتح اللّام خطأ .
- ٢١٩ - والشُّونِيزُ وفيه لغتان شُونِيزٌ بضمّ الشين وشِينِيزٌ بكسرها على ما حكى ابن الأعرابي . فأما قول عامة زماننا شَانُورٌ وشُونِيزٌ فلحن .
- ٢٢٠ - وَيَوْمٌ عَاشُورَاءَ وفيه لغتان عَاشُورَاءَ بالمد وهو الأشهر الأكثر . وقد حكى عن أبي عمرو الشيباني عَاشُورَاً بالقصر . وحكى أبو علي عُشُورَاءَ على وزن فُعُولَاءَ .
- ٢٢١ - والبَيْطَارُ وفيه ثلاث لغات بَيْطَارٌ وَيَيْطَرٌ وَمُبَيْطَرٌ . وأصله من البَطْرِ وهو الشَّقُّ .
- ٢٢٢ - والسَّبِطُ وفيه ثلاث لغات سَبِطٌ وَسَبِطٌ وَسَبَطٌ والجمع سِبَاطٌ . فأما قول عامة زماننا أَسْبِطُ فخطأ .
- ٢٢٣ - والعُنْصَلُ وفيه لغتان عُنْصَلٌ بضمّ العين والصّاد وَعُنْصَلٌ بضمّ العين وفتح الصّاد . فأما قول عامة زماننا عُنْصَلٌ بفتح العين والصّاد فلحن . ومثله العُنْصُرُ والعُنْصُرُ .
- ٢٢٤ - والقَنْبُ وفيه لغتان قَنْبٌ بكسر القاف وَقَنْبٌ بضمّها . فأما قول عامة زماننا قَنْمٌ فلحن .
- ٢٢٥ - والسَّحْنَةُ وفيها لغتان سَحْنَةٌ وَسَحْنَاءٌ وهي اللّون . فأما قول عامة زماننا السَّحْنَةُ بكسر السّين فلحن .



- ٢٢٦ - وَمِقْوَدُ الدَّابَّةِ وفيه لغتان مِقْوَدٌ وَمِقْوَادٌ. وقول عامة زماننا مَقْوَدٌ خطأ.
- ٢٢٧ - وقولهم أَخَذَتْهُ الدُّبْحَةُ وفيها لغتان دُبْحَةٌ بضم الدال ودِبْحَةٌ بكسرها. وحكى الخليل دُبْحَةٌ بضم الدال وإسكان الباء وأنكرها أبو زيد. فأما قول عامة زماننا الدُّبْحَةُ بفتح الدال فلحن.
- ٢٢٨ - والغَيْرَةُ وفيها لغتان. يقال فيك غَيْرَةٌ وَغَارٌ. فأما قول عامة زماننا الغَيْرَةُ بكسر الغين فلحن.
- ٢٢٩ - والتَّيْنُوفَرُ وفيه لغتان تَيْنُوفَرٌ بفتح التون والفاء وتَيْلُوفَرٌ باللام. فأما قول عامة زماننا تَيْرُوفَلٌ فلحن.
- ٢٣٠ - والثَّقَاوَةُ أفضل الشيء وخياره وفيها ثلاث لغات ثَقَاوَةٌ وَثَقَايَةٌ وَثَقَاوَةٌ بفتح التون. وجمع الثَّقَاوَةُ ثَقَاوَى وَثَقَاءٌ ممدود. ومن قال ثَقَايَةً جمع ثَقَايَا وَثَقَاءٌ ممدوداً.
- ٢٣١ - والسَّنَاطُ وفيه لغتان. يقال رَجُلٌ سِنَاطٌ وَسَنُوطٌ وهو الذي لا لِحْيَةَ له. فأما قول العامة سُنَاطٌ بضم السين فلحن.
- ٢٣٢ - وَحَجْرُ الإنسان وفيه لغتان حَجْرٌ بفتح الحاء وَحِجْرٌ بكسرها. فأما قول بعض عامة زماننا حُجْرٌ بضم الحاء فلحن.
- ٢٣٣ - وَعُوْدٌ قِمَارِيٌّ وفيه لغتان قِمَارِيٌّ بكسر القاف وَقِمَارِيٌّ بفتحها، منسوب إلى مكان بالهند يقال له قِمَارٌ وَقِمَارٌ. فأما العود الصَّنْفِيُّ فهو بفتح الصاد لا غير.
- ٢٣٤ - والمُطْرَفُ والمُضْحَفُ وفيهما لغتان مُطْرَفٌ بضم الميم ومُضْحَفٌ ومِطْرَفٌ ومِضْحَفٌ بكسر الميم فيهما. وقد سُمِعَ مَطْرَفٌ ومَضْحَفٌ بالفتح فيهما إلا أنها لغة قليلة.
- ٢٣٥ - وَرَجُلٌ هُدْرَةٌ وفيها ست لغات هُدْرَةٌ وَهْدْرٌ وَهْدْرٌ وَهْدْرَانٌ وَهَادِرٌ.
- ٢٣٦ - والقَيْرَوَانِيُّ وفيه لغتان قَيْرَوَانِيٌّ بفتح الراء وقَيْرَوَانِيٌّ بضمها. وكذلك يقال في اسم البلد القَيْرَوَانُ<sup>(١)</sup> والقَيْرَوَانُ بضم الراء وفتحها.
- ٢٣٧ - والكِرَّةُ التي يلعب بها وفيها لغتان كِرَّةٌ وَأَكْرَةٌ على ما حكى أبو حنيفة. فأما قول عامة زماننا كُورَةٌ فخطأ.
- ٢٣٨ - والوَسَخُ وفيه لغتان وَسَخٌ بالسين وَوَصَخٌ بالصاد.

(١) انظر معجم البلدان ٤/٤٢٠ قال الأزهرى: القيروان معرب وهو بالفارسية (كاروان).

٢٣٩- والسَّنْبُوسَقُ وفيه لغتان سَنْبُوسَجٌ وَسَنْبُوسَقٌ يفتح السَّينَ فيهما . فأما قول عامة زماننا سَنْبُوسَكٌ بالكاف فلحن .

٢٤٠ - والخُبَّازُ وفيه لغتان خُبَّازٌ والواحدة خُبَّازَةٌ وخُبَّازِي . فأما قول عامة زماننا خُبَّيْرٌ فلحن .

٢٤١ - والشُّوَذَانِقُ وهو الصَّفْرُ<sup>(١)</sup> . ويقال له أيضاً الشَّاهِينُ . وفيه أربع لغات : سُودَانِقٌ وَسَوْدَقٌ وَسَوْدَانِيقٌ وَسِيدَنْوَقٌ . كل ذلك بالسَّينِ غير معجمة . وحكى الأصمعيّ بالشَّينِ معجمة فيهنّ . وكذلك حكى الزُّبَيْدِيُّ . وحكى يونس أنه وجد بخط الأصمعيّ عن العرب سُودَانِيقاً . فأما قول عامة زماننا شُدَانِيقٌ بغير واو فخطأ .

٢٤٢ - والشُّجَاعُ وفيه لغتان شُجَاعٌ وشَجِيعٌ كما تنطق به عامة زماننا .

٢٤٣ - والمُهْرِيْقُ وفيه لغتان مُهْرِيْقٌ يفتح الهاء ومُهْرِيْقٌ بإسكانها . فمن قال مُهْرِيْقٌ يفتح الهاء فهو اسم الفاعل من هَرَقْتُ الماء . ومن قال مُهْرِيْقٌ بسكون الهاء فهو اسم الفاعل من أَهْرَقْتُ . واسم المفعول أيضاً فيه لغتان . يقال فيه مُهْرَاقٌ ومُهْرَاقٌ على ما تقدّم . فأما قول عامة زماننا مَهْرُوقٌ فلحن .

٢٤٤ - والصَّنْفُ التَّوَعُ وفيه لغتان صِنْفٌ بكسر الصاد وصِنْفٌ بفتحها .

٢٤٥ - والقُرْصَةُ وفيها لغتان قُرْصَةٌ وقُرْصٌ . وكذلك امرأة مِسْكِينَةٌ ومِسْكِينٌ .

٢٤٦ - والبَاشِقُ طائر . أعجميٌّ معرَّب . وفيه لغتان بَاشِقٌ وبَاشِقٌ بكسر الشَّينِ وفتحها . وهو الذي تقول له العامة السَّافُ وكنيته أبو عِيَاضٍ .

٢٤٧ - والثُّمْرُقَةُ الوِسَادَةُ . وفيها لغتان ثُمْرُقَةٌ بضم الثُّونِ والرَّاءِ ونِمْرُقَةٌ بكسرهما .

٢٤٨ - والنَّهِيْقُ والصَّهِيْلُ والنَّيِيْحُ وفيهنّ لغتان نَهِيْقٌ ونُهْمَاقٌ وصَهِيْلٌ وصُهَالٌ ونَيْيْحٌ ونُبَاحٌ .

٢٤٩ - والأَهْلُ وفيه لغتان أَهْلٌ وَأَهْلَةٌ . فجمع أَهْلٌ أَهْلُونَ وجمع أَهْلَةٌ أَهْلَاتٌ . قال

الله - تعالى :- ﴿سَغَلْتْنَا أَموَالَنَا وَأَهْلُونَا﴾ [الفتح : ١١] . قال الشاعر : [الطويل]

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدَلَّجُوا بِاللَّيْلِ يُدْعَوْنَ كَوْتَرًا<sup>(٢)</sup>

(١) انظر حياة الحيوان الكبرى ٣٨/٢ .

(٢) هو للمخبل السعدي في ديوانه ٢٩٤ والأشباه والنظائر ١٣٣/٥ خزانة الأدب ٩٦/٨ ٩٩ وشرح المفصل

٣٣/٥ والكتاب ٦٠٠/٣ ولسان العرب مادة (أهل) وهو بلا نسبة في الاشتقاق ١٢٣ .

٢٥٠ - وَالْقَلِيلُ وفيه ثلاث لغات. يقال شيء قَلِيلٌ وَقَلَالٌ بضم القاف وَقَلَالٌ بالفتح

عن ابن جنّي. ومثله كَثِيرٌ وَكُثَارٌ وَجَسِيمٌ وَجَسَامٌ وَطَوِيلٌ وَطَوَالٌ وَعَرِيضٌ وَعَرَاضٌ وَقَرِيبٌ وَقُرَابٌ وَخَفِيفٌ وَخُفَافٌ وَمَلِيحٌ وَمُلَاحٌ وَجَمِيلٌ وَجَمَالٌ. وقالوا طَوَالٌ وَمُلَاحٌ وَجَمَالٌ وَحَسَانٌ وَكُرَامٌ وَكُبَارٌ.

٢٥١ - وَالصَّمْتُ وفيه لغتان صَمْتُ بفتح الصاد، قال لقمان: «الصَّمْتُ حُكْمٌ وقليل فاعله»<sup>(١)</sup>، والصَّمَاتُ. وهما مصدران لَصَمَتَ. فأما قول عامة زماننا الصَّمْتُ بضم الصاد فقد أنكره بعضهم.

٢٥٢ - وَالصُّرْمُ وفيه لغتان صُرْمٌ بضم الصاد وهو اسم للقطيعة وصُرْمٌ بفتح الصاد وهو المصدر. فأما السُّرْمُ من الناس فبالسين لا غير. وقول العامة فيه صُرْمٌ بالصاد لحن.

٢٥٣ - وَالْحَلْقَةُ من الناس والحَلْقَةُ من الحديد وفيهما لغتان حَلْقَةُ بإسكان اللام وحكى سيبويه حَلْقَةُ بفتحها. فأما جمع حَالِقٍ فهو بفتح اللام لا غير.

٢٥٤ - وَالْفَقْعُ وفيه لغتان فَقَعٌ بفتح الفاء وِفْقَعٌ بكسرها. فأما قول العامة الفُقَاعُ فلحن.

٢٥٥ - وَالطَّبْرَزْلُ الشُّكْرُ وفيه ثلاث لغات. يقال طَبْرَزْلٌ بِاللَّامِ وَطَبْرَزْنٌ بِالتَّوْنِ وَطَبْرَزْدٌ بِالذَّالِ المعجمة.

٢٥٦ - وَالْبَلُورُ وفيه لغات بَلُورٌ وَبَلُورٌ.

٢٥٧ - وَالْمِصْدَعَةُ وفيها لغتان مِصْدَعَةٌ بِالصَّادِ وَمِزْدَعَةٌ بِالزَّايِ وهي التي تجعل تحت الصُّدْغِ. فأما قول العامة مِزْدَعَةٌ بفتح الميم فلحن. وحكى يعقوب تَصَدَّغْتُ بِالْمِصْدَعَةِ وَارْتَفَقْتُ بِالْمِرْفَقَةِ. وتقول تَخَدَّدْتُ بِالْمِخْدَةِ وَإِنْ شِئْتَ تَخَدَّيْتُ. وقول العامة مَخْدَةٌ بفتح الميم لحن. وكذلك قولهم في جمعها المَخَادِدُ لحن أيضاً وإنما يقال في جمعها مَخَادٌ.

وكذلك تقول افْتَرَيْتُ الْفَرَوَ إِذَا لَيْسَتْهُ وَتَفَرَّيْتُهُ. قال بعض الظرفاء وإن لم يكن قوله حجة ولكن ذكرنا شعره لظرفه: [الخفيف]

لَوْ تَلَفَّفْتَ فِي كِسَاءِ الْكِسَائِي  
أَوْ تَفَرَّوَيْتَ فَرَوَةَ الْفَرَاءِ  
لَمْ تَكُنْ فِي مَسَائِلِ النَّحْوِ إِلَّا  
مِثْلَ أَعْمَى يَمْشِي بِنَيْسِرٍ وَكَسَاءِ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر العقد الفريد ١١٢/٣ والبيان والتبيين ١٢٨/٢.

(٢) انظر ديوان ابن الرومي ٨٧/١.

ويقال للفرّو النَّيْمُ. وقول عامّة زماننا الفرّو لحن. وكذلك قولهم في جمعه أفرية لحن أيضاً. والصواب في جمعه أفر في القليل وفرّاء في الكثير كدلو وأدل ودلاء وجدّي وأجد وجداء.

وتقول أيضاً تَقَمَّضْتُ القَمِيصَ إِذَا لَبَسْتَهُ وَقَمَّضْتُهُ غَيْرِي إِذَا أَلْبَسْتَهُ إِيَّاهُ. وجاء في الحديث «إِنَّ اللَّهَ مُقَمِّصُكَ قَمِيصاً»\* وقال بعض ظرفاء أهل الأندلس وأدبائهم في تَقَمَّضْتُ القَمِيصَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ حِجَّةً وَلَكِنْ ذَكَرْنَاهُ لِإِحْسَانِهِ: [الرمل]

أَيُّهَا الْأَخْيَفُ مَهْلًا      فَلَقَدْ جُنْتُ عَوِيصًا  
إِذْ قَتَلْتَ الْمَلِكَ يَحْيَى      وَتَقَمَّضْتَ الْقَمِيصًا  
رُبَّ يَوْمٍ فِيهِ تُجْزَى      لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَحِيصًا<sup>(١)</sup>

وكذلك تقول تَدَلَّتْ بِالْمِنْدِيلِ وَتَمَنَّدَتْ. وقد سَرَوَلْتُهُ السَّرَاوِيلَ فَتَسَرَوَلْتُ أَي أَلْبَسْتُهُ إِيَّاهَا فَلَبَسَهَا.

٢٥٨ - والفرّاء حمار الوحش. وفيه لغتان فرّاء مقصور مهموز وفرّاء ممدود. وقد قالوا الفرّاء مقصور بغير همز. وجاء عنهم في المثل «أَنْكَحْنَا الْفَرَّاءَ فَسَنَرَى».

٢٥٩ - والفرّند طرائق السيف وفيه لغتان فرّند بالفاء وپرّند بالباء. وقول العامة فرّند بفتح الراء لحن.

٢٦٠ - والمطرّد الرّمح الصّغير وفيه لغتان مطرّد بضم الميم ومطرّد بكسرها. فأما قول العامة مطرّد بفتح الميم فلحن.

٢٦١ - والرّق وفيه لغتان رّق بفتح الراء ورّق بكسرها. فأما الرّق من الملك فبالكسر لا غير.

٢٦٢ - والقزدير وفيه لغتان قزدير بالزاي وقصدير بالصاد. ويقال له الآنك والأسرف. فأما قول العامة قزدير بفتح القاف فلحن.

٢٦٣ - والقالب وفيه لغتان قالب بفتح اللام وقالب بكسرها.

٢٦٤ - والهيمّة وهو الصّوت الذي لا يُفْهَمُ. وفيها لغتان هيمّة وهتملة. فأما قول العامة هيمّة فلحن.

٢٦٥ - والطّماع وفيها لغتان الطّماعيّة والطّماعيّة. ومثلها الطّواعيّة والطّواعيّة

(١) انظر بغية الملتبس صفحة (٤٠) وهو معزولابي عبد الرحمن محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر.

والكَرَاهَةُ وَالكَرَاهِيَةُ وَالْفَطَانَةُ وَالْفَطَانِيَّةُ وَالرَّفَاهَةُ وَالرَّفَاهِيَّةُ. وقالوا رُفَهِيَّةً على وزن بُلَهْنِيَّةٍ.  
٢٦٦ - وَالْعُنْوَانُ وفيه ستُّ لغات. يقال عُنْوَانٌ وَعُنْوَانٌ كما تنطق به عامَّةُ زماننا  
وَعُنْيَانٌ وَعُنْيَانٌ وَعِلْوَانٌ وَعِلْيَانٌ. وقد عَنَوْنْتُ الكتابَ وَعَلَوْنْتُهُ وَعَنَنْتُهُ بتشديد التَّوْنِ الأوَّلِي  
وَعَنَنْتُهُ بتخفيفها.

٢٦٧ - وَجَبْرِيْلُ. يقال جَبْرِيْلُ بِاللَّامِ وَجَبْرِيْنُ بِالتَّوْنِ وإِسْمَاعِيْلُ وإِسْمَاعِيْنُ وإِسْرَافِيْلُ  
وإِسْرَافِيْنُ وإِسْرَائِيْلُ وإِسْرَائِيْنُ.

٢٦٨ - وَيَافِثٌ وفيه ثلاثُ لغات يَافِثٌ بكسر الفاء وَيَافِثٌ بفتحها وَيَفِثٌ. وهو أبو  
الرَّومِ.

٢٦٩ - وابنةُ الخُصِّ وفيها ثلاثُ لغات ابنةُ الخُصِّ بالسِّينِ وابنةُ الخُصِّ بالصادِ وابنةُ  
الخُصِّ بالفاءِ في آخرِ الاسمِ.

٢٧٠ - والسَّحَاءَةُ وفيها ثلاثُ لغات سِحَاءَةٌ وَسِحَايَةٌ وَسَحَاءَةٌ.

٢٧١ - والإِضْبَارَةُ وفيها خمسُ لغات إِضْبَارَةٌ بكسر الهمزة وَأَضْبَارَةٌ بفتحها وَضْبَارَةٌ  
بفتح الضَّادِ وَضْبَارَةٌ بضمِّها وَضِبَارَةٌ بكسرها.

٢٧٢ - والنَّقْصُ وهو المِدَادُ وفيه لغتان نِقْصٌ بكسر التَّوْنِ ونَقْصٌ بفتحها.

٢٧٣ - والكُوفَةُ وفيها لغتان الكُوفَةُ وكُوفَانُ.

٢٧٤ - والوِشَاحُ وفيه ثلاثُ لغات وَشَاحٌ وإِشَاحٌ وَوُشَاحٌ بضمِّ الواوِ حكاها الفراءُ.  
والوِشَاحُ من حَلِي النَّسَاءِ نَظْمَانٍ من لَوْلُو يُخَالَفُ بينهما وَيُعْطَفُ أحدهما على الآخرِ تَنَوَّشِحُ  
به المرأةُ على كَشْحِهَا. وَيُسَمَّى الوِشَاحُ أيضاً كَشْحاً لأنَّه على الكشْحِ يكونُ.

٢٧٥ - وَرَجُلٌ أَشْفُهُ وفيه لغتان رَجُلٌ أَشْفُهُ وَشُفَاهِيٌّ إذا كانَ عَظِيمَ الشَّفَةِ. وقولُ  
العامةِ شَفَّافٌ خطأً. ومثله رجلٌ سَتَاهِيٌّ وَأَسْتَهُ وَسِتْهُمُ إذا كانَ عَظِيمَ الأَسْتِ.

٢٧٦ - وَذَنَبُ الفرسِ وفيه لغتان ذَنَبٌ وَذُنَابِيٌّ.

٢٧٧ - وَالْمَغْصُ وفيه لغتان مَغْصٌ بِالصَّادِ وَمَغْصٌ بِالسِّينِ.

٢٧٨ - وَحَمَارَةٌ القَيْظِ شَدَّتْهَ وفيها لغتان حَمَارَةٌ بِالتَّشْدِيدِ وَحَمَارَةٌ بِالتَّخْفِيفِ.

٢٧٩ - وَالْحَلْفَةُ لواحدةُ الحَلْفَاءِ وفيها ثلاثُ لغات حَلْفَةٌ بفتح اللامِ وَحَلْفَةٌ بكسرها  
وَحَلْفَاءَةٌ. فأما حَلْفَةٌ بتسكينِ اللامِ كما تنطقُ بها العامةُ فلحن. وقال سيبويه: الحَلْفَاءُ واحد  
وجمع. وكذلك قوله في الطَّرْفَاءِ. وقال غيره: واحدُ الطَّرْفَاءِ طَرْفَةٌ. وقولُ العامةِ طَرْفَةٌ  
بإسكانِ الرَّاءِ لحن.

- ٢٨٠ - وَالْمَنْعَةُ وفيها لغتان مَنْعَةٌ بِإِسْكَانِ التَّوْنِ وَمَنْعَةٌ بِفَتْحِهَا .
- ٢٨١ - وَالْبِزْرُ وفيه لغتان بِزْرٌ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَبِزْرٌ بِفَتْحِهَا . وَالْجَمْعُ أَبْرَارٌ وَبُرُورٌ .
- ٢٨٢ - وَالنَّقْمَةُ وفيها لغتان نِقْمَةٌ وَنَقِمَةٌ .
- ٢٨٣ - وَالْوِسَادَةُ وفيها لغتان وَسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ . وَمِثْلُهَا الْوِعَاءُ وَالْإِعَاءُ .
- ٢٨٤ - وَالْيِرْقَانُ وفيه لغتان يِرْقَانٌ وَأَرْقَانٌ .
- ٢٨٥ - وَالْأُذُنُ وفيها لغتان أُذُنٌ وَأُذْنٌ . وَمِثْلُهَا عُنُقٌ وَعُنُقٌ وَقُقْلٌ وَقُقْلٌ .
- ٢٨٦ - وَالسَّقَاءَةُ وفيها لغتان سَقَاءَةٌ وَسَقَائَةٌ .
- ٢٨٧ - وَوَكَّدْتُ وفيه لغتان وَكَّدْتُ وَأَكَّدْتُ . وَمِثْلُهُ وَرَخَّخْتُ وَأَرْخَخْتُ .
- ٢٨٨ - وَالزُّبَيْرُ وفيه لغتان زُبَيْرٌ بِكَسْرِ الزَّيِّ وَالْبَاءِ مَعَ الْهَمْزِ وَزُبَيْرٌ بِكَسْرِ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْبَاءِ مَعَ الْهَمْزِ . فَإِنَّ سَهَلَتِ الْهَمْزَةُ قَلَّتْ زَيْبِرٌ وَزَيْبِرٌ . فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ زَيْبِرٌ بِفَتْحِ الزَّيِّ وَالْبَاءِ وَتَرَكَ الْهَمْزُ فَلَحْنٌ .
- ٢٨٩ - وَالْوُثُوبُ وفيه لغتان وُثُوبٌ وَوُثِيبٌ .
- ٢٩٠ - وَسُكَّارَى وَسُكَّالَى وفيهما لغتان سُكَّارَى وَسُكَّالَى بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَسُكَّارَى وَسُكَّالَى بِالْفَتْحِ فِيهِمَا .
- ٢٩١ - وَالْعُنُقُودُ وفيه لغتان عُنُقُودٌ وَعِنْقَادٌ .
- ٢٩٢ - وَأَوَّانٌ ذَلِكَ وفيه لغتان أَوَّانٌ وَإِوَّانٌ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِهَا .
- ٢٩٣ - وَالنَّجَسُ وفيه لغتان نَجَسٌ وَنَجْسٌ . وَمِثْلُهُ حَرَجٌ وَحَرَجٌ وَضَعْنٌ وَضِعْنٌ وَعَشَقٌ وَعِشَقٌ .
- ٢٩٤ - وَالْعَيْبُ وفيه لغتان عَيْبٌ وَعَابٌ .
- ٢٩٥ - وَلُحْمَةُ الثَّوْبِ وفيها لغتان لَحْمَةٌ بِفَتْحِ اللَّامِ وَلُحْمَةٌ بِضَمِّهَا . وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ . وَكَذَلِكَ سَدَى الثَّوْبِ فِيهِ لُغَتَانِ سَدَى وَسَدَى .
- ٢٩٦ - وَلَا سِيِّمًا وفيها لغتان لَا سِيِّمًا بِالتَّثْقِيلِ وَلَا سِيِّمًا بِالتَّخْفِيفِ . فَأَمَّا قَوْلُ بَعْضِ الْخَاصَّةِ مِنَ الْكُتَّابِ وَالْأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ سِيِّمًا بِغَيْرِ لَا فَذَكَرَ الزُّبَيْدِيُّ : أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ «لَا» الْبَتَّةِ . وَقَالَ بَعْضُ شُعْرَاءِ بَغْدَادَ فِي ذَلِكَ : [التخفيف]
- طُرُقٌ بَغْدَادًا أَضْيَقُ الْأَرْضِ طُرُقًا      سِيِّمًا بَيْنَ قَصْرِهَا وَالرُّصَافَةِ<sup>(١)</sup>

(١) انظر لحن العوام صفحة ٢٧٨ .

وفيها لغة ثالثة وهي ولا تَرَمَا. حكاها المطرُز وأنشد: [الطويل]

وَلَا تَرَمَا إِنْ كَانَ أَحْوَلَ مُسْنَدًا إِلَى مَعْشَرٍ لَا يَعْرِفُونَ لَهُ أَصْلًا  
٢٩٧- والسُّلُّ وهو الدَّاءُ وفيه لغتان سِلُّ بكسر السِّين وسِلَالٌ كما تنطق به العامة.  
فأما قولهم سَلُّ بفتح السِّين فلحن.

٢٩٨- والسَّلَّةُ وهي كالجُونة يجعل فيها أهل البيت حوائجهم. وفيها لغتان سَلَّةٌ  
وسَلٌّ. والجمع سِلَالٌ. فأما قول عامة زماننا سَلَّةٌ بضم السِّين فلحن.  
٢٩٩- والبِغْيَةُ وفيه لغتان بَغْيَةٌ بكسر الباء وبُغْيَةٌ بضمها.

٣٠٠- والسَّائِرُ وهو الباقي. وفيه لغتان سَائِرُ الشيء وسَارُ الشيء مثل هَائِرٍ وهَارٍ  
وَسَائِكٍ وَسَائِكٍ وَلَايْثٌ وَلَايْثٌ. فمن قال سَارٌ كان بمنزلة قولهم رَجُلٌ مَالٌ وطَرِيقٌ طَانٌ إِذَا  
كان كثير الطين وكَبَشٌ صَافٌ. فأما قول العامة سَائِلُ الشيء باللام فخطأ.

٣٠١- وَفَرَسٌ كُمَيْتٌ وفيه لغتان كُمَيْتٌ وهي المشهورة الفصيحة، وحكى ابن سيده  
أنهم قالوا أَكَمْتُ وهي قليلة. فأما قول العامة كَمْتُ وكَمْتَاءُ فلحن.

٣٠٢- وَشَجَرَةٌ مَوْقَرَةٌ وفيها لغتان مَوْقَرَةٌ ومَوْقِرَةٌ بفتح القاف وكسرها وضم الميم.  
فأما قول العامة مَوْقَرَةٌ بفتح الميم والقاف فلحن. وَشَجَرٌ مَوْقِرٌ أيضاً كأنه أَوْقَرَ نَفْسَهُ.

٣٠٣- وَرَجُلٌ تَعِبٌ وفيه لغتان تَعِبٌ ومُتَعَبٌ. فأما قول العامة مُتَعَوَّبٌ فلحن.

٣٠٤- وَالْحَسُوُّ الَّذِي يُحْسَى وفيه لغتان حَسُوٌّ وحَسَاءٌ. فأما قول العامة حَسُو بواو  
ساكنة فلحن.

٣٠٥- وَالثُّرْدَةُ وفيها ثلاث لغات ثُرْدَةٌ وَثُرِيدَةٌ وَثُرُودَةٌ.

٣٠٦- وَالثَّقُطُ وفيه لغتان نَفْطٌ وَنَفْطٌ بفتح النون وكسرها.

٣٠٧- وَمَغْسَلُ الْمَوْتَى موضع غسلهم. وفيه لغتان مَغْسَلٌ وَمَغْسِلٌ. ومثله مَنَسَجٌ  
وَمَنَسِجٌ وَمَضْرَبٌ وَمَضْرِبٌ وَمَقْبَضٌ وَمَقْبِضٌ.

٣٠٨- وَالمَنْجِنِيُّ وفيها لغتان مَنْجِنِيٌّ وَمَنْجِنُونٌ.

٣٠٩- وَالْقَلَنْسُوَّةُ وفيها خمس لغات قَلَنْسُوَّةٌ وَقَلَنْسِيَّةٌ وَقَلَنْسَاءٌ وَقَلْسَاءٌ وَقَلْسُوَّةٌ. ويقال  
لها الدَّنِيَّةُ وهي من ملابس الرُّوس. فأما قول العامة الشَّاشِيَّةُ فخطأ. وكذلك قولهم  
لصانعها شَوَاشٌ خطأ وإنما يقال له القَلَّاسُ. وتقول إِذَا لَبَسْتَهَا قَدْ تَقَلَّسْتُ وَتَقَلَّسَيْتُ.  
وَقَلَّسَيْتُ الرَّجُلَ أَلْبَسْتُهُ إِيَّاهَا.

٣١٠ - وَتَعَدَّيْتُ وَتَعَشَّيْتُ وفيهما لغتان تَعَدَّيْتُ وَتَعَشَّيْتُ وَغَدَوْتُ وَعَشَوْتُ . حكاها أبو عبيدة .

٣١١ - وَالْوَقَايَةُ وفيها ثلاث لغات وَقَايَةٌ وَوَقَايَةٌ وَوَقِيَةٌ .

٣١٢ - وَطَرِيقٌ وَغَرٌّ وفيه ثلاث لغات طريقٌ وَغَرٌّ وَوَعِيرٌ وَوَعِرٌّ . وقالوا أيضاً جَبَلٌ وَغَرٌّ وَوَاعِرٌّ .

٣١٣ - وَالْفَلُّوُّ وفيه لغتان فَلُّوٌّ وَحَكَى أبو زيد فَلُّوٌّ بكسر الفاء وإسكان اللام . فأما قول عامة زماننا فَلُّوْ بواو ساكنة فلحن .

٣١٤ - وَأَعْظَمَ اللهُ أَجْرَكَ وفيه لغتان أَعْظَمَ وَعَظَّمَ .

٣١٥ - وَالْمُكَارِي وفيه لغتان مُكَارٍ وَكَرِيحٌ . وجمع المُكَارِي المُكَارُونَ .

٣١٦ - وَالسَّدُّ وفيه لغتان سُدٌّ وَسَدٌّ بضم السين وفتحها . وقالوا أيضاً السَّدُّ ما كان من فعل الله والسَّدُّ من عمل المخلوقين .

٣١٧ - وَالْفَحْمُ وفيه ثلاث لغات فَحَمٌ بِإِسْكَانِ الْحَاءِ وَفَحَمٌ بِفَتْحِهَا وَفَحِيمٌ .

٣١٨ - وَالزَّعْمُ وفيه ثلاث لغات زَعَمٌ وَزَعَمٌ وَزَعَمٌ بِفَتْحِ الزَّيِّ وَكسرها وَضَمَّهَا . والفتح أفصح كما تنطق به العامة .

٣١٩ - وَالْعَرَبُ وَالْعَجَمُ وفيهما لغتان عَرَبٌ وَعَرَبٌ وَعَجَمٌ وَعُجَمٌ .

٣٢٠ - وَالصُّلْبُ وفيه لغتان صُلْبٌ بِضَمِّ الصَّادِ وَصَلْبٌ بِفَتْحِهَا .

٣٢١ - وَحَبِلٌ مَبْرُومٌ وفيه لغتان مَبْرُومٌ وَمُبْرَمٌ أَي مَفْتُولٌ . وكذلك خِيَاطَةُ مَبْرُومَةٍ وَمُبْرَمَةٌ مِنْ بَرَمَ وَأَبْرَمَ .

٣٢٢ - وَالشَّرَارَةُ وفيها لغتان شَرَارَةٌ وَشَرَرَةٌ .

٣٢٣ - وَالهُيَامُ الْعَطَشُ وفيه ثلاث لغات هَيَامٌ وَهَيَامٌ وَهَيَامٌ .

٣٢٤ - وَالرُّجْدُ الْغِنَى وفيه لغات ثَلَاثٌ رُجْدٌ وَوَجْدٌ وَوَجْدٌ بِضَمِّ الْوَاوِ وَكسرها وَفَتْحِهَا .

٣٢٥ - وَهَنًا وفيه لغتان هُنَا وَهَنًا بِتَخْفِيفِ التَّوْنِ وَتَشْدِيدِهَا .

٣٢٦ - وَرَجُلٌ مَيِّمٌ وفيه لغتان مَيِّمٌ وَيَامِنٌ . فَمَنْ قَالَ مَيِّمٌ فَهُوَ مِنْ يَمِينٍ فَهُوَ مَيِّمٌ . وَمَنْ قَالَ يَامِنٌ فَهُوَ مِنْ يَمِينٍ فَهُوَ يَامِنٌ كَمَا تَقُولُ عَلِمَ فَهُوَ عَلِيمٌ .

٣٢٧ - وَسَرَعَانَ النَّاسِ وفيه لغتان سَرَعَانَ بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ وَسَرَعَانَ بِإِسْكَانِهَا .

٣٢٨ - وَالْقَلَّةُ أَعْلَى الْجَبَلِ وفيها لغتان قَلَّةٌ وَقُتَّةٌ . وَقَلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَقُتَّةٌ أَعْلَاهُ . وَالْقَتَّةُ



أيضاً بيت من حجر. وقال ابن الكلبي<sup>(١)</sup>: بيوت العرب ستة قُبة من آدم ومِظلة من شعرٍ وخِباء من صوف وبِجَاد من وبر وخَيْمة من شجر وقُة وأقنة من حجر. وقول العامة في جمع قُلة وهي الجرة العظيمة قِلل بكسر القاف لحن وإنما تجمع على قُللي بضم القاف وقِلال.

٣٢٩ - وامرأة عَطُشى وفيها لغتان عَطُشى وعَطُشانة. ومثله سَكَرى وسَكَرانة وكَسَلَى وكَسَلانة وشَبَعَى وشَبَعانة. والمذكر سَكَرَانُ وعَطُشَانُ وكَسَلَانُ وشَبَعَانُ. وعامة زماننا تكسر الأول منهن فتقول عِطُشَانُ وسِكَرَانُ وكِسلَانُ وذلك لحن.

٣٣٠ - وعميَاء وفيها ثلاث لغات. يقال امرأة عميَاء وعميئة بكسر الميم وعميئة بإسكانها كما تنطق بها العامة.

٣٣١ - والغَبَبُ وفيه لغتان غَبَبٌ وغَبَبٌ. قال ابن سيده وهو «ما تَغَضَّنَ من جلد مَنِيَتِ العُنُونِ الأسفل وخصَّ بعضهم به الذبابة والشاة والبقر».

٣٣٢ - وامرأة مُغِيبةٌ وفيها لغتان مُغِيبةٌ ومُغِيبٌ بغير تاء تأنيث.

٣٣٣ - وكَنَيْتُ الرَّجُلَ وفي ثلاث لغات كَنَيْتُ كما تنطق به العامة وكَنَوْتُ وكَنَيْتُ. وقد تقدمت اللغة الرابعة وهي أَكْنَيْتُ.

٣٣٤ - ومَحَوْتُ وفيه لغتان مَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمَحَاهُ وَمَحَوْتُهُ أَمَحُوهُ.

٣٣٥ - والمَطَّلَعُ وفيه وفيما شاكلة لغتان. مَطَّلَعٌ ومَطَّلَعٌ ومَسْجِدٌ ومَسْجِدٌ ومَسْكِنٌ ومَسْكِنٌ ومَشْرُقٌ ومَشْرُقٌ ومَسْقَطٌ ومَسْقَطٌ ومَفْرُقٌ ومَفْرُقٌ ومَسْكٌ ومَسْكٌ ومَحْشِرٌ ومَحْشِرٌ ومَغْرَبٌ ومَغْرَبٌ ومَدْمَةٌ ومَدْمَةٌ ومَحَلٌ ومَحَلٌ.

٣٣٦ - ورُبٌّ وفيها ست لغات رُبٌّ مشددة ورُبٌّ مخففة ورُبِّمَا ورُبِّمَا ورُبِّمَا ورُبِّمَا بالتشديد أيضاً والتخفيف. وحكى أبو زيد رُبِّمَا بفتح الراء وتشديد الباء. فأما قول العامة رُبِّمَا بإسكان التاء فلحن وإنما الصواب رُبِّمَا بفتحها كما قدمنا.

٣٣٧ - والذي وفيه أربع لغات الذي بياء ساكنة والذي بياء مشددة. قال الشاعر:

[الوافر].

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمَهُ بِمَالٍ مِّنَ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي

(١) هو هشام بن محمد أبي النضر بن السائب بن بشر الكلبي أبو المنذر - مؤرخ نسبة من أهل الكوفة (توفي سنة ٢٠٤ هـ) (الأعلام ٨/٨٧ والفهرست ١/٩٥ وفيات الأعيان ٢/١٩٥ معجم الأدباء ٥/٥٩٥ رقم الترجمة (١٠١٦)).

يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَمْتَهِنُهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيٍّ<sup>(١)</sup>

وَالَّذِي يَكْسُرُ الذَّالَ مِنْ غَيْرِ يَاءٍ وَالَّذِي يَسْكُنُ الذَّالَ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الطَّوِيل]

فَلَمْ أَرِ بَيْتًا كَانَ أَحْسَنَ بَهْجَةً مِنْ الَّذِي فِي آلِ عَزَّةَ عَامِرُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [مخلع الرجز]

فَظَلْتُ فِي شَرِّ مَنْ أَلَذَّ كِيدًا  
كَأَلَذَّ تَرْبِي زُبَيْةَ فَاضْطِيدًا<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر أيضاً: [البيسط]

أَلَذَّ بِأَسْفَلِيهِ ضَحْرَاءَ وَسِيعَةً وَالَّذِي بِأَعْلَاهُ سَيْلٌ مَدَّةُ الْجُرْفِ<sup>(٤)</sup>

وكذلك يقال في المؤنث التي والتبي والت كالمذكر. فأما قول بعض عاتتنا

أذي بدال غير معجمة فلحن.

٣٣٨ - والقسطار الذي ينتقد الدراهم ويميز جياذها من زبوفها. وفيه لغتان قسطار

وقسطر. فأما قول العامة قسطال باللام فلحن.

٣٣٩ - والمنشأ الذي يُنشر به العود. وفيه ثلاث لغات منشأ بالنون وميشأ بالياء

ومشأ بالهمز. ويقال في تصريف الفعل منه أشرت ونشرت ووشرت. وأنا ناشر وأشر

وواشر. والعود منشور وموشور وماشور.

٣٤٠ - ساس وداد وفيهما لغتان ساس وأساس وداد وأداد. وعليه أتى طعام مدود

ومسوس. قال الشاعر: [مخلع الرجز]

قَدْ أَطَعَمْتَنِي دَقْلًا حَوْلِيَا  
مُسَوِّسًا مُدَوِّدًا حَجْرِيَا  
قَدْ كُنْتُ تَفْرِينَ بِهِ الْفَرِيَا<sup>(٥)</sup>

(١) انظر الأزهية ٢٩٣ الإنصاف ٦٧٥/٢ وخزانة الأدب ٥٠٤/٥ والدرر اللوامع ٢٥٥/١ ووصف المباني

٧٦ واللسان مادة (ضمن - لذا) وما ينصرف وما لا ينصرف ٨٣ وجمع الهوامع ٨٢/١.

(٢) انظر الإنصاف ٦٧١/٢ و/جمهرة اللغة ٦٥٠ والدرر اللوامع ٢٥٧/١ وجمع الهوامع ٨٢/١.

(٣) هو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ٤٢١/١١ وشرح شعر الهذليين ٦٥١/٢ وهو بلا نسبة في الأزهية

٢٩٢ والإنصاف ٦٧٢/٢ ووصف المباني ٧٦ وشرح المفصل ١٤٠/٣ واللسان مادة (زبي) وما ينصرف

وما لا ينصرف ٨٣.

(٤) انظر الإنصاف ٦٧١/٢ وتذكرة النحاة ٥١٦.

(٥) هو في اللسان مادة (فرا - سوس - دود) لزرارة بن صعب بن دهر وانظر أساس البلاغة مادة (سوس).

فأما قول العامة مُسَوِّسٌ ومُدَوِّدٌ فلحن.

٣٤١ - والدَّمُّ والأخُّ وفيهما لغتان التَّخْفِيفُ والتَّشْدِيدُ في الخاء والميم. فتقول دَمٌّ ودَمٌّ وأخٌّ وأخٌّ. والتخفيف أشهر. وكذلك الأَخَّةُ والأَخَّةُ في المؤنث.

٣٤٢ - وأصْطُرْلَابٌ وفيه لغتان أصْطُرْلَابٌ بالصاد وأسْطُرْلَابٌ بالسين وهو الأصل وإنما قَلِبَتْ صَاداً لمجاورتها الطاء.

٣٤٣ - والشُّطْرُنُجُ وقد جُوِّزَ فيه أن يقال بالسين المعجمة لاشتقاقه من المشاطرة وأن يقال بالسين المهملة لجواز أن يكون اشتقَّ من التَّسْطِيرِ.

٣٤٤ - وقولهم يَغْتَهُ هَاءٌ وهَاءٌ وفيه سبع لغات هَاءٌ وهَاءٌ بالمد والهمز وهي لغة القرآن. فإن كان لمذكر كانت الهمزة مفتوحة وإن كانت لمؤنث كانت مكسورة كما قال الشاعر: [الطويل]

أَقَاطِمَ هَاءِ السَّيْفِ غَيْرَ مُذَمِّمٍ<sup>(١)</sup>

وذلك أن الهمزة جعلت في هذه اللغة بمنزلة الكاف في قولك «هَآك» للمذكر و«هَآك» للمؤنث وهي لغة ثانية في هذه اللفظة. وإذا نُكِّتَتْ وجمعت على اللغة الأولى قلت هَآؤُماً مثل هَآكُماً ولجماعة الرِّجَالِ هَآؤُماً مثل هَآكُماً وللنِّسَاءِ هَآؤُنَّ مثل هَآكُنَّ. ولغة ثالثة وهي أن تترك الهمزة مفتوحة على كلِّ حال وتلحقها كافاً مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث فتقول للرِّجَالِ هَآءُكَ وللمرأة هَآءُكِ وللثنين هَآءُكُماً وللجميع هَآءُكُمُ وللنِّسَاءِ هَآءُكُنَّ.

ولغة رابعة وهو أن تصرفها تصريف فعل معتلّ اللام على مثال فَاعَلْتُ مثل عَاطَيْتُ وَرَاعَيْتُ فتقول هَآءِ يا رجل مثل عَاطِ وهَآئِي يا امرأة مثل عَاطِي وللثنين هَآئِيَا مثل عَاطِيَا وللرِّجَالِ هَآؤُوا مثل عَاطُوا وللنِّسَاءِ هَآئِينَ مثل عَاطِينَ.

ولغة خامسة وهي أن تصرفها تصريف فعل معتلّ العين على مثال خَافَ فتقول للمذكر هَآً مثل خَافَ وللمرأة هَآئِي مثل خَافِي وللثنين هَآءَا مثل خَافَا وللرِّجَالِ هَآؤُوا مثل خَافُوا وللنِّسَاءِ هَآنَّ مثل خَافْنَ.

ولغة سادسة وهي أن تصرف تصريف فعل محذوف الفاء مثل وَهَبَ فتقول هَآً يا

(١) انظر ديوان علي بن أبي طالب ١٧٤ وجمهرة اللغة ٢٥١ وشرح المفصل ٤٤/٤ ويلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣١٩/١ والمحتسب ٣٣٧/١. وتماه:

أقاطم هاء السيف غير مذمم فلسست برعديد ولا بلئيم

رجل مثل هَبْ وهَبِي يا امرأة مثل هَبِي وللانثين هَاءًا مثل هَابًا وللجميع هُؤًا على مثال هَبُوا وللنساء هَانً على مثال هَبْنِ.

واللغة السابعة وهي أن تكون للواحد والانثين والجميع على صورة واحدة فتقول هَأُ يا رجل مهموز وغير مهموز وهَأُ يا رجلان وهَأُ يا رجال وهَأُ يا امرأة وهَأُ يا نسوة. جعلوه صوتاً كقولك ضَهْ يا رجل وضَهْ يا رجلان وكذلك الجماعة والمؤنث وجماعتها.

٣٤٥ - وَحَتَّىٰ وَفِيهَا لَغَتَانِ حَتَّىٰ بِالْحَاءِ وَعَتَّىٰ بِالْعَيْنِ .

٣٤٦ - وَالثَّرَابُ وَفِيهِ خَمْسُ لَغَاتٍ تُرَابٌ وَتَوْرَابٌ وَتَيْرَابٌ وَتَوْرَبٌ وَتَيْرَبٌ . وَحكى أبو علي التَّزْبَاءُ وَالثَّرْبُ وَالتَّرْيَبُ فَتَأْتِي ثَمَانِي لَغَاتٍ .

٣٤٧ - وَالجَبِيرَةُ وَفِيهَا لَغَتَانِ جَبِيرَةٌ وَجِبَارَةٌ .

٣٤٨ - وَالجِلْوَةُ وَفِيهَا لَغَتَانِ جِلْوَةٌ وَجُلْوَةٌ بِكسر الجيم وَضَمَّهَا . فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ هَذَا يَوْمَ الْجِلْوَةِ لِلْيَوْمِ الَّذِي تُجْلَىٰ فِيهِ الْعُرُوسُ بِفَتْحِ الْجِيمِ فَخَطَأٌ . وَإِنَّمَا يُقَالُ بِكسر الجيم وَضَمَّهَا كَمَا قَدَّمْنَا .

٣٤٩ - وَالحَرْوَقَاءُ الَّذِي تُقَدِّحُ النَّارَ فِيهِ . وَفِيهِ أَرْبَعُ لَغَاتٍ حَرْوَقَاءٌ وَحَرْوُقٌ وَحُرَّاقٌ وَحَرْوُقٌ . فَأَمَّا قَوْلُ عَامَّةِ زَمَانِنَا حُرَّاقَةٌ فَلَحْنٌ .

٣٥٠ - وَالحُنْفَسَةُ وَاحِدَةُ الحَنَافِسِ وَفِيهَا ثَلَاثُ لَغَاتٍ حُنْفَسَةٌ وَحُنْفَسَاءٌ وَحُنْفَسَاءَةٌ . وَالذَّكْرُ حُنْفُسٌ . وَضَمَّ الْفَاءِ فِي كُلِّ ذَلِكَ لُغَةٌ . وَهِيَ دُوَيْبَةٌ سَوْدَاءٌ أَصْغَرَ مِنَ الْجَعَلِ مُنْتَبَهَةٌ الرِّيحِ .

٣٥١ - وَرَجُلٌ رَبْعَةٌ وَفِيهِ ثَلَاثُ لَغَاتٍ رَبْعَةٌ وَمَرْبُوعٌ كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ وَمُرْتَبِعٌ . . . وَكَذَلِكَ تَقُولُ امْرَأَةٌ رَبْعَةٌ . فَإِنْ جَمَعْتَ قَلْتَ رِجَالًا رَبْعَاتٌ وَنِسْوَةً رَبْعَاتٌ بِفَتْحِ الْبَاءِ لَا غَيْرَ . وَقَدْ بَيَّنَّا عِلَّةَ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ .

٣٥٢ - وَالمُشْطُ وَفِيهِ أَرْبَعُ لَغَاتٍ مُشْطٌ بِضَمِّ المِيمِ وَمِشْطٌ بِكسْرِهَا وَمَشْطٌ بِفَتْحِهَا . وَحكى ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو المَطْرَزُ . وَمِشْطٌ بِضَمِّ المِيمِ وَالشَّيْنِ عَلَى مَا حَكَى أَبُو حَاتِمٍ . وَقَالَ دُرَيْدٌ<sup>(١)</sup> : وَمَا كَانَ عَلَى مَفْعَلٍ أَوْ مِفْعَلَةٍ مِمَّا يَعْمَلُ بِهِ فَإِنَّهُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ . فَأَمَّا مُشْطٌ فَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ مِيمَهُ أَصْلِيَّةٌ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ امْتَشَطَ . وَلَوْ أَرَادُوا زِيَادَةَ المِيمِ لَقَالُوا

(١) هو عبد الله بن سليمان بن المنذر بن عبد الله بن سالم الأندلسي القرطبي المعروف (بدرود) أديب نحوي شاعر . توفي في شعبان (٣٢٥ هـ) . بغية الوعاة ٢٨٣ هدية العارفين ٤٤٥/١ ومعجم المؤلفين ٦١/٦ .

مِشَطٌ . ويقال له الفَيْلَمُ على ما حكى صاعد . ويقال له أيضاً المِذْرَى والجمع المِذَارَى .  
قال امرؤ القيس: [الطويل]

تَضِلُّ المِذَارَى فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ<sup>(١)</sup>

ويقال له أيضاً المِرْجَلُ .

---

(١) انظر ديوانه ١٧ وشرح التصريح ٣٧١/٢ ومعاهد التنصيص ٨/١ والمقاصد النحوية ٥٨٧/٤ واللسان  
مادة (شزر - عقص).

## باب ما تلحن فيه العامة ممّا لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل

باب ما تلحن فيه العامة ممّا لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل

- ١ - فمن ذلك أنهم يقولون خُبْرٌ مُحَمَّصٌ بالصاد. والصواب مُحَمَّسٌ بالسّين مأخوذ من الحماسة وهي الشّدّة.
- ٢ - ويقولون المَلْحُ بفتح الميم. والصواب المِلْحُ بكسرهما وهو الدُّقَّةُ. والدقّة أيضاً التوابل المدقوقة.
- ٣ - ويقولون شَرِبَ فلانٌ المَرْقَدَ بفتح الميم والقاف. والصواب المُرْقَدَ بضمّ الميم وكسر القاف. وهو اسم الفاعل من أَرْقَدَ. فأما المَرْقَدُ فهو الموضع الذي يُرْقَدُ فيه.
- ٤ - ويقولون مَرَقَةٌ بإسكان الرّاء. والصواب مَرَقَةٌ بفتحها ومَرَقٌ في الجمع.
- ٥ - ويقولون المُرِيّ بتحريك الرّاء وإسكان الياء. والصواب المُرِيّ بإسكان الرّاء وإعراب الياء.
- ٦ - ويقولون المِرْكَاسُ بالكاف. والصواب المِرْكَاسُ بالقاف.
- ٧ - ويقولون لِحْفِيرَةٍ تحت الأرض يُطْمَرُ فيها الطّعام مَطْمَرٌ. والصواب مَطْمُورَةٌ والجمع المَطْمِيرُ. قال الشاعر: [الوافر]  
فَمَا رَزَقَ الْجُنُودَ بِهَا قَفِيْزاً وَقَدْ سَيْسَتْ مَطَامِيرُ الطَّعَامِ<sup>(١)</sup>  
فأما المَطْمَرُ والمِطْمَارُ بكسر الميم فالخيط الذي يقدر به البناء البناء وهو الإمام. ويقال له أيضاً التُّرُّ بالفارسية.
- ٨ - ويقولون للذي يُخْتَبَرُ به الذهب والفضة مَيْلَقٌ. والصواب مَيْدَقٌ.
- ٩ - ويقولون للذي يُدَقُّ به الوتدُ مَيْجَمٌ. والصواب مِنجَمٌ من نَجَم.
- ١٠ - ويقولون لبعض الطّيور المِقْنِينُ. والصواب المِقْلِينُ باللام. ويكنى بأبي الدنانير.
- ١١ - ويقولون مَصِيْدَةٌ بفتح الميم. والصواب مِصِيْدَةٌ ومَصِيْدَةٌ. مَنْ فَتَحَ الميم كَسَرَ الصّاد ومن كَسَرَ الميم سَكَّنَ الصّاد.

(١) انظر المخصص ٥٧/١١ وهو منسوب لرجل من بني تميم كان في حرب الأزارقة مع المهلب.

١٢ - ويقولون للتي تُرْسَى بها السفن المرسى. والصواب المرساة بكسر الميم وتاء التأنيث. والجمع المراسي. وهي من حديد تحبس السفينة. ويقال لها أيضاً الأنجر وهو اسم عراقي.

١٣ - ويقولون أُرْسَتِ السفينة وهي لغة قليلة حكاها أبو عبيدة. والأكثر رَسَتْ رَسُوا وَرُسُوا إذا انتهى أسفلها إلى قَرَارِ الماء، وَأُرْسَيْتَهَا أَنْتَ إذا فعلت بها ذلك. قال الله - تعالى -: ﴿وَالْجِبَالَ أُرْسَاهَا﴾ [النازعات: ٣٢] أي أُنْبَهَتْهَا فِي مُرْسَاهَا. ولم تقل العرب مُرْس من أُرْسَى اكَتَفَت بِرَأْسِ. فقول العامة قَارِبٌ مُرْسٍ وسفينة مُرْسِيَّةٌ خطأ. والصواب قَارِبٌ رَأْسٍ وسفينة رَأْسِيَّةٌ.

١٤ - ويقولون أَقْلَعَتِ السفينة وَأَقْلَعَ المركبُ. والصواب أَقْلَعَتْ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَ فاعله. قال الشاعر: [البيط]

مَوَآخِرٌ فِي سَوَاءِ الْيَمِّ مُقْلَعَةٌ إِذَا عَلَوْا ظَهَرَ قُفٌّ ثُمَّتَ انْحَدَرُوا<sup>(١)</sup>  
١٥ - ويقولون أَشَحْنَتِ السفينة. والصواب شَحْنَتْهَا.

١٦ - ويقولون مُسْمَارٌ بِضَمِّ الْمِيمِ. والصواب مِسْمَارٌ بكسرها. فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ دِسَارٌ وَالْجَمْعُ دُسْرٌ. وتصريف الفعل منه سَمَرَ يَسْمُرُ وَيَسْمُرُ. ويقال سَمَرَ.

١٧ - ويقولون مَطْرَقَةٌ بفتح الميم. والصواب مِطْرَقَةٌ بكسرها. وهي المِيقَعَةُ. والتي فوق المِطْرَقَةِ يقال لها الفِطْيُسُ. وفي المثل: «الفِطْيُسُ خَيْرٌ مِنَ المِطْرَقَةِ».

١٨ - ويقولون للذي يُقْلَعُ بِهِ الْمَسَامِيرُ مَقْلَعٌ. والصواب مِقْلَاعٌ بكسر الميم مع الألف.

١٩ - ويقولون يَوْمَ مِرْيَاحٍ وَطَعَامَ مِرْيَاحٍ وَرَجُلَ مِرْيَاحٍ. والصواب يَوْمَ مَرُوحٍ وَطَعَامَ مَرُوحٍ وَرَجُلَ مَرُوحٍ. وكذلك غصن مَرُوحٍ.

٢٠ - ويقولون مَحْشِيَّةٌ. والصواب مَحْشُوَّةٌ.

٢١ - ويقولون قَبْطِيَّةٌ بفتح القاف. والصواب قُبْطِيَّةٌ بضمها.

٢٢ - ويقولون قَنْبِيْطٌ بفتح القاف. والصواب قَنْبِيْطٌ بضمها والواحدة قَنْبِيْطَةٌ.

٢٣ - ويقولون ثَوْبٌ مَرَوِيٌّ بفتح الراء. والصواب مَرَوِيٌّ منسوب إلى مَرَوْ وهو من عمل خُرَاسَانَ. فأما الرَّجُلُ فيقال فيه مَرَوَزِيٌّ بِالزَّيِّ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا. وكذلك رَجُلٌ بَحْرِيٌّ

(١) انظر المخصص ٢٤/١٠ واللسان مادة (قلع). والمحكم ١/١٢٨.

منسوب إلى البحرِ وبَحْرَانِيٍّ منسوب إلى البَحْرَيْنِ. وحكى أبو علي الفارسيّ أنّهم قالوا بَحْرَانِيٍّ لمن أضافوه إلى البحر. قال: والألف والنون فيه ليستا لتثنية ولكن بني الاسم على فَعْلَانٍ وأضيف إليه.

٢٤ - ويقولون ثُوبٌ أَخْضَرُ مَشْرَبٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مُشْرَبٌ بضمها كأنه أُشْرِبَ هذا اللون. والعامّة لا تُوقِعُهُ إِلَّا على الأخضر خاصّةً وهو جائز في سائر الألوان.

٢٥ - ويقولون ثُوبٌ أَخْضَرُ مَسْنِيٌّ بفتح الميم وبعضهم يضمها. والصَّوَابُ مِسْنِيٌّ بكسر الميم منسوب إلى المِسْنِ الذي يُشْحَذُ عليه. وقول العامّة فيه مُسْنٌ خطأ.

٢٦ - ويقولون للتي يُصَقِّلُ بها مَصَقَلَةٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مِصَقَلَةٌ بكسرها.

٢٧ - ويقولون مَنَظِقَةٌ وَمَنَاطِقٌ. والصَّوَابُ مَنَظِقَةٌ وَمَنَاطِقٌ بالطاء وكسر الميم. وهو النَّظَاقُ وجمعه نُظُقٌ. ويقال تَنَظَّقْتُ وبعضهم يقول تَمَنَظَّقْتُ. وكذلك تَدَرَّعْتُ وَتَمَدَّرَعْتُ من الدَّرَاعَةِ.

٢٨ - ويقولون المَخْنَقَةُ بفتح الميم. والصَّوَابُ المِخْنَقَةُ بكسرها. وهي القِلَادَةُ الواقعة على المُخَنَّقِي.

٢٩ - ويقولون لِثُوبٍ من الحرير أبيض مَضْمَتٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مُضْمَتٌ بضمها. والمُضْمَتُ عند العرب الذي لا يَخْلُطُهُ لون غيره من أيّ الألوان كان.

٣٠ - ويقولون المَغْرَفَةُ بفتح الميم. والصَّوَابُ المِغْرَفَةُ بكسرها. ويقال لها المِغْدَحَةُ والمِلبِنَةُ والمِذْنَبُ. فأما المِغْصَدُ فالعود الذي تُعْصَدُ به العصيدة.

٣١ - ويقولون المِهْرَازُ بالزاي. والصَّوَابُ مِهْرَاسٌ بالسّين مأخوذ من الهَرَسِ وهو الأكلُ الشّدِيد. ويقال له المِنْحَازُ أيضاً. ويقال له الهاوَرُونُ وهو بالفارسية الهاوَرَنُ وكذا أدخله أبو عبيد في الغريب المصنّف. ويقال ليده الفِهْرُ.

٣٢ - ويقولون مَزَوْدٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مِرْوَدٌ بكسرها. والجمع مَزَاوِدٌ.

٣٣ - ويقولون مَزَوْدٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مِرْوَدٌ بكسرها. ويقال له المِيلُ أيضاً. ويقال للوَيْدِ أيضاً مِرْوَدٌ [بكسر الميم]. قال الشاعر: [المتقارب]

وَمُسْتَنِّيَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخَرُورِ      فِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالمِرْوَدِ<sup>(١)</sup>

(١) انظر رصف المباني ١٤٥ وسر صناعة الإعراب ١٣٤/١ وشرح المفصل ٢٣/٨ والمحتسب ٨٨/٢ والمختصص ١٣٧/٦ والكامل ٤٣٦/١ واللسان مادة (بنت - حرف).



٣٤ - ويقولون مَثْرَدٌ لصحفة يؤكل فيها وهو مولد. ولو أتوا به على القياس لقالوا مَثْرَدٌ أي موضع التَّردِّد كما يقال مَضْرِبٌ لموضع الضَّرْبِ.

٣٥ - ويقولون المِصْفَأُ. والصَّوَابُ المِصْفَأَةُ وهو الرَّأْوُقُ.

٣٦ - ويقولون [مَصْرُقَةٌ] القَرَّازِ بالصَّادِ وبعضهم يضم الميم. والصَّوَابُ مَسْرُقَةٌ بالسِّينِ وفتح الميم. وهي مَفْعَلَةٌ مأخوذة من السَّرِقِ وهو الحرير الأبيض أي موضع السَّرِقِ مثل مَقْبِرَةٍ موضع للقبر.

٣٧ - ويقولون مَذَبَةٌ. والصَّوَابُ مِذْبَةٌ بكسر الميم والجمع مَذَابٌ.

٣٨ - ويقولون للذي تجعل فيه المَسْرُقَةُ التَّزْقُ. والصَّوَابُ المِنْسِقُ. يقال نَسَقَ النَّسَاجُ اللَّحْمَةَ بين سَدَى الثَّوْبِ يَنْسِقُ.

٣٩ - ويقولون لموضع من الحَمَامِ تزال فيه الثَّيَابُ مَسْلَخٌ بفتح الميم وهو الصَّوَابُ. فأما المِلسَخُ بكسر الميم فالثَّوْبُ الذي يُسْلَخُ كالمِجْسَدِ وهو الثَّوْبُ الذي يلي الجسد والمِفضَلُ وهو الثَّوْبُ الذي تَتَفَضَّلُ به المرأة.

٤٠ - ويقولون للذي يُحَرِّكُ به الشَّرَابُ المَخْوَضُ بفتح الميم. والصَّوَابُ المِخْوَضُ بكسرها.

٤١ - ويقولون للتي يبول فيها العليل هَرَّاقَةٌ. والصَّوَابُ مَبْوَلَةٌ بكسر الميم لأنها آلة. فأما المَبْوَلَةُ بفتح الميم فكثرة البول ومنه قولهم: كَثْرَةُ الشَّرَابِ مَبْوَلَةٌ.

٤٢ - ويقولون للتي يُنْظَرُ فيها الوجه المِرَا وبعض المتفصِّحين منهم يقولون المُرَا بضم الميم. والصَّوَابُ المِرَاةُ. قال الشاعر: [الطويل]

وَخَدُّ كَمِرَاةِ الغَرِيْبَةِ أَسْجَحُ<sup>(١)</sup>

ويقال لها الحَمَامَةُ على ما حكى صاعد. ويقال لها السَّجْنَجَلُ. ويقال لها المَاوِيَةُ.

٤٣ - ويقولون المَشْرُطُ بفتح الميم. والصَّوَابُ المِشْرُطُ بكسرها. وتصريف الفعل منه شَرَطَ يَشْرُطُ بفتح العين في الماضي وضمَّها في المستقبل. والعامَّة تقول في فعله شَرَطَ على فَعَلٍ وفَعَّلَ إنما يستعمل في تكثير الفعل.

(١) انظر ديوان ذي الرمة ١٢١٧ وشرح شواهد الإيضاح ٣٦٣ واللسان مادة (سجح - حشر) وبلا نسبة في الصاحبي ١٩٥ والمخصص ٣٣/١٧ والكامل ١٠/١ وتامه:

لهـا ذنـب ضـفاف وذفـرى أسـيلة  
وخـد كـمـرأة الغـريـبة أسـجـح

٤٤ - ويقولون المَبْرُغُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المَبْرُغُ بكسرهما .  
٤٥ - ويقولون المَجْرَفَةُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المَجْرَفَةُ بكسرهما .  
٤٦ - ويقولون المَنْجَلُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المَنْجَلُ بكسرهما .  
٤٧ - ويقولون حَجْرُ المَغْنَطِيسِ . والصَّوَابُ المَغْنَطِيسِ بكسر الميم وزيادة ياء بعد الطاء .

٤٨ - ويقولون الشَّرْبَلَةُ لِإِنَاءِ يشرب فيه . والصَّوَابُ المِشْرَبَةُ .  
٤٩ - ويقولون المَكْنَسَةُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المِكْنَسَةُ بكسرهما . وهي المِسْفَرَةُ  
والمَكْسَحَةُ والمِقْمَةُ والمِرْمَةُ والمِحْمَةُ . تقول كَتَسْتُ البيتَ وسَفَرْتُهُ وكَسَحْتُهُ وَقَمَمْتُهُ  
وَحَمَمْتُهُ بمعنى واحد . والخُمَامَةُ والسُّبَابَةُ والكُسَاخَةُ والقُمَامَةُ والكِبَاءُ مقصور كلُّ ما  
كنسته من البيت فألقيته من تراب وغيره . وهو الزُّبْلُ والسَّرْقِينُ . فأما الكِبَاءُ ممدود فهو  
البُخُورُ . يقال قد كَبَى ثوبَهُ إذا بَخَرَهُ .

٥٠ - ويقولون لَتِي تَأْكُلُ فِيهَا الدَّرَابُ المَخْلَا بفتح الميم دون تاء تَأْنِيثِ . والصَّوَابُ  
المِخْلَاةُ بكسر الميم وتاء التَأْنِيثِ . والجمع المَخَالِي .

٥١ - ويقولون المَسْحَا بفتح الميم دون تاء تَأْنِيثِ . والصَّوَابُ المِسْحَاةُ بكسر الميم  
مع تاء التَأْنِيثِ . قال الشَّاعِرُ : [الطويل]  
رَأَتْ عَارِضاً جَوْنًا فَقَامَتْ غَرِيرَةً بِمِسْحَاتِهَا قَبْلَ الظَّلَامِ تُنَافِرُهُ<sup>(١)</sup>  
والجمع المَسَاحِي .

٥٢ - ويقولون المَقْلَاةُ بفتح الميم وبتاء التَأْنِيثِ للظرف الذي يقلى فيه الحَبُّ وغيره .  
والصَّوَابُ المِقْلَى بكسر الميم دون تاء مع القصر . والجمع المَقَالِي .

٥٣ - ويقولون المَقْرَعُ بفتح الميم دون تاء تَأْنِيثِ . والصَّوَابُ المِقْرَعَةُ بكسر الميم  
وتاء التَأْنِيثِ . والجمع المَقَارِعُ . قال الشَّاعِرُ : [الطويل]

يُقِيمُونَ حَوْلِيَّاتِهَا بِالمَقَارِعِ<sup>(٢)</sup>

وحكى الخليل أَنَّ المِقْرَعَةَ خشبة في رأسها سَيْرٌ يُضْرَبُ بها البِغَالُ والحمير . وقال  
ابن دريد : كلُّ ما قَرَعَتْ به فهو مِقْرَعَةٌ .

(١) انظر ديوان الحطيئة ١٨٢ والأغاني ١٤٧/٢ .

(٢) انظر ديوان النابغة الذبياني ١٨ أساس البلاغة مادة (قرع) .

٥٤ - ويقولون المَعَصْرَةَ بفتح الميم للذي يجعل فيه الشيء ثم يُعَصِّرُ حتى يتحلَّب ماؤه. والصَّوَابُ المِعْصَارُ. فأما المَعَصْرَةَ فموضع العصر.

٥٥ - ويقولون مَطْرَدٌ وَمَبْرَدٌ وَمَحَسَّةٌ وَمَسَلَّةٌ بالفتح. والصَّوَابُ مِطْرَدٌ وَمِبْرَدٌ وَمِحَسَّةٌ وَمِسَلَّةٌ بالكسر. وكذلك حكم سائر أسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مِفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٍ إِلَّا ما شذَّ من ذلك. والذي شذَّ مُدْهَنٌ وَمُسْعَطٌ وَمُنْخَلٌ وَمُنْصَلٌ وَمُكْحَلٌ وَمُدْقٌ فإنهم نطقوا بها بضمٍّ أوائلها. وقد قيل مدقٌّ بالكسر على الأصل. ونطقوا في مِسْقَاةٍ وَمِرْمَاةٍ وَمِطْهَرَةٍ بالكسر قياساً على الأصل وبالفتح لكونها مما لا يُتناقل باليد. فأما مَنَقَبَةُ البيطار فنطقوا بها بالفتح لا غير.

٥٦ - ويقولون كِتَابٌ مُخْطِئٌ. والصَّوَابُ مُخْطَأٌ فِيهِ أو كثير الخطأ. ويقال خَطِئَ الرَّجُلُ إِذَا أَخْطَأَ. قال امرؤ القيس: [الرجز]

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا<sup>(١)</sup>

٥٧ - ويقولون المَتَفَخُ بفتح الميم دون ألف. والصَّوَابُ المِنْفَاحُ بكسر الميم والألف.

٥٨ - ويقولون للخطِّ الدقيق المتداني مَكْرَمَطٌ. والصَّوَابُ مَقْرَمَطٌ بالقاف.

٥٩ - ويقولون للحديدة التي يُخَلِّقُ بها مُوسَى. والصَّوَابُ المَوْسَى وهي مؤنثة. يقال مَوْسَى خَدِمَةٌ. والجمع المَوْاسِي. قال الشاعر: [المديد]

وَبِهَا مِنْكُمْ كَحَزِّ المَوْاسِي<sup>(٢)</sup>

وقد حكى فيها التذكير.

٦٠ - ويقولون مِبْتَاغٌ وَمِخْتَالٌ وَمِخْتَاغٌ بكسر الميم. والصَّوَابُ مِبْتَاغٌ وَمُخْتَالٌ وَمُخْتَاغٌ بضمِّها لأنها على بنية مُفْتَعِلٍ من ابْتَاغَ وَاحْتَالَ وَاحْتَاغَ. وليس بين الفاعل والمفعول من

(١) انظر الأغاني ١٠٦/٩ والمخصص ١٥/١٦ والمحكم ١٤١/٥ واللسان مادة (حطل) وتماهه:

القائلين الملك الحلا

يا لهف هند إذ خطئن كاهلا

(٢) انظر المحكم ٣٤٨/٢ واللسان مادة (وسى) وتماهه:

س شرابه كالحز بالمواسي

رب شريب لك ذي حسا

هذا التحو فرق. تقول ابتاع الرجل الشيء فالرجل مُبتاعٌ والشيء مُبتاعٌ. وذلك لما حدث من انقلاب الياء والواو إلى الألف.

٦١ - ويقولون بِنَاءٍ مُتَدَعِدُعٍ بِدَالِيَيْنِ غَيْرِ مَعْجَمَتَيْنِ. والصَّوَابُ مُتَدَعِدُعٌ بِدَالِيَيْنِ مَعْجَمَتَيْنِ أَيْ مَتَفَرِّقِ الْأَجْزَاءِ.

٦٢ - ويقولون رَجُلٌ مَوْسُوعٌ عَلَيْهِ. والصَّوَابُ مَوْسَعٌ عَلَيْهِ بِتَشْدِيدِ السِّينِ. وَقَدْ أَوْسَعَ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَعْنَى. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿عَلَى الْمَوْسِعِ قَدْرُهُ﴾ [البقرة: ٢٣٦].

٦٣ - ويقولون الكَيْلُ لِلَّذِي يَكَالُ بِهِ. والصَّوَابُ الْمِكْيَالُ حَدِيدًا كَانَ أَوْ خَشْبًا. فَأَمَّا الْكَيْلُ فَهِيَ اسْمُ الْفِعْلِ.

٦٤ - ويقولون الْمِجْمَارُ. والصَّوَابُ الْمِجْمَرُ بِغَيْرِ أَلْفٍ. فَأَمَّا الْكَانُونُ فَعَرَبِيٌّ فَصِيحٌ.

٦٥ - ويقولون مَصَيِّنًا إِلَى الْكُتَابِ يَعْنُونَ الْمَوْضِعَ. وَالصَّوَابُ الْمَكْتَبُ. فَأَمَّا الْكُتَابُ فَهِيَ الصَّبِيَّانُ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ وَهِيَ جَمْعُ كَاتِبٍ. وَالْمَكْتَبُ بِضَمِّ الْمِيمِ الْمَعْلَمُ. فَأَمَّا الْخُطُوطُ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْكُتَابُ وَالصَّبِيَّانُ وَيَعْرَضُونَهَا لِيَرَى أَيُّهُمْ أَحْسَنُ خَطًّا فَهِيَ التَّنَاشِيرُ وَالتَّحَاسِينُ لَا وَاحِدَ لَهَا. وَقَوْلُ الْعَامَّةِ فِيهَا التَّحَاسُنُ لَيْسَ بِشَيْءٍ.

٦٦ - ويقولون عَوَامٌ الْأَطْبَاءُ اشْتَغَلَ فُلَانٌ بِالْمَزَايِلَةِ. وَالصَّوَابُ الْمُرَاوَلَةُ بِالْوَاوِ. وَمُرَاوَلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَعِلَاجُهُ سَوَاءٌ.

٦٧ - ويقولون لِلسَّائِلِ رَجُلٌ مُكَدِّيٌّ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ. وَالصَّوَابُ مُكَدِّ بِاسْكَانِ الْكَافِ وَتَخْفِيفِ الدَّالِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَفَرَ فَأَكْدَى أَي بَلَغَ الْكُدْيَةَ فَلَمْ يُنْبِطْ مَاءً. وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّمَا أَصْلُهُ مُجَدٌّ مِنَ الْاجْتِدَاءِ<sup>(١)</sup> وَهُوَ طَلَبُ الْمَعْرُوفِ فَصَحَّفْتَهُ الْعَامَّةُ فَأَبْدَلَتْ مِنَ الْجِيمِ كَافًا. وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْمُجَدِّيِّ الْمُجَدِّيِّ فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ ثُمَّ أَلْقِيَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْمَدْغَمِ عَلَى مَا قَبْلَهُ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ مِنْ قَرَأَ ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾ [يونس: ٣٥] وَالْأَصْلُ فِيهِ يَهْتَدِي.

٦٨ - ويقولون الْمَرْوَحَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ. وَالصَّوَابُ الْمِرْوَحَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ. فَأَمَّا الْمَرْوَحَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ فَهِيَ الْفَلَاةُ.

٦٩ - ويقولون لِمَنْ أُقْعِدَ عَنِ الْمَشْيِ وَالتَّصَرَّفِ مَقْعَدٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ. وَالصَّوَابُ مُقْعَدٌ بِضَمِّهَا لِأَنَّهُ مُفْعَلٌ مِنْ أَقْعَدَهُ اللَّهُ.

٧٠ - ويقولون لِخَادِمِ الرَّحَى مَقَّاسٌ. وَالصَّوَابُ مَكَّاسٌ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ لِأَجْرَتِهِ مَقَّسٌ. وَالصَّوَابُ مَكَّسٌ بِالْكَافِ.

(١) انظر شرح درة الغواص ١٩٧.

- ٧١ - ويقولون مَنَكَبُ الإنسان بفتح الكاف . والصَّوَابُ مَنَكَبٌ بكسرها .
- ٧٢ - ويقولون المَالْحُونِيَا . والصَّوَابُ المَالْحُونِيَاءُ .
- ٧٣ - ويقولون المَرِي لِرأس المعدة اللَّاصِقِ بِالْحُلُقُومِ . والصَّوَابُ المَرِيءُ بِالْهَمْزِ وَإِنْ شئت لم تهمز على مذهب الفراء .
- ٧٤ - ويقولون مَعَلَى وَمَهَاجِرٌ وَمَعِزٌ وَمَسَلَمٌ وَمَحَمَدٌ بفتح الميم . والصَّوَابُ مَعَلَى وَمُهَاجِرٌ وَمُعِزٌ وَمُسَلَمٌ وَمُحَمَّدٌ بضم الميم .
- ٧٥ - ويقولون مُسْعُودٌ بضم الميم . والصَّوَابُ مَسْعُودٌ بفتحها . ولم يأت في الكلام مُفْعُولٌ بضم الميم إلا قولهم مُغْلُوقٌ لِلْمِغْلَاقِ وهو غريب .
- ٧٦ - ويقولون مُبَارِكٌ بكسر الرَّاءِ . والصَّوَابُ مُبَارَكٌ بفتحها . وقد يجوز مُبَارِكٌ من قولهم «بَارِكْ عَلَى الأَمْرِ» أَي وَاطِبْ عَلَيْهِ .
- ٧٧ - ويقولون مُعَافِرِيٌّ بضم الميم . والصَّوَابُ مَعَافِرِيٌّ بفتحها . فَأَمَّا مَعَاذُ فهو بضم الميم من أَعَذَّتُهُ . وقد كان يجوز فتح أوله ويكون من عَاذَ مَعَاذًا لَكِنَّ التَّسْمِيَةَ جرت فيه بما ذكرنا .
- ٧٨ - ويقولون مِيَّةٌ بكسر الميم . والصَّوَابُ مِيَّةٌ بفتحها . قال الشاعر: [الكامل]
- أَمِنَ آلِ مِيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ<sup>(١)</sup>
- ٧٩ - ويقولون مُعَرِّضٌ بِالضَّادِ . والصَّوَابُ مُعَرِّبٌ بِالذَّالِ غير معجمة . قال ابن قتيبة: اشتقاقه من العَرَبِيدِّ وهي حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي .
- ٨٠ - ويقولون يَشْهَدُ المُسْمُونُ بضم الميم الثانية . والصَّوَابُ المُسَمَّونُ بفتحها لأنه جمع المُسَمَّى وَحُدِفَتْ الألف لسكونها وسكون الواو وبقيت الفتحة دليلة على ذهاب الألف .
- ٨١ - ويقولون لِحُفْرَةٍ يلعب فيها المَزْدَا . والصَّوَابُ المَزْدَاةُ ببناء التَّائِيثِ . فَأَمَّا القِرْقُ فحكى كراع في كتابه المنجد أنه عربي وأن له أَضْلًا عندهم .
- ٨٢ - ويقولون البُلْجُ . والصَّوَابُ المِغْلَاقُ . وكل ما يفتح بفتح مفتاح فهو مِغْلَاقٌ كالفعل ونحوه .

(١) انظر ديوان النابغة الذبياني ٨٩ والشعر والشعراء ١٦٣/١ والأزهية ١١٩ وخزانة الأدب ١٣٣/٢ والخصائص ٢٤٠/١ واللسان مادة (قوا - وجه) والأغاني ١١/١١ .

- ٨٣ - ويقولون المُوَدَّنُ بفتح الذال . والصَّوَابُ المُوَدَّنُ بكسرها .  
 ٨٤ - ويقولون المَرْتَقُ بالقاف . والصَّوَابُ المَرْتَكُ بالكاف .  
 ٨٥ - ويقولون المَلْعَقَةُ بفتح الميم . والصَّوَابُ المَلْعَقَةُ بكسرها .  
 ٨٦ - ويقولون المَبْرَطُسُ بفتح الطاء . والصَّوَابُ المَبْرَطُسُ بكسرها .  
 ٨٧ - ويقولون للموضع الذي يُبَاعُ فيه الرِّقِيقُ مَعْرَضٌ بفتح الراء . والصَّوَابُ مَعْرِضٌ بكسرها .

وكذلك يقولون للموضع الذي يُوقَفُ فيه مَوْقَفٌ بفتح القاف . والصَّوَابُ مَوْقِفٌ بكسرها .

- فأما المِعْرَضُ بكسر الميم وفتح الراء فهو الثوب الذي تُعْرَضُ فيه الجاريةُ .  
 ٨٨ - ويقولون للذي تربط فيه الذرَاهِمُ مَرَبُطٌ بفتح الميم . والصَّوَابُ مَرَبُطٌ بكسرها .  
 ٨٩ - ويقولون المُمْتَسِبُ بفتح السين . والصَّوَابُ المُمْتَسِبُ بكسرها .  
 ٩٠ - ويقولون مَبْرُ بفتح الميم . والصَّوَابُ مَبْرُ بكسرها .  
 ٩١ - ويقولون المَنْسَجُ لالة التي ينسج بها . والصَّوَابُ المَنْسَجُ بكسر الميم وهو الحَفُّ . فأما القَصَبَةُ التي يجعل الحائك عليها اللُّحْمَةَ فهي الوَشِيعَةُ .  
 ٩٢ - ويقولون المَغْسَلُ لما غُسِلَ فيه الشيء . والصَّوَابُ المَغْسَلُ بكسر الميم .  
 ٩٣ - ويقولون المَشْوَرَةُ على مثال مَفْعَلَةٌ . والصَّوَابُ المَشْوَرَةُ على مثال المَعُونَةُ كما قال (بشار)<sup>(١)</sup> : [الطويل]

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشْوَرَةَ فَاسْتَعِينْ      بِرَأْيِ لَيْبٍ أَوْ نَصَاحَةِ حَازِمٍ  
 وَلَا تَحْسِبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً      فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ<sup>(٢)</sup>

٩٤ - ويقولون ثَقَلَ الرَّجُلُ إِذَا بَصَقَ بِالثَّاءِ . والصَّوَابُ ثَقَلَ بِالثَّاءِ المثناة . والمستقبل يُثْقَلُ . فأما الثَّقْتُ بِالثَّاءِ المثناة فنسخ لا بُصَاقَ معه . والثَّقْلُ لا بد أن يكون معه شيء من الرِّقِيقِ .

(١) هو بشار بن برد أبو معاذ (٩٥ - ١٦٧ هـ) شاعر أصله من طخارستان ونسبته إلى امرأة عقيلية . كان ضريباً اتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط ودفن بالبصرة الأعلام ٥٢/٢ الشعر والشعراء ٢٩١ خزانة الأدب ٥٤١/١ الأغاني ١٢٧/٣ وفيات الأعيان ٨٨/١ تاريخ بغداد ١١٢/٧ .  
 (٢) انظر الحيوان ٦٨/٣ الأغاني ١٥٠/٣ ودررة الغواص ١٣ وفي عيون الأخبار ٨٧/١ .

- ٩٥ - ويقولون فلان مَطْلُوبٌ بِثَارٍ . والصَّوَابُ بِثَارٍ بِالثَّاءِ المثلثة والهمزة .
- ٩٦ - ويقولون المَسْتَنَدُ لما يستند عليه . والصَّوَابُ المِسْتَنَدُ بكسر الميم .
- ٩٧ - ويقولون المَهْمَازُ . والصَّوَابُ المِهْمَازُ بكسر الميم .
- ٩٨ - ويقولون بلسانه رَثَّةٌ . والصَّوَابُ بلسانه رُثَّةٌ بِالثَّاءِ المثلثة وضمِّ الرَّاءِ . والجمع رُثَّتٌ . وامرأة رَثَاءٌ ورجل أَرَثٌ . ومنه خَبَابُ بِنِ الأَرْتِ (١) .
- ٩٩ - ويقولون تَفَرُّ الدَّابَّةِ . والصَّوَابُ تَفَرُّ بقاء مثلثة . وسمي تَفَرًّا لمجاورته تَفَرُّ الدَّابَّةِ بالإسكان وهو حيائها . وأصل التَّفَرُّ لِلْبُؤَةِ ثُمَّ استعير للدَّابَّةِ .
- ١٠٠ - ويقولون يحيى بن أَكْثَمِ (٢) وأكْثَمُ بن صيفي (٣) بِالثَّاءِ . والصَّوَابُ بِالثَّاءِ المثلثة . قال ابن دريد : «الأَكْثَمُ العَظِيمُ البَطْنُ وبه سَمِيَ الرَّجُلُ» .
- ١٠١ - ويقولون في جمع ماء مِياةٌ وفي عِضْبَةٍ عِضَاةٌ وفي جمع شَفَةِ شِفاةٌ وفي جمع شَاةٍ شِياةٌ . كلُّ ذلك بِالثَّاءِ . والصَّوَابُ مِياةٌ وَعِضَاةٌ وشِياةٌ بِالهاءِ . فأما فَهْرَسَةُ الكُتُبِ فحكى بعض اللُّغويين أَنَّ الصَّوَابَ فَهْرَسَتْ بِإِسْكَانِ السِّينِ وَالثَّاءِ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ . قال : ومعنى الْفَهْرَسَتْ جَمَلَةٌ العَدَدِ . وهي لَفْظَةٌ فَارِسيَّةٌ . واستعمل النَّاسُ مِنْهُ فَهْرَسَ الكُتُبَ يُفَهْرِسُهَا فَهْرَسَةً مِثْلَ دَخَرَجٍ يُدَخِرُجُ دَخَرَجَةً .
- ١٠٢ - ويقولون لنبت كثير الشوك خُرْشُفٌ بِالحاءِ المعجمة . والصَّوَابُ حَرَشُفٌ بِالحاءِ غيرِ معجمةٍ وَفَتْحِ الشِّينِ . وَالْحَرَشُفُ أَيْضاً فُلُوسٌ السَّمَكَةِ .
- ١٠٣ - ويقولون لجانِبِ الفمِ شِدْقٌ بِالذَّالِ المعجمةِ . والصَّوَابُ شِدْقٌ بِالذَّالِ غيرِ معجمةٍ .
- ١٠٤ - ويقولون لضرب من التَّمْرِ الشُّدَاخُ بِالذَّالِ المعجمةِ . والصَّوَابُ الشُّدَاخُ بِدالٍ غيرِ معجمةٍ .

(١) هو خباب بن الأرت بن جندلة بن سعد التميمي أبو يحيى أو أبو عبد الله، صحابي من السابقين توفي (سنة ٣٧ هـ) الأعلام ٣٠١/٢ الإصابة ٤١٦/١ حلية الأولياء ١٤٣/١ رقم الترجمة (٢٣).

(٢) هو يحيى بن أكثم بن محمد المرزوي أبو محمد (١٥٩ - ٢٤٢ هـ) قاض فقيه. الأعلام ١٣٨/٨ وفيات الأعيان ٢١٧/٢ تاريخ بغداد ١٩١/١٤ النجوم الزاهرة ٢١٧/٢ ثمار القلوب ١٢٢.

(٣) هو أكثم بن صيفي بن رياح بن الحارث حكيم العرب في الجاهلية (توفي سنة ٩ هـ) الأعلام ٦/٢ الإصابة ١١٣/١.

١٠٥ - ويقولون للقيح المنظر دَمِيمٌ وكذلك القَصِيرُ. والصَّوَابُ دَمِيمٌ بَدَالٍ غير معجمة. فأما اللَّدِيمُ فهو المَدْمُومُ.

١٠٦ - ويقولون لَبِسْتُ بَدْلَةً فَلَانٍ بفتح الباء. والصَّوَابُ بَدْلَةٌ بكسر الباء.

١٠٧ - ويقولون لضرس الحلم نَاجِدٌ بِالدَّالِ غير معجمة. والصَّوَابُ نَاجِدٌ بِذال معجمة. وقد سُمِعَ بَدَالٍ غير معجمة. وذلك قليل.

١٠٨ - ويقولون لما يتعلَّقُ بأصواف الغنم من البعر والبول وَدَّحٌ بِالدَّالِ غير معجمة. والصَّوَابُ وَدَّحٌ بِذال معجمة.

١٠٩ - ويقولون صوف مُوَضَّحٌ بِالضَّادِ. والصَّوَابُ مُوَدَّحٌ بِالدَّالِ. وَقَلَنْسُوءٌ مُوَدَّحَةٌ. وأصله من الوَدَّحِ الذي تقدَّم ذكره.

١١٠ - ويقولون جَبَدَ الحَبَلِ وغيره بَدَالٍ غير معجمة. والصَّوَابُ جَبَدٌ بِذال معجمة. يقال جَبَدٌ يَجْبَدُ وَجَدَبٌ يَجْدِبُ بمعنى واحد.

١١١ - ويقولون لَغَزْتُ الكَلَامَ. والصَّوَابُ أَلْغَزْتُهُ إِذَا عَمَيْتُهُ وَأَضْمَرْتُهُ عَلَى خِلافِ مَا أَظْهَرْتَ. وَاللُّغْزُ وَاللُّغْزُ بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِهَا مَا أَلْغَزْتَ مِنْ كَلَامٍ. وَالْجَمْعُ أَلْغَاؤٌ.

١١٢ - ويقولون فَلَانٌ يَشْتَرُ العَسَلَ. والصَّوَابُ يَشْتَارُ العَسَلَ بِالألفِ قَبْلَ الرَّاءِ مِنْ غير تَشْدِيدٍ. يُقَالُ شَرْتُ العَسَلَ أَشْوَرُهُ شَوْرًا وَأَشْتَرْتُهُ أَشْتَارُهُ أَشْتِيَارًا. وَيُقَالُ أَيضًا أَشْرْتُهُ. قَالَ (عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ)<sup>(١)</sup>: [الرمل]

وَحَدِيثٌ مِثْلُ مَا ذِي مُشَارٍ<sup>(٢)</sup>

١١٣ - ويقولون لَدَاءٌ يَحْدُثُ فِي قَوَائِمِ الدَّوَابِّ جَرْدٌ بِالدَّالِ غير معجمة. والصَّوَابُ جَرْدٌ بِذال معجمة.

١١٤ - ويقولون أَصَابَ فَلَانًا جُدَامًا بِذال غير معجمة. والصَّوَابُ جُدَامًا بِذال معجمة. وَرَجُلٌ مُجَدَّمٌ وَمَجْدُومٌ. وَلَا يُقَالُ مِجْدَامًا إِنَّمَا المِجْدَامُ النَّافِذُ فِي الأُمُورِ المَاضِي فِيهَا.

(١) هو عدي بن زيد بن حماد التميمي شاعر جاهلي، مات مقتولاً في سجن النعمان بن المنذر (نحو ٣٥ ق. هـ) الأعلام ٤/٢٢٠ خزائن الأدب ١/١٨٤ النجوم الزاهرة ١/٢٤٩ الشعر والشعراء ٦٣.

(٢) انظر اللسان مادة (أذن) والمخصص ١٦/٥ وهو فيه:

ففي سماع يأذن الشيخ له وحديث مثل ما ذِي مُشَارٍ



١١٥ - ويقولون لبعض دواب البر الثَّمْسُ بفتح التَّوْنِ . والصَّوَابُ الثَّمْسُ بكسرها .

١١٦ - ويقولون هذه دَخِيرَةٌ بدال غير معجمة . والصَّوَابُ دَخِيرَةٌ بدال معجمة .

١١٧ - ويقولون الدَّلْفَاءُ بدال غير معجمة . والصَّوَابُ الدَّلْفَاءُ بدال معجمة . قال

الشاعر: [المديد]

إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَأْفُوتَةٌ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٍ<sup>(١)</sup>

١١٨ - ويقولون سَرَجَتْ الخُرْجُ بسين غير معجمة . والصَّوَابُ سَرَجَتْ بشين معجمة .

وهو سَرَجُ العَيْبَةِ والخُرْجُ بالشين .

١١٩ - ويقولون بَحْرٌ غَمِيقٌ ووَادٍ غَمِيقٌ بالغين معجمة . والصَّوَابُ غَمِيقٌ بالعين غير

معجمة . وقد قيل إنه يقال بالغين معجمة وقرئ في الشاذ: «مِنْ كُلِّ فَجٍّ غَمِيقٍ» [الحج: ٢٧] . وزعم قوم أن كل ما كان منبسطاً على وجه الأرض قيل له غَمِيقٌ بعين غير معجمة وما كان هاوياً إلى أسفل قيل فيه غَمِيقٌ بالغين معجمة . يقال فَجٌّ غَمِيقٌ ويَثْرُ غَمِيقَةٌ ولكن العين غير معجمة أشهر وأعرف في كل شيء .

١٢٠ - ويقولون فَقَعْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ وهو مَفْقُوعُ العين . والصَّوَابُ فَقَأْتُ عَيْنَهُ وهو

مَفْقُوعُ العين .

١٢١ - ويقولون اشتريت من مطايب اللحم أي من أطيبه . والوجه من أَطَايِبِ اللَّحْمِ

بالهمز والواحد أَطَيْبٌ . وقيل مَطَايِبٌ كما تنطق به العامة والواحد أَطَيْبٌ أيضاً . فأما المَذَاكِيرُ فواحدُها ذَكَرٌ على غير قياس . وكذلك المَسَاوِي والمَحَاسِنُ واحدُها سُوءٌ وحُسْنٌ وكذلك المَفَاقِرُ من الفَقْرِ واحدُها فَقْرٌ . ومَقَامِعُ الدُّبَابِ واحدُها قَمَعَةٌ . والمَحَامِدُ واحدُها حَمْدٌ . والمَقَابِحُ واحدُها قُبْحٌ . وفيه مَشَابَهُ من أبيه واحدُها شَبَةٌ . وحكى اللحياني أن واحد المَسَاوِي مَسْوَى وواحد المَطَايِبِ مَطْيَبٌ . وحكى ابن سيده أن واحد المطايب مَطَابٌ ومَطَابَةٌ وواحد المَحَامِدِ مَحْمِدَةٌ وهو القياس .

١٢٢ - ويقولون مَلَأْتُ الإِنَاءَ فهو مُمْلِيٌّ وخَبَيْتُ الشَّيْءَ فهو مُخْبِيٌّ . والصَّوَابُ مَلَأْتُهُ

فهو مَمْلُوءٌ وخَبَأْتُهُ فهو مَخْبُوءٌ . وإن شئت سهلت .

١٢٣ - ويقولون في جمع بَثْرٍ أَبْيَارٌ . والصَّوَابُ أَبَارٌ وأَبَارٌ أيضاً على القلب .

١٢٤ - ويقولون في رَجْلِي شُقَاقٌ . والصَّوَابُ شُقُوقٌ . فأما الشُّقَاقُ فداء من أدواء

الدَّوَابِّ وهي صُدُوحٌ تكون في حوافرها وأرساغها .

(١) انظر العقد الفريد ٤٤٧/٥ و٧٦/٦ وتثقيف اللسان صفحة ٣٦ واللسان مادة (ذلف) .

- ١٢٥ - ويقولون لِقَشْر جنس من الشجر قَرْفًا. والصَّوَابُ قِرْفَةٌ والجمع قِرْفٌ.
- ١٢٦ - ويقولون لمؤنثة الخيل من الوُرْدِ وَرْدَاءُ. والصَّوَابُ وَرْدَةٌ والذَّكَرُ وَرْدٌ والجمع وَرَادٌ وَوُرْدٌ.
- ١٢٧ - ويقولون لبعض الحبوب حُلْبًا. والصَّوَابُ حُلْبَةٌ. وعرب الشام يسمونها الفَرِيقَةَ.
- ١٢٨ - ويقولون العُرِي. والصَّوَابُ العُرِيُّ بالياء وسكون الرَّاء. وكذلك فَرسٌ عُرِيٌّ. والجمع أَعرَاءٌ.
- ١٢٩ - ويقولون ثوب دُسْتُرِيٌّ. والصَّوَابُ تَسْتُرِيٌّ بالتاء منسوب إلى تَسْتُرُ.
- ١٣٠ - ويقولون لما يطحن من البُرِّ وغيره غليظًا دَشِيشٌ. والصَّوَابُ جَشِيشٌ بالجيم. يقال جَشَشْتُ البُرَّ أَجْشُهُ جَشًّا فهو مَجْشُوشٌ وَجَشِيشٌ وهو طحن كالهرسِ. والمَجْشُ رَحَى يُجَشُّ بها البُرُّ وغيره.
- ١٣١ - ويقولون اشْتَرَّتِ المَاشِيَةُ. والصَّوَابُ اجْتَرَّتْ بالجيم. وهو أن تَجْتَرَّ ما في بطنها من الثَّمِيلَةِ.
- ١٣٢ - ويقولون فلان مُشْتَهِدٌ في حاجتك. والصَّوَابُ مُجْتَهِدٌ وهو مُفْتَعِلٌ من الجُهْدِ.
- ١٣٣ - ويقولون كَلْفَاطٌ. والصَّوَابُ جِلْفَاطٌ بالجيم. وصناعته الجَلْفَطَةُ لا الكَلْفَطَةُ.
- ١٣٤ - ويقولون حُبْرٌ كُشْكَارٌ. والصَّوَابُ حُشْكَارٌ بالخاء في أوله.
- ١٣٥ - ويقولون امتلأ المكان من الجِيقِ إلى الجِيقِ. والصَّوَابُ من الشَّيقِ إلى الشَّيقِ والشَّيْقُ الجَانِبُ. أي من الجانب إلى الجانب.
- ١٣٦ - ويقولون رَجُلٌ مَلِيدٌ لِلَّذِي يَسْتُرُ الحَقَّ ولا يعطيه من نفسه. والصَّوَابُ مُلِطٌ بالطاء. فأما الأَلِيدُ فهو الشديد الخصومة.
- ١٣٧ - ويقولون فلان مُتَبَضِّخٌ في النُّعْمَةِ. والصَّوَابُ مُتَبَدِّخٌ بالذال المعجمة.
- ١٣٨ - ويقولون مَسْكٌ أَظْفَرٌ بالطاء. والصَّوَابُ أَذْفَرٌ بالذال المعجمة. والذَّفَرُ حدة ریح الشَّيءِ الطَّيِّبِ والشَّيءِ الخبيث أيضاً. فأما الذَّفَرُ بالذال غير معجمة وسكون الفاء فالتَّنُّ خاصَّةٌ. ومنه قيل للدنيا أُمُّ دَفِرٍ.
- ١٣٩ - ويقولون لهذه القبيلة بَرْغَوَاطَةٌ. والصَّوَابُ بَلْغَوَاطَةٌ بلام مفتوحة وإسكان الغين. والتَّسبب إليها بَلْغَوَاطِيٌّ.

١٤٠ - ويقولون أَرْجَرَتِ الدَّابَّةُ إِذَا أَسْقَطَتْ وَلَدَهَا. وبعضهم يقول زَجَرَتْ. والصَّوَابُ زَجَلَتْ إِذَا رَمَتْ لغير تمام.

١٤١ - ويقولون سِقْلِيَّةٌ بسين مكسورة وقاف مكسورة. والصَّوَابُ صَقْلِيَّةٌ بصاد مفتوحة وقاف مفتوحة. فأما سِقْلِيَّةٌ بسين مكسورة فضيعة في غوطة دمشق. والأصل فيهما واحد غير أن هذه عَرَبَتْ فقلت بالصاد مفتوحة وبقيت تلك على حالها. وسِقْلِيَّةٌ اسم رومي وتفسيره تِينٌ وَزَيْتُونٌ.

١٤٢ - ويقولون سَعَتَرٌ بالسَّين. والصَّوَابُ صَعَتَرٌ بالصاد. ويقال له النَّدْعُ.

١٤٣ - ويقولون لبائع الدَّوَابِّ والرَّقِيقِ نَخَّاصٌ. والصَّوَابُ نَخَّاسٌ بالسَّين. وأصله من النَّخْصِ وهو الضَّرْبُ باليد على الكفَلِ.

١٤٤ - ويقولون لنوع من أحرار البقول حَصٌّ. والصَّوَابُ حَصٌّ بالسَّين.

١٤٥ - ويقولون صُرَّةُ البطنِ بالصاد. والصَّوَابُ سُرَّةٌ بالسَّين. فأما صُرَّةُ الدرهم وهي الخِرْقَةُ التي يُصَرُّ فيها الشَّيءُ فهي بالصاد. قال الشاعر: [البيط]

لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتْنَا لَا بَلَّ يَمُرُّ عَلَيْهَا ثُمَّ يَنْطَلِقُ<sup>(١)</sup>  
١٤٦ - ويقولون لبعض الأوعية حُكٌّ. والصَّوَابُ حُقٌّ وجمعه أَحْقَاقٌ وَحُقَّةٌ والجمع حُقُقٌ.

١٤٧ - ويقولون لضرب من الحبوب المأكولة قَسَطَلٌ باللام المشددة. والصَّوَابُ قَسَطَنٌ بالتون مخففة. وهو الذي تسميه العجم الشَّاةَ بَلُوط. فأما القَسَطَلُ باللام فهو الغبار.

١٤٨ - ويقولون خَمَمْتُ كذا أي قَدَرْتُ. والصَّوَابُ خَمَمْتُ تَخْمِينًا.

١٤٩ - ويقولون رجل جَبِعَانٌ وامرأة جَبِعَانَةٌ. والصَّوَابُ رجل جَوَعَانٌ وامرأة جَوَعَى.

١٥٠ - ويقولون رَقِيْتُ الصَّبِيَّ رَقْوَةً بفتح الرَّاء مع الواو. والصَّوَابُ رُقِيْتُ بضمِّ الرَّاء مع الياء.

١٥١ - ويقولون مَاتَ مَيْتَةً سَوْءًا. والصَّوَابُ مَيْتَةً سَوْءًا بالكسر. فأما المَيْتَةُ فما مات من الحيوان.

(١) انظر شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٦/٤ واختلف في فاعله فقيل هو جوية بن النصر وقيل مالك بن أسماء وقيل يزيد بن حاتم بن قبيصة.

١٥٢ - ويقولون قَيِّمْتُ الرَّجُلَ من مكانه ومن منامه . والصَّوَابُ قَوِّمْتُهُ وَأَقَمْتُهُ .  
١٥٣ - ويقولون فلان أَصِيْتُ من فلان أي أَشَدُّ صَوْتًا . والصَّوَابُ أَصَوْتُ بالواو . فأما  
من الحِيَلَةِ فيقال هو أَحْوَلُ منه وَأَحْيَلُ . والواو أحسن فيه من الياء .

١٥٤ - ويقولون تَدَشَّيْتُ . والصَّوَابُ تَجَشَّأْتُ بالجيم والهمزة . قال الشاعر:  
[البسيط].

أَلَّا طَعَانَ وَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةَ إِلَّا تَجَشَّؤُكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ<sup>(١)</sup>  
١٥٥ - ويقولون لما تجمعه المرأة من شعرها عَكْسَةً . والصَّوَابُ عَقِصَةٌ وَعَقِصَةٌ  
وجمعها عَقِصٌ . فأما المِعْقَصُ والعِقَاصُ فمِذْرَى الشعر . ولم يأت على مَفْعَلٍ وفِعَالٍ بمعنى  
واحد إلا مِعْقَصٌ وَعِقَاصٌ ومِئْزَرٌ وإِزَارٌ ومِسْرَدٌ وسِرَادٌ ومِخْرَزٌ ومِخْرَازٌ ومِخِيطٌ ومِخِيَاظٌ  
ومِلْحَفٌ ولِحَافٌ ومِلْفَعٌ ولِفَاعٌ ومِرْدَى ورِدَاءٌ ومِعْطَفٌ وعِطَافٌ ومِطْرَفٌ وطِرَافٌ ومِقْرَمٌ  
وقِرَامٌ ومِنطِقٌ ونِطَاقٌ ومِسَنٌ وسِنَانٌ ومِفْرَشٌ وفِرَاشٌ ومِشْجَرٌ وشِجَارٌ وهو مركب  
النساء دون الهُودِجِ ومِسْحَلٌ وسِحَالٌ وهو حديدة اللِّجَامِ التي فيها فأسه ومِقْنَعٌ وقِنَاعٌ  
ومِخْلَبٌ وحِلَابٌ . والعامَّة تقول مِخْلَبَةٌ وذلك خطأ . ولا يكاد يوجد على مثال هذا في  
كلام العرب غير ما ذكرنا .

١٥٦ - ويقولون للخصلة من الشعر غُصْنَةٌ بالصَّاد . والصَّوَابُ غُصْنَةٌ بالسِّين .

١٥٧ - ويقولون لجنس من الحيات إَفْعَى بكسر الهمزة . والصَّوَابُ أَفْعَى بفتحها .

١٥٨ - ويقولون عَصَاتِي وَعَصَاتِكَ . والصَّوَابُ عَصَايَ وَعَصَاكَ . قال الله - تعالى -  
إِخْبَاراً عن موسى - عليه السلام : ﴿ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ﴾ [طه : ١٨] .

١٥٩ - ويقولون للأنتى المستنة من جميع الحيوان شَارِقَةٌ . والصَّوَابُ شَارِفٌ بحذف  
الهاء . وأكثر ما يستعمل الشَّارِفُ في الثُّوق . وقد يقال في الجمل أيضاً وفي غيره من  
الحيوان شَارِفٌ وإن كان الأصل في الناقة .

١٦٠ - ويقولون عَرُوسَةٌ . والصَّوَابُ عَرُوسٌ والجمع عَرُوسَاتٌ وَعَرَائِيسٌ . وكذلك  
يقال للرجل أيضاً عَرُوسٌ والجمع عَرُوسُونَ وَأَعْرَاسٌ . قال الشاعر : [الطويل].

(١) هو لحسان بن ثابت في ديوانه ١٧٩ - الحاشية - وتلخيص الشواهد ٤١٤ والجنى الداني ٣٨٤ خزانه  
الأدب ٦٩/٤ شرح شواهد المغني ١/٢١٠ والكتاب ٢/٣٠٦ والمقاصد النحوية ٢/٣٦٢ ولخداش بن  
زهير في شرح أبيات سيبويه ١/٥٨٨ وفي الدرر ٢/٢٣٠ وبلا نسبة في رصف المباني ٨٠ وشرح  
الأشموني ١/١٥٣ وشرح عمدة الحفاظ ٣١٨ ومغني اللبيب ١/٦٨ وجمع الهوامع ١/١٤٧ .

أَتْرَضَى بِأَنَا لَمْ تَجِفَّ دِمَاؤُنَا وَهَذَا عَرُوساً بِالْيَمَامَةِ خَالِدٌ<sup>(١)</sup>

١٦١ - ويقولون أكلنا من حَلْوَةِ العسل ومن حَلْوَةِ السُّكَّر. والصَّوَابُ من حَلْوَى العسل وحَلْوَاءِ العسل بالقصر والمد.

١٦٢ - ويقولون رجل طُرْعِي. والصَّوَابُ طُرْعٌ وهو الذي لا غَيْرَةَ له ولا غِنَاءَ عنده.

١٦٣ - ويقولون لضرب من الشَّجَرِ عَرَعَاژ. والصَّوَابُ عَرَعَرٌ. ومنه يتخذ القَطِرَانُ.

١٦٤ - ويقولون طَيِّحَالٌ. والصَّوَابُ طَيِّحَالٌ.

١٦٥ - ويقولون لَوْبَانٌ. والصَّوَابُ لُبَانٌ.

١٦٦ - ويقولون طعام قَانُوتٌ. والصَّوَابُ قَتُولٌ. فأما الهَاضُومُ فكلُّ دواءِ هَضَمَ طَعَاماً

كالجَوَارِشِ ونحوه.

١٦٧ - ويقولون جثت من بَرٍّ. والصَّوَابُ جثت من بَرٍّ. والبَرُّ خلاف الكِرْنِ وهو أيضاً

ضدَّ البحر. والبَرِّيَّةُ بفتح الباء منسوبة إلى البَرِّ وجمعها بَرَارِيٌّ. وقول العامة بَرِّيَّةٌ لحن.

١٦٨ - ويقولون مَائَةٌ وَأَنْيَفٌ. والصَّوَابُ وَنَيْفٌ.

١٦٩ - ويقولون أيضاً مائةٌ دينار غير نَيْفٍ. وإنما غَلِطُوا في ذلك لأنهم حَسِبُوا أَنَّ

النَيْفَ بمعنى اليسير وإنما النَيْفُ الزيادة من قولك أَنَا ف على الشَّيْءِ إذا أَشْرَفَ عليه كأنه لَمَّا زاد على العدد أَنَا ف عليه.

١٧٠ - ويقولون بلغ الغبار أَغْنَانَ السَّمَاءِ. والصَّوَابُ أَغْنَاءُ السَّمَاءِ والإِغْنَاءُ التَّوَاحِي.

والواحد عَنَى مقصور.

١٧١ - ويقولون شُرَافَةٌ وفي الجمع شُرَافَاتٌ. والصَّوَابُ شُرْفَةٌ والجمع شُرْفَاتٌ.

١٧٢ - ويقولون تكلم من أَنِيَّاطٍ قلبه. والصَّوَابُ من نِيَّاطٍ قلبه. والنِّيَّاطُ مُعَلَّقُ القلب

من الوَتِينِ وإنما سَمِيَ نِيَّاطاً لتعلقه بالقلب من قولك نُطِئْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إذا عَلَّقْتَهُ بِهِ. ويقال له النَّاطِطُ أيضاً.

١٧٣ - ويقولون لمجتمع الماء الحار حَامَةٌ. والصَّوَابُ حَمَةٌ على وزن فَعْلَةٍ من

الحميم وهو الماء الحار. وحكى صاعد أنه يقول للماء البارد أيضاً حُمِيمٌ وهو أحد ما انتقده على أبي علي في البارِع. فأما الحَامَةُ فهي الخاصَّة.

١٧٤ - ويقولون سِرٌّ في دَاعَةِ الله. والصَّوَابُ فِي دَعَةِ الله.

(١) هو لحسان بن ثابت في ديوانه ٤٥٩/١ والتكملة ٢٥ والاشتقاق ١٤٩ وتثقيف اللسان ٧٨ تقويم اللسان

- ١٧٥ - ويقولون أنت في حلّ وساعةٍ . والصّواب وَسَعَةٍ بغير ألف .
- ١٧٦ - ويقولون بَاعُوضَةٌ وفي الجمع بَاعُوضٌ . والصّواب بَعُوضَةٌ وفي الجمع بَعُوضٌ . قال الله - تعالى - : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَّا فَوْقَهَا ﴾ [البقرة: ٢٦] والبعوض أيضاً اسم ماء لتمييم .
- ١٧٧ - ويقولون رجل أَصْمَرٌ والصّواب أَسْمَرٌ بالسّين وامرأة سَمْرَاءُ .
- ١٧٨ - ويقولون عَرَبِيٌّ قُوْحٌ . والصّواب فُوْحٌ وهو الخالص النّسب .
- ١٧٩ - ويقولون سُلُوْمٌ وِبَرْتُوْسٌ . والصّواب سُلْمٌ وِبَرْتُوْسٌ . قال الشّاعر: [الرّجز]
- إِذَا لَزُرْنَاكَ وَلَوْ بِسُلْمٍ<sup>(١)</sup>
- ١٨٠ - ويقولون يَا بُتُوْرٌ . والصّواب آبْتُوْسٌ .
- ١٨١ - ويقولون لما يصنع من الخشب على هيئة النّعل قَبَقَابٌ . وليس كذلك وإنّما القَبَقَابُ الرّجل الكثير الكلام والقَبَقَابُ أيضاً صوت أُنْيَابِ الفَحْلِ .
- ١٨٢ - ويقولون للَعَنَزُ مَعَزَةٌ . والصّواب مَاعِزَةٌ .
- ١٨٣ - ويقولون للذي يغسل به الهدُّ شُنَانٌ . والصّواب أُشْتَانٌ . فأما الشُّتَانُ فالماء البارد وكذلك الشُّنِينُ أيضاً .
- ١٨٤ - ويقولون الشُّفَا . والصّواب الإِشْفَى .
- ١٨٥ - ويقولون فَعَلْتَ الْبَارِحَ كَذَا . والصّواب الْبَارِحَةَ بقاء التّأنيث لأنّها نعت لليلة . وقال الزّجاج: «إذا أخبرت عن الليلة التي أنت في صبيحتها قلت أكلت اللَّيْلَةَ كذا ورأيت اللَّيْلَةَ في المنام كذا . تقول ذلك من أوّل النّهار إلى نصفه ثمّ تقول من نصف النّهار إلى آخره فعلت الْبَارِحَةَ ولا تقل اللَّيْلَةَ» . وقد وقع في كتاب البخاري<sup>(٢)</sup> «أَتَانِي اللَّيْلَةَ آتِيَانٍ» \*

(١) في شرح شواهد الإيضاح ٤٤٠ لأبي الأخرز وفي المخصص ١٠٢/١٦ وبلا نسبة في اللسان مادة (عجم) تمامه:

سلوم لو أصبحت وسط الأعجم  
في الروم أو في الترك أو في الديلم  
إذا لزرناك ولو بسلم

(٢) هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري أبو عبد الله (١٩٤ - ٢٥٦ هـ) حافظ . الأعلام ٣٤/٦ تذكرة الحفاظ ١٢٢/٢ تاريخ بغداد ٤/٢ طبقات الشافعية ٢/٢ معجم المطبوعات ٥٣٤ .

١٨٦ - ويقولون كُرْعٌ. والصَّوَابُ كُرَاعٌ. والكِرَاعُ من الإنسان ما دون الرُّكْبَةِ ومن الدَّوَابِّ ما دون الكَعْبِ.

١٨٧ - ويقولون صُنْعَةٌ. والصَّوَابُ صَوْمَةٌ والجمع صَوَامِعُ. ويقال للصَّومعة الطَّرْبَالُ أيضاً.

١٨٨ - ويقولون فَرَسٌ رَيْعٌ. والصَّوَابُ رَبَاعٌ. والأثني رَبَاعِيَةٌ مخففة الياء. والجمع رُبَعَانٌ.

١٨٩ - ويقولون لبعض آلة الشَّطرنج فَرَزٌ. والصَّوَابُ فِرْزَانٌ والجمع فَرَازِينُ.

١٩٠ - ويقولون نُشَاطِرٌ. والصَّوَابُ نُوشَاذِرٌ وهي كلمة نبطية.

١٩١ - ويقولون السَّمْنُ والحَبْلُ والبَقْلُ بالفتح. والصَّوَابُ السَّمْنُ والحَبْلُ والبَقْلُ بالإسكان.

١٩٢ - ويقولون للصَّخْفَةِ الغِضَارُ بكسر الغين. والصَّوَابُ الغِضَارُ بفتحها.

١٩٣ - ويقولون للتِّي يُسْتَقَى عليها بَكَارَةٌ. والصَّوَابُ بَكْرَةٌ بالإسكان والجمع بَكَرَاتٌ. ويقال للعود الذي تعلق فيه البكرة النَّعَامَةُ.

١٩٤ - ويقولون لواحد الحِرَابِ حَرَبَةٌ. والصَّوَابُ حَرَبَةٌ بالإسكان الرِّاء.

١٩٥ - ويقولون للدُّبَابِ القَرْعُ. والصَّوَابُ القَرْعُ بالإسكان.

١٩٦ - ويقولون الهُرِّي لبيت الطعام. والصَّوَابُ الهُرِّيُّ بالإسكان الرِّاء وإعراب الياء. والجمع أَهْرَاءٌ.

١٩٧ - ويقولون لقبيلة من الترك الخَزْرُ. والصَّوَابُ الخَزْرُ بالإسكان ويقال إنما سُمُّوا بذلك لخزر عيونهم.

١٩٨ - ويقولون تَرَكَ فلانٌ خُلْفَ سَوْءٍ بضم الخاء. والصَّوَابُ خَلْفٌ بفتحها. وأكثر أهل اللُّغة على أن الخُلْفَ بإسكان اللام الطَّالِحُ والخَلْفُ بفتحها الصَّالِحُ. ولبعض المحدثين: [المنسرح]

خَلَفَتْ خَلْفاً وَلَمْ تَدَعْ خَلْفاً لَيْتَ بِهِمْ كَأَنَّ لَكَ التَّلْفُ  
وقيل إنهما يتداخلان في المعنى ويشتركان في صفة المدح والذم فيقال خَلَفْتُ صِدْقٍ  
وخلَفْتُ صِدْقِي.

١٩٩ - ويقولون للنَّجْمِ الزُّهْرَةِ بإسكان الهاء. والصَّوَابُ الزُّهْرَةِ بفتحها. كذا حكى ابن قتيبة واحتج على ذلك بقول الشاعر: [الرجز]

قَدْ وَكَلْتَنِي طَلَّتِي بِالسَّمْسَرَةِ  
وَأَيَقِظَنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ<sup>(١)</sup>

وحكى ابن عَزَبِر الزُّهْرَةَ بِضَمِّ الزَّايِ وَسُكُونِ الْهَاءِ. قال: وكذلك يُقَالُ بَنُو زُهْرَةَ بِسُكُونِ الْهَاءِ أَيْضاً.

٢٠٠ - ويقولون دَقَنْ بِدَالٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ. وَالصَّوَابُ دَقَنْ بِدَالٍ مَعْجَمَةٍ.

٢٠١ - ويقولون لِسَامٍ أَبْرَصَ وَزَعَةً. وَالصَّوَابُ وَزَعَةً.

٢٠٢ - ويقولون أَصَابَنِي عَطَشٌ. وَالصَّوَابُ عَطَشٌ بِفَتْحِ الطَّاءِ.

٢٠٣ - ويقولون أَخَذْتُ بِطَرْفِ ثَوْبِهِ. وَالصَّوَابُ بِطَرْفِ ثَوْبِهِ بِفَتْحِ الرَّاءِ. وَالطَّرْفُ النَّاحِيَةُ مِنَ التَّوَاحِي. فَأَمَّا الطَّرْفُ بِسُكُونِ الرَّاءِ فَطَرْفُ الْعَيْنِ.

٢٠٤ - ويقولون الصُّغْرُ وَالْكُبْرُ وَالغُلْظُ وَالْقُدْمُ. وَالصَّوَابُ الصَّغْرُ وَالْكِبْرُ وَالغِلْظُ وَالْقِدْمُ.

٢٠٥ - ويقولون مُسَوَاكٌ. وَالصَّوَابُ مُسَوَاكٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ.

٢٠٦ - ويقولون قَنَدِيلٌ بِفَتْحِ الْقَافِ. وَالصَّوَابُ قَنَدِيلٌ بِكَسْرِهَا. وَيُقَالُ لِلْقَنَدِيلِ أَيْضاً صُمَّجَةٌ وَالْجَمْعُ صُمَّجٌ. فَأَمَّا الْفَتِيلَةُ فَعَرَبِيَّةٌ فَصِيحَةٌ وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً الدُّبَالَةُ.

٢٠٧ - ويقولون شَفَرٌ. وَالصَّوَابُ شُفْرٌ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَإِسْكَانِ الْفَاءِ.

٢٠٨ - ويقولون بَرْدُونٌ وَبِرْكَةٌ وَجَلُوزٌ. وَالصَّوَابُ بَرْدُونٌ وَبِرْكَةٌ وَجَلُوزٌ بِالْكَسْرِ فِيهِنَّ.

٢٠٩ - ويقولون حُمَيْضٌ لِبَعْضِ النَّبَاتِ. وَالصَّوَابُ حُمَاضٌ.

٢١٠ - ويقولون سَلْسَلَةٌ بِفَتْحِ السَّيْنَيْنِ. وَالصَّوَابُ سِلْسِلَةٌ بِكَسْرِهَا.

٢١١ - ويقولون الْمَرِيخُ لِلنَّجْمِ بِفَتْحِ الْمِيمِ. وَالصَّوَابُ الْمَرِيخُ بِكَسْرِهَا.

٢١٢ - ويقولون لَنَبْتٍ يَصْبَغُ بِهِ فَوْةٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ. وَالصَّوَابُ فُوَّةٌ بِضَمِّهَا. وَيُقَالُ أَرْضُ مَفْوَاةٍ إِذَا كَثُرَتْ بِهَا الْفُوَّةُ وَثَوَّبٌ مَفْوَى.

٢١٣ - ويقولون فِي الثَّوْبِ لَمْعَةٌ بِفَتْحِ اللَّامِ. وَالصَّوَابُ لُمْعَةٌ بِضَمِّهَا وَالْجَمْعُ لُمَعٌ. وَكُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنًا فَهُوَ لُمْعَةٌ.

(١) انظر الاقتضاب صفحة ٢٠٠ والمخصص ٣٦/٩ واللسان مادة (زهر) وأدب الكاتب ٢٥٢ وانظر تنقيف اللسان صفحة ٩١ والاشتقاق ٣٣ والمحكم ١٦٥/٤.



٢١٤ - ويقولون قَرَأْتُ مُقَامَاتِ الْبَدِيعِ<sup>(١)</sup> وَالْحَرِيرِيَّ بِضَمِّ الْمِيمِ. وَالصَّوَابُ مَقَامَاتُ  
بِفَتْحِ الْمِيمِ.

٢١٥ - ويقولون قَرَأْتُ الْكِتَابَ عَلَى الْوَلَاءِ بِفَتْحِ الْوَاوِ. وَالصَّوَابُ عَلَى الْوَلَاءِ بِكسرها  
وهو مصدرٌ وَالْيَتُّ مُوَالَاةٌ وَوَلَاءٌ.

٢١٦ - ويقولون فِيهِ حَقْدٌ وَفِي قَلْبِهِ غُشٌّ. وَالصَّوَابُ حِقْدٌ بِكسْرِ الْحَاءِ وَغُشٌّ بِكسْرِ  
الغَيْنِ.

٢١٧ - ويقولون لوطاء السَّرَجِ مَيْثَرَةٌ. وَالصَّوَابُ مَيْثَرَةٌ بِكسْرِ الْمِيمِ. وَيَاءُهَا مُتَقَلِّبَةٌ عَنِ  
وَاوٍ لِأَنَّهَا مِفْعَلَةٌ مِنَ الشَّيْءِ الْوَثِيرِ وَهُوَ الْوَطِيءُ. وَقَدْ جَمَعُوهَا بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى الْأَصْلِ  
فَقَالُوا مَيَاثِرٌ وَمَوَاثِرٌ.

٢١٨ - ويقولون جَلَسْتُ بِمَعْزَلٍ. وَالصَّوَابُ بِمَعْزَلٍ. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿وَتَأْدَى نُوحٌ  
ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزَلٍ﴾ [هود: ٤٢].

٢١٩ - ويقولون صَنَارَةٌ بِفَتْحِ الصَّادِ. وَالصَّوَابُ صِنَارَةٌ بِكسرها.

٢٢٠ - ويقولون الرَّمَادُ بِضَمِّ الرَّاءِ. وَالصَّوَابُ الرَّمَادُ بِفَتْحِهَا. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -:  
﴿كَرَّمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾ [إبراهيم: ١٨].

٢٢١ - ويقولون التَّبُّقُ بِفَتْحِ الْبَاءِ. وَالصَّوَابُ التَّبِقُ بِكسرها.

٢٢٢ - ويقولون الكِهَانَةُ بِفَتْحِ الْكَافِ. وَالصَّوَابُ الْكِهَانَةُ بِكسرها.

٢٢٣ - ويقولون لِمَتَاعِ الْبَيْتِ شِوَارٌ بِكسْرِ الشَّيْنِ. وَالصَّوَابُ شِوَارٌ بِفَتْحِهَا.

٢٢٤ - ويقولون لَمَّا يَسْقُطُ مِنَ الْخُبْزِ فِتَاتٌ بِكسْرِ الْفَاءِ. وَالصَّوَابُ فُتَاتٌ بِضَمِّهَا.  
وَالْوَاحِدَةُ فُتَاتَةٌ. وَهُوَ اسْمٌ لَمَّا تَفَقَّتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَهَذَا الْبِنَاءُ أَعْنِي فُعَالَةٌ تَأْتِي اسْمًا لَمَّا  
يَسْقُطُ مِنَ الشَّيْءِ وَلَمَّا بَقِيَ مِنْهُ نَحْوُ التُّحَاتَةِ وَالْبُرَايَةِ وَالسُّقَاطَةِ وَالصُّبَابَةِ وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ

٢٢٥ - ويقولون بَنَفْسِجٌ بِكسْرِ السَّيْنِ. وَالصَّوَابُ بَنَفْسَجٌ بِفَتْحِهَا.

٢٢٦ - ويقولون لِمَضْرَبٍ مِنَ النَّبْتِ سَيْكِرَانٌ بِفَتْحِ الْكَافِ. وَالصَّوَابُ سَيْكِرَانٌ بِضَمِّهَا.

٢٢٧ - ويقولون لَمَّا يَخْرُجُ مِنَ الْجُرْحِ وَغَيْرِهِ قَيْحٌ بِكسْرِ الْقَافِ. وَالصَّوَابُ قَيْحٌ  
بِفَتْحِهَا. وَقَدْ قَاحَ الْجُرْحُ وَأَقَاحَ.

---

(١) هو أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني أبو الفضل كاتب شاعر أديب (٣٥٨ - ٣٩٨ هـ) ولد في همدان  
وتوفي في هراة مسموماً. الأعلام ١١٥/١ يتيمة ٢٩٣/٤ رقم الترجمة (٦٤) وفيات الأعيان ٣٩/١.

٢٢٨ - ويقولون لبعض النّبات شَهْتَرَجُ . والصّواب شَاهْتَرَجُ بِالْفَاءِ بَعْدَ الشّين .

٢٢٩ - ويقولون ادفع إِلَيَّ الشّيء بِإِمَارَةِ كَذَا . والصّواب بِإِمَارَةِ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ . قال

الشّاعر: [الطّويل]

إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي<sup>(١)</sup>

٢٣٠ - ويقولون دَوَامَةً بَفَتْحِ الدّال . والصّواب دَوَامَةً بَضَمِّهَا . والجمع دَوَامٌ .

٢٣١ - ويقولون لِلْمُعْرَسِ قَدِ بَنَى بِأَهْلِهِ . ووجه الكلام قَدِ بَنَى عَلَى أَهْلِهِ . وأصله أَنَّ

الرَّجُلَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى عَرْسِهِ بَنَى عَلَيْهَا قُبَّةً . فقيل لكلّ من أعرس بَانٍ .

٢٣٢ - وكذلك قولهم للجالس بفنائهم جلس فلان على بابه . والصّواب فيه أن يقال

جلس ببابه لثلاً يتوهم السّامع أن المراد به [أنه] استعلى على الباب وجلس فوقه .

٢٣٣ - وكذلك قولهم خرج عليه جِرَاحٌ . ووجه الكلام أن يقال خرج به .

٢٣٤ - وكذلك يقولون رميت بالقوس . والصّواب أن يقال رميت عن القوس أو على

القوس كما قال الرّاجز: [الرّجز]

أُرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ<sup>(٢)</sup>

فإن قيل هلاً أجزتم أن تكون الباء في هذا الموطن قائمة مقام عَنَ أو عَلَيَّ كما جاءت

بمعنى عن في قوله - سبحانه -: ﴿سَأَلْ سَائِلٌ بِعَدَابٍ﴾ [المعارج: ١] وبمعنى على في قوله

- تعالى -: ﴿وَقَالَ أُرْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ﴾ [هود: ٤١] فالجواب أن إقامة بعض حروف الجزر

مقام بعض إنّما جُوزَ في الموضع الذي يَنْتَفِي فِيهِ اللَّبْسُ ولا يستحيل المعنى الذي صيغ له

اللفظ ولو قيل هنا «رمى بالقوس» لدلّ ظاهر الكلمة على أنه نَبَذَهَا من يده وهو ضد المراد

بلفظه فلهذا لم يجز التّأول للباء فيه .

٢٣٥ - ويقولون بَنَدٌ بضمّ الباء . والصّواب بَنَدٌ بَفَتْحِهَا .

(١) انظر تثقيف اللسان ١٠٠ أساس البلاغة واللسان مادة (أمر) .

(٢) هو لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ٣٤١ والمقاصد النحوية ٥٠٤/٤ وبلا نسبة في إصلاح

المنطق ٣١٠ وأوضح المسالك ٢٨٦/٤ وجمهرة اللغة ١٣١٤ وخزانة الأدب ٢١٤/١ والخصائص

٣٠٧/٢ وشرح عمدة الحفاظ ٥٧٦ والاتصاف ٤٣٢ والمخصص ٣٨/٦ وأدب الكاتب ٣٣٣ واللسان

مادة (ذرع - فرع - رمي) . وتامه:

أرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ

وهي ثلاث أذرع وأصبح

٢٣٦ - ويقولون خَصْرُ بكسر الخاء . والصَّوَابُ خَصْرٌ بفتحها .

٢٣٧ - ويقولون طَبَلٌ بفتح الباء . والصَّوَابُ طَبَلٌ بِإِسْكَانِ الباء . قال الشاعر:

[الطويل]

أَتَانَا أَبُو الْخَطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ فَرْدٌ وَلَمْ يَأْخُذْ عَقَالاً وَلَا نَقْدًا<sup>(١)</sup>

وهو اللُّهُو أيضاً . قال الله - تعالى - : ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا﴾

[الجمعة : ١١]

٢٣٨ - ويقولون الكَبَلُ بفتح الباء . والصَّوَابُ الكَبَلُ بِإِسْكَانِهَا . يقال منه كَبَلْتُهُ وَكَبَلْتُهُ

فهو مَكْبُولٌ وَمَكْلُوبٌ وَمَكْبَلٌ وَمَكْلَبٌ .

٢٣٩ - ويقولون ذَبَلٌ بفتح الباء . والصَّوَابُ ذَبَلٌ بِإِسْكَانِهَا . قال أبو عمر : «وأخبرنا

ثعلب عن ابن الأعرابي أن الذَّبَلُ ظَهَرَ السُّلْحَفَاءَ يَعْمَلُ مِنْهُ الْأَمْشَاطُ» .

٢٤٠ - ويقولون لثياب من حرير تنسج بالصَّيْنِ اللَّذْدُ . والصَّوَابُ اللَّادُ وَالوَاحِدُ لَادَةٌ .

٢٤١ - ويقولون لسيف النَّبِيِّ ﷺ ذُو الْفِقَارِ . والصَّوَابُ ذُو الْفِقَارِ بفتح الفاء .

٢٤٢ - ويقولون لضرب من المطر رُشَاشٌ بضم الرَّاء . والصَّوَابُ رَشَاشٌ بفتحها .

٢٤٣ - ويقولون الرِّثَاطُ . والصَّوَابُ الرِّذَاطُ وَهُوَ دُونَ الرِّشَاشِ .

٢٤٤ - ويقولون مُنْكَرٌ وَنُكَيْرٌ . والصَّوَابُ نَكِيرٌ بفتح التَّوْنِ وَكسر الكاف .

٢٤٥ - ويقولون بالدَّابَّةِ عُنَّارٌ بضمَّ العَيْنِ . والصَّوَابُ عِنَّارٌ بكسرها .

٢٤٦ - ويقولون لضرب من الطَّيْبِ نُضُوحٌ بضمَّ النَّوْنِ . والصَّوَابُ نُضُوحٌ بفتحها .

٢٤٧ - وكذلك يقولون سُفُوفٌ وَلُعُوقٌ بِالضَّمِّ . والصَّوَابُ سَفُوفٌ وَلُعُوقٌ بِالْفَتْحِ

فيهما . وكذلك التَّقُوعُ وَالذَّرُورُ وَالسَّنُونُ وَالْبَحُورُ وَالذَّلُوكُ لَمَّا يُنْدَلِّكُ بِهِ وَالْفَطُورُ وَالسَّحُورُ وَالْبُرُودُ وَالسَّخُونُ وَالصَّعُودُ وَالْهَبُوطُ وَالْحَدُورُ كُلُّ ذَلِكَ بِالْفَتْحِ .

٢٤٨ - ويقولون هم أَلْبٌ عَلَى فَلَانٍ بِكسر الهمزة . والصَّوَابُ هَمُّ أَلْبٍ بفتحها . وقد

تَأَلَّبُوا عَلَيْهِ إِذَا تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ .

٢٤٩ - ويقولون عِرْوَةٌ الْحَرْجِ وَالْعَيْبَةُ وَغَيْرُهُمَا بِكسر العَيْنِ وَالصَّوَابُ عُرْوَةٌ بضمَّهَا .

(١) انظر الكامل للمبرد ١/ ٣٢٠ .

- ٢٥٠ - ويقولون لَكَ زَيٌّْ حسن بفتح الزاي. والصَّوَابُ زَيٌّْ بكسرها. وقد [زَيَّيْتُكَ] تَزِيَّةً مثل حَيَّيْتُكَ تَحِيَّةً ووزنها تَفْعِلَةٌ بالكسر.
- ٢٥١ - ويقولون لضرب من الشجر صُنُوبٌ بضم الصاد والتون. والصَّوَابُ صَنُوبٌ بفتحهما. والشاعر الصَّنُوبِيُّ<sup>(١)</sup> منسوب إليه.
- ٢٥٢ - ويقولون عند الاستعجال هَيَّا وربما قالوا أَيَّا بالفتح. والصَّوَابُ هَيَّا بالكسر.
- ٢٥٣ - ويقولون غَمْدُ السيف. والصَّوَابُ غَمْدٌ بالكسر. والجمع أَغْمَادٌ. وقول العامة أَغْمِدَةٌ خطأ.
- ٢٥٤ - ويقولون خِرَانَةٌ وِبْطَانَةٌ بالفتح. والصَّوَابُ خِرَانَةٌ وِبْطَانَةٌ بالكسر فيهما.
- ٢٥٥ - ويقولون الذَّهَابُ واللَّحَاقُ بالكسر. والصَّوَابُ الذَّهَابُ واللَّحَاقُ بالفتح.
- ٢٥٦ - ويقولون عَرَضَ عَلِيٍّ المُيَّبِتَ بضم الميم. والصَّوَابُ المُيَّبِتَ بفتحها.
- ٢٥٧ - ويقولون جُلْجَلَانَ بفتح الجيم الثانية. والصَّوَابُ جُلْجَلَانَ بضمهما جميعاً.
- ٢٥٨ - ويقولون ظهرت الشمس [من خَلَلِ السَّحَابِ بكسر الخاء. والصَّوَابُ] من خَلَلِ السَّحَابِ بالفتح.
- ٢٥٩ - ويقولون كتاب الفلَاحَةِ بفتح الفاء. والصَّوَابُ الفِلاحة بكسرها لأنها صناعة كالزَّرَاعَةِ والحِرَّائَةِ.
- ٢٦٠ - ويقولون للذي يُرَشَّمُ به الخبز الرِّشْمُ. والصَّوَابُ الرِّوْشَمُ، يقال بالشين المعجمة وبالسين غير المعجمة. والرِّوْشَمُ أيضاً الذي تطبخ به الدنانير والدرهم. فأما الرِّيشَةُ التي يُثَقَّبُ بها الخبز فيقال لها المِشْنَعَةُ.
- ٢٦١ - ويقولون المَوْصِلَ بفتح الصاد. والصَّوَابُ المَوْصِلَ بكسرها. فإن نسبت قلت مَوْصِلِيَّ بكسر الصاد واللام.
- ٢٦٢ - ويقولون ابن المُقَفَّعِ بفتح الفاء. والصَّوَابُ المُقَفَّعُ بكسرها لأنه كان يعمل القِفَاعَ وبييعها. والقَفَّعَةُ قَفَّةٌ من حُوصٍ لا مقبض لها.
- ٢٦٣ - ويقولون هو أَكْذَبُ من مُسَيِّمَةَ بفتح اللام. والصَّوَابُ من مُسَيِّمَةَ بكسرها.
- ٢٦٤ - ويقولون أبو مِعْشَرَ بكسر الميم. والصَّوَابُ أبو مَعْشَرَ بفتحها.

(١) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي الحلبي الإنطاكي أبو بكر المعروف بالصنوبري شاعر توفي سنة (٣٣٤ هـ). الأعلام ٢٠٧/١ فوات الوفيات ١٢٢/١ رقم الترجمة (٤٨) شذرات الذهب ٣٣٥/٢.

٢٦٥ - ويقولون كتاب إقْلِيدَس بكسر الهمزة وفتح الدال. قال ابن خُرَزَادَة<sup>(١)</sup>: «هو أَقْلِيدَس بضم الهمزة والدال».

٢٦٦ - ويقولون بَلْقَيْسُ بفتح الباء. والصَّوَابُ بِلْقَيْسُ بكسرها.

٢٦٧ - ويقولون لَحْمٌ نَيٌّ بفتح النون من غير همز. والصَّوَابُ نِيٌّ بكسر النون والهمز. فأما النَّيُّ بفتح النون دون همز فهو الشَّحْمُ.

٢٦٨ - ويقولون لأوَّل ما يُخْلَبُ أَدْعَصُ. والصَّوَابُ اللَّبُّ بالهمز.

٢٦٩ - ويقولون لما يخرج في الجسم نَيْلُولَةٌ. والصَّوَابُ تُولُولٌ بضم الثاء والهمز. والجمع الثَّالِيلُ. وإن شئت خففت الهمزة فقلت تُولُولٌ ويجمع مخففاً على تَوَالِيلُ.

٢٧٠ - ويقولون رجل دَنِيٌّ للخسيس. والصَّوَابُ دَنِيٌّ بالهمز. وقد يجوز التسهيل.

٢٧١ - ويقولون رِيَّةٌ. والصَّوَابُ رِيَّةٌ بالهمز والتخفيف. تقول: والله ما رَأَيْتَ زَيْدًا أَي ما ضربت رِيَّتَهُ. وتصغيرها رُوِّيَّةٌ.

٢٧٢ - ويقولون تَهْرَى اللَّحْمُ. والصَّوَابُ تَهْرًا بالهمز وهَرَاتُهُ وأنا وَأَهْرَاتُهُ.

٢٧٣ - ويقولون حَاتِمٌ طَيٌّ. والصَّوَابُ حَاتِمٌ طَيٌّ بهمزة بعد ياء مشددة.

٢٧٤ - ويقولون سُدٌّ مَارِبٌ. والصَّوَابُ سُدٌّ مَارِبٌ على وزن قَارِبٍ. قال التابغة الجعدي: [المنسرح]

مِنْ سَبَأِ الْحَاضِرِينَ مَارِبٍ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا<sup>(٢)</sup>

٢٧٥ - ويقولون للحم الأسنان لَثَّةٌ ويجمعونها على لَثَاتٍ. والصَّوَابُ لَثَةٌ بتخفيف الثاء وكسر اللام والجمع لَثَاتٌ.

٢٧٦ - ويقولون شُقَّةٌ. والصَّوَابُ شُقَّةٌ بالتخفيف وفتح الشين.

٢٧٧ - ويقولون قَوَارَةٌ الطَّوْقِ. والصَّوَابُ قَوَارَةٌ بالتخفيف وضم القاف.

٢٧٨ - ويقولون فُلَاقٌ الحَطَبِ. والصَّوَابُ فُلَاقٌ بالتخفيف.

(١) هو يوسف بن يعقوب بن خُرَزَادَة أبو يعقوب توفي سنة (٤٢٣ هـ).

(٢) هو للتابغة الجعدي في ديوانه ١٣٤ وجمهرة اللغة ٧٧٣ وسمط اللآلي ١٨ وشرح أبيات سيبويه ٢٤١/٢ وفي اللسان مادة (عرم). ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٥٩ وفي خزانة الأدب ١٣٩/٩ وللأعشى في معجم ما استعجم ١١٧٠ وبلا نسبة في الاشتقاق ٤٨٩ الإنصاف ٥٠٢/٢ والكتاب ٢٥٣/٣ واللسان مادة (سبأ) وما ينصرف وما لا ينصرف ٥٩. وانظر أيضاً الحيوان ٥٤٨/٥ والمخصص ٤٣/١٧ وتنقيف اللسان ١٢٣.

٢٧٩ - ويقولون الخُنَاقِيَّةُ لداء يأخذ النَّاسَ والدُّوَابَّ في الحلقوق وقد يأخذ الطَّير في رؤوسها. والصَّوَابُ الخُنَاقِيَّةُ بتخفيف الياء. ويقال له الخُنَاقُ أيضاً.

٢٨٠ - ويقولون للحديدة التي يُطَيَّنُ بها الحائط المَمْلَسَةُ. والصَّوَابُ المِمْلَسَةُ بكسر الميم. ويقال لها المِيسَعَةُ والمَالَجُ.

٢٨١ - ويقولون قَرَقَلٌ. والصَّوَابُ قَرَقَلٌ بالتخفيف. وهو القميص الذي لا كَمِّي له.

٢٨٢ - ويقولون اصْطَبَلُ الدَّابَّة. والصَّوَابُ اصْطَبَلُ بتخفيف اللام وإسكان الباء. وجمعه أَصَابِطٌ. وتصغيره أَصْبِطٌ. ومنهم من جمعه على صَطَابِلٍ وصغره صُطَيْبِيلاً.

٢٨٣ - ويقولون لبعض الطيور بُلَيْقٌ. والصَّوَابُ بُلَيْقٌ بتخفيف اللام على تصغير الترخيم كما قالوا زُهَيْرٌ من أَزْهَرَ. هذا تصحيح اللفظ وأما المعنى فَإِنَّ الأَبْلَقَ لا يستعمل إلا في الخيل خاصة وإنما يقال في غيرها أَبْقَعُ.

٢٨٤ - ويقولون للحب المزروع زَرِيْعَةٌ ويجمعونها على زَرَارِيْعٍ. والصَّوَابُ زَرِيْعَةٌ بالتخفيف والجمع زَرَائِعٌ وهي فِعِيْلَةٌ بمعنى مَفْعُولَةٌ من زرعت. فإن كان للتشديد في ذلك أصل فهو زَرِيْعَةٌ بكسر الأول على مثال فِعِيْلَةٍ. وليس في الكلام فَعِيلٌ ولا فَعِيْلَةٌ أصلاً. ويجمع على التشديد زَرَارِيْعٌ.

٢٨٥ - ويقولون القَبُو ويجمعونه على أَقْبِيَّةٍ. والصَّوَابُ القَبُو وجمعه أَقْبَاءٌ.

٢٨٦ - ويشدّدون الرّاء من الحِرِّ. والصَّوَابُ تخفيفها لأن أصله حِرْحٌ فُنُقِصَ. وإذا جُمِعَ رُدُّ إلى الأصل فقليل في جمعه أَحْرَاحٌ. وكذلك إذا صغّر. وقد يقال حِرَّةٌ بناء التّائيت في الإفراد.

٢٨٧ - وكذلك يشدّدون الأب. والصَّوَابُ التّخفيف.

٢٨٨ - ويقولون مَثَلْتُ بين يديه. والصَّوَابُ مَثَلْتُ بين يديه أي قُضِمْتُ. وفي الحديث: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَمَثَلَ النَّاسُ لَهُ فَيَأْمَأَلِيَتَبَوُّوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ» \* وهو من الأضداد. يكون المائل القائم ويكون اللّاطيء بالأرض. ويقال فيه مَثَلْتُ أيضاً بضمّ التاء وهو أحد الحروف التي جاءت على فَعَلٌ فهو فاعِلٌ مثل فَرَّةٌ فهو فَارَةٌ وَحَمَضٌ فهو حَامِضٌ ومَثَلٌ فهو مَائِلٌ وَطَهَّرَ فهو طَاهِرٌ وَخَثِرَ فهو خَائِرٌ وَفَسَدَ فهو فَاسِدٌ وَرَعَفَ فهو رَاعِفٌ وَطَلَّقَتِ المرأةُ فهي طَالِقَةٌ وَكَرَّهَ فهو كَارِهٌ وَكَمَّلَ فهو كَامِلٌ. وقد جاء الماضي منها على فَعَلٌ بفتح العين ما خلا رَفَعَهُ. وقد أتى أيضاً اسم الفاعل في بعضها على القياس. قالوا رَفِيْعٌ وَفَسِيْدٌ وَكَمِيْلٌ وَكَرِيْعٌ.

٢٨٩ - ويشدّدون الحاء في «لا حول ولا قوّة إلا بالله». والصَّوَابُ تخفيفها.

٢٩٠ - ويقولون أَرْضٌ نَدِيَّةٌ وَعَصَاٌ مُسْتَوِيَّةٌ وَمُلْتَوِيَّةٌ وَمُسْتَرْحِيَّةٌ، وَسَمِعْتُ مُغْنِيَّةً وَمُغْنِيَيْنَ، وَرَأَيْتُ الْمُكَارِيَيْنَ. وَالصَّوَابُ التَّخْفِيفُ فِي هَذَا كَلَّةً.

٢٩١ - ويقولون نَكَّسَ رَأْسَهُ بِتَشْدِيدِ الْكَافِ. وَالصَّوَابُ نَكَّسَ بِتَخْفِيفِهَا. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [السجدة: ١٢]. إِلَّا أَنْ يَكْثُرَ الْفِعْلُ.

٢٩٢ - ويقولون نَكَّبَ عَنِ الطَّرِيقِ بِالتَّشْدِيدِ. وَالصَّوَابُ نَكَّبَ. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿عَنِ الصِّرَاطِ لِنَاكِبُونَ﴾ [المؤمنون: ٧٤] إِلَّا أَنْ يَكْثُرَ الْفِعْلُ.

٢٩٣ - ويقولون لَمَنْ يُكْثِرُ السُّؤَالَ سَائِلٌ وَالْأُنْثَى سَائِلَةٌ. وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ سَأَلَ وَسَأَلَتْهُ. وَالْجَمْعُ سَأَلُونَ وَسَأَلَاتٌ. وَالْعَرَبُ تَبْنِي لِمَنْ فَعَلَ الشَّيْءَ مَرَّةً مِثَالًا عَلَى فَاعِلٍ نَحْوَ قَائِلٍ وَتَبْنِي لِمَنْ كَرَّرَ الْفِعْلَ مِثَالًا عَلَى فَعَالٍ نَحْوَ قَتَّالٍ وَتَبْنِي لِمَنْ بَالِغٌ فِي الْفِعْلِ وَكَانَ قَوِيًّا عَلَيْهِ مِثَالًا عَلَى فَعُولٍ نَحْوَ صَبُورٍ وَشَكُورٍ وَتَبْنِي مِثَالًا لِمَنْ اعْتَادَ الْفِعْلَ عَلَى مِفْعَالٍ مِثْلَ امْرَأَةٍ مَذْكَارٍ إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذَّكَورَ وَكَذَلِكَ مِثْنَاثٌ وَتَبْنِي لِمَنْ كَانَ آلَةً لِلْفِعْلِ وَعُدَّةً لَهُ مِثَالًا عَلَى مِفْعَلٍ نَحْوَ مِخْرَبٍ وَمِرْجَمٍ.

٢٩٤ - ويقولون الْقِنِيَّ فِي جَمْعِ قَنَاءَةٍ. وَالصَّوَابُ الْقِنِيَّ بِالتَّشْدِيدِ كدَوَاةٍ وَدُوِيٍّ. وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْقَنَاءَةِ أَيْضًا قَنَى وَفِي جَمْعِ الدَّوَاةِ دَوَى، بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْهَاءِ.

٢٩٥ - ويقولون حَتَّشَ الْحَشِيشَ. وَالصَّوَابُ احْتَشَّ وَحَشَّ أَيْضًا.

٢٩٦ - ويقولون رَجُلٌ مُهَابٌ وَمُعَابٌ. وَالصَّوَابُ مَهِيْبٌ وَمَعِيْبٌ. وَقَالُوا مَهُوبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الطَّوِيلُ]

فَلَا لَا تَخْطَأُهُ الرِّفَاقُ مَهُوبٌ<sup>(١)</sup>

٢٩٧ - ويقولون أَنَا مُعْجَبٌ بِكَ بِكسر الجيم. وَالصَّوَابُ مُعْجَبٌ بِكَ بِفَتْحِهَا. وَكَذَلِكَ الَّذِي فِيهِ كِبْرٌ لَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا مُعْجَبٌ بِفَتْحِهَا.

٢٩٨ - ويقولون أَنْتَ مُعْزِمٌ عَلَى السَّفْرِ. وَالصَّوَابُ أَنْتَ عَازِمٌ.

٢٩٩ - ويقولون هُوَ مَذْهُوْلُ الْعَقْلِ. وَالصَّوَابُ ذَاهِلٌ.

٣٠٠ - ويقولون شَيْءٌ مَفْسُودٌ وَمَصْلُوحٌ. وَالصَّوَابُ مُفْسَدٌ وَمُصْلَحٌ.

(١) انظر اللسان مادة (فلا - هيب) وهو معزول حميد بن ثور الهلالي.

٣٠١ - ويقولون مَالٌ مَحْرُورٌ وَمَرْكَبٌ مَوْسُوقٌ وَخُبْزٌ مَحْرُوقٌ. والصَّوَابُ مُحْرَزٌ وَمُوسَقٌ وَمُحْرَقٌ.

٣٠٢ - ويقولون رجلٌ نَفَّاقٌ. والصَّوَابُ مُنْفِقٌ.

٣٠٣ - ويقولون للرجل إذا أصَابَهُ مَشَقٌّ إِذَا اصْطَلَّكَ أَلِيَتَاهُ حَتَّى تَنْسَجِحَا. والصَّوَابُ الْمَشَقُّ بفتح الشين. وتصريف الفعل منه مَشَقٌّ مَشَقًّا فهو مَشِقٌّ.

٣٠٤ - ويقولون هو مَبْغُوضٌ وَمَوْجُوعٌ الْقَلْبِ وَمَالٌ مَوْدُوعٌ. والصَّوَابُ مُبْغَضٌ وَمَوْجَعٌ وَمُودَعٌ.

٣٠٥ - وكذلك يقولون لَحْمٌ مَوْقُوعٌ. وذلك خطأ لَأَنَّ وَقَعَ لَا يَتَعَدَّى. لَا يُقَالُ وَقَعْتُهُ وَإِنَّمَا يُقَالُ أَوْقَعْتُهُ.

٣٠٦ - ويقولون عَالِمٌ مُبْرَزٌ بفتح الراء. والصَّوَابُ مُبْرَزٌ بكسرها.

٣٠٧ - ويقولون هذا حَدِيثٌ مُرَادٌ فِيهِ وَثُوبٌ مُصَانٌ. والصَّوَابُ مَزِيدٌ وَمَصُونٌ. وقالوا مَصُونٌ وقد تقدم قياس ذلك.

٣٠٨ - ويقولون لبعض الثبات الدَّلْعُ. والصَّوَابُ الدَّلَاعُ بِالْف على العين. والدَّلَاعُ أَيضاً ضَرْبٌ مِنْ مَحَارِ الْبَحْرِ.

٣٠٩ - ويقولون زَادَ الْمُحْكِي فِي حِكَايَتِهِ. والصَّوَابُ الْحَاكِي.

٣١٠ - ويقولون دَارٌ مَحْرُوبَةٌ وَنَارٌ مَوْقُودَةٌ وَخِرْقَةٌ مَلْزُوقَةٌ. والصَّوَابُ مُخْرَبَةٌ وَمَوْقَدَةٌ وَمَلْزُوقَةٌ وَمُلْصَقَةٌ أَيضاً. يُقَالُ أَلْصَقْتُ الشَّيْءَ فَلْصِقَ وَالزَّقْتُهُ فَلَزِقَ.

٣١١ - ويقولون للشَّيْءِ الْمَطْرُوحِ مُرْمِيٌّ وَحَبْلٌ مُثْنِيٌّ وَمُلَوِيٌّ وَأَمْرٌ مُقْضِيٌّ وَحُوتٌ مُقْلِيٌّ. والصَّوَابُ مَرْمِيٌّ وَمُثْنِيٌّ وَمَلَوِيٌّ وَمَقْضِيٌّ وَمَقْلِيٌّ وَمَقْلُوءٌ.

٣١٢ - وكذلك يقولون إِنْءٌ مُطْلِيٌّ وَرَجُلٌ مُكْرِيٌّ وَسَيْفٌ مُجْلِيٌّ. والصَّوَابُ مَطْلِيٌّ وَمَكْرِيٌّ وَمَجْلُوءٌ.

٣١٣ - ويقولون السَّرْدِينُ بفتح السين ودال غير معجمة. والصَّوَابُ السَّرْدِينُ بكسر السين وذال معجمة. وليست من لغة العرب.

٣١٤ - ويقولون للحصير الذي يُصَلَّى عَلَيْهِ مُصَلِّيَةٌ. والصَّوَابُ مُصَلَّى. وقد يقولون أَيضاً ذلك لبعض البُسطِ.

٣١٥ - ويقولون كَلَّةٌ مُرْحِيَّةٌ. والصَّوَابُ مُرْحَاةٌ. ويفتحون الكاف من كَلَّةٍ والصَّوَابُ



كسرهما. والجمع الكِلَلُ والكِلَاتُ. [قال لبيد<sup>(١)</sup>]: [الكامل]  
مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهُا<sup>(٢)</sup>  
فَأَمَّا الزَّوْجُ فَهُوَ التَّمَطُّ وَالْقِرَامُ السُّتْرُ.

٣١٦- ويقولون هي فِدْعَةٌ. والصَّوَابُ فِدْعَاءُ. والمذكَرُ أَفْدَعُ. وقد فَدَعَ فِدْعَاءً.

٣١٧- ويقولون فرس مَسْرُوجٌ مَلْجُومٌ. والصَّوَابُ مُسْرَجٌ مُلْجَمٌ.

٣١٨- ويقولون أنا مُوَيْسٌ من كذا. والصَّوَابُ يَائِسٌ وَأَيْسٌ كلاهما على وزن فاعل مقلوب. والفعل منهما على فَعَلٍ يَيْسُ وَأَيْسَ.

٣١٩- ويقولون إِنَاءٌ مَلًّا وَيَحْرُ مَلًّا. والصَّوَابُ مَلَّانٌ على وزن سَكَرَانَ. وفي المؤنث جَرَّةٌ مَلَّاءٌ على وزن سَكَرَى وَجِرَارٌ مِلَاءٌ. قال الشاعر: [الخفيف]

وَسَقَيْنَاهُمُ الْمَيْتَةَ صِرْفًا بِكُؤُوسٍ مِنَ الْحُتُوفِ مِلَاءً

٣٢٠- ويقولون للذَّرَجِ المَذْرَجُ. والذَّرَجُ إِنَّمَا هُوَ جَمَاعَةٌ عُنِبَ الذَّرَجَةُ. فَأَمَّا المَذْرَجُ فَهُوَ مَمْرٌ الْأَشْيَاءِ عَلَى مَسَلِكِ الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ. وَكُلُّ مَا كَانَ فِي الْعُلُوفِ فَهُوَ ذَرَجٌ وَمَا كَانَ فِي السُّفْلِ فَهُوَ ذَرَكٌ. وَلِذَلِكَ قِيلَ الْجِنَّةُ ذَرَجَاتٌ وَالتَّارُ ذَرَكَاتٌ.

٣٢١- ويقولون رجل مَقْطُوعٌ بِهِ. والصَّوَابُ مُنْقَطَعٌ بِهِ.

٣٢٢- ويقولون رُمَانٌ مَلْيَسِيٌّ. والصَّوَابُ إِمْلِيسِيٌّ وَإِمْلِيسٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ سَفَرِيٌّ فَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى سَفَرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ مِنْ رِجَالِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاخِلِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ الْأَمْوِيِّ. وَكَانَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَدْ وَجَّهَ هَدِيَّةً إِلَى عَمَّتِهِ بِالشَّامِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ فَوَجَّهَتْ لَهُ أَيْضاً هِيَ مِنْ طَرَائِفِ الشَّامِ وَفَوَاكِهِهِ فَكَانَ فِيهَا وَجَّهَتْ لَهُ رُمَانٌ شَامٍ فَلَمْ يَصِلْ لِلْأَنْدَلُسِ إِلَّا وَقَدْ فَسَدَ. فَأَعْطَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ رِجَالَهُ مِنْ تِلْكَ الْهَدِيَّةِ وَقَسَمَ عَلَيْهِمْ مِنْ ذَلِكَ الرُّمَانَ فَأَخَذَهُ سَفَرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فَعَرَسَهُ فَنَبَتَ فَأَخَذَهُ النَّاسُ مِنْ عِنْدِهِ وَزَرَعُوهُ وَنَسَبُوهُ إِلَيْهِ فَقَالُوا السَّفَرِيٌّ.

٣٢٣- ويقولون اسْتَيْمَنْتُ بِرُؤْيَيْكَ وَاسْتَطَرْتُ. والصَّوَابُ تَيْمَنْتُ وَتَطَيَّرْتُ.

٣٢٤- ويقولون رَجُلٌ عَسْرِيٌّ إِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِشِمَالِهِ خَاصَّةً. والصَّوَابُ أَعَسَرُ وَالْمَرْأَةُ عَسْرَاءٌ. فَإِنْ عَمِلَ بِيَدَيْهِ مَعَ قَيْلٍ أَعَسَرُ يَسْرًا وَالْأُنْثَى عَسْرَاءُ يَسْرَاءً. فَإِنْ اسْتَوَتْ قَوْتَهُمَا قَيْلٍ

(١) هو لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري شاعر. يعد من الصحابة. من أصحاب المعلقات توفي (سنة ٤١ هـ). الأعلام ٥/ ٢٤٠ خزنة الأدب ١/ ٣٣٧ الشعر والشعراء ٢٣١.

(٢) انظر ديوانه ١٦٦ وإصلاح المنطق ٣٣٢ ولحن العوام ١٨١ واللسان مادة (زوج - كلل - قرم).

رجل أَضْبَطُ والجمع ضُبُطٌ. ويقال للأسد أيضاً أَضْبَطُ. والأُنثى ضَبْطَاءُ. والفعل منها ضَبَطَ يَضْبِطُ وَعَسِرَ يَعْسِرُ.

٣٢٥ - ويقولون مَضَيْتُ إِلَى عِنْدِهِ وجاءَ إِلَى عِنْدِي. والصَّوَابُ مَضَيْتُ عِنْدَهُ وجاءَ عِنْدِي لِأَنَّ الفِعْلَ يَتَعَدَّى إِلَى عِنْدَ بِنَفْسِهِ دُونَ حَرْفِ الجَرِّ لِإِبْهَامِهَا وَقُوَّةِ دَلَالَتِهَا عَلَيْهِ. وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى عِنْدَ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الجَرِّ إِلَّا مِنْ فَائِهِمْ أَجَازُوا جِئْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلَمْ يَجِيزُوا جِئْتُ إِلَى عِنْدِهِ. وَهِيَ تَسْتَعْمَلُ لَعَدَّةٍ مَعَانٍ: تَكُونُ لِلْحَضْرَةِ كَقَوْلِكَ عِنْدِي زَيْدٌ، وَتَكُونُ بِمَعْنَى المَلَكَةِ كَقَوْلِكَ عِنْدِي مَالٌ، وَبِمَعْنَى الحُكْمِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ عِنْدِي أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو أَي فِي حِكْمِي، وَتَكُونُ بِمَعْنَى الفَضْلِ وَالإِحْسَانِ كَمَا قَالَ - سَبْحَانَهُ - إِخْبَاراً عَنْ خُطَابِ شُعَيْبٍ لِمُوسَى - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -: ﴿فَإِنْ أَتَمَّمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ﴾، [القصاص: ٢٧] أَي مِنْ فَضْلِكَ وَإِحْسَانِكَ.

٣٢٦ - ويقولون لِنَوْعٍ مِنَ الطَّيْرِ بَلَّارِجٌ. وَالصَّوَابُ بَلَّوْرَجٌ.

٣٢٧ - ويقولون مِسْجَنُ الحَمَامِ. وَالصَّوَابُ مِسْجَلٌ بِاللَّامِ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الحَمَامَ تُسْجَلُ فِيهِ أَي تُرْمَى. وَيُقَالُ أَيْضاً زَجَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا رَمَيْتُ بِهِ.

٣٢٨ - ويقولون رَجُلٌ ذُنْيَائِيٌّ. وَالصَّوَابُ ذُنْيِيٌّ عَلَى وَزْنِ قُمْرِيٍّ وَدُنْيَوِيٍّ وَدُنْيَاوِيٍّ أَيْضاً.

٣٢٩ - ويقولون رَجُلٌ دَمِيٌّ. وَالصَّوَابُ دَمِيٌّ بِفَتْحِ الدَّالِ وَتَخْفِيفِ المِيمِ وَقَدْ رُوِيَ فِيهَا التَّثْقِيلُ، وَدَمَوِيٌّ أَيْضاً.

٣٣٠ - ويقولون رَجُلٌ بَلْغَمِيٌّ. وَالصَّوَابُ بَلْغَمَانِيٌّ.

٣٣١ - ويقولون رَجُلٌ نَحْوِيٌّ بِفَتْحِ الحَاءِ. وَالصَّوَابُ نَحْوِيٌّ بِإِسْكَانِهَا.

٣٣٢ - ويقولون كَلْبٌ سُلُوقِيٌّ بِضَمِّ السِّينِ. وَالصَّوَابُ سُلُوقِيٌّ بِفَتْحِهَا. مَنْسُوبٌ إِلَى سُلُوقٍ مَوْضِعٍ بِالْيَمَنِ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الكِلَابُ وَالدُّرُوعُ.

٣٣٣ - ويقولون بَرَبْرِيٌّ بِكَسْرِ البَاءِ عَيْنِ. وَالصَّوَابُ بَرَبْرِيٌّ بِفَتْحِهَا. وَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِالْبَرَبْرِيَّةِ بِالْفَتْحِ أَيْضاً.

٣٣٤ - ويقولون فِي جَمْعِ جِذَاءٍ أَحَدِيَّةٌ. وَالصَّوَابُ جِذَاءٌ وَجِذَانٌ وَجِذَاتٌ.

٣٣٥ - ويقولون فِي جَمْعِ مِرَاةٍ أَمْرِيَّةٌ. وَالصَّوَابُ مَرَاءٌ.

٣٣٦ - ويقولون فِي جَمْعِ رَحَى أَرْحِيَّةٌ وَالْقِيَاسُ أَرْحَاءٌ. فَأَمَّا أَرْحِيَّةٌ فَمَسْمُوعَةٌ.

٣٣٧ - ويقولون فِي وَاحِدِهَا رَحَى بِكَسْرِ الرَّاءِ. وَالصَّوَابُ رَحَى بِفَتْحِهَا.

٣٣٨ - ويقولون فِي جَمْعِ جَدْيٍ جِدْيَانٌ. وَالصَّوَابُ أَجْدٌ وَجِدَاءٌ.

٣٣٩ - ويقولون أَهْوِيَةُ النَّاسِ مُخْتَلِفَةٌ أَي إِزَادَاتُهُمْ وَشَهَوَاتُهُمْ . وَالصَّوَابُ أَهْوَاؤُهُمْ وَهُوَ جَمْعُ هَوَى مَقْصُورٌ .

٣٤٠ - ويقولون فِي جَمْعِ كُرَاعٍ كَوَارِغٌ . وَالصَّوَابُ أَكَارِغٌ وَفِي أَقْلٍ الْعَدَدُ أَكْرُغٌ .

٣٤١ - ويقولون فِي جَمْعِ فِيلٍ فَيْلَةٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ . وَالصَّوَابُ فَيْلَةٌ بِكَسْرِهَا وَأَفْيَالٌ فِي الْقَلِيلِ . كَقَوْلِكَ دِيكٌ وَأَدْيَاكُ وَدِيكَةٌ .

٣٤٢ - ويقولون فِي جَمْعِ رُفْعَةٍ رُقَائِعٌ . وَالصَّوَابُ رُقَعٌ وَرِقَاعٌ .

٣٤٣ - ويقولون فِي جَمْعِ قُبْبٍ قُبَبٌ وَفِي جَمْعِ جُمَّةٍ جُمَّمٌ وَفِي جَمْعِ جُبَّةٍ جِبَبٌ بِالْكَسْرِ . وَالصَّوَابُ قُبْبٌ وَجُمَّمٌ وَجِبَبٌ بِالضَّمِّ . وَيُقَالُ قِبَابٌ وَجِبَابٌ .

٣٤٤ - ويقولون فِي جَمْعِ نِقْمَةٍ نَقَمَاتٌ بِفَتْحِ التَّوْنِ . وَالصَّوَابُ نِقَمَاتٌ بِكَسْرِهَا .

٣٤٥ - وَمِمَّا يَجْعَلُونَهُ وَاحِدًا وَهُوَ جَمْعُ مُضْرَانٍ يَجْعَلُونَهُ وَاحِدًا وَيَكْسِرُونَ مِيمَهُ . وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ مَصِيرٍ . يُقَالُ مَصِيرٌ وَمُضْرَانٌ كَمَا يُقَالُ رَغِيْفٌ وَرُغْفَانٌ . ثُمَّ يَجْمَعُ الْمُضْرَانُ عَلَى مَصَارِينٍ فَالْمَصَارِينُ جَمْعُ الْجَمْعِ . وَقَوْلُ الْعَامَّةِ أَيْضًا مُضْرَانَةٌ خَطَأً .

وَكَذَلِكَ الْجِنَانُ لَا يَعْرِفُونَهُ إِلَّا الْبِسْتَانَ الْمَفْرَدَ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا الْجِنَانُ جَمْعُ جَنَّةٍ كَشَيْئَةِ وَشِنَانٍ . وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : «يُوشِكُ يَا مُعَاذُ أَنْ طَالَتْ بِكَ حَيَاةٌ أَنْ تَرَى مَا هَاهُنَا قَدْ مُلِيَءَ جِنَانًا» \*

٣٤٦ - وَمِمَّا جَمَعُوهُ وَلَا يَجُوزُ جَمْعُهُ قَوْلُهُمْ خَرَجْنَا وَخُودْنَا وَجَاءَ الْقَوْمُ وَخُودَهُمْ . وَذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ وَإِنَّمَا يُقَالُ خَرَجَ زَيْدٌ وَخَدَهُ وَخَرَجَ الزَّيْدَانُ وَخَدَهُمَا وَخَرَجَ الزَّيْدُونَ وَخَدَهُمْ وَخَرَجْنَا وَخَدْنَا . هَكَذَا عَلَى التَّوْحِيدِ وَالتَّنْصِبِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

٣٤٧ - وَمِمَّا نَطَقُوا بِهِ بِلَفْظِ الْجَمْعِ وَلَا يَعْرِفُونَ لَهُ وَاحِدًا الْقَلَابَا وَالوَاحِدَةُ قَلِيَّةٌ وَهِيَ فَارَسِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ .

٣٤٨ - وَيَقُولُونَ لَعَلُّهُ نَدِمَ أَوْ لَعَلُّهُ قَدْ نَدِمَ فَيَلْفِظُونَ بِمَا يَشْتَمَلُ عَلَى الْمُنَاقِضَةِ . وَوَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يُقَالُ لَعَلُّهُ يَنْدَمُ أَوْ لَعَلُّهُ لَا يَنْدَمُ لِأَنَّ مَعْنَى لَعَلَّ التَّوَقُّعَ لِمَرْجُوٍّ أَوْ مَخُوفٍ وَالتَّوَقُّعُ إِنَّمَا يَكُونُ لِمَا يَتَجَدَّدُ وَيَتَوَلَّدُ لَا لِمَا انْقَضَى وَانصَرَمَ . فَإِذَا قُلْتَ نَدِمَ أَخْبَرْتَ عَمَّا مَضَى وَاسْتَحَالَ مَعْنَى التَّوَقُّعِ لَهُ فَلِهَذَا لَمْ يَجُزْ دُخُولُ لَعَلَّ عَلَيْهِ .

٣٤٩ - وَيَقُولُونَ امْتَلَأْتُ بَطْنَهُ فَيُؤَنَّثُونَ الْبَطْنَ وَهُوَ مَذْكَرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . قَالَ الشَّاعِرُ : [الطويل]

فَإِنَّكَ إِنْ أُعْطِيتَ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَقَرَّبَجَكَ نَالاً مُتَّهَى الدَّمِّ أَجْمَعاً<sup>(١)</sup>  
 ٣٥٠ - ويقولون سافرنا في العواشِرِ وصمنا العواشِرَ يعنون عشر ذي الحجة .  
 والعواشِرُ إنما هي جمع عَاشِرَة . والصواب أن يقال سافرنا في العَشرِ وصمنا العَشرَ . قال  
 (أبو العميئل)<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لَقِيتُ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْنَبَ عَن عُفْرِ وَنَحْنُ حَرَامٌ مُسَيَّ عَاشِرَةَ العَشرِ  
 وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَحَنَمٌ مَيْتُنَا جَمِيعاً وَسَيَّرَانَا مُغْدٌ وَذُو فَتْرٍ<sup>(٣)</sup>  
 قوله «عَنْ عُفْرِ» أَي «عَنْ بُعْدٍ»

٣٥١ - ويقولون لِهِنَّ جَوْفَاءَ من نحاس يصفر فيها الغلام صُفَّارَةً بضم الصاد .  
 والصواب صُفَّارَةً بفتحها .

٣٥٢ - ويقولون عَايَرْتُ فلاناً بكذا . والأفصح عَيْرْتُهُ كذا كما قال التابعه<sup>(٤)</sup>:  
 [البيط]

وَعَيْرْتُنِي بُو ذُبْيَانَ خَشِيئَهُ وَهَلْ عَلَيَّ بِأَنْ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ<sup>(٥)</sup>  
 فأما بيت (المقتنع الكندي)<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

يُعِيرُنِي بِالذِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا نَدَايْنْتُ فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا<sup>(٧)</sup>

(١) هو لحاتم الطائي في ديوانه ١٧٤ والجنى الداني ٦١٠ وخزانة الأدب ٢٧/٩ والدرر ٧١/٥ وشرح الأسموني ٥٨١/٣ وشرح شواهد المغني ٧٤٤ ومغني اللبيب ٣٣١ وعيون الأخبار ٩٥/١ الأمايلي للقالبي ٣١٨/٢ ودرة الغواص ١٨ وتهييف اللسان ١٣٧ .

(٢) هو عبد الله بن خليل بن سعد أبو العميئل شاعر قيل: أصله من الري توفي سنة (٢٤٠ هـ) . له الأبيات السائرة: الأعلام ٨٥/٤ وفيات الأعيان ٢٦٢/١ الموشح ١٤ .

(٣) انظر الأمايلي ٩٨/١ تهييف اللسان ١٥٦ ونسبه لعمر بن أبي ربيعة .

(٤) هو زياد بن معاوية بن ضباب الديباني الغطفاني المضري أبو أمانة . شاعر جاهلي من أهل الحجاز . توفي (نحو ١٨ ق. هـ) . الأعلام ٥٤/٣ الشعر والشعراء ٣٨ خزانة الأدب ٢٨٧/١ الأغاني ٥/١١ .

(٥) انظر ديوانه ١٥ والانتصاب ٣٩٦ أدب الكاتب ٢٧٣ واللسان مادة (عير) .

(٦) هو محمد بن عميرة بن أبي شمر بن فرغان الكندي شاعر من أهل حضرموت . كان مقنعا طول حياته ، وفي اسم أبيه خلاف . توفي (نحو ٧٠ هـ) . الأعلام ٣١٩/٦ البيان والتبيين ٥٣/٣ الشعر والشعراء ٢٨٤ الأغاني ٢٢٤/٦ ذكره مع أخبار وضاح اليمن .

(٧) انظر الحماسة بشرح المرزوقي ١١٧٨ وعيون الأخبار ٣٢٨/١ والأمايلي ٢٨٠/١ ودرة الغواص ٧٧ والعقد الفريد ١٩٦/٢ واللسان مادة (دين) .

فالرواية المشهورة «يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ».

٣٥٣ - ويقولون عَيَّرْتُ المَوَازِينَ. والصَّوَابُ عَايَرْتُهَا عِيَارًا.

٣٥٤ - ويقولون الحمدُ لِلَّهِ الذي كان كذا وكذا. والصَّوَابُ إِذْ كان كذا وكذا. فَإِن أتيت بالعائد جازت المسألة فتقول الحمد لله الذي كان كذا وكذا بلفظه أو بفضله أو ما شاكل هذا.

٣٥٥ - ويقولون هذا الأمر يَأْلُوا إلى كذا أي يصير. والصَّوَابُ يَأُولُ.

٣٥٦ - ويقولون عَرَّسَ الرَّجُلُ بامرأته. والصَّوَابُ أَعْرَسَ. فَأَمَّا عَرَّسَ فمعناه نَزَلَ فِي آخر اللَّيْلِ.

٣٥٧ - ويقولون قَدِمَ القَوْمُ وَاحِدًا وَاحِدًا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة. والصَّوَابُ أَن يُقال فِي هذا قدم القوم أَحَادًا [وثنَاءً] وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ أو يُقال قَدِمُوا مَوْحَدًا وَمَثْنَى وَمَثَلَتَ وَمَرَبَعَ لِأَنَّ العَرَبَ عدلت بهذه الألفاظ إلى هذه الصَّيغِ لِئُسْتَعْنَى بها عن تكرير الاسم ويدل معناها على ما يدل مجموع الاسمين عليه.

٣٥٨ - ويقولون قُنَزَعَةَ الدَّيْكَ. والصَّوَابُ قَوْزَعَةَ. وقد قَوْزَعَ إِذَا نَبَتَتْ قَوْزَعَتُهُ.

٣٥٩ - ويقولون لضرب من الطَّيْرِ سُمَّانٌ والواحدة سُمَّانَةٌ. والصَّوَابُ سُمَّانِي فِي الجمع على وزن حُبَارَى وفي الواحدة سُمَّانَةٌ بتخفيف الميم.

٣٦٠ - ويقولون تَنَوَّقْتُ فِي صناعة الشيء. والصَّوَابُ تَأَنَّقْتُ.

٣٦١ - ويقولون سَفَرَجَلٌ بضم الجيم. والصَّوَابُ سَفَرَجَلٌ بفتحها.

٣٦٢ - ويقولون كَبَّارٌ. والصَّوَابُ كَبَّرٌ على وزن [جَبَلٍ].

٣٦٣ - ويقولون القُسْطُطِينَةُ. والصَّوَابُ القُسْطُطِينَةُ بضم الطاء الأولى وكسر الثانية.

٣٦٤ - ويقولون ما أَرِي مثل فلان قَطُ. والصَّوَابُ ما رُيِّي.

٣٦٥ - ويقولون اللَّيْمُ. والصَّوَابُ اللَّيْمُونُ والواحدة لَيْمُونَةٌ.

٣٦٦ - ويقولون لَأَرْنَجُ وبعضهم يقول أَرْنَجُ. والصَّوَابُ نَأْرَنْجُ.

٣٦٧ - ويقولون ثلاث شُهُورٍ وخمس شهور. وذلك غلط من وجهين. أحدهما أَنَّ المذكَّرَ لا يُقال فِيهِ إِلَّا ثلاثة وأربعة إلى العشرة بإثبات الهاء وإِنما تحذف فِي المؤنَّثِ نحو ثلاث نسوة وأربع سنين وما أشبه ذلك. والآخر أَنَّ الشُّهُورَ إِنما تكون فِي كثير العدد فأما دون العشرة فَإِنما تضاف إلى الأشهر لا إلى الشهور.

- ٣٦٨ - ويقولون شَطَبَةً . والصَّوَابُ شَطَبَةٌ بِإِسْكَانِ الطَّاءِ .
- ٣٦٩ - ويقولون القُوَّةُ المَاسِكَةُ . والصَّوَابُ المُمْسِكَةُ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ إِلَّا أَمْسَكَ رَبَاعِيًّا لَا غَيْرَ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ مُمْسِكٌ . كَذَا حَكَى ابْنُ مَكِّي . وَحَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ مَسَكَ فَعَلَى هَذَا يُقَالُ المَاسِكَةُ .
- ٣٧٠ - ويقولون إِطْرِيْفَلُ بفتح الفاء . والصَّوَابُ إِطْرِيْفَلُ بضمِّها .
- ٣٧١ - ويقولون جَوَارِشٌ وَفِي الْجَمْعِ جَوَارِشَاتٌ . والصَّوَابُ جَوَارِشُنٌ وَجَوَارِشَاتٌ بضمِّ الجيم وزيادة النَّونِ .
- ٣٧٢ - ويقولون زَرْنِيخٌ بفتح الزَّاي . والصَّوَابُ زَرْنِيخٌ بكسرها وهو أعجميٌّ .
- ٣٧٣ - ويقولون لضرب من النَّبْتِ هَلْيُونٌ بفتح الهاء واللام . والصَّوَابُ هَلْيُونٌ بكسر الهاء وإسكان اللام وفتح الياء .
- ٣٧٤ - ويقولون اسْتُخْدُسٌ . والصَّوَابُ اسْتُخُوْدُوسٌ بالطَّاءِ وواو بعد الطَّاءِ والنَّخاءِ والدَّالِ .
- ٣٧٥ - ويقولون طَبَاشِيرٌ . والصَّوَابُ طَبَاشِيرٌ بياء بعد الشَّينِ .
- ٣٧٦ - ويقولون قَهْرَبًا . والصَّوَابُ كَهْرَبًا بالكاف .
- ٣٧٧ - ويقولون مُومِيَّةٌ . والصَّوَابُ مُومِيَاءٌ عَلَى وَزْنِ بُورِيَاءَ وَهُوَ اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ . وَكَذَلِكَ مَا أَتَى عَلَى هَذَا الْوِزْنِ نَحْوَ اللُّوبِيَاءِ وَالْجُودِيَاءِ اسْمٌ لِلْكِسَاءِ بِالنَّبْطِيَّةِ .
- ٣٧٨ - ويقولون فَيْئَمُونٌ . والصَّوَابُ أَفَيْئَمُونَ بِزيادةِ الهمزة في أوله .
- ٣٧٩ - ويقولون السُّعْلَةُ والسُّوَصَةُ بِالضَّمِّ . والصَّوَابُ السُّعْلَةُ والسُّوَصَةُ بِالْفَتْحِ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ . وَإِنَّمَا سَمِيَتْ سُوَصَةً لِأَنَّهَا رِيحٌ تَرْفَعُ الْقَلْبَ عَنْ مَوْضِعِهِ وَتَزَعِزِعُهُ . يُقَالُ شَاصَ فَاهُ بِالسُّوَاكِ يَشُوصُهُ إِذَا اسْتَاكَ مِنْ سُفْلِ إِلَى عُلْوٍ . وَيُقَالُ السُّعَالُ أَيضاً إِذَا أَكْثَرَ كَمَا يُقَالُ بِهِ بُوَالٌ لِمَنْ كَثَرَ مِنَ الْبَوْلِ وَعُطَّاشٌ لِمَنْ كَثَرَ مِنَ الْعَطَشِ .
- ٣٨٠ - ويقولون الذُّبُولُ بفتح الدَّالِ . والصَّوَابُ الذُّبُولُ بضمِّها .
- ٣٨١ - ويقولون فلان المُنْعَى بضمِّ الميم . والصَّوَابُ المُنْعِيٌّ .
- ٣٨٢ - ويقولون المُوَلَّى عَلَيْهِ بضمِّ الميم . والصَّوَابُ المُوَلِّيُّ عَلَيْهِ بفتح الميم .
- ٣٨٣ - ويقولون مَهْرٌ يَحِلُّ بِالْبِنَاءِ . والصَّوَابُ يَحِلُّ بضمِّ الحاء . يُقَالُ مِنَ الْحُلُولِ حَلَّ يَحِلُّ وَمِنَ الْحِلَالِ حَلَّ يَحِلُّ .

٣٨٤ - ويقولون الأَيْمُ لمن مات عنها زوجها أو طلقها. وليس كذلك إنما الأَيْمُ التي لا زوج لها كانت بكرةً أو ثيباً. قال الله - تعالى -: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ﴾ [النور: ٣٢]. ويقال للرجل أيضاً أَيْمٌ إذا لم تكن له زوج.

٣٨٥ - ويقولون وَالًّا يَضُرُّ بِهَا فِي نَفْسِهَا بفتح الياء وضمّ الضاد. والصَّوَابُ يُضِرُّ بضمّ الياء وكسر الضاد. يقال ضَرَّهُ الشَّيْءُ وَأَضَرَ بِهِ. إذا عدّيته بالباء أدخلت الهمزة في أوّله.

٣٨٦ - ويقولون بَعْدَ أَنْ اسْتَوْدَنْتَ فَصَمْتَتْ بضمّ الميم. والصَّوَابُ صَمَتَتْ بفتحها.

٣٨٧ - ويقولون لهذه الدَّارِ حُدُودٌ أَرْبَعٌ. والصَّوَابُ أَرْبَعَةٌ لِأَنَّ الحَدَّ مذكَّر.

٣٨٨ - ويقولون وكان ذلك في العَشْرِ الأوَّلِ وفي العشر الأوسطِ. والصَّوَابُ الأوَّلَى والوُسْطَى والوُسْطَى إن شئت.

٣٨٩ - ويقولون للَقِيَاءِ القَلَسُ بفتح اللام. والصَّوَابُ القَلْسُ بإسكانها. يقال قَلَسَ يَقْلِسُ قَلْسًا إذا قَاءَ.

٣٩٠ - ويقولون القَشْبُ اليابس بفتح الشين. والصَّوَابُ القَشْبُ بالإسكان وهو يقع على كلِّ شيءٍ يابسٍ إلا التمر اليابس خاصةً فإنه يقال فيه قَسْبٌ بالسّين غير معجمة. قال الشاعر: [الطويل]

وَأَسْمَرَ حَطِييًّا كَانَ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى العَشْرِ<sup>(١)</sup>  
فأما القَشِيبُ فهو من الأضداد يكون الجديد ويكون البالي. والقَسِيبُ بالسّين غير معجمة لا يكون إلا البالي خاصةً.

٣٩١ - ويقولون لما بين الفريضتين وَقَصُّ بِإسكان القاف. والصَّوَابُ وَقَصٌّ بفتحها والجمع أَوْقَاصٌ. فأما الوَقَصُ بِإسكان القاف فذلُّ العنق لا غير.

٣٩٢ - ويقولون الثَّقْلُ بِإسكان الفاء. والصَّوَابُ الثَّقْلُ بفتحها.

٣٩٣ - ويقولون أَرْضُ العُنُوةِ بضمّ العين. والصَّوَابُ العُنُوةُ بفتحها.

٣٩٤ - ويقولون البُرْكَانَاتُ. والصَّوَابُ البَرَنْكَانِيُّ لا غير.

٣٩٥ - ويقولون العَيْنُ والعَرَضُ بفتح الراء. والصَّوَابُ العَيْنُ والعَرَضُ بِإسكانها.

(١) انظر ديوان حاتم الطائي ٤٦ والأماي للقالبي ٥٢/٢ والحامسة بشرح المرزوقي ١٧٨٦ تنقيف اللسان ٢١٣ واللسان مادة (رمى - قسب).

- ٣٩٦ - ويقولون عُتِقَ المَمْلُوكُ . والصَّوَابُ أُعْتِقَ أو عَتَقَ .
- ٣٩٧ - ويقولون بَيَّعَ البِرْنَامِجَ بكسر الميم . والصَّوَابُ البِرْنَامِجُ بفتحها وهو ألواح يكتب فيها الحساب كأنه بيع عدَّة أثواب على ما هي مكتوبة في البِرْنَامِجِ .
- ٣٩٨ - ويقولون كتاب الوَلَا والمَوَارِيثِ . والصَّوَابُ كتاب الوَلَاءِ ممدود .
- ٣٩٩ - ويقولون كتاب الشُّفْعَةِ بضمّ الفاء . والصَّوَابُ الشُّفْعَةُ بإسكانها .
- ٤٠٠ - ويقولون كتاب الدِّيَّاتِ بالتشديد . والصَّوَابُ الدِّيَّاتِ بالتخفيف .
- ٤٠١ - ويقولون للمِكْتَلِ العَرَقُ بإسكان الرّاء . والصَّوَابُ العَرَقُ بفتحها . وقد رُوِيَ بالإسكان .
- ٤٠٢ - ويقولون للإِنَاءِ الفَرَقُ بإسكان الرّاء أيضاً . والصَّوَابُ الفَرَقُ بفتحها وهو ثلاثة أصح . وقد روي أيضاً بالإسكان .
- ٤٠٣ - ويقولون المُلَخَّصَ بفتح الخاء . والصَّوَابُ المُلَخَّصُ بكسرها . وكذلك سَمَاءُ صاحبه لأنّه لَخَّصَ ما اتَّصل بإسناده .
- ٤٠٤ - ويقولون ما فَعَلْتُهُ قَطُّ بالتخفيف . والصَّوَابُ ما فعلته قَطُّ بالتشديد والضمّ . وكذلك حيثما وقعت على هذا المعنى ظَرَفَ زَمَانٍ . وحكى الفراء قَطُّ بفتح القاف وطاء مضمومة مخففة، وقَطُّ بضمّ القاف والطاء وتخفيفها أيضاً . فيأتي على هذا ثلاث لغات ولكن فتح القاف مع تشديد الطاء أفصح وأعلى .
- فإن جاءت بمعنى حَسَبَ كانت بالإسكان والتخفيف كقولك : مَا أُعْطَانِي إِلَّا دَرَهْمًا فَقَطُّ يا هذا .
- ٤٠٥ - ويقولون الهَرَجُ بفتح الرّاء . والصَّوَابُ الهَرَجُ بإسكانها . وكذلك وقع في الحديث : «فَلَنْ يَزَالَ الهَرَجُ إِلَى يَوْمِ القِيَامَةِ» \*
- ٤٠٦ - ويقولون بَرَّهوتٌ للبر التي باليمن بإسكان الرّاء . والصَّوَابُ بَرَّهوت بفتحها .
- ٤٠٧ - ويقولون حَشَوَةَ البطن بفتح الحاء . والصَّوَابُ حِشَوَةَ بكسرها . ويقال حُشَوَةٌ بالضمّ أيضاً .
- ٤٠٨ - ويقولون الغَمِيمَ لموضع يقرب من مكّة . والصَّوَابُ الغَمِيمَ بفتح الغين .
- ٤٠٩ - ويقولون للسَّرْدَابِ وهو حفير تحت الأرض زَرْدَابٌ . والصَّوَابُ سِرْدَابٌ بالسّين .



٤١٠ - ويقولون الدَّهْلِيْزُ بفتح الدَّالِ . والصَّوَابُ الدَّهْلِيْزُ بكسرها . وهي سقيفة الدَّارِ .

٤١١ - ويقولون طِنْجِهَارَةٌ . والصَّوَابُ طِرْجِهَارَةٌ بالرَّاءِ . وهو قَدَحٌ يكون من نحاسٍ

وغيره . قال الشَّاعر: [مجزوء الكامل]

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ أَشَدَّ قَى فِي إِنْاءِ الطَّرْجِهَارَةِ<sup>(١)</sup>

٤١٢ - ويقولون بُرْنِيَّةٌ بضمِّ الباءِ . والصَّوَابُ بُرْنِيَّةٌ بفتحها .

٤١٣ - ويقولون بُوقَالٌ بضمِّ الباءِ . والصَّوَابُ بَوُقَالٌ بفتحها على مثال فَوَعَالٍ

والجمع التَّبْوَلِقِيْلُ . فأما البرَّادَةُ فعربيةٌ فصيحةٌ ويقال لها السَّقَايَةُ . وفي الحديث أن معاوية

باع سقاية من ذهب \*

٤١٤ - ويقولون هذا بابَةٌ فلانٌ للذي يريته . وهو عند العرب بمعنى الغاية . يقولون

هذا بابة فلان أي غايته . قال الشَّاعر: [البيسط]

خَلَّيْتُ بِابَةَ جَهْلٍ كُنْتُ أَتْبَعُهَا كَمَا يُودَعُ سَفَرٌ عَرَصَةَ الدَّارِ

وقال المتنبيّ وإن لم يكن حجةً ولكن ذكرناه تملّحاً به: [المتقارب]

أَرَى مُرْهَفًا مُدْهَشَ الصَّيْقَلَيْنِ وَبَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَتَا<sup>(٢)</sup>

٤١٥ - ويقول السَّمْسَمُ بفتح السينين . والصَّوَابُ السَّمْسَمُ بكسرها .

٤١٦ - ويقولون هذا عُنْفَوَانٌ الأمر يعنون معظمه . والصَّوَابُ عُنْفَوَانٌ بزيادة نون .

وعُنْفَوَانُ الشَّيْءِ أَوَّلُهُ لا معظمه .

٤١٧ - ويقولون لمن يقتبس من الصُّحْفِ صُحْفِيٌّ . والصَّوَابُ عند التحويين البصريين

أن ينسب إلى واحدة الصُّحْفِ وهي صَحِيفَةٌ فيقال صَحْفِيٌّ كما يقال في النَّسَبِ إلى حَنِيفًا

حَنْفِيٌّ لأنهم لا يَرَوْنَ النَّسَبَ إِلَّا إلى واحد الجموع كما يقال في النَّسَبِ إلى الفرائض

فَرَضِيٌّ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُجْعَلَ الْجَمْعُ اسْمًا عَلَمًا لِلْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ فَيَنْسَبُ حَيْثُ دُخِلَ إِلَى صِيغَتَا

كقولهم في النَّسَبِ إِلَى هَوَازِنَ هَوَازِنِيٌّ وَإِلَى حَيٍّ كِلَابٍ كِلَابِيٌّ .

(١) انظر ديوان الأعشى ١١٣ .

(٢) انظر ديوان المتنبي ٣٦/١ .

## باب ما جاء لشيئين أو لأشياء فقصره على واحد<sup>(١)</sup>

- ١ - يقولون لضرب من سباع الطير صَقْرٌ. والصقر كل ما يصيد من سباع الطير.
- ٢ - والأزجوان لا يعرفونه إلا الصوف الأحمر خاصة. وليس كذلك بل كل أحمر أزجوان صوفاً كان أو غيره.
- ٣ - وكذلك يقولون لبعض الثياب قَشْرٌ. وكل ملبوس عند العرب قَشْرٌ. والجمع من ذلك قُشُورٌ.
- ٤ - وكذلك العَجَم لا يكون عندهم إلا الشودان خاصة. وليس كذلك بل العَجَم الرُومُ والفَرُسُ والبربرُ وجميع الناس سوى العرب.
- ٥ - وكذلك الصَقْلِيُّ لا يكون عندهم إلا الخَصِيَّ أبيض كان أو أسود. وإنما الصَقْلِيُّ منسوب إلى الصَقَالِبَة قبيلة من الرُوم واحدهم صَقْلِيٌّ خَصِيّاً كان أو فَحَلًا. ولا يقال للأسود صَقْلِيٌّ إلا أن الصَقَالِبَة كثر الخِصَاءُ فيهم فَنُسِبَ غيرهم إليهم.
- ٦ - وكذلك قولهم لسكن القَيْرَوَان خاصة قَرَوِيٌّ. وليس كذلك بل كل من سكن القَرِيَّة يقال له قَارٍ وقَرَوِيٌّ وكل من سكن البَادِيَّة يقال له بَادٍ وبَدَوِيٌّ. فليس القَيْرَوَانُ أَحَقُّ بهذا النسب من غيرها لأنها واحدة من القُرَى. فأما النسب إليها فقَيْرَوَانِيٌّ بفتح الراء وضمها. وأصلها بالفارسية [كَارَوَان].
- ٧ - ومن ذلك الغَنَمُ يعرفونها إلا الضَّانَّ خاصة دون المَعَزِ. وليس كذلك إنما الغَنَمُ اسم واقع على الضَّانِّ والمَعَزِ جميعاً.
- ٨ - وكذلك الشاة إنما هي عندهم الأنثى من الضَّانِّ خاصة. وليس كذلك بل الشاة تقع على الذكر والأنثى من الغنم ضأنها ومَعَزُها وعلى الذكر والأنثى من بقر الوحش. قال الأعشى: [الطويل]

وَكَانَ انْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا<sup>(٢)</sup>

(١) انظر تنقيف اللسان ١٧٠.

(٢) انظر ديوانه صفحة ٢٠٢ وأدب الكاتب ١٣٣، ١٩٧ خزانة الأدب ١/٨٤ المخصص ٣٩/٨ الاقتضاب ٣٥ والحيوان ٥١٤/٥ واللسان مادة (خيم). وتامة:

فلما أضواء الصبح قام مبادراً وكان انطلاق الشاة من حيث خيما

٩ - وكذلك التَّعَجَّة لا يعرفونها إلا الضَّائِنَة خاصَّةً. والتَّعَجَّة تقع على الضَّائِنَة وعلى البقرة الوحشيَّة.

١٠ - وكذلك الفَرَس لا يعرفونه إلا الذَّكر. والفَرَس يقع على الذَّكر والأنثى من الخيل. وقد قالوا للأنثى حِجْرٌ وفَرَسَةٌ.

١١ - وكذلك الجَوَادُ يقع على الذَّكر والأنثى منها. قالت (لَيْلى الأَخِيلِيَّة) (١):  
[الطَّويل]

أَعْيَرْتَنِي دَاءَ بِأُمَّكَ مِثْلَهُ وَأُنِّي جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا (٢)  
١٢ - وكذلك الفَلُوُّ يقع على ولد الفَرَس كما يقع على ولد الحِمَارِ والبَغْلِ.

١٣ - وكذلك البَعِيرُ يقع على الجمل وعلى الناقة.

١٤ - وكذلك الإنسان يقع على الرِّجل وعلى المرأة.

١٥ - وكذلك الخَادِمُ يقع على الذَّكر والأنثى. تقول هذا خادم وهذه خادم. والعامَّة لا يوقعون الخادم إلا على الأنثى والصَّحيح ما قدَّمنا. وقد قالوا في المؤنث خَادِمَة. والجمع خُدَّامٌ وخَدَمٌ.

١٦ - وكذلك الحَمَامَة ليست عندهم إلا للأنثى من الحمام خاصَّةً. والحمامة تقع على الذَّكر والأنثى. ولا يقال للذَّكر الواحد حمام وإنَّما يقال عندي حمامة ذكر. فأما الحَمَامُ فهو جمع حَمَامَةٍ.

١٧ - وكذلك البَطَّةُ والدَّجَاجَةُ والنَّعَامَةُ والحَيَّةُ والبَقْرَةُ والجَرَادَةُ. وقد رُوِيَ عن الكسائي أنه قال: «قال لي بعض الأعراب: رأيت جَرَاداً على جَرَادَةٍ. فقلت: أَجْمَعاً على وَاحِدَةٍ؟» فقال: لا بل ذَكَراً على أنثى». وهذا شاذٌ لم يُسْمَعْ بمثله.

١٨ - ويقولون لما تُغَطِّي به المرأة رأسها من شِقَاقِ الحرير خِمَارٌ. والخِمَارُ كلُّ ما خَمَّرَتْ به المرأة رأسها من ثوب حرير وكتان وغير ذلك.

١٩ - وكذلك المِلْحَفَة لا تكون عندهم إلا من قُطِنٍ. وليس كذلك بل كلُّ ما التَّحِفَ به فهو مِلْحَفَة.

(١) هي ليلي بنت عبد الله الأخيلية من بني عامر شاعرة (ماتت في ساوة نحو ٨٠ هـ). الأعلام ٢٤٩/٥  
النجوم الزاهرة ١٩٣/١ معجم ما استعجم ٧١٥/٣ الأغاني ٢١٠/١١ فوات الوفيات ٢٢٦/٣ رقم  
الترجمة (٤٠٦).

(٢) انظر أدب الكاتب ٢٧٤ والأغاني ٢١١/٥ والاقطصاب ٣٩٧ واللسان مادة (هلا).

٢٠ - وكذلك الإزَارُ لا يكون عندهم إلا المِلْحَفَةُ الحَشِيشَةُ من الكتان خاصة. والإزار إنما هو كل ما أُوتِرَ به .

٢١ - وكذلك الدَّار لا تكون عندهم إلا المَحَلُّ . والدَّار عند العرب المَحَلُّ والدَّارُ أيضاً البَلْدُ . قال سيبويه: «هذه الدَّار نعمت البلد». والجمع أَدُورٌ وأَدُورٌ وأَدُورٌ على القلب - حكاهما الفارسي عن أبي الحسن - وِدْيَارٌ وِدْيَارٌ ودُورَاتٌ - حكاهما سيبويه في باب جمع الجمع - ودُورٌ كما تنطق بها العامة . والدَّارَةُ لغة في الدَّار . وتقول تَدُورُ فلانٌ داراً إذا اتَّخذها .

٢٢ - وكذلك القَصْرُ لا يعرفونه إلا الدَّار المَبْنِيَّة المَحْسَنَة . والقَصْرُ عند العرب البيت المَبْنِيُّ . قال صاعد: «سُمِّي بذلك لأنه يقصر ساكنه عن الانتشار والخروج» . ويقال للقَصْرِ القَدْنُ .

٢٣ - وكذلك الوَضْمُ لا يعرفونه إلا خَشَب الجَازِر . والوَضْمُ كلُّ شَيءٍ وَقِيَتْ به [اللحم من] الأرض من خِوَانٍ أو غيره . يقال وَضَمْتُ اللَّحْمَ أي عملت له وَضْماً وأَوْضَمْتُهُ جعلته على الوَضْمِ .

٢٤ - ولا يقولون إِسْكَافٌ إلا للخِرَّاز خاصة . وكلُّ صانعٍ عند العرب إِسْكَافٌ وأُسْكَوفٌ وقَيْنٌ . قال الشاعر: [مخلع الرجز]

وَشُعْبَتَا مَيْسِ بَرَاهَا إِسْكَافٌ<sup>(١)</sup>

أي نَجَارٌ . والمَيْسُ شجرٌ تُعْمَلُ منه الرِّحَالُ .

٢٥ - ويقولون لضدَّ البكر من النساء خاصة ثَيْبٌ . والثَيْبُ يقع على الأنثى وعلى الذَّكَر . يقال رَجُلٌ ثَيْبٌ وامرأةٌ ثَيْبٌ . وكذلك يقال رَجُلٌ أَرْمَلٌ وامرأةٌ أَرْمَلَةٌ . وقد تقدّم ذلك .

٢٦ - ومن ذلك الجِلْمُ لا يعرفونه إلا الصَّبْفَحَ والتَّغَاضِي . والحَلِيمُ يكون الصَّفُوحَ ويكون العَاقِلَ وإن كان مُتَّصِفاً لِنَفْسِهِ غَيْرَ صَفُوح . قال الله - تعالى -: ﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ

(١) انظر ديوان الشماخ ٣٦٨ الحماسة بشرح المرزوقي ١٦٣٩ أدب الكاتب ١٤١ الاقتضاب ٣٥١ لحن العوام ٢٤٧ المخصص ٢٥٧/١٢ المحكم ٤٥٢/٦ أساس البلاغة (سكف) واللسان مادة (ميس - سكف) وتماه:

لم يبق إلا منطق واطراف  
وشعبتا ميس براها إسكاف

بِهَذَا ﴿ [الطور: ٣٢] أَي عُقُولُهُمْ. والعرب تسمي النَّاجِدَ - وهو أقصى الأضراس - على  
الخلافاً في ذلك ضِرْسَ الحِلْمِ وهو الذي يسميه الناس اليوم ضِرْسَ العَقْلِ.

٢٧- ومن ذلك قولهم أَكَلت سَخِينَةً [لا يعنون بذلك إِلا اللَّحْمَ. وليس اللَّحْمُ بِأولى  
بهذه التسمية من غيره بل كل ما سَخُنَ فهو سَخِينٌ]. قال (عمرو بن كلثوم)<sup>(١)</sup>: [الوافر]

إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا<sup>(٢)</sup>

واسم السخينة مطلقاً إنما يقع عند العرب على طعام يُتَّخَذُ من الدَّقِيقِ دون العَصِيدَةِ  
في الرَّقَّةِ وفوق الحَسَاءِ يُوَكَّلُ في شِدَّةِ الدَّهْرِ وغلاء السَّعْرِ.

٢٨- ومن ذلك الشُّوقَةُ تتوهم العامة أَنهم أهل الأسواق خاصَّةً. وليس كذلك إِنما  
الشُّوقَةُ كلٌّ من لم يكن ذا سلطان وإن لم يدخل الأسواق.

٢٩- ويقولون كُنَّا بِسِمَاطِ العَطَّارِينَ أَي بِسُوقِ العَطَّارِينَ. وإِنما السِّمَاطُ عند العرب  
الصِّفُّ الوُقُوفُ. ومنه قول بعض الشعراء: دخلت على الوليد فوجدت النَّاسَ بين يديه  
سماطين. أي صفوفاً قياماً.

٣٠- ومن ذلك الاستِكْفَافُ ليس له عندهم اسم. وهو أن تضع يدك على حاجبك  
كالذي يستظلُّ من الشمس تنظر هل ترى الشيء الذي عمدت لرؤيته. تقول العرب اسْتَكَفَّ  
فلانُ الشيءَ إِذا فعل ذلك فهو مُسْتَكِفٌّ. قال الشاعر: [الطويل]

خَرُوجٌ مِنَ العُمَى إِذَا صُكَّ صَكَّةٌ      بَدَا وَالْعُيُونُ المُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ<sup>(٣)</sup>  
ويقال له أيضاً المُسْتَشْرِفُ وَاسْتَشْرَفَ الرَّجُلُ إِذا فعل ذلك.

٣١- فأما المُشَاطَةُ فهو ما يقع من الشعر من الرَّأس عند التَّرجيل وليس له عند  
العامة اسم.

(١) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود شاعر جاهلي توفي في الجزيرة الفراتية  
نحو (٤٠ ق. هـ). الأعلام ٨٤/٥ الشعر والشعراء ٦٦ الأغاني ٥٤/١١ خزنة الأدب ٥١٩/١ ثمار  
القلوب ١٠٢.

(٢) انظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٢٧٧ والأغاني ٥٢/١١ وإصلاح المنطق ١٣٩ تثقيف اللسان ١٧٥.  
وتمامه:

مشعشعة كأن الحصص فيها      إذا ما الماء خالطها سخينا

(٣) انظر ديوان ابن مقبل صفحة ٢٩ واللسان مادة (كفف) والمحكم ٤١٤/٦.

٣٢ - ومن ذلك السَّفَادُ لا يكون عندهم إلا للطير خاصةً . وليس كذلك بل السَّفَادُ يكون أيضاً للثَّيْس والثَّوْر والسَّبَاع كُلِّهَا .

٣٣ - ومن ذلك الاِفْتِقَادُ لا يعرفونه إلا الزَّيَارَةَ خاصةً . والافتقاد يقع على الزَّيَارَةِ وعلى الفَقْدِ جميعاً . يقال افْتَقَدْتُ المَرِيضَ إِذَا عُدْتَهُ وَافْتَقَدْتُ الشَّيْءَ إِذَا فَقَدْتَهُ .

٣٤ - ومن ذلك الأَخْتَانُ والأَحْمَاءُ والحَمَامَةُ والكَنَّةُ والخَتَنَةُ والأَعْيَانُ والأَخْيَافُ وأَوْلَادُ العَلَاتِ والأَيْتَامُ والقِنُّ والأَفْلَحُ والأَعْلَمُ والأَخْرَمُ والأَخْرَبُ والأَشْتَرُ والأَشْرَمُ والإِمْسَاءُ والإِضْبَاحُ والهَجِينُ والمُذْرَعُ والمُقْرِفُ والشَّقِيقُ والأَجْمُ والأَمِيلُ والأَكْشَفُ والأَعَزَلُ والسَّانِحُ والبَارِحُ والنَّاطِحُ والقَعِيدُ والجَاشِرِيَّةُ والصُّبُوحُ والقَيْلُ والغَبُوقُ والسَّرَابُ والفَيْءُ والظَّلُّ والمَقِيلُ والسَّمَرُ والطَّرُوقُ والإِدْلَاجُ والإِدْلَاجُ والتَّأْيِبُ والسَّرَى والتَّغْوِيرُ والتَّعْرِيسُ والتَّهْجُدُ . وهذه الألفاظ لا تعرف العامة على ما تقع حقيقة . وأنا آبينها إن شاء الله .

أ - فأما الأَخْتَانُ فمن قبل المرأة والأحماء من قبل الزوج . قال الشاعر: [مجزوء الخفيف]

هِيَ مَا كَتَبْتَنِي وَتَنَزَّ عُمُّ أُنْسِي لَهَا حَمٌّ<sup>(١)</sup>

وجاء في الحديث: «لا يَخْلُونَ رَجُلٌ مع امرأةٍ وَإِنْ قِيلَ حَمُّهَا أَلَا إِنَّ حَمَّهَا الموتُ»\*، فالْحَمُّ هُنَا أَبُو الزَّوْجِ . والكَنَّةُ امرأةُ الأخِ وامرأةُ الابنِ . والأصهارُ يقع على الأختان والأحماء . قال المرأةُ أصهاراً للزوجِ وآلَ الزوجِ أصهاراً للمرأةِ . ويقال لأمِّ الزوجِ الحَمَامَةُ . قال الشاعر: [مخلع الرجز]

سُبِّي الحَمَامَةَ وَأَبْهَتَنِي عَلَيَّهَا<sup>(٢)</sup>

والخَتَنَةُ أمُّ المرأةِ .

ب - والأَعْيَانُ هم الشَّقَائِقُ الذين هم لأمِّ واحدةٍ وأبٍ واحدٍ . فإن كانوا لأمِّ واحدةٍ وآباءٍ مختلفينَ فهم الأَخْيَافُ . والفَرَسُ الأَخْيَفُ هو الذي إحدى عينيه زرقاءُ والأخرى كحلاءُ . فإن كانوا لأبٍ واحدٍ وأمّهاتٍ مختلفاتٍ فهم أَوْلَادُ عِلَاتٍ . قال الشاعر: [البسيط]

(١) انظر عيون الأخبار ٤/ ١٣٠ ونسبه إلى فقيدهم ثقف واللسان مادة (حمو) وانظر الحماسة بشرح المرزوقي ٥٠٩ الاشتقاق ٢٨ .

(٢) انظر ديوان أبي النجم العجلي ٢٣٠ الأغاني ١٠/ ١٩٢ واللسان مادة (حما) وتمامه:

سبي الحماة وابهتي عليها

وإن دنت فإزدلني إليها .

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَاداً لِوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَاداً لِعَلَاتٍ<sup>(١)</sup>  
ج - وأما الأيتام فقال ثعلب: اليَتْمُ في النَّاسِ من قَبْلِ الْآبَاءِ وَالْيَتَمُ فِي الْبَهَائِمِ من قَبْلِ  
الْأُمَّهَاتِ.

د - وَالْقَرْنُ الَّذِي مُلِكَ هُوَ وَأَبُوهُ.

هـ - وَالْأَفْلَحُ الْمَشْقُوقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى. وَالْأَعْلَمُ الْمَشْقُوقُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا. وَالْأَخْرَمُ  
الْمَشْقُوقُ الْأَنْفِ. وَالْأَخْرَبُ الْمَشْقُوقُ الْأُذُنِ. وَالْأَشْتَرُ الْمَشْقُوقُ الْعَيْنِ. وَيُقَالُ فِيهَا كَلَّمَا  
أَشْرَمَ.

و - وَالْإِمْسَاءُ من بَعْدِ الظُّهْرِ إِلَى صَلَاةِ الْمَغْرِبِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِلَى نِصْفِ اللَّيْلِ. وَقَوْلُ  
النَّاسِ «كَيْفَ أَمْسَيْتَ» أَي كَيْفَ أَنْتَ فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ. وَالْإِصْبَاحُ من أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى قُرْبِ  
الظُّهْرِ. فَيُقَالُ لِلرَّجُلِ كَيْفَ أَصْبَحْتَ إِلَى قُرْبِ الظُّهْرِ وَكَيْفَ أَمْسَيْتَ من بَعْدِ الظُّهْرِ إِلَى  
الْمَغْرِبِ وَيَعْدُهُ إِلَى نِصْفِ اللَّيْلِ.

ز - وَالْهَجِينُ عِنْدَ الْعَرَبِ الَّذِي أَبُوهُ شَرِيفٌ وَأُمُّهُ وَضِيعَةٌ. وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ تَكُونَ  
أُمَّةً وَإِنَّمَا قَبِيلٌ هَجِينٌ من أَجْلِ الْبِيَاضِ وَكَأَنَّهُمْ قَصَدُوا قَصْدَ الرُّومِ وَالصَّقَالِبَةِ وَمَنْ أَشْبَهُهُمْ.  
وَإِذَا كَانَتِ الْأُمُّ كَرِيمَةً وَالْأَبُ خَسِيساً قَبِيلٌ الْمُدْرَعُ. قَالَ (الفرزدق)<sup>(٢)</sup>: [الطويل]  
إِذَا بَآهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدْرَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنَّمَا سَمِيَ الْمُدْرَعُ لِلرَّقْمَتَيْنِ فِي ذِرَاعِ الْبَغْلِ وَإِنَّمَا صَارَتَا فِيهِ من أَجْلِ الْحِمَارِ. قَالَ  
(هذبة)<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

(١) انظر شرح أبيات سيبويه ٣٨٢/١ والكتاب ٣٤٤/١ والمقتضب ٢٦٥/٣ والمقرب ٢٥٨/١ واللسان مادة  
(علل).

(٢) هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي أبو فراس شاعر لقب بالفرزدق. توفي في بادية البصرة  
(سنة ١١٠ هـ)، الأعلام ٩٣/٨ وفيات الأعيان ١٩٦/٢ خزانة الأدب ١٠٥/١ الشعر والشعراء ٤٤٢  
الحيوان ٢٢٦/٦ الأغاني ٣٦٧/٩.

(٣) انظر ديوانه ٤١٦/١ والدرر ١٠٣/٣ شرح التصريح ٤٠/٢ شرح شواهد المغني ٢٧٠ المقاصد النحوية  
٤١٤/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٧/٣ الجنى الداني ٣٦٨ شرح الأشموني ٣١٦/٢ مغني  
اللبيب ٩٧ همع الهوامع ٢٠٧/١ واللسان مادة (ذرع).

(٤) هو هذبة بن خشرم بن كرز من بني عامر بن ثعلبة شاعر من الحجاز كنيته أبو عمير. مات قتلاً (سنة  
٥٠ هـ). الأعلام ٧٨/٨ الشعر والشعراء ٢٤٩ خزانة الأدب ٨٤/٤ معجم ما استعجم ٧٥٥ الحيوان  
١٥٥/٧.

وَرِثْتَ رَقَاشِ اللَّؤْمِ عَن آبَائِهَا كَتَوَارِثِ الحُمُرَاتِ رَقَمَ الأذْرُعَ<sup>(١)</sup>

ويقال له أيضاً المُقْرِفُ. قالت (هند) [الطويل]

فَإِنْ تُنَجِّثَ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمَا أَنْجَبَ الفَحْلُ<sup>(٢)</sup>

ح - وأما الشقيق فهو الأخ لأبٍ وأمٍّ. هذا هو المعروف. ووقع في كلام علي بن أبي طالب - [رضي الله عنه] - عند موته حين أوصى الحسن والحسين بمحمد بن الحنفية<sup>(٣)</sup> فقال: هو أخوكما وشقيقكما\* وكانت أم الحسن والحسين فاطمة بنت النبي ﷺ وكانت أم محمد بن الحنفية من سبي بني حنيفة. فعلى قول علي - رضي الله عنه - يقال للأخ للأب شقيق.

ط - والأَجْمُ الذي لا رُمَحَ معه. والأَمِيلُ الذي لا سيف معه. والأَكْشَفُ الذي لا تُرْسَ معه. والأَعَزُّ الذي لا سلاح معه.

ي - والسَّانِحُ ما وَلَّاكَ مَيَامِينَهُ وذلك إذا عَرَضَ لك عن شمالك. والْبَارِحُ ما وَلَّاكَ مَيَاسِيرَهُ وذلك إذا عرض لك عن يمينك. وأهل الحجاز يَتِيمَنون بالسَّانِحِ ويتشائمون بالْبَارِحِ. وأهل نجد بخلافهم. والنَّاطِحُ ما جاءك من أمامك مستقبلاً. والقَعِيدُ الذي يجيئك من ورائك.

ك - والجَاشِرِيَّةُ شرب السَّحَرِ. والصَّبُوحُ شرب الصَّبَاحِ. والقَيْلُ شرب نصف النَّهَارِ. والغَبُوقُ شرب العَشِيِّ.

ل - والسَّرَابُ لا يكون إلا نصف النَّهَارِ.

م - والفَيْءُ لا يكون إلا بعد الزَّوالِ. والظَّلُّ يكون غُدْوَةً وَعَشِيَّةً ومن أول النَّهَارِ إلى آخره.

ن - والمَقِيلُ الاستراحة وقت الهَاجِرَةِ.

س - والسَّمَرُ حديث الليل خاصَّةً.

(١) انظر الكامل ٤٢٧/١.

(٢) في الأغاني ٢٦٥/٩ البيت منسوب لحميدة بنت النعمان بن بشير وفي أدب الكاتب ٣٩ لهند بنت النعمان بن بشير والافتضاب ١١٧ ورواية عجز البيت في اللسان مادة (قرف).

فإن يك إقراف فمن قبل الفحل.

وانظر أساس البلاغة (قرف) والمحكم ٢٣٠/٦.

(٣) هو محمد بن علي بن أبي طالب أبو القاسم المعروف بابن الحنفية (٢١ - ٨١ هـ). مولده ووفاته في المدينة الأعلام ٢٧٠/٦ وفيات الأعيان ٤٤٩/١ جلسة الأولياء ٧٤/٣ رقم الترجمة (٢٣٤).



- ع - والطُّرُوقُ الإِثْنَانُ لَيْلاً فِي قَوْلِ أَكْثَرِهِمْ .
- ف - وَالإِذْلَاجُ بِإِسْكَانِ الدَّالِ سِيرَ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالإِذْلَاجُ بِالتَّشْدِيدِ سِيرَ آخِرِهِ . .  
والتَّأْوِيبُ سِيرَ النَّهَارِ وَحْدَهُ . وَالشُّرَى سِيرَ اللَّيْلِ خَاصَّةً .
- ص - وَالتَّغْوِيرُ نَزُولُ الْمَسَافِرِ وَقْتَ الْقَائِلَةِ . وَالتَّعْرِيسُ نَزُولُ السَّارِي فِي آخِرِ اللَّيْلِ .  
والتَّهَجُّدُ التَّنْفُلُ فِي ظِلِّ اللَّيْلِ . يُقَالُ غَوَّرَ وَعَرَّسَ وَتَهَجَّدَ . وَنَحْوُ مِنْ هَذَا ظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا  
فَعَلَهُ نَهَاراً . وَبَاتَ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ لَيْلاً . وَنَفَشَتِ السَّائِمَةُ فِي الزَّرْعِ إِذَا رَعَتْهُ بِاللَّيْلِ .  
وَكَتْسَمِيَتِمْ الشَّمْسُ وَقْتَ ارْتِفَاعِهَا الْغَزَالَةَ وَعِنْدَ غُرُوبِهَا الْجَوْنَةَ .
- ٣٥ - وَيُقَالُ اسْتَاكَ فُلَانٌ إِذَا تَسَوَّكَ وَشَاصَ فَمَةً بِالسَّوَاكِ وَسَاكَ . فَإِذَا أَمَرَتْ قَلَّتْ شُصْنَ  
وَسُكٌ وَفِي الْأَمْرِ مِنْ اسْتَاكَ قَبَاحَةٌ لِاسْتِرَاكِ اللَّفْظِ فَالْأَحْسَنُ أَنْ يُسْتَعْنَى عَنْهُ بِسُكٍ .
- ٣٦ - وَيَقُولُونَ اسْتَسَقَطَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا وَضَعَتْ سِقْطاً . وَالصُّوَابُ اسْتَقَطَتْ . وَفِي السَّقْطِ  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ . يُقَالُ سَقَطَ وَسَقَطُ وَسَقَطُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْفَتْحِ . وَكَذَلِكَ سَقَطَ النَّارُ وَسَقَطُ  
الرَّمْلِ .
- ٣٧ - وَيَقُولُونَ فِي تَصْغِيرِ إِنْسَانٍ أُتَيْسٌ . وَالصُّوَابُ أُتَيْسَانٌ فِيمَنْ اشْتَقَّ مِنَ الْأُنْسِ وَمَنْ  
اشْتَقَّ مِنَ النَّسْيَانِ قَالَ أُتَيْسِيَانٌ .
- ٣٨ - وَيَقُولُونَ لِحُوتٍ يُضْطَادُ فِي النَّهْرِ شَابِلٌ . وَالصُّوَابُ أُشْبُولٌ . كَذَا حَكَى  
الْجَاحِظُ<sup>(١)</sup> فِي الْحَيَوَانِ .
- ٣٩ - وَيَقُولُونَ حُوَيْتَاتٌ . وَالصُّوَابُ حُوَيْتَاتٌ وَأَحْيَاتٌ .
- ٤٠ - وَيَقُولُونَ لَشَيْءٍ مِنَ الْعَطْرِ أَسْوَدَ شَبِيهِه بِالظُّفْرِ يُتَبَخَّرُ بِهِ ظِفْرَةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ  
وَالصُّوَابُ الْأَطْفَارُ عَلَى الْجَمْعِ وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ . قَالَ الْخَلِيلُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَرَبِّمَا  
قِيلَ أَطْفَارَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَيْسَ بِجَائِزٍ فِي الْقِيَاسِ .
- ٤١ - وَيَقُولُونَ الْإِسْفِرِيَّةُ . وَالصُّوَابُ الْإِسْفِيرِيَاءُ بِالْمَدِّ .
- ٤٢ - وَيَقُولُونَ الْأَطْرِيَّةُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ . وَالصُّوَابُ الْإِطْرِيَّةُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ . وَهُوَ طَعَامُ  
أَهْلِ الشَّامِ .
- ٤٣ - فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلْإِنَاءِ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ الزَّيْتُ بَطَّةً فَعَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَهِيَ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ .

(١) هُوَ عَمْرُو بْنُ بَحْرِ بْنِ مَحْبُوبِ أَبِي عَثْمَانَ الْمَلْبَقِ بِالْجَاحِظِ (١٦٣ - ٢٥٥ هـ) . أَدِيبٌ مَوْلَدُهُ  
وَوَفَاتِهِ بِالْبَصْرَةِ . الْأَعْلَامُ ٧٤/٥ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤/٤٧٢ رَقْمُ التَّرْجُمَةِ (٦٩٢) أَمْرَاءُ الْبِيَانِ  
٣١١ تَارِيخُ بَغْدَادِ ١٢/٢١٢ .

- ٤٤ - ويقولون للتَّابِلِ الإِبْرَارُ بكسر الهمزة. والصَّوَابُ الأَبْرَارُ بفتحها جمع بَرٍّ.
- ٤٥ - ويقولون للذِّي يُعَقِّدُ به اللَّبَنُ اللَّيْتُ. والصَّوَابُ الإِنْفَحَةُ بكسر الهمزة وتشديد الحاء. وقد تخفَّفَ فيقال إِنْفَحَةٌ.
- ٤٦ - ويقولون للحديدة التي في طرف حزام السَّرَجِ يسرج بها وقد تكون في طرف المنطقة ولها لسان يدخل في الطرف الآخر من الحزام والمنطقة بَرِّيم. والصَّوَابُ إِنْزِيمٌ وإِنْزَامٌ والجمع أَبَايِمٌ. ويقال إِبْرِينٌ أيضاً ويجمع أَبَايِينُ. ويقال للإبزين أيضاً زِرْفِينٌ وَزْرْفِينٌ.
- ٤٧ - ويقولون لجمع الإكاف وهي البرذعة أَكْفَةٌ. والصَّوَابُ آكْفَةٌ مثل إِزَارٍ وآزِرَةٍ.
- ٤٨ - ويقولون لجمع القفيز أَقْفَزَةٌ بفتح الفاء. والصَّوَابُ أَقْفَزَةٌ بكسر ها.
- ٤٩ - ويقولون رجع فلان على إِذْرَاجِهِ بكسر الهمزة. والصَّوَابُ على أَذْرَاجِهِ بفتحها. والواحد دَرَجٌ.
- ٥٠ - ويقولون رجل أَدْرُ. والصَّوَابُ آدْرُ. ولا يقال ذلك للمرأة لامتناع الخِلْقَةِ كما لا يقال للرجل أَعَجْرُ لامتناع الاستعمال وقالوا امرأة عَجْرَاءُ. كما قالوا دِيمَةً هَطْلَاءُ ولم يقولوا مَطْرٌ أَهْطَلٌ.
- ٥١ - ويقولون غَرْنَاطَةٌ. والصَّوَابُ إِغْرِنَاطَةٌ بهمزة مكسورة في أول الاسم.
- ٥٢ - ويقولون أُسْنَجَةٌ. والصَّوَابُ أُسْتَجَةٌ بقاء بعد السين.
- ٥٣ - ويقولون الأُرْدُنُّ بتخفيف التَّون. والوجه الأُرْدُنُّ بتشديدها. وحكى بعضهم التخفيف.
- ٥٤ - ويقولون إِلِيَا لِبَيْتِ المَقْدِسِ مقصور. والصَّوَابُ إِيْلِيَاءُ بالمد.
- ٥٥ - ويقولون فلان من أَقْلِيمٍ كذا بفتح الهمزة. والصَّوَابُ إِقْلِيمٍ بكسرها.
- ٥٦ - ويقولون مَرَكُشٌ. والصَّوَابُ مَرَاكُشٌ بألف بعد الراء.
- ٥٧ - ويقولون مَيْرُوقَةٌ وَمَيْرُوقَةٌ. والصَّوَابُ مَيْرُوقَةٌ وَمَيْرُوقَةٌ بزيادة واو.
- ٥٨ - ويقولون لقرية قريبة من سَبْتَةَ مَتَّانُ. والصَّوَابُ مَتَّانُ بِإسكان التَّاء وتخفيف التَّون.
- ٥٩ - ويقولون لموضع آخر يقرب منها وَادِ اللَّيَّانِ. والصَّوَابُ وَادِي يُلْيَانِ. وَيُلْيَانُ هو

اسم صاحب سبتة وطنجة الرومي الذي صالح موسى بن نصير<sup>(١)</sup>.

٦٠ - ويقولون لقرية أخرى قريبة من سبتة بَلْيُونَشُ. والصَّوَابُ بنيونش بالتون.

٦١ - ويقولون لموضع آخر وَادِ لُو. والصَّوَابُ وَاْدِي لُو.

٦٢ - ويقولون في النَّسَبِ إلى سبتة سَبْتِيَّ بكسر السين. والصَّوَابُ سَبْتِيَّ بفتحها. فأما النَّعَالُ السَّبْتِيَّةُ فبكسر السين وهي منسوبة إلى السَّبْتِ وهو الجلد المدبوغ بالقَرَطِ. وذهب أبو عبيد إلى أنها منسوبة إلى السَّبْتِ الذي هو الحلق. وإذا كان كذلك فهو من نادر معدول النَّسَبِ.

٦٣ - ويقولون رجل جَزِيرِيٌّ إذا نسبوه إلى الجزيرة الخضراء وما شاكلها. والصَّوَابُ جَزْرِيٌّ لأن ما كان على فَعِيلَةٍ أو فَعِيلَةٍ أو فَعُولَةٍ فإنَّ النَّسَبَ إليه بحذف الياء والواو كقولك في النَّسَبِ إلى حَنِيفَةَ حَنْفِيٌّ وفي رَيْبَةَ رَيْبِيٌّ وفي جُهَيْنَةَ جُهَيْبِيٌّ وفي شَنْوَةَ شَنْبِيٌّ. فإن كان عين الفعل ولامه من جنس واحد لم تحذف الياء فتقول في النَّسَبِ إلى شَدِيدِ شَدِيدِيٌّ وكذلك إن كان عين الفعل واوًا لم تحذف الياء أيضاً كقولك في النَّسَبِ إلى طَوِيلَةَ طَوِيلِيٌّ.

٦٤ - ويقولون أَرْمِينِيَّةً بفتح الهمزة. والصَّوَابُ أَرْمِينِيَّةً بكسرها. وإذا نسبت إليها قلت أَرْمِينِيٌّ.

٦٥ - ويقولون بَدْنَجَانٌ. والصَّوَابُ بَادْنَجَانٌ وهو اسم فارسي. ويقال له بالعربية المَعْدُ والوَعْدُ والحَدَقُ.

٦٦ - ويقولون البَلُوطُ بضم الباء. والصَّوَابُ البَلُوطُ بفتحها.

٦٧ - ويقولون بَسْبَاسٌ بكسر الباء. والصَّوَابُ بَسْبَاسٌ بفتحها. والواحدة بَسْبَاسَةٌ. وبه سميت المرأة. قال الشاعر: [الطويل]

أَلَا زَعَمْتُ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنِّي كَبْرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنَ اللَّهُ أَمْثَالِي<sup>(٢)</sup>

وهو الرَّازِيَانَجُ. فأما الحبة الحلوة فيقال لها أَنِسُون. وهما غير عربيين.

٦٨ - ويقولون لضرب من الرِّياحِينِ نَسْرِينُ بفتح التَّوْنِ. والصَّوَابُ نِسْرِينُ بكسرها.

(١) هو موسى بن نصير بن عبد الرحمن بن زيد اللخمي أبو عبد الرحمن (١٩ - ٩٧ هـ) فاتح الأندلس.

الأعلام ٣٣٠/٧ وفيات الأعيان ١٣٤/٢ نفع الطيب ١٠٨/١.

(٢) انظر ديوان امرؤ القيس ١٥٢ إصلاح المنطق ٢١ الخصائص ٤٢٣/٢.

٦٩ - ويقولون بِشَمَ فلان فهو مَبْشُومٌ. والصَّوابُ بِشِمَ فهو بِشِمٌ بكسر العين في الماضي وفي اسم الفاعل. والمصدر البَشْمُ بفتح الشين. والبَغْرُ في الشَّرابِ بمنزلة البَشْمِ في الطعام. وتصريف الفعل منه بَغَرَ بمنزلة بِشِمَ.

٧٠ - ويقولون بَأْكُورٌ لما بَكَرَ من الثَّينِ. والباكور عند العرب كلُّ ما بَكَرَ من الثَّمَرِ كلّه.

٧١ - ويقولون للأرض التي لم تزرع بُورٌ بضمّ الباء. والصَّوابُ بُورٌ بفتحها. فأما البُورُ بالضمّ فالهلاك. قال الله - تعالى -: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾ [الفتح: ١٢].

٧٢ - ويقولون فعل ذلك أَوْلَ وَهَلَا. والصَّوابُ فعل ذلك أَوْلَ وَهَلَّةٍ بإسكان الهاء مع تاء التَّأنيث. وحكى الفراء أَوْلَ وَهَلَّةٍ بفتح الهاء.

٧٣ - ويقولون لَمْ أَفْعَلْ هذا الأمرَ عَادَ والصَّوابُ لم أفعله بَعْدُ.

٧٤ - ويقولون للذي تُذِيبُ فيه الصَّاعَةُ البُوطَ. والصَّوابُ البُوطَةُ.

٧٥ - ويقولون لبعض الطيور بِيَعًا. والصَّوابُ بِيَعَاءٌ<sup>(١)</sup> بكسر الباء الأولى والثانية والمد. ويكنى بأبي عَنَاجٍ. (قال أبو الفرج البِيَعَاءُ)<sup>(٢)</sup> - وإن لم يكن حَجَّةً ولكن ذكرناه تَمْلُحًا - يخاطب أبا إسحاق الصَّابِيَّ<sup>(٣)</sup>: [مخلع الرِّجْزِ]

حَتَّى تَجَلَّتْ رُغْوَةُ الصَّرِيحِ  
وَسَلَّمَ التَّلْوِيحُ لِلتَّصْرِيحِ<sup>(٤)</sup>

[ومن قوله الرِّجْزِ]:

وَصَحَّ أَنْ الْبِيَعَاءَ مَقْصَدُهُ  
ذَكَرَ مَا كَانَ قَدِيمًا يُورِدُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) انظر حياة الحيوان الكبرى ١/١٠٣.

(٢) هو عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي أبو الفرج المعروف بالبيغاء شاعر وكاتب توفي (٣٩٨ هـ). انظر الأعلام ٤/١٧٧ تاريخ بغداد ١١/١١، وفيات الأعيان ١/٢٩٨ وبيضة الدهر ١/٢٩٣ رقم الترجمة (١٩).

(٣) هو إبراهيم بن هلال بن زهرون الحراني أبو إسحاق الصابي (٣١٣ - ٣٨٤ هـ) كاتب تقلد دواوين الرسائل والمظالم. الأعلام ١/٧٨ وفيات الأعيان ١/١٢ الإمتاع والمؤانسة ١/٦٧ النجوم الزاهرة ٣/٣٢٤ بيضة الدهر ٢/٢٨٧ رقم الترجمة (١١٥).

(٤) انظر بيضة الدهر ١/٣١٢.

(٥) المصدر السابق ١/٣١٢.

٧٦ - ويقولون حَصَرَ الْبَحْرُ بِالصَّادِ. وَالصَّوَابُ حَسَرَ بِالسَّيْنِ إِذَا نَضَبَ عَنِ السَّاحِلِ.  
وَالْمُسْتَقْبَلُ يَحْسُرُ بِضَمِّ الْعَيْنِ. وَكَذَلِكَ يُقَالُ جَزَرَ. وَالْجَزْرُ ضِدُّ الْمَدِّ.

٧٧ - ويقولون لِهِنَّةٍ مِنْ رِصَاصٍ يُقَيِّسُونَ بِهَا الْمَاءَ الْبَوْلِيَّسُ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرَبُ  
الْبُلْدُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَإِسْكَانِ اللَّامِ.

٧٨ - ويقولون قَعَدْتُ خَارِجَ الدَّارِ. وَالصَّوَابُ قَعَدْتُ فِي خَارِجِهَا كَمَا تَقُولُ قَعَدْتُ  
فِي دَاخِلِهَا لِأَنَّ دَاخِلَهَا مُخْتَصٌ لِأَحِقُّ بِمَا لَهُ أَقْطَارُ تَحْصِرِهِ وَالخَارِجُ مَحْمُولٌ عَلَى الدَّاحِلِ.  
فَأَمَّا قَعَدْتُ قِبَلِي الدَّارِ وَشَرَقِيَّهَا وَغَرْبِيَّهَا وَجَوْفِيَّهَا فَإِنَّ الْفِعْلَ يَتَعَدَّى بِغَيْرِ حَرْفٍ جَزْرًا لِأَنَّ  
النَّسْبَ أَخْرَجَهَا مِنْ حَيْزِ الْخُصُوصِ وَأَدْخَلَهَا فِي حَيْزِ الْعُمُومِ.

٧٩ - ويقولون الْهِنْدَاثُ تَخْرُجْنَ بِالتَّاءِ. وَالصَّوَابُ الْهِنْدَاثُ يَخْرُجْنَ بِالْيَاءِ لِأَنَّ لَا  
يُجْمَعُ فِي هَذَا الْقَبِيلِ بَيْنَ تَاءِ الْمِضَارَعَةِ وَالتَّوْنِ وَوَجْهِ الْكَلَامِ أَنْ يُلْفَظَ فِيهِ بِيَاءُ الْمِضَارَعَةِ  
كَمَا قَالَ - تَعَالَى -: ﴿تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَّقَطُرْنَ مِنْهُ﴾ [مريم: ٩٠].

٨٠ - ويقولون هَذَا طَعَامٌ لَيْسَ لَهُ بَنَّةٌ أَيْ طَيْثٌ. وَالبَنَّةُ عِنْدَ الْعَرَبِ الرِّيحُ. تَقُولُ أَجْدُ  
فِي هَذَا الثَّوْبِ بَنَّةٌ طَيِّبَةٌ مِنْ تَفَاحٍ أَوْ سَفْرَجَلٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَالبَنَّةُ أَيْضاً رِيحٌ مَرَابِضِ الْبَقَرِ  
وَالغَنَمِ.

٨١ - ويقولون كَلْبٌ عَضَّاضٌ وَكَلْبَةٌ عَضَّاضَةٌ. وَالْمَسْمُوعُ كَلْبٌ عَضُوضٌ وَفَرَسٌ  
عَضُوضٌ وَنَاقَةٌ عَضُوضٌ وَكَلْبَةٌ عَضُوضٌ بِغَيْرِ هَاءٍ فِي الْمُؤنَّثِ. وَكَذَلِكَ بَغْلَةٌ عَضُوضٌ.

٨٢ - ويقولون لِنَوْعٍ مِنَ الزَّجَاجِ طَوِيلِ الْعُنُقِ الْعَلَّالَةُ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرَبُ الْإِبْرِيْقُ  
وَالْجَمْعُ الْأَبْرِيْقُ. قَالَ الشَّاعِرُ: [البسيط]

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرُحُ الْقَوَاقِيرِ أَفْوَاهُ الْأَبْرَارِيْقِ: (١)  
وَقَالَ آخَرُ:

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِّي عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَثَّانِ مَلْثُومٌ (٢)

(١) انظر ديوان الأقيشر الأسدي ٦٠ والأغاني ٢٧٧/١١ خزانة الأدب ٤٩١/٤ الدرر ٢٥٦/٥ شرح التصريح  
٦٤/٢ شرح شواهد المغني ٨٩٠/٢ الشعر والشعراء ٥٦٥ المؤلف والمختلف ٥٦ المقاصد النحوية  
٥٠٨/٣ اللسان مادة (ققر) وبلا نسبة في إصلاح المنطق والإنصاف ٢٣٣/١ أوضح المسالك ٢١٢/٣  
شرح الأشموني ٣٣٧/٢ شرح شذور الذهب ٤٩٣ للمع ٢٧١ مغني اللبيب ٥٣٦/٢.  
(٢) انظر ديوان علقمة بن عبدة ١١٣ الخصائص ٨٠/١ الأغاني ٢٠٣/٢١ الكامل ٥٧/٢ واللسان مادة  
(برق) والمخصص ١٦٧/١٥.

٨٣ - ويقولون أَفْلَسَ الرَّجُلُ على صيغة ما لم يسم فاعله. والصَّوَابُ أَفْلَسَ يُفْلِسُ على بناء ما سمي فاعله فهو مُفْلِسٌ بكسر اللام. ومن قال مُفْلَسٌ بفتحها فقد أخطأ.

٨٤ - ويقولون تَمَرٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ تَمَرٌ بإسكانها. والواحدة تَمْرَةٌ.

٨٥ - ويقولون التَّبْنُ. والصَّوَابُ التَّبْنُ بكسر التاء وإسكان الباء.

٨٦ - ويقولون تَكَّةً بفتح التاء. والصَّوَابُ تِكَّةً بكسرهما. ويقال لها الهِمَيَانُ والجمع

هَمَائِينُ.

٨٧ - ويقولون التُّوتِيَّةُ. والصَّوَابُ التُّوتِيَاءُ بالمد. قال الشاعر: [الطويل]

وَمِنْ إِثْمِدِ جَوْنٍ وَكَلْسٍ وَفِضَّةٍ وَمِنْ تُوْتِيَاءٍ فِي مَعَادِنِهِ هِنْدِي

٨٨ - ويقولون أَثْمَدٌ. والصَّوَابُ إِثْمَدٌ بكسر الهمزة والميم.

٨٩ - ويقولون الأَتَابِلُ. والصَّوَابُ التَّوَابِلُ جمع تَابِلٍ.

٩٠ - ويقولون للذي تصان فيه الثياب طَخْتُ. والصَّوَابُ تَخْتُ بالتاء والجمع

التَّخُوتُ. فأما المشَجَبُ فعود تعلق عليه الثياب.

٩١ - ويقولون تَدَلَّدَ القَمِيصُ. والصَّوَابُ تَدَلَّدَ بذالين معجمتين. والدَّلَاذِلُ أَسَافِلُ

القَمِيصِ واحدا دُلْدُلٌ.

٩٢ - ويقولون جاء فلان بلا تَرَفُّقِي. والصَّوَابُ بلا تَرَفُّقِي.

٩٣ - ويقولون التَّلَادُ بزيادة ياء بعد التاء. والصَّوَابُ التَّلَادُ بغير ياء. والتَّلَادُ ما وُلِدَ

عندك. والتَّلِيدُ ما وُلِدَ عند غيرك ثم اشتريته صغيراً فَنَبَتَ عندك.

٩٤ - ويقولون كَلَّمْتُ فلاناً الأَطْرُشَ يعنون الأَصَمَّ. والصَّوَابُ الأَطْرُوشَ بواو بعد

الراء. وقد طَرِشَ يَطْرِشُ طَرِشاً.

٩٥ - ويقولون تَقَعَوَرَ فلان في كلامه. والصَّوَابُ تَقَعَّرَ.

٩٦ - ويقولون للَعْظَمِ المُشْرِفِ على الصِّدْرِ تَرَكَةً. والصَّوَابُ تَرْقُوةً والجمع التَّرَاقِي.

قال الله - تعالى -: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي﴾ [القيامة: ٢٦]

٩٧ - ويقولون تَلْمِيذٌ بفتح التاء ودال غير معجمة. والصَّوَابُ تَلْمِيذٌ بكسر التاء وذال

معجمة.

٩٨ - ويقولون أُسْتَاذٌ بدال غير معجمة. والصَّوَابُ أُسْتَاذٌ بدال معجمة.

٩٩ - ويقولون قَرَأْتُ الحَوَامِيمَ والطَّوَاسِينَ . ووجه الكلام فيهما أن يقال قرأت الحَم والطس كما قال ابن مسعود<sup>(١)</sup> - رحمه الله -: الحَم ديباج القرآن . قال الكميت بن زيد في الهاشميات : [الطويل]

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آل حَامِيمِ آيَةً تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيٍّ وَمُعْرِبٍ<sup>(٢)</sup>  
يعني بالآية قوله - تعالى - : « قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى » [الشورى : ٢٣] .

١٠٠ - ويقولون تَدُّ المرأة . والصَّوَابُ تُدِّيْهَا بئاء مثلثة ودال ساكنة بعدها ياء معربة . والجماعة التُّدِيُّ .

١٠١ - ويقولون للحائض هي في حِرْمَانِهَا . والصَّوَابُ فِي حُرْمِهَا بضم الحاء وإسكان الرَاء . وذهب حُرْمُ الصَّلَاةِ عنها إِذَا زَالَ عنها الحيض . وقد حَرَمَتِ الصَّلَاةُ عليها تَحْرُمُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل . وقالوا حَرُمْتُ تَحْرُمُ بضم العين في الماضي والمستقبل . ولا يقال حُرْمٌ بضم الحاء إِلَّا في الحيض فأما غير الحيض فيقال فيه حِرْمٌ بكسر الحاء وحرَامٌ .

١٠٢ - ويقولون لمنزل من منازل القمر الثُّرَيَّةُ وكذلك يقولون لثني تجعل في المساجد وللمرأة . والصَّوَابُ الثُّرَيَّا بغير تاء تأنيث فيهن . قال الشاعر : [الخفيف]

أَيُّهَا الْمُتَكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللَّهَ كَيْفَ يُلْتَقِيَانِ<sup>(٣)</sup>

١٠٣ - ويقولون لما تَعَلَّقَ بأسفل الشعر مثل التَّخَالَةِ من وسخ الرُّأْسِ الْفُقَيْرَةَ . وإنما تقول له العرب الْهَبْرِيَّةُ وَالْإِبْرِيَّةُ . وَالْهَبْرِيَّةُ أَيضاً ما طار من الزَّغْبِ الدَّقِيقِ من القطن .

١٠٤ - ويقولون للحديدة التي يُكْوَى بها الْمَكْوَى . والصَّوَابُ الْمِكْوَاةُ بكسر الميم وتاء التَّأْنِيثِ . ويقال لها أَيضاً الْمَيْسَمُ والجمع مَوَاسِمٌ وَمَيَاسِمٌ .

(١) هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي أبو عبد الرحمن صحابي من أهل مكة خدم رسول الله ﷺ توفي في المدينة سنة (٣٢ هـ) . الأعلام ٤/١٣٧ الإصابة ٤٩٥٥ حلية الأولياء ١/١٢٤ رقم الترجمة (٢١) .

(٢) انظر شرح هاشميات الكميت ٥٥ والكتاب ٢/٣٠ والمخصص ٣٧/١٧ ودرة الغواص ٩ .  
(٣) انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٣٨ أمالي المرتضى ١/٣٤٨ خزائن الأدب ٢/٢٨ الشعر والشعراء ٢/٥٦٢ وفيه (يجتمعان بدل يلتقيان) المتاصد النحوية ٣/٤١٣ الأغاني ١/١٣١ وهو منسوب للنعمان بن بشير في ديوانه ١٤ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٣٢٩ وفيه (يجتمعان بدل يلتقيان) .

- ١٠٥ - ويقولون ثَوْمَةٌ وثَوْمٌ. والصَّوَابُ ثَوْمَةٌ بضمِّ الثَّاءِ وفي الجمعِ ثَوْمٌ بضمِّها.
- ١٠٦ - ويقولون أصبح فلان مَثْمُولًا. والصَّوَابُ ثَمِلٌ. تقول ثَمِلَ فهو ثَمِلٌ كما تقول بَطَرَ فهو بَطِرٌ. والثَّمِلُ هو السَّكْرَانُ والثَّمَلُ الشُّكْرُ. فأما الذي يصيب الشَّارب من صداع وكسل فهو الخَمَارُ.
- ١٠٧ - ويقولون لحبل السفينة طَوْنَسٌ. وإنما تقول له العرب جُمَلٌ بضمِّ الجيم وتشديد الميم. وقرئ: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠]. ويقال له القَلَسُ أيضاً بإسكان اللام. ويقال له الكَرُّ أيضاً. والكَرُّ واقع على الحبل الذي يكون في السفينة والذي يُطَلَعُ به النخل وغيره.
- ١٠٨ - ويقولون جَزَّةٌ صُوفٍ. والصَّوَابُ جِرَّةٌ صُوفٍ بكسر الجيم.
- ١٠٩ - ويقولون جِيزَة البيت ويجمعونها على جَوَيزٍ. والصَّوَابُ جَائِزِ البيت والجمع أَجَوِزَة وَجَوَازَانِ وَجَوَازِيزٍ.
- ١١٠ - ويقولون لشيء يجعل في أعناق الدوابِّ جُلْجُلٌ. والصَّوَابُ جُلْجُلٌ بضمِّ الجيمين. وَجُلْجُلٌ أيضاً موضع فيه غدير ماء.
- ١١١ - ويقولون السَّفَنَرِيَّةُ. والصَّوَابُ الجَزْرُ والواحدة جَزْرَةٌ وَجِزْرَةٌ بفتح الجيم وكسرها. والنسبة إليه بالفتح والكسر جَزْرِيٌّ وَجِزْرِيٌّ. وأهل الشَّام يسمونه الأَصْطُفَلِينَ والواحدة أَصْطُفَلِيَّةً. ويقال للبريِّ منه الحِزْرَابُ أيضاً.
- ١١٢ - ويقولون جَلْدٌ بفتح الجيم. والصَّوَابُ جِلْدٌ بكسرها.
- ١١٣ - ويقولون لنبت طيب الريح البهَّارُ. والصَّوَابُ البَهَّارُ بفتحها. والبَهَّارُ أيضاً الخُطَّافُ الذي يطير.
- ١١٤ - ويقولون لبعض الأرواح لَبَّجٌ. والصَّوَابُ الجَنُوبُ. والرياح عند العرب أربع: فالجَنُوبُ وهي القِبْلِيَّةُ وهي التي تأتي عن يمينك وأنت مُسْتَقْبِلُ مَطْلَعِ الشَّمْسِ وهي التي تسميها العامة اللَّبَّجُ. والشَّمَالُ وهي التي تأتي عن يسارك وأنت على تلك الهيئة وهي الشَّامِيَّةُ وهي التي تقول لها العامة الجَرَجُ. والصَّبَا وهي التي قِبَلَ وَجْهِكَ وأنت مُسْتَقْبِلُ مَطْلَعِ الشَّمْسِ وهي التي تسميها الشَّرْقِيَّةُ. والدَّبُورُ وهي التي تهبُّ من خلفك وأنت على تلك الهيئة وهي التي تسميها الغربيَّةُ. والنَّكْبَاءُ كلُّ رِيحٍ أتت بين مهبي رِيحين من هذه الرِّياح. سميت بذلك لأنها تَنَكَّبَتْ أي عدلت عن مهَابِ هذه الأربع.
- ١١٥ - ويقولون الجِيقَةُ. والصَّوَابُ الضَّبَابُ. تقول أَضَبَّتِ السَّمَاءُ وسماءٌ مُضَبَّةٌ وَأَضَبَّ يَوْمَنَا ويومٌ مُضَبَّبٌ.



- ١١٦ - ويقولون لِلْحَرَزِ جَزْعٌ . والصواب جَزْعٌ بِإِسْكَانِ الزَّايِ .
- ١١٧ - ويقولون جَزِيرَةُ الطَّرِيفِ . والصواب جَزِيرَةُ طَرِيفٍ . وهو طريف بن عبد الله مولى موسى بن نصير ويكنى أبا زُرْعَةَ من البرابر . وهو أول من جاز إلى الأندلس من المسلمين فنزل بها فسميت به . فأما جَزِيرَةُ أُمِّ حَكِيمٍ فذُكِرَ أَنَّ طَارِقاً فِي أَوَّلِ دُخُولِهِ الْأَنْدَلَسَ جَعَلَ فِيهَا جَارِيَتَهُ أُمَّ حَكِيمٍ مَعَ جَمَلَةٍ أَثَاثَهُ فَسَمَّيْتَ الْجَزِيرَةَ بِهَا .
- ١١٨ - ويقولون لبعض بلاد الرّوم بالأندلس تَرَكُونَةُ بِالتَّاءِ . والصواب طَرَكُونَةُ بِالطَّاءِ .
- ١١٩ - ويقولون يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ كَذَا بِفَتْحِ الشَّيْنِ . والصواب كسرهما لأنّ الماضي فيه أَوْشِكُ فَكَانَ مِضَارَعُهُ يُوشِكُ كَمَا يَقَالُ أَوْدَعُ يُودِعُ وَأَوْرَدَ يُورِدُ . ومعنى يُوشِكُ يُسْرِعُ لِاشْتِقَاقِهِ مِنَ الْوَشِيكِ وَهُوَ السَّرِيعُ إِلَى الشَّيْءِ . وقد تستعمل هذه اللَّفْظَةُ بِاتِّصَالِ أَنَّ بِهَا وَحْدَهَا عَنْهَا .
- ١٢٠ - ويقولون أُزْيُولَةٌ . والصواب أُوزْيُولَةٌ .
- ١٢١ - ويقولون لضرب من الثياب سَبِيئَةٌ بِكسر الشَّيْنِ وإِسْكَانِ الباءِ . والصواب سَبِيئَةٌ بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَتَحْرِيكِ الباءِ . ومنهم من يهزها . فأما الدُّرَاعَةُ والمُضْرَبَةُ فَفَارِسِيَّتَانِ وَلَكِنَّ الْعَرَبَ عَرَّبْتَهُمَا .
- ١٢٢ - ويقولون السُّنْبَلُ لضرب من الطيب بفتح الباء . والصواب السُّنْبَلُ بِضَمِّهَا .
- ١٢٣ - ويقولون غِفَارَةٌ . والصواب بُرُنُسٌ . قال ابن سيده: البُرُنُسُ كُلُّ ثَوْبٍ رَأْسُهُ مِنْهُ مَلْتَزِقٌ بِهِ دُرَّاعَةٌ كَانَ أَوْ مِمَّطَرًا أَوْ جُبَّةً . قال المؤلف: وكذلك هذه التي يسمونها الغِفَارَةَ رَأْسُهَا مَلْمُوقٌ بِهَا فَحَكَمَهَا هَذَا الْحَكْمُ .
- ١٢٤ - ويقولون لشيء من حديد تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ الْأَتَافِلُ . وإنما تقول له العرب الْمِنْصَبُ . وأظنهم صحفوا الْأَثَافِيَّ فَقَالُوا الْأَتَافِلُ . وواحد الْأَثَافِيَّ أَثْفِيَّةٌ وَإِنْفِيَّةٌ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكسرها . وهي حجران يُسْنَدَانِ إِلَى أَصْلِ الْجَبَلِ ثُمَّ تَوْضَعُ عَلَيْهِنَ الْقِدْرُ .
- ١٢٥ - ويقولون لِطِلَافٍ يُطَلَى بِهِ الْجُرْحُ وَهُوَ الْيَنْبُوتُ مَا يَكُونُ مِنَ الدَّوَاءِ بَرَهَمٌ بِالْبَاءِ . والصواب مَرَهَمٌ بِالْمِيمِ . وَهُوَ مَفْعَلٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّهْمَةِ لِلْيَنَةِ .
- ١٢٦ - ويقولون الْمَلْزَمُ بفتح الميم . والصواب الْمِلْزَمُ بِكسرها .
- ١٢٧ - ويقولون الدَّابِدُ . وذكر الأستاذ أبو محمّد بن السّيد أنّه إنّما يقال له الضَّابِطُ . ولم أر ذلك لغيره من أهل اللّغة .
- ١٢٨ - ويقولون الْمَحْمَلُ بفتح الميم . والصواب الْمِحْمَلُ بِكسرها .

١٢٩ - ويقولون كُرْنَاَسَةً. والصَّوَابُ كُرْنَاَسَةً والجمع الكَرَارِيسُ. وقد كَرَسْتُ الدَّفْتَرَ.  
وكل ما ضمنت بعضه فوق بعض فهو مُكْرَسٌ.

١٣٠ - ويقولون الكُرْنَاَسَةُ الأُوَلَّةُ. والصَّوَابُ الأُوَلَى. ولم يسمع في لغة العرب إدخال  
الهاء على أَفْعَلٍ لا على الذي هو صفة مثل أحمر وأبيض ولا على الذي هو للتفضيل نحو  
أفعل من كذا.

١٣١ - ويقولون أيضاً ابداً به أَوْلَاً. والصَّوَابُ أن يقال ابداً به أَوْلُ. قال معن بن  
أوس<sup>(١)</sup>: [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيَّتَا تَعْدُو المِنِيَّةُ أَوْلُ<sup>(٢)</sup>  
وإنما بُنِيَ أَوْلُ هاهنا لأن الإضافة مُرَادَةٌ فيه إذ تقدير الكلام ابداً به أَوْلُ النَّاسِ فلَمَّا  
أَقْطَعُ عن الإضافة بني كما تبنى الغايات. ولم يسمع صرفه إلا في قولهم «مَا تَرَكْتُ لَهُ أَوْلَاً  
وَلَا آخِرًا» فجعلوه في هذا الكلام اسم جنس وأخرجوه عن حكم الصِّفَةِ وَأَجْرُوا هذا الكلام  
بمعنى «مَا تَرَكْتُ لَهُ قَدِيمًا وَلَا حَدِيثًا».

١٣٢ - ويقولون الصُّفْرُ بالصَّاد. والصَّوَابُ السُّفْرُ بالسَّين.

١٣٣ - ويقولون حَفَّتِ المرأةَ وجهها. والصَّوَابُ حَفَّتِ المرأةَ وجهها تَحْفُهُ حَفًّا  
وَحِفَافًا.

١٣٤ - ويقولون الحِنَّا بالقصر. والصَّوَابُ الحِنَاءُ بالمد. والواحدة حِنَاءَةٌ. وهي اليرثاءُ  
واليرثاءُ والرَّقُونُ والرَّقَانُ.

١٣٥ - ويقولون لبائع الحِنَاءِ حِنِّيٌّ. والصَّوَابُ حِنَائِيٌّ. وقد حَنَّأَ يَدِيهِ بِالْحِنَاءِ فهو  
مُحَنِّيٌّ والمفعول مُحَنَّأٌ وَمُحَنَّأَةٌ لِلأُنثَى. وقول العامة حَنَّتْ لحن.

١٣٦ - ويقولون للحَيَّةِ حَنَّشٌ بِاسْكَانِ النَّونِ. والصَّوَابُ حَنَّشٌ بفتحها. وهم يقصرونه

---

(١) هو معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني شاعر من المخضرمين وهو صاحب لامية العجم. توفي في  
المدينة (سنة ٦٤ هـ) - الأعلام ٧/٢٧٣ خزانة الأدب ٣/٢٥٨ معجم المطبوعات ١٧٦٧ بروكلمان  
١٧٠/١.

(٢) انظر ديوانه ٣٩ خزانة الأدب ٨/٢٤٤ شرح التصريح ٥١/٢ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٢٦  
والمقاصد النحوية ٣/٤٩٣ الاقتضاب ٤٦٣ الكامل ١/٤٩٣ واللسان مادة (وجل - كبر - هون - عتف)  
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٤٠ أوضح المسالك ٣/١٦١ /جمهرة اللغة ٤٩٣ شرح الأشموني  
٢/٣٢٢ وشرح شذور الذهب ١٣٣ شرح قطر الندى ٢٣ شرح المفصل ٤/٨٧ والمقتضب ٣/٢٤٦  
المنصف ٣/٣٥.

على هذا الجنس . وكلّ ما رأسه على هيئة رأس الحية فهو عند العرب حَشَشٌ كالوَزَغ وشبهه . والجمع أَحَنَاشٌ وَحُنُوشٌ . وقال أبو عمرو: الحَشَشُ كلُّ شيء يُصَاد من الطَّيْر والهوام . يقال منه حَشَشْتُ الصَّيْدَ أَحْنَشُهُ إِذَا صَدْتَهُ .

١٣٧ - ويقولون للحبل الرقيق خَزَمٌ . وإنما الخَزَمُ شجر يتخذ من لحائه الجبال واحده خَزَمَةٌ . ويقال لبائعه الخَزَامُ .

١٣٨ - ويقولون لما لم ينضج من الفاكهة حَصْرَمٌ . والصَّوَابُ حِصْرَمٌ بكسر الحاء والراء .

١٣٩ - ويقولون لبعض الدوابِّ حُلُزُومٌ . والصَّوَابُ حَلَزُومٌ بفتح الحاء واللام وبنون .

١٤٠ - ويقولون للطائرة حُبَارَةٌ . والصَّوَابُ حُبَارَى والجمع حُبَارِيَّاتٌ .

١٤١ - ويقولون سيفٌ مُحَلِّيٌّ وَلِجَامٌ مُحَلِّيٌّ . والصَّوَابُ حَالٍ وَمُحَلَّى وامرأة حَالِيَةٌ إِذَا كان عليها حَلْيٌ .

١٤٢ - ويقولون في تصغير حَمَامٍ حُمَيْمٌ . والصَّوَابُ حُمَيْمِيٌّ .

١٤٣ - ويقولون لجمع الحارة حَوَائِرٌ . والصَّوَابُ حَارَاتٌ .

١٤٤ - ويقولون للموضع الذي يُحْرَثُ فِدَانٌ وذلك خطأ . قال أبو حنيفة . وإنما الفِدَانُ الثَّورَانُ اللَّذَانِ يُحْرَثُ بهما ولا يقال لواحد على انفراده فِدَانٌ . والجمع الفِدَائِينُ . فأما الموضع الذي يحرث فيه فيقال له الحَقْلُ والحَقْلَةُ والجمع الأَحْقَالُ . وجاء في المثل : لَا تُنْبِتُ البَقْلَةَ إِلاَّ الحَقْلَةَ . هكذا حكى أبو حنيفة . وحكى ابن سيده أن الفِدَانُ المزرعة . فقول العامة على هذا ليس بخطأ .

١٤٥ - ويقولون للأداة التي تجعل على الثورين ليحرثا بها المِقْرَنَةُ وذلك خطأ وإنما المِقْرَنَةُ الحبل الذي تشدُّ به الحَشَبَةُ المعترضة على أعناق الثورين والعرب تسميها أيضاً المِعْضَدَةَ فأما جماع أداة الثورين فهي اللُّومَةُ . وأما المِقْرَنَةُ فهي بكسر الميم وفتحها لحن .

١٤٦ - ويقولون امرأة حِصَانٌ بكسر الحاء . والصَّوَابُ حِصَانٌ بفتحها . قال الشاعر :

[الطويل]

حِصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِييَةٍ وَتُصْبِحُ غَزَنِيٍّ مِنْ لُحُومِ الغَوَافِلِ<sup>(١)</sup>

(١) انظر ديوان حسان بن ثابت ٢٢٨ الانصاف ٧٥٩/٢ واللسان مادة (حصن - رزن) وبلا نسبة إصلاح المنطق ٢٨٩ العقد الفريد ٤١/٤ تثقيف اللسان ٢٧٤ .

فأما الحصان بكسر الحاء فهو الفرس .

١٤٧ - ويقولون الحَرْدُونُ . والصَّوَابُ الحِرْدُونُ بكسر الحاء وفتح الذال .

١٤٨ - ويقولون الحَوْتُ بفتح الحاء . والصَّوَابُ الحَوْتُ بضمها .

١٤٩ - ويقولون في جمع حَرَّاقَةٍ حَرَّارِيقُ . والصَّوَابُ حَرَّاقَاتُ . قال الخليل : هي

سفن تتخذ بالبصرة فيها مَرَامِي نيران يُرمَى بها العدو في البحر . قال الشاعر : [المتقارب]

عَجِبْتُ لِحَرَّاقَةِ ابْنِ الحُسَيْنِ      نَ كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَغْرُقُ  
وَيَحْرَانِ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ      وَأَخْرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطَبَّقُ  
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عِيدَانُهَا      وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ<sup>(١)</sup>

١٥٠ - ويقولون أَثَغَرَ الغلامُ إذا سقطت أسنانه . والصَّوَابُ ثَغَرَ الغلامُ سقطت أسنانه .

وَأَثَغَرَ وَأَثَغَرَ وَاذْغَرَ على البدل نبتت أسنانه . وقال بعضهم : أَثَغَرَ الغلامُ نَبَتَ ثَغْرُهُ وَأَثَغَرَ  
أَلْقَى ثَغْرَهُ .

١٥١ - ويقولون الفُحُولُ لنوع من الثياب يعمل من الحرير وإنما الفُحُولُ عند العرب

الحُصْرُ والواحد فَحْلٌ . ويقال للحصير أيضاً طَلِيلٌ والجمع الطُّلُلُ . ويقال له أيضاً البَارِيئُ  
والبَارِيَاءُ والبُورِيَاءُ .

١٥٢ - ويقولون لثوب من الوشْيِ حُلَّةٌ . والحُلَّةُ الرِّدَاءُ والإزَارُ معاً . ولا يقال حُلَّةٌ

حتى يكونا ثوبين .

١٥٣ - ويقولون لبعض البُسَطِ حَنْبَلٌ . وإنما الحَنْبَلُ الرجل القصير . وحكى الشيباني

أنَّ الفَرَوَ يقال له حَنْبَلٌ .

١٥٤ - ويقولون للطين الأسود المُثَنِّ الجَانُوا . والصَّوَابُ الحَمَاءُ . والجمع الحَمَاءُ

بفتح الميم .

١٥٥ - ويقولون للمُتَوَضِّئِ مِيضَةٌ . والصَّوَابُ مِيضَةٌ بالهمز والجمع مَوَاضِيءٌ . وأصل

الياء في مِيضَةٌ وَاوٌ وإنما انقلبت لانكسار الميم . وهي مَفْعَلَةٌ من الوَضُوءِ والوَضُوءُ الطَّهَارَةُ  
للصَّلَاةِ وأصله من الوَضَاءَةِ . والعامَّةُ يجمعون المِيضَةَ على مِيضٍ . والصَّوَابُ ما قدَّمناه .

١٥٦ - ويقولون لِخِرْقَةٍ ينشف بها الماء أو صوفة جَفَّافَةٌ . وإنما تقول لها العرد

الهِرْشَفَةُ والهِرْشَفَةُ أيضاً صوفة الدَّوَاةِ .

(١) انظر تاريخ بغداد ٣٥٣/٩ هو لمقدس بن صيفي الخلوقي وانظر طبقات الشعراء ١٨٩ .

١٥٧ - ويقولون حَطِّي بفتح الحاء وإثبات الياء . والصَّوَابُ حُطُّ بضمِّها مع حذف الياء في حال الرَّفْعِ والجَرِّ وبعضهم يُثَبِّتُ الياء ويجعله أمراً سَمِيَّ به . وإِعْرَابُهَا على ما حكى سيبويه: أَبُو جَادٍ وَهُوَ زُّ وَحُطُّ وَكَلْمُونَ وَصَعْفَضُ وَقُرَيْسَاتٌ وَنَخْدٌ وَظَغَشٌ . وكلُّها عربيَّةٌ معروفةٌ الاشتقاقُ مصروفةٌ ما خلا كَلْمُونَ وَصَعْفَضَ وَقُرَيْسَاتٍ فَإِنَّهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٌ لا ينصرفن للتعريف والعجمة . والتَّنْوِينُ الذي في قوريسات ليس بتنوين صرف وإنما هو تنوين مقابلة بإزاء نون في المذكر . وأما نَخْدٌ وَظَغَشٌ فزيدا على هذه الأسماء لتمام حساب الجمل .

١٥٨ - ويقولون الزَّنْدُ بفتح التَّوْنِ . والصَّوَابُ الزَّنْدُ بإسكانها . وهو العود الأعلى ويقال للأسفل الزَّنْدَةُ .

١٥٩ - ويقولون مَحْفَلٌ بفتح الفاء . والصَّوَابُ مَحْفَلٌ بكسرهما .

١٦٠ - ويقولون مُحْتَطِبٌ للذي يسوق الحَطَبَ للنَّاسِ وذلك غلط وإِنَّمَا يقال له حَاطِبٌ . والذي يأخذ الحطب لنفسه يقال له مُحْتَطِبٌ فَإِن كَانَ يبيع الحطب له صناعةً وكثر ذلك منه فهو حَطَّابٌ . ويقال للموضع الذي فيه الحطب المُحْتَطِبُ بفتح الطاء .

١٦١ - ويقولون حَسْرَجَ الرَّجُلُ بالسَّيْنِ . والصَّوَابُ حَسْرَجَ بالسَّيْنِ المعجمة .

١٦٢ - ويقولون غَضْرُوطٌ . والصَّوَابُ غَضْرُوطٌ بضمِّ العين وهو الخادم على طعام بطنه . والعَضَارِيطُ التَّبَاعُ وقوم عَضَارِطَةٌ وَعَضَارِيطُ صَعَالِيكُ .

١٦٣ - ويقولون أَجْدُ قَشْعِرِيْرَةٍ . والصَّوَابُ قُشْعِرِيْرَةٍ والجمع قُشْعِرِيْرَاتٌ . قال الشاعر: [الطويل]

تَحُولُ قُشْعِرِيْرَاتُهُ دُونَ لَوْنِهِ فَرَائِصُهُ مِنْ خِيْفَةِ الْمَوْتِ تُرْعَدُ<sup>(١)</sup>

١٦٤ - ويقولون للمؤنث حَسْنَةٌ وَصَفْرَةٌ وَبَيْضَةٌ وَحَمْرَةٌ وَسَوْدَةٌ . ويصغرونها على هذه البنية فيقولون حُسَيْنَةٌ وَصُفَيْرَةٌ وَبَيْيِضَةٌ وَحُمَيْرَةٌ وَسُوَيْدَةٌ . والصَّوَابُ حَسْنَاءٌ وَصَفْرَاءٌ وَبَيْيِضَاءٌ وَحَمْرَاءٌ وَسَوْدَاءٌ وكذلك ما أشبهها . وتقول في التصغير حُسَيْنَاءُ وَصُفَيْرَاءُ وَبَيْيِضَاءُ وَسُوَيْدَاءُ وَحُمَيْرَاءُ . وفي الحديث: «إِيَّاكَ أَنْ تَكُونِي أَنْتِ يَا حُمَيْرَاءُ» \*

١٦٥ - ويقولون حَجُورٌ عليك إن لَمْ تَأْتِي أَي مُحَرَّمٌ عليك . وأكثر ما تتكلم به النساء في زماننا . والصَّوَابُ حَاجُورٌ عليك . والعرب تقول أنا منك بِحَاجُورٍ أَي مُحَرَّمٌ عليك قتلي .

(١) انظر المخصص ١٥١/٦ .

١٦٦ - ويقولون فلانة ليس لها سُكْلٌ يعنون الغُنْجَ والدَّلَّ. والأفصح ليس لها سُكْلٌ بكسر الشين وإسكان الكاف. قال عمر بن أبي ربيعة: [الطويل]

تَهَادَيْنَ وَاسْتَجْمَعْنَ حَوْلَ غَرِيرَةٍ طَبَانِي إِلَيْهَا الدَّلُّ وَالْغُنْجُ وَالسُّكْلُ<sup>(١)</sup>  
وقالوا السُّكْلُ. فأما السُّكْلُ بفتح الشين وإسكان الكاف فهو المثل. قال امرؤ القيس: [الكامل]

حَيِّ الحُمُولَ بِجَانِبِ العَزْلِ إِذْ لَا يُلَائِمُ سُكْلَهَا سُكْلِي<sup>(٢)</sup>

١٦٧ - ومما وقع عند العرب على الخصوص إلْحَانُوتٌ هو عندهم موضع بيع الخمر. تقول له حَانَةٌ وَحَانُوتٌ والنسب إليه حَانِيٌّ وَحَانَوِيٌّ وقد يسمّى الحَمَارُ نفسه إلْحَانُوتٌ. والعامّة توقعه على كلّ موضع جُعِلَ في الأسواق لبيع الخمر وغيرها.

١٦٨ - ويقولون اسْتَحَمَ فلانٌ إِذَا اغْتَسَلَ. والصَّوَابُ اسْتَحَمَّ والاسْتِحْمَامُ الاغْتِسَالُ بأيّ ماء كان.

١٦٩ - ويقولون لنوع من الحَلْوَاءِ خَبِيْزٌ بالزّاي. والصَّوَابُ خَبِيْصٌ بالصاد. وأوّل من عمله في الإسلام عثمان بن عفّان وبعث به إلى أزواج رسول الله ﷺ.

١٧٠ - ويقولون لنوع آخر من الحلواء الزَّرِيْبَةُ. والصَّوَابُ الزَّلَايْبَةُ باللام وتخفيف الياء.

١٧١ - ويقولون خِصْمٌ بكسر الخاء. والصَّوَابُ خِصْمٌ بفتحها.

١٧٢ - ويقولون خِيَامَةٌ. والصَّوَابُ خَيْمَةٌ. والجمع الخِيَامُ.

١٧٣ - ويقولون خِرْبَةٌ بكسر الخاء وإسكان الرّاء. والصَّوَابُ خَرِبَةٌ بفتح الخاء وكسر الرّاء.

١٧٤ - ويقولون خَصْبٌ وَخَيْرِيٌّ. والصَّوَابُ خِصْبٌ وَخَيْرِيٌّ بكسر الخاء فيهما.

١٧٥ - ويقولون الخُزَامَةُ. والصَّوَابُ الخُزَامِيٌّ وهي خَيْرِيٌّ البرّ.

١٧٦ - ويقولون لحشرات الأرض خُشَاشٌ بضمّ الخاء. والصَّوَابُ خَشَاشٌ بفتحها.

١٧٧ - ويقولون هُوَ مَدَّ البَصَرَ. والصَّوَابُ مَدَى البَصَرِ.

(١) انظر الديوان ٢٣٣.

(٢) انظر الديوان ١٤٤ الأغاني ٣/٣٠١.

١٧٨ - ويقولون الخُوخُ بضمّ الخاء. والصّواب الخُوخُ بفتحها. والواحدة خَوْخَةٌ. ويقال له الفرسيكُ. وكذلك يقولون للكُوّة المنفوذة في الحائط خُوخَةٌ بضمّ الخاء. والصّواب خَوْخَةٌ بفتحها وجاء في الحديث: «لَا تَبَقَّ خَوْخَةٌ فِي الْمَسْجِدِ إِلَّا سُدَّتْ إِلَّا خَوْخَةٌ أَبِي بَكْرٍ \* - رضي الله عنه» \*

١٧٩ - ويقولون الكُوّة بضمّ الكاف. والأفصح الكُوّة بفتحها والجمع كِيوى كَضِيعةً وَضِييعٌ وَبَذْرَةٌ وَبِدْرٌ وَحَلْفَةٌ وَحَلْقٌ. وقد تُجْمَعُ أيضاً فَعَلَةٌ عَلَى فَعَلٍ نَحْوَ حَمَاءَةٍ وَحَمِيٍّ وَبَكْرَةٍ وَبَكْرٍ لِلتّي يُسْتَقَى عَلَيْهَا وَحَلْفَةٌ وَحَلْقٌ. فَأَمَّا البُرْجَةُ فَإنَّهُمْ يوقعونها على كُوّةٍ منفوذة وغير منفوذة وليست من كلام العرب. وقد قالوا كُوّةً بضمّ الكاف والفتح أفصح وأشهر كما قدّمنا.

١٨٠ - ويقولون لِرَجِيحِ البقرِ خِثًا والصّواب خِثِيٌّ والجمع أَخِثَاءٌ. وقد خَثَى الثَّورُ يَخِثِي خِثِيًّا.

١٨١ - ويقولون في تصغير لَحْمٍ لَحِيْمَةٌ. والصّواب لُحَيْمٌ. فَأَمَّا لَحِيْمَةٌ فتصغير لَحْمَةٍ.

١٨٢ - ويقولون للعظيم الأنفِ خُرْطُومِيٍّ. والصّواب خُرْطُمَانِيٍّ.

١٨٣ - ويقولون لما بَكَرَ من الشّعيرِ فطحن بُلْتَنَةٌ. والصّواب أن يقال فيها بَاكُورَةٌ. وكذلك يقال في كلِّ ما بَكَرَ من الزّرع والثّمار.

١٨٤ - ويقولون فِضَّةً مَنبُوتَةٌ. والصّواب خَالِصَةٌ وَمَحْضَةٌ وَنَابِتَةٌ.

١٨٥ - ويقولون لانقضاء خمس آيات من القرآن خُمُسٌ بضمّ الخاء. والصّواب خَمْسٌ بفتحها مثل عَشْرٍ. فَأَمَّا الخُمُسُ فالجزء من خمسة.

١٨٦ - ويقولون أَخَشَنْتُ صَدْرَهُ إِذَا أَعْضَبْتَهُ. والصّواب خَشَنْتُ صَدْرَهُ وبصدره.

١٨٧ - ويقولون الخُلُنَجَانُ. والصّواب الخُولُنَجَانُ بواو بعد الخاء وكسر اللّام.

١٨٨ - ويقولون بفلان خَدْرٌ بفتح الدّال. والصّواب خَدْرٌ بإسكانها. فَأَمَّا الخِذْرُ - وهو الهُوْدُجُ - فبكسر الخاء وإسكان الدّال.

١٨٩ - ويقولون في النّكاح الخُطْبَةُ بضمّ الخاء. والصّواب الخِطْبَةُ بكسرها. فَأَمَّا الخُطْبَةُ بالضمّ ففي غير النّكاح.

١٩٠ - ويقولون البَسَاطُ لما يُبْسَطُ بفتح الباء. والصّواب البِسَاطُ بكسرها. فَأَمَّا البِسَاطُ بفتح الباء فالأرض المستوية.

١٩١ - ويقولون البِرَازُ عند التّغَوُّطِ بكسر الباء. والصّواب البِرَازُ بفتحها. وقد تَبَرَّزَ

إِذَا خَرَجَ إِلَى قِضَاءِ حَاجَتِهِ فِي الْبَرَّازِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْفِضَاءُ الْوَاسِعُ الْبَعِيدُ. فَأَمَّا الْبِرَّازُ  
بِكَسْرِ الْبَاءِ فَمَصْدَرٌ بَارَزَ بِرَّازاً إِذَا تَبَارَزَ الْقِرْتَانُ لِلْقِتَالِ.

١٩٢ - وَيَقُولُونَ خَنْزِيرٌ بَفَتْحِ الْخَاءِ. وَالصَّوَابُ خَنْزِيرٌ بِكَسْرِهَا.

١٩٣ - وَيَقُولُونَ رَجُلٌ مَخْمُولٌ. وَالصَّوَابُ خَامِلٌ.

١٩٤ - وَيَقُولُونَ لِمَوْضِعٍ مِنَ السَّفِينَةِ خِنْ. وَالخِنْ عِنْدَ الْعَرَبِ السَّفِينَةُ الْفَارِغَةُ.

١٩٥ - وَيَقُولُونَ ابْنُ خَنْدَفٍ بَفَتْحِ الْخَاءِ وَالذَّالِ. وَالصَّوَابُ ابْنُ خَنْدِفٍ بِكَسْرِهَا.

١٩٦ - وَيَقُولُونَ عُرْزَةُ الْخَرَازِ. وَالصَّوَابُ خُرْزَةُ بِالْخَاءِ وَخُرْزَتَانٍ. مَأْخُوذَةٌ مِنَ  
الْخُرْزِ.

١٩٧ - وَيَقُولُونَ الْخِبَاءُ مَقْصُورٌ. وَالصَّوَابُ الْخِبَاءُ مَمْدُودٌ.

١٩٨ - وَيَقُولُونَ الدَّنْزُ بَفَتْحِ الدَّالِ. وَالصَّوَابُ الدَّنْزُ بِكَسْرِهَا. وَالْعَامَّةُ لَا تَعْرِفُ

الدَّنْزَ إِلَّا دِنَعَ الْحَدِيدِ وَالدَّنْزُ عِنْدَ الْعَرَبِ أَيْضاً الْقَمِيصُ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الطَّوِيلُ]

إِذَا مَا اسْبَكَّرَتْ بَيْنَ دِنَعَ وَمِجْوَلٍ<sup>(١)</sup>

١٩٩ - وَيَقُولُونَ لَمَّا حُرِّثَ مِنَ الْأَحْقَالِ دَمْنَةٌ. وَالصَّوَابُ دِمْنَةٌ بِكَسْرِ الدَّالِ. وَالْجَمْعُ  
دِمْنٌ.

٢٠٠ - وَيَقُولُونَ أَخَذَ فُلَاناً دَوَّارٌ. وَالصَّوَابُ دَوَّارٌ بِتَخْفِيفِ الْوَاوِ. فَأَمَّا دَوَّارٌ بَفَتْحِ

الدَّالِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ فَسِجْنٌ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الكَامِلُ]

كَانَتْ مَنَازِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا شَتَّى قَالَفَ بَيْنَنَا دَوَّارٌ<sup>(٢)</sup>

٢٠١ - وَيَقُولُونَ دَسْتُورٌ بَفَتْحِ الدَّالِ. وَالصَّوَابُ دُسْتُورٌ بِضَمِّهَا كَمَا يُقَالُ بُهْلُولٌ

وَعُرْقُوبٌ وَخُرْطُومٌ وَجُمْهُورٌ وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ مِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلُولٍ إِذْ لَمْ يَجِءْ فِي كَلَامِ  
الْعَرَبِ فَعْلُولٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ إِلَّا مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ.

٢٠٢ - وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ بَرْطِيلٌ وَجَرَجِيرٌ بَفَتْحِ الْأَوَّلِ. وَالصَّوَابُ بَرْطِيلٌ وَجِرْجِيرٌ

(١) انظر ديوان امرؤ القيس ١٤٨ لحن العوام ١٧٧ والمخصص ٣٧/٤ واللسان مادة (سبكر - جول)  
والمسلسل ١٢٠/٥ والمقاييس ٤٩٦/١ وتامامه:

إلى مثلها يرنو الحليم صبابة إذا ما اسبكرت بين درع ومجول

(٢) انظر الكامل ١٣٥/١ والأغاني ٥١/١٣ ومعجم البلدان ٤٧٩/٢ وهو منسوب (لجحر).



بالكسر إذ لم ينطق في هذا المثال إلا بِفَعْلِيلٍ بكسر الفاء كما قالوا صِنْدِيدٌ وَقَطْمِيرٌ  
وِغَطْرِيْفٌ.

٢٠٣ - ويقولون للذباب الذي يَلْسَعُ دَيْبِرَانٌ. والصواب زُبُورٌ. فأما الدَّبْرُ فهو  
التَّحْلُ.

٢٠٤ - ويقولون لِطَيْرٍ خُضِرٍ خُضْرٌ. والصواب الخُضَارَى. ويقال لها أيضاً القَارِيَّة.  
وزعم أبو عبيد أن العرب تحبها. وقال صاحب كتاب العين إنهم يتشاءمون بها.

٢٠٥ - ويقولون الدُّخْنُ بضم الخاء. والصواب الدُّخْنُ بإسكانها والواحدة دُخْنَةٌ.  
ويقال له الجَاوِزُسُ.

٢٠٦ - ويقولون الدُّوْمُ. والصواب الدُّوْمُ بفتحها. والواحدة دَوْمَةٌ. ويقال لشجره  
المُقْلُ والخِشْلُ. والواحدة مُقْلَةٌ وخِشْلَةٌ.

٢٠٧ - ويقولون لما يتعجله الإنسان من الطعام قبل الغداء المَرْتَنْدَةُ. وإنما تقول له  
العرب السُّلْفَةُ واللُّهْنَةُ.

٢٠٨ - ويقولون لِدِعَامَةِ العَرِيْشِ رَكِيْبَةٌ على معنى مَرَكُوْزَةٌ ويقصرونها عليه. وكل ما  
أُرْكِيْزَ في الأرض فهو رَكِيْزٌ وِرْكَازٌ ولكن العرب تقول لها الدِّعَامَةُ والجمع الدِّعَائِمُ والدِّجْرَانُ  
والواحدة دِجْرَانَةٌ. ويقال لها أيضاً سِمَاكٌ وَسِمَاكٌ. ويقال لها القلال لأنها تُقَلُّ بالأيدي.  
ويقال لما يعرض فوقها العَوَارِضُ والمَسَاطِحُ والواحدة عَارِضَةٌ وَمِسْطَحَةٌ.

٢٠٩ - ويقولون للآلة التي تُرْبَطُ فيها الكيزَانُ لإخراج الماء من البئر سَانِيَّةٌ وبعضهم  
يسمي البئر نفسها سَانِيَّةً. وذلك خطأ وإنما السَانِيَّةُ عند العرب البعير أو الثور أو الحمار  
يربط به الرِّشَاءُ فيُخْرِجُ العَرَبَ إِذَا عَظَمَ ولم يُقَدِّرْ على جَدْبِهِ باليد. والنَّاصِحُ كَالسَّانِيَّةِ  
والجمع نَوَاصِحُ. والسَانِيَّةُ أيضاً الرَّجُلُ الذي يُخْرِجُ العَرَبَ من البئر. فأما الآلة فهي  
الدُّوْلَابُ والدُّوْلَابُ بضم الدال وفتحها. ويقال للعود القائم في الوسط الدَّائِرُ المَنْجُونُ.  
ويقال لتلك الكيزَانِ العَصَامِيْرُ. والعامَّة تقول لها القَوَادِسُ والواحد عندهم قَادُوْسٌ  
والصَّوَابُ قَدَسٌ وفي الجمع أَقْدَاسٌ وَقُدُوْسٌ. وإن كانت تلك الآلة واسعة مُدَوَّرَةٌ مع  
أجنحة لِطَافٍ تُصَيِّبُهَا جَرِيَّةُ الماء ولا تحتاج إلى مدير سِوَى جَرِيَةِ الماء فهي نَاعُوْرَةٌ ولا  
تكون إلا على نهر. ولها صُوَيْتٌ في دورها وبه سميت ناعورة. وكل ما يعرف بالدور فهي  
المَنْجُونَاتُ والواحد مَنْجُونٌ وَمَنْجِينٌ. فأما الدَّالِيَّةُ فمَجْدَعٌ طويلٌ مركَّب في الأرض وفي  
رأسه مِغْرَقَةٌ يُغْرَفُ بها الماء على وجه يطول ذكره. فأما البئر التي يُسْتَقَى منها فإِنَّمَا يُقَالُ  
لها المَسْنُوِيَّةُ. ويقال في الفعل سَنَى يَسْنِي سِنًا يَسْنُو.

٢١٠ - ويقولون دَبَّةً. والصَّوَابُ دَابَّةٌ بالألف. والجمع دَوَابٌّ. والتَّصْغِيرُ دَوَيْبَةٌ بالتشديد.

٢١١ - ويقولون للتي يُطْحَنُ فِيهَا مِطْحَنَةٌ. والصَّوَابُ الرَّحَى. فَأَمَّا الْمَطْحَنُ بِغَيْرِ تَاءِ التَّانِيثِ فَهُوَ مَوْضِعُ الطَّحْنِ وَيَكُونُ أَيْضاً الْمَصْدَرُ كَالْمَذْهَبِ وَالْمَصْنَعِ.

٢١٢ - ويقولون للعود الذي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الطَّاحِنُ الْبَيْدُ وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الرَّائِدُ.

٢١٣ - ويقولون للقائم الذي تدور عليه الرَّحَى قَلْبٌ وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الْقُطْبُ.

٢١٤ - ويقولون لَمَا يُلْقَى فِيهِ الطَّعَامُ عَيْنٌ وَإِنَّمَا يُقَالُ لَهُ جُحْرٌ.

٢١٥ - ويقولون للتي يُكْتَبُ بِهَا الدَّوَاءُ. والصَّوَابُ الدَّوَاةُ بِنَاءِ التَّانِيثِ. وَيَجْمَعُونَهَا عَلَى أَدْوِيَةٍ. والصَّوَابُ دَوَايَاتٌ كَفَنَى وَفَنَوَاتٍ. وَالكَثِيرُ الدَّوِيٌّ كَقُنِيٍّ. يُقَالُ لِلَّذِي يَبِيعُهَا دَوَاةً كَمَا يُقَالُ لِبَائِعِ الْجِنِّطَةِ حَنَّاطٌ. وَتَقُولُ ادَّوَيْتُ دَوَاةً إِذَا اتَّخَذْتُهَا وَإِذَا أَمَرْتَ قَلْتَ ادَّوِرْ دَوَاةً أَيَّ اتَّخَذْتُهَا. وَتَقُولُ لِمَنْ يَحْمِلُهَا دَوِيٌّ وَلَا تَقُلْ دَوَاتِيَّ فَإِنَّهُ خَطَأٌ. وَيُقَالُ لِلدَّوَاةِ الرَّقِيمُ وَالتُّونُ.

٢١٦ - ويقولون المَوْسِقَا. والصَّوَابُ المَوْسِقَا بِزِيَادَةِ يَاءٍ بَعْدَ السِّينِ.

٢١٧ - ويقولون لبيت الرَّحَى الطَّاحُونَةُ. وَإِنَّمَا الطَّاحُونَةُ الطَّحَّانَةُ الَّتِي تَدُورُ بِالمَاءِ وَالْجَمْعُ الطَّوَّاحِينُ.

٢١٨ - ويقولون لِوَرَمٍ يَكُونُ فِي الْأَظْفَارِ دَاحِسٌ بِالحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ. وَالصَّوَابُ دَاحِسٌ بِالحَاءِ مَعْجَمَةٍ. وَأَصْلُهُ مِنَ الدَّخَسِ وَهُوَ وَرَمٌ يَكُونُ فِي أُطْرَةِ حَافِرِ الدَّابَّةِ.

٢١٩ - ويقولون دَمَشَقٌ بفتح الدال. والصَّوَابُ دِمَشَقٌ بِكسرها.

٢٢٠ - ويقولون دَجَلَةٌ بفتح الدال. والصَّوَابُ دِجَلَةٌ بِكسرها.

٢٢١ - ويقولون لِلطَّنْفَسَةِ دَرْنُوكٌ بفتح الدال. والصَّوَابُ دُرْنُوكٌ بِضَمِّهَا.

٢٢٢ - ويقولون قَعَدْتُ فِي هُوَ الْمَكَانِ. وَالصَّوَابُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ.

٢٢٣ - ويقولون ذَيْبْتُ الشَّحْمَ. وَالصَّوَابُ ذَوْبْتُهُ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مِنْ ذَابَ يَذُوبُ. وَيُقَالُ أَذْبْتُ أَيْضاً.

٢٢٤ - ويقولون الذَّكِيرُ لِأَيِّسِ الْحَدِيدِ وَأَشَدُّهُ. وَالصَّوَابُ الذَّكَرُ. وَيُقَالُ مِنْهُ ذَكَرْتُ السَّكِينِ وَالْقَدُومَ فَهُوَ مُذَكَّرٌ.

- ٢٢٥ - ويقولون جِئْتُهُ ذَابَ . والصَّوَابُ جِئْتُهُ السَّاعَةَ أَوْ الْآنَ .
- ٢٢٦ - ويقولون الدُّرَا . والصَّوَابُ الدُّرَّةُ بِنَاءِ التَّائِيثِ . ويقال لها الطَّهْفُ والجَاوَزُسُ .
- ٢٢٧ - ويقولون للرجل إذا رَمَدَتْ عَيْنَاهُ أَصَابَهُ رَمَدٌ بِإِسْكَانِ المِيمِ . والصَّوَابُ رَمَدٌ بفتحها . فأما الرَّمْدُ فهو المَوْتُ والهَلَاكُ .
- ٢٢٨ - ويقولون لإناث الخَيْلِ الرَّمَكُ بتسكين الميم . والصَّوَابُ الرَّمَكُ بفتحها والواحدة رَمَكَةٌ . وهو من الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إِلا الهاء .
- ٢٢٩ - ويقولون لمن نسبوه إلى النِّسَاءِ نِسَاوِيٌّ . والصَّوَابُ نِسَوِيٌّ تَرُدُّهُ إِلَى واحدِ النِّسَاءِ وهو نِسْوَةٌ ثُمَّ تَضِيفُ .
- ٢٣٠ - ويقولون رَدُّ العسْكَرِ ويجمعونه على رُدُودٍ . والصَّوَابُ رِدَّةٌ عَلَى وزنِ فِعْلٍ .
- ٢٣١ - ويقولون للحجارة المَحْمَاةُ رَضْفٌ . والصَّوَابُ رَضْفٌ بِإِسْكَانِ الضَّادِ والواحدة رَضْفَةٌ .
- ٢٣٢ - ويقولون للملك الرومِيِّ الذي دَخَلَتْ عَلَيْهِ الأندلسُ رُدْرِيْقٌ بالرَّاءِ . والصَّوَابُ لُدْرِيْقٌ بِاللَّامِ .
- ٢٣٣ - ويقولون رَجُلٌ رَقِيْعٌ للكثيرِ الطَّنْرِ والقِصَةِ . والرَّقِيْعُ عند العربِ الأحمقُ الذي يَتَمَزَّقُ عَلَيْهِ رَأْيُهُ حُمَقًا . وقد رَقِعَ رَقَاعَةً .
- ٢٣٤ - ويقولون رَشَاهُ يَرَشِيهِ إِذَا أعطاه الرُّشْوَةَ . والصَّوَابُ يَرَشُوهُ مثل حَلَاهُ يَخْلُوهُ إِذَا أعطاه الحُلُوَانَ .
- ٢٣٥ - ويقولون جَيِّبَ فلانٍ القميصَ إِذَا قَوَّرَهُ وجعل له جَيْبًا . والصَّوَابُ أَن يَقَالَ جُبْتُ القميصَ إِذَا قَوَّرْتِ جَيْبَهُ وجَيْبَتُهُ جَعَلَتْ لَهُ جَيْبًا .
- ٢٣٦ - ويقولون ابنُ رُدْمِيلٍ - لعنه الله - بِاللَّامِ . والصَّوَابُ رُدْمِيرٌ بالرَّاءِ .
- ٢٣٧ - ويقولون عند فلانٍ رَبَّعٌ بفتح الباءِ . والصَّوَابُ رَبَّعٌ بِإِسْكَانِهَا . والجمع رَبَاعٌ ورُبُوعٌ .
- ٢٣٨ - ويقولون للخشبة المَعْتَرِضَةُ من جنبِ السَّفِينَةِ إِلى جنبِها زُغْنٌ . والعربُ إِنَّمَا تقول لها السُّكَّةُ .
- ٢٣٩ - ويقال لكلِّ ما جُفِّفَ من سائرِ الثَّمَرِ قَدْ زُبِّبَ إِلا التَّمَرُ فَإِنَّهُ يَقَالُ تُمَّرَ الرُّطْبُ وَلَا يَقَالُ زُبَّبَ .

٢٤٠ - وتقول العرب لزيير العنب التَّقْصِيبُ والتَّقْلِيمُ والتَّقْنِيبُ. وقَلَمَ الكَرَمَ تَقْلِيمًا وَقَبَّهُ تَقْنِيًا وَقَصَبَهُ تَقْصِيًا.

٢٤١ - ويقولون لما يُحَوِّقُ به على الغنم زَرَبٌ. والزَّرَبُ هو موضع الغنم نفسه. يقال زَرَبٌ وزَرِيبةٌ وَعُتَّةٌ وَكَنِيفٌ. قال الشاعر: [مخلع الرجز]

مَحَلُّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّنِيفُ  
الزَّرَبُ وَالْعُتَّةُ وَالْكَنِيفُ<sup>(١)</sup>

٢٤٢ - ويقولون الزَّفَنُ. والصَّوَابُ الزَّفَنُ بِإِسْكَانِ الْفَاءِ. وهو الرَّقْصُ. يقال زَفَنَ يَزْفِنُ زَفْنًا. واسم الفاعل زَافِنٌ والأُنثى زَافِنَةٌ. فَإِنْ كَثُرَ مِنْهَا الْفِعْلُ وَكَانَ لَهَا صِنَاعَةٌ قُلْتُ زَفَانَةً وَالْجَمْعُ زَفَانَاتٌ كَمَا تَنْطَلِقُ بِهِ الْعَامَّةُ. فَأَمَّا جَمْعُ زَافِنٍ فَرُفْنٌ وَزُفَانٌ.

٢٤٣ - ويقولون أَبُو بَكْرٍ وَابْنُ بَكْرٍ بفتح الكاف. والصَّوَابُ أَبُو بَكْرٍ وَابْنُ بَكْرٍ بِتسكينها.

٢٤٤ - ويقولون لجمع الظَّهارة التي هي خلاف البِطانة ظَوَاهِرٍ. والصَّوَابُ ظَهَائِرٌ مِثْلَ رِسَالَةٍ وَرَسَائِلٍ. فَأَمَّا الظَّوَاهِرُ فجمع ظَاهِرَةٍ وهو ما أُشْرِفَ وَظَهَرَ مِنَ الْأَرْضِ.

٢٤٥ - ويقولون في عينه ظِفْرَةٌ وهو جلد يُعْثِي العين فيقطع. والصَّوَابُ ظَفْرَةٌ.

٢٤٦ - ويقولون الكَرَسَنَةُ بفتح الكاف والمتفصِّحون منهم يقولون الكَرَسَانَةُ. والصَّوَابُ الكَرَسَنَةُ بِكسر الكاف.

٢٤٧ - ويقولون الكَمَاءُ. والصَّوَابُ الكَمَاءُ. والجميع كَمَاءٌ خولف به القياس. وحكي عن أبي زيد أَنَّ الكَمَاءَ تكون واحدة وتكون جمعاً.

٢٤٨ - ويقولون الكَامُونُ. والصَّوَابُ الكَمُونُ. وهو السُّتُوتُ.

٢٤٩ - ويقولون الكَرَوِيَّةُ. والصَّوَابُ الكَرَوِيَا. قال أبو حنيفة في التَّيْبَاتِ: الكَرَوِيَا تابل ليس بعربي ولا أدري أيمدُّ أو لا فَإِنْ مُدَّ فَهِيَ أُثْيُ.

٢٥٠ - ويقولون التَّبَاطِي والتَّطَاطِي والتَّوَضِي والتَّبَرِي والتَّهَزِي. والصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ التَّبَاطُؤُ والتَّطَاطُؤُ والتَّوَضُؤُ والتَّبَرُؤُ والتَّهَزُؤُ. وَعَقْدُ هَذَا الْبَابِ أَنْ كُلِّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ أَوْ تَفَاعَلَ مِمَّا آخِرُهُ مَهْمُوزٌ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ يَأْتِي عَلَى التَّفَعَّلِ وَالتَّفَاعُلِ فَالتَّفَعَّلُ نَحْوِ التَّوَضُؤِ وَالتَّبَرُؤِ لِأَنَّ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ تَوَضَّأَ وَتَبَرَّأَ وَالتَّفَاعُلُ نَحْوِ التَّبَاطُؤِ وَالتَّطَاطُؤِ لِأَنَّ أَصْلَ

(١) انظر الأمازي للقالبي ١٧٤/١ وسمط اللآلي ٤٣٣/١ وفي جمهرة اللغة ٢٥٤/١ منسوب إلى سلمة بن الأكوخ ولحن العوام ١٢٧.

الفعل منهما تَبَاطَأً وَتَطَاطَأً . وكذلك تَمَالَأً وَتَكَافَأً وما شاكل هذا .

٢٥١ - ويقولون الكُرْسِي بتخفيف الياء . والصَّوَاب الكُرْسِي بتشديدها .

٢٥٢ - ويقولون الشَّيء كُورِيٌّ . والصَّوَاب كُرِيٌّ . والأنثى كُرِيَّةٌ .

٣٥٣ - ويقولون الكَرْفُصُ بالصَّاد . والصَّوَاب الكَرْفُصُ بالسَّين .

٢٥٤ - ويقولون كَسْرَةٌ من الخبز . والصَّوَاب كِسْرَةٌ بكسر الكاف . فأما كِسْرُ البيت

وهو جانبه فيقال بالكسر والفتح . والكِسْرَانِ جانباً البيت عن يمين وشمال .

٢٥٥ - ويقولون لبعض السَّبَانِي كَرٌّ . والكَرُّ عند العرب الحَبْلُ .

٢٥٦ - ويقولون لوعاء أداة الصَّانِعِ كَنَفٌ بفتح الكاف . والصَّوَاب كِنَفٌ بكسرها .

٢٥٧ - ويقولون حَاذِقٌ مَادِقٌ . والصَّوَاب حَاذِقٌ بَادِقٌ بالباء وهو إِتْبَاعٌ لحاذق .

٢٥٨ - ويقولون للبياض الذي يكون في أظفار الأحداث كَذْبَةٌ بالذال المعجمة .

والصَّوَاب كَذْبَةٌ بدال غير معجمة . وحكى ابن سِرَاجِ كَذْبَةٌ بتحريك الذال .

٢٥٩ - ويقولون لداء يصيب الرِّجْلَ في أسفله البَوَاسِرُ . والصَّوَاب البَوَاسِيرُ بكسر

السَّين والياء . والواحد بَاسُورٌ وهو أعجمي .

٢٦٠ - ويقولون لَمُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ العُزُّ . وإنما تسميه العرب الكَوْتَلُ . قال الخليل :

الكَوْتَلُ مُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ وفي الكَوْتَلِ يكون الملاحون ومَتَاعُهُمْ . قال الشاعر : [مخلَعُ الرِّجْلِ]

حَمَلْتُ فِي كَوْتَلِهَا عُوَيْقًا<sup>(١)</sup>

٢٦١ - ويقولون لمقدمها الفُنْدُكُونُ . والصَّوَاب الصَّدْرُ أو المُقَدَّمُ ولا يقال المُقَدَّمُ .

٢٦٢ - ويقولون كُدَسٌ بضم الكاف . والصَّوَاب كَدَسٌ بفتحها .

٢٦٣ - ويقولون في الأمر من كُلِّ كَوْلٍ ومن مُرٍّ مُوزٍ ومن خُذٍّ خُوذٌ . والصَّوَاب كُلٌّ

ومُرٌّ وخُذٌّ . وقالوا أومرٌ على الأصل .

٢٦٤ - ويقولون فُلَانٌ يَفْقَفُ من البرد . والصَّوَاب يَفْقِفُ وَيَتَّقَفُفُ من البرد إذا

اقشعرَّ .

٢٦٥ - ويقولون على وجهه كَبَاءٌ . والصَّوَاب كَبْوَةٌ . وقد كَبَأَ وَجْهُهُ إذا تَغَيَّرَ .

٢٦٦ - ويقولون في جمع الكَرَمِ كَرَمَاتٌ . والصَّوَاب كُرُومٌ .

(١) انظر أساس البلاغة مادة (كثل) ولسان العرب أيضاً مادة (كثل) .

- ٢٦٧ - ويقولون في النسب إلى كَلْبٍ كَلْبِيٌّ بكسر الكاف. والصَّوَابُ كَلْبِيٌّ بفتحها.
- ٢٦٨ - ويقولون لَعُوقُ الكَثِيرَةِ بناءً التَّائِيثِ. والصَّوَابُ لَعُوقُ الكَثِيرَاءِ بالمدِّ دون تاء تَائِيثٍ. وقد يقصر فيقال الكَثِيرَا. والكِرَاءُ أيضاً يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ومن قصر كتبه بالألف لقولهم أَعْطِ الأَجِيرَ كِرْوَتَهُ فظهرت الواو. وكذلك الشَّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ.
- ٢٦٩ - ويقولون لبعض الأدوية لَوُغَاذِيَا. والصَّوَابُ لَوُغَاذِيَةٌ منسوبة فيما ذكروا إلى رجل من الأوائل اسمه لَوُغَاذِيَا.
- ٢٧٠ - ويقولون للتي يَجْعَلُ فيها المسافرُ طَعَامَهُ صُفْرَةً بالصاد. والصَّوَابُ سُفْرَةٌ بالسَّينِ.
- ٢٧١ - ويقولون لَبَادَةٌ بفتح اللّام. والصَّوَابُ لَبَادَةٌ بضمّها.
- ٢٧٢ - ويقولون لَبْدٌ. والصَّوَابُ لِبْدٌ بكسر اللّام.
- ٢٧٣ - ويقولون لَبْنَةُ القَمِيصِ بفتح اللّام. والصَّوَابُ لِبْنَةٌ بكسرّها. فأما اللَّبْنَةُ وهي الطُّوبَةُ فبفتح اللّام وكسر الباء.
- ٢٧٤ - ويقولون لِحَافٌ للذي يكون على الأَسِرَةِ. واللَّحَافُ عند العرب كلُّ ما التُّحِفُ به من ثوبٍ أو رداءٍ أو كساءٍ في قِيَامٍ أو قُعودٍ أو اضْطِجَاعٍ.
- ٢٧٥ - ويقولون لِصُوفَةِ الدَّرَاةِ اللَّقَّةُ بتشديد القاف. والصَّوَابُ اللَّيْقَةُ بياء مع تخفيف القاف وجمعها لَيْقٌ.
- ٢٧٦ - ويقولون هو ابْنُ عَمِّي لَحَاً بالتخفيف. والصَّوَابُ لَحَاً بالتشديد أي لِأَصِقَاً. وهو من قولهم لِحَحْتٌ عَيْنُهُ إِذَا التَّصَقَّ جَفْنَاهَا. وتقول في التُّكْرَةِ هو ابن عمِّ لَحٍّ.
- ٢٧٧ - ويقولون لضرب من الحَلْيِ السُّنْفِسِيرَةِ. والصَّوَابُ الحُجْبَلَةُ والجمع الحُجْبَلَاتُ وهو حَلْيٌ يُصَاغُ على هيئة البَاقِلَا. قال الشَّاعر: [المتقارب]  
وَكُلُّ حَلِيلٍ عَلَيهِ الرَّعَا تٌ وَالْحُجْبَلَاتُ كَذُوبٌ مَلِيقٌ<sup>(١)</sup>  
فالرَّعَا تٌ القِرْطَةُ والحُجْبَلَاتُ ما ذكرنا.
- ٢٧٨ - ويقولون حُبْرٌ مَلْهَوْجٌ وهو عربي فصيح. والمَلْهَوْجُ المَعْجَلُ من كلِّ شيءٍ وأصله في الشَّوَاءِ. يقال شِوَاءٌ مَلْهَوْجٌ.

(١) انظر المخصص ٩٠/٣ والمحكم ٦٥/٢ والأغاني ٢٧٨/٢٢ والموشح ١٧٦ واللسان مادة (رعت) وهو منسوب لنمر بن تولب.

٢٧٩ - ويقولون لكل شيء رديء شفيق. والصواب شفق. قال ابن سيده: «الشفق الرديء من الأشياء». يقال ملحفه شفق وشفقت الملحفه جعلتها شققاً في النسيج.  
٢٨٠ - ويقولون للإجانة الزلافة. والصواب الزلقة. وهي عند العرب الإجانة الحضراء.

٢٨١ - ويقولون طينت الحائط. والصواب طنته. وكذلك طنت الكتاب إذا طبعت بالطين. وتقول طن كتابك وأترنه وأسحه. وقد تقدم نحو هذا.

٢٨٢ - ويقولون للطعام الذي يصنع عند نبات الأسنان للأطفال الذئيلة باللام. والصواب الذئينة بالتون وهو اسم أعجمي. وحكى الزبيدي في كتاب طبقات التحويين واللغويين قال:

«أخبرني بعض الشيوخ أنه نبت سنٌ لبعض ولد الأمير عبد الرحمن بن الحكم (١) - رحمه الله - فأحدث فيه ما يحدث الناس عند نبات أسنان الصبيان فقال الأمير للوزراء: هذا الذي يسميه الناس بالعجمية الذئينة هل روي عن العرب فيه شيء فسئل غير واحد من المنتسبين إلى العلم بقرطبة فلم يوجد عندهم في ذلك علم حتى انتهت المسألة إلى ابن مختار فقال: أخبرني بعض أشياخي وذكر اسمه عن أبي موسى الهواري أن العرب تسميها السنية. قال الزبيدي: وهذا اسم ما سمعت به قط وإنما موّه بهذا».

قال المؤلف: وهذا القول لا يلزم لأن الإحصاء ممتنع وقد يبلغ واحداً ما لا يبلغ غيره.

٢٨٣ - ويقولون مع فلان أراض كثيرة وهو جائز. وهذا الجمع على غير بناء الواحد بمنزلة أهل وأهل وليلة وليال. وقالوا أيضاً أرض وأراض وأهل وأهل كزند وأزناد وفرخ وأفراخ.

٢٨٤ - ويقولون أصاب فلاناً فواق. والصواب فواق بالهمز. قال ثعلب عن سلمة عن الفراء: الفواق والفواق غير مهموز السكون بين الحلتين فأما الفواق المؤذي وهو الريح التي تخرج من المعدة فهو بالضم مهموز لا غير. يقال منه فاق الرجل يقاق. وجمع الفواق الذي هو السكون أفعله وجمع الفواق المؤذي أفعل.

٢٨٥ - ويقولون لخاتم بغير فص خصوصاً. وإنما تقول لها العرب الفتحه وهي

(١) هو عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الأموي أبو المطرف (١٧٦ - ٢٣٨ هـ) رابع ملوك بني أمية في الأندلس ولد في طليطلة وتوفي بقرطبة. الأعلام ٣/٣٠٥ نفع الطيب ١/١٦٣.

تستعمل في اليد والرَّجُل وتكون بفضّ ويغير فصّ. والجمع فَتَحْ وَفُتُوخْ. وكان نِسَاءُ الجاهليّة يَتَّخِذْنَها في عَشْرِهِنَّ.

٢٨٦ - ويقولون السَّمِيدُ بالذال المعجمة. وكذا حكى الثعالبي<sup>(١)</sup> في كتاب فقه اللّغة وزعم أنّها لغة فارسيّة وأنّ العرب اضْطَرَّتْ إليها فَتَرَكَتْهَا كما هي. وقال ابن سيده في المحكم: «الإسْمِيدُ بدال غير معجمة هو الذي تقول له العامّة السَّمِيد وهو فارسيّ معرّب». قال الشّاعر: [مخلع الرّجز]

جَارِيَةٌ أَبَاؤُهَا يَهُودُ  
نَمَى بِهَا مِنَ التَّصْبِيرِ الصَّيْدُ  
بَنَّا لَهَا التَّشْيِيلُ وَالسَّمِيدُ  
وَالْمَخْفُضُ وَالْقَارِصُ وَالْمَفْنُودُ

فالتَّشْيِيلُ اللَّحْمُ والسَّمِيدُ أَخْلَصُ الحُوَارَى والمَفْنُودُ السَّوِيْقُ. فقال السَّمِيدُ بالذال غير معجمة. وكذا حكى الأستاذ أبو محمّد بن السّيد.

٢٨٧ - ويقولون لبعض بلاد الأندلس إِشْبِيلِيَّة. والصّواب إِشْبِيلِيَّة<sup>(٢)</sup> وكذلك عربتها العرب. وكان اسمها قبل ذلك أُشْبَانِيَّة.

٢٨٨ - ويقولون لمن أسلّم من اليهود أُسْلَمِيّ وبعضهم يقول مُسْلَمَانِيّ. والصّواب إِسْلَامِيّ منسوب إلى الإسلام.

٢٨٩ - ويقولون سَمِعْتُ صِيَّاحَ القِطِّ. والصّواب أن يقول سمعت مُؤَاءَهُ أو مُعَاءَهُ - على إبدال الهمزة عيناً. ويقال في تصريف الفعل منه مَاءَ القِطِّ يَمُوءُ مُؤَاءً وَمُعَاءً على البدل.

٢٩٠ - ويقولون لكلّ ما ليس فيه تَزْيِينٌ سَاجِدٌ. والصّواب سَاجِجٌ بدال معجمة وجيم بعدها.

٢٩١ - ويقولون عَيْنَ فُلَانٍ فُلَانًا أي أصابه بالعين. والصّواب عَانَهُ فهو عَائِنٌ والمفعول مَعِينٌ وقالوا مَعْيُونٌ. وقد تقدّم قياس ذلك. ومثل ذلك زَلَقَهُ وَزَلَقَهُ وَأَزَلَقَهُ وَشَقَقَهُ وَشَوَّهَهُ. كلّ ذلك إذا أصابه بعينه.

(١) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) لغوي أديب من أهل نيسابور. الأعلام ١٦٣/٤ مفتاح السعادة ١٨٧/١ وفيات الأعيان ١/٢٩٠ شذرات الذهب ٣/٤٦٦ معجم المطبوعات ٦٥٦.

(٢) انظر صفة جزيرة الأندلس ١٨.



- ٢٩٢ - ويقولون لبعض بلاد الأندلس **وَشُكَّة**<sup>(١)</sup>. والصَّوَابُ **وَشَقَّة** بالقاف.
- ٢٩٣ - ويقولون **سَرُقْسَنَة**. والصَّوَابُ **سَرُقْسَنَطَة**<sup>(٢)</sup>.
- ٢٩٤ - ويقولون **مَرْتَلَة**. والصَّوَابُ **مَارْتَلَة** بزيادة ألف بعد الميم. وبعضهم يكسر الميم فيقول **مِرْتَلَة**.
- ٢٩٥ - ويقولون **تَيِّس** بفتح التاء. والصَّوَابُ **تَيِّس**<sup>(٣)</sup> بكسرهما.
- ٢٩٦ - وكذلك يقولون **بِرْجِيس**. والصَّوَابُ **بِرْجِيس** بكسر الباء لأنَّ **فَعْلِيَاء** بفتح الفاء لا يوجد في كلام العرب ولا فيما **حُمِلَ** عليه مما **عُرِّبَ** وإنما هو بكسرهما.
- ٢٩٧ - ويقولون **التَّوَى** بكسر التون. والصَّوَابُ **التَّوَى** بفتحها. قال الله - تعالى -: **﴿فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾** [الأنعام: ٩٥]. قال الشاعر: [البيسط]
- وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْفِي الْمَسَاكِينَ**<sup>(٤)</sup>
- ٢٩٨ - ويقولون لبعض الذباب **نُعْرَة** بإسكان العين. والصَّوَابُ **نُعْرَة** بفتحها. قال يعقوب: هو «ذباب أخضر أزرق يدخل في أنوف الدوابِّ فإذا دخل أنف الحمار سمَّ برأسه **صُعْدًا** فقليل **حِمَارٌ نَعْرٌ**». ويقال للرجل الطامح بنفسه: في رأس فلان **نُعْرَة**.
- ٢٩٩ - ويقولون **النَّمْلُ** بفتح الميم. والصَّوَابُ **النَّمْلُ** بإسكانها والواحدة **نَمْلَة**. قال الله - تعالى -: **﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾** [النمل: ١٨].
- ٣٠٠ - ويقولون لظرف صغير من زجاج **يُجَعَلُ** فيه الطيب **قَارُورَة**. ويقال فيه أيضاً **قَارُورٌ** بغير تاء تأنيث. وكلَّ ما **قَرَّ** فيه الشُّرَابُ وغيره فهو **قَارُورٌ** سواء كان من زجاج أو غيره. وقيل لا يكون إلا من زجاج خاصة. وقال بعض المفسرين في قوله - تعالى -: **﴿قَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ﴾** [الدهر: ١٦] إنها **أَوَانٍ** يقرَّ فيها الشُّرَابُ. وقيل إنها **أَوَانٍ** من فضة في **صَفَاءِ الْقَوَارِيرِ**. قال ابن دريد: وهذا أعجب التفسيرين **إِلَيَّ**.
- ٣٠١ - ويقولون لداء معلوم **النَّقْرَزُ** بفتح النون والراء وبزاي. والصَّوَابُ **النَّقْرِسُ**

(١) المصدر السابق ١٩٥.

(٢) المصدر السابق ٩٦.

(٣) انظر معجم البلدان ٥١/٢.

(٤) هو لحميد بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣/٣١٧ الأشباه والنظائر ٦/٧٨ الأماشي لابن الحاجب ٦٥٦ تخليص الشواهد ١٨٧ والكتاب ١/٧٠ والمقاصد النحوية ٢/٨٢ وليس في ديوانه، وفي عيون الأخبار ٣/٢٦٦ وبلا نسبة خزانة الأدب ٩/٢٧٠ شرح أبيات سيويه ١/١٧٥ شرح الأشموني ١/١١٧ شرح ابن عقيل ١٤٥ شرح المفصل ٧/١٠٤ المقترض ٤/١٠٠.

- بكسر التّون والرّاء وسين عَوْضَ الرّأي. وقد نُقِرِسَ الرّجلُ إذا أصابه ذلك الدّاء.
- ٣٠٢ - ويقولون نَافِقُ القميص ويجمعونه على نَوَاقِقَ. والصّواب نَيْفَقُ بالياء وفتح الفاء. وكذلك نَيْفَقُ السّراويل. والجمع نَيْافِقُ.
- ٣٠٣ - ويقولون الحَاكَةُ في جمع حَائِكٍ. وقد قيل والأَكْثَرُ حَوَكَةٌ كَحَائِنٍ وَخَوَنَةٍ. وقد قيل خَانَةٌ على الأصل لأنّ كلَّ واو أو ياء تحرّكت وانفتح ما قبلها انقلبت ألفاً.
- ٣٠٤ - ويقولون تَنَفَّطَتْ يَدُهُ. والصّواب نَفَطَتْ إِذَا قَرِحَتْ من العمل وهو ماء يصيبها بين الجلد واللّحم. وقد أَنْفَطَهَا العملُ وَيَدٌ مَنفُوطَةٌ وَنَافِطَةٌ.
- ٣٠٥ - ويقولون بيده نَفَاطَةٌ. والصّواب نَفِطَةٌ والجمع النَّفِطُ.
- ٣٠٦ - والنَّشْفَةُ حَجَرٌ يُنْقَى به الوَسْخُ في الحَمَامَاتِ يَسْمَى نَشْفَةً لِنَشْفِهِ المَاءَ. وقيل سَمِيَ بذلك لانتشافه الوسخ عن مواضعه. والجمع النَّشْفُ. وليس له اسم عند العامة فلذلك ذكرناه.
- ٣٠٧ - وكذلك لا يعرفون اسماً للخيط الذي يعقد في الإصبع ليتذكّر به الرّجل الحَاجَةَ. واسم ذلك الخيط عند العرب الرّتْمَةُ والرّتِيمَةُ.
- ٣٠٨ - ويقولون لموضع بالحجاز نُعمان بضمّ التّون. والصّواب نُعمان بفتحها.
- ٣٠٩ - ويقولون للذي يُحْمَلُ عليه الميّت النَّعَاشُ. والصّواب النَّعْشُ. قال الشّاعر:

[الوافر]

أَمْحَمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَمَامُ<sup>(١)</sup>

- ٣١٠ - ويقولون للسّحابِ المتراكم نَوْءٌ. وليس كذلك وإِنَّمَا النّوءُ طُلُوعُ نَجْمٍ من نجوم المنازل عند سقوط نجمٍ آخر. يقال نَاءٌ يَنْوؤُ نَوْءاً إِذَا نَهَضَ مَثاقِلاً.
- ٣١١ - ويقولون نَزَلَ النّذَا بكسر التّون. والصّواب النّذَى بالفتح. والنّذَى ما سقط ليلاً والسّدى ما سقط نهاراً. وقيل إنّ السّدى ما سقط بالليل والنّذَى ما سقط في آخره. ويقال في السّدى السّدى بالتاء.

(١) انظر ديوان النابغة الذبياني ٢٩. وانظر اللسان مادة (نعش) وتماه:

ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمول على نعش الهمام

٣١٢ - ويقولون هَبْ أَنِّي فَعَلْتُ وَهَبْتُ أَنَّهُ فَعَلَ . والصَّوَابُ إِحْقَاقُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهِ  
فَيَقَالُ هَبَّنِي فَعَلْتُ وَهَبْتُهُ فَعَلَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: [الوافر]

هَبِّنِي يَا مُعَذِّبَتِي أَسَأْتُ      وَبِالْهَجْرَانِ قَبْلَكُمْ بَدَأْتُ  
فَأَيْنَ الْفَضْلُ مِنْكَ فَذَنْكَ نَفْسِي      عَلَيَّ إِذَا أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ<sup>(١)</sup>

«ومعنى هَبَّنِي أَيُّ عُدْنِي وَأَحْسِنِي فَكَأَنَّ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ مِنْ وَهَبٍ». كَذَا حَكَى  
الْحَرِيرِيُّ فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ لَهُ . وَيُرَدُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ بَيْتِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ وَهُوَ: [الوافر]

فَهَبْ أَنِّي دَعَوْتُكَ لِلتَّصَافِي      عَلَى غَيْرِ الْمُعْتَقَةِ الشُّمُولِ<sup>(٢)</sup>

وَأَبُو الْعَلَاءِ وَإِنْ كَانَ لَا يُحْتَجُّ بِشِعْرِهِ فَإِنَّهُ يُحْتَجُّ بِعِلْمِهِ لِأَنَّهُ كَانَ إِمَامًا فِي اللُّغَةِ نَهَابَةً  
فِي الثَّقَةِ وَقَلَّ أَنْ يَخْفَى عَلَيْهِ هَذَا الْقَدْرُ . وَقَدْ شَرَحَ شِعْرَهُ الْأَسَازُ أَبُو مُحَمَّدِ بْنِ السَّيِّدِ وَكَانَ  
مَقْدَمًا فِي الْأَعْيَانِ مَعْدُودًا مِنْ جَمَلَةِ أَهْلِ هَذَا الشَّانِ وَلَمْ يَقَعْ لَهُ عِرْاضٌ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ بَلْ  
جَوَّزَهُ وَقَالَ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «مَعْنَى هَبْ اجْعَلْ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ وَهَبْنِي اللَّهُ فِدَاءَكَ أَيُّ  
جَعَلْنِي» .

وَلَوْ قَالَ الْحَرِيرِيُّ إِنْ اسْتَعْمَلَ هَبْ مَعَ إِحْقَاقِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهِ أَكْثَرَ كَانَ أَصُوبًا .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِنْ اسْتَعْمَلَ أَبِي الْعَلَاءِ لِهَبِّ بَغِيرِ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ عَلَى وَجْهِ  
الضَّرُورَةِ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ لَا ضَرُورَةَ هَاهُنَا لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ «فَهَبْنِي قَدْ دَعَوْتُكَ لِلتَّصَافِي لِاتَّزَنَ  
الْبَيْتُ وَلَمْ تَكُنْ فِيهِ ضَرُورَةٌ .

٣١٣ - ويقولون شيء مَنُوبِلٌ . والصَّوَابُ نَبِيلٌ .

٣١٤ - ويقولون لما تجعله المرأة على رأسها تحت مَقْنَعَتِهَا مِنْ حَرِيرٍ كَانَ أَوْ مِنْ  
غَيْرِهِ كَنْبُوشٌ . وَالصَّوَابُ الصَّقَاعُ . وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا الْغِفَارَةُ وَالْوَقَايَةُ وَالْوَقِيَّةُ وَالشُّنْتَقَةُ . فَأَمَّا  
الْكَنْبُوشُ فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .

٣١٥ - ويقولون لِلْخَرْدَلِ الصَّنَابُ بِفَتْحِ الصَّادِ . وَالصَّوَابُ الصَّنَابُ بِكَسْرِهَا . قَالَ  
الشَّاعِرُ: [الوافر]

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ      وَمَنْ لِي بِالْمُرَقِّ وَالصَّنَابِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر الكامل ٣٤٩/١ وهو فيه لإبراهيم السواق .

(٢) انظر شرح سقط الزند لأبي العلاء ١١٤٥/٣ ودرة الغواص ٦٧ .

(٣) انظر ديوان جرير ٤٢ والأغاني ٥٨/٨ والكامل ١٣٢/١ واللسان وأساس البلاغة مادة (صلق - حنب) .

٣١٦ - ويقولون لعود الشراع صَارٍ. والصَّارِي المَلَّاحُ. وإنما تقول له العرب الدَّقْلُ بفتح القاف ودال غير معجمة.

٣١٧ - ويقولون سَابُورُ المركب بالسّين. والصَّوَابُ صَابُورٌ بالصّاد لأنه صَبِرَ به أي حَبَسَ. ومنه صُبْرَةُ الطَّعام. فأما سَابُورُ اسم الرّجل فبالسّين ولا يعرف له اشتقاق لأنه أعجمي.

٣١٨ - ويقولون للذي يُقَطِّعُ به الخشب شُقُورٌ. والصَّوَابُ صَاقُورٌ بالصّاد والجمع الصَّوَاقِيرُ. قال أبو عمرو: الصَّاقُورُ الفأس العظيمة التي لها رأس واحد رقيق يكسر بها الحجارة. يقال الفأس والصَّاقُورُ والمِعْوَلُ والحِدَاةُ والكَرْزُنُ والكِرْزِينُ والكِرْزِينُ. وجاء في الحديث: «فَمَا صَدَّقْتُ حَتَّى سَمِعْتُ وَقَعَ الكِرَازِينَ»<sup>(١)</sup> ويقال لحدها الغَرَابُ. قال الشّاعر:  
[الطّويل]

أَكْبَبَ عَلَى فَأْسٍ يَحُدُّ غُرَابَهَا مُذَكَّرَةً مِنَ الْمَعَاوِلِ بَاتِرَةً<sup>(١)</sup>  
ويقال لنصابها الفِعَالُ وقد تقدّم.

٣١٩ - ويقولون سَرَدْتُ من البرد بالسّين. والصَّوَابُ صَرَدْتُ بالصّاد. فأنا صَارِدٌ ويوم صَارِدٌ وليلة صَارِدَةٌ.

٣٢٠ - ويقولون المَثَقَبُ بفتح الميم. والصَّوَابُ المِثْقَبُ بكسرها. ويقال له أيضاً السَّرَادُ والمِسْرَدُ.

٣٢١ - ويقولون أَضْرَسَ فلانٌ. والصَّوَابُ ضَرَسَ يَضْرَسُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل.

٣٢٢ - ويقولون فلانةٌ صَدِيقَةٌ فلانٍ. والصَّوَابُ صَدِيقٌ فلانٍ بغير تاء تأنيث. وكذلك يقولون هي وَصِيَّةٌ فلانٍ. والصَّوَابُ هي وَصِيَّةٌ بغير تاء تأنيث. قال الشّاعر يخاطب امرأة:  
[الطّويل]

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقِكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَدِيقٌ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر ديوان النابغة الذبياني ١٧.

(٢) هو بلا نسبة في الأزهية ٦٢ الأشباه والنظائر ٢٣٢/٥ الإنصاف ٢٠٥/١ الجنى الداني ٢١٨ خزائن الأدب ٤٢٦/٥ الدرر ١٩٨/٢ رصف المياني ١١٥ شرح الأشموني ١٤٦/١ شرح شواهد المغني ١٠٥/١ شرح ابن عقيل ١٩٣ شرح المفصل ٧١/٨ مغني اللبيب ٣١/١ المقاصد النحوية ٣١١/٢ المنصف ١٢٨/٣ همع الهوامع ١٤٣/١ واللسان مادة (حرر - صدق - أنن).

٣٢٣- ويقولون الضَّبَعُ والسَّبَعُ بفتح الباء. والصَّوَابُ الضَّبَعُ والسَّبَعُ بضمّ الباء فيهما. وبنو تميم يقولون ضَبِعٌ فيسكنون الباء. والعرب تُوقِعُ الضَّبِعَ على المؤنث ولهذا يقولون الضَّبِعُ العَرَجَاءُ. والمذكر عندهم ضِبَعَان.

٣٢٤- ويقولون النَّفْعُ والضَّرُّ بضمّ الضاد. والصَّوَابُ النَّفْعُ والضَّرُّ بفتحها. قال الله - تعالى -: ﴿يَدْعُوا لِمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ﴾ [الحج: ١٣]. فإن لم تذكر النَّفْعَ ضممت الضاد. قال الله - تعالى - إخباراً عن أيوب: ﴿سَنِّي الضَّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٣]. فضمّ لما لم يقترن مع النَّفْعِ.

٣٢٥- ويقولون عَيْنَبٌ بزيادة ياء بعد العين. والصَّوَابُ عَيْنَبٌ بغير ياء. ويقال له أيضاً عَيْنَاءُ.

٣٢٦- ويقولون للشعبة من العنب خُنْصُورٌ. والصَّوَابُ شِمْرَاخٌ. فإذا أُكِلَ ما على العنقود فالباقي عِدْقٌ وحكمه حكم النَّخْلِ.

٣٢٧- ويقولون عَرَجُونٌ بفتح العين. والصَّوَابُ عَرَجُونٌ بضمّها. قال الله - تعالى -: ﴿حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ [يس: ٣٩]. وهو الإهَانُ والجمع أَهْنٌ.

٣٢٨- ويقولون العُصْفَرُ بفتح الفاء. والصَّوَابُ العُصْفَرُ بضمّها.

٣٢٩- ويقولون العَدُوُّ بسكون الواو. والصَّوَابُ العَدُوُّ بتشديدها.

٣٣٠- ويقولون للنَّخَطِمِيِّ العَاسُولُ. والصَّوَابُ الغِسلُ والغَسُولُ والغَسُولُ والغِسلَةُ بكسر الغين.

٣٣١- ويقولون لما سَمَا من البقل رَحْصاً عَسْلُوجٌ بفتح العين. والصَّوَابُ عَسْلُوجٌ بضمّها. ويؤنث فيقال عَسْلُوجَةٌ. ويقال فيه أيضاً عَسْلُجٌ. والجمع عَسَالِجٌ وَعَسَالِيجٌ. ويقال له أيضاً عَمْلُوجٌ.

٣٣٢- ويقولون لقضبان الكرم زَرَجُونٌ بسكون الرّاء. والصَّوَابُ زَرَجُونٌ بفتحها. والواحدة زَرَجُونَةٌ.

٣٣٣- ويقولون لبعض شجر الشوك العَوْسِجُ بكسر السين. والصَّوَابُ العَوْسِجُ بفتحها.

٣٣٤- ويقولون للنّوأة العَجَمُ بِإِسْكَانِ الجيم. والصَّوَابُ العَجَمُ بفتحها. قال الشاعر: [المقارب]

وَجُدَعَانُهَا كَلْقِيَطِ الْعَجَمِ<sup>(١)</sup>

٣٣٥ - ويقولون الرُّقِيْزُفُ وبعضهم يفتح الزَّاي الثانية . والصَّوَابُ العُنَابُ .

٣٣٦ - ويقولون عُكَارُ الزَّيْتِ . والصَّوَابُ عَكَرٌ وهو الكِدْيُونُ وهو أيضاً الدَّرْدِيْ .

٣٣٧ - ويقولون العنقا بالقصر . والصَّوَابُ العَنَقَاءُ بالمد . قال الشاعر: [الطويل]

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى لَتَرْضَى فَقَالَتْ قُمْ فَجِئْنَا بِكَوَكَبِ  
فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّعْتَبُ كُلُّهُ كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عَنَقَاءِ مُغْرِبِ<sup>(٢)</sup>

٣٣٨ - ويقولون عَوْشُ الطَّائِرِ . والصَّوَابُ عُوْشٌ بغير واو . والجمع أَعَشَاشٌ .

٣٣٩ - ويقولون لطف العمامة عَدَابَةٌ بتشديد الدال . والصَّوَابُ عَدْبَةٌ بالتخفيف من

غير ألف .

٣٤٠ - ويقولون للذي يجعل في الثوب عَلَامٌ . والصَّوَابُ عَلَمٌ بغير ألف .

٣٤١ - ويقولون لثمن القيراط خَرْوَبَةٌ . وإثما الخَرْوَبَةُ شجرة اليَبُوتِ وجمعها

خَرْوَبٌ . ويقال لها أيضاً خَرْنُوبَةٌ وخَرْنُوبَةٌ والجمع الخَرْنُوبُ والخَرْنُوبُ .

٣٤٢ - ويقولون عَبَيْتُ المتاعَ إذا جعلت بَعْضُهُ على بَعْضٍ . والأكثر عَبَاتٌ بالهمز .

وَعَبَيْتُ الجيشَ تَعْبِيَةً بغير همز . وحكى أبو زيد فيه الهمز .

٣٤٣ - ويقولون عَجَزْتُ عن الشيء وإن كان يستطيعه . والصَّوَابُ كَسَلْتُ .

٣٤٤ - ويقولون عَرَفُوبُ الإنسان بفتح العين . والصَّوَابُ عُرْفُوبٌ بضمها .

٣٤٥ - ويقولون عِرْقُ الباصِلِيقِ بالصَّادِ . والصَّوَابُ البَاصِلِيقِ بالسَّينِ .

٣٤٦ - ويقولون لعقب الإنسان كَعْبٌ . والكَعْبُ هو [العظم] النَّاتِي في مفصل القدم .

٣٤٧ - ويقولون العُرْسُ بِإِسْكَانِ الرَّاءِ . والصَّوَابُ العُرْسُ بضمها .

٣٤٨ - ويقولون عَكَرْمَةٌ بفتح العين والراء . والصَّوَابُ عِكْرِمَةٌ بكسرهما .

٣٤٩ - ويقولون في اسم الرَّجُلِ عَامُرٌ بضم الميم . والصَّوَابُ عَامِرٌ بكسرها .

(١) انظر ديوان أعشى قيس ٣٠ والكامل ٣١٧/١ وتماه:

غزاتك بالخيل أرض العدو وجذعاتها كلقيط العجم

(٢) هو منسوب لبكر بن النطاح في الكامل ٢٨/٢ .

٣٥٠ - ويقولون ابن عَجَلَانَ بكسر العين . والصَّوَابُ ابن عَجَلَانَ بفتحها .

٣٥١ - ويقولون فلان حَسَنُ العِبَارَةِ . والصَّوَابُ حَسَنُ العِبَارَةِ بكسر العين . تقول عَبَّرْتُ الرُّوْيَا أُعْبِرُهَا وَعَبَّرْتُهَا أُعْبِرُهَا تَعْبِيرًا . والاسم العِبَارَةُ . وكذلك فلان حَسَنُ العِبَارَةِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الأَدَاءِ لما يسمع بكسر العين أيضاً .

٣٥٢ - ويقولون فلان غَمْرٌ لِلَّذِي لم يَجْرَبِ الأُمُورَ بكسر الغين . والصَّوَابُ غُمْرٌ بضمِّها .

٣٥٣ - ويقولون لطائر الماء غَبِيَّةٌ . والصَّوَابُ ابنُ ماءٍ . وكلُّ طائرٍ من طيور الماء فهو عندهم ابنُ ماءٍ . قال الشاعر : [الطويل]

(١) وَرَدْتُ اغْتِسَافاً وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ

والجمع بَنَاتُ المَاءِ . قال الشاعر : [الطويل]

(٢) مُقَدَّمَةٌ قَزاً كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ المَاءِ أَفْزَعَهَا الرِّعْدُ

فَأَمَّا الغَبِيَّةُ فَالذُّفْعَةُ من المطر . قال الشاعر : [البيط]

(٣) إِذَا اسْتَهَلَّكَ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرَجَّتْ مَرَابِضُ العَيْنِ حَتَّى يَأْرَجُ الخَشَبُ

وبعض المتفصِّحين من العامة يقول الغَابِيَّةُ . والصَّوَابُ ما قدَّمنا .

٣٥٤ - ويقولون اجعله في فَمِهِ . والصَّوَابُ فِي فِيهِ . ولا يضاف وفيه الميم إلا في

الضَّرُورَةِ . قال الرَّاجِزُ : [الرجز]

كَالْحُوتِ لَا يُزْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهُمُهُ  
يُصْبِحُ عَطْشَاناً وَفِي البَحْرِ قَمَةٌ (٤)

(١) انظر ديوان ذي الرمة ٤٩٠ أدب الكاتب ١٤٥ الأضداد ١٥٤ جمهرة اللغة ١٦٤ خزانة الأدب ٤٩/١١ شرح أبيات سيويه ٤٨٩/١ الكتاب ٩٩/٢ الكامل ٥٠/٢ واللسان مادة (عسف - حلق) والاعتضاب ٣٥٤ وبلا نسبة في المقتضب ٤٧/٤ المخصص ١٥٣/٨ واللسان مادة (قمم) .

(٢) هو منسوب لأبي عطاء السندي في الكتاب ٩٨/٢ ولأبي الهندي الرياحي وهو مؤمن بن عبد القدوس في المعاني الكبير ٤٥٠ واللسان مادة (وضر - برق - فدم) والكامل ٥٧/٢ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٥/١ والمقتضب ٤٦/٤ .

(٣) انظر ديوان ذي الرمة ٢٠ والكامل ١٥/٢ .

(٤) انظر ديوان ربيعة ١٥٩ الحيوان ٢٦٥/٣ خزانة الأدب ٤٥١/٤ الدرر ١١٤/١ شرح شواهد المغني ٤٦٧/١ المقاصد النحوية ١٣٩/١ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١/١ شرح التصريح ٦٤/١ همع الهوامع ٤٠/١ .

وَقَلَّ مَا تَسْتَعْمَلُهُ الْعَرَبُ إِلَّا مُضَافًا إِلَّا مَا جَاءَ شَاذًا. قال رؤبة: [الرجز]  
خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَقَا<sup>(١)</sup>

٣٥٥ - ويقولون جَلَسْتُ فَوْقَكَ بِضَمِّ الْفَاءِ. وَالصَّوَابُ فَوْقَكَ بِفَتْحِهَا.

٣٥٦ - ويقولون ثَمَنِيَّةٌ فِي الْعَدَدِ وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ الْمِيمَ. وَالصَّوَابُ ثَمَانِيَّةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ  
وَأَلْفَ بَعْدَهَا.

٣٥٧ - ويقولون الْفَهْدُ. وَالصَّوَابُ الْفَهْدُ بِإِسْكَانِ الْهَاءِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ: أَنْتُمْ  
مِنْ فَهْدٍ. وَقَدْ يَجُوزُ فَتْحُ الْهَاءِ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ.

٣٥٨ - ويقولون فَلَجَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ الْفَالِجُ. وَالصَّوَابُ فَلَجَ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ.

٣٥٩ - ويقولون فَطَمَةٌ. وَالصَّوَابُ فَاطِمَةٌ. فَأَمَّا زَيْنَبُ فَيُقَالُ فِيهَا زُنَابُ. وَقَدْ تَقَدَّمَ لَنَا  
الْكَلَامُ عَلَى عَائِشَةَ.

٣٦٠ - ويقولون سَمِعْنَا فَلَا حَسَنًا. وَالصَّوَابُ فَلَا حَسَنًا. وَفِي الْحَدِيثِ: «نِعْمَ الشَّيْءُ  
الْفَالُ».

٣٦١ - ويقولون قَارِسٌ حَسَنُ الْفَرَسَةِ. وَالصَّوَابُ الْفَرُوسَةُ وَالْفَرُوسِيَّةُ.

٣٦٢ - ويقولون لدواء كالصَّمغِ وَشَقٌّ. وَالصَّوَابُ أَشَقُّ بِالْهَمْزِ. وَهُوَ دَخِيلٌ فِي كَلَامِ  
الْعَرَبِ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَلَعَلَّ أَصْلَهُ وَشَقٌّ ثُمَّ أُبْدِلَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً فَالْجَوَابُ إِنَّ الْعَرَبَ لَا تَبْدُلُ  
الْوَاوُ هَمْزَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً نَحْوَ وَقَّتْ وَأَقَّتْ وَوَجَّوهُ  
وَأَجَّوهُ وَوَشَّاحٌ وَإِشَّاحٌ وَوَسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ. فَأَمَّا الْوَاوُ الْمَفْتُوحَةُ فَلَمْ يَسْمَعْ فِيهَا الْبَدَلَ إِلَّا فِي  
قَوْلِهِمْ وَحَدَّ وَأَحَدٌ وَامْرَأَةٌ أَنَاةٌ وَوَنَاءَةٌ وَوَجَمٌّ وَأَجَمٌّ. وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الْأَشَجُّ وَهُوَ أَكْثَرُ  
اسْتِعْمَالًا. كَذَا حَكَى الزُّبَيْدِيُّ فِي اخْتِصَارِهِ لِكِتَابِ الْعَيْنِ. وَوَقَعَ فِي الْعَيْنِ الْكَبِيرِ فِي أُمِّ  
عَتِيْقَةَ هِيَ أُمُّ الْأَسْتَاذِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ يُونُسَ الْحِجَارِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الَّتِي هِيَ بِخَطِّ  
وَزَاقِهِ سَعِيدِ بْنِ خَيْرَةَ: «الْأَشَقُّ هُوَ الْأَشَجُّ وَهُوَ دَخِيلٌ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ». كَذَا وَقَعَ فِي الْأُمِّ  
الْمَذْكُورَةِ بِتَشْدِيدِ الشَّيْنِ فِيهِمَا.

٣٦٣ - ويقولون لضرب من المسامير فثَلِيَّةٌ. وَالصَّوَابُ فثَرِيَّةٌ بِالرَّاءِ. وَالْفِثْرُ بِكَسْرِ  
الْفَاءِ مَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَّابَةِ.

(١) انظر ديوان العجاج ٢/٢٢٥ إصلاح المنطق ٨٤ خزانة الأدب ٣/٤٤٢ الدرر ١/١١٣ شرح أبيات  
سبويه ١/٢٠٤ المقاصد النحوية ١/١٥٢ المقترض ١/٢٤٠ الممتع في التصريف ٤٠٨ والمخصص  
٩٦/١٤ واللسان مادة (فوه).



- ٣٦٤ - ويقولون بين الأمرين فِرْقٌ بكسر الفاء . والصَّوَابُ فِرْقٌ بفتحها .
- ٣٦٥ - ويقولون القَطَانِي بسكون الياء . والصَّوَابُ القَطَانِي بتشديدها وإن شئت خففت . والواحدة قِطْنِيَّةٌ بكسر القاف والعامَّة تفتحها .
- ٣٦٦ - ويقولون القَرَمَزُ بفتح القاف والميم . والصَّوَابُ القَرَمَزُ بكسرهما .
- ٣٦٧ - ويقولون القَمَحُ بفتح الميم . والصَّوَابُ القَمَحُ بإسكانها وهو الحِنطَةُ والبُرُّ والفُومُ والثُّومُ .
- ٣٦٨ - ويقولون لضرب من الطير قُوبَعَةٌ . والصَّوَابُ قُبَعَةٌ بغير واو . تُكْنَى أُمَّ كَيْسَانَ .
- ٣٦٩ - ويقولون بالذَّابَّة قَوَامٌ بفتح القاف . والصَّوَابُ قَوَامٌ بضمها . والقَوَامُ قُسُوحَةٌ في أرساغها لا تكاد تَنبَحُثُ به .
- ٣٧٠ - ويقولون لَدَغَتُهُ العقربُ . والاختيار أن يقال لكلِّ ما يضرب بمُؤخِرِهِ كالعقرب والزُّبُورِ لَسَعَ ولما يقبِضُ بأسنانه كالكلب والسَّبَاعُ نَهَشَ وَنَهَسَ ولما يضرب فيه كالحية لَدَغَ .
- ٣٧١ - ويقولون قَرُبُوسُ السَّرِجِ بِإِسْكَانِ الرَّاءِ . والصَّوَابُ قَرُبُوسٌ بفتحها .
- ٣٧٢ - ويقولون القَمَلُ بفتح الميم . والصَّوَابُ القَمَلُ بِإِسْكَانِهَا . فَأَمَّا القَمَلُ بتشديد الميم فصغار الدَّبِي .
- ٣٧٣ - ويقولون لضرب من المراكب قَرُقُورَةٌ . والصَّوَابُ قُرُقُورٌ بضم القافين من غير تاء تَأْنِيثُ .
- ٣٧٤ - ويقولون قَارِبٌ بفتح الرَّاءِ . والصَّوَابُ قَارِبٌ بكسرهما .
- ٣٧٥ - ويقولون في جمع شُقَّةٍ شِقَقٌ بكسر الشين . والصَّوَابُ شُقُقٌ بضمها . وكلَّ ما جاء على فُعْلَةٍ فجمعها على فُعَلٍ بضم الفاء قياس مُطَرِّدٌ وربما جاء على فِعَالٍ كَبُرْمَةٍ وَبِرَامٍ وشُقَّةٍ وشِقَاقٍ .
- ٣٧٦ - ويقولون لرأس الدَّقَلِ الجَامُورُ . والصَّوَابُ القَبُّ بالقاف المفتوحة والباء المشددة . فَأَمَّا الجَامُورُ فهو جُمَارُ النَّخْلِ .
- ٣٧٧ - ويقولون لما يخرج من الكَرِشِ الفَرْتُ وهو لا يسمَّى فَرْتًا إلا ما دام في الكرش بدليل قوله - تعالى - : ﴿مَنْ بَيْنَ فَرْثٍ وَدَمٍ﴾ [النحل: ٦٦] . فإذا لُفِظَ منها سَمِيَ السَّرَجِينُ وقد تقدَّمت لهذا نظائر .

٣٧٨ - ويقولون القُفْلُ بفتح الفاء . والصَّوَابُ القُفْلُ بإسكانها . وضمّ الفاء لغة .  
ويقال له إِبْرِيْمٌ أيضاً .

٣٧٩ - ويقولون رأيت خِتَانَةَ فلانٍ فيجعلون الخِتَانَةَ مَوْضِعَ الخِتَنِ . والصَّوَابُ رأيت  
خِتَانَ فلانٍ . فأما الخِتَانَةُ فَصَنَعَةُ الخَاتِنِ . ويقال رجل خِتِينٌ أي مَخْتُونٌ وامرأة خِتِينٌ .

٣٨٠ - ويقولون حَلَفَ خَمْسِينَ يَمِيناً قَسَامَةً بالتشديد . والصَّوَابُ قَسَامَةً بالتخفيف .  
والقَسَامَةُ الأَيْمَانُ .

٣٨١ - ويقولون بُرْجُلُونَةَ لبعض بلاد الرّوم بالأندلس . والصَّوَابُ بُرْشُلُونَةَ بالشّين  
المعجمة .

٣٨٢ - ويقولون وَاْدِيَّاشُ . والصَّوَابُ وَاْدِي آشَ .

٣٨٣ - ويقولون لما يُجْعَلُ على الرّأس لِيَقِيَهُ حَرُّ الشَّمْسِ قُنْزَعٌ بفتح الزاي .  
والصَّوَابُ قُنْزَعٌ بضمّها .

٣٨٤ - ويقولون لبعض الحَلِيِّ قُصَّةٌ . والقُصَّةُ عند العرب الخُصْلَةُ من الشَّعْرِ . ويقال  
لِنَاصِيَةِ الفرس قُصَّةٌ أيضاً .

٣٨٥ - ويقولون القِدْرُ بفتح الدال . والصَّوَابُ القِدْرُ بإسكانها . ويقال لها المِرْجَلُ  
والصَّبْدَانَةُ وَأُمُّ بَيْضَاءَ .

٣٨٦ - ويقولون لِخَفِيرٍ يُحْفَرُ تحت الأرض لجرىء المياه والعَدِرَاتِ قَنًا . والصَّوَابُ  
قَنَاءٌ بناء التّائِيثِ . والجمع قَنَوَاتٌ .

٣٨٧ - ويقولون لبيت الغائط الخَلَاءَ مقصور . والصَّوَابُ الخَلَاءُ بالمدّ . ويقال له  
المِرْحَاضُ والمُغْتَسَلُ والكَنِيفُ والمِرْحَضَةُ . ويقال لزبله السَّمَادُ .

٣٨٨ - ويقولون للذي يُطَوَى عليه الغَزْلُ المَطْوَى . والصَّوَابُ المَطْوَى بكسر الميم .

٣٨٩ - ويقولون قَصَصْتُ القَلَمَ . والصَّوَابُ قَطَطْتُهُ أَقْطُهُ قَطّاً وَقَصَمْتُهُ أَقْصَمْتُهُ قَصْماً .  
والقَطُّ قَطْعُ الشَّيْءِ عَرْضاً والقَدُّ قَطْعُهُ طُولاً .

٣٩٠ - ويقولون تَقَاضَيْتُ القِطَاعَ . والصَّوَابُ القِطَاعَ جمع قِطْعَةٍ ككِسْرَةٍ وَكِسْرٍ وَسِدْرَةٍ  
وَسِدْرٍ .

٣٩١ - ويقولون لِلْفَلَكََةِ القِيْقَةُ . والقِيْقَةُ عند العرب القَاعُ المُسْتَدِيرُ من الأرض في  
صَلَابَةٍ .

٣٩٢ - ويقولون لِيُزْفِ فِيهِ الْمَاءُ قِسْطٌ . وَإِنَّمَا الْقِسْطُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْعَدْلُ وَالْقِسْطُ أَيْضاً الْحِصَّةُ وَالْمِقْدَارُ . تَقُولُ هَذَا قِسْطُ فُلَانٍ أَيْ حِصَّتُهُ ، وَتَقَسَّطُوا الشَّيْءَ تَقَسَّطُوهُ .

٣٩٣ - ويقولون لِلدِّيُوثِ قَرَانٌ . وَالصَّوَابُ قَرَانٌ . قَالَ كِرَاعٌ : وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ قَرَانٌ لِأَنَّهُ قَرَنَ بِأَهْلِهِ غَيْرَهُ .

٣٩٤ - ويقولون لِلَّذِي يُنَدِّفُ بِهِ الْقَطْنَ الْقَوْسُ . وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الْمِنْدَفُ وَالْمِنْدَفَةُ . وَيُقَالُ لِتَادِفِهِ النَّدَافُ .

٣٩٥ - ويقولون أُوَيْسُ الْقَرْنِيِّ<sup>(١)</sup> بِضَمِّ الْقَافِ . وَالصَّوَابُ الْقَرْنِيُّ بِفَتْحِهَا مَنْسُوبٌ إِلَى [قَرْنٍ] حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ .

٣٩٦ - وتقول في النسب إلى القِبْطِ قِبْطِيٌّ وَإِلَى الثَّوْبِ قِبْطِيٌّ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا .

٣٩٧ - ويقولون لِلْمَنْسُوبِ إِلَى الدَّاءِ العُضَالِ قَطِيمٌ . وَالصَّوَابُ قَطِيمٌ بِغَيْرِ يَاءٍ . يُقَالُ قَطِيمٌ يَقْطِمُ قَطْمًا فَهُوَ قَطِيمٌ بِغَيْرِ يَاءٍ كَمَا يُقَالُ حَذِرٌ يَحْذِرُ حَذْرًا فَهُوَ حَذِرٌ .

٣٩٨ - ويقولون لرئيس التصاري قومس بضم القاف ويجمعونه على قَمَامِسَةٍ . وَالصَّوَابُ قَوْمَسٌ بِفَتْحِ الْقَافِ عَلَى مِثَالِ قَوْعَلٍ . وَالْجَمْعُ قَوَامِسٌ وَقَوَامِسَةٌ .

٣٩٩ - ويقولون طلب منه القَيْلُولَةُ . وَالصَّوَابُ الإِقَالَةُ . يُقَالُ أَقَالَ اللهُ عَثْرَتَكَ إِقَالَةً وَأَقَالَهُ فِي الْبَيْعِ إِقَالَةً . فَأَمَّا الْقَيْلُولَةُ فَنَوْمٌ نِصْفُ النَّهَارِ .

٤٠٠ - ويقولون تَقِيًّا تَقِيًّا . وَالصَّوَابُ قَاءٌ يَقِيٌّ وَاسْتَقَاءٌ يَسْتَقِيٌّ إِذَا رَدَّ مَا فِي جَوْفِهِ . وَهُوَ الْقَيِّءُ وَمَنْ سَهَلَ قَالَ الْقَيِّئُ . وَإِذَا كَثُرَ ذَلِكَ بِهِ قِيلَ أَصَابَهُ قِيَاءٌ .

٤٠١ - فَأَمَّا الْقَرْقُ فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَإِنَّمَا تُعْرَفُ الْعَرَبُ النَّعَالَ وَالْخِخَافَ وَهِيَ التَّسَاخِينُ وَالوَاحِدُ تَسَخَانٌ . وَالتَّسَاخِينُ أَيْضاً الْمَرَاجِلُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا .

٤٠٢ - ويقولون لِلْمُتَقَرِّزِ الْمُكْثِرِ مِنَ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ فِي الْوَضُوءِ وَالغَسْلِ وَغَيْرِهِمَا نَكَارِيٌّ . وَالصَّوَابُ نَكُورِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى نَكُورَ بَلَدٍ كَانَ أَهْلُهُ مُوصُوفِينَ بِالتَّنَطُّسِ وَالتَّقَرِّزِ وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ أَخْبَارٌ مَشْهُورَةٌ فَنَسَبَ إِلَيْهِمْ كَلٌّ مِنْ فِعْلِ مِثْلِ فَعَلِهِمْ .

٤٠٣ - ويقولون قَبَبَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا عَمَلَتْ مِنْ خِمَارِهَا عَلَى رَأْسِهَا كَالْقُبَّةِ . وَالصَّوَابُ

(١) هو أويس بن عامر بن جزء بن مالك القرني أحد النساك العباد أصله من اليمن قتل (سنة ٣٧ هـ) .  
الأعلام ٣٢/٢ حلية الأولياء ٧٩/٢ رقم الترجمة (١٦٢) .

قَبَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْ قَبِي يُقَبِّي . وَقَبَّيْتُ الْقُبَّةَ إِذَا بَنَيْتَهَا فَأَنَا أُقَبِّيهَا .

ويقولون في المصدر التَّقْبِيَّةُ . والصَّوَابُ التَّقْبِيَّةُ . وحكى ابن سيده قَبَّيْتُ الْقُبَّةَ إِذَا عَمَلْتَهَا بِالْبَاءِ . فقول العامة على هذا صحيح .

٤٠٤ - ويقولون ليس بينهما قَيْسُ شَعْرَةٍ . والصَّوَابُ قَيْسُ شَعْرَةٍ بكسر القاف .

٤٠٥ - ويقولون لما يخرج من العين اللَّبَّةُ . والصَّوَابُ الْقَدْيُ كما جاء في الحديث : «يُنْصِرُ أَحَدَكُمْ الْقَدْيُ فِي عَيْنِ أَخِيهِ وَيَتْرُكُ الْجِدْعَ فِي عَيْنِهِ» \* فأما اللَّبَّةُ فالصدر . قال امرؤ القيس : [الطويل]

كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُضْطَلٍ أَصَابَ غَضًّا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالِ  
٤٠٦ - ويقولون لِسَفْطٍ تكون فيه الكُتْبُ قِمَطْرٌ بتشديد الميم . والصَّوَابُ قِمَطْرٌ بتخفيفها والجمع قَمَاطِرٌ . وأنشد الخليل : [مخلع الرجز]

لَيْسَ يَعْلَمُ مَا وَعَى الْقِمَطْرُ  
مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ<sup>(١)</sup>

٤٠٧ - ويقولون خُذْ بِأَسْرِهِ بكسر الهمزة . والصَّوَابُ بِأَسْرِهِ بفتحها .

٤٠٨ - ويقولون الصَّنْدَرُوسُ بالصاد . والصَّوَابُ السَّنْدَرُوسُ بالسّين في الأول والثاني .

٤٠٩ - ويقولون السَّلِيسُ باللام . والصَّوَابُ السَّرِيسُ بالراء .

٤١٠ - ويقولون صَلَقْتُ اللَّحْمَ بالصاد . والصَّوَابُ سَلَقْتُ بالسّين والشّيءُ مَسْلُوقٌ . وكذلك السَّلَاقُ في الفم بالسّين .

٤١١ - ويقولون السَّيْسَبَانُ بكسر السّين الأولى . والصَّوَابُ السَّيْسَبَانُ بفتحها . وحكى الفراء أنه يقال سَيْسَبَانٌ وَسَيْسَبِيٌّ .

٤١٢ - ويقولون للذي يؤكل السَّلْقُ بفتح السّين . والصَّوَابُ السَّلْقُ بكسرها .

٤١٣ - ويقولون لبعض العروق الطَّيْبَةِ السُّعْدَى على وزن فُعَلَى . والصَّوَابُ السُّعْدَةُ على وزن فُعَلَةٍ . والجمع السُّعْدُ . ويقال لنباته السُّعَادَى والجمع سُعَادِيَّاتٌ .

٤١٤ - ويقولون سُسُنْبَرٌ بضمّ السّينين . والصَّوَابُ سَيْسُنْبَرٌ بكسر الأولى وفتح الثانية وبياء بين السّينين . وهو النَّمَامُ .

(١) انظر المخصص ١٨/١٧ واللسان مادة (قمطر).

٤١٥ - ويقولون للذي فيه حَبُّ الزَّرْعِ السُّبُّلَةُ بفتح الباء. والصَّوَابُ السُّبُّلَةُ بضمها. قال الله - تعالى -: ﴿فِي كُلِّ سُبُّلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ﴾ [البقرة: ٢٦١]. وجمعها سَبَائِلُ. ويقال لها أيضاً سُبُولَةٌ كما تنطق بها العامة والجمع سُبُولٌ. ويقال سَبَيْلُ الزَّرْعِ وَأَسْبَلٌ. وكذلك سُبَيْلُ الطَّيِّبِ هو بضم الباء.

٤١٦ - ويقولون سَكَنَجَيْبِلٌ باللام. والصَّوَابُ سَكَنَجَيْنٌ بالنون.

٤١٧ - ويقولون الصَّلِيخَةُ لضرب من العطر بالصاد. والصَّوَابُ الصَّلِيخَةُ بالسّين. فأما الصَّلِيخَةُ التي تقول لها العامَّةُ الهَيْدُورَةُ فليست من كلام العرب وإنما تقول العرب للإهاب الذي يُسَلِّخُ السَّلَاحَ.

٤١٨ - ويقولون السَّكْبُ لِمَا رَقَّ من الحرير بفتح الكاف. والصَّوَابُ السَّكْبُ بإسكان الكاف.

٤١٩ - ويقولون سَرَاوِلٌ بفتح الواو. والصَّوَابُ سَرَاوِيلٌ بكسرهما وبياء بعدها. وَاخْتَلَفَ فِيهِ. فالمبرد يرى أنه جمع وأن واحده سِرْوَالَةٌ واحتج بقول الشاعر: [المتقارب] عَليهِ مِنَ اللُّومِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْطِفٍ<sup>(١)</sup> وسيبويه يرى أنه اسم مفرد أتى على بنية الجمع. ويحتمل أن تكون سِرْوَالَةٌ لغة ثانية في سَرَاوِيلٍ ولا تكون واحدة له. وهي تذكر وتؤنث.

٤٢٠ - ويقولون بَعَثْتُ إِلَيْهِ بَغْلَامٌ وَأَرْسَلْتُ إِلَيْهِ بَعِيدٌ. والصَّوَابُ بَعَثْتُ إِلَيْهِ غَلَاماً وَأَرْسَلْتُ بِهِ. قال الله - سبحانه - إخباراً عن بلقيس: ﴿وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ﴾ [النمل: ٣٥]. وقال فيما يتصرف بنفسه: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ [المؤمنون: ٤٤]

٤٢١ - ويقولون لنوع من البقول اسْبِنَاخٌ. والصَّوَابُ اسْفَانَاخٌ وهي لفظة عجمية.

٤٢٢ - ويقولون لما يبيع من المتاع سَلَعَةٌ بفتح السّين. والصَّوَابُ سِلْعَةٌ بكسرهما. والجمع سِلْعٌ وسِلْعَاتٌ. ويقال أَسْلَعَ الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَتْ سِلْعَتُهُ. قال الشاعر: [الطّويل] وَقَدْ يُسْلِعُ الْمَرْءَ اللَّيْمُ اضْطِنَاعُهُ وَيَعْتَلُّ نَقْدُ الْمَالِ وَهُوَ كَرِيمٌ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر خزانة الأدب ٢٣٣/١ الدرر ٨٨/١ شرح الأشموني ٥٢٢/٢ شرح التصريح ٢١٢/٢ شرح شافية ابن الحاجب ٢٧٠/١ شرح المفصل ٦٤/١ المقتضب ٣٤٦/٣ همع الهوامع ٢٥/١ واللسان مادة (سرل).

(٢) انظر الكامل ٢٥٧/١ ونسبه لعمارة بن عقيل وانظر لحن العوام ٤٩ والأغاني ٢٤/٢١٢.

٤٢٣ - ويقولون للذي يُجَعَلُ في اليد الصَّوَارُ بالصَّادِ. والصَّوَابُ السَّوَارُ بالسَّينِ. فأما الصَّوَارُ بالصَّادِ فَضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ.

٤٢٤ - ويقولون السَّلْكَ بفتح السَّينِ. والصَّوَابُ السَّلْكَ بكسرهما. وهو الخيط الَّذِي يَنْظُمُ فِيهِ الْجَوْهَرُ.

٤٢٥ - ويقولون لما يُسْتَرَّ بِهِ فَمِ الْقَدْرِ مُعْطَةٌ. والصَّوَابُ غِطَاءٌ وَالْجَمْعُ أَغْطِيَةٌ. وَيَقَالُ لَهُ أَيْضاً طَبَقُ الْقَدْرِ. وَالطَّبَقُ غِطَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ.

٤٢٦ - ويقولون سَخْنَةُ عَيْنٍ بفتح السَّينِ. والصَّوَابُ سَخْنَةُ عَيْنٍ بِضَمِّهَا. وَكَذَلِكَ قُرَّةُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ أَيْضاً.

٤٢٧ - ويقولون خرجت بيده سَلْعَةٌ بفتح السَّينِ، وهي نحو العُجْرَةِ. والصَّوَابُ سَلْعَةٌ بكسرهما. وَالْجَمْعُ السَّلْعُ وَالْعُجْرُ. وَالسَّلْعُ مَا كَانَ فِي الْبَدَنِ وَمَا كَانَ فِي الرَّأْسِ فَهِيَ الْعَكَابِرُ وَالوَاحِدُ عَكْبُورٌ عَلَى وَزْنِ فُعُولٍ.

٤٢٨ - ويقولون لضرب من العنَّاكِبِ يصيد الدُّبَابَ وَثَباً السَّاسُ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ اللَّيْثُ.

٤٢٩ - ويقولون قَطَعَتْ سُرَّةُ فُلَانٍ وَذَلِكَ خَطَأٌ إِنَّمَا السُّرَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْقَى فَأَمَّا الَّتِي تَقَطَعُ فَيُقَالُ لَهَا السُّرُّ وَالسَّرُّ. تَقُولُ فَعَلْتَ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَقَطَعَ سُرُّكَ وَسِرُّكَ.

٤٣٠ - ويقولون سَيْدِي. والصَّوَابُ سَيْدِي. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿وَالْفَيَا سَيْدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾ [يوسف: ٢٥]. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ فِي الْمَرْأَةِ سَيْي. وَالصَّوَابُ سَيْدِي. فَأَمَّا السَّيْدُ فَهُوَ الدُّثْبُ.

٤٣١ - ويقولون مَضَّتْ لَذَلِكَ سُنِّيَاتٌ. وَالصَّوَابُ سُنِّيَاتٌ. وَأَصْلُهُ سُنِّيَوَاتٌ فَاجْتَمَعَتِ الْوَاوُ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَقَدْ سَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ فَوَجِبَ الْإِدْغَامُ. وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سُنِّيَهَاتٌ.

٤٣٢ - ويقولون للقائم اجْلِسْ. وَالْإِخْتِيَارُ عَلَى مَا حَكَاهُ الْخَلِيلُ أَنْ يَقَالَ لِمَنْ كَانَ قَائِماً أَقْعُدْ وَلِمَنْ كَانَ مُضْطَجِعاً اجْلِسْ لِأَنَّ الْقَعُودَ هُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ عُلُوِّ إِلَى سُفْلٍ وَالْجُلُوسُ هُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ سُفْلٍ إِلَى عُلُوِّ.

٤٣٣ - ويقولون سَاخَتْ الْأَرْضُ تَسِيخُ. وَالصَّوَابُ سَاخَتْ تَسُوخُ. وَيَكْتَبُونَهُ بِالصَّادِ وَالصَّوَابُ بِالسَّينِ.

٤٣٤ - ويقولون لواحد السَّكِّكَ سَكَّةٌ بفتح السَّينِ. وَالصَّوَابُ سِكَّةٌ بكسرهما. وَكَذَلِكَ السَّكَّةُ مِنَ النَّخْلِ وَالسَّكَّةُ مِنَ الطَّرِيقِ.

- ٤٣٥ - ويقولون لجمع السائسِ سَوَسٌ . والصَّوَابُ سُوَاسٌ وَسَاسَةٌ .
- ٤٣٦ - ويقولون بَلَغَ فلانٌ الشُّكَيْكَا . والصَّوَابُ الشُّكَاكَةُ والشُّكَاكُ . وهو الهَوَاءُ بين السماء والأرض .
- ٤٣٧ - ويقولون سَلْتُ فلاناً عن كذا . والصَّوَابُ سَأَلْتُهُ . وقد يجوز سَلْتُ على التَّسهيلِ . وقيل هي لغة . قال حسان<sup>(١)</sup> : [البسيط]
- سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَلْتُ هُذَيْلُ بِمَا سَأَلْتُ وَلَمْ تُصِبِ<sup>(٢)</sup>
- ٤٣٨ - ويقولون الشُّوَا مقصور . والصَّوَابُ الشُّوَاءُ ممدود . قال الشاعر : [الطويل]
- تَمَشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَن شِوَاءٍ مُضَهَّبِ<sup>(٣)</sup>
- ٤٣٩ - ويقولون للكبش الذي يكون بأربعة قرون حَبْسُونٌ وإنما تقول له العرب الشَّقْحَطِبُ . فأما الكَرَّازُ فهو كبش الرّاعي الذي يحمل عليه حوائجه .
- ٤٤٠ - ويقولون لفراش السرير شُدُكُونٌ ويجمعونه على شُدَاكِنَ . والصَّوَابُ شَادُكُونَةٌ والجمع شَوَادِكُ . ويقال له الفِرَاشُ والمِهَادُ .
- ٤٤١ - ويقولون لخلاف السدَى الطُّعْمَةُ . والصَّوَابُ اللُّحْمَةُ . فأما الطُّعْمَةُ فهي المَأْكَلَةُ . والطُّعْمَةُ أيضاً الدَّعْوَةُ إلى الطَّعامِ .
- ٤٤٢ - ويقولون الشُّرِيَانَاتُ بضم الشين لأعظم العروق . والصَّوَابُ الشُّرِيَانَاتُ بكسر الشين وإسكان الرّاء . والواحد شِرْيَانٌ .
- ٤٤٣ - ويقولون لرجل من الشَّيعة شَاع . والصَّوَابُ شَيْعِيٌّ منسوب إلى الشَّيعة . وقوم شَيْعِيُونَ ورجل شَيْعِيٌّ إِذَا حَقَّرْتُهُ . وشيعةُ الرّجلِ خَاصَّتُهُ وأهلُ مَحَبَّتِهِ .
- ٤٤٤ - ويقولون رجل شَحَّاتٌ بالثاء . والصَّوَابُ شَحَّادٌ بالذال المعجمة كأنه يأخذ من

(١) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري أبو الوليد . شاعر النبي ﷺ توفي بالمدينة سنة (٥٤ هـ) . الأعلام ١٧٥/٢ الإصابة ٣٢٦/١ نكت الهميان ١٣٤ الشعر والشعراء ١٠٤ خزانة الأدب ١١١/١ الأغاني ١٤١/٤ .

(٢) انظر ديوانه ٣٧٣ شرح المفصل ١٤/٩ الكتاب ٤٦٨/٣ المقتضب ١٦٧/١ والمخصص ٢١٨/١٢ والكمال ٤٠٦/١ وبلا نسبة شرح شافية ابن الحاجب ٤٨/٣ المحتسب ٩٠/١ الممتع في التصريف ٤٠٥ .

(٣) انظر ديوان امرؤ القيس ١١٩ إصلاح المنطق ٤٢٤ والأمال ١٥/١ والكمال ٤٤٦/١ واللسان مادة (ضهب) .

- التاس اليسير وَيَشْحَدُهُمْ كما يشحذ المِسْنُ الحديدَ ويأخذ منها شيئاً شيئاً.
- ٤٤٥ - ويقولون لجمع الشُّكَالِ شُكُولٌ. والصَّوَابُ شُكْلٌ بغير واو.
- ٤٤٦ - ويقولون الهَوَامُ بالتخفيف. والصَّوَابُ الهَوَامُ بالتشديد. والواحدة هَامَةٌ مشددة الميم.
- ٤٤٧ - ويقولون لجمع الهَمِيَانِ هَمَايَا. والصَّوَابُ [هَمَايِينٌ] كما تقول سِرْحَانٌ وسَرَاحِينٌ. وقد تقدّم.
- ٤٤٨ - ويقولون أَخَذَتْهُ هَوْبَةٌ من السُّلْطَانِ. والصَّوَابُ هَيْبَةٌ.
- ٤٤٩ - ويقولون في التحذير إِتَاكَ الْأَسَدَ. والوجه إِتَاكَ وَالْأَسَدَ كما قال الشاعر:
- [الطويل]
- فَإِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ<sup>(١)</sup>
- ٤٥٠ - ويقولون هُمْ فِي أُمُورٍ هَادَّةٍ. والصَّوَابُ هَادِئَةٌ أي ساكنة. فأما الهَادَّةُ فهي التي تَهْدُ أَي تَكْسِرُ.
- ٤٥١ - ويقولون الهُدْبُ بذال معجمة محرّكة. والصَّوَابُ الهُدْبُ ببدال ساكنة غير معجمة.
- ٤٥٢ - ويقولون هِشَامٌ بزيادة ياء. والصَّوَابُ هِشَامٌ بغير ياء.
- ٤٥٣ - ويقولون الهَزْلُ فِي ضِدِّ الْجِدِّ. والصَّوَابُ الهَزْلُ بِإِسْكَانِ الزَّيِّ قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ﴾ [الطارق: ١٤].
- ٤٥٤ - ويقولون لرتاج الباب هَوَجَلٌ. والهَوَجَلُ الفَلَاةُ والجمع هَوَاجِلٌ.
- ٤٥٥ - ويقولون بعينه هَدْبَدٌ. والصَّوَابُ هُدْبُدٌ وهو العَمَشُ.
- ٤٥٦ - ويقولون لَمُتَّكِلٍ من أَدَمٍ مَسَوْرَةٌ. والصَّوَابُ مِسَوْرَةٌ بكسر الميم.
- ٤٥٧ - ويقولون لِثَوْبٍ من الحرير الوَشِي. والصَّوَابُ الوَشِي بِإِسْكَانِ الشَّيْنِ.
- ٤٥٨ - ويقولون وَتَرُ القوس بِإِسْكَانِ التَّاءِ. والصَّوَابُ وَتَرٌ بفتحها والجمع أَوْتَارٌ.

(١) هو منسوب لمضرس بن ربيعي في شرح شواهد الشافية ٤٧٦ ولطفيل الغنوي أو لمضرس في ديوان طفيل ١٠٢ وبلا نسبة في الإنصاف ٢١٥/١ سر صناعة الإعراب ٥٥٢/٢ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٥٢ شرح شافية ابن الحاجب ٢٢٣/٣ شرح المفصل ١١٨/٨ المحتسب ٤٠/١ الممتع في التصريف ٣٩٧/١ المنصف ١٤٥/٢ اللسان مادة (هيا - وأيًا).



- ٤٥٩ - ويقولون امرأة وَاِحْمَةٌ. والصَّوَابُ وَحْمَى. قال الشاعر: [الرمل]
- أَصْبَحَتْ عَاذِلَتِي مُعْتَلَّةً قَرِمَتْ بَلْ هِيَ وَحْمَى لِلصَّخَبِ<sup>(١)</sup>
- وهو الْوَحَامُ وَالْوِحَامُ وَالْوَحْمُ كما تنطق به العامة. وقد وَحِمَتْ تَوْحَمٌ وَتِيحَمٌ وَتَاخَمٌ.
- ٤٦٠ - ويقولون الإِصْبِغُ الْوَسْطِيُّ. والصَّوَابُ الْوَسْطَى. والجمع الْوَسْطُ.
- ٤٦١ - ويقولون وقع فلان في الْوَحْلِ بفتح الحاء. والصَّوَابُ الْوَحْلُ بِإسكانها وقد يجوز الفتح.
- ٤٦٢ - ويقولون خُذْ يَمَنَةً وَيَسْرَةً. والصَّوَابُ يَمَنَةٌ وَيَسْرَةٌ بِالإسكان.
- ٤٦٣ - ويقولون فُلَانٌ يَوْخُوخٌ وَيَقْرَقُفٌ. والصَّوَابُ يَوْخُوخٌ وَيَقْرَقُفٌ بضم الياء وكسر ما قبل الآخر.
- ٤٦٤ - ويقولون الْيُونَانِيُّونَ بضم الياء. والصَّوَابُ الْيُونَانِيُّونَ بفتحها.
- ٤٦٥ - ويقولون شَطْرَنْجٌ. وحكى ابن جنِّي أَنَّ الصَّوَابَ كسر الشين ليكون على بناء جِرْدَخْلٍ. وقد تقدم أنه يقال بالسَّينِ والشين.
- ٤٦٦ - ويقولون لبعض دواب البحر الدَّنْفِيلُ. والصَّوَابُ الدَّنْفِينُ بضم الدال ولام بعدها ونون آخر الكلمة.
- ٤٦٧ - ويقولون لما تُصَرُّ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَالذَّنَانِيرُ مَرْبُطٌ بفتح الميم. والصَّوَابُ مَرْبُطٌ بكسرها.
- ٤٦٨ - ويقولون الْبَرِيدُ لخبز يلقى عليه الماء تَطْعَمُهُ النِّسَاءُ لِلسُّمْنَةِ. والصَّوَابُ الْمَبْرُودُ.
- ٤٦٩ - ويقولون لبعض الأطعمة بُرَانِيَّةٌ. والصَّوَابُ بُورَانِيَّةٌ منسوبة إلى بُورَانَ زوج المأمون لأنها أول من ابتدعتها.
- ٤٧٠ - ويقولون ماء سَخُونٌ وَثُرْدَةٌ سَخُونَةٌ. والصَّوَابُ ماء سَخْنٌ وَسَخِينٌ وَثُرْدَةٌ سَخْنَةٌ. وقد سَخَنَ الْمَاءُ وَسَخَنَ وَأَسَخَنَتْهُ وَسَخَنَتْهُ.
- ٤٧١ - ويقولون رَجُلٌ وَاضٌ. والصَّوَابُ مُتَوَضِّئٌ. وقد تَوَضَّأَ.
- ٤٧٢ - ويقولون لجوهر يُعَلَّقُ مِنْ شَعْرِ الْمَوْلُودِ عَلَى جَبْهَتِهِ الْمَكُّو وَإنما تقول له

(١) انظر الأمالي ١/١٣٨ وهو فيه لمسكين بن عامر الحنظلي.

العرب الحَوَظَةُ. قال الشَّيبَانِيُّ: الحَوَظَةُ هَلَالٌ من فضة أو دُرَّةٌ أو ما كان يعقد في قصة الغلام أو الجارية يقال منه: حَوَظُوا غُلَامَكُمْ.

٤٧٣ - ويقولون الشَّفَلَاقَةُ بِإِسْكَانِ الْفَاءِ ولام مخففة بعدها ألف. والصَّوَابُ الشَّفَلَاقَةُ بفتح الفاء وتشديد اللام. وهي مثل الكسح. يقال كَسَعَهُ إِذَا ضَرَبَ عَجِيزَتَهُ بِظَهْرِ قَدَمِهِ.

٤٧٤ - ويقولون أَخْ بِخاء معجمة عند الِوَجْعِ أو الحُرْقَةِ يُصِيبُ أَحَدَهُمْ. والصَّوَابُ أَخْ بِحاء غير معجمة. قال الرِّيَاشِيُّ<sup>(١)</sup>: حَسَّ وَأَخَّ كَلِمَتَانِ تَقُولُهُمَا الْعَرَبُ عِنْدَ الْوَجْعِ.

٤٧٥ - ويقولون عند التَّأْوِهِ آه. والأفصح أن يقال أَوْهُ بواو ساكنة وهاء مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة والكسر أغلب. وقد قَلَبَ قَوْمُ الْوَاوِ أَلْفًا فَقَالُوا آهَ كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ. وشَدَّدَ بعضهم الواو وكسرها وأسكن الهاء فقال أَوْه. ومنهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال أَوْ. وقال آخرون فيها أَوْاهُ بِالْمَدِّ وَغَيْرِ الْمَدِّ. وتصريف الفعل أَوْهَ يَأْوُهُ والمصدر آهَةٌ. وقول النساء عند التَّلْهُفِ وَالْحَزَنِ وَوَهُ خَطَأً. والصَّوَابُ أَوْوَهُ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ.

٤٧٦ - وَعَتَبَةُ الْبَابُ هِيَ الْعَلِيَا وَأُسْكِفَتْهُ هِيَ السُّفْلَى. وَالْعَامَّةُ تَسْمِي السُّفْلَى وَالْعَلِيَا عَتَبَةً. وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمْنَا عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ رَأْيٍ ذَلِكَ.

٤٧٧ - وَيَقُولُونَ ذَوَابَّةً. وَالصَّوَابُ ذُوَابَةٌ بِضَمِّ الذَّالِ وَالْهَمْزِ وَالتَّخْفِيفِ. وَغُلَامٌ مُذَابٌ.

٤٧٨ - وَيَقُولُونَ لِلْفَلَكَةِ الَّتِي تَعْمَلُ فِي زِقَاقِ الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ إِذَا كَانَ فِيهَا ثِقَبٌ خَرْطَةً. وَالْعَرَبُ إِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْإِسْكَابَ بِالْبَاءِ. وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا الْفَلَكَةُ. وَكُلٌّ مُسْتَدِيرٌ عِنْدَ الْعَرَبِ فَلَكَةٌ.

٤٧٩ - وَيَقُولُونَ قَبَّةَ الْبُرْسِ. وَالصَّوَابُ كُمَّتُهُ بِضَمِّ الْكَافِ وَفَتْحِ الْمِيمِ.

٤٨٠ - وَيَقُولُونَ لِمَا عَلَى الْمَغْزَلِ مِنَ الْغَزْلِ مِنْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرٍ أَوْ كِتَانٍ مَخْلُوعٌ. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ السَّلْجُ.

٤٨١ - وَيَقُولُونَ لِأَصْدَافٍ تَكُونُ فِي الْبَحْرِ فِيهَا شَيْءٌ يُوَكِّلُ مُشَلًّا. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرَبُ السَّلْجُ.

٤٨٢ - وَيَقُولُونَ لِنُورٍ أَحْمَرَ حَبَبُورًا. وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ شَقَاتِقُ النَّعْمَانِ وَنَسَبٌ إِلَى

(١) هو العباس بن الفرغ بن علي بن عبد الله الرياشي البصري أبو الفضل (١٧٧ - ٢٥٧ هـ) لغوي قتل بالبصرة أيام فتنة صاحب الزنج. الأعلام ٣/٢٦٤ تاريخ بغداد ١٢/١٣٨ وفيات الأعيان ١/٢٤٦.

التعمان بن المنذر لأنه حماه. ويقال له أيضاً الشَّقِرُ والواحدة شَقِرَةٌ. ويقال له أيضاً الشُّقَارَى .

٤٨٣ - ويقولون الرِّتَجْفُورُ. والصَّوَابُ السُّنْجُفُورُ.

٤٨٤ - ويقولون رِزَّةُ البَابِ. والصَّوَابُ رِزَّةُ بفتح الرَّاءِ. كذلك الرُّوزَنَةُ وهي الخرق في أعلى السَّقْفِ بفتح الرَّاءِ. فأما الرِّزْمَةُ فبكسر الرَّاءِ.

٤٨٥ - ويقولون لِلْمِزْمَارِ زُلامِيٌّ. والصَّوَابُ زُنَامِيٌّ منسوب إلى زامر يقال له زُنَامٌ. وقد منع بعضهم أن يقال زَامِرٌ. قال: والصَّوَابُ زَمَارٌ. وأجازه بعضهم.

٤٨٦ - ويقولون القُلُقَازُ. والصَّوَابُ القُلُقَاسُ بالسِّينِ وهو كثير بالشَّامِ ومصر. فأما المَوْزُ فهو الطَّلْحُ الذي ذكره الله في القرآن ﴿وطلح منضود﴾ [الواقعة: ٢٩].

٤٨٧ - ويقولون المَسْكُ بفتح الميم. والصَّوَابُ المِسْكُ بكسرها. فأما المَسْكُ بفتح الميم فهو الجِلْدُ.

٤٨٨ - ويقولون مَا وَرَدَ. والصَّوَابُ مَاءُ وَرَدٍ.

٤٨٩ - ويقولون القَدِيدُ بالتشديد. والصَّوَابُ القَدِيدُ بالتخفيف والمَقْدُودُ أيضاً.

٤٩٠ - ويقولون المُدِي للِسوقِ التي يباع فيها الدَّقِيقُ. والصَّوَابُ المُدِي وهو مكيال كبير لأهل الشَّامِ وليس باسم لسوق.

٤٩١ - فأما العَجَلَةُ التي يُعَلَّمُ عليها الصَّبِيُّ المَشِيَّ فاسمها عند العرب الحَالُ. قال عبد الرحمن بن حسان<sup>(١)</sup>: [السريع]

مَا زَالَ يَنْمِي جَدُّهُ صَاعِداً مُنْذُ لَدُنْ دَبِّ عَالِي الحَالِ<sup>(٢)</sup>

٤٩٢ - ويقولون لِلخِرْقَةِ التي تجعل في عُنُقِ الصَّبِيِّ لتصون ثيابه من اللعاب بَبْطِيرٍ. وإنما تقول لها العرب البُخُنُقُ.

٤٩٣ - ويقولون لَلتي يُحَزَّمُ بها الصَّبِيُّ الفَيْجَةَ. والصَّوَابُ اللَّفَّافَةُ والجمع لَفَائِفُ.

٤٩٤ - ويقولون الحَدَقَةُ. والصَّوَابُ الحِدَاقَةُ. يقال حَدَقَ الصَّبِيُّ بكسر العين يَحْدُقُ حَدَقًا وحِدَاقًا وحَدَقَةً. والاسم الحِدَاقَةُ.

(١) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي (٦ - ١٠٤ هـ) شاعر توفى في المدينة. وفي

تاريخ وفاته خلاف. الأعلام ٣/٣٠٣ الإصابة ٦١٩٩.

(٢) انظر المحكم ٧/٤ واللسان مادة (حول).

٤٩٥ - ويقولون خرجت لفلان حُدْبَةٌ بضمّ الحاء والدال وتشديد الباء . والصّواب حَدْبَةٌ بفتح الحاء والدال وتخفيف الباء . وتصريف الفعل حَدَبَ يَحْدَبُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل . فهو أَحْدَبُ . والمصدر الْحَدْبُ والاسم الْحَدْبَةُ .

٤٩٦ - ويقولون لَعِبَ الصَّبِيَّانُ الزُّوْدَةَ إِذَا لعبوا بِالْجَوَازِ . والصّواب السَّدُّوْ بالسّين دون تاء التّأنيث .

٤٩٧ - ويقولون الدَّفْلَةُ بفتح الدال وتاء التّأنيث . والصّواب الدَّفْلَى بكسرها دون تاء التّأنيث . وهي واقعة على الواحد والجمع .

٤٩٨ - ويقولون تَنَآوَبَ . والصّواب تَنَاءَبَ .

٤٩٩ - ويقولون التُّوْبَاءُ . والصّواب التُّوْبَاءُ .

٥٠٠ - ويقولون الكُرْنُبُ . والصّواب الأَكْرُنُبُ .

٥٠١ - ويقولون لطرف التّين البَجُؤُ . والصّواب الدَّنْبُ . ويقال لما في جَوْفِهِ الجُلْجُلَانُ . ويقال لِلْبَيْنِ يسيل منه إِذَا كان أَخْضَرَ النَّسْلُ .

٥٠٢ - ويقولون للفلول المقلوّ المملوح الزَّرِيَابُ . والصّواب الزَّرِيَابِيُّ منسوب إِلى زَرِيَابَ غلام إِسحاق الموصليّ وهو أوّل من اتّخذَه فنسب إِليه .

٥٠٣ - ويقولون البِرَارُ . والصّواب الإِرَارُ .

٥٠٤ - ويقولون المِيزَرُ . والصّواب المِيزَرُ بكسر الميم والهمز .

٥٠٥ - ويقولون الخَيْبَةُ . والصّواب الخَايِبَةُ بغير همز وهي الخُنْبَجَةُ .

٥٠٦ - ويقولون قلم حسن البَرَايَةِ بفتح الباء . والصّواب البَرَايَةُ بضمّها . وقد تقدّم قياسه .

٥٠٧ - ويقولون للملِكِ الرّوميّ الفُنْشُ . والصّواب أذْفُونْشُ .

٥٠٨ - ويقولون خرجنا إِلى الصَّبِيْفَةِ . والصّواب إِلى الصَّبَائِفَةِ .

٥٠٩ - ويقولون اسْتَكْتَلَ فلانٌ . والصّواب اسْتَقْتَلَ وهو مأخوذ من القَتْلِ .

٥١٠ - ويقولون بَلَغَهُ اللهُ آمَالِيهِ . والصّواب آمَالُهُ وهو جمع الأَمَلِ .

٥١١ - ويقولون اشْتَرَأَ على فلان . والصّواب اجْتَرَأَ .

٥١٢ - ويقولون في جمع لِبَاجِ الْجَمِّ . والصّواب الَّلِجْمَةُ وَلُجْمٌ .

- ٥١٣ - ويقولون سَخُنُون بفتح السين . والصَّوَابُ سَخُنُون بضمها . قال سيبويه :  
وليس في الكلام فَعْلُولُ بفتح الفاء . وقد تقدّم لنا ما شدّد من ذلك .
- ٥١٤ - ويقولون للتي تربي الصبي دَاذَةً . والصَّوَابُ دَايَةً . وهي المُرْضِعَةُ أيضاً .
- ٥١٥ - ويقولون الخَرَا . والصَّوَابُ الخَرْءُ والجمع خُرُوءٌ وخُرَّانٌ . وتصريف الفعل منه خَرِيءٌ والمصدر الخِرَاءَةُ والخُرُوءَةُ . وموضع الخِرَاءَةِ يقال له المِخْرَاءَةُ والمَخْرُوءَةُ .
- ٥١٦ - ويقولون عَثْنُون بفتح العين . والصَّوَابُ عَثْنُون بضمها .
- ٥١٧ - ويقولون لِللَّحْمَةِ الْمُتَدَلِّيَةِ على أعلى الحلق نُغْنُوعَةٌ . والصَّوَابُ نُغْنَعَةٌ .
- ٥١٨ - ويقولون الوَبَا مقصور غير مهموز . والصَّوَابُ الوَبَاً مقصور مهموز .
- ٥١٩ - ويقولون للخِتَاقِ والجَزَارِ طَرَارٌ . والطَّرَارُ عند العرب الذي يَشُقُّ الجيوبَ وغيرها عن الدنانير والدراهم .
- ٥٢٠ - ويقولون رَجُلٌ مُمَّوَةٌ . والصَّوَابُ مُمَّوَةٌ . وهو يشبه المُمَخْرِقَ . فأما المُمَّوَةٌ فهو المُحَسَّنُ وأصله من قولهم مَوَّهْتُ الشَّيْءَ إِذَا طَلَيْتُهُ بماء الذهب ، والذي يفعل ذلك يقال له أيضاً مُمَّوَةٌ .
- ٥٢١ - ويقولون طَلَقَتِ المرأةُ طَلَقَةً واحدةً بضم الطاء . والصَّوَابُ طَلَقَةٌ بفتحها .
- ٥٢٢ - ويقولون لموضع بالأندلس وَاِدْيَاوُ . والصَّوَابُ وَاِدِي آوُ .
- ٥٢٣ - ويقولون مُقَدَّمَةُ الجيش بفتح الدال . والصَّوَابُ مُقَدَّمَةٌ بكسرها .
- ٥٢٤ - ويقولون لخشبة القَصَارِ المَكْمَدَةُ . والصَّوَابُ المِقْصَرَةُ وبها سمي . والقَصَارُ هو الذي يُحَوِّرُ الثَّيَابَ أي يبييضها . وحرفته القِصَارَةُ . فأما الذي تقول له العامة الكَمَادُ فهو القِصَارُ عند العرب . والكِمَادَةُ خِرْقَةٌ وَسِخَةٌ دَسِمَةٌ تُسَخَّنُ يُشْتَمَى بها من رياح أو وجع تُوضع على الموضع الذي فيه الوجع . تقول كَمَدْتُهُ فأنا كَامِدٌ والمفعول مَكْمُودٌ . فإن كثر منك ذلك الفعل قلت فأنا كَمَادٌ كما تقول ضَرَابٌ لمن كثر منه الضَرْبُ . ويقال أيضاً أَكْمَدَ القِصَارِ الثوبَ إِذَا لم يُنَقِّ غَسَلَهُ . فأما قولهم لِلَّذِي يَدُقُّ الثَّيَابَ ويعمل الهَرِيسَةَ هَرَّاسٌ فعربي صحيح . تقول هَرَسْتُ الشَّيْءَ أَهْرَسُهُ هَرَسًا إِذَا دَقَقْتَهُ دَقًّا نِعْمًا فأنت هَارِسٌ . فإن كثر منك الفعل فأنت هَرَّاسٌ . فأما الهَرِيسُ فَالْحَبُّ المَهْرُوسُ قبل أن يُطَبَّخَ فَإِذَا طُبِّخَ فهو الهَرِيسَةُ المُتَّخَذَةُ .
- ٥٢٥ - ويقولون شَجَّةٌ في يده . والشَّجَّةُ إِنَّمَا تكون في الرأس .
- ٥٢٦ - ويقولون في الزُّفَاقِ الغَيْرِ نَافِذٍ فيدخلون الألفَ واللامَ على غير . وهو غير

جائز وإنما الصواب في زُفَاقٍ غَيْرِ نَافِذٍ أو في الزُفَاقِ الذي هو غير نافذ لأنَّ غَيْرَ عند المحققين لا تدخل عليه آلة التعريف لأنَّ المقصود في إدخال آلة التعريف على الاسم النكرة أن تُخَصِّصَهُ لشخصٍ بعينه وإذا قيل الغَيْرُ اشْتَمَلَتْ هذه اللَّفْظَةُ على ما لا يُخَصِّصُ كثرة ولم يتعرّف بآلة التعريف كما أنه لا يتعرّف بالإضافة فلم يكن لإدخال آلة التعريف عليه فائدة.

٥٢٧- وكذلك إدخال الألف واللام على الكافّة لا يجوز وقد غلَطُوا في قولهم «يَرُويهِ الكَافَّةُ» عن الكَافَّةِ. والصواب «رَوَاهُ النَّاسُ كَافَّةً». كما قال- سبحانه-: «أَدْخُلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةً» [البقرة: ٢٠٨].

٥٢٨- ويقولون قَبِضْتُ الحَمْسَةَ دَنَائِيرٍ. والصواب قَبِضْتُ حَمْسَةَ الدَّنَائِيرِ وعشرة الدَّنَائِيرِ.

٥٢٩- ويقولون عَرِقُ الأَسَى. والصواب النَّسَا.

٥٣٠- ويقولون ذُو القِعْدَةِ بكسر القاف. والصواب ذُو القِعْدَةِ بفتحها. فأما ذُو الحِجَّةِ فبالكسر لا غير. ويقال لشحمة الأذن الحِجَّةُ بالفتح. قال الشاعر: [الطويل]  
يَرُضْنَ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حَجَّةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ آذَانُهُنَّ عَوَاطِلًا<sup>(١)</sup>  
٥٣١- ويقولون في اسم المرأة خَدِجَّة. والصواب خَدِجَةَ بياء بعد الدال من غير تشديد.

٥٣٢- ويقولون لمن يسكن الفنادق من النساء خَرَاجِيْرَاتٍ. والصواب خَرَاجِيَاتٍ منسوبات إلى الخَرَاجِ.

٥٣٣- ويقولون للقملة الصغيرة صِبْبَانَةٌ. والصواب صُبَابَةٌ وجمعها صُؤَابٌ ثُمَّ يُجْمَعُ الصُّؤَابُ على صِبْبَانٍ. قال الراجز: [مخلع الراجز]

الرَّأْسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصِبْبَانُ<sup>(٢)</sup>

وتقول قد صَبَّ رَأْسُهُ إذا كثر فيه الصُّبْبَانُ.

٥٣٤- ويقولون عند تحقيق المقالة «إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا كَذَلِكَ فَانْبُصْهَا» يعنون اللحية. والصواب فَاَنْمُصْهَا بالميم أي انْتَفْهَا. يقال نَمَضْتُ الشَّعْرَ أَنْمُصُهُ نَمْصًا إِذَا نَتَفْتَهُ.

(١) انظر ديوان لبيد بن ربيعة ١١٨ والمخصص ٤٢/٤ واللسان مادة (حجج).

(٢) انظر ديوان أبي النجم العجلي ٢٢٣ والأغاني ١٠/١٩٣ وتماه:

الرأس قمل كله وصببان وليس في الساقين إلا خيطان

٥٣٥ - ويقولون للهراً إذا أرادوا إبعاده صَبَّ. وذلك خطأ والصَّوابِ أَحْسَأُ. وكذلك حكم ما أردت إبعاده من هَرَّ أو كلب أو ما شاكلهما.

٥٣٦ - ويقولون لواحد الذَّبَّانِ ذِبَّانَةٌ. والصَّوابُ ذِبَابَةٌ والجمع ذُبَابٌ ثمَّ يجمع الذَّبَابُ أذِبَّةً في أدنى العدد وذِبَانًا للكثير. والذَّبَابُ عند العرب اسم واقع على صنوف شتى كذُبَابِ العَسَلِ وذُبَابِ الرِّيَاضِ. والعوام لا توقع اسم الذَّبَّانِ إلا على الجنس الذي يألف البيوت. وذُبَابُ العين أيضاً إنسانها.

٥٣٧ - ويقولون أْبَرَزَ القومُ كُفُوفَهُمْ. والصَّوابُ أَكْفَهُمْ.

٥٣٨ - ويقولون خرجنا إلى الأَرْحِيَةِ. والقياس خرجنا إلى الأَرْحَاءِ جمع رَحَى. وقد قالوا أَرْحِيَةٌ كما قالوا أَفْفِيَةٌ وَأَنْدِيَةٌ. والقياس ما قدمنا.

٥٣٩ - ويقولون هذه أَعْصِيَةٌ في جمع عَصَا. والصَّوابُ أَعْصَاءٌ وَأَعْصِ وَأَعْصِي.

٥٤٠ - ويقولون للسكَّين العظيمة الخَنْجَلُ. والصَّوابُ الخَنْجَرُ بفتح الخاء والراء.

٥٤١ - ويقولون لنبت ينبت قبل الصَّيفِ بَرَوَاقُ. والصَّوابُ بَرَوَقٌ على مثال فَوْعَلٍ واحدته بَرَوَقَةٌ. ويقال في المثل هو أَشْكُرُ مِنْ بَرَوَقَةٍ. وذلك أنها إذا غامت السماء اخضرت وإذا أصابها المطرُ الغزيرُ هلكت وتُمْرَعُ في الجَدْبِ وتَقَلُّ في الخِصْبِ.

٥٤٢ - ويقولون لِدُؤَيْبَةٍ تَأَلَفَ المِياهُ الجُحْظُطُ. والصَّوابُ جُحْذُطٌ بالذال غير معجمة. ويقال لها الجُحَادِبَاءُ بالمد والقصر.

٥٤٣ - ويقولون فلان يُوزَنُ بكذا. والصَّوابُ يُزَنُ. قال امرؤ القيس: [الطويل]

كَذَبْتَ لَقَدْ أَصَبِي عَلَى المَرءِ عِرْسَهُ وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزَنَ بِهَا الخَالِي (١)  
أَي يُتَّهَمُ.

٥٤٤ - ويقولون جاء القومُ بِأَجْمَعِهِمْ بفتح الميم يتوهمون أنه أَجْمَعُ الذي يُؤَكَّدُ به. والوجه أن يقال بِأَجْمَعِهِمْ بضم الميم لأنه جمع جمع كَعَبِدٍ وَأَعْبُدِ. ويدل على ذلك أيضاً إضافته إلى الضمير وإدخال حرف الجرّ عليه. وَأَجْمَعُ الموضوع للتأكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجار بحال. هكذا حكى الحريري في درة الغواص. وحكى ابن السكيت «جاء القومُ بِأَجْمَعِهِمْ وَأَجْمَعِهِمْ» بفتح الميم وضمها. والقياس ما حكى الحريري.

٥٤٥ - ويقولون لَحْمٌ بَرِيْقٌ فيشددون. والصَّوابُ بَرِيْقٌ بالتخفيف تصغير بَرَقٍ. والبرقُ

(١) انظر ديوان امرؤ القيس ١٥٢ والأماي ١٩/١ والكامل ٦٢/١.

الْخَرُوفُ إِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَ . وَجَمَعَهُ بُرْقَانٌ وَبِرْقَانٌ . وَالْبَرَقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَكَانَ أَصْلُهُ بَرَّةٌ فَأَعْرَبَ فَقِيلَ بَرَقٌ . وَالْقَافُ تَخْلَفُ الْهَاءَ فِي الْأَسْمَاءِ الْفَارِسِيَّةِ إِذَا أَعْرَبَتْ .  
٥٤٦ - وَيَقُولُونَ لِلْإِجَاصِ عِيُونُ الْبَقْرِ . وَعِيُونُ الْبَقْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ إِنَّمَا هُوَ عِنَبٌ أَسْوَدٌ لَيْسَ بِالْحَالِكِ .

٥٤٧ - وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ لِنَوْعٍ مِنَ النَّيْشِ . وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الْمِشْمِشُ .

٥٤٨ - وَيَقُولُونَ لَضَرْبٍ مِنَ الْحَلِيِّ يَتَّخِذُ فِي الْمَعَاصِمِ أَرَاقًا . وَالصَّوَابُ يَارِقٌ وَيَارِقَانٌ . وَيَقَالُ إِنَّ أَصْلَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ يَارَاجَانٌ .

٥٤٩ - وَيَقُولُونَ لِلْمِيزَانِ الْعَظِيمِ قَلْسُطُونَ . وَالصَّوَابُ قَرَسُطُونَ وَهِيَ لُغَةٌ شَأْمِيَّةٌ . وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بِنَاءٌ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا رَوَاهُ يَعْقُوبٌ . قَالَ : يُقَالُ لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ سَمَرُطَلٌّ وَسَمَرُطُولٌ .

٥٥٠ - وَيَقُولُونَ فِي الْمِيزَانِ الْعَظِيمِ قَنْبَانٌ . وَالصَّوَابُ قَنْبَانٌ . وَالْقَنْبَانُ أَيْضًا الْأَمِينُ . وَالْقَنْبَانُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ بِأَمْرِهِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَنْبَانٌ كُلُّ شَيْءٍ جَمَاعُهُ وَاسْتِقْصَاءُ أَمْرِهِ .

٥٥١ - وَيَقُولُونَ فَلَانٌ فَلَانٌ إِذَا تَزَوَّجَا أُخْتَيْنِ . وَالصَّوَابُ سَلِفٌ . وَيَقَالُ أَيْضًا سَلِفٌ . قَالَ عَثْمَانُ بْنُ عَفَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : [الطَّوِيلُ]

مُعَاتِبَةُ السَّلْفَيْنِ تَحْسُنُ مَرَّةً فَسَانٌ أَدَمْنَا إِكْثَارَهَا أَفْسَدَ الْحَبَابُ (١)  
وَالْجَمْعُ الْأَسْلَافُ .

٥٥٢ - وَيَقُولُونَ دَابَّةٌ طَائِقَةٌ . وَالصَّوَابُ مُطِيقَةٌ لِأَنَّهُ مِنْ أَطَاقٍ إِطَاقَةٌ .

٥٥٣ - وَيَقُولُونَ تَطَاطَأَ لَهَا تُحْطِطُكَ وَيَذْهَبُونَ إِلَى الْخَطَا . وَالصَّوَابُ تَحْطُكَ أَي تَجْزُكَ . وَيَقَالُ أَيْضًا فِي مَعْنَاهُ تَطَاطَمَنَ لَهَا تَجْزُكَ . وَالْخُطُوةُ فَسْحَةٌ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ إِذَا مَشِيَتْ .

٥٥٤ - وَيَقُولُونَ الْبَلَادُورُ . وَالصَّوَابُ الْبَلَادُورُ بِغَيْرِ وَو .

٥٥٥ - وَيَقُولُونَ الرَّائُونُدُ . وَالصَّوَابُ الرَّائُونُدُ بِالْهَمْزِ . وَقَدْ يَجُوزُ التَّسْهِيلُ .

٥٥٦ - وَيَقُولُونَ لِبَائِعِ السَّكَاكِينِ سَكَّاكٌ . وَالصَّوَابُ سَكَّانٌ . يُقَالُ ذَهَبْنَا إِلَى السَّكَّانِينَ . فَأَمَّا السَّكَّاكُ فَبَائِعِ السَّكِّكَ الَّتِي بِهَا تُفْلَحُ الْأَرْضُونَ .

٥٥٧ - وَيَقُولُونَ لِلْعُودِ الَّذِي بِهِ تُصَبِّغُ الثِّيَابَ وَغَيْرَهَا بَقَمٌ بِالتَّخْفِيفِ . وَالصَّوَابُ بَقَمٌ

(١) انظر لحن العوام ٨٢ واللسان مادة (سلف).



بالتشديد. والبَقْمُ اسم عجمي. وليس في كلام العرب اسم ولا صفة على مثال فَعَلٍ إِلَّا العَوَا اسم المنزلة فَإِنَّهَا فَعَلٌ من عَوَيْتُ ولو كانت فَعَلَى لكان عَيَا. فإن قال قائل إِنَّهَا فَعَلَى من عَوَيْتُ وأبدلت الياء واواً كما تبدل في شَرَوَى وَتَقَوَى قيل له إِنَّ كثيراً من العرب يمدّها. فيقول العَوَاءُ فلو كان كما ذكرت لقال العَيَاءُ لأنها لا تبدل وهي ممدودة. فأما خَضَمُ العَنْبَرُ بن عمرو بن تميم فإنه سمي بالفعل وكذلك بَدْرُ اسم ماء.

٥٥٨ - ويقولون غُلامٌ مُطَوَّعٌ. والصَّوابُ مِطَوَّعٌ بكسر أوّله على مثال مِفعَالٍ. وليس شيء في الكلام على مثال مُفعَالٍ بضمّ أوّله. ويقال رَجُلٌ مِطَوَّعٌ ومِطَوَّاعَةٌ.

٥٥٩ - ويقولون حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ. والصَّوابُ مُسْتَفِيضٌ أو مُسْتَفَاضٌ فِيهِ. فأما قول

أبي تمام: [الخفيف]

صَلَّتَانُ أَعْدَاؤُهُ حَيْثُ كَانُوا فِي حَدِيثٍ مِنْ عَزْمِهِ مُسْتَفَاضٍ<sup>(١)</sup>  
فإنه أراد مُسْتَفَاضٍ فِيهِ فحذف فيه ضرورة.

٥٦٠ - ويقولون للسيف صِمَصِمَةٌ وصِمَصَامٌ بالكسر. والصَّوابُ صَمَصَامَةٌ بالفتح. وكلّ ما كان من المضاعف الرِّباعي فلا يجيء إلا مفتوح الأوّل إلا أن يكون مصدراً فيكسر نحو القَلْقَالِ والزُّزَالِ. وأهل الكوفة يُعَدُّون ما جاء من نحو هذا ثلاثياً. ويشتقونه منه ويذهبون إلى أن صَمَصَامَةً من صَمَمَ ولكنهم كرهوا اجتماع الأمثال ففرقوا بينهما بحرف مثل الأوّل. وكذلك كَفَفْتُ وصلَّصَلْتُ وحَلَلْتُ أصله عندهم كَفَفْتُ وصلَّصَلْتُ وحَلَلْتُ. والبصريون يعدّون هذا كله رباعياً.

٥٦١ - ويقولون سَلَخَ الجَازِرُ الكَبِشَ بَدْقاً إذا سلخه من رَجُلٍ واحدة. وإنما تقول له العرب التَّرَجِيلُ. والجِلْدُ الذي يسلخ على تلك الهيئة يقال له المَرَجِلُ.

٥٦٢ - ويقولون لما ضُفِرَ من الحَلَفَاءِ والخُوصِ قبل أن يصنع منه زَبِيلٌ أو حَصِيرٌ أو قُفَّةٌ فَلَقٌ. والصَّوابُ سَفِيفَةٌ وعَرَقَةٌ. فأما الفَلَقُ بكسر الفاء وفتح اللام فجمع فِلَقَةٍ وهي القطعة من كلّ شيء. والفَلَقُ أيضاً بفتح الفاء وسكون اللام فَلَقُ الفَمِ. تقول سمعته من فَلَقِي فِيهِ.

٥٦٣ - ويقولون لورق الدَّومِ العَرَفُ. والصَّوابُ الخُوصُ والواحدة خُوصَةٌ. والخُوصُ أيضاً ورق النخل وورق النَّارَجِيلِ وما شاكلها. فأما العَرَفُ بسكون الرَّاي فهو اللَّعب بالمعازف وهي الملاهي. وواحد الدَّومِ دَوْمَةٌ بفتح الدال.

(١) انظر ديوانه ٣١١/٢.

٥٦٤ - ويقولون لما يتخذ منه الحُصْرُ الدَّيسُ. والصَّوَابُ الأَسْلُ. وإنَّما سَمِيَ القَنَا أَسْلًا تشبيهاً به في طوله واستوائه ودقَّة أطرافه وتحديدها. ولا يكاد ينبت إلا في موضع ماء أو قريب من ماء. والواحدة أَسْلَةٌ. ويقال له أيضاً الكَوْلَانُ والكَوْلَانُ بفتح الكاف وضمِّها.

٥٦٥ - ويقولون للحديده التي يستعملها الذين يدقُّون اللِّحْمَ مِسْحَدَةً. والصَّوَابُ مِسْحَتَةٌ بالثاء. يقال سَحَتَّ الشَّيْءُ أَسْحَتُهُ إذا استأصلته. وفيه لغة أخرى وهي أَسْحَتَ بُسِحَتُ. قال الفرزدق: [الطويل]

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعِ      مِنْ المَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا<sup>(١)</sup>  
فهذا على أَسْحَتَ.

٥٦٦ - ويقولون لنبات يشبه الصَّعْتَرَ في الحرارة البُلْبُؤُا. وإنَّما تسميه العرب الغَبْرَاءَ والغَبْرَاءُ. والواحد والجمع فيه سَوَاءٌ.

٥٦٧ - ويقولون قُرْشِيٌّ ثابت القُرْشَنَةِ. والصَّوَابُ القُرْشِيَّةُ.

٥٦٨ - ويقولون رجل ضَخِيمٌ وامرأة ضَخِيمَةٌ. والصَّوَابُ رجل ضَخْمٌ وامرأة ضَخْمَةٌ. ولم يأتِ منه فَعِيلٌ ولا فَعِيلَةٌ.

٥٦٩ - ويقولون لبعض ثياب الرِّومِ فُشْطَانٌ. وإنَّما تقول له العرب الديابُودُ وهو فارسيٌّ معرَّب. وكلُّ ثوب نسج على نِيرَيْنِ مثل ثياب الرِّومِ فهو دِيَابُودٌ. قال الشاعر:  
[البيط]

كَأَنَّهَا وَابْنَ أَيَّامٍ تُرَبِّبُهُ      مِنْ قُرَّةِ العَيْنِ مُجْتَابَا دِيَابُودِ<sup>(٢)</sup>

قوله «كأنها وابن أيام» يريد الظبية ولدها كأنهما قد اجتابا ثوب دِيَابُودٍ في بياضهما ونقاء جلودهما. ومُجْتَابَا ثنية مُجْتَابٍ وهو مُفْتَعِلٌ من الجَوْبِ وهو الشَّقُّ.

٥٧٠ - ويقولون ما لي فيه مَنفُوعٌ. فينطقون فيه لأنَّ المَنفُوعَ مَنْ أُوصِلَ إليه النَّعْمُ. والصَّوَابُ أن يقال مَا لِي فِيهِ نَفْعٌ أو مَنفَعَةٌ. فإن توهَّم متوهم أنه مما جاء على المصدر فقد

(١) انظر ديوانه ٢٦/٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٨٠ جمهرة اللغة ٣٨٦ خزانة الأدب ١/٢٣٧ الخصائص ١/٩٩ والأغاني ٣١١/٢١ واللسان مادة (سحت - جلف - ودع) وبلا نسبة في الأنصاف ١/١٨٨ شرح شواهد الإيضاح ٢٧٩ شرح المفصل ٣١/١ والمحتسب ١/١٨٠ والمخصص ١٢/٢٣٦.

(٢) انظر ديوان الشماخ بن ضرار ١١٢ والاقنصاب ٤٢٤ وأدب الكاتب ٣٢٧.

وَهُمْ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِيءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مَفْعُولٍ إِلَّا أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ وَهِيَ الْمَعْسُورُ وَالْمَيْسُورُ  
وَالْمَعْقُورُ وَالْمَجْلُودُ وَالْمَخْلُوفُ بِمَعْنَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ [وَالْعَقْلُ] وَالْجَلْدُ وَالْخُلْفُ. وَقَدْ  
أَلْحَقَ بِهَا قَوْمُ الْمُفْتُونَ وَاحْتَجَّوْا بِقَوْلِهِ - تَعَالَى -: ﴿بِأَيْتِكُمُ الْمُفْتُونَ﴾ [القلم: ٦]

٥٧١ - وَيَقُولُونَ هَذَا كِتَابٌ قِسْمٌ وَاتِّفَاقٌ. وَالصَّوَابُ قِسْمٌ بِفَتْحِ الْقَافِ. يُقَالُ قَسَمْتُ  
الْمَالَ بَيْنَهُمَا قِسْمًا وَقَسَمَةً. فَأَمَّا الْقِسْمُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ الْحِطُّ وَالنَّصِيبُ. تَقُولُ: كَمَ قِسْمُكَ مِنْ  
هَذِهِ الْأَرْضِ، أَيْ حِطُّكَ. وَالْجَمْعُ أَقْسَامٌ.

٥٧٢ - وَيَقُولُونَ مَسْجِدٌ اللَّجَاجَةُ بِالْكَسْرِ. وَالصَّوَابُ اللَّجَاجَةُ بِالْفَتْحِ. يُقَالُ لَجَّ فِي  
الْأَمْرِ لَجَاجًا وَلَجَاجَةً. وَقَدْ يَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ لَجَاجَةً مِنْ لَجَجْتُهُ لَجَاجًا وَلَجَاجَةً مِثْلَ رَامَيْتُهُ  
رِمَاءً وَرِمَايَةً.

٥٧٣ - وَيَقُولُونَ عَدَنَبَسٌ فَيُلْحِقُونَ التَّوْنَ. وَالصَّوَابُ عَدَنَبَسٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْعَدَنَبَسُ  
الْأَسَدُ وَكَذَلِكَ الدَّلْهَمَسُ. وَقَالَ غَيْرُهُ: الْعَدَنَبَسُ الْجَمَلُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ. وَبِهِ سَمِيَ الْعَدَنَبَسُ  
الْكِنَانِيُّ.

٥٧٤ - وَيَقُولُونَ مَرَعَزٌ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ. وَالصَّوَابُ مَرَعَزٌ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ. هَكَذَا قَالَ سِيبَوِيهِ.  
وَفِيهِ لُغَاتٌ. يُقَالُ [فِيهِ] مَرَعَزَى عَلَى مِثَالِ مَفْعَلَى وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مَرَعَزَاءُ فَيُخَفَّفُ  
وَيَمُدُّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مَرَعَزَاءُ بِكَسْرِ الْمِيمِ. وَهِيَ نَبَطِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ.  
٥٧٥ - وَيَقُولُونَ يَوْمٌ مَهُولٌ. وَالصَّوَابُ هَائِلٌ. وَأَمْرٌ هَائِلٌ. يُقَالُ هَالَيْتُ الشَّيْءَ يُهَوِّلُنِي  
هُوْلًا فَهُوَ هَائِلٌ.

٥٧٦ - وَيَقُولُونَ هُوَ مَبْطُولٌ الْبَيْدِ. وَالصَّوَابُ مَبْطَلٌ مِنْ قَوْلِكَ أَبْطَلَهُ اللَّهُ فَبَطَلَ إِلَّا أَنْ  
يَكُونَ خَرَجَ مَخْرَجَ مَجْنُونٍ وَمَزْكُومٍ. وَهَذَا مِمَّا يَحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ فِي  
الْكَلَامِ بَطْلٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلْ ثَلَاثِيًّا.

٥٧٧ - وَيَقُولُونَ لَزِمَ النَّاسُ مَصَافَهُمْ فَيُخَفَّفُونَ. وَالصَّوَابُ مَصَفَّهُمْ وَمَصَافَهُمْ لِلْجَمْعِ.  
٥٧٨ - وَيَقُولُونَ الْقَرِيَّةُ بِالتَّشْدِيدِ وَيُجْمَعُونَهَا عَلَى قَرَايَا. وَالصَّوَابُ قَرِيَّةٌ بِالتَّخْفِيفِ  
وَالْجَمْعِ قَرَى. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿قُرَى مُحَصَّنَةً﴾ [الحشر: ١٤]. وَيُنْسَبُ إِلَى الْقَرِيَّةِ قَرِيٌّ  
عَلَى مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ وَقَرَوِيٌّ عَلَى مَذْهَبِ يُونُسَ. وَكَذَلِكَ حَكَمَ طَبِيَّةٌ وَدَمِيَّةٌ وَزَيْنَةٌ فِي التَّنَسُّبِ  
إِلَيْهِنَّ.

٥٧٩ - وَيَقُولُونَ لِلْفَرْدِ حَسٌّ. وَالصَّوَابُ حَسًا مَنْوًى وَغَيْرَ مَنْوًى. وَالزَّكَاءُ الزَّوْجُ.  
٥٨٠ - وَيَقُولُونَ كَنَيْسِيَّةٌ فَيَزِيدُونَ فِي آخِرِهَا يَاءً. وَالصَّوَابُ كَنَيْسَةٌ وَجَمْعُهَا كَنَائِسُ.  
وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ مِنْ كَنَسْتُ.

٥٨١ - ويقولون لبعض الآنية قُبْتُ. والصَّوَابُ كُوبٌ والجمع أَكْوَابٌ. وزعم أبو عبيدة أن الكُوبَ من الأباريق الواسع الرأس الذي لا خُرْطُومَ له. ويقال بل هو الذي لا عُرْوَةَ له. فأما القُبُّ بالفتح فالخَرْقُ الذي في وسط البكرة.

٥٨٢ - ويقولون لدابة تكون في الأنهار والغدران كُرَانَةً. والصَّوَابُ الضَّفْدَعُ. والأنثى ضِفْدَعَةٌ والجمع الضَّفَادِعُ. ويقال للذكر منها العُلْجُومُ. ويقال لها أيضاً نَقُوقٌ والجمع نُقُوقٌ.

٥٨٣ - ويقولون أيضاً لدابة أخرى من دواب الماء القَلْبِيُّ. والصَّوَابُ السُّلْحَفَاءُ بضم السين وفتح اللام وإسكان الحاء. والجمع السَّلَاحِفُ. ويقال لها أيضاً سُلْحَفِيَّةٌ. ويقال للذكر منها العَيْلَمُ.

٥٨٤ - ويقولون للإِنْفَحَةَ قِبَاً. والصَّوَابُ قِبَةٌ وتصغيرها وَقَيْبَةٌ.

٥٨٥ - ويقولون حِبَالَةَ الصَّائِدِ بالفتح. والصَّوَابُ حِبَالَةٌ بالكسر. والجمع حِبَائِلٌ.

٥٨٦ - ويقولون إِمْلَاسَ الشَّيْءِ يَمْلَاسُ بالتخفيف. والصَّوَابُ امْلَاسٌ الشَّيْءِ يَمْلَاسُ بالتشديد مثل اِحْمَارٌ يَحْمَارُ.

٥٨٧ - وكذلك يقولون إِدْبَاسَ الشَّيْءِ يَدْبَاسُ بالتخفيف. والصَّوَابُ ادْبَاسٌ يَدْبَاسُ بالتشديد.

٥٨٨ - وقد جرت عادة كثير من الخواص أن يقولوا قد اِضْفَرَّ لَوْنُهُ من المرض وَأَحْمَرَ خَدُّهُ من الخَجَلِ. وعند المحققين أنه إنما يقال أَحْمَرَ وَاضْفَرَّ ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكَّن واستقرَّ وثبت. فأما إذا كان اللون عَرَضاً لسبب يَزُولُ ومعنى يَحُولُ فيقال فيه أَحْمَارٌ وَاضْفَارٌ ليفترق بين اللون الثابت والتلون العارض. وعلى هذا جاء في الحديث «فَجَعَلَ يَحْمَارٌ مَرَّةً وَيَضْفَارٌ أُخْرَى».

٥٨٩ - ويقولون شَرَابٌ مُدَاْفٌ بالدال المعجمة. والصَّوَابُ مَدُوفٌ بدال غير معجمة. وقد دُفَّتْ الشَّيْءَ بغيره أَدُوفُهُ دَوْفًا إذا خَلَطَتْهُ.

٥٩٠ - ويقولون دِعْبَلٌ فيفتحون الباء. والصَّوَابُ دِعْبِلٌ على مثال فِعْلِلٍ. والدَّعْبِلُ النَّاقَةُ المسْتَنَّةُ وبها سمِّي الرَّجُلُ.

٥٩١ - ويقولون للرَّجُلِ القَدِيمِ دُهُرِيٌّ بضم الدال وهم فيه على الصَّوَابِ نسب إلى الدَّهْرِ وهو نادر. فأما الدَّهْرِيُّ بفتح الدال فهو الذي لا يؤمن بالآخرة.

٥٩٢ - ويقولون ما رأيت من ذِي أَيَّامٍ. والصَّوَابُ مُنْدُ أَيَّامٍ.

٥٩٣ - ويقولون لِطَرْفِ الفَاكِهَةِ تُحْفَةٌ. والأفصح نُحْفَةٌ بفتح الحاء والتاء بدل من

الواو. وقد ظهرت في قولهم يَتَوَخَّفُ. وقالوا تُخَفِّئُ بِإِسْكَانِ الحاء. ولم يأت الفعل منها إلا رباعياً. قالوا أَتَخَفَّتُهُ بِالتَّحْفَةِ.

٥٩٤ - ويقولون يَا غَائِثَ الْمُسْتَعِيثِينَ. والصَّوَابُ يَا مُغِيثَ الْمُسْتَعِيثِينَ لِأَنَّهُ مِنْ أَغَاثَ يُغِيثُ.

٥٩٥ - ويقولون نَحُوْ أَخْفَشَ وَشِعْرُ أَخْطَلَ وَشِعْرُ أَعْشَى. والصَّوَابُ نَحُوْ الْأَخْفَشِ وَشِعْرُ الْأَعْشَى وَالْأَخْطَلِ. ولا يجوز حذف الألف واللام من هذه الأسماء ولا من أمثالها.

٥٩٦ - ويقولون لَشِفَاقِ الْقَبَّةِ الْمَخِيْطَةِ بِهَا أَطْنَابٌ وَإِنَّمَا الْأَطْنَابُ حِبَالُ الْقَبَّةِ. وهي الْأَوَاخِيْ أَيْضاً وَاحِدَتَهَا آخِيَّةٌ.

٥٩٧ - ويقولون درهم وَافٍ إِذَا كَانَ يَزِيدُ فِي وَزْنِهِ. وَالْوَافِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ وَلَا نَقْصَانَ وَهُوَ الَّذِي وَفَى بِزَنْتِهِ. وكذلك الْوَافِي فِي الْعُرُوضِ هُوَ الَّذِي لَمْ يَذْهَبِ الْإِنْتِقَاصُ بِجَزْئِهِ. وتقول اسْتَوْفَيْتُ حَقِّي مِنْ فُلَانٍ إِذَا قَبَضْتَهُ مِنْهُ وَافِياً بِلا زِيَادَةَ وَلَا نَقْصَ.

٥٩٨ - ويقولون خَجَلَتِ الْعَيْنُ إِذَا اضْطَرَبَتْ. والصَّوَابُ اخْتَلَجَتْ تَخْتَلِجُ. وكذلك يقال فِي سَائِرِ الْأَعْضَاءِ.

٥٩٩ - ويقولون آئِيَّةٌ لِلْإِنَاءِ الْوَاحِدِ وَيَجْمَعُونَهُ عَلَى أُوَانِي. وَإِنَّمَا الْآئِيَّةُ أَفْعَلَةٌ وَهُوَ جَمْعُ الْإِنَاءِ. تقول إِنَاءٌ وَآئِيَّةٌ مِثْلَ إِزَارٍ وَآزِرَةٍ وَحِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ.

٦٠٠ - ويقولون لِلْحِزَامِ الْقِلَادَةِ. وَإِنَّمَا الْقِلَادَةُ الْعِقْدُ [الذي] يوضع فِي الْعُنُقِ. وَالْعُنُقُ يُقَالُ لَهُ الْمُقَلَّدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ قَلَّدَ السُّلْطَانُ فُلَاناً كَذَا وَكَذَا كَأَنَّهُ جَعَلَهُ فِي مُقَلَّدِهِ أَي فِي عُنُقِهِ.

٦٠١ - ويقولون لِحَبَّةِ الْقَلْبِ لُهْيَاً. وَإِنَّمَا اللَّهْيَا فُعَيْلَى مِنَ اللَّهْوِ.

٦٠٢ - ويقولون نَزَلَ الْيَوْمَ شِتَاءٌ كَثِيرٌ يَعْنُونَ الْمَطَرَ، وَهَذَا يَوْمٌ شَاتٍ. وَإِنَّمَا الشِّتَاءُ فَصْلٌ مِنْ فَصُولِ السَّنَةِ كَالرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ وَليْسَ بِوَاقِعٍ عَلَى الْمَطَرِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ «يَوْمٌ شَاتٍ» فَكَقَوْلِهِمْ «يَوْمٌ صَائِفٌ» يَرِيدُونَ شِدَّةَ الْحَرِّ وَشِدَّةَ الْبَرْدِ.

٦٠٣ - ويقولون اجْتَمَعَ فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ. والصَّوَابُ اجْتَمَعَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ لِأَنَّ لَفْظَةَ اجْتَمَعَ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ وَهَذَا النَّوْعُ مِنْ وَجْهِ افْتَعَالٍ مِثْلِ اخْتَصَمَ وَافْتَتَلَ يَقْتَضِي وَوَقُوعَ الْفِعْلِ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ فَمَتَى أُسْنِدَ الْفِعْلُ فِيهِ إِلَى أَحَدِ الْفَاعِلَيْنِ لَزِمَ أَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهِ الْآخَرُ بِالْوَاوِ خَاصَّةً وَمَتَى اسْتُعْمِلَتْ «مَعَ» كَانَ خَلْفًا مِنَ الْكَلَامِ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهَا بِمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ صِيغَةُ الْفِعْلِ.

٦٠٤ - ويقولون لعصير العنب أول ما يعصر مُصْطَارًا. وإِنَّمَا الْمُصْطَارُ الْخَمْرُ الَّتِي فِيهَا حُمُوضَةٌ. وقال يعقوب هي التي فيها حلاوة.

٦٠٥ - ويقولون لبعض التِّبَاتِ الْأَسْبِرَاجِ. وَالصَّوَابُ الْإِسْفَرَجُ بِالْفَاءِ دُونَ أَلْفٍ بَعْدَ الرَّاءِ. وَهُوَ الطَّرْتُوثُ أَوْ نَبْتٌ يَشْبَهُهُ وَهُوَ يَنْبِتُ عَلَى طَوَالِ الدَّرَّاعِ وَلَا وَرَقَ لَهُ.

٦٠٦ - ويقولون للدينار من الذهب مِثْقَالٌ. وَإِنَّمَا الْمِثْقَالُ زِنَةُ الشَّيْءِ الَّذِي يَثْقُلُ بِهِ. قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى -: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٧]. وَيُقَالُ دِينَارٌ ثَاقِلٌ إِذَا كَانَ لَا يَنْقُصُ وَدَنَانِيرٌ ثَوَاقِلٌ. وَيُقَالُ الشَّيْءُ وَزْنُهُ.

٦٠٧ - ويقولون للبيت المحسَّن البناء بَلَاطٌ. وَإِنَّمَا الْبَلَاطُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْحِجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ بِالْأَرْضِ. وَرَوَى يَعْقُوبُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ الْبَلَاطَ الْأَرْضُ الْمَلْسَاءُ. وَيُقَالُ أَيْضاً أَبْلَطَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلِطٌ إِذَا افْتَقَرَ.

٦٠٨ - ويقولون لِلْمُتَّهَمِ بِالْقَبِيحِ مُخَنَّثٌ. وَالْمُخَنَّثُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي فِيهِ تَكَسَّرُ وَرَخَاوَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ نُخَنَّتْ. وَيُقَالُ خَنَّتَ السَّقَاءُ إِذَا مَالَ وَتَكَسَّرَ.

٦٠٩ - ويقولون للضم الدَّقْمُ وَيَصْغَرُ وَهُوَ دُقَيْمَةٌ. وَإِنَّمَا الدَّقْمُ يَفْتَحُ الدَّالَ وَإِسْكَانَ الْقَافِ دَقْعَكَ الشَّيْءَ مُفَاجَأَةً. وَتَقُولُ أَيْضاً دَقَمْتُ فَمَهُ إِذَا كَسَرْتَهُ. فَأَمَّا النَّمُّ فَتَصْغِيرُهُ فُؤْيَةٌ وَجَمْعُهُ أَفْوَاهٌ وَقَالُوا أَيْضاً أَفْمَامٌ.

٦١٠ - ويقولون للنهر خاصَّة الوَادِي. وَالوَادِي كُلُّ بَطْنٍ مِنَ الْأَرْضِ مُطْمَئِنٍّ وَرَبَّمَا اسْتَقَرَّ فِيهِ الْمَاءُ. وَالْجَمْعُ أَوْدِيَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَاعِلٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ غَيْرِهِ. وَيُقَالُ أَيْضاً فِي جَمْعِهِ أَوْدَاءٌ وَأَوَادِيَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ: [الرَّجَزُ]  
أَقْطَعَ الْأَبْجُرَ وَالْأَوَادِيَةَ<sup>(١)</sup>

٦١١ - ويقولون لبائع الدَّقِيقِ دَقَّاقٌ. وَالصَّوَابُ دَقِيقِيٌّ. قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَحْكَمِ: «وَلَا يُقَالُ دَقَّاقٌ».

٦١٢ - ويقولون شَاةٌ لَبُونٌ لِتِي لَهَا لَبَنٌ خَاصَّةٌ. وَإِنَّمَا اللَّبُونُ ذَاتُ اللَّبَنِ وَاللَّبُونُ أَيْضاً الْخَلِيقَةُ أَنْ يَكُونَ لَهَا لَبَنٌ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ لَبَنٍ.

٦١٣ - ويقولون لضرب من سِبَاعِ الطَّيْرِ صَقْرٌ. وَالصَّقْرُ كُلُّ مَا صَادَ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ كَالشَّوَاهِينِ وَالْعِقْبَانَ وَالْبُرَاةِ. وَيُقَالُ صَقْرٌ لِلذَّكَرِ وَصَقْرَةٌ لِلْأُنْثَى.

(١) انظر المخصص ١١٤/١٤ واللسان مادة (ودي).

٦١٤ - ويقولون اشْتَكَى عَيْنُ فُلَانٍ. والصَّوَابُ اشْتَكَى فُلَانٌ عَيْنُهُ لِأَنَّهُ هُوَ الْمُشْتَكَى لَا

هِيَ.

٦١٥ - ويقولون بَكَرْتُ إِلَيْهِ بِمَعْنَى غَدَوْتُ خَاصَّةً. والبُكُورُ التَّعَجُّيلُ فِي جَمِيعِ أَوْقَاتِ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ. تَقُولُ أَنَا أُبَكِّرُ إِلَيْكَ الْعَشِيَّةَ.

٦١٦ - ويقولون لِلطَّائِرِ بُرْكََةٌ. والصَّوَابُ بُرْكََةٌ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ وَالْجَمْعُ بُرْكٌ مِثْلَ ظُلْمَةٍ وَظُلْمٍ وَجُمَّةٍ وَجُمَمٍ.

٦١٧ - ويقولون لِكَلْبٍ صَغِيرٍ الْقَدِّ لَا يَزِيدُ مَعَ كِبَرِ السِّنِّ كَلَطِيٌّ. والصَّوَابُ قَلَطِيٌّ بِالْقَافِ. وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ الْقَصِيرُ جَدًّا وَأَصْلُهُ فِي الرِّجَالِ.

٦١٨ - ويقولون لِذِرَاعٍ مِنَ التَّهْرِ أَوْ الْبَحْرِ خَلْنَجٌ. والصَّوَابُ خَلِيجٌ. وَأَصْلُ الْخَلْجِ الْجَذْبُ. يُقَالُ خَلَجَهُ يَخْلِجُهُ إِذَا جَذَبَهُ. فَأَمَّا الْخَلْنَجُ فَضَرْبٌ مِنَ الْخَشْبِ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْأَبْنِيَّةُ.

٦١٩ - ويقولون رَجُلٌ شَابِيعٌ. وَالْأَكْثَرُ شَبَعَانٌ وَالْأُنْثَى شَبَعِيٌّ. وَقَالُوا شَبَعَانَةٌ كَمَا تَنْطِقُ بِهِ الْعَامَّةُ.

٦٢٠ - ويقولون هُوَ يَتَعَالَلُ إِذَا أَظْهَرَ الْعِلَّةَ وَهُمْ يَتَقَارَرُونَ فِي الْحَقِّ. وَالصَّوَابُ يَتَعَالَى وَهُمْ يَتَقَارَرُونَ فِي الْحَقِّ وَقَدْ تَقَارَرُوا فِي حَقِّهِمْ. وَإِذَا لَزِمَ الْمِثْلَ الْآخَرَ الْحَرَكَةُ فَالْإِدْغَامُ وَاجِبٌ وَإِذَا كَانَ آخِرُ الْمِثْلَيْنِ مَسْكُونًا ظَهَرَ التَّضْعِيفُ كَقَوْلِكَ لَمْ يَرُدِّدْ وَلَمْ يَتَقَارَرَ مَعَهُ.

٦٢١ - ويقولون فَخْصٌ نَفِيحٌ لِلْوَاسِعِ. وَالصَّوَابُ أَفِيحٌ وَبِلْدَةِ فَيْحَاءَ. وَيُقَالُ أَيْضًا دَارٌ فَيْحَاءٌ أَيْ وَاسِعَةٌ.

٦٢٢ - ويقولون لِبَعْضِ الرُّكْبِ الْمُنُوطَةِ مِنَ السَّرْجِ خَرَزٌ. وَالصَّوَابُ غَرَزٌ. قَالَ يَعْقُوبٌ: الْغَرَزُ لِلرَّجُلِ بِمَنْزِلَةِ الرُّكَابِ لِلسَّرْجِ. وَقَالَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ: كُلُّ مَا كَانَ مِسَاكًا لِلرَّجُلَيْنِ فِي الْمَرْكَبِ يَسْمَى غَرَزًا.

٦٢٣ - ويقولون لِلْبِنَاءِ الْعَالِيِّ الْقَدِيمِ دَيْمُوسٌ. وَالصَّوَابُ دِيمَاسٌ. وَالذَّيْمَاسُ أَيْضًا وَالذَّيْمَاسُ بِكَسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا الْحَمَامُ. وَالذَّيْمَاسُ<sup>(١)</sup> سَجْنُ الْحَجَّاجِ سَمِيَ بِهِ عَلَى التَّشْبِيهِ.

٦٢٤ - ويقولون أَمْرٌ مُشْهَرٌ. وَالصَّوَابُ مَشْهُورٌ وَشَهِيرٌ.

٦٢٥ - ويقولون جُبَّةٌ خَلَقَةٌ. وَالصَّوَابُ جُبَّةٌ خَلَقٌ وَثَوْبٌ خَلَقٌ وَجَبْتَانِ خَلَقَانِ وَثَوْبَانِ خَلَقَانِ يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُثُ. وَقَدْ بَيَّنَّا عِلَّةَ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ أَنْوَابٌ خَلَقَةٌ. وَالصَّوَابُ خَلَقَةٌ بَفَتْحِ اللَّامِ وَلَا يَجُوزُ الْكَسْرُ. وَكَذَلِكَ حَكَمَ الْوَاحِدُ.

(١) انظر معجم البلدان ٢/ ٥٤٤.

٦٢٦ - ويقولون شَمَاعَةً. والصَّوَابُ شَمَعَةٌ بتحريك الميم. والجمع الشَّمْعُ بميم محرّكة. وقد قالوا الشَّمْعُ بالإسكان. والشَّمْعُ مُومُ العَسَلِ. فأما القيرُّ والقار فالزَّيْتُ. وقد تقدّم ذكر ذلك.

٦٢٧ - ويقولون الطَّوْسُ. والصَّوَابُ الطَّأْوُسُ والجمع الطَّوَاوِيسُ. وكنيته أبو الحسن.

٦٢٨ - ويقولون للقيح الوجه فلانٌ شُوهُةٌ. والصَّوَابُ أَشُوهُةٌ. وامرأة شُوهَُاءُ.

٦٢٩ - ويقولون رأيت على وجهه كِبَاءَةً. والصَّوَابُ كَبُوءَةٌ أي تغييراً.

٦٣٠ - ويقولون كَفَقَتِ المرأةُ شَعْرَهَا إذا صَرَفَتْهُ. والصَّوَابُ كَفَأَتْ شَعْرَهَا. قال يعقوب: يقال كَفَأَ لِمَتَهُ فهو يَكْفُفُهَا إذا صَرَفَهَا.

٦٣١ - ويقولون للطائر دَرَّاجٌ. والصَّوَابُ دُرَّاجٌ بضم الدال وفي الجمع دَرَارِيحٌ. ويقال أرضٌ مَدْرَجَةٌ إذا كثرت فيها الدَّرَاجُ كما يقال أرضٌ مَدْبَةٌ إذا كثرت فيها الدُّبَابُ. وقال يعقوب: يقال لبعض الطير دُرَجَةٌ بالتخفيف. وروى سيبويه دُرَجَةٌ بالتشديد.

٦٣٢ - ويقولون لما تُحْشَى به الحَشِيَّةُ وهي الفِرَاشُ الحَشُوُّ بضم الشين وسكون الواو. والصَّوَابُ الحَشُوُّ بسكون الشين وإعراب الواو. والحَشُوُّ أيضاً ما لا يُعْتَدُّ به من الناس ومن الكلام.

٦٣٣ - ويقولون الدَّلُوُّ بضم اللام وإسكان الواو. والصَّوَابُ الدَّلُوُّ بإسكان اللام وإعراب الواو. قال الله - تعالى -: ﴿فَأَذَلِّيْ دَلُوهُ﴾ [يوسف: ١٩]. فأما دَلُوُّ السَّقَائِنِ فيقال لها السَّلْمُ وهي الدَّلُوُّ التي لها عَرْقُوَّةٌ واحدة. وأما الرِّكْوَةُ فدلُوُّ صغيرٌ من أدم والجمع رِكَاءٌ وِرَكَوَاتٌ.

٦٣٤ - ويقولون أَنْصَابُ السَّكِينِ والقَدُومِ. والصَّوَابُ نِصَابٌ. وقد أَنْصَبْتُ السَّكِينَ إذا جعلت لها نِصَاباً وَأَجْرَأْتُهَا إذا جعلت لها جُرْأَةً وهما عَجْرَا السَّكِينِ.

٦٣٥ - ويقولون أصابه عُمِي. والصَّوَابُ عَمِي.

٦٣٦ - ويقولون نحن في مُنْدُوحةٍ من هذا بضم أوله. والصَّوَابُ مَنْدُوحةٌ على وزن مَفْعُولَةٍ والجمع مَنَادِيحٌ. ويقال لي عن هذا الأمر مَنْدُوحةٌ ومُنْتَدِحٌ. والمُنْتَدِحُ المكان الواسع وهو التُّدْحُ والجمع أَنْدَاخٌ.

٦٣٧ - ويقولون لمن نسبوه إلى الدَّيْرِ دَائِرِيٌّ. والصَّوَابُ دَيْرَانِيٌّ ودَيَّارٌ.



٦٣٨ - ويقولون المَسِيحُ يعنون الدَّجَالَ . والصَّوَابُ المَسِيحُ بالتخفيف . قال أبو عبيد: المَسِيحُ هو المَمْسُوحُ العَيْنُ وبه سَمِيَ الدَّجَالُ مَسِيحاً . والمَسِيحُ أيضاً الصَّدِيقُ وبه سَمِيَ عيسى ابن مريم .

٦٣٩ - ويقولون قرأنا السَّبْعَ الطُّوَلَ بكسر الطَّاء . والصَّوَابُ الطُّوَلُ بضمها جمع الطُّوَلَى كالكُبْرَى والكُبْرِ .

٦٤٠ - ويقولون الدَّيْنَوْرِيُّ بتخفيف الواو وكذا كان ينطق به شيخنا المحدث الفاضل أبو بكر بن العربي - رحمه الله - . قال: ولم أسمع أحداً من أشياخنا ينطق به إلا بالتخفيف . وحكى أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج<sup>(١)</sup> تشديد الواو .

٦٤١ - ويقولون للفقهاء المحدث أبي عبد الله محمد بن فرج بن الطَّلَاع<sup>(٢)</sup> . قال أبو الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج: الصَّوَابُ أن يقال ابن الطَّلَاعِ . قال: وكان أبوه فرجٌ يطلي مع سيده اللُّجَمَ في الرِّبِضِ الشَّرْقِيِّ عند الباب الجديد من قرطبة . قال أبو الحسين: ومن قال الطَّلَاعُ فقد أخطأ . قال المؤلف: ورأيت بعض المتأخرين قد ذكر في تأليفه أنه ابن الطَّلَاعِ وأن أباه كان يَطْلَعُ نَخْلَ قُرْطَبَةَ فقيل له ابن الطَّلَاعِ لذلك .

٦٤٢ - ويقولون فلانٌ من طَبَقَةِ فلانٍ . والصَّوَابُ فلانٌ من طَبَقِ فلانٍ أي من جماعته . والطَّبَقُ الجماعة من النَّاسِ يَعْدِلُونَ مثلهم .

٦٤٣ - وكذلك يقولون للخزانة ثلاث طَبَقَاتٍ . والصَّوَابُ ثلاثة أَطْبَاقٍ .

٦٤٤ - ويقولون البَيْكَنْدِيُّ . والصَّوَابُ البَيْكَنْدِيُّ بكسر الباء .

٦٤٥ - ويقولون فَرَبْرُ . والصَّوَابُ فَرَبْرٌ بكسر الفاء . فأما أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مَطَرِ الفَرَبْرِيِّ فيقال بفتح الفاء وكسرها وكذا قيّدنا فيه عن أشياخنا ولعلّه ممّا غُيِّرَ في النَّسَبِ .

٦٤٦ - ويقولون دَاوُدُ . والصَّوَابُ دَاوُودُ بواوين إلا أنّها حذف إحداهن في الخطّ استخفافاً وبقيت ثابتة في اللفظ . وكذلك يقولون في مصنف أبي دَاوُدَ سليمان بن الأشعث [الدَّأُوْدِيُّ] وفي أمالي أبي جعفر أحمد بن نصر الدَّأُوْدِيُّ أيضاً . والصَّوَابُ الدَّأُوْدِيُّ بواوين ثابتتين في الخطّ واللفظ لأنّه لم يكثر استعماله .

(١) هو سراج بن عبد الملك بن سراج أبو الحسين المتوفى سنة (٥٠٨ هـ) .

(٢) هو محمد بن فرج القرطبي المالكي المعروف بابن الطلاع أبو عبد الله (٤٠٤ - ٤٩٧ هـ) فقيه محدث

ولد «بمسلخ» توفي في ١٣ رجب . كشف الظنون ١٣٧ . معجم المؤلفين ١١/١٢٤ .

٦٤٧ - ويقولون التَّجِيْبِيُّ بضمّ التاء . والصَّوَابُ التَّجِيْبِيُّ بفتحها منسوب إلى تَجِيبِ قبيلة من قبائل اليمن . قال الشاعر : [الطويل]

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ قَتِيلُ التَّجِيْبِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِضْرٍ<sup>(١)</sup>  
وَتَجِيبٌ وَزَنَهَا فَعِيلٌ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ تَمِيمٍ وَالتَّاءُ فِيهَا أَصْلِيَّةٌ كَمَا كَانَتْ فِي تَمِيمٍ .  
والتَّجِيبُ بِالْفَتْحِ عُرُوقُ الذَّهَبِ . فَأَمَّا تَجُوبُ فِقَبِيلَةٌ أُخْرَى .

٦٤٨ - ويقولون لكورة بالشَّامِ فَلَسْطِينِ بفتح الفاء . والصَّوَابُ فَلَسْطِينٌ بِكسرها .  
ويقال لها أيضاً فَلَسْطُونُ فتكون الواو علامةً للرفع .

٦٤٩ - ويقولون فلانُ الجُلُودِيُّ بضمّ الجيم . والصَّوَابُ الجُلُودِيُّ بفتحها منسوب إلى قرية بالشَّامِ معروفة .

٦٥٠ - فأما الفَرَاغِصَةُ فحكى أبو عليّ البغداديّ عن أشياخه أنّهم قالوا كلّ ما في العرب فَرَاغِصَةٌ بضمّ الفاء إلا فَرَاغِصَةَ أَبَا نَائِلَةَ امرأةَ عثمان بن عفّان - رضي الله عنه - فإنه بفتح الفاء .

٦٥١ - وحكى ابن قتيبة أنّ الدُّوَلَ فِي حَنِيفَةَ بِالضَّمِّ وَالدَّيْلُ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ بِالكسْرِ وَالدُّيْلُ فِي كِنَانَةَ بِضَمِّ الدَّالِ وَكسَرَ الهمزة وإليهم نُسِبَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَيْبِيُّ .

٦٥٢ - وحكى غيره أنّ كلّ ما في العرب فهو عُدَسٌ بفتح الدال إلا عُدَسٌ بن زيد فإنه بضمّها . وكلّ ما في العرب سَدُوسٌ بفتح السين إلا سُدُوسٌ بن أَصَمَعٍ فِي طَيِّءٍ . وكلّ ما في العرب مِلْكَانٌ بِكسْرِ الميم إلا مَلْكَانَ بن حزم بن زَبَّانَ فإنه بفتحها . وقال ابن الكلبي حُبَيْبٌ فِي بني تَغْلِبَ مُشَدَّدٌ وَفِي ثَقِيفٍ مُخَفَّفٌ وَكُلُّ مَا فِي سَائِرِ الْعَرَبِ فَهُوَ حَبِيبٌ مُفْتَوَحُ الْحَاءِ .

٦٥٣ - ويقولون رَجُلٌ مُدَوِيٌّ إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ . والصَّوَابُ دَوٍ خَفِيفٌ وَمَدَوِيٌّ بِفَتْحِ الميم . يقال دَوِيَ الرَّجُلُ يَدَوِي دَوًا فَهُوَ دَوٍ .

٦٥٤ - ويقولون حَدَّثْنَا خُرَافَةً . والصَّوَابُ حَدَّثْنَا حَدِيثَ خُرَافَةٍ أَوْ كَحَدِيثِ خُرَافَةٍ . وَخُرَافَةٌ اسْمٌ . قال ابن الكلبي : كَانَ خُرَافَةُ رَجُلًا اخْتَطَفْتُهُ الْجِنُّ ثُمَّ عَادَ فَكَانَ يُحَدِّثُ بِأَعَاجِيبَ فَقَالَ النَّاسُ حَدِيثَ خُرَافَةٍ وَلَا يُقَالُ حَدِيثُ الْخُرَافَةِ .

٦٥٥ - ويقولون أَخَذَهُ بِلَيْتِهِ فَيَضْمُونَ . والصَّوَابُ بِلَيْتِهِ بِفَتْحِ اللَّامِ . وَاللَّبَّةُ الصَّدْرُ أَيْضًا وَالجَمْعُ لَبَاتٌ . قال امرؤ القيس : [الطويل]

(١) منسوب للوليد بن عقبة في الاشتقاق ٣٧١ وانظر اللسان مادة (جوب).

كَأَنَّ عَلَى لَبَّاسَتِهَا جَمْرَ مُضْطَلِّ أَصَابَ غَضًا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْدَالِ

٦٥٦ - ويقولون سَعَوْتُ في الأمر. والصَّوَابُ سَعَيْتُ. والسَّعْيُ عَدُوٌّ غير شديد.

٦٥٧ - ويقولون ضَارَّةُ الْمَرْأَةِ. والصَّوَابُ ضَرَّةٌ والجمع ضَرَائِرُ. والضَّرُّ والضَّرُّ والإِضْرَارُ تَزْوُجُ الْمَرْأَةَ عَلَى ضَرَّةٍ. ويقال رجلٌ مُضِرٌّ وامرأةٌ مُضِرَّةٌ مثله.

٦٥٨ - ويقولون امرأةٌ حُبْلَةٌ. والصَّوَابُ حُبْلَى. قال امرؤ القيس: [الطويل]

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعًا... البيت<sup>(١)</sup>

وَقَدْ حَبَلْتُ تَحْبِلُ حَبَلًا. فَأَمَّا الْحُبْلَةُ فَنَمْرُ الْعِضَاءِ. وَالْحُبْلَةُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ يَصَاغُ عَلَى هَيْئَةِ ثَمَرِ الْعِضَاءِ.

٦٥٩ - ويقولون للجارية العذراء بَكْرٌ. والصَّوَابُ بَكْرٌ بكسر الباء. والجمع أَبْكَارٌ. فَأَمَّا الْبَكْرُ بفتح الباء فَالْفَتِيُّ مِنَ الْإِبِلِ.

٦٦٠ - ويقولون فلانٌ أَنْصَفُ من فلانٍ وَأَنْفَقُ من فلانٍ. والصَّوَابُ فلانٌ أَكْثَرُ أَنْصَافًا وَأَكْثَرُ أَنْفَاقًا أو ما أشبه ذلك لأنَّ الفعل من الإِنْصَافِ أَنْصَفَ ومن الإِنْفَاقِ أَنْفَقَ وهما رُبَاعِيَانِ وَأَفْعَلُ الَّذِي لِلتَّفْضِيلِ لَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَكَذَلِكَ فِعْلُ التَّعَجُّبِ فَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا «مَا أَنْصَفَهُ» وَلَا «مَا أَنْفَقَهُ» وَإِنَّمَا تَقُولُ مَا أَكْثَرَ أَنْصَافَهُ وَأَكْثَرَ أَنْفَاقَهُ لِلْعَلَّةِ الَّتِي قَدَّمْنَا.

٦٦١ - ويقولون لجمع الْفُرْنِ أَفْرِنَةٌ. والصَّوَابُ أَفْرَانٌ. وَالْفَرْنِيَّةُ خُبْزَةٌ تُشْوَى ثُمَّ تُرْوَى لَبْنًا وَسُكَّرًا وَسَمْنًا وَتَنْسَبُ إِلَى الْفُرْنِ.

٦٦٢ - ويقولون رَجُلٌ مَشُومٌ وبعضهم يقول مَيْشُومٌ. والصَّوَابُ مَشُومٌ. وَقَدْ سُئِمَ فَهُوَ مَشُومٌ وَيُمِنَ فَهُوَ مَيْمُونٌ.

٦٦٣ - ويقولون لواحد الْأَلْوَاخِ لُوخٌ بضم اللام. والصَّوَابُ لَوْخٌ بفتحها. فَأَمَّا اللَّوْخُ بِالضَّمِّ فَهُوَ الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ.

(١) انظر ديوانه ١٤٧ والأزهية ٢٤٤ الجنى الداني ٧٥ جواهر الأدب ٦٣ خزانة الأدب ١/٣٣٤ الدرر ١٩٣/٤ شرح أبيات سيبويه ١/٤٥٠ شرح شدور الذهب ٤١٦ شرح شواهد المغني ١/٤٠٢ الكتاب ١٦٣/٢ المقاصد النحوية ٣/٣٣٦ واللسان مادة (رضع - غيل) وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٧٣ رصف المباني ٣٨٧ شرح الأشموني ٢/٢٩٩ شرح ابن عقيل ٣٧٢ مغني اللبيب ١/١٣٦ مع الهوامع ٣٦/٢ وتمامه:

فمِثْلِكَ حِبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعًا فَالْهَيْتِهَا عَنِ ذِي تَمَائِمٍ مَغِيلِ

٦٦٤ - ويقولون للضوء الذي يدخل من الكِوَاءِ إلى البيوت في الشمس الهبًا مقصور.  
والصَّوَابُ الهَبَاءُ ممدود وهو المُتَّبْتُ. ويقال له أيضاً شَرْطُ بَاطِلٍ وَخَيْطُ بَاطِلٍ.  
٦٦٥ - ويقولون أَحْمَرُ بَيْنَ الحُمُورَةِ والصُّفُورَةِ. والصَّوَابُ الحُمْرَةُ والصُّفُورَةُ. وقد  
قالوا الكُدْرَةُ والكُدُورَةُ.

٦٦٦ - ويقولون وَلَمْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ. والصَّوَابُ لَأَمْتُ ولَأَمْتُ.

٦٦٧ - ويقولون الصُّرْبِيَّاقَةُ. والصَّوَابُ السَّوْطُ. والجمع السَّيَاطُ. وجاء في الحديث:  
«بِأَيْدِيهِمْ سِيَّاطٌ كَأَذْنَابِ البَقَرِ» \* وهي مَحْزُورَةٌ على تلك الهيئة.

٦٦٨ - ويقولون لشيء يأخذه الإنسان في يده كالعصا أَكْرَلٌ. وإنما تقول العرب  
المِخْصَرَةُ. وقد اختَصَرَ إِذَا أَمْسَكَهَا. وَعَصَا الخُطْبَةِ أَيضاً يُقَالُ لَهَا مِخْصَرَةٌ. قال الشاعر:  
[الطويل]

يَكَادُ يُزِيلُ الأَرْضَ وَقَعُ خِطَابِيهِمْ إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالمَخَاصِرِ<sup>(١)</sup>

٦٦٩ - ويقولون هو أَمْرٌ لَمْ يَأْنِ. والصَّوَابُ لَمْ يَبْنَ عَلَى مِثَالِ يَعْنُ. واشتقاقه من  
الأَوَانِ. والماضي منه أَنْ. وهو من باب فَعَلَ يَفْعُلُ مِثْلَ وَرِمَ يَرِمُ وَحَسِبَ يَحْسِبُ. ولو كان  
ماضيه على فَعَلَ بفتح العين لجاء مضارعه على يَوْوُنُ لِأَنَّ كَلَّ ما كان من ذوات الواو على  
فَعَلَ فمستقبله على يَفْعُلُ لا غير نحو قَالَ يَقُولُ وَعَادَ يَعُودُ.

٦٧٠ - ويقولون كِسَاءٌ سَفْسَارِيٌّ. والصَّوَابُ فَسَّاسَارِيٌّ منسوب إلى بلد من بلاد فارس  
يقال له فَسَّاءٌ. فإن نسبت الرَّجُلَ إليه قَلَّتْ فَسْنَوِيٌّ وَإِنْ نسبتِ الثَّيَابَ قَلَّتْ فَسَّاسَوِيٌّ  
وفَسَّاسَارِيٌّ. فأما دَرَابَجَرْدٌ وهي بلدة بفارس أيضاً فهي بكسر الدال وفتحها والتسبب إليها  
دَرَاوَرْدِيٌّ.

٦٧١ - ويقولون للطائر زُرُزُلٌ. والصَّوَابُ زُرُزُورٌ بالرَّاءِ. والجمع الزَّرَازِيرُ.

٦٧٢ - ويقولون شَطَّ الفَرَسُ بالطَّاءِ. والصَّوَابُ شَدَّ بالدال المعجمة يَشِدُّ شُدُوداً.  
وكل ما خرج عن شكله فهو شَادٌّ.

٦٧٣ - ويقولون شُوبَةٌ من عسل. والصَّوَابُ شَوْرَةٌ من عسل من قولك شُرْتُ العسلَ  
أَشُورُهُ. ويقال أَشْرْتُهُ وَأَشْتَرْتُهُ. وقول العامة اشْتَرَّ فلانُ العسلَ خطأ وإنما يقال اشْتَارَ كما  
تقدم.

(١) انظر المحكم ٣٤/٥ واللسان مادة (خصر).

- ٦٧٤ - ويقولون السَّوَيْقُ . والصَّوَابُ السَّوَيْقُ بكسر الواو .
- ٦٧٥ - ويقولون لدويبة أُمُّ حُبَيْشٍ . والصَّوَابُ أُمُّ حُبَيْشٍ . ويقال لذكرها الحِرْبَاءُ .  
والحِرْبَاءُ أيضاً مِسْمَارُ الدَّرْعِ .
- ٦٧٦ - ويقولون التَّقْدَمَةُ في الشيء يُقَدِّمُ . والصَّوَابُ التَّقْدِمَةُ . وكذلك كلُّ ما كان على فَعَلٍ جاء مصدره على تَفْعِلَةٌ قياساً نحو التَّكْرِمَةُ والتَّعْطِيَةُ .
- ٦٧٧ - ويقولون فلانٌ يَسْتَأْهِلُ كذا وهو مُسْتَأْهِلٌ لكذا . قال الحريريُّ : وهذا لم يسمع من العرب وإنما هو مُوَلَّدٌ . والصَّوَابُ فلانٌ يَسْتَحِقُّ كذا وهو أَهْلٌ لكذا وهو حَرٌّ بكذا وخَلِيقٌ وقَمِينٌ وقَمِينٌ وما شاكل هذا مما نطقت به العرب . قال المؤلف : هذا هو المشهور وقد أجازها بعضهم . قال ابن سيده : اسْتَأْهَلَ فلانٌ كذا أي اسْتَوْجَبَهُ .
- ٦٧٨ - ويقولون للبلد كَرَمَانٌ وينسبون إليه كَرَمَانِيٌّ . والصَّوَابُ كَرَمَانٌ وكَرَمَانِيٌّ بإسكان الرَّاءِ .
- ٦٧٩ - ويقولون ابنُ الكَلْبِيِّ بكسر الكاف . والصَّوَابُ الكَلْبِيُّ بفتحها .
- ٦٨٠ - ويقولون شَرَحِييلُ بفتح الشين . والصَّوَابُ شُرْحِييلُ بضمها .
- ٦٨١ - ويقولون الزَّيْبُلُ بفتح الزاي . والصَّوَابُ الزَّيْبُلُ بكسرها .
- ٦٨٢ - ويقولون ما رَأَيْتُهُ مُنْذُ أَوَّلِ أَمْسٍ يعنون اليوم الذي قبل أمس . والصَّوَابُ ما رأيتُهُ منذ أَوَّلِ من أمس . قال يعقوب بن السَّكَيْتِ : « تقول ما رأيتُهُ منذ أمس فإنَّ لَمَ تره يوماً قلت ما رأيتُهُ منذ أَوَّلِ من أمس » . وقال أحمد بن يحيى : فإنَّ لم تره منذ يومين قلت ما رأيتُهُ منذ أَوَّلِ من أَوَّلِ من أمس . فأما قول العامة مُنْذُ أَوَّلِ أَمْسٍ فهو بمنزلة مُنْذُ أَمْسٍ لأنَّ أَوَّلَ أَمْسٍ صَدْرُ النَّهَارِ فكأنَّهم قالوا مُنْذُ صَدْرِ أَمْسٍ . فإنَّ قلت أَوَّلِ من أمس كان معناه النَّهَارِ الذي هو قبل أمس . وينسب إلى أَمْسٍ إمْسِيٌّ بكسر الهمزة على غير قياس .
- ٦٨٣ - ويقولون طَفَّفَ إذا زاد . والتَّطْفِيفُ التَّقْصَانُ . يقال إنَّاءٌ طَفَّانٌ وهو الذي قَرَّبَ أن يمتلئ ويساوي أعلى المكيال .
- ٦٨٤ - ويقولون كَمَّ جِذْرٌ هذا العدد بكسر الجيم وهو قول أبي عمرو . وقال الأصمعيُّ كَمَّ جِذْرٌ هذا العدد بالفتح . وجِذْرٌ كلُّ شيء وجِذْرُهُ بالكسر والفتح على القولين جميعاً أصله .
- ٦٨٥ - ويقولون للجارية التي استكملت الثُّهُودَ كَاعِبٌ . والكَاعِبُ التي كَعَبَ نَذِيهًا قبل الثُّهُودِ . يقال كَعَبَ نَذِيهًا وتكعَّبَ إذا تدوَّرَ .

٦٨٦ - ويقولون كَعَابٌ بكسر الكاف. والصَّوَابُ كَعَابٌ بفتحها. والكَعَابُ التي كَعَبَ ثديها. وأوّل ذلك التَّقْلِيكُ ثمَّ التُّهُودُ ثمَّ التَّكْعِيبُ.

٦٨٧ - ويقولون دَخَلْنَا الهِنْدَ يعنون بلاداً. وإنّما الهِنْدُ جِبِلٌّ من النَّاسِ ومنه قيل بِلَادُ الهِنْدِ. فأما السَّنْدَهِنْدُ فمعناه فيما ذكر أبو معشر<sup>(١)</sup> الدَّهْرُ الدَّاهِرُ.

٦٨٨ - ويقولون سافر فلان إلى الأَهْوَازِ يعنون بلدًا. وليس كذلك وإنّما الأَهْوَازُ سبعُ كُورٍ بين البصرة وفارس لكلّ واحدة منها اسم ويجمعها الأَهْوَازِ. وليس للأهواز واحد من لفظه.

٦٨٩ - ويقولون للبيت بجانب البيت المسكون قَيْطُون. والقَيْطُونُ البيت الذي يكون في جوف البيت يتخذ للشتاء.

٦٩٠ - ويقولون للكثير الأكل مَجِيعٌ. والمَجِيعُ الذي يتكلم بالفحش. يقال امرأةٌ جَلِيعَةٌ مَجِيعَةٌ. وهي الجَلَاعَةُ والمَجَاعَةُ أعني الإفحاش.

٦٩١ - ويقولون لمن يأتي الذَّنْبَ متعمداً قد أَخْطَأَ. ولا يقال أَخْطَأَ إلا لمن لم يتعمد أو لمن اجتهد فلم يوافق الصَّوَابَ. فأما المتعمد للشيء فيقال فيه خَطِيءٌ فهو خاطيءٌ والاسم منه الخَطِيبَةُ والمصدر الخِطْيُءُ بكسر الخاء وإسكان الطاء.

٦٩٢ - ويقولون لبعض الأطعمة السُّكْبَاجُ. والصَّوَابُ السُّكْبَاجُ بكسر السين وإسكان الكاف.

٦٩٣ - ويقولون لبس فلان سُلاَقًا. والصَّوَابُ سُلاَقٌ بفتح الشين.

٦٩٤ - ويقولون للجرح إذا نَغَلَ قد انْدَمَلَ. وإنّما الانْدِمَالُ البُرْءُ. قال أبو زيد: يقال للرجل إذا برأ من مرضه قد اطْرَعَشَ وَابْرَعَشَ وَتَقَشَّقَشَ وَانْدَمَلَ وكذلك الجُرْحُ. وقال يعقوب انْدَمَلَ الجُرْحُ إذا تَمَائلَ بَعْدَ ثِقَلٍ.

٦٩٥ - ويقولون أَرْدَفْتُ الرَّجُلَ إذا جعله أحدهم خَلْفَهُ رَاكِبًا. والصَّوَابُ ارْتَدَفْتُهُ أي جعلته رَدْفِي. فإذا ركبت خلف الرجل قلت رَدَفْتُهُ وَأَرْدَفْتُهُ أي صيرت رَدْفًا لَهُ. قال الشاعر:  
[الوافر]

إِذَا الْجَوْزَاءُ أَرْدَفَتِ الثُّرَيَّا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا<sup>(٢)</sup>

(١) هو نجيب بن عبد الرحمن السندي الهاشمي أبو معشر المدني فقيه. مات ببغداد سنة (١٧٠ هـ).  
الأعلام ١٤/٨ تذكرة الحفاظ ٢١٧/١.

(٢) انظر الأغاني ٨٥/١٣ ونسبه لخزيمة بن نهد. ولحن العوام ٢٥٤ وتقييف اللسان ٢٨٣ وانظر فصل المقال ٣٧٤ وديوان الهذليين ١٤٥/١ وانظر اللسان مادة (ردف).

- أي صارت خلفها. وكذلك الجوزاء تَتَلُو الثريا في دَوْرَانِهَا.
- ٦٩٦ - ويقولون لضرب من العصافير بِرَاطِيل. والبَرَاطِيلُ حِجَارَةٌ مستطيلة واحدها بِرِطِيلٌ.
- ٦٩٧ - ويقولون لبعض الظُروف التي يُكَال بها الطَّعام فَنَيْقَةٌ. وإِنَّمَا الفَنَيْقَةُ وعاءٌ أصغر من الغِرارة. كذا حكى أبو عمرو الشَّيبَانِي. والغِرارة أيضاً تسمى الوَلِيحَةُ.
- ٦٩٨ - ويقولون لِئَنفِي العَظْمِ المُوخُ. والصَّوَابُ المُوخُ بتشديد الخاء دون واو.
- ٦٩٩ - وكذلك يقولون لبعض أداة الشَّطرنج رُوخ. والصَّوَابُ رُوخٌ بتشديد الخاء من غير واو.
- ٧٠٠ - وكذلك يقولون لبساط طوله أكثر من عرضه نُوخ. والصَّوَابُ نُوخٌ بتشديد الخاء أيضاً من غير واو. والجمع نِخَاخٌ.
- ٧٠١ - ويقولون لما يجعل على عَجْزِ الفرس متصلاً بالسَّرجِ شِلَالٌ. والصَّوَابُ شَلِيلٌ. والجمع أَشَلَّةٌ. والشَّلِيلُ أيضاً ثوبٌ يُلبَسُ تحت الدَّرْعِ.
- ٧٠٢ - ويقولون ثوبٌ مُبَنَّقٌ وبيتٌ مُبَنَّقٌ إذا كان مَعَوَّجاً. وإِنَّمَا التَّبَنِّيقُ التَّحْسِينُ والتَّزْيِينُ. قال أبو العَبَّاسِ ثعلبٌ. [يقال] بَنَّقْتُ الكِتَابَ إذا جَمَعْتَهُ وحَسَّنْتَهُ وبَنَّقْتُ الشَّيْءَ قَوِّمْتُهُ. ولذلك قيل بنائقُ القميصِ لأنها تحسَّنه.
- ٧٠٣ - ويقولون لبعض الأذمِ كَامِيخٌ بكسر الميم. والصَّوَابُ كَامِيخٌ بفتحها.
- ٧٠٤ - ويقولون لما يحدث فَوْقَ العَدِيرِ نُفَاخَاتٌ بضمِّ التَّوْنِ. والصَّوَابُ نُفَاخَاتٌ بفتحها. والواحدة نُفَاخَةٌ. وهي الحَجَا والواحدة حَجَاةٌ. قال الشاعر: [الطَّوِيلُ]
- أُقَلِّبُ طَرْفِي فِي البِلَادِ فَلَا أَرَى حِرَاقاً وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ القَطْرِ<sup>(١)</sup>
- ٧٠٥ - ويقولون للأرضِ المَوَاتِ التي تُنْبِتُ ضرورياً من العِيدَانِ شَعْرَاءُ. وإِنَّمَا الشَّعْرَاءُ الشَّجَرُ الكَثِيرُ، عن الأصمعيِّ. وقال يعقوب: أرضٌ كثيرةُ الشَّعَارِي أي كثيرةُ الشَّجَرِ. وقال أبو عمرو: بالموصل جبل يقال له شَعْرَانٌ لكثرةِ شَجَرِهِ.
- ٧٠٦ - ويقولون لِلْمُسِنَّةِ من الخيلِ زَامِلٌ. وإِنَّمَا الزَّامِلُ من الدَّوَابِّ الذي كأنه يَظْلَعُ في سيره من نشاطه. فأما الزَّامِلَةُ فالذَّابَّةُ التي يُحْمَلُ عليها من الإبل وغيرها.

(١) هو منسوب للخزرق بنت بدر في شرح شواهد الإيضاح ٣٢٧ ولسان العرب مادة (حزق - حجا) وليس في ديوانها وبلا نسبة، في الخصائص ١٨٨/٣ والمخصص ١٥٠/٩.

٧٠٧- ويقولون للطويل اللسان خِلْقَةً أَبْظُرُ. والأَبْظُرُ الذي في شَفْتِهِ العليا تَتَوَّءُ وطُولٌ في وَسَطِهَا.

٧٠٨- ويقولون لعدد عشرة دراهم دينار. والدينار هو المضروب من الذهب. يقال فَرَسٌ مُدَنَّرٌ وهو الذي به نُكْتُ فوق البرس. وقال بعض اللغويين: دَنَّرَ وَجْهَهُ إِذَا تَلَّأَ.

٧٠٩- ويقولون للبئر المَطْوِيَّةُ لماء المطر جُبٌّ. قال أبو عبيدة: الجُبُّ البئرُ التي لم تَطَوْ. وقال غيره: الجُبُّ والرَكِيَّةُ والطَّوِيُّ آبَارٌ ولم يفرق بينها بشيء.

٧١٠- ويقولون للمرأة الكهلة المترهلة اللحم هِرْكَوْلٌ يعيونها بذلك. وإنما الهِرْكَوْلَةُ الضَّخْمَةُ الوَرَكِيَّةُ، عن أبي عبيدة. وقال أبو زيد: الهِرْكَوْلَةُ الحَسَنَةُ الجِسْمِ والخَلْقِ والمِشِيَّةِ. وحكى يعقوب هِرْكَوْلَةٌ أيضاً بضم الهاء من غير واو.

٧١١- ويقولون للدابة الذَّلُولِ رَيْضٌ. وإنما الرَيْضُ الصَّعْبَةُ الْمُحْتَاجَةُ إِلَى الرِّيَاضَةِ.

٧١٢- ويقولون للحديق حَمَالِيْقُ. والحَمَالِيْقُ بواطن الأَجْفَانِ. وقد حملق الرَّجُلُ إِذَا انقلب حُمْلَاقُهُ من الجَزَعِ.

٧١٣- ويقولون للرَّصاصة المتخذة للذِّبَالِ مِشْكَاءُ والمِشْكَاءُ إِنَّمَا هي كَوْءٌ غير نافذة. ويقولون إِنَّ المِشْكَاءَ بلغة الحَبَشِ.

٧١٤- ويقولون لبعض أَرْدِيَّةِ الحَرِيرِ مَلَاءَةٌ. وإنما المَلَاءَةُ المِلْحَفَةُ. قال الأصمعي: الرِّيْطَةُ كُلُّ مَلَاءَةٍ لم تكن لِفَقِيْنِ. وقال ابن قتيبة: إِذَا كانت المَلَاءَةُ واحدة فهي رِيْطَةٌ وَإِذَا كانت نِصْفًا فهي شَقَّةٌ. والعامَّة تستعمل الشَقَّةَ مكان المِلْحَفَةِ.

٧١٥- ويقولون فلانٌ يَأْكُلُ في الغُبِّ للذي يُخْفِي أَكْلَهُ. وإنما الغُبُّ الغَامِضُ من الأرض. والجمع أَغْبَابٌ وَعُغْبُوبٌ. وقد يحتمل أن يُخْرَجَ له وجه يُحْمَلُ عليه.

٧١٦- ويقولون للمنزل المنفرد جَشْرٌ وَمَجَشْرٌ. وإنما الجَشْرُ القومُ يبيتون مكانهم لا يرجعون إلى بيوتهم. يقال أَصْبَحَ بنو فلان جَشْرًا. ويقال مال جشرا إِذَا رَعَى في مكانه ولم يرجع إلى أهله. وجَشْرْنَا دَوَابَّنَا أَخْرَجْنَاها إِلَى الرَّعْيِ.

٧١٧- ويقولون فلان في المَحْبَسِ بفتح الباء. والصَّوَابُ المَحْبَسُ بكسرها. والمَحْبَسُ والمَحْبِسَةُ السَّعْجُنُ. وكذلك تقول لكل ما حَبَسَتْ فيه شيئًا.

٧١٨- ويقولون لِخِرْقَةٍ تُجْعَلُ فِيهَا الإِبْرُ مَبِيرٌ. وإنما المَبِيرُ بكسر الميم والهمز مَسَلَّةُ الحديد. والمَبِيرُ أيضاً النَّمِيمَةُ. والجمع مَابِرٌ. فأما الذي تُحْبَسُ فِيهِ الإِبْرُ فقياسه مَابِرٌ.



٧١٩ - ويقولون كَلَمْتُ فلاناً فَاخْتَلِطَ بالخاء المعجمة . والوجه فَاخْتَلِطَ بالخاء المغفلة لاشتقاقه من الاحتلاط وهو الغَضَبُ . ومنه المثل المضروب «أَوَّلُ العِيِّ الاحتلاطُ وَأَسْوَأُ القَوْلِ الإفراطُ» .

٧٢٠ - ويقولون لِتَوْرِ الآسِ خاصّةً تَتَوِيرُ . والتَّوِيرُ نَوْرُ الشَّجَرِ كُلِّهِ . وجمعه تَنَوِيرٌ .

٧٢١ - ويقولون لِكَفِّ الإنسانِ إلى مِعْصِمِهِ يَدٌ . وإِنَّمَا اليدُ اسمُ جامعٍ للأصابع والكفِّ والذُّراعِ والعَضُدِ .

٧٢٢ - ويقولون للخلِّ الشَّدِيدِ الحموضةِ آذِقٌ . والصَّوَابُ حَاذِقٌ . وأكثر ما يتكلم بهذا المتفصِّحون من الأطباءِ .

٧٢٣ - ويقولون لِلثَّيْنِ الرُّطْبِ عَصِيرٌ . والعَصِيرُ ما عُصِرَ من العِنَبِ وما أشبهه من الثَّمراتِ .

٧٢٤ - ويقولون لعنبِ أسودٍ طويلٍ كأنه البَلُوطُ أَصَابِعُ السُّودَانِ . وإِنَّمَا تقول له العربُ أصابعَ العَدَارِيِّ وأطرافَ العَدَارِيِّ تشبُّهه بأطرافِ العَدَارِيِّ المُخَضَّبَةِ .

٧٢٥ - ويقولون لداءٍ يصيبُ النَّاسَ زعموا أَنها الهَيْضَةُ وما أشبهها المَحْنَجِرُ بفتح الميمِ والجيمِ . والصَّوَابُ المَحْنَجِرُ بضمِّ الميمِ وكسرِ الجيمِ .

٧٢٦ - ويقولون لدويبةٍ فيها سُمٌّ الرُّثَيْلَةُ . والصَّوَابُ رُثَيْلَى بغيرِ تاءٍ تأنيثٍ . وتمدَّ وتقصر .

٧٢٧ - ويقولون قَيْسُ بنِ الحَظِيمِ بالخاءِ غيرِ معجمةٍ . والصَّوَابُ قيسُ بنِ الحَظِيمِ بالخاءِ المعجمةِ .

٧٢٨ - ويقولون القُلَّاحُ بنُ حَزْنِ الشَّاعِرِ بالخاءِ . والصَّوَابُ القُلَّاحُ بالخاءِ المعجمةِ .

٧٢٩ - ويقولون يزيدُ بنُ حَدَّاقِ الشَّاعِرِ بالخاءِ [المغفلة] . والصَّوَابُ خَدَّاقُ بالخاءِ والذَّالِ المعجمتينِ .

٧٣٠ - ويقولون بِشْرِ بنِ أَبِي حَازِمِ بالخاءِ . والصَّوَابُ خَازِمُ بالخاءِ .

٧٣١ - ويقولون لعدمِ المطرِ وقلةِ المَرَعَى جَدْبٌ بالذَّالِ المعجمةِ . والصَّوَابُ جَدْبٌ بَدالِ غيرِ معجمةٍ .

٧٣٢ - ويقولون جَدَعْتُ أَنفَهُ . والصَّوَابُ جَدَعْتُ بَدالِ غيرِ معجمةٍ .

٧٣٣ - ومِمَّا يُشْكَلُ هَمْدَانُ اسمُ قبيلةٍ من اليمنِ وهي بالذَّالِ غيرِ معجمةٍ وفتحِ الهاءِ

وإسكان الميم وينسب إليها هَمْدَانِيٌّ . فَأَمَّا هَمْدَانُ بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ وَفَتْحُ الْهَاءِ وَالْمِيمِ فَمَوْضِعٌ بِخِرَاسَانَ وَالتَّنْسِبُ إِلَيْهِ هَمْدَانِيٌّ .

٧٣٤ - وَيَقُولُونَ أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابِكٍ بِالزَّيِّ . قَالَ ابْنُ مَكِّيٍّ : وَالصَّوَابُ أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابِكٍ بَرَاءِينَ وَفَتْحُ الْبَاءِ مِنْ بَابِكِ . وَقَالَ أَبُو مَرْوَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سِرَاجٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : أَرْدَشِيرُ بِالرَّاءِ مَهْمَلَةٌ اسْمٌ فَارِسِيٌّ فَعَرَبِيَّتُهُ الْعَرَبُ فَقَالَتْ أَرْدَشِيرُ بِزَايٍ مَعْجَمَةٌ . وَالْأَرْدُ بِالرَّاءِ عِنْدَهُمُ اللَّيْنُ وَالشَّيْرُ الدَّقِيقُ . وَلِهَذَا التَّسْمِيَةُ خَبِرَ أَضْرِبْنَا عَنْهُ لَطُولُهُ .

٧٣٥ - وَيَقُولُونَ ابْنَ فَرْوُخٍ بِضَمِّ الْفَاءِ . وَالصَّوَابُ ابْنُ فَرْوُخٍ بِفَتْحِهَا . وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ عَلَى فَعُولٍ فَهُوَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ نَحْوُ فَرْوُجٍ وَخَرْوُبٍ وَفَقْوُصٍ وَدَبُّوسٍ إِلَّا السُّبُوحَ وَالْقُدُّوسَ فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهِمَا أَكْثَرُ وَقَدْ يَفْتَحَانِ . وَكَذَلِكَ الدَّرُّوُحُ وَاحِدُ الدَّرَارِيحِ بِالضَّمِّ وَقَدْ يَفْتَحُ .

٧٣٦ - وَيَقُولُونَ تَنْخَى الْإِنْسَانُ . وَالصَّوَابُ تَنْخَعُ وَتَنْخَمُ . وَهِيَ التُّخَاعَةُ وَالتُّخَامَةُ . فَأَمَّا تَنْخَى فَمِنْ التُّخْوَةِ .

٧٣٧ - وَيَقُولُونَ خَرَجْنَا فِي غِفَارَةٍ فَلَانَ وَهَذَا غَفِيرُ الْقَوْمِ . وَالصَّوَابُ بِالْخَاءِ . يُقَالُ خِفَارَةٌ وَخِفَارَةٌ وَخُفْرَةٌ .

٧٣٨ - وَيَقُولُونَ خَرَجَتِ الْبَطْرَقَةُ بِالظَّاءِ . وَالصَّوَابُ الْبَدْرَقَةُ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ وَهِيَ الْخِفَارَةُ . وَيُرْوَى أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ الشَّاعِرَ سَأَلَ أَنْ يُعْطِيَ دَنَانِيرَ وَيُخْفَرُ فَأَبَى وَقَالَ : «أَبْدُرُقٌ وَمَعِيَ سَيْفِي؟» . وَقَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ .

٧٣٩ - وَيَقُولُونَ فُقُوسٌ بِالسِّينِ . وَالصَّوَابُ فُقُوصٌ بِالصَّادِ .

٧٤٠ - وَيَقُولُونَ لَخَشْبَةٌ ذَاتُ أَصَابِعٍ تُذْرَى بِهَا الْحَنْطَةُ الْمَذْرَى . وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهَا الْعَرَبُ الْعَضْمُ بِالضَّادِ .

٧٤١ - وَيَقُولُونَ لِحَلْقَةٍ تَكُونُ فِي أُذُنِ الْمَرْأَةِ خُرْسٌ بِالسِّينِ . وَالصَّوَابُ خُرْصٌ بِالصَّادِ .

٧٤٢ - وَيَقُولُونَ الْحِصْنُ بِفَتْحِ الصَّادِ . وَالصَّوَابُ الْحِصْنُ بِإِسْكَانِهَا . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الْأَطْمُ .

٧٤٣ - وَيَقُولُونَ مَخْصَفٌ . وَالصَّوَابُ مَخْصَفٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَالصَّادِ .

٧٤٤ - وَيَقُولُونَ حَيْطُتُ الدَّارِ . وَالصَّوَابُ حَوَّطُتُهَا . وَكَذَلِكَ حَوَّطُتُ الْحَائِطِ .

٧٤٥ - وَيَقُولُونَ لِعِلَاجٍ مِنَ الْقَمَحِ يَطْلِي بِهِ الْحَائِكُ السَّدَا لِيَشْتَدَّ النَّشَا . وَإِنَّمَا تَقُولُ لَهُ الْعَرَبُ الشُّوْجُ بِضَمِّ السِّينِ .

٧٤٦- ويقولون لصانع السفن نَشَاءُ . والأحسن سَفَّانٌ . فأما نَشَاءٌ فقد اختلف فيه أهل العلم . فمنهم من منعه ومنهم من أجازته . فمن منعه احتجَّ بأنه لا يستعمل منه فِعْلٌ ثلاثيٌّ وإنما استعمل فِعْلُهُ رباعياً وبنية فَعَالٍ إنما تستعمل من الثلاثيِّ إذا أرادوا المبالغة كقولهم ضَرَّابٌ من ضربٍ وَقَتَّالٌ من قَتَلَ وما أشبه ذلك . والصَّواب أن يقال مُنْشِئٌ لآته من أنشأ . ومن أجازته احتجَّ بأن المراد بهذا الإخبار أن ذلك صناعة له يعرف بها ويعالجها ولفظة مُنْشِئٌ لا تفيد هذا المعنى ولفظة نَشَاءٌ هي المفيدة له فالأولى أن يُحْمَلَ على أمثاله وإن قلَّ . فكما قالوا دَرَاكٌ من أَدْرَكَ وَجَبَّارٌ من أَجَبَرَ وَسَأَرٌ من أَسَارَ وَقَصَّارٌ من أَقَصَرَ . على أنهم قد قالوا قَصَّرْتُ عن الشيء وَجَبَّرْتُهُ على كذا - والأول أفصح - ورشادٌ من أَرشَدَ . وعلى هذا قراءة من قرأ: ﴿وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ [غافر: ٢٩] بتشديد الشين، يريد الله - عز وجل - . وكما قالوا لَأَلٌ من اللُّؤْلُؤِ على مذهب الكوفيين ولَلَاءٌ . فكذلك يكون أيضاً نَشَاءٌ من أنشأ .

وقد استعملوا أيضاً مِفْعَالاً من الرباعيِّ . قالوا مِيفَاءٌ من أَوْفَى على الشيء إذا أشرف عليه . قال الشاعر: [مخلع الرجز]

غَيْرَانَ مِيفَاءٍ عَلَى الرَّزُومِ<sup>(١)</sup>

وقالوا للكثير العَطِيَّةِ مِعْطَاءٌ وهو من أعطى . وقالوا للكثير الهَدِيَّةِ إلى الناس مِهْدَاءٌ وهو من أهدى . وقالوا للناقة التي أُخْلِيَتْ عن ولدها مِخْلَاءٌ وهو من أخلَى .

٧٤٧- ويقولون رَمَسْتُ عينه ترمس . والصَّواب رَمِصْتُ تَرَمِصُ بالصَّاد وكسر الميم في الماضي وفتحها في المستقبل .

٧٤٨- ويقولون لداء يصيب الدوابَّ فَيْسِيلٌ من أنوفها شيء القَعَّاسُ بالسَّين . والصَّواب القَعَّاسُ بالصَّاد وقد فَعِصَّتْ بالصَّاد .

٧٤٩- ويقولون بَرْدٌ قَارِصٌ . والصَّواب قَارِصٌ بالسَّين . والقَرَسُ والقَرَسُ البَرْدُ .

٧٥٠- ويقولون لما حول المدينة رَيْطٌ بالظَّاء . والصَّواب رَيْصٌ بالصَّاد .

٧٥١- ويقولون رِيَاخٌ زَلَازِلٌ . والصَّواب زَعَازِعٌ واحدها زَعْرَعٌ .

٧٥٢- ويقولون جَبْسٌ . والصَّواب كِلْسٌ . فأما الجِبْسُ بكسر الجيم فهو الثَّقِيلُ من

النَّاسِ .

٧٥٣- ويقولون مشينا في دَهَسٍ . والصَّواب دَهَّاسٌ بزيادة ألف .

(١) هو لحميد بن الأرقط في اللسان مادة (وفى - رزن) .

٧٥٤ - ويقولون هَاتِ بِإِسْكَانِ التَّاءِ . وَالصَّوَابِ هَاتِ بِكسرها . وللاثنتين هَاتِيَا وللجميع هَاتُوا وللمؤنث هَاتِي ولجماعة الإناث هَاتِينَ . والأصل في هَاتِ آتِ المأخوذ من آتَى يُؤْتِي إِذَا أُعْطِيَ فَقَلِبْتَ الهمزة هَاءً كما قلبت في أَرَقْتُ [الماء] وفي إِيَّاكَ فَقِيلَ هَرَقْتُ وَهِيَّاكَ .

٧٥٥ - ويقولون شَبِيبَ بْنِ شَبَّةَ وَالصَّوَابِ ابْنَ شَبِيَّةَ بِزيادة ياء .

٧٥٦ - ويقولون ابْنَ المَدِينِيِّ إِذَا نَسَبُوهُ إِلَى المَدِينَةِ . وَالصَّوَابِ المَدِينِيُّ لِأَنَّكَ إِذَا نَسَبْتَ رجلاً أَوْ ثوباً إِلَى المَدِينَةِ قُلْتَ مَدِينِيٌّ وَإِنْ نَسَبْتَ طَيْراً أَوْ نَحْوَهُ قُلْتَ مَدِينِيٌّ . عَلَى هَذَا كَلَامُ العَرَبِ . قَالَ سِيبَوِيهٌ : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَدَائِنِيٌّ فَإِنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا البِنَاءَ اسماً لِلبلدِ .

٧٥٧ - ويقولون ابْنَ طَبَّاطِبِ العَلَوِيِّ . وَالصَّوَابِ طَبَّاطِبَا . وَإِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَتْ فِي لِسَانِهِ لُكْنَةٌ فَكَانَ يَحْوَلُ القَافَ طَاءً فَسَقَطَتِ النَّارُ يَوْماً فِي قَبَائِهِ فَصَاحَ بِالغَلَامِ الطَّبَّاءِ يَرِيدُ أَذْرِكَ القَبَاءَ أَذْرِكَ القَبَاءَ . فَسَمِيَ بِذَلِكَ .

٧٥٨ - ويقولون ابْنَ هَرَمَةَ الشَّاعِرِ . وَالصَّوَابِ ابْنَ هَرَمَةَ بِسُكُونِ الرَّاءِ .

٧٥٩ - وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ الشَّاعِرَ العَرَجِيَّ بِفَتْحِ الرَّاءِ . وَالصَّوَابِ العَرَجِيَّ بِإِسْكَانِهَا . وَهُوَ مِنْ وَلَدِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - مَنْسُوبٌ إِلَى العَرَجِ مَوْضِعٌ بِقَرْبِ المَدِينَةِ كَانَ لعَثْمَانَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - .

٧٦٠ - ويقولون ابْنَ المَدْرَةِ . وَالصَّوَابِ ابْنَ المَدْرَةِ بِكسْرِ الميمِ وَبِالهِاءِ . وَالمَدْرَةُ لِسَانَ القَوْمِ وَالمَتَكَلِّمَ عَنْهُمْ وَالدَّفَاعَ عَنْهُمْ . يُقَالُ دَرَهُتُهُ عَنِّي وَدَرَاتُهُ عَنِّي دَفَعْتُهُ . وَالتَّدْرَأُ مِثْلُ المِدرَةِ .

٧٦١ - ويقولون عَدَوَانَ . وَالصَّوَابِ عَدَوَانَ بِإِسْكَانِ الدَّالِ . قَالَ الشَّاعِرُ : [الهزج]

عَدِيرَ الحَسِيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الأَرْضِ<sup>(١)</sup>

٧٦٢ - ويقولون بُخْتُ نَصْرٍ . وَالصَّوَابُ بُخْتُ نَصْرٍ بِتَشْدِيدِ الصَّادِ . كَذَا أَخَذَنَاهُ عَنِ الأَشْيَاحِ . وَالبُخْتُ الابْنُ وَنَصْرٌ اسْمُ صَنْمٍ فَمَعْنَاهُ ابْنُ صَنْمٍ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ لَهُ أَبٌ وَإِنَّمَا وَجَدَ تَحْتَ صَنْمٍ .

(١) انظر ديوان ذي الأصبغ العدواني ٤٦ والاشتقاق ٢٦٩ والأغاني ٨٦/٣ وأمالي الزجاجي ٢٢١/١ والحيوان ٢٣٣/٤ وخزانة الأدب ٢٨٦/٥ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٨/١ والشعر والشعراء ٧١٢/٢ والكتاب ٢٧٧/١ ولسان العرب مادة (عذر - حيا - عدا) وبلا نسبة في تهذيب اللسان ٩٠ وأمالي المرتضى ٢٥٠/١ .

٧٦٣ - ويقولون ابن الطَّثْرِيَّةِ . والصَّوَابُ ابن الطَّثْرِيَّةِ بِإِسْكَانِ التَّاءِ .

٧٦٤ - والأَسْمَاءُ كُلُّهَا مَخْلَدٌ بِإِسْكَانِ الخَاءِ إِلَّا مُخَلَّدُ بن بَكَّارِ الشَّاعِرِ فَإِنَّهُ عَلَى وَزْنِ

مُحَمَّدٍ .

٧٦٥ - ويقولون لموضع قريب من فاس القَلْعَةُ بِإِسْكَانِ اللَّامِ . وكذلك يقولون قَلْعَةٌ رِبَاحٌ لموضع آخر بقرب من قرطبة . والصَّوَابُ القَلْعَةُ بفتح اللَّامِ فيهما . وكذلك القَلْعَةُ السَّحَابَةُ العَظِيمَةُ . والجمع القَلْعُ . قال الشَّاعِرُ : [الوافر]

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ القَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا<sup>(١)</sup>

٧٦٦ - وكلُّ ما في العرب عَبْدَةٌ بِإِسْكَانِ الباءِ إِلَّا عَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ فَإِنَّهُ بفتحها . وقد بيَّن ذلك ابن الرُّومِي<sup>(٢)</sup> بقوله : [المنسرح]

أَعْتَقْتُ عَبْدِيَّ فِي القَرِيضِ مَعَا عَبْدَةَ وَالفَحْلَ مِنْ بَنِي عَبْدَةَ<sup>(٣)</sup>

٧٦٧ - ويقولون فعلت ذلك صُرَاحًا وقلت قولاً صُرَاحًا . والصَّوَابُ صِرَاحًا بكسر الصَّادِ مصدر صَارَحْتُ بِالْأَمْرِ . فأما الصُّرَاحُ بضمِّ الصَّادِ فهو الخالص من كلِّ شيء .

٧٦٨ - ويقولون ظَرِيفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ . والصَّوَابُ الظَّرْفُ بفتح الظَّاءِ .

٧٦٩ - ويقولون الطَّفَلَةُ لِلصَّغِيرَةِ بفتح الظَّاءِ . والصَّوَابُ الطَّفَلَةُ بكسرها . فأما الطَّفَلَةُ بِالْفَتْحِ فَهِيَ النَّاعِمَةُ الجِسْمِ . يقال طِفْلَةٌ طِفْلَةٌ . ويقال للمذكَرِ طِفْلٌ أَيْضًا بكسر الظَّاءِ .

٧٧٠ - ويقولون ذَنَبُ التَّنِّينِ بفتح التَّاءِ . والصَّوَابُ التَّنِّينُ بكسرها .

٧٧١ - ويقولون لضدِّ الخشونة اللَّيَّانُ بكسر اللَّامِ . والصَّوَابُ اللَّيَّانُ بفتحها .

٧٧٢ - ويقولون ضَحِكَ ضِحْكًا بكسر الضَّادِ . والصَّوَابُ ضَحْكَةً بفتحها . وكذلك كلُّ ما كان على فَعْلَةٍ واحِدَةٍ إِنَّمَا يُقال مَفْتُوحِ الأَوَّلِ . فإذا أُريدَ الحالُّ والهيئَةُ قيل فَعْلَةٌ بالكسر كقولك إِنَّهُ لَحَسَنُ الجِلْسَةِ وَالرَّكْبَةِ ونحو ذلك .

(١) انظر ديوان ابن الأحمر الباهلي ١٥٩ والانصاف ٣١٣/١ إصلاح المنطق ٤٤ جمهرة اللغة ٢٨٩ الحيوان ١٠٩/٣ خزانة الأدب ٤٤٢/٦ شرح شواهد الإيضاح ٣٠٥ شرح المفصل ٤٢١ واللسان مادة (خوز - قلع - فتأ - جنن) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٥ الصاحبي في فقه اللغة ١٤٣ الكتاب ٣/٣٠٣ ما ينصرف وما لا ينصرف ١٠٧ والمخصص ٩٦/١٤ وتثقيف اللسان ٩١ .

(٢) هو علي بن العباس بن جريج أو جورجيس أبو الحسن (٢٢١ - ٢٨٣ هـ) شاعر رومي الأصل ولد وتوفي في بغداد مسموماً . الأعلام ٢٩٧/٤ وفيات الأعيان ٣٥٠/١١ تاريخ بغداد ٢٢/١٢ معجم الشعراء ٢٨٩ .

(٣) انظر ديوانه ٧٤٢ .

٧٧٣ - ويقولون عَثْنَنَ فلانٌ إذا جَعَلَ من العِمَامَةِ تحت حَنَكِهِ ويسمونها العُثُونُ وبعضهم يسميها مَقْبِضَ سَطَلٍ. والصَّوَابُ تَلَحَّاهَا. يقال تَلَحَّى فلانٌ العِمَامَةَ إذا جعلها تحت لَحْيِهِ. وفي الحديث أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ «أمر بالتَّلَحِّي ونَهَى عن الاقْتِعَاطِ»\* ويقال أيضاً حَنَكٌ. والاقْتِعَاطُ أن تَلُوْتَ العِمَامَةَ على رَأْسِكَ دون أن تجعلها تحت حنكك. يقال منه اقتعط يقتعط وهو المنهَى عنه.

٧٧٤ - ويقولون للموضع الذي يجتمع فيه الماء من خُرُوزِ المركبِ إنكِلِيَّةً. وإنما تقول له العرب الجَمَّةُ. كذا حكى ابن دريد. وحكى أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ أَنَّهُ يقال لخشب السَّفِينَةِ الدَّفَافِينُ والواحدة دَفَانٌ. قال: والحَوْضُ خَرَزُ السَّفِينَةِ. وحكى أبو عليِّ الفارسيُّ أَنَّ السَّفِينَةَ فَعِيلَةٌ بمعنى مَفْعُولَةٌ لأنها سُفِنَتْ بالسَّفْنِ وهي الفأس. وحكى غيره أَنَّهُا فَعِيلَةٌ بمعنى فَاعِلَةٌ لأنها تَسْفِنُ الماءَ أي تَقْشِرُهُ.

٧٧٥ - ويقولون للملاح نَوْتِيٌّ بالفتح ويجمعونه نَوَاتِيَّةً. والصَّوَابُ نَوْتِيٌّ بضم أوله والجمع نَوَاتِيٌّ وإن شئت خففت. ويقال للنَوْتِيِّ أيضاً صَارٍ والجمع صَارُونَ وأَرْدَمٌ والجمع أَرْدَمُونَ. قال الشاعر: [المتقارب]

كَمَا حَرَكَ الْقَادِسَ الْأَرْدَمُونَ<sup>(١)</sup>

وعَرَكِيٌّ والجمع العَرَكَ. فأما قول العامة لبعض أداة السَّفِينَةِ أَرْدَمُونَ فخطأ. وإنما الْأَرْدَمُونَ المَلَّاحُونَ كما تقدم.

٧٧٦ - ويقولون رأيتُ صَلْعَةً فلانٍ بإسكان اللام. والصَّوَابُ صَلْعَةٌ فلانٍ بفتح اللام. ويقال فيها أيضاً صُلْعَةٌ بضم الصاد وإسكان اللام. والصَّلْعَةُ والصُّلْعَةُ موضع الصِّلَعِ.

٧٧٧ - ويقولون لصناعة القابلة قِبَالَةٌ بالفتح. والصَّوَابُ قِبَالَةٌ بالكسر.

٧٧٨ - ويقولون للطَّنْفَسَةَ زُرْبِيَّةً. والصَّوَابُ زُرْبِيَّةٌ بكسر الزاي.

٧٧٩ - ويقولون رَجُلٌ مُوسُوسٌ. والصَّوَابُ مُوسُوسٌ بكسر الواو الثانية.

٧٨٠ - ويقولون رَجُلٌ مُسْدٍ وله سِدٌّ إذا كان حسن الصوت بالقراءة. وليس كذلك وإنما المُسْدِي اسم الفاعل من أسدَّى المعروف يُسْدِيهِ. والسَّدَى المُهْمَلُ. وإنما يقال رجل

(١) هو لامية بن أبي عائذ الهذلي في الجمهرة ٢/٢٦٣ والمحكم ٦/١٣٩ واللسان مادة (ردم - قدس) وتامه:

وتنهفـو بهـادٍ لها مـيلعـ كما حرك القادس الأردمونا

حسن الصوت ورجل له نعمة وقد تنعم بالغناء ونحوه. وكذلك عرّد إذا رفع صوته بالغناء ونحوه. ويستعمل أيضاً في الطائر.

٧٨١ - ويقولون ابراهيم بن المدبر. والصواب المدبر بكسر الباء.

٧٨٢ - ويقولون كُشاجِمٌ بضم الكاف. والصواب كَشَاجِمٌ بفتحها. وكشاجِمٌ لقب له جمعت أحرفه من صناعاته. أخذت الكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من منجم والميم من مغن. ثم طلب الطب بعد ذلك حتى مهر فيه وصار أكبر علمه فزيد في اسمه طاء من طيب وقدمت على سائر الحروف لغلبة الطب عليه فقل طكشاجِمٌ ولكنه لم يسر كما سار كَشَاجِمٌ.

٧٨٣ - ويقولون عِرَابَةٌ الأوسِيُّ بكسر العين. والصواب عَرَابَةٌ بفتحها.

٧٨٤ - ويقولون لرجل من وزراء أهل الأندلس وأعيانهم الزَّجَالِيُّ. والصواب الزَّجَاءُ لِي. وأصل هذا الاسم أن بعض ملوك بني أمية بالأندلس سيق إليه جَوارٍ من السَّيِّ فامر أصحابه أن يتخير كل واحد جاريةً منهنّ لنفسه فقال بعضهم: الزَّجَاءُ لِي. فسَمِيَ بقوله هذا. فحرّفت العامة الهمزة فقالت الزَّجَالِيُّ. والصواب ما قدّمنا.

٧٨٥ - ويقولون أبو هَفَّانَ الشَّاعر بفتح الهاء. والصواب هِفَّانٌ بكسرها.

٧٨٦ - ويقولون أبو المَثَلَمِ الشَّاعر بفتح اللام. والصواب المَثَلَمُ بكسرها.

٧٨٧ - وكذلك المُنْتَخَلُ الهُدَلِيُّ بكسر الخاء. فأما المُنْخَلُ اليَشْكُرِيُّ فبفتح الخاء.

٧٨٨ - وكذلك المُنْجَبَلُ السَّعْدِيُّ بفتح الباء.

٧٨٩ - والمُمَزَّقُ بن المَضْرَبِ بن كعب بن زهير بن أبي سلمى يقال بكسر الزاي وفتحها. وإنما سمي أبوه المَضْرَبُ لأنه كان تغزل بامرأة فضربه أخوها نحو ثمانين ضربة بالسيف على ما ذكروا فلم يمّ وأخذ قصاص جراحه.

٧٩٠ - والمؤمِّلُ بن أميَلِ الشَّاعر بفتح الميم.

٧٩١ - وهو يَزْدَجِرْدُ بكسر الجيم.

٧٩٢ - وكذلك سُوسِنَجِرْدُ<sup>(١)</sup> موضع معروف بكسر الجيم أيضاً. وإليه نسب السُّوسِنَجِرْدِيُّ من أصحاب الحديث.

(١) انظر معجم البلدان ٣/ ٢٨١ وتثقيف اللسان ١٠٨.

٧٩٣ - ويقولون أبو محمّد عبد الله بن محمّد التّوّزيّ . والصّواب التّوّزيّ بتشديد التّاء والواو والياء منسوب إلى توّزّ مدينة .

٧٩٤ - وكذلك أبو عليّ الفسويّ منسوب إلى فسّا كورة من كور أرض فارس تعمل بها الثياب وتحمل إلى أقطار البلاد فإذا نسبت الثياب إليها قلت ثوب فسّاساريّ وفسّاساريّ على غير قياس ليفرقوا بين نسبة الثياب ونسبة الرّجال . وهذا كقولهم ثوب مروزيّ ورجل مروزيّ وثوب قبطيّ ورجل قبطيّ على غير قياس أيضاً للفرق . وقد تقدّم .

٧٩٥ - ويقولون في اسم الرّجل علوان بكسر العين . والصّواب علوان بفتحها .

٧٩٦ - ويقولون جيّب القميص بكسر الجيم . والصّواب جيّب بفتحها . ويقال أيضاً فلان ناصح الجيّب إذا لم ينطو على غيش ولا مكر .

٧٩٧ - ويقولون هذا يوم عروبة يعنون الجمعة . والصّواب العروبة بالألف واللام . قال سيبويه : ومن قال عروبة فقد أخطأ . وكذلك يقال سعيد بن أبي العروبة لا يجوز غير ذلك .

٧٩٨ - ويقولون لمدير أمر السفينة رائس . والصّواب رئيس لأنّه رأس القوم المنظور إليه المسموع منه ومن كان على هذه الصّفة فإنّما تقول له العرب رئيس . فأما الرّائس عند العرب فرأس الوادي والرّائس أيضاً كبير الكلاب الذي لا تتقدّمه في القنص وكلّبة رائس تأخذ الصيّد برأسه وسحابة رائس متقدّمة للسحاب .

٧٩٩ - ويقولون امرأة شهوانيّة . والصّواب شهوي . ورجل شهبيّ وشهوان وشهوانيّ .

٨٠٠ - ويقولون للخشبة التي يُربطُ فيها القلاع القرية . وإنّما تقول لها العرب السبيّة .

٨٠١ - ويقولون فانيد بالذال غير معجمة . والصّواب فانيد بالذال المعجمة وهو

فارسيّ .

٨٠٢ - ويقولون الجوزيتي . والصّواب الجوزينج بالجيم وهو فارسيّ وقد تكلمت به

العرب .

٨٠٣ - ويقولون النعل للواحد بفتح النون . والصّواب النعل والنعلّة والجمع النعال بكسر النون . وقد نعل وتنعّل وانتعل إذا لیس النعل . وكلّ ما وقّيت به القدم من الأرض فهو نعل ونعلّة .



٨٠٤ - ويقولون لداء القَوْلُنْجُ بفتح القاف . والصَّوَابُ القَوْلُنْجُ بضمها وهو بالرومية وتكلمت به العرب .

٨٠٥ - ويقولون الطَّاجِينُ . والصَّوَابُ الطَّيْنَجُنُ . وهو الطَّاجِنُ بالفارسية والمقلَى بالعربية .

٨٠٦ - ويقولون القُمَّقُومُ . والصَّوَابُ القُمَّقُومُ وهو بالرومية .

٨٠٧ - ويقولون لقضيب من حديد عَاشُودُ . والصَّوَابُ عَمُودٌ بغير ألف . والجمع أَعْمِدَةٌ . فَأَمَّا عِضَادَتَا البَابِ فهما ناحيتهما .

٨٠٨ - ويقولون مَرِيَّةٌ . والصَّوَابُ مَارِيَّةٌ .

٨٠٩ - ويقولون الفَلُّوَا . والصَّوَابُ الفَلُّوُ والفَلُّوُ والفَلُّوُ .

٨١٠ - ويقولون دَارُ مِينَةٍ . والصَّوَابُ دَارُ أَمِينَةٍ وَدَارُ أَمِينٍ بإثبات الهمزة .

٨١١ - ويقولون رَجُلٌ فَدَمٌ بفتح الدال . والصَّوَابُ فَدَمٌ بِإسكانها .

٨١٢ - ويقولون نَرْجَسٌ بفتح الجيم . والصَّوَابُ نَرْجَسٌ بكسرها .

٨١٣ - ويقولون جَبْرُوتٌ . والصَّوَابُ جَبْرُوتٌ وَجَبْرِيَّةٌ وَجَبْرُوتِيٌّ .

٨١٤ - والفَارَةُ تهمز ولا تهمز . فَأَمَّا فَارَةُ المِسْكِ<sup>(١)</sup> فغير مهموزة لأنها من فَاَرَ يَقُورُ .

٨١٥ - ويقولون للثي يُمَسِّكُهَا المَلَّاحُ الاِسْبَاطَةَ . والصَّوَابُ الخَيْزُرَانَةُ . وقيل إنَّ الخَيْزُرَانَةَ الشُّكَّانُ . قال النابغة : [البسيط]

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ المَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الأَيْنِ وَالتَّجْدِ<sup>(٢)</sup>

وقيل الخَيْزُرَانَةُ المِرْدَى . وكلَّ خشبة ناعمة لينة فهي عند العرب خَيْزُرَانَةٌ .

٨١٦ - ويقولون رَجُلٌ مُنْسِيٌّ . والصَّوَابُ نَاسِيٌّ .

٨١٧ - ويقولون للمفعول أيضاً مُنْسِيٌّ . والصَّوَابُ مُنْسِيٌّ .

٨١٨ - ويقولون للذي يروي الأخبار خُبْرِيٌّ . والصَّوَابُ خَبْرِيٌّ بفتحها . وإن نسبت إلى الأخبار قلت أَخْبَارِيٌّ .

(١) انظر حياة الحيوان الكبرى ٢/٢٠٠ .

(٢) انظر ديوان النابغة الذبياني ٨ مقاييس اللغة ٤/٣٣١ الأمالي ١/٢٦ إصلاح المنطق ٤٨ لحن العوام ٥٥ واللسان مادة (خزر - نجد) . جمهرة اللغة ٢/٧٠ .

- ٨١٩ - ويقولون رَجُلٌ جُلُولِيٌّ. والصَّوَابُ جُلُولِيٌّ بفتح الجيم منسوب إلى جُلُولَاءَ.
- ٨٢٠ - ويقولون في النسب إلى لَحْمٍ لَحْمِيٍّ بفتح الخاء. والصَّوَابُ لَحْمِيٌّ بِإسكانها.
- ٨٢١ - ويقولون في النسب إلى الثُّخَعِ نَخَعِيٌّ. والصَّوَابُ نَخَعِيٌّ بفتح الخاء. وكذلك الْأَشْتَرُ النَّخَعِيٌّ ولا يجوز إسكانها.
- ٨٢٢ - وكذلك قولهم في النسب إلى قبيلة من اليمن كِلَاعِيٌّ بكسر الكاف. والصَّوَابُ كِلَاعِيٌّ بفتحها.
- ٨٢٣ - ويقولون عَتْرَةُ الْعَبْسِيِّ وَالْأَسْوَدُ الْعَنْسِيٌّ. والصَّوَابُ الْعَبْسِيُّ وَالْعَنْسِيُّ بسكون الباء والتون.
- ٨٢٤ - ويقولون قَرَضْنَا الْعَجِينَ إِذَا بَسَطُوهُ. وليس كذلك وَإِنَّمَا تَقْرِيصُ الْعَجِينَ تقطيعه لبيسط. يقال قَرَضَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجِينَ إِذَا قَطَعَتْهُ لَبِطُهُ. وكلُّ مَقْطَعٍ فَهُوَ مُقْرَصٌ. قال أبو عبيد: ويقال حَوَزْتُ الْخُبْزَةَ تَحْوِيرًا إِذَا هَيَّأْتُهَا وَأَدْرَتُهَا لِتَضَعَهَا فِي الْمَلَّةِ.
- ٨٢٥ - ويقولون لبناء قائم كالسارية عَرَصَةٌ. وليس كذلك وَإِنَّمَا الْعَرَصَةُ كُلُّ بَقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ.
- ٨٢٦ - ومن ذلك الْهَارِبُ وَالْأَبْقُ لا يفرقون بينهما. وليس يسمَّى أَبْقًا إِلا إِذَا كَانَ ذَهَابَهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَلَا إِتْعَابٍ عَمَلٍ وَإِلَّا فَهُوَ هَارِبٌ.
- ٨٢٧ - ويقولون لِلْمَرْأَةِ الْكَهْلَةِ الْمُسْتَرْحِيَّةِ اللَّحْمِ مُطَهَّمَةٌ. وليس كذلك. قال الأصمعي: الْمُطَهَّمُ النَّأْمُ، كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حَدِّهِ فَهُوَ بَارِعٌ الْجَمَالِ. يقال صَبِيٌّ مُطَهَّمٌ وَفَرَسٌ مُطَهَّمٌ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْخَلْقِ.
- ٨٢٨ - ويقولون للفرس الأبيض أَشْهَبٌ. وليس كذلك وَإِنَّمَا يُقَالُ أَبْيَضٌ وَقِرْطَاسِيٌّ. فَأَمَّا الشُّهْبَةُ فَهِيَ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. يقال فَرَسٌ أَشْهَبٌ إِذَا اخْتَلَطَ فِيهِ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ.
- ٨٢٩ - ويقولون لِمَنْ نَقَدَ الدِّيَارَ لِیَخْتَبِرَ جَوْدَتَهُ طَنَّهُ. والصَّوَابُ نَقَدَهُ.
- ٨٣٠ - ويقولون الْقَانِصَةُ بفتح التون وبعضهم يقول الْقَانِصَةُ بالسین. والصَّوَابُ الْقَانِصَةُ بكسر التون وبالصاد. والقَانِصَةُ لِلطَّائِرِ كَالْحَوْصَلَةِ لِلْإِنْسَانِ.

## مما تمثلت به العامة

ومما تمثلت به العامة ممّا وقع في أشعار المتقدمين والمحدثين تلقنوها عن الفصحاء وهم لا يعرفون الأشعار التي أخذت منها وربما حرّفوا بعض ألفاظها.

١ - فمن ذلك قولهم: «الحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضُّرُّ»، وإنما وقع: «وَإِنْ أَلَمَّ بِهِ الضُّرُّ». قال الشاعر: [المنسرح]

وَالْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ أَلَمَّ بِهِ الضُّرُّ — رُفَيْهِهِ الْعَفَافُ وَالْأَنَفُ<sup>(١)</sup>  
٢ - وقولهم: «مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى وَرَحَلِي»، هو عجز بيت لبعض المحدثين وقبله: [الخفيف]

أَتَرَانِي أَرَى مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا لِي فِيهِ مَطِيئَةٌ غَيْرُ رِجْلِي  
حَيْثُمَا كُنْتُ لَا أُحْلَفُ ثِقْلًا مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى وَرَحَلِي<sup>(٢)</sup>  
٣ - وقولهم: «أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَ»، وإنما هو: «مَا مُنِعَا». وهو عجز بيت وصدرة: [البيسط]

وَرَأَدَنِي كَلْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مُنِعْتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا<sup>(٣)</sup>  
٤ - وقولهم: «خُذِ السَّارِقَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ»، وإنما وقع: «خُذِ اللَّصَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ». وهو عجز بيت وقبله: [المتقارب]

عَتَبْتُ عَلَيَّ وَلَا ذَنْبَ لِي بِمَا الدَّنْبُ فِيهِ وَلَا شَكَّ لَكَ  
وَحَادَرْتُ لَوْمِي فَبَادَرْتَنِي إِلَى اللَّوْمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَبْدُرَكَ  
فَكُنَّا كَمَا قِيلَ فِيمَا مَضَى خُذِ اللَّصَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر عيون الأخبار ١/٤١٤ والعقد الفريد ٣/١٩ ومجمع الأمثال ١/٢٠٨ الفاخر ٢٦٥.

(٢) انظر العقد الفريد ٦/٢٢٩ وعيون الأخبار ١/٣٥٢ وهو لأبي الشمقم وانظر مجمع الأمثال ٢/٣٢٨.

(٣) انظر ديوان الأحوص ١٥٣ تذكرة النحلة ٤٨ الحماسة الشجرية ١/٥٢١ شرح عمدة الحفاظ ٧٧٠ العقد

الفريد ٣/٢٦٨ و٣/١٩ والأغاني ٤/٢٩٦ وهو لمجنون ليلى في ديوانه ١٥٨ وبلا نسبة في الدرر

٢٦٦/٦ شرح الأشموني ٢/٣٨٣ وعيون الأخبار ٢/٥ نوادر أبي زيد ٢٧ مع الهوامع ٢/١٦٦ واللسان

مادة (حبيب) والعقد الفريد ٣/١٠١ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٣.

(٤) انظر عيون الأخبار ٣/١٢٤ ومجمع الأمثال ١/٢٦٢ والمستطرف ٥٦.

٥ - وقولهم: «الْمُنْحُوسُ بِكُلِّ حَبْلٍ يَخْتَنِقُ»، وإنما وقع: «إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ». وهو عجز بيت (للمرّار الأسديّ)<sup>(١)</sup> وكان يهاجي المُساورَ بْنَ هِنْدٍ. صدره: [الكامل]

شَقِيَّتْ بَنُو أَسَدٍ بِشَعْرِ مُسَاوِرٍ إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ<sup>(٢)</sup>  
٦ - وقولهم: «كَالمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ إِلَى النَّارِ». وإنما وقع: «كَالمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ». وهو عجز بيت صدره: [البيط]

المُسْتَجِيثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ<sup>(٣)</sup>  
وعمر المضرّوب به المثل هو عمرو بن المُزْدَلِجِ وكان شارك جَسَّاساً في قتل كَلْبِيبِ فطعنه جَسَّاسٌ وتركه وبه رَمَقٌ ثم ورد عليه عمرو فاستغاث به كلب و قال: يا عمرو تَدَارَكُنِي بِشُرْبَةٍ مِنْ مَاءٍ. فقال عمرو: تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى وَمَاءَهُ وَأَجْهَزَ عَلَيْهِ. وقال آخر: [البيط]

لَا تَجْعَلَنِّي وَالْأَمْثَالَ تُضْرَبُ بِي كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ  
٧ - وقولهم: «يَضْرِبُ أَحْمَاساً فَأَسْدَاساً». وإنما وقع: «يَضْرِبُ أَحْمَاساً لِأَسْدَاسٍ». قال الشاعر: [البيط]

إِذَا أَرَادَ أَمْرٌ هَجْرًا جَنَى عَلَاً وَظَلَّ يَضْرِبُ أَحْمَاساً لِأَسْدَاسٍ<sup>(٤)</sup>  
٨ - وقولهم: «كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ يَسْعَى». وإنما وقع: «كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ». قال (أبو قيس بن الأَسَلْتِ)<sup>(٥)</sup>: [السريع]

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهَجَّاعٍ

(١) هو المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي أبو حسان شاعر أموي. الأعلام ١٩٩/٧ خزانة الأدب ١٩٦/٢ والشعر والشعراء ٦٨٠.

(٢) انظر الأغاني ٣٦٦/١٠ والعقد الفريد ٤٣/٣.

(٣) منسوب لتكلام الضبعي في فصل المقال ٣٧٧ والأغاني ٥٢/٢٤ لأبي نجدة وانظر العقد الفريد ٨٥/٣ ومجمع الأمثال ٢٠٢/٢.

(٤) انظر العقد الفريد ٣٢/٣ فصل المقال ١٠٥ لسان العرب مادة (خمس) والبيت منسوب لسابق البربري في المستقصى ١٤٦/٢.

(٥) هو صيفي بن عامر الأسلت أبو قيس شاعر جاهلي كان رأس الأوس. توفي المدينة سنة (١ هـ). الأعلام ٢١١/٣.

أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ<sup>(١)</sup>  
 ٩ - وقولهم: «قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ مِنْ حَقٍّ وَمِنْ كَذِبٍ». وإنما وقع: «قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ  
 حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا». وهو صدر بيت (للنعمان)<sup>(٢)</sup> وعجزه: [البيسط]  
 فَمَا اخْتِيَاكَ فِي قَوْلٍ إِذَا قِيلًا<sup>(٣)</sup>

يخاطب به الربيع بن زياد العبسي.

١٠ - وقولهم: «فَيَا لَيْتَ لَمْ تَزْنِي وَلَمْ تَتَّصِدِّي» وإنما وقع: «لِكِ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا  
 تَتَّصِدِّي». قال (اسماعيل بن عمار)<sup>(٤)</sup> [الطويل]

كَصَاحِبَةِ الرَّؤْمَانِ لَمَّا تَصَدَّقْتُ جَرَتْ مَنَالًا لِلخَائِنِ الْمُتَّصِدِّي  
 يَقُولُ لَهَا أَهْلُ الصَّلَاحِ نَصِيحَةً لِكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَّصِدِّي<sup>(٥)</sup>

١١ - وقولهم: «لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ». وإنما وقع: «فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا». قال الحطيئة  
 لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه -: [المتقارب]

تَحَافَنَ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا  
 وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ فَإِنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالًا<sup>(٦)</sup>

١٢ - وقولهم: «كَأَنَّهُ مُصْحَفٌ بِي بَيْتِ زَيْنِدِينَ». وإنما وقع: «كَأَنَّي». وهو عجز بيت  
 للفقير (أبي محمد عبد الوهاب)<sup>(٧)</sup>. وقوله: [البيسط]

(١) انظر العقد الفريد ٣٠٦/٥ شرح الحماسة للمرزوقي ٧٧١ الموشح ٢٤٦ الحيوان ٤١٩/٦ واللسان مادة  
 (هجع). وانظر الكامل ١٥١/١.

(٢) هو النعمان بن المنذر اللخمي أبو قابوس من ملوك الحيرة في الجاهلية توفي (١٥ ق. هـ). الأعلام  
 ٤٣/٨ وخزانة الأدب ١٨٥/١ معجم ما استعجم ٥٣.

(٣) انظر فصل المقال ٩٢ والأغاني ١٩١/١٧ والعقد الفريد ٢٦٢/٢ مغني اللبيب ٦١.

(٤) هو إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي شاعر هجاء توفي (سنة ١٥٧ هـ). الأعلام ٣٢٠/١  
 الأغاني ٣٦٧/١١.

(٥) انظر الأغاني ٣٧٥/١١.

(٦) انظر ديوانه ٧٢ وتخليص الشواهد ٢٠٦ والدرر ٦٤/٣ ولسان العرب مادة (قول - حزن) وبلا نسبة في  
 العقد الفريد ٤٦٧/٥ والمقتضب ٢٢٤/٣ وهمع الهوامع ١٨٩/١ والأغاني ١٧٩/٢ والمحكم ٣٧٥/٢  
 والكامل ٤٨٤/١.

(٧) هو عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي أبو محمد (٣٦٢ - ٤٢٢ هـ) قاض من فقهاء  
 المالكية. ولد ببغداد وتوفي في مصر. الأعلام ١٨٤/٤ فوات الوفيات ٤١٩/٢ رقم الترجمة  
 (٣١٤) شذرات الذهب ٢٢٣/٣.

بَعْدَادُ دَارٌ لِأَهْلِ الْمَالِ وَاسِعَةٌ      وَلِلْمَقَالِيسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضِّيْقِ  
ظَلَلْتُ حَيْرَانَ أَمْشِي فِي أَرْقِنِهَا      كَأَنِّي مُصْحَفٌ فِي بَيْتِ زُنْدِيقٍ<sup>(١)</sup>

١٣ - وقولهم: «أَضَعَفُ مِنْ حُجَّةِ نَحْوِي». وهو عجز بيت لأبي الحسين أحمد بن فارس صاحب مُجَمَّلِ اللُّغَةِ. وقوله: [السريع]

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءُ مَقْدُودَةٌ      تُرْكِيَّةٌ تُعْزَى لِتُرْكِيٍّ  
تَرْتُو بِطَرْفِ قَاتِنِ قَاتِرٍ      أَضَعَفُ مِنْ حُجَّةِ نَحْوِيٍّ<sup>(٢)</sup>

١٤ - وقولهم: «شِبُّ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ». وإنما وقع: «وَشِبُّ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ». وهو عجز بيت لابن الرومي وصدرة: [الوافر]

وَسَوْدَاءُ الْأَدِيمِ إِذَا تَبَدَّتْ      تَرَى مَاءَ التَّعِيمِ جَرَى عَلَيْهِ  
رَأَاهَا نَاطِرِي فَصَبَا إِلَيْهَا      وَشِبُّ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup>

١٥ - وقولهم: «مَنْ بِالْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدَتْ مَرْمَاكَ». هو عجز بيت (للرضي)<sup>(٤)</sup> وصدرة: [البسيط]

سَهْمٌ أَصَابَ وَرَامِيهِ بِذِي سَلَمٍ      مَنْ بِالْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدَتْ مَرْمَاكَ<sup>(٥)</sup>

١٦ - وقولهم: «لَا نَاقَةٌ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ». هو عجز بيت للراعي وصدرة: [البسيط]

وَمَا صَرْمُتُكَ حَتَّى قُلْتِ مُغْلِنَةً      لَا نَاقَةٌ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) انظر البداية والنهاية ٣٥/١٢ فوات الوفيات ٤٢٠/٢ الوفيات ٣٠٤/١.  
(٢) انظر يتيمة الدهر ٤٦٩/٣ وهو باختلاف، الوفيات ١١٩/١ والبنية ٢٥٢/١.  
(٣) انظر ديوان ابن الرومي ١٧٣/١ وديوان المتنبي ٧١/٣ تنبيه الأديب ٣٦٤.  
(٤) هو محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الشريف الرضي (٣٥٩-٤٠٦ هـ) من الشعراء مولده ووفاته في بغداد. الأعلام ٩٩/٦ وفيات الأعيان ٢/٢ تاريخ بغداد ٢٤٦/٢ وفيه كان يلقب بذي الحسين يتيمة الدهر ١٥٥/٣ رقم الترجمة (١٣).  
(٥) انظر ديوانه ١٥٧/٢.  
(٦) انظر ديوانه صفحة ١٩٨ تخلص الشواهد ٤٠٥ شرح التصريح ٢٤١/١ شرح المفصل ١١١/٢ والكتاب ٢٩٥/٢ مجالس ثعلب ٣٥ المقاصد النحوية ٣٣٦/٢ واللسان مادة (لقا) وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥/٢ شرح الأشموني ١٥٢/١ اللمع ١٢٨. والأغاني ٤٦/٥ مجمع الأمثال ٢٢٠/٢.

وقال (أبو نواس)<sup>(١)</sup> أيضاً: [المنسرح]

إِنْ عَدَّبَ اللَّهُ بِالزُّنَا فَآتَا لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلٌ<sup>(٢)</sup>

١٧ - وقولهم: «خَلَّ الْجَاهِلُ يَشْفِكَ مِنْ نَفْسِهِ». وإنما وقع - وهو من شعر (صالح بن عبد القدوس)<sup>(٣)</sup>: [السريع]

لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ  
[وبعده]

وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ فِي نَسْرِ رَمْسِهِ  
إِذَا ارْغَمَ عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَا عَادَ إِلَى نَكْسِهِ<sup>(٤)</sup>

١٨ - وقولهم: «مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ عِنْبًا». هو عجز بيت لصالح بن عبد القدوس. وصدرة: [البسيط]

إِذَا وَتَرْتُ امْرَأً فَأَخَذَ عَدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ عِنْبًا  
إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَبَّأ<sup>(٥)</sup>

١٩ - وقولهم: «بَعْدَ الصَّدَاقَةِ صِرْنَا مَعَارِفَ». وإنما وقع: «كُنْتُ صَدِيقًا فَصِرْتُ مَعْرِفَةً». وهو صدر بيت وعجزه: [المنسرح]

بَدَّلَكَ اللَّهُ شَرًّا مَا بَدَّلَ

٢٠ - وقولهم: «لَوْ بَعْضَتْنِي يَدِي قَطَعْتُهَا». هو مأخوذ من قول (المُتَّقِبِ العَبْدِيِّ)<sup>(٦)</sup>:

[الوافر]

(١) هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء أبو نواس (١٤٦-١٩٨ هـ) شاعر ولد في الأهواز وتوفي ببغداد. وفي تاريخي ولادته ووفاته خلاف. الأعلام ٢/٢٢٥ خزانة الأدب ١/١٦٨ وفيات الأعيان ١/١٣٥ تاريخ بغداد ٧/٤٣٦ الشعر والشعراء ٣١٣.

(٢) انظر شرح ديوان أبي نواس ١/١٠٧.

(٣) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله الأزدي الجذامي أبو الفضل شاعر واعظ. اتهم بالزندقة فقتل ببغداد نحو سنة (١٦٠ هـ). الأعلام ٣/١٩٢ نكت الهميان ١٧١ فوات الوفيات ٢/١١٦ رقم الترجمة (١٩٧) تاريخ بغداد ٩/٣٠٣.

(٤) انظر العقد الفريد ٢/٢٥٥ والحيوان ٣/١٠٢ انظر التمثيل والمحاضرة ٧٨.

(٥) انظر فصل المقال ٣٧٩ مجمع الأمثال ٢/٥٣ المستقصى ١/٤١٦ والعقد الفريد ٣/٢٠.

(٦) هو العائد بن محصن بن ثعلبة (المتقِب العبدِي) شاعر جاهلي من البحرين، قيل اسمه محصن بن ثعلبة توفي نحو (٣٥ ق. هـ). الأعلام ٣/٢٣٩ الشعر والشعراء ١٤٧ خزانة الأدب ٤/٤٣١.

فَأَنِّي لَوْ تَعَانَدْنِي شِمَالِي      عِنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي  
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي      كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي<sup>(١)</sup>

٢١ - وقولهم: «لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ». مأخوذ من بيت (ضابيء البرجمي)<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي      وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيدٍ<sup>(٣)</sup>

٢٢ - وقولهم: «أَرْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِهِ». وإنما وقع: «فَأَرْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِهِ».

وهو عجز بيت. قال (الزبير بن عبد المطلب)<sup>(٤)</sup>: [المتقارب]

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا      فَأَرْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِهِ  
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى      فَشَاوِرْ لَبِيئًا وَلَا تَعْصِهِ<sup>(٥)</sup>

وقد أخذ هذا بعض الشعراء فقال: [المتقارب]

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا      وَأَنْتَ بِهَا كَلِيفٌ مُغْرَمٌ  
فَأَرْسِلْ حَلِيمًا وَلَا تُوصِهِ      وَذَلِكَ الْحَلِيمُ هُوَ الذُّرْهُمُ<sup>(٦)</sup>

٢٣ - وقولهم: «وَلَّ الْقَوْسَ بَارِيهَا». هو مأخوذ من قول الشاعر: [البيسط]

يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْسِنُهَا      خَلَّ لِلْعَنَاءِ وَوَلَّ الْقَوْسَ بَارِيهَا<sup>(٧)</sup>

٢٤ - وقولهم: «شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرَبٍ». هو عجز بيت وصدوره: [الكامل]

رَاحَتْ مُشْرِقَةٌ وَرُخْتُ مُغْرَبًا      شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرَبٍ<sup>(٨)</sup>

(١) انظر عيون الأخبار ١٢٨/٣ والبيت الأول:

ولا تعدي موعدا كاذبات      تمر بها رياح الصيف دوني

وانظر المفضليات ٢٨٨ فصل المقال ١٦٥ المستقصى ٢٩٨/٢ الشعر والشعراء ٣٩٥.

(٢) هو ضابيء بن الحارث بن أرطاة التميمي البرجمي شاعر جاهلي أدرك الإسلام. عاش بالمدينة وتوفي

سنة (٣٠ هـ). الأعلام ٣/٢١٢ طبقات الشعراء ٤٠ الشعر والشعراء ٢٢٦ خزانة الأدب ٨٠/٤.

(٣) انظر الأغاني ٢/١٨٨ وفي عيون الأخبار ٢/٦٩ والشعر والشعراء ٣٢٣ هو منسوب للحطيئة.

(٤) هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم كان يعد من شعراء قريش. الأعلام ٣/٤٢.

(٥) انظر الأغاني ١٧/٣٣٧ والمستقصى ٢/١٤٠ والموشح ١٦.

(٦) انظر الوفيات ١/١١٩ وفي يتيمة الدهر ٣/٤٧٠ نسبة لأحمد بن فارس.

(٧) هو للحطيئة في شرح شواهد الشافية ٤١١ وليس في ديوانه وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٣٤٩ وفصل

المقال ٢٩٩ ومجمع الأمثال ٢/١٩.

(٨) انظر كتاب زهر الحكم ١/٢٢٢.



٢٥ - وقولهم: «لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تُلُومٌ». هو عجز بيت (لِدِعْبِل) <sup>(١)</sup> وصدرة:  
[الطويل]

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلُومِكَ صَاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تُلُومٌ <sup>(٢)</sup>  
وقد أخذه بعضهم (وهو منصور النَّمْرِيّ) <sup>(٣)</sup> فردّه صدرًا فقال: [الطويل]

لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تُلُومٌ وَكَمْ لَأَيْمٍ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ <sup>(٤)</sup>  
٢٦ - وقولهم: «شَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى». وإنما وقع: «لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ  
الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى». وهو صدر بيت. قال (ربيعة الرِّقِّيّ) <sup>(٥)</sup> يمدح يزيد بن حاتم بن  
قبيصة بن المهلب ويذم يزيد بن أسيد السُّلَمِيّ. [الطويل]

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ بْنُ حَاتِمٍ  
فَهْمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِنْ لَأَفَ مَالِهِ وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ  
فَلَا يَحْسَبُ التَّمْتَامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّنِي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ <sup>(٦)</sup>  
٢٧ - وقولهم:

«إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُذْنَا لَهَا وَكَانَتِ النَّعْلُ لَهَا حَاضِرَةً»  
البيت (للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب) <sup>(٧)</sup> يقوله في رجلٍ من كنانة حَتَّاطٍ  
يقال له عَقْرَبٌ وقد كان دَائِنَ الْفَضْلِ فَمَطَّلَهُ. فقال الفضل فيه: [السريع]

(١) هو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي. أبو علي (١٤٨ - ٢٤٦ هـ) شاعر هجاء أصله من الكوفة. توفي  
ببلدة تدعى الطيب (بين واسط وخوزستان). الأعلام ٣٣٩/٢ وفيات الأعيان ١٧٨/١ الشعر  
والشعراء ٣٥٠ تاريخ بغداد ٨/٣٨٢ (وفيه اسمه عبد الرحمن).

(٢) انظر مجمع الأمثال ١٢٦/٢ المستقصى ٢٨٢/٢ العقد الفريد ٢٧/٣ وفرادي الآل ١٦١/٢.  
(٣) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمرى أبو القاسم شاعر من أهل الجزيرة الفراتية توفي  
ببلدته رأس العين (نحو ١٩٠ هـ). الأعلام ٢٩٩/٧ الشعر والشعراء ٨٣٥ تاريخ بغداد ١٣/٦٥.

(٤) انظر طبقات الشعراء ٢٤٧ فضل المقال ٧٣ الحيوان ٢٣/١.  
(٥) هو ربيعة بن ثابت بن لجأ الأسدي أبو ثابت أو أبو شبانة الرقي شاعر. كان ضريباً يلقب بالغاوي مولده  
في الرقة توفي (سنة ١٩٨ هـ). الأعلام ١٦/٣ الأغاني ٢٧١/١٦ معجم الأدباء ٣٣٣/٣ رقم الترجمة  
(٤١٨).

(٦) انظر ديوانه ١٢٤ خزانة الأدب ٦/٢٧٥ وشرح المفصل ٣٧/٤ واللسان مادة (شتت) والاقتراب ٣٨٩  
والكامل ١/٥٠٠ والعقد الفريد ١/٢٣٣ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ٥١٩ وانظر المخصص  
٨٦/١٤ والمحكم ٧/٤٢٠ إصلاح المنطق ٢٨١ أدب الكاتب ٢٦٤.

(٧) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب شاعر من قريش. يقال له الأخضر. توفي نحو (٩٥ هـ).  
الأعلام ٥/١٥٠.

قَدْ تَجَرَّتْ فِي سُوقِنَا عَقْرَبٌ      يَا عَجَباً لِلْعَقْرَبِ التَّاجِرَةِ  
إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ . . . الْبَيْتَ .  
وَيُرْوَى :

فَإِنْ تَعُدُّ عُدْنَا لِمَا سَاءَهَا      وَكَانَتِ التَّغْلُ لَهَا حَاضِرَةً<sup>(١)</sup>  
وفيه جرى المثل فقيل «أَنْجَرُ مِنْ عَقْرَبٍ» و «أَمْطَلُ مِنْ عَقْرَبٍ» .

٢٨ - وقولهم : «وَمُبْلِغُ نَفْسِ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ» . هو عجز بيت (لأبي العيال  
الهُذَلِيِّ)<sup>(٢)</sup> وقيل (لعروة بن الورد)<sup>(٣)</sup> . وقيله : [الطويل]

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا      مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
لِيُبْلِغَ عُدْرًا أَوْ يَنْأَلَ غَنِيمَةً      وَمُبْلِغُ نَفْسِ عُدْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ<sup>(٤)</sup>  
وقال حبيب في هذا المعنى : [الطويل]

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا      عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو عَيَاهِبُهُ  
لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ      وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر في هذا المعنى ومنه أخذ أبو تمام : [الوافر]

غُلَامٌ وَغَى تَفَحَّمَهَا فَا بَلَسَى      فَخَانَ بَلَاءَهُ الدَّهْرُ الْخَوْوُنُ  
فَكَانَ عَلَى الْفَتَى الْإِقْدَامُ فِيهَا      وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمَثُونُ<sup>(٦)</sup>  
٢٩ - وقولهم : [لَا يَنْقُصُ الْكَامِلَ مِنْ كَمَالِهِ شَيْءٌ] . هو من قول (ابن كنانة)<sup>(٧)</sup> :  
[مخلع الرجز]

- 
- (١) انظر عيون الأخبار ٣٦٦/١ مجمع الأمثال ١٤٧/١ المستقصى ٣٣/١ الحيوان ٢١٨/٤ المحاسن  
والمساويء ٢٢٨/١ واللسان مادة (عقرب) .  
(٢) هو أحد بني خناعة بن سعد بن هذيل . انظر الأغاني ١٦٢/٢٤ .  
(٣) هو عروة بن الورد بن زيد العبسي شاعر جاهلي كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إيّاهم . توفي نحو  
(٣٠ ق . هـ) - الأعلام ٢٢٧/٤ الأغاني ٧٢/٣ الشعر والشعراء ٢٦٠ .  
(٤) انظر ديوان عروة بن الورد ٢٣ الأغاني ٨٤/٣ الحماسة بشرح المرزوقي ٤٦٥ عيون الأخبار ٣٤٣/١  
وهو لأوس بن حجر و٢١١/٢ لعروة بن الورد .  
(٥) انظر ديوان أبي تمام ٢٢٩/١ والعقد الفريد ٣٢٢/٢ والصناعتين ٢٠٥ أخبار الصولي ٥٢ الموازنة ٢١  
وانظر الحماسة بشرح المرزوقي ٤٦٦ .  
(٦) انظر أخبار الصولي ٥٣ و ١١٨ الموازنة ٢٢ و ٥٢ الصناعتين ٢٠٦ واللسان مادة (منن) .  
(٧) هو محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى المازني الأسدي . الملقب بكنانة أبو يحيى (١٢٣ - ٢٠٧ هـ) -  
شاعر من أهل الكوفة . انظر الأعلام ٢٢١/٦ والأغاني ٣٦٣/٣ .

لَا يَنْقُصُ الْكَامِلَ مِنْ كَمَالِهِ  
مَا جَرَّ مِنْ خَيْرٍ إِلَى عِيَالِهِ<sup>(١)</sup>

وكان يحمل شيئاً في يده فقال له بعض أصحابه: هَاتِهِ أَحْمِلْهُ لَكَ. فقال البيت  
المتقدم.

٣٠ - وقولهم: «لِكُلِّ زَمَانٍ دَوْلَةٌ وَرِجَالٌ». وإنما وقع: «لِكُلِّ أُنَاسٍ دَوْلَةٌ وَزَمَانٌ». قال (الأسود بن عماره)<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أَقِيمُوا بَنِي عَمْرٍو بِنِ عَوْفٍ وَأَرْبِعُوا لِكُلِّ أُنَاسٍ دَوْلَةً وَزَمَانٍ<sup>(٣)</sup>  
٣١ - وقولهم: «كُسَيِّرٌ وَعَوِيْرٌ وَالثَّالِثُ لَيْسَ فِيهِ خَيْرٌ». وإنما وقع: «كُسَيِّرٌ وَعَوِيْرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٌ». وأصل هذا المثل أَنَّ امرأةً كان لها زوجٌ أَعَوْرٌ فمات عنها فتزوّجها رجلٌ أَحَدَبٌ، وقيل مكسور الساق. فلما دخل عليها وبني بها قالت: عَوِيْرٌ وَكُسَيِّرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٌ. قال (حمّاد عَجْرَد)<sup>(٤)</sup>: [الزمل]

أَنْتَ مَطْبُوعٌ عَلَيَّ مَا شُنُتَ مِنْ شَرِّ وَخَيْرِ  
وَهَوَّ إِنْسَانٌ شَيْبَةً يَكْسِبُ عَوِيْرٌ<sup>(٥)</sup>

٣٢ - وقولهم: [الكامل]

عُدِّي السَّيْنِ إِذَا رَحَلْتُ لِرِحْلَتِي وَدَعِيَ الشُّهُورَ فَإِنَّهُنَّ قِصَارُ

ينشدون هذا البيت «عُدِّي» على مخاطبة المذكر وإنما هو «عُدِّي» على مخاطبة المؤنث. والبيت للحطيئة. وكان قد أراد سفرأ فأتته امرأته وقد قُدِّمَتْ راحلته ليركب فقال لها:

عُدِّي السَّيْنِ . . . البيت

(١) انظر إنباه الرواة ١٦٠/٣ . .

(٢) انظر الأغاني ١٦٨/١٤ .

(٣) المصدر السابق ١٧٢/١٤ وانظر الحيوان ٢٠١/١ العقد الفريد ١٩/٣ .

(٤) هو حماد بن عمر بن يونس بن كليب السوائي أبو عمرو المعروف بعمرد. شاعر من أهل الكوفة. قتل غيلة بالأهواز (سنة ١٦١ هـ) الأعلام ٢٧٢/٢ وفيات الأعيان ١٦٥/١ تاريخ بغداد ١٤٨/٨ والشعر والشعراء ٣٠٢ وانظر المنتظم ٢٩٦/٨ رقم الترجمة (٩٠٣) حوادث سنة (١٦٨ هـ) . . .

(٥) انظر الأغاني ٣٤٦/٤ .

فبكت امرأته وقالت: [الكامل]

أَذْكَرُ تَحْتُنَا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَا وَأَذْكَرُ بِنَاتِكَ إِنَّهُنَّ صِغَارٌ<sup>(١)</sup>  
فقال: حُطُوا، لَا رَحْلُ لِسَفَرٍ أَبَدًا.

٣٣ - وقولهم: «لَا يَأْبَى الْكَرَامَةَ إِلَّا حِمَارٌ». وإنما وقع: «لَا يَأْبَى الْكَرَامَةَ إِلَّا الْهِمَارُ». والمثل لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - . وذلك أنه أُلْقِيَ له وِسَادٌ فجلس عليها وقال هذا المثل .

٣٤ - وقولهم: «لَا تَعْلَمُ الدُّبَّ رَمِيَّ الْحَجَرِ». والصواب: «لَا تُفْطِنُ الدُّبَّ لِلْحِجَارَةِ». ويقال للأنثى دُبَّةٌ.

٣٥ - وقولهم: «صَاحِبُ الرَّبْعِ سَاعٍ». وإنما وقع: «غَلَّةُ الدُّورِ مَسْأَلَةٌ». وكذلك رُوِيَ عن عبد الله بن الحسن<sup>(٢)</sup> أنه قال: «غَلَّةُ الدُّورِ مَسْأَلَةٌ وَغَلَّةُ النَّحْلِ كَفَافٌ وَغَلَّةُ الْحَبِّ الْغِنَى».

٣٦ - وقولهم: «مَنْ سَكَتَ لِنَحْسٍ لَمْ يَسْمَعْ نَحْسًا ابْنَ نَحْسٍ». هو مأخوذ من قول (شبيب بن شيبية)<sup>(٣)</sup> «وإن غَيْرَتِ العامةُ لفظه. وكان شبيب يقول: مَنْ سَمِعَ كَلِمَةً يَكْرَهُهَا فَسَكَتَ عَنْهَا انْقَطَعَ عَنْهُ مَا كَرِهَ مِنْهَا وَإِنْ أَجَابَ سَمِعَ أَكْثَرَ مِمَّا كَرِهَ. وكان يتمثل بهذا البيت: [الطويل]

وَتَجَزَعُ نَفْسُ الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ شَتْمَةٍ وَيُسْتَمُّ أَلْفًا بَعْدَهَا ثُمَّ يَصْبِرُ<sup>(٤)</sup>  
٣٧ - وقولهم: «مَنْ عَضَّتْهُ الْحَيَّةُ مِنَ الْحَبْلِ يَنْفِرُ». وإنما وقع: «مَنْ نَهَشَتْهُ حَيَّةٌ حَذِرَ الرَّسَنِ».

٣٨ - وقولهم: «لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُؤَكَّلَ وَلَا مَرًّا فَتُبْصَقَ». وإنما وقع: «لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُسْتَرْطَ وَلَا مَرًّا فَتُعْقَى». ومعنى تُعْقَى تُلْفَظُ مِنَ الْمَرَارَةِ. يقال: قَدَّ أَعْقَى الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ. وقيل معنى تُعْقَى تُلْفَظُ بِالْعُقُورَةِ وَالْعُقُورَةُ سَاحَةُ الدَّارِ.

(١) انظر الأغاني ١٧٠/٢ وعيون الأخبار ١/٢٢٦.

(٢) هو عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي. القرشي أبو محمد تابعي من أهل المدينة (٧٠ - ١٤٥ هـ) مات سجيناً بالكوفة. الأعلام ٤/٧٨ الإصابة ٦٥٨٧ تاريخ بغداد ٩/٤٣١.

(٣) هو شبيب بن شيبية بن عبد الله التميمي المنقري الأهمتي أبو معمر، أديب كان يقال له الخطيب. توفي نحو (١٧٠ هـ). الأعلام ٣/١٥٦ ثمار القلوب ٢٢.

(٤) انظر عيون الأخبار ١/٤٠٠.

٣٩ - وقولهم: «إِذَا بَلَغَ الْعَدُوُّ فِي الْمَاءِ إِلَى رُكْبَتَيْهِ فَاتْرُكْهُ [فَإِنْ بَلَغَ إِلَى صَدْرِهِ فَاتْرُكْهُ] فَإِنْ بَلَغَ إِلَى حَلْقِهِ فَعَرِّقْهُ». هو مأخوذ من معنى قول الشاعر - وهو (ابن حَبْنَاءَ التَّمِيمِيّ) (١): [الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيَّ أَنْ تُهَيِّئَهُ  
هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوْاصِرُهُ  
فَذَرُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ  
وَقَارِبُ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ  
وَصَمِّمُ إِذَا أَيَقُنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ (٢)

٤٠ - وقولهم: [الوافر]

«يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُؤْتَى مِنْهُ» وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يُرِيدُ

وإنما وقع:

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُؤْتَى مِنْهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَا  
وهو (لأبي الدرداء عويمر) (٣). وبعده:

يَقُولُ الْمَرْءُ قَائِدَتِي وَرِزْقِي وَتَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا (٤)

٤١ - وقولهم: «وَقَايَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ تَوْقِينَا». وإنما وقع: «وَقَايَةُ اللَّهِ أَوْلَى مِنْ تَوْقِينَا».

وهو صدر بيت وبعده: [البيسط]

وَسُنَّةُ اللَّهِ فِي الْمَاضِيْنَ تَكْفِينَا

كَادَ الْأَعَادِي فَمَا أَبْقَوْا وَلَا تَرَكَوْا شَيْئًا مِنَ الْقَوْلِ تَوْبِيخًا وَتَهْجِينَا  
وَلَمْ نَزِدْ قَطُّ فِي سِرٍّ وَلَا عَلَنٍ عَلَى مَقَالَتِنَا يَا رَبِّ أَكْفِينَا  
وَكَانَ ذَلِكَ وَرَدَّ اللَّهُ حَاسِدَنَا بِبَغْيِهِ لَمْ يَنْلِ مَرْغُوبَهُ فِينَا

٤٢ - وقول الخاصة في المثل: «يَا حَامِلُ أَدْكُرْ حَلًّا». قال ابن جني: هذا تصحيف

وإنما الصواب: «يَا حَابِلُ» بالياء، أي: يا مَنْ يَشُدُّ الْحَبْلَ.

(١) هو المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي شاعر يكنى أبا عيسى اشتهر بنسبته إلى أمه. وقيل جينا

لقب على أبيه لجبنه واسمه حبين مات في نسف بين جيحون وسمرقند على مقربة من بخارى سنة

(٩١ هـ). الأعلام ٢٧٨/٧ الشعر والشعراء ١٥١ خزنة الأدب ٣/٦٠١.

(٢) انظر معجم الشعراء ٣٦٩ والحماسة بشرح المرزوقي ٦٥٤ وانظر الأمالي ٢/٢٣٠.

(٣) هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي أبو الدرداء. صحابي حكيم مات بالشام (سنة

٣٢ هـ). الأعلام ٩٨/٥ الإصابة ٦١١٩ حلية ٢٠٨/١ رقم الترجمة (٣٥).

(٤) انظر حلية الأولياء ١/٢٢٥.

٤٣ - وقولهم: [الوافر]

«إِذَا الْمَرْءُ اشْتَرَى بَصَلَةً فَلَا تَسْأَلُهُ عَنْ مَسَلَةٍ»  
(هو للشَّمْسِيِّ)<sup>(١)</sup> وبعده:

شُرُوطُ الْعِلْمِ أَرْبَعَةٌ فَأَوْلُهَا التَّقَرُّعُ لَكِ  
وَدَرْسٌ تُنْمِ فَهْمٌ ثُمَّ ثَلَاثٌ مَنْ تَكُنْ فِيهِ  
ثَلَاثٌ مَنْ تَكُنْ فِيهِ وَإِلَّا لَمْ يَنْبَلْ أَمَلَةٌ<sup>(٢)</sup>

٤٤ - وقولهم: «صَلَابَةُ الْوَجْهِ صَلَاحٌ بِالْفَتَى». وإنما وقع: «صَلَابَةُ الْوَجْهِ سِلَاحٌ الْفَتَى». وهو صدر بيت وعجزه: [السريع]

وَرِقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحِرْقَةِ

٤٥ - وقولهم: [البسيط]

«الْعَيْنُ تَعْلَمُ فِي عَيْنِي مُحَدِّثَهَا مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا»  
هو لعلبي بن أبي طالب - رضي الله عنه - . وإنما وقع: «وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ». وقبله:

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ فَالْعَقْلُ أَوْلُهَا وَالْدَيْنُ ثَانِيهَا  
وَالْعِلْمُ ثَالِثُهَا وَالْحِلْمُ رَابِعُهَا وَالشُّكْرُ تَاسِعُهَا وَاللِّينُ عَاشِيهَا  
وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أُصَدِّقُهَا وَلَسْتُ أَرْشُدُ إِلَّا حِينَ أُغْصِيهَا  
وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ فِي عَيْنِي مُحَدِّثَهَا مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا

٤٦ - وقولهم: «أَرْضٌ بِأَرْضٍ وَإِخْوَانٌ بِإِخْوَانٍ». وإنما وقع: «أَرْضاً بِأَرْضٍ وَإِخْوَاناً بِإِخْوَانٍ». وهو عجز بيت لابن الجهم<sup>(٣)</sup>. وصدرة: [البسيط]

تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَرْضاً بِأَرْضٍ وَإِخْوَاناً بِإِخْوَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) هو خلف بن فرج الإلبيري أبو القاسم المعروف بالسميسر. شاعر هجاء أصله من البيرة. توفي نحو (٤٨٠ هـ). الأعلام ٣١١/٢.

(٢) انظر مجمع الأمثال ١٧١/٢.

(٣) هو علي بن الجهم بن بدر أبو الحسن من بني سامة شاعر أديب من أهل بغداد، توفي متأثراً بجراحه سنة (٢٤٩ هـ). الأعلام ٢٦٩/٤ الأغاني ٢٤٧/١٠. وفيات الأعيان ٣٤٩/١ تاريخ بغداد ٣٦٧/١ وانظر المنهج الأحمد ١٨٩/١.

(٤) انظر الديوان لخليل مردم بك وهو غير موجود فيه.

٤٧ - وقولهم: [البسيط]

«لَا يُضْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُصَرَّفَةً إِلَّا التَّنْقِيلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ»<sup>(١)</sup>  
هو (لأبي العتاهية)<sup>(٢)</sup>

٤٨ - وقولهم: [الرجز]

«الْبَسُّ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لُبُوسَهَا  
إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا»<sup>(٣)</sup>

هو لتعامه من بني ظالم بن فزارة بن ذبيان.

٤٩ - وقولهم: «خَيْرُ الْخَيْرِ عَاجِلُهُ». وإثما وقع: «وَلَكِنَّ خَيْرَ الْخَيْرِ عِنْدِي الْمُعَجَّلُ». وهو عجز بيت لحبيب. وصدرة: [الطويل]

وَلَا شَكَّ أَنَّ الْخَيْرَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>

٥٠ - وقولهم: «وَهَلْ يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ». وهو عجز بيت لأبي الزوائد

الأعرابي وتزوج امرأة فوجدها عجوزاً فقال: [الطويل]

عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ فُتَيْةً وَقَدْ لَحِبَ الْجَنَّبَانِ وَاحْدَوْدَبَ الظَّهْرُ  
تَدُسُّ إِلَى الْعَطَارِ سَلْعَةَ أَهْلِهَا وَهَلْ يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ<sup>(٥)</sup>

٥١ - وقولهم: «عَلَى قَدْرِ كِسَائِكَ مُدٌّ رِجْلَيْكَ». وإثما وقع: «عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ فَمُدٌّ

رِجْلَكَ». وهو عجز بيت وقبله: [الوافر]

إِذَا مَا كُنْتَ مُلْتَحِفًا كِسَاءً وَلَمْ يَكُنِ الْكِسَاءُ يُعْمُ كُلَّكَ  
فَلَا تَتَمَدَّدَنَّ فِيهِ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الْكِسَاءِ فَمُدٌّ رِجْلَكَ

٥٢ - وقولهم: «لَيْسَ لِكِرَامَةِ الدَّجَاجَةِ غُسْلَتِ رِجْلَاهَا». وإثما وقع: «لَيْسَ مِنْ كِرَامَةِ

(١) انظر الديوان لأبي العتاهية ٢٢٣ فصل المقال ٤٠٩.

(٢) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية (١٣٠ - ٢١١ هـ) شاعر. ولد في عين التمر وتوفي في بغداد. الأعلام ٣٢١/١، الأغاني ٣/٤ وفيات الأعيان ٧١/١، تاريخ بغداد ٢٥٠/٦، الشعر والشعراء ٣٠٩.

(٣) هولبييس بن هلال في شرح الحماسة للمرزوقي ٦٥٩ أمثال العرب ١١١ إصلاح المنطق ١٣٣ الاشتقاق ٢٨١ مجمع الأمثال ١٥٢/١ المستقصى ٣٠٤/١ وانظر اللسان مادة (لبس).

(٤) انظر ديوانه شرح التبريزي ٧٥/٣.

(٥) انظر الكامل ٢٥٧/١ وعيون الأخبار ٤٥/٤ زهر الحكم ١٠٦/٣.

الدَّيْكَ تُغَسِّلُ رِجْلَاهُ». وهو معنى قول المتنبي وإن خالف اللفظ: [الوافر]

إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ فَمَا لِكِرَامَةِ مَدِّ النَّظْمِ عَا<sup>(١)</sup>

يريد أنه لا يمدُّ النُّطُوعَ لكرامة بل لهوَانِ كما أن غَسَلَ رِجْلِي الدَّيْكَ ليس لكرامة له.

٥٣ - وقولهم: «مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا». وإنما وقع: «ثُمَّ مَا سَلَّمَ». وهو عجز بيت

(لعلي بن جبلة)<sup>(٢)</sup>. وحكى الحسن بن علي بن وكيع أنه (لجحظة)<sup>(٣)</sup>. وقوله: [الزامل]

بِأَبِي مَنْ زَارَنِي مُكْتَمًا خَائِفًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَزَعَا

حَازِرًا دَلَّ عَلَيْهِ نُورُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعَا

رَضِدَ الْخَلْوَةَ حَتَّى أُمَكَّنَسْتُ وَرَعَى السَّامِرَ حَتَّى هَجَعَا

كَابَدَ الْأَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا<sup>(٤)</sup>

وقد أخذ هذا المعنى المتنبي فقال: [الخفيف]

وَأَفْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَّقَيْنَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ الْوَدَّعَا<sup>(٥)</sup>

٥٤ - وقولهم: «مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ». هو عجز بيت لأبي تمام. وصدده:

[الكامل]

نَقَّلَ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِثْتَ مِنَ الْهَوَى<sup>(٦)</sup>

وأخذه أبو تمام من قول كثير: [الطويل]

إِذَا وَصَلْتَنَا خُلَّةً كَيْ تَزِيلَنَا أَيْبِنَا وَقُلْنَا الْحَاجِجِيَّةُ أَوَّلُ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر ديوانه ٢/٢٥٤.

(٢) هو علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبناعي المعروف بالعموك أبو الحسن (١٦٠-٢١٣ هـ) شاعر عراقي ولد بقرب بغداد قتله المأمون. الأعلام ٤/٢٦٨ وفيات الأعيان ١/٣٤٨ تاريخ بغداد ٣٥٩/١ والشعر والشعراء ٣٦٠ نكت الهميان ٢٠٩.

(٣) هو أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن ريمك. أبو الحسن (٢٢٤-٣٢٤ هـ) أديب مغم من أهل بغداد لقب بجحظة لتسوء في عينه. ولادته في بغداد ووفاته في (جيل). الأعلام ١/١٠٧ معجم الأدباء ١/٣١٤ رقم الترجمة (٧٠) تاريخ بغداد ٤/٦٥ المنتظم ١٣/٣٥٩ رقم الترجمة (٢٣٦١) وفيات الأعيان ١/٤١.

(٤) انظر الوافي بالوفيات ٣/٣٥٠ والتبيان ٢/٢٧٩.

(٥) انظر ديوانه ٢/٢٧٩.

(٦) انظر ديوانه ٤٥٧ وأخبار الصولي ٢٦٣ والصناعتين ١٥٢ والأغاني ١٩/٩٢ والموازنة ٥٧ والحيوان ١/١٦٩ والخصائص ٢/١٧١ والعقد الفريد ٣/٤٣٥ و٦/١١٠.

(٧) انظر عيون الأخبار ٤/٢٩ والموازنة ٥٧ وأخبار الصولي ٢٦٤ والصناعتين ١٥٣ ومجمع الأمثال

٢/٨٢.



وَيُرْوَى: «إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تُرِيلَنَا».

٥٥ - وقولهم: [الكامل]

«ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ»

هو للبيد بن ربيعة. وقد تمثلت به عائشة - رضي الله عنها - . وبعده:

يَتَحَدَّثُونَ مَخَانَةَ وَمَلْدَةَ  
يَا أَرْبَدَ الْخَيْرِ الْكَرِيمِ جُدُودُهُ  
وَإِنِ الرَّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا  
فَقَدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضْوَاءِ الْكَوْكَبِ (١)

٥٦ - وقولهم: [الطويل]

«إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَاكْتَرُ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ»

وإنما وقع: «يَجْنِي». وهو لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - .

٥٧ - وقولهم: «غَدَاً لِلنَّاطِرِينَ قَرِيبٌ». وإنما وقع: «وَإِنَّ غَدَاً لِلنَّاطِرِينَ قَرِيبٌ». وهو

قسيم بيت وهو مأخوذ من قول هذبة: [الوافر]

فَإِنَّ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَالْيَوْمِ  
فَإِنَّ غَدَاً لِلنَّاطِرِينَ قَرِيبٌ (٢)

٥٨ - وقولهم: «مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ حُفْرَةً وَقَعَ فِيهَا». وإنما المثل: «مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ بَثْرًا

سَقَطَ فِيهَا».

٥٩ - وقولهم: «مَنْ لَمْ يَنْجُ مَعَ مُوسَى غَرِقَ مَعَ فِرْعَوْنَ». وإنما وقع المثل: «مَنْ لَمْ

يَرْتَضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ».

٦٠ - وقولهم: «مَنْ طَلَبَهُ كُلُّهُ فَاتَهُ مُتَّةٌ». وإنما وقع: «مَنْ طَمِعَ فِي الْكُلِّ فَاتَهُ

الْكُلُّ».

٦١ - وقولهم: «الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ». وإنما وقع: «الْخُنْفَسَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا

رَامُشْنَةٌ».

٦٢ - وقولهم: «مَنْ غَابَ غَابَ سَهْمُهُ». وإنما وقع: «مَنْ غَابَ خَابَ وَأَكَلَ نَصِيْبُهُ

الْأَصْحَابُ». وقيل أيضاً: «مَنْ غَابَ غَابَ حَظُّهُ».

انظر ديوان البيد بن ربيعة ٣٤ وما بعدها والأغاني ٧٠/١٧ والكامل ٣٣٨/٢ وانظر الأمالي ١٥٨/١

والمقد الفريد ١٧٥/٢ والمحكم ١٢١/٥.

(٢) انظر خزانة الأدب ٨٣/٤ ومجمع الأمثال ٧١/١.

٦٣ - وقولهم: «لَوْلَا الضَّرُورَةُ مَا جِئْتُ». وإنما وقع - وهو قسيم بيت (لابن بسام) -<sup>(١)</sup>: «وَلَوْلَا الضَّرُورَةُ مَا جِئْتُكُمْ». وتمامه: [المتقارب]

وَعِنْدَ الضَّرُورَةِ يُؤْتَى الْكَنِيفُ<sup>(٢)</sup>

٦٤ - وقولهم: «مَا بَرَّطَالٌ وَمَا مَرَّقُهُ». وإنما وقع: «مَا الدُّبَابُ وَمَا مَرَّقَتُهُ»، إذا احتقروا الشيء.

٦٥ - وقولهم: «مَنْ عَاشَ أَبْصَرَ فِي الْأَعْدَاءِ بَغِيَّتَهُ». هو صدر بيت وعجزه: [البيسط]

وَإِنْ يُمُتْ فَلَهُ الْأَيَّامُ تَنْتَصِرُ

٦٦ - وقولهم: «هَوَايَ وَهَوَى نَاقَتِي مُخْتَلِفٌ». هو مأخوذ من قول الشاعر: [الطويل]

هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقُدَّامِي الْهَوَى وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَمُخْتَلِفَانِ<sup>(٣)</sup>

٦٧ - وقولهم: «وَمِنْ مِثْلِ حَارِسِهَا تُحْرَسُ». وهو عجز بيت لبعض المحدثين وصدرة: [المتقارب]

وَكُنْتُ اتَّخَذْتُ لَهَا حَارِسًا وَمِنْ مِثْلِ حَارِسِهَا تُحْرَسُ

وأخذه من قول الشاعر: [الطويل]

وَمُحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ<sup>(٤)</sup>

وأخذه هذا الشاعر من قول زياد وكان لَمَّا قَدِمَ العراق قال: مَنْ عَلَى حَرَسِكُمْ؟ قالوا: بَلِّخْ. فقال: إِنَّمَا يُحْتَرَسُ مِنْ مِثْلِ بَلِّخٍ فَكَيْفَ يَكُونُ حَرَسِيًّا.

٦٨ - وقولهم: «زَوْجٌ مِنْ عُوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ». هذا المثل لابنة ذي الإصْبَعِ

(١) هو علي بن محمد بن نصر بن منصور أبو الحسن ابن بسام (٢٣٠ - ٣٠٢ هـ) ويقال له البسامي. شاعر من الكتاب من أهل بغداد. الأعلام ٣٢٤/٤ فوات الوفيات ٩٢/٣ رقم الترجمة (٣٥٩) تاريخ بغداد ١٦٣/١٢ ومروج الذهب ٢٩٧/٤ ومعجم الأدباء ٢٢٧/٤ رقم الترجمة (٦٢٨).

(٢) انظر الذخيرة ١/١٤٣.

(٣) انظر الكامل ١/٣٥ وهو منسوب لأعرابي من بني كلاب.

(٤) منسوب في عيون الأخبار ١/١٢٢ لعبد الله بن همام السلولي وانظر الشعر والشعراء ٦٥١ وخزانة الأدب ٦٣٩/٣ وفصل المقال ٩٤ والصناعتين ٣٢٢ والمستقصى ٣٤٢/٢ زهر الحكيم ١١٣/٢ واللسان مادة (جرس) وتمامه:

وساج مع السلطان ليس بناصح ومحترس من مثله وهو حارس

العَدَوَانِي<sup>(١)</sup> الصَّغْرَى ولها مع أخواتها وأبيها قصة مستطرفة أضربنا عنها لطولها.  
٦٩ - وقولهم: «وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فُطَانَةٌ». هو صدر بيت للمنتبي وعجزه:  
[الطويل]

سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ<sup>(٢)</sup>  
٧٠ - وقولهم: «مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ قَوَائِدُ». هو عجز بيت للمنتبي أيضاً وصدره:  
[الطويل]

بِذَا قَضَيْتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا<sup>(٣)</sup>  
٧١ - وقولهم: «وَيَسْتَضِحُّ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يُلَائِمُهُ». هو عجز بيت للمنتبي وصدره:  
[الطويل]

وَقَدْ بَنَزَيْتَ بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ<sup>(٤)</sup>  
٧٢ - وقولهم: «أَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ». وإنما وقع: «وَأَكْتُمُ» بالواو. وهو عجز  
بيت (لأبي مخجن الثقفي)<sup>(٥)</sup> وصدره: [البيسط]  
وَقَدْ أَجُودٌ وَمَا مَالِي بِذِي فَنَعٍ وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ<sup>(٦)</sup>  
والفنعُ المال الكثير.

٧٣ - وقولهم: «فَلَانَ لَيْسَ فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ». هو مثل قديم. والعيرُ عيرُ  
قُرَيْشٍ التي ساحل بها أبو سفيان والنفيرُ من نفرٍ من قُرَيْشٍ ليستنقذه. قال الشاعر:  
[الخفيف]

(١) انظر الكامل ٤٤٧/١ وما بعدها والعقد الفريد ٧٨/٣ والمستقصى ١١١/٢.

(٢) انظر ديوانه ١٩٨/١ وزهر المحكم ٢٣٤/١.

(٣) انظر ديوانه ٢٧٦/١ وبيتمة الدهر ٢٤٥/١ وزهر المحكم ٢٥٤/٢.

(٤) انظر ديوانه ٣٢٧/٣ وبيتمة الدهر ٢٥٢/١.

(٥) هو عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف شاعر توفي بأذربيجان أو بخرجان سنة (٣٠ هـ).  
الأعلام ٧٦/٥ خزنة الأدب ٥٥٣/٣ والشعر والشعراء ١٦٢.

(٦) انظر الشعر والشعراء ٤٢٤ عيون الأخبار ٩٦/١ الحيوان ١٨٢/٥ المخصص ٢٨٠/١٢ والمحكم  
١٣٤/٢ فصل المقال ٥٦ وانظر ديوان أبي محجن ٢٣ وخزنة الأدب ٥٥٥/٣ وانظر اللسان مادة  
(فنع). والأغاني ١٩/١٤.

لَسْتَ فِي الْعَيْرِ يَوْمَ يَخْدُونَ بِالْعَيْرِ — وَلَا فِي النَّقِيرِ يَوْمَ النَّقِيرِ<sup>(١)</sup>  
 ٧٤ - وقولهم: «عَبْدُ لَيْسَ لَكَ حُرٌّ مِثْلَكَ». وإنما وقع: «عَبْدُ غَيْرِكَ حُرٌّ مِثْلَكَ». يضرب للرجل يرى لنفسه على الناس فضلاً من غير تفضل ولا طول.

٧٥ - وقولهم: «وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ». هو عجز بيت (لطفة)<sup>(٢)</sup> وصدرة:

[الطويل]

سَتْبِدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ  
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ      بَنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتِ مَوْعِدِ<sup>(٣)</sup>

وقد تمثل به النبي ﷺ على غير نظمه لقوله - عز وجل -: «وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ» [يس: ٦٩]، فقال ﷺ: «وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تَزُودِ بِالْخَبْرِ» \*

٧٦ - وقولهم: «هَذَا حُكْمُ سَدُومٍ»<sup>(٤)</sup>. والصواب: «سَدُومٍ» بفتح السين. ويقال أيضاً: «هُوَ أَجُورٌ مِنْ سَدُومٍ». قال (عمرو بن ذرّك العبدي): [الوافر]

وَإِنِّي إِنْ قَطَعْتُ جِبَالَ قَيْسٍ      وَحَالَفْتُ الْمُنْزُونَ عَلَى تَمِيمٍ  
 لِأَعْظَمِ فَجْرَةٍ مِنْ أَبِي رِغَالٍ      وَأَجُورٍ فِي الْحُكُومَةِ مِنْ سَدُومٍ<sup>(٥)</sup>

ويكون في معناه وجهان من التأويل. أحدهما أن يكون تقديره «أَجُورٌ مِنْ أَهْلِ سَدُومٍ»، وأهل سدوم هم قوم لوط - عليه السلام - وكانت لهم مدينتان سَدُومٌ وَعَامُورٌ وهما أعظم قراهم فأهلكهما الله فيما أهلك منها. والوجه الآخر أن يكون سَدُومٌ اسم رجل وكذلك نقل أهل الأخبار. قالوا: كان سَدُومٌ مَلِكاً وبه سميت المدينة سَدُومٌ، وكان من أجور الناس فذهب مثلاً في الجور والظلم. وقيل إن سَدُوماً موضع بالشّام وكان قاضيه يضاف إلى الجور. والله أعلم بحقيقة ذلك.

(١) انظر المستقصى ٢٦٤/٢ واللسان مادة (نفر).

(٢) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو (نحو ٨٦ - ٦٠ ق. هـ). شاعر جاهلي ولد في بادية البحرين وقتل في (هجر). الأعلام ٢٢٥/٣ والشعر والشعراء ٤٩ وخزانة الأدب ٤١٤/١.

(٣) انظر ديوانه ٤١ الشعر والشعراء ١٩٣ فصل المقال ٣٠١ والمستقصى ٤٠٤/٢ معجم الشعراء ٢٠١ وعيون الأخبار ٢٠٧/٢ والصناعتين ١٨٠ والأغاني ١٦٦/٢ وانظر اللسان مادة (تبت - ريث - ضمن) وبلا نسبة في شرح قطر الندى ١٠٨ والعقد الفريد ٩٦/٣ و ٢٣٦/٥.

(٤) انظر معجم ما استعجم ٧٢٩ ومعجم البلدان ٢٠٠/٣ وانظر المستقصى ٥٦/١.

(٥) انظر الحيوان ١٥٧/٦ ومعجم الشعراء ٢١٧ والمستقصى ٥٦/١ وفصل المقال ٥٠٣ وانظر اللسان مادة (سدم).

٧٧ - وقولهم: «لَا تَضْحَبِ الْأَزْدَى فَتَزْدَى مَعَ الرَّدِيِّ». هو عجز بيت (لعدي بن زيد العبادي)<sup>(١)</sup> وصدرة: [الطويل]

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبِ خِيَارِهِمْ      وَلَا تَضْحَبِ الْأَزْدَى فَتَزْدَى مَعَ الرَّدِيِّ  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ      فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ مُقْتَدِي<sup>(٢)</sup>

٧٨ - وقولهم: «وَقَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ». هو عجز بيت (لسلم بن عمرو)<sup>(٣)</sup> وصدرة: [البيسط]

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا      وَقَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ  
[ويعده]:

لَوْ لَا مَنَى الْعَاشِقِينَ مَاتُوا      غَمًّا وَتَعَضُّ الْمُنَى غُرُورُ<sup>(٤)</sup>  
وأخذه من قول بشار: [البيسط]

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ      وَقَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ<sup>(٥)</sup>  
٧٩ - وقولهم: «جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ». هو عجز بيت لحسان وصدرة: [البيسط]

لَا بَأْسَ بِالقَوْمِ مِنْ طُولِ وَمِنْ عِظَمِ      جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ<sup>(٦)</sup>

(١) هو عدي بن زيد بن حماد العبادي التميمي شاعر جاهلي من أهل الحيرة. قتله النعمان بن المنذر في سجنه (نحو سنة ٣٥ ق. هـ) الأعلام ٢٢٠/٤ خزانة الأدب ١٨٤/١ شعراء النصرانية ٤٣٩ النجوم الزاهرة ٢٤٩/١ الشعر والشعراء ٦٣ الأغاني ٨٩/٢.

(٢) انظر ديوانه ١٠٦ وعيون الأخبار ٩١/٣ وانظر حماسة البحثري ٣٣٦ والحيوان ١٥٠/٧ فصل المقال ١٦٤ زهر الحكم ٢/٢٦١.

(٣) هو سلم بن عمرو بن حماد الخاسر شاعر من أهل البصرة سمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بثمانه طنبوراً. توفي سنة (١٨٦ هـ). الأعلام ١١٠/٣ وفيات الأعيان ١٩٨/١ وفيه اسمه سالم تاريخ بغداد ١٣٦/٩.

(٤) انظر الأغاني ١٩٦/٣ و ٧٢/٧ و ٢٧٨/١٩ زهر الحكم ٦٩/٢ طبقات الشعراء ١٠٠ الصناعتين ٢١٤.

(٥) انظر ديوانه ٦٠ طبقات الشعراء ٩٩ والصناعتين ٢١٤.

(٦) انظر ديوانه ١٧٨ خزانة الأدب ٧٢/٤ شرح أبيات سيبويه ٥٤/١ شرح شواهد المغني ٢١٠/١ الكتاب ٧٣/٢ المقاصد النحوية ٣٦٢/٢ ومجمع الأمثال ٢٥٤/١ وتنقيف اللسان ١٧٤ والعقد الفريد ٢٩١/٥ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ١٠٧ واللسان مادة (جوف - قوا).

٨٠ - وقولهم: «إِنَّ الْحَرَ حُرٌّ». هو مثل قديم. قال الشاعر: [الوافر]

فَقُلْتُ لَهُ تَجَنَّبْ كُلَّ شَيْءٍ      يُقَالُ عَلَيْكَ إِنَّ الْحَرَ حُرٌّ<sup>(١)</sup>

٨١ - وقولهم: «إِذَا عَيْرُوا قَالُوا مَقَادِيرُ قُدَّرَتْ». هو صدر بيت وعجزه: [الطويل]

وَمَا الْعَارُ إِلَّا مَا تَجُرُّ الْمَقَادِرُ<sup>(٢)</sup>

ولبعضهم في ضد هذا المعنى: [السريع]

لَرَى الْمُعَافَى يَغْدُلُ الْمُبْتَلَى      يَا رَبِّ ذَا الْعَاذِلُ لَا يُبْتَلَى  
حَتَّى يَرَى هَلْ نَافِعٌ حَذْفُهُ      مِمَّا بِهِ قُدَّرَتْ يَا ذَا الْعَلَى

وقولهم: [الكامل]

وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجِدَ      ذَا عِقْبَةٍ فَلِعَلَّيْهِ لَا يَظْلِمُ<sup>(٣)</sup>  
هو للمتنبّي.

٨٣ - وقولهم: «وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرَمُ». هو عجز بيت لزهير وصدرة:

[الطويل]

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ<sup>(٤)</sup>

٨٤ - وقولهم: [الوافر]

«إِذَا كَانَ الطَّبَّاعُ طَبَّاعَ سَوْءٍ      فَلَيْسَ بِنَافِعِ أَدَبِ الْأَدِيبِ»  
وإنما وقع:

إِذَا كَانَ الطَّبَّاعُ طَبَّاعَ سَوْءٍ      فَلَيْسَ بِمُضْلِحِ طَبَّاعِ أَدِيبِ  
وقبله:

أَكَلْتُ شُؤْيَهَيْتِي وَرَبَيْتَ عِنْدِي      فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذَيْبِ

(١) نسبه في الكامل ٤٤/١ لمخيس بن أرطاة الأعرجي وانظر زهر الحكيم ١٤٥/١.

(٢) وهو غير منسوب في عيون الأخبار ١٥٧/٢ وتماه:

إذا عيروا قالوا مقادير قدرت وما العار إلا ما تجر المقادر

(٣) انظر ديوانه ١٢٥/٤ يتيمة الدهر ٢٥٩/١.

(٤) انظر ديوانه ٨٨ واللمع ٢١٥ وعجزه لأبي المثلث الهذلي في اللسان مادة (كرم).

وَيُرْوَى:

نَشَأَتْ مَعَ السَّخَالِ وَأَنْتَ طِفْلٌ فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذَيْبٌ<sup>(١)</sup>

ووقع في بعض الروايات «أدب الأديب» بالرفع. ووجه هذه الرواية أنه حذف التثوين لالتقاء الساكنين وأصله: «فَلَيْسَ بِنَافِعِ أَدَبِ الْأَدِيبِ». وأدب مصدر بمعنى تأديب، والأديب فاعل به. والتقدير «فَلَيْسَ بِنَافِعِ أَنْ يُؤَدَّبَ الْأَدِيبُ». وقد يجوز في «أدب» التصب، يريد «أدباً الأديب» ويحذف التثوين أيضاً لالتقاء الساكنين ويكون تمييزاً، ويكون الأديب اسم ليس وبنافع خبرها.

٨٥ - وقولهم: «مَنْ أَشْبَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ» بتسكين الهاء. والوجه: «مَنْ أَشْبَهَ» بفتح الهاء وكذا رويناه في الأمثال. وقد استعمله شاعر متقدم كما تنطق به العامة فقال:  
[الطويل]

أَقُولُ كَمَا قَدْ قَالَ قَبْلِي عَالِمٌ      بِهِنَّ وَمَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ<sup>(٢)</sup>

وهو كعب بن زهير.

٨٦ - وقولهم. [الوافر]

«وَلَوْ نُعْطَى الْخِيَارَ لَمَا افْتَرَقْنَا      وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي»

وإنما وقع: «لَمَا بَرِحْنَا». وله قصة وذلك أن أبا بكر الزبيدي لما أمر بالانتقال من الزهراء قال:

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَلْعَبُ بِالرِّجَالِ      وَيَنْقُلُهُمْ لِحَالٍ بَعْدَ حَالٍ  
وَمَنْ صَحِبَ الزَّمَانَ يُلَاقِ مِنْهُ      عَجَائِبَ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي بِسَالٍ  
حَلَلْنَا قَاطِنِينَ هُنَا زَمَانًا      فَالَ بِنَا الزَّمَانَ إِلَى انْتِقَالٍ  
وَلَوْ نُعْطَى الْخِيَارَ لَمَا بَرِحْنَا      وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي<sup>(٣)</sup>

٨٧ - وقولهم: «وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ». وهو عجز بيت للمتنبي وصدوره:

[البسيط]

(١) انظر ثمار القلوب (٣٩٠) وعيون الأخبار ٧/٢ وزهر الحكم ٢٤٥/١ والحيوان ٢٤/٦.

(٢) انظر الديوان ٤٠ والمستقصى ٣٥٣/٢ وفصل المقال ١٨٥ والعقد الفريد ٤٨/٣٠ والحيوان ٣٣٢/١ واللسان مادة (شبه).

(٣) انظر أوضح المسالك ٢٣١/٤ خزانة الأدب ١٤٥/٤ الدرر ١٠١/٥ شرح الأشموني ٦٠٤/٣ شرح التصريح ٢٦٠/٢ شرح شواهد المغني ٦٦٥/٢ مغني اللبيب ٢٧١/١ مع الهوامع ٦٦/٢.

فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ<sup>(١)</sup>

٨٨ - وقولهم: «تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي الشُّنُّ». هو عجز بيت للمتنبي أيضاً  
وصدره: [البسيط]

مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ<sup>(٢)</sup>

٨٩ - وقولهم: «إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى يَسِّ». هو عجز بيت لأبي العتاهية  
وصدره: [البسيط]

تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ طَرِيقَتَهَا<sup>(٣)</sup>

٩٠ - وقولهم: [الطويل]

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيكَ نَظْلٌ وَلَا جَنَى فَاَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ شَجَرَاتِ

هو (لِجَعْتَنَ الْبُكَاءِ) وكان جيفَ عليه في حرص نخل فقال:

إِذَا كَانَ هَذَا الْخَرْصُ فِيكَ نَ دَائِبًا فَاَخْبِثْ بِمَا مُلْكْتُ مِنْ نَخَلَاتِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيكَ نَظْلٌ وَلَا جَنَى... البيت<sup>(٤)</sup>

٩١ - وقولهم: [الخفيف]

«مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ كَانَ فِي الْجُودِ حَاتِمًا

وإِثْمًا وَقَعَ:

عَدَّتْ فِي زَمَانِنَا عَن حَدِيثِ الْمَكَارِمِ

مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ كَانَ فِي جُودِ حَاتِمِ<sup>(٥)</sup>

والشعر لأبي إسحاق الصَّابِي.

(١) انظر ديوانه ٢٣٤/٤.

(٢) المصدر السابق ٢٣٦/٤ ومجمع الأمثال ١٥١/١ والمغني ٢٠٠ وبتيمة الدهر ٢٥٢/١.

(٣) انظر الديوان ١٣٣ والأغاني ١١٢/٤ والعقد الفريد ٩٧/٣ و١٤٣ وانظر أدب الدنيا والدين ١٠٨.

(٤) انظر زهر الحكم ٣٤٦/١.

(٥) انظر فصل المقال ١٨٣ زهر الحكم ١٧٨/١ المستقصى ٧/٢.



٩٢ - وقولهم: «بَدَلُ أَعْوَرٍ». وهو من قول (نَهَارِ بْنِ تَوْسِعَةَ)<sup>(١)</sup> وكان هجا قتيبة بن مسلم لما ولي مكان يزيد بن المهلب فقال: [الكامل]

أَقْتَيْبَ قَدْ قُلْنَا غَدَاةً وَلَيْتَنَا      بَدَلُ لَعْمَرُكَ مِنْ يَزِيدِ أَعْوَرٍ<sup>(٢)</sup>  
وقيل إنه (لابن هَمَامِ السَّلُولِيِّ)<sup>(٣)</sup>.

٩٣ - وقولهم: «إِذَا اللَّهُ سَتَى عَقْدَ أَمْرِ تَيْسَرًا». وهو عجز بيت وصدرة: [الطويل]  
فَلَا تَيَّأَسَا وَاسْتَعْوَرَا اللَّهُ إِنَّهُ<sup>(٤)</sup>  
وقوله «استعورا الله» أي: سلاه الغيرة، وهي الميرة.

٩٤ - وقولهم: «الغَلَاءُ جَلَابٌ». وإنما وقع: «مَعَ الْغَيْرِ الْغِيَارُ». كذا تقوله العرب. والغَيْرُ التَّغْيِيرُ، والغِيَارُ مصدر غَارَهُمْ يَغْيِرُهُمْ، إِذَا مَارَهُمْ. والمعنى أَنَّ تَغْيِيرَ الْحَالِ بِزِيَادَةِ الْأَسْعَارِ تَدْعُو إِلَى الْاِمْتِيَارِ.

٩٥ - وقولهم: «إِنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكُ مَا فِيهَا». هو عجز بيت وصدرة: [البيسط]  
وَالنَّفْسُ تَكَلَّفُ بِالذُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ<sup>(٥)</sup>

وَأَنَّ مَفْتُوحَةً وَهَمَّ يَنْطِقُونَ بِهَا مَكْسُورَةً. وقبله:

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا      وَدُورُنَا لِخِرَابِ السَّهْرِ نَبْنِيهَا<sup>(٦)</sup>

٩٦ - وقولهم: «يُسْعَجِدُ لِلْقِرْدِ فِي دَوْلَتِهِ». هو مأخوذ من قول الشاعر: [الطويل]

فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ ضَعُضَعَ الدَّهْرُ حَالَهُ      وَكَمْ مِنْ لَيْثِيمٍ أَصْبَحَ الْيَوْمَ صَاعِدًا  
وَقَدْ قَالَ فِي الْأَمْثَالِ فِي النَّاسِ عَالِمٌ      بِتَجْرِبَةٍ أَدَّى النَّصِيحَةَ جَاهِدًا

(١) هو نهار بن توسعة بن أبي عتبان من بني بكر، شاعر هجاء توفي سنة (٨٣ هـ). الأعلام ٤٩/٨ الشعر والشعراء ٥٢١ المؤلف والمختلف ١٩٣.

(٢) انظر عيون الأخبار ٢٨٣/٢ وهو باختلاف وفصل المقال ١٨٣ والمستقصى ٧/٢ زهر الحكم ١/١٧٨ واللسان مادة (عور).

(٣) هو عبد الله بن همام بن نبيشة بن رياح السلولي شاعر كان يقال له العطار لحسن شعره، توفي نحو (١٠٠ هـ). الأعلام ١٤٣/٤ الشعر والشعراء ٢٤٨ خزانة الأدب ٦٣٨/٣.

(٤) انظر الأمالي للقالبي ٢٣٥/١ والمحكم ٣٥/٦ وانظر اللسان مادة (غور).

(٥) انظر فصل المقال ٣٢٢ المستقصى ٤٠٥/١ والعقد الفريد ٦٣/٣.

(٦) هو لسابق البربري في اللامات ١٢٠ وفصل المقال ٣٢٢ ويلا نسبة في المستقصى ٤٠٥/١ واللسان مادة (لوم).

إِذَا دَوْلَةٌ لِلْقِرْدِ جَاءَتْ فَكُنْ لَهُ      وَذَلِكَ مِنْ حُسْنِ الْمُدَارَاةِ سَاجِدَا  
بِذَلِكَ تُدَارِيهِ وَيُوشِكُ بَعْدَهَا      تَرَاهُ إِلَى تَبَانِهِ الرَّثُّ عَائِدًا<sup>(١)</sup>

فقوله: «وَقَدْ قَالَ فِي الْأَمْثَالِ فِي النَّاسِ عَالِمٌ»، العالم هو طَاقُوس، وكان يقول:  
«أَسْجُدُ لِلْقِرْدِ فِي زَمَانِهِ».

٩٧ - وقولهم: «الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ». وإنما وقع: «إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ». وهو  
عجز بيت وصدوره؛ [الكامل]

أَحْفَظُ لِسَانَكَ لَا يَنْزِلُ فَيُتَبَلَّى      إِنَّ الْبَلَاءَ ..... الْبَيْتِ<sup>(٢)</sup>  
٩٨ - وقولهم:

«اللَّهُ أَخَّرَ مُدَّتِي فَتَأَخَّرَتْ      حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّيْتَانِ عَجَائِبًا»  
هو (لِبَكَارَةِ الْهَلَالِيَّةِ). وقبله:

قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ أَنْ أَمُوتَ وَلَا أَرَى      فَوْقَ الْمَنَابِرِ مِنْ أُمَيَّةَ خَاطِبًا  
اللَّهُ أَخَّرَ مُدَّتِي ..... الْبَيْتِ  
وبعده:

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا يَنْزَالُ خَطِيئُهُمْ      بَيْنَ الْجَمِيعِ لَالِ أَحْمَدَ عَائِبًا<sup>(٣)</sup>  
٩٩ - وقولهم: «تَبَدَّلَتْ بَعْدَ الْخَيْرِزَانَ جَرِيدًا». وإنما وقع: [الطويل]

تَبَدَّلَتْ بَعْدَ الْخَيْرِزَانَ جَرِيدَةً      وَبَعْدَ ثِيَابِ الْخَزِّ أَحْلَامَ نَائِمِ  
وله قصة مشهورة.

١٠٠ - وقولهم: «عُدْرُهُ أَشَدُّ مِنْ ذَنْبِهِ». وإنما وقع: «عُدْرُهُ أَشَدُّ مِنْ جُرْمِهِ». وهو من  
أمثال العامة.

١٠١ - وقولهم: «لَا طَلَعَ بَعْدِي شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ». هو مأخوذ من قول الشاعر:  
[الزَّمَل]

(١) انظر مجمع الأمثال ٣٥/١ والحيوان ١٦٦/٧ وما بعدها.

(٢) انظر العقد الفريد ٢١/٣ ونسبه لأبي بكر الصديق وانظر فصل المقال ٩٥ المستقصى ٣٠٥/١ وانظر  
عيون الأخبار ٣٢٨/٢.

(٣) انظر العقد الفريد ٣٣٧/١.

أَنَّمَا دُنِّيَايَ نَفْسِي فَاذَا      تَلَفْتُ نَفْسِي فَلَا عَاشَ أَحَدٌ  
لَيْتَ أَنَّ الشَّمْسَ بَعْدِي غَرَبَتْ      ثُمَّ لَمْ تَطْلُعْ عَلَيَّ أَهْلِ بَلَدِ

١٠٢ - وقولهم: «لَمْ يُخَلِّ فَلَانٌ لِلصُّلْحِ مَوْضِعًا». وإنما وقع في الشعر: [الطويل]

وَأَعْرِضْ عَنَ أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتَ قُلَّتْهَا      وَلَوْ قُلَّتْهَا لَمْ تُبْقِ لِلصُّلْحِ مَوْضِعًا<sup>(١)</sup>

١٠٣ - وقولهم: «إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ القَدْرُ». هو عجز بيت وصدرة:

[الرَّجَز]

هِيَ المَقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ فَذَرَ<sup>(٢)</sup>

١٠٤ - وقولهم: «يَا وَيْحَ مَنْ يَبْكِي لَهُ الشَّامِتُ». هو عجز بيت وصدرة: [السريع]

بَكَى لَهُ الشَّامِتُ مِنْ رَحْمَةٍ

وقال (العُتْبِيُّ)<sup>(٣)</sup> في هذا المعنى: [المتقارب]

وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَأْمَرِيءِ      تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَا<sup>(٤)</sup>

١٠٥ - وقولهم: «وَمَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيِّئِلِي بِظَالِمٍ» هو عجز بيت وصدرة: [الطويل]

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا

١٠٦ - وقولهم: «فَرِدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ». هو عجز بيت وصدرة: [الطويل]

وَحَدَّثْتَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَرِدْتَنِي      جُنُونًا فَرِدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ<sup>(٥)</sup>

١٠٧ - وقولهم: «فَلَمَّا سَمِعَ فَلَانٌ الخَبَرَ قَامَ لَهُ وَقَعْدًا». والصواب: «قَعَدَ لَهُ وَقَامَ».

وكذا وقع في شعر كُتَيْبٍ به إلى عمر بن أبي ربيعة وهو: [الكامل]

أَضْحَى قَرِيضُكَ بِالْهَوَى نَمَامَا      فَأَقْصِدْ هُدَيْتَ وَكُنْ لَهُ كَنَامَا

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الخَالَ جِئْنَ ذَكَرْتَهُ      قَعَدَ العَدُوُّ بِهِ عَلَيَّكَ وَقَامَا<sup>(٦)</sup>

(١) انظر الوفيات ٦/٨٤.

(٢) انظر ديوان أبي العتاهية ٣٤٦ وعيون الأخبار ١٥٧/٢ وزهر الحكم ٨٧/٣.

(٣) هو محمد بن عبيد الله بن عمرو أبو عبد الرحمن الأموي من بني عتبة بن أبي سفیان أديب شاعر من

أهل البصرة وتوفي فيها سنة (٢٢٨ هـ). الأعلام ٦/٢٥٨ الفهرست ١/١٢١ وفيات الأعيان ١/٥٢٢

شدرات الذهب ٦٥/٢ تاريخ بغداد ٢/٣٢٤.

(٤) انظر عيون الأخبار ٦٩/٣ ومعجم الشعراء ٤٢٠.

(٥) هو للعباس بن الأحنف انظر ديوانه ٩٨ والخصائص ١/٢١٩ زهر الحكم ٢/٢٦٦.

(٦) انظر الأغاني ٩/٢٧٨ والكامل ٩/٢ ونسبه إلى عمر بن أبي ربيعة.

١٠٨ - وقولهم: «أَنَا أَعْلَمُ بِشَمْسِ بَلَدِي». وإِنَّمَا وَقَعَ: «أَنَا أَعْلَمُ بِشَمْسِ أَرْضِي». وكذلك روي عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -.

١٠٩ - وقولهم: «حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ». هو مثل مشهور قاله أكتثم بن صيفي وهو غير مخلّص. والصَّوَابُ: «حِيلَةٌ مَا لَا حِيلَةَ فِيهِ الصَّبْرُ». وكذلك أصلحه بعض العلماء.

١١٠ - وقولهم: «تَزَيَّبَ وَهُوَ حَضْرِمٌ». وإِنَّمَا وَقَعَ المثل: «حَضْرِمٌ تَزَيَّبَ قَبْلَ أَوَانِهِ».

١١١ - وقولهم في بيت (ابن شهيد)<sup>(١)</sup>: [الرَّمَل]

«أَخَّحَتْ مِنْ عَضَّتِي فِي نَهْدِهَا نُمَّ عَضَّتْ حُرَّ وَجْهِي عَمَدًا»<sup>(٢)</sup>

ينشدونه «أَخَّحَتْ» بخاءين معجمتين. والصَّوَابُ «أَخَّحَتْ» بخاءين غير معجمتين لأنَّ العرب لا تقول عند الحرقفة ولا عند الوجع «أَخَّ» بخاء معجمة وإِنَّمَا تقول «أَخَّ» بخاء غير معجمة. وقد بيَّنا ذلك فيما تقدَّم.

١١٢ - وقولهم: [الوافر]

«أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي»<sup>(٣)</sup>

ينشدونه «اشتدَّ» بالسين. والصَّوَابُ «استدَّ» بالسين غير معجمة أي: صار سديداً. والرَّمْيُ لا يوصف بالشدة وإِنَّمَا يوصف بالسداد وهو الإصابة. يقال رَامَ مُسَدِّدٌ وَمُسَدِّدٌ. وهذا البيت من أبيات لمعن بن أوس قالها في ابن أخت له يقال له حبيب.

نجز الكتاب والله الحمد وصلَّى الله على سيِّدنا

محمد وعلى آله وسلَّم تسليمًا

.....

(١) هو عبد الملك بن أحمد بن شهيد القرطبي أبو مروان (٣٢٣ - ٣٩٣ هـ) وزير من أعلام الأندلس ومؤرخها ولد ومات بقرطبة. الأعلام ١٥٦/٤.

(٢) انظر ديوانه ١٣٥.

(٣) انظر الأغاني ١٨٨/٥ وانظر العقد الفريد ٧٠/٣ ونسبه لمعن بن أوس والبيان والتبيين ١٩٠/٣ مجمع الأمثال ٢٠٠/٢ شرح مقصورة ابن دريد ٧٦ وانظر زهر الحكم ١٨٠/٣ والاشتقاق ٥٤٣ واللسان مادة (سدد).

## المصادر والمراجع

- أخبار الصولي:
- أدب الدنيا والدين: الماوردي، المطبعة الأميرية ١٩٠٦.
- أدب الكاتب: ابن قتيبة، دار الكتب العلمية ط ١٩٨٨.
- الأزهية في علم الحروف: علي بن محمد الهروي، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨١.
- أساس البلاغة: الزمخشري تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة بيروت ١٩٨٨.
- الأشباه والنظائر: السيوطي تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة ١٩٨٥.
- الاشتقاق: ابن دريد تحقيق عبد السلام هارون، دار المسيرة ١٩٧٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلاني، طبعة مصر ١٩٣٩.
- إصلاح المنطق: ابن السكيت شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون، دار المعارف - مصر ١٩٨٧.
- الأضداد: ثلاثة كتب للأصمعي، والسجستاني وابن السكيت، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٣.
- الأعلام: الزركلي، دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- الأغاني: (أبو الفرج الأصبهاني، شرح سمير جابر)، دار الكتب العلمية ١٩٨٦.
- الاقتضاب: ابن السيد البطليوسي، دار الجيل ١٩٧٣ (نسخة مصورة).
- الأمالي: المرتضى الشريف تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار الكتاب العربي ١٩٦٧.
- الأمالي: للقالبي، دار الكتب العلمية بيروت د.ت.
- الأمالي: الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة ١٣٨٢ هـ.
- الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدي، مصر ١٩٣٩ م.
- أمثال العرب: المفضل الضبي، الآستانة ١٣٠٠ هـ.
- أمراء البيان: محمد كرد علي، مصر ١٩٣٧ م.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي، دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ.
- الأنساب: السمعاني، دار الجنان بيروت ١٩٨٨.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين / الأنباري، دار الفكر - بيروت. د.ت.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام، دار الجيل - بيروت ١٩٧٩.

- ب -

- البداية والنهاية: ابن كثير، دار الكتب العلمية ١٩٨٧.
- بغية الملتمس: الضبي، ١٨٨٤.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، دار الفكر ١٩٧٩.
- البيان والتبيين: الجاحظ، دار إحياء التراث العربي ١٩٦٨، مصورة عن دار الفكر للجميع.

- ت -

- تاج العروس: الزبيدي، مصر ١٣٠٧ هـ.
- تاريخ ابن خلدون - العبر: ابن خلدون، مصر ١٩٣٦ م.
- تاريخ الأدب العربي: بروكلمان، دار الكتاب الإسلامي قم د.ت.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، مصر ١٣٤٩ هـ.
- تاريخ الطبري = تاريخ الأمم والملوك: مؤسسة الأعلمي - بيروت ١٩٨٣ م.
- تمة يتيمة الدهر: الثعالبي، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٣ م.
- تثقيف اللسان: ابن مكّي الصقلي قدم له مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٠.
- تخلص الشواهد: ابن هشام/ تحقيق عباس مصطفى الصالحي، المكتبة العربية ١٩٨٦.
- تذكرة الحفاظ: الذهبي، حيدر آباد ١٣٣٤ هـ.
- التذكرة السعدية: العبري/ تحقيق عبد الله الجبوري، الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس ١٩٨١.
- تذكرة النحاة: أبو حيان الغرناطي/ تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٦.
- التمثيل والمحاضرة: الثعالبي، عيسى البابي الحلبي ١٩٦١ م.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: الثعالبي، دار المعارف - مصر ١٩٨٥.
- جمهرة اللغة: ابن دريد/ تحقيق رمزي منير البعلبكي، دار العلم للملايين - ١٩٨٧.

- الجنى الداني: الحسن المرادي/ تحقيق (فخر الدين قباوة، محمد نبيل فاضل، دار الآفاق الجديدة ١٩٨٣ .
- جواهر الأدب: الإربلي صنعة (إميل بديع يعقوب) دار النفائس ١٩٩١ .
- حلية الأولياء: أبو نعيم الأصفهاني، دار الكتب العلمية ١٩٨٨ .
- الحماسة البصرية: علي البصري/ تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب - بيروت ١٩٨٣ .
- الحماسة الشجرية: ابن الشجري/ تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠ .
- حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي: طبعة الرحمانية ١٩٢٩ .
- حماسة البحتري: طبعة الرحمانية ١٩٢٩ .
- حياة الحيوان الكبرى: الدميري، دار إحياء التراث العربي .
- الحيوان: الجاحظ، دار إحياء التراث العربي .

- خ -

- خزانة الأدب: البغدادي تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٩ .
- الخصائص: ابن جني تحقيق محمد علي النجار، دار الكتاب العربي - بيروت د.ت .

- د -

- الدرر اللوامع على همع الهوامع: الشنقيطي تحقيق عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية/ الكويت ١٩٨١ م .
- درة الغواص: للحريري تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر - القاهرة د.ت .
- ديوان ابن الرومي: دار مكتبة الهلال - بيروت ١٩٩١ م .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي: تحقيق محمد حسن آل ياسين، ١٩٨٢ م .
- ديوان أبي النجم العجلي: مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٣ م .
- ديوان الأعشى: شرح محمد محمود حسين مؤسسة الرسالة ١٩٨٣، دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٩٢ م .
- ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
- ديوان جميل بثينة: تحقيق حسين نصار، القاهرة - د.ت .

- ديوان حاتم الطائي: تحقيق (عادل سليمان جمال)، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٩٠ م.
- ديوان حسان بن ثابت: تحقيق سيد حنفي حسنين، دار المعارف بمصر ١٩٧٧.
- ديوان رؤبة: تحقيق (وليم بن الورد)، دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ م.
- ديوان الشماخ: تحقيق (صلاح الدين الهادي)، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: تحقيق (محمد يوسف نجم)، دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٨٦ م.
- ديوان علي بن أبي طالب/ جمع: (نعيم زرزور)، دار الكتب العلمية - بيروت د.ت.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الأندلس ١٩٨٨.
- ديوان لبيد: تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٨٤ م.
- ديوان المتنبي: (شرح أحمد بن الحسين) (وضعه أحمد البرقوقي القاهرة - د.ت. دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٠، دار صادر د.ت.).
- ديوان مجنون ليلى: جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة.
- ديوان النابغة الجعدي: تحقيق عبد العزيز رباح، المكتب الاسلامي بيروت ١٩٦٤، دار المعارف بمصر - ١٩٧٧ م.
- ديوان النابغة الذبياني: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف مصر ١٩٧٧.
- ديوان الهذليين: نسخة مصورة، القاهرة ١٩٦٥.

- ذ -

- الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية: علي بن بسام، مصر ١٣٦٤ هـ.

- ر -

- الرد على النحاة: ابن مضاء القرطبي تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر ١٩٨٢ م.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي تحقيق أحمد محمد الخراط، دمشق ١٩٧٥ م.
- الروض الأنف: عبد الرحمن السهيلي، مصر ١٣٣٢ هـ.
- الروض المعطار في خبر الأقطار: الحميري، مؤسسة ناصر للثقافة ١٩٨٠ م.
- روضات الجنات: الأصبهاني، ١٣٤٧ هـ.

- س -

- سر صناعة الإعراب: ابن جني دراسة وتحقيق حسن هندراوي، دار القلم - دمشق ١٩٨٥ م.



- سمط اللآلىء: البكري تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث - بيروت ١٩٨٤ م.
- سيرة ابن هشام: تحقيق وستنفلد جوتنجن، دار إحياء التراث العربي.
- شذرات الذهب: ابن العماد الحنبلي، دار الآفاق الجديدة - بيروت د.ت.
- شرح أبيات سيويه: السيرافي، دار المأمون للتراث/ دمشق وبيروت ١٩٧٩.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تعليق (أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم)، لبنان/ ١٩٩٠ م.
- شرح أشعار الهذليين/ السكري - تحقيق عبد الستار أحمد، مكتبة دار العروبة - القاهرة د.ت.
- شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله الأزهرى، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة د.ت.
- شرح درة الغواص: أحمد شهاب الدين الخفاجي، الجوائب ١٢٩٩ م.
- شرح سقط الزند: أبو العلاء المعري، د.ت.
- شرح شافية ابن الحاجب/ الأسترابادي: تحقيق (محمد نور الحسن، محمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد) دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٢ م.
- شرح شذور الذهب - ابن هشام: تعليق (عبد الغني الدقر)، دار الكتب العربية د.ت.
- شرح شواهد الإيضاح/ أبو علي الفارسي: تحقيق (عبيد مصطفى درويش)، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٥ م.
- شرح شواهد الشافية: عبد القادر البغدادي، دار الكتب العلمية - ١٩٨٢ م.
- شرح شواهد المغني: السيوطي، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت د.ت.
- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ: جمال الدين محمد بن مالك تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي، العراق - ١٩٧٧ م.
- شرح قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام، المكتبة التجارية الكبرى ١٩٦٣ م.
- شرح المفصل: ابن يعيش، عالم الكتاب - بيروت/ ومكتبة المتنبي - القاهرة.
- شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، مكتبة النهضة العربية - ١٩٨٤ م.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة - تحقيق (أحمد محمد شاكر)، ١٩٧٧ م.
- شعراء النصرانية: لويس شيخو، ط. بيروت.
- الصحابي في فقه اللغة: أحمد بن فارس تحقيق مصطفى الشويمي، منشورات مؤسسة بدران ١٩٦٣ م.
- الصحاح = تاج اللغة: الجوهري، مصر ١٢٨٢ هـ.
- صفة جزيرة الأندلس: الحميري، مصر ١٩٣٧ م.

- الصناعتين: أبو الهلال العسكري، الأستانة ١٣٢٠ هـ.

- ط -

- طبقات الحفاظ: السيوطي، د.ت.

- طبقات الشافعية: السبكي، دار المعرفة - بيروت.

- طبقات الشعراء: ابن المعتز تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر  
١٩٧٦ م.

- طبقات النحويين واللغويين: الزبيدي، مصر ١٣٧٣ هـ.

- ع -

- العقد الفريد: ابن عبد ربه تحقيق (علي شيري)، دار إحياء التراث العربي ١٩٨٩.

- عيون الأخبار: ابن قتيبة الدينوري علق عليه (د. يوسف علي طويل)، دار الكتب  
العلمية.

- ف -

- الفاخر: المفضل بن سلمة بن عاصم تحقيق عبد العليم الطحاوي، عيسى البابي الحلبي  
د.ت.

- فرائد الآل نظم مجمع الأمثال: إبراهيم الأحذب الطرابلسي البيروتي، بيروت ١٣١٢ هـ.

- فصل المقال: البكري، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٣ م.

- الفهرست: ابن النديم، ط. لبيسيك ١٨٧١.

- فوات الوفيات: ابن شاکر الكتبي تحقيق (د. إحسان عباس)، دار الثقافة - بيروت د.ت.

- ك -

- الكامل في التاريخ: ابن الأثير مراجعة (د. محمد يوسف الدقاق)، دار الكتب العلمية  
١٩٨٧.

- الكامل في اللغة والأدب: المبرد مراجعة (تغريد بيضون ونعيم زرزور)، دار الكتب  
العلمية ١٩٨٩.

- كتاب الراعي النميري: مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٨ م.

- كتاب سيبويه:

- كشف الظنون: حاجي خليفة، دار إحياء التراث العربي.

- ل -

- اللامات: الزجاجي تحقيق مازن المبارك، دار الفكر - دمشق ١٩٨٥ م.
- لحن العوام: الزيدي، ١٩٦٤ م.
- لسان العرب: ابن منظور، دار صادر - بيروت.
- اللمع في العربية: ابن جني تحقيق حسين محمد شرف، عالم الكتب - القاهرة ١٩٧٩ م.

- م -

- ما ينصرف وما لا ينصرف: أبو إسحاق الزجاج تحقيق هدى محمود قراعة، ١٩٧١ م.
- مجالس ثعلب: تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٨٧ م.
- مجمع الأمثال: الميداني تحقيق أحمد محمد عبد الحميد، مطبعة السعادة ١٩٥٩.
- المحاسن والمساويء: البيهقي تحقيق أبو الفضل ابراهيم، دار نهضة مصر ١٩٦١ م.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: ابن جني (تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح شلبي)، القاهرة ١٣٨٦ هـ.
- المحكم: ابن سيده.
- المخصص: ابن سيده، دار إحياء التراث العربي د.ت.
- مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي، دار نهضة مصر - د.ت.
- مروج الذهب: المسعودي، باريس ١٩٣٠ م.
- المستطرف في كل فن مستظرف: الأبيهي، مصر ١٢٧٢ هـ.
- المستقصى: الزمخشري.
- المسلسل في غريب لغة العرب: أبو الطاهر التميمي، ١٩٥٧ م.
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي، دار صادر بيروت.
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر - بيروت.
- معجم الشعراء: المرزباني تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة ١٩٦٠.
- معجم طبقات الحفاظ والمفسرين: عبد العزيز السيروان، دار عالم الكتب - بيروت ١٩٨٤ م.
- معجم ما استعجم: البكري، عالم الكتب - بيروت ١٩٨٣ م.
- معجم المطبوعات العربية: يوسف إيليان سركيس، مصر ١٩٢٨ م.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي.
- مغني اللبيب: ابن هشام، المكتبة العصرية - لبنان ١٩٨٧ م.

- المفصل في النحو: الزمخشري، لندن ١٨٧٩ .
- المفضليات: الضبي / شرح محمد القاسم الأنباري، بيروت ١٩٢٠ .
- المقاصد النحوية: العيني، دار صادر بيروت .
- مقاييس اللغة: ابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون، ١٣٧١ هـ .
- المقتضب: المبرد تحقيق (محمد عبد الخالق عزيمة) دار عالم الكتب - د.ت .
- الممتع في التصريف: الإشبيلي تحقيق (فخر الدين قباوة)، دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩ م .
- المنتظم: الجوزي، دار الكتب العلمية ١٩٩٢ م .
- المنصف: ابن جني / تحقيق (ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين)، مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٩٥٤ .
- المنهج الأحمد في تراجم الإمام أحمد: أبو اليمن العليمي، عالم الكتب ١٩٨٣ م .
- المنهج السالك إلى ألفية ابن مالك: شرح الأشموني .
- الموازنة بين البيهقي وأبي تمام .
- المؤلف والمختلف: الأمدي، مكتبة القدسي - القاهرة ١٩٨٢ م .
- الموشح: المرزباني، القاهرة ١٩٦٥ م .

- ن -

- النجوم الزاهرة: ابن تغري بردي، دار الكتب المصرية ١٣٧٥ م .
- نفع الطيب: المقرئ، مصر ١٣٠٢ هـ .
- نكت الهميان: صلاح الدين الصفدي، مصر ١٩١١ م .
- النوادر: أبو زيد، دار الكتاب العربي ١٩٦٧ م .
- هدية العارفين: البغدادي، دار إحياء التراث العربي ١٩٥٥ م .
- همع الهوامع: السيوطي، القاهرة ١٣٢٧ هـ .

- و -

- الوافي بالوفيات: الصفدي، ١٩٨١ م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان تحقيق إحسان عباس، دار صادر بيروت . د.ت .

- ي -

- يتيمة الدهر: الثعالبي شرح وتحقيق (د. مفيد محمد قميحة)، دار الكتب العلمية ١٩٨٣ م .

## الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس المؤلفات المذكورة في متن الكتاب
- ٣ - فهرس ما تمثّلت به العامة من الأشعار
- ٤ - فهرس البلدان والأماكن
- ٥ - فهرس الآيات
- ٦ - فهرس الأحاديث
- ٧ - فهرس القبائل والأمم والجماعات والطوائف
- ٨ - فهرس القوافي
- ٩ - فهرس الأرجاز
- ١٠ - فهرس أنصاف الآيات
- ١١ - فهرس اللغة
- ١٢ - فهرس المحتويات

## فهرس الأعلام

- إبراهيم بن إسماعيل = أبو إسحاق  
الطرابلسي النحوي
- إبراهيم بن السري = أبو إسحاق الزجاج
- إبراهيم بن المدبر ٢٢٤
- إبراهيم بن هلال = أبو إسحاق الصابئ
- أبرهة الأشرم ١٢
- الأبهري = محمد بن عبد الله بن صالح ٥٥
- ابن أبي ربيعة = عمر بن عبد الله ٤٨ - ٦٣ - ٩٤ - ١٦٧ - ٢٥٢
- ابن الأعرابي = محمد بن زياد ٢٥ - ٤٧ - ٦٠ - ٦٩ - ٨٥ - ٨٩ - ٩٧ - ١٣٢
- ابن الأنباري = محمد بن القاسم ٢٦
- ابن بسام = علي بن محمد ٢٤٣
- ابن جني = عثمان بن جني ١٣ - ٢٩ - ٣٣ - ٥٣ - ٨٣ - ٩٧ - ١٩٤ - ٢٣٨
- ابن جهم = علي بن جهم ٢٣٩
- ابن حبناء التيمي ٢٣٨
- ابن خالويه = الحسين بن أحمد ١٣ - ٨٣
- ابن خرزاد = يوسف بن يعقوب ١٣٤
- ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن ١٦
- ١٨ - ٢٩ - ٣٤ - ٣٨ - ٤١ - ٤٧ - ٦٤ - ٦٧ - ٦٩ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ١١٥ - ١٢٠ - ١٧٨ - ٢٢٣
- ابن الرومي = علي بن العباس ٢٢٢
- ابن سراج ١٧٤
- ابن السكيت = أبو يوسف (يعقوب)
- ابن سيده = علي بن اسماعيل ١٦ - ١٨ - ١٩ - ٢١ - ٢٢ - ٣٠ - ٣١ - ٣٤ - ٣٥
- ٣٧ - ٣٨ - ٤١ - ٤٢ - ٦٢ - ١٠٤
- ١٢٢ - ١٦٢ - ١٦٤ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٩ - ٢٠٧ - ٢١٤
- ابن شهيد = عبد الملك بن أحمد ٢٥٣
- ابن طباطب العلوي ٢٢١
- ابن عباد = اسماعيل بن عباد ١٣
- ابن عزيز الزهرة ١٢٩
- ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم ٢٥ - ٢٦ - ٥٨ - ٥٩ - ٦١ - ١١٨ - ١٢٨ - ١٤٣
- ٢١١ - ٢١٧
- ابن الكلبي = هشام بن محمد أبو النضير ١٠٦
- ابن كناسة ٢٣٥
- ابن مسعود = عبد الله بن مسعود الهذلي ١٦٠
- ابن مقبل = تميم بن أبي مقبل ٤٣
- ابن المقفع ١٣٣
- ابن مكبي = عمر بن خلف ٣٧ - ٤٦ - ٧١ - ١٤٣ - ٢١٩
- ابن نباتة = عبد العزيز عمر بن محمد ٥١
- ابن هرمة ٢٢١
- ابن وكيع = الحسن بن علي الضبي ١٤

- أبو إسحاق الزجاج = إبراهيم بن السري  
٢٣ - ٤١ - ٨٢ - ١٢٧
- أبو إسحاق الصابي = إبراهيم بن  
هلال ١٥٧
- أبو إسحاق الطرابلسي النحوي =  
إبراهيم بن إسماعيل ٢٧
- أبو الأسود الدؤلي = ظالم بن عمرو ٣٩ -  
٤٠ - ٥٣ - ٢١١
- أبو بكر رضي الله عنه ١٦٨ - ١٧٣
- أبو بكر الزبيدي = محمد بن الحسن
- أبو بكر بن العربي = محمد بن عبد الله  
المعافري ٥١ - ٢١٠
- أبو تمام = حبيب بن أوس الطائي
- أبو جعفر = أحمد بن نصر الداودي ٢١٠
- أبو جعفر = محمد بن منذر اليربوعي
- أبو جعفر البغدادي = محمد بن حبيب بن  
أمية
- أبو جعفر النحاس = أحمد بن محمد ١١
- أبو حاتم = سهل بن محمد بن عثمان  
١٩ - ٧٢ - ٨٨ - ٩٥ - ١٠٩ - ٢٠٤
- أبو الحسن الأخفش = سعيد بن مسعدة  
٣٨ - ٣٩ - ٤٩ - ٥٩ - ٦٦ - ٢٠٦
- أبو الحسن بن فارس = أحمد بن فارس  
٢٩ - ١٤٩ - ٢٣١
- أبو حنيفة = أحمد بن داود بن وند ٢١ -  
٣٥ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٦٠ - ٩٢ - ١٦٤
- أبو الخليل = مفرج بن عبد الله الأموي  
٥٤
- أبو داود = سليمان بن الأشعث ٢١٠
- أبو الدرداء = عويمر ٢٣٨
- أبو دؤاد الأيادي = جارية بن الحجاج  
٤٠ - ٢٠٨
- أبو ذؤيب = خويلد بن خالد ٦٥
- أبو زكريا = يحيى بن علي التبريزي ٥١
- أبو الزوائد الأعرابي ٢٤٠
- أبو زياد ٤٥
- أبو زيد = سعيد بن أوس ٤٨ - ٤٩ -  
١٠٥ - ١٠٦ - ١٨٣ - ٢١٧
- أبو الطيب = المثنبي ١٣ - ١٤٦ - ٢٤١ -  
٢٤٤ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩
- أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى ٢٠ -  
٢٧ - ٣٨ - ٤١ - ٦٢ - ١٣٢ - ١٧٦ -  
٢١٦
- أبو العباس المبرد = محمد بن يزيد ١١ -  
١٢ - ١٥ - ٤٢ - ٥٨ - ٦٥ - ٧٩
- أبو عبد الله = محمد بن أحمد ٤٦
- أبو عبد الله = محمد بن فرج بن الطلاع  
٢١٠
- أبو عبد الله = محمد بن يوسف ٢١٠
- أبو عبد الله = محمد بن يونس الحجاري  
١٨٥
- أبو عبد الله بن الوني = الحسين بن محمد  
٥١
- أبو عبيد = القاسم بن سلام الهروي ١٧ -  
٢٩ - ٦٩ - ٧٧ - ٩٠ - ١١٣ - ٢١٠ -  
٢٢٧
- أبو عبيدة = معمر بن مثنى التيمي ٤٠ -  
٤١ - ٨٢ - ١٠٥ - ١١٢ - ٢٠١ - ٢٠٥ -  
٢١٧
- أبو العتاهية ٢٤٠

- أبو عدي = حاتم الطائي  
- أبو عقيل = ليبد بن ربيعة بن مالك  
- أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله  
١٨٠ - ٥١  
- أبو علي = إسماعيل بن القاسم ١٥ - ٣٥ -  
٣٧ - ٣٨ - ٤٢  
- أبو علي البغدادي ٢١١  
- أبو علي = الحسين بن محمد الجبلي  
١٠٩ - ٩٧ - ١٢٦  
- أبو علي الفارسي = الحسن بن أحمد  
٣٣ - ٣٩ - ٦٧ - ١١٣ - ١٤٩ - ٢٢٣  
- أبو عمر الزاهد ٧٧  
- أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار  
١٧ - ٤٠ - ٤٨ - ٥٣ - ٦١ - ٧٧ - ٨٨ -  
١٣٢ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٨١ - ١٩٥ -  
٢١٦ - ٢٢٣  
- أبو عمرو بن عثمان = سيبويه  
- أبو العيثل = عبد الله بن خليل ١٤١  
- أبو عمير = هدية بن خشرم بن كرز  
- أبو العيال الهذلي ٢٣٥  
- أبو الغول الطهوي = جندل بن المثنى ٣٥  
- أبو الفرج البغواء = عبد الواحد بن محمد  
١٥٧  
- أبو القاسم بن الأبرش ٥٧  
- أبو القاسم بن بشر = الحسن بن بشر ٣٨  
- أبو القاسم الزجاجي = عبد الرحمن بن  
إسحاق ٤٩  
- أبو قيس بن الأسلت ٢٢٩  
- أبو مثلم ٢٢٤  
- أبو محجن الثقفي ٢٢٤
- أبو محمد = الحسن بن رشيق  
- أبو محمد = سلمة بن عاصم  
- أبو محمد بن السيد البطليوسي ١٣ - ٣٨ -  
٦١ - ٩٤ - ١٧٧ - ١٨٠  
- أبو محمد عبد الوهاب ٢٣٠  
- أبو مروان = عبد الملك بن سراج ٥٤ -  
٦٣ - ٢١٩  
- أبو معاذ = بشار بن برد  
- أبو معشر = نجيع بن عبد الرحمن ٢١٥  
- أبو موسى الهواري ١٧٦  
- أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي ٣٣  
- أبو نواس = الحسن بن هانئ ٢٣٢  
- أبو هفان ٢٢٤  
- الأجدع بن مالك الهمداني ٤٠  
- أحمد بن جعفر بن موسى = جحظة  
- أحمد بن داود بن وند = أبو حنيفة  
- أحمد بن عبد الله = أبو العلاء المعري  
- أحمد بن فارس = أبو الحسن بن فارس  
- أحمد بن محمد = الصنوبري  
- أحمد بن نصر الداودي = أبو جعفر  
- أحمد بن يحيى = أبو العباس ثعلب  
- أحمد بن يحيى الهمداني = البديع  
- الأحوص = عبد الله بن محمد ١٤  
- الأخطل = غياث بن غوث بن الصلت  
٣٠ - ٢٠٦  
- إسحاق بن مرار = أبو عمرو الشيباني  
- إسحاق الموصلي ١٩٧  
- إسماعيل بن عباد = ابن عباد  
- إسماعيل بن عمار ٢٣٠  
- إسماعيل بن القاسم = أبو علي



- ج -
- الجاحظ = عمرو بن عثمان ١٥٤
- جارية بن الحجاج = أبو دؤاد الإيادي
- جحظة = أحمد بن جعفر بن موسى ٢٤١
- جرول بن أوس = الحطيثة
- جرير بن عطية اليربوعي ٢٥
- جساس ٢٢٩
- جعشنة البكاء ٢٤٩
- جميل بثينة ٤٥ - ٥٨
- جندل بن المثنى = أبو الغول الطهوي
- ح -
- حاتم الطائي = أبو عدي ٧٠
- الحاتمي = محمد بن الحسن ١٤
- الحارث بن حلزة ٦٢
- حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام ٣٩ -
- ٤٠ - ٤٣ - ٦٢ - ٢٠٢ - ٢٣٥ - ٢٤٠ - ٢٤١
- الحريري ٦٠ - ١٣٠ - ١٨٠ - ٢٠٠
- حسان بن ثابت بن المنذر ١٩٢ - ٢٤٦
- الحسن بن أحمد = أبو علي الفارسي
- الحسن بن بشر = أبو القاسم بن بشر
- الحسن والحسين ١٥٣
- الحسن بن رشيق = أبو محمد ٥٨
- الحسن بن عبد الله = السيرافي
- الحسن بن علي الضبي = ابن وكيع
- الحسن بن هانئ = أبو نواس
- الحسين بن أحمد = ابن خالويه
- الحسين بن محمد = أبو عبد الله الوني
- الحسين بن محمد النجاني = أبو علي
- الحطيثة = جرول بن أوس ٢٢ - ٢٣٠

- الأسود بن عمار ٢٣٦
- أسيد السلمي ٢٣٤
- الأصمعي = عبد الملك بن قريب ٢٧ -
- ٢٩ - ٣٣ - ٣٤ - ٤٦ - ٧٦ - ٨٠ - ٩٩ -
- ٢٠٧ - ٢١٦ - ٢١٧
- الأعشى = ميمون بن قيس ٢٠ - ٣٣ -
- ٤٢ - ٤٣ - ٤٧ - ٥٣ - ١٤٧ - ٢٠٦
- أكرم بن صفي بن رياح ١٢٠ - ٢٥٣
- أم عتيقة ١٨٥
- امرأة عثمان بن عفان ٢١١
- امرؤ القيس ٢٤ - ٣٢ - ٦٢ - ٦٣ - ١١٠ -
- ١١٦ - ١٦٧ - ١٨٩ - ٢٠٠ - ٢١١ - ٢١٢
- الأموي = عبد الله بن سعيد ٢٩ - ٦٩
- أويس القرني ١٨٨
- ب -
- البخاري = محمد بن إسماعيل بن إبراهيم
- ١٢٧
- البديع = أحمد بن يحيى الهمداني ١٣٠
- بشار بن برد = أبو معاذ ١١٩ - ٢٤٦
- بشر بن أبي خازم الأسدي ٣٢ - ٢١٨
- البطليوسي = أبو محمد
- بكاره الهلالية ٢٥١
- بوران زوج المأمون ١٩٤
- ت -
- تميم بن أبي مقبل = ابن مقبل
- التوزي = عبد الله بن محمد بن هارون
- ٨٢ - ٢٢٥
- ث -
- الثعالبي = عبد الملك بن محمد بن
- إسماعيل ١٧٧

- حمد بن محمد الخطابي = الخطابي  
- حماد عجرد ٢٣٦
- خ -  
- خباب بن الأرت بن جندلة بن سعد ١٢٠  
- الخضر عليه السلام ٧٥  
- الخطابي = حمد بن محمد بن إبراهيم بن  
الخطاب ٨٤  
- خفاف بن ندبة ١٣  
- الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٥ - ١٦ -  
١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٣ - ٢٨ - ٣٩ - ٩١ -  
٩٨ - ١١٥ - ١٨٩  
- خويلد بن خالد = أبو ذؤيب  
- د -  
- الدارقطني = علي بن عمر بن أحمد أبو  
الحسن ٥٦  
- دريود = عبد الله بن سليمان بن المنذر  
١٠٩  
- دعلج بن علي الخزاعي ٢٣٤  
- ذو الرمة = غيلان بن عقبة العدوي ٢٧ -  
٧٣  
- ر -  
- الراعي = عبيد بن حصين النميري ٣٦ -  
٢٣١  
- الربيع بن زياد العبسي ٢٣٠  
- ربيعة الرقي ٢٣٤  
- رؤبة بن عبد الله العجاج ١٧ - ٥٧ - ١٨٥
- ز -  
- الزبيدي = محمد بن حسن ٩ - ١١ - ١٦ -  
١٧ - ١٨ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٧ - ٣٨ -
- ٣٩ - ٤١ - ٤٣ - ٧٩ - ٩٩ - ١٠٣ -  
١٨٥ - ٢٤٨  
- الزبير بن عبد المطلب ٢٣٣  
- زكريا ٨٩  
- زهير ٢٤٧  
- زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني =  
النابة  
- الزياربي ١٩٧  
- س -  
- سالم بن وابصة ٥٢  
- سراج بن عبد الملك بن سراج ٢١٠  
- سعيد بن أبي العروبة ٢٢٥  
- سعيد بن أوس = أبو زيد  
- سعيد بن خيرة = وراق  
- سعيد بن محمد = الوحيد  
- سعيد بن مسعدة = أبو الحسن الأخفش  
- سفر بن عبد الله ١٣٨  
- سلم بن عمر ٢٤٦  
- سلمة بن عاصم = أبو محمد ٢٧ - ١٧٦  
- سليمان بن الأشعث = أبو داود  
- السميسير ٢٣٩  
- سهل بن محمد بن عثمان = أبو حاتم  
- سيبويه = أبو عمر بن عثمان ١٥ - ٢٦ -  
٣٠ - ٣٥ - ٣٦ - ٤٠ - ٥٠ - ٥٩ - ٦٩ -  
٨٠ - ١٠٢ - ١٤٩ - ١٦٦ - ١٩٠ - ١٩٨ -  
٢٠٤ - ٢٠٩ - ٢٢١ - ٢٢٥  
- السيرافي = الحسن عبد الله ١٩ - ٤٠  
- ش -  
- شبيب بن شيبه ٢٢١ - ٢٣٧  
- الشريف الرضي ٢٣١

- شعيب ١٣٩
- شيبان بن سعد ٩٥
- ص -
- صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي  
البيغدادي ٣١ - ١١٤ - ١٢٦ - ١٤٩
- صالح بن عبد القدوس ٢٣٢
- الصنوبري = أحمد بن محمد ١٣٣
- ض -
- ضابئ البرجمي ٢٣٣
- ط -
- طرفة بن العبد ٢٤٥
- طريف بن عبد الله ١٦٢
- طفيل بن عوف بن كعب ٣٦
- ظ -
- ظالم بن عمرو = أبو الأسود الدؤلي
- ع -
- عائشة رضي الله عنها ٢٤٢
- عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١٧
- عاصم بن أيوب البطلوس ٥٤
- عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب  
٢٨
- عبد الرحمن بن إسحاق = أبو القاسم  
الزجاجي
- عبد الرحمن بن حسان ١٩٦
- عبد الرحمن بن الحكم بن هشام الأموي  
١٣٨ - ١٧٦
- عبد الرحمن بن القاسم العتقي المصري  
٥٦
- عبد العزيز بن عمر بن محمد = ابن نباتة
- عبد الله بن الحسن ٢٣٧
- عبد الله بن خليل = أبو العمثيل
- عبد الله بن رؤبة = العجاج
- عبد الله بن محمد = الأحوص
- عبد الله بن محمد بن هارون = التوزي
- عبد الله بن مسعود الهذلي = ابن مسعود
- عبد الله بن مسلم = ابن قتيبة
- عبد المطلب ١٢
- عبد الملك بن أحمد = ابن شهيد
- عبد الملك بن سراج = أبو مروان
- عبد الملك بن قريب = الأضمعي
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل =  
الثعالبي
- عبد الواحد بن محمد = أبو الفرج البيهقي
- عبيد بن حصين النميري = الراعي
- عبيد بن قرط الأسدي ٦٢
- عبيد الله بن معمر ١٦ - ٢٢
- العتبي = محمد بن عبد الله الأموي ٢٥٢
- عثمان بن جني = ابن جني
- عثمان بن عفان ٢٨ - ١٦٧ - ٢٠١ - ٢٢١
- العجاج = عبد الله بن رؤبة ٧٨
- عدس بن زيد ٢١١
- عدي بن زيد بن حماد العبادي ١٢١ -  
٢٤٦
- العرجي ٢٢١
- عروة بن الورد ٢٣٥
- علقمة بن عبدة ٢٢٢
- علي بن أبي طالب ٤٠ - ١٥٣ - ٢٣٧ -  
٢٣٩ - ٢٤٢ - ٢٥٣
- علي بن إسماعيل = ابن سيده
- علي بن جبلة ٢٤١

- القاسم بن سلام الهروي = أبو عبيد
- قطرب = محمد بن المستنير ٧١
- قيس بن الحطيم ٢١٨
- قيس بن عبد الله = النابغة الجعدي
- ك -
- كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ٤٨ -
- ٢٤١ - ٥٠
- كراع = علي بن الحسن الهنائي ٤٩ - ١٨٨
- الكسائي = علي بن حمزة ١١ - ٢٨ -
- ١٤٨ - ٧٩
- كعب بن زهير ١٤ - ٢٢٤
- كليب ٢٢٩
- الكميث بن زيد الأسدي ١٢ - ١٥ - ١٦٠
- ل -
- لييد بن ربيعة بن مالك = أبو عقيل
- ١٣٨ - ٢٤٢
- اللحياني = علي بن حازم ٢١ - ٩٤ -
- ١٢٢
- لوط عليه السلام ٢٤٥
- ليلى الأخيلية ١٤٨
- م -
- الممتني = أبو الطيب
- المتنخل الهذلي ٢٢٤
- المثقب العبدي ٢٣٢
- محمد بن أحمد = أبو عبد الله
- محمد بن إسماعيل بن إبراهيم = البخاري
- محمد بن حبيب بن أمية = أبو جعفر
- البغدادي ٩٢
- محمد بن الحسن = الحاتمي
- محمد بن حسن = الزبيدي

- علي بن جهم = ابن جهم
- علي بن حازم = اللحياني
- علي بن الحسن الهنائي = كراع
- علي بن حمزة = الكسائي
- علي بن حمزة البصري أبو القاسم ٨١
- علي بن العباس = ابن الرومي
- علي بن محمد = ابن بسام
- عمر بن تميم ٢٠٢
- عمر بن الخطاب ٢٣٠
- عمر بن خلف - ابن مكّي
- عمر بن عبد الله = ابن أبي ربيعة
- عمر بن عوف ٢٣٦
- عمر بن المزدلف ٢٢٩
- عمر بن دراك العبدي ٢٤٥
- عمرو بن عثمان = الجاحظ
- عمرو بن كلثوم بن مالك ١٥٠
- عنتره العبسي ٢٢٧
- عويمر = أبو الدرداء
- عيسى ابن مريم ٢١٠
- غ -
- غيلان بن عقبة العدوي = ذو الرمة
- ف -
- فاطمة بنت النبي ﷺ ١٥٣
- الفراء = يحيى بن زياد ٢٧ - ٢٨ - ٦٥ -
- ٦٧ - ٧٥ - ٧٧ - ٨٤ - ٨٨ - ٩٥ - ١٤٥ -
- ١٥٧ - ١٧٦ - ١٨٩
- الفرزدق = همام بن غالب بن صعصعة
- ١٥٢ - ٢٠٣
- ق -
- قاسم بن ثابت بن حزم العوفي ٦١

- محمد بن الحسن الأزدي = ابن دريد  
- محمد ابن الحنفية = محمد بن علي بن أبي طالب ١٥٣  
- محمد بن زياد = ابن الأعرابي  
- محمد بن عبد الله = أبو بكر بن العربي  
- محمد بن عبد الله بن مسلمة الملقب بالمظفر ٥٤  
- محمد بن فرج بن الطلاع = أبو عبد الله  
- محمد بن القاسم = ابن الأنباري  
- محمد بن المستنير = قطرب  
- محمد بن مناذر اليربوعي = أبو جعفر ٣٤  
- محمد بن يزيد = أبو العباس المبرد  
- محمد بن يوسف = أبو عبد الله  
- محمد بن يونس الحجاري = أبو عبد الله ١٨٥  
- المخبل السعدي ٢٢٤  
- مخلد بن بكار ٢٢٢  
- المرار الأسدي ٢٢٩  
- مزرد أخي الشماخ ٧٦  
- المساور بن هند ٢٢٩  
- المطرز = محمد بن عبد الواحد بن أبي هشام ٤٦ - ٤٧ - ٨٩ - ١٠٤  
- معاوية ١١ - ١٤٦  
- معمر بن مثنى التيمي = أبو عبيدة  
- معن بن أوس بن نصر بن زياد ١٦٣ - ٢٥٣  
- المقنع الكندي = محمد بن عميرة ١٤١  
- منصور النمري ٢٣٤  
- موسى عليه السلام ١٢٥ - ١٣٩ - ٢٤٢  
- موسى بن نصير ١٥٦ - ١٦٢
- ميمون بن قيس = الأعشى  
- ن -  
- النابغة الجعدي = قيس بن عبد الله ٥٨  
- النابغة الذبياني = زياد بن معاوية بن ضباب ١٤١ - ٢٢٦  
- نجيح بن عبد الرحمن = أبو معشر  
- نصيب بن رباح ١٨ - ٢٩  
- نعامة ٢٤٠  
- النعمان بن المنذر ١٩٦ - ٢٣٠  
- ه -  
- هدبة بن خشرم بن كزر (أبو عمير) ١٥٢ - ٢٤٢  
- هشام بن محمد أبو النضير = ابن الكلبي  
- همام بن غالب بن صعصعة = الفرزدق  
- هند ١٥٣  
- و -  
- الوحيد = سعيد بن محمد ١٣  
- وراقة = سعيد بن خيرة ١٨٥  
- ي -  
- يحيى بن أكتم بن محمد المروزي ١٢٠  
- يحيى بن زياد = الفراء  
- يحيى بن علي التبريزي = أبو زكريا  
- يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ٢٣٤  
- يعقوب بن إسحاق بن يوسف = ابن السكيت ٢٠ - ٣٥ - ٧٤ - ٧٧ - ٩٢ - ٩٤ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٧ - ٢١٤  
- ٢١٧ - ٢١٦  
- يعقوب بن يحيى الأمدي ٣٨ - ٣٩  
- يوسف بن يعقوب = ابن فرزاد  
- يونس بن حبيب الضبي ٣٣

## فهرس المؤلفات المذكورة في متن الكتاب

- كتاب الإبل (لأبي حاتم السجستاني) ٨٨
- كتاب إصلاح المنطق (لابن السكيت) ٥١
- كتاب إقليدس ١٣٤
- الأمالي (لأبي القاسم الزجاجي) ٤٩
- الأمالي (لأبي جعفر أحمد بن نصر) ٢١٠
- الإيضاح (لأبي علي الفارسي) ٣٩ - ٦٧ - ٦٩
- البارع (لأبي علي القالي) ١٢٦
- كتاب البخاري ١٢٧
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان (لابن مكّي الصقلي) ٩ - ٣٧ - ٤٦
- تفسير أسماء شعراء الحماسة (لابن جني) ٩٥
- تقييد المهمل وتمييز المشكل (لأبي علي الجياني) ٥٦
- الجمل (لأبي القاسم الزجاجي) ٦٧
- الحماسة (لأبي تمام) ٦٢
- الحيوان (للجاحظ) ١٥٤
- الخطب (لابن نباته) ٥١
- الداودي (لأبي جعفر أحمد بن نصر) ٢١٠
- الداودي (لأبي داود سليمان بن الأشعث) ٢١٠
- درة الغواص (للحريري) ١٨٠ - ٢٠٠
- كتاب الزمان (للمبرد) ٤٢
- شرح كتاب الفصيح (لابن هشام اللخمي) ٥٦ - ٥٩ - ٨٣ - ٩٣ - ١٠٩ - ٢٠٨
- شرح مقصورة ابن دريد (لابن هشام اللخمي) ٦٤
- كتاب طبقات النحويين واللغويين (لأبي بكر الزبيدي) ١٧٦
- طرر الأخفش على الكامل (للأخفش الصغير) ٣٨
- كتاب الطير (لأبي حاتم السجستاني) ١٩
- كتاب العين (للخليل بن أحمد الفراهيدي) ٢٣ - ٥٦ - ٥٩ - ٩٥ - ١٧٠ - ١٨٥

- الغريب المصنف (لأبي القاسم بن سلام) ٦٩ - ١١٣
- كتاب النصوص (لصاعد البغدادي) ٣١
- فقه اللغة (للثعالبي) ١٧٧
- كتاب الفلاحة ١٣٣
- القلب والإبدال (لابن السكيت) ٥٩
- الكامل (للمبرد) ١١ - ١٥ - ٣٨ - ٥٨
- الكتاب (لسيبويه) ٤٤
- لحن العوام (لأبي بكر الزبيدي) ٩ - ١٦
- المجلد (لأبي الحسن ابن فارس) ٢٩ - ٢٣١
- المحكم (لابن سيده) ١٦ - ١٨ - ١٩ - ٣٤ - ٣٧ - ٤١ - ٤٢ - ٦٢ - ٧٩ - ١٧٧ - ٢٠٧
- مختصر كتاب العين (لأبي بكر الزبيدي) ١٨٥
- المظفرية (للمظفر محمد بن عبد الله بن مسلمة) ٥٤
- مقامات البديع (بديع الزمان الهمداني) ١٣٠
- مقامات الحريري (الحريري) ١٣٠
- المنجد (لكراع النمل) ١١٨
- كتاب الموازنة بين الطائيين (للأمدي) ٣٨
- كتاب النبات (لأبي حنيفة الدينوري) ٣٥ - ٤٣ - ٤٥ - ٦٠ - ٧٣ - ١٧٣
- النوادر (لابن الأعرابي) ٤٧ - ٨٥
- النوادر (للحيانبي) ٢١
- الهاشميات (للكميت) ١٦٠
- كتاب الياقوتة (للمطرز) ٤٦ - ٧٧

## فهرس ما تمثّلت به العامّة من الأشعار

- الله أخز موتي فتأخرت  
- أتجر من عقرب ٢٣٥  
- أجور من سدوم ٢٤٥  
- أحب شيء إلى الإنسان ما منعا ٢٢٨  
- أححت من عضتي في نهدها  
- إذا الله سنى عقد أمر تسيرا ٢٥٠  
- إذا بلغ العدو في الماء إلى ركبته فاتركه فإن بلغ إلى صدره فاتركه فإن بلغ إلى حلقه فغرقه ٢٣٨  
- إذا عيروا قالوا مقادير قدرت ٢٤٧  
- إذا كان الطباع طباع سوء  
- إذا لم يكن عون من الله للفتى  
- إذا لم يكن فكيف ظل ولا جنى  
- إذا المرء اشترى بصله  
- أرسل حليماً ولا توصه ٢٣٣  
- أرض بأرض وإخواناً بإخوان ٢٣٩  
- أسجد للقرد في زمانه ٢١٥  
- أسوأ القول الإفراط ٢١٨  
- أضعف من حجة نحوي ٢٣١  
- أعلمه الرماية كل يوم  
- أكتم السر فيه ضربة العنق ٢٤٤  
- أكذب من مسيلمة ١٣٣  
- إلبس لكل عيشة لبوسها  
- أمطل من عقرب ٢٣٥  
- إن عادت العقرب عدنا لها  
- كانت النعل لها حاضرة ٢٣٥  
- حتى رأيت من الزمان عجائبها ٢١٥  
- ثم عضت حر وجهي عمدا ٢٥٣  
- فلبس بمصلح طبعاً أديب ٢٤٧  
- فأكثر ما يأتي عليه اجتهاده ٢٤٢  
- فأبعدكن الله من شجرات ٢٤٩  
- فلا تسألوه عن مسله ٢٤٩  
- فلما اشتدّ ساعده رمانى ٢٥٣  
- إمانعهمها وإمابوسها ٢٤٠  
- وكانت النعل لها حاضرة ٢٣٥



- إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر ٢٥٢
- إن السلامة منها تركت ما فيها ٢٥٠
- إن البلاء موكل بالمنطق ٢٥١
- إن الحر حر ٢٤٧
- إن السفينة لا تجري على ييس ٢٤٩
- إن الشقي بكل حبل يخنق ٢٢٩
- أنا أعلم بشمس أرضي ٢٥٣
- انكحنا الفرا فسرى ١٠١
- أنوم من فهد ١٨٥
- أول العي الاحتلاط وأسوأ القول الإفراط ٢١٨
- بدل أعور ٢٥٠
- بعد الصداقة صرنا معارف ٢٣٢
- البلاء موكل بالمنطق ٢٥١
- تبدلت بعد الخيزران جريداً ٢٥١
- تبدلت بعد الخيزران جريدة وبعد ثياب الخز أحلام نائم ٢٥١
- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ٢٤٩
- تزيب وهو حصرم ٢٥٣
- تسألني برامتين سلجما ٤٦
- ثم ما سلّم حتى ودّعا ٢٤١
- جسم البغال وأحلام العصافير ٢٤٦
- الحر حر وإن ألمّ به الضرّ ٢٢٨
- حصرم تزيب قبل أوّانه ٢٥٣
- حيلة ما لا حيلة فيه الصبر ٢٥٣
- خذ اللص من قبل أن يأخذك ٢٢٨
- خلّ الجاهل يشفك من نفسه ٢٣٢
- الخنفساء في عين أمهارة مشنة ٢٤٢
- خير الخير عاجله ٢٤٠
- ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر ٢٤٢
- زوج من عود خير من قعود ٢٤٣
- شبه الشيء منجذب إليه ٢٣١
- شتان بين مشرق ومغرب ٢٣٣

- شتان ما بين اليزيديين في الندى ٢٣٤
- صاحب الربيع ساع ٢٣٧
- صلابة الوجه سلاح الفتى ٢٣٩
- الصمت حكم وقليل فاعله ١٠٠
- عبد غيرك حر مثلك ٢٤٥
- عُديّ السنين إذا رحلت لرحلتي ودعي الشهور فإنهنّ قصار ٢٣٦
- عذره أشد من جرمه ٢١٥
- على قدر الكساء فمد رجلك ٢٤٠
- العين تعلم في عيني محدثها من كان من حزبها أو من أعادها ٢٣٩
- غداً للناظرين قريب ٢٤٢
- الغلاء جلاب ٢٥٠
- غلة الدور مسألة وغلة النخل كفاف وغلة الحب الغنى ٢٣٧
- فأرسل حليماً ولا توصه ٢٣٣
- فإن لكل مقام مقالا ٢٣٠
- فزدني من حديثك يا سعد ٢٥٢
- الفطيس خير من المطرقة ١١٢
- فلان ليس في العير ولا في النفير ٢٤٤
- فلما سمع فلان الخبر قعد له وقام ٢٥٢
- في رأس فلان نعرة ١٨٧
- فيا ليت لم تزني ولم تتصدقني ٢٣٠
- قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذبا ٢٣٠
- القرذ في عين أمه غزال ٢٤٢
- كأنني مصحف في بيت زنديق ٢٣٠
- كسير وعوير وكل غير خير ٢٣٦
- كل امرئ في شأنه ساع ٢٢٩
- كالمستجير من الرمضاء بالنار ٢٢٩
- كنت صديقاً فصرت معرفة ٢٣٢
- لا تصحب الأردى فتردى مع الردى ٢٤٦
- لا تظن الدب للحجارة ٢٣٧
- لا تكن حلواً فتستترط ولا تكن مرأ فتعقى ٢٣٧
- لا تنبت البقلة إلاّ الحقلّة ١٦٤

- لا طلع بعدي شمس ولا قمر ٢٥١
- لا ناقة لي في هذا ولا جمل ٢٣١
- لا يأبى الكرامة إلا الحمار ٢٣٧
- لا يصلح النفس إذ كانت معرفة إلا التنقل من حال إلى حال ٢٤٠
- لا ينقص الكامل من كماله شيء ٢٣٥
- لشتان ما بين اليزيديين في الندى ٢٣٤
- لعل له عذراً وأنت تلوم ٢٣٤
- لك الويل لا تزني ولا تصدقي ٢٣٠
- لكل أناس دولة وزمان ٢٣٦
- لكل جديد لذة ٢٣٣
- لكل زمان دولة ورجال ٢٣٦
- لكل مقام مقال ٢٣٠
- لم يخل فلان للصلح موضعاً ٢٥٢
- لو بغضتني يدي قطعتها ٢٣٢
- لو ذات سوار لطمتني ٢٨
- لولا الضرورة ما جئت ٢٤٣
- ليس لكرامة الدجاجة غسلت رجلاها ٢٤٠
- ليس من كرامة الديك تغسل رجلاه ٢٤١
- ما برطال وما مرقة ٢٤٣
- ما تركت له أولاً ولا آخرأ ١٦٣
- ما الحب إلا للحبيب الأول ٢٤١
- ما الذباب وما مرقتة ٢٤٣
- ما سلم حتى ودعا ٢٤١
- مصائب قوم عند قوم فوائد ٢٤٤
- مع الغير الخيار ٢٥٠
- من أشبه أباه فما ظلم ٢٤٨
- من بالعراق لقد أبعدت مرمك ٢٣٦
- من حفر لأخيه بئراً سقط فيه ٢٤٢
- من رأني فقد رأني ورحلي ٢٢٨
- من سكت لنحس لم يسمع نحساً ابن نحس ٢٣٧

- من سمع كلمة يكرهها فسكت عنها انقطع عنه ما كره منها وإن أجاب سمع أكثر مما كره ٢٣٧
- من طلبه كله فاته جلّه ٢٤٢
- من طمع في الكل فاته الكل ٢٤٢
- من عاش أبصر في الأعداء بغيته ٢٤٣
- من عضته الحية من الحبل ينفر ٢٣٧
- من غاب خاب وأكل نصيبه الأصحاب ٢٤٢
- من غاب غاب حظه ٢٤٢
- من كفى الناس شره كان في جودحاتم ٢٤٩
- من لم يرض بحكم موسى رضي بحكم فرعون ٢٤٢
- من نهشته حية حذر الرسن ٢٣٧
- من يزرع الشوك لا يحصد به عبا ٢٣٢
- المنحوس بكل جبل يختنق ٢٢٩
- هذا حكم سدوم ٢٤٥
- هو أشكر من بروق ٢٠٠
- هواي وهوى ناقتي مختلف ٢٤٣
- واكتم السر فيه ضربة العنق ٢٤٤
- وشبه الشيء منجذب إليه ٢٣١
- والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذاقفة فلعلّه لا يظلم ٢٤٧
- وفاز باللذة الجسور ٢٤٦
- وفي النفس حاجات وفيك فطانة ٢٤٤
- ولا يرد عليك الفاتت الحزن ٢٤٨
- ولكن خير الخير عندي المعجل ٢٤٠
- ولولا الضرورة ما جئتمكم ٢٤٣
- ولو نعطي الخيار لما برحنا ولكن لا خيار مع الليالي ٢٤٨
- وما ظالم إلا سيلى بظالم ٢٥٢
- ومبلغ نفس عذرها مثل فجح ٢٣٥
- ومحترس من مثله وهو حارس ٢٤٣
- ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ٢٤٧

- ومن مثل حارسها تحرس ٢٤٣.
- وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر ٢٤٠
- ويأتيك بالأخبار من لم تزود ٢٤٥
- ويستصحب الإنسان من لا يلائمه ٢٤٤
- وقاية الله أولى من توفينا ٢٣٨
- ول القوس باريها ٢٣٣
- ويل الشجي من الخلي ٣٩
- يا حابل اذكر حلأ ٢٣٨
- يا ويح من يبكي له الشامت ٢٥٢
- يريد المرء أن يؤتى مناه
- ويسجد للقرد في دولته ٢٥٠
- يضرب أحماساً لأسداس ٢٢٩
- ويأبى الله إلا ما أراد ٢٣٨

## «فهرس البلدان والأماكن»

- أذرعاع: ٦٢، ٦٣  
 - الأردن: ١١٥٥  
 - إرمينية: ١٥٦  
 - اشجة: ١٥٥  
 - اشبانية: ١٧٧  
 - اشبيلية: ١٧٧ - ٥٤  
 - إغرناطة: ١٥٥  
 - إلبيرة: ٧٩
- بيت المقدس: ١٥٥  
 - تيراك: ٥١  
 - تربع: ٥١  
 - طركونة: ١٦٢  
 - تستر: ١٢٣  
 - تعشار: ٥١  
 - تنيس: ١٧٨  
 - توز: ٢٢٥
- جزيرة أم حكيم: ١٦٢  
 - الجزيرة الخضراء: ١٥٦  
 - جزيرة طريف: ١٦٢  
 - جلود: ٨٨ - ٢١١  
 - جلولاء: ٢٢٧  
 - حائر الحجاج: ١٦  
 - الحجاز: ١٥٣ - ١٧٩  
 - حسنى (حسمى): ٥٨  
 - الحضرة: ٦٢  
 - حمراء الأسد: ٢٦  
 - خراسان: ١١٢  
 - دجلة: ١٧١  
 - درابجراد: ٢١٣  
 - دمشق: ٨١ - ١٧١  
 - الديرماس (سجن الحجاج): ٢٠٨  
 - رامة: ٤٧  
 - الزهراء: ٢٢٤
- الأندلس: ٥٤ - ٧٩ - ١٠١ - ١٣٨ -  
 ١٦٢ - ١٧٢ - ١٧٧ - ١٧٨ -  
 ١٩٨ - ٢٢٤
- الأهواز: ٢١٥  
 - أوريولة: ١٦٢  
 - إيلياء: ١٥٥  
 - الباب الجديد (قرطبة): ٢١٠  
 - البحرين: ١١٣  
 - برشلونة: ١٨٧  
 - برهوت: ١٤٥  
 - البصرة: ١٦ - ٤٧ - ٦١ - ٨١ - ١٦٥ -  
 ٢١٥
- بطليوس: ٥٤  
 - بعل بك: ٨١  
 - بغداد: ٥١/٤٢  
 - بينونش: ١٥٦

- سبأ: ١٣٤  
- سبتة: ١٥٦/١٥٥  
- سد مأرب: ١٣٤  
- سدوم: ٢٤٥  
- سرقسطة: ١٧٨  
- سقلية (ضبعة في غوطة دمشق): ١٢٤  
- سلوق: ١٣٩  
- سوسنجرذ: ٢٢٤  
- الشام: ١٢ - ٨١ - ١٣٨ - ١٥٤ - ١٩٦ - ٢٤٥ - ٢١١  
- شعران (جبل بالموصل): ٢١٦  
- صقلية: ١٢٤  
- الصين: ١٣٢  
- طركونة: ١٦٢  
- طنجة: ١٥٦  
- عامور: ٢٤٥  
- العراق: ٨١ - ٢٤٣  
- العرج: ٢٢١  
- إغزناطة: ١٥٥  
- الغميم: ١٤٥  
- فارس: ١٨٥ - ٢١٣ - ٢١٥ - ٢٢٥  
- فاس: ٢٢٢  
- فريز: ٢١٠  
- فسّا: ٢٢٥  
- فلسطين: ٢١١  
- قرطبة: ١٧٦ - ٢١٠ - ٢٢٢  
- القسطنطينية: ١٤٢  
- القلعة (موضع قريب من فاس): ٢٢٢  
- قلعة رباح: ٢٢٢
- قمار: ٩٨  
- قنسرون: ٩٥  
- القيروان: ٩٨ - ١٤٧  
- كرمان: ٢١٤  
- كوثر: ٩٩  
- الكوفة: ١٠٢ - ٢٠٢  
- مارتلة: ١٧٨  
- مثنان: ١٥٥  
- المدينة: ١٢ - ٢٢١  
- مراكش: ١٥٥  
- مرو: ١١٢  
- مصر: ١٩٦ - ٢١١  
- معرة النعمان: ٥١  
- مكة: ٥٢ - ١٤٥  
- منورقة: ١٥٥  
- الموصل: ١٣٣  
- نجد: ١٥٣  
- نعمان: ١٧٩  
- نكور: ١٨٨  
- همذان: ٢١٨  
- الهند: ٩٨ - ٢١٥  
- وادي يليان: ١٥٥  
- وشقة: ١٧٨  
- يبرين (أبرين - بيروت): ٩٥  
- يثرب: ٦٢  
- اليمامة: ٦١  
- اليمن: ١٥ - ٣٤ - ٤٠ - ١٣٩ - ١٤٥ - ٢١١ - ٢٢٧

## فهرس الآيات

الآية	السورة ورقمها	رقم الصفحة
«إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها»	البقرة - ٢٦ -	١٢٧
«اسكن أنت وزوجك الجنة»	البقرة - ٣٥ -	٨٩
«ادخلوا في السلم كافة»	البقرة - ٢٠٨ -	١٩٩
«لا يؤاخذكم الله»	البقرة - ٢٢٥ -	٥٩
«على الموسع قدره»	البقرة - ٢٣٦ -	١١٧
«في كل سنبله مائة حبة»	البقرة - ٢٦١ -	١٩٠
«وبما أنفقوا أموالهم»	النساء - ٣٤ -	٢٦
«وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً إلا خطأ»	النساء - ٩٢ -	٧٧
«لا يؤاخذكم الله»	المائدة - ٨٩ -	٥٩
«قال عيسى ابن مريم اللهم ربنا انزل علينا مائدة من السماء»	المائدة - ١١٤ -	٧٢
«فالق الحب والنوى»	الأنعام - ٩٥ -	١٧٨
«وجعلنا لكم فيها معاش»	الأعراف - ١٠ -	٦٧
«أسكن أنت وزوجك الجنة»	الأعراف - ١٩ -	٨٩
«حتى يلج الجمل في سم الخياط»	الأعراف - ٤٠ -	١٦١
«أمن لا يهدي»	يونس - ٣٥ -	١١٧
«وقال اركبوا فيها باسم الله»	هود - ٤١ -	١٣١
«ونادى نوح ابنه وكان في معزل»	هود - ٤٢ -	١٣٠
«فأدلى دلوه»	هود - ١٩ -	٢٠٩
«وغلقت الأبواب»	يوسف - ٢٣ -	٣٢
«وألغيا سيدها لدى الباب»	يوسف - ٢٥ -	١٩١
«واعتدت لهن متكأ»	يوسف - ٣١ -	٧٢
«كرماء اشتدت به الريح»	إبراهيم - ١٨ -	١٣٠



النحل - ٦٦ - ١٨٦	«من بين فرث ودم»
الإسراء - ١٠٠ - ٢٨	«قل لو أنتم تملكوا خزائن رحمة ربي»
مريم - ٩٠ - ١٥٨	«تكاد السموات يتفطرن منه»
طه - ١٨ - ١٢٥	«هي عصاي أتوكؤا عليها»
طه - ٨٧ - ٩٤	«ما أخلفنا موعداً بملكنا»
الأنبياء - ٨٣ - ١٨٢	«مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين»
الحجج - ١٣ - ١٨٢	«يدعوا لمن ضره أقرب من نفعه»
الحجج - ٢٧ - ١٢٢	«من كل فج عميق»
المؤمنون - ٤٤ - ١٩٠	«ثم أرسلنا رسلنا تترأ»
المؤمنون - ٧٤ - ١٣٦	«عن الصراط لناكبون»
النور - ٣٢ - ١٤٤	«وأنكحوا الأيامى منكم»
النمل - ١٨ - ١٧٨	«قالت نملة يأيتها النمل ادخلوا مساكنكم»
النمل - ٣٥ - ١٩٠	«وإني مرسله إليهم بهدية»
القصص - ٢٧ - ١٣٩	«فإن أتممت عشراً فمن عندك»
السجدة - ١٢ - ١٣٦	«ولو ترى إذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم»
يس - ٣٩ - ١٨٢	«حتى عاد كالعرجون القديم»
يس - ٦٩ - ٢٤٥	«وما علمناه الشعر وما ينبغي له»
غافر - ٢٩ - ٢٢٠	«وما أهديكم إلا سبيل الرشاد»
الشورى - ٢٣ - ١٦٠	«قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى»
الفتح - ١١ - ٩٩	«شغلنا أموالنا وأهلونا»
الفتح - ١٢ - ١٥٧	«وكنتم قوماً بوراً»
الطور - ٣٢ - ١٥٠	«أم تأمرهم أحلامهم بهذا»
النجم - ٢٠ - ٤٤	«ومناة الثالثة الأخرى»
الواقعة - ١٥ - ٥٥	«على سرر موضونة»
الواقعة - ٢٩ - ١٩٦	«وطلح منضود»
الحشر - ١٤ - ٢٠٤	«قرى محصنة»
الجمعة - ١١ - ١٣٢	«وإذا رأوا تجارة أو لهو انفضوا إليها»
القلم - ٦ - ٢٠٤	«بأييكم المفتون»
المعارج - ١ - ١٣١	«سأل سائل بعداب»
القيامة - ٢٦ - ١٥٩	«كلا إذا بلغت التراقي»

الإنسان - ١٦ - ١٧٨  
النازعات - ٣٢ - ١١٢  
التكوير - ٤ - ٦٣  
الطارق - ١٤ - ١٩٣  
الزلزلة - ٧ - ٢٠٧  
الإخلاص - ٢/١ - ٧٠

«قوارير من فضة»  
«والجبال أرساها»  
«وإذا العشار عطلت»  
«وما هو بالهزل»  
«فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره»  
«قل هو الله أحد الله الصمد»

## فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
١٢٧	آتاني الليلة آبتان
١٠١	اللهم حوالينا لا علينا
٥٣	إن أمي افتلنت
٤٠	إني أجد منك بنة الغزل
١٦٦	إياك أن تكوني أنت يا حميراء
٢١٣	بأيديهم سياط كأذنان البقر
٩٦	فصلّى ثمان ركعات
١٤٥	فلن يزال الهرج إلى يوم القيامة
١٨١	فما صدقت حتى سمعت وقع الكرازين
٧٢	قد روى عن رسول الله ﷺ في لبن الفحل أنه يحرم
١٦٨	لا تبق خوخة في المسجد إلاّ سدت إلاّ خوخة أبي بكر
٤٢	لا تمسه النار أبداً
١٥١	لا يخلون رجل مع امرأة وإن قيل حموها إلاّ أن حماها الموت
٢٦	ليس في الخضروات صدقة
١٣٥	من أحب أن يمثل الناس له قياماً فليتبوأ مقعده من النار
٨٦	المؤمن كالأترجة طعمها طيب وريحها طيب
١٥٣	هو أخوكما وشقيقكما
١٤٦	وفي الحديث أن معاوية باع سقاية من ذهب
٢٢٣	وفي الحديث أن النبي ﷺ أمر بالتلحّي ونهى عن الاقتعاط
٢٤٥	ويأتيك من لم تزود بالخبر
١٨٩	يبصر أحدكم القذى في عين أخيه ويترك الجذع في عينه
١٤٠	يوشك يا معاذ إن طالت بك حياة أن ترماها هنا قد ملئ جنانا

## «فهرس القبائل والأمم والجماعات والطوائف»

- آل أحمد ٢١٥  
- آل فاطمة ٢١٥  
- أهل الأنخبار ٢٤٥  
- أهل الأندلس ١٠١ - ٢٢٤  
- أهل البصرة ٩٥  
- أهل الحجاز ٥٦ - ١٥٣  
- أهل رامة ٤٦  
- أهل سدوم ٢٤٥  
- أهل الشام ٢١ - ١٥٤ - ١٦١ - ١٩٦  
- أهل الكوفة ٨٠ - ٢٠٢  
- أهل المشرق ٥٨  
- أهل نجد ١٥٣  
- أهل اليمن ٤٠  
- البرابر ١٦٢  
- البربر ١٤٧  
- البصريون ١٧ - ٢٩ - ٦٧ - ٧٥ - ٨٨ - ٢٠٢  
- بلغواطة ١٢٣  
- بنو أسد ٢١ - ٣٥ - ٢٢٩  
- بنو أمية ١٢ - ٨١ - ٢٢٤ - ٢٥١  
- بنو تغلب ٢١١  
- بنو تميم ٦ - ٥٦ - ٧٤ - ١٨٢  
- بنو حنيفة ١٥٣  
- بنو ذبيان ١٤١  
- بنو زهرة ١٢٩  
- بنو صفوق ٦١  
- بنو ظالم بن فزارة بن ذبيان ٢٤٠  
- بنو عمرو بن عوف ٢٣٦  
- بنو العوام ٢٨  
- تحوب ٢١١  
- تجيب ٢١١  
- الترك ١٢٨  
- تميم ١٢٧ - ٢١١ - ٢٤٥  
- ثقيف ٢١١  
- جساس ٢٢٩  
- الحبش ٢١٧  
- حنيفة ٢١١  
- الخزر ١٢٨  
- ابن خندف ١٦٩  
- الدئل/الدول/الديل ٢١١  
- ذو كلاع ٢٢٧  
- الروم ١٠٢ - ١٤٧ - ١٥٢ - ١٦٢ - ١٨٧ - ٢٠٣  
- السودان ١٤٧  
- الشيعة ١٩٢  
- الصقالبة ١٤٧ - ١٥٢

- طيبي ٢١١  
- عبد القيس ٢١١  
- عجلان ١٨٤  
- العجم/العجم ١٠٥ - ١٢٤ - ١٤٧  
- عدوان ٢٢١  
- عرب الشام ١٢٣  
- الفرس ١٤٧  
- القبط ١٨٨  
- قرن ١٨٨  
- قريش ١٢ - ٥٢ - ٢٢٤  
- قيس ٢٤٥  
- كلب ١٧٥  
- (حي) كلاب ١٤٦  
- كليب ٢٢٩
- كنانة ٢١١ - ٢٣٤  
- الكوفيون ١٧ - ٣٧ - ٤٩ - ٥٠ - ٦٤  
- ٦٧ - ٧٥ - ٩٣ - ١٨٥  
- لخم ٢٢٧  
- مدحج ٩٣  
- النخع ٢٢٧  
- النصارى ٩٦ - ١٨٨  
- هذيل ١٩٢  
- همدان ٢١٨  
- الهند ٢١٥  
- هوازن ١٤٦  
- وهب/ وهب ٩٣  
- اليهود ١٧٧  
- اليونان ١٩٤

## فهرس القوافي

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
٧٠	—	الخفيف	شعواء	كيف
٣٩	أبي تمام	الكامل	والهيجاء	أقر
١٠٠	—	الخفيف	الفراء	لو تلففت
١٣٨	—	الخفيف	ملاء	وسقيناهم
- ب -				
١٩٤	—	الرمل	للصخب	أصبحت
٢٩	نصيب	الطويل	العذب	وقد
١٦٠	الكميت	الطويل	ومعرب	وجدنا
٢٤	—	الطويل	صاحبه	وكلهم
٢٣٥	أبي تمام	الطويل	غياهبه	وركب
١٨٤	—	البسيط	الخشب	إذا
٢٤٧	—	الوافر	ذيب	أكلت
٢٤٨	—	الوافر	ذيب	نشأت
٢٤٧	—	الوافر	الأديب	إذا
٢٤٢	هدبة	الوافر	قريب	فإن
٢٠١	عثمان بن عفان	الطويل	الحبا	معاتبة
٢٨	عثمان بن عفان	الطويل	قلبا	فلو
٢٣٢	صالح بن عبد القدوس	البسيط	عنبا	إذا
٦٩	—	البسيط	الرقبة	ما إن
٢٥١	لبكاره الهلالية	الكامل	عجائبها	الله
٩٠	—	الطويل	الكتب	إذا
١٨٣	—	الطويل	بكوكب	عرضت

١٩٢	جد س بن ثابت	البسيط	تصب	سالت
١٩٢	—	الطويل	مضهب	تمش
١٨٠	—	الوافر	والصناب	تكلفني
٥٨	—	الوافر	الحبيب	وقالوا
٢٤٢	ليبد بن ربيعة	الكامل	الأجرب	ذهب
٢٣٣	—	الكامل	ومغرب	راحت

- ت -

١٨٠	—	الوافر	بدأت	هبيني
١٤٦	المتنبي	المتقارب	عنا	أرى
٢٤٩	—	الطويل	شجرات	إذا
٢٤٩	جعثنة البكاء	الطويل	نخلات	إذا
٥٠	كثير	الطويل	وتخلت	وإني
٧٨	امرأة من العرب	البسيط	وترحات	فاجتث
١٥٢	—	البسيط	لعلات	أفي
٣٢	جرير	الوافر	والعلاء	أتفخر

- ج -

٧٨	—	الطويل	مسرح	ولي
٢٤٦	بشار بن برد	البسيط	اللهج	من راقب

- ح -

١٥٠	—	الطويل	تلمح	خروج
٢٣٥	عروة بن الورد أو أبو العيال الهذلي	الطويل	مطرح	ومن يك

- د -

٢٥٢	—	الرميل	أحد	إنَّما
١٨٤	—	الطويل	الرعد	مقدمة
٢٥٢	—	الطويل	سعد	وحدثني
١٦٦	—	الطويل	ترعد	تحول
١٢٦	—	الطويل	خالد	أترضى
٢٤٢	علي بن أبي طالب	الطويل	اجتهاده	إذا لم

٧٨	—	الطويل	مردا	ذراني
١٣٢	—	الطويل	نقدا	أتانا
١٤١	المقنع الكندي	الطويل	حمدا	يعيرني
٢٥٠	—	الطويل	صاعدا	فكم
٢٥١	—	الطويل	ساجدا	إذا
٢٣٨	لأبي الدرداء عويمر	الوافر	أرادا	يريد
٢٥٣	ابن شهيد	الرمل	عمدا	أححت
٢٢٢	ابن الرومي	المنسرح	عبده	أعتقت
١٥٩	—	الطويل	هندي	ومن
٤٣	الأعشى	الطويل	وقرمد	فأضحت
٢٤٦	عدي بن زيد العبادي	الطويل	الرددي	إذا كنت
٢٤٥	طرفة	الطويل	تزود	ستبدي
٢٦٦	النابغة الذبياني	البيسط	والنجد	يظل
٢٠٣	—	البيسط	ديابود	كأنها
١١٨	—	الكامل	مزود	أمن
٣٥	محمد بن منذر	الخفيف	الأسود	وترى
١١٣	—	المتقارب	بالمروء	ومستنة
	— ذ -			
٢٣٣	ضابئ البرجمي	الطويل	لذيذ	لكل
	— ر -			
٢٤٠	أبو الزوائد الأعرابي	الطويل	الظهر	عجوز
٢٣٧	شبيب بن شيبه	الطويل	يصبر	وتجزع
٦٢	عبيد بن قرط الأسدي	الطويل	يحذر	لعمري
٦٣	عبيد بن قرط الأسدي	الطويل	يتقشر	فما
٩٤	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	فيخصر	رأت
٦٣	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	تأمر	فلما
١٠٧	—	الطويل	عامر	فلم
١٩٣	—	الطويل	مصادره	فأياك
٢٣٨	ابن حبناء التميمي	الطويل	أواصره	إذا المرء
١١٥	—	الطويل	تنافره	رأت



١١٢	—	البسيط	انحدروا	مواخر
٢٤٦	لسلم بن عمرو	البسيط	العجسور	من راقب
٢٤٧	—	الوافر	حر	فقلت
٣٣	بشر بن أبي خازم	الوافر	مستعار	كأن
٢٥٠	نهار بن توسعة أوابن همام السلولي	الكامل	أعور	أقتيب
١٦٩	—	الكامل	دوار	كانت
٢٣٦	للحطيئة	الكامل	قصار	عدي
٢٣٧	امرأة الحطيئة	الكامل	صفار	اذكر
٩٩	—	الطويل	كوثرا	فهم
١٨١	—	الطويل	باتره	أكب
٥٧	—	البسيط	الصبرا	لا تحسب
٧٤	—	البسيط	صورا	أشبهن
١٤٦	مجزوء الكامل —	الطويل	الطرجهارة	ولقد
٢٣٥	الفضل بن العباس	السريع	التاجره	قد
٤٧	الأعشى	المتقارب	الإزارا	إذا
٥٨	—	الطويل	الصبر	تعزيت
١٤١	أبو العميثل	الطويل	العشر	لقيت
١٤٤	—	الطويل	العشر	وأسمر
٢١١	—	الطويل	مصر	آلا إن
٢١٦	—	الطويل	القطر	أقلب
٢١٣	—	الطويل	بالمخاصر	يكاد
١٤٦	—	البسيط	الدار	خليت
١٤١	النابعة الذبياني	البسيط	عار	وعيرتني
٩٥	شيبان بن سعد	البسيط	نارٍ	يا ليتما
٢٢٩	—	البسيط	بالنار	المستغيث
٢٢٩	—	البسيط	بالنار	لا تجعلني
٢٤٦	حسان بن ثابت	البسيط	العصافير	لا بأس
١٢٥	—	البسيط	التنانير	آلا طعنا
٧٨	—	الوافر	الذكور	سنييني

٢٣٦	الرمل	وخيبر	انت
٢٩	الرمل	اعتصاري	لو بغير
٢٤٥	الخفيف	النفير	لست
	- ز -		
٣٠	المتقارب	مغمز	أكلت
	- س -		
٢٤٣	المتقارب	تحرس	وكنت
٢٢٩	البسيط	لأسداس	إذا أراد
٢٣٢	السريع	نفسه	لا يبلغ
	- ص -		
١٠١	الرمل	عويصا	أيها
	- ض -		
٥٢	الكامل	بالمقراض	فعليك
٢٢١	الهمزج	الأرض	عذير
٢٠٢	الخفيف	مستفاض	صلتان
	- ع -		
٦٨	السريع	الرباع	قوال
١٥٢	الطويل	المذرع	إذا بأهلي
٦٦	الكامل	مصرع	سبقوا
٢٥٢	الطويل	موضعا	وأعرض
١٤١	الطويل	أجمعا	فإنك
٢٢٨	البسيط	منعا	وزادني
٢٤١	الوافر	التطوعا	إذا ضرب
٨٦	الكامل	وأربعا	ولقد
٢٤١	الرمل	جزعا	بأبي
٢٤١	الخفيف	الوداعا	وافترقنا
١٥٣	الكامل	الأذرع	ورثت
٤١	الكامل	بمباع	فرضيت
٢٢٩	السريع	تهجاع	قد حصت
٢٣٠	السريع	ساع	أسعى

- ف -

٢٠٣	الطويل	مجلف	وعض
١٠٧	البسيط	الجرف	ألد
١٢٨	المنسرح	التلف	خلفت
٢٢٨	المنسرح	والأنف	والحر
١٠٣	الخفيف	الرصافة	طرق
١٩٠	المتقارب	لمستعطف	عليه

- ق -

١٧٥	المتقارب	ملق	وكل
٥٣	الطويل	نتفرق	رضعي
٢١	الطويل	يأفق	ولا الملك
١٨٤	الطويل	محلوق	وردت
١٨	الطويل	البنائق	يضم
١٢٤	البسيط	ينطلق	لا يالف
٢٢٩	المرار الأسدي	يخنق	شقيت
١٦٥	المتقارب	تفرق	عجبت
٢٣٠	الطويل	المتصدق	كصاحبة
١٦	البسيط	رَنَقَ	انبذ
٢٤٤	البسيط	العنق	وقد أجود
٢٣١	البسيط	والضيق	بغداد
١٥٨	البسيط	الأباريق	أفنى
١٨	الطويل	بنائقه	سودت

- ك -

٢٤٠	الوافر	كلك	إذا
١٢	مجزوء الكامل عبد المطلب	حلالك	لا هم
٢٢٨	المتقارب	لك	عتبت
١٣	الطويل	أَلِكَا	أنا الفارس
٦٨	المتقارب	بأماثكا	إذا
٢٣١	الشريف للرضي	مرماك	سهم
٢٣١	لأبي الحسين أحمد بن فارس	لتركي	مرت

- ل -

٣٣	مجزوء الكامل الأعشى	بالكلاكل	خشبي
١١٥٣	هند الطويل	الفحل	فإن
٤٥	جميل بثينة	بقل	بها قضب
١٦٧	عمر بن أبي ربيعة	والشكل	تهادين
٢٤١	كثير	أول	إذا
١٦٣	معن بن أوس	أول	لعمرك
٧٦	مزداد أخو الشماخ	تسائل	متى
٢٣٢	أبو نواس	جمل	إن عذب
٣٦	طفيل	مكحول	إذ هي
٢٣١	الراعي	جمل	وما
٥٦	—	آكله	فأخلف
٤٣	ابن مقبل	فعالها	وتهوى
٨٩	—	يستيلها	وإن
١٠٤	—	أصلا	ولا ترما
١٤٨	ليلي الأخيلية	هلا	أعيرتني
١٩٩	—	عواطلا	يرضن
٢٣٠	الحطيفة	مقالا	تحنن
٧٣	ذو الرمة	الحجالا	كان
٧٤	ذو الرمة	الهلالا	قياما
٢٤٧	—	يبتلى	أرى
٧٠	—	قليلا	فألفيته
٢٤٩	—	مسله	إذا المرء
١٢	الكميت	آلها	فأبلغ
١٦٤	—	الفوافل	حصان
٢٧	ذو الرمة	السلاسل	لأدمانة
١٤	الأحوص	الأوائل	وإننا
١٥٦	—	أمثالي	ألا زعمت
٢٠٠	امرؤ القيس	الخاللي	كذبت
٢١٢	امرؤ القيس	بأجدال	كان

١٨٩	امرؤ القيس	الطويل	بأجزاء	كان
٦٢	امرؤ القيس	الطويل	عال	تنورتها
٢٤٨	أبا بكر الزبيدي	الوافر	حال	رأيت
٢٤٠	لأبي العتاهية	البسيط	حال	لا يصلح
١٨٠	أبي العلاء المعري	الوافر	الشمول	فهب
١٦٧	امرؤ القيس	الكامل	شكلي	حي
١٩٦	عبد الرحمن بن حسان	السريع	الحال	مازال
٢٢٨	—	الخفيف	رجلي	أتراني
٢٤٨	—	الوافر	الليالي	ولو نعطي

- م -

٢٤٨	كعب بن زهير	الطويل	ظلم	أقول
٤٣	الأعشى	المتقارب	القدم	أقام
٢٣٤	دعبل	الطويل	تلوم	تأن
١٩٠	—	الطويل	كريم	وقد
٢٣٤	منصور النمري	الطويل	مليم	لعل
١٥٨	—	البسيط	ملثوم	كان
٧٢	—	البسيط	مشموم	يحملن
٢٤٧	المتنبي	الكامل	يظلم	والظلم
٣٩	أبو الأسود الدؤلي	الكامل	مضموم	ويل
٣٩	—	الكامل	ذميم	أقرأ
١٥١	مجزوء الخفيف	—	حَسْمُ	هي
٢٣٣	—	المتقارب	مغرم	إذا كنت
١٣٨	لييد	الكامل	وقرامها	من
٦٦	—	الطويل	يقومها	واني
٣٦	الراعي	الكامل	وسمومها	شوق
٢٨	—	الطويل	ميسما	ولو غير
٢٥٢	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	كتاما	أضحى
١٣٤	النابعة الجعدي	المنسرح	العرما	من
٤٨	—	الطويل	مسلم	لئن
١٣١	—	الطويل	فسلمي	إذا طلعت

٢٥١	—	الطويل	نائم	تبدلت
٢٣٤	ربيعة الرقي	الطويل	حاتم	لشتان
١١١٩	بشار بن برد	الطويل	حازم	إذا
٥٢	سالم بن وابصة	البيسط	جلم	وأويت
١١١	—	الوافر	الطعام	ما رزق
٢٤٥	عمرو بن دارك العبدي	الوافر	تميم	وإني
٣٢	امرؤ القيس	الكامل	مقام	وإذا
٢٨	جرير	الكامل	العوام	لو غيركم
٢٤٩	أبي إسحاق الصابي	الخفيف	المكارم	عدنا

- ن -

٢٣٦	الأسود بن عمارة	الطويل	وزمان	أقيموا
٢٣٥	—	الوافر	الخؤون	غلام
٣٥	أبو الغول الطهوي	البيسط	ووحدان	قوم
٢٣٨	—	البيسط	تكفيننا	كاد
٢٢٢	—	الوافر	جنونا	تفقاً
٢١٥	—	الوافر	الظنوننا	إذا
٢٢	الحطيئة	الوافر	المتحدثينا	أغربالا
١٥	الكميت	الوافر	الذوينا	فلا
٢٥٢	العتبي	المتقارب	راحميننا	وحسبك
٥٢	—	الطويل	يبتدران	لها
٢٤٣	—	الطويل	لمختلفان	هوى
١٢٢	—	المديد	دهقان	إنما
٢٣٩	لابن جهم	البيسط	بإخوان	تلقى
٥٩	النابعة الجعدي	الوافر	اثنتان	كأنني
٢٥٣	معن بن أوس	الوافر	رمانى	أعلمه
٢٣٣	المثقب العبدي	الوافر	يميني	فإني
١٦٠	—	الخفيف	يلتقيان	أيها
٥٣	أبو الأسود	الطويل	بلبانها	فإلاً

- ه -

١٥	مجزوء الرمل	ذووه	إنما
----	-------------	------	------

٢٥٠	—	البيسط	تبنيتها	أموالنا
٢٣٩	علي بن أبي طالب	البيسط	ثانيتها	إن
٢٣٣	—	البيسط	باريها	يا باري
- و -				
١٥	كعب بن زهير	الوافر	ذووها	صبحنا
١٣	المتنبي	الكامل	آله	والله
٢٣١	ابن الرومي	الوافر	عليه	وسوداء
٤٤	أبو تمام	الكامل	فالأمواه	إحدى
٦٥	—	الكامل	لقفائه	حتى
٢٣٣	الزبير بن عبد المطلب	المتقارب	توصه	إذا
- ي -				
٤٨	ابن أبي ربيعة	الطويل	هوى	فلم
٢٤	امرؤ القيس	الوافر	وري	فتوسع
٢٣٩	—	البيسط	أعاديها	العين
٤٠	أبو دؤاد الأيادي	الخفيف	شجيه	من

## فهرس الأرجاز

الصفحة	عدد الأبيات	الراجز	القافية	المطلع
	-	ب -		
٢٤	٤	—	عزب	يا
٨٤	١	—	أبي	أمهتي
	-	ت -		
٤٥	١	—	الجحفت	بل
٤٥	٤	—	مسلمت	اللة
٧٧	٣	—	دولاتها	عل
٨١	٢	—	زमित	والقبر
	-	ح -		
١٥٧	٢	أبو الفرج البيضاء	الصريح	حتى
	-	د -		
١٠٧	٢	—	كيدا	فظلت
١٥٧	٢	أبو الفرج البيضاء	مقصده	وحن
١٧٧	٤	—	يهود	جارية
	-	ر -		
٨٧	٣	—	جعفر	يا جعفر
٨٨	٣	—	أحمر	عزك
٧٨	١	العجاج	وبالأجور	عولي
٩٢	١	—	النخر	ضربك
١٢٩	٢	—	بالسمسة	قد
١٨٩	٢	—	القمطر	ليس
٢٥٢	١	—	أوفذر	هي
	-	س -		
٢٤٠	٢	نعامة بن ذبيان	لبوسها	البس



٥٧	-	ض -	رؤية بن العجاج	الماضي	لقد
١٣١	-	ع -	—	أجمع	أرمي
١٤٩	-	ف -	—	اسكاف	وشعبنا
١٧٣	٢	—	—	الشفيف	محلها
١٧٤	١	—	—	عويفا	حملت
١٨٥	١	رؤية	رؤية	وفا	خالط
١٧	-	ق -	رؤية	الذرق	حتى
١٩	٢	—	—	العائق	يا
٦٠	٢	—	—	المرققا	جارية
١٩	٢	—	—	مُفْتَقًا	لا
٩٦	-	ك -	—	لا أبالكا	إهدموا
٨١	٢	—	—	شك	كأنه
٢٥	-	ل -	—	سمبلا	أحب
١١٦	٢	—	—	كاهلا	يا لهفة
٢٢	١	امرؤ القيس	امرؤ القيس	حرمله	أحيا
٢٣٦	٢	—	—	كماله	لا ينقص
٢٢	٣	ابن كناسي	ابن كناسي	أذيال	يجر
٤٤	١	—	—	عيهل	ببازل
٤٧	٢	—	—	الشغل	عان
٤٦	-	م -	—	شلجما	تسألني
٤٤	١	—	—	سيلحما	تسألني
٧٥	٤٦	٣	—	الأضحما	صنخم
	١	—	—	فمه	يا

٧٥	١	—	إبراهيم	عذت
١٢٧	١	—	بسلم	إذا
١٨٤	٢	—	يلهمه	كالحوث
٢٢٠	١	—	الرزوم	غيران
	-	ن	-	-
٣٦	٢	—	صيفيون	إن
٨٦	٢	—	حسان	لها
٩١	١	—	القطن	قطنه
١٩٩	١	—	وصثبان	الرأس
	-	ي	-	-
٧٠	٢	—	وعلي	حيدة
١٠٧	٣	—	حوليا	قد
١٥١	١	—	عليها	سبي
٢٠٧	١	—	الأودية	أقطع

## فهرس أنصاف الأبيات

- أ -

الصفحة	الشاعر	البحر	نصف البيت
٥٣	—	الطويل	أخي أرضعتني أمُّه بلبانها
١٦٩	—	الطويل	إذا ما اسبكرت بين درع ومجول
١٥٠	عمر بن كلثوم	الوافر	إذا ما الماء خالطها سخينا
١٠٨	—	الطويل	أفاطم هاء السيف غير مذمم
١٧٩	—	الوافر	أمحمول على النعش الهمام
٢٣٢	—	المنسرح	- ب - ببدلك الله شر ما بدل
٢٤٤	المتنبي	الطويل	بذا قضيت الأيام ما بين أهلها
٢٤٩	لأبي العتاهية	البيسيط	- ت - ترجو النجاة ولم تسلك طريقها
١١٠	امرؤ القيس	الطويل	تضل المداري في مثنى ومرسل
٣١	—	الطويل	ترئى الدم منها مرصدًا للمكابر
٢٤٤	المتنبي	الطويل	- س - سكوتي بيان عندها وخطاب
٦٢	الحارث	الخفيف	- ف - ففتنورت نارها من بعيد
١٣٦	—	الطويل	فلا لا تخطاه الرفاق مهوب
٢٥٠	—	الطويل	فلا تيأسا واستغفرا الله إنه
٢٣٠	للنعمان بن المنذر	البيسيط	فما احتيالك في قول إذا قिला
٢٤٩	المتنبي	البيسيط	فما يدوم سرور ما سررت به
٢٥	جرير	البيسيط	فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر
٢٢٣	—	المتقارب	- ك - كما حرك القادس الأردمونا
٢٤٩	المتنبي	البيسيط	- م - ما كل ما يتمناه المرء يدركه
٩٠	أبو النجم العجلي	الكامل	من ياسم غض وورد أزهرها
٢٤١	أبو تمام	الكامل	- ن - سنقل فؤادك حيث شئت من الهوى
٤٨	كثير	الوافر	- و - وأم الصقر مقلات نزور
٣٧	—	الكامل	والخيل خارجة من القسطال

٢٥٠	—	البسيط	والنفس تكلف بالدنيا وقد علمت
٢٤٣	—	البسيط	وإن يمت فله الأيام تنتصر
١١٦	—	المديد	وبها منكم كحز المواسي
١٨٣	—	المتقارب	وجذعانها كلقيط العجم
١٢١	عدي بن زيد	الرميل	وحدث مثل ما ذي مشار
١١٤	—	الطويل	وخذ كمرأة الغريبة أسجح
٢٣٩	—	السريع	ورقة الوجه من الحرفة
٥٣	—	الطويل	وزمت لترحال الأحبة نوقها
٢٤٣	لابن بسام	المتقارب	وعند الضرورة يؤتى الكنيف
٢٤٤	المتنبي	الطويل	وقد يتزيا بالهوى غير أهله
١٤٧	الأعشى	الطويل	وكان انطلاق الشاة من حيث خيما
٢٤٠	أبو تمام	الطويل	ولا شك أن الخير منك سجية
١٧٨	—	البسيط	وليس كل النوى يلقي المساكين
٢٤٧	—	الطويل	وما العار إلا ما تجرّ المقادر
٢٤٣	—	الطويل	ومحترس من مثله وهو حارس
٢٥٢	—	الطويل	وما من يد إلا يد الله فوقها
٢٤٧	زهير	الطويل	ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
١١٥	—	الطويل	- ي - يقيمون هولياتها بالمقارع

## فهرس اللغة

### حرف الهمزة

	أدر - ١٢٧	أبنوس (يابنوز)
١٥٥	رجل آدر (أدر)	أجور (لآجور)
	- أدغص (= لبأ)	آرنج (= نارنج)
	- إذ	أب (= أبو)
١٤٢	الحمد لله إذ كان كذا وكذا (الذي)	- أبر
	- أذق (= حذق)	أبار (لبار)
	- أذن	مببر (مببر)
٩٣	أذن بالأول (أذن الأول)	- إبريق (علائة)
	سمعت الأذان (الأذان)	- إبريم (بريم)
١١٩	المؤذن (المؤذن)	- أبق (الأبق)
	- أراق (= يرق)	- أبو
١٤٧	- (الأرجوان)	الأب (الأب)
	- أرخ	- أنف
٦٧	أرخة: إرخ (أرخ)	الأناف (الأناف) / الأنافل
١٢٣	- (الأزدمون)	- إنمد (أنمد)
	- أرض	- أجص
١٧٦	أرض (أرض)	إجاص (إنجاص)
	- أزر	- أحج
١٤٩	(الإزار)	أححت (أححت)
١٩٧	الإزار (الميزار)	أخ (أخ)
١٩٧	الميزار (الميزار)	- أخنح (= أحج، أخو)
	- أسس	- أخذ
٩٢	أساس (أساس)	خذ (خوذ)
	- إسباطة (= خزر)	- أخو
	- أسبراج (= أسفرج)	أخ (أخ)

٧٩	- البيرة كَتَانُ الْبِيرِيِّ (لِبِيرِيَّ)	١٥٩	- اسبناخ (= اسفاناخ) - أُسْتَاذُ (أُسْتَاذُ)
١٧٤	- أمر مُرُ (مُوز)		- استوخدس (= أسطوخودوس) - أسر
١٣١	بِأَمَارَةٍ كَذَا (بِأَمَارَةٍ)	١٨٩	خذ هذا بِأَسْرِهِ (بِأَسْرِهِ)
١٩٧	- أمل بلغه الله آمَالُهُ (أَمَالِيهِ)	١٤٣	- اسطوخودوس (اسْتُوْخُدُسُ)
٢٢٦	- أمن دارُ أَمِينَةٍ (دَارُ مِينَةٍ)	١٩٠	- اسفاناخ (اسبِنَاخُ)
١٥٤	- أنس إِنْسَانٌ - أُنَيْسَانٌ (أُنَيْسُ)	٢٠٧	- إسْفَرَجٌ (أَسْفَرَجُ)
١٤٢	- أنتى تَأَنَّقْتُ (تنوقت)	١٥٤	- الإسْفِيرِيَاءُ (الإسْفِرِيَّةُ)
	- أنكليية (= جمم)		- أسل
٢٠٦	- أني أَنْيَّةٌ: (أَوَانِي)	٢٠٣	الْأَسْلُ (الذَّيْسُ)
	- أهل		- أسي (= نسا)
٢١٤	هو أهلٌ لِكَذَا (مُسْتَأْهَلٌ)	١٥٤	- أُشْبُولٌ (شَابَلٌ)
	- أول		- أشتب (= اصطب)
١٤٢	يؤول (يَالُوا)		- أشق
٢١٤	ما رأيته منذ أول من أمس (مُنْذُ أَوَّلِ أَمْسٍ)	١٨٥	أَشَقُّ، أَشَجُّ (وَشَقُّ)
١٣٥	الكَرَّاسَةُ الْأَوَّلَى (الْأَوَّلَةُ) . . . . .	١٢٧	- أَشْنَانٌ (شُنَانٌ)
١٦٣	ابداً به أَوْلٌ (أَوَّلًا)	٧٧	- أَضْطَبَّةٌ: أَضْطَبْتُ (أَشْتَبْتُ)
١٧٢	- أون جثته الآن (ذَابَ)	١٣٥	- أَضْطَبَلٌ (اصْطَبَلْتُ)
١٩٥	- أوه (آة)		- أطر
١٩٥	آووه	١٥٤	الإِطْرِيَّةُ (الأِطْرِيَّةُ)
١٩٣	- إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ (إِيَّاكَ الْأَسَدَ)	١٤٣	- إِطْرِيْفَلٌ (إِطْرِيْفَلٌ)
	- آيا (= هيا)	١٤٣	- أَفِيْثَمُونٌ (فِيْثَمُونٌ)
	- آيل	١٥٥	- إِقْلِيْمٌ (أَقْلِيْمٌ)
٩٢	إِيْلٌ (أَيْلٌ)	١٩٧	- أَكْرُنْبٌ (كُرُنْبٌ)
١٤٤	- آيم (الآيْمُ)		- أَكْرول (= خصر)
			- أكف
		١٥٥	إِكَاْفٌ: آكِفَةٌ (أَكْفَةٌ)
			- أكل
		١٧٤	كُلُّ (كُرول)
			- ألب
		١٣٢	هم أَلْبٌ على فلان (إِلْبٌ)

(حرف الباء)

١٢٧	فعلت البارحة كذا (البارح)	١٤٦	- (بَابَةٌ)
	- برد	١٥٦	- باذَنْجَانٌ (بَذَنْجَانٌ)
١١٦	مِبْرَدٌ (مَبْرَدٌ)	٩٩	- باشق (سَافٌ)
١٩٤	المبرود (البريد)		- بَارز
١٢٩	- بَرْدُونٌ (بَرْدُونٌ)	١٢٢	بِرْزٌ: أَبَارٌ، أَبَارٌ (أَبْيَارٌ)
	- برز		- ببطير (= بخنق)
١٦٨	البراز (البراز)	١٥٧	- بَبْعَاءٌ (بَبْعَاءٌ)
١٣٧	عَالِمٌ مَبْرُزٌ (مَبْرُزٌ)		- بجول (= ذنب)
	- برطس	٢٢١	- بُخْتُ نَصْرَ (بُخْتُ نَصْرٍ)
١١٩	المبْرَطْسُ (المبْرَطْسُ)	١٩٦	- بخنق (بَبْطِيرٌ)
	- برطل		- بلخ
١٦٩	برطيل (بَرَطِيلٌ)	١٢٣	مبتدخ (متبضخ)
٢١٦	(بَرَطَالٌ: بَرَاتِيلٌ)		- بذرقه
	- برك	٢١٩	خرجت البَذْرَقَةُ (البظرقه)
١٢٩	بِرْكَةٌ (بِرْكَةٌ)		- بدق
٢٠٨	بُرْكَةٌ (بُرْكَةٌ، بُرْكَةٌ)	١٧٤	حاذق باذق (حَاذِقٌ مَادِقٌ)
١١٨	مُبَارِكٌ (مُبَارِكٌ)	٢٠٢	(سلخ الكبش بَذْقاً)
	(= برتكاني)		- بدل
	- برن	١٢١	بِدْلَةٌ (بِدْلَةٌ)
١٤٦	بَرْنِيَّةٌ (بَرْنِيَّةٌ)		- بذنجان (= باذنجان)
١٤٥	- البَرْنَامِجُ (البَرْنَامِجُ)		- بر
	- برنس	١٢٦	جئت من بر (من برأ)
١٢٧	بُرْنُسٌ (بَرْنُوسٌ)	١٢٦	بَرِيَّةٌ (بَرِيَّةٌ)
١٦٢	بُرْنُسٌ (غِفَارَةٌ)		- برآنية (= بورانية)
١٤٤	- البَرْنِكَانِيُّ (البَرْنِكَانِيُّ)		- برأ
١٦٢	- برهم (= مرهم)	١٧٣	التَّبْرِيُّ (التَّبْرِيُّ)
١٤٥	- بَرَهُوتٌ (بَرَهُوتٌ)	١٣٩	- بَرِبْرِيٌّ (بَرِبْرِيٌّ)
٢٠٠	- بَرَوْقٌ (بَرَوْقٌ)	١٦٨	- (البُرْجَةُ)
	- بري	١٧٨	- بَرَجِيسٌ (بَرَجِيسٌ)
١٩٧	الْبُرَايَةُ (الْبُرَايَةُ)		- برح

١٩٠	- بعث بَعَثْتُ إِلَيْهِ غُلَامًا (بِغْلَامٍ)	٢٠٠	(= : برأ) - بَرِيءٌ (بِرِيءٍ)
	- بعد لم أَفْعَلْ هَذَا الْأَمْرَ بَعْدُ	١٥٥	- بزر الأبْزَارُ (الإبْرَارُ)
١٥٧	(لم أَفْعَلْ هَذَا الْأَمْرَ عَادًا)		- بنغ مِنْزَعٌ (مَنْزَعٌ)
٧٤	بَعِيدٌ (بِعِيدٍ)	١١٥	- بزيم (= : لبزيم) - بَسْبَاسٌ (بِسْبَاسٍ)
٧٤	- بعير بَعِيرٌ (بِعِيرٍ)	١٥٦	- بسر البِوَاسِيرُ (البِوَاسِرُ)
	- بعض بَعُوضَةٌ، بَعُوضٌ	١٧٤	- بسط البِسَاطُ (البَسَاطُ)
١٢٧	(بَاعِوْضَةٌ، بَاعِوْضٌ)	١٦٨	- بشم بَشِمٌ (بَشِمٌ)
	- بغض مُبْغِضٌ (مَبْغُوضٌ)	١٥٧	بَشِمٌ (مَبْشُومٌ)
١٣٧		١٥٧	- بضخ (= بذخ) - بطط (بِطَّةٌ)
	- بقل البَقْلُ (البَقْلُ)	١٥٤	- بطأ التَّبَاطُؤُ (التَّبَاطِي)
١٢٨	بَوْقَالٌ (بُوقَالٌ)	١٧٣	- بطخ البِطِيخُ (البَطِيخُ)
	- بقم بَقْمٌ (بَقْمٌ)	٩	- بطل هو مُبْطَلُ الْيَدِ (مَبْطُولٌ)
٢٠١		٢٠٤	- بطن امْتَلَأَ بَطْنُهُ (امْتَلَأَتْ)
	- بكر (بَكَرْتُ إِلَيْهِ)	١٤٠	بِطَانَةٌ (بِطَانَةٌ)
٢٠٨	بِكْرٌ (بِكْرٌ)	١٣٣	- بطي (= : بطأ) - بظر بِظْرٌ (أَبْظَرٌ)
٢١٢	أَبُو بَكْرٍ (أَبُو بَكْرٍ)		- بطرق (= : بذرق)
١٧٣	بَكْرَةٌ (بَكْرَةٌ)		
١٢٨	(بَاكُورٌ)		
١٥٧	بَاكُورَةٌ (بُلَيْتَةٌ)		
١٦٨	- ابْتِلَادُزُّ (البِلَادُزُّ)	٢١٧	
٢٠١	- بِلَارِجٌ (= : بِلُورِجٌ)		
	- بلد البُلْدُ (البُلْدُ)		
١٥٨			
	- بلسم (بُلْسِمٌ)		
٩٥			



	٩٥	- بني	(مُبَلِّسَم)
١٣١		بني على أهله (بِأَهْلِهِ)	- بلط
	٢٠٧	- بهر	(بِلَاط)
١٦٦	١٥٦	البَهَارُ (البِهَارُ)	بَلُوطٌ (بُلُوطٌ)
		- بور	- بلغم
١٥٧	١٣٩	بُورٌ (بُورٌ)	رجل بَلْغَمَانِيٌّ (بَلْغَمِيٌّ)
١٩٤		- بُورَانِيَّةٌ (بُرَانِيَّةٌ)	- بلق
١٥٧	١٣٥	- البُوطَةُ (البُوط)	بَلَيْقٌ (بَلَيْقٌ)
	١٣٤	- بول	- بلقيس (بَلْقِيس)
١١٤	١٣٩	مِوَلَةٌ (هَرَاقَةٌ)	- بَلُورِجٌ (بَلَارِجٌ)
		- بوليس (= : بلد)	- بليته (= : بكر)
		- بيت	- بليو (= : غبر)
١٣٣		المَيْبِيتُ (المَيْبِيتُ)	- بنن
	١٥٨	- بيض	(بَنَّةٌ)
١٦٦		بَيْضَاءُ (بَيْضَاءُ)	- بند
١٦٦	١٣١	بَيْضَاءُ (بَيْضَاءُ)	بَنْدٌ (بَنْدٌ)
	١٣٠	- بيع	- بَنْفَسَجٌ (بَنْفَسَجٌ)
٦٠		مِبْتَاغٌ (مِبْتَاغٌ)	- بنق
	٢١٦		(ثوب مُبْتَقٌ، بيت مُبْتَقٌ)

### (حرف التاء)

		- ترق	- تبل
١٥٩	١٥٩	تَرْقُوعَةٌ (تَرْكَةٌ)	التَوَائِلُ (الآتَائِلُ)
		- ترك (= : ترق)	- تبين
٧٢	١٥٩	(تُرُنْجَةٌ)	التَّبِينُ (التَّبِينُ)
		- تستر	- تحف
١٢٣	٢٠٥	ثوبٌ تَسْتَرِيٌّ (دُسْتَرِيٌّ)	(تُحْفَةٌ)
		- تعب	- تخت
١٠٤	١٥٩	رجُلٌ تَعِبٌ، مُتَعَبٌ (مُتَعَوَّبٌ)	تَخْتٌ (طَخْتٌ)
		- تفر (= : نفر)	- تدٌ (= : ثدي)

	- تفل		
١٥٩	تَفَلَ الرَّجُلُ (تَفَلًا)	١١٩	- تَمَرٌ (تَمَرًا)
	(= : أُنْف)		- تنن
٢٢٢	- تَكَك		ذَنبُ التَّنِينِ (التَّنِينِ)
١٧٨	تَكَّكَ (تَكَّكَ)	١٥٩	- تَنَّيسٌ (تَنَّيسٌ)
١٥٩	- تَلَمَذ		- التَّوتِيَاءُ (التَّوتِيَاءُ)
٢٢٥	تَلَمِذٌ (تَلَمِذٌ)	١٥٩	- التَّوَزِيءُ (التَّوَزِيءُ)

### (حرف الشاء)

	- ثاب		
١٤٢	تَثَاءَبَ (تَثَاوَبَ)	١٩٧	- ثَلَاثٌ، مَثَلَتْ (ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ)
٨٥	التَّوَابَاءُ (التَّوَابَا)	١٩٧	حَبْلٌ مَثْلُوثٌ (مَثَلْتُ)
	- ثار		
٢٢٤	مطلوب بِثَارٍ (بِثَارٍ، بِثَارٍ)	١٢٠	- ثَلَمٌ
	- ثال		أَبُو الْمُثَلَّمِ (أَبُو الْمُثَلَّمِ)
١٦١	ثُؤُلُوقٌ (ثُؤُلُوقَةٌ)	١٣٤	- ثعل
	- ثدي		أَصْبَحَ فُلَانٌ ثَمَلًا (مَثْمُولًا)
١٨٥	ثُدِي الْمَرْأَةِ (تُدُّ الْمَرْأَةَ)	١٦٠	- ثمن
	- ثرد		ثَمَانِيَةٌ (ثَمْنِيَّةٌ، ثَمْنِيَّةٌ)
	مَثْرَدٌ (مَثْرَدٌ)	١١٤	- ثني
١٤٢	- ثرو		ثُنَاءٌ، مَثْنِيٌّ (اِثْنَيْنِ، اِثْنَيْنِ)
١٣٧	الثَّرِيَا (الثَّرِيَّةُ)	١٦٠	حَبْلٌ مَثْنِيٌّ (مَثْنِيٌّ)
	- ثغر		- ثوب (= : ثاب)
	ثُغْرَ الْغُلَامِ (أُثْغَرَ)	١٦٥	- ثور (= : ثار)
	- ثفر		
١٦١	ثَفَرُ الدَّابَّةِ (تَفَرَ)	١٢٠	- ثوم
١٦١	- ثفل (= : أُنْف، تفل)		ثُومَةٌ (ثُومَةٌ)
	- ثقب		ثُومٌ (ثُومٌ)
	مِثْقَبٌ (مِثْقَبٌ)	١٨١	- ثيب
١٤٩	- ثقل		(ثَيْبٌ)
	(مِثْقَالٌ)	٢٠٧	- ثيلولة (= : ثال)

(حرف الجيم)

١٢١	- جدم أصاب فلاناً جُدَامَ (جُدَامٌ)	٢١٧	- جانو (= حمأ) - جيب (الجُبُّ، الجُبُّ) جُبَّةٌ، جُبِبٌ (جِبِبٌ)
١٢٣	- جرد اجْتَرَّتِ الْمَاشِيَةَ (اشْتَرَّت)	١٤٠	- جيد (= : جيد) - جيد
١٩٧	- جرأ اجْتَرَّ عَلَى فُلَانٍ (اشْتَرَّ)	١٢١	جَبَدَ الْحَبْلَ (جَبَدَ)
١٦٩	- جرح (= : شمل) - جَرَجِيرٌ (جَرَجِيرٌ)	٢٢٦	- جَبْرُوتٌ (جَبْرُوتٌ) - جيس (= : كلس)
١٢١	- جرد (= : جرد) جَرَدٌ (جَرَدٌ)	٨١	- جبن جُبْنٌ، جُبِينٌ (جُبِينٌ)
١٤٣	- جرش جُورِشُنٌ (جُورِش)	١٧١	- جحر جُحْرٌ (عَيْنٌ)
١٤٣	- جرف جُورِشَنَاتٌ (جُورِشَاتٌ)	٢٠٠	- جخذب جُخَذَبٌ (جُخَذَبٌ) - جخظب (= : جخذب)
١١٥	- جزز جِزَّةٌ صُوفٍ (جِزَّةٌ صُوفٍ)	٢١٨	- جذب جَدَبٌ (جَدَبٌ)
١٦١	- جزر الْجَزْرُ (السَّفَنَرِيَّةُ)	٨٥	- جدر مَجْدُورٌ (مَجْدُورٌ)
١٥٦	- جزع جزيرة (جَزِيرِيٌّ) (جَزِيرِيٌّ)	٨٥	جُدْرِيٌّ، جَدْرِيٌّ (جُدْرِيٌّ)
١٦٢	- جشش جَزَعٌ (جَزَعٌ)	٢١٨	- جدع جَدَعْتُ (جَدَعْتُ)
١٢٣	- جشيش (دَشِيشٌ)		- جدم (= : جدم)
١٢٥	- جشأ تَجَشَّاتٌ (تَدَشَّيْتُ)	١٣٩	جَدِّي (: ) أَجْدٍ، جَدَاءٌ (جَدِيَانٌ)
٢١٧	- جشر الْجَشْرُ، الْمَجْشَرُ	٢١٤	- جذب (= : جذب) - جدر (كَمْ جَدْرٌ هَذَا الْعَدْدِ؟) - جدع (= : جدع)

	- جمع		- حصص
	اجتمع فلان وفلان	٨١	(حصص)
٢٠٦	(اجتمع فلان مع فلان)		جفف (= : هرشف)
٢٠٠	جاء القوم بأجمعهم (بأجمعهم)		- جلل
	- جمل	٧٤	جليل (جليل)
١٦١	جمل (طونس)		- جلجل
	- جنن	١٦١	جلجل (جلجل)
١٤٠	(الجنان)	١٣٣	جلجلان (جلجلان)
	- جنب		- جلد
١٦١	الجنوب (الليج)	١٦١	جلد (جلد)
	- جهد		- جلس
١٢٣	مجتهد (مشتهد)	١٣١	جلس فلان ببابه (على بابه)
	- جود		= قعد،
٧٤	جيد (جيد)		- جلفظ
	- جوز	١٢٣	جلفاظ (كلفاظ)
١٦١	جائز البيت (جيزة)		- جلم
١٦١	جوائز البيت (جوز)	٥٢	قطعت بالجلمين (بالجلم)
٢٢٥	- الجوزينج (الجوزينج)		- جلو
	- جوع	١٠٩	يوم الجلوة، الجلوة (الجلوة)
١٢٤	جوعان (جيعان)	١٣٧	سيف مجل (مجلي)
١٢٤	جوعى (جيعانة)	١٢٩	- جلوز (جلوز)
	- جيب		- جمم
١٧٢	(جيب فلان القميص)	٢٢٣	الجممة (الإنكليية)
٢٢٥	جيب القميص (جيب)	١٤٠	جممة (: جمم جمم)
	- جيق (= : شيق، ضيب)		- جمر
		١١٧	المجمر (المجمار)
			(= : قب)

### (حرف الحاء)

	- حبس		حبور (= : شقق)
٢١٧	محبس (محبس)		- حبر
	- حبسون (= : شقحطب)	١٦٤	حبارى (حبارة)

١٢٠	- حَرَشَفَ (حُرْشَفٌ) حرق		- حبش (= : حين)
			- حبل
١٢٨	حَرُوقَاءُ، حَرُوقٌ، حُرَّاقٌ، حَرُوقٌ	١٢٨	الحَبْلُ (الحَبْلُ)
١٠٩	(حُرَّاقَةٌ)	١٧٥	الحُبْلَةُ (السَّفْسِيرَةُ)
١٣٧	حُبْزٌ مُحْرَقٌ (مَحْرُوقٌ)	٢١٢	امرأة حُبْلَى (حُبْلَةٌ)
١٦٥	حَرَّاقَةٌ (: حَرَّاقَاتُ (حَرَارِيْقُ))	٢٠٥	حِبَالَةُ الصَّائِدِ (حِبَالَةٌ)
	- حرم		- حين
١٦٠	هِيَ فِي حُرْمِهَا (فِي حِرْمَانِهَا)	٢١٤	أُمُّ حُبَيْبٍ (أُمُّ حُبَيْبِ بْنِ)
	- حرز (= : حجز)		- حتش (= : حشش)
	- حسس		- حجر
١١٦	مِحْسَةٌ (مَحْسَةٌ)	٩٨	حَجْرُ الْإِنْسَانِ، حِجْرٌ (حُجْرٌ)
	- حسب		حَاجُورٌ عَلَيْكَ إِنْ لَمْ
١١٩	مُحْتَسِبٌ (مُحْتَسِبٌ)	١٦٦	تَأْتِنِي (حُجُورٌ)
	- حسر		- حجز
١٥٨	حَسَرَ الْبَحْرُ (حَصَرَ)	٦٠	حُجْرَةُ السَّرَاوِيلِ (حُزَّةٌ)
	- حسرج (= : حشرج)		- حدد
	- حسن	٦٣	اسْتَحَدَّ (تَوَوَّرَ)
١٦٦	حَسَنَاءُ (حَسَنَةٌ)		- حدأ
١٦٦	حُسَيْنَاءُ (حُسَيْنَةٌ)	١٣٩	حِدَاءَةٌ (: حِدَأٌ (أَحْدِيَةٌ))
١١٧	التَّحَاسِينُ (التَّحَاسِنُ)	١٩٧	- حدب
	- حسو		خَرَجَتْ لِفُلَانٍ حَدْبَةٌ (حُدْبَةٌ)
١٠٤	حَسُوٌّ، حَسَاءٌ (حَسُوٌّ)	٢١٨	- حذق
	- حشش	١٩٦	حَازِقٌ (أَذِقٌ)
١٣٦	احْتَشَّ الْحَشِيشَ (حَشَّشَ)		الْحِدَاقَةُ (الْحَدَاقَةُ)
	- حشرج	١٣٥	- حر
١٦٦	حَشْرَجَ الرَّجُلُ (حَسْرَجَ)		الْحِرُّ، الْحِرَّةُ (الْحِرُّ)
	- حشو	١٢٨	- حرب
٢٠٩	الْحَشْوُ (الْحَشْوُ)	١٦٥	حَرْبَةٌ (حَرْبَةٌ)
١٤٥	(حَشْوَةُ الْبَطْنِ)		- حردون (حَرْدُونٌ)
١١٢	مَحْشُوَةٌ (مَحْشِيَةٌ)	١٣٧	- حرز
			مَالٌ مُحْرَزٌ (مَحْرُوزٌ)

١٦٤	- حَلَزُونٌ (حُلُزُومٌ)	٨٥	- حَصَبٌ (حَصَبَةٌ)
٢١٨	- حَلَطٌ كَلَمْتُ فُلَانًا فَاخْتَلَطَ (فَاخْتَلَطَ)	١٦٤	- حَصْرٌ (= : حَسْر)
١٠٢	- حَلْفٌ حَلْفَةٌ، حَلِيفَةٌ (حَلْفَةٌ)	٢١٩	- حَصْرَمٌ حِصْرِمٌ (حَصْرَمٌ)
١٤٩	- حَلْمٌ (الْحِلْمُ)	١٦٤	- حَصْنٌ الْحِصْنُ (الْحِصْنُ)
١٥٠	- حَلَوٌ حَلَوِيٌّ، حَلَوَاءُ الْعَسَلِ (حَلَوَةُ الْعَسَلِ)	١٦٤	- حَصَانٌ (حِصَانٌ) امرأة حَصَانٌ (حِصَانٌ)
١٢٦	- حَلِيٌّ (وقَعَ عَلَى حَلَاوَةِ الْقَفَا)	١٦٦	- حَطَطٌ حُطٌّ، حُطِّيٌّ (حَطِّيٌّ)
٧٧	- حَلِيٌّ سَيِّفٌ مُحَلِّيٌّ (مُحَلِّيٌّ)	١٦٦	- حَطَبٌ حَاطِبٌ، حَطَابٌ (مُحْتَطِبٌ)
١٦٤	- حَمَمٌ اسْتَحَمَ فُلَانٌ (اسْتَحَمَ)	١٦٣	- حَفَفٌ حَفَّتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا (حَفَفَتْ)
١٢٦	- حَمَّةٌ (حَامَّةٌ)	٨٥	- حَفَرٌ (بِأَسْنَانِهِ حَفَرَ)
١٤٨	- حَمَامٌ، حُمَيْمٌ (حُمَيْمٌ)	١٦٦	- حَفَلٌ مَخْفِلٌ (مَخْفِلٌ)
١٦٤	- حَمَأٌ	١٢٤	- حَقَقٌ حُقٌّ (حُقٌّ)
١٦٥	- حَمَأٌ (الْجَانُو)	١٣٠	- حَقْدٌ فِيهِ حَقْدٌ (حَقْدٌ)
١١٨	- حَمْدٌ مُحَمَّدٌ (مُحَمَّدٌ)	١٣٧	- حَكَّ (= : حَقَّق)
٢٠٥	- حَمْرٌ أَخْمَارٌ حَدُّهُ مِنَ الْحَجَلِ (أَخْمَرٌ)	١٤٣	- حَكِيٌّ الْحَاكِي (الْمُحَكِّي)
٢١٣	- حَمْرَاءُ (حَمْرَةٌ)	١٦٥	- حَلَلٌ مَهْرٌ يَحُلُّ بِالْبِنَاءِ (يَحِلُّ)
١٦٦	- حَمِيرَاءُ (حُمَيْرَةٌ)	١٦٥	- حَلَبٌ (حَلَبٌ)
٦٤	- حَمِيرٌ (حُمَيْرٌ)	١٢٣	- حَلْبَةٌ (حُلْبًا)
١١١	- حَمْسٌ خُبَيْرٌ مُحَمَّسٌ (مُحَمَّسٌ)	١٢٥	- مِخْلَبٌ، حِلَابٌ (مِخْلَبَةٌ)
		٨٩	- حَلْتِيَّتٌ (حَلْتِيَّتٌ)

١٦٣	- حنش حَنْشُ (حَنْشُ) - حنى (= : حناً) - حوت	٨٩	- حمص حِمَصٌ، حِمَصٌ (حِمَصٌ) (= : حمس)
١٦٥	- حوت الْحَوْتُ (الْحَوْتُ)	١٢٩	- حمض حُمَاضٌ (حُمَيْضٌ)
١٥٤	- حوت حَوَيْتَاتُ (حَوَيْتَاتُ)		- حمل
١١٦	- حوج مُحْتَاجٌ (مِخْتَاجٌ)	١٦٢	المِخْمَلُ (المِخْمَلُ)
١٦٤	- حور حَارَةٌ (: حَارَاتُ (حَوَائِرُ)) - حوط	٢١٧	- حملق (الْحَمَالِقُ) - حنن (= : حناً) - حناً
٢١٩	- حوط حَوَطْتُ الدَّارَ (حَيَّطْتُ)	١٦٣	حَنَانٌ (حَنَانٌ)
١٩٤	- حوك الْحَوَاطَةُ (المَكْوُ)	١٦٣	الْحِنَاءُ (الْحِنَاءُ)
١٧٩	- حوكل حَاكٌ (: حَاكَةٌ)	١٦٣	حِنَائِي (حِنَائِي)
٩٦	- حول جَلَسْتُ حَوَالِيهِ	١٦٥	- حنبل (حَنْبَلٌ)
١٦٥	لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (لا حَوْلَ)	١٦٧	- حنت (الْحَانُوتُ)
١١٦	مُحْتَالٌ (مِخْتَالٌ)		- حنجر
٢١٨	- حيط (= : حوط)	٢١٨	المُحَنِّجِرُ (المَحَنِّجِرُ)

### (حرف الخاء)

١٦٧	- خبص خَبِيصٌ (خَبِيصٌ)	١٢٢	- خبأ خَبَأْتُ الشَّيْءَ (خَبَيْتُ)
١٦٩	- خبو الْخَبَاءُ (الْخَبَاءُ)	١٢٢	مَخْبُوءٌ (مُخْبِي)
١٩٧	- خبي (= : خبأ) - ختن	٢٢٦	- خبر خَبَرِي (خَبَرِي)
١٨٧	رَأَيْتُ خِتَانَ فُلَانٍ (خِتَانَةٌ)	٩٩	- خبز خُبَّازٌ، خُبَّازِي (خُبَّازٌ) (= : خبص)

٢١٩	- خرص خُرُص (خُرُص) - خرط (= سكب)	١٦٨	- خنبي خِنْبِي (خِنْبَا) - خجل (= : خلع) - خلد
١٦٨	- خرطم خُرْطَمَانِي (خُرْطُومِي) - خرف	١٠٠	مَخْدَةٌ (مَخْدَةٌ) (: ) مَخَادٌ (مَخَادِرُ)
٢١١	حَدَّثْنَا حَدِيثَ خُرَاقَةَ (حدثنا خُرَاقَةَ)	١٩٩	- خدج خَدِيجَةٌ (خَدِيجَةٌ)
٣٥	خَرَفِي (خَرِيفِي)		- خدر
٦٤	خُرَيْف (خُرَيْف) - خرا (= خرا)	١٦٨	بِقْلَانٍ خَدْرٌ (خَدْرُ)
	- خزر	٩٠	- خدع (مَخْدَعُ)
١٢٨	الخَزْرُ (الخَزْرُ)		- خدم
٣٦	(خَيْرَانُ)	١٤٨	(الْخَادِمُ)
٢٢٦	الْخَيْرَانَةُ (الإِسْبَاطَةُ)		- خرا
	- خزم	١٩٨	الْخَرَاءُ (الْخَرَاءُ)
١٦٤	(الْخَزْمُ)		- خرب
١٦٧	الْخَزَامِي	١٦٧	خَرْبَةٌ (خَرْبَةٌ)
	- خزن	١٨٣	(الْخَرْوِيَّةُ)
١٣٣	خِرَانَةٌ (خِرَانَةٌ)	١٣٧	دَارٌ مُخْرَبَةٌ (مُخْرَبَةٌ)
	- خسس		- خرج
١٢٤	خَسُّ (خَصُّ)	١٥٨	الْهِنْدَاتُ يَخْرُجْنَ (تَخْرُجْنَ)
	- خساً	١٣١	خَرَجَ بِهِ جِرَاحٌ (عَلَيْهِ)
٢٠٠	اِخْسَاطُ (صَب)		قَعَدَتْ فِي خَارِجِ الدَّارِ (قَعَدَتْ
	- خسف (= خصف)	١٥٨	خَارِجَ الدَّارِ)
	- خسا	١٩٩	خَرَاجِيَّاتٌ (خَرَاجِيَّاتٌ)
٢٠٤	خَسَا (خَس)		- خرز
	- خشش	١٦٩	خُرْزَةٌ (غُرْزَةٌ)
١٦٧	خَشَّاشٌ (خَشَّاشُ)		(= : غرز)
	- خشكر		- خرس (= : خرص)
١٢٣	خُشْكَارٌ (كُشْكَارٌ)		- خرشف (= : حرشف)



	- خشن		
	خَشِنَتْ صدره (أَخْشَنَتْ)	١٦٨	ظهرت الشمس من خلال السحاب
١٣٣	- خصص		(مِنْ خِلَالِ)
	(خُصُوصِيَّةً)	٨٢	- خلع
٢٠٦	(= خسس)		اختلجت العين (خَجَلَتْ)
٢٠٨	- خصب		خَلِيجٌ (خَلَنَجٌ)
	خِصْبٌ (خِصْبٌ)	١٦٧	- خلخل
٩٦	- خصر		خَلَخَالَ (خَلَخَالَ)
	خَصُرٌ (خِصْرٌ)	١٣٢	- خلط (= حلط)
	محصرة (أَكْرَل)	٢١٣	- خلع (= سلخ)
	- خصف		- خلف
١٢٨	مِخْصَفٌ (مَخْصَفٌ)	٢١٩	خَلَفٌ (خُلْفٌ)
	- خصم		- خلق
٢٠٨	خِصْمٌ (خِصْمٌ)	١٦٧	جُبَّةٌ خَلَقٌ (جُبَّةٌ خَلَقَةٌ)
٢٠٨	- خصو (= خصي)		أَثْوَابٌ خَلَقَةٌ (أَثْوَابٌ خَلِيقَةٌ)
	- خصي		- خلنج (= خلع)
	خِصْيِيَّةٌ، خِصْيِيَّةٌ (خِصْوَةٌ)	٨٧	- خلو
١٨٧	- خضر		الخَلَاءُ (الخَلَا)
١١٥	الخِضَارِيُّ (الخِضِيرُ)	١٧٠	المِخْلَاةُ (المِخْلَاةُ)
	- خطأ		- خم (= خم)
١٤٨	خَطِيءٌ (أَخْطَأَ)	٢١٥	- خمر (الخِمَارُ)
	كِتَابٌ مُخْطَأٌ فِيهِ (كِتَابٌ مُخْطِئٌ)	١١٦	- خمس
١٦٨	(= خطو)		خَمْسٌ (خُمُسٌ)
١٩٩	- خطب		قَبِضَتْ الخَمْسَةَ دَنَانِيرَ
	الخِطْبَةُ (الخُطْبَةُ)	١٦٨	- خمل
١٦٩	- خطو		رَجُلٌ خَامِلٌ (مُخْمُولٌ)
	تَطَاطَأَ تَخْطُكُ (تَخْطُكُ)	٢٠١	- خم
١٢٤	- خفر		خَمَمْتُ كَذَا (خَمَمْتُ)
	خِفَارَةٌ، خُفَارَةٌ (غِفَارَةٌ)	٢١٩	- خن
١٦٩	خَفِيرُ القَوْمِ (غَفِيرٌ)	٢١٩	(الخِنُّ)

	- خنث		- خوخ	
١٦٨	(المُخَثُّ)	٢٠٧	الخوخ (المُخُوخ)	١٦٨
١٦٨	- خنججر		خُوخَةٌ (خُوخَةٌ)	
	الخَنْجَرُ (الخِنْجَلُ)	٢٠٠	- خوص	
٢٠٢	- خنججل (= خنججر)		الخوص (العَرْفُ)	
	- خندف		(= فتنخ)	
	ابن خِنْدِف (ابن خَنْدَف)	١٦٩	- خوض	
١١٤	- خنزور		المَخْوِضُ (المَخْوِضُ)	
١٦٨	خِنْزِيرٌ (خَنْزِيرٌ)	١٦٩	- الخَوْلُنَجَانُ (الخُلُنَجَانُ)	
	- خنصور (= شمراخ)		- خير	
	- خنق		خَيْرَةٌ (خَيْرَةٌ)	
١٦٧	خَنَّاقٌ، يَخْنُقُ (يَخْنُقُ)	٦٧	خَيْرِيٌّ (خَيْرِيٌّ)	
	الخَنَّاقِيَّةُ (الخَنَّاقِيَّةُ)	١٣٥	- خيم	
١٦٧	مَخْنَقَةٌ (مَخْنَقَةٌ)	١١٣	خَيْمَةٌ (خَيْمَةٌ، خَيْمَةٌ)	

### (حرف الدال)

	- دادة (= داية)		- دخس	
١٧١	- دَايَةٌ (دَادَةٌ)	١٩٨	دَاخِسٌ (دَاخِسٌ)	
	- دهب		- دخن	
١٧٠	دَابَّةٌ (دَبَّةٌ)	١٧١	الدُّخْنُ (الدُّخْنُ)	
	- دبر		- درر (= أدر)	
	الدَّبْرُ (الغَرَبِيَّةُ)	١٦١	- درج	
	ابراهيم بن المُدَبِّر (المُدَبِّر)	٢٢٤	الدَّرَجُ (المُدَّرَج)	
	- دبس		رجع فلان على أدراجِه (على إدراجِه) ١٥٥	
	ادْبَاسٌ الشَّيْءُ (ادْبَاسٌ)	٢٠٥	دُرَّاجٌ (دَرَّاجٌ)	٢٠٩
	يدْبَاسٌ الشَّيْءُ (يدْبَاسٌ)	٢٠٥	- درع	
	- دجل		الدَّرْعُ (الدَّرْعُ)	١٦٩
	دِجْلَةٌ (دِجْلَةٌ)	١٧١	- دُرُنُوكٌ (دَرُنُوكٌ)	١٧١
	- دحس (= دخس)		- درهم	
	- دخر (= ذخِر)		دِرْهَمٌ (دِرْهَمٌ)	٥٤

١٧١	- دِمَشُق (دَمَشُق)	١٦٩	- دِسْتَر دُسْتُورُ (دَسْتُورُ)
٢١٥	- دَمَل (أَنْدَمَلَ الْجُرْحُ)		(= تَسْتَر)
١٦٩	- دَمَن دِمْنَةُ (دَمْنَةُ)		- دَشَش (= جَشَش)
١٣٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ، دَمَوِيٌّ (دَمِيٌّ)	٢٠٥	- دَشِي (= جَشَأ)
١٣٤	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَعْبَل
٢١٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	١٧٠	- دَعْبَل (دَعْبَل)
٢١٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	١٩٧	- دَعْدَع (= ذَعْدَع)
١٣٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَعَم
٢٠٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	١٧٠	- الدَّعَامَةُ (الرَّكِيْزَةُ)
١٣٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَفَل
٢٠٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	١٩٧	- الدَّفَلِيُّ (الدَّفْلَةُ)
١٣٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَقَق
٢٠٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	٢٠٧	- دَقِيْقِيٌّ (دَقَاقُ)
٢٠٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَقَم
٢٠٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	٢٠٧	(الدَّقْمُ)
٢٠٥	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	٢٠٧	(الدَّقِيْمَةُ)
٢٢٠	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَقَن (= ذَقَن)
١٣٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَلَدَل (= ذَلَدَل)
١٤٦	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَلَع
١٠٧	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	١٣٧	الدَّلَاعُ (الدَّلْعُ)
١٤٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَلَف (= ذَلَف)
١٦٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَلْفَن
٢٠٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	١٧٤	الدَّلْفِين (الدَّنْفِيل)
١٦٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَلُو
٢٠٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	٢٠٩	الدَّلُوُّ (الدَّلُوُّ)
٢٠٩	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	٢١	(الدَّالِيَّةُ)
٢٠٥	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)		- دَمَم
		١٢١	دَمِيْم (دَمِيْم)
			(= دَمِي)
			- دَمَس
٢٠٥	- دَمِي رَجُلٌ دَمِيٌّ (دَمِيٌّ)	٢٠٨	دِيْمَاسُ (دِيْمُوسُ)

١٧١	الدَّوَاءُ (الدَّوَاءُ)		دولاب -
١٧١	دَوَوِيٌّ (دَوَاتِيٌّ)	١٧٠	الدولاب، الدُّوَلَابُ (السَّانِيَةُ)
	- دي		- دوم
	(= ودي)	١٧٠	الدوم (الدُّومُ)
٢٠٣	- اللَّدِّيَابُودُ (الفُشْطَانُ)	١٣١	دُوَامَةٌ (دَوَامَةٌ)
	- دبيران (= زنبر)		- دوي
	- ديس (= أسل)	٢١١	رجل دَوٍ، مَدَوِيٌّ (مُدَوِيٌّ)

### (حرف الذال)

	- ذدع		- ذا
١١٧	بِنَاءٌ مُتَدَعِدِعٌ (متدعدع)		قَعَدْتُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ (فِي)
	- ذفر	١٧١	هُوَ الْمَكَانِ
١٢٣	مِسْكٌ أَذْفَرٌ (أظفر)		- ذاب (= أون)
	- ذقن		- ذاب
١٢٩	ذَقْنٌ (ذَقْنٌ)	١٩٥	ذَوَابَةٌ (ذَوَابَةٌ)
	- ذكر		- ذبب
١٧١	الذِّكْرُ (الذِّكْرُ)	٢٠٠	(الذُّبَابُ)
	- ذلل	٢٠٠	ذُبَابَةٌ (ذِبَابَةٌ)
١٥٩	تَذَلَّلَ الْقَمِيصُ (تَذَلَّلَ)	١١٤	مَذْبَةٌ (مَذْبَةٌ)
	- ذلف		- ذبح
١٢٢	الذَّلْفَاءُ (الذَّلْفَاءُ)	٩٨	أَخَذْتُهُ الذَّبْحَةَ (الذَّبْحَةَ)
	- ذمم (= دم)		- ذبد (= ضبط)
	- ذنب	١٣٢	ذَبَلٌ (ذَبَلٌ)
١٩٧	الذَّنْبُ (البُجُورُ، البُجُورُ)	١٤٣	الذُّبُولُ (الذُّبُولُ)
	- الذنينة		- ذخر
١٧٦	(الذَّنِينَةُ)	١٢٢	ذَخِيرَةٌ (ذَخِيرَةٌ)
	- ذهب		- ذوو
١٣٣	الذَّهَابُ (الذَّهَابُ)	١٧٢	الذَّرَةُ (الذَّرَا)
	- ذهل		- ذري (= عضم)

هو ذَاهِلُ الْعَقْلِ (مَذْهُول)	١٣٦	(= ذاب)
- ذوب		- ذوف (= دوف)
ذَوَّبْتُ الشَّحْمَ (ذَيَّبْتُ)	١٧١	- ذيب (= ذوب)

### (حرف الراء)

٨٠	يوم الأربعاء (يوم الإربع)	٢٠١	- الرَّأْوُنْدُ (الرَّوْنَدُ)
١٠٩	(رجل مَرْبُوع)		- رأس
	- رتت	٩٦	رَأْسٌ: (رُوسٌ)
١٢٠	بِلِسَانِهِ رُتَّةٌ (رُتَّةٌ رُتَّةٌ)	٢٢٥	رَيْسٌ (رَائِسٌ)
	- رتق (= رتك)		- رأي
	- رتك	١٤٢	ما رُيِّي مثل فلان قط (ما أري)
١١٩	المرتك (المَرْتَقُ)	١٣٤	رُتَّةٌ (رَيْتَةٌ)
	- رتل	١١٤	المِرَاةُ (المِرَا، المُرَا)
٢١٨	الرُّتَيْلَى (الرُّتَيْلَةُ)	١٣٩	مِرَاةٌ: مِرَاءٌ (أَمْرِيَّةٌ)
	- رث (= رتت، رذذ)		- ربب
	- رجج	١٠٦	رُبَيْمًا، رُبَيْمًا (رُبَيْمًا)
٨٢	(ارتج على فلان)		- ربح
	- رحي	٨٢	رِبْحٌ، رِبْحٌ (رِبْحٌ)
١٣٩	رَحَى (رحى)		- ربض
١٣٩	أَرْحَاءٌ (أَرْحِيَّةٌ)	٢٢٠	رَبْضٌ (رَبْطٌ)
٢٠٠	خرجنا إلى الأَرْحَاءِ (الأَرْحِيَّةِ)		- ربط
١٧١	الرَّحَى (المَطْحَنَةُ)	١١٩	مِرْبِطٌ (مِرْبِطٌ)
	- رخنخ		- ربط (= ربض)
٢١٦	رُحٌ (رُوحٌ)		- ربع
	- رخي	١٧٢	عند فلان رِبْعٌ (رِبْعٌ)
١٣٧	كله مُرْخَاةٌ (مُرْخِيَّةٌ)	٣٥	فرس رِبَاعٌ (رِبْعٌ) ١٢٨
١٣٦	مُسْتَرْخِيَّةٌ (مُسْتَرْخِيَّةٌ)		(الفصل الرِّبْعِيُّ)
	- ردد	١٤٤	لهذا الدار حُدُودٌ أَرْبَعَةٌ (حُدُودٌ أَرْبَعٌ)
	(= ردأ)	١٤٢	رُبَاعٌ، مَرَبَعٌ (أَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ)

	- رفق		- رداً
	جاء فلان بلا تَرْفُقِي	١٧٢	رِذَاءُ الْعَسْكَرِ (رِذَاءُ الْعَسْكَرِ)
١٥٩	(بلا تَرْفُقِي)	١٧٢	(رِذْوُدُ الْعَسْكَرِ)
	- رقد		- ردف
١١١	سِرِبَ فُلَانٌ الْمُرْقِدَ (الْمَرْقَدُ)	٢١٥	ارتدفت الرَّجُلَ (أَرْدَفْتُ)
	- رقع		- رذذ
١٤٠	رُقْعَةٌ: رُقْعٌ، رِقَاعٌ (رِقَائِعُ)	١٣٢	الرَّذَاذُ (الرِّثَاثُ)
١٧٢	(رجلٌ رَقِيعٌ)		- رزز
	- رفو (= رقي)	٧٢	(رَزُّ)
	- رقي	١٩٦	رَزَّةُ الْبَابِ (رِزَّةٌ) .....
١٢٤	رَقِيتِ الصَّبِيَّ رُقِيَّةً (رُقُوءَةٌ)		- رزب
	- ركز (= دعم)	٩٢	إِرْزَبَةٌ، مِرْزَبَةٌ (مِرْزَبَةٌ)
	- رمد		- رسل
١٧٢	أَصَابَهُ رَمَدٌ (رَمَدٌ)		أرسلت إليه عبداً
١٣٠	الرَّمَادُ (الرُّمَادُ)	١٩٠	(أرسلت إليه بعبد)
	- رمس (= رمص)		- رسي
	- رمص	١١٢	قَارِبُ رَاسٍ (مَرَسٍ)
٢٢٠	رَمِصَتْ عَيْنُهُ (رَمَسَتْ)	١١٢	سَفِينَةٌ رَاسِيَةٌ (مَرَسِيَّةٌ)
٢٢٠	ترمصُ عَيْنُهُ (تَرَمَسُ)	١١٢	(أَرَمَسَتْ السَّفِينَةُ)
	- رمك	١١٢	المِرْمَسَاةُ (المَرَسَى)
١٧٢	الرَّمَكُ (الرَّمَكُ)		- رشش
	- رمل		رَشَاشٌ (رَشَاشٌ)
٢٤	(أَرَمَلَةٌ)		- رشم (= روشم)
	- رمي		- رشو
	رَمَيْتُ عَنِ الْقَوْسِ، عَلَى الْقَوْسِ	١٧٢	رَشَاةٌ، يَرَشُوهُ (يَرَشِيهِ)
١٣١	(رَمَيْتُ بِالْقَوْسِ)	٨٧	رِشْوَةٌ، رُشْوَةٌ (رِشْوَةٌ)
١٣٧	- مَرْمِيٌّ (مُرْمِيٌّ)		- رصف
	- روح	١٧٢	رَضِفٌ (رَضِفٌ)
	رجلٌ مَرُوحٌ، يَوْمٌ مَرُوحٌ، طَعَامٌ	٨٥	رِطْلٌ، رَطْلٌ (رَطْلٌ)
١١٢	مَرُوحٌ (مَرِيَاخٌ)		- رغف
١١٧	المِرْوَحَةُ (المِرْوَحَةُ)	٧٤	(رَغِيفٌ)

١٣٣	- رَوْشَمٌ، رَوْشَمٌ (رَشْمٌ)	- رُوخ (= رُخِخ)
	- رَوْشَمٌ، رَوْشَمٌ (رَشْمٌ)	- رُوْد
٢١٧	- رَوْضٌ	- الرَّائِدُ (السَّيِّدُ)
	(الرَّيْضُ)	١٧١
	- رِي (= رَأْي)	١١٣
		- مَرُوْدٌ (مَرُوْدٌ)

### (حرف الزّاي)

١٣٥	: زَرَائِعُ (زَرَائِعُ)	١٠٣	- زَيْبٌ (زَيْبٌ)
	- زَرَائِعُ		- زَانٌ
١٤٣	زَرْنِيخٌ (زَرْنِيخٌ)	٤٩	زَوَانٌ (زَوَالٌ)
	- زَرَائِعُ		- زَيْلٌ
٢٢٠	رِيَاحٌ زَعازِعُ (زَلَاوِلٌ)	٢١٤	الرَّيْبُلُ (الرَّيْبُلُ)
	- زَعَمٌ		- زَجْر (= زَجَل)
١٠٥	(زَعَمٌ)		- زَجَلٌ
	- زَعْن (= سَك)	١٢٤	زَجَلَتِ اللَّدَابَّةُ (زَجَرَتْ، أَزْجَرَتْ)
	- زَفِيْر (= عَنب)		- زَدْع (= صَدْع)
	- زَفْنٌ		- زَدُو
١٧٣	الرَّزْفَنُ (الرَّزْفَنُ)	١١٨	الرَّمَزَادَةُ (الرَّمَزَادَا)
١٧٣	زَفَانَةٌ: (زَفَانَاتٌ)		(= سَدُو)
	- زَكْرٌ		- زَرْبٌ
٨٩	زَكَرِيَاءُ، زَكَرِي (زَكَرِي)	١٧٣	(الرَّزْبُ)
	- زَلْبٌ	٢٢٣	زَرْبِيَّةٌ (زَرْبِيَّةٌ)
١٦٧	الرَّزَلَابِيَّةُ (الرَّزَلَابِيَّةُ)	١٩٧	الرَّزَلَابِيَّةُ (الرَّزَلَابِيَّةُ)
	- زَلَزَل (= زَعَزَع)		(= زَلْب)
	- زَلْفٌ	١٨٢	زَرْجُونٌ (زَرْجُونٌ)
١٧٦	الرَّزَلْفَةُ (الرَّزَلْفَةُ)		- زَرْدَب (= سَرْدَب)
	- زَلَم (= زَم)		- زَرَزَرٌ
	- زَمَلٌ	٢١٣	زُرُورٌ (زُرُورٌ)
٢١٦	(الرَّزَامِلُ)		- زُرْزَل (= زَرَزَر)
	- زَنْنٌ		- زَرِيعٌ
٢٠٠	فَلَانٌ يُرْنُ بِكِنَا (يُورَنُ)	١٣٥	زَرِيْعَةٌ (زَرِيْعَةٌ)

٧٦	- زهم لَحْمٌ زَهْمٌ (زَهِيمٌ)	١٧٠	- زنبور (دَيْبِرَان)
١١٣	- زود مِرْوَدٌ (مِرْوَدٌ)	٨٨	- زنبيل زِنْبِيلٌ (زَنْبِيلٌ)
١١٧	- زول اشتغل فلان بالمُرَاوَلَة (بالمُرَايَلَة) (= زَان)	٧٦	- زنجفور (= سنجفر) زَنْجَفُورٌ
١٣٣	- زي لَكَ زِيٌّ حَسَنٌ (زَيٌّ)	١٦٦	- زندق الزَّنْدُ (الزَّنْدُ)
١٣٧	- زيد حَدِيثٌ مَزِيدٌ فِيهِ (مُرَادٌ فِيهِ)	١٩٦	- زئم زُنَامِيٌّ (زُلَامِيٌّ)
	- زيل (= زول)	١٢٩	- زهر الزُّهْرَةُ (الزُّهْرَةُ)

### (حرف السين)

١٩٠	- سبل (سُبُولَةٌ)		- سابور (= صابور)
٢٢٥	السَّبِيلَةُ (الْقَرِيْبَةُ)		- ساس (= ليث)
١٦٢	- سبن سَبْنِيَّةٌ (سَبْنِيَّةٌ)	١٠٤	- ساف (= باشق)
٧٤	- سجد مَسْجِدٌ، مَسِيدٌ (مَسِيدٌ)	١٩٢	- سار
	(= سدج)	١٣٦	سَائِرُ الشَّيْءِ (سَائِلٌ)
١٣٩	- سجل مَسْجَلُ الحَمَامِ (مَسْجَنٌ)	١٣٦	- سأل سَأَلْتُ فلاناً عن كذا (سَلْتُ)
	- سجن (= سجل)		سَأَلَ (سَائِلٌ)
٢٠٣	- سحت مِسْحَتَةٌ (مِسْحَدَةٌ)	٩٧	سَأَلَهُ (سَائِلَةٌ)
	(= سحت)		- سبت سَبْتِيٌّ (سَبْتِيٌّ)
	- سحم (= سحت)	١٨٢	- سبط سَبَطٌ، سَبَطٌ، سَبَطٌ (أَسْبَطٌ)
			- سبع السَّبْعُ (السَّبْعُ)



	- سحر		
	سَحْنَةٌ (سَحْنَةٌ)	٩٧	- سرول
١٩٠	سحا		سَرَوِيل (سَرَوِيل)
	المِسْحَاةُ (المِسْحَا)	١١٥	- سعتر (= صعتر)
	- سخن		- سعد
١٨٩	سُخْنَةٌ عَيْنٍ (سُخْنَةٌ)	١٩١	السُّعْدَةُ (السُّعْدَى)
٧٤	ماءٌ سُخْنٌ، سَخِينٌ (سَخُونٌ)	١٩٤	سَعِيدٌ (سَعِيدٌ)
١١٨	تُرْوَةٌ سُخْنَةٌ (سَخُونَةٌ)	١٩٤	مَسْعُودٌ (مَسْعُودٌ)
	(أَكَلْتُ سَخِينَةً)	١٥٠	- سعل
١٤٣	- سدد		السَّعْلَةُ (السَّعْلَةُ)
	اسْتَدَّ سَاعِدُهُ (اسْتَدَّ)	٢٥٣	- سعو (= سعي)
	- سدو		- سعي
٢١٢	لعب الصَّبِيانُ السَّدْوَ (الزَّدْوَةُ)	١٩٧	سَعَيْتُ فِي الْأَمْرِ (سَعَوْتُ)
	(رجلٌ مُسَدٍ، له سِدَى)	٢٢٣	- سفف
٢٠٢	- سدج		سَفِيفَةٌ (فَلَقٌ)
١٣٢	سَادِجٌ (سَاجِدٌ)	١٧٧	سَفُوفٌ (سَفُوفٌ)
	- سرد		- سفد
١٥١	قَطَعَ سُرٌّ فُلَانٍ (سُرَّةٌ)	١٩١	(السَّفَادُ)
	سُرَّةُ الْبَطْنِ (صُرَّةٌ)	١٢٤	- سفر
١٦٣	- سرج		السَّفْرُ (الصَّفْرُ)
١٣٨	فَرَسٌ مُسْرَجٌ (مَسْرُوجٌ)	١٣٨	(رُفْمَانٌ سَفْرِيٌّ)
١٧٥	(= شرح)		سَفْرَةٌ (صَفْرَةٌ)
١٤٢	- سرد (= صرد)		- سَفْرَجَلٌ (سَفْرَجَلٌ)
	- سردب		- سفسر (= حبل)
	السَّرْدَابُ (الزَّرْدَابُ)	١٤٥	- سفن
٢٢٠	- السَّرْدِينُ (السَّرْدِينُ)	١٣٧	سَفَانٌ (نَشَاءٌ)
	- سرس		- سفنرية (= جزر)
	السَّرِيسُ (السَّلِيسُ)	١٨٩	- سقط
١٥٤	- سرق		أَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ (اسْتَسْقَطَتْ)
	مَسْرُوقَةُ الْقَرَّازِ (مُصْرُوقَةٌ، مَصْرُوقَةٌ)	١١٤	- سكك
١٩١	- سرم		سَكَّةٌ (سَكَّةٌ)
١٧٢	السَّرْمُ (الصَّرْمُ)	١٠٠	السَّكَّةُ (زُغْرُنٌ)

	- سلف	١٤٢	بَلَغَ فُلَانٌ الشُّكَاكَةَ (الشُّكَيْكَا)
٢٠١	فُلَانٌ سَلَفٌ فُلَانٍ (سَلَفٌ)		(=سكن)
١٧٠	السُّلْفَةُ (المَرْنَدَةُ)		- سكب
	- سلق	١٩٠	السُّكْبُ (السُّكْبُ)
١٨٩	سَلَقْتُ اللَّحْمَ (صَلَقْتُ)	١٩٥	الإِسْكَابُ (الخرطة)
١٨٩	السُّلُقُ (السُّلُقُ)	٢١٥	- السُّكْبَاجُ (السُّكْبَاجُ)
١٣٩	كَلَبْتُ سَلُوقِي (سَلُوقِي)		- سكر
	- سلك	١٠٦	سَكْرَانٌ (سِكْرَانٌ)
١٩١	السُّلْكُ (السُّلْكُ)		- سكف
	- سلم	١٤٩	(إِسْكَافٌ)
١٢٧	سُلِّمَ (سُلُومٌ)		- سكن
١٧٧	إِسْلَامِيٌّ (أَسْلَمِيٌّ، مُسْلِمَانِيٌّ)	٢٠١	سَكَّانٌ (سَكَّالٌ)
١١٨	مُسَلِّمٌ (مَسَلِّمٌ)	١٩٠	- سَكَنْجَبِينٌ (سَكَنْجَبِيلٌ)
١٣٣	مُسَيْلِمَةٌ (مُسَيْلِمَةٌ)	١٠٤	سِلٌّ (سَلٌّ)
	- سمد	١٠٤	(سَلَانٌ)
١٧٧	(سَمِيدٌ)	١٠٤	سَلَّةٌ (سَلَّةٌ)
	- سمر	١١٦	مِسَلَّةٌ (مَسَلَّةٌ)
١٢٧	رَجُلٌ أَسْمَرٌ (أَضْمَرٌ)		- سلج
١١٢	مِسْمَارٌ (مُسْمَارٌ)	١٩٥	السُّلْجُ (المُتَلُّ)
	- سمس		- سلحف
١٤٦	السَّمْسِمُ (السَّمْسِمُ)	٢٠٥	السُّلْحَفَاةُ (الْقَلْبِيُّ)
	- سمط		- سلخ
١٥٠	كُنَّا بِسِمَاطِ الْعَطَّارِينَ	١٩٥	السُّلْخُ (المَخْلُوعُ)
	- سمن	١٩٠	السُّلَيْخَةُ (الصُّلَيْخَةُ)
١٢٨	السَّمْنُ (السَّمْنُ)	١١٤	(المَسْلُخُ)
١٤٢	سُمَانَةٌ (سُمَانَةٌ)		- سلس (= سرس)
١٤٢	سُمَانِيٌّ (سُمَانٌ)		- سلسل
	- سمي	١٢٩	سِلْسِلَةٌ (سَلْسَلَةٌ)
١١٨	المُسَمَّوْنَ (المُسَمَّوْنَ)		- سلع
	- سنن	١٩١	سَلْعَةٌ (سَلْعَةٌ)
١١٣	المِسْنُ (المِسْنُ، المَسْنُ)	١٩١	خَرَجَتْ بِيَدِهِ سَلْعَةٌ (سَلْعَةٌ)

١٦٦	سُوَيْدَاءُ (سُوَيْدَةٌ)	١١٣	أَخْضَرُ مَسِيٍّ (مَسِيٍّ)
	= عذر		- سنبل
	- سودانق	١٦٢	السُّنْبُلُ (السُّنْبُلُ)
٩٩	(شُدَانِقُ)	١٩٠	السُّنْبَلَةُ (السُّنْبَلَةُ)
	- سور		- سنبوسق
١٩١	السُّوَارُ (الصُّوَارُ)	٩٩	(سنبوسك)
١٩٣	مِسْوَرَةٌ (مِسْوَرَةٌ)		- السُّنْبُقُ
	- سوس	١٩٦	(الزَّنَجْفُورُ)
	السَّائِسُ: السُّوَّاسُ السَّاسَةُ		- سند
١٩٢	(السُّوَسُ)		
١٠٧	طعامٌ مُسَوَّسٌ (مُسَوَّسٌ)	١٢٠	المِسْنَدُ (المِسْنَدُ)
	- سوسن		- السُّنْدَرُوسُ
٩١	سُوَسْنٌ، سُوَسْنٌ، (سُوَسَانٌ)	١٨٩	(الصُّنْدَرُوسُ)
	- سوط		- سنط
٢١٣	السُّوْطُ (الصُّبْرِيَّاقَةُ)	٩٨	رجلٌ سِنَاطٌ، سَتُّوْطٌ (سِنَاطٌ)
	- سوع = وسع		- سنه
	- سوق	٧٨	(سِنِيكَ أَكْثَرُ مِنْ سِنِيٍّ)
١٥٠	(السُّوْقَةُ)	١٩١	سُنِّيَاتٌ، سُنِّيَهَاتٌ (سُنِّيَاتٌ)
٢١٤	السُّوَيْقُ (السُّوَيْقُ)		- سني = دولاب
	- سوك		- سهريج = صهريج
١٢٩	مِسْوَاكٌ (مِسْوَاكٌ)		- سوا
	- سوي	١٢٨	ترك فلانٌ خَلْفَ سَوِّءٍ (خَلْفَ سَوِّءٍ)
٨٢	(هذا يَسْوِي ألفا)		- سوج
١٣٦	عصا مُسْتَوِيَّةٌ (مُسْتَوِيَّةٌ)	٢١٩	السُّوْجُ (النَّشَا)
١٠٣	لا سيما (سيما)		- سوخ
	- سيخ = سوخ	١٩١	سَاخَتِ الْأَرْضُ، تَسُوخُ (تَسِيخُ)
١٨٩	- السُّيْسَبَانُ (السُّيْسَبَانُ)		- سود
١٨٩	- سِيْسَبَرُ (سِيْسَبَرُ)	١٩١	سَيِّدِي (سَيِّدِي)
١٣٠	- سِيكران (سِيكران)	١٦٦	سَيِّدَتِي (سَيِّدِي)
	- سيل = سار، سأل	٢٦	سَوْدَاءُ (سَوْدَاءُ)
			سُوْدَانَاتٌ (سُوْدَانَاتٌ)

(حرف الشين)

٢١٣	- شاذ شَذَّ الفرسُ (شَطَّ)		- شابل = أشبول - شاذكُونَةٌ: شَوَذِكُ (شُدُّكُونُ): شَذَاكِنُ)
	- شذائق = سودائق	١٩٢	- شانوز = شويتز - شَام
	- شدخ = شدخ - شذق = شذق		رجلٌ مَشُوومٌ (مَشُوومٌ، مَيَشُوومٌ) - شبع
	- شذكون = شاذكونة - شرر = جرر، شور	٢١٢	شَبِعُ (شَبِعُ) شَبِعَانُ (شَبِعَانُ) شَبِعَانُ (شَبِيعُ) شَبِيعَى (شَبِيعَانَةٌ)
	- شراً = جراً - شرب	٢٤ ١٠٦	- شتو (نزلَ اليومَ شِتَاءً كثيرَ) (هذا يومٌ شَاتٍ) شَتَوِيٌّ (شَتَوِيٌّ)
١١٣	ثوبٌ أَخْضَرُ مُشْرَبٌ (مَشْرَبٌ)	٢٠٨	- شجع شَجَعٌ فِي يَدِهِ)
١١٥	المِشْرَبَةُ (الشَّرْبَةُ)	٢٠٨	- شجاع (شَجِيعُ) - شحث = شحد - شحد رجلٌ شَحَّادٌ (شَحَّاتٌ)
	- شرح شَرَّحْتُ الخُرْجَ (سَرَّحْتُ)	٢٠٦	- شحن شَحْنَتُ السَّفِينَةِ (أَشْحَنْتُ)
	- شرحبيل (شرحبيل)	٢٠٦	- شدد = سدد - شدخ الشُّدَاخُ (الشُّدَاخُ)
	- شرط	٣٦	- شدق شِدْقٌ (شِدْقٌ)
١١٤	شَرَطَ (شَرَّطَ)		
٩١	الشَّرْطِيُّ (الشَّرْطِيُّ)	١٩٨	
١١٤	المِشْرَطُ (المِشْرَطُ)		
	- شرف	٩٩	
١٢٦	شُرْفَةٌ (شُرَافَةٌ)		
١٢٦	شُرُفَاتٌ (شُرَافَاتٌ)		
١٢٥	شَارِفٌ (شَارِفَةٌ)	١٩٢	
	- شرق = صبي - شري		
١٩٢	الشَّرِياناتُ (الشَّرِياناتُ)	١١٢	
	- شطب		
١٤٣	شَطْبَةٌ (شَطْبَةٌ)	١٢٠	
١٩٤	- شَطْرَنَجٌ (شَطْرَنَجٌ)		
	- شظظ = شذذ - شعر	١٢٠	

	٧٤	الشعير (الشعير)
	٢١٦	(الشعراء، الشعرا)
٢٠٨	شكي - اَشْتَكِي فلَانُ عَيْتَهُ (اَشْتَكِي عَيْنُ فلَان)	- شعبي = شيع
٢١٦	- شلل شَلِيلٌ (شَلَالٌ)	- شغب (شَغَبٌ)
٢١٥	- شلق لبس فلَانٌ شَلَاقًا (شَلَاقًا)	- شغل شغل (شغل)
١٨٢	- شمراخ (خُنْصُورٌ)	- شفف = شفه
٢٠٩	- شمع شَمْعَةٌ (شَمَاعَةٌ)	- شفر
	١٢٩	شُفْرٌ (شَفْرٌ)
١٦١	الشَّمَالُ (الجَرْجُ)	- شفح
٨٨	مِشْمَلَةٌ (مِشْمَلَةٌ)	كتابُ الشَّفْعَةِ (الشَّفْعَةُ)
	- شنن = أشنان	- شفق
٢٢٧	- شهب (فرس أشهب)	شَفَقٌ (شَفِيقٌ)
	- شهترج	- شفلق
١٣١	شَاهَتَرَجٌ (شَهْتَرَجٌ)	الشَّفَلَقَةُ (الشَّفَلَاقَةُ)
	- شهد	- شفه
٧٤	(شِهْدْتُ عَلَيْهِ)	شَفَّةٌ (شُفَّةٌ)
	= جهد	: شَفَاةٌ (شَفَاةٌ)
	- شهر	رجلٌ أَشْفَهُ، شُفَاهِي (شَفَّافٌ)
١٤٢	ثَلَاثَةُ أَشْهَرٍ (ثَلَاثُ شُهُورٍ)	- شفي
١٤٢	خَمْسَةُ أَشْهَرٍ (خَمْسُ شُهُورٍ)	الإِشْفَى (الشُّفَا)
٢٠٨	أَمْرٌ مَشْهُورٌ، شَهِيرٌ (مُشْهَرٌ)	- شقق
٢٢٥	امرأةٌ شَهْوَى (شَهْوَانِيَّةٌ)	شُقَّةٌ: شُقُقٌ (شُقُقٌ)
	- شوب = شور	في رجلي شُقُوقٌ (شُقُوقٌ)
	- شور	شُقَائِقُ النِّعْمَانِ (حَبِيبُورٌ)
١٢١	فلَانٌ يَشْتَارُ العَسَلَ (يَشْتَرِي)	= لحف
٢١٣	اَشْتَارَ فلَانٌ العَسَلَ (اَشْتَرَى)	- الشَّقْحَطْبُ (الحَبِيسُون)
٢١٣	شَوْرَةٌ مِنْ عَسَلٍ (شُوبَةٌ)	- شقر = صقر
١٣٠	شَوَارٌ (شَوَارٌ)	- شكل
١١٩	المَشُورَةُ (المَشُورَةُ)	(فلانةٌ ليس لها شكلٌ)
	- شوص	الشكال: الشكل (الشكول)
١٤٣	الشُّوَصَةُ (الشُّوَصَةُ)	- شكو (مِشْكَاةٌ)

١٩٢	- شوي الشَّوَاءُ (الشَّوَا)	٩٧	- شوم = شام - شُونِيزُ، شِينِيزُ (شَانُوزُ، شُونِيزُ)
	- شيق		- شوه
	امتلاً المكان من الشَّيْقِ إلى الشَّيْقِ	٢٠٩	فَلَانُ أَشْوَهُ (فَلَانُ شُوهُةً)
	(من الجِيقِ إلى الجِيقِ)	١٢٠	شاة: شِيَاهُ (شِيَاهُ)
		١٤٧	(الشَّاةُ)

### (حرف الصاد)

	- صرم = سرم		- صاب
١٨١	- صري (الصاري)	١٩٩	صُؤَابَةٌ (صِيْبَانَةٌ)
	- صرِّيَاقة = سوط	١٨١	- صَابُورُ المَرَكَبُ (سَابُورُ)
١٢٤	- صعتر صَعْتَرُ (سَعْتَرُ)		- صب = حسأ
١٢٩	- صغر الصَّغْرُ (الصُّغْرُ)	٥٨	- صبر (الصَّبْرُ)
٧٤	صَغِيرُ (صِغِيرُ)	١٩٤	- صبع الإصْبَعُ الوُسْطَى (الوُسْطِيُّ)
٦٤	صُغَيْرُ (صُغَيْرُ)		- صبا
	- صفف	١٦١	الصَّبَا (الشَّرْقِيَّةُ)
٢٠٤	لَزِمَ النَّاسُ مَصْفَهُمْ، مَصَافَهُمْ (مَصَافَهُمْ)	١٤٦	- صحف
	- صفر		صَحْفِيٌّ (صُحْفِيٌّ)
٢٠٥	اصْفَارُ (اصْفَرُّ)		- صدغ
٢١٣	صُفْرَةٌ (صُفُورَةٌ)	١٠٠	مِصْدَغَةٌ (مَزْدَغَةٌ)
١٦٦	صَفْرَاءُ (صَفْرَةٌ)		- صدق
١٦٦	صُفَيْرَاءُ (صُفَيْرَةٌ)	١٨١	فَلَانَةُ صَدِيقُ فُلَانٍ (صَدِيقَةٌ)
١٤١	صَفَّارَةٌ (صُفَّارَةٌ)		- صرر = سرر
	= سفر		- صرح
١١٤	- صفي المِصْفَاةُ (المِصْفَا)	٢٢٢	فعلت ذلك صِرَاحاً (صِرَاحاً)
	- صقر	١٨١	- صرد
١٤٧	(صَقْرُ)		صَرَدْتُ من البرد (سَرَدْتُ)
			- صرق = سرق

	صَمْعٌ = صومع	١٨١	صَاقُورٌ (شُقُورٌ)
	- صنب		- صقع
١٨٠	الصَّنَابُ (الصَّنَابُ)	١٨٠	صِقَاعٌ (كَنْبُوشٌ)
	- صنبر		- صقل
١٣٣	صَنْوَبِرٌ (صُنُوبِرٌ)	١١٣	مِصْقَلَةٌ (مِصْقَلَةٌ)
	- صندروس = سندروس		- صقلب
	- صنر		(الصَّفَلِيُّ)
١٣٠	صِنَارَةٌ (صِنَارَةٌ)	١٤٧	- صلح
٩٠	صِهْرِيحٌ = (سِهْرِيحٌ)	١٣٦	شَيْءٌ مُصْلِحٌ (مِصْلُوحٌ)
	- صوت		- صلخ = سلخ
١٢٥	فَلَانٌ أَصَوْتُ مِنْ فَلَانٍ (أَصِيْتُ)		- صلح
	- صور		رَأَيْتُ صَلْعَةً فَلَانٍ (صَلْعَةٌ)
٧٤	صورة: (صِوْرٌ)	١٢٣	- صلق = سلق
	= سور		- صلو
١٢٨	صَوْمَعَةٌ (صُمَعَةٌ)	١٣٧	مصلى (مصلية)
	- صون		- صمت
١٣٧	ثوبٌ مَصُونٌ (مُصَانٌ)	١٤٤	صَمَتَتْ (صَمَّتَتْ)
	- صيت = صوت		الصَّمْتُ، الصَّمَاتُ (الصَّمْتُ)
	- صيح = مأ	١٠٠	مُصَمَّتٌ (مِصَمَّتٌ)
	- صيد		- صمر = سمر
١١١	مِصِيدَةٌ، مِصِيدَةٌ (مِصِيدَةٌ)		- صمصم
	- صيف		صِنْمَامَةٌ (صِنْمَامَةٌ)
١٩٧	خَرَجْنَا إِلَى الصَّائِفَةِ (الصَّيْفَةِ)	٢٠٢	

### (حرف الضاد)

	- ضحك		- ضبيب
٢٢٢	ضَحِكٌ ضَحِكَةٌ (ضِحْكَةٌ)	١٦١	الضَّبَابُ (العِجَقَةُ)
	- ضحي		- ضبط
٧٩	(ضَحِيَّةٌ)	١٦٢	الضَّابِطُ (الدَّابِطُ)
	- ضخيم		- ضبع
٢٠٣	رَجُلٌ ضَخِيمٌ (ضَخِيمٌ)	١٨٢	الضَّبْعُ، الضَّبْعُ (الضَّبْعُ)

٩٠	- ضرو الضُرُوءُ، الضُّرُوءُ (الضُّرُوءُ)	٢٠٣	امرأةٌ ضَخْمَةٌ (ضَخِيمَةٌ)
٢٣	- ضفدع ضِفْدَعٌ (ضَفْدَعٌ)	١٤٤	- ضرر وَأَلَّا يُضِرَّ بِهَا فِي نَفْسِهَا (يُضِرُّ)
٢٠٥	- ضفدع (كرانة)	١٨٢	التَّفْعُ وَالضَّرُّ (وَالضُّرُّ)
٧٩	- (ضومران، ضومران)	٢١٢	ضَرَّةُ الْمَرْأَةِ (ضَارَّةٌ)
		١٨١	- ضرس ضَرَسَ فُلَانٌ (اضْرَسَ)

### (حرف الطاء)

١٩٨	- طرر الطَّرَارُ	١٧٣	- طاطأ التَّطَاطُؤُ (التَّطَاطُي)
١٤٦	- طِرْجِهَارَةٌ (طِنْجِهَارَةٌ، طِنْجِهَارَةٌ)		- طاطي = (طاطأ)
١٠١	- طرد مُطْرِدٌ، مِطْرِدٌ (مَطْرِدٌ)	٢٠٩	- الطاووس (الطَّوْسُ)
١٥٩	- طرش الأَطْرُوشُ (الأَطْرُشُ)	١٤٣	- طباشير (طَبَاشِر)
١٢٩	- طرف أَخَذْتُ بِطَرْفِ ثَوْبِهِ (بِطَرْفِ)	٢٢١	- ابن طباطبأ (طَبَاطِبْ)
١٠٢	- طرفة (طَرْفَةٌ)		- طبق
١٦٢	- جزيرة طريف (الطَّرِيفِ)	٢١٠	فلان من طَبَقِ فلان (من طَبَقَةٍ)
١١٢	- طرق مِطْرَقَةٌ (مَطْرَقَةٌ)	٢١٠	للخزانة ثلاثة أَطْبَاقٍ (ثلاث طَبَقَاتِ)
١٢٦	- طرز رجل طَرْزِ (طُرْزِي)	١٣٢	- طبل طَبْلٌ (طَبْلٌ)
٦٣	- طست (طَسْتٌ)	٢٢٢	- طثر ابن الطُّثْرِيَّةِ (الطُّثْرِيَّةِ)
	- طعم = لحم	٢٢٦	- طجن الطَّيْجِنُ (الطَّاجِينُ)
٢١٤	- طفف طَفَفَ	١٢٦	- طحل طِحَالٌ (طَيْحَالٌ)
٢٢٢	- طفل الطَّفْلَةُ (الطَّفْلَةُ)	١٧١	- طحن (الطَّاحُونَةُ)
			- طخت = تخت



	طِفَالٌ، طُفَالٌ (طَفَلٌ)	٨٤	- طوع
٢٠٢	طلق		غلامٌ مطواعٌ (مُطَوَاعٌ)
	طلقت المرأة طُلُقَةً واحدةً (طُلُقَةً)	١٩٨	- طوق
٢٠١	طلي		دابةٌ مُطِيقَةٌ (طَائِقَةٌ)
	إناءٌ مَطْلِيٌّ (مُطْلِيٌّ)	١٣٧	- طول
٧٩	طمر		(الطُّوَالُ)
٢١٠	مطمورةٌ (مَطْمُرٌ)	١١١	قرأنا السَّبْعَ الطُّوَلِ (الطُّوَلِ)
	- طنن = نقد		- طونس = جمل
	- طنب		- طوي
١٨٧	(الأُطْنَابُ)	٢٠٦	المِطْوَى (المَطْوَى)
	- طنجهاره = طرجهاره		- طيب
١٢٢	طهر		(مَطَايِبُ اللَّحْمِ)
	الطُّهُورُ (الطُّهُورُ)	٨٠	- طير
١٣٨	- طهم		تَطَيَّرْتُ بِرُؤْيَتِكَ (اسْتَطَرْتُ)
	(المُطَهَّمَةُ)	٢٢٧	- طين
١٧٦	طوس = طاؤوس		طِنْتُ الحَائِطَ (طَيَّنْتُ)

### (حرف الظاء)

١٥٤	ظرف		الأظْفَارُ، أظْفَارَةٌ (ظِفْرَةٌ)
	ظريفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ (الظَّرْفِ)	٢٢٢	= ذفر
	- ظفر		- ظهر
١٧٣	(ظِفْرٌ)	٢٩	ظِهَارَةٌ: ظَهَائِرُ (ظواهرٌ)
	في عينه ظَفْرَةٌ (ظِفْرَةٌ)	١٧٣	

### (حرف العين)

	- عاد = بعد		- عيس
٢٢٧	- عبأ		العَبْسِيُّ (العَبْسِيُّ)
	عبأتُ المتاعَ (عَبَيْتُ)	١٨٣	- عبي = عبأ
	- عبر		- عتب
١٩٥	فلان حَسَنُ العِبَارَةِ (العِبَارَةِ)	١٨٤	(عَتَبَةُ البَابِ)

١١٨	- عربد مُعَرِبِدُ (مُعَرِبِضٌ) - عربض = عربد	١٤٥	- عتق عتق المملوك، أُعْتِقَ (عَتِقَ) - عثر بالدابة عَثَارٌ (عَثَارٌ)
٨٣	- عربن عَرَبُونُ، عُرَبُونُ (عَرَبُونُ)	١٣٢	- عثنن عُثْنُونُ (عُثْنُونُ)
١٧١	- عرج العَرَجِيُّ (العَرَجِيُّ)	١٩٨	= لحي
١٨٢	عُرْجُونُ (عَرْجُونُ)		- عجب أنا مُعْجَبٌ بك (مُعْجَبٌ)
١٤٢	- عرس أُعْرَسَ الرَّجُلُ بامراته (عُرْسٌ)	١٣٦	- عجز عَجُوزٌ، عَجِيْزَةٌ، عَجِيْزٌ، (عُجِيْزَةٌ، عُجِيْزَةٌ)
١٨٣	العُرْسُ (العُرْسُ)	٦٤	= كسل
١٢٥	عُرُوسٌ (عُرُوسَةٌ)		- عجم العَجْمُ (العَجْمُ)
٢٢٧	- عرض (العَرَضَةُ)	١٨٢	(العَجْمُ)
١٤٤	العَيْنُ والعَرَضُ (والعَرَضُ)	١٤٧	- عدد عُدِّي (عُدٌّ)
١١٩	مَعْرَضٌ (مَعْرَضٌ)		- عديس عَدَيْسٌ (عَدَيْسٌ)
١٢٦	- عرعر عَرَعَرٌ (عَرَعَارٌ)	٢٣٦	- عدو العَدُوُّ (العَدُوُّ)
١٥٤	- عرق العَرَقُ (العَرَقُ)	٢٠٤	- عذب عَذْبٌ (عَذَابَةٌ)
١٨٣	عرق البَاصِلِيْق (البَاصِلِيْق)	١٨٢	- عذر عُدْرٌ، عُدْرٌ (عُدْرٌ)
١٨٣	- عرقب عُرْقُوبُ الإنسان (عُرْقُوبٌ)	١٨٣	أصابع العَدَارِي (أصَابِعُ السُّودَانِ)
١٣٢	- عرو عُرْوَةُ الخُرْجِ (عِرْوَةٌ)	٨٦	- عرب عَرَابَةُ الأوسِي (عَرَابَةٌ)
١٢٣	- عري العُرْيُ (العُرْيُ)	٢١٨	يَوْمُ العَرُوبِيَّةِ (يَوْمُ عَرُوبِيَّةِ)
١١٨	- عزز مُعِزٌّ (مَعِزٌّ)	٢٢٤	
	= كوئل	٢٢٥	

١٦٦	- عضرط عُضْرُوطٌ (عَضْرُوطٌ)	١٣٠	- عزف = خوص عزل جلستُ بِمَعْرَلٍ (بِمَعْرَلٍ)
٢١٩	- عضم العَضْمُ (المُدْرَى)	١٣٦	- عزم أنت عازِمٌ على السفر (مُعَزِّمٌ)
١٢٠	- عضه عِضَةٌ: عِضَاءٌ (عِضَاءَةٌ)	١٨٢	- عسج العَوْسَجُ (العَوْسِجُ)
١٢٩	- عطش أَصَابَنِي عَطَشٌ (عَطَشٌ)	١٣٨	- عسر رجل أَعْسَرُ (عَسْرِيٌّ)
١٠٦	- عطشان عَطْشَانٌ (عِطْشَانٌ)	١١٨	- عسلج عُسْلُوجٌ (عَسْلُوجٌ)
١١٨	- عفر مَعَاْفِرِيٌّ (مُعَاْفِرِيٌّ)	١٨٣	- عشش عُشُّ الطَّائِرِ (عُوشٌ)
١٢٥	- عفو عِفْ = عقص عِقْصَةٌ (عُكْصَةٌ)	١٤١	- عشر سَافَرْنَا فِي الْعَشْرِ (العَوَاشِرِ)
	- عقل	١٤١	صُيْمْنَا الْعَشْرَ (العَوَاشِرِ)
	= حلم	١٤٤	فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِي (الْأَوَّلِ)
١٨٣	- عكر عَكَرَ الزَّيْتِ (عُكَارٌ)	٨٨	(أَحَدَ عَشْرَ)
١٨٣	- عكرم عِكْرِمَةٌ (عِكْرَمَةٌ)	٢١٨	- عصر (العَصِيرُ)
	- عكس = عقص	١١٦	المِعْصَارُ (المِعْصَرَةُ)
٢٠٨	- علل هُوَ يَتَعَالَى (يَتَعَالَلُ)	١٨٢	- عصفر العُصْفَرُ (العُصْفَرُ)
١٤٠	لَعَلَّهُ يُنْدَمُ (لَعَلَّهُ نِدَمٌ)		- عصبي
١٤٠	لَعَلَّهُ لَا يُنْدَمُ (لَعَلَّهُ قَدْ نِدِمَ)	١٢٥	عَصَائِي (عَصَائِي)
	= إبريق	١٢٥	عَصَاكَ (عَصَاتُكَ)
	- علم	١٩٩	عَصَى: أَغْصَاءٌ، أَغْصِينِ، عِصِي (أَعْصِيَّةٌ)
١٨٣	علم (علام)		- عضض
	- علا	١٥٨	كَلَبْتُ عَضُوضٌ (عَضَّاضٌ)
١١٨	مُعَلَّى (مَعْلَى)	١٥٨	كَلَبْتُ عَضُوضٌ (عَضَّاضَةٌ)

١٤٦	- عنف عُنْفَوَانُ الْأَمْرِ (عُنْفَوَانُ)	٢٢٦	- عمد عَمُودٌ (عَامُودٌ)
١٨٣	- عتق العتقاء (العتقاء)	٨٦	- عمر عِمْرٌ، عُمْرٌ (عُمْرٌ)
١٤٤	- عنو أرض العنوة (العنوة)	١٨٣	عَامِرٌ (عَامِرٌ)
١٠٢	- عنون (عنوان الكتاب)	١٢٢	- عمق بَحْرٌ عَمِيقٌ (عَمِيقٌ) وَادٍ عَمِيقٌ (عَمِيقٌ)
١٢٦	- عني بَلَّغِ الْعِبَارُ أَعْنََاءَ السَّمَاءِ (أَعْنَآنَ السَّمَاءِ)	١٠٩	- عمي أَصَابَهُ عَمَى (عَمِي)
٨٤	- عور عَوَارٌ، عَوَارٌ (عَوَارٌ)	١٠٦	(امرأة عَمِيَّةٌ)
١٨٢	- عوش = عشش	١٨٢	- عنن = عني
١٨٣	- عيب	١٨٣	- عنب عِنْبٌ (عَيْنَبٌ) العُنَابُ (الرُّقَيْزِفُ، الرُّقَيْزِفُ)
١٣٦	رجل مَعِيْبٌ (مُعَابٌ)	٧٦	- عند (لي عند فلان مال)
١٤٢	- عير عَايِرَتِ الْمَوَازِينِ (عَيْرَتٌ)	١٣٩	مَضَيْتُ عِنْدَهُ (إِلَى عِنْدِهِ)
١٤١	عَايِرَتُ فُلَانًا كَذَا (عَايِرَتِ فُلَانًا بكذا)	١٣٩	جاء عندي (إلى عندي)
١٧٧	- عين عَانَ فُلَانٌ فُلَانًا (عَيْنٌ)		- عنس العَنْسِيُّ (العَنْسِيُّ)
٢٠١	(عِيُونُ الْبَقْرِ) = جحر، شكبي	٩٧	- عنصل عُنْصَلٌ، عُنْصَلٌ (عَنْصَلٌ)

### (حرف الغين)

	- غرب = دبر	٢١٧	- غيب فُلَانٌ يَأْكُلُ فِي الْغُبِّ)
٢٠٨	- غرز غَرَزُ (خَرَزُ)	٢٠٣	- غير الغُبْرَاءُ، الغُبْبِرَاءُ (البَلْبِيُّو)
	= خرز		- غبية = موه

	- غم		- غرف
١٤٥	الغميم (الغميم)		مغرفة (مغرفة)
	- غمد		- غري = مغر
١٣٣	غَمْدُ السَّيْفِ (غَمْدُ)		- غسل
١٣٣	: أَغْمَادٌ (أَغْمَدَةٌ)	١٨٢	الغَسُولُ (الغَاسُولُ)
	- غمر	١١٩	المِغْسَلُ (المَغْسَلُ)
١٨٤	فُلَانٌ غُمِرَ (غِمْرٌ)		- غسن
	- غمق = عمق	١٢٥	غُسْنَةٌ (غُصْنَةٌ)
	- غنم		- غشش
١٤٧	(الغنم)	١٣٠	في قلبه غِشٌّ (غُشٌّ)
	- غني		- غصن = غسن
١٣٦	سمعتُ مُغْنِيَةً (مُغْنِيَةٌ)		- غضر
١٣٦	سمعتُ مغنينَ (مُغْنِيْنَ)	١٢٨	الغَضَارُ (الغِضَارُ)
	- غوث		- غطط = غطا
٢٠٦	يا مُغِيثُ المستغيثينَ (يا غَائِثُ)		- غطا
	- غير	١٩١	غِطَاءٌ (مُغَطَّةٌ)
٩٨	الغيرة (الغيرة)		- غفر = برنس، خفر
٩٣	امرأةٌ غَيْرٌ، غَيْرِي (غَيْرَةٌ)		- غلظ
	في زُقَاقٍ غَيْرٍ نَافِذٍ في الزُقَاقِ	١٢٩	الغِلَظُ (الغَاظُ)
	الذي هُوَ غَيْرٌ نَافِذٍ (في الزُقَاقِ)		- غلق
١٩٨	الغَيْرِ نَافِذِ)	١١٨	المِغْلَاقُ (البَلِجُ، البَلِجُ)

### (حرف الفاء)

	- فال		- فاذول = فالوذ
١٨٥	سمعنا فألاً حسناً (فَلاً)		- فَاوْذُ
	- فقت	٤٩	(فَاوْذُ)
١٣٠	فُتَاتٌ (فِتَاتٌ)	٢٢٥	- فَانِيدُ (فَانِيدُ)
	- فتح		- فاق
٨٧	مِفْتَاحٌ (مِفْتَاحٌ)	١٧٦	أصاب فلاناً فَوَاقٌ (فَوَاقٌ)

٢١٢	- فرن فُرُنٌ : أَفْرَانٌ (أَفْرِنَةٌ)	١٧٦	- فنخ الفتحة (الخاصة)
١٠١	- فرند فرند (فرند)	١٨٥	- فتر فَتْرِيَّةٌ (فَتْلِيَّةٌ)
١٠٠	- فرو الْفَرُو (الْفَرُو)	٩١	- فتل = فتر - فجل فجل، فجل (فجل)
١٠١	- فسد شيء مفسدٌ (مفسودٌ)	١٦٥	- فحل البحول
١٣٦	- فسطان = ديابود	٨٣	- فخذ (فخذ)
١٨٥	- فطم فَاطِمَةٌ (فَطْمَةٌ)	١٣٨	- فدع أَفْدَعُ فَدْعَاءً (فَدْعَةٌ)
١٢٥	- فعي أَفْعَى (إِفْعَى)	٢٢٦	- فدم رجل فَدَمٌ (فَدَمٌ)
١٢٢	- فقأ فَقَأْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ (فَقَعْتُ)	١٦٤	- فدن (فَدَانٌ)
١٢٢	- فقو هُوَ مَفْقُوءُ الْعَيْنِ (مَفْقُوعٌ)	١٨٦	- فرث (الْفَرْتُ)
١٥١	- فقأ (الْإِفْتِقَادُ)	٢١٩	- فرخ ابن فروخ (فروخ)
٨٣	- فقر (فُقْرٌ)	١٢٨	- فرز فِرْزَانٌ (فِرْزٌ)
١٣٢	- فقس = فقص ذُو الْفَقَارِ (ذُو الْفِقَارِ)		- فرس فارسٌ حسن الفروسية، الْفُرُوسِيَّةُ (الْفُرْسَانَةُ)
٢١٩	- فقص فَقُوصٌ (فَقُوسٌ)	١٨٥	- فرسن = فرس فرق
١٠٠	- فقع فَقَعٌ، فِقْعٌ (فُقَاعٌ)		- فرق بين الأمرين فَرَقٌ (فِرْقٌ)
	- فقأ = فلل = فأل	١٨٦	الْفَرَقُ (الْفِرْقُ)
	- فلج	١٤٥	

١٨٥	- فهد (الفهد)	١٨٥	فُلَجَ الرَّجُلُ (فَلَجَ)
١٢٩	- فو فُوَّةٌ (فُوَّةٌ)	١٣٣	- فلح كتاب الفلّاحَة (الفلّاحَة)
١٨٥	- فوق جَلَسْتُ فَوْقَكَ (فُوقَكَ)	١٥٩	- فلس أَفْلَسَ الرَّجُلُ (أَفْلِسَ)
	= فأق	٢١١	- فِلَسْطِينَ (فَلَسْطِينَ)
١٨٤	- فوه اجعله في فيه (في فَمِهِ) - فيشمون = أفيشمون - فيجه = لفن	١٣٤	- فلق فَلَأَقُ الْحَطَبِ (فَلَأَقُ) = سفن
٢٠٨	- فيح فَحَصُ أَفِيحٍ (تَفِيحٍ) - فيض	١٠٥	- فلو فَلَوْ، فَلَوْ، فَلَوْ (فَلَوْ)
	حديث مُسْتَفِيضٌ، مستفاضٌ	٧٥	- فم (فَمٌ)
٢٠٢	فيه (حديثٌ مستفاضٌ) - فيل		- فندكو = قدم - فنق
١٤٠	فِيلٌ: فَيْلَةٌ (فَيْلَةٌ)	٢١٦	(الفنيقة)

### (حرف القاف)

١١٢	- قبط قبطيه (قبطيه)	٩١	- قَائِلَاءٌ، قَائِلًا (قَائِلَةٌ)
٤٢	قَيْطٌ (قَيْضٌ)	١٨٦	- قيب القيب (الجامور)
١٨٦	- قبيح قَبِيحٌ (قُبُوحَةٌ)	١٤٠	قُبَّةٌ: قُبْبٌ، قِبَابٌ (قِبَابٌ) = قبي، كمم، كوب
١٢٧	- قيقب (القَيْقَابُ)	٨٨	- قبر مَقْبَرَةٌ، مَقْبَرَةٌ، مَقْبَرَةٌ (مَقْبَرَةٌ)
٢٢٣	- قبل القِبَالَةُ (القِبَالَةُ)	٩٦	- قبض (مَقْبِضُ السَّكِينِ)
١٣٥	- قبو القَبْوِ (القَبْوِ)	٢٢٣	(مَقْبِضُ سَطَلٍ) = قبط

١٨٦	- قريس قَرِيْبُوسُ السَّرِيْحِ (قَرِيْبُوسُ)	١٣٥	- : أَقْبَاءُ (أَقْبِيَّةُ) - قبي
٢٢٠	- قوس برد فارس (قَارِصُ)	١٨٨	قَبِيَّتِ الْمَرْأَةُ (قَبِيَّتُ)
٢٠١	- قَرَسَطُون (قَلَسَطُون)	١٨٩	التَّقِيْبِيَّةُ (التَّقِيْبِيَّةُ)
٢٠٣	- قرش قُرَشِيٌّ ثَابِتُ الْقُرَشِيَّةِ (الْقُرَشَنَّةُ) - قرشن = قرش	١٩٧	- قتل اسْتَقْتَلَ فُلَانٌ (اسْتَكْتَلَ)
٢٢٧	- قرص (قَرَصْنَا الْعَجِيْنَ)	١٢٦	طَعَامٌ قَتُوْلٌ (قَاتُوْلٌ)
	= قرص		- قنأ
	قرع	٨٩	مقناة، مقناة (المقناة)
١٢٨	الْقَرَعُ (الْقَرَعُ)	١٢٧	- قحح عَرِيْبِيٌّ قُحٌّ (قُوحٌ)
١١٥	- الْمَقْرَعَةُ (الْمَقْرَعُ)	١٩٦	- قدد الْقَدِيْدُ (الْقَدِيْدُ)
١٢٣	- قرف قِرْفَةٌ (قِرْفَا)	١٩١	- قدر القدر (القدر)
١٨٨	- قرق (الْقُرْقُ)	١٧٠	- قدس قدس (قادوس) أَقْدَاسٌ، قُدُوسٌ (قَوَادِسُ)
١٨٦	- قرقر قُرْقُرٌ (قُرْقُورَةٌ)	١٧٠	- قدم الْقَدَمُ (الْقَدَمُ)
١٩٤	- قرقف يُقْرِقِفُ (يُقْرِقِفُ)	١٢٩	التَّقْدِمَةُ (التَّقْدِمَةُ)
١٣٥	- قرقل قرقل (قرقل)	٢١٤	مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ (مُقَدِّمَةُ)
	- قرمد	١٩٨	مقدم السفينة (الفندكو، الفندكون)
٣٨	قِرْمِيْدٌ (قِرْمِيْدَةٌ)	١٧٤	- قذي القَذَى (اللَّبَّةُ، اللَّبَّةُ)
١١٦	- قرمز مُقْرَمَطٌ (مُكْرَمَطٌ)	١٨٩	- قرر هم يَتَقَارَوْنَ فِي الْحَقِّ (يَتَقَارَرُونَ)
١٨٨	- قرن أُوَيْسُ الْقَرْنِيُّ (الْقَرْنِيُّ)	٢٠٨	(الْقَارُورُ، الْقَارُورَةُ)
١٨٨	قَرْنَانُ (قَرَانُ)	١٧٨	- قرب قارب (قارب)



١٨٧	١٦٤	(المقرنة)	- قصص
٥٢	٩١	- قرنفل	(القَصَّة)
		قرنفل ، قرنفل (قرنفل)	قطعت بالمِقَصِّين (بالمِقَصِّ)
		- قري	= ققط
١٤٩	٢٠٤	قَرِيَّةُ (قَرِيَّة)	- قصر
١٩٨	٢٠٤	: قُرَى (قَرَايَا)	(القَصْرُ)
١٩٨	١٤٧	(قَرَوِي)	القَصَّار (الكَمَّاد)
		= سبيلة	المِقْصَرَة (المَكْمَدَة)
١٣٧	١٠١	- قزدر	- قضى
		قَزْدِير (قَزْدِير)	أمرٌ مَقْضِيٌّ (مُقْضِي)
١٤٥	١٤٢	- قزع	- ققط
١٨٧		قَوَزَعَةُ الدِّيكِ (قُزَعَة)	ما فعلته قَطُ ، قَطُ ، قُطُ (قَطُ)
		- قسبر = كسبر	قَطَطْتُ القَلَمَ (قَصَصْتُ)
١٧١	٨٩	- قسط	- قطب
		قُسْطُ (كُسْتُ)	القُطْبُ (القَلْبُ)
١٣٨	١٨٨	(القِسْطُ)	- قطع
١٨٧	١٠٧	- قسطر	رجلٌ مُنْقَطِعٌ بِهِ (مَقْطُوعٌ بِهِ)
		قُسْطَارٌ ، قِسْطَرٌ (قُسْطَالٌ)	تَقَاضَيْتِ القِطْعَ (القِطَاعُ)
١٨٨		- قسطل = قسطر ، قسطن	- قطم
		- قسطن	قطم (قَطِيمٌ)
١٨٦	١٢٤	قَسْطَرٌ (قَسْطَلٌ)	- قطن
١٨٦	٢٠٤	- قسم	القِطْنِيَّةُ (القَطْنِيَّةُ)
٢١٥		كتاب قَسَمٍ واتِّفَاقٍ (قِسْم)	القِطَانِي (القِطَانِي)
		حلف خمسين يَمِينًا قَسَامَةً (قَسَامَةً)	(القِيطُون)
١٩١	١٨٧	- قشب	- قعد
١٩٩	١٤٤	القَشْبُ (القَشْبُ)	اقعد (اجلس)
١١٧		- قشر	ذو القعدة (ذو القعدة)
١٥٩	١٤٧	(القِشْرُ)	مقعد (مقعد)
		- قشعر	- قعر
	١٦٦	قُشْعَرِيَّةُ (قُشْعَرِيَّة)	تَقَعَّرَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ (تَقَعَوْرَ)
			- قعس = قعص

١٩٦	- قلقس الْقَلْقَاسُ (الْقَلْقَازُ)	٢٢٠	- قعص الْقُعَاصُ (الْقُعَاسُ)
	- قلي (القلايا)		- قعور = قعر
١٣٧	حُوتٌ مَقْلِيٌّ، مَقْلُوٌّ (مُقْلِيٌّ)	١٥٥	- قفز قَفِيزٌ: أَقْفِزَةٌ (أَقْفِزَةٌ)
١١٥	المِقْلَى (المَقْلَاةُ)		- قفقف فَلَانٌ يُقْفِقِفُ مِنَ الْبَرْدِ (يُقْفِقِفُ)
	- قما = قمع	١٧٤	- قفل الْقُفْلُ، الْقُفْلُ (الْقُفْلُ)
١٨٦	- قمح الْقَمْحُ (الْقَمَحُ)	١٨٧	- قفن قَفَانٌ (قَتْبَانٌ)
١٨٨	- قمس قَوْمَسٌ (قُومِس)	٢٠١	- قفا قَفَائِيٌّ (قَفَائِيٌّ)
١٨٨	: قَوَامِسٌ، قَوَامِسَةٌ (قَمَامِسَةٌ)	٦٥	- ققل قَلَّةٌ: قَلَلٌ، قَلَالٌ (قَلَلٌ)
١٨٩	- قمطر قَمَطْرٌ (قَمَطْرٌ)	١٠٥	- قلب = قطب
٩١	- قمع قَمِيعٌ، قَمِيعٌ (الْقِمَا)		- قلبق = سلحف
٢٢٦	- قمقم الْقَمْقُمُ (الْقَمْقُومُ)		- قلد الْقِلَادَةُ
١٨٦	- قمل الْقَمْلُ (الْقَمَلُ)	٢٠٦	- قلس الْقَلْسُ (الْقَلْسُ)
٩٧	- قنب قَنْبٌ (قَنْبٌ)	١٤٤	- قلسطون = قرسطون
١١٢	= قفن قَنْبِيطٌ (قَنْبِيطٌ)	٢٠٨	- قلط قَلْطِيٌّ (كَلْطِيٌّ)
١٢٩	- قندل قَنْدِيلٌ (قَنْدِيلٌ)	١١٢	- قلع أُقْلَعَتِ السَّفِينَةُ (أُقْلَعَتِ)
١٨٧	- قنزع قُنْزَعٌ (قُنْزَعٌ)	١١٢	أُقْلَعِ الْمَرْكَبُ (أُقْلَعِ)
	= قزع	٢٢٢	القلعة (القلعة)
	- قنص	٢٢٢	قَلْعَةٌ رِيَّاحٌ (قَلْعَةٌ رِيَّاحٌ)
٢٢٧	القَانِصَةُ (القَانِصَةُ)	١١٢	مِقْلَاعٌ (مَقْلَعٌ)
			- قلقز = قلقس

١٨٦	بِالذَّابَةِ قُوَامٌ (قُوَامٌ)		قنح -
١٣٠	قَرَأَتْ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ (مُقَامَات)	٨٧	مِقْنَعَةٌ (مِقْنَعَةٌ)
	- قبي = قاء		- قنفذ
	- قاء	٢٠	قُنْفُذٌ (قُنْفُودٌ)
١٨٨	قَاءٌ، يَبْقِيَاءُ (تَقْيَاءٌ، يَتَقَيَاءُ)		- قنفود = قنفذ
	- قبيح		قنم = قنب
١٣٠	قَبِيحٌ (قَبِيحٌ)		- قنوق
	- قير	١٨٧	قَنَاقَةٌ (قَنَاقٌ)
٩٣	(القِيرُ)	١٣٦	: القَنْبِيُّ (القَنْبِيُّ)
	- قيس		- قهرب = كهرب
	ليس بينهما قيسُ شَعْرَةَ (قَيْسُ شَعْرَةَ)		- قوح = قحح
١٨٩	(شعرة)		- قود
	- قيق	٩٨	مِقْوُودٌ الدَّابَّةِ (مِقْوُودٌ)
١٨٧	(القِيْقَةُ)		- قور
	- قيل	١٣٤	قَوَارَةُ الطَّوْقِ (قَوَارَةٌ)
١٨٨	طلب منه الإقالة (القِيلُولَةُ)		- قوس = ندف
	- قيم = قوم	٢٢٦	- القَوْلُنْجُ (القَوْلُنْجُ)
		١٢٥	- قوم
			قَوْمُ الرَّجُلِ مِنْ مَكَانِهِ (قَيْمَتْ)

### (حرف الكاف)

	- كبو		- كبا = كبو
١٧٤	على وجهه كَبُوءٌ (كَبَاءٌ)		- كبد
	- كتب	٨٣	(كَبْدٌ)
١١٧	مَضِينَا إِلَى الْمَكْتَبِ (الْكُتَابِ)		- كبر
	- كتل = قتل	١٤٢	كَبِيرٌ (كَبِيرٌ)
	- كثر	١٢٩	الْكَبِيرُ (الْكَبِيرُ)
٧٤	كثِيرٌ (كثِيرٌ)	٧٤	كَبِيرٌ (كَبِيرٌ)
١٧٥	الْكَثِيرَاءُ، الْكَثِيرَا (الْكَثِيرَةُ)	٦٤	كَبِيرٌ (كَبِيرٌ)
	- كذب		- كبل
١٧٤	كَذَبْتُ، كَذَبْتُ (كَذْبَةٌ)	١٣٢	الْكَبْلُ (الْكَبْلُ)

١٧٣	الكَرَوِيَا (الكَرَوِيَّةُ)	١٧٤	كَدَس - كَدَسٌ (كُدَسٌ)
١٣٧	رجل مَكْرِيٌّ (مُكْرِي)	١١٧	كَدِي - رجل مُكْدٍ (مُكْدِي)
١٣٦	رَأَيْتُ الْمَكَارِيْنَ (الْمَكَارِيَيْنِ)	١٧٤	كَدَب - (= كَدَب) كُر - (الكَرُّ)
٩٣	كُسْبِر - كُسْبِرٌ (قُسْبِرٌ)	١٧٤	كِرَانَةٌ (= ضَفْدَع)
٨٣	كُوسِجٌ (كُوسِجٌ)	١٧٤	كِرْس - الْكُرْسِيُّ (الْكُرْسِي)
١٧٤	كِسْرَةٌ مِنَ الْخَبْزِ (كَسْرَةٌ)	١٦٣	كُرَّاسَةٌ (كُرَّاسَةٌ)
١٨٣	كَسَلٌ - كَسَلْتُ (عَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ)	١٧٤	كِرْسَن - الْكِرْسَنَةُ، (الْكِرْسَنَةُ، الْكِرْسَانَةُ)
١٠٦	كِسْلَانٌ (كِسْلَانُ)	٨٣	كِرْش - (كِرْشٌ)
٨٧	كِسْوَةٌ، كُسْوَةٌ (كَسْوَةٌ)	١٢٨	كِرْع - كُرَاعٌ (كُرْعٌ)
	كَشَاجِمٌ = كُشَاجِمٌ	١٤٠	: أَكَارِعٌ، أُكْرِعُ (كَوَارِعُ)
	كَشْكَرٌ = خَشْكَرٌ	١٧٤	كِرْفَس - الْكِرْفَسُ (الْكِرْفَضُ)
١٨٣	كَعْبٌ - (الْكَعْبُ)	١٧٤	كِرْفَصٌ = كِرْفَسٌ
٢١٤	كَاعِبٌ	١٧٤	كِرْم - كِرْمٌ: كُرُومٌ (كُرْمَاتٌ)
٢١٥	كِعَابٌ (كِعَابٌ)	٧٤	كِرِيمٌ (كِرِيمٌ)
	كِفْفٌ -	٢١٤	كِرْمَانٌ (كِرْمَانٌ)
٢٠٠	أَبْرَزَ الْقَوْمَ أَكْفَهُمْ (كُفُوهُمْ)		كِرْمَطٌ = قِرْمَطٌ
	يُرْوِيهِ النَّاسَ كَافَّةً (الْكَافَّةُ)		كِرْنَبٌ = أَكْرَنْبٌ
١٩٩	عَنِ الْكَافَةِ		كِرْنَسٌ = كِرْسٌ
١٥٠	(الْإِسْتِكْفَانُ)		كِرْو - كِرَّةٌ (كُورَةٌ)
	كِنَا =	٩٨	الشيءُ كُرِيٌّ (كُورِيٌّ)
	كِنَا -	١٧٤	
٢٠٩	كَفَّاتِ الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا (كَفَفَتْ)		

	- كلب		- كلل
	كَلْبَة (كَلَّة)	١٣٧	كَلْبَة = صقع
١١٥	- كلب		- كنس
٢٠٤	كَلْبِي (كَلْبِي)	١٧٥	المَكْنَسَةُ (المَكْنَسَة)
	- كلس		كَنِيسَةٌ (كَنِيسِيَّة)
١٧٤	كَلْس (جَبْس)	٢٢٠	- كنف
	- كلط = قلط		كَنْف (كَنْف)
١٠٦	- كلع		- كني، كنو
١٤٣	كَلَاعِي (كَلَاعِي)	٢٢٧	كَنْيْتُ الرَّجُلِ
	- كلفظ = جلفط		- كهربا (قَهْرَبَا)
١٣٠	- كمم		- كهن
	كُمَّة البرنس (قَبَّة)	١٩٥	الكِهَانَةُ (الكِهَانَة)
١٦٨	- كما		- كو
	الكَمُّ (الكَمَّا)	١٧٣	الكُوَّة (الكُوَّة)
٢٠٥	- كمت		- كوب
١٧٤	فَرَسٌ كَمَيْتٌ، أَكْمَتُ (كَمَتُ، كَمَتُ، كَمَتَاءُ)	١٠٤	كُوبٌ (قُبٌّ)
	- كمنخ		- الكَوْتَلُ (العُرُ)
١٦٠	كَامَخ (كَامَخ)	٢١٦	- كور = كرو
	- كمد = قصر		كُور
١١٧	- كمن		المِكْوَاة (المِكْوَا)
	الكَمُونُ (الكَامُونُ)	١٧٣	- كيل

### (حرف اللام)

	- لارنج = نارنج		- لبأ
١٣٤	لَام		اللَّبَأُ (أَدَغَص)
٧٢	لَأْمَتُ الشَّيْءِ بالشَّيْءِ، لَاءَمَتُ (وَلَمَتُ)		لَبْوَةٌ (لَبْوَةٌ)
	- لبة = قذى	٢١٣	- لبيج = جنب
١٧٥	- لبيب		- لبد
١٧٥	أَخَذَهُ بِلَبِيَّتِهِ (بِلَبِيَّتِهِ)	٢١١	لَبْدٌ (لَبْدٌ)
			لُبَادَةٌ (لُبَادَةٌ)

	- لبر = (البيرة، أبر)		
	- لبن		
١٤٥	المُلَخَّصُ (المُلَخَّصُ)	١٧٥	لَبْنَةُ القَمِيصِ (لَبْنَةُ)
	- لخم	١٢٦	لَبَانٌ (لَوْبَانٌ)
٢٢٧	لَحْمِيٌّ (لَحْمِيٌّ)	٢٠٧	(شاةٌ لَبُونٌ)
	- لدد = لظط		
	- لدغ = لسع		
	- لذ = لوذ		
	- لذي = اذ	١٣٤	لَثَثٌ = لثي
	- لزق	١٣٤	لَثَثٌ (لَثَثٌ)
١٣٧	خرقةٌ مُلْزَقةٌ (مُلْزَقةٌ)		- لجاج
	- لزم	٢٠٤	مسجد اللِّجَاجَةِ (اللِّجَاجَةِ)
١٦٢	المِلْزَمُ (المِلْزَمُ)		- لجر = آجر
	- لسع		
١٨٦	لَسَعَتُهُ العَقْرَبُ (لَدَغَتُهُ)	١٩٧	لِجَامٌ: لُجْمٌ، أَلْجَمَةُ (أَلْجَمُ)
	- لظط	١٣٨	فَرَسٌ مُلْجِمٌ (مُلْجُومٌ)
١٢٣	رجلٌ مُلِطٌ (مُلِطٌ)		- لبح
	- لعب	١٧٥	هو ابن عمِّي لَحَا (لَحَا)
٧٤	لَعِبْتُ (لَعِبْتُ)		- لحف
	- لعق	١٧٥	(لِحَافٌ)
١٣٢	لَعُوقٌ (لَعُوقٌ)	٨٨	مِلْحَفَةٌ (مِلْحَفَةٌ)
١١٩	المِلْعَقَةُ (المِلْعَقَةُ)	١٤٩	(المِلْحَفَةُ)
	- لغز	٢١٧	المِلْحَفَةُ (الشَّقَّةُ)
١٢١	أَلْغَزْتُ الكَلَامَ (لَغَزْتُ)		- لحق
	- لغو	١٣٣	اللِّحَاقُ (اللِّحَاقُ)
٨١	(لَعَوِيٌّ)		- لحم
	- لفف	١٩٢	اللُّحْمَةُ (الطُّعْمَةُ)
١٩٦	اللِّفَافَةُ (الفَيْبِجَةُ)	١٦٨	لُحَيْمٌ (لُحَيْمَةٌ)
	- لفت	٢٢٣	تَلَحَّى فُلَانٌ العِمَامَةَ (عَشَّنَ فُلَانٌ)
٤٧	لِفْتُ (لِفْتُ)	٩٧	لِحِيَةٌ (لِحِيَةٌ)
	- لقق = ليق		= لبح

١٧٥	- لَوُ غَاذِيَّةٌ (لَوُ غَاذِيَا)		- لمع
	- لوي	١٢٩	لُمَعَةٌ (لَمَعَةٌ)
١٣٧	مَلُويُّ (مَلُوي)		- لهو
١٣٦	مُلْتَوِيَةٌ (مُلْتَوِيَةٌ)	٢٠٦	(اللَّهْيَا)
	- ليث		- لهوج
١٩١	اللَّيْثُ (السَّاسُ)	١٧٥	(حُبْرٌ مَلْهَوْجٌ)
	- ليق	٨٩	لُويَا (لُويَّة)
١٧٥	اللَّيْقَةُ (اللَّقَّة)		- لوح
١٤٢	- اللَّيْمُونُ (اللِّيم)	٢١٢	لُوحٌ (لُوح)
	- لين		- لوذ
٢٢٢	اللِّيَانُ (اللِّيَانُ)	١٣٢	اللَّذُ (اللَّذُ)

(حرف الميم)

١١٨	المَرِيءُ (المَرِي)		- مأ
	- مرخ	١٧٧	مُؤَاءُ القِطِّ (صِيَاخُ)
١٢٩	المَرِيخُ (المَرِيخُ)	١١٨	- المَالَنخُولِيَاءُ (المَالَحُونِيَا)
	- مرددوش = مردقوش		- مثل
٩٠	- مَرْدَقُوش (مَرْدَدُوش)	١٣٥	مَثَلْتُ بين يديه (مَثَلْتُ)
٢٠٤	- مِرْعَزُ (مِرْعَز)		- مجع
	- مرق	٢١٥	(المَجِيعُ)
١١١	مِرْقَةٌ (مِرْقَةٌ)		- مخخ
١١١	- المِرْقَاسُ (المِرْقَاسُ)	٢١٦	المُخُّ (المُوخُ)
	- مرقاس = مرقاس		- مدد = مدي
	- مرندة = سلف		- مدن
	- مرهم	٢٢١	المَدَنِيُّ (المَدِينِيُّ)
١٦٢	مَرَهْمٌ (مَرَهْمُ)	١٦٧	- مدي
	- مرو		هُوَ مَدَى البَصَرِ (مَدَّ)
١١٢	ثوبٌ مَرَوِيٌّ (مَرَوِيٌّ)	١٩٦	المُدِّيُّ (المُدِّي)
	- مري		- مدق = بندق
١١١	المُرِيُّ (المُرِي)	٧٩	- مرأ
			(الإمرأة)

	- ملس		- مسح
٢٠٥	املاس الشّيء (املاس)	٢١٠	المسيح (المسيح)
٢٠٥	يملاس (يملاس)		- مسد = سجد
١٣٨	رمان إمليسي (مليسي)	١٩٦	- مسك
١٣٥	المملسة (المملسة)	١٤٣	المسك (المسك)
	- ملك		القوة المُسكِكة (الماسكة)
٨١	(شهدنا ملاك فلان)		- مشق
	- مند	١٣٧	أصابه المشق (مشق)
٢٠٥	ما رأيته منذ أيام (من ذي أيام)		- مثل = سلج
	- موت	٢٠١	- مشمش
١٢٤	مات ميتة سوء (ميتة)		المشمش (التيش)
	- موخ = مخخ	١٤٠	- مصر
	- موس = وسي	٢٠٧	مصيبر (مصران، مضرانة)
١٧١	- الموسيقا (الموسيقا)		- (المضطار)
١٤٣	- مومياء (مومياء)	١٢٧	- معز
	- موه		ماعزة (معزة)
٨١	(مأ)		- مغر
١٢٠	: مياه (مياه)	٨٧	المعرة، المعرة (المغرى)
١٨٤	ابن ماء (غيبية)	١١٥	- المغناطيس (المغناطيس)
١٩٦	ماء وزد (ماورد)		- مقس = مكس
١٩٨	رجل مموه (مموه)	١١١	- المقلين (المقنين)
	- مبيجم = نجم		- مكس
	- ميد	١١٧	مكس (مقس)
٧٢	(ميدة)	١١٧	- مكاس (مقاس)
١١١	- ميدق (ميدق)		- مكو = حوط
	- ميض = وضأ	١٢٢	- ملا
	- ميلق = ميدق	٢١٧	مملوء (مملوي)
	- مينة = أمن، وني	١٣٨	(ملاءة، ملاءة)
١١٨	- مية (ميه)		إناء ملان (ملا)
			- ملح
		١١١	ملح (ملح)



(حرف النون)

١٢٤	- نخس نَخَّاسٌ (نَخَّاصٌ)	١٤٢	- نارَنْجٌ (ارَنْجٌ، لَارَنْجٌ) - نبت
	- نخص = نخس	١٦٨	فضة نَابِتَةٌ (مَنْبُوتَةٌ)
٢١٩	- نخع تَنْخَعُ (تَنْخِي)	١١٩	- نبر مَنْبَرٌ (مَنْبِرٌ)
٢٢٧	- نخعي (نَخِييٌ)		- نبص = نمص
	- نخى = نخع		نبق
	- نلح	١٣٠	النَّبِقُ (النَّبِقُ)
٢٠٩	نحن في مَنْدُوحةٍ من هذا (مَنْدُوحةٌ)	١٨٠	- نبل شيءٌ نَبِيلٌ (مَنْوِيلٌ)
١٨٨	- ندف المِنْدَفُ، المِنْدَقَةُ (القَوْسُ)		- نتق = نطق
٧٩	- ندل (مَنْدِيلٌ)	٨٩	- نتن (شيءٌ مَنَّانٌ)
١٧٩	- ندى النَّدَى (النَّدَا)		- نجد = نجد
١٣٦	أرضٌ نَدِيَّةٌ (نَدِيَّةٌ)	١٢١	- نجد نَاجِدٌ (نَاجِدٌ)
	- نرجس		- نجص = إجاجص
٢٢٦	نَرْجِسٌ (نَرْجِسٌ)	١١٥	- نجل المِنْجَلُ (المَنْجَلُ)
	- نزق = نسق		- نجم
١١٩	- نسج المِنْسَجُ (المَنْسَجُ)	١١١	مِنْجَمٌ (مَيْجَمٌ)
١٥٦	- نسرين (نَسْرِين)		- نحو
	- نسق	١٣٩	نَحْوِيٌّ (نَحْوِيٌّ)
١١٤	المِنْسَقُ (النَّزِقُ)		- نخع
	- نسا	٢١٦	نُخٌّ (نُوحٌ)
١٩٩	النَّسَا (عِرْقُ الأَسَى)		- نخب
	- نسو	٩٤	(نُخْبَةٌ)
٨٦	نِسْوَةٌ، نُسْوَةٌ (نِسْوَةٌ)		- نخر
١٧٢	نِسْوِيٌّ (نِسَاوِيٌّ)	٩٦	مَنْخَرٌ، مَنْخَرٌ، مَنْخُورٌ (مَنْخَرٌ)

١٩٨	نُغْنَعَةٌ (نُغْنُوغَةٌ، نَغْنُوغَةٌ)		- نسي
	- نفح	٢٢٦	رجل ناس (مُنْسِي)
١٥٥	إِنْفَحَةٌ، إِنْفَحَةٌ (بِتَقُ)	٢٢٦	مُنْسِي (مُنْسِي)
	= فيح		- نشاطر = نوشاذر
	- نفخ		- نشيء = سفن
٢١٦	نَفَّاحَاتُ (نُفَّاحَاتُ)		- نشف
١١٦	الْمِنْفَاحُ (الْمَنْفَعُ)	١٧٩	(النَّشْفَةُ)
	- نفس		- نشي = سوج
٦٣	نَفَسَتْ، نَفَسَتْ (نَفَسَتْ)	٢٠٩	- نصب
	امرأة نَفَسَاءُ، نَفَسَاءُ، نَفَسَاءُ		نِصَابُ السَّكِينِ (أَنْصَابُ)
٦٣	(نَفِيسَةٌ)		- نصف
	- نبط	٨٦	(نُصْفُ)
١٧٩	نَفِطَتْ يَدُهُ (تَنْفَطَتْ)		فلان أَكْثَرُ إِنْصَافًا مِنْ فُلَانٍ (فلان)
١٧٩	بِيَدِهِ نَفْطَةٌ (نَفَاطَةٌ)	٢١٢	أَنْصَفُ مِنْ فُلَانٍ
	- نفع		- نضح
٢٠٣	مَا لِي فِيهِ نَفْعٌ، مَنَفَعَةٌ (مَنْفُوعٌ)	١٣٢	نُضُوحٌ (نُضُوحٌ)
	- نفق		- نطق
١٣٧	رجل مُنْفِقٌ (نَفَاقٌ)	١١٣	مِنْطَقَةٌ (مَنْتَقَةٌ)
	فلان أَكْثَرُ إِنْفَاقًا مِنْ فُلَانٍ (فلان)	١١٣	: مَنَاطِقُ (مَنَاطِقُ)
٢١٢	أَنْفَقَ مِنْ فُلَانٍ		- نعج
١٧٩	تَبَفُّقُ الْقَمِيصِ (نَافِقُ)	١٤٨	(التَّعْجَةُ)
١٧٩	: نَبَافِقُ (نَوَافِقُ)		- نعر
	- نفل	١٧٨	نَعْرَةٌ (نُعْرَةٌ)
١٤٤	النَّفْلُ (النَّفْلُ)		- نعش
	- نقد	١٧٩	النَّعْشُ (النَّعَاشُ)
٢٢٧	نَقَدَ الدِّيْنَارَ (طَنَّ الدِّيْنَارَ)		- نعل
	- نقرز = نقرس	٢٢٥	النَّعْلُ (النَّعَالُ)
	- نقرس	١٧٩	- نَعْمَانُ (نُعْمَانُ)
١٧٨	النَّقْرُسُ (النَّقْرُزُ)		- نعي
	- نقش	١٤٣	الْمُنْعِيُّ (الْمُنْعَى)
٩٠	مِنْقَاشٌ (مَنْقَاشُ)		- نغنغ

	- نِقْمَةٌ: نِقْمَاتٌ (نِقْمَاتٌ)	١٤٠	- نوح = نخخ - نور
٢١٨	- نِقَا	٦٨	(التَّنْوِيرُ)
	- النَّقَاةُ (النَّقَا)		= حدد
١٢٨	- نَكَب		- نَوْشَاذِرٌ (نُشَاطِرٌ)
	- نَكَبَ عَنِ الطَّرِيقِ (نَكَبَ)	١٣٦	- نوط
١٢٦	- مَنَكِبُ الْإِنْسَانِ (مَنَكَبُ)	١١٨	تَكَلَّمَ مِنْ نِيَاطٍ قَلْبِهِ (مِنْ أُنْيَاطٍ)
	- نَكَر		- نوف
١٢٦	- رَجُلٌ نَكُورِيٌّ (نَكَارِيٌّ)	١٨٨	مائة وَنَيْفٌ (مائة وَأَنْيَفٌ)
١٢٦	- مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ (مُنْكَرٌ وَنُكَيْرٌ)	١٣٢	(مائة دِينَارٍ غَيْرِ نَيْفٍ)
	- نَكَس		- نوق = أُنُق
	- نَكَسَ رَأْسَهُ (نَكَّسَ).	١٣٦	- نول
٨٧	- نَمَس		مِنُولٌ (مَنُولٌ)
	- النَّمَسُ (النَّمَسُ)	١٢٢	- نوي
١٧٨	- نَمَص		النَّوَى (النَّوَى)
	- إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا كَذَلِكَ		- ني = نِيَا
	- فَانْمُضْهَا (فَانْبِضْهَا)	١٩٩	- نيا
١٣٤	- نَمَل		لَحْمِ نِيءٍ (نَيْءٍ)
	- النَّمْلُ (النَّمْلُ)	١٧٨	- نير وقل = نيلوفر
	- نَوَا		- نيش = مَشْمَش
	- (النَّوَاءُ)	١٧٩	- نيل
٩٧	- نوت		نِيلَجٌ، نِيلَنْجٌ (نَيْلٌ)
٩٨	- نُوتِيٌّ (نُوتِيٌّ)	٢٢٣	- نَيْلُوفَرٌ، نَيْتُوفَرٌ (نَيْرُوفَلٌ)
	- : نَوَاتِيٌّ (نَوَاتِيَّةٌ)	٢٢٣	

### (حرف الهاء)

	- الْهَبْرِيَّةُ (الْفُهَيْرَةُ)	١٦٠	- هجر
١١٨	- هَبو		مُهَاجِرٌ (مَهَاجِرٌ)
	- الْهَبَاءُ (الْهَبَا)	٢١٣	- هجل
١٩٣	- هتو		(الهُوَجَلُ)
	- هَاتٍ (هَاتٌ)	٢٢١	- هدأ

١٩٣	هزل - هزل الهَزَلُ (الهَزَلُ)	١٩٣	هم في أمور هَادِيَةٍ (هَادَةٌ)
			- هذب
	هزي = هزأ	١٩٣	الهُدْبُ (الهُدْبُ)
	- هشم		- هذب
١٩٣	هشام (هيشام)	١٩٣	في عينه هُدَيْدٌ (هَدْبَدٌ، هَدْبَدٌ)
	- هلل		- هدر
٧٩	(هَلَّ الهِلَالُ)	١٩٠	(الهَيْدُورَةُ)
٧٣	- (هَلِيلِجٌ)		- هذب = هذب
١٤٣	- هَلْيُونُ (هَلْيُونُ)		- هراً
	- همم	١٣٤	تَهَرَّأَ اللَّحْمُ (تَهَرَّى)
١٩٣	هَامَّةٌ: هَوَامٌّ (هَوَامٌّ)		- هرب
	- همز	٢٢٧	(الهَارِبُ)
١٢٠	المِهْمَازُ (المِهْمَازُ)		- هرج
١٩٣	- هميان: هَمَائِينُ (هَمَايَا)	١٤٥	الهَرْجُ (الهَرْجُ)
	- هند		- هرز = هرس
٢١٥	(دخلنا الهند)		- هرس
	- هندب	١١٣	مِهْرَاسٌ (مِهْرَاسٌ)
٩١	هِنْدِبَاءٌ، هِنْدِبَاءٌ، هِنْدِبَا (هِنْدِبَا)		- هرشف
	- هو = ذا	١٦٥	الهَرَشْفَةُ (الجفافة)
	- هوب = هيب		- هرق
	- هوز	٩٩	مُهْرَاقٌ، مُهْرَاقٌ (مُهْرَاقٌ)
٢١٥	(الأهواز)		= بول
	- هول		- هركل
٢٠٤	يوم هَائِلٌ (مَهُولٌ)	٢٢٧	(هَرَكُولٌ)
	- هوم = همم		- هرم
	- هوي	٢٢١	ابن هَرَمَةَ (ابن هَرَمَةَ)
١٤٠	هَوَى: أَهْوَاءٌ (أَهْوِيَّةٌ)		- هري
	- هيا	١٢٨	الهَرِّيُّ (الهَرِّيُّ)
١٣٣	هَيَّا (هَيَّا، أَيَّا)		= هراً
	- هيب		- هزأ
١٩٣	هَيْبَةٌ (هَوْبَةٌ)	١٧٣	التَّهْزُؤُ (التَّهْزِي)

١٠١	- هينم هَيْنَمَةٌ، هَيْنَمَةٌ (هَيْلَمَةٌ)	١٣٦	رجل مَهَيْبٌ (مُهَابٌ) - هيلم = هينم
-----	---	-----	---

(حرف الواو)

٢٠٧	- ودي (الوَادِي)	١٩٨	- وبأ الوَبَاءُ (الوَبَاءُ)
١٩٨	وادي آر (وَادِيَارُ)		- وبا = وبأ
١٨٦	وادي آش (وَادِيَاشُ)		- وتر
١٥٦	وادلو (وَادِلُو)	١٩٣	وتر القوس (وَتْرُ)
١٥٥	وادي يلبان (وَادِ الْيَبَانِ)		- وثر
١٤٥	كتاب الدِّيَاتِ (الدِّيَاتِ)	١٣٠	مَيْثَرَةٌ (مَيْثَرَةٌ)
	- وذح		- وجع
١٢١	وَذَحٌ (وَذَحٌ)	١٣٧	مُوجِعُ الْقَلْبِ (مَوْجِعُ الْقَلْبِ)
١٢١	صُوفٌ مُوَذَّحٌ (مُوضَّحٌ)		- وخذ
	- ورد	١٤٠	وَحَدَّهُمْ (وُحُودَهُمْ)
١٢٣	وردة (وَرْدَاءُ)	١٤٠	وَحَدَّنَا (وُحُودَنَا)
	- وزز	١٤٢	أَحَادًا، مَوْحَدًا (وَاحِدًا وَاحِدًا)
٧٢	(وَرَزَّةٌ)		- وحل
	- وزغ	١٩٤	الوَحْلُ (الوَحْلُ)
١٢٩	وَزَعَةٌ (وَزَعَةٌ)		- وحم
	- وزن = زن	١٩٤	(الوَحْمُ)
	- وسط = صبع	١٩٤	امرأة وَحْمَى (وَاحِمَةٌ)
	- وسع		- ووح
١٢٧	أنت في حلِّ وَسَعَةٍ (وَسَاعَةٍ)	١٩٤	يُوْحُوخُ (يُوْحُوخُ)
١١٧	رجل مُوسَعٌ عليه (مُوسُوخٌ عليه)		- ودح = وذح
	- وسق		- ودع
١٣٧	مَرَكَبٌ مُوسَقٌ (مُوسُوقٌ)	١٢٦	سِرٌّ فِي دَعَةِ اللَّهِ (دَاعَةٌ)
	- وسوس	١٣٧	مَالٌ مُودَعٌ (مُودُوعٌ)
٢٢٣	رجل مُوسِسٌ (مُوسُوسٌ)		

١٠٤	- وقر شَجَرَةٌ مُوقِرَةٌ، مُوقِرَةٌ (مُوقِرَةٌ)	١١٦	- وسي المُوسَى (المُوسَى)
١٤٤	- وقص وَقَصَّ (وَقَصَّ)	١٦٢	- وشق = أشق - وشك يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ كَذَا (يُوشِكُ)
١٣٧	- وقع لِحْمٍ مُوقِعٍ (مُوقِعٍ)	١٩٣	- وشي الوَشِيُّ (الوَشِيُّ)
١١٩	- وقف مَوْقِفٌ (مَوْقِفٌ)	١٣٣	- وصل المَوْصِلُ (المَوْصِلُ)
١٥٩	- ولد الثَّلَاذُ (الثَّلَاذُ)	١٨١	- وصي هِيَ وَصِيٌّ فَلَانٍ (وَصِيَّةٌ)
	- ولم = لأم		- وضض = وضاً
	- ولو = أول		- وضاً
	- ولي	١٧٣	التَّوَضُّؤُ (التَّوَضُّؤِي)
	قرأت الكتاب على الولاءِ (على الولاءِ)	١٩٤	رجل متَوَضِّئٌ (رجل وَاضٌ)
١٣٠		١٦٥	مِيضَاةٌ (مِيضَاةٌ)
١٤٥	كتاب الولاءِ والموارِيثِ (الولاءِ)	١٦٥	: مَوَاضِيٌّ (مِيضٌ)
١٤٣	المَوْلِيُّ عَلَيْهِ (المَوْلَى)		- وضح = وذح
	- ونبي		- وضم
٩٠	المِيثَاءُ، المِيثَى (المِيثَةُ)	١٤٩	(الْوَضْمُ)
	- وهب		- وضى = وضاً
١٨٠	هَبْنِي فَعَلْتُ (هَبَّ أَنْتِ فَعَلْتُ)		- وفي
١٨٠	هَبُّهُ فَعَلَ (هَبَّ أَنْهُ فَعَلَ)	٢٠٦	(دِرْهَمٌ وَافٍ)
	- وهل		- وقب
١٥٧	أَوَّلٌ وَهَلَةٌ، أَوَّلٌ وَهَلَةٌ (أَوَّلٌ وَهَلَا)	٢٠٥	قِبَةٌ (قِبَا)
	ووح = أوه		- وقد
		١٣٧	نَارٌ مُوقِدَةٌ (مُوقِدَةٌ)
	(حرف الياء)		
	- يبر = أبر		- يابنوز = آبنوس
	- يدي		- يأس
٢١٨	(يَدٌ)	١٣٨	يَائِسٌ، آيِسٌ (مَيْسٌ)

	= يمين		= رود
	- يشم = (شأم)		- يرق
	- يمين	٢٠١	يَارِقُ، يَارْقَانِ (أَرَقُّ، إِرَاقُ)
١٣٨	تَيْمَنْتُ بُرُؤَيْتِكَ (اسْتَيْمَنْتُ)		- يزر = أزر
١٩٤	يَمَنَّةٌ وَيَسْرَةٌ (يَمَنَّةٌ وَيَسْرَةٌ)		- يسر
	- نيق = نفع	٧٤	يَسِيرٌ (يسير)

## فهرس المحتويات

٣	مقدمة المحقق
٩	مقدمة المصنف
١١	الرّد على الزبيدي في لحن العامة
٤٦	الرّد على ابن مكّي في لحن العامة
٧٢	باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر... الخ
١١١	باب ما تلحن فيه العامة ممّا لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل
١٤٧	باب ما جاء لشيئين أو لأشياء مقصورة على واحد
٢٢٨	ممّا تمثّلت به العامة
٢٥٥	المصادر والمراجع
٢٦٣	الفهارس العامة
٢٦٥	فهرس الأعلام
٢٧٣	فهرس المؤلفات المذكورة في متن الكتاب
٢٧٥	فهرس ما تمثّلت به العامة من الأشعار
٢٨١	فهرس البلدان والأماكن
٢٨٧	فهرس الآيات
٢٨٧	فهرس الأحاديث
٢٨٩	فهرس القبائل والأمم والجماعات والطوائف
٢٩١	فهرس القوافي
٣٠١	فهرس الأرجاز
٣٠٥	فهرس أنصاف الأبيات
٣٠٧	فهرس اللغة
٣٥٩	فهرس المحتويات





To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)