

المسألة رقم ١٠٠
غفر الله له ولوالديه

سلسلة كتب لِحْنِ الْعَامَّةِ
بإشراف الدكتور رمضان عبد التواب

١

لِحْنُ بَيْنِ الْعَوَامِّ

تأليف
أبي بكر محمد بن حسن بن مزحج الزبيدي

٣١٦ - ٥٣٧٩

محقق وتعليق وتقديم
دكتور رمضان عبد التواب
مدرس بأداب عين شمس

الطبعة الأولى

١٩٦٤

المسألة رقم ١٠٠
غفر الله له ولوالديه

المسألة رقم ١٠٠

غفر الله له ولوالديه

2009-05-02

سلسلة كتب لجنّ العامة

باشراف الدكتور رمضان عبدالنواب

١

لحسن العفان

تأليف

أبي بكر محمد بن حسن بن مزجج الزبيدي

٣١٦ - ٣٧٩ هـ

تحقيق وتعليق وتقديم

دكتور رمضان عبدالنواب

مدرس بأداب عين شمس

الطبعة الأولى

١٩٦٤

المطبعة الكمالية
٥٥ شارع محمد علي بن عبد الله

المطبعة الكمالية
شارع محمد علي بن عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

إن الناظر إلى المعاجم العربية جميعها ، يرى أن مادتها اللغوية قد قام بجمعها الرعيل الأول من اللغويين الذين ساحوا في الجزيرة العربية بجمعون اللغة من أفواه العرب ، ثم وقفت حركة الجمع هذه بعد فترة من الزمن ، واقتصرت جهود اللاحقين من اللغويين على تنظيم هذه المادة وترتيبها في أشكال مختلفة ؛ فتارة يرتبونها على حسب الموضوعات والمعاني ، وتارة على حسب مخارج الأصوات من الحلق ، وتارة أخرى على الحروف الأبجدية ، بحسب الأصل الأول أو الأخير من الكلمة .

هذا ، ولم يحاول واحد من هؤلاء المتأخرين أن يعنى بناحية التطور في دلالة اللفظ أو نطقه ؛ فلم يبين أى واحد من أصحاب المعاجم في القرن الخامس الهجري مثلا ، المعنى الذى يفهمه معاصروه من لفظ جمعه زميل له في القرن الثانى أو الثالث مثلا ، إلا فى النادر . كذلك لم يعن واحد منهم بتطور نطق الألفاظ فى عصره ؛ وذلك لأنهم لم يكونوا يهتمون بهذا التطور ، أو يعبرونه التغيرات ، بل كان همهم الأول هو تنظيم هذه المادة ، مادة العربية الفصحى التى جمعها اللغويون الأوائل . وكانوا ينظرون إلى هذا التطور على أنه نوع من المولد أو اللحن .

حقاً قد بقيت لنا إشارات إلى هذا التطور ، غير أنها ليست فى المعاجم التى تحوى الألفاظ العربية ، وإنما توجد فيما يسمى بـ « بكتب لحن العامة » ؛ وهى عبارة عن رسائل صغيرة ألقت على مر العصور ، وفى مختلف الأصقاع التى تتكلم

اللغة العربية ، ومن بينها كتابنا هذا الذي نشره اليوم ، لابن بكر الزبيدي ، فيما يلحن فيه عوام الأندلس في عصره .

وقد حاول مؤلفو هذه الكتب أن يحصوا الأخطاء الشائعة على السنة العوام في زمانهم ، ويبرهنوا على خطئها بالرجوع إلى المادة التي جمعها اللغويون الأوائل من أفواه العرب .

وليس المقصود من العوام هنا الدهماء وخشارة الناس ، وإنما المقصود بهم عند هؤلاء ، هم المثقفون الذين تتسرب لغة التخاطب والحياة اليومية إلى لغتهم الفصحى ، في كتاباتهم أو أحاديثهم في المجالات العلمية ، والمواضع الجدية ، كموقف الخطابة مثلاً . بل لقد وصل ببعضهم الأمر إلى أن يركزوا على خاصة المثقفين ؛ « كالحريرى ، مثلاً ، الذي سمي كتابه : « درة الغواص في أوهام الخواص » .

هذا ولم يحاول أولئك الذين ألفوا في « لحن العامة » أن يعللوا نشوء هذا اللحن ، أو بعبارة أخرى ، لهذا التطور ، بل كانوا يعيبونه ، ويتقززون منه ، وينعون على أصحابه وقوعهم فيه . حقاً قد فطن إلى ذلك بعضهم ، « كالحفاجي » الذي يقول في « شفاء الغليل » ، ٢٥/٢١ : « اشترت الدابة خطأ ، والصواب : اجترت ، قاله الزبيدي . . . والأمر فيه سهل لقرب المخرج » ؛ « فالحفاجي ، قد تنبه إلى أن انقلاب الجيم المعطشة إلى شين في أفواه الناس ، سببه قرب مخرج الصوتين من الآخر ؛ وهي نظرة سليمة يؤيدها الواقع اللغوي ، فإبدال الجيم شينا لغة لتبني ، كما ذكر في الصحاح (شيئاً) ١/٥٩ غير أن أمثال هذه الملاحظة كان نادراً لدى هؤلاء المؤلفين في « لحن العامة » .

ومن رأيي أنه إذا جمع كل تراث لحن العامة ، وحقق تحقيقاً علمياً أميناً فإننا نستطيع أن نمسك إلى حد ما بخيط التطور ، ونلص اتجاهاته على مر الأزمنة وفي مختلف الأمكنة التي كانت تتكلم العربية ، وذلك في بحث خاص يكشف القناع عن أساليب هذا التطور وطرائقه ، ويعلل لاتجاهاته المختلفة على اختلاف

الزمان والمكان . وهذا ما تنوى أن تقوم به في المستقبل القريب ، إن شاء الله تعالى .

وترجع قصتي مع هذه السلسلة من كتب « لحن العامة » إلى عام ١٩٥٩ عندما كنت في « ميونخ » بألمانيا الغربية ، أحضر رسالتي للدكتوراه ، ودعيتي لإحدى نقاط البحث إلى النظر في كتاب « ما لحن فيه العامة » ، « لعل بن حمزة السكسائي » ، وهو مطبوع ؛ فأعجبني طريقته ، وأنا مشوق إلى معرفة كيف تطورت اللغة العربية منذ الجاهلية حتى الآن . وقد عرفت بالبحث أن معظم كتب « لحن العامة » لا يزال مخطوطا ، فشرعت في جمع صور لهذه المخطوطات من مكتبات العالم المختلفة ، حتى اجتمع لدى منها أكثر من ثلاثين كتابا ، وكان أول ما وقع تحت يدي منها كتاب « لحن العوام » للزبيدي ، الذي نفتتح به هذه السلسلة ، فندسخته ، وذهبت أحققه ، وكدت أياس في أول الأمر ، نظراً لكثرة النحرير والتصحيح الذي ابتليت به المخطوطة الوحيدة الباقية لنا من الكتاب ، والتي وصفتها « عبد العزيز الأهواني » بقوله : (مجلة معهد المخطوطات ، الجزء الأول من المجلد الثالث ، ص ١٣٣ هامش ١) « وهي سقيمة مصحفة لا تصلح وحدها أصلا للنشر الكتاب » .

غير أن في الكتاب حسنة تذكر لمؤلفه ؛ ذلك أنه — على عادة المؤلفين القدماء — لا يذكر قولاً إلا عزاه لصاحبه . وقد أعانني ذلك على تحقيق كثير من نصوصه بالرجوع إلى ما أعرفه من مؤلفات الشخص الذي يذكر له « الزبيدي » قولاً ، وكان ذلك في كثير من الأحيان مهمة صعبة ؛ فإذا ذكر مثلاً قولاً « اسبيويه » ، رحت أقلب في صفحات كتابه الضخم ، حتى أعر على طلبتي . أما إذا ذكر قولاً « لابن السكيت » ، فإن تحقيقه كان يتطلب مني الرجوع إلى كتبه : « إصلاح المنطق » و « تهذيب الالفاظ » و « القلب والابدال » و « الأضداد » . وإذا ذكر « ابن قتيبة » فلا بد من تصفح « أدب السكاتب » و « عيون الأخبار » و المعاني الكبير » و « تفسير غريب القرآن » و « تأويل مشكل القرآن » ، وغير ذلك من مكتبة « ابن قتيبة » الكبيرة .

وبهذه الطريقة استطعت تقويم عوج الكثير من نصوص الكتاب . ولما رجعت إلى مصر ، كان أول ما قصدت إليه دار الكتب المصرية ، وبغيت الاطلاع على مخطوطة : « تصحيح التصحيف وتحريير التحريف » لصالح الدين خليل ابن أبيك الصفدى . وكانت فرحتى برؤيتها كبيرة ؛ إذ وجدت فيها اقتباسات كثيرة من كتاب « الزبيدى » . وقد وثقت هذه الاقتباسات كثيرا من التصحيحات التى اهدت إليها ، كما ألفت أضواء على كثير من المشاكل التى بقيت فى المخطوط ، غير أنها – مع الأسف – لم تحل كل المشكلات ؛ لأن « الصفدى » لم يقتبس من كل فقرة إلا بعضها ، ولم يكن « الزبيدى » هو مصدره الوحيد ، بل إنه استخدم تسع مصادر ، رمز لسكل واحد منها برمز معين ، على النحو التالى .

- ١ – ذرة الغواص للحريرى (ح)
- ٢ – التكملة لأجر البقي (ق)
- ٣ – تثقيف اللسان للصقل (ص)
- ٤ – ما قلح فى العامة للزبيدى (ز)
- ٥ – تقويم اللسان لابن الجوزى (و)
- ٦ – ما صحف فيه الكوفيون للصولى (ك)
- ٧ – حدوث التصحيف لمزة الإصفهاني (ث)
- ٨ – التصحيف للعسكرى (س)
- ٩ – الأوراق للضياء موسى الناسخ (م)

وكل هذه الكتب موجود فيما عدا السادس والتاسع منهما ، فلا أعرفهما . وكان من عادة « الصفدى » فى كتابه أنه إذا اشتركت بعض هذه المصادر فى مسألة معينة ، ذكر رموزها كلها ، جاءعلا رمز صاحب العبارة التى ينقلها آخر الرموز ، وقد نبه على ذلك فى أول الكتاب بقوله : « إذا ذكرت أكثر من من علامة ، فصاحب العلامة الأخيرة هو صاحب العبارة » .

هذا ، وقد وجدت فى كتاب « الصفدى » فقرة كثيرة تنسب إلى « الزبيدى » ،

ولا توجد في المخطوطة التي بين يدي ، كما وجدت غيرها في كتابي «شفاء الغليل» ،
للخفاجي ود اسان العرب ، لابن منظور ، وأثبت ذلك كله في ملحق خاص في
آخر الكتاب .

وقد أشرت إلى مواطن الاقتباسات ، والتشابه في المسائل في كتب د لحن
العامه ، التي وقعت لي ، في هوامش الصفحات ، كما رقت الفقرات ، والتزمت
التنبيه على كل تحريف وقع في النسخة ، ورجعت بأبيات الشعر إلى دواوين
الشعراء المختاتمة ، وبالآيات القرآنية والأحاديث إلى مظانها في المصحف ، وكتب
الحديث ، كما حاوت الترجمة للأعلام الواردة في نص الكتاب .

هذا ، وإذا كان القلم قد نزل هنا أو هناك ، فما كان ذلك منى عن تقصير أو إهمال ،
وما أدعى أنني أحرزت الكمال في إقامة النص ، ولكنني اجتهدت طاقتي ،
وما أشك في أنه لا تزال توجد به بعض العثرات . ولأنني أرجو من يهتدى إلى
خير مما اهتديت إليه أن يكتب به إلى . فهدفنا جميعا هو الوصول إلى الصواب .
وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

رمضان عبد التواب

كلية الآداب - جامعة عين شمس

العباسية - القاهرة

١٩٦٣ / ١٠ / ٢٠

أبو بكر الزبيدي



هو محمد بن الحسن ^(١) بن عبد الله ^(٢) بن مَدْحَج ^(٣) بن محمد بن عبد الله ^(٤)
ابن بشر ^(٥) [الداخل ^(٦)] بن أبي ضَمْرَةَ ^(٧) [من بني مازن ^(٦)] بن ربيعة
[بن زبيد بن صُعب بن سعد العشيرة ^(٦)] بن مَدْحَج ^(٨)

(١) إلى هنا يقف نسبه في جذوة المقتبس ١٢/٣٤ وبغية الملتبس ١١/٥٦
ومطمح الأنفس ٢٣/٥٣ وقيمة الدهر ٤٠٩/١ ومعجم الأدباء ١٧٩/١٨ وإنباه
الرواة ١٠٨/٣ والمحمدون من الشعراء ١٣/٧٣ وإشارة التعمين ٣/٤٧
وتلخيص ابن مکتوم ١٤/٢٠٢ والبلغة ١٤/١٦٠ والأنساب ١/١٢٧١ وفي
تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ «حسن»، وفي نفع الطيب ٢٤/٥ «الحسين»، وقد جاء
في أول مخطوطتنا كتاب فيه لحن العوام تأليف أبي محمد بن حسين بن مدحج
الزبيدي، وهو تحريف.

(٢) في شذرات الذهب ٣ / ٩٤ «عبيد الله»، تحريف.

(٣) وإلى هنا يقف نسبه في تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ والوفاء بالوفيات
٣٥١/٢ وروضات الجنات ٦٨٥ وشذرات الذهب ٣/٩٤ وفي طبقات ابن شعبة
٢٧/٢ «عبد الله بن الإمام»،

(٤) في معجم الأدباء ١٨٠/١٨ «عبيد الله»، تحريف.

(٥) وإلى هنا يقف نسبه في وفيات الأعيان ١/٥١٤ وبغية الوعاة ٢٠/٢٤
و«بشر»، وردت كذلك في جمهرة ابن حزم ٩/١٢ أما في جذوة المقتبس ٣/١٨٠
وعنها في معجم الأدباء ١٨٠/١٨ فقيها «بشير»، تحريف.

(٦) من جمهرة ابن حزم.

(٧) في معجم الأدباء «حمزة»، تحريف.

(٨) غبطها في وفيات الأعيان ١/١٥٦ بقوله: «ومدحج بفتح الميم
وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة وبعدها جيم، وهو في الأصل اسم أكمة =

الزبيدي^(١) الأندلسي الأشبيلي .

وتذكر المصادر أن أصله من « حمص » الشام^(٢) ، بمعنى أن أجداده كانوا يقيمون « بحمص » من مدن الشام ، غير أننا لا نعرف متى رحلوا إلى الأندلس ، ولا من هو من هؤلاء الأجداد كان أول من رحل إلى هناك . كل ما نعرفه عنه أن والده كان بالأندلس ، تلقى بها العلم ، وسمع كثيرا من الشيوخ ، وتوفي حوالي ٣٢٠ هـ^(٣) .

ولا تذكر المصادر شيئا عن طفولة أبي بكر الزبيدي ، ولا عن تاريخ مولده

== حمراء باليمن ولد عليها مالك بن أدد فسمى باسمها ، وانظر الاشتقاق ٩/٣٩٧ وفي شذرات الذهب ٩٤/٣ « مذحج بضم الميم . . . » ولا شك أنه تحريف لكلمة « بفتح » .

(١) إلى هنا ينتهي نسبه في جمهرة ابن حزم ، وكذا في جذوة المقتبس ٤/١٨٠ في ترجمة والده التي نقلها معجم الأدباء ١٨٠/١٩ ونصها : « الحسن بن عبد الله بن مذحج بن محمد بن عبد الله بن بشير بن أبي ضمرة بن ربيعة بن مذحج الزبيدي . سمع بالأندلس من عبد الله بن يحيى الليثي ومن غيره ، ورحل وسمع ، وكانت وفاته بالأندلس قريبا من سنة عشرين وثلاث مائة . وقد سمعت من يقول : إنه والد أبي بكر محمد بن الحسن النحوي ، مؤلف كتاب الواضح ، ويشبه أن يكون ذلك ، والله أعلم » . هذا وقد ضبطت كلمة « الزبيدي » في وفيات الأعيان ٥١٦/١ هكذا : « بضم الزاء وفتح الباء الموحدة وسكون الباء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة ، نسبة إلى زبيد ، وقد شكلت في معجم الأدباء ١٨ / ١٨ بفتح الزاي وهو تحريف .

(٢) انظر الوافي بالوفيات ٣٥١/٢ ووفيات الأعيان ٥١٦/١ وروضات

الجنات ٦٨٦ .

(٣) انظر هامش ١

ومكانه ، غير أنها تذكر أنه كان من أهل « أشبيلية »^(١) فلعله ولد بها . وإذا كان والده قد توفي حوالي ٣٢٠ هـ فلا شك أن الزبيدي قد ولد قبل هذا التاريخ ، ونستطيع أن نحدد تاريخ مولده بأكثر من هذا التحديد ، إذا أخذنا في اعتبارنا ما أجمعت عليه معظم الروايات^(٢) من أنه مات في عام ٣٧٩ هـ إلى جانب الرواية التي جاءت في وفيات الأعيان (١/٥١٥) من أنه عاش ٦٣ سنة ؛ وعلى ذلك يكون مولده في عام ٣١٦ هـ .

ولاشك أن « الزبيدي » تلقى علومه الأولية في « أشبيلية » ثم رحل إلى « قرطبة » وأخذ عن جلة شيوخها في ذلك الوقت . وتذكر المصادر أنه روى العلم عن

١ - أبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (توفي ٢٥٦ هـ . انظر ترجمه في طبقات الزبيدي ٢٠٢) .

ذكر ذلك كل من تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ « وقيد اللغة والأشعار عن أبي علي البغدادي » و« يتيمة الدهر ١/٤٠٩ » « علي بن اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي : تحريف » و« معجم الأدباء ١٨/١٧٩ » « أبو اسماعيل القالي : تحريف » و« طبقات ابن شهبة ٢/٣٧ » « أبو علي اسماعيل بن القاسم المعالي : تحريف » « والوافي بالوفيات ٢/٣٥١ » والأنساب ١/٢٧١

(١) تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ ومطمح الانفس ٥٥/٢ وإشارة التعيين

٤٧ ب/٢

(٢) سنغصل ذلك فيما بعد .

وبغية الوعاة ٣٤ وروضات الجنات ٦٨٦ وفي جندوة المقتبس ١٨/١٥٥
« وكان [الزبيدي] حينئذ إماماً في الأدب، ولكن عرف فضل أبي
هلى، فمال إليه، واختص به، وإستفاد منه، وأقر له » .

وقد روى عنه « الزبيدي » في كتابه « لحن العوام » في أكثر
من موضع .

٢ - قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح القرطبي (توفي ٥٣٤٠ هـ .
انظر ترجمته في بغية الوعاة ١٩/٢٧٥) .

ذكر ذلك كل من تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ وروضات الجنات ٦٨٦ ،
وقد روى عنه الزبيدي هنا في أكثر من موضع أيضا .

٣ - أحمد بن سعيد بن حزم الصدفي (توفي ٥٢٥٠ هـ . انظر ترجمته في
جندوة المقتبس ٤/١١٧) .

ذكر ذلك كل من تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ وروضات الجنات ٦٨٦ ،
وقد روى عنه الزبيدي كذلك في كتابه « لحن العوام » .

٤ - سعيد بن مخلون بن سعيد (توفي ٣٤١ هـ . انظر ترجمته في
جندوة المقتبس ٢٠/٢١٥) .

ذكر ذلك كل من تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ وروضات الجنات ٦٨٦ .

٥ - أبي عبد الله محمد بن يحيى بن عبد السلام الرباعي (توفي ٥٣٥٨ هـ .
انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ٣٣٥) .

ذكر ذلك كل من يتيمة الدهر ٤٠٩/١ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ والوفى
بالوفيات ٣٠ ١/٢ وبغية الوعاة ٣٤ وشذرات الذهب ٩٤/٣ وفى كل
هذه المصادر : « أبو عبد الله الرّياحى » !

* * *

هذا ولا نذكر المصادر من تتلمذ عليه ، وروى عنه إلا ثلاثة : وهم :

١ - ابنه أبو الوليد محمد بن محمد بن الحسن الزبيدى (توفى ٤٤٠ هـ . انظر
ترجمته فى جذوة المقتبس ١٢/٣٦) .

ذكر ذلك كل من جذوة المقتبس ٤٥ وبغية الملتمس ٥٧ ومعجم الأدباء
١٨٠/١٨ وإنباه الرواة ١٠٩/٣ وإشارة التعيين ٤٧ ب « أبو اليد :
تحريف^(١) » وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والأنساب ٢٧١ وبغية
الوعاة ٣٤ وروضات الجنات ٩٨٦ وذكر الحميدى فى جذوة المقتبس
١٥/٣٦ أنه : « استوطن المرية ، وولى القضاء بها . وقد شاهدته هناك
بعد الأربعين وأربع مائة ، وسميته يقول : إنه سمع كتاب « مختصر
العين » من أبيه ، وأخرجه إلينا » .

(١) هذا مثال آخر على تحريف كلمة أبو الوليد ، إلى « أبو اليد » .
انظر للمحقق :

Das Kitàb al-Garib al-Musannaf, 125 Fn. 1.

٢ - أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري ، المعروف « بابن الإفليل » (توفي ٤٤١ هـ . انظر ترجمته في الصلة ٩٤/١) .

ذكر ذلك كل من جذوة المقتبس ٤٥ : ١٤٢ و بغية الملمس ٥٧ والصلة ٩٤/١ ومعجم الأدباء ١٨٠/١٨ وإنباه الرواة ١٠٩/٣ وإشارة التعيين ٤٧ ب وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والأنساب ١٢٧١ و بغية الوعاة ٣٤

٣ - اسماعيل بن سيده ، والد أبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المشهور (توفي بعد ٤٠٠ هـ . انظر ترجمته في الصلة ١٠٥/١) .

لم يذكر ذلك إلا في الصلة ، فقال : « لقي أبا بكر الزبيدي ، وأخذ عنه مختصر العين » .

* * *

ولما ذاع صيته ، واشتهر أمره ببلده « اشبيلية » استدعاه الخليفة الأندلسي « الحكم بن عبد الرحمن » الملقب « بالمستنصر بالله ^(١) » إلى دار ملكه « قرطبة » للاستفادة منه ^(٢) ، كما عهد إليه بتأديب ولده وولي عهده

(١) توفي ٢٦٦ هـ . انظر ترجمته في جذوة المقتبس ١٦/١٣ وقد ألف له الزبيدي « لحن العوام » .
(٢) انظر إنباه الرواة ١٠٩/٣ وتلخيص ابن مكتوم ٣٠٢ والمحمدون من الشعراء ٧٤ ب وإشارة التعمين ٤٧ ب والبلغة ٦٠ ب .

« أبي الوليد هشام المؤيد بالله^(١) ، فعلمه الحساب والعربية ، ونفعه نفعا كبيرا^(٢) وكان يعجبه ذكاء « هشام » ورجاحة عقله ، ويزعم أنه لم يجالس قط من أبناء العظام من أهل بيته وغيره ، في مثل سنه أذكي منه ، ولا أحضر يقظة ، وألطف حسا وأرزن حلما^(٣) .

وقد ولاه « الحكم المستنصر » قضاء « قرطبة^(٤) » . وتذكر كل المصادر أنه لما اشتد حنينه إلى « اشبيلية » استأذنه في الرجوع إليها ، فلم يأذن له ، ويظهر أنه بقي بها حتى مات الحكم في سنة ٣٦٦ هـ .

وقد تولى خطة الشرطة في عهد « هشام المؤيد بالله^(٥) » ، وكان يدعى لذلك « بصاحب الشرطة^(٦) » ويظهر أنه عاد إلى « اشبيلية » بعد وفاة

(١) انظر تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ ونفح الطيب ٢٤/٥ ومعجم الأدباء ١٧٩/١٨ والوافي بالوفيات ٣٥١/٢ وفيات الأعيان ٥١٤/١ وشذرات الذهب ٩٤/٣ وانظر لترجمة هشام المؤيد بالله ، جذوة المقتبس ٣/١٧ .

(٢) وفيات الأعيان ٥١٤/١

(٣) وفيات الأعيان ٥١٥/١

(٤) الوافي بالوفيات ٣٥١/٢ وبغية الوعاة ٣٤ وفي تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ واستأذنه المستنصر بالله رحمه الله لأمير المؤمنين هشام رحمه الله وقدمه إلى أحكام القضاء بموضعه .

(٥) في تاريخ ابن الفرضي ٩٢/٢ بعد النص السابق : « ثم قدمه أمير المؤمنين

(هشام) إلى خطة الشرطة ، .

(٦) انظر جذوة المقتبس ٤٣ ونفح الطيب ١٥٢/٥ ومعجم الأدباء

١٨١ / ١٨ والمحمدون من الشعراء ٧٣ ب .

« الحكم المستنصر بالله » : إذ تذكر المصادر أنه ولي قضاء « اشبيلية »^(١) ، كما أنه مات بها أيضا في يوم الخميس مستهل جمادى الآخرة سنة ٣٧٩ هـ^(٢) .

* * *

أما عن الحالة الاجتماعية « لزبيدي » ، فتذكر المصادر أنه كان له أهل « باشبيلية » يتحرق شوقا إلى لقاءهم ، ولا سيما جارية له تدعى « بسلى »^(٣) . كما أننا عرفنا شينعا عن والده « الحسن بن عبد الله »^(٤) وابنه « أبي الوليد محمد »^(٥) . وتذكر المصادر^(٦) أن له ابنا آخر يسمى « أبا القاسم أحمد » من

(١) وفيات الأعيان ٥١٤/١ وطبقات ابن شهبة ٣٧/٢ وشذرات الذهب ٩٤/٣

(٢) كذا جاء في تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ ووفيات الأعيان ١٥/١ وبغية الوعاة ٣٤ وروضات الجنات ٦٨٦ ودون ذكر لليوم والشهر في الوافي بالوفيات ٣٥١/٢ وإشارة التعيين ٤٧ ب والبلغة ٦٠ وشذرات الذهب ٩٤/٣ وقد نقل ياقوت في معجم الأدباء ١٨٠/١٨٠ عن ابن بشكوال : أن الزبيدي « مات في جمادى الأولى سنة ٣٧٩ هـ ، وليس في الصلة . ومثله في البغية ٣٤ (محرفا ٣٩٩ هـ) . وقد اكتفت باقي المصادر بقولها : أن الزبيدي « مات قريبا من الثمانين وثلاث مائة » .

(٣) انظر جذوة المقتبس ٤٥ وبغية الملتبس ٥٦ ونفح الطيب ١٥٣/٥ والمحمدون من الشعراء ٧٤ ب ووفيات الأعيان ١٥/١

(٤) انظر صفحة ٩ هامش ١

(٥) انظر صفحة ١٢/٥

(٦) تاريخ ابن الفرضى ٩٢/٢ ووفيات الأعيان ١٥/١ والأنساب ٢٧١ أ

أهل الأدب والفضل ، ولي القضاء « بأشبيلية » بعد أبيه ، وهو أكبر
أبنائه ، وقد صلى على أبيه يوم مات .

كما عثرت في جنوة المقتبس ٧/٢٤٢ وطبقات ابن شهبة ٢/٢٨ على ترجمة
لأخ له يدعى « عبد الله » . قال في الجنوة : « عبد الله بن الحسن الزبيدي
أبو محمد ، أخو أبي بكر محمد بن الحسن النحوي ، وكان ذا حظ من اللغة
وعلم الأدب ؛ حدثني أبو محمد القيسي الحافظ أن أبا الوليد محمد بن محمد بن
الحسن الزبيدي أخبرهم بإفريقية ، عن عمه عبد الله هذا بأخبار ، وكان
يذكر فضله » .

وقد ترك « أبو بكر الزبيدي » ثروة كبيرة لأبنائه ، بسبب اتصاله
بالحكام الأندلسيين^(١) .

كما ترك ذكراً حميداً ، وثناء عاطراً عليه في أكثر المصادر التي
ترجمت له :

فهو في كثير منها « من الأئمة في اللغة والعربية^(٢) » أو « عالم بالنحو

(١) يذكر صاحب وفيات الأعيان ١/٥١٤ أنه بعد أن اتصل الزبيدي
بالحكم المستنصر بالله ، نال منه دنيا عريضة . . . وحصل له زعمة ضخمة لبسها
بنوه من بعده زماناً . . . ويذكر ابن الفرضي ٢/٩٢ أن الزبيدي سكن قرطبة ،
فذل بها جاها عظيماً ورياسة . . .

(٢) جنوة المقتبس ٣/٤٣ وبغية الملتبس ٥٦ وانباه الرواة ٣/١٠١
والمحمدون ٧٣ ب والأنساب ١٢٧١

واللغة والأخبار^(١) « أو « شيخ اللغة والعربية بالأندلس^(٢) » .

وهو عند « الفتح بن خاقان^(٣) » : « الفقيه . . إمام اللغة والإعراب ،
وكعبة الآداب ، أوضح منها كل إيهام ، وفضح دون الجهل بها محل الأفهام ،
وكان أحد ذوى الإعجاز ، وأسعد أهل الاختصار والإيجاز . نجم والأندلس
في إقبالها ، والأنفس أول تهممها بالعلم واهتبالها ، فنفتت له عندهم البضاعة ،
واتفتت على تفضيله الجماعة ، وأشاد الحكم بذكره ، فأورى بذلك
زناد فكره » .

كما أنه كان في رأى « ابن خلدكان^(٤) » : « أوحد عصره في علم النحو
وحفظ اللغة ، وكان أخبر أهل زمانه بالإعراب والمعانى والنوادر ، إلى علم
السير والأخبار ، ولم يكن بالأندلس في فنه مثله في زمانه » .

وهو في نظر « الثعالبي^(٥) » : « أحفظ أهل زمانه للإعراب والفقهاء
واللغة والمعانى والنوادر » .

(١) إنارة التعمين ٤٧ ب والبلغة ٦٠ ا

(٢) طبقات ابن شعبة ٢٧/٢ واواى بالوفيات ٢٥١/٢

(٣) مطمح الأنفس ٢٣/٥٣

(٤) وفيات الأعيان ١/٥١٤ وانظر شذرات الذهب ٣/٩٤ وروضات

الجنات ٦٨٦

(٥) يتيمة الدهر ١/٤٠٩

ويراه « الخوانساري^(١) » : « الحبر العماد والخبير في الإسناد . . .
الحافظ المتقدم ، المؤرخ الذي قل أن تظفر بمثله أبصار الدهور » .
وأخيرا يقول عنه « المقرئ^(٢) » : « هو في المغرب بمنزلة ابن دريد في
المشرق » .

* * *

وكان « الزبيدي » شاعراً كثير الشعر ، استطعت أن أجمع من شعره
المتناثر أكثر من ستين بيتاً ، تصف المصادر بعضها بأنه شعر جميل حسن ،
وإن كان في نظرنا يتسم بالطابع العلمي الذي يغلب على « الزبيدي » .
وأكثر هذه الأبيات شيوعاً هو ما كتب به إلى « أبي مسلم بن فهد »
الذي يصفه « الفتح بن خاقان^(٣) » بأنه كان كثير التكبر ، عظيم التجبر ،
متمترا لسانه ، مفتقرا من المعالم جنانه » :

أبا مسلم إن الفتى بجنانه ومثوله لا بالمراكب واللبس
وليس ثياب المرء تعنى قلامه إذا كان مقصوراً على قصر النفس

(١) روضات الجنات ٦٨٥

(٢) نفح الطيب ٢٤/٥

(٣) مطبخ الأنفس ٢١/٥٤

وليس يفيد العلم والحلم والحجبا أباسلم طول القعود على الكرسي^(١)

وكانت له «باشبيلية» جارية يرواها تسمى «سلمي» ، فلما رحل عنها إلى «قرطبة» بطلب من «الحكم المستنصر» اشتاق إليها بعد مدة ، فاستأذن «الحكم» ليراها ، ولكن «الحكم» لم يأذن له ، فلم يجد أمامه إلا الشعر : فكتب إليها يشكو لوعة الفراق :

وبحك ياسلم لا تراعي لا بُدَّ للبين من زَماع
لا تحسبيني صبرتُ إلا كصبر مَيّتٍ على النزاع
ما خلق الله من عذابٍ أشدَّ من وقفة الوداع
ما بينها والحمام فرّق لولا المماحَات والنواعي
إن يفترق شملنا وشيكاً من بعد ما كان ذا اجتماع
فكل شملٍ إلى افتراقٍ وكل شعبٍ إلى انصداع
وكل قُربٍ إلى بعدٍ وكل وُصلٍ إلى انقطاع^(٢)

(١) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٣ وبغية الملتبس ٥٦ ونمح الطيب

١٥٢/٥ ومطمح الأنفس ٥٤ ومعجم الأدباء ١٨١/١٨ وإنباه الرواة ٣/١٠٩

والمحمدون من الشعراء ٧٣ ب ووفيات الأعيان ١/٥١٤ وشذرات الذهب

٣/٩٥ وروضات الجنات ٦٨٦ والأول والثاني منهما في بغية الوعاة ٣٥

(٢) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٥ وبغية الملتبس ٥٦ ومطمح الأنفس

٥٥ ومعجم الأدباء ١٨٣/١٨ والمحمدون من الشعراء ٧٤ ب والوفاء بالوفيات

٢/٣٥١ وإنباه الرواة ٣/١٠٩ ووفيات الأعيان ١/٥١٥ وإشارة السنين ٧٤ ب

وتلخيص ابن مکتوم ٢٠٣ والبلغة ٦٠ ب وشذرات الذهب ٣/٩٥

وترينا قصة الآيات الآتية كيف كان الزبيدي حريصا على مقاومة
 اللحن في العربية ، ينبه صاحبه إليه ، ويردّه فيه إلى وجه الصواب ، حتى
 ولو كان من وجهاء القوم ، ولكنه كان يتلطف في ذلك أحيانا ؛ فيروي
 أن الوزير « أبا الحسن ، جعفر بن عثمان المصحفي ^(١) » كتب كتابا إلى
 « الزبيدي » حين كان « صاحب الشرطة » جاءت فيه كلمة « فاضت
 نفسه ^(٢) » بالضاد ، فجأوبه « الزبيدي » بنظوم بين له فيه الخطأ دون
 تصريح ؛ وهو :

قل للوزير السنيُّ محتده	لى ذمة منك أنت حافظها
عنايةً بالعلوم مفخرة	قد بهظ الأولين باهظها
يُقرّ لى عميرها ومعمرها	فيها ونظامها وجاحظها
قد كان حقا قبول حرمتها	لكن صرف الزمان لا فظها
وفي خطوب الزمان لى عظة	لو كان يثنى النفوس واعظها

(١) له ترجمة في جذوة المقتبس ١٥/١٧٥

(٢) انظر لهذه الكلمة إصلاح المنطق ١٩/٢٨٥ والأشباه والنظائر
 للسيوطي ٤٦/٣ والإبدال لأبي الطيب ٢٦٧/٢ أما لما ذكر الزبيدي هذه
 الكلمة في كتابه لحن العوام ، فلعله كان اجلالا للمصحفي ، أو لعله ذكرها
 وسقطت من نسختنا .

إن لم يحافظ عصابة نسبت إليك قديماً فمن يحافظها
لا تدعن حاجتي مطرحة فإن نفسي قد فاظ فائظها^(١)

فطن « المصحفي » بالطبع إلى خطئه ، ولكنه أراد أن يطمئن إلى
الصواب ، فطلب الإيضاح بالشاهد ، قائلا :

خفص فواقا فانت أوحدها علماً وتقابها وحافظها
كيف تضيع العلوم في بلد أبناؤه كلهم يحافظها
ألفاظهم كلها معطلة ما لم يعول عليك لافظها
من ذا يساويك إن نطقت وقد أقر بالعجز عنك جاحظها
علم ثنى العالمين عنك كما ثنى عن الشمس من يلاحظها
وقد أتتني فديت شاغلة للنفس أن قلت فاظ فائظها
فاوضحنها تفر بنادرة قد بهظ الأولين باهظها^(٢)

فأجابه « الزبيدي » مضمنا شعره الشاهد على ذلك :

أتاني كتاب من كريم مكرم فنفس عن نفس تكاد تفيظ
فسر جميع الأولياء وروده وسىء رجال آخرون وغيظوا

-
- (١) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٣ ونفح الطيب ١٥٢/٥ ومعجم الأدباء
١٨٢/١٨ والمحمدون من الشعراء ١٧٤
- (٢) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٤ ونفح الطيب ١٥٢/٥ ومعجم الأدباء
١٨٢/١٨ والمحمدون من الشعراء ١٧٤

لقد حفظ العهد الذي قد أضاعه لدى سواه والكريم حفيظ
 وباحثت عن فاظت وقبلي قالها رجال لديهم في العلوم حظوظ
 روى ذلك عن كيسان سهل وأنشدوا مقال أبي الغياظ وهو مغيظ
 « وسميت غياظا واست بغائظ عدواً ولكن للصديق تغيظ »
 « فلاحفظ الرحمن روحك حية ولا وهي في الأرواح حين تغيظ^(١) »

وكانت بين « الزبيدي » وبين « أبي عبد الله الرباحي » مساجلات
 شعرية ، فقد كتب إليه « الرباحي » ملفزاً في أبيات^(٢) ، فأجابه « الزبيدي » :

يا أطف العالمين علماً وأعظم الأهلين حليماً
 أغرقتني في بحور فكري فكمدت منها أموت غماً
 كلفتني غامضاً عويصاً أرجم فيه الظنون رجماً
 بيتا من الشعر ذا رسوم لم أك منها عهدت رسماً
 تصد إذ رمته بنبل حتى إذ ما يئست أوما
 مازلت أسرو السجوف عنه كأنني كاشف لظلماً
 أقرب من نيله وأنأي مستبصراً تارة وأعمى

(٢) الأبيات في جذوة المقتبس ٤٤ ونفح الطيب ١٥٣/٥ والمحمدون من
 الشعراء ١٧٤ وفيما عدا السادس في معجم الأدباء ١٨٣/١٨ والسادس والسابع
 في أمالي القالي ١٩٨/٢ لحضين بن المنذر يهجو ابنه غياظا والسادس والسابع في
 الإبدال لأبي الطيب ٢٦٩/٢ والسابع في اللسان (فيظ) .

(٣) انظرها في طبقات الزبيدي ٣٢٧-٣٢٨

حتى بدأ مشرق المحيّا كالبدر لما اعتلى وُثما
 لله من منطوقٍ وجيزٍ قد جل قدرًا ودقّ فهمًا
 أخلصت لله فيه قولاً سلّمت لله فيه حُكمًا
 إذ قلت قول امرئٍ حكيمٍ مراقبٍ للإلهِ علمًا
 الله ربي ولىُّ نفسي في كل بوسى وكل نفعي (١)

ويظهر أن أن الإلغاز في الشعر كان هو الموضوع المحبّب « للزبيدي »
 مع شيخه « أبي عبد الله الرباحي » ؛ فقد ذكر « الزبيدي » في طبقاته
 ١٥/٢٢٩ قصة لغز آخر ؛ قائلا : « وصنعت له أبياتا أومات فيها إلى اسم
 حددته بوصف مخارج حروفه حدًا لا يشرك فيه الحرف غيره ، وناولته
 إياها ، فآزاد على التماحها ، حتى ظهر له الاسم ؛ والأبيات هي :

قل لمن صار مسميًّا بأغنِّ شفهيِّ
 بين الجهر شديد غير رخيِّ نفسيِّ
 مشرب لم يجد المذمَّـمَـذَّ في غير المضىِّ
 زائد جاء لمعنيِّ ماله حرف بسيِّ
 قبل حرف لَيْنٍ في الـحسِّ مهموس قصيِّ
 سادس الستة من مخرجها العدل السطِّيِّ
 إن تقف منه فبالسفسج بلاجرس قويِّ

(١) الأبيات في طبقات الزبيدي ٣٣٨ وما عدا الأول والرابع والخامس
 منها في مطمح الأنفس ٥٤

بعده مثل الذى من قبله سيابى
ليس بازائد لا بل ليس منه يبرى
بعده يفضى إلى حرّ في شديد قطعى
قلقى أشبع جهراً ضغطى جدلى^(١) »

ويقال إن « الزبيدى » رثى شيخه « أبا علي اسماعيل بن القاسم القالى »
بقصيدة جزلة الألفاظ ، كثيرة الغريب ، صاغها صوغ فحول العرب ،
وضممتها قطعة من غريب كلامهم ، هي قصيدة طويلة ، أولها :

تالله لا يبق لصرف النوى ذو جسد في رأس نيق مُنيف^(٢)
و « للزبيدى » فيما عدا ذلك البيت والبيتان ، كقوله في التوجه
إلى الله :

اترك الهم إذا ما طرقت وكل ألهم إلى من خلقت
وإذا أمل قومٌ أحداً فإلى ربك فامدد عنقك^(٣)
وقوله في الزهد :

لو لم تسكن نار ولا جنة للمرء إلا أنه يقبره

(١) الأبيات في طبقات الزبيدى ٢٤٠ وكان فيها بعض التحريف الذى قومه
ويظهر أن حل هذا اللغز هو كلمة محمد ،

(٢) يتيمة الدهر ١/٤٠٩

(٣) نفع الطيب ٦/٦٦

لـكان فيه وادعظ زاجر ناه لمن يسمع أو يبصر^(١)

وقوله في طلب العلم :

ما طلبت العلوم إلا لأني لم أزل من فغنونها في رياض
ما سواها له بقلبي حظ غير ماكان للعيون المراض^(٢)

وقوله في الفقر والغنى :

الفقر في أوطاننا غريبة والمال في الغربية أوطان
والأرض شيء كلها واحد والناس جيران وإخوان^(٣)

وله في الغزل :

كيف بالدين القويم لك من أمّ تميم
ولقد كان شفاء من جوى القلب السقيم
يشرق الحسن عليها في دجى الليل البهيم^(٤)

وله في تكذيب منجم :

يقول المنجم لى لا تسير فإنك إن سرت لا قيت ضراً

(١) يتيمة الدهر - ٤٠٩/١

(٢) نفع الطيب - ٢٤/٥

(٣) يتيمة الدهر - ٤٠٩/١ ووفيات الأعيان - ٥١٥/١ وشذرات الذهب

٩٥/٣ وروضات الجنات - ٦٨٦

(٤) مطمح الأنفس - ٥٤

فإن كان يعلم أئى أسيره فقد جاء بالنهسى لقواً وهجزاً
وإن كان يجهل سيرى فكيف يرانى إذا سرت لاقيت شراً^(١)

وفى ذم الناس يقول :

أشعرن قلبك باسا ليس هذا الناس ناسا
ذهب الإبريز منهم فبقوا بعد نُحاسا
سامريين يقولو ن جميعا لاماسا

* * *

ونأتى الآن إلى مؤلفات « الزبيدى » وقد جمعنا أسماءها من المصادر المختلفة ، ورتبناها أبجدياً ، ونشير هنا إلى أما كن ورودها فى هذه المصادر ، كما ننبه على المطبوع منها والمخطوط :

١ - الأبنية : ذكر فى كل من جذوة المقتبس ٤٣ وبقية الملتمس ٥٦ وإنباه الرواة ١٠٨/٣ وإشارة التعمين ٤٧ ب وتلخيص ابن مکتوم ٢٠٢ والبلغة ١٦٠ والأنسب ٢٧١ ويسمى الكتاب « أبنية سيبويه » فى كل من معجم الأدباء ١٨٠/١٨ والوافى بالوفيات ٣٥١/٢ وبقية الوعاة ٣٤ وروضات الجنات ٦٨٦ كما يسمى « أبنية سيبويه وشرحها والزيادة عليها » فى الحمدون من الشعراء ١٧٥ ويسمى « الأبنية فى النحو » فى

(١) يتيمة الدهر ٤٠٩/١

(٢) نفح الطيب ٢٤/٥

يُثِمَّةُ الدَّهْر ٤٠٩/١ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ وشذرات الذهب ٩٤/٣
وكشف الظنون ٥

وقال عنه في يثيمة الدهر ، ووفيات الأعيان وشذرات الذهب :
« ليس لأحد مثله » كما قال عنه في كشف الظنون : « هذا الكتاب
من نوادر الدهر » .

وقد ذكره « الزبيدي » نفسه في كتاب « لحن العوام » مرتين ؛
الأولى في ٢/٢٨ باسم « أبنية الأسماء والأفعال » ، والثانية في صفحة
٥/٨٩ باسم « الأبنية » .

وهكذا الكتاب مطبوع باسم : « الاستدراك على سيبويه في
كتاب الأبنية والزيادات على ما أورده فيه مهنبا » ، نشره المستشرق
« جويدي » في روما ١٨٩٠ م وانظر كتاب بروكلمان في تاريخ الأدب

العربي GAL I 133,SI 203

٢ - استدراك الغلط الواقع في كتاب العين : ذكره السيوطي في المزهرة
٧٩/١ ونقل منه مقدمته ، كما اقتبس منه لوصفا أخرى في المزهرة
٣٥/١ ؛ ٢٧٨ ؛ ٤٨٢ ؛ ٧٧ ؛ ١١٠ ؛ ٣٨١ تحت اسم « الاستدراك
على العين » .

وفي كشف الظنون ١٤٤٢ عند كلامه على كتاب العين للخليل

ابن أحمد: « واختصره أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي اللغوي المتوفى سنة ٢٧٩ سماه: « الاستدراك على كتاب العين » قال فيه أنه لا يصح أنه له، ولا يثبت عنه، وأكثر الظن فيه أن الخليل سبب أصله، ثم هلك قبل كماله، فتعاطى إتمامه من لا يقوم في ذلك، فكان ذلك سبب الخلل (١) .»

وقد أخطأ في ذلك « حاجي خليفة » : لأن « مختصر العين » للزبيدي غير « الاستدراك » عليه له . ولعل أصل العبارة : « وله كتاب آخر سماه: « الاستدراك على كتاب العين . . . » .»

٣ - الانتصار على من أخذ عليه في مختصر العين: ذكر ذلك في الحمدون من الشعراء ١٧٥

٤ - رسالة الانتصار للخليل فيما رُدَّ عليه في العين: ذكره في إنباه الرواة ١٠٩/٣

٥ - طبقات النجويين واللغويين، في الأندلس والمشرق من زمن أبي الأسود الدؤلي إلى زمن أبي عبد الله الرياحي (كذا): ذكر ذلك في يتيمة الدهر ٤٠٩/١ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ وشذرات الذهب ٩٤/٢، ويسمى « طبقات النجويين » في مطمح الأنفس ٥٤ ومعجم

(١) هذه العبارة توجد ضمن المقدمة التي اقتبسها السيوطي في المزهري ١٠/٨٢:

الأدباء ١٨١/١٨ والوافي بالوفيات ٣٥١/٢ وبغية الوعاة ٣٤ وقال عنه في الأخير : « قلت : وهو مجلد لطيف رأيته بمكة المشرفة ، وطالعتُه على هذه الطبقات » . ويسمى الكتاب : « طبقات النحاة » في روضات الجنات ٦٨٦ وكشف الظنون ١١٠٧ كما يسمى « أخبار النحويين » في جذوة المقتبس ٤٣ وبغية الملتبس ٥٦ وإنباه الرواة ١٠٩/٣ وإشارة التمين ٤٧ ب وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والبلغة ١٦٠ والأنساب ١٢٧١ ويسمى « أخبار النحاة » في المحمدون من الشعراء ٧٥ ا

وقد طبع الكتاب في مصر بتحقيق « محمد أبو الفضل إبراهيم » باسم « طبقات اللغويين والنحويين » سنة ١٩٥٤ م ، كما نشر « كرنسكو » Krenlow مختصرا له في مجلة الدروس الشرقية RSO الجزء الثامن ، صفحة ١٠٧ - ١٥٦ وانظر بروكلمان GAL SI 158 ; 203

٦ - لحن العامة : ذكر ذلك في جذوة المقتبس ٤٣ وفهرسة ابن خير ٣٤٦ وبغية الملتبس ٥٦ ومطح الأنفس ٥٤ وإنباه الرواة ١٠٨/٣ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ وتلخيص ابن مكتوم ٢٠٢ والأنساب ١٢٧١ وكشف الظنون ١٥٤٨ وشذرات الذهب ٩٤/٣ والمحمدون من الشعراء ١٧٥ (محرفا : بحر العامة) ويسمى « ما تلحن فيه العامة » في إشارة التعيين ٤٧ ب والبلغة ١٦٠ كما يسمى « ما يلحن فيه عوام الأندلس » في

معجم الأدباء ١٨١/١٨ والوافى بالوفيات ٣٥١/٢ وبغية الوعاة ٣٤

ويسمى « لحن عوام الأندلس » في روضات الجنات ٦٨٦

وهو هذا الكتاب الذى نشره اليوم ، أو مختصره . وانظر

كتاب بروكمان GAL I 133

وقد ردّ عليه « ابن هشام اللخمي » في كتاب سماه « المدخل إلى

تقويم اللسان » وهو عندي في نسختين . وانظر بروكمان GAL I 308

٧ - مختصر لحن العامة : ذكره ابن خبير في فهرسته ٣٤٧ وقال عنه :

« كتاب مختصر لحن العامة ، لأبى بكر الزبيدي في جزء واحد . حدثني

به أيضا من تقدم ذكره من الشيوخ المتقدم ذكرهم ، بالأسانيد

المتقدمة ، إلا أنى لم أقرأه عليهم ولا سمعته ، وأنا أحمله عنهم إجازة في

جملة ما أجازوه لى رحمهم الله . وانظر الجملة ، صفحة (ح) .

٨ - مختصر كتاب العين : ذكر ذلك في يتيمة الدهر ٤٠٩/١ والمحمدون

من الشعراء ٧٣ ب : ١٧٥ ووفيات الأعيان ٥١٤/١ وتلخيص ابن

مكتوم ٢٠٢ والوافى بالوفيات ٣٥١/٢ والبلغة ١٦٠ والأنساب ١٢٧١

وبغية الوعاة ٣٤ وشذرات الذهب ٩٤/٣ وكشف الظنون ١٤٤٢ . وقال

عنه أنه « اختصر كتاب العين اختصارا حسنا » كل من جذوة المقتبس

٤٣ : ١٤٥ : ١٨٠ وبغية الملمس ٥٦ ومعجم الأدباء ١٨٠/١٨ وإنباه

الرواة ١٠٨/٢ كما قال عنه في مطمح الأنفس ٤٤ « وهو معدوم النظير

والمثيل» وقال في إشارة التعمين ٤٧ ب « وهو مع صغره محيط بجمل من اللغة » كما قال عنه ابن خلدون في المقدمة ٢، ١٥/٦ « وجاء أبو بكر الزبيدي ، وكتب لهشام المؤيد ، بالأندلس ، في المائة الرابعة ، فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب ، وحذف منه المهمل كله ، وكثيرا من شواهد المستعمل وخلصه للحفظ أحسن تلخيص » . كما قال عنه في نفع الطيب ٥/٢٤ « وكان كتاب العين ، للخليل ، مختل القواعد ، فامتعض له هذا الإمام ، وصقل صدأه ، كما يصقل الحسام ، وأبرزه في أجمل منزع ، حتى قيل : هذا مما أبدع واخترع » .

ومن هذا الكتاب مخطوطات في القاهرة وغيرها . وانظر المعجم

العربي لحسين نصار ٩/٢٨٢ وبروكلمان GAL I 100

٩ — المستدرك من الزيادة في كتاب البارع لأبي علي البغدادي ، على كتاب العين ، للخليل بن أحمد : ذكر ذلك ابن خبير في فهرسته ٣٠٠

١٠ — هتك ستور الملحمين ، أو الرد على ابن مسرّة وأهل مقالته : ذكر ذلك في وفيات الأعيان ١/١٤٥ وبغية الوعاة ٢٤ (ابن مبررة !) وشذرات الذهب ٣/٩٤ وروضات الجنات ٦٨٦ والصلة لابن بشكوال ٢/٤٦٥ « كتاب رد الزبيدي على ابن مسرّة » .

١١ — الواضح في النحو : ذكر في جنوة المقتبس ٤٣ : ١٥٥ وبغية الملتبس ٥٦ ونفع الطيب ٥/٢٤ وطمح الأنفس ٥٤ ومعجم الأدباء ١٨٠/١٨ وإنباه الرواة ٣/١٠٨ والمحمدون من الشعراء ٧٣ ب : ١٧٥

وإشارة التعمين ٤٧ ب وتلخيص ابن مکتوم ٢٠٢ والبلغة ١٦٠ ويسمى
« الواضح فى العربية » فى كل من وفيات الأعيان / ٥١٤ وشذرات
الذهب ٩١/٣ ووصف فىهما بأنه « مفيد جدا » كما يسمى « الموضح »
فى الوافى بالوفيات ٢٥١/٢ وروضات الجنات ٦٨٦ وبنية الوعاة ٢٤
(محرفا : الموضع) . وذکر له شرحا لم يكمل فى الصلة لابن
بشکوال ٢٥٢/١

ومن السکتاب مخطوطة فى الاسکوريال . وانظر بروکلان
GAL I 133 كما يوجد منه (ميكروفيلم) فى دار السکتب المصرية
برقم ٢٢٠ وهو مصور عن الأصل المحفوظ بمکتبة المتوكلية اليمينية
بالجامع السکبير بصنعاء . وقد وصف الأستاذ فؤاد السيد مخطوطة
السکتاب (وتقع فى ١٧٢ ورقة) بقوله : « نسخة أثرية قديمة بخط مغربى
قديم يشبه الخط السکوفى ناقصة من آخرها » . وقد اطلمت عليها
فوجدت على صفحة العنوان مانصه : « فى هذا السفر جميع کتاب
الواضح لابى بکر الزبيدى ، رحمه الله ، لمخولف بن خلف بن عباس
اللخمى » وأولها : « بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله أولا وآخرا .
باب أقسام الكلام : اعلم أن جميع الكلام ينقسم على ثلاثة أقسام : اسم
وفعل وحرف جاء لمعنى . . » وآخر النسخة : « . . إلا تولى فإنه يكتب
بالياء كقولك توليه الله » . ويبدو أن هذه النسخة كاملة ، على عكس
ما ظنة الأستاذ فؤاد السيد .

* * *

كتاب لحن العوام



هذا هو الأثر الذي نبعثه اليوم من مكتبة « الزبيدي » التي تعتبر في الواقع صغيرة ، هذا إلى أن أغلبها يدور حول كتاب « العين » للخليل بن أحمد . ولم يذكر هذا الكتاب بهذا الاسم تماما في المصادر التي ترجمت للزبيدي ، غير أننا آثرنا تسميته بذلك موافقة لما جاء في أول المخطوطة التي بقيت لنا من هذا الكتاب .

وإذا كنا قد عثرنا على نصوص كثيرة منقولة من « لحن العوام » للزبيدي ، في كتاب « تصحيح التصحيف » للصفدي ، و « شفاء الغليل » للخفاجي ، و « لسان العرب » لابن منظور ، ولا توجد في مخطوطتنا ، وإذا كان ابن خير قد ذكر في « فهرسته » مختصرا رآه للكتاب ؛ فقد همت أن أسمى كتابنا هذا باسم « مختصر لحن العامة » غير أن احتمال أن تكون تلك النصوص قد سقطت من نسختنا ، ولم يكن غيابها بفعل « الزبيدي » نفسه ، جعلني أوتر البقاء على عنوان الكتاب كما تحمله المخطوطة ، وأن ألق النصوص الزائدة بآخر الكتاب .

وطريقة « الزبيدي » في الكتاب أن يذكر الكلمة التي يخطئ فيها
عامّة بلده الأندلس ، مسبوقه دائماً بعبارة : « ويقولون » ، ثم يذكر الصواب
مسبقاً بعبارة : « قال مجمل » أو : « قال أبو بكر » . وقد سادت العبارة
الأخيرة في آخر الكتاب .

و « الزبيدي » لا يقصد من العوام الدهماء وسقاط الناس ، وإنما يقصد
طبقة المشتغين ، الذين تنزلق ألسنتهم في اللحن بمتابعة أولئك الدهماء ، وهو
نفسه يقول ٣/٧ : « فألفيت جملاً . . . مما أفسدته العامة عندنا ، فأحاولوا
لفظه ، أو وضعوه غير موضعه ، وتابعهم على ذلك الكثرة من الخاصة حتى
ضمنته الشعراء أشعارهم ، واستعمله جملة الكتاب وعلمية الخدمة في رسائلهم
وتلاقوا به في محافلهم ، فرأيت أن أنبه عليه ، وأبين وجه الصواب فيه ،
وأن أفرد لما يحضرني منه كتاباً أحصره به وأجمعه فيه ، وأدع اجتلاب
ما أفسده دهاؤهم وسقاطهم ، مما عسى أن لا يعزب عن تمسك بطرف
من الفهم » .

ويحاول « الزبيدي » البرهنة على صحة ما يقول ، وخطأ ما يدور على
الألسنة ، فيأتي بشواهد من أقوال اللغويين القدامى ، وأبيات من الشعر ،
وآيات من القرآن الكريم ، وأحاديث للنبي ﷺ وللصحابة والتابعين .

وينقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام رئيسية ؛ ذكر « الزبيدي » في القسم الأول : « ما أفسدته العامة ، وما وضعوه غير موضعه » (صفحة ١١) وفي القسم الثاني ، ذكر « ما وضعته العامة في غير موضعه » (صفحة ٢٠٦) وفي القسم الثالث ، ذكر « ما يو قعونه على الشيء وقد يشركه فيه غيره » (صفحة ٢٤٠) .

وقد ذكر « الزبيدي » في كتابه ثلاثة كتب بالاسم ، أولهما : كتابه « أبنية الأسماء والأفعال » (صفحة ٢/٢٨) وذكره مرة أخرى باسم « الأبنية » (صفحة ٥/٨٩) . أما الكتاب الثاني ، فهو كتاب : « الممدود والمتصور » لشيخة « أبي علي القالي » (صفحة ٩/٧٥ ؛ ٢/١٠٨) وحدد في الموضوع الأول « باب فعائل » من الكتاب . والكتاب الثالث هو : « كتاب الأدب » (صفحة ٦/١٨٩) ولم يذكر صاحبه . وفيما عدا ذلك فقد نقل من كتب الكثيرين من اللغويين من قبله ، دون أن يذكر أسماء كتبهم ، وإنما كان يكتب بذكر أسمائهم هم .

وقد كان « الزبيدي » أصيلاً في ملاحظة الأخطاء التي تفتت على ألسنة الناس في عصره ، بمعنى أنه لم ينقل هذه الأخطاء وتصويبها من كتب اللغويين الذين سبقوه بالتأليف في موضوع اللحن ، كما فعل ابن الجوزي مثلاً ، الذي ذكر في أول كتابه « تقويم اللسان » (١٢ / ١٢) أن كتابه « مجموع

من كتب العلماء بالعربية ، كالفراء ، والأصمعي ، وأبي عبيد ، وأبي حاتم ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، وثعالب ، وأبي هلال العسكري ، ومن تبعهم من أئمة هذا العلم ، وإجمالى فيه الترتيب والاختصار .

و « الزبيدي » نفسه يعترف بأنه نظر في كتاب « لحن العامة » لأبي حاتم السجستاني ، وراه مشتملا على ما يشتمل عليه سائر الكتب الموضوعة في اللغة ، ثم يقول (٢/٦) : « ورأيت كثيرا من اللحن الذى نسبه إلى أهل المشرق ، قد سلمت عامتنا من موافقته ، ونطقته بوجه الصواب فيه » .

نعم قد يكون اللحن الذى وقع فيه أهل الأندلس موافقا في بعض الوجوه لما وقع فيه أهل المشرق ، وعندئذ ينبه « الزبيدي » على ذلك ، كقوله (٥/١٠٠) : « وعامة أهل المشرق يقولون : « قدوم » بالشدبد ، ويجمعونها على قداديم وذلك أيضا خطأ » وانظر كذلك ٩/١٢٥ ؛ ٥/١٥٩ ؛ ٤/١٨١

وقد كان كتاب « الزبيدي » منهلاً عندنا نهل منه من ألف في « لحن العامة » وغيرهم من بعده . وإليك قائمة بالكتب التى نقات منه :

١ - تصحيح التصحيف وتحريف التحريف ، للصفدى (نقل معظمه) .

- ٢ — شفاء الغليل ، لشهاب الدين الخفاجي (في حوالى ثلاثين موضعاً).
- ٣ — خزانة الأدب ، للبعثادى ١/٦٧ : ١/٢٨٤ : ١/٤٥٨
- ٤ — الجمانة فى إزالة الرطانة ، لمؤلف مجهول (فى أكثر من موضع) .
- ٥ — شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ١ : ١٣/٥
- ٦ — لسان العرب ، لابن منظور ٧/٣٧٢ : ٩/١١٥
- ٧ — تاج العروس ، للزبيدي ١٠/٣٩٤
- ٨ — المزهر ، للسيوطى ٢/٩٣
- ٩ — تنقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكى الصقلى .
- ١٠ — المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي .
- تلك هى الكتب التى رأيناها تذكر « الزبيدي » بالاسم ، وهى تقتبس منه ، وقد استفدنا منها كلها فى تصحيح النص وإقامته .

والكتاب الأخير صنّفه « مجمل بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي » وردّ فى أوّله على « الزبيدي » فى كتابه « لحن العوام » بعض الأخطاء . وقد نشر عبد العزيز الأهوانى منه بعض الكتابات فى مجلة معهد المخطوطات (المجلد الثالث) سنة ١٩٥٧ ثم نشر منه فصلاً بعنوان : « ومما تمتأت به العامة » سنة ١٩٦٢ فى الكتاب التذكارى « إلى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين » صفحة ٢٧٣ — ٢٩٤

كما ذكر الكتاب «ريزيتانو» Umberto Rizzitano في قائمة الكتب

التي عملها التراث لحن العامة في عام ١٩٥٦

وأخيرا ، فقد درس « كروتكوف » George Krotkoff مخطوطة

« الزبيدي » ، وكتب عنها مقالا في مجلة كلية الآداب العراقية في عام ١٩٥٩

* * *

وصف المخطوطة



هي نسخة وحيدة توجد بمكتبة « رئيس الكُتاب » الملحقه بالسليمانية باستانبول (رقم ١١٢١) ويوجد منها (ميكروفيلم) بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية .

وهي عندي مصورة من استانبول ، وتقع في ٦٣ صفحة من الحجم المتوسط ، وفي كل صفحة ١٩ سطرأ في المتوسط ، وفي كل سطر ١٣ كلمة تقريبا . وليس للكتاب صفحة للعنوان ، وإنما يوجد العنوان دلى رأس الصفحة الأولى منه ؛ وهو « كتاب فيه لحن العوام » .

ويتصل بالكتاب في نفس المخطوطة ، كتاب آخر ، وهو : « غايط الضعفاء من الفقهاء ، لابن برى » في ثمانى صفحات ، تنتهى بالخاتمة التالية :

« تم الإماء ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة ، وشفيع الأمة ، وسيد الأئمة ، وكاشف الظلمة والغمة ، وسراج أهل الجنة ، وجيب الحق ، وسيد الخلق ، صاحب الساج والمعراج ، والدراج المضويء الوهاج ، صاحب العلامة والكرامة ، الذى كان إذا سار فى الهواجر تظله الغمامة ، صاحب الروضة والمنبر ، والحوض المورود والكوثر ، وشفيع

الخلائق إذا اشتد الأمر في يوم المحشر ، الحبيب الأكرم ، والرسول
الأعظم ، والنبي الأنعم ، وعلى آله وعترته ، وذريته من بعده وشيعته ،
وصحبه الكرام البررة ، الذين بايعوه صلى الله عليه وآله تحت الشجرة ، مانحت حمامة ،
ووكفت غمامة ، ورفعت ظلامه .

« تم والله أعلم ، على يد العبد الضعيف النحيف ، خادم نعال طلبة العلم
الشريف ، المفتقر إلى رحمة ربه الرحيم اللطيف ، محمودين السيد يوسف
الحسيب النسيب ، المقدسى منشأ ومربي ، والحسينى أصلاً ونسباً ، عُفِر له
ولوالديه ولشايخه ولحبيه ولأصحابه ، ولمن أحسن إليه ، ولمن دعا له بالمغفرة
آمين » .

ثم يلي ذلك بيت من الشعر .

والنسخة لا تحمل تاريخاً . وهى مكتوبة بخط النسخ . وإعجام الحروف
مفقود فى الغالب ، أو موضوع فى غير محله . وقد سقطت بعض الكلمات ،
كما غمضت كتابة بعضها ، وكررت بعض الأسطر ، كما أضيفت بعض الحواشى
إلى صلب النص . وقد حدث خلل فى ترتيب بعض الصفحات ، ونبهنا على
كل ذلك فى أماكنه من التحقيق . وأغلب الظن أن ناسخ المخطوطة كان
ينقل من أصل ردىء جداً ، ولم يكن على علم واسع بالعربية وأساليبها ، فلم
يسكن يفهم دائماً ما يكتبه .

وفى ما يلي صورة الصفحتين الأولى والأخيرة من المخطوطة .

التي هو قادر عليه القدر في حق النافذ وبتدبير الصادق كسر الشياطين
 والشياطين ودينون ذلك القدر
 لغير القدر وانما القدر في حق النافذ
 في الامتلاء والقدرة وحده في حق النافذ في حق النافذ
 الامتلاء في حق النافذ في حق النافذ في حق النافذ
 الحلق صاحب الناح والمراج والمراج في حق النافذ في حق النافذ
 الذي كان اذ اماره في حق النافذ في حق النافذ في حق النافذ
 اللودور والكفر في حق النافذ في حق النافذ في حق النافذ
 الاكرم والرسول الاكرم والمير القاسم في حق النافذ في حق النافذ
 وشيت وخصه الكرام المير القاسم الذي في حق النافذ في حق النافذ
 طقت حانه ووكفت حانه وركفت حانه في حق النافذ في حق النافذ
 على يد السيد الضيف الضيف في حق النافذ في حق النافذ
 المزيب المذقة في حق النافذ في حق النافذ في حق النافذ
 من في حق النافذ في حق النافذ في حق النافذ
 المقدر في حق النافذ في حق النافذ في حق النافذ
 والحسين اصلا
 وسماه
 والوالد في حق النافذ في حق النافذ في حق النافذ
 وان في حق النافذ في حق النافذ في حق النافذ

صورة الصفحة الأخيرة من المخطوطة

كتاب فيه سخن العوام

تأليف
أبي بكر محمد بن حسن بن مزج الزبيدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر

وصلى الله على محمد وآله وصحبه

قال أبو بكر محمد بن حسن (١) الزُّبَيْدِيُّ ، رحمه الله :

الحمد لله الذى خلق فأحسن ، وصور فأتقن ، وعلم فأفهم ، وأوضح
فبين ، خلق الانسان من طين ، ثم من سلاله من ماء مهين ، فإذا هو خصيم
مبين ، وجعل له عقلا يستضيء بنوره ، ولسانا يعرب عن ضميره ، وحواس
يشتمل على العالم إدرا كها ، وتأتى من ورائه إحاطتها ؛ صنعا يشهد لربوبيته ،
وتقديرا يخبر عن لطيف حكمته ، ويضطر العقول إلى معرفته ، ثم خالف بين
هيات الصفات ، وفرق بين نعم (٢) الأصوات ، وضروب اللغات ؛ فأنطق
كل أمة بلغة جيلهم عليها ، وألهمهم إليها ، وجعل اللغة العربية أفصحها لسانا
وأوضحها بيانا ، وأوسمها افتنانا ، وأعدبها مخارج ، وأقومها مناهج ، وأصحها
مقاطع ، وألطفها مواقع ، واختارها من بين اللغات لأنبيائه ، وصفوة أوليائه ،

(١) فى الخطاوطه د حسين ، وهو تحريف . ويلاحظ أن بعض عبارات هذه
الخطبة توجد كذلك فى خطبة كتاب طبقات النحويين واللغويين ، لنفس المؤلف .

(٢) فى الأصل بعد هذا : د جمع نعمة ، وهذا جمع شاذ ، ومع شذوذه له
نظائر ، مثل : هضبة وهضب ، وخيمة وخيم ، وكوة وكوى ، وقد قيل جفنة
وجفن . وفى الأم المقروءة على أبى بكر الهندي : نعم ، بكسر النون . وقولهم :
جيلهم أى طبعهم . جيلتهم : طيبتهم ، ولا شك أن ذلك كله حاشية مضافة إلى صلب
النص لجهل الناسخ .

عند حلولهم دار المقامة ، ومحل الكرامة فيها ، وآتاها من بها^(١) جل
وتعالى يستمعون .

ولم تنزل العرب ، في جاهليتها وصدر من إسلامها ، تبرع في نطقها بالسجّية
وتتكلم على السليقة^(٢) ، حتى فُتحت المدائن ، ومُصرت الأمصار ، ودُوّنت
الدواوين ، فاختلف^(٣) العربي بالنبطي ، والتقى الحجازي بالفارسي ، ودخل
الدين أخلاط الأمم ، وسواقط البلدان ؛ فوقع الخلل في الكلام ، وبدأ اللحن
في السنة العوام .

فكان أول^(٤) من استدرك ذلك ، وحاول إصلاح فساده ،
« أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي^(٥) » فألف أبوابا من النحو ، ذكر فيها
عوامل الرفع والنصب والجر والجزم ، ودلّ على الفاعل والمفعول والمضاف .
ثم فشا اللحن^(٦) ، وكثر بعد^(٧) اختلاط الناس وكثرتهم ، ونشوء

(١) في الأصل « من بهم » ولا يزال في العبارة بعض الاضطراب !

(٢) في الأصل « السليقة » .

(٣) في الأصل « فاختلف » .

(٤) في الأصل « فكان ذلك أول ... » .

(٥) توفي ٤٦٩ . انظر انباه الرواة ١٣/١ .

(٦) بعده في الأصل « وفشا كثير » ، وهي حاشية مضافة إلى صلب النص ،

ويقصد بها تفسير كله « فشا » . وفيها تحريف ، وصوابه « وفشا : كثير » .

(٧) في الأصل « لعدم » وهو تحريف .

الذرية على ما فسد من لفظهم ، فاقتنى أثر أبي (١) الأسود الدؤلى ، فيما ألفه ، جملة من أخذ عنه ؛ ففرعوا على ما أصله ، وبنوا على ما أسسه ، فوضعوا العربية قياسا ، ونهجوا إليها سبلا ، حتى انتهى ذلك إلى « الخليل بن أحمد الفراهيدى (٢) » ، ففتح أبواب النحو ، ومدّ أطنابه ، وأوضح علله ، وبلغ أقصى حدوده ، واستوعب فيه غاية مراده ، وكان في علمه هذا لانظيره ، وفرداً لا قرين معه .

ثم ألف من بعده من أهل العلم في النحو والغريب واصلاح المنطق ، على قدر الحاجة ، وبحسب الضرورة ، تحصيلنا لغتهم ، واصلاحا للمفسد من كلامهم ، إلى أن وضع « أبو حاتم (٣) » كتابا اعتزم به (٤) تقويم ما غيره أهل عصره من كلام العرب ، وسماه « كتاب لحن العامة (٥) » .

وإني لما تصفّحت كتابه هذا رأيتُه مشتملا (٦) على ما يشتمل عليه سائر الكتب الموضوعه في اللغة ، ورأيت الفنّ الذي قصده ، والضرب الذي

(١) في الأصل « أبو » وهو تحريف .

(٢) توفى ٥١٧٠ . انظرا انباه الرواة ١/٢٤١ .

(٣) هو أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي .

توفى ٥٢٥٥ . انظر طبقات الزبيدي ١٠٠ .

(٤) أصل العبارة « كتبنا اعتزى بها » .

(٥) في الأصل « وسماه لحن كتب العامة » .

(٦) في الأصل « واتي لها بصحة كتبه هذه رأيتها مشتملة » .

اعتمده ، ووسم الكتاب به^(١) نزراً فيما ضمّنه^(٢) من تفسير الثريب ،
وتصريف الأعمال ، وتوجيه اللغات ؛ فكان الكتاب مؤلفاً لغير ما نُسب
إليه ، وعُرف به . ورأيت كثيراً من اللحن الذي نسبته إلى أهل المشرق ،
قد سلمت عامتنا من موافقته ، ونظمت بوجه^(٣) الصواب فيه ، كقولهم :
ود^(٤) ، وظفر^(٥) ، وعُتِق^(٦) ، وحَدُوثة^(٧) ، وعود مستَوِي^(٨) ،

-
- (١) في الأصل د فيه ، وهو تحريف .
(٢) في الأصل د ضمّيته ، وهو تحريف .
(٣) في الأصل د يومه ، وهو تحريف .
(٤) في لحن العامة للكسائي رقم ١٩ د وتقول وددت أني في منزلي بكسر
الذال الاولى ، وفي تقويم اللسان ١٢/١٥١ د وودت ذاك ، بكسر الدال . .
(٥) في لحن العامة للكسائي رقم ٦ د وتقول كسرت ظفر زيد ، بضم الظاء
والفاء جميعا . .
(٦) في الاصل د عبق ، وفي تقويم اللسان ٥/١٣٤ د وقد عتق الشيء بفتح
العين وضم التاء ، والعامة تضم العين وتكسر التاء . . انظر كذلك خطأ العوام
للجرجاني ١٦/١٦٥ .
(٧) في تقويم ١٠/١٥ د وتقول صار فلان أحدوثة ، والعامة تقول
حدوثة ، انظر كذلك لحن العامة للكسائي رقم ٧٢ .
(٨) في تقويم اللسان ١٤/١٤٥ د وتقول رأيت عودا مستويا وعقدة
مسترخية ، بتخفيف الياء ، والعامة تشدها . . وانظر كذلك اصلاح المنطق ٢/١٨٠ .

وقَرَبُوس^(١) ، وفَلْفَل^(٢) ، وذهب إلى المُسْكَرِيَّين^(٣) ، وفلان يُوزن بكنا ،
أى يُزَنُ به^(٤) . ثم نظرت في المستعمل من الكلام في زماننا وبأفقنا^(٥) ،
ذالفت جَمَلًا^(٦) لم يذكرها « أبو حاتم^(٧) » ولا غيره من اللغويين^(٨) ، فيما
نهبوا إليه ، ودلّوا^(٩) عليه ، مما أفسدته العامة عندنا ، فأحالوا لفظه ،
أو وضعوه غير موضعه ، وتابعهم على ذلك الكثرة من الخاصة^(١٠) ، حتى
ضمنته الشعراء^(١١) أشعارهم ، واستعمله جلة الكتاب ، وعلية الخدمة في

(١) في تقويم اللسان ١١/ب٢٧ ، وتقول هذا قربوس السرج ، بفتح
الراء ، والعامة تسكنها ، وفي لحن العامة للكسائي رقم ٢٨ ، قَرَبُوس ، وفي الاصل
« فرفيوس » ، وهو تحريف .

(٢) في تقويم اللسان ٩/ب٢٦ ، وهذا الفلفل ، بضم الفاءين ، والعامة تكسرهما ،
(٣) في تقويم اللسان ١١/١ ٤٨ ، وتقول ذهبت إلى المسكرين ،
والعامة يزيداء فتقول : المسكرين . وانظر كذلك اصلاح المنطق ١/١٨٠ .
(٤) في أدب الكاتب ٦/٤٣٨ ، وتقول هو يزن بجال ، وأزنته بكذا ،
ولا تقول هو يوزن بجال ، ولا وزنته بكذا . وفي الاصل « يوزن أى بكذا
أى يزن » .

- (٥) في الاصل « ومافقنا » ، وهو تحريف .
- (٦) في الاصل « فألقت حملا » ، وهو تحريف .
- (٧) في الاصل « أبو خافور » ، وهو تحريف غريب .
- (٨) في الاصل « ولا غيره واللغويين » .
- (٩) في الاصل « وذكر » ، وهو تحريف .
- (١٠) في الاصل « لكثرة الخلاصة » ، وهو تحريف .
- (١١) في الاصل « الشعري » .

رسائلهم ، وتلاقوا به في محافلهم . فرأيت أن أنبه عليه ، وأبين وجه الصواب فيه ، وأن أفرد لما يحضرنى منه كتاباً أحصره به ، وأجمعه فيه ، وأدع^(١) اجتلاب ما أفسده . ذمهاؤهم^(٢) ، وسقاطهم ، مما عسى أن لا يعزب^(٣) عن تمسك بطرف من الفهم ، إذ لو استوعبنا ذلك لطال الكتّاب به . وإنما نذكر منه ما يتوقع الغلط من الخاصة فيه ، نحو ما رأيت لبعض الكتّاب ، الذين أدركوا بانتحالهم علم الكتابة ، أشرف الخطط العلية ، في كتاب كتبه إلى بعض وكلائه أن « ابن المقفع^(٤) » جنح^(٥) إلى كذا . أو نحو ما حدثني^(٦) بعض أهل النظر عن رجل من أجلاء الحرمة ، ينسب إليه فنون العلم ، وضروب الآداب ، قال : « ورد كتاب من بعض الكتّاب ، كتب فيه الجخطب^(٧) ، بالطاء ، فأزكرت ذلك فلم يضع^(٨) إلى حتى عدوت إليه ببعض كتب اللغة ، فأرسته الحرف مقيداً فيه » إلى كثير من هذا سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى .

(١) الأصل « ريدع » .

(٢) في الأصل « وهما » ، وهو تحريف .

(٣) في الأصل « ينعزب » ، وهو تحريف .

(٤) هو عبد الله بن المقفع . انظر الفهرست ١٧٨ .

(٥) هكذا في الأصل دون ضبط . ولعل الخطأ من هذا الكاتب الذي

يتحدث عنه الزبيدي كان في ضبط صيغة الفعل « جنح » ، بضم النون ، أو ما أشبه ذلك !

(٦) في الأصل « جذبني » ، وهو تحريف .

(٧) سيأتي الكلام على هذه الكلمة هنا . انظر رقم ٣٣ .

(٨) في الأصل « فايكرن ذلك فلم يضع ال . . . » ، وهو تحريف .

قال نجهل^(١) : وكان الذى قد دعانا إلى تأليف هذا الكتاب ما أمّناهُ
[فى الثقة التى أسندها^(٢)] إلى المؤلف الإمام الفاضل ، واخليفة العادل ،
الذى لا إمام فى الأرض غيره ، ولا خليفة لله على الخلق سواه ، « الحـكم
المستنصر بالله^(٣) ، أمير المؤمنين ، وسيد المسلمين ، مُحيي العلم وواعيه ،
الراسخ فى فنونه ، الموفى على دقيقه وجليله ، المُشرف له ولحامليه ، الحافظ
لهم ، والذاب عنهم ، والمقيم لهممهم بجميل الرأى فيهم ، وكريم الأثر عندهم
أبقاه الله مؤيداً سلطانهُ ، عزيزاً نصرهُ ، ظاهراً فتحهُ ، عاليماً ذكرهُ ، إنه
ولىّ قريب ، وسميع مستجيب مجيب .

ولعل طاعنا يطعن فى كتابنا هذا بما ذكرناه من الكلام السوقي ،
واللفظ المستعمل العامى ، جهلاً منه أنّ الفساد إنما يقع فى المستعمل على
الألسنة ، وأنّ الوحشىّ مَصُونٌ عن التغير^(٤) والإحالة ، بقلة استعماله ،
وجهل عوام الناس به . وما ذكره « أبو حاتم » مما عسى أن يُعاب علينا

(١) المقصود « بمحمد » هنا دائماً هو أبو بكر الزيدى ، مؤلف الكتاب .

(٢) زيادة لتصحيح المعنى .

(٣) هو الحـكم بن عبد الرحمن ، ويلقب بالمستنصر بالله ، من خلفاء

الأندلس . توفى ٣٦٦ هـ . انظر جذوة المقتبس ١٣/١٧

(٤) فى الأصل « البعير » وهو تحريف .

ذكره مثله لنا [فيه^(١)] عذر كافي ، إن شاء الله . ونسأل الله تعالى أن يهب لنا عند القول والعمل عِصْمَةَ مِنَ الزَّلَّيْغِ الزَّلَّلِ ، وأن يهب لنا توفيقاً يبلغ رضاه ، ويوجب الزُّلْفَى لَدَيْهِ . وصلى الله بدءاً وأخيراً على محمد نبي الرحمة خاصة ، وعلى جميع الأنبياء والرسل عامة .

(١) زيادة لتصحيح المعنى .

ذكر ما أفسدته العامة

وما وضعوه غير موضعه

١ - [من ذلك ^(١)] قولهم : هو الله الأزل قبل خلقه ، ولم يزل واحداً في أزليته ، وكان هذا في الأزل .

قال مجمل : وذلك كله خطأ ، لا أصل له في كلام العرب . وإنما يريدون المعنى الذي في قولهم : لم يزل عالماً . ولا يصح ذلك في اشتقاق ولا تصريف وقد أولع بالخطأ ^(٢) في هذا أهل الكلام والمدعوون لحدود المنطق ، حتى غرّ ذلك جماعة من الخطباء ، فأدخلوه في خطبهم . ولا يجوز لأحد أن يصف الله عز وجل ، بغير ما وصف به نفسه في محكم كتابه وحياً ^(٣) ، أو ما ثبت به الخبر عن رسوله ﷺ ، ولو صحت الكلمة ^(٤) في الاشتقاق ، وتمكنت ^(٥) في التصريف .

١ - اقتباس في الصفدى ٦٤ وشفاء الغليل ٣٢ . وانظر تقويم اللسان ١١١/٥٠ .

(١) زيادة من الصفدى .

(٢) في الأصل ، في الخطأ ، والتصحيح من الصفدى .

(٣) في الصفدى ، في محكم وحيه .

(٤) في الأصل ، الكامت ، وهو تحريف .

(٥) في الأصل ، ويمكن ، وهو تحريف .

٢ - وكذلك قولهم فيه تبارك وتعالى : هذه صفة ذاته ، وهو
مباين بالذات .

قال محمد : ولا يجوز أن يلحق الألف واللام « ذو » ولا « ذات » في حال
إفراد ولا تننية ولا جمع ، ولا تضاف إلى المضمرات . وإنما تقع أبدا مضافة
إلى الظاهر : ألا ترى أنك لا تقول : « الذو » ولا « الذوان » ولا « الذون » ،
ولا « الذات » ولا « الذوات » ، ولا « ذوك » ، ولا « ذوه » [ولا « ذوها »^(١)]
ولا « ذوهن » ولا « ذواتها » . ولا تقول : « مررت بذاته » ولا « بذاتك »^(٢) .
وقد غلط في ذلك [أهل^(٣)] الكلام ، واكثر المحدثين من الشعراء
والكتاب والفقهاء . وكذلك زعم « أبو جعفر بن النحاس »^(٤) « عن أصحابه
رضي الله عنهم .

٢ - اقتباس في الصفدى ١٦٣ وخزانة الأدب ١/٦٧ .

(١) زيادة من الصفدى .

(٢) في الأصل « بذنه ولا بذنك » .

(٣) زيادة من الصفدى والخزانة .

(٤) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل . توفي ٣٠٧ هـ انظر طبقات

الزيدي ٢٣٩ .

فأما قولهم في « ذى رعين ، و ذى أصبَح ، و ذى كلاع ،
الأذواء^(١) . وقول الكميت :

[فلا أعنى بذلك أسفليكم^(٢)] وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينَ^(٣)
فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول : « هؤلاء أذواء الدار ، ولا
« مررت بأذواء المال^(٤) » . وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر ، كأنه
ذهب إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل^(٥) « ذو ، « ذوا » فجمعه على أذواء ،
مثل قفا وأقفاء . وكذلك « الذوون ، كأن الكميت جمعه مفرداً ، وأخرجه
مُخْرَجِ الأذواء^(٦) في الانفراد ، وذلك غير مقول : لأن « ذو » لا تكون
إلا مضافة . وكما لا يجوز أن تقول^(٧) : « هذا الذر والذوان^(٨) » ، فتفرد ،

(١) الأذواء هم ملوك اليمن من قضاة المسمون بذى يزن ، وذى جدن
وذى نواس . وذى فائش ، وذى أصبح ، وذى السكلاع ، وهم التابعة . انظر
الصحاح (ذا) ٦ / ٢٥٥٢ .

(٢) زيادة من الصفدى .

(٣) البيت بتمامه في الصفدى ١٦٣ ومادة (ذا) من الصحاح ٦ / ٢٥٥٢
واللسان ١٥ / ٤٥٧ وعجزه في اللسان (ذو) ١٥ / ٤٥٩ والخصص ١٣ / ٢٢١
والخزانة ١ / ٦٧ غير منسوب في الآخرين .

(٤) في الأصل « ولا تقول يا ذو المال ، والصواب في الصفدى والخزانة .

(٥) في الاصل « لان الاصل » .

(٦) في الاصل « الاذواو ، وصوابه من الصفدى والخزانة .

(٧) في الاصل « يجوز ذاك تقول ، وصوابه من الخزانة .

(٨) في الاصل « والذان ، وصوابه من الخزانة .

فكذلك لا تقول « الأذواء » ولا « الذوون^(١) » ؛ لأن ذو لا تكون إلا مضاهة وكذلك جمعها .

٣ - ويقولون : اللهم صلّ على محمد وآله^(٢) . وقد ردّ^(٣) ذلك « أبو جعفر بن النجاس ، وزعم أن العرب لا تستعمل إضافة « آل ، إلا إلى المظهر خاصة ، وأنها لا تضاف إلى مضمّر .

قال مجمل : والصواب : اللهم صلّ على محمد و [على^(٤)] آل محمد . وفي الحديث^(٥) : « أن بشير بن سعد^(٦) قال : يارسول الله ، [إن الله^(٧)] أمرنا أن نصلى عليك ، فكيف نصلى [عليك^(٨)] ؟ فسكت رسول الله [صلى الله عليه وسلم^(٨)] حتى تمنّوا أنه لم يسأله ، ثم قال : قولوا اللهم صلّ على محمد ، وعلى آل محمد [كما

٣ - اقتباس في الصفدى ٤٥ .

- (١) في الأصل « ولائذاك فيفر فتقول ، والصواب من الخزانة .
- (٢) بعده في الأصل « قلل محمد فذو وذى ، ولا محل لهذه العبارة هنا .
- (٣) في الأصل « ذكر ، والتصحيح من الصفدى .
- (٤) سقطت من الأصل ، وهى فى الصفدى .
- (٥) الحديث فى البخارى (كتاب تفسير القرآن) ٣ : ٢٧ / ١١٦ .
- (٦) فى الأصل « سعيد ، والصواب فى الصفدى . وهو بشير بن سعد بن ثعلبة بن الجلاس الأنصارى . توفى ١٣ هـ . انظر الخلاصة ٢٥ / ٤٢ .
- (٧) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .
- (٨) زيارة من الصفدى .

صليت على آل إبراهيم ، وبارك على محمد وعلى آل محمد^(١)] ، كما باركت على [آل^(٢)] إبراهيم ، إنك حميد مجيد . قال : حدثنا قاسم بن أصبغ^(٣) قال : حدثنا ابن وضّاح ، عن يحيى بن يحيى ، في إسناد ذكره . قال محمد : وفي هذا الحديث الذى ذكرنا دلالة على ما ذكره أبو جعفر ، مع أننا لم نره مضافا إلى مضمحل^(٤) يوثق بعريته .

٤ - ويقولون «بَرِيم»^(٥) ، للحديدة التى تكون فى طرف حزام السرج ، يسرج بها ، وقد تكون فى طرف المنطقة^(٦) ولها لسان يدخل فى الطرف الآخر من الحزام والمنطقة .

قال محمد : والصواب «إيزيم» ، على مثال إفعال . وفيه لغة أخرى ،

٤ - اقتباس فى الصفدى ٩٤ وشفاء الغليل ١١ : ٣٢ ؛ ١٠٠ .

(١) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٢) زيادة من الصفدى .

(٣) هو قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح القرطبي ، أحد شيوخ الزبيدي ، وهو يروى عنه فى هذا الكتاب فى غير موضع . توفى . ٣٤٠ هـ . انظر بغية الوعاة ١٩/٢٧٥ .

(٤) فى الأصل «لم» ، وهو تحريف .

(٥) فى الأصل «هزيم» ، وهو تحريف صوابه من الصفدى ، وشفاء الغليل .

(٦) فى الأصل «المنطقة» ، وهو تحريف .

يقال : « إيزام » وَالجَمْعُ « أَبازيم » . قال العجاج (١) :

يَدُقُ إِيْزِيْمَ الحِزَامِ مُجْشِمُهُ (٢)

ويقال أيضا « إيزين » ويجمع على « أبازين » . وقال أبو دؤاد الإيادي (٣) :

مِنْ كُلِّ جَرْدَاءٍ قَدْ طَارَتْ عَقِيْقَتُهَا وَكَلَّ أَجْرَدًا مُسْتَرْخِي الْأَبَازِيْنَ (٤)

ويقال للإيزيم (٥) أيضا « زرفن وزرفن » . وفي الحديث : « أن درع رسول الله ﷺ ، كانت ذات زرافن ، إذا علقتم بزرافنها شمعت ، وإذا أرسلت مسّت الأرض » . وقال مزاحم :

يُبَارِي سَدِيْسَاهَا إِذَا مَا تَلَمَّجَتْ شَبَاً مِثْلَ إِيْزِيْمِ السَّلَاحِ الْمُؤَسَّلِ (٦)

-
- (١) بعده في الأصل بياض بمقدار شطر بيت من الشعر ، ثم عبارة :
« والجسم عطائه البطن ، وهي ليست شعرا ، ولا وجه لها هنا !
- (٢) سقط البيت من الأصل ، وهو في ديوانه ق ٢١/٣٧ ص ٦٤ راللسان
(بزم) ٤٩/١٢ والأساس ١٢٦/١ وجمهورية اللغة ٢٧٧/٣ والبارع ١٩/١٢٣ .
- (٣) في الأصل « أبو ذؤاد الابازي » وهو تحريف .
- (٤) في الأصل محرفا « من كلام داقد . . امرد مسرح » والبيت في اللسان
(بزن) ٥٢/١٢ (بزم) ٥٠/١٢ وفي الأخير « عتيقتها » وعجزه في اللسان
(بزن) ٥٢/١٢ .
- (٥) في الأصل « الإيزيم » .
- (٦) البيت في ديوانه ق ٥٩/١ ص ٩ واللسان (أسل) ١٥/١١ (بزم)
٤٩/١٢ وفي الأخير « الموشل » والأساس ١٢/١ والمقاييس ١٠٤/١

يصف ناقة . والموسل^(١) المحدد ، الذي رُقِّت أسلته . ويقال
للقفل^(٢) أيضاً إبزيم . وهذه العبارات^(٣) كلها متفقة ؛ لأن الإبزيم
إفعل من بز ، إذا عَضَّ . [وقال^(٤)] أبو زيد : بَرَمْتُ أَبْزِمُ
بِزْمًا ، إذا عضضته بالثنايا ، دون الأنياب والرباعيات . وكذلك البزْمُ
في الرمي ، هو أخذك الوتر بالابهام والسَّيَابَة ، ثم ترسل السهم . فأما
قول نعيم بن أبي^(٥) [بن^(٥)] مقبل :

على كُلِّ مِلْوَاحٍ يَزِلُّ بِرَيْمِهَا تَعَاطَى اللِّجَامَ الْفَارِسِيَّ وَتَصْرِفُ^(٦)
فهو البريم ، بالراء . وكذلك أنشدنيه « قاسم بن أصبغ » عن
« السكري^(٧) » عن « أبي حاتم » عن « أبي عبيدة^(٨) » . والبريم
حبل مفتول ، يكون فيه لونان ، وربما شدته المرأة على وسطها . وأنشد

(١) في الأصل « ذا الموسل » وهو تحريف .

(٢) في الأصل « للثمل » والتصحيح من شفاء الغليل ، واللسان (بز) .

(٣) في الأصل ، وهذه العبارات أيضا ، .

(٤) مكانها بياض بالأصل .

(٥) سقطت من الأصل .

(٦) في الأصل « بزيمها » وهو تحريف . والبيت في ديوانه ق ١٦/٢٥

ص ١٩٣ وفيه : « يحول بريمها تبارى وتصدف » ولم اعثر على البيت في
مكان آخر على كثرة التدقيق .

(٧) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن أبو سعيد السكري .

توفي ٢٧٥ هـ . انظر تاريخ بغداد ٢٩٦/٧ .

(٨) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى . توفي ٢١٠ هـ . انظر طبقات الزبيدي ١٩٢ .

(الحن م ٢)

الأصمعي (١) :

إذا المرَضِعُ العَوَجَاهُ جالَ بِرَيْمِهَا (٢)

وليس بالإيزيم الذي ذكرنا . والبرمان أيضا ... (٣)

٥ - ويقولون للموضع الذي تحط فيه السفن « مينه (٤) » .

قال نجل : والصواب « ميناء » بالقصر و « ميناء » بالمد ، والقصر فيه أكثر (٥) . وهو مشتق من الوَنَى ، وهو الفتور والسكون ؛ كأنه السفن جرت حتى قرّت (٦) وسكنت هناك ، فسمى مكان سُكونها

٥ - اقتباس في الصفدى ٢٠٢ وشفاء الغليل ١٨٦ .

(١) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي . توفي ٢١٣ هـ . انظر

انباء الرواة ٢/١٩٧ .

(٢) اختلفت المصادر في قائل البيت ، كما اختلفت في رواية صدره ، فهو

ينسب للكروس بن حصن في اللسان (برم) ٤٤/١٢ وللفرزدق في المقاييس

٢٣٢/١ وشرح المرزوقي للحماسة ١٧٠٤ وأمالى المرتضى ١١٥/٢ وللراعي في

المعاني الكبير ١٧٤ . ويروى صدره في اللسان « وقائلة نعم الفتى أنت من فنى » .

ويروى في باقي المصادر « محضرة لا يجعل الستر دونها » . وعجزه في الغريب المصنف

١٧/٢٤٨ والصحاح (برم) ١٨٧٠/٥ غير منسوب فيهما .

(٣) موضع كلمة غير مقروءة في الاصل .

(٤) في الاصل « منهر » ، والتصحيح من الصفدى وشفاء الغليل .

(٥) في اللسان (ونى) : « والمد أكثر » !

(٦) في الاصل « خوت حتى فزت » ، وهو تحريف .

« مينا » . والعرب تبني مفعلا فيقصرون ويمدون^(١) . قال نصيب :
تَيْمَمَنَّ مِنْهَا ذَاهِبَاتٍ كَأَنَّهُمْ بِدِجْلَةٍ فِي الْمِينَاءِ فَلَكُ مُقَيَّرٌ^(٢)
وقال كثير بن عبد الرحمن^(٣) :
تَأْطَرْنَ فِي الْمِينَاءِ نَمَّ تَرَ كَنَّهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَتْقَاهُنَّ شُحُونٌ^(٤)
أى امتلأ . ويقال « للمينا » أيضاً « حَبَس » « وحصر » و « صِنَع »
و « مصنعة »^(٥) .

٦ - ويقولون للقملة الصغيرة « صِئْبَانَةٌ » .

قال مجاهد : والصواب « صُؤَابَةٌ » وجمعها « صُؤَاب » ثم تجمع الصُؤَاب
« صِئْبَانًا » . ويقال قد صِئِبَتْ رَأْسُهُ ، إِذَا كَثُرَ فِيهَا الصِّئْبَانُ . وإنما دخل
عليهم ، لقولهم « صِئْبَانٌ » ؛ فتوهما أن واحده « صِئْبَانَةٌ » وظنوه من

(٦) اقتباس في الصفدى ٢١١ .

- (١) فى الأصل ، فىقصرُوا مفعلاً فىمد ، !
(٢) فى الأصل محرفاً « تيممن مينا .. كأنما تدخله المنيا » . والبيت فى مقصور
ابن ولاد ٣/١١٤ (ونى) ٤١٦/١٥ وفىه « كأنه » .
(٣) فى الأصل « كثير بن عبد العريصف » ، !
(٤) فى الأصل محرفاً « تناظرن . . . شجون ، والبيت فى اللسان (ونى)
٤١٦/١٥ (أطر) ٢٤/٤ (شحن) ٢٢٤/١٢ غير منسوب فى الأخيرين . ومقصود
ابن ولاد ٥/١١٤ .
(٥) فى الأصل « حبس » . وانظر لهذه الكلمات المخصص ٥٣/١٠ .

الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء . وقرأت على «أحمد بن سعيد^(١)»
أنشدكم « أبو اسحق إبراهيم بن محمد ، من أهل شيزر^(٢) » لبعض
الأعراب^(٣) :

لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ قَدَالِي عَيْسَا وَحَاجِي أَعْقَبَا خَلِيْسَا
وَهَامِي كَالطَّسْتِ طَرَّ طَرِيْسَا لَا يَجِدُ الْقَمْلُ بِهَا تَعْرِيْسَا
وَلَا الصُّوَابَانَ بِهَا تَأْسِيْسَا قَلَّتْ وَصَالِي وَاصْطَفَتْ إِبْلِيْسَا
وَصَامَتِ الْإِثْنِينَ وَالْحَمِيْسَا عِبَادَةٌ كُنْتُ لَهَا تَفْرِيْسَا
٧ - ويقولون لما طحن من البرِّ وغيره غليظا « دَشِيْش » .

قال مجمل : والصواب « جَشِيْش » بالجيم ، يقال جَشَشَتِ الْبُرَّةُ أَجْشُهُ

٧ - اقتباس في الصفدى ١٥٥ وشفاء الغليل ٨٧ والجمانة ٢١ . وانظر
ذيل النصيح ١٦/١٩ وغلط الضعفاء ١٢/٢١٩ .

(١) هو أحمد بن سعيد بن حزم الصدفي المنتجيلي أبو عمر، من شيوخ الزبيدي،
وروى عنه هنا في غير موضع . توفي ٣٥٠ هـ . انظر جذوة المقتبس ٤/١١٧ .
(٢) ورد اسمه في طبقات الزبيدي في غير موضع ، وسيأتي هنا باسمه وأبو اسحق
الشيزري .

(٣) البيت الأول والثالث والرابع في مادة (علطس) من الصحاح ٢/٩٤٩
ومادة (علطمس) من اللسان ٦/١٤٦ والآيات الأول والثاني والسادس والسابع
في الزاهر لابن الأنباري ١٢٢٥ / ١٠ . وقد صحفت بعض الآيات في الأصل ؛ فالأول
فيه د لما رأيت سبب بدالي ، والثاني د وصاحبي ابتيئا ، والثالث د وضمعه
كالطست ، والرابع د لاتخذ القمل ، والسادس د طرف وصافي . . انكيسا ، !

جشًا ، فهو مجشوش وجشيش ، وهو طحن كالهرس . والمجشّ رحاً يمش بها البرّ^(١) وغيره . وقال رؤبة بن العجاج :

مرُّ الزوانِ مطحنِ الجشيشِ^(٢)

يعنى أنه يطحن طحنا غليظا . والجريش مثل الجشيش ، ومنه الملح الجريش كأنه جرش حتى تفتت ، فهو جريش ومجروش .

٨ - ويقولون عند تحقيق القول : « إن لم يكن كذلك فانبضها^(٣) »
يعنون^(٤) اللحية .

قال مجمل : والصواب « فانبضها^(٥) » بالميم ، أى انتفها . يقال نمضت الشعر أنمضه نمضا ، إذا نتفته . وكذلك^(٦) نقشته أنقشه ، وتنتخته أنتخه . ويقال

٨ - اقتباس في الصفدى ٧٩ .

(١) فى الأصل د للبر ، وهو تحريف ،

(٢) فى الأصل د من الزوان بطحن ، وهو تحريف . والبيت فى ديوانه ق ١٨ / ٢٨ ص ٧٧ وجمهرة اللغة ٥٢ / ١ وفى د لفظ الزوان مطحر ، تحريف ، واللسان (جشش) ١٧٣ / ٦ دون نسبة وفى د من الزوان ، تحريف . وسيأتى هنا . انظر رقم ١٥٤ .

(٣) فى الأصل هنا ، وفيما يأتى من الأمثلة فانبضها ، بالضاد . وهو تحريف .

(٤) فى الأصل د يعنى ، والتصحيح من الصفدى .

(٥) فى الأصل د فانضمها ، تحريف .

(٦) فى الأصل محرفا د ولذلك نقشته . . ونبخته ، !

للذى يذنف بها الشعر « المناص » و « المنقاش » و « المختاخ ». وفى الحديث^(١) : « أن رسول الله ﷺ لعن النائمة والمتنمصة » فالنائمة الناتفة للشعر من وجهها ، والمتنمصة التى^(٢) تطلب أن تغمص شعرها . وأنشد يعقوب^(٣) :

يَالَيْتَهَا قَدْ لَبَسْتُ وَصِرَاصاً وَعَلِقْتُ حَاجِبَهَا تَنَمِاصاً
حَتَّى يَجِيئُوا عَصَباً حِرَاصاً وَيُرْقِصُوا مِنْ حَوْلِهَا الْقِلَاصاً
فِيَجِدُونِي حَكِيراً حَيَّاصاً^(٤)

والوصواص البرقع . والحياص الذى يحمص من جانب^(٥) إلى آخر .

(١) الحديث فى النهاية لابن الاثير ١٨٨/٤ .

(٢) فى الاصل ، الذى ، تحريف .

(٣) هر أبو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت . توفى ٢٤٤ هـ . انظر

طبقات الزبيدى ٢٢١ .

(٤) الايات كلها فى كتاب يعقوب : تهذيب الالفاظ ٦٦٥ / ٦ لامرأة فى بنتها . وفى الرابع منها « وأرقصوا » وهى كذلك فى الفاخر للمفضل بن سلمة ٦/٢٩ لاعرابى فى ابنته . والزاهر لابن الانبارى ١٠٠ / ١٩ وفيهما « من حولنا إرقاصا » والثلاثة الاولى فى اللسان (نمص) ١٠١ / ٧ وفيه « ونمصت حاجبها » والأولان فى الصحاح (نمص) ١٠٦٠ / ٣ وفيه « ونمصت » والأول فى اللسان (وخص) ١٠٥ / ٧ : وقد وقع فى أبيات الاصل عدة تصحيقات ؛ فى الثالث « حسا حراضا » وفى الرابع « من دولها » وفى الخامس « فيجدون » .

(٥) فى الاصل « صاحب » والتصويب من هامش تهذيب الالفاظ ٦٦٥

وكان نساء العرب يَنْمِضْنَ^(١) الشعر عن وجوههن ، يَنْزِينَ بذلك .

[قال أبو علي^(٢)] : أنشدنا أبو بكر بن دريد^(٣) :

فلمَّا مضى شهرٌ وَعَشْرٌ لغيرِها وقالوا تحبُّ ، الآن قد حان حينها
أمرت من السكتان خيطاً أرسلتُ جرياً إلى أخرى سواها تُعينها
فإزال يجري السلك في حرٍّ وجهها وجهتها حتى ثنته قرونها^(٤)

وقال أبو بكر بن دريد : وهذه امرأة^(٥) انتظرت^(٦) عيراً يقدم زوجها
فيها ، فنفتت بالخيط شعروجهها ، وتهيات^(٧) له . والجري الرسول . والقرون
الذوائب . والسلك الخيط .

(١) في الأصل « يَنْمِضْنَ » تحريف .

(٢) زيادة لابد منها ؛ لأن الأبيات في الأما لي مروية عن ابن دريد ؛ والزبيدي
لم ير ابن دريد ولم يسمع منه . وأبو علي هو اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن
هارون القالي البغدادي ، صاحب الأما لي . توفي ٣٥٦ هـ . انظر طبقات الزبيدي ٢٠٢ .
(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . توفي ٣٢١ هـ . انظر طبقات

الزبيدي ٢٠١ .

(٤) الأبيات في أما لي القالي ١ / ١٩٥ وفيها « أخرى قريباً » ، والأول
والثالث في السمط ١ / ٤٦٨ ؛ ٤٦٩ ، وفي أبيات الأصل عدة تحريفات ؛ ففي الأول
« وعشراً لغيرها . . . لحي للآن » ، وفي الثاني « حرياً إلى إحدى .. بعينها » .
(٥) الذي في الأما لي ١ / ١٩٥ . هذه امرأة تنتظر عيراً تقدم وزوجها فيها ،
فأرادت أن تنفت بالخيط وتهيات له ، .

(٦) في الأصل « طرت » تحريف .

(٧) في الأصل « فاهتان » تحريف .

٩ - ويقولون للجِلْد الذي يَبْسَطُ^(١) للطعام وغيره «نَطَا»^(٢) ،
ويجمعونه [على^(٣)] أنطاء .

قال جهم : والصواب «نَطَع» و «أنطاع» للجمع و «نَطوع» . وزعم
الكسائي أن فيه أربع لغات ، يقال «نَطَع ، وَنَطَع ، وَنَطَع ، وَنَطَع»^(٤) ،
قال العجاج :

ويبنت حتى النطع^(٥)

ويقال للنطع أيضاً «مِبْنَاة» عن «أبي عبيد»^(٦) ، «والأصمعي» .
وأنشدا بيت الغابغة :

٩ - اقتباس في الصفدى ٣٠٨ .

- (١) في الاصل «ينبسط» والتصحيح من الصفدى .
- (٢) هكذا في الاصل . والذي في الصفدى «نطأ» . والظاهر أنهم كانوا
يبدلون العين همزة في هذا المثال .
- (٣) زيادة من الصفدى .
- (٤) سقطت من الاصل . وهى في الصفدى .
- (٥) لم أعثر حتى على ما يشبهه في ديوانه ، أو في مكان آخر .
- (٦) هو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروى . توفى ٢٢٤ هـ . انظر طبقات
الزبيدى ٢١٧ . والنص في الغريب المصنف ٢/٨٤ .

على ظُهرِ مبنيةٍ جديدٍ سُورِها^(١)

وقال بعضهم : المبنية العيبة^(٢) .

١٠ - ويقولون « قَلْسُوة^(٣) » .

قال نَهْدٌ : والصواب « قَلْسُوة » . وفيها لغات ؛ يقال : « قَلْسُوة »

١٠ - اقتباس في الصنفى ٢٥٦ والمزهر ٢ : ٩٣ / ١٧ وانظر الفصيح ٨ / ٨٣
وأدب الكاتب ٥ / ٥٩٠ وتقويم اللسان ٣٨ / ٣ .

(١) تمام البيت في ديوانه ق ١٧ / ٦ ص ١٨ « يطوف بها وسط اللطيمة بائع .
والبيت في الغريب المصنف ١ / ٨٤ ومبادئ اللغة ٩ / ٤٦ واللسان (بنى) ١٤ / ٩٦
والمسلسل ٤ / ١٦٤ والمقاييس ١ / ٣٠٥ دون نسبة في الأخير . وصدوره في اللسان
(بنى) ١٤ / ٩٦ .

(٢) في الأصل « للعبة ، والتصحيح من الغريب المصنف ٨٣ / ١٩
واللسان (بنى) .

(٣) في الأصل « قلسوة ، والتصحيح من الصنفى . وفي الفصيح ٨ / ٨٣
وهي القلسوة بفتح القاف وضم السين وبالواو ، والقلسية بضم القاف وكسر السين
وبالياء بعدها . والنون ثابتة في اللغتين جميعاً ، وفي تقويم اللسان ٣ / ١٣٨ . وهي
القلسوة بفتح القاف وضم السين . ومن العامة من يفتح السين ، ومنهم من يضم
القاف . ومتى ضمت القاف فاجعل مكان الواو ياء ، فقل القلسية .

و « قَلَنْسِيَّة » و « قَلَنْسَاة » (١) . و ذكر « الطوسي » (٢) عن « أبي عمرو » (٣) :
« قَلَنْسُوَة » (٤) . و روى « أبو عبيد » (٥) عن « أبي زيد » (٦) و « الأصمعي » :
« قَلَنْسُوَة » و « قَلَنْسَاة » و الجمع « قَلَانِس » و « قَلَيْسِيَّة » (٧) و جمعها
« قَلَاسِي » (٨) .

قال محمد : لا يجوز أن يكون « قَلَاسِي » (٩) جمع « قَلَيْسِيَّة » كما ذكر

(١) في الاصل « وقلنسيه » وفي التصحيف « وقلنسات وقلسات » وفي الزاهر
٥٢ ب / ١٩ « سى القلنسوة ، والقليسية ، والقليسية ، والقليسية (كذا) والقلساة
والقلنساة ، والقليسية ، والقليسية ، والقليسية هذه الثلاثة تصغير ، واسماها
تكسير . و في المصون ١٣ / ١٥٢ ، وسمعت أبا بكر يقول : في القلنسوة سبع
لغات ، يقال : قلنسوة ، وقلنسية ، وقلنسية ، وقلنسية ، وقلنسية ، وقلنساة ،
وقلساة . »

(٢) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي . انظر الفهرست ١١٢ .
و في الاصل « الطواسي » ، تحريف .

(٣) هو أبو عمرو اسحق بن مرار الشيباني . توفي ٢٠٥ هـ . انظر انباه
الرواة ٢٢١ / ١ .

(٤) في الاصل « قلنسوة » والتصحيح من الصنفى .
(٥) النص في الغريب المصنف لأبي عبيد ١ / ٧٧ هكذا « قال الأصمعي : هي
القلنسية وجمعها قلانيس . والقليسية وجمعها قلاسي . وقد تقلنست وتقلسيت .
وقال أبو زيد : وجمع القليسية مثله . » و انظر كذلك الأمازي ١٩ / ٣٦ .
(٦) هو أبو زيد سعيد بن أوس الانصاري . توفي ٢١٤ هـ . انظر انباه
الرواة ٣٠ / ٢ .

(٧) في الاصل « وقلنسية » والتصحيح من الغريب المصنف ، واللسان (قلس) .

(٨) في الاصل « قلانيس » والتصحيح من الغريب المصنف ، واللسان (قلس) .

(٩) في الاصل « قلاس » وهو تحريف .

« الأصمعي » و « أبو زيد » : لأن « قَلَيْسِيَّة » مصغرة ، ولا يكون جمعها إلا « قَلَيْسِيَّات » على التحقير ؛ فأما « قَلَّاسِيَّ » فجمع « قَلَنْسَاة » و « قَلَنْسُوَّة » . وقد يجمع « قَلَنْسُوَّة » أيضاً على « قَلَمَنْس » وهو من [الجمع ^(١)] الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء . وأنشد « الفراء » ^(٢) :

لأرى حتى تلحني بعنس أهل الرِّياطِ البيضِ والقَلَمَنْسِ ^(٣)

وأنشد « يونس بن حبيب » ^(٤) :

بيضٌ بهَّاليلٍ طَوَّالُ القَلَمَنْسِ ^(٥)

وقَلَمَنْسَتْ ^(٦) رأسي بالقلنسوة ، وتَقَلَمَنْسَتْ ، على مثال فَعَمَلَتْ ^(٧)

(١) سقطت من الاصل .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء .

توفي ٢٠٧ هـ . انظر القهرست ٩٨ .

(٣) في الأصل « تنحقي » وهو تحريف . والبيتان في تهذيب الألفاظ ٦٦٧ وفيه « بعنس ذوى الملاء .. والقلمنسي » واللسان (عنس) ٦ / ١٥٠ (قلس)

١٨١/٦ والاقمصاب ١٣٦ / ١ وفي هذه الثلاثة « لامهله » .

(٤) هو يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن الضبي . توفي ١٨٢ هـ . انظر

طبقات الزبيدي ٤٨ .

(٥) البيت في تهذيب الألفاظ ٦٦٧/١٠ والاقمصاب ١٣٦/٣ .

(٦) في الأصل « فلبست » وهو تحريف ؛ ففي المزهري ٢ : ١٧/٩٣ قال

البطليوسي في شرح الفصيح : حكى الزبيدي أنه يقال قلنست رأسي بالقلنسوة وتقلنست

على مثال فعلمت وفعلمت . قال : ولانعلم لهذين المثالين نظيراً في الكلام .

(٧) في الأصل « فعلت » وهو تحريف .

وتَفَعَّلْت . ولا نعلم لهذين المثالين نظيراً في الكلام . وقد بينت ذلك بأكثر من هذا التبيين في كتابي المؤلف في «أبنية الأسماء والأفعال»^(١) ،

١١ - ويقولون : « حلف خمسين يمينا قسامة ، بالتشديد .

قال مجمل : والصواب « قسامة » بالتخفيف . والقسامة الأيمان . يقال : قُتِلَ فلان بالقسامة ، يريد الأيمان . قال « أبو نصر »^(٢) : جاءت قسامة الرجل^(٣) تسمى بالمصدر ، وجاءت قسامة من بني فلان . وأصله اليمين ، ثم جعل قوماً . والمقسم الرجل الخالف . والمقسم^(٤) القسم . والمقسم المكان الذي أقسم فيه .

١١ - اقتباس في الصفدي ٢٥٣ .

(١) مذكور في إنباه الرواة ١٠٨/٣ وغيره .

(٢) هو أحمد بن حاتم الباهلي . كان يعرف بغلام الاصمعي . توفي ٥٢٣١ . انظر طبقات الزبيدي ١٩٧ .

(٣) في اللسان (قسم) ٤٨١/١٢ . أبو زيد : جاءت قسامة الرجل ، سمي بالمصدر . وقتل فلان فلانا بالقسامة ، أي باليمين . وجاءت قسامة من بني فلان وأصله اليمين ثم جعل قوماً . والمقسم القسم . والمقسم الموضع الذي حلف فيه . والمقسم الرجل الخالف .

(٤) مصدر ميمي مثل « مخرج » .

١٢ - ويقولون « صَنِيفَة » الثوب ، ويجمعونها على « صَنَائِف » كما يجمعون فضيلة^(١) [على فضائل^(٢)] .

قال مجمل : والصواب « صَنِيفَة » الثوب . والجمع « صَنَائِف » .
« والصَنِيفَة » طُرَّة الثوب . والطُرَّة شبه العَلَم ، يكون بجانبه على حاشيته ، وكذلك الطَّرَتَانِ فِي جَنْبِ الحِمَارِ^(٣) والظبي ، حيث ينقطع لون الظهر من لون البطن . قال الهذلي^(٤) يصف ظبية :

مُوشِحَةٌ بِالطَّرَتَيْنِ دَنَاهَا جَنَى أَيْكَةٍ يَصْفُو عَلَيْهَا قِصَارُهَا^(٥)

١٢ - اقتباس في الصفدى ٢١٠ .

(١) فى الأصل د فضلَة ، وهو تحريف .

(٢) زيادة ليست فى الأصل .

(٣) فى الأصل د جيب الحمار ، وهو تحريف . انظر الصحاح (طرر)
وفى ديوان الهذليين ١ : ١/٢٣ د والطرتان حيث ينقطع اختلاف لون الظهر
من لون البطن .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٥) البيت فى ديوانه ق ٧/٥ ص ٨ وديوان الهذليين ١/٢٢ والأساس
٥٠٨/٢ والمعاني الكبير ٧٢١/٢ واللسان (ولع) ٤١١/٨ وفى الأخير
د «مَوْلَعَة تَصْفُو . . . وفى الأصل محرفا د ذبالها حتى . . . يصفو . . .» .

وقال «ابن قتيبة^(١)» : صَفِيَّةُ^(٢) الإزار جانبُه الذي لا هُدب فيه [و^(٣)] هي الطَّرَّةُ والكُفَّةُ^(٤) . وكُفَّةُ القميص بالضم ، فأما كِفَّةُ الميزان ، وكِفَّةُ الصائد ، وهي حبالته ، فهما^(٥) جميعاً بالكسر .

٦٣ - ويقولون لما سقط من الخُبْزِ^(٦) [خاصة^(٧)] « فِتَاتَةٌ » والمتفصِّح^(٨) منهم يقول « فِتَاتَةٌ^(٩) » .

قال مجمل : والصواب « فِتَاتَةٌ » و « فِتَات » الجميع . وهو اسم لما تفتت من كل شيء . وهذا البناء على^(١٠) فُعَالَةٌ يأتي اسماً لما سقط من الشيء ،

١٣ - اقتباس في الصفدي ٢٤١ وانظر الجملة ١/١٣ .

-
- (١) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي . توفي ٢٦٧ هـ . انظر بغية الوعاة ١/٢٩١ . والنصر في أدب السكاك ٥/٢٠٣ .
 - (٢) في الأصل « صفة » تحريف .
 - (٣) سقطت من الأصل
 - (٤) في الأصل « والسكينة » تحريف .
 - (٥) في الأصل « حماليه وهما » تحريف .
 - (٦) في الأصل « الخير » تحريف .
 - (٧) زيادة من الصفدي .
 - (٨) في الأصل « و المتفصيح » والتصحيح من الصفدي .
 - (٩) هكذا ضبطت في الصفدي . وفي الجملة ١/١٣ « ومن ذلك الفتاتة والفتات . . . يكسرون الفاء والصواب ضمها » .
 - (١٠) في الصفدي « أعنى » .

ولما بقي منه ، وما أخذ منه : مثل : النُّحَاة ، والبُرَاية ، والسَّمَاطة ، وهو اسم لما يسقط مما تنحته أو تبريه ^(١) ، والصُّبَاية ^(٢) ، وهي بقية الماء .
وأُشْد لزهير :

كَأَنَّ فُتَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَعَالِمْ يُحْطَمُ ^(٣)

١٤ - ويقولون لواحد الذَّبَّانِ ^(٤) « ذِبَّانَةٌ » .

قال مجمل : والصواب « ذُبَابٌ ^(٥) » ثم يجمع الذُّبَابُ « أُذْبَةٌ »

١٤ - إقتباس في الصفدى ١٦٢ والجمانة ١٠/١٣ وشفاء الغليل ٩٣ وانظر تقويم اللسان ٢٣ ب / ١ والصحاح (ذب) .

(١) فى الأصل « تحيريه » تحريف .

(٢) فى الأصل « والصابية » تحريف .

(٣) فى الأصل محرفا « لم يحصم » . والبيت فى ديوانه ق ١٦ / ١٣ ص ٩٤

ومادة (فتا) من الصحاح ٢٤٥٨/٦ واللسان ١٦٥/١٥ والاساس ١٨١/٢
« القنا » . وهو غير مندوب فى اللسان (فتت) ٦٥/٢ .

(٤) فى الأصل « الذبانة » تحريف .

(٥) فى الأصل « ذبانة » وهو تحريف ، بدليل قوله بعد ذلك « ثم يجمع

الذباب » . ونص الصفدى محرف كذلك ؛ فثبته « ويقولون ذبانة لواحد الذبان ،
والصواب ذِبَابَةٌ ، ثم يجمع الذباب أذبة فى أدنى العدد وذبانا للكثير » . ومصدق
ذلك ما فى اللسان (ذب) ٣٨٢/١ « التمهيد : واحد الذبان ذباب بغير هاء .
قال : ولا يقال ذبانة » . وفى تقويم اللسان ٢٣ ب / ١ « وتقول وقع فى الشراب =

[في أدنى العدد^(١)] وذِبَانًا^(٢) . وأنشدوا لمزاحم^(٣) :

هَجَانٌ كَوَقْفِ المَاجِ مِضْبَاحِ قَفَرِهِ مَصُوعٌ لِدِيبَانِ الفَلَاةِ يذودُهَا^(٤)

وغلظهم في هذا كغلظهم في الصُّبَّانِ ، على نحو ما تقدّم ذكره^(٥) .

وزعم « الأصمعي » أن « ذا الرمة » أخطأ في قوله :

لأذمانِهِ من وَحِشٍ بَيْنَ سُوَيْقَةٍ وبين الجبال العُفْرَاتِ السَّلَاسِلِ^(٦)

وقال : « الأذمان » مثل « الحُمُرَان » و « السُّودَان » جماعة الأحر ،

== ذباب ولا تقل ذبابة . والجمع القليل أذبة والكثير ذبان ، . أمانص الجمانة ١٠/١٣ فهو مختلف عما نحن فيه وإن كان مرويا عن الزبيدي ، ففيها : « قال الزبيدي : ومن ذلك الذبان - بكسر الذال - والعامّة تضمّه ، والصواب الكسر ، لأنه جمع ذباب ، فهو كغراب وغربان ، .

(١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدي .

(٢) في الأصل « وبابا ، تحريف .

(٣) في الأصل « وأنشد مزاحم ، والتصحيح من الصفدي .

(٤) في الأصل محرفا « لوقف العجاج . . قفر مصوع . . تذودها ،

والتصحيح من الصفدي . ولا يوجد البيت في ديوانه . ولم أعر عليه في مكان آخر ، على كثرة المراجعة .

(٥) انظر هنا رقم ٦ .

(٦) في الأصل محرفا « لامانه ، . والبيت في ديوانه ق ١٦/٦٦ ص ٩٥

مع مصادر أخرى .

والأسود، والآدم، ولا يجوز «أذمانة» للواحدة^(١). وهذا نحو ما ذكرناه في «ذبانة»^(٢) و«صنباة». وقال غير «الأصمعي»^(٣): «أذمان» للواحد و«أذمانة» للواحدة^(٤)، مثل «مُخْصَان» و«مُخْصَانَةٌ». والذباب^(٥) أيضا عند العرب اسم واقع على صنوف شتى، كذباب العسل، وذباب الرياض. قال عنتره يصف روضة:

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُغْنَى وَحَدَهُ هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ^(٥)
[وقال المتلمس^(٦)]

فهذا أوانُ العَرِضِ حَيَّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ والأَزْرُقُ الْمُتَلَمَّسُ^(٧)

(١) في الأصل «الواحد»، تحريف.

(٢) في الأصل «ذبانة»، تحريف.

(٣) قارن اللسان (ادم) ١٢/١٢.

(٤) في الأصل «والذبان»،.

(٥) البيت في ديوانه ق ٢٣/٢١ ص ٤٥. وفي الأصل محرفا «تفرى

الذباب... هرجا».

(٦) ليس في الأصل.

(٧) كان هذا البيت سببا في تسمية الشاعر «بالمتملس»، واسمه «جرير بن

عبد المسيح الضبعي». والبيت في ديوانه ق ٩/٥ ص ١٨٣ وفيه «وذاك أوان»،.

ويتردد كثيرا في مصادر عدة منها الاقتضاب ٥/٣٧٧ وفصل المقال ٧/١٣١

وجمهرة اللغة ٣/٣٦٢ والمقاييس ٤/٢٨٠ والمختص ١٤/٩٦ واللسان (عرض)

٧/١٧٢ (لمس) ١/٢١٠ وبيان الجاحظ ١/٣٧٥ والخزانة ٣/٢٧٠ والأغاني

٢٢/٢١ والمعاني الكبير ٢/٦٠٤ والمختص ٢/٣٧٨ والسمط ١/٢٥٠ والحماسة

بشرح المرزوقي رقم ٩/٢٢٠ ص ٦٦٢ ويروى في بعض هذه المصادر «مجن»

ذبابه، وهي رواية أخرى نص عليها المرزوقي في شرحه.

(لحن م ٣)

وفي حديث^(١) عمر ، حين سئل عن خلايا النحل « إنما هو ذباب غيَّث^(٢) ، فإن أدوا زكاته ، فأحبه لهم . والعوام لا توقع اسم الذباب إلا على الجنس الذي يألف البيوت .

ويقال^(٣) : أرض مذبذبة كثيرة الذباب . وبغير مذبوب إذا أصابه الذباب .

وقال « أبو علي » : الذبابة النكثة التي تكون في إنسان العين فيها البصر . وهي من أسماء الطير في الفرس^(٤) .

وقال « أبو حاتم » : العوام يقولون للذباب « ذبابة^(٥) » ، وإنما هو بقية من الدين . وقال « أبو نصر » : ذباب^(٦) العين إنسانها . قال مجمل : وأنا أحسب الذي ذكر « أبو علي » أن « أبا عبيد » قدروى

(١) الحديث في الفائق ١/٣٦٦ والنهاية ٢/٤٢ واللسان (ذب) ٣٨٢ .

(٢) في الأصل « غنت » ، تحريف .

(٣) في الأصل « يقال » بدون الواو .

(٤) في القاموس المحيط (ذب) ١ : ٤/٦٨ « والذباب أيضا نكثة سوداء في جوف حدة الفرس » . وانظر ذيل الأمل ١٩٥ « مطلب ما في الفرس من أسماء الطير » .

(٥) في الأصل محرفا « ذبابة » . انظر اللسان (ذب) ١/٣٨٢ . وفي القاموس (ذب) ١ : ٩/٦٨ « والذبابة كثامة البقية من الدين » .

(٦) في الأصل « ذبان » .

عن الكسائي^(١) ، و «الأحمر»^(٢) ، خلاف ما ذكره «أبو حاتم» ؛ روى
عن الأحمر^(٣) : النعرة ذبابة تسقط على الدواب ، وعن الكسائي^(٤) :
الشناة ذبابة^(٥) تعض الإبل .

١٥- ويقولون «كرناسة»^(٦) للدقتر^(٧) ، ويجمعونها على «كرائيس»
ويصرفون الفعل : كرنست الكتاب كرنسة .

قال نجل : وذلك خطأ ، والصواب «كرناسة» و «كراريس» ، وقد
«كرست»^(٨) الدقتر ، وكل ما ضمت وركبت بعضه فوق بعض فهو «مكرس» ؛

١٥ - اقتباس في الصفدى ٢٦٢ .

(١) هو أبو الحسن على بن حمزة الكسائي ، زعيم مدرسة الكوفة .
توفى ١٨٩ هـ . انظر طبقات الزبيدي ١٣٨ .

(٢) هو على بن المبارك (أو الحسن) الأحمر . توفى ١٩٤ هـ . انظر
انباه الرواة ٢/٣١٢ .

(٣) النص في الغريب المصنف ١٧٦/٠ .

(٤) النص في الغريب المصنف ١٧٦/٨ .

(٥) في الأصل «السداة ذبانه» . والتصحيح من الغريب المصنف
واللسان (ذب) .

(٦) في الأصل «كرناسة» . كرايس . كرنست . كرنسة .
والتصحيح من الصفدى .

(٧) في الأصل والصفدى «الدقتر» ، ا

(٨) في الأصل «كرسيت» ، وهو تحريف .

ولذلك ^(١) قيل كُرَّاسَةٌ ، لأنها ^(٢) مُطَارِقَةٌ ^(٣) ، بعضها فوق بعض . وقال
« يعقوب ^(٤) » : يقال أَنْظَمَ مُكْرَسٌ ، إذا كان بعضه فوق بعض ، وأنظَمَ
مُفَصَّلٌ ، إذا كان بين الخُرَزَتَيْنِ خُرَزَةٌ تُخَالَفُ لَوْنَهُمَا ^(٥) . ويقال : قِلَادَةٌ
ذَاتُ كِرْسَيْنِ ، وذاتُ أكراس ^(٦) . ومن ذلك كِرْسُ الدِّمْنَةِ : لأنه
مُتَلَبِّدٌ لاصِقٌ بالأرضِ مِثْرًا كَبِ بعضه فوق بعض . وأنشد :

أمن القبول منازل ومعرس كلوسم في ضاحي اليمين يكرس ^(٧)

ويقال لأصل الشيء كِرْسٌ ؛ لأن الأصل يجمع الفروع ، ويضمها . ومنه
رجل كِرْوَسٌ ، للشديد الرأس المُجْتَمِعُ ^(٨) ، وهو على مثال فَعَوَلٌ .

(١) في الأصل « وكذلك » ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) في الأصل « ولأنها » ، والتصحيح من الصفدى .

(٣) هكذا في الصفدى . وفي الأصل « منطارقة » . وفي اللسان

(كرس) ١٩٣/٦ « والكراسة من الكتب سميت بذلك لتكرسها » وفي
المخصص ١٢١/١٥ « وكل شيء تراكب فقد تكارس ، وبه سميت الكراسا » .

(٤) في تهذيب الالفاظ ٤/٦٥٧ .

(٥) في الأصل « يخالف لونها » ، والتصحيح من تهذيب الالفاظ .

(٦) في الأصل « ذات كرس وذات اكرس » ، والتصحيح من اللسان

(كرس) ١٩٣/٦ .

(٧) لم أعر على البيت في مكان آخر .

(٨) في الأصل « المجمع » .

١٦- ويقولون لنبت الكثير الشوك المنبسط بالأرض
«حَرْشَفٌ»^(١).

[قال مجمل^(٢)] : والصواب «حَرْشَفٌ» . وقال أبو نصر :
الحَرْشَفُ نَبْتُ خَشْنِ الشُّوكِ^(٣) . وقال أبو علي : هو الحَرْشَفُ^(٤) .
ولذلك قيل للرجالة في الحرب^(٥) حَرْشَفٌ ، تشبيهاً^(٦) في اجتماعهم ، ورفعهم^(٧)
الرماح بهذا النبات . وأنشدني قاسم^(٨) ، قال أنشدني السَّكْرِيُّ ، عن
«أبي حاتم» عن «أبي عبيدة» :

كَأَنَّهُمْ حَرْشَفٌ مَمِيئُوثٌ بِالْقَاعِ إِذْ تَبْرَقُ النُّعَالُ^(٩)

١٦ - اقتباس في الصفدى ١٤٣ .

- (١) هكذا ضبطت في الصفدى .
- (٢) ليس في الأصل . وزدته جريا على عادة الكتاب .
- (٣) هكذا في الأصل والصفدى . وفي النبات لأبي حنيفة ٤/١١٢ ، وقال أبو نصر الحَرْشَفُ نَبْتُ خَشْنِ لَهُ شُوكٌ .
- (٤) يبدو أن هذه الجملة مبتورة . وهي ليست في الصفدى .
- (٥) بعده في الأصل «عنى الحرب» وهو تكرار وتحريف .
- (٦) في الأصل «تبيها» تحريف .
- (٧) في الأصل «وريعهم» تحريف . وفي الصفدى «وحامهم» .
- (٨) هو «قاسم بن أصبغ» شيخ الزبيدى . وقد سبقت ترجمته .
- (٩) البيت لامرئ القيس في ديوانه (أبو النضال) ق ١٦/٣٣ ص ١٩٣
واللسان (حَرْشَفُ) ٤٥/٩ (نعل) ٦٦٩/١١ والاقنصاب ١٠/٣٢٩ والمسلسل =

« النَّبَلُ ^(١) » من الأرض الغليظة في استواء .

وقال « أبو حنيفة ^(٢) » : الحَرَشَفُ أخضر مثل الحِرْشَاء ^(٣) ، إلا أنه أخشن منها ^(٤) ، وله زهرة حمراء . وقال بعض اللغويين : الحَرَشَفُ قلوب السمكة .

١٧- ويقولون للذي يُصَبُّ فيه الماء في القَرَبِ ، والزيت في الزُّقَاقِ « قَاءً ^(٥) » ، ويجمعونه [على ^(٦)] « أقيّة » .

قال محمد : والصواب « قِع ^(٧) » ، والجمع « أقماع ^(٨) » . وفيه لغة أخرى :

١٧ - اقتباس في الصفدي ٢٥٧ وانظر الجمانه ٨/١٢ .

= ٧/٣٠١ وفي الجميع « بالجو » وجمهرة اللغة ٣٩/٣ وفيها « بالسفح » والاقطضاب ١٩/٤٢٣ وفيه « بالحوز تبرق » وهو تحريف . وعجزه في النخصص ٨٦/١٠ وفيه « بالسفح » .

(١) في الأصل « في النحل » وهو تحريف .

(٢) هو أبو حنيفة أحمد بن داود من أهل الدينور . انظر الفهرست ٤٢٢ والنص في كتابه النبات ٣/١١٢ .

(٣) في الأصل « الحرشاب » والتصحيح من كتاب النبات .

(٤) في النبات « غير أنه أخشن منها وأعرض » .

(٥) في الأصل « قيا » وأثبت ما في الصفدي .

(٦) زيادة من الصفدي .

(٧) في الأصل « جمعه » تحريف .

(٨) في الأصل « اجماع » تحريف .

يقال : « قَمِعَ »^(١) ، مثل « ضَلَعُ »^(٢) [وَضِلَعُ]^(٣) .
وفي الحديث^(٤) : « وَيُنِيلُ لِأَقْصَاعِ الْقَوْلِ »^(٥) . يعنى الذين يستمعون
القول ، ولا يعملون^(٦) به . يريد أن^(٧) المواعظ تدخل آذانهم ، وتخرج
عنها ، كالقمع^(٨) الذى لا يستقر فيه ما صبَّ فيه ، إنما هو أبداً يَجُوزُه إلى
غيره . وإنما قيل له^(٩) القمع : لأنه يدخل فى الإناء . يقال منه قَمِعَتِ الْإِنَاءُ
أَقْمَعَه . ويقال للإنسان قد انقمع وقَمِعَ ، إذا دخل فى الشيء ، أو دخل
فى^(١٠) [بعضه] .

١٨ — ويقولون : أصابُ فلاناً « رَمَدٌ » إذا رَمِدَتِ عينه^(١١) .

١٨ — اقتباس فى الصفدى ١٧٣ .

- (١) فى إصلاح المنطق ١٤/٩٨ . يقال قَمِعَ وقَمِعَ .
- (٢) فى الأصل « طَلِحَ » ، والتصحيح من الصفدى .
- (٣) زيادة من الصفدى .
- (٤) الحديث فى الفائق ٣٧٦/٢ والنهاية ٣١١/٣ واللسان (قَمِعَ) ٢٩٥/٨
- (٥) فى الأصل « لِأَقْصَاعِ الْقَوْلِ » !
- (٦) فى الأصل « ولا يعملون » ، تحريف .
- (٧) فى الأصل « يريدون » ، تحريف .
- (٨) فى الأصل « فالقمع » ، تحريف .
- (٩) فى الأصل « هو » .
- (١٠) ليست فى الأصل .
- (١١) فى الأصل « امان فلان رمدا ارمدت عينه » ، وهو تحريف . وفى
الصفدى « اصاب فلان رمدا » ، برفع فلان ، وهو تحريف كذلك .

قال محمد: والصواب «رمد» وهو وَجَعٌ يصيب العين . يقال :
رمدت عينه ترمد رمداً ، [فهو رمدٌ ^(١)] ومرمؤد وأرمد . قال تميم
ابن مقبل :

تأوبني دأبي الذي أنا حاذيره كما اعتاد مرمؤداً من الليل عأزِه ^(٢)
يعنى ما يعور بصره ، يقال : عرت ^(٣) عينه أعورهما . والعأر هو ^(٤)
الرمد ، مثل الشاهر .

ويقال : بات بليلة أرمد ^(٥) ، إذا لم يتم . قال الأعشى :

ألم تغمض عينك ليلية أرمداً ^(٦)

« فأرمد ^(٧) » مكان فيما زعموا .

(١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٢) البيت كما هنا في الصفدى ١٧٣ ويروى في ديوانه ق ١/٢٠ ص ١٥٢
« الداء .. اعتاد مكمونا ، وفي اللسان (كمن) ٣٦٠/١٣ « الداء » وبياض مكان
كلمة « مرمودا » ، وفي الأصل محرفاً « يا وبنى دارى » .

(٣) فى الأصل « عرب » والتصحيح من الصحاح (عور) ٢ : ٧٦٠ ب / ١٢ .

(٤) فى الأصل « من » . انظر الصحاح (عور) ٢ : ١٧٦١ / ١٤ .

(٥) فى المقاييس ٥ : ١٤ / ٤٦٧ « بات بليلة أنقد » وانظر كذلك الصحاح

(نقد) وهو برواية المقاييس فى الميدانى ١ : ١٥ / ٦٤ .

(٦) تمامه فى ديوانه ق ١/١٧ ص ١٠١ « وعاداك ما عاد السليم المسهدا » .

وفى الأصل « لم يغمض » تحريف .

(٧) هكذا . ولعل أصل العبارة : « فأما قول الأعشى . . . فأرمد

فيه مكان . . . » .

والعامة يرون أن الرَّمْدَ لا تُحِبُّ عِيَادَتُهُ^(١) . وقد جاء في الحديث ،
عن «زيد بن أرقم»^(٢) ، أنه قال : « عادني رسول الله ﷺ من وجع كان
بعيني » . حدثنا أحمد بن سعيد ، قال حدثنا ابن الأعرابي^(٣) [عن أبي^(٤)]
داود السجستاني^(٥) عن حجاج بن محمد^(٦) ، عن أبي اسحق^(٧) ، عن أبيه ،
عن زيد يذكره .

فأما « الرَّمْد » بإسكان الميم : فهو الموت ، يقال : رَمَدَتِ الغنم ، إذا
هلكت من^(٨) بَرَدٍ أو سَقِيْعٍ ، عن يعقوب^(٩) . ورَمَدْنَا القوم إذا أتينا

-
- (١) في الأصل « يريدون أن الرمد لا يحب عبارته » ، تحريف .
(٢) هو « زيد بن أرقم بن زيد بن قيس بن النعمان بن مالك بن الأغر بن
ثعلبة بن عمرو الخزرجي » ، توفي ٦٦ هـ . انظر الخلاصة ١/١٠٨ .
(٣) كذا بالأصل ، والظاهر أن هنا سقطا فإن بين ابن الأعرابي وأحمد بن
سعيد مائة وعشرين عاما ، فقد توفي الأول ٢٣٠ هـ والثاني ٣٥٠ هـ .
(٤) سقطت من الأصل .
(٥) هو أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير بن شداد بن عمر
ابن عمران الأزدي السجستاني ، صاحب السنن المعروفة بسنن أبي داود . توفي ٢٧٥ هـ
انظروفيات الأعيان ٢/١٣٨ وهناك اضطراب في نص الفهرست ١٦/٣٣٨ فانظره .
(٦) هو « حجاج بن محمد » مولى سليمان بن مجالد مولى المنصور العباسي .
توفي ١٨٦ هـ . انظر الخلاصة ١٦/٦٢ .
(٧) هو « عمرو بن عبد الله الهمداني السبيعي أبو اسحق » . توفي ١٢٧ هـ .
انظر الخلاصة ٣٢/٢٤٦ .
(٨) في الأصل « عن » .
(٩) في تهذيب الالفاظ ٧/٤٤٩ وإصلاح المنطق ٦/٤٨ .

عليهم قتلا . ومنه عام الرّمادة : لأنّ الأموال فيه هلكت^(١) وأنشد
في [الرمد^(٢)] :

صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَمَرَّ كَتُّكُمْ كَأَضْرَامِ عَادِ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ^(٣)
والأضرام الجماعات ، واحدها « صيرم » .

٢٩- ويقولون لَنَبَتٍ يَنْبُتُ^(٤) قبل الصيف « برؤوق^(٥) » .

قال مجلّد : والصواب « برؤوق » على مثال فعول ، واحده « برؤوقة »
عن الأصمعي . وقال الشاعر :

١٩ - اقتباس في الصغدي ٩٢ .

(١) انظر اصلاح المنطق ٤/١٩٦ ومادة (رمد) من الصحاح والمسان
والمقاييس ٤٣٨/٢ .

(٢) زيادة لا بد منها لتام المعنى .

(٣) البيت لأبي وجزة السعدي في الغريب المصنف ٤/٤١٧ واصلاح المنطق
٤٨/٤٦ : ٤/١٩٦ ومادة (رمد) من الصحاح ٤٧٥/١ واللسان ١٨٥/٣ وجمهرة
اللغة ٢٥٦/٢ وفي الأخير « دمرها الرمد » . ويروي غير منسوب في المخصص
١٢٠/٦ وتهذيب الالفاظ ٨/٤٤٩ وعجزه في المقاييس ٤٣٨/٢ غير منسوب كذلك
وفي الاصل محرفا « مسيت .. حاجتي .. حللها » .

(٤) في الاصل « لبيت بنيت » تحريف .

(٥) في الاصل « براوي » والتصحيح من الصغدي .

تَطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَمَّا تَطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عِيدَانُ بَرُوقٍ (١)

وحدثنا « أبو علي » قال : العرب تقول « هو أشكر من برّوقه » (٢) ،
وذلك أنها إذا غامت السماء اخضرت ، وإذا أصابها المطر الغزير هلكت ،
وتمزج في الجذب ، وتقل في الخصب (٣) .

٢٠ - ويقولون لنبت يذبت في القيعان ، وأسافل الجبال « قُبَار » (٤) .

قال مجمل : والصواب « كَبَر » . وزعم « أبو حنيفة » (٥) أنه يقال
الأصْفَ واللَّصْفَ (٦) أيضا . قال كعب بن زهير :

٢٠ - اقتباس في الصفدى ٢٤٩ وشفاء الغليل ١٦٠ وانظر ايراد اللال ١٥/٧

(١) البيت في الصفدى ٩٢ والنبات ٦/٦١ والمقاييس ٢٢٥/١ والبيت
لزهير بن أبي سلمى كما في شرح ديوانه لثعلب ٢٥١ والتاج ٦/٢٨٦ وفي الاصل محرفا
« نطبخ الف . . عنه ابن » .

(٢) في الاصل محرفا « اسكر » . والمثل في الميداني ١ : ٢٦٢/١١ والمقاييس
٢٢٥/١ والصحاح (برق) ١٤٤٩/٤ والنبات ١١/٦٠ .

(٣) في الاصل « وتمزج . . وتقول في الحصر » والتصحيح من النبات ٦١ .
(٤) في الاصل « قتا » والتصحيح من الصفدى وشفاء الغليل . وفي شرح
ديوان كعب بن زهير (دار الكتب) هامش ٤ « والعامّة تقول كبار وقبار ،
وفي تاج العروس ٣ : ١/٥١٥ « والعامّة تقول كبار كerman » . انظر كذلك
المعرب للجواليقي ٥/٢٩٣ .

(٥) في النبات ١٣/٣٤ .

(٦) في الاصل « واللصفا » والتصحيح من النبات .

خَلَاءً بِأَقْرَبِيَةِ النَّخَاعِ يَوْمَهُمَا يَحْتَفِرَانِ أُصُولَ الْمَعْدِ وَالْأَصْفَاءِ^(١)
وقال الفراء^(٢) : اللَّصَفُ شَيْءٌ يَنْبَغُ فِي أُصُولِ السَّكْبَرِ ، كَأَنَّهُ خِيَارٌ .
وللسَّكْبَرِ نَمْرَةٌ^(٣) إِذَا تَفْتَحَتْ قِيلَ لَهَا « الشَّفْلَحُ »^(٤) . والشَّفْلَحُ مِنَ الرِّجَالِ
الْعَظِيمِ الْمُنْخَرِ ، الْعَظِيمِ الشَّفْتَيْنِ ، شَبَّهَ بِذَلِكَ .
٢١ — وَيَقُولُونَ لِجَمَاعَةِ الْفَرَوِ « أَفْرِيَّةٌ » .

قال يهودي : وذلك خطأ : لأن أفعلة لا يأتي جمعا لفعل ولا لأمثاله من
الثلاثي والصواب « أفري » و« فراء » مثل « دلو » و« أدل »^(٥) و« دلاء »

٢١ — اقتباس في اصفندي ٧٢ وشفراء الغليل ١١/١٩٠ وانظر غلط الضمفاء
١٠/٢٢١ .

(١) البيت في ديوانه (دار الكتب) = ١/٨٤ (كوالسكي) ١/٤٧ وفي
الثاني د يحفران ، وفي مخطوطته : د يحفران ، وهو تحريف د يحفران ،
بلا شك ، فلا داعي لما أثبتته كوالسكي بدلا منه . ويروي البيت غير منسوب في
اللسان (نصف) ٣٢٤/٩ وفيه النفاح . . . يذبشان . . . والنضما . . . وفي الأصل
د ضلا باقروبه التفاح . . . المعد ، تحريف .

(٢) النص في الغريب المصنف ٧/٢٢٩ وفي الأصل د الفرائشي للصفشي ،
وهو تحريف .

(٣) في الأصل د وللسكبرسر ، والتصحيح من القاموس المحيط (شفلح)
١ / ٢٣١ .

(٤) في الأصل محرفا د الشفلح ، .

(٥) في الأصل د وأدو ، تحريف .

و « جَدَى ^(١) و « أَجْدِي » و « جِدَاء » .

ويقال : افقرت فَرَوًا ، أى لبسته . قال العجاج :

قَلْبَ الْخُرَّاسَانِيِّ فَرَوَ الْمُفْتَرِي ^(٢)

وحدثني « أبو علي » من حفظه ، قال ^(٣) : دخل « الأصمعي » على « أبي عمرو الشيباني » في منزله ، وهو جالس على جلود وفراء ^(٤) ، فأوسع له « أبو عمرو » [فخرَّ « الأصمعي » يده على الفراء ، ثم قال : يا أبا عمرو ^(٥)] ما يعنى الشاعر بقوله ^(٦) :

بَضْرَبَ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ ^(٧)

(١) في الاصل « واحدا واحدا ، والتصحيح من الصفدي .

(٢) ينسب البيت للعجاج كذلك في الغريب المصنف ٩/٨٠ واللسان (فرا) ١٥١/١٥ والمعاني الكبير ٢٨٧/١ والاساس ١٩٩/٢ ومعرب الجوابي ٢/١٣٥ وفيه « لبس الخراساني » والحق أن البيت لرؤبة في ديوانه ق ٧٨/٢٢ ص ٥٩ وفي الاصل محرفا « قلت الخراسان والمفتري » .

(٣) القصة في طبقات الزبيدي ٨/٢١٢ ومجالس العلماء رقم ٩٧ ص ٢٠٣ والمصون ١٤/١٩٤ واللسان (فرا) ١٢١/١ مع بعض الاختلاف .

(٤) في طبقات الزبيدي « جلود فراء » .

(٥) سقطت من الاصل . وهي في طبقات الزبيدي .

(٦) في الاصل « يقول » تحريف .

(٧) قطعة من بيت « لمالك بن زغبة الباهلي » ، وتمامه :

بَضْرَبَ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فَضُولَهُ وَطَعَنَ كَأَمْرِزَاغِ الْخَاخِضِ تَبُورَهَا
رَهْوُ فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ٥٣٢/٣ وَالْأَبْلِ الْأَصْمَعِيِّ ٦/٦٩ وَالْمَقْصُورِ لَابِنِ وَلَادِ =

فقال : هي هذه^(١) [التي تجلس عليها] يا^(٢) [أبا سعيد . فقال
« الأصمعي » لمن حضر : يا أهل بغداد ، هذا علمكم !! .
و « الفراء » هنا جمع « فَرَأُ^(٣) » وهو الحمار الوحشي . وكانت رواية
« أبي عمرو » : « كَأَذَانِ الْفَرَاءِ » فتغمله الأصمعي بغير روايته ، فزل .
ويقال^(٤) « فَرَأُ » و « فَرَاء » بالتصغير والمد .
ومثل للعرب « كلّ الصيد في جوف الفراء^(٥) » . وأنشدني « أبو علي » :
إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشْتَدُّونِي فِضْرَتُ كَأَنِّي فَرَأٌ مُتَّارٌ^(٦)
= ١٤/٩٧ والمعاني الكبير ٢/٩٧٤ والأساس ٢/١٩٠ وجمهرة اللغة ١/٢٧٧ : ٢/٢٥١
ومادة (فرأ) من الصحاح ١/٦٢ واللسان ١/١٢١ والتاج ١/٩٦ ومادة (بور) من
الصحاح ٢/٥٩٧ واللسان ٤/٨٧ والتاج ٣/٦١ ومادة (وزع) من الصحاح
٤/١٢٢٩ واللسان ٨/٥٩ والتاج ٦/٣٥ والفاخر ١١/١٦٧ والمصون ١٩٥/٣ ومجالس
العلماء ٢٠٣/٦ وطبقات الزبيدي ١١/٢١٢ والمقاييس ١/٣١٧ : ٤/٤٩٨ وفصل
المقال ١/١١ والاشتقاق ٨/٢١٠ والمخصص ٨/٤٦ : ١٥/١٤٤ .
(١) سقطت من الأصل . وهي في طبقات الزبيدي .
(٢) من طبقات الزبيدي .
(٣) في الأصل « جمع جمع فروف » والتصحيح من طبقات الزبيدي .
(٤) في الأصل « وبقى » والتصحيح من طبقات الزبيدي .
(٥) المثل في المعاجم مادة (فرأ) والميداني ٢ : ٢٣/٥٤ .
(٦) البيت لعامر بن كثير المخاربي في اللسان (شقند) ٣/٤٩٥ (تور)
٤/٩٦ والتاج (تور) ٢/٧٠ والصحاح (شقند) ٢/٥٦٦ (تور) ٢/٦٠٢ للمخاربي
وفي جمهرة اللغة ٣/٢١٤ ، عامر بن كثير المخاربي ، تحريف . ويروى غير منسوب
في المقصور لابن ولاد ١/٩٧ والمجمل ١/١٠٨ وشمس العلوم ١/٢٢٧ وشواهد
التوضيح لابن مالك ٨٢/١٤ والأساس ٢/١٩٠ والمقاييس ٣/٢٠٣ واللسان
(تار) ٤/٨٨ والتاج (تار) ٢/٦٥ وصدوره في الغريب المصنف ١١/٢١٧ وعجزه
في الاشتقاق ٢١٠/١٢ وجمهرة اللغة ٢/٢٥١ . وفي الأصل « وأبعدوني » .

ويقال : الفرو المشقة والتميم^(١)

٢٢- ويقولون لجمع « الهميان^(٢) » ، « همايا » .

قال نهد : والصواب « هميين » ، ومجمله في التصغير والجمع محمل
« سرحان » .

وحدثت^(٣) أن بعض الشهيديين^(٤) كتب إلى رجل من أدباء الخدمة :
موصول كتابي [إليك^(٥)] رجل من تجّار الهيايا . فكتب إليه
بأبيات أولها :

جَمَعَتَ هِمِيَانًا عَلَى هَمَايَا وَأَنْتَ قَرِمٌ قَدْ سَأَى الْبَرَايَا^(٦)
وهميان عندي فعلان من هعي الشيء ، إذا سال ؛ كأنه لما ناط من

٢٢ - اقتباس في الصفدي ٣١٧ .

(١) هكذا في الأصل !

(٢) الهميان بالكسر شداد السراويل ووعاء للدرهم . انظر القاموس
(همي) ٤/٤٠٤ .

(٣) في الأصل « وحدثت » ، تحريف .

(٤) هكذا في الصفدي . وهي في الأصل دون نقط أو شكل .

(٥) من الصفدي .

(٦) البيت في الصفدي ٣١٧ وفيه « شأى » ، وفي الأصل « النزاياء » ، تحريف .

المحرم سال وتقدم^(١) . وبه سمي « هميان بن قحافة^(٢) » الراجز

٢٣ — ويقولون لشجر يكون في الجبال « عَرَعار^(٣) » .

قال مجمل : والصواب « عَرَعر » . قال بشر بن أبي خازم^(٤) :

وَصَعَبَ يَزِلُّ العُضْمُ عن قُدُفَاتِهِ لِحَافَاتِهِ بَانَ طَوَالَ وعَرَعر^(٥)

وقال عمرو بن الأهتم :

كَأَنَّ سَقُوبَ العَرَعرِ السُّحُقِ^(٦)

يعنى الطَّوال . والسُّقُوبُ الحُرُّ . ومن العرعر يتخذ القَطْران قُل

المرار الفقعسى :

. كأنه تمام حراد أو عصارة عرعر^(٧)

٢٣ — اقتباس في الصفدى ٢٢٦ . وانظر الجمانة ٥/٣٠ .

(١) كذا في الأصل !

(٢) في الأصل « هميانا قحافة » ، تحريف . وانظر السمط ٥٧٢/١ .

(٣) في الأصل « عرفا » ، والصواب من الصفدى .

(٤) في الأصل « الخازم » ، تحريف .

(٥) البيت مع اختلاف في ديوانه ق ٢/١٦ ص ٨١ والمفضليات ٨/٦٢٥

والنبات ١١/٤٨ ، وإصلاح المنطق ٥/١٢٨ ومادة (غفر) من الصحاح ٧٧١/٢

واللسان ٢٨/٥ ومادة (قذف) من اللسان ٢٧٨/٩ والصفدى ٢٦٦ .

(٦) في الأصل « سفون » ، تحريف . ولم أعر على البيت في مكان آخر .

(٧) كذا في الأصل ! ولم أعر على البيت في مكان آخر .

٢٤ - ويقولون لما يبيع من المتاع « سَلْعَةٌ » .

قال مجمل: والصواب « سِلْعَةٌ » بكسر أوّله ، والجمع « سَلَعٌ » . ويقال :
أسلَع الرجلُ ، إذا كثرت سِلْعَتُهُ . وأنشد المبرد^(١) ،

وقَد يُسَلِّعُ المرءَ اللّثيمَ اصنَاعُهُ وَيَعْتَلُ نَقْدُ المرءِ وهو كَرِيمٌ^(٢)

٢٥ - ويقولون : سمعنا « الآذان » ، وقد أذّن الأوّل^(٣) ،

وأذّن العصر .

قال مجمل : وذلك كله خطأ . والصواب « الأذَان على » وزن فعّال^(٤) ،

وقد أذّن الأوّل^(٥) ، وبالعصم^(٦) . وفيه لغة أخرى ، يقال « الأذِين^(٧) » .

وأنشدنا « أحمد بن سعيد » قال أنشدنا الشَّيرَازِي^(٨) لجرير يهجو الأخطل :

٢٤ - اقتباس في الصفدى ١٨٩ . وانظر الجمانة ١/١٢ .

٢٥ - اقتباس في الصفدى ٥٩ . وانظر غلط الضعفاء ١/٢١٦ .

(١) هو « محمد بن يزيد الثمالي » . توفي ٥٢٨٦ . انظر طبقات الزبيدي ١٠٨ .

(٢) البيت لعمار بن عقيل من مقطوعة في السكامل (أبو الفضل) ١/٢١٣ .

وفي الأصل محرفا : « الليم اصطناعة ويعتدل بقدر » .

(٣) في الصفدى « الأولى » .

(٤) في الأصل « ودن فقال » ، تحريف .

(٥) في الصفدى « بالاولى » .

(٦) في الأصل « وبالعصم » ، تحريف .

(٧) في الأصل « الأذن » ، تحريف .

(٨) في الأصل محرفا « الشيرازى » . وهو « أبو اسحق إبراهيم بن محمد » ،

الذى مر في ص ٢٠ .

(لحن م ٤)

هَلْ تَشْهَدُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا أَوْ تَسْمَعُونَ لَدَى الصَّلَاةِ أَذِينَ^(١)

وقال الفرزدق :

وَحَتَّى هَلَا فِي كُلِّ سُورٍ مَدِينَةٌ مُنَادٍ يُنَادِي فَوْقَهَا بِأَذَانٍ^(٢)

٢٦- ويقولون : سير إلى فلان « بإمارة^(٣) » كذا ، فيكسرون

[المهززة^(٤)] .

قال مجمل : والصواب « بأمارة » [بفتح المهززة^(٤)] ، وهي العلم والسمة

وقال الأفوه^(٥) الأودي :

[أمارة الغي أن تلقى الجميع] لَدَى الْإِبْرَامِ لِلْأَمْرِ وَالْأَذَانِ أَكْتَادُ^(٦) .

٢٦ - اقتباس في الصفدى ٧٧ .

(١) يروى كما هنا فى اللسان (أذن) ١٢/١٣ (مدر) ١٦٤/٥ والصفدى

٥٩ يروى « هل تملكون . . . أو تشهدون مع الأذان » فى ديوانه ٢ : ٢/١٥١ واللسان (أذن) ١٢/١٣ .

(٢) البيت فى ديوانه (بيروت) ٢ : ٧/٣٣٢ وفيه « سعى فى سور كل » .

(٣) فى الأصل « ماره » تحريف .

(٤) من الصفدى .

(٥) فى الأصل « الأصم » تحريف .

(٦) البيت فى ديوانه ١٠ وهو فى الأمالى ٢/٢٢٥ من قصيدة ، وفيه « يلقى

الجميع لذى الإبرام » . وفى الأصل محرفا « والاديات أكباد » كما سقط جزء من

صدر البيت فيه الشاهد ، وهو ما بين المعقوفين .

ويقال أيضاً معناه [الموعد والوقت^(١)]. و « الامر » الحجر يكون علامة ، من هذا . قال أبو زيد يرثى عثمان بن عفان رضى الله عنه :

إن كان عثمانُ أمسى فوقه أمرٌ كراقبِ العونِ فوق القبةِ المُرِّي^(٢)

وإنما عنى ما فوق قبره من الحجارة والطين ؛ فشبهه بالعلم . فأما « الإمارة » فالولاية ، و « الإمارة » المؤامرة . قالت صفية :

ألا بلغِ بنى عمِّ ورسولاً يُقيم الكيِّدَ فينا والإمارة^(٣)

٢٧ - ويقولون لبائع الحنّاء حنّى ، وقد حنّ^(٤) ، يده^(٥) .

قال مجل : وذلك كله خطأ . والحنّاء اسم مذكر ممدود مهموز واحدة « حنّاء » . قال ذو الرمة :

٢٧ - اقتباس فى الصفدى ١٣٩ .

(١) زيادة لا بد منها . وانظر القاموس (أمر) ٣٦٥/١ .

(٢) البيت فى اللسان (أمر) ٢٢/٤ والتاج (أمر) ١٩/٣ و صدره فى الغريب المصنف ٩/٢٠٦ والصحاح (أمر) ٥٨٢/٢ والمختص ٩١/١٠ غير منسوب فى الأخير . فى الأصل محرفا « كواكب . . . المولى » .

(٣) البيت لصفية بنت عبدالمطلب فى شرح المرزوقى للحماسة ٤: ١٢/١٧٨٨ وشرحها للتبريزى ١٩/٧٧٩ وفيها :

ألا من مبلغ عنى قرىشا .: فقيم الأمر فينا والإمار

(٤) فى الاصل « حين » والتصحيح من الصفدى .

(٥) فى الصفدى « يديه » .

أَسِيلَةٌ مُسَنَّ الوِشَاحَيْنِ قَانِيٌّ بِأَطْرَافِهَا الحِنَاءَ فِي سَبِيطِ طِفْلٍ^(١)
وَأَنشُدْ لِبَعْضِ الرَّجَازَةِ :

عَجَّازٌ يَطْلُبُنْ شَيْئًا ذَاهِبًا يَصْبِغُنْ بِالحِنَاءِ شَيْبًا شَائِبًا
يَقْلُنْ كُنَّا مَرَّةً شَبَابًا^(٢)

وجمعه على فَعَائِلٍ . وهذا الضرب من المضاعف يجمع هكذا ؛ مثل :
كَنَّةٌ ، و « كَنَائِنٌ » و « حُرَّةٌ » و « حَرَّائِرٌ » . ويقال : حَنَّاتٌ يَدِيه
بالحِنَاءِ ، وهذا حِنَاءٌ حَسَنُ الصَّبَاغِ . وينسب إليه « حِنَائِيٌّ^(٣) » . وتصغيره
« حُنَيْنِيٌّ » . فإن جمعته جمع التَكْسِيرِ قلت « حِنَائِيٌّ^(٣) » كما يجمع
« جَرِيئَةٌ » على « جَرَّارِيٌّ^(٤) » . وذكر « أَبُو زَيْد^(٥) » أن جمعه « جَرَّارِيٌّ^(٦) »

(١) البيت في ديوانه ق ١٢/٦٤ ص ٤٨٦ والاساس ٧٤/٢ وفي الاصل
محرفا « شط طفيل » .

(٢) الأبيات في الأساس ٥١٢/١ واللسان (شيب) ٤٨٠/٢ والتاج (شيب)
٣٠٨/١ وفيها « عجائز » ونوادير أبي مسحل ١/٢٤٠ وفيه « عجائز ايد كرن » ، والثاني
والثالث في ليس في كلام العرب ٦/١٥٦ . وفي المواضع كلها « يخضب » . وفي
الأصل « بالحنا شيا ذاهبا فقلن » .

(٣) في الأصل « حنأ » ، تحريف .

(٤) في الأصل « حريه على حري » ، تحريف .

(٥) في النوادر ٧/٢٥٩ « ويقال للرداحة أيضا الجرئمة مهموزة . . .
والجرأىء بهمزتين مخففتين . قال أبو حاتم : واجتماع الهمزتين غير مأخوذ
به ولا مفلح » .

(٦) في الأصل محرفا « جمع حراى » .

همزتين مخففتين ، وقال « أبو حاتم » : اجتماع الهمزتين في « جرأئيء »^(١) غير مأخوذ به ولا مفلح^(٢) .

قال مجل : وهذا عندي غلط من « أبي زيد » ؛ لأن « جرئية »^(٣) ، فميلة^(٤) ، وجمعه فعاويل ، فلا بد من تضعيف الراء في الجمع على ما ذكرنا . وكان « أبو حاتم » لم ينكر عليه إلا اجتماع الهمزتين ، وأغفل^(٥) ما هو أحق وأجدر بالإنكار من سقوط الراء ؛ وذلك لا وجه له ولا يجوز .

وقد روى « أبو العباس المبرد »^(٦) ، أن « ابن أبي اسحق » كان يجمع بين الهمزتين ، ويخففهما في هذا المثال وغيره ، ويقول إنما هو كسائر الحروف ، ويجمع « خطيئة » على « خطأي »^(٧) ، وكذلك ما أشبهها .

ويقال للحناء « الرئان » و « الرقون »^(٨) . قال أبو بكر^(٩) : « واليرنأ ، بالفتح ، عن الأصمى »^(١٠) .

(١) في الأصل محرفا « حرارى » .

(٢) في الأصل « ومفلح » تحريف .

(٣) في الأصل « حرية » تحريف .

(٤) في الأصل « فعلة » تحريف .

(٥) في الأصل « واعقل » تحريف .

(٦) في الأصل « المتمرد » تحريف .

(٧) في الأصل « خطيه على خطاي » !

(٨) أنظر كتاب النبات ١٩٤ / ١٧ .

(٩) هو أبو بكر الزبيدي ، صاحب الكتاب . وغالبا ما يذكر هنا

باسم « محمد » .

(١٠) في الغريب المصنف ١٣ / ٧٣ واللسان (يرنأ) ٢٠٢ / ١

٢٨— ويقولون للقصب الذي يتخذ الموك منها المخاصر ، ويعمل منها
الأطباق خاصة « خَيْرَان » .

قال محمد : والصواب « خَيْرَان » بالضم . قال الشاعر :

فِي كَفِّهِ خَيْرَانٌ رِيحُهُ عَمِيقٌ [مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ] فِي عِرْنَيْنِهِ شَمَمٌ (١)
والعرب تُسمي كلَّ قَضِيبٍ لَدُنْ نَاعِمٍ خَيْرَانًا (٢) . قال الشاعر .
إِذَا عَيْجَ مِنْهَا بِالْحَدِيدِ ثَنَّتْ لَهُ جِرَانًا كَخُوطِ الْخَيْرَانِ الْمُعَوَّجِ (٣)
وذكر بعض اللغويين (٤) أن « الخَيْرَان » ليس من نبات أرض العرب
وأُشْدُ لِلْجَعْدَى :

٢٨ — اقتباس في الصفدى ١٥٠ وشفاه الغليل ١٧/٧٧ وانظر التنبيه على
غلط الجاهل ٩/١٣ .

(١) ما بين المعقوفين سقط من الأصل . وقد اختلفت الرواية في نسبة
هذا البيت ؛ فهو ينسب للفرزدق في اللسان (خزر) ٤ / ٢٢٨ والتاج (خزر)
٣ / ١٧٤ والصحاح (جنه) ٦ / ٢٢٣١ وحامسة أبي تمام بشرح المرزوقى ٥ / ٧٠٨
ص ١٦٢٢ وينسب للحزبن السكتاني في المؤلف الأمدى ٥ / ١٢٢ ؛ واللسان (حزن)
١٣ / ١١٤ وله أو للفرزدق في اللسان (جنه) ١٣ / ٤٨٦ ويرى غير منسوب في
بيان الجاحظ ١ / ٣٧٠ ؛ ٣ / ٤١ وحيوان الجاحظ ٣ / ٢٢ وعميون الأخبار ١ / ٢٩٤ ؛
٢ / ١٩٦ وانظر كذلك هامش شرح المرزوقى ص ١٦٢١ وحرره .

(٢) في الأصل « خيران » ، خطأ نحوى .

(٣) البيت في ديوانه ٤ / ١١ . وفي الأصل :

إذ عجت فيها بالحديد نبت له حرارا يحوظ الخيزران المعوج

(٤) في اللسان (خزر) ٤ / ٢٢٧ ، قال ابن سيده : الخيزران نبات ابن

القضبان أملس العيدان ، لا ينبت ببلاد العرب ، وإنما ينبت ببلاد الروم »

أَتَانِي نَصْرُهُمْ وَهُمْ بَعِيدٌ بِلَادُهُمْ بِلَادُ الْخَيْرَانِ^(١)
وواحدة « خَيْرَانة » . والخَيْرَانة أيضا سكان المركب ، وهو
الكَوْثَلُ أَيضاً^(٢) . وقال النابغة :
يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَاخُ مُعْتَصِماً بِالْخَيْرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ^(٣)
ويروى : « بِالْخَيْسَفُوجَةِ^(٤) » وهو الخشب البالي . و « الْخَيْسَفُوجِ^(٥) »
أيضا في غير هذا الموضع حب القطن .
٢٩ - ويقولون لجمع اللجام « الْجُمُومُ » .

٢٩ - اقتباس في الصفدى ٧٧ .

- (١) البيت للنابغة الجعدى فى ديوانه ق ١٨/١١ ص ١١٨ ومادة (خزر)
من اللسان ٢١٧/٤ والتاج ١٧٤/٣ والحيوان للجاحظ ٢/٨٦ والنبات ١٠/١٤٥
وفيه « بأرض الخيران » .
(٢) فى الأصل محرفا « مكان المركب وبالكوئل » . والتصحيح من الغريب
المصنف ١١/٤٦ فعبارة « الخيرانة السكان » وهو الكوئل أيضا . وانظر
كذلك اللسان (خزر) ٢٣٨/٤ .
(٣) البيت للنابغة الذبياني فى ديوانه ق ٤٦/٥ ص ٨ والأملالى ٢٦/١ ومادة
(نجد) من الصحاح ٤٠/١ واللسان ٤١٨/٣ ومادة (خزر) من الصحاح
٦٤٥/٢ واللسان ٢٢٨/٤ والتاج ١٧٥/٣ وجمهرة اللغة ٧٠/٢ ؛ ١٩١/٢ والمقاييس
٣٣١/٤ وفى الأخير : « بالخيرانة من خوف ومن رعد » .
(٤) فى الأصل « بالحد سفوحه » تحريف . وانظر اللسان (خسفج)
٢٥٥/٢ .
(٥) فى الأصل محرفا والخيشفوج » .

قال مجمل^(١) : وذلك خطأ ، والصواب «لُجْمُ» . قال النابغة :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ نَحْتِ الْعَبَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمِ^(٢)
ولا يكون أفعل جمعا لِنِعَالٍ ، وما كان على زنته ، إلا أن يكون مؤنثا
نحو^(٣) « لِسَانٌ » و « أَلْسُنٌ » فيمن^(٤) أنث اللسان ، و « عِقَابٌ »
و « أَعْقَبٌ » . فأما أفعلية ، فإنما يأتي جمعا للمذكر في أدنى العدد ؛ مثل :
« حِمَارٌ » و « أَحْمِرَةٌ » و « إِزَارٌ وَآزِرَةٌ » و « لِسَانٌ » و « أَلْسِنَةٌ » فيمن
ذكر اللسان . ومن^(٥) هذا الباب مالا يأتي له جمع على أدنى العدد ؛ مثل :
[« كِتَابٌ » و « كُتُبٌ^(٦) » و « لُجْمٌ » و « لُجْمٌ » . ولم يقولوا
« أَكْتِمِيَّةٌ » ولا « أَلِجْمَةٌ » ؛ وكان القياس لو قيل . وقد روى بعضهم
« أَلِجْمَةٌ^(٧) » .

(١) عبارة د قال محمد ، مكررة في الأصل .

(٢) هو للنابغة الذبياني بهذه الرواية في جمهرة اللغة ٨٩/٣ والمقاييس ٣/٣٢٣ ؛
١٣٣/٤ ويرى د وأخرى تعلك ، في ملحق ديوانه ق ١/٤٧ ص ١٧٤ والغريب
المصنف ١٣/١٤٣ والمخصص ٦/١٨٤ ؛ ٩٠/١٣ والممانى الكبير ٢/٩١٥ ومادة
(علك) من الصحاح ١/١٦٠١ واللسان ١٠/٤٧٠ ومادة (صوم) من الصحاح
٥/١٩٧٠ واللسان ١٣/٣٥١ . وفي الأصل د تغزل اللجما ، ا

(٣) في الأصل د من د والتصحيح من الصفدى .

(٤) عبارة الصفدى د فن أنث اللسان والعقاب قال ألسن وأعقب ، .

(٥) في الأصل د في ، ا

(٦) زيادة لا بد منها .

(٧) انظر اللسان (لجم) ١٢/٥٣٤ .

٣٠ - ويقولون المَلَّاح « نَوْتِي » ، ويجمعونه على « نَوَاتِيَّةٌ ^(١) » .

قال مجمل : والصواب « نَوْتِي » بضم أوله ، والجمع « نَوَاتِي ^(٢) » ، وإن شئت خففت . قال الأعشى :

إِذَا دَهَمَ الْمَوْجُ نُوْتِيَهُ بِمَحْطِ الْقِلَاعِ وَيُرْخِي الْإِزَارَا ^(٣)

ويقال للنوتى أيضا « عَرَكِي » ، وهو منسوب إلى « العَرَك ^(٤) » ، وهم الملاحون . قال زهير :

يُغْشَى الْخِدَاةَ بِهِمْ وَعَثَ السَّكْتِيبُ كَمَا يُغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ ^(٥)

وروى « أبو عبيدة ^(٦) » : كما يُغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ .

٢٠ - اقتباس في الصغدى ٣١٣ وشفاء الغليل ٦/٢٠٢ وانظر ذيل

الفصيح ٩/١٢ .

(١) فى ذيل الفصيح ٩/١٢ ، والنوتى الملاح وجمعه نواتى كبختى وبخاتى ، ولا يقال للواحد نواتى ، .

(٢) فى الاصل « يوتى بضم أواله والجمع يوانى ، تحريف .

(٣) البيت فى ديوانه ق ٥٧/٥ ص ٤٠ وفيه « رهب الموج نوتيه ، .

(٤) فى الاصل هنا وفى بيت زهير وفى كلام أبى عبيدة « العزل ، وهو تحريف .

(٥) البيت فى ديوانه ق ٦/١٠ ص ٨٦ ومادة (عرك) من الصحاح ٤/١٥٩٩

واللسان ١٠/٤٦٧ وجمهرة اللغة ٢/٣٨٦ والمقاييس ٤/٢٩١ والمخصص ١٠/٢٩

وفى بعض هذه المصادر « حر السكتيب ، .

(٦) انظر لهذه الرواية اللسان ١٠/٤٦٧ .

جعل^(١) العَرِكَ وصفًا للوج ، وقال : العَرِكُ الموج المتلاطم الذى يدافع بعضه بعضًا . وقد يجمع [على^(٢)] العُرُوك . وفى الحديث^(٣) : « أن رسول الله ﷺ كتب لقوم من يهود : إنَّ عليكم رُبْعٌ ما أخرجت نخلاًكم ، ورُبْعٌ ما صاد عُرُوككم . » .

٣١- ويقولون : فلان « مُعزِمٌ » على كذا .
قال مجمل^(٤) : والصواب « عازِمٌ » على كذا . تقول : عَزَمَ يعزم فهو عازِمٌ . وتقول العرب : قد أعزم لو أعزِم^(٥) : أى قد يظهر لى وجه الصواب ، لو تفقدته بالعزم عليه .

٣٢- ويقولون « قِثَاءٌ » فيفتحون .

قال مجمل : والصواب « قِثَاءٌ » ، والواحدة « قِثَاءَةٌ » . وزعم « أبو على » أن بعض بنى أسد يقولون « قِثَاءٌ » بضم أوله وقال : قد قرأ « يحيى

٣١ - اقتباس فى الصفدى ٢٩٢ .

٣٢ - اقتباس فى الصفدى ٢٤٩ .

(١) فى الأصل « مول » والتصحيح من اللسان .

(٢) ليس فى الأصل .

(٣) الحديث فى الفائق ١٣٢/٢ والنهاية ١٠٠/٣ .

(٤) كلمة « محمد » مكررة بالأصل .

(٥) كذا بالأصل !

ابن وثاب^(١) : « من بَنَلَهَا وَقَشَّأَهَا^(٢) » .

ويقال لصغار القشّاء « شَعَارِير^(٣) » واحدها « شَعْرُور » وإنما يقال لها « شَعَارِير » لِزَغَبِهَا^(٤) . ويقال^(٥) : مَزْرَعَةُ الْمَثْمَاةِ وَالْمَقَشُّوَةِ . وقد أفنأت الأرض ، كَثُرَ^(٦) قِثَاؤُهَا . وأقنأ القوم . وقال الكسائي : المَقَشَّاةُ بلا همز^(٧) ويقال للقشّاء القَشُّعُرُ^(٨) .

٣٣— ويقولون لدويبة تألف المياه « الجُخْطُب^(٩) » .

٣٣ — اقتباس في الصفدي ١٢٤ .

- (١) في الأصل « وهاب » تحريف . وقد توفي يحيى بن وثاب ١٠٣ هـ . انظر الخلاصة ٣٦٨/٣٢ .
- (٢) سورة البقرة ٦١/٢ .
- (٣) في الأصل هنا وفيما يلي « سعار » وكذلك « سعور » تحريف .
- (٤) في الأصل « لبرعها » تحريف ؛ ففي المخصص ١٢ : ٦/٦ « سميت بذلك لما عليها من الزغب » .
- (٥) مكرر في الأصل .
- (٦) في الأصل « كبر » تحريف .
- (٧) في الأصل « بلاهم » تحريف .
- (٨) في الأصل « الشعر » تحريف . انظر المخصص ١٢ : ٨/٦ « ويقال للقشّاء القشعر واحده قشعرة » .
- (٩) في الصفدي « جَخَطْب » !

قال مجل : والصواب « جُنْدُب »^(١) ، بالدال غير معجمة . ويقال لها أيضا « جُنْأَدِب »^(٢) . وقال « الكسائي » : هو [أبو] جُنْأَدِب^(٣) . وقال « سيبويه »^(٤) : هذا « أبو جُنْأَدِبَاء » بالمدّ ، و « أبو جُنْأَدِرِي » بالقصر^(٥) وزعم بعض الغويين أنه يقال للجَرَادِ الأخضر الطويل الرجلين « أبو جنْأَدِبَاء »^(٦) .

قال مجل : وقد ذكرنا في صدر الكتاب^(٧) غلط بعض العلماء في هذا الحرف .

(١) في الأصل « حجدته » ، تحريف .

(٢) في الأصل هنا وفيما بعد « حجدات » ، تحريف .

(٣) في الغريب المصنف ١٧٢/١٥ ، وحكى عن الكسائي : هذا أبو جنْأَدِب قد جاء . وفي الصفدي محرفاً « هو ابن جنْأَدِب » .

(٤) هو عمرو بن عثمان بن قنبر . توفي ١٨٠ هـ . انظر طبقات الزبيدي ٦٦ . وفي الأصل « ابن سيبويه » ، تحريف .

(٥) في كتاب سيبويه ٢ : ٩/٣٦٩ « ويكون [الاسم] على مثال فُعَالِي ، وهو قليل . قالوا : جنْأَدِبِي ، وهو اسم ، وقد مد بعضهم وهو قليل فقالوا جنْأَدِبَاء ، وفي الأصل « أبو حجد » ، في الموضوعين ، وهو تحريف .

(٦) في المرصع لابن الأثير ١٢/٥٨ « أبو جنْأَدِب ، بالخاء المعجمة غير مصروف ، هو الحرباء . وقيل الجراد الأخضر الطويل الرجلين . وقيل غير ذلك وبعضهم يصرفه . ويقال له أيضاً أبو جنْأَدِبَاء بكسر الدال والمد ، وأبو جنْأَدِبِي بفتح الدال والقصر والإمالة » .

(٧) ص ٨ / ١٠

٣٤- ويقولون للدويبة الملبسة الظهر بالشوك^(١) « قنفت » .

وقال مجد : والصواب « قُنْفُذٌ » و « قُنْفُذٌ » . والجمع « قُنْفُذٌ »^(٢) «

قال الأخطل :

مِثْلُ الْقُنْفُذِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانًا أَوْ بَلَغَتْ سَوَآتِهِمْ هَجْرًا^(٣)

والعرب تقول « قُنْفُذٌ بَرْقَةٌ »^(٤) وهي الأرض التي فيها طين وحجارة .

كما يقولون : « تَيْسٌ حُلْبٌ »^(٥) و « حَيْةٌ حَمَاطٌ »^(٦) .

ويقال لذكر القنفاذ « الشَّيْهَمُ »^(٧) وبه سُمِّيَ الرجل . وقال الأعشى :

٣٤ - اقتباس في الصفدي ٢٥٧ وانظر ليراد اللال ٩/٢٤ .

(١) في الأصل « الصهر بالسول ، تحريف .

(٢) في الأصل « فيفد وفيفد والجمع أفيافل ، تحريف .

(٣) البيت في الكامل (أبو الفضل) ٣٧٠/١ والصحاح (نجر) ٨٢٢/٢
والمختص ٩٤/٨ . وفي الأصل محرفا « الفياقد هذا حون .. أو ماحت يقواهم

ححر ، .

(٤) في الأصل « فيقد باققة ، والتصحيح من اللسان (برق) ١٦/١٠ .

(٥) في الأصل « بيس ، والتصحيح من اللسان (حلب) ٣٣٣/١

(٦) في الصحاح (حط) ١١٢٠/٣ « الحماط بيبس الأفاني تألفه الحيات ،
يقال : شيطان حماط ، كما تقول ذئب غضى ، وتيس حلب ، . وهو في اللسان

(حط) أيضا عن الصحاح . وانظر كذلك الامالي ٢ : ١٦/١٨

(٧) في الأصل « الشيهه ، تحريف .

لَتَرْتَجِلْنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْمٍ (١)
والعظيم الجسم (٢) منها يسمى « الدُّلُّ (٣) » وجمعه « دَلَدِلٌ » .
ويقال للقنفذ « الأَنْقَدُ (٤) » . ويقال في بعض الأمثال : « ذهبوا
إِسْرَاءً أَنْقَدُ (٥) »

٣٥- ويقولون لحم « بَرْيُقٌ » فيشدّون .
قال مجمل : والصواب « بَرْيُقٌ » تصغير « بَرْقٌ » و « البَرْقُ » الخروف
إذا أكل فاجترَّ ، وجمعه « بَرْقَانٌ » و « بَرْقَانٌ » و « البَرْقُ » فارسيّ
مُعَرَّبٌ (٦) وكان أصله « بَرَهٌ » فأعرب، فقيل « بَرْقٌ » . والقاف تخلف الهاء
في الأسماء الفارسية إذا عرّبت .

٣٥ - اقتباس في الصفدي ٩٢ .

(١) في الأصل محرفاً كبير مجلد .. شهم ، والببت في ديوانه ق ٤٥/١٥
ص ٩٥ و صدره « لئن جسد أسباب العداوة بيننا ، وهو في مادة (شهم) من
الصحاح ٩٦٣/٥ واللسان ٣٢٨/١٢ والتاج ٣٦١/٨ والاقْتَضَابُ ٦/٣٢٢ وجمهرة
المغة ٧٢/٣ والمقاييس ٢٢٣/٣ وأدب الكتّاب ٥/١٠٨ غير منسوب في الأخير ،
والأزمنة للمرزوقي ٢٨/٢ و صدره فيه « لعري لئن جدت عداوة بيننا ، وعجزه
في الغريب المصنف ١/٥٣٧ والمخصص ١١٢/١٦ غير منسوب في الأخير .

(٢) في الأصل « الحسلم ، وما أثبتته على التخمين .

(٣) في الأصل « تسميتهم الدرال » تحريف .

(٤) في الأصل « الأنقدر » والتصحيح من اللسان (نقد) .

(٥) المثل في الميداني ١ : ٢/١٨٧ « ذهبوا إسراء قنفذ » .

(٦) انظر المعرب للجواليقي ٩/٤٥ .

٣٦- ويقولون: جئت^(١) من « برآ » .

قال مجمل: والصواب جئت من « برآ » وذهبت « برآ^(٢) » . والبرء
خلاف السكن^(٣) . وهو أيضا ضد البحر^(٤) . والبرية منسوبة إلى البر ،
وجمعها برارى .

٣٧- ويقولون للنبت الذى يصبغ به الثياب « فوة^(٥) » .

قال مجمل: والصواب « فوة » بالضم ، قال أبو الأسود الدؤلى:

جرت بها الريح أذيا لا مظهره كما تجر ثياب الفوة العزس^(٦)

٣٦ - اقتباس فى الصفدى ٩٢ وشفاء الغليل ١١/٤٥ .

٣٧ - انظر غلط الضعفاء ٦/٢٢١ وشفاء الغليل ١٥/١٤٧ .

(١) فى الأصل « حيث » فى الموضوعين ، وهو تحريف .

(٢) فى الأصل « تر .. ترا » تحريف .

(٣) هكذا فى الأصل والصفدى . وفى شفاء الغليل « خلاف الكاذب » .

(٤) فى الأصل « صدر البحر » تحريف .

(٥) فى الأصل هنا وفيما يلى « فوة » تحريف . وفى غلط الضعفاء ٦/٢٢١:

« ويقولون الفوة لعروق حمري صبغ بها وصوابه فوة » .

(٦) ينسب البيت فى اللسان (فوا) ١٥ / ١٦٧ للأسود بن يعفر [أعشى

نهشل] وكذلك فى التاج ١٠ / ٢٨٥ وهو فى ديوان الأعشى ق ٢ / ٣٠ ص ٣٠٠

وفيه « بها الهيث .. يجر » . وينسب فى الاقتضاب ٢٤ / ٣٣١ إلى « أبى الأسود

الدؤلى » . وفيه « كما تحمد » . ويروى غير منسوب فى المقاييس ٤ / ٢٦٢ وفيه

« بها الهوج » .

ويقال أرض مُفَوَّاةٌ إذا كثرت بها^(١) الفؤة . وثوب مُمَوَّى^(٢) .

٣٨- ويقولون : هو ابن عمي « لَحَا » بالتخفيف .

قال محمد : والصواب هو ابن عمي « لَحَا » ، وهذا ابن عم^(٣) « لَحَّ » في النكرة^(٤) . وكذلك تقول في المؤنث والتثنية والجمع بمنزلة الرجل الواحد وهو من قولهم : لِحَحْتُ عَيْنِهِ ؛ إِذَا أَلْتَصَقَ^(٥) جَفْنَاهَا .

٣٩- ويقولون « قُرْنُفُلٌ » بضم الراء .

قل محمد : [والصواب^(٦)] « قُرْنُفُلٌ » على مثل « فَعْمَلٌ » . وكذلك حكم النون إذا أتت ثالثة^(٧) في هذا البناء الزيادة . وقال امرؤ القيس^(٨) :

٣٨ - اقتباس في الصفدى ٢٧١ .

٣٩ - اقتباس في الصفدى ٢٥٢ .

(١) في الأصل « كثرت بها » تحريف .

(٢) في الأصل « مقوأة » تحريف .

(٣) في الأصل « عمي » والتصحيح من الصفدى واللسان (لَح) ٥٧٧/٢ .

(٤) في الأصل « الركزه » تحريف .

(٥) هكذا في الصفدى . وفي الأصل « التصقت » .

(٦) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٧) عبارة الصفدى مبتورة عند هذا الموضع ، ولا معنى لها .

(٨) في الأصل « امرى » القيس . تحريف .

إذا التفتت نَحْوِي تَضَوِّعَ رِيحُهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرَنُفُلِ^(١)

وزعم بعض اللغويين^(٢) أنه يقال له « الْقَرَنُفُولُ^(٣) » . وأنشد :

خَوْدٌ أَنَاةٌ كَلِمَاهَا قِرْطَبُورٌ كَأَنَّ فِي أَنْبِيهَا الْقَرَنُفُولُ^(٤)

قال مجاهد : ولا أعرف في كلام العرب ما على هذا المثال ، أعني فعنلول^(٥)

ويقولون « طيب مقرنفل » . وحكى بعضهم « مقرنف »^(٦)

٤٠ — ويقولون : فلان « مذنحول » العقل .

قال مجاهد : والصواب « ذاهل » . يقال ذهل الرجل وذهل يذهل

٤٠ — اقتباس في الصغدي ٢٨٢ .

(١) البيت من معلقته (لايل) ١١/٦ رهو في ديوانه (أهلوت) ق٤٨/٦ص

١٤٦ = (ابو الفضل) ق ٢٩/١ ص ١٥ واللسان (قرنفل) ٥٥٦/١١ ويروي صدره كذلك : « إذا قامتا تضوع المسك منها » . وفي الأصل « التقيت ، تحريف .

(٢) في البارع للقالى ٢٦/١٠٠ « والقرنفل شجر هندي . وطيب مقرفل ، أى فيه قرنفل . ويجوز للشاعر أن يقول قرنفل » .

(٣) في الأصل « الفرنفل » تحريف .

(٤) البيت في اللسان (قرنفل) ٥٥٦/١١ والبارع ٢٧/١٠٠ وشواهد

التوضيح ٤/٢٤ و صدره في الأخير « عيطاء جماء العظام عطلول » . وعجزه في المخصص ١٩٦/١١ دون نسبة في الجميع .

(٥) في الأصل « فعللول » .

(٦) بالأصل هنا كلمة لا تقرأ هي « والاللسه » !

(لمن م .)

ذُهِولاً ، وأذهله الأمر حتى ذُهِلَ . والذُهِول النسيان . وأنشدنا « أبو علي »
لكثير^(١) :

تَبَدَّتْ لَهُ لَيْلَى لِتُذْهِبَ لُبَّهُ وشاقتك أم الصلّت بعد ذُهِولٍ^(٢)

٤١ - ويقولون لإناث الخليل « الرّمك^(٣) » ، فيسكنون .

قال مجمل : والصواب [« الرّمك^(٤) »] ، واحده « رَمَكَة^(٥) » ، وهو
من الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ؛ مثل : « حَجَلَة^(٦) » ،
و « حَجَل » ، و « رَمَكَة » ، و « رَمَك » .

٤١ - ابتباس في الصفدى ١٧٢ .

(١) فى الأصل « كثر » ، تحريف .

(٢) البيت فى الأمالى ٦٢/٢ وفيه « لتذهب عقله » . وفى الأصل محرفاً
« تبدر له ليلاً لبيبل . . الصلب » ، دون نقط .

(٣) فى الأصل « الربل » ، تحريف . وفى لسان العرب (رمك) ٤٣٤/١٠
« والرمكة الفرس والبرذونة التى تتخذ للنسل ، معرب . والجمع رمك » . وقد
نقل الصفدى عبارة تثقيف اللسان : « ويقولون رمكة والصواب رمكة . قلت :
يريد أنهم يسكنون الميم والصوات فتحها . . » وهى تختلف عن عبارة الزبيدى
كما ترى .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) فى الأصل « رمله » ، تحريف .

(٦) فى اللسان (حجل) ٤٤/١١ ؛ « الحجلة مثل القبة » .

٤٢- ويقولون لواحد السكلى «كُوة»، .

قال مجاهد: والصواب «سكلى» تقول كليتته^(١)، إذا أصبت كليتته،
فهو مسكلى^(٢). قال العجاج:

لَهْنٌ فِي شَبَابِهِ صِيٌّ إِذَا اكْتَلَى وَاقْتَحِمَ الْمَسْكَلِيَّ^(٣)
قال أبو بكر «الصي» الصوت

وزعم بعض اللغويين أن أهل اليمن يقولون «كُوة»^(٤) بالضم^(٥)،
وذلك مردود .

و «السكلى» أيضا الجليدة على أصل عروة المزادة^(٦) . و «السكلى»

٤٢ - اقتباس في الصفدى ٢٦٥ .

(١) فى الأصل «تقول كليتته تقول» .

(٢) فى الأصل «مكل» ، تحريف .

(٣) البيتان فى ديوانه ق ٤٠/١٨٧ ؛ ١٨٨ ص ٧١ واللسان (كلا) ٢٣٠/١٥ .

(٤) فى الأصل «كلويه» ، تحريف . وفى اللسان (كلا) ٢٣٠/١٥ ، والكوة

لغة فى السكلى لأهل اليمن .

(٥) كذا فى الأصل ، والصفدى . ولعله يريد «بالواو» !

(٦) فى الأصل محرفا «الحلبه» . . عدوه المراد . وفى اللسان (كلا) :

«وكلىة المزادة والراوية جليدة مستديرة مشدودة العروة، وقد خرزت مع الأديم

تحت عروة المزادة» .

أيضا من القوس ما بين العَجَس والعَطَاف^(١) . و« العَجَس » مقبض الرامى .
٤٣— ويقولون للظرف الذى يوضع فيه أفواه^(٢) العِطَر وأصناف
الحِليّ « حُكَّة^(٣) » .

قال مهمل : والصواب « حُق » وجمعه أحقاق^(٤) . قال مزاحم :

بِحَوْزٍ كَحُقِّ الْمَاهِجِيَّةِ لِرُؤُهِ بِأَطْرَافِ عُودِ الْفَارِسِيِّ لَطِيمٍ^(٥)

ويقال أيضا « حُمَّة » ويجمع على « حَقَق » . قال امرؤ القيس :

وَرِيحٌ سَنًا فِي حُمَّةٍ حَمِيرِيَّةٍ تَخْصُ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرًا^(٦)

وقال رؤبة^(٧) فى « الحَقَق » :

٤٣ — اقتباس فى الصغدى ١٣٥ وانظر الجملة ١٣/٢٣ .

(١) فى الأصل محرفا د العجر والصايف والعجر ، وانظر اللسان فى مادتي
(عجم) و (طوف) .

(٢) الأفواه ما يعالج به الطيب كما أن التوابل ما تعالج به الاطعمة .
انظر الصحاح (فوه) ٦/٢٢٤٤ .

(٣) فى الأصل د حل ، والتصحيح من الصغدى .

(٤) فى الأصل د احقا ، تحريف .

(٥) البيت فى ديوانه ق ٥٢/٢ ص ٢١ .

(٦) البيت فى ديوانه (اهلوت) ق ١٣/٢٠ ص ١٢٩ = (أبو الفضل)

ق ١٢/٤ ص ٥٩ . وفى الأصل د وريح فى حقه حمه بمعرول من السداقراء ، تحريف

(٧) فى الأصل د روط ، تحريف

سَوَّى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّ (١)

يعنى تسوية الحق (٢) وتعديلها .

٤٤- ويقولون لضرب من الحُلِيِّ يتَّخذ في المعاصم « أراق » .

قال مجمل : والصواب « يارتق » و « يارتقان » (٣) . ويقال إن أصله بالفارسية [« يارجان » (٤)] .

٤٥- ويقولون « مِقداف » السفينة .

قال مجمل : والصواب « المجداف » . وجدَف الملاح يَجْدِفُ ومنه جَدَفَ الطائرُ بجناحيه يَجْدِفُ جُدُوفًا ، إذا كان مقصودًا ، فرأيته كأنه يردّ جناحيه إلى خلفه ، ويدارك الضرب . ويقال إنه لمجدوف اليد والتميص ، إذا كان قصيرا .

٤٤ - اقتباس في الصفدى ٦١ وانظر شفاء الغليل ١٥/٢١٥ .

٤٥ - اقتباس في شفاء الغليل ٣/١٦١ وانظر الجمانة ١٢/٢٦ .

(١) البيت في ديوانه ق ٧٥/٤٠ ص ١٠٦ واللسان (ققط) ٣٨٠/٧ (حقق) ٥٦/١٠ (سما) ٣٧٢/١٤ والمخصص ١٢٣/١٢ ؛ ١٠١/١٥ والمقاييس ١٨/١٢ والاقْتِضَابُ ٢٠/٣٧٠ وفي المقاييس ١٢/٥ ، مثل تقطيط الحق ، وفي الأصل محرفا ، سما ، .

(٢) في الأصل ، المحقق ، تحريف .

(٣) في الأصل « بارق وبارقان ، بالباء الموحدة . والتصحيح من الصفدى .

وانظر الصحاح واللسان (يرق) .

(٤) زيادة من الصفدى .

وأما « جذف » - بالذال المعجمة - فمعناه أسرع^(١) .

٤٦- ويقولون « حَلْفَةٌ » للنبت الذي يتخذ منه الخبال .

قال مجمل : والصواب « حَلْفَةٌ » . ويجمع على « حَلْفَاءُ^(٢) » ؛ مثل :
« قَصَبَةٌ » و « قَصْبَاءُ » . ويجمع أيضا « حَلْفٌ » ؛ مثل « قَصَبَةٌ »
[و « قَصَبٌ^(٣) »] . وقال بعض اللغويين : واحد الحلفاء « حَلْفَاءَةٌ^(٤) » .
ويجمع الحلفاء « حَلْفَانِيٌّ » مثل « بَخَائِيٌّ » مشددة ، وإن شئت خففت^(٥) .
وقال « سيبويه^(٦) » : الحَلْفَاءُ واحد وجمع . وروى عن الأصمعي أنه قال :
واحد الحلفاء حَلْفُهُ^(٧) . ويقال : أرض حَلْفَةٌ ، إذا أنبتت الحلفاء^(٨) .

٤٦ - اقتباس في الصفدي ١٣٧ وانظر لإصلاح المنطق ٨/١٧٣ .

(١) في الأصل « فأسرع » ، تحريف .

(٢) في الأصل « حلفه » ، والتصحيح من الصفدي .

(٣) سقطت من الأصل . وهي في الصفدي .

(٤) هكذا في الصفدي والنبات ١٠/١٢١ وفي الأصل واللسان (حلف)

٥٦/٩ ، حلفاة ، تحريف !

(٥) انظر النبات ١٣/١٢١ .

(٦) في الكتاب ١٧/١٩٥:٢ .

(٧) في النبات ١/١٢٢ ، وروى الباهلي عن الأصمعي : واحد الحلفاء حَلْفَةٌ ،
وهو تحريف ؛ ففي اللسان (حلف) ٥٦/٩ ، وقال الأصمعي : حَلْفَةٌ ، بكسر اللام .

(٨) بعده في الأصل حوالى نصف صفحة مكرر من أول قوله « الجذاف

وجذف الملاح . . . » .

- ٤٧- ويقولون « طَرْفَةٌ^(١) » لضرب من الشجر .
قال مجاهد : والصواب « طَرْفَةٌ » و « طَرْفَاءٌ » للجمع و « طَرَّافِيٌّ » .
وقال « سيديويه^(٢) » في الطَّرْفَاءِ كَمَقَالَتِهِ فِي الْحَلْفَاءِ .
- ٤٨- ويقولون للذي ينقُد الدراهم ، ويميز جياها من زيوفها^(٣)
« قَسْطَالٌ » ، ويسمون^(٤) فِعْلُهُ « الْقَسْطَالَةُ » .
- قال مجاهد : والصواب « قَسْطَارٌ » وهم « الْقَسَايِرَةُ^(٥) » . ويقال أيضا
« قَسْطَرٌ^(٦) » . وأهل الشام يسمون العالمَ « قَسْطَرِيًّا^(٧) » . وأنشد بعض
الغويين :

-
- ٤٧ - اقتباس في الصفدي ٢١٧ وانظر اصلاح المنطق ٨/١٧٣ وشفاء
الغليل ٢٣/١٣١ .
- ٤٨ - اقتباس في الصفدي ٢٥٣ وانظر لإيراد اللال ٩/٢٥ وشفاء الغليل
١٩/١٦٢ .
-

- (١) في الاصل « رطوفة » والتصحيح من الصفدي .
(٢) في الكتاب ٢ : ١٨/١٩٥ .
(٣) في الاصل « وتممدها مرئومها » والتصحيح من الصفدي .
(٤) في الاصل هنا وفيها يلي « يسمون » تحريف .
(٥) في الاصل « القسائلة » تحريف .
(٦) في الاصل « قسطار » تحريف . وفي البارع للقالى ٢٢/١٠٢ « الخليل :
القسطري الجهبذ بلغة أهل الشام ، وهم النساطرة . . . ويقال للواحد قسطار
وقسطار على مثال فعلل وفعلال » .
(٧) في الاصل « قسطري » تحريف .

مِنَ الذَّهَبِ الْمَضْرُوفِ عِنْدَ الْقَسَاطِرِ^(١)
وفعله « القَسَطْرَة ». وأما « القَسَطَلَة » و « القَسَطَل » فالغُبَارُ.^(٢)
٤٩ — ويقولون للميزان العظيم « القَلَسُطُون » .
قال مجاهد : والصواب قَرَسُطُون « وهي شامية^(٣) » ولا أعلم في كلام
العرب بناء على هذا المثال^(٤) إلا حرفاً رواه « يعقوب » : قال : يقال للرجل
الطويل « سَمَرَ طِيل » و « سَمَرَ طُول » على وزن فَعْلُول .
٥٠ — ويقولون^(٥) للميزان العظيم « قَنَبَان^(٦) »

٤٩ — اقتباس في الصفدى ٢٥٦ وانظر غلط الضعفاء ١٠/٢١٩ .
٥٠ — اقتباس في الصفدى ٢٥٨ وانظر شفاء الغليل ١٦/١٥٥ والفاخر
٨/٩٦ والزاهر ٢٤/١٤٠ .

(١) البيت بتمامه في مادة (قسطر) من اللسان ٩٣/٥ والتاح ٤٩٢/٣
واللسان (نير) ٢٤٧/٥ والبارع ٢٣/١٠٢ و صدره دنا نيرنا من قرن ثور ولم
تكن . . وفي كل هذه المصادر ما عدا اللسان (نير) عند القساطره . . وفي
الاصل « المضروب » ، تحريف .

(٢) في الاصل « فالعباد » ، تحريف . وانظر الامالى ٢ : ٦/١٧٦ وإيراد
اللال ٩/٢٥ .

(٣) في البارع للقالى ١٥/١٠٤ « الخليل » : القرسطون بفتح القاف والراء
وسكون السين وضم الطاء هو القبان بلغة أهل الشام . وهو القلسطون باللام ! «

(٤) في الاصل « اللبال » ، تحريف .

(٥) في الاصل « ويقال » ، تحريف .

(٦) في الاصل « قبان » ، والتضحيح من الصفدى ، فقد نص على ضبطه
بقوله « قلت يقولونه بالنون والباء الموحدة بعد القاف ، وصوابه بالفاء مشددة
بعد القاف » .

قال مجمل : والصواب « قَفَّانٌ »^(١) ، . وروى « أبو جعفر بن النحاس » عن
« ابن الأعرابي »^(٢) ، : « القَفَّانُ »^(٣) ، . وروى أيضا عن « الأصمعي » ، أنه يقال :
فلان قَفَّانٌ^(٤) على فلان ، إذا كان يتحفظ بأموره . وفي الحديث^(٥) أن

(١) في الاصل « قفانا » تحريف . وفي الفاخر ٨/٩٦ « قولهم فلان قبان
(على فلان) . قال الاصمعي [وغيره] : العرب يقولون قفان لأنهم ليس في
كلامهم باء عجمية فأعربوه . وهو مستقصى معرفة الشيء يعمل به الإنسان . ومنه
حديث عمر حين قال له حذيفة : إنك تستعين بالرجل الذي فيه (عيب) فقال
عمر : استعمله لاستعين بقوته ثم أكون على قفانه . وقال ابن الأعرابي : القفان
الأمين ، وهو معرب أصله قبان . وقال أبو عبيدة : هو الرئيس الذي يتبع أمر
الرجل ويحاسبه ؛ ولهذا سمي الميزان قباناً ، .

وفي الزاهر ٢٤ / ١ / ٤ « وقال أبو معشر : ومهيمنا عليه ، معناه : وقبانا على
الكتب . وقال أهل اللغة : القبان لا أصل له في كلام العرب ، إنما هو القفان .
قال الاصمعي : يقال فلان قفان على فلان ، إذا كان يتحفظ بأموره . ومنه
الحديث الذي يروى عن عمر بن الخطاب أن حذيفة بن اليمان قال : إنك تستعين
بالرجل الذي فيه عيب ، فقال : استعمله لاستعين بقوته ثم أكون بعد على قفانه ،
أى على تحفظ أخباره . وقال ابن الأعرابي : القفان عند العرب الأمين . قال :
وهو فارسي عرب . وقال أبو عبيدة : القفان عند العرب الذي يتبع أمر الرجل ،
ويتحفظه ثم يحاسبه عليه ، .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي . توفي ٢٣١ هـ . انظر انباه
الرواة ٣ / ١٢٨ .

(٣) في الأصل « القعان » تحريف .

(٤) في الأصل « قبار » تحريف .

(٥) الحديث في الفائق ٢ / ٣٦٥ والفاخر ٩٦ والزاهر ٢٤ / ١ واللسان

(قبن ' و (قفن) .

« حذيفة^(١) » قال لعُمر رضى الله عنه : إنك تستعين بالرجل الذى فيه^(٢) .
فقال : إني أستعمله^(٣) فأستعين بقوته^(٤) ، ثم اكون على قفائه ، يعنى على
استقصائه وتبسع أمره . وحكى « أبو عبيد » عن « الأصمعى » أنه قال :
قَفَّانٌ^(٥) كل شىءٍ جماعه ، واستقصاء أمره .

وقال « أبو معشر^(٦) » فى قوله عزّ وجلّ ﴿ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾^(٧) أى
قَبَّانًا على السكتب . هكذا قال « أبو معشر » : قَبَّانًا بالباء^(٨) . وقال
« أبو جعفر بن النحاس » : أهل اللغة لا يعرفون قَبَّانًا ، إنما هو قَفَّانٌ^(٩) .

(١) هو حذيفة بن اليمان العبسى . توفى ٣٦ هـ . انظر الخلاصة ٦٣/٦ .
(٢) كذا فى الأصل . وفى الفائق ؛ ففيه « إنك تستعين بالرجل الذى فيه -
وروى بالرجل الفاجر » . وفى الزاهر « الذى فيه عيب » ، وقد أكمل محقق الطبعة
الأولى من الفاخر . كلمة « عيب » ورضعها بيز قوسين . وحذفها هنا من أساليب
العرب . انظر الطبعة الثانية من الفاخر . هامش ص ١١٨ .

(٣) فى الأصل « أبى استعظمه » تحريف .

(٤) فى الأصل « بقوله » تحريف .

(٥) فى الأصل « قفار » والتصحيح من اللسان (قبن) ٣٢٩/١٣ .

(٦) فى الأصل « أبو معتمر » والتصحيح من اللسان (قبن) والزاهر

١٢٤ . وأبو معشر هو نجيح بن عبد الرحمن السندى الهاشمى أبو معشر المدنى .

توفى ١٧٠ هـ . انظر الخلاصة ٣٤٨/١٤ .

(٧) سورة المائدة ٥١/٥ .

(٨) انظر اللسان (همن) ٤٢٧/١٣ والزاهر ١٢٤ .

(٩) فى الأصل « فعال » تحريف .

٥١- ويقولون للإناء المتخذ من الصُّغْر « سَطْل » .

قال مجل : والصواب « سَيْطَل » على مثال فَيْعَل . قال الطَّرْمَاح

يصف نوراً :

يَمَقُّ السَّرَاقِ كَأَنَّ فِي سَفَلَاتِهِ أَثَرَ النُّورِ جَرَى عَلَيْهِ الْإِنْعَادُ
حُبِسَتْ صَهَارَتُهُ فَظَلَّ عُنَانُهُ فِي سَيْطَلٍ كُفِنَتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ^(١)

قال « يعقوب » : النُّورُ شحمة يُوقَدُ تحتها ، ويكفي عليها بالظُّسْتِ

أو السَّيْطَلِ ، [ثم يؤخذ دُخَانُهَا فيعالج به الوشم^(٢) ؛] يُنْدَرُ^(٣) فِي مَرِزِ

الإبرة ، فيبقى سواده ظاهراً به .

وقال « أبو علي » في باب « فعائل » من « الممدود: المقصور^(٤) » وإن

٥١ - اقتباس في الصفدى ١٨٦ وشفاء الغليل ١٠٣/٢١ .

(١) البيتان في ديوانه ق ١٠/٣ ؛ ١١ ص ٩٠ ومغرب الجواليقي ٣/١٩٣
والثاني في الصفدى ١٨٦ وجمهرة اللغة ٢٧/٣ واللسان (سطل) ٣٣٥/١١ غير
منسوب في الأخير . وعجزه في جمهرة اللغة ٣/٣٥٤ . وفي الأصل محرفاً ويق
الراة .. لون النور قد جرى .. عنانه .. لقيت له بتردد .

(٢) زيادة لا بد منها ؛ ففي الصحاح (نور) ٨٢٩/٢ والنور النيلج ،
وهو دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر . ولك أن تقلب الواو المضمومة
همزة وقد نور ذراعها إذا غرزها بإبرة ، ثم ذرعها النور .

(٣) في الأصل « مدر » تحريف .

(٤) منه نسخة بدار الكتب المصرية رقم ١٨٤ لغة . والنص فيه هكذا
٤٢ ب/٥ : د والعلاوة أيضا ما يعلى على الحاصل بعد أن يحمل البعير من سطل
أو سفرة أوزاد أو ما أشبهه .

الإلاوة ما يعلى على الجميع، بعد أن يحمل على البعير من سَيْطَلٍ أو سُفْرَةٍ (١).
وسألته عنه عند قراءة الكتاب، فقال لي: هو دَخِيلٌ في كلام العرب.

ويقال « السَيْطَلُ » (٢) طاس صغير

٥٢- ويقولون للحبل الذي يُقاد به الدابة « مَثُودٌ ».

قال مجمل: والصواب « مَثُودٌ » و « مَقْوَادٌ » والجمع « مَقَاوِدٌ »
و « مَقَاوِيدٌ ». ولا أعلم في كلام العرب « مَفْعَلٌ » من المعتل.

٥٣- ويقولون « الطَّيرَازُ » و « التَّيْلَادُ » و « الثَّمَارُ »
و « الطَّيِّجَالُ » (٣). وقد أولعت العادة بإقحام الياء.

[قال مجمل (٤):] والصواب (٥) في هذا كله، وما كان على زَنْتِهِ (٦)

٥٢ - اقتباس في الصفدى ٢٩٣ .

(١) في الصحاح (علا) ٢٤٣٩/٦ د والعلاوة: ما عليت به على البعير بعد تمام الوقوف، أو علقته عليه نحو السقاء والسفود والسفرة. والجمع العلاوى، مثل إداوة وأداوى.

(٢) في الأصل د السطيل، تحريف.

(٣) في الأصل د الطبرار والتبلاد والتيمار والطيمال، تحريف. هذا والطاراز هو علم الثوب [لسان: طرز] والتبلاد هو المال القديم الاصلى الذى ولد عندك؛ وهو تقيض الطارف [لسان: تلد].

(٤) سقطت من الأصل.

(٥) في الأصل د إن الصواب،.

(٦) في الأصل د رتبه، تحريف.

ترك الياء لأنه على [وزن (١)] فعَالٌ ؛ مثل حَمَارٌ (٢) وإِزَارٌ (٣) . قال حسان ابن ثابت :

بَيْضُ الوُجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الأَنْوْفِ مِنَ العُرَازِ الأَوَّلِ (٤)

وحدثنا « أحمد بن سعيد » عن « أحمد بن خالد (٥) » عن « مروان بن عبد الملك الفَخَّار (٦) » في إسناد ذكره أن [أبا (٧)] عمرو بن العلاء كان على « طُرُز » الحجاج ، [فأراد أن (٨)] يَقْتُلُهُ (٩) الحجاج ، فنفر أبو عمرو إلى أرض اليمن ، فلم يدخل العراق حتى وردته وفاة (١٠) الحجاج .

(١) ليست في الأصل .

(٢) في الأصل د حمان ، تحريف .

(٣) في الأصل د وارد ، تحريف .

(٤) البيت في ديوانه (البرقوقي) ١/٣١٠ وأمالى المرتضى ١/٢٤٧ وجمهرة اللغة ٢/٣٢١ واللسان (أنف) ٩/١٢ ومادة (طرز) من الصحاح ٢/٨٨٠ واللسان ٥/٣٦٨ غير منسوب في الأخير .

(٥) هو أحمد بن خالد بن يزيد يعرف بابن الجباب . توفي ٣٢٢ هـ . انظر جذوة المقتبس ٩/١١٣ .

(٦) في الأصل د بن البجاء تحريف . وترجمة مروان في تاريخ العلماء لابن الفرضي ٢/١٢٣

(٧) سقطت من الأصل .

(٨) سقطت من الأصل .

(٩) في الأصل د فقتله ، تحريف .

(١٠) في الأصل د وردبه وفات ، تحريف

فقوله « طُرْمَز » يَدُلُّ (١) على أن الواحد « طِرَاز » مثل « إزار »
و « أزر » . وإنما حكينا هذا لأن بعض أهل العلم نازعني في « طِرَاز »
وزعم أنه « طيراز » بالياء ؛ [وإنما هو مثل طِحَالٍ بغير ياء (٢)] قال الأعشى :
[فَرَمَيْتُ] غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ فَاصْبَتْ حَبَّةً قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا (٣)
ورأيت لبعض متقدمي الكُتَّاب « إيكاف » بالياء ؛ يعني
« إكافاً » (٤) . وذلك مما ذكرناه من ولوعهم بإلحاق الياء (٥) في هذا المثال .
٥٤ - ويقولون للحديدة التي يُقَطِّعُ بِهَا وَيُجَلِّقُ « مُوسٌ » ويعودون
فيجمعونها « أمواساً » ؛ حتى قال بعض شعرائهم :

بَرَيْتُ مِنْ نَجِيمٍ وَمِنْ فُلُوسِهِ وَحَلَقْتُ لِحَيْتَهُ بِمُوسِهِ (٦)

٥٤ - اقتباس في الصفدى ٣٠٠ وانظر الجمانه ١٣/٣٢ وأدب السكاكب ٣١٤ .

(١) في الأصل « بذلك » تحريف .

(٢) زيادة لتتام الكلام ليست في الأصل .

(٣) البيت في ديوانه ق ٧/٣ ص ٢٣ والاساس ١٤٨/١ واللسان (شوه)
٥١٠/١٣ والموشح ٢١/٥٣ : ١/٥٦ ؛ ٢٢/٩٠ وعجره في اللسان (حب) ٢٩٤/١
وما بين المعقوفين سقط من الأصل .

(٤) الإكاف من المراكب شبه الرحال والإقتاب . انظر اللسان (أكف)

(٥) في الأصل « الرا » تحريف .

(٦) البيت في الصفدى ٣٠٠ وفي الأصل « بزيت من لحم . . . وحلقه » تحريف .

قال مجاهد : والصواب « موسى » . تقول هذه موسى حديده^(١) . وزعم « الأُموي^(٢) » أن « موسى » [مُفْعَل^(٣)] مُذَكَّر^(٤) ، وصَرَفَ له فِعْلاً ؛ فَمَالَ : أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ ؛ إِذَا حَلَمْتَهُ^(٥) . وقال « الكسائي » : موسى فُعْلَى مؤنثة . وأكثر اللغويين على أن الألف في « موسى^(٦) » لغير التأنيث ؛ ولذلك ما يُلحِقونها بالتنوين^(٧) . ومذهب « سيبويه » [أنه لا يَكُونُ فُعْلَى والألف لغير التأنيث^(٨)] .

وقال بعض الأعراب في حكاية له : « بِمُوسَى خَدِمَةٍ فِي قُدُورٍ رَذِمَةٍ فِي غَدَاةٍ شَبِمَةٍ^(٩) » . والشَّبِمَةُ الباردة .

-
- (١) هكذا في الأصل والصفدى . وفي اللسان (موسى) : د جيدة ، ا
 - (٢) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي . انظر انباه الرواة ١٢٠/٢ .
 - (٣) زيادة من الصفدى .
 - (٤) في الأصل د مذكرة ، وأثبت ما في الصفدى .
 - (٥) في الغريب المصنف ٧/٣٦١ د الأموى : الموسى مذكر لا غير . يقال منه . هذا موسى كما ترى . وقد أوسيت الشيء قطعتة . ولم أسمع التذكير في الموسى إلا من الأموى .
 - (٦) في الأصل د الألف وموسى ، تحريف .
 - (٧) في الأصل د وكذلك ما يلحق بها التنوين ، . والتصحيح من الصفدى . وانظر أدب الكاتب ٤/٣١٤ والاقْتَضَابُ ١٧/١٧٠ .
 - (٨) سقطت من الأصل . وانظر كتاب سيبويه ٢ : ٨/٣٤٩ .
 - (٩) في الأصل د موسى حده في حدر سمه ، تحريف . وفي بيان الجاحظ - ١/٢٨٦ : ٩ د وقال عبد الملك بن مروان لأعرابي : ما أطيب الطعام ؟ فقال : بكرة سنمة ، معتبطة غير ضنمة ، في قدور رذمة ، بشفار خذمة ، في غداة شبمة . فقال =

ويجمع « مَوْسَى » على « مَوَايسَ » . أنشدنا « أبو علي » قال أنشدنا
« أبو الميَّاس^(١) » عن « أحمد بن عبيد^(٢) » لمقاس الفقعسي^(٣) :

عَدَّ بَرْنِي بَعْدَابٍ قَلَمُوا جَوْهَرَ رَاسِي
نُمُّ زَادُونِي عَدَابًا نَزَعُوا عَنِّي طَسَاسِي
بِالْمُدَى حُرْزٌ نَحْمِي وَبِأَطْرَافِ الْمَوَايسِ^(٤)

٥٥ — ويقولون فلان « سَلَفٌ » فلان ؛ إذا تزوجا أختين

٥٥ — اقتباس في الصفدى ١٨٩ وانظر غلط الضعفاء ٢/٢١٦ .

== عبد الملك : وأبيك لقد أطيبت . معتبطة : منحورة من غير داء ، يقال اعتبط
الإبل والغنم إذا ذبحت من غير داء ، ولهذا قيل للدم الخالص عبيط ، والعبيط
ما ذبح من غير علة . غير ضمنة : غير مريضة . رذمة : سائلة من امتلائها .
بشفار خذمة : قاطعة . غداة شيمة : باردة ، والشيم البرد . وقد وردت القصة
مرة أخرى في بيان الحاحظ ١ : ٢/٢٩٩ بدون شرح ، وفيما عدا « معتبطة
غير ضمنة » .

(١) في الأصل « أبو العباس » ، والتصحيح من الأمالى ١/٥٦ وانظر القصة
كاملة فيها وفي شفاء الغليل ١٣١ . وانظر ترجمة أبي الميَّاس والقصة أيضا في
تاريخ بغداد ١٤/٤٢٧ .

(٢) هو أحمد بن عبيد بن ناصح المعروف بأبي عصيدة . توفي ٢٧٣ هـ
انظر طبقات الزبيدي ٢٢٤ .

(٣) في الأصل « الفاس الفقعسي » ، وفي شفاء الغليل « فقاش » ، وكلاهما تحريف .

(٤) الاييات في الامالى ١/٥٦ وتاريخ بغداد ١٤/٢٨ عن الامالى . والاولان

في شفاء الغليل ١٣١/١٨ عن الامالى . وفي الاصل « بالمرى حرر راسي » ، تحريف .

قال مجمل : والصواب « سَلِفٌ » وهم « الأسلاف » .
وقال أوس بن حجر :

والفارسيّة فيهم غيرُ مُنكَرَةٍ فكلُّهم لأبيه ضَيِّزَنُ سَلِفٌ^(١)

و « الضَّيِّزَنان » المتساويان . [ويقال « سَلِفٌ » أيضا^(٢)].

قال مجمل : ووجدت بخط أبي رحمه الله : أنشدنا « محمد بن حميد الجرجاني^(٣) » كاتب « علي بن عبد العزيز^(٤) » ، قال : أنشدنا « أبو علي محمد بن عبد الصمد يحيى » :

. (٥)

(١) البيت في ديوانه ق ٢/٣١ ص ٧٥ ومادة (ضزن) من الصحاح ٢١٥٤/٦ واللسان ٢٥٤/١٣ وأدب الكاتب ٨/٤٠٨ وجمهرة اللغة ٤/٣ والاقطاب ١٢/٣٨٤ غير منسوب في الأخير ، وبعده ذكر ابن قتيبة أن هذا البيت لأوس . ولم أجده في شعر أوس بن حجر ، ولعله لأوس بن خلفاء التيمي ، ١ وعجزه في المقاييس ٣ / ٤٠٠ وجمهرة اللغة ٣ / ٣٥٦ والمخصص ١٢ / ٥١ غير منسوب في الأخيرين .

(٢) زيادة من الصفدي .

(٣) روى عنه والد الزبيدي . انظر تاريخ العلماء لابن الفرضي ١٢٩/١ .

(٤) هو الذي روى عن أبي عبيد كتبه . توفي ٢٨٧ هـ . انظر لنبأه

الرواة ٢ / ٢٩٢ .

(٥) مكانه بيت من الشعر لم أتبين قراءته ؛ وهو : « علي ان نعاصي دنيا

واحرت عنها فا متلله عتبا » (بدون نقط) .

(ملن م ٦)

فَلَوَزِي قُلُوبُ الْعَالَمِينَ بِأَسْرِهَا لَمَّا مَلَاتْ لِي مِنْهُ مَعْتَبَةً قَلْبِيًّا^(١)
مُعَاتِبَةً السَّلَفِينَ تَحْسُنَ مَرَّةً فَإِنْ أَدْمَنَّا إِكْتَابَهَا أَفْسَدَ الْحَبِيًّا^(٢)
إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَرَزُ مُتَتَابِعًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَرَزُ غَيْبًا^(٣)

هكذا قال : « فَلَوَزِي قُلُوبُ الْعَالَمِينَ » فاشريت به^(٤) : لأن « لَوَ » لا يليها إلاّ الفِعْلُ ظاهراً أو مضمراً إلا مع « أَنْ »^(٥) .
فأما « السَّلَفِ » فهو « الجِرَابِ »^(٦) .

٥٦ — ويقولون للقوم يجتمعون على إنسان في مُصِيبَةٍ أو حَرْبٍ : هم
« إِبْءٌ » على فلان .

٥٦ — اقتباس في الصفدى ٧٧ .

(١) البيت في تقويم اللسان لابن هشام اللخمي . وفي الأصل « مليت لي منه
معينة » تحريف .

(٢) البيت في اللسان (سلف) ١٦٠/٩ منسوباً لعثمان بن عفان . وفي
الأصل « معاتبة .. بحسن .. قال آدمنا كبارها .. الجناء » تحريف .

(٣) البيت في الموشى ٢٩ : ٣٠ وأمثال الميداني ٢١٨/١ وعيون الأخبار
٢٦/٣ ونهاية الأرب ٣٢١/٣ . وفي بعض المصادر « فزر متواتر » وفي بعضها
« متواليا » .

(٤) هكذا في الأصل !

(٥) أنظر أوضاع المسالك ٩/٢١٩ .

(٦) في الأصل « الجواب » والتصحيح من اللسان (سلف) ١٦٠/٩ .

قال^(١) مجمل: والصواب هم « ألب » بالفتح^(٢). وقد تألبوا عليه ،
إذا اجتمعوا^(٣) عليه بالعداوة . وقال حسان بن ثابت :

والناسُ ألبٌ علينا فيك لئسَ لناَ إلاَّ السُّيوفَ وأطرافَ القنأَ وزرَّ^(٤)

ويقال : الناس علينا ألب واحد وضلع واحدة^(٥) إذا اجتمعوا بالعداوة .

ويقال : لا تدخل أمرك من ألبه عليك .

و « الألب » أيضا الطرد ، ويقال ألبت الناقة آلبها ألباً ،
طردها ؛ عن « الفراء » .

٥٧— ويقولون : لم أفل هذا « عاد » ، بمعنى حتى الآن .

قال مجمل : والصواب لم أفل هذا « بَعْدُ » . فأما « عَادَ » فاسم الأمة^(٦) .

٥٧ — اقتباس في الصفدى ٢٢١ .

(١) في الأصل « قد » تحريف .

(٢) في اللسان (ألب) ١١٥/١ « هم عليه ألب واحد وإلب ، والأولى
أعرف » .

(٣) في الأصل « أجمعوا » .

(٤) البيت في ديوانه ١/٢٠٠ والمقاييس ١/١٢٩ غير منسوب في الأخير .

(٥) في الأصل « واحد » .

(٦) وهم قوم هود عليه السلام .

وعَادَةٌ [أيضاً^(١)] جمع عَادَةٌ ، ولا وَجْهَ له^(٢) هاهنا^(٣) . وأنشدنا « أبو علي »
لبعض الأعراب :

قَضَيْتُ النِّوَانِي غَيْرَ أَنَّ لُبَانَةَ لِأَسْمَاءَ مَا قَضَيْتُ آخِرَهَا بَعْدُ^(٤)
٥٨- ويقولون « جَائِزَةٌ » البيت ؛ فيدخلون الهاء^(٥) .

قال مجمل : والصواب « جائز » ؛ هكذا يستعمله العرب بلاهاء . وفي
الحديث^(٦) : « أن امرأة أتت النبي ﷺ ، فقالت : إني رأيت في المنام كأن
جائز بيتي انكسر . »

والجميع « أجوزة » ، و « جوزان » ، و « جوائز » ، عن « أبي زيد »^(٧) .
قال مُزاحم :

٥٨ - اقتباس في الصفدى ١٢٠ .

- (١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .
- (٢) في الأصل « لنا » تحريف .
- (٣) في الصفدى « قلت : بقى من أقسام عاد التي ذكرها الزبيدي « عاد »
الفعل الذي هو بمعنى رجع ، من العود . »
- (٤) البيت في الصفدى ٢٢١ ويروى في الأمل ١/٥٤ « غير أن مودة لذلفاء . »
- (٥) في الأصل « جابرة البنت يتدخلوا لها ، تحريف . »
- (٦) الحديث بالتفصيل في الفائق ١/٢٢٢ وفيه « قد انكسر . »
- (٧) في الغريب المصنف ١٢٦/١٠ .

خِيَامٌ إِذَا خَبَّ السَّفَا عَرَّضَتْ لَهُ جَوَائِزُ تُعَلَى بِالثَّمَامِ لِلظَّالِمِ (١)
ويسمى «الجائز» بالفارسية «تير» (٢) .

٥٩ — ويقولون للحجر الذي يُشْحَدُ (٣) الحديد (٤) عليه «مسن» .

قال محمد: والصواب «مسن» بكسر أوله . ويقال له أيضا «السنان»
وزعم «الأصمعي» (٥) ، أنه (٦) الذي عني أمرؤ القيس بقوله :

يُبَارِي شِبَابَةَ الرُّمَحِ خَدُّ مَذَلَّقٌ كَحَدِّ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (٧)

٥٩ — اقتباس في الصفدي ٢٨٦ .

(١) البيت في ديوانه ق ١/٤٤ ص ٧ وفيه « لها جواء وتعلي ، اوهو في
معجم البلدان ١ / ٢١٧ وفيه « نصبت له دعائم تعلي ، . وفي الأصل « هف
السقي » تحريف .

(٢) انظر المعرب للجواليقي ٣/٨٨ .

(٣) في الأصل «الذي يستحد» تحريف .

(٤) في الصفدي « تشحذا الحديدة » .

(٥) في الغريب المصنف ٤/٢٠٧ .

(٦) في الأصل « ان » تحريف .

(٧) البيت في ديوانه (اهلورت) ق ١٣/٣٥ ص ١٣٨ = (أبو الفضل)
ق ١٢/٥ ص ٧٤ والمعاني الكبير ١/١١٨ واللسان (سنن) ١٣/٢٢٣ والاقطصاب
٢٧/٢٢٥ والصحاح (نحض) ٣/١١٠٧ وجمهرة اللغة ٢/١٦٩ ؛ ٣٥١ غير
منسوب في الموضوع الثاني منها . وفي كل هذه الأماكن « كصفح السنان » .
والبيت بروايتنا في الأساس ٢/٤٢٨ وعجزه بروايتنا كذلك في الغريب المصنف =

و « الصُّلْبِيَّة » حجارة المِسَان . ويقال ^(١) أيضا للمِسِن « خِضَم » ^(٢) ، .
قال أبو وجزة ^(٣) :

حَرَى مَوْقَعَةً مَاجَ البَنَانُ بِهَا عَلَى خِضَمٍّ يُسْقَى المَاءَ عَجَّاجٍ ^(٤)

٦٠ - وبقولون للذي يُدَقُّ به الوتد « مَيْجَم » .

قال مجمل ^(٥) : والصواب « مَنجَم » ^(٦) ، وهو مِفْعَلٌ من « نَجَم » ^(٧) ، الشئ :

٦٠ - اقتباس في الصفدى ٣٠٢ وانظر ايراد اللال ٥/١٩ .

= ٥/٢٠٧ واللسان (نحض) ٢٣٦/٧ (صلب) ٥٢٨/١ والمخصص ٩٩/١٠ غير
منسوب في الأخير . وبرواية « كصفح » في الصحاح (سنن) ٢١٤٠/٥ . ويروى
العجز في المقاييس ٦١/٣ « سنان كجد » دون نسبة . وفي الأصل « شبام » . حد
مدلق لحد . . الصليبي ، تحريف .

(١) في الغريب المصنف ٧/٢٠٧ عن الأموى .

(٢) في الأصل « جمم » تحريف .

(٣) في الأصل « قال ليوف » تحريف .

(٤) البيت في الغريب المصنف ٦/٢٠٧ والمعاني الكبير ٢/١٠٥٢ : ١٠٥٣
والاساس ٢٣٨/١ واللسان (شوك) ٤٥٤/١٠ (خضم) ١٨٣/١٢ والمخصص
٩٩/١٠ دون نسبة في الأخير . وعجزه في المجمل ١/٢٧٥ والمقاييس ٢/١٩٣ .
وفي الأصل « حرام واقعه ماح السنان بها على خميم » تحريف .

(٥) عبارة « قال محمد » مكررة في الأصل .

(٦) في الصفدى « مَنجَم » !

(٧) في الأصل « لحم » تحريف .

إذا بدا وظهر ، كأنه ما على^(١) العود الذي يقبض الضارب عليه . ومنه
مِنْجَمِ الكعب والعروقوب ، وهو موضع نُجُومِهِمَا^(٢) . وقال ذو الرمة :
وكَعْبٌ وَعُرُقُوبٌ كَلَامٌ مِّنْجَمَيْهِمَا أَشْمُ حَدِيدُ الْأَنْفِ عَارٍ مُّعْرَقٌ^(٣)
وأما « المَيْجَمَةُ »^(٤) فحجر يُدَقُّ عليه الأدم .

وقال « أبو علي »^(٥) : « الْعَقَبُ مِنْجَمٌ ، وَالكَعْبُ مِنْجَمٌ ، وَكُلُّ مَا تَنَّاوَزَادَ
عَلَى مَا يَلِيهِ « مِنْجَمٌ » .

٦١ — ويقولون لريحانة طيبة الريح « نَعْمَعُ » .

قال مجمل : والصواب « نَعْنَعُ » بضم النونين . وقال « أبو حنيفة

٦١ — اقتباس في الصفدى ٣١٠ وإيراد اللال ٢/٢١ وانظر اللسان (نعم)

٠ ٣٥٨ / ٨

(١) كذا في الأصل . وفي الصفدى « تنأى » !

(٢) في الأصل « فتوئهما » والتصحيح من الصفدى .

(٣) البيت في ديوانه ق ٢٨/٥٢ ص ٣٩٥ وفي الأصل « اسم جديد
الالف . . معرف ، تحريف .

(٤) في الأصل « المضمه » تحريف . وفي القاموس (وجم) ٤ / ١٨٥
« والميجمة بالكسر الكذين » وهي مدقة القصار .

(٥) في الأمالي ٢ : ٨/٥ .

الاصبهاني^(١) : « النُّعْنَعُ أُلْفٌ مِنَ الثُّمَامِ نَبْتًا ، وَالثُّمَامُ أَطْيَبُ مِنْهُ رِيحًا .
ويقال للرجل الطويل « نُعْنَعٌ » . و « النُّعْنَعُ » أيضا من صفات ذَكَرَ
الإِنْسَانَ . وقد روى بعض اللغويين : « نَعْنَعٌ^(٢) » بالفتح . والأول أفصح
وأعرف^(٣) .

٦٢ - ويقولون فلان « مَخْمُولٌ » : إذا أخله السلطان .

قال مجل : والصواب « مُخْمَلٌ » . تقول : أَخْمَلْتُ فُهْوَ مُخْمَلٌ [و^(٤)] أَخْمَلْتُهُ
السلطان ، فَمَخْمَلٌ يَخْمَلُ خُمُولًا ، فُهْوَ خَامِلٌ . والخامل الخَفِيُّ الَّذِي لَا ذِكْرَ لَهُ .
وروى « أبو علي^(٥) » عن « اللحياني^(٦) » : وَخَامِنُ الذِّكْرِ ، بالنون .

٦٢ - اقتباس في الصفدى ٢٨١ .

(١) سقط من كتاب النبات مع ما فقد منه ، وفي اللسان (نعه) ٣٥٨/٨
قال أبو حنيفة : النعنع ، هكذا ذكره بعض الرواة بالضم ، بقلة طيبة الريح
والطعم ، فيها حرارة على اللسان . قال : والعامة تقول نعنعه ، بالفتح .

(٢) في الضحاح (نعه) ١٢٩١/٣ ، والنعناع بقلة معروفة ، والنعنع مقصور منه .
(٣) في الصفدى « أفصح فيه وأعرف » . وفي إيراد اللال « قال الزبيدى :
والضم أعجب لى وأفصح » .

(٤) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٥) في الأمالى ٢ : ١٩/٤٤

(٦) هو علي بن حازم اللحياني . انظر طبقات الزبيدى ٢١٣ .

[والنون ^(١)] هنا داخلة على اللام لتقارب مخرجيهما .

٦٣ - ويقولون « سَفَرَجَل » و « سَفَرَجَلَة » ؛ فيضمون ^(٢) .

قال مجمل : والصواب « سَفَرَجَل » بالفتح . وليس في الكلام من الخُطاسي الصحيح شيء على مثال فَعَلَل . وأما « كَمَهَبِل » فالنون زائدة ، وهو فَعَعَلَل ^(٣) . وقد أوضحنا ذلك في كتابنا المؤلف في « الأبنية ^(٤) » .

وفي الحديث ^(٥) [« أكل [السَفَرَجَل يَذْهَب بِطَخَاء القلب » .

حدثنا « أبو علي ^(٦) » قال حدثنا « محمد بن القاسم ^(٧) » قال حدثنا « محمد بن يونس الكندي ^(٨) » قال حدثنا [« إبراهيم بن زكريا البرّاز » قال

٦٣ - اقتباس في الصفدى . وانظر خطأ العوام للجواليقي ١٦/١٤٨ .

(١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٢) في الصفدى ، ويقولون اسفرجل والخاصة تقول سفرجل بضم الجيم .

(٣) في الأصل ، فَعَلَل ، تحريف .

(٤) الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية ١٩/٢٤ .

(٥) الحديث في الفائق ٧٩/٢ والامالى ٢ : ٩/٢٧٠ وما بين القوسين منها .

(٦) في الامالى . الموضوع السابق .

(٧) هو أبو بكر محمد بن محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن الأنبارى . توفي

٢٢٧ هـ . انظر طبقات الزبيدى ١٧١ .

(٨) في الأصل ، يوسف الكندى . والتصحيح من الامالى .

حدثنا (١) [« عمرو بن أزهري الواسطي » عن « أبان (٢) » عن « أنس (٣) »
قال : قال رسول الله ﷺ : فذكره . والطخاء الثقيل (٤) ، والظلمة .

٦٤ - ويقولون للصبرة (٥) من الطعام وغيره « كُدُسٌ » بالضم .

قال مجمل : والصواب « كُدُسٌ » بالفتح . والجمع « أ كُدَاسٌ » .
ومعناه ركوب الشيء [الشيء (٦)] . ومنه التَّكْدُسُ في [سَيْر (٦)]
الدَّوَابِّ ، وهو ركوب بعضها فوق بعض . قالت الخنساء :

وَخَيْلٍ تَكْدُسُ مَشَى الوَعُو لِي نَازَلْتُ بِالسَّيْفِ أَبْطَأَهَا (٧)

٦٤ - اقتباس في الصفدي ٢٦١ وانظر ايراد اللال ١٠/١٥ .

(١) زيادة من الأمالى .

(٢) هو أبان بن صالح بن عمير بن عبيد القرشي . توفي ١١٥ هـ . انظر
الخلاصة ٥/١٣ .

(٣) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام الأنصاري .
توفي ٩٠ هـ . انظر الخلاصة ٢/٣٥ .

(٤) في الأصل « القل » ، تحريف .

(٥) في الأصل « الصبر » ، تحريف .

(٦) سقطت من الأصل . وهي في الصفدي .

(٧) البيت في الأساس ٢/٢٩٩ وجمهرة اللغة ٢/٢٦٤ وروايته في الديوان

٢/٧٥ « وخيل تكدس بالدرعين » وهو خلط لصدره بصدر بيت لعبيد أو

مهمل : « وخيل تكدس بالدرعين » . كمشى الوعول على الظاهره . انظر اللسان

(ظهر) ٤/٥٢٤ (كدس) ٦/١٩٢ والمقاييس ٥/١٦٥ وفي الأصل « تكدس » .
بالسقف ، تحريف .

٦٥- ويقولون لفلان « زِيٌّ » حسنٌ ، يريدون الهيئة .

قال محمد : والصواب « زِيٌّ » . ويقال تَزِيًّا فلانٌ بِزِيٍّ فلانٌ ،
وقد زَيَّيْتُهُ تَزِيَّةً ؛ مثل : حَيَّيْتُهُ تَحْيَةً . وأنشد « سعيد الأخفش (١) » :

ولا سَيِّئِي زِيٌّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى قَوْمِهِمْ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بِزِيٍّ (٢)
٦٦- ويقولون للعود الذي يُتَبَخَّرُ به « كُتٌّ » .

قال محمد : والصواب « كُتٌّ » . وفيه يقال لغة أخرى « قُتٌّ » بالقاف .

وقال بشر بن أبي خازم :

وقد أُوقِرْنَ مِنْ رَنْدٍ وَكُتِّيرٍ وَمِنْ مَسْكِ أَحْمَ وَمِنْ سِلَاحٍ (٣)

٦٥ - اقتباس في الصفدى ١٧٨ وانظر الجمانه ٧/١٢ .

٦٦ - اقتباس في الصفدى ٢٦٤ .

(١) هو سعيد بن مسعدة أبو الحسن الأخفش الأوسط . توفي ٢١٥ هـ
انظر طبقات الزبيدى ٧٤ .

(٢) البيت لعمر بن شأس في كتاب سيويه ٨٣/١ وفيه « إلى حاجة ،
وفي الأصل « ولا شى . . إذا ما تكسرا ، تحريف .

(٣) البيت في ديوانه ق ٢٨/١٠ ص ٤٨ وفيه « فقد . . قسط ورنده ، وهو
في اللسان (قسط) ٢٧٩/٧ والتاج (قسط) ٢٠٥/٥ وفيها « من زبد ، وقسط . .
وفي سلام ، وهو تحريف فالتصيدة حائية . وفي الأصل « اقرن من زبد وكشط
ومن مسل ، تحريف .

يُصَف سَفِينَةٌ^(١) «والرَّزْد» شَجَرٌ^(٢) طَيِّبُ الرِّيحِ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ . قَالَ
« أَبُو عُبَيْدٍ^(٣) » : رَبِّمَا^(٤) سَمَّوَا عُودَ الطَّيِّبِ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا .

٦٧— ويقولون بالدابة « جَرَدٌ » غير معجمة .

قال مجمل : والصواب « جَرَدٌ » ، بالذال المعجمة . و « الجَرَدُ » ، كل
ما حَدَّثَ^(٥) في عُرْقِ الدَّابَّةِ مِنْ تَزْيِيدٍ ، أَوْ انْتِفَاحِ عَصَبٍ^(٦) . وَيَكُونُ
فِي^(٧) بَاطِنِ الْعُرْقِ وَظَاهِرِهِ . وَقَدْ جَرَدَتِ الدَّابَّةُ تَجْرَدًا جَرَدًا

٦٨— ويقولون بالدابة « قَوَامٌ » ، فيفتحون .

قال مجمل : والصواب « قَوَامٌ » ، على مثال^(٨) فُعَالٍ بِالضَّمِّ . وَفُعَالٌ مِنْ

٦٨ — اقتباس في الصفدي ٢٥٨ .

(١) في الأصل « نصف سقبا » ، تحريف .

(٢) في الأصل « والزند الشجر » ، تحريف .

(٣) في الغريب المصنف ٢٢٠ / ١٦ ، أبو عبيدة : الرند شجر طيب من
شجر البادية .. قال : وربما سموا عود الطيب رندا ، يعنى العود الذى يتبخر به . ،
انظر اللسان (رند) ١٨٦ / ٣ والنبات ١٨٦ / ٢ .

(٤) في الأصل « ربموا » ، تحريف .

(٥) في الأصل « كلما جذب » ، تحريف .

(٦) بالنص في الصحاح (جرد) ٥٦١ / ٢ . وفي الأصل « عروق الدابة » ، تحريف .

(٧) في الأصل « من » ، تحريف .

(٨) كلمة « مثال » ، مكررة في الأصل .

باب الأذواء ؛ مثل : « القَلَابُ »^(١) ، و « المحاز »^(٢) ، و « البُوال »^(٣) ،
و « القَرَام » ، قسوحة في أرساغ الدابة لا تمكاد تنبعث به^(٤) . وقال
« الأصمى » : القوام أيضا داء^(٥) في قوائم الغنم .

٦٩ — ويقولون لبعض الأصماغ المجلوبة « لَوْبَان » .

قال [مجمل : والصواب^(٦)] « لُبَّان » . وحدثنا « أبو علي »^(٧) ، قال
حدثنا « أبو بكر بن دريد » ، قال : روى بعضهم بيت امرئ القيس :
وَسَالِفَةٌ كَسَحَوْقِ اللَّبَاءِ نِ اضْرَمَ فِيهَا الْغَرِيُّ السُّعْرُ^(٨)

٦٩ — اقتباس في الصفدى ٢٧٤ . وانظر ليراد اللال ١/١٧ .

-
- (١) في الصحاح (قلب) ٢٠٥/١ ، قال الأصمى ، القلاب داء يأخذ البعير
فيشتكي منه قلبه فيموت من يومه .
- (٢) في الصحاح (نحز) ٨٩٥ / ٢ ، والنحاز داء يأخذ الابل في رثاتها
فتسعل سعالا شديداً .
- (٣) في الصحاح (بول) ١٦٤٢/٤ ، ويقال أخذه بوال ، بالضم ، إذا
إذا جعل البول يعتريه كثيراً .
- (٤) في القاموس (قسح) ٤٢١ ، قسح كمنع قساحة وقسوحة صلب .
- (٥) في الأصل « كا » ، تحريف .
- (٦) سقطت من الأصل .
- (٧) في الأمل ٢/٢٤٩ وانظر تفصيل القصة هناك .
- (٨) يروى كما هنا في ديوانه (أبو الفضل) ق ٢٤/٢٩ ص ١٦٥ واللسان
(لبن) ٣٧٧/١٣ . ويروى « كسحوق اللبان » ، في ديوانه (أهلوت) ق ٣١/١٩ =

قال « أبو بكر بن دريد » : وهذا مُحال ، وكيف تُشَبَّه (١) عُنُقُ الفَرَسِ بشجرة اللبَّان (٢) ، وهي قَدْرُ قعدة الرجل ؟ وإنما هو : « كَسْحُوقُ اللَّيَّان » ، واللَّيَّان النَّخْل . وروى « أبو حنيفة » : كَسْحُوقُ اللَّيَّان ، وقال : هو جمع لَيْئِنَة ، وهو ضرب من النخل .

٧٠ - ويقولون « حِصَّص » بالتخفيف .

قال مجمل : والصواب « حِصَّص » بالتشديد . وزعم « سيبويه (٣) » أنه لا يعلم في الكلام على هذا البناء (٤) غير ثلاثة أسماء ؛ وهي « حِصَّص » و « جِلَّق » و « جِلِّز (٥) » . وروى « أبو علي » عن « ابن الأعرابي » : « حِصَّص » بفتح الميم ، على مثال « قِنَب (٦) » .

٧٠ - اقتباس في الصفدى ١٣٨ وانظر شفاء الغليل ٧/٦٩ .

= ص ١٢٧ واللسان (لون) ٢٩٣ / ١٣ (سحق) ١٥٤ / ١٠ والصحيح (لون)
٢١٩٧ / ٦ وجمهرة اللغة ٢ / ٢٩٢ ؛ ٣ / ١٧٧ ؛ ٣ / ٥٠٥ وأمالى القالى ٢ / ٢٤٩ .

(١) فى الأصل ، مشتبه ، تحريف .

(٢) فى الأصل « البان » تحريف .

(٣) فى الكتاب ٢ : ٢٥٩ / ٩ . وانظر د ليس فى كلام العرب لابن

خالويه ، ٥ / ١١٦ .

(٤) فى الأصل « على غير هذا البناء » والتصحيح من سيبويه والصفدى .

(٥) فى الأصل د وطو وجلد ، والتصحيح من سيبويه والصفدى .

(٦) فى الأصل د قيف ، والتصحيح من سيبويه والصفدى .

٧١- ويقولون لجمع «الظَّهارة» التي هي خلاف البطانة «ظواهر»^(١) .
قال مجمل : والصواب^(٢) « ظَهَّأُر » ؛ مثل « رِسَالَة » و « رِسَائِل »
و « بَطَانَة » و « بَطَائِن » . قال « أبو نصر »^(٣) : يقال بَطَانَة وظهارة .
فأما « الظَّوَاهِر » فجمع ظاهرة ، وهي ما أشرف وظهر من الأرض .
قال ذو الرمة :

وَيَوْمَ يَظَلُّ الْفَرْنَجُ فِي حِجْرٍ غَيْرِهِ لَهُ كَوْكَبٌ فَوْقَ الْحِدَابِ الظَّوَاهِرِ^(٤)
وَكَوْكَبِ الشَّيْءِ^(٥) مُعْظَمِهِ .

٧٢- ويقولون لجمع الإِكَافِ « أ كِيفَة » بالتشديد .
قال مجمل : والصواب « آ كِيفَة » ؛ مثل : « إِزَار » و « آزِرَة » .

٧١ - اقتباس في الصفدى ٢٢٠ .

٧٢ - اقتباس في الصفدى ٧٥ وانظر الفصيح ٧/٥٢ .

(١) فى الأصل « الظهارة » .. النظافة طواهر ، تحريف .

(٢) كلمة « والصواب » مكررة فى الأصل .

(٣) فى الصفدى : « أبو زيد » .

(٤) البيت فى ديوانه ق ٣٩/٢٢ ص ٢٨٧ وفيه « فى بيت غيره » .

(٥) فى الأصل « الحر » ، والتصحيح من الصحاح (كككب) ١/٢١٣ .

وقد آكفتُ الدَّابَّةُ ، وهى مُوكَفَةٌ ، وأوْ كَفْتُهَا ، [وأُكَفْتُهَا^(١)]
أيضاً. وهو الوِكَافُ ، والإِكَافُ . قال الراجز :

كالكَوْدَنِ المَشْدُودِ بالإِكَافِ^(٢)

٧٣- ويقولون « لَطَمْتُ » الخبزة ، إذا صنعها بيده .

قال مجمل : والصواب « طَلَمْتُهَا » . و « الطَّلْمَةُ » الخبزة بعينها^(٣) .
والجمع « طَلَمٌ » .

وفي الحديث^(٤) : أن رسول الله ﷺ مرَّ برَجُلٍ يُعَالِجُ طَلْمَةَ لِأَصْحَابِهِ
فِي سَفَرٍ .

وقال « أبو عبيد » : أ كثر من يتكلم بهذا أهل الشام ، وأهل الثغور .

٧٣ - اقتباس في الصفدى ٢٧١ .

(١) زيادة من الصفدى .

(٢) البيت فى ديوان العجاج ق ٢٢ / ٦٠ ص ٤٠ . ويروى فى ثمانية أبيات
فى البارع ٢١ / ٣٨ دون نسبة . ويروى « بالوكاف » فى كل من الأمالى ١٦٦ / ٢
واللسان (وكف) ٣٦٤ / ٩ وقبله فىهما : « وكان رؤبة (بن العجاج) ينشد :
ولعل رؤبة كان ينشد هنا شعر أبيه .

(٣) فى الأصل « جمعها بعينها » تحريف .

(٤) الحديث فى الفائق ٨٧ / ٢ ومادة (ط-لم) من الصحاح ١٥٧٦ / ٥
واللسان ١٢ / ٣٦٩ .

٧٤- ويقولون لبعض الفؤوس التي يقطع بها الخشب^(١)
« شَقُور » بالسين^(٢).

قال مجمل: والصواب « صاقُور^(٣) » والجمع « الصَوَاقِير ». والصَقْرُ
قَطْع^(٤) الحجارة بالصاقُور. وقال « أبو عمرو^(٥) » : الصاقُور الفأس
العظيمة التي لها رأس واحد رقيق^(٦) يُكسَّرُ بها الحجارة ، وهي المِعْوَل
أيضاً. يقال صَمَّرْتُهُ صَقْرَةً . ولذلك قيل للنار الشديدة صاقِرَةٌ .
فأما « الشَقُور » فهو مذهب الرجل وباطن أمره . يقال : أفضيت إليه
بشَقُوري . قال الراجز :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَنِّي
وَكثيرة الحديث عن شَقُوري^(٧)

٧٤ - اقتباس في الصفدي ٢٠٣ والخزانة ٢٨٤/١ .

- (١) في الاصل : يقطع بها الفوس الحسب ، تحريف .
- (٢) في الاصل : سقور بالسين ، تحريف .
- (٣) في الاصل : ساقور ، تحريف .
- (٤) في الاصل : جمع ، تحريف . وفي الصفدي : ضرب ، .
- (٥) في الغريب المصنف ٤/٢٩١ .
- (٦) هكذا في الاصل والصفدي . وفي الغريب المصنف : دقيق ، .
- (٧) البيتان للعجاج في ديوانه ق ١/١٥ ، ٥ ص ٢٦ وفي الثاني : التخبير عن ،
ومادة (شقر) من الصحاح ٧٠٢/٢ واللسان ٤ / ٢٢٢ وبدون نسبة في اللسان
(جرس) ٢٧/٦ وفيه : التحديث عن ، . ويرويان لرؤبة . في المقاييس ٣ / ٢٠٤
كما يروي الاول له أيضاً في اللسان (عشر) ٤ / ٥٤٠ وفيه : وقال ابن بري : للعجاج . =
(لحن م ٧)

٧٥- ويقولون دابة « طَائِمَةٌ » .
قال مجمل : والصواب « مُطِيقَةٌ » ؛ لأنه من أطاق إطاقَةً . ويقال :
حمل الدابة فوق طاقتها ، وفوق إطاعتها ، وفوق طواقيها . انها مطيعه من
نابها لا تصيرها^(١)

٧٦- ويقولون « أزرار » القميص ، يريدون الواحد . ويجمعونه
على « أزرّة » .

قال مجمل : والصواب « زِرٌّ^(٢) » القميص . والجمع « أزرار » . ويقال :
زرٌّ قميصه يزُرُهُ [زَرًّا^(٣)] ، إذا شدّه على نفسه . وأزرّة [وزرّة^(٣)] ،
إذا جعل له أزراراً . وقال « الزيّدي^(٤) » : يقال أزررت القميص ، إذا
جعلت له أزراراً .

٧٧- ويقولون تطأطأ لها « تخطيك » ، يذهبون به إلى الخطأ .

٧٥ - اقتباس في الصفدى ٢١٥ .

٧٦ - اقتباس في الصفدى ٦٤ .

٧٧ - اقتباس في الصفدى ١١٠ .

= ويروى الأول للعجاج في الصحاح (عذر) ٧٤١/٢ واللسان (دال) ٢٤٧/١١
وغير منسوب في المقاييس ٢٥٤/٤ : وفي الأصل « حارى لا تسكرى غدبرى
فكثره ، تحريف .

(١) كذا في الأصل !

(٢) في الأصل ، والصواب والقميص ، تحريف .

(٣) من الصفدى .

(٤) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى الزيدى . توفي ٥٢٠٢

انظر طبقات الزيدى ٦٠ والنص في الغريب المصنف ٤/٨٠ .

قال محمد : والصواب « تَخَطُّكَ » أى تَجَزُّكَ^(١) . ويقال فى معناه :
تَطَامَنُ لها تَجَزُّكَ . والخطوة فتحة ما بين القدمين إذا مشيت . [والخطوة
المرّة من الخطو^(٢)] وكذلك الشجوة . تقول : خَطَا يَخْطُو خَطْوًا ،
وخطوةً واحدةً^(٣) .

٧٨ - ويقولون لضرب من الشجر « دِفْلَةٌ » .

قال محمد : والصواب « دِفْلَى » على مثال فِعْلَى ، والألف للتأنيث .
وقال « أبو على » : العرب تقول « هو أمرٌ من الدَّفْلَى وأحلى من العسل^(٤) » .
وقال « أبو حنيفة الاصبهاني^(٥) » : يقال لشجر الدَّفْلَى^(٦) « الحَبَن » ،
وزنادها جيدة فيماز عموا ، ولا يأكل الدَّفْلَى شىء ، وهو للحافر سم نحر^(٧) .
وقال « الأحمر » : الدَّفْلَى للواحدة والجمع .

٧٨ - اقتباس فى الصفدى ١٥٦ .

- (١) فى الأصل « تحطل أى بحركة » تحريف .
- (٢) زيادة لتمام الكلام .
- (٣) فى الأصل « خطا يخطو خطوة واحدة يخطوا خطوا وخطوة ، تكرير .
- (٤) انظر مجمع الأمثال للميدانى ١ : ١٤ / ١٥٤ ؛ ٢ : ٢٣ / ١٨٨ .
- (٥) فى كتاب النبات ١٦٩ / ١٢ : « أخبرنى أعرابى من عمان قال : الدفلى
عندنا كثير ، ونسميها الحبن ، وزنادها جيدة . . ولا يأكل الدفلى شىء . وهو
للحافر كله سم نحر » .
- (٦) فى الأصل « الشجر الدفلى » تحريف .
- (٧) فى الأصل « نجاد » تحريف .

٧٩- ويقولون « قَادُومٌ » فيلحقون الألف ، ويجمعونه على « قواديم^(١) » .

قال مجاهد : والصواب « قَدُومٌ » . وأنشد^(٢) :

يَا أَبْنَةَ عَجَلَانَ مَا أَصْبَرَنِي عَلَى خُطُوبِ كَنَحْتِ بِالْقَدُومِ^(٣)

وعامة أهل المشرق يقولون : « قَدُومٌ » بالتشديد^(٤) ، ويجمعونها على « قَدَادِيمٌ » ، وذلك أيضا خطأ .

وأخبرني « أبو علي » أنه يقال لِدِصَابِ^(٥) القدوم [فِعَالٌ^(٦)] ولم أسمع هذا من غيره ، ولا رأيته لأحد من اللغويين .

قال « أبو بكر » : ثم ألفيته في شعر ابن مقبل : قال :

٧٩ - أنظر أدب السكاكب ٩/٤٠٣ والصحاح (قدم) ٥/٢٠٠٨ .

(١) في الأصل د قوادم ، تحريف .

(٢) في الأصل د وأنشد الجلال ، ١

(٣) البيت للمرقش الأصغر في المفضليات ٤/١١٠٥٠٤ واللسان (قدم)

١٢/٤٧١ وفيه د يا بذت ، وفي الأصل د فما أصبرني . مثل نحت ، تحريف .

(٤) أنظر أدب السكاكب ٩/٤٠٣ .

(٥) في الأصل د نصابة .

(٦) سقطت من الأصل ، وفي المقاييس ٤/٥١١ : د وبقيت كلمة ما أدرى

كيف صحتها ، يقولون : الفعال خشبة الفأس ، وفي اللسان (فعل) ١١ / ٥٢٩

د وفعال الفأس والقدوم والمطرقة : نصابها .

هُوِيَّ قَدُومِ الْقَيْنِ حَالَ فِعَالِهَا^(١)

وقال غيره :

جُنُوحَ الْهَبْرِقَى عَلَى الْفِعَالِ^(٢)

٨٠- ويقولون لبائع السكاكين « سَكَّكَ » .

قال مجمل^(٣) : والصواب « سَكَّانَ » . يُقَالُ^(٤) : ذهبت إلى السَّكَّانِينَ^(٥) .

فأما « السَّكَّكَ » فبائع السُّكَّكِ^(٦) التي يفلح بها الأرضون .
٨١- ويقولون للحية « حَنَشَ » فيسكَّنون .

٨٠ - اقتباس في الصفدى ١٨٧ وشفاء الغليل ١١/١١٠ .

٨١ - اقتباس في الصفدى ١٣٩ .

(١) البيت في مادة (فعل) من اللسان ٥٢٩/١١ والتاج ٦٤/٨ والنخوص ٢٥/١١ غير منسوب في الأخير وفيه دجال ، وهو في زيادات الديوان ق ٢/٣٩ ص ٣٩ وصدوره د وتهوى إذا العيس العتاق تفاضلت ، وفي الأصل دحرى هدى . العين للحاجة حال . . . تحريف .

(٢) البيت بتمامه في مادة (فعل) من اللسان ٥٢٩/١١ والتاج ٦٤/٨ غير منسوب فيهما ، وصدوره د أتته وهى جانحة يداها .

(٣) عبارة د قال مجمل . مكررة في الأصل .

(٤) في الأصل د فعال ، والتصحيح من الصفدى وشفاء الغليل .

(٥) في الأصل د السكارين ، تحريف .

(٦) في الأصل د فأما السكال فتابع السكال ، تحريف .

قال مجمل : والصواب « حَدَشَ » . وبه سُئِيَ « حَدَشَ الصُّنْعَانِيَّ »^(١)
وقال « أبو عمرو »^(٢) « أيضا : الحَدَشُ كلُّ شيءٍ يُضْطَادُ »^(٣) من الطير
والهوامِّ : يقال منه : حَدَشَتِ الصَّيْدَ أَحَدِثُهُ ، إذا صَدَّتْهُ . وأنشد بعضهم :

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَهْمَةٍ وَمِنْ حَدَشٍ جَاحِرٍ فِي مَكَا^(٤)
وَالْمَكَا الْجَحْرُ : وهو يكون للفأر واليربوع والتنفذ .

وأنشدنا « أحمد بن سعيد » قال أنشدنا « أبو إسحق الشَّيْبَرِيُّ »

[لبعض^(٥)] الهدليين :

يَأْرَبُ إِنْ كَانَ أَبُو خَيْرٍ ظَلَمَ وَخَانَنِي فِي عِلْمِهِ وَقَدْ عَلِمَ
فَاقْدُرْ لَهُ فِي بَعْضِ أَعْرَاضِ الظُّلْمِ لَمِيمَةً مِنْ حَدَشٍ أَعْمَى أَصَمَ
قَدْ عَاشَ حَتَّى صَارَ مَا يَمْشِي بِدَمِّ فَكَلِّ مَا أَسَارَ مِنْهُ الدَّهْرُ سَمَّ
حَتَّى إِذَا نَامَ أَبُو خَيْرٍ وَلَمْ يَمَسَّ مِنْهُ وَاهِنٌ فَلَا أَلَمَ
سَرَى إِلَيْهِ غَيْرَ قَانٍ فِي الظُّلْمِ فَشَاكَهُ بَيْنَ الشَّرَاكِ وَالْقَدَمِ

(١) هو حدش بن عبيد الله الصنعاني ، توفي ١٠٠ هـ . انظر الخلاصة ٢٦/٨١ .

(٢) في الغريب المصنف ١/١٧٤ وأدب الكاتب ٢/٧٤ .

(٣) هكذا في الاصل والصفدي ، وفي الغريب المصنف وأدب الكاتب ويصاد .

(٤) البيت في اللسان (مكا) ٢٩٠/١٥ والاقطصاب ١٩/١٥٠ ويروى

« من صنف » في جمهرة اللغة ١/١٨٧ ؛ ١٧٢/٢ والمخصص ١٥/١٧٣ دون نسبة
في الجميع .

(٥) زيادة لتام الكلام ، وانظر هنا رقم ١٣٨ .

بِمَذْرَبٍ أَخْرَجَهُ مِنْ جَوْفِ كَيْمٍ الْمُحْتَبِ عَادَ ذَاتَ لِرْمٍ^(١)

٨٢ - ويقولون لحم « نَيِّ » فيفتحون أوله .

قال مجد : [والصواب « نَيِّ » بكسر النون ، والهمزة^(٢)] : يقال : هذا لحم نَيِّ ، بَيْنَ النِيْوِءِ ، وَقَدْ أَنْتُ اللَّحْمُ أَنْيْئُهُ إِنْاءةً^(٣) .

فأما « النَّيِّ » بالفتح ، فهو الشَّحْمُ بعينه . قال الهذلي :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّحَ لَحْمَهَا بِالنَّيِّ فَهِيَ تَثُوحُ فِيهَا الإِصْبَعُ^(٤)

٨٢ - انظر الجملة ٩/١٠ والاقْتَضَابُ ٣٤٩ .

(١) لم تنسب هذه الأبيات للهذليين - فيما أعلم - في غير هذا الكتاب ، ولا توجد في دواوينهم . وهي ١٧ بيتاً في حيوان الجاحظ ٢٨٣/٤ فيها من أبياتنا ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ وأربعة أخرى فيه ٤/١٩ وثلاثة ٦/١٢٩ وبيتان ٦/٤٠٢ وأربعة في السمط ١/٤٩٠ وثلاثة في المعاني الكبير ١/٦٦٣ واثنتان في اللسان (حنش) ٦/٢٨٩ (شفي) ١٤/٤٣٨ وفي بعض هذه المصادر اختلاف عما هنا . وفي أبيات الأصل عادة تحريفات ، ففي الرابع « أعم أصم » وفي الخامس « ما بمشى بدر » ، وفي السادس « ما أشار منه سمي » ، وفي الثامن « به واهنه » ، وفي الثاني عشر تحريف لم أهتد إلى تقويمه ، ولم يرد البيت في مكان آخر ، شأنه في ذلك شأن البيت التاسع .

(٢) زيادة من الجملة .

(٣) بعده في الأصل « وفيه اثينا » بدون نقط . ولم أهتد لصحته .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٦/١ واللسان (نوي) ١٥/٣٤٩ =

ويقال (١) نَوَتْ (٢) النَّاقَةَ تَنْوِي [نِيًّا (٣)] وَنَوَايَةً ، إِذَا سَمِحَتْ ، وَهِيَ نَوَايَةٌ (٤) مِنْ نُوقٍ نَوَائِعٍ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .

٨٣ - ويقولون لما لم ينضج من الفواكه « حَصْرَم (٥) » .

٨٣ - اقتباس في الصفدي ١٣٥ .

والأساس ٤٨٥/١ وجمهرة اللغة ٧٨/٢ والمخصص ٩٩/٥ دون نسبة في الأخير .
ويروى في فشرح لحها ، بالبناء للمجهول في أمالي القمالي ١٨٢/١ ؛ ١١٤/٢ والصحاح (شرح) ٣٢٤/١ (ثوخ) ٤٢٠/١ واللسان (شرح) ٣٠٦/٢ (ثوخ) ١١/٣ .
ويروى بالنون في ديوانه ق ٥٢/١ ص ٤ والمخصص ٢٨٠/١٣ واللسان (قصر) ٩٨/٥ ويروى بهمز بالنون ، في الاقتضاب ١٦/٤١٢ . وعجزة في الصحاح (نوى) ٢٥١٧/٦ والأساس ٢٢٠/١ وفيه تسوخ ، تحريف . وأدب السكاك ٢/٥١٩ والمقاييس ١ / ٣٩٦ واللسان (ثوخ) ١٠/٣ وفيه تسوخ ، وهي رواية بعض المصادر السابقة كذلك . وفي الأصل محرفاً بصير للصبوح فشرح . . . بالنون فيه ، .

(١) في الغريب المصنف ٨٣/٨ ، الأصمعي : فإذا سمعت (الناقه) فهي

ناوية وقد نوت تنوي نيا وهن نواء ، .

(٢) في الأصل د نات ، والتصحيح من الغريب المصنف .

(٣) زيادة من الغريب المصنف .

(٤) في الأصل د مساوية ، والتصحيح من الغريب المصنف .

(٥) كذا ضبطت في الصفدي .

قال مهمل: والصواب «حِصْرِمٌ»^(١). وأصل الحِصْرِمَةُ الشُّدَّةُ^(٢)؛
يقال: حِصْرَمَ قَوْسَهُ، إِذَا شَدَّ وَتَرَهَا^(٣)؛ وحِصْرَمَ حَبْلَهُ إِذَا أَحْكَمَ فَتْلَهُ؛
ورجل حِصْرِمٌ إِذَا كَانَ بَخِيلًا؛ والتمرَّة التي لم تَنْضُجْ حِصْرِمَةٌ أَي شَدِيدَةٌ.
وأَنشد «يعقوب»: «

فَلَنْ تَجِدِيَنِي فِي الْمَيْشَةِ عَاجِزًا وَلَا حِصْرِمًا خَبَّاشِدِيَدًا وَكَأَيِّيًا^(٤)
٨٤ - وَيَقُولُونَ لِرَيْحَانَةِ طَيِّبَةِ الرِّيحِ ، وَقَدْ يُرَبِّبُ^(٥) بِهَا الدُّهْنَ
«خَيْرِي»^(٦)» .

قال مهمل: والصواب «خَيْرِي» بالكسر، كأنه نُسِبَ [إلى^(٧)] الخَيْرِ . قال الأعشى:

٨٤ - اقتباس في الصفدى ١٥٠ وانظر الجمانه ٧/١١ وشفاه الغليل ١/٧٧ .

- (١) في الأصل هنا وفيما يلي بالاضاد المعجمة وهو تحريف .
- (٢) في الأمالى ٢ : ١٥/٢١٢ د والحصرم البخيل أيضا. وأصل الحصرمة شدة الفتل . يقال : حصرم حبله ، وحصرم قوسه إذا شد وترها ، .
- (٣) في الأصل د وتره ، تحريف .
- (٤) البيت لمنظور الأسدى فى تهذيب الألفاظ ٥/٧٠ وغير منسوب فى الأمالى ٢/٢١٢ .
- (٥) فى الأصل د مرت ، والتصحيح من النبات ١٦/١٥٩ .
- (٦) فى الجمانه ٧/١١ د ومن ذلك الخيرى النبات المعروف ، هو بكسر الحاء وفتحها خطأ ، كأنه منسوب إلى الخير - بكسر الحاء ، وهو الفكرم ، .
- (٧) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى والجمانه .

وَأَسُّ وَخَيْرِيٌّ وَمَرَوْ وَسُوسَنٌ إِذَا كَانَ هِنَزَمَنْ وَرُخْتُ مُحْشَمًا (١)
ويقال للخزاعي خيرى البر (٢) .

٨٥ - ويقولون « بَسْطَام » لاسم الرَّجُل ، فيفتحون [أوله (٣)] .

قال مجمل : والصوب « بَسْطَام » بالكسر، وكذلك كل ما كان من هذا
المثال من غير المضاعف لا يجيء إلا مكسور الأول أو مضمومه (٤) ، ما خلا
حَرْفًا وَاحِدًا رَوَاهُ الْكُوفِيُّونَ ؛ وهو قولهم : نَاقَةٌ بِهَا حَزْعَالٌ ، أى ظَلَعٌ (٥) .

٨٥ - اقتباس في الصفدى ٩٥ وانظر شفاء الغليل ٥/٣٥ .

(١) البيت فى ديوانه ق ٩/٥٥ ص ٢٠١ والنبات ١/١٦٠ وفيه « هيزمن » ،
واللسان (سوسن) ٢٢٩/١٣ وفيه « خيرى . . هيزمن » ، (مرا) ٢٧٦/١٥
وفيه « خيرى . . وسمسق » ، (جلس) ٤٠/٦ وعجزه فى الأخير « يصبحنا فى كل
دجن تغيا » ، وهو فى الحقيقة عجز البيت التالى له فى ديوانه . والصدر فى الصحاح
(مرا) ٢٤٩١/٦ والعجز فى البارع ٢٤/٤٠ واللسان (هيزمر) ٢٦٧/٥ (خشم)
١٧٩/١٣ (هيزمن) ٤٣٨/١٣ .

(٢) فى الغريب المصنف ٧/٢١٩ والنبات ٢/١٦٠ .

(٣) زيادة من الصفدى .

(٤) فى الأصل « مضمومه » ، والتصحيح من الصفدى .

(٥) فى الصحاح (خزعل) ١٦٨٤/٤ « قال الفراء : وليس فى الكلام

فعلال مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد ، يقال ناقة بها
خزعال ، إذا كان بها ظلع » ، وفى الأمالى ٢ : ٦/٢٨٦ « والخزعلة الظلع ، يقال
ناقة بها خزعال ، وليس فى الكلام فعلال غيره إلا ما كان مضاعفا مثل القلقال
والزلزال » . وانظر الاقتصاب ٢١/٢٧٥ .

قال [أبو (١)] قابوس [النعمان (١)] بن المنذر :

إِسْقِيْ وَفُودَكَ إِمَّا كُنْتَ سَاقِيَهُمْ وَأَبْدَأْ بِكَأْسِ ابْنِ ذِي الْجَدِّينِ بِسِطَامِ (٢)
يعنى « سِطَامَ بنِ قَيْسِ (٣) » .

٨٦ - ويقولون للعود الذى يُصَبَّغُ به الشِّبَابُ وغيرها « بَقَمٌ » .

قال مجمل : والصواب « بَقَمٌ (٤) » بالثشديد . قال الأعشى :

بِكَأْسِ وَإِبْرِيْقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ إِذَا صُبَّ فِي الْمَصْحَاةِ خَالَطَ بَقَمًا (٥)

٨٦ - اقتباس فى الصنفدى ٥٧ وشفاء الغليل ١٢/٣٧ .

(١) سقط من الأصل . وفى الصحاح (قيس) ٥٧/٢ د وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرىء القيس بن عمرو بن عدى اللخمي ملك العرب ، .

(٢) البيت فى العمدة ١٧١/٢ فى خمسة أبيات للنعمان بن المنذر . وفيه دسقى وفودك مما أنت ساقيتى فابدئ ، وفى الأصل د فوادك . . . وبداء ، تحريف .

(٣) هو بسطام بن قيس مسعود الشيباني . وانظر التاج ٢٠٢/٨ والمغرب ٣/٥٦ وله شعر فى شعراء النصرانية ٢٥٦/١ . وعلى هامش الأصل د حاشية لسكانها : وبنت بسطام كان اسمها الصهباء ، والصهباء اسم من أسماء الخمر ، كما قاله حذافى شعراء العرب ، .

(٤) فى الأصل د نعم ، تحريف .

(٥) البيت فى ديوانه ق ٧/٥٥ ص ٢٠٠ واللسان (صحا) ٤٥٣/١٤ (بقم) ٥٢/١٢ وفى الموضوع الأخير د كأن شرابها ... المسحاة ، .

و «البَقَم» أعجمية^(١). وليس في كلام العرب اسم ولا صفة على مثال
فَعَلَّ^(٢) إلا أن شيخنا رحمه الله^(٣) ذكر في كتاب «المدود والمقصود»^(٤) :
«أنَّ (٥) «العَوَا» على مثال فَعَلَّ، وهي أربعة أُنْجُم^(٦) مصطفة على رأس
الصَّرْفَةِ^(٧)، وهم يجعلونها كلاً بآ تتبع الأسد.

(١) انظر المعرب ٧/٥٩ والصحاح (بقم) ١٨٧٣/٥ والمزهر ٦٣/٢
والمقصود لابن ولاد ١٠/٨٤ واللسان (بقم - عوى) ومعجم البلدان ٢/٩٤.

(٢) بعده في الأصل «وهي الحِم» (تحريف انجم) وهو تكرير لما يأتي .
وفي الصحاح (بقم) ١٨٧٣/٥ ، وقلت لأبي على الفسوي (الفارسي) : أهرابي
هو (يعني البقم) ؟ فقال معرب . قال : وليس في كلامهم اسم على فَعَلَّ إلا خمسة :
خضم بن عمرو بن تميم ، وبالفعل سمي . وبقم لهذا الصبغ . وشلم موضع بالشام
وهما أعجميان . وبذر اسم ماء من مياه العرب . وعثر اسم موضع . ويحتمل أن
يسكونا سميما بالفعل . فثبت أن فعل ليس في أصول أسمائهم وإنما يختص بالفعل .

(٣) يريد هنا بشيخه : «أبا على القالي» .

(٤) مخطوطة دار الكتب ١٨٤ لغة ٣٤ / ٢١ باختلاف في العبارة .

(٥) في الأصل «وان» ، تحريف .

(٦) في الأصل «الحِم» ، تحريف . انظر كتاب «الأنواء» لابن قتيبة ١٤/٦٠ .

(٧) الصرفة منزل من منازل القمر . انظر الصحاح (صرف) ١٣٨٥/٤

وكتاب الأنواء ٨/٥٩ .

فلولا أنها على هذه المقالة [من (١)] عَوَيْتُ ، لقلنا أنها « فعلى » فأما
فَعَلَى من عَوَيْتُ « فعياً » ؛ وإن كانت الياء والواو يتعاقبان كثيراً ،
ويبدل (٢) بعضها من بعض .

فأما « خَضَمَ » (٣) اسم « العنبر بن عمرو بن تميم » فإنما تُسَمَّى بالفعل ،
وكذلك « بَدَّرَ » اسم ماء .

٨٧- ويقولون لواحد الأظفار « ظفر » .

قال مجاهد : والصواب [« ظفر (٤) »] ، و [يقال للواحد أيضاً (٤)]
« أظفور » . قال الشاعر :

ما بينَ لُئْمَتِهِ الأُولَى إذا آنحَدَرَتِ و بينَ أُخْرَى تليها قيدُ أظفورِ (٥)

٨٧ - اقتباس في الصفدى ٢٢٠ وانظر لحن العامة للكسائى ص ٢٤ رقم ٦

وفصيح ثعلب ١٠١/٧ .

(١) ليست فى الأصل .

(٢) فى الأصل « يتبدل » تحريف .

(٣) فى الأصل « حسم » تحريف .

(٤) سقط من الأصل ، وأثبتته من خوى عبارة الصفدى ؛ فقد نقل فى هذا
الموضع عن الزبيدى وتقييف اللسان مستخدماً عبارة الأخير ؛ وهى : « يقولون ظفور
وشفر . والصواب ظفر وشفر . قلت : يريد أنهم يكسرون الظاء والشين
والصواب ضمها » .

(٥) البيت لأم الهيثم واسمها غيثة من بنى نعيم بن عامر بن صدصعة فى جهرة
اللغة ٢/٣٧٨ ؛ ٣/٣٧٨ وفصيح ثعلب ١٠١/١٠١ ويروى غير منسوب فى القاموس ==

ويجمع « الأظفور » على « أظافر^(٦) » . وقد يجوز أن يكون « أظافر^(٧) » جمع « ظفر^(٧) » .

٨٨-- ويقولون « نزعس » بفتح الجيم ، ويسمون به ، ويدعون المسمى .

قال مجمل : والصواب « نزعس^(١) » بالكسر . وزعم « أبو عثمان المازني^(٢) » : أن نزعساً على مثال نفعيل ، وأن النون فيه زائدة ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال فعليل . وقال الأعشى :

وشأهسفرم والياسمين ونزعس^١ يصبحناً في كل دجن أقيماً^(٣)

٨٨ - اقتباس في الصفدي ٣٠٧ وانظر شفاء الغليل ١٨/٢٠٠ .

= (ظفر) ٨١/٢ واللسان (ظفر) ٥١٩/٤ والاساس ٩٠/٢ . وفي بعض هذه المصادر إذا ازدرت ، . وفي جميعها د لقمتها .. قيس ، . وفي الأصل محرفاً ، اتحدت ، .

(٦) في الأصل د أظافر ،

(٧) في اللسان (ظفر) : د جمع أظفار ، .

(١) في الأصل د ابن حس ، تحريف .

(٢) في الأصل د أبو تميم المازني ، والتصحيح من الصفدي . وهو أبو عثمان

بسكمر بن محمد بن عثمان المازني . توفي ٢٣٦ هـ . انظر طبقات الزبيدي ٩٢ .

(٣) البيت في ديوانه ق ١٠/٥٥ ص ٢٠١ واللسان (شهم) ٣٢٩/١٢

(يسم) ٦٤٦/١٢ وصدرة في اللسان (جلس) ٤٠/٦ : د وآس وخيري

ومرووسوسن ، وهو في الحقيقة صدر البيت السابق له في ديوانه . انظر ما سبق

هنا في رقم ٨٤ وفي الأصل محرفاً د وشاه ابرم .. وبن حس ، .

وزعم « أبو حنيفة الاصبهاني » : أن البرجيس يقال له « قَهْدٌ ^(١) » .
٨٩ - ويقولون للبستان [الذي ^(٢)] يحظر عليه « جِنَانٌ » ويجمعونه
على « أُجِنَّةٌ » .

[قال محمد ^(٣)] : وذلك خطأ ؛ لأن « أُجِنَّةٌ » أفعلة ، وأفعلة لا يكون
من أبنية الجمع ؛ فأما « أُجِنَّةٌ » بالكسر ، فجمع الجِنِينِ . قال الله عزَّ وجلَّ :
﴿ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجِنَّةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ ^(٤) ﴾ .

والصواب « جِنَّةٌ » ثم يجمع على « جِنَانٌ » ؛ مثل : « ضِبَّةٌ »
و « ضِيَابٌ ^(٥) » . وليس « الجِنَانُ » بواحد . ولا يجوز أن يكون « أُجِنَّةٌ ^(٦) »

٨٩ - اقتباس في الصفدي ١٢٨ وانظر غلط الضعفاء ٢/٢١٦ .

(١) في الأصل « قيد » ، والتصحيح من المخصص ١١ : ١٦/١٩٤ وقد سقط
النص من كتاب النبات مع ما ضاع منه .

(٢) من الصفدي .

(٣) ليس في الأصل . وأنبته جريا على أسلوب الكتاب .

(٤) سورة النجم ٢٢/٥٣ .

(٥) في الأصل « ضبات » ، تحريف .

(٦) في الأصل « باجنه » ، تحريف .

جمع « جنان^(١) » ، فيكون جمعا للجمع : لأن « أجننة » أفعلة ، وأفعلة ،
لأدنى العدد ، ولا يكون جمعا للجمع الكثير .

٩٠ - ويقولون لمن يقعد^(٢) عن المشى والقيام [من حلة^(٣)]
أو خِلقةٍ « متعَد » .

قال مجمل : والصواب « متعَد » بالضم ؛ لأنه مُفعل من أقعده الله . قال
أوس بن حجر :

كعمرِكَ ما ملّت ثَواءَ ثوبِها حَلِيمَةً إِذْ أَلْتِي مَرَّاسِي مُتَعَدِرِ^(٤)
ويقولون للضفادع مُتَعَدَات ؛ لأنهن لا ينهضن إلا تَتَأَفُزَأً ، فكانهن
أُقْعِدْنَ . قال الشماخ :

٩٠ - اقتباس في الصفدى ٢٩٣ .

(١) في غلط الضعفاء ٢/٢١٦ : ويقولون للبساتين الأجنة ، وصوابه الجنان ،
الواحد جنة ، وإنما تأتي الأجنة جمع جنان ، وجمع الجمع مفصور على السماع
ولا يقاس عليه . .

(٢) في الأصل « يعقل » ، تحريف . وفي الصفدى « أقعد » .

(٣) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٤) البيت في ديوانه ق ١/١٢ ص ٢٦ مع مصادر أخرى ، وفيه « أقت » ،
مع أن مصدره فيها « ألقى » ، وهو الصواب ؛ إذ المعنى أن حليلة لم تمل لإقامة
ضيفها عندها عندما استقر به المقام هناك . . وفي الأصل محرفا « تراثروبيها » .

تَوْجَسُنَ وَأَسْتَيْقِنَنَّ أَنْ لَيْسَ حَاضِرًا عَلَى الْمَاءِ إِلَّا الْمُتَعَدَاتُ الْقَوَائِرُ^(١)

٩١— ويقولون لبعض الصقور التي تصيد « شذَانِقِ^(٢) » .

قال مجمل : والصواب « سُوذَانِقِ^(٣) » و « سَوَذَقِ » و « سَوَذَانِقِ » و « سَيَنْدُنُوقِ » . وأصله بالفارسية « سودانه^(٤) » ، فعرّب . قال لبيد :

وَكَأَنِّي مُلْجِمٌ سُوذَانِقًا لَفَحَّشَهَا شِمَالًا فِي يَوْمٍ طَلَّ^(٥)

٩٢— ويقولون « ضِفْدَعِ » بفتح الدال .

٩١ — اقتباس في الصمدى ١٩٩ وانظر شفاء الغليل ٢١/١٠٤ .

٩٢ — اقتباس في الصمدى ٢١٤ وانظر تقويم اللسان ٨/٢٢٢ والصحاح (ضفدع) ١٢٥٠/٣ والتنبية على غلط الجاهل ١٤/٤ .

(١) ليس في ديوانه وهو في اللسان (قعد) ٢٤٨/٣ والأساس ٢٦٦/٢ وجمرة أشعار العرب ١٥٥ .

(٢) في الأصل « سدائِقِ » تحريف .

(٣) في الأصل هنا وفيما يلي « شدايقِ » ، بالشين . تحريف .

(٤) كذا في الأصل . وفي المعرب ١/١٨٧ « سادانكِ » ، وفي اللسان (سذق) : « سودناه » .

(٥) البيت في ديوانه (هوبر) ق ٤٨/٣٩ ص ١٤ ومادة (سذق) في الصحاح ١٤٩٤/٤ واللسان ١٥٥/١٠ وكذلك في مادة (سوذق) من اللسان ١٧١/١٠ وعجزه في كل هذه المصادر : « أجديا كره غير وكل » . ويظهر أن بيت الزبيدي ملتحق من بيت لبيد وبيت آخر غير منسوب في اللسان (سذق) ١٧٣/١٠ وعمو :

كالشيدقان خاضب أظفاره قد ضربته شمال في يوم طل
(لحن ٨٢)

قال مجاهد : والصواب « ضِفْدَعٌ » بالكسر^(١) ، على مثال فِعْلِل .
وفِعْلَل ، بالفتح قليل في أبنية كلامهم^(٢) .
ويجمع على « ضَفَادِعِ » . وبعض العرب يقول « ضَفَادِي » [بالياء في
موضع العين^(٣)] . قال الراجز :
ومَنْهَلٍ لَيْسَ بِهِ حَوَازِقُ وَإِضْفَادِي جَمَّهِ تَقَانِقُ^(٤)
و « الحَوَازِقُ »^(٥) : شواخص في البئر تَنْبُو^(٦) عن حرابها .

(١) في تقويم اللسان : « والضفدع بكسر الضاد (تحريف الدال)
والعامة تفتحها » .

(٢) في الصحاح (ضفدع) : « الضفدع مثل الخنصر واحد الضفداع ،
والأثني ضفدعة . وناس يقولون ضفدع ، بفتح الدال . قال الخليل : ليس
في الكلام فعلل إلا أربعة أحرف ، درهم ، وهجرع وهبلع وقلعم وهو اسم » .
(٣) زيادة من الصفدى .

(٤) البيهقي في كتاب سيبويه (ديرنبورج) ٣٠٠/١ وقال عنها الأعم
الشتيمرى ٣٤٤/١ : « ويقال هو مصنوع الخلف الأحمر » . وهما في الدرر اللوامع
٢١٣/٢ وفيه « خوارق » تحريف ، وقال الشنقيطى : « لم أعثر على قائل البيت » .
وهما في البارع ٢٢/٩٤ وقبلهما : قال الراجز ، وزعم الأصمعى أنها الخلف ، والموشح
١٠/٩٨ والأول في اللسان (حزق) ٤٨/١٠ والثاني في اللسان (ضفدع)
٢٢٥/٨ (عنج) ٣٣٠/٢ وانظر كذلك المفصل ١٧٤ وشرحه لابن يعيش
٢٤/١٠ . وفي الأصل محرفا « خوارق للضفادى » .

(٥) في الأصل « الخوارق » تحريف . وفي البارع ٣/٩٤ « والحوازق
شواخص في البئر تنبت عن حرابها ، وحرابها جدارها » . ولم أجد هذا التفسير لكلمة
الحوازق في اللسان .

(٦) في الأصل « تنبوا » دون نقط .

ويقال للضفادع « النُّقَى » واحدها « نُقُوق » ، وقد « نَقَّت »
و « نَقَمَّت » و « أَنْقَضَتْ »^(١) إذا صَوَّتت . قال رؤبة :

إِذَا دَنَا مِنْهُنَّ أَنْقَاضُ النُّقَى^(٢)

٩٣- ويقولون للنبت الذى يشبه الخطيى ، وهو أصغر شَجراً منه
وأصغر^(٣) وَرَقاً « خُبَيْز »^(٤) .

قال مجاهد : والصواب « خُبَّاز » واحده « خُبَّازَة » . ويقال أيضاً
« خُبَّازَى » . وقال حميد بن ثور الهلالي :

وَعَادَ خُبَّازٌ يُسْقِيهِ النَّدى ذُرَاوَةً تَنْسُجُهَا الرِّيحُ الدَّرَجُ^(٥)

٩٣ - انظر ذيل الفصيح ٣/٢٢ .

(١) فى الأصل « أيقضت » ، تحريف .

(٢) البيت فى ديرانه ق ١٤٧/٤٠ ص ١٠٨ واللسان (نقق) ٣١٠/١٠
وفى الأصل محرفاً « يقاض » .

(٣) فى الأصل « وواصق » ، والتصحيح من النبات ١٠/١٦٢ .

(٤) فى الأصل « جبير » . وفى ذيل الفصيح ٣/٢٢ : « الخباز والخبازى
ولا يقال الخبيز » .

(٥) البيت كما هنا فى النبات ٨/١٦٢ ويروى « تنسجها الهوج » فى ديوانه
٥/٦٣ واللسان (نسج) ٣٧٦/٢ (خبز) ٣٤٤/٥ (ذرا) ٢٨٣/١٤ والمخصص
١٠/٢٠٠ وفيه « تنسجها الهوج » ، وغير منسوب فى المخصص ١٥/١٦٩ .

٩٤- ويقولون « خَلِخَالٌ » بكسر أوله .
[قال مجمل^(١) :] والصواب « خَلِخَالٌ » . وكل ما كان من
المضاعف على هذا المثال، فلا يكون إلا مفتوح الأول^(٢) ؛ مثل « الْجَمِجِمَاتُ »
و « الصَّلْصَالُ » و « الْجَزْجَارُ » وما أشبهه [إلا^(٣)] حَرَفًا واحدًا ،
وهو « الدِّدَاءُ »^(٤) وهو آخر الشهر . ويقال أيضا « الدِّدَاءُ » .
فإن كان مصدرًا جاء مكسور الأول ؛ مثل « القَلَمَاتُ » و « الزَّلْزَالُ » .
وأشده لخالد بن يزيد :

تَجُولُ خَلَخِيلُ الدِّسَاءُ وَلَا أَرَى لِرَمَلَةٍ خَلْخَالًا يَجْرُلُ وَلَا قَلْبًا^(٥)

٩٥- ويقولون « قِصْمَةٌ » لوحد القصاع .

-
- ٩٤ - اقتباس في الصفدى ١٤٧ وانظر الجمانة ١٢/٦ وتقويم اللسان
٢٠ ب/٤ وخطأ العوام للجوالبيق ١٥/١٤٧ .
٩٥ - اقتباس في الصفدى ٢٥٣ وانظر تقويم اللسان ٣٧ ب/١٢ وخطأ
العوام للجوالبيق ٥/١٤٨ .
-

- (١) ليس في الأصل . وأثبتته جريا على عادة الكتاب .
(٢) انظر هنا كتاب سيويوه ٣٦٩/٢ وأدب السكاتب ٧/٦١٥ .
(٣) سقطت من الأصل وهي في الصفدى .
(٤) في الأصل « الديد » تحريف . انظر مادة (دِءًا) من الصحاح
٤٨/١ واللسان ٧٠/١ .
(٥) البيت في الكامل (أبو الفضل) ٣٤٨/١ والمسلسل ٨/٢٣٠ .

قال مجمل : والصواب « قَصَّعة » بالفتح . [ولو كانت ^(١)] مكسورة
الأول بَلَمَعَت ^(٢) على « قِصَع » ، وذلك غير معروف . وقد غلط في هذا
بعض أجلة ^(٣) الأدباء .

وقال « الكسائي ^(٤) » : القَصَّعة تشبع العشرة ، والصَّحفة تشبع
الخمسة ^(٥) ، والمثكلة ^(٦) للرجلين والثلاثة ، والصَّحيفة ^(٧) للرجل الواحد .
وتجمع « القَصَّعة » على « قِصَاع » ؛ مثل « كَبَّابة » و « كِلَاب » .
وقال الخطيئة :

حَرَامٌ سِرُّ جَارِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ ^(٨)

- (١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .
- (٢) في الأصل « مكسور الأول ويجمع ، والتصحيح من الصفدى .
- (٣) في الأصل « هذا أجلة » ، وأثبت ما في الصفدى .
- (٤) في الغريب المصنف ١٢/١٧٩ .
- (٥) في الصفدى « القصعة تشبع الخمسة والصحفة تشبع العشرة ، وهو خطأ ؛
لأنه يخالف الرواية المشهورة عن الكسائي في المعاجم والتي كان مصدرها كتاب
الغريب المصنف . انظر مثلاً الصحاح (صحف) ٤/ ١٣٨٤ .
- (٦) في الأصل « والسيكلة ، تحريف .
- (٧) في الأصل « والصحفة ، تحريف .
- (٨) البيت في ديوانه ق ٦/١٨ ص ٦٢ والسكامل (أبو الفضل) ٢٥١/٢
والأساس ٢٢/١ وجمهرة اللغة ٧٦/٣ واللسان (أنف) ١٣/٩ وفي الجميع ويحرم
سر جارتهم . »

٩٦- [ويقولون للنَّاطِفِ « قُبَيْدٌ ^(١) » .]

قال مجل : والصواب « قُبَيْطٌ ^(٢) » و « قُبَيْطَى » على مثال : فَمَيْلَى .
وزعم بعض اللغويين : أن من العرب من يخفف ، ويمد ؛ فيقول
« قُبَيْطَاءٌ ^(٣) » .

٩٧- ويقولون « مُؤَخِرَةٌ » السَّرَجِ .

قال مجل : والصواب « آخِرَةٌ » السَّرَجِ ، وكذلك « آخِرَةٌ »
الرَّحْلِ ^(٤) ، وقادِمَتُهَا ^(٥) . قال الهذلي :

٩٦ - اقتباس في الصفدى ٢٤٧ .

٩٧ - اقتباس في الصفدى ٣٠٠ وشفاء الغليل ١٦/٢٢ . وانظر أدب
الكاتب ٤٣٧ واصلاح المنطق ١٠/٢٣٠ واللسان (آخر) ١٢/٤ .

(١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٢) في الأصل « قبط » . والتصحيح من الصفدى .

(٣) في الأصل « قبيطيا » . والتصحيح من الصفدى . وانظر أدب
الكاتب ١/٥٩٠ .

(٤) في أدب الكاتب ٣/٤٣٧ ، وهي آخرة الرحل ، والسرج . ولا
يقال مؤخرة ، .

(٥) في الأصل والصفدى « قادمتها » تحريف ؛ ففي شفاء الغليل ١٦/٢٢
« ضد قادمتها » .

رَدْفٌ لِآخِرَةِ الرَّحْلِ (١)

وأهل المشرق يقولون (٢) : مُؤَخِرَةُ السَّرْجِ . ويقال : نظر إليه . مُؤَخِرٌ عينه . ومُؤَخِرٌ كل شيء ضد مُتَمِّدِهِ .

٩٨ - ويقولون فارسٌ حَسَنٌ [الفَرُوسَةُ (٣)] .

قال محمد : والنصواب حسن الفُرُوسِيَّةِ والفُرُوسَةُ (٤) ، ويقال : الفِرَاسَةُ أيضا . قال الشاعر :

كِفْلُ الفُرُوسَةِ دَائِمٌ الإِعْصَامِ (٥)

٩٨ - اقتباس في الصفدى ٢٤٤ وانظر أدب السكاتب ١/٣٦٨ .

- (١) البيت لأبى ذؤيب فى ديوان الهدليين ١/٤٠ وتمامه :
سلافة راح ضمنها إدارة مقيرة ردف لآخرة الرحل
ويروى فى ديوانه ق ٢٠/٦ ص ١١ «لمؤخرة» وسيأتى الشاهد هنا رقم ٢١٠
وبعد فى الأصل ، وقادميها وقال الهدلى ردف لآخرة الرحل ، تكرير .
(٢) فى اصلاح المنطق ١٠/٣٣٠ د وهى مؤخرة السرج ، وهى آخرة
الرحل ، وفى اللسان (آخر) ١٢/٤ د قال يعقوب : ولا تقل مؤخرة ، ا
(٣) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .
(٤) فى الأصل ، الفروسية والفروسية ، والتصحيح من الصفدى . وفى
أدب السكاتب ١/٣٦٨ « وفارس على الدابة بين الفروسية والفروسية » .
(٥) ينسب البيت للججاف بن حكيم فى اللسان (كفل) ١١/٥٨٩ (عصم)
٤٠٥/١٢ ولجربير فى الأساس ٢/١٢١ : ٣١٥/٢ و صدره ، والتغلب على الجواد
غنيمة ، . وعجزه فى الصحاح (كفل) ٥/١٨١٠ (عصم) ٥/١٩٨٧ غير
منسوب فى الموضوعين .

ويقال : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ ^(١) » .

٩٩- [ويقولون « نَبْلَةٌ » لواحدة « النَّبِيلِ » ^(٢)] .

[قال محمد ^(٣) :] وذلك خطأ ؛ لأن النَّبِيلَ عند العرب جمع لا واحد له من لفظه ؛ مثل ^(٤) : الخَيْلُ ، والغَنَمُ . وواحد النَّبِيلِ « سَهْمٌ ^(٥) » و « قِدْحٌ » ، كما أن واحد الخيل « فَرَسٌ » . وقال « يعقوب » : يقال أَنْبَلَتِ الرَّجُلَ سَهْمًا ، إذا أعطيته سَهْمًا ، وقد نَبَلَهُ يَنْبُلُهُ ، إذا رماه بالنَّبِيلِ .

١٠٠- ويقولون للخطيرة تكون في الدار « حَيْرًا ^(٦) » . ويجمعونه

٩٩ - اقتباس في الصفدى ٣٠٥ وانظر اللسان (نبل) ٦٤٢/١١ .

١٠٠ - اقتباس في خزانة الأدب ١/٥٨١ وانظر فصيح ثعلب ١١/٩٦

وأدب الكتائب ١٠/٥٩٣ واللسان (خير) ٢٢٣/٤ وشفاه الغليل ١٩/٧٠

(١) الحديث في النهاية ٣/٢١٥ .

(٢) سقطت من الأصل . وهى في الصفدى . ومكانها في الأصل : « وبقولون للخطيرة (محرفا : للخطر) تكون في الدار حيرآ (محرفا : جز) » . وهذه الجملة مكانها في الحقيقة في أول الفقرة التالية رقم ١٠٠

(٣) ليس في الأصل . وأثبتته جريا على عادة الكتاب .

(٤) في الأصل « من » ، والتصحيح من الصفدى .

(٥) في اللسان (نبل) ٦٤٢/١١ : « وقال أبو حنيفة : وقال بعضهم واحدا »

نبله . والتصحيح أنه لا واحد له إلا السهم » .

(٦) انظر الهامش رقم ٢ .

[أخيَّاراً^(١)] .

قال مجل : والصواب « حَائِر » وجمعه^(٢) « حُرَّان » و « حَيْرَان » .
وبالبصرة « حَائِر الحَجَّاج^(٣) » معروف .

وقال « أبو نصر » : يقال للمكان المطمئن الوسط المرتفع^(٤)
الحروف حَائِر .

وقال « أحمد بن يحيى ثعلب^(٥) » : الحَائِر هو^(٦) الذى تُسميه العامة
حَيْراً ، وهو الحائط .

وأنشد « أبو نصر » :

(١) سقطت من الأصل ، وهى فى خزانة الأدب . وأصل العبارة فى
هامش الأصل « ويجمعونه ، قال محمد » .

(٢) فى الأصل « جمعه » بدون الواو . والتصحيح من الخزانة .

(٣) انظر معجم البلدان ٢٠٤/٣

(٤) فى الأصل « المطين الوسط المعترف » . والتصحيح من اللسان (حير) .

(٥) فى الفصيح ١١/٩٦ . وفى الأصل « محمد بن أحمد ثعلب » تحريف .
وتوفى ثعلب ٢٩١ هـ . انظر طبقات الزبيدى ١٥٥ .

(٦) فى الأصل « وهو » ، والتصحيح من الخزانة .

صَعْدَةٌ قَدْ نَبَتَتْ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرَّيْحُ تَمِيْلُهَا تَمَلٌ^(١)
وقال رؤبة :

حَقَّى إِذَا مَا هَاجَ حَيْرَانُ الذَّرَقِ^(٢)

الذَّرَقُ الجَنْدَقُوقِي ، وهو نَبَتٌ^(٣) ؛ ولهذا^(٤) قيل له حَائِرٌ ؛ لأن الماء يتحير فيه ، فيجىء ويذهب .

وروى أبو عبيد^(٥) : « الحَائِرُ مجتمع^(٦) الماء . وهو قريب من التفسير الأول .

(١) البيت لسكعب بن جميل في المؤلفات للأمدى ٢/١١٥ وفيه « قد سمقت ، واللسان (صعد) ٢٥٥/٣ ويروى غير منسوب في الصحاح (صعد) ٤٩٥/١ واللسان (حير) ٢٢٣/٤ والتاج (حير) ١٦٤/٣ . وفيها « نابتة » وفي الأصل « قد بنيت » تحريف .

(٢) البيت في الغريب المصنف ٦/٢٢٩ والصحاح (ذرق) ١٤٧٨/٤ . ويروى « ما اصفر حجران » في ديوانه ق ٤٠/٤٠ ص ١٠٥ وأراجيز العرب ١٤/٢٦ وجمهرة اللغة ٢/٢١٠ والمخصص ١٠/١٢٩ دون نسبة في الأخير . كما يروى « حيران الدرق » في اللسان (حجر) ١٦٩/٤ (حير) ٢٢٢/٤ . وفي الأصل محرفا « حتى إذا ما اهتاج الدرق » .

(٣) انظر كتاب النبات ١١/١٧٨ . وفي الأصل « الدرق الجندقوقا وهو بيت » تحريف .

(٤) في الأصل « ولها » !

(٥) في الغريب المصنف ١٨/٢٢٦

(٦) في الأصل « مجمع » والتصحيح من الغريب المصنف .

وقد روى « أبو عميد » أيضا^(١) : عن « أبي عمرو الشيباني » بيت
وؤبة الذى أنشدناه ، وقال : « حيران » جمع « حير »^(٢) .

١٠١ — ويقولون : أخذته^(٣) من السلطان « هوبة » .

قال مجمل : والصواب « هيبة » . وقد هاب الرجل الشيء يهابه
هَيْبَةً . وقد تَهَيَّبَت الرجل ، إذا هبته ، وَتَهَيَّبَنِي إِذَا تَهَيَّبْتَهُ أَيضاً ، وهو
من الأضداد . قال ابن مقبل :

١٠١ — اقتباس فى الصفدى ٢١٩ .

(١) فى الغريب المصنف ٥/٢٢٩ .

(٢) رويت العبارة فى الأصل محرفة هكذا : « وقد روى أبو عمرو أيضا
عن أبي عمرو الثانى يأتى فى بيت رويه الذى أنشدنا قال حوران جمع حير » .
وقد صححناها من الغريب المصنف ، الذى فيه « حيران جمع حائر » . والظاهر أنه
كانت هناك نسخة منه فيها « حيران جمع حير » ؛ ففى اللسان (حير) ٢٢٣/٤
« ولا يقال حير إلا أن أبا عميد قال فى تفسير قول رؤبة : حتى إذا ما هاج
حيران الذرق . الحيران جمع حير . لم يقلها أحد غيره ، ولا قالها هو إلا فى تفسير
هذا البيت . قال ابن سيدة : وليس كذلك أيضا فى كل نسخة » .

(٣) فى الصفدى « أخذ له » تحريف .

وَلَا تَهَيَّبُنِي الْمَوْمَاءُ أَنْ كَبَّهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ^(١)

١٠٢ - [ويقولون لذبت تدوم خضرته في القيظ «السيكران» .

قال مجمل: ^(٢) [والصواب «سيكران»^(٣) ، بالضم ، وذكروا أنه حبا كحب

الرازيانج^(٤) . وأنشد أبو حنيفة الاصبهاني :

وَشَفَّشَ حَرُّ الشَّمْسِ كُلَّ بَقِيَّةٍ مِنْ النَّبْتِ إِلَّا سَيْكُرَانًا وَحُلْبًا^(٥)

١٠٣ - ويقولون : ثوب «مروى» بالفتح .

١٠٢ - اقتباس في الصفدى ١٩٤ وانظر غلط الضعفاء ٧/٢٢١ .

١٠٣ - اقتباس في الصفدى ٢٨٣ .

(١) البيت في ديوانه ق ٢٣/١٠ ص ٧٩ ومادة (هيب) في الصحاح ٢٣٩/١ واللسان ٧٩٠/١ والتاج ٥١٩/١ والغريب المصنف ١٠/٣٥٢ وحيوان الجاحظ ٥٩/٧ وفي الجميع «وما تهيبني» . وجمهرة اللغة ١١٥/٢ وفيها «ولا تجهمني» ، وأمالى المرتضى ٢١٧/١ وأمالى ابن السجري ٢٦٧/١ والمعاني الكبير ١٢٦٤/٢ والاقتضاب ١٥/٣٦٣ وينسب في أزداد الأنبارى ١٢/٩٩ للراعى . وصدوره في المقاييس ٢٢/٦ دون نسبة . وفي الأصل محرفا «تجاويت الأزداد» .

(٢) من الصفدى وغلط الضعفاء . ومكانه بياض بالأصل .

(٣) في الأصل محرفا «سكران» .

(٤) في الأصل «الرادانج» ، والتصحيح من اللسان (سكر) .

(٥) البيت في كتاب النبات ٦/١٠٥ وفيه «حر الصيف» ، والمخصص

١٩٩/١٠ واللسان (سكر) ٣٧٥/٤ وفيها «سيكرانا» ، بفتح الكاف ! وغلط

الضعفاء ٩/٢٢١ وفي الأصل محرفا «وسفسف» .. سكرابا .

قال مجاهد: والصواب « مَرَوِيٌّ »^(١) ، ؛ لأنه منسوب إلى « المرؤ » وهي من عمل خراسان . وأنشدنا « أبو علي » لبعض الأعراب :
وَتَوَابِينِ مَرَوِيَّيْنِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ فَقُلْتُ الزَّائِخِيرُ مِنَ الْجَرْبِ الْقَشْرِ^(٢)
١٠٤ - ويقولون « نَأْفِقُ » القميص . ويجمعونه على « نَوَافِقِ » .
قال مجاهد : والصواب « نَيْمَقُ » ، وكذلك نَيْمَقُ السَّرَاوِيلِ . والجمع
« نِيَأْفِقُ » .

وحكى عن بعضهم أنه قال لرجل قطع له سَرَاوِيلَ : وَسَعَّ نَيْفَقَهَا
وعدل مسوقها واحكم منطقتها^(٣) .
وعامة المشرق يقولون : « نَيْفَقُ »^(٤) ، [وذلك خطأ ؛ لأنه لا يكون

١٠٤ - اقتباس في الصفدى ٣٠٣ وانظر شفاء الغليل ٢٠١/٤ واصلاح
المنطق ٢/١٦٣ والصحاح (نفق) ١٥٦٠/٤ .

- (١) في الصفدى « مروزي » وهو لا يناسب بيت الشاهد الآتى بعد .
(٢) البيت فى الامالى ٣٨٣/١ لأعرابي من بنى ضبة . وفى الاصل محرفا
« ونوبين .. سهوه فقلت الربا حتى من الحرب القسر » .
(٣) كذا فى الاصل . وفى المخصص ٤ : ١٣/٨٣ « وقال أعرابي لخياط
خاط له سراويل : خرفج منطقتها وخدل مسوقها » .
(٤) فى اصلاح المنطق ٢/١٦٣ وهو النيفق [للذى تقوله العامة النيفق
بكسر النون] . وفى الصحاح (نفق) ١٥٦٠/٤ « ونيفق السراويل الموضع
المتسع منها . والعامة تقول نيفق بكسر النون » .

شئ من كلام العرب على فِيعَل (١) . [

١٠٥ — ويقولون لجماعة الشُّقَّة « شَقَق » .

قال مجمل : والصواب « شِقَاقٌ » و « شَقَقٌ » . وُكِّل (٢) ما كان على فُعَلَة — مضموم الأول — فجمعه يأتي على فُعَلٍ ، قياساً مُطَرِّدًا (٣) . وربما جاء على فِعَالٍ ؛ نحو « برمة (٤) » و « بُرْمٌ » و « بِرَامٌ » . و « حُمَّة (٥) » و « حَمَمٌ » و « حِمَامٌ » . وكذلك « قُبَّة » و « قُبَبٌ » و « قِبَابٌ » . والعامّة تقول « قِبَبٌ (٦) » ، وهو خطأ .

فأما « شَقَقٌ » بالكسر ، فجمع « شَمَّة » وهو ماشقٌ من لَوْحٍ أو خَشَبٍ (٧) أو غيرها . وهو من باب فِعَلَة وِفْعَل .

١٠٦ — ويقولون للوعاء الذي يجعل المسافرين فيه مَنَاعَهُ من سِيكِّين

١٠٥ — اقتباس في الصفدي ٢٠٣ .

١٠٦ — اقتباس في الصفدي ٢٦٧ .

(١) زيادة من الصفدي .

(٢) في الأصل بدون الواو .

(٣) في الأصل « لطرِد » ، تحريف .

(٤) في الأصل « تحوير منه » تحريف .

(٥) في الأصل « وجمعه » تحريف .

(٦) في الأصل « قت » تحريف .

(٧) في الأصل « شون » ! والتصحيح من اللسان (شقق) .

وغيره « كَيْفٌ »^(١) .

قال مجمل : والصواب « كِنْفٌ » بالنون ؛ لأنه يكتب ما فيه . ومنه حديث^(٢) عمر رضى الله عنه ، أنه قال فى « ابن مسعود ، رحمه الله : « كُنَيْفٌ »^(٣) مُلِيٌّ عَلَيْهِ . و « الكُنَيْفُ » تصغير كِنْفٍ ، يعنى جَمَعُ^(٤) فنونا من العلم ، كما يجمع الكِنْفُ ضرورياً من الآلة .

ويقال للكِنْفِ أيضا « قَلَعٌ » . وفى بعض الأمثال : « شَحْمَقِي فى قَلْعِي »^(٥) .

ويقال للحظيرة التى تجمع الإبل ، وتَكْنِفُهَا « كُنَيْفٌ » . وأشدنا « أبو عليٍّ » لبعض الرّجّازة :

مَحَلِّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّقِيفُ الدَّرْبُ والعُنَّةُ والكُنَيْفُ^(٦)

(١) فى الأصل « كنف » ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) الحديث فى النهاية ٤ : ١٨/٣٧ .

(٣) فى الأصل محرفاً « كيف » .

(٤) فى الأصل « اجمع » ، تحريف .

(٥) المثل الميدانى ١ : ١٨/٢٤٦ واللسان (قلع) ٢٩١/٨ .

(٦) ينسب البيت فى جمهرة اللغة ١/٢٥٤ إلى سلمة بن الأكوع . وهو

فى الأمالى ١/١٧٤ وسمط اللآلى ١/٤٣٣ دون نسبة .

[و « الكَنَيْفُ »^(١)] أيضا التُّرْس ، في لغة هذَّيل ؛ لأنه يَكْنِفُ صاحبه ، ويستره . وفي الحديث^(٢) : « أن أبا بكر ، رضى الله عنه أشرف من كَنَيْفٍ » أى سِتر .

١٠٧— ويقولون لضرب من الكَمَّأة « الفَقَّاع » .

قال مجمل : والصواب [فَقَّع^(٣)] . وروى « يعقوب^(٤) » : فِتَّعَ بالكسر وجمع الفِتَّعِ فِتَّعَةٌ . ويقال لها « الغِرْدَة^(٥) » أيضا .

وقال « أبو حنيفة الاصبهاني » : إن ما ينبت منها في أصول الزيتون قاتل . و « العِنَقَّة » هى البيض منها ، فيما ذكر « أبو زيد^(٦) » . وقال « أبو عبيدة » : « الفِتَّعُ » كَمَّأةٌ بيضاء^(٧) ، يضرب بها المثل في الذُّل^(٨) .

١٠٧ — انظر اصلاح المنطق ١/٣٠ .

- (١) سقطت من الأصل .
- (٢) الحديث فى النهاية ٢٨/٤ واللسان (كنف) ٣١٠/٩
- (٣) سقطت من الأصل .
- (٤) فى إصلاح المنطق ١٠/٣٠
- (٥) فى الأصل ، العطر ، تحريف .
- (٦) فى الغريب المصنف ١٤/٢٢٩ .
- (٧) فى الأصل ، كفه بيض ، !
- (٨) فىقال : وأذل من فقَّع بقرقرة ، . انظر بجمع الأمثال للميدانى ١٠/١٩١ : ١٠/٣٠٧ .

قال جرير :

ولقد نرکتُ مجاشعاً وکأنهم فقعٌ بمدرجة الحميس الجحفل^(١)
وقال «الأحمر^(٢)» : و «الکمنأة» إلى الغبرة والسواد ، و «الجبأة»
إلى الحمرة^(٣) ، و «الفقعة» إلى البياض ، واحدها کمنؤ وجبء وققع .
وأشد بعضهم .

وَمِنْ جَنَى الْأَرْضِ مَا تَأْتِي الرَّعَاءُ بِهِ مِنْ ابْنِ أَوْبَرَ وَالْمُغْرُودِ وَالْفِقْعَةَ^(٤)
و «المغرود» و «ابن أوبر» جنسان منهما ؛ يقال : مغرودٌ ومغأريد ،
وغرودٌ وغرودة ، وغرأد وغرأد .

١٠٨ - ويقولون «مبتاع ومختال» بكسر أولها ، يحسبونها
على «مفعال» .

قال مجمل : والصواب «مبتاع ومختال» بضم أولها ؛ لأنها على وزن
«مفتعل» من أتباع وأحتال . وليس بين الفاعل والمفعول من هذا النحو

١٠٨ - اقتباس في الصفدى ٢٧٦ ؛ ٢٧٩ :

(١) البيت في ديوانه ٢ : ٦/٥٣

(٢) في الغريب المصنف ١٦/٢٢٩

(٣) في الأصل ، والسكمة إلى الغير والسواد والحراب لا الحمرة ، والتصحيح
من الغريب المصنف .

(٤) البيت في اللسان (فقع) ٢٥٥/٨ دون نسبة . وفي الأصل محرفا
و الرعيه ، .

(لحن ٩٠م)

فرق : تقول ابتاع الرجل الشيء ، فالرجل مُبتاع^(١) ، والشيء مُبتاع أيضا ، وذلك لما حدث من انقلاب الياء والواو إلى الألف ، ولو كان مُبتاع وأخواتها مفعلاً - كما حسبوا - لقالوا : مَبْيَاع^(٢) ومَحْوَال ، ولم يكن للناء هاهنا موضع .

١٠٩ - ويقولون غلام « مُطَوَّاع » للذي^(٣) شأنه الطَّوَّع ، ويسمون به المسمى كذلك .

قال مجاهد : والصواب « مُطَوَّاع » بكسر أوله ، على مثال مَفْعَال . وليس شيء في الكلام على مثال مَفْعَال ، بضم الميم . ويقولون للرجل « مُطَوَّاع » و « مُطَوَّاعَة »^(٤) . قال المتنخل الهذلي :
إذا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مُطَوَّاعَةٌ ومهما وَكُنْتَ إليه كَفَّاهُ^(٥)
١١٠ - ويقولون لما^(٦) اعتقد من العسل والسكر والرُّبُّ^(٧) « حَلْوَةٌ » .

١١٠ - اقتباس في الصفدى ١٣٦ .

(١) في الأصل « مشاع » ، تحريف .

(٢) في الأصل « مبتاع » ، تحريف .

(٣) في الأصل « الذى » ، .

(٤) في الأصل « مطووعة » ، تحريف .

(٥) البيت في ديوان الهذليين ٢٠/٢ واللسان (طوع) ٢٤٠/٨ وأمالى

المرتضى ٣٠٦/١ .

(٦) في الأصل « لها » ، تحريف .

(٧) في اللسان (ربب) ٤٠٥/١ « والرب .. قيل هو دبس كل ثمرة » ، =

قال سَهِيد : والصواب « حَلَوَاءٌ ^(١) » بالمد ، وهو اسم لكل ما يؤكل من الطعام حُلُوًّا . والعامّة لا تعنى به إلا « النَّاطِف » خاصة . وقد يُستعار لغير مأكول . وقال الكميّ :

فمن [قال] للاعداء حلواء ملككم ونحن اليكم كالمواهة العُجَل ^(٢)

العُجَل جمع عَجُول ، وهي الفأقِد ^(٣) . وفي الخبر ^(٤) : « أن عبد الله ابن شبرمة ^(٥) » عاتبه ابنه ^(٦) على إتيان السلطان ، فقال : « يا بني إن أباك أكل من حلوائهم وحط في أهوائهم » ، يريد أصاب من دنياهم .

== وهو سلافة خثارتها بعد الاعتصار والطبخ .

(١) في الأصل « حلوياء » تحريف .

(٢) لم أعثر على البيت في مكان آخر . وما بين المعقوفين إضافة لتصحيح الوزن .

(٣) في الأصل « العايل » والتصحيح من اللسان (عجل) .

(٤) الخبر في اللسان (حلو) ١٤ / ١٩٣ ، يحكى أن ابن شبرمة عاتبه ابنه على إتيان السلطان ، فقال يا بني إن أباك أكل من حلوائهم حط في أهوائهم .

(٥) في الأصل محرفا « بعض بن شبرمه » . وهو عبد الله بن شبرمة الضبي الكوفي . انظر المعارف ٢٠٧ .

(٦) في الأصل « كانت آمنه » تحريف .

١١١ - ويقولون للشجر الذى يعصر منه الزَّفتُ « صنوبرٌ ^(١) » .

قال مجمل : والصواب « صنوبرٌ » على مثال فعوأل ؛ مثل : فدوؤكس
وسرومط ^(٢) . ويسمى حبه لوز ^(٣) الصنوبر . [قال الشماخ ^(٤)] :
كأنَّ بذفراها مناديلَ فأرقتُ أ كُفِّرِجالٍ يعصرون الصنوبراً ^(٥)
وقال آخر :

يَنْضِجُ من ذِفْراه زَيْتٌ يُعَصَرُ كأنه إذا جَرى صَنُوبَرٌ ^(٦)

١١٢ - ويقولون للعظم المشرف على الصدر « تزكوة ^(٧) » .

١١١ - اقتباس فى الصفدى ٢١٠ .

١١٢ - اقتباس فى الصفدى ١٠٧ وانظر تقويم اللسان ١٤ ب/١٠ .

(١) فى كتاب النبات ٦/٢١ د الأرز ذكر الصنوبر يستخرج من أعجازه
وعروقه الزيت ، .

(٢) انظر كتاب سيوبه ١١/٣٦٧ .

(٣) فى الأصل « لون » تحريف .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) البيت فى ديوانه ٦/٢٩ والمغرب للجوالىقى ١٠/٢١٢ وسمط الآلى

٧١١/٢ وجمهرة اللغة ١/٢٦٠ وفى الجميع « قارفت » ، والسكامل (أبو الفضل)

١٠٣/٣ واللسان (قطر) ١٠٥/٥ وفى الأصل محرفاً « بدفراها منايل » ، .

(٦) لم أعر على البيت فى مكان آخر . وفى الأصل « نقبح » ، .

(٧) فى الأصل « بزكة » ، والتصحيح من الصفدى . وفى تقويم اللسان

١٤ ب/١٠ وهى الترقوة بفتح التاء والعامية تضمها ، .

قال مجمل: والصواب « تَرْقُوةٌ » بالتخفيف . والجمع « التراقي » وهذا البناء مما يلزمه الهاء في آخره كلزومها « تَمْدُوةٌ^(١) » و « عَنَصُوةٌ » .

١١٣ — ويقولون لموقف الدابة « صَبِيلٌ » ويجمعونه على « صُبُولٌ » .

قال مجمل: والصواب « اصْطَبِيلٌ » . وهو من كلام أهل الشام^(٢) وجمعه [« أَصْطَابٌ^(٣) »] .

وزعم « أبو العباس المبرد » أن الهمزة أصلية ، وقال: إن الهمزة إذا كانت خامسة فصاعداً ، فحكما أن تكون أصلاً ، إلا في باب « أشهبِيَّاب^(٤) » [و « آغْدِيدَان^(٥) »] ونحوهما . قال: وإنما يقضى عليها بالزيادة إذا كانت أولاً رابعة^(٦) . وتصغير « اصطبل » على نحو

١١٣ — اقتباس في الصفدى ٢٠٦ وانظر إيراد الآل ٢/٩ .

(١) في الأصل « حندوه » وانظر المزهري ٢ : ١١/٦٨ .

(٢) انظر معرب الجوالبق ٧/١٩ واللسان (صطبل) .

(٣) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٤) في الأصل « استهيات » والتصحيح من كتاب سيبويه ٢ : ٤/١١٥ .

(٥) زيادة من سيبويه في الموضع السابق . وفي الصفدى « اشهباب »

وأكرام ، ١

(٦) في الاقتضاب ١١/٣٨٠ « قال سيبويه: فالهمزة إذا لحقت أول حرف

رابعة فصاعداً فهي زائدة أبداً ، .

[جمعه ^(١)] « أُصْنِطِب » .

وقال بعض اللغويين ^(٢) : جمع « اصْطَبِل » « صَطَابِل » ، وتصغيره « صُطَيْبِل » . وقال : أحذف الهمزة ، كما أحذفها من إبراهيم وإسماعيل إذا ^(٣) جمعت أو صغرت . والحجة في [حذفها ^(٤)] أنها وإن لم تك زائدة هنا ، فهي من حروف الزوائد ؛ ألا ترى أن بعضهم يصغر فرزدقا ^(٥) وشمردلا على فُرَيْزِقٍ وشميرِل ^(٦) ويجمعها على ذلك ؛ لأن الدال قريبة المخرج من التاء ، والتاء ^(٧) من حروف الزوائد ، والهمزة في « اصْطَبِل » أجدر بالحذف من الدال في شمردل .

قال مجمل : والقول الأول أحبّ إليّ ؛ لأن القياس أن يأخذ التصغير والجمع حَقْمًا ، ثم يرتدِعَانِ ^(٨) ويحذف ما بعد الحرف الذي ارتدعا عنده ، بل لا يجوز غيره عند « سيبويه ^(٩) » ؛ لأنه لا يجوز عنده أن يحذف من الخامس

-
- (١) سقطت من الأصل . وهي في الصنفى .
 - (٢) في الصنفى « النحويين » .
 - (٣) في الأصل « وإذا ، بالواو .
 - (٤) سقطت من الأصل . وهي في الصنفى .
 - (٥) في الأصل محرفا « قدردقا » .
 - (٦) في الأصل « واشميرك » ، تحريف .
 - (٧) في الأصل « من الياء والياء » والتصحيح من سيبويه ٢ : ١٢٢ / ٨ .
 - (٨) في الأصل « يدعان » ، والتصحيح من سيبويه ٢ : ١٢٢ / ١٤ والصنفى .
 - (٩) انظر كتابه ١٢٢ / ٢

إلا آخره ، وان كان الرابع من الحروف التي تشبه الزوائد ولم يكن زائداً
جاز حذفه^(١) ، مثل النون في « خَدَرَ نَق^(٢) » ، والدال في « فَرَزَذَق » ،
ولا يجوز عنده حذف الثالث البتة ؛ مثل الميم [في^(٣)] « جَحْمَرِش » .
وحجته في ذلك^(٤) أنه لا يُسْتَفْكَرُ أن يكون بعد الثالث حرف ينتهي إليه
في التصغير ، كما كان ذلك في « جُعَيْفِر » . وإنما استجاز أن يُحذف الحرف
الذي وقف التصغير عنده ، وهو الرابع ، إذا أشبه^(٥) حروف الزوائد .
وهمزة^(٦) « اصْطَبِيل » أخرى أن لا تحذف ؛ إذ^(٧) كانت أولاً . وإنما
حذفت همزة ابراهيم واسماعيل ؛ لأنهما جاءا على همزة « أَشْهَيْبَاب » وهما
أعجميان ، فضارعت الألف الثالثة [فيهما الياء في^(٨)] « أَشْهَيْبَاب^(٩) » .
و « اصْطَبِيل » على مثال « جِرْدَحْل » ، لا زيادة فيه .

-
- (١) في الأصل ، حذفه وحذفه ، تكرير .
 - (٢) في الأصل « حدرفق » تحريف .
 - (٣) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .
 - (٤) في الأصل « واحجته في فلك » تحريف .
 - (٥) في الأصل « شبه » تحريف .
 - (٦) في الأصل « بهمزة » تحريف .
 - (٧) في الأصل « إذا » تحريف .
 - (٨) ليس في الأصل . وانظر فليست الألف الثالثة في ابراهيم واسماعيل !
 - (٩) في الأصل « باسميباب » تحريف .

٦١٤ ويقولون للحديدة التي يُفْلَحُ بها الأرض «سَكَّة» فيفتحون .

قال مجمل : والصواب «سِكَّة» . وجمعها «سِكَك» وكذلك «السُّكَّة» من النخل ، وهي الطريقة المُصَطَّفة منه . و «السُّكَّة» إحدى سِكَك [المدينة^(١)] ، وهي الدُّور^(٢) المُصَطَّفة في الأزقة . و «السُّكَّة» أيضا التي يضرب عليها الدراهم . وجمعها «سِكَكٌ» .

[والعوام يفتحون هذا كله^(٣)] ، والصواب كسْرُه [كله^(٣)] .

١١٥ - ويقولون للسيف^(٤) «صَمَّامَة» و «صَمَّام» ، فيكسرون .

قال مجمل : والصواب «صَمَّامَة» و «صَمَّام» بالفتح . وقد تقدّم قولنا^(٥) : ما كان من المضاعف الرباعي على هذا المثال ، فلا^(٦) يجيء

١١٤ - اقتباس في الصفدى ١٨٧ .

١١٥ - اقتباس في الصفدى ٢١٠ .

(١) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى ،

(٢) في الأصل د وهي أيضا الدور ، ا

(٣) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٤) في الأصل د للصيف ، تحريف .

(٥) انظر فيما سبق ص ٢/١١٦ وفي الأصل د من قولنا ، تحريف .

(٦) في الأصل د ولا ، تحريف .

إلا مفتوح الأول ، إلا أن يكون مصدراً فيكسر ؛ نحو « القَلْقَال »
و « الزُّزَال » .

وأهل الكوفة يمدون ما جاء من نحو هذا ثلاثياً ، ويستقونه منه ،
ويذهبون [إلى ^(١)] أن « صَمَّامَة » من « صمم ^(٢) » ، ولكنهم كرهوا
اجتماع الأمثال ، ففرقوا بينهما بحرف مثل الأول ، وكذلك « كَفَمَكَمْتُ »
و « صَاَصَلْتُ » و « حَلَحَلْتُ » .

والبصريون يمدون هذا كله رباعياً .

وقول الكوفيين عندي [أولى ^(١)] ؛ لأن الاشتقاق [بحكم ^(١)]
بصِحَّتِهِ ^(٣) ، والقياس يشهد له ^(٤) .

١١٦ - ويقولون ذو نفع [وضر ^(٥)] فيضمون .

قال مجمل : والصواب « ضر » بالفتح ؛ فيقال ضَرَّه نَضْرُهُ ضَرًّا ، وضارُه

١١٦ - اقتباس في الصنفى ٢١٣ .

(١) ليس فى الأصل . وزدته لىستقيم الكلام .

(٢) فى الأصل « صمم » ، تحريف .

(٣) فى الأصل « يصحبه » ، تحريف .

(٤) فى الأصل « يسند به » ، دون نقط .

(٥) سقطت من الأصل . وهى فى الصنفى .

يُضِيرُهُ ضَيْرًا . ويقال : لا ضَرَرَ عليك ، ولا ضَيْرَارٌ^(١) ، ولا ضَارُورَةٌ عليك ، ولا ضَيْر .

وأما « الضُرُّ » فهو السقم . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ ، فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ ^(٢) ﴾ .

١١٧ - ويقولون للحديدة التي يستعملها الذين يدقون اللحم [مِشْحَدَةٌ ^(٣)] .

[قال مجمل ^(٤) :] والصواب « مِسْحَتَةٌ » بالتاء . يقال : سَحَتُ الشَّيْءُ ، أَسْحَتُهُ ، إذا استأصلته . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَيُذِئِبْكُمْ بِعَذَابٍ ^(٥) ﴾ . وفيه لغة أخرى ؛ يقال : أَسْحَتَهُ يُسْحِتُهُ . قال الفرزدق :

١١٧ - اقتباس في الصفدى ٢٨٧ .

- (١) فى الأصل د ضرر ، تحريف .
- (٢) سورة الأنعام ١٧/٦ وسورة يونس ١٠/١٠٧ .
- (٣) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .
- (٤) ليس فى الأصل . وزدته جريا على عادة الكتاب .
- (٥) سورة طه ٦١/٢٠ وفى الصفدى د أو يسحتمكم ، تحريف .

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْزَوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مُجَلَّفٌ (١)
١١٨- ويقولون : جاء القوم « مَعْدًا (٢) » فلان .

قال مجمل : والصواب « ما عدا فلاناً » . و « عدا » و « خلا »
فعلان يستثنى بهما ؛ تقول : جاءني (٣) عدا زيداً ، وخلا أباك . ويدخل
عليهما « ما » فتقول : ما عدا زيداً ، وما خلا أباك .

١١٩- ينولون بناء « مُتَدَعِدِعٌ » وقد « تَدَعَدَعَ » .

قال مجمل : والمعروف من كلامهم « تَدَعَدَعَ » البناء ، بالذال المعجمة ؛
وبناء « مُتَدَعِدِعٌ » . قال رؤبة :
بَادَتْ وَأَمْسَى خِيَمُهَا تَدَعَدَعَا (٤)

١١٨ - اقتباس في الصمدى ٢٩١ .

(١) ورد البيت بهذه الرواية في اللسان (ودع) ٣٨٢/٨ ويروى « مسحتاه »
في ديوانه (بيروت) ٤٦/٢ وفيه « مجرف » تحريف . ومادة (سحت) من
الصحاح ٢٥٢/١ واللسان ٤١/٢ والتاج ٥٥١/١ ومادة (جلف) من الصحاح
١٣٣٨/٤ واللسان ٣١/٩ وجمهرة اللغة ٤/٢ ؛ ١٠٧/٢ ؛ ٤٣٦/٣ والمقاييس
٤٧٥/١ ؛ ١٤٣/٢ والبارع ١٣/١٣٠ والموشح ٨/١٠١ ؛ ١/١٠٢ والمختصص
٢٢٦/١٢ .

(٢) في الأصل « معدى » .

(٣) في الأصل « حارولى » ، تحريف .

(٤) البيت في ديوانه ق ٥/٢٣ ص ٨٧ . وفي الأصل محرفاً « وامسع ..

متدعدعا » .

أى مُفْرَءًا ، قد فرّقه الرّيح .

ويقال : دَعَدَعَتِ الكَأْسُ ، إذا مَلَأْتَهَا . قال لبيد :

..... كَمَا دَعَدَعَ سَاقِي الأَعَاجِمِ الغَرَبَابَا^(١)

وقد يحتتمل^(٢) الاشتقاق أن تقول : تَدَعَدَعُ البناء ، أى تَدَافِعُ ، من

دَعَدَعْتَ ، إذا دَفَعْتَ .

١٢٠ — ويقولون للظرف الذى يُقْبَلُ فيه الحَبُّ^(٣) وغيره « مِقْلَاةٌ » .

قال مجمل : والصواب : والصواب « مِقْلَى^(٤) » بلاهاء . تقول : قَلَوْتُ

الحب فى المِقْلَى أَقْلَوهُ قَلَوًّا [وَقَلَيْتُ^(٥)] أيضا ، لغة ضعيفة .

١٢٠ — اقتباس فى الصفدى . وانظر خطأ العوام للجواليقي ١١٠/١٥٢ .

(١) البيت فى ديوانه (الخالدى) ١٧/١٢٤ و صدره د فدعدا سرة الركاء
كما . وهو فى مادة (دمع) من الصحاح ٢٠٧/٣ واللسان ٨٦/٨ وجمهرة اللغة
٧٤/١ ؛ ١٤١/١ واللسان (ركا) ٢٣٤/١٤ وينسب فى الصحاح (غرب)
١٩٣/١ إلى الأعشى وكذلك فى اللسان (غرب) ٦٤٣/١ وبعده فى الأخير :
د قال ابن برى : هذا البيت للبيد وليس للأعشى ، كما زعم الجوهرى ، وكذلك
فى التاج (غرب) ٤٠٧/١ ويروى غير منسوب فى المقاييس ٤٢١/٤
والنخوص ١٣/١٠ .

(٢) فى الأصل د يحتل ، تحريف .

(٣) فى الأصل د الحبه ، تحريف .

(٤) فى الأصل د مقأ ، تحريف .

(٥) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

وقد تَقَلَّى الحب فهو مُتَقَلَّى^(١) .

وحدثنا « أحمد بن سعيد » قال حدثنا « محمد بن عبد الله البصرى
المهرانى^(٢) » قال أخبرنا « يزيد بن محمد المهلبى^(٣) » قال حدثنا « العُتَيْبِى »
قال : قيل لبعض الأعراب : إن من أجود أشعاركم ما كان فى المرانى .
قال : إنما نقولها ، وقلوبنا تُقَلَّى .

١٢١- ويقولون « شورة العروس^(٤) » والبيت .

قال مجمل : والصواب « شوار » . والشوار متاع البيت^(٥) . وقال
« أبو نصر » : شوار الرجل ، وشارته هيئته ، ورجل شير حسن الشارة ،
وصير حسن الصورة . وقال « يعقوب^(٦) » : يقال فلان حسن الشورة
والشارة ، إذا كان حسن الهيئة . والشوار فرج الرجل ، ويقال : أبدى الله

١٢١ - اقتباس فى الصفدى ٢٠٤ وانظر غلط الضعفاء ١٤/٢٢٠ .

- (١) فى الأصل « يقلى الحب فهو منقلى ، تحريف .
- (٢) ورد فى طبقات الزبيدى فى نفس الإسناد ١٣/٣٢ .
- (٣) هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة . شاعر
محسن من شعراء الدولة الهاشمية . انظر سمط اللالى ٨٤٠/٢ .
- (٤) فى الأصل « صورة العرس » والتصحيح من الصفدى .
- (٥) فى الأصل « متاع البيت » تحريف .
- (٦) فى تهذيب الألفاظ ١٠/٢٠٩ .

شَوَارَه . ويقال تشَوَّر^(١) الرجل ، إذا استحميا ، كأن شواره بدأ . والشَّوار
أيضا متاع الرجل^(٢) . قال زهير :
مُتَوَّرَةٌ تَتَبَارَى لا شَوار لها إلا التُّطوعُ على الأكوارِ والبُورِكِ^(٣)

١٢٢ — ويقولون « الأَيْل^(٤) » بفتح أوله .

قال محمد : والصواب « إَيْل^(٥) » . وفيه لغات : يقال هو « الأَيْل » .
وقال « يعقوب^(٦) » : بعض العرب يقول « الإِجَلَّ » يبدل الياء جماً .
وأنشدنا « أبو علي » :

١٢٢ — اقتباس في الصفدى ٨٥ وانظر تقويم اللسان ب٧/٢ .

(١) في الأصل « شور » والتصحيح من اللسان .
(٢) في الأصل « الرجل » تحريف ؛ ففي اللسان (شور) ٤/٢٦٦ « والشَّوار
والشَّوار لمتاع الرجل بالحاء » .

(٣) البيت في ديوانه ق ٨/٠١ ص ٨٦ وفيه « على الانساح » . ويروى
« على الأجواز » في مادة (شور) من الصحاح ٢/٧٠٤ واللسان ٤/٤٣٥
ومادة (جوز) من الصحاح ٢/٨٦٨ واللسان ٥/٢٢٩ ومادة (ورك) من
الصحاح ٤/١٦١٥ واللسان ١٠/٥١١ .

(٤) في الأصل « الأَيْل » تحريف .

(٥) في الأصل « اَيْله » تحريف .

(٦) في القلب والابدال ١/٢٩ .

كَانَ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَالِ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْإِجَالِ^(١)
وجمة « أَيَائِل » مهموز كجمع « سَيْد^(٢) ». وزنة « إَيْل » فَعَلَ .
والهمزة فيه أصل ؛ لأنه ليس في الكلام « اِفْعَل » [لا اسم^(٣)] ولا صفة .
١٢٣ - ويقولون للسكر « طَبْرَزُ » .

قال مجاهد : والصواب « طَبْرَزَل » . قال « أبو علي^(٤) » : طَبْرَزَلُ
و طَبْرَزَنُ ، باللام والنون : قال « أبو حاتم » : هو « الطَّبْرَزْدُ^(٥) »
بالذال المعجمة .

١٢٣ - اقتباس في الصفدى ٢١٦ وانظر خطأ العوام للجواليقي ١/١٥٥
وشفاء الليل ٥/١٢٩ .

(١) البيهتان لأبي النجم العجلي في القلب والابدال ٣٢٩/ واللسان (أجل)
١١/١١ وغير منسوب في أمالي القالي ٧٨/٢ والصحاح (أجل) ١٦٢١/٤
ويروى « قرون الايل » ، في جهرة اللغة ٧١/١ والمقاييس ١٥٩/١ ، ٢١١/٤
والطرائف الأدبية ١٥/٦٣ واللسان (عبس) ١٢٩/٦ (شول) ٣٧٤/١١
(أول) ٣٣/١١ والأزمنة المرزوق ٣١٣/١ غير منسوب في الأخيرين .
والبيت الأول في الصحاح (شول) ١٧٤٢/٥ . وفي الأصل محرفاً من
مقيس الصيف .

(٢) في الأصل « شيد » تحريف . وانظر الصحاح (سود) ٤٨٧/١ .

(٣) زيادة لتمام الكلام وانظر المزهري ٨٦/٢ .

(٤) في الامالي ٢ : ٢/٤٣ .

(٥) في الأصل « الطبرذ » والتصحيح من الصفدى . وانظر « ليس في

كلام العرب لابن خالويه ، ٨/٩١ .

١٢٤— ويقولون فلان شديد « الغيرة » على أهله .

قال أبو بكر : والصواب « الغيرة » بالفتح ؛ يقال : غار الرَّجُلُ يَغَارُ [غَيْرَةً^(١)] وغياراً . وقال « اللحياني » : فلان شديد الغيرة على أهله ، ورجل غيور من قوم غُير ، وامرأة غَيْرِي من نسوة غَيْرِي . وأنشد :

ضَرَّائِرُ حِزْمِي تَفَاحَشَ غَارُهَا^(٢)

١٢٥— ويقولون للذي يلاط به البيوت « جِبَسٌ » .

قال مجمل : والصواب « جِصٌّ » و « جِصٌّ » . هكنا أخبرني « أبو علي » . ويقال أيضا « قَصَّ » و « شِيد » . وفي الحديث^(٣) : « أنه

١٢٤ — انظر الجملة ١١/٩ وتقويم اللسان ٣٦/١٦ .

١٢٥ — اقتباس في الصفدى ١٢٢ وشفاه الغليل ٥٨/٥ وانظر غلط

الضعفاء ١٩/٢١٩

(١) سقطت من الأصل . وانظر الأمل ١ : ٩/٥٩ .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ق ٢٤/٥ ص ٩ وصدرة : د لهن نشيج بالنشيل كأنها ، وهو في المعاني الكبير ٣٦٥/١ والاقتضاب ١٧٨/٢٣ : ٢١/٤٦١ والبارع ٣/١٢٢ واللسان (نشج) ٣٧٨/٢ (ضرر) ٤٨٦/٤ (غور) ٣٨١/٥ (غير) ٤٢/٥ (حرم) ١٢١/١٢ . ويروى غير منسوب في المخصص ١٤١/٢ والمقاييس ٤٠٨/٤ . وعجزه في الغريب المصنف ٢/٢٨٧ والصحاح (غور) ٧٧٤/٢ والأساس ١٨٧/٢ وأدب السكاتب ٦/٥٥٩ والبارع ٢٥/٦٥ غير منسوب في الأخيرين . وفي الأصل محرفاً ، ضرار حزمي ، .

(٣) الحديث في الفائق ٣٥٠/٢ واللسان (قصص) ٧٦/٧ .

نهى عن تَتَهِيصِ المَتَابِرِ « أى تبييضها^(١) بالقَصَّة . والجِصَّاص والقَصَّاص سواء . وقد جِصَّص بيته وقَصَّصُهُ^(٢) ، إذا شَيَّدَهُ بالجِصِّ . قال الفرزدق :

وَجَوْنٍ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرَةٌ^(٣)

وأما « الجِيس » فالرجل الضعيف الدَّيْنِي . وأنشد « أبو علي » :

إذا أنا لم أمدح على الخير أهله ولم أذم الجيسَ الدَّيْنِي المذمَّما^(٤)

١٢٦- ويقولون للذى يلاط به البيوت « جِيرٌ » .

قال مجل : والصواب « جِيَّار^(٥) » ، على مثال فَعَّال . وهو

« الصَّارُوج » أيضا .

١٢٦ - انظر غلط الضعفاء ٩/٢١٩ وإيراد اللال ١١/١٠ .

(١) فى الأصل محرفا « الفناوى يبييضها » .

(٢) فى الأصل « وفضضه » تحريف .

(٣) البيت فى أزداد الأصمعى ٢/٣٧ وأزداد ابن السكيت ١٢/١٩٠ وأزداد ابن الأنبارى ١٢/١١٢ ويروى « منها النفس » فى ديوانه ٨/٢٥٨ وأزداد السجستانى ١٢/٩٢ وأمالى القالى ٩/١ واللسان (جون) ١٠١/١٣ والمختص ٢٦١/١٣ غير منسوب فى الأخير . وفى الأصل « حاصل » تحريف .

(٤) البيت فى الأمالى ١٥٩/٢ وفيه « لم أشكر .. الجيس اللثيم »

(٥) فى الأصل « احيارة » تحريف .

(لمن م ١٠)

١٢٧- ويقولون في النداء «أى فلان» فيشدّون ؛ حتى قال
بعض شعرائهم :

مت فيك المات أى يمات^(١)

قال مجلد : والصواب «أى فلان» بالتخفيف . والعرب تنادى الاسم
غير المندوب على خمسة أوجه^(٢) ؛ يقولون : يازَيْدُ ، وأى زَيْدُ ، [وأى
زَيْدُ^(٣)] وأَزَيْدُ، وآزَيْدُ . فإن كان متراخياً^(٤) قالوا : أيازَيْدُ^(٥) ، وهياً زَيْدُ .
وينادون المندوب : وازَيْدُ .

وقال «أبو علي» عن «ابن الأنباري»^(٦) «عن «الفراء» قال : العرب

١٢٧ - اقتباس في الصفدى ٨٦ .

(١) لم أعر على البيت في مكان آخر .

(٢) في الأصل محرفاً «تنادى بالاسم غير المندوب خمسة أخرى» . وفي
المفصل ٩/١٤٤ «حروف النداء يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا . فالثلاثة الأولى
لنداء البعيد .. وأى الهمزة للقريب ووا للندبة خاصة» . وفي الأشونى ٣/١٣٤
«يا وأى وآى وأيا وهيا والهمزة ووا» .

(٣) زيادة لازمة لتقام العدد .

(٤) في الأصل «متراجا» تحريف .

(٥) في الأصل «يا زيد» !

(٦) في الأصل «أبو علي بن الأنصاري» ! ولم أعر على النص في الأمالى ،
على كثرة التقلب .

تنادى على تسع لغات ؛ يقولون : يارب^(١) ، وهيا رب ، وأرب ،
وآرب ، وأى رب ، وآى رب^(٢) ، وأيارب^(٣) ، ووارب^(٤) ،
ورب^(٥) .

١٢٨- ويقولون جَزَّةُ [صُوف^(٦)] فيفتحون الجيم .

قال محمد : والصواب « جَزَّة » . والجمع « جِرَزُّ » . [ويُقال^(٧)]
للرجل المُسبِل^(٨) : « كأنه عاضٌ على جِرزة » . وفيها لغة أخرى ؛ يقال :

١٢٨ - اقتباس في الصفدى ١٢٧ وانظر لميراد اللال ٣/١١

(١) فى الأصل « يقولون هى يارب » !

(٢) فى الأصل « وارب » !

(٣) بعدها فى الأصل « ويارب » مرة أخرى وهو تسكرير .

(٤) كذا فى الأصل . ولعل المقصود به مجرد التثميل ، فما أظن أن لفظ

الرب يجوز أن يندب !

(٥) بحذف أداة النداء .

(٦) من الصفدى . وانظر « ليس فى كلام العرب لابن خالويه » ، ١٠/١٨٤

(٧) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٨) فى الأصل « المسسل » والتصحيح من الصفدى . والرجل المسبل من

السبلة وهى ما على الشارب من الشعر ، أو طرفه ، أو مجتمع الشاربين ، أو ما

على الذقن إلى طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة . انظر القاموس (سبل)

٣/٢٩٢ . وفى القاموس (جزز) ١٦٩/٢ د ويقال للحيانى : كأنه عاض على

جززة . واللجيانى هو الضخم اللحية .

« جَزِيْرَةٌ صَوْفٌ » . وجمعها « جَزَائِرٌ »^(١) . قال الشماخ :
عليها الدجى مُسْتَنْشِتَاتٌ كأنها هَوَادِجُ مَشْدُوْدٍ عليها الجَزَائِرُ^(٢)
١٢٩— ويقولون عند الاستعجال « هَيَّا » . وربما قالون « أَيَّا » .

قال مجمل : والصواب « هَيَّا » بالكسر . وقال الراجز :

وقد دَنَا اللَّيْلُ فِيهَا هَيَّا^(٣)

وأكثر ما يستعمله العرب في استحثاث^(٤) الإبل . قال الشماخ :

١٢٩ — اقتباس في الصفدى ٨٦ .

- (١) فى الأصل « حرار » والتصحيح من الصفدى .
(٢) البيت فى ديوانه ٢/٤٥ وفيه « الجلاجز » وجمهرة أشعار العرب
١٣/١٥٥ وفيها « المستشاب » تحريف . والأساس ٤٤١/٢ وفيه « المستنشثات »
والتاج (نشأ) ١٢٨/١ واللسان (نشأ) ١٧٢/١ وفيه « الجزاجز » (دجا)
٢٥٠/١٤ وفيه « المستنشثات .. الجزاجز » . وعجزه فى السان (جزز) ٣٢١/٥ .
وفى الأصل « مستشاب » . مسدود عليها الحرار ، تحريف .
(٣) الرجز لابن ميادة فى اللسان (جلد) ٤٨١/٣ وشرح المفصل لابن
يعيش ٤ : ٤/٢٣ ويروى غير منسوب فى الصفدى ٨٦ واللسان (هيا) ٣٧٦/١٥
والتاج (هوا) ١٧/١٠ والمفصل ١٥/٦١ وكتاب سيبويه ٢١/١ . وفيما عدا
الصفدى « دجا الليل » ، وفى الأخيرين « فقد » . وفى الأصل « هيا هيا » ، تحريف .
(٤) فى الأصل « استنجاب » ، تحريف .

ذَلِكَ مِمَّا لَقِينِ مِنْ دَلَجِ اللَّيْلِ - لِقَوْلِ الْخُدَّاءِ بِاللَّيْلِ هِيَا (١)
١٣٠ - ويقولون ثوب أخضر « مُشْرَبٌ » بالفتح .

قال مجمل : والصواب « مُشْرَبٌ » ، كأنه أُشْرِبَ هذا اللون . وتُوَلَّعَ

١٣٠ - اقتباس في الصفدى ٢٨٨ .

(١) ليس في ديوان الشماخ . ولا ينسب لإلانا ، فهو في خمسة أبيات
لأبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة في الأزمينة للمرزوق ٢٥٤/٢
والواضح المبين لمغلطاي ١٣/١٩١ والأبيات هي :

بينما نحن بالبلاكت فالقا ع سراعاً والعيس تهوى هويها
خطرت خطرة على القلب من ذك سراك وهنا فما استطعت مضيا
قلت لبيك إذ دعاني لك الشوق وللحادين كرا المطيا
فكررنا صدور عيس عتاق مضمرات طوين بالسير طيا
ذاك مما لقيت من دلج الليلى - لِقَوْلِ الْخُدَّاءِ بِاللَّيْلِ هِيَا

وهي تنسب لجميل في ديوانه ٢٩١ وانظر هامشه . وتروى الثلاثة الأولى
منها لبعض القرشيين في شرح الحماسة المرزوق ١٢٤٥/٣ ولأبي بكر بن عبد الرحمن
ابن المسور بن مخزومة أيضا في شرح الحماسة للتبريزي ١١/٥٥٠ والشعر والشعراء
لابن قتيبة ١/٣٥٦ وقال ابن قتيبة : « وقد نحلّه بعضهم للمجنون ، والمعارف
١/١٨٩ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٩/١٢٩ والسير في معجم البلدان ٢/٢٦١ .
وغير منسوبة في تقويم اللسان ٥٢/٦ . والبيتان الأولان لابن هرمة في اللسان
(بين) ١٣/٦٥ ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة ، في معجم ما استعجم
للبيكري ١/٢٧٦ . والأول في اللسان (بلاكت) ١١٩/٢ لبعض القرشيين . وفي
الواضح المبين ، ذلك مما نعين من دلج السير ، . وفي الأصل « في دلج الليل » .

به العامة ، فلا تُوقِعُهُ^(١) إلا على الخُضرة خاصة ، وهو جائز في سائر الألوان ؛
تقول : أُشْرِبَ لَوْنٌ كَذَا أَوْ شُرِّبَهُ^(٢) . قال لبيد :

بِئْسَ بِهَجَةٍ كُنَّ الْمَقَانِبُ صَوْبَهُ وَزَيْغَهُ أَطْرَافُ نَبْتٍ مُشْرَبٍ^(٣)

١٣١- ويقولون ثوب أخضر « مُسْنَى^(٤) » .

قال مجمل والصواب « مَسْنَى » منسوب إلى « المِسْنَى » الذي يُشْحَذُ^(٥)
عليه [الحديد^(٦)] ؛ وذلك أن الثَّوبَ أشبع الخُضرة^(٧) حتى جاء في [لون
المِسْنَى^(٨)] وهو لون إلى السَّواد^(٩) . وإذا اشتدت الخُضرة ، فإنها تَنْتَلِبُ

١٣١ - اقتباس في الصفدى ٢٨٧ والجمانة ١٣/١٢ .

- (١) في الأصل « يولغ به والعامة لا يوقعه » والتصحيح من الصفدى .
- (٢) في الأصل « اشترلون كذا أو شربته » ، تحريف .
- (٣) البيت في ديوانه (الخالدي) ١٠/٣٨ وفي الأصل محرفا « مهجة كل
المعايب صوته » .
- (٤) في الأصل « متنى » ، تحريف :
- (٥) في الأصل « المس الذي يستحير » ، تحريف .
- (٦) من الصفدى .
- (٧) في الأصل « النور اسبع الخُضرة » ، تحريف .
- (٨) سقط من الأصل .
- (٩) في الأصل « وهو لون وهو إلى السواد » ، تحريف .

إلى السواد^(١) ، [ويُطابق عليها الحبشية^(٢)] ؛ ولذلك قال
امرؤ القيس :

وَيَأْكُنُّنَ بِهَمْيَ غَضَّةٍ حَبَشِيَّةٍ وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ^(٣)

١٣٢ - ويقولون للذي يُحَدِّثُ عند غشيان أهله : « عُنْدُ يُوْطٍ » .

قال مجاهد : والصواب « عُنْدُ يُوْطٍ » على مثال « فَعْيُوْلُ » مثل
« كَدْيُوْنٌ » و « حِرْدُوْنٌ »^(٤) . ولا يُعلم في الكلام بناء على مثال فَعْيُوْلٍ^(٥)
اسماً ولا صفة .

١٣٢ - اقتباس في الصفدي ٢٢٦ وانظر خطأ العوام للجواليقي ١٢٩/٥

(١) في الاصل « فانها كلب السواد » تحريف .

(٢) زيادة يحتملها ضرورة اتصال بيت امرئ القيس بما قبله من الكلام؛
ففي شرح ديوانه (أبو الفضل) ١٢/٨٠ « وقوله : حبشية ، أى شديدة الخضرة
تضرب إلى السواد » .

(٣) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٩/١٠ ص ١٢٢ وكتاب النبات
١٧/٥٥ وجمهرة اللغة ٣/٣٠٦ ويروى « بهمي جعدة » في ديوانه (أبو الفضل)
ق ٩/٦ ص ٨٠ واللسان (حبش) ٢٧٩/٦ .

(٤) في الاصل « كدون وخروف » والتصحيح من الصفدي . وفي كتاب
سليويه ٢ : ٤/٣٥٥ « كديون وذهيوط » .

(٥) في الاصل « فعول » تحريف .

١٣٣ - ويقولون قُرْشِيٌّ ثابت « القُرْشِيَّةُ ^(١) » .

قال مجمل : والصواب ثابت « القُرْشِيَّةُ » . وروى ^(٢) أن سليمان بن عبد الملك ^(٣) ، رضى الله عنه جمع بين « ابن شهاب الزهري ^(٤) » و « قتادة بن دعامة السدوسي ^(٥) » رحمهما الله ، فتناظرا عنده ، فاستشرف « قتادة ، على « الزهري » ، فلها نهضا قال « سليمان » : « الزهري » فقيه مليح ؛ فعدوا ذلك منه ميلا مع الزهري ، وقالوا : تعصب للقُرْشِيَّةِ .

١٣٤ - ويقولون « كَاغْظُ » بالطاء المعجمة .

قال مجمل : والصواب « كَاغْدُ » بالدال غير المعجمة . [أخبرنا به « أبو علي ^(٦) » ، ولا أدري ذلك عن غيره .

١٣٣ - اقتباس في الصفدى ٢٥٠ .

١٣٤ - اقتباس في الصفدى ٢٦٠ وانظر لميراد اللآل ٨/١٤ .

(١) في الأصل « فرس ثابت الفرشة » تحريف .

(٢) الخبر مع اختلاف في العبارة في بيان الجاحظ ٢٤٣/١ .

(٣) هو سليمان بن عبد الملك بن مروان ، أحد خلفاء الدولة الأموية .

توفي ٩٩ هـ . انظر تاريخ اليعقوبي ٢/٢٩٣ .

(٤) هو محمد بن مسلم بن عبيدالله بن عبدالله بن شهاب بن عبدالله بن الحارث

ابن زهرة القرشي الزهري . توفي ١٢٤ هـ . انظر الخلاصة ٣٠٦/٣٢ .

(٥) هو قتادة بن دعامة السدوسي أبو الخطاب البصرى . توفي ١١٧ هـ .

انظر بغية الوعاة ١٢/٢٦٨ .

(٦) سقطت من الأصل . وهى في الصفدى .

١٣٥ - ويقولون « أَرْجَلَتْ^(١) » الدابة بجنينها ، إِذَا رَمَتْ بِهِ .

قال مجمل : والصواب « زَجَلَتْ » به ، إِذَا رَمَتْهُ لغير تمام . و « الزَّجَلُ » الرَّمْيُ ؛ يقال : زَجَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَذَفْتَهُ بِهِ . قال ذو الرمة :

أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلَّ هَوٍّ جَاءَ رَادَةً زُجُولٍ بِجُولَانَ الْحَصَى حِينَ تُسْحَقُ^(٢)

١٣٦ - ويقولون : هذا كتاب « قِسْمٍ » واتَّفَقَ .

قال مجمل : والصواب « قَسَمَ » ؛ يقال قَسَمْتُ الْمَالَ بَيْنَهُمْ قَسَمًا وَقِسْمَةً .

فأما « الْقِسْمُ » بالكسر ، فهو الحِظُّ والنصيب ؛ تقول : كَمِ قِسْمُكَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ ؟ [أَيْ كَمْ حِظُّكَ ؟]^(٣) . وجمع « الْقِسْمِ » ، « أَقْسَامٌ » . وأنشدنا « قاسم بن أصبغ » ، قال أنشدنا « ابن قتيبة » :

فَالْيَوْمَ أَغْدُرُهُمْ وَأَعْلَمَ أُمَّا سُبُلَ الْغَوَايَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ^(٤)

١٣٥ - اقتباس في الصفدى ٦٥ .

١٣٦ - اقتباس في الصفدى ٢٥٣ وانظر غلط الضعفاء ٥/٢١٨ .

(١) في الأصل « ارحرت » ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) البيت في ديوانه ق ٥٢/٨ ص ٣٩١ وفي الأصل محرفا « هو حارداه .. »

تسحيق ، .

(٣) زيادة من الصفدى .

(٤) البيت لعبد الرحمن القس في عيون الأخبار ٤/٣٥ وفيه « أرحمهم » ،

والأغاني ٧/٨ وفيه « سبل الضلالة » .

١٣٧- ويقولون في لسانه «رَثَّة». والمتفصحون يقولون «رَثَّة»^(١).

قال مجمل: والصواب [«رَثَّة»^(٢)] و «رَثَت» . ورجل «أرَّت» بَيْن «الرَثَّة» على مثال حُمْرَة ، من قوم «رَث» ، وامرأة «رَثَاء» . وبه سُمِّي «خَبَّاب بن الأَرْت»^(٣) .

و «الرَثَّة» حبسة في اللسان . قال العجاج :

حَتَّى يَرَى البَيْنَ كالأَرْت^(٤)

١٣٨- ويقولون صوف «مَوْضَح» بالضاد^(٥) .

١٢٧ - اقتباس في الصفدى ١٦٧ .

١٣٨ - اقتباس في الصفدى ٣٠٠ .

(١) في الأصل «رَثَّة» ، والمتفصحون . «رَثَّة» والتصحيح من الصفدى .

(٢) سقطت من الأصل . وهى في الصفدى .

(٣) هو خباب بن الأرت بن جندلة بن سعد التميمى . توفي ٣٧ هـ . انظر

الخلاصة ٦/٨٩ .

(٤) البيت في الصفدى ١٦٧ للعجاج أيضا وفيه « ترى الألسن » وليس

في ديوان العجاج ، وإنما هو لرؤبة في ديوانه ق ٢٥/٩ ص ٢٤ . ويروى لرؤبة

كذلك في تنبيه البسكى ٣٥ وأراجيز العرب ١٨٦ وفيها « ترى » .

(٥) في الأصل « موصح بالصاد » والتصحيح من الصفدى .

قال مجمل : والصواب « مُوَذَّح » بالذال [المعجمة^(١)] . وقلنسوة
« مُوَذَّحَة » . وأصل « الوَذَح » ما نَزَق بأصواف الغنم من أبعارها
وأبوالها ، واحدها « وَذَحَة » بالذال . وقد وَذَحَتِ الشاة تُوَذِّحُ وَذَحًا .
ويقال للوَذَحَة أيضا عَبَكَة^(٢) : يقال : « ما أُبالِيه عَبَكَة^(٣) » .
قال الأعشى :

فَقَتَرَى الأعداءَ حَوِلي شُرَّراً خاضِعِي الأَغْناقِ أمثالَ الوَذَحِ^(٤)
وهو المَذْحُ [أيضا^(٥)] .

فأما « الوَضَحُ » بالضاد ، فالبياض . و « الوَضَحُ » أيضا اللبن .
وأشدنا « أبو علي » لبعض الهذليين :

(١) زيادة من الصفدى . والأصل « مودج » مودجة .. الودج ..
الحج ، تحريف .

(٢) فى الأصل « عنكة » تحريف .

(٣) المثل فى الميدانى ٢ : ١١/١٥٨ واللسان (عبك) ٤٦٣/١٠ .

(٤) البيت فى ديوانه ق ٨/٣٦ ص ١٦٤ وجمهرة اللغة ١٣٠/٢ والغريب
المصنف ٧/٥٢٩ واللسان (وذح) ٦٢٢/٢ والتاج (فياً) ٩٩/١ (وذح) ٢٤٥/٢
والمخصص ١٢/٨ غير منسوب فى الأخير . وفى الأصل محرفاً « الأعداء
مولى .. الودج » .

(٥) ليست فى الأصل . وفى الأصل « المدح » بالذال المهملة !

عَقَّوْا بِسَبِيهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا أَحَبَّبْنَا الْوَضْحَ^(١)

١٣٩- ويقولون مَسْجِدِ « اللَّجَاجَةِ » بالكسر .

قال مجل: والصواب « اللَّجَاجَةِ » بالفتح ؛ يقال : لَجَّ في الأمر يَلْجُ لَجًّا وَلَجَاجَةً ، وقد يُحتمل أن يكون « لَجَاجَةً » من لَجَّ جُتَهُ لَجَاجًا وَلَجَاجَةً^(٢) ،
مثل : راميته رَمَاءٌ ورِمَائِيَّةٌ . ولم أسمعه^(٣) ، والأوّل أصح .

١٤٠- ويقولون « دَفْتَرٌ » بكسر أوّله .

قال مجل : والصواب « دَفْتَرٌ » [بالفتح^(٤)] على مثال فَعَلَلٌ . وقد

١٣٩ - اقتباس في الصفدى ٢٧٠ .

١٤٠ - اقتباس في الصفدى ١٥٦ وانظر ليراد اللال ٦/١٢ وشفاه

الغليل ١٦/٨٢ .

(١) البيت للمتنخل الهدلى في ديوان الهدليين ٣١/٢ وأمالى القالى ٢٤٨/١ ؛
١٩٤/٢ وسمط اللالى ٥٦٣/١ وتذنيه البكرى ٨٠ ؛ ٨١ والصجاح (عقا)
٢٤٣٤/٦ وجمهرة اللغة ٢٣٤/٣ ، ٤٨٣/٣ واللسان (وضح) ٦٣٥/٢ (عقق)
٢٦٠/١٠ (عقا) ٨٠/١٥ وغير منسوب في الصجاح (عقق) ١٥٢٨/٤
والمقاييس ٧٧/٤ واللسان (فيأ) ١٢٥/١ والمخصص ٣٩/٥ .

(٢) في الأصل « ولاجه » والتصحيح من الصفدى .

(٣) في الأصل « اتبعه » والتصحيح من الصفدى .

(٤) من الصفدى . وفي اللسان (دقتر) ٢٨٩/٤ « الدقتر والدقتر كل
ذلك عن اللحياني ، حكاه عنه كراع » . وفي ليراد اللال « دقتر بفتح الدال
وكسرهما ، وتفتت بإبدال الدال تاء لغات بمعنى » .

أعلمتك^(١) أن فعلياً قليل في كلامهم ، وإنما أتت منه حروف يسيرة^(٢) .
وأكثر ما يأتي الرباعي على فَعْلَل وفَعْلَل .

١٤١ - ويقولون لواحد المضران « مضرانة » .

قل محل : والصواب « مَصِير » ، ثم يجمع على « مَضْرَان » ؛ مثل :
قَضِيب وقَضْبَان ، ثم يجمع « المضران » على « مَصَارِين » . قال النابغة
يصف ثورا :

طَاوِي المَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرْدِ^(٣)

وغلطهم في « مَضْرَان » على نحو ما ذكرناه في « صُنْبَانَة^(٤) » ،
و « ذِبَّانَة^(٥) » .

١٤١ - اقتباس في الصفدى ٢٨٩ وانظر تقويم اللسان ٣٤ / ١ / ١ وخطأ
العوام للجواليقي ٩ / ١٥٠ وذييل الفصيح ١٢ / ٣٤ .

(١) لم يتقدم ذلك هنا . ولعله سقط من الكتاب .

(٢) في الأصل « حروف الدفتر يسيرة » تحريف .

(٣) البيت في ديوانه ق ١٠ / ٥ ص ٦ وصدرة « من وحش وجرة موسى

أكارعه » . وجمهرة اللغة ١ / ١٨٠ ، ٢ / ٢٤٢ غير منسوب في الموضع الأخير . وعجزه
في الصفدى ٢٨٩ واللسان (فرد) ٣ / ٣٢٢ غير منسوب في الأخير .

(٤) انظر هنا رقم ٦

(٥) انظر هنا رقم ١٤

- ١٤٢ - ويقولون لجمع^(١) القَفَيزِ ، أَقْفِزَةً^(٢) .
قال مجمل : والصواب « أَقْفِزَةٌ » ، مثل : « كَشِيبٌ » و « أَكْشِيبَةٌ » .
فأما « أَفْعَلَةٌ » فليس من أبنية الجمع .
١٤٣ - ويقولون « قَطِينَةٌ^(٣) » ، لواحد القَطَانِيَّ .
قال مجمل : والصواب « قَطِينِيَّةٌ^(٤) » . والجمع « قَطَانِيَّ » بالتشديد ،
وإن شئت خففت .

١٤٤ - ويقولون هو « مَفْقُوعٌ » العين .

-
- ١٤٢ - اقتباس في الصفدى ٧٤ .
١٤٣ - اقتباس في الصفدى ٢٥٥ وانظر غلط الضعفاء ١١/٢١٥ .
١٤٤ - اقتباس في الصفدى ٢٩٢ .
-

- (١) فى الأصل « لواحد » تحريف .
(٢) فى الأصل « لعمره . . أفقره » تحريف .
(٣) كذا بالأصل والصفدى . وفى غلط الضعفاء « ويقولون لواحد القطاني قطنية بفتح القاف ، وصوابه قطنية بكسر القاف » .
(٤) فى الصحاح (قطن) ٦ / ٢١٨٣ « والقطنية بالكسر واحد القطاني كالعدس وشبهه » .

قال مجمل: والصواب هو «مفقوء»^(١)، [العَيْن^(٢)]، وقد فقأتُ عينه
وقد تَمَّتْ الرُّجُلُ شحماً . وقد ذكرنا في صدر كتابنا^(٣) غلط كاتب من
جِلَّةِ الكتاب في هذا .

وأهل الشرق يقولون للذي يبيع الشراب المصنوع بالعسل والأبارم^(٤)
«فُقَاع»^(٥) وإنما يريدون معنى التَّفَقُّؤُ^(٦)؛ لأن بئعه إذا نزع صَمام الإِناء
ثار الشرابُ بقوته، ودفع بعضه^(٧)، فسمعت له تَفَقُّؤًا^(٨) وصوتاً . ويقال:
«الفُقَاع» شرابٌ يُتَّخَذُ مِنَ الشَّعِيرِ، ويقال من العَسَلِ . وبئعه «فُقَاعِيٌّ» .
١٢٥ — ويقولون لبعض الدواب «زِرَافَةٌ» .

١٤٥ — اقتباس في الصفدى ١٧٥ وانظر خطأ الوام للجوالقى ١٧/١٤٨ .

- (١) في الأصل «مفقوه» تحريف .
- (٢) زيادة من الصفدى .
- (٣) لم يتقدم شيء من ذلك . ولعله سقط من الكتاب .
- (٤) كذا بالأصل !
- (٥) في الأصل «فقاعى» تحريف ، ففي القاموس (فقع) ٣/٦٤ د وكرمان
هذا الذى يشرب ، سمي به لما يرتفع فى رأسه من الزبد .
- (٦) فى الأصل «النفق» تحريف .
- (٧) فى الأصل محرفاً «بعلبه» دون نقط .
- (٨) فى الأصل «يعقودا» تحريف .

قال مجل : والصواب « زَرَّافَةٌ ^(١) » بالفتح ، وجمعها « زَرَّافَاتٌ »
و « زَرَّافِيٌّ » على مثال فعَالِيٍّ .

وزعم « ابن قتيبة ^(٢) » : أن الناقة من نُوقِ الحَبُوشِ ^(٣) يَسْفُدُهَا ^(٤)
الضُّبَّانُ بِبَلَدِ ^(٥) الحبشة ، فتأني بَوْلَدِ ^(٦) خَلَقَهُ بين النَّاقَةِ وَالضُّبُعِ ^(٧) . وإن
كان ذِكرًا سَفَدَ البقرة الوحشية ، فأتت بالزَّرَّافَةِ .

وإنما سُمِّيَتْ زَرَّافَةٌ ؛ لأنها من جماعة ، والزرافة الجماعة من الناس
وغيرهم . قال محمد بن منذر ^(٨) :

وترى خلفه زرافات خيلٍ جافلاتٍ تعدو كمثل الأسود ^(٩)

(١) في الأصل « وزافة » تحريف .

(٢) في عيون الأخبار ٢ : ٧٠ / ٤ مع اختلاف في العبارة . وفي الأصل :
« ابن قتيبة بلغه ، ! وكلمة « بلغه » لا معنى لها هنا ولا توجد في الصفدى .

(٣) في الأصل « الحوش » ، والتصحيح من الصفدى وفي غير الأخبار
« الوحوش » !

(٤) في الأصل « يقيدها » تحريف .

(٥) في الأصل « لولد » تحريف .

(٦) في الأصل « قوله » تحريف .

(٧) في الأصل « خلقه » . الصنع ، تحريف .

(٨) في الأصل « دياذ » تحريف . ولمحمد بن منذر ترجمة رافية في الأغاني

١٧ / ٩ - ٣٠ .

(٩) البيت في الكامل (أبو الفضل) ٦٢ / ٤ وفيه « كمثل » . وفي الأصل محرفا

« وترى زرافات . . حاملات يعدو » .

١٤٦ - ويقولون « دَيْكَة » و « فَيْلَة » لجماعة الدَيْك والفَيْل .
قال مجاهد : والصواب « دَيْكَة » و « فَيْلَة » . وما كان على فِعْلٍ أتى
جَمْعُهُ^(١) كثيرا على فِعْلَةٍ ؛ نحو : « قِرْد » و « قِرْدَة » و « هِرَّ »
و « هِرْرَة » . وكذلك فُعْلٌ أيضا ؛ مثل : « قُرْط » و « قِرْطَة »
و « دُب » و « دِبْبَة »^(٢) .

١٤٧ - ويقولون « عَدَنْبَس » فيلحقون النون .
قال مجاهد : والصواب « عَدْبَس »^(٣) . وقال « أبو حاتم » : « العَدْبَس »
الأسد^(٤) ، وكذلك « الدَّهْمَس » وقال . غيره^(٥) : « العَدْبَس » الجمل
الضخم الشديد ، وبه سمي « العَدْبَس السِّكْمَانِي »^(٦) .

١٤٦ - اقتباس في الصفدى ١٦٠ .

١٤٧ - اقتباس في الصفدى ٢٢٤ .

- (١) فى الأصل « جمعه جمعه » ، تكرير .
 - (٢) فى الأصل « ودبه » ، تحريف .
 - (٣) فى الأصل هنا وفيما يلى « عدس » ، تحريف .
 - (٤) فى الأصل محرفا « للعدس الافندى » ، بدون نقط .
 - (٥) انظر الغريب المصنف ٦/٤٨٨ .
 - (٦) من فصحاء الأعراب الذين روى عنهم العلماء . انظر الفهرست ١٦/٧٦
- (لحن م ١١)

١٤٨ - ويقولون « سَكَرَاتَة » يَبْدُونَهَا عَلَى سَكَرَانَ (١) .

قال محمد: والصواب « سَكَرَى » و « سَكَرَانَ » ؛ مثل : « رَيْئِي »
و « رَيْلِن » .

وذكر « يعقوب (٢) » : أن قوماً من بني أسد يقولون « سَكَرَاتَة »
وذلك ضعيفٌ رديءٌ . ولبنى أسد لغات يُرْغَبُ عنها . وقال « أبو حاتم » :
لبنى أسد في اللغة منا كبير لا يؤخذ بها .

وقال « عمارة بن عقيل » : امرأة « رِيَّانَة » . أنشدنا « أبو علي » :

وَمِنْ لَيْلَةٍ قَدِ بَشَتْهَا غَيْرَ آئِمٍ بِسَاحِيَةِ الْحِجْلَيْنِ رِيَّانَةَ الْقَلْبِ (٣)
وكان « أبو حاتم » لا يثق بعربية « عمارة » هذا (٤) .

١٤٨ - اقتباس في الصفدي ١٨٨ .

(١) في الأصل « سَكَرَى » ، والتصحيح من الصفدي .

(٢) في إصلاح المنطق ٣٥٨ / ١٠ ، وعبارة الأصل « يعقوب بن أسد قوماً
من بني أسد » ، تحريف .

(٣) البيت لعمارَة بن عقيل في أمالي القالي ٦٠ / ٢ وسمط الآلي ٦٩٢ / ٢
وبلاغات النساء لابن طيفور ٢٤ / ١٦٣ وفي الأخير « بمضمومة الكشجين » وفي
الأصل « قديتها . . بساحية » تحريف .

(٤) انظر قصة عدم الثقة هذه في مجالس العلماء للزجاجي رقم ٩٤ ص ١٩٣
وقال الصفدي هنا « قلت : عمارَة هذا هو عمارَة بن عقيل بن بلال بن جرير
الشاعر المشهور . فبينه وبين جرير ثلاث بطون : وكان شاعراً فصيحاً ، يسكن =

١٤٩- ويقولون « جُمَادَى » الأولى^(١) ، فيكسرون الدال .

قال محمد : والصواب « جُمَادَى » . وليس في الكلام فعَالِي إِلا والهاء
لا زِمَّة له^(٢) : نحو : قُرَاسِيَّة ، وَعُفَارِيَّة ، وَمُصْرَاحِيَّة^(٣) . وقال الشاعر :

إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطَنُ مُنْضِفٍ^(٤)

١٤٩ - اقتباس في الصفدى ١٢٨ وانظر التنبيه على غط الجاهل ٢٠/١١
وغلط الضعفاء ٤/٢٢٢ وإيراد اللال ٤/١١ .

==بادية الكوفة . وكان يمدح خلفاء بنى العباس وغيرهم من القواد وكان النحاة
من بطون البصرة يأخذون النحو عنه . وكان المبرد يقول : ختمت الفصاحة
في شعر المحدثين بعارة بن عقيل ، وانظر لترجمة عمارة أيضا : معجم الشعراء
للمرزباني ٧٨ وطبقات ابن المعتز ٣١٦ والأغانى ١٨٢/٢٠ وخزانة الأدب
٤٩٧/٢ وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ .

(١) في الأصل « خمارى الأول » ، تحريف .

(٢) في الأصل « إِلا والهاء الازمه » ، والتصحيح من الصفدى .

(٣) في الأصل « فراسية .. وصراره » تحريف . وانظر لمعاني هذه الكلمات

المزهر ١٥٠/٢ .

(٤) البيت لِأَحِيحَةَ بن الجلاح في الأيام والليالي ٦/١١ واللسان (غرف)
٢٦٦/٩ (غنخف) ٢٦٨/٩ وينسب بن الصحاح (عصف) ١٤٠٤/٤ لِأَبِي قَيْسِ
ابن الأسلت الأنصارى . وقال عنه في اللسان (عصف) ٢٤٨/٩ : نسب
الجوهري هذا البيت لِأَبِي قَيْسِ بن الأسلت الأنصارى . وقال ابن برى : هو
لأَحِيحَةَ بن الجلاح لِأَبِي قَيْسِ . وهو في اللسان (حمد) ١٣٠/٣ لبعض الأنصار ==

١٥٠ — ويقولون للآلة التي يمك بها القين الحديد عند الإيقاد
والضرب^(١) « كلبستان^(٢) ». وكذلك يقولون لتي يقلع بها الأضراس^(٣) .
قال مجمل : والصواب المعروف من كلامهم « السكلايب^(٤) » .
واحدها « كلاب » [وكلوب^(٥)] . قال رؤبة :
بجذب كلوب شديد المحجن^(٦)

١٥٠ — اقتباس في الصفدى ٢٦٥ وشفاء الغليل ١٩/١٦٧ وانظر تقويم
اللسان ١٤٠/١٣ .

= وغير منسوب في المقاييس ٤/٣٢٨ والأزمنة للرزوقي ١/٢٧٧ والصفدى ١٢٨ .
وبروى في بعض هذه الأماكن « معصف » وفي الأصل محرفا « حمارى .. فطرها
وإن .. معقف » .

(١) من أول هذه الفقرة إلى هنا مسكرر في الأصل .
(٢) في اللسان (كلب) ١/٧٢٦ ، السكبتان التي تكون مع الحداد يأخذ
بها الحديد المحمى » .

(٣) في الصفدى « الأسنان » .
(٤) كذا في شفاء الغليل . والذي في الأصل « السكلاب » . والذي
في الصفدى « السكلايب » وكلاهما تحريف .

(٥) سقطت من الأصل ، وهي في الصفدى . وفي تقويم المساز « وهذا
كلوب بفتح الكاف . والعامية تقول كلاب » .

(٦) البيت في ديوانه ق ١٧٦/٥٧ ص ١٦٥ وفيه « بجبل » وهو في الصفدى
٢٦٥ وفي الأصل « بجذف » تحريف .

وقال الراعي (١) :

كأنّه كَوَدَنْ يُوشَى بِكُلَّابٍ (٢)

وقال العجاج في الجمع :

شَاكِي الكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَظْفَرَ (٣)

وقد وضع بعض الشعراء « الكَلْبَ » مكان « الكُلَّابِ » .

وأُشِدَّ « أبو نصر » :

وذِي أَنفُسٍ شَتَّى ثَلَاثٍ رَمَتْ بِهِ عَلَى الْمَاءِ إِحْدَى الْيَعْمَلَاتِ الْعَرَامِسُ

فَأَصْبَحَ يَطْوِي الْبَيْدَ رِيَّانَ بَعْدَمَا أَطَالَ بِهِ الْكَلْبُ السُّرَى وَهُوَ نَاعِسٌ (٤)

(١) في الأصل د الراجز ، وهو تحريف ؛ فليس البيت التالي من الرجز .
(٢) البيت لجندل بن الراعي في الصحاح (جذف) ٣٣٦/٤ و صدره
د جنادف لاحق الرأس منكبه ، واللسان (جذف) ٣٤/٩ (كدن) ٣٥٦/١٣
(وشى) ٣٩٤/١٥ وإصلاح المنطق ١٣/٤٣٣ ولجندل أولايه الراعي في اللسان
(كلب) ٧٢٥/١ والتاج (كلب) ٤٦١/١ وفيها « خنادق » تحريف واللسان (صبيب)
٥٣٨/١ والتاج (صبيب) ٣٤٣/١ وغير منسوب في الصحاح (وشى) ٢٥٢٥/٦
والأساس ٣١٧/٢ والبغال للجاحظ ٦/١٢٠ . وعجزه في الصحاح (كلب)
٢١٥/١ غير منسوب . وفي الأصل د بكلايه ، تحريف .
(٣) البيت في ديوانه ق ٧٧/١١ ص ١٧ وفيه « اظفر » تحريف . وهو
في مادة (ظفر) من الصحاح ٧٣٠/٢ واللسان ٥١٨/٤ .
(٤) البيتان مع اختلاف في اللسان (كلب) ٧٢٥/١ والتاج (كلب) ٤٥٩/١
والمخصص ١٤٤/٧ والأول منها في اللسان (شسف) ١٧٦/٩ (نفس) ٢٤٠/٦
وفي الأصل د اطابه ، تحريف .

وقوله : « وذى أنفس » يعنى سقاء من ثلاثة آدِمة^(١) . و « الكَّاب » هاهنا الكلاب الذى يُعلِّقُ به الرجل السقاء من خلفه قبل أن يملأه .

١٥١- ويقولون للزُّئبق « زُواق » .

قال محمد : والصواب « زَاوُوق » ، وهى لغة المدينة^(٢) ؛ يقولون : زَوَّقت البيت ؛ لأن الزئبق يدخل فى التصاوير ، وهى الزاؤوق .

١٥٢- ويقولون : هو « مُنَّين » الرَّائحة ، بفتح التاء .

قال محمد : والصواب « مُنَّين » [بكسر التاء ؛ لأنه من « أنَّين^(٣) »] .
[وفيه^(٤)] لغة أخرى ؛ يقال : « مُنَّين » فتكسر الميم لكسرة التاء ، كما قالوا « ومِغِرة » من أغار^(٥) ، للكسرة التى تلى الميمين بعد الساكن .

١٥٢ - اقتباس فى الصفدى ٢٩٧ وانظر إصلاح المنطق ٦/٢١٨ وخطأ العوام للجوالىقى ١٢/١٤٨ .

- (١) آدِمة جمع أديم ، وهو الجلد المدبوغ ، كزغيف وأرغفة . انظر الصحاح (آدم) ١٨٥٨/٥ .
- (٢) فى الأصل « مدنية » تحريف . انظر الصحاح (زوق) .
- (٣) زيادة من الصفدى .
- (٤) زيادة لتمام الكلام .
- (٥) فى الأصل « ومن عرا » تحريف . وانظر المزهرة ٢ : ١٤/٥٠ والاقْتَضَاب ١٥/٢٦٨ ؛ ١٢/٢٧٤ .

وقال « أبو عمرو الشيباني » : [من قال : نَتَنَ الشيء قال : « مُنْتِن »
و^(١)] من قال : أَنْتَنَ ، قال : « مُنْتِن » . وتابعه على ذلك « ابن قتيبة^(٢) » .

قال أبو بكر : وليس لما قالاه وجه في العربية ، ولا أصل له في الصواب .
و « مُنْتِن » على ما أعلمتك مصروف على « مُنْتِن » لاملة المذكورة ، وليس
بأصل من الأبنية نفسها^(٣) ؛ فيقال فيه إنه من « نَتَنَ » . وليس في
الكلام^(٤) « مِفْعَل » أصلاً إلا « مَنخِر » . وقد اضطرب^(٥) « سيويه^(٦) »
فيه ؛ فقال مرّة إنه مِفْعَلٌ أصلاً ، ومرّة قال إنه بمنزلة « مُنْتِن » مصروف
إلى الكسر عن « مَنخِر » . وذكر بعضهم أن « مُنْتِنًا » محذوف [الياء^(٧)]
من « مُنْتِنين » على مثال مُنْعِمِل . ولم أر لهذا نظيراً .

١٥٣- ويقولون « مَرَعَزَّ » بفتح أوله .

١٥٣ - اقتباس في الصفدى ٢٨٤ وانظر غلط الضعفاء ١١/٢١٩ وفصيح

ثعلب ٧/٧٠ .

(١) زيادة من إصلاح المنطق ٧/٢١٨ . وانظر ، ليس في كلام العرب

لابن خالويه ، ٦/٣٦ .

(٢) في أدب الكاتب ٦/٥٨١ ؛ ٣/٦١٣ .

(٣) في الأصل « منها » تحريف .

(٤) في الأصل « وليس للكلام » تحريف .

(٥) في الأصل « اضطرب » تحريف .

(٦) انظر كتابه ٢ : ١٦/٣٥٧ ولم أعثر على الموضوع الآخر .

(٧) ليست في الأصل .

قال مجد : والصواب « مرعز » [هكذا ^(١)] قال « سيدويه ^(٢) »
بالكسر [فيه ^(٣)] . وفيه لغات ؛ يقل : « مرعزي » على مثال « نعلي » .
ومن ^(٤) العرب من يقول [« مرعزاء » فيخفف ويمد ، ومنهم من يقول ^(٥)] :
« مرعزاء » . وهي نبطية ^(٦) معربة . وأصلها « مرعزاً ^(٦) »

١٥٤- ويقولون في الطعام « زُوال » .

قال مجد : والصواب « زوان » و « زوان ^(٧) » بالهمز ، وهي حبة
تكون في الخنطة تُغْتَمَى منها . ويزعمون أنها تسكر .

قال رؤبة :

مُرُّ الزُّوانِ مِطْحَنُ الجَشِيشِ ^(٨)

١٥٤ - اقتباس في الصفدى ١٧٨ .

(١) ليست في الأصل ، وهي في الصفدى .

(٢) انظر كتابه ٢ : ١٠/٣٥٣ : ٢ : ١/٣٥٤

(٣) في الأصل « فن » ، تحريف .

(٤) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٥) انظر المعرب ٣٠٧/٤ .

(٦) في الأصل « مرحزا » ، تحريف .

(٧) في الأصل « روان دروان » ، تحريف

(٨) سبق البيت هنا . انظر ص ٢/٢١

١٥٥- ويقولون يوم « مَهُولٌ » .

قال مجمل : والصواب يوم « هَائِلٌ » وأمر « هَائِلٌ » . يقال :
هَائِنِي الشئ يهُونِي هَوَانًا فهو هَائِلٌ .

١٥٦- ويقولون هو « مَبْطُولٌ » اليد .

قال مجمل : والصواب « مَبْطَلٌ » من قولك : أَبْطَلَهُ اللهُ ، فبطل ؛ إلا أن
يكون خَرَجَ خَرْجَ مَجْنُونٍ « و « مَرْكُومٌ » . وهذا مما يحفظ
ولا يقاس [عليه ^(١)] .

١٥٧- ويقولون تاجر « مُرْدٌ » و « مُخْسِرٌ » و « مُرْبِحٌ ^(٢) » .

قال مجمل : والصواب « رَائِحٌ » و « رَادٌ » و « خَائِرٌ » ؛ لأنه من
« رَيْحٌ ، و « رَدٌّ » ، و « خَسِرٌ ^(٣) » .

١٥٥ - اقتباس في الصفدي ٢٩٩ وانظر تقويم اللسان ٥٢ ب/٢ و غلط

الضعفاء ١٠/٢٢١ و خطأ العوام للجواليقي ١٥/١٣٠ .

١٥٦ - اقتباس في الصفدي ٢٧٦ وانظر غلط الضعفاء ٤/٢٢٠ .

١٥٧ - اقتباس في الصفدي ٢٨٤ .

(١) ليس في الأصل .

(٢) في الأصل « مرد و مخسر و مرد ، تحريف . وفي الصفدي « برد و مخسر
و مربح ، تحريف .

(٣) بعده في الأصل « خسارة و خسارا و خسرا و ربحا و رباحا
و رباحا و رباحة ، (كذا) ولعل ذلك حاشية مضافة إلى صلب النص .

١٥٨ - ويقولون بِالْأَدِيمِ الرَّحَى^(١) « مَقَّاس » .

قال مجمل : والصواب « مَكَّاس » . وقال « أبو نصر » : « المَكَّاس »
العشَّار . وقال بعض اللغويين : أصل « المَكَّاس » النقصان . ومنه المما كسة
في البيع . وأنشد :

أَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَبَاعٍ أَمْرٌ مَكَّاسٌ دِرْهَمٌ^(٢)
وقال « أبو زيد^(٣) » : المَكَّاسُ الجبائية ؛ يقال : مَكَّسْتُ أَمَّكْسُ مَكَّسًا .
وبعض العوام يقول لبائع المِقَصِّ : « مَمَّاص » . وذلك خطأ ؛ لأن

١٥٨ - اقتباس في الصندي ٢٩٢ وانظر تقويم اللسان ٤٧/ب/١٠ وذيل
الفصيح ٨/٢٤ وأدب السكاكيب ٤٨/١ .

(١) في الأصل « الخادم الرحا ، تحريف .

(٢) البيت لجابر بن حنى التغلبي في اللسان (مكس) ٢٢١/٦ والأساس
٤/١ وجمهرة اللغة ٤٦/٣ وحرف في اللسان (أنى) ١٧/١٤ إلى « حنى بن جابر
التغلبي » . وينسب في المقاييس ٣٤٦/٥ لزهير وليس في ديوانه . ويروى غير
منسوب في المخصص ٧٧/٣ ، ٢٥٣/١٢ والغريب المصنف ١٦/٤١١ وشمس
العلوم ٥٣/١ والمغرب للجواليقي ٥/١٤٨ والصحاح (مكس) ٩٧٦/٢ (أنا)
٢٢٦٢/٦ والأساس ٣٣/١ والمقاييس ٥٠/١ وصدوره في المجمل ١٥/١ غير
منسوب . وفي الأصل محرفاً « وفي كل ما قد باع مكس ودرهم » .

(٣) في الغريب المصنف ١٧/٤١١ .

« مِقْصٌ » مِفْعَلٌ مِنْ قَصَصْتُ ، وَلَا تَثَبِتُ الْمِيمَ فِي فَعَّالٍ مِنْهُ . وَالصَّوَابُ [صَاحِبُ (١)] الْمَقَاصِّ .

وَذَكَرَ « ابْنُ قَتَيْبَةَ (٢) » وَغَيْرُهُ : أَنَّهُ لَا يُقَالُ « مِقْصٌ » وَلَا « جَلَمٌ » بِالْإِفْرَادِ ، وَأَنَّ الصَّوَابَ « مِقْصَانٌ » وَ« جَلَمَانٌ » ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَا يَنْفَرِدُ دُونَ صَاحِبِهِ (٣) . وَقَالَ « أَبُو نَصْرٍ » : « الْمِقْصُ » مَا قَطَعْتَ بِهِ ، وَالْجَمْعُ « مَقَاصٌّ » .

١٥٩ - وَيَقُولُونَ « صُمْعَةٌ » الْمَسْجِدَ . وَيَجْعَلُونَهَا عَلَى « صُمْعٍ » .

قَالَ مَجْدٌ : وَالصَّوَابُ « صَوْمَعَةٌ » . وَالْجَمْعُ « صَرَامِعٌ » . وَأَصْلُ اسْتِنْقَاقِ الْكَلِمَةِ مِنَ الْجَمَاعِ وَالْحِدَّةِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ : رَجُلٌ أَصْمَعٌ ، إِذَا كَانَ حَدِيدَةَ النَّفْسِ ذَكَى [الْفَوَّادُ (٤)] ، وَرَأْسٌ أَصْمَعٌ . وَ« الصَّوْمَعَةُ » فَوْعَلَةٌ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّهَا مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ . وَقَالَ « أَبُو نَصْرٍ » : أَتَانَا بِبَيْرِيدَةٍ مُصْمَعَةٍ ،

١٥٩ - اِقْتِبَاسٌ فِي الصَّفْدِيِّ ٢١٠ .

(١) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ . وَهِيَ فِي الصَّفْدِيِّ .

(٢) فِي أَدَبِ السَّكَاتِبِ ١/٤٤٨ وَأَنْظَرَ الْأَمَالِي ٢ : ١٩/١٤٦ .

(٣) فِي الْأَصْلِ « لَا يَنْفَرِدُ بِصَاحِبِهِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) تَكْمَلَةٌ مِنَ اللِّسَانِ (صَمْعٌ) .

إذا رفعها^(١) كالصومعة وحدد رأسها . [ويقال^(٢) :] بَعَرَات^(٣) مُصَمَّعَات
إذا كانت مُلْتَزِقَاتٍ عِطَاشًا فِيهِنَّ ضُمْرٌ . وَأُنْشِدَ « يَعْتُوبُ » لَعْدَى
ابن الرقاع :

وَلَهَا مَنَاخٌ قَلْبًا بَرَّكَتْ بِهِ وَمُصَمَّعَاتٌ مِنْ بَنَاتِ مِعَاهَا^(٤)
ويقال للصومعة الطَّرْبَالُ أيضا .

١٦٠ - ويقولون لَزِمَ النَّاسَ « مَصَافَهُمْ » فيخففون .

قال مجمل : [والصواب^(٥)] لَزِمُوا « مَصَفَّهُمْ » [و « مَصَافَهُمْ »
بالتشديد^(٦)] للجميع . تقول : هذا مَصَفَّ القوم ، أى حيث صُفُوا وقد
أَصْطَفَّ^(٧) القوم يصطفون

١٦٠ - اقتباس في الصفدى ٢٨٩ .

(١) فى الأصل ، رقمها ، تحريف . وفى الصفدى دقيقا ، !

(٢) زيادة من الصفدى .

(٣) فى تاج العرو ، س (صمغ) ٤١٩/٥ د بقرات ، تحريف . وانظر الطرائف

الأدبية ٤/٩٥ .

(٤) البيت فى التاج (صمغ) ٤١٩/٥ وفيه د معائها ، والطرائف الأدبية

٢/٩٥ وفيه د وبها .. نزلت . وفى الأصل محرفا د تركت به مصمعات ، .

(٥) سقطت من الأصل .

(٦) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٧) فى الأصل د صف ، تحريف .

١٦١- ويقولون لجمع القرية « قرأياً^(١) »

[قال محمد: والصواب « قرى^(٢) » . قال الله عز وجل: ﴿ لِنُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾^(٣) . وكانهم تابَعُوا في الجمع من شَدَدِ القرية^(٤) ، وذلك خطأ .

وأنشدني « أبو علي » قال أنشدني^(٥) « ابن الأنباري » :

فقرى العراق مَقِيلُ يومٍ واحدٍ والبَصْرَتانِ وَوَأَسِطُ تَكْمِيلُهُ^(٦)
وينسب إلى القرية « قرى^(٧) » . قال أوس :

١٦١ - اقتباس في الصفدى ٢٥٠ وانظر خطأ العوام للجواليقي ٨/١٣٥
والتنبيه على غلط الجاهل ١٣/٢١ وذيل الفصيح ١٢/١٥ .

(١) في الأصل د لبعض القرية فبابا ، والتصحيح من الصفدى .

(٢) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٣) سورة الشورى ٧/٤٢ .

(٤) فى التنبيه على غلط الجاهل د القرية هى بسكون الراء وتخفيف الياء

معروفة والعوام يلحنون فيها بكسر الراء وتشديد الياء .

(٥) فى الأصل د قال وأنشدنى أبو على أنشدنى ، وهو تقديم وتأخير .

(٦) البيت فى المخصص ١٣/٢٢٥ ؛ ١٣/٢٢٨ والغريب المصنف ٦/٣٧٠ .

دون نسبة . وفى الأصل محرفا د فترى العراق .. والنصر بان .

(٧) فى الأصل د قرى ، والتصحيح من شرح ما يقع فيه التصحيح

للعسكرى ٢/٢٨٤ ففيه د أبو عثمان المازنى : أهل القرى هم القرار ، ثم قال

كَبْنِيَانَةَ الْقَرَىَّ مَوْضِعُ رَحْلِهَا وَآثَارُهُ سَعِيهَا مِنَ الدَّوِّ أَبْلَقُ^(١)

١٦٢- ويقولون في تصغير ضَيْعَةٍ « ضَوَيْعَةٌ » ويجمعونها

على « ضِيَعٍ » .

قال مجمل : والصواب « ضَيْعَةٌ » ، وإن شئت قلت « ضَيْعِيَّةٌ » بكسر

أوله . وكذلك كل ما كان أصله الياء من هذا المثال ونحوه .

والجمع « ضِيَاعٍ » .

١٦٣- ويقولون للمظهرة « مِيضَةٌ » . وبعضهم يقول « مِيضَاةٌ » .

قال مجمل : والصواب [« مِيضَاةٌ » بالهمزة . والجمع « مَوَاضِيءٌ » .

١٦٢ - اقتباس في الصفدي ٢١٥ .

١٦٣ - اقتباس في الصفدي ٣٠٢ وانظر شفاء الغليل ١/١٩٨ وتقويم

اللسان ٤٥/٢١ وخطأ العوام للجواليقي ١/١٣٥ وغلط الضعفا. ٦/٢١٥ ولإيراد

اللال ٥/٢٠ وذيل الفصيح ٧/١٥ .

= الأصمعي : القرى والقرارى أهل الأمصار والقرار المصر وما أشبهه ، وكل من

لم ينزل البادية فهو قرارى ، .

(١) البيت في شرح ما يتع فيه التصحيف للعسكري ٦/٢٨٤ منسوباً لأوس

ابن حجر ، وفيه « موضع رحلها » وهو غير منسوب في المخصص ١٢٢/٥ وفيه

« القرى .. وآثار نسعيها من الدف » . وفي الأصل محرفاً « كتبنا به القرى

موضع رحلها سعيها من الدوابلق » . وهو ليس في ديوان أوس بن حجر .

وأصل الياء الواو في « مِيضَاة^(١) » [وإنما انقلبت لا نكسار الميم . وهي « مِغْلَةٌ » من الوضوء . والوضوء : الطهارة للصلاة ، وأصله من الوضأة . ويقال : الوضوء الماء نفسه ، والوضوء بالضم ، فعل المتوضىء .

والعامية يجمعون « المِيضَاة » على « مِيض » والصواب ما قدمناه .

١٦٤- [ويقولون « خَسَا^(٢) »]

قال محمد : والصواب هي « خَسَا » . وزعم « ابن الأنباري^(٣) » أنه مُنَوَّنٌ ، تقول : خَسَا وَزَكَآ ، قال ، ومن لم ينونه جملة بمنزلة مَثْنِي ، ومَوَّحِد ، وقال « أحمد بن عبيد » : خَسَا وَزَكَآ على مذهب

١٦٤ - اقتباس في الصفدى ١٤٥ .

(١) سقط من الاصل (وكرر مكانه سطر من آخر الفقرة السابقة) وهو في الصفدى .

(٢) سقط من الاصل . وهو في الصفدى .

(٣) النص في اللسان (زكا) ٣٥٩/١٤ : « ابن الأنباري : الزكاه التزيادة من قولك زكا يزكو زكاه . وهذا بمدود وزكا مقصور : الزوجان . ويجوز خسأ وزكأ بالاجراء ، ومن لم يجرها جملة بمنزلة مثنى وثلاث ورباع ، ومن أجراها جعلها نكرتين . وقال أحمد بن عبيد : خسا وزكا لا ينونان ولا تدخلها الألف واللام ؛ لأنها على مذهب فعل ، مثل : وهى وعفى . »

قَلَّ (١) ، مثل ذَهَبَ ، وَضَرَبَ ، وَلَا يُنَوِّنَانِ (٢) ، وَلَا يَدْخُلُهُمَا
أَلْفٌ وَلَا لَامٌ . وَزَكَ لِلثَّنِينِ ، كَأَنْهُمَا زَادَا عَلَى الْوَاحِدِ . وَأَنْشَدَ
« يَعْقُوبُ » :

وَمُجُوفٍ بَلَقًا مَلَكْتُ عِنَانَهُ يَعْنُو عَلَى خَمْسِ قَوَائِمِهِ زَكَ (٣)

١٦٥ - وَيَقُولُونَ « خَضِرَ » الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ ، بِالْكَسْرِ .

قال محمد : والصواب « خَضِرَ » بالفتح ، ويجمعونه على « خُصُورَ » .

قال ذو الرمة :

خَبْرَ نَجْمَةٍ خَوْدٌ كَأَنَّ نِطَاقَهَا عَلَى رَمْلَةٍ بَيْنَ الْمُتَمَيِّدِ وَالْحَصْرِ (٤)

١٦٥ - اقتباس في الصفدى ١٤٧ .

(١) فى الاصل « فعلى » ، تحريف .

(٢) فى الاصل « ينون » ، تحريف .

(٣) البيت للرخيم العبدى فى المعانى الكبير ٢/١ وسمط اللالىء ١٨٩/١
ويروى غير منسوب فى اللسان (جوف) ٣٦/٩ والاساس ١٤٢/١ وعجزه
فى اللسان (خسا) ٢٢٨/١٤ غير منسوب كذلك .

(٤) البيت فى ديوانه ق ٢٢/٣٥ ص ٢٦٤ والاساس ٤٥٣/٢ وفيه
« خبر نجمة » ، تحريف . وقد سقطت هذه الكلمة من الاصل ، كما حرف الى « من
المعد والحصر » .

١٦٦- ويقولون « دُرْعَة » القميص^(١) .

قال محمد : والصواب « دُرْعَاءَة » على مثال فُعَالَة . واشتقاقها من « الدُرْع » . والعامّة لا تعرف الدُرْعَ إلا دِرْعَ الحديد . والدُرْع أيضاً القميص . قال امرؤ القيس :

إِذَا مَا أَسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَنَجْوَلٍ^(٢)

والجمع « أَدْرَاعٌ » . وكذلك دِرْعَ الحديد ، ويجمع أيضاً على « دُرُوعٍ » .

١٦٧- ويقولون فَرَسٌ « رَيْغٌ^(٣) » للدكر والأنثى .

١٦٦ - اقتباس في الصفدى ١٥٤ .

١٦٧ - اقتباس في الصفدى ١٦٦ .

(١) فى الأصل « للقميص » والتصحيح من الصفدى .

(٢) البيت من معلقاته (لايل) ص ١٨ و صدره « إلى مثلها يرنو الحليم صبابة ، وهو فى ديوانه (أهلوت) ق ٣٨/٢٨ ص ١٤٨ = (أبو الفضل) ق ٤١/١ ص ١٨ والصحاح (سبكر) ٦٧٦/٢ والمسلسل ٥/١٢٠ وعجزه فى الصفدى ٥٤ والصحاح (جول) ١٦٦٣/٤ والمقاييس ٤٩٦/١ .

(٣) فى الأصل « فرربع » تحريف .

(الحن م ١٢)

قال مجمل: والصواب «رَبَاعٌ»^(١) منقوص^(٢) على مثال مَكَانٍ^(٣) .
و«رَبَاعِيَّةٌ» للأنثى . والجمع: «رُبْعَانٌ» و«رِبَاعٌ»^(٤) .
قال امرؤ القيس:

أَقْبُ رِبَاعٌ مِنْ حَمِيرٍ عُمَايَةَ يَمِجُّ لِعَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ^(٥)

١٦٨ - ويقولون لحشرات^(٦) الأرض «خَشَاشٌ»^(٧) .

قال مجمل: والصواب «خَشَاشٌ» [والخَشَاش^(٨)] هي التي لا تهيب^(٩) .

١٦٨ - اقتباس في الصفدي ١٤٦ .

- (١) في الصفدي د رباع بالكسر ، ا
- (٢) كذلك بالأصل والصفدي .
- (٣) في الأصل د كان ، تحريف . وفي الصفدي د لبان ، ا
- (٤) في الأصل د وياع ، دون نقط . والتصحيح من الصفدي .
- (٥) البيت بروايتنا هذه في ديوانه (أبو الفضل) ق ١٨/٤ ص ٥٤ . ويروى :
يوارد مجهولات كل خميلة يمج لفاظ البقل في كل مشرب
في ديوانه (أهلوت) ق ٢٢/٤ ص ١١٧ والأساس ٤٩٩/٢ واللسان
(لفظ) ٤٦١/٧ .
- (٦) في الأصل د الخراب ، تحريف .
- (٧) في الأصل هنا وفيما يلي د خشخاش ، والتصحيح من الصفدي .
- (٨) سقطت من الأصل .
- (٩) في الأصل د وهى التي تصد ، تحريف .

أشدنا « أبو علي » لكثير^(١) :

خَشَّاشِ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّيْرِ مِثْلَاتُ نَزْوَرٍ^(٢)

قال « أبو عمرو^(٣) » : « الخشَّاش » ، بالفتح واحدها « خشَّاشة »

وكذلك « خُشَّاش » . و « الخشَّاش » الماضي من الرجال .

وقال « يعقوب » : « الخشَّاش » الصغير الرأس .

وقال « أبو علي » : الكوفيون يقولون للضرب^(٤) من الرجال

« خَشَّاشٌ » و « خِشَّاشٌ » و « خُشَّاشٌ » .

١٦٩ - ويقولون لسام أبرص « وَزَغَةٌ » فيخففون .

قال محمد : والصواب « وَزَغَةٌ » [والجمع « وَزَغٌ^(٥) »] وأوزاغ .

١٦٩ - اقتباس في الصفدي ٣٢٢ .

(١) في الأصل « لكثير » ، تحريف .

(٢) ينسب البيت لكثير أيضا في الأمازي ٤٧/١ وجمهرة اللغة ٢٠٢/١ ؛

٣٧/٢ واللسان (نزر) ٢٠٣/٥ (قلت) ٧٢/١ والتاج (قلت) ٥٧٢/١ وينسب

لعباس بن مرداس في اللسان (بغث) ١١٩/٢ ويروي غير منسوب في الصحاح

(نزر) ٨٢٦/٢ والمقاييس ٤١٩/٥ والبارع ٢٥/٥٦ والموشح ٦/٢٢٣ ولحن

العامة للكسائي ٩/٤٢ . وانظر سمط اللآلي ١ : ٣/١٩٠ .

(٣) في الصحاح (خشش) ١٠٠٤/٢ « قال أبو عمرو : رجل خشاش

بالفتح ، وهو الماضي من الرجال . قال طرفة . . . وهذا قد يضم . » .

(٤) في الصحاح (ضرب) ١٦٨/١ « والضرب الرجل الخفيف اللحم » .

(٥) سقطت من الأصل . وهي في الصفدي .

وفي الحديث^(١) عن عائشة رضي الله عنها « أن رسول الله ﷺ قال للوزع فَوَيْسِقِ^(٢) ، ولم اسمه أمر بقتله » . حدثناه عن « قاسم بن أصبغ^(٣) » ، عن « القاضي اسماعيل^(٤) » ، عن « ابن أبي أويس^(٥) » ، عن « مالك^(٦) » ، عن « ابن شهاب^(٧) » ، عن « عروة^(٨) » ، عن « عائشة » ، فذكره .

١٧٠- ويقولون « كَلَّة » ، لشقاق الحرير المتخذة كالبيت .

قال محمد : والصواب « كَلَّة » ، و « كَلَّ » ، و « كَلَّال »^(٩) .

١٧٠ - اقتباس في الصفدى ٢٦٦ .

(١) ليس فى الفائق ولا النهاية .

(٢) فى الأصل « قريسق » ، تحريف .

(٣) فى الأصل « اصمغ » ، تحريف .

(٤) هو اسماعيل بن اسحق بن حماد بن زيد الأزدي . توفى ٢٨٣ هـ . انظر

طبقات الزبيدى . هامش ص ٥ .

(٥) فى الأصل ، عن ابن أفلس ، تحريف وهو اسمعيل بن أبى أويس ، ابن

عم الإمام مالك بن أنس . توفى ٢٢٦ هـ . انظر طبقات الزبيدى . هامش ص ٥

(٦) هو مالك بن أنس بن مالك بن أبى عامر بن عمرو بن الحارث . توفى

١٧٩ هـ . انظر الخلاصة ١١٣/٣ .

(٧) هو ابن شهاب الزهرى . سبقته ترجمته فى ص ١٥٢ هامش ٤ .

(٨) هو عروة بن الزبير بن العوام الأسدى . توفى ٩٢ هـ . انظر

الخلاصة ١٧/١٣٤ .

(٩) فى الأصل « وكلات » ، وأثبت ما فى الصفدى .

قال لبيد :

مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظَلُّ عِصِيَهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا^(١)

والزَّوْجُ : النَّمَطُ . وَالْقِرَامُ^(٢) : السُّتْرُ .

١٧١ - ويقولون لثوبٍ من مَلَايِسِ النِّسَاءِ « قَرَقَلٌ »^(٣) ، بالتشديد .

[قال مجمل^(٤) :] والصواب « قَرَقَلٌ » خفيف^(٥) . وعامة المَشْرِيقِ

[يقولون^(٦)] : « قَرَقَرٌ »^(٧) ، بالراء ، وذلك خطأ .

١٧١ - اقتباس في الصفدى ٢٥٠ . وانظر الغريب المصنف ٨/٣٦٨
(في باب ما خالفت العامة فيه لغات العرب) .

(١) البيت هو الثالث عشر من معلقته (لايل) ص ٧٠ وهو في شرح ديوانه (طبعة الكويت) ق ١٣/٤٨ ص ٣٠٠ واللسان (زوج) ٢/٢٩٢ (كل) ١١/٥٩٥ (قرم) ١٢/٤٧٤ والصحاح (زوج) ١/٣٢١ وجمهرة اللغة ٢/٩٢ ، ٢/٤٠٦ والمقاييس ٣/٣٥ .

(٢) في الأصل « والروح المحط والقوام » والتصحيح من شرح الديوان وشرح التبريزى للمعلقات .

(٣) في الأصل « لثوب من ملادقل » تحريف ونقص . والتصحيح من الصفدى .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) في التاج (قرقل) ٨/٧٩ « ويشدد لامة ، لغة في التخفيف ، حكاه ابن الأعرابي في نوادره » . وانظر أدب الكاتب ٣٠/٥ .

(٦) في الغريب المصنف ٨/٣٦٨ « وهو القرقل باللام لقرقر المرأة » .

١٧٢- ويقولون « السَّمْنُ » بفتح الميم .

قال مجل : والصواب « السَّمْنُ » بإسكانها (١) . وقد أَسْمَنُوا ، إذا
كثُرَ سَمْنُهُمْ ، [وَسَمِنَتْهُ أَسْمِنُهُ (٢)] ، وَسَمِنَتْهُ الطَّعَامُ أَسْمِنُهُ ، إذا عملته
بالسَّمْنِ . وأنشد « ابن قتيبة » :

هم السَّمْنُ بالسَّنوتِ لا أَلْسَ فيهمِ وهم يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرَءَا (٣)
والسَّنوتُ : السُّكُونُ . والأَلْسُ : الخِيطَةُ . ويقال : السَّنوتُ : العَسَلُ .

١٧٣- ويقولون رجل « مَوْسُوعٌ » عليه (٤) .

١٧٢ - اقتباس في الصفدى ١٩٠ وانظر الجملة ١٥/١٦ .

١٧٢ - اقتباس في الصفدى ٣٠١

(١) في الأصل « بإسكانه » والتصحيح من الصفدى .

(٢) سقطت من الأصل . وهى في الصفدى .

(٣) البيت للحصين بين القعقاع اليشكرى في اللسان (سنت) ٤٧/٢ (قرد)
٣٤٩/٣ والصحاح (قرد) ٥٢٠/١ والتاج (سنت) ٥٥٦/١ وجمهرة اللغة
٢٥٤/٢ والمسلسل ٩/٢٢٠ ونسب للأعشى خطأ في الأساس ٢٤١/٢ ويروى
غير منسوب في المعاني الكبير ٦٣٠/٢ : ١١١٢/٢ والمختص ٨٤/٣ : ١٢٢/٨
وحيوان الجاحظ ٤٣٢/٥ والصحاح (سنت) ٢٥٤/١ وجمهرة اللغة ٣٩٧/٣
والمقاييس ١٠٤/٣ واللسان (مختار) ٤٨/٤ (أس) ٧/٦ وعجزه في شفاء
الغليل ١٢/١٦٣ .

(٤) في الأصل « موسوع عليه » والتصحيح من الصفدى .

قال مجمل: والصواب «موسع» عليه . وقد أوسع الرجل إيساعاً ،
إذا استغنى ؛ قال الله عزَّ وجل: ﴿الموسع قدره^(١)﴾ . وقد روى : وسع
الله عليه .

١٧٤- [ويقولون «تبين» ، بفتح أوله^(٢)] .

قال مجمل : والصواب «تبين» بالكسر . وهو أيضاً «الحنى» مثل
«الحفا»^(٣) . قال الراجز :

كأنه حقيبة ملأى حتى^(٤)

١٧٤ - اقتباس في الصفدى ١٠٥ والنظر الجملة ١٢/٤

(١) سورة البقرة ٢/٢٣٦ .

(٢) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

(٣) فى الأصل «الحنى» مثل الحفا ، تحريف . وفى الصفدى «وهو أيضاً
الحفا» ، ولا شك أنه تحريف كذلك ؛ فالحنى هو دقاق التبن كما فى المعاجم ، أما الحفا
فهو رقة القدم أو الحافر من كثرة المشى ، ولم يرد فى كتب اللغة بمعنى التبن . وما
يقصده الزبيدى بقوله «الحنى» مثل الحفا ، هو مجرد التمثيل للوزن .

(٤) البيت للبطيخ بن شميز فى آخر ديوان الشماخ ١٠٧/٥ وجمهرة ابن دريد

٣/٤٣٦ ويروى غير منسوب فى النبات ١٣/٧٤ ؛ ١٢٨/١٥ والمقصود لابن

ولاد ١٣/٣٣ والمقائيس ١٣٧/٢ والمخصص ١٥/١٥٩ والصحاح (حنا) ٦/٢٣٠٨

واللسان (حب) ١/٢٤٢ (غرر) ٥/١٨ (أنى) ١٤/١٠٩ (حتى) ١٤/٦٤

والمجمل ١/٢٥٠ . وفى الأصل «كأنه حقيبة ملاحفا» . وفى الصفدى «ملأى

حفا» ، وكلاهما تحريف .

و« التَّبْنُ » أيضا [إناء^(١)] يروى نحو العشرين رجلا . وقد روى بعضهم « تَبْنُ » بالفتح .

١٧٥- ويقولون [« زَنْدٌ » فيكسرون^(٢)] .

قال محمد : والصواب « زَنْدٌ » وهو العود الأعلى . ويقال للأسفل « الزَنْدَةُ » . وأنشد « الفراء » :

يا قاتل الله صَبِياناً نجىء بهم أمُّ المهْمَيْبِرِ من زَنْديها واري^(٣)

والجمع « الزُّناد » . وفي بعض الأمثال : « أرْخَ يدَيْكِ وأسْتَرْخِ » ، إنَّ الزُّناد من مَرَّخٍ^(٤) .

١٧٦- ويقولون لواحد الخِرَاقِ « خَرَنْقِ » .

١٧٥ - اقتباس في الصفدى ١٧٧ .

١٧٦ - اقتباس في الصفدى ١٤٤ .

(١) سقطت من الاصل . وهى فى الصفدى .

(٢) سقطت من الاصل . وفى الصفدى « زند فيفتجون » وهو خطأ .

(٣) البيت للقتال السكلايى فى ديوانه ق ١/٢٢ ص ٥٧ وجمهرة اللغة ٣١٠/٣ واللسان (هنبر) ٢٦٧/٥ وشرح مايقع فيه النصحيف ٧/١٢٩ ويروى غير منسوب فى اللسان (زند) ١٩٦/٣ (هنا) ٣٦٥/١٥ (يا) ٤٩٢/١٥ والصحاح (هنبر) ٨٥٠/٢ وفى الاصل محرفاً من بدلها .

(٤) المثل فى الميدانى ١ : ٧/١٩٩ والكامل للمبرد ١ : ٧/٢١٢ .

قال مجاهد : والصواب « خِرْنَق » ، على مثال فِعْلِلِ .

قال ذو الرمة :

وَفَوْقَهُمَا سَاقٌ كَأَنَّ سَحَابَهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْ مِنْ ظَاهِرِ الرَّجْلِ خِرْنَقٌ^(١)

ويقال أرض مُخْرَنْقَةٌ [أى ^(٢)] كثيرة الخِرَانِقِ .

١٧٧- ويقولون « مَنَسَكَب » الإنسان وغيره .

قال مجاهد : والصواب « مَنَسِكِب » بالكسر . و « المَنَسِكِب » أيضا

عَوْنُ العَرَّافِ . يقال : نَسَكَبَ عَلَيْهِمْ يَنَسِكِبُ نَسِكَابَةً .

١٧٨- ويقولون للمُدَّةِ الخارجة من الجُرْحِ « قَيْحٌ » .

قال مجاهد : والصواب « قَيْحٌ » . وقد قَاحَ الجُرْحُ يَقِيحُ قَيْحًا . ويقال .

أَقَاحٌ يَقِيحُ إِقَاحَةً . ويقال للقيح أيضا « الوَعَى »^(٣) .

١٧٧ - اقتباس في الصفدي ٢٩٧ .

١٧٨ - اقتباس في الصفدي ٢٥٩ وانظر الجملة ٢/٩ .

(١) البيت في ديوانه ق ٢٩/٥٢ ص ٣٩٥ وفي الاصل محرفا وجمانها ..

الرجل حريقه .

(٢) ليست في الاصل .

(٣) في الجملة « ومن ذلك قولهم قيح للمدة الخارجة من الجرح - بكسر

القاف . والصواب قيح بالفتح . ويقال له الوعى » .

١٧٩- ويقولون « كنيسية » فيزيدون في آخرها ياء .
قال مجمل : والصواب « كنيسة » . وجمعها « كنائس » . وزعم بعضهم
أنها^(١) فعيلة بمعنى مفعولة [وهي « معرَّبة »^(٢)] من « كذشت »^(٣) .
١٨٠- ويقولون لبعض الآنية « قَبُّ » .

قال مجمل : والصواب « كُوبٌ » . وجمعه « أكوَابٌ » . وزعم
« أبو عبيدة »^(٤) : أن الكوب من الأباريق الواسع الرأس الذي
لا خرطوم له .

قال عدي بن زيد :

مَتَّكِنًا تَقْرَعُ أَبْوَابُهُ يَسْعَى عَلَيْهِ الْقَمْبُدُ بِالْكُوبِ^(٥)

١٧٩ - اقتباس في الصفدي ٢٦٧ وانظر شفاء الغليل ٢٠/١٧١

١٨٠ - اقتباس في الصفدي ٢٤٨ وانظر لإيراد اللال ٦/١٦

(١) في الأصل « أيضاً » تحريف .

(٢) ليست في الأصل .

(٣) في اللسان (كذش) ١٩٩/٦ وهي معربة أصلها كذشت ، وانظر

المعرب ٤/٨١ .

(٤) في مجاز القرآن ٢٠٦/٢ ؛ ٢٤٩/٢ .

(٥) البيت في شعراء النصرانية ٤٧٣/٢ وفيه « مخفق أبوابه » ومجاز

القرآن ٢٠٦/٢ وفيه « تصفق أبوابه » ، والتاج (كوب) ٤٦٤/١ وفيه « تصفق » ،

ويروى غير منسوب في اللسان (كوب) ٧٢٩/١ والصحاح (كوب) ٢١٥/١

(صفق) ١٥٠٨/٤ وفي الثلاثة « تصفق أبوابه » .

فأما « القَبُّ » بالفتح ، فهو الخشبة التي فوقها أسنان المحالّة^(١) . قال
« الأصمعي »^(٢) ، : « القَبُّ » ، الخرق الذي في وسط البكرة ، وله أسنان من
خشب^(٣) . و « القَبُّ » أيضا ما يدخل في جيب^(٤) القميص من الرقاع .

١٨١- ويقولون للانفحة « قِباً » .

قال مجمل^(٥) : والصواب « قِبَةٌ » وتصغيرها « وَقِيْبَةٌ^(٦) » . مثل تصغير
« عِدَّة » و « زِنَّة » .

١٨٢- ويقولون « غَمْدٌ^(٧) » ، ويجمعونه : « أَعْمَدَةٌ » .

قال مجمل : والصواب « غَمْدٌ » والجمع « أَعْمَادٌ » . وقد عَمَدْتُ السيف
أَعْمُدَهُ ، وأَعْمَدْتُهُ لَفَةً .

١٨١ - اقتباس في الصفدي ٢٤٨ .

١٨٢ - اقتباس في الصفدي ٧٣ (وضع في باب الهمزة خطأ أولعله باعتبار الجمع).

(١) في اللسان (حول) : « المحالّة منجنون يستقي عليها » .

(٢) في الغريب المصنف ١٨/٢٤٦ .

(٣) في الأصل « خشمت » والتصحيح من الغريب المصنف .

(٤) في الأصل « جوف » والتصحيح من اللسان (قَبب) .

(٥) عبارة « قال مجمل » مكررة في الأصل .

(٦) في الأصل « فيه وتصغير وقبه » تحريف .

(٧) في الأصل هنا وفيما يأتي « عمد » بالعين المهملة . تحريف .

١٨٣- ويقولون رَقَيْتُ المَرِيضَ « رَقَوَةٌ »

قال مجمل: والصواب « رَقِيَّةٌ ». وأنشدنا « أبو علي » قال أنشدنا
« أبو بكر بن الأنباري » لعروة بن حزام:

فَمَا تَرَكََا مِنْ رَقِيَّةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا بِهَا شَفِيَانِي^(١)
ويروى: سَقِيَانِي .

١٨٤- ويقولون « حَبَالَةٌ » الصَّائِدُ^(٢) بالفتح .

قال أبو بكر: والصواب « حِبَالَةٌ » بالكسر . والجمع « حَبَائِلٌ » .
قال لبيد:

حَبَائِلُهُ مَبْنُوثَةٌ بِسَبِيلِهِ وَيَفْتِي إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ^(٣)
ويقال للحبال « الكَصِيصَةُ » .

١٨٣ - اقتباس في الصفدى ١٧١ .

(١) البيت في ديوانه ٨/١٤ ونوادير القالي ١٣/١٥٩ والشعر والشعراء ٣٩٦
والصفدى ١٧١ وغير منسوب في اللسان (سلا) ١٤/٣٩٥ . وانظر تعليق اليمينى
في الجزء الثالث من سمط اللالى ٧٣ - ٧٤ .

(٢) فى الأصل « ويقولون لون حاله الصابل ، تحريف .

(٣) البيت فى ديوانه (هو بر) ٨/٢٧ واللسان (حبل) ١١/١٣٦ (فنى)
١٥/١٦٤ والخزانة ١/٢٣٩ والفائق ١/٢٤٣ والمعانى الكبير ٢/١٢٠ وفى الاخير
« بمسيلة » .

١٨٥- ويقولون لجمع الحِدَاة « أَحْدِيَّة » .
قال مجمل : والصواب « حِدَاة^(١) » وثلاث حِدَات^(٢) .
قال المعجاج :

كَمَا تَدَانِي الحِدَاُ الأُوَى^(٣)

ويقال حِدَانٌ أيضاً .

وقرأت في « كتاب الأدب^(٤) » في جماعة الحِدَاة « حِدَان^(٥) » [فردٌ
عَلِيٌّ « أبو^(٦)] عَلِيٌّ » : حِدَانٌ ، بتشديد الدال ، وراجعتهُ فقلت^(٧) له :

١٨٥ - اقتباس في الصفدى ٥٦ .

- (١) في الأصل « حدأة » والتصحيح من الصفدى .
- (٢) كذا في الصفدى ، وفي الأصل « جدا أو أنثى الجدا ، !
- (٣) البيت في ديوانه ق ١٢/٤٠ ص ٦٧ واللسان (حدا) ٥٤/١ (أوا)
- (٤) ٥٢/١٤ والصحاح (حدا) ٤٣/١ (أوا) ٢٢٧٤/٦ وجمهرة اللغة ٢٥٢/٣
- والتاج (حدا) ٥١/١ وغير منسوب في مقصور ابن ولاد ٦/٣٨ والمقاييس
١٥٢/١ ؛ ٣٥/٢ والمجمل ١٩٨/١ وفي الأصل محرفاً « الادنى » .
- (٤) في الأصل « وقرأت على في كتاب الأدب ، تحريف .
- (٥) في الأصل « الجدا جدان ، تحريف .
- (٦) سقط من الأصل وهو في الصفدى .
- (٧) في الصفدى « فراجعته وقلت له » .

إن التشديد لا أصل له في القياس ، فقال : هو من الجمع الشاذ . ولا أحسب
الذى ذكر^(١) إلا غلطاً .

١٨٦ - ويقولون للذى يستقى عليها « بَكْرَةٌ »^(٢) . وبعضهم يقحم
الألف ، فيقول « بَكَارَةٌ »^(٣) .

قال مجمل : والصواب « بَكْرَةٌ » بالتخفيف . وقال زهير بن أبي سلمى :
غَرَبُ عَلِيٍّ بَكْرَةٌ أَوْ لَوْلُو قَلْبُ فِي السُّبُلِكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ^(٤)
ويجمع على « بَكَرَاتٍ » قال الراجز :

شَرُّ الدَّلَاءِ الوَلَعَةُ المَلَاذِمَةُ وَالبَكَرَاتُ شَرُّهُنَّ الصَّاعِمَةُ^(٥)

١٨٦ - اقتباس في الصفدى ٩٢ وانظر خطأ الروام للجوالقى ٩/١٥٢ و غلط
الضمفاء ٤/٢١٦ وذيل الفصحى ٥/٢٩ والفصحى ٦/٥٥ .

(١) في الصفدى « ذكره » .

(٢) في الأصل « المارة » والتصحيح من الصفدى .

(٣) في الأصل « كاره » تحريف .

(٤) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٩/١٧ ص ٩٧ والأساس ٢٥٦/١
والصفدى ٩٨ وفي الأصل محرفاً « عزمت على بكراه أولو فلق » .

(٥) البيتان في الغريب المصنف ١٤/٢٤٦ والمخصص ٩/١٦٥ والتاج (ولغ)

٢٦/٦ (لقا) ٢٣١/١٠ والبارع ٣١/٦٣ واللسان (ولغ) ٤٦١/٨ (صوم)

٢٥١/١٢ (لقا) ٢٥٢/١٥ . والأول منها في المقاييس ٥/٢٦٠ والصحاح (ولغ) =

١٨٧- ويقولون لجماعة الصاحب « صَحَاب » .

قال مجمل: والصواب « صِحَاب^(١) » . ولا يكون « فَعَال » جَمْعاً مُكْسَرّاً ، إلا قولهم « شَبَاب » لجماعة « الشَّاب^(٢) » . فأما « نَعَام » و « حَمَام » فمن^(٣) الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء .

وأشدنا « أبو علي » قال أشدنا « أبو بكر بن الأنباري » :

وقال صحابي هُدُّهُ فَوْقَ بَانَةٍ هُدَى وَبَيَانُ بِالنَّجَاحِ يَلُوحُ^(٤)
فإن أدخلت الهاء قلت « صَحَابَة » بالفتح لا غير .

١٨٧ - اقتباس في الصفدي ٢٠٨ وانظر الفصيح ٨٣/٤ .

== ١٣٢٩/٤ واللسان (خصا) ٢٢٩/١٤ والثاني في اللسان (بكر) ٨٠/٤ والصحاح (بكر) ٥٩٦/٢ . وفي الأصل محرفا « شر الدلال » .

(١) في الأصل « صحات » تحريف . وفي فصيح ثعلب ٨٣/٤ : « وهم صحابي بالكسر و صحابي بالفتح لجمع صاحب . وهو التابع للرجل أو الرفيق ، وهو المتبوع أيضاً » .

(٢) في الأصل « الشباب » تحريف .

(٣) في الأصل « في » تحريف .

(٤) البيت من مقطوعة لأبي حية النيمري في الأمالي ٧٠/١ وفيه « صحابي ، بكر الصاد . وانظر سبط الكلي ٢٤٣/١ .

١٨٨ - ويقولون « مَفَنَعَةٌ » و « مَقْنَعٌ » بالفتح ، للشوب الذي يُغَطَّى به الرأس .

قال مجمل : والصواب و « مَقْنَعٌ » و « مَفَنَعَةٌ » بكسر أولهما . وفي الحديث (١) : « أن أبا بكر رضى الله عنه أتى رسول الله ﷺ مُقْنَعًا » أى مغطى الرأس . قال الشاعر :

فَأَتَى بِحَمْدِ اللَّهِ لَا تُوبَ غَادِرٍ لَبِئْسَتْ وَلَا مِنْ خِزْيَةٍ أَتَقْنَعُ (٢)
١٨٩ - ويقولون للود الذي يغيب في قشره ويتطلع منه « حَلَزُومٌ (٣) » .

قال مجمل : والصواب « حَلَزُونٌ » والجمع « حَلَازِينٌ » وهو على مثال « فَعْلُولٌ » . وقال « الأصمعي » : دابة تسكون في الرَّمْثِ .
١٩٠ - ويقولون : فعل ذلك أَوَّلٌ « وَهَلَا »

١٨٨ - اقتباس في الصفدى ٢٩٤ وانظر تقويم اللسان ٤٣ ب/١ .

١٨٩ - اقتباس في الصفدى ١٣٧ .

(١) ليس في الفائق ولا النهاية .

(٢) ينسب البيت لشخص اسمه غيلان في اللسان (طهر) ٥٠٨/٤ . ويروى غير منسوب في التاج (قنع) ٤٨٩/٥ (ثوب) ١٧٠/١ والأساس ٢٨٠/٢ واللسان (ثوب) ٢٤٥/١ .

(٣) في الأصل « حلزون » والتصحيح من الصفدى .

قال مجمل . والصواب أوَّل « وَهَلَّة » بالفتح ، يعني أوَّل الشيء .

١٩١ - ويقولون : امرأة « عَرُوسَة » ، فيلحقون الهاء .

قال مجمل : [والصواب ^(١)] « عَرُوس » . والجمع « عَرُوسَات » و « عَرَائِس » ، وأما جمع المذكر « فَعَرُوسُونَ ^(٢) » و « أَعْرَاس » ، عن « الأصمعي ^(٣) » . وقد لحن في هذا رجل .

١٩٢ - ويقولون « سَابُور » المركب ، لما ثَقُلَّ به ^(٤) [بالسَّين ^(٥)] .

قال مجمل : والصواب « صَابُور » بالصاد ؛ لأنه صَبِرَ فيه ، أي حَبِسَ فيه ^(٦) . ومنه صُبْرَة الطعام .

١٩١ - اقتباس في الصفدي ٢٢٧ وانظر الجملة ١/٣٢ و تقويم اللسان ١٠/١٣٤
وخطأ العوام للجواليقي ١٨/١٢٩ .
١٩٢ - اقتباس في الصفدي ١٨١ وشفاء الغليل ٥/١٢٥ وانظر غلط
الضمفاء ٩ ١٠/٢ .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في الأصل « فَعَرُوسُونَ » تحريف .

(٣) في الأصل « الأصمعي » تحريف .

(٤) في التاج (صبر) ٣ : ١٨/٣٢٦ ، والصابورة ما يوضع في بطن المركب من الثقل ، .

(٥) من الصفدي .

(٦) في الأصل « لأنه من صرفيه أي جاس فيه » والتصحيح من الصفدي

وشفاء الغليل .

(لحن م ١٢)

١٩٣- ويقولون للذي يجعل تحت الصدغ « مَزْدَغَةٌ ^(١) » .

قال مجمل : والصواب « مِضْدَغَةٌ ^(٢) » . وإن شئت قلت « مَزْدَغَةٌ ^(٣) » بالزاي . والزاي تخلف الصاد ، إذا كانت ساكنة وبعدها الدال ؛ يقال : « أُصِدِّقَاءٌ » و « أُزْدِقَاءٌ » . وتقول العرب في مَثِيلٍ [من ^(٤)] أمثالها : « لَمْ يُجْرَمَ مَنْ فَضِدَ لَهُ ، وَمَنْ فُزِدَ لَهُ ^(٥) » ، يعنون من فُصِدَ لَهُ ذِرَاعٌ ^(٦) البعير . وكانوا يفعلون ذلك عند المجاعات ، ويطبخون الدم ، ويأكلونه .

١٩٤- وكذلك يقولون « مِخْدَةٌ » التي تُوضع تحت الخد ^(٧) .

قال مجمل : والصواب « مِخْدَةٌ » بالكسر . وهي أعظم من « المِضْدَغَةُ » .

١٩٣ - اقتباس في الصفدى ٢٨٥ وانظر غلط الضعفاء ١٢/٢١٩ .

١٩٤ - انظر تقويم اللسان ٤٣ ب/١ وإيراد اللال ٤/١٩

(١) فى الأصل « مرعد » والتصحيح من الصفدى وغلط الضعفاء .

(٢) فى الأصل « مقرعه » والتصحيح من الصفدى وغلط الضعفاء .

(٣) فى الأصل « مرعده » تحريف .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) فى الأصل « قصد . . . وقرد » تحريف . والمثل فى الميدانى ٢ : ٨/٩٤

واللسان (فصد) ٣/٣٣٦ بتفصيل فى الأخير .

(٦) فى الأصل « وباع » والتصحيح من الصفدى .

(٧) فى الأصل « التي توضع تحت الحد مرعده » تحريف وخطأ .

وقال « يعقوب^(١) » : تَزَدَّغَتْ بِالْمِزْدَغَةِ ، وَأَرْتَمَقَتْ بِالْمِرْتَمَقَةِ^(٢)

١٩٥- ويقولون مِسْك « أَظْفَرَ^(٣) » بالظاء .

قال مجمل : والصواب « أَذْفَرُ » بالذال [المعجمة^(٤)] .

وقال « يعقوب^(٥) » : الذَّفَرُ^(٦) بالذال لكل رَأْيَةٍ ذَكِيَّةٍ مِنْ طَيْبٍ

أو غيره ، ويقال للضَّنَانِ ذَفْرٌ . وأنشدنا « الفراء » :

١٩٥ - اقتباس في الصفدى ٧١ وانظر خطأ العوام للجواليقي ١/١٢٧

(١) فى تهذيب الألفاظ ٨/٦٦٩ .

(٢) فى الأصل « بردعت بالمردعة وارتفعت بالمرفقة ، وقال يعقوب
بردعت بالادرعة ، تحريف وتكرير .

(٣) فى الأصل « اظفر بالطاء » . وفى الصفدى « اضفر » دون ضبط
بالحروف . وكلاهما تحريف ، بدليل قول الزبيدى بعد ذلك « وأما الاظفر
بالظاء فهو الطويل الاظفار » .

(٤) من الصفدى .

(٥) فى تهذيب الألفاظ ٨/٤٩٤ وانظر الامالى ١ : ١٩/١٢٨ وأدب

الكاتب ٥/٢٢٢ .

(٦) فى الأصل هنا وفيما يلى « الدفر » بالمهملة تحريف . وعبارة ابن السكيت
فى تهذيبه : « والذفر كل ریح ذكیة من طیب أونتن . يقال مسك أذفر . ويقال
للضنن ذفر . رجل أذفر . قال نافع بن لقيظ الأسدى . . . وفى هامشه : « وأنشد
الفراء » .

وَمُؤَوَّلَقِي أَنْضَجَتْ كَيْتَةً رَأْسِهِ فَبَرَكْتُهُ ذَفْرًا كَرِيحِ الْجَوْزَبِ (١)

وأما « الدَّفْرُ » (٢) بإسكان الفاء ، وبالبدال غير معجمة ، فهو النَّتْنُ خاصة . ومنه قيل للأمة « يادَفَارِ » وللدنيا « أمَّ دَفْرٍ » .

وأما « الأظْفَرُ » بالظاء ، فهو الطويل الأظفار .

١٩٦ - ويقولون مات « مَيْتَةً » سوءٍ ، بالفتح .

قال محمد : يعنون الهيئة التي كان عليها موته مثل « القَعْدَةَ » (٣) و « الجِلْسَةَ » .

[قال محمد : والصواب « مَيْتَةً » بكسر الميم (٤)] .

١٩٦ - اقتباس في الصفدى ٢٠٢ .

(١) البيت لنافع بن لقيط الأسدى فى تهذيب الألفاظ ١٠/٤٩٤ . واللسان (دفر) ٢٨٩/٤ . ويروى غير منسوب فى اللسان ، دفر (٤/٣٠٧) (أبق) ٧/١٠ .
والصحيح (أبق) ٤/١٤٤٧ . ومعرب الجوالبق ٣/١٠٢ وخطأ العوام له ٤/١٢٧ .
والأساس ٢٩٨/١ وطبقات الزبيدى ٥/١٦٥ . وفى الأصل محرفا د ومدروق
أنضجت لثة رأسه ورليه دفر الريح الحدرب .

(٢) عبارة ابن السكيت فى تهذيب الألفاظ د وأما الدفر بالبدال وإسكان
الماء فالنتن لا غير . ومن ذلك سميت الدنيا أم دفر . ويقال للأمة إذا سبت
يادفار . معناه يامنتقة .

(٣) فى الأصل « البعده » دون نقط . تحريف .

(٤) سقطت من الأصل . وهى فى الصفدى .

وأما « المَيْتَةُ » فهو ما مات من الحيوان . وأصل « المَيْتَةُ » « المَيْتَةُ »
فخفف : مثل : « هَيْئٌ » و « هَيْنٌ » و « لَيْنٌ » و « لَيْنٌ » .

وحدثنا « أبو علي » إملاء ، قال حدثنا « أبو بكر بن الأنباري » قال
حدثنا « أحمد بن يحيى » قال^(١) : قال رجل من الأعراب : اللهم إني
أسألك مَيْتَةً كَيْتَةً أَبِي خَارِجَةَ ! قيل : وما كانت مَيْتَةُ أَبِي خَارِجَةَ ؟
قال : أكل بَدَجًا ، وشرب مِشْعَلًا ، [ونَامَ في الشمس] ، فَلَقِيَ اللهَ
شِعْمَانَ رَيَّانَ [دَفَّانَ] .

والبَدَجُ : الخَرُوفُ^(٢) . والمِشْعَلُ : زِقُّ الخمر .

١٩٧ - ويقولون « آئِي » التي بمعنى العبارة والتفسير ، فيمدون^(٣) .

قال مجاهد : والصواب قَصْرُهَا . وحكى بعض أصحابنا عن « أبي علي »
[أنه أجاز المدَّ ، وحدثنا « أبو علي »^(٤)] عن ابن الأنباري^(٥) « عن

١٩٧ - اقتباس في الصفدى ٨٦ .

(١) الحكاية مع بعض الاختلاف في حيوان الجاحظ ٥٠٣/٥ وعيون
الاخبار ٣/٢٧٦ والفتاوى ١/٦٦٣ وثمار القلوب ١٠٨/١٨ ، وما بين المعقوفين
هنا تكلمة من هذه المصادر .

(٢) في الأصل ، والهذج الخروب ، تحريف .

(٣) في الأصل ، فيمدن ، تحريف .

(٤) سقطت من الأصل . وهي في الصفدى .

(٥) في الأصل ، ابن الأعرابي ، والتصحيح من الصفدى .

« أحمد بن يحيى » قال : إذا فسّرتَ فملك « بأى » ردّدته على نفسك ،
وإذا فسّرتَه ، بإذا ، ردّدته على المخاطب : وذلك نحو قولك : لبثتُ
بالمكان : أى أقتُ به ، [فإن قلت « إذا » قلت : أقتُ به (١)] .

١٩٧- ويقولون : شرابٌ « مدّافٌ » (٢) ، بالذال المعجمة .

قال مجمل : والصواب « مدّوفٌ » (٣) ، وقد دُفّتُ الشئُ بغيره (٤) . أدوفه
دَوْفًا . قال لبيد :

كأنّ دِمَاءَهُمْ تَجْرِي كَمَيْتًا وَوَرْدًا قَانِئًا شَعْرٌ مَدُوفٌ (٥)
وَالشَّعْرُ : جَفَى (٦) الزَّعْفَرَانُ .

١٩٨ - اقتباس في الصفدى ٢٨٢ وانظر الاقتضاب ٢٧٤ السطر الأخير .

- (١) سقطت من الأصل وهي في الصفدى .
- (٢) في الأصل « مذاق .. مذوق .. أذقت .. أذوقه ذوقاً ، تحريف .
- (٣) في الصفدى « مدوف .. ذفت .. أذوفه ذوقاً ، تحريف .
- (٤) في الأصل « أذقت الشئ بغيره ، تحريف .
- (٥) البيت في ديوانه (هوبر) ٧/٥٦ واللسان (دوف) ١٠٨/٩ والتاج (دوف) ١١٠/٦ ويروى غير منسوب في التاج (شعر) ٣٠٣/٣ والأساس ٤٩٤/١ وفى الأخير « دماها .. على لباتها شعر ، .
- (٦) في الأصل « جفا ، . وفى التاج (شعر) ٣٠٢/٣ « الشعر الزعفران قبل أن يسحق ، .

١٩٩— ويقولون « فرند^(١) » السيف لطرائقه .

[قال محمد^(٢)] : والصواب « فرند^(٣) » . وقال « أبو علي » : يُقال « فرند » و « برند » وهى لغة أعجمية^(٤) ، ولا نعلم اسماً على مثال فِعْنَل ولا فِعْنَل^(٥) غير مضاعف .

٢٠٠— ويقولون لضرب من الحرير « اِفْرِنْد » .

قال محمد : والصواب « فرند^(٦) » أيضا . قال ذو الرمة :

كَأَنَّ الْفِرْنَندَ الْمَحْضَ مَعْضُوبَةً بِهِ ذُرَى قُورِهَا يَنْقَدُ عَنْهَا وَيُنْصَحُ^(٧)

١٩٩ — انظر شفاء الغليل ٥/١٤٨ وليراد الآل ٢/٢٤ .

٢٠٠ — اقتباس في الصغدي ٧٣ وانظر المعرب ٨/٣٤٣ .

(١) كذا في الاصل دون ضبط !

(٢) ليس في الاصل .

(٣) في الاصل « فرند » ، تحريف . وقد كرر في الاصل كلام أبي علي الآتي بعد .

(٤) انظر المعرب للجواليقي ٧/٧ ؛ ٣/٦٦ .

(٥) في الاصل « فَعِيلٌ وَلَا فَعْلٌ » !

(٦) في الاصل « فرند » ، تحريف .

(٧) البيت في ديوانه ق ١٠/٤١ ص ٨٦ وبعده « شبه بياض الآل بفرند

السيف » . وفي الاصل محرفا « المحفن .. روى نورها يبعد عنها ويصبح » .

[وَيُنْصَحُ^(١)] يُخَاط ، يَعْنِي الْآلَ^(٢) .

٢٠١ - وَيَقُولُونَ لِلرَّمْحِ الصَّغِيرِ « مَطْرَدٌ » .

قال مجمل : والصواب « مِطْرَدٌ » من قولك أطرَدْتُ الرجل ، إذا نَحَيْتَهُ^(٣) ، وأطرَدْتُهُ ، إذا أَبْعَدْتَهُ ، فصيرته طريداً . وقد يجوز « مِطْرَدٌ » على مِفْعَلٍ الذي يكون للآلة والإعمال^(٤) . وقال الشاعر :

نَبَذَ الْجُمُورَ وَضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ لَمَّا اخْتَلَّتْ فُؤَادَهُ بِالْمِطْرَدِ^(٥)

٢٠١ - اقتباس في الصفدى ٢٩٠ وانظر درة الغواص رقم ١٥١ وتقويم اللسان ٤٣ ب/٣ .

(١) زيادة لازمة لتام الكلام .

(٢) فى الأصل « يَخْلُطُ يَعْنِي الْأَوَّلُ » تحريف . والآل السراب وهو مذكور فى بيت سابق لهذا البيت فى ديوان ذى الرمة .

(٣) فى الأصل « لِحَيْتِهِ » تحريف . وانظر الكامل ٣ : ٣٣٧/٣ .

(٤) فى الأصل « والانفاق » وما أثبتته على التخمين .

(٥) البيت لابن أحرر فى جمهرة اللغة ١١٨/٢ وفيه « وجهة روقة » ٤٧٢/٣

وفيه « نَبَذَ » تحريف . واللسان (هدى) ٣٥٦/١٥ ويروى : « شد الجوار . . لما

اختزنت » فى الصحاح (خزز) ٨٧٤/٢ . ويروى غير منسوب فى جمهرة اللغة

٢٤٨/٢ والمخصص ٧٨/١٣ ؛ ٤١/٨ وفى الأخير « لما احتزرت » واللسان (خلل)

٢١٥/١١ . وعجزه فى الأساس ٢٢٧/١ وفيه « حتى احتزرت » والمقاييس ١٥٠/٢

وفيه « حتى اختزنت » واللسان (خزز) ٣٤٥/٥ (نظم) ٥٧٩/١٢ غير منسوب

فى الموضوعين . وفى الثانى « لما انتظمت » وبعده : « والرواية المشهورة اختلكت

فؤاده » . وفى الأصل محرفا : « تبدو الجواد وظل هديه روقه لما اختلقت . . .

بالمطرد » .

٢٠٢ - ويقولون جارية « عَزَبَا ، للبكر .

قال مجمل : والصواب ، عَزَبَةٌ ، وهي التي لازوج لها بكراً كانت أو ثيباً
ورجل « عَزَبٌ » . قال الشاعر :

هِنَيْثًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بِيوتِهِمْ وَلِلْعَزَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ^(١)

٢٠٣ - ويقولون : وهبتُ فلاناً مآلاً .

قال مجمل : والصواب وهبت لفلان مآلاً . ولا يتعدى وَهَبْتُ^(٢)
إلا بحرف جَرٍّ ، وإنما هي في ذلك بمنزلة مررت ، لا يتعدى إلا بحرف جر .
هكذا ذكر سيبويه^(٣) .

٢٠٤ - [ويقولون « دَعْبِلٌ ، فيفتحون .

قال مجمل : والصواب ، دِعْبِلٌ ، على مثال^(٤)] فِعْمَلٍ . والدَّعْبِلُ الناقة

٢٠٢ - اقتباس في الصفدى ٢٢٢ وانظر تقويم اللسان ٧/١٣٤ وليراد
اللال ٦/١٣ .

٢٠٣ - اقتباس في الصفدى ٢٢٥ .

٢٠٤ - اقتباس في الصفدى ١٥٥ .

(١) البيت في كتاب سيبويه ١٢٣/١ .

(٢) في الأصل ، وهب ، وأثبت ما في الصفدى .

(٣) في الأصل ، وهكذا لما ذكر سيبويه ، والتصحيح من الصفدى . ولم
أعثر عليه في كتاب سيبويه .

(٤) سقط من الأصل . وهو في الصفدى .

المُسِنَّة . وبه سُمِّي الرَّجُلُ (١) .

٢٠٥ - ويقولون : ما رأيتَه « مِنْ ذِي » أيام . يحسبونها « ذو » .

قال مجمل : والصواب « مُنْذ » أيام . وفي مُنْذُ وُمُنْذُ لغات ؛ فمن العرب من يقول « مُنْذ » فيضم النال ، ومنهم من يقول « مِذ » بكسر الميم ، ويقولون « مِنْذ » و « مِذ » وهي لغات لبعض هوازن .

٢٠٦ - ويقولون : « ياغايث » المُسْتَغِيثِينَ .

قال مجمل : والصواب « يا مُغِيثِ » المُسْتَغِيثِينَ ؛ [لأنه (٢)] من أغاث يُغِيث . وقد لحن في هذا رجل من جلة الخطباء . ويقولون غاثهم الله ، وهو يَغِيثُهُمْ إذا سَقَاهُمْ (٣) ، وأرض مَغِيثَةٌ ، وَغِثًا يارَبِّ . ومنه قول المرأة الأعرابية حين سَأَلَتْ عن المطر ، فقالت : غِثْنَا ماشِئْنَا (٤) . فأما الإغاثة عند النازلة ، فمن

٢٠٦ - اقتباس في الصفدى ٢٣٥ .

(١) في الصفدى بعده : « قالت : هو أبو على دعبل بن على الخزاعى الشاعر المشهور الهجاء للخلفاء . ولكنه كان مداحا لآل البيت رضوان الله عليهم . توفى سنة ست وأربعين ومائتين . وانظر الفهرست ٢٣٥ .

(٢) سقطت من الاصل ، وهي في الصفدى .

(٣) فى الاصل « شفاهم » تحريف .

(٤) فى الاصل « ماشيا » تحريف ؛ فى اللسان (غيث) ١٧٥/٢ ، قال

الاصمعى أخبرنى أبو عمرو بن العلاء قال : سمعت ذا الرمة يقول : قاتل الله أمة =

الفعل الرباعي^(١) ، تقول : اللهم أغثنا ؛ لأنه من أغاث ، تقول استغثته فأغاثني .

٢٠٨ - [ويقولون : نحو أخفش ، وشعر أخطل .

قال مجاهد^(٢) : [والصواب نحو الأخفش ، وشعر الأخطل ، وشعر الأعشى . ولا يجوز حذف الألف واللام من هذه الأسماء ولا من أمثالها ؛ لأنها نعوت لقوم معروفين . وقد أولعت العامة بذلك ، وكثير من الخاصة .

٢٠٨ - ويقولون فيما كان على « فعل » مُسَكَّنًا ، إذا وقفوا عليه : [« فعل^(٣) »] بتحريك وسطه بالفتح ؛ نحو : « أمرز ، وقصّر ، ورمّل ، وحفّص ، ورفّع^(٤) » وما أشبه ذلك ، وكذلك يفعلون في « فعل » نحو : « ذكّر وفطر » .

٢٠٧ - اقتباس في الصفدى ٥٨ .

= بنى فلان ما أفصحها ، قات لها : كيف كان المطر عندكم ؟ فقالت : غثنا ماشئنا ،
= صحاح (غيث) ٢٨٩/١ ولسان (بوع) ٦٢/٨ وإصلاح المنطق ١٣/٢٥٥ .

(١) مكانها في الأصل د السل ، ا

(٢) سقط في الأصل وهو في الصفدى .

(٣) ليس في الأصل .

(٤) في الأصل د ورمل وحفص ورمل ، تحريف .

قال مجمل : والصواب في هذا كله أن تقف عليه مسكّنا في حال الرفع والجر : فتقول : « قَصَرَ ، ورَمَلَ ، وحنَصَ ، ورفَعَ ، وذَكَرَ ، وفَطَرَ » ولك أن تزومَ الحركة في آخره ، وأن تشم إذا كان الحرف مضموما . وربما وقفوا في المفتوح^(١) من هذا الباب بالسكون : وذلك نحو « قلب ، وفأس ، وسرج ، وعرف » . ولا فرق بين هذا وبين الأول .

٢٠٩ - ويقولون فيما كان من الأفعال الثلاثية المعتلة العين [على مثال^(٢)] ما لم يُسمَّ فاعله ، بإلحاق الألف : فيبنونه على « أُفْعِلَ » نحو : أُبِيعَ الثوب ، وأُقيِمَ^(٣) على الرجل ، وأُخِيفَ ، وأُدِيرَ به ، [وأُسِيرَ به^(٤)] .

قال مجمل : والصواب [في^(٤)] هذا إسقاط الألف : فتقول : يبيعَ الثوب ، وخيفَ الرجل ، وديرَ به ، وقيمَ عليه ، وسيرَ به . فإذا أخبرت عن نفسك أنه فَعِلَ ذلك بك ، قلت : بُعِتُ ، وخِفْتُ ، والعامّة تقول :

٢٠٩ - اقتباس في الصغدي ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٥ وانظر غلط الضعفاء ١٣/٢١٨

(١) في الأصل ، المعر ، !

(٢) زيادة لتمام الكلام .

(٣) في الأصل ، نحوا مع الثوب وأقسم ، تحريف ؛

(٤) سقطت من الأصل .

أُبِعْتُ وَأُخِفْتُ . ومن العرب من يقول في مثل هذا : بُعْتُ ، وَخِفْتُ ، ومنهم من يُشَمُّ الغمَّ في أوله (١) .

(٤) هذا عكس ما اشترطه متأخروا النحاة من أمن اللبس ؛ ففي أوضح المسالك لابن هشام ١٤/٨٢ د وادعى ابن مالك امتناع ما ألبس من كسر كخفت وبعث ، أو ضم كعقت . وأصل المسألة د خافني زيد ، و د باعني عمرو ، و د عافني عن كذا ، ثم بنيتن للمفعول ، فلو قلت : خفت وبعث — بالكسر ، وعقت — بالضم ، لتوهم أنهم فعل وفاعل ، وانعكس المعنى ، فتعين أن لا يجوز فيهن إلا الاشتمام أو الضم في الأواين ، والكسر في الثالث ، وأن يمتنع الوجه الملبس . وجعلته المغاربة مرجوحا لا يمتوعا . ولم يلتفت سيديويه إلا لباس خاصة له في نحو مختار .

ومما وضعته العامة في غير موضعه

٢١٠ - قولهم للثوب « وشاح » .

قال مجمل : والوشاح نظمان من لؤلؤ يُخَالَفُ بينهما ، ويُطف أحدهما على الآخر ، وتوشح به المرأة على كشحها . يقال « وشاح » و « إشاح » وروى الفراء : « وشاح » . ويسمى الوشاح كشحاً ؛ لأنه على الكشح يكون . وقال الهذلي^(١) يصف سيلاً :

كَأَنَّ الطَّبَاءَ كُشِخَ النِّسَاءُ ۖ يَطْفُونَ فَوْقَ ذُرَاهِ جُنُوحَا^(٢)

شبهه بياض الأطباء اللاتي^(٣) طفون على الماء موتى^(٤) ببياض الودع وهو^(٥) الخرز في الوشاح . وقال الآخر :

٢١٠ - اقتباس في الصنفى ٢٢٣ .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي

(٢) البيت في ديوان أبي ذؤيب ق ١٣/٢٥ ص ٢٩ وديوان الهذابين ١٣٣/١ ومادة (كشح) من اللسان ٥٧٢/٢ والتاج ٢١٢/٢ والأساس ٣٠٩/٢ والصنفى ٣٢٢ وفي الأصل محرفاً كان الطبا كشح النساء يكفون فوق داره حنوحاً .

(٣) في الأصل « التي » .

(٤) في الأصل « موتا » .

(٥) في الأصل « وهي » تحريف .

تَحَامَصُ عَنْ بَرْدِ الرَّشَاحِ إِذَا مَشَتْ تَحَامَصُ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي (١)

يعنى أنها ببيضاء ، [فهى تتجافى (٢)] من أجلى بردِ الوشاح . والحليّ
يوصف بالبرد . وأنشدنا « أبو على » لبض الرّجّازة (٣) يصف إبلا :

إِذَا تَجَافَيْنَ عَنِ النَّسَائِمِ تَجَافَى الْبَيْضِ عَنِ الدَّمَالِجِ (٤)

يعنى أن النسائم ، وهى الأحزمة ، أنرت فيها لطول السفر فتتجافى
عنها كما تتجافى النساء عن دمّالجها . وقال امرؤ القيس :

إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْمَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ (٥)

(١) البيت للشماخ فى ديوانه ٣/٧ وفيه د الوج ، واللسان (مخص) ٣٠/٧
والاساس ٢٥١/١ وفيهما د جافى الخيل ، وجمهرة اللغة ١١٩/٢ وفيها د تحامل
طرف ، والموشح ٤/٧١ والمخصص ٩٨/٤ وحماسة الخالدين ٢١٠ . وقد سقطت
كلمة د الوجى ، من الأصل .

(٢) زيادة لتمام الكلام ، وفى شرح الشنقيطى لديوان الشماخ : د والمعنى
أن الودع يؤذيها ببرده فهى تتجافى عنه .

(٣) فى الأصل د الرحا ، تحريف .

(٤) البيت فى أمالى القالى ١٧٦/١ وسمط اللالى ٤٣٨/١

(٥) البيت فى ديوانه (أهلوت) ق ٢٣/٤٨ ص ١٤٧ = (أبو الفضل)
ق ٢٤/١ ص ١٤ وهو البيت ٢٥ من معلقته ص ١٣ والخزانة ١٦٢/١ واللسان
(عرض) ١٦٩/٧ والاساس ١٠١/١ والعمدة ٢٠١/١ والسمط ٣٦١/١ والتشبيهات
٧/٤ والكامل ٢٣/٣ والوساطة ٢/١٣ وديوان المعانى ٣٣٤/١ والأزمنة للرزوقى
٢٠٩/٢ ؛ ٢١١ ؛ ٢٣٤ ونهاية الأرب ٦٦/١ وإعجاز القرآن للباقلانى ١١/٢٦٢ =

يعنى أن الثريا تستقبلك بأنفها^(١) أول ما تطلع ، فإذا همّت بالسقوط
تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طرح تلتصق بناحيته .

وفي الخبر أن « ابن معاوية^(٢) » لقي « أباذر^(٣) » رحمه الله ، وهو
مُتَوَشِّحٌ بِقِرْبَةٍ ، أى جعلها مكان الوشاح . فأما قول لبيد :

فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامِهَا^(٤)

فإن الرُّجُلُ كان إذا نزع لجامه تقلد السيف ، وتوشح اللجام .

وأمالي المرتضى ١٢٥/٢ والأغانى ١٦٦/١٥ وطبقات ابن سلام ٢/٧٣ والشعر
والشعراء ٤/٤١ والمزهر ٥٠٢/٢ وحماسة ابن الشجرى ٢/٢١٤ والموشح ١٠/٣٦
وقواعد الشعر رقم ٢١ ، صدره فى العمدة ١٩٦/٢ وفصل المقال ٨/١٤٣
وعجزه فى اللسان (ثنى) ١١٥/١٤ وأسرار البلاغة رقم ١٦٦ مع مصادر أخرى .

(١) فى الأصل « بافها » ، تحريف .

(٢) كذا فى الأصل ، ولم أعر على الخبر فى مكان آخر

(٣) فى الأصل « أبو ذرحه » ، تحريف . وأوذر هو جندب بن جنادة

أبوذر الغفارى توفى عام ٣٢ هـ ، انظر الخلاصة ٢١/٢٧٨

(٤) البيت هو ٦٣ من معالفة لبيد ص ٨٣ وصدره : « واقد حميت الخيل
تحمل شكيتى ، وهو فى اللسان (وشح) ٦٣٣/٢ (فرط) ٣١٨/٧ والتاج (وشح)
٢٤٦/٢ والصحاح (فرط) ١١٤٩/٣ وفى الجميع « حميت الحى » ، والأساس ١٩٦/٢
وفيه « طرقت الحى » وجمهرة اللغة ٣٧٠/٢ وفيه « شهدت الخيل » ، وعجزه فى
المقاييس ٤٩٠/٤ غير منسوب .

٢١١ - ويقولون لِشِقَاقِ القُبَّةِ المَخِيطَةِ^(١) بِهَا «أَطْنَابٌ» .

قال مجمل : و«الأطناب» حبال القبة ، وهي «الأواخي» أيضا ، واحدا منها آخِيَّةٌ . وكانت العرب في أسفارها ومصايدها إذا عدت الأطناب طَنَّبَتْ بأرسان الخليل . قال طفيل يصف بيتا^(٢) :

مَمَّاوَتُهُ أُنْمَالُ بُرْدٍ مُخَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُعَصَّبِ
وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا صُدُورُ القَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبِ^(٣)

وقال امرؤ القيس في مثله :

وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَائِبِ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُشْرَعَبِ^(٤)

٢١١ - اقتباس في الصفدى ٧١ .

(١) في الأصل «المحيط» والتصحيح من الصفدى .

(٢) في الأصل «بنا اوايه» ولم أقف على وجهه . وفي البارع للقالى ١٦/١٩
« يصف بيتا نصبه ليستظل فيه من الشمس » .

(٣) البيتان في ديوانه ق ٧/١ - ٨ ص ٣ - ٤ والأول منهما في الكامل
١٥١/١ وفيه « وسائرہ .. مشرعب ، والبارع ١٧/١٩ واللسان (سما) ٣٩٩/١٤
والمخصص ٥٢/١ دون نسبة في الأخير . والثاني في المقاييس ٨٢/٤ . وقد روى
عجز الأول لعقمة في اللسان (سما) ٣٩٩/١٤ وانظر هناك تعليق ابن برى عليه .

(٤) البيت في ملحق ديوانه (أهلوت) ق ٥/٢ ص ١٩٦ = (أبو الفضل)
ق ٤٨/٣ ص ٥٣ وعجزه في اللسان (تحم) ٦٤/١٢ دون نسبة .

(لحن م ١٤)

و « الطُّنْبُ » أيضا سَيْرٌ يكون على وتر القوس . وهو « الإطنابة »
أيضا . و « أطناب » الشجر عروق تنبعث من أصولها .

٢١٢- ويقولون : درهم « وافي » إذا كان يزيد في وزنه .

قال مجمل : والوافي الذي لا^(١) زيادة فيه ولا نقص . وهو
الذي وَفَى بِزِنْتِهِ . وكذلك الوافي في « العروض^(٢) » وهو الذي لم يذهب
الانتقاص بجزءه^(٣) . وتقول : استوفيت حتى^(٤) من فلان ، إذا قبضته
منه وافيًا ، بلا زيادة فيه ولا نقص . ومنه قولهم : وَفَى شِعْرُهُ ، إذا تمَّ ،
فهو وَافٍ . ومنه الحديث^(٥) : « أنه مر على قوم تقرض شفاهم ، كلما^(٦)
قرضت وَفَّت » .

٢١٢ - اقتباس في الصفدى ٣٢٠ وشفاء الغليل ٢١٢/٢١ وتاج العروس

(وفى) ٣٩٤/١٠ .

- (١) في الأصل « والوافي الا ، تحريف .
- (٢) في الأصل « العروق ، والتصحيح من الصفدى وشفاء الغليل . وانظر
« ألقاب الأبيات » في كتب العروض والقافية .
- (٣) في الأصل « بحروه ، تحريف .
- (٤) في الأصل « استوليت حتى ، والتصحيح من شفاء الغليل .
- (٥) الحديث في الفائق ١٧٥/٣ والنهاية ٢٢٧/٤ واللسان (وفى) ٣٩٨/١٥ .
- (٦) في الأصل « كما ، تحريف .

٢١٣- [ويقولون : مائة دينار غير « نَيْفٌ ^(١) »]

قال مجمل : وإنما غلطوا ^(٢) في ذلك؛ لأنهم حسبوا أن النَيْفَ بمعنى اليسير ،
وإنما النَيْفُ الزيادة ، من قولهم أناف على الشيء ، إذا أشرف عليه ، كأنه لما زاد
على العدد أناف عليه أي أشرف . [وأمرأة ^(٣) نَيْفٌ ، وناقية نَيْفٌ ،
أي مشرفة وقال الهذلي ^(٤) :

نَيْفًا مِنَ الْبَيْضِ الْحِسَانِ الْعَطَابِلِ ^(٥)
وأنشد ^(٦) « الفراء » :

كُلُّ كِنَازٍ لِحَمِّهِ نَيْفٌ كَالْعَلَمِ الْمُرْفِيِّ عَلَى الْأَعْرَافِ ^(٧)

٢١٣ - اقتباس في الصندي ٣١٣ وانظر درة الغواص رقم ١٧٧ وخطأ
العوام للجواليقي ١٧/١٥٠ وتقويم اللسان ٥٠ ب/٨ وذيل النصيح ٣/٢٨ ومادة
(نيف) من اللسان ٢٤٢/٩ والتاج ٦/٢٦٢ .

(١) سقط من الأصل . وهو في الصندي .

(٢) في الأصل « عطوا » ، تحريف .

(٣) سقط من الأصل . وهو في الصندي .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٥) البيت في ديوان أبي ذؤيب ق ٧/١٢ ص ١٩ وديوان الهذليين ١/١٤١

واللسان (فأد) ٣/٣٢٩ (نيف) ٩/٣٤٣ (ضال) ١١/٣٩١ وصدوره في كل ذلك :
« وآما الهؤاد فاستضل ضلاله » ، وفي الأصل « نيف » ، تحريف .

(٦) في الأصل « وأنشدنا » ، وهو تحريف ، فإن الزبيدي لم يدرك الفراء .

(٧) البيت في اللسان (نيف) ٩/٣٤٣ والزينة ٢/٢١٩ ومجاز القرآن

١/٢١٥ وتفسير الطبري ١٢/٤٥٠ دون نسبة في الجميع . وفي الأصل محرفا :

« الفراء كنار نجمها نيف كالجل » .

٢١٤- ويقولون « آنية » للإناء الواحد . ويجمعونه على « أواني » .

قال مجمل : وإنما « الآنية » أفعلية ، وهو جمع الإناء . تقول . إناء وآنية ، مثل إزار وآررة ، وحمار وأنجرة . قال زهير :

لَقَدْ زَارَتْ بِيوتَ بِنِي عُليمٍ من السَّكيماتِ آنيةٌ ملاء^(١)
وروى بعض مؤدبي العربية : آنيةٌ ملاء^(٢) . وقال : ملاء إناهاو للجمع ، فأخطأ خطأ ثانيا : لأن ملاء ليس بشيء مقول . والصواب : إناء ملآن وجرة ملاء^(٣) . وآنية ملاء . وجرار ملاء .

٢١٥- ويقولون « بنية » للقطعة^(٤) من الشقة تخاط بجانب القميص .

٢١٤ - اقتباس في الصفدى ٨٠ وانظر الفصحى ١٥/٩٢ واللسان (ملاء) ١٥٨/١ .

٢١٥ - اقتباس في الصفدى ١٠١

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ١/٩ ص ٧٨ = (بشرح الأعلام) ١١/١٦٣ والصفدى ٨٠ .

(٢) في الأصل « ملاء » ، تحريف ؛ ففي اللسان (ملاء) ١٥٨/١ : « والغامة تقول إناء ملا . أبو حاتم : يقال حب ملآن وقربة ملاءى وحباب ملاء . قال : وإن شئت خففت الهمزة ؛ فقلت في المذكور ملآن وفي المونث ملا . ودلو ملا . ومنه قوله : حبذا دلوك إذ جاءت ملا . أراد ملاءى ، »

(٣) في الأصل « ملآن وجرة ملاء » تحريف .

(٤) في الأصل « للقطعة » ، والتصحيح من الصفدى .

قال محمد : والبنيقة لينة القميص التي فيها الأزرار أنشدنا
« أبو علي » قال أنشدنا « ابن الأنباري » :

يَضُمُّ إلىَّ اللَّيْلَ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبِنَائِقِ^(١)

ويقال « للبنائيق » أيضا « البنادك » . قال الشاعر :

كَأَنَّ زُرُورَ الْقَنْطَرِيَّةِ عُمَّتْ بِنَادِكُهَا مِنْهُ بِجِدْعٍ مُتَوَّجِمٍ^(٢)

٢١٦ - ويقولون للحزام « قِلَادَة » .

قال محمد : والثلاثة العقد الذي يُوضع في العنق . والعنق يقال

٢١٦ - اقتباس في الصفدى ٢٥٦

(١) البيت لعيسى بن مغازي مجنون ليلي في مادة (بنق) من اللسان ٢٧/١٠ والتاج ٣٠٠/٦ والموشح ٤/٢٢ ؛ ٢١/٨٥ وهو في ديوانه ق ٦/١٩٣ ص ٢٠٣ وفيه « على الليل .. حبكم .. أطراف القميص ، ، ويروى غير منسوب في المخصص ٢٢٢/١ ؛ ٨٥/٤ والغريب المصنف ٨/٧٩ والمقاييس ٣٠٦/١ واللسان (طفل) ٤٠٢/١١ ؛ صدره في اللسان (بنق) ٢٧/١٠ وعجزه في الصحاح (بنق) ١٤٥٢/٤ غير منسوب كذلك ، وفي الأصل « أطفال القميص ، ،

(٢) ينسب البيت لابن الرقاع [عدى] في الغريب المصنف ١٧/٧٩ والمجمل ٩٦/١ واللسان (قبطر) ٧٠/٥ (بنق) ٢٨/١٠ (بندك) ٤٠٢/١٠ والصحاح (قبطر) ٧٨٥/٢ (بندك) ١٥٧٦/٤ وقال عنه في اللسان (بندك) : « هكذا عزاه أبو عبيد إلى ابن الرقاع ، وهو في الحماسة منسوب إلى ملحمة الجرهمي ، ، وهو كذلك في شرح المرزوقي للحماسة ١٧٤٨/٤ وفي لسان (زور) ٣٢١/٤ وفيهما « علائقها منه ، ، ويروى غير منسوب في المخصص ٨٥/٤ وتاج العروس (بندك) ١١٢/٧ . وفي الأصل محرفا ذرود القنطرية .. بنادها ، ،

له المُقَمَّد . ومنه قولهم : قَدَّ السلطان فلاناً^(١) كذا ، كأنه جعله في مُقَمِّدِه ،
أى في عنقه .

وفي الحديث^(٢) : « أن رسول الله ﷺ أتى يوم خيبر بقلادة من ذهب
فيها خرزٌ » حدثناه « قاسم بن أصبغ » قال حدثناه « بكر بن حماد^(٣) »
عن « مسدّد^(٤) » عن « ابن مبارك^(٥) » في إسناد ذكره .

وأُشِدَّ « الأصمعي » :

وَيَزِينُهَا فِي النَّخْرِ حَلِيٌّ وَاضِحٌ وَقَلَائِدٌ مِنْ حُبَلَةٍ وَسُلُوسٍ^(٦)
وَالْحُبْلَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ^(٧) .

(١) في الأصل د فلان ، تحريف .

(٢) ليس في الفائق والنهاية ، وهو في صحيح مسلم ١٢١٢/٣ (باب بيع
القلادة فيها خرز وذهب) .

(٣) في حدوة المقتبس ٢٠/٣١١ في ترجمة قاسم بن أصبغ . أنه سمع د . بكر
بن حماد التاهرتي ، سمع منه مسند مسدد ، شته .

(٤) هو مسدّد بن مسرهد الأسدی أبو الحسن البصرى الحافظ . توفى
٢٢٨ هـ . انظر الخلاصة ٧/٣٤٠

(٥) هو عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي ، توفى ١٨١ هـ . انظر

الخلاصة ١٦/١٧٩

(٦) البيت لعبد الله بن سلم الأزدي في تهذيب الألفاظ ١١/٦٥٧ وفي اللسان

(سلس) ١٠٦/٦ لعبد الله بن مسلم (جبل) ١٤٠/١١ لعبد الله بن سليم . ويروى

غير منسوب في الغريب المصنف ١٨/٦٩ والمخصص ٤٥/٤ والصحاح ٩٣٥/٣

(جبل) ١٦٦٥/٤ والمقاييس ١٣٢/٢ والمجمل ٢٤٧/١ وعجزه في المقاييس

٩٥/٣ ، وفي الأصل محرفاً وزينها . . فاصح . . من حيلة . .

(٧) في الأصل د صوت من الحلي ، تحريف ، وفي الغريب المصنف ١٥/٦٩

د والحبله حلي كان يجعل في القلائد في الجاهلية .

٢١٧- ويقولون للذي يقلع عن^(١) الشراب ، فيصيبه صداع وكمل
« مشمول » .

قال مجمل : والشَّمْلُ هو السُّكْرُ بعينه . يقال : شَمِلَ يَشْمَلُ^(٢)
شَمَلًا ، فهو شَمِيلٌ . قال الأعشى :

فَمَلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنِي وَقَدْ شَمِلُوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الشَّمْلُ^(٣)
فأما الذين يعنون فهو « الخمار » والرجل إذا أصابه ذلك مخمور .

وحدثنا « أحمد بن سعيد » قال حدثنا « ابن ماهان التستري » قال
حدثنا « محمد بن عقيل الفريابي^(٤) » قال [حدثنا^(٥)] « محمد بن عبد الله

٢١٧ - اقتباس في الصفدى ٢٧٧

(١) فى الأصل « من » ، تحريف .

(٢) فى الأصل « لما يتمثل » ، تحريف .

(٣) البيت فى ديوانه ق ٢٥/٦ ص ٤٤ والسكامل ٣٠٨/١ واللسان (تمل)
٩٢/١١ (درن) ١٥٤/١٣ والتاج (تمل) ٢٤٧/٧ والأساس ١٠٠/١ وجمهرة
اللغة ٢٥٧/٢ والمقاييس ٢٣٦/٣ والتاج (نفت) ٥٣٤/١ وفيه «أقول للشرب»
ويروى غير منسوب فى المقاييس ٣٩٠/١ وفيه «للقوم» وفى الأصل «فملت»
فى درنا .. اشمو فكيف يشمر ، تحريف .

(٤) فى الخلاصة ٣٠/٢٩٠ شخص اسمه «محمد بن عقيل بن خويلد الخزاعى»

توفى ٢٥٧ هـ

(٥) سقطت من الأصل .

ابن عبد الحكم^(١) ، عن « الشافعي ، قال : كان « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه على راحلته ، فرفعت رجلا ، ووضعت يداً ، فأعجبه مشيها ، فأنشأ يقول :
كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُضْنٌ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ مُمَلِّمٌ^(٢)
ثم قال : الله أكبر ، الله أكبر .

(١) فى الأصل « الحاكم ، تحريف . وهو « محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الفقيه أبو عبد الله المصرى ، توفى ٢٦٨ هـ . انظر الخلاصة ٢٨٤ / ٢١ .
(٢) البيت فى مادة (روح) من اللسان ٤٥٦ / ٢ والتاج ١٥١ / ٢ وبعده فهما « قال ابن برى : البيت لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وقيل أنه تمثل به وهو لغيره ، قاله وقد ركب راحلته فى بعض المقاوز ، وانظر أيضاً كلاماً آخر للزبيدى فى التاج ، وقد ورد بعده فى الاقتصاب ٢٣ / ٢٧٢ . قال أبو على البغدادى : هذا البيت أنشده عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وقد ركب ناقة مهيبة فسارت به سيراً حسناً ، فلا يدرى أنتمثل به أم قاله . وقال عنه فى المقاييس ٤٥٦ / ٢ « قيل أنه لعمر بن الخطاب ، وقيل بل تمثل به . وانظر القصة والبيت بروايتين فى الاشتقاق ٥٢ . وهو غير منسوب فى مادة (دلا) من اللسان ٢٦٧ / ١٤ والتاج ١٣٠ / ١٠ وأدب الكتاب ١ / ٣٤٥ ودرة الغوامر ١٠ / ١٥٧ والصحاح (روح) ٢٦٩ / ١ وتقويم اللسان ٤٤ / ب / ١٥ وإصلاح المنطق ١٢ / ٣٠٧ والإبل للأصمى ٢١ / ١٢٤ وبعده فى الأخير ، ويروى : « من الجنوب إذا ما ركبتها نصبوا . » وقد ورد بهذه الرواية مرة أخرى فى الإبل ١٧ / ١٤٨ وهذه الرواية فى الحقيقة عجز بيت لدى الرمة فى ديوانه ق / ١ / ٢٧ ص ٩ وقد ورد بها فى مادة (نصب) من اللسان ٧٦٠ / ١ والتاج ٤٨٥ / ١ وتهذيب الألفاظ ٧ / ٦٨١ وأراجيز العرب ١٠ / ٣٨ وفى الأصل « عرض مروحة » تحريف .

وذكر بعض أصحابنا أن «أبا علي» حكى هذه الحكاية بمعناها، وزاد فيها: «ولا أدري أتمثل بالبيت، أم قاله من نفسه؟»

٢١٨- ويقولون لحبة القلب «لهيأ»،

قال محمد: «ولم أر أحداً من مؤدبي العربية وغيرهم يفسر «الهيأ»، إلا بذلك.»

قال محمد: «و«الهيأ» (١)، فعيلي (٢) من اللهو قال العجاج

داره هيأ قلبك المتيم (٣)

ويفسر الأصمعي البيت؛ فقال: «لهيأ من اللهو.»

٢١٨ - اقتباس في الصفدي ٢٧٣ وشفاء الغليل ١٧٧/٨.

(١) النص بعد هذه الكلمة إلى قوله: «نزل اليوم شتاء كثير»، ص ٢٧٠/٨. يوجد في المخطوطة متأخراً بين قوله: «فلا تحتاج إلى خرف»، ص ٢٢٦/١١ وقوله «ويقولون اسطوان البيت»، ص ٢٢٧/١. ويظهر أن سبب هذا الاضطراب هو انتقال إحدى الورقات من مكانها إلى مكان آخر في الأصل الذي كان يقل منه ناسخ مخطوطينا.

(٢) في الأصل «فعلا»، والتصحيح من الصفدي وشفاء الغليل.

(٣) البيت في ديوانه ق ١٦/٣٥ واللسان (لها) ٢٦٠/١٥ وبعده «وطيا تصغير لهُوى فعلى بن اللهو»، وشفاء الغليل ١٧٧/٨ وفيه «داو»، تحريف. وفي الأصل محرفاً «فك المسم».

والعرب تقول^(١) : اجعل هذا في حبة قلبك ، وفي حِماطة قلبك ، وفي
جُجُجَلان^(٢) قلبك ، [وفي أقصى قلبك^(٣)] ، وفي أسود قلبك ، وفي
سويداء قلبك ، [وفي سواد قلبك^(٣)] . وقال قيس بن الخطيم :
يكون له عندي إذا ما لقيته مكان بسوداء الفؤاد كنين^(٤)

٢١٩ - ويقولون للطائر « غرنوق »

قال محمد أبو بكر : [والصواب « غرنوق » و « غرنوق^(٥) » ،
و « الغرنوق » و « الغرانق » الرجل الشاب الناعم ، ويجمع [على^(٦)] « الغرانق »
و « الغرانقة » .

٢١٩ - اقتباس في الصندي ٢٢٧ وانظر أدب الكاتب ١١٢/٥ والاقتضاب

٠٢/١٣٤

(١) في إصلاح المنطق ١٢/٤١٠ ، ويقال : اجعل ذلك الأمر في أقصى
قلبك ، واجعل ذلك الأمر في سويداء قلبك ، وفي أسود قلبك ، وفي سوداء قلبك ،
وفي حبة قلبك ، وفي حماطة قلبك . واجعل ذلك الأمر في جليجان قلبك .

(٢) في الأصل « خليجان » والتصحيح من الصندي .

(٣) زيادة من الصندي .

(٤) البيت في ديوانه ق ٣/١٢ ص ٢٨ وفيه « إذا ما ضمنته مقر ، والأمال

١٧٧/٢ وبعده « وىروى : إذا ما أئتمنته مقر ، : ٢٠٢/٢ وفيه « وعندي له

يوماً إذا ما أئتمنتى ... مكين ، والمسلسل ١٠٥/٣ وفيه « ضمنته ، والفاضل ١٠٢/٢

وفيه « أئتمته .. مكين . والموشى ٧/٤٠ وفيه « مكاناً .. مكين ، والحيوان ١٨٣/٥

وفيه « إذا ما أئتمنته .. مكين ، وفي الأصل محرفاً « مكان سويداء ... كثير .

(٥) من الصندي .

(٦) ليس في الأصل .

قال الأعشى :

فقد كان في شُبَّان قومك مَنْكَحٌ وفتيانٍ هَزَّانَ الطَّوَالِ الغَرَائِقِ (١)

وأما الطائر فهو « الغُرْنَيْقُ » (٢) . قال الهذلي (٣) :

أجاز إليها لِحَّةً بعد جُجَّةٍ أزل كغُرْنَيْقِ الضُّحُولِ عَمُوجِ (٤)

والعمَّوج السابح المتلوي في سباحته .

وقال « أبو حنيفة الاصفهاني » في « الغُرْنُوقِ » نبت ينبت في أصل

العوسج ، وهو « الغُرَانِقُ » أيضا . قال ابن ميادة (٥) :

(١) البيت في ديوانه ق ٦/٤١ ص ١٨٣ والاقضية ٢٨/٣٦٨ وفيه وفتيان قومك . . . ويروى صدره « فان تدمى من اليامة منكحاً » في الصحاح (هز ز) ٨٩٩/٢ وجمهرة اللغة ٨٣/٣ ؛ ٢٩١/٣ وعجزه في اللسان (هز ز) ٤٢٤/٥ وانظر حواشي الديوان .

(٢) في القاموس (غر ن ق) ٢٧١/٣ « الغرنوق . . . كزنبور وفردوس طائر . . . كالغرنيق ، وهذا غير ما يراه الزبيدي هنا .

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٤) البيت في ديوانه ق ٢٠/١١ ص ١٧ وديوان الهذليين ٥٦/١ وفيه « كغرنوق ، واللسان (غر ن ق) ٢٨٧/١٠ وفيه « لإيما لجة ، والتاج (غر ن ق) ٣٥/٧ والصفدي ٢٢٧ وعجزه في الصحاح (غر ق) ١٥٢٧/٤ .

(٥) في الاصل « ابن قتاده ، تحريف .

سَقَى شَعْبَ الْمَمْدُورِ يَا أُمَّ جَحْدَرٍ وَلَا زَالَ يَسْقِي سِدْرَهُ وَغُرَانِقَهُ (١)

قال : ومن ذلك قيل للشاب الغض الناعم « غُرْنُوقٌ » .

٢٢٠ - ويقولون للشمع « قَيْرٌ » .

قال مجمل : و « القير » و « القار » سواء ؛ يقال : قَيْرَتِ الإِنَاءُ ، إِذَا طَلِمَتْ بِالْقَارِ ، فَهُوَ مُقَيْرٌ ، وَكَذَلِكَ قَيْرَتِ (٢) الْحُبُّ (٣) بِالْقَارِ . وَقَالَ الْهَذَلِيُّ :

سُلَافَةٌ رَاحَ ضَمَمَتْهَا إِدَاوَةٌ مُقَيَّرَةٌ رَذِفُ لَأَخِرَةِ الرَّحْلِ (٤)

فَأَمَّا الشَّمْعُ الَّذِي يَبْنِيهِ النَّحْلُ ، فَهُوَ « الْمُومُ » .

٢٢١ - ويقولون نزل اليوم « شِتَاءٌ » كثير [يعنون المطر (٥)] ،

وهو يوم شاتٍ (٦) .

٢٢٠ - اقتباس في الصفدي ٢٥٩

٢٢١ - اقتباس في الصفدي ١٩٨ .

(١) البيت في التاج (غرنق) ٣٥ / ٧ وعجزه في اللسان (غرنق) ٢٨٦ / ١٠
وفي الأصل محرفاً ، تسقى معب الممدود بام محدر والارال بسفي .

(٢) في الأصل محرفاً ، ربيب ، دون نقط

(٣) الحب الحايية ، فارس معرب . انظر الصحاح (حبب) ١٠٥ / ١ .

(٤) سبق البيت هنا . انظر رقم ٩٧ ص ١١٩ / ١ وفي الأصل محرفاً ، اذاوه ..

الزجل ، .

(٥) سقطت من الأصل ، وهي في الصفدي

(٦) في الأصل ، شاف ، تحريف .

قال مجمل : واثناء فصل من فصول السنة ، كالربيع والصيف ، وليس
بواقع على المطر^(١) .

فأما قولهم «يوم شاتٍ» . قال مجمل : فكقولهم «يوم صائف» يريدون
شدة الحرّ وشدة البرد .

٢٢٢ - ويقولون لعصير^(٢) العنب ، أول ما يُعصر «مُضطارٌّ» .

قال مجمل : و «المُضطار» الحرّ التي فيها حموضة . هكذا روى
«أبو عبيد^(٣)» عن «الأصمعي» . وروى «أبو يوسف^(٤)» [يعقوب^(٥)] «
عنه ، قال : هي التي فيها حلاوة .

٢٢٣ - ويقولون للدنيار من الذهب «مِثْقَالٌ» .

٢٢٢ - اقتباس في الصغدي ٢٨٩ .

٢٢٣ - اقتباس في الصغدي ٢٧٨ وانظر تقويم اللسان ٤٨ ب/١ وخطأ
العوام للجواليقي ٢/١٢٦ وذييل الفصيح ٢/٨

(١) في الأصل «الطر» ، تحريف .

(٢) في الأصل «العصر» ، تحريف .

(٣) في الغريب المصنف ١٨/١١٥ ، وفي الأصل «أبو عبيدة» ، تحريف ؛
فإن «أبا عبيدة» لا يروى عن «الأصمعي» ، شيئاً .

(٤) سقطت من الأصل

(٥) في تهذيب الألفاظ ٥/٢١٧ وعبارته «والمسطار التي فيها حلاوة» .

قال مجمل : و « المثقال » زنة الشيء الذي يتقل به . قال الله عز وجل
﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾^(١) * ويقال دينار ثاقل^(٢) ، إذا كان
لا ينقص ، ودنانير ثواقل . وثقل الشيء وزنه .

٢٢٤ - ويقولون للبيت المحصن^(٣) البناء « بلاط » .

قال مجمل : و « البلاط » الحجارة المفروشة بالأرض . قال « يعقوب »^(٤)
عن « الأصمعي » : [البلاط^(٥)] الأرض الملساء . [قال مزاحم :

عوايسُ يَنْحَنُّ البَلاطُ بِشِدَّةٍ يُدَارِكُن بِالْإِيمَاضِ عَنْ حَدَقِ نُجْلِ^(٦)]

وقال ذو الرمة :

٢٢٤ - اقتباس في الصفدى ١٠٠

(١) سورة الزلزلة ٧/٩٩

(٢) فى الأصل « بأقل » تحريف

(٣) فى الصفدى « المحسن » ،

(٤) فى تهذيب الالفاظ ٣/١٩

(٥) سقطت من الأصل ، وهى فى الصفدى

(٦) سقطت من الأصل ، وهو فى الصفدى ، وليس فى ديوان مزاحم ،

وهو من وزن وقافية القطعة رقم ١٨ فيه .

يُنَّ إِلَى مَسِّ الْبَلَاطِ كَأَنَّمَا بَرَّاهُ الْحَشَايَا فِي ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ^(١)
و « الْمُبْلَطُ » الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ ؛ كَأَنَّهُ لَزِقَ بِالْبَلَاطِ . أَنشَدْنَا « أَبُو عَلِيٍّ »
[قَالَ : وَأَنشَدْنَا « أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ » قَالَ : أَنشَدْنَا « أَبُو حَاتِمٍ » عَنْ
« الْأَصْمَعِيِّ » قَالَ : أَنشَدَنِي « خَلْفُ الْأَحْمَرِ^(٢) » [لِبَعْضِ الرَّجَّازِ^(٣) :

قَالَتْ أَرَاهُ مُبْلَطًا لَا شَيْءَ لَهُ^(٤)

وَقَالَ « الْكِسَائِيُّ^(٥) » : الْمُبْلَطُ ، أُبْلِطَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلَطٌ ، إِذَا افْتَقَرَ .

٢٢٥ - وَيَقُولُونَ لِعُودِ الشَّرَاعِ « صَارِي^(٦) » .

٢٢٥ - اِقْتِبَاسٌ فِي الصَّفْدِيِّ ٢٠٦

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ق ٢٣/٥١ ص ٣٨٠ وَمَادَةٌ (بَلَطُ) مِنَ اللَّسَانِ ٢٦٤/٧
وَالتَّاجِ ١١١/٥ وَالْمَخْصَصِ ٦٩/٠ . غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْآخِرِ ، وَفِي الْأَصْلِ د بَانَ
إِلَى رَمْسٍ . . تَرَاهُ ، تَحْرِيفٌ .

(٢) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ ، وَمَكَانُهَا كَلِمَةُ « جَعْفَرُ » ، وَقَدْ صَحَّحَتِ الْإِسْنَادُ مِنَ
الْأَمَالِيِّ ٢ : ١٢/٢٨٤ . وَخَلْفُ الْأَحْمَرِ هُوَ أَبُو مُحَمَّدِ بْنِ خَلْفِ بْنِ حِيَامَانَ الْأَحْمَرِ
الرَّوَابِيَةُ الْمَشْهُورُ . تُوُفِيَ حِوَالِي ١٨٠ . انْظُرْ طَبَقَاتِ الزُّبَيْدِيِّ ١٧٧ .

(٣) فِي الْأَمَالِيِّ د لَأَعْرَابِيٍّ . .

(٤) يَنْسَبُ الْبَيْتُ لِصَحْبِيِّ بْنِ عَمِيرٍ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي الْأَصْمَعِيِّاتِ ٢/٩٠
ص ٢٧٤ وَلَأَعْرَابِيٍّ فِي الْأَمَالِيِّ ٢/٢٨٤ وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْجُمُحَرَةِ ٢٧/٣ . وَفِي
الْأَصْلِ د وَالتَّ ، تَحْرِيفٌ .

(٥) النَّصُّ فِي الْفَرِيدِ الْمَصْنُوفِ ٢/٢٩٨ .

(٦) فِي الْأَصْلِ د صَارِيٍّ ، وَأَثْبَتَ مَا فِي الصَّفْدِيِّ .

قال مجمل: و «الصَّارِي» المَلَّاحُ . وجمعه «صُرَاء» . هكذا روى
«أبو نصر» . و «صَوَارٍ»^(١) ، أيضا . قال الأعشى :

خَشِيَ الصَّوَارِي صَوْلَةً مِنْهُ فَعَادُوا بِالْكَلاِكِ^(٢)

وقال «الأصمعي» : الصارِي الملاح ، وجمعه «صُرَاء» ، على غير قياس .

قال «أبو بكر» : وفُعَالٌ مِنَ الأبنية التي تكون جمعا لفاعل مثل قائم
وقوَام ، وصائمٌ وُصَوَام ، وضاربٌ وضُرَاب . وقد غلظ «الأصمعي»
فيما رواه .

٢٢٦ - ويقولون للتي يُعَلَّى بها السقوف «القرَامِيد» ، جمع «قرَمَد» .

[قال مجمل^(٣) :] و «القرَمَد» ما طُلِيَ به الحائط من جِصٍّ ، أو جَبَّار ،
أو غيره . يقال : قرَمَدَ الحَوْضَ ، إذا لَطَّهُ . قال طرفة .

٢٢٦ - انتباس في الصفدى ٢٥٠ وانظر إيراد اللان ١٠/٢٤ وشفاء

الغليل ٩/١٥٥ .

(١) كذا في الأصل والصفدى ، وفي القاموس (صرى) ٣٥٢/٤ ، والصارى

الملاح جمعه صراء وصراريون .

(٢) البيت في ديوانه ق ٧/٧ ص ٢٢١ وفيه «الصرارى» . بالكواثل ،

واللسان (صرى) ٤٦٠/١٤ غير منسوب ، وفيه «الصرارى» . فعادوا .

(٣) ليس في الأصل ، وزدته جرياً على عادة المؤلف

كقنطرة الرومي أقسم ربها لتكثفنن حتى تشاد بقرمد^(١)
وزعم « العدبس الكسناني^(٢) » أن القراميد حجارة لها نخاريب ، وهي
خروق ، تطبخ ويلط بها الحياض^(٣) .

وكان « أبو عبيدة » يقول في بيت ابن أحر :

ما أم غفير على دغجاء ذي علق ينفي القراميد عنها الأغصم الوقل^(٤)
قال : القراميد أولاد الوعول ، واحدها قرمود^(٥) .

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٢٢/٤ ص ٥٥ وهو البيت ٢٢ من
معلقته (لايل) ص ٣٦ واللسان (قنطر) ١١٨/٥ وفي الأصل محرفاً « كقنطره » .
(٢) من فضحاء الأعراب ، انظر الفهرست ١٦/٧٦ وقرروى عنه أبو عبيد
كثيراً في كتابه الغريب المصنف . والنص فيه ١٦/٢٠٦ وعبارته : « العدبس
الكسناني : القرم . حجارة لها نخاريب وهي خروق ، واحدها نخروب ، يوقد عليها
حتى إذا فضجت قرمدت بها الحياض » .

(٣) في الأصل محرفاً « القراميد لها حجارة لها عرب وخروق تطبخ بها
ويلط بها الحياض » ، والنص صحيح من الغريب المصنف .

(٤) البيت في جهرة اللغة ٣٧٥/٣ ومجاز القرآن ٧٢/٢ مادة (دعج) من
الصحاح ٣١٥/١ واللسان ٣٥٢/٣ والتاج ٤٣/٢ ومادة (قرمد) من الصحاح
٥٢١/١ واللسان ٣٥٢/٣ والتاج ٤٦٥/٢ ومادة (علق) من الصحاح ١٥٢٩/٤
واللسان ٢٧٠/١٠ وعجزه في المعرب للمجو اليق ٣/٢٥٥ دون نسبة .

(٥) النص في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ : ٤/٧٢

(لحن م ١٥)

وحدثنا « قاسم » قال حدثنا « السَّكْرِي » عن « أبي حاتم » قال :
كان « الأصمعي » يضحك من « أبي عبيدة » في القراميد .

فأما ما ذهب إليه « يعقوب » في قول الطرمّاح :

حَرَجُ كَجَدَلٍ هَا جَرِيٌّ لَزَّهُ تَذَوَابُ طَبِيخِ أُطِيمَةٍ لَا تَحْمَدُ
مُحْدَيْتٍ عَلَى مُثَلٍ فَهِنَّ تَوَائِمٌ شَتَّى يُلَائِمُ بَيْنَهُنَّ الْقَرَمَدُ^(١)

[من أن « القرمَد^(٢) »] خَزَفٌ يَطْبَخُ ، فَلَيْسَ بِصَحِيحٍ . وإِنَّمَا يَعْنِي
الطَّرْمَاحُ بِقَوْلِهِ : قَصْرًا ، وَهُوَ الْمَجْدَلُ بَيْنِي بَآجِرٍ حَدِيثٌ وَقَدَرْتُ عَلَى أَمْثَلِهِ ،
وَطَبَخْتُ فِي الْأُطِيمَةِ ، وَهُوَ مَوْقِدُ النَّارِ ، فَصَارَتْ تَوَائِمٌ مَعْتَدِلَةٌ ، ثُمَّ قَالَ :
يُلَائِمُ بَيْنَهُنَّ الْقَرَمَدُ ، يَعْنِي بِالْقَرَمَدِ الْجِصَّ وَالْجِيَّارَ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الْآجِرِ حَتَّى
يَلْتَمُّ وَيَتَلَصَّقُ . فَأَمَّا الْخَزَفُ فَلَا يُلَائِمُ بَيْنَهُمَا : لِأَنَّهَا مَطْبُوعَةٌ عَلَى تَسَاوِيٍّ^(٣) ،
فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَزَفٍ .

-
- (١) البيهتان في ديوانه ق ٩/١٨ ؛ ١٠٠ ص ١٤٠ وفيه « بذوات طبخ ..
قدرت على مثل ، وهما في مادة (قرمد) من اللسان ٣/٣٥٣ والتاج ١/١٦٥
وفيهما « حرجاء ، والمغرب ٢٥٦/١ وفي الأصل محرفاء هاجرياره .. فهن قوائم .. » .
- (٢) زيادة لتام المعنى .
- (٣) في الأصل محرفاء « لأنه مطبوعه على تساوي » .

٢٢٧- ويقولون « أُسْطُوَان » البيت ، للذي يُشْرَع إلى النِّبَاء (١) .

[قال مجمل (٢) :] و « الأُسْطُوَانَة » السَّارِيَة . وكذلك أُسْطُوَانَة المسجد .
وفي الحديث (٣) : أن « أبا لُبَابَة » شد نفسه إلى اسْطُوَانَة المسجد . وهي
الأسْتِيَة أيضا .

٢٢٨- ويقولون « الدَّيْبِرَان (٤) » لذُبَاب يَلْسَع .

قال مجمل : وهي « الزَّنَابِير » ، واحدها « زُنْبُور » .

وروى عن « عبد الرحمن بن حَسَّان » أنه لسمعه زُنْبُورٌ ، وهو غلام ،
فأتى أباه « حَسَّاناً » با كيا ، فقال : ما يُمَكِّيك ؟ فقال : لسعني طائر ، كأنه
مُلْتَفٌّ في بُرْدِ حَبْرَة . قال : قلتَ والله يا بنِي الشُّعْر ، وذلك لإصابة التشبيه .

٢٢٧ - اقتباس في الصفدى ٦٧ وانظر خطأ العوام للجواليقي ١٣/١٥٠

وتقويم اللسان ٧ ب/٦ .

٢٢٨ - اقتباس في الصفدى ١٥١ .

(١) في الأصل « الذي يشرع » ، وفي الصفدى « البيت الذي » .

(٢) ليس في الأصل ، وزدته جريا على عادة الكتاب .

(٣) ليس في الفائق والنهاية .

(٤) كذا في الأصل والصفدى . وانظر فلعله « الدبر » ، أخذاً مما يأتي في

قوله « فأما الدبر » .

وقال « يعقوب^(١) » : الزنبور أيضا الظريف الخفيف .
فأما « الدبّر » فهو النحل ، وجمعه « دُبُور » . قال لبيد :
بأشهبَ من أبكارِ مُزنِ سَحَابَةٍ وَأرزي دُبُورِ شارِه النحلِ عاسِلِ^(٢)
وكذلك « الدُّل » و « الخشرم » . قال الهذلي^(٣) :
كسوامِ دبّرِ الخشرمِ المُنثورِ^(٤)
٢٢٩ - ويقولون للكُمثرى « إجااص^(٥) » .

٢٢٩ - اقتباس في الصفدي ٥٤ وانظر تقويم اللسان ١٧/٧ ولحن العامة
لللكساني رقم ٣٧

- (١) في تهذيب الألفاظ ٧/١٦٤ وعبارته « وانه لرجل زنبور خفيف ظريف . . »
(٢) البيت في ديوانه (هوبر) ٩/٢٩ واللسان (دبّر) ٢٧٤/٤ (عسل)
٤٤٥/١١ (أرى) ٢٨/١٤ والصحاح (دبّر) ٦٥٢/٢ والتاج (دبّر) ١٩٧/٣
وعجزه في النخصص ١٦/٥ والمقاييس ٣١٣/٤ دون نسبة في الأخير . وفي
الأصل محرفا « بأحمر من أبكار مرن وارى . . »
(٣) هو أبو كبير الهذلي .
(٤) البيت في ديوان الهذليين ١٠٣/٢ و صدره « بأوى إلى عظم الغريف
ونبله . . وهو في اللسان (ثور) ١٠٨/٤ (غرف) ٢٦٥/٩ (خشرم) ١٧٩/١٢
والتاج (ثور) ٧٩/٣ وجمهرة اللغة ٣٣٢/٣ وعجزه في الصحاح (خشرم) ١٩١٢/٥
دون نسبة . وفي الأصل محرفا « لسرام . . المنثور . . »
(٥) في النبات لأبي حنيفة ١٠٤/٥ « والإجااص عند أهل الشام الكثرى ،
ويسمون الإجااص المشمش . والكثرى والإجااص جميعاً من نبات أرض العرب . . »

قال أبو بكر : و « الإِجَاص » ضرب من المشمش . وأنشد « أبو علي »
عن « الأصمعي » :

أَكْمُنَرَى بَزِيدُ الحَلَقَ ضَيْقاً أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمُّ تَيْنُ نَضِيجُ (١)

٢٣٠- ويقولون لما نتأ في يد (٢) الانسان ، وسأر جسمه من علة
أو غيرها « دَرَنُ » .

قال أبو بكر : « الدَّرَنُ » الوَسَخُ يعلو في الجسم وغيره . وقد دَرِنَ
جسمه يَدْرِنُ دَرْنًا . وكذلك الطَّبْعُ ، والدَّائِسُ ، والوَضْرُ ، والعبس
والسكع ، كله الوَسَخُ (٣) .

٢٣١- ويقولون امرأة « أَرْمَلَةٌ » ، ونِسْوَةٌ « أَرَامِلٌ » .

قال أبو بكر : و « الأَرْمَلَةُ » المحتاجة . قال « أبو زيد » : يقال امرأة
أرملة ، ونسوة أراميل ، ونسوة أراملة ، ورجال أرملة ، وأراميل ، ورجل
أرمل . وقال « يعقوب » : أرملة من المساكين من جماعة الرجال والنساء .

٢٣٠ - اقتباس في الصفدى ١٥٤ .

- (١) البيت لابن ميادة في اللسان (كمثر) ١٥٢/٥ وهو دون نسبة في
المخصص ١٥/١٦ والمغرب ٤/٢٩٦ وانظر فالبيت مقطوع الصلة بما قبله .
(٢) في الصفدى « بدن » .
(٣) انظر الغريب المصنف ١٥/١٢٠ وفي الاصل محرفا « الصبع » .

[ويقال للرجال المحتاجين الضعفاء أرملة^(١)] ، وان لم يكن فيهم نساء . . .
قال جرير :

هذي الأرامِلُ قد قضيتَ حاجتها فمن حاجة هذا الأرمِلِ الذِّكْرُ^(٢)
وأنشد بعضهم :

أريدُ أن أضطادَ ضبًا سَحْبِلًا رعى الشتاءَ والرَّبيعَ أرملاً^(٣)
وأصل هذا من قولهم : عامُّ أرمِل وسنةٌ رملاء : إذا كانت قليلة
المطر . وأرمِل الرجل ، إذ نفذ^(٤) زاده .

وفي الحديث^(٥) : أن رسول الله ﷺ كان في بعض مغازيه^(٦) فأرملوا ،
فجاءه عمر وقال : يا رسول الله أدعُ بعيرات الزاد ، فادعُ فيها بالبركة^(٧) .

-
- (١) زيادة من اللسان (رمل) ٢٩٦/١١ لتمام المعنى .
(٢) ليس في ديوانه ، وهو في الأساس ٣٧٣/١ والمقاييس ٤٤٢/٢ واللسان
(رمل) ٢٩٧/١١ وفيه « كل الأرامِل » . وغير منسوب في الصحاح (رمل)
١٧١٣/٤ .
(٣) البيت دون نسبة في اللسان (رمل) ٢٩٧/١١ وفيه . أحب . . الربيع
والشتاء . . وفي الأصل « سحفا . . انبلا ، تحريف .
(٤) في الأصل « يقل ، تحريف .
(٥) مع اختلاف كبير في العبارة في الفائق ٥٠٧/١ والنهاية ١١٠/٢ .
(٦) في الأصل « مغاديه ، تحريف .
(٧) في الأصل « بالتركة ، تحريف .

٢٣٢- ويقولون لعقب الرجل « كَعَبٌ » .

قال أبو بكر : و « الكعب » هو العظم النّاتئ في مَنْصِلِ القَدَمِ من ساق ، وهو حَدّ الوضوء .

وروى « أبو حاتم » عن « الأصمعي » أن الكعب ما بين المنجمين الغائضين في ظهر^(١) القدم .

٢٣٣- ويقولون « سَانِيَةٌ » للخشب تُديره الدابة ، إذا سَنَت^(٢) .

قال أبو بكر : و « السّانية » هي الدّابّة بعينها التي [تَسْنُو ، يقال : سَنًا^(٣)] يَسْنُو^(٤) سِنَايَةً وَسِنَاوَةً وَسُنُوًّا . قال لبيد :

تَسْنُو فَيُعْجَلُ كَرَّهَا مُتَبَدِّلٌ شَنُّ بِهِ دَنَسُ الْهِنَاءِ ذَمِيمٌ^(٥)

٢٣٢ - اقتباس في الصفدى ٢٦٤ .

٢٣٣ - اقتباس في الصفدى ١٨١ .

(١) في الأصل « الغامضين في ظل » والتصحيح من الصفدى .

(٢) في الأصل « شيت » تحريف . و « سنت » معناها سقت الأرض .

انظر الصحاح (سنا) ٢٣٨٤/٦ .

(٣) سقط من الأصل . وهو في الصفدى .

(٤) في الأصل « يسنوا » .

(٥) البيت في ديوانه (الخالدي) ١٦/١٩٥ وفيه « ويعجل » وشمس العلوم

١٤٣/١ والصفدى ١٨١ . وفي الأصل محرفا و متبدل سنن ... ذميم ، .

وَالسَّحَابُ يَسْنُو^(١) الْأَرْضَ ، وَالْأَرْضُ مَسْنُوءَةٌ ، وَمَسْنِيَّةٌ . وَالْيَاءُ
دَاخِلَةٌ عَلَى الْوَاوِ هَاهُنَا .

٢٣٤- وَيَقُولُونَ لَعَنَهُمُ بِالْقَبِيحِ « مُخَنَّثٌ^(٢) » .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَ « الْمُخَنَّثُ » مِنَ الرِّجَالِ [الَّذِي^(٣)] فِيهِ تَكْسُرُ
وَرُخَاوَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : امْرَأَةٌ خَنَثَتْ . وَيُقَالُ : خَنَثَ السَّقَاءُ وَأَخْنَثَ^(٤) ،
إِذَا مَالَ وَتَكَسَّرَ .

وَفِي الْحَدِيثِ^(٥) : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ اخْتِنَاثِ^(٦) الْأَسْقِيَةِ .
وَمَعْنَاهُ أَنْ تُمَالَ ، فَيُشْرَبَ^(٧) مِنْ أَفْوَاهِهَا .

٢٣٤ - اقتباس في الصفدى . ٢٨٠ .

- (١) فِي الْأَصْلِ « مَسْنَوْا » ، تَحْرِيفٌ .
- (٢) فِي الْأَصْلِ هُنَا وَفِيهَا يَأْتِي « مَخْبَثٌ » ، تَحْرِيفٌ .
- (٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ . وَهِيَ فِي الصَّفْدِيِّ .
- (٤) فِي الْأَصْلِ مَحْرَفَةٌ وَالْحَنْبِثُ . وَفِي الصَّفْدِيِّ « أَمْرَاهُ خَنَثٌ » ، وَيُقَالُ
خَنَثَتْ السَّقَاءُ إِذَا أَمَلَتْهُ وَكَسَرَتْهُ .
- (٥) الْحَدِيثُ فِي الْبُخَارِيِّ ٣ : ٩/٢١٨ وَالْفَائِقُ ١/٣٧٣ وَالنَّهْيَةُ ٢/٢ وَمَادَةٌ
(خَنَثَ) مِنَ اللَّسَانِ ٢/١٤٥ وَالتَّاجُ ١/٦٢٠ .
- (٦) فِي الْأَصْلِ « عَنْ لِسْرِبِكَ الْحَنَاتِ » ، تَحْرِيفٌ .
- (٧) فِي الْأَصْلِ « فَيَسْتَرْقُ » ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الصَّفْدِيِّ .

وأُشِدنا « أحمد بن سعيد » قال : أُشِدنا « أحمد بن خالد » عن « علي
ابن عبد العزيز^(١) لشاعر ذكر أنه شرب من سقاء فَأَلْفَزَ^(٢) وقال :
أَخَذْتُ مُخْمَثًا فَلَثَمْتُ فَاهُ فَيَأْطِيبُ الْمُخْمَثَ مِنْ لَثِيمِ^(٣)
وفي الحديث^(٤) : أن رسول الله ﷺ دخل على أم سلمة ، ومعها
مُخْمَثٌ . حدثنا « قاسم بن أصبغ » عن « محمد بن اسماعيل الترمذي^(٥) »
عن « الجنيد بن سفيان » عن « هشام بن عروة^(٦) » عن أبيه عن « زينب
بنت أبي سلمة^(٧) » عن « أم سلمة » ، فذكر الحديث .
فلو كان علي ما يذهب إليه العامة ، لما دخل علي « أم سلمة » رحمة الله .

- (١) هو الذي روى عن أبي عبيد القاسم بن سلام كتبه . توفي ٢٨٧ هـ
انظر إنباه الرواة ٢/٢٩٢ .
(٢) في الأصل « فالعن » تحريف .
(٣) لم أعر على البيت في مكان آخر
(٤) الحديث في البخارى ٣ : ٣٢/٤٨
(٥) في الأصل « السبربدى تحريف ، وهو محمد بن اسماعيل بن يوسف
السلبى أبو اسماعيل الترمذى ، صاحب « الجامع » المشهور في الحديث . توفي
٢٨٠ هـ . انظر الخلاصة ٢٢/٢٧٩
(٦) هو هشام بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدى ، توفي ١٤٥ هـ .
انظر الخلاصة ١٠/٣٥٢
(٧) هي زينب بنت أبي سلمة المخزومية . توفيت بعد ٧٠ هـ ، انظر الخلاصة
٢٠/٤٢٣ . وفي الأصل محرفا « زينب بنت أبي سلمة » .

٢٣٥- ويقولون «عَجَزْتُ» عن الشيء ، وإن كان يستطيعه .

قال أبو بكر : والصواب في هذا «كَسِبْتُ» عنه .

وحدثت^(١) أن بعض الصُّنَّاعِ بمكة وَعَدَّ رُجُلًا من أهل العلم بصناعة شيء من عمله^(٢) ، وَحَدَّدَ له وقتًا ، فَأَنَاهِ للوقت ، فلم يَلتَقِ^(٣) ذلك الشيء كاملاً ، فقال له : أَعَجَزْتَ عن عمل كذا ؟ قال : لم أَعِجِزْ ولكني كَسِبْتُ . [قال^(٤) :] فتصاغرت إلى نفسي أن يكون الصانع أعلم بمواقع الكلام مني .

٢٣٦- ويقولون «نَجَزَنِي»^(٥) كذا ، إذا لم يُخْضِرْهُ .

قال أبو بكر : والصواب «أَعَجَزَنِي» الشيء يُعَجِزُنِي ، إذا لم يستطع

٢٣٥ - اقتباس في الصفدى ٢٢٤ وانظر إيراد اللال ٨/٢٣ ولحن العامة
لللكسائى رقم ٥

٢٣٦ - اقتباس في الصفدى ٣٠٥ وانظر ذيل النصيح ٤/٢٦ وتقويم
اللسان ٥١/٢ .

(١) فى الأصل « وحدثت » تحريف .

(٢) فى الأصل « من عمله » والتصحيح من الصفدى .

(٣) فى الأصل « فلم يجز » .

(٤) سقطت من الأصل ، وهى فى الصفدى .

(٥) فى الأصل « لحرفى » والتصحيح من الصفدى .

عليه . وقد عَجَزت عنه أَعْجَز . فأما «النَّاجِز» فهو الحاضر . ومنه قولهم :
بعته نَاجِزاً بِنَاجِزٍ^(١) ، أى حاضراً بحاضرٍ . وإنجاز الوعد منه ، إنما هو
إحضاره^(٢) . وقد نَجِزَتْ^(٣) الحاجةَ وأنجِزْتُهَا ، إذا قضيتها ، فأنت
[على^(٤)] نَجِزِ حاجتك ونُجِزِهَا ، أى على قضائها . ونَجِزَ الشئ إذا
انقضى^(٥) . قال النابغة :

فَمَلِكُ أَبِي قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجِزَ^(١)

٢٣٧- ويقولون للزَّقِّ الذي ينفخ به الحداد «كبير» .

٢٣٧ - اقتباس في الصفدي ٢٦٨ .

- (١) في الأصل « بعينه ناجر بناجر » تحريف . انظر الصحاح واللسان
(نجز) .
(٢) في الأصل « والجار الوعد منه إنما هو الحال احضاره » تحريف .
(٣) في الأصل « انجزت » تحريف .
(٤) زيادة من اللسان (نجز) .
(٥) في الأصل « انقضا » .
(٦) البيت في ملحق ديوان النابغة الذبياني (ديرنبورج) ص ٨/٥٠
والاساس ٤٢٢/٢ واللسان (نجز) ٤١٤/٥ وغير منسوب في الصحاح (نجز)
٨٩٥/٢ وصدوره في الجميع : « وكنت ربيعا لليتامى وعصمة . . وعجزه في الغريب
المصنف ١٧/٢٢٠ والمخصص ١٢/١٦٢ : ١٥/٥٩ : ١٧/١٧ والمغرب ٩/٢٥٩
غير منسوب في الأخيرين .

قال أبو بكر : و [الصواب^(١)] الصحيح المعروف أن « الكبير »
موقد النار الذي يبنيه الحداد . ويقال له « الكور » أيضا^(٢) . وقال
علامه بن عبدة ، يصف سنام الناقة :

قَدْ عُرِيَتْ جَنْبَةً حَتَّى اسْتَتَفَّهَا كَثْرُ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْعُومِ^(٣)
و « الككثر^(٤) » السنام .

قال « أبو نصر » . الكبير هو الذي ينفخ به الحداد . وهو مما لا يصح
عندي إلا على وجه تسمية الشيء بما قرب منه^(٥) ، وما كان سفنه ، كما
قالوا « رَاوِيَةٌ^(٦) » للزّادة ، والرّاوية البعير الذي يُسْتَقَى عليه الماء . وبيت
علامته يدلّ على ما ذكرنا : لأن سنام الناقة إنما يُشَبَّه بذلك البناء ، فأما
الزُّقُ فلا شبه له بالسنام .

(١) زيادة من الصفدى .

(٢) فى أدب الكاتب ٦/٢٢٩ ، والكور كور الحداد المبنى من طين
والكيزق الحداد ، وهى رواية أبى عمرو .

(٣) البيت فى ديوانه (أهلورت) ق ٩/١٣ ص ١١١ واللسان (كتر)
١٣١/٥ وجهية اللغة ١٢/٢ والاساس ٧٣/٢ وفيه « كعس القين ، والسمط
٨٨٥/٢ والصفدى ٢٦٨ وعجزه فى أمالى القالى ٢٥٣/٢ والسمط ٨٨٤/٢
والمقاييس ١٥٦/٥ والصحاح (كتر) ٨٠٢/٢ غير منسوب فى الأخيرين .

(٤) فى الأصل « والكبير » تحريف .

(٥) فى الأصل « إلا بما قرب منه » تحريف .

(٦) فى الأصل « رواية » فى المرتين . وهو تحريف .

وقد روى « أبو عمرو الشيباني » نحو ما قاله « أبو نصر » : قال :
الْكُورُ المبنى من طين ، والسكير الزُّقُّ [الذى يُفْخ فيه . قال بشر
ابن أبي خازم ^(١)] :
كَانَ حَفِيفَ مَنخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبْوَ كَبِيرَ مُسْتَعَارٍ ^(٢)
هذا على ما أعلمتك من الاستعارة . و « الرَّبْوُ ^(٣) » النفس .
ومما يوضح أن السكير هو البِنَاء ، الذى حدّثناه « قاسم » قال : حدّثنا
« ابن وُضَّاح ^(٤) » قال : حدّثنا « ابن أبي شَيْبَةَ » عن « سفيان ^(٥) » عن

(١) تكلمت من لإصلاح المنطق ٢١/٣٢ فالعبارة هناك بتمامها مسبوقه بقوله:
« وسمعت أبا عمرو يقول . » .

(٢) البيت فى ديوانه ق ١٥/٥٤ ص ٧٨ والاقْتَضَاب ١٣/٢٦٢ والصحاح
(عور) ٧٦١/٢ (كتم) ٢٠١٩/٥ (ربا) ٢٣٥٠/٦ واللسان (عور) ٦١٩/٤
(كتم) ٥٠٧/١٢ (ربا) ٣٠٥/١٤ والمقاييس ١٤٩/٥ وإصلاح المنطق ١/٢٢ .
(٣) فى الأصل « والقرب » تحريف .

(٤) هو محمد بن وضاح بن بزيع أبو عبد الله مولى عبد الرحمن بن معاوية
ابن هشام بن عبد الملك . توفى ٢٨٦ هـ . انظر جذوة المقتبس ٤/٨٧ وهو نفس
ابن وضاح الذى سبق هنا ص ٢/١٥ .

(٥) هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثورى . توفى ١٦١ هـ . انظر
الخلاصة ٢١/١٢٣ .

«بريد بن عبد الله^(١)» عن جده^(٢) ، عن «أبي موسى» عن النبي ﷺ ، قال^(٣) : «مثل الجلّيس الصّالح مثل الدّارى ، إن لم يُحدك من عطّره ، علّمتك من ريجه» وقال : «مثل جلّيس السّوء ، مثل [الكبير^(٤)]» [إن لم يُحرّقك^(٥) من شرّاره ، علّمتك من ريجه ونتمّه] . ألا ترى أن الشرار لا يطير من [الزّق^(٦)] ، إنما يكون من البناء .

٢٣٨ — ويقولون «بائع» لأوسع الخطأ .

قال أبو بكر : قال «أبو علي» : «الباع» ما بين طرفي يدي الإنسان ، إذا مدّها يميناً وشمالاً . ويقال له «بوع» أيضاً . وقد بُعت

٢٣٨ — اقتباس في الصمدى ٨٧ .

(١) هو بريد بن عبد الله بن أبي بردة الأشعري أبو بردة الكوفي . انظر الخلاصة ٩/٤٠ .

(٢) جده هو أبو بردة بن أبي موسى الأشعري . توفي ١٠٣ هـ . انظر الخلاصة ٢٦/٢٨١ .

(٣) الحديث بالنص في الفائق ١/٤١٦ وباختلاف في البخارى ٨/٢ ؛ ٢٠٩/٣ والصحاح (دور) ٢/٦٦٠ .

(٤) مكانها بياض في الأصل .

(٥) في الأصل «يحذر» تحريف .

(٦) مكانها بياض بالأصل .

الحَبَل ، إِذَا قِسْتَهُ بِبِأَعِكَ (١) .

٢٣٩- ويقولون « آرى » لمعلف الدابة .

قال أبو بكر : و « الآرى » الحبل الذى تُشدّ به الدابة ، وجمعه « أوارى » وهو من قولك : تَأَرَّيتُ بالمكان ، إذا احتبست به . قال
أعشى باهلة :

لَا يَتَأَرَّى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفْرُ (٢)

٢٣٩ - انظر أدب الكاتب ١٢/٢٧ والاقْتَضَاب ١/١١٦ والزاهر
١٥٦/٧ والفاخر (تحقيق الطحاوى) ٧/٢٧٨ وإصلاح المنطق ١٤/٢١٣ .

(١) فى الأصل « قيسته بذراعك » تحريف . وأثبت ما فى الصفدى .
(٢) البيت فى ديوانه (الصباح المنير) ق ٢٢/٤ ص ٢٦٨ والأصمعيات
ق ١٨/٢٤ ص ٩١ وجمهرة أشعار العرب ٥/١٣٧ ونوادر أبى زيد ٤/٧٦
والغريب المصنف ١٠/٤٠٦ ؛ ١١/٤٢٤ والأضداد لابن الأنبارى ١٤/٢٢٤
والكامل ٤/٦٥ وأمالى المرتضى ٢/٢٢ ومبادئ اللغة للاسكافى ١/٣٥ (أعشى
همدان ١) والسمط ١/٧٥ ؛ ٢/٨٢١ والمعانى الكبير ٢/١٢٣ والاقْتَضَاب
٣٠٤/١٣ والصباح (صفر) ٢/٧١٤ (أرا) ٦/٢٢٦٧ وجمهرة اللغة ٢/٣٥٥
واللسان (صفر) ٤/٤٦٠ (أرى) ١٤/٢٩ . وغير منسوب فى أضداد ابن
الأنبارى ١٣/١١ وإصلاح المنطق ٣/١٧٧ وأمالى القالى ٢/٢٠١ وشمس العلوم
١/٧٤ والاقْتَضَاب ١٧/٤٤٧ ؛ ٢١/٤٤٨ وأدب الكاتب ٤/٣٨ وأساس البلاغة
٢/٢٦٧ وجمهرة اللغة ٣/٢٧٨ والمقاييس ١/٨٨ وصدوره فى المجلد ١/٢٥٠ وجزءه
فى المعانى الكبير ١/٤٠٦ والاقْتَضَاب ٤/٣٧٢ . وهو فى الحقيقة ملحق من صدر
بيت وعجن . آخر . انظر بعض المصادر السابقة ، وعلى الاخص الاقْتَضَاب ٣٠٤/١٣ .
وفى الأصل محرفاً « لا تبارى لما فى العدد . . ولا بعضه على سر سوقه السفر . . »

ومما يوقعونه على الشيء وقد يشركه^(١) فيه غيره

٢٤٠ - قولهم « الوادى » للنهر خاصة .

قال أبو بكر : و « الوادى^(٢) » كل بطن مطمئن من الأرض . وربما استقر فيه الماء ، والجمع « أوْدِيَةٌ » على غير قياس . قال ابن أبي دؤاد :

أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وادٍ مُبْقِلٌ آكَلُ مِنْ حَوْذَانِهِ وَأَنْسِلُ^(٣)

أَنْسِلُ : أى أَسْمَنُ حَتَّى يَسْقُطَ مِنْى النَّسِيلُ ، وهو الشَّعْرُ^(٤) .

ويقال : اسْتَرَأَضَ الوادى ، إذا اسْتَمْتَعَ فِيهِ المَاءُ ، عن الكسائى .

٢٤٠ - اقتباس فى الصفدى ٣٢٠ وانظر إيراد اللال ٧/٣١١ .

(١) فى الأصل « تركة » تحريف .

(٢) فى الأصل « فالوادى » تحريف .

(٣) البيت فى السمط ١/٥٧٢ واللسان (عيش) ٦/٣٢١ (بقل) ١١/٦٠ والتاج (بقل) ٧/٢٣١ وهو فى النبات ١٠٩/١٠٠ لا مرأة . وينسب لأبى ذؤيب خطأ فى مادة (نسل) من اللسان ١١/٦٦٠ والتاج ٨/١٢٦ هو فى ملحق ديرانه ص . ٤ عن اللسان والتاج . وعجزه فى اللسان (حوذ) ٣/٨٨٨ دون نسبة . وفى الأصل « أعاشنى يعدل . . . آكل من جود وأنسل » تحريف .

(٤) فى الأصل محرفاه حتى يستقى من السبيل أسمر حتى يسقط منى السسل

وهو السعد . .

وفي الحديث^(١): «بيننا وبين قوم يونس وادٍ من سهلة». والسهلة :
رمل بخالطه طين .

٢٤١ - ويقولون «ريحان» للآس^(٢) خاصة ، دون سائر الرياحين .

قال أبو بكر : و «الريحان» [كل نبت طيب الريح^(٣)] كلورذ ،
والنعمنع ، والتمام . و «الريحان» أيضا الرزق : قال الله عز وجل :
﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ ﴾^(٤) . وقال النمر بن تولب^(٥) :

سَلامَ الإلهِ وَرَيْحَانَهُ وَرَحْمَتَهُ وَسَمَاءَ دِرَزِ^(٦)

٢٤٢ - ويقولون شاة «لبون» التي لها اللبن خاصة .

٢٤١ - اقتباس في الصفدى ١٧٤ .

٢٤٢ - اقتباس في الصفدى ٢٧٠ .

(١) ايس في المائق والنهاية .

(٢) فى الاصل ، الآس ، والتصحيح من الصفدى .

(٣) سقطت من الاصل ، وهى فى الصفدى .

(٤) سورة الواقعة ٨٩/٥٦ .

(٥) فى الاصل محرفا ، للب من يولب ، .

(٦) البيت فى مادة (روح) من الصحاح ٣٧١/١ واللسان ٤٥٩/٢ ومادة

(درر) من الصحاح ٦٥٦/٢ واللسان ٢٨٠/٤ والمسلسل ٣/٢٢٨ .

(لحن م ١٦)

قال أبو بكر : و « اللَّبُونُ » ذات اللَّبَنِ . و « اللَّبُونُ » أيضا الخليقة
أن يكون لها كَبْنٌ ، وإن لم تكن ذات كَبْنٍ .

٢٤٣- ويقولون « لِحَافٌ » للغطاء الذي يكون على الأسيرة خاصة .

قال أبو بكر : و « اللَّحَافُ » و « المِلْحَمَةُ » كل ما أَلْتَحِفَ به من
ثوبٍ ، أو بُرْدٍ ، أو كِسَاءٍ في حال قيام أو قعود أو اضطجاع^(١) .

٢٤٤- ويقولون لضرب من سباع الطير « صَقْرٌ » .

قال أبو بكر : [« الصَّقْرُ^(٢) »] كل ما^(٣) صاد من سباع الطير
كالشواهين ، والعقبان ، والبُرَاة .

قال « أبو عبيد^(٤) » : السُّوَذَانِيُّ [و^(٥)] الأَجْدَلُ ، والقَطَامِيُّ^(٦)
عند العرب الصَّقْرُ وأنشد للبيد :

٢٤٣ - اقتباس في الصفدى ٢٧١ .

(١) في الأصل « رَقْعُودٌ واضطجاع ، وأثبت ما في الصفدى .

(٢) ليست في الأصل .

(٣) في الأصل « كلما ، .

(٤) في الغريب المصنف ٧٠ / ١ .

(٥) سقط من الأصل .

(٦) في الأصل « والطام » والتصحيح من الغريب المصنف .

إذا من أسار الصقور صفت له مَعْتَنَةٌ مِمَّا يُسْتَقُّ بِأَبْلِ^(١)

ويقال « صقر » للذكر ، و « صقرَةٌ » للإُنثى ، وثلاثة أصقِر ، وهي « الصقار » و « الصقور » . قال الراجز :

تَنْضَى البازي من الصقور^(٢)

٣٤٥ - ويقولون « خَمَارٌ » لما خَمَرَتْ به المرأة رأسها من شقاق

الحرير خاصة .

قال أبو بكر : و « الخَمَارُ » كل ما خمرت به الرأس من ثوب

وما أشبهه^(٣) .

وفي الحديث^(٤) : « حَمَرُوا الآنية ، وأوَكِيُوا السِّقَاءَ^(٥) » .

٢٤٥ - اقتباس في الصفدى ١٤٨ .

(١) البيت في ديوانه (هربر) ٥/٢٩ والمعاني الكبير ١/٤٦٤ وفي الأصل محرفا
د الصقور وصفقت م نقه مما يعنق .

(٢) البيت للعجاج في ديوانه ق ٨١/١٥ ص ٢٨ والمغرب للجرالوقى ٥/٦٤
واللسان (خور) ٤/٢٦٣ والتاج (خور) ٢/١٩٢ وليس في كلام العرب ١٠/٤٦ .

(٣) في الأصل د أشبهه ، تحريف .

(٤) الحديث في النهاية ١/٣٥٥ .

(٥) في الأصل « واولو السنا » تحريف .

و « الخَيْرُ » كل ما وارك^(١) من شيء . وحدثنا « قاسم بن أصبغ » عن
« الخُشْنِي^(٢) » عن « محمد بن بشار^(٣) » عن « عبد الله » عن « شعبة^(٤) »
عن « الحَكَم^(٥) » عن [« عبد الرحمن بن^(٦) »] « أبي ليلى^(٧) »
عن « بلال^(٨) » أن رسول الله ﷺ كان يَمْسَحُ على الخُفَيْنِ وَالْحِجَارِ^(٩) .

٢٤٦ — ويقولون « بَكَرْتُ » إليك ، بمعنى غَدَوْتُ خاصة .

٢٤٦ — اقتباس في الصفدى ٩٨ وانظر درة الغواص رقم ١٤١ ص ٩٢ .

- (١) في الأصل « كلما ولدك » والتصحيح من اللسان (خمر) .
- (٢) هو محمد بن عبد السلام الخُشْنِي . توفي ٢٨٦ هـ . انظر طبقات
الزبيدي ٢٩٠ .
- (٣) هو محمد بن بشار بن عثمان العبدي . توفي ٢٥٢ هـ انظر الخلاصة
٦/٢٠٨ .
- (٤) هو شعبة بن الحجاج بن الورد الغتسكي توفي ١٦٠ هـ . انظر الخلاصة
٣٠/١٤٠ .
- (٥) هو الحكم بن عتيبة الكندي مولاهم أبو محمد الكوفي . توفي ١١٥ هـ .
انظر الخلاصة ١٥/٧٦ .
- (٦) ليست في الأصل .
- (٧) هو عبد الرحمن بن أبي ليلى الأنصاري . توفي ٨٣ هـ انظر الخلاصة
٨/١٩٨ .
- (٨) هو بلال بن رباح المؤذن . توفي ٢٠ هـ . انظر الخلاصة ٢٢/٤٥ .
- (٩) الحديث في النهاية ١/٣٥٦ .

وقال أبو بكر : « البُكُور » التَّعَجُّلُ في جميع أوقات الليل والنهار ؛ يقال : أنا أَبَكَّرُ إليك العشيَّةَ . وأنشد « أبو زيد^(١) »
لضمرة بن ضمرة :

بَكَرَتْ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الدَّيِّ

بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي^(٢)

يقال : بعد وَهْنٍ ، يعني حيناً من الليل^(٣) . ويقال : بَكَرَتْ لِحْيَةٌ الغلام^(٤) إذا أسرعَت النبات . ومنها با كُوزة الرُّطْبِ والمفاكمة ، للشيء المستعجل منها .

وحدثنا « قاسم بن أصبغ » قال حدثنا أبو قلابة ،^(٥) قال :

(١) في النوادر ص ٢ .

(٢) البيت لضمرة بن ضمرة النهشلي في نوادر أبي زيد ٩/٢ وأما القائل ٢٧٩/٢ والأزمئة المرزوق ١/١٦٠ وأخبار النجوين للسيراني ٤/٤٥ ودرة الغواص ١٩/٩٢ واللسان (بسل) ٥٥/١١ وغير منسوب في اللسان (بكر) ٧٧/٤ والافتضاب ٢٢/٤٢٨ . وفي الأصل : بلومك .. فسل .. وعتادي ، تحريف

(٣) في نوادر أبي زيد ١٧/٢ . يقول : بعد وهن ، أي بعد نومة .

(٤) في الأصل « العوام » والتصحيح من النبات ١٢/٥٤ .

(٥) هو عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الرقاشي أبو قلابة

البصري الضرير . توفي ٢٧٦ هـ . انظر الخلاصة ٦/٢٠٨ .

حدثنا « أبو ربيع » قال : حدثنا « جرير بن حازم ^(١) » عن « يونس ^(٢) »
عن « يزيد » عن « الزهري » عن « ابن المسيب ^(٣) » عن « أبي هريرة » أن
رسول الله ﷺ كان إذا أُوتِيَ بالباكورة دَفَعَهَا إِلَى أَصْرٍ مِنْ رَأَاهُ
حَضَرَ ^(٤) مِنَ الْوَلَدَانِ ^(٥) .

ويقال : بَكَرَ فِي حَاجَتِهِ ، وَبَكَرَ ، وَابْتَكَرَ ، وَأَبَكَرَ .

٢٤٧ - [لا ^(١)] يقولون « إنكاف » [إلا للخراز خاصة ^(٦)] .

٢٤٧ - اقتباس في الصفدى ٦٦ وانظر أدب الكاتب ٧/٢٠٨ والاستدراك
لنزيدي ١٠/٩ وتقويم اللسان ٣/ب/١٤ .

-
- (١) هو جرير بن حازم الأزدي أبو النضر البصرى . توفى ١٧٠ هـ .
انظر الخلاصة ٢٠/٥٢ .
- (٢) هو يونس بن عبيد العبدى مولاهم أبو عبدالله البصرى . توفى ١٤٠ هـ .
انظر الخلاصة ٢٤/٣٧١ .
- (٣) هو سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب بن عمرو بن عابد
ابن مخزوم . توفى ٩٣ هـ . انظر الخلاصة ٢٢/١٢١ .
- (٤) فى الأصل « ربالمصر » تحريف .
- (٥) الحديث بالتفصيل فى جامع الترمذى ، الباب ٥٣ من كتاب الدعوات
٢ : ٢٠/١٨٣ .
- (٦) سقط من الأصل ، وهو فى الصفدى .

قال أبو بكر : وكل صانع عند العرب « إنسكاف^(١) » . ويقال أيضا
« أنسكوف » . قال الشماخ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَخْطُوقٌ وَأَطْرَافٌ وشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَّاهَا إنْسِكَافٌ^(٢)
[وحكى «الفراء» : إنسكاف^(٣)] [بَيْنَ الْأَسْكُفَةِ^(٤) ، وهو نادر .

* * *

(١) في الصحاح (سكف) ١٢٧٦/٤ : « وقول من قال : كل صانع عند
العرب إنسكاف ، فغير معروف » .

(٢) البيتان في ديوانه ٦/١٠٢ والصحاح (سكف) ١٣٧٥/٤ والافتضاب
١٧/٣٥١ والغريب المصنف ٨/٢٩٠ واللسان (سكف) ١٥٧/٩ غير منسوبين
في الأخير . والثاني منهما في المقاييس ٩٠/٣ وغير منسوب في المختص ٢٥٧/١٢
والإبدال لابن الطيب ٢١/١ ومبادئ اللغة للإسكافي ١٢/١٨٩ وأدب السكائب
٨/٢٠٨ وجمهرة اللغة ٣/٥٠٤ والصحاح (ميسر) ٩٧٧/٢ واللسان (ميسر)
٦/٢٢٤ والأساس ١/٤٥١ . وفي الأصل محرفاً « منطق وسببها ميسر يراها » .
(٣) ليس في الأصل . وزدته من الاستدراك للزبيدي ١٠/٩ وعبارته
هناك : « والاسكاف عند العرب كل صانع ، يقال له إنسكاف واسكوف ، وحكى
الفراء إنسكاف بين الأسكفة . وهو نادر » .

(٤) كذا ضبطت في الاستدراك للزبيدي . وفي اللسان (سكف)

٩ : ١٥٧ ب/١٥ ، وحرقة الاسكاف السكافة والاسكفة . الأخيرة نادرة
عن الفراء » .

زيادات

لم ترد في نسختنا هذه

نصوص من لحن العوام للزبيدي

لم ترد في نسختنا هذه

أولا : من كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي



٢٤٧ - [صفحة ٤٥] ز : ويقولون : أعطاه السلطان « آمانا »

فيمدون .

والصواب « أمانٌ » ، على وزن « فعَّال » .

٢٤٩ - [ص ٤٥] ز : ويقولون : « آرْنج » و « لآرْنج » .

والصواب « نَارْنج » . ولا يجوز « لآرْنج » ، ولا « آرْنج » .

٢٥٠ - [ص ٤٨] ز : ويقولون للطويل اللسان خلقة : « أَبْظَر » .

و « الأَبْظَر » الذي في شفته العليا نُتُو ، وطول في وسطها .

وفي حديث^(١) « على عليه السلام » ، « لشرح » : « فما تقول أنت

أيها العبد الأَبْظَر » .

٢٥١ - [ص ٥١] زوح : ويقولون في التَّعَجُّب من الألوان

٢٥١ - انظر درة الغواص ص ١٧ رقم ٢٥ وتقويم اللسان ٩ / ١٣١ .

(١) الحديث في النهاية ١٠٢/١ والفائق ١٠٠/١

والعاهات : « ما أبيضَ » هذا الثوب ، [و « ما أغورَ » هذا الفرس ^(١)] .
وذلك غلط : لأن العرب لم تبنِ فعلَ التعجب إلا من الفعل
الثلاثي ، الذي خَصَّصَهُ بذلك خَلَقْتَهُ . والغالب على أفعال الألوان والعيوب
التي يدركها العيان : فان أردت التعجب من بياض الثوب ، قلت :
ما أحسنَ بياضَ هذا الثوب ، وما أقبحَ عورَ هذا الفرس .

٢٥٢ - [ص ٥١] ز : ويقولون : أتيتُ « هي » الأيام .
وقعدتُ في « هو » المكان .

والصواب : أتيتُ « تلك » الأيام ، وقعدتُ في « ذلك » المكان .
ولبست هذه المواضع من « واضع » هو ، ولا « هي » : لأنهما من ضمير
الرفع ، ولا تفارقه ، إلا إذا أكَّدتَ بهن ، فأتين يتعن للمجرور
والمنصوب : تقول : رأيتُه هو ، ومررت بك أنت ^(٢) .

٢٥٣ - [ص ٥٥] ز : ويقولون : رجل « أجعد »

والصواب « جعد » . وأنشد سيبويه :

قالت سُلَيْمَى لأحِبَّ الجَعْدَيْنِ ولا السَّبَّاطِ إِنَّهُم مَمْنَاتَيْنِ ^(٣)

(١) زيادة من درة الغواص .

(٢) انظر أوضح المسالك ٥/١٦٨ .

(٣) البيت في كتاب سيبويه ٢/٢١٢ والشتمري ٢/٢٠٤ والافتصاب ٤١٤

٢٥٤ - [ص ٥٨] ز: ويتولون : جاء على « إِذْرَاجِهِ » .

والصواب : على « أَذْرَاجِهِ » ، واحدها « دَرَجٌ » ، وهو المشى .

وأنشد سيبويه :

أَنْصَبُ لِلنَّيِّبَةِ يَفْتَرِيهِمْ أَنْاسٌ أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ^(١)

٢٥٥ - [ص ٦١] زح : ويقولون : هبت « الأَرْيَاحُ » ، مُتَّايَسَةً

على قولهم : « رِيَّاحٌ » .

وهو خطأ بَيْنٌ : والصواب أن يقال : هبَّت « الأَرْوَاحُ » . كما

قال ذو الرمة :

إِذَا هَبَّتِ الأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ بِهِ أَهْلٌ مَيَّ هَاجَ قَلْبِي هُبُوبَهَا^(٢)

والعلة في ذلك أن أصل « رِيحٌ » « رِيحٌ » ؛ لاشتقاقها من « الرِّيحُ » .

وإنما أبدلت الواو ياء في « رِيحٌ » و « رِيَّاحٌ » ؛ للكسرة التي قبلها ، فإذا

جمعت على « أَرْوَاحٍ » ، فقد سكن ما قبل الواو ، وزالت العلة . ومثله

٢٥٥ - انظر درة الغواص ص ٢٣ رقم ٢٤ وتقويم اللسان ٢٤/١٢

(١) البيت لابن هرمة في كتاب سيبويه ١٧٥/١ مع بعض الاختلاف .

(٢) البيت في ديوانه ق ٨/٨ ص ٦٦ والأغاني ١٦/١٣٠ والخميس ٩/٩١

ودرة الغواص ٢٣/٢٣ .

« ثَوْبٌ » و « حَوْضٌ » ؛ يقال في جمعه « ثِيَابٌ » و « حِيَاضٌ » . وإذا جمعوها على أفعال قالوا : « أثواب » و « أحواض » .

٢٥٦ - [ص ٦٢] ز : ويقولون : « أَرْدَفْتُ^(١) » الرجل ، إذا

جمعه خلفه را كبا .

والصواب^(٢) : « ارْتَدَفْتُهُ » ، أي جعلته رِدْفِي . فاذا ركب الرجل

خلف الرجل ، قلت^(٣) : « رَدِفْتِهِ » و « أَرْدَفْتُهُ » ، أي صرت رِدْفًا له .

قال الشاعر :

إذا الجوزاءِ أَرْدَفَتِ الثرياَ ظَمَنْتَ بآلِ فاطمة الطنوناً^(٤)

٢٥٦ - اقتباس في شفاء الغليل ٢٢/٢٥ واللسان (ردف) ١١٥/٩ ب .

وانظر لإصلاح المنطق ٢/٢٩٧ وتقويم اللسان ١٤ ب/٤ وذيل الفصح ٧/٨

(١) في شفاء الغليل « أردف » .

(٢) في شفاء الغليل : « قال الزبيدي الصواب . . . » . ونص اللسان

(ردف) : « قال ابن بري : وأنكر الزبيدي أردفته بمعنى أركبته معك ، قال :

وصوابه ارتدفته ، فأما أردفته ورددته ، فهو أن تكون أنت ردفاً له . وأنشد :

« إذا الجوزاء أردفت الثريا ، لأن الجوزاء خلف الثريا كالردف » .

(٣) في شفاء الغليل « فإن ركبت خلف الرجل قيل . . . » .

(٤) البيت بن نهد لحزيمة في سبط اللآلى ١٠٠/١ ونصل المآل ٢/٣٧٤

وديوان الهذليين ١٤٥/١ وهو غير منسوب في شفاء الغليل ٢/٢٦ وصدوره في

اللسان (ردف) غير منسوب كذلك .

[والجوزاء تنلو الثرياً^(١)] . ودابة لا تُرادف ، أى لا تحمل
« الرديف^(٢) » . وقولهم : لا تُردف ، خطأ . [والرذفان : الغدأة والعشي ؛
لأن كلا منهما يردف صاحبه^(١)] .

٢٥٧ - [ص ٦٥] ز : ويقولون : « آسْتَكْتَل » فى الأمر ، إذا
جَدَّ فيه ، بالكاف .
والصواب : « آسْتَمْتَل » ، وأصله من القتل . وقد غلط فيه بعض
أهل الآداب .

٢٥٨ - [ص ٦٥] ز : ويقولون : « آسْتَهْتَر » الرجل ،
فهو « مُسْتَهْتَرٌ » .

والصواب : « آسْتَهْتَر » فهو « مُسْتَهْتَرٌ » ، وهو الذى يَخْطأ فى
أفعاله وأقواله ، حتى كأنه بلا عقل .

٢٥٩ - [ص ٦٥] ز ويقولون : « آسْتَضْحَك » الرجل .
والصواب فيه : « آسْتَضْحِك » .

٢٥٨ - انظر تقويم اللسان ٣ ب/٦

(١) من شفاء الغليل .

(٢) فى شفاء الغليل ، رديفاً ، . وفى تقويم اللسان ٤ ب/٤ « وتقول دابة

لا ترادف ، والعامّة تقول : لا ترادف » .

وفي الحديث (١) : أن « عِكْرَمَةَ بن أبي جهل (٢) » بارزَ يوم أُحد رجلاً من أصحاب النبي ﷺ ، فأستضحك النبي ﷺ ، فقيل له : ما أضحكك يا رسول الله ، وقد فجعنا بصاحبنا؟ فقال : أضحكني أنهما في درجة واحدة في الجنة . ثم أسلم « عِكْرَمَةَ » رضى الله عنه يوم الفتح .

٢٦٠- [ص ٦٦] ز : ومن ذلك « الاستحمام » ، يكون عندهم بالماء الحار والبارد ؛ وليس كذلك ، إنما « الاستحمام » بالماء الحار خاصة .

٢٦١- [ص ٦٦] ز : ويقولون : « وَاثِلَةُ بن الأَسْفَعِ (٣) » .
والصواب « الأَسْفَعِ » . فأما قوله ﷺ . « إن جاءت به أُسَيْفِعُ » فهو بالفاء ، تصغير أسفع من السواد .

٢٦٢- [ص ٦٦] ز : ويقولون : « أَسْتَبْرَيْتُ » الأُمَّة .
والصواب : « أَسْتَبْرَأْتُ » بالهمز .

٢٦٣- [ص ٦٦] ز : ويقولون : « أَسَدَلْتُ » عليه السُّنْبُرُ
والصواب : « سَدَلْتُهُ » .

(١) ليس في الفائق والنهاية .

(٢) هو عكرمة بن أبي جهل عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي . توفي ١٣ هـ . انظر الخلاصة ٣٢/١٢٨ .

(٣) هو واثلة بن الأسقع الليثي . توفي ٨٢ هـ . انظر الخلاصة ١٢/٣٥٠ .

- ٢٦٤- [ص ٦٩] ز: ويقولون: «أشحنْتُ» صدره، إذا غظته^(١).
والصواب: «خَشَنْتُ» صدره، و«خَشَنْتُ» بصدري. وزعم
«سيبويه» أن الباء هنا زائدة.
ويروون^(٢) أن «أحمد بن المعدل»^(٣)، كتب إلى أخيه «عبد الصمد»
في بعض رسائله: «إنك قد خَشَنْتَ بصدري قلبه لك ناصح»^(٤).
- ٢٦٥- [ص ٦٩] ز: ويقولون «أشحنْتُ» السفينة.
والصواب: «شَحَنْتُهَا».
- ٢٦٦- [ص ٦٩] ز: ويقولون للأمر الذي يُشك فيه: «مأشك».
وذلك خلاف الأمر المراد^(٥).

٢٦٤ - انظر شفاء الغليل ١٨/٧٧

- (١) نص شفاء الغليل: «خشنت صدره وبصدره إذا غظته، والباء زائدة
عند سيبويه. وكتب ابن المعدل لأخ له: خشنت بصدري أخ حبه لك ناصح.
والعامة تقول: أشحنت صدره. وهو خطأ».
- (٢) في الأصل «ويرون»، تحريف.
- (٣) انظر أخباره وأخبار أخيه في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٣/٣٥٨
وزهر الآداب ٦٩/٣.
- (٤) في زهر الآداب ٣: ٥/٧٠: «وكان أخوه عبد الصمد يؤذيه ويمجوه
فيكتب إليه أحمد: أما بعد، فإن أعظم المكروه ما جاء من حيث يرجي المحبوب،
وقد كنت مؤملاً مرجواً، حتى شمل شرك، وعم أذاك، فصرت فيك كأبي
العاق؛ إن عاش نغصه، وإن مات نقصه. واعلم لقد خشنت (محرفاً: خشيت)
صدر أخ حبه (محرفاً: جيبه) لك ناصح، والسلام».
- (٥) ويعلق الصفدي على ذلك بقوله: «قلت: لأن ما نافية للشك، وهو
يشك، فناقض الواقع».

(الحن م ١٧)

٢٦٧- [ص ٧٠] م ز ص : ويقولون : « أَصَيْتُ » من فلان ،
أى أشدَّ صوتاً .

والصواب : « أَصَوْتُ » بالواو .

٢٦٨- [ص ٧٢] ز : ويقولون : « آغَرَضْتُ » عليه الأمر .
والصواب : « عَرَضْتُهُ » .

٢٦٩- [ص ٧٤] ز : ويقولون : « أَقْرَى^(١) » فلاناً السَّلام .

والصواب : « اقْرَأْ » عليه السَّلام . فأما « أَقْرَأَهُ » السَّلام ؛ فمعناه :
اجعله أن يقرأ السَّلام ، كما يقال أَقْرَأْتَهُ السُّورَةَ . وقد غلط « حبيب^(٢) » ، في
مثل هذا ، فقال :

أَقْرَى السَّلامَ مَعْرِفًا وَمُحَصَّبًا من خالدِ المعروفِ والهَيْجَاءِ^(٣)

٢٦٩ - اقتباس في شفاء الغليل ١٦١/٨

(١) في شفاء الغليل « اقرأ » ، !

(٢) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، الشاعر المشهور .

(٣) البيت في ديوانه ٩/١ وشفاء الغليل ١٠/١٦١ وفي الثاني « أقر » ، !

والصواب ما أنشده « أبو علي » :

إِقْرَأْ عَلَى الْوَسْلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُدْهِجَتْ ذَمِيمٌ^(١)

٢٧٠ - [ص ٧٨] ز : ويقولون : بَلَّغَهُ اللهُ « أَمَالِيهِ »

والصواب « آمَالُهُ » ، وهو جمع الأمل .

٢٧١ - [ص ٨٠] ز : ويقولون : « أَنْصَابُ » السكين والقدوم .

والصواب : « نِصَابٌ » ، وقد أنصبت السكين إنصَاباً إذا جعلت له

نِصَاباً ، وأجزأتها ، إذا جعلت لها « جِزْءَةٌ » وهي عجز السكين .

٢٧٢ - [ص ٨٠] ز : ويقولون في تصغير الإنسان : « أَنْيْسِي » .

والصواب « أَنْيْسَانٌ » ، فيمن اشتقه من « الإنس » . ومن اشتقه من

النسيان قال : « أَنْيْسِيَانٌ » .

٢٧٣ - [ص ٨١] ز : ويقولون : « أَنْشَدْتُ » المال في الأسواق .

والصواب : « أَشَدْتُهُ » . قال « يعقوب » : أَشَدْتُ بِذِكْرِهِ ، رفعتُ

ذِكْرَهُ وقال « أبو عمرو » أَشَدْتُهُ ، عَرَّفْتُهُ .

(١) البيت غير منسوب في أمالي القالي ١/١٤١ وينسب لأبي القمقام

الأسدي في سمط اللآلي ١/٣٨٥ والحامسة بشرح المرزوقي ١/٥٦٧ ص ١٣٧٧

ومعجم البلدان (وشل) ٤٢٣/٨ ولجنون لبلي في ديوانه ق ١/٢٤٥ ص ٢٤٦

ولبعض الأعراب في أضداد ابن الأنباري ٦/٤٢١ وفي الأخير ، فقدت ذميم .

٢٧٤- [ص ٨١] ز : ويقولون : « أَنْحَلْتُ » وَوَلَدِي .

والصواب : « نَحَلْتُهُ » ، بغير همز .

٢٧٥- [ص ٨٤] ز : ويقولون : « مَا رَأَيْتَهُ مُذْ أَوَّلَ أَمْسٍ »

يعنون اليوم الذي قبل أمس .

والصواب : « مَا رَأَيْتَهُ مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ » .

قال « ابن السكيت ^(١) » : تقول ما رأيتَهُ مُذْ أَمْسٍ ، فإن لم تره يوماً ،

قلت : ما رأيتَهُ مِنْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ .

قال « أحمد بن يحيى ^(٢) » : فإن لم تره يومين ، قلت ما رأيتَهُ مُذْ أَوَّلَ

من أول من أمس . قال : والعرب لا تزيد على هذا .

٢٧٥ - انظر درة الغواص رقم ٦٤ وتقويم اللسان ١٤٨ وفصيح

ثعلب ١٣/٩٤ وإصلاح المنطق ١/٣٣١

(١) نص ابن السكيت في إصلاح المنطق ١/٣٣١ : « وتقول ما رأيتَهُ مُذْ أَمْسٍ . فإن لم تره يوماً قبل ذلك قلت : ما رأيتَهُ مُذْ أَوَّلَ أَمْسٍ » . وهذا النص يتعارض مع ما نقله عنه الزبيدي ، ولعل فيه نقصاً .

(٢) النص في كتابه الفصيح ١٣/٩٤ : « وتقول ما رأيتَهُ مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ ، فإن أردت يومين قبل ذلك قلت : ما رأيتَهُ مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ ، ولا تتجاوز ذلك » .

قال « الزُّبَيْدِيُّ » : فأما قول العامة : « مُذْ أَوَّلِ أَمْسٍ » فهو بمنزلة « مُذْ أَمْسٍ » : لأنَّ أَوَّلِ أَمْسٍ ، صدر النهار ، فكأنه قال : من صدر نهاره . فإذا قلت : « أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » ، كان معناه النهار الذي فيه قبل أَمْسٍ .

٢٧٦- [ص ٩٠] ص ز : ويقولون : « بَحْرٌ » لما كان ملحاً خاصّةً .

و « البَحْرُ » يكون للعذب والملح . قال الله تعالى : ﴿ وهو الذي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ ^(١) ﴾ فسمي العذب بَحْرًا . وإنما يسمي « البَحْرَ » : لا تساعه ، ومنه اشتقاق « البَحِيرَةِ » ، وهي المشقوقة الأذن . وقرسٌ بَحْرٌ ، إذا كان واسعَ الخَطْوِ .

٢٧٧- [ص ٩١] ز : ويقولون : لبست « بَدَلَةٌ » من ثيابي .

والصواب : « بَدَلَةٌ » ، بالذال المعجمة ، وكسر الباء .

٢٧٨ [ص ٩٣] ز : ويقولون : « بَرُّ كَتَةٌ » .

والصواب : « بَرُّ كَتَةٌ ^(٢) » ، على مثال فُعْلَةٌ . حكى ذلك « أبو نصر » عن « الأصمعي » . والجميع « بَرُّكٌ » ؛ مثل « ظُلْمَةٌ » و « ظَلَمٌ »

(١) سورة الفرقان ٥٣/٢٥

(٢) في الصحاح برك ١٥٧٥/٤ : « والبركة بالضم : طائر من طير الماء أبيض ، »

و « جُمَّة » و « جُمَّمٌ » . وهو الباب المطرد في فَعْلَة أن يجعل جمعه على « فَعَلٌ » ، وربما على « فِعَالٌ » نحو « جُمَّة » و « جِمَامٌ ^(١) » و « بَرْمَةٌ » و « بَرَامٌ » ولا يَطْرُد ذلك اطراد « فَعَلٌ ^(٢) » .

٢٧٩- [ص ٩٢] ز: ويقولون « البرَّازُ » للغائط .

والصواب « بَرَّازٌ » . والبرَّازُ ما بَرَزَ من الأرض واتسع . فكُنِيَ به عن الحدث ، كما كُنِيَ عن الغائط ^(٣) .

٢٨٠- [ص ٩٢] ز: ويقولون لضرب من العصافير « بَرَّاطِيلٌ » .

و « البرَّاطِيلُ » حجارة مستطيلة . قال ذو الرمة :

وآذانِ خيلٍ في بَرَّاطِيلٍ خُشِّشَتْ بَرَّاهُنَّ منها في مُتُونِ عِظَامٍ ^(٤)
وواحدُها « بَرِّطِيلٌ » .

٢٧٩ - انظر غلط الضعفاء ٥ : ٩/٢

(١) أصل العبارة « وربما إلى على فعال حمه وجمام » ، وهو تحريف .

(٢) انظر فيما سبق رقم ١٠٥

(٣) عبارة غلط الضعفاء ٥ : ٩/٢١٥ : « ويقولون البراز للكناية عن الحدث بكسر الباء . وصوابه البراز بفتح الباء والأصل في البراز الفضاء والمتسع من الأرض كُنِيَ عنه بالحدث كما كُنِيَ عنه بالغائط » .

(٤) البيت في ديوانه ق ٢٩/٧٨ ص ٦٠٥

٢٨١- [ص ٩٨] ز : ويقولون للجارية العذراء : « بَكْرٌ » .

والصواب : « بَكْرٌ » . والجمع « أَبْكَارٌ » .

٢٨٢- [ص ١٠٠] ز ص : ويقولون : « بَلْقَيْسٌ » .

والأكثر الأصوب : « بَلْقَيْسٌ » بكسر الباء .

٢٨٣- [ص ١٠١] ص ز : ويقولون : طعام ذو « بَمَّةٌ » ، إذا كان

ذا طيبٍ ومَسَاغٍ .

و « البَمَّةُ » الرائحة الطيبة : يقال شراب ذو بَمَّةٍ : إذا كان

طيب الريح .

٢٨٤- [ص ١٠٦] ز : ويقولون : قد « تَخَلَّتْ » ثيابه ، إذا بليت .

والصواب : « خَلَّتْ » ثيابه تَخَلَّقَ ، فهي خَلَقٌ ، وأَخْلَقَتْ

فهي مُخْلَقَةٌ .

٢٨٥- [ص ١٠٧] ز : ويقولون : جاء بلا « تَرَبُّقٌ » .

والصواب : بلا « تَرَفُّقٌ » : يقال : رَفَّقَ الرجل يَرَفِّقُ رِفْقًا ،

وتَرَفَّقَ تَرَفُّقًا .

٢٨٦- [ص ١٠٧] ز : ويقولون : « تَدَعْدَعُ » البناء .

والصواب : « تَدَعْدَعُ » ، بالذال المعجمة . وأصل « التَّدَعْدَعُ » التَّمَرُّقُ^(١) . قال « الحسن البصرى^(٢) » رضى الله عنه : « لا أعلمنَّ ماضنَّ أحدكم بماله ، حتى إذا كان عند موته ، ذعدعه هاهنا وهاهنا » .

٢٨٧- [ص ١١٢] ز : ويقولون : « تَقَعْوَرُ » فى كلامه .

والصواب : « تَمَعَّرَ » و « قَعَّرَ » ، وهو أن يتكلم بملء فيه .

٢٨٨- [ص ١١٢] ز : ويقولون « التَّقْدُمَةُ » فى الشيء يقدم فيه .

والصواب : « تَتَمَدَّمَةُ » ، وكذلك ما كان على « فَعَلَّ » جاء مصدر على

« تَنْعِلَةٌ » قياساً

٢٨٩ [ص ١١٢] ز : ويقولون « تَكَّة » .

والصواب : « تِكَّة » ، والجمع « تِكَاكٌ » .

٢٩٠ - [ص ١١٥] ز : ومما يوقعونه على الشيء خاصة ، وقد يشركه

فى ذلك غيره ؛ من ذلك قولهم لتغوِيرِ الآس خاصة : « تَغْوِيرٌ » .

(١) انظر فيما سبق رقم ١١٩

(٢) هو الحسن بن أبى الحسن البصرى ، مولى أم سلمة . توفى ١١٠ هـ .

انظر الخلاصة ٢/٦٦ .

و « التَّنْوِير » نَوَّرَ الشَّجَرَ كُلَّهُ . والجمع « تَنَائِيرٌ » .

٢٩١- [ص ١١٧] ز ص : ويقولون لما يخرج في الجسم : « ثَالُوَّةٌ »
والجمع « ثَائِلُولٌ » .

والصواب : « تُؤْلُولٌ » بضم التاء والهمز ، واحد مذكر . والجمع
« ثَائِلِيلٌ » . والمتفصح يقول « أثلول » .

٢٩٢- [ص ١٢١] ص ز : ويقولون للبئر المطوية لماء
المطر « جُبٌّ » .

و « أبو عبيدة^(١) » يقول : الجُبُّ البئر التي لم تطو . وقال غيره :
الجُبُّ ، والرَكِيَّةُ ، والطَّوِيَّةُ أسماء آبار ، ولم يفرق بينهم بشيء .

٢٩٣- [ص ١٢٧] ز : ويقولون للمكان المنفرد « جَشْرٌ »
و « جَشْرٌ » .

و « الجَشْرُ » القوم يبيتون مكانهم ، ولا يرجعون إلى أهلهم ؛ يقال :
أصبح بنو فلان جَشْرًا^(٢) . ويقال : مالٌ « جَشْرٌ » ، إذا رعى في مكانه ،
ولم يرجع إلى أهله . و « جَشْرْنَا » دوابنا ، إذا أخرجناها إلى المرعى .

(١) في مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ : ٢٠٢/٩ ، والجب الركية التي لم تطو .

(٢) يروى هذا الكلام عن الأصمعي في الصحاح (جشر) ٦١٤/٢

٢٩٤- [ص ١٢١] ز : ويقولون « حُبَارَه » .

والصواب : « حُبَارَى » على مثل « فَعَالَى » . وقال [ابن غُلَفَاء
المَجِيبِي ، يردّ على (١)] يزيد بن الصَّعِق :

هُمُ تَرَ كُوكَ أُسْلِحَ مِنْ حُبَارَى^(٢)

٢٩٥- [ص ١٢٣ : ١٨٢] ز : ويقولون : مضى لذلك سُبُوتٌ
و « حُدُودٌ » .

والصواب : و « آحَادٌ » وهو جمع « أَحَد » .

٢٩٦- [ص ١٢٣] ز : ويقولون لواحد الحِرَاب : « حَرَابَةٌ » ،
يفتحون الراء .

والصواب : « حَرَابَةٌ » ، بالتخفيف . قال الراجز :

أَنَا الَّذِي أَصْلِي وَفَرَعِي مِنْ بَلِي أَطْعَنُ بِالْحَرَابَةِ حَقِّي تَنْشِي^(٣)

٢٩٧- [ص ١٢٥] ز : ويقولون في التَّهَجِّي : « حَطَّى » ، بالفتح .

(١) سقط من الأصل . وانظر الكامل للمبرد ٧٩/٢

(٢) البيت في الكامل ٧٩/٢ وطبقات ابن سلام ٢/١٤١ والتاج (حبر)

١١٩/٣ وعجزه « رأيت صقرا وأشرده من نعام » .

(٣) لم أعر على البيت في مكان آخر .

والصواب : « حُطِّي » ، بضم أوله .

٢٩٨ [ص ١٣٦] ز : ويقولون لبعض الجبوب : « حلبا » .

والصواب : « حُلْبِيَّةٌ » . وأعراب الشام يُسَمُّون « الحُلْبِيَّةَ » الفَرِيْقَةَ ؛
و « الفَرِيْقَةُ » تُتَوَعَّعُ يتخذ منها ومن أخلاط غيرها^(١) . قال الهذلي :

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ لَوْ نَجَّاهُ لَوْ نَ الْفَرِيْقَةَ صَفِيَّتْ لِمُدْنِفِ^(٢)

٢٩٩ - [ص ١٣٦] و ز : ويقولون لثوب الوشي : « حُلَّةٌ » .

و « الحُلَّةُ » الإزار والرِّداء معاً ؛ ولا يقال « حُلَّةٌ » حتى يكونا
ثوبين^(٣) .

٣٠٠ - [ص ١٣٧] ز : ويقولون لتصغير الحُمَّامِ : « حُمَيْمٌ » .

٢٩٩ - انظر تقويم اللسان ١٨ ب/٧

(١) في إصلاح المنطق ٢/٢٤٤ : « والفريقة التمر والحلبة جميعا ، تجعل
لنفساء » .

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٦/٢ وإصلاح
المنطق ٢/٢٤٤ .

(٣) عبارة تقويم اللسان : « تقول للثوبين من جنس واحد يترزرن بأحدهما
ويرتدى بالآخر حلة . والعامية تقول للثوب الواحد حلة ، وذلك خطأ ؛ لأن
الحلة عند العرب ثوبان من جنس . قال أبو هلال العسكري : فإن كانت جبة
وقلنسوة من ضرب واحد . فهي حلة » .

والصواب : « مُحَمِّمٍ » .

٣٠١ - [ص ١٣٧] ز : يقولون « حَمَالِيْق » ، للحدَقِ .

والصواب أن « الحَمَالِيْق » بواطن الأجنان . وقد حَمَلَقَ الرَّجُلُ ، إذا انقلب حمله من الجزع .

٣٠٢ - [ص ١٢٩] ص ز : ويقولون لبعض بسط الصوف « حَنْبِلٌ » .

و « الحَنْبِلُ » : الفَرُو ، عن « الشيباني^(١) » ، و « الحَنْبِلُ » القصير من الرجال أيضا .

٣٠٣ - [ص ١٤٠] ز : ويقولون لجمع الحارة : « حَوَاير » .

والصواب « حَارَات^(٢) » . وكل أهل محلة دنت منازلهم ، فهم أهل

٣٠٢ - انظر غلط الضعفاء ١١/٢٢١

٣٠٣ - اقتباس في شفاء الغليل ١٨/٧٠

(١) في الغريب المصنف ١١/١٧ وعبارته : أبو عمرو : والحنبيل القصير . والفرو أيضاً حنبيل ، . وعبارة غلط الضعفاء : « ويقول حنبيل لبعض أبسطة الصوف . وقال أبو عمرو الشيباني : الحنبيل الفرو لا غير » .

(٢) عبارة شفاء الغليل : « حارة هي المحلة ، لأن أهلها يحورون إليها ، أى يرجعون . جمعه حارات . قاله الزبيدي . وبدء العوام جمعها على حواير ، وهو خطأ أيضاً . وهذا حائر ، وهو الحائط أو المكان المطمئن . والعامية تقول له حير وهو خطأ ، .

« حَارَةٌ » : لأنهم يجورون إليها ، أي يرجعون . وأما « الحَوَاير » فجمع « الحائر » ، وهو المكان المظلم يتحير فيه الماء^(١) .

٣٠٤ - [ص ١٤١] ز : وبتولون في تصغير حيتان « حَوَيْدِنَات » .

والصواب : « أُحْيَات » ، تَزِدُّهُ إِلَى « أَحَوَات » ؛ لأنه أدنى العدد . وكذلك تفعل بكل جمع كثير ، إذا صغرت رددته إلى أدنى العدد ، فإن لم يكن له أدنى عدد صغرت ، وجمعه بالبناء ؛ وذلك أنهم كرهوا أن يصغروه على البناء الذي يدل على الكثرة ، فيقع التضاد بين تقييله وتكثيره .

٣٠٥ - [ص ١٤٣] ز : وبتولون لثقب الإبرة : « خُرْتُ » .

والصواب : « خُرْتَةٌ » الإبرة و « خُرْتُهَا » جمع « الخُرْتُ » « أَخْرَات » ، وكذلك « خُرْتُ » الفأس . وقد يجمع على « خُرُوتٍ » . ويقال : جَمَلُ خُرُوتِ الأنف ، إذا خُرَّتْ الخشاش^(٢) .

٣٠٦ - [ص ١٤٣] ز : وبتولون : رجل « خُرْطُومٌ » ، إذا

كان عظيم الأنف .

والصواب : رجل « خُرْطُمَانِيٌّ » . و « الخُرْطُومُ » الأنف نفسه .

(١) انظر هنا رقم ١٠٠ .

(٢) في الصحاح (خشش) ١٠٠٤/٣ « الخشاش بالكسر الذي يدخل في عظم أنف البعير ، وهو من خشب » .

ووصف بعض العرب ابنه ، فقال : « كان أَثَدَقَ خَرْمَانِيًّا^(١) » . والعرب تمدح بطول الأنف .

٣٠٧ - [ص ١٤٤] ز : ويقولون لبعض الرُّكَبِ المنوطة من السَّرَجِ : « خَرَزُ » .

والصواب : « غَرَزُ » . ومنه قولهم : أَغْرَزْتُ السَّيْرَ ، إذا دنا بمسيره كأنه تمسَّق ، من الغَرَزِ ، وهو ركاب لا يكون إلا للإبل ، كأنه وضع رجله فيه . وقال بعضهم : كل ما كان مَسًّا كَأَلِّجَيْنِ ، فهو غَرَزٌ .

٣٠٨ - [ص ١٤٥] ص ز : ويقولون : « الخَزَانَةُ » فيفتحون .

والصواب : « الخَزَانَةُ » ، وهو المكان الذى يخزن فيه المتاع . و « الخَزَانَةُ » أيضا عمل الخازن كالولاية والامارة .

٣٠٩ - [ص ١٤٧] ز و : العامة تقول « الخَطَطِي » بفتح الخاء ، ولا تشدد الياء .

٣٠٨ - انظر الجملة ٢/١٢

٣٠٩ - انظر تقويم اللسان ٢٠/ب/٥

(١) لأعرابي يدعى أبا الخش يصف ابنه الخش بعد أن مات . وانظر هذا الخبر فى السكامل للبهردى ١٥/٢٣٨ : ١ والبيان للجاحظ ١/٢١١ : ٤/٢ : ٢٧١/١ ومجالس نعلب ٢ : ٤/٥٤٨ .

والصواب : أنه « خِطِيَّ » بتشديد الياء ، وكسر الخاء .

٣١٠ [ص ١٤٧] ز : ويقولون للذراع من البحر « خَلَنَج » .

والصواب : « خَلِيَجُ » بالباء . وأصل « الخَلِج » الجَذْب ، يقال : خَلَجَهُ يُخَلِجُهُ ، إذا جَذَبَهُ .

٣١١ - [ص ١٤٨] ز : ويقولون : « خَمَمْتُ » الشيء تخمبما ، إذا قَدَّرْتَهُ .

والصواب : « كَحَمَمْتُ » بالنون . وهو من التخمين .

٣١٢ - [ص ١٥٤] ز : ويقولون : « دَرَّاج » بفتح أوله .

والصواب : « دُرَّاجُ » و « دَرَّارِيَجُ » للجميع . ويقولون أرض « مَدْرَجَةٌ » ، إذا كثرت فيها « الدُّرَّاج » .

وقال « يعقوب » : يقال لبعض الطير « دَرَجَةٌ » .

وروى « سيبويه » : « دُرَّجَةٌ » ، بالتشديد .

٣١٣ - [ص ١٥٧] ز : ويقولون لما قَرَّبَ من الأبعاد من

الدُّور : « دَمَنَةٌ » .

والصواب : « دَمَنَةٌ » ، وجمعه « دِمَنٌ » : مثل : « سِدْرَةٌ »

و « سِدْر » ، وهو ما أسودَّ ، وأسِنَّ من البعُر .

٣١٤ - [ص ١٥٩] ز : ويقولون : أخذه « دَوَّار » ، فيشددون .
والصواب : « دَوَّارٌ » بالتخفيف . وكذلك : أخذه « دَوَّامٌ »
وفُعَالٌ يأتي للأدواء كثيراً : مثل : البُوال ، والقَلَاب ، والسُّمَال .

٣١٥ - [ص ١٥٩] ز : ويقولون : « دَيْمُوس » للبناء
العالي القديم .

والصواب : « دَيْمَاسٌ » . والدَيْمَاس في كلام العرب السَّرَبُ .

٣١٦ - [ص ١٦٠] ز : ويقولون لعدد ثمانية دراهم : « دينار » :
لأنها كانت صرفاً للدينار في بعض الأزمنة ، فسميت باسم الدينار ،
فاستمرت .

و « الدِّينَار » هو المضروب من الذهب : يقال : فَرَسٌ « مُدْنَرٌ » وهو
الذي فيه نُكَّتٌ فوق « البَرَشِ »^(١) .

٣١٧ - [ص ١٧٠] ز : ويقولون : « رِدُّ » العَسْكَرُ . ويجمعونه
على « ردود » .

والصواب : « رِدْبٌ » . و « الرُّدْبُ » المعِينُ : تقول : « أَرْدَأْتُهُ »
« أَرْدَيْتُهُ » ، « إِرْدَأْءَا » إذا أعنته . قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ »

(١) انظر الصحاح (د نر) ٦٥٩/٢

رِذْمًا يُصَدِّقُنِي^(١) * . وإن خففت الهمزة ، قلت : رِذْمٌ .

٣١٨- [ص ١٧٠] ص ز : ويقولون للحجارة المحمأة : « رَضَفٌ » .

والصواب : « رَضَفٌ » . وفي حديث^(٢) « أَبِي ذَرٍّ » رضي الله عنه : « بَشَّرَ الْكِنَانِزِينَ بِرَضْفَةٍ فِي النَّاغِضِ » وَالنَّاغِضُ فرع الكتف .

٣١٩- [ص ١٧١] ز : ويقولون لمن به قِحَّةٌ : « رَقِيعٌ » .
والصواب أن « الرَّقِيعَ » هو الأحمق .

وقال بعض اللغويين : الرَّقِيعُ هو الذي يتمزق عليه رأيه مُحمقاً .
٣٢٠- [ص ١٧٤] م ص وز : ويقولون « رِيَّةٌ » الإنسان ،
فبشددون .

والصواب : « رِيَّةٌ » بالهمز والتخفيف . وتصغيرها « رِوَيْةٌ » على وزن « رِمْيَةٌ » وقد رأيت الرجل ، إذا أصبت رِيمتهُ .

٣٢١- [ص ١٧٤] ز : ويقولون للدُّلُول : « رِيَّضٌ » .

٣٢٠ - انظر تقويم اللسان ١٢٤/٧ .

(١) سرورة القصص ٣٤/٢٨ .

(٢) الحديث في الفائق ٤٣٢/٢ والنهاية ٩٠/٢ ؛ ١٦٩/٤ .

(لمن م ١٨)

و « الرِّيَاضُ » الصعبة المحتاجة إلى الرياضة . قال « يعقوب » : رِيَضْتُ
الدابة أروضها رِيَضاً ، ورياضة . ويقال : دابة ذَلُولٌ ، ورجل ذَلِيلٌ .

٣٢٢- [ص ١٧٥] ز : ويقولون للسَّرَقَيْنِ : « زَبْلٌ » .

والصواب : « زَبْلٌ » ، بكسر الزاي . والجمع « زُبُولٌ » .

٣٢٣- [ص ١٧٥] ز : ويقولون لما وقى به الحائط من حطب

أو حشيش : « زَرَبٌ » .

و « الزَّرْبُ » حفرة تحفر مثل البيت يبنى حولها ، فيُحْبَسُ فيها

الجِنداء والعُنوق عن أمهاتها . وتجمع على « الزَّرَابِ » و « الزُّرُوبِ » .

٣٢٤- [ص ١٧٦] ز : ويقولون للطائر : « زُرْزُلٌ » باللام .

والصواب : « زُرْزُورٌ » . والجمع « زَرَّازِيرٌ » .

٣٢٥- [ص ١٧٦] ز : ويقولون : « زَرِّيعةٌ » فيشددون ،

ويجمعون على « زَرَّارِعٌ » .

والصواب : « زَرِّيعةٌ » بالتخفيف . والجمع « زَرَّارِيعٌ » وهي فِعْيَلَةٌ في

معنى مفعولة من زرعت . فإن كان للتشديد في ذلك أصل ، فهي « زَرِّيعةٌ »

بكسر الأول ، على مثال فِعْيَلَةٍ .

٣٢٦- [ص ١٧٧] ز : ويقولون للذي يعصر من شجر

الصَّمْغِ : « زَفْتٌ » .

والصواب : زَفَتْ « بكسر الزاي .

٣٢٧ - [ص ١٨٠] وزح : ويقولون : قدم « سَائِرُ » الحاج ،
واستوفى « سَائِرِ » الخراج ؛ فيستعملون « سَائِرًا » بمعنى الجميع .

وهو في كلام العرب بمعنى الباقي . ومنه قيل لما يبقى في الإناء « سؤر » .

والدليل عليه قول النبي ﷺ « لغيلان » حين أسلم ، وعنده
عشر نسوة : اختر أربعا ممنهن وفارق سائرهن ، أى من بقى بعد الأربع
التي تختارهن .

ومنع بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل والصحيح استعماله فيما
كثُر أو قَلَّ ؛ لأن الحديث : إذا شربتم فأسئروا ، أى أبقوا في الإناء بقية .
وأُنشد سيبويه :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادِيَ إِلَى الشَّمْسِ أُجْمَعُ (١)

٣٢٨ - [ص ١٨٢] ز : ويقولون : « سَائِلُ » الشيء ،

يعنون باقيه .

٣٢٧ - انظر درة الغواص رقم ١ وتقويم السان ٢٨ ب / ٤ وذيل
الفصيح ٣ / ٤ .

(١) البيت في كتاب سيبويه ٧٧ / ١ ودرة الغواص ١٥ / ٣ والشنمري ٩٢ / ١ .

والصواب : « سَأِرَ » بالراء ، يقال « سَأِرْتُ » و « سَأِرَ » . مثل
« بَأِرَ » و « هَأِرَ » ؛ فمن قال « سَأِرَ » بناه على « فَعَلِ » ، كقولهم :
رَجُلٌ مَالٌ ، وَكَبِشٌ صَافٌ ، وَطَرِيقٌ طَانٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الطِينِ .
٣٢٩— [ص ١٨٢] ز و : العامة تقول : « سَأَيْلْتُ » فلانا ، فَبَالَغْتُ
فِي « الْمَسْأَلَةِ » ، وَهِيَ « يَتَسَاءَلَانِ »

والصواب : « سَأَلْتَهُ » فَبَالَغْتُ فِي « الْمَسْأَلَةِ » ، وَهِيَ « يَتَسَاءَلَانِ » .

٣٣٠— [ص ١٨٤] ز : ويقولون : « سَخَنَتُ » عين .

والصواب : « سَخَنَتُ » عين ، على مثال فُعَلَةٍ ؛ يقال : « سَخَنَتُ »
عَيْنُهُ « سَخَنَةً » و « سَخُونًا » . و « أَسَخَفَهَا » الله ، وَرَجُلٌ « سَخِينٌ »
العين . وَكَذَلِكَ « قُرَّةُ » العين ، على فُعَلَةٍ أَيْضًا .

٣٣١— [ص ١٨٦] ز : ويقولون : « سَعَوْتُ » في الأمر .

والصواب : « سَعَيْتُ » في الأمر سَعِيًّا وَمَسْعَاةً . وَالسَّعْيُ عَدْوٌ
غَيْرُ شَدِيدٍ ، وَكُلُّ عَمَلٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ بَرٍّ ، فَهَرِ سَعَى . قَالَ اللَّهُ : ﴿ فَاسْعَوْا
إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ^(١) ﴾ .

٢٢٩ — انظر تقويم اللسان ٢٦/ب/١

(١) سورة الجمعة ٦٢/٩

٣٣٣- [ص ١٨٨] ز : ويقولون : بلغ فلان « السكينا » .

والصواب : « السكاكة » . وقال « الكسائي » : « السكاك »
و « السكاكة » الهواء بين السماء والأرض . يقال : لا أفعل ذلك ،
ولو نزوت في السكاكة .

٣٣٣- [ص ١٨٨] ح ص ز : ويقولون : أخذه « السل » .

والصواب : « سل » و « سلال » . ويقال : « سل » الرجل ، فهو
مسلول ، وأسله الله .

وأشده « ابن قتيبة » لعروة بن حزام :

بني السل أوداه الهيام أصابني فإياك عني لا يكن بك ما بي^(١)

٣٣٤ - [ص ١٩٣] ز : ويقولون : « السويق » .

والصواب : « السويق » .

٣٣٥- [ص ١٩٣] ز : ويقولون في جمع « سائس » : « سوس » .

٢٣٣ - انظر درة الغواص رقم ١٦٤ وتقويم اللسان ٢٨ ب/١٢ .

(١) ليس في ديوانه ، وهو لعروة بن حزام في شرح الخماجي للدرة
١٤/٢١٤ ومصارع العشاق ٢٠/٢١١ وسمط اللالي ١/٢٢٦/٢ : ٩٥٠ والشعر والشعراء
٣٩٩ ولجنون بنى عامر في الموشى ٢٤/٤٧ وديوان مجنون . ليلى ق ٣١٧/١ ص ٣١٠

والصواب: « سائِسٌ » و « سُواسٌ » ، « كصائِمٌ » و « صُورامٌ » ،
و « رَاكِبٌ » و « رُكَّابٌ » . ويقال: « سَاسَةٌ » أيضا .

٣٣٦- [ص ١٩٣] ص ز : ويقولون لجمع السَّودَاءِ :
« سَوَدَانَاتٌ » .

والصواب : « سَوَدَاوَاتٌ » و « سُوْدٌ » .

٣٣٧- [ص ١٩٤] ز : ويقولون : « سِيَّأٌ » أخوك ،
فيستقون « لا » .

والصواب : أن يقال « لا سِيَّأٌ » . وقد أولع بذلك جماعة من
الكتّاب والأدباء والشعراء . أنشدني « إسماعيل بن القاسم ^(١) » لأبيه عن
« ابن الأعرابي » عن صاحب له ^(٢) :

طرق بغداد أضيّق الأرض طرفاً سِيَّأٌ بين قَصْرِها والرّصافَةِ

٣٣٨- [ص ١٩٥] ق ز : ويقولون لضرب من النبات :
« الشَّابَابُكُ » ، وهو بالقاف .

٢٢٨ - انظر خطأ انعام للجواليقي ١٣/١٤٠ .

(١) هو أبو علي القمالي .

(٢) عبارة الأصل : « علي بن الأعرابي صاحب له ، هذا ولم أعر على البيت
في مكان آخر .

٣٣٩ - [ص ١٩٦ ز : ويقولون للرجل من الشيعة : « شايح » على وزن « قاضي » . ويجمعونه على « شعاعة » . ويصغرونه « شويغي » ، حتى قال بعض شعرائهم :

لِعَمْرِي لَقَدْ قَادَ الشُّوَيْغِيَّ مَوْتُهُ

والصواب : « شيعي » ، منسوب إلى الشيعة .

٣٤٠ - [ص ١٩٧ ز : ويقولون : هم في « شبيع » .

والصواب : « شبيع » . قال امرؤ القيس :

وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبِيعٍ وَرِي^(١)

٣٤١ - [ص ١٩٨ ز : ويقولون : فاكهة « شتوية » ،

بفتح التاء .

(١) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٦٨/٥ ص ١٦٢ = (أبو الفضل) ق ٢٢/٤ ص ١٣٧ وفي الثاني «فتوسع أهلها» . وهو في الموشح ٩/٢٧ والسمط ٨٥/١ وأمالى القالى ١٨/١ والبديع لأسامة بن منقذ ٢/١٨٣ ومادة (سمن) من الصحاح ٥/٢١٣٨ واللسان ١٣/٢١٩ والتاج ٩/٢٤١ والأغانى ٨/٧١ وقواعد الشعر رقم ١٥٣ ونوادير المخطوطات المجلد ١/١٩٢ . ويروى «فتوسع أهلها» في مادة (وسع) من اللسان ٨/٣٩٢ والتاج ٥/٥٤٢ وفي الأخير «سمننا وأقطا» . وعجزه في التمثيل والمحاضرة ١٥/٤٥ .

والصواب : « شَتْوِيَّة » ، منسوبة إلى الشِتْوَة . قال ذو الرمة :

سكان الذدى الشتوى يرفض ماؤه على أشنب الأنياب متسق الثغر^(١)

٣٤٢ - [ص ٢٠١] ز : ويقولون : « شَطَّ » الفرَس .

والصواب : شَدَّ يَشُدُّ شُدًّا . وكل ما خرج عن شكله ، فهو شاذ .

٣٤٣ - [ص ٢٠١] ز : ويقولون للأرض الموات التي تذهب

ضرباً من العيْدانِ : « شَعْرًا » .

والصواب : أن « الشَّعْرَاء » الشجر الكثير ، عن « الأصمعي » وقال

« يعقوب » : أرض كثيرة « الشَّعَارِي » أى كثيرة الشجر . قال

« أبو عمرو » : وبالموصل جبل يقال له « شَعْرَانُ » لكثرة شجره^(٢) .

٣٤٤ - [ص ٢٠٥] ز : ويقولون : اِفْعَلْ هذا « شَيْتَكَ » .

والصواب : « شَيْتَكَ » على مثال « شيعتك » . قال « أبو زيد » :

أردته بكل ريبة ، وشئته بكل شيئة . و « فِعْلَةٌ » تأتي في هذا الباب

كثيراً . وإن خففت الهمزة قلت : اِفْعَلْ « شَيْتَكَ » بالتخفيف .

(١) البيت في ديوانه ق ٢٧/٣٥ ص ٢٦٥ ومادة (شتا) في اللسان

٤٢٢/١ والاساس ٣١٤/١

(٢) انظر الصحاح (شعر) ٧٠٠/٢

٣٤٥- [ص ٢١١] ز : ويقولون : « ضارة » المرأة .

والصواب : « ضرة » المرأة ، والجمع « ضراير » . قال الشاعر :

ضرايرٍ حريمي تفأحش غارها^(١)

و « الضرة » تزوج المرأة على « ضرة » . وروى بعضهم^(٢) : تزوج على « ضير » و « ضير » و « إضرار » . ويقال : رجلٌ « مُضِر » ، وامرأة « مُضِرَّة » مثله .

٣٤٦- [ص ١١٤] م ز : ويقولون : « ضلع » الإنسان .

والصواب : « ضلع » و « ضلع » . والجمع « أضلاع » و « ضلوع » . ويقال : هم على « ضليع » جائرة ، إذا كانوا على غير استقامة .

٣٤٧- [ص ٢١٦] ز : ويقولون للذي يجعل فيه الثياب :

« طُخِت » .

والصواب : « تَخَّت » و « تُخُوت » .

٣٤٨- [ص ٢١٧] ز ص : ويقولون : أخذت « بِطَرْفِ »

ثوبه ، وأمسكت « بِطَرْفِ » الحبل .

(١) سبق البيت هنا في ص ٥/١٤٤

(٢) في الصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ عن أبي عبدالله الطوال .

والصواب : « ظَرْفٌ » . قال الشاعر :

فإِنَّكَ لَنْ تَرَى ظَرْوَدًا حِرُّهُ كَالصَّاقِ بِهِ ظَرْفَ الْهَوَانِ

٣٤٩ - [ص ٢١٨] ز : ويقولون : « طَفَّفَ » إذا زاد^١.

و « التَّطْفِيفُ » النقصان . يقال : إناء « طَفَّانٌ » وهو الذى قارب

أن يمتلىء .

٣٥٠ - [ص ٢١٩] ص ز : ويقولون للحبل الذى يربط به

الدَّابَّة : « طَوَّالٌ »

والصواب : « طَوَّلٌ » ؛ يقال : أرخ للفرس من « طَوَّلِهِ » .

قال طرفة :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أخطأَ الْفَتَى لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ^(١)

٣٥١ - [ص ٢٢١] ز : ويقولون : فى عينه « ظَفْرٌ » .

(١) البيت فى ديوانه ق ٦٧/٤ ص ٥٨ والمعلقات ٤٥ وشعراء النصرانية ٣٠٣/١ وإصلاح المنطق ١١/٧٠ والمعانى الكبير ١٢٠٧/٢ والغريب المصنف ١٩/٢٨٥ ومادة (طول) من الصحاح ١٧٥٤/٥ واللسان ١١/١٣ ومادة (نقى) من الصحاح ٢٢٩٤/٦ واللسان ١٤/١٢٢ والأساس ٢/٨٥ وجمهرة اللغة ٣/١١٧ والمقاييس ٣/٤٣٤ ؛ ٢٧٩/٥ والبارع ٩/٢٥ والمخصص ١٥/٨٢ غير منسوب فى الأخير . وعجزه فى اللسان (مها) ١٥/٢٩٨ وفيه « المهمى » .

والصواب : « ظَفْرَةٌ » . وقد ظَفِرَتْ عينه تَظْفِرُهُ ظَفْرًا ، فهو ظَفِيرٌ ؛ وهو داء يعرض للعين من لحم يعلو الحدقة .

٣٥٢- [ص ٢٢٦] ز : ويقولون : دابة « هَرِيٌّ » .

والصواب : « عُرِيٌّ » ؛ يقال : جَمَلٌ عُرِيٌّ ، وَجَمَارٌ عُرِيٌّ . والجمع « أَعْرَاءٌ » . وقد أَعْرَوْرَيْتُ الدابة أَعْرِيَاءً .

٣٥٣- [ص ٢٢٩] ز : ويقولون للتَّينِ الرَّطْبِ : « عَصِيرٌ » .

و « العَصِيرُ » ما عُصِرَ من العنب وما أشبهه من الثمرات . قال عروة بن الورد :

بَأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رَمَضَابُ فِيهَا بُعِيدَ النَّوْمِ كَالعَنْبِ العَصِيرِ

٣٥٤- [ص ٢٣١] ز : ويقولون لِدُرْدِيِّ الزَّيْتِ وغيره : « عَكَارٌ » .

والصواب : « عَكَرٌ » . و « العَكَرُ » كل ما خَشُنَ من شراب أو صَبغ ، وكذلك عَكَرَ النَّبِيذَ والجِرْيَالِ .

٣٥٥- [ص ٢٣١] ز : ويقولون : « عَكَرَمَةٌ » .

والصواب : « عِكْرَمَةٌ » .

٣٥٦- [ص ٢٣١] ز : ويقولون : أخذه « عُمِيٌّ » .

والصواب : « عَمَى » . وقد عَمِيَ يَعْمَى عَمًى ، فهو أَعْمَى . وعَمِيَ
عن الحق ، فهو عَيْم .

٣٥٧- [ص ٢٣٣] وز : ويقولون : « عَوْش » الطائر . ويجمعونه
على « أعواش » .

والصراب : « عَشْءٌ » و « أعشاش » . وقد عَشَشَ الطائر ، وأَعْتَشَّ .
قال « أبو عمرو » : والعُشُّ ما كان في جَبَلٍ أو شجرٍ أو حطام النبت
والعيدان ، والثُّكْنَةُ موقع الطائر ، والأفحوص للقطا ، والأذحجى للنعامه .
٣٥٨- [ص ٢٢٧] ز : ويقولون للذى ينخل به الخنطة :
« غَرَبَالٌ » .

والصواب : « مُغْرَبِلٌ » ، تقول : غَرَبَلْتُ الشيء ، إذا جَلَلْتَهُ ،
وأخذت خياره ، فهو مُغْرَبَلٌ .

٣٥٩- [ص ٢٣٨] ز . ويقولون لسكساء يُخاط وُيَلْبَس كالرِّداء
« غِفَارَةٌ »

والصواب : أن « الغِفَارَةَ » عند العرب خِرْقَةٌ تسكون على رأس
المرأة ، توقي الحِجَارَ بها عن الدهن ، وهى الصِّقَاعُ والوقاية ، ولم تكن هذه
التي تشير اليها العامة من لباس العرب ولا من زيِّهم .

٣٦٠- [ص ٢٤١] ز : يقولون : لضرب من المسامير :
« فَتَلِيَّةٌ » .

والصواب : « فِتْرِيَّةٌ » . و « الْفِتْرُ » ما بين طرف الإبهام والسبابة .
٣٦١- [ص ٢٤٢] ز : ويقولون : « فَخْصٌ » للواسع .

والصواب : « أَفْيِجُ » ، وبلدة « فَيْجَاءُ » ، ويقال : دار « فَيْجَاءُ » .
وقد فاحت الشجّة تفيح فيجاً ، إذا اتسعت بالدم ، وأفحّتها أنا ، ويجمع
« أَفْيِجٌ » على « فَيْجِجٍ » .

٣٦٢- [ص ٢٤٣] ص ز : ويقولون لأحقال الأرض : « فِدَّانِ » .

والصواب : التخفيف ، واحدها « فِدَّانٌ » مشدد ، وهي البقر التي
تحرث الأرض . وقيل : الفدان يجمع أداة الثورين .

٣٦٣- [ص ٢٤٣] ز : ويقولون : بين الأمرين « فِرْقٌ » .

والصواب : « فِرْقٌ » بفتح أوله . تقول : فَرَقْتُ الشَّعْرَ فِرْقًا
أَفْرَقَهُ ، وفَرَقْتُ بين الحق والباطل فِرْقًا وفِرْقَانًا .

أما « الْفِرْقُ » بالكسر ، فالقطع من الغنم . و « الْفِرْقُ » اسم
ما انفرق من الشيء تبده وتحرثه ؛ قال الله تعالى ﴿ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ ﴾

كَالْعُلُودِ الْعَظِيمِ^(١) *

٣٦٤ - [ص ٢٤٥] ز : ويقولون : « فَنَدِيْقَةٌ » لبعض الظروف
التي يكال بها الطعام .

و « الفَنَيْقَةُ » وعاء أصغر من الغرارة . والغرارة تسمى « الوَلِيْجَةُ » .

٣٦٥ - [ص ٢٤٧] ز : ويقولون لبعض الآنية : « قَادُوس » ،
ويجمعونه على « قَوَادِيس » .

والصواب : « قَدَسٌ » والجمع « أَقْدَاسٌ » . وقال « أبو اسحق
الزَّجَّاجُ^(٢) » : إنما سمي السَّنْطَلُ « قَدَسًا » ؛ لأنه يتطهَّرُ فيه ، ويتوضأ منه .
و « القُدْس » الطُّهْرَةُ^(٣) .

٣٦٦ - [ص ٢٥٠] م ز : ويقولون لبعض قشور الشجر :
« قِرْفًا » .

٣٦٥ - اقتباس في شفاء الغليل ٢/١٥٤

(١) سورة الشعراء ٦٣/٢٦ .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السمرى بن سهل الزجاج من تلاميذ المبرد .
توفي ٣١٦ هـ . انظر طبقات الزبيدي ١٢١ .

(٣) عبارة شفاء الغليل : « قَادُوسُ هُوَ الْعِضْمُورُ » . قال السهيلي : صوابه
قُدْسٌ ، جمعه أقداس . وكذا قال الزبيدي . وقال : جمعه أقداس وقُدوس
لأقواديس . قال الزجاج : سمي به لأنه يتقدس منه ويتطهر . ومنه قُدوس .

والصواب : « قَرْفَةٌ » ، وجمعها « قَرْفٌ » . و « القَرْفُ » القَشْرُ ؛
يقال : قَرْفَتِ القُرْحَةَ ، إِذَا قَشَرْتَهَا .

٣٦٧- [ص ٢٥٠] ز : ويقولون لبعض الأصبغة : « قَرْمَزٌ » .

والصواب : « قِرْمَزٌ » على مثال فِعْلِلٍ ، مكسور .

٣٦٨- [ص ٢٥٤] ز : ويقولون لجمع القطعة : « قِطَاعٌ » .

والصواب : « قِطَعٌ » ، وكذلك كل ما كان على فِعْلَلَةٍ مثل
« كِنْرَةٌ » و « كِسْرٌ » و « سِدْرَةٌ » و « سِدْرٌ » .

٣٦٩- [ص ٢٥٤] ز : ويقولون لجمع التِّطُّ : « قِطَاطِيسٌ » .

والصواب : « قِطِطٌ » و « قِطَاطٌ » . قال الشاعر :

أَكَلَتِ التِّطَّاطُ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ فِي الخِنَائِيسِ مِنْ مَغْمِزٍ^(١)

ويقال للتِّطُّ « الضِّيُونُ » و « السُّنُّورُ » .

٣٧٠- [ص ٢٥٥] ز : ويقولون : « قَلْبِيعٌ » المركب . ويجمونه

على « قَلُوعٌ » .

والصواب : « قِلَاعٌ » . وجمع « القِلَاعِ » « قَلُوعٌ »

(١) البيت للأخطل في الصحاح (نطط) ١١٥٤/٣ واللسان (خنص) ٣١/٧

٣٧١ - [ص ٢٥٧] ز : ويقولون لَلسَّنْطِطِ يكون فيه الكُتْب :
« قَمَنْطَرُ » .

والصواب : قَمَنْطَرُ . والجمع « قَمَاطِرُ » .

٣٧٢ - [ص ٢٥٧] زق : ويقولون للأُمير من الروم : « القَمَس » .

والصواب : « القَوْمَس » ، كذلك تكلمت به العرب وهي رومية
معربة^(١) . ويقال إن « القَوْمَس » يكون تحت يده نيف وثلاثون رجلاً .

٣٧٣ - [ص ٢٥٨] ز : ويقولون : ليس بينهما « قَيْسُ » شعرة .

والصواب : « قَيْسُ » شعرة ، مثل « قَيْد » ومعناه القَدْر ؛ يقال :
عودٌ قَيْسٌ إصْبَعٌ .

٣٧٤ - [ص ٢٥٨] ز : ويقولون للبيت الذى بجانب البيت
المسكون ؛ « قَيْسُطُون » .

و « القَيْسُطُون » الذى يكون فى جوف البيت ، يُتَّخَذُ للنساء . قال
عبد الرحمن بن حسان :

٣٧٢ - انظر خطأ العوام للجواليقي ١٤٢/٨ .

(١) انظر المعرب للجواليقي ٢٥٨/٢ .

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبْتُهَا . . . عِنْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي قَيْنُطُونٍ^(١)

٣٧٥- [ص ٢٦٠] ز : ويقولون للجارية التي استكملت

النهود : « كاعِبٌ » .

و « الكاعِبُ » التي كَعَبَ ثَدْيُهَا ، وذلك قبل النهود : يقال :

كَعَبَ ثَدْيُهَا وَتَكَعَّبَ ، إِذَا تَدَوَّرَ . وَجَارِيَةٌ كَاعِبٌ وَكَعَابٌ .

٣٧٦- [ص ٢٦٠] ز : ويقولون : في وجهه « كَمْبَاةٌ » بالهمز .

والصواب : « كَمْبَوَةٌ » . وَقَدْ كَبَا يَكْبُرُ ، إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ ،

وَأَكْبَاهُ الْأَمْرَ يُكْبِئُهُ . قال الشاعر :

لَا يَنْفَلِبُ الْجُهْلُ حِلْمِي عِنْدَ مَقْدَرَةٍ وَلَا الْمَضِيهَةُ مِنْ ذِي الضُّغْنِ تَكْمِينِي

٣٧٧- [ص ٢٦٢] ز : ويقولون لجمع الكرم : « كَرَمَاتٌ » .

والصواب : « كَرُومٌ » . و « الكَرُومُ » القلائد أيضا . ويقال :

« كَرَمَةٌ » و « كَرَمَاتٌ » . ويجوز أن يقال : « كَرُومَاتٌ » ؛ فيكون جمعا

للجمع ، كما يقال « طُرُوقَاتٌ » لجمع « الطُّرُق » .

(١) البيت لأبي دهبيل الجمحي أولعبد الرحمن بن حسان في نوادر القالي ١٨٩

والسكامل للببرد ٢٩٧/١ ولأبي دهبيل في الممرّب ٣/٢٧٢ .

(الحن م ١٩)

٣٧٨- [ص ٢٦٢] ز : ويقولون : «كُرْعُ ، الشاة ، وغيرها .
والصواب : «كُرَاعُ ، . وه الكُرَاع ، من الإنسان مادون الركبة ،
ومن الدوابّ مادون الكعب . ويقال للدقيق القوائم من الدواب :
« أ كُرْع ، وللأنثى «كُرْعَاء» .

٣٧٩- [ص ٢٦٣] ق ز : ويقولون للبلد : «كِرْمَان» ،
وينسبون إليه «كِرْمَانِي» .
والصواب : «كِرْمَان» .

٣٨٠- [ص ٢٦٥] ز : ويقولون : «كَفَفَتِ» المرأة شعرها ،
إذا صرّفته .

والصواب : «كَفَّاتِ» شعرها . قال « يعقوب (١) » : كَفَفَتْ لِمَتَهُ
يُكَفِّفُهَا تَكْفِيفَةً ، إذا صرّفها . وليس الأول ببعيد من الاشتقاق .

٣٨١- [ص ٢٦٦] ز : ويقولون في النسبة إلى كلب : «كَلْبِي» ،
والصواب : «كَلْبِيَّة» ، بفتح الكاف .

٣٧٨ - انظر إيراد اللال ٣/١٥

٣٧٩ - انظر خطأ العوام للجواليقي ٤/١٤٨ وتقويم اللسان ٧/١٤٠

(١) في كتابه تهذيب الألفاظ ٥/٥٥٥ وعبارته : « ويقال هو بكفي -
لمته أي بصرفها . قال أبو عمرو : إنما هو بضمها » .

٣٨٢- [ص ٢٦٦] ز : ويقولون : فرس « كَمْتَا » .

والصواب : « كَمَيْت » ، للذكر والأنثى ؛ هكذا استعملته العرب مُصَغَّرًا
تصغير الترخيم ، وكان أصله : « أ كَمَتُ » ، للمذكر ، و « كَمْتَا » ، للمؤنث ،
فإذا جمعوا جعلوا الجمع على التكبير ؛ فقالوا : « كَمَتُ » . وزعم الخليل
أنهم استعملوه مصغراً ؛ لأنها حمرة مخالطة بسواد .

[وقال « ازبيدي » : كَمَيْتٌ مُدْمِي ، أى صِرْفٌ . وُحْلِفٌ ، أى
غير صرف ، كأنه يشد رأسه ، فيحلف . قال :

كَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ كَاوْنِ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ^(١)]

٣٨٣- [ص ٢٦٨] ز : ويقولون لِلْحَجَرِ الْمَطْبُوحِ : « لَأَجُور » .

٣٨٢ - اقتباس في شفاء الغليل ١٧١/٥

(١) من شفاء الغليل . والبيت للكاجبة اليربوعى فى المحكم ٥/٢ والمفضليات
٩/٢٤ والمجمل ٢٣١/١ والغريب المصنف ١٤/٨٤ والصحاح (عرر) ٧٤٢/٢
وجمارة اللغة ٢٨/٢ : ٢٥٦/٢ واللسان (كمت) ٨١/٢ (عرر) ٢٨٩/٣
(عرر) ٥٦٠/٤ (حلف) ٥٥/٩ (صرف) ١٩٢/٩ وفى الموضوع الأخير :
وبقال : سلة بن الخرشب الأعمارى . ويرى اسلمة هذا فى المفضليات ٦/٤٣ والمعاني
الكبير ٦/١ ويروى غير منسوب فى المخصص ١٠٨/٤ : ١٥٢/٦ والإبل للأصمى
٢/٨٨ والاقضاب . ١٩/٣٤ والصحاح (حلف) ١٣٤٦/٤ (صرف) ١٣٨٥/٤
والمقاييس ٧٨/٢ : ٩٨/٢ : ٣٤٤/٣ والأزمنة للرزوقى ٣٨٢/٢ ويروى لخلد
ابن الصقعب فى الأساس ١٩٣/١

والصواب: « آجْرٌ » و « آجُرُّ » . وهو فارسي معرب^(١) . ويقال أيضا: « آجُرُون » . وقال أبو دواد الإيادي :

وَلَمَّا كَانَ فِي كِتَابِ خُضْرٍ وَبَلَايَ يُبَلِّغُ بِالْأَجْرُونَ^(٢)

٣٨٤ - [ص ٢٧١] م ز : ويقولون : « لَطِيخٌ ، الرَّجُلُ بَشْرٌ .

والصواب : « لَطِيحٌ ، بالخاء غير المعجمة » : يقال : لَطِيحَ فُلَانٍ بَشْرٌ

وأجاز « أبو علي » ، لَطِيخٌ ، بالخاء المعجمة .

٣٨٥ - [ص ٢٧٢] ص ز : ويقولون : رجل « لَعَوِيٌّ » ، يعنون

صاحبَ لُعَّةٍ .

والصواب : « لَعَوِيٌّ » ، صاحب لُعَّةٍ ، منسوب إلى اللُعَّةِ . فأما

« اللَّعَوِيٌّ » ، بالفتح ، فهو الكثير « اللَّعَاءِ » ، وهو التقيح من القول .

قال الراجز :

عَنِ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلِيمِ^(٣)

٣٨٥ - انظر الصحاح (لغا) ١٢٤٨٤/٦

(١) انظر المعرب للمجرب ٥/٢١

(٢) البيت في المعرب ٨/٢١ والتاج (أجر) ٨/٣

(٣) البيت للعجاج في ديوانه ٥٩ ومجاز القرآن ٧٠/١ ويروي غير

منه وب في المنصور لابن ولاد ١٠/١١٢ والصحاح (لغا) ٢٤٨٣/٦ والتاج

رفث) ٦٢٥/١

٣٨٦- [ص ٢٧٢] ز: ويقولون : « لِقَّة » المِدَادِ ، فيشُدُّون .

والصواب : « لَيْقَة » ؛ يقال لاقَت الدواة ، أى لصقت ، ولِقْتُهَا أنا
وَأَلْقَيْتُهَا إِلَيْهَا إِلاقَةً ، حتى لاقَت ، فهي لائق . ومنه : لاقَت المرأة
بزوجها . وما لاقَت عنده ولا عاقَت ، أى لَصَقَتْ (١) .

٣٨٧- [ص ٢٧٤] ز: ويقولون لبعض الأدوية : « لَوْغَازِيَا » .

والصواب : « لَوْغَازِيَّة » وهي منسوبة ، فيما ذكروا ، إلى رجل من
الأوائل اسمه « لَوْغَازِيَا » .

٣٨٨- [ص ٢٧٦] ويقولون : نوب « مَبْنَقٌ » ، وبيت « مَبْنَقٌ »

إذا كان مُعَوَّجًا .

و « التَّبْنِيقُ » التحسين والتزيين ؛ بَنَقْتُ الكتاب ، إذا جمعته
وحسنته ؛ وقيل بنائق القميص ؛ لأنها تحسنه .

٣٨٩- [ص ٢٧٦] و ص زح : ومن مفاضح اللحن الشنيع قولهم :

قلب « مَتَعُوبٌ » ، وعمل « مَفْسُودٌ » ، ورجل « مَبْغُوضٌ » .

٣٨٩ — انظر درة الغواص رقم ٣٠ ص ٢٢/٣ وتقويم اللسان ٤٦ ب/١١

وغلط الضعفاء ٢٢٠ / ٤

(١) في الصحاح (ليق) ٤/١٥٥٢ : « ويقال للمرأة إذا لم تعظ عند

زوجها : ما عاقت عند زوجها ولا لاقَت ، أى مالصقت بقلبه . »

ووجه القول أن يقال : قلب « مُتَعَبٌ » ، وعمل « مُنْسَدٌ » ورجل « مُنْبَغَضٌ » ؛ لأن مفعول الرباعي يبنى على « مُفْعَلٌ » .

٣٩٠ - [ص ٢٧٩] ز : ويقولون للذى يصيبه البلاء : « مُجْتَدِمٌ » .
و « المُجْتَدِمُ » النافذ في الأمور الماضي . وأصله من الجندم ، وهو القطع .

٣٩١ - [ص ٢٨١] ز : ويقولون : هو « مُدَايِنٌ » لنا ، إذا كان على مُدَالَسَةٍ .

و « المُدَايِنَةُ » حسن المخالفة . وقال « يعقوب » : « الدُّجُونُ » الألفة ، و « الدَّايِنُ » الشاة التي تألف البيت ، ولا ترعى مع السائمة^(٢) .

٣٩٢ - [ص ٢٨٢] ز : ويقولون : رجل « مُدَوِيٌّ » إذا كان به داء والصواب : « دَوِيٌّ » خفيف .

٣٩٣ - [ص ٢٨٢] ز : ويقولون : « مَرَقَةٌ » ، بالتخفيف .

والصواب : « مَرَقَةٌ » و « مَرَقٌ » للجمع . يقال : مرقت القدرَ أمرقها ، إذا أكرت مرقتها .

(١) في الأصل د والمدالجة ، تحريف .

(٢) بعده يقول الصفدي : قلت : الظاهر أنهم يريدون بها المداجاة ، وهي مسابرة العدو .

٣٩٤- [ص ٢٨٢] ز : ويقولون : رجل « مِرْيَاحٌ » يعنون الذى
أصابه الريح .

والصواب : « مَرُوحٌ » . وقد ريجَ يَريحُ . وقال الكسائى : شجرة
مَرُوحَةٌ مَبْرُودَةٌ ، أى ذهب الريح والبرد بورقها .

٣٩٥- [ص ٢٨٥] ز : ويقولون لبعض الملاحى : « مِرْهَرٌ » .
و « المِرْهَرُ » العود الذى يضرب به .

٣٩٦- [ص ٢٨٦] ز ص : ويقولون : « المَسِيحُ » الدَّجَالُ
بالحاء معجمة .

والصواب : بالحاء ، غير معجمة ، على وزن « جَرِيحٌ » . وقد روى :
« مَسِيحٌ » على وزن « سِكَيْتٌ » ، إلا أن رواية التخفيف أكثر وأعرف .
٣٩٧- [ص ٢٨٦] ز ص : ولا يكاد أحد منهم يقول إلا شهد
الشهود « المَسْمُونُ » بضم الميم الثانية .

والصواب فتحها ، كما تقول : « مُصْطَفَى » و « مُصْطَفُونُ » .

٣٩٨- [ص ٢٨٩] ز : ويقولون : أمر « مَشَهْرٌ » .

والصواب : « مَشْهُورٌ » ، شهرت السيف وغيره ، فهو مشهور .

٣٩٩- [ص ٢٨٩] ز : ويقولون : « مَشِكَاةٌ » للرصاصه

المتخذة للذبال .

و « المَشْكَاةُ » الكوة غير النافذة . وهي بلغة الحبشة^(١) .

٤٠٠ - [ص ٢٩١] ز : ويقولون : رجل « مُعْرَبِضٌ » .

وصوابه : « مُعْرَبِدٌ » بالدال غير المعجمة . قال « ابن قتيبة » : اشتقاقه من العرْبَدَ ، وهي حية تنفخ ولا تؤذى .

٤٠١ - [ص ٢٩١] ز : ويقولون : « مَعَالِيٌّ » و « مَعَاذٌ »

بفتح الميم .

والصواب : ضمها منبما .

٤٠٢ - [ص ٢٩٤] ز : ويقولون : رجل « مُكَدِّيٌّ » . وأكثر

ما يلحن في هذا أهل المشرق ، ويقولون : « المَكْدِيَّة » للأسؤال الطوافين على البلاد .

والصواب : رَجُلٌ « مُكَدِيٌّ » من قولك : حَفَرَ فَأَكَدِي ، إذا

بلغ « الكَدِيَّة » ، فلم يُنْذِظْ ماءً . و « الكَدِيَّة » أرض صلبة ، إذا بلغ الحافر إليها يثس من الماء^(٢) . [ويقال : أَدْطَى فَأَكَدِي ، أي قَال ،

٤٠٢ - اقتباس في شفاء الغليل ٢/١٧٣

(١) انظر المعرب للجواليقي ١/٣٠٣

(٢) في شفاء الغليل : « إذا بلغها الحافر ترك الحفر ،

وقيل : قطع^(١)] .

٤٠٣ - [ص ٢٩٥] ز ص : ويقولون : أَقْرَ « المُكْنَى » بأبي فلان .

والصواب : « المُكْنَى » بفتح الميم ، وسكون الكاف ، وكسر
النون ، وتشديد الياء .

٤٠٤ - [ص ٢٩٦] ز : ويقولون لبعض أزدية الحرير : « مُلَاءة » .

و « المُلَاءة » المِلْحَمَة . قال « الأصمعي » : الرَّيْطَةُ كُلُّ مُلَاءَةٍ
لم تكن لِفَقَيْنٍ . وقال « ابن قتيبة » : إذا كانت الملاعة واحدة ، فهي
رَيْطَةٌ ، وإذا كانت نِصْفًا ، فهي شُقَّةٌ .

٤٠٥ - [ص ٢٩٨] ز : ويقولون : « مِنتَقَةٌ » و « مَنَاتِقٌ » :

والصواب : « مِنتَقَةٌ » و « مَنَاتِقٌ » .

٤٠٦ - [ص ٢٩٨] ز : ويقولون للشئ الذي لا غُضُون فيه

ولا حُزُور : « مُنْوَبَلٌ » .

والصواب : « نَبِيلٌ » . وأصل « النُنبِل » الارتفاع .

٤٠٧ - [ص ٣٠١] ز : ويقولون شجرة « مُوقَرٌ^(٢) » .

(١) من شفاء الغليل .

(٢) في الاصل : « موقرة » وانظر الصحاح (وقر) ٨٤٨/٢

والصواب : « مُوقِرَةٌ » و « مُوقِرَةٌ » ، وشجر « مُوقِرٌ » أيضا ؛
كأنه أوقر نفسه .

٤٠٨ - [ص ٣٠٢] ز : ويقولون لجمع الماء : « مِيَاةٌ » بالتاء ، حتى
قال بعض شعراهم المطبوعين :

فَسَمَاؤُهَا يُنْجُو مِهَا وَسَحَابُهَا وَرِيَا حَهَا وَبِحَارُهَا وَمِيَانُهَا
والصواب : « أمواةٌ » للجمع الأقل ، و « مِيَاهٌ » للكثير .

٤٠٩ - [ص ٣٠٧] ز : ويقولون لبعض آله النَّسَاجِ : « نَزَقٌ » .

والصواب : « مَنَسَقٌ » ؛ يقال : نَسَقَ النَّسَاجَ اللَّحْمَةَ بَيْنَ سُدَى
الثوب ، يَنْسُقُ :

٤١٠ - [ص ٢٠٨] زق : ويقولون : « نُعْرَةٌ » بسكون العين .

وهي « نُعْرَةٌ » واحِدَةٌ « النُّعْرُ » وهو الذباب الذي يدخل
في أنف الحمار .

٤١١ - [ص ٣١٠] ز : ويقولون امرأة « نَفِيسَةٌ » .

والصواب : « نَفَسَاءٌ » .

٤١٢ - [ص ٣١١] ز : ويقولون للذي يصيب الرُّجُلَ : « نَقْرَسٌ » .

٤١٠ - انظر خطأ العوام للجواب بقى ١٢/١٥٢ وذيل الفصحى ١٤/٢٩

وليراد اللال ٢١/١١

٤١٢ - انظر التنبيه على غلط الجاهل ١٤/٢٣

والصواب : « نَقْرِسَ » بالكسر على مثال « فَعْلَلَ » . وقد نُقِرِسَ الرَّجُلُ ، إذا أصابه ذلك . و«النَّقْرِسُ» أيضا العالم ، وكذلك «النَّقْرِيسُ» .

٤١٣- [ص ٢١٢] ز : ويقولون للسحاب المتراكم : « نَوَّهَ » .

والصواب : أنه طلوع نجم من نجوم المنازل عند سقوط نجم آخر ؛ يقال : ناء يَنْوُءُ نَوَّهًا ، إذا نهض متناقلا . وناء الرجل بحمله ، من هذا .

٤١٤- [ص ٣١٤] ز : ويقولون : في أمور « هَادَّةٌ » يعنون

ساكنة .

والصواب : « هَادِيَةٌ » بالهمز ؛ يقال : هَدَّاتُ الْحَالِ تَهْدَأُ هَدْوًا ، وأتيتهم بعدما هدأت الرجل ، أى سكنت .

فأما « الهَادَةُ » بالثقل ، فالتى تهْدَى أى تكسر .

٤١٥- [ص ٣١٥] ز : ويقولون : بعينه « هُدْبُدٌ » .

والصواب : « هُدْبِدٌ » . قال « الأصمعي » : « الهُدْبِدُ » عَمَشٌ يكون في العينين . و « الهُدْبِدُ » أيضا اللبن الخائر ؛ والأصل فيه « هُدَابِدٌ » ؛ فخذفت الألف .

٤١٦ [ص ٣١٥] ز : ويقولون لبيت الطعام : « هُرِيٌّ » .

والصواب : « هُرِيٌّ » . والجمع « أهراء » .

٤١٧- [ص ٢١٦] ز : ويقولون للمرأة الكهولة المترهلة اللحم :
« هز كوزل » ، ويعيبونها بذلك .

و « الهز كولة » الضخمة الوركين ، وقيل الحسنة الخلق والجسم والمشيية .

٤١٨- [ص ٢٢١] ز : ويقولون : « وتز » القوس فيخففون .

والصواب : « وتز » . والجمع « أوتار » . ويقولون للبخيل :

« ما يندى للوتر^(١) » .

٤١٩- [ص ٢٢١] ز : ويقولون : « وتند » فيخففون التاء .

والصواب : « وتيد » . ومن خفف قال « وتند » ولزمه الإدغام :

لقرب مخرج التاء من الدال ، فيصير على « ود » . فإن جاءت « اود »

قلت « أوتاد » فأظهرت ما كان مدغماً . وتقول : وتندت الوتيد أتده ،

ووتندته توتيداً .

٤٢٠- [ص ٢٢٢] ز : ويقولون : فرس « وردا » .

والصواب : « وردة » . والذكر « ورد » والجمع « وراذ »

٤٢١- [ص ٢٢٥] ز : ويقولون : « ولنت » الشيء .

والصواب : « لآمت » و « لآمت » . قال الأعشى :

(١) المثل في الميداني ٢/ ١٥١ ، ما يندى الوتر ، ١

وَدَأْيًا تَلَا حَكَنَ مِثْلَ الْفُرُو سِ لَاءِ مِ مِنْهَا الشَّلِيلُ الْفِتْمَارَا (١)

٤٢٢- [ص ٢٢٥] ز : ويقولون : هو أمر لم « يَبِينُ » (٢) .

والصواب : لم « يَأْنِ » على مثال « يَعْزِ » . [أما لم يَبِينُ (٣)] فهو من الأوان ، والماضي منه « آن » ، وهو من باب فَعَلَّ يَنْعَلُ ، مثل وَرِمَ يَرِمُ وَحَسِبَ يَحْسِبُ .

٤٢٣- [ص ٢٢٦] ز : ويقولون : هو « يَتَعَالَلُ » إذا أظهر العلة ، و « يَتَمَارَرُونَ » في الحق .

والصواب : « يَتَعَالَلُ » و « يَتَمَارَرُونَ » وقد تَنَارُوا في حقهم .

٤٢٤- [ص ٢٣٠] ز : ويقولون لكف الإنسان إلى معصمه :

« يَدُ » .

و « اليدُ » اسم جامع للأصابع والكف والذراع والعَضُدُ . قال الله

تعالى : ﴿ فَأَغْرِيْلُوا وُجُوْهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾ (٤) ﴿ فجمع

الذراع من اليد .

(١) البيت في ديوانه ق ٢٥/٥ وشرح مايقع فيه التصحيح ١١/٢٩١

(٢) في الأصل د يالمن ، .

(٣) مكانه بياض بالأصل ، وما أثبتته على التخمين .

(٤) سورة المائدة ٦/٥

٢٥- [٣٣٤] ز: ويقولون: هو « يُقَرِّطُسُ » في كذا أى
يفكر فيه ، ويحاول علمه . و « القَرَطَّةُ » إنما هي الإصابة ، وأصله من
« القِرطاس » الذى يجعل غرضاً للرماة .

* * *

ثانيا - من شفاه الغليل لشهاب الدين الخفاجي



٤٢٦- [ص ٢٥] : أشترت « الدابة خطأ » .

والصواب : « اجترت » قاله « الزبيدي » . والأمر فيه سهل
لقرب المخرج .

٤٢٧- [ص ٧٩] : خذ « يَمَنَّة » و « يَسْرَةَ » .

والصواب : تسكينه « كَشَامَةٌ » . قال « الزبيدي » : قال
« يعقوب » : يقال يامن بأصحابك ، أى خذ بهم يَمَنَّةً ، وشائِمَ بهم
أى [خذ بهم ^(١)] شمالاً . وقولهم « تَيَّامَن ^(٢) » خطأ ، وقد أجاز به بعض
اللغويين . يقال : يامنَ القوم وأيمنوا ، إذا أتوا اليمن ، وأشاموا ،
إذا أتوا الشام .

* * *

٤٢٧ - انظر إيراد اللك ٢٠/٣١ وتويم اللسان ١/١٥٤ ودرة الغواص

رقم ٢٨

(١) ليست فى الكتاب .

(٢) فى الكتاب « يامن ، تحريف . وانظر تقويم اللسان .

ثالثاً - من لسان العرب لابن منظور.



- ٤٢٨- [(قبط) ٧/٢٧٢ ب] : ورأيت حاشية على كتاب « أمالي ابن برّي » رحمه الله تعالى ، صورتها : قال « أبو بكر الزبيدي » في كتابه « لحن العامة » : ويقولون لبعض البقول « قُنْبِيْطٌ » .
- قال أبو بكر : والصواب « قُنْبِيْطٌ » بالضم ، واحده « قُنْبِيْطَةٌ » .
- قال : وهذا البناء ليس من أمثلة العرب ؛ لأنه ليس في كلامهم « فُعْلِيْلٌ » .

* * *

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ - فهرس الأحاديث .
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب .
- ٤ - فهرس اللغة .
- ٥ - فهرس القوافي .
- ٦ - فهرس الشعراء .
- ٧ - فهرس سائر الأعلام .
- ٨ - فهرس الأماكن والبلدان .
- ٩ - فهرس الكتب التي وردت في النص .
- ١٠ - فهرس مصادر التحقيق .

١ - فهرس الآيات القرآنية

٢ - سورة البقرة

١/٥٩	من بقلها وفنائها	آية ٦١
٢/١٨٢	الموسع قدره	آية ٢٢٦

٥ - سورة المائدة

١٢/٢٠١	فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق	آية ٦
٥/٧٢	وميمنا عليه	آية ٥١

٦ - سورة الأنعام

٢/١٢٨	وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو	آية ١٧
١٠ - سورة يونس		

٢/١٢٨	وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو	آية ١٠٧
-------	---------------------------------------	---------

٢٠ - سورة طه

٨/ ٢٨	فوسدتمكم بعذاب	آية ٦١
-------	----------------	--------

٢٥ - سورة الفرقان

٦/٢٦١	وهو الذر - مرج البحرين هذا عذب فرات	آية ٥٣
-------	-------------------------------------	--------

٢٦ - سورة الشعراء

١٥/٢٥٨	فكان كل فرق كاطود العظيم	آية ٦٣
--------	--------------------------	--------

٢٨ - سورة القصص

١٥/٢٧٢	فأرسله معي ردهاً يصدقني	آية ٢٤
--------	-------------------------	--------

٤٢ - سورة الشورى

آية ٧ لتنذر أم القرى ومن حولها ٢/١٧٣

٥٣ - سورة النجم

آية ٣٢ ولذاتم أجنة في بطون أمهاتكم ٦/١١١

٥٦ - سورة الواقعة

آية ٨٩ فروح وريحان ٦/٢٤١

٦٢ - سورة الجمعة

آية ٩ فاسعوا إلى ذكر الله ١٣/٢٧٦

٩٩ - سورة الزلزلة

آية ٧ فن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ٢/٢٢٢

٢ - فهرس الأحاديث

- ٦/ ٨٤ أنت امرأة النبي صلى الله عليه وسلم فقالت لاني رأيت في المنام كأن جازي بيتي انكممر .
- ١/١٢٠ اتقوا فراسة المؤمن .
- ٤/١٩٢ أتى أبو بكر رضى الله عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم مقنعا .
- ٣/١١٤ أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خيبر بقلادة من ذهب فيها خرز .
- ٦/٢٧٥ اختر أربعا وفارق سائرهن .
- ٩/٢٧٥ إذا شربتم فاستمروا .
- ٢/١٢٨ أشرف أبو بكر رضى الله عنه من كنيف .
- ٦/ ٨٩ أكل السفرجل يذهب بطخاء القلب .
- ٨/٢٥٦ إن جاءت به أسيفع .
- ١/ ٧٤ إنكم تستعين بالرجل الذى فيه ، فقال : لاني أستعمله فأستعين بقوته ثم أكون على قفانه .
- ١/ ٣٤ إنما هو ذباب غيث ، فإن أدوا زكاته فاحمه لهم .
- ١/٢٥٦ بارز عكرمة بن أبى جهل يوم أحد رجلا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، فاستضحك النبي صلى الله عليه وسلم ، ففيل له : ما أضحكك يا رسول الله ، وقد لجمنا بصاحبنا ؟ فقال : أضحكى أنهما فى درجة واحدة فى الجنة .
- ٤/٢٧٣ بشر الكنازين برضفة فى الناض .
- ١/٢٤١ بيتنا وبين قوم يونس واد من سهلة .
- ٩/٢٤٣ خمروا الآنية وأوكلوا السقاء .
- ٤/٢٣٣ دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على أم سلمة ومعها عنت .

- ٣/٢٢٧ شد أبو لبابة نفسه إلى اسطوانة المسجد .
- ٢/ ٤١ عادني رسول الله صلى الله عليه وسلم من وجمع كان بعيني .
- ١١/٢٥١ فما تقول أنت أيها العبد الأبطر ؟
- ١/١٨٠ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للوزع فويسق ولم أسمعه أمر بقتله
- ٤/٢٤٤ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمسح على الخفين والخنار .
- ٣/٢٤٦ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أوتي بالباكورة دفعها إلى أصغر من رآه حضر من الولدان .
- ٨/٢٣٠ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض مغازية فأرملوا ، فخاه عمر وقال : يا رسول الله أدع بعبرات الزاد فادع فيها بالبركة .
- ٥/ ١٦ كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن ، إذا علق بزرافنها شمرت ، وإذا أرسلت مست الأرض .
- ٢/ ٥٨ كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوم من يهود : إن عليكم ربع ما أخرجت مخالكم وربع ما صاد عروكم .
- ٤/١٢٧ كنيف مليء علماً .
- ٣/٢٦٤ لا أعلن ما ضن أحدكم بماله حتى إذا كان عند موته ذذعه هاهنا وهاهنا .
- ٢/ ٢٢ لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم النامصة والمتنمصة .
- ٤/٢٣٨ مثل جليس السوء مثل الكير إن لم يحرقك من شراره ، طلقك من ريحه ونقته .
- ٢/٢٣٨ مثل الجليس الصالح مثل الدارى ، إن لم يحذك من عطره ، طلقك من ريحه
- ٧/ ٩٦ مر رسول الله صلى الله عليه وسلم برجل يعالج طلبة لأصحابه في سفر .

- ٨/٢١٠ من رسول الله صلى الله عليه وسلم على قوم نقرض شفاهمم ،
كلما قرضت وقت .
- ٨/١٤٤ من رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تقصيص المقابر .
- ٧/٢٢٢ من رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اختناك الاسقية .
- ٢/ ٣٩ ويل لاقراع القول .
- ٧/ ١٤ يارسول الله إن الله أمرنا أن نصلى عليكم فكيف نصلى عليك ؟
فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى تمنوا أنه لم يسأله ، ثم قال :
قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم ،
وبارك على محمد وعلى آل محمد ، كما باركت على آل إبراهيم ، لأنك
حميد مجيد .

٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

- ٧/١٨٤ أرخ بديك واسترخ ، إن الزناد من مرخ .
٨/٤٠ بات بليلة أرهد .
٢/ ٦٢ ذهبوا المسراء أنقد .
٦/١٢٧ شحمتى فى قلعى .
٧/ ٥٨ قد أعزم لو أعزم ا
٦/١٤٧ كأنه عاض على جزة .
٦/ ٤٦ كل الصيد فى جوف الفرا .
٥/ ٨٣ لا تدخل أمرك من ألبه عليك .
٥/١٩٤ لم يحرم من فصد له .
٤/١٥٥ ما أباليه عبك .
٣/٢٩٣ مالاقت عنده ولاعانت .
٦/٣٠٠ ما يندى للوتر .
٢/٤٣ هو أشكر من بروقة .
٧/٩٩ هو أمر من الدفلى ، وأحلى من العسل .

٤ - فهرس اللغة

تألّبوا عليه ١/٨١ ألبت		أبر ابن أوبر ٧/١٢٩
الناقاة ٦/٨٣		أجر آجرّ وآجور (لاجور ^(١))
الألس ٦/١٨٢	ألس	٩/٢٩١
الأمر ١/٥١ أمانة (إمارة)	أمر	أجص إجاص ٦/٢٢٨
٤/٥٠ أمر (أمر) ٧/٢٠٣		أجل الإجل ٦/١٤٢
أمان (آمان) ٤/٢٥١	أمن	أحد آحاد (حدود) ٥/٢٦٦
آنية ١/٢١٢ لميان (لميين)	أنى	أخر آخرة (مؤخرة) ٥/١١٨
٢/٣٠١		أدم الأدمان ٦/٣٢
آل مجل (آله) ٣/١٤	أول	أذن الأذان (الأذاف) ٥/٤٩
أنى فلان (أنى فلان) ١/١٤٦	أى	الأذين ٨/٤٩
أى (آى) ٩/١٩٧		أرى الآرى ٢/٢٣٩ تأريت
الإيل (الآيل) ٤/١٤٢	أيل	بالمكان ٤/٢٣٩
* * *		أزل (الأزلى) ٣/١١
بجر ٤/٢٦١ البحيرة ٨/٢٦١	بجر	أسل المؤسل ١/١٧
البنج ٨/١٩٧	بج	أصف الأصف ٧/٤٣
بذر ٥/١٠٩	بذر	أكف إكف (إيكاف) ٥/٧٨
		آ كيفة (أ كيفة) ٨/٩٥
		ألب ألب (إلب) ٦/٨٣:٨/٨٢

(١) كل كلمة موضوعة بين قوسين في هذا الفهرس يعتبرها الزيدى من لحن العامة .

بمغض (مبغوض) ١٣/٢٩٣	بمغض	بذلة (بذلة) ١٠/٢٦١	بذل
بمّم (بمّم) ٤/١٠٧	بمّم	استبرأت الأمة (استبريت)	برأ
بكرة (بكرة وبكارة)	بكر	١٠/٢٥٦	
٣/١٩٠ بكرت إليك ٥/٢٤٤		جثت من برّ (جثت من	برر
البُكور ١/٢٤٥ بكرت		برّاً) ١/٦٣	
لحية الغلام ٦/٢٤٥ با كورة		البرّاز (البرّاز) ٤/٢٦٢	برز
٧/٢٤٥ بكر (بكر) ١/٢٦٣		البراطيل ٧/٢٦٢	برطل
بلاط ٤/٢٢٢ المبلط ٢/٢٢٣	بلط	برّوق (برّواق) ٥/٤٢	برق
بلقيس (بلقيس) ٣/٢٦٣	بلقس	برّيق (برّيق) ٥/٦٢	
البنادك ٤/٢١٣	بندك	برّكة (برّكة) ١٢/٢٦١	برك
بنيقة ٩/٢١٢ النبنيق ٨/٢٩٣	بنق	البريم ٩/١٧؛ ٨/١٧؛ ٩/البرمان	برم
البنّة ٥/٢٦٣	بنن	٣/١٨ برمة ٥/١٢٦	
المنبنة ٧/٤٢ : ٢/٢٥	بنى	البراية ١/٢١ البريّة ٣/٦٣	برى
البوال ١/٩٣ : ٣/٢٧٢	بول	ابزيم (بزيم) ٦/١٥ بزم	بزم
الباع ٦/٢٣٨ بوع ٨/٢٣٨	بوع	٣/١٧	
مبتاع (مبتاع) ٩/١٢٩	بيع	ابزين ٣/١٦ بزن	بزن
بيع (أبيع) ٨/٢٠٤		النبزاة ٨/٢٤٢ بزى	بزى
تبين (تبين) ٤/١٨٢ : ١/١٨٤	تبين	بسطام (بسطام) ٣/١٠٦	بسطم
تخت (طخت) ١١/٢٨١	تخت	مبطل (مبطل) ٤/١٦٩	بطل
ترقوة (ترقوة) ٧/١٣٢	ترق	الأنظر ١٠/٢٥١	بظر
متعب (متعوب) ١٣/٢٩٣	تعب	لم أفعل هذا بعد (لم أفعل	بعد
تكك تكة (تكة) ١١/٢٦٤	تكك	هذا عاد) ٨/٨٣	

جذم	المجذام ٣/٢٩٤	ثلد	التلاد (التيلاد) ٧/٧٦
جرجر	الجرجار ٤/١١٦	تلك	تلك الأيام (هي الأيام) ٦/٢٥٢
جرذ	جرذ (جرذ) ٣/٩٢		* * *
جرر	اجرت الدابة (اشترت) ٢/٣٠٣	ثال	ثؤلول (نالولة) ٢/٢٦٥
جرى	الجرى ٧/٢٣	ندله	ثغدوة ٢/١٣٣
جزز	جزة (جزة) ٤/١٤٧	ثقل	ثقال ٩/٢٢١ دينار ثاقل
جشر	الجشر ١٠/٢٦٥		٢/٢٢٢ ثقل الشيء ٣/٢٢٢
جشش	جشيش (دشيش) ٨/٢٠	نمر	النمار (النجار) ٧/٧٦
جصص	جصص (جبس) ٦/١٤٤	نمل	مشمول ٢/٢١٥
جعد	جعد (أجمد) ١٥/٢٥٢	نم	النمام ٥/٢٤١
جلق	جلق ٧/٩٤	نول	الثول ٤/٢٢٨
جلم	جلمان ٤/١٧١		* * *
جمد	جمادى (جمادى) ١/١٦٣	جبا	الجباة ٣/١٢٩
جنح	جنح ٧/٨	جيب	الجيب ٦/٢٦٥
جنن	أجنة (أجنة) ٢/١١١	جنجت	الجنجاث ٣/١١٦
جوز	جوز (جائزة) ٤/٨٤	جنذب	جنذب (جنذب) ٦/٥٩
جير	جير (جير) ٦/١٤٥	أبو جنذاب	٢/٦٠
	* * *	جنظب	الجنظب ١٠/٨ : ٦/٥٩
حبر	حبارى (حبارة) ١/٢٦٦	جندف	المنداف (المنداف) ٦/٦٩
حبس	حبس ٥/١٩	جدف	٧/٦٩
		جدل	الأجدل ٩/٢٤٢
		جذف	جذف ١/٧٠

حلف حَلْفَة (حَلْفَة) ٢/٧٠	حبل حَبَالَة (حَبَالَة) ٦/١٨٨
حلل الحَلَّة ٩/٢٦٧	الحَبَلَة ٨/٢١٤
حلو حَلَوَاء (حَلَوَة) ١١/١٣٠	حبن الحَبْن ٨/٩٩
حمر الحمران ٦/٣٢	حنى الحَنَى ٥/١٨٣
حمص حَمَص (حَمَص) ٥/٩٤	حدأ حَدَاء (أَحْدِيَة) ١/١٨٩
حَمَص ٩/٩٤	حدث حَدَوْتَة ٥/٦
حلق الحماليق ٢/٢٦٨	حرب حَرْبَة (حَرْبَة) ٨/٢٦٦
حم حَمَة ٥/١٢٦ الاستحمام	حردن حِرْدُون ٦/١٥١
٥/٢٥٦ حَمِيم (حَمِيم)	حرش الحرشاء ٢/٣٨
٩/٢٦٧	حرفش حَرْشَف (حَرْشَف) ٢/٣٧
حنبل الحنبيل ٥/٢٦٨	حزق الحوازق ٦/١١٤
حنش حَنْش (حَنْش) ٨/١٠١	حصر حَصْر ٥/١٩
حنى حِنَائِي (حِنَى) ٧/٥١	حصرم حَصْرِم (حَصْرِم) ٣/١٠٤
حوت أَحْيَات (حَوَيْنَات) ٣/٢٦٩	الحصمة ١/١٠٥
حير حَائِر (حَيْر) ٨/١٢٠	حطط حَطَطِي (حَطَطِي) ١٢/٢٦٦
٦/١٢١ : ٦/١٢٢ حارات	حفا الحفا ٦/١٨٣
(حوابر) ١٠/٢٦٨ الحائر	حقق حُقُق (حُكَّة) ٣/٦٨ حُقَّة
٢/٢٦٩	٦/٦٨
حيص الحياص ٨/٢٢	حلب حَلْبَة (حَلْبَا) ٢/٢٦٧
حبل مُحْتَال (مُحْتَال) ٩/١٢٩	حلز حَلَز ٧/٩٤
* * *	حلزون حَلَزُون (حَلَزُون) ٨/١٩٢

خطم خَطْمِيَّ (خَطْمِيَّ) ١١/٢٧٠	خُبْز خُبْزِيَّ (خُبْزِيَّ) ٥/١١٥
خَلِج خَلِيجِيَّ (خَلِيجِيَّ) ٢/٢٧١	خُبْزِيَّ ٧/١١٥
خَلْخَل خَلْخَلِيَّ (خَلْخَلِيَّ) ١/١١٦	خُدَّه خُدَّه (خُدَّه) ٧/١٩٤
خَلَق خَلَقَاتِ ثِيَابِه (خَلَقَاتِ) ٩/٢٦٣	خُرْت خُرْتِه (خُرْت) ٨/٢٦٩
خُر الخُرَّار ٦/٢١٥ خَار ٥/٢٤٣	جَمَل مَخْرُوتِ الأَنْفِ ١١/١٦٩
الخُرَّار ١/٢٤٤	خُرْطَم خُرْطَمِيَّ (خُرْطَم) ١٢/٢٦٩
خَل خَلِيَّ (مَحْمُول) ٨/٨٨	خُرْنَق خُرْنَقِيَّ (خُرْنَق) ٩/١٨٤
الخَامِل ٧/٨٨	خَزَر خَزَرِيَّ (خَزَرِيَّ) ١١/١٦٩
خَمَن خَامِن ٨/٨٨ خَمْنَت (خَمْنَت) ٥/٢٧١	٢/٥٤ الخَزِرُزَاة ٢/٥٥
خَمْنَت ٥/٢٧١	خَزَعَل خَزَعَالِيَّ ٦/١٠٦
خَمْنَت ٣/٢٣٢ خَمْنَتِ السَّقَاءِ	خَزَم الخَزَامِيَّ ٢/١٠٦
وَأَخْمَنَت ٥/٢٣٢	خَزَن الخَزَانَةِ (الخَزَانَةِ) ٨/٢٧٠
خَوْف خَوْفِيَّ (أَخِيْف) ٨/٢٠٤	خَسَا خَسَا (خَسَا) ٥/١٧٥
خَيْر خَيْرِيَّ (خَيْرِيَّ) ٦/١٠٥	خَسِر خَسِرِيَّ (خَسِرِيَّ) ٨/١٦٩
دَأْدَأ الدَّيْدَاءِ وَالدَّأْدَاءِ ٥/١١٦	خَسْفَج الخَيْسَفُوجِ ٥/٥٥ الخَيْسَفُوجِ ٥/٥٥
دَبْر الدَّبْرِيَّ ٢/٢٢٨	خَشْرَم الخَشْرَمِيَّ ٤/٢٢٨
دَجَن المَدَاجِنَةِ ٦/٢٩٤ الدُّجُونِ	خَشَش خَشَشِيَّ (خَشَش) ٥/١٧٨
٨/٢٩٤ الدَّاجِنِ ٩/٢٩٤	خَصْر خَصْرِيَّ (خَصْرِيَّ) ٥/١٧٦
دَحَا الأَدْحِيَّ ٧/٢٨٤	خَضَم خَضَمِيَّ (١/٨٦) خَضَم ٤/١٠٩
دَرَج أَدْرَاجِه (إِدْرَاجِه) ١/٢٥٣	خَطَا تَطَاطَاهَا تَطَطَطَك (تَطَطَطِيك) ١١/٩٨
دَرَجُ ٢/٢٥٣ دَرَّاجِ	٢/٩٩ الخَطْوَةُ ٢/٩٩
دَرَّاجِ (دَرَّاجِ) ٨/٢٧١	

ذات (الذات-ذاته) ١/١٢	ذات	دُرَاعَة (دُرْعَة) ١١/١٧٧	درع
ذباب (ذبابة) ٥/٣١ ؛	ذباب	الدَّرَن ١٦/٩	درن
٩/١٥٧ أرض مَذْبُوبَة ٤/٣٤		دِعْبِل (دَعْبِل) ٩/١٠١	دعبل
مذبوب ٤/٣٤		دَعْدَعَة الكَأْس ١/١٤٠	دعدع
الذَّرَق ٤/١٢٢	ذرق	دَقْتِر (دِقْتِر) ٧/١٥٦	دقتر
تَدْعَع (تدعدع) ٦/١٣٩ ؛	ذعدع	الدَّفْر ٢/١٩٦ يادفار ٣/١٩٦	دفر
١/٢٦٤		أَمَّ دَفْر ٣/١٩٦	أم دفر
أذفر (أظفر) ٢/١٩٥	ذفر	دِفْلِي (دِفْلَة) ٥/٩٩	دفل
الذَّفَر ٤/١٩٥		الدَّلِيل ٢/٦٢	دلدل
ذلك المكان هو المكان)	ذلك	الدَّهْمَس ٨/١٦١	دهمس
٦/٢٥٢		دِيماس (ديموس) ٦/٢٧٢	دمس
ذهل (مذهول) ٦/٦٥	ذهل	دِمْنَة (دَمْنَة) ١٤/٢٧١	دمن
* * *		الدينار ٧/٢٧٢ فرس مدتر	دنر
رأى رئة (رِيَة) ٩/٢٧٣	رأى	١٠/٢٧٢	
رابع (مربح) ٨/١٦٩	ربح	الدَّانِس ٧/٢٢٩	دنس
رَبَاع (رَبِيع) ٨/١٧٧	ربيع	دِير به (أدير به) ٨/٢٠٤	دور
الرَّابُو ٥/٢٣٧	ربو	دَوَّار (دَوَّار) ١/٢٧٢	دوار
رئة (رئَة ورئَة) ١/١٥٤	رئت	مَدُوف (مُداف) ٤/١٩٨	دوف
رذء (رِذ) ١٢/٢٧٢	ردأ	دُوام ٢/٢٧٢	دوم
رأذ (مُرِد) ٨/١٦٩	ردد	دَو (مَدَوِي) ١٠/٢٩٤	دوى
ارتدفت (أردفت) ٣/٢٥٤	ردف	دِيكَة (دِيكَة) ١/١٦١	ديك
لا ترادف (لا تُرْدِف)		* * *	

ربط	ربطة ٨/٢٩٧	١/٢٥٥ الردفان ٢/٢٥٥	رضف	رَضَف (رَضَف) ٢/٢٧٣
	* * *		رعز	مَرَعِزَّ (مَرَعِزَّ) ١٠/١٦٧
زبل	زَبَل (زَبَل) ٣/٢٧٤		رفق	ارتفقت بالمرققة ١/١٩٥
زجل	زَجَلت (أزجلت) ١/١٥٣		ترَفُق	تَرَفُق (تَرَبُق) ١٢/٢٦٣
زدغ	مزدغة (مزدغة) ١/١٩٤		رقع	رَقِيع ٦/٢٧٣
	تزدغت بالمزدغة ١/١٩٥		رقن	الرَقَان ١٠/٥٣ الرَقُون
زرب	زَرَب ٦/٢٧٤			١٠/٥٣
ززر	أزرار (أزررة) ٥/٩٨		رقي	رَقِيَّة (رَقْوَة) ١/١٨٨
زرزر	زُرُور (زُرُزُل) ٩/٢٧٤		رمد	رَمَد رَمَدُ (رَمَدُ) ٨/٣٩ الرَمَدُ
زرع	زَرِيعَة (زَرِيعَة) ١١/٢٧٤			٦/٤١
زرف	زَرَفَة (زَرَفَة) ٨/١٥٩		رمك	الرَمَك (الرَمَك) ٤/٦٦
	٦/١٦٠		رمل	أرملة ٩/٢٢٩
زرفن	زرفن ٥/١٦		رند	الرَنَد ١/٩٢
زفت	زَفَت (زَفَت) ١٧/٢٧٤		روح	الأرواح (الأرياح) ٥/٢٥٣
زلزل	الزَّلْزَال ٦/١١٦ : ٢/١٣٧		مرَوح	مَرُوح (مَرِيح) ١/٢٩٥
زند	زَنَد (زَنَد) ٣/١٨٤		روض	استراض الوادي ٧/٢٤٠
زنبر	الزَنَابِير (الدَّيَّيرَان) ٥/٢٢٧		روى	راوية ٨/٢٣٦
زهر	المزَهَر ٥/٢٩٥		ريج	رِيحَان ٣/٢٤١
زوج	الزَّوْج ٣/١٨١		ريض	رِيض ١٣/٢٧٣
زوق	زَاوُوق (زُوق) ٣/١٦٦			
	زوقت البيت ٥/٦٦			
زون	زُوان (زُوال) ٥/١٦٨			

سقع الأسقع ٧/٢٥٦	زيا زي (زَيّ) ١/٩١
سگر صيكران (سيكران)	* * *
٢/١٢٤	سار سائر ٢/٢٧٥ سائر (سابل)
سگر سكرى (سكرانة) ١/١٦٢	١٢/٢٧٥
سگف إسكاف ٦/٢٤٦ أسكوف	سأل سأل (سابلت) ٤/٢٧٦
٢/٢٤٧	سبل الرجل المُسبل ٦/١٤٧
سكك السكك ٧/١٠١ سيكة	سخت مسخته (مشحنة) ٥/١٣٨
(سكّة) ١/١٣٩ السكافة	سغن سُغنة (سُغنة) ٧/٢٧٦
(السكيا) ١/٢٧٧	سدل سدلت (أسدلت) ١٢/٢٥٦
سكن سَكَّان (سكك) ٤/١٠١	سندق سُودانق (شُدانق) ٢/١١٣
سلع سلعة (سلعة) ١/٤٩	السودانق ٩/٢٤٢
سلف سَلَف (سلف) ٦/٨٠	سرمط سَرْمَط ٣/١٣٢
السلف ٦/٨٢	سطل سَيْطَل (سَطَل) ١/٧٥
سلك السلك ٨/٢٣	٣/٧٦
سلل السَل (السَل) ٥/٢٧٧	سطن الأسطوانة ١/٢٢٧
سمرطل سمرطيل وسمر طول ٦/٧٢	سعل السعال ٣/٢٧٢
سمن السَمَن (السَمَن) ١/١٨٢	سعا سعيت في الأمر (سعوت)
سهي المُسَمُون، المُسَمُون ١٢/٢٩٥	١١/٢٧٦
سنت السنوت ٦/١٨٢	سفرجل سَفْرَجُل (سَفْرَجُل) ٢/٨٩
سنن مَسَن (مَسَن) ٣/٨٥	سقب السقوب ٧/٤٨
السنان ٤/٨٥ مَسَن (مَسَن)	سقط السقاطة ١/٣١
٤/١٥٠	

شذاة ٣/٣٥	شذاة	سنا ٦/٢٣١	سنا
مُشرب (مُشرب) ٢/١٤٩	شرب	السَّهْلَة ١/٢٤١	سهل
شعرور ٢/٥٩ الشعر ٨/١٩٨	شعر	سَهْمٌ لواحد النبل (نَجْمَة)	سهم
شعراء (شعرا) ٨/٢٨٠		٣/١٢٠	
الشعاري ٨/٢٨٠ شعران ٩/٢٨٠		السودان ٦/٢٢٢ سوداوات	سود
المِشْعَل ٨/١٩٧	شعل	(سودانات) ٣/٢٧٨	
الشفلح ٣/٤٤	شفلح	سُوَّاس (سُوَّاس) ١٢/٢٧٧	سوس
المشْقُور ٧/٩٧	شقر	السُّويق (السُّويق) ١٠/٢٧٧	سوق
شِقاق وشُقق (شقق) ٢/١٢٦	شقق	مستوى ٥/٦	سوى
شِقق ٨/١٢٦ شقة ٨/٢٩٧		سِير به (أَسِير به) ٩/٢٠٤	سير
أَشك (مَأَشك) ٧/٢٥٧	شكك	لاسِبا (سِبا) ٦/٢٧٨	سِبا
مشكاة ١٦/٢٩٥	شكا	° ° °	
مشهور (مُشهر) ١٤/٢٩٥	شهر	السَّبِمة ٨/٧٩	شِبم
الشيهم ٧/٦١	شهم	شَمِيع (شَمِيع) ٦/٢٧٩	شِيع
الشواهين ٨/٢٤٢	شهن	الشابابق (الشابابك) ١٣/٢٧٨	شَبِق
شوار (شَوْرَة) ٦/١٤١	شور	نزل شتاء ٨/٢٢٠ يوم شات	شَنا
١٠/١٤١ : ١/١٤٢ تشوَر		٩/٢٢٠ : ٣/٢٢١ شَتوية	
الرُّجُل ١/١٤٢		(شَتوية) ٩/٢٧٩	
شِئْثَنك (شِئْثَنك) ١٠/٢٨٠	شياً	شحننت (أشحننت) ٦/٢٥٧	شحن
شِيد ٨/١٤٤	شيد	الشحوة ٣/٩٩	شحو
شِيعِيّ (شاع) ١/٢٧٩	شيع	شُدَّ (شظ) ٣/٢٨٠	شدذ
° * °			

وصمصام) ٧/١٣٦	صَابُ صُؤَابَة (صُنَابَة) ٧/١٩
صمغ صَوْمَعَة (صُنْعَة) ٧/١٧١	٨/١٥٧
صنع صِنْع ٥/١٩ مصنعة ٦/١٩	صَب الصبابة ٢/٣١
صنف صِنْفَة (صِنِيفَة) ١/٢٩	صَبْر صَابُور (سَابُور) ٦/١٩٣
صوت أَصُوت (أَصِيت) ١/٢٥٨	صَنُوبَر (صَنُوبَر) ١/١٣٢
صيف يَوْم صَائِف ٣/٢٢١	صَحْب صِحَاب (صَحَاب) ١/١٩١
* * *	صَدغ مِصْدَغَة (مِزْدَغَة) ١/١٩٤
ضحك اسْتَضْحَك (اسْتَضْحَك)	صَرَح صُرَاحِيَة ٣/١٦٣
١٢/٢٥٥	صَرَج الصاروج ٨/١٤٥
ضَرَّ ضُرَّ (ضُرَّ) ١٠/١٣٧ ضَرَّة	صَرَى الصارى ٧/٢٢٣
ضارة) ١/٢٨١ الضَّرَّ	صَطْبِل اصطبل (صَبِل) ٣/١٣٣
٣/١٣٨	صَطْر مصطار ٥/٢٢١
ضزن الضِيزَنَان ٤/٨١	صَفَف لَزَمُوا مَصَفَّفَهُمْ (مَصَافَفَهُمْ)
ضفدع ضِفْدَع (ضِفْدَع) ٦/١١٣	٦/١٧٢
ضفادى ٣/١١٤	صَقْر الصقر ٣/٩٧ : ٦/٢٤٢ صاقور
ضلع ضِلْع (ضَلْع) ٧/٢٨١	(شَقُور) ٢/٩٧ صاقرة ٦/٩٧
ضيع ضِيعَة (ضُويَعَة) ٢/١٧٤	صَق الصَّقَاع ١٥/٢٨٤
ضياح (ضِيع) ٣/١٧٤	صَلَب الصَّلْبِيَّة ١/٨٦
* * *	صَلِص الصلصال ٤/١١٦
طبرزد الطَبْرَزْد ٦/١٤٣	صَمَم صِمَامَة وَصَمَام (صِمَامَة)

ظفر	ظفر ٥/٦ ظُفْر (ظُفْر)	طبرزل	طبرزل (طبرز) ٤/١٤٣
	٦/١٠٩ الأظفر ٤/١٩٦	طبرزن	طبرزن ٦/١٤٣
	ظَفْرَة (ظُفْر) ١١/٢٨٢	طبع	الطَّبْع ٧/٢٢٩
ظهر	ظَهْر (ظواهر) ١/٩٥	طحل	الطَّحَال (الطَّيْحَال) ٨/٧٦
	الظواهر ٤/٩٥	طخا	الطَّخَاء ٢/٩٠
	* * *	طربل	الطَّرْبَال ٥/١٧٢
عبس	العَبَس ٧/٢٢٩	طرذ	مَطْرَد (مَطْرَد) ١/٢٠٠
عبيك	عَبِيكَة ٤/١٥٥	طرر	الطَّرَّة ٤/٢٩ ؛ ٢/٣٠
عتق	عُتِق ٥/٦	طرز	الطَّرَاز (الطَّيْرَار) ٧/٧٦
عجز	أَعْجَزِي كَذَا (نَجَزِي كَذَا)	طرف	طَرَفَة (طَرَفَة) ١/٧١ طرف
	٨/٢٢٤ عجزت عن الشيء		(طرف) ١٣/٢٨١
	١/٢٣٤	طفف	طَفَّف ٢/٢٨٢
عجس	العَجَس ١/٦٨	طم	طَلَمَت الخبزة (لَطَمَت الخبزة)
عجل	عَجَل ٥/١٣١		٤/٩٦ الطَّلَمَة ٥/٩٦
عدبس	عَدْبَس (عدنبس) ٦/١٦١	طنب	الطَّنْب ١/٢١٠ أطناب
عذط	عَذْيُوط (عَذْيُوط) ٤/١٥١		١/٢٠٩ ؛ ٢/٢١٠ الإطنابة
عربد	مُعْرِبِد (مُعْرِبِض) ٢/٢٩٦		١/٢١٠
	العَرِبِد ٤/٢٩٦	طوع	مِطْوَاع (مِطْوَاع) ٥/١٣٠
عرس	عَرُوس (عروسه) ٢/١٩٣	طوق	مِطْيِقَة (طَائِقَة) ١/٩٨
		طول	طُول (طِوَال) ٧/٢٨٢
			* * *

غربل مغربل (غربال) ٩/٢٨٤	عرض عريضت (اعترضت) ٤/٢٥٨
غرد الغرد ٦/١٢٨ ٦/المغرد ٢/١٢٩	عرعر عَرَعَر (عَرَعار) ٢/٤٨
غرز غَرَز (خَرَز) ٣/٢٧٠	عرك عَرَكِي ٥/٥٧ ٥/العرك ١/٥٨
غرنق غُرْنُوق (غَرْنُوق) ٥/٢١٨ ؛	عري عُرِي (عَرِي) ٣/٢٨٣
٦/٢١٩ ؛ ٢/٢٢٠ الغرائق	عزب عَزَبَة (عَزَابا) ١/٢٠١
٧/٢١٩ ؛ ٧/٢١٩ الغرنيق	عزم عازم (معزم) ٥/٥٨
٣/٢١٩	عشش عشّ (عوش) ٣/٢٨٤
غفر غَفَارَة ١٣/٢٨٤	عصر عصير ٦/٢٨٣
غمد غَمَد (غَمَد) ٧/١٨٧	عفر عَفَارِيَة ٣/١٦٣
غوث مَغِيث (غَاث) ٦/٢٠٢	عقب العقبان ٨/٢٤٢
غير الغيرة (الغيرة) ١/١٤٤	عكر عَكْر (عُكَار) ١١/٢٧٣
° ° °	عكرم عِكْرِمَة (عَكْرَمَة) ١٤/٢٨٣
فتت فُتَاتَة (فِتَاتَة - فِتَاتَة) ٤/٣٠	علل يتعلّل (يتعالم) ٦/٣٠١
فتر فُتْرِيَة (فُتْلِيَة) ٢/٢٨٥	علا مَعْلَى (مَعْلَى) ٥/٢٩٦
فحص الأفرص ٧/٢٨٤	عماج العموج ٥/٢١٩
فدكس فِدَوَكْس ٢/١٣٢	عهي عَمِي (عَمِي) ١٦/٢٨٣
فدين فِدَادِين (فِدَادِين) ٨/٢٨٥	عنص عَنَصُوة ٢/١٢٢
فرس الفروسية والفروسة (الفرسة)	عود عادُ ٩/٨٣ ؛ ١/٨٤
٤/١١٩	عوذ مَعَاذ (مَعَاذ) ٥/٢٩٦
فرق الفريقة ٤/٢٦٧ فرق (فرق)	عور العائر ٥/٤٠
١١/٢٨٥	عول المَعُول ٥/٩٧
فرند فِرِنْد (فِرِنْد) ١/١٩٩	عوى العوا ٣/١٠٨
فِرِنْد (اِفِرِنْد) ٥/١٩٩	° ° °

قُنْبِيْط (قُنْبِيْط) ٤/٣٠٤	قُنْبِيْط (قُنْبِيْط) ٤/٣٠٤	قُنْبِيْط (قُنْبِيْط) ٤/٣٠٤	قُنْبِيْط (قُنْبِيْط) ٤/٣٠٤
قَتْل (اسْتَقْتَل) ٤/٢٥٥	قَتْل (اسْتَقْتَل) ٤/٢٥٥	قَتْل (اسْتَقْتَل) ٤/٢٥٥	قَتْل (اسْتَقْتَل) ٤/٢٥٥
قَنَاء (قَنَاء) ٩/٥٨	قَنَاء (قَنَاء) ٩/٥٨	قَنَاء (قَنَاء) ٩/٥٨	قَنَاء (قَنَاء) ٩/٥٨
المَقْنَاء والمَقْنُوَّة ٣/٥٩	المَقْنَاء والمَقْنُوَّة ٣/٥٩	المَقْنَاء والمَقْنُوَّة ٣/٥٩	المَقْنَاء والمَقْنُوَّة ٣/٥٩
الأَرْض ٣/٥٩	الأَرْض ٣/٥٩	الأَرْض ٣/٥٩	الأَرْض ٣/٥٩
قِدْح ٥/١٢٠	قِدْح ٥/١٢٠	قِدْح ٥/١٢٠	قِدْح ٥/١٢٠
قُدْس (قَادُوس) ٥/٢٨٦	قُدْس (قَادُوس) ٥/٢٨٦	قُدْس (قَادُوس) ٥/٢٨٦	قُدْس (قَادُوس) ٥/٢٨٦
القُدْس ٩/٢٨٦	القُدْس ٩/٢٨٦	القُدْس ٩/٢٨٦	القُدْس ٩/٢٨٦
قَدْم (قَادُوم) ١/١٠٠	قَدْم (قَادُوم) ١/١٠٠	قَدْم (قَادُوم) ١/١٠٠	قَدْم (قَادُوم) ١/١٠٠
التَقْدِيْمَة ١/١٠٠	التَقْدِيْمَة ١/١٠٠	التَقْدِيْمَة ١/١٠٠	التَقْدِيْمَة ١/١٠٠
قَدْوْم (قَادُوم) ٧/٢٦٤	قَدْوْم (قَادُوم) ٧/٢٦٤	قَدْوْم (قَادُوم) ٧/٢٦٤	قَدْوْم (قَادُوم) ٧/٢٦٤
٥/١٠٠	٥/١٠٠	٥/١٠٠	٥/١٠٠
قَرَأ (أَقْرَى) ٦/٢٥٨	قَرَأ (أَقْرَى) ٦/٢٥٨	قَرَأ (أَقْرَى) ٦/٢٥٨	قَرَأ (أَقْرَى) ٦/٢٥٨
فَلَانَا السَّلَام ٦/٢٥٨	فَلَانَا السَّلَام ٦/٢٥٨	فَلَانَا السَّلَام ٦/٢٥٨	فَلَانَا السَّلَام ٦/٢٥٨
قَرَبَس ١/٧	قَرَبَس ١/٧	قَرَبَس ١/٧	قَرَبَس ١/٧
قَرَر (يَنْقَارُونَ) ١٠/٢٧٦	قَرَر (يَنْقَارُونَ) ١٠/٢٧٦	قَرَر (يَنْقَارُونَ) ١٠/٢٧٦	قَرَر (يَنْقَارُونَ) ١٠/٢٧٦
(يَنْقَارُونَ) ٧/٣٠١	(يَنْقَارُونَ) ٧/٣٠١	(يَنْقَارُونَ) ٧/٣٠١	(يَنْقَارُونَ) ٧/٣٠١
قَرَس (قَرَسِيَّة) ٣/١٦٣	قَرَس (قَرَسِيَّة) ٣/١٦٣	قَرَس (قَرَسِيَّة) ٣/١٦٣	قَرَس (قَرَسِيَّة) ٣/١٦٣
قَرَسَط (قَرَسَطُون) ٣/٧٢	قَرَسَط (قَرَسَطُون) ٣/٧٢	قَرَسَط (قَرَسَطُون) ٣/٧٢	قَرَسَط (قَرَسَطُون) ٣/٧٢
قَرَش (القَرَشِيَّة) ١/١٥٢	قَرَش (القَرَشِيَّة) ١/١٥٢	قَرَش (القَرَشِيَّة) ١/١٥٢	قَرَش (القَرَشِيَّة) ١/١٥٢
قَرَطَس (القَرَطَسِيَّة) ١/٣٠٢	قَرَطَس (القَرَطَسِيَّة) ١/٣٠٢	قَرَطَس (القَرَطَسِيَّة) ١/٣٠٢	قَرَطَس (القَرَطَسِيَّة) ١/٣٠٢
٣/٣٠٢	٣/٣٠٢	٣/٣٠٢	٣/٣٠٢
فَرَاء (أَفْرِيَّة) ٥/٤٤	فَرَاء (أَفْرِيَّة) ٥/٤٤	فَرَاء (أَفْرِيَّة) ٥/٤٤	فَرَاء (أَفْرِيَّة) ٥/٤٤
أَفْرِيَّة (أَفْرِيَّة) ٢/٤٥	أَفْرِيَّة (أَفْرِيَّة) ٢/٤٥	أَفْرِيَّة (أَفْرِيَّة) ٢/٤٥	أَفْرِيَّة (أَفْرِيَّة) ٢/٤٥
مَفْسَد (مَفْسُود) ١٣/٢٩٣	مَفْسَد (مَفْسُود) ١٣/٢٩٣	مَفْسَد (مَفْسُود) ١٣/٢٩٣	مَفْسَد (مَفْسُود) ١٣/٢٩٣
نَظْم مَفْضَل ٣/٣٦	نَظْم مَفْضَل ٣/٣٦	نَظْم مَفْضَل ٣/٣٦	نَظْم مَفْضَل ٣/٣٦
فِعَال ٧/١٠٠	فِعَال ٧/١٠٠	فِعَال ٧/١٠٠	فِعَال ٧/١٠٠
مَفْقُوء (مَفْقُوع) ٧/١٥٨	مَفْقُوء (مَفْقُوع) ٧/١٥٨	مَفْقُوء (مَفْقُوع) ٧/١٥٨	مَفْقُوء (مَفْقُوع) ٧/١٥٨
فَمَّع (فَمَّع) ٣/١٢٨	فَمَّع (فَمَّع) ٣/١٢٨	فَمَّع (فَمَّع) ٣/١٢٨	فَمَّع (فَمَّع) ٣/١٢٨
٥/١٥٩ : ٧/١٥٩	٥/١٥٩ : ٧/١٥٩	٥/١٥٩ : ٧/١٥٩	٥/١٥٩ : ٧/١٥٩
٤/١٢٩ : ٨/١٢٨	٤/١٢٩ : ٨/١٢٨	٤/١٢٩ : ٨/١٢٨	٤/١٢٩ : ٨/١٢٨
فِلْفَل ١/٧	فِلْفَل ١/٧	فِلْفَل ١/٧	فِلْفَل ١/٧
فَنَق (الفَنِيْقَة) ٢/٢٨٦	فَنَق (الفَنِيْقَة) ٢/٢٨٦	فَنَق (الفَنِيْقَة) ٢/٢٨٦	فَنَق (الفَنِيْقَة) ٢/٢٨٦
فَوُو (فَوُو) ٥/٦٣	فَوُو (فَوُو) ٥/٦٣	فَوُو (فَوُو) ٥/٦٣	فَوُو (فَوُو) ٥/٦٣
مَفْوَاة ١/٦٤	مَفْوَاة ١/٦٤	مَفْوَاة ١/٦٤	مَفْوَاة ١/٦٤
أَفِيْح (فِخْص) ٤/٢٨٥	أَفِيْح (فِخْص) ٤/٢٨٥	أَفِيْح (فِخْص) ٤/٢٨٥	أَفِيْح (فِخْص) ٤/٢٨٥
فِيْلَة (فِيْلَة) ١/١٦١	فِيْلَة (فِيْلَة) ١/١٦١	فِيْلَة (فِيْلَة) ١/١٦١	فِيْلَة (فِيْلَة) ١/١٦١
* * *	* * *	* * *	* * *
القَبَّ ١/١٨٧ : ٢/١٨٧	القَبَّ ١/١٨٧ : ٢/١٨٧	القَبَّ ١/١٨٧ : ٢/١٨٧	القَبَّ ١/١٨٧ : ٢/١٨٧
٣/١٨٧ قُبَّة ٦/١٢٦	٣/١٨٧ قُبَّة ٦/١٢٦	٣/١٨٧ قُبَّة ٦/١٢٦	٣/١٨٧ قُبَّة ٦/١٢٦
قُبَّط (قُبَّطِي) ٤/١١٨	قُبَّط (قُبَّطِي) ٤/١١٨	قُبَّط (قُبَّطِي) ٤/١١٨	قُبَّط (قُبَّطِي) ٤/١١٨
٤/١١٨ قُبَّطَاء ٤/١١٨	٤/١١٨ قُبَّطَاء ٤/١١٨	٤/١١٨ قُبَّطَاء ٤/١١٨	٤/١١٨ قُبَّطَاء ٤/١١٨

مقصان ٤/١٧١	قرف	طيب مقرنف ٥/٦٥ قرفة
قصعة (قصعة) ٩/١١٦	قصع	(قرفا) ١١/٢٨٦
قطط (قطاطيس) ٨/٢٨٧	قطط	قرنفل (قرنفل) ٦/٦٤
قطع (قطاع) ٥/٢٨٧	قطع	القرنفول ٢/٦٥ طيب مقرفل
القطامي ٩/٢٤٢	قطم	٥/٦٥
قطنية (قطينة) ٤/١٥٧	قطن	قرقر قرقر ٦/١٨١
قيطون ١١/٢٨٨		قرقل (قرقل) ٤/١٨١
مقعد (مقعد) ٣/١١٢	قعد	القرام ٣/١٨١
تقعر (تقعر) ٥/٢٦٤	قعر	قرمد الحوض ١٠/٢٢٤
قنفذ (قنفذ) ١/٦١	قنفذ	القراميد ٨/٢٢٤ ؛ ٦/٢٢٥
أقفرة (أقفرة) ١/١٥٨	قفر	قرمز (قرمز) ٣/٢٨٧
قنن (قنن) ٧/٢٢	قنن	القرون ٧/٢٣
القلاب ١/٩٣ ؛ ٣/٢٧٢	قلب	قرى (قرايا) ١/١٧٣
قلادة ٦/٢١٣ قلد ١/٢١٤	قلد	قسط ٦/٩١
المقلد ١/٢١٤		قسطار (قسطال) ٤/٧١
قلنسوة (قلسوة) ٣/٢٥	قلس	قسطر ٧/٧١
قلع ٦/١٢٧ قلاع (قليع)	قلع	قسطل القسطلة والقسطل ٢/٧٢
١٢/٢٨٧		قسم (قسم) ٥/١٥٣ والمقسم
القلقل ٦/١١٦ ؛ ١/١٣٧	قلقل	٧/٢٨ المقسم ٧/٢٨ قسامة
مقلى (مقلاة) ٦/١٤٠ قلوب	قلا	(قسامة) ٣/٢٨
الحبّ وقليت ٧/١٤٠		قشعر ٥/٥٩
		قصص قصص ٨/١٤٤ مقاص ١/١٧٠

كتر الـكتر ٥/٢٣٦	قس القومس (القمّس) ٤/٢٨٨	قس
كدس كُدس (كُدس) ٣/٩٠	قطر (قَطْر) ٢/٢٨٨	قطر
التكدّس ٥/٩٠	قع (قاء) ٥/٣٨	قع
كدن كِنديون ٦/١٥١	قنب ٩/٩٤	قنب
كدي مُكدي (مُكدي) ٨/٢٩٦	مقنع (مقنع) ١/١٩٢	قنع
السكديّة ١٢/٢٩٦	مقنعة (مقنعة) ١/١٩٢	مقنعة
كرس كرّاسة (كرّاسة) ٤/٣٥	قهد ١/١١١	قهد
نظم مكرّس ٢/٣٦ كرس	مقود ومقواد (مقود) ٤/٧٦	قود
٨/٣٦ ؛ ٧/٣٦ كروس	قوم (قوام) ٧/٩٢ ؛	قوم
كراع (كراع) ١/٢٩٠	٢/٩٣ قيم عليه (أقيم عليه)	
كروم (كرمات) ١٠/٢٨٩	٨/٢٠٤	
كّرمان (كّرمان) ٥/٢٩٠	قبح (قبح) ٨/١٨٥	قبح
كري المسكاريين ١/٧	القير ٤/٢٢٠ القار ٤/٢٢٠	قير
كسط (كُست) ٥/٩١	قيرت الإناء ٤/٢٢٠	
كسل كسلت عن الشيء ٢/٢٣٤	قيس (قيس) ٧/٢٨٨	قيس
كصص الكصيصة ١٠/١٨٨	* * *	
كعب كعب ١/٢٣١ كعب ٣/٢٨٩	كبر (قِبَار) ٥/٤٣	كبر
كغد (كاغظ) ٧/١٥٢	كبا (كباة) ٦/٢٨٩	كبا
كفأ (كفف) ٨/٢٩٠		

لأمت (ولت) ١٤/٣٠٠	لأم	ككف الككفة ٢/٣٠	الككفة ٢/٣٠
لُبان (لُوبان) ٤/٩٣ شاة	لبن	ككب ككبي (ككبي) ١٢/٢٩٠	ككب
لبون ٨/٢٤١		الككاب ١/١٦٦ كلاليب	
اللجاجة (اللجاجة) ٢/١٥٦	لجج	ككبنان ٢/١٦٤ ككلاب	
لجم (ألجم) ٧/٥٥	لجم	وككوب ٤/١٦٤	
لبن عمى لهما (لحسا) ٢/٦٤	لحج	الككع ٨/٢٢٩	ككع
لححت عينه ٥/٦٤		ككاة (ككاة) ٥/١٨٠	ككاة
لحاف ٤/٢٤٢ الملهفة ٤/٢٤٢	لحاف	ككاية (ككوة) ١/١٧ :	ككاية
للصف ٧/٤٣	لصف	٨/١٧ : ٦/١٧	
لطح (أطح) ٤/٢٩٢	لطح	الككاة ٣/١٢٩	ككأ
لغوى (لغوى) ٧/٢٩٢	لغا	ككيت (ككنا) ١/٢٩١	ككيت
الغا ١٠/٢٩٢		ككس ككيسة , ككيسية) ١/١٨٦	ككس
لغذبة (لغذابة) ٥/٢٩٣	لغذ	ككف ككف (ككف) ١٠/١٢٦	ككف
لهيا ٣/٢١٧	لهي	ككيف ٨/١٢٧ : ١/١٢٨	ككيف
ليقة (لقة) ١/٢٩٣	ليق	ككيف ٤/١٢٧	ككيف
* * *		ككفي المكفني (المكفني) ٢/٢٩٧	ككفي
ما أحسن بياض (ما أبيض)	ما	ككوب ككوب (ككب) ٤/١٨٦	ككوب
٢/٢٥٢ ماعدا (معدا) ٢/١٣٩		ككور الككور ٢/٢٣٦ : ٢/٢٣٧	ككور
مذ أول من أمس (مذ أول	مذ	ككوب ككوب ٧/٩٥	ككوب
أمس) ٣/٢٦٠		ككبير الككبير ٧/٢٣٥ : ٢/٢٣٧	ككبير
		* * *	

٣/٢٣٥	نجم	منجم (منجم) ٤/٨٦	نجم	٧/١٥٥	مذح
٥/٨٦	نحت	الشيء ٥/٨٦	نحت	١٢/٢٩٤	مَرَقَة (مَرَقَة)
١/٣١	نحز	النحاة ١/٣١	نحز	٦/١٢٤	ثوب مَرْوِي (مَرْوِي)
١/٩٣	نحل	الفُحاز ١/٩٣	نحل	٧/٢٩٥	المسيح (المسيح)
١/٢٦٠	نحو	نحلت (أنحلت) ١/٢٦٠	نحو	٣/١٥٧	مَصِير (مُصْرَانَة)
نحو الأخفش (نحو أخفش)				١/١٧٠	مكّاس (مقّاس)
٣/٢٠٣				٦/١٧٠	المكس ٣/١٧٠ ؛ ٦/١٧٠
نارج (آرنج ولارنج) ٧/٢٥١	نرج			٥/١٠٢	مكا
٣/١١٠	نرجس			٥/٢٩٧	ملاء
٧/٢٩٨	نسيق	مذيق (نزق) ٧/٢٩٨	نسيق	٢/٢٠٢	مُغْد (من ذى)
٦/٢٤٠	نسل	أنسل ٦/٢٤٠	نسل	٥/١٩٦	مِيْتَة (مِيْتَة)
١/٢٠٠	نصح	ينصح ١/٢٠٠	نصح	١/١٩٧	موت
١/٢٤	نطع	نطع (نطا) ١/٢٤	نطع	٨/٧٨	موسى (موس)
٢/١٣١	نطف	الناطف ٢/١٣١	نطف	٧/٢٢٠	الموم
٩/٢٩٧	نطق	منطقة (ميتقة) ٩/٢٩٧	نطق	٣/٢٩٨	مياه (مياه)
٢/٣٥	نعر	نعرَة ٢/٣٥ (نعرَة)	نعر	*	*
١٠/٢٩٨					
١/٣٨	نعل	النعل ١/٣٨	نعل	١٢/٢٩٧	نبيل (مغو بل)
١/٨٨ : ٧/٨٧	نعم	نعم (نعم) ٧/٨٧ : ١/٨٨	نعم	١/٢٢	نمخ ٩/٢١ المفتح
٥/٢٤١	نعمع	النعمع ٥/٢٤١	نعمع	٦/١٦٦	مُفْتِن (مُفْتِن)
١٣/٢٧٣	نفض	الناغض ١٣/٢٧٣	نفض	١/٢٣٥	نجز الشيء
				٤/٢٣٥	نجزت الحاجة وأنجزتها

هتر	استهتر (استهتر) ٨/٢٥٥	نفس	نفساء (نفسيسة) ١٣/٢٩٨
هدأ	هادئة (هادئة) ٦/٢٩٩	نفق	نَيْفَق (نَافِق) ٤/١٢٥ نَيْفَق
هدبد	هدبد (هدبد) ١١/٢٩٩		٩/١٢٥
هر كول	الهرز كولة ٢/٣٠٠	نقد	الأنقد ٣/٦٢
هرى	هْرِي (هْرِي) ١٥/٢٩٩	نقرس	نقرس (نقرس) ١٥/٢٩٨
همى	هَمَيِّن (هَمَايَا) ٢/٤٧ هَمَيَان	نقش	نقش ١٩/٢١ المنقاش ١/١٢٢
	٩/٤٧	نقض	أنقض ٢/١١٥
هوب	هَيْمَة (هَوَبَة) ٣/١٢٣	نفق	النُقُق ١/١١٥ نَقَّ وَتَنَقَّقَ
هول	هائل (مَهُول) ١/١٦٩		١/١١٥
هيا	هَيَّا وَأَيَّا ٣/١٤٨	نكب	مَنْكَب (مَنْكَب) ٥/١٨٥
	* * *	نص	انصها (انصها) ٦/٢١
وتد	وَتِد (وَتِد) ٧/٣٠٠	المناص	١/٢٢ النامصة ٢/٢٢
وتر	وَتَر (وَتَر) ٤/٣٠٠	المنمصة	٣/٢٢
ودد	ود ٥/٦	نوأ	لحم نِيء (نِيء) ٢/١٠٣
ودى	الوادي ٢/٢٤٠	نوء	٣/٢٩٩
وذح	مُؤَذِح (مُؤَضِح) ٧/١٥٤	نوت	نُوتِي (نُوتِي) ١/٥٧
	الوذح ٢/١٥٥	نور	النُّور ٦/٧٥ التنوير ١٣/٢٦٤
ورد	وردة (وردا) ١٢/٣٠٠	نيف	نيف ١/٢١١ نيف ٤/٢١١
	الورد ٤/٢٤١	نى	النِّي ٥/١٠٣
وزغ	وَزَغَة (وَزَغَة) ٨/١٧٩		* * *
وزن	يوزن بكذا ١/٧		

الوليجة ٤/٢٨٦	ولج	وسع مُوسِع (موسوع) ٢/١٨٢	وسع
ميناء (مينة) ٤/١٨	ونى	أوسيت رأسه ٣/٧٩	وسى
٦/١٨		وشح وشاح ٢/٢٠٦	وشح
وهلة (وهلا) ١١/١٩٢	وهل	وصص الوصواص ٨/٢٢	وصص
وهبت لفلان مالا (وهبت)	وهب	وضاً مِيضَاة (مِيضَة ومِيضَاة)	وضاً
فلانا مالا) ٥/٢٠١		٧/١٧٤ الوضوء ٢/١٧٥	
وهن ٦/٢٤٥	وهن	الوضوء ٣/١٧٥	
* * *		وضح الوضح ٨/١٥٥	وضح
الميجمة ٤/٨٧	يجم	وضر الوضر ٧/٢٢٩	وضر
السيد ١٠/٣٠١	يد	وعى الوعى ١٠/١٨٥	وعى
يارقى وبارقان (أراق) ٣/٦٩	يرق	وفى درهم وافى ٣/٢١٠ استوفيت	وفى
اليرنأ ١٠/٥٣	يرنأ	حقى ٦/٢١٠ وفى شغره ٧/٢١٠	حقى
يسرة (يسرة) ٥/٣٠٣	يسر	وقب قبة (قبا) ٤/١٨٧	وقب
يمنة (يمنة) ٥/٣٠٣ يامن	يمن	وقر موقرة (موقر) ١٤/٢٩٧	وقر
تيامن ٧/٣٠٣		وقى الوقاية ١٥/١٨٤	وقى
		وكف الكاف والإكاف ٢/٩٦	وكف
		وكن الوكنة ٧/٢٨٤	وكن

٥ - فهرس القوافي

ملاحظات :

- ١ - ما وضع قبله نجم من القوافي والأرقام فهو ما ورد صدره أو عجزه فقط ،
وأمكنني معرفة باقيه .
- ٢ - ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين فهو مما لم يذكره الزبيدي
وأمكنني معرفته من المراجع .

الألف اللينة

حَيَّ رجز (الجليح بن شميم) ٢/١٨٣

الهمزة

مِلاء وافر زهير بن أبي سلمى ٥/٢١٢
والهيجاء كامل أبو تمام حبيب بن أوس ١٠/٢٥٨

ب

قلباً طويل خالد بن يزيد بن معاوية ٨/١١٦
قلباً طويل ١/٨٢
الحبب طويل عثمان بن عفان ٢/٨٢
غيباً ٣/٨٢

٥/١٢٤	عدى بن الرقاع	طويل	وَحْلِبَا
٣/٥٢		رجز	ذَاهِبَا
٣/٥٢		رجز	شَائِبَا
٤/٥٢		رجز	شِبَائِبَا
٣/١٤٠	لبيد بن ربيعة العامري ^(١)	منسرح	الغَرَبَا
٩/٢٥٣	ذو الرمة	طويل	هُبُوبَهَا
٤/١٧٨	امرؤ القيس	طويل	مَشْرَبِ
٨/٢٠٩	امرؤ القيس	طويل	مُشْرَبِ
٣/١٥٠	لبيد بن ربيعة	طويل	مَشْرَبِ
٥/٢٠٩	طفيل الغنوي	طويل	مُعْصَبِ
٦/٢٠٩	طفيل الغنوي	طويل	وَمُعْتَبِ
٨/١٦٢	عمارة بن عقيل	طويل	الْقَلْبِ
٢/١٦٥ *	الراعي ^(٢)	بسيط	بُكْلَابِ
١/١٩٦	(نافع بن لقيط الفقعسي)	كامل	الجوربِ
٥/٢٤٥	ضمرة بن ضمرة النهشلي	كامل	وعتَابِ
٩/١٨٦	عدى بن زيد	سريع	بالكوبِ

(١) : أو الأعشى .

(٢) : أو جندل بن الراعي .

ت

٥/٢٩٨	كامل	ومياتها
٣/١٥١	امرؤ القيس	السِّبْرَاتِ
١٦/١٥٤	المعراج (١)	كالآرْتِ

ج

٨/١١٥	حميد بن نور الهلالي	الدرُّج
٤/٢١٩	(أبو ذؤيب) الهذلي	عمُوجُ
٣/٢٢٩	(ابن ميادة)	نَضْبِجُ
٦/٥٤	الشمخ	المموَّجِ
١/٢٠٧	(الشمخ)	الوَجِيَّ
٣/٨٦	أبو وجزة	عَجَّاجِ
٤/٢٠٧		النَّسَّاجِ
٤/٢٠٧		الدَّمَاجِ

ح

٦/١٥٥	رمل	الوَدَّخِ
٧/٢٠٦	متقارب	جُنُوحَا
١/١٥٦	بسيط (المتنخل الهذلي)	الوَضْحُ

(١) أو روبة .

٧/١٩٩	ذو الرمة	طويل	وَيُنصَحُ
٨/١٩١	(أبو حية النميري)	طويل	يَلُوحُ
٨/٩١	بشر بن أبي خازم	وافر	سِلَاحُ

د

٨/٤٠ *	الأعشى	طويل	المُسَهَّدَا
٥/١٨٢	(الحصين بن القعقاع اليشكري)	طويل	يُقَرَّدَا
٣/٤٢	(أبو وجزة السعدي)	طويل	الرَّمْدُ
٣/٨٤		طويل	بَعْدُ
٢/٣٢	مزاحم	طويل	يذودها
٨/٥٠	الآفوه الأودي	بسيط	أَكْتَادُ
٤/٧٥	الطرماح	كامل	الإئْتَدُ
٥/٧٥	الطرماح	كامل	يَتَرَدَّدُ
٤/٢٢٦	الطرماح	كامل	تُخْمَدُ
٥/٢٢٦	الطرماح	كامل	القرَمْدُ
٧/١١٢	أوس بن حجر	طويل	مُقَعَّدُ
١/٢٢٥	طرفة	طويل	بِقَرَمَدٍ
١٠/٢٨٢	طرفة	طويل	باليدِ
٤/٥٥	الناطقة الذيباني	بسيط	وَالْمَجِيدِ
٧/١٥٧ *	الناطقة الذيباني	بسيط	الْفَرْدِ

٦/٢٠٠	(ابن أحرر)	كامل	بالمطرد
٨/١٦٠	عجل بن مناذر	خفيف	الأسود

ر

٤/١٦٥	العجاج	رجز	أظفر
٧/٩٣	امرؤ القيس	متقارب	السعر
٧/٢٤١	النمر بن توبل	متقارب	درز
٧/٦٨	امرؤ القيس	طويل	أذفرا
٤/١٣٢	الشاخ	طويل	الصنوءبر
٦/٥١	صفية (بنت عبد المطلب)	وافر	والإماره
٤/٥٧	الأعشى	متقارب	الزيارا
١/٣٠١	(الأعشى)	متقارب	الفقارا
٤/٤٨	بشر بن أبي خازم	طويل	وعرعر
٢/١٩	نصيب	طويل	مثير
٣/١٤٥	الفرزدق	طويل	حاضر
٤/٤٠	ابن مقبل	طويل	عائره
٣/٢٨١ : ٥/١٤٤ *	(أبو ذؤيب الهذلي)	طويل	غارها
٧/٢٩	(أبو ذؤيب) الهذلي	طويل	قصارها
٨/٤٥	(مالك بن زغبة الباهلي)	طويل	تبورها

٤/٦١	الأخطل	بسيط	هَجْرٌ
٦/٢٣٩	أعشى باهلة	بسيط	الصَّفْرُ
٢/١٨٣	حسان بن ثابت	بسيط	وَزْرٌ
٤/٢٣٧	(بشر بن أبي خازم الأسدي)	وافر	مستعارٌ
٢/١٧٩	كثير عزة ^(١)	وافر	نَزُورٌ
٧/٤٦	(عامر بن كثير المحاربي)	وافر	مُتَارٌ
٦/١٣٢		رجز	يُعَصْرُ
٦/١٣٢		رجز	صنوبرٌ
٦/٩٥	ذو الرمة	طويل	الظواهرِ
٨/١٧٦	ذو الرمة	طويل	والخَصْرِ
٢/٢٨٠	ذو الرمة	طويل	الثَغْرِ
٣/١٢٥	(أعرابي من بني ضبة)	طويل	القَشْرِ
١/٧٢ *		طويل	القساطِرِ
٣/٢٣٠	جرير	بسيط	الذِّكْرِ
٩/١٠٩		بسيط	أظفورِ
٦/١٨٤	(القتال الكلابي)	بسيط	واری
١/١٢٤	ابن مقبل	بسيط	بالسَّحْرِ

(١) أو عباس بن مرداس

(لن م ٢٢)

٩/٢٨٣	عروة بن الورد	وافر	العصير
٥/٢٢٨	(أبو كبير) الهذلي	كامل	المتشور
٣/٤٥	المعجاج	رجز	المفتري
٩/٩٧	المعجاج (١)	رجز	عذيري
٩/٩٧	المعجاج (١)	رجز	شقوري
٤/٢٤٣	(المعجاج)	رجز	الصقور

ز

٦/٢٣٥ *	النايفة	طويل	نجز
١/١١٣	الشاخ	طويل	القواقز
٢/١٤٨	الشاخ	طويل	الجزائز
١٠/٢٨٧	(الأخطل)	مقارب	مغمز

س

٤/٢٠		رجز	عيسا
٤/٢٠		رجز	خليسا
٥/٢٠		رجز	طرطريسا
٥/٢٠		رجز	قمريسا
٦/٢٠		رجز	تأميسا

(١) أو رؤبة

٦/٢٠		رجز	إبليساً
٧/٢٠		رجز	والحميساً
٧/٢٠		رجز	تفريساً
٨/٣٣	(المتلهس)	طويل	المتلهسُ
٧/١٦٥		طويل	العراميسُ
٨/١٦٦		طويل	ناعسُ
٤/٢٠١		طويل	يتلهسُ
٧/٦٢	أبو الأسود الدؤلي	بسيط	العُرسُ
٦/٣٦		كامل	يكرسُ
٧/٢١٤	(عبد الله بن سلم الأزدي)	كامل	وسلوسُ
٥/٢٧		رجز	بعنسُ
٥/٢٧		رجز	والقلنسُ
٧/٢٧		رجز	القليسُ
٣/٨٠	مقاس الفقعي	مجزوء الرمل	راسيُ
٤/٨٠	مقاس الفقعي	مجزوء الرمل	طساييُ
٥/٨٠	مقاسي الفقعي	مجزوء الرمل	المواييُ
٩/٧٨		سريع	بموسه

ش

٩/١٦٨ : ٣/٢١

رؤية بن المعجاج

رجز

الجشيش

ص

٥/٢٢	رجز	وصو اصبا
٥/٢٢	رجز	تماصا
٦/٢٢	رجز	حراصا
٦/٢٢	رجز	القلاصا
٧/٢٢	رجز	حيآاصا

ض

٦/٨٥	امرؤ القيس	طويل	النحيض
------	------------	------	--------

ع

٩/١٢٩		بسيط	والفقعة
٩/١٣٩	رؤبة	رجز	تذعدعا
٦/١٩٢	غيلان (١)	طويل	أتقنع
١/٢٥	النايفة	طويل	بائع
١١/٢٧٥		طويل	أجمع
٦/١٠٣	(أبو ذؤيب) الهذلي	كامل	الإصبع
٨/١١٧	الخطيئة	وافر	القصاع

ف

٣/٢٤٧	الشاخ	رجز	وأطرف
-------	-------	-----	-------

٣/٢٤٧	الشناخ	رجز	إسكافُ
١/٤٤	كعب بن زهير	بسيط	واللصفا
١١/٢٧٨		خفيف	والرصافةُ
١/١٣٩	الفرزدق	طويل	مُجلفُ
٧/١٧	ابن مقبل	طويل	وتصرفُ
٣/٨١	أوس بن حجر	بسيط	سَلِفُ
٧/١٩٨	لمبيد بن ربيعة	وافر	مدوفُ
١٠/١٢٧	(سلمة بن الأكوع)	رجز	الشقيفُ
١٠/١٢٧	(سلمة بن الأكوع)	رجز	والكنيفُ
٤/١٦٣	(أحيحة بن الجلاح ^(١))	سريع	مغضيفُ
١/٢٢٣	ذو الرمة	طويل	الزخارفِ
٣/٥١	أبو زبيد	بسيط	الموفى
٥/٢٦٧	(أبو كبير) الهدلى	كامل	للمدنفِ
٣/٩٦	المعجاج	رجز	بالإكافِ
٨/٢١١		رجز	نيافِ
٨/٢١١		رجز	الأعرافِ

(١) أو أبو قيس بن الأسلت الأنصارى

ق

١/٦٩	رؤية	رجز	الخطق
٣/١١٥	رؤية	رجز	النقق
٣/١٢٢	رؤية	رجز	الذرق
٣/٢١٩	الأعشى	طويل	الفرانقة
١/٢٢٠	ابن ميادة	طويل	وغرانقة
١/١٧٤	أوس بن حجر	طويل	أبلق
٣/٨٧	ذو الرمة	طويل	معرق
٤/١٥٣	ذو الرمة	طويل	تسحق
٣/١٨٥	ذو الرمة	طويل	خرنق
٣/٢١٣	(مجنون ليلي)	طويل	البنائق
٥/١١٤		رجز	حوازيق
٥/١١٤		رجز	تقانيق
١/٤٣	(زهير بن أبي سلمى)	طويل	بروق
٦/٤٨	مجزوء السكامل عمرو بن الأهنم		السحق

ك

٤/١٧٦	(الرخيم العبدى)	كامل	زكا
٤/١٠٢		متقارب	مكا

٧/٥٧	زهير بن أبي سلمى	بسيط	العَرَكَ
٣/١٤٢	زهير بن أبي سلمى	بسيط	والوَرُكُ

ل

٤/١٣١	الكميت	طويل	العُجُلُ
٣/٢٢٤	مجزوء الكامل الأعشى		بالكلاِكلِ
٣/٦٥		رجز	عُطْبُولُ
٣/٦٥		رجز	القرنفولُ
١/١٢٢	(كعب بن جعيل)	رمل	تَمَلُ
٥/١١٣	لبيد بن ربيعة	رمل	طَلُ
٤/٩١	(عمرو بن شأس)	طويل	بزلا
٥/٢٣٠		رجز	سحبلا
٥/٢٣٠		رجز	أرملا
٧/٩٠	الخنساء	متقارب	أبطأها
٩/١٨٨	لمبيد بن ربيعة	طويل	الجبائلُ
٣/٢٢٨	لبيد بن ربيعة	طويل	عاسلُ
١/٢٤٣	لمبيد بن ربيعة	طويل	بابلُ
١/١٠١ *	ابن مقبل	طويل	فِعْمَالُها
٥/٢٢٥	ابن أحر	بسيط	الوقلُ

٥/٢١٥	الأعشى	بسيط	البُئ
٣/٢١٦	عمر بن الخطاب	بسيط	مئل
٨/٣٧	(امرؤ القيس)	مخلع البسيط	النعال
٦/١٧٣		كامل	تسكيه
٥/٢٤٠	(ابن أبي دواد)	رجز	وأنسل
١/٦٥	امرؤ القيس	طويل	القرنفل
٥/١٧٧ *	امرؤ القيس	طويل	ومجول
٧/٢٠٧	امرؤ القيس	طويل	المفصل
٦/٢٢٠ ؛ ٧/١١٩ *	(أبو ذؤيب) الهذلي	طويل	الرحل
٦/٢١١	(أبو ذؤيب) الهذلي	طويل	المطاب
٥/٣٢	ذو الرمة	طويل	السلاسل
١/٥٢	ذو الرمة	طويل	طفل
٣/٦٦	كثير	طويل	ذُهور
٨/١٦	مزاحم العقيلي	طويل	المؤسّل
١/٨٥	مزاحم العقيلي	طويل	المظلل
٧/٢٢٢	مزاحم العقيلي	طويل	نُجبل
٤/٧٨	الأعشى	كامل	وطحائها
٤/٢٥٣	ابن هرمة	وافر	السيول

٣/١٠١*	وافر	الفِعال
٢/١٢٩	جرير	الجحفيل
٣/٢٧	حسان بن ثابت	الأول
١/١٤٣	(أبو النجم العجلي)	الإجل

٢

٤/١٠٠	مجزوء البسيط (المرقش الأصغر)	بالقدوم
٨/١٠٢	بعض الهدليين	ظلم
٨/١٠٢	بعض الهدليين	علم
٩/١٠٢	بعض الهدليين	الظلم
٩/١٠٢	بعض الهدليين	أصم
١٠/١٠٢	بعض الهدليين	بدم
١٠/١٠٢	بعض الهدليين	سم
١١/١٠٢	بعض الهدليين	ولم
١١/١٠٢	بعض الهدليين	لم
١٢/١٠٢	بعض الهدليين	الظلم
١٢/١٠٢	بعض الهدليين	والقدم
١/١٠٣	بعض الهدليين	كم
١/١٠٣	بعض الهدليين	ارم
١/١٠٦	الأعشى	مخشما

٦/١٠٧	الأعشى	طويل	بَقْمَا
٧/١١٠	الأعشى	طويل	تَفْيَا
٥/١٤٥		طويل	الْمَذَمَّا
٢/٥٦	النابعة الذبياني	بسيط	الْأَجْمَا
٨/١٩٠		رجز	الملازمة
٨/١٩٠		رجز	الصائمه
٤/٤٩	(عمارة بن عقيل)	طويل	كريم
٥/٦٨	مراحم العقيلي	طويل	لطيم
٢/١٨*	(السكروس بن حصن ^(١))	طويل	بريمها
٦/١٩٠	زهير بن أبي سلهى	بسيط	النظم
٤/٢٣٦	علقمة بن عبدة	بسيط	ملموم
٤/٥٤	(الفرزدق ^(٢))	بسيط	شمم
١٠/١٥٣	(عبد الرحمن القس)	كامل	أقسام
٢/٢٥٩	(أبو القمقام الأسدي ^(٣))	كامل	هَجْرَتَ ذَمِيمُ
٩/٢٣١	لييد بن ربيعة	كامل	الهناؤ ذَمِيمُ

(١) أو الفرزدق ، أو الراعى .

(٢) أو الحزيرين السكتاني .

(٣) أو مجنون ليلي .

٢/١٨١	ليبيد بن ربيعة	كامل	وقرأها
٥/٢٠٨ *	ليبيد بن ربيعة	كامل	لجامها
٨/٢٩١	(الكلجبة اليربوعي ^(١))	وافر	الأديم
٢/١٦	المعجاج	رجز	جشمة
٩/٢٩٢	ذو الرمة	طويل	عظام
٤/٣١	زهير بن أبي سلمى	طويل	يُحَطِّم
١/٦٢ *	الأعشى	طويل	شيهم
٥/١٧٠	(جابر بن حنى التغلبي)	طويل	درهم
٥/٢١٣	(عدى بن الرقاع ^(٢))	طويل	مقوم
٢/١٠٧	أبو قابوس النعمان بن المنذر	بسيط	بسطام
٤/٢٦٦	أوس بن غلفاء الهجيمي	وافر	نعام
٣/٢٣٣		وافر	لثيم
٢/١١٩ *	(الجحاف بن حكيم ^(٣))	كامل	الإعصام
٦/٣٣	عذرة	كامل	الترتم
٢/٢١٧	المعجاج	رجز	النتيم

(١) أو سلمة بن الحرشب الأناطري، أو خالد بن الصقعب .

(٢) أو ملحمة الجرمي .

(٣) أو جرير .

١٢/٢٩٢	(العجاج)	رجز	التكلم
	ن		
١٤/٢٥٢		رجز	الجمدين
١٤/٢٥٢		رجز	مناتين
٨/٢٥٤	(حزيمة بن نهدي)	وافر	الظنوننا
٣/١٣ *	الكميت	وافر	الذوينا
١/٥٠	جرير	كامل	أذينا
٤/٢١٨	قيس بن الخطيم	طويل	كنين
٤/١٩	كثير	طويل	شحون
٣/٢٣		طويل	حيثها
٤/٢٣		طويل	تمينها
٥/٢٣		طويل	قرونها
٤/١٨٨	عروة بن حزام	طويل	شفياني
٣/٥٠	الفرزدق	طويل	بأذان
٤/١٦	أبو دواد الإيادي	بسيط	الأبازين
٩/٢٨٩		بسيط	تكيفي
١/٥٥	الناطقة الجمدي	وافر	الخيزران
٢/٢٨٢		وافر	الهوان

٥/١٦٤	رؤية	رجز	المحجن
١١/٢٦٦		رجز	تنثني
٣/٢٩٢	أبو دؤاد الإيادي	خفيف	بالآجرون
١/٢٨٩	عبد الرحمن بن حسان ^(١)	خفيف	قيطون

هـ

٥/٢٢٣	(صخير بن عمير)	رجز	له
١٠/١٣٠	المتنخل الهنلي	متقارب	كفاه
٤/١٧٢	عدي بن الرقاع	كامل	مماها

ي

٩/٢٧٧	عروة بن حزام	طويل	مايبا
٥/١٠٥	(منظور الأسدي)	طويل	وكائيا
٥/١٤٨	(ابن ميادة)	رجز	هيا
٨/٤٧		سريع	البرايا
٨/١٤٩	خفيف أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		هويآ
٩/١٤٩	خفيف أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		مضيا
١٠/١٤٩	خفيف أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		المطيا
١١/١٤٩	خفيف أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		طيا
١٢ : ١/١٤٩ ^(٢)	خفيف أبو بكر عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة		هيا

(١) أو أبو دهبيل الجمحي

(٢) أو الشماخ

٨/٢٧٩	امرؤ القيس	وافر	ورى
٤/٦٧	العجاج	رجز	صئ
٤/٦٧	العجاج	رجز	المكلى
٤/١٨٩	العجاج	رجز	الاوى

أنصاف الأبيات

٤/٢٧٩	طويل	لعمرى لقد قاد الشويبي موته
٦/٢٤	رؤبة	وبينت حتى النطع (١) رجز
٩/٤٨	المرار القعسى	كأنه * تمام جواد أو عصاره عرعرٍ طويل
٣/١٤٦	خفيف	مت فيك المات أى ممتٍ

٦- فهرس الشعراء

- ابن أحر ١٤/٢٠٠ ؛ ٤/٢٢٥
أحيحة بن الجلاح ١٦/١٦٢
الأختل ١٥/٢٨٧ ؛ ٣/٦١ ؛ ٩/٤٩
الأسود بن يعفر ١٦/٦٣
أعشى باهلة ٥/٢٣٩
الأعشى الكبير ٥/١٠٧ ؛ ٩/١٠٥ ؛ ٣/٧٨ ؛ ٧/٦١ ؛ ٣/٥٧ ؛ ٧/٤٠ ؛ ٥/٣٠٠ ؛ ٦/١١٠ ؛ ١/٢١٩ ؛ ٤/٢١٥ ؛ ١٤/١٨٢ ؛ ٥/١٥٥ ؛ ٧/٥٠
الآفوه الأودي ٧/٥٠
امرؤ القيس ١٩/٢٧ ، ٩/٦٤ ، ٦/٦٨ ، ٥/٨٥ ، ٦/٩٣ ، ٢/١٥١ ، ٧/٢٧٩ ، ٧/٢٠٩ ، ٦/٢٠٧ ، ٣/١٧٨ ، ٤/١٧٧
أوس بن حجر ٢/٨١ ، ٦/١١٢ ، ٧/١٧٣
أوس بن خلفاء التميمي الهجيمي ١٢/٨١ ، ٢/٢٦٦
بشر بن أبي خازم ٣/٤٨ ، ٧/٩١ ، ٢/٢٣٧
بعض الهذليين ٧/١٠٢
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ٨/٢٥٨
تميم بن أبي بن مقبل ٦/١٧ ، ٢/٤٠ ، ٩/١٠٠ ، ٦/١٢٣
جابر بن حني التغلبي ١١/١٧٠
الجحاف بن حكيم ٨/١١٩
جرير ٩/٤٩ ، ١/١٢٩ ، ٢/٢٣٠
الجليح بن شميذ ١٥/١٨٣
جندل بن الراعي ١٠/١٦٥

- حزيمة بن نهـ ١٧/٢٥٤
الحزين الكفاني ١٤/٥٤
حسان بن ثابت ١/٧٧ ، ٢/٨٣ ، ٨/٢٢٧
الحصين بن القعقاع اليشكري ١٢/١٨٢
الخطيئة ٧/١١٧
حميد بن ثور الهلالي ٧/١١٥
أبو حية النيري ١٦/١٩١
خالد بن الصقعب ١٨/٢٩١
خالد بن يزيد ٧/١١٦
خلف الأحمر ٤/٢٢٣ ، ١٤/١١٤
الخنساء ٦/٩٠
أبو دهبيل الجمحي ١٤/٢٨٩
أبو دواد الإيادي ٢/١٦ ، ٢/٢٩٢
ابن أبي دواد ٤/٢٤٠
ذو الرمة ٤/٣٢ ، ٩/٥١ ، ٢/٨٧ ، ٥/٩٥ ، ٣/١٥٣ ، ٧/١٧٦ ،
٢/١٨٥ ، ٦/١٩٩ ، ٨/٢٢٢ ، ٨/٢٥٣ ، ٨/٢٦٢ ، ١/٢٨٠
أبو ذؤيب الهذلي ٦/٢٩ ، ١٩/١٠٣ ، ٩/١١٩ ، ١٢/١٤٤ ، ١١/٢٠٦ ،
٢/٢١١ ، ١٥/٢١٩ ، ٥/٢٢٠ ، ١٢/٢٤٠ ، ٢/٢٨١
رقبة بن العجاج ٢/٢١ ، ٨/٦٨ ، ١٩/٩٧ ، ٢/١١٥ ، ٢/١٢٢ ، ٢/١٢٣ ،
٨/١٣٩ ، ٤/١٦٤ ، ٨/١٦٨
الراعي ٣/١٨ ، ١/١٦٥ ، ١٢/١٦٥
الرخيم العبدي ١٢/١٧٦
أبو زيد ٢/٥١

- زهير بن أبي سلمى (٣/٣١، ٤٣/١٠، ٢/١٤٢، ١٣/١٧٠، ٥/١٩٠، ٤/٢١٢،
سلمة بن الأكوع ١٦/١٢٧
سلمة بن الخرشب الأماري ١٥/٢٩١
الشماع ٥/٥٤، ٩/١١٢، ٣/١٣٢، ١/١٤٨، ٦/١٤٨، ٨/٢٠٧، ٣/٢٤٧
صحير بن عمير ١٦/٢٢٣
صفية بنت عبد المطلب ٥/٥١
ضمرة بن ضمرة النهشلي ٢/٢٤٥
طرفة ١٠/٢٢٤، ٩/٢٨٢
الطرماح ٢/٧٥، ٣/٢٢٦، ٧/٢٢٦
طفيل ٤/٢٠٩
عامر بن كثير المخاربي ١٩/٤٦
عبد الرحمن بن حسان ٧/٢٢٧، ١٢/٢٨٨
عبد الرحمن القس ١٦/١٥٣
العجاج ١/١٦، ٥/٢٤، ٢/٤٥، ٣/٦٧، ١٢/٩٦، ١٧/٩٧، ٥/١٥٤،
٣/١٦٥، ٣/١٨٩، ٦/٢١٧، ١٣/٢٤٣، ١٦/٢٩٢
عدى بن الرقاع ٢/١٧٢، ١٠/٣١٣
عدى بن زيد ٨/١٨٦
عروة بن حزام ٣/١٨٨، ٨/٢٧٧
عروة بن الورد ٨/٢٨٣
علقمة بن عبدة ٢/٢٣٦، ٩/٢٣٦

عمارة بن عقيل ١٣/٤٩ ، ٧/١٦٢ ، ٩/١٦٢ ، ١٤/١٦٢
عمرو بن الاقتم ٥/٤٨
عمرو بن شأس ٣/٩١
عنبرة ٥/٣٣

غيلان ١٥/١٩٢

الفرزدق ١٢/١٨ ؛ ٢/٥٠ ؛ ١٢/٥٤ ؛ ٩/١٣٨ ، ٢/١٤٥
أبو قابوس النعمان بن المنذر ١/١٠٧
القتال الكلابي ١٤/١٨٤
أبو القمقام الأسدي ١٤/٢٥٩
أبو قيس بن الاسلت الانصاري ١٩/١٦٣
قيس بن الخطيم ٣/٢١٨
قيس بن معاذ ٩/٢١٣ ، ١٦/٢٥٩
أبو كبير الهذلي ١٥/٢٢٨ ، ١٣/٢٦٧
كثير بن عبد الرحمن ٣/١٩ ، ٢/٦٦ ، ١/١٧٩
الكروس بن حصن ١٢/١٨
كعب بن جعيل ٨/١٢٢
كعب بن زهير ٧/٤٣
الكلابية اليربوعي ١١/٢٩١
الكهيت ٢/١٣ ، ٧/١٢ ، ٣/١٢١

ليبد ٤/١١٣ ، ٢/١٤٠ ، ٢/١٥٠ ، ١/١٨١ ، ٨/١٨٨ ، ٦/١٩٨ ،
٤/٢٠٨ ، ٢/٢٢٨ ، ٨/٢٣١ ، ١٠/٢٤٢

مالك بن زغبة الباهلي ١٩/٤٥

المتلس ٧/٣٣

المتنخل الهذلي ٩/١٣٠ ؛ ١١/١٥٦

محمد بن مناذر ٢/١٦٠

المرار الفقعسي ٨/٤٨

المرقش الأصغر ١٣/١٠٠

مزاحم ٧/١٦ ، ١/٣٢ ، ٤/٦٨ ، ٩/٨٤ ، ٦/٢٢٢

مقاس الفقعسي ٢/٨٠

ابن مقبل : انظر تميم بن أبي بن مقبل .

ملحة الجرمي ١٨/٢١٣

منظور الأسدي ١٥/١٠٥

ابن ميادة ١٤/١٤٨ ، ٧/٢١٩

النابعة الجعدي ٨/٥٤

النابعة الذيباني ٨/٢٤ ، ٣/٥٥ ، ١/٥٦ ، ٥/١٥٧ ، ٥/٢٢٥

نافع بن اقيط الاسدي ١٠/١٩٦

أبو النجم العجلي ١٠/١٤٣

نصيب ١/١٩

النمر بن تولى ٦/٢٤١

هيمان بن قحافة ١/٤٨

أبو وجزة السعدي ١٢/٤٢ ، ٢/٨٦

يزيد بن الصعق ٣/٢٦٦

* * *

٧ - فهرس سائر الأعلام

- أبان بن صالح القرشي ١/٩٠
ابراهيم بن زكريا البزاز ٨/٨٩
أحمد بن خالد ٤/٧٧ ، ١/٢٢٣
أحمد بن سعيد ١/٢٠ ، ٣/٤١ ، ٩/٤٩ ، ٤/٧٧ ، ٢/١٤١ ، ٧/٢١٥ ،
١/٢٢٣
أحمد بن عبيد ٢/٨٠ ، ٨/١٧٥
أحمد بن المعذل ٤/٢٥٧
أحمد بن يحيى ثعلب ٦/١٢١ ، ٤/١٩٧ ، ١/١٩٨ ، ٨/٢٦٠
الأحر ١/٣٥ ، ٢/٣٥ ، ١٠/٩٩ ، ٣/١٢٩
أبو إسحق ابراهيم بن محمد الشيزرى ٢/٢٠ ، ٩/٤٩ ، ٦/١٠٢
أبو إسحق الزجاج ٧/٢٨٦
أبو إسحق السبيعي ٤/٤١
اسماعيل بن أبي أويس ٣/١٨٠
أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلى ٩/٤ ، ١/٥ ، ٦/٦٣
الأصمعي ١/١٨ ، ٧/٢٤ ، ٢/٢٦ ، ١/٢٧ ، ٤/٣٢ ، ٢/١٣ ، ٧/٤٢ ،
٤/٤٥ ، ٦/٤٥ ، ٢/٤٦ ، ٤/٤٦ ، ١١/٥٣ ، ٧/٧٠ ، ٢/٧٣ ،
٣/٧٤ ، ٥/٨٥ ، ٣/٩٣ ، ٢/١٠٤ ، ٢/١٨٧ ، ١٠/١٩٢ ،
٥/١٩٣ ، ٦/٢١٤ ، ٨/٢١٧ ، ٧/٢٢١ ، ٦/٢٢٢ ، ٤/٢٢٣ ،
٤/٢٢٤ ، ٦/٢٢٤ ، ٢/٢٢٦ ، ٢/٢٢٩ ، ٤/٢٣١ ، ١٤/٢٦١ ،
١٢/٢٩٩ ، ٦/٢٩٧ ، ٧/٢٨٠
ابن الأعرابي ٣/٤١ ، ٢/٧٣ ، ٨/٩٤ ، ١٠/٢٧٨

الأوى ١/٧٩

أنس بن مالك الأنصارى ١/٩٠

بريد بن عبدالله ١/٢٣٨

بسطام بن قيس ٣/١٠٧

بشير بن سعد ٧/١٤

بكر بن حماد ٤/٢١٤

أبو بكر بن دريد ٢/٢٣ ، ٦/٢٣ ، ٦/٩٣ ، ١/٩٤ ، ٢/٢٢٣

بلال بن رباح ٤/٢٤٤

ثعلب : انظر أحمد بن يحيى ثعلب .

جرير بن حازم ١/٢٤٦

أبو جعفر بن النحاس ٩/١٢ ، ٤/١٤ ، ٤/١٥ ، ١/٧٣ ، ٧/٧٣

الجنيد بن سفيان ٦/٢٢٣

أبو حاتم السجستاني ٩/٥ ، ٣/٧ ، ١٣/٩ ، ٩/١٧ ، ٨/٢٤ ، ١/٣٥

٧/٢٧ ، ١/٥٣ ، ٥/٥٣ ، ٦/١٤٣ ، ٧/١٦١

٤/٢٣١ ، ١/٢٢٦ ، ٢/٢٢٣ ، ٥/١٦٢

- بجاج بن محمد ١٤/١

الججاج ٦/٧٧ ، ٧/٧٧

حذيفة بن اليمان ١/٧٤

الحسن البصرى ٣/٢٦٤

الحكم بن عتيبة ٣/٢٤٤

الحكم المستنصر بالله ٣/٩

حنش الصنعاني ١/١٠٢

أبو حنيفة الإصبهاني ٦/٤٣ ، ٨/٨٧ ، ٨/٩٩ ، ٣/٩٤ ، ٨/٩٩ ، ١/١١١ ، ٤/١٢٤ ،
٦/٣١٩ ، ٧/١٢٨

أبو خارحة ٥/١٩٧

خباب بن الارت ٤/١٥٤

الخشني : انظر محمد بن عبد السلام الخشني .

الخليل بن أحمد الفراهيدي ٣/٥ ، ٤/٢٩١

أبو داود السجستاني ٣/٤١

ابن دريد : انظر أبو بكر بن دريد .

أبو ذر الغفاري ٣/٢٠٨ ، ٢/٢٧٣

ذو أصبح ١/١٣

ذو رعين ١/١٣

ذو كلاع ١/١٣

أبو ربيع (١) ١/٢٤٦

الزجاج : انظر أبو اسحق الزجاج .

الزهرى : انظر ابن شهاب الزهرى .

أبو زيد الأنصاري ٣/١٧ ، ٢/٢٦ ، ١/٢٧ ، ٩/٥٢ ، ٣/٥٢ ، ٨/٨٤ ،
١١/٢٨ ، ٢/٢٤٥ ، ١٠/٢٢٩ ، ٦/١٧٠ ، ٨/١٢٨

زيد بن أرقم ٢/٤١ ، ٥/٤١

زينب بنت أبي سلفة ٨/٢٣٣

سعيد الأحمش ٣/٩١

سعيد بن المسيب ٢/٢٤٦

سفيان الثوري ٧/٢٣٧

السكري ٩/١٧ ، ٦/٣٧

ابن السكيت : انظر يعقوب بن اسحق السكيت .

أم سلفة ٤/٢٣٣ ، ٧/٢٣٣ ، ٨/٢٣٣

سليمان بن عبد الملك ٢/١٥٢ ، ٥/١٥٢ ،
سيبويه ٣/٦٠ ، ٧/٧٠ ، ٣/٧١ ، ٥/٧٩ ، ١١/١٣٤ ، ٦/١٦٧ ، ١/١٦٨ ،
١٠/٢٧٥ ، ١٢/٢٧١ ، ٣/٢٥٧ ، ١٣/٢٥٢ ، ١٣/٢٥٢ ، ٨/٢٠١

الشافعي رضى الله عنه ١/٢١٦

شريح ١١/٢٥١

شعبة بن الحجاج ٢/٢٤٤

ابن شهاب الزهري ٣/١٥٢ ، ٦/١٥٢ ، ٤/١٨٠ ، ٢/٢٤٦

ابن أبي شيبة ٧/٢٣٧

الشيذري : انظر أبو اسحق ابراهيم بن محمد الشيزري .

الطوسي ١/٢٦

عائشة رضى الله عنم ١/١٨٠ ، ٤/١٨٠

عبد الرحمن بن أبي ليلى ٣/٢٤٤

عبد الصمد بن المغذل ٤/٢٥٧

عبد الله (!) ٢/٢٤٤

عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي ٧/٥٣

عبد الله بن سلم الأزدي ١٨/٢١٤

عبد الله بن شبرمة ٥/٢٢١

عبد الله بن المبارك ٥/٢١٤

عبد الله بن المقفع ٧/٨

أبو عبيد القاسم بن سلام ٧/٢٤ ، ٢/٢٦ ، ١٠/٣٤ ، ١/٧٤ ، ٢/٩٢ ،

٧/٢٢١ ، ١/١٢٣ ، ٦/١٢٢ ، ٩/٩٦

أبو عبيدة معمر بن المثنى ٩/١٧ ، ٧/٣٧ ، ٨/٥٧ ، ٩/١٢٨ ، ٦/١٨٦ ،

٨/٢٦٥ ، ٢/٢٢٦ ، ٤/٢٢٥

- العتبي ٣/١٤١
عثمان بن عفان ٢/٥١ ، ١٢/٨٢
أبو عثمان المازني ٤/١١٠
العديس السكناني ٩/١٦١ ، ٢/٢٢٥
عروة بن الزبير بن العوام ٤/١٨٠
عكرمة بن أبي جهل ١/٢٥٦ ، ٤/٢٥٦
علي بن أبي طالب ١١/٢٥١
أبو علي إسماعيل القاسم القالي ٢/٢٣ ، ٦/٣٤ ، ١٠/٢٤ ، ٤/٣٧ ، ٢/٤٣ ،
٤/٤٥ ، ٦/٤٦ ، ١٠/٥٨ ، ١/٦٦ ، ٩/٧٥ ، ١/٨٠ ، ١/٨٤ ،
٥/٥٧ ، ٨/٨٨ ، ٧/٨٩ ، ٥/٩٣ ، ٨/٩٤ ، ٧/٩٩ ، ٧/١٠٠ ،
٢/١٢٥ ، ٩/١٢٧ ، ٧/١٤٢ ، ٨/١٤٤ ، ٤/١٤٥ ، ٨/١٤٦ ،
٩/١٥٥ ، ٩/١٥٥ ، ٧/١٦٢ ، ٥/١٧٣ ، ١/١٧٩ ، ٦/١٧٩ ،
٢/١٨٨ ، ٧/١٨٩ ، ٥/١٩١ ، ٢/١٩٧ ، ١٠/١٩٧ ، ١١/١٩٧ ،
٢/١٩٩ ، ٣/٢٠٧ ، ٢/٢١٢ ، ١/٢١٧ ، ٢/٢٢٣ ، ١/٢٢٩ ،
٧/٢٣٨ ، ١/٢٥٩ ، ٩/٢٧٨ ، ٩/٢٩٢ ،
علي بن عبد العزيز ٦/٨١ ، ٢/٢٣٣
أبو علي محمد بن عبد الصمد يحيى (!) ٦/٨١
عمر بن الخطاب ١/٣٤ ، ١/٧٤ ، ٣/١٢٧ ، ١/٢١٦ ، ٩/٢٣٠
عمرو بن أزهري الواسطي ١/٩٠
أبو عمرو الشيباني ١/٣٦ ، ٦/٤٥ ، ٤/٤٦ ، ٤/٩٧ ، ٢/١٢٣ ، ١/١٢٣ ،
١/١٦٧ ، ٣/١٧٩ ، ١/٢٣٧ ، ٧/٢٦٨ ، ٩/٢٨٤ ، ٦/٢٨٤
أبو عمرو بن العلاء ٥/٧٧ ، ٦/٧٧
العنبر بن عمرو بن تميم ٤/١٠٩
غيشة أم الهنيم ١٠/١٠٩

غيلان ٥/٢٧٥

الفراء ٤/٢٧ ، ٢/٤٤ ، ٧/٨٣ ، ٨/١٤٦ ، ٥/١٨٤ ، ٥/١٩٥ ،
٤/٢٤٧ ، ٧/٢١١

قاسم بن أصبغ ٢/١٥ ، ٨/١٧ ، ٦/٣٧ ، ٩/١٥٣ ، ٢/١٨٠ ، ٤/٢١٤ ،
٩/٢٤٥ ، ١/٢٤٤ ، ٦/٢٣٧ ، ٥/٢٣٣ ، ١/٢٢٦

القاضي اسماعيل بن اسحاق الأزدي ٣/١٨٠

القالى : انظر أبو على إسماعيل بن القاسم القالى .

قتادة بن دعامة السدوسي ٤/١٥٢ ، ٥/١٥٢

ابن قتيبة ١/٣٠ ، ٩/١٥٣ ، ٣/١٦٠ ، ٢/١٦٧ ، ٣/١٧١ ، ٤/١٨٢ ،

٧/٢٩٧ ، ٣/٢٩٦ ، ٨/٢٧٧

أبو قلابة ٩/٢٤٥

الكسائي ٤/٢٤ ، ١/٣٥ ، ٤/٥٩ ، ٢/٦٠ ، ٣/٧٩ ، ٤/١١٧ ، ٦/٢٢٣ ،

٣/٢٩٥ ، ٢/٢٧٧ ، ٧/٢٤٠

أبو لبابة ٣/٢٢٧

اللحياني ٨/٨٨ ، ٣/١٤٤

المازني : انظر أبو عثمان المازني .

مالك بن أنس ٣/١٨٠

ابن ما هان التستري ٧/٢١٥

ابن المبارك : انظر عبدالله بن المبارك .

المبرد ٣/٤٩ ، ٧/٥٣ ، ٦/١٢٣

محمد بن اسماعيل الترمذي ٥٢/٣٣

محمد بن بشار ٢/٢٤٤

محمد بن الحسن الزبيدي أبو بكر : ورد اسمه في كل صفحة من صفحات

الكتاب تقريبا .

محمد بن حميد الجرجاني ٥/٨١

محمد بن عبد السلام الحشني ٢/٢٤٤

محمد بن عبد الله البصري المهراني ٢/١٤١

محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ٨/٢١٥

محمد بن عقيل الفريابي ٨/٢١٥

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ٧/٨٩ ، ٨/١٤٦ ، ٥/١٧٣ ،

٦/١٧٦ ، ٥/١٩١ ، ٣/١٩٧ ، ١١/١٩٧ ، ٢/٢١٣

محمد بن يونس الكديمي ٨/٨٩

مروان بن عبد الملك الفخار ٤/٧٧

مسدد بن مسرهد الأسدي ٥/٢١٤

ابن مسعود ٣/١٢٧

ابن معاوية ٣/٢٠٨

أبو معشر ٥/٧٤ ، ٦/٧٤

ابن المقفع : انظر عبد الله بن المقفع .

أبو موسى الأشعري ١/٢٣٨

أبو الميلاس ٢/٨٠

أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ٥/٢٨ ، ٩/٣٤ ، ٣/٣٧ ، ٣/٩٥ ، ٤/١٢١ ،

٨/١٢١ ، ٨/١٤١ ، ٦/١٦٥ ، ٢/١٧٠ ، ٥/١٧١ ، ١١/١٧١ ،

٦/٢٣٦ ، ١/٢٣٧ ، ١٣/٢٦١

أبو هريرة ٢/٢٤٦

مشام عروة ٦/٢٣٣

وائلة بن الاسقع الليثي ٧/٢٥٦

ابن وضاح ٣/١٥ ، ٧/٢٢٧

يحيى بن وثاب ١١/٥٨

يحيى بن يحيى ٣/١٥

يزيد (١) ٢/٢٤٦

يزيد بن محمد المهلبى ٣/١٤١

اليزيدى ٩/٩٨

يعقوب بن اسحق السمكيت ٤/٢٢ ، ٢/٢٦ ، ٧/٤١ ، ٥/٧٢ ، ٦/٧٥ ،

٤/١٠٥ ، ٥/١٢٠ ، ٥/١٢٨ ، ٩/١٤١ ، ٦/١٤٢ ، ٤/١٦٢ ،

٢/١٧٢ ، ٢/١٧٦ ، ٥/١٧٩ ، ١/١٩٥ ، ٤/١٩٥ ، ٧/٢٢١ ،

٥/٢٢٢ ، ٢/٢٢٦ ، ١/٢٢٨ ، ١٢/٢٢٩ ، ٦/٢٦٠ ، ١١/٢٧١ ،

١/٢٧٤ ، ٨/٢٨٠ ، ١٠/٢٩٠ ، ٨/٢٩٤

يونس بن حبيب ٦/٢٧

يونس بن عبيد ١/٢٤٦

* * *

٨ - فهرس الأماكن والبلدان

الخبشة ١٦٠/٤ : ١/٢٩٦

خراسان ١٢٥/٢

الكوفة ١٣٧/٣

المدينة ١٦٦/٤

مرور ١٢٥/١

الموصل ٢٨٠/٩

٩ - فهرس الكتب التي وردت في النص

أبنية الاسماء والأفعال للزبيدي ٢٨/٢ ، ٨٩/٥

الأدب ١٨٩/٦

أعلى ابن بربى ٢٠٤/٢

لحن العامة للزبيدي ٢٠٤/٤

لحن العامة لأبي حاتم السجستاني ١٠/٥

الممدود والمتصور لأبي علي القالي ٢٥/٩ ، ١٠٨/٢

* * *

١٠ - فهرس مصادر التحقيق

١ - المصادر العربية

- الإبدال، لأبي الطيب اللغوى - نشر عز الدين التنوخى - دمشق ١٩٦٠
- الإبل، للأصمعى (فى كتاب الكنز اللغوى فى اللسان العربى) تحقيق هفتر -
ليبزج ١٩٠٥
- أخبار النحويين البصريين، لأبى سعيد السيرافى - نشر محمد عبد المنعم
خفاجى - القاهرة ١٩٥٥
- أدب الكتائب لابن قتيبة الدينورى - تحقيق جرونرت - ايدن ١٩٠٠
- أراجيز العرب، للسيد توفيق البكرى - القاهرة ١٣٤٦ هـ
- الأزمنة والأمكنة، للمرزوقى - حيدر آباد بالهند ١٢٣٣ هـ
- أساس البلاغة للزمخشرى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٢٢
- الاستدراك على سيويو فى كتاب الألفية والزيادات على ما أورده فيه، لأبى
بكر الزبيدى - نشر جويدي - روما ١٨٩٠
- أسرار البلاغة للجرجانى - تحقيق هـ. ريتز - استانبول ١٩٥٤
- إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين، لأبى المحاسن عبد الباقي النجاشى -
مخطوط بدار الكتب ١٦١٢ تاريخ.
- الأشباه والنظائر، للسيوطى - حيدر آباد بالهند ١٣٦١ هـ
- الاشتقاق؛ لابن دريد - تحقيق عبد السلام هرون - القاهرة ١٩٥٨
- إصلاح المنطق، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون
القاهرة ١٩٥٦
- الأصمعيات - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هرون - دار المعارف -
بالقاهرة ١٩٥٦
- الأضداد، للأصمعى (فى ثلاثة كتب للأضداد) نشر هفتر - بيروت
١٩١٣

- . الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني (في ثلاثة كتب الأضداد) نشر هفتر -
بيروت ١٩١٣
- . الأضداد ، لابن السكيت (في ثلاثة كتب الأضداد) نشر هفتر - بيروت
١٩١٣
- . الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -
السكوت ١٩٦٠
- . إيجاز القرآن ، للباقلاني - تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف
بالقاهرة ١٩٥٤
- . الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني - بولاق ١٢٥٨ هـ
- . الإقتضاب في شرح أدب الكتاب ، للبطليوسي - نشر عبدالله البستاني -
بيروت ١٩٠١
- . الأمل ، لأبي علي القالي - القاهرة ١٩٢٦
- . أمالي ابن الشجري - حيدر آباد بالهند ١٣٤٩ هـ
- . أمالي الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤
- . إنباء الرواء على إنباء النحاة للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة
١٠٥٠ - ١٩٥٥
- . الأنساب ، للسمعاني - نشره مصورا مرجليوث - ايدن / لندن ١٩١٢
- . الأنواء في مواسم العرب ، لابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد بالهند ١٩٥٦
- . أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام - نشر محي الدين
عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٩
- . إيراد الآل من إنشاد الضوال ، لابن خاتمة الأنصاري - نشر Colin في مجلة
Hespéris XII
- . الأيام والليالي والشهور ، للفراء - تحقيق إبراهيم الإبياري - القاهرة
١٩٥٦
- . البارع ، لأبي علي القالي - نشره مع ورافولتون - لندن ١٩٣٣

- البغال للجاحظ = انظر القول في البغال .
- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس ، للضبي - مجريط ١٨٨٤
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي - القاهرة ١٣٢٩ هـ
- بلاغات النساء لابن طيفور - القاهرة ١٩٠٨
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزآبادي - مخطوط برلين ١٠٠٦١ (الآن في توننجن) .
- البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هرون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠
- تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ
- تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦
- تاريخ بغداد ، أو مدينة السلام ، للخطيب البغدادي - القاهرة ١٩٣١
- تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ، لابن الفرضي - القاهرة ١٩٥٥
- تاريخ اليعقوبي - دار صادر بيروت ١٩٦٠
- تقييد اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مسكي الصقلي - مخطوط بمكتبة مرادملا
- ١٧٥٣
- التشبيهات ، لابن أبي عون - تحقيق محمد عبد المعيد حان - كمبردج ١٩٥٠
- تصحيح التصحيف وتحريم التحريف ، للصفدي - مصورة بالمكتبة الزكية بدار الكتب المصرية ٣٧ لغة .
- تفسير الطبري - تحقيق محمود شاكر وأحمد شاكر
- تقويم اللسان ، لابن الجوزي - مخطوط بمكتبة برلين ٦٥٢٨ (الآن في توننجن) .
- تلخيص أخبار النحويين واللغويين المذكورين في كتات الإنباه للنفطى ، لابن مكنوم - مخطوط دارالكتب ٢٠٦٩ تاريخ تيمور .

. التفتيه على أوام القالى فى أماليه ، للبكرى - مطبعة دار الڪتاب بالقاهرة

١٩٢٦

. التفتيه على غلط الجاهل والنبيه ، لابن كمال باشا (فى كتاب طرف عربية)

نشر لاندبرج - ليدن ١٨٨٩

. تهذيب الالفاظ ، لابن السكيت - نشر لويى شيخو - المطبعة الكاثوليكية

بيروت ١٨٩٥

. مار القلوب فى المضاف والمذموب ، للثعالبي - القاهرة ١٣٢٦ هـ

. جامع الترمذى - دهلى ١٣١٥ هـ

. جذوة المقتبس فى ذكر ولاية الأندلس ، للحميدى - تحقيق محمد بن تاويت

الطنجى - القاهرة ١٣٧١ هـ

. الجمانه فى إزالة الرطانة ، لمؤلف مجهول - تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب --

القاهرة ١٩٥٣

. جمهرة أشعار العرب للقرشى - بولاق ١٣٠٨ هـ

. جمهرة الأمثال ، للعسكرى (على هامش مجمع الأمثال الميدانى) القاهرة

١٣١٠ هـ

. جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسى - تحقيق عبد السلام هرون

القاهرة ١٩٦٢

. جمهرة اللغة ، لابن دريد - تحقيق كرنسكو - حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ -

١٣٥١ هـ

. الحماسة شرح التبريزى - نشر فرايتاج - بون ١٨٢٨

. حماسة الخالدين (أو الأشباه والنظائر) تحقيق السيد محمد يوسف - القاهرة

١٩٥٨

. الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هرون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥

. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادى - بولاق

١٢٩٩ هـ

- الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ١٩٥٦
- خطأ العوام للجواليق - نشر دير نبورج في العدد التذكارى لفليشر من مجلة أبحاث مشرقية - ليزج ١٨٧٥
- خلاصة تذهيب السكال في أسماء الرجال ، للخزرجى - القاهرة ١٣٢٢ هـ
- درة الخواص في أوام الخواص ، للحريرى - مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٢٩٩ هـ
- الدرر اللوامع على صمغ الموامع ، لأحمد بن الامين الشنقيطى - القاهرة ١٢٢٨ هـ
- ديوان امرى القيس (في العقد الثمين) تحقيق أهلوت - لندن ١٨٧٠
- ديوان امرى القيس تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٨
- ديوان الأعثى = الصبح المنير في شعر أبي بصير - تحقيق جاير - لندن ١٩٢٨
- ديوان الافوه الاودى (في الطرائف الادبية) جمع وتحقيق عبد العزيز الميعنى - القاهرة ١٩٢٧
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠
- ديوان بشر بن أبى خازم - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٠
- ديوان أبى تمام - تحقيق محمد عبده عزام - القاهرة ١٩٥١
- ديوان جرير بن عطية الخطيقي - القاهرة ١٢١٣ هـ
- ديوان جميل شعر الحب العذرى - تحقيق حسين نصار - القادرة (بدون تاريخ) .
- ديوان حسان بن ثابت - نشر عبد الرحمن البرقوقى - المطبعة الرحمانية ١٩٢٩
- ديوان الخطيمة ، تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٩٥٨
- ديوان حميد بن ثور الهلالى - تحقيق عبد العزيز الميعنى - القاهرة ١٩٥١

- ديوان أبي ذؤيب - تحقيق يوسف هل - دانوفر ١٩٢٦
- ديوان ذى الرمة - تحقيق كارليل هنرى هيس - كمبريدج ١٩١٩
- ديوان رؤبة بن العجاج - تحقيق أهلورت - لبيزج ١٩٠٣
- ديوان زهير بن أبي سلمى (فى العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٢٤
- ديوان الشماخ بن ضرار - شرح أحمد بن الأمين الشنقيطى - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٧ هـ
- ديوان طرفة بن العبد (فى العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ديوان الطرماح - نشر كرنكو - لندن ١٩٢٧
- ديوان طفيل الغنوى - نشر كرنكو - لندن ١٩٢٧
- ديوان العجاج والزفيان - نشر أهلورت - برلين ١٩٠٣
- ديوان عروة بن حزام - تحقيق ابراهيم السامرائى وأحمد مطلوب - بغداد ١٩٦١
- ديوان عنتره بن شداد العبسى (فى العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ديوان الفرزدق - دار صادر بيروت ١٩٦٠
- ديوان القتال الكلابى - تحقيق إحسان عباس - بيروت ١٩٦١
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق كوالسكى - لبيزج ١٩١٤
- ديوان كعب بن زهير - تحقيق كوالسكى - كراكو ١٩٥٠
- ديوان كعب بن زهير بشرح السكرى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٥٠
- ديوان لبيد بن ربيعة العامرى - نشر هوبر / بروكلان - لندن ١٩٨١
- ديوان لبيد ربيعة العامرى - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢
- ديوان المتلمس ، نشر فولرز - لبيزج ١٩٠٣

- ديوان مجنون لبلى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة (بدون تاريخ)
- ديوان مزاحم بن الحارث العقيلي - نشر كرنكو - ليدن ١٩٢٠
- ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري - القاهرة ١٣٥٢ هـ
- ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٢
- ديوان النايفة الجعدي - تحقيق مارية نلينو - روما ١٩٥٣
- ديوان النايفة الذبياني (في العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠
- ديوان النايفة الذبياني (ملحق) نشر ديرنبورج في مجلة JA ١٨٦٨
- ديوان الهدليين - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠
- ذيل الأمالى والنوادر ، للقالى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٢٦
- ذيل فصيح ثعلب ، 'وفق الدين البغدادي - نشر محمد عبد المنعم خفاجي (مع فصيح ثعلب) القاهرة ١٩٤٩
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ، ميرزا محمد باقر الخوانسارى - ايران ١٣٤٧ هـ
- الزاهر في معاني كلمات الناس لابن الأنبارى - مخطوط بمكتبة فيض الله ١٦٠٨
- زهر الآداب ، للحصري - نشر زكى مبارك - القاهرة ١٩٢٥
- سمط اللالى في شرح أمالى القالى ، للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٠ هـ
- شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلى - القاهرة ١٣٥٠ هـ
- شرح الأشموني على الفية ابن مالك - مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة (بدون تاريخ)
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقى - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هرون - القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣
- شرح الشواهد ، للشنتمرى (على هامش كتاب سيبويه) مطبعة بولاق بالقاهرة ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ

- . شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لابن أحمد العسكري - تحقيق
العزیز عبد أحمد - القاهرة ١٩٦٣
- . شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت
١٨٩٠
- . الشعر والشعراء ، لابن قتيبة - نشر دى غوييه - ليدن ١٩٠٢
- . شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ، لشهاب الدين الحفاجى - القاهرة
١٣٢٥ هـ
- . شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، لنشوان الحيرى - تحقيق
تستوستين - ليدن ١٩٥١ - ١٩٥٣
- . شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك -
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقى - القاهرة ١٩٥٧
- . صحيح البخارى - القاهرة ١٩٣٢
- . صحيح مسلم - القاهرة ١٣٢٠ هـ
- . الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس . . . لابن بشكوال - نشر السيد عزت
الطار - القاهرة ١٩٥٥
- . طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة
١٩٥٦
- . طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحى - تحقيق محمود شاكر -
القاهرة ١٩٥٢
- . طبقات النحاة واللغويين ، لابن شهبة الأسدى - مخطوط دار الكتب -
٢١٤٦ تاريخ تيمور .
- . طبقات النحويين واللغويين ، لابن بكر الزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم - القاهرة ١٩٥٤
- . العمدة فى صناعة الشعر ونقده ، لابن رشيق القيروانى - القاهرة ١٩٠٧

- عيون الأخبار ، لابن قتيبة الدينوري - القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠
- الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق رمضان عبد التواب
القاهرة ١٩٦٤ (تحت الطبع)
- غلط الضمائم من الفقهاء ، لابن بري - نشر تورى بالكتاب التذكارى انولدكه
Orientalische Studien Bd. I, Glezen 1906
- الفائق فى غريب الحديث ، للزمخشري - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨
- الفاخر ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوى - القاهرة ١٩٦٠
- الفاضل ، للمبرد - تحقيق عبدالعزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥٦
- فصل المقال فى شرح كتاب الامثال ، لأبي عبيد البكرى - تحقيق عبد المجيد
عابدين واحسان عباس - الخرطوم ١٩٥٨
- فصيح ثعالب ، والشروح التى عليه - نشر محمد عبد المنعم خفاجى -
القاهرة ١٩٤٩
- الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ
- فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة . . لابن خير الاشبيلى -
القاهرة ١٩٦٣
- القاموس المحيط ، للفيروزابادى - القاهرة ١٩١٣
- القلب والإبدال ، لابن السكيت (فى كتاب الكنى اللغوى) تحقيق هفتر -
بيروت ١٩٠٣
- قواعد الشعر ، لثعالب - نشر سكا باريللى - ليدن ١٨٩٠
- القول فى البغال ، للجاحظ - تحقيق شارل بلا - القاهرة ١٩٥٥
- الكامل فى اللغة والأدب ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة
القاهرة ١٩٥٦
- الكتاب ، لسيبويه - نشر ديرنبورج - باريس ١٨٨١ - ١٨٨٥
- كتاب النبات ، لأبي حنيفة الدينورى - نشر لوين - ليدن ١٩٥٣
- كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، لحاجى خليفة - استانبول
١٩٤٣

. لحن العامة ، للكمانى - تحقيق عبد العزيز الميمنى (فى ثلاث رسائل) -

القاهرة ١٣٤٤ هـ

. لسان العرب ، لابن منظور الإفريقى - بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦

. ليس فى كلام العرب ، لابن خالويه - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار -

القاهرة ١٩٥٧

. المؤلف والمختاف ، للامدى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة

١٩٦١

. مبادئ اللغة ، للإسكافى - القاهرة ١٣٢٥ هـ

. مجاز القرآن ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين - القاهرة

١٩٥٤ - ١٩٦٢

. مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هرون - القاهرة ١٩٦٠

. مجالس العلماء ، المزجاجى - تحقيق عبد السلام هرون - الكويت ١٩٦٢

. مجلة معهد المخطوطات - الجزء الأول من المجلد الثالث (مايو ١٩٥٧) .

. مجمع الأمثال ، للميدانى - القاهرة ١٣١٠ هـ

. مجمل اللغة ، لابن فارس حر ١ - نشر محيى الدين عبد الحميد - القاهرة

١٩٤٧

. المحمدون من الشعراء ، للقفطى - مصورة بدار الكتب المصرية دن نسخة

المكتبة الأهلية بباريس .

. المختص فى اللغة ، لابن سيده - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ

. المدخل إلى تقويم اللسان ، لابن هشام اللخمي - مخطوط بالاسكوريال

فى نسختين .

. المرصع فى السكى ، لابن الأثير - نشر زايبولد - فايمار ١٨٩٦

. المزهرفى علوم المائة وأنواعها ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

وآخرين - القاهرة ١٩٥٨

- المسلسل في غريب لغة العرب ، لأبي الطاهر التيمي - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٧
- المصون في الأدب ، لأبي أحمد العسكري - تحقيق عبد السلام هرون - الكويت ١٩٦٠
- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس ، للفتح بن خاقان - الجوازب بالقسطنطينية ١٣٠٢ هـ
- المعارف ، لابن قتيبة - نشر محمد اسماعيل الصاوي - القاهرة ١٩٣٤
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري - حيدرآباد الهند ١٩٤٩
- معجم الأدباء = إرشاد الأريب ، لياقوت الحموي - القاهرة ١٩٣٦
- معجم الشعراء ، للرزباني - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٠
- المعجم العربي ، نشأته وتطوره ، لحسين نصار - القاهرة ١٩٥٦
- المعرب من الكلام الأعجمي ، للجواليقي - تحقيق أحمد شاكر - القاهرة ١٣٦١ هـ
- المعانيق = كتاب شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي - نشر لايل - كلكتا ١٨٩٤
- معجم البلدان ، لياقوت الحموي - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٠٦
- معجم ما استعجم ، للبكري - تحقيق مصطفى السقا - مطبعة لجنة التأليف بالقاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١
- المفصل في النحو ، للزمخشري - تحقيق بروخ - لندن ١٨٧٩
- المفضليات ، شرح محمد القاسم بن بشار الأنباري - تحقيق لايل - بيروت ١٩٢٠
- مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هرون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ
- المقدمة ، لابن خلدون - القاهرة ١٣٢٧ هـ

- المقصور والممدود ، لأبي علي القالي - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٨٤ لفة
- المقصور والممدود على حروف المعجم ، لابن ولاد - تحقيق بزونه - لندن / ليدن ١٩٠٠
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، المرزباني - القاهرة ١٣٤٣ هـ
- الموشى ، لأبي الطيب الوشاء - نشر برونو - ليدن ١٨٨٦
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب المقرئ - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٥٦
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويرى - القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٥
- النهاية في غريب الحديث والأثر ؛ لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٢ هـ
- النوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري - نشر سعيد الشرتونى - بيروت ١٨٩٤
- النوادر ، لأبي مسجل الأعرابي - تحقيق عزة حسن دمشق ١٩٦١
- الواضح في علم العربية ، لأبي بكر الزبيدى - ميكروفيلم بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٠
- الواضح المبين لمغلطاي - تحقيق آتو شبين - شتوتجارت ١٩٣٦
- الروافى بالوفيات ، للصمدى - دمشق ١٩٥٣
- الوساطة بين المتنبى وخصومه ، للجرجاني - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وعلى البجاوى - القاهرة ١٩٥١
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان - نشر محي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٨
- يتيمة نهر في شعراء أهل العصر ، للثعالبي - دمشق ١٣٠٤ هـ
- ابن يعيش ، شرح المفصل - القاهرة (بدون تاريخ)

ب - المصادر الأفرنجية

R. Abdel-Tawab, Das Kitāb al-Ġarb al-Muṣannaf von Abū 'Uбайд und seine Bedeutung für die nationalarabische Lexikographie; Diss. München 1962

C. Brockelmann [= GAL(S), Geschichte der arabischen Litteratur, Bd. I. II, Leiden 1943-49 und Suppl. I-III, Leiden 1937-42.

G. Krotkoff, The Lahn al-'Awam of Abu Bakr az-Zubaydi
مقالة بمجلة كاتبة الآداب - بمداه (الجزء الثاني ١٩٥٧) .

U. Rizzitano, Il Tatqif al-Lisān wa Talqih al-Ganān, di Abū Ḥafs 'Umar b. Makī, Cairo Centro die Studi orientali della Custodia Franciscana di Terra santa 1956.

* * *

تصويبات واستدراكات

* * *

ملحوظة : تفضل أستاذي بروفيسور « شبيتالر » رئيس معهد اللغات السامية بجامعة ميونخ بمراجعة ١١٢ صفحة من نص الكتاب ، وتكريم سيادته مشكورا بإبداء بعض الملاحظات القيمة التي نشير إليها هنا ضمن هذه التصويبات والاستدراكات .

- ١٩/٦ من المقدمة : « منهما » صوابها « منها » .
- ١/٢٣ » » : « بدأ » صوابها « بدا » .
- ٢/٢٤ » » : « هي » صوابها « وهي » .
- ٦/٢٩ » » : « التعين » صوابها « التعيين » .
- ١٤/٣ : « بعض » صوابها « بعض » .
- ١٦/٣ : « قى » صوابها « فى » .
- ١٤/٥ : « انظرا انباه » صوابها « انظر انباه » .
- ١٦/٦ : « تقويم ١٠/١٥ » صوابها « تقويم اللسان ١٠/١٥ » .
- ١٢/٧ زد عبارة « وفي أخبار أبي نواس لأبي هفان ٥/٥١ » لقينا بعض المكاريين » .
- ١٦/٧ زد عبارة « ففي دار الطراز لابن سناء الملك ٤٣ » وأول من صنع الموشحات بأقننا » .
- ١١/١٢ زد عبارة « وانظر تقويم اللسان ١٠/ب ١١ » .
- ٣/١٣ : « الذَّوِينَا » صوابها « الذَّوِينَا » .

- ١٦/١٣ : « الآخرين » صوابها « الآخرين » .
- ١٩/١٤ : « زيارة » صوابها « زيادة » .
- ٢/١٥ : انظر ترجمة « ابن وضاح » في صفحة ١٤/٢٣٧ أما « يحيى بن يحيى » فهو يحيى بن يحيى الليثي ، صاحب ما لك بن أنس ، وقد سمع منه « ابن وضاح » بالأندلس . انظر جذوة المقتبس ١٣/٨٧
- ٢/١٦ : « يَدُقُّ » صوابها « يَدُقُّ » .
- ٦/١٦ : الحديث في اللسان (زرفن) ١٩٧/١٣ (شيبثالر) .
- ١١/١٦ : راللسان « صوابها « واللسان » .
- ٩/٢٠ : « أَجْشُهُ » صوابها « أَجْشُهُ » .
- ٢٠/٢٧ : « وتفعلنت » صوابها « وتفعلنت » .
- ١٠/٢٨ : زد عبارة « وهو مطبوع باسم « الاستدراك على سيبويه . . . » والعبارة فيه ٢٢/٣٩ : « وتلحق الياء رابعة فيكون على فعليت نحو سلقيت وقلسيت وجمعيت ، وتلحق النون ثالثة ، وذلك قليل ، فيكون على فعلنت نحو قلنست » .
- ١٠/٣٠ : وانظر كذلك أدب الكاتب ٤/٤١ (شيبثالر) .
- ١٣/٣١ : احذف كلمة « غير منسوب » (شيبثالر) .
- ٧/٣٥ : « مُكْرَسٌ » صوابها « مُكْرَسٌ » .
- ٦/٣٦ : البيت لأبي قلابة في ديوان الهذليين ٣ : ١/٣٢ و صدره في النيام في تفسير أشعار الهذليين لابن جني (بغداد ١٣٨١ هـ) ٤/٨٠ لأبي قلابة أو للمعطل . وصحة البيت « أمن القمول » (شيبثالر) .

- ٨/٤٧ : « قَرْمٌ » صوابها « قَرْمٌ » .
- ٤/٤٩ : البيت في الأغاني ٢٠ : ٤/١٨٧ كذلك (شبيثالر) .
- ٢/٥٢ : « الرّجّازة » هكذا في المخطوط ، وصوابها « الرّجّاز » (شبيثالر) .
- ١/٥٩ : قراءة يحيى بن وثاب ذكرها ابن خالويه في شواذ القراءات (القاهرة ١٩٣٤) ١/٦ وابن جنى في المحتسب ، نشر برجشترسر (ميونخ ١٩٣٣) صفحة ٢١ السطر الأخير ، وأبو حيان في البحر ١ : ٩/٢٣٣ والكشاف عند تفسير الآية (شبيثالر) .
- ٤/٦١ : البيت في ديوان الأخطل ، نشر الأب صالحاني ٣/١١٠ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، نشر السيد صقر ٩/١٤٩ مع مصادر أخرى (شبيثالر) .
- ٥/٦٣ : « بة » صوابها « به » .
- ٩/٧٥ : من « الممدود : المقصور » وإن . . صوابها : من « الممدود والمقصور » : إن . .
- ١٢/٧٥ : احذف عبارة « غير منسوب في الأخير » (شبيثالر) .
- ١٧/٧٥ : زد عبارة « وانظر شرح القصائد السبع لابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام هرون (القاهرة ١٩٦٣) ١٤/١٣٤ » .
- ١٣/٧٧ : احذف عبارة « غير منسوب في الأخير » (شبيثالر) .
- ١/٨٢ : « ملات » صوابها « ملأت » .
- ٣/٨٤ : البيت في حماسة ابن الشجري ٦/١٦١ منسوب ليزيد بن مجالد (شبيثالر) .

- ١٨/٨٥ : صواب العبارة : وجمهرة اللغة ١٦٩/٢ ؛ ٣٥١/٣ (شبيثالر) .
- ٩/٨٩ : صحة الكلام « اقتباس في الصفدى ٦٦ : ١٨٧ وانظر . . . » .
- ١٣/٨٩ « الأنبية » صوابها « الأبنية » .
- ٣/٩٠ : « وغيره » صوابها « وغيره » .
- ١٦/٩١ : وفيهما « من زيد » وقسط . . . ومن سلام . صوابها : وفيهما « من زيد وقسط . . . ومن سلام » .
- ١٥/٩٣ : « قسخ » صوابها « قسخ » .
- ١٩/٩٩ : « تحرية » صوابها « تحريف » .
- ١٣/١٠١ : الصواب ص ٣٩٠ (شبيثالر) .
- ١/١٠٣ : « كِمَّ » صوابها « كِمَّ » ولعل صحة البيت الثاني عشر : « أحسبه قد عاد من ذات إرم ! »
- ١٠/١٠٣ : الصواب ١١٩/٤ (شبيثالر) .
- ٢/١٠٧ كُنْتُ . . . الجديّنِ » صوابها « كُنْتُ . . . الجديّنِ » .
- ١٣/١٠٧ : « قيس مسعود » صوابها « قيس بن مسعود » .
- ١٩/١٠٩ : « البيت لأم الهيثم » صوابها « أنشدت البيت أم الهيثم . . . » (شبيثالر) .
- ١١/١١٩ : « رقم ٢١٠ » صوابه « رقم ٢٢٠ » .
- ١/١٢٠ : « فِرَاسَةٌ » صوابها « فِرَاسَةٌ » .
- ٢/١٢٣ : « وؤبة » صوابها « رؤبة » .
- ٨/١٣٨ : هكذا في المخطوط ، ولعل صحة العبارة . . . إذا استأصلته ،

وفيه لغة أخرى ، يقال : أَسْحَتَهُ يُسْحِتُهُ . قال الله عز وجل
فَيُسْحِتِكُمْ بِعَذَابٍ . .

- ٣/١٤٣ : واللسان (ممبس) صوابها : واللسان (عبس) .
٣/١٤٨ : « قالون » صوابها « قالوا » .
٢/١٥١ : « امرؤ القيس » صوابها : امرؤ القيس . .
١٥/١٥٨ : « بالسكر » صوابها « بالسكسر »
٢/١٦٨ : صحة الأرقام العالية هي على التوالي (٤) : (٣) : (٤) : (٥) : (٥)
٧/١٧١ : « ويجمعونها » صوابها « ويجمعونها » .
٢/١٧٥ : « مفعلة » صوابها « مفعلة » .
١٠/١٨٦ : « وانظر » صوابها « وانظر » .
٦/١٩٧ : « وشرب » صوابها « وشرب » .
٣/٢٠٥ : « متأخروا » صوابها « متأخروا » .
١٣/٢١٤ : « بن » صوابها « ابن »
٣/٢١٦ : « شارب » صوابها « شارب » .
١٠/٢١٧ : ص ٨/٢٧٠ صوابها ص ٨/٢٢٠
٢/٢٤٣ : « أدراجة » صوابها « أدراجة » .
١٧/٢٥٤ : « البيت بن نهدي » صوابها « البيت لحزيمة بن نهدي » .
١٢/٢٥٥ : « نص ابن السكيت » صوابها « نص ابن السكيت » .
١٠/٢٨٢ : « باليد » صوابها « باليد » .
١٣/٣١٤ : عمود ٢ : ٧/٤٢ صوابها ٧/٢٤

- ١/٣١٨ عمود ١ : ١١/١٧٧ صوابها ١/١٧٧
٢/٣١٨ : عمود ١ : ١٦/٩ صوابها ٦/٢٢٩
٣/٣١٨ عمود ١ : ٩/١٠١ صوابها ٩/٢٠١
٤/٣١٨ عمود ١ : ١/١٤٠ صوابها ٢/١٤٠
٢٠/٣٢٢ عمود ١ : « صمصامة » ، صوابها « صمصامة »
٩/٣٢٢ عمود ٢ : « ضُرَّ » ، صوابها « ضُرَّ »
١٦/٣٢٢ عمود ٢ : « ضِيعَة » ، صوابها « ضِيعَة »
٩/٣٢٣ عمود ١ : « الطيرار » ، صوابها « الطيراز »
١٠/٣٢٣ عمود ١ : « طَرْفَة » ، الأولى صوابها « طَرْفَة »
١٩/٣٢٦ عمود ١ : « المُتَسِّم » ، صوابها « المُتَسِّم »
٢/٣٢٧ عمود ٢ : « كُدس » ، الأولى صوابها « كُدس »
١/٣٣٠ عمود ١ : « نَفِيسَة » ، صوابها « نَفِيسَة »
٨/٣٣٠ عمود ١ : « نَفَق » ، صوابها « نَفَق »
١٤/٣٣٠ عمود ١ : « نَيَّيْ » ، صوابها « نَيَّيْ »
٥/٣٣٠ عمود ٢ : « هَرِيَّ » ، صوابها « هَرِيَّ »
٢/٣٣١ عمود ٢ : « مِينَة » ، صوابها « مِينَة »
٩/٣٣١ عمود ٢ : « السيد » ، صوابها « اليد »
٢/٣٣٥ : ٨/١٩١ صوابها ٦/١٩١

١٠٠

ماتزم التوزيع

مكتبة دار العروبة
٤٢ شارع الجمهورية القاهرة