

# كتاب الزينة

## في الكلمات الإسلامية العربية

تأليف  
الشيخ أبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي  
المتوفى ٣٢٢ هـ

عازضة بأصوله وعلق عليه  
حُسين بن فضال الله الحمداني  
اليعبري الحرّازي

مركز الدراسات والبحوث اليمني

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ ١٩٩٤ م

مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء



## الإهداء

إلى صديقنا البار الكريم

الرئيس يوسف علي علي بهائي كريم جي جيون جي

الذي ساعدنا على إظهار

كتاب الزينة

ولم يبتغ من وراء ذلك غير وجه الله

وصل الله إحسانه وأيده بروح منه

حسين الهمداني

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة

الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس

عميد كلية دار العلوم

جامعة القاهرة

وَدَ كثير من الدارسين في العصر الحديث لو أمكن أن نتبّع الألفاظ العربية في العصور المختلفة، لنتبين مدى تطورها من حيث الدلالة، ولنقف على ما أصابها كلها أو بعضها من تغير في الإستعمال العلميّ أو الأدبي جيلًا بعد جيل حتى صارت إلى ما نألفه منها الآن.

وتلك الدراسة التي هي أمنية الكثيرين منا، تعدّ بين اللغويين المحدثين في الجامعات الأوربية دراسة حديثة نسبياً حين تقاس بالنواحي الأخرى من الدراسات اللغوية؛ فهم يطلقون عليها Semantics، ويعنون فيها بدلالة اللفظ ونشأتها ونموّها ومجال استعمالها في اللغة، وما فيها من عنصر مركزيّ يشترك فيه كلّ أفراد البيئة اللغوية، وعنصر هامشيّ يختلف عادة باختلاف الناس. ثمّ يعرضون لتطوّر هذه الدلالة بتطوّر العصور والأجيال وأسباب هذا التطوّر وعوامله في بحوث مستفيضة توشك أن تصبح علماً مستقلاً من علوم اللغة. وأول من وجّه الأنظار إلى هذه الدراسة في أوروبا Michel Bréal في بحث جليل الشأن سمّاه Essai de Sémantique، وجه فيه عنايته لبحث

الدلالة في بعض ألفاظ اللغات القديمة التي تنتمي إلى فصيلة واحدة كال يونانية واللاتينية والسنسكريتية، وانتهى من بحثه هذا إلى قواعد عامة في تطوّر الدلالة. غير أن دراسة الدلالة في بادئ الأمر قد اقتصرّت على الناحية التاريخية الاشتقاقية للألفاظ، كأن تقارن الكلمة بنظائرها في الصورة والمعنى ممّا ورد في نصوص قديمة ليتمكن إرجاعها إلى أصل معين تفرّع إلى عدّة فروع في أنحاء مختلفة. ولم يوجّه الدارسون في بادئ الأمر عنايتهم إلى الجانب الاجتماعي وأثره في تطوّر الدلالات، ولا إلى المظاهر الإنسانية الأخرى ذات الأثر في تغييرها وتطوّرها، أي أن دراستهم كانت منصّبة على النواحي الداخلية في الألفاظ دون كبير اهتمام بالعوامل الخارجة عنها. ثم تطوّرت الدراسة، وبدأت تعنى بالعوامل الخارجية من إنسانية أو اجتماعية، وبدأوا يتساءلون عن الأسباب التي جعلت بعض الكلمات تنكمش في دلالتها، وبعضها ينحدر بعد أن كان سامياً أو يسمو بعد أن كان منحطاً. ويعزّون كلّ ذلك إلى أسباب وعوامل مرّت في تاريخ الأمم وأدّت إلى مثل هذا التطوّر أو التغيير. على أن بين هؤلاء الدارسين من وجّه كلّ عنايته إلى النفس الإنسانية وإلى العاطفة التي تظللّ الكلمات حين يستعملها الأفراد، وتلك ناحية قد تختلف باختلاف الفرد، فمن الناس من يفهمون الشيء المعين فهماً خاصاً يخالف فهم غيره، ويصطبغ فهمه بصبغة عاطفية شخصية. فإذا حدث أن مثل هذا الاستعمال الفردي الشخصي يصادف هوى في نفوس جماعة من المستمعين قلّده، فذاع وشاع، وترتّب على ذبوعه وشبوعه نوع من التطوّر في الدلالة.

ولعلّ أحدث الاتجاهات في دراسة الدلالة أن يعمد الدارس إلى مجموعة من الألفاظ التي تنتمي إلى مجال واحد، ثم يدرسها ليتبين منها ما نمت دلالاته، وما انكمشت فيه تلك الدلالة، بل وما اخفت فيه هذه الدلالة على مرّ الأيام. وهكذا اتجه JosT Trier الألماني إلى بحث الكلمات التي تتصل بالذكاء، والتي وردت في نصوص القرون الوسطى للغة الألمانية، كما اتجه غيره إلى دراسة الكلمات التي تتصل بالأخلاق والفضيلة في شعر تشوسر (Chaucer). ويرى هؤلاء الباحثون أن مثل هذه الدراسة أجدى وأنفع من دراسة الكلمات منفردة منعزلة.

ولما كان العام ١٩٢٣ طلع علينا كتاب *The Meaning of Meaning* لمؤلفيه C.K. Ogden و I. A. Richards، فعالجا مشاكل الدلالة من نواحيها المتعدّدة المعقّدة، وبحثها في ضوء النظم الاجتماعية وفي ضوء الشعور والعاطفة والإرادة وغير ذلك من مشاكل علم النفس، فأخرجنا لنا عملاً علمياً جليل الشأن.

ولم يكد ينتهي النصف الأول من القرن العشرين حتى شهدنا قوماً من غير اللغويين يقتحمون مجال البحث الدلاليّ، ويدلون فيه بدلوهم متأثرين في ذلك بما احترفوه من مهن، أو تخصصوا فيه من دراسة. فعالم الطبيعة P. V. Bridgeman في كتاب له سمّاه *Logic of Modern Physics* (نيويورك ١٩٣٨) يحدثنا أن عالم الطبيعة أمام كلمات مثل «الزمان، المكان، الصوت» يقف موقفاً مביناً لما يشيع بين جمهور الناس، ويفهمها فهماً خاصاً. ويحاول هذا الباحث أن يضع لنا قواعد نستدل بها على الدلالة في كتاب آخر سمّاه *The Intelligent Individual and Society* (نيويورك ١٩٣٨). ويرى أن الدلالة يجب أن تخضع للتجربة كما تخضع لها الظواهر في المعمل. فإذا لم تخضع إحدى الدلالات للتجربة وجب اعتبار مثل هذه الكلمات مما لا معنى له. فكلّيات مثل الديكتاتورية، الديمقراطية، الحرية، إذا كان لم يبرهن على وجودها عن طريق التجربة عدت عبثاً وهراء ووجب إهمالها. أي أن هذا الباحث يرى إخضاع كل شيء في الكون إلى الأثر الشخصي للفرد في المجتمع، مهملاً بهذا صلة المرء بمجمعه، ومتجاهلاً أن القدرة على الكلام لا تتم إلا في مجتمع إنساني. كذلك اصطبغت دراسة Thurman Arnold في كتابه *The folklore of Capitalism* (نيوهافن ١٩٣٧) بعمله كرجل من رجال القانون حيث حدثنا عن سيطرة الألفاظ علينا وخضوعنا لها خضوعاً يشبه الرق والعبودية، ثم أياسنا من علاج هذه الحال، ولم يجد لنا مخرجاً منها إلا بدواء مؤقت يمكن أن نستمدّه من تحديد الدلالات.

أما أولئك الصحفيون من هواة البحث اللغوي أمثال Alfred Korzybski في كتابه *Science & Sanity* و Stuart Chase في كتابه *Tyranny of Words* (نيويورك ١٩٣٨) فقد نزلوا بالبحث الدلالي إلى مستوى جمهور الناس، وأوحوا إليهم بآمال كبار عن طريق البحث في الدلالة، ذلك البحث

الذي سيؤدي في رأيهم إلى تجنب ما يصيب الإنسانية من ويلات، وإلى علاج متاعب البشر من منازعات أو خصومات أو حروب. وهم في كتابتهم متأثرون بجوهم الصحفي وما فيه من إسراف في عرض المسائل. ولذا كانت كتبهم أشبه بأعمال الهواة منها ببحوث العلماء المتخصصين.

ومهما يكن من شيء، فدراسة الدلالة قد تخدم النواحي الاجتماعية في كثير من مظاهرها. وهذه الدراسة التي يعدها الأوروبيون حديثة، هي في الحقيقة من المحاولات القديمة التي وضع علماءنا من العرب اللبنة الأولى فيها. ولو قد أتاحت لها فرص النمو والازدهار لوجدنا بين أيدينا الآن فيما يتعلّق بألفاظ اللغة العربية بحوثاً علمية كاملة النمو واضحة المعالم. غير أن المحاولة الأولى لبعض علماء العربية قد أصابها في العصور المتأخرة ما يشبه النكسة. وظلّت جهود العلماء المتقدمين تتردّد كما هي في كتب المتأخرين دون فهم صحيح لها في غالب الأحيان. ومن المعروف لدى الدارسين أن هدف المتقدمين من الدراسة اللغوية كان مقصوراً في بادئ الأمر على خدمة الدين. وذلك للصلة الوثيقة بين اللغة العربية والدين الإسلامي. ولذلك لا ندهش حين نرى أبا عبيدة في أواخر القرن الثاني الهجري يوجه عنايته إلى شرح ألفاظ القرآن وتفسيرها في كتابه «مجاز القرآن» الذي يعدّ بحق اللبنة الأولى في تلك الدراسة الدلالية، رغم ما عرف عن بعض معاصريه من العلماء من التحرج في الإقدام على تفسير ألفاظ القرآن وبحثها على ضوء ما ورد منها في نصوص أخرى شعرية أو نثرية. فقد عرف عن الأصمعي ذلك الحرج وإباؤه الخوض في تفسير ألفاظ القرآن ومقارنتها بنظائرها في الأشعار والنصوص الأدبية الأخرى. ثم كان أن تخلص بعض العلماء من ذلك التحرج، وبدأوا يكتبون في تفسير الألفاظ القرآنية وغيرها من مصطلحات دينية في أواخر القرن الثالث الهجري وأوائل القرن الرابع. وهكذا مهد السبيل أمام عالم عاش في تلك الحقبة من الزمن لوضع كتاب في البحث الدلالي اعتبر عمدة الباحثين في العصور التي جاءت بعده - ذلك هو «كتاب الزينة» لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي.

وقد تردّد ذكر هذا الكتاب في ثنايا الكتب التي ألفت في القرن السادس والسابع والثامن والتاسع من الهجرة. وأشار إليه المؤلفون في تلك القرون

كمرجع من مراجعهم يوثقون ما جاء فيه، ويأخذون بأقوال صاحبه في شرح الكلمات، ثم اختفى ذكر الكتاب بعد ذلك عدة قرون، حتى قبض الله له في عصرنا الحديث من عشر على عدة مخطوطات منه، فقام بتحقيقه، وأعاد على الناس نشره. ورغم أن صفحات هذا المخطوط لا تكاد تجاوز أربع مئة صفحة من القطع الكبير، ورغم أن ما اشتمل عليه من ألفاظ أعدت للشرح والتفسير في حدود أربع مئة لفظ أيضاً، فإن هذا الكتاب لأصالة بحثه وقدم عهده يعدّ خير مرجع لشرح هذه الألفاظ.

وليست العبرة بكثرة الألفاظ أو قلتها، بل العبرة بأهمية هذه الألفاظ من الناحية الدينية والاجتماعية، فألفاظ الكتاب عبارة عن مصطلحات دينية، بعضها ورد في القرآن الكريم، وبعضها ورد في الأحاديث الشريفة، وبعضها يتردد على ألسنة الفقهاء من رجال الدين، وكلها مما يحتاج إلى الشرح والبيان، ومما تختلف فيه وجهات النظر؛ فهي كلمات شائكة الدلالة، وعليها ظلال من القدسية أو الروحانية، وتتطلب ممن يعرض لها الحيطة والحذر. وذلك لأن أقل انحراف في شرحها قد يجلب على الشارح نقمة العامة أو الخاصة أو الحكام، وقد يوصف شارحها بالإلحاد والزندقة؛ وهي نفس الكلمات التي فرقّت المسلمين الأولين شيعاً وأحزاباً، وجعلت منهم فرقاً متخاصمة متناحرة، وأشعلت بينهم نار الفتن والخصومات. فلا غرابة إذن أن تناولها المتأخرون على حذر، واقتصدوا في الخوض فيها أو الإسهاب في شرحها، مكتفين بترديد كلمات أبي حاتم في تفسيره، ومعتدين عليه، ليجتنبوا أنفسهم أي حرج، وليجدوا من كلامه وهو العالم المتقدم ما يؤيد آراءهم، فلا يتعرضوا لنقمة أو خطر. فكلما عرضت لهم إحدى تلك الكلمات التمسوا العون من أقوال أبي حاتم، وحرصوا على نسبة الرأي إليه. ويكفي أن نعرف أن من بين هذه الكلمات: العرش، واللوح، والروح، وجنات عدن، والقيامة، والوحي، وغير ذلك من الألفاظ قد يجلب الخوض فيها أشد النقمة وأقسى العذاب في الدنيا والآخرة!

وكان أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي نفسه يتناول هذه الكلمات على حذر، ويمر ببعضها مروراً عابراً، لأنه عاش في أواخر القرن الثالث الهجري حين ساد القلق والاضطراب بين المسلمين من الناحيتين الدينية

والسياسية. ففي عهده كانت المؤامرات على الخلافة العباسية من الأمراء والحكام وقواد الأتراك والمغاربة، كما شهد أبو حاتم صراعاً دينياً بين السنة والشيعة وبقايا المعتزلة؛ ففي عصره كان المعتزلة قد تقلص ظلهم بعد محنة التوكل، فانتصر مذهب أهل السنة في المشرق، وظهر المذهب الفاطمي في المغرب.

ولهذا فإنّ أبا حاتم في كتابه يبدو لغوياً أكثر منه فقيهاً، فهو يطب فيما يتطلّبه اللفظ من بحث لغوي، ويقتصد فيما يتطلّبه من شرح ديني، أخذاً بالحيطة، وابتعاداً عن مجال الطلّة والمسائل الشائكة. وهكذا يعتبر كتابه كتاباً لغوياً يمكن أن تتبين منه تطوّر هذه الألفاظ في دلالاتها، وما عرض لها من تغير أو تحوّل. وهكذا نراه يجاهر بانتمائه للمذهب السنّي ويأخذ بقول القائلين إن اللغة توقيفية ووحى من عند الله. ولعله بهذه المجاهرة يهدف إلى أن يجنب نفسه تهمة التشيع، وأنه داعية الفاطميين في المشرق، كما يرى بعض الباحثين من المتأخرين. وسواء كان أبو حاتم سنياً أو فاطمياً، فهو في رأيي ينتمي إلى مدرسة لغوية سادت في عصره وهي «مدرسة الاشتقاقيين»، الذين ربطوا بين الألفاظ ومدلولاتها ربطاً وثيقاً: وحاولوا إرجاع كثير من الألفاظ المشتركة في حروفها إلى معنى أصلي عام منه اشتقت تلك الكلمات. فمعاصره ابن دريد المتوفى ٣٢١ صاحب معجم الجمهرة، له كتاب صغير سمّاه «الاشتقاق»، حاول فيه أن يرجع كل الأعلام المشهورة في شبه الجزيرة إلى مواد لغوية اشتقت منها، وتكلّف في هذا وتعسف، إلى حد جعل اسم قبيلة «قضاة» مشتقاً من انقضع الرجل أي ابتعد عن أهله، وذلك لأن قبيلة قضاة رحلت من جنوب الجزيرة إلى شمالها!

ويسلك أبو حاتم نفس المسلك في علاجه للألفاظ، فجنته عدن في رأيه مأخوذة من عدن بالمكان أي أقام، ومنه المعدن الذي يثبت في الأرض ولا ييرحها!! غير مدرك أن كلمة «عدن» وردت في النصوص العبرية القديمة. في سفر التكوين (الإصحاح الثاني والثالث) في صورة لا تدع الباحث يتردّد في أنها علم على مكان، في الأرض أو في السماء لا ندرى، أي أنها اسم من أسماء الجنة. ومن الخير ألا نسرف الربط بينها وبين المادة العبرية المألوفة.

وقد بلغت هذه المدرسة الاشتقاقية الذروة على يدي ابن فارس في أواخر القرن الرابع الهجري في معجمه «مقاييس اللغة»؛ وهو ممن قالوا أيضاً بأن اللغة توقيفية ووحى من عند الله. فأصحاب هذه المدرسة يرون أن الاشتراك في الحروف بين مجموعة من الألفاظ لم يكن عبثاً أو وليد المصادفة، بل لتشارك هذه الألفاظ في دلالة عامة. ولذا كانوا يلتمسون أدنى ملابسة للربط بين الألفاظ المشتركة في كل الحروف أو بعضها، فاسم «إبليس» في رأيهم مشتق من إبلس، و«جهنم» لديهم مشتقة من التجهّم، وغير ذلك مما يوصف بالتكلف والتعسف. وقد أحب هؤلاء الاشتقاقيون اللغة العربية حباً جماً، وفتنوا بألفاظها فتنة أو شكت أن تصبح عبادة. لذلك تصوّروا في تلك الألفاظ ما ليس فيها، وحملوها ما لا تحتتمل. ولا أدلّ على ذلك من ذلك الفصل الذي عقده أبو حاتم في كتابه للاستدلال على فضل اللغة العربية وسُمُوها على كل لغات البشر، ففي رأيه أن العربية في الذروة من اللغات، وأن العبرية والسريانية والفارسية تحل مراتب أدنى منها! أما اليونانية والهندية فلا ينسب لهما أي فضل، بل يقول عنهما: «وإن القول بأن لها أي فضل يعتبر قولاً منبوذاً عند أهل الملل!!» وحجته الكبرى في فضل العربية أنها استكملت الحروف والأصوات، فلما تذكّر أن بالفارسية حروفاً ليست بالعربية، سماها حروفاً مولدة، لا أصالة لها ولا خير فيها!!

ورغم شهرة أبي حاتم عن طريق كتبه فقد ضنّت عليه كتب التراجم على كثرتها بترجمة واضحة لحياته، فلا ندرى أين نشأ ولا أين تعلم. وقد تخبّط الرواة في أمره، فهو في رأي بعضهم أحد دعاة الفاطميين الوافدين إلى المشرق لنشر الدعوة، غير أننا لا نكاد نعرف له ذكراً بالمغرب. وإنما نسمع عنه دائماً بالشرق، فهو ممن اتصلوا بثعلب، وهو يجادل الرازي الفيلسوف في بعض المجالس، ويناقش النسفي في بعضها الآخر. ولعل فكرة التشيع عنه قد أصابته من تلك الإشارات الكثيرة التي وردت في كتابه عن علي وآل علي، فهو إذا ذكرت نشأة النحو نسبها لعلي كرم الله وجهه، وإذا ذكر عروض الخليل جعله من وحي رجل من أصحاب علي بن الحسين رضي الله عنه.

ومع كل ما ذكرناه، فلسنا نتقص من قيمة كتاب الزينة أو ننكر فضله

بين كتب اللغة، فيكفي أنه أول كتاب في العربية يعالج دلالة اللفظ وتطورها، ويسوق النصوص والشواهد الصحيحة التي تؤيد ما يقول: ويرتبها بعض الأحيان ترتيباً تاريخياً، يتبين القارئ منه أصل الدلالة وكيف تطورت، ويستطيع أن يستنبط سبب هذا التطور. وتلك هي الظاهرة التي افتقدناها في كل معاجمنا العربية من الجمهرة إلى القاموس المحيط رغم ضخامتها وشمولها لمعظم ألفاظ اللغة.

ولعل السر في انصراف أصحاب المعاجم عن هذا الترتيب التاريخي لدلالة الألفاظ العربية أنهم نظروا إلى كل عصور الاحتجاج في اللغة على أنها عصر واحد، وأنه يكفي في اللفظ أن يكون عربياً صحيحاً، فصيحاً كان أو غير فصيح، ليستحق التدوين والتسجيل في تلك المعاجم. وهكذا خلقوا لنا مشكلة الترادف والاشتراك اللفظي التي اضطربوا في شأنها، واختلفوا في تفسيرها، وورثونا من جرائها آلاف من الكلمات الحائرة التي أطلقوا عليها المترادفات والمشارك اللفظي؛ ولعل كثيراً منها بل لعل معظمها لم يكن إلا وليد التطور التاريخي في صورته أو في دلالاته. ولو قد نهج أصحاب المعاجم نهج أبي حاتم لكان بين أيدينا الآن معجم تاريخي لألفاظ اللغة في العصور المختلفة. وتلك هي الأمنية العزيزة التي يتطلع إليها كل محب للغة العربية، والتي دعت المستشرق فيشر Fischer إلى أن يقضي من عمره حوالي نصف قرن محاولاً تحقيقها، من سنة ١٩٠٧ إلى سنة ١٩٥٠، ثم توفي غير مخلف لنا سوى جذاذات لمشروعه الضخم الذي نرجو أن يضطلع المجمع اللغوي بإخراجه في يوم من الأيام. فاستمع إلى بروفيسر فيشر إذ يقول في تقريره المقدم للمجمع اللغوي: «ويرجع تفكيري في تأليف معجم كبير للغة العربية الفصحى يفي بالحاجات العلمية للعصر الحاضر إلى العشر الأول من القرن الحالي. وقد عرضت أمري هذا لأول مرة على الرأي العام في سنة ١٩٠٧ في بازل (Basle) للمستشرقين الألمان»، وحين يقول: «وهذا المعجم كما يستدل من عنوانه معجم تاريخي للغة الآداب العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري، أي حتى منتهى ما وصلت إليه اللغة الفصحى من الكمال».

ولعل في نشر كتاب الزينة ما يحفز الهمم بين الدارسين في عصرنا الحاضر على أن يتوفروا على تلك الدراسة الدلالية للألفاظ العربية متخذين

من ذلك الكتاب الأسوة الحسنة. ويقوم الآن على نشر الكتاب وتحقيقه صديقنا الفاضل الدكتور حسين الهمداني وهو من أهل العلم النابهين المتواضعين، وقد قضى في إخراج الكتاب زمناً طويلاً، فرجع إلى كل ما وجد من النسخ المخطوطة، وقارن بينها في أمانة العلماء ودقتهم وتحريهم الصواب، وهو مع هذا يتواضع فيقول إنه لم يحقق كل ما كان ينشده في نشر هذا الكتاب وإخراجه. والدكتور الهمداني من ذوي الثقافة الواسعة والاطلاع الوافر، ولا غرابة أن يخرج لنا هذا العمل المتمن الذي يعد مثلاً يحتذى لكل من يرغب في تحقيق أثر من تراثنا العربي القديم. وقد ظفرت كلية دار العلوم بالدكتور الهمداني مرجعاً علمياً زاخراً لكل الدارسين فيها. ويسرني كعميد لهذه الكلية وكأستاذ لمادة فقه اللغة أن أكتب هذا التصدير، سائلاً المولى أن ينفع بجهود الدكتور الهمداني طلابه والمعجبين به، وأن يجزيه عن العلم وأهله خير الجزاء.

كلية دار العلوم جامعة القاهرة

القاهرة في ١٢/٨/١٩٥٦

إبراهيم أنيس



## مقدمة

الحمد لله الذي هدانا إلى العلم والحكمة، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله. اسمك يا الله كان أول اسم عرفته الدنيا، وخشعت له الخليقة. وباسمك يا باسط الكون ويا رافع السماء، سبّح آدم ومن بعده الأنبياء والرسل. وبأسمائك كلها التي علمتها آدم: قلرنا أن نلم بما آتست له عقولنا وما امتدت إليه بصائرنا. فلك الحمد، ولك الشكر، يا من نورت بصائرنا، ويا من جعلتنا نسمو على بقية الكائنات بالعقل الراجح والفكر السابح!

وبعد فقد وضع الشيخ أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي كتابًا جامعًا في أوائل القرن الرابع، كان أول مرجع يتضمّن الأسماء العربية التي نطق بها القرآن، والأسماء التي اصطّلع عليها المسلمون، وسماه كتاب الزينة. وقد حاول المؤلف في هذا الكتاب أن يجمع من شتى الألفاظ العربية، ألفاظًا تغيّرت مدلولاتها ومعانيها في العصر الإسلامي، عما كانت عليه في العصر الجاهلي. ويعمله هذا وضع اللبنة الأولى في علم معاني الأسماء العربية والمصطلحات الإسلامية (Arabic Islamic Semantics). وقد تتبعنا ما وُضع من الكتب في هذا الموضوع حتى القرن الرابع، فلم نعثر على كتاب يعالج هذا اللون من الدراسات<sup>(١)</sup>، غير أننا نعتقد أن صاحب الزينة وضع كتابه على

(١) وجه الأستاذ عبد العزيز الميمني نظرنا إلى كتاب الزاهر لأبي بكر بن الأنباري (تو ٣٢٨) وإلى كتاب الفاخر للمفضل بن سلمة (تو أواخر القرن الثالث) وهما وُضعا في نفس العصر الذي وضع فيه كتاب الزينة. نقول أن صاحب الزاهر أوضح في مقدمة الكتاب أنه يفسر في مؤلفه «ما يستعمله الناس في صلاتهم ودعائهم... وما يستعمله العوام في أمثالها ومحاورتها من كلام العرب...». وأما الفاخر فهو في الأمثال، لا في موضوع الزينة. =

هذي ما جاء في كتاب غريب القرآن لابن قتيبة<sup>(١)</sup>.

ومن العلوم الحديثة التي يميّز به عصرنا هذا، علم معاني الأسماء.  
ومن موضوعات علم الأسماء ومعانيها معرفة الأسماء (Nomenclature)  
ومعانيها (Significance) وأصولها واشتقاقاتها وبنيتها، وعلاقتها بالعلوم  
اللغوية أو الفلسفية أو الطبيعية، وتطورها التاريخي، وتقلها من مكان إلى  
مكان، ومن بيئة إلى بيئة، ومن جماعة إلى جماعة، وتطبيقها في لغة  
التخاطب والكتابة. ويشمل هذا العلم علوماً شتى كما أنه يستمد أصول مادته  
من معارف متنوعة. وليس البحث بحثاً لغوياً صرفاً، بل يتناول جميع  
المعارف التي أدركها العقل الإنساني والمجهود البشري من علوم ولغات  
وكشوف ومخترعات ونظريات. وقد سُمّي هذا النوع من البحث في فقه اللغة  
في لغات الغرب باسم «سيماسيولوجيا» (Semasiology) أو «سيمانتكس»  
(Semantics)<sup>(٢)</sup>؛ وقد تطوّر هذا العلم وازدهر في اللغة الألمانية، وهو يُعرف  
بها باسم «الأسماء والأشياء» (Namen u. Sachen)<sup>(٣)</sup>.

وفي سنة ١٨٩٧م ظهرت رسالة للعالم اللغوي الفرنسي مايكل بريال  
(Michel Bréal) تحت عنوان Essai de Sémantique وضع فيه أصول علم  
الأسماء ومعانيها (Science de Sémantique)، ثم قامت السيدة الإنجليزية  
ويلبي (Lady Welby) في الموسوعة البريطانية (الطبعة الحادية عشرة) بتوسيع  
موضوع بحثها وسمّته «سيغنيفكس» (Significs) أي علم معاني الألفاظ،  
وذلك أنها أدخلت في أبحاثها هذه عناصر تطبيق نظريات العلم في جميع  
أطوار النشاط الفكري، وفي لغة التخاطب والكتابة. وازداد اهتمام علماء  
الغرب في القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين بدراسة تطور اللغات  
وعلاقتها بالمدينة والحضارة. وذلك لأنهم وجلوا في اللغة وسيلة هامة إلى

= وأشار الأستاذ الفاضل إلى أسماء هذه الكتب الثلاثة قائلاً أنها تدل على ازدهار علوم العربية  
ورتمية معارف الإسلام في ذلك العصر.

(١) اطلب ص ٢٣ هامش رقم ٢ من هذه المقدمة.

(٢) هي مأخوذة من كلمة يونانية «سيما» (Σημα) وهي الإشارة والرمز، ومنه «سيما تيكوس»  
(Σηματισμο) أي المعنى.

(٣) وقد سبق صاحب الزينة عصرنا هذا إذ تحدث عن الأسماء والأشياء والاسم والمسمى في  
باب ما جاء في بسم الله الرحمن الرحيم من كتاب الزينة.

فهم الحضارات. فمنهم من حاول إثبات القرابة والنسب بين الحضارات القديمة من السمات الهامة في اللغات الرئيسية، ومن أراد تفسير طبيعة التغيرات اللغوية من طبيعة التغيرات في العالم الطبيعي، ومن أشار إلى الدوافع النفسية الفسيولوجية (Psychology biological) في التغيرات اللغوية وإلى الظاهرة الاجتماعية في النظام اللغوي. وقد نتج عن ذلك أن اتسعت أمام علماء الغرب رقعة البحوث في هذا الموضوع مما جعله من بعد آداباً ضخمة في لغاتهم.

وتاريخ تطور هذا النوع من علم فقه اللغة حديث وقديم، فهو حديث للمعنى الذي ذكرناه فيما سبق؛ وهو قديم لأنه يرجع إلى أول ساعة نطق لسان الإنسان فيها بالصوت واللفظ والاسم، وإلى ساعة أن نشأت اللغة من بدء الخليقة. ومهما كان اختلاف علماء اللغة في كيفية نشوء اللغات، إما بالتوقيف والوحي، كما ذكره صاحب الزينة وغيره من العلماء، وإما بالتواضع والاصطلاح، كما قاله ابن جني والمعتزلة، وإما بأنها نشأت من الأصوات المسموعة، أو انتزعت من الرموز، فقد أجمع الجميع على أن «الفضل في معرفة أسماء الأشياء»، كما ذكره صاحب الزينة في مقدمة الكتاب وكان الفلاسفة في جميع العصور أكثر اهتماماً بكيفية نشوء اللغات من علماء اللغات ومؤرخيها. وبالرغم من أن الفلاسفة وعلماء اللغة أتوا بنظريات عديدة وآراء مختلفة فإنها لم تحل هذه المشكلة بعد، حتى التجأ بعض المعاصرين منهم إلى القول إن اللغات علمها الله الآدميين الأولين (راجع Enc. Br. مقال Languago).

وكان لفلاسفة اليونان نظريات وآراء في هذا الشأن، كما كان لهم سبق في غير ذلك من ميادين المعارف والعلوم ويكفي هنا أن نشير إلى ما قال هرقليطس الأفسوسي وأنا كساغوراس والرواقيون عن وظيفة العقل (Noūs)، وأفلاطون عن تأثير خالق محرك ذي عقل (Anuioupyós)، وأن نشير إلى ما أتى فيلون الإسرائيلي الإسكندراني بنظرياته الخطيرة عن «لوغوس» (Aóyos) وهي الكلمة. وظلت «لوغوس» محتفظة بصفاتها التجريدية عند فيلون، حتى تجسمت في إنجيل يوحنا، لأن القديس جعل المسيح كلمة مجسمة - كلمة خالدة أزلية «ألقاها إلى مريم». وكانت «الكلمة» التي تحولت إلى «اللحم» قد عاشت منذ الأزل، وتبلورت في المسيح بوصفه «كلمة الله».

وتبعهم المفكرون من المدرسة الأفلاطونية الحديثة، ووضعوا كلامهم عن العقل الفعّال وهو الكلمة والنفس المنبعثة منه، ثم أتوا بنظمهم من الإبداع والانبعاث والعوالم. فكان الأصل، كما قررت، مدرسة الإسكندرية، هو العقل (Noūs) أو الكلمة (Aóyos) التي نشأت عنها الكائنات واللغات والعلوم والمعارف<sup>(١)</sup>.



وأما في العهد الإسلامي فقد أدرك العلماء من الصحابة والتابعين من الصدر الأوّل، علاقة الألفاظ باللغة والقرآن والحديث، وبدأوا بتفسير غريب القرآن، واحتجّوا بالشعر واللغة. وقد خاض علماء العربية وأئمة اللغة في هذا الميدان، وذلك لتعلّمهم بالقرآن وسنة النبي، ولاعتقادهم أن اللغة ليست إلا أداة للتعبير عن ظاهر اللفظ من كلام الله وتفسير معاني الألفاظ التي نطق بها القرآن والكلمات التي سنّها النبي. وكان أن أوجد هذا الاعتقاد في وظيفة الكلمة أثراً بليغاً في تطور الآراء والأفكار الإسلامية، إلى أن أصبح متعذراً على المسلمين أن يفكروا - ولو لحظة - في فصل اللغة العربية عن علوم الإسلام، أو أن يفكروا في علوم الإسلام وعلوم الشريعة، بدون استخدام اللغة العربية. وكان أصحاب العربية يرون أن دراسة العربية يجب ألا تكون لشيء إلا خدمة القرآن وسنة رسول الله. وكان أبو عمرو بن العلاء إمام العربية وأحد القراء السبعة المشهورين قد خرج من هذا إلى أن لغة القرآن ودراسة معاني ألفاظ القرآن يجب أن يكون هدفه وهدف كل مسلم، وإلى أن الشعر واللغة لا يقصد بدراستهما إلا خدمة الإسلام. وكان أبو سعيد الأصبغ أكثر صرامة في تدنيه ممن سبقه من أصحاب العربية، وكان لا يفسر شعراً يوافق تفسيره شيئاً من القرآن. ولذلك خالف أبا عبيدة معمر بن المثنى فيما أتى به في كتابه «مجاز القرآن» من تفسيرات لغوية. وكان أبو عبيدة قد أسس مدرسة في تفسير القرآن «عملتها الأولى الفقه بالعربية

(١) اتنا لا نستبعد العلاقة بين «اللغة» و«لوغوس»، ونميل إلى الاعتقاد أن لفظ اللغة قد تكون العرب أخذته من «لوغوس»، ثم عربته. ولم نعتز عليه في الشعر القديم إلا في بيت نسب إلى عترة (وليس البيت من ديوانه)، ولم يرد في الترتيل العزيز.

وأساليبها» (راجع مقدمة محمد فؤاد سزكين للمجاز ١/١١). ولم يسلك أبو عبيدة مسلكه اللغوي في تفسير القرآن وحده ولأول مرة، بل سبقه العلماء من الصحابة مثل عبد الله بن عباس ومن بعدهم التابعون والفقهاء الذين كانوا يحتاجون باللغة والشعر في غريب القرآن والحديث. وكان الفقهاء والمحدثون المحافظون قد بدأوا منذ فجر الإسلام في معارضة المحاولة التي قام بها اللغويون لتفسير معاني القرآن والحديث. وقد اضطر أصحاب العربية إلى أخذ نهج المحدثين في التثبت والإسناد. وأملى حفاظ اللغة من اللغويين المتقدمين بإسنادهم كلاماً عن العرب فيه غريب يحتاج إلى تفسير. وكانت طريقتهم في الإملاء والجرح والتعديل هي طريقة المحدثين سواء بسواء، كما قال السيوطي (المزهر ٢/٣١٢): «وعلم الحديث واللغة أخوان يجريان من واد واحد».

وهذا الاتجاه الديني في منهج اللغويين واضح كل الوضوح في معالجة مسألة الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية. وقديماً دخلت كلمات أعجمية كثيرة إلى لغة العرب، كما نرى في شعر عدي بن زيد والأعشى الأكبر وأمّية بن أبي الصلت؛ ولم ينكر أحد وجودها في اللغة. وأما القرآن فكان هذا فيه أمراً غير هين في نظر المفسرين وعلماء العربية، لأنهم وجدوا فيه «كلمات لم تكن العرب تعرفها ولا غيرهم من الأمم»، ووجدوا فيه «شيئاً من ألفاظ العجم ولغاتهم». فآثار وجود هذه الكلمات في اللغة البحث: هل ينافي ذلك ما جاء في التنزيل من أنه «بلسان عربي مبين». ويعد أن رأينا ما كان من أثر التفكير الإسلامي السائد في معالجة المسائل اللغوية فإننا لا نرى غرابة فيما زعمه أبو عبيدة وغيره من أصحاب العربية من أن القرآن ليس فيه شيء من كلام العجم. وقد وافقه على هذا الرأي معظم اللغويين، كما ذكر بعض المصادر، مع أن الفقهاء والمحدثين في الصدر الأول تمسكوا بما روى عن العلماء من الصحابة والتابعين من وجود كلمات أعجمية في القرآن، إلا أن الإمام الشافعي في الرسالة/ شاکر ٤٠ أعلن أن الأحرف التي يقال إنها أعجمية ما هي إلا كلمات عربية في أصولها وبنيتها.

وأراد أبو عبيد القاسم بن سلام الأزدي (تو ٢٠٤) إمام أهل عصره في علوم الحديث واللغة أن يوفق بين المدرستين، وأن يحل هذه المشكلة حلاً

علمياً سليماً، إذا أثبت وجود كلمات «أعجمية الأصول عربية الألفاظ». وعلى حين كان أبو عبيد يوفق بين وجهتي النظر، كان يؤيد ما قاله المفسرون من الصحابة والتابعين من وجود ألفاظ أعجمية في القرآن. وبالرغم من أن النصر قد كتب لرأي أبي عبيد فإن المفسرين واللغويين لم يقبلوا رأيه في كل تفاصيله وفي كل زمان؛ ومال بعضهم إلى ما قال أبو عبيدة (المجاز/ سزكين ١٧/١) من أن «اللفظ يوافق اللفظ ويقاربه ومعناهما واحد». وقد أيد الطبري في تفسيره ٦/٦ والثعالبي في فقه اللغة ٣١٥ نظرية أبي عبيدة من أن هذه الألفاظ قد تكون من توافق اللغات، أي توجد في اللغات وتوجد في العربية. ويبدو أن أبا حاتم يؤيد رأي أبي عبيد، غير أنه لا يقول هذا في صراحة.

ومما سبق نرى أن بين اللغة العربية وعلوم الإسلام رابطة لا تنفصم بأي حال من الأحوال، رابطة قلما توجد في حضارات العالم بين لغاتها ودياناتها. وقد بدأت الدراسات اللغوية في جميع المناحي على أساس التفكير الإسلامي. ولذلك نرى أن أبا حاتم الرازي قد بين في مقدمة كتابه الزينة أن «الذي يريد تفسيره من معاني الأسماء:

١ - ما هي قديمة في كلام العرب، واشتقاقاتها معروفة؛ ومنها أسام دل عليها النبي ﷺ في هذه الشريعة ونزل بها القرآن، فصارت أصولاً في الدين وفروعاً في الشريعة، لم تكن تعرف قبل ذلك، وهي مشتقة من ألفاظ العرب.

٢ - وما جاءت في القرآن ولم تكن العرب تعرفها ولا غيرهم من الأمم...

٣ - وما جاءت في القرآن من ألفاظ العجم». جمع المؤلف في كتابه هذا بعض الأسماء التي وردت في القرآن، والألفاظ التي اصطلح عليها المسلمون، وذكر معانيها ومدلولاتها الجاهلية والإسلامية، واستشهد على ذلك بالشعر المعروف، وأورد فيها ما روى عن علماء العربية وأهل التفسير في تفسير كل كلمة، «إذ كانت متفرقة في مصنفاتهم ورواياتهم، ولا يوقف منها إلا على الحرف بعد الحرف إذا مرّ في كتاب أو ذكر في رواية. وكثير منه مما لم يُدوّن عنهم، ولم يفسر تفسيراً شافياً».

وبالرغم من أن الذي أراد المؤلف تبيانه هو تفسير كلمات جاءت في القرآن والشريعة، كما ذكره في مقدمة الكتاب، فإنه يدخل في ميدان أوسع من المقصود الأصلي، لأنه يفسر كلمات توجد في العالم<sup>(١)</sup> مثل السماء والأرض والإقليم والجزيرة وغيرها من أسماء المدن العربية المشهورة، وكلمات دار حولها كلام المسلمين مثل القبر والقضاء والعرش والقلم وأسماء المذاهب الإسلامية، وكلمات لها خطر في حياة المسلمين الدينية والعلمية والاجتماعية.

وقد ذكرنا آنفاً أن موضوعات كتاب الزينة كانت منتشرة متفرقة في مؤلفات علماء العربية والمفسرين. ويدل على ذلك ما يكثُر في الكتاب من ذكر مجازات أبي عبيدة ومعاني الفراء وتفسيرات ابن قتيبة الدينوري<sup>(٢)</sup>. فأخذ أبو حاتم على عاتقه أن يجمع في الزينة بعض تلك الكلمات التي شاعت في كتب العلماء، والتي صارت بفضل اهتمامهم واستعمال الأمة (usus) مصطلحات في المجتمع الإسلامي.

وحاول صاحب الزينة أن يفسر معاني الكلمات التي تغيرت مدلولاتها

---

(١) ومن الطريف أن كلمة كوسموس (Cosmos) اليونانية وهو النظام الحسن (bon ordre) في العالم نقلها المترجمون القدامى بلفظ «الزينة»، كما أشار إليه صديقنا الدكتور محمود الخضري.

(٢) ونخص هنا بالذكر ابن قتيبة الدينوري، لأن أبا حاتم - كما يظهر وضع كتابه الزينة على هنيء ما جاء في الجزء الأول من كتاب غريب القرآن (خط مصور بدار الكتب المصرية رقم ١٢٠٠) لابن قتيبة، ولا نستبعد أن يكون غريب القرآن لدى صاحب الزينة نواة لمشروع كتابه. يفتح ابن قتيبة كتاب غريب القرآن بذكر أسماء الله الحسنى وصفاته التي جاء ذكرها في التنزيل، ويتبع ذلك «ألفاظاً كثر ترددها في الكتاب» مثل الجن والإنس وإبليس والشيطان والنفس والصور واللعن والشرك والكفر والظلم والفسق والفجور والتفاق والصلاة والزكاة والشعائر والحج والقرآن والسورة والآية والمثنائي والمفصل والتوراة والانجيل والزبور والكتاب وأساطير الأولين، ويتلو هذا الجزء تفسير سورة الفاتحة. وهذه الألفاظ هي نفس الألفاظ التي أوردها أبو حاتم في كتاب الزينة، وضم إليها جميع تفسيرات ابن قتيبة. وكان ابن قتيبة يهدف إلى تفسير غريب القرآن، فمر بهذه الكلمات مر الكرام، وانصرف إلى تفسير الغريب. ثم أخذ أبو حاتم يوسع رقعة البحث عن أسماء الله الحسنى وعن الكلمات التي كثر ترددها لا في الكتاب فحسب، بل فيما جاء في سنة رسول الله، وفيما جاء في الشريعة، وفيما وضعه المسلمون، فجعل كتابه كتاباً مستقلاً في تفسير معاني الكلمات العربية الإسلامية.

في العصر الإسلامي عما كانت في العصر الجاهلي، وإن لم تكن هذه المحاولة مطردة متواصلة. فهو يبدأ أحياناً بشرح الكلمة كما كانت مفهومة عند العرب قبل الإسلام، ثم يسير إلى أن يشرحها كما وردت في القرآن والحديث، ويورد فيها آراء اللغويين والنحويين المتقدمين. وأحياناً نراه لا يراعي هذا التسلسل الزمني، بل يبدأ بمدلولها الإسلامي ويستشهد بالقرآن والحديث قبل أن يحتج بالشعر واللغة. وكثيراً ما يفسر الكلمات تفسيراً لغوياً صرفاً، يأتي باشتقاقاتها ومعانيها، ولا يهدف فيه معنيها الجاهلي والإسلامي.

وإذ كان صاحب الزينة يجمع الأسماء والكلمات التي شاعت في بحوث علماء العربية وأهل التفسير، وإذ كان يجمع الألفاظ التي استعملها المسلمون واصطلحوا عليها بمدلولات حديثة ومعان لم تكن العرب تعرفها قبل مبعث النبي، فإنه كان يضع كتاباً في «سيمانتكس» أي علم الأسماء ومعانيها، في نطاق إسلامي محدود. ولم يكن هدفه جمع الأسماء العربية ومعانيها ومصطلحات المسلمين إلا إيثارة «النفخ لأهل الرغبة في العلم والأدب، ولأهل الدين والحسب، لسقوط مؤنة البحث عنه والمشقة في تتبع حرف بعد حرف منه في الكتب والشعر»، وسمّاه «كتاب الزينة»، إذ كان من يعرف ذلك يتزين به في المحافل، ويكون منقبة له عند أهل المعرفة.

وكان صاحب الزينة يهدف في جمعه الأسماء العربية والمصطلحات الإسلامية وتأليفه وتفسيراته، إلى تحقيق هدف لغوي صرف، وإلى تحقيق هدف إسلامي بأعم معنى الكلمة؛ ويحاول أن يكون بعيداً عن اختلافات أصحاب الملل والنحل، وبعيداً عن اختلاف الفقهاء في فروع المسائل الفقهية، وبعيداً عن اختلاف النحويين في دقائق النحو - يحاول كل هذا إن وجد إلى ذلك سبيلاً. وهو يسلك المنهج المألوف - منهج الاشتقاقيين، ويأتي بتفسيرات لغوية واشتقاق كلمات في أسلوب علمي سلس لا توميء إلى أنه ينتمي إلى مدرسة خاصة، غير أنه كان - كما يظهر مما أشار إليه في كتاب الزينة - على اتصال وثيق بمعاصره أبي العباس ثعلب، ببغداد.

\* \* \*

وكان المؤلف محافظاً في ميوله الدينية، وكان محدثاً مبرزاً، فيستشهد

بأحاديث معروفة، ويجانب منها الضعيف والموضوع، ويحاول ألا يظهر بمظهر الرجل الذي يتبع نحلة دينية خاصة. وكان حين يفسر أسماء الملل والنحل تفسيراً لغوياً، يحاول جهده أن يأتي بحقائق معروفة، ثم يتركها بدون تعليق، إلا أنه ينسب نفسه إلى أهل السنة والجماعة. وحبه للإمام علي بن أبي طالب وأهل بيته واضح وضوحاً كبيراً.

وعلى الرغم من أنه حاول جاهداً إخفاء آرائه وميوله فقد كان من المتعذر عليه التزام المنهج اللغوي البحت. والواقع أن الخلاف الديني كان قد تغلغل بين المسلمين منذ الصدر الأوّل لدرجة تعذر معها عدم تحيزه والكشف عن ميوله ومحاباته. وليس أدل على ذلك من وصفه لفرق أصحاب الإرجاء التي أقحم فيها مذاهب أهل السنة ومذاهب أهل الحديث وأصحاب الرأي والاعتزال، وكذلك من وصفه لفرق الخوارج وبعض فرق الشيعة. ومع ذلك استطاع أن يبدو محايداً وغير متحيز في نظر بعض الناس على الأقل، كما يتضح مما تصوره مرتضى بن الداعي الحسنى الرازي صاحب كتاب تبصرة العوام/ عباس إقبال ١٤٦ و١٥٧ من أنه (أي أبا حاتم) كان من الشافعية، كما ظن صاحب الروضات ٨٨/١ أنه إمامي جعفري. وهكذا لم ينسب إليه العلماء أمثال البطليوسي وياقوت الحموي والعيني والبقاعي والسيوطي شيئاً من الميل الديني والتحيز السياسي.

وقسم الملل والنحل والمذاهب الإسلامية من أهم أقسام الكتاب. وهذا الجزء يعتبر من أقدم المصادر لتاريخ تطور الآراء الدينية. وبعد أن يصف أبو حاتم الأديان الأخرى يتحدث عن معاني «أهل السنة» و«الشيعة» و«المرجئة». وهو يصف أهل السنة بأنهم جميع أولئك الذين انضموا واتحدوا تحت زعامة إمام واحد، وأهل الشيعة بأنهم أولئك الذين اتبعوا الإمام علي بن أبي طالب. ويصف الإمام بأنه المثل الأعلى لأهل السنة والجماعة، بخلاف أهل البدعة والفرقة، والمؤلف في هذا المقام لا يذكر شيئاً عن الطائفة التي ينتمي إليها. وهو لا يذكر مذهب الدعوة الفاطمية وأصلها وفروعها، ولا يقول إنه من أولى الدعوة.

وكان أبو حاتم حذراً كل الحذر في معالجة موضوع الملل والنحل الإسلامية فقد سلك فيها مسلك اللغوي، حتى وصفه الشيوطي فعلاً بأبي

حاتم اللغوي، وقد أصبح كتاب الزينة عند السيوطي مرجعاً للألفاظ الدخيلة في القرآن. ومع ذلك فإن فاطمية أبي حاتم كانت من الشهرة والذيع بحيث لا تترك مجالاً لمناقشتها، كما أن ميوله للمذهب الفاطمي لا تخفى على من له إمام بمبادئ هذه الدعوة، وقد أشرنا إليها في مظانها. ولم يكن أسلوبه الذي سجل به كتابه إلا وسيلة دقيقة للتأثير في الدارسين، حتى لا يتأثروا أو يصدموها بحقيقة معتقداته الدينية وميوله السياسية.

ثم إن القول بأن بعض الكتاب كالأشعري وابن حزم والبغدادي والشهرستاني وغيرهم قد عالجوا موضوع الملل والنحل بتفصيل لم يرقم به أبو حاتم ما هو في الواقع إلا قول لا يقلل من قيمة إنتاج أبي حاتم وأهميته. والواقع كذلك أن كل من يقرأ ما أورد أبو حاتم في الزينة، لا يسعه إلا أن يبدي إعجابه بسعة أفقه، وبتقديمه أصول مادته تقديماً واقعياً ويكفي أن نشير أن هذا القسم من الكتاب من أقدم المصادر لموضوع المذاهب الإسلامية.



ونحن لا نعرف على وجه التحديد متى وأين ألف أبو حاتم كتاب الزينة. والغالب على الظن أنه ألفه قبل تأليف النوبختي (المتوفى قبل سنة ٣١٠) كتاب فرق الشيعة، أي في أوائل القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي. وذلك لأننا بمضاهاة ما جاء في الكتابين عن الملل والنحل نخرج بالرأي أن أحدهما لا بد أن يكون مرجعاً للآخر. ونحن نميل في هذا الصدد إلى ما قاله عباس الهمداني في مقاله التالي:

«وذكر أبو جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي (٢٦٠ - ٣٢٩) أن المحدث أبا القاسم سعد بن عبد الله بن أبي خلف الأشعري القمي (وكان من رواه مقديماً) كان قد أخذ عن «أبي حاتم الرازي». وقد ظن الطوسي (رقم ٥٩٩) أنه يعني أبا حاتم محمد بن إدريس الحنظلي الرازي (تو سنة ٢٧٥). وينقل الكشي والطوسي في كتبهما عبارات للقمي. وهذه العبارات لا تختلف عما جاء في كتاب فرق الشيعة للنوبختي. وقد أشار بروكلمان في GAL, suppl. 1 ص ٣١٩ أن هذه العبارات التي نقلها الكشي والطوسي من روايات القمي، تدل على أن القمي والنوبختي كلاهما يستند

إلى «الأصل المشترك». ونحن نرى أن هذا الأصل المشترك ما هو إلا كتاب الزينة، وأن أبا القاسم القمي كان قد أخذ عن أبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي. وإذا ضاهينا ما أورده أبو حاتم عن فرق الإسلام ومذاهبه بكتاب فرق الشيعة للنوبختي، وجدنا بينهما أوجه شبه كثيرة، منها مثلاً وصفهما للفرق التي قالت بإمامة حسن بن علي، فهما لا يختلفان لا في لفظهما لا في معنيهما، بل يكاد يكون وصف كل منهما مطابقاً للآخر كل المطابقة، حتى في ترتيب هذه الفرق وتحديدها. ولا يجد القاريء في كثير من موضوعاتهما أي تناقض في الرأي أو أي اختلاف في وجهات النظر؛ وذلك يثبت أن أحدهما لا بد أن يكون قد اطلع على إنتاج الآخر. وإني أرى أن النوبختي قد توسع في كتابه فرق الشيعة عما أورده أبو حاتم في الزينة من وصف بعض الفرق، وغير بعض الشيء بحسب ميوله، وأضاف إلى الفرق التي ذكرها أبو حاتم طائفتي البشرية والنميرية، كما أضاف ثلاث فرق أخرى إلى الفرق التي ذكر أبو حاتم أنها قالت بإمامة حسن بن علي.

«وجاء في السبع الخامس من كتاب عيون الأخبار للداعي إدريس عماد الدين القرشي اليمني أن «كتاب الزينة، لما ألفه صاحبه أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي، حمل هذا الكتاب إلى القائم بأمر الله [ابن المهدي عبيد الله] في أجزاء كثيرة وكراريس غير مجلدة. فدفع منه إلى المنصور بالله [ابن القائم] أجزاء، وأمره أن ينظر فيه ويتدبره... إلخ. وإذ قال قائل: إن الكتاب قدم للخليفة الفاطمي الثاني القائم (٣٢٢ - ٣٣٤) عقب توليه الخلافة مباشرة، فإننا نقول: إن عبارة العيون لا تدل دلالة واضحة على أنه قدم بعد توليه الخلافة (أي سنة ٣٢٢)، وهي السنة التي توفي فيها أبو حاتم. وهذا القول ما هو إلا فرض وتخمين».



ومهما يكن الأمر، فإن أبا حاتم قد نجح إلى حد كبير في تقديم موضوعات الكتاب تقديماً لغوياً واقعياً. وقد نجح كذلك في أن يجعل كتابه نافعاً للأديب والفقيه والعامّة والخاصة. وبقي كتاب الزينة مرجعاً ثابتاً للدارسين طوال هذه القرون. وقد ذكر ابن النديم كتاب الزينة ومؤلفه مرتين في الفهرست/ فلوجل ١٨٨ و١٨٩. ورجع إليه أبو محمد عبد الله بن محمد

عبد الله بن السيد البطليوسي (٤٤٤ - ٥٢١) في كتابه الانتصار ممن عدل عن الاستبصار في ذكر مذهب القطعية من الشيعة فقال: قال أبو حاتم الرازي: إن هذه الفرقة سميت القطعية، لقطعهم على موته، والقول بإمامة علي بن موسى بعده... إلخ. وأورد ياقوت الحموي (تو ٦٢٦) في معجم البلدان/ وستفلد ج ١ المقدمة ب ٢ ص ٢٦ آراء العلماء في اشتقاق «الإقليم» فقال: وعلى ما ذكر أبو حاتم الرازي في كتاب الزينة هو النصيب مشتق من القلم إفعال... إلخ. وحكى أبو محمد بدر الدين محمود العيني (تو ٨٥٥) في الجزء الأول من عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان (خط دار الكتب المصرية ١٥٨٤ تاريخ) عما أتى به أبو حاتم في كتاب الزينة من معاني العرش (ص ١٣ و ١٩) واللوح (ص ٢٥). وذكره الداعي إدريس عماد الدين القرشي اليمني (تو ٨٧٢) في السبع الخامس من كتاب عيون الأخبار (خط المكتبة المحمدية الهمدانية) فقال: إن مؤلف كتاب الزينة هو الداعي أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي. واعتمد البقاعي (تو ٨٨٥) في تفسيره التسمي «المناسبات» على كتاب الزينة عند تفسيره الآية «وإثمهما أكبر من نفعهما»، فقال (ص ٣٧٩): قال أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي في كتاب الزينة: وقال بعض أهل المعرفة: والنفع الذي ذكر الله في الميسر أن العرب في الشتاء والجذب يتقامرون بالقдах على الإبل، ثم يجعلون لذوي الفقر والحاجة... إلخ. وينقل عبارات كثيرة (ص ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٣) في بيان الميسر والقдах عن كتاب الزينة. وقال جلال الدين السيوطي (تو ٩١١) في الإتقان (ج ١ ن ٣٨) في تفسير «الرَّبِّيون»: ذكر أبو حاتم أحمد بن حمدان اللغوي في كتاب الزينة أنها بالشَّرْبانِيَّة<sup>(١)</sup>. وقال في نفس المرجع (ج ١/ ن ٣٨) في تفسير «الصراط»: حكى النقاش وابن الجوزي أنه الطريق بلغة الروم. ثم رأيت في كتاب الزينة. وقال في نفس المرجع (ج ١/ ن ٣٨) في «سجين»: ذكر أبو حاتم في كتاب الزينة أنه غير عربي. وكذلك أشار إليه الشيخ إسماعيل بن هبة الله الهندي (القرن الحادي عشر) بصورة عابرة في فهرست كتب الدعوة الفاطمية المستعلية اليمنية (ص ٩٩ - ١٠٠). وحكى

(١) وذكر السيوطي كتاب الزينة وصاحبه أيضاً في رسالته المسماة «المتوكلي» عند كلامه عن الألفاظ الأعجمية في القرآن.

السيد محمد باقر الموسوي الخوانساري (من علماء القرن الثالث عشر) صاحب الروضات ١/ ٨٨ في ترجمة أحمد بن خلكان ما معناه أن اسم الشيعة كان على عهد النبي كما يشعر بذلك أبو حاتم الرازي.

ومما سبق يمكن إثبات أن حاجي خليفة (تو ١٠٦٧) كان بعيداً عن الصواب حين نسب في كتابه كشف الظنون ١٤٣٣ كتاب الزينة إلى أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (تو ٢٥٠).



وأما ترجمة حياة أبي حاتم فإننا لا نعلم عنها إلا لمحات عابرة، فقد وردت فقرات مبعثرة في بعض المراجع، أمكننا أن نجعلها فيما يلي:

هو أبو حاتم أحمد بن حمدان بن أحمد الورداسمي اللبني<sup>(١)</sup> كما ذكره الحافظ في لسان الميزان ١/ رقم ٥٢٣. ولم نتحدث المراجع عن مولد أبي حاتم أو عن مسقط رأسه غير أن الإسفراييني أبا المظفر (تو ٤٧١) أشار في كتابه التبصير في الدين ص ٨٤ إلى أن جماعة من أهل المغرب أجابوا دعوة المهدي عبيد الله بن الحسين حينما قدم إلى المغرب، وأن رجلاً منهم يدعى أبا حاتم خرج إلى أرض الديلم، فأجابته منهم جماعة، ودخل في دعوتهم من أهل خراسان الحسين بن علي المروزي في الوقت الذي كان يتولى فيه هراة ومروروذ وحكى البغدادي (تو ٤٢٩) في الفرق بين الفرق ص ٢٦٧ أن أبا حاتم «دخل أرض الديلم فاستجاب له جماعة من الديلم، منهم أسفار ابن شيرويه» وبناء على ما قامه البغدادي والإسفراييني هل يكون أبو حاتم عربياً من المغرب؟ ويؤيد هذا اسمه ولقبه العربيان وتحمسه البالغ لفضل العرب ولغتهم. وقد يكون أبو حاتم استقر في الري ونسب إليها. وأما ما قال أبو حاتم عن تمكنه في اللغة الفارسية ونشأته فيها في كتاب الزينة (فصل لغة العرب تامة الحروف) فهذا لا يدل على أنه فارسي. أو قد يكون أبو حاتم من أهل الري، وزار المغرب قبيل قيام المهدي عبيد الله بقرىوان سنة ٢٩٧. وكان أبو حاتم قد أقام ببغداد، كما يظهر من اتصاله الشخصي بأبي العباس ثعلب (تو ٢٩١)<sup>(١)</sup>. ويرى عباس الهمداني أن أبا حاتم «لم يزر

(١) لانفري ماهاتان النسبتان اللتان ذكرهما الحافظ ولا التي ذكرها عبد الجبار (أطلب ص ٣٦).

شمال أفريقية أبداً، وذلك لأن القاضي النعمان (تو ٣٦٣) لم يشر إلى أبي حاتم في كتابه افتتاح الدولة الزاهرة، الذي يعتبر وثيقة معاصرة لتاريخ الدولة الفاطمية، من أيام تأسيسها إلى إبان حكم المعز لدين الله (تو ٣٦٥). ولم يتخلف صاحب الافتتاح عن ذكر مثل هذا العالم الجليل ورئيس الدعوة في الشرق لو حضر أو وجد يوماً من الأيام بمقام الإمامة ومقر الخلافة. نقول إن مؤلف الافتتاح لم يشر إلى أمور كثيرة وأشخاص كثيرين في سجله هذا. وما حكاة الإسفراييني من خروج أبي حاتم من المغرب يدل على الأقل على وجود أبي حاتم في شمال أفريقية في وقت من الأوقات. والله أعلم.

وأضاف الإسفراييني قائلاً إن أبا حاتم «قتل، وقام بدعوته فيما وراء النهر محمد بن أحمد النسفي المعروف بالبرذعي. وأبو يعقوب السجزي أقام دعوته بناحية سجستان». ولم يذكر الإسفراييني أين ومتى ولماذا قتل أبو حاتم، كما لم تشر المراجع التي تحت أيدينا إلى مقتله، بل قال الحافظ (لسان الميزان /١ رقم ٥٢٣) إنه مات في سنة اثنتين وعشرين وثلاث مئة، وأشار البغدادي (نفس المرجع ٢٦٧) إلى مقتل زميله النسفي والسجزي «على ضلالتهما»، ولم يقل شيئاً عن موت أبي حاتم أو قتله.

والواقع أننا لا نستطيع أن نجزم برأي عن موطنه الأصلي أو عن أحوال حياته وموته إلا إذا عثرنا على مصادر تفيدنا بمعلومات عن ترجمة حياته. وقد قال الحافظ (نفس المرجع) إن أبا الحسن بن بابويه ذكر أبا حاتم في كتابه تاريخ الري. ولكن هذا الكتاب لم يعثر له على أثر.

\* \* \*

وقد عاش أبو حاتم، كما ذكر عباس الهمداني<sup>(٢)</sup>، «في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجري، في الوقت الذي كان العالم الإسلامي يجتاز فيه مرحلة دقيقة، من حيث انهيار الحكم العباسي وسيادة روح التنافس بين الحكام والرؤساء وسريان روح اليأس في نفوس الناس مما أدى إلى

(١) أشرنا إلى هذا الاتصال في مظارنه. وقد يكون أبو حاتم قد أخذ عن أبي العباس ثعلب.

(٢) لخصنا ما يلي من حالة الزمن الذي عاش فيه أبو حاتم من مقال عباس الهمداني الذي قدمه في مؤتمر المستشرقين الدولي الحادي والعشرين المنعقد بباريس سنة ١٩٤٨.

ظهور أفكار جديدة، عرّفت كيف تستغل سوء الحالة الاجتماعية والاقتصادية، وحاولت أن تعيد الوحدة الضائعة بطريقتها الثورية الخاصة. وقد تجحت هذه إلى حد بعيد، حتى أصبحت التقليد السائد آنذاك. وظهرت هذه الأفكار في الشرق في فترة الانتهازية السياسية والمناورات والدساتير التي انتهت بتنصيب الخليفة المقتدر، ثم بخلعه ثم بتنصيبه على العرش من جديد. وكذلك كانت الحال بالنسبة للوزراء، فقد عُيّن أبو فرات مثلاً ثم عُزل.

«أما الرؤساء العسكريون في الديلم، فقد كان بعضهم يقاتل بعضاً، إما بجانب الخليفة أو بجانب عدوه. وقد أدى هذا إلى تخريب بلاد ما وراء النهر وطبرستان وأذربيجان. وكان القرامطة يقومون في ذلك الوقت بنشاط ملموس في العراق والبحرين. وذكر القاضي عبد الجبار المعتزلي (تو ٤١٥) في كتاب تثبیت دلائل نبوة سيدنا محمد (خط مكتبة شهيد علي باشا باستنبول رقم ١٥٧٥) ورقة ١٥٠ أن أبا حاتم أحمد بن حمدان الرازي الكلابي<sup>(١)</sup> وغيره من الدعاة كانوا في حالة قلق واضطراب من جراء تصرفات أبي طاهر الجنابي القرمطي وتسليمه أمر الدعوة إلى زكريا الأصفهاني. حتى ظن الناس أنه (أبا طاهر) هو المهدي أو فوق المهدي.

«وقتل العالم الرياني المتصوف الشهير حسين بن منصور الحلاج. وقامت في التركستان فيما بعد حركة لاستئصال شأفة أنصار الخلافة الفاطمية، وكان من بين ضحاياها العلماء الحبران محمد بن أحمد النسفي (التحشبي)<sup>(٢)</sup> وأبو يعقوب السجزي (السجستاني) زميلاً أبي حاتم الرازي<sup>(٣)</sup>.

«وقد مرت ببلدة أبي حاتم الري أوقات عصيبة، فقد تعرضت لاحتلال عدة من العسكريين حتى استولى عليها السامانيون بإشارة من الخليفة. وكانت هذه المدة قصيرة، إذ تمكن قائدهم أسفار بن شيرويه الديلمي، من إعادة استقلال بلاده الري. وفي سنة ٣١٨ قتل القائد أسفار بيد أحد ضباطه

(١) كما ورد لقبه في الأصل، فقد يكون الكلابي. والله أعلم.

(٢) نخب اسم قرية في ما وراء النهر، والنسف معرب منه. وتسمى القرية الآن قرشي.

(٣) قتلا بعد وفاة أبي حاتم بتسع سنوات، أي في سنة ٣٣١.

مردويج ابن زيار، الذي تحكم في أراضي سيده، وظل في الحكم حتى سنة ٣٢٣ حين اغتيل.

«وأما المغرب حيث كان أبو حاتم يتوجه إليه بميوله الدينية والسياسية فكانت تسيطر عليه دولة أهل البيت برياسة المهدي عبد الله بن الحسين الفاطمي. وقد ظلت الدعوة الفاطمية التي كانت تسعى إلى تدمير الخلافة العباسية، تدافع عن الدولة الفاطمية<sup>(١)</sup>. وفي هذه الأحوال السياسية برز أبو حاتم».

\* \* \*

وكانت الري بلدة أبي حاتم معقل علماء الحديث، وأساطين الكلام والفلسفة. ونحن لا نرى أنه كان من المحال اتصال أبي حاتم أحمد بن حمدان صاحب الزينة، بمواطنه الأكبر وسميّه الأشهر أحد أئمة الحديث أبي حاتم محمد بن إدريس الحنظلي الرازي (تو سنة ٢٧٥). وكان هذا الأخير مع رفعة شأنه، وعظم قدره، وسعة حفظه، ثقة وشيعياً مفرطاً، كما حكاه الحافظ ابن حجر العسقلاني في تهذيب التهذيب ٣١/٩ - ٣٤ عن مسلمة. وكذلك كان عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس من الشيعة الذين كانوا يقدمون علماً على عثمان كالأعمش وعبد الرزق. ويرى السليمانى وابن خزيمة أن ابن أبي حاتم تلقّف ذلك من أبيه وقد نشأ أبو حاتم في بيئة علمية بين علماء العربية وأهل الحديث؛ فقال الحافظ في لسان الميزان ج ١ رقم ٥٢٣ إن أبا حاتم أحمد بن حمدان «كان من أهل الفضل والأدب والمعرفة باللغة وسمع الحديث كثيراً، وله تصانيف».

وأخذ الحافظ على أبي حاتم ميوله للفاطميين، وقيامه بدعوتهم، قائلاً إنه «أضل جماعة من الأكابر» ولعله يشير إلى نشاط أبي حاتم السياسي والديني في الديلم. وكان أبو حاتم قد أظهر في أوائل القرن الرابع نشاطاً كبيراً في طبرستان وأذربيجان والديلم وفي أصفهان والري، حتى أجاب القائد الأمير الديلمي أسفار بن شيرويه ومنافسه القائد مرداويج بن زيار، دعوة الخلفاء الأئمة الفاطميين. وإلى دوره هذا بوصفه داعية الفاطميين في الديلم،

(١) أطلب JRAS (١٩٣٣) ٣٦٦.

أشار نظام الملك (تو ٤٨٥) في سياست نامه/ شيفر ١٨٦ والبغدادي (تو ٤٢٩) في الفرق بين الفرق ٢٦٧.

\* \* \*

وقد جرت بين أبي حاتم الرازي ومعاصره ومواطنه الفيلسوف محمد ابن زكريا الرازي (تو ٣١١) مناظرة وكلام حول النبوة «والسبب الموجب في حكمة الحكيم، تخصيص قوم بالنبوة والفضيلة دون قوم وإحواج الناس إلى الأنبياء». فأورد أبو حاتم ما جرى بينه وبين «المبلحد» من الكلام حول هذا الشأن في كتابه أعلام النبوة (خط المكتبة المحمدية الهمدانية)<sup>(١)</sup>. وقد أعلمنا الشيخ أحمد حميد الدين الكرمانى (تو بعد ٤١٢) حجة العراقيين في عهد الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله (٣٩٠ - ٤٠٨) في مقدمة كتابه الأقوال الذهبية (خط المكتبة المحمدية الهمدانية) ص ٥ أن المراد بالمبلحد هو الفيلسوف محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب الطب الروحاني<sup>(٢)</sup>. وذكر الكرمانى أن «ما جرى بينه وبين الشيخ أبي حاتم الرازي صاحب الدعوة بجزيرة الري، كان في أيام مردويج وبحضرته». وقد دحض أبو حاتم بعض وجهات نظر الفيلسوف؛ ومن ذلك أن ما قاله من أزلية الأصول الخمسة وهي الخالق والروح والمادة والمكان والزمان هو رأي غير صحيح؛ وأن اعتراضه على ظهور الأنبياء في قوم دون قوم لا يستند على أساس، وأن الحط من شأن «التقليد» والاهتمام الزائد «بالقياس» لا يؤدى إلى الغرض المنشود. ويتحدث أبو حاتم في كتابه عن وجوب النبوة ويناقش ويفحص الكتب المقدسة لموسى وعيسى وغيرهما ويخرج منهما بأنه على رغم اختلاف ظاهر اللفظ في هذه الكتب، فإنها في رسالتها ومعناها لا تختلف في الأساس.

(١) نشر باؤل كراؤس P. Kraus هذه المناظرة التي جرت بين الرازيين الواردة في أعلام النبوة في مقالة عنوانها Raziana II من مجلة Orientalia ٣٥/٥.

(٢) وفي كتابه راحة العقل (المشروع الثالث من السور الأول) ذكر الكرمانى أبا حاتم الرازي في مقدمة العلماء الذين يجب أن تقرأ كتبهم قبل النظر في كتابه. ولم يكتف الكرمانى بالقسط الذي قام به أبو حاتم في كتابه أعلام النبوة رداً على مزاعم الفيلسوف، بل قام بالتوسع بمهارة فلسفية فائقة فيما أهمله أبو حاتم في رد ما جاء في كتاب الطب الروحاني بتأليف كتاب الأقوال الذهبية (راجع كتابنا الصليحيون ٢٥٩).

وبعد أن أيد نبوة محمد ونظرية الأعلام (الآيات والمعجزات) ولا سيما إعجاز القرآن انتقل إلى تناقض الفلاسفة في آرائهم وتخطيهم، ورفض أن يؤيد ما ذهبوا إليه في كلامهم النظري (Speculation) وفي مزاعمهم عن المعرفة واليقين، وأكد أن سر المعرفة الصحيحة إنما هو كامن في تعاليم الأنبياء والرسل والأئمة.

وكان أبو حاتم، كما رأينا مما سبق، محافظاً سلفياً في آرائه الدينية والكلامية واللغوية. وقد دخل في نقاش وجدل مع زميله في الدعوة وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد النسفي (قتل سنة ٣٣١)، ووجه في كتاب الإصلاح نقداً لاذعاً لبعض النتائج التي خلص إليها النسفي في كتابه المحصول كتقديمه القضاء على القدر وغير ذلك. وقد انبرى الشيخ أبو يعقوب إسحاق بن أحمد السجستاني لتأييد أستاذه النسفي صاحب المحصول في كتابه النصره. وجاء الشيخ أحمد حميد الدين الكرمانى بعد ذلك، فوفق في كتابه الرياض بين وجهات نظر «الصادين»: صاحب الإصلاح (أبي حاتم الرازي) وصاحب النصره (أبي يعقوب السجستاني) بشأن كتاب النسفي المتنازع فيه المسمى بالمحصول. ويخرج القارئ من هذه المناقشات العلمية بصورة لاتساع الأفق الذي تميّز به من حملوا لواءها، ولتبادل الآراء الذي يُهدَف إليه في الجدل الحر البعيد عن العاطفة.

من الكتب التي نعلم أن أبا حاتم أحمد بن حمدان الرازي قد ألفها: (١) كتاب أعلام النبوة و(٢) كتاب الإصلاح و(٣) كتاب الرجعة و(٤) كتاب الجامع و(٥) كتاب الزينة. وقد أشرنا فيما سبق إلى موضوعات (١) كتاب أعلام النبوة و(٢) كتاب الإصلاح و(٥) كتاب الزينة. وتوجد مخطوطات هذه الكتب في مكتبتنا المحمدية الهمدانية. وأما (٣) كتاب الرجعة فقد ذكره المؤلف في كتاب الزينة، ولم نعره عليه. وكذلك (٤) كتاب الجامع فإننا لم نعره عليه.

\* \* \*

وقد ذكرنا فيما سبق أن ابن النديم أشار في الفهرست إلى اسم كتاب الزينة ومؤلفه، وأن البطلبيوسي (تو ٥٢١) نقل عنه، وكذلك ياقوت الحموي (تو ٦٢٦) والعيني (تو ٨٥٥) والبقاعي (تو ٨٨٥) والسيوطي (تو ٩١١).

وهذا يدلّ على أن الكتاب كان في متناول أيدي العلماء في أنحاء العالم الإسلامي إلى ما بعد القرن التاسع الهجري. ثم اختفى الكتاب عن نظر العلماء في القرون الأخيرة. غير أن الدعوة اليمينية كانت تحتفظ به كما كانت تحتفظ طوال القرون الماضية بكثير من التراث الفاطمي العلمي بمعاقل الدعوة وحصونها بجبال حَرَّاز المنبوعة. وذكره في العهد الأخير السيد محمد باقر في الروضات، وهو من علماء القرن الثالث عشر. وقد وجدنا نسخة خطية من الكتاب في خزانة كتب جدنا العلامة سيدي محمد علي الهمداني اليعقوبي الحرّازي المسماة بالمكتبة المحمدية الهمدانية (أشرنا إليها بحرف «م»)، وكذلك وجدنا نسخة أخرى في خزانة كتب سيدي عبد الله حكيم الدين بسورت الهند (سميناها بحرف «ح»). وبدأنا قبل بضع سنين بدراسة متن الكتاب من طريق مضاهاة هاتين المخطوطتين بعضهما ببعض واتخذنا الأولى «م» أساساً وأصلاً، لأنها كانت أجود من الأخرى «ح». وقد حدث في أثناء ذلك أن أوفدت إدارة الثقافة التابعة لوزارة التربية والتعليم المصرية بعثة إلى اليمن لتصوير المخطوطات اليمينية؛ وهناك كشفت البعثة عن وجود ثلاث نسخ خطية قديمة يُكْمَل بعضها بعضاً، لأنها كانت ناقصة كلها. وقد قدمت إلينا دار الكتب المصرية، بناء على طلبنا، هذه النسخ المصورة (رمزنا إليها بحروف «ي» و«س» و«ك»)، وقمنا بمعارضة الجزء المحقق من المتن بهذه النسخ، وواصلنا عملنا في إخراج المتن على أساس أقوى مما سبق. وبينما كنا نستعد لطبع الجزء الأول من الكتاب علمنا من اطلاعنا على مقال للدكتور كوركيس عواد نشره في مجلة معهد المخطوطات العربية لجامعة الدول العربية (العدد الأول مايو سنة ١٩٥٥) بعنوان مخطوطات مكتبة المتحف العراقي بوجود نسخة خطية قديمة في المتحف العراقي ببغداد. وقد تفضل المتحف العراقي ومعهد المخطوطات لجامعة الدول العربية ومكتبة جامعة القاهرة بتزويدنا بنسخة مصورة من المخطوط العراقي المشار إليه بحرف «ع». وبرغم أن بعض هذه الأصول أقدم من غيرها، ليست لدينا نسخة منها يصح أن نتخذها أصلاً يقوم عليه إخراج متن الكتاب، فضلاً عن أنها كلها ناقصة. وأما المخطوطتان «م» و«ح» فهما كاملتان على حدائتهما. ونحن لا نستطيع أن نقول إن الأصول التي في متناول أيدينا فيها ما يكفي لتقرير نص الكتاب تقريراً نهائياً. وقد أشرنا في الهوامش إلى الغموض

والتعسف والحذف والزيادات التي أدخلت على العبارات. فتمسكنا باختيارنا بمخطوط «م» أصلاً، لأننا وجدنا نصّه أكمل وأجود على وجه العموم من غيره، غير أننا لم نتبع ما ورد فيه في كل موضوع، بل التجأنا إلى الأصول كلها في اختيار الأصح أو الأجود من الروايات. وهالك بيان النسخ التي بين أيدينا الآن:

نسخة م: هي النسخة المحفوظة بمكتبتنا المحمدية الهمدانية بسورت الهند. كتبت بخطوط مختلفة من أصل يميني، وراجعها سيدي العلامة محمد علي الهمداني، وعليها هوامش وعناوين بخط يده. وهي تقع في ٣٩٥ صفحة، وعدد الأسطر فيها يختلف باختلاف الخطوط، ومتوسط الأسطر ٢٥ سطرًا في الصفحة. وقد ضبطت وشكلت الآيات القرآنية والأحاديث التي وردت فيها، كما حدث مثل هذا في بعض الشواهد والكلمات. أما عناوين الأبواب والفصول فقد كتبت بالحمرة. وحجم هذه النسخة ٢٣ × ١٦ سم. وقد جاء في آخرها: وقع الفراغ من انتساخ هذا الكتاب المسمى بكتاب الزينة في اليوم الثاني والعشرين من شهر صفر المظفر من سنة ست وثلاث مائة بعد الألف من هجرة النبي المختار صلى الله عليه وآله الأطهار بخط الأحقر العاجز المسكين إبراهيم ولد الشيخ الفاضل...؟... ابن المرحوم ميان خان وفقه الله لمرضاته بمحمد وآله عليهم أفضل صلواته. كتبه لأجل المنعم الكريم البار الرحيم ميان صاحب محمد علي نجل الشيخ المقدس ميان صاحب فيض الله أطال الله عمره إلى يوم الدين.

وقد اتخذنا هذه النسخة أصلاً في إخراج الكتاب، وأشرنا إلى صفحاتها بأرقام بين مربعين في داخل المتن.

نسخة ح: وهي النسخة الحديثة العهد المحفوظة بخزانة الأمير الأجل سيدي عبد الله حكيم الدين بمدينة سورت تفضل نجله الكريم البار المغفور له سيدي أحمد ابن سيدي عبد الله حكيم الدين بإعارتنا إياها عندما بدأنا بعملنا هذا. جزاه الله خير الجزاء! ويبدو أن هذه النسخة، وكذلك النسخة م، استنسختا من أصل يميني مشترك وهي لا تختلف عن «م» إلا في أنها لم تُقابل بنسخ أخرى ولم يُعتن بها. وهي تقع في ١٣٥٧ صفحة، وعدد الأسطر في كل صفحة منها ١٥ سطرًا، وحجمها ٢٢ × ١٤ سم. وقد

كتبت بخط واحد واضح، وعناوين الأبواب بالحمرة. وتوجد في أول الكتاب، وقبل تصدير المؤلف، فهرسة تفصيلية كاملة لمحتويات كتاب الزينة. وجاء فيها بعد باب الشرك: تم الجزء الأول من كتاب الزينة ويتلوه الثاني الإلحاد... الخ.

نسخة ي: وهي النسخة المحفوظة بمكتبة الإمام يحيى المتوكل على الله بصنعاء اليمن تحت رقم ٦٣ أدب. ودار الكتب المصرية نسخة منها مصورة على الشريط المصغر (ميكروفيلم). وبمكتبتنا كذلك نسخة مصورة أخرى منها. ينقص منها ما يقارب نصفها من الآخر، وآخر الموجود منها يتناول الكلام عن «النفاق». كتبت بخطوط مختلفة يمنية يرجع تاريخها إلى حدود القرن الحادي عشر الهجري. وهي تقع في مئة وخمس عشرة ورقة، وعدد الأسطر فيها يختلف باختلاف الخطوط، ومتوسط الأسطر ٢٣ سطراً في الصفحة. وهي مضبوطة بشكل في بعض الكلمات، وعناوين الأبواب بخط كبير كتب بعضه بالحمرة. وحجمها ١٩ × ٣٠ سم. وعلى الصفحة الأولى منها عنوان الكتاب وهو «كتاب الزينة لأبي حاتم الرازي رضي الله عنه»، ثم عبارة تملك لخزانة الإمام يحيى نصها: بسم الله. من خزانة مولانا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين حفظه الله وأدام نصره، بتاريخ شهر شعبان ١٣٤٥ هـ.

نسخة س: وهي النسخة المحفوظة بمكتبة الجامع الكبير المقدس بصنعاء تحت رقم ٤٥ لغة. وتوجد منها بدار الكتب المصرية نسخة مصورة تحت رقم ٣٣٦ ج وهي ناقصة من أولها ومن آخرها. وأول الموجود منها ما كتب عن أسماء الله الحسنى. أما آخرها فينتهي عند الكلام عن «الربانيين والأخبار». وقد اختلطت أوراق هذه النسخة فحدث فيها تقديم وتأخير. وقد أشرنا إلى هذا الخلط في مواضعه. ويبدو أنه قد قوبلت هذه النسخة على أصلها أو على نسخة أخرى مما يظهر من كثرة ما كتب على حواشيتها من استدراقات وزيادات وتفسيرات لبعض الكلمات من كتب اللغة. وفي الورقة ٥١ ينتهي الجزء الأول من الكتاب، ويبدأ الجزء الثاني وأوله الكلام على «الإلحاد». وهذا يتفق مع الجزء الثاني الوحيد من نسخة «ك» التي سيأتي وصفها فيما بعد. وبسبب فقدان أول هذه النسخة وآخرها لم يتضح لواضع

فهرسة مكتبة الجامع الكبير حقيقتها، وقد أشار إليها في الفهرست على أنها «كتاب في اللغة غير معروف اسمه». والموجود من هذه النسخة ٧٦ ورقة وهي بخط يميني، لعله يكون من خطوط القرن التاسع أو العاشر. ومتوسط الأسطر فيها ٣٠ سطراً، وحجمها ٢٠ × ٢٥ سم.

نسخة ك: وهي النسخة المحفوظة بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء تحت رقم ٤٦ لغة. وبتدار الكتب المصرية نسخة مصورة منها تحت رقم ٤٣٣٧ ج. وأصل هذه النسخة يقع في قسمين لم نجد منهما غير القسم الثاني وحده. وأوله البسملة، ثم الكلام على «الإلحاد»، وينتهي بتمام الكتاب. وهو مكتوب بخط واضح جلي لعله من خطوط القرن السابع الهجري، وبعض كلماته مضبوطة بالشكل وعناوين أبوابه مكتوبة بالحرمة بخط كبير. وفي بعض مواضعه تفسيرات لألفاظ من كتب اللغة. وقد رجعت على أصلها المنقولة منه في اليوم الثامن من رجب سنة ٩٢٤، أثبت من راجعها هذه العبارة: «قال في الأصل المنتسخ منه بعد التصحيح: وبقيت فيه أبيات لم تعرف صحتها وألفاظ نادرة يبحث عنها يسر الله بمنه إصحاحها». وعلى حواشي هذه النسخة ذكر الناسخ في بعض المواضع تجزئة المصنف لكتابه، ففي الورقة الخامسة من هذا الجزء كتب بالهامش «الجزء السادس» وهو يستمر على موضوع الملل والنحل. ويبدأ الجزء التاسع من باب الكتاب، والجزء العاشر من باب الفريضة، والثاني عشر من باب النكاح. وعند ذكره الجزء العاشر كتب: «الجزء العاشر من أجزاء أبي حاتم رضي الله عنه». أما في بقية الأماكن فلم يذكر هذه التجزئة. ومن هذا يبدو أن لهذه النسخة صلة بأصل المؤلف أو بنسخة منسوخة منه. ويقع هذا الجزء في ٢٢٠ ورقة، وعدد أسطر الصفحة الواحدة منها ١٧ سطراً.

هذا وقد حصلت البعثة المصرية التي أوفدها وزارة التربية والتعليم في شهر ديسمبر سنة ١٩٥١ إلى اليمن على صور من هذه النسخ الثلاث، وكانت قد أوفدت إلى هناك لتصوير نواذر المخطوطات فيها (راجع تقرير الدكتور خليل يحيى نامي ١٩٥٢).

نسخة ع: وهي النسخة المحفوظة بالمتحف العراقي ببغداد تحت رقم ١٣٠٦. وتوجد بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية نسخة منها مصورة على

الشريط المصغر (الميكروفيلم). كبرت منها نسخة لمكتبة جامعة القاهرة برقم ٢٦٤٠١. وهذه النسخة ناقصة من أولها ومن آخرها. ويقع أصلها في مجلدين ينتهي الأول عند صفحة ١٨٦، ثم يبدأ الثاني بالكلام عن «الإلحاد» كغيرها من النسخ. وأول الموجود منها عند الكلام على «النحو» (أشرنا إليه في مكانه). ويقدر ما ينقص من أول الكتاب بحوالي ٢٠ ورقة. أما آخر ما فيه فينتهي عند الكلام على «العائف والقائف والزاجر»، وتلي ذلك ورقة واحدة فيها الكلام على «الإثم والوزر»، وهي موضوعة في غير مكانها. ومن هذا يتضح أن الناقص من آخر الكتاب يبلغ حوالي ٤ ورقات. وهذه النسخة مكتوبة بخط قديم واضح، لعله من خطوط القرن السادس الهجري، كما قدره صديقنا الفاضل فؤاد السيد. وتقع في ٤٨٥ صفحة وعدد الأسطر في كل صفحة ٢٣ سطراً. وقد كتب على الصفحة الأولى منها بخط حديث «كتاب الزينة لأبي حاتم الرازي». وعلق بعضهم على ذلك بقوله: «هو غير الكتاب الذي لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥».

وهذا كله خلط بعيد عن الصواب. وعلى الصفحة الأولى والثانية كتابات دقيقة باللغة اللاتينية. ومن الخاتم المطبوع على الورقة الأولى يبدو أن النسخة كانت في حيازة جماعة المرسلين الأرمن في بغداد.

ونقدم نماذج مصورة من النسخ التي ذكرناها آنفاً:

كتاب الحديث في هو جرحه وريب فمنهم في صحف كالرباط. فحين ارت كتاب يحيى بن عمار اليربوعي  
 الكتاب وقيمة منها بعد ما اشغلوا فاشتهوا ايضا واشتت في الدار في ليلة. الطارث حوض فناه  
 الاية بين حوض قد بقي اصله فيها اهله. هناك لغير معاني ارت من رواد كانه حرام بلنا  
 انظار نجوم الاربث من رواد اي بغيره من رواد ما بقي من انوار الدار والميراث اخذ من ذلك ما  
 كاليارات ايضا الاربث لا يغيره من سلف بخلاف قد بقي بعد موتهم فبقي بعد ما ارتوا ميراثنا  
 قبل لم يجره وارثه وني الحديثان الذي صل اسم عليه قال لعلي كرم الله وجهه انت اجبري ولقي  
 قال ما ارتكبه يا رسول الله قال ما ادرت الا نينا فبطل كتاب الله وسقط في يدين صل اسم عليه  
 حان الكتاب والسنه دون الامة ولكنه كان وارث على الكتاب وعلى السنه فانه وارث الكتاب والسنه  
 وفي الحديث الطاء وقرينة الاية كان العمل هو بغيره من الالبياء وكذلك الكتاب والسنه هو بغيره  
 التي تركها النبي صل اسم عليه من بعد نزل ذلك سمعت اليهود التوراة اورثا يعنون انه  
 الكتاب الذي ورثوه عن موسى عليه السلام فيقول الله عز وجل وارث لان يبعثي بعد نفا الخلاق  
 يلكوا لما يلك خلفه يكون ما يلك غير الخلاق وان كانوا وما يلكون في هذه الدنيا في ملكه فاصرا  
 في رجل وحب لهم ما لك الدنيا لغناه عنها فاذا باءوا واهلكوا او بقيت ما نكفهم به ما نكفهم بها  
 ما لكم ارضا اي بقايا بعدهم ولا يكون لها ما يجوزها قد سر عز وجل وارث اولادك غير  
 في التفسير انه عز وجل يتاوي يوم القيمة بعد موت الخلاق فيقول لمن الملك قل الله جل جلاله  
 فيفسر ويقول لعمدة القهار تبارك اسم الاربث ما جلوي معنى الخمان ومن صفة  
 في رجل الخمان وهو المنحطف عليهم بالرحمة قال عمر بن الخطاب في قوله عز وجل وحقنا ما بين  
 وصحة فقال بما هو اعطف من اسم والعرب تقول وحقنا نك يارت وحقنا نك وحقنا نك  
 ليس بشيء زعنوش حوايك ومنهم من يقول هو شئته قال الكلب وحقنا نك وحقنا نك  
 ان يترك كما فيهم شرب الحياة المنقب قال ابو عبيد وحقنا نك انما هي حجة من عند  
 وانشد لعمرو بن لبيس ربي يراي بنو شجر ابراهيم لمعين هم حنانك ذا الخمان كن قال ابن عباس  
 في لفظ الاية قال طرفة ابا ندى ما نيت فاشترى بعضنا لحنانك بعضنا لشره وحقنا  
 في لفظ الواح على لفظ الاصل ويودهم على فاسمى حنانك ربا يا ذا الخمان قال ابو عمرو  
 في لفظ الواح على لفظ الاصل ويودهم على فاسمى حنانك ربا يا ذا الخمان قال ابو عمرو  
 في لفظ الواح على لفظ الاصل ويودهم على فاسمى حنانك ربا يا ذا الخمان قال ابو عمرو  
 في لفظ الواح على لفظ الاصل ويودهم على فاسمى حنانك ربا يا ذا الخمان قال ابو عمرو  
 في لفظ الواح على لفظ الاصل ويودهم على فاسمى حنانك ربا يا ذا الخمان قال ابو عمرو  
 في لفظ الواح على لفظ الاصل ويودهم على فاسمى حنانك ربا يا ذا الخمان قال ابو عمرو

وَتَمَّتْ مَلَائِكَةُ رَبِّكَ عَلَيْهِمْ وَضَارَتْ مَلَائِكُهُمْ إِذَا أَيْضًا نَابَعِدُكُمْ وَلَا تَكُنْ  
 لَهَا مِنْ خُورِهَا وَيَجْلُ قَدَّ عَزَّ وَجَلَّ وَارْتَادَتْ عَمَّ وَذِي التَّفْسِيرِ أَنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
 مُنَادِي تَوَمَّ الْعَبِيدَ مَعْدُومَاتِ الْخَلْقِ مَقُولُ مَنْ أَلَكُ فَلَا حَسْبَ أَحَدٍ مَعْت  
 تَقْبَسُهُ وَيَقُولُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ تَبَارَكَ اللهُ التَّامُّ الْوَاحِدُ الْوَاحِدُ  
 الْقَهَّارُ يَا الْحَسَنُ وَمِنْ صِفَاتِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَجَانًا مِنْ رَبَّنَا  
 قَالَ رَجُلٌ وَقَالَ بِهَا هَذَا تَعَطَّفَ رَأَيْتَهُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ حَنَّكَ نَارًا وَحَنَّانَكَ  
 وَحَنَّانًا وَذَلَّتْ بِحَسْبِهِ وَهُوَ مِثْلُ حَوَالِكِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ لِحَسْبِهِ  
 قَالَ أَكَلْتُ حَنَّانَكَ زَيْتِ النَّاسِ مَنْ أَنْ تَعْرِفُ كَمَا غَرَّكَ بِمَجْمُوعِ النَّاسِ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَحَنَّانًا مِنْ أَيْ رَجُلَةٍ مِنْ عِدْنَا وَأَسْتَدْلِمُ الْعَبِيدَ  
 وَتَمَّتْ هُنَا سَمْعِي بْنِ حُورٍ مَعْرُوفٌ حَنَّانَكَ الْخَنَانِ وَقَالَ غَانِمَةُ بِنْتُ  
 عُلَيْةَ بِالْأَمِينِ قَالَ طَرَفٌ  
 أَمَا سَدْرًا مَتَّ فَا سَمِعْتُ بَعْضَنَا حَنَّانِيكَ بَعْضُ الشَّرَاهُونِ مِنْ بَعْضِ  
 وَقَالَ الطَّرِيحُ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ  
 وَتَوَدَّعْتُمْ قَتِي عَلَى نَتَائِجِي حَنَّانَكَ وَبِنَا نَادَى الْخَنَانِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَوَعِيَّ حَنَّانَكَ  
 رَجُلًا وَمَعْرِفَتِكَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَاهُ تَبَارَكَتُ قَالَ وَهَذَا كَلِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ  
 عَنِ الْعَرَبِ يُقَالُ تَدَحَّحْتُ لِمَنْ قَالَ وَكَانَ مِنْ فَيَسٍ كَمَا تَعْرِفُهَا وَالْأَكْلَامُ  
 وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ بِاسْتِنَادِهِ عَنْ مَنْ فَيَسٍ قَوْلُهُ وَحَنَّانًا مِنْ رَبَّنَا قَالَ  
 وَابْنُ الْأَثَرِيِّ تَابَ الْخَنَانُ وَرَوَى عَنْهُ فِي وَجْهِ آخَرَ قَالَ هُوَ الرَّجُلُ قَالَ  
 أَبُو عُبَيْدٍ وَبَدَتْ سَمْعِي مِنْ فَيَسٍ حَدِيثٌ وَأَنْتَ فِي حَدِيثٍ وَهُوَ عِدْنَا اثْبَت  
 كَانَ أَنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَوْلَى التَّعَطُّفِ عَلَى الْإِسْبِيَاءِ عِبَادَهُ بِالرَّجْمَةِ وَهُوَ عَلَى وَرْدٍ  
 كَمَا قَالَ لَدُنَّ مِنْ أَيْمَانِ التَّعَطُّفِ فَالرَّجْمَةُ وَالْحَمْدُ تَبَارَكَ اللهُ لِلْخَنَانِ  
**بَابُ الْخَنَانِ** وَمِنْ صِفَاتِهِ عَزَّ وَجَلَّ الْخَنَانُ وَمَعْنَاهُ الْعَطِيُّ يُقَالُ  
 خَنَّانٌ مَنْ كَرِهَ الْخَنَانَ طَرِحَ كَمَا أَيْ عَطَانِيهِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذَا عَطَاءٌ وَنَاثِرٌ



**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**  
 الاخراف عن النبي والعدول عنه ومنه سمي لحد القبر لانه عدل من  
 القصد الى ناحية من القبر وجوف حفرة ويقال للمخفر في شفا  
 القبر منبرج ولا يقال له لحد لانه لم يعد له في الجفر عن القصد قال  
 عز وجل ان الذين يلحدون في ايماننا ليدفون علينا وقال الذين يلحدون  
 في استماعنا يجرؤون ويعدون عن القصد وفي بعض النسخ الذين  
 يلحدون في استماعنا قال الاخلاص في اتياء الآت والعمى وقال الحدادون  
 ويلحدون قال ابو سعيد يلحدون تجوزون ولا يستقيمون واما  
 سمي اللحد لانه في ناحية القبر ولو كان مستقيما لكان سمي جرفا وكذا عن  
 الحداد انهم قال الحداد سمي بذلك لحدت جثثهم وقال لان لحد  
 اريد به انضاع على غير طهارت الاستلام يعني انه عادل عن الاستلام بخبر  
 عنه قال سعد بن عبيدة قال من يلحدون له قال لم يشع لا حد  
 وهو روى عن ابي عبد الله عليه السلام ان الحداد لحدون له قال من يلحدون له  
 حد ابن الجفر في روى صاحب كتاب وقال عني محمد بن ابي  
 جبر واهل المدينة قرأوا حرم الياء في جميع القران وكان ذلك  
 عمر بن عبد العزيز عليه السلام قال ابو عمرو وحدثنا ايضا ادخل  
 لحد القبر وفيه اثنان لحدت وحدثنا قال في استقاء الانبياء

الذئبي

التي برحقها التي صلى الله عليه برؤسها ومن اجن واجتسم القبية  
 او برقا بعقول اخ الدين ويزنوه عن مؤمنى عليه السلام فقال ان عز وجل  
 وانزلت منه يعني بعد ما خلاق الذي خلقه الملائكة بلون الملك  
 غيره والملائكة وان حثوا الملائكة في هذه الدنيا فطرحه فانه عز وجل  
 وصف لهم في الدنيا الفناء فلما ابدوا اولها فواو اوتيت من الشعر  
 بل لا يدعيه وماتت من الكهف انما اى قبا بعد من ولا يلبس لها  
 من كون ما قبل الله عز وجل وانزلت اذ لا يلبس غيره وفي التبت من ان  
 حل وعزها في يوم القيامة بعد موت الخلق من الملك اليوم فاحبته  
 اجدهت منة ويؤمن للذوا اجد المهان باز حلكه الواحد الهاز

### الحنان

ومن صدانه عز وجل الحنان وهو المنعطف  
 عليه بالرحمة والوعظ في قوله وحانا من لدن مال رحمة وقال  
 تحاهد تعطف من الله والعبث تقول حانك يارب وحياتك  
 وهما الحنان وليست تتببه ووسل حوالك وسهرو من يقول  
 هو نونية قال الكهف حانك يارب اللان من انك انى حان  
 عزوه يرب اللوه المنقب قال ابو سعيد وحنان من انما الى  
 رحمة من عز ديناه انشد لارى العيش

والتعطف من حرم وعرف حانك والحنان  
 وقال عامه الناس على الحان الالاس قال طرفة العبد  
 المندة اعبت راسن بعضا حانك بعض اشرا من بعض  
 وقال العزراخ على اعطالوا حانك

ديوان

وقد بذلنا بالعمل الذي قمنا به غاية ما في استطاعتنا لأن نعرض نص الزينة كما ورد في الأصول السابقة على المراجع التي نقلت عنها، وذكرنا في الهوامش اختلاف الروايات، كما ذكرنا فيها أيضاً ما وجدنا من اختلافات الرواية في الأصول نفسها غير أننا تركنا تسجيل ما ارتكبه الناسخون من أخطاء واضحة.

وكذلك عرضنا الشواهد الشعرية على دواوين الشعراء والمجاميع وأمهات الكتب، ولم نذكر جميع المصادر التي وردت فيها الشواهد، بل اكتفينا بذكر أهمها. ولم نفسر الشواهد أو الغرائب تفسيراً شاملاً، بل اقتصرنا على ذكر الروايات المفيدة أو تفسيرات علماء اللغة. ووضعنا في متن الكتاب بجانب الشواهد الشعرية رقماً مسلسلاً. وإذا تكرر الشاهد أثبتنا الرقم الذي ورد به لأول مرة.

وأما ما أورده المؤلف من أقوال العلماء في الألفاظ الأعجمية التي جاءت في القرآن وفي اللغة، فقد أشرنا في الهوامش إلى هذه الكلمات الدخيلة أو المعربة وإلى أصولها في اللغات السامية أو الفارسية أو اليونانية، وإلى آراء العلماء المعاصرين في أصولها وكيفية انتقالها إلى العربية. وكذلك فسرنا بعض الكلمات العربية في محيط اللغات السامية، وأتينا بنظائرها فيها لكي تعرف مكانتها بين هذه اللغات.

ورأينا أن نشير في الهامش باختصار وإيجاز إلى تراجم العلماء من التابعين والقراء ورجال الحديث والشعراء وعلماء العربية وغيرهم من رجال اللغة والدين والسياسة، وذكرنا بعض المصادر التي رجعنا إليها.

وأتبعنا بما ورد في الهوامش من أسماء السور المصحف الشريف الذي تم طبعه بإشراف مشيخة الأزهر. وأما الأحاديث التي وردت في الكتاب فنحن ندين للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي بشيء كثير في تخريجها من الصحاح وكتب السنة.

ويتضح من النسخة المشار إليها «ك» المحفوظة لدى مكتبة الجامع الكبير بصنعاء أن الكتاب قد وضعه المؤلف في قسمين كبيرين وجزأه في عدة أجزاء، ولكن الناسخ لم يذكر هذه الأجزاء كلها. وأما النسخ الأخرى

فتشير إلى القسمين من الكتاب. ونرجو أن نعرث على نسخ أخرى فتهدينا إلى أجزاء الكتاب كما وضعها المؤلف. ونحن بعملنا هذا قد جَزَأنا الكتاب في أجزاء - اجتهاداً منا - بحسب موضوعاته، واستعنا في ذلك بما جاء من ذكر بعض الأجزاء في نسخة «ك». والجزء الأول هو مقدمة المؤلف لكتاب الزينة، وتتلوه أجزاء أخرى.

ونرجو أن نكون قد وفقنا بعض التوفيق في عملنا هذا، مع اعترافنا بأننا لم نستوف فيه كل ما يتطلبه من المقدرة و فراغ البال. وكنا نتردد في تقديم هذا الجزء لولا ما لمسناه من حاجة إخواننا طلبة كلية دار العلوم إلى بعض شيء من الكتاب. وأرى لزاماً عليّ أن أذكر ما لقيته من تشجيع من بعض أصدقائي الأفاضل وعلى رأسهم الأستاذ عمر الدسوقي. وإني لمدين بكثير من المعونة العلمية التي أسداها إليّ صفوة من العلماء منهم المغفور له فضيلة الشيخ محمود عرنوس أسكنه الله في دار النعيم وفضيلة الأستاذ الشيخ عبد المتعال الصعيدي والأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي والأستاذ مصطفى السقا والأستاذ فؤاد السيد والأستاذ عباس حسن. فمن واجب المروءة شكر هؤلاء الزملاء العلماء اعترافاً مني بالفضل وتأييداً للواجب وإحقاقاً للحق. ولا يسعني وأنا بهذا الصدد إلا أن أنوّه بفضل دار الكتب المصرية ومعهد المخطوطات لجامعة الدول العربية ومكتبة جامعة القاهرة، فقد كان للمعونة التي أسدتها إليّ هذه المؤسسات العلمية الكبيرة بتزويدي بالنسخ والصور المحفوظة لديها، أثرها في إخراج متن هذا الكتاب. والله أسأل أن يجزي الجميع عني وعن العلم خير الجزاء.

حسين الهمداني

كلية دار العلوم

جامعة القاهرة

القاهرة: ٥ نوفمبر ١٩٥٦

## الرموز الواردة في الحواشي

- م: نسخة مكتبتنا المحمدية الهمدانية.  
ح: نسخة خزانة كتب سيدي عبد الله حكيم الدين بسورت.  
ي: نسخة خزانة كتب الإمام يحيى المتوكل على الله بصنعاء.  
س: نسخة مكتبة الجامع الكبير المقدس بصنعاء.  
ك: نسخة مكتبة الجامع الكبير المقدس بصنعاء.  
ع: نسخة مكتبة المتحف العراقي ببغداد.  
ت: الترمذي ● جه: ابن ماجه ● حم: أحمد بن حنبل  
خ: البخاري ● دا: أبو داود ● دي: الدارمي  
مس: مسلم بن الحجاج ● مط: الموطأ ● نس: النسائي  
صح: الصحاح للجوهري ● ق: القاموس المحيط ● ل: لسان العرب  
ج: جزء أو جلد ● خط: مخطوط ● د: ديوان  
ر: رسالة ● ص: صفحة ● طبع: طبعة أو مطبوع.

CIS: Corpus Inscriptionum Semiticarum, vols. I and II. Paris 1887-97.  
Enc, Br: Encyclopoedia of Britannica.  
El: Encyclopoedia of Islam.  
ERE: Encyclopoedia of Religion and Ethics.  
GAL: Brockelmann, Geschichte der arabischen Literatur, Bde, Iu II. und Suppl.  
JRAS: Journal of the Royal Asiatic Society of Gt. Britain.  
ZDMG: Zeitschrift des deutschen morgenlaendische Gesellschaft.  
[ ] استعملنا هذين المربعين لما رأينا إدخاله لاستقامة العبارة في صلب النص.



## بيان تفصيلي ببعض المصادر

- الأبانة: ... للأشعري. حيدرآباد ١٣٢١.
- الاتحافات السنية: ... في الأحاديث القدسية لمحمد المدني.  
حيدرآباد ١٣٢٣.
- الأثقان: ... في علوم القرآن للسيوطي. ج ١ - ٢. القاهرة ١٢٨٧.
- أثولوجيا: ... أرسطاطاليس النخ. باعتناء ديتريصي. برلين ١٨٨٢.
- الأجناس لأبي عبيد. باعتناء امتياز على الرامفوري. بومبائي ١٩٣٨.
- أخبار البصريين: أخبار النحويين البصريين للسيرافي. باعتناء كرنكو.  
الجزائر ١٩٣٦.
- الأدباء: أرشاد الأديب المعروف بمعجم الأدباء لياقوت. باعتناء  
مرغليوث لندن ١٩٢٥.
- أدب الكاتب: ... لابن قتيبة. ليدن ١٩٠١.
- أراجيز العرب: ... باعتناء البكري. القاهرة ١٣١٣.
- الأساس: أساس البلاغة للزمخشري. ج ١ - ٢. القاهرة ١٩٢٣.
- أسباب النزول: ... للواحدي. القاهرة ١٣١٥.
- الاستيعاب: ... لابن عبد البر. ج ١ - ٢. حيدرآباد ١٩/١٣١٨.
- أسد الغابة: ... لابن الأثير عز الدين. القاهرة ١٢١٠.
- الأسرات الحاكمة: ... معجم الأنساب والأسرات الحاكمة لزامباور.  
تعريب زكي حسن. القاهرة ١٩٥١/٢.
- أسرار العربية: ... للأنباري كمال الدين أبي البركات. ليدن ١٨٨٦.

الاشتقاق: ... لابن دريد. باعتناء وستنفلد. غوتنغن ١٨٥٤.  
أشعار العرب: جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي. مصر ١٣٠٨  
أشعار هذيل: ... شرح السكري. ج ٢ - ١. باعتناء كوزغارتن. لندن  
١٨٥٤.

الأصابة: ... لابن حجر. ج ١ - ٢. كلكته ١٨٤٨/٧٣.  
الأصلاح: ... للرازي أبي حاتم أحمد بن حمدان. خط المكتبة  
المحمدية الهمدانية.

اصلاح المنطق: ... لابن اسحاق السكيت. باعتناء شاعر وعبد السلام  
هارون. القاهرة ١٩٤٩.

الأصمعيات: ... مجموع أشعار العرب ج ١. باعتناء أهورد. برلين  
١٩٠٢.

الأصنام لابن الكلبي. باعتناء أحمد زكي باشا. القاهرة ١٩٢٤.  
الأضداد لابن اسحاق السكيت. أحد ثلاثة كتب في الأضداد. بيروت  
١٩١٢.

الأضداد لابن الأنباري. باعتناء هوتسما. ليدن ١٨٨١.  
الأضداد للسجستاني أبي حاتم. أحد ثلاثة كتب في الأضداد. بيروت  
١٩١٢.

إعراب ثلاثين سورة من القرآن لابن خالويه. القاهرة ١٩٤١.  
أعلام النبوة للرازي أبي حاتم أحمد بن حمدان. خط المكتبة  
المحمدية الهمدانية.

أعلام النبوة للماوردي، مصر ٣١٩.

الأغاني: ... للأصفهاني أبي الفرج. ج ١ - ٢١. القاهرة ١٣٢٣/٢٣.  
افتتاح الدولة الزاهرة للقاضي النعمان بن محمد. خط المكتبة  
المحمدية الهمدانية.

الاقضاب لابن السيد البطليوسي. بيروت ١٩٠١.

الأقوال الذهبية للكرماني أحمد حميد الدين. خط المكتبة المحمدية  
الهمدانية.

- الأكليل: ... للهمداني أبي محمد حسن بن أحمد. ج ١٠. باعتناء  
الخطيب. القاهرة ١٣٦٨.
- الألفاظ الفارسية: ... المعربة لأدي شير. بيروت ١٩٠٨.
- ألفية ابن مالك. شرح ابن عقيل. بيروت ١٨٧٢.
- أمالى الزجاجي. شرح الشنقيطي. القاهرة.
- أمالى ابن الشجري: الأمالى الشجرية. حيدرآباد ١٣٤٩.
- أمالى القالي. ج ١ - ٤. القاهرة ١٩٤٦.
- أمالى المرتضى. ج ١ - ٤. القاهرة ١٩٠٧.
- إمتاع الأسماع للمقرئ تقي الدين. مصر ١٩٤١.
- الأموال لأبي عبيد القاسم بن سلام. باعتناء الفقي. القاهرة ١٣٥٣.
- أنباه الرواه فى أخبار اللغويين والنحاة للقفطي. ج ١ - ٣. باعتناء محمد  
أبى الفضل. القاهرة ١٩٥٠/٥٥.
- الأنباه على قبائل الرواة لابن عبد البر القرطبي. القاهرة ١٣٥٠.
- الانتصار والرد على ابن الروندي للخياط. باعتناء نيبغ. القاهرة  
١٩٢٥.
- الانتصار ممن عدل عن الاستبصار لابن السيد البطليوسي. باعتناء عبد  
المجيد القاهرة ١٩٥٥.
- الأنساب للسمعاني. لندن ١٩١٢.
- أنساب العرب: جمهرة أنساب العرب لابن حزم. باعتناء بروفنسال.  
القاهرة ١٩٤٨.
- الأنصاف: ... فى مسائل الخلاف بين النحويين للأنباري أبى البركات  
كمال الدين. باعتناء محمد محيى الدين. القاهرة ١٩٤٥.
- البحر المحيط لأبى عبد الله محمد الأندلسي. ج ١ - ٨. مصر ١٣٢٨.
- البداية والنهاية لابن كثير. القاهرة ١٣٤٨.
- البغية: بغية الوعاة للسيوطي. القاهرة ١٣٢٦.
- البلدان: معجم البلدان لياقوت. ج ١ - ٤. تحقيق وستنفلد. ليبسك  
١٨٦٦/٦٩.

- بلوغ الأرب: . . . في معرفة أحوال العرب للألوسي. مصر ١٩٢٥.
- البيان والتبيين للجاحظ. ج ١ - ٣. باعتناء السندوبي. القاهرة ١٩٤٧.
- البيهقي: الأسماء والصفات. آلاه آباد ١٣١٣.
- التاج: تاج العروس للزيدي. ج ١ - ١٠ القاهرة ١٣٠٦/٧.
- تاريخ الطبري: تاريخ الأمم والملوك. ج ١ - ١٣. باعتناء دي غوية. لندن ١٨٧٦/١٩٠١.
- التبصير: . . . في الدين الخ للاسفرايني. القاهرة ١٩٥٥.
- تحفة الأبية فيمن نسب إلى غير أبيه للفيروزبادي. باعتناء عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥١.
- تذكرة الحفاظ للذهبي. ج ١ - ٢. حيدرآباد ١٣٣٣/٤.
- تذكرة داود. بولاق.
- تذكرة الموضوعات للمقدسي. القاهرة ١٣٢٣.
- تفسير الطبري: جامع البيان في تفسير القرآن لابن جرير الطبري. ج ١ - ٣٠. بولاق ١٣٢٨.
- تفسير القرطبي: الجامع لأحكام القرآن لأبي عبد الله محمد القرطبي ج ١ - ٢٠. القاهرة ١٩٢٣/٥٠.
- تقريب التهذيب للحافظ ابن حجر العسقلاني. دهلي ١٢٩٠.
- تليس ابليس: نقد العلم لابن الجوزي. القاهرة ١٣٤٠.
- التهذيب: تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر. ج ١ - ١٢. حيدرآباد ٧/١٣٢٥.
- تهذيب الأسماء واللغات للنوي. ج ١ - ٤. مصر بدون تاريخ.
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت. هذبه التبريزي. ج ١ - ٢. باعتناء شيخو. بيروت ١٨٩٦/٨.
- تهذيب كامل المبرد للسباعي بيومي. القاهرة ١٩٢٣.
- الجمهرة: جمهرة اللغة لابن دريد. ج ١ - ٤. حيدرآباد ١٣٤٢.
- جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري. ج ١ - ٢ بحاشية مجمع الأمثال.

- جواهر الألفاظ لقدماء بن جعفر. القاهرة ١٩٣٢.
- ج: السنن لابن ماجه. باعثناء محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٩٥٣.
- حاشية البيجوري: ... على متن الشمائل المحمدية للترمذي. مصر ١٣٠٢.
- حاشية الخضري: ... على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ج ١ - ٢ القاهرة ١٢٨٢.
- الحاوي للفتاوي للسيوطي. القاهرة ١٣٥١.
- حسن الصحابة: ... في شرح أشعار الصحابة لجابي زاده. ١٣٢٤.
- حم: المسند لأحمد بن حنبل. ج ١ - ٦. مصر ١٣١٣.
- الحماسة: شرح ديوان الحماسة للتبريزي. ج ١ - ٤. القاهرة ١٩٣٨.
- الحدود العين لنشوان الحميري. باعثناء كمال مصطفى. القاهرة ١٩٤٨.
- حياة الحيوان للدميري. ج ١ - ٢. بولاق ١٢٨٤.
- الحيوان للجاحظ. ج ١ - ٧. القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٧.
- خ: الجامع الصحيح للبخاري أبي عبد الله محمد بن إسماعيل. ج ١ - ٤ باعثناء قرهه. ليدن ١٨٦٢.
- الخزانة: خزانة الأدب للبغدادي عبد القادر. ج ١ - ٤. بولاق ١٢٩٩.
- الخزانة/ الخطيب: خزانة الأدب للبغدادي. ج ١ - ٤. باعثناء محب الدين الخطيب. مصر ١٣٤٧.
- الخصائص لابن جنى. باعثناء محمد علي النجار. مصر ١٩٥٥.
- خلاصة تذهيب الكمال: ... في أسماء الرجال للخزرجي أحمد بن عبد الله القاهرة ١٣٢٢.
- الخيال لأبي عبيدة معمر بن المثنى. حيدرآباد ١٣٥٨.
- د الأخطل: ... باعثناء انطون صالحاني. بيروت ١٨٩١.
- د أعشى نهشل: ... (هو الأسود بن يعفر التميمي). اطلب الصبح المنير.

- د أعشى همدان: اطلب الصبح المنير.
- د أمرىء القيس/ العقد: اطلب العقد.
- د أمية بن أبي الصلت: ... باعثناء شولتهيس. ليسك ١٩١١.
- د أوس بن حجر: ... باعثناء غير. فينا ١٨٩٢.
- د أبي تمام: ... شرح التبريزي. ج ١. باعثناء عزام. القاهرة ١٩٥١.
- د جرير: ... باعثناء الصاوي. القاهرة ١٣٥٣.
- د جيران العود النميري: ... رواية السكري. القاهرة ١٣٥٠.
- د الحارث بن حلزة... باعثناء كرنكو، ١٩٢٢.
- د حاتم الطائي: ... باعثناء شولتهيس. ليسك ١٨٩٧.
- د حاتم الطائي: ... لندن ١٨٧٢.
- د حسان بن ثابت: ... باعثناء هرشفلد. لندن ١٩١٠.
- د الحطيئة: ديوان جرول بن أوس الحطيئة. رواية السكري. تحقيق غولد تصير. ليسك ١٨٩٣.
- د الحطيئة/ الشنقيطي. ديوان الحطيئة. تصحيح الشنقيطي. القاهرة.
- د حميد بن ثور الهلالي: ... باعثناء عبد العزيز الميمني. القاهرة ١٩٥١.
- د الخنساء: أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء. باعثناء شيخو. بيروت ١٨٩٦.
- د ذي الرمة: ... شرح العائدي. باعثناء مكارثني. كمبريج ١٩١٩.
- د رؤبة بن العجاج: ... مجموع أشعار العرب. ج ١ و ٣. باعثناء آهلورد. برلين ١٩٠٣.
- د الزفيان: ... مجموع أشعار العرب. ج ٢. باعثناء آهلورد. برلين ١٩٠٣.
- د زهير/ العقد: اطلب العقد.
- د زهير/ ثعلب: ديوان زهير بن أبي سلمى. صنعة ثعلب. القاهرة ١٩٤٤.

- د زهير/ الشتمري: ديوان زهير. شرح الأعلام الشتمري. مصر.
- د سحيم: ... بن وثيل الرياحي. صنعة نبطويه. باعتناء عبد العزيز الميمني. القاهرة ١٩٥٠.
- د سلامة بن جندل: ... باعتناء شيخو. بيروت ١٩١٠.
- د الشماخ: ... بن ضرار الغطفاني. شرح الشنقيطي. القاهرة ١٣٢٧.
- د طرفة/ العقد: اطلب العقد.
- د طرفة/ الشتمري: ... شرح الأعلام الشتمري. باعتناء سلغسون. باريس ١٩٠١.
- د طرفة/ الشنقيطي: ... شرح الشنقيطي. قزانه ١٩٠٩.
- د الطرماح: ... تحقيق كرنكو. ذكرى غب رقم ٢٥. لندن ١٩٢٧.
- د الطفيل: ... تحقيق كرنكو. ذكرى غب رقم ٢٥. لندن ١٩٣٧.
- د عامر بن الطفيل: ... لندن ١٩١٣.
- د عبيد بن الأبرص: ... تحقيق لايل. لندن ١٩١٣.
- د العجاج: ... مجموع أشعار العرب. ج ٢. باعتناء أهلورد. برلين ١٩٠٣.
- د علقمة/ العقد: اطلب العقد.
- د علقمة/ الشتمري: ... شرح الأعلام الشتمري. الجزائر ١٩٢٥.
- د عمر بن أبي ربيعة: ... باعتناء شوارتس. ليسك ١٩٠١.
- د عمر بن أبي ربيعة: ... شرح العناني. القاهرة ١٣٣٠.
- د عترة/ العقد: اطلب العقد.
- د الفرزدق: ... شرح الصاوي. القاهرة ١٩٣٦.
- د القطامي: ... عمير بن شميم. باعتناء بارته. ليدن ١٩٠٢.
- د قيس بن الخطيم: ... تحقيق كوالسكي. ليسك ١٩١٤.
- د ابن قيس الرقيات: ... تحقيق رودوكناكيس. فينا ١٩٠٢.
- د كثير عزة: ... ج ١ - ٢ صنعة بيرس. الجزائر ١٩٢٨.

- د كعب بن زهير: ... شرح السكري. القاهرة ١٩٥٠. قصيدة بانت سعاد. باعتناء باسيه. الجزائر ١٩١٠.
- د لبيد: ... أبي عقيل العامري. رواية الطوسي. ج ١. باعتناء الخالدي فينا ١٨٨٠. ج ٢. باعتناء بروكلمان وهوبر. ليدن ١٨٩١.
- د المتلمس: ... تحقيق فولرس. ليسك ١٩٠٣.
- د المسيب بن علس: ... اطلب الصبح المنير.
- د معن بن أوس: ... باعتناء شوارتس. ليسك ١٩٠٣.
- د النابغة الذبياني/ العقد: اطلب العقد.
- د النابغة الذبياني: ... باعتناء ديرنبورغ. باريس ١٨٩٩.
- د الهاشميات: ... للكفيت: شرح الرافي. القاهرة ١٩١٢.
- د الهذليين: ... ج ١ - ٣. القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠. اطلب أشعار هذيل.
- دا: سنن الإمام أبي داود سليمان السجستاني. مصر ١٢٨٠.
- الداني: التيسير في القراءات السبع للداني أبي عمرو. باعتناء برتزل. استانبول ١٩٣٠.
- دعائم الإسلام للقاضي النعمان. ج ١ - ٢. خط المكتبة المحمدية الهمدانية.
- دي: مسند الدارمي. بهامش المنتقي. دهلي ١٣٣٧.
- الديارات للشابشتي أبي الحسن علي بن محمد. تحقيق كوركيس عواد. بغداد ١٩٥١.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري. ج ١ - ٢. القاهرة ١٣٥٢.
- راحة العقل للكرماني أحمد حميد الدين. ج ١ - ٢. خط المكتبة المحمدية الهمدانية.
- الرسالة للشافعي محمد بن إدريس. بعناية أحمد شاکر. القاهرة ١٣٥٨.
- رغبة الآمل: ... من كتاب الكامل للمرصفي. ج ١ - ٨. القاهرة ١٩٣٠.

- الروض الأنف: ... في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ج ١ - ٢. القاهرة ١٣٣٢.
- الروضات: روضات الجنات للمرزا السيد محمد باقر. ج ١ - ٤. فارس ١٣٠٧.
- الرياض للكرماني أحمد حميد الدين. خط المكتبة المحمدية الهمدانية.
- الزاهر لأبي بكر بن الأنباري. خط مصور عن نسخة كوبريلي باستانة في دار الكتب المصرية رقم ٥٨٨.
- السراج المنير: ... شرح الجامع الصغير الخ للعزيمي علي بن أحمد. ج ١ - ٣. القاهرة ١٣٠٥.
- سمط: سمط اللآلئ للبكري ج ١ - ٢. باعتناء ميمني. القاهرة ١٩٣٦.
- السيرة: سيرة سيدنا محمد لابن هشام. تحقيق وستنفلد. غوتنغن ١٨٥٨.
- الشذرات: شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن عماد الحنبلي. ج ١ - ٨. القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١.
- شرح الشواهد الكبرى: المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية للعيني بدر الدين ج ١ - ٤ (بحاشية خزانة الأدب). بولاق ١٢٩٩.
- شعراء النصرانية. ج ١ - ٢. جمعه شيخو. بيروت ١٨٦٧.
- الشعر والشعراء: ... لابن قتيبة. تحقيق دي خويه. ليدن ١٩٠٢ طبعة مصر ١٣٢٢.
- الشفاء: ... للقاضي عياض. شرح الخفاجي ج ١ - ٤. الاستانة ١٢٦٧. شرح ملا علي القاري. ج ١ - ٢. بولاق ١٢٥٧.
- شفاء الغليل: ... فيما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي. القاهرة ١٣٢٥.
- شمس العلوم: ... ودواء كلام العرب لنشوان الحميري. تصحيح عظيم الدين أحمد. ليدن ١٩١٦.

شواهد الكشاف: شرح شواهد الكشاف لمحبه الدين أفندي. بولاق  
١٢٨١.

شواهد المغني: شرح شواهد المغني للسيوطي. القاهرة ١٣٢٢.  
الصاحبي لابن فارس. القاهرة ١٩١٠.

صبح الأعشى: ... للقلقشندي. القاهرة ١٩١٢ - ١٩١٧.

الصبح المنير: ... في شعر أبي البصير الخ. فيه د الأعشى ميمون ود  
أعشى نهشل (هو الأسود بن يعفر التميمي ود أعشى همدان  
ومجموعة أشعار الأعشين وشعر المسيب بن علس، تحقيق  
غاير. لندن ١٩٢٨.

صح: الصحاح للجوهري. طبعة إيرانية ١١٧٠.

الصفة: صفة جزيرة العرب للهمداني أبي محمد حسن بن أحمد.  
باعثاء مولر. ليدن ١٨٩١.

ضبط الأعلام لأحمد تيمور باشا. القاهرة ١٩٤٧.

طبقات الحنفية: الجواهر المضية في طبقات الحنفية لمحمى الدين أبي  
محمد عبد القادر القرشي. حيدرآباد ١٣٣٢.

طبقات ابن سعد: كتاب الطبقات الكبير لمحمد بن سعد. ج ١ - ٩.  
باعثاء سخاو. ليدن ٤٨/١٣٢٢.

طبقات ابن سلام/ شاكرو: طبقات فحول الشعراء. شرح محمود  
شاكرو. القاهرة ١٩٥٢.

طبقات ابن سلام/ هل: طبقات الشعراء. باعثاء هل. ليدن ١٩١٣.  
طبقات الشافعية للسبكي. القاهرة ١٣٢٤.

طبقات المفسرين للسيوطي. باعثاء مرسنج. ليدن ١٨٣٩.

العقد: العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين (د النابغة  
الذبياني ود عنتره ود طرفه ود زهير ود علقمة ود امرىء

القيس). صنعة الأعلام الشتمري. باعثاء أهلورد. لندن ١٨٧٠.

عقد الجمان: ... في تاريخ أهل الزمان للعيني بدر الدين. خط

- مصور من أستاذة ولي الدين بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ .
- العقد الفريد لابن عبد ربه . ج ١ - ٤ . القاهرة ١٩١٣ .
- العمدة: . . . في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق . القاهرة ١٣٤٤ .
- عيون الأخبار لأدريس عماد الدين القرشي . ج ١ - ٧ . خط المكتبة  
المحمدية الهمدانية .
- عيون الأخبار لابن قتيبة . ج ١ - ٤ . القاهرة ١٩٣٠ .
- غريب القرآن للسجستاني أبي بكر محمد بن عزيز . مصر ١٣٥٥ .
- غريب القرآن لابن قتيبة . خط مصور بدار الكتب المصرية رقم ١٢٠٥ .
- الفائق: . . . في غريب الحديث للزمخشري . ج ١ - ٢ . حيدرآباد .  
وطبعة القاهرة ١٣٦٤ .
- الفاخر لمفضل بن سلمة . باعتناء ستوري . لايدن ١٩١٥ .
- الفاضل للمبرد . باعتناء الميمني . القاهرة ١٩٥٦ .
- فتح الباري: . . . بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني . ج ١ -  
١٣ . بولاق ١٣٠١ .
- فتوح البلدان للبلاذري . مصر ١٩٠١ .
- فرائد اللآل: . . . في مجمع الأمثال للأحدب . ج ١ - ٢ . بيروت  
١٣١٢ .
- الفرق بين الفرق للبغدادي عبد القاهر . القاهرة ١٩١٠ . ومختصر الفرق  
لعبد الرزاق الرسعني . باعتناء حتى . القاهرة ١٩٢٤ .
- فرق الشيعة للنوبختي . تحقيق ريتز . استانبول ١٩٣١ .
- فقه اللغة للشعالبي . مصر ١٣١٧ .
- الفكاهة: . . . والايتناس في مجون أبي نواس . جمعه منصور عبد  
المتعال . مصر ١٣١٦ .
- فوات الوفيات للكتبي محمد بن شاکر . بولاق ١٢٩٩ .
- الفهرست: . . . لابن النديم . باعتناء فلوغل . ليبسك ١٨٧١ . مصر  
١٣٤٨ .

فهرست كتب الدعوة لإسماعيل بن عبد الرسول. خط مكتبتنا  
المحمدية الهمدانية.

فهرس الطوسي: فهرس كتب الشيعة للطوسي أبي جعفر. كلكته  
١٨٥٣.

ق: القاموس المحيط للمجد الفيروزآبادي.

القراء: غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري. باعثناء  
برغستراسر. القاهرة ١٩٣٢.

القرطين: ... لابن مطرف الكناني. ج ١ - ٢. القاهرة ١٣٥٥.

القصد: ... والامام الخ لابن عبد البر. القاهرة ١٣٥٠.

الكامل/ ابن الأثير: الكامل في التاريخ لابن الأثير عز الدين علي بن  
محمد. ج ١ - ٤. ليدن ١٨٦٦/٧٤.

الكامل/ المبرد: الكامل لأبي العباس المبرد ج ١ - ٢. تحقيق\*رايت.  
لييسك ١٨٧٤. ج ١ - ٢ مصر ١٣٢٣.

الكتاب لسبيويه. ج ١ - ٢. باعثناء ديرنبورغ. باريس ١٨٨١/٨٩. ج ١ -  
٢. بولاق ١٣١٦/١٧.

كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي محمد علي. ج ١. الاستانة ١٣١٧.

كشف الخفاء: ... ومزيل الألباس للعجلون. القاهرة ١٣٥١.

كشف الظنون: ... لحاجي خليفة شلبي. ج ١ - ٧. تحقيق فلوغل.  
لييسك ١٨٣٥/٥٨. ج ١ - ٢. طبعة استانبول ١٩٤٣.

كليات أبي البقاء الكفوي. مصر ١٢٨١.

كنايات الجرجاني: المنتخب من كنايات الأدباء الخ للجرجاني أبي  
العباس أحمد. القاهرة ١٩٠٨.

كنوز الحقائق: ... في حديث خير الخلائق للمناوي. بولاق ١٢٨٦.

الكنى والأسماء للدولابي. ج ١ - ٢. حيدرآباد ١٣٢٢.

ل: لسان العرب لابن منظور. ج ١ - ٢٠. بولاق ١٣٠٠/٨.

لباب الألباب للعوفي. ذكرى غب.

- اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير عز الدين علي . القاهرة ١٣٥٧ .
- لسان الميزان للحافظ ابن حجر . ج ١ - ٦ . حيدرآباد ١٣٢٩/٣١ .
- المؤتلف والمختلف: . . . في أسماء الشعراء وكناهم الخ للآمدي .  
باعثاء كرنكو . القاهرة ١٣٥٤ .
- المتوكلي: . . . فيما ورد في القرآن باللغة الحبشية الخ للسيوطي .  
دمشق ١٣٤٨ .
- المجاز: مجاز القرآن لأبي عبيدة ج ١ . تحقيق محمد فؤاد سزكين .  
القاهرة ١٩٥٤ .
- المجاز/ مراد منلا: مجاز القرآن لأبي عبيدة . خط مصور من نسخة  
مراد منلا (استانبول) بمكتبة جامعة القاهرة .
- مجالس ثعلب: ج ١ - ٢ . باعثاء عبد السلام هرون . القاهرة ١٩٤٨ .
- مجمع الأمثال للميداني . ج ١ - ٢ . بولاق ١٢٨٤ .
- المجموع الصفي للصفي أبي الفضائل بن العسال . مصر ١٩٠٨ .
- مختارات الشعراء: مختارات شعراء العرب . رواية ابن الشجري .  
القاهرة ١٣٠٦ .
- مختلف الحديث: تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة . القاهرة ١٣٢٦ .
- المخصص لابن سيده . ج ١ - ١٧ . بولاق ١٣١٦/٩ .
- مرآة الجنان: . . . وعبرة اليقظان الخ . لليافعي عبد الله بن أسعد اليميني  
ج ١ - ٤ . حيدر آباد ١٣٣٧/٣٩ .
- المرصع لابن الأثير مجد الدين المبارك . تحقيق سيبولد . وإيمار  
١٨٩٦ .
- مروج الذهب: . . . ومعادن الجواهر للمسعودي . بولاق ١٣٨٣ .  
باريس ١٨٦١ .
- المزهر: . . . في علوم اللغة للسيوطي . ج ١ - ٢ . القاهرة بدون تاريخ .
- مس: الجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج . ج ١ - ٨ . نظارة المعارف  
الجليلة ١٣٢٩/٣٢ .

مشبه النسبة للأزدي عبد الغني بن سعيد. الهند ١٣٢٧.  
مشكل القرآن: تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة. باعتناء صقر. القاهرة  
١٩٥٦.

مصاييح السنة للبغوي. ج ١ - ٢. القاهرة ١٢٩٠.  
مط: الموطأ لمالك بن أنس. ج ١ - ٢. باعتناء محمد فؤاد عبد الباقي  
القاهرة ١٩٥١.

المعارف: ... لابن قتيبة. باعتناء وستفلد. غوتنغن ١٨٥٠.  
معاني القرآن: ... للفراء. باعتناء نجاتي والنجار. القاهرة ١٩٥٥.  
معاهد التنصيص: ... لعبد الرحمن العباسي. بولاق ١٢٧٤.  
المعتمد: ... في الأدوية المفردة للملك المظفر الغساني. باعتناء  
مصطفى السقا. القاهرة ١٩٥١.

معجم البكري: معجم ما استعجم. ج ١ - ٢. تحقيق وستفلد.  
غوتنغن ١٨٧٧، ج ١ - ٣. تحقيق مصطفى السقا. القاهرة ٥٠/  
١٩٤٥.

معجم الشعراء: ... (ع - ي) للمرزباني. باعتناء كرنكو. القاهرة  
١٣٥٤.

المعجم في بقية الأشياء لأبي هلال العسكري. باعتناء الأبياري  
وشليبي. القاهرة ١٩٣٤.

المعرب: ... من الكلام الأعجمي الخ للجواليقي. باعتناء سخاو.  
ليبسك ١٨٦٧. باعتناء أحمد شاكرو. القاهرة ١٣٦١.

المعلقات: شرح المعلقات السبع للروزني القاهرة ١٣١٩.  
المعمرين: كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني. باعتناء غولدتصير.  
ليدن ١٨٩٩.

المغرب: ... في ترتيب المعرب للمطرزي أبي الفتح ناصر. ج ١ -  
٢. حيدرآباد.

مفتاح كنوز السنة لمحمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٩٣٤.  
المفردات: ... في غريب القرآن للراغب الأصفهاني. القاهرة ١٣٢٤.

المفضليات: د المفضليات للمفضل الضبي مع شرح الأنباري. ج ١ -  
٢. تحقيق لايل. أكسفورد ١٩٢١.

- مقاييس اللغة لابن فارس ج ١ - ٦ . باعثناء هارون . القاهرة ١٣٦٦ .
- مقالات الإسلاميين: ... واختلاف المصلين للأشعري . تحقيق ريثم .  
استانبول ١٩٢٩ .
- مقامات للسيوطي . استانبول ١٢٩٨ .
- الملائكة: رسالة الملائكة للمعري أبي العلاء . القاهرة بدون تاريخ .
- الملل/ ابن حزم: الفصل في الملل والأديان والنحل لابن حزم .  
القاهرة ١٣١٧ .
- الملل/ الشهرستاني: الملل والنحل للشهرستاني . باعثناء كوريتون .  
لندن ١٨٤٢ . باعثناء بدران . مصر ١٩٥٦ .
- مناسبات البقاعي: نظم الدرر من تناسب الآيات والسور الخ للبقاعي  
أبي اسحاق إبراهيم . خط بدار الكتب المصرية رقم ٢١٣ .
- منتهى المقال للحائري محمد بن إسماعيل . طهران ١٣٠٢ .
- منهج المعارج لأخبار الخوارج لعثمان بن عبد العزيز الحنبلي التميمي .  
خط بدار الكتب المصرية رقم ٢١٤٤ تاريخ .
- منهج المقال للاسترابادي محمد بن علي . فارس ١٨٨٩/٩٠ .
- المواهب اللدنية للقسطلاني . شرح الزرقاني . ج ١ - ٨ . مصر ١٢٩١ .
- الموشح: ... في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني . القاهرة  
١٣٥٤ .
- مهذب الأغاني للخضري محمد . ج ١ - ٢ . مصر . ١٩٢٥ .
- ميزان الاعتدال: ... في نقد الرجال للذهبي . مصر ١٣٢٥ .
- النزهة: نزهة الألبا في طبقات الأدباء للأنباري أبي البركات . مصر  
١٢٩٤ .
- نس: سنن النسائي . ج ١ - ٨ . القاهرة ١٩٣٠ .
- النصرانية وآدابها: ... بين عرب الجاهلية لشيخو . بيروت ١٩١٢ .
- النقائض: نقائض جرير والفرزدق . تحقيق بيفاف . لندن ٧/١٩٠٥ .
- نوادر أبي زيد: النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد الأنصاري . بيروت  
١٨٩٤ .
- النهاية: ... في غريب الحديث لابن الأثير مجد الدين المبارك . ج ١ -  
٢ القاهرة ١٣١١ .

نهاية الأرب للنويري. ج ١ - ١٠. القاهرة ١٩٢٣/٣٣.  
النهج: نهج البلاغة الجامع لخطب الإمام علي بن أبي طالب  
ورسائله. شرح ابن أبي الحديد. ج ١ - ٨.  
الوحوش للأصمعي. تحقيق غاير. فينا ١٨٨٨.  
الوسيلة الأحمدية: ... والذريعة السرمدية الخ لرجب بن أحمد.  
استانبول ١٣١٨.  
الوفيات: وفيات الأعيان لابن خلكان. ج ١ - ٣. مصر ١٢٩٩.

## بعض المراجع الغربية

- A. Jettery, Foreign Vocabulary of the Quran, Baroda 1938. جيفري :
- A. Siddiqi, Studien ueber die persischen Fremdwoerter: im klassischen Arabisch, Goettingen 1919. صديقي :
- W. Gesenius, Hebraeisches und Aramaeisches Handwoerterbuch ueber das Alte Testament, Leipzig 1910. غيزينيوس :
- I. Goldziher, Die Richtungen der islamischen kornauslegung, Leiden 1920. غولدتصير :
- المذاهب الإسلامية في تفسير القرآن. تعريب علي حسن عبد القادر. مصر ١٩٤٤.
- S. Fraenkel, Die aramaeischen Fremdwoerter im Arabischen, Leiden 1886. فرينكل :
- J. Levy, Neuhebraeisches und chaldaeisches Woerterbuch, Bde. I u. II, Leipzig 1879. ليفي :
- Th. Noeldeke, Neue Beitrage zur semitischen Sprachwissenschaft, Strassburg 1910. نولدكي :
- M. Horten, Die spekulative und positive Theologie des Islam, Leipzig 1912. هورتن :
- F. Ueberweg, Grundriss d. Geschichte d. Philosophie, Bde. I u. II, Berlin 1926. يوبرويغ :



## بسم الله الرحمن الرحيم

[تصدير المؤلف في بيان بعض ما يشتمل عليه الكتاب والغرض من تأليفه]

قال أبو حاتم: هذا كتاب فيه معاني أسماء واشتقاقات ألفاظ وعبارات عن كلمات عربية، يحتاج الفقهاء إلى معرفتها، ولا يستغنى الأدباء عنها، وفي تعلمها نفع كبير وزينة عظيمة لكل ذي دين ومروءة، ألفناه من ألفاظ العلماء وما جاء عن أهل المعرفة باللغة وأصحاب الحديث والمعاني، واحتججنا فيه بشعر الشعراء المشهورين الذين يُختجُّ بشعرهم في غريب القرآن وغريب الحديث، وفيما يوجد له ذكر في الشريعة من الأسماء وما في الفرائض، والسنن، والألفاظ النادرة. وبدأنا فيه بذكر فضل لغة العرب وما لها من الأسباب الفاضلة التي ليست لسائر لغات الأمم، وذكرنا فضيلة الشعر وما فيه من النفع العظيم، وأوردنا في ذلك من الحجج<sup>(١)</sup> ما رجونا أن يكون فيه بلاغ لمن أنصف واعترف بالحق. ثم ذكرنا بعد ذلك معاني أسماء الله عز وجل وصفاته وما يجوز أن يتأول فيها، ثم معاني أسماء مذكر باللغة العربية مما هي في العالم ومما جاءت في الشريعة، مثل: الأمر والخلق والقدر والقضاء [٢]، والدنيا والآخرة واللوح والقلم والعرش والكرسي والملائكة وما لها من الأسماء والصفات، والجن والإنس، ومعنى إبليس والشياطين وما لها من الصفات مثل الرجيم والمارد واللعين وغير ذلك، والنار وما لها من الصفات مثل لظى والسعير والحطمة والجحيم وجهنم والهواية وسقر، ومعنى الصراط والأعراف، ومعنى البرزخ، ومعنى الثواب والعقاب والإثم والوزر،

(١) ي: الحجة.

ومعنى القيامة، ومعنى العالم والحيوان والسماء والأرض والهواء والفلك والبروج والنجم والكواكب والشمس والقمر والإقليم والجزيرة<sup>(١)</sup> ومعنى المصر والمدينة والبلد والكورة، ومعاني<sup>(٢)</sup> أسماء مدن عربية مشهورة، ومعنى الروح والنفس والعقل والعلم والجهل والجاهلية والمعرفة والإنكار والأدب والحكمة والحكيم والهدى والضلال، ومعنى الإسلام والإيمان والفرق بينهما، ومعنى الدين والشريعة والمنهاج والملة والأمة والفتنة والصبغة، وأهل العزيمة، وأهل الذمّة، ومعنى الكفر والنفاق والشرك والإلحاد والظلم، والفسق والفجور، ومعنى اليهود والنصارى والصابئين والمجوس، ومعاني ألقاب فرق الإسلام وأصحاب المذاهب والأهواء مثل الشيعة والمرجئة والرافضة والقدرية والمارقة وسائر ألقاب الفرق المتشعبة منها، ومعنى النبي والمرسل والبشير والنذير والخليل والإمام والنقيب والحوارى والصديق والفاروق والشهيد والمحدث والحنيف والتوّاب والأوّاب والأوّاه [٣] ومعنى المهاجرين والأنصار والربانيين والأحبار والقسيسين والرهبان، ومعنى الولي والمولى والولاية والموالة والآل وأهل البيت والعترة والذرية والسلالة والسبط، ومعنى الشعب والقبيلة والعمارة والفتنة والعشيرة والفصيلة، ومعنى الكتاب والقرآن والفرقان والوحي والتنزيل والقصص والمثاني وأم الكتاب والمفصل، ومعنى التأويل، ومعنى السورة والآية والكلمة والحرف، ومعنى التوراة والإنجيل والزيور، ومعنى الفريضة والسنة والبدعة والجماعة والتطوع والنافلة، ومعنى الميراث والعصبة والكلالة وذوي الأرحام والإزواء<sup>(٣)</sup>، ومعنى الطهارة والاعتسال والجنابة والوضوء والاستنجاء والمضمضة والاستنشاق والتيمم والأذان والإقامة، ومعنى أوقات الصلوات مثل الفجر والأولى والظهرية والعصر والعشاء الآخرة والعتمة، واشتقاق الصلاة وما فيها من الحدود مثل الركوع والسجود والتحيات والتشهد والقنوت والوتر والتكبير والتسبيح والتهليل والتهجّد والخشوع والتضرع والخشية والخضوع والابتهاج، واشتقاق الصوم وأيام البيض والسرار، ومعنى

(١) كما في ي . م . الجزائر .

(٢) كما في ي . م : معنى

(٣) كما في ي . م : والأزواج .

الاعتكاف والفطر والأضحى والعيد، واشتقاق الزكاة والصدقة، ومعنى أموال الجوالي والحج والعمرة ومكة والكعبة ووجوه الحج، ومعنى الإحرام والتلبية والإهلال بالحج، ومعنى المناسك والمشاهد، ومعنى الموسم [٤] والقربان والهذي والبدنة والإشعار والمشعر والإفاضة والجمار والاستلام والسعي والرمل والصفاء والمروة ومنى وعرفة والتروية والنحر وأيام التشريق، ومعنى زمزم، ومعنى النكاح والإحصان والطلاق والرجعة والإيلاء والظهار والخلع والمبارأة والناشزة والملاعنة والعتاق والحد والرجم والجلد والخسف والعفو والصرف والعدل والوسط، ومعنى الصبر والبصيرة والسكينة واليقين والملكوت والفتنة والبلاء والفرج، ومعنى المثل والمعنى والفرق بينهما، ومعنى عبارة الرؤيا، ومعنى العربي والعجمي، ومعنى اللحن والرفع والنجب والخفض والجزم والهمز والإضافة والترخيم والإدغام، ومعنى الأب والأم والابن والابنة والأخ والأخت والعم والخال، ومعنى اليتيم ومعنى الخمر والميسر والأنصاب والأزلام، ومعنى الرجس والرجز والسحر وهاروت وماروت ويأجوج ومأجوج والمسيح والدجال والكاهن والعائف والقائف والزاجر، ومعنى الجبت والطاغوت، وذكر البحيرة والسائبة والوصيلة والحام، وغير ذلك من معاني أسماء نذكرها ونذكر معانيها، ونستشهد على ذلك بالشعر المعروف، ونورد فيه ما وقع إلينا من أقاويل العلماء باللغة، وما روى عن العلماء وأهل التفسير في تفسير كل حرف والمعول على حكايتهم<sup>(١)</sup> وألفاظهم، وما فسروه في كتبهم، ورويت الأخبار به عنهم، إذ كانت متفرقة في مصنفاتهم ورواياتهم [٥] لا يوقف منها إلا على الحرف بعد الحرف إذا مر في كتاب أو دُكر في رواية. وكثير منه مما<sup>(٢)</sup> لم يُدوّن عنهم ولم يفسر تفسيراً شافياً جمعناه في كتابنا رجاءً للثواب على تأليفه، لما في جمعه من النفع لأهل الرغبة في العلم والأدب، ولأهل الدين والحسب،

(١) ي وأهل التفسير في تفسير كل حرف ويعول على حكاياتهم. وسقط «في تفسير كل حرف» في م. وكل كلمة تقرأ على الوجوه من القرآن تسمى حرفاً. والحروف على ما فسرها صاحب الزينة في باب الحرف هي حدود الكلام كله. وقد سمي في هذا الكتاب الكلمات التي ذكرها أحرفاً وألفاظاً وأسماء وكلمات، والمراد منها ما اصطلاح عليها القرآن والمسلمون.

(٢) الأصول: ما.

لسقوط، مؤنة البحث عنه والمشقة في تتبع حرف بعد حرف منه في الكتب والشعر. وسمّيناه «كتاب الزينة»، إذ كان من يعرف ذلك يتزّين به في المحافل، ويكون منقبة له عند أهل المعرفة. ولعل أكثر الناس قد غفلوا عن الواجب عليهم في تعلمها<sup>(١)</sup>، واللازم لهم من معرفتها. وبالله الحول والقوة على تأليفه<sup>(٢)</sup> وبه نستعين على أداء الصدق فيه، وإيائه نستغفر من الزلل والهفوة، وبه نعوذ من التعمد للخطأ، والقصد لما يحبط الأجر، ويبطل الثواب، ويوجب العقاب. وهو حسبنا ونعم الوكيل.

---

(١) كما في ي. م و ح: تعلمه.

(٢) ي: تأليفه وتحصيله.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الْمُفْضِلُ<sup>(١)</sup> على عباده بِنِعْمِهِ السَّابِغَةِ، الْمُتَعِمِّ عَلَيْهِمْ بِمِثْنِهِ<sup>(٢)</sup> الكاملة، المَبْدِيعِ الخُلُقِ بِقَدْرَتِهِ، المَتَقِنِ آيَاتِهِ بِحِكْمَتِهِ، الذي خَلَقَ أَصْنَافَ الخَلْقِ من حَيَوَانَ وَمَوَاتٍ، وَقَضَّبَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضِ دَرَجَاتٍ، وَأَنْطَقَ أَصْنَافَ الحَيَوَانَ بِأَنْوَاعِ الأصْوَاتِ، وَوَهَبَ لِلبَشَرِ الفَضْلَ بِتَفْصِيلِ الكَلِمَاتِ، وَاخْتَصَّه من بَيْنِ جَمِيعِ خَلْقِهِ بِالكَرَامَةِ وَالتَّفْضِيلِ، فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾<sup>(٣)</sup> وَخَلَقَ البَشَرَ أَمْمَاءَ فِي الأَلْسِنَةِ وَالأَلْوَانِ مُخْتَلِفِينَ، وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ بِلُغَاتٍ كَثِيرَةٍ نَاطِقِينَ، آيَاتٍ يَدُلُّنَا بِهَا عَلَى وَحْدَانِيَّتِهِ، وَبَيِّنَاتٍ يُقَوِّدُنَا بِهَا إِلَى فِرْدَانِيَّتِهِ [٦] فَقَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾<sup>(٤)</sup> وَبَعَثَ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ تُتْرَى مُقْفِيًا<sup>(٥)</sup> بَعْضُهُمْ عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ، لِثَلَا يَقُولُوا: مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ<sup>(٦)</sup>، بِأَلْسِنَةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَلُغَاتٍ شَتَّى. فَاخْتَارَ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا مِنْهُمْ، وَابْتَعَثَهُ إِلَيْهِمْ بِرِسَالَتِهِ بِلِسَانِهِمْ، لِيُبَيِّنَ لَهُمْ مَعَالِمَ دِينِهِمْ، تَأْكِيدًا لِلْحُجَّةِ عَلَيْهِمْ، وَتَبْلِيغًا لِرِسَالَتِهِ<sup>(٧)</sup> إِلَيْهِمْ، فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾<sup>(٨)</sup> حَتَّى أَفْضَتْ<sup>(٩)</sup> الرِّسَالَةَ إِلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَخَاتَمِ

(٦) ي. من بشير ونذير.  
 (٧) ي. لرسالاته.  
 (٨) إبراهيم ٤/١٤.  
 (٩) في الأصول: أفضيت.

(١) ي. المفضل.  
 (٢) ي. بمثته.  
 (٣) بني إسرائيل ١٧/٧٠.  
 (٤) الروم ٢٢/٣٠.  
 (٥) ي. مقفياً معقياً بهم.

النبيين . فاختار له أمة من أفضل الأمم، ونقله إليهم، وأخرجه من أظهر صُلب ورجم، ثم أبرزه في أشرف القبائل وأكرم المناسبات، وأرسله إلى الخلق كافة، وبعثه إلى جميع الأمم عامة، فضيلة اختصه بها من بينهم، ودرجة فضله بها عليهم، مُقَفِّياً به آثارهم، ومُحْيِياً به سنتهم وأخبارهم، فأكمل به الرسالات، وختم به النبوات، وبعثه بأفصح اللغات، وأعطاه أتم الكلمات، وأنطقه بأبين لسان، يُفْضِلُ للناس ما نزل إليه بأبلغ بيان، فقال عز وجل: ﴿وَنَزَّلَ بِهِ الرُّوحَ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾<sup>(١)</sup> وأعطاه كتاباً، وسمّاه قرآناً<sup>(٢)</sup> وجعله لما تقدّمه من الكتب مُبِيناً وقرّاناً، فبلغ ﷺ الرسالة، وأدى الأمانة، قائماً بالحق، ناطقاً بالصدق، ناصحاً للأمة، شاكراً للنعمة، [٧] صابراً على كل مُلِمة، حتى توفاه الله راضياً عنه مرَضِياً وهادياً به مهدياً. صلى الله عليه أفضل ما صلى على أحد من أنبيائه ورسله، وبارك وترحمّ أتم رحمة وأنى بركة، وعلى آله أجمعين، الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً.

### فضل لغة العرب

[لغات الأمم] أمّا بعد، فإنّ لغات الأمم أكثر من أن يحصيها أحد، أو يحيط من روائها محيط، أو يبلغ معرفة كنهها مخلوق، بل كلّ أمة تتكلّم بلسانها، ولا يعرف أكثرهم غَيْرَ لغتهم، إلا القليل من الناس الذين علّمهم الله، فتكلّموا بلسانين أو ثلاثة. ولن يعدو ذلك إلا القليل، ليترجم بعضهم مع بعض<sup>(٣)</sup>؛ أو من علّمه الله من الأنبياء ما أراد، فقد أوتي سليمان عليه السلام منطق الطير وعِلْمَ الْحِكْلِ<sup>(٤)</sup> فضلاً عن معرفة لغات آدميين. والله عز وجل لا تخفى عليه تصاريح اللغات، ولا تشغله كثرة الأصوات، أحاط بذلك كلّ علماً، لأنّه أنطق عباده<sup>(٥)</sup> بها، وقتّق<sup>(٦)</sup> ألسنتهم عليها. فسبحان

(١) الشعراء ٢٦/١٩٣ - ١٩٥.

(٢) ي: فرقلاً.

(٣) ي. ليترجم بعضهم مع بعض ويتعاشر أو يتعاش بعضهم مع بعض.

(٤) الحكل بالضم ما لا يسمع صوته كالذر (ق/ الحكل). والمراد بذلك ما ورد عن سليمان في قصة النمل.

(٥) ي. العباد.

(٦) كما في ي. م و ح: فتح.

الذي ﴿لَا يَغْرُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَضْفَرٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾<sup>(١)</sup>.

أفضل السنة الأمم كلها أربعة: العربية، والعبرانية، والسريانية، والفارسية، لأن الله عز وجل أنزل كتبه على أنبياء عليهم السلام - آدم ونوح وإبراهيم ومن بعدهم من أنبيائه بني إسرائيل - بالسريانية والعبرانية، وأنزل القرآن على محمد صلى الله عليه بالعربية. وذُكر أن المجوس كان لهم نبي وكتاب، وأن كتابه<sup>(٢)</sup> كان بالفارسية هذا ما اتفق عليه أصحاب الشرائع. وقال قوم بفضل اللغة اليونانية والهندية، لأن كتب الفلاسفة [A] والأطباء وأصحاب النجوم والهندسة والحساب بها. وهذا قول منبوذ عند أهل الملل.

[فضل اللغة العربية] وقلنا: إن أفضل اللغات الأربع لغة العرب. وهي أفصح اللغات وأكملها، وأتمها وأعذبها وأبينها. ولم يحرص الناس على تعلّم شيء من اللغات في دهر من الدهور، ولا في وقت من الأوقات، كحرصهم على تعلّم لغة العرب. ولا رغبوا في شيء من القرون والأزمنة رغبة هذه الأمة في لسان العرب من بين الألسنة، حتى إن جميع الأمم فيها راغبون، وعليها مُقبلون، ولها بالفضل مُقرّون، وبفصاحتها معترفون، وحتى نقلوا الكتب المنزلة مثل التوراة والإنجيل والزبور وسائر كتب الأنبياء من السريانية والعبرانية إلى العربية، ونقلوا ما قالته حكماء العجم من الفارسية إلى العربية، وسائر ذلك من كتب الفلسفة والطب والنجوم والهندسة والحساب من اليونانية أو الهندية إلى العربية، وحرصت كل أمة على تعلّم العربية ليرجموا ما في أيديهم بها. ولم يرغب أهل القرآن والكتاب العربي في نقله إلى شيء من اللغات، ولا قدر أحد من الأمم أن يترجمه بشيء من الألسنة. ولو قدروا عليه لفشأ ذلك فيهم، وجرت الألسنة به عندهم، ولكن تَعَدَّرَ ذلك عليهم لكمال لغة العرب ونقصان سائر اللغات. فإن قال قائل: لم يفعلوا ذلك زهداً فيه رغبة عنه، أكذبه العيان، وأوهن حجته ما جُبِلَ عليه أشراف الناس وذوو الأخطار والهمم منهم، من المحبة لمعرفة الأشياء والعلم

(١) سبأ ٣٤/٣.

(٢) ي: كتابهم.

بها، ولنزاع نفوس ذوي الإقدام<sup>(١)</sup> والرفعة إلى الوقوف على جميع الآداب. فإن الملوك وأهل الشرف من كل أمة قد رغبوا في نقل كتب لها مقدار صغير وخطر يسير إلى لغتهم، شوقاً منهم [٩] إلى معرفتها، وعشاقاً للوقوف على حقائقها والعلم بها والبصيرة فيها. فكيف القرآن الذي عَظَمَ اللهُ شأنه، وأَجَلَّ مقداره، وأخضع رقاب الأمم لسنَّته،<sup>(٢)</sup> وأمضى عليهم ما شرَّع فيه من أحكامه؟ وقد حاول كثير من الناس ذلك، فعسر عليهم نقله وتعدَّر ترجمته. فترجموا منه شيئاً يسيراً، مثل بسم الله الرحمن الرحيم، ومثل سورة الحمد، على استخراج شديد ونقل بعيد. وقد قال بعض العلماء باللغة: لو أن الناس عهدوا أن ينقلوا قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿سَيَهْزُمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللّهُ بِقَوْمٍ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿فَانبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ﴾<sup>(٥)</sup> لما قدروا عليه لأن هذا السين في قوله: «سيهزم الجمع»، وفي قوله: «فسوف يأتي الله» لا يمكن نقلها البتة، وقوله: «فانبذ إليهم على سواء» لا يمكن نقله على هذا الاختصار، حتى يُوسع الكلام فيه، ويكثر القول به، ويُزال عن سنَّته، ويُحاد به عن معناه، ويُسَلَّب بهاؤه ومثل هذه ألفاظ كثيرة، لا تُثَقَّلُ عن لغة العرب إلى سائر اللغات ولا توجد لها ترجمة.

وروى الترمذي<sup>(٦)</sup> عن محمد بن المنذر الهَرَوِي<sup>(٧)</sup> عن محمد بن عبد الله العُتْبِي<sup>(٨)</sup> قال: على كرم الله وجهه: كلام العرب كالميزان الذي يُعرَفُ به

(١) كذا في م وح. ي: ذوي الأقدام. ويجوز أن يقرأ ذوي الأقدام، كما أشار إليه الميمني. والرجل وقدمه أي تقدمه وسبقه.

(٢) م وح: لسنَّته. ي: لسنَّة.

(٣) القمر ٥٤/٤٥.

(٤) المائدة ٥/٥٤.

(٥) الأنفال ٨/٥٨.

(٦) هو أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي السلمي (من بني سليم) البوغي (منسوب للبوغ قرية من قرى ترمذ). وهو أحد الأعلام الحفاظ. أخذ عن المشاهير كالبخاري. كان مكفوف البصر. وقيل ولد أكمه. كان يضرب به المثل في الحفظ. ولد سنة تسع ومئتين. ومات في الثالث عشر من رجب سنة تسع وسبعين ومئتين (ملخصاً من حاشية البيجوري على الشمائل للترمذي).

(٧) ذكر الذهبي في ميزان الاعتدال ٣/١٢٩: محمد بن المنذر بن أسد الهروي مجهول.

(٨) لعله محمد بن عبد الله (أو عبد الله) من ولد عتبة بن أبي سفيان بن حرب. والأغلب عليه =

الزيادة والنقصان. وهو أعذب من الماء، وأرق من الهواء، إن فسّرتَه بذاته استصعب، وإن فسّرتَه بغير معناه استحال، فالعرب أشجار وكلامهم ثمار، يُثْمرون والناس يجتثون، بقولهم يقولون، وإلى علمهم يصيرون.

فعلى هذا لغة العرب ممتنعة على سائر اللغات واللغات كلها منقادة لها، وأقبلت الأمم كلها إليها، يتعلمونها رغبة فيها وحرصاً عليها ومحبة لها وفضلاً أبانه الله فيها للناس، ليبين لهم فضل محمد صلى الله عليه على سائر الأنبياء صلوات الله [١٠] عليهم أجمعين، وثبتت نبوته عندهم، وتأكدت الحجة عليهم، وليظهر دين الإسلام على كل دين، تصديقاً لقوله عز وجل حيث يقول: ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾<sup>(١)</sup>. ولو ذهبنا نَصِف اللغات كلها عجزنا عن تناول ما لم يُعْطه أحد قبلنا، ولكننا نذكر من ذلك على قدر المعرفة ومقدار الطاقة، ونتكلم بما علمنا منه محبة لإيراد فضل لغة العرب، إذ كان فيه إظهار فضيلة الإسلام على سائر الملل، وإبراز فضل محمد صلى الله عليه على جميع الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام، وإن كان ذلك ظاهراً بنعمة الله بارزاً بحمد الله، لأن دين الإسلام عربي، والقرآن عربي، وبيان الشرائع والأحكام والفرائض والسنن بالعربية<sup>(٢)</sup>.

[لغة العرب تامة الحروف] ونقول: إن لغة العرب هي اللغة التامة الحروف الكاملة الألفاظ، لم ينقص منها شيء من الحروف فيشينيها النقصان، ولم يزد فيها شيء فيعييبها الزيادة. وسائر اللغات فيها زيادة حروف مولدة، وينقص عنها حروف هي أصلية. ونعتبر من ذلك باللغة الفارسية، لأننا طُبِعنا

---

= الأخبار وأكثر أخباره عن بني أمية. وكان العتبي شاعراً مجيداً، وكان مستهتراً بالشراب وهو يقول الشعر في عتبه. ومات سنة ثمان وعشرين ومئتين. هذا ما قاله ابن قتيبة في المعارف ٢٦٧. وأورد الأزدي في مشتبهِ النسبة ٤٦ هكذا: محمد بن عبد الله العتبي الأخباري بصري. وقال عز الدين بن الأثير (اللباب في تهذيب الأنساب ١١٩/٢): محمد بن عبد الله بن عمر بن معاوية بن عمر بن عتبة بن أبي سفيان العتبي بصري يكنى أبا عبد الرحمن صاحب أخبار وآداب حدث عن أبيه وابن عيينة. روى عنه أبو حاتم السجستاني. راجع أيضاً الوفيات ٣٥٤/٢.

(١) الصف ٩/٦١.

(٢) كما في ي. م و ح: بالعربي.

عليها ونشأنا فيها، على أن قد تدبرنا سائر اللغات، فوجدنا فيها مثل ما ذكرنا من الزيادة والنقصان، الذي هو العيب البين والشين الظاهر. والحروف التامة كلها هي ثمانية وعشرون حرفاً لا زيادة فيها ولا نقصان. ودارت لغة العرب على هذه الحروف، لم يزد عليها حرف. وسائر اللغات زادت عليها ونقصت منها.

ولهذه الحروف أحياء مختلفة، ومدارج بعضها فوق بعض. فالحاء والحاء والعين والغين [١١] والهاء وألف الهمزة حيزها الحلق، والقاف والكاف حيزها اللهاة، والجيم والضاد والشين حيزها شجر الفم، والصاد والسين والزاء حيزها أسلة اللسان إلى أطراف الثنايا، والطاء والذال والياء حيزها الحنك بتطبيق اللسان إلى أطراف الثنايا، والطاء والذال والياء حيزها البلثة، والراء واللام والنون حيزها ذلق اللسان إلى الشفتين، والفاء والباء والميم حيزها الشفة، والألف والياء والواو هوائية ليس لها جروس ولا اصطكاك لأنها تنسل من جوف الحنك. فهذه ثمانية وعشرون حرفاً مدارجها وأحياءها على ما قد ذكرنا. وهكذا بينها العلماء. وقد بُني عليها اللغات. واشتمل على كلها لغة العرب، حتى لم ينقص عنها حرف ولم يزد عليها حرف، بل تمت عليها واعتدلت فيها.

[النقصان والزيادة في اللغات] وسائر اللغات نقصت وزادت مثل اللغة الفارسية، فإنها قصرت عن العين والغين والحاء والقاف والطاء والظاء والصاد والضاد والمذال والياء، حتى لا يوجد في لغتهم الأصلية كلام يُتكلّم به على هذه الحروف. فإذا اضطروا إلى أن يتكلموا بكلمة عربية أو معربة في بنيتها حرف من هذه الأحرف قلبوا ذلك الحرف إلى حرف قريب الجيز والمذرج<sup>(١)</sup> منه أو إلى حرف يُشْمونه ذلك المعنى، كما قلبوا الحاء إلى الهاء فقالوا لمحمد مهمد، وقلبوا العين إلى الألف ممدودة مهموزة فأشموها معنى العين فقالوا لعلى ألى، وقلبوا الغين إلى الواو فقالوا للغلام ولام، وقلبوا القاف إلى الكاف فقالوا للقمر كمر، وقلبوا الطاء إلى التاء فقالوا للطاووس تاووس، وقلبوا الظاء والضاد إلى الدال فقالوا في معنى ضربه وظلمه دربه

(١) والمخرج.

ودلمه، [١٢] وقلبو الصاد إلى السين فقالوا للصنم صنم، وقلبو الذال إلى الدال فقالوا للذليل دليل، والثاء إلى التاء فقالوا للكثير كثير.

فعلى هذا كل ما جاء في لغتهم مما فيه هذه الأحرف قلبوها إلى هذه، فظهر فيها هذا النقصان القبيح. وولدوا أحرفاً ليست بأصلية، فولدوا بين الفاء والباء حرفاً فقالوا للرجل «پاي»، وللستان «باغ»، فالباء التي هي في الرجل حيزها بين الفاء والباء، والتي في اسم البستان هي الباء الأصلية. وولدوا حرفاً بين القاف والكاف، فقالوا للقبر «گور»، وقالوا للأعور «کور»، فالگاف التي في اسم القبر حيزها بين القاف والكاف، والكاف التي في اسم الأعور هي الأصلية. وولدوا بين الجيم والكاف حرفاً فقالوا للبشرة «چهره»، وقالوا للنهر «جوى»، فالجيم التي في اسم البشرة مولدة، والتي في اسم النهر هي الأصلية. فعلى هذا ما قد بينا من الزيادة والنقصان. وهو عيب ظاهر في لغتهم الأصلية. ثم خالطتها لغة العرب حين أظهر الله الإسلام، وأسلمت العجم، وتوالدوا على اللغة العربية ونشأوا فيها، فخلطوا بعضها ببعض، وراضوا أنفسهم بها ومرنوا عليها، فأدخلوا هذه الأحرف في كلامهم، وسهلت على ألسنتهم؛ فإذا حاولوا تسطيرها بكتابتهم<sup>(١)</sup> تعذر ذلك عليهم، لأنها لم تُبَيَّنْ على هذه الأحرف، فأخوجوا إلى الاحتيال فيه وفي استخراجها. وإذا اعتبرت سائر اللغات والكتابات وجدت فيها من الزيادة والنقصان مثل هذا أو قريباً منه. فقد ناظرت عليه قوماً عرفوا العبرانية والسريانية، فوجدت الأمر قريباً مما ذكرنا. وتركنا الاستقصاء اقتصاراً على ما قد شرحناه<sup>(٢)</sup> من اللغة [١٣] الفارسية، لأننا لم نُحْكَمْ الأمر في تلك كإحكامنا في هذه اللغة.

[التوهم أول فعل الله] ورَوَيْنَا عن جعفر بن محمد عليه السلام أنه قال: كان أول ما توهم الله عزَّ وجلَّ شيئاً متوهماً، وأراد مُراداً<sup>(٣)</sup>، وشاء مشيئاً فكان توهمه ومشيئته وإرادته للحروف<sup>(٤)</sup>، التي جعلها عزَّ وجلَّ أصلاً

(١) ي. بكتابتهم.

(٢) كما في ي. م: شرحنا.

(٣) ي أراد أمراً.

(٤) ي: للحروف علم العلماء الأول.

لكل شيء، ودليلاً على كل مُذْرَك، وفاصلاً لكل مشكل. فمن تلك الحروف يُعرف كل شيء من اسم حق أو اسم باطل أو فعل أو فاعل أو مفعول أو معنى أو غير معنى. وعليها اجتمعت الأمور كلها. ولم يجعل للحروف عند توهمه لها شيئاً غير أنفسها بِنْتَاهِ ولا وجود، لأنها<sup>(٤)</sup> متوهمة بالتوهم. والتوهم في هذا الموضع أول فعل الله عزَّ وجلَّ الذي هو نور السموات والأرض. والحروف هي مفعولة لذلك الفعل. وهي الحروف التي عليها بُني الكلام كله. والعبارات واللغات كلها من الله عزَّ وجلَّ ومن خَلَقِه، وهي ثلاثة وثلاثون حرفاً: منها ثمانية وعشرون حرفاً تدل على لغات العربية، واثنان وعشرون حرفاً تدل على اللغة السريانية والعبرانية التي هي ا ب ج د، ومنها خمسة أحرف منحرفة في سائر اللغات من العجم في أقاليم الأرض كلها، وهي خمسة أحرف انحرفت عن الثمانية والعشرين في اللغات، فصارت الحروف كلها لاختلاف اللغات عليها ثلاثة وثلاثين حرفاً. فالخمسة المنحرفة تُدْرِك بها كل لغة، وإنما لم نذكرها لأنها علم العلماء<sup>(٥)</sup>، والله عزَّ وجلَّ خصهم بمعرفتها وربك يفعل ما يشاء.

**فالخلق الأول:** التوهم، لا وزن له ولا لون ولا حركة، ولا يُسْمَع ولا يُحَسَّن.

**والخلق الثاني:** الحروف، لا وزن لها ولا لون، وهي مسموعة بالأذان، موصوفة بالألسن، غير منظور إليها.

**والخلق الثالث:** كل ما كان بالحروف موصوفاً في الأنواع كلها، وهو ملموس محسوس ذو وزن منظور إليه.

فالله عزَّ وجلَّ سابق للتوهم، لأنه ليس قبله شيء [١٤] ولا كان معه شيء. والتوهم سابق للحروف والحروف مُحَدَّثَةٌ. وإنما الحروف المحدثة

(١) بي. ألا أنها.

(٢) لا يذكر الإمام جعفر الصادق الأحرف الخمسة «المنحرفة» في لغات العجم، «لأنها علم العلماء الذين خصهم الله بمعرفتها». وإذا أريد بها اللغة الفارسية فالأحرف الزائدة فيها قد تكون پ، چ، ژ، گ فهي أربعة لا توجد في الحروف العربية. وأما غيرها من أسرة اللغات الهندية الجرمانية فهي تتضمن عدداً غير قليل من أحرف لا وجود لها في العربية.

الحروف التي يُتكلَّمُ بها بغير كلام الله . وأما الحروف التي تكلم الله بها فهي غير منعوتة بالإحداث . والله لا يحدث في شيء<sup>(١)</sup> ، وإنما يحدث ما سواه . وما جمعته الحروف أو فرّقته فهو مفعول بالحروف من خلق سماء أو أرض أو برّ أو بحر أو شمس أو قمر أو جن أو إنس أو ملك أو فلك أو هواء أو غير ذلك في تدبير تلك الحروف حيث جُمِعَت أو فرّقَت . فالحروف غير ذلك كلّه وغير التوهم . والتوهم من الله عزّ وجلّ غير ذلك . ولذلك صار اسم كل شيء غير المُسمّى ، وصفة كل شيء غير الموصوف ، وحد كل شيء غير المحدود .

والأسماء والصفات إنما هي حروف مقطعة قائمة برؤوسها لا تدل على غير أنفسها ما دامت متفرقة . فإذا جمعت دلّت باجتماعها على غير أنفسها ، لأن الله عزّ وجلّ لا يجمع منها شيئاً فيؤلّفها أبداً إلا المعنى . فإذا ألّف منها أحرفاً خمسة أو أربعة أو أقل من ذلك دلت على معنى محدث لم يكن قبل ذلك مذكوراً . فهذا ما روي عن الصادق جعفر بن محمد عليه السلام في الحروف .

[التوهم وما قيل فيه]<sup>(٢)</sup> وقد اعترض قوم على هذا الخبر الذي رويناه عن جعفر بن محمد عليه السلام ، وزعموا أن التوهم منفي عن الله عزّ وجلّ ، وإنما هو من صفات المخلوقين ، فنقول وبالله التوفيق : إن التوهم الذي يوصّف به المخلوق هو ما يخطر بالهم . تقول : تَوَهَّمْتُ الشيء إذا خَطَرَ ببالك قبل أن تتحقّقه . هذا الذي يقال في المخلوق . ولا يقال في الخالق عزّ وجلّ توهم على هذا المعنى . وإنما يقال : تَوَهَّمَ الشيء ، أي أنه أبْدَعَهُ عندهم قبل أن أظهر [١٥] صورته ، كما يقال : أراد الشيء وشاءه ودبّره . وليس التوهم والإرادة والمشية والتدبير منه بألة كإرادة المخلوقين وتدبيرهم الذي يكون بالفكر والرؤية والقلب . وإنما يقال ذلك في الله على التقريب إلى الأفهام ، لأننا لم ندرك كيفية لأشياء إلا على حسب ما يكون مثلاً . ومن أجل ذلك سمّت الفلاسفة وأصحاب النظر الأشياء الدقيقة التي لا تدرك

(١) كما في ي . م : لا يحدث فيه بشيء .

(٢) ورد هذا الفصل في م ، ولا يوجد في مخطوط ي .

بالحواس «وَهْمِيَّات»، فقالوا للشيء اللطيف الذي لا يدرك بحس: هذا وهمي، لأنه لا غاية وراءه في اللطافة. فمعنى قول الصادق عليه السّلام «إن الله تَوَهَّم شيئاً مُتَوَهِّمًا» أي كان فعله الأشياء أولاً في غاية اللطافة وهمياً، ثم صار في حد الإرادة والمشیئة، ثم ظهرت الصورة. فعلى هذا المثال يقال: تَوَهَّم الشيء عَزَّ وَجَلَّ ودَبَّرَ وأراد وشَاء. والتوهم ألطف من الإرادة والمشیئة. والإرادة والمشیئة ألطف من القدر والقضاء. والقضاء ألطف من التصوير. وليس يكون شيء من ذلك من الله تبارك وتعالى بألة ولا أداة، كما يقال هو سميع بصير عليم، ليس أنه سميع بأذن أو بصير بعين أو عليم بقلب، كما يكون من المخلوقين بألات وأدوات وجوارح، إنّما يقال ذلك في الله عَزَّ وَجَلَّ على حسب ما قلنا إنه علَى التقريب إلى الأفهام، لأننا لا نُدرِك كيفية هذه الأشياء إلا على حسب ما يكون منّا بألات، فإذا كانت من الله لا يُدرِك كيفيةها غَيْرُهُ. عَزَّ وَجَلَّ عن صفات المخلوقين وتعالى علواً كبيراً.

[قوام العربية وبنيتها بالحساب] وقد ذُكِرَ أَنَّ لغة العرب [١٦] بُنِيَتْ على ثمانية وعشرين حرفاً وسائر اللغات على اثنين وعشرين حرفاً، وأن الخمسة هي [التي] تختلف في سائر اللغات، وهي علم العلماء، وأن الله عَزَّ وَجَلَّ خَصَّ قوماً بمعرفتها دون قوم. وحقيق أن يكون ذلك كذلك، لأن الله عَزَّ وَجَلَّ يُؤْتِي الفضل من يشاء من عباده وهو أحكم الحاكمين. فقد ظهر فضل لغة العرب وكمالها، لحيازتها هذه الحروف الثمانية والعشرين التي هي بنية الكلام. فإن قال قائل: إنّ الزيادة والنقصان وقعاً في لغة العرب، وإنّ التمام في سائر اللغات، وإنّ الحروف التامة هي التي بُنِيَ عليها سائر اللغات ودارت عليها، قلنا: المعيار بيننا وبينهم الحساب، لأننا اختلفنا في عدد الحروف. والعدد هو الحساب. والحساب هو الشاهد العَدْل الذي اتَّفقت عليه الأمم كلها، ولم يختلفوا في أصله وبنيته كاختلافهم في سائر العلوم. وهو من أجل العلوم. وعليه مدار أمر الدنيا والآخرة، وبه قام أمر الدين، لأن أصل الدين التوحيد.

فالواحد اسم من أسماء الله عَزَّ وَجَلَّ، وهو من أعظم صفاته لا يَشْرِكُهُ في هذه الصفة مخلوق. والواحد هو أصل الحساب وعلّة العدد وأوّل

الأعداد. خلق الله عزَّ وجلَّ جميع خلقه بحساب، وجعله معلماً بالعدد، مثل الأوقات والدمور والأفلاك والسموات والأرضين والبحار وغير ذلك، فقال عزَّ وجلَّ: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾<sup>(٢)</sup> وقال: ﴿وَالْبَحْرَ يُمْلَأُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَبْحُرٍ﴾<sup>(٣)</sup> وقال: ﴿إِنَّ عِلَّةَ لَشَهْوَرٍ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ [١٧] الَّذِي الْقِيَمُ﴾<sup>(٤)</sup> وقال: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾<sup>(٥)</sup> وقال: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عِلَّةَ السَّيْنِ وَالْحِسَابِ﴾<sup>(٦)</sup>.

ثم بيَّن تبارك وتعالى دينه على ألسنة الأنبياء والرسل عليهم السلام، فجعله فرائض وستناً معدودة محسوبة، فجعل أوقات الصلاة خمسة، وأمر بالصلاة ركعات معلومة معدودة، والصيام أياماً معلودات، وفي الزكاة مواقيت معدودة. وجعل كذلك سائر أصول الدين وفروعه. وجعل الثواب والعقاب بالحساب، فقال عزَّ وجلَّ: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مَثَلًا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا﴾<sup>(٧)</sup>. وجعل الحساب<sup>(٨)</sup> عدلاً بينه وبين خلقه، وهو يجازيهم بالحساب، وجعل معاش الخلائق في دار الدنيا وقوامهم<sup>(٩)</sup> فيها بالحساب.

فبالحساب قامت الدنيا والآخرة، وهو أجل الأشياء قدراً وأرفع العلوم وأشرفها. والأمم كلها متفقة على أصوله أنه أحاد وعشرات ومئون وألوف، وإن كانت الأسماء عندهم في اللغات بلغات مختلفة. ووجدنا هذه الأصول

(١) الأعراف ٧/٥٤، ويونس ٣/١٠، وهود ٧/١١، والحديد ٤/٥٧.

(٢) الطلاق ١٢/٦٥.

(٣) لقمان ٢٧/٣١.

(٤) التوبة ٣٦/٩.

(٥) الرحمن ٥/٥٥.

(٦) يونس ٥/١٠.

(٧) الأنعام ٦/١٦٠.

(٨) كما في ي. م: الحسنة.

(٩) كما في ي. م: قوامها.

عندهم هي بنية الحساب وعليها يدور. وهذه الأصول مبنية على الحروف الثمانية والعشرين، فسُموا «أ» واحداً، و«ب» اثنين، و«ج» ثلاثة، و«د» أربعة، فعلى هذا حتى استوفوا الأحاد إلى تسعة، فقالوا «ط» تسعة. ثم ابتدأوا بالعشرات، فقالوا «تي» عشرة، «ك» عشرون، حتى استوفوا العشرات إلى تسعين، فقالوا «ص» تسعون. ثم ابتدأوا بالمئين، فقالوا «ق» مئة، و«ر» مئتين، حتى استوفوا المئين إلى تسعمائة. ثم قالوا [١٨] في الألف الذي هو غاية الحساب ومنتها الأعداد «غ» ألف. ثم لا اسم بعده إلا تكرار، فكان في استيفاء الحروف استيفاء الحساب كله. وصارت الحروف الثمانية والعشرون التي بُنيت عليها لغة العرب وفاءً لأصول الحساب كلها، لم يفضل حرف ولم ينقص حرف. فأما الحرف الذي يُسمى «لا»، فهو حرف مكرر. وإنما هو لام وألف، فإذا اجتمعتا ظهرت صورتها صورة حرف واحد، فسُمي باسم واحد. فهذا الدليل الواضح والشاهد العدل على كمال لغة العرب، مع ما بيّنا من أحيّاز هذه الحروف ومدارجها، واحتواء لغة العرب عليها، وقصور سائر اللغات عنها والزيادة المتولدة فيها، لا يقدر على دفعه إلا مُباهت مُعانِد، ومُتعضّب حاسد.

[قانون اللغة العربية] وللغة العرب مع هذا الكمال فضائل ليست لسائر اللغات. فإن لها قانوناً يُزجَع إليه فيها، ومعياراً يُعْتَبَر به، ومقياساً يُقاس عليه. فإذا شَرَدَ عنهم حرف أو أعْوَجَ عن سَنَنِهِ، أو اشتهب معناه، رجعوا إلى قانونهم، ووزنوه بمعيارهم، واستعانوا عليه بمقياسهم؛ فأقاموا دَرَاهَهُ، وقَوِّمُوا عَوَجَهُ، لكي لا يبطل معاني الأسماء، فتمحَقَ عن اللغة وتَدْرُسَ، كما دَرَسَتْ عن سائر اللغات. فقد بطلت عن اللغة الفارسية أسامي أشياء كثيرة حين غلبت عليها العربية، فلا يكاد يُوجَد لها اسم بالفارسية، ولا يُعرَف ذلك الشيء حتى يُذَكَّر بلسان العرب، مثل قولهم الحق والباطل، والصواب والخطأ، والحلال والحرام، وغير ذلك مما [١٩] لم يوجد له اسم بالفارسية. وهذا الخلل قد دخل على سائر اللغات.

[أبو الأسود الدؤلي والأئمة النحاة] وقد كان لسان العرب قَمَدَ حين تعرّبت العجم، واختلطت اللغات وَلَحَنَ أكثر الناس في كلامهم؛ فاستترك ذلك أمير المؤمنين علي عليه السّلام، فوضع للناس رَسْمًا في النحو، فأخذ

عنه أبو الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup> من الدُّلِّل، وهم رهط من كنانة بن خزيمة، فأسس العربية، وفتح بابها، ونهج سبيلها، ووضع فيها قايماً.

قال عبد الله بن إبراهيم بن مهدي المقرئ المصري المعروف بالعمري<sup>(٢)</sup>: حدثنا<sup>(٣)</sup> الأصمعي<sup>(٤)</sup> قال: سمعت أبا عمرو بن العلاء<sup>(٥)</sup>

(١) كما في ي. م: الدثلي. أبو الأسود الدثلي (على اعتبار أنه من الدثل بكسر الدال والهمزة، وفتح في النسبة حتى لا تتوالى الكسرات)، أو الدؤلي (على اعتبار أنه من بني الدثل بضم الدال وكسر الهمزة، وفتح الهمزة تخفيفاً في النسبة). هو ظالم بن عمرو بن ظالم. وقيل: ابن سفيان بن عمرو بن حلس بن نقاعة بن عدلي بن الدثل (أو الدؤل) بن بكر بن كنانة. وقد يقال: الدثلي. وكان من سادات التابعين شيعياً وشاعراً ثقة في حديثه. روى عن عمر وعلي وابن عباس وأبي ذر وغيرهم، وعنه ابنه ويحيى بن يعمر. صحب علي بن أبي طالب وشهد معه صفين. وقدم على معاوية، فأكرمه وأعظم جائزته، وولى قضاء البصرة. مات سنة سبع وستين للهجرة (أخبار البصريين ١٣ والفهرست ٥٩ - ٦١ والبغية ٢٧٤ وضبط الأعلام لأحمد تيمور).

(٢) قال ابن الجزري (القرء ١/٤٨٤): أبو القاسم العمري عبيد الله بن إبراهيم بن مهدي البغدادي ثم المصري مقرئ حانق عرف بالعمري، لأنه كان مخصوصاً بمعرفة قراءة أبي عمرو. أخذها عن محمد بن غالب عرضاً، ورواها سماعاً عن محمد بن شجاع البلخي الزبلي. وله فيها تصنيف حسن. مات بمصر في سنة سبع وثلاث مئة.

(٣) ي: قال عبد الله بن إبراهيم بن مهدي المقرئ المصري المعروف بالعمري: حدثنا الحسين بن سليمان قال: حدثنا عمرو بن بكر البراق قال: حدثنا.

(٤) الأصمعي هو عبد الملك بن قريب ويكنى أبا سعيد أحد أئمة اللغة والغريب والأخبار. روى عن أبي عمرو بن العلاء وقرّة بن خالد وحماد بن سلمة وخلق. قال الشافعي: ما عبر أحد عن العرب بمثل عبارة الأصمعي. وكان يتقى أن يفسر القرآن والحديث. وكان من أهل السنة ولا يفتى إلا فيما أجمع عليه علماء اللغة، ويقف عما يتفردون عنه، ولا يجيز إلا الأوضح. روى له أبو داود والترمذي. وكان بخيلاً ويجمع أحاديث البخلاء. ويقال: مات سنة ست عشرة ومئتين (أخبار البصريين ٥٨ والفهرست ٨٢ والبغية ٣١٣).

(٥) أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله التميمي المازني النحوي المقرئ أحد القرء السبعة المشهورين. اختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً، وسبب الاختلاف في اسمه أنه كان لجلالته لا يسأل عنه. كان إمام أهل البصرة في القرآن والنحو واللغة. أخذ عن جماعة من التابعين، وقرأ القرآن على سعيد بن جبير ومجاهد، وروى عن أنس بن مالك وأبي صالح وعطاء وطائفة. وكان من أشراف العرب مدحه الفرزدق. قرأ عليه الزبلي وعبد الله بن المبارك وخلق، وأخذ عنه الأدب وغيره أبو عبيدة والأصمعي ويونس وخلق. مات سنة أربع، وقيل تسع وخمسين ومئة. (أخبار البصريين ٢٨ - ٣١ والفهرست ٤٢ والبغية ٣٦٧).

يقول: جاء أعرابي إلى علي عليه السلام فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين! كيف تقرأ هذه الحروف؟ لا يأكله إلا الخاطون، كلنا والله يخطو. قال: فتبسم أمير المؤمنين عليه السلام وقال: يا أعرابي! لا يأكله إلا الخاطون. قال: صدقت والله يا أمير المؤمنين! ما كان الله ليظلم عباده. ثم التفت أمير المؤمنين عليه السلام إلى أبي الأسود الدؤلي، فقال: إن الأعاجم قد دخلت في الدين كافة، فصنع للناس شيئاً يستعملون به على صلاح ألسنتهم. ورسوم له الرفع والنصب والخفض. وقد روي في هذه القصة أخبار غير هذه<sup>(١)</sup>.

٤

قال محمد بن سلام<sup>(٢)</sup>: كان أبو الأسود الدؤلي، واسمه ظالم بن عمرو - من أهل البصرة، وكان علوي الرأي<sup>(٣)</sup> - وهو أول من وضع الفاعل والمفعول به والمضاف إليه وحروف الرفع والنصب والجر والجزم حين اضطرب كلام العرب، ونهبت السليقة، ولحن سرة الناس ووجوهم.

فأخذ عنه يحيى بن يعمر العلواتي<sup>(٤)</sup>. فكان مأموناً عالماً وأخذ عنه

(١) راجع أخبار النحويين البصريين للسرياتي الذي أورد بعض هذه الأخبار.

(٢) أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي البصري صاحب طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، وهو أقدم ما وصل إلينا من كتب طبقات الشعراء، وظل مرجع طلاب تاريخ الشعر العربي إلى عهد غير بعيد. أخذ عن حماد بن سلمة وشيوخ العلم والحديث والأدب، وروى عنه الإمام أحمد بن حنبل وأبو العباس ثعلب والرياشي والماتزي وأبو حاتم وابن معين وأبو خليفة الجمحي (ابن أخه وراوي كتاب الطبقات) وغيرهم. وقد ذكره ونقل عنه صاحب الزينة مراراً، واستشهد بالشعر القديم الذي أورده ابن سلام في الطبقات. مات سنة إحدى أو اثنين وثلاثين وميتين. (راجع القهرست ١٦٥ والترهة ٢١٦ واليغية ٤٧ ومقدمة يوسف هل للطبقات (لايدن ١٩١٦) ومقدمة محمود شاكر لطبقات فحول الشعراء (القاهرة ١٩٥٢).

(٣) م: وكان يرى علوي الرأي. ي: وكان يروي. وإنما أثبتنا رواية ابن سلام في طبقاته.

(٤) يحيى بن يعمر التايبي، رجل من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر، قتيه أديب نحوي ميرز. سمع ابن عمر وجليراً وأبا هريرة، وأخذ النحو عن أبي الأسود الدؤلي. ونهجه الحجاج إلى خراسان، فولاه قتيبة بن مسلم قضاءها. قضى في أكثر بلادها نيسابور ومرو وهرات. توفي سنة تسع وعشرين ومئة. (أخبار البصريين ٢٢ واليغية ٤١٨ وابن حزم: أنساب العرب ٢٢٢).

ثم كان يعلمهم عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي<sup>(٤)</sup>. وكان أول من شَرَحَ النحو ومَدَّ القياس وشرح العلل. وكان معه أبو عمرو بن العلاء. وأخذ يونس<sup>(٥)</sup> عن أبي عمرو وكان معهما مَسْلَمَةُ بن عبد الله بن سعيد الفهري أبو مُحَارِب<sup>(٦)</sup> وهو ابن أخت أبي إسحاق الحضرمي. وكان معهم حَمَادُ بن الزُّبَيْرِ<sup>(٧)</sup>.

- (١) م: مأمون، والصواب ما جاء في ي: ميمون الأقرن. أخذ النحو عن عبسة، وقيل عن أبي الأسود، وأن عبسة أخذ عنه. (أخبار البصريين ٢٢ والبيعية ٤٠١).
- (٢) عبسة بن معدان القيل الميسني أخذ النحو عن أبي الأسود. ولم يكن فيمن أخذ عنه النحو أبوع مته. (أخبار البصريين ٢٢ و٣٤ والبيعية ٣٦٧).
- (٣) قد اختلف الناس في أول من رسم النحو. فقال قائلون: أبو الأسود الدؤلي. وقال آخرون: نصر بن عاصم. وقال آخرون: عبد الرحمن بن هرمز. هنا قول السيرافي (أخبار البصريين ١٢). وقال السيوطي (البيعية ٤٠٣). قال ياقوت: كان نصر قفياً عالماً بالعربية من قلماء التابعين. وقيل أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني، وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء. وكان يرى رأي الخوارج ثم تركه. مات سنة تسع وثماتين.
- (٤) هو أبو بكر عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي. وكان قياً بالعربية والقراءة إماماً فيهما. ويقال أنه كان أشد تجرباً للقياس من أبي عمرو. قرأ ابن أبي إسحاق على يحيى بن يعمر. قرأ هو وأبو عمرو علي نصر بن عاصم وكنا رقيقين. قال يونس: قال أبو عمرو: فقلني ابن أبي إسحاق يومئذ بالهمز، فنظرت فيه بعد ذلك وبالفت فيه، قال يونس: أن أبا عمرو كان أشد تسليمًا للعرب، وكان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطمنان على العرب. توفي بالبيصرة سنة سبع عشرة ومئة. (أخبار البصريين ٢٥ - ٢٨ والترمة ٢٢ - ٢٥).
- (٥) يونس بن حبيب النخعي البصري أبو عبد الرحمن. قال السيرافي (أخبار البصريين ٣٣): يارع في النحو من كتاب أبي عمرو. وقد روى عنه سيويه وأكثر. وله قياس في النحو ومذاهب يفرد بها. وقد سمع منه الكسائي والقراء وكنيت حلقته بالبيصرة يتأها أهل العلم وطلاب الأدب وقصحاء الأعراب والبلادية. ومات سنة اثنتين أو ثلاث ثمانين ومئة. (المفهرست ٦٣ والترمة ٥٩ - ٦٤ والبيعية ٤٢٦).
- (٦) مسلمة بن عبد الله بن سعد بن محارب الفهري أبو محارب. أخذ النحو عن خاله عبد الله بن أبي إسحاق. وكان صائناً لنفسه. ثم صار في آخر عمره مؤيداً لجعفر بن أبي المنصور، ومضى معه إلى الموصل وأقام بها حتى مات، فصار علم أهل الموصل من قبله. وكان حماد بن الزبيرقان ويونس يفضلاه. (البيعية ٣٩١).
- (٧) كما في ي. م: عملار بن الزبيرقان. قال ابن قتيبة (الشعر والشعراء ٤٩٠): وكان بالكوفة ثلاثة، يقال لهم «الحمادون»: حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الزبيرقان النحوي، وكانوا يتحامون ويتعاشرون وكانهم نفس واحدة، ويؤمنون جميعاً بالزنتقة.

قال أبو حاتم السجستاني<sup>(١)</sup>: من أراد السنة والأمر العتيق في الدين وقراءة القرآن فليكن مِثْلَهُ إلى الحرَمَيْنِ وأهل البصرة، فإنهم أصحاب اقتصاد في القراءة وعلم بها و بعلمها ومذاهبها ومجاري كلام العرب ومخارجها. وكان منهم علماء الناس بالعربية وكلام العرب. وكان منهم أبو الأسود الدؤلي، وأبو الحارث<sup>(٢)</sup> ابنه، ويحيى بن يعمر العَدَواني وعبد الله بن أبي إسحاق من بعد، وأبو عمرو ابن العلاء وعيسى بن عمر<sup>(٣)</sup> ويونس بن حبيب والخليل بن أحمد<sup>(٤)</sup> وأبو زيد<sup>(٥)</sup> .....

(١) أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني البصري. كان إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر. قرأ كتاب سيويه على الأخفش مرتين، وروى عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي وعمر بن كركرة وروح بن عباد، وعنه ابن دريد وغيره. وكان جماعاً للكتب يتجر فيها. وقال أبو العباس المبرد: وكان حسن العلم بالعروض وإخراج المعنى، ولم يكن بالحاذق في النحو. ذكره ابن حبان في الثقات، وروى له النسائي في سننه واليزلز في مسنده. توفي سنة خمس وخمسين ومئتين. (أخبار البصريين ٩٣ - ٩٦ والفهرست ٨٦ - ٨٧ والنزهة ١٥١ - ٢٥٤ والبيغة ٢٦٥).

(٢) قال ابن قتيبة (المعارف ١٩٢): فولد أبو الأسود الدؤلي عطاه وأبا الحرب، ولا عقب لعطاه. وأما أبو الحرب فكان شاعراً عاقلاً. وقيل: إن أبا الحرب كنية عطاه، فيكون لأبي الأسود ابن واحد لا اثنان. قال ابن حجر في التهذيب ٦٩/١٢ - ٧٠: أن أبا حرب يجوز أن يكون اسمه محجن. ذكره ابن سعد في طبقاته ٧ (١)/١٦٤ في الطبقة الثانية من قراء أهل البصرة وقال: كان معروفاً وله أحاديث. وذكره ابن حبان في الثقات. ورووا أن عطاه وأبا الحارث ممن أخذوا النحو من أبيهما أبي الأسود. لا ندرى أيهما أصح: أبو الحارث أو أبو الحرب. أغلب الظن أنه الحرث، فصحف، وصار أبو الحرب. توفي سنة تسع ومئة.

(٣) عيسى بن عمر الثقفي، مولى آل خالد بن الوليد، نزل فيهم في ثقيف فنسب إليهم. إمام في النحو والعربية والقراءة مشهور. روى عن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي والحسن البصري والعجاج بن رؤبة وجماعة، وعنه علي بن نصر الجهضمي الكبير وهارون بن مرسي النحوي وداود بن المحبر والأصمعي وغيرهم. ووقفه ابن معين. قال ابن قتيبة: كان من أهل القراءة إلا أن الغريب والشعر أغلب عليه. قال أبو عبيد: كان من قراء أهل البصرة غير أنه كان له اختيار في القراءة على مذهب العربية يفارق قراءة العامة. وكان يتقمر في كلامه. مات سنة تسع وأربعين ومئة. (أخبار البصريين ٣١ - ٣٣ والفهرست ٦٢ والتهذيب ٢٣/٨ والنزهة ٢٥ والبيغة ٢٨٠).

(٤) اطلب فصل العروض فيما يأتي ص ٨٩

(٥) قال أبو زيد سعيد بن أوس الخزرجي الأنصاري. وكان يقال له أبو زيد النحوي. وكانت حلقة بالبصرة يتتابها الناس وطلاب العربية. قال المازني: رأيت الأصمعي وقد جاء إلى =

وسيبويه<sup>(١)</sup> والأخفش<sup>(٢)</sup>، فهؤلاء الأئمة في هذا الشأن. ثم بئى على ذلك من جاء من بعدهم من علماء اللغة وتفقت لهم الفطن، وصرف إليه كثير من الناس همهم، حتى جعلوا له ديواناً يُفَرَّع إليه ويُتَمَد عليه. وجعلوه للغة العرب معياراً، فإذا وجدوا اللحن في كلامهم وزنوه به فقوموه، لأن اللحن يُزيل الحرف عن معناه، ويحيد به عن سنته. وليس هذا لسائر الأمم. وهو علم جسيم، له خطر عظيم.

[بلاغة العربية] قال الفراء<sup>(٣)</sup>: نظرنا في الكلام، فوجدنا أبلغه عند ذوي

= حلقة أبي زيد. فقبل رأسه وجلس بين يديه قال الأصمعي رأيت خلفا الأحمر في حلقة أبي زيد قال أبو سعيد: ولا أعلم أحداً من علماء البصريين في النحو واللغة أخذ عن أهل الكوفة شيئاً من علم العرب إلا أبا زيد، فإنه روى عن المفضل الضبي. وعامة كتاب النوادر لأبي زيد عن المفضل. وروى عن أبي عمر ورواية بن العجاج وابن عوف وابن جريج وطلاقة، وروى له أبو داود والترمذي، وعنه أبو عبيد القاسم بن سلام، وقرأ عليه أبو حاتم السجستاني وأبو حاتم محمد بن إدريس الرازي وأبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي النخوي وأبو عثمان إلمازني النخوي وغيرهم. مات ستة أربع عشرة ومائتين، وقيل خمس عشرة. (أخبار البصريين ٥٢ - ٥٧ والفهرست ٨١ والتذهيب ٤/٤ - ٥ والتزمة ١٧٣ - ١٧٩ والبيفة ٢٥٤).

(١) سيبويه، بالفارسية راتحة التفاح، اسمه عمرو بن عثمان بن قنبر. أخذ النحو عن الخليل وهو أستاذه وعن عيسى بن عمر وعن أبي الخطاب الأخفش وعن يونس وغيرهم. مولده بني الحارث بن كعب، كان أصله من البيضاء من أرض فارس، ونشأ بالبصرة. توفي بشيراز بفارس في سنة ١٨٣ وله نيف وأربعون سنة. وللزمخشري فيه:

ألا صلى إلاه صلاة صدق على عمرو بن عثمان بن قنبر  
فإن كتابه لم يغن عنه بنو قلم ولا أبناء منبج

(٢) من الأخفش الثلاثة المشهورين: أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الأكبر الأقدم الذي أخذ عنه سيبويه والكسائي ويونس وأبو عبيدة، وأبو الحسن سعيد بن مسعدة وهو الطريق إلى كتاب سيبويه، وأبو الحسن علي بن سليمان. والأرجح أن المؤلف أراد بالأخفش بابا الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر أحد الثلاثة المشهورين، وقد ذكره باسمه في باب الملائكة، وأطلق اسم الأخفش على أبي الحسن علي بن سليمان. وله تصانيف ذكرها ابن النديم في الفهرست ١٢٣. يرى الميمني أن اسم الأخفش يطلق على سعيد بن مسعدة، فإن علياً ليس له تأليف ولا قدم له في النحو.

(٣) أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء. قيل له الفراء، لأنه كان يفري الكلام، كان أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي. قال ابن النديم: قال ثعلب: وكان يتخلف في تأليفاته ومصنفاته يعني يسلك في ألفاظه كلام الفلاسفة. وقيل أنه يميل إلى الاعتزال. وقيل كان من الإمامية الشيعة ولكنه استتر بالاعتزال. وكان متديناً متورعاً على تبه وعجب وتعظم. وكان زائد =

العقل والألباب، وأبقاه في الحُكْم والآداب، وأخفّه على سامعه والحامل له، ما كان أوجزه وأجمعه وأدله على ما يحيط به الكثير. ووجدنا للعرب [٢١] في ذلك فضلاً على جميع الأمم، اختصاصاً من الله عزّ وجلّ وكرامة أكرمهم بها؛ فبعث منهم رسوله محمداً ﷺ، وأنزل عليهم قرآناً بلسان عربي مبين. ثم نظرنا في السّمات التي وسمّت العرب بها كلامها من الخفض والنصب والرفع، فوجدناهم أدخلوا ذلك للإيجاز في القول، والاكْتفاء بقليله الدال على كثيره، فقالوا: ضَرَبَ أخوك أخانا، قدلُوا برفع أحد الأخوين ونصب الآخر على الفاعل والمفعول به. ولو كان مخرج الكلمتين واحداً فقليل: ضرب أخوك أخونا أو أخاك أخانا، لم يكن فيهما فرق يدل السامع على الضارب من المضروب. وكذلك سَمُوا معنيين باسم واحد، فاجتمع لهم التَوْسِيعَةُ في الكلام والإيجاز في القول. من ذلك أن «الضَرْب» كلمة واحدة تحتها تفسير بوجوه. فقالوا للضرب في الوجه لَطْمًا، وفي القفا صَفْعًا، وفي الرأس نَقْفًا، وشَجَبًا إذا أذْمَى - في أشياء كثيرة لا تحصى. وكان قولهم لَطِمَ فلان أوجز من قولهم ضَرِبَ على وجهه، وقولهم صَفَعَ فلان أوجز من قولهم ضرب على قفاه، فَوَسَمُوا الحرفين كلاً منهما بِسِمَةٍ، فعبّرت عن كلمتين. كأنه رَمَزَ في كلامه الخطيب، وأوضّح المعنى للتقريب. ووجدنا للعرب في ذلك فضلاً على جميع الأمم. إن أرادوا الإخبار عن اللطم والصنع لم يقدروا أن يدلوا عليه باسم واحد كما دل اللطم والصنع وغيره على مواضعه حتى يكثر الكلام ويطول التفسير. هذا قول الفراء.

ونقول في مثل هذا المعنى: إن العرب قالت في الجراحات لما كان بالسيف ضَرْبَةً، وبالرمح طَعْنَةً، وبالسهم رَشْقَةً، وبالسكين وَجْأَةً، وبالحجر شَدْحَةً، وبالسوط تقنيع، فاكتفوا بذكر هذه الجراحات عن ذكر السلاح. وليس هذا لسائر الأمم حتى يذكروا السلاح المعمول به. واختصرت العرب هذه الألفاظ اقتصاراً عليها من ذكر الآلات المستعملة.

= العصية على سيويه وكتابه تحت رأسه. وكان أكثر مقامه بيغداد، فإذا كان آخر السنة أتى الكوفة فأقام بها أربعين يوماً يفرق في أهله ما جمعه. وله من الكتب كتاب معاني القرآن ألفه لعمر بن بكر أربعة أجزاء. وتوفي الفراء بطريق مكة سنة سبع ومئتين. (الفهرست ٩٨ - ١٠٠ والبيغية ٤١١).

[النحو والإعراب] قال أبو عبيد القاسم بن سلام<sup>(١)</sup>: «للعرب في كلامها علامات لا يَشْرِكُهُمْ فِيهَا أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ نَعْلَمُهُ. مِنْهَا إِدْخَالُهُمُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ [٢٢] فِي أَوَّلِ الْأَسْمِ وَالزَّمَامَ إِيَّاهُ الْإِعْرَابَ فِي كُلِّ وَجْهِ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالخَفْضِ، كَمَا يَدْخُلُوا فِي «الطُّورِ»<sup>(٢)</sup> وَحَذَفُوا الْأَلْفَ الَّتِي فِي آخِرِ الْحَرْفِ، فَالزَّمَامُ الْإِعْرَابَ فِي كُلِّ وَجْهِ، وَهُوَ بِالسَّرْيَانِيَةِ «طُوراً» عَلَى حَالٍ وَاحِدٍ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالخَفْضِ. وَكَذَلِكَ «الْيَمِ»<sup>(٣)</sup>، هُوَ بِالسَّرْيَانِيَةِ «يَمًا» فَادْخَلَتْ

(١) هو أبو عبيد القاسم بن سلام (بتشديد اللام) الأزدي. قال ابن قتيبة: مولى للأزد، من أبناء أهل خراسان. كان مؤذنًا وولى قضاء طرسوس أيام ثابت بن نصر بن مالك ولم يزل معه ولده. وحج بعد قدمه ببغداد وبعد أن صنف ما صنف من كتبه، فتوفي بمكة سنة أربع ومئتين. وذكر السيوطي أن القاسم بن سلام كان أبوه مملوكاً رومياً. وكان أبو عبيد إمام أهل عصره في كل فن من العلم أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي وأبي محمد اليزيدي وابن الأعرابي والكسائي والفراء وغيرهم. وروى الناس من كتبه نيفاً وعشرين كتاباً. قال الحافظ: قدم مصر مع يحيى بن معين. كان أبو عبيد حسن الرواية صحيح النقل لا أعلم أحداً من الناس طعن فيه. اهـ. ووثقه ابن معين وأبو داود، وذكره الترمذي في الجامع والبخاري في الصحيح. (المعارف ٢٧٢ والتهذيب ٣١٥/٨ - ٣١٨ والبيغية ٣٧٦).

(٢) وفي التنزيل العزيز: وشجرة تخرج من طور سيناء. قال الجواليقي (المعرب ٢٢١): قال ابن قتيبة: الطور الجبل بالسريانية. وفي ل/طور: قال الفراء في قوله تعالى «والطور وكتاب مسطور»: هو الجبل الذي بمدین الذي كلم الله تعالى موسى عليه السلام تكليماً. وقال ياقوت (البلدان/ طور): قال بعض أهل اللغة: لا يسمى طوراً حتى يكون ذا شجر، ولا يقال للأجرد طور. ويقال لجميع بلاد الشام الطور. ولسان النبط كل جبل يقال له طور. فإذا كان عليه نبت وشجر قيل طور سيناء بكسر السين، ويروى بفتحها وهو فيهما سدور. اهـ وهو بالسريانية  $\text{ܥܘܪ}$  (طوراً) أي الجبل وله  $\text{ܥܘܪܝܢܐ}$  (طورسيناء) قال ليفي ١٤٨/٢:  $\text{ܥܘܪܝܢܐ}$  (طور) و $\text{ܥܘܪܝܢܐ}$  (طوراً) الجبل. أفادنا الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس أن هذه المادة تناظر دار يدور بمعنى أحاط. وقد استعملت في العبرية بمعنى حائط مثل طور وطوار في العربية. والذين قالوا أن هذه الكلمة سريانية كانوا أقرب إلى الصواب، لأنها لم تستعمل بمعنى الجبل في سفر الخروج كما كنا نتوقع. وإنما استعمل مكانها الكلمة العادية «هاهار» على أنها استعملت في هذا السفر بمعنى طبقة من الحجارة (١٧/٢٨). أما في الآرامية (والسريانية لهجة من لهجات الآرامية) فالكلمة (طوراً) بمعنى الجبل كما في سفر دانيال (٢٥/٢) و«طور ر ب» أي جبل عظيم. وقد وردت في شرح سفر الخروج المسمى «ترجم» بالعبرية المسيحية طور بمعنى الجبل.

(٣) قال الجواليقي (المعرب ٣٥٥): قال ابن قتيبة: اليم البحر بالسريانية. وفي ل/يم قال) قال الزجاج: اليم البحر. وكذلك هو في الكتاب الأول لا يثنى ولا يكسر ولا يجمع جمع السلامة. وزعم بعضهم أنها لغة سريانية فعربته العرب وأصله يما. ويقع اسم اليم على ما =

العرب فيه الألف واللام، وصرفته في جميع الإعراب على ما وصفت. قال: ومن علاماتهم التي فُصِّلَ<sup>(١)</sup> بها كلامهم من كلام العجم إدخالهم التقاف في آخر الاسم في موضع الهاء، كقولهم «الِإِسْتَبْرَقُ»<sup>(٢)</sup> وهو الغليظ، وهو «استَبْرَة» بالفارسية، وقولهم «يَلْمَقُ»<sup>(٣)</sup> وهو «يَلْمَه»، وإدخالهم الجيم في آخر الحرف، كقولهم «مُوزَج»<sup>(٤)</sup>.

و«دِياج»<sup>(٥)</sup> وهو «موزه» و«ديباه». وهذا هو للغة العرب وليس للسان اللغات في هذا حظ ولا نصيب. بل خُصَّت هذه اللغة بأن أنشأ الله لها قوماً فتحوا لها هذه الأبواب من «التحو»، وجعلوا ذلك معياراً للكلام، وهم يُقَوِّمونه به إذا اغْوَجَّ، ويحفظونه إذا مال.

«فالتحو» هو معيار جميع كلام العرب ما كان منه منشوراً، وما كان منه شعراً، وما كان منه سجعاً، وغير ذلك من وجوه كلام العرب. وبالتحو يُرْتَلُّ القرآن الذي هو كلام الله عزَّ وجلَّ، فَيُغْرَبُ كل حرف منه به ويُقَوِّمُ عليه، حتى لا يُتْرَكَ حرف واحد إلا وَيُعْطَى حَقُّه من الإعراب<sup>(٦)</sup>. وهكذا كان

= كان ماؤه ملحاً زعاقاً وعلى النهر الكبير العذب الماء. واليم نهر النيل بمصر حمالها الله تعالى وماؤه عذب. اهـ. وأما يَم (يم) في العبرية فمعناه البحر أو النهر العظيم كالنيل، وهو بنفس المعنى في السريانية دخل. ويرى الدكتور أنيس أن اقتصار استعمال هذه الكلمة على قصة موسى مما يؤكد أصلها السامي.

(١) في الأصول: فصلت.

(٢) في الاتقان (ج ١ ص ٣٨٨) للسيوطي: أخرج ابن أبي حاتم عن الضحاك أنه الديق الغليظ يلقب العجم. وفي المعرب ١٥ قال: الاستبرق غليظ الديق فارسي معرب وأصله استقره. اهـ «و» في البهلوي تضاهى القاف أو الكاف في العربي والهاء في الفارسي.

(٣) يلمق كلمة تركية الأصل استعملت في الفارسي، ثم نقلت إلى العربي بمعنى القباء.

(٤) الموزج الخف، فارسي معرب وأصله موزه (المعرب ٣١١).

(٥) في ل/ ديج: الديق النقش والتزيين فارسي معرب. ديج الأرض المطر يديجها ديجاً روضها. والديق ضرب من الثياب والجمع دياييج ودباييج. قال ابن جنى: قولهم دياييج يدل على أن أصله دياج وأنهم أبدلوا الباء ياء استثقلاً لتضعيف الباء. وفي الحديث ذكر الديق وهي الثياب المتخذة من الإبريسم فارسي معرب وقد تفتح داله. وسمى ابن مسعود الحواميم دياج القرآن. الديق معرب ديباً أو ديباه بالفارسية وديباك بالبهلوية (راجع صديقي ٦٨).

(٦) يبدأ مخطوط «ع» (المفقود صفحاته الأولى) من «من الاعراب».

الفصحاء من العرب يفعلون في كلامهم كله، يعطون كل حرف حظه من الإعراب. وليس هذا لسائر لغات للأمم. وهي فضيلة خُصت بها هذه اللغة دون غيرها<sup>(١)</sup>.

والتحو معناه القصد والحذو. يقال: هو يتحو ذلك النحو، أي يتخذو ذلك الحذو. ويقال أخذ نحوه إذا قصد قصده. فكأنهم سَمَوْه نحواً، لأنهم حذوا بعضه حذو بعض، وقصدوا به تقويم اللغة.

[ذكر العروض] ثم لهذه اللغة «العروض» التي يُقَوَّم بها الشعر [٢٣] خاصة، فَيُعْرَف استقامته من انكساره، ويُمَيِّز سالمه من مُزَاحِفِه<sup>(٢)</sup>، وَيُوزَن بها وزناً، فتبين بتقطيعه وأفاعيله أَعَارِيضُه وَضُرُوبُه.

وكان الخليل بن أحمد أول من استخراج العروض، فاستنبط منها ومن علل النحو ما لم يستخرجه أحد، ولم يسبق إلى مثله سابق<sup>(٣)</sup>. وكان رجلاً

(١) هذا ما وصل العالم الألماني فك في كتابه العربية (تعريب النجار) حيث يقول: لقد احتفظت العربية الفصحى في ظاهرة التصرف الاعرابي بسمة من أقدم السمات التي فقدتها جميع اللغات السامية باستثناء البابلية القديمة قبل عصر نموها وازدهارها الأدبي. فأشعار عرب البادية - من قبل العهد الإسلامي ومن بعده - ترينا علامات الاعراب مطردة كاملة السلطان، كما أن الحقيقة الثابتة من أن النحويين واللغويين الإسلاميين كانوا حتى القرن الرابع الهجري على الأقل يختلفون إلى عرب البادية ليدرسوا لغتهم يدل على أن التصرف الاعرابي كان بالغاً أشده لذلك العهد.

(٢) كما في ي و ع وحاشية م. م: مزحفه.

(٣) ذكر المؤلف أبو حاتم في كتابه أعلام النبوة (مخطوط بمكتبتنا المحمدية الهمدانية) ٢٥١ - ٢٥٣ أن النحو والعروض من الرسوم المحدثنة التي تشاكل حكمة الحكيم، ومن الأصول المحدثنة في هذه الأمة، لأن كل حكمة في العالم صغرت أم كبرت أصلها من الأنبياء صلوات الله عليهم، وهم وزئوها الحكماء والعلماء من بعدهم، ثم صار ذلك تعليماً في الناس. وقال أحمد بن فارس (المتوفى سنة ٣٩٥) في كتابه المعروف بالصاحبي ١٠ فإن قال قائل: فقد توافرت الروايات بأن أبا الأسود أول من وضع العربية وأن الخليل أول من تكلم في العروض، قيل له: نحن لا ننكر ذلك، بل نقول أن هذين العلمين قد كانا قديماً وأنت عليهما الأيام، وقلا في أيدي الناس، ثم جلدتهما هذان الإمامان. وأما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفاً معلوماً اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا، أو من قال منهم: «انه شعر». فقال الوليد بن المغيرة منكراً عليه: «لقد عرضت ما يقرؤه محمد علي أقرء الشعر هزجه وورجته وكذا وكذا فلم أره يشبه شيئاً من ذلك». ثم =

من الأزد من فراهيد<sup>(١)</sup> يقال له فَرَاهِيدِي. قال: وكان يونس يقول: «فِرْهُوْدِي» مثل فِرْذَوْسِي. وسمعت بعض أهل العلم يذكر أن الخليل بن أحمد أخذ رسم العروض عن رجل من أصحاب محمد بن علي أو من أصحاب علي بن الحسين عليهما السلام، فوضع له أصولاً، وقسّم الشعر ضروباً، وسمّاه بها. وجعل لتلك الأقسام دَوَائِرَ وأسطراً<sup>(٢)</sup>. وبتّاه على الساكن والمتحرّك من أحرف الكلمة والخفيف والثقيل. فكل كلمة فيها حرق متحرّك وحرف ساكن سمّاه «سَبِيّاً». وكلّ كلمة فيها ثلاثة أحرف، حرقان متحرّكان وحرف ساكن، سمّاه «وَتِدّاً». كل يكلمة فيه ثلاثة أحرف متحرّكة وحرف ساكن سمّاه «فاصِلَةً».

ثم سمّى ضروب الشعر بأسماء وضعها لكل بحر، مثل الطّويل والمديد والبسيط والوافر والكاميل والرّجَز والهِزَج والرّمَل والسريع والمشرّح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمحدث<sup>(٣)</sup> والمتقارب..

[معنى العروض] هذا إلى سائر ما رَسَمَ فيه، فاستتبّ له فيه الأمر وانقاد عليه القياس، فوَزَّنَ به الشعر وزناً سَوِيّاً ثم سماة عَرُوضاً، يعنى أنّه رَاضٍ القياس، فوزن به الصَّغْب<sup>(٤)</sup> من الشعر، الملتوى عن وجهه، حتى قَوْمه. وقال قوم: معنى العروض أنّه استخراج ضروب الشعر وفنوته مما ذكرنا من الطويل والمديد والبسيط وغير ذلك، فاحتجّ بما قالت الرواة إنّ الأعشى<sup>(٥)</sup> كان أكثر الشعراء عَرُوضاً وأذهبهم في فنون الشعر. وقال بعضهم: يعنى أكثرهم قافية [٢٤] مستصعبة وأنشد:

لَهِنَّ عَرُوضٌ مَا يُنَالُ صُعُودُهَا وَمُغْتَرِضَاتٌ مَا لَهِنَّ ظُهُورُهَا

= يسأل ابن فارس قائلاً: أفيقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر؟

(١) راجع طبقات ابن سلام/ هل ٩ وشاكر ٢٠ وأنساب العرب ٣٥٨.

(٢) كما في ي. و. ع. م. وأسطرا.

(٣) لعل المراد بالمحدث هو المتدارك، لأن الخليل لم يفرده بضرب من الضروب.. وتكو البيّن رشيّق (العمدة ٨٨) أن الخليل عد أجناس الأوزان فجعلها خمسة عشر جنساً على أنّه للم يذكر المتدارك. ولم يذكر ي و ع المحدث.

(٤) ع: يعنى أنّه راضٍ به الصعب.

(٥) هو الأعشى الأكبر ميمون بن قيس بن جندل.

وَأُنشِدُ أَيْضاً لِبَعْضِ الْبَاهِلِيِّينَ<sup>(١)</sup>:

وَوَوْحَةَ دُنْيَا بَيْنَ حَيِّينَ رُخْتَهَا أَسِيرُ عَسِيرًا أَوْ عَرُوضًا أَرُوضُهَا<sup>(٢)</sup>  
يُقَالُ: نَاقَةٌ عَسِيرٌ وَبَعِيرٌ عَسِيرٌ إِذَا اعْتَسَرَتْ مِنَ الْإِبِلِ فَرُكِبَتْ وَلَمْ  
تَسْتَحْكَمْ<sup>(٣)</sup>، وَنَاقَةٌ عَرُوضٌ إِذَا قَبِلَتْ بَعْضَ الرِّيَاضَةِ وَلَمْ تُرَضْ. وَيُقَالُ أَيْضاً:  
نَاقَةٌ عُرْضِيَّةٌ أَيْ صَنْبَةٌ<sup>(٤)</sup>. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

وَمَتَّحْتُهَا قَوْلِي عَلَى عُرْضِيَّةٍ عُلِطَ أُدَارِي ضِغْنُهَا بِتَوُدِّ<sup>(٥)</sup>  
عَرُوضٍ وَعُرْضِيَّةٌ هِيَ الَّتِي تَعْتَرِضُ وَلَا تُمَرُّ مَرًّا مُسْتَقِيمًا، وَهِيَ أَصْعَبُ  
مَا تَكُونُ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ. كَأَنَّ الصَّعْبَ مِنَ الْإِبِلِ سُمِّيَ عَرُوضًا لِأَنَّهُ صُلْبٌ  
لَا يَتَقَلَّدُ<sup>(٦)</sup>. وَالْعَرُوضُ فِي غَيْرِ هَذَا الْحِجَازِ. قَالَ:

لَلْعَمْرِي لَقَدْ حَنَنْتُ إِلَيَّ وَدُونَهَا لِسَانَ الْعَرُوضِ تَغْتَدِي وَتَرُوحُ ٤  
وَكَأَنَّ عَرُوضَ الشَّعْرِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ الصَّعْبُ الْمَلْتَوِي الذَّمِّيُّ يُقَوْمُ.

قَائِي لُغَاتِ الْأُمَّمِ لَهَا هَذِهِ الْأَسْبَابُ الْفَاضِلَةُ وَالْفَضَائِلُ الظَّاهِرَةُ الَّتِي قَدْ  
حَصَّنَ اللَّهُ بِهَا هَذِهِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟

## فضيلة الشعر

[[الشعر: يوان العرب] ثم إن للغة العرب ديواناً ليس لسائر لغات

(١) وهو عمرو بن أحمر الباهلي كما جاء في المؤلف والمختلف ٣٧ و ل/عرض. وقال ابن  
قتيبة (الشعر والشعراء ٧٧ - ٧٨): هو عمرو بن فراعص بن أعصر. ثم يروي عن أبي عمرو  
أَنَّ ابْنَ أَحْمَرَ كَانَ فِي أَفْصَحِ بَقْعَةٍ فِي الْأَرْضِ أَهْلًا بَيْنَ يَدَيْهِ وَالْقَعَاقِعِ يَعْنِي مَوْلِدَهُ قَبْلَ أَنْ  
يَنْزِلَ الْجَزِيرَةَ. اهـ. مخضرم. أدرك أيام مروان وعبد الملك.

(٢) معناه أنه ينشد قصيدتين إحداهما قد ذللتها والأخرى فيها اعتراض (ل/عرض). وقال  
الجزهري (صح/سار). سارت الدابة وسارها صاحبها يتعدى ولا يتعدى. قال:

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سَنَةِ أَنْتِ سَرْتَهَا فَأُولَ رَاضِي سَنَةٍ مِنْ يَسِيرِهَا  
يَقُولُ أَنْتِ جَعَلْتَهَا سَائِرَةً فِي النَّاسِ. اهـ. ويروي: أخب ذلولاً أو عروضاً أروضها.

(٣) سقط «ولم تستحكم» في ي وع.

(٤) يعير فيه عرضية أي لا يواتيك. (أطلب باب الخليل).

(٥) ناقة علط بلا خطام. وفي ل/عرض: وقال شمر في قول ابن أحمر يصف جارية. قال ابن  
الأعرابي: شبهها بناقة صعبة. ويقال: كلمتها وأنا على ناقة صعبة فيها اعتراض.

(٦) سقطت الجملة «كان الصعب... لا ينقاد» في ي وع.

الأمم، وهو الشعر الذي قد قِيدوا به<sup>(١)</sup> المعاني الغربية والألفاظ الشاردة؛ فإذا أخرجوا إلى معرفة معنى حرف مستصعب ولفظ نادر التمسوه في الشعر الذي<sup>(٢)</sup> هو ديوان لهم، مُتَّفَقٌ عليه، مَرَضِيٌّ بِحُكْمِهِ، مجتمَعٌ على صحة معانيه وإحكام أصوله، محتج به على ما اِخْتَلَفَ فيه من معاني الألفاظ وأصول اللغة.

«والشُّعْرُ» هو الكلام الموزون على رَوِي واحد، المَقْوَمُ على حَذْوِ واحد. قد حُذِيَ البيئُ بالبيت حَذْوُ الثَّغْلِ بالنعل والقُدَّةِ بالقُدَّةِ، حتَّى لا يُخالف بعضه بعضاً في الوزن والروي: وإنما سموه شعراً، لأنه الفِطْنَةُ بالغوامض من الأسباب. وسموا «الشاعِرَ» شاعراً، لأنه كان يَفْطِنُ<sup>(٣)</sup> لما لا يفتن [٢٥] له غيره من معاني الكلام وأوزانه وتأليف المعاني وإحكامه وتثقيفه<sup>(٤)</sup>، فكان لا يَقُوتهُ من هذه الأسباب كلها شيء. قال عَنَتْرَةَ:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ<sup>(٥)</sup>  
يعني أن الشعراء لم يدعوا شيئاً إلا وفتنوا له. يقال: شَعَرْتَ بالشيء إذا فَطَنْتَ له. قال الكِسَائِيُّ<sup>(٦)</sup> في قول الله عَزَّ وَجَلَّ «وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ»<sup>(٧)</sup>:  
شَعَرْتَ بالشيء شِعْراً وشُعوراً. وبعضهم يقول: مَشْعُورَةً. وقال أبو سعيد<sup>(٨)</sup>:

(١) ي: الذي قيدوا به. ع: الذي به قيدوا.

(٢) ع: في الذي.

(٣) فطن (من باب نصر وفرح وكرم) للأمر وبه وإليه فهمه وأدركه.

(٤) كما في ي. م: تثقيفها. ناقص في ع.

(٥) د عترة/ العقد ٤٤.

(٦) هو أبو الحسن علي بن حمزة أصله أعجمي من القراء السبعة من أهل الكوفة. الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الاقرء بالكوفة بعد حمزة الزيات. أخذ القراءة عرضاً عن حمزة أربع مرات. ورحل إلى البصرة فأخذ اللغة عن الخليل. وأخذ النحو عن الرواسي. كان يطوف أولاً البلاد، ثم استقر في بغداد، فضمه الرشيد إلى ولديه الأمين والمأمون. وكان شخص مع الرشيد إلى الري في خرجته الأولى، فمات بالري سنة تسع وثمانين ومئة. قال أبو بكر الأنباري: اجتمعت في الكسائي أمور، كان أعلم الناس بالنحو وأوحدهم في الغريب والقرآن (المعارف ٢٣٧ والفهرست ٤٤ و٩٧ والقراء رقم ٢٢١٢ ص ٥٣٥ - ٥٤٠).

(٧) البقرة ١٥٤/٢.

(٨) أغلب الظن أنه أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكري النحوي واللغوي. أخذ عن أبي حاتم السجستاني والعباس بن الفرج الرياشي. وكان راوية =

هو شِعْرَةٌ» فحذفوا الهاء. قال: وهو مثل الدَّرِيَّة<sup>(١)</sup> والفِطْنَةُ، وهو على وزن فَعَلَّة. قال: وقيل له شاعر لأنه يشعر بالشيء ويُفْطِن له. قال: ومنه قولهم: لَيْتَ شِعْرِي، أي ليتني أشعر به.

وسموا الكلمات المنظومة المؤلف بعضها إلى بعض<sup>(٢)</sup> منظوماً موزوناً «قَائِمَةً» وجمعها قَوَافٍ. قال النَّابِغَةُ<sup>(٣)</sup>:

قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ فَلَيْسَ يَزُودُ مَذْهَبَهَا التَّطَنُّي ٦<sup>(٤)</sup>  
يعنون بالقوافي أنه الكلام الذي يقفو بعضه بعضاً على مثال واحد.

ثم سموا اجتماع القوافي «قصيدة». قال جرير<sup>(٥)</sup>:

قِي اللَّيْلَتَيْنِ إِذَا حَدَوْتُ قَصِيدَةً بَلَعَتْ عُمَانَ وَطِيَّ الْأَجْبَالِ ٧<sup>(٦)</sup>  
يعني بالقصيدة أنها الكلمة التي مُلِئَتْ بالمعاني، وكثرت فيها الألفاظ المستحسنة. يقال: ناقة قصيدة، أي ممتلئة كثيرة اللحم سمينة، فكأنهم شَبَّهُوا القصيدة بذلك. قال الشاعر:

= البصريين وعمل أشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل. فمن عمل شعره من الشعراء امرؤ القيس والنابغتان والأعشى وزهير وقيس بن الخطيم وأشعار هذيل والأخطل وأبو نواس وتكلم على غريبه ومعانيه. توفي سنة ٢٧٥ في خلافة المنكفي. وذكره صاحب الزينة في باب الشرك باسمه وكنيته. ويرى الميمني أن المراد به هو الأصمعي. (راجع الفهرست ١١٧ والنزهة ٢٧٥ - ٢٧٥).

(١) درى الشيء درياً ودرية ودرياناً ودراية بكسر الدال علمه (ل/ درى).

(٢) الأصول كلها: المؤلفات بعضها بعضاً. والصواب هو المؤلف لأنه نعت سببي يجب أن يتبع ما بعده من التذكير والتأنيث.

(٣) النابغة الذبياني وهو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمامة ويقال أبا ثمامة.

(٤) د النابغة/ العقد ٣٠. يمدح بني أسد بقصيدة تعد من عيون الشعر العربي وفيها يقول مخاطباً عبيدة:

أَلَكْنِي يَا عَيْبِينَ إِلَيْكَ قَوْلًا سَأَهْدِيهِ إِلَيْكَ إِلَيْكَ، عَنِي  
قَوَافِي كَالسَّلَامِ.....

السلام جمع سلمة على وزن كلمة وهي الحجر. والتظني أعمال الظن وأصله التظنن. والمعنى أن هذه القوافي كالحجارة في قوتها متماسكة، ومهما استمرت أي كثر عدد القوافي فإنها لا تضعف ولا يؤثر في تماسكها وجزالتها ما قد يوجه من التظنون. ي وع:

يورد فدفدها التظني.

(٥) هو جرير بن عطية بن حذيفة من بني كليب بن يربوع.

(٦) د جرير/ الصاوي ٤٦٦.

قطعت وصاحبي سُرْحُ كِنَاز كُرْكَن الرُّعْن ذُغْلَبَةُ قَصِيدُ ٨<sup>(١)</sup>.

فأي لغات الأمم لها كلغة العرب هذه الأسباب اللطيفة والمناقب الشريفة التي حُصِّت بها لغة العرب؟ وأي الأمم جعلت للغتها هذه الحُوْزَةَ، واتخذت لها هذه الدواوين، واحتاطت لها هذا الاحتياط، وأعطيت هذه الفضيلة؟ وفي أي الأمم أنشأ الله شعراء يُدَوِّنُ كلامهم ويعلو ذكراً ويخلد على الدهر، كما أنشأ للغة العرب من الشعراء الذين علا ذكراً وشُهِرُوا، ورُوِيَ كلامهم، وصار [٢٦] رياضة للمرتاضين، وأدباً للمتأدبين، واتخذت عليه الدواوين، ورغب فيه الملوك من الناس واستحسنه الأمم كافة؟

[الشعر القديم برواية ابن سلام] قال محمد بن سلام<sup>(٢)</sup>: كان عند آل المنذر ديوان فيه شعر الشعراء الفحول وما مُدِح به هو وآل بيته، فصار ذلك إلى بني مروان، أو ما صار منه.

قال: ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته<sup>(٣)</sup>، وإنما قُصِدَت القصائد، وطُوِّلَ الشعر على عهد عبد المطلب أو على عهد هاشم<sup>(٤)</sup> بن عبد مناف. وهذا دليل على إسقاط ما رُوِيَ من الشعر القديم لعاد وثمود وثبج وجمير.

قال: ومن الشعر القديم الصحيح قول العنبر بن عمرو<sup>(٥)</sup>، وكان مجاوراً في بهراء<sup>(٦)</sup>، ورأبه زَيْبٌ، فقال:

(١) م وع: سرج كلف. والصواب ما جاء في ي ول قصد. سرح كناز. ناقة سرح ومنسرحة في سيرها أي سريعة. وكناز أي مكتنزة صلبة اللحم. الرعن أي الأنف العظيم المتقدم من الجبل. ابن جنى: سمي قصيداً لأنه قصد واعتمد. وقيل: سمي قصيداً لأن قائله احتفل له فتحمه باللفظ الجيد والمعنى المختار. وأصله من القصيد أي المخ السمين الذي يتقصده أي يتكسر لسمته. والعرب تستعير السمن في الكلام الفصيح. وقيل سمي الشعر التام قصيداً لأن قائله جعله من باله، قصده له قصداً، وروى فيه خاطره، واجتهد في تجويده.

(٢) طبقات ابن سلام/ هل ١١ - ١٣ وشاكر ٢٣ - ٣٣.

(٣) طبقات ابن سلام: في حادثة.

(٤) نفس المرجع: على عهد عبد المطلب وهاشم. وقد احتج محمود شاكر (طبقات ٢٤ هامش ١) على رأي ابن سلام هنا؛ فقال: الشعر أقدم مما يزعم، وطويله أعتق مما يتوهم.

(٥) نفس المرجع: العنبر بن عمرو بن تميم.

(٦) بهراء قبيلة وقد يقصر والنسبة بهراني أو بهراوي. وبهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة. =

قد رآبني من ذلوي اضطرابها وَالنَّأْيُ فِي بَهْرَاءَ وَأَغْتْرَابُهَا ٩  
إلا تجيء مَلَأَى يجيء قِرَابُهَا<sup>(١)</sup>

وقول سَعْدُ بن زيد مناة، وكان يُزاول سَفَى إبله وهو مُشْتَمَل، فمنعته امرأته<sup>(٢)</sup>، فقال سعد:

يَظَلُّ يَوْمَ وَزدها مُزْعَفْرًا وهي خَنَاطِيلُ تجوسُ الْخَضْرَاءَ ١٠<sup>(٣)</sup>  
فقلت امرأته وهي النوار بنت جُل بن عدي بن عبد مناة لأخيه مالك:  
ألا تسمع ما يقول أخوك؟ قال: بلى. قالت: أجبه. قال: ما أقول؟ قالت:  
قل:

أوردَها سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ ما هكذا تورَّدُ يا سَعْدُ الإبلُ ١١<sup>(٤)</sup>  
ومما يُروى من قديم الشعر لدُوَيْد بن زيد<sup>(٥)</sup> قال حين حضرته الوفاة:

= ومنهم المقداد بن الأسود الصحابي الجليل. (راجع الأنباة على قبائل الرواة لابن عبد البر ١٢٢).

(١) يجيء قرابها أي قاربت الدلو أن تمتلئ. سبب هذا القول أن العنبر بن عمرو بن تميم أو ابن (بهراء) انتقل مع أمه أم خارجة صغيراً. لما تزوجها عمرو بن تميم، فولدت له ثلاثة أولاد، فخرجوا جميعاً يستقون، فأنزلوا مائحاً من تميم، فكان يملأ الدلاء للثلاثة، ويترك دلو العنبر تضطرب. (راجع تهذيب الكامل ١١١/٢).

(٢) ليست النوار امرأة سعد كما تفيد العبارة؛ بل كانت امرأة أخيه مالك. فنورد ما جاء من هذه القصة في طبقات ابن سلام: كان سعد ومالك ابنا زيد مناة بن تميم، وكان سعد أسودهما. وكان مالك ترعية يعزب في الإبل. فتزوج مالك النوار بنت جل بن عدي بن عبد مناة بن أد وهم عدي وتيم. . . وكانت امرأة زولة جزلة. فلما اهتداها مالك خرج سعد بالإبل فعزب فيها. ثم أوردها لظمئها ومالك في صفرة، فأراد القيام، فمنعته امرأته من القيام، فجعل سعد وهو مشتمل يزاول سقيها ولا يرفق فقال: يظل يوم وردها البيت. فقلت النوار لمالك: ألا تسمع ما يقول أخوك؟ قال: بلى. قالت: فأجبه. فقال: ما أقول؟ قالت: قل: أوردها سعد البيت.

(٣) إبل خناطيل متفرقة. وجاس الشيء يجوسه جوساً طلبه بالاستقصاء. والخضر جمع خضرة وهي البقل والقثاء والمباطخ. وقد أشار شاعر إلى عاداتهم في جاهليتهم أن يتزعفر الرجل عند العرس، فيتبهكم سعد بأخيه مالك الذي أثر عروسه على إبله، ففضى يومه في زعفرانه.

(٤) في رواية ق/ شرع ول/ شرع: يا سعد لا تروى بهذا الإبل.

(٥) طبقات ابن سلام: لدويد بن زيد بن نهد حين حضره الموت. وذكره أبو حاتم السجستاني في المعمرين/ غولدنصير ١٩ والأمدى في المؤلف والمختلف ١١٤.

اليَوْمُ يُبْنَى لِدُوْنِدِ نَبِيْتُهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلِيْتُهُ  
أَوْ كَانَ قِرْنَى وَاحِدًا كَفَيْتُهُ يَارُبُّ نَهَبَ صَالِحَ حَوِيْتِهِ  
وَرُبُّ غَيْلٍ حَسَنِ لَوَيْتُهُ ١٢ (١)

وله أيضاً:

أَلْقَى عَلِيَّ الدَّهْرِ رَجُلًا وَيَدًا وَالدَّهْرُ مَا أَضْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدًا  
يُضْلِحُهُ الْيَوْمُ وَيُفْسِدُهُ غَدًا ١٣ (٢)

وَأَعْصَرَ بَنَ سَعْدٍ (٣) وَهُوَ أَبُو بَاهِلَةَ وَغَنِيٌّ وَالطُّفَاوَةَ (٤):

قَالَتْ عُمَيْرَةُ: مَا لِرَأْسِكَ، بَعْدَمَا نَفِدَ الزَّمَانُ، أَتَى بَلَوْنٍ مُنْكَرٍ  
أَعْمَيْرٍ إِنْ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسِهِ مَرَّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصَرِ ١٤ (٥)  
قَالَ: وَسُمِّيَ أَعْصَرَ [٢٧] بِذَلِكَ.

وَلِلْمُسْتَوْغِرِ (٦) بَنَ رَيْبَعَةَ بَنَ كَعْبِ بْنِ زَيْدٍ مِائَةَ قَالَ وَقَدْ كَانَ عُمَرَ:

وَلَقَدْ سَيَّمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا وَعَمِرْتُ (٧) مِنْ عَدَدِ السَّنِينَ مِثْلَهَا  
مِائَةَ أَتَتْ مِائَتَانِ لِي مِنْ قَبْلِهَا (٨) وَازْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ الشُّهُورِ سَنِينًا (٩)

(١) وبعده: ومعصم مخضب نثيته. والغيل بالفتح الساعد الريان الممتلىء.

(٢) كما في ي و ع وطبقات ابن سلام والمؤتلف والمختلف ١١٤. م والمعمرين ١٩: يفسد ما أصلحه اليوم غداً.

(٣) كما في ي و ع وطبقات ابن سلام. م: الأعصر بن معيل.

(٤) الطفاوة قبيلة من بني أعصر وهي بنية من ثمود. وغني بن يعصر بن سعد بن قيس إليه ينسب كل غنوى رهط أبي مرثد الغنوي. وقيل يعصر أعصر. وباهلة بن يعصر بن سعد بن قيس. (راجع الأنباة على قبائل الرواة ٨٤).

(٥) طبقات ابن سلام: شيب رأسه كر الليالي واختلاف الأعصر.

(٦) يقال اسمه عمرو، وقيل عمر، وأدرك الإسلام. وسمى المستوغر بيت له في فارس:

ينش الماء في الريلات منها نشيش الرضف في اللبن البوغير  
وقال أبو عمرو: عاش المستوغر ثلاث مئة سنة وعشرين سنة. (راجع المعمرين ٧ والشعر والشعراء ٢٢٧ ومعجم الشعراء ٢١٣).

(٧) كما في م و ي و ع والمعمرين ٧. طبقات ابن سلام: وازددت. الشعر والشعراء ٢٢٧: عمرت.

(٨) طبقات ابن سلام: مئة أتت من بعدها مئتان لي. الشعر والشعراء ٢٢٧ والمعمرين ٧: مئة حدثها بعدها مئتان لي.

(٩) الشعر والشعراء ٢٢٧: من بعد الشهور. المعمرين ٧: من عدد الشهور.

هل ما بَقِيَ إلا كما قد فاتنا يوم يُمرُّ<sup>(١)</sup> وليلة نُحدونا ١٥  
ولزُهَيْر بن جَنَاب الكَلْبِي<sup>(٢)</sup> وقد كان عُمُر وكان شَريفًا<sup>(٣)</sup> شَريف  
المولد:

أَبْنِي أَنْ أَهْلِكَ      فقد أوزثتكم مجدأ بنِيه<sup>(٤)</sup>  
وَجَعَلْتُكُمْ أَوْلَادَ سَا      دَاتِ زِنَادُكُمْ وَرِيئَه<sup>(٥)</sup>  
مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى      قد نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيئَه<sup>(٦)</sup>  
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى      فليهلكن وبه بقِيه<sup>(٧)</sup>  
مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا      لَ وَقَدْ يُهَادَى بِالْعَشِيئَه<sup>(٧)</sup> ١٦  
ولجذيمة الأبرش:

رُبَمَا أَوْفَيْتَ فِي عَلم      يَزْفَعَنْ ثَوْبِي شَمَالَثُ  
فِي فِتْوَانَا رَابِئُهُمْ      مِنْ كَلَالِ عَزْوَةٍ مَاتُوا<sup>(٨)</sup>  
لَيْتَ شِعْرِي مَا أَبَاتُهُمْ<sup>(٩)</sup>      نحن أذلجنا وهم بآثوا ١٧

(١) قال أبو حاتم (المعمرين ٨): بقي (بفتح القاف) يريد بقي (بالكسر) وهي لغة. طبقات ابن سلام: يكر. المعمرين ٩ والشعر والشعراء ٢٢٧: يمر.

(٢) ذكره أبو حاتم السجستاني (المعمرين ٢٤ - ٢٩) من المعدودين في المعمرين من قضاة قال: كان سيداً مطاعاً شريفًا في قومه.

(٣) طبقات ابن سلام: وكان قديماً.

(٤) نفس المرجع ول/حيا:

أَبْنِي أَنْ أَهْلِكَ. فإني قد بنيت لكم بنيه

(٥) طبقات ابن سلام: أبناء سادات. المعمرين ٢٦ ول/حيا: وتركتكم أولاد سادات.

(٦) طبقات ابن سلام: من كل ما نال. والمعمرين ٢٦: كل الذي نال. ول/حيا: ولكل ما نال. قال الجوهرى (صح/حيا): التحية الملك، واستشهد بيت زهير: ولكل ما نال...

التحية. أطلب باب الحي القيوم.

(٧) والبيجال كسحاب أي المبجل وهو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال ونبيل (ل/بجل).

(٨) صح/فتى: فتو جمع فتى. وربئهم اسم فاعل من ربأت القوم أي رقيتهم. وأراد بالموت مقاساة الأهوال. ورواية الأغاني ٧٣/١٤:

في شباب أنا رابئهم هم لدى العورات صمات

وفي رواية أخرى:

في فتو أنا كالنهم في بلايا عورة باتوا

(٩) ع وطبقات ابن سلام: ما أماتهم. الأغاني ٧٣/١٤: ما أطافهم.

وللجيم بن صعب أبي حنيفة وعجل<sup>(١)</sup>:

إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام<sup>(٢)</sup> ١٨  
ولمعدى كرب الحميري من آل ذي رعين وكان قد عمّر:

أراني كلّمنا أفئيت يوماً<sup>(٣)</sup> أتانمي بعمده يوم جديد  
يَعُودُ شَبَابُهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ<sup>(٤)</sup> وَيَأْبَى لِي شَبَابِي مَا يَعُودُ ١٩  
فهذا هو الشعر القديم على ما رواه ابن سلام<sup>(٥)</sup>.

[مهلهل وامرؤ القيس] وإنما أنشئ<sup>(٦)</sup> الشعر أيام هاشم وأيام عبد  
المطلب فقصدوا القصائد وطوّلوها. قال: وأوّل من قصّد القصائد وذكر  
الوقائع مهلهل بن ربيعة التّغَلبيّ في قتل أخيه كليب قتله بنو شيبان. واسم  
مهلهل عدي<sup>(٧)</sup>. قال أبو عبيدة<sup>(٨)</sup>: اسمه عديّ. وسُمّي مهلهلاً لهلهلة شعره

- 
- (١) م وع وي: للحميم بن صعب أبي حنيفة وعجل. وهو تصحيف. ذكره ابن منظور (ل/حذم) بالميم.
- (٢) ل/ حذم وشواهد العيني لهامش خزانة الأدب ١/٣٧٠. وحذام اسم امرأة لجيم ابن صعب، معدولة عن حاذمة.
- (٣) ي: أتاني بعد ما عمرت يوماً.
- (٤) ي: يعود بياضه في كل فجر،
- (٥) الأبيات المنسوبة للجيم ولمعدى كرب الحميري لا توجد في النسخ المطبوعة من طبقات ابن سلام، ولم يرد ذكرها في المعمرين.
- (٦) في الأصول: انشاء.
- (٧) كما في ي. م وع: واسم مهلهل ربيعة. (راجع الأغاني ٤/١٤٧ والمزهر ٢/٤٣٤ والخزانة/الخطيب ٢/١٤٢).
- (٨) أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي. أمام في الغريب والعربية مشهور. مولى تيم تيم قريش رهط أبي بكر. أخذ عن يونس وأبي عمر النحو والشعر والغريب. وقال ابن قتبية كان الغريب أغلب عليه وأيام العرب وأخبارها. وكان يبغض العرب، وبالرغم من شعوبيته فسر القرآن في كتابه مجاز القرآن «ومعدته الأولى الفقه بالعربية»، وكان يرى أن «من زعم أن فيه غير العربية فقد أعظم القول». (أطلب مقدمة سزكين ١٧). قال ثعلب: كان يرى رأي الخوارج الإباضية. توفي سنة تسع ومئتين وقيل عشر. ومن أهم مصادر كتاب الزينة كتابه مجاز القرآن، وقد نقل صاحب الزينة كثيراً من تفاسير أبي عبيدة ومجازاته. (راجع المعارف ٢٦٩ والفهرست ٧٩ - ٨٠، والتهديب ١٠/٢٤٦ - ٢٤٨ رقم ٤٤٢ والبغية ٣٩٥ ومقدمة محمد فؤد سزكين لكتاب المجاز ٩/١ وما بعدها).

كهلهة الثوب. ويقال: لاختلافه واضطرابه<sup>(١)</sup>. من ذلك قول النابغة:

أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَاذِبٍ      ولم يأت بالحق الذي هو ساطع<sup>(٢)</sup> ٢٠  
قال ابن الكلبي<sup>(٣)</sup>: [٢٨] سمي مهلهلاً لقوله:

لَمَا تَوَعَّلَ فِي الْكِرَاعِ هَجِينَهُمْ      هَلْهَلْتُ أَثَارَ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا ٢١<sup>(٤)</sup>  
قال: وزعمت العرب أن مهلهلاً كان يتكثر ويدّعي في قوله أكثر من فعله. وكان أول من فعل ذلك.

ثم كان امرؤ القيس بن حجر وهو أول من ابتدَعَ في الشعر أشياء سبق الناس إليها، منها استيقاف صحبه في الديار والتبكي فيها ورقة النسيب وقرب المأخذ، وشبّه النساء بالظباء والبيض والدمى، وشبّه الخيل بالعقبان والعصي، وقيد الأوابد؛ فاتبعه الشعراء على ذلك، واستحسنوا ذلك منه. وفي الحديث أن العباس بن عبد المطلب سأل عمر بن الخطاب عن الشعراء، فقال: امرؤ القيس خَسَفَ لهم عَيْنَ الشعر فافتقرَ عِزٌّ معاني عوهِ أَصَحَّ بَصِيرٍ<sup>(٥)</sup>.

(١) طبقات ابن سلام: وهو اختلافه واضطرابه.

(٢) رواية د النابغة/ العقد ١٩ ول/ هلل: هو ناصع. والجوهري (صح/ هلل): هو ساطع.

(٣) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي من أهل الكوفة. كان أعلم الناس بالنسب وأخبار العرب وأيامها ومثالبها ووقائعها. أخذ عن أبيه وعن جماعة من الرواة. توفي بالكوفة سنة أربع أو ست ومثنتين في خلافة المأمون. ومن كتبه كتاب الأصنام وكتاب نسب الخيل في الجاهلية، والإسلام، وكتاب لغات القرآن وغيرها. ذكر ابن النديم عدداً كبيراً من مؤلفاته في الفهرست. (راجع المعارف ٢٦٦ والفهرست ١٤٠ والنزهة ١١٦).

(٤) ع: ضئلاً. هذا البيت أنشده الجوهري (صح/ هلل): لما توغل في الكراع... أثار مالكاً أو ضئلاً. ابن منظور (ل/ هلل): قال ابن بري: والذي في شعره لما توغر كما أوردناه عن غيره. وقوله لما توغر أي أخذ في مكان وعر. وتوغل في الأرض إذ سار فيها وأبعد. والكراع اسم يجمع الخيل والسلاح. وكراع الأرض ناحيتها وأكراع الأرض أطرافها القاصية. الأصمعي: الكراع العنق من الحرة تمتد. والكراع كل أنف تقدم من جبل أو حرة. هلهمت هنا بمعنى قاربت وكادت. وفي ق/ سنبل: صنبل كخندف علم رجل من تغلب. ويعنى بالهجين امرأ القيس بن حمام. وجابر وصنبل رجلان من بني تغلب.

(٥) الأوابد جمع أبد، وهي الوحوش النافرة. وامرؤ القيس أول من قيد الأوابد في قوله:

وقد اغتدى والطير في وكناتها      بمنجرد قيد الأوابد هيكل

(٦) م: أصح بصراً. ي: أصح بصره. والصواب ما جاء في ع وفي باب الخسف والفائق/ خسف والنهاية/ افتقر: أصح بصره. وفي الأصول، معاني عوز، وفي لغة اثبات ياء =

[مزايا الشعر العربي قبل مبعث النبي] ونقول: لما أراد الله صيانة هذه اللغة وتفضيلها وأدخارها إلى الوقت الذي أنزل بها كتابه وبعث بها رسوله محمداً صلى الله عليه أنشأها من كل قبيلة شعراء قبل مبعثه صلى الله عليه؛ فتكلموا بالشعر الرصين، المحكم بالمعاني، الموزون بالعروض، المقوم بالأنحاء من غير أن يعرفوا<sup>(١)</sup> عروضاً أو نحواً، بل أيدهم الله بقبيله وألهمهم وزنه وترتيبه، حتى أبرزوه بألفاظ حسنة، ومعان متقنة، وقواف موزونة، ومصاريع مستوية، فزواه أهل اللب والأدب منهم، وقبيله أهل الشرف والحسب عنهم. وجعلوا زويته في ذكر الأحساب والمآثر، ومدح الملوك والأكابر والنبلاء من الناس، وفي ذكر المثالب والسياب وهجاء أهل الضغائن والأحقاد، وفي ذكر الوقائع والحروب. ونشر كل شاعر محاسن أيام قبيلته ومفاخرها، ومساوى أهل الشنآن والبغضاء لهم. واستفتحوا كلامهم بذكر النسب<sup>(٢)</sup>، ويسطوه [٢٩] بصفات الديار والقفار والتُّجع والأمطار ونعت الخيل والإبل والوحش وغير ذلك مما يطول الشرح به، ويكثر الكلام بذكر عِلِّه؛ فتقيدت به الألفاظ الغريبة والمعاني اللطيفة<sup>(٣)</sup>.

وحَفِظ الرواة عنهم كثيراً من ذلك الشعر ودَوَّنوه، ورواه السلف للخلف، وعرفوا اختلاف لغات القبائل، واصطلح أهل المعرفة على صحة أصول اللغة فيه؛ فرغب في تعلُّمه أهل الهمم، وصار ديواناً لهم في الجاهلية، عليه يعتمدون، وبه يحكمون، وبحكمه يرتضون، حتى صار

= المنقوص المنكر، وقراءة: وماله من دونه من والى. الخسيف البثر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة. قال الزمخشري (فاتق/ خسف): خسف لهم عين الشعر أي أنبسطها وأغزرها. يريد أنه أول من فتح صناعة الشعر، وفنن معانيها، فاحتذى الشعراء على مثاله. وافتقر افتعل من الفقير وهو فم القناة، بمعنى شق وفتح، جعل للشعر بصراً صحيحاً. وكذلك وصفه المعاني بالعمور في الحقيقة لتأملها يعني أنها لعموضها وخفائها عليه كأنه أعمى عنها. والمراد أن امرأ القيس قد أوضح معاني الشعر، وكشف عنها الحجب، وجانب التعويض والتعقيد. ومحل عن وما دخل عليه النصب على الحال، كأنه قال: فتح للشعر أصح بصر مجاوزاً للمعاني العمور متخطياً لها. وابن الأثير: معنى افتقر عن معاني عمور أصح بصر فتح عن معان غامضة.

(١) ع: عرفوا.

(٢) ي: بذكر التشيب.

(٣) كما في ع. والمعاني اللطيفة ناقص في م وي.

الشعراء فيهم بمنزلة الحكام؛ يقولون فَيُزْضَى قولهم، ويحكمون فيمضي حكمهم. وصار ذلك فيهم سُنَّةً يُقْتَدَى بها، وأثارةٌ يُحْتَدَى عليها.

[الحكومة بين علقمة وعامر بن الطفيل]<sup>(١)</sup> فقد كان تَنَافَرَ عَلْقَمَةُ بنِ عَلَاتَةَ وَعَامِرُ بنِ الطُّفَيْلِ العَامِرِيَانِ<sup>(٢)</sup>، وتحاكما إلى هَرَمِ بنِ قُطَيْبَةَ الفَزَارِيِّ، فَاخْتَجَزَ عن الحكومة بينهما، وتوقى القول فيهما. وقد سَاقَ كل واحد منهما معه إبلا لينحرها عند الحكومة؛ ومع عامر أعشى قيس وليبيد بن ربيعة العامري، ومع علقمة الحطيئة<sup>(٣)</sup>. وقد حضروا ليقول كل امرئ في صاحبه عند التَّفُورَةِ، ويذكر فضله ليخلد على الدهر. فلما امتنع هَرَمٌ عن الحكومة انْتَدَبَ الأعشى - كان أدهى من الحطيئة وأشدَّ تحنُّكاً<sup>(٤)</sup> منه - فقال قصيدة نُقِرَ فيها عامراً على علقمة، وقال فيها:

عَلَّقَمَ، لا، لَسَنْتَ إلى عامر<sup>(٥)</sup>      النُّاقِمِ الأتاور والواتير<sup>(٦)</sup>  
سُدَيْتَ بني الأحوص لم تغدُهم      وعامراً سادَ بني عامر ٢٢<sup>(٧)</sup>  
وقال فيها:

حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ<sup>(٨)</sup>      أبلُجٌ مِثْلُ القَمَرِ الزَّاهِرِ<sup>(٩)</sup>  
لا يأخذ الرُّشُوَّةَ في حُكْمِهِ      ولا يُبَالِي غَبَنَ الخَاسِرِ ٢٣

(١) أطلب القصة وأسباب مناصرة عامر وعلقمة في الصبح المنير ١٦٥ - ١٧٣ والأغاني ٥٠/١٥ - ٥٥. وانظر باب الحكمة فيما يأتي.

(٢) وهم علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وعامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب من بني عامر بن صعصعة.

(٣) طبقات ابن سلام/ شاكر ٩٤.

(٤) يبدأ مصهور المخطوطة «س» من «أشد تحنكاً» ورقة ٨ ب وقد وقع التقديم والتأخير عند تصوير المخطوطة. وفي حاشية س: قد حنكته السن وأحنكته إذا أحكمته التجارب والأمور.

(٥) الظاهر أن لا ناهية. والتقدير لا تفخر. رواية الأغاني ٥٠/١٥: علقم ما أنت إلى عامر.

(٦) ع والصبح المنير ١٠٥ والأغاني ٥٠/١٥: الناقض.

(٧) في رواية الأغاني ٥٠/١٥: أن تسد الحوص فلم تعدهم... البيت. والحوص والأحوص بنو الأحوص بن جعفر بن كلاب.

(٨) الصبح المنير ١٠٥: حكمتموني.

(٩) حاشية س والصبح المنير ١٠٥ وباب القمر: القمر الباهر.

فقام أصحاب عامر إلى الإبل فنحروها، وقالوا: نُقِرَ عامر. وطارت  
لعامر على علقمة بقول الأعشى من غير أن حكم<sup>(١)</sup> بينهما [٣٠] هَرِمَ.  
وقال الحطيئة بعد ذلك في علقمة:

فما ينظر الحكام بالفضل بعدما      بدأ واضح ذو غرّة وحجول ٢٤<sup>(٢)</sup>  
وقال فيه أيضاً:

يا عام قد كنت ذاباع ومكرمة      لو أن مسعاة من جازنته أمم  
جازنت قزماً أجاد الأوصان به      ضخم الدسيعة في عرنيته شمم ٢٥<sup>(٣)</sup>  
فلم يُغن ذلك عنه شيئاً لما سبقه إليه الأعشى.

[بنو أنف الناقة] وربما يُلقَّبون قوماً بلقب فيغضبون منه، فَيَحْسَنُه  
الشاعر بشعره، فيستحسنونه بعد ذلك ويرضون به. وقد كان بنو جعفر بن  
قريع<sup>(٤)</sup> بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم يقال لهم «بنو أنف  
الناقة». وكان سبب ذلك أن قريعاً أباه نحر جزوراً فقسمه في نسائه؛ فقالت  
أم جعفر بن قريع وهي الشُّموس من بني وائل بن سعد<sup>(٥)</sup> لابنها جعفر:  
انطلق إلى أبيك فانظر هل بقي عنده شيء؟ فأتاه فلم يجد عنده إلا رأس  
الجزور. فأخذ بأنفه وكان صبيّاً صغيراً<sup>(٦)</sup>، فجعل يجزّه. فقيل له: ما هذا؟  
قال: أنف الناقة. فلُقب بذلك وكانوا يغضبون إذا قيل لهم «بنو أنف الناقة».

(١) كما في ي وس وع. م: أن يحكم.

(٢) كما في ي وس وع ود الحطيئة ٤٦ برواية السكري. بالفضل. م: بالقول. ورد البيت في  
الصيح المنير ١٧١ والأغاني ٥٣/١٥ كذا:

(٣) فما يحبس الحكام بالفصل بعدما      بدأ سابق ذو غرة وحجول  
القرم السيد المعظم. رواية ابن سلام (طبقات/ شاكر ٩٤): جارت فرعا. والمراد  
بالأحوصين بن جعفر بن كلاب وابنه عوف كما ذكره الشارح.

(٤) ي وس وع: بنو حنظلة بن قريع. والصواب ما أثبتناه من م وحاشية ي: بنو جعفر بن  
قريع. وأولئك هم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. (راجع أنساب العرب ٢٠٩  
و٢١١).

(٥) ح: بني وائل بن هذيم. قال أبو سعيد السكري (د الحطيئة ٣): الشموس من بني وائل ثم  
من بني سعد هذيم.

(٦) ي وس وع: وكان سبب ذلك أن أباهم نحر جزوراً (ع: وكان له عدة من ولد) وقسم  
اللحم فجاء حنظلة وقد وزع اللحم وبقي الرأس وكان صبيّاً صغيراً.

فلما مدحهم الحطيئة بقوله<sup>(١)</sup>:

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بَأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا ۚ ۲٦<sup>(٢)</sup>  
رضوا بذلك، وصار مدحاً بعد أن كان هجاء.

وإنما ذكرنا ذلك تنبيهاً على عِظَم شأن الشعر والشعراء في الجاهلية، وإحكام أمر لغة العرب - والكلام ذو شجون - والقول يعرض في خلال القول، حتى يحتاج إلى ذكر كلام في فن من الأدب لا يكون ذلك موضعه.

وقد روى عن بعض العلماء - وأراه الخليل - أنه قال: نظرت في فن الأدب، فإذا فيه ما لا يُحتاج إليه وهو أيضاً يُحتاج إليه<sup>(٣)</sup>. فإذا الذي لا يحتاج إليه هو أيضاً مما يُحتاج إليه.

[منزلة الشعر عند العرب] ورؤي عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال: كانت الشعراء<sup>(٤)</sup> عند العرب في الجاهلية بمنزلة الأنبياء في الأمم، حتى خالطهم أهل الحضرة، فاكتسبوا بالشعر، [٣١] فنزلوا عن رتبهم. ثم جاء الإسلام ونزل القرآن بتهجين الشعر وتكذيبه، فنزلوا رتبة أخرى. ثم استعملوا الملق والتضرع، فقلّوا واستهان بهم الناس.

وروي<sup>(٥)</sup> حماد بن زيد<sup>(٦)</sup> .....

(١) ي وس: فلا مدح الحطيئة علقمة بن علاثة قال. حاشية س وع: فلما مدح الحطيئة بغيضاً قال.

(٢) د الحطيئة ٦.

(٣) كما في م وع. ي وس: فإذا فيه ما يحتاج إليه، فوجدت الذي يحتاج إليه لا يتم إلا بما لا يحتاج إليه. وفي العبارة اضطراب، ولعل الأصل: نظرت في فن الأدب فإذا فيه ما يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه، فوجدت الذي يحتاج إليه لا يتم إلا بما لا يحتاج إليه.

(٤) كما في ي وس وع. م: وروي أنه كانت الشعراء.

(٥) طبقات ابن سلام/ هل ١٠ وشاكر ٢٢.

(٦) حماد بن زيد بن درهم الأزدي. لم يرد اسمه في طبقات ابن سلام. ذكره ابن قتيبة في المعارف من أصحاب الحديث. مولى آل جرير بن حازم وكان عثمانياً. روى عن عاصم الأجلول وابن سيرين وأنس وسلمة بن دينار وغيرهم من التابعين فمن بعدهم. وعنه ابن المبارك وابن وهب وخلق كبير. وقال ابن حبان في الثقات. وكان ضريراً. وقال أبو حاتم: قال ابن مهدي: ما رأيت بالبصرة أفقه من حماد بن زيد. توفي سنة تسع وسبعين ومئة. (راجع المعارف ٢٥٢ والتهذيب ١٠/٣).

عن ابن عون<sup>(١)</sup> عن ابن سيرين<sup>(٢)</sup> قال: قال عمر بن الخطاب: كان الشعر عِلْمَ قوم لم يكن لهم عِلْمٌ أعلم منه<sup>(٣)</sup>. فجاء الله بالإسلام فلما كانت الفتوح، واطمأنت بالعرب الأمصار، وراجعوا رواية الشعر، فلم يؤولوا إلى ديوان مُدَوَّن ولا كتاب مكتوب، وألْفَوْا ذلك وقد هلك من هلك من العرب بالموت والقتل؛ فحفظوا بعضاً، وذهب عنهم كثير منه.

وقال أبو عمرو بن العلاء: ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله. ولو جاءكم وافراً لجاءكم شعرٌ وعلمٌ كثير.

فكان سبيل الشعراء في الجاهلية على ما قال أبو عمرو. كانوا بمنزلة الأنبياء فيهم، لأنَّ العرب لم يكن في أيديهم كتاب يرجعون إليه، ولا حكم يأخذون به. وكان الشعر عندهم علماً لا علم فوقه على نحو ما ذكر عمر بن الخطاب؛ فالتجأوا إليه لما وجدوا فيه من الحكمة، ولما رأوا أن الشعر قد عمل في قلوب الملوك والأشراف الاهتزاز للعطايا السنوية بهزُّ الشاعر إيَّاهم ومدَّحه لهم، ولما فعل في أنفس أهل البأس والنجدة في الحرب وفي طلب الأوتار بتخريض الشاعر، وفي قلوب أهل الكرم من الوفاء بالجوار وإجارة الملهوفين، وفي قلوب أهل النخوة والأنفة من الخضوع والانقياد وغير ذلك، فإن للشعر في هذه الأسباب آثاراً بيّنة وفعلاً

(١) كما س وع. م وح وي: ابن عوف. وهو تحريف. وهو عبد الله بن عون بن أربطبان مولى لابن بركة المزني، ويكنى عبد الله أبا عون. ونكح عبد الله عريية، فضربه بلال بن أبي بردة بالسياط. قال ابن قتيبة (المعارف ٢٤٥): قال حماد بن زيد: ولد ابن عون قبيل الجارف بثلاث سنين، ومات سنة إحدى وخمسين ومئة. وقد رأى أنس بن مالك.

(٢) محمد بن سيرين الأنصاري. قال ابن قتيبة (المعارف ٢٢٦): كان سيرين أبوه عبداً لأنس بن مالك كاتبه على عشرين ألفاً وأدى الكتابة. قال ابن سعد (الطبقات ٨٦/٨ - ٨٨ و ١٤٠ وما بعده): محمد بن سيرين مولى أنس بن مالك. قال الحافظ (التهذيب ٢١٤/٩ - ٢١٧): روى عن مولاه أنس بن مالك والحسن بن علي بن أبي طالب وحذيفة بن اليمان وابن عمر وابن عباس وأبي هريرة وعائشة وخالد الحذاء وهو من تلامذته في آخرين وطائفة من كبار التابعين. روى عنه الشعبي وخالد الحذاء وابن عون وجريير بن حازم وآخرون. وقال الأنصاري عن ابن عون: كان ابن سيرين يحدث بالحديث على حروفه. وقال حماد بن زيد عن عاصم الأحول: سمعت مورقاً يقول: ما رأيت رجلاً أفقه في ورعه ولا أروع في فقهه من محمد بن سيرين. مات سنة عشرة ومئة.

(٣) طبقت ابن سلام/ شاكر ٢٢: أصح منه.

ظاهراً. وقد قال حبيب بن أوس<sup>(١)</sup>:

ولولا خِلالَ سَنِّها الشَّغْرُ ما ذَرَى<sup>(٢)</sup> بُغاةُ النَّدى من أين تُؤْتى المَكَارِمُ ٢٧<sup>(٣)</sup>  
قال أبو جِلْدَةَ اليَشْكَرى<sup>(٣)</sup> يُحْضِضُ أهلَ العِراقِ على أهلِ الشَّامِ في  
حربِ الحِجَّاجِ:

فَقُلْ لِلْحِواريَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرِنَا [٣٢] ولا يَبْكِينا إِلا الكِلابُ النَّوائِحُ ٢٨<sup>(٤)</sup>  
وقد كان أهل العراق انهزموا. فلما قال أبو جلدة هذا حَقَّقُوا<sup>(٥)</sup> على  
أهل الشام فهزموهم؛ فقال الحجاج: ما حَضَّضَ عليّ أحد كما حَضَّضَ أبو  
جلدة اليشكري بهذا البيت.

وكان هذا في الجاهلية أول ما نشأ الشعراء أصح وأحكم، كما قال أبو  
عمرو بن العلاء. ثم رغب الملوك في اصطناع الشعراء لما وجدوا في الشعر  
من المنافع، فأعطوهم الهبات الرغبية والعطايا السنية؛ فدعاهم ذلك إلى أن  
خلطوا الباطل بالحق، وشابوا الكذب بالصدق، فقالوا في الممدوح فوق ما  
كان فيه، وقرظوه بما ليس له بأهل، فنزلوا رتبة عن تلك الدرجة.

(١) هو أبو تمام الطائي حبيب بن أوس بن الحارث. ولد في الشام في آخر خلافة الرشيد ونشأ  
بمصر، وله كتاب مختار أشعار القبائل دون الحماسة وديوان شعر ربه الصولي ثم على ابن  
حمزة. وقيل إنه في جمعه للحماسة أشعر منه في شعره. مات سنة إحدى (أو اثنتين)  
وثلاثين بعد المتين. (راجع أخبار أبي تمام للصولي).

(٢) د أبي تمام ٢٥٥. ي وحاشية س: بغاة العلى.

(٣) أبو جلدة بن عبيد من بني جشم بن حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل. قال ابن  
قتيبة: كان مولعاً بالشراب. الأمدي: شاعر خبيث. الأصبهاني: شاعر إسلامي من شعراء  
الدولة الأموية، ومن ساكني الكوفة. وكان من أخص الناس بالحجاج. ثم خرج بعد ذلك  
مع ابن الأشعث، وكان أشد الناس تحريضاً على الحجاج فقتله الحجاج. (راجع الأغاني  
١١٠/١٠ - ٢٠ لأخبار أبي جلدة (كلدة) ونسبه بتفاصيلها وأيضاً الشعر والشعراء ٤٥٩ -  
٤٦٠ والمؤتلف والمختلف ٧٨).

(٤) رواية الأمدي (المؤتلف والمختلف ٧٩): فقل لنساء المصير. وفي الأغاني ١١١/١٠: فقل  
للجواريات. الحواريات نساء الأمصار، الواحدة حوارية. وفي س: النوايح. اطلب الشاهد  
في باب الحوارية.

(٥) حققوا أي أحاطوا، من قولهم: حققت القيامة تحق (من باب قتل) أحاطت بالخلاتق فهي  
حاقة، أي هجموا هجوماً حقاً صادقاً.

[تهجين الشعر الذي يشوبه باطل] ثم نزل القرآن بتهجين الشعر حين شبه الكفار والمنافقون ما نزل من القرآن على رسول الله ﷺ بالشعر، فأنزل الله عز وجل تكذيباً لقولهم: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾<sup>(١)</sup>. يعني أن القرآن هو كلام الله عز وجل، وهو الحق الذي لا يشوبه باطل، والصدق الذي لا يخالطه كذب، حكمة بالغة منزهة عن قول الشعر وتخزُّص الشعراء وصانَ عز وجل رسوله صلوات الله عليه عن إنشاد الشعر فضلاً عن قيله، لكيلا يختلط كلام الله عز وجل بالشعر؛ فلم يقل شعراً قط ولا رواه.

وقد روي في الحديث أنه ﷺ تمثل بيت طرفة:

سْتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلاً      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودَ ٢٩  
فقلب القافية وقال:

سْتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلاً      وَيَأْتِيكَ مِنْ لَمْ تَزُودَ بِالْأَخْبَارِ  
ليكون كلامه مصوناً عن روي الشعر ووزن القوافي احتياطاً للقرآن وصيانة للوحي<sup>(٢)</sup>.

والذي أنزل الله عز وجل في تهجين الشعر قوله: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. [٣٣] فهذا في الشعراء الذين هَجَّوْا رسول الله ﷺ مثل كعب بن الأشرف وعبد الله بن الزبير قبل دخوله في الإسلام. وهُبَيْرَةُ بن أَبِي وَهْبٍ وغيرهم ممن آذَوْا رسول الله ﷺ بهجائهم إِيَّاهُ. وَالغَاوُونَ هم الذين اتَّبَعُوهُمُ مِنْ كُفَّارِ قُرَيْشٍ وغيرهم ممن رَوَوْا ذلك الشعر مُعَادَاةً لَهُ وَتَعْصَباً عَلَيْهِ.

(١) يس ٦٩/٣٦.

(٢) ورد في الشمائل للترمذي وحاشية البيهقي في باب ما جاء في صفة كلام رسول الله ﷺ في الشعر: روى عن عائشة أنها قالت: كان يتمثل بشعر ابن رواحة، ويتمثل بقول الشاعر طرفة بن العبد: «ويأتيك بالأخبار من لم تزود» أي من لم تعطه زاداً. والمعنى سيأتيك بالأخبار من لم تعطه زاداً ليسافر ويأتي لك بها. وفي رواية أنه ﷺ تمثل بهذا البيت لكنه قدم وأخر، وقال: سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك من لم تزود بالأخبار. فقال أبو بكر: ليس هكذا يا رسول الله. قال: ما أنا بشاعر. فكانه ﷺ تمثل بالمعنى.

(٣) يس ٦٩/٣٦.

(٤) الشعراء ٢٦/٢٢٤.

ثم استثنى عز وجل المؤمنين من الشعراء، فقال عز اسمه: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾<sup>(١)</sup>. يعني عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك الذين نصرُوا رسول الله ﷺ بألسنتهم ودفعوا عنه بشعرهم.

وقد رُوي عنه صلى الله عليه وعلى آله أنه قال: «لأن يمتليء جَوْفُ أحدكم قَيْحاً حتى يَرِيه خَيْرَ له من أن يمتليء شعراً»<sup>(٢)</sup>. فقال بعض العلماء: هو الشعر الذي هُجِيَ به رسول الله ﷺ، والشعر الذي فيه شَتْمُ أعراض المؤمنين والمؤمنات. فهذا من الشعر الذي نزل القرآن بتهجينه، وروايته كفر، وإنشاده حرام.

[إن من الشعر حكمة] ولولا ما في الشعر من النفع والنصرة لَمَا استثنى الله عز وجل المؤمنين من الشعراء، ولا جعلهم ممن انتصروا لرسول الله ﷺ ممن ظلمه شعره وأذاه بهجائه، ولما سماهم منتصرين بالشعرة؛ فقال: ﴿وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا﴾<sup>(٣)</sup>. فهَجَّنَ ما تخَرَّصوه من الكذب، وما لفظوا به من الكفر، بهجائهم النبي ﷺ، ولم يُهَجَّنَ غيره من الشعر، ولا أسقط ما فيه من النفع، ولا أبطل ما فيه من الحكم<sup>(٤)</sup>.

فقد أنشده بعض الشعراء قوله<sup>(٥)</sup>:

(١) الشعراء ٢٦/٢٢٧.

(٢) خ أدب ٩٢ ومس شعر ٧ - ٩. وَرَى القَيْحِ جَوْفَهُ أَي أفسده. وفي فتح الباري قال ابن بطال: ذكر بعضهم أن معنى قوله خير له من أن يمتليء شعراً يعني الشعر الذي هُجِيَ به النبي ﷺ.

(٣) الشعراء ٢٦/٢٢٧.

(٤) ي وس وع: الحكمة.

(٥) هو العلاء بن الحضرمي كما ذكره في النهاية/ دحس. وكان اسمه عبد الله بن عماد الحضرمي اليمني. مات سنة أربع عشرة. وترجمه ابن سعد في الطبقات ٤ (١) ٧٦ - ٧٨ ولم يذكر إنشاده الأبيات. وإنما جاء في كتاب الوسيلة الأحمدية في شرح الطريقة المحمدية ١٣١/٤ عند كلامه عن الشعر قال: روى الإمام أبو منصور الديلمي في الفردوس عن بكر الأسدي رضي الله تعالى عنه أنه قال له رسول الله: ويحك يا أسدي! هل قرأت القرآن مع ما أرى من فصاحتك؟ فقال: لا، ولكن قلت شعراً. فاسمعه مني. فقال عليه السلام: قل. فقال: وحي ذوي الأضغان تسب قلوبهم... الخ.

فَحْيِي ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبَهُمْ تَحِيَّتِكَ الْأَذْنَى فَقَدْ يُزْقَعُ النَّغْلُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ دَخَسُوا بِالْوُدِّ فَادْخَسْ بِمِثْلِهِ وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسَلْ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعِهِ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلْ ٣٠<sup>(٣)</sup>  
 فقال [٣٤] ﷺ: «إِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ»<sup>(٤)</sup>، وَإِنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا»<sup>(٥)</sup>.

وَأُنْشِدَ الْجَعْدِي<sup>(٦)</sup> قَصِيدَتَهُ حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُودُنَا<sup>(٧)</sup> وَإِنَّا لَنَنْزُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا ٣١  
 فقال النبي ﷺ: إِلَى أَيْنَ يَا أَبَا لَيْلَى؟ فَقَالَ: إِلَى الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ  
 [بِكَ]<sup>(٨)</sup>.

(١) ويروى: حي بالخرم. النغل الفساد والإفساد. والرقعة الخرقه، ووقع الثوب أصلحه بها.  
 (٢) كما في ي وس وع. م: وان دخسوا... البيت. دخس أي أفسد. والدخس تغييب  
 الحديث وإخفاؤه. دخسوا بالود أي ستروه وأخفوه. ورد البيت في الوسيلة الأحمدية  
 هكذا:

وإن أعلنوا بالشر أعلن بمثله وإن دخسوا عنك الحديث فلا تسل  
 وفي رواية النهاية: وإن دخسوا بالشر عف تكراً... البيت. يروى بالحاء والخاء، ان  
 فعلوا الشر من حيث لا تعلم.

(٣) رواية الوسيلة الأحمدية: كأن الذي قالوا.  
 (٤) كما في ي وس وع. م وح وحاشية س: لحكماً. ت أدب ٦٩: حكماً. خ أدب ٩٠:  
 حكمة.

(٥) خ نكاح ٤٧، طب ٥١ ومس جمعة ٤٧.  
 (٦) هو النابغة قيس بن عبد الله الجعدي. وقيل عبد الله بن قيس. وقيل جبان بن قيس. وإنما  
 قيل له النابغة لأنه قال الشعر في الجاهلية ثم أقام مدة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر، ثم  
 نبغ فقاله، فسمي النابغة. وطال عمره في الجاهلية والإسلام وهو أسن من النابغة الذبياني.  
 وإنما مات الذبياني قبله وعمر الجعدي بعده طويلاً. وكان يكنى أبا ليلى وهو جاهلي،  
 وأتى رسول الله وأنشده:

أَتَيْتَ رَسُولَ إِذْ جَاءَ بِالْهَدَى وَيَتَلَوُ كِتَابًا كَالْمَجْرَةَ نِيرًا  
 بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُودُنَا ..... الْبَيْتُ  
 (راجع الشعر والشعراء ١٥٨ - ١٦٤ وطبقات ابن سلام/هل ٢٦ - ٢٨ وشاكر ١٠٣ - ١٠٩  
 والمؤتلف والمختلف ١٩١ ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٢١ وأمالى المرتضى ١/١٩٠ -  
 ١٩٥ وأسد الغابة ١/٥ والخزانة/الخطيب ٣/١٥٢).

(٧) ي وس: بللغنا السماء مجدداً ونجومها.  
 (٨) الزيادة في عامة المظان.

فقال ﷺ: لا يَفْضُضُ الله فاك! قال: فَعُمِّرَ مائة سَنَة ولم يسقط له سن لدعاء رسول الله ﷺ.

فكان عليه السلام في منزلته من الله عزَّ وجلَّ ومحلَّه<sup>(١)</sup> من النبوة وفضله على جميع الأنبياء يستحسن الشعر ويستنشده، ويقول فيه: إن من أشعر لحكمة<sup>(٢)</sup>، ويعفو بالشعر عن المخطئين ويقبل منهم التوبة، ويعطى على قيل الشعر، ويهشُّ لاستماعه، ويأمر بتقريظ الإسلام وتحريض العرب على الدخول فيه، ويأمر حسان بن ثابت وغيره بهجاء أعدائه، ويرغبهم فيه ويعددهم على ذلك من الله عزَّ وجلَّ والثواب.

[الدفاع بالشعر عن حوزة الإسلام] قد روى أنه ﷺ قال لحسان بن ثابت: «اهجُ قريشاً وجبريل معك»<sup>(٣)</sup>. وفي حديث آخر: «اهجهم وأت أبا بكر يُخْبِرُكَ بمعايبهم»<sup>(٤)</sup>. وقال ﷺ لحسان: «لشعرك أجزل عند قريش من سبعين رجلاً مقاتلة، ولشعر كعب بن مالك أشد على قريش من رَشُق السَّهام»<sup>(٥)</sup>.  
وكان أبو عَزَّة الجُمَحِي<sup>(٦)</sup> .....

- (١) والمصور من مخطوط س ينقص فيه بعض الأوراق التي لم تصور من بعد «ومحل من» إلى أن نشير إليه فيما يلي.
- (٢) وردت في الأصول بعد الحديث الجملة الآتية: «ويغضب من قيل الشعر ويقبل عليه». وقد حذفناها من المتن بما فيها تناقض واقحام على سياق الكلام.
- (٣) خ أدب ٩١: اهجهم أو قال هاجهم وجبريل معك، عن البراء.
- (٤ و٥) مس فضائل الصحابة ١٥٧ ونصه: عن عائشة أن رسول الله ﷺ قال: اهجوا قريشاً فإنه أشد عليها من رشق بالنبل، فأرسل إلى ابن رواحة، فقال: اهجهم. فهجاهم، فلم يرض. فأرسل إلى كعب بن مالك، ثم أرسل إلى حسان بن ثابت. فلما دخل عليه قال حسان. قد أن لكم أن ترهبوا إلى هذا الأسد الضارب بذنيه. ثم أدلع لسانه فجعل يحركه، فقال: والذي بعثك بالحق لأفرينهم بلساني فري الأديم. فقال رسول الله ﷺ: لا تعجل، فإن أبا بكر أعلم قريش بأنسابها، وإن لي فيهم نسباً حتى يلخص لك نسبي. فأتاه حسان ثم رجع، فقال: يا رسول الله قد لخص لي نسبك، والذي بعثك بالحق لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين. قالت عائشة: فسمعت رسول الله يقول لحسان: أن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله. وقالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول: هجاهم حسان فشفي واشتفى.
- (٦) أبو عزة الجمحي هو عمرو بن عبد الله بن عمير بن وهب بن حذافة بن جمح. قال المقرئ (امتناع الأسماع ١٦٠): لم يؤسر في غزوة أحد غيره.

قد هجاه. فأسيرَ يوم بدر كافراً<sup>(١)</sup>، فقال: يا رسول الله! إني ذو عيال وحاجة قد عرفتُها، فامتننْ عليّ، مَنْ الله عليك! قال: نعم، على ألاّ تعين عليّ (يريد بشعره). قال: نعم. فعاهده وأطلقه. ثم قال:

ألا بَلِّغَا عني النبي محمداً بأنك حق والمليك حميد  
ولكن إذا ذُكِرْتُ بذراً وأهلها تأوّه مني أعظّم وجُلوذُ<sup>(٢)</sup> ٣٢  
فعاد في هجائه. ثم أسيرَ يوم أحد، فقال: يا رسول الله! مَنْ عليّ،  
من الله عليك! فقال ﷺ: «لا يلدغ المؤمن من جُحر مرتين. والله لا تمسح  
عارضيك بمكة ستقول إني خدعت محمداً مرتين» فقتله<sup>(٣)</sup>.

وقتل هُبيرة بن أبي وهب<sup>(٤)</sup>. وقيل: بل، كغيب بن الأشرف هو  
المقتول، وكان شاعراً، وفي أخواله [٣٥] بني النضير سيّداً. وبكى قتلى  
بدر، وتشبّب بنساء رسول الله ﷺ، فأمر محمد بن مسلمة ورهطاً من  
الأنصار بقتله، فقتلوه<sup>(٥)</sup>.

وكان عبد الله بن الزُبَيْري بكى قتلى بدر فقال:

لَيْتَ أشياخي ببدر شهدوا جَزَعَ الْخَزْرَجِ من وَقعِ الْأَسْلِ  
حينَ الْقَتْلِ<sup>(٦)</sup> بِقُبَاءِ بَرْكِهَا واستَحَرَ الْقَتْلُ في عَيْدِ الْأَسْلِ  
فَقَتَلْنَا النصف من ساداتهم<sup>(٧)</sup> وَعَدَلْنَا مَيْلَ بدر<sup>(٨)</sup> فَاغْتَدَلْ ٣٣  
وكان النبي ﷺ يُوعِدهُ، فمدح النبي ﷺ واعتذر إليه، فأجاد المدح  
ولطف في الاعتذار، فقال<sup>(٩)</sup>:

يا رسول الملّيك إن لسانِي رَاتِقٌ ما فَتَقْتُ إِذْ أنا بُورُ<sup>(١٠)</sup>

(١) طبقات ابن سلام/ هل ٦٤ وشاكر ٢١٢.

(٢) رواية ابن هشام (السيرة ٤٧١/١) وابن سلام (طبقات/ شكر): تأوب ما بي حسرة وتعود.

(٣) السيرة ٥٩١/٢: تقول... الخ.

(٤) نفس المرجع ٨٨٧/٢.

(٥) نفس المرجع ٥٤٨/٢ - ٥٥٣.

(٦) نفس المرجع ٦١٦/٢: حين حكّت.

(٧) نفس المرجع ٦١٦/٢: فقتلنا الضعف من أشرفهم.

(٨) كما في ي والسيرة ٦١٦/٢. م وع: مثل بدر.

(٩) طبقات ابن سلام/ هل ٥٩ وشاكر ٢٠٢.

(١٠) اطلب الشاهد في باب الملك والمالك والملّيك.

إذ أجاري الشيطان في سنن الغد  
 آمن اللحم والعظام بما قلد  
 وقال أيضاً في مثله<sup>(١)</sup>:  
 تي ومن مال ميلة مثبور  
 ت، فنفسى الفدى وأنت النذير ٣٤

مَنَعَ الرُّقَادَ بَلَابِلَ وَهُمُومٌ  
 مِمَّا أَتَانِي أَنْ أَحْمَدَ لَامِنِي  
 يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلْتُ عَلَى أَوْصَالِهَا  
 إِنِّي لَمُعْتَذِرٌ إِلَيْكَ مِنَ الَّذِي  
 أَيَّامَ تَأْمُرُنِي بِأَعْوَى خُطَّةٍ  
 قَضَيْتِ الْعَدَاوَةَ وَأَنْقَضَتْ أَسْبَابُهَا  
 فَاغْفِرْ (فِدَى لَكَ وَالِدَيَّ كِلَاهِمَا)  
 فقبل منه رسول الله ﷺ وعفا عنه. وأسلم، فقبل إسلامه.  
 وَاللَّيْلُ مُغْتَلَجُ الظُّلَامِ بِهِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
 فِيهِ، فَبَيْتٌ كَأَنِّي مَحْمُومٌ  
 غَيْرَانَةٌ سُرْحُ الْيَدِينِ رَسُومٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَسْدَيْتُ إِذْ أَنَا فِي الظُّلَامِ أَهِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
 قَيْسٌ، وَتَأْمُرُنِي بِهِ مَخْرُومٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَدَعَتْ أَوْصِرُ بَيْنَنَا وَحَلُومٌ  
 ذَنْبِي، فَأَنْكَ رَاحِمٌ مَزْحُومٌ<sup>(٦)</sup> ٣٥

[عفو النبي عن كعب بن زهير وكسوته بردة]<sup>(٧)</sup> وكان كعب بن زهير  
 قد هجا رسول الله ﷺ. فكتب إليه أخوه بجير بن زهير: إن رسول الله ﷺ  
 قد قتل رجلاً<sup>(٨)</sup> بمكة ممن كان يهجوه ويؤذيه<sup>(٩)</sup> بشعره؛ فاقدم عايه، فإنه لا  
 يقتل أحداً جاءه تائباً مسلماً، أو اهرب إلى نحاياك من الأرض. فقدم عليه  
 تائباً مسلماً، ودخل المدينة متنكراً. فلما صلى النبي ﷺ قام إليه، فقال: يا  
 رسول الله! هذا مقام العائذ بك، أنا كعب بن زهير. فتجهمته الأنصار  
 وغلظت عليه لما كان من هجائه رسول الله ﷺ، [٣٦] حتى آمنه. ثم

- (١) طبقات ابن سلام/ هل ٥٩ وشاكر ٢٠٢ - ٢٠٣.
- (٢) السيرة ٨٢٧/٢ وطبقات ابن سلام: معتلج الرواق. ومعتلج شديد.
- (٣) السيرة: غشوم. وفي صح/ رسم قال: ناقة رسوم تؤثر في الأرض من شدة الوطاء.
- (٤) البيت ناقص في ي. السيرة وطبقات ابن سلام: في الضلال.
- (٥) السيرة وطبقات ابن سلام/ شاكر ٢٠٣: سهم وتأمرني بها مخزوم. قال الشارح أن بني سهم بن عمرو قوم من قريش، وأن بني مخزوم من قريش وبينهم نسب. وأما قيس فهم قيس عيلان بن مضر.
- (٦) السيرة ٨٢٧/٢: والداي كلاهما زللي.
- (٧) طبقات ابن سلام/ شاكر ٨٣ - ٨٧ والسيرة ٨٨٧/٢.
- (٨) ع: رجلاً.
- (٩) كما في ح وي وع والسيرة 'يؤذيه' ناقص في م.

امتدحه بقصيدته التي يقول فيها:

أَتَبَيَّنْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي      وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ  
لَقَدْ أَقُومُ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ      أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ<sup>(١)</sup>  
لَظَلُّ يُزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ      مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَنْشَدَهَا إِيَّاهُ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ:

فِي فِثْيَةٍ مِنْ قَرِيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ      بَبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا: زُؤَلُوا<sup>(٣)</sup>  
زَالُوا، فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ      عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مَيْلٌ مَعَارِزِلُ<sup>(٤)</sup>  
لَا يَقَعُ الطَّغْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ      وَمَا لَهُمْ مِنْ جِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ<sup>(٥)</sup><sup>٣٦</sup>  
قال: فنظر النبي إلى أصحابه كأنه يومئذ إليهم أن اسمعوا. إنما عني  
بذلك المهاجرين، ومدحهم بصبرهم على الحرب، وأنهم لا يؤلون الأدبار.  
وكان هذا تحريضاً منه لهم على نصرته. وإنما أعجب النبي ﷺ به من أجل  
ذلك. فلما انتهى إلى قوله:

(١) رواية السيرة ٨٩١/٢: يرى ويسمع ما قد أسمع الفيل. معناه: أرى وأسمع ما لو يراه الفيل  
ويسمعه لظل يرعد. قال السكري (شرح د كعب بن زهير ٢٠): ولما كان الفيل عنده  
ضخماً توهم أنه أشد الأشياء.

(٢) رواية السيرة ٨٩١/٢:

لِظَلِّ تَرْعَدُ مِنْ وَجْدِ بَوَادِرِهِ      إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ تَنْوِيلُ  
أَرْعَدُ فَلَانَ عَلَى الْمَجْهُولِ أَخَذَتْهُ الرَّعْدَةُ. قال السكري: التَّنْوِيلُ مِنَ النَّائِلِ وَهُوَ الْعَطَاءُ.  
يُقَالُ نَلَيْتُهُ وَأَنْلَيْتُهُ. وَالتَّنْوِيلُ هَاهُنَا الْأَمَانُ وَالْعَفْوُ (د كعب بن زهير ٢٠).

(٣) السيرة ٨٩٢/٢: ود كعب ٢٣ وأبو زيد: جمهرة أشعار العرب ١٥١: في عصابة من قريش.  
زولوا أي انتقلوا من مكة إلى المدينة، ويعني بذلك الهجرة.

(٤) أنكاس جمع نكس وهو الضعيف. وكشف جمع أكشف وهو الذي لا ترس معه في  
الحرب. قال السكري (د كعب بن زهير ٢٣): الكشف الذين ينهزمون ولا يثبتون. وميل  
جمع أميل وهو الذي لا يثبت على السرج. ومعازيل جمع معزال وهو الذي لا سلاح معه  
أو الضعيف.

(٥) السيرة ٨٩٢/٢: ليس لهم. طبقات ابن سلام/ شاكر ٨٥: وما بهم. م وجمهرة أشعار  
العرب ١٥١: وما لهم. ي وع ود كعب بن زهير ٢٥: ما أن لهم. تهليل تكذيب. قال  
السكري: هلل الرجل إذا جبن في حملته. ويقال هلل الرجل إذا هرب. قال الأصمعي: لا  
يفرون ولا ينهزمون فيقع الطغن في أدبارهم. وإنما أراد أنهم يوا جهون القتال (د كعب  
٢٥).

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزُّهْرِ، يَعْصِمُهُمْ ضَرْبُ إِذَا عَرَدَ السُّودَ التَّنَائِيلُ<sup>(١)</sup> ٣٧  
يُعْرَضُ بِالْأَنْصَارِ لِأَنَّهُمْ وَثَبُوا عَلَيْهِ حِينَ قَدِمَ مَتَنَكْرًا. فَأَنْكَرَ النَّبِيُّ ﷺ  
وَالْمَهَاجِرُونَ مَا قَالَ، وَقَالُوا: مَا مَدَخْتَنَا إِذْ هَجَوْتَهُمْ. وَأَمْرُهُ أَنْ يَمْدَحَ  
الْأَنْصَارَ، فَقَالَ فِيهِمْ:

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْتَبٍ مِنْ صَالِحِ الْأَنْصَارِ<sup>(٢)</sup>  
وهي كلمة طويلة. فكساه النبي ﷺ بردة. واشتراها منه بعد ذلك  
معاوية. وهي التي يلبسها الخلفاء في الأعياد إلى اليوم.

قال محمد بن سلام<sup>(٣)</sup>: حدثني عمر بن مُعَاذِ التَّمِيمِيِّ<sup>(٤)</sup> وغيره، قال:  
قال رسول الله ﷺ لكعب بن مالك: أتري الله نَسِي [لك] قولك<sup>(٥)</sup>:

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبِّي وَأُيَغْلِبُنِي مُغَالِبُ الْغَلَابِ<sup>(٦)</sup> ٣٨  
[دعوة النبي عبد الله بن رواحة لقييل الشعر] قال<sup>(٧)</sup>: وروى عمر بن أبي  
زائدة<sup>(٨)</sup>، .....

(١) الزهر البيض. وروى: الجمال الجرب. السكري: الجرب المطلية بالقطران. فأراد أن  
عليهم الدروع فهم يشبهون الجرب. يعصمهم يمنهم. عرد فر. ويقال عرد نكل وجبن.  
التنايل جمع تنال بكسر أوله وهو القصير. (د كعب بن زهير ٢٤).

(٢) رواية الشعر والشعراء ٦٩: شرف الحياة. السيرة وطبقات ابن سلام/ شاكر ٨٦ وجمهرة  
أشعار العرب ١٤: صالحى الأنصار. السكري: قال أبو عمرو: المقنب ألف وأقل ولم  
نسمع ثلاثين وأربعين. وقال الأصمعي: هم الجماعة من الفوارس نحو الثلاثين أكثر أو  
أقل.

(٣) طبقات ابن سلام/ هل ٥٤ وشاكر ١٨٥.

(٤) نفس المرجع: التميمي النعمري. ولم أعثر على ترجمته.

(٥) كما في ع وطبقات ابن سلام. م وي: ينسى قولك. وفي الاستيعاب أورد ابن عبد البر  
رواية ابن سلام بالنص الآتي: قال رسول الله لكعب بن مالك: أتري الله عز وجل شكر  
لك قولك. وذكر رواية ابن هشام قال: قال رسول الله لقد شكرك الله يا كعب على قولك  
هذا: جاءت سخينة كي تغالب ربهها... البيت. زوى ابن هشام (السيرة ٧٠٤) القصيدة  
كلها.

(٦) السخينة في الأصل حساء بالدقيق يتخذ عند غلاء السعر وعجف المال وكلب الزمان وكانت  
قريش تأكل السخينة، فلقبتها العرب بها.

(٧) ابن سلام في طبقاته/ هل ٥٤ - ٥٥ وشاكر ١٨٧ - ١٨٨.

(٨) لعله عمر بن أبي زائدة الهمداني الوادعي الكوفي مولى عمرو بن عبد الله الوادعي، عن الشعبي  
وقيس بن أبي حازم، وعنه ابن مهدي وأبو عامر العقدي. توفي سنة تسع وخمسين ومئة. ووثقه  
النسائي وابن معين وأبو حاتم. (راجع التهذيب ٤٤٨/٧ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٣٩).

قال: سمعت مُدْرِكَ<sup>(١)</sup> بن عُمارة بن عُقْبَةَ بن أَبِي مُعَيْطٍ يقول: قال عبد الله ابن رواحة: مررت بمسجد النبي ﷺ وهو جالس في نفر من أصحابه، فأصَبَ القوم، [٣٧] فقالوا: يا عبد الله بن رواحة! يا عبد الله بن رواحة! فعلمت أن رسول الله ﷺ دَعَانِي، فانطلقت إليه مسرعاً، فسَلَمْتُ. فقال: ههنا. فجلَسْتُ<sup>(٢)</sup>. فقال (كأنه يتعجب من شعري): كيف تقول الشعر إذا قلت؟ قلت: أنظر في ذلك ثم أقول. قال: فعليك بالمشركين! قال: فأنشدته. فلما قلت:

وَحَبُّرُونِي أَثْمَانَ الْعَبَاءِ مَتَى كَتَمَ بَطَارِيقَ، أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضْرًا؟<sup>(٣)</sup>  
قال: فكأنني رأيت الكراهية<sup>(٤)</sup> في وجهه ﷺ أن جعلتُ قومه «أثمان العباء» وقلت:

نَجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ بِأَسْرِهِمْ<sup>(٥)</sup>      فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِلُ السُّورُ  
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأْنَا لَيْسَ غَالِبِنَا<sup>(٦)</sup>      حَيٌّ مِنَ النَّاسِ إِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا  
يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ! إِنْ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ      عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلاً مَا لَهُ غَيْرُ  
إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ      فِرَاسَةً خَالَفَتْهُمْ فِي الَّذِي نَظَرُوا  
وَلَوْ سَأَلْتِ أَوْ اسْتَنْصَرْتِ بَعْضَهُمْ      فِي جُلِّ أَمْرِكَ مَا آوَوْا وَلَا نَصَرُوا  
فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ<sup>(٧)</sup>      تَثَبَّتَ مُوسَى وَنَصِراً كَالَّذِي نُصِرُوا ٤٠<sup>(٨)</sup>

- (١) قال ابن قتيبة (المعارف ١٦٣): عمارة بن عقبة أسلم يوم فتح مكة ومن ولده مدرك بن عمارة الذي روى عنه خالد بن إسماعيل بن أبي خالد.
- (٢) طبقان ابن سلام: فجلست بين يديه.
- (٣) البطاريق جمع بطريق وهو القائد من قواد الروم. وقيل من تحت يده عشرة آلاف جندي. يونانية باطريكوس (πατριكيος) معربة.
- (٤) طبقات ابن سلام: الكراهة.
- (٥) طبقات ابن سلام: عن عرض فنأسرهم. والعرض بضم العين الناحية. يقال: خرجوا يضربون الناس عن عرض أي عن شق وناحية لا يباليون من ضربوا (ل/ عرض).
- (٦) نفس المرجع/ هل ٥٥: ليس يغلبنا.
- (٧) نفس المرجع والسيرة ٧٩٢/٢: ما أتاك.
- (٨) قال ابن هشام (السيرة ٧٩٢/٢): أنشدني بعض أهل العلم بالشعر هذه الأبيات:  
أنت الرسول فمن يحرم نوافله      والوجه منه فقد أزرى به القدر  
فثبت الله ما أتاك من حسن      في المرسلين ونصراً كالذي نصروا  
إنني تفرست فيك الخير نافله      فإساسة خالفت فيك الذي نظروا

قال: فأقبل عليّ بوجهه، وقال: وإياك فثبت الله!

وكان عبد الله بن رواحة هذا من عظماء الصحابة. قد كان رسول الله ﷺ أمر زيد بن حارثة على جيش خراج إلى مؤتة، فقال: إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب عليهم، وإن أصيب جعفر فعبد الله ابن رواحة؛ فاستشهدوا ثلاثتهم هناك.

هذا ما روي عن النبي ﷺ في شأن الشعر والشعراء.

[شعر الصحابة والأشراف] وكان كثير من الصحابة المتقدمين يقولون الشعر ويُشدونه ويتمثلون به ويستحسنونه.

وروى عمر بن أبي زائدة<sup>(١)</sup> عن أبي الصقر<sup>(٢)</sup> عن الشَّعْبِيِّ<sup>(٣)</sup>، قال: كان أبو بكر وعمر شاعرين، وكان عليٌّ أشعر منهما. ولكن ليس يزوى لهما شعر يُعتمدُ عليه، لأنهم لم يكونوا يقولون إلا الأبيات في أمور تعرض.

والذي عرفه الرواة ورووا لعمر بن الخطَّاب [٣٨] قوله:

متى ألق زنباع بن رُوح ببِلْدَةِ إلى النصف منها يقرع السنُّ من نَدَمٍ ٤١  
ويروى لعليٍّ عليه السَّلام شيء هو منحول. والذي يجوز أن يُنسب إليه مثل ما روي أنَّ معاوية قد كان كتب إليه كتاباً يُظلمه<sup>(٤)</sup> فيه؛ فأجابه عنه وكتب في الجواب بأبيات شعر:

تَنَامُ، ولم تَنَمْ عنك المنايا      تَنَبَّهَ لَلْمُنْيَةِ، يانَؤُومُ!  
تَرُومُ الأُخْلَدَ في دار المنايا      فكَمِ قَد رَامَ قَبْلَكَ ما تَرُومُ!

(١) م وح: أبي رائد. ي وع: أبي زائدة. وقد ذكرته فيما سلف ص ١١٥ هامش ٨.

(٢) ي: أبي الصفر. ع: أبي الصغر. ولم نعثر على ترجمته.

(٣) الشعبي أبو عمرو عامر بن شراحيل الهمداني (من شعب بن مهدي كرب بن جشم بن حاشد بطن من همدان بمغرب شعب ويقال عذر شعب) ثم الكوفي، أحد أركان العلم الأربعة في الإسلام ومن كبار التابعين وفقهائهم. أدرك خمس مئة من الصحابة، وذهب سفيراً عن عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم. توفي سنة تسع ومئة. (أبو محمد الهمداني: الأكليل ٩٠/١٠ هامش ٤ والمعارف ٢٢٩ وابن الأثير: اللباب في تهذيب الأنساب ٢/٢١).

(٤) ظلّمه بتشديد اللام فلان أي نسبه إلى الظلم.

إلى الديان يوم الدين تُفضي وعند الله<sup>(١)</sup> يجتمع الخصوم  
ستغلم في المعاد إذا التفتينا غدا عند الحساب من الظلوم ٤٢  
وكان العباس بن عبد المطلب شاعراً، ورؤي له في مدح النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>:

من قبلها طبت في الظلال، وفي مستودع حيث يُخصف الورق<sup>(٣)</sup>  
ثم هبطت البلاد لا بشر ثم هبطت البلاد لا بشر  
بل نطفة تزكب السفين<sup>(٥)</sup> وقد ألجم نسرا وأهله الغرق<sup>(٦)</sup>

(١) يوم الدين.

(٢) قال القاضي في الشفاء ٢/٢٠٢ - ٢٠٣: وعن ابن عباس رضي الله عنهما، عنه ﷺ: «لما خلق الله آدم أمبطني في صلبه إلى الأرض، وجعلني في صلب نوح في السفينة، وقذف بي في النار في صلب إبراهيم، ولم يزل ينقلني في الأصلاب الكريمة إلى الأرحام الطاهرة حتى أخرجني بين أبي لم يلتقيا على سفاح قط». وإلى هذا أشار العباس رضي الله عنه ابن عبد المطلب بقوله: من قبلها طبت... إلخ. وقال الخفاجي في شرح الشفاء ٢٠٣: وهذا الشعر رواه الطبراني وصاحب الغيلانيات. وفي الفائق/ فضض قال: النبي ﷺ قال له العباس بن عبد المطلب: يا رسول الله! إنني أريد أن أمتدحك. قال: قل، لا يفضض الله فاك! فقال العباس رضي الله تعالى عنه. من قبلها... إلخ. وكان ذلك لما رجع ﷺ من غزوة تبوك.

(٣) ي وع: من قبلنا كنت. والضمير في قبلها يعود على غير مذكور وهو الولادة والنشأة. وقيل: قبل النبوة. والظلال ظلال الجنة في صلب آدم قبل أن هبط. قال ابن قتيبة: المستودع هو المحل الذي كان فيه آدم من الجنة كأنه وداعة فيه، وفيه إيماء إلى إخراجه منه للأرض أو أراد به الرحم. وكان أبو عبيدة يقول في قوله تعالى «مستقر ومستودع»: المستقر الصلب والمستودع الرحم. وخصف الورق الصاق بعضه ببعض. وهو مستفاد من قوله تعالى «وظفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة». (ملخصاً مما جاء في شرحي الخفاجي وعلى القاري علي الشفاء ٢/٢٠٣).

(٤) هبطت البلاد أي من الجنة إلى الدنيا في صلب آدم. قال: لا بشر، وهي جملة حالية أي في حال كونك غير جسد كأجساد البشر.

(٥) قال الملا علي القاري في شرح البيت: أي بل نزلت وأنت في صلبه نطفة، ثم صرت إلى نوح حال كونك تركب السفينة. والسفين جمع سفينة أريد به واحد - سفينة نوح - تجوزاً.

(٦) النسخ كلها: اللحم. والصواب ألجم كما في الأمالي للزجاجي ٤٤ والفائق/ فضض ول/ نسراً ويقال ألجم ولجم بتشديد الجيم الماء فلاناً أي وصل فاه بمعنى أدرك نسراً. وفي قوله نسراً إشارة إلى قوله تعالى: «ولا يغوث ويعوق ونسراً». الجوهري (ص/ نسراً). نسراً صنم كان لذي الكلاع بأرض حمير، وكان يغوث لمذبح، ويعوق لهمدان من أصنام قوم نوح عليه السلام. ابن الكندي (الأصنام ١١): واتخذت حمير نسراً فعبده بأرض يقال لها بلخ.

تَنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجِيمٍ إِذَا مَضَى عَالِمٌ بَدَا طَبَقُ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى اخْتَوَى بَيْتُكَ الْمَهْمِيمُنْ مِنْ خِنْدِفٍ عَلِيَاءَ تَحْتَهَا النُّطُقُ<sup>(٢)</sup>  
 قال محمد بن سلام<sup>(٣)</sup>: أبو طالب بن عبد المطلب شاعرٌ مُجِيدٌ جَيِّدُ  
 الكلام؛ وأبدع<sup>(٤)</sup> ما قال التي مدح بها النبي ﷺ:

وَأَبْيَضُ يُسْتَنْسَقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ ثِمَالُ الْيَتَامَى عِضْمَةً لِلْأَرْمِلِ<sup>(٥)</sup>  
 قال: وقد زيدَ فيها فطُولُثٌ، ولا أدري أين مُتَّهَاهَا. وسألني الأصمعي  
 عنه، فقلت: هي صحيحة. فقال: أتدري أين متهاها؟ فقلت: لا.

قال: وأجمع الناس أن الزبير بن عبد المطلب شاعر، والحاصل من  
 شعره قليل. والذي يُروى عنه مما صَحَّ قوله<sup>(٦)</sup>:

وَلَوْلَا الْحَبَشُ<sup>(٧)</sup> لَمْ يَلْبَسْ رِجَالٌ ثِيَابَ أَعْرَظَةٍ حَتَّى يَمُوتُوا ٤٥

(١) أراد بالصالب الصلب وهو قليل الاستعمال. ويقال لفقار الظهر صالب وصلب بفتحيتين  
 وبضميتين ويضم فسكون. والمراد بالعالم قرن من القرون. وطبق بمعنى قرن أيضاً.

(٢) أطلب البيت في باب المهيمين. احتوى حاز. والبيت بمعنى الشرف والنسب. والمهيمين  
 الشاهد على فضلك. وخندف كزبرج اسم امرأة الياس بن مضر، وهي ليلى القضاة أم  
 عرب الحجاز. والعلياء العز والشرف. وتحتها روى دونها. والنطق بضميتين جمع نطق  
 وهو ما يشد في الوسط استعارته العرب لجبال عالية. معناه حتى احتوى بيتك أي شرفك  
 الشاهد على فضلك علياء الشرف من نسب ذوي خندف أي ذروة الشرف من نسبهم التي  
 تحتها النطق وهي أوساط الجبال جعل خندف نطقاً له. وقيل: أراد بالبيت نفسه في حد  
 ذاته لأن البيت إذا حل فقد حل صاحبه. وروى في هذا الشعر زيادة ذكرها الزجاجي في  
 الأمالي ٤٤ والزمخشري في الفائق/فضض والقاضي في الشفاء ٢/٢٠٥:

وأنت لما ولدت أشرقت الأبر  
 ونهضن في ذلك الضياء وفي سب  
 (راجع أيضاً شرحي الخفاجي والملا على القاري علي الشفاء ول/همن).

(٣) طبقت ابن سلام/ هل ٦٠ وشاكر ٢٠٤.

(٤) نفس المرجع وع: أبرع.

(٥) طبقات ابن سلام: ربيع اليتامى. والشمال الغياث الذي يقوم بأمر قومه. ثمل بفتح العين  
 الرجل يشمل بضم العين وكسرهما ثملاً وشمولاً أقام ومكث، وقومه أغاثهم وأطعمهم  
 وسقاهم.

(٦) نفسه: فمما صح عنه قوله.

(٧) كما في ي وع وطبقات ابن سلام. م وح: الجيش.

وقال: يرويه قومٌ: «ولولا الحمس»<sup>(١)</sup>، وهو خطأ. إنما هو الحبش حين جاؤوا يريدون هدم البيت، فرماهم الله، فأخذوا [٣٩] متاعهم وثيابهم. قال: وللزبير:

إذا كنتَ في حاجةٍ مُزسلاً فأزسِلَ حكيماً<sup>(٢)</sup> ولا توصِه  
 وإنْ نابَ أمرٌ عليك التَّوى<sup>(٣)</sup> فشاوِز لسيباً ولا تَغصِه ٤٦  
 [أثر الشعر في النفوس] فهؤلاء الصحابة والأشراف يقولون الشعر ويمدحون به النبي ﷺ. وقد روي لكثير من التابعين المفضلين والخلفاء والأمراء والنبلاء شعراً قالوه. وقد اتخذوا الشعراء، ورغبوا في المديح، وأعطوا عليه، وعاقبوا على الهجاء وقَاتلوا<sup>(٤)</sup> عليه، علماً منهم بأن المدح والهجاء يعمل في النفوس، ويخلد على الدهر، ويصير الهجاء سبباً على الخلف والمدح منقبة، ويعمل في العظام البالية.

وقد كان ابن مفرغ<sup>(٥)</sup> هجا زياد بن أبيه، فعاقبه عليه، ونكّل به،

(١) نفس المرجع: وقال قوم. قال ابن قتيبة (المعارف ٥٧): قال أبو محمد: الحمس كنانة وقريش. وكان الزبير من رجالات قريش في الجاهلية وكان يقول الشعر وهو القائل: ولولا الحمس البيت.

(٢) طبقات ابن سلام: حليماً.

(٣) نفس المرجع وي: وان باب أمر عليك التوى. نابه أمر ينوبه نوبة أصابه. وهذه الرواية كما ورد في م وح وع صحيحه أيضاً معنى: وإن أصابك أمر التوى عليك الخ، فتكون جملة التوى عليك صفة لأمر.

(٤) كما في ع: م وي: وقتلوا عليه.

(٥) وهو يزيد بن ربيعة بن مفرغ كحدث جده راهن على أن يشرب عساً من لبن ففرغه شرباً (ق/فرغ) وأما أشعار يزيد بن مفرغ الحميري وهجاؤه عبيد الله وعباداً ابني زياد بالدعوة - دعوة زياد لأبي سفيان - فكثيرة مشهورة. وكان عبيد الله يقول: ما شجيت بشيء أشد على من قول ابن مفرغ:

فكرفني ذاك إن فكرت معتبر هزل نلت مكرمة إلا بتأميري

عاشت سمية ما عاشت وما علمت أن ابنها من قريش في الجماهير

وكانت سمية أم زياد ابن أبيه جارية فارسية أو بيزنطية الأصل أهديت إلى سيدها الحارث بن كلدة. وكان لها أربعة أولاد: أبو بكر نافع، وزياد، وأزدة. وأزدة هذه تزوجها عتبة بن غزوان مؤسس البصرة. وإن الأخوة تبعوا أختهم إلى البصرة، ورفق زيادة أعلى المناصب، واعترف به الخليفة معاوية بن أبي سفيان. ويرى فك (العربية ٢٣ - ٢٤) أن معاوية لم يكن ليقدم على ذلك لو لم يكن أبوه أبي سفيان له - على =

وحمله على حمار، وسقاه الثُرَيْدُ<sup>(١)</sup> في النبيذ، وقَرَنَهُ بخنزير وطَوْفَ به، والناس يتبعونه وهو يسيل بطنه<sup>(٢)</sup>، يريد أن يفضحه بذلك، فأنشأ ابن مفرغ يقول<sup>(٣)</sup>:

يَغْسِلُ الماءَ ما صَنَعْتَ وقولي<sup>(٤)</sup> راسِخٌ منك في العِظامِ البَوالي ٤٧  
وقد استقصينا في باب الشعر والشعراء، ولم يكن القصد إليه بكتابتنا هذا، ولكن لما تقدم به القول من مرادنا لإيراد<sup>(٥)</sup> فضيلة الشعر، وما فيه من النفع البين والفضل الظاهر، وإذ كان مدار اللغة العربية عليه والمفزع فيها إليه. ومن أجل ذلك كانت الشعراء بمنزلة الأنبياء في الجاهلية.

[الشعر والشعراء عند ظهور الإسلام] فلما بعث الله محمداً ﷺ، وأنزل عليه القرآن، وشرع الشرائع والأحكام، ودعا إلى دين الإسلام، وظهرت كلمته، وغلب الحق، وأخوَجَتِ الأمم إلى قبوله والانقياد له والدخول في دين الإسلام، زالت الضرورة عن العرب إلى الشعر، وسقطت فضيلة الشعراء، ونزلوا عن رتبتهم. [٤٠] وإنما استعان النبي ﷺ على العرب بالشعراء، لأن العرب من أهل الجاهلية، الذين طُبعوا على الأمر الأول، ولم

= الأفل - أمراً ظاهراً. وصحب ابن مفرغ سنة ٥٦ عباد بن زياد إلى سجستان، واشتغل عباد بحروبه وأهمله. فشرع ابن مفرغ يبسط لسانه في هجوه ويذكر جميل سعيد بن عثمان بن عفان أمير خراسان، وكانت البصرة والديار كلها تتغنى بهجائه. وبعد عناء طويل استطاع عبيد الله أن يضع عليه يده وعذبه مشدوداً إلى خنزير في قرن ليسير في طرق البصرة، والناس يتبعونه وهو يسيل بطنه، وهم يسألونه بالفارسية: أين جيسْت؟ فأجابهم بالفارسية أيضاً:

أَبَسْتُ ونَبَيْدُ اسْت عَصَارُهُ زَبَيْبُ اسْت  
سَمِيَّةُ رُوسَبَيْدُ اسْت

(راجع الشعر والشعراء ٢١٠ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٤/١٧٠ وما بعدها والأغاني ١٥/١٧ والخزانة/ الخطيب ٤/٢٤٤).

(١) تبريد نبت فارسي يكون بجبال خراسان وما يليها، يقوم على ساق، ورقه دقيق، وزهره آسمانجوني (أصله آسمان كوني أي على لون السماء)، يخلف ثمرأ كألسنة العصافير، ويدرك بتموز. وله خواص كثيرة ذكرها داود في تذكرته والملك المظفر في المعتمد.

(٢) في الأصول: وهو يسيل ذو بطنه.

(٣) كما في ع. م وح وي: فأنشأ ابن مفرغ وهو يقول.

(٤) الأغاني ١٥/١٧: ما فعلت.

(٥) ع. الأبراز.

يعرفوا كتابًا يفزعون إليه، ولا حَكَمًا يقتدون به، أجلُّ عندهم من الشعر والشعراء، فزَعُوا إليهم عند ظهوره ﷺ، وَعَادَ بِهِمْ<sup>(١)</sup> مَرَدَّتْهُمْ وشياطينهم؛ فحملوا الشعراء على هجائه، وذُمَّ ما جاء به من الإسلام وتَزَكَّ عبادة الأوثان؛ وشبَّهوا كلام الله مرة بالشعر، ومرة بالسحر، ومرة بسَجْعِ الكُهَّانِ؛ واستمالوا قلوب العرب إلى ما طُبِعُوا عليه، وإلى ما كانوا يتعارفون بينهم ويتراضون<sup>(٢)</sup> بحُكْمِهِ من دواوين الشعر. وتَبَّتْ القلوب عما لم يكونوا يعهدونه من شأن القرآن وأحكام الإسلام وأمر النبوة. فقابل رسول الله ﷺ شعراءهم بالشعراء من المؤمنين، يقولون مثل قولهم، ويحذون حذوهم، فردوا عليهم، وبينوا فضل رسول الله ﷺ، وفَصَّلُوا بين القرآن الذي أتى به وبين شعر الشعراء وسجع الكُهَّانِ وقول السَّحَرَةِ، وأظهروا في شعرهم أمر النبوة، لِيُقِطُّوا العرب لذلك، ولِيَمَيِّزُوا الشعر من القرآن، ولِيُعْلَمُوا أن النبي ﷺ ليس بشاعر، ولا يقول الشعر، ولا يُجيب الشعراء عن نفسه، بل يجيب عنه شعراء مثلهم، وينوبون عن أمره.

وقد قال حسان بن ثابت رحمه الله:

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ  
فَإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ<sup>(٣)</sup> ٤٨  
وقد كان عمرو بن العاص هجاه قبل دخوله في الإسلام، فقال ﷺ  
عليه: اللُّهُمَّ إِنْ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ قَدْ هَجَانِي هُوَ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ بِشَاعِرٍ.  
اللَّهُمَّ فَاهْجُهُ وَالْعَنَّهُ عَدَدَ مَا هَجَانِي<sup>(٤)</sup>. فكان ردُّ الشعراء عنه نصره له ومعونة  
منهم.

فلما اتصل من الدين النظام، واستنار منار الإسلام، وظهرت كلمة

(١) ع. وعانده.

(٢) ي: ما كانوا يتعارفون به ويتواصون. ع: ما كانوا يتعارفونه بينهم ويتراضون.

(٣) د حسان ١ - ٢. قال الأبيات يوم فتح مكة. وراجع مس فضائل الصحابة ١٥٧.

(٤) أطلب باب النفاق. وفي الفائق/ هجو بعد الحديث: أو قال: مكان ما هجاني. وفسره في النهاية/ هجا وقال: أي جازه على الهجاء جزاء الهجاء، وهذا كقوله من يراني الله به أي يجازيه على مرآته. وابن قتيبة في مشكل القرآن ٢١٥: اللهم إن فلاناً هجاني... الحديث.

النبي ﷺ [٤١]، وأجابته العرب، وخمد الباطل، ونُسخت الشعراء، وبطل الاقتداء بهم واشتغنى عنهم، صاروا أتباعاً بعد أن كانوا متبوعين، وسألوا بالشعر، وتملقوا للملوك والخلفاء، وتضرعوا إلى أهل الثروة والأمراء، ونزلوا عن رتبتهم، واستهان بهم الناس، وقلوا في أعينهم، فجرؤوا على ذلك في صدر الإسلام وبعد ذلك بُرْهَةٌ من الدهر.

نشأ فيهم شعراء مطبوعون لهم قرائح الأولين من الشعراء الجاهليين والمخضرمين، واعتادوا المسألة وجعلوها صناعة<sup>(١)</sup>. فلما طال ذلك عليهم ملهم الناس، ونزرت العطايا، وماتت الخواطر، وغارت القرائح، وسقطت الهمم، وصار الشعر ضعيفاً هزلاً بعد أن كان حكماً فضلاً، فبقي النفع بالديوان الأبي من الاحتجاج به على الكلام المختلف في معناه، والقول المتعَارَج في تأويله.

[حاجة المسلمين إلى معرفة لغة العرب] ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن وأحاديث رسول الله ﷺ والصحابة والتابعين والأئمة الماضين، لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء، ولعقى الدهر على آثارهم، ونسى الناس أيامهم. ولكن الحاجة بالمسلمين ماسة إلى تعلم اللغة العربية، ومعاني الألفاظ الغريبة في القرآن والحديث، والأحكام والسنن، إذ كان الإسلام قد ظهر - بحمد الله - في جميع أقطار الأرض، وأكثر أهل الإسلام من الأمم هم عجم<sup>(٢)</sup>. وقد دعتهم الضرورة إلى تعلم لغة العرب إذ كانت الأحكام والسنن مبينة بلسان العرب.

قال أبو عبيدة. إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين. وتصديق<sup>(٣)</sup> ذلك في آية من القرآن: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾<sup>(٤)</sup> وفي آية أخرى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رِسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> قال: ولم يحتج السلف ولا الذين أدركوا وحيه إلى أن يسألوا النبي ﷺ عن معانيه، لأنهم كانوا عرب الألسن،

(١) كما في ي وع. م: بضاعة.

(٢) ع من الأمم الأعجمين.

(٣) المجاز ٨/١: وتصدّق.

(٤) الشعراء ١٩٥/٢٦.

(٥) إبراهيم ٤/١٤.

فاستغنوا بعلمهم عن معانيه وعمّا فيه [٤٢] مما في كلام العرب مثله من الوجوه والتخليص.

قال الزُّهري<sup>(١)</sup>: إنما أخطأ الناس في كثير من تأويل القرآن لجهلهم بلغة العرب. قال أبو عبيد: سمعت الأصمعي يقول: سمعت الخليل بن أحمد يقول: سمعت أيوب السُّخْتياني<sup>(٢)</sup> يقول: عامّة من تَرَنَّدَقَ بالعراق لقلّة علمهم بالعربيّة.

[تعلم اللغة والشعر الأول] وقد حثّ النبي ﷺ أصحابه على تعلم<sup>(٣)</sup> اللغة والإعراب. روى أبو عبيد بإسناد له عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «أَعْرَبُوا الْقُرْآنَ»<sup>(٤)</sup>.

وعن ابن مسعود قال: أعربوا القرآن فإنه عربي. وقال عمر بن الخطاب: تعلّموا إعراب القرآن كما تتعلّمون حفظه. وفي حديث آخر: قال

(١) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة بن كلاب بن مرة القرشي الزهري، أبو بكر الحافظ المدني، إمام أهل الحجاز والشام. وكان أبو جده عبد الله بن شهاب شهد مع المشركين بدرأ. وكان أبوه مسلم بن عبيد الله مع ابن الزبير. روى عن عبد الله بن عمر بن الخطاب والحسن وعبد الله ابني محمد بن الحنفية وسعيد بن المسيب وخلق كثير، وعنه عطاء بن أبي رباح وصالح بن كيسان وأيوب السخيتاني ومعمر والأوزاعي وابن جريح وآخرون. وروى البخاري عن ابن المديني: له نحو ألفي حديث. قال الزهري: ما استودعت قلبي شيئاً فنسيتَه. وقال أيوب: ما رأيت أعلم من الزهري. مات سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومئة، ودفن على قارعة الطريق ليمر مار فيدعو له، والموضع الذي دفن به آخر عمل الحجاز وأول عمل فلسطين. (راجع المعارف ٢٣٩ والتهذيب ٤٤٥/٩ - ٤٥١ رقم ٧٣٢).

(٢) م وح وي وع: أيوب السجستاني. والصواب السُّخْتياني بفتح المهملة وسكون المعجمة نسبة إلى عمل السخيتان وبيعه هو جلود الضأن وهو كلمة فارسية. وأيوب بن أبي تميمة كيسان السخيتاني أبو بكر البصري مولى مولى عنزة. وقد رأى أنس بن مالك، وروى عن عمرو بن سلمة الجرمي وأبي قلابة وعطاء وعكرمة وأبي رجاء العطاردي وغيرهم. وعنه الأعمش من أقرانه وقاتده وهو من شيوخه والحمادان والسفيانان وشعبة وخلق كثير. وكان ثقة ثبتاً في الحديث جامعاً كثير العلم حجة عدلاً. وثقه ابن معين وأبو حاتم وابن سعد والنسائي. قال ابن قتيبة: مات بالبصرة سنة ١٣١. (راجع المعارف ٢٣٨ - ٢٣٩ وطبقات ابن سعد ٧ (٢)/١٤ والتهذيب ٣٩٧/١ - ٣٩٩ رقم ٧٣٣).

(٣) ي. على تعليم.

(٤) بقية الحديث: والتمسوا غرائب. رواه ابن أبي شيبة والحاكم والبيهقي عن أبي هريرة.

عمر: تعلموا اللحن والفرائض والسنة كما تتعلمون القرآن.

وعن يحيى بن عتيق<sup>(١)</sup> قال: سألت الحسن<sup>(٢)</sup> فقلت: الرجل يتعلم العربية يلتمس بها المنطق ويقيم بها قراءته. فقال الحسن: فَتَعَلَّمَهَا، فإن الرجل يقرأ الآية فيغنياً بوجهها فيهلك فيها.

فلما كان كذلك راضَ الناسُ أنفُسَهُم بتعلم العربية. ولم يجدوا إلى ذلك سبيلاً أوضحَ من الشعر، فحفظوا دواوين الشعراء وأحكموها. وبقي الشعر الأول الصحيح المعاني مستعملاً محفوظاً، وشهرت تلك الدواوين شهرةً لا تُجْهَلُ، وظهرت ظهوراً لا يخفى، حتى لو أن رجلاً أشد القصيدة:

قفا نُبِّكِ من ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ٤٩

لُعْلِمِ أَنَّهُ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ بنِ حَجْرٍ، ولو أنشد:

يا دارَ مَيَّةَ بالَعَلِياءِ والسَّنَدِ ٥٠

لُعْلِمِ أَنَّهُ لِلنَّابِغَةِ، ولو أنشد:

أَمِنْ أُمَّ أَوْقَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ ٥١

لُعْلِمِ أَنَّهُ لزهير. فعلى هذا أكثر شعر الشعراء الجاهليين والمخضرمين، أو من كان في صدر الإسلام من الفحول ممن يُحْتَجُّ بشعره، ودواوينهم بيئة مشهورة متداوله، لا يختلف فيها أهل الأدب والمعرفة بها.

[الاحتجاج بالشعر المنحول] وقد كان فيما مضى يختلف الرواة فيه،

ويزيدون وينقصون، وينحلون الشاعر غير شعره، لقدرتهم على اللغة وتمكنهم من كلام العرب، ومعرفتهم بمذاهب الشعراء، ولقرب ذلك الزمان من أيامهم، وموافقة طباع بعضهم لبعض [٤٣].

(١) يحيى بن عتيق الطفاوي (بضم المهملة) البصري. روى عن مجاهد ومحمد ابن سيرين والحسن. وعنه الحمادان وعبد العزيز بن المختار وغيرهم. وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم وابن سعد والنسائي. (راجع طبقات ابن سعد ٧ (٢) ١٩ والتهذيب ٢٥٥/١١ رقم ٤١١).

(٢) الحسن البصري الإمام، هو الحسن بن أبي الحسن، واسم أبيه يسار مولى الأنصار واسم أمه خيرة مولاة لأم سلمة زوج النبي. روى عنه أبو عمرو بن العلاء. وتوفي سنة عشر ومئة. (القراء رقم ١٠٧٤).

فقد روى أن بلال بن أبي بردة<sup>(١)</sup> استنشد حماداً الراوية<sup>(٢)</sup>. فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة في مدح جدّه أبي موسى الأشعري، فلما انتهى إلى قوله:

وَجَحْفَلْ كَبهِيمٌ<sup>(٣)</sup> اللَّيْلُ مُنْتَجِعٌ  
 أَزْضَ الْعَدُوِّ بِيُؤْسَى بَعْدَ إِتْعَامٍ<sup>(٤)</sup>  
 جَمَعَتْ مِنْ عَامِرٍ فِيهِ وَمِنْ أَسَدٍ  
 وَمِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ حَاءٍ<sup>(٥)</sup> وَمِنْ حَامٍ  
 فَمَا رَضِيَتْ بِهِمْ حَتَّى رَفَذْتَهُمْ<sup>(٦)</sup>  
 مِنْ وَائِلٍ رَهْطٍ بَسْطَامٍ بِأَضْرَامٍ<sup>(٧)</sup>  
 مُسْتَحْقَبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا  
 يَخْدُو<sup>(٨)</sup> بِهَا أَشْعَرِيٌّ طَرْفُهُ سَامٍ ٥٢

(١) بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري أمير البصرة وقاضياها، ولاء خالد القسري سنة ١٠٩، فأقام إلى قدوم يوسف بن عمر الثقفي سنة ١٢٥، فعزله وحبسه، فمات سجيناً. قال الحافظ (التهذيب ١/ ٥٠٠ رقم ٩٢٧): كان ثقة في الحديث، ولم تحمد سيرته في القضاء.

(٢) حماد بن مسرة بن المبارك بن عبيد الديلمي مولى بني بكر بن وائل الكوفي المعروف بالراوية. قال ياقوت (الأدباء ٤/ ١٣٧ - ١٤٠): قال المدائني: كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها. وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس أن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال. وقال الأصمعي: كان حماد أعلم الناس إذا نصح، يعني إذا لم يزد وينقص في الأشعار والأخبار، فإنه كان متهماً بأنه يقول الشعر وينحله شعراء العرب. وقال المفضل الضبي: رجل عالم بلغات العرب وأشعارها، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره، ويحمل ذلك عنه في الآفاق، فتختلط أشعار القدماء، ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد. وأين ذلك؟ وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيده فينفذ عليهم. وتوفي سنة ١٥٥. اهـ. ولا يعرف لحماد شيء في النحو.

(٣) الأغاني ٢٧/١١: كسواد.

(٤) د الحطيئة برواية السكري ٣٥ والأغاني ٢٧/١١. بيؤس. وقال أبو الحسن السكري: يريد أنه يغزوهم ليبدل نعمتهم بيؤسي.

(٥) كما في د الحطيئة ٣٥ والأغاني ٢٧/١١ وحاشية ي وع. م وح وي: جل. وفي شرح السكري: حاء من مذحج، وحام من ناهس بن عفر بن خلف بن أنمار وهم خنعم.

(٦) الأغاني ٢٧/١١: ردفتهم.

(٧) قال السكري (د الحطيئة ٣٦): وبسطام بن قيس بن خالد سمي بسطاماً، لأن أباه كان محبوساً عند كسرى. فنظر إلى غلام يوقد تحت شيء ويحركه بحديدة. فبشر به وقيل: ولد لك غلام. وقال: أي شيء يسمون هذا؟ قيل: اسطام. قال: سموه بسطاماً. وفي ل/ سطم قال. الاسطام الحديدية التي تحرك بها النار وتسعر. قال الأزهري: أعجمية أم أعجمية عربت. والأصرام البيوت المجتمعة يقال للقطعة منها صرم.

(٨) د الحطيئة ٣٦ والأغاني ٢٧/١١: يسمو.

قال له بلال: من قائلها؟ قال: الحطيثة<sup>(١)</sup>. قال: ويحك! يمدح الحطيثة أبا موسى بشعر لا أعرفه وأنا راوي<sup>(٢)</sup> شعر الحطيثة؟ ولكن دَعِهَا، تذهب في الناس.

فهذا الشعر ومثله وإن كان مَنحولاً فقد نُسِبَ إليه، ودُوِّنَ له، وزُوِيَ في شعره إذ كان لذلك الطراز مُشاكِلاً ولشعره مُضاهياً، والاحتجاج به جائز. وحمّاد وإن كان حَضْرِيَّ النشء مُتَّهَمًا في الرواية فهو من المعرفة بلغة العرب بموضع يجوز الاحتجاج بقوله، لو كان كلاماً منشوراً، فكيف بشعر مُدَوَّن قد رَوَاهُ الرواة، وسُئِلُوا عَنْهُ<sup>(٣)</sup> ونَسَبُوهُ إِلَى الحطيثة؛ ومَثَلُ هذا من الشعر مَثَلُ الْمُلَصَّقِ مِنَ الْوَلَدِ، وما سبيله إلا كما قيل «الولد للفراش وللعاهر الحجر».

وكلُّ شعر مَنحول إلى الشعراء الفُخُولَة مما رَوَاهُ الْقَدَمَاءُ، واشتهر في دهرنا هذا، فإن الاحتجاج به والاقْتِدَاءُ بما رَسَمَهُ الماضون من العلماء باللغة جائز. ولا يقدر على الزيادة والنقصان فيه أحد. بل الاحتجاج بكثير من قول المخضرمين بل المحدثين الذين لم يلحقوا شأو أولئك وتأخروا عن دهرهم هو غير مُنْكَر ولا مدفوع عند أهل المعرفة، لأنهم قد رَوَوْا الشعر الأول وحفظوا الغريب من الكلام، والذي قالوه<sup>(٤)</sup> من الشعر فعلى بصيرة منهم بمذاهب العرب، وجازَ لنا الاقْتِدَاءُ بِهِم والرجوعُ إلى قولهم في هذه المعاني. وإنما أنكر هذا أولئك الرجال<sup>(٥)</sup>، الذين لَعِبُوا بهذا الشأن لَعِبًا جِدْقًا به [٤٤] وتمكنا منه، مثل أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد والأصمعي وأبي عبيدة وغيرهم وأصحاب النحو من أهل الكوفة والبصرة المذكورين، الذين كانوا ينقدون الألفاظ على الشعراء، ويتَّبَعُونَ سَقَطَاتِهِمْ، ولم يَخْفَ عليهم من ذلك إلا التُّبْدُ الْيَسِيرَة. وكانوا أئمة للشعراء المُحَدِّثِينَ في اللغة والغريب، يأخذون عليهم الخطأ من قولهم، ويكشفون عن عواره ويُفْطِنُونَ الشاعر<sup>(٦)</sup> البَدْوِيَّ لما لا يَفْطِنُ له، كما فُطِنَ النابغة حين أقوى في قوله:

(١) كما في س وع. تنقص الجملة في م.

(٢) ي وع: وأنا أروي.

(٣) ي وع: وقبلوا عنه.

(٤) كما في ع. م وي: والذي قالوا.

(٥) الرجال ناقص في ع. وفي ي: الجبال.

(٦) كما في ي وع. م: ويفطنون للشاعر.

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رِحَلْتَنَا غَدًا . وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ ٥٣<sup>(١)</sup>  
لأن القوافي كانت مجرورة فلما فُطِنَ لذلك<sup>(٢)</sup> رجع عنه فقال:

وبِذَاكَ تَنَعَبُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ

إنما كانوا يتركون الاحتجاج بقول المُحدثين ومن خالطَ الحَضْرِيَّينَ،  
لأنهم خرجوا عن طبع البَدَوِيِّينَ الخُلص الذين طُبِعوا على اللغة الصحيحة،  
وتكَلَّفوا القول، وكَثُرَ الهَفْوُ في كلامهم والخطأ في قولهم، وذهب عليهم  
الغامِض من المعنى، كما أخذ الأصمعيُّ عليَّ الناس قولهم<sup>(٣)</sup>: «سْتَانٌ ما  
بينهما»، فقال: هو لحن؛ إنما هو «سْتَانٌ ما هما»، واحتجَّ بقول الأعشى:

سْتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا      وَيَوْمٌ حَيَّانٌ أَخِي جَابِرِ ٥٤<sup>(٤)</sup>  
فقيل له: فقول القائل<sup>(٥)</sup>:

لَسْتَانٌ مَا بَيْنَ يَنْ الِيزِيدِيَّينِ فِي النَّدَى      يَزِيدُ بِنِ عَمْرُو<sup>(٦)</sup> وَالْأَعْرَبِ بِنِ حَاتِمِ  
فَهُمُ الْفَتَى الْبَكْرِيُّ إِنْفَاقَ مَالِهِ      وَهَمُّ الْفَتَى الْعَمْرِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ ٥٥<sup>(٧)</sup>  
فقال: هذا مؤلَّد، لا يُحْتَجُّ به.

[الأغاني القديمة بالفارسية] ونقول: إنا لم نجد لسائر الأمم شعراً كما  
وجدنا للعرب موزوناً مقوماً<sup>(٨)</sup>. والذي قالته العجم في الأغاني هو بين

(١) د النابغة/ العقد ٩: زعم الغداف بأن رحلتنا غداً... البيت. البوارح جمع بارح. برح

الظبي بروحاً إذا ولاك مياسره يمر من ميامنك إلى مياسرك. والعرب تنظير بالبارح وتفاءل  
بالسانح. وفي المثل: من لي بالسانح بعد البارح. (صح/ برح وسمح).

(٢) كما في ع. م: إلى ذلك.

(٣) ع: في قولهم.

(٤) الصبح المنير ١٠٨.

(٥) القائل هو ربيعة الرقي كما جاء في ل/ شتت يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب  
ويهجو يزيد بن أسيد السلمي.

(٦) ل/ شتت: يزيد سليم.

(٧) ورد البيت في ل/ شتت هكذا:

فهم الفتى الأزدي إتلاف ماله      وهم الفتى القيسي جمع الدراهم  
وبعده:

فلا يحسب التمتام أني هجوته      ولكنني فضلت أهل المكارم

(٨) كم في ح وع: موزوناً مقوماً. م: موزوناً. ي: مقوماً.

الشعر والكلام المنشور. وليس له وزن الشعر العربي ولا تقويمه. بل هو كلام قد سجعوه ومثّلوه<sup>(١)</sup> بالألحان، وطَرَبُوا فِي إِبْرَازِهِ، وَمَدُّوا الْقَوْلَ بِهِ. وليس هو على وزن الشعر وأَقْرَائِهِ<sup>(٢)</sup>. إنما هو تطرِبٌ وتشويق، وليس فيه مَدْحٌ ولا هَجَاءٌ ولا افتخار، ولا فيه ذِكْرُ الْحُرُوبِ وَالْوَقَائِعِ، وَتَفْهِيمُ الْأَنْسَابِ، وَنَشْرُ الْأَحْسَابِ وَالْمَأْتَرِ وَالْمَنَاقِبِ وَالْمَثَالِبِ، وَصِفَاتِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالْوَخْشِ [٤٥] وَالْقِيَافِي وَالرِّيَاحِ وَالْأَمْطَارِ وَالنَّجْعِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا جَاءَ فِي الشَّعْرِ، وَيَطُولُ الشَّرْحُ بِهِ. والدليل على أن الشعر لم يكن في العجم أن الشاعر لا يُوجَدُ له اسم في الفارسية. وكذلك الشعر لا اسم له<sup>(٣)</sup> إلا بالعربية.

فقد كان الأعشى وَقَدَ عَلَى كِسْرَى، فَسَأَلَ عَنْهُ. فَقَالُوا: سُرُودٌ كُوتَازِي<sup>(٤)</sup>. يعنون مُعَنَّ بِالْعَرَبِيَّةِ. فَأَنشَدَهُ:

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشُّهَادُ الْمُورِّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعَشَقُ ٥٦<sup>(٥)</sup>  
 وَفُسِّرَ لَهُ قَوْلُهُ. فَقَالَ: إِذَا هُوَ لِيصٌّ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يَارِقُ غَيْرُ السَّقِيمِ  
 وَالْعَاشِقِ وَاللِّصِّ - وَهُوَ مَلِكٌ. فَأَيْنَ مَا يَلْحَقُ الْمَلُوكَ مِنَ السَّهْرِ لَتَفَكَّرَهُمْ فِي  
 أَمْرِ الْمَمْلَكَةِ وَالتَّدْبِيرِ؟ وَالْمَهْمُومُ أَشَدُّ سَهْرًا مِنَ السَّقِيمِ. وَغَيْرُهُ، وَالْمَذْعُورُ  
 أَشَدُّ سَهْرًا مِنْهُ. وَمَنْ أَجَلُ ذَلِكَ إِتَّخَذَ الْمَلُوكَ سُمَارًا وَمُحَدِّثِينَ حَتَّى رُوِيَتْ  
 عَنْهُمْ الْأَسْمَارُ وَدُوْنَتْ. وَالسَّمَرُ حَدِيثُ اللَّيْلِ عِنْدَ السَّهْرِ. وَلِلسَّهْرِ أَسْبَابٌ  
 كَثِيرَةٌ غَفَلَ عَنْهَا هَذَا الْعِلْجُ وَخَفِيَتْ عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ حِينَ سَأَلَ عَنْ  
 الْأَعْشَى «سُرُودٌ كُوتَازِي»، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا لِلشَّاعِرِ اسْمًا، وَلَا عَرَفُوا الشَّعْرَ،  
 وَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ دِيْوَانٌ لِشَّعْرِهِ.

وأما الذي أَخَذَتْهُ الْآنَ مِنَ الشَّعْرِ بِالْفَارْسِيَّةِ فَهُوَ كَلَامٌ لَا مَعْنَى لَهُ وَلَا حِجَّةَ فِيهِ وَلَا نَفْعَ بِهِ؛ وَلَا دِيْوَانَ لَهُ عِنْدَ الْعَجَمِ، مِثْلَ دِيْوَانِ الشَّعْرِ عِنْدَ

(١) ي وع: سلوه. وهو تحريف. وقد أثبتنا قراءة م وهي «مثلوه» أي أقاموا ما فيه من عوج الوزن بالتلحين.

(٢) أقرأ الشعر قوافيه، والمفرد قرء.

(٣) كما في ي وع. م: لا يوجد له اسم.

(٤) كما في الأصول. ويرى الميمني أنه سرود كوتبازي.

(٥) الصبح المنير ١٤٥.

العرب وكما فيه من النفع الظاهر والفضل البين. وهو شيء مُحدَثٌ غيرُ قديم. سمعوا الشعر العربي، فتكلّفوه وحدّوا على ذلك المثال.

سمعت جماعة من أهل المعرفة يذكرون أن أول من قال الشعر بالفارسية رجل من أهل نيسابور منذ زمن قريب<sup>(١)</sup>. فأما القديم من الأغاني بالفارسية فهو كلام غير موزون ولا مَحذوٌّ على القوافي على نحو ما وصفناه. وإنما معنى قولهم لكسرى «سرود گوبتازي» معناه مُعَنَّ [٤٦] بالعربية<sup>(٢)</sup>.

[في الفرق بين الشعر والغناء] والغناء غير الشعر، وهو اسم على الانفراد. وإنما يُسمّى منه غناء ما كان في الرقيق والتشبيب بالنساء، ويُقصد به ذلك المعنى فقط. والذي يشبهه من الشعر قول جرير:

إن العيُونَ التي في طرفها حَوْرٌ<sup>(٣)</sup> قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا ٥٧  
وللشعر فُتُونٌ كثيرةٌ غير الغناء، كما ذكرنا من المذاهب للعرب في

(١) لم نعثر على اسم أحد من أهل نيسابور عاش قبيل القرن الرابع سوى ماهويه بن خورشيد النيسابوري الذي كان أحد الأربعة الذين عنوا بجمع أخبار الشاهنامه بأمر يعقوب بن الليث الصفار (مات في سنة ٢٦٥)، ولا يروى عنه قيل الشعر. وبناء على المعلومات القليلة التي وصلت إلينا نعرف أن الشاعر عباساً المروزي الذي مات في فجر القرن الثالث الهجري كان من هؤلاء الشعراء المتقدمين الذين نظموا الأبيات الفارسية على النهج العربي، ولقد مدح الخليفة المأمون بقصيدة مطلعها:

أي رسانيده ز دولت فرق خود تا فرقدين گسترانيده ز جود وفضل در عالم يدين  
ومنها:

كس برين منوال پيش ازمن چنين شعري نگفت

مر زبان بارسي كانراست با اين نوع بين

وليست مرو بعيدة عن نيسابور وهما من خراسان، كما أفادنا الأستاذ صادق نشأت قائلاً أن حنظلة البادغيسي الذي عاش في القرن الثالث في عهد آل طاهر ومات في نيسابور. روى عنه العوفي (لباب الألباب ٢/٢) هذين البيتين:

يارم سپند گرچه برآتش همی فگند ازبهر چشم تانرسد مرورا گزند

اورا سپند وآتش نايد همی بكار باروی همچو آتش وباخال چون سپند

وأغلب الظن أن صاحب الزينة يشير إلى حنظلة البادغيسي أو سمع عنه.

(٢) ع. مغنى بالفارسية.

(٣) ع ود جرير ٥٩٥: في طرفها مرض.

المدح والهجاء وغير ذلك من الصفات الكثيرة، وفي التحريض على السُّغي في أمر المعاد، والتقدم في فعل الخير، واصطناع المعروف، وتجنب الآثام، وما يكون فيه هتك الأستار على رؤوس الأشهاد إذا كُشف الغطاء وظهرت الأعمال كقول لبيد:

وكلُّ امرئٍ يَؤمُّ سَيَغْلَمُ سَغِيهِ إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الإلَهِ المَحَاصِلُ ٥٨<sup>(١)</sup>  
 فهذا بعيد من معنى الغناء الذي فيه تحريض على التقمُّم<sup>(٢)</sup> في الآثام، وقلة المبالاة بارتكاب المحارم والتَهْتُك فيه، والأحضُّ على الانهماك فيه، كقول القائل<sup>(٣)</sup>:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَطْرُبْ وَلَمْ تَشْهَدْ الخَنَا<sup>(٤)</sup> فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْمَدًا ٥٩  
 فهذا وما يشبهه<sup>(٥)</sup> يجوز أن يُسمَى غناء. وأما ما سوى ذلك فليس بغناء. ولا يجوز أن يُسمَى باسمه. فإن الملوك والنبلاء من الناس والصالحين قد أنشدوا الشعر وقالوه. ويجوز أن يعرفوا ذلك وهو أدب لثم ورفع منزلتهم إذا عرفوه. ولا يجوز أن يقال إذ أنشدوا الشعر وقالوه: فلان معنَّ أو قد عَنَّى. ويكون في هذا القول تهجين له أو وضع منه. والفرق بين الشعر والغناء بَيِّن. وقائل الشعر ومُنشِده بعيد من صفة المَعْنَى، رفيع الدرجة عن خساسة المَعْنَى وسقوط منزلتهم عند أهل الفضل وذوي الألباب [٤٧].

[الاحتجاج بالشعر في تفسير القرآن] وقد اختلف العلماء من الصحابة والتابعين. ومن بعدهم من الفقهاء في غريب القرآن والحديث بالشعر، وقد روى ذلك عنهم. روى أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> بإسناد له عن عكرمة<sup>(٧)</sup> قال: رأيت ابن

(١) كما في ح وي وع ود لبيد ٢/٢٨٠ م: الحصائل.

(٢) كما في ي وع. م: التقميم.

(٣) هو الأحوص بن محمد الأنصاري.

(٤) في رواية: إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى... البيت.

(٥) ع. وما أشبهه.

(٦) كما في ي وع. م وح: أبو عبيد.

(٧) عكرمة البربري أبو عبد الله المدني مولى عبد الله بن عباس. ومات ابن عباس وعكرمة عبد، فباعه علي بن عبد الله بن عباس علي خالد بن يزيد بن معاوية بأربعة آلاف دينار. فأتى عكرمة علياً، فقال له: ما خير لك بعت علم أبيك بأربعة آلاف دينار. فاستقاله، فأقاله =

عباس وعنده نافع بن الأزرق<sup>(١)</sup>، وهو يسأله ويطلب منه الاحتجاج باللغة. فسأله عن قول الله عز وجل: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ﴾<sup>(٢)</sup>. فقال: وما جمَع. ألم تسمع:

مُسْتَوْسَقَاتٍ لَوْ يَجِدَنَّ سَائِقًا<sup>(٣)</sup> ٦٠

قال: وسأله عن قوله: ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ نُحْتَكِ سَرِيًّا﴾<sup>(٤)</sup>. فقال: هو الجدول: فسأله عن الشاهد. فأشده:

سَلِمًا تَرَى الدَّالِجَ مِنْهُ أَزُورًا إِذَا يَمْجُجُ فِي السَّرِيِّ هَزْهَرًا ٦١<sup>(٥)</sup>

= وأعتقه. وكان يرى رأي الخوارج - رأي الصفرية. ومات بالمدينة هو وكثير عزة سنة خمس ومئة في يوم واحد، صلى عليهما في موضع الجنائز، وشهد الناس. جنازة كثير، وتركوا جنازة عكرمة. (طبقات ابن سعد ٥/٢١٢ والمعارف ٢٣١ والتهذيب ٧/٢٦٣ - ٢٧٣ رقم ٤٧٥).

(١) قال المرصفي (رغبة الآمل من كتاب الكامل ٧/١٥٣): يروى أن نافعاً قال لنجدة بن عويمر الحنفي: قم بنا إلى هذا الذي يجترى على تفسير القرآن بما لا علم له به. فلما أتياه قال نافع: يا ابن عباس إنا نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله، فتفسر لنا وتأتينا بمصادقه من كلام العرب. فقال ابن عباس: سل عما بدا لك يا نافع. فسأله أكثر من مئة وستين سؤالاً، سرد أكثرها جلال الدين السيوطي في كتابه الاتقان وبعضها أبو زيد في جمهرة أشعار العرب. علق عليه الميمني: مسائل نافع مجموعة في كتيب هو باستنبول وبالدار وليس فيه للسيوطي يد أو أصبع. وفي الفاضل (الهامش رقم ٢ ص ١٠) قال: مسائل نافع عنه توجد تامة في استنبول ودار مصر وساقها في الاتقان، وكلها بطريق ابن داب. اهـ. اطلب باب الأزارقة فيما يلي.

(٢) الانشاق ٨٤/١٧.

(٣) قبله: أن لنا قلائصاً حقائق. وهو للمعجاج أبي الشعشاء عبد الله بن روبة التميمي (د أراجيز المعجاج ٨٤ والكامل ٥٦٦ والفاضل ١٠ والسمط ١/١٠٢ ول/ وسق) القلائص جمع قلوص وهي الفتية من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء. حقائقاً ويروى نقانقاً أي الظلمان شبه القلائص في السرعة بها. واستوسقت الإبل اجتمعت من الوسق ضم الشيء إلى الشيء.

(٤) مريم ١٩/٢٤.

(٥) في رواية ل/ هرر:

سلم ترى الدالجي منه أزورا إذا يععب في السرى هرررا  
والسلم الدلو. والدالج الذي يأخذ الدلو ويمشي بها من رأس البئر إلى الحوض حتى يفرغها فيه (صح/ دلج). يمج أي يرمي به. وفي رواية: يعج. والهررة حكاية صوت الماء أو صوت اللين عند الحلب.

وسأله عن قوله: ﴿عُتِلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ﴾<sup>(١)</sup> قال: هو الدَّعَى الْمُلْصَقُ. أما سمعت قول حسان<sup>(٢)</sup>:

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرَّجَالُ زِيَادَةً    كما زيد في عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعُ<sup>(٣)</sup> ٦٢  
وروي عن أبي عبيدة أنه سأله عن قول الله تعالى: ﴿وَالْتَقَتِ السَّاقُ  
بِالسَّاقِ﴾<sup>(٤)</sup>. فقال: الشدة بالشدة. فسأله عن الشاهد. فأنشده:

أخو الحزب إن عَضَّتْ به الحزب عَضُّهَا    وإن شَمَّرَتْ عن سَاقِهَا الحزبُ شَمَّرًا<sup>(٥)</sup> ٦٣  
وروي أبو عبيدة أيضاً عن ابن عباس أنه كان يُسأل عن القرآن، فينشد  
الشعر. وروي بإسناد له عن عكرمة قال: سُئِلَ عن قول الله تعالى: ﴿فَأَذَّا  
هُم بِالسَّاهِرَةِ﴾<sup>(٦)</sup>. قال: الأرض. وأنشد لأمية بن أبي الصلت:

وفيها لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبِخَرٍ<sup>(٧)</sup> ٦٤

وقال أبو عبيدة: يجوز هذا عندي<sup>(٨)</sup> فيما كان من الغريب  
والإعراب. فأما ما كان من الحلال والحرام، والأمر والنهي، والناسخ  
والمنسوخ، فليس لبشر أن يتكلَّم فيه برأيه إلا ما فسرَّته سُنَّةُ رسول الله ﷺ،  
وقال فيه الصحابة والتابعون بإحسان بعدهم.

(١) القلم ٦٨/١٣.

(٢) ورد البيت في ل/زنم قال: وأنشده ابن بري للخطيم التميمي الجاهلي، ثم يقول وجدت  
حاشية صورتها «الأعرف أن هذا البيت لحسان» اهـ. وأما د حسان فلا يوجد فيه البيت.

(٣) الكراع من الأرض الحرة ما يتقدم منها منتدأً ومن كل شيء طرفه. وأكارع الناس السفلة.

(٤) القيامة ٧٥/٢٩.

(٥) الجوهري (صح/سوق): وقوله تعالى: ﴿يوم يكشف عن ساق﴾ أي شدة، كما يقال:  
قامت الحرب على ساق، وسوق الحرب حومة القتال. ومنه قولهم: ساوقه أي فاخره أينا  
أشد.

(٦) النازعات ٧٩/١٤ والمجاز/ مراد مثلا ١٨٢.

(٧) كما في د أمية ٥٢ والمجاز ول/سهر. م وح: عندهم لحم بحر ساهرة. ي: عندهم لحم  
بعض ولحم ساهرة. وفي القراءتين تحريف. عجزه كما ورد في الديوان والمجاز: وما  
فاهاو به لهم مقيم. وفي المجاز: الساهرة الفلاة ووجه الأرض.

(٨) ينقص في مخطوط ع ما يلي إلى الكلام على الأسماء والأشياء (مخطوط م ص ٧٠).

(٩) كما في ي. م وح: الغرائب.

## [الأسماء الإسلامية ومعانيها]

[حاجة المسلمين إلى معرفة الألفاظ الإسلامية] ورأينا العلماء باللغة العربية قد كَفَّوا الناس مَوْونة هذا الشأن [٤٨]، وأخكموا إْحكاماً بيناً لما دَوَّونه من أشعار الشعراء، وألّفوه من المصنّفات، ووصّفوه من الصفات في كل ما قدروا عليه، مما يحتاج الناس إلى استدراكه، حتى لعله لم تفتهم كلمة غريبة ولا حرف نادر إلا وقد رَبَطوه بأوثق رباط، وعَقَلوه بأحكم عقال، ورسوموا في ذلك رسوماً، وعَوَّلوا في ذلك كله على الشعر والاحتجاج به.

(١) وهذا للغة العرب خصوصاً ليس هو لسائر لغات الأمم. وذلك كله لشدة حاجة الناس إلى معرفة لغة العرب، ليصلوا به إلى ما ذكرنا من معاني القرآن والألفاظ الغريبة فيه، وفي أحاديث الرسول الله ﷺ والصحابة والتابعين والأئمة الماضين، وما يجيء في الشريعة من الأسامي في أصول الفرائض والسُنن، مما الجهل به نُقِصَ ظاهر على المرء المسلم، وشين فاضح على كل ذي دين ومروءة. وإننا لما أردنا أن نشرح من هذه المعاني، ونذكر اشتقاقاتها، وتُعَبَّرَ عن معانيها، قدّمنا القول في فضل لغة العرب على سائر لغات الأمم، وذكرنا ما لها من الأسباب الفاضلة والمآثر الظاهرة، وما يلزم جميع الأمم من الاعتراف بما لها من الدواوين في الشعر والنحو والعروض والمصنّفات في الغريب والصفات<sup>(٢)</sup>، إشفاقاً منهم عليها، وصيانة لها، وحفظاً لأصولها؛ وانفتح لهم من ذلك ما لم يفتح لسائر الأمم، ولا كان لهم فيه مثل هذه الرسوم. ثم قصدنا شرح معان<sup>(٣)</sup> كثيرة غريبة<sup>(٤)</sup>. تجيء في الشريعة، ولا يستغنى عن معرفتها العالم الأديب، ولا الدّين اللبيب، ويجب تعلّمها على كل ذي شرف حسيب، وعلى كل مسلم أريب، وفي معرفتها له الفضل والزّين، وفي الجهل بها عليه النقص والشّين.

[أسماء الله الحسنى] ونبدأ بذكر أسماء الله عزّ وجلّ وصفاته، وتفسير

- 
- (١) يوجد ما يأتي في مخطوط س بعدما سبق من النقص ثم ينقطع عند الكلام على النعت في البسملة (مخطوط م ص ٦٧).
- (٢) ي وس: في غريب الصفات.
- (٣) ي وس: معاني.
- (٤) س: عربية.

ما قالت<sup>(١)</sup> العلماء في معانيها أو عباراتها [٤٩] ليعرفها من يدعوه بها<sup>(٢)</sup>، (تبارك اسمه) وَيُمَجِّدُهُ<sup>(٣)</sup> وَيُثْنِي عَلَيْهِ، كقوله: يا الله<sup>(٤)</sup>، يا رحمن، يا رحيم، يا رب، يا واحد، يا صمد، وغير ذلك من أسمائه وصفاته (جل ذكره) مما يُشكِّلُ معناه ويحتاج إلى شرحه. وأسماء الله عز وجل وصفاته<sup>(٥)</sup> كثيرة. قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ﴾<sup>(٦)</sup>. فمنها ما علمه الناس كافة، ومنها ما خص به قوم دون قوم. وقد قيل إن لله عز وجل أسماء إذا دُعي به أجاب، وإذا سُئِلَ بها أعطى، ويُمسَى بها على الماء كما يُمسَى على الأرض. واسم الله الأكبر هو مخزون مكنون، لا يعلمه إلا من اختصه الله له وأكرمه به.

وروينا عن جعفر بن محمد عليه السلام أنه قال: أول ما خلق الله عز وجل اسم<sup>(٧)</sup> بالحروف غير منسوب، وباللفظ غير منطوق، وبالشخص غير مجسد، وبالتسمية غير موصوف، وباللون غير مصبوغ، منفي مبعد منه الحدود، محجوب عنه جس كل متوهم، مستتر غير مستور. فجعله كلمة تامة على أربعة أجزاء معاً. ليس منها واحد قبل الآخر. فأظهر منها ثلاثة أسماء لفاقة الخلق إليها، وحجب واحداً منها، وهو الاسم المكنون المخزون بهذه الأسماء الثلاثة التي أظهرت. فالظاهر هو الله عز وجل وتبارك وسبحان. لكل اسم من هذه أربعة أركان. فذلك اثنا عشر ركناً<sup>(٨)</sup> ثم خلق

(١) س: قال.

(٢) كما في ي وس. م: يدعو بها.

(٣) كما ي وس. م: يمجّد.

(٤) قال ابن عقيل في شرحه على ألفية بن مالك ٢٦٢: لا يجوز الجمع بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل إلا في ضرورة الشعر. وأما مع اسم الله تعالى ومحكى الجمل فيجوز، فنقول: يا الله، بقطع الهمزة ووصلها. والأكثر في نداء اسم الله تعالى اللهم مشدودة معوضة عن حرف النداء. اهـ. اطلب باب الله فيما يلي.

(٥) وصفاته ناقص في ي وس.

(٦) الأعراف ١٨٠/٧.

(٧) الأصول كلها: أسماء. والصواب اسم بالرفع خبر للمبتدأ وهو أول.

(٨) وقد غمض الإمام جعفر الصادق الكلام عن الاسم المكنون المخزون والأجزاء والأركان الناشئة منه، وقصد فيه الاستتار والإخفاء من عامة الناس، لأنها «أسرار أولياء الله» في معرفة الله، وقد خصهم الله بها دون غيرهم كما قاله المؤلف فيما سبق.

لكل ركن ثلاثين اسماً فعلاً منسوباً إليها. فهو الرحمن، الرحيم، المَلِك، القُدوس، الخالق، البارئ، المصوّر، الحيّ، القيوم [٥٠] لا تأخذه سنة ولا نوم، العليم، الخبير، السميع، البصير، الحكيم، الجبار، المتكبر، العليّ، العظيم، المقندر، القادر، السلام، المؤمن، المهيمن، المنشئ، البديع، الرفيع، الجليل، الكريم، الرزّاق، المحيي المميت، الباعث، الوارث. فهذه الأسماء وما كان من الأسماء الحسنى حتى تتم ثلاثمائة وستون اسماً. فهذه نسبه لهذه الأسماء الثلاثة. وهذه الأسماء الثلاثة أركاناً وحُجُبٌ للاسم الواحد المكنون المخزون بهذه الأسماء الثلاثة. وذلك قول الله عزّ وجل: ﴿قُلْ اذْعُوا لِلَّهِ أَوْ اذْعُوا الرَّحْمَنُ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(١)</sup>. ثم خزّن وكنّ الاسم الواحد بهذه الأسماء الثلاثة، فلا يعرف الاسم المكنون والاسم العظيم والاسم المخزون بالغيب إلا من ارتضى من رسول. فإذا ارتضى رسول من الملائكة والناس كلّم بالاسم. وذلك قوله عزّ وجل: ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا إِلَّا مَنِ ارْتَضَىٰ مِنْ رَسُولٍ﴾<sup>(٢)</sup> من الملائكة والإنس.

روى ابن سيرين عن أبي هريرة<sup>(٣)</sup> عن النبي ﷺ قال: «لله تسعة وتسعون اسماً، من أحصاها دخل الجنة: الله، الرحمن، الرحيم، الإله، الرب، المَلِك، القُدوس، السلام، المؤمن، المهيمن، العزيز، الجبار، البصير، الحيّ، القيوم، الواسع، اللطيف، الخبير، المَنَّان، البديع، الغفور، الودود، الشكور المجيد، المبدئ، المعبد، النور، البادئ، الأول، الآخر، الظاهر، الباطن، العفو، الغفار، الوهاب، القادر، الأحد، الصمد، الوكيل، الكافي، الباقي، الحميد، المغيث، الدائم، المتعال، ذو الجلال والإكرام، المولى، النصير، الحق، المبين، الوارث، [٥١] الباعث،

(١) بني إسرائيل ١٧/١١٠.

(٢) الجن ٧٢/٢٦.

(٣) خ التوحيد ١٢ وت الدعوات ٨٢. والذي في البخاري عن أبي هريرة قال: قال رسول الله إن لله تسعة وتسعين اسماً، مئة غير واحد، من حفظها دخل الجنة، وهو وتر يحب الوتر. ومثله في مسلم. ولم يذكر أسماء الله: وفي أحاديث أخرى وردت الأسماء مع اختلاف في بعضها. ومنها ما رواه البيهقي في كتابه الأسماء والصفات.

(٤) س: البارئ.

المجيب، المتين، المحيي، المميت، الجميل، الصادق، الحفيظ، المحيط، الكبير، القريب، الرقيب، الفتح، التواب، القديم الوتر، القائم، الفاطر، الرازي<sup>(١)</sup>، العلّام، العلي، العظيم، الغني، المليك<sup>(٢)</sup>، المقتدر، الأكرم، الرؤوف، المدبّر، المالك، القاهر، الهادي، الشاكر، الكريم، الرفيع، الشهيد، الواحد، ذو الطّول، ذو المعارج، ذو الفضل، الخلاق<sup>(٣)</sup>.

فهذه ما ذُكر من أسمائه وصفاته عزّ وجل. فمنها ما هو أشهر وأكثر على السّنة الناس ومنها ما تعزّب معانيها، ومنها ما تتضح<sup>(٤)</sup>، ومنها ما قد اختلف الناس في معناه، ومنها ما قد اتفق الناس عليه. ونذكر من ذلك ما قد وقع إلينا عن العلماء وأصحاب اللغة، وما رُوِيَ فيها من الأخبار وجاءت الحجة في غريبه من الشعر، وما قالت الحكماء في معناه، وإن لم تقدر على إحصاء جميع أسمائه وصفاته، عزّ جلّ، ونعجز عن شرح كثير مما أحصيناه ورويناه. ونسأله عزّ وجلّ التوفيق لما يقرب من رضاه ويباعد من سخطه.

ونشرح بعد ذلك معاني أسماء كثيرة تُذكر في الشريعة. وقد ذكرنا أكثرها في صدر كتابنا هذا. ونذكر بعد ذلك معانيها واشتقاقاتها، لأن أرفع درجات العلماء وأجل مراتب الأدباء معرفة أسماء الأشياء والعلم بحقائقها.

[أسماء الأشياء ومعانيها] فإن الله عزّ وجلّ لما أظهر فضيلة أبينا آدم عليه السلام علّمه الأسماء كلها، ﴿ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ. قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ. قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ الْغَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. [٥٢] فأبرز فضيلته لعلمه بها، ثم أمرهم بالسجود له.

وإنما صار الفضل في معرفة أسماء الأشياء، لأن كل شيء يُعرّف

(١) ي: الرزاق.

(٢) ي وس: الملك.

(٣) ي: الخلاق الفتح الحفيظ الخفي. س: الخلاق الحفيظ. حاشية س: الخلاق الخفي.

(٤) في النسخ كلها «يصح» وهو تحريف كما يظهر من السياق.

(٥) البقرة ٣١/٢ - ٣٣.

باسمه، وَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بصفته. والصفة تقوم مقام الاسم، وتكون خَلْقاً منه. والله عَزَّ وَجَلَّ يُعْرَفُ بِأَسْمَائِهِ، وَيُنْعَتُ بِصِفَاتِهِ. وَلَا دَرَكَ لِلْمَخْلُوقِينَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ. وصفاته أسماءه كقوله: الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ، هما من صفاته وهما أسماءه. وكذلك أسماء المخلوقين وصفاتهم.

فكلُّ شيء يُعْرَفُ بِاسْمِهِ وَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِصِفَتِهِ مِنْ شَاهِدٍ يُدْرِكُ أَوْ غَائِبٍ لَا يُدْرِكُ. وربما دُعِيَ الشَّيْءُ:

باسم لا يُعْرَفُ اشتقاقه من أيِّ اسم هو، بل يكون مُصْطَلِحاً عَلَيْهِ، قَدْ خَفِيَ عَلَى النَّاسِ مَا أُرِيدَ بِهِ، وَلِأَيِّ شَيْءٍ سُمِّيَ بِذَلِكَ الْاسْمِ، كَقَوْلِكَ: الْفَرَسَ وَالْحِمَارَ وَالْجَمَلَ وَالْحَجَرَ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ.

واسم اشتقَّ من معنى تقدَّمه، قَدْ فَسَّرَ الْعُلَمَاءُ اسْتِثْقاقه والمراد فيه، كَقَوْلِكَ: آدَمَ، قَالُوا: سُمِّيَ بِذَلِكَ، لِأَنَّهُ أُخِذَ مِنْ أَدِيمِ الْأَرْضِ<sup>(١)</sup>؛ وَالْإِنْسَ<sup>(٢)</sup>، قَالُوا: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِظُهُورِهِمْ، وَيُقَالُ: آنَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَبْصَرْتَهُ؛ وَالْجِنَّ<sup>(٣)</sup>، قَالُوا: سُمِّيَ (بِذَلِكَ) لِاسْتِخْفَائِهِمْ<sup>(٤)</sup>، يُقَالُ: اجْتَنَّ إِذَا اسْتَخْفَى.

واسم هو بمنزلة الصفة، كَقَوْلِكَ: مُحَمَّدٌ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَمْدِ، وَالْحَسَنُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحُسْنِ، وَالْحَمْدُ وَالْحُسْنُ مُصْطَلِحٌ عَلَيْهِمَا.

فعلى هذا كل اسم هو مشتق من غيره. فالأول مصطلح عليه لا يجوز غير ذلك، والمصطلح عليه لا يكون مشتقاً من آخر، ولا يعرف معناه إلا الله عَزَّ وَجَلَّ وَمَنْ عَلَّمَهُ اللَّهُ، لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ الْأَوَّلُ لَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ مُشْتَقّاً مِنْ غَيْرِهِ. فَإِنَّ ذَلِكَ الْأَوَّلَ يَقْتَضِي اسماً قَبْلَهُ يَكُونُ هُوَ مُشْتَقّاً مِنْهُ، فَهَذَا إِلَى مَا لَا نِهَايَةَ لَهُ، وَهُوَ غَيْرُ مُمْكِنٍ.

(١) أديم الأرض وجهها. وفي العبرية آدم من اداماه אָדָם لا يأتي بمعنى الأرض لأنه بمعنى التراب. وللأرض في العبرية اسم آخر هو «أرض». اطلب رأي قطرب فيما يلي في هذا الفصل. ويرى صاحب الزينة أن الاسم أصله عربي.

(٢) اطلب باب الأنس.

(٣) اطلب باب الجن.

(٤) ي: لاستجنانهم. والقتبي في غريب القرآن ١١: الجن من الاجتنان وهو الاستار.

ومن الأسماء ما يجرُّ معنيين، كقولك: الزكوة<sup>(١)</sup>. قالوا: هو من النمو والزيادة. [٥٣] يقال: زَكَا الزَّرْعُ إذا نَمَا وطال وزاد. ويكون من الطهارة. قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾<sup>(٢)</sup>. أي طَهَّرَهَا. ومنه ما يجرُّ ثلاثة معانٍ وأكثر، كقولك: الدين<sup>(٣)</sup>. معناه للطاعة. يقال: دَانَ له إذا أَطَاعَهُ. ويكون من الجزاء. يقال: كما تَدِينُ تَدَانُ. أي كما تعمل تُجَازِي. ويكون من الحساب. قال الله تعالى: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٤)</sup>. قال المفسِّرون: يوم الحساب. والدين العادة قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

أهَذَا دِينُهُ أَبْدَأُ وَدِينِي ٦٥<sup>(٦)</sup>

أي دأبه ودأبي. فعلى هذا مجازي الأسماء.

قال قطرب<sup>(٧)</sup>: النكرة الاسم الأول ثم يصير معارف. فلا مسألة في النكرة لأنه اسم موضوع مثل حجر وجبل وجمل وحمار وفرس، فلا مسألة في اشتقاقها مما هو. وإنما المسألة في المعرفة. من ذلك مثل «آدم». قال ابن عباس: هو مأخوذ من أديم الأرض. قال قطرب: ولو كان كذلك لكان منصرفاً فاعلاً من الأديم كالعالم والخاتم، وتصير الهمزة من نفس الكلمة، وهو عندنا في اللغة من الأذمة فيصير أفعل<sup>(٨)</sup> لا يُجْرُ.

(١) اطلب باب الزكاة.

(٢) الشمس ٩/٩١.

(٣) اطلب باب الديان وباب الدين.

(٤) الفاتحة ٤/١. أبو عبيدة في المجاز ٢٣/١: الدين الحساب والجزاء. يقال في المثل: كما تدين تدان. وقال ابن نفيل:

واعلم وأيقن أن ملكك زائل واعلم بأن كما تدين تدان.

(٥) هو المثقب العبدى البكري عائد بن محصن.

(٦) اطلب باب الدين.

(٧) هو أبو علي محمد بن المستنير البصري النحوي المعروف بقطرب. لازم سيبويه وأخذ من عيسى بن عمر. وسمي قطرباً لأن سيبويه كان يخرج فيراه بالأسحار على بابه فيقول: إنما أنت قطرب ليل. والقطرب دوية تدب. وكان يذهب إلى مذهب المعتزلة النظامية. وتوفي سنة ست ومئتين. (أخبار البصريين ٤٩ والنزهة ١١٩ والبعية ١٠٤).

(٨) فآدم على هذا أصله آدم قلبت الهمزة الثانية ألفاً فتكون الألف هنا أصيلة لأنها منقلبة عن أصل. اطلب ص ١٣٨ هامش ٢.

[الأسماء الأعجمية في القرآن] وقال بعض الحكماء: الأسماء عبارات عن المعاني، وليس بين أهل المعرفة منازعة في الأسماء؛ فإذا استوفى الفهم المعنى فذلك المقصود الذي ليس بعده نظر.

والذي نريد تفسيره من معاني الأسماء:

فمنها ما هي قديمة في كلام العرب، اشتقاقاتها معروفة؛ ومنها أسام<sup>(١)</sup> دلّ عليها النبي ﷺ في هذه الشريعة ونزل بها القرآن، قصّارت أصولاً في الدين وفروعاً في الشريعة لم تكن تعرف قبل ذلك، وهي مشتقة من ألفاظ العرب؛ وأسام<sup>(٢)</sup> جاءت في القرآن لم تكن العرب تعرفها<sup>(٣)</sup> ولا غيرهم من الأمم، مثل تسنيم<sup>(٤)</sup> وسلسيل<sup>(٥)</sup> وغسلين<sup>(٦)</sup> وسجّين<sup>(٧)</sup> .....

(١) أسام ناقص في ي. س: أسامي. في ق/سما قال: اسم الشيء علامته، والجمع أسماء وأسموات، وجمع الجمع أسامى وأسام.

(٢) ي وس: أسامي.

(٣) يعني المؤلف أن العرب لم تكن تعرفها بالمعنى الذي وردت في القرآن مع كونها ألفاظاً عربية.

(٤) قوله تعالى: ﴿ومزاجه من تسنيم حيناً يشرب بها المقربون﴾ (المطففين ٢٧/٨٣ - ٢٨). وتسنيم عين في الجنة زعموا. وهذا يوجب أن تكون معرفة، ولو كانت معرفة لم تصرف. تسنم الشيء علاه. وفي ل/سنم قال الزجاج في قوله تعالى ﴿ومزاجه من تسنيم﴾: أي مزاجه من ماء متسنم حيناً تأتيهم من علو. اهـ. لا يوجد له أصل في الشعر الجاهلي ولا في اللغات السامية القديمة. فلذلك اعتبره نولدكي (٤٨ Beitrage) من الكلمات التي نطق بها القرآن.

(٥) وسلسيل من قوله تعالى: ﴿حيناً فيها تسنى سلسيلاً﴾ (الدهر ١٨/٧٦). قال الجواليقي في المعرب ١٨٩: هو اسم أعجمي نكرة، فلذلك انصرف. وقيل هو اسم معرفة إلا أنه أجرى لأنه رأس آية. وفي ل/سلسل. يقال شراب سلسل وسلسال وسلسيل. والسلسيل السهل المدخل في الحلق. قال ابن الأعرابي. لم أسمع السلسيل إلا في القرآن.

(٦) في التنزيل العظيم: ﴿ولا طعام إلا من غسلين لا يأكله إلا الخاطئون﴾ (الحاقة ٣٦/٦٩). وقيل: غسلين شديد الحر. لا يعرف أصله في العربية ولا اللغات الأخرى التي أخذت العرب منها الكلمات اللدخيلة.

(٧) قوله تعالى: ﴿كلا إن كتاب الفجر لفي سجّين﴾ (المطففين ٧/٨٣ - ٨). سجّين فعيل من السجّن. والسجّين السجّن. والسجّين الصلب الشديد من كل شيء. وسجّين واد في جهنم. قال السيوطي (الاتقان ج ١ ن ٣٨): ذكر أبو حاتم في كتاب الزينة أنه غير عربي. وقد التبس على السيوطي ما قاله المؤلف عن هذا اللفظ. وقد اعتبره صاحب الزينة من الألفاظ العربية إلا أن اللفظ لم تكن العرب تعرفها بالمعنى الذي ورد في القرآن. أشار =

والرَّقِيم<sup>(١)</sup> وغير ذلك. روى عكرمة عن ابن عباس في قوله عزَّ وجلَّ  
﴿أَصْحَابُ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ﴾: والله ما أدري ما الرقيم؟ كتاب هو أم بنيان؟  
[٥٤] وفي قول الله عزَّ وجلَّ ﴿وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا﴾<sup>(٢)</sup> قال: والله ما أدري ما  
الحنان<sup>(٣)</sup>؟

وقد قال قوم في القرآن شيء من ألفاظ العجم ولغاتهم. وروى أبو عبيد<sup>(٤)</sup>  
عن عدة من العلماء في أحرف كثيرة في القرآن أنها بلغات العجم<sup>(٥)</sup>. روى ذلك  
عن ابن عباس ومجاهد<sup>(٦)</sup> وسعيد بن جبير<sup>(٧)</sup> وعكرمة وطاوس<sup>(٨)</sup> وعطاء<sup>(٩)</sup>  
وغيرهم. فمنها قوله طه<sup>(١٠)</sup> .....

= نولدكي (٤٨ Beitrage) إلى أنه من الأسماء التي نطق بها القرآن، ولا يجده أصل في اللغات.

(١) قال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا﴾ (الكهف ١٨/٩). قال الزجاجي في الأمالي ٥: اعلم أن في الرقيم خمسة أقوال: أحدها هذا الذي روى عن ابن عباس رحمه الله أنه لوح كتب فيه أسماءهم. والآخر أن الرقيم هو الدواة. يروى ذلك عن مجاهد. وقال هو بلغة الروم. والثالث أن الرقيم القرية، وهو يروى عن كعب. والرابع أن الرقيم الوادي. والخامس ما روي عن الضحاک وقتادة أنهما قالوا: الرقيم الكتاب. وإلى هذا يذهب أهل اللغة، ويقولون: هو فعيل بتأويل مفعول. اهـ. وقيل: من المحتمل أنه اسم قرية في جنوبي فلسطين مأخوذ من **קרי** العبرية أو **قريصم** السريانية.

(٢) مريم ١٣/١٩.

(٣) اطلب باب الحنان.

(٤) س. وروى أبو عبيدة.

(٥) والجملة «وروى أبو عبيد... بلغات العجم» تنقص في ي.

(٦) مجاهد بن جبر مولى لقيس بن السائب المخزومي مات بمكة وهو ساجد سنة ثلاث ومئة.

(٧) سعيد بن جبير أبو عبد الله مولى لبني والبة من بني أسد قتله الحجاج سنة أربع وتسعين على خروجه مع ابن الأشعث.

(٨) طاوس بن كيسان أبو عبد الرحمن مولى بجير الحميري مات بمكة سنة ست ومئة قبل التروية بيوم.

(٩) أبو محمد عطاء بن أبي رباح المكي من كبار التابعين مولى ابن خثيم الفهري وسمع العبادة الأربعة. قال محمد الباقر: خذوا من عطاء حيث ما استطعتم. توفي بمكة حوالي سنة خمس عشرة ومئة.

(١٠) قال أبو عبيدة في المجاز/ مزاد مثلا ١٠٥: طه ساكن لأنه جرى مجرى فواتح سائر السور اللواتي مجازهن مجاز حروف التهجي، ومجاز موضعه في المعنى كمجاز ابتداء فواتح السور. قال أبو طفيلة الحرمازي فزعم أن طه يا رجل، لا ينبغي أن يكون اسماً لأنه ساكن. ولو كان اسماً لدخله الاعراب. اهـ.

واليم (١) والطور (٢) والرَّبَّانيون والرَّبِّيون (٣). قال: يقال إنَّ هذه الأحرف بالسريانية.

ومنها الصراط (٤) والقسطاس (٥) والفردوس (٦). يقال إنها بالرومية.  
ومنها مقاليد (٧) وسجّيل (٨) واستبرق (٩) وأباريق (١٠). يقال إنها بالفارسية.

= والسيوطي في الاتقان ج ١ ن ٣٨ والمتوكلي ٥ و١١: أخرج الحاكم في المستدرک من طريق عكرمة عن ابن عباس في قوله تعالى «طه»: هو كقولك «يا محمد» بلسان الحبش. وأخرج ابن أبي حاتم من طريق سعيد بن جبیر عن ابن عباس قال: طه بالنبطية يا رجل. ويرى غوسنس في مقاله في مجلة الإسلام (هامبورغ) ١٩١/١٣ وما بعدها أن طه ويس قد يكونان من الأسماء القديمة للسور. وهذا ما قاله أبو عبيدة.

- (١) اطلب فصل النحو والاعراب ص ٨٩.
- (٢) اطلب فصل النحو والاعراب ص ٨٩ - ٩٠.
- (٣) اطلب باب الربانيون فيما يأتي. في العبري الكلداني ربان.
- (٤) اطلب باب الصراط. وهو اسم يوناني سطرطا **Στράτα** دخل في الآرامي مع الحكم الروماني في الشام، وأخذته العرب من الآرامي.
- (٥) ابن دريد (الجمهرة ٢٧/٣): القسطاس (بضم القاف وكسرهما) وقسطان هو الميزان بالرومية إلا أن العرب قد تكلمت به وجاء في التنزيل. اهـ. يرى فرينكل ١٨٧ أنه مأخوذ من «قوايسطور **Κουαίστωρ** باليونانية وهو الصراف. واستعمل في السريانية بكلمة «قوايسطور». وأما الكلمة العبرية «قيسطور» يراد بها عند اليهود رجل القضاء والعدل. ونحن نرجح ما قال غاير أن القسطاس الميزان قد اشتق من الكلمة اليونانية ديقاسطس **Δικαστής** أي القاضي. وقد حكى صاحب القاموس لغة أخرى قسطاس بقلب السين الأولى صادأ.
- (٦) اطلب باب الفردوس فيما يأتي. وهو في اليونانية بارادايوس **Παράδεισος** أي الجنة.
- (٧) قوله تعالى: ﴿له مقاليد السموات﴾ (الزمر ٦٣/٣٩ والشورى ١٢/٤٢). المقلد مفتاح كالمنجل. وقيل الإقليد. معرب وأصله الفارسي كليلد. (ابن دريد: الجمهرة ٩٢/٢ والمعرب ٣١٤ ولد/قلد).
- (٨) قوله عز وجل: ﴿حجارة من سجيل﴾ (هود ٨٢/١٥ والحجر ٧٤/١٥ والفيل ٤/١٠٥). السجيل الصلب الشديد. فارسي معرب من سنك وكل أي حجارة وطنين. وفي الاتقان (ج ١ ن ٣٨) قال: أخرج الفرياني عن مجاهد قال. سجيل بالفارسية أولها حجارة وآخرها طين.
- (٩) اطلب فصل النحو والاعراب ص ٨٩.
- (١٠) قال تعالى: ﴿بأكواب وأباريق﴾ (الواقعة ١٨/٥٦). الأبريق معرب أبريز بالفارسية ومعناه الآنية تصب منها الماء، من آب وهو الماء+ ريز من ريختن أي الصب. أضيفت المادة الأصلية وهي ريز إلى آب، فتفيد معنى الفاعل. وقال عدي بن زيد العبادي:  
ودعا بالصبح يوماً فجاءت قينة في يمينها أبريق

ومنها قوله: وحرام على قرية<sup>(١)</sup>، وكمشكاة<sup>(٢)</sup>، وكفيلين من رحمته<sup>(٣)</sup>.  
يقال إنها بالحشبية.

وقوله: هَيْتَ لَكَ<sup>(٤)</sup> يقال إنها بالهورانية<sup>(٥)</sup>.

قال أبو عبيد: هذا قول أهل العلم والفقهاء.

وزعم أصحاب العربية أن القرآن ليس فيه شيء من كلام العجم،  
يتأولون فيه قوله عزَّ اسمه: بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ.

وقال أبو عبيدة: من زعم أن في القرآن شيئاً من ألفاظ العجم فقد

(١) قال تعالى: ﴿وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون﴾ (الأنبياء ٩٥/٢١). السيوطي  
(الاتقان ج ١ ن ٣٨): أخرج ابن أبي حاتم عن عكرمة قال: وحرم وجب بالحشبية. اهـ.  
وحرام ٥٤٥ بالحشبية معناه سور سوراً أو حائطاً، فمنه امتنع الشيء على الرجل ومنع  
فلاناً الشيء. وبمعنى الأخير استعمل ٥٦٦ بالسريانية والعبرية، لا بمعناه الحبشي  
الأصلي.

(٢) في التنزيل العزيز: ﴿كمشكاة فيها مصباح﴾ (النور ٣٥/٢٤). الجواليقي (المعرب ٣٠٣):  
قال ابن قتيبة المشكاة الكوة بلسان الحبش، كل كوة غير نافذة فهي مشكاة. وفي ل/شكا  
قال: قال ابن جنى: ألف مشكاة منقلبة عن واو بدليل أن العرب قد تنحو بها منحاة الواو  
بالصلاة. وقد أصاب من قال أنه بلسان الحبش لأن اللفظ الحبشي ٥٨٦ قديم وقد شاع  
عامة.

(٣) قوله تعالى: ﴿يؤتكم كفيلين من رحمته﴾ (الحديد ٢٨/٥٧). وفي ل/كفل قال: الكفل  
الحظ والضعف من الأجر والإثم، وعم به بعضهم. ويقال: له كفلان من الأجر، ولا  
يقال: هكذا كفل فلان، حتى تكون هيأت لغيره مثله كالنصيب. فإذا أفردت فلا تقل كفل  
أو نصيب، والكفل أيضاً المثل. اهـ. وفي صح/كفل: وذو الكفل اسم نبي من الأنبياء وهو  
من الكفالة. وقال المصيطي (المتوكلي ٦): وأخرج ابن أبي شيبه وابن المنذر وابن أبي  
حاتم عن أبي موسى الأشعري في قوله تعالى ﴿يؤتكم كفيلين من رحمته﴾، قال: ضعفين  
بالحشبية. اهـ. وكفل ٥٤٥ بالحشبية معناه جزء وقسم ٥٥٥ بالعبرية ضعف.

(٤) قوله تعالى: ﴿وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك﴾  
(يوسف ٢٣/١٣). أخرج ابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: هيت لك هلم لك بالقبطية.  
قال الحسن: هي بالسريانية. كذلك أخرجه ابن جرير. وقال عكرمة: هي بالهورانية.  
كذلك أخرجه أبو الشيخ. وقال أبو زيد الأنصاري: هي بالبرانية وأصله هيتلخ أي تعال.  
(راجع الاتقان ج ١ ن ٣٨).

(٥) ويراد بالهورانية أو النبطية اللغة الآرامية عند اللغويين المسلمين كما أشار إليه نولدكي في  
(ZDMG ١٢٢/٢٥).

أعظم القول<sup>(١)</sup>، لأنه عزَّ وجلَّ يقول: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾. قال: ومن زعم أن طه بالثَبُطِيَّةِ فقد أكبر، وإن لم يُعَلِّم<sup>(٢)</sup> ما فيه<sup>(٣)</sup> فهو افتتاح كلام، وهو اسم للسورة وشعار لها<sup>(٤)</sup>. قال: وقد يُوافق اللفظ اللفظ ويقاربه ومعناها واحد، أحدهما بالعربية والآخر بالفارسية أو غيرها<sup>(٥)</sup>؛ فمن ذلك الإِسْتَبْرَقُ بالعربية هو الغليظ من الدِّياج وبالفارسية هو إِسْتَبْرَه، والفِرْنَدُ وكوز فهو بالفارسية والعربية واحد. وأشبه هذا كثير<sup>(٦)</sup>. قال: ومن [٥٥] زعم أن حِجَارَةَ من سِجِّيلٍ بالفارسية سَنَكِ كِلْ فقد أعظَم<sup>(٧)</sup>، إنما السِّجِّيلُ الشديد، وأنشد لابن مِقْبِل<sup>(٨)</sup>:

ضربنا تَوَاصِي بِهِ الْأَبْطَالُ سِجِّيلًا ٦٦<sup>(٩)</sup>

- (١) في المجاز ١٧/١: زعم أن فيه غير العربية فقد أعظم القول.
- (٢) ي وس: لم نعلم.
- (٣) المجاز ١٧/١: ما هو.
- (٤) ورد في م الزيادة الآتية: قال: وكذلك قوله: ﴿ألم ذلك الكتاب﴾ هو افتتاح مبتدأ كلام شعار للسورة.
- (٥) ي وس: غيرهما.
- (٦) المجاز ١٨١/١: وكوز وهو بالعربية جوز وأشبه هذا كثير. والفِرْنَدُ فارسي معرب. حكي بالفاء والباء. وهو بالفارسية پرنده أي الجوهر. والفِرْنَدُ وشى السيف. م وح وس والمجاز: كوز. ي: كوب. والكوز بالضم تعريب كوزه اناء من فخار له عروة. جمعه كيزان وأكواز مثل عود وعيدان وأعواد. وقالت العرب كاز يكوز كوزاً أي شرب بالكوز. والكوب بالضم كوز مستدير الرأس لا عروة له ولا خرطوم له. والجمع أكواب. وفي التنزيل العزيز: وأكواب موضوعة، ومن ذهب وأكواب، بأكواب وأباريق، وأكواب كانت قوارير. وذكره أدى شير في الألفاظ الفارسية في عدة من اللغات وذلك بالتوافق. (راجع صح/كوب وكوز وق/كوب وكوز).
- (٧) ي وس والمجاز ١٨/١: أن حجارة من سجيل بالفارسية فقد أعظم من قال سنك وكل.
- (٨) هو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن عجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، شاعر مخضرم. وكان يبكي أهل الجاهلية. وبلغ مئة وعشرين سنة. ورثى عثمان بن عفان. وابن مقبل من أوصف العرب لقدح. (راجع الشعر والشعراء ٢٧٦ و٢٧٨ والخزانة/الخطيب ١/٢١٤ - ٢١٥).
- (٩) صدره: ورجلة يضربون البيض عن عرض. والبيت من مشوبة ابن مقبل النونية أوردتها أبو زيد في جمهرة أشعار العرب ١٦٢، ومطلع القصيدة.
- طاف الخيال بنا ركباً يمانينا ودون ليلسى عواد لو تعدينا  
رواية أبي زيد والجوهرى (صح/سجن): سجيناً وهي الصواب. راجع أيضاً المجاز ١/٢٩٦.

أي شديد. وقال غير أبي عبيدة<sup>(١)</sup>: الرواية سجيناً بالنون، وخطأً أبا عبيدة في هذا التفسير.

قال أبو عبيد<sup>(٢)</sup>: الصواب عندي - والله أعلم - أن هذه الأحرف أصولها أعجمية إلا أنها سقطت إلى العرب، فعربتها بألسنتها، وحوّلتها عن ألفاظ العجم إلى ألفاظها، فصارت عربية. ثم نزل القرآن، وقد اختلطت هذه الألفاظ بكلام العرب على التعريب. من ذلك أنها قالت في الطور<sup>(٣)</sup> وهو بالسريانية طوراً، واليم<sup>(٤)</sup> وهو بالسريانية يما، وإستبرق<sup>(٥)</sup> وهو بالفارسية استبره، وهو الغليظ من الديباج فيما روي عن عكرمة. وقالوا: سجيل وهو بالفارسية سنك گل حجارة الطين فيما روي عن عكرمة.

قال: ومن أسماء الأنبياء في كتاب الله إبراهيم وإسماعيل وموسى وعيسى. إنما هي بالعبرانية وبالسريانية أبروهم<sup>(٦)</sup> وأشموثيل<sup>(٧)</sup> وميشا<sup>(٨)</sup> وإيشوا<sup>(٩)</sup>، فعربتها العرب.

- (١) كذا في م وح وس. ي: وقال أبو عبيدة. والأغلب أنه أبو عبيد.
- (٢) ي: فقال أبو عبيدة. وسقطت في س الجملة من بعد سجيناً إلى قال أبو عبيد.
- (٣) سبق ذكره في فصل النحو والاعراب ص ٨٩ هامش ٢.
- (٤) فصل النحو والاعراب ص ٨٩ هامش ٣.
- (٥) فصل النحو والاعراب ص ٩٠ هامش ٢.
- (٦) هو في العبرية أبرم אַבְרָם أو إبراهيم אֲבְרָהָם وأبرم أو أبرام من كلمتين. أب + رم أي أب عظيم أول اسم لإبراهيم. وهو ابن تارح بن ناحور بن ناروخ بن رعو بن فالج بن عابر بن شالخ بن أرفكشاد بن سام بن نوح.
- (٧) كما في م وح. ي وس: أشمويل والكلمة العبرية يشمعيل אֲשְׁמֹוִיִל مكونة من يشمع + ايل أي يسمع الله وهو ابن إبراهيم من هاجر، فلما بشرت به قالت: إن الله استمع لي. وفي العربية الجنوبية ورد الاسم. يسمع ال אֲשְׁמֹוִיִל. (راجع CIS ٥٥/١/٤).
- (٨) مشه מֹשֶׁה في العبرية. وذكر جيفري ٢٧٥ نقلاً عن ديرينبورغ أن صيغة موسى מֹשֶׁה العبرية كانت شائعة بين اليهود العرب. وأخذ العرب الاسم من اليهود. وقيل: هي لفظة مصرية قبطية مكونة من ما بمعنى الماء + شه أي المنقذ، وهو الذي أنقذ من الماء، كما فسرها غزنيوس في معجمه ٤٦١.
- (٩) والمعروف أن اسمه بالعبرية يشوع. قيل: وقد نطق باليونانية أيسوس Αἰσους ونطق العرب عنها عيسى وقيل: إن الاسم عيساو אֵיסָאו وهو اسم ابن إسحاق وشقيق يعقوب وهو الابن الغير مبارك (سفر التكوين) وينسب إلى عيساو هذا الفرع المنبؤ من بني إسرائيل ويتندر باسمه اليهود على يشوع. وأخذ العرب قبل الإسلام من اليهود الذين سمووا المسيح بهذا الاسم استخفافاً منهم. ولا يزال الاسم العربي غير متفق على اشتقاقه عند علماء اللغات، كما حكاها جيفري ٢٢٠.

قال: فهذه الأسماء التي ذكرناها كلها عجمية الأصول عربية الألفاظ. من قال إنها عجمية فقد صدق، ومن قال إنها عربية فقد صدق، لما فُسرت من الأصل واللفظ. هذا قول أبي عبيد.

[ظهور الأسماء على عهد النبي] وقلنا: إن الأسماء التي هي مشتقة من ألفاظ العرب ولم تُعرَف قبل ذلك، مثل المسلم والمؤمن والمنافق والكافر لم تكن العرب تعرفها، لأن الإسلام والإيمان<sup>(١)</sup> والنفاق<sup>(٢)</sup> والكفر<sup>(٣)</sup> ظهر على عهد النبي ﷺ. وإنما كانت العرب تعرف الكافر كافر نعمة<sup>(٤)</sup>، لا تعرفه من معنى الكفر بالله. قال الشاعر:

وَلَا تَحْسِبْنِي كَافِرًا لِّكَ نِعْمَةٌ<sup>(٥)</sup> [٥٦] ٦٧

وقال آخر<sup>(٦)</sup>:

وَالكُفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ<sup>(٧)</sup> ٦٨

وكانت تعرف المؤمن من جهة الأمان. قال الشاعر:

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسُحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ<sup>(٨)</sup>  
أما المنافق فإنه لا ذكر له في كلام العرب.

[لسان إبراهيم السريانية] وقد قال الله تعالى في المسلم: ﴿مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا﴾<sup>(٩)</sup>. فقد ذكر الله عزَّ وجلَّ

(١) اطلب باب المؤمن وباب الإسلام والإيمان.

(٢) اطلب باب النفاق.

(٣) اطلب باب الكفر.

(٤) ي. كافر النعمة.

(٥) باب الكفر: فلا تحسبيني.

(٦) ي: وقال عترة.

(٧) صدره: نبئت عمراً غير شاكر نعمتي. اطلب باب الكفر ود عترة/ العقد ٤٨.

(٨) هو للنايعة الذبياني. رواية د النايعة/ العقد ٨: الغيل والسعد. وقد أقسم الشاعر بالمؤمن

أي الله. آمن الله الطير بمكة الصيد. العائذات مفعول بالمؤمن والطير بدل منها. والغيل

بفتح الغين الماء الجاري على وجه الأرض وهو ما يخرج من أصل أبي قبيس. ورواه أبو

عبيدة بكسر الغين وقال: الغيل والسعد هما أجمتان كانتا مناقع ما بين مكة ومنى. واطلب

الشاهد في باب المؤمن.

(٩) الحج ٧٨/٢٢.

أن إبراهيم سَمَّاهم «مُسلمين»؛ ويجوز أن يكون سَمَّاهم بتلك اللغة باسم كان معناه معنى «الإسلام»<sup>(١)</sup>، لأن الله عزَّ وجلَّ أنزل الصُّحُفَ على إبراهيم فيما ذكِرَ عن العلماء بالسريانية، وأن إبراهيم كان لسانه السريانية.

وروا<sup>(٢)</sup> أن إسماعيل عليه السَّلام هو الذي تكلم بالعربية. ولم يوجد اسم «الإسلام» في كلام العرب قبل مبعث النبي ﷺ، ولا كان الإسلام قبل ظهوره بالنبوة.

[تعلم إسماعيل العربية من اليمن - رأى ابن قتيبة] قال عدَّة من العلماء، أحدهم عبد الله بن مسلم بن قتيبة (واللفظ له): تعلم إسماعيل العربية من اليمن من ولد يَعْرُب بن قَحْطان. وكان يعرب أول من تكلم بالعربية حين تَبَلَّغَت الألسن ببابل، وسار حتى نزل اليمن في ولده ومن اتبعه من أهل بيته. ثم نطقه بعده عاد بلسانه، وشخص حتى نزل الشُّحْر<sup>(٣)</sup>، ثم جَدِيس ثم عَمَلِيق ثم طَسْم ثم جُزْهُم. قال: وحدثنى أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال: تسع قبائل قديمة، طَسْم وجَدِيس وجُهَيْنَةَ وَحَجْم (بالحاء والجيم) [٥٧] وَالخَثَعَمَ والعماليق وقَحْطان وجُزْهُم وثمود فهؤلاء قدماء العرب الذين فتق الله ألسنتهم بهذا اللسان. وكانت أنبياءهم عَرَبًا، هود وصالح وشُعَيْب عليهم السَّلام. قال وَهَب بن مُنَبِّه: هود أخو اليمن في التوراة<sup>(٤)</sup>. فلما وَقَعَت العَصْبِيَّة بين العرب وفخرت رَيْبَعَةَ ومُضَرَ بأبيها إسماعيل ادعت اليمن هوداً ليكون لها<sup>(٥)</sup> والد من الأنبياء. قال: ولما

(١) كما في ي وس. م: كان معناه الإسلام.

(٢) كما في ي وس. م: وروى.

(٣) الشحر كالمعنى ساحل بين عمان وعدن، ويكسر (ق/شحر).

(٤) وهب بن منبه من أبناء الفرس الذين بعث بهم كسرى إلى اليمن، ويكنى أبا عبد الله. وقال: قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتاباً. وروى عن أبي هريرة. ومات بصنعاء سنة عشر، ويقال سنة أربع عشرة ومئة. لا يعتمد على الإسرائيليات المروية عنه، كما نرى أن هوداً المذكور في سفر أخبار الأيام الأول ٣٧/٧ هو الولد السابع لصوفاح من قبائل بني إسرائيل وليس له أية علاقة باليمن. وأدعى شيخو (النصرانية وآدابها ٢٤٥) أنه اسم نصراني وأنه صحف عن يهوذا أحد رسل السيد المسيح الذي دعا العرب إلى النصرانية، أو هو صورة أخرى من اسم هودة، ومنه هودة بن علي المعروف بذئ التاج ملك اليمامة وحضرموت وعمان من بني حنيفة من بكر بن وائل. والله أعلم بالصواب.

(٥) ي وس: لهم.

بَوَّأَ اللهُ لإِسْمَاعِيلَ الْحَرَمَ وهو طفل، وَأَنْبَطُ<sup>(١)</sup> له زَمْزَمَ مَرَّتَ بِهِ رُفْقَةً مِنْ جُزْهُمَ، فَرَأَوْا مَا لَمْ يَكُونُوا يَعْهَدُونَهُ، وَأَخْبَرْتَهُمْ هَاجَرَ بِنَسَبِ الصَّبِيِّ وَحَالِهِ<sup>(٢)</sup>، وَمَا أَمَرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ أَبَاهُ فِيهِ وَفِيهَا؛ فَتَبَرَّكُوا بِالْمَكَانِ فَنَزَلُوهُ، وَضَمُّوا إِلَيْهِمْ إِسْمَاعِيلَ فَنَشَأَ مَعَهُمْ، وَتَبَعَ وَلِدَانَهُمْ، ثُمَّ أَنْكَحُوهُ، فَتَكَلَّمُ بِلِسَانِهِمْ؛ فَقِيلَ: نَطَقَ بِالْعَرَبِيَّةِ أَيَّ بِلِسَانِ يَغْرُبِ. وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي النُّحُوِّ أَنْ يُقَالَ نَطَقَ بِالْيَغْرُبِيَّةِ إِلَّا أَنْ الْيَاءَ زَائِدَةٌ فِي الْإِسْمِ، فَحُذِفَتْ فِي النَّسَبِ كَمَا تَحْذَفُ فِيهِ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الزَّوَائِدِ.

قال: والدليل على أن اللسان لليمن أنهم يقال لهم «العرب العاربية»، ويقال لغيرهم «العرب المتعربة»، يريد الداخلة في العرب المتعلمة منهم. ويقال: تَعَرَّبَ، كما يقال تَنَزَّرَ أَي دَخَلَ فِي نِزَارٍ، وَتَقَيَّسَ أَي دَخَلَ فِي قَيْسٍ. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

وَقَيْسَ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا ٦٩<sup>(٤)</sup>

[ابن سلام: إسماعيل أول من تكلم بالعربية] وروى محمد بن سلام قال: أخبرني مسمع بن عبد الملك<sup>(٥)</sup> أنه سمع محمد بن علي عليه السلام (يرفعه)<sup>(٦)</sup>، فقال: أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه إسماعيل

(١) حاشية س: إذا بلغ الحافر الماء قيل انبط.

(٢) ي وس: خاله.

(٣) هو العجاج أبو الشعثاء عبد الله بن ربيعة التميمي.

(٤) م وح: غيلان. والصواب قيس عيلان كما في ي وس. وقيس بالنصب لأن قبله:

وَأَنْ دَعَوْنَا مِنْ تَمِيمِ أَرُوسَا وَالرَّأْسَ مِنْ خَزِيمَةِ الْعَرْنُدَسَا

وَقَيْسَ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقَيَّسَا تَقَاعَسَ الْعَزْبَانَا فَانْقَعَتْ سَا

وجواب أن في تقاعس العز. ومعنى تقاعس ثبت وانتصب. وكذلك اقعنسس. (راجع د

العجاج ٣٣ ول/قيس). وقال ابن حزم (أنساب العرب ٢٣٢): والأصح أنه قيس بن مضر،

وأن عيلان عبد حضنه، فنسب قيس إليه.

(٥) م وح: مسمع. والصواب مسمع كما في ي وس وطبقات ابن سلام/ هل ٤ وشاكر ١٠.

وهو مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع بن شهاب بن قلع بن عمرو بن

عباد بن جحدر بن ضبيعة بن قيس من بني بكر بن وائل. ولقبه كردين بضم الكاف كما

ذكره بن حزم في أنساب العرب ٣٠١.

(٦) رواية طبقات ابن سلام: سمع محمد بن علي وهو ابن حسين يقول قال أبو عبد الله: لا

أدري أرفعه أم لا وأظنه قد رفعه... الخ.

قال: وأخبرني يونس بن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء قال: العرب كلها من ولد [٥٨] إسماعيل إلا جُمير وبقايا جُزهم. قال محمد بن سلام: وكذلك نرى لأن<sup>(١)</sup> إسماعيل جَاوَرَهُمْ<sup>(٢)</sup> وَأَصْهَرَ إِلَيْهِمْ، ولكن العربية التي عنى محمد بن علي عليه السلام هي اللسان الذي نزل به القرآن. وما كانت العرب تتكلم به على عهد رسول الله ﷺ؛ وتلك عربية أخرى غير كلامنا هذا<sup>(٣)</sup>.

وهذا الذي رواه محمد بن سلام عن محمد بن علي عليه السلام أن إسماعيل أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه، خلاف ما رواه ابن قتيبة أن يعرب بن قحطان أول من تكلم بالعربية - وهو أولى بالصدق والصحة منه - إن كان الأمر على ما يذكره النسابون أن اليمن ليست من ولد إسماعيل، وأن ولد إسماعيل من العرب هم ولد مَعَدَّ بن عَدْنَانَ. والله أعلم كيف ذلك.

[لغة القرآن هي لغة قريش] وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال حين انتهي في النسب إلى مَعَدَّ بن عدنان: «كذب النسابون! كذب النسابون!» لأن ولد معد بن عدنان أفصح من اليمن وأصح لغة، ورسول الله ﷺ أفصح العرب، وهو من ولد إسماعيل عليه السلام.

وقد روى عنه أنه قال: أنا أفصح العرب مَبْدَأُني<sup>(٤)</sup> من قريش، وأني نَشَأْتُ في بني سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ، لأنه كان مسترضعاً فيهم<sup>(٥)</sup>.

(١) المرجع نفسه ٤: وكذلك يروى أن س: وكذلك ترى لأن.

(٢) ي. جاورهم وناسبهم.

(٣) وقد جاءت في طبقات ابن سلام/هل ٤ بعد «اللسان الذي نزل به القرآن» هذه العبارة:

وقال أبو عمرو بن العلاء: ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا.

(٤) ي وس: بيد أني. حلفتية س: بيد فسره بعضهم يعني من أجل وعائيه يتوجه. قوله عليه السلام: أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ونشأت في بني سعد أي من أجل أني من قريش. ويبد مبنى على الفتح اسم فعل أي...؟. : إني من قريش. وروى ميد أني من قريش بالميم، والكلام عليها كالكلام على بيد حذو القذة بالقذة. اهـ. وفي ل/ بيد قال: قال الكسائي: قوله بيد معناه غير. وقيل هي بمعنى على حكاه أبو عبيد.

(٥) هم بنو سعد بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وهم أظفار النبي ﷺ، عندهم استرضع عليه السلام. (أنساب العرب ٢٥٣). أورد هذا الحديث =

وروى أنه ﷺ تكلم يوماً في وصف السماء والبرق والغيم. فقال له رجل: ما رأينا أفصح منك، يا رسول الله! فقال عليه السلام: حَقَّ لي أن أكون كذلك ونزل القرآن بلساني - لسان عربي مبين.

وروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال: أفصح العرب عُلياً هَوَازِنَ وسُفلى قيس. وقال أبو عبيد<sup>(١)</sup>: حَدَّثني شيخٌ سمع الكلبي<sup>(٢)</sup> يُحدِّث عن أبي صالح<sup>(٣)</sup> عن ابن عباس أنه قال: نزل القرآن على سبعة أحرف (أو قال: سبع [٥٩] لغات. شكُّ أبو عبيد). فمنها خمس بلغة العَجُز من هَوَازِن. قال أبو عبيد: وقد بينَّ ابن عباس أن الأحرف هي اللغات. وقوله: «العَجُز» هم الذين يقال لهم عُلياً هَوَازِن، وهي خمس قبائل أو أربع<sup>(٤)</sup>، منها سَعْد بن بَكْر وجُشَم بن بكر ونَضْر بن معاوية وثقيف. وأحسب أفصح هؤلاء الأربعة [من] بني سعد بن بكر<sup>(٥)</sup> لقول رسول الله ﷺ: «وإني نشأت في بني سعد بن بكر».

= أصحاب الغرائب ولا يعلم من أخرجه ولا إسناده. ولم يرد الحديث في أحد الكتب الستة. إنما ورد في كتاب الشفاء ما يأتي: قال له أصحابه: ما رأينا الذي هو أفصح منك. فقال: وما يمعني وإنما أنزل القرآن بلساني - بلسان عربي مبين. وقال مرة أخرى: أنا أفصح العرب بيد أبي من قريش ونشأت في بني سعد.

(١) قال أحمد بن فارس (الصاحبي ٢٨): حدثنا أبو الحسن علي بن إبراهيم القطان قال: حدثنا علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد عن شيخ له أنه سمع الكلبي يحدث عن أبي صالح عن ابن عباس أنه قال: نزل القرآن الخ. ولقد أخذ الكندي نسب قريش عن أبي صالح، وأخذه أبو صالح عن عقيل بن أبي طالب كما حكاه صاحب الفهرست ١٤٠.

(٢) هو أبو النضر محمد بن السائب بن بشر الكلبي. وكان جده بشر وأبوه السائب وعماه عبيد وعبد الرحمن شهدوا الجمل وصفين مع علي بن أبي طالب. وكان نساباً عالماً بالتفسير والأخبار وأيام الناس. شهد الجماجم مع ابن الأشعث. ابنه هشام المعروف بابن الكلبي (ذكرناه فيما سبق في فصل المهلهل وامرئ القيس ص ١٠١ هامش ٣) كان أعلم الناس بالأنساب. وتوفي الكلبي بالكوفة سنة ست وأربعين ومئة. (راجع المعارف ٢٦٦ والفهرست ١٣٩ - ١٤٠).

(٣) أبو صالح صاحب التفسير هو مولى أم هانئ بنت أبي طالب أخت علي بن أبي طالب واسمه باذام أو باذان. وكان لا يحسن أن يقرأ القرآن. (راجع المعارف ٢٤٢). ويقال اسمه ميزان البصري التابعي مشهور بكنيته تلميذ ابن عباس. روى عنه كثيراً محمد بن السائب الكلبي. مات أبو صالح بعد المئة.

(٤) كما في ي وس والصاحبي ٢٨. م أربع قبائل.

(٥) ي وس: وأحسب هؤلاء الأربعة من بني سعد بن بكر.

وروى عن الزُّهري عن أنس<sup>(١)</sup> بأنه قال: إن عثمان، أمرَ زيد بن ثابت وسعيد بن العاص وعبد الله ابن الزبير وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام أن يكتبوا المصاحف. قال الزهري: فاختلَفوا في «التَّابُوتِ»<sup>(٢)</sup>، فقال زيد: هو التابوه<sup>(٣)</sup>. وقال النفر القُرَشِيُّونَ<sup>(٤)</sup>: هو التابوت. فُرِفِعَ إلى عثمان. فقال: اكتبوه بلسان قريش، فإن القرآن نزل بلسانهم.

فالقرآن أفصح اللغات، ونزل بلسان قريش. ورسول الله ﷺ أفصح العرب، وهو من قريش. وقريش من ولد إسماعيل، وولد إسماعيل أفصح من اليمن، الذين هم من ولد يعرب بن قحطان.

[الأسامي التي سنّها النبي] فهذا دليل على تصحيح الخبر عن محمد بن علي رضي الله عنه أن إسماعيل أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه وهذا الخبر دليل على أن إبراهيم لم يكن لغته العربية، وأن الذين سماهم «مُسْلِمِينَ» سماهم بغير لغة العرب. إنما سماهم بتلك اللغة باسم كان معناه معنى «الإسلام» بهذه اللغة. فالإسلام هو اسم لم يكن قبل مبعث النبي ﷺ. وكذلك أسماء كثيرة مثل «الأذان» و«الصلوة» و«الركوع» و«السجود» لم تعرفها العرب إلا على غير هذه الأصول، لأن الأفعال التي كانت هذه الأسماء لها لم تكن فيهم. وإنما سنّها النبي ﷺ [٦٠] وعلمها الله إياه. فكانوا يعرفون «الصلوة» أنها الدعاء قال الأعشى في صفة الخمر:

فإن ذُبِحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمَزَمًا ٧١<sup>(٥)</sup>

أي دعا لها. وعلى هذا كانت سائر الأسامي.

[اليهودية والنصرانية والمجوسية في العرب] وقد كانت الصلوة والصيام

❦

(١) كما في ي وس. م: وروى عن أنس.

(٢) البقرة ٢/٢٤٨ وطه ٢٠/٣٩.

(٣) قرأ زيد «التابوه» وهي لغته، والناس على قراءته بالتاء. وروى عنه التيبوت (تفسير القرطبي ٢٤٨/٣). وأصله من الآرامية «تیبوتنا» كما ورد مراراً في مشنا وترجم. وقيل إنه أقرب إلى الكلمة الحبشية «تابوت» المأخوذة من الآرامية «تیبوتنا» أو العبرية «تابوه» <sup>תבואה</sup>، وعن الحبشية أخذته العرب. وأما قراءة زيد بالهاء فهي على الوقف.

(٤) كما في س. م وي: القريشون. والنسبة قريشي وقريشي.

(٥) صدره: لها حارس ما يبرح الدهر بينها. (الصبح المنير ٢٠٠). يقال: ذبحت الدن أي بزلته. الذبح الشق. زمزم أي ترنم.

وغير ذلك في اليهود والنصارى، وقد كنت اليهودية والنصرانية في العرب.

ويقال إن المجوسية لم تكن فيهم على ما ذكره الرواة. ورووا أن أول من تمجس من العرب حاجب بن زُرارة الندارمي هو وأهل بيته، ولم يتمجس منهم أحد قبله قالوا: سَمِي ابنته دُخْتَنُوسُ باسم ابنة كِسْرَى، وتَزَوَّجَهَا<sup>(١)</sup>؛ فغَيَّرَ بذلك. فقال: أو ليست<sup>(٢)</sup> لي حلالاً في ديني؟ ثم ندم على ذلك وأنشأ يقول:

لَحَا اللهُ دِينَكَ مِنْ أَغْلَفٍ يُحِلُّ الْبَنَاتِ لَنَا وَالْخَوَاتِ<sup>(٣)</sup>  
أَحْشَتْ عَلَى أَسْرَتِي سَوْءَةً وَطَوَّقَتْ جِيلِي بِالْمُخْزِيَاتِ<sup>(٤)</sup>

(١) حاجب بن زرارة سيد بني تميم وفد على كسرى لما منع تميماً من ريف العراق. وكانت المجوسية في بني تميم. منهم زرارة بن عدس وابنه حاجب. وكان تزوج ابنته وأولدها ثم ندم. وقد كان سماها دختنوس باسم بنت كسرى. وقال فيها حين نكحها مرتجراً:  
يا ليت شعري عنك دختنوس إذا أتاها الخبر المرموس  
أتسحب الذيلين أم تميمس لا بل تميمس إنها عروس  
هذا ما رواه الماوردي. وفي رواية ابن قتيبة «أتخمش الخدين أم تميمس». ولم يذكر ابن قتيبة في كتابه المعارف اسم ابنة حاجب التي يقال إنه تزوجها، ولكنه أتى بقولين في الشعر والشعراء - في ترجمة لقيط بن زرارة - أن أخاه حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يقال لها قوس حاجب كانت له بنت يقال لها دختنوس، لم يكن له غيرها، وفيها يقول: يا ليت شعري... البيت. وحكي أيضاً أن دختنوس كانت بنت لقيط، ولها شعر، وكان زوجها عمير بن معبد بن زرارة. فالظاهر أن حاجباً لم يتزوج دختنوس الشاعرة ابنة أخيه لقيط. ومن المحتمل أن تكون لكل من الأخوين ابنة سميت اسم دختنوس، وأن حاجباً تزوج بابنته.

ودختنوس اسم فارسي عرب مأخوذ من دخت أو دختر أي البنت + نوش المادة الأصلية من المصدر نوشیدن وهو الهناء، معناه بنت الهناء أو الهانئة، قلبت الشين سينا. (راجع المعارف ٢٩٩ والشعر والشعراء ٤٤٦ والعقد الفريد ١/١٧٤ وأعلام النبوة للماوردي ١٣٢ ول/دخدنس).

(٢) كما في ي وس. م: أليست.

(٣) لحاه الله لحيا أي قبحه ولعنه. وفي التنزيل العزيز: ﴿وقالوا قلوبنا غلف﴾. قيل معناه صم. غلف جمع أغلف. فقلب أغلف أي عليه غشاء عن سماع الحق وقبوله وهو قلب الكافر. وغلام أغلف لم يختن كأغلف. (صح/لحا ول/غلف).

(٤) حشنا الصيد حوشاً وحياشاً وأحشناه وأحوشناه. وأحشناه أخذناه من حواليه لنصرفه إلى الحباله وضممناه. يقال حشت عليه الصيد وأحشته إذا نفرته نحوه وسقته إليه وجمعته إليه. (صح/حوش ول/حوش).

وَأَبْقَيْتُ فِي عَقْبِي سُبَّةَ مَشَاتِمَ يَخْنِينَ بَعْدَ أَلْمَمَاتِ<sup>(١)</sup>  
 وروى عن أبي عمرو بن العلاء أن نُسراً كان صنماً لبعض جَمِيرٍ،  
 وكانوا فيما يزعمون مجوساً. وهم الذين [ذُكروا]<sup>(٢)</sup> في كتاب الله عز وجل:  
 ﴿وَجَدْتُمَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِن دُونِ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>. ويقال: إن بقايا  
 المجوس الذين كانوا باليمن والبحرين منهم.

ونقول<sup>(٤)</sup>: إن الأعمال التي هي في شريعة الإسلام قد كان مثلها في  
 اليهود والنصارى، ولكن لم يكونوا يُسَمُّونها بهذه الأسماء، لأن شرائعهم لم  
 تكن بلسان العرب، فلما جاء الله بالإسلام وبيّن هذه الأسماء<sup>(٥)</sup> اقتدوا بأهل  
 الإسلام، وصاروا عيالاً عليهم فيها، وقد عرفوا فضيلة رسول الله ﷺ، وإن  
 كانوا كاتمين لما كانوا قد عرفوه، كافرين بنعمة الله عليهم حسداً وعناداً. هذا  
 مع<sup>(٦)</sup> قبولهم وقبول سائر الأمم معهم آيات مُحَكَّمَاتٍ وكلمات [٦١] بَيِّنَات  
 أتى بها رسول الله ﷺ في هذه الشريعة لم تعرفها الأمم. فلما وردت عليهم  
 قبلوها قبولاً اضطرارياً مع إنكارهم نبوته عليه السلام. فجيلهم الله على  
 المعرفة بأحكامها، وصرف قلوبهم إلى قبولها والافتداء بها والإقرار بفضلها.

[كلمة الإخلاص] فأول ذلك بكلمة الإخلاص، وهو قول «لا إله إلا  
 الله». هذه كلمة جعلها مركزاً لدين الإسلام وقطباً له، ولم تكن الأمم  
 السالفة تقولها على هذا اللفظ، وبهذا الاختصار، مع ما فيها<sup>(٧)</sup> من الحكمة  
 البالغة، واشتمالها على نفي الكفر، وإثبات التوحيد، وإزالة الشرك، ووجوب  
 الإيمان. فلما قالها ﷺ، ودعا الناس إليها، استعظمت العرب ذلك، لأنهم  
 يُسَمُّونَ أَصْنَامَهُمُ آلِهَةً، فقال الله عز وجل حكاية عنهم: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قِيلَ  
 لَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ. وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوا آلِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ. بَلْ

(١) ي وس: مشاتيم.

(٢) النسخ كلها: وهم الذين في كتاب الله.

(٣) النمل ٢٧/٢٤.

(٤) س: ويقال.

(٥) أن العبارة «لأن شرائعهم لم تكن... هذه الأسماء» سقطت في ي.

(٦) ي: هذا و.

(٧) ي: فيهما.

جاءَ بِالْحَقِّ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلِينَ ﴿١﴾ . يعني جاء بها وهي الحق (٢) . وهي تشتمل على هذه المعاني التي ذكرناها، وإلى ذلك دعا المرسلون (٣) ، ولكن لم يوردوها (٤) على هذا اللفظ بهذا الكمال والاختصار مشتملة على هذه المعاني . فلما قالها ﷺ قَبِلَهَا أهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس، وجامعوه على الإقرار بها، وباينوه على الكلمة المقرونة بها (٥) : «محمد رسول الله»، فكانوا على الإقرار بالأولى مؤمنين بالله، وعلى إنكارهم (٦) الثانية مشركين . قال الله تعالى : ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾ (٧) .

[الكلمات الإسلامية التي لم تكن للأمم ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ (٨) . هي آية أنزلها الله على محمد رسوله ﷺ، وجعلها فاتحة كتابه وفاتحة كل سورة؛ فصار ذلك قُدوةً لجميع الأمم قد تراضوا بها، وأتبعوا رسول الله ﷺ على ذلك، فـ رها فاتحة كتبهم مُصدرة في صدر (٩) [٦٢] كل كتاب مُستحسنة عندهم . قد أقرؤا بفضلها حتى إن كل كتاب لم يُفتتح بها هو عندهم ناقصٌ مبتور، مَسلوبُ البهاء مهجور . ولم يكن ذلك لسائر الأمم ولا عرفوها إلا ما ذكره الله عزَّ وجلَّ في كتابه (١٠) أن سليمان عليه السلام كتب بها إلى بلقيس . ولم يُدُونوها هذا التدوين، ولا زَيَّنوا بها كتبهم هذا التزيين، ولا عرفوا لها الفضل المبين، حتى جاء الله بالإسلام، وأخكمها على لسان رسوله محمد ﷺ؛ فقَبِلَتِهَا الأممُ أحسن قبول، وصار

(١) الصفات ٣٦/٣٧ .

(٢) كما في ي . م وح : جاء بها وهو .

(٣) كما في ي وس . م : دعاء المرسلين .

(٤) ي وس : لم يودوها .

(٥) كما في ي . م وح وس : المقرون بها .

(٦) ي : وعلى الإنكار .

(٧) يوسف ١٠٦/١٢ . اطلب باب الشرك فيما يأتي .

(٨) الفاتحة ١/١ والنمل ٣٣/٢٧ .

(٩) كما في ي وس . م وح : صدور . صدر المؤلف كتابه أي جعل له صدرًا أي ديباجة .

والصدور جمع صدر .

(١٠) النمل ٣٠/٢٧ .

فَضْلُهَا<sup>(١)</sup> فِي كِتَابِهِمْ أَفْضَلُ فُضُولٍ.

هَذَا إِلَى كَلِمَاتٍ غَيْرِهَا، مِثْلَ قَوْلِهِ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٢)</sup>.  
وَقَدْ كَانَ فِيمَا قَدْ تَقَدَّمَ مِنَ الْكُتُبِ الْمُنَزَّلَةِ تَحْمِيدٌ وَتَمْجِيدٌ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ  
عَلَى هَذَا الْاِخْتِصَارِ بِهَذَا اللَّفْظِ، وَلَمْ يُدَوَّنْ هَذَا التَّدْوِينُ.

وَقَوْلِهِ: ﴿لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ﴾<sup>(٣)</sup>.

وَقَوْلِهِ: ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَقَوْلِهِ: ﴿تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup>.

وَقَوْلِهِ: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ»<sup>(٦)</sup>. لَمْ تَكُنْ هَذِهِ التَّحِيَّةُ لِلْأُمَّمِ الْمَاضِيَةِ، وَهِيَ تَحِيَّةُ  
أَهْلِ الْجَنَّةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾<sup>(٧)</sup>. وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
أَنَّهُ قَالَ: «أُعْطِيَتْ أُمَّتِي ثَلَاثَ خِصَالٍ لَمْ يُعْطَهَا أَحَدٌ قَبْلَهُمْ، صُفُوفُ الصَّلَاةِ،  
وَتَحِيَّةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ، وَآمِينَ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ مُوسَى وَهَارُونَ؛ فَقَدْ رَوَى أَنَّ  
مُوسَى كَانَ يَدْعُو وَهَارُونَ يُؤْمِنُ»<sup>(٨)</sup>.

(١) كما في ي وس . م : وصار فضلها .

(٢) الفاتحة ٢/١ ويونس ١٠/١٠ .

(٣) الكهف ٣٩/١٨ : لا قوة إلا بالله . وفي المفردات/ حول قال : وأصل الحول تغير الشيء وانفصاله عن غيره . والحال لما يختص به الإنسان وغيره من أموره المتغيرة في نفسه وجسمه وقنيتيه، والحول ماله من القوة في أحد هذه الأصول الثلاثة . ومنه قيل لا حول ولا قوة إلا بالله .

(٤) آل عمران ١٧٣/٣ .

(٥) هود ٥٦/١١ .

(٦) ي : السلام عليكم ورحمة الله . يشير إلى ما ورد من الآيات في السلام، مثل قوله عز وجل : ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ﴾ (الرعد ٢٤/١٣) و﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النحل ٣٢/١٦) و﴿إِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾ (الأنعام ٥٤/٦) . واطلب باب السلام فيما يأتي .

(٧) يونس ١٠/١٠ وإبراهيم ٢٣/١٤ .

(٨) اطلب باب السلام وباب آمين فيما يأتي . «أُعْطِيَتْ ثَلَاثَ خِصَالٍ . أُعْطِيَتْ صَلَاةُ فِي الصُّفُوفِ . وَأُعْطِيَتْ السَّلَامُ وَهِيَ تَحِيَّةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ . وَأُعْطِيَتْ آمِينَ . وَلَمْ يُعْطَهَا أَحَدٌ مِمَّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى وَهِيَ تَحِيَّةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ . وَأُعْطِيَتْ آمِينَ . وَلَمْ يُعْطَهَا أَحَدٌ مِمَّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى أُعْطَاهَا هَارُونَ، فَإِنَّ مُوسَى كَانَ يَدْعُو وَيُؤْمِنُ هَارُونَ» . رواه ابن مردويه في تفسيره عن أنس بن مالك .

وقوله: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

وقوله: ﴿مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ﴾<sup>(٢)</sup>.

قال أبو عبيد<sup>(٣)</sup>: حدثنا مزوان بن معاوية<sup>(٤)</sup> عن سفيان بن زياد<sup>(٥)</sup>، قال: سمعت [٦٣] سعيد بن جبير يقول: ما أعطى أحد ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ و﴿مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ﴾ إلا النبي ﷺ. ولو أوتي أحد لأوتيته يعقوب حين يقول: يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ<sup>(٦)</sup>.

فهذه الكلمات كلها ظهرت في الإسلام على لسان محمد ﷺ بلسان عربي، ولم تكن لسائر الأمم على هذا النظم العجيب والاختصار الحسن. فلما وردت عليهم اضطروا إلى قبولها وتدوينها، والإقرار بفضلها، ولفظوا بها عند وجوب الشكر؛ وطلب الصبر، وفي وقت الاتكال والتسليم لأمر الله عز وجل، وعند فاتحة كلامهم وخاتمته، وعند كل حادث<sup>(٧)</sup> نعمة، أو نازل ملة<sup>(٨)</sup>، وإن كان الأنبياء الماضون صلوات الله عليهم أجمعين ومن درج من الصالحين عرفوا معانيها، فإنهم لم يؤسوها هذا التوسم<sup>(٩)</sup> لأمرهم على هذا الكمال والإحكام. وأدخرها الله عز وجل لمحمد<sup>(١٠)</sup> ﷺ تفضيلاً له وتشريفاً لمنزلته

(١) البقرة ١٥٦/٢.

(٢) وردت ﴿ما شاء الله﴾ في سورتي الكهف ٣٩/١٨ والأعلى ٧/٨٧.

(٣) ي. أبو عبيدة.

(٤) م وح وي: هارون بن معاوية. لعل الصواب مروان بن معاوية، لأنه روى عن سفيان بن زياد كما ذكره الحافظ في التهذيب. يعرف بأبي عبد الله الفزاري الكوفي. سكن في مكة ودمشق وهو ابن عم أبي إسحاق الفزاري. وثقه ابن معين وابن سعد وأبو حاتم وأبو داود والنسائي. مات سنة ثلاث وتسعين ومئة. (راجع التهذيب ١١١/٤).

(٥) م وح: سفين بن زياد. ي: سفيان، وهو الصواب. وجاء في تقريب التهذيب ٩٦. أنه سفيان بن زياد. ويقال ابن دينار العصفري أبو الوراق الأحمري أو الأسدي كوفي، ثقة من السادسة. وفي التهذيب ١١١/٤ قال: روى عن أبيه زياد وعكرمة وسعيد بن جبير، وعنه الثوري ومروان بن معاوية وغيرهما. وثقه ابن معين وأبو زرعة وأبو حاتم.

(٦) يوسف ٨٤/١٢.

(٧) ي: عند حادث.

(٨) كما في ح وي. م: نازلة ملة.

(٩) ي وس: الترسيم.

(١٠) ي: لمحمد نبيه.

ورفعة لدرجته، وأبزرها على لسانه، فنطقَ بها باللسان العربي المبين، وأحكَمَها في كتابه،  
وجعلها فضائلَ له ومناقبَ لأمته، وألهمَ جميع الأمم الاقتداء به وأتباعه عليه.  
[انتهى الجزء الأول وهو مقدمة المؤلف لكتاب الزينة ويتلوه الجزء الثاني]



**كتاب الزينة**  
**الجزء الثاني**



## بسم الله الرحمن الرحيم

### تقديم

حامداً ومصلياً. نقدم الجزء الثاني من كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية للشيخ أبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي، بعد أن قدمنا مقدمته للكتاب في الجزء الأول. وهذا الجزء يتضمن معاني ما ورد في القرآن الكريم من أسماء الله وصفاته ومعاني أسماء أخرى تتعلق بذات الله وبما وراء الطبيعة. والله وليّ التوفيق.

وسيجد القارئ في نظام التعليق على هذا الجزء تغييراً هذفنا فيه إلى تيسير الطباعة والمراجعة، إذ رأينا أن نتبع كل فصل أو باب - إن كان قصيراً - من هذا الجزء والأجزاء التي تليه بتعليقاتنا، بدلاً من أن نوردنا في أسفل كل صفحة حسب ما فعلنا في الجزء الأول.

ولم يكن طبع الكلمات من اللغات السامية وغيرها أمراً غير عسير. وذلك لأن المطابع العربية لا تتوفر فيها حروف هذه اللغات. فلذلك كان حتماً علينا أن نصوغ مثل هذه الكلمات في قوالب (كليشيات) كتبنا بعضها بأنفسنا، واستعنا في غيرها بمطبعة المعهد الفرنسي بالقاهرة، فكانت تجمعها لنا. ومع هذا الجهد الذي لاقيناه، وجدنا بعض الألفاظ ظهرت وهي على غير ما نحب ونبغي، نتيجة لعب لحقها عند السبك، أو نقص اعتورها عند الطبع. وعذرنا في هذا واضح، وإنه عند القارئ الكريم لمقبول. وللمعهد الفرنسي ومدير مطبعته منا جزيل الشكر على مساعدتهم لنا في هذا السبيل.

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر فإننا ننتهز هذه الفرصة لنلفت أنظار الذين

يهمهم أمر لغة الضاد إلى أهمية الدراسات اللغوية المقارنة والموازنة بين الكلمة العربية وغيرها من اللغات، بدلاً من الاقتصار على اشتقاقها الداخلي، ثم إلى أهمية دراسة أطوار دلالتها في ظروف خاصة وعصور مختلفة. ونحن حين نذكر أهمية هذه الدراسات وما يجب اتباعه في سبيل النمو والتدرج بها، نطالب بتوفير حروف بعض اللغات للمطبعة العربية إذ يتطلبها البحث ويستلزمها التحقيق، لا سيما الحروف اللاتينية واليونانية والعبرية والسريانية والحميرية والحبشية والفارسية. ونظن أننا إذ نطلب من معاهدنا العلمية ودور النشر والطباعة هذا الأمر الجليل لا نطلب منها شططاً، ولكننا نريد تيسير العمل وتعميم الفائدة.

ولما كنا في مجال تأدية الشكر وواجب العرفان بالفضل فإننا لا نستطيع إلا أن ننوه بالغيرة الحقة التي حدت بأستاذنا الجليل فضيلة الشيخ عبد المتعال الصعيدي إلى أن يغمرنا بعلمه، وأن يجعلوا لنا ما غمض من مسائل لغوية، وإلى أن يساعدنا بالمراجعة الأخيرة لكل ملزمة قبل طبعها. والله أسأل أن يطيل في عمره ويبقيه ذخراً للعلم وملاذاً لطالبيه.

وقد استعنا أيضاً في سعينا إلى بلوغ الصواب بصديقنا الكريم سعادة السيد علي المؤيد وزير اليمن السابق بمصر، فقد تقدمنا إليه طالبين منه مراجعة الملازم المطبوعة وتصحيح الأخطاء المطبعية التي تفوتنا. فأجاب إلى ما طلبناه، وأفادنا بوسع علمه ودقة ملاحظته. فللسيد المؤيد منا وافر الشكر على هذه المساعدة.

هذا وقد أضفنا إلى ثبت المراجع التي أوردناها في مقدمتنا للجزء الأول من كتاب الزينة مراجع أخرى استعنا بها في تعليقاتنا على الجزء الثاني وأشرنا فيها إليها باختصار، ونذكرها فيما يلي بالتفصيل:  
الاختلاف في اللفظ: ... والرد على الجهمية والمشبهة لابن قتيبة، مصر ١٣٤٩.

أوضح المسالك: ... إلى ألفية ابن مالك لعبد الله بن يوسف الأنصاري. تحقيق عبد المتعال الصعيدي. مصر ١٩٥٦.

التطور النحوي: ... اللغة العربية. سلسلة محاضرات ألقاها برغشتراسر. مصر ١٩٢٩.

مختار: ... الشعر الجاهلي. أشعار الشعراء الستة. اختيار الأعلام الشنتمري.

تحقيق مصطفى السقا. مصر ١٩٤٨.

مقدمة ابن عطية: مقدمتان في علوم القرآن، وهما مقدمة كتاب المباني ومقدمة ابن عطية. تحقيق آرثر جيفري. مصر ١٩٥٤.  
مقدمة المباني: اطلب مقدمة ابن عطية.

Abhandlungen:

Goldziher, J.: Abhandlungen zur arabischen Philologie. Leiden 1896.

Background:

Philby, St. J.B.: Background of Islam. Alexandria 1947.

Chrestomathie:

Hommel, F.: Südarabische chrestomathie. München 1893.

Glossarium:

Rossini: Chrestomathia Arabica Meridionalis Epigraphica, with Glossarium. Roma 1931.

Grundriss:

Brockelmann, C.: Grundriss der vergleichenden Grammatik der semitischen Sprachen, 2 Bde. Berlin 1908- 13.

BD:

Miller, M. S. and Miller, J.L.: Harper's Bible Dictionary. New York 1955.

HELOT:

Browne F., Driver S.R. and Briggs, C.A.: Hèbrew and English. Lexicon of the Old Testament, based on the Lexicon of Gesenius, and as translated by Robinson. Oxford 1957.

Him. Ins.:

Mordtmann, J.H.: Himjarische Inschriften. Berlin 1893.

LVTL:

Koehler, L. and Baumgartner, W.: Lexicon in Veteris Testamenti Libros. Vols. 1- 2. Leiden 1951- 53.

Vocabilis:

Frankel, S.: De Vocabilis in antiquis Arabum Carminibus et in Corano peregrinis. Leiden 1880.

WDB:

Davis, J.D. and Gehman, H.S.: Westminster Dictionary of the Bible. New York 1944.

كلية دار العلوم بجامعة القاهرة

القاهرة: ١٥ مايو ١٩٥٨

حسين الهمداني



## باب ما جاء في بسم الله الرحمن الرحيم

[البسمة آية من أم الكتاب] روي عن رسول الله ﷺ أنه جعل بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آية في فاتحة الكتاب خاصة. وبهذا أخذ جماعة من العلماء وأصحاب اللغة.

ويروى عن ابن عباس أنه قرأ فاتحة الكتاب، فقرأ فيها بسم الله الرحمن الرحيم؛ وكان يقول: إنها آية من كتاب الله.

قال أبو عبيد<sup>(١)</sup>: فاتحة الكتاب في العدد ستُّ آيات. ويقال إن بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هي الآية السابعة لقول رسول الله ﷺ لما قرأ عليه أبي ابن كعب فاتحة الكتاب فقال: فوالذي نفسي بيده ما أنزل الله في التوراة ولا في الإنجيل ولا في الزبور ولا في القرآن مثلها. إنها السبع المثاني<sup>(٢)</sup>.

وروي عن عليّ كرم الله وجهه في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي﴾<sup>(٣)</sup>، قال: هي فاتحة الكتاب.

(١) ي و س: أبو عبيدة.

(٢) أخرجه الإمام مالك في الموطأ في كتاب الصلاة ٣٧، ونصه: عن أبي سعيد مولى عامر بن كريز أخيره أن رسول الله ﷺ نادى أبي بن كعب وهو يصلي. فلما فرغ من صلاته لحقه، فوضع رسول الله ﷺ يده على يده، وهو يريد أن يخرج من باب المسجد. فقال: «إني لأرجو أن لا تخرج من المسجد حتى تعلم سورة، ما أنزل الله في التوراة ولا في الإنجيل ولا في القرآن مثلها». قال أبي: فجعلت أبطيء في المشي رجاء ذلك. ثم قلت: يا رسول الله! السورة التي وعدتني. قال: كيف تقرأ إذا افتتحت الصلاة؟ قال: فقرأت الحمد لله رب العالمين حتى أتيت على آخرها. فقال رسول الله ﷺ: هي هذه السورة. وهي السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أعطيت. وأخرج البخاري مثل هذه القصة عن أبي سعيد المعلى.

(٣) سورة الحجر: الآية ٨٧.

قال: وبهذا كان يأخذ الكسائي، وهو رأى أهل العراق. فأما أهل الحجاز فإنهم يَعُدُّون ﴿صِمْرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ آية. قال أبو عبيد: وقول أهل العراق أعجَب إليّ لحديث ابن عباس أنه قرأ أم الكتاب، فقرأ فيها بسم الله الرحمن الرحيم.

[رمز في حديث ابن عباس] قال أبو عبيد: وفي حديث لا أحفظ إسنادَه عن ابن عباس أنه قال: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آية من كتاب الله سَرَقَهَا الشَّيْطَانُ.

ونقول: إنَّ هذا القول من ابن عباس هو رَمَزٌ تحته معنى لطيف خفي على العامة، لأنه إن لم يكن كذلك وحُمِلَ على ظاهر اللفظ استحالَ جداً. وكيف يقدر الشيطان أن يسرق آية من كتاب الله، والله عزَّ وجلَّ يقول: ﴿إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ \* فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾<sup>(١)</sup>، وقال: ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ﴾؟<sup>(٢)</sup> فقد صانَه الله عزَّ وجلَّ أن يقربه الشيطان فضلاً عن أن يسرقه، بل يَفِرَّ من استماعه، ويُطْرَدُ بقراءة القرآن، وبذكر أسماء الله عزَّ وجلَّ. ومن أكبر أسمائه «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ». وكيف سرقها وهي مثبتة في فاتحة الكتاب وفاتحة كلِّ سورة؟ ولم يُكْرَرْ شيء من القرآن والآيات كتكرُّرها، بل قد صارت فاتحة كلِّ كتاب غير القرآن، ومدوِّنة<sup>(٣)</sup> عند جميع الأمم. فإن قال قائل: إن ابن عباس إنما عني أنه سرقها من سورة الحمد، لأنها كانت آية منها فهي لا تُقْرَأُ فيها ولا تُعَدُّ منها آية، قلنا: فلم سرقها من سورة الحمد [٦٥] وتركها في سورة النمل؟ وأيُّ عداوة بين الشيطان وبين سورة الحمد من بين جميع السُّور حتى سرقها من هذه السورة وتركها في سائر السُّور؟ ولكن نقول: إن ابن عباس رَمَزَ بهذا الكلام وأشار إلى معنى أخفاه من عامة الناس. وقد دَعَا قوماً الجهلُ بذلك إلى إبطال الحديث على وجهه. ودعا ذلك المُلحِدة إلى الطعن عليه كقرأ وطغياناً وجهلاً بآيات الله وإلحاداً فيها. ولو كان الحديث باطلاً لما رواه أبو عبيد<sup>(٤)</sup> وغيره

(١) سورة الواقعة: الآية ٧٩.

(٢) سورة فصلت: الآية ٤٢.

(٣) ي: مروية.

(٤) ح و ي: أبو عبيدة. والصواب أبو عبيد كما جاء في م و س.

من أعلام الرواة في محلّه من المعرفة بالحديث ولا دَوَّنَه في كتابه . وليس ابن عباس مع بَرَاعَتِهِ في العقل والعلم والمعرفة ممن يَنْسَاغُ للملحدّين الطَّغْنُ على كلامه . ولكن ليس هذا بأنكر من طَعَنَهُم على كتاب الله عزَّ وجلَّ وادعائهم التناقض فيه . والناس أعداء ما جهلوا .

[المتشابه وحروف المعجم في القرآن] وهذه آية لها مقدارٌ عظيمٌ وخَطَرٌ جليلٌ، وتحتها معانٍ<sup>(١)</sup> لطيفةٌ، عرفها رسول الله ﷺ ومن بعده الراسخون في العلم، كما عرفوا المتشابه من القرآن ومعاني حروف المعجم، مثل الم والمص والر والمر وكهيعص وغير ذلك<sup>(٢)</sup>.

وقد روي عن ابن عباس أنه قال: بسم الله الرحمن الرحيم، الباء بهاء الله، والسين سناء الله، والميم مُلك الله .

وروي أبو عبيد<sup>(٣)</sup> بإسناد عن سليمان<sup>(٤)</sup> قال في قوله «كهيعص»، قال: كافٍ هادٍ عالمٌ صادقٌ .

وروي عن ابن عباس قال: كاف من كريم، وهاء من هاد<sup>(٥)</sup>، وياء من حكيم، وعين من عليم، وصاد من صادق . وعن سعيد بن جبير مثل ذلك .

وعن السُّدِّيِّ<sup>(٦)</sup> قال: كان ابن عباس يقول في كهيعص وفي حم وفي يس وأشباه ذلك: هو اسم الله الأعظم . هذا إلى غير ذلك مما روي عنه،

(١) ي و س: معاني .

(٢) تنقص في س العبارة التالية: «وغير ذلك... وفي يس وأشباه ذلك» .

(٣) ي: أبو عبيدة .

(٤) ي: سلمان . ذكر اسم سالم في أحاديث رويت عن سعيد بن جبير في تفسير كهيعص للطبري ٣٣/١٦ - ٣٤ .

(٥) ي: هادي .

(٦) السدي بضم السين المهملة وتشديد الدال . هذه النسبة إلى السدة وهي الباب . وإنما نسب السدي الكبير إليها، لأنه كان يبيع الخمر بسدة الجامع بالكوفة . واشتهر بهذه النسبة جماعة منهم إسماعيل بن عبد الرحمن بن أبي ذؤيب القرشي مولاهم . روى عن ابن عباس وأنس بن مالك وأبي صالح . ورأى ابن عمر والحسن بن علي وأبا هريرة وغيرهم من الصحابة . روى عنه الثوري وشعبة وغيرهما . وكان ثقة مأموناً . عالماً بالتفسير راوية له . ومات سنة سبع وعشرين ومئة في إمارة ابن هبيرة على العراق . راجع تهذيب الأنساب ١/٥٣٧ والتهذيب ١/٣١٤ رقم ٥٧٢ .

ولو جاز له شَرْحه لشرحه<sup>(١)</sup> بأوضح من هذا الشرح، ولكن لم يكن العلماء ليتخطوا عما حُدَّ لهم فيما اختصهم الله به من العلم المخزون الذي [٦٦] جعلهم خَزَنَةً له وأمناء عليه والراسخين فيه. وإنما جاز لنا أن نقول فيما ألقوه<sup>(٢)</sup> إلينا وأن نتكلم فيما أُنزوه لنا. والله نسأل أن يُثبتنا على منهاجهم وأن يجعلنا مُقرِّين بجملة ما جهلنا تفسيره من الغيب المحجوب، لتكون من الفائزين برحمته.

[نزول البسملة] روى أبو عبيد<sup>(٣)</sup> بإسناد له عن الحارث العُكَلِيِّ<sup>(٤)</sup> قال: قال لي الشعبي: كيف كان كتاب رسول الله ﷺ إليكم؟ قال: قلت: «بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ». قال: ذلك الكتاب الأول كتب النبي ﷺ «باسمك اللهم»، فجزت بذلك ما شاء الله أن تجري. ثم نزلت ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَمُزْسَاهَا﴾<sup>(٥)</sup>. فكتب «بسم الله»، فجزت بذلك ما شاء الله أن تجري. ثم نزلت: ﴿قُلْ اذْعُوا لِلَّهِ أَوْ اذْعُوا لِلرَّحْمَنِ﴾<sup>(٦)</sup>. فكتب «بسم الله الرحمن»، فجزت بذلك ما شاء الله أن تجري. ثم نزلت: ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾<sup>(٧)</sup> قال أبو عبيد<sup>(٨)</sup>: أراه كتب بذلك.

[كتاب النبي إلى قيصر بالبسملة] ويروى عن كعب<sup>(٩)</sup> أنه قال: أول ما أنزل الله من التوراة «بسم الله الرحمن الرحيم». قال: ﴿تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ

(١) كما في ي و س. م: ولو جاز له لشرحه. اطلب فصل الأسماء الأعجمية في القرآن ١/

١٣٦ هامش رقم ١ ورأى أبي عبيدة أن حروف التهجي ابتداء فواتح السور.

(٢) س: فيما قالوه.

(٣) ي: أبو عبيدة.

(٤) هو الحارث بن يزيد العكلي (بالضم والسكون) التيمي. روى عن الشعبي وإبراهيم النخعي

وعبد الله بن يحيى الحضرمي وغيرهم. كان فقيهاً من أصحاب إبراهيم من عليتهم. وكان

ثقة في الحديث قديم الموت لم يرو عنه إلا الشيوخ. روى له البخاري مقروناً «قلت».

راجع التهذيب ١٦٣/٢ رقم ٢٨٧.

(٥) سورة هود: الآية ٤١.

(٦) بني إسرائيل ١٧/١١٠.

(٧) سورة النمل: الآية ٣٠.

(٨) ي: قال أبو عبيدة: س: قال.

(٩) هو كعب الأخبار. اطلب باب الأخبار.

رَبِّكُمْ عَلَيْكُمْ<sup>(١)</sup>. ثم ذكر الآيات

وَيُرْوَى عن سعيد بن المسيب<sup>(٢)</sup> أن كتاب النبي ﷺ لما أتى<sup>(٣)</sup> قيصراً فقرأه، فقال: هذا كتاب لم أره بعد سليمان بن داود، يعني بسم الله الرحمن الرحيم. فإن صح ما قال كعب: إنها أول ما أنزل الله من التوراة، فإنها لم تكن على ما في القرآن، ولا كانت بهذه اللغة، ولا دُونت هذا التدوين. والدليل عليه قول قيصراً: إن هذا الكتاب لم أره بعد سليمان، ومن أوكده الحجج أن الأمم لم يستعملوها على ما جرت به السنة الآن. والله عز وجل عَظَم شأن هذه الآية، فجعلها فاتحة كتابه وفتحة كل سورة. وسَنَّ النبي ﷺ عليه أن جعلها فاتحة كتبه إلى الأمم والقبائل والملوك» فجرت السنة بذلك منه ﷺ في أمته، واقتدى به سائر الأمم اضطراباً، وجبلهم [٦٧] الله على ذلك لعظم شأنها وثبوت برهانها.

[إضافة اسم إلى الله] فأولها اسم مضاف إلى الله. عز وجل أن يضاف إليه شيء إلا اسمه<sup>(٤)</sup>. عز اسمه وتعالى ذكره، فقال: بسم الله، فبدأ بالاسم ثم بالله، ولم يقل بالله. فهذا دليل على ما قلنا<sup>(٥)</sup> إن تحت ذلك معاني لطيفة وأمرأ عظيماً. ثم نعت بسم الله بصفيتين: الرحمن الرحيم. ولم يزد عليهما ولم ينقص منهما. وجعل بنية هذه الآية على بسم وعلى الله وعلى الرحمن وعلى الرحيم. ثم جعلها مقصورة على ذلك تامة كاملة، فناط بها كتابه، وجعلها فاتحة كل سورة في كتابه، عبرة للناظرين، وآية للمعتبرين، وحجة على العالمين. تبارك الله أحكم الحاكمين.

(١) سورة الأنعام: الآية ١٥١.

(٢) سعيد بن المسيب بن حزن من بني عمران بن مخزوم ويكنى أبا محمد. وكانت ابنة أبي هريرة تحت سعيد بن المسيب. وكان جابر بن الأسود بالمدينة فدعاه إلى البيعة لابن الزبير فأبى فضربه ستين سوطاً. وضره أيضاً هشام بن إسماعيل ستين سوطاً وذلك أنه دعاه إلى البيعة للوليد وسليمان بالعهد فلم يفعل. مات بالمدينة سنة أربع وتسعين. وبرد موله. وقال له: يا برد! إياك وأن تكذب علي كما يكذب عكرمة على ابن عباس. راجع المعارف ٢٢٣.

(٣) حاشية س: لما ورد على.

(٤) ي: إلا لاسمه.

(٥) ي: قلناه.

[النعمة في البسمة] قال قوم من أهل اللغة وأهل المعرفة بالعربية في «بسم الله الرحمن الرحيم»: الله منعوت بالرحمن الرحيم. قال: إنما يجري النعوت على ضربين: أحدهما تخليص<sup>(١)</sup> الاسم من الاسم، كما تقول: جاءني زيد؛ فتعلم أن الذي تخاطبه يعرف زيداً. والزيدون<sup>(٢)</sup> كثيرة، فتقول: جاءني زيد الطويل، أو زيد التميمي، أو ما أشبه ذلك، لتخلص واحداً ممن كان له مثل اسمه، إذ كانا قد استويا في الأسماء، فيعرف هو من غيره. فهذا مجازة<sup>(٣)</sup> في هذا الوجه. والوجه الآخر يراد به الثناء والمدح والتقريظ والذم والشتم. يقال: جاءني زيد الشريف النبيل الكريم، أو جاءني زيد البخيل الشحيح؛ فيعلم أنك تشني عليه أو تذمه. فإذا قلت: بسم الله الرحمن الرحيم، فإنما هو ثناء<sup>(٤)</sup> على الله وتقرب إليه وتحبب. فهذا يلزمه هذا الوجه؛ ولا يلزم الوجه الأول من جهة التخليص، لأنه عز وجل لا سمي له فخلص من غيره. وكذلك كل ما كان من هذا الباب في وصفه<sup>(٥)</sup>، كقوله تبارك وتعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾<sup>(٦)</sup>. وكذلك قوله: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾<sup>(٧)</sup>. وكذلك: ﴿الْمَلِكُ [٦٨] الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾<sup>(٨)</sup>.

[حذف الألف من بسم الله]. قال الفراء: إنما حذفوا الألف من كتاب بسم الله الرحمن الرحيم، لأنها في صدر كل سورة. فكثرت مع هذا على ألسنتهم، فاستخفوا حذفها، لأنها وقعت في موضع معروف لا يجهل القارئ معناه، ولا يحتاج إلى قراءته. فاستخف طرحتها، لأن من شأن

(١) ي وحاشية س: تلخيص.

(٢) ي و س: وزيد.

(٣) كما في ي و س. م و ح: مجاز.

(٤) ينقص من مصور س بعض الأوراق من «هو ثناء» إلى أن تشير إليه فيما يلي في باب في ما جاء في الله عند الكلام عن لا هم واللهم.

(٥) وقد ذكر صاحب الزينة في الأبواب التالية من أسماء الله ونعوته ما جاء في التنزيل.

(٦) سورة الحشر: الآية ٢٢.

(٧) سورة الحشر: الآية ٢٤.

(٨) سورة الحشر: الآية ٢٣.

العرب الإيجاز وتقليل الكثير إذا عُرف معناه. قال: ألا ترى أنك تقول «بسم الله» عند ابتداء كل من تأخذ فيه<sup>(١)</sup> من مأكَل أو مشرب أو ذبيحة؟ فحذف عليهم الحذف لمعرفة بهم. ولم يحذفوا في قوله: ﴿فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾<sup>(٢)</sup>، وأشباهاها، لأنها لم تكثر ككثرة بسم الله. قال: وكذلك لم تُحذف إن جئت بحرف غير الباء، كقولك: لاسم الله خلاوة في القلوب، وليس اسم كاسم الله، وما أشبه هذا فهو بالألف. قال: وكذلك جميع أسماء الله عز وجل، مثل قولك: باسم الرحمن، وباسم الجبار؛ فإن الألف في كلها مُثَبِّتَةٌ، لأنها لم تكثر في كلامهم، ولم تُستعمل كاستعمالهم إياها في بسم الله. قال الكسائي: استعمل هذا الكلام في التوجع والتعجب وعُرف مكانه فحذف. وقد دعا بعض الكتاب معرفة بهذا إلى أن حذف السين مع الألف<sup>(٣)</sup>، وهو مكروه.

وحكي عن الأخفش أنه قال: الباء لا يوقف عليها فكانتها والاسم شيء واحد. وقال الكسائي والفراء: هذا خطأ لأنهم قد كتبوا «واضرب» بالألف والواو ولا يوقف عليها. فلو كان كما قال لكتبوا هذه بلا ألف.

وقال الكسائي: كلما أضفتها إلى اسم الله أو اسم الرحمن أو اسم القاهر حُذِفَت الألف. وقال الفراء: هذا باطل ولا يجوز أن تُحذف إلا مع الله، لأنها كثرت معه؛ فإذا عَدَوْتُ ذلك أثبتت [٦٩] الألف. وهذا هو القياس. وإذا كان قبلها كلام أثبت الألف، مثل اقرأ باسم ربك<sup>(٤)</sup>، وأبدأ باسم الله إذا أردت به الابتداء. وقال في قوله ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبِهَا وَمُرْسَاهَا﴾<sup>(٥)</sup>: إن شئت حذفته، وإن شئت أثبتت، فمن أثبت فلأنها غير مبتدأ بها، وليس معها الرحمن الرحيم. ومن حذف فللاستعمال والمعرفة.

[أصل الاسم] وقال غيرهم: إنما حُذِفَت الألف، لأن الأصل كان «سِمٌ» و«سُمٌ» معاً. يقال هذا سِمٌ الشيء وسُمٌ الشيء. وأنشد:

(١) ي: عند كل فعل تأخذ فيه.

(٢) سورة الواقعة: الآية ٧٤ و٩٦ وسورة الحاقة: الآية ٥٢.

(٣) يعني كتابته بها «بم».

(٤) سورة العلق: الآية ١.

(٥) سورة هود: الآية ٤١.

## بسم الذي في كل سورة سُمِّه<sup>(١)</sup> ٧٣

قال: وإنما أدخلوا الألف عماداً، لأن «سم» هو ناقص لأنها حرفان، فُضِّمَ إليها الألف ليكون تاماً. قال: ويجوز أن يكون أُدْخِلَ فيه الألف واللام، فقبل السم. فلما أدخلت الباء حُذِفَت الألف من اللفظ، فاستقلت اللام فحُذِفَت، وبقيت الألف على حالها فلما أدخلت عليه الباء ردّوه إلى أصله، فقالوا: باسم.

وقال آخر: اسم الشيء سَمِّته والدليل عليه، فالألف زائدة فيه. وأصله حرفان سِمْ وَسَمٌ، وهما لغتان، واحتج أيضاً بقوله «بسم الذي في كل سورة سِمه»، فزيدت الألف في الابتداء اعتماداً له وتتميماً، فقبل اسم. ألا ترى أنك إذا صغرت الاسم قلت «سُمِّي»، فأسقطت الألف ورددت الكلمة إلى أصلها؟ وهي أيضاً تذهب في الوصل والإدراج. وذلك إذا ألحقت فيه الباء فقلت بسم الله، فذهبت الألف في الوصل لأنها زائدة. ولو كانت أصلية لثبتت في التصغير، ولكانت تُفْتَحُ كما تفتح ألفا الأب والأخ، فتقول: هذا أبوك ففتحت الألف في الابتداء والوصل. ولم تذهب في التصغير، فقلت: أُمِّي وأخي. ولو كانت زائدة لذهبت كما سقطت [٧٠] ألف اسم.

ويقال: إن الاسم مأخوذ من السُمُو وهو العُلُو والرفعة. والأصل فيه سِمْو بالواو على وزن جِمْل<sup>(٢)</sup> وجمعه أسماء، مثل قِثْو وأقناء. وإنما جعل الاسم تنويهاً بالدلالة على معنى الاسم، لأن المعنى تحت الاسم. هذا قول النحويين<sup>(٣)</sup>.

[الأسماء والأشياء] قال الترمذي في الاسم نحو هذا المعنى. وقال: الاسم هو السمّة، وجميع العلم في الأسماء (وهو بالعجمية «درويش

(١) عجزه: قد وردت على طريق تعلمه. نسه أبو زيد في نوادره إلى رجل من كلب.

(٢) حمل بكسر الحاء ما يحمل وجمعه أحمال.

(٣) راجع الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين للأنباري ٤ - ١٠ لخصها الجوهري (صح/ سما) في قوله: الاسم مشتق من سموت لأنه تنويه ورفعة. وتقديره افع. والذاهب منه الواو لأن جمعه أسماء وتصغيره سمى. واختلف في تقدير أصله. فقال بعضهم: فعل. وفيه إربيع لغات: اسم بالكسر واسم بالضم وسم بالكسر وسم بالضم.

وداغ<sup>(١)</sup> تدل<sup>(٢)</sup> على صاحبها، لأنها حرفان: سين وميم، فالسين من السناء والميم من المجد، وهو لب الشيء. وكأنه سُمِّي اسماً لأنه يُضِيء لك عن لب الشيء ويُترجم عن مكنونه.

وليس شيء إلا وقد وَسَمَهُ اللهُ باسم<sup>(٣)</sup> يدل على ما فيه من الجوهر. فاحتوت الأسماء على جميع العلم بالأشياء. فعلمها الله آدم صلوات الله عليه وأبرز فضيلته في العلم<sup>(٤)</sup> على الملائكة؛ ثم قال للملائكة: ﴿أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ \* قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ \* قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup> أبان فضله في العلم عليهم.

فأول ما بدأ من العلم أسماؤه تبارك وتعالى. فأول أسماؤه الله. ثم الأسماء كلها منسوبة إليه، فقال: ﴿وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(٦)</sup>. فجعل الأسماء لاسمه «الله». فالاسم سِمَةُ الشيء، والصفة ظُهور الشيء وبروزه؛ فالاسم للنطق والصفة للنظر؛ والاسم للسان والصفة للعين. قال: فقوله ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾<sup>(٧)</sup> أي أعطاه سمة كل شيء ليستدل على مكنون كل شيء وجوهريته، فاحتوت الأسماء على جميع الأشياء، فعلمها آدم عليه السلام. أما أصل العلم فحروف المعجم، وهي ثمانية وعشرون حرفاً. وهي مشتملة على جميع الأسماء. ومنها ألفت اللغات. فجميع العلم مُسْتَخْرَجٌ من الأسماء، وعلمها<sup>(٨)</sup> الله عز وجل آدم عليه السلام. فبذلك برز على الملائكة

(١) م وح: درويث وداغ. ي: درويش وداغ. والظاهر فيه تحريف وتصحيف. ونرجح أن الكلمة الفارسية لغة قديمة، وهي تكون درويش داغ بغير واو العطف أي دروي داغ، أو تكون دروست داغ. ومعناها تدل على ما في الشيء من سمة أو جوهر.

(٢) كما في ي. م وح: فهي تدل.

(٣) كما في ي. م وح: بسمه.

(٤) يبدأ مصورع من «العلم» بعد ما انقطع عند الكلام على الاحتجاج باللغة في تفسير القرآن ١٢٧/١.

(٥) سورة البقرة: الآيات ٣١ - ٣٣.

(٦) سورة الأعراف: الآية ١٨٠.

(٧) سورة البقرة: الآية ٣١.

(٨) كما في ي و ع. م وح: وعلمه.

حتى فزعوا إلى التسييح، فقالوا ﴿سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾<sup>(١)</sup>.

قال النحويون: من قال إن اسماً مأخوذ من السمة فقد غلط، لأننا لا نعرف شيئاً دخلته ألف الوصل مما حذف فاءه أعني فاء الفعل نحو عِدَّةٍ ووزنة أصلهما وِغْدَةٌ ووزنةٌ. فلو كان اسم من سمة لكان تصغيره إذا حذفت منه ألف الوصل وسمة كما أن تصغير عِدَّةٍ وِغْدَةٌ ووِصِيلَةٌ، ولا يقدر أحد أن يرى ألف الوصل فيما حذفت فاءه من الأسماء.

[الاسم والمسمى] قال أبو عبيدة: بسم الله، مجازه هذا بسم الله، أو بسم الله أول كل شيء ونحو ذلك<sup>(٢)</sup>. وأنشد لعبد الله بن رواحة:

باسمِ الإلهِ وبِهِ بِدِينِنَا      ولو عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا<sup>(٣)</sup>  
وقال: بسم الله إنما هو بالله، لأن اسم الشيء هو الشيء بعينه، واحتج بيت لبيد:

إلى الحَوْلِ ثم اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَمَا

وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَدَزَ<sup>(٤)</sup> ٧٥

وتابعه على هذا كثير من الناس. وخالفه آخرون، فقالوا: الاسم غير المُسَمَّى. ونذكر اختلافهم في ذلك بشواهد ودلائل وبيان. وبالله الحول والقوة.

قال أهل المعرفة بالعربية: الأسماء، ثم الأفعال، ثم حروف المعاني. فأما الأسماء فهي المنبئة<sup>(٥)</sup> عن الشخوص التي تولد الأفعال. فالمسمى هو

(١) سورة البقرة: الآية ٣٢.

(٢) المجاز ١١/١ - ١٢.

(٣) نفس المرجع ٢٠/١ - ٢١: يقال بدأت وبديت. وبعضهم يقول: بدينا لغة. وفي صح/ بدا: وأهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا. قال عبد الله بن رواحة الأنصاري:

باسمِ الإلهِ وبِهِ بِدِينِنَا      ولو عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا  
وَحَبِّدَا رَبُّنَا وَحَبِّ دِينِنَا

وكان رسول الله يرتجز بها يوم الأحزاب حينما كان ينقل تراب الخندق كما جاء في الصحيحين.

(٤) نفس المرجع ١٦/١ ود لبيد ١/٢.

(٥) ي: المينة. ع: المبنية.

الشخص والاسم عبارة عنه، وهو غيره، لأن الاسم لفظ والشخص معنًى  
سواه.

فأما من قال اسم الشيء هو الشيء بعينه، واحتججه بيت لبيد: إلى  
الحول ثم اسم السلام عليكما، فإنه يذهب إلى أن الاسم تحته معنى مثل  
زيد وعمرو وأشباه ذلك. فإذا جُمع بين الاسم وبين زيد كان معناهما  
واحداً. وإنما ذهب إلى اللفظ، كقولك «امح من كتابك اسمَ زيد» و«امح  
من كتابك زيدا». فإن أراد هذا فهو الصواب. وإن أراد أن اللفظ [٧٢] هو  
الشخص فهو خطأ بَيِّن لا يخفى على كل ذي لبٍ خَلَّه وخطؤه. فإن أراد  
أن الجوهر هو مستحقٌ للاسم<sup>(١)</sup>، وأن بنية الاسم قائمة<sup>(٢)</sup> معه، واللفظ هو  
المعبر عن تلك البنية، وهو غيرها، جاز له أن يقول: الاسم هو المسمى،  
يريد البنية التي هي معنى المسمى<sup>(٣)</sup>، الواقعة له بوقوعه، لازمة له، فهو  
مصيب.

ونقول في وجه آخر: قد يسمى الشيء الواحد بالأسماء الكثيرة، فيقع  
عليها العدد. فلو كان الاسم هو المسمى لكان المسمى بعدد أسمائه كأسماء  
السيف، يُسمى<sup>(٤)</sup> السيف والمشرقي والمُهتد والقاضب والصَّمصامة والعَضْب  
وأشباه ذلك. فإن قال: كل واحد من هذا هو صاحبه، وإنما وقع العدد على  
اختلاف اللفظ، فقد صار إلى ما قلنا. وإن قال: إن كل شيء<sup>(٥)</sup> لا يجوز  
الإخبار عنه إلا باسمه، ولا يُوصل<sup>(٦)</sup> إلى معناه بغير اسمه<sup>(٧)</sup>، قلنا: هو  
الذي<sup>(٨)</sup> ذكرنا أن كل شيء فيه بنية الاسم لا يخلو منه، ولا تصل إلى  
الإخبار عنه إلا باسم تصفه به<sup>(٩)</sup>، ولا يزال مقروناً معه، لأنك لو رأيت

(١) ع: للاسم فيه.

(٢) كما في ع. م وح وي: بنية الاسم فيه قائمة.

(٣) ي: التي هي مع المسمى. ع: التي مع المسمى.

(٤) كما في ع. م وح وي: ويسمى.

(٥) ع: إن لكل واحد شيء.

(٦) ع: ولا يصل.

(٧) كما في ي. م: بغير اسم. ع: لغير اسمه.

(٨) ع: هو للذي.

(٩) ي: إلا بصفته به. ع: يصفه.

شخصاً فذكرت له اسماً، ثم خالَفك فيه غَيْرُكَ، فسماه بغير ما سميته، فقد اختلفتما في الاسمين لا في الشخص، والشخص بينكما ثابت. فهذا قد بيَّن لك أن الاسم غير المسمى. وإنما بينا هذا من جهة العربية واللغة.

وقولك «السلام عليكم» معناه اسم السلام عليكم. والسلام اسم من أسماء الله<sup>(١)</sup>. وليس بيت لبيد: ثم اسم السلام عليكما، من التحية في شيء. إنما أراد: تولاكما الله بالحفظ، دُعَاءَ لهما، لا على وجه التحية، كما تقول: اسم الله عليك. والكلام في هذا الباب من الفرق بين الاسم والمسمى يتوصل به<sup>(٢)</sup> إلى كثير من الكلام في اختصاص الناس في القَدْر، وفي خلق<sup>(٣)</sup> القرآن، وإثبات الفعل ونَفْيهِ<sup>(٤)</sup>.

وقد روي في بعض خطب عليّ كَرَمَ اللهُ وَجَهَ أَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ، وَهُوَ هَذَا الْمَعْنَى بَعِينَهُ. وَذَلِكَ حِينَ تَكَلَّمُ فِي التَّوْحِيدِ، فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَوَّلُ الدِّيانَةِ بِاللَّهِ مَعْرِفَتُهُ. [٧٣] وَكَمَالُ مَعْرِفَتِهِ تَوْحِيدُهُ. وَنِظَامُ تَوْحِيدِهِ نَفْيُ الصِّفَاتِ عَنْهُ، لِشَهَادَةِ الْعُقُولِ أَنَّ كُلَّ صِفَةٍ وَمَوْصُوفٍ مَخْلُوقٌ، وَشَهَادَةِ الصِّفَةِ أَنَّهَا غَيْرُ الْمَوْصُوفِ، وَشَهَادَةِ الْمَوْصُوفِ أَنَّهُ غَيْرُ الصِّفَةِ، وَشَهَادَتُهُمَا جَمِيعاً بِالتَّثْنِيَةِ عَلَى أَنْفُسِهِمَا<sup>(٥)</sup> فَالصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ وَالْمَسْمُومِ، لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي هَذَا الْمَعْنَى. وَالْكَلَامُ فِي هَذَا يَطُولُ. وَذَكَرْنَا مِنْهُ هَذَا الْقَدْرَ<sup>(٦)</sup> فِي بَابِ بِسْمِ اللَّهِ، وَفِيهِ بَلَاغٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[بِسْمَلٍ فَهُوَ مَبْسَمَلٌ] وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: بَسْمَلُ الرَّجُلِ، إِذَا قَالَ بِسْمِ

(١) اطلب باب معنى السلام.

(٢) كما في ع. به ناقص في م و ح و ي.

(٣) كذا في ي و ع. سقط خلق في م و ح.

(٤) ع: ونفيه وفي التوحيد.

(٥) جاء في النهج ٢٣/١ ما يلي: أول الدين معرفته. وكمال معرفته التصديق به. وكمال التصديق به توحيد. وكمال توحيد الإخلاص له. وكمال الإخلاص له نفي الصفات عنه لشهادة كل صفة أنها غير الموصوف وشهادة كل موصوف أنه غير الصفة. فمن وصف الله سبحانه وتعالى فقد قرنه. ومن قرنه فقد ثناه. ومن ثناه فقد جزأه. ومن جزأه فقد جهله الخ.

(٦) ي: هذا الرسم.

الله. ويقال في الأمر: بَسْمِلُ، أي قل بسم الله. وأنشد لعمر بن أبي ربيعة:  
لقد بَسَمَلْتُ لَيْلَى غداً لَقَيْتُهَا  
ألا حَبِّذا ذاك الحَبِيبُ الْمَبَسْمِلُ<sup>(١)</sup>  
قال: وهي حضريّة ليست بدويّة.

---

(١) ورد البيت في الذيل لديوان عمر بن أبي ربيعة. وقيل إنه منسوب إليه غير موجود في ديوان شعره. رواية التاج/ بسمل والذيل رقم ٤١٣: ذاك الحديث المبسمل.

## باب ما جاء في الله

[انفراده تعالى باسم الله] قال بعض العلماء: اسمه «الله»، لأنه تفرّد بهذا الاسم، فلم يُسَمَّ بهذا الاسم شيءٌ من الخلق، ولم يُوجد هذا الاسم لشيء من الأشياء. ووجدنا غيره من أسمائه الحسنى نعوتاً وصفات لهذا الاسم الواحد. وإنما جاز أن يقال لها أسماء وهي صفات ونعوت، لأن النعت يقوم مقام الاسم، ويكون خَلْفًا منه، كما يقال قام زيد العاقل، وقام عمرو اللبيب. فزيد هو الاسم والعاقل نعته. ثم تترك تسمية زيد، فنقول<sup>(١)</sup>: قام العاقل، وقام اللبيب، فيكون العاقل واللبيب خَلْفًا من متروك. والعاقل في هذا الموضع اسم إذ صار له الوصف. فهذا الاسم مُسْتَوَلٍ<sup>(٢)</sup> على الأسماء كلها، أعني الله عزّ وجلّ، وإليه تُنسب الأسماء كلها. قال عزّ وجلّ: ﴿وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(٣)</sup> فنسب إلى هذا الاسم الأسماء كلها. والبرّ والفاجر انقادا له بهذا الاسم كرهاً أو طوعاً. وتسمّى الناس بسائر الأسماء، ولم يتسمّوا بهذا الاسم الواحد، وهو الله.

والذين أشركوا في عبادته وعبدوا غيره اشتقوا له أسماء من اسمه. [٧٤] فسّموا أوثانهم آلهة. فأما لأنفسهم فلم يستجيزوا ذلك. وتسمّوا بالعزير والجبار والملك والرحيم والعظيم وسائر الأسماء. فهذا اسم له على الانفراد، ممنوع من الخلق أجمعين. قال عزّ وجلّ: ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾<sup>(٤)</sup>. قال بعض المفسرين: هل تعرف له شبيهاً. وقال آخرون: لم يُسم بهذا الاسم غيره. قال: وليس هذا الاسم بمشتق من نعت، كالقادر من

(١) ع: فمن يترك تسمية زيد فيقول.

(٢) كذا في ح و ي. م: متول. ع: مستولي.

(٣) سورة الأعراف: الآية ١٨٠.

(٤) سورة مريم: الآية ٩٥.

القدرة، والراجح من الرحمة، والعالم من العلم. إنما هو اسم لا تشاركه صفة. وقلنا إنما سموا أوثانهم آلهة. وواحد الآلهة إله، فقالوا: هذا إله بني فلان، لِمَا كانوا يتخذونه من الخشب والحجارة وغيرها. وهو اسم نكرة كأنه إله من الآلهة. فإذا أُدْخِلَ فيه الألف واللام قيل: الإله. ولم يقولوا بالتعريف لغير الله. ولم يقولوا لغير الله إلا بالإضافة. قالوا: إله بني فلان<sup>(١)</sup>.

[كلمة الله] فأما الله عزَّ وجلَّ فهو الإله مُعَرَّفٌ بالألف واللام. فالألف هو من سِنخ الكلمة لأنه في الأصل إله، والألف أُدْخِلت فيه مع اللام للتعريف. فلما أُدْخِلت فيه ألف التعريف سقطت الألف الأصلية، وتُركت الهمزة لكثرة ما يجري على ألسنتهم، وأدْغِمَت لام المعرفة في اللام التي لَقِيَتْهَا وَفُخِّمَت وَأَشْبِعَتْ حتى أطبق اللسان بالحنك لفخامة ذكره تبارك وتعالى<sup>(٢)</sup>. ثم صارت الألف واللام فيه كأنهما من سنخ الكلمة فقيل: الله. وكان الاسم مخصوصاً له جل ذكره.

واشتقت العرب من الله اسماً<sup>(٣)</sup>، فسموا بعض أصنامهم اللات. قال ابن جريج<sup>(٤)</sup>: اشتقوا اللات من الله، والعزى من العزيز. عزَّ الله وجلَّ. واللات صنم من حجارة كان في الكعبة. فكسره النبي ﷺ وقال قوم: كان

(١) كانت العرب في الجاهلية يعتقدون بوجود إله خالق رازق نادر يلجأون إليه إذا مسهم الضر، ثم يتخذون أصناماً من الخشب أو الحجارة، ويسمونها آلهة. فأشركوا بالله آلهتهم وأطلقوا على آلهتهم اسم الشركاء لله. وحكى القرآن عنهم ذلك في قوله: ﴿وقالوا هذا الله بزعمهم وهذا لشركائنا﴾. وكانوا يعبدون آلهتهم بحماس ويؤثرونها بالقرايين، كما يجعلون بين الله وبين الجنة نسياناً. كأنهم جعلوا هذه الآلهة وسطاً بينه وبين عباده. وحكى القرآن عنهم هذا في قوله: ﴿ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى﴾. فهي عقيدة لم تكن وثنية ساذجة، بل أشبه بالعقيدة المسيحية التي تجعل للأساقفة والقسوس والملائكة مقاماً بين الله وعباده بخلاف العقيدة الموسوية اليهودية التي تهدف إلى توحيد «ياهو» **الله** وتجريده من الشرك.

(٢) وفي غريب القرآن ص ٥. قال ابن قتيبة: ألزم الألف واللام ليدل بها على أنه إله كل شيء. وكان الأصل الإلاه، فتركت الهمزة لكثرة ما يجري ذكره على الألسنة، وأدغمت لام المعرفة في اللام التي لقيتها وفخمت وأشبعت حتى طبق اللسان بها الحنك لفخامة ذكره.

(٣) كما في ي. م و ح: أسماء.

(٤) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج ويكنى أبا الوليد. مات سنة خمسين ومئة راجع المعارف ٢٤٦ والتهذيب ٤٠٢/٦ - ٤٠٦ رقم ٨٥٥.

رجل يَلتَّ السويق بالسمن فيطعم الناس . فلما مات عبوده زماناً . فلما طال عليهم اتخذوا له مثلاً من حجارة، فعبوده وسموه باسم اللات للسويق<sup>(١)</sup> . وقد ذكرنا ما روي في اللات والعزى في باب الأصنام .

[حذف الألف واللام من الله] ومن العرب [٧٥] من يحذف الألف واللام من الله فيقولون: لاه لا أفعل ذلك . يريدون: والله لا أفعل ذلك، على طريق القسم . ويقولون: لاه دزه . يريدون: لله دزه . قال ذو الإصبع<sup>(٢)</sup>:

لاه ابن عمك، لا أفضلت في حسب

عني، ولا أنت ذياني فتجزؤني<sup>(٣)</sup> ٧٧

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

لاه درُّ الشبابِ والشُّغْرِ الأشـ

وَدِ الرَّاتِكاتِ تحتَ الرُّحالِ ٧٨<sup>(٥)</sup>

يريد الله درَّ الشباب . قال امرؤ القيس:

طالَ الزمانُ وليس<sup>(٦)</sup> حينَ تقاطع

لاه ابن عمك والنوى يغدو ٧٩<sup>(٧)</sup>

(١) سقطت في ي العبارة واللات صنم من . . . باسم اللات للسويق .

(٢) هو حريثان بن الحارث بن محرث الملقب بذي الإصبع العدواني الحكيم الشاعر الخطيب المعمر . وقيل له ذو الإصبع لأن أفعى نهشت إصبعه . راجع الكامل ١١ و ٢١١ والشعر والشعراء ٤٤٥ وق/ الإصبع .

(٣) لاه ابن عمك على الخفض قسم . معناه ورب ابن عمك . لا أفضلت في حسب عني أي لا أفضلت في حسب علي . والديان القهار والحاكم والسائس والمجازي الذي لا يضيع عملاً بل يجزي بالخير والشر . قال ابن السكيت: ولا أنت دياني أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني اهـ . م و ح وي: فتجزؤني . رواية ع والمفضليات رقم ٣١ وصح/ دين ول/ خزا: فتجزؤني . خزاه أي ساسه . قال صاحب الزينة في باب الديان حكاية عن المبرد، قال: تجزؤني معناه تجزئني . اطلب باب الديان .

(٤) وهو عبيد بن الأبرص . اطلب ديوانه ص ٣٨ .

(٥) رتك البعير يرتك بضم العين وكسرهما رتكاً ورتكاناً قارب خطوه في مشيه . وفي ل/ رتك: ولا يقال إلا للبعير . والأصمعي: الراتكة من النوق التي تمشي وكان برجليها قيداً وتضرب بيديها .

(٦) ي: ولات . وقد انتقل لات بمعنى ليس من السريانية «ليت» وهي اختصار الآرامية «لا ايت» أي لا وجود .

(٧) لم نعر على البيت في ديوانه . لعله من الأبيات المنحولة إليه .

يريد الله ابن عمك . فحذف اللام .

واختلف النحويون فيها . فقال قوم : المحذوفة اللام الأصلية والباقية لام الخفض ، لأن حرف الخفض لا يُضَمَرُ بإجماع . وقال آخرون : بل الباقية الأصلية ، لأنه لا يُحذَفُ من أصل الحرف . ولكل فريق حجة يطول بشرحها الكتاب .

[لا هم واللهم] ومنهم من يدخل في لاه الميم ، فيقولون : لا هُم . قال

الراجز :

لا هُمَّ إِنَّ عَامِرَ بْنَ جَنَهِمِ

أَوْ ذَمَّ حَجَّافِي ثِيَابِ دُسَمِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو خراش<sup>(٢)</sup> وهو يسعى بين الصفا والمروة :

لا هُمَّ هَذَا خَامِسٌ إِنْ تَمَّا      أْتَمَّهُ اللهُ وَقَدْ أَتَمَّا  
إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا      وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا<sup>(٣)</sup>

فقال في بيت : لا هُمَّ هذا خامس . وقال في البيت الآخر : إن تغفر

اللهم . فأدخل فيه الألف واللام وترك الميم على حالها ، كما يقال في الدعاء<sup>(٤)</sup> : اللهم . قال عزَّ وجلَّ : ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ﴾<sup>(٥)</sup> . فهذا يجيء

(١) في ل/ وذم قال : أوذم الشيء أوجبه وأوذم على نفسه حجا أو سفراً أوجبه . في ثياب دسم أي متلطخة بالذنوب يعني أحرم بالحج وهو مدنس بالذنوب . وفي الأساس/ دسم : فلان دسم الثوبين وذنس الثوبين وأطلس الثوبين الذي يعاب في دينه أو مروءته .

(٢) هو أبو خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل . ومات في زمن عمر بن الخطاب نهشته حية . وهو صحابي .

(٣) لم يرد الرجز في د الهذليين وأشعار هذيل . في ل/ لمم : قال ابن بري : الشعر لأمية بن أبي الصلت . قال : وذكر عبد الرحمن عن عمه عن يعقوب عن مسلم بن أبي طرفة الهذلي قال : مر أبو خراش يسعى بين الصفا والمروة وهو يقول : لا هم ها خامس الخ . ورد «إن تغفر اللهم . . . لا ألمات» في د أمية بن أبي الصلت ٥٨ ، وفي الأغاني ٣/ ١٩٠ نسبة أبو الفرج إلى أمية . وألم الرجل من اللمم وهو صغار الذنوب . وفي التنزيل العزيز : ﴿الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللمم﴾ .

(٤) يبدأ مخطوط «س» من «في الدعاء» . اطلب فصل إن من الشعر حكمة ١٠١/١ أشرنا في الهامش رقم ٦ إلى ما وقع في مصور المخطوط من التقديم والتأخير .

(٥) سورة آل عمران : الآية ٢٦ .

منصوباً. قال قوم: إنما نُصِبَت الميم، لأنه يُنادَى بيا، كما تقول: يا عبدَ الله، فَجُعِلَت الميم عوضاً من ياء. وأنشد:

وما عليك أن تقولي كلما

سَبَّخْتِ<sup>(١)</sup> أو صَلَّيْتِ يا اللهم ما<sup>(٢)</sup>

ازدُد علينا شَيْخَنَا مُسَلِّماً ٨٢

ومما<sup>(٣)</sup> يوضح لك المعنى أن هذه الميم بَدَلٌ من ياء النداء قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ﴾<sup>(٤)</sup>.

قال بعض أهل العلم: ليس لقولهم اللهم وجه يُصَرَّفُ إليه أكثر من أنها دعوة أرادوا الله بها. فليس يستقيم أن تقول: الله، ثم تسكت. فلا يكون ذلك دعاء. فلذلك ضموا إلى الهاء ميماً، فحسنت [٧٦] الرغبة والاستغاثة والدعوة. وعلم الله المسألة نبيه ﷺ فقال: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ﴾<sup>(٥)</sup>.

سمعت المبرِّد<sup>(٦)</sup> يقول: يا الله اغفر لي. ويقول: اللهم اغفر لي. فيجعل الميم عوضاً من ياء. قال أبو العباس ثعلب<sup>(٧)</sup>: أخبرني سلمة<sup>(٨)</sup> عن

(١) كما في ي و س وع و/ل/ إله. وح: سجدت.

(٢) كذا في ي و س والخزانة (الشاهد ١٣١) ١/٣٥٨ م وح: يا للهما. وهو خطأ. رواية ح و/ل/ إله: اللهم. وقد جاء ذلك في الخزانة شاهداً على زيادة ما بعد يا اللهم. هذا الرجز لا يعرف قائله.

(٣) والعبارة الآتية من «ومما يوضح... ثم نزع الهمزة من أم وأدغم الميم في الميم» ناقصة في ع.

(٤) سورة الأنفال: الآية ٣٢.

(٥) سورة آل عمران: الآية ٢٦.

(٦) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري أبو العباس المبرِّد إمام العربية ببغداد في زمانه. توفي سنة خمس وثمانين ومئتين. وكان بينه وبين أبي العباس ثعلب شيء من المنافرة.

(٧) أحمد بن يحيى أبو العباس ثعلب إمام الكوفيين في النحو والعربية. حفظ كتب الفراء، فلم يشذ منها حرف. وعنى بالنحو أكثر من غيره. توفي سنة إحدى وتسعين ومئتين.

(٨) سلمة بن عاصم أبو محمد صاحب الفراء وأحد العلماء الكوفيين. روى عن الفراء كتبه كلها، وكان لا يفارقه. الفهرست ١٠١.

الفراء أنه قال: هذا خطأ. قلت: ولم؟ قال: لأنه قد يأتي مع ياميم<sup>(١)</sup>. فلو كانت عوضاً من يا لما جمعوا بينهما. وأنشد أبو المكارم<sup>(٢)</sup> الشعر المتقدم:

وما عليك أن تقولي كلما

فالميم مع يا لا تكون عوضاً.

قال أبو العباس: أراد بإدخال الميم - يا اللهم<sup>(٣)</sup> - أمنا بخير<sup>(٤)</sup> أي أقصدنا به، ثم نزع الهمزة من أم وأدغم الميم في الميم<sup>(٤)</sup>. قال: ولم نجد العرب زادت هذه الميم في نواقص الأسماء إلا مخففة مثل الفم ومثل ابنم<sup>(٥)</sup> وهم، وهي في اللهم مثقلة.

[اللهم فيها جماعة أسماء الله وصفاته] قال قوم: هذه الميم علامة الجمع، كقولك في الواحد: عليه، وفي الجمع: عليهم، وإليه، وإليهم، كأنك قلت «الله الذي له الأسماء الحسنی». فهذه الميم علامة جميع الأسماء. وإنما نُصِبَتْ كما نُصِبَتْ نون الجميع في قولك، مسلمون ومؤمنون وصالحون. فالنون فيه نصبت وهي علامة الجميع من أسماء المخلوقين. وهذا معنى قول الحسن البصري، قال: «اللهم» مَجْمَعُ الدَّعَاءِ، ومعنى قول

(١) ي و س: لأن الميم مع يا.

(٢) لا ندري صاحب هذه الكنية: إنما يظهر من سياق الكلام أن المراد منها الفراء. والمعروف أنه كان يكنى بأبي زكريا. ويقول الفراء في معاني القرآن ٢٠٣/١: وقد أنشدني بعضهم: وما عليك أن تقولي... الرجز.

(٣) كذا في جميع الأصول لتي بأيدينا، وهو خطأ ظاهر. والصواب «يا الله أمنا بخير» كما جاء في المسئلة ٤٧ من الإنصاف، فقد ذكر فيها أن الكوفيين احتجوا بأن قالوا: الأصل فيه «يا الله أمنا بخير» إلا أنه لما كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذفوا بعض الكلام طلباً للخفة، كما قالوا هلم وويلمه، والأصل هل أم وويل أمه. ثم ذكر من ردود البصريين عليهم أنه لو كان أصله ذلك لما جاز استعماله إلا في هذا المعنى، مع أنه يقال اللهم أخزه اللهم أهلكه وما أشبه ذلك.

(٤) س: وأدغم النون في الميم. هذه النسخة هي الصحيحة كما هو ظاهر، ولكن ليس من الإدغام في شيء. وإنما هو حذف للخفة كما سبق عن الإنصاف.

(٥) ي و س و ع: أنتم. زیدت الميم في ابنم لأن الاسم محذوف اللام فكانها عوض منها كما فسره ل/ بني نقلاً عن سيويه. راجع القراء: معاني القرآن ٢٠٣/١. والميم في أنتم وهم علامة الجمع كما ذكره المؤلف فيما يلي:

أبي رجاء العطاردي<sup>(١)</sup>، قال: هذه الميم في قولك «اللهم» فيها جماعة سبعين اسماً من أسماء الله. ونحوه قول النضر بن شميل<sup>(٢)</sup>، قال: من قال «اللهم» فقد دعاه بجميع أسمائه كلها. هكذا روي عن هؤلاء الذين ذكرناهم<sup>(٣)</sup>.

وقال الخليل بن أحمد: هما ميمان، الأولى مجزومة والثانية مفتوحة. فالثانية عوض من قولك يا، كما فتحت نون الجميع لاجتماع الساكنين، وكقولهم إن وليت وأين<sup>(٤)</sup> فالميم الأولى ساكنة والثانية مفتوحة والهاء

(١) أبو رجاء العطاردي بصري اسمه عمران. واختلف في اسم أبيه، ف قيل عمران بن تميم، وقيل عمران بن عبد الله. ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة وكان مسلماً على عهد النبي ﷺ. أسلم بعد الفتح وعمر طويلاً. وقال الفرزدق حين مات أبو رجاء:   
ألم تر أن الناس مات كبيرهم وقد كان قبل البعث بعث محمد  
قال ابن قتيبة: مات سنة سبع عشرة ومئة وهو ابن مئة وثمان وعشرين سنة. المعارف ٢١٩ وأسد الغابة ١٩٢/٥.

(٢) النضر بن شميل البصري المروزي. وكان من أصحاب الخليل بن أحمد وصاحب غريب وشعر ونحو وحديث ومعرفة بأيام الناس وفقه. وتوفي بخراسان سنة ثلاث ومئتين. المعارف ٢٦٩ وأخبار البصريين ٤٩.

(٣) وقد اضطرب أصحاب النحو في شأن «اللهم»، وذهبوا في تفسيرها كل ما هب، لكننا نرى أن ما أتاه صاحب الزينة من أقوال الحسن البصري وأبي رجاء وابن شميل يفسره تفسيراً يوافق تفسير نظيرها بالعبرية **אלוהים** (إلوهيم). ولا يخفى أن مرادف كده. «إلاه» في العربية الجنوبية القديمة هو **Al** (إل) وفي السامية (العبرية) الأصيلة هو **אל** (إل). وقد احتفظت الكلمة العربية الجنوبية بصورتها ودلالاتها، وعاشت الكلة العبرية في الأسماء المركبة، مثل بيت الله، وندر استعمالها بمعنى الله. ولما كانت «إلو» يحتمل أن تشير إلى رئيس الآلهة في Pantheon (البانثيون) فقد حلت محلها الكلمة الآرامية **אל** (إلوه) بصيغتها الثانوية وجمعها **אלוהים** (إلوهيم) في حين أن الكلمة «إلوه» كانت نادرة الاستعمال في صيغة المفرد تطورت صيغة الجمع «إلوهيم» ومعناها الآلهة إلى أن أصبحت دالة على الإله الواحد الفرد الذي يجمع أسماء الله وصفاته، كما حكاه كوهلر وبوم غارتنر في Lexicon in Veteris Testamenti Libros 1: 51- 52. وقد زاد تطور هذا اللفظ بصيغة الجمع في الدلالة على المفرد لدى العبريين لشدة تمسكهم بالتوحيد والتجريد؛ وكان اسم الجلالة «يهو» ينطق بصيغة الجمع مع أنه في الحقيقة لم يكن إلا لفظاً يدل على الله الواحد، أو بعبارة أخرى لفظاً يجمع جميع الأسماء والصفات. وإلى المعنى الأخير أشار أيضاً علماء العربية الحسن وأبو رجاء وابن شميل في تفسير «اللهم». وقد تكون العرب أخذته من قبائل بني إسرائيل، كما حكاه مارغليوث في ERE ٢٤٨/٦.

(٤) ع: وليت ولعل وأين.

مرفوعة لوقوع الإعراب<sup>(١)</sup> عليها.

[رأى الفراء في اللهم] وقال غيره<sup>(٢)</sup>: «اللَّهُمَّ إِنَّمَا هُوَ فِي الْأَصْلِ اللَّهُ، فَضَمَّ إِلَيْهِ أُمَّ، يَرِيدُونَ: يَا اللَّهُ أَمَّا بَخِيرٌ. فَكَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ وَاخْتَلَطَتْ، [٧٧] فَالَرْفَعُ فِي الْهَاءِ بَدَلَ مِنْ هَمْزَةِ أُمَّ، لَمَّا تُرِكَتْ نَقَلْتُ إِلَى مَا قَبْلَهَا» يُقَالُ أَمَمْتُ فَلَانًا إِذَا قَصَدْتَهُ. وَفِي الْأَمْرِ يُقَالُ: أُمَّ يَا هَذَا. قَالَ الْمُتَمَلِّسُ:

أَمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا

قَوْمٌ نَوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شَوْسُ<sup>(٣)</sup>

وقوله: يَا اللَّهُ أَمَّنَا بَخِيرٌ، أَيِ اقْصَدْنَا وَتَعَمَّدْنَا<sup>(٤)</sup> وَأَعْطَانَا الْخَيْرَ. قَالَ<sup>(٥)</sup>: «وَنَرَى قَوْلَهُمْ: هَلُمَّ إِلَيْنَا، مِثْلَهُ. إِنَّمَا كَانَتْ هَلْ فَضَمَّ إِلَيْهَا أُمَّ فَتُرِكَتْ عَلَى نَصْبِهَا. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِذَا طَرَحَ الْمِيمَ: يَا اللَّهُ؛ فَيُهْمِزُ الْأَلْفَ وَيُحْذِفُ<sup>(٦)</sup> فَمَنْ حَذَفَ فَهُوَ عَلَى ذَلِكَ السَّبِيلِ لِأَنَّهَا أَلْفٌ<sup>(٧)</sup> وَلَا مَ. وَمَنْ هَمَزَهَا تَوَهَّمَهَا مِنْ الْحَرْفِ إِذْ كَانَتْ لَا تَسْقُطُ مِنْهُ. قَالَ: أُنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ:

مُبَارِكٌ هُوَ وَمِنْ سَمَاءٍ عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ ٨٤<sup>(٨)</sup>

وقد كثرت [اللهم]<sup>(٩)</sup> في كلامهم حتى خففوا ميمها في بعض اللغات، وأنشد<sup>(١٠)</sup>:

(١) حاشية ع: لوقوع النداء.

(٢) هو الفراء في معاني القرآن ٢٠٣/١.

(٣) د المتلمس ٣٢: لا عرف لنا. والأشوس ذو الشوس الذي نظر بمؤخر عينه تكبيراً أو تغيظاً أو نظر إليك نظر المبغض.

(٤) ع: وتعمدنا.

(٥) هو الفراء في معاني القرآن ٢٠٣/١ - ٢٠٤.

(٦) كما في ي و س و ع. م و ح: إذا طرح الميم فيهمز يا الله ويحذف. الفراء (نفس المرجع): يا الله اغفر لي، ويا الله اغفر لي، فيهمزون ألفها ويحذفونها...

(٧) حاشية س و ع: ألف الوصل.

(٨) ل/ إله.

(٩) الزيادة من معاني القرآن.

(١٠) قال الفراء (نفس المرجع): وأنشدني بعضهم.

كحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا لِلْهُمِّ الْكُبَارُ»<sup>(١)</sup> ٨٥

[في اشتقاق اسم الله] هو في الأصل «إله» كما بينا وقال قوم في اشتقاق هذا الاسم: هو مأخوذ<sup>(٢)</sup> من أله يَأَلُهُ إذا تَحَيَّرَ، كأن القلوب تأله أي تتحير عند التفكير في عظمته؛ فلا يعلم أحد كيف هو، تبارك وتعالى عن الصفات وعن درك المخلوقين<sup>(٣)</sup>. وروي عن أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه أنه قال: كُلُّ دُونِ صِفَاتِهِ تَحْيِيرُ اللَّغَاتِ، وَعَجْزٌ<sup>(٤)</sup> هُنَالِكَ تَصَارِيفُ الصِّفَاتِ. فليست له صفةٌ تُنال، ولا حدٌ تُضرب له فيه الأمثال. وقال زهير في هذا المعنى:

(١) البيت للأعشى (الصبح المنير ١٩٣) م: كدعوة. ل/ إله: أبي رياح. ل/ إله: لاهم. قال الفراء: وإنشاد العامة يسمعون لاهه الكبار. قال: وأنشدني الكسائي يسمعون الله والله كبار اه. قال ثعلب (الصبح المنير ١٩٣ - ١٩٤): روى الفراء: لاهه الكبار، أبو عبيدة: يسمعون الواحد الكبار. قال: يقول: ختم الله عليهم فبر أبو رياح، رجل من بني ضبيعة هو حصين بن عمرو وكان قتل رجلاً من بني سعد بن ثعلبة جارا لهم، فسألوه أن يديه فحلف. ثم إن رياحاً قتل بعد حلفته فبرت يمينه، فضربت حلفته مثلاً لهما لا يغني من الحلف. اطلب أيضاً الخزانة ٣٤٥/١.

(٢) ع: وقال قوم في اشتقاق هذا الاسم وهو في الأصل إله كما بينا وهو مأخوذ.  
(٣) يرى معظم العلماء من أصحاب العربية والمفسرين أن اسم الله مأخوذ من أله ياله أو وله يله ويوله ويأله (الواو تبدل من الألف كما قاله المؤلف فيما بعد) إذا تحير. وقال بعضهم: إن الاسم لا اشتقاق له، ولا له أصل في لغة العرب وفي غيرها من اللغات، وهو اسم مرتجل. وروي عن الخليل، كما حكاه البيهقي ص ١٢ - ١٣، روايتان. إحداهما أنه اسم علم، ليس بمشتق، وروي عنه سيبويه أنه مشتق، فكان في الأصل الإلاه. وأضاف البيهقي قائلاً: «وأحب هذه الأقاويل إلى قول من ذهب إلى أنه اسم علم، وليس بمشتق. والدليل على أن اللآلف واللام من بنية هذا الاسم دخول حرف النداء عليه، كقولك: يا الله، وحرف النداء لا تجمع من الألف واللام». وقد استعمل الاسم **إلاه** (إلوه) بتوسع بالعبرية، و **إلاه** (إلاه) بالأرامية، و **إلاه** (ألوها) في السريانية، و **إلاه** (إلاه) في العربية الجنوبية مما يدل على أنه اسم علم، وبهذا المعنى شاع في اللغات السامية، حتى وردت كلمة **إلاه** (تعالى) في نقش قتباني بكحلان اليمن، كما حكاه جيفري ٦٧ نقلاً عن رودو كناكيس. والكلمة الأصلية في جميع اللغات السامية هي «إل» ثم أخذت صوراً يختلف بعضها عن بعض. ونرى أنه اسم علم، اسم جامد، اسم عربي قديم، كأخواتها السامية، ولا يحتاج إلى اشتقاقه من أله ياله أو وله ياله.  
(٤) حاشية س: ومل.

وَبَيْدَاءٍ قَفِرَ تَأْلُهُ الْعَيْنُ وَسَطُّهَا

مُخَفَّقَةٌ غَبْرَاءٌ صَزَمَاءٌ سَمَلَتْ ٨٦<sup>(١)</sup>

تأله العين وسطها أي تحير العين فيها لسعتها وطولها لا يرى لها أول ولا آخر ولا حدود يعني هذه البيداء وهي المفازة الواسعة. وقال الأخطل:

وَنَحْنُ قَسَمْنَا الْأَرْضَ نَصْفَيْنِ نَصْفُهَا

لَنَا وَنُرَامِي أَنْ تَكُونَ لَنَا مَعًا

بِتَسْعِينَ أَلْفًا تَأْلُهُ الْعَيْنُ وَسَطُّهَا

مَتَى تَرَاهَا عَيْنَا الطَّرَامَةَ تَذْمَعَا ٨٧<sup>(٢)</sup>

أي تحير العين فتدمع. فكأن العبد إذا فكّر في الله عزّ وجلّ تحير، فلا يقدر أن يحده أو يصفه إلا بما وصف به نفسه وذاته لا يعلمها غيره. إنما يوصف بما وصف به نفسه من أسمائه الحسنی. فأسماءه تعبير، [٧٨] وأفعاله تفهيم، وذاته حقيقة، لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار. وهو اللطيف الخبير.

وفي حديث لوهيب بن الوزد<sup>(٣)</sup> قال: إذا وقع العبد في ألهانية الرب ومُهَيِّمِية الصديقين وزهبانية الأبرار لم يجد أحداً يأخذ بقلبه ولا تلحقه عينه<sup>(٤)</sup>. ألهانية على تقدير فُعْلانية، كأن يقال إله بين الألهانية والإلهة. وفي قراءة ابن عباس: وَيَذْرُكُ وَالْإِهْتَكُ<sup>(٥)</sup>. قال قوم: يعني ربوبيتك. وقوله: إذا وقع في ألهانية الرب لم يجد من يأخذ بقلبه، أي تحير فيه وذهل عقله. ولم

(١) د زهير/ ثعلب ٢٤٧: وبيداء تبه تحرج العين... البيت. ثعلب: ومخفقة أي تلمع لخفق السراب. وصرماء لا ماء فيها. وسملق لا نبت فيها.

(٢) رواية ابن الأعرابي (د الأخطل ٢٩٦): وسطه متى تراه. قال الشارح: نرامي أي نقاتل لتكون لنا كلها. والطرامة شاعر من كلب يقال له حسان بن الطرامة. حاشية س: عينا الطرامة أراد حسان الكلبي الشاعر.

(٣) وهيب بن الورد القرشي أبو عثمان المكي الزاهد. عن عطاء. فقليل مرسلًا. وعن حميد بن قيس وجماعة. وعنه فضيل بن عياض وابن المبارك. وقال: كان يتكلم ودموعه تقطر. وثقه ابن معين والنسائي. قال ابن حبان: مات سنة ثلاث وخمسين ومئة. خلاصة تهذيب الكمال ٣٥٠.

(٤) النهاية/ اله.

(٥) سورة الأعراف: الآية ١٢٦: ويذرك وألهتك.

تلحقه عينه، أي لم يلحق معرفة كيفيته<sup>(١)</sup>.

وقال قوم: سمي الله لأن القلوب تأله إليه أي تشتاق إلى معرفته وتلهج بذكره ويقال: وَلَهُ يَأْلَهُ<sup>(٢)</sup>، الواو تُبَدَلُ مِنَ الْأَلْفِ، فكأنه في الأصل إِلَهَ يَأْلُهُ، فأبدلت الواو من الألف، ومنه سُمِّيَ الْوَلَهُانُ. قال الكميت<sup>(٣)</sup>:

وَلِهَتْ نَفْسِي الطُّرُوبُ إِلَيْهِمْ  
وَلَهَا حَالٌ دُونَ طَنَمِ الطَّعَامِ<sup>(٤)</sup>

يعني طربت إليهم واشتأقت نفسي إليهم حتى صارت وإلهة قد اشتغلت عن الطعام. وكذلك يكون الولهان يشتغل بولّاه عن كل شيء. وأنشد الفراء:

فلا وأبِيَّ لا أنسأكَ حتى يُنَسِّيَ الْوَالِيَهُ الصَّبُّ الْحَنِينَا ٨٩  
وأبي، قال: هو في الأصل أُبُوي. وأما قولهم فلان يَتَأَلَّهُ فهو مشتق من الإله على وزن يتفعل<sup>(٥)</sup> كما يقال يتعبّد أي يلزم العبادة. فيتأله أي يلزم الأعمال التي تُقَرِّبه إلى الله.

قال بعض الحكماء: قلنا هو الله لا إله غيره لأنه هو الذي أبداع الخلق ولم تر<sup>(٦)</sup> غيره أخذت نَسْأً<sup>(٧)</sup> ولا بديعاً سوى هذا العالم الذي خلقه وحده. تبارك الله. لا إله غيره.

(١) ع: لم يلحق معرفته كيفيته.

(٢) هذا يدخل في باب الاشتقاق الأكبر لأن مادة أله خلاف مادة وله التي لم تبدل واوها من الهمزة. قال الجوهري (صح/ وله): وله يوله ولها وولهاناً هـ. وأيضاً وله يله مثل ورم يرم، ويوله على القياس.

(٣) الكميت بن زيد الأسدي المتوفي سنة ست وعشرين ومئة.

(٤) د الهاشميات ٣٤ ول/ وله.

(٥) ي و س و ع: من الإله أي يتفعل.

(٦) كما في ي. م: ولم ير. ع: ولم تر.

(٧) ي وحاشية س: أحدث شيئاً.

## باب الرحمن الرحيم

[أبو عبيدة: الرحمن والرحيم من الرحمة] قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>: الرحمن مجازة ذو الرحمة، والرحيم مجازة الراحم<sup>(٢)</sup>. قال: ويقدرون اللفظين من لفظ واحد، والمعنى واحد. وذلك لاتساع الكلام عندهم وقد فعلوا ذلك. قالوا<sup>(٣)</sup>: نذمان ونديم. قال بُرْج بن مُسَهِر الطائِي (جاهلي)<sup>(٤)</sup>:  
وَنَذْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْبًا سَقِيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ ٩٠<sup>(٥)</sup>  
وقال النعمان بن نُضَلَّة العُدوي<sup>(٦)</sup>:  
فإن كنت نذماني فبالأكبر أسقني  
ولا تسقني بالأصفر المثلّم ٩١<sup>(٧)</sup>  
وقال بُرَيْق الهذلي<sup>(٨)</sup>:

- (١) المجاز ٢١/١ - ٢٢.
- (٢) قال الطبري في تفسيره ٤٤/١: إن أبا عبيدة ترك بيان تأويل معنيهما على صحته.
- (٣) المرجع نفسه: وقد فعلوا مثل ذلك فقالوا.
- (٤) هو البرج بن مسهر بن الجلاص أحد بني جديلة بن طيء عاش في عهد بني أمية. راجع المؤلف والمختلف ٦١ والأغاني ١٢/١٢١.
- (٥) رواية الأمدي (المرجع نفسه ٦٢): إذا تعرضت النجوم. تفسير الطبري ٤٤/١ ول/عرق والأغاني ١٢/١٢١. ع: إذا تغورت.
- (٦) في المجاز ٢١/١ قال: النعمان عدوي من عدي قريش. وفي ل/ندم: ويقال للنعمان بن عدي. وكان عمر استعمالهم على ميسان. فقال النعمان بعد هذا البيت:  
لعل أمير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوشق المتهدم  
راجع السيرة ٧٨٦ وتاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي (١١٧).
- (٧) ل/ندم والتاج/ندم والاشتقاق ٨٦ ونهاية الأرب ٤/١٠١.
- (٨) عياض بن خويلد الهذلي يلقب البريق. مخضرم. وله مع عمر بن الخطاب حديث. راجع معجم الشعراء ٢٦٨. وفي المجاز ٢٢/١ قال: بريق الهذلي عدوي من عدي قريش. والشاهد في د الهذليين ٣/٦١. والمجاز ١/٢٢ ول/ندم.

رُزِينَا أَبَا زَيْدٍ وَلَا حَيٍّ مِثْلَهُ [٧٩] وكان أبو زيد أخي ونديمي ٩٢  
 [الفرق بين الرحمن والرحيم] وقال المبرّد: الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هو اسم  
 وقع على وزنين فَعْلَانُ وَقَعِيلٌ. ونظيره في الكلام لَهْفَانُ وَلَهَيْفٌ وَنَذْمَانُ  
 وَنَدِيمٌ. وأنشد:

وَنَذْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْبًا

قال: وَقَعْلَانُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ إِلَّا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. يقال له رحمن ولا  
 يقال لغيره. ورحيم وسميع وعالم وعليم يجوز أن يُنعت به مخلوق. يقال مررت  
 برجل سامع وسميع، وعالم وعليم. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ  
 عِلْمٌ﴾<sup>(١)</sup>. فأما الرَّحْمَنُ فهو الله عزَّ وجلَّ لا يشركه فيه مخلوق. من ذلك  
 قوله عزَّ وجلَّ: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ  
 الْحُسْنَى﴾<sup>(٢)</sup>. وإنما انفصل هذا الاسم من ذلك أعني الرحمن من الرحيم  
 بتوحد هذا والاشتراك في ذلك على تباين المعنيين، لأن الرحمة من الله عزَّ  
 وجلَّ إنعام وإحسان وتفضُّل، ومن الآدميين رِقَّةٌ وتعطف، والقادر الذي لم  
 يزل قادراً وهو قادر على كل شيء. والآدمي يقدر على ما قُدِّرَ له ويسلب إذا  
 شاء فاعله<sup>(٣)</sup>. وإذا قلت الرحمن فهو اسم مبني على فَعْلَانِ اشتقاقه من  
 الرحمة. قال: وقال المفسرون في الرحمن الرحيم: أحد الاسمين أرقُّ من  
 الآخر. والذي أذهب إليه أنه تفضُّلٌ بعد تفضُّلٍ وإنعام بعد إنعام وتقوية  
 لمطامع الراغبين ووعد لا يخيب أمله<sup>(٤)</sup> هذا قول المبرّد.

وقال غيره: الرحمن الذي يرحم المضرور ويقدر على دفع الضَّرِّ<sup>(٥)</sup>  
 عنه. وإنما قيل لله عزَّ وجلَّ رحمن، لأنه يملك الرحمة ويقدر على كشف

(١) سورة يوسف: الآية ٧٦.

(٢) بني إسرائيل ١٧/١١٠.

(٣) ي: والآدمي قادر على ما أقدره الله عزَّ وجلَّ وسلب إذا شاء فاعله. س: قادر على ما قدر  
 له ويسلب إذا شاء فاعله.

(٤) س: أمله.

(٥) الضر (بفتح الضاد وضمها) لغتان ضد النفع. والضر بالفتح المصدر والضر بالضم الاسم.  
 وقيل هما لغتان كالشهد (بفتح الشين وضمها). فإذا جمعت بين الضر والنفع فتحت الضاد.  
 وإذا أفردت الضر ضمنت الضاد إذا لم تجعله مصدراً كقولك ضررت ضراً.

الضرَّ ويُلجأ إليه برحمته. وهو نعت لله عزَّ وجلَّ. أي هو مالك للرحمة، إن شاء رحم فكشف الضر وهو عليه قادر، وإن شاء منع. والرحيم الذي يرقُّ له بالرحمة. فإذا رق له بالرحمة يعطف عليه فيكشف الضر. وإنما قيل لله عزَّ وجلَّ رحمن لأنه يملك الرحمة ويقدر على كشف الضر إذا رَقَّ وتَعَطَّف. ولم يَجُزْ أن يقال للمخلوق رحمن لأنه لا يقدر كقدرته، فربما رق بالرحمة ولم يقدر على كشف الضر عن المضرور، فقيل له رحيم، ولا يقال له رحمن. وذلك<sup>(١)</sup> لأنه يكون رحيم القلب يرحم صاحب البلاء، ولا يقدر على دفع الضرِّ، فلا يقال له رحمن لذلك. وقد جوَّز قوم أن يقال للرجل<sup>(٢)</sup> رحمن، على الغاية في الرحمة. وأنشد:

سَمَوْتُ بِالْمَجْدِ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ أَبَا

[٨٠] فَأَنْتَ عَيْثُ الْوَرَى لَا زَيْبَ رَحْمَانُ ٩٣<sup>(٣)</sup>

وهذا شاذ وأراه مولدأ لا حجة فيه. وقيل لله رحيم، لأنه رَقَّ بالرحمة فكشف الضرِّ، فلرقتة بالرحمة وتعطفه قيل له رحيم. ومنه قول المفسرين<sup>(٤)</sup>: إن أحد الاسمين أرقُّ من الآخر.

وفي الحديث: رحمنٌ بأهل الدنيا بزهم وفاجرهم، رحيم بمن قال لا إله إلا الله<sup>(٥)</sup>. يعني أنه يملك الرحمة لأهل الدنيا البر منهم والفاجر. ولو شاء تعطف عليهم جميعاً. وهو لا يرق بالرحمة إلا للمؤحدين إذا قالوا: لا إله إلا الله، رَقَّ لهم بالرحمة وتعطف عليهم بالمغفرة.

قال: وفي وجه آخر يعني أن الله عزَّ وجلَّ فطر جميع الخلائق في الدنيا على معرفته ودعاهم إلى توحيدهِ رحمة منه بهم وتعطفاً عليهم، فهو رحمن بأهل الدنيا البر منهم والفاجر. وقال عزَّ وجلَّ: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾<sup>(٦)</sup>. يعني في أول الفطرة حين فطرهم على معرفته والإقرار به.

(١) ي وس: لذلك.

(٢) كما في ي وع. م: للرجال. س: للرحمن.

(٣) ع: سموت بالمجد بين الأكرمين... البيت.

(٤) ي: قول أحد المفسرين.

(٥) الأغلب أنه من وضع المفسرين لكلمتي الرحمن والرحيم.

(٦) سورة الأعراف: الآية ١٥٦.

وقال: ﴿وَلَيْتِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللهُ﴾<sup>(١)</sup>. [وقال]: ﴿وَلَيْتِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللهُ﴾<sup>(٢)</sup>. ثم دعاهم إلى توحيده، فأطاع من أطاع فوَّحده وأخلص العبادة له، فرضي عنه وغفر له وكتب له الرحمة وتعطف عليه، فهو رحيم به. وعصى من عصى فأشرك به في عبادته غيره، فغضب عليه وعذبه. فكانت الرحمة سابقة منه في الفطرة حين يقول: ﴿فَطَرَةَ اللهُ التي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾<sup>(٣)</sup>. وذلك قوله: سبقت رحمتي غضبي<sup>(٤)</sup>. لأن رحمة سبقت منه في أول الفطرة على البر والفاجر فهو رحمن بهم، وغضب على من عصى وأشرك به من بعد أن فطروهم على معرفته رحمةً منه ببرهم وفاجرهم. وذلك قوله: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ يعني في أول الفطرة. ﴿فَسَأَلْتُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. يعني من اتقاه فثبت على توحيده والإيمان به غفر ذنوبه رحمةً منه به وتعطفًا عليه. وذلك قوله: ﴿إِنَّ اللهُ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٦)</sup> وقال جل ثناؤه: ﴿يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللهِ إِنَّ اللهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً \* إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾<sup>(٧)</sup>. يعني بذلك الموحدين. وهذا معنى قوله: الرحمن منه الرحمة والرحيم منه المغفرة. ويقال في الدعاء: يا رحمن الدنيا ورحيم الآخرة. يعني بسط الرحمة في الدنيا للبر والفاجر، فدعاهم إلى توحيده وفطروهم على معرفته؛ ولم تكن الرحمة والمغفرة والرقة إلا للموحدين في الآخرة.

[كانت العرب تآبي الرحمن] وقال أبو عبيدة في تفسير قوله عز وجل:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا﴾<sup>(٨)</sup>

(١) سورة الزخرف: الآية ٨٧.

(٢) سورة الزخرف: الآية ٩: ليقولن خلقهن العزيز العليم.

(٣) سورة الروم: الآية ٣٠.

(٤) خ التوحيد ٥٥: عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: لما قضى الله الخلق كتب كتاباً عنده: غلبت (سبقت) رحمتي غضبي، فهو عنده فوق العرش.

(٥) سورة الأعراف: الآية ١٥٦.

(٦) سورة النساء: الآيتين ٤٧ و ١١٥.

(٧) سورة الزمر: الآية ٥٣.

(٨) سورة الفرقان: الآية ٦٠. لم يرد هذا التفسير في المجاز/ خط مراد مثلاً.

قال: ذكروا أن مُسَيِّمَةَ الكَذَابِ كان يقال له الرحمن، فقالوا: ما نعرف الرحمن إلا الذي باليمامة. يعنون مسيلمَةَ الكَذَابِ. فأنزل الله عزَّ وجلَّ: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(١)</sup>.

سمعت ثعلبًا يقول<sup>(٢)</sup>: كانت العرب تأبى الرحمن<sup>(٣)</sup>. وقال في قوله تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾، قال: كان النبي ﷺ يكتب أولاً بسم الله، ثم كتب بسم الله [٨١] الرحمن، فكانت العرب تأبى الرحمن، فقال الله: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾.

[رخمن ورخيم] قال: وهو بالسريانية رخمان<sup>(٤)</sup>. وأنشد بيت جرير في الأخطل:

هَلْ تَتَرَكُنَّ إِلَى الْقِسِيِّنِ هِجْرَتَكُمْ  
وَمَسْحَكِمْ صُلْبِهِمْ رَحْمَانَ قُرْبَاناً ٩٤<sup>(٥)</sup>  
فأما رخيم فهو من الرَّحْمَةِ وهو أيضاً الرَّقَّةُ والشفقة. وفي الحديث عن مالك بن دينار<sup>(٦)</sup> قال: إن الله عزَّ وجلَّ يقيم داود عند ساق العرش، فيقول: يا داود، مَجْدِنِي اليوم بِذَلِكَ الصَّوْتِ الحَسَنِ الرَّخِيمِ. قال: الرخيم من الأصوات الرقيق الشجي. وقال الشاعر:

رَخِيمُ الكَلَامِ قَطِيعُ القِيَامِ أَمْسَى فَوَادِي بِهِ فَاتِنَا ٩٥<sup>(٧)</sup>

(١) بني إسرائيل ١٧/١١٠.

(٢) يدل هذا على أن المؤلف كان باتصال بأبي العباس ثعلب، بل أخذ عنه. اطلب أيضاً باب الرب فيما يلي ص ١٨٦.

(٣) الزجاج: لم يكونوا يعرفونه من أسماء الله (ل/رحم).

(٤) هو بالسريانية **ܪܚܡܝܢ** وبالعبرية **רַחֲמַיִם** من **רַחַם** رخم أي أحب كما فسره ليفي. وإنما أخذته العرب من العربية الجنوبية **𐩦𐩣𐩪𐩥** (رح م ن ن) أي الرحمن. وقد أورد فل في ZDMG ٥٤/٢٥٢ قائمة المسانيد التي جاء فيها هذا الاسم. راجع CIS ٤/ رقم ٦ وجيفري ١٤١.

(٥) د جرير ٥٩٨: ومسحهم. م وح: صلبكم. وفي ل/رحم: الرحمن قرباناً بالنصب على تقدير قائلين رحمن قرباناً أي ندعو رحمن قرباناً.

(٦) مالك بن دينار مولى لبني سامة بن لؤي بن غالب بن فهر كان يكتب المصاحف بالأجرة. ومات قبل الطاعون بيسير وكان الطاعون سنة إحدى وثلاثين ومئة كما حكاه ابن قتيبة في المعارف ٢٣٨.

(٧) فلان قطع القيام إذا وصف بالضعف أو السمن من صح/ قطع.

ومنه يقال: أَلْقَيْتُ عَلَيْهِ رَحْمَةً أُمَّهُ أَي رَقَّتْهَا وَمَحَبَّتْهَا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا

مُسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الوَعَسَاءِ مَرِخُومٌ ٩٦<sup>(١)</sup>

يعني خَشَفَهَا<sup>(٢)</sup> لأن رَحْمَتَهَا أَلْقَيْتُ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ رَحَّمْتُ الدَّجَاجَةَ إِذَا أَلَزَمْتُهَا<sup>(٣)</sup> البِيضَ لِأَنَّهَا لَا تَلْزِمُهُ إِلَّا بِالرَّحْمَةِ. وَيُقَالُ سُمِّيَتِ الرَّحْمَةُ وَهُوَ الطَّائِرُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْأَنْوَقُ<sup>(٤)</sup> لِشَفَقَتِهَا عَلَى بِيضِهَا فَهِيَ تَبْعُدُ بِهِ إِلَى مَوْضِعٍ لَا يُدْرِكُ. وَمِنْهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ: كَلَّفْتَنِي بِيضَ الْأَنْوَقِ<sup>(٥)</sup> لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.

- 
- (١) د ذِي الرِّمَّةِ ٥٧٠ وَصَح/ رَحِمَ وَل/ رَحِمَ. قَالَ الشَّيْبَانِيُّ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ: أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ يَعْنِي الطَّبِيَّةَ. سَاجِي سَاكِنٌ. أَخَذَرَهَا أَحْبَسَهَا فِي الشَّجَرِ فَصَارَ لَهَا كَالْخَدْرِ. وَالْخَمْرُ مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ. وَالْوَعَسَاءُ الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ. وَمَرِخُومٌ مِنَ الرَّحْمَةِ وَهِيَ الْمَحَبَّةُ. يُقَالُ أَلْقَى عَلَيْهِ رَحْمَتَهُ إِذَا أَحْبَبَهُ. وَيُرْوَى مَرِحُومٌ أَي تَرَحَّمَهُ أُمُّهُ. يَقُولُ أَقَامَتْ مَعَهُ لَا تَفَارِقَهُ.
- (٢) الْخَشْفُ مِثْلَةُ وَلَدِ الطَّبِيِّ أَوَّلُ مَا يُولَدُ.
- (٢) كَمَا فِي ي و س و ع. م: لَزِمْتُهَا.
- (٤) كَمَا فِي ي و س و ع. م. الَّذِي يُسَمَّى الْأَنْوَقَ. وَفِي صَح/ رَحِمَ قَالَ: الرَّحْمَةُ طَائِرٌ أَبْقَعَ يَشْبَهُ النَّسْرَ فِي الْخَلْقَةِ يُقَالُ لَهُ الْأَنْوَقُ وَالْجَمْعُ رَحِمٌ وَهُوَ لِلْجِنْسِ.
- (٥) مِثْلُ هَذَا: كَلَّفَنِي بِيضَ السَّمَامِ، وَكَلَّفْتَنِي مَخَ الْبَعُوضِ. يَضْرِبُ لِمَنْ يَكْلِفُكَ الْأُمُورَ الشَّاقَّةَ.
- رَاجِعْ فَرَائِدَ اللَّالِ ١١٤.

## باب الرب

ومن صفاته عزَّ وجلَّ «الرَّبُّ».

[الرب المالك السيد] والرب في كلام العرب هو المالك. يقال: هذا رب الدار ورب الضئعة ورب المملوك. ويقال ذلك في كلِّ مالك لشيء. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿أزجغ إلى ربِّك﴾<sup>(١)</sup>. قال المفسرون: يعني ارجع إلى سيدك ومالكك. قال أبو عبيدة في قوله: ﴿أذكرني عند ربِّك﴾<sup>(٢)</sup>: أي عند سيدك من بني آدم ومولاك. وأنشد للنابغة الذبياني:

فإن تك ربُّ أذوادٍ بحسَمَى أصابوا من لقائك ما أصابوا ٩٧<sup>(٣)</sup>  
ولا يقال للمخلوق هو الرب معرِّفاً بالألف واللام كما يقال لله عزَّ وجلَّ؛ بل يعرف بالإضافة، فيقال ربُّ الدار وربُّ البيت وغير ذلك، لأنه لا يملك غير ذلك الشيء. فإذا قيل الرب معرِّفاً بالألف واللام دلَّت الألف واللام على العموم واستغني بذلك عن الإضافة، لأنه عزَّ وجلَّ ربُّ كلِّ شيء ومالكه، فلا يضاف إلى شيء فيختصُّ به دون غيره. وإذا قيل للمخلوق أضيف إليه شيء خاصٌّ دون غيره لأنه لا يملك غيره، فقيل ربُّ الدار وربُّ القوم أي رئيسهم وسيدهم. وهو في كلام العرب مشهور. قال الأعشى<sup>(٤)</sup>:

(١) سورة يوسف: الآية ٥٠.

(٢) سورة يوسف: الآية ٤٢ والمجاز ٣١١/١.

(٣) كما في ي و س و ع والمجاز. م و ح: بحسى. وفي رواية الأعمش الشتمري (د النابغة/العقد/٥): فإن تكن الفوارس يوم حسي... البيت. وحسمى بكسر أوله وبالميم مقصور على بناء فعلى موضع من أرض جذام. وقيل حسمى موضع آخر في غير ديار جذام. وهو دير حسمى في نجران من الجزيرة. راجع معجم البكري/ حسمى.

(٤) لم يرد البيتان في الصباح المنير. قال الجوهرى (صح/ دوم): وقال لبيد يصف بنات الدهر: وأعصفن بالدومي... البيت. وهما من قصيدة قالها لبيد (ده لبيد ٧٢/١ - ٨١) =

وَأَهْلَكَنَ يَوْمًا رَبَّ كِنْدَةَ وَإِنَّهُ

وَرَبَّ مَعْدُ بَيْنَ خَنْبِتٍ وَعَزْعَرٍ<sup>(١)</sup>

وَأَعْصَفَنَ بِالذُّومِيِّ مِنْ رَأْسِ حِضْنِهِ

وَأَنْزَلَنَ بِالْأَسْبَابِ رَبَّ الْمُشَقَّرِ ٩٨<sup>(٢)</sup>

رب معدّ ورب كندة أي رئيسهما وسيدهما. ورب المشقر أي مالكة  
وصاحبه. وأنشد لأبي ذؤيب:

قَدْ نَالَه رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ

بِیضِ رِهَابٍ رِيشُهُنَّ مُقَزَّعُ ٩٩<sup>(٣)</sup>

ربّ الكلاب صاحبها. وقال آخر في صفة النحل:

وَلرَبُّهَا جَرَسٌ إِذَا اخْتَبِسَتْ وَرَظَلٌ مُعْتَكِفًا كَذِي النَّذْرِ ١٠٠

ربها يعني اليعسوب لأنه كبيرها. وجرس يعني طينه وصوته. ومعتكفاً  
لأنه لا يبرح بيته كذي النذر الذي لا يبرح بيته حتى يُحَلَّ من يمينه وقال  
آخر<sup>(٤)</sup>:

تَزُورُ يَزِيدَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ وَقَيْسًا وَهَمَّ خَيْرُ أَرْبَابِهَا ١٠١<sup>(٥)</sup>

= مطلعها: أعاذل قومي فاعذلي الآن أو ذري... البيت. ومنها:

وأفنى بنات الدهر أرباب ناعط بمستمع دون السماء ومنظر.

قال الطوسي في شرحه: بنات الدهر الأحداث. وأرباب ناعط من همدان. وناعط قصر كان  
لهم شريف.

(١) ي وحاشية س: بين شيث وعرعر. قال الشارح: رب كندة ملكهم حجر أبو امرئ

القيس. ورب معد ملكهم حذيفة بن بدر. وخبت مستو من الأرض. وعرعر بلد.

(٢) س وع: وأعرضن. د لبيد وأعوصن. وأعصفن أي ذهبن به وأهلكن. قال الطوسي في

شرح البيت: أعوصن انقلبن به. الدومي ملك دومة الجندل. الأسباب الجبال. يعني المنايا

أنزلته. المشقر حصن بالبحرين. قال أبو عمرو: وكان ربه رجلاً من الفرس اهـ. الجوهري

في صح/ دوم: رب مشقر يعني أكيدر صاحب دومة الجندل. وأصحاب اللغة يقولونه بضم

الدال، وأصحاب الحديث يفتحونها اهـ.

(٣) م و ح و ي وع: قد ناله. س و ل/ رهب: فدنا له. د الهذليين ١٤ والمفضليات ٢٠٤:

فبداله. د الهذليين: بيض رهاف. م و ي و س: مفزع. والصواب مقزع كما جاء في ح و

ع و د الهذليين والمفضليات ول/ رهب. والمقزع السريع الخفيف.

(٤) هو الأعشى الأكبر. اطلب الصبح المنير ١٢٢.

(٥) رواية ثعلب (الصبح المنير ١٢٢): نزور... وقيسام... البيت.

أربابها رؤساؤها. فإذا تكلم [٨٢] به على الإضافة فاعلم أنه في صفة مخلوق مثل رب كندة ورب معد ورب المشقر ورب الكلاب، لأنه مخصوص بملك ذلك الشيء الذي يضاف إليه، ولا يجوز إلا مضافاً إلى الشيء الذي يملكه ويسوسه. وإذا تكلم به معرفاً بالألف واللام من غير إضافة فاعلم أنه في صفة الخالق عز اسمه<sup>(١)</sup>، لأنه الرب على العموم، يعني أنه رب كل شيء ومالكة؛ ليس هو كالذي يملك شيئاً دون شيء، بل مالك لجميع الأشياء.

[الرب من الترية] واشتقاق الرب من الترية. يقال ربأه يُربيه تربيةً، وربَّيه يُربِّيه تربيئاً، وربَّته يُربِّته تربيئاً. وأنشدنا ثعلب:

سَمَيْتُهَا إِذْ وُلِدَتْ تَمَوْتُ وَالْقَبْرُ صَهْرٌ ضَامِنٌ زَمَيْتُ  
ليس لمن ضَمَّنَه تربيئُ ١٠٢<sup>(٢)</sup>

وإنما قيل للمخلوق رب الشيء لأنه يسوسه ويدبره فيكون ذلك له بمنزلة الترية. والترية هو القيام عليه بالصلاح حتى يبلغ المراد.

ومن أجل ذلك سُمِّي الربائب لأنهم<sup>(٣)</sup> يتربَّون في حجور أزواج أمهاتهم<sup>(٤)</sup>. فكانهم قاموا بإصلاحهم<sup>(٥)</sup> حتى بلغوا. قال الله عز وجل: ﴿وَرَبَائِكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>. وكذلك رب المال يقوم بإصلاحه.

وفي الحديث أن النبي ﷺ قال لرجل: رَبُّ إِبِلٍ أَنْتَ أَمْ رَبُّ غَنَمٍ؟ فقال: من كل قد آتاني الله فأكثر وأطيب<sup>(٧)</sup>. يعني أنه مالكةا والقائم عليها.

(١) وقد شاع اللفظ على الإضافة بمعنى السيد في الشعر القديم، كما شاع في الآرامية مثل **רב שוק**. واستعمل اللفظ في السريانية **ܪܒܐܘܢܐ** والعربية الجنوبية **𐩦𐩣𐩨𐩠𐩪** من غير إضافة في صفة الله.

(٢) الجوهري (صح/ ربت وزمت): قال الراجز: سميتها... الخ. والزميت بفتح الزاي وكسرهما الحلیم الساكن الوقور. والزميت بالكسر أقر من الزميت بالفتح. وفي ل/ زمت قال: قال الشاعر في الزميت بمعنى الساكن: والقبر صهر... الخ.

(٣) كذا في ي و س و ع. م و ح: لأنهن.

(٤) كذا في ي و س و ع. م و ح: أمهاتهن.

(٥) كذا في ي و س و ع. م و ح: بإصلاحهن.

(٦) سورة النساء: الآية ٢٣.

(٧) مسند أحمد ابن حنبل حم ٤ / ١٣٦: عن أبي أحوص عن أبيه قال: أتيت النبي ﷺ فصعد =

وإنما قيل لله عزَّ وجلَّ الربُّ لأنه مالك كل شيء ومُدبِّرُه والقائم عليه، وهو عزَّ وجلَّ ربُّ الأرباب ومالك الملوك وما مَلَكَتْ.

[رب ويا رب] ويقال في الدعاء «يا ربَّ» بإسقاط الألف واللام. وقد يقال بغير ياء النداء، فيقال «ربُّ». قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾<sup>(١)</sup>، و﴿رَبِّ إِنَّهُنَّ أَضْلَلْنَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ﴾<sup>(٢)</sup>، و﴿قَالَ ابْنُ آدَمَ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعَفُونِي﴾<sup>(٣)</sup>. وقد جاء في القرآن أيضاً بياء النداء: ﴿يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾<sup>(٤)</sup>. معناه الإضافة إلى ياء المخبر عن نفسه: ربي ويا ربي. قال أبو عبيدة: وبنو تميم يقولون «يا ربُّ»، وأنشد:

ياربُّ إنَّ أخطأتُ أو نسيْتُ فأنت لا تنسى ولا تموتُ ١٠٣  
فلا يضيفون بالياء.

[ربنا ويا ربنا] وربما أضيف إلى الجميع: «يا ربَّنَا» و«ربَّنَا». قال عزَّ وجلَّ: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا﴾<sup>(٥)</sup> وإنما حذفوا الألف واللام عند الدعاء، لأن كل اسم فيه ألف ولام يُدعى بيا أيها. فإن لم يكن فيه ألف ولام يدعى بيا. وإنما يدعى بيا أيها المخاطب المشاهد المدرك المشار إليه. والله عزَّ وجلَّ لا يُدرِكُه مخلوق ولا يُشَاهِدُه، بل يُدرِكُ المخلوقين ويشاهدهم، فحذفت<sup>(٦)</sup> الألف واللام عند الدعاء لذلك، فقيل: يا رب، يا رحمن، يا رحيم، يا عزيز. قال الله عزَّ وجلَّ في صفة المخلوق: ﴿يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ﴾<sup>(٧)</sup>. لما كان المخاطب مُدْرَكًا خاطبه بيا أيها، كما تقول لمن تخاطبه: يا أيها الإنسان.

[الألف واللام في الله] فإن قيل: إن «الله» تبارك وتعالى فيه ألف ولام

= في النظر وصوب وقال: أرب إبل أنت أو رب غنم؟ قال: من كل قد آتاني الله فأكثر وأطيب... الحديث.

(١) سورة الأعراف: الآية ١٤٣.

(٢) سورة إبراهيم: الآية ٣٦.

(٣) سورة الأعراف: الآية ١٥٠. وفي الأصول كلها: رب إن القوم الآية.

(٤) سورة الفرقان: الآية ٣٠.

(٥) سورة آل عمران: الآية ١٤٧.

(٦) كما في ي و س و ع . م و ح . فحذفوا.

(٧) سورة يوسف: الآيتين ٧٨ و ٨٨.

وقد دُعِيَ بيا ولم يسقط منه الألف واللام، ولم يدع بيا أيها فقيل «يا الله»، قلنا: الألف واللام في هذا الاسم هي<sup>(١)</sup> كأنها من سنخ الكلمة على ما بينت في تفسير هذا الاسم. ألا ترى أنك إذا رددته إلى أصله قلت: «الإله»؟ فإذا دعوت أسقطت الألف واللام [٨٣] فقلت: «يا إله» كما أسقطت من الرب.

ووجه آخر - نقول: إن هذا الاسم هو له خاصٌّ لم يُسمَّ به غيره، فلزمته الألف واللام حتى صارت كأنها من سنخ الكلمة. لأن الألف واللام إنما تسقطان عن الاسم الذي يكون في حال الخصوص مرة، كقولك رب الدار، وفي حال العموم مرة، كما جاء في صفة الله عزَّ وجلَّ، فقيل: الرب، أي هو رب كل شيء. والله هو اسم لا يكون لغيره، فيكون في حالتين، فلزمته ولم تسقط عنه في شيء من الأحوال، لأنها حال واحدة، فصارتا فيه كأنهما من سنخ الكلمة. وإنما سقطتا في الإله في حالة ما<sup>(٣)</sup>، لأن العرب كانت تقول لأصنامها: آلهة. فكل صنم كان يُنسب إلى قوم، فيقال له: إله بني فلان، فسقطت الألف واللام التي لم تكن من أصل الكلمة. فإذا أردت به<sup>(٤)</sup> الله عزَّ وجلَّ قلت الإله، لأنه الإله الحق، لا إله غيره.

(١) هي ناقص في ي و ع.

(٢) راجع باب ما جاء في الله ص ١٧٨ وما بعدها وهامش رقم ٣ ص ١٧٨.

(٣) ي: في حال له ما. س-و:ع: في حال ما. م و ح و حاشية س: في حالة ما.

(٤) كما في ي و س و ع. سقط به في م و ح.

## باب الواحد الأحد

[هو الأول السابق ثم الإبداع] قال بعض الحكماء: إنما قيل له واحد لأنه عز وجل لم يزل قبل الخلاق متوحداً بالأزل لا ثاني معه ولا خلق. ثم أبدع الخلق، فكان الخلق ثانياً. وخلق الخلق كله، محتاجاً بعضه إلى بعض، ممسكاً بعضه بعضاً، متعادياً ومتضاداً، ومتشاكلاً ومزدوجاً، ومتصلاً ومنفصلاً. واستغنى عز وجل عن الخلاق، فلم يحتج إلى شيء، فيكون ذلك الشيء مقروناً به لحاجته<sup>(١)</sup> إليه؛ ولا ناوَاهُ شيء، فيكون ذلك الشيء ضدّاً له مُضراً به، ويكون ذلك الضدّ والقرين ثانياً له. بل توحد بالغنى عن جميع خلقه، لأنه كان قبل كل شيء. فالأولية دلت على الوحدانية، إذ لم يكن قبله شيء متوحداً بالأولية<sup>(٢)</sup> كما توحد هو عز وجل بها، فيكون هو ثانياً<sup>(٣)</sup> لذلك الشيء الذي تقدمه. بل كان هو الأول السابق<sup>(٤)</sup> بالوحدة، وكان الخلق ثانياً بالإبداع. فالواحد اسم يدل على نظام واحد، يُعلم باسمه أنه واحد ليس قبله شيء.

[هو واحد وأحد - لا شيء قبله ولا شيء بعده] والواحد من العدد في الحساب ليس قبله شيء، بل هو قبل كل عدد، وهو خارج من العدد. والواحد كيفما أدزته أو جزأته لم يزد فيه شيء ولم ينقص منه شيء. تقول واحد في واحد، فلم يزد على الواحد شيء. وتقول نصف الواحد نصف واحد، فلم يتغير اللفظ عن الواحد. فدل أنه لا شيء قبله. وإذا دل أنه لا

(١) ي حاجة.

(٢) س و ي: شيء متوحد بالأولية.

(٣) ي و س: فيكون ثانياً.

(٤) ي: والسابق.

شيء، قبله دل أنه مُحَدِّث الشيء. فإذا دلَّ أنه مُحَدِّث الشيء دلَّ أنه مُفني الشيء. فإذا دلَّ أنه مفني الشيء دلَّ أنه لا شيء بعده. فإذا لم يكن قبله شيء ولا بعده شيء فهو المتوحد بالأزل، فلذلك قيل هو واحدٌ وأحدٌ.

[الأحد أكمل من الواحد] وقلنا: إن الأجد هو اسم أكمل من الواحد. ألا ترى أنك لو قلت: فلان لا يقوم له واحد، جاز في المعنى أن يقوم له اثنان أو ثلاثة فما فوقهما؟ وإذا قلت: فلان لا يقوم له أحد، فقد جَزَمْتُ<sup>(١)</sup> أنه لا يقوم له واحد ولا اثنان فما فوقهما. فصار الأحد أكمل من الواحد. وفي الأحد خصوصية ليست في الواحد. تقول: ليس في الدار واحد، فيجوز أن يكون واحد من الدواب أو الطير أو الوحش أو الإنس؛ فكأن الواحد تعمُّ الناسَ وغيرَ الناس. وإذا قلت: ليس في الدار أحد، فهو مخصوص للآدميين دون سائرهم. والأحد ممتنع من الدخول في الضرب وفي العدد وفي القسمة وفي شيء من الحساب. وهو منفرد بالأحدية. والواحد منقادٌ للعدد والقسمة وغيرها، داخلٌ في الحساب. تقول: [٨٤] واحد واثنان وثلاثة، فهذا العدد. فالواحد وإن لم يكن من العدد فهو علّة العدد. وهو داخل في العدد وليس بعدد<sup>(٢)</sup>، لأنك إن<sup>(٣)</sup> ضربت واحداً في واحد لم يزد<sup>(٤)</sup> واثنان فهو جذر الحساب. وتقول: واحد في اثنين أو في ثلاثة فما فوقها، فهذا هو الضرب. وتقول في القسمة: واحد بين اثنين أو ثلاثة، لكل واحد من الاثنين نصف، ومن الثلاثة ثلث، فهذه القسمة. والأحد ممتنع من هذا. لا يقال: أحد واثنان وثلاثة، ولا أحد في أحد ولا أحد في واحد<sup>(٥)</sup> أو في اثنين أو في ثلاثة. ولا يقال: أحد بين اثنين أو بين الثلاثة. والواحد وإن لم يتجزأ من الواحد فهو يتجزأ من الاثنين والثلاثة فما فوقها. تقول: جزء واحد من جزءين فما فوقها. ولا يجوز: جزء أحد من جزءين فما فوقها<sup>(٦)</sup>. فإن قال قائل: إنك إذا قلت أحد عشر وأحد وعشرون

(١) حاشية ي: جزمت الشيء فقطعته.

(٢) سقط وليس بعدد في ي و س و ع.

(٣) كما في ي و س و ع. م: لأنك لو.

(٤) كما في ي و س و ع. م: لم يزد شيئاً.

(٥) كما في ي و س و ع: ولا أحد في واحد ناقص في م و ح.

(٦) كما في ح و س. سقط ولا يجوز... فما فوقها في م. ع: ولا يقال جزؤ واحد من =

فقد دخل أحد في العدد<sup>(١)</sup>، قلنا: جاز هذا إذا اتصل باسم غيره كاتصاله بعشر وبعشرين. فإذا كان متصلاً بغيره، صار كأنه والمتصل به اسم واحد، ويُعبَّر<sup>(٢)</sup> عن لفظه، فيدخل حينئذ في العدد. فأما إذا كان منفرداً لم يدخل في العدد كدخول الواحد إذا قلت: واحد واثنان. والفرق بينهما بيّن، وفضيلة الأحد على الواحد واضحة.

[الله الواحد الأحد محض في الأحدية والوحدانية] وقد سُمي الله عز وجل نفسه بالواحد والأحد<sup>(٣)</sup>، ووصف نفسه بالواحدية<sup>(٤)</sup> والأحدية، فقال في محكم تنزيله: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾<sup>(٥)</sup>، وقال: ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾<sup>(٦)</sup>، وقال: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾<sup>(٧)</sup>، وقال: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٨)</sup>. فوصف نفسه في كتابه بالواحدية<sup>(٩)</sup> والأحدية. فالواحد نعت يلزمه على الحقيقة، لأنه كان قبل ولا ثاني معه. والثاني خلاف الواحد، فهو واحد لاتحاده بالقدم؛ وألحق اثنان لاقترانته بالحدوث، لأن الحدوث ثان للقدم، وبه ظهرت التثنية. فالواحد هو الأحد في ذاته إذ لم يلزمه نعت أو صفة فيكون ذلك ثانياً له. وألحق اثنان لأنه صفة وموصوف. فهو لا شيء قبله ولا من شيء ولا في شيء ولا على شيء ولا لشيء ولا مع شيء، فيكون ذلك الشيء ثانياً معه؛ بل هو الواحد مُنْشِئ الأشياء، والأشياء كلها له. وهو المتحد بذاته، ممتنع من أن يكون له شيء ثانياً معه بوجه من الوجوه. والخلق كله له وإن كان يُسَمَّى بالواحد. وكانت هذه الصفة قد لزمتم جميع الأشياء في وجه، فإنها

= جزءين فما فوقها. ففي رواية ع. حذف وتحريف ظاهر.

- (١) كما في ح و ي و س و ع. م: في العددين.
- (٢) كذا في ي و س. م: يغيره. ح: يعيره.
- (٣) ي و س و ع: نفسه وأحداً واحداً.
- (٤) س و ع: بالوحدانية.
- (٥) سورة الكهف: الآية ١١٠ وسورة فصلت: الآية ٦.
- (٦) سورة النحل: الآية ٥١.
- (٧) سورة النساء: الآية ١٧١.
- (٨) سورة التوحيد: الآية ١.
- (٩) ع: بالوحدانية.

تزول عنها في وجه، كما قيل: إنسانٌ واحدٌ وفرس واحدٌ وبعير واحد. وكذلك يقال لسائر الأشياء. وهذه صفة تلزمها في اللفظ. والمُستَمَى لا يخلو من معاني كثيرة مجتمعة فيه، كالجسم والعرض. وهو واحد مجموع من أشياء كثيرة متفرقة؛ فكل شيء لا يخلو من تراكيب كثيرة، كالإنسان يقال له رجلٌ واحدٌ، وهو لحم ودم وعظم ومُخٌّ وعُروقٌ وغير ذلك. وأقلُّ ما يوجد في الشيء الواحد معيان. فإن كان حيواناً قيل روحٌ وجسدٌ. وإن كان مواتاً قيل بارد رطب أو بارد يابس أو حارٌ رطب أو حارٌ يابس. فإذا اجتمعت هذه الأشياء صارت باجتماعها واحداً في اللفظ. فالمخلوق واحد بتأويل عدد في المعنى. وكلُّ شيء لا يخلو من ازدواج وتضادٍّ [٨٥] وتشاكلٍ وحدٍّ وعددٍ؛ فهذه الصفات كلها تنفي عنه معنى الأحديّة والواحدية. والواحد الأول أحديّ الذات وأحديّ المعنى<sup>(١)</sup> لا تلزمه هذه الصفات. وهو مَخْصٌ في الأحديّة والواحدية<sup>(٢)</sup> تبارك الله الواحد الأحد، المتحد بالأحدية، المتوحد بالوحدانية<sup>(٣)</sup>، لا شريك له في الأحديّة والوحدانية<sup>(٤)</sup>. تعالى عن ذلك علواً كبيراً.

[لغات في الواحد والأحد] وفي الواحد عن العرب لغات كثيرة. يقال واحدٌ وأحدٌ ووحدٌ ووحيّدٌ ووحدٌ وأحدٌ وأوحدٌ. فأما الواحد والأحد فصفتان معروفتان قد نطق بهما القرآن في صفات الله عزّ وجلّ.

وقال النابغة في الوحد<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا

بذي الجليل على مستأنسٍ وحدٍ ١٠٤<sup>(٦)</sup>

(١) ي: واحدي الذات وأحدي المعنى.

(٢) س: الوحدانية. ع: وهو مختص بالأحدية والوحدانية.

(٣) كما في ي و س و ع. م و ح: بالوحدانية.

(٤) كما في ي و س و ع. م و ح: والواحدية.

(٥) د النابغة/ العقد ٦ ول/ وحد.

(٦) حاشية س: أي على نور. قال الصغاني: ذي الجليل واد لبني تميم. رواية الديوان: يوم الجليل. والوحد من الوحش المتوحد، ومن الرجال الذي لا يعرف نسبه ولا أصله. رجل وحد وثور وحد.

وقال الراعي<sup>(١)</sup>:

يَهْدِي الأِدْلَاءُ فبِهَا كوكَبٌ وَحَدٌ ١٠٥

يعني بالكوكب الواحد الجذبي لأنه منفردٌ واجِدٌ<sup>(٢)</sup>.

وقال صَخْرُ الغَيِّ<sup>(٣)</sup> في أَحَادٍ:

مَبَّثَ لَكَ أَنْ تُثَلِّقِنِي المَنَايَا

أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِي حَلَالٍ ١٠٦<sup>(٤)</sup>

وقال صَخْرُ السُّلَمِيِّ<sup>(٥)</sup> في مَوْحَدٍ:

وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ ثَنَاءً وَمَوْحَدًا

وَتَرَكْتُ مُرَّةً مِثْلَ أَمْسِ المُدْبِرِ ١٠٧<sup>(٦)</sup>

وقال ابن عَنَمَةَ الضَّبِّيِّ<sup>(٧)</sup>:

يَبَاعُونَ بالبُعْرَانِ مَثْنَى وَمَوْحَدًا ١٠٨<sup>(٨)</sup>

(١) شاعر فحل مشهور. ذكره ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. وهو حصين بن معاوية. ويقال عبيد بن حصين من بني نمير. وسمى الراعي لأنه كان يكثر وصف الرعاء في شعره. هجاه جرير لأنه فضل الفرزدق على جرير. راجع طبقات ابن سلام/ هل ٢٤٦ - ٢٤٨ والشعر والشعراء ٩٤ والمؤتلف والمختلف ١٢٢ والأغاني ٢٠/١٦٨ - ١٧٤.

(٢) كذا في ي و س و ع. م و ح: لأنه تفرد واحد.

(٣) كذا في الأصول كلها. وإنما البيت للشاعر الهذلي عمرو ذي الكلب كما جاء في باب القدر والقضاء وفي رواية السكري (أشعار الهذليين/ كوزكارتن ٢٣٦). وفي المجاز ١/١١٥ قال: قال صخر الغي الهذلي: منت لك... البيت. وفي ل/ مني قال: وقال آخر: منت لك... البيت.

(٤) رواية المجاز: في شهر حلال. وزواية السكري ول/ مني: في الشهر الحلال. قال الشارح (أشعار الهذليين ٢٣٦): منت لك المنايا قدرت لك الأقدار أن نلتقي وأنا واحد وأنت واحد. والحلال ليس بحرام، دعاء كأنه يدعو أن يقدر ذلك. ونصب أحاد على الحال أي واحداً واحداً. وروى أبو عمرو: أحمر الله ذلك من لقاء أي قدر الله أن القاك وحدي ووحديك. قال أبو عبيدة في شرح البيت: أخرج الواحد مخرج ثناء وثلاث.

(٥) م و ح: السليمي. هو صخر بن عمرو بن الشريد من بني سليم أخو تماضر الخنساء الشاعرة. الشعر والشعراء ١٩٧ والأغاني ١٣/١٣٩.

(٦) م: قتلتكمو. ي: مثل أمس الذهاب. زواية ل/ ثنى: مثل أمس الدابر. والمجاز ١/١١٥: مثل أمس المدبر. وفي ثناء، قال أبو عبيدة: أخرج اثنين على مخرج ثلاث.

(٧) هو عبد الله بن عنمة الضبي من بني غيظ بن سيد شاعر إسلامي مخضرم شهد القادسية. راجع الإصابة ٤/رقم ٤٨٥٩.

(٨) المجاز ١/١١٤. والبعران بضم الباء وكسرهما جمع البعير.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

ولكنما أهلي بوادٍ، أنيسُهُ

سبأغ تبغى الناس مثنى وموحدًا ١٠٩<sup>(٢)</sup>

وقال طرفه في أوحد:

تمئى رجال أن أموت وإن أمث

فتلك سبيل لست فيها بأوحد ١١٠<sup>(٣)</sup>

قال أهل اللغة<sup>(٤)</sup>: يعني لست فيها بواحد<sup>(٥)</sup>. ومثله في الأذان: الله

أكبر، أي كبير. ومثله: وإني لأوجل، أي واجل ووجل. قال الله: ﴿وهو

أهون عليه﴾<sup>(٦)</sup>، أي هين عليه، لأن أفعل توضع في موضع فاعل.

قال معن بن أوس<sup>(٧)</sup>:

لعمرك ما أذري وإني لأوجل

على أيننا تغدو ألمنية أول ١١١<sup>(٨)</sup>

وقال الفرزدق:

إن الذي سمك السماء بنى لنا

بيتا دعائمهم أعز وأطول ١١٢<sup>(٩)</sup>

أي عزيزة طويلة.

(١) حاشية س: هو ساعدة بن جوية الهذلي.

(٢) د الهذليين ٢٢٧/١ والمجاز ١١٤/١. قال السكري في تفسير البيت: يقول أهلي بواد ليس به أنيس. هم مع السباع والوحش في بلد قفر. حاشية س: تبغي الشيء إذا طلبه وبغاه. رواية المجاز وع: ذئاب تبغي.

(٣) لم يرد البيت في د طرفه، ولعله من قصيدته مطلعها: لخولة أطلال ببرقة نهدم. وقد يكون من مجمهرة عدي بن زيد، ولم يرد في جمهرة أشعار العرب أيضاً.

(٤) أبو عبيدة في المجاز/ مراد منلا ١٣٥: قال أهل اللغة.

(٥) كما في ح و ي ع و س والمجاز. م: يعني أنه ليس فيها بواحد.

(٦) سورة الروم: الآية ٢٧ والمجاز/ مراد منلا ١٣٥.

(٧) معن بن أوس المزني من مزينة بن أد بن طابخة. شاعر مخضرم. عمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم. توفي حوالي عام ٦٤. معجم الشعراء ٣٩٩ ومقدمة د معن.

(٨) د معن ٣٦. ي: تأتي المنية. ع ورواية الديوان ومعجم الشعراء: تغدو المنية. والمجاز/ مراد منلا ١٣٥: تعدو المنية. ورفع أول للأشعار بحالة الإضافة وتغدو المضاف إليه.

(٩) د الفرزدق ٧١٤ والمجاز/ مراد منلا ١٣٥. ذكر الشاهد في باب السماء والأرض.

[ترك الصرف في أحاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ورباع] قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>: «مَثْنَى لَا يُنَوِّنُ لِأَنَّهُ مَصْرُوفٌ عَنِ حَدِّهِ، وَحَدَّهُ أَنْ يَقُولَ اثْنَيْنِ»<sup>(٢)</sup>. وكذلك ثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ وَأَحَادٌ وَثُنَاءٌ. فإذا قالوا أَحَادٌ وَمَوْحَدٌ لَمْ يَصْرِفُوهُ. قال الكسائي وأبو عبيدة والفرّاء (دخل كلامُ بعضهم في بعض): إنما تُرِكَ الصَّرْفُ فِيهِنَّ لِأَنَّهُنَّ مَعْدُولَاتٌ عَنِ مَكَانِهِنَّ وَهُوَ اثْنَانِ وَثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ. وكذلك هُوَ فِي مَثْنَى وَثَلَاثٍ وَرُبَاعٍ لِأَنَّهُنَّ مَعْدُولَاتٌ عَنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعَةٍ<sup>(٣)</sup>. وَأَحَادٌ مَعْدُولٌ عَنِ وَاحِدٍ. كذلك مَوْحَدٌ وَمَثْنَى وَمَثَلُكُ وَمَرْبَعٌ. العلةُ فِيهِنَّ جَمِيعاً وَاحِدَةٌ أَنَّهُنَّ تُقْلَنَ عَنِ مَوَاضِعِهِنَّ. قال الفرّاء<sup>(٤)</sup>: وَمِمَّا يَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّهُنَّ مَنقُولَاتٌ مِنْ مَكَانِهِنَّ أَنْ الذَّكْرَ وَالْأُنثَى فِيهِنَّ سِوَاءٌ. قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مِنْ التَّنَائِ مَثْنَى وَثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ﴾<sup>(٥)</sup>. وقال في التذكير: ﴿أُولَى أُجْنِحَةِ مَثْنَى وَثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ﴾<sup>(٦)</sup>. والجناح ذكر. وأنشد أبو عبيدة في ثناء ومَوْحَدٌ بَيْتَ صَخْرِ السَّلْمِيِّ:

وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ ثُنَاءً وَمَوْحَدًا

ولم يصرف ثناء ومَوْحَدٌ. قال الكسائي والفرّاء: هذا كله يجوز إَجْرَاؤُهُ<sup>(٧)</sup> فِي الشَّعْرِ. قال أبو عبيدة<sup>(٨)</sup>: ولم نسمع العرب تجوز<sup>(٩)</sup> من رباع إلى ما فوقه؛ قالوا ثلاث ورباع إلا أن الكميت قد قال في شعره:

فَلَمْ يَسْتَرِيثُوكَ حَتَّى زَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا ١١٣<sup>(١٠)</sup>

(١) المجاز ١٥/١.

(٢) كما في ح و س و ي ع والمجاز. م: أن تقول اثنين اثنين.

(٣) ع: إنما ترك الصرف فيهن لأنهن معدولات من اثنين وثلاثة وأربعة.

(٤) راجع معاني القرآن ١/٢٥٤ - ٢٥٥.

(٥) سورة النساء: الآية ٣.

(٦) سورة فاطر: الآية ١.

(٧) إَجْرَاؤُهُ أَي صَرْفُهُ وَهُوَ اصْطِلَاحٌ كُوفِيٌّ. والمجري في الشعر حركة حرف الروي، وليس في الروي المقيد مجري. سمى ذلك مجري لأنه موضع جري حركات الإعراب والبناء.

(٨) س: أبو عبيد. ول/عشر: أبو عبيد. والصواب أبو عبيدة كما جاء في م و ح و ي و ع.

(٩) كذا في الأصول. وفي المجاز ١/١٦١ قال: ولا تجاوز العرب رباع غير أن الكميت بن

زيد الأسدي قال: فلم يسترثوك... البيت.

(١٠) صح/عشر ول/عشر والتاج/عشر. وجاء في خزنة الأدب (الجزء الأول في باب ما لا =

يريد عشراً. ولم يسمَع غير هذا.

[الأحد بمعنى الأول وبمعنى الواحد] ثم نعود إلى ذكر الواحد و [٨٦] الأحد، فنقول: إن «الأحد» يجيء في الكلام بمعنى الأول وبمعنى الواحد. فإذا جاء بمعنى الأول وبمعنى الواحد جاز أن يُتكلّم به في الخبر، كقولك: هذا واحد واحد. قال الله عزّ وجلّ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup>. أي واحد وأول. والعرب كانت تُسمّي يوم الأحد في الجاهلية «أول»<sup>(٢)</sup>. وقولك: يوم الأحد، دليل على أنه اليوم الأول، والاثنين، دليل على أنه اليوم الثاني. وفي التوراة: إن الله عزّ وجلّ أول ما خلق من الأيام يوم الأحد. وضدّ الواحد اثنان، وضدّ الأحد الآخر. قال الله عزّ وجلّ: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾<sup>(٣)</sup>. ثم قال في ضده: ﴿وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي﴾<sup>(٤)</sup> فهذا دليل على أن معنى قولهم يوم الأحد هو اليوم الأول، لأنهم قالوا لما بعده الاثنين، ولم يقولوا الآخر، لأن الأحد إذا لم يكن بمعنى الأول فضده الآخر.

وإذا كان الأحد بمعنى الأول جاز في الخبر وجاز في الجحد. وإذا لم يكن بمعنى الأول وكان بمعنى الواحد لم يجز في الخبر وجاز في الجحد. قال الله عزّ وجلّ: ﴿فَاتَّبَعُوا أَحَدَكُمْ بِوَرْقِكُمْ هَذِهِ﴾<sup>(٥)</sup>. فهذا في الخبر. وإذا لم يكن أحد بمعنى الأول وبمعنى الواحد<sup>(٦)</sup> لم يجز أن يتكلّم به إلا في

= ينصرف) أنه من قصيدة قالها الكميت في مدح أبان بن الوليد بن عبد الملك بن مروان. ومعنى يستريثوك يجدونك رائثاً أي بطيئاً من الريث وهو البطء. ورميت زدت. يقال: رمى الخمسين زاد. يقول: لما نشأت نشأ الرجالة أسرع في بلوغ الغاية التي يطلبها طلاب المعالي، ولم يقتنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال، فقت السابقين وأياست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين.

(١) سورة الإخلاص: الآية ١.

(٢) وأول اسم يوم الأحد في الجاهلية من أسماء أيام الأسبوع كما قال قائل (ل/جير):

أرجي أن أعيش وأن يمومي بأول أو بأهون أو جبار  
أو التالي دبار فلان يفتنى فمؤنس أو عروبة أو شيار

(٣) سورة يوسف: الآية ٣٦.

(٤) سورة يوسف: الآية ٣٦.

(٥) سورة الكهف: الآية ١٩.

(٦) الظاهر «ولا بمعنى الواحد».

الجحد، تقول: ما جاءني أحدٌ. لا يجوز: جاءني أحد، وكلمني أحدٌ. قال الله عزَّ وجلَّ في معنى الجحد: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يُقَدِّرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٢)</sup>. فهذا جحد. وقال المفسرون: أحد في هذين الموضعين هو الله عزَّ وجلَّ. معناه: أياحسب أن لم يره الله.

[هو الله أحد - النعت بدل] وقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٣)</sup> فهو خبرٌ. وعلى هذه القراءة اجتمعت الأمة. وروى قوم عن أبي عبد الله جعفر بن محمد رضوان الله عليه أنه قرأ: قل هو الله الأحد الله الواحد الأحد الصمد. فأما القراءة التي عليها عامة الأمة فإن الملحدين طعنوا عليها، فقالوا: الله معرفة وأحد نكرة، ولا تُنعت معرفة بنكرة. وإنما أتوا من قصر<sup>(٤)</sup> أفهامهم وقلَّة معرفتهم بكلام العرب ومذاهبها، لأن النعت على ضربين: يكون النعت بدلاً وتابعاً وترجمةً وعبارةً. فإذا كان بدلاً تُنعت المعرفة بالنكرة والنكرة بالمعرفة، كقوله تعالى: ﴿لَتَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾<sup>(٥)</sup>. فالناصية الأولى معرفة والثانية نكرة. وفي موضع آخر: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللهِ﴾<sup>(٦)</sup>. فالأول نكرة والثاني معرفة. وهذا لا يقال له نعت، وإنما يقال له بدل. فأما نعت النكرة بالمعرفة<sup>(٧)</sup> فقوله عزَّ وجلَّ: ﴿قَلْبُهُ جَزَاءُ الْحَسَنَى﴾<sup>(٨)</sup> برفع<sup>(٩)</sup> الجزء بالتنوين، فجزء نكرة والحسنى معرفة، والحسنى بدل من الجزء. وأما قراءة جعفر بن محمد عليه السلام فلا مؤنة فيها، ولا يقدر طاعن أن يطعن عليها وإن قلت معرفته بالعربية ومجاري كلام العرب.

(١) سورة البلد: الآية ٧.

(٢) سورة البلد: الآية ٧.

(٣) سورة الإخلاص: الآية ١.

(٤) كما في ي و س و ع . م : قصور.

(٥) سورة الملق: الآية ١٥ - ١٦.

(٦) سورة الشورى: الآية ٥٢.

(٧) الأصول كلها: نعت المعرفة بالنكرة.

(٨) سورة الكهف: الآية ٨٨.

(٩) ع: يرفع. ورفع جزء بالتنوين قراءة، فيكون الحسنى تفسيراً لجزء. وقرئ جزء بالنصب والتنوين على معنى فله الحسنى مجزئاً بها.

[الأحد الشيء والجماعة] وربما جاء أحد بمعنى الشيء. يقال: فلان لا أحد. معناه لا شيء إذا خلا من العقل والفهم والخير<sup>(١)</sup> كأنه بمنزلة لا شيء.

وأحد يستوي فيه المذكر والمؤنث. قال الله عز وجل: ﴿يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ﴾<sup>(٢)</sup>. وواحد لا يستوي فيه المذكر والمؤنث حتى تدخل فيه الهاء، فيقال: واحدة. لا يجوز: كواحد من النساء.

وأحد يكون بمعنى الجمع. يقول العرب: يظل<sup>(٣)</sup> أحدنا الأيام لا يأكل. يعني كلنا لا يأكل<sup>(٤)</sup>، فاحتمل معنى الواحد والجماعة. قال [٨٧] النابغة:

وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا كِي تُجَاوِبَنِي  
أَعَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّئِيعِ مِنْ أَحَدٍ ١١٤<sup>(٥)</sup>

وقال آخر:

لَوْ كُنْتِ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجْوَتُكُمْ  
يَا أَبْنَ الرَّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتِ مِنْ أَحَدٍ ١١٥

وقال آخر:

إِنَّ بَنِي الْأُذْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدٍ لَيْسُوا إِلَى قَيْسٍ وَلَيْسُوا مِنْ أَسَدٍ  
وَلَا تَوْقَاهُمْ قَرِيشٌ فِي الْعَدَدِ ١١٦<sup>(٦)</sup>

فالأحد ها هنا يكون بمعنى القبيلة والجماعة.

(١) ع: والخير.

(٢) سورة الأحزاب: الآية ٣٢.

(٣) ع: يبيت.

(٤) ع: لا نأكل.

(٥) كما في ي و س و ع. م: كي أسائلها عيت. رواية د النابغة/ العقد ٦: وقفت فيها أصيلاً أسائلها عيت... البيت. والمجاز ١/ ٣٢٨ ل/ أصل: أصيلاً أسائلها عيت. أبو عبيدة: أصيلاً تصغير أصل اه. وفي ل/ أصل قال: يجوز أن يكون أصل واحداً وتصغيره أصيلاً. وأصيلاً على البدل أبدلوا من النون لاما. والريع الدار والمنزل.

(٦) س: ولا توقاهم. ولا توقاهم أي تعني بذكرهم إذا ذكرت غيرهم من القبائل العظيمة كأسد وقيس. ولا توقاهم بمعنى لا تخشى بأسهم إذا ذكرت القبائل.

[في جمع الواحد] والواحد يجمع وُحْدَانًا. قال الشاعر:

وقد بَلَوْتُكُمْ مَثْنَى وَوُحْدَانًا ١١٧

وقال الكميت فجمعه على هجاءين فقال واحدين:

وَضَمَّ قَوَاصِي الأَخْيَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيِّ وَاحِدِينَ ١١٨<sup>(١)</sup>  
واحدينا جماعة الواحد. قال الأصمعي: هذا مما يعاب به الكميت<sup>(٢)</sup>  
إذا جَمَعَ الواحد واحدين. وإنما يجمع الواحد من غير لفظه. يقال اثنان  
وثلاثة، ولا يقال واحدون. وقال غيره: إنما جَمَعَ واحدين لمكان الحي لأنه  
جَمَعَ. والأحد يجمع على آحاد على القياس. وقال أصحاب الحساب في  
جمع واحد وُحْدَان، وأحد آحاد، وعشرة عشرات، ومئة مئون، وألف  
ألف.

[الواحد والأحد من الأحد] وهذه اللغات كلها قد جاءت عن العرب في  
الواحد والأحد مثل وُحَادَ وَأَحَادَ وَوَحِيدٍ وَوَحِيدٍ وَمَوْحَدٍ وَأَوْحَدَ. وهذا كله  
راجع إلى معنى الواحد والأحد وإن كان في ذلك معان لطيفة. ولم يجيء  
في صفة الله عزَّ وجلَّ إلا الواحد والأحد. وبذلك وصف نفسه عزَّ وجلَّ في  
كتابه.

والواحد والأحد وغيرهما من هذه الألفاظ مشتقة من الوَحْدَة<sup>(٣)</sup>. قال:  
وكان ذلك مأخوذًا من الأحد<sup>(٤)</sup>، كأن الأشياء كلها إليه انتهآؤها: وهي  
محدودة كلها غيره عزَّ وجلَّ. وهو غير محدود، بل هو غاية المحدودين لا  
حدَّ له، وغاية الغايات لا غاية له. تبارك الله الواحد الأحد.

(١) الجوهري (صح/ وحد): قال الفراء يقال أنتم حي واحد وحي واحدون. قال: ومعنى  
واحدين واحد كما يقال شيرذمة قليلون، وأنشد للكميت: فضم قواصي الأحياء... البيت  
اه. ول/ وحد.

(٢) كما في س وع. م: ما يعاب به الكميت. ي: مما يعاب به على الكميت.

(٣) ي: الواحد.

(٤) ونظير «أحد» في العبرية אֶחָד (أحد)، وفي العربية الجنوبية القديمة 𐩇𐩣𐩪 (أحد)، وفي  
الآرامية والسريانية ܐܚܕ (حد)، على معنى «واحد».

## باب الصمد

ومن صفاته عزٌ وجلٌّ «الصَّمَد».

[الصمد والمصمد الذي لا جوف له] قال عزٌ وجلٌّ: ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾. قال عكرمة ومجاهد في تفسير ذلك: الصمد هو الذي لا جوف له، تعالى الله، و«المُصَمَّد»<sup>(١)</sup> في كلام العرب هو الذي ليس بأجوف، وأنشد: كمرذاةٍ صخر في صفيحٍ مُصَمَّدٍ ١١٩<sup>(٢)</sup>

وقال قوم من أهل اللغة: الدال مبدلة من التاء كأنه مُصمت<sup>(٣)</sup>.

[الصمد من صفاته عزٌ وجلٌّ السيد المقصود] وليس هذا من صفاته عزٌ وجلٌّ؛ بل «الصَّمَد» في صفاته السيد المتناهي في السؤدد حتى لا سيد فوقه، وهو الذي يَصْمُد إليه الخلائق في حوائجهم، وينتهون إليه في أمورهم. يقال: صَمَدٌ نحوه يَصْمُد صَمَدًا. والصمد الاسم. وذلك مشهور في كلام العرب. قال الشاعر:

يَزْعُونَ الجهل في مجلسهم      وهُم أنصار ذِي الحِلْمِ الصَّمَدِ ١٢٠<sup>(٤)</sup>  
فالصمد هو السيد المقصود، الذي<sup>(٥)</sup> انتهت إليه السيادة،

---

(١) ع: الصمد. والمصمد في ي مشددة. والمصمد والمصمد بالتشديد كلاهما بمعنى واحد. والأول وصف من أصمد والآخر من صمد بالتشديد. ولا يترتب على اختلاف وسيلة التعدية اختلاف في المعنى.

(٢) قبله في د طرفة/ العقد ٥٤: وأروع نباض أخذ مللم. الجوهري (صح/ ردى): ابن السكيت: المرءة صخرة تكسر بها الحجارة.

(٣) في صح/ صمد قال: المصمد لغة في المصمت وهو الذي لا جوف له.

(٤) في صح/ وزع: وزعته أزعه وزعاً كففته فاتزع هو أي كف.

(٥) كما في ي و س و ع. م: والذي.

فليس<sup>(١)</sup> فوقه سيّد. قال الأسيدي<sup>(٢)</sup> ٤٢ :

لقد بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَد

بعمر بن مسعود وبالسيّد الصّمّد ١٢١<sup>(٤)</sup>

وقال طرفة :

وإن تَبَغْنِي فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلَقَّنِي

إلى ذروة البيت الكريم المُصمّد ١٢٢<sup>(٥)</sup>

ويروى هذا البيت :

وإن يلتق الحَيُّ الجميعُ تُلاقني إلى ذروة البيت الكريم المصمّد<sup>(٦)</sup>

والمصمّد المقصود يعني ذروة البيت الذي يُصمّد إليه ويُقصد نحوه.

وقال عمرو بن الأسلغ في قتله حذيفة بن بدر :

علوئُهُ بِحَسَامٍ، ثُمَّ قَلْتُ لَهُ :

خُذْهَا حُذَيْفَ، فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمْدُ ١٢٣<sup>(٧)</sup>

[٨٨] وإنما قيل لله عزّ وجلّ صمّد، لأنه المقصود بالحاجات، وهو

(١) ي و س و ع : ليس.

(٢) كما في ي . م و س : الأسيدي . ع : الراعي . ولم نعثر على اسم الشاعر ولا الشاهد إلا

أننا نظن أن القاتل هو عبيد بن الأبرص الأسيدي . وقد ورد في حديث قتله (د عبيد بن الأبرص، والشعر والشعراء ١٤٤) اسمي رجلين من بني أسد كانا نديمين للملك المنذر بن ماء السماء الذي بنى الغريين على قبريهما، أحدهما خالد بن نضلة الفقعسي والآخر عمرو بن مسعود . وذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢١١ اسم عمرو بن مرارة الأسيدي الفقعسي وهو جاهلي . وقد يكون المراد بالسيّد الصمّد خالد بن نضلة الفقعسي .

(٣) في رواية ل/ صمّد وابن سيده (المخصص ١٧/١٥٢) : قال الأسيدي : ألا بكر . . . البيت .

ويروى بخير بني أسد .

(٤) والبيت في د طرفة/ ٥٧ هكذا :

(٥) وإن تبغني في حلقة القوم تلقني وإن تقتنصني في الحوانيت تصطد

كذا في م و س و ع . وسقطت «ويروى هذا البيت : وإن يلتق الحي . . . البيت» في ي .

وفي رواية د طرفة/ العقد ٥٧ : البيت الرفع .

(٦) صح/ صمّد . وفي م وردت بعد الشاهد العبارة الآتية : يقال سيد وسادة وجميع السادة

سادات . قال الجعدي :

وسادات قسومي حتى تركت فردا كصيصة الأعضب

والظاهر أنها زيادة، لم ترد في ي و س : وع .

غاية الغايات، وسيد السادات، لا سيد فوقه ولا غاية وراءه، بل هو الغاية في أنفس المخلوقين، يُضَمَدُ إليه ويُقَصَّدُ نحوه لمعرفة الأنفس في ضمائرها وغامض عقولها أنه الغاية التي يضطرُّ إليه<sup>(١)</sup> الخلائق عند الكُرب والشدائد، فَيُلْجَأُ إليه وَيُضَمَدُ نحوه ويستعان به عند الضرورة والشدائد بالدعاء: يا رَبِّ، يا رَبِّ، ويعلم أنه القادر على قضائها، القريب الرحيم، وأنه لا مقصد إلاّ نحوه، ولا غاية غيره، ولا ملجأ إلا إليه، فهو الصمد السيد المقصود. تبارك وتعالى<sup>(٢)</sup>.

---

(١) س: إليها.

(٢) كما في ي و س و ع. م: تبارك الله الصمد وتعالى.

## باب الفرد والوتر

ومن صفاته عزّ وجلّ «الفرد».

[الفرد والزوج] قال الحكيم: إنما قبل له فرد، لأنه لا يختلط بالأشياء ولا يمازجها، بل هو مستغن عنها، منفرد لغناه عنها. وكل مختلط بها محتاج إليها. فالأشياء كلها مختلطة بعضها ببعض، محتاجة بعضها إلى بعض، مركبة بعضها من بعض، فمنها موافقة بعضها لبعض، ومنها مخالفة بعضها لبعض في جوهرها. وهو جل وعلا<sup>(١)</sup> خالقها ومركبها ومؤلفها ومفسدها ومصلحها، فهو الفرد، المنفرد عنها، الممتنع من الاختلاط بها، متوحد بالفردانية. والأشياء كلها ليست بمنفردة بعضها عن بعض، وهي مزدوجة. وليست بواحدة، بل هي غاية قابلة بعضها بعضاً<sup>(٢)</sup> لحاجتها إليها وموافقتها لها، متضادة لمخالفتها بعضها<sup>(٣)</sup> بعضاً. وهو جلّ وعزّ لا يقال له موافق ولا مُخالف لها في جوهر<sup>(٤)</sup> ولا طبيعة ولا قوة، لأنه خالق<sup>(٥)</sup> الجوهر والطبيعة والقوة، فهو لا متصل بها ولا منفصل عنها، والاتصال يدلّ على الانفصال، وهو خالق الاتصال والانفصال، فهو لا يتصل ولا ينفصل. بل هو الفرد الخالق لكلّ ما نالته العقول من هذا العالم، فالفرد اسم من أسمائه، والزوج اسم من أسماء المخلوقين. تبارك الله الفرد.

ومن صفاته عزّ وجلّ «الوتر».

(١) كما في س. م و ع: وتعالى. ي: وعز.

(٢) ي: من بعض.

(٣) س: لمخالفة بعضها.

(٤) ي: جوهر ولا عرض.

(٥) كما في ي و س و ع. م: خالف.

[الوتر والشفع] وهما لغتان: وَتْرٌ وَوْتْرٌ بفتح الواو وكسرهما. ويقال الكسر هو لغة بني تميم<sup>(١)</sup>، وعليه عامة الناس. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ﴾<sup>(٢)</sup>. وأكثر القراءة على كسر الواو. وقرأ قوم بفتح الواو، ومنهم أبو عمرو بن العلاء وغيره. وهي لغة أهل الحجاز، يقولون للفرد وَتْرٌ. قال المفسرون في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ﴾: الوتر هو الله، والشفع هو الخلق. فالوتر بمعنى الفرد، والشفع بمعنى الزوج. والله عزَّ وجلَّ وتر، لا شفيع له، أي لا زوج له من شكل أو ضد. والآشكال والأضداد هي شفيع بعضها لبعض، وهو خالق الشفع المزدوج بالتشاكل والتضاد. وكل شكل أو ضد وإن كان فرداً في ذاته، فهو شفيع لضدّه وشكله، أي زوج له. والله عزَّ وجلَّ لا شكل له ولا ضدّ، فيكون ذلك الشكل والضدّ شفيعاً له؛ بل هو فرد لا زوج له، ووتر لا شفيع له.

[الفرد والواحد] وقد قال أصحاب الحساب للواحد فرداً، وللاثنتين زوج، وللثلاثة فرد، وللأربعة زوج، وللخمس فرد، وللستة زوج، فعلى هذا بنية الحساب؛ فكل فرد هو زوج، والزوج على جهة المخالفة والموافقة<sup>(١)</sup>. والله عزَّ وجلَّ لا يُحَدِّدُ بِمُخَالَفٍ وَلَا بِمُؤَافِقٍ، فيكون ذلك المخالف زوجاً له بالمخالفة أو الموافقة. بل هو فرد وتر لا بمعنى عدد على ما بينا من [٨٩] تفردّه عن كلّ ما نالته العقول وأحاطت به الأوهام. والفرد فيه معنى الفردية، وليس هو متّوحداً بها كتوحد الواحد بالواحدية، فاجتمعت في الواحد معنى الواحدية والفردية، لأن الواحد اسم لا يلزم إلا الواحد، والفرد اسم يلزم الواحد والثلاثة والخمسة والسبعة وغيرها، فهذه أفراد كلّها اشتركت في اسم الفردية. وتفرد الواحد بالواحدية واختص بها، فلم يشركه في هذا الاسم شيء من الأعداد.

- (١) وفي ل/ وتر عن اللحياني قال: أهل الحجاز يسمون الفرد الوتر، وأهل نجد يكسرون الواو وهي صلاة الوتر. والوتر (بفتح الواو) لأهل الحجاز والكسر لتميم وأهل نجد.
- (٢) سورة الفجر: الآية ٣.
- (١) في ع: فكل فرد زوج للزوج على جهة المخالفة. تنقص كلمة «أو الموافقة» في ي و س و ع.

## باب الأول والآخر<sup>(١)</sup>

ومن صفاته عز وجل «الأول والآخر»<sup>(٢)</sup>.

قال ابن عباس في قوله: «الأوَّلُ والآخرُ»<sup>(٣)</sup>: يقول الله: أنا الأوَّل، فلم يكن لي سابق من خلقي، وأنا الآخر، فليس لي غاية ولا نهاية.

قال الحكيم: قيل له الأوَّل. لأنه لم يزل قبل كل شيء. فأحدث الأشياء بعد أن لم تكن. وإذا كان هو قبلها لم يزل، وكانت الأشياء بعد مُحَدثة، دل<sup>(٤)</sup> بأوليته على أنه لم يزل. فلما دلَّ على أنه لم يزل دلَّ على أنه لا يزال، لأن الذي لا أول له لا آخر له فلما دلَّ على أنه لم يزل ولا يزال دلَّ على حدوث كل شيء سواه. فلما ثبت أن الأشياء مُحَدثة، وأن المبدع لها لم يزل قبلها ولا يزال بعدها، دلَّ على أنها مُبدعة، وأن الذي لم يزل ولا يزال هو الأوَّل الذي كان قبلها أوَّلياً، والآخر الذي يكون بعدها أبدتياً، فقيل هو الأوَّل والآخر. تبارك الله وتعالى.

- 
- (١) وقد ذكر م في هذا الموضع «الجزء الثالث»، ولعله من تجزئة المؤلف لكتابه.
- (٢) أورد البيهقي في تفسير الباطن حديثاً رواه مسلم في صحيحه كما علمه النبي لفاطمة في الدعاء: أنت الأوَّل فليس قبلك شيء، وأنت الآخر فليس بعدك شيء، وأنت الظاهر فليس فوقك شيء، وأنت الباطن فليس دونك شيء... الخ. والراغب في المفردات/ بطن: الظاهر والباطن من صفات الله لا يقال إلا مزدوجين كالأول والآخر.
- (٣) سورة الحديد: الآية ٣.
- (٤) الأصول: «ودل». والظاهر أنه «دل» بحذف الواو ليكون جواب إذا.

## باب الظاهر والباطن<sup>(١)</sup>

قال ابن عباس في قوله «الظاهر والباطن»<sup>(٢)</sup>: يقول الله: أنا الظاهر ظَهَرْتُ فوق الظاهرين بقهري المتكبرين، وأنا الباطن، فليس من دوني إله ولا لي قاهر.

فأما في هذا المعنى<sup>(٣)</sup> على ما ذكر ابن عباس فالظاهر هو بمعنى الغالب. يقال: ظَهَرَ فلان على فلان إذا غلبه وتقوى عليه. وفلان ظهيرٌ لفلان أي مُعين له. واستظهر بالشيء أي قوي به. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ﴾<sup>(٤)</sup>، أي تتعاوننا عليه وقال: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾<sup>(٥)</sup> أي معين مُقَوِّ.

وقال الحكيم: إنَّما قيل له «ظاهر» لظهور صنعته، فكأنَّ ما يُرى من آثاره الظاهرة في صنعته دالةٌ على أنه مُحدِّثها ومُدبِّرُها وصانعها. وكانت إنَّيته<sup>(٦)</sup> فيها ظاهرةٌ بيَّنة واضحة، كما ترى بناء فتعلم أن له بانياً، فكأن ظهور البناء ظهور الباني إذ كان يدلُّ على إنَّيته. وقيل له «باطن»، لأنه خفي عن أن

(١) تقدم في م هذا الباب على الباب السابق.

(٢) سورة الحديد: الآية ٣.

(٣) كما في ي و س. م: فأما الظاهر في هذا المعنى. ع: فأما هذا المعنى.

(٤) و(٥) سورة التحريم: الآية ٤.

(٦) الإنية اصطلاح فلسفي أخذه الجيلي في الإنسان الكامل (فصل ٢٧) من «أنا»، أو قد يكون أخذه من «أن» وهو لغة في «أنا» مما رواها قطرب، فالإنية يكون معناه الأنانية أو الذاتية. وهذا ليس بشيء.. وقيل إنه مأخوذ من الكلمة اللاتينية ens (إنس) أي الوجود المطلق في معناه الفلاطوني. وهذا بعيد لأن العرب لم تأخذ مصطلحاتهم الفلسفية من اللاتينية. وقيل إنه عرب من الكلمة اليونانية EL VAL (أيناي) أي الوجود، وهو مصدر، ومنه فعل الكينونة εἶς (أيس)، ومنه OV (أن) أي الموجود. ولهذا الرأي وجهة كبيرة. وإنما نرجح =

تُدركه الخلائق بكيفيته أو تحيط به: أو هامهم أو تبلغه صفاتهم أو تدركه عقولهم. فلما كان هكذا قيل هو الباطن، فكان لظهور إنيته<sup>(١)</sup> في صنعته ظاهراً، ولا متناعه عن درك المخلوقين بذاته باطناً. فكان ظاهراً باطناً. تبارك الله الظاهر الباطن.

= أن الإنية مأخوذة من ظاهر اللفظ العربي «إن» أو «أن». وهو في الأصل مصدر صناعي يراد به وجود الشيء وحقيقته، ويساوي في معناه مقولة أرسطاطاليس: الوجود [tò «ōti] [Dasein] في تفسير فرفوروس. ومما يثبت ذلك ما قاله أبو البقاء في الكليات: «إن» بالكسر والتشديد هي في لغة العرب تفيد التأكيد والقوة في الوجود. ولهذا أطلق الفلاسفة لفظ الإنية على واجب الوجود لذاته لكونه أكمل الموجودات في تأكيد الوجود وفي قوة الوجود. وأشار أبو البقاء أن اللفظ محدث ليس من كلام العرب اه. وفي هذا دليل على أن العرب قد استمدوا أحياناً في وضع مصطلحاتهم الفلسفية من العربية ظاهر اللفظ يشبه اللفظ اليوناني في الصورة والصيغة والجرس، كما يشبهه في المعنى والمدلول. وكذلك وضعوا أيس وليس، ومنها أيسيات وليسيات (entities and non-entities)، و «ليس» هو لا أيس. فاللفظ العربي لا يختلف من اللفظ اليوناني «أيس» في الصورة ولا في الدلالة. وقد اشتقوا من «إن» «الإنية الأولى» وهي وجود واجب الوجود، والصفة الأولى منه «إن»، أي موجود، ومنه «البرهان الإني» وهو الاستدلال من المعلول على العلة، و «البرهان اللمي» وهو الاستدلال من العلة على المعلول. ويجوز فيه «أن» و «أنية» بفتح الهمزة، والشائع على الألسنة بالكسر. راجع أنولوجيا أرسطاطاليس ١٠٨ وهورتن ٣٠/١٢٩ ومقال دي بورفي EI.

(١) كما في ي و س و ع. م: فكان إنيته.

## باب الدائم

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «الدائم» .

[الأزلية لله والإبداع للعالم] قال الحكيم: إنَّما قيل له دائم لأنه لم يزل. ولم يختلف علينا أحد فزعم أنه مُبدع، إذ كان كُلُّ من أقرَّ به أقرَّ أنه لم يزل. ومن أنكره زعم أن العالم لم يزل، فأثبت الصفة للعالم بالأزلية ولم ينكر الأزلية. فلما كانت الأزلية ثابتة بلا مُخالف، ولم يقدر على دفعها أحد، فكانت عندنا لله عزٌّ وجلٌّ، وأزلناها عن العالم، إذ كان هو أولى بها وإذ كان العالم مُبدعاً. ولا يقدر أحد أن يُزيلها عنه تبارك وتعالى، لأن الأزلية توجب الإبداع، وهما جميعاً موجودان. فلما ثبتت الأزلية والإبداع جميعاً قلنا الأزلية له عزٌّ وجلٌّ والإبداع للعالم، إذ كانت الأزلية لا تُثبت إلا بالإبداع. ولما أقرَّوا لنا بالأزلية وأنكرناها للعالم وجب عليهم إثباتها للعالم بلا مُخالف، إذ كانوا مقرِّين بآية الأزلية<sup>(١)</sup>. فلما لم يقدرُوا على إثبات الأزلية للعالم بلا مُخالف وكانوا مقرِّين بإثباتها ثبتت لمُبدع العالم. فلما ثبتت لمُبدع العالم قلنا لم يزل. فلما ثبت أنه لم يزل ثبت أنه لا يزال، لأن الذي لم يزل ولا مُبدع له لا يزال ولا مُفني له. فإذا ثبت أنه لم يزل ولا يزال فهو الدائم، الخالق للزوال والانتقال والزيادة والنقصان والفناء، لا زيادة فيه ولا نقصان. ولا فناء له ولا انتقال. وهو الدائم، خالق المكان [٩٠] والزمان والحدود والأوقات التي فيها الزيادة والنقصان والفناء والانتقال. تبارك الله الدائم.

(١) وردت في م وحاشية ع بعد «بأنية الأزلية» الزيادة الآتية ولم ترد في ي و س: وإذا كانت الأزلية تقتضي الإبداع فلما ثبتت الأزلية وثبت الإبداع ولم يجز أن يلزم الله عزٌّ وجلٌّ بل وصفناه بالأزلية لزم الإبداع للعالم.

## باب الخالق والخلاق والقادر

ومن صفاته «الخالق» و «الخلاق».

[الخالق والخلاق] وقد جاءت الصفتان<sup>(١)</sup> جميعاً في كتاب الله عزَّ وجلَّ: «الخالقُ الباريُّ»<sup>(٢)</sup>. قال: «وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ»<sup>(٣)</sup>. وهما جميعاً من خَلَقَ يَخْلُقُ خَلْقاً فهو خَالِقٌ وَخَلَّاقٌ. فالخالق معناه أنه ابتداء الخلق أول مرة. والخلاق لأن من شأنه أن يخلق إلى آخر الدهر حتى يتم له الخلق، فلا يزال يخلق كل يوم خَلْقاً من بعد خَلْقٍ. فالخالق على وزن فاعل أي أنه خَالِقٌ في الابتداء، كما تقول قَاتِلٌ وَجَازِرٌ لمن يقتل نفساً أو يجزر بدنةً. وَالْخَلَّاقُ على وزن فَعَّالٍ، كما تقول قَتَّالٌ وَجَزَّارٌ لمن يكون من عادته وشأنه أن يقتل النفوس ويجزر البُدُنَ<sup>(٤)</sup>.

[الخلق والتقدير] والخلق المصدر، يقال خَلَقَ يَخْلُقُ خَلْقاً. والخلق الاسم أيضاً، يقال هذا الخلق، قال الله عزَّ وجلَّ: «هَذَا خَلْقُ اللَّهِ»<sup>(٥)</sup>. ومعنى الخلق واشتقاقه التقدير<sup>(٦)</sup>. يقال خَلَقَ إِذَا قَدَّرَ. قال زهير:

(١) ي: الصفات.

(٢) سورة الحشر: الآية ٤.

(٣) سورة يس: الآية ٨١.

(٤) جمع البدنة بدن بالضم وكذلك بجزم الدال مثل عشر بضم السين وجزمها. والبدنة ناقة أو بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لأنهم كانوا يسمونها (صح/ بدن).

(٥) سورة لقمان: الآية ١١.

(٦) في صح/ خلق قال: الخلق التقدير. يقال خلقت الأديم إذا قدرته قبل القطع. ومنه قول زهير: ولأنت تفري... البيت. وقال الحجاج: ما خلقت إلا فريت، ولا وعدت إلا وفيت اهـ.

ولأنت تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبِعَد

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي ١٢٤<sup>(١)</sup>

يمدح رجلاً، يقول: تَقَطَّعَ مَا قَدَّرْتَ وَتَيْمَ مَا ابْتَدَأْتَ، وبعض القوم يُقَدِّرُ وَلَا يَقْطَعُ، وَيَبْتَدِئُ وَلَا يَتَيْمُ<sup>(٢)</sup>. وإنما هو مثل، يعني تُمضي ما ابتدأت به من الأمور وتُحْكِمها قال الكميته:

لَمْ نَجْنِمْ الْخَالِقَاتُ فِرْيَتَهَا

وَلَمْ يَفِيضْ مِنْ نُطَافِهَا السَّرْبُ ١٢٥<sup>(٣)</sup>

يعني بالخالقات اللاتي يُقَدِّرْنَ مِنَ الْأَدِيمِ الْمَزَادَ وَالْقِرْبَ، فَهِنَّ يَخْلُقْنَ أَي يُقَدِّرْنَ<sup>(٤)</sup>. وفريتها قطعها.

وإنما سمى نفسه عَزَّ وَجَلَّ خَالِقاً لَأَنَّهُ قَدَّرَ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ أَمْضَاهَا، فَهُوَ الْخَالِقُ فِي ابْتِدَائِهِ الْخَلْقَ، الْخَلَاقُ فِي تَتْمِيمِهِ إِيَّاهُ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ بَعْلَمَ وَحِكْمَةَ وَصَلَاحَ. وَخَلَقَهُ تَأَمُّ مُصْلِحٍ لَا فِسَادَ فِيهِ<sup>(٥)</sup>.

[الخلق والخرق] والخالق هو المقدر بعلم. يقال خَلَقَ الشَّيْءَ إِذَا قَدَّرَهُ

بَعْلَمَ وَمَعْرِفَةً وَتَدْبِيرًا، وَخَرَقَهُ إِذَا قَدَّرَهُ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا مَعْرِفَةٍ وَلَا تَدْبِيرٍ فَافْسَدَهُ<sup>(٦)</sup>. وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ قِيلَ لِمَنْ لَا يَحْسِنُ الْعَمَلَ أَخْرَقَ وَلِلْمَرْأَةِ<sup>(٧)</sup> خَرَقَاءَ.

قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾<sup>(٨)</sup>.

أَي كَانَ تَقْدِيرُهُ لَهُمْ عَزَّ وَجَلَّ حِينَ خَلَقَهُمْ بَعْلَمَ وَحِكْمَةً، وَجَبَلَهُمْ عَلَى

(١) د زهير/ العقد ٨٢: فلأنت تفري... البيت.

(٢) ي وع: يشم.

(٣) قد ورد في الهاشميات شرح أبي رياش (مخطوط مكتبة الأزهر) «لم يفيض» بالعين أي لم ينقص، وفسر النطاف بالماء القليل أو الكثير، والسرب بالماء الذي بين البثر والحوض. وفي ل/ سرب السرب بالتحريك الماء السائل. ومنهم من خصَّ فقال: السائل من المزايدة. واطلب فيما يأتي من باب معنى الخلق.

(٤) كما في ي و س وع. م: يقدرن عليه.

(٥) ي و س: لا إفساد فيه.

(٦) كما في ي و س وع. م: فأفسد.

(٧) كما في ي و س. م وع: المرأة.

(٨) سورة الأنعام: الآية ١٠٠.

معرفة، وقَدَّر عليهم أن يعرفوه ويُوَحِّدوه، فأفسدوا ما قَدَّره الله عزَّ وجلَّ لهم من فطرته إياهم، وقَدَّرُوا له ما نسبوه إليه من البنين والبنات كذبًا بغير علم بل جهلاً وفساداً، فسمَّى فعله خَلْقاً إذ كان بعلم وحكمة، وسمَّى فعلهم خَرْقاً إذ كان جهلاً وفساداً.

وروى أبو عبيد<sup>(١)</sup> بإسناد له عن مجاهد في قوله «خرقوا»: كذبوا. وقال أبو عبيد<sup>(٢)</sup>: «خرقوا» اختلقوا الكذب افتعلوه<sup>(٣)</sup>. وقرأ أهل المدينة خَرَّقُوا بالتشديد، والكسائي وأبو عمرو بالتخفيف<sup>(٤)</sup>.

قال الله في موضع آخر: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾<sup>(٥)</sup>. قال أبو عبيد: تُقَدِّرُونَ كذبًا وتخزِصونه وتؤلفونه. ويقال قد تَخَلَّقَ كذبًا واخْتَلَقَ وَخَلَقَ. وقال: مجازه تَخْتَلِقُونَ وتفترون<sup>(٦)</sup>.

وقال غيره: صخرة خَلَقَاء أي ملساء كأنها قد قُدِّرَتْ لملاستها. وأنشد البيت للأعشى:

قد يترك الدهر في خَلَقَاء راسية

وهيا وينزل منها الأغصم الصَّدْعَا ١٢٦<sup>(٧)</sup>

ويقال سحاب أخلَقَ ومُخْلَوِّقٌ إذا تخيل للمطر [٩١] كأن معناه قد قُدِّرَ فيه المطر وقُدِّرَ للمطر.

ويقال أخلِيقُ به أن يفعل كذا وكذا أي قَدَّرَ فيه.

ويقال أيضاً خَلِيقٌ أن يفعل كذا على ذلك المعنى<sup>(٨)</sup>.

(١) كما في ع. م. و ي و س: أبو عبيد.

(٢) كما في ي و س و ع. م: أبو عبيد.

(٣) المجاز ٢٠٣/١.

(٤) في ل/ خرق قال: التخرق لغة في التخلق من الكذب. خرق الكذب وتخرقه وخرقه بالتشديد كله اختلقه. قرأ نافع وحده بالتشديد وسائر القراء قرؤوا بالتخفيف.

(٥) سورة العنكبوت: الآية ١٧.

(٦) ي و س: يغيرون.

(٧) الصبح المنير ٧٣ ول/ خلق.

(٨) كما في حاشية م. م و ي و ع. يفعل ذلك على ذلك المعنى. س: يفعل ذلك المعنى.

[قدر وقدير وقادر] وقال الكسائي في قول الله عز وجل: ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(١)</sup>: هو من قَدَرْتُ الشيء أَقْدَرُهُ قَدْرًا بجزم الدال. وقال عز وجل: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾<sup>(٢)</sup> وقد يجوز فيه الفتح. قال عز وجل: ﴿فَسَأَلَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدْرِهَا﴾<sup>(٣)</sup> ففتح في موضع وجزم في موضع. وقد تدخل كل لغة منها على الأخرى. قال: وكان الخفيف<sup>(٤)</sup> هو المصدر والثقل<sup>(٥)</sup> هو الاسم. قال: ومن ذلك قول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

وَمَا صَبَّ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ

مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا ١٢٧<sup>(٧)</sup>

أراد القدر فحفف.

وقال غيره: قيل لله عز وجل خَالِقُ الْخَلْقِ أَي هو الذي قَدَرَ الأشياء كلها فَسَمِيَ تَقْدِيرَهُ لها خَلْقًا، وذلك قوله: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾<sup>(٨)</sup>. وقادر وقدير في معنى واحد. وقدير فعيل في معنى فاعل. ويقال قَدَرَ الشيء وَقَدَرَهُ فهو قَادِرٌ<sup>(٩)</sup>. هذا في معنى التقدير.

ويكون في معنى الغلبة والقهر والتمكّن من الشيء، فيقال في هذا المعنى: قَدَرَ على الشيء، فَتُخَفَّفُ وتدخل عليه الصفة، ولا يجوز بالثقل ها هنا. ولا تُطْرَحُ الصفة إذا أردت به معنى الغلبة والقهر والتمكّن، ويقال: هو قادر عليه. قال الله عز وجل: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا﴾<sup>(١٠)</sup>.

(١) سورة البقرة: الآية ١٠٦.

(٢) سورة الأنعام: الآية ٩١ والحج ٧٤ والزمر ٦٧.

(٣) سورة الرعد: الآية ١٧.

(٤) ي و س و ع: التخفيف.

(٥) ي و ع: التثقل.

(٦) هو الفرزدق كما ورد في باب القدر والقضاء ول/ قدر و د الفرزدق ٢١٥.

(٧) في رواية الديوان: مع القدر.

(٨) سورة القمر: الآية ٤٩.

(٩) اطلب باب القدر والقضاء.

(١٠) سورة الأحزاب: الآية ٢٧ والفتح ٢١.

## باب الباري

ومن صفاته «الْبَارِيء».

[برء وبري] قال أهل اللغة: معناه الخالق. يقال: برأ الله الخلق، أي خلقه، والبرية الخلق، والباريء الخالق. وأكثر القراء والعرب لا يهمزون البرية لكثرة ما جرت على الألسنة، وهي<sup>(١)</sup> فَعِيلَةٌ في معنى مَفْعُولَةٌ. وزعم بعض الناس أنها مأخوذة من برئث العود.

ومنهم من يزعم أنها من البرى وهو التراب. ويقال في بعض الأمثال: «بفيه البرى فإنه خيسرى»، يعني بفيه التراب فإنه خاسر. قالوا<sup>(٢)</sup>: البرية مأخوذة من التراب. قالوا: ولذلك لم تهمز. وجمع البرية البرايا.

[خلق ويرء وتصوير] قال الله عز وجل: ﴿هُوَ اللَّعُّ الْخَالِقُ الْبَارِيءُ﴾<sup>(٣)</sup>، ففرق بين الصفتين. قال بعض العلماء: لأنه خلق الخلق أولاً فقدّره، ثم برأه<sup>(٤)</sup> أي سوّاه وعدّله. وفي كلام أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه<sup>(٥)</sup>: «والذي فلق الحبة وبرى<sup>(٦)</sup> التّسمّة»، التّسمّة النفس، برأها<sup>(٧)</sup> أي هيأها وسوّاها بعد أن قدّر لها صورة. فلذلك بدأ الخالق، ثم الباريء، لأنه ابتداء فخلق الصورة أي قدرها، ثم برى<sup>(٨)</sup> التّسمّة. وهذا يدلّ على أنه ليس

(١) كما في س وع: م وي: وهو.

(٢) كما في ي و س وع: م: قال.

(٣) سورة الحشر: الآية ٢٤.

(٤) كما في ي و س وع: م: برأه.

(٥) ي: أمير المؤمنين صلوات الله عليه. ع: أمير المؤمنين عليه السلام.

(٦) كما في س. م وي وع: برأ.

(٧) كما في ي و س وع: م: برأها.

(٨) م: برأ. ي و س: برا. ع: برا لها.

من البرى الذي هو التراب، لأن النسمة ليست من التراب، إنما خلق الله الصورة من التراب، ثم نفخ فيها الروح. قال الله عز وجل في صفة آدم عليه السلام: ﴿إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾<sup>(١)</sup>. وهذا تصحيح لما قلنا في باب الخلق أنه التقدير. كأنه عز وجل خلق الصُّور أي قدرها ثم برى لها<sup>(٢)</sup> النسمة، فالتقدير الأول هو خلق الصور، والثاني هو برء<sup>(٣)</sup> النسمة. فلما نفخ النسمة في الصورة كان ذلك تمام [٩٢] الصورة. فالحال الأولى خلق، والثانية برء، والثالثة تصوير. وهكذا وصف نفسه عز وجل فقال: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾.

[البري] والبرى في اللغة معناه التسوية والتحت. ويقال: برى القلم أي نَحَتَهُ وَسَوَّاهُ، وبرى القوس أي نَحَتَهَا وَسَوَّاهَا. وفي المثل: «أعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا»، أي من نَحَتَهَا عَلَى عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ وَحِكْمَةٍ. ثم قيل لكل شيء نَحَتَهُ أَي بَرَيْتَهُ. قال الشاعر في صفة ناقة<sup>(٤)</sup>:

كَمِثْلِ الْحَنِي بَرَاهَا الْكِلَالُ يُرْكَبْنَ آلا وَيُنْضَّيْنَ آلا ١٢٨  
قال: بَرَاهَا الْكِلَالُ أَي نَحَتَهَا، وَلَمْ يَهْمَزْ.

فكان الذين لم يهمزوا البري أيضاً ذهبوا إلى معنى البرء<sup>(٥)</sup>، ولكن لما كثرت على ألسنتهم تركوا الهمز، وإن كان أيضاً من البري<sup>(٦)</sup>، ولم يكن من البرى الذي هو التراب. فكان الله عز وجل برى الخلق أي سَوَّاهُ عَلَى عِلْمٍ وَحِكْمَةٍ، كما يبرى البري القلم بعلم ومعرفة فَيَسَوِّيه.

[البرية والذرية] ومثل البرىء الذارىء<sup>(١)</sup>، وهو أيضاً معناه الخالق على

(١) ص/٧١ - ٧٢.

(٢) م و س: برأ لها. ي و ع: برا لها.

(٣) كذا في الأصول كلها، والسياق يقتضي أن تكون برىء مع أن كلتا الكلمتين - كما ذكرها المؤلف أيضاً فيما يأتي - استعملتا على التعاقب بمعنى.

(٤) كما في ي و س و ع. م وحاشية س: صفة إبل.

(٥) ع: البراء. ي و س: البرى.

(٦) ي: البراء. ع: البراء. يريد بهذا بعد أن فرغ من الكلام على البرىء بالهمز أن يبين أن البري غير المهموز يجوز أيضاً أن يكون من البرء بمعنى الخلق والتقدير وأن يكون من البري بمعنى التسوية.

ما فسره العلماء. ويقال ذَرَأَ اللهُ الخَلْقَ. قال عز وجل: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>، أي خلقنا. والذُرِّيَّةُ منه<sup>(٣)</sup>. كَأَنَّ الذُّرِّيَّةَ خَلَقَ اللهُ مِنْ نَسْلِ الرَّجُلِ.

وأكثر القراء والعرب على ترك الهمز فيها أيضاً لكثرة ما تتكلم به<sup>(٤)</sup>. منهم الكسائي قال: لم نجد<sup>(٥)</sup> العرب تهمز النبي والذُرِّيَّةَ والبريَّةَ، وذلك أن الذُرِّيَّةَ فيما نرى من ذَرَوْتُ أو ذَرَيْتُ والبريَّةَ من بَرَيْتُ العود. قال أبو عبيد: يذهب الكسائي إلى أنهما لو كانا من ذَرَأَ اللهُ الخَلْقَ وَبَرَأَهُمْ لكانا مهموزين. وقال أبو عبيدة: أصل الحرف مهموز وهو من بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ وَذَرَأَهُمْ، ولكن العرب تركت الهمز فيهما<sup>(٦)</sup> وفي حروف آخر، فقالوا الخَاطِبةُ بغير همز وهو من خَبَأْتُ، ومنهم من يزعم أنه من ذَرَوْتُ أو ذَرَيْتُ. ولم يوجد في صفة الله عز وجل الذَّارِيءُ كما قيل البَّارِيءُ<sup>(٧)</sup>.

(١) ي و س و ع: ومثل الباري الذاري.

(٢) سورة الأعراف: الآية ١٧٩ والمجاز ٢٣٣/١.

(٣) في ل/ ذراً: قال ابن بري: جعل الجوهري الذرية أصلها ذرينة بالهمز فخففت همزتها وألزمت التخفيف. قال: ووزن الذرية على ما ذكره فعيلة (بضم الفاء وتشديد العين) من ذرأ الله الخلق. وغير الجوهري يجعل الذرية فعلية من الذرأ وفعلولة اهـ. اطلب باب الذرية وباب النبي.

(٤) ي و ع: يتكلم به.

(٥) كما في ع: م و ي و س: لم أجد.

(٦) ي و س و ع: فيها.

(٧) ي و س و ع: الذاري كما قيل الباري.

## باب المصور

ومن صفاته «المُصَوِّر».

[الصورة الغاية والمثال] قال عز وجل: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾<sup>(١)</sup>. فابتدأ بالخالق ثم بالبارئ، ثم بالمصور، لأنه قدّر تراكيب الخلائق، ثم برأ لها النسومات، ثم أظهر صورها، فقامت تامّة بتدبيره عز وجل. والصورة اشتقاقه<sup>(٢)</sup> من صَارَ يَصِيرُ<sup>(٣)</sup>، ومعناه التمام والغاية. ومن أجل ذلك قالوا: إلى ماذا صار أمرك؟<sup>(٤)</sup> أي إلى أين انتهى وما غايته؟

وتكون الصورة معناها<sup>(٥)</sup> المثال. ومنها قيل للتماثيل تصاوير، لأنها مثلت على مثال الصور، فكان كل أمر إذا انتهى إلى غايته وتمامه ظهرت صورته وبرز مثاله. ويقال: كيف صورة هذا الأمر؟ أي كيف مثاله؟

[إن الله خلق آدم على صورته] وفي الحديث: لا تُقَبِّحوا الوجوه فإن الله خلق آدم على صورته، ونفخ فيه من روحه<sup>(٦)</sup>.

فاضطرب الناس في هذا حتى أنكره كثير من الناس فراراً من التشبيه.

(١) سورة الحشر: الآية ٢٤.

(٢) كما في ي و س و ع. م: اشتقاقها.

(٣) صار الشيء كذا يصير ضيماً وصيرورة. والمصير شاذ والقياس مصار مثل معاش. وصاره يصيره لغة في يصوره أي أماله. راجع صح/ صير وصور.

(٤) ع: صيرك.

(٥) كما في ي و س و ع. م: في معناها.

(٦) ورد الحديث في سنن النسائي: لا تقبحوا الوجه فإن الله خلق آدم على صورته (المنياوي: كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق ١٨٣)، وفي مس بر ١١٥ نصه: عن أبي هريرة: قال رسول الله ﷺ: إذا قاتل أحدكم أخاه فليجتنب الوجه فإن الله خلق آدم على صورته.

وتأرون فيه قوم، فقالوا: على صورته، أي على صورة آدم نفسه، وجعلوا الهاء راجعةً إليه. وقال آخرون: على صورته، [٩٣] على صورة المقيح؛ فإذا قلت للرجل: قبحك الله وقبح من يشبهك، كأنه قال على صورة المقيح؛ فلا تسبوه، فتكونوا قد سببتم آدم. وقال قوم: على صورته، أي على صورة الطين المصور قبل نفخ الروح فيه. وقال قوم: يعني خلقه بالغاً لم تنقله الأرحام، فتصرفه<sup>(١)</sup> من نوع إلى نوع. فجعلت طائفة الهاء راجعةً على المقيح، وطائفة أخرى الهاء للطين، وطائفة الهاء لصورة آدم.

وفي حديث آخر: إن الله خلق آدم على صورة الرحمن. وهذا الحديث يرد هذه التفسيرات كلها ويبين أن الهاء للرحمن، فقال قوم: كأنه ذهب إلى الخصوصية أن الصورة تقدمت الصور، فنُسبت إلى الله عز وجل على معنى الخصوصية، كما قيل للكعبة بيت الله والبيوت كلها لله عز وجل. وأشبه ذلك كثير.

قال ابن عباس: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾<sup>(٢)</sup>، قال: في استواء<sup>(٣)</sup>، وكب سائر الخلق على وجهه. وقال: ﴿مَا مَتَّعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيْ﴾<sup>(٤)</sup>. ألا ترى كيف نسب خلق آدم إلى نفسه، لأنه يُنسب إلى الله عز وجل من كل شيء أشرفه وأفضله، فكانت صورة آدم أحسن الصور وأشرفها. ومثله: ﴿وَاعْلَمُوا أَنْ مَا عَمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾<sup>(٥)</sup>، والله الدنيا والآخرة، فهذا خصوصية.

[صارت صورة آدم مثلاً تاماً] وقال بعض العلماء: إن الله عز وجل قدر خلق آدم فكان ذلك خلقاً له، ثم برأ النسمة فأسكنها في تلك الصورة فكان ذلك نفخ الروح فيه، ثم أقام مثاله صورة سوية في<sup>(٦)</sup> آخر أمره، وعند تمامه<sup>(٧)</sup> ظهرت صورته. قال جل وعلا: ﴿الْخَالِقِ الْبَارِيءِ الْمَصُورِ﴾.

(١) ي: وتصرفه. ع فيصرفه.

(٢) سورة البلد: الآية ٤.

(٣) كما في ي و س و ع. م: على استواء.

(٤) سورة ص: الآية ٧٥.

(٥) سورة الأنفال: الآية ٤١.

(٦) ع: صورة سواه و.

(٧) ي و س: عند إتمامه.

وقال: ﴿خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾<sup>(١)</sup>. هذا حين انتهت خلقته إلى الغاية والتمامية سماها «صورة». وقال: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ طِينٍ \* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ \* ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. فكان هذا التقدير<sup>(٣)</sup> خَلْقاً منه لها في هذه الحالات، فلما صارت إلى التمام والغاية أبرزها تامة فسمائها<sup>(٤)</sup> «صورة»، لأنها صارت مثلاً تاماً.

[أبو عبيدة: الصور جمع صورة] وجمع الصورة صُورَ بفتح الواو. ويقال صُورَ بتخفيف الواو. قال أبو عبيدة في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾<sup>(٥)</sup>: يعني جمع صورة<sup>(٦)</sup>. فذهب<sup>(٧)</sup> إلى أن الله عزَّ وجلَّ ينشر<sup>(٨)</sup> صُور الخلائق في المعاد ثم ينفخ فيها، ﴿فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾<sup>(٩)</sup>. قال: وخرجت مخرج سُور المدينة، ومجازه مجاز المختصر<sup>(١٠)</sup> أي نُفِخَ فيها أرواحها. وأنشد للعجاج:

فَرُبُّ ذِي سُرَادِقٍ مَخْجُورٍ سِرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ ١٢٩<sup>(١١)</sup>  
قال: ومنها سورة المجد<sup>(١٢)</sup>. وأنشد لجرير:

(١) سورة الأعراف: الآية ١١.

(٢) سورة المؤمنون: الآيات ١٢ - ١٤.

(٣) س و ع: هذا التدبير.

(٤) ع: فسواها.

(٥) سورة الكهف: الآية ٩٩ ويس ٥١ والزمر ٦٨.

(٦) المجاز ٤١٦/١: واحدتها صورة.

(٧) كما في ع. م: يذهب. ي: نذهب.

(٨) ي و س: يشي.

(٩) سورة الزمر: الآية ٦٨.

(١٠) ورواية المجاز ٤١٦/١: المختصر المضمَر فيه.

(١١) في د أراجيز العجاج: ٢٧.

فرب ذي سرادق محجور حم الغواشي حاضر المحضور

أشوس عن سفارة السفير سرت إليه في أعالي السور

والسور جمع سورة وهي ما طال من البناء وحسن.

(١٢) ي و س: الحمد، وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه من م و ع وحاشية س.

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعُ ١٣٠<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة: لست أرى هذا من قول أبي عبيدة شيئاً، لأن الحديث فيه عن عبد الله<sup>(٢)</sup> أن الصُّورَ قَرَنَ<sup>(٣)</sup>. [٩٤] وفي الحديث المرفوع: إن صاحب الصور لم يزل مُلْتَمِعِمْهُ منذ خلقه الله ينتظر متى يُؤْمَرُ. فهذا يردُّ ذلك القول.

[الله المصبور] فسَمِيَ عَزَّ وَجَلَّ نفسه مُصَوِّراً، لأنه ابتداءً تقدير الخلاق في الدنيا، وهو يُتَمِّمُهَا حتى تصير إلى غاياتها التي خُلِقَتْ لها في الآخرة، فتظهر صور الخلاق التي صارت إليها، فهو المصور جَلَّ وَتَعَالَى، لا صورة له، لأنه خالق الصور، ولأنه لا غاية له ولا مثال، بل هو منشئ الصُّور والأمثلة في غاياتها. تبارك الله المصور.

(١) يتلو الشاهد في د جريه ٣٤ ما يأتي:

ويكسى الزبير بناته في ماتم ماذا يرد بكاء من لا يسمع  
(٢) هو عبد الله بن عمرو بن العاص كما ذكره العزيزي في السراج المنير شرح الجامع الصغير ٣٦٩/٢. وترجمه النووي في تهذيب الأسماء واللغات ٢٨١/١ رقم ٣٢٣ فقال: أسلم عبد الله قبل أبيه. وكان كثير العلم، مجتهداً في العبادة تلاء للقول. وكان أكثر الناس أخذاً للحديث والعلم عن رسول الله ﷺ. ثبت في الصحيح عن أبي هريرة قال: ما كان أحد أكثر حديثاً عن رسول الله مني إلا عبد الله بن عمرو فإنه كان يكتب وأنا لا أكتب. روي له عن رسول الله سبع مئة حديث. اتفق البخاري ومستلم على سبعة عشر منها، وانفرد البخاري بثمانية ومسلم بعشرين. وتوفي عبد الله سنة خمس وستين بمكة، وقيل بالطائف، وقيل بفلسطين، وكان عمره ٧٢ سنة.

(٣) نص الحديث: الصور قرن ينفخ فيه. وقال العزيزي (نفس المرجع): قال الترمذي: إن أعرابياً قال: يا رسول الله ما الصور؟ فوصفه له بما ورد في الحديث. رواه جماعة عن عبد الله بن عمرو بن العاص. وذكر العزيزي أن الحديث صحيح.

## باب السلام

و «السَّلَام» اسم من أسماء الله عزَّ وجلَّ.

[السلام هو الله] قال الله: ﴿السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمَهَيَّمُنُ﴾<sup>(١)</sup>. ومنه سُمِّي الرجل عبد السلام كما يقال عبد الله. وزعم بعض أهل اللغة<sup>(٢)</sup> أن السلام بمعنى السلامة، كما يقال الرُّضَاع والرُّضَاعَةُ واللِّدَاذ واللِّدَاذَةُ. سَمِيَ نفسه عزَّ وجلَّ<sup>(٣)</sup> «سلاماً» لسلامته مما يلحق المخلوقين من العيب والنقص والفناء والموت والزوال والتغيير. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾<sup>(٤)</sup>. فالسلام هو الله عزَّ وجلَّ وداره الجنة. ويجوز أن يكون سماها دار السلام، لأن الصائر إليها<sup>(٥)</sup> يسلم فيها من كل ما يكون في الدنيا من الآفات كالمرض والموت والهزم وغير ذلك، فهي دار السلام. ومثله: ﴿لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٦)</sup>.

[معنى السلام عليكم] ومنه يقال: السلام عليكم. يراد<sup>(٧)</sup> اسم السلام عليكم، كما يقال: اسم الله عليكم. قال لبيد:

إلى الحَوْلِ ثَمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا

وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَدَرَ ٧٥<sup>(٨)</sup>

(١) سورة الحشر: الآية ٢٣.

(٢) لعله ابن قتيبة كما ورد في ل/ سلم.

(٣) ي: سَمِيَ اللهُ عزَّ وجلَّ نفسه. ع: سَمِيَ اللهُ عزَّ وجلَّ نفسه.

(٤) سورة يونس: الآية ٢٥.

(٥) ي: الصائر فيها. س: السائر إليها.

(٦) سورة الأنعام: الآية ١٢٧.

(٧) كما ي و س و ع. م: أراد.

(٨) د لبيد ١/٢.

اسم السلام عليكما، أي اسم الله عليكما. وقد ذهب قوم في هذا البيت إلى غير هذا المعنى، وقد بيناه في باب الاسم والمسمى<sup>(١)</sup>. ويجوز أن يكون معنى قولهم «السلام عليكم» أي السلامة عليكم ولكم. وإلى هذا يذهب من قال: سلام الله عليكم، وأقرأ على فلان سلام الله.

[السلام والسلامة] قال الله عز وجل: ﴿فَسَلَامٌ لَّكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾<sup>(٢)</sup>. أي فسلامة لك منهم، أي يحبونك<sup>(٣)</sup> عنهم بالسلامة<sup>(٤)</sup>. وهو معنى قول المفسرين. وقال: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾<sup>(٥)</sup>. قال المفسرون: قالوا صواباً من القول وسداداً، كأنه إنما سُمِّي<sup>(٦)</sup> الصواب والسداد من القول سلاماً، لأنه قد سلم من الكذب والعيب والإثم.

[أهل السلام] وقال الكمي في السلام:

يَقْضِ زَوْزٌ هُنَاكَ حَقَّ مَزُورٍ

نَ، وَيَخْبُ السَّلَامُ أَهْلَ السَّلَامِ ١٣١<sup>(٧)</sup>

يعني بأهل السلام أهل مكة، لأنهم أهل الله.

قال هشام بن الكلبي: إنما سُمِّي أهل مكة أهل الله أيام الفيل حين أرسل الله على أصحاب الفيل<sup>(٨)</sup> الطير الأبايل فذَّب عنهم، فسُمِّي أهل مكة أهل الله. قال هشام: فالسلام هو الله عز وجل من قوله<sup>(٩)</sup>: ﴿الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُنُ﴾<sup>(١٠)</sup>، وأهل السلام أهل مكة، لأنهم أهل الله.

(١) اطلب باب ما جاء في بسم الله الرحمن الرحيم (الزينة ١٦٥ وما بعدها).

(٢) سورة الواقعة: الآية ٩١.

(٣) كما في ي و س . م و ع: يحيوك.

(٤) ي: بالسلام.

(٥) سورة الفرقان: الآية ٦٣.

(٦) كما في ع وحاشية س . م و ي و س: يسمى.

(٧) ي و س و ع: يحيو. رواية الهاشميات ٣٥: يحيى.

(٨) حاشية س و ع: أرسل الله عليهم.

(٩) ع: لقوله.

(١٠) سورة الحشر: الآية ٢٣.

وفي حديث عمر: إنه قال لنافع بن الحارث<sup>(١)</sup>: مَنِ اسْتَخْلَفْتَ عَلَيَّ  
أَلِ اللَّهِ؟ يعني أهل مكة..

قال الشاعر:

نَجِّنْ أَلَّ اللَّهِ فِي بَلَدْتِهِ لَمْ تَزَلْ آلا عَلَيَّ عَهْدِ ابْرَهَمَ ٢٣٢<sup>(٢)</sup>  
وفي حديث آخر: لكل شيء أهل، وأهل الله أهل القرآن<sup>(٣)</sup>.

[سن النبي السلام عليكم] وقول الناس «السلام عليكم» [٩٥] فإنها سنة  
من رسول الله<sup>(٤)</sup> ﷺ، ولم يكن هذا قبل الإسلام<sup>(٥)</sup>. كان أهل الجاهلية من  
العرب يقولون: أنعم صباحاً، وأنعم مساءً. وكانت العجم ينحني بعضها  
لبعض، يريد بذلك الخضوع له وتعظيمه، فرفعت هذه الذلّة عن هذه الأمة.

(١) كذا في الأصول كلها. وهو نافع بن عبد الحارث بن حباله بن عمير بن الحارث الخزاعي  
كما ذكره ابن سعد في الطبقات ٣٣٩/٥ والنووي في تهذيب الأسماء واللغات ١٢٢/٢ رقم  
١٨٤ والحافظ في الإصابة رقم ٨٦٥١. وقال الحافظ (نفس المرجع): وقع في رواية  
إبراهيم الحزبي نافع بن الحارث بإسقاط عبد، والصواب إثباته. وذكره ابن سعد في  
الصحابة في طبقة من أسلم يوم الفتح وأقام بمكة. واستعمله عمر على مكة والطائف  
وفيها سادات قريش وثقيف.

(٢) قال ابن خالويه (إعراب ٤): إبراهيم اسم أعجمي، فإذا عربته العرب فإنها تخالف بين  
الفاظه. ومن العرب من يقول إبراهيم، ومنهم من يقول إبرهم بغير ألف؛ قال الشاعر:  
نحن آل الله... على عهد إبرهم اهد. وسبق أن ذكرنا اسم إبراهيم في الهامش رقم ٦.  
الزينة: ٢٤٥.

(٣) اطلب باب الآل والأهل وأهل البيت فيما يلي.

(٤) كما في ي و س و ع. م: فإنها سنة من سنة رسول الله ﷺ.

(٥) كانت التحية المشتقة من «ش ل م» قد شاعت في الآرامية والعبرية وما تشعبت منها من  
اللغات والحضارات. وقد استعمل **שלום** بالعبرية بمعنى السلامة، ثم تدرج وارتقى بمعنى  
السلام؛ ويعني **שלום** بالآرامية الأمانة، وبالسريانية الأمانة ثم السلام. وقد أتى روسيني في  
Glossarium ص ١٩٦ بتطور اللفظ **שלום** في العربية الجنوبية القديمة. ومن المحتمل أن  
السلام تأثر في تطور دلالاته من لغات الجنوب العربي. وإنما يرى غولد تصوير (ZDMG  
٢٢/٤٦) أن اللفظ بمعنى التحية كان منتشرأ في المنطقة الآرامية، وأنه دخل في كلام  
العرب قبل الإسلام، غير أن توري (في Foundation كما حكاها جيفري ١٧٥) قد اعتبره  
عربياً محضاً في أصله وصيغته ودلالاته وتطوره من معنى الأمانة، فالسلامة ثم إلى معنى  
السلام. ومهما يكن الأمر، فإن النبي ﷺ سنة تحية إسلامية سواء كانت اللفظة العربية  
تدرجت وتطورت إلى معنى التحية كأخواتها السامية القديمة.

وسنَّ النبي ﷺ «السلام عليكم»، كأنه أراد أن يعلمهم أن من دخل في الإسلام فقد سلِّم وأمين وحرَّم دمه وماله، وسقطت عنه الجزية، فهو سَلِيمٌ آمِنٌ في الدنيا مما على أهل الحرب من المشركين وعلى أهل الجزية من أهل الذمة، وأنه سليم آمن في الآخرة من عذاب النار.

وروي عن النبي ﷺ أنه قال: إذا سلِّم عليكم أهل الكتاب فقولوا: وَعَلَاكُمْ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>. يعني أن السلام هو الله عزَّ وجلَّ، وَعَلَاكُمْ يعني غَلَبَكُمْ وَقَهَرَكُمْ، ليس بمعنى<sup>(٢)</sup> أنه فوقكم، لأنه جل وعز لا يوصف بالفوق والتحت.

وفي حديث آخر: إنه قال صلى الله عليه في ردِّ السلام عليهم: إنهم يقولون: «السام عليكم»، فقولوا: «عليكم»<sup>(٣)</sup>.

قال الأصمعي: السام الموت والبرسام بالسريانية ابن الموت، وذلك أن بر هو ابن<sup>(٤)</sup>.

وفي حديث النبي ﷺ أنه قال: إن هذه الحبة السوداء شفاء من كلِّ داء إلا السام. قيل: ما السام؟ قال: الموت<sup>(٥)</sup>.

(١) ليس له ورود بلفظ علاكم في كتب السنة، بل الوارد بلفظ عليك أو عليكم.

(٢) س و ع: ليس يعني.

(٣) م و ي و س: فقولوا وعليكم. وقد أثبتنا ما ورد في ع بحذف واو العطف. خ الاستئذان ٢٢ (باب يرد على أهل الذمة السلام): عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: إذا سلم عليكم اليهود فإنما يقول أحدهم: «السام عليك»، فقال: «وعليك». وفي المرجع نفسه: عن عائشة رضي الله عنها قالت: دخل رهط من اليهود على رسول الله ﷺ، فقالوا: «السام عليك»؛ ففهمتها، فقلت: «عليكم السام واللعنة». فقال رسول الله ﷺ: مهلاً يا عائشة! فإن الله يحب الرفق في الأمر كله. فقلت: يا رسول الله! أو لم تسمع ما قالوا؟ قال رسول الله ﷺ: فقد قلت: «وعليكم». وفي النهاية/ سوم قال: قال الخطابي: عامة المحدثين يروون هذا الحديث: «فقولوا وعليكم» بإثبات واو العطف. وكان ابن عيينة يرويه بغير واو، وهو الصواب. لأنه إذا حذف الواو صار قولهم الذي قالوه بعينه مردوداً خاصة. وإذا أثبت الواو وقع الاشتراك معهم فيما قالوه، لأن الواو تجمع بين الشيتين.

(٤) بر في العبرية **בַּר** والسريانية **ܒܪܘܟܝܢܐ** على معنى ابن.

(٥) خ الطب ٧ (الحبة السوداء) نصه: عن أبي هريرة أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: في الحبة السوداء شفاء من كلِّ داء إلا السام. قال ابن شهاب: والسام الموت والحبة السوداء الشونيز.

فالله عزَّ وجلَّ وضع هذا الاسم بين عباده ليكون أماناً لهم فيما بينهم .  
 فإذا سلّم أحدهم على الآخر فقد أعطاه الأمان، كأنه يقول: قد سلّمت من قبلي<sup>(١)</sup> أن أتناولك بيد أو لسان. فمن وقى بذلك وأدى<sup>(٢)</sup> أمانة الله<sup>(٣)</sup> وقاه الله في الدنيا من البلايا وسلّمه منها، وسلّمه في الآخرة من العذاب، وأدخله سالماً إلى دار السلام. ومنها قال<sup>(٤)</sup> النبي ﷺ: المسلم من سلّم المسلمون من لسانه ويده<sup>(٥)</sup>. فأمر الله عزَّ وجلَّ عباده بإفشاء السلام فيما بينهم في الدنيا، ليسلم بعضهم من بعض على إعلام أحدهم صاحبه أنه سليم منه قلباً وقولاً وفعلاً، لأن المؤمن حرام الدم والمال والعرض.

وقال الله عزَّ وجلَّ في صفة أهل الجنة: ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ﴾<sup>(٦)</sup>.  
 وقال: ﴿تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾<sup>(٧)</sup>. وقال: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا إِلَّا قِيلاً سَلَامًا سَلَامًا﴾<sup>(٨)</sup>. أي سلّمهم الله في الدنيا من آفاتهما، فسلموا منها، وفي الآخرة من عذاب النار، فسلموا في الدارين، فلذلك كثر سلاماً سلاماً.  
 وقال: ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾<sup>(٩)</sup>.

وروي عن النبي ﷺ أنه قال: أعطى أمتي ثلاث خصال لم يُعْطَها أحدٌ قبلهم، صفوف الصلاة، وتحية أهل الجنة، وأمين، إلا ما كان من موسى وهارون<sup>(١٠)</sup> فأما تحية أهل الجنة يعني قوله: ﴿وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾. وقال: يتباشرون بها فيما بينهم لأنهم قد سلموا من آفات الدنيا وعذاب الآخرة.

### [والسلام والسلم] والسلام السَّلَامَة . قال لبيد:

- 
- (١) ع: سلمت مني.
  - (٢) ي: فأدى.
  - (٣) ع: الأمانة.
  - (٤) كما في ي و س و ع . م: قول.
  - (٥) خ الإيمان ٤: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه.
  - (٦) سورة الحجر: الآية ٤٦.
  - (٧) سورة يونس: الآية ١٠ وإبراهيم ٢٣.
  - (٨) سورة الواقعة الآيتان ٢٥ - ٢٦.
  - (٩) سورة الرعد: الآية ٢٤.
  - (١٠) اطلب فصل الكلمات الإسلامية (الزينة ١٤٩ هامش رقم ٨) وباب أمين فيها يلي.

المَرْءُ يَدْعُو لِسَلَامٍ وَطَوَّلَ عَيْشَ مَا يَضُرُّهُ<sup>(١)</sup>  
 وَالسَّلَامُ مَصْدَرٌ سَأَلْتُهُ مُسَالِمَةً وَسَلَامًا. وَالسَّلَامُ وَالسَّلَامُ<sup>(٢)</sup> الصُّلْحُ.  
 وَيُقَالُ السَّلَامُ بِفَتْحِ السَّيْنِ<sup>(٣)</sup>. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِنْ  
 جُنْحُوا لِلسَّلَامِ﴾<sup>(٤)</sup>: أَي رَجَعُوا<sup>(٥)</sup> إِلَى الْمَصَالِحِ<sup>(٦)</sup>، وَطَلَبُوا الصُّلْحَ، وَهُوَ  
 السَّلَامُ. وَالسَّلَامُ<sup>(٧)</sup> مَكْسُورَةٌ وَمَفْتُوحَةٌ وَمَتَحَرِّكَةٌ الْحُرُوفِ بِالْفَتْحَةِ وَاحِدٌ. [٩٦]  
 وَأَنْشِدُ<sup>(٨)</sup>:

أَنْثَلُ إِتْنِي سَلْمٌ لِأَهْلِكَ فَأَقْبَلِي سَلْمِي ١٣٤  
 قَالَ: فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ<sup>(٩)</sup>. وَيُقَالُ لِلدَّلْوِ سَلْمٌ بِفَتْحِ السَّيْنِ وَسُكُونِ  
 اللَّامِ. وَيُقَالُ: أَخَذْتُهُ سَلْمًا، أَي أَسْرْتَهُ وَلَمْ أَقْتَلْهُ وَلَكِنْ اسْتَسَلَمْتُ<sup>(١٠)</sup>، مَتَحَرِّكَةٌ  
 الْحُرُوفِ. وَالسَّلَامُ الَّذِي يُسَلَّمُ فِيهِ وَهُوَ السَّلْفُ الَّذِي يُسَلَّفُ فِيهِ، مَتَحَرِّكَةٌ  
 الْحُرُوفِ<sup>(١١)</sup>. وَالسَّلْمُ أَيْضًا شَجَرٌ، وَاحِدَتُهُ سَلْمَةٌ مَتَحَرِّكَةٌ الْحُرُوفِ بِالْفَتْحِ.

وَإِنَّمَا قِيلَ لِلصُّلْحِ سَلْمٌ، لِأَنَّهُمْ يَتَسَالَمُونَ أَي يَتَصَالِحُونَ، وَالْقِرَاءَةُ  
 بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. وَيُرْوَى عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِيزَى<sup>(١٢)</sup> قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ

- 
- (١) د لبيد ٢/٢.  
 (٢) د و ي: والسلم والسلام. وقد أثبتنا «والسلام والسلام» من ع.  
 (٣) كما في ع. م و ي و س: والسلم، يفتح السين واللام. ابن إسحاق السكيت: إصلاح  
 المنطق ١٩: السلم، بفتح السين وكسرها، باتفاق المعنى الصلح يذكر ويؤنث.  
 (٤) سورة الأنفال: الآية ٦٣ والمجاز ٢٥/١.  
 (٥) كما في ي و ع. م و س: أي إن رجعوا.  
 (٦) رواية المجاز: إلى المسالمة.  
 (٧) ي: السلم والسلام.  
 (٨) في المجاز قال: قال رجل من أهل اليمن جاهلي: أنائل... البيت.  
 (٩) وردت بعدها في ي و س و ع «وكذلك السلم أيضاً»، وفي المجاز «وكذلك السلام أيضاً»،  
 وقد فرغنا منه في موضع قبل هذا.  
 (١٠) كما في ي و س و ع. م: لأنه استسلم. رواية المجاز: ولكن استسلم لي.  
 (١١) يقال أسلم وسلم (بتشديد اللام) إذا أسلف وهو أن تعطي ذهباً أو فضة في سلعة معلومة  
 إلى أمد معلوم فكانك قد أسلمت الثمن إلى صاحب السلعة وسلمته إليه. فلذلك أسلم في  
 الشيء وسلم (بتشديد اللام) وأسلف بمعنى واحد (ل/ سلم).  
 (١٢) عبد الرحمن بن أبيزى الخزاعي مولى نافع بن عبد الحارث الخزاعي أدرك النبي وسكن  
 الكوفة. واستعمله الإمام علي على خراسان. وفي صحيح مسلم: إن عمر قال لناعع بن =

ﷺ يقرأ ﴿فِي السَّلَامِ كَافَّةً﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ﴾<sup>(٢)</sup>، ﴿وَتَدْعُوا إِلَى السَّلَامِ﴾<sup>(٣)</sup>. وكان الكسائي يفتح هذا كله، وكان أبو عمرو بن العلاء يقرأ بالكسر.

[ألقى إليكم السلام] وقال الكسائي والفرءاء في قوله: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾<sup>(٤)</sup>، قالوا: يقرأ السَّلَامُ والسَّلَامُ؛ فمن قرأ السَّلَامُ أراد الاستسلام، ومن قرأ السلام أراد التسليم.

وروى أبو عبيد<sup>(٥)</sup> عن ابن عباس قال: أدرك المسلمون رجلاً، فقال: السلام عليكم: فقتلوه، فنزلت<sup>(٦)</sup>: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾. قال: وكذلك قرأها ابن عباس. وروى عن الحسن أنه قرأ: أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ<sup>(٧)</sup>. قال: وقال: بعث رسول الله ﷺ جيشاً، فاتاهم رجل، فقال: السلام عليكم، فقاموا إليه ليقتلوه. فقال: إني مؤمن. فقالوا: كذبت، بل متعوذ. فقتلوه، فأنزل الله: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ﴾<sup>(٨)</sup> لَسْتَ مُؤْمِنًا.

= عبد الحارث حينما لقيه بعسفان: من اشتغملت على مكة؟ قال: ابن أبرى. قال: فاستخلفت عليهم مولى. قال: إنه قارىء لكتاب الله وإنه عالم بالفرائض. قال عمر: أما أن نبيكم قد قال: إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين. أكثر رواياته عن عمر وأبي بن كعب. طبقات ابن سعد ٣٤١/٥ والنووي: تهذيب الأسماء واللغات ١/٣٩٣ رقم ٣٤١ والإصابة رقم ٥٠٦٦.

- (١) سورة البقرة: الآية ٢٠٨.
- (٢) سورة الأنفال: الآية ٦١.
- (٣) سورة محمد: الآية ٣٥.
- (٤) سورة النساء: الآية ٩٤. وفي الأصول كلها: ألقى إليكم السلام.
- (٥) كما في ي و ع. م و س: أبو عبيدة.
- (٦) كما في ي و س و ع. م: فنزلت الآية.
- (٧) ي و س: السلام.
- (٨) كما في ي و ع. م و ي و س: السلام.

## باب المؤمن

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «المؤمن».

[المؤمن أصله من الأمان] قال الله: ﴿السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمَهَيَّمُنُ﴾<sup>(١)</sup>.  
وأصله من الأمان كأنه آمن عباده أن يظلمهم. أي أعطاهم الأمان على ذلك،  
لأنه<sup>(٢)</sup> العادل في حكمه، لا يظلم خلقه ولا يجور عليهم. فلذلك يقال:  
أَمِنَ<sup>(٣)</sup> الأمير فلاناً، أي أعطاه الأمان، فلا يخاف عاديتَه وَيَطْشَهُ ولا يخشى  
سطوته ولا يتقي شره، فهو مؤمن له. وهو على وزن أَفْعَلَ فهو مُفْعَلٌ،  
والمفعول به مُفْعَلٌ، وَأَمِنَ يَأْمَنُ فهو أَمِنٌ فَعِلٌ يَفْعَلُ فهو فاعِلٌ. فالعباد أَمِنُوا  
أن يجور الله عليهم، والله مؤمنهم. قال النابغة:

والمؤمن العائذات الطير يمسحها

رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ ٦٩<sup>(٤)</sup>

يعني أَمِنَ<sup>(٥)</sup> الطير في الحرم أن تُصَادَ، فهو مؤمن لها إذا عَادَتْ  
بالحرم. وإنما هذا قَسَمٌ كما يقول: والله ما فعلت ذلك<sup>(٦)</sup>، لأنه يقول في  
البيت الذي بعده:

(١) سورة الحشر: الآية ١٣.

(٢) كما في ي و س و ع . م : لأن .

(٣) ي : آمن ، بتشديد الميم .

(٤) د النابغة / العقد ٨ . واطلب الشاهد في فصل ظهور الأسماء على عهد النبي (الزينة: ١٤٦ ، هامش رقم ٨) .

(٥) كما في ي و س و ع . م : آمن .

(٦) ي : ما ذاك . س : ما فعلت ذلك .

ما إن أتيت بشيء أنت تكفه

إذاً فلا رفعت سوطي إلي يدي ١٣٥<sup>(١)</sup>

[الإيمان بمعنى التصديق] ويقال للعبد مؤمن، وهو هنا من التصديق. قال الله عز وجل: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا﴾<sup>(٢)</sup>. قال أبو عبيدة: وما أنت بمصدق لنا ولا يُمَقَّرُ أنه صدق<sup>(٣)</sup>. ويقال: ما أو من بشيء مما تقول، أي ما أصدق به، فالإيمان من العبد هو التصديق بما أتى به الرسول ﷺ، فإذا صدق به أطاع أمره تنجزاً لما وعده وبقيناً<sup>(٤)</sup> به، فيكون ذلك تصديقاً لقوله، فيقال للعبد: قد آمن بالله ورسوله، أي صدق الله وصدق رسوله بما ألقى إليه من الوعد [٩٧] والوعد.

[والتصديق راجع إلى معنى الأمان] فإذا آمن بذلك آمنه الله وصار في أمانه. قال الله عز وجل: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. فقيل لله عز وجل مؤمن وللعبد مؤمن، لأن الأمان<sup>(٦)</sup> بين الله وبين عبده. وإنما قيل للمصدق مؤمن، لأنه لما صدقه استسلم له، وآمن كل من<sup>(٧)</sup> كان على مثل تصديقه، فلم يستحل دمه وماله وعرضه، فأمنه<sup>(٨)</sup> من كان على مثل تصديقه، فيكون المؤمنون بعضهم في أمان بعض، وقد أعطى بعضهم بعضاً<sup>(٩)</sup> الأمان. من ذلك قول رسول الله ﷺ حين سئل فقيل له: من المؤمن؟ قال: من آمن جاره بوائقه<sup>(١٠)</sup>. فأصل الإيمان من الأمان.

- 
- (١) رواية د النابغة/ العقد ٨: ما قلت من سيء مما أتيت به إذن... البيت. ورواية التاج: ما إن نديت بشيء.  
(٢) سورة يوسف: الآية ١٧.  
(٣) المجاز ١/٣٠٣.  
(٤) ع: وتيقنا.  
(٥) سورة الأنعام: الآية ٨٢.  
(٦) س: الإيمان.  
(٧) ي: وأمن كل من. ع: وأمن من.  
(٨) ع: فأمنه.  
(٩) كما في ي و س و ع. م: لبعض.  
(١٠) خ الأدب ٢٩ (باب من لا يأمن جاره بوائقه): عن أبي سريح أن النبي ﷺ قال: والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن. قيل: ومن يا رسول الله؟ قال: الذي لا يأمن جاره بوائقه.

ويقال للعبد آمَنَ يُؤْمِنُ<sup>(١)</sup> فهو مُؤْمِنٌ على ظاهر اللفظ، كما قال المفسرون صَدَقَ فهو مُصَدِّقٌ، وهو<sup>(٢)</sup> راجع في الحقيقة إلى ما قلنا من معنى الأمان<sup>(٣)</sup>. ولا يقال في صفة الله عزَّ وجلَّ آمَنَ فهو مُؤْمِنٌ، فيكون على وجه التصديق في نعته، لا يتصرف<sup>(٤)</sup>، إجلالاً له<sup>(٥)</sup> أن تُشبه صفته صفة العبد. فأما على وجه الأمان فهو جائز<sup>(٦)</sup>. وإذا تكلَّم به في صفة العبد وصُرِّفَ أُدخِلت فيه اللام الزائدة والباء الزائدة، فيقال له: آمَنَ الله، وآمَنَ بالله. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا﴾<sup>(٧)</sup>، وقال: ﴿آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾<sup>(٨)</sup> لأنه يرجع إلى معنى التصديق، وإذا تكلَّم به في صفة الله لم تدخل فيه اللام والباء. يقال: آمَنَ، لأنه يراد به معنى الأمان، كما قال النابغة:

والمؤمن العائذات الطير يمسحها رُكبانُ مكةَ بين العُيَلِ والسَّنَدِ ٦٩  
فهذا على وجه الأمان، لا على وجه التصديق.

(١) «يؤمن» ناقص في ع.

(٢) ي و س: وهذا.

(٣) ي: معنى الإيمان.

(٤) س: لا يتصرف.

(٥) ع: إجلالاً لله. وي و س ينقصهما «له» أو «الله».

(٦) أما كلمة «المؤمن» التي تطلق على العبد فيجاء منها الماضي والمضارع، والتي من أسماء الله فلا تتصرف هذا التصرف إلا إذا كانت من معنى الأمان.

(٧) سورة يوسف: الآية ١٧.

(٨) سورة النساء: الآية ١٣٦ والأعراف ١٥٨ والحديد ٧.

## باب المهيمن

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «المهيمن».

[تفسير «ومهيمنا عليه»] قال الله تعالى: ﴿الْمُؤْمِنُ الْمَهِيمُنُ﴾<sup>(١)</sup>. قال قوم من المفسرين: هو الشاهد من قوله عزٌّ وجلٌّ: ﴿وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup>: أي شاهداً عليه. روى ذلك أبو صالح عن ابن عباس. وقال غيره: أميناً عليه، وهو أقرب الوجهين وإن كانا جميعاً متقاربين في المعنى.

وروى أبو عبيد بإسناد له عن ابن عباس في قوله: ﴿وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ﴾ قال: وكان الكسائي يقول: المهيمن الشهيد. وقال أبو عبيد: هو الرقيب على الشيء. يقال: قد هَيْمَنَ فلانٌ<sup>(٣)</sup> على هذا الأمر، إذا كان كالحافظ له والرقيب عليه. وهو يرجع إلى قول ابن عباس لأنه لا يكون رقيباً وشاهداً إلا وهو مؤتمن عليه.

وروي عن الحسن، قال أبو رجاء: سألته عن قوله: ﴿وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ﴾ فقال: مُصَدِّقاً لهذه الكتب وأميناً عليها. قال: وسئل عنه عكرمة وأنا أسمع، فقال: مؤتمناً عليها. وروي عن مجاهد قال: محمد عليه السلام<sup>(٤)</sup> مؤتمن على القرآن وشاهد عليه. قال أبو عبيدة: مُهَيْمِنًا عَلَيْهِ أي مُصَدِّقاً مؤتمناً على القرآن وشاهداً عليه<sup>(٥)</sup>.

(١) سورة الحشر: الآية ٢٣.

(٢) سورة المائدة: الآية ٤٨.

(٣) ي و س: قد هيمن الرجل.

(٤) ي: محمد صلوات الله عليه وآله.

(٥) المجاز ١/١٦٨. وردت في معنى المهيمن وجوه عديدة (راجع ل/همن)، ذكر بعضها صاحب الزينة في هذا الباب، قائلاً إنها كلها أو بعضها متقاربة في الدلالة. وأما المادة =

[مهيمن من أمين] وقال قوم من أهل اللغة: مهيمن اسم مبيئ من أمين ومؤيمن<sup>(١)</sup> مثل بطير ومبيطر. وأنشد للنابغة:

شكّ الفريضة بالمذرى فأنفذها

شكّ المبيطر إذ يشفي من العصد<sup>(٢)</sup> ١٣٦

قال: وهو في الأصل مؤيمن، فقلبت الهمزة هاء لقرب مخرجيهما<sup>(٣)</sup>، كما نقلت في أرقّت الماء وهرقته، وماء [٩٨] مهراق وموراق، وكما قالوا: إيريّة وهبريّة<sup>(٤)</sup>، وهيهات وأيهات، وإياك وهياك<sup>(٥)</sup>، فأبدلوا من الهمزة هاء، وأنشد عن الأخفش:

فهيّاك والأمر الذي إن توسّعت

موارده ضاقت عليك مصادره<sup>(٦)</sup> ١٣٧

وقال العباس بن عبد المطلب في رسول الله ﷺ وسماه مهيماً، أراد به أميناً. وبهذا كان يعرف رسول الله ﷺ، كان<sup>(٧)</sup> يقال له الأمين، فقال فيه العباس:

= الأصلية وهي «همن» فلا تفيد هذه المعاني كلها؛ فلذلك اعتبره نولدكي في Beitrage ص ٢٧ من الكلمات الدخيلة في العربية. وقد أشار فرينكل في Vocabilis ص ٢٣ وجيفري ص ٢٧٣ إلى نظيرها في الآرامية والسريانية **ܡܗܝܡܢܐ** (مهيمناً) وقد تعسف أصحاب النحو في تفسير الكلمة وإيصالها بآمن وفي قلب الهمزة الأولى منها هاء والهمزة الثانية ياء، كما حكاه المؤلف فيما يأتي. وإنما تدل صيغتها واختلاف الأوجه في تفسير مدلولها على أنها مأخوذة من السريانية، ثم عربت.

- (١) ع: وميمن. ي: ومؤيمن.
- (٢) حاشية س: الفريضة اللحمية بين الكتف والجنب التي لا تزال ترعد من الدابة. والمدري القرن. والعضد (بفتح الضاد) داء يأخذ من العضد. رواية د النابغة/ العقد ٦ ول/ بطر: طعن المبيطر. صح/ بطر: شك المبيطر.
- (٣) كما في ي. م: مخرجهما. س وع: مخرجها.
- (٤) الإبرية والهبرية والهبارية (بضم الهاء) ما تعلق بأسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الرأس وأيضاً ما طار من الريش ونحوه (ل/ هبر).
- (٥) ويجوز أياك بفتح الهمزة ثم تبدل الهاء منها مفتوحة.
- (٦) رواية ل/ هيا: عليك المصادر.
- (٧) كما في ي و س وع. م: إذ كان.

حتى اِحتَوَى بَيْتَكَ المَهِيمَنَ من  
 خِنْدِفَ عَلِيَاءَ تَحْتَهَا النُّطْقُ ٤٣<sup>(١)</sup>  
 يعني احتوت أنت من خِنْدِفَ عَلِيَاءَ، فأقام البيت مقامه. وقال آخر:  
 يعني احتوى بيتك، يا مهيمن. ومعناه يا أمين. ومثل قوله «احتوى بيتك»  
 قول الآخر<sup>(٢)</sup>:

وَحَلَّتْ بيوتِي فِي يَفَاعٍ مُمْتَعٍ  
 تَخَالُ بِهِ رَاعِي الْجُمُوعَةِ طَائِرًا ١٣٨<sup>(٣)</sup>  
 أي حَلَّتْ أَنَا، فأقام البيوت مقام نفسه.

[الله المهيمن] فَسَمَى نَفْسَهُ عَزَّ وَجَلَّ مَهِيمَنًا، لأنه شهيد على كل نفس  
 بما كسبت، مُطَّلِعٌ عَلَى ضَمَائِرِهِمْ، لا تخفى عليه خافية، ولا يعزب عنه  
 مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء إلا وهو يشهدها ولا يغيب عنها، وهو  
 الرقيب عليهم، يعلم سرائرهم، ويحصي أعمالهم، وهو الحافظ عليهم،  
 الدافع عنهم، الأمين الذي لا يَنْقُصُهُمْ من حسناتهم، ولا يَلْتَهُمْ<sup>(٤)</sup> من  
 أعمالهم شيئاً. تبارك الله المهيمن.

- 
- (١) ي و س و ع: تحته. اطلب ما سلف من شرح البيت في الزينة ١١٩، هامش رقم ٢.  
 وذكره ابن قتيبة في غريب القرآن ٧.  
 (٢) هو النابغة الذبياني.  
 (٣) حاشية س: اليفاع المرتفع من الأرض. رواية د النابغة/ العقد ١٢: يخال به.  
 (٤) حاشية س: يلتهم أي ينقصهم. وفي ل/ ولت قال: ولت حقه ولتا نقصه. وفي حديث  
 الشورى: وتولتوا أعمالكم أي تنقصوها.

## باب العزيز

ومن صفاته عَزَّ وَجَلَّ «العزيز».

[العزة الامتناع من الوجود] قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْمُؤْمِنِ الْمُهَيَّمِ  
الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ﴾<sup>(١)</sup>. ويقال عند ذكره: عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٢)</sup>، ويقال: عَزَّ اسمه.

فالعزيز يكون على وجوه. يقال: عَزَّ إذا اُمتنع فلم يُقدَّر عليه. ومنه  
يقال للشيء إذا لم يوجد: قد عَزَّ، أي قَلَّ في أيدي الناس وامتنع من  
الوجود. فقيل: عَزَّ الله وهو العزيز<sup>(٣)</sup>. ولزمه هذا الاسم على الحقيقة إذ لم  
يُقدَّر على كفيته. ولم تخلص هذه الصفة إلا له إذ كان كلَّ عزيز من الأشياء  
يوجد على حالٍ ما، وهو العزيز عَزَّ وَجَلَّ، ممتنع من أن تدركه الأوهام  
والصفات والخطرات.

[العزة الغلبة والقهر] والوجه الآخر: فمعناه الغلبة والقهر. يقال: عَزَّ  
إذا غَلَبَ وَقَهَرَ. قال أوس بن حجر<sup>(٤)</sup>:

إذا أنت ناوأَت القُرُونَ فلم تَنُؤْ

بقرنين عَزَّتْكَ القُرُونُ الكَوَامِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الحشر: الآية ٢٣.

(٢) ي وع: عَزَّ الله وجلَّ.

(٣) ي و س وع: وهو عزيز.

(٤) أوس بن حجر بن عتاب. قال ابن قتيبة (الشعر والشعراء ٢٥): قال أبو عمرو بن العلاء:  
كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة وزهير فأخمله.

(٥) ورد البيت وما بعده في ل/نو:

ولا يستوي قرن النطاح الذي به تنوء وقرن كلما نؤت مائل

ولم ينسب ابن منظور البيتين إلى أوس. وكذلك لم يرد البيتان في ديوانه. لعلهما من  
المقطوعة (د أوس بن حجر عدد ٣٠ ص ١٩) أولها:

عَزَّتْكَ مَعْنَاهُ غَلَبَتْكَ .

ويقال في المثل: من عَزَّ بَزًّا، أي من غَلَبَ سَلَبًا. وأنشد:

وَصَارَ مِنْ عَزِّ بَزٍّ صَاحِبَهُ

إِلَّا قَرِيبًا أَوْ دَانِيَّ النَّسَبِ ١٤٠

أَي سَلَبَهُ وَأَخَذَ بَزَّتَهُ<sup>(١)</sup>. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾<sup>(٢)</sup>،  
أَي غَلَبْتَنِي.

يقال: اسْتَعَزَّ بِفُلَانٍ، إِذَا مَاتَ كَأَنَّهُ غُلِبَ عَلَيْهِ فَذُهِبَ بِهِ. وَفِي  
الْحَدِيثِ: إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ حِينَ دَخَلَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى كَلْثُومِ بْنِ الْهَدْمِ وَهُوَ  
شَاكٍ فَأَقَامَ عِنْدَهُ ثَلَاثًا، فَاسْتَعَزَّ بِكَلْثُومٍ. وَانْتَقَلَ إِلَى سَعْدِ بْنِ خَيْشَمَةَ<sup>(٣)</sup>، اسْتَعَزَّ  
بِهِ، مَعْنَاهُ مَاتَ. وَيُقَالُ أَيْضًا: اسْتَعَزَّ بِالْعَلِيلِ، إِذَا غُلِبَ عَلَى عَقْلِهِ.

يَارَاكِبًا إِذَا عَرَضَتْ فَبَلَغْنَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَا أَنَا قَاتِلٌ

نَاوَاتِ الرَّجُلِ مَنَاوَأَةً وَنَوَاءً بِكَسْرِ النُّونِ فَآخِرَتُهُ وَعَادِيَتُهُ. وَفِي رِوَايَةِ ل/نَوَا: غَرَّتْكَ.

(١) الْبَزُّ يَفْتَحُ الْبَاءَ وَالْبَزَّةُ بِالْكَسْرِ الْهَيَاةُ وَالسَّلَاحُ (صَح/بَز).

(٢) سُورَةُ ص: الْآيَةُ ٢٣.

(٣) فِي النِّسْخِ كُلِّهَا: كَلْثُومُ بْنُ الْهَرَمِ وَسَعْدُ خَيْشَمَةَ. وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَاهُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ:

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي السِّيَرَةِ ٣٥٤: قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ: فَنَزَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (فِيمَا يَذْكُرُونَ) عَلَى

كَلْثُومِ بْنِ هَدْمِ أَخِي بَنِي عَمْرٍو بَنِي عَوْفٍ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي عُبَيْدٍ. وَيُقَالُ بَلْ نَزَلَ عَلَى سَعْدِ بْنِ

خَيْشَمَةَ. وَيَقُولُ مَنْ يَذْكُرُ أَنَّهُ نَزَلَ عَلَى كَلْثُومِ بْنِ هَدْمٍ، إِنَّمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا خَرَجَ مِنْ

مَنْزِلِ كَلْثُومِ بْنِ هَدْمٍ جَلَسَ لِلنَّاسِ فِي بَيْتِ سَعْدِ بْنِ خَيْشَمَةَ. وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ عَزْبًا لَا أَهْلَ لَهُ،

وَكَانَ مَنْزِلُ الْعِزَابِ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ. فَمَنْ هُنَاكَ يُقَالُ إِنَّهُ نَزَلَ

عَلَى سَعْدِ بْنِ خَيْشَمَةَ، وَكَانَ يُقَالُ لِبَيْتِ سَعْدِ بْنِ خَيْشَمَةَ بَيْتِ الْعِزَابِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيُّ ذَلِكَ

كَانَ، كَلَّا قَدْ سَمِعْنَا. وَقَالَ ابْنُ سَعْدٍ فِي طَبَقَاتِهِ ٣ (٢) / ١٤٩ - ١٥٠ مَا مَاه: كَانَ كَلْثُومُ

بْنُ الْهَدْمِ شَيْخًا كَبِيرًا، وَأَسْلَمَ قَبْلَ مَقْدَمِ رَسُولِ اللَّهِ الْمَدِينَةَ. فَلَمَّا هَاجَرَ رَسُولُ اللَّهِ وَنَزَلَ فِي

بَنِي عَمْرٍو بَنِي عَوْفٍ نَزَلَ عَلَى كَلْثُومِ بْنِ الْهَدْمِ. وَكَانَ ﷺ يَتَحَدَّثُ فِي مَنْزِلِ سَعْدِ بْنِ

خَيْشَمَةَ، وَكَانَ يُسَمَّى مَنْزِلَ الْعِزَابِ. وَلَمْ يَلْبَثْ كَلْثُومُ بْنُ الْهَدْمِ بَعْدَ قُدُومِ رَسُولِ اللَّهِ الْمَدِينَةَ

إِلَّا يَسِيرًا حَتَّى تُوْفِيَ. وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى بَدْرِ بَيْسِيرٍ. رَاجِعْ أَيْضًا الطَّبَقَاتِ

٣ (٢) / ٤٧ و ١٣٨. وَذَكَرَ السَّهَيْلِيُّ فِي الرُّوْضِ الْأَنْفِ ١٠ / ٢ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ مَا قَالَهُ ابْنُ

إِسْحَاقَ: وَكَانَ (أَيُّ كَلْثُومِ بْنِ الْهَدْمِ) شَيْخًا كَبِيرًا مَاتَ بَعْدَ قُدُومِ رَسُولِ اللَّهِ الْمَدِينَةَ بَيْسِيرًا.

هُوَ أَوَّلُ مَنْ مَاتَ مِنَ الْأَنْصَارِ بَعْدَ قُدُومِ النَّبِيِّ ﷺ. ثُمَّ مَاتَ بَعْدَهُ سَعْدُ بْنُ زُرَّارَةَ بِأَيَّامِ وَسَعْدِ

بْنِ خَيْشَمَةَ.

قال أبو عبيدة في قوله ﴿فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ﴾<sup>(١)</sup>: أي قَوَّيْنَا. وأنشد للنمر بن تَوْلَبٍ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ عَمْرَةَ أَوْ عَزَّتْ لَهَا شَبَّهَا

بِالْجَزَعِ يَوْمَ تَلَاقَيْنَا بِأَزْمَامٍ<sup>(٣)</sup> ١٤١

أَوْ عَزَّتْ لَهَا غَلَبَتْهَا. ويقال في المثل: من عَزَّ بَزًّا، أي من قَهَرَ سَلَبًا. وقال<sup>(٤)</sup> في قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَعَزَّنِي فِي الْخَطَابِ﴾: صار أعز مني في الخصومة<sup>(٥)</sup> أي غلبني.

قال الأصمعي: سُئِلَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ: ﴿فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ﴾، فَأَنْشَدَنَا [٩٩] لِلْمَتَلَمَّسِ:

أَجْدٌ إِذَا ضَمَّرْتَ تَعَزَّزَ لَجْمُهَا

وَإِذَا تُشَدُّ بِنِسْعِهَا لَا تَنْبِيسُ<sup>(٦)</sup> ١٤٢

ويقال: عَزَّزَ بِهِ أَي شَدَّدَ مِنْهُ.

[العز المنعة] والوجه الثالث: فالعز المنعة مِمَّنْ يُنَاوِيهِ وَيَكِيدُهُ والاحتراز منه. ويقال: فلان في عز، أي في منعة. قال أبو النجم<sup>(٧)</sup>:

يَدْفَعُ عَنْهَا الْعِزُّ جَهْلَ الْجُهْلِ ١٤٣

وقال أبو كبير الهذلي في صفة عقاب:

(١) سورة يس: الآية ١٤ والمجاز/ مراد منلا ١٤٦.

(٢) هو النمر بن تولب من عكل، جاهلي أدرك الإسلام، وكان يسمى الكيس لحسن شعره. راجع الشعر والشعراء ٦٢.

(٣) كما في ي و س والمجاز/ مراد منلا ١٤٦. وحاشية س: بأرحام. ع: بأزمام.

(٤) كما في ع. سقط «قال» في م و ي و س.

(٥) في المجاز/ مراد منلا ١٥٥: صار أعز مني فيه.

(٦) رواية د المتلمس ٤٣: عنس. وصح/ عزز: أجد. وقال الجوهري (صح/ أجد): ناقة أجد إذا كانت قوية موثقة الخلق. ولا يقال للبعير أجد. وفي ل/ عزز قال: تعزز لحم الناقة اشتد وصلب وتعزز الشيء اشتد. وقوله لا تنبِسُ أي لا ترغو.

(٧) أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي وهو من رجال الإسلام الفحول المقدمين، وعده ابن الأعرابي في الطبقة الأولى منهم. راجع الشعر والشعراء ١٤٢ ومعجم الشعراء ٣١٠ والأغاني ٧٣/٩ - ٧٨.

حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشِ عَزِيزَةَ

سَوْدَاءَ رُوِّتُ أَنْفَهَا كَالْمِخْصَفِ ١٤٤<sup>(١)</sup>

فِرَاشِ عَزِيزَةَ بِمَعْنَى<sup>(٢)</sup> وَكُرَّ عُقَابٌ. وَسَمَاهَا عَزِيزَةَ لِأَنَّهَا تَأْوِي إِلَى كُلِّ

مَنْبَعٍ مِنَ الْجِبَالِ.

[العزة الأنفة والحمية] وقالوا في قول الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا

فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ﴾<sup>(٣)</sup>. قال: معناه الأنفة والحمية تدخل قلبه حقداً على

صاحبه، ومعنى قوله: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾<sup>(٤)</sup>، قال: نزلت في

أبي جهل بن هشام، لأنه حين أنزل الله: ﴿إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ طَعَامُ الْأَيْمِ﴾<sup>(٥)</sup>

إلى آخر القصّة، قال أبو جهل: «أَيُّوعِدُنِي مُحَمَّدٌ بِهَذَا؟ فَوَاللَّهِ لَأَنَا أَعَزُّ مِنْ

مَشَى بَيْنَ جَبَلَيْهَا»، تعزّزَ بغيرِ عِزٍّ وتكزّمَ بغيرِ كِرمِ عِزَّةٍ وحميةٍ. وقال الله عَزَّ

وَجَلَّ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿إِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ﴾<sup>(٦)</sup>، يعني

الحمية والأنفة.

فالعِزَّةُ مِنَ الْعَبْدِ الْحَمِيَّةُ وَالْأَنْفَةُ وَهِيَ مَذْمُومَةٌ، وَمِنَ اللَّهِ مِدْحَةٌ وَثَنَاءٌ.

قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعاً﴾<sup>(٧)</sup>. وقال:

﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾<sup>(٨)</sup>.

وفي الحديث: قال الله عَزَّ وَجَلَّ: الْكِبْرِيَاءُ رِدَائِي، وَالْعِظْمَةُ إِزَارِي،

وَالْعِزَّةُ لِي لَا لِغَيْرِي، فَمَنْ نَارَعَنِي فِي شَيْءٍ مِنْهَا أَدْخَلْتُهُ جَهَنَّمَ خَالِداً مُخْلِداً

مُهَانِئاً مُصَغِّراً قَمِيئاً<sup>(٩)</sup>.

(١) د الهذليين ١١٠/٢ - ول/ روث وعزز. في رواية ل/ عزز: شعواء، وفي ل/ روث

والديوان: سوداء. وروثة أرنبه الأنف، وروثة العقاب منقارها. والمخصف مخرز

الإسكاف.

(٢) ي و س: يعني.

(٣) سورة ص: الآية ٢.

(٤) سورة الدخان: الآية ٤٩.

(٥) سورة الدخان: الآيتان ٤٣ - ٤٤.

(٦) سورة البقرة: الآية ٢٠٦.

(٧) الملائكة ١٠/٣٥.

(٨) سورة الصافات: الآية ١٨٠.

(٩) حم ٢/٢٤٨: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: =

وقال ابن عباس في قوله: ﴿عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾<sup>(١)</sup>. قال: عزيزٌ في نعمته إذا انتقم من المشركين، حكيم في أمره.

[العزير الملك] فهذه المعاني كلها قريبة بعضها من بعض، لأن الذي لا يُقدَّر عليه هو ممتنع ممن يكيده، غالبٌ لمن يُناويه. ومنه<sup>(٢)</sup> قيل للملك عزيز. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيرِ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال: ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيرُ﴾<sup>(٤)</sup>، بمعنى يا أيها الملك. وقال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

كَأْسُ عَزِيرٍ مِنَ الْأَغْنَابِ عَثَقَهَا

لبعض أربابها حَانِيَّةٌ حُومٌ<sup>(٦)</sup>

فقيل للملك عزيز، لأنه قاهرٌ من ناوَاهُ من رعيته، ممتنعٌ من أن يتناوله<sup>(٧)</sup> أحدٌ بظلم، ممتنعٌ من البروز، محتجبٌ عن الناس، فهو لا يُشَاهَدُ إلا قليلاً<sup>(٨)</sup>.

= «الكبرياء ودائي والعزة إزاري، فمن نازعني واحداً منهما ألقيه في النار». راجع نفس المرجع ٣٧٦/٢ و ٤١٤ و ٤٢٧ و ٤٤٢. وأورد المناوي الحديث بثلاث طرق، ومثله محمد المدني، في كتابيهما المسمى كل منهما الاتحافات السنية في الأحاديث القدسية. وفي جميع النسخ: قميًا، وقد أثبتنا المهموز، والفعل قمأ بفتح العين وضمها كجمع وقرم قمأة ذل وصغر فهو قميء، والجمع قماء بالكسر والضم كجبال ورحال. راجع صح/ قمأ والأساس/ قمأ وق/ قمأ.

(١) سورة البقرة: الآية ٢٠٩ و ٢٢٠ و ٢٦٠ والمائدة ٤١ والأنفال ١٠ و ٥٠ و ٦٣ والتوبة ٤٠ و ٧١ ولقمان ٢٧.

(٢) ع: ومثله.

(٣) سورة يوسف: الآية ٥١.

(٤) سورة يوسف: الآية ٧٨ و ٨٨.

(٥) م وحاشية س: وهو علقمة بن عبدة.

(٦) د علقمة/ العقد ١١٣ ول/ حوم. حاشية س: الحانات المواضع التي تباع فيها الخمر. والحانية الخمر منسوبة إلى الحانة وهو حانوت إخمار من صح/ حين. والحوم الكثيرة. وقال خالد بن كلثوم: الحوم التي تحوم في الرأس أي تدور. أصله الفتح من حومة القتال ولكن ضمه للروي من التكملة اه.

(٧) ع: أن يناويه.

(٨) كما في ي و س و ع. م: فهو لا يشافهه إلا قليل.

[الله العزيز] والله عزَّ وجلَّ عزيزٌ أي غَالِبٌ من <sup>(١)</sup> نَاوَاهُ، قَاهِرٌ له، منيع من أن يكيده كائِد، ممتنع من أن يدركه أحد بصفة أو وَهْم، فهو العزيز على الحقيقة، لأنه القاهر لما أراد، المنيع <sup>(٢)</sup> من كَيْدِ الكائدين، الممتنع من دَزْكَ المخلوقين، فعَزَّ الخلقَ كلَّه بالقهر والغلبة، وتمنَّع من الكلِّ، وامتنع عن الكلِّ، قدير على ذلك كلَّه. تبارك الله العزيز.

---

(١) ع: لمن.

(٢) كما في ع. م وي وس: الممتنع.

## باب الجبار

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «الجبار».

[الجبار النخل الذي طال وفات اليد] والجبار في كلام العرب هو النخل الذي طَالَ وفَاتَ اليد. يقال نخلة جبارة إذا طالت فلم يقدر المتناول أن يبلغ أعلاها. قال امرؤ القيس:

سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثٍ فُرُوعُهُ

وعالين قنوانا من البسر أحمرًا ١٤٦<sup>(١)</sup>

وقال الجعدي:

بتثليثٍ أو نخلٍ مننفوحةٍ

مواقير جبارة المُرْطَبِ ١٤٧<sup>(٢)</sup>

فالجبار ها هنا النخل الذي قد طال وفات اليد. ويقال: ناقَةٌ جبَّارٌ، بلا هاء إذا عظمت وسمنت، والجمع [١٠٠] جَبَابِرٌ، وفرسٌ جبَّارٌ إذا كان قويًّا

(١) في رواية د اميرى القيس/ العقد ١٢٨:

فأنت أعاليه وأدت أصوله ومال بقنوان من البسر أحمرًا  
الأثيث الكثير من النبات من أث ياث أثانة أي كثر والتف. وقنوان بضم القاف وكسرهما،  
جمع قنو أي كباسة وهو عزق من النخل بما عليه من الرطب (صح/أث).

(٢) ع و س: بتثليث. ياقوت (البلدان/ تثليث): موضع بالحجاز قرب مكة. وذكره البكري

(معجم/ تثليث) ببلاد بني عقيل، أو من ديار بني تميم باليمامة، أو من ديار مذحج وبني  
زيد. وقال البكري نقلًا عن أبي محمد الحسن الهمداني: وتثليث لبني زيد وهم فيها إلى  
اليوم، وبها كان مسكن عمرو بن معد يكرب الزبيدي. م: منقوحة، وهو تصحيف.  
ومنقوحة كما ذكره ياقوت قرية من نواحي اليمامة. والشطر الثاني من الشاهد كما في ي و  
س و ع. م: مواقر جبارة الرطب. ونخلة موقرة وموقر وميقار إذا كثر حملها. والجمع  
مواقر ومواقير.

[الجبار ملك مسلط] ويقال للملك جَبَّار إذا تكَبَّر على الناس واحتجب<sup>(٣)</sup>، فلم يُوصَل إليه في ظُلَامَةٍ، ولم يُكَلِّمْ هَيْبَةً له، فلا يُقَدَّر<sup>(٤)</sup> على الانتصاف منه، ولا يُوجَد في سلطانه نَصْفَةٌ، فَيَقَعُ في سلطانه الخَبْط والظلم. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ﴾<sup>(٥)</sup> قال أهل التفسير: هم قوم عاد. والجَبَّار المَلِكُ المستصغر للناس من إِذْلَالِهِ<sup>(٦)</sup> بنفسه. وقال<sup>(٧)</sup> في قوله ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ﴾<sup>(٨)</sup>: أَي مَلِكٍ مُسَلِّطٍ. ويجمع أيضاً جَبَّابِرَةً. قال أبو عبيدة في قوله تعالى ﴿وَوَخَّابَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾<sup>(٩)</sup>. قال: عَنِيدٌ وَعَعْنُوذٌ وَعَانِيدٌ كُلُّهُ واحدٌ، والمعنى جائر.

وفي حديث النبي ﷺ: ضرس الكافر<sup>(١٠)</sup> في النار مثل أخذ وكثافة جلده أربعون ذراعاً بذراع الجَبَّار<sup>(١١)</sup>. قال ابن قتيبة: الجَبَّارُ هُنَا المَلِكُ. قال: وهو، كما تقول، ذراع المَلِكِ. قال: وهو ملك من ملوك العجم، كان تام الذراع، فُنُسِبَ الذراع إليه. وقال غيره: ليس بأنه كان أتمَّ ذراعاً من غيره، ولكنه هو الذي وَضَعَ مقدار الذراع، فُنُسِبَ إليه. وَخَلَّصُوا الحديث عن التشبيه بهذا التفسير.

(١) فرس مشترف أو مشرف الحلق، والاشراف الانتصاب (صح/ شرف).

(٢) ع وحاشية س: في الكرم والفراة.

(٣) ي: واحتجب منهم.

(٤) ي: فلم يقدر.

(٥) سورة المائدة: الآية ٢٢.

(٦) ع: إجلاله.

(٧) ع: وقالوا.

(٨) سورة ق: الآية ٤٥.

(٩) سورة إبراهيم: الآية ١٥ والمجاز ٣٣٧/١.

(١٠) حاشية س: ضرس الفاجر.

(١١) حم ٣٣٤/٢ نصه: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: ضرس الكافر مثل أحد وفخذه مثل البيضاء ومقعدته من النار كما بين قديسة ومكة وكثافة جلده اثنان وأربعون ذراعاً بذراع الجبار. واطلب نفس المرجع ٥٣٧/٢. وروي الحديث بجملة طرق بألفاظ مختلفة متقاربة. وقال العزيمي (السراج المنير شرح الجامع الصغير ٣٧٤/٢): إنه حديث حسن.

[ابن قتيبة: الجبار من الجبر] وقال قوم: الجبار هو من جَبَرَ الخَلْقَ أي نَعَشَهُمْ وَكَفَّاهُمْ<sup>(١)</sup>. ويقال في الدعاء: اللَّهُمَّ اجْبُرْ فلاناً. يريد: اللَّهُمَّ انْعَشِهِ. يُدْعَى له إذا كان مضروراً. ويقال: جَبَرَ العَظْمَ<sup>(٢)</sup> فهو جَابِرٌ. وَالْجَبَّارُ الفَعَّالُ كما تقول غَافِرٌ وَعَفَّارٌ. ولم يُسْمَعِ<sup>(٣)</sup> في الدعاء: يا جابر، بلا إضافة. وسمعت<sup>(٤)</sup>: يا جَابِرَ كُلِّ كَسِيرٍ، ويا مُسَهِّلَ كُلِّ عَسِيرٍ. كأنه شَبَّه المَضرورَ بالكسير لما وصف الناعش والكافي.

وسمعت من يقول الجبار من الإجبار، أي أنه أُجْبِرَ الخلائق على ما أَرَادَهُ من حُكْمِهِ، فلم يقدر أحد أن يُخَالَفَ مشيئته أو يَفُوتَ قضاءه، بل أُجْبِرَهُمْ على ذلك.

وفي دعاء علي عليه السلام رواه ابن قتيبة: اللَّهُمَّ بَارِيءِ المَسْمُوكَاتِ وَجَبَّارِ القلوب على فِطْرَاتِهَا شَقِيهَا وسعيدها.

قال ابن قتيبة: جَبَّارِ القلوب من قولك: جَبَزْتُ العَظْمَ فَجَبَّرَ، إذا كان مكسوراً فَلَأَمَّتْهُ وَأَقَمَّتْهُ، كأنه أقام القلوب وأثبتها على ما فَطَرَهَا عليه من المعرفة به والإقرار له.

قال: ولم أجعل جباراً من أُجْبِرَتْ فلاناً على الأمر إذا أكرهته عليه، لأنه لا يقال فَعَالٌ من أَفْعَلَ<sup>(٥)</sup>، إلا أن بعض القراء قد قرأ: ﴿أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرِّشَادِ﴾<sup>(٦)</sup>، مشددة، فَعَالٌ من أَرَشَدَ. قال: وأما قوله: وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ، أي ما أنت عليهم بملك مُسَلِّطٍ تسليط الملوك. فإن كان يجوز أن يقال جبار من أُجْبِرْتَهُ على الأمر فأنا جبار له، فقد يجوز أن يقال جبار القلوب من ذلك، وهو أحسن في المعنى. وهذا تقوية لقول المُجْبِرَةِ.

(١) ع: وكافاهم.

(٢) كذا في م وحاشية س. ي و س و ع: جبر الخلق. وفي صح/ جبر قال: أبو عمرو: الجبر أن تغني الرجل أو تصلح عظمه من كسر. يقال: جبرت العظم جبراً، وجبر العظم جبوراً أي انجبر. وقد جمع العجاج بين المتعدي واللازم فقال: قد جبر الدين الإله فجبر.

(٣) ع: ولم أسمع.

(٤) كما في ي و س و ع. م: ويقال.

(٥) ي و س و ع: لأنه لا يقال أفعل من فعال.

(٦) سورة المؤمن: الآية ٣٨.

[ثعلب: جبروت وجبرية] ويقال في الدعاء: يا ذا الْجَبْرُوت. قال  
ثعلب: جَبْرُوت على وزن فَعْلُوت وهو من التَجْبُر والتكَبُر. قال: ويقال قومٌ  
فيهم جَبْرِيَّةٌ بفتح الباء أي كَبْرٌ، وقومٌ جَبْرِيَّةٌ وهم<sup>(١)</sup> خلاف القَدْرِيَّة بتخفيف  
الباء<sup>(٢)</sup>.

[الله الجبار] فسَمَّى نفسه عزَّ وجلَّ جَبَّاراً، لأنه ارتفع عن أن يتناوله  
أحد أو يدركه أحد بحد أو صفة، فلا يقدر مظلوم أن يرفع إليه ظُلامتَه  
ويتظلم من ظالم في الدنيا، بل أَخْرَ الحُكْم بين عباده إلى يوم الجزاء، فهو  
[١٠١] الجَبَّار على الحقيقة، الذي فات أيدي المتناولين، وهو الجَبَّار الذي  
جَبَّر الخلائق فَتَعَسَّهم. تبارك الله الجَبَّار.

---

(١) ي و س: وهو.

(٢) اطلب باب الفطرة وباب المعتزلة فيما يأتي.

## باب المتكبر

ومن صفاته «المتكبر».

[التكبر والكبر والكبرياء] وهو من تَكَبَّرَ إِذَا أَعْلَى نَفْسَهُ<sup>(١)</sup>. وكذلك استكَبَّرَ إِذَا أَعْلَى نَفْسَهُ وَتَرَفَعَ. والتكَبُّرُ التَّعْظُمُ. يقال: تَكَبَّرَ الرَّجُلُ وَاسْتَكَبَّرَ، كما يقال: تَيَقَّنَ وَاسْتَيْقَنَ وَتَثَبَّتْ وَاسْتَثَبَّتْ. فتكَبَّرَ معناه تعظَّم، وهو من الكِبْر، والكِبْرُ العَظَمَةُ.

ويقال لِمُعْظَمِ الشَّيْءِ كِبْرُهُ<sup>(٢)</sup>، بكسر الكاف. قال قيس بن الخطيم<sup>(٣)</sup>:

تَنَامُ عَنْ كِبْرِ شَأْنِهَا فَإِذَا

قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْعَرِفُ<sup>(٤)</sup> ١٤٨

كِبْرُ شَأْنِهَا مُعْظَمُهُ. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾<sup>(٥)</sup> قال أبو عبيدة: يعني مُعْظَمُهُ. قال: فهو معنى الكِبْر من الأمر<sup>(٦)</sup>، وفرقوا بين هذا وبين الكبر في السن، فقالوا: «كِبْرُ قَوْمِهِ»، وقالوا: «فلان ذو كِبْرٍ» أي ذو كِبْرِيَاءٍ<sup>(٧)</sup>.....

(١) ي: علا نفسه.

(٢) ي و س: كبر هذا الأمر. ع: كبر الشيء.

(٣) قيس بن الخطيم من بني ظفر من الأوس من فحول الشعراء المخضرمين. طبقات ابن سلام/ شاكر ١٧٩ و ١٩٠ - ١٩٣.

(٤) د قيس بن الخطيم ١٧ وصح/ غرف: غرفت الشيء فالغرف أي قطعه فانقطع.

(٥) سورة النور: الآية ١١.

(٦) ي: قال فهو الكبير من الأمر. ع: قال فهو بمعنى الكبر من الأمر.

(٧) أبو عبيدة في المجاز/ مراد مثلا ١١٨: تولى كبره أي تحمل معظمه، وهو مصدر الكبير من الأشياء والأمور. وفرقوا بينه وبين مصدر الكبير. فضموا الكبير هذا فقالوا هو كبر قومه. وقد قرأ بعضهم بالضممة... ويقال فلان ذو كبر... أي ذو كبرياء اه. وفي ل/ =

وفي الحديث: الْوَلَاءُ لِلْكَبِيرِ<sup>(١)</sup>، بضم الكاف. وهو أقعد القوم في النسب أي أقربهم إلى الأب الأكبر. ويقال في المثل: كُتِبَ سياسة الناس في المال، يعني عظم سياستهم. ويقال: تكبّر الرجل، وبه كِبْر، أي ارتفاع عن حدّه الذي يستحقّه، مفتخر، مُدَلِّ بنفسه، يستصغر من سواه، مُتَعَالٍ عن مخالطة الناس، وهو ذمٌّ له، لأنّه تحلّى بصفة الله عزّ وجلّ. وفي الحديث: قال الله عزّ وجلّ: الكبرياء رذائي والعظمة إزاري والعزّة لي لا لغيري. فمن نازعني في شيء منها أدخلته جهنم خالداً مخلداً مهنأاً مُصَغَّراً<sup>(٢)</sup>. فالكِبْر والتكبر والكبرياء مدحة لله عزّ وجلّ. والكبرياء مأخوذ من الكِبْر، وهو الامتناع وقلة الانقياد والصعوبة. قال حُمَيْد<sup>(٣)</sup> في صفة ناقة:

عَفْتُ مِثْلَ مَا يَغْفُو الطَّلِيحُ فَأَصْبَحْتُ

بِهَا كِبْرِيَاءُ الصَّعْبِ وَهِيَ رَكُوبُ<sup>(٤)</sup> ١٤٩

الطَّلِيحُ الْمَهْزُولُ. وعفا الطليح إذا سمن. والصعب ضدّ الذلول. قال

الكميت:

ذُو الْكِبْرِيَاءِ الَّذِي يَرَى الْبَغْدَ وَالـ

جِدَّةً مِنْ حَيْثُ ثَابَهُ الْقَرْبُ<sup>(٥)</sup> ١٥٠

- = كبر قال: قال ثعلب: يعني معظم الإفك. قال الفراء: اجتمع القراء على كسر الكاف، وقد قرأ حميد الأعرج وحده «كبره» (بضم الكاف) وهو وجه جيد في النحو لأن العرب تقول: فلان تولى عظم الأمر (بضم العين) يريدون أكثره.
- (١) دي الفرائض ٢١ باب الولاء للكبير: ٣٣: عن الشعبي عن عمر وعلي وزيد قال (وأحسبه قد ذكر عبد الله أيضاً) قالوا: الولاء للكبير، يعنون بالكبير ما كان أقرب بأب وأم.
- (٢) سبق أن ذكرنا الحديث في هامش رقم ٩ في باب العزيز من الزينة. ٢٤٧.
- (٣) هو الشاعر المخضرم حميد بن ثور الهلالي من عامر بن صعصعة، عده ابن سلام في طبقاته/ شاكر ٤٩٥ من الطبقة الرابعة من الإسلاميين. راجع الشعر والشعراء ٨٧ والاستيعاب رقم ٥٦٣ والإصابة رقم ١٨٣٤ وسمط ٣٧٦ والأدباء ١٥٣/٤ ود حميد.
- (٤) رواية ي و س و ع ول/ عفا ود حميد ٥٨: وأصبحت. م و ح: إذا سمت. وفي ل/ عفا قال: عفت الأرض إذا غطاها النبات، قال حميد يصف داراً: عفت... البيت. والشاهد في كبرياء الناقة. قال الشارح: سمت الإبل بعد الهزال فاشتدت وصلحت للركوب.
- (٥) لم نعثر على الشاهد في هاشمياته. وأثبتناه كما جاء في ي و س و ع... يرى البعد والجدّة... ثابه القرب. و م و ح... يرى البعد والحيدة... مائة القرب. والحدّة الشدة والصعوبة وهو بتقدير مضاف أي ذا الحدّة كما أن البعد بتقدير مضاف أي ذا البعد. وثابه القرب بمعنى صار قريباً. وكذلك ثابه.

فالكبر والكبرياء واحد، يعني أنه مُدَلِّ بنفسه، فيرى البعيد قريباً والكبير صغيراً والصعب يسيراً.

[الكبرياء الملك] ويقال: الكبرياء المُلك. قال مجاهد في قوله عزَّ وجلَّ ﴿وَتَكُونُ لَكُمْ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup>، قال: الملك.

فالكبرياء والكبر لله عزَّ وجلَّ، لأنه امتنع من الانقياد لِخَلْقِهِ فِي حُكْمِهِ<sup>(٢)</sup>، فتعظَّم وتكبر أن يناله<sup>(٣)</sup> أحد بصفة أو يدركه مخلوق بنعت، بل أعلى نفسه عن ذلك، والخَلْقُ كُلُّهُ منعوٓتٌ موصوف غير ممتنع من النعت والصفة ولا مُتعالٍ عنه. والله الكبرياء والمُلك والسلطان. تبارك الله المتكبر ذو الكبرياء.

---

(١) سورة يونس: الآية ٧٨.  
(٢) ع: ملكه. ابن قتبية في غريب القرآن ١٠: كبرياء الله عظمته.  
(٣) ع: يتناوله.

## باب سبوح

ومن صفاته عز وجل «سُبُوح».

[سبوح على وزن فَعُول] وهو اسم مبني على فَعُول من قولك «سُبْحَان الله». قال ثعلب: سُبُوح قُدُوس مضموم الأول وقد يُفتح أوله. وكل اسم على وزن فَعُول فأوله مفتوح إلا هذين الاسمين، فإنه يُضَمُّ أولهما. [وكذلك الذُّرُوح]<sup>(١)</sup>. فالذي فُتِحَ أوله مثل سَفُود<sup>(٢)</sup> وتَنُور<sup>(٣)</sup> وكَلُوب<sup>(٤)</sup> - وَسَمُور<sup>(٥)</sup> وشَبُوط<sup>(٦)</sup>.

[معنى سبحان الله ونصبه] قال أبو عبيدة: مجاز «سُبْحَانَهُ»<sup>(١)</sup> مجاز موضع التنزيه والتعظيم والتبرؤ<sup>(٢)</sup>، وأنشد للأعشى:  
أقول لَمَّا جَاءَنِي فخره سُبْحَانِ مِنْ عَلْقَمَةِ الفَاخِرِ ١٥١<sup>(٣)</sup>  
فأراد التبرؤ من ذلك لعلقمة ولفخره<sup>(٤)</sup>. وهذا كما يقول: حَاشَى له<sup>(٥)</sup>. وقال غيره: قد يكون تعجباً من فخره، كما يقول القائل إذا تعجب

(١) «وكذلك الذرُوح» ناقص في ي و س و ع. ذكر في م و ح وحاشية س. والذرُوح بالضم دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم، والجمع الذراريح. وقال سيبويه: واحد الذراريح ذررح. وليس عنده في الكلام فعول بواحدة. وكان يقول سبوح وقدوس بفتح أوائلها (صح/ذرح).

(٢) السفود: الحديدية التي يشوى بها اللحم (صح/سفد).

(٣) التنور الذي يخبز فيه (صح/تنر)، وفي التنزيل العزيز: حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور. قيل: التنور وجه الأرض. الأزهرى: إن الاسم في الأصل أعجمي. فعربته العرب فصار عربياً على بناء فَعُول. قال: ولا نعرفه في كلام العرب لأنه مهمل وهو نظير ما دخل في كلام العرب من كلام العجم مثل الديباج والدينار والسنندس والإستبرق وما أشبهها. (ل/تنر).

(٤) الكلوب والكلاب المنشال. والجمع الكلايب. ويسمى المهماز وهو الحديدية التي على خف الرائض كلاباً. والكلوب السفود (ل/كلب).

من شيء<sup>(٦)</sup>: [١٠٢] سبحان الله؛ فكأته قال: عجباً من علقمة ومن فخره!  
قال: ونُصِبَ سُبْحَانَ عَلَى الْمَدْحِ<sup>(٧)</sup>. والمدح والذم ينصبان.

قال أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾<sup>(٨)</sup>:  
قال أهل العربية في نصب سبحان إنما انتصب لأنه اسم في موضع مصدر،  
سبّحت الله تسبيحاً وسُبْحَاناً. فالتسبيح هو المصدر وسبحان اسم منه،  
كقولهم: كَفَرَتِ الْيَمِينُ تَكْفِيراً وَكُفْرَاناً. قال: فالتكفير المصدر والكفران  
الاسم منه. وأشد لأمية بن أبي الصَّلْتِ:

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَاناً نَعُوذُ بِهِ

وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُدُ<sup>(٩)</sup>

فهذا مذهب إعراب سُبْحَانَ فِي نَصْبِهَا. وقال بعضهم: ويجوز على  
النداء «يا سبحان الله»، ويجوز على أنه موصوف<sup>(١٠)</sup>. قال: والتفسير الأول

- 
- (٥) السمور حيوان بري يشبه السنور يتخذ من جلده فراء ثميته، ويكثر في الأقاليم المتجمدة من بلاد الروس وراء بلاد الترك.
- (٦) الشبوط سمك دقيق الذنب عريض الوسط صغير الرأس لين الملمس. أعجمي (ل/شبط).
- (١) الأصول كلها: قال أبو عبيدة مجاز «سبحان الله». وقد أثبتنا «سبحانه» (النور ٤٠/٣٠) من تفسيره في المجاز/ مراد منلا ١٣٦.
- (٢) المرجع نفسه م و ح: التبري.
- (٣) المجاز/ مراد منلا ١٣٦ وصح/ سبح ول/ سبح. ورواية الصبح المنير ١٠٦: ...  
فجره... علقمة الفاجر.
- (٤) في المجاز: يتبرأ من ذلك له.
- (٥) حاشية س: حاشى لله أي معاذاً لله. وفي ل/ حشا: وحاشى لله وحاش لله أي براءة لله ومعاذاً لله. الفارسي: حذفته منه اللام لكثرة الاستعمال. الفراء في قوله تعالى: ﴿قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ﴾: هو من حاشيت أحاشي. ابن الأنباري: معنى حاشى في كلام العرب أعزل فلاناً من وصف القوم بالحشى وأعزله بناحية ولا أدخله في جملتهم. ومعنى الحشى الناحية.
- (٦) كما في ي وحاشية س. م و ح و س و ع: من الشيء.
- (٧) فيكون التقدير أمدح سبحانه أي تنزيهه وهو ضعيف.
- (٨) بني إسرائيل ١/١٧.
- (٩) د أمية بن أبي الصلت. ٦ ول سبح وجود وجمد: يعود له. والجودي قيل جبل استوت عليه سفينة نوح على نبينا محمد وعليه السلام. والجمد بضم الجيم والميم ما صلب وارتفع من الأرض. وقيل جبل معروف.

أعجب إليّ في نصبها.

فأما تأويلها في المعنى فإنه البراءة والتنزيه<sup>(٢)</sup>. وإذا قال: سبحان الله، فإنما هو في<sup>(٣)</sup> مذهب الكلام براءة لله وتنزيهه، وتبعيد من التكذيب به، أو أن يكون له ولد وزوجة، ونحو ذلك مما يُتقى عن الله عزّ وجلّ.

قال: وفي التسبيح أيضاً أوجه سوى هذا، منها الصلاة النافلة، ومنها الاستثناء وهو أغرب حرف فيه، ومنها النور.

[السبحة الصلاة] فأما الصلاة فقولهُ: ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ﴾<sup>(٤)</sup>. قال سعيد بن جبير: من المصلين. قال أبو عبيد. وهو مستفيض في الحديث أن «السُّبْحَةَ»<sup>(٥)</sup> هي النافلة. ومنه حديث ابن عمر أنه كان يصلي سُبْحَتَهُ في موضعه الذي يصلي فيه المكتوبة. وحديث عائشة في سُبْحَةِ الضُّحَى<sup>(٦)</sup> أنها كانت تصلّيها<sup>(٧)</sup>، وتقول: لو نُشِر لي أبي ما تركتها<sup>(٨)</sup>. قال: ومثله كثير في الحديث.

[التسبيح الاستثناء] فأما الاستثناء فقول الله: ﴿قَالَ أَوْسَطَهُمْ أَلَمْ أَقُلْ

(١) أي كما جاز النداء على أنه مضاف. وذلك كما في قول أمية «سبحاناً نعوذ به» بخلاف قول الأعمش «سبحان من علقمه الفاخر» فلا يجوز تقدير النداء فيه لأنه كان يجب نصبه وتنوينه، وهذا لأنه شبيه بالمضاف.

(٢) كذا فسره ابن قتيبة وأبو بكر السجستاني في كتابيهما غريب القرآن.

(٣) ح: هو علي.

(٤) سورة الصافات: الآيتان ١٤٣ - ١٤٤.

(٥) السبحة بالضم خرزات يسبح بها، وقضى سبحة أي صلاته، وسبح صلى. وروي أن عمر جلد رجلين سبحا بعد العصر أي صليا. قال ابن الأثير: وإنما خصت النافلة بالسبحة وإن شاركتها الفريضة في معنى التسبيح لأن التسبيحات في الفرائض نوافل. وقد يطلق التسبيح على غيره من أنواع الذكر مجازاً كالتحميد والتمجيد وغيرهما (صح ول والأساس والنهاية في مادة سبح).

(٦) سبحة الضحى هي صلاة الدعاء وهي نافلة ولم يصح حديث في تحديد عددها. قال السيوطي: (الحاوي للفتاوي ١/٥٤): فقد وقع الكلام في استحباب صلاة الضحى والرد على من أنكراها. فتسك المنكر بحديث البخاري (التهجد ٣٢) عن عائشة قالت: ما رأيت رسول الله ﷺ يسبح سبحة الضحى وإني لأسبحها.

(٧) كما في ع. م و ح: تصلّيها بسبحتها. ي و س: تصلّيها تسبحتها.

(٨) ع: لو يسرت لي ما تركتها.

لَكُمْ لَوْلَا تَسْبُحُونَ»<sup>(١)</sup>. روى أن تأويله «لولا تستنون». وهي لغة بعض أهل اليمن. وليس للكلام وجه غيره، لأنه قال قبل هذا: ﴿إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ \* وَلَا يَسْتُنُّونَ﴾<sup>(٢)</sup> ثم [قال]: ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تَسْبُحُونَ﴾. فأذكرهم ترك الاستثناء<sup>(٣)</sup>.

[سبحة النور] أما سُبْحَةُ النور فهو نور الله تبارك وتعالى. قالوا: لولا ذلك لَأَخْرَقَتْ سُبْحَاتُ وَجْهِهِ مَا أَدْرَكَتْ مِنْ شَيْءٍ<sup>(٤)</sup>. يقال في هذا الحرف إنه نور وجهه. ولم نسمع هذه الكلمة، ولا نعرف لها شاهداً في كلامهم إلا في هذا الحديث.

[التسبيح تنزيه وتوحيد] وقال بعض العلماء: ﴿سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾<sup>(١)</sup>، أي تنزيهاً له وتبرئة من الشرك؛ وسَبَّحْتَ اللَّهَ<sup>(٢)</sup> يعني وحدته، ونزّهته من أن يكون له شريك، ووصفته بالوحدانية والفرדانية. قال: وذلك معنى قوله: ﴿يَسْبُحُ اللَّهَ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله: ﴿تَسْبُحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالْدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقٌّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ﴾<sup>(٥)</sup>. يعني أنها كلها تشهد له بالوحدانية، وتدل على فردانيته، وأنه جل وعز صانع واحد لا شريك له. قال: وليس

(١) سورة القلم: الآية ٢٨.

(٢) سورة القلم: الآيتان ١٧ - ١٨.

(٣) وفي ل/ سبح قال: في الاستثناء تعظيم الله والإقرار بأنه لا يشاء أحد إلا أن يشاء الله، فوضع تنزيه الله موضع الاستثناء.

(٤) الجوهرى (صح/ سبح): سبحات وجه ربنا بضم السين والباء أي جلالتة. وفي النهاية/ سبح: في حديث: حجابه النور والنار لو كشفه لأحرقت سبحات وجهه كل شيء أدركه بصره.

(١) سورة الطور: الآية ٤٣ والحشر ٢٣.

(٢) ع: لله. في الأساس/ سبح: سبحت لله وسبحت له.

(٣) سورة الجمعة: الآية ١ والتغابن ١.

(٤) بني إسرائيل ١٧/ ٤٤.

(٥) سورة الحج: الآية ١٨.

تسبيحها وسجودها على معنى النطق والفعل، ولكن على طريق الدلالة. ومن أجل ذلك قالت الحكماء: كل صامت ناطق. أي [١٠٣] يَدُلُّ على صانعه، فدلالته عليه بمنزلة النطق والتسبيح. وقوله: «وكثيرٌ من الناس» يعني الموحدين، «وكثيرٌ حقٌّ عَلَيْهِ العذاب» يعني المشركين، لأن الموحِد إذا وَّحده فقد نَزَّهه وبرَّاه من الشرك؛ والمشرك غير مُسَبِّحٍ لأنه غير موحِد، فهو مشرك به. وهو عزٌّ وجلٌّ مُبرَّأ من شركه، مُنَزَّه، سُبُّوح. سُبحانه عما يُشركون.



ننسبك إلى الطهارة. ونقدّس لك ونقدّسك بمعنى واحد. وكذلك نسبح لك ونسبحك. قال: و «حَظِيرَةُ الْقُدُسِ» ذكر قوم أنها الجنة، لأنها موضع الطهارة من الأذناس التي تكون في الدنيا، مثل الغائط والبول والحيض وأشباه ذلك. ومنه «روح القدس» لأنه ينزل على كلّ طاهر من الأنبياء والرسل، ويطهّر كلّ من نزل عليه<sup>(١)</sup>. قال الله عزّ وجلّ: ﴿قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ﴾<sup>(٢)</sup>. وبيت المقدّس<sup>(٣)</sup> منه، كأنه البيت المقدّس أي المطهّر. قال الله عزّ وجلّ: ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

- 
- (١) ي و س و ع: وتطهر كل من نزلت عليه. وفي صح/ قدس: القدس يستكون الدال والقدس بالضم الطهر، اسم ومصدر.
- (٢) سورة النحل: الآية ١٠٢.
- (٣) ي و س: بيت القدس. وفي صح/ قدس قال: بيت المقدس يشدد ويخفف. والنسبة إليه مقدسي مثال مجلسي ومقدسي بالتشديد.
- (٤) سورة المائدة: الآية ٢١.

## باب الحي القيوم

ومن صفاته عز وجل «الحي القيوم».

[الحي والتحية من الحياة] والحي من الحياة. أي أنه الدائم الذي لا يفنى، حي لا يموت. والتحية مأخوذة من الحياة. وفي التشهد: التحيات لله، أي الحياة لله، وتقديرها من الفعل تَفَعَّلَ، فيعني أن البقاء له عز وجل والدوام<sup>(١)</sup>. ويروى عن الحسن البصري أنه قال: كان لأهل الجاهلية أصنام صِغار، فكانوا يمسحون وجوهها، ويقولون: لك الحياة الدائمة الباقية. فأمر المسلمون أن يقولوا: التحيات لله، أي البقاء لله عز وجل لا لغيره. قال الله عز وجل في صفة أهل الجنة: ﴿تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾<sup>(٢)</sup>. قال: لأنهم أعطوا دوام الحياة، وسَلِمُوا من الآفات، فهم عند لقاء بعضهم بعضاً يتباشرون بها بقولهم<sup>(٣)</sup>: ﴿سَلَاماً سَلَاماً﴾<sup>(٤)</sup>. أي سلمنا من الآفات في الدنيا، وسلمنا من العذاب في الآخرة، وحيينا الحياة الدائمة. فمن أجل ذلك كرر مرتين.

(١) حاشية س: قال والمشهور أن التحية الملك. وذلك أن الملك في الجاهلية كان يحيي بتحية مخصوصة، فيقال له: آيبت اللعن. ومعناه: آيبت أن تأتي من الأمور ما تلعن عليه اه. قال الجوهرى (صح/حيا): التحية الملك، واستشهد بييت زهير بن جناب الكلبي:

ولكل ما نال الفتى قد نلته إلا التحية

(اطلب الزينة ٩٩ فيما سبق). قال: وإنما أدغمت لأنها تفعلة والهاء لازمة. يقال: حياك الله، أي ملكك. والتحيات لله. قال يعقوب: أي الملك لله. وفي ل/حيا قال: قال خالد بن يزيد: لو كانت التحية للملك لما قيل التحيات لله. والمعنى السلامات من الآفات كلها، وجمعها لأنه أراد السلامة من كل آفة. قال الأزهرى: قال الليث في قولهم في الحديث التحيات لله، قال: معناه البقاء لله. فإلى المعنى الأخير ذهب صاحب الزينة.

(٢) سورة يونس: الآية ١٠ وسورة إبراهيم: الآية ٢٣.

(٣) حاشية س: فيها يقولون. ي: يقولون: ع: لقولهم.

(٤) سورة الواقعة: الآية ٢٦.

[القيوم والقيام] والقيوم. قال أبو عبيدة: القيوم القائم، وهو الدائم الذي لا يزول، وهو قِيُومٌ<sup>(١)</sup>، وروى عن ابن عباس في قوله: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾<sup>(٢)</sup>: فيعني الحي قبل كل حي، والحي قبل كل شيء، الذي لا يموت، ولا تفتنيه الدهور، ولا يغيره انقلاب الأمور. قال: والقِيُوم يعني أنه القائم على العباد بأعمالهم وأرزاقهم وأجالهم. والقيوم فيه لغتان: قِيُوم وقِيَام. وقد قرىء بهما جميعاً، وهما قِيُومٌ وقِيَعَالٌ من قمت بالشيء إذا ولىته، كأنه القائم بكل شيء قال: ومثله في التقدير: ما فيها ذُبُورٌ وذيَارٌ، وكان اشتقاقه من الدار، أي ليس فيها ساكن دار.

[أصل القيوم والقيام] قال أبو عبيد<sup>(١)</sup>: هي من الفعل قِيُومٌ، كان في الأصل [١٠٤] قِيُومٌ، فانقلبت الواو الأولى ياء لسكون الياء التي قبلها. وكذلك القِيَام. يروى عن عمر أنه قرأ بذلك<sup>(٢)</sup>. ويروى عن مجاهد أنه قال: القِيُوم القائم على كل شيء. قال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup>: القِيَام قِيَعَالٌ من قمت. أصلها قِيُومٌ، فانقلبت الواو ياء، ولو كان فعلاً لكان قَوَاماً كقوله: ﴿كُونُوا قَوَامِينَ بِالْقِسْطِ﴾<sup>(٤)</sup>. قال: ومثله الأيام. إنما أصله أَيُومٌ، لأن الواحد يَوْمٌ، الياء ساكنة في قولهم أَيُومٌ، وجاءت الواو تتلوها، ولا حرف بينهما، فحوّلها ياء وأدغموها في الياء التي قبلها، لأنها أخف على ألسنتهم. قال: وكذلك القِيُوم أصله القِيُومُوم، فحوّلت الواو ياء كما<sup>(٥)</sup> أعلمتك إذ كانت الياء التي تتلوها الواو ساكنة، وليس بينهما حرف. قال: ومثله: ﴿فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا﴾<sup>(٦)</sup> الغي ياد في جهنم وهو من غَوَيْتَ غَيًّا. فإن كان من غَوَى يَغْوِي فإن مصدره غَيًّا<sup>(٧)</sup>. قال: وكان أصلها أن يكون غَوِيًّا. وكذلك كَوَيْتَ كَيًّا.

(١) المجاز ٧٨/١.

(٢) سورة البقرة: الآية ٢٥٥ وسورة آل عمران: الآية ٢.

(٣) س: أبو عبيدة.

(٤) ذكر الجوهري (صح/ قام) قراءة عمر «الحي القيام» قائلًا إنه لغة.

(٥) كما في ي و س و ع. م و ح: أبو عبيدة.

(٦) سورة النساء: الآية ١٣٥.

(٧) ي و س و ع: لما.

(٨) سورة مريم: الآية ٥٩.

(٩) الغي خلاف الرشد. غوى (بفتح الواو) الرجل وغواه غيره. لازم متعد. وغوي (بكسر

الواو) يغوي (بفتح) غواية.

إنما أصلها كؤيا، فحوّلت الواو ياء استثقلاً للجمع.. وأرادوا أن يكون الحرفان يخرجان من مخرج واحد، فيكون أخفّ عليهم.

[القوام] وقال غيره: القيوم الدائم القوام الذي لا يزول. والقوام الذي لا يزول قوامه بالأمر<sup>(١)</sup> والقيوم والقيام بمعنى واحد. قال: ولا يزال القائم بالأمر العالم به. قال الله عزّ وجلّ: ﴿الرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾<sup>(٢)</sup>. ولم يذكر في صفة الله عزّ وجلّ قوام، وقيل: قيوم وقيام.

فهو عزّ وجلّ الحيّ الذي له الحياة الدائمة، الذي لم يزل حياً ولا يزال حياً، القيوم الذي هو القائم على كلّ نفس بما كسبت، الدائم، القوام الذي يتولّى تدبير صنعتها إلى انتهاء مدتها وهو وليّ مجازاتها<sup>(٣)</sup> بما كسبت. تبارك الله الحيّ القيوم.

(١) كما في ي. م و ح: مقامه بالأمر. س و ع: قوامه بالأمر. يعني قوامه بالأمر قيامه به.

(٢) سورة النساء: الآية ٣٤.

(٣) ي و س و ع: ويتولّى.

## باب الغفور

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «الغفور».

[الغفور] يقال: غَفُورٌ وَغَفَّارٌ وَغَافِرٌ، ثلاث لغات، وهي من المَغْفِرَةِ. والمغفرة السُّتْر، كأنه يستر ذنوب العباد إذا رضي عنهم، فلا يكشفها، للخلائق. ويقال في الدعاء: اللَّهُمَّ تَغَمَّدْني بِمَغْفِرَتِكَ<sup>(١)</sup>، أي اسْتُرْ ذنوبي. وأصله من غَفَرْتُ الشيء إذا غَطَّيْتَهُ. ويقال: تَوَبَّ<sup>(٢)</sup> كثير العَفْوِ، أي كثير الزُّبْرِ<sup>(٣)</sup> إذا كان من خَزْ أو وَبَر أو صوف أو غيره، سُمِّيَ بذلك لأنه يستر النَّسْجَ بزئبره. ويقال: أَضْمَمَ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ، وَاغْفِرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ، وهما بمعنى واحد. ويقال: غَفَّرَ غَفْرًا<sup>(٤)</sup>. ومنه يقال: اللَّهُمَّ غَفِّرْ<sup>(٥)</sup>. وقال الشاعر:

لَيْتَ يَهَابُ النَّاسُ صَوْلَتَهُ

جَمَعَ الْعِقَابَ وَأَخْسَنَ الْغَفْرًا ١٥٣

وقال الكمي:

فِي ظِلِّ مَنْ عَنَّتِ الْوُجُوهُ لَهُ

مَلِكِ الْمَلُوكِ وَمَالِكِ الْغَفْرِ ١٥٤

ويقال لِحُجَّةِ الرَّأْسِ مِغْفَرًا، لَأَنَّهُ يُعْطَى الرَّأْسَ وَيَسْتَرُهُ. فَالْغُفُورُ عَلَى

(١) س. وع: تغمدني برحمتك.

(٢) كما في ي و س و ع. م: وح: التوب.

(٣) الزئبر بالكسر مهموز ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخبز (صح/زبر).

(٤) غفر بالكسر لغة فيه. الغفر والغفر بالتحريك التغطية. والغفر الغفران.

(٥) كما في ي و س و ع. م: م وح: اللهم اغفر.

(٦) حاشية س: اللهجة اللسان. يقال: هو فصيح اللهجة.

وزن فَعُول، يعني من شأنه أن يغفر الذنوب، كما تقول: فلان فَعَلَ كذا وكذا، فتقول: هو فَعُول لذلك، يعني من شأنه أن يفعل ذلك. ويقال: فلان صَدُوق اللَّهْجَةِ<sup>(٦)</sup>، أي من شأنه وعادته الصُّدُق.

[الغفار والغافر] وأما العَفَّار فهو الذي يغفر ذنبًا بعد ذنب، كأنه يغفر ذنوبًا كثيرة مرّة بعد أخرى، وهو على وزن فَعَّال، كما يقول: رجلٌ [١٠٥] فَعَّال، أي يكثر القتل. فالتشديد يدلّ على التكرير والتكثير. ومنه يقال في الدعاء: يا عَفَّار الذنوب، لا يكاد يقول: يا غَفَّار الذنب.

وأما العَافِر فإنه يقال بالإضافة. يقال: غَافِر الذنب. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾<sup>(١)</sup>. وهو على وزن فاعِل، كما يقول: قَاتِلُ الرجل. والتخفيف يدلّ على التقليل. غافر الذنب أي يغفر ذنبًا واحداً، وعَفَّارٌ يغفر الذنوب الكثيرة. ومثل ذلك قولهم: أَعْلَقَ وَعَلَّقَ، يعني أغلق بابًا واحداً وأغلق أبوابًا كثيرة. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَعَلَّقَتِ الأبْوَابَ﴾<sup>(٢)</sup>. وقال: ﴿وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup>، لأنها أيدي كثيرة. فالله عزَّ وجلَّ غَافِرِ الذنب، وعَفَّارِ الذنوب، عَفُور لها، لأن من شأنه المغفرة.

وقال الحكيم: قيل له عَفَّار، لأنه خَلَقَ المغفرة لرحمته بِخَلْقِهِ، ولتمام خَلْقَتِهِ<sup>(٤)</sup>، لئلا يكون في الخلق تقصيرٌ عن الخَلْقَةِ في الكل<sup>(٥)</sup>، فَعَفَّرَ وَعَفَّا وَرَجَّمَ المستوجبين لذلك. ولم نرَ أحداً أقدَرَ على المُجازاة بالذنب منه، فَعَفَّرَ الذنب، فلذلك قيل له عَفَّار، لا غَفَّار غيره.

(١) سورة المؤمن: الآية ٣.

(٢) سورة يوسف: الآية ٢٣.

(٣) سورة يوسف: الآيات ٣١، ٥٠.

(٤) خلقته اسم هيئة من الخلق ومعناها الفطرة يعني فطرته تعالى، وتامها بأن يكون فيها مغفرة كما إن فيها مجازاة بالذنب.

(٥) الخلق الإيجاد بالفعل، يعني أنه لو لم يوجد المغفرة لكان في هذا تقصير عن خلقته في الكل أي في جميع مخلوقاته. ولا يخفى ما في العبارة من الغموض.

## باب الملك والمالك والمليك

ومن صفاته عزَّ وجلَّ «المَلِك» و «المَالِك» و «المَلِيك».

[ملك ومالك ومليك] وقد جاء بها كلها القرآن. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿عِنْدَ مَلِيكَ مُقْتَدِرٍ﴾<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٢)</sup>. قرأ قوم «مَالِك»، وآخرون «مَلِك»، وهي مشتقة كلها من المَلِك والمَلِك. ويوصف بها المخلوق<sup>(٣)</sup> أيضاً، فيقال للرجل: مَلِك ومَالِك ومَلِيك.

ويقال له أيضاً: مَلِك بسكون اللام<sup>(٤)</sup>. ولم تجيء هذه اللغة في القرآن. ولا روي أن أحداً قرأ بها. قال السجستاني: لو قرأ بها أعرابي أجزناها له، وهي لغة مشهورة. قال: وكل شيء من الأسماء والأفعال علي فَعِلٌ وفَعَلٌ فإسكان الثاني فيه لغة معروفة؛ يقولون: رَجُلٌ ورَجُلٌ، وفَخَذٌ وفَخَذٌ، وأشباه ذلك؛ ويقولون: ضَرَبٌ وضَرَبٌ<sup>(٥)</sup> وعَلِمٌ وعَلِمٌ<sup>(٦)</sup>. قال: وهو كلام عربي في القرآن وفي الأشعار والكلام.

[الملك المليك] قال: ويقال هو المَلِك والمَلِيك في معنى واحد.

وأنشد:

- 
- (١) سورة القمر: الآية ٥٥.
  - (٢) سورة الفاتحة: الآية ١.
  - (٣) كما في ي وع وحاشية س. م وح وس: المخلوقون.
  - (٤) في ل/ ملك قال: كأن الملك بسكون اللام فخفف من ملك بالكسر، والملك بالكسر مقصور من مالك أو مليك.
  - (٥) الضرب بالتحريك التسلسل الأبيض الغليظ. يذكر ويؤنث. والضرب بتسكين الراء لغة فيه.
  - (٦) العلم بالتحريك الشق في الشفة العليا. والعلم بتسكين اللام لغة فيه.

أنت مَلِيكُ النَّاسِ رِيًّا فاقْبَلِ ١٥٥<sup>(١)</sup>

وأُشْدَ غَيْرِهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِيِّ يَمْدَحُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ:

يا رَسُولَ الْمَلِيكِ إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ ٣٤<sup>(٢)</sup>

ولطرفة بن العبد في عمرو بن هند يهجوهُ:

مَلِيكُ النَّهَارِ وَأَنْتَ اللَّيْلُ مُوسِمَةٌ مَاءُ الرِّجَالِ عَلَيَّ فَخُذَيْكَ كَالْفَرَسِ

١٥٦<sup>(٣)</sup>

[مَلِكٌ وَمَالِكٌ] فَأَمَّا مَالِكٌ وَمَلِكٌ فَقَدْ قُرِيَءَ بِهِمَا جَمِيعاً. وكان أبو عبيد

يختار «مَلِكٌ يوم الدين» على مَالِكٍ. وذلك أنه قال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لِمَنِ الْمُلْكُ﴾<sup>(٤)</sup>.

ولم يقل: لِمَنِ الْمَلِكُ. وذلك أن الْمَلِكُ مصدر الْمَلِكِ وَالْمَلِكُ مصدر المَالِكِ.

رَخَطَاهُ أَبُو حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيُّ فِي ذَلِكَ فَقَالَ: أَظَنَّهُ احْتَجَّ عَلَى نَفْسِهِ وَلَمْ يَشْعُرْ لِأَنَّ

مَعْنَى «لِمَنِ الْمُلْكُ»<sup>(٥)</sup> يَعْنِي مَنْ يَمْلِكُ الْمَلِكُ. فَيَجَابُ بِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَالِكِ

الْمُلْكِ﴾، لِأَنَّهُ يُقَالُ: لِمَنِ الدَّارُ؟ يُسْأَلُ عَنِ مَالِكِهَا. وَكَذَلِكَ الْمَلِكُ لِمَنْ يَمْلِكُهُ أَي

لِمَالِكِ الْمَلِكِ. وَلَمْ يُخْتَلَفْ فِيهِ.

قال: وَأُشْدَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٦)</sup> لِأَعْشَى بَنِي الْحَرَمَازِ<sup>(٧)</sup> فِي مَخَاطَبَةِ النَّبِيِّ ١٥٧

(١) هو من أرجوزة لأبي النجم الفضل بن قدامة مطلعها:

الحمد لله العلي الأجلل

(٢) حاشية س: رجل بور أي هالك يكون جمعاً وواحداً ويستوي فيه المذكر والمؤنث. اطلب

فعل الدفاع بالشعر (الزينة . ١١١).

(٣) روى الأصبهاني في الأغاني ١٢٥/٢١ عن يعقوب بن سكين قال: قدم المتملس وطرفة بن

العبد على عمرو بن هند، فقال:

قولاً لعمربن هند غير متشب يا أفتس الأنف والأضراس كالعدس

ملك النهار... البيت

وروي عن ابن الكلبي يقال: هذا الشعر لعبد عمرو بن عمار يهجو به الأبيرد الغساني.

ويسببه قتل عبد عمرو. حاشية س: مومسة أي فاجرة. ي و س: كالغرس. وحاشية س:

الغرس بالكسر الذي يخرج مع الولد كأنه مخاط. وفي الأغاني قال: أراد بالقرس القريس

وهو الجامد.

(٤) سورة المؤمن: الآية ١٦.

(٥) ي و س وع: لأن معنى الملك.

(٦) كما في ي و س وع. م وح: أبو عبيد.

(٧) حاشية س: واسمه عبد الله بن الأعور من التكملة. الحرماز حي من تميم من صح/ =

ﷺ يشكو إليه امرأته، فقال:

يا مَالِكُ الْمُنْكَ وَدِيَانَ الْعَرَبِ

فقال النبي ﷺ: مه! (١) ذاك الله عز وجل.

ويقال في الدعاء: يا ربَّ الأرباب ومالك المُلوك! ويقال: الله مالك كل شيء، ولا يقال: ملك كل شيء. إنما يقال: ملك الناس وحدهم. فمالك أوسع وأجمع. قال: وقال أبو عبيدة: مَالِكُ أجمع من مَلِك. وقال الأخفش: الوجه في القراءة «مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ». قال: وضعف مَلِك في هذا الموضع. قال: ولا يقال مَلِك في كل شيء. إنما يقال مَلِك الناس. قال السجستاني: وأين أبو عبيد (٢) في الفطنة والدقة من الأخفش، ولم يكن له

= حرمز. وأشار الآمدي في المؤلف والمختلف ١٥ إلى أن أصحاب الحديث يقولون أعشى بني المازن. والتثبت أعشى بني الحرماز. وأما بنو مازن فليس فيهم أعشى. ذكر الآمدي رواية عن أبي عبد الله إبراهيم بن محمد أنه وفد على رسول الله فأنشده:

يا سيد الناس وديان العرب      إليك أشكو ذربة من الذرب  
خرجت أبغيها الطعام في رجب      فخلفتني بنزاع وهرب  
أخلفت العهد ولطت بالذنب      وهن شر غالب لمن غلب  
قوله: ذربة يعني امرأته أي ذربة سلطة حديدة. وقوله: وهرب، ويروى حرب.

وروى الآمدي عن ثعلب عن ابن الأعرابي أن الأبيات للأعور بن قراد بن سفيان بن الحرملة وهو أبو شيبان الحرمازي أعشى بني حرماز. وكان مخضرمًا أدرك الجاهلية والإسلام. وأنشد ثعلب في الأبيات زيادة، وهي:

وتركتني وسط عيص ذي أشب      تكد رجلي مسامير الخشب  
أكمه لا أبصر عقدة الحقب      ولا أرى الصاحب إلا ما اقترب  
وهن شر غالب لمن غلب

ورد الحديث في حم ٢٠١/٢ و ٢٠٢ عن نضلة بن طريف أن رجلاً منهم يقال الأعشى، كانت عنده امرأة يقال لها معاذة، خرج في رجب يميز أهله من هجر؛ فهربت امرأته بعده ناشراً عليه... فخرج حتى أتى النبي، فعاذ به، وأنشأ يقول:

يا سيد الناس وديان العرب      إليك أشكو ذربة من الذرب  
كالذئبة الغبشاء في ظل السرب      خرجت أبغيها الطعام في رجب  
فخلفتني بنزاع وهرب      أخلفت العهد ولطت بالذنب  
وقذفتني بين عيس مؤتشب      وهن شر غالب لمن غلب

فقال النبي ﷺ عند ذلك: فهن شر غالب لمن غلب. واطلب أيضاً النهاية/ دين والمزهر ٢٢٩/٢.

(١) حاشية س: مه اسم فعل يزجر بها، فيقال: مه أي اكفف.

(٢) ي و س و ع: أبو عبيدة. وأثبتنا أبو عبيد من م و ح، والسياق يؤيد ذلك.

نظير في دهره؟ وأين أبو عبيد من أبي عبيدة في العلم بكلام العرب؟ قال:  
 وقوله: ﴿فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ [١٠٦] الْحَقُّ﴾<sup>(١)</sup>، فهو الذي<sup>(٢)</sup> لا يموت، ولا  
 يُسَلَبُ مُلْكُهُ، له الْمَلِكُ الدائم، لم يزل ذلك، ولا يزال. وكلّ ملك سواه  
 فهو جعله ملكاً بعد أن لم يكن<sup>(٣)</sup>، وهو يسلبه ملكه بموت أو غيره. وقال:  
 ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ  
 مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ﴾<sup>(٤)</sup>. فلما أمات الله عز وجلّ الملوك، وسلبهم  
 ملكهم، قال بعد ذلك: ﴿لِمَنْ الْمَلِكُ الْيَوْمَ﴾<sup>(٥)</sup>. ثم أجاب نفسه إذ لم يكن  
 حيّ يجيبه: لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ. قال أبو عبيد: المالك يكون ملكاً وغير  
 ملك، ولا يكون الملك إلا مالِكاً. قال السجستاني: فهذا في الدنيا في  
 المخلوقين، والله عز وجلّ هو مالكُ مُلْكٍ وَمَلِكٍ ومليك<sup>(٦)</sup>.

(١) سورة طه: الآية ١١٤ وسورة المؤمنون: الآية ١١٦.

(٢) كما في ي و س و ع. م و ح: فهو الله الذي.

(٣) ي و س و ع: لم يكن ملكاً.

(٤) سورة آل عمران: الآية ٢٦.

(٥) سورة المؤمن: الآية ١٦.

(٦) في الأصول: وملك مالك.

## باب الحكيم

ومن صفاته «الحكيم».

[الحكيم بمعنى المحكم] قال أبو عبيدة: العرب ربما وضعت فعيلًا في موضع مُفْعِل، وربما وضعت في موضع مُفْعَل، بكسر العين وفتحها. قال: وحكيم في معنى مُحَكِّم بكسر عين الفعل. وقال في معنى قوله ﴿الْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾<sup>(١)</sup>، قال: الْمُحَكَّم بفتح الكاف<sup>(٢)</sup>، ومعناه الْمَبِين الواضح. وقال في قوله ﴿هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ﴾<sup>(٣)</sup>: مجازه مُعْتَدٌ<sup>(٤)</sup>. وأنشد لأبي ذؤيب الهذلي:

[.....] أَتَى عِدَاتِيذٍ وَلَمْ أَشْعُرْ خَلِيفُ ١٥٨<sup>(٥)</sup>  
أي مُخَلِّفٌ من قولك: أخلفته الموعد.

قال غيره: فالله سبحانه وتعالى سَمَى نفسه حَكِيمًا، لأنه أَحَكَمَ ما خَلَق، فلم يفتته شيء، ولم يكن فيه خَلل، ولم يُعجزه شيء من لطيف

- 
- (١) سورة يونس: الآية ١ وسورة لقمان: الآية ٢.  
(٢) المجاز ١/٢٧٢. وفي المفردات قال: معنى الحكيم المحكم (بفتح الكاف) نحو أحكمت آياته، فإنه محكم ومفيد للحكم. ففيه المعنيان جميعاً؛ والحكم أعم من الحكمة.  
(٣) سورة ق: الآية ٢٢.  
(٤) المجاز: مجازه معد. قال الراغب (المفردات/ عتد): العتاد كالأعداد ادخار الشيء قبل الحاجة إليه. وفي الأساس/ عتد: هو عتاد لكذا أي عدة. وأعتده له هياه، وهو عتيد معد حاضر.  
(٥) كذا رواه أبو عبيدة في المجاز. ورد الشاهد في د الهذليين ١/٩٩:  
تواعدنا عكاظ لننزلنه ولم تعلم إذا أنى خليف  
وفي ل/ خلف:  
تواعدنا الربيق لننزلنه ولم تشعر إذا أنى خليف

الخلق وجليله، ولم يدع شيئاً مما ينبغي أن يكون مخلوقاً إلا خلقه بحكمته، ومنع بعضه أن يفسد بعضاً، وقدر على إمساك كلّه، وجعله يُمسك بعضه بعضاً عن أن يبطل أو يفسد إلا بأمره وإذته؛ فذلك كان حكيماً. ويقال في كلام العرب: أخكمت الشيء، أي استوثقت منه ومنعته أن يفسد؛ وأحكمت البناء، أي بنيت بناءً لا يتداعى. ويقال: أخكمت الرجل عن الشيء، إذا منعته عنه؛ ويقال: حكمت الغلام أخكمه، أي منعته عن الفساد، وأحكمته أيضاً، لغتان. قال جرير:

أبني حنيفةً أخكموا سفهاءكم

إني أخاف عليكم أن أغضباً ١٥٩<sup>(١)</sup>

أي امنعوه من التعرض لي. ومنه سُميت «حكمة اللجام» لأنها تمنع الدابة. والحاكم يحكم بالشيء، فيمنع الناس من الظلم. وقال عدي بن زيد<sup>(٢)</sup>:

أعاذل من لا يخكم النفس خالياً

عن العي لا يرشد بطول التفؤد ١٦٠<sup>(٣)</sup>

وقيل للرجل «حكيم». قالوا: ولا يُسمى حكيماً حتى يجمع العلم والعمل، كأن علمه منعة من المعاصي، فعمل بطاعة الله، ولأن عمله<sup>(٤)</sup> يثبت، فإنه يعلم عمله<sup>(٥)</sup>، فأمسك علمه عمله، لأن كل عمل بلا علم فهو باطل.

(١) د جرير ٥٠ ول/ حكم. قال الزمخشري (الأساس/ حكم): حكمت السفية تحكيمياً وأحكمتها إحكاماً إذا أخذت على يده أو بصرته ما هو عليه، والشاهد قول جرير: أبني حنيفةً أحكموا... البيت.

(٢) هو عدي بن زيد بن حماد بن أيوب بن زيد مناة من تميم. وفي الشعر والشعراء ٢٤ ذكر القتيبي أن العلماء لا يرون شعره حجة، لأن شيئاً كثيراً حمل عليه. وعده ابن سلام في طبقاته/ هل ٣٠ - ٣٢ وشاكر ١١٥ و١١٧ - ١١٨ في الطبقة الرابعة من فحول الشعراء موضعهم مع الأوائل. وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة. اطلب أخباره في الأغاني ١٧/٢ - ٤٣.

(٣) اطلب الشاهد في باب الحكمة والحكيم. وفي رواية شعراء النصرانية ١/ ٤٦٥:

أعاذل من لا يصلح النفس خالياً عن اللب لا يرشد لقول المفند

(٤) كما في ي و س و ع. م و ح: علمه. والظاهر: يثبته.

(٥) كما في س و ع. م و ح: لأنه يعمل بعلم. ي: فإنه يعمل عمله.

قال<sup>(١)</sup>: فالله عزَّ وجلَّ أحكم كل شيء خلقه، فحجز بين المتضادات بالمشاكلات، وجعلها مُصلحة<sup>(٢)</sup> بينها، محجزاً بين الحرِّ والبَرْد بالبلل واليبس، وجعلها يحضُر بعضها بعضاً، ويجمع بعضها قُوى بعض، ويُفَرِّق بعضها أجزاء بعض، قواماً للعالم، وصلاًحاً للحزب والنَّسل، ولم يُعجزه شيء أرادَه من ذلك، فاعتدل العالم وما فيه بحِكمته، فهو الحكيم بمعنى المُحكِم لإحكامه خلقه. تبارك الله الحكيم.

---

(١) كذا في ع. وقال ناقص في الأصول الأخرى. والقائل هو صاحب الزينة، كما ذكر اسمه في أواخر الأبواب في الأجزاء الأخيرة.

(٢) كذا في ي و س و ع. م و ح: مصالحة.

## باب الواسع الكريم

ومن صفاته عز وجل «الواسع»، وهو الغني.

[الواسع الغني] يقال: أعطى من سعة أي من غنى. قال الله عز وجل: ﴿لِيَتَفَقَّحُوا دُورَ سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾<sup>(١)</sup>، ذو الغنى من غناه. وقال عز وجل: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةَ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى﴾<sup>(٢)</sup>، بمعنى أولو الغنى. قال أبو عبيدة في قوله ﴿إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup>: أي جواد يسع [١٠٧] لما يسأل<sup>(٤)</sup>. ويقال: وسع الله علي فلان. أي أغناه.

[الكريم الصفوح] و«الكريم»، يقال هو الصفوح عن الذنوب. قال المفسرون في قوله عز وجل ﴿مَا عَزَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾<sup>(١)</sup>، قال الصفوح. وكذلك قالوا في قوله ﴿إِنَّ رَبِّيَ عَنِّي كَرِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup>، أي صفوح.

[الكريم المرتفع الفاضل] وقال أهل اللغة: الكريم المرتفع من كل شيء. يقال: فلان أكرم قومه، أي أرفعهم منزلة، وأعظمهم قدراً، وأنبأهم في نفسه. وكذلك يقال في كل شيء ارتفع عن منزلة نظرائه. يقال: قرس كريم، إذا كان أشهر الأفراس فراهة، وشجرة كريمة، أي ناعمة حسنة التثمير نضرة. قال الله عز وجل: ﴿أَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup>. وهذه صفة

(١) سورة الطلاق: الآية ٧.

(٢) سورة النور: الآية ٢٢.

(٣) سورة البقرة: الآية ١١٥.

(٤) المجاز ١/٥١.

(١) سورة الانفطار: الآية ٦.

(٢) سورة النمل: الآية ٤٠.

(٣) سورة الشعراء: الآية ٧ وسورة لقمان: الآية ١٠.

يوصف بها أصناف كثيرة من الخلق من الناس والدواب والنبات والشجر وغير ذلك. وكل شيء وُصِفَ بالكرم فلإنما يُراد به الارتفاع والشرف والفضل. ومنه يقال: أَكْرَمْت فلاناً وَكْرَمْتَه، أي رفعته وَبَجَلْتَه وَفَضَّلْتَه. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنِّي أَلْقِي إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ﴾<sup>(١)</sup>، أي شريف. ويقال سُمِّيَ كَرِيماً لأنه كان مختوماً. ويقال سُمِّيَ كَرِيماً لشرف صاحبه. وقال الله عزَّ وجلَّ: ﴿نَذَلْنَا لَكُمْ مَذْخَلًا كَرِيمًا﴾<sup>(٢)</sup> أي فاضلاً. [وقال]: ﴿لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup>، أي فاضل. وقال: ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْت عَلَيَّ﴾<sup>(٤)</sup>، يعني فَضَّلْتَه عَلَيَّ وَرَفَعْتَه فَوْقِي. وقال: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾<sup>(٥)</sup>، أي شرفناهم وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى سَائِرِ الْخَلْقِ. قال أبو عبيدة: كَرَّمْنَا أي أَكْرَمْنَا إِلَّا أَنهَا أَشَدَّ مَبَالِغَةً فِي الْكِرَامَةِ<sup>(٦)</sup>.

[الكريم الذي لا يمن] وقال غيره: ويقال الكريم الذي لا يمن إذا أعطى فَيُكَدِّرُ الْعَطِيَّةَ بِالْمَنْ. وقال الأَعشى<sup>(٧)</sup>:

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُكَدِّرُ نِعْمَةً

وَإِذَا تُثُوِشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا ١٦١<sup>(٨)</sup>

فقيل لله عزَّ وجلَّ «واسع كريم» لأنه غني عن خلقه، يُعْطِي خَلْقَهُ لِغِنَاهِ

(١) سورة النمل: الآية ٢٩.

(٢) سورة النساء: الآية ٣١.

(٣) سورة الأنفال: الآية ٧٤.

(٤) بني إسرائيل ١٧/٦٢.

(٥) بني إسرائيل ١٧/٧٠.

(٦) المجاز ١/٣٨٦.

(٧) ي و س و ع: وقال عدي بن زيد. حاشية س: قيل إنه للأعشى. م و ح: وقال الأعشى. ورد الشاهد في الصبح المنير ١٥١ وصح/نشد، فقال الجوهري: وقول الأعشى: ربي كريم... البيت.

(٨) رواية ثعلب (الصبح المنير ١٥١): وإذا يناشد. وفي صح/نشد: قال: قال أبو عبيدة: يعني بقوله «ربي» النعمان بن المنذر إذا سئل يكتب الجوائز أعطى، وقوله تنوشد هو في موضع تشد أي سئل. والمهراق جمع مهرق. قال الجوهري (صح/هرق): المهرق الصحيفة فارسي معرب. وأدى شير في الألفاظ الفارسية ١٤٨: تعريب مهرة بضم الميم اهـ. وتقلب الهاء قافاً، كما ذكره المؤلف في فصل النحو والإعراب (٨٧).

عَمَّا يَهَبُهُ لَهُمْ، وَهُوَ يَعْطِي مِنْ سَعَةٍ، لَا تَنْقُصُهُ الْعَطَايَا، وَهُوَ الْكَرِيمُ لِأَنَّهُ  
صَفُوحٌ عَنِ ذُنُوبِهِمْ، مُرْتَفِعٌ عَنْهُمْ، غَالِبٌ لَهُمْ بِالسُّلْطَانِ وَالْمَلِكِ، لَا يَمُنُّ  
بِالْعَطَاءِ، فَهُوَ الْوَاسِعُ الْكَرِيمُ عَزٌّ وَجَلٌّ.

## باب الوهاب والواهب والجواد والغني

ومن صفاته عز وجل «الْوَهَّاب» و «الْوَاهِب».

فالواهب هو الذي لم يبخل على خلقه، فوهب لكل ما يحتاج إليه. والوهاب لأن من شأنه الهبة، فخلق الخلق كله ووهب بعضه لبعض، ولم يبخل بشيء منه فيحبسه، لأنه غني عنه، غير محتاج إلى شيء منه، بل وهبه كله لحاجة بعضه إلى بعض، وجاد به، واستغنى عنه، إذ لم يخلقه لحاجة منه إليه، ولا حبسه بخلاً به.

والجواد في لغة العرب هو الذي يتفضل على من لا يستحق، ويُعطي من لا يسأل، ويعطي الكثير، ولا يخاف الفقر. وهو الذي يهب الشيء بلا تقدير، بل يهب كثيراً حتى لا يُقَادَر قَدْرُهُ. فلذلك يقال له الجواد والوهَّاب. ومنه قيل: مَطَرٌ جَوْدٌ، إذا جاء كثيراً بلا مقدار. وقالوا: فَرَسٌ جَوَادٌ، لأنه يَغْدُو غَدْوًا كثيراً قبل أن يطلب منه<sup>(١)</sup>.

فالله عز وجل عطاياه لا تُحصَى، وهو يَجُود على من لا يسأله، ويعطي من لا يستوجب، وهباته لا يُقَادَر قَدْرُهَا، وهو يهب بلا مقدار لغناه عنها. فهو الواهب الذي لا يبخل على خلقه، الوهاب الذي يهب كثيراً، الجواد الذي لا تُحصَى عطاياه، الغني عن الأشياء كلها. تبارك الله وتعالى.

(١) وردت بعد «أن يطلب منه» في م و ح العبارة الآتية وهي ناقصة في ي و س و ع: «قال زهير:

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً، ويظلم أحياناً فيظلم  
فقوله: يعطيك نائله عفواً، أي ابتداء من غير مسئلة» اهـ. والشاهد في د زهير/ العقد ٩٧.

## باب اللطيف الخبير

ومن صفاته عز وجل «اللطيف الخبير».

[اللطيف] قال الحكيم. لأنه لَطَفَ<sup>(١)</sup> في صنعه لرافته ورحمته، فلم يدع شيئاً من لطيف صنعه إلا خلقه بحكمته، ولَطَفَ لكل ما يحتاج إليه خلقه رحمة منه بهم، ولم يعلم شيء من [١٠٨] خلقه ما يحتاج إليه لنفسه ولا قدر على صنعه. فلما نظر إليهم وهم محتاجون لَطَفَ لهم أن خلق لكل ما يحتاج إليه، ولم يؤهلهم أن يخلقوا لأنفسهم فيكونوا خالقين مثله. بل خلقه فوَهَبَ لهم، فقليل له لَطِيفٌ لِرَفْقِهِ بهم، وعِلمه بما يصلحهم. واللُّطْفُ<sup>(٢)</sup> في معنى الرِّفْقِ والعِلْمِ بالشيء. يقال: فلانٌ لَطِيفُ الكَفِّ، أي رَفِيقٌ بَعْمَلِهِ<sup>(٣)</sup>، عالمٌ به، حَسَنُ التَّائِي له. ويقال: أَلْطَفَ لفلان في هذا الأمر، إذا أمره أن يَتَأْتِيَ له من وَجْهِ يَخْلُصُ إلى بَغِيئَتِهِ منه. فالله عز وجل لَطَفَ<sup>(٤)</sup> للخلائق كلهم حتى وصلوا إلى ما يصلحهم بلُطْفِهِ. تبارك الله اللطيف بعباده وتعالى علواً كبيراً.

[الخبير] والخبير العالم بالشيء. يقال: فلانٌ يَخْبِرُ هذا الأمر. أي يعلمه، وهو خُبِرَ به<sup>(٥)</sup> وخَبِيرٌ. قال الله عز وجل: ﴿قَالَ نَبِيُّ الْعَالِمِ

(١) في ل/ لطف قال: يقال لطف (بالفتح) به وله لطفًا إذا رفق به. وأما لطف بالضم فمعناه صغر ودق.

(٢) س وع: واللطف.

(٣) كما في ي وع. م وح وس: رفيق بعلمه.

(٤) كما في ي وس وع. م وح: لطيف.

(٥) وفي ل/ خبر قال: تقول (لي به خبر). فالخبر بفتح الخاء وكسرها والخبرة والمخبرة كله العلم بالشيء.

الخبير<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿فَأَسْأَلُ بِوَفْحَيْبِرٍ﴾<sup>(٢)</sup>، أي عالماً به عارفاً له. فالله تعالى خبير بالأشياء كلها، لا يخفى عليه منها شيء، فهو خير بهلا. تبارك الله الخبير.

---

(١) سورة التحريم: الآية ٣.

(٢) سورة الفرقان: الآية ٥٩.

## باب الجليل العلي العظيم المتعالي

ومن صفاته عزّ وجلّ «الجليل» وهو العظيم.

[الجليل العظيم] قال الحكيم: وإنما قيل جليل عظيم، لأنه خلق الخلق الجليل العظيم. فاستدلنا عليه بهذا الخلق الجليل العظيم، وعلمنا أنه أجل وأعظم مما خلق، لأن الخلق الجليل العظيم - وإن كان جليلاً عظيماً - فإن الحواس قد أحاطت به، والمشاعر قد حوّته؛ والخالق جلّ وعزّ عن أن يُحيط به الحواس، أو تبلغه المشاعر، فقلنا: هو أجل وأعظم من أن تحيط به الحواس، أو تبلغه المشاعر، أو تُدركه الأوهام، أو تبلغه الخطرات. وتعالى عن ذلك علواً كبيراً. فعجز المخلوقون عن درّكه بوجه من الوجوه، واعترفوا بالعجز على أنفسهم، لأنهم لا يقدرّون على جليته<sup>(١)</sup>، ولا تبلغ قوتهم درّك كَيْفِيّته، ففزعوا إلى أسمائه، والتّجّؤوا إلى صفاته، وأقرّوا أنهم لا يُدركون ذاته لتعالیه عنهم، وتعظّمه عن أوهامهم<sup>(٢)</sup>. فاستغاثوا باسمه «الله»، ثم وصّفوه بالجلال والتعالي والعظمة، فقالوا: لا حول لنا ولا قوة إلى درّك معرفته إلاّ باسمه والاتّجاء إليه وإلى صفاته. فاسمه: الله، وصفاته: الجليل العليّ العظيم المتعالي، فقالوا: لا حول ولا قوة إلاّ بالله العليّ العظيم. فالجليل من الجلالة، والجلال هو العظمة، فكأن الخلق لما عرفوا جلاله وعظّمته، ولم يقدرّوا على بلوغ صفته، واعترفوا بالعجز، تذلّلوا بالخضوع، فقالوا: يا ذا الجلال والعظمة!

(١) ي و س و ع: على حيلة. والجلية الخبر اليقين وجليّة الأمر حقيقتّه. وفي ل/ جلا قال نقلاً عن ابن بري: الجلية البصيرة.

(٢) كما في ي و س و ع. م و ح: أنهامهم.

[العلي المتعالي] والعلّي من العلوّ. قال أهل اللغة في معنى قولهم «تبارك وتعالى»: تَبَارَكَ تَفَاعَلَ مِنَ الْبَرَكَةِ، وَتَعَالَى مِنَ الْعُلُوِّ. قالوا: ويجوز في صفته «مُتَعَالٍ»<sup>(١)</sup>، ولا يجوز «مُتَبَارِكٌ». قالوا: ولم نسمع ذلك في صفاته، وننتهي فيها إلى حيث انتهى. ولا يجوز لنا أن نطق فيها إلا بما جاء عن رسول الله ﷺ وعن الأئمة. والمُتَبَارِكُ الْمُتَفَاعَلُ مِنَ الْبَرَكَةِ. وأنشد:

إلى الجذع جذع النخلة المتبارك

وأصله من النماء والزيادة. حكى أبو بكر القاري<sup>(٢)</sup> أن أعرابياً جَدَحَ<sup>(٣)</sup> لآخر سويقاً، فقال: خُذْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَبَارَكَ. يريد: من قبل أن يَزُبُو وَيَغْلُظَ.

قال الحكيم: قلنا تَبَارَكَ لَأَنَّهُ خَلَقَ الْخَلْقَ كُلَّهُ، وَبَارَكَ فِيهِ، وَقَدَّرَ لِكُلِّ قُوَّتِهِ، وَلَمْ يَبْخَسْ شَيْئاً حَظَّهُ، فَمِنْهُ ظَهَرَتِ الْبَرَكَةُ. وقلنا: تَعَالَى، لِأَنَّا رَفَعْنَاهُ عَنِ خَلْقِهِ، وَقَلَبْنَا فِي صِفَاتِهِ عَلَى خِلَافِ صِفَاتِ [١٠٩] الْمَخْلُوقِينَ. فَتَعَالَى عَنِ أَنْ يَنَالَهُ أَحَدٌ بِكَيْفِيَّتِهِ، فَيُصِفُهُ بِهَا؛ وَأَتَضَعَ الْخَلْقَ كُلَّهُ، وَلَمْ يَمْتَنِعْ مِنَ الصِّفَاتِ؛ فَقِيلَ: تَعَالَى اللَّهُ عَنِ صِفَاتِ الْمَخْلُوقِينَ. فَلَزِمَ الْمَخْلُوقُ اسْمُ الصِّفَةِ، وَلَزِمَ الْخَالِقُ اسْمَ الْعُلُوِّ وَالرَّبُوبِيَّةِ. تَبَارَكَ وَتَعَالَى جَلٌّ وَعِزٌّ عَنِ الصِّفَاتِ، وَهُوَ الْجَلِيلُ عِنْدَ الْعَلِيِّ. قال أبو عبيدة في قوله: ﴿سُبْحَانَ تَعَالَى﴾<sup>(٤)</sup>. قال: تَعَالَى مُجَازَةً عَلَاً عَنِ ذَلِكَ.

[تعالى جد ربنا] وأما قولهم في الدعاء: تَعَالَى جَدُّكَ، قال بعض أهل اللغة: الْجَدُّ عِظْمَةُ اللَّهِ. من قوله: ﴿تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾<sup>(٥)</sup>. والجِدُّ بِالْكَسْرِ

- 
- (١) ي و س: متعالي.  
(٢) لم نعر على أبي بكر القاري. وإنما ذكر اسم أبي بكر المقرئ العطار. روي عن ثعلب. وله ترجمة في بغية الوعاة ٣٦.  
(٣) كما في ي و س. م و ح: جذع، فيه تحريف. ع: خرج. في حاشية س: جدح السويق لته.  
(٤) الأغلب أن صاحب الزينة يشير إلى تفسير أبي عبيدة الآية (الروم ٤٠/٣٠). والمصور من مخطوط مراد مثلاً للمجاز مخروم في هذا الموضع، فقرأنا: سبحانه وتعالى عما يشركون [مجازة علاء] من ذلكم شيئاً.  
(٥) سورة الجن: الآية ٣.

الاجتهاد والمبالغة. وأنكر قوم أن يقولوا في الدعاء: تعالى جَدُّكَ، فقالوا: تعالى ذِكْرُكَ. كأنهم فَرُّوا من التشبيه، وقالوا: الذي في القرآن «تعالى جدُّ رَبَّنَا»، هو قول الجن حكاية عنهم. وخطأهم الآخرون، فقالوا: إن الله عزَّ وجلَّ وَصَفَ هؤلاء الجن بأنهم مؤمنون، ومدَّحهم، فقال: ﴿اسْتَمِعْ نَفَرًا مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ﴾<sup>(١)</sup>. وفي الحديث: كان الرجل مِثًا إذا قرأ البقرة وآل عمران جَدَّ فِينَا<sup>(٢)</sup>. معناه عظم فينا وجلُّ مقداره.

[الجد] والجدُّ أبو الأب وأبو الأم. وكذلك الجدَّة أم الأب وأم الأم. وكلُّ من عَلَا في الأبوة، وصار مُعْظَمًا مُبْجَلًا مُفْضَلًا لِسُنَّة.

والجدُّ في غير هذا هو البخت. يقال: فلان مجدود في هذا الأمر، أي مَزْرُوقٌ ذُو حَظٍّ منه. وفي الدعاء: ولا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ، أي من لم يُسَاعِدْهُ القِضَاءُ من الله عزَّ وجلَّ فيما قسمه له من الرزق لم ينفعه جَدُّه. وقال آخرون: لا ينفع ذا الجَدِّ يعني الجَدُّ هو الاجتهاد ويقال: جَدُّ في الأمر جَدًّا إذا اجتهد فيه، أي لا ينفع المجتهد اجتهاده إذا لم يساعده القضاء من الله فيما قسمه له من الرزق.

وفي مثل العرب: اسخَّ بِجِلَّةٍ أو دَع. وفي مثل آخَرَ: جَدُّكَ لا كَدُّكَ. أي أن المرء إذا لم يكن مجدوداً لم ينفعه السُّغْيُ والكَدُّ.

(١) سورة الجن: الآيتان ١ - ٢.

(٢) حم ١٢٠/٣ نصه: عن أنس أن رجلاً كان يكتب للنبي ﷺ، وقد كان قرأ البقرة وآل عمران فجد فينا، يعني عظم.

## باب الشكور الحميد

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «الشُّكُورُ الْحَمِيدُ».

[الشكور بمعنى شاكر ومشكور والحميد بمعنى حامد ومحمود] فالشكور بمعنى الشاكر، وبمعنى مَشْكُور. وكذلك الحميد بمعنى حامد وبمعنى مَحْمُود. قال أبو عبيدة: الحميد معناه المحمود. وَحَمَدَ اللهُ هُوَ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ بِصِفَاتِهِ الْحَسَنَى، وَشَكَرَهُ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ بِنِعْمِهِ. يقال: حَمَدْتَ الرَّجُلَ إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ بِصِفَاتِهِ، بِكْرَمٍ أَوْ حَسَبٍ أَوْ شَجَاعَةٍ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ، وَشَكَرْتَهُ إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ بِمَعْرُوفٍ أَوْ لِأَكْرَهٍ أَوْ خَيْرٍ فَعَلَهُ بِكَ. ومن شكر فقد حمد، لأن الشكر يجمع الحمد والشكر جميعاً. وإذا شكرت الرجل بمعروف فَعَلَهُ فَقَدْ وَصَفْتَهُ بِالسَّخَاءِ وَالكَرَمِ، وَهُوَ حَمْدٌ. وليس كلُّ من وَصَفَ رَجُلًا بِسَخَاءٍ أَوْ كَرَمٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُضْطَنَعَ إِلَيْهِ يَكُونُ قَدْ شَكَرَهُ. وأصل الشكر إظهار النعمة والحديث بها. قال الله: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾<sup>(١)</sup>. أمر بإظهار النعمة والحديث بها من المُنْعَمِ. وقال: ﴿اذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

[ضد الشكر الكفر] وضد الشكر الكُفْرُ. ويقال كَفَرَ النعمة إذا سَتَرَهَا ولم يُثْنِ عَلَى الْمُنْعَمِ. قال الله عزٌّ وجلٌّ: ﴿اشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُون﴾<sup>(٣)</sup>. يقال: شكرته وشكرت له. وقال عزٌّ وجلٌّ: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾<sup>(٤)</sup>. فجعل ضد الشكر الكفر. وقال النابغة:

(١) سورة الضحى: الآية ١١.

(٢) سورة البقرة: الآيات ٤٠ - ٤٧ - ١٢٢.

(٣) سورة البقرة: الآية ١٥٢.

(٤) سورة إبراهيم: الآية ٧.

شَكَرْتُ لَكَ التُّعْمَى فَأَتْنَيْتُ [١١٠] جَاهِدًا

وَعَطَّلْتُ أَعْرَاضَ الْعُبَيْدِ بْنِ عَامِرٍ ١٦٣ (١)

فقد أعلمه أنه شكر النعمة بالثناء عليه جاهدًا: وقد ذكرنا ذلك في باب الحمد والشكر بأكثر من هذا.

[الشكور من يقنعه القليل] والشكور من الناس الذي يرضى بالقليل من العطاء. يقال: فلان شكور، إذا كان يقنعه القليل. ومن أجل ذلك يقال لمن قُدر عليه الرزق (٢). اشكر الله، أي اقنع بالقليل. وكذلك لمن يُمنع شيئاً أو يُسلب شيئاً يقال له: اشكر الله أي أرض بما قسم الله. ويقال: دابة شكور، إذا كانت تسمن على القليل من العلف. وقال الشاعر: (٣)

ولا بُدُّ من غزوةٍ في المصبي — ف زهبٍ تكِلَّ الوقاحَ الشُّكورا ١٦٤ (٤)  
وإنما قيل للدابة إذا سمت على القليل من العلف «شكور»، لأن أثر ذلك العلف القليل ظهر عليها.

فكان الله عزَّ وجلَّ سَمَّى نفسه شكوراً، لأنه يرضى من عباده القليل من العبادة. وأقل ما يجب على عباده أن يُؤخدوه ولا يشركوا به شيئاً، فإذا فعلوا ذلك فقد تضمَّن عزَّ وجلَّ لهم أن يغفر ذنوبهم إذا شاء لمن شاء. فقال عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ (٥). تبارك الله الشكور الحميد.

(١) ليس الشاهد في ديوانه. حاشية س: التعمى النعمة، إذا ضمت نونها فهي مقصورة، وإن فتحت فهي ممدودة. وفي ق/ عبد قال: بنو العبيد بطن.

(٢) قدر عليه رزقه أي ضيق عليه.

(٣) هو الأعشى الأكبر ميمون بن قيس.

(٤) ي و س و ع: في المصيف وهب. م و ح: ... وهب. الصبح المنير ٧٢ برواية ثعلب: في المصيف حت. روى أبو عمرو: رهب. ل/ رهب: رهب. ل/ شكر وحجن: في الربيع حجون. والرهب نعت للغزوة وهي التي نكل ظهرها. حاشية م: هب البعير في السير هباباً أي نشط. وفي ل/ حجن قال: والغزوة الحجون التي تظهر غيرها ثم تخالف إلى غير ذلك الموضع ويقصد إليها، ويقال هي البعيدة. وقال ثعلب: الحت السريعة.

(٥) سورة النساء: الآية ٤٨ و ١١٦.

## باب المجيد والماجد

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «المجيد والماجد».

[الماجد والمجيد] وهما في وزن فَعِيل وفاعِل وهو مأخوذ من المجد. والمجد الجلالة والعظمة والشرف. وقد يوصف الإنسان بالمجد، فيقال: رجل ماجِد، ولا يقال: مجيد، لأن الماجد هو الذي يفعل المجد بالاكْتِسَاب، والمجيد هو مَعْدِن المجد. ومثاله: حكيم وحَاكِم، فالحاكم الذي يفعل الْحُكْم، والحكيم هو معدن الحكمة، وهو الذي منه اقتُبِست الأحكام. قال الحطِيبَةُ في الماجد:

إلى ماجِد الآباءِ فَرِزِعِ عَثْمِمْ<sup>(١)</sup>

وقال النابغة:

لهم لِسواءِ بكْفِي ماجِدٍ بَطَل

لا يقطع الخَرْق إلا طَرْفُهُ سَامِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً:

أَبُوهُ قَبِيلُهُ وَأَبُو أَبِيهِ

بَنَوْا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) د الحطِيبَةُ ٩٩ برواية السكري: قرم عثمم. ومدح الحطِيبَةُ علقمة بن علاثة قائلاً:  
إلى القاتل الفعّال علقمة الندى رحلت قلوبُصي تجتويها المناهل  
إلى ماجد الآباء قرم عثمم له عطن يوم التفاضل أهل
- (٢) د النابغة/ العقد ٢٧. حاشية س: الخرق الأرض الواسعة.
- (٢) نفس المرجع ٢٩. حاشية س: الإمام خشبة يستوي عليها البناء. والإمام الذي يقتدى،  
وجمعه الأئمة.

يعني بَتَوًا شَرَفًا يتوارثونه على مثال واحد. وقال الكميت:

حياتُك كانت مُجَدَّنًا وسَناءَنَا

وموتُك جَذَعٌ للعرائين مُوعِبٌ<sup>(١)</sup> ١٦٨

[الماجد المتناهي في الشرف] ويقال: الماجد المتناهي في الشرف والسؤدد. وفي مثل للعرب: في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار، أي في كل شجر نار ولكن المرخ والعفار قد تناهيا فيه حتى يُقتبس منهما<sup>(٢)</sup>. وقال أبو عبيدة: المجيد معناه الماجد. وقال الكسائي: يقال من الماجد مجد يمجّد مجادة ومجداً<sup>(٣)</sup>. وفي الحديث: كان سعد بن عبادة يقول: اللهم هب لي حمداً ومجداً، فإنه لا حمد إلا بمال، ولا مجد إلا بفعال، ولا فعال إلا بمال. وقيل لله عز وجل ماجد ومجيد، لأنه تمجد، وكان معدناً للمجد والجلالة والعظمة تاماً فيه.

[التمجيد] ومنه قيل: فلان يُمجّد الله، أي يعظّمه ويثني عليه ويذكر آلاءه وعظّمته. والتمجيد هو القول من العبد في تعظيم الله عز وجل والثناء عليه، كأنه يصفه بأفضل الصفات، ويصفه بالعظمة التامة.

وقيل له عز وجل «ماجد»، لأنه هو الذي يُمجّد عبده، أي يعطيهم الفضل والشرف ويفعل بهم المجد. وقيل له «مجيد»، لأنه معدن للمجد، وله المجد التام. تبارك الله المجيد الماجد.

(١) د الهاشميات ٤٢: حاشية س: موعب مستأصل. قال الشارح: جدعه فأوعب أنه أي استأصله.

(٢) في الكشف ٨٠/٣٦ قال: يقطع الرجل منهما غصنين مثل السواكين وهما خضراوان يقطر منها الماء، فيسحق المرخ وهو ذكر على العفار وهي أنثى، فتندح النار بإذن الله. راجع أيضاً مجمع الأمثال للميداني ١٨/٢ ول/مجد.

(٣) ل/مجد: وقد مجد يمجّد مجداً فهو ماجد، ومجد بالضم مجادة فهو مجيد.

## باب الودود

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «الودود».

[الود الوصلة] وهو من الودِّ والموذَّة، وهي الوضلة على محبة. والودود فيه قولان: فعول بمعنى مفعول، مثل هيوب بمعنى مهيب، ويكون فعول بمعنى فاعل، مثل غفور بمعنى غافر. ويحتمل المعنيين ها هنا جميعاً. يكون بمعنى الفِعلِ اللهُ عزٌّ وجلٌّ، أي يودُّ عباده الصالحين، وبمعنى مفعول، أي [١١١] يوده عباده الصالحون، فكان الود بينه وبين عباده الصالحين، قال اللهُ عزٌّ وجلٌّ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا﴾<sup>(١)</sup>، يعني وضلةً على محبة، لأنهم أحبوه فوصلوه بالطاعة له وإخلاص العبادة، وأحبهم فوصلهم بالرضى عنهم والمغفرة لهم.

[الود بالفتح] والودُّ بفتح الواو هو صنم كان في الأمم الماضية. قالوا: ودٌ وسواعٌ ويعوثٌ ويعوقٌ ونسرٌ، كانت في الزمن الأول فغرقها الله بالطوفان. فلما نضب الماء عن وجه الأرض أخرجها إبليس فبثها في الناس. فيقال: إن ودًّا كان في بني كلب<sup>(٢)</sup>. وقد ذكرنا ذلك في باب الأصنام. قال اللهُ عزٌّ وجلٌّ: ﴿وَقَالُوا لَا تَدْرُنَّ إِلَهَتَكُمْ وَلَا تَدْرُنَّ وُدًّا وَلَا سُوَاعًا﴾<sup>(٣)</sup>. ولست أدري أهو بالعربية أم بغيرها من الألسنة.

(١) سورة مريم: الآية ٩٦.

(٢) في ل/ ودد قال: الود صنم كان لقوم نوح، ثم صار لكلب، وكان بدومة الجندل، وقال هشام بن محمد الكلبي (الأصنام ٥٤ - ٥٦): وكان رسول الله ﷺ بعث خالد بن الوليد من غزوة تبوك لهدمه، فحالت بينه وبين هدمه بنو عبد ود وبنو عامر الأجدار. فقاتلهم حتى قتلهم، فهدمه وكسره.

(٣) سورة نوح: الآية ٢٣. وفي ل: ودد قال: قال أبو منصور، أكثر القراء قرؤوا ودا بفتح الواو، وقرأ نافع ودا بالضم.

وَالْوَدَّ أَيْضاً الْوَتْدِ<sup>(٤)</sup>. قَالَ: وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْحَبْلَ يُرْبَطُ إِلَيْهِ وَيُوَصَّلُ بِهِ.

---

(٤) الجوهري (صح/ ودد): الود بالفتح الودتد في لغة أهل نجد كأنهم سكنوا التاء فأدغموها في الدال. وفي ل/ ودد: ابن سيده وغيره: الود الودتد بلغة تميم. فإذا زادوا الياء قالوا: وتيد.

## باب الباعث

ومن صفاته عز وجل «الباعث».

[الباعث المثير المنهض] والباعث في كلام العرب المثير المنهض. يقال: بَعَثْتُ البعير، أي أثارته وأنهضته من مَبْرَكِهِ. وكذلك بعثت الرجل، أي أثارته من مكانه الذي تمكن فيه أو اضطجع فيه. قال الأعشى:

مَهْلًا بَعَثِي فَإِنِ المرءَ يَبْعَثُهُ

هَمٌّ إِذَا خَالَطَ الحَيَازِمَ والضَّلَعَا ١٦٩<sup>(١)</sup>

يعني إذا كان في صدره هم أثاره ذلك الهم للأمر الذي يهتم له. وقال

آخر:

الباعثُ التُّوْحُ فِي مَاتِمِ

مِثْلَ الطُّبَا الأُبْكَارِ بِالجَرْدِ ١٧٠<sup>(٢)</sup>

الباعث المثير. والتوُّح جماعة النساء في المأتم. وقال آخر:

وَلَا تَبْعَثِ الأَفْعَى تُدَاوِرُ رَأْسَهَا

وَدَعَّهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاثُهَا ١٧١<sup>(٣)</sup>

أي لا تثر الأفعى من الموضع الذي قد رقدت فيه. وقال عدي:

(١) الصبح المنير ٧٣. حاشية س: الحيزوم الصدر.

(٢) الأصول كلها: مآتمه. والوزن إنما يستقيم بجعلها مأتم. ناحت المرأة تنوح نوحاً ونياحاً. والاسم النياحة. ونساء نوح وأنواح ونوح بتشديد الواو ونوائح ونائحات (صبح/ نوح). حاشية س: الجرد فضاء لا نبات فيه.

(٣) رواية ابن بري (ل/سفا): فلا تلمس الأفعى يداك تريدها... البيت. ي و س و ع: تداور. م و ح: تزاوُل. حاشية س: السفاة التراب.

إذا ما رأيت الشرَّ يَبْعَثُ أهله

وقام جنة الغي للغبي فافعد ١٧٢<sup>(١)</sup>

يبعث أهله أي يُشيرهم. وقال الله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup>، أي أثاره.

[باعت الخلائق بعد الموت] فقبل الله عزَّ وجلَّ باعث، كأنه تبارك وتعالى يبعث الخلائق بعد الموت، أي يُشيرهم من القبور ويُنهضهم من مضاجعهم. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿يَا وَيْلَنَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾<sup>(٣)</sup>. وقيل ليوم القيامة «يوم البعث»، لأن الخلائق يُبعثون فيه، أي يُثارون من قبورهم ويُنهضون. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلَكِنَّكُمْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال أبو عبيدة في قوله: «بَعَثْنَاهُمْ»: أي أخيناهم<sup>(٥)</sup>. ويوم البعث يوم الحياة.

[باعت الأنبياء] ويكون الباعث أيضاً مأخوذاً من بَعَثَ الأنبياء والرسل إلى الناس. أي أثارهم من بينهم بالرسالة وأنهضهم لذلك، كأنهم كانوا ساكنين بين الناس؛ فلما أوحى إليهم ثاروا من بينهم، فكان الله قد أثارهم. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾<sup>(٦)</sup>، أي أثارهم من بين القبائل والشعوب بعد أن لم يعرفوا قبل ذلك بشيء منه.

والمعنيان جميعاً صحيحان جائزان في صفة الله عزَّ وجلَّ، لأنه باعث الأنبياء والرسل عليهم السلام، ولا باعث غيره؛ وهو باعث الخلائق من قبورهم يوم البعث، لا باعث سواه. تبارك الله الباعث.

(١) شعراء النصرانية ٤٦٦: وقام حنة الشر بالشر فافعد.

(٢) سورة المائدة: الآية ٣١.

(٣) سورة يس: الآية ٥٢.

(٤) سورة الروم: الآية ٥٦.

(٥) سورة الكهف: الآيات ١٢ و ١٩ والمجاز ١/٤٩٨.

(٦) سورة البقرة: الآية ٢١٣.

## باب الوارث

ومن صفاته عزّ وجلّ: «الوارث».

[إرث الشيء أصله وبقيته] قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾<sup>(١)</sup>. والوارث مشتق من الإرث. وإرث كل شيء أصله وبقيته. وفي الحديث عن النبي ﷺ: اثبتوا على مشاعركم فإنكم على إرث أبيكم إبراهيم عليه السلام<sup>(٢)</sup>. يعني على أصله وعلى بقية شرف منه. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

في إرث عادية عزًا ومكرمةً

فيها من الله صنّع غيرُ ذي خليلٍ ١٧٣

إرث عادية يعني بقية عزّ وشرف لقوم قد درجوا، فبقى ذلك في

أعقابهم. [١١٢] قال الهذلي<sup>(٤)</sup>:

فينظر في صُحف كالرِّبَا ط فيهنّ إرثُ كتابٍ مَحِيٍّ ١٧٤<sup>(٥)</sup>

(١) سورة القصص: الآية ٥٨.

(٢) نس الحج ٢٠٢ نصه: عن يزيد بن شهبان قال: كنا وقوفًا بعرفة مكانًا بعيداً من الموقف. فأثانا ابن مربع الأنصاري، فقال: إني رسول رسول الله ﷺ إليكم، يقول: كونوا على مشاعركم فإنكم على إرث من إرث أبيكم إبراهيم عليه السلام.

(٣) هو الحطّينة قال يمدح طريف بن دفاع الحنفي (د الحطّينة ٤٨):

مبّرأ عرضهُ راع أمانته فليس يفتالها بالعجز والدغل

في إرث عادية عز ومكرمة فيها..... البيت

قال السكري في شرحه: إن صحت الرواية بفتح العين فالمعنى ذات عز أي غلبة.

(٤) م: قال الهذلي هو أبو ذؤيب.

(٥) د الهذليين ٦٥/١ والمفردات/ ورت. م: فنتمم في صحف... البيت. ومحي فعيل

بمعنى مفعول.

قال الإرث أصل الكتابة وبقية منها بعد أن أمحي . وأنشد أيضاً :

وأشعتك في الدار ذي ليمّة      لدا إزث حوض نفاه الأبي ١٧٥<sup>(١)</sup>  
يعني بقية حوض قد بقي أصله بعد أهله . وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

عفا غير إزث من رماد كأنه      حمّام بالباد القطار جثوم ١٧٦<sup>(٣)</sup>  
إرث من رماد أي بقية من رماد، بقي من آثار الدار .

والميراث أخذ من ذلك . يقال للميراث أيضاً إزث، لأنه بقية من سلف على خلف قد بقي بعد موتهم، فسُمي ما يبقى بعدهم إرثاً وميراثاً . وقيل لمن يحويه وارث .

[العلماء ورثة الأنبياء] وفي الحديث أن النبي ﷺ قال لعليّ كرم الله وجهه : أنت أخي ووارثي . قال : ما إزثك يا رسول الله؟ قال : ما أورثت الأنبياء قبلي ، كتاب الله وسنتي . فلم يغن ﷺ أنه حاز الكتاب والسنة دون الأمة<sup>(٤)</sup> ، ولكنه كان وارث علم الكتاب وعلم السنة ، فكأنه وارث الكتاب والسنة . وفي الحديث : العلماء ورثة الأنبياء . كأن العلم هو بقية من الأنبياء<sup>(٥)</sup> . وكذلك الكتاب والسنة هو البقية التي تركها النبي ﷺ من بعده . ومن أجل ذلك سمّت اليهود التوراة «أوريثاً» ، يعنون أنه الكتاب الذي ورثوه عن موسى عليه السلام<sup>(٦)</sup> .

فقليل لله عز وجل وارث ، لأنه يبقى بعد فناء الخلائق الذين ملكوا

(١) نفس المرجع ٦٦/١ . وأشعت بالجر عطف على «هامد» في البيت السابق :

فلم يبق منها سوى هامد      وسفع الخدود معاً والنوى

(٢) هو ساعدة بن جوية الهذلي .

(٣) د الهذليين ٢٢٧/١ . جثوم جمع جاثم . وفي ل/ جثم : جثم الإنسان والطارئ جثماً وجثوماً فهو جاثم لزم مكانه فلم يبرح أي تلبد بالأرض . وقال الشارح : الألباد ما لبده المطر وهو القطار ، أي كأنه حمام جثوم قد لبده القطر .

(٤) ع : الأمم .

(٥) رواه السيوطي في الجامع الصغير عن ابن النجار عن أنس ، ونصه : العلماء ورثة الأنبياء يحبهم أهل السماء وتستغفر لهم الحيتان في البحر إذا ماتوا إلى يوم القيامة .

(٦) اطلب باب التوراة فيما يلي .

الممالك، فلا يكون مالك غيره. والخلائق وإن كانوا وما يملكون في هذه الدنيا في ملكه فإنه عز وجل وَهَبَ لَهُمْ مَمَالِكَ الدُّنْيَا لَغْنَاهُ عَنْهَا. فإذا بادوا وهلكوا وبقيت ممالكهم بلا مالك غيره، وصارت ممالكهم إراثاً أي بقايا بعدهم، ولا يكون لها من يحوزها، قيل لله عز وجل وارث إذ لا وارث غيره. وفي التفسير أنه عز وجل ينادي يوم القيامة بعد موت الخلائق، فيقول: لِمَنِ الْمُلْكُ. فلا يجيبه أحد، فيجيب نفسه، ويقول: ﴿لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾<sup>(١)</sup>. تبارك الله الوارث.

---

(١) سورة المؤمن: الآية ١٦.

## باب الحنان

ومن صفاته عز وجل: «الْحَنَانُ».

[الحنان التعطف والرحمة] وهو الْمُتَعَطَّفُ عليهم بالرحمة. قال عكرمة في قوله عز وجل: «وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا»<sup>(١)</sup>، قال: رحمة. وقال مجاهد: تعطف من الله.

[حنانك وحنانيك] والعرب تقول: وَحَنَانُكَ يَا رَبِّ، وَحَنَانِيكَ. وهما لغتان. وليس<sup>(٢)</sup> بثنية، وهو مثل حَوَالِيكَ. ومنهم من يقول: هو تشبیه. قال الكميت:

حَنَانِيكَ رَبِّ النَّاسِ مِنْ أَنْ يَغُرَّنِي

كَمَا غَرَّهُمْ شُرْبُ الْحَيَاةِ الْمُنْتَضِبِ<sup>(٣)</sup> ١٧٧

قال أبو عبيدة: وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا، أي رحمة من عندنا<sup>(٤)</sup>. وأنشد لامرئ القيس:

وَيَمْنَحُهَا بِنُوشِمْجَى بْنِ جَزْمٍ

مَعِيزَهُمْ حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ ١٧٨<sup>(٥)</sup>

وقال: عامة الناس على لفظ الاثنين<sup>(٦)</sup>. قال طرفة:

(١) سورة مريم: الآية ١٣.

(٢) ي و س و ع: وليست.

(٣) د الهاشميات ٤٦. حاشية س: المنضب الذاهب.

(٤) المجاز/ مراد مثلا ١٠٣.

(٥) د امرئ القيس/ العقد ١٦١ والمجاز/ مراد مثلا ١٠٣.

(٦) في المجاز/ مراد مثلا ١٠٣: وعامة ما يستعمل في المنطق على لفظ الاثنين.

أيا مُنذِرِ أَفْنَيْتِ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا

حنائيك بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ ١٧٩<sup>(١)</sup>

وقال الطَّرِمَاحُ<sup>(٢)</sup> على لفظ الواحد:

وَيُؤَدِّيهِمْ عَلَيَّ فَتَاءِ سَيْبِي

حنانك ربُّنا يا ذا الحنانِ ١٨٠<sup>(٣)</sup>

قال أبو عمرو وغيره: حنانك رحمتك ومغفرتك. وقال بعضهم: معناه تباركت. قال: وهذا كله معروف عند العرب. يقال: قد تحنَّنت<sup>(٤)</sup> على فلان.

[حديث ابن عباس في الحنان] قال: وكان ابن عباس ينكر معرفتها، والكلام واسع. وروى أبو عبيد<sup>(٥)</sup> بإسناد له عن ابن عباس في قوله: «وَحَنَانًا مِنْ لُدُنَا»، قال: والله ما أدري ما الحنان<sup>(٦)</sup>. وروى عنه في وجه آخر، قال: هو الرحمة. قال أبو عبيد<sup>(٧)</sup>: وقد فسره ابن عباس في حديث، وأنكره في حديث، وهو عندنا [١١٣] أثبت<sup>(٨)</sup>.

(١) نفس المرجع ود طرفة/ العقد ١٨٦.

(٢) هو الطرماح بن حكيم بن نضر الطائي.

(٣) د الطرماح ١٧٥. يؤديهم أي يعينهم. الفتاء الشباب. وفي ل/ فتى: فتى السن بين الفتاء.

(٤) س: قد تحنن.

(٥) ي و س: أبو عبيدة. والصواب أبو عبيد كما جاء في م و ح و ع.

(٦) سبق أن ذكر حديث ابن عباس في فصل الأسماء الأعجمية في القرآن (١٣٤).

(٧) ي و س: أبو عبيدة.

(٨) قال الطبري في تفسيره ٤٣/١٦: وقد اختلف أهل التأويل في معنى الحنان. فقال بعضهم: ورحمة مئنا به ومحبة له. قال آخرون: معنى ذلك وتعطفًا من عندنا عليه فعلنا ذلك. وقال آخرون: ومعناه تعظيمًا منا له اه. وقال السجستاني في غريب القرآن ٧٦: عن ثعلب عن ابن الأعرابي عن المفضل: وحنانا أي هيبة اه. والزمخشري في الفائق/ حنن: الحن من حن عليه إذا رق وأشفق. والرقه والضعف من واد واحد. ألا ترى رفاق القلوب وضعاف القلوب. ويحتمل أن يكون من أحن إحنانا إذا أخطأ اه. ولم يرد «حنان» في التنزيل إلا في موضع واحد وهو في وصف يحيى بن زكريا عليه السلام (سورة مريم: الآية ١٣)، كما لم يرد فيه أي لفظ من مشتقات «حن». ويقارن حن وحنان بالعبرية **חַנּוּן** وبالسريانية **ܡܚܢܘܢ** وبالعربية الجنوبية القديمة **𐩇𐩣𐩪**. والحنان في العربية كما في العبرية لفظًا ومعنى الرحمة والرزق والبركة والهيئة والوقار والتعظيم والتعطف ورقة القلب والضعف. وقد يكون ابن عباس توقف من هنا في معناه لأنه يكون من الصفات الموهمة التي ينفرد الله تعالى بعلمها، فأنكر معرفتها في حديث وفسرها في حديث. وقد يكون المفسرون اختلفوا من هنا =

فكان الله عزَّ وجلَّ هو المتعطف على عباده بالرحمة. وهو على وزن فَعَّال، لأنه من شأنه التعطف بالرحمة والتحنُّن<sup>(١)</sup>. تبارك الله الحنان.

---

= في تحديد مدلول اللفظ.

(١) وردت العبارة الآتية في م و ح، ونرى أنها أدخلت في المتن، وهي لا توجد في الأصول القديمة ي و س و ع: «وأصله من حنين الناقة وهو تعطفها على ولدها بالرفق وبالصوت الشجي الذي يخرج من صدرها. يقال حنت الناقة إذا خرج من صدرها ذلك الصوت الشجي».

## باب المنان

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «المنان»، ومعناه المُعطي .  
 [المن العطاء] يقال: مَنْ فلان عَلَيَّ بكذا، أي أعطانية. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿وَلَا تَمُنُّنَّ تَسْتَكْبِرُنَّ﴾<sup>(٢)</sup>، أي لا تُعط لتأخذ أكثر مما أعطيت من المكافأة في الدنيا. هكذا فسَّره المفسرون. وقال: ﴿وَلَكِنَّ اللّٰهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي يعطيهم من فضله. فالمنان من المنِّ. والمنُّ العطاء.  
 [المنة الاعتداد] فأما المنَّة فهو الاعتداد. يقال: امننَّ عليه بالعطية، ومنَّ عليه أيضاً منَّةً ومنًا. وأنشد:

أفسدت بالمنُّ ما قدمت من حسن  
 ليس الكريمُ إذا أعطى بمنانٍ ١٨١  
 فالمنان ها هنا المعتدُّ بالعطية<sup>(١)</sup>، أي اعتدَّ عليه بها، وهو مذموم. قال  
 الله عزَّ وجلَّ: ﴿قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُم بَلِ اللّٰهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَذَا كُمُ﴾<sup>(٢)</sup>. فهو من العباد مذموم، ومن الله عزَّ وجلَّ محمود، لأنه  
 المُفضِّل بالعطايا.

(١) سورة ص: الآية ٣٩.

(٢) سورة المدثر: الآية ٦. الزمخشري (الكشاف/ المدثر): وقرأ الحسن تستكثر بالسكون، إبدال من تمنن، كأنه قيل: ولا تمنن لا تستكثر. وقرأ الأعمش بالنصب بإضمار أن. وتؤيده قراءة ابن مسعود: ولا تمنن أن تستكثر. ويجوز في الرفع أن تحذف أن ويبطل عملها.

(٣) سورة إبراهيم: الآية ١١.

(٤) لم ترد في ي و س و ع العبارة: «ليس الكريم... المعتد بالعطية».

(٥) سورة الحجرات: الآية ١٧.

والمثَّان على وزن فَعَّال . وكل ما جاء على هذا الوزن مثل غَفَّار وقَهَّار .  
ومتَّان وحتَّان، فمعناه من شأنه أن يفعل ذلك، فالمثَّان أي من شأنه المن  
والإعطاء . تبارك الله المنان .

## باب الديان

ومن صفاته عزٌّ وجلٌّ «الديان» .

[الدين الطاعة] وأصله من الدين وهو الطاعة، لأن الخلق كله دان له، وتذلل بالطاعة له، فلم يفتنه شيء من خلقه، ولم يستعص عليه شيء حين كونه وأبدعه، بل كان كما قال له «كن» فكان. ولم يخالف شيء إرادته ومشيته، ولم يعجزه شيء ولا ألتاث عليه<sup>(١)</sup>، فكل<sup>(٢)</sup> قد دان له، أي أطاعه. ويقال: دان له يدين، أي أطاع. قال الكميت:

ولكن مواريث ابن أمينة الذي

به دان شزقي لكم ومغرب<sup>(٣)</sup> ١٨٢

وقال القطامي<sup>(٤)</sup>:

[.....] بعدما

كانت نوار تدينك الأديانا<sup>(٥)</sup> ١٨٣

يعني كانت تطيعك. فالله عزٌّ وجلٌّ دان له جميع الخلائق من الحيوان

- (١) التاث الشيء اختلط. والتاث الأمر على فلان التيس واشتد. حاشية س: التاث في عمله بالثاء معجمة بثلاث أي أبطأ. والتاث الأمور أي اختلطت.
- (٢) كما في م وح وحاشية س. ي و س و ع: فكان.
- (٣) د الهاشميات ٤٢. اطلب باب الدين فيما يأتي.
- (٤) هو عمير بن شسيم من بني تغلب، وكان حسن التشبيب رقيقه، كما وصفه ابن قتيبة في الشعر والشعراء ١٧٠.
- (٥) د القطامي رقم ٣ ص ١٥:

رمت المقاتل من فؤادك بعدما كانت جنوب تدينك الأديانا  
وفي رواية: كانت ظلوم... البيت. وابن قتيبة في مشكل القرآن ٣٥١: كانت نوار.

والموات والنامي والجماد، لأنه كان كما أراد الخالق<sup>(١)</sup>.

[الدين المجازة] ويكون الديان أيضاً المُجازي المُحاسب. والدين الحساب<sup>(٢)</sup>، أي يجزي كلاً بعمله، إن خيراً فخييراً وإن شراً فشراً. وقال المفسرون في قوله «مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ»، قالوا: يوم الحساب. وقيل في صفة الله عز وجل: ديان يوم الدين، أي إليه حساب الخلائق يوم الحساب. وفي المثل: كما تدين تُدان، أي كما تزرع تحصد؛ ومن عمل خيراً جوزى به، ومن عمل شراً جوزى به. والديان الذي يلي المجازة، وهو قادر عليها، ويُجازي كلا على مقداره. قال ذو الإصبع:

لا ابن عمك لا أفضلت في حسب

عني ولا أنت ديانني فتجزوني<sup>(٣)</sup> ٧٧

هكذا أنشدناه عن المبرد. قال: وقال: تجزوني معناه تجزيني، فأبدل من الياء واواً، لأن الياء والواو يتعاقبان<sup>(٤)</sup>.

فالله عز وجل ديان الخلائق، لأن الخلق كله دان له، فلم يُخالف مشيئته فكان كما أراد؛ وهو ديان يوم الدين، لأنه يُجازيهم بأعمالهم. والمعنيان صحيحان في صفته عز وجل. تبارك الله الديان.

(١) كما في ي و س و ع. م و ح: أراد الخلائق.

(٢) اطلب فصل أسماء الأشياء ومعانيها (١٢٨)، ذكره من الأسماء التي تجر أكثر من معنى، فالدين الطاعة والجزاء والحساب والعادة. وقد ورد الاسم في الشعر القديم بهذه المعاني، واشتقاقه معروف، فلذلك نرى أنه عربي قديم. وإنما ذكره الشعالبي (فقه اللغة ٢٤٤) في الأسماء القائمة في لغتي العرب والفرس على لفظ واحد. ويرى نولدكي (Beiträge) أن الدين بمعنى الطاعة والاستسلام والعقيدة أخذته العرب قبل الإسلام من البهلوية، وأنه بمدلول الحساب والجزاء كما ورد في التنزيل يناظر ديناً بالأرامية والسريانية ودين ٢٢٦ بالعبرية ودين ١٢٥٨ بالعربية الجنوبية، وأن يوم الدين هو ٢٢٦ بالعبرية الرنانية لفظاً ومعنى.

(٣) اطلب باب الله (١٧٨) وباب الدين فيما يأتي.

(٤) حاشية س: والمشهور عند أهل اللغة «فتجزوني»، معناه فتسوسني. قال: هذا الذي حكاه عن المبرد. وهذا كلام من لا يحسن شيئاً من علم القوافي، والمبرد قد صنف كتاباً في القوافي وجوده، ولا يذهب عليه أن الواو والياء يتعاقبان، وأنه لو قال «فتجزيني» كان جائزاً في الشعر. والرواية الصحيحة «ولا أنت ديانني فتجزوني»، أي فتسوسني. يقال: خزه يخزوه إذا ساسه. ومعناه: ما أنت مالكي فتسوسني. وفي نفس هذه القصيدة: ولا بنفسك في العفراء تكفيني، وفيها يا آت وواوات يتعاقب معناها. اهـ.

## باب الرءوف

ومن صفاته عزَّ وجلَّ «الرءوف».

[الرءوف والرؤوف واحد] قال أبو عبيدة في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾<sup>(١)</sup>، قال: الرءوف والرؤوف واحد، وهما لغتان. وكلاهما معناه الرحمة. قال: ومنه الحديث عن أنس أنه وَضَعَ مَيْتاً فِي قَبْرِهِ، فَقَالَ: اللَّهُمَّ ازَأْفْ بِهِ. يقال: قَد رَأَفَ رَأْفَةً<sup>(٢)</sup>. قال: والرءوف [١١٤] الفُعُول من الرحمة، وهو ذو الرحمة. قال كعب بن مالك الأنصاري:

نُطِيعُ نَبِيَّنا وَنُطِيعُ رُبَّنا

هو الرَّحْمَنُ كان بنا رُؤُوفًا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر [هو جرير]:

تَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْكَ حَقًّا

كفعل الوالد الرؤف الرحيم<sup>(٤)</sup>

وقرأ أهل المدينة «رؤوف» على مثال فُعُول من الرأفة، وهي أشد الرحمة. وأنشد الكميت:

(١) سورة البقرة: الآية ١٤٣ وسورة الحج: الآية ٦٥.

(٢) رأف من باب فتح وكرم وسمع رأفة. قال الجوهري (صح/ رأف) نقلاً عن أبي زيد: كل من كلام العرب.

(٣) صح/ رأف ول/ رأف.

(٤) د جرير ٥٠٨. رواية صح/ رأف: يرى للمسلمين عليه... البيت. والرؤف على فعل بضم العين.

وهم الأذقون بالناس في الأذق  
وَأءِ وَالْأَخْلَمُونَ فِي الْأَخْلَامِ (١)  
فالله عز وجل هو الرؤوف، لأنه المتناهي في الرحمة بعباده، لا راجم  
أرحم منه، ولا غاية وراء رحمته. تبارك الله الرؤوف.

---

(١) رواية المجاز ٥٩/١ ود الهاشميات ٢٧: بالناس في الرأفة. والأواء كاللواء الشدة والضر (ل/لوى).

## باب آمين

قالوا: «آمين» اسم من أسماء الله عزَّ وجلَّ.

[معنى آمين] يقال بعد الدعاء: آمين! معناه: يا الله! قال بعضهم: إنما معنى قول الْمُصَلِّي بعد فراغه من قراءة سورة الحمد «آمين»، معناه: يا الله أشهد، ولكن لا يجوز إظهار قوله: اشهد، لأنه كلام<sup>(١)</sup>.

[آمين بالمد وأمين بالقصر] وأمين، قال قوم من أهل اللغة، هو مقصور؛ وإنما أدخلوا فيه المدَّة بدلاً من ياء النداء، كأنهم أرادوا «با آمين». ومنهم من يختار القصر، فيقول: «آمين» مقصوراً. وأنشد:

أَمِينٌ فزَادَ اللُّهُ مَا بَيْنَنَا بُغْدًا ١٨٧

فيقصر الألف ولا يمدُّها ويفتحها لانفرادها وانقطاعها، عما يُضَمَّر فيها من معنى النداء، حتى صارت عندهم بمعنى «كذلك فَعَلَ اللهُ». فأما الذين

---

(١) في ل/ أمن قال: وأمين وأمين كلمة تقال في إثر الدعاء. قال الفارسي: هي جملة مركبة من فعل واسم، معناه: اللهم استجب لي. قال: ودليل ذلك أن موسى عليه السلام لما دعا على فرعون وأتباعه فقال: ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم. قال هارون عليه السلام: آمين! فطبق الجملة بالجملة. وقيل: معنى آمين كذلك يكون اهـ. وقد جاء في الحديث أن موسى كان يدعو وهارون يؤمن (اطلب فصل الكلمات الإسلامية التي لم تكن للأسم من الزينة ١٥٥، هامش رقم ٨). والكلمة بالعبرية **אָמֵן** (آمان بإمالة الألف بعد الميم) قد اشتقت من **אָמַן** أي صدق، وتدل على قبول ما قدم من الحلف وما يترتب من المسئولية عند قبول العهد والميثاق. وكذلك هي كلمة الشهادة والتصديق بما سبق من الدعاء. وبهذا المعنى ورد في الحزامير ١٠٦ / ٨ - ٤٧: خلصنا أيها الرب إلهنا، واجمعنا من بين الأمم لنحمد اسم قدسك، ونتفاخر بتسبيحك. مبارك الرب إله إسرائيل من الأزل وإلى الأبد. ويقول كل الشعب: آمين! هللويا!

قالوا مطوّلة فكأنه معنى النداء: يا أمين، علي مخرج من يقول: يا فلان، يا رجل. ثم يحذفون الياء، فيقولون: أفلان، أزيد<sup>(١)</sup>. وقد قالوا في الدعاء: أرب<sup>(٢)</sup>، يريدون يا رب. وحكى بعضهم عن فصحاء العرب: أخبيث، يريدون يا خبيث<sup>(٣)</sup>. وقال آخرون: إنما مدّت الألف ليطول بها الصوت، كما قالوا «أوه» مقصورة الألف، ثم قالوا «أوه»<sup>(٤)</sup>، يريدون تطويل الصوت بالشكاية. قال ثعلب: إذا دعا الرجل قلت: أمين رب العالمين، بقصر الألف. وأنشد:

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطَحَلْ إِذْ سَأَلْتُهُ

أَمِينَ فزَادَ اللَّهَ مَا بَيْنَنَا بُغْدًا ١٨٧<sup>(٥)</sup>

قال: وإن شئت طوّلت، وأنشد<sup>(٦)</sup>:

يَا رَبِّ لَا تَسْأَلْنِي حُبَّهَا أَبَدًا

وَيَزَحَمِ اللَّهَ عَبْدًا قَالَ آمِينَا ١٨٨

قال: ولا تشدد الميم فإنه خطأ<sup>(٧)</sup>.

(١) ي و س: فيقولون الفلان الزيد. ع: فيقولون أي فلان أي زيد. قال ابن قتيبة في غريب القرآن ٧: أمين، كأنه قال يا الله، وأضمر استجب لي. ومخرجها ومخرج الزيد يريد يا زيدا<sup>(١)</sup> الأراكب يا راكب.

(٢) ي و س: الرب. ع: أي رب.

(٣) ي و س و ع: الخبيث.

(٤) أوه الرجل تأويهاً وتأوه تأوهاً إذا قال: أوه، والاسم منه الآهة بالمد، ورجل أواه كثير الحزن والدعاء والمتضرع والمسيح والمؤمن (اطلب باب الأواه والتواب والأواب فيما يأتي ول/ أوه).

(٥) صح/ أمن وفطحل. ول/ أمن قال: روى ثعلب فطحل بضم الفاء والحاء. أراد: زاد الله ما بيننا بعداً! أمين!

(٦) في ل/ أمن: وقال عمر بن أبي ربيعة في لغة من مد أمين: يا رب... البيت.

(٧) وردت في مخطوط ع في آخر هذا الباب العبارة الآتية، وهي ناقصة في الأصول الأخرى: «وفتحوا النون من أمين، وكان حقها في الإعراب الضم كما تقول: يا الله، ولكنها في الأصل ساكنة للوقوف عليها، لأنها بمنزلة الأصوات، إذ كان غير مشتق من فعل، كقولك «أوه» الهاء ساكنة، وكقولك «إيها» الألف ساكنة. فلما حركوها فتحوها، فقالوا: أمين أمين، لالتقاء الساكنين، ولم يكسروها لأن الكسرة تثقل بعد الياء».

## باب الأمر

[الأمر الكلمة] قد جاء ذكر «الأمر» في كتاب الله عز وجل. وقد فسره المفسرون على وجوه كثيرة. وبالأمر كَوْنُ الله الأشياء كلها. قال الله عز وجل: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾<sup>(١)</sup>. فَفَرَّقَ بين الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ.

وأمره كَلِمَتُهُ التي كَوَّنَ بها الأشياء، فقال: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>(٢)</sup>. فهذه الكلمة خَلَقَ اللهُ الْخَلْقَ كله. وفي الإنجيل في أول الكتاب وفاتحته: في البدء كانت الكلمة. والكلمة كانت عند الله. وبالكلمة خَلَقَ اللهُ الأشياء كلها. هذا ما كان قبل كل شيء<sup>(٣)</sup>. هذا هو أول الإنجيل، وهو مُوَافِقٌ لما في القرآن، غير أن الذي في القرآن أشدَّ اختصاراً. والكلمة التي ذُكِرَتْ في الإنجيل هي «كُنْ»، وهي أمر الله عز وجل.

[وجوه في معنى الأمر] وقالوا في تفسير قوله: «أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ»: إن الخلق القضاء والأمر هو الدين، وفي قوله: ﴿وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> أي دينهم، [١١٥] وفي قوله: ﴿حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> قالوا: دين الله، وفي قوله: ﴿إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>: الأمر القول. وقالوا: الأمر أيضاً العذاب في قوله: ﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ﴾<sup>(٤)</sup>، أي

(١) سورة الأعراف: الآية ٥٤.

(٢) سورة يس: الآية ٨٢.

(٣) فاتحة إنجيل يوحنا ١/١ - ٣ نصه: في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله. هذا كان في البدء عند الله. كل شيء به كان وبغيره لم يكن شيء مما كان.

(١) سورة الأنبياء: الآية ٩٣ وسورة المؤمنون: الآية ٥٣.

(٢) سورة التوبة: الآية ٤٩.

(٣) سورة الكهف: الآية ٢١.

(٤) سورة إبراهيم: الآية ٢٢.

وَجِبَ الْعَذَابُ. وقالوا: الأمر القيامة في قوله: ﴿آتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾<sup>(١)</sup>، وفي قوله: ﴿وَعَزَّزْتُكُمُ الْأَمَانِي حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، أي القيامة والموت. وقالوا: الأمر الوحي، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup>. وفي قوله: ﴿يُدْبِرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ﴾<sup>(٤)</sup> قالوا: القضاء.

قال عليّ كرم الله وجهه للرجل الذي سأله، فقال له: ما هذا القضاء والقدر اللذان ساقانا إلى كذا وكذا؟ فقال: هو الأمر من الله. ثم تلا: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾<sup>(٥)</sup>.

فقد فسروا الأمر على هذه الوجوه كلها. وهو وإن اختلف اللفظ به فإنه يرجع إلى معنى واحد، لأن هذه الأشياء مُكوّنة بأمر الله. فسميت هذه كلها أمراً لأن الأمر سببها. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾<sup>(٦)</sup>.

[سبب الشيء يقوم مقام الشيء] فلما كانت هذه الأشياء كلها بأمره عزَّ وجلَّ، وكان الأمر سببها، سميت أمراً، لأن سبب الشيء يقوم مقام الشيء. وهو معروف في لغة العرب أن يُسمّى الشيء باسم السبب، كما قالوا للمطر سماء، لأنه من السماء، ولأن السماء سبب للمطر. وقال أبو عبيدة في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِذْرَارًا﴾<sup>(٧)</sup>، قال: مجازة المطر؛ يقال: ما زلنا في سماء، أي في مطر؛ وما زلنا نطأ السماء، أي المطر؛ وأين أخذتكم السماء، أي المطر<sup>(٨)</sup>. وأنشد غيره<sup>(٩)</sup>:

(١) سورة النحل: الآية ١.

(٢) سورة الحديد: الآية ١٤.

(٣) سورة الطلاق: الآية ١٢.

(٤) سورة السجدة: الآية ٥.

(٥) بني إسرائيل ١٧/٢٣.

(٦) سورة الشورى: الآية ٥٣.

(٧) سورة الأنعام: الآية ٦.

(٨) المجاز ١/١٨٦: وأني أخذتكم هذه السماء؟ ومجاز أرسلنا أنزلنا وأمطرنا. مبدراً أي غزيرة دائمة.

(٩) هو معود الحكماء معاوية بن مالك، كما ذكره ل/سما.

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابًا ۱٨٩<sup>(١)</sup>  
 فأقام السماء مقام المطر، وسماه باسمه، لأن السماء سبب للمطر  
 والسماء لا تنزل. والسماء مؤنثة والمطر مُذكر<sup>(٢)</sup>. فلذلك قال: إذا نزل  
 السماء، ولم يقل: نزلت، وقال: رعيناه. وقال الحطيمية:

إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْنِهِمُ الشِّتَاءُ ١٩٠<sup>(٣)</sup>  
 يعني بالشتاء الضيق والشدة لما يلحق للناس من الضيق والشدة في  
 الشتاء، فأقام الشتاء مقام ذلك وسماه باسمه، والشتاء ينزل بالغيبي والفقير ولا  
 يجتنب أحداً. وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

كَثُورَ الْعَدَابِ الْتُرْدُ يَضْرِبُهُ النَّدَى تَعَلَّى النَّدَى فِي مَثْنِهِ وَتَحَدَّرَا ١٩١<sup>(٥)</sup>  
 العَدَابُ أرض. والندى يعني به الكَلَأُ، لأنه بالندى يكون، فسماه  
 باسمه، وتعلَّى الندى في مثنه وتحدَّر، يعني به السَّمَنُ، لأن السمن يكون  
 بالكَلَأِ، والكَلَأُ يكون بالندى. فسمَّى كل واحد باسم صاحبه لما كان ذلك  
 سببه.

[الرسول سبب الله] وقال الله تعالى: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ  
 اللَّهَ﴾<sup>(٦)</sup>. وقال: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ﴾<sup>(٧)</sup>. فأقام الرسول  
 مقام نفسه، وسماه باسمه، لأن الرسول سبب الله عزَّ وجلَّ. من تعلق به فقد  
 تعلق بالله. وسمَّى رسوله ﷺ القرآن سبب الله. قال رسول الله: القرآن سبب  
 الله. حَبْلٌ مَمْدُودٌ طَرَفٌ مِنْهُ بِيَدِ اللَّهِ وَطَرَفٌ مِنْهُ بِأَيْدِيكُمْ، فاستمسكوا به،

(١) رواية ل/ سما: إذا سقط السماء... البيت.

(٢) وفي ل/ سما قال: والسماء المطر مذكر. ومنهم من يؤنثه وإن كان باله في المطر كما  
 تذكر السماء وإن كانت مؤنثة كقوله تعالى: ﴿السماء منقطر به﴾.

(٣) س و د الحطيمية ٣٧: بدارمقوم. والديوان: تجنَّب دار بيتهم الشتاء. قال السكري: ويروى  
 بجار قوم تجنَّب حيث جارهم الشتاء. قال: يقول يمونون جارهم ويكفونه فيعيش في  
 جوارهم مخصباً مريعاً كأنه لم يصبه بأس من الشتاء.

(٤) كما في ي و س. م و ح: وقال أخو عمرو بن أحمد.

(٥) م وحاشية س و ل/ ندى: يضره الندى. ي و س: يحبطه الندى. ع: يخبطه الندى.

(٦) سورة النساء: الآية ٨٠.

(٧) سورة الفتح: الآية ١٠.

فإنكم لن تَضِلُّوا ما إن تمسكتم به<sup>(١)</sup>. وقال أبو عبيدة في قول الله تعالى: ﴿فَلْيَرْتَقُوا فِي الْأَسْبَابِ﴾<sup>(٢)</sup>: يقول العرب «فلان قد ارتقى في الأسباب»<sup>(٣)</sup>. قال: والسبب الحبل أيضاً. والسبب ما تُسَبَّبُ<sup>(٤)</sup> به من رَجِمَ أو يد أو دين. قال النبي ﷺ: كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي<sup>(٥)</sup>. وقال: المسلم إذا تقرب إلى الرجل ليس بينهما نسب فهو [١١٦] سبب<sup>(٦)</sup>. والإسلام أقوى سبب وأقرب نسب.

[أمر الله سبب كل شيء] فالعرب تقيم سبب الشيء مقام الشيء، وتسميه باسمه على ما ذكرنا؛ والقرآن نزل بمذاهب العرب. فلما كان أمر الله عز وجل سبب كل شيء، وبأمر الله كانت الأشياء كلها، سَمَاءًا أَمْرًا. فيجوز أن يُقال: السماء أمر الله، والأرض أمر الله والدين أمر الله، والقيامة أمر الله، والموت أمر الله، والعذاب أمر الله، وكل شيء هو أمر الله، لأنه بأمره كان، والأمر سببه. وهي كلمته التي كانت بها الأشياء كلها، وهي سبب بين الله وبين خلقه. ومن أجل ذلك اختلف الناس في القول بخلق الله القرآن، فقال قوم: هو مخلوق، وقال آخرون: غير مخلوق. واختلفوا في القدر وخلق الأفعال. وسنذكر ذلك فيما بعد إن شاء الله.

- 
- (١) عن أبي شريح الخزاعي قال: خرج علينا رسول الله ﷺ فقال: أليس تشهدون أن لا إله إلا الله وأني رسول الله؟ قالوا: بلى. قال: إن هذا القرآن طرفه بيد الله وطرفه بأيديكم، فتمسكوا به، فإنكم لن تضلوا ولن تهلكوا بعده أبداً. رواه الطبراني في الكبير بإسناد جيد.
- (٢) سورة ص: الآية ١٠.
- (٣) المجاز/ مراد منلا ١٥٤: يقول العرب للرجل الفاضل في الدين قد ارتقى فلان في الأسباب.
- (٤) نفسه و س: ما تسببت.
- (٥) حم ٣٣٢/٤ نضه: عن المسور قال: بعث حسن بن حسن إلى المسور يخطب بتأ له. قال له: توافيني في العتمة. فلقية: فحمد الله المسور فقال: ما من سبب ولا نسب ولا صهر أحب إلي من نسبكم وصهركم. ولكن رسول الله ﷺ قال: فاطمة شجنة مني، يسطني ما بسطها، ويقبضني ما قبضها، وإنه ينقطع يوم القيامة الأنساب والأسباب إلا نسبي وسببي. وتحتك ابنتها، ولو زوجتك قبضها ذلك. فذهب عاذراً له.
- (٦) سقط «فهو سبب» في المجاز/ مراد منلا ١٥٤.

## باب الخلق

[الخلق والتقدير] الخلق في كلام العرب التقدير. يقال: خَلَقَ الثوب، إذا قَدَّرَهُ، وَخَلَقَ الأديم للسَّقاء، إذا قَدَّرَهُ. قال الكميت:

لَمْ تُجَسِّمِ الخَالِقَاتُ فِرْيَتَهَا

وَلَمْ يَفِضْ مِنْ نُطَافِهَا السَّرْبُ ١٢٤

الخالقات النساء اللواتي يخزنن المزداد والقرب ويُقدِّرنه. يصف حواصل الطير يشبُّها بالمزداد. يقول: ليست من خَزَزِ هؤلاء الخالقات يعني المُقدِّرات من النساء، فيخرج الماء من خرزها. وقال زهير:

وَأَنْتِ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَغْ

ضُ القوم يخلق ثم لا يَفْرِي ١٢٣

يمدح رجلاً، أي تُمضي ما دَبَّرْتَهُ وَقَدَّرْتَهُ من الأمور، وجعل الخلق والتقدير مثلاً لِمَا يُدَبَّرُ من الأمور. وَتَفْرِي تقطع. يقال: فَرَيْتِ الأديم، إذا قطعتهُ لِلخَزَزِ والصِّلاح، وَأَفْرَيْتَهُ إذا قطعتهُ وَأَفْسَدْتَهُ وشققته. وقال الكميت:

أَرَادَ النّاسَ مِنْ خَلْفِي نَزَارٍ خِلَالاً يَمْتَنِعْنَ وَيَلْتَوِينَا

أَرَادُوا أَنْ تُزَايِلَ خَالِقَاتٌ أَدِيمَهُمْ يَقْسُنَ وَيَمْتَرِينَا<sup>(١)</sup> ١٩٢

ويقال: صَخْرَةٌ خَلْقَاءُ، أي مَلْسَاءُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ كَأَنَّهَا مُقَدَّرَةٌ. وقال

(١) ي و س و ع: من سلفي نزار. م و ح و ل/ خلق: من خلفي نزار. قال: يصف ابني نزار بن معد وهما ربيعة ومضر. أراد أن نسبهم وأديمهم واحد. فإذا أراد خالقات الأديم التفريق بين نسبهم تبين لهن أنه أديم واحد، لا يجوز خلقه للقطع. وضرب النساء الخالقات مثلاً للنسابين الذين أرادوا التفريق بين ابني نزار. ويقال: زابت بين الشيتين وزابت إذا فرقت.

امرؤ القيس :

وَيَهُوْ هَوَاءَ تَحْتَ صُلْبِ كَأَنَّهُ

من الصخرة الخلقاء زحلوف ملعب<sup>(١)</sup> ١٩٣

ويقال: رجلٌ مُخْتَلَقٌ، إذا كان حسناً تاماً كأحسن الرجال. قال ابن

أحمر:

مُتَبَشِّرُ الْوَجْهِ لِلْأَصْحَابِ مُخْتَلَقٌ

لا هَيِّبَانٌ ولا في أمره زَلَّلُ ١٩٤<sup>(٢)</sup>

مُخْتَلَقٌ يعني جميل تام. هكذا قال الأصمعي والباهلي. والمخلوق

أيضاً التام الحسن.

فكانه قيل خَلَقَ اللهُ الْخَلْقَ أَي قَدَرَهُ أَحْسَنَ تَقْدِيرٍ وَأَتَمَّهُ، لَأَنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ، فَخَلَقَ الْخَلْقَ كُلَّهُ تَاماً حَسَناً، كَمَا وَجِبَ أَنْ يَكُونَ، لَمْ

يَنْقُصَ عَنْ خَلْقَتِهِ وَلَمْ يَقْبَحْ، بَلْ خَلَقَهُ مَقْدَرًا، وَهُوَ يَقُولُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّا كُلَّ

شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾<sup>(٣)</sup>. فتبارك الله أحسن الخالقين.

(١) هذا البيت ذكره الأعلام الشتمري في العقد الثمين في قصيدة لعلمة بن عبدة الفحل أولها:

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقاً كل هذا التحبب

والبيت على ما في دعلقة/ العقد ١٠٤:

وجوف هواء تحت متن كأنه من الهضبة الخلقاء زحلوق ملعب

ثم ورد في د امرؤ القيس/ العقد ١١٨:

ويهو هواء تحت صلب كأنه من الفضة الخلقاء زحلوق ملعب

قال صاحب الزينة فيما يأتي في باب الهواء: يصف الفرس. والبهو الهواء يعني به الجنب،

وصفه بالسعة. م وع: زحلوف. ي وس: زحلوق. الزحلوقة مكان منحدر مملس

يتزحلق عليه الصبيان. الجوهري (صح/زحلف): هي لغة أهل العالية، وتميم تقول

بالقاف. والجمع زحالف وزحليف. ول/زحلف: الزحلوقة كالزحلوقة.

(٢) التاج/ خلق. الجوهري (صح/هاب): هيبان بكسر الياء جبان. ول/هاب نقلاً عن ثعلب

يفتح الياء الهيبان الذي يهاب. قال: فإذا كان ذلك كان الهيبان في معنى المفعول.

(٣) سورة القمر: الآية ٤٩.

## باب القدر

[القدر بفتح الدال وسكونها] «القدر» فيه لغتان؛ تقول العرب: قَدَرَ اللهُ وَقَدَّرَ اللهُ، بفتح الدال وسكونها. وقد جاء باللغتين في القرآن. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾<sup>(٢)</sup>. وقال: ﴿قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾<sup>(٣)</sup>. وليلة القدر، قالوا: هي ليلة تقدير الأشياء كلها إلى آخر السنة. وقال بعض الناس: [١١٧] تقدير الأشياء كلها التي تكون من السنة إلى السنة القابلة هي في ليلة النصف من شعبان. وقال آخرون في ليلة القدر لقول الله تعالى: ﴿فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ﴾<sup>(٤)</sup>. قال ابن أحمر في القدر:

ولكلِّ أمرٍ واقعٍ قَدْرٌ ١٩٥

وقال الفرزدق:

وما صبَّ رجلي في حديدٍ مُجاشِعٍ

مع القَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا ١٢٦<sup>(٥)</sup>

ويقال للقدر «كتاب» كأن كل شيء قد قدره الله قد كتبه<sup>(٦)</sup>. وقال

الجعدي:

(١) سورة القمر: الآية ٤٩.

(٢) سورة القدر: الآية ١.

(٣) سورة الطلاق: الآية ٣.

(٤) سورة الدخان: الآية ٤.

(٥) اطلب باب الخالق والخلق والقادر (الزينة ٢٢٠).

(٦) اطلب باب الكتاب فيما يلي.

يَا بِنْتَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي  
عَنكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهُ مَا فَعَلَا ١٩٦<sup>(١)</sup>  
وقال الهذلي<sup>(٢)</sup>:

أَبَى جِذْمٌ قَوْمِكَ إِلَّا ذَهَابًا أَنَابُوا وَكَانَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا ١٩٧<sup>(٣)</sup>  
أَي قَدْرًا مَقْدُورًا. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الَّتِي كَتَبَ  
اللَّهُ لَكُمْ﴾: أَي جَعَلَ لَكُمْ وَقَضَاهَا<sup>(٤)</sup>.

[القدر التقدير] قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ﴾<sup>(٥)</sup>. وَهُوَ  
مِفْعَالٌ مِنَ الْقَدْرِ. وَالْقَدْرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ هُوَ التَّقْدِيرُ. وَيُقَالُ: قَدَّرْتُ الثُّوبَ  
وَقَدَّرْتُهُ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ، وَهُوَ مِنَ التَّقْدِيرِ، وَتَفْسِيرُهُ الْهَنْدَسَةُ. وَالخِيَاطُ  
يُقَدِّرُ الثُّوبَ قَبْلَ الْقَطْعِ. وَهُوَ ثُوبٌ مُقَدَّرٌ، ثُمَّ يَفْصَلُهُ. فَالْقَدْرُ بِمَنْزِلَةِ التَّقْدِيرِ،  
وَالْقَضَاءُ بِعَنْزِلَةِ التَّفْصِيلِ وَالْقَطْعِ.

[أَسْمَاءُ الْقَدْرِ وَمَعَانِيهَا] وَمِنْ أَسْمَاءِ الْقَدْرِ الْكِتَابُ وَالْمَنْيَّةُ وَالزَّوْءُ. فَأَمَّا  
الْكِتَابُ فَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ. وَيَقُولُ الْعَرَبُ: مَتَى لَكَ الْمَانِي، أَي قَدَّرَ لَكَ  
الْمُقَدَّرُ. وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup>:

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُتْلِقَنِي الْمَنَايَا  
أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِي حَلَالٍ ١٠٦<sup>(٧)</sup>  
مَنْتَ لَكَ أَي قَدَّرْتَ لَكَ.

وَأَمَّا «الزَّوْءُ»<sup>(٨)</sup> فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي تَصْرِيفِهِ: زَاءٌ يَزُوءُ زَوْءًا، كَمَا يَقُولُ: قَالَ  
يَقُولُ قَوْلًا. وَقَالَ عَتْرَةُ:

- 
- (١) ل والتاج/ كتب.
  - (٢) هو أسامة بن الحارث.
  - (٣) د الهذليين ١٩٧/٢.
  - (٤) سورة المائدة: الآية ٢١. والمجاز ١٦٠/١.
  - (٥) سورة الرعد: الآية ٨.
  - (٦) م وح. وقال الشاعر عمرو ذو الكلب ديوان الهندس.
  - (٧) ي و س و ع: شهري حلال. م وح: شهر حلال. اطلب الشاهد في باب الواحد والأحد (الزينة ٢٠٦).
  - (٨) ي و س: الزو. وفي ل/زوأ وزوى قال: قال الأصمعي: الزوؤ بالهمز زوؤ المنية ما يحدث من المنية. وقال ثعلب: زو المنية أحداثها. فالزوؤ بالهمز والزو لغتان.

- ومَنْ زَوَّ الحَوَادِثِ يَوْمَ جَرَمٍ عَلَى رَبِّهِ وَيَوْمَ بَنِي عَدِيٍّ (١) ١٩٨

قال أصحاب اللغة: الزَّوَّ القدر اللازم. وأنشد:

وما زال زَوَّ الدهر حتَّى رأيتنا

على سُنَنِ وَسَطِ الفُرَاتِ بنا تَجْرِي (٢) ١٩٩

قال: وإنما سُمِّيَ زَوْءاً لأنه يَزُوءُ الشيء أي يذهب به. ويقال للسفينتين المقرونتين «الزوء». ويقال: زَاءَ به الدهر، أي انقلبَ عليه، يَزُوءُ به (٣).

وفي القدر معنى آخر، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ (٤)، أي ما عَظَّموه حَقَّ عَظَمَتِهِ. ويقال: فلان عظيم القدر والجاه. ويقال: قَدَرَ عليه رِزْقُهُ، بالتخفيف، أي ضيَّقَ عليه. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ﴾ (٥). ومن خَفَّفَ الفاعل منه قادر. والقادر المَضْيِيقُ في هذا المعنى. والقادر الغالب على كل شيء. والقدير بمعنى القادر. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿قُلْ هُوَ الْقَادِرُ عَلَى أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا﴾ (٦) قال بعض أهل التفسير: أي يُضَيِّقُ. والله أعلم. يقال: قَدَرَ عليه بالتخفيف، والمفعول مَقْدور، والفاعل قَادِر. ومن شَدَّدَ الفاعل مُقَدِّر بالكسر، والمفعول به مُقَدَّر بالفتح والتشديد (٧).

وروي عن عكرمة عن ابن عباس أنه سُئل عن القدر، فقال: الناس فيه على ثلاث منازل: من جعل للعباد في الأمر مشيئة، فقد ضاد الله في أمره؛ ومن أضاف إلى الله شيئاً مما تنزه عنه، فقد افتري على الله افتراء عظيماً؛ ورجل قال: إن رُحِمَتْ فبفضل الله، وإن عُدَّتْ فبعذل الله، فذاك

(١) ي و س و ع: زو الحوادث. م و ح: زوء الحوادث. وفي د عترة: العقد ٥٢ كما يلي:

أمن زو الحوادث يوم تسمو بنو جرم لحرب بني عدي

(٢) ي و س و ع: زو الدهر.

(٣) في ل/ زوء قال: قال أبو عمر: زاء الدهر بفلان أي انقلب به.

(٤) سورة الأنعام: الآية ٩١ وسورة الحج: الآية ٧٤ وسورة الزمر: الآية ٦٧.

(٥) سورة الفجر: الآية ١٦.

(٦) سورة الأنعام: الآية ٦٥.

(٧) ورد هذا المعنى في باب الخلق والخلق والقادر (الزينة ٢٢٠).

الذي سلم له دينه ودنياه جميعاً، ولم يظلم الله في خلقه، ولم يجهله في حُكْمه.

والقدر عن طريق اللغة هو تقدير الله الأشياء كلها أول مرة، ثم قضاها ففصلها.

## باب القضاء

[القدر ثم القضاء] في حديث النبي ﷺ أنه كان إذا مرَّ بحائط مائل أو بهدف أسرع المشي، فقيل له: يا رسول الله، أتفرُّ من قضاء الله؟ قال: أفرُّ من قضائه إلى قدره<sup>(١)</sup>.

وروى بعض أصحاب أبي عبد الله جعفر بن محمد عليه السلام، قال: كنت عنده فقلت في كلامي: ما شاء الله وأراد وقضى وقدر. فقال: أخطأت. إنما هو ما أراد الله وشاء وقدر وقضى. إن الله تبارك وتعالى إذا أراد شيئاً شاءه، فإذا شاءه قدره، فإذا قدره قضاه، فإذا قضاه أمضاه.

[أبو عبيدة: القضاء القطع] فالقدر على ما بيئنا هو التقدير، والقضاء هو التفصيل والقطع، ومن ذلك يقال: قضى بينهم القاضي، أي فصل الحُكْمَ وقطعه وفرغ منه. وقال أبو عبيدة: القضاء هو القطع. قال الله عز وجل: ﴿لَقَضِيَ إِلَيْهِمْ أَجَلُهُمْ﴾ مجازه لفرغ ولقطع ولثب<sup>(٢)</sup>. وأنشد لرؤية بن العجاج: فَبَاتَ يَقْضِي لَيْلَهُ أَهَازِعَا ٣٠٠<sup>(٣)</sup>

ويقال: قضيت الأمر فرغته منه وأحكمته. وقال في قوله عز وجل: ﴿إِذَا قُضِيَ أَمْرًا﴾<sup>(٤)</sup>: أي أحكم أمراً وأتقنه. وكل شيء أحكمته فقد قضيته. وأنشد لأبي ذؤيب:

- 
- (١) جه الطب ١ ح رقم ٣٤٣٧. وقد شرح أبو حاتم الحديث في آخر الباب.
  - (٢) سورة يونس: الآية ١١ والمجاز ٢٧٥/١.
  - (٣) في د رؤية ٦٤ بعده: حتى إذا كشف ليلاً واضعاً. والهزيع من الليل صدره أو الطائفة منه نحو ثلثه أو ربه.
  - (٤) سورة البقرة: الآية ١١٧ وسورة آل عمران: الآية ٤٧ وسورة مريم: الآية ٣٥ وسورة المؤمن: الآية ٦٨. والمجاز ٥٢/١.

## وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا

داؤدُ أو صَنَّعُ السَّوَابِغِ تُبَّعُ (٢٠١)<sup>(١)</sup>

قضاهما أي صنعهما وأحكماهما. ومسرودتان درعان. وقال في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنظِرُون﴾<sup>(٢)</sup>: مجازه كمجاز الآية الأخرى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ﴾<sup>(٣)</sup> أمرناهم<sup>(٤)</sup>. وقال في قوله: «فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ»: مجازه فاصنع ما أنت صانع. وأنفذ ما أنت مُنفذ فقد قَضِيَ قضاؤك<sup>(٥)</sup>. وقال في قوله: ﴿إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾<sup>(٦)</sup>: تحلف<sup>(٧)</sup>.

[تفسير أبي عبيد لآية وقضى ربك] وروى أبو عبيد<sup>(٨)</sup> بإسناد له عن مجاهد في قوله: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ﴾<sup>(٩)</sup>: أَمَرَ رَبُّكَ؛ وفي وجه آخر عن مجاهد: أوصى ربك. وروى عن ميمون بن مهران<sup>(١٠)</sup> قال: أنزل الله هذا الحرف على نبيكم «وَوَصَّى رَبُّكَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ»، فالتزقت إحدى الواوين بالصاد، فقرأها الناس وَقَضَى رَبُّكَ. وقال: إنهم أَلْصَقُوا الواو بالصاد

(١) د الهذليين ١٩/١ والمجاز ٥٢/١ و ٢٧٥ وأشعار العرب ٩ ول/قضى. وفي شرح الشنيطي. أو صنع السوابغ. والصنيع الحاذق بالعمل ثم رد تبعاً على صنع.

(٢) سورة يونس: الآية ٧١.

(٣) بني إسرائيل ٤/١٧.

(٤) المجاز ٢٨٠/١.

(٥) سورة طه: الآية ٧٢ والمجاز/ مراد مثلا ١٠٨.

(٦) صورة طه: الآية ٧٢.

(٧) كما في ح و ي و س و ع والمجاز/ مراد مثلا ١٠٨. م: تحكم.

(٨) كما في ح و ي و س و ع. م: أبو عبيدة.

(٩) بني إسرائيل ٢٣/١٧. والمجاز ٣٧٤/١: مجازه وأمر ربك.

(١٠) كان أبو أيوب ميمون بن مهران واليا لعمر بن عبد العزيز على خراج الجزيرة وابنه عمرو بن ميمون على الديوان. قالوا: وكان بزازاً، وكان على الخراج، وهو جالس في خانوته. فكتب إلى عمر بن عبد العزيز يستعفيه من الخراج. فكتب إليه عمر: إنما هو درهم تأخذه من حقه وتضعه في حقه. فما استعفاؤك من هذا؟ فلم يزل على الخراج أيام عمر بن عبد العزيز. وكان الغالب على أهل الجزيرة في الفتوى والفقهاء. كثير الحديث ثقة. وثقه النسائي. عن أبي هريرة وابن عمر وطائفة. وعنه ابنه عمرو والحكم وأيوب وخلق. مات سنة سبع عشرة ومئة (راجع طبقات ابن سعد ٧ (٢)/ ١٧٧ - ١٧٨ و خلاصة تذهيب الكمال ٣٣٨ والتذهيب رقم ٧٠٣).

فصارت قافاً. قال أبو عبيد<sup>(١)</sup>: وأصل القضاء في كلامهم هو إحكام الشيء والفراغ منه إن كان حُكماً أو عملاً<sup>(٢)</sup> أو وصية أو غير ذلك ومثله قوله: وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ، أي أخبرناهم (١١٩) بذلك وفرغنا لهم منه. وكذلك: وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ. قال إنما هو عهد إليهم في ذلك، وخرَجَ إليهم منه<sup>(٣)</sup>. وأحكمه لهم. ومن ذلك: قَضَى<sup>(٤)</sup> اللهُ وَقَدْرَهُ. أي قد أتقن الأشياء كلها وأحكمها وأبرمها وفرغ منها. وقال: إنما سُمِّيَ القاضي قاضياً لهذا المعنى. وإنما يقال: قَضَى بين الخصمين، أي فصل ما بينهما<sup>(٥)</sup> وفرغ منه. ومنه قيل للميت: قد قَضَى، أي فرغ من الدنيا وفصل منها. وكذلك تَقَضَى النهار. ومثله قولهم: لا ينقضي عجبني من فلان. فكل القضاء إنما يدور على هذا المعنى؛ ثم يتفرق في وجوه كثيرة.

[القضاء الموت والأمر] وقال غيره: يقال للموت قضاء لأنه إمضاء وفراغ. وقال الحارث بن حلزة:

وثمانين من تميم بأيدي

يهم رماح صُدُورُهُنَّ النَّضَاءُ ٢٠٢<sup>(٦)</sup>

يعني الموت. يقول: في أسنتهنَّ الموت.

وقال رجل لأمير المؤمنين صلوات الله عليه: ما هذا القضاء والقدر اللذان ساقانا إلى كذا وكذا في حديث طويل. فقال: هو الأمر من الله. ثم تلا: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾. فجعل الأمر من الله قضاءً، لأن

(١) كما في ع. م و ح و ي و س: قال أبو عبيدة.

(٢) كما في ي و س و ع. م و ح: عهداً. وفي المفردات/ قضى قال: القضاء فصل الأمر قولاً كان أو فعلاً. وكل واحد منهما على وجهين: إلهي وبشري. فمن القول الإلهي قوله: وقضى ربك الآية. ومن الفعل الإلهي قوله: والله يقضي بالحق والذين يدعون من دونه لا يقضون بشيء. ومن القول البشري، نحو قضى الحاكم بكذا. ومن الفعل البشري: فإذا قضيتم مناسككم الآية، وقوله: فاقض ما أنت قاض إنما تقضي هذه الحياة الدنيا.

(٣) أي أظهره لهم وأعلمهم به.

(٤) كما في ي و ع. م و ح و س: قضاء.

(٥) فصل بينهما.

(٦) في الأصول كلها: وثمانين. وفي معلقته/ الزوزني: وثمانون. قال الشارح: وغزائم ثمانون من تميم.

أمره فَضْلٌ لَا يُرَدُّ، ينفذ في كل شيء ويمضي فيه ويحكمه ويفرغ منه.  
وقال الهذلي<sup>(١)</sup>:

فَقَضَى مَشَارَتَهُ وَحَطَّ كَأَنَّهُ  
خَلَقَ وَلَمْ يَنْشَبْ بِمَا يَتَسَبَّبُ ٢٠٣ (٢)  
أي فَرَّغَ من مشارته وهو أَخَذَ العَسَلَ. وأنشد أيضاً:  
فبتلك أفضي ألهم إن خِلاجهُ سُقْمٌ وإني لِلخِلاجِ صَرُومٌ ٢٠٤  
أفضي ألهم أنفيده وأقطعه.

[التقدير والتفصيل] فالقدر على ما فسره العلماء وجاءت فيه الأشعار في لغة العرب هو التقدير، والقضاء هو التفصيل. وسموا القدر كتاباً على ما قد ذكرنا. قال بعض العلماء: القدر هو الكتاب الذي يمحو الله منه ما يشاء ويثبت، وهو «أُمُّ الكتاب» كما سماه الله عزَّ وجلَّ. وأُمُّ كل شيء قُضده ومَرَّجه.

فكان القدر هو التقدير الأول. والقضاء هو فَضْلُ الشيء بعد التقدير. ومن أجل ذلك قال رسول الله ﷺ: أفرُّ من قضاء الله إلى قدره، أي أفر من الشيء قبل أن يقع فيصير قضاءً فَضْلاً إلى ما قُدِّرَ ولم يُفْضَلْ؛ فإن الله يُزيله عني ويغيِّره ويمحوه<sup>(٣)</sup>. وهو عزَّ وجلَّ قَادِرٌ على ذلك جل وتعالى.

(١) هو ساعدة بن جوبة.

(٢) د الهذليين ١٨٢/١ ول/شور. قال الشنقيطي في شرح البيت: مشارته ما اشتهر من العسل أي أخذ، والشور الأخذ. قوله: لم ينشب، أي لم يعلق وانخرط منحطاً كأنه ثوب خلق. وينشب أي يلبث. ويتسبب أي يسيل.

(٣) وقد ذكر أبو حاتم الحديث في كتابه الإصلاح وفسر حذار النبي ﷺ من الهدف المائل باستشعاره نفاق المنافقين ونكث الناكثين وسقوطهم عن منزلتهم في الدين، وفسر سرعة المشي بمخاطبته ومفاتيحه إياهم بالوعظ والإنذار والأمثال دون التأنى في البيان والتأمل في أسرار الكون ومعرفة الغيب. فكان امتناعه من إنالته إياهم بالبيان العلمي المفصل وإسراعه بإفادته إياهم بالموعظة وضره لهم الأمثال الظاهرة، فكان هذا بمثابة فراره من القضاء (وهو التفصيل = المعنى) إلى القدر (وهو التقدير = الكتاب). «وكان سبب فراره من القضاء إلى القدر هذا الهدف المائل حذراً من سقوطه، لا حذراً من نفسه، ولا فراراً من الكرامة التي أكرمه الله بها ومن الدرجة التي أرقاه إليها، بل كان على الاستكثار منها أحرص، وفي الازدياد فيها أرغب، وعلى النهوض بها أقوى. سلام الله عليه ورحمته وبركاته».

## باب الدنيا والآخرة

[الدنيا والآخرة حياتان] قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> في قول الله عز وجل: ﴿وَالدَّارُ الْآخِرَةُ﴾<sup>(٢)</sup>: جعل الآخرة نعتاً للدار، ثم قال: ﴿وَالدَّارُ الْآخِرَةُ﴾<sup>(٣)</sup>، فأضاف الدار إلى الآخرة. قال الفراء: هذا كثير في كلامهم أن يُضيفوا الشيء إلى نعتة إذا اختلف فيه اللفظان، كقوله: وَلَدَارُ الْآخِرَةِ، وكقوله: ﴿حَقُّ الْيَقِينِ﴾<sup>(٤)</sup>، وصلاة الأولى، وبارحة الأولى، وما أشبه ذلك. وقال الكسائي في قوله: ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(٥)</sup>: فيه لغتان، العُدْوَةُ والعِدْوَةُ. وقرأها الكسائي بالضم، وأبو عمرو بالكسر. قال الكسائي [١٢٠] وكذلك في القُضْوَى لغتان، القُضْوَى والقُضْيَا، ولا يجوز في القراءة إلا القُضْوَى. قال: والقُضْيَا فاشية في كلامهم يُقْلِبُونَ الواو ياء، كما قالوا الدُّنْيَا والعُلْيَا، وهما من دَنَوْتُ وَعَلَوْتُ. قال أبو عبيدة: بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا مكسورة. وبعضهم يضمُّها. مجازها عَدَاء الوادي شفيره والعَدَاء والمَلَطَّاط حافتا الوادي<sup>(٦)</sup>. وتُجمع الدنيا دُنْأً، مثل الكُبْرَى والصُّغْرَى والكُبْر والصُّغْر.

قال الله عز وجل: ﴿وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُودِ﴾<sup>(١)</sup>. وقال:

(١) كما في ع. م وح وي و س: أبو عبيدة: والتفسير لم يرد في المجاز.

(٢) سورة الأعراف: الآية ١٦٩.

(٣) سورة يوسف: الآية ١٠٩ وسورة النحل: الآية ٣٠.

(٤) سورة الواقعة: الآية ٩٥.

(٥) سورة الأنفال: الآية ٤٢.

(٦) المجاز ٢٤٦/١. عَدَاء الوادي بفتح العين وكسرهما وعدوته بضم العين وكسرهما وعدها بفتح العين وكسرهما طواره وشفيرته. وفي ل/ عدا: قال ابن السكيت: عدوة الوادي بالضم والكسر جانبه وحافته، والجمع عدي بفتح العين وتكسر. والمَلَطَّاط ساحل البحر. ومنه حديث ابن مسعود، قال: هذا المَلَطَّاط طريق بقية المؤمنين. وفي حديث علي، قال: فأمرتهم بلزوم هذا المَلَطَّاط حتى يأتيهم أمري. يريد به شاطئ الفراط.

﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾<sup>(٢)</sup>. فجعل الدنيا نعتاً للحياة، والآخرة نعتاً للدار، لأنهما حياتان، الحياة الدنيا والحياة الآخرة، وكذلك هما داران، دار الدنيا ودار الآخرة. والآخرة نعت للدار. وإنما جاء مضافاً إلى نعته لما ذكره القراء من العلة فيه.

ويذهب قوم إلى أن الدنيا هي الأرض والسماء وما بينهما، وهو خطأ، لأن الآخرة أيضاً في السماء والأرض. فإن كانت السماوات والأرض<sup>(٣)</sup> هي الدنيا فأين الآخرة؟ وقد قال قوم: إن الآخرة لا تكون إلا بعد انقضاء الدنيا، قلنا: فإن كانت كذلك فمن مات فهو في الدنيا، لا يجوز أن يقال قد مَضَى إلى الآخرة. إذا كان الآخرة لم تُخَلَقْ. ولكننا نقول: إنهما حياتان؛ فمن كان في هذه الحياة الدنيا فهو في الدنيا، لأن الله عزَّ وجلَّ قد جعل الدنيا نعتاً للحياة؛ ومن مَضَى فهو في الحياة الآخرة.

والدنيا اشتقاقها من الأدنى وهو الأقرب، أي إن هذه الحياة هي أقرب الحياتين، والآخرة هي الحياة الأخرى. وكل شيء له طَرَفَانِ، فالأولى منهما إليك الدنيا، والأبعد هو الآخرة. قال الشاعر:

كَلَّ امْرِئٌ دُنْيَاهُ فِي وَجْهِهِ لَيْسَتْ لَهُ مِنْ خَلْقِهِ آخِرَةٌ ٢٠٥  
فَسُمِّيَ وَجْهَهُ دُنْيَاهُ وَدُبْرُهُ آخِرَتُهُ، لأن الوجه هو الأدنى إليه والدبر هو الأقصى. وهكذا قال الله تعالى: ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى﴾ فجعل الدنيا نعتاً للعدوة.

فقد دَلَّكَ أن الدنيا ليست باسم، إنما هو نعت. والنعت لا بُدَّ أن يكون لاسم قد تقدَّمه. وربما أقيم النعت مقام الاسم. وإنما يُفَعَّلُ ذلك إذا كان الاسم مشهوراً، كقولك: قام زيد العاقل. فالعاقل نعت لزيد. ثم يقول: قام العاقل. فأقيم النعت مقام الاسم، والاسم هو زيد وهو غير مجهول. فكذلك الدنيا هي نعت للحياة. ولم نجد للدنيا اسماً قد تقدَّمه، فتكون الدنيا

(١) سورة آل عمران: الآية ١٨٠ وسورة الأنعام: الآية ٣٢ وسورة الحديد: الآية ٢٠.

(٢) سورة محمد: الآية ٣٦.

(٣) ع: السماوات والأرضون. وقد جمع التنزيل: السماوات والأرض أعدت للمتقين (سورة آل عمران: الآية ١٣٣).

نعتاً لذلك الاسم غير الحياة. وكذلك الآخرة نعت للحياة. فما دام الإنسان في هذه الحياة قيل هو في الدنيا، أي في الحياة الدنيا؛ فإذا صار في الحياة الآخرة قيل هو في الآخرة، يعني في الحياة الآخرة. وكذلك الدار الآخرة. إنما الآخرة نعت للدار، فأقيم النعت مقام الاسم على ما قد ذكرنا. فأما ما يذهب إليه العامة أن الدنيا هي السماء والأرض وما بينهما فهو خطأ. إنما ذلك اسم للعالم، والعالم اسم يجمع هذه الأشياء كلها. وقد ذكرنا ذلك في باب العالم.

## باب القلم

يروى أن رسول الله ﷺ كان يأخذ الوَخي عن جبرئيل، وجبرئيل عن ميكائيل، وميكائيل عن إسرافيل، وإسرافيل عن اللوح، [١٣١] واللوحة عن القلم. ورؤي عن علي بن الحسين رضوان الله عليه أنه قال: إن الله تعالى خلق العرش أربعاً، لم يخلق قبله إلا ثلاثة أشياء، الهواء والقلم والنون. وعن جعفر بن محمد عليه السلام أنه سُئِلَ عن قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾<sup>(١)</sup>. فقال: نون نهر في الجنة أشدُّ بياضاً من الثلج وأحلى من الشهد. قال الله له: أجمد! فجمد. ثم قال للقلم: أكتب! فكتب القلم ما هو كائن إلى يوم القيامة. ثم قال للقلم: أضمت! فصمت. فذلك قوله: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(٢)</sup>. وعنه عليه السلام أيضاً أنه قال: أول ما خلق الله القلم، فقال له: أكتب! فكتب ما كان وما هو كائن إلى يوم القيامة. وقال بعض الحكماء: لولا القلم ما قامت الدنيا، ولا استقامت الحكمة. وقال: أمر الدين والدنيا تحت شيئين، أحدهما تحت الآخر، وهما السيف والقلم، والسيف تحت القلم. وقال: كل شيء تحت العقل واللسان، لأنهما الحاكمان على كل شيء، والقلم يركبهما ويصوّرهما ويوجد لهما شكلين. وقد رؤي في القلم حديث كثير وأخبار كثيرة. فأما القلم<sup>(٣)</sup> الذي خلقه الله قبل كل شيء فالله أعلم بكيفيته؛ وليس لنا أن نقول فيه إلا ما رؤي<sup>(٤)</sup>.

(١) سورة القلم: الآية ١.

(٢) سورة يس: الآية ١٢.

(٣) كما في ع. م و ح و ي و س: فالقلم.

(٤) ويكون صاحب الزينة قد أشار بالقلم الذي خلقه الله قبل كل شيء إلى الإبداع أو المبدع =

وأما اشتقاقه من اللغة فإنه يقال: قَلَمْتُهُ، أي قَطَعْتُهُ وَهَيَّأْتُهُ مِنْ جَوَانِبِهِ وَسَوَّيْتُهُ وَبَرَّيْتُهُ. قال: وقيل لأعرابي: ما القلم؟ ففكر ساعة، وَقَلَبَ يَدَيْهِ، ثم قال: لا أدري. فقيل له: توهُمُهُ. فقال: هو عود قَلَمٍ مِنْ جَوَانِبِهِ كَتَقْلِيمِ الْأَظْفُورِ، فَسُمِّيَ قَلَمًا<sup>(١)</sup>. قال الْمُقَنَّنُ الْكِنْدِيُّ<sup>(٢)</sup>.

يُخْفِي فَيَنْقُصُ مِنْ شَعْبِيرَةِ أَنْفِهِ

كَقَلَامَةِ الْأَظْفُورِ مِنْ مِثْلَامِهِ ٢٠٦<sup>(٣)</sup>

والقلم في كلام العرب القِدْحُ والسَّهْمُ الذي يُتَسَاهَمُ بِهِ. والأقلام السَّهَامُ تُجَالُ عَلَى الشَّيْءِ الذي يُتَسَمُّ. قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِذْ يَلْقَوْنَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال أبو عبيدة<sup>(٥)</sup>: أقلامهم قداحهم<sup>(٦)</sup>. وقال بعض أهل التفسير: أقلامهم سهامهم. قال: وذلك أن الأنبياء تَشَاخَوْا أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ، فَضَرَبُوا عَلَيْهَا بِالسَّهَامِ، فَخَرَجَ سَهْمٌ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ. قال الله:

= الأول وهو العقل الفعال أو العقل الأول. والذي يؤيد رأينا هذا وصفه في آخر الباب بالقلم الأول الذي يرى الله به الأشياء كلها وسواها وكتب به مقاديرها وحظوظها، ولكنه لا يقول هذا صراحة، بل يلتجئ إلى ما روي فيه من أحاديث وأخبار.

(١) ليس القلم بمشتق من قلمته أي قطعته. والدليل على ذلك ما حكاه المؤلف من تردد الأعرابي وتوقفه في شرح أصله واشتقاقه، ثم توهمه أنه «عود» قلم من جوانبه كما تقلم الأظفور، وقيل إن اللفظ أصله في اليونانية قالموس κάλαμος ومعناه عود، ثم قلم يكتب به؛ أو يوجد في اللغة السنسكريتية قلم कलम وفي بعض اللغات الهندية الأوروبية القديمة، وأخذته العرب من اليونانية بطريق الآرامية قولموس קולמוס أو السريانية قلما **هكلم** وإنما يرى نولدكي (Beiträge ص ٥٠) أنه مأخوذ من الحبشية قلم **ḫm** وورد في النقوش العربية الجنوبية قلم **ḫm** بمعنى عود يستجمر به في العبادات (Calamas adoratus) كما ذكره جيفري ٢٤٣ نقلاً عن روسيني (Glossarium ص ٢٣٢).

(٢) هو محمد بن ظفر بن عمير من كندة. وكان من أجمل الناس وجهاً وأمدهم قامة. وكان يتقنع دهره فسمى المقنع، كما حكاه القتيبي في الشعر والشعراء ١٧٣. قال الأصهباني: شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية. وكان له محل كبير وشرف ومروة وسؤدد في عشيرته. وكان عمير جده سيد كندة. وكان محمد نشأ سمح اليد بماله حتى أثلف كل ما خلفه أبوه من مال. أخبارة في الأغاني ١٥٧/١٥ - ١٦٠.

(٣) أحفى أي بالغ في قص شاربه. والقلامه هي المقلومة عن طريف الظفر.

(٤) سورة آل عمران: الآية ٤٤.

(٥) كما في س وع. م وح وي: أبو عبيد.

(٦) المجاز ٩٣/١.

﴿وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾<sup>(١)</sup>.

ويقال: إن الإقليم أخذ من ذلك يقال: إن الأرض سبعة أقاليم، أي سبعة أسهم. فأقليم لإفعل من القلم<sup>(٢)</sup>.

وقال قوم: سُمِّي السهم قلماً، لأنهم كانوا يكتبون أسماءهم وأنصباؤهم بالقلم. فسمي السهم قلماً لذلك وقال غيره: سُمِّي قلماً، لأن القِدْح على هيئة القلم. وسُمِّي النصيب سهماً، لأن سهام العرب صغيرة، ويكون السهم على مقدار القلم أو القِدْح يزيد قليلاً. وكانوا يكتبون أسماءهم على القِدْح<sup>(٣)</sup>. فإذا لم يحضر القِدْح كتبوا على السهم، فأجالوا السهام بدل القِدْح. والقِدْح والقلم والسهم كل هذه تُبْرَى وتُسَوَّى وتُقَلَّم. والتقليم هو البَرْزِي للإصلاح. ومن أجل ذلك قالوا: قَلَّم ظُفْره، إذا قَطَعَ منه النابِت ليصلح. وكذلك: قلمت الشجر والكرم، وغير ذلك. كل هذا يقال لما يُبْرَى ويُقَطَع ليصلح. فهذا معنى القلم في اللغة. وكان الله عزَّ وجلَّ سَمَّى ذلك القلم الأول قلماً، لأنه بَرَى الأشياء به كلها وسَوَّاهَا، وكتب به مقاديرها وحظوظها<sup>(٤)</sup>. والله أعلم.

(١) سورة آل عمران: الآية ٣٧/٣.

(٢) اطلب باب الأقاليم فيما يلي. وقد ذكر ياقوت في البلدان (المقدمة ب ٢) / ١٦ ما قال أبو حاتم في كتاب الزينة إن الإقليم هو النصيب مشتق من القلم بإفعليل إذا كانت مقاسمة الأنصباؤهم بالمساهمة بالأقلام مكتوب عليها أسماء السهام كما قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾.

(٣) كما في س وع م وح: أسماءهم وأنصباؤهم على القِدْح.

(٤) س: خطوطها، وهو تصحيف. وسبق أن ذكرنا في الهامش رقم ٤ في هذا الباب أن المراد بذلك القلم الأول هو الإبداع الأول أو المبدع الأول، وأشار المؤلف إلى هذا بعبارة غامضة.

## باب اللوح

قال الله عز وجل: ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ﴾<sup>(١)</sup>.

[الواح موسى] روى أبو عبيد<sup>(٢)</sup> بإسناد له عن مجاهد في قول الله عز وجل: [١٢٢] ﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾<sup>(٣)</sup>. قال: كانت الألواح من زمرد أخضر. فلما ألقى موسى عليه السلام الألواح بقي الهدى والرحمة، وذهب التفصيل. وفي الآية: ﴿مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ﴾. ثم قال: ﴿أَخَذَ الْأَلْوَابِ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةً﴾<sup>(٤)</sup>. أي نَسَخَ الهدى والرحمة. وعن ابن عباس قال: لم يبق من الألواح إلا سُدُسُهَا.

وروى غيره عن وهب بن مُثَنَّب: إن أول ما أنزل الله على موسى عليه السلام الكلمات العشر التي كتبت له في الألواح. وكانت الألواح عشرة، في كل لوح كلمة. وكانت الألواح من صخرة صماء، ولكن لئِنها الله لموسى عليه السلام، فقطعها بيده، ثم شَقَّها بأصبعه، فأطاعته؛ ثم ناولها ربَّه، فكتب فيها بيمينه، وموسى يسمع صرير القلم. وكان طول الألواح على طول موسى عليه السلام.

[اللوح العظيم] قال بعض أهل المعرفة: سمي اللُّوح الذي يكتب فيه لَوْحًا، لأنهم كانوا يكتبون في العظام، كعظم الكتف وغير ذلك، فكل عظم

(١) سورة البروج: الآية ٢١ - ٢٢.

(٢) كما في ح وع. م وس: أبو عبيدة.

(٣) سورة الأعراف: الآية ١٤٥.

(٤) سورة الأعراف: الآية ١٥٤.

كتبوا فيها سمّوه لوحاً. ثم قيل لكل ما يُكْتَب فيه من الخشب لوحاً، لأنه نُحِت على تلك الهيئة. واللوح العَظْم. يقال: رجل عظيم الألواح، إذا كان كبير عظم اليدين والرجلين<sup>(١)</sup>. وكل عظم يُسَمَّى لوحاً. قال الجعدي:

وَلَوْحِي ذِرَاعَيْنِ فِي بَرْكَسَةٍ إِلَى جُوجُورِ رَهْلِ الْمَنَكِبِ ٢٠٧<sup>(٢)</sup>  
لَوْحِي ذِرَاعَيْنِ يَعْنِي عَظْمَ الذَّرَاعَيْنِ.

[ألواح السفينة] وسميت ألواح السفينة ألواحاً، لأنها نُحِتت على هيئة الألواح التي يُكْتَب فيها. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَابٍ وَدُشُرٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

[اللوح البريق] واللُّوحُ البريق. يقال: لآح الشيء يلوح لوحاً، إذا بَرَق وأضاء. وجمع اللوح ها هنا أيضاً ألواح. قال ابن أحمر:

وَلَا أَلْوَابُ دَرَّةٌ هِبْرَقِي جَلَا عَنْهَا مُخْتَمَهَا الْكُفُونَا<sup>(٤)</sup>  
يُكْرِمُهَا بِدِيْبَاجٍ وَخَزْرُ وَيُخْرِجُهَا فَتَأْتِلِقُ الْعِيُونَا ٢٠٨  
ألواح الدرّة بريقتها، ولها لوح واحد، ولكنه جَمَعَه بما حوله من

(١) ع: كثيرٌ معظم اليدين والرجلين. قال الراغب: (المفردات/عظم): عظم الشيء، أصله كبير عظمه، ثم استعير لكل كبير فأجرى مجراه محسوساً كان أو معقولاً، عيناً كان أو معنى. والجوهري (صح/لوح): واللوح الكتف وكل عظم عريض، واللوح الذي يكتب فيه.

(٢) البرك بفتح الباء الصدر. فإذا أدخلت عليه الهاء كسرت وقلت بركة (صح/برك). والجوجو عظام صدر الطائر، ورهل اللحم كفرح اضطرب واسترخى (صح/رهل).

(٢) سورة القمر: الآية ١٣. حاشية س: الدسار جبل من ليف تشد به ألواح السفينة. والجمع دسر. وقيل: الدسر مسامير السفينة. وعلى الوجهين يفسر قوله «على ذات ألواح ودسر». اهـ ورد اللوح في التنزيل بمعنى ما يكتب فيه من حجر أو خشب أو عظم، وبمعنى ألواح السفينة، لأنها سويت على هيئة الألواح التي يكتب فيها. وكذلك سميت العظام العريضة كعظم الكتف ألواحاً، لأنهم كانوا يكتبون فيها، كما حكاه صاحب الزينة. ونظير اللفظة في العبرية لوح **לוח** وفي الآرامية لوح **ܠܘܚܐ** وفي السريانية لوح **ܠܘܚܐ** واستعملت نظائرها في هذه اللغات بمعنى ألواح موسى التي كتبت فيها الكلمات العشر، وبمعنى ألواح سفينة نوح. فمن ثم يرى بعض العلماء اللغويين أن اللفظ ولو كان عربياً اقتبس هذه المعاني من إحدى هذه اللغات، والأغلب أنها الآرامية. راجع جعفري ص ٢٥٣.

(٣) حاشية س: الهبرقي الحداد. وقيل هو الصائغ. ي و س: مجثمها، والصواب مختمها كما في م و ح و ع ول/ هبرق. ورواية ل/ هبرق: الكنونا.

البريق، لأنها تبرق وتلوح من كل جوانبها، كما قالوا: حَسَنَةُ اللَّبَاتِ، وهي لَبَّةٌ واحدة.

ويقال: جَوْهَرٌ لِيَاخٍ، بَيِّنُ اللَّوْحِ أَي بَرَّاقٌ<sup>(١)</sup>. قال الكميت يصف ثوراً:

لِيَاخٍ كَأَنَّ بِالْأَتْحَمِيَّةِ مُسْبِغٍ  
إِذَا رَأَى فِي قُنْبُطِيَّةٍ مُتَجَلِّبٍ<sup>(٢)</sup> ٢٠٩  
شَبَّهَ شِدَّةَ بَرِيقِ شَعْرِهِ بِالْأَتْحَمِيَّةِ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ. وَقَالَ طَرْفَةُ:  
لَخَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِسُبْرُقَةٍ تُسَهْمِدِ  
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ ٢٠١<sup>(٣)</sup>

وقال آخر:

يَلُوحُ كَأَنَّهُ كَفَأَفَاءَةٌ تَرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ ٢١١  
وَاللُّوْحُ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مِنَ الْهَوَاءِ، يُقَالُ لَهُ لُوحٌ. وَيُقَالُ: الْآخُ  
بِثَوْبِهِ يَلِيحُ بِهِ، أَي لَمَعَ بِهِ. وَيُقَالُ: لَآخٌ يَلُوحُ لُوحًا، إِذَا بَرَزَ. وَاللَّيْحَةُ الَّتِي  
تُظَلِّي الْمَرْأَةَ عَلَى وَجْهِهَا، يُرَادُ بِهِ بَرِيقُ الْحَمْرَةِ. وَاللُّوْحُ الْعَطَشُ. وَقَالَ:  
يَا بِنْتَ عَمِّي لِأَخْنِي الْهَوَاجِرُ ٢١٢

ويقال: لَآخُ الْكُوكَبِ لُوحًا. قال الشاعر:

أَرَأَيْتَ لُوحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ  
إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ<sup>(٤)</sup> ٢١٣  
سُهَيْلٌ كُوكَبٌ أَحْمَرٌ يَضْطَرِبُ، وَهُوَ مِنَ الْكُوكَبِ الْيَمَانِيَّةِ، يُطْلَعُ عَنْ  
مِيسَارٍ مُسْتَقْبِلِ [١٢٣] قِبْلَةَ الْعِرَاقِ، يُرَى بِالْحِجَازِ، وَلَا يَرَى فِي كَثِيرٍ مِنَ  
الْمَوَاضِعِ. فَهَذَا مَا جَاءَ فِي اللَّوْحِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكَيْفِيَّةِ اللَّوْحِ الْمَحْفُوظِ الَّذِي  
هُوَ عِنْدَهُ عَزٌّ وَجَلٌّ.

(١) في صح/لوح قال: شيء لياح أي أبيض. قال الفراء: إنما صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها. ومنه قيل للثور الوحشي لياح لبياضه. وفي ق/لوح: اللياح كسحاب وكتاب الصبح والثور الوحشي وسيف لحمزة رضي الله عنه والأبيض من كل شيء.

(٢) د الهاشميات ٥٣. حاشية س: الأتحمية ضرب من برود اليمن. والقبطية الثياب البيض من الكتان منسوبة إلى القبط. والمسبغ الذي قد أطال ثوبه.

(٣) د طرفة/العقد ٥٤.

(٤) يطرف مأخوذ من طرفت العين تحركت بالنظر ومعناه يضطرب.

## باب الكرسي

[جميع ما خلق الله في جوف الكرسي] روى عن أبي عبد الله جعفر بن محمد عليه السلام أنه قال: العرش والسموات والأرضون وجميع ما خلق الله في جوف الكرسي كحلقة ألقيتها في فلاة<sup>(١)</sup>. وذلك قوله عز وجل: ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾<sup>(٢)</sup> ألا ترى أن الفعل للكرسي، والسموات والأرض<sup>(٣)</sup> مفعول بهما، لأن الكرسي هو الذي وسعهما.

(١) في ل/ كرس قال: وروى عن عطاء أنه قال: ما السموات والأرض في الكرسي إلا كحلقة في أرض فلاة. قال الزجاج: وهذا القول بين، لأن الذي نعرفه عن الكرسي في اللغة الشيء الذي يعتمد عليه ويجلس عليه الخ. وقيل: إن اللفظ مشتق من الكرسي أي الأصل أو اللزوم والثبات. وقال الزمخشري في الأساس/ كرس: قيل الكرسي منسوب إلى كرس الملك كقولهم دهري اهـ. ولا يخفى أن نسبه إلى كرس الملك فيه تعسف شديد، وأنه بعيد عن معنى الأصل وعن الصيغ العربية المعروفة. ويرى صديقنا الفاضل الدكتور مهدي حسن في مقال عنوانه Kursi or Throne: a Chinese word in the Koran نشرته مجلة الجمعية الآسيوية الملكية (فرع بومباني) ج ١/٢٨ ص ١٩ - ٢١ أن اللفظ بمعناه المقعد العظيم أو العرش دخل قديماً في العربية من الصينية، وأن أصله الصيني K'au-Tsz-I، والمراد منه المقعد العظيم (Tsz-I) مع ظهر رفيع يعتمد عليه (K'au)، كما تصوره الرسامون عرش بوذا وعروش الملوك، وقد أدخلت فيه الراء (R)، فأصبح K'au-R-sz-I، ومنه Ku-R-S-I = كرسي، كما هو الحال في الكلمات الصينية التي انتقلت إلى اللغات الهندية الأوروبية، نحو Su، فمنه Su-R = Sur أو Ser أي الأبريسم، و Po-Tzu-Lan منه Po-R-Tzu-Lan = Porcelain. هذا ما قاله مهدي حسن. وقد يكون اللفظ الصيني انتقل إلى اللغات الهندية والفارسية القديمة (البهلوية)، ثم إلى الآرامية، ومن الآرامية إلى السريانية، وهذا ما أخذته العرب، لا من الصينية مباشرة. وما أورده صاحب الزينة في هذا الباب من ذكر الكرسي في إنجيل متى يوافق تفسير العلماء الذين قالوا إن العرب أخذته من الآرامية. راجع فرينكل Vocabilis ص ٢٢ وجيفري ٢٤٩.

(٢) سورة البقرة: الآية ٢٥٥.

(٣) س وع: والأرضون.

ومكتوب في الإنجيل<sup>(١)</sup>: لا تحلف بالسماء، فإنها كرسي الله، ولا بالأرض، فإنها وطاء تحت قدميه، ولا بأورى شلم، فإنها مدينة الملك العظيم، ولا برأسك، فإنك لا تقدر على أن تزيد فيه شعرة سوداء ولا بيضاء.

[تفسير الكرسي بالعلم] قال ابن قتيبة: إن قوماً حملوا التأويل على علمهم. فقال فريق منهم في قوله «وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ»: إنه علمه. وجاؤوا على ذلك بشاهد لا يُعرَف، وهو قول الشاعر:  
ولا يُكْرَسِيءُ عِلْمَ اللَّهِ مَخْلُوقٌ ٢١٤

كأنه عندهم ولا يعلم علم الله مخلوق. والكرسي غير مهموز، ويكرسيء مهموز<sup>(٢)</sup>. ويستوحشون - زعموا - أن يجعلوا لله كرسيّاً أو عرشاً أو سريراً. وقد أنشدني هذا البيت محمد بن غمير الصيمري<sup>(٣)</sup> ببغداد، وكان من مشائخ المعتزلة وكان أميناً<sup>(٤)</sup>. وذكر أنه يرويه عن مشائخهم:  
مالي بعلمك كُرْسِيءُ أَكْأَمُهُ    وهل يُكْرَسِيءُ عِلْمَ اللَّهِ مَخْلُوقٌ ٢١٤  
وأنشدني مرة أخرى: وهل يكرسيء علم الغيب مخلوق. وقال:  
كرسيه هو العلم، واحتج بهذا البيت. وهو مذهب المعتزلة. يريدون بذلك نفي التشبيه.

(١) أي في إنجيل متى أحد الأناجيل المعتمدة عند المسيحيين. وما في الإنجيل (الإصحاح الخامس منه والآيات ٢٢ - ٢٧) حسب الترجمة المستعملة الآن نصه: أيضاً سمعتم أنه قيل للقدماء لا تحنث بل أوف للرب أقسامك. وأما أنا فأقول لكم لا تحلفوا البتة. لا بالسماء، لأنها كرسي الله. ولا بالأرض لأنها موطيء قدميه. ولا بأورشليم لأنها مدينة الملك العظيم. لا تحلف برأسك لأنك لا تقدر أن تجعل شعرة واحدة بيضاء أو سوداء. بل ليكن كلامكم نعم نعم لا لا. وما زاد على ذلك فهو من الشرير.

(٢) راجع الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية للقتبي ص ٢٨ - ٣٩. وقد علق عليه الكوثري بما يأتي: تفسير الكرسي بالعلم مروى عن ابن عباس بسند يعول ابن قتيبة على ما هو ليس بأحسن شأناً منه، ويستند على أبيات ليست بأقوى ثبوتاً من البيت المذكور. وهمز الياء لضرورة التحريك. وقد فسر أبو حيان الكرسي في البيت المذكور بمعنى السر، وأطال في بيان معاني الكرسي في استعمال العرب. والكرسي أيضاً مخلوق عظيم دون العرش المحيط بالمخلوقات، كما أنه موضع القدمين من عروش الملوك اهـ.

(٣) كما في س وع. م: محمد بن نصر الضمري. ح و ي: محمد بن نصر الضمري.

(٤) ع وحاشية س: وكان أميناً.

ويقال: الكرسي الرجل العالم السيد. ورجال كراسي أي علماء سادة.  
وأنشد:

[تحف بها بيض الوجوه] وعُضِبَةٌ

كراسي بالأحداث حين تُثوبُ ٢١٥<sup>(١)</sup>  
[الكرسي من الكرسي] وقال الأصمعي: الكرسي الأصل. وأنشد  
للعجاج:

في مَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكُرْسِ ٢١٦<sup>(٢)</sup>

وقال: الكُرْاسَةُ الْكُتَابُ. سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ جُمِعَ فِيهَا الْعِلْمُ  
وَالْحِكْمَةُ. قال غيره: سميت كُرْاسَةً لِلأوراق التي جمعت بعضها فوق  
بعض. قال: وهو مأخوذ من الْكِرْسِ، وهو ما دُمِّنَ النَّاسُ فِي آثَارِ الدَّارِ مِنْ  
الرَّمَادِ وَالسُّرْجِينِ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ. قال العجاج:

يا صاح هل تعرف رَسْمًا مُكْرَسًا؟ قال: نعم أعرفه، وَأَبْلَسًا ٢١٧<sup>(٣)</sup>  
أي قد تَكَرَّسَتْ فِيهِ الأَبْوَالُ والأَبْعَارُ. وما أكثر ما جاء في هذا.  
والكُرْسُ المَجْتَمَعُ المَتَلَبِّدُ مِنَ البُولِ والبَعْرِ وغير ذلك. وجمعه أكراس. قال  
المُسَيَّبُ<sup>(٤)</sup>:

الواهب الطُّفْلَةَ الحَسَنَاءَ زَيْنَهَا

مُكْرَسٌ كَصُلِيِّ الجَمْرِ مَنْظُومٌ ٢١٨

يعني الحلَى بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ. وأنشد:

(١) تمامه في الأساس/ كرس، قال نقلًا عن قطرب: وأنشد تحف بها... البيت.

(٢) د العجاج ٧٨ والأساس/ كرس. من الأرجوزة المنسوبة إليه:  
قد علم القدوس رب القدس أن أبا العباس أولى نفس  
بمعدن الملك الكريم الكرسي

وفي ل/ كرس: وقال العجاج يمدح الوليد بن عبد الملك:

أنت أبا العباس أولى نفس بمعدن الملك القديم الكرسي

(٣) د العجاج ٣١ ول/ كرس. مكوس بتخفيف الراء. اطلب باب إبليس فيما يلي.

(٤) وهو المسيب بن علس من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشى.

أضواء أخور العينين طُفلاً  
تَكْرُسُ فِي تَرَاتِبِهَا الْفَرِيدُ<sup>(١)</sup>  
تكرس تلبد بعضه فوق بعض .

---

(١) الطفل بفتح الطاء الرخص الناعم من كل شيء . وحاشية س : التراتب عظام الصلا . والفريد  
الدر المنظوم المفصل .

## باب العرش

[العرش في القرآن والحديث] قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿الَّذِينَ يَخْمَلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> وقال: ﴿وَيَحْمِلُ [١٢٤] عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةَ﴾<sup>(٣)</sup>. واختلف الناس في تأويل العرش، ورووا فيه روايات كثيرة.

رُوِيَ عن علي بن الحسن عليه السلام أنه قال: إن الله عزَّ وجلَّ خلق العرش أزباعاً، لم يخلق قبله إلا ثلاثة أشياء: الهواء والقلم والنون؛ ثم خلقه من ألوانٍ أنوارٍ مختلفة، من ذلك نور أخضر منه اخضرت الخضرة، ونور أصفر منه اصفرت الصفرة، ونور أحمر منه احمرت الحمرة، ونور أبيض، وهو نور الأنوار، ومنه ضوء النهار. ثم جعله سبعين ألف ألف طبق كأول العرش إلى أسفل السافلين. ليس من ذلك طبق إلا يُسَبَّحُ بحمده ويُقَدَّسُ بأصواتٍ مختلفة وألْسِنَةٍ مختلفة، لو أُذِنَ للسانٍ منها، فاسْمَعَ شيئاً مما تحته، لهدم الجبال والحصون، ولخسف البحار، ولهلك ما دونه. له ثمانية أركان يحمل كل ركن من الملائكة ما لا يُحصى عَدَدَهُ إلا الله، يسبحون الليل والنهار، لا يفترون. لو أحسَّ شيء بما فوقه ما قام لذلك طرفة عين. بينه وبين الإحساس الجبروت والكبرياء والعظمة والقدس والرحمة ثم العلم. وليس وراء ذلك مقال.

وفي حديث عن النبي ﷺ: الحسن والحسين عل جانبي العرش يهتزُّ

(١) سورة هود: الآية ٧.

(٢) سورة المؤمن: الآية ٧.

(٣) سورة الحاقة: الآية ١٧.

بهما العرش كما تهتز الناقة بقطريها<sup>(١)</sup>.

وفي حديث آخر: جانب العرش على منكب إسرافيل وإنه لَيَطُّ أطيظ الرُّحْلَ الجديد<sup>(٢)</sup>.

وفي حديث آخر: اهتز العرش لموت سعد بن معاذ لفرح الرب به<sup>(٣)</sup>.

ورويت في العرش أحاديث كثيرة، وتأول الناس فيه تأويلات مختلفة، وكل ينكر تأويل صاحبه.

[العرش السرير] والعرش في كلام العرب هو السرير الذي يتخذه الملك. يقال له عرش. وقال مجاهد في تأويل قول الله عز وجل: ﴿وَرَفَعَ أَبْوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾<sup>(٤)</sup>، قال: على السرير. وهكذا روى عن جماعة من أهل

(١) في السراج المنير ٢/٢١٨ قال العزيري: الحديث الذي رواه السيوطي في الجامع الصغير: الحسن والحسين شفا العرش، وليس بمعلقين. قال المناوي بشين معجمة ونون. وليس بمعلقين، يعني أنهما بمنزلة الشنفين من الوجه. والشفن القرط المعلق بالأذن. والمراد أن أحدهما عن يمين العرش والآخر عن يساره. وفي رواية: الحسن والحسين سيفا العرش اه. وهو قريب مما رواه صاحب الزينة: بقطريها، أي بجانيها. وقال: عن الطبراني في الأوسط عن عقبة بن عامر. وقال شارحه: ضعيف لضعف حميد بن علي.

(٢) دا السنة ١٨: عن جبير بن مطعم قال: أتى رسول الله ﷺ أعرابي فقال: يا رسول الله، جهدت الأنفس، وضاعت العيال، ونهكت الأموال، وهلكت الأنعام، فاستسق الله لنا، فإنا نستشفع بك على الله، ونستشفع بالله عليك. قال رسول الله ﷺ: ويحك، أتدري ما تقول؟ وسبح رسول الله ﷺ، فما زال يسبح حتى عرف ذلك في وجوه أصحابه. ثم قال: ويحك، إنه لا يستشفع بالله على أحد من خلقه. شأن الله أعظم من ذلك. ويحك، أتدري ما الله؟ إن عرشه على سماواته وهكذا. وقال بأصابعه مثل القبة عليه وإنه ليشط به أطيظ الرحل بالراكب. وفي النهاية/ أظط: ليشط أطيظ الرحل الجديد، يعني كور الناقة أي أنه ليعجز عن حمله وعظمته.

(٣) خ مناقب الأنصار ١٢: عن جابر رضي الله عنه: سمعت النبي ﷺ يقول: اهتز العرش لموت سعد بن معاذ. قاله النووي (تهذيب الأسماء واللغات ١/٢١٤): سعد بن معاذ الأنصاري الصحابي أبو عمرو سيد الأوس. وكان من أعظم الناس بركة في الإسلام ومن أنفعهم لقومه. اطلب باب السماء والأرض فيما يلي. وقال ابن الأثير (النهاية/ عرش): العرش هنا الجنائز وهو سرير الميت، واهتزازه فرحه لحمل سعد عليه إلى مدفنه. وقيل: هو عرش الله تعالى، لأنه قد جاء في رواية أخرى: اهتز عرش الرحمن لموت سعد. وقيل هو على حذف مضاف، تقديره: اهتز أهل العرش بقدمه على الله.

(٤) سورة يوسف: الآية ١٠٠.

التفسير وأصحاب اللغة. قال أبو عبيدة: وَرَفَعَ أَبُوهُ عَلَى الْعَرْشِ، مجازه على السرير<sup>(١)</sup>. وفسروا قوله: ﴿تَكْرُوا لَهَا عَرْشَهَا﴾<sup>(٢)</sup>، قالوا: كَانَ سُريراً، له قائمتان من ذهب، وقائمتان من فضة. وقال أبو عبيدة في قوله: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ﴾<sup>(٣)</sup>: مجازه ظَهَرَ عَلَى الْعَرْشِ وَعَلَا عَلَيْهِ. ويقال: استويت على ظهر الفرس، وعلى ظهر البيت<sup>(٤)</sup>.

[العرش المظلة وسقف البيت] قال الأصمعي: العرش المِظْلَةُ تُبْنَى مِنْ قَصَبٍ وَغَيْرِهِ. وأنشد لأبي النجم في صفة الظليم:

كَأَنَّهُ بِالسَّهْبِ أَوْ جِزْبَائِهِ

عَرْشٌ تَحْفُ الرِّيحُ فِي قَضْبَائِهِ ٢٢٠<sup>(٥)</sup>

السهب الأرض الواسعة. والحزباء الغليظة. شبه حفيف الظليم إذا مرَّ بحفيف الريح في هذه المظلة. قال أوس:

أَذْمَاءُ مِنْ حُرِّ الْهَجَانِ كَأَنَّهَا

بَعْدَ السَّرَى وَالْأَبْنِ عَرْشُ بَيْوِنٍ ٢٢١<sup>(٦)</sup>

يصف الناقة شبهها بالمظلة تُبْنَى فَوْقَ الْبِئْرِ يَسْتَنْظِلُ بِهَا السَّاقِي. وَالْبَيْوِنُ الْبِئْرُ الَّتِي فِيهَا حَيْوُدٌ فَلَا يَمُرُّ الرِّشَاءُ مَسْتَوِيًا فِيهَا. وَقَالَ آخِرُ:

أَكَلَ يَوْمَ عَرْشِهَا مَقِيلِي ٢٢٢<sup>(٧)</sup>

(١) المجاز ١/٣١٩.

(٢) سورة النمل: الآية ٤١.

(٣) سورة الأعراف: الآية ٥٤ وسورة يونس: الآية ٣ وسورة الرعد: الآية ٢ وسورة الفرقان: الآية ٥٩.

(٤) المجاز ١/٢٧٣.

(٥) ي و س و ع: تحن الريح. القصباء جماعة القصب، واحدها قصبه وقصباء، وكل نبات ذي أنابيب وكعوب فهو قصب محرّكة، كما جاء في ل/ قصب.

(٦) لعله من المقطوعة (د أوس بن حجر عدد ٤٩ ص ٦٩) التي أولها:

لا تحزنيني بالفراق فلئنني لا تستهمل من الفراق شئونني

ولقد أريت على الهموم بجسرة عيرانة بالردف غير لجون

(٧) ل/ عرش.

والعرش أيضاً السقف. ومنه قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾<sup>(١)</sup>.

[عرش مكة بيوتها] ويقال لبيوت مكة عُرُش. وفي الحديث: قيل لسعد بن أبي وقاص: إن معاوية ينهانا عن متعة الحج. فقال: تمتعنا مع رسول الله ﷺ ومعاوية كافر بالعرش<sup>(٢)</sup>. وفسروا هذا الحديث أنه كان يومئذ بمكة لم يهاجر ولم يسلم<sup>(٣)</sup>. والعرش جمع عريش<sup>(٤)</sup>. وروى قوم [١٢٥] هذا الحديث: ومعاوية كافر بالعرش، يعني كافر بعرش الله. وقال أبو عبيدة في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَمَا كَانُوا يَغْرُسُونَ﴾<sup>(٥)</sup>: مجازه بينون البيوت<sup>(٦)</sup>. ويقال للقصر عرش. وأنشد:

فجاءت كعرش الهاجري المطين<sup>(٧)</sup> ٢٢٣

يعني القصر. وروى أبو عبيد<sup>(٨)</sup> بإسناد له عن مجاهد في قوله: «وَمَا كَانُوا يَغْرُسُونَ»، قال: بينون البيوت والمساكن. قال أبو عبيدة: والمغروش البناء المبنى. وكذلك كل شيء نصبته كالبناء. ولهذا سميت عُرُش مكة<sup>(٩)</sup>،

- 
- (١) سورة البقرة: الآية ٢٥٩ وسورة الكهف: الآية ٤٢ وسورة الحج: الآية ٤٥.  
(٢) الفائق/ عرش والنهاية/ عرش. ولم يذكر الزمخشري اسم معاوية، بل قال: سعد رضي الله عنه قيل له إن فلاناً ينهى عن المتعة... وفلان كافر بالعرش. وقد ذكره ابن الأثير، ثم قال: أراد بقوله كافر الاختفاء والتغطي.  
(٣) قال الزمخشري (الفائق/ عرش): يعني وفلان كافر مقيم بمكة لم يسلم ولم يهاجر؛ فالباء بالعرش لا تتعلق بكافر تعلق باء بالله به في قولك هو كافر بالله؛ ولكن قوله بالعرش خبر ثان للمبتدأ، كأنه قال: وفلان كافر في العرش.  
(٤) س: جمع عرش. في الفائق/ عرش: عريش ويجمع عروشاً، وعرش ويجمع عرشاً (بضم العين والراء). وفي ل/ عرش: والعروش والعرش (بضم العين والراء) بيوت مكة واحدها عرش وعريش، وهو منه، لأنها كانت عيداناً تنصب ويظلل عليها... فمن قال عرش (بضم العين والراء) فواحدها عريش مثل قليب وقلب (بضم القاف واللام)؛ ومن قال عروش فواحدها عرش مثل فلس وفلوس. وكذا في صح/ عرش: عروش واحدها عرش.  
(٥) سورة الأعراف: الآية ١٣٧.  
(٦) المجاز ١/ ٢٢٧.  
(٧) لم يرد الشاهد في المجاز ١/ ٢٢٧. والهاجري البناء منسوب إلى هجر من قرى المدينة على غير قياس. وطان الحائط والبيت طيناً وطنينه طلاه بالطين (ل/ هجر وطان).  
(٨) كما في س وع. م و ي: أبو عبيدة.  
(٩) س، ع: عروش مكة.

واحدها عريش<sup>(١)</sup>، بمعنى معروش. قال الكسائي: يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ لَعْتَانِ.  
وكان يقرأ: يَغْرِشُونَ.

[العرش السطح] والعرش<sup>(٢)</sup> شيء يتخذ شبه الهودج للمرأة تقعد فيه،  
وليس هو الهودج بعينه. قاله الخليل، وأنشد لرؤبة يصف الكبر:

إِمَّا تَرَى ذَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا

أَطْرَ الصَّنَاعِينَ الْعَرِشَ الْقَعْضًا<sup>(٣)</sup>

قال: وعرش البيت سقفه. وعرش البئر طيها بالخشب بعدما يطوى  
موضع الماء بالحجارة. قال أبو ليلى: إذا كانت رخوة لا تمسك الطي،  
لأنها رملة، فَيَعْرِشُ أعلاها بالخشب، يوضع بعضه على بعض؛ ثم يقوم  
السقاء عليه فيستقون. وأنشد للقمامي:

وَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ

إِذَا اسْتُلُّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ<sup>(٤)</sup>

والمثابة أعلى البئر حيث يقوم الساقى.

[العرش أربعة كواكب] والعرش كواكب أربعة قُدَّامِ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ،

يقال لها عرش<sup>(٥)</sup>. قال ابن الأحمر:

(١) س: عرش.

(٢) ي و س و ع: عرش.

(٣) ل. / عرش حناني خفضا. وفي رواية د رؤية ٨٠ و صح/ عرش والأصول كلها: حفضا.  
وقد جاء في حاشية على الشاهد في مخطوط م ما يأتي: يخاطب امرأة، يقول إن ترى أيتها  
المرأة الهرم حناني مثل عطف المرأتين الصنائع للعرش الذي هو شبه الهودج المعطوف.  
فقد كنت أفدى في حال شبابي لهديتي في المفاوز وقوتي على السفر. وبعد قوله العرش  
القعضا:

فقد أفدى مرجماً منقضا

وإما ترى، أصل إما إن وما زائدة، وترى أصله ترين سقطت النون للجزم بالمجازة.  
وقعزت العود عطفته. والقعض ههنا المقعوض، وصف بالمصدر. وأطرت القوس أطرا  
حنيتها. والصنائع تشية امرأة صناع. وحفضت العود حفصاً عطفته. وفداه تفدية إذا قال  
له: جعلت فدائك. والرجل مرجم بكسر الميم شديد. وانقض الطائر فهو منقض أي هوى  
في طيرانه اهـ.

(٤) د القمامي ٤٨ و صح/ عرش ول/ عرش وثوب والأساس/ عرش. ومثاب البئر مقام

الساقى من عروشها على فم البئر. والعرش خشبة معترضة على رأس البئر.

(٥) صح/ عرش قال: العرش أربعة كواكب صغار أسفل من العواء يقال إنها عجز الأسد.

بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ عَزِيزِيَّةٌ

شَرِيَّةٌ، وَبَاتَ عَلَى نَقَامُتِهِمْ ٢٢٦ (١)

ليلة عرشية، أي مطر فيها بنوء العرش.

[العرش العز وقوام أمر القوم] وعرش المليك أركانه وعزه وسلطانه ودعائه، ولذلك سمى سريره عرشاً. وقال عدي بن زيد في النعمان:

لَوْ هَلَكْتَ تَرَكْتَ النَّاسَ فِي وَهْلٍ

بعد الجميع، وصار العرش أكساراً ٢٢٧ (٢)

يعني صار العرش أكساراً، أي قطعاً، وتفرق الناس بعد الجميع. وقال

زهير:

تَدَارَكْتُمَا الْأَخْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا

وَدُؤْبِيَانٌ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّغْلُ ٢٢٨ (٣)

يعني تداركتما هذه القبائل بعد أن هدم عزمهم وسلطانهم.

قال الخليل: عرش الرجل قوام أمره، فإذا زال ذلك قيل قد ثل عرشه، وأنشد في ذلك هذا البيت لزهير. وفي حديث عمر: إنه رأى في المنام، فسئل عن حاله. فقال: ثلَّ عرشي لولا أنني صادفت رباً رحيماً. فعرش الرجل قوام أمره. وكذلك عرش المليك قوام أمره وعزه وسلطانه، وعرش الأمة الرجل الذي يكون به قوام أمرهم وملكهم. قال الكمي في علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:

وَالْوَصِيَّ الَّذِي أَمَالَ التُّجُوَّ بِيَّ بِهٖ عَرْشُ أُمَّةٍ لَانْهِيَامٍ ٢٢٩ (٤)

(١) صح/ عرش ول/ شرى وعرش والتاج/ عرش والأساس/ عرش. وليلة عرشية منسوبة إلى عرش السماك. وفي التاج/ عرش قال: ليلة عرشية كثيرة المطر كأنها نسبت إلى نوء الثريا. ويحرك، أي غير مطمئنة. وبهما روى قول عمرو بن أحمر الباهلي يصف ثوراً أه. شريت أي لجت. ومنهدم متهافت لا يتماسك. وقوله باتت عليه ليلة عرشية من المجاز العقلي، والأصل بات هو في ليلة عرشية.

(٢) الوهل بالتحريك الفرع من صح/ وهل.

(٣) د زهير/ العقد ص ٩٠ ول/ عرش. ورواية صح/ عرش: تداركتما عيساً وقد... البيت.

(٤) د الهاشميات ٢٩. وتجوب قبيلة من حمير حلفاء لمراد منهم ابن ملجم، كما حكاه الجوهري في صح/ جوب وابن عبد البر في الإنباء ١١٨.

وقال قوم من أهل اللغة: الأمة ههنا الدين. وعرش الأمة الرجل الذي كان به قوام أمر دينهم. وقال [١٢٦] أوس يرثي رجلاً:  
لَعَمْرُ مَا قَدِرَ أَجْرِي لِمَضْرَعِهِ

لقد أخل بعرشي أي إخلال ٢٣٠<sup>(١)</sup>

يعني أن قوام أمره كان بهذا الرجل، فأخل بذلك موته. وقال آخر:  
وفي من سواهم من ملوك وسوقة

دعائم عرش خائه الدهر فانقعر ١٣١<sup>(٢)</sup>

[لا يعلم العرش إلا الله] قال ابن قتيبة: إن قوماً حملوا التأويل على علمهم، فقالوا في الكرسي والعرش وجعلوا العرش غير العرش، والعرب لا تعرف العرش إلا ما عرش من السقوف والآبار والسرير. وأنشد لأمية بن أبي الصلت<sup>(٣)</sup>:

مَجَّدُوا اللَّهَ وَهَوَّلُوا لِمَجْدِ أَهْلٍ

رَبَّنَا فِي السَّمَاءِ أُمْسَى كَبِيرَا

بِالْبِنَاءِ الْأَعْلَى الَّذِي سَبَقَ النَّاسَ

سَ وَسَوَى فَوْقَ السَّمَاءِ سَرِيرَا

شَرَجَعَا مَا يَنَالُهُ بَصْنَرُ الْعَيْنِ

مَنْ تُرَى دُونَهُ الْمَلَائِكُ صُورَا ٢٣٢<sup>(٤)</sup>

(١) الظاهر أن الشاهد من الأبيات التي قالها أوس بن حجر يرثي فيها فضالة بن كعدة الأسدي. وكان أوس قد انقطع إلى فضالة. فلما مات فضالة وكان يكنى أبا دليجة قال فيه أوس (د) أوس بن حجر ٢٢):

يا عين لا بد من سكب وتهمال على فضالة جل الرزء والعالِي  
أبا دليجة من يكفي العشيرة إذ أمسوا من الخطب في نار وبلبال  
(٢) م و ح و ي و س: انعقر. والصواب ما جاء في ع: انقعر. والعقر لا يكون إلا في القوائم. وانقعر أي انقلع من أصله. وفي التنزيل: كأنهم أعجاز نخل منقعر. والمنقعر المنقلع من أصله. وفي ل/قعر قال نقلًا عن ابن الأعرابي ما معناه: صحف أبو عبيدة، فقال: ضربه فانعقر، وإنما هو فانقعر. وقعر النخلة فانقعرت هي، قطعها من أصلها، فسقطت.

(٣) د أمية بن أبي الصلت ٤٢ والاختلاف في اللفظ لابن قتيبة ص ٣٧ - ٣٨.

(٤) رواية الديوان: بصر الناس. والشرج العالي المنيف. والصور جمع أصور وهو المائل العنق لثقل حملة. وفي حديث عكرمة: حملة العرش كلهم صور.

فهذا ما جاء في العرش والكرسي من لغة العرب، وروى في ذلك حديث كثير. وله معان كثيرة، فالعرش السرير، والعرش المظلة، والعرش سقف البيت، والعرش السطح، والعرش القصر، والعرش العز والسلطان، والعرش قوام أمر الرجل وقوام أمر القوم، والعرش كواكب أربعة في السماء. كل ذلك قد جاء عن العرب. وتأول الناس في عرش الله وكرسيه تأويلات كثيرة بأرائهم، ورووا في ذلك حديثاً كثيراً. ولا يعلم كيفية العرش إلا الله عزَّ وجلَّ ومن أتاه الله علم ذلك من رسله ومن ارتضاه من خلقه.

## باب الملائكة

[الملائكة من المألكة والملائكة] قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾<sup>(١)</sup>. فهُمِزَت في جميع القرآن، والواحد مَلَكٌ غير مهموز. قال أبو عبيدة: أصله مهموز<sup>(٢)</sup> من المألُكَة والملائُكَة، وهي الرسالة، وهما لغتان مثل جَدَبٌ وجَبَدٌ<sup>(٣)</sup>. قال: وقد همز البلك بعض الشعراء، وأنشد لرجل من عبد القيس يمدح رجلاً<sup>(٤)</sup>:

فَلَسْتَ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَائِكِ

تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ ٢٣٣<sup>(٥)</sup>

يَصُوبُ مِنْ صَابٍ يَصُوبُ، معناه نَزَلَ، من قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَوْ

- 
- (١) سورة البقرة: الآية ٣٤.  
 (٢) في المجاز ٣٥/١ قال: الهمزة فيها مجتلبة، لأن واحدها ملك بغير همزة. قال الشاعر فهمز: ولست لإنسي ولكن لملاك... البيت.  
 (٣) جذبُه وجبذه على القلب كما قاله الجوهري في ضح/ جذب. وقال أبو العلاء المعري في الملائكة ٦: وزن ملك محل لأن الميم زائدة؛ وإذا كان الملك من الألوكة فهو مقلوب من ألك إلى لأك، والقلب في الهمز وحرف العلة معروف عند أهل المقاييس. وأما جذب وجبذ ولقم الطريق وملقه فهو عند أهل اللغة قلب، والنحويون لا يرونه مقلوباً، بل يرون اللفظين كل واحد منها أصل في بابه. فوزن الملائكة على هذا أي القلب معافلة لأنها مقلوبة عن مألُكَة؛ وأصل ملك مألُك من الألوكة وهي الرسالة، ثم قلب.  
 (٤) أبو عبيدة في المجاز ٣٣/١ قال: قال رجل من عبد القيس، جاهلي، يمدح بعض الملوك. وفي ل/ ملك قال: وأنشد أبو عبيدة لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك. قيل هو النعمان. وقال ابن السيرافي: هو لأبي وجزة يمدح به عبد الله بن الزبير. وقد نسبه الأعلام إلى علقمة بن عبدة في دولونه الستة. راجع مختار ص ٤٢٤.  
 (٥) رواية المعري (الملائكة ٦): لمألُك. قال الشارح (مختار ٢٢٤): يقول كأنك لكمال خلالك لا تنسب للإنس وإنما تنسب لملك نزل من السماء.

كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ ﴿١﴾، يعني المطر. وقال علقمة:

فَلَا تَغْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ

سَقَّتْكَ رَوَايَا الْمُنْزَنِ حَيْثُ تَصُوبُ ٢٣٤ (٢)

والملك من الألوک، وأصله الهمز. وأنشد للييد:

وَعُلامَ أَرْسَلْتَهُ أُمُهُ بِالْوُكُ فَبَدَّلْنَا مَا سَأَلْنَا ٢٣٥ (٣)

الألوک الرسالة. ويقال للرسالة أيضاً المألکة بالضم. وأنشد لعدي بن

زيد:

أَبْلُغِ النِّعْمَانَ عَنِّي مَأَلْكَ

أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَ ظَارِي ٢٣٦ (٤)

وجمع المألکة المألک. ويقال لها ملائک أيضاً. وقال أبو ذؤيب:

أَبْلُغِ لَدَيْكَ مَعْقِلَ بَنِ خُوَيْلِدٍ

مَلَائِكَ يَهْدِيهَا إِلَيْكَ هُدَاهَا ٢٣٧ (٥)

ويروى مألک بالهمز، وهي الرسائل.

قال الله عز وجل: [١٢٧] ﴿اللَّهُ يَضْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِمَّنِ

النَّاسِ﴾ (٦). قال غير أبي عبيدة: إنما حَرَكَوا اللام من مَلَك، وهي في

الأصل ساكنة وفتحوها، لأنهم لما تركوا الهمز فيه ردوا فتحة الهمزة إلى

اللام، لأنه في الأصل مَلَأَك.

قال: ومَلَكَوت العِراق عِزَّهُ وسلطانهُ. ويقال: المَلَكَوة (٧).

(١) سورة البقرة: الآية ١٩.

(٢) المجاز ١/٣٣ ود علقمة/ الشنتمري ١٩ ومختار ٤١٩. والمغمر والغمر الجاهل الذي لم

يجرب الأمور كأن الجهل غمره واستولى عليه.

(٣) د لبيد ١٢/٢ وصح/ ألك ول/ ألك.

(٤) الأغاني ٣/٢٤ ول/ ألك. قال ابن منظور نقلاً عن سيبويه: ليس في الكلام مفعول (بالضم).

قال ابن بري: ومثله مكرم (بضم الراء). قال كراع: المألک (بالضم) الرسالة ولا نظير لها،

أي لم يجيء على مفعول إلا هي اه.

(٥) د الهذليين ١/١٦٢.

(٦) سورة الحج: الآية ٧٥.

(٧) المَلَكَوت من الملك كالرهبوت من الرهبة. ويقال للمَلَكَوت ملكوة مثال ترقوة. ومَلَكَوت

العِراق ومَلَكَوة العِراق أيضاً هو الملك والعز. وملك الله ومَلَكَوته سلطانه وعظمته، كما

جاء في ل/ ملك. وشاعت الكلمة في العبرية الربانية وهي مَلَكَوت، ونظيرها في الآرامية =

ويقال: أَلَكْتَه إليه في الرسالة. قال الكسائي: أصله مَلَأَكَ مثل مَلَعَكَ، ومَأَلَكَ مثل مَعَلَكَ. قال المتلمس:  
 أَلِكْنِي إلى قومي ضُبيعةَ أنهم أناسي قَلُومُوا بعد ذلك أوَدَعُوا ٢٣٨<sup>(١)</sup>  
 أَلِكْنِي أبلغ عني. وقال أبو ذؤيب:  
 أَلِكْنِي إليها إذا جثتْها رسالاً وهل تُبَلِّغُها رسالاً ٢٣٩<sup>(٢)</sup>  
 وقال النابغة:

أَلِكْنِي يا عُنَيْنَ إِيكَ قولاً سَأبِدِيهِ إِيكَ إِيكَ عَنِّي ٢٤٠<sup>(٣)</sup>  
 وقال آخر وهو أبو ذؤيب:

أَلِكْنِي إليها وَخَيْرُ الرِّسْوِ لِي أَعْلَمُهُم بِنَوَاحِي الأَخْبِرِ ٢٤١<sup>(٤)</sup>  
 [الهاء في الملائكة] والملائكة تُذَكَّرُ وتُؤنَّثُ. وروى مغيرة عن إبراهيم  
 قال<sup>(٥)</sup>: كان عبد الله يُذَكِّرُ الملائكة في كل القرآن. وعن الشعبي عن عبد الله  
 قال<sup>(٦)</sup>: إن القرآن ذَكَرَ فذَكَرْوه. وإذا اختلفتم في الياء والتاء فاجعلوها ياء.

قال علي بن سليمان الأخفش<sup>(٣)</sup>: الملائكة جمع مَلَأَكَ، وحقه في

= ملكوتا. وروى عكرمة ملكوتا منقوطة ثلاث نقط. راجع مقدمة المباني ٢١٣ وجيفري ٢٧١.

- (١) د المتلمس ٤٠: دعوا. والأصول كلها: ذروا.
- (٢) لم يرد الشاهد في شعر أبي ذؤيب من د الهذليين.
- (٣) الأصول كلها: سأبديه. ورواية د النابغة/ العقد ٣٠: سأبديه. وفي ل/ ألك قال: قال أبو عبيدة في قوله (ألكني يا عيين إلك عني): أي أبلغ عني الرسالة إلك.
- (٤) د الهذليين ١٤٦/١ ول/ ألك ولوك. قال أبو سعيد: أعلمهم بنواحي الخبر، أي يعرف شواكل الأمور. وناحيته شاكلته.
- (٥) هو المغيرة بن مقسم بكسر الميم الضبي مولاهم أبو هشام الكوفي الأعمى، ومات سنة ست وثلاثين. قال الحافظ (تقريب التهذيب ٢٥٢): ثقة متقن إلا أنه كان يدلس ولا سيما عن إبراهيم، من السادسة. وأضاف الخزرجي (خلاصة تذهيب الكمال ٣٣٠) أنه كان يروي عن إبراهيم والشعبي، وعنه شعبة والثوري وخلق، وأنه كان يدلس، وأن عبد الملك بن أبي سليمان والعجلي قد وثقاه. وإبراهيم هو إبراهيم النخعي.
- (٦) وأما عبد الله فقد يكون أحد العبادلة الأربعة. والأرجح أنه عبد الله بن مسعود، لأنه إمام أهل الكوفة وعنه أخذ النخعي والشعبي وغيرهما من أهلها، كما أفادنا فضيلة الأستاذ الشيخ عبد المتعال الصعيدي.
- (٧) ذكر المؤلف الأخفش باسم علي بن سليمان. فمن هنا نرى أنه أطلق اسم الأخفش على علي بن سليمان دون غيره من الأخفاش. اطلب الزينة ص ٨٧ هامش رقم ٢.

الأصل ملائكة بلا هاء، ولكن الهاء تأتي لتبيين تأنيث الجمع، كقولك الكوايسجة والمناذرة<sup>(١)</sup>. وحق هذا كله أن يكون بلا هاء في الأصل، ولكنها دخلت لما قلنا لأنك تريد الجماعة. ومَلَأَكَ وَمَلَّكَ<sup>(٢)</sup> لغة. فمن جعله مَلَكًا فجمعه أملاك. وهما لغتان لا تدخل إحداهما على الأخرى.

[الملائكة الرسل] وقال غيره: وكان الملائكة مأخوذ من المألكة وهي الرسالة، لأن الله عزَّ وجلَّ أرسل الملائكة إلى الأنبياء بالرسالة. ويكون معنى الملائكة الرسل، وبهذا وصفهم الله عزَّ وجلَّ حيث يقول: ﴿اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ﴾<sup>(٣)</sup>. والله عزَّ وجلَّ يوحي إلى الملك، والملك يوحي إلى النبي.

قال: ولا يقدر النبي أن يرى مَلَكًا حتى يتمثل له في صورة بشر. وروى أن جبرئيل عليه السلام كان يأتي رسول الله ﷺ عليه في صورة دحية الكلبي<sup>(٤)</sup>:

وقال الله عزَّ وجلَّ حكاية عن قوم: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا﴾<sup>(٥)</sup>. وقال عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَقَضِيَ الْأَمْرُ ثُمَّ لَا يَنْظُرُونَ﴾<sup>(٦)</sup>. لأنهم لا يقدر أن يروا الملائكة إلا في [١٢٨] الآخرة. فأما في الدنيا فلا يقدر على رؤيته إلا النبي الطاهر المطهر، وهو أيضاً يراه في

(١) الكوايسجة جمع كوسج، أصله بالفارسية كوسه، كما حكاه ابن منظور (ل/كسج) نقلاً عن سيويه. الجوهرى في صح/كسج: سمكة في البحر له خرطوم كالمنشار. وحاشية س: الكوسج الذي لم تنبت لحيته، وهو معرب. والمناذرة جمع منذر.

(٢) م وح: ملائكة وملائك. ي و س و ع: ملك وملائك. والأرجح ملك وملاك كما أثبتناه. ونظيره في العبرية ملاك מלאך وفي السريانية ملاكا ܡܠܟܐ وفي الحبشية ملاك ለገሰ (والجمع ملئكة ለገሰ ለገሰ) مما بيث صحة ما قاله الأخفش من أنه في الأصل ملاك. وبدلنا على ذلك قولهم في الجمع ملائكة.

(٣) سورة الحج: الآية ٧٥.

(٤) حم ١٠٧/٢ نصه: كان جبريل عليه السلام يأتي النبي ﷺ في صورة دحية. وفي النهاية/دحا قال: دحية الكلبي هو دحية بن خليفة أحد الصحابة. كان جميلاً حسن الصورة. ويروى بكسر الدال وفتحها. وأنكر الأصمعي فيه الكسر.

(٥) سورة الفرقان: الآية ٧.

(٦) سورة الأنعام: الآية ٨.

صورة بشر. قال الله عز وجل: ﴿وَأذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَدَّتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾<sup>(١)</sup> وقال: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبَسُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وفي حديث النبي ﷺ أنه لما فرغ من قتال أهل بدر أتاه جبرئيل على فرس أنثى حمراء، عاقداً ناصيته، عليه درعه ورمحه في يده، قد عصم بثيئته الغبار، فقال: إن الله أمرني أن لا أفارقك حتى ترضى. فهل رضيت؟ قال: نعم. فانصرف<sup>(٣)</sup>.

[الذين ذكروا من الملائكة] يقال: إن جبرئيل وميكائيل هما الملكان اللذان أيدهما محمد ﷺ، وبهما كان يؤيد الأنبياء عليهم السلام، وإن إسرافيل هو صاحب الصور. وفي الحديث: إن رسول الله ﷺ ذكر صاحب الصور، فقال: جبرئيل عن يمينه، وميكائيل عن يساره<sup>(٤)</sup>. وملك المرت هو الموكل بأرواح بني آدم.

وقال أبو قيس الأودي<sup>(٥)</sup>: سئل ملك الموت عن قبض الأرواح، فقال: أويُّة بها كما يؤيُّة بالخيل، فتجيبني. يقال: أيَّهت بالفرس أي دَعَوْتَه. قال: وإنما قيل له ملك الموت لأنه ملك أرواح الخلائق.

وجبرئيل وميكائيل قرأه قوم بالهمزة وقوم بغير همزة. أهل المدينة وأهل البصرة يخففون ولا يهمزون ولا يكسرون الجيم من جبرئيل. وقرأ قوم: جَبْرال وميكال. وروى عن ابن عباس أنه قال: معنى جبرئيل وميكائيل كما تقول: عبد الله وعبد الرحمن. قال: وهو منسوب إلى إيل. وإيل اسم

(١) سورة مريم: الآيتين ١٦ - ١٧.

(٢) سورة الأنعام: الآية ٩.

(٣) في السيرة ٤٤٤/١ قال: وقد خفق رسول الله ﷺ خفقة وهو في العريش؛ ثم انتبه، فقال: «إبشر يا أبا بكر، أتاك نصر الله. هذا جبريل أخذ بعنان فرس يقوده على ثناياه النقع»، يعني الغبار.

(٤) لم نعثر على الحديث في أصول السنة.

(٥) الأودي نسبة إلى العشيرة من مذحج: قال الخزرجي (خلاصة تذهيب الكمال ٤٠٤): أبو

قيس عبد الرحمن بن ثروان.

من أسماء الله. وهو في كتبهم إيليا وألهو أيضاً، اسم من أسماء الله<sup>(١)</sup>. وقد ذكرناه في باب الذمة. وكان ابن عباس يذهب إلى أن هذه الأسماء منسوبة إلى الله. فإذا كانت كذلك فليس معناه عبد الله وعبد الرحمن؛ إنما معناه عبد الله ورسول الله و خليل الله، لأن العبد والخليل والرسول هي مضافة إلى الله تعالى. وكذلك جبر هو مضاف إلى إيل، وميكا مضاف إلى إيل<sup>(٢)</sup>. وكل ما جاء على هذا المعنى فهو اسم مضاف إليه، مثل إسماعيل - سمعت بعض أهل المعرفة يذكر أن معناه: اسمع يا الله<sup>(٣)</sup> - ومثل إسرائيل<sup>(٤)</sup> وعزرائيل<sup>(٥)</sup> وما أشبههما من الأسماء. قال الأصمعي: شواحيل اسم أعجمي، وكذلك شرحبيل<sup>(٨)</sup>. فهذه الأسماء التي تجيء مضافة إلى إيل معناها كلها كما قلنا

(١) في الأصول كلها: إيليا وألهو، وفيهما تحريف. وقد يكون اللفظ الأول **إيليا** (إلى) وهو اسم من أسماء الله. وقد ورد أيضاً **إيليا** (إلى) بمعنى إلهي<sup>٣</sup> راجع Helot ص ٤٢. وأما ألهو فهو، كما يظهر، تحريف **إيليا** (إله)، وهو الصيغة الثانوية من الأصل السامي إلى **إيليا**. اطلب الزينة ص ١٨٤ هامش رقم ٣.

(٢) وجبرئيل بالعبرية **גבריאל** (جبري إل) ومعناه رجل الله، ذكره Helot ص ١٥٠. واسم جبريل ورد في دانيال ١٦/٨ و ٢١/٩ ولوقا ١٩/١. وميكايل **מיקائيل** (ميكا إل) مكون من مي = من + كا = ك أو مثل + إل = الله، ومعناه من يشبه الله أو شبيهه الله. راجع المرجع نفسه ص ٥٦٧. وهو اسم سيد الملائكة لدى بني إسرائيل كما جاء ذكره في دانيال ١٣/١٠ و ٢١ و ١٢/١.

(٣) وقد سبق أن ذكرنا معناه في فصل الأسماء الأعجمية في القرآن من الزينة ١٤٥ هامش رقم ٧.

(٤) وقد يكون إسرائيل مأخوذاً من **סרא** (سرف) وجمعه **סראים** (سرافيم) الذي ورد ذكره في التوراة (أشعيا ٢/٥ - ٨) وهم ملائكة لهم أجنحة ستة واقفون في مقام الملك السيد عزيا - فوقه، ونادى بعضهم بعضاً قائلين: قدوس، قدوس، قدوس، رب الجنود مجده ملء كل الأرض. فاهتزت أساسات العتب من صوت الصارخ... الآية. ولعل العرب القدامى - وكان منهم نصارى - ربطوا الصور بندايتهم هذا، وأضافوا **إيل** (إل) إلى سراف، تمشياً بما جاء من أسماء الملائكة. ومن الجائز أن يقال أن ميم الجمع في سرافيم قلبت لأمأ فصارت سرافيل قياساً على جبرائيل وميكايل. ويرى لويس شيخو اليسوعي (النصرانية ١٦٦) أن أمية بن أبي الصلت قال في الساروفيم ودعاهم إسرائيل: حبس السرافيل الصوافي تحته لا واهن منهم ولا مستوعد

(٥) عزرائيل هو عزازيل، وأصله بالعبرية **עזראيل** (عزازل) وهو رباعي بمعنى عزل. وعزازل هو الملك الذي عزل لتخلفه، والذي يقطن الصحراء. ورد ذكره في لاويين ٨/١٦. وقد اشتق بعض العلماء عزازيل من **עزز** (عزز + إل) وعزز من القوة والجبروت.

(٦) وقد اختفت حضارة العرب القديمة وأهملت في العصور الأولى إلى أن يعتبر الأصمعي إمام =

عبد الله ورسول الله ونبي الله وخليل الله وصفوة الله وما أشبه ذلك، هي بالعبرانية أو غيرها من اللغات مضافة إلى الله تعالى، وإيل اسم من أسماء الله عز وجل<sup>(١)</sup>.

[١٢٩] فأما جبرئيل وميكائيل ففيه ثلاث لغات، يقال: جبرئيل وجبرئيل وجبرال، وميكائيل وميكائيل وميكال ويقال: إسرافيل وسرافيل. فكل ذلك قد جاء عن العرب. قال جرير:

عبدوا الصُّليب وكذَّبوا بمحمدٍ      ويَجِبْرِئِيلُ وكذَّبوا ميكَالاً ٢٤٢<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر:

جبريلُ في ألفٍ وميكَالُ في      ألفٍ ويَتَلوهُم سَرَافيلُ  
لَيْلَةَ بَدْرٍ مَدَدًا أَنْزَلُوا      كأنهم طَيْرٌ أَبابيلُ ٢٤٣<sup>(٣)</sup>  
[الملائكة الموكلون بالأعمال والسياسات] والملائكة خلق من خلق الله عز وجل، روحاني على ما رواه العلماء وأتت به الأخبار عن النبي ﷺ. وإنما سُموا ملائكة لإرسال الله إليهم إلى الأنبياء على ما دلَّت عليه اللغة أنه مأخوذ من المألَكة وهي الرسالة.

= العربية هذا الاسم، أعني شراجيل، من الأسماء الأعجمية. وقد شاع في العربية الجنوبية القديمة الاسمان 𐩦𐩣𐩪𐩥 (شرح + إل = شرحبيل) و 𐩦𐩣𐩪𐩥 (شرح + إل = شرحبيل)، وذكر أبو محمد الحسن الهمداني في الجزء العاشر من الإكليل عدة أنفار من أقيال همدان تسموا بهذين الاسمين، كما ورد في النقش الذي اكتشفه Welstead بحصن الغراب اسم شرحبيل إل يكمل من أبناء سميفع أزوع. وأشار فيلي في كتابه Background of Islam ص ١٣٠ نقلاً عن ابن خلدون إلى اسم شرحبيل الذي أولد يلمقه، وهي التي اشتهرت باسم بلقيس ملكة سبأ. وقد وردت أسماء كثيرة في العربية الجنوبية القديمة تضاف كلمة 𐩦𐩣 (إل) إلى ما قبلها أو إلى ما بعدها نحو كرب إل وسعد إل وأوس إل وإل مقه.

(١) اطلب باب الله من الزينة ص ١٨٤ هامش رقم ٣ و ١٨٦ هامش رقم ٢.

(٢) قال جرير يهجو الأخطل في قصيدة مطلعها (دجرير ٤٤٨):

حي الغداة برامة الأطلالا      وسما تحمل أهله فأحالا

(٣) في التنزيل: ولقد نصرمك الله ببدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون. إذ تقولون للمؤمنين ألن يكفيكم أن يمدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين (آل عمران ١٢٣/٣ - ١٢٤).

وسمعت بعض أهل اللغة يقول: سُمُوا ملائكة لأن الله خلقهم، ووَكَّلَ كُلَّ ملك منهم بأمر من الأمور، واستحفظه واسترعاه، وجعل تدبيره إليه وملكه منه؛ فُسِّمِي مَلَكًا وَفُتِّحَتِ اللام منه فرقاً بينه وبين المَلِكِ البشري، فقيل للبشري مَلِك، وللروحاني مَلِك<sup>(١)</sup>. وقد وَكَّلَ اللهُ بالريح مَلَكًا، وبالشمس ملكاً، وبالمطر ملكاً، وبالنبات ملكاً؛ ومَلَكه ذلك التدبير، وسَخَّرَ له ذلك الشيء الذي وَكَّلَ به، وأعطى الملك القدرة عليه، كما قيل «ملك الموت»، سُمِّيَ بذلك لأن الله عَزَّ وَجَلَّ مَلَكه أرواح العباد، ووكله بقبضها؛ وكما قيل للملائكة «الكرام الكاتبين»، فهم لا يعصون الله ما أمرهم، ولا يخالفون ما أمرُوا به ووَكَّلُوا به. وقال: ﴿عَنِ اليمينِ وَعَنِ الشَّمَالِ قَعِيدًا مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾<sup>(٢)</sup>. فهذا في الملكين الموكلين بأعمال العباد. ويقال قد وكل الله بكل عبد ملكين، أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله، فهما يكتبان عمله ويحصيانه عليه. قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِنَّ عَلَيْنَا لَلْحَافِظِينَ \* كِرَامًا كَاتِبِينَ \* يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

[منكر ونكير ومبشر وبشير] وقد ذُكر أيضاً في الملائكة ملكان، يقال لهما: مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ. وفي حديث النبي ﷺ أنه قال: إذا وُضِعَ العبد في قبره يأتيه ملكان، يقال لهما منكر ونكير. فإن كان كافراً أو مُنَافِقاً يقال له: ما تقول في هذا الرجل، نعني محمداً ﷺ؟ فيقول: لا أدري، سمعت الناس يقولون نبياً فقلته. فيقال له: لا دَرَيْتَ ولا ائْتَلَيْتَ ولا اهْتَدَيْتَ<sup>(٤)</sup>.

(١) في المفردات/ ملك قال: وقال بعض المحققين: الملك من الملك بكسر الميم وسكون اللام والمتولي من الملائكة شيئاً من السياسات. يقال له ملك بالفتح، ومن البشر يقال له ملك بالكسر.

(٢) سورة ق: الآيتين ١٧ - ١٨.

(٣) سورة الانفطار: الآيات ١٠ - ١٢.

(٤) خ جناز ٦٨ نصح: عن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: العبد إذا وضع في قبره وتولى وأذهب أصحابه حتى إنه ليسمع قرع نعالهم، أتاه ملكان، فأقعدها، فيقولان له: ما كنت تقول في هذا الرجل محمد ﷺ؟ فيقول: أشهد أنه عبد الله ورسوله. فيقال: انظر إلى مقعدك من النار. أبدلك الله به مقعداً في الجنة. قال النبي ﷺ: فيراهما جميعاً. وأما الكافر أو المنافق فيقول: لا أدري، كنت أقول ما يقوله الناس. فيقال: لا دريت ولا تليت. ثم يضرب بمطرقة من حديد ضربة بين أذنيه، فيصيح صيحة يسمعها من يليه إلا =

وفي حديث آخر عن عليّ كرم الله وجهه أنه قال: إذا وُضِعَ العبد في قبره يأتيه ملكان، يقال لأحدهما منكر وللآخر نكير فأول ما يسألانه عن ربّه وعن نبيه وعن وليه. فإن أجاب نجا، وإن تحيّر هوى. قال له القائل: فما حال من عرف ربه وعرف نبيه ولم يعرف وليه؟ قال: ذلك مُدْبَذِبٌ. ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(١)</sup>.

قال بعض أهل المعرفة: إنما سمي هذان الملكان منكرًا ونكيرًا لما يقع من إنكار العبد عند مسألتهم إياه، فهو يُنكر ما يسألانه عنه، لأنه إن كان [١٣٠] كافرًا أو منافقًا غير عارف بالله ونبيه ووليه فسؤالهما إياه مُنْكَرٌ عنده وقوله عندهما نكير. فمنكر في معنى مُفْعَل. ونكير فعيل في معنى فاعِل، لأنه الإنكار وقع من العبد عند المسائلة<sup>(٢)</sup> لإنكاره قولهما ومن الملكين لإنكارهما قوله، فأحدهما فعيل في معنى فاعِل والآخر مُفْعَل في معنى مفعول به.

وروي عن أبي عبد الله جعفر بن محمد عليه السلام أنه قال: هما للكافر منكر ونكير، وللمؤمن مبشّر وبشير. فقد دلّك أن هذا الاسم وقع من جهة إنكار العبد ما يسألانه عنه وإنكارهما ما يجيبهما العبد عما يسألانه عنه، إذا كان العبد كافرًا. فإذا كان مؤمنًا استبشّر بما يسألانه عنه ويُبشّرانه أنه بالجنة عند المسائلة، فأحدهما مُبَشِّرٌ والآخر بشير. ويقال لكل قبيح وخش مُنْتِنٌ مُنْكَرٌ. ويقال: فلان مُنْكَرٌ الصورة، إذا كان قبيح الصورة وخشًا، ويقال: شممت ريحًا مُنْكَرَةً، يعني مُنْتِنَةً. وكذلك كل ريح كريهة وشيء كريه الطعم مثله. ويقال لكل حَسَنٌ جميلٌ بَشِيرٌ. يقال: رجل بَشِيرٌ الوجه، أي حَسَنٌ الوجه. والبشارة الحُسْنُ والجمال. وقد ذكرنا ذلك في باب البشير والنذير.

[الكروبيون] ويقال لصنف من الملائكة روحانيون ولصنف كروبيون.

= الثقلين اه. وفي النهاية/ ألى قال: ولا ائتليت أي ولا استطعت أن تدري. يقال: ما أكره، أي ما أستطيعه، وهو افتعلت منه. والمحدثون يروونه. لا دريت ولا تليت. والصواب الأول.

(١) سورة النساء: الآية ١٤٣.

(٢) كما في ي وس وع. م وح: المسألة. وساءل الرجل عن الشيء استخبر بمعنى سأل، ويقال سائل بالياء.

فالملائكة كلها في الأصل روحانية، ولكن لما ذكر الكروبيين ذكر معهم الروحانيين. وهذا مأخوذ من الرُّوح والكَرْب، كأن معناه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب. فالروحانيون، إذا ذكروا مع الكروبيين، يُعني بذلك ملائكة الرحمة والرُّوح، لأن العبد يستريح إلى ما يُورد عليه من الرحمة وإلى ما يُعرفه مما له عند الله، والكافر يجد الكَرْب والغم مما يُورده عليه ملائكة العذاب. فليل لملائكة الرحمة وروحانيون ولملائكة العذاب كروبيون<sup>(١)</sup>.

[رضوان ومالك] ويقال للملك الموكل بالنار مالك، وللملك الموكل بالجنة رضوان، كأن مالكاً هو الذي مُلك النار كلها ووُكِّل بعذاب أهلها<sup>(٢)</sup>. قال الله تعالى: ﴿وَنَادُوا يَا مَلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَيْكُ﴾<sup>(٣)</sup>. وأما رضوان فيقال إنه خازن الجنة، فكان الله تعالى وكَّلَهُ لمجازاة من رضي عنه من عباده، فأخذ اسمه من الرضى.

[الزبانية] وقد ذكر الله تعالى الملائكة الموكلين بالنار، وذكر أن عدَّتهم تسعة عشر، فقال: ﴿لَوْ أَحَاطَ لِنَبَشْرِ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾<sup>(٤)</sup>. والله أعلم بذلك. وفي النار ملائكة يقال لهم الزبانية. قال الله تعالى: ﴿سَنَدُعُ الزَّبَانِيَةَ﴾<sup>(٥)</sup>. وهم الموكلون بعذاب أهل النار. واشتقَّ اسمهم من الزَّبْن، والزَّبْن الدَّفْع،

(١) كروبيون (Cherub) مخلوقات حية رمزية ورد ذكرهم في الكتاب المقدس بأعمال مختلفة مثل حراسة شجرة الحياة في جنة عدن (التكوين ٣/٢٤) وذكر أبو عبد الله جعفر بن محمد أن الله أيدهم بخلق يقال له النصر حينما اقتتل الجن والجن (اطلب باب الجن في ما يلي: ٣٥٣). وليس اشتقاقه من الكرب بشيء، وهو في العبرية כְּרוּבִים كروبيم، والمفرد כְּרוּב كروب، وفي السريانية ܟܪܘܒܐ كروبا، والظاهر أنه اشتق من כְּרוּב كروب = ركب، لأنهم حملة جلاله عزَّ وجلَّ وحملة عرشه כְּרוּבֵיהָ مركبة، كما أشار إليه غيزينيوس وليفي في معجميهما.

(٢) وهو في العبرية מלך وباللغوية Moloch، ملك يتجسم الإلهية لدى بني إسرائيل؛ وكانوا يعبدونه في «معابد مالك»، ويقدمون إليه قرابين من مواليدهم الأولين، ويقودونهم إلى النار. وبالرغم أن هذا العمل كان ينافي الشريعة الموسوية (لاويين ١٨/٢١ و ١٢٠/١ - ٥) فإنهم تأثروا فيه مما كان منتشرًا في المناطق الفينيقية والكنعانية المجاورة من إحراق أطفالهم في معابدهم. راجع HBD ص ٤٥٣.

(٣) سورة الزخرف: الآية ٧٧.

(٤) سورة المدثر: الآيتين ٢٩ - ٣٠.

(٥) سورة العلق: الآية ١٨.

سُموا بذلك زبانية، لأنهم يدفعون أهل النار في النار ويرمونهم فيها. ويقال: زَبَنَهُ إِذَا دَفَعَهُ بِرِجْلِهِ. ويقال: نَاقَةُ زَبُونٍ. وهي التي تضرب حاليها برجلها. فالزَّبَانِيَّةُ واحدٌ من زَبَانِيَّةٍ مثل عَفْرِيَّةٍ<sup>(١)</sup>. قال: وهو كل مُتَمَرِّدٍ من إنسٍ أو جن، يقال له: زَبْنِيَّةٌ وَعَفْرِيَّةٌ. وَزَبَّانٌ اسم رجل يكون من الزَّبُونِ وهو الرَّمُوح من الإبل. قالت الخنساء:

وَقَوَادُ خَيْلٍ لِلِقَاءِ كَأَنَّهَا سَعَالٍ وَعِقْبَانَ عَلَيْهَا زَبَانِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال أمية بن أبي الصلت:

سَبَعًا وَقَطَعَهُنَّ تَحْتَ وَثَاقِهِ

سَلَكَا تَصَوُّغٌ لِلزَّبْنِيَّةِ تُشْرَدُ<sup>(٣)</sup>

فالزبانية مأخوذ من ذلك. والله أعلم بذلك، لأنهم يدفعون [١٣١] أهل النار فيها. قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ يَدْعُونَ إِلَى نَارٍ جَهَنَّمَ دَعَاً﴾<sup>(٤)</sup>. فالدُّعُ الدَّفْعُ. وقال عز وجل: ﴿فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾<sup>(٥)</sup>. والزَّبْنُ الدَّفْعُ، فسُموا بذلك.

(١) والزبانية إذا اشتق من الزبن، كما فسره صاحب الزينة وأصحاب النحو، فهو عربي، إلا أنهم اضطربوا في تفسير صيغته في الأفراد والجمع. ولا يوجد نظيره في اللغات إلا أن أدى شير في الألفاظ الفارسية المعربة ص ٧٧ حاول أن يربطه بالكلمة البهلوية زبان بمعنى لسان، ومنه في الفارسية الحديثة زبانه أي لسان النار.

(٢) في د الخنساء ٢٥٩:

وكان لزاز الحرب عند نشوبها إذا شمردت عن ساقها وهي ذاكبه  
وقواد خيل نحو أخرى كأنها سعال وعقبان عليها زبانيه  
ورواية ي و س: وقواد خيل ساريات... البيت.

(٣) لم يرد الشاهد في ديوانه، مع أن القرائن تدل على أنه من القصيدة التي منها هذه الأبيات، ونظن أن يكون الشاهد بعد البيت الأول:

فأتم ستاً فاستوت أطباقها وأتى بسابعة فأنى تورد  
فكان برقع والملائك حوله سدر تواكله القوائم أجرد  
وترى شياطينا تروغ مضاعة ورواغها صبر إذا ما تطرد  
تلقى عليها في السماء مذلة وكواكب ترمي بها فتعرد  
لولا وثاق الله ضل ضلالنا ولسرنا أنا ننتل فنواد

م و ح و ي: سلكا. أي كالسلك في انتظام بعضها فوق بعض. ع: سكا. والسكة الطريق المستوي. وقد جاء في التنزيل: سبع طرائق. س: سكما. لعله من سكم تقارب خطوة أي متقاربة. م و ح: تصوغ. وتصوغ مطاوع صاغ الشيء، هياه على مثال مستقيم. س: تضوع. من ضاعه حركه. ع: يصوع. أي ينصاع لها. وتشرذ أي تطرد وتنفرد.

(٤) سورة الطور: الآية ١٣. (٥) سورة الماعون: الآية ٢.

## باب الجن والإنس

[الجن والحن] روى عن أبي عبد الله جعفر بن محمد عليه السلام أنه قال: إن الله جل ثناؤه بعد إبداع الكلمة قَدْ قَدَدَا من أنواع الخلق. وذلك قوله: ﴿كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدَا﴾<sup>(١)</sup>. فلما خلق الله الأرض أهبط تلك القدد إلى الأرض. فقَدَّة النار يسمون الجن، لأنها اجْتَنَّتِ الأرض فَعَمِلَتْ في الأرض. وقَدَّة الظلمة يسمون الحنّ. وإنما سماوا الحن لأنهم حَنُّوا إلى سطحها. وأذن لهم الكلمة<sup>(٢)</sup> أن يُفَجِّرُوا فيها الأنهار، وطرح إليهم عَزْسَاءَ، فغرسوا من أَلْحَبِّ والنوى، فعمروا الأرض دهرًا. فكانت الجن أصحاب النعم والشاء والخيل والضرع، وكانت الحن أصحاب الحرث والغرس. ثم تحاسدوا، فاقتتلوا، فصاروا أحزابًا، فصار صنف الناريين مع الجن، وصار صنف الظلمانيين مع الحن، فاقتتلوا دهرًا طويلًا قتالًا شديدًا. ثم إن الله عزَّ وجلَّ خلق خلقًا يقال له النصر، وجندًا يقال له الرعب؛ فقذف الرعب في قلوب الجن والحن، وأيد ملائكة يقال لهم الكَرُوبِيُّونَ<sup>(٣)</sup> بالنصر. وكانت الجن والحن تصعد إلى مقاعد السمع، فيسترقون السمع من السماء الدنيا في موضع التدبير، فتنزّل وتلقيه على ألسنة الكهنة. وذلك قوله: ﴿وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال: ﴿وَالْجَانَّ خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ نَارِ السُّمُومِ﴾<sup>(٥)</sup>. وقال: ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ﴾<sup>(٦)</sup>. وقال: ﴿خَلَقْتَنِي مِنْ

(١) سورة الجن: الآية ١١.

(٢) حاشية س: الظلمة.

(٣) سبق ذكرهم في باب الملائكة (الزينة ٣٥١ هامش رقم ٩).

(٤) سورة الجن: الآية ٩.

(٥) سورة الحجر: الآية ٢٧.

(٦) سورة الكهف: الآية ٥٠.

نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ»<sup>(١)</sup>. فهذا بدء خلقهم على ما روى في الحديث. وقال أبو عبد الله رضوان الله عليه: والجن ثلاثة أجزاء، فجزء مع الملائكة، وجزء يطير في الهواء، وجزء حيّات وكلاب. قال: والجن عليها الثواب والعقاب. قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾<sup>(٢)</sup>. وقال: ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

[الجن من الاجتنان] والجن في اللغة مأخوذ من الاجتنان وهو التستر والاستخفاء. ويقال: جنين ومجنون أي مستور. قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَإِذْ أَنْتُمْ أُمَّةٌ فِي بَطْنٍ أَنْتُمْ بَاطِنُونَ أُمَّهَاتِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. وسمى الجنين جنيناً لاستتاره في البطن. قال الله عزّ وجلّ: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ﴾<sup>(٥)</sup>، أي جعله في جنة من سواده. يقال: جنّ عليه الليل يجنّ جنوناً، فهو مع الصفة بحذف الألف على فعّل يُفعلُ فُعولاً، ومع غير الصفة بالألف على أفعل يُفعلُ إفعالاً. قال لبيد:

وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا ٢٤٦<sup>(٦)</sup>

فجاء به على أفعل. وقال ابن الرقاع<sup>(٧)</sup>:

مَنْ لَدُنْ أَنْ أَجَنَّنِي اللَّيْلُ حَتَّى

فَضَحَ الصُّبْحُ وَاضِحَاتِ الثُّجُومِ ٢٤٧

أَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ سَتَرَ اللَّيْلِ مَوْضِعَ الْمَخَافَةِ، وَأَجَنَّنِي اللَّيْلُ سَتَرَنِي

(١) سورة الأعراف: الآية ١٢ وسورة ص: الآية ٧٦.

(٢) سورة الذاريات: الآية ٥٦.

(٣) سورة هود: الآية ١١٩ وسورة ألم السجدة: الآية ١٣.

(٤) سورة النجم: الآية ٣٢.

(٥) سورة الأنعام: الآية ٧٦.

(٦) قال لبيد يذكر الشمس: حتى إذا ألقى يداً في كافر \* وأجن... البيت. ورد الشاهد في باب الكفر فيما يلي.

(٧) وهو عدي بن الرقاع من عاملة حي من قضاة (الشعر والشعراء ٣٩١). وكان شاعراً مقدماً عند بني أمية مداحاً لهم خاصاً بالوليد بن عبد الملك، وله بنت شاعرة يقال لها سلمى. وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم، وكان منزله بدمشق. وقد تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد (الأغاني ١٧٢/٨) وجعله ابن سلام الجمحي (الطبقات ص ١٤٢) في الطبقة السادسة من الإسلاميين.

وَالْبَسَنِي. قال أبو عبيد: جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ، أَظْلَمَ وَعَطَى عَلَيْهِ، وَمصدر جَنَّ جُنُونٌ. وَأَنشد لِدُرَيْدِ بْنِ الصَّمَةِ الْجَسْمِيَّ<sup>(١)</sup>:  
 وَلَوْلَا جُنُونُ اللَّيْلِ أَذْرَكَ رَكْبُنَا

بذي الرمث والأزطي عياض بن ثابت ٢٤٨<sup>(٢)</sup>

قال: جنون الليل، [١٣٢٢] غطاؤه وسواده. ويروى هذا البيت جنان الليل. وقال سلامة<sup>(٣)</sup>:

ولولا جنان الليل ما أب عامرٌ إلى جعفر سرباله لم يُمزق ٢٤٩  
 وجنان المسلمين دهماؤهم وسوادهم، لأنه يُستر من دخل فيه. قال ابن أحرمر:

(١) دريد بن الصمة من فخذ من جشم، يقال لهم بنو غزية من هوازن من قيس عيلان. ويكنى أبا قرة. وأمّه ريحانة بنت معد يكرّب أخت عمرو بن معد يكرّب. وهو أحد الشجعان المشهورين وذوي الرأي في الجاهلية. وشهد يوم حنين مع هوازن وهو شيخ كبير في شجار له يقاد به. والشجار مركّب دون الهودج مكشوف الرأس. وقتل دريد يومئذ فيمن قتل من المشركين. راجع الشعر والشعراء ٤٧٠ - ٤٧١:

(٢) في ل جنن: وقال دريد بن الصمة بن دنيان. وقيل لخفاف بن ندية:  
 ولولا جنان الليل أدرك خيلنا بذي الرمث والأرطي عياض بن ناشب  
 فتكنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن بدر بن قارب  
 ويروى: ولولا جنون الليل، أي ما ستر من ظلمته. وعياض بن جبل من بني ثعلبة بن سعد. وقال المبرد: عياض بن ناشب فزاري. ويروى: أدرك ركصنا. حاشية م: الرمث بالكسر مرعى من مراعي الإبل وهو من الحمص؛ والأرطي شجر من الرمل. قال ابن قتيبة (الشعر والشعراء ٤٧٢): وكان عبد الله بن الصمة أخو دريد أغار على إبل لعيس وفزارة ومعه دريد بعد أن أشار عليه دريد ألا يفعل، فخالفه. فخرجت عليهم الخيل، فاستحر القتال في بني جشم، وقتل عبد الله وصرع دريد. ثم أمر الربيع بن زياد بحمله حتى بلغه مأمنه. وكانت لدريد عنده يد متقدمة، فجازاه بذلك، ثم إن هوازن عقدت له رئاسة عبد الله أخيه، فخرج بهم فلقى جماعة عيس وذيبيان، فقتل منهم زهاء مئة قتيل، وأسر ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب قاتل عبد الله بن الصمة، وبعث به إلى أمه ريحانة لتقتله بعبد الله. فلم يصل إليها حتى قتل. وورد البيت في الأغاني ٦/٩ في أبيات له أخرى:

جزينا بني عيس جزاء موفراً بمقتل عبد الله يوم الذنائب  
 ولولا سواد الليل أدرك ركصنا بذي الرمث والأرطي عياض بن ناشب  
 قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب  
 (٣) وهو سلامة بن جندل من بني عامر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن معد بن زيد مناة بن تميم جاهلي قديم وهو من فرسان تميم المعدودين. راجع الشعر والشعراء ١٤٧ وطبقات ابن سلام/ شاكر ١٣١.

جَنَانِ الْمُسْلِمِينَ أَوْ دُمَسَاءً وَإِنْ جَاوَرَتْ أَسْلَمَ أَوْ غِفَارًا ٢٥٠<sup>(١)</sup>  
يقول: جماعة المسلمين وسوادهم خير لك من قومك هؤلاء جواراً  
وإن بعد نسبهم ونبات دارهم. والمجن الثرس، لأن المقاتل يستتر به من  
الرامي والطاعن وغير ذلك. وكل شيء وقَّيت به نفسك واستترت به فهو  
جُنَّةٌ. قال النابغة:

تَذَكِّرُنِي يَجْعَلُ اللَّهَ جُنَّةً فَيُضْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَاتِرَةً ٢٥١<sup>(٢)</sup>  
ويقال: لا جِنَّ بهذا الأمر، أي لا خفاء به ولا ستر. وقال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

إِذَا مَا رَأَيْتَنِي ظَلُّ كَاسِرَ عَيْنِهِ

وَلَا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنُّظْرِ الشُّزْرِ ٢٥٢<sup>(٤)</sup>

وقال عدي بن زيد:

كُلُّ حَيٍّ تَقْوَدُهُ كَفُّ هَادٍ جِنَّ عَيْنٍ يُغْشِيهِ مَا هُوَ لَاقِي ٢٥٣<sup>(٥)</sup>  
قوله: جِنَّ عين، يعني ما استجنى عن بصرك. يقول: يقود الموت  
للناس إلى شيء مُجْتَنٍّ عنهم من أمر الآخرة حتى يَرَوْه. ويقال: الهادي  
المنية، يقوده إليها وهي مستورة عنه. والجنان القلب. يقال: فلان رابط  
الجنان، أي ثابت القلب. قالوا: سمي بذلك، لأنه مستور، ولأن الصدر  
يُجْنُّه. ويقال: لأن الهموم والفكر والخطرات قد استترت فيه. وكل ما وازى

(١) في رواية ل/ جنن: وإن لاقيت أسلم أو غفاراً. قال الرياشي في معنى بيت ابن أحمز:  
قوله أود مسأ أي أسهل لك. يقول: إذا نزلت المدينة فهو خير لك من جوار أقاربك.  
(٢) د النابغة/ العقد ١٧.

(٣) وهو سويد كما جاء في الأساس/ جنن. وسويد بن أبي كاهل اليشكري شاعر متقدم من  
مخضرمي الجاهلية والإسلام. وجعله محمد بن سلام في طبقاته/ هل ٣٥ وشاكر ١٢٨ من  
الطبقة السادسة وقرنه بعمرو بن كلثوم والحارث بن الحلزة اليشكري وعترة بن شداد.

(٤) ورد الشطر الثاني من البيت في الأساس/ جنن ول/ جنن. وقال ابن منظور: ويروى ولا  
جن بفتح الجيم، معناهما ولا ستر ولا خفاء.

(٥) رواية ل/ جنن: نعشيه. ابن منظور: الهادي ههنا القدر. جن عين، أي ما جن عن العين  
فلم تره. يقول: المنية مستورة عنه حتى يقع فيها. والهادي المتقدم. أراد أن القدر سابق  
المنية المقدره. وأما ما قال أبو حاتم فيختلف عن هذا الشرح من حيث أنه يجعل الهادي  
المنية. والظاهر أنه مما قاله في السجن يخاطب النعمان بن المنذر ويصف برأته (الأغاني  
٢/٢٥):

ليس شيء على المنون بباقي غير وجه المسبح الخلاق

عنك شيئاً فهو جنان. قال الراعي:

وَهَابَ جِنَانٌ مَسْجُورٌ تَرَدَّى

من الحلفاء وأتزرز أتراراً ٢٥٤<sup>(١)</sup>

يعني الغدير الذي فيه الماء. مسجور مملوء. وجنانه ما توارى فيه.

والجنن القبر، سمي بذلك، لأنه يستر المدفون فيه. قال الأعشى:

وَهَالِكِ قَوْمٍ يُفْقِدُونَهُ وَأَخْرَفِي قَبْرِهِ لَمْ يُجَنَّ ٢٥٥<sup>(٢)</sup>

أي لم يذفن. ويقال: الجنن الكفن. وتقول العرب: جنن الثبت

جئوناً، إذا طال واكتهل. قال ابن أحرمر:

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجَنَّ الْخَازِ بَازُ بِهِ جُئُوناً ٢٥٦<sup>(٣)</sup>

القلع السحاب الضخام. وتفقؤه خروج مائه. والخاز باز نبت. وكذلك

يقال لكل شيء إذا طال وحسن: قد جنن جئوناً. قال أبو النجم:

وَمَالَ جِنِّي السَّنَامِ الْأَمِيلِ ٢٥٧<sup>(٤)</sup>

جني السنام ما طال واستوى.

[جن وجنان وجنة وجان] وكان الجن سماوا بذلك لاستتارهم عن أعين

الناس. وقال قوم: سماوا بذلك، لأنهم جئانون<sup>(٥)</sup>. ويقال جن وجئان وجان

وجئة. قال النابغة:

(١) رواية ل/ جنن: مسحور تردى به الحلفاء... البيت. الحلفاء نبت أطرافه محددة كأنها أطراف سعف النخل ينبت في مغايض الماء. الواحدة حلفة مثل قصبه وقصباء وطرفة وطرفاء.

(٢) ورد البيت في الصبح المنير ص ١٣ كما يأتي:

وهالك أهل يجننونه كآخر في قفرة لم يجن

س وع: قفرة.

(٣) ورد الشاهد في ل/ جنن. والخاز باز نبت، وجنون النبت التفافه. وقيل هو ذباب، وجنون الذباب كثرة ترنمه. وجن الذباب أي كثر صوته.

(٤) وتمامه في الأساس/ جنن: وقد حملن الشحم كل محمل. وفي رواية ل/ جنن: وطال

جن السنام الأميل. أراد تموك السنام وطوله.

(٥) جنان جمع جن وجان جمع جن.

وَحَيْسِ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمُرَ بِالصُّفْحِ وَالْعَمْدِ ٢٥٨<sup>(١)</sup>

وقال أوس:

تَبَدَّلُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ عَهْدْتُهُ

تُنَاوِحُ جِنَانًا بَهَنًا وَخُبْلًا ٢٥٩<sup>(٢)</sup>

قال أبو ليلى: الْجِنُّ الَّذِينَ لَا يَعْتَرِضُونَ لِلنَّاسِ، وَالْخُبْلُ الَّذِينَ يُخَبِّلُونَ النَّاسَ وَيُؤَدُّونَهُمْ. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup>.

وقال زهير:

بَخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَنُقْرِيَّةٌ

جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَغْلُوا ٢٦٠<sup>(٥)</sup>

وقال أبو عبيدة في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾<sup>(٦)</sup>، قال: الجنة وَالْجُنُونُ واحدٌ<sup>(٧)</sup>. قال ابن عباس في قوله: ﴿تَهْتَرُ كَأَنَّهَا جَانٌ﴾<sup>(٨)</sup>: الجان مَسِيخُ الْجِنِّ كَمَا مُسِيخُ الْقِرْدَةِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ.

[الجن من الملائكة] وكانت العرب تُسَمِّي الملائكة جِنًّا، لأنهم اجْتَنُّوا

عن أبصار الناس، كما اجْتَنَّت الْجِنُّ. وقال قوم في تفسير قول الله عزَّ

(١) قال النابغة يمدح النعمان كما ورد في ديوانه/ العقد الثمين ٧ والمختار ١٥١ - ١٥٢:

فتلك تيلغني النعمان إن له      فضلاً على الأذى وفي البعد  
ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه      ولا أحاشي من الأقوام من أحد  
إلا سليمان إذ قال الإلاه له      قم في البرية فأحدها عن الفند  
وحيس الجن إنني قد أذنت لهم      يبنون تدمر بالصفاح والعمد  
حاشية س: الصفاح جمع صفاحة، وهي حجارة رقاق عراض. وتدمر بالشام.

(٢) ورد الشاهد في د أوس ١٨ في أبيات أولها:

لليلي بأعلى ذي معارك منزل      خلاء تنادى أهله فتحملوا  
رواية الديوان: تبدلن حالاً... تناوح أجنان... البيت.

(٣) كما في ي و س و ع. م و ح: والجنان.

(٤) سورة الناس: الآية ٦.

(٥) د زهير/ العقد ٩١.

(٦) سورة سبأ: الآية ٨.

(٧) لم نشر على تفسيره هذا في المجاز/ مراد مثلا.

(٨) سورة النمل: الآية ١٠ وسورة القصص: الآية ٣١.

وجلّ: ﴿إِلَّا إِنْ لَيْسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ﴾<sup>(١)</sup>، قال: كان من الملائكة. وقال الأعشى:

وَسَخَّرَ مِنْ جِنِّ الْمَلَائِكَةِ تَسْعَةً

قياماً لديه يَغْمَلُونَ بلا أجر<sup>(٢)</sup> ٢٦١

ويقال: إن الجن دون الملائكة بدرجة، لأن الملائكة خلُقوا من الماء والنور، والجن من الماء والنار، والنور والنار هما شكلان؛ فمن أجل ذلك يتراءى ان يعني الملائكة والجن. والإنس ليسوا من جنسهم، فمن ثم ترى الملائكة والجن والإنس، الإنس لا يرى الملائكة والجن، إلا من أعطاه الله القدرة على ذلك.

[الإنس] قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال: ﴿إِنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ﴾<sup>(٥)</sup>. فالإنس ضدُّ الجن في معنى اللغة، لأن الجن سُمِّيت بذلك لاستتارها على ما بيَّنا، والإنس سمي بذلك لظهوره وإدراك البصر إياه. يقال: أنستُ الشيء إذا أبصرتَه. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنِّي آنَسْتُ نَارًا﴾<sup>(٦)</sup>. وقال: ﴿آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا﴾<sup>(٧)</sup>. قال: يعني أبصر. ويقال: الإيناس يكون بالسمع والبصر. وقال الحارث بن حلزة:

آنَسْتُ نَبَأَةً وَأَفْرَعَهَا الْقَتْلُ

أَصُّ عَضْرًا وَقَدْ ذَنَا الْإِنْسَاءَ ٢٦٢<sup>(٨)</sup>

(١) سورة الكهف: الآية ٥٠.

(٢) قال الأعشى يذكر سليمان (ل/ جنن) كما وردت في الأبيات التالية (الصبح المنير ٢٤٣):

ولو كان شيء خالداً ومعمراً      لكان سليمان البريء من الدهر  
براه إلهي فاصطفاه عباده      وملكه ما بين ثريا إلى مصر  
وسخر من جن الملائك تسعة      قياماً لديه يعملون يلا أجر

(٣) سورة الأنعام: الآية ١٣٠ وسورة الرحمن: الآية ٣٣.

(٤) سورة الرحمن: الآية ٣١.

(٥) سورة الجن: الآية ٦.

(٦) سورة طه: الآية ١٠ وسورة النمل: الآية ٧.

(٧) سورة القصص: الآية ٢٩.

(٨) في معلقته. وفي رواية: أنست؛ والقناص بضم القاف جمع قانص. والمقنيص والقانص والقناص بفتح القاف الصائد.

أَنْسَتْ أَي سَمِعَتْ وَأَحْسَتْ. وَالتَّبْأَةُ الصَّوْتُ. وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَإِنْ أَنْسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا﴾<sup>(١)</sup>. قَالَ الْمُفْسِّرُونَ: رَأَيْتُمْ فِيهِمْ رُشْدًا. وَيُقَالُ: أَنْسَ وَأَنْسَى قَالَ الشَّاعِرُ:

يَا دَارَ سَلَمَى خَلَاءَ لَا أَنْسَى بِهِ ٢٦٣

قَالَ: وَإِنَّمَا سُمِّيَ الَّذِي يُؤْنِسُ النَّاسَ مُؤْنِسًا وَأَنْسَى، لِأَنَّهُمَا يَتَرَاءَانِ وَيَتَنَاظِرَانِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ لَا يَزَالُ يَرَى صَاحِبَهُ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ، فَسُمِّيَ أَنْسَى. وَيُقَالُ: أَنْسَتْ بِفُلَانٍ، إِذَا أَلْفَتْهُ<sup>(٢)</sup>. وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلجَانِبِ الْأَيْسَرِ إِنْسِي، لِأَنَّهُمْ مِنْهُ يَرْكَبُونَ وَيَنْزِلُونَ وَيُسْرَجُونَ وَيَخْزَمُونَ؛ وَلِلجَانِبِ الْأَيْمَنِ وَخَشِي، لِأَنَّهُمْ لَا يَأْتُونَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ. وَسَمِعْتُ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهُ سُمِّيَ إِنْسَانًا لِأَنَّهُ نَسِيَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ﴾<sup>(٣)</sup>. وَأَنْشَدُ:

سُمِّيَتْ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي ٢٦٤

فَهَذَا عِنْدِي قَوْلٌ غَيْرٌ مَرْضِيٍّ وَلَا صَحِيحٌ مِنْ جِهَةِ اللَّغَةِ<sup>(٤)</sup>. وَقَالَ [١٣٤] آخِرُ: سُمِّيَ إِنْسَانًا مِنْ أَنْسَتْ الشَّيْءَ بِالْقَصْرِ لَا بِالْمَدِّ أَي أَظْهَرْتَهُ. وَأَنْشَدُ لِمَهْلَيْلٍ:

وَلَمَّا دَنَا جِينُ التَّصْرُمِ بَغْتَةً

أَنْسَتْ الَّذِي مِنْهُ الْفَوَازُ تَقَطَّعًا ٢٦٥

أَي أَظْهَرْتَ مَا بِي مِنَ الْوَجْدِ. وَيُقَالُ: أَنْسَ الْإِبِلَ، سَكَّنَهَا، وَأَصْلُهُ مِنَ الْإِنْسِ. وَأَنْشَدُ:

(١) سُورَةُ النِّسَاءِ: الْآيَةُ ٦.

(٢) فِي صَحِّحِ / أَنْسَ قَالَ: قَوْلُكَ أَنْسَتْ بِهِ بِالْكَسْرِ أَنْسَا بِفَتْحِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ أَنْسَةَ. وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى: أَنْسَتْ بِهِ بِفَتْحِ النُّونِ أَنْسَا بِضَمِّ الْأَلْفِ مِثْلَ كَفَرْتُ بِهِ كَفْرًا.

(٣) سُورَةُ طه: الْآيَةُ ١١٥.

(٤) وَفِي الْمَصْبُوحِ / أَنْسَ قَالَ: وَاخْتَلَفَ فِي اشْتِقَاقِهِ مَعَ اتِّفَاقِهِمْ عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ الْأَخِيرَةِ. فَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ: مِنَ الْإِنْسِ، فَالْهَمْزَةُ أَصْلُ وَوَزْنُهُ فَعْلَانُ. وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ: مُشْتَقٌّ مِنَ النَّسْيَانِ، فَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ وَوَزْنُهُ أَفْعَالٌ عَلَى النِّقْصِ، وَالْأَصْلُ إِنْسِيَانٌ عَلَى إِفْعْلَانِ، وَلِهَذَا يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ فِي التَّصْغِيرِ، فَيُقَالُ أَنْسِيَانُ.

لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْتِسُهُ

بالليل إلا تئيم البوم والضوعاً ٢٦٦ (١)

فالإنس ضد الجن على ما قلنا من هذه الجهة، لأن الجن مستورون  
والإنس ظاهرون.

---

(١) البيت للأعشى الأكبر. الصبح المنير ٨٣ ول/ أنس. وفي صح/ ضوع قال: والضوع طائر  
من طير الليل في جنس الهام. وقال نقلاً عن المفضل: هو ذكر البوم، وجمعه أضواع  
وضيعان، والضواع صوته اه. والتئيم الأئيم بصوت ضعيف.

## باب الشيطان وصفاته

[شياطين الإنس والجن] قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿شَيَاطِينِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ﴾<sup>(١)</sup>. فجعل الشياطين من الإنس كمثل شياطين الجن. فأما عند العامة فإن الشياطين هم الجن بأعيانهم، ولا يعرفون من الإنس شيطانا. قال أبو عبيدة: كل عاتٍ مُتمردٍ من الجن والإنس والدوابِّ هو شيطان. ويقول العرب لكل منفرد بقوته وجلده قويٌّ مستقلٌّ بنفسه منهمك في أمره شيطان. قال جرير:

أَيَّامٌ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانَ مِنْ عَزَلِي

وَكُنَّ يَهْوِيَنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا ٢٦٧<sup>(٢)</sup>

كَنَّ يدعونه شيطانا لتفرده بأفعال الشبان من الغزل وغيره وانهماكه فيه وتتحية عن الناس وتفرده بذلك.

والشَّيْطَانُ تقديره فَيَعَال، والنون من نفس الكلمة، كأنه اشتق من شَطْنٍ أي بَعْدَ. والشَّطْنُ البُعْدُ. ومنه شَطَنَتْ داره. ويقال: نَوَى شَطُونٌ، أي بعيدة؛ وبئر شطون أي بعيدة القعر. ويقال للحبل شَطْنٌ، سمي بذلك لطوله، وجمعه أشطان. وفي الحديث: كُلُّ هَوَى شَاطِنٍ فِي النَّارِ<sup>(٣)</sup>. قال ابن قتيبة: الشاطن البعيد من الحق. قال محمد بن إسحاق<sup>(٤)</sup>: إنما سمي

(١) سورة الأنعام: الآية ١١٢: وكذلك جعلنا لكل نبي عدواً شياطين الإنس والجن يوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول.

(٢) رواية د جرير ٥٩٧: أزمان يدعوني. م و ل/ شطن: وهن يهويني.

(٣) ابن الأثير (النهاية/ شطن: وفي الكلام مضاف محذوف، تقديره: كل ذي هوى. وقد روى كذلك. أورده الزمخشري في الفائق/ شطن، فقال: معناه هو البعيد عن الحق.

(٤) هو محمد بن إسحاق بن خيار. ويقال: أبو بكر، ابن كوثنان، المدني. ويقال: أبو عبد =

شيطاناً لأنه شطن عن أمر ربه. والشَّطُونُ البعيد النازح<sup>(١)</sup>. وقال عددي بن الرقاع:

كَلَّمَا رَدَّ نَاشِطاً عَن هَوَاهُ شَطَنَتْ ذَاتُ مَيْعَةٍ حَقَبَاءُ<sup>(٢)</sup>  
الناشط الذي يخرج من بلد إلى بلد. وشطنت أخذت على غير القصد  
وبعدت عن الطريق. وقال أمية بن أبي الصلت:

أَيُّمَا شَاطِئِنِ عَصَاهُ عَكَاهُ ثُمَّ يُلْقَى فِي السُّجْنِ وَالْأَغْلَالِ<sup>(٣)</sup>

= الله، المطلبي. رأى أنساً وابن المسيب. وروى عن أبيه وعبيد الله بن عبد الله بن عمر  
ومعبد بن كعب بن مالك والقاسم بن محمد بن أبي بكر وخلق كثير، وعنه يحيى بن سعيد  
الأنصاري وابن عون والحمادان. قدم الاسكندرية سنة ١١٩، وروى عن جماعة من أهل  
مصر أحاديث لم يروها عنهم غيره. وكان خرج من المدينة قديماً، فأتى الكوفة والجزيرة  
والري وبغداد، فأقام بها حتى مات بين سنة ١٥٠ وسنة ١٥٣. يقال إنه كان من أحفظ  
الناس. واختلف العلماء في صحة روايته. قال مالك بن أنس: دجال من الدجاجلة. وقال  
أحمد بن حنبل: كان ابن إسحاق يدلس. ابن معين: ثقة، صدوق. وشعبة: ابن إسحاق  
أمير المؤمنين لحفظه. ولقد أنصف ابن عددي حيث قال: وقد فتشت أحاديثه الكثيرة فلم  
أجد ما تهياً أن يقطع عليه بالضعف، وربما أخطأ واتهم في الشيء بعد الشيء كما يخطيء  
غيره» (ملخصاً من التهذيب ٣٨/٩ - ٤٦).

(١) وقد اختلف في اشتقاقه من شطن، فيكون شيطان على وزن فيعال. هذا ما ذهب إليه صاحب  
الزينة. أو يكون قد اشتق من شاط أي احترق من الغضب، فيكون على وزن فعلان (ل/ شيط)  
نحو حيران وهيمان، وهي أمثلة في المعتل الأجوف. وأما فيعال فقد ندر استعماله، فلذلك  
اعترض بعض اللغويين على اشتقاقه من الشطن. وقد أورد بروكلمان في Grundriss ٣٤٤/١  
هيدام وهيدار وهيصار من أمثلة الأسماء الثلاثية الصحيحة. فاحتج على ذلك جيفري ص  
١٨٨ قائلاً: إنها نعوت نادرة، ولا يقاس بها شيطان بالمعنى الذي ورد في القرآن. وليس  
هذا بشيء، لأن الشيطان بمعنى البعيد صفة، وليس اسماً للجنس. وهذا ما أشار إليه  
صاحب الزينة في هذا الباب. أضف إلى ذلك أن العربية لا تمنع أن تكون النعوت أعلاماً  
للجنس أو الأشخاص. وقد ذكر شيطان بن مدلج من بني جشم في التاج/ شطن، وشيطان  
بن الحكم في ل/ شيط، والشيطان بن بكر بن عوف من أجداد علقمة في الأغاني ٥٣/١٥،  
وبنو شيطان من كندة في الأغاني ٩٧/٢٠. وروى ابن عطية في مقدمته ص ٢٨٦ نقلاً عن  
سيبويه أن العرب تقول: تشيطان فلان، إذا فعل أفاعيل الشيطان. فهذا بين أنه تفعيل من  
شطن، ولو كان من شاط لقالوا: تشيط وقيل نظيره في اليونانية ὁ Σατανᾶς وفي العبرية  
الربانية שָׂטָן، وفي السريانية ܫܝܬܘܢܐ وإننا نختار ما وصل إليه غولد تصير في  
Abhandlungen ١٠/١ أن اللفظ عربي قديم، ونؤيد من قال إنه فيعال من الشطن.

(٢) الميعة النشاط وأول جري الفرس. والأحقب حصار الوحش، والأثنى حقباء.

(٣) د أمية ٦٤ ول/ شطن.

فجاء به على فاعل من شطن، فهو شاطِن، أي بعيد.

فكان شياطين الإنس والجن هم المستبدون بقوتهم، المتفردون بأنفسهم، المتباعدون عن الحق، المتنحون عن الطريق، لا يتقادون لأحد استعلاءً وترفعاً وإعجاباً بأنفسهم. ومن أجل ذلك قيل لكل حاذق بعمله شيطان، لأنه مُتفردٌ بحذقه لا يعطي المقادة أحداً في عمله. فمن كانت صفته هذه من الجن والإنس فهو شيطان؛ وليس للشيطان جنس من الخلق على الانفراد مثل الإنس ومثل الجن. إنما لزم هذا الاسم من كانت صفته من الثَّقَلَيْنِ.

[الشيطان ضد الإسلام] والشيطان ضد المسلم المُتقَاد، لأن المسلم [١٣٥] مستسلم. ومعنى الاستسلام الانقياد، ومعنى الشيطنة البعد والتفرد والعصيان. وقال أبو النجم:

أَجِينَ صَارَ الرَّأْسَ كَالثَّغَامِ وَشَابَ أَسْنَانِي مِنَ الْأَقْوَامِ<sup>(١)</sup>  
وَبِعَتَ شَيْطَانِي بِالْإِسْلَامِ ٢٧٠

فجعل ضد الشيطان الإسلام لما ذكرنا من المعنى فيهما، لأن المسلم مأخوذ من الاستسلام والانقياد، والشيطان مأخوذ من الشطن، وهو التباعد والتنجي والامتناع؛ فيصف أنه انقاد وأذعن بعد الشيب. يقول: استسلمت لمن كنت لا أنقاد له.

[الشيطان حية] والشيطان أيضاً حية خفيفة الجسم قبيحة المنظر. وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

تَلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَعْمُجُ شَيْطَانٍ بَدِي خِرْوَعٍ قَفِيرٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال بعض المفسرين في قول الله عز وجل: ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسٌ

(١) الثغام بالفتح نبت أبيض يكون في الجبل يبيض إذا يبس، ويشبه به الشيب، الواحدة ثغامة. يقال له بالفارسية درمنه (صح/ثغم). يقال: فلان سن فلان إذا كان مثله في السن. فأستانه المماثلون له في السن.

(٢) في ل/ شطن: وقال الشاعر يصف ناقته. وفي صح/ عمج: استشهد الشاعر بقوله: تلاعِب... البيت، يصف زمام الناقة.

(٣) تعمجت الحية إذ تلوت في وكرها.

الشَّيَاطِينِ ﴿١﴾، قال: واحدها شيطان، وهي الحية الخفيفة الجسم.

[المارد] ومن صفات الشيطان المارد. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ﴾ (٢). قالوا: المارد المُتَمَرِّد والخارج عن الطاعة المُنْسَلِخ منها. التَمَرُّدُ التَّجَرُّدُ. ومنه قيل للأمرد أمرد لأنه أجرد من الشعر. وفي الحديث: أهل الجنة جُرْدٌ مُرْدٌ (٣). وكثيراً ما يتكلم به الناس، فيقرنون الكلمتين فيقولون: أجرد أمرد.

[الرجيم] ومن صفات الشيطان الرجيم. قال الله تعالى: ﴿فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (٤). الرجيم معناه مرجوم، وهو فعيل في معنى مفعول، كما قالوا: رجل قتيل في معنى مقتول. وأصله من الرَّجَم. والرجم الرَّمِي بالحجارة، ومنه رجم الزاني. وإنما سمي رجيماً، لأن الشياطين كانوا يسترقون السمع، فرُجِموا بالنجوم، أي رُمُوا بها، وإن كان أصل الرجم من الحجارة؛ فَسُمِّي الرمي بالنجوم رجماً على التشبيه. قال الله تعالى في صفة المرجومين: ﴿وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَابًا رَصَدًا﴾ (٥). وقال: ﴿لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَذَّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا﴾ (٦). وقال: ﴿فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ﴾ (٧). فهذا كله ما رُجِمَتْ به الشياطين، لأنهم كانوا يسترقون السمع قبل مبعث رسول الله ﷺ، وتلقيه على ألسنة الكهنة. فلما بعث ﷺ حرس ذلك منها برمي النجوم. قال الله تعالى: ﴿قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا... إلى قوله: شِهَابًا رَصَدًا﴾ (٨).

(١) سورة الصافات: الآية ٦٥.

(٢) سورة الصافات: الآية ٧.

(٣) ت صفة الجنة ٨، نصه: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: أهل الجنة جرد مرد كحل، لا يفتى شبابهم ولا تبلى ثيابهم.

(٤) سورة النحل: الآية ٩٨.

(٥) سورة الجن: الآية ٩.

(٦) سورة الصافات: الآيتان ٨ - ٩.

(٧) سورة الصافات: الآية ١٠.

(٨) سورة الجن: الآيات ١ - ٩.

[الغول] ومن صفات الشياطين الغول والسغلاة: قالوا: الغول ساجر الجن، وكذلك السعلاة. قال رسول الله ﷺ: لا عدوى ولا طيرة ولا غول<sup>(١)</sup>. وفي حديث آخر أنه قال عليه الصلاة والسلام: إذا غوّلت الغول فأذنوا بالصلاة<sup>(٢)</sup>. يعني إذا ضلّوا وشهّتهم عليهم الغول الطريق أذنوا فاهتدوا. وقال: غوّلت، أي صارت غولاً. قال: لأنها تتصور بصور كثيرة، مرة طويلة، ومرة قصيرة، ومرة قبيحة، ومرة جميلة، ومرة في صورة الإنس، ومرة في صورة الدواب، وكيف أرادت، تُفزع بذلك الناس. قال كعب: فما تدوم على حال تكون بها كما تلوّن في أثوابها الغول ٢٧٢<sup>(٣)</sup>

ويقال: غالته غول، إذا تخبّط وفرغ. وقال عدي: ألم يُخزّنك أن أخاك عانٍ وأنت مُعَيَّبٌ غَالثكُ غُولٌ ٢٧٣ قال: معناه بعُدت. والغول البُعْد. يقال: غوّل وأغوّل. قال: وإنما سمي البعد غولاً، لأن المتخبّط بها يهيم على وجهه، فيبعد [١٣٦] عن أهله. فقيّل: غالته غول، أي باعدت به. ويقال: غاله الدهر، أي غير حاله، كما يتغوّل الغول، فيتغير في كل صورة. ومنه: اغتاله، إذا مكر به، وأتاه من وجه لا يفطن له، لأنه أتاه من وجه غائب، وأظهر له خلاف ما كان عليه. والغيلة من ذلك. وكذلك يقال: فلان ذو غيلة وذو غائلة، إذا كان يُظهر خلاف ما في ضميره<sup>(٤)</sup>. فالغول مأخوذ من التغير والانتقال من

- 
- (١) خ الطب ١٩، نصه: عن أبي هريرة قال رسول الله ﷺ: لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر. وفي النهاية/ غول قال: الغول أحد الغيلان، وهي جنس من الجن والشياطين. كانت العرب تزعم أن الغول في الفلاة تتراءى للناس، فتنغول تغولاً أي تتلون تلوناً في صور شتى. وتغولهم أي تضلهم عن الطريق وتهلكهم. ففاه النبي ﷺ وأبطله.
- (٢) مس ٣/٣٠٥، نصه: عن جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله ﷺ: إذا سرتم في الخصب فأمكثوا الركاب أسنانها ولا تجاوزوا المنازل. وإذا سرتم في الجذب فاستجدوا. وعليكم بالدلج، فإن الأرض تطوى بالليل. وإذا تغولت لكم الغيلان فنادوا بالأذان. وإياكم والصلاة على جواد الطريق والنزول عليه، فإنها مأوى الحيات والسباع وقضاء الحاجة، فإنها الملاعن. وفي النهاية/ غول: ومنه الحديث: إذا تغولت الغيلان فبادروا بالأذان.
- (٣) قصيدة بانت سعاد ص ١٠١ وديوانه ص ٨. وفي رواية الشعر والشعراء ٦٨: وما تدوم على العهد الذي زعمت كما... البيت.
- (٤) الغائلة الحقد الباطن كالوابلة. والغيلة بالكسر الخديعة والاعتتيال. وقتل فلان غيلة أي خدعة، واغتاله أي قتله غيلة، والأصل الواو. (صح/ غول ول/ غيل).

حال إلى حال، ومن التباعد.

ذكرت العرب أن تَأَبَّطَ شَرًّا وهو أحد الشعراء، واسمه ثابت<sup>(١)</sup>، ظفر بغول، فقتلها، وَجَزَّ رأسها، وجعله تحت إبطه، وانصرف به. فلما رأى أهله ذلك، قالوا: تَأَبَّطَ شَرًّا ثَابِتٌ. فسمي تأبط شرًّا بذلك.

[السعلاة] قالوا: السعلاة أخبث من الغول وأعظمها سحرًا. ويقال للمرأة الصَّخَابَةُ<sup>(٢)</sup> سعلاة تشبيهاً بها. قال الخليل: يقال: اسْتَسَعَلَتِ المرأةُ، أي صارت كالسعلاة، كما يقال: اسْتَكَلَبَ الرجل واستأسدَ، وثلاث سَعَلِيَّاتٍ<sup>(٣)</sup>، وتصغيرها سَعِيلِيَّةٌ. وثلاث سَعَالٍ صواب. وأنشد أبو ليلى لِحَمِيدٍ<sup>(٤)</sup>:

فَأُضْحِتْ تَعَالَى بِالرُّحَالِ كَأَنَّهَا

سَعَالٍ بَجَنْبِي نَخْلَةٍ وَسُلُوقٍ ٢٧٤<sup>(٥)</sup>

(١) هو ثابت بن عمل. وقال الأصمعي: هو ثابت بن جابر وهو من فهم بن عمرو بن قيس عيلان، شاعر بئيس يغزو على رجله وحده. قتله هذيل. راجع الشعر والشعراء ١٧٤ - ١٧٧ و ٤٢٢ - ٤٢٥ والمعارف ٣٨.

(٢) حاشية س: السخب لغة في الصخب، ومنه حديث أبي ذر الغفاري رضي الله عنه: تساخبوا على الدنيا.

(٣) الأصول جميعها: سعاليات.

(٤) م وح و س: أبو ليلى الحميد. ولعل الصواب: أنشد أبو ليلى لحميد، كما جاء في ي و ع. ويكنى حميد بن ثور أبا المثنى، ومن كناه أبو الأخضر وأبو خالد وأبو لاحق. ولم يرد أبو ليلى من كناه. ولم نعثر على اسم صاحب هذه الكنية: أبي ليلى، التي ذكرها صاحب الزينة في بابي العرش (٣٣٤) والجن (٣٥٣).

(٥) ي و س و ع: تغالي. رواية د حميد بن ثور ٣٧:

وراحت تعالَى بالرحال كأنها تعالَى بجنبى نخلة وسلوق البيت في وصف الإبل، شبهها بالسعالي والسلوق. ولم يفظن الشارح لكلمة «سعال» فقرأها وصحفها «كأنها تعالَى»، واعتبر أن كلمة «سلوق» بفتح السين موضع. فترتب على ذلك أوهام في تفسير البيت، كما يتضح ذلك مما يأتي: نخلة موضع على ليلة من مكة، وهي التي نسب إليها بطن نخلة، وهي التي ورد فيها الحديث ليلة الجن. وسلوق بفتح أوله موضع باليمن تنسب إليه الكلاب والدروع الجيدة اهـ. وأما صاحب الزينة فيعني بالسلوق بالضم الذئب، والسلوق جمع سلقه، وفي هذا لا إقواء في الروى، والبيت سليم في معناه ومبناه، والمراد بجنبى نخلة نخلة الشامية ونخلة اليمانية. قال البكري في معجم ما استعجم: الشامية واد ينصب من الغمير، واليمانية واد ينصب من بطن قرن المنازل، وهو طريق اليمن إلى مكة؛ فإذا اجتمعاً فكانا وادياً واحداً، فهو المسد، ثم يضمها بطن قر.

سُلُوقٌ جَمْعُ سِلْقَةٍ، وَهُوَ الذَّنْبَةُ الْأَثْمَى. وَيُقَالُ: إِنْ السَّعْلَاءُ إِذَا رَأَتْ بَرْقًا أَوْ سَمِعَتْ صَوْتَ رَعْدٍ حَنَّتْ إِلَى وَطَنِهَا أَيْنَ كَانَتْ. قَالَ: وَتَزُوجُ عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ<sup>(١)</sup> سَعْلَاءَ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهَا: إِنَّهَا إِنْ رَأَتْ لَمَعَ بَارِقَةٍ، أَوْ سَمِعَتْ صَوْتَ رَاعِدَةٍ لَمْ تَنْتَفِعْ بِهَا. قَالَ: فَمَكَثْتُ عِنْدَهُ حَتَّى أَصَابَ مِنْهَا ابْنًا. فَبَيْنَا هِيَ ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ رَأَتْ بَرْقًا فَاجْهَشَتْ<sup>(٢)</sup>، ثُمَّ قَالَتْ:

أَضْمَمَ إِلَيْكَ ابْنَكَ إِنِّي آبِقُ

بَرْقٌ عَلَى أَرْضِ السَّعَالَى أَلِقُ ٢٧٥<sup>(٣)</sup>

ثُمَّ لَمَعَتْ، فَذَهَبَتْ، فَكَانَ آخِرَ عَهْدِهِ بِهَا. وَرَوَى لِعَمْرُو فِي ذَلِكَ شِعْرًا، مِنْهُ قَوْلُهُ:

فَطَالَ بِنْتُهَا بُضْعَهَا فَالْتَوَتْ<sup>(٤)</sup> بَوِجَهُ تَغْوَلٌ فَاسْتَغْوَلَا

فَمَنْ قَالَ أَيْنَ تُوْتُ جَارَتِي فَإِنَّ لَهَا بِاللَّوَى مَنزِلًا ٢٧٦

[الوسواس الخناس] ومن صفاته الوسواس الخناس. قال: سمي وسواساً، لأنه يُوسوس إلى الناس ويلقي في قلوبهم الوسوسة، حتى يصير الإنسان مُخْبِلًا مُوسوساً. قال الله عز وجل: ﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي يُّوسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾<sup>(٥)</sup>. قال: وسمي خناساً، لأنه يوسوس، فإذا ذُكِرَ اللهُ خَنَّسٌ، أَي تَقَبَّضَ فَكَفَّ. قال الله عز وجل: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِالْخَنَّسِ﴾<sup>(٦)</sup>. قال: هي الكواكب تظهر بالليل وتختفي بالنهار. وفي حديث الحجاج: إن الإبل ضمرَّ خُنْسٌ ما جَشِمَتْ. وخُنْسٌ جمع خانس، وهو المُمسِك. يقال: خَنَسْتُ عَنِ الرَّجْلِ، إِذَا تَأَخَّرْتَ عَنْهُ، وَأَخْنَسْتُ عَنْ حَقِّهِ، إِذَا سَتَرْتَهُ. وَالْأَخْنَسُ الْقَصِيرُ الْأَنْفُ. وَأَنْشُد:

(١) ع: عمرو بن معن.

(٢) حاشية س: الجهش أن يفزع الإنسان إلى غيره، وهو مع ذلك يريد البكاء كالصبي يفزع إلى أمه قد تهيأ للبكاء. وكذلك الإجهاش، من صح/ جهش.

(٣) ي و س و ع: آبق. ي و س: ألق.

(٤) البضع بالضم النكاح، والمباضعة المجامعة (صح/ بضع).

(٥) سورة الناس: الآيتان ٤ - ٥.

(٦) سورة التكوير: الآية ١٥.

قولا لعمرو بن هند غَيْرَ مُتَّثِبٍ

يا أَخْنَسَ الأنفِ والأضراسُ كالأعدسِ ٢٧٧<sup>(١)</sup>

وقيل للبقر خُنْسٌ لقصر أنوفها، واحدتها خنساء. فكأن الشياطين  
تخُنْس، أي تقصر وتتوازي. والكواكب الخُنْس، لأنها تتوازي وتكنس، أي  
[١٣٧] تستتر، كما تكنس الأطباء، أي تدخل الكُنْس.

[الطيب والطائف والخيال] ومن صفاته الطيف والطائف والخيال. قال  
أبو عبيدة في قول الله عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ  
الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا﴾<sup>(٢)</sup>: مجازه<sup>(٣)</sup> لمم. وأنشد للأعشى يصف الناقة:

وتُضْبِحُ عَن غِبِّ السُّرَى وكأَنَّها

ألمَّ بها من طائفِ النجى أولق ٢٧٨<sup>(٤)</sup>

وهو من طفت به أطياف. قال الشاعر [وهو كعب بن زهير]:

أنى ألمَّ بك الخيالَ يطيفُ ومطافه لك ذكراً وشغوف ٢٧٩<sup>(٥)</sup>

وروى أبو عبيد بإسناد له عن مجاهد: إذا مسهم طيف، قال: غضب.  
وقال الكسائي: الطيف اللمم. قال: ومنه يقال: طفت به أطياف طيفاً.  
وأنشد:

أنى ألمَّ بك الخيالَ يطيفُ

وقال غيره: الطيف الوسوسة. يقال: طيف وطائف. قرأ أهل المدينة:

(١) اتاب الرجل أي استحيا وهو متب (صح/ وأب).

(٢) سورة الأعراف: الآية ٢٠١ والمجاز ٢٣٦/١.

(٣) ينقص في مخطوط ع ما يلي إلى الكلام على الكوفة في باب الأمصار (مخطوط م ص ١٦٤).

(٤) رواية ثعلب (الصبح المنير ١٤٧) وأبي عبيدة (المجاز ٢٣٦/١): وكأنما ألم بها. رواية ل/  
طيف. وكأنما أطاف بها. وأطاف بها أي ألم بها. وفي صح/ ألق: الأولق الحنون وهو  
فوعل، لأنه يقال للمجنون ما أولق على مفعول.

(٥) رواية د كعب بن زهير ١١٣ والمجاز ٢٣٧/١ ول/ شعف وطيف: شعوف، بالعين  
المهملة. والأصول: شعوف، بالغين المعجمة أي أصاب شغاف قلبك. وفي ل/ شعف  
قال: شعوف يحتمل أن يكون جمع شعف، ويحتمل أن يكون مصدرًا وهو الظاهر،  
والشعاف أن يذهب الحب بالقلب. وطاف الخيال طيفًا ومطافًا، ألم في النوم.

طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ. وقرأ أبو عمرو والكسائي: طَيْفٌ. ويقال: إن الطيف والطائف ما يجيئه ليلاً في منامه، فربما أفرّعه. ثم قيل لكل مُحَبَّلٍ: به طَيْفٌ. قال: ومن أجل ذلك قيل للذي يحرس السلطان بالليل<sup>(١)</sup> طائف، لأنه يطوف ليلاً. قال الحطيئة:

طافَ الخَيَالُ علينا لَيْلَةَ الوادي

من آل أسماء لم يُلِم بميعادِ ٢٨٠<sup>(٢)</sup>

فقال: طاف ليلة الوادي، لأن أكثر ما ينام الناس ليلاً؛ فهو إذا طاف به أراه في منامه شخص إنسان بعيد منه. والطيف من الشيطان. فإذا كان من المَلَك يقال له الخيال. ثم قيل للطيف خيال، وللخيال طيف لاشتباههما.

[الخيال] والخيال شخص الشيء الذي يراه، فربما أتاه في صورة رجل أو امرأة، فيتراءى له في نومه يُخاطبه ويُحاوره. وقال الحطيئة<sup>(٣)</sup>:

نَأْتِكَ أَمَامَهُ إِلَّا سَوْألاً وَأَبْصَرْتَ مِنْهَا بَعْغِبَ خَيْالاً<sup>(٤)</sup>  
خَيْالاً يَرَوْعُكَ عِنْدَ الْمَنَامِ وَيَأْبَى مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زَوَالاً ٢٨١  
وقال:

وفي كل مُنْسَى لَيْلَةَ وَمُعَرَّسٍ

خَيْالٌ يُوَافِي الرُّكْبَ مِنْ أُمَّ مَغْبَدٍ ٢٨٢<sup>(٥)</sup>

وإنما سمي خيالاً، لأنه يتخيل إليه في صورة ذلك الإنسان، ولا يكون ذلك الإنسان بعينه. ويقال: تخيل إلي الشيء، إذا رأى شيئاً يشبهه عليه أو يشبهه بشيء، ولا يكون ذلك الشيء بعينه؛ أو تظهر له صورة أمر، فتقول: يخيل إلي أن هذا الأمر هكذا، ولا يكون حقيقته كذلك، بل يكون مثلاً له.

(١) ي و س: قيل للسلطان الذي يحرس بالليل.

(٢) لم يرد الشاهد في د الحطيئة.

(٣) قال يمدح عمر بن الخطاب رضي الله عنه ويعتذر من هجاء الزبيرقان (د الحطيئة ٣١).

(٤) رواية السكري (د الحطيئة ٣١): يطيف خيالاً. ورواية أبي زيد (أشعار العرب ١٥٣): بعين خيالاً.

(٥) د الحطيئة ٢٢. والممسي بضم الميم وكسرهما من المساء كالصبح من الصباح. وأمسينا

ممسي. والتعريس نزول القوم في السفر من آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة، ثم

ينبخون، وينامون نومة خفيفة، ثم يثورون مع انفجار الصبح سائرين (ل/ مسا وعرس).

وكذلك الخيال لا يكون حقيقة ذلك الإنسان الذي يراه، بل يكون مثلاً له. وطائر يقال له «الأخيل» وهو الذي يسمى «الشُقْرَاق». ويقال له أيضاً «أبو بَرِاقِش». سمى أخيلاً، لأنه يتلون ألواناً كثيرة، فربما رأيته أخضر، ثم تراه بعد ذلك أصفر؛ فليل له أخيل، لأنه لا يكون للونه حقيقة، وفي أي لون رأيته فشخصه قائم واللون غيره. فكذلك الخيال صورة ذلك الإنسان<sup>(١)</sup> والعين غيره. وأنشد في الأخيل:

كَأَبِي بَرِاقِشَ كُلِّ لَوْنٍ

بِن لَوْنِهِ يَتَّخِيْل ٢٨٣ (٢)

يعني الأخيل، والعرب تتشاءم به. قال الفرزدق:

تُلَاقِي ذِبَابِي طَائِرًا كَانَ يُتَّقَى

وَتَقَطُّعُ أَضْلَابَ الْمُتُونِ أَخَائِلُهُ ٢٨٤ (٣)

وقال حسان:

ذَرِينِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِيمَتِي

فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخِيلا ٢٨٥ (٤)

(١) ي و س: صورته صورة ذلك الإنسان.

(٢) في ل/ برقاش: أبو برقاش طائر يتلون ألواناً، أعلى ريشه أغبر، وأوسطه أحمر، وأسفله أسود؛ فإذا انتفش تغير لونه ألواناً شتى. قال الأسدي:

إِنْ يَبْخُلُوا أَوْ يَجْبِنُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَحْفَلُوا  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرَجَلِي بِن كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا  
كَأَبِي بَرِاقِشَ كُلِّ لَوْنٍ لَوْنُهُ يَتَّخِيْل

(٣) كذا في الأصول كلها. والصواب أن البيت لجري، والخطاب للفرزدق، لأنه من قصيدة يرد جري فيها على الفرزدق. ورد الشاهد في النقائض ٦٥٢ لجري في رواية أبي عبيدة:

سَتَلْقَى ذِبَابِي طَائِفًا كَانَ يُتَّقَى وَتَقَطُّعُ أَضْعَافَ الْمُتُونِ أَخَائِلُهُ

قال الشارح إنه يروى: تلاقى ذبابي طائراً، وأن الأخيل طائر إذا وقع على متن الفرس قطعه، وأن ذلك الطائر هو الشقراق. قال: وإنما أراد بقوله ذبابي ذباب السيف وهو حده. يقول ستلقى حد سيفي، فيقطعك كما يقطع هذا الشقراق ظهر هذا الفرس.

(٤) د حسان ٧. الجوهرى (صح/ خيل): الأخيل ينصرف في النكرة إذا سميت به. ومنهم من لا يصرفه في المعرفة ولا في النكرة إذا سميت به. ومنهم من لا يصرفه ويجعله في الأصل صفة من التخيل ويحتج بقول حسان بن ثابت: ذريني... البيت.

وقال الأعشى :

فوق دَيْمومَةٍ تَخِيْلُ بالسَّفْرِ رِقْفَاراً إِلا مِنْ الأَجَالِ ٢٨٦ (١)  
تَخِيْلُ بالسَّفْرِ، أي يرونها مرة هكذا ومرة هكذا تتلون بهم. وقال  
كعب:

وَصَرَمَاءَ مِذْكَارٍ كَأَنَّ دَوِيَّهَا بُعَيْدَ جَنَانِ اللَّيْلِ مِمَّا يُخِيْلُ  
جَدِيثَ أَنَاسِيٍّ فَلَمَّا سَمِعْتُهُ

إذا ليس [١٣٨] فيه ما أُبَيِّنُ فَأَعْقِلُ ٢٨٧ (٢)  
يعني يُخِيْلُ إليه من هذا الدويِّ فهو لا يدري ما هو لاختلافه عليه.  
ويقال: خِلت الشيء إخاله إذا لم أتحققه (٣). وقال النابغة:

وَحَلَّتْ بِيوتِي فِي يَفَاعٍ مَمْنَعٍ تَخَالَ بِه رَاعِي الأَحْمُولَةِ طَائِراً ١٣٨ (٤)  
لأنه يرى الصغير كبيراً (٥). وقال ابن أحرمر:

وَأَزْدَادَتِ الأَشْبَاحَ أُخِيْلَةً وَتَعَلَّلَ الجِرْبَاءُ بالسَّفْرِ ٢٨٨  
رأى الأشباح بصور مختلفة. فكذلك قيل له خيال، لأنه يتصور بأي  
صورة شاء. قال الأصمعي: كانوا إذا حَمَوِ الحِمَى نصبوا خُشْبًا عليها ثياب

(١) الصبح المنير ص ٧. قال أبو العباس ثعلب: الأصمعي: تقول بالسفر. أبو عبيدة: تقول للسفر. الديمومة الغلاة البعيدة الأطراف التي يدوم فيها السير. وقوله: تخيل، يرونها مرة على خلفه ومرة على أخرى، لا تثبت أعلامها على حال. الأصمعي: تقول بالسفر، تبعدهم وتسقطهم من قوله غالته غول.

(٢) د كعب بن زهير ص ٤٥ - ٤٦. وفي شرح السكري: الصرماء الأرض التي لا نبت فيها ولا ماء. والمذكار المخوفة التي لا يسلكها إلا الذكر من الرجال. وقال بعضهم: معنى مذكار أنها ذات هول تذكرهم ما مر بهم فيها. الدوي الصوت، وإنما يريد عزيز الجن بها وتخيلهم. يريد: أسمع همهمة لا تفهم، وذلك من خلاء المكان. وقال غيره: يريد كان عزيز الجن حديث أناسي.

(٣) خلت الشيء. وتقول في مستقبله: إخال بكسر الألف وهو الأفتح: وبنو أسد تقول: أخال بالفتح وهو القياس. وأخال الشيء أي اشتبه (صح/ خيل).

(٤) اطلب باب المهيمن (الزينة ٢٤١).

(٥) كذا في الأصول، والظاهر العكس، لأنه يرى الكبير صغيراً كما يؤخذ من شرح البطلوسي على د النابغة، وقد جاء فيه عن أبي علي أنه قال: ما كان من الأشخاص في مستو من الأرض صار فيه الصغير كبيراً، وما كان في شرف عال رأيت فيه الكبير صغيراً.

سُود لِيَعْلَمَ أَنَّهُ جِمِّي، وَيَسْمُونَهُ خِيَالًا. وَأَنْشُدُ الرَّيَاشِي (١):

أَخِي لَا أَحَالِي بَعْدَهُ غَيْرَ أَنْسِي كِرَاعِي الْخِيَالِ يَسْتَطِيفُ بِلَا فِكْرٍ ٢٨٩ (٢)  
قال: راعي الخيال، هو الرأل ينصب له الصائد خيالاً، فيألفه، ثم  
يجيء فيأخذ الخيال فيتبعه الرأل، فيصيده.

[الخبل] ويقال لجنس منها الخَبْل. وهم الذين يُخَبِّلُونَ الناس  
ويؤذونهم. والخَبْلُ الجنون. يقال: رجل مُخَبِّلٌ، إذا كان به مَسٌّ من الجن.  
والخَبَالُ الجنون واختلاط العقل. وكذلك الخَبْلُ. وقال أوس:

تَبَدَّلُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ عَهْدُهُ تُنَاوِحُ جِنَانًا بِهَنْ وَخُبْلًا ٢٩٠  
وواحد الخَبْلُ خَابِلٌ (٣) وقال الشاعر في الخبال:

وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا ٢٩١  
أي إذا شئت ودعونك عما نسبتك إلى ضعف العقل واختلاطه.

[العفريت] ويقال لجنس منها العفاريت، واحدها عفريت. قال الله عزَّ  
وجلَّ: قَالَ «عَفْرِيَّتٌ مِّنَ الْجِنِّ» (٤). قال أبو عبيدة: العفريت من كل شيء  
المبالغ (٥). يقال: فلان عَفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ وَعُفَارِيَّةٌ. وهو مثل عفريت. وأنشد  
لجريرو:

فَرَنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَزْمَرِيْسٍ يَدُلُّ لَهَا الْعُفَارِيَّةُ الْمَرِيدُ ٢٩٢ (٦)  
المزمريس الداهية الشديدة.

(١) هو أبو الفضل عباس بن الفرح، مولى محمد بن سليمان بن علي الهاشمي. ونسبته إلى  
رياش رجل من جذام كان أبو العباس عبداً له. وكان عالماً باللغة والشعر كثير الرواية عن  
الأصمعي، وروى عن غيره. وقد أخذ عنه أبو العباس محمد بن يزيد وأبو بكر بن دريد.  
ومات سنة سبع وخمسين ومئتين بالبصرة قتله الزنج. راجع أخبار الـرين ٨٩.

(٢) ي و س: غيره. والبيت في صح/ خيل ول/ خيل.

(٣) الخبل كفسق جمع خابل. وكذلك الخبل بالتحريك اسم جمع كالقعد والروح، اسمان  
لجمع قائد ورائح. وقيل هو الجمع.

(٤) سورة النمل: الآية ٣٩.

(٥) المجاز/ مراد مثلا ١٢٦: من كل جن أو إنس أو شياطين. الفائق، المبالغ: الرئيس.

(٦) د جريرو ١٦٣.

وقال رسول الله ﷺ: إن الله يُبغض العفرية النفرية الذي لم يُزراً في جسمه وماله<sup>(١)</sup>.

قال ابن قتيبة: العفرية الموثق الخلق الشديد المُصَحَّح. وأصله العِفْر زِيدت الهاء والياء عليه. قال: وأصله من العَفْر. وهو التراب. ومنه يقال: عافَرَه إذا صارَعَه، كأن أحدهما يلقي الآخر بعفْر الأرض<sup>(٢)</sup>. ويقال: رجلٌ عِفْرٌ، بتشديد الراء، كما يقال شر شِمْرٌ، يريد شَمْرٌ فيه. ويقال: أشجع من ليثٍ عِفْرِيْن. يقال: هي دابة تشبه الحِزْبَاء تتحدَّى الراكب وتضربه بذنبيها، وعِفْرِيْن بلد، وهي تكون بذلك البلد.

وقال غيره: العِفْر ذَكَر الخنازير. وإنما معنى قول رسول الله ﷺ عِفْرِيَة هو المُوْتَق الخَلْق الجريء الذي يُشبه الخنزير الذكر. فكأن العفريت من الجن هو أعظمها خلقاً وأجرؤها.

---

(١) أورده ابن الأثير في النهاية/ عفر، فقال: العفرية النفرية هو الداهي الخبيث الشرير.  
(٢) وقد صعب على أهل النحو اشتقاقه من عفر الأرض. وكذلك اشتقاقه من عافره إذا صارعه وألقاه بالعفر ليس بشيء. وإذا كان معنى العفريت الموثق الخلق المبالغ في جسمه، كما ذكره ابن قتيبة، فالأقرب إلى هذا المعنى اللفظ البهلوي: آفريتان، ومنه بالفارسية الحديثة: آفريده، أي المخلوق، راجع جيفري ٢١٥ وفولرس (ZDMG, 50: 646). وقد اعتبره بارث (ZDMG, 48: 17) لفظاً عربياً بحتاً. والله أعلم.

## باب إبليس

قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِلَّا إبليسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنِ أَمْرِ رَبِّهِ﴾<sup>(١)</sup>. قال أهل التفسير: من الجن، أي كان من الملائكة، وَفَسَقَ، خَرَجَ عن أمر ربِّه. قال أبو عبيدة: [١٣٩] إبليس هو اسم أعجمي، فلذلك لم يصرفه<sup>(٢)</sup>: ﴿فَسَجَدُوا إِلَّا إبليسَ﴾<sup>(٣)</sup>. فذكر الملائكة، ثم استثنى منهم إبليس، وذكر أنه من الجن، قال قوم: لم يكن من الملائكة، ولكنه كان يلي شيئاً من أمر السماء. وتقديره في الوزن: إفعيل، وهو مشتق من أبلس الرجل إذا انقطع ولم تكن له حجة. ويقال: هو من يئس. قالوا في تفسير قول الله تعالى: ﴿فَإِذَا هُمْ مُبلسُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، قالوا: يائسون. قال ابن عباس: لما لعنه الله أبلس من رحمته. وقال الفراء: مُبلسون، يعني في العذاب. وقال: المُبلس اليائس من النجاة والقانط. وهو أيضاً المنقطع الحجة. وهي في قراءة عبد الله<sup>(٥)</sup> ﴿وَهُمْ فِيهَا مُبلسُونَ﴾<sup>(٦)</sup>، يعني في جهنم. ويقال أيضاً: أبلس، إذا سكت

(١) سورة الكهف: الآية ٥٠.

(٢) المجاز ٣٨/١ قال: نصب إبليس على استثناء قليل من كثير، ولم يصرف إبليس لأنه أعجمي اه. وقد أجمع علماء الغرب أن الكلمة دخلت محرفة في العربية من اليونانية Διάβολος ديابولوس. وجاء في المعجم الكبير ١٦١/١ أن العرب حذفوا «ديا» في أول الكلمة وتوصلوا للنطق بالسكان بزيادة الألف في أوله، وأنه لم يرد ذكره في المعاجم الآرامية والسريانية اه. وقد يكون العرب أخذته من اليونانية مباشرة باتصالهم بنصارى العرب الموالين للكنيسة البيزنطية، كما أشار إليه جيفري ٤٧ - ٤٨.

(٣) سورة البقرة: الآية ٣٤ وسورة الأعراف: الآية ١١ وبنو إسرائيل ١٧/٦١.

(٤) سورة الأنعام ٤٤.

(٥) هو عبد الله بن مسعود لأنه في باب القراءات يراد عبد الله بن مسعود، وفي باب التأويل يراد عبد الله بن عباس. اطلب باب الأدب والمأدبة فيما يلي.

(٦) سورة الزخرف: الآية ٧٥: (إن المجرمين في عذاب جهنم خالدون. لا يفتر عنهم وهم فيه مبلسون).

ولم يُجر جواباً. قال العجاج<sup>(١)</sup>:

يا صَاح هل تعرف رَسماً مُكْرَساً؟ قال: نعم أعرفه، وأبلسا ٢١٧  
أبلس، أي لم يُجر جواباً، وصمت عن السائل. ويقال المُبلس الحزين  
النادم. قال أبو عبيدة في قوله: «فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ»، قال: المبلس الحزين  
النادم. وقد أبلس الرجل إبلاساً. وأنشد لرؤية:

وَحَضَرَتْ يَوْمَ خَمِيسِ الْأَخْمَاسِ

وفي الوجوه صُفْرَةٌ وإبلاس ٢٩٣<sup>(٢)</sup>

أي اكتئاب وحزن وكسوف. وقال في قوله: «يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ»<sup>(٣)</sup>:  
أي يتندمون<sup>(٤)</sup> ويكأبون ويأسون. قال مجاهد في قوله «يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ»،  
قال: الإبلاس الفضيحة. وقال غيره: الإبلاس الخشوع. فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ.  
قال: خاشعون. وقال غيره: المبلس المتروك المخذول. وكلّ هذه المعاني  
قد جاءت في الإبلاس، وهي قريبة بعضها من بعض. فكأن إبليس هو  
مأخوذ من ذلك، لأنه افتضح بعصيانه، فيئس من رحمة الله، وحزن وندم،  
فصار مخذولاً متروكاً ذليلاً منقطع الحجّة ساكتاً، فليل له إبليس.

[اللعين والملعون] ومن صفاته: اللعين والملعون. وهما في وزن فَعِيل  
وَمَفْعُولٍ. وَقَعِيلٌ أيضاً معناه مَفْعُولٌ. وهو المطرود والطريد. واللّغن الطّرد  
والإبعاد. قالوا: سُمِّيَ ملعوناً لأنَّ الله تعالى طرده عن الجنّة وأبعده عنها.  
قال الله عزَّ وجلَّ: «أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْمُوماً مَذْحُوراً»<sup>(٥)</sup>. وقال عترة:

(١) النسخ كلها: قال رؤية بن العجاج. والقائل هو العجاج. انظر باب الكرسي (الزينة ٣٣٠)  
والمجاز ١٩٢/٢.

(٢) المجاز ١٩٢/١ ول/ بلس: وحضرت يوم خميس الأخماس: وفي د رؤية/ ٦٧ وأراجيز  
العرب ١٣٦:

والموت بالمستوردين غماس

.....

وقد نزت بين التراقي الأنفاس

وعرفت يوم الخميس الأخماس

من يرد الموت وقد هاب الناس

وفي الوجوه صفره وإبلاس

(٣) سورة الروم: الآية ١٢.

(٤) كما في ي و س والمجاز/ مراد منلا ١٣٤. و م و ح: يندمون.

(٥) سورة الأعراف: الآية ١٧.

هل تُبْلِغْتِي دَارَهَا سُدْنِيَّةٌ لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٌ<sup>(٢)</sup>  
 يصف الناقة أي نَحِيَتْ وأبعدت لما لم يكن بها لبن<sup>(٣)</sup> وهو أصْلَبُ  
 لها<sup>(٤)</sup>. قال أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup>، قال:  
 طردهم وأبعدهم. واللعين عندهم المطرود. وأنشد للشماخ:

ذَعَزْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ

مَقَامَ الذُّئْبِ كَالرَّجْلِ اللَّعِينِ ٢٩٥<sup>(٦)</sup>

أي الطريد. وقال غير أبي عبيدة: الملعون المُوخَزَى المتروك.  
 وأنشد<sup>(٧)</sup>:

أَفْطَيْمُ هَلْ تَدْرِيْنَ كَمِ مِنْ مَثَلْفِ

جَاوَزْتُ لَا مَرْعَى وَلَا مَسْكُونِ

غَوْرِيَّةِ نَجْدِيَّةِ تَضْعِيْدَةٍ

تَضْوِيْبَةٍ مُتَشَابِهٍ مَلْعُونِ ٢٩٦

(٢) د عترة/ العقد ٤٦. حاشية م: بمحروم الشراب بضرع محروم شرابه ممنوع مقطوع.

(٣) كما في ي و س. م و ح: وأبعدت لها لم يكن بها لبن.

(٤) في ل/ لعن: أنشد ابن الأعرابي بيت عترة: هل تبلغني... مصرم، وفسره فقال: سبت بذلك، فقبل: أخزاها الله، فما لها در ولا بها لبن.

(٥) سورة البقرة: الآية ٨٨ والمجاز ٤٦/١.

(٦) د الشماخ ٩٢ والمجاز ٤٦/١ وصح/ لعن ول/ لعن. ونفيت طردت. ومقام مفعم.

ونفيت عنه الذئب. الجوهري: الرجل اللعين شيء ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحوش. وفي المجاز قال: يريد مقام الذئب اللعين كالرجل. وفي ل/ لعن: أراد مقام الذي هو كالرجل اللعين وهو المنفى. والرجل اللعين لا يزال متنبذاً عن الناس شبه الذئب به.

(٧) أنشد لبدر بن عامر. وقد جاء في د الهذليين ٢/٢٥٩ ما يأتي: أصيب ابن أخ لأبي العيال وهو ابن أبي عتير أحد بني خناعة. وكان ممن خرج إلى مصر في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وكان فيه بعض الرهق وهو الفساد. فاتهم ابن أبي عتير ابن عم له يقال له بدر بن عامر، اتهمه أن يكون ضلعه مع خصمائه. فبلغ ذلك بدرأ. فقال في ذلك بدر بن عامر:

بخلت فطيمة بالذي توليني	إلا الكلام وقلما يجديني
ولقد تناهى القلب حين نهيته	عنها وقد يغوي إذا يعصيني
أفطيمم.....	.....البييت
غورية نجدية شرقية	غربية متشابه ملعون

يصف الطريق يعني أنه متروك لا يُسلك. قال المفضل<sup>(١)</sup>: الطريق إذا عَمِيَ هُدَاهُ<sup>(٢)</sup> قيل: لعنه الله. ويقال [١٤٠] له: ملعون، لأنه تُرك حتى خفي، فلم يهتدوا فيه<sup>(٣)</sup>. قال المفسرون في قول الله: ﴿وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، قال: هي دواب الأرض، الخنافس والعقارب. يقولون: مُغِنَا القَطْرَ بذنوب بني آدم. وروى أبو عبيدة<sup>(٥)</sup> بإسناد له عن أبي مالك<sup>(٦)</sup> في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ﴾<sup>(٧)</sup>، قال: لُعِنُوا على لسان داود فجعلوا قِرَدَةً، وعلى لسان عيسى فجعلوا خنازير. وقال مجاهد: القردة والخنازير مُسِيخَت من يهود. فكأنَّ الشيطان سمي ملعوناً، لأنه طُرِدَ وأبعد وترك، فصار بمنزل الطريق الذي قد عَمِيَ هُدَاهُ، فلا يُهْتَدَى له. وكذلك الذين مُسِيخُوا قردة وخنازير، لأنهم نُحُوا عن الصورة الإنسانية إلى غيرها<sup>(٨)</sup>.

- 
- (١) المفضل بن محمد بن الضبي أبو عبد الرحمن من أكابر الكوفيين، وأخذ عنه أبو زيد الأنصاري (اطلب فصل الأئمة النحاة، المزيّنة ٨٦ هامش رقم ٤) من البصريين لشقته. وللمهدي جمع الأشعار المختارة المسماة بالمفضليات تزيد وتنقص وأصحها التي رواها ابن الأعرابي. راجع النزهة ٢٧.
- (٢) عمي هده بمعنى أنه لم يكن فيه ما يهتدي به.
- (٣) ي و س: قُلِم يهتد فيه.
- (٤) سورة البقرة: الآية ١٥٩.
- (٥) كما في ي و س. م و ح: أبو عبيدة: اطلب باب أصحاب التناسخ.
- (٦) أبو مالك هو كنية لعدة من الصحابة والتابعين. والذي اشتهر بالتفسير هو أبو مالك الأشجعي. قال ابن عبر البر (الاستيعاب بهامش كتاب الإصابة ١٧٦/٤): وأما أبو مالك الأشجعي سعد بن طارق بن أثيم الكوفي فليس له ذكر في الصحابة. وإنما هو تابعي. يروى عن أنس وابن أبي أوفى ونبيط بن شريط الأشجعي. مشهور في علماء التابعين بتفسير القرآن والرواية.
- (٧) سورة المائدة: الآية ٧٨.
- (٨) الجوهري (صح/لعن): اللعين الممسوخ. وفي ل/لعن قال. قال الفراء: اللعن المسخ.

## باب الجنة وصفاتها

[الجنة البستان والثواب في الآخرة] ويقال: إن الجنة في السماء السابعة والنار تحت الأرض<sup>(١)</sup> السابعة. قال الله عز وجل: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلِيَيْنَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُونَ \* كِتَابٌ مَرْقُومٌ يَشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. قال المفسرون: عليون السماء السابعة. وقوله: «كتاب مرقوم»، قال: مكتوب. قال: ويشهده المقربون، قال: يشهد عملهم مقربو كل سماء. وقال في قوله: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سَجِّينٍ﴾<sup>(٣)</sup>، قال: سجّين هي الأرض السابعة، اسمها سجّين.

قال ابن عباس: الجنان سبع، جنة الفردوس، وجنة عدن، وجنة نعيم، وجنة الخلد، وجنة المأوى، ودار السلام، ودار الجلال.

فالجنة في كلام العرب البستان والنخل. قال الله عز وجل: ﴿إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ﴾<sup>(٤)</sup>. قال المفسرون: أصحاب النخل. والدليل على ذلك قوله: ﴿إِذْ أَقْسَمُوا لِيَصْرِمُوهَا مُضْبِحِينَ﴾<sup>(٥)</sup>. والجدا والصرام في النخل، مثل الحصاد في الزرع، والقطف في العنب، والاجتناء في الثمار<sup>(٦)</sup>. وقال امرؤ القيس:

(١) كما في م وح. ي و س: تحت الأرضين.

(٢) سورة المطففين: الآيات ١٨ - ٢١.

(٣) سورة المطففين: الآية ٧.

(٤) سورة القلم: الآية ١٧.

(٥) سور القلم: الآية ١٧.

(٦) في ل/ جدد قال: قال الكسائي: هو الجداد (بفتح الجيم وكسرهما) والحصاد (بفتح الحاء وكسرهما) والقطف (بفتح القاف وكسرهما) والصرام (بفتح الصاد وكسرهما). فكان الفعل =

أَطَافَتْ بِهِ جَيْلَانٌ عِنْدَ صِرَامِهِ ٢٩٧<sup>(١)</sup>

ويروى: عند قطاعه. قال الله: ﴿كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ﴾<sup>(٢)</sup>.  
وقال: ﴿أَيُّوُدُ أَحَدِكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال: ﴿لَقَدْ  
كَانَ لِسَبَبٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال: ﴿كَلْنَا  
الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهُمَا وَلَمْ تَظْلَمْ مِنْهُ شَيْئًا﴾<sup>(٥)</sup>. وقال: ﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا  
رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ﴾<sup>(٦)</sup>. وقال: ﴿أَوْ  
تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَعِنَبٍ﴾<sup>(٧)</sup>. وقال: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ  
لِنَفْسِهِ﴾<sup>(٨)</sup>. وقال: ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ﴾<sup>(٩)</sup>. فهذه كلها في معنى  
البيستان والنخل. والله أعلم. وقال الشاعر امرؤ القيس:  
عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةِ

كَجِرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجِنَّةٍ يَثْرِبِ ٢٩٨<sup>(١٠)</sup>

وقال لبيد:

= (بفتح الفاء وكسرهما) مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في معاقبتهما  
بالأوان (بفتح الألف وكسرهما). والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجد والصرم  
والقطف.

(١) حاشية م: تمامه: تردد فيه العين حتى تحيرا. ويروى: فردت عليه الماء حتى تحيرا، ورد  
البيت في د امرئ القيس/ العقد ١٢٨ كذا:

أطافت به جيلان عند قطافه وردت عليه الماء حتى نجبرا

وحاشية س: جيلان بفتح الجيم حي من عبد القيس من صح/ جبل. وفي ق/ جبل قال:  
بكسر الجيم إقليم بالعجم، معرب كيلان، وقوم ربتهم كسرى بالبحرين.

(٢) سورة البقرة: الآية ٢٦٥.

(٣) سورة البقرة: الآية ٢٦٦.

(٤) سورة سبأ: الآية ١٥.

(٥) سورة الكهف: الآية ٣٣.

(٦) سورة الكهف: الآية ٣٢.

(٧) بنى إسرائيل ٩١/١٧.

(٨) سور الكهف: الآية ٣٥.

(٩) سورة الكهف: الآية ٣٩.

(١٠) د امرئ القيس/ العقد ١١٦. علون رفعن وغطين. بأنطاكية أي بتياب صنعت بأنطاكية وهي  
قرية بالشام. والعقم ضرب من الوشي ويقال ثوب أحمر. الجرمة ما صرم من النخل.  
يقول: غطين الخدور يثياب أشبهت حمرتها وصفرتها وحمرة العهون التي على الهواج  
حمرة بسر النخل وصفرتها (حاشية م بخط سيدي محمد علي الهمداني).

دَرَى بِالسَّبَّارِي جَنَّةَ أَثْرَمِيَّةَ

مُسَطَّعَةَ الْأَعْنَاقِ بُلُقَ الْقَوَاوِمِ ٢٩٩

بالسَّبَّارِي يريد بالسَّبَّارِي، وهم المحاوِيجُ الفقراء. يعني: استاقوا إبلاً كجَنَّةِ أَثْرَمِيَّةِ منسوبة إلى بني الثَّرَمَاءِ، شَبَّهَهَا بالنخل<sup>(١)</sup>. وقال كُثَيْبٌ<sup>(٢)</sup>:

تَفَرَّقَ بِالْمَدْرَى أَثِيثاً فَرُوعَهُ

كجَنَّةِ غَزِيْبٍ تَدَلَّتْ كُرُومُهَا ٣٠٠<sup>(٣)</sup>

شبهه [١٤١] الشعر بالعناقيد في البستان.

قال: وإنما سَمِيَتِ الجَنَّةُ التي هي الثواب جنة، لأنه ثواب اذخره الله لأوليائه وأهل طاعته وهو مستور عنهم، وهو مأخوذ من أَجَنَّ الشيء إذ ستره. وقد ذكرنا في هذا المعنى حججاً كثيرة في باب الجن<sup>(٤)</sup>. وبذلك أخبر الله عزَّ وجلَّ في كتابه ومحكم تنزيله فقال: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. فقال: أخفي لهم أي ستر.

(١) رواية لبيد ٤٤/٢ ول/ يسر وسطع: درى بالسباري جنة عبقرية. وفي ل/ يسر قال: أنشده ابن الأعرابي درى بالسباري البيت. قال ابن سيده: فإنه لم يفسره السباري. قال: وأراه موضعاً. ورد البيت في ل/ سبر: درى بالسباري حبة أثرمية. والسبرت والسبروت والسبريت والسبرات المحتاج المقل، والجمع سباريت وسبار الأخيرة نادرة. ومسطعة من السطاع وهي السمة التي في العنق. استاقوا يفسر درى، وهي على هذا مخفف درأ بمعنى دفع. وفي التنزيل العزيز: ولا أدراكم به. وقرىء: ولا أدراكم به. قيل: الوجه فيه ترك الهمز. دارأت الرجل وداريته إذا دافعت: والأصل في التداري الدارؤ، فترك الهمز. وضمير درى في البيت يعود على طفيل في قوله قبله:

لما أناني عن طفيل ورهطه هدهأ فباتت غلة في الحيازم

(٢) هو كثير بن عبد الرحمن المشهور بكثير عزة بالإضافة إلى عزة، وهي محبوبته، وغالب شعره شبب بها. وقد قيل: إنه أزدي من قحطان. وكان كثير من شعراء الدولة الأموية مع كونه شيعياً غالباً في التشيع. وكان عبد الله بن مروان معجباً بشعره. ومات كثير وعكرمة في يوم واحد سنة خمس ومئة، فاحتفلت قريش في جنازة كثير ولم يوجد لحامل العلم من يحمله راجع الشعر والشعراء ٣١٦ - ٣٢٩ وطبقات ابن سلام ١٢٢ والأغاني ٢٥/٨ - ٢٦ ومقدمة بيري، د كثير عزة.

(٣) الظاهر أن البيت من قصيدته الشهيرة يتغزل فيها بعزة مطلعها:

عفت غيقة من أهلها فحريمها فبرقة حسناً ناعها فصريمها

(٤) كما في ي و س. م و ح: الجنة. اطلب باب الجن (الزينة ٣٥٣).

(٥) سورة السجدة: الآية ١٧.

وفِي التوراة: قال الله عزَّ وجلَّ لموسى عليه السلام: «لو رأيت عينك ما  
اغدذت لأوليائي من الكرامة لذاب جسمك وزهقت نفسك شوقاً إليه»<sup>(١)</sup>.

فكان الجنة مأخوذ من الاجتنان والستر<sup>(٢)</sup>. قال: وسمي البستان أيضاً  
جنة، لأنه قد أحيط به وسُتر ما فيه عن الأعين.

[الفردوس] قال بعض المفسرين: الفردوس الجنة باللغة الرومية. وهي  
أدنى الجنان. طعامهم من رأس الثور الذي عليه الأرضون وزيادة كبد الحوت الذي  
بسطت الأرض على ظهره. فذلك مَقِيل المؤمنين في الفردوس. وذلك قوله:  
﴿وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾<sup>(٣)</sup> وقد جاء عن العرب ذكر الفردوس. قال عدي بن زيد:

ثُمَّتَ أَوْرَثَهُ الْفِرْدَوْسُ يَغْمُرُهَا

وَزَوْجَهُ ضَلَعَهُ مِنْ جَنْبِهِ جَعَلًا ٣٠١<sup>(٤)</sup>

(١) جاء في الخروج ٢٠/٣٣ - ٢٣: وقال لا تقدر أن ترى وجهي لأن الإنسان لا يراني  
ويعيش. وقال الرب هوذا عندي مكان. فتقف على الصخرة. ويكون متى اجتاز مجدي أن  
أضعك في نقرة من الصخرة أسترك بيدي حتى اجتازه. ثم أرفع يدي فتتظر ورائي. أما  
وجهي فلا يرى اهـ. راجع أيضاً الخروج ٣٣/٣٣ - ٣٥. لعل هذه الآيات تؤدي معنى ما  
أورده المؤلف من التوراة.

(٢) ذكر أبو حاتم في هذا الباب المعنيين للجنة، وقال إنها مأخوذة من الاجتنان والستر. ولقد  
وردت الجنة في الشعر القديم وفي التنزيل بمعنى البستان والنخيل؛ فالكلمة عربية قديمة  
كأخواتها السامية نحو جنة **גִּן** في العبرية، وحتا **גִּן** في الآرامية و **גִּן**  
في السريانية، وجنة **جَنَّة** في الحبشية. وأما ما ذكره لسان اليمن أبو الحسن الهمداني  
في صفة جزيرة العرب ٧٦ من وادي الجنات وصلح الجنات فذلك يشير إلى وجود الكلمة  
في لغات جنوب الجزيرة. فالظاهر أنها كانت منتشرة في كافة الأقطار السامية؛ وكانت تعني  
به البستان. وقد وردت الجنة في التنزيل أيضاً بمعنى الثوب في الدار الآخرة، وأضيفت  
إليها عدن والنعم والخلد. وكانت الكلمة قد استعملت بهذا المعنى في العبرية الربانية جن  
عدن **גִּן** وكذلك وردت بمعنى الفردوس في الآخرة في السريانية كما حكاه فريكل  
ص ١٤٨ وجيفري ص ١٠٤.

(٣) سورة الفرقان: الآية ٢٤: أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً.

(٤) أصل الشطر الثاني: وجعل ضلعه من جنبه زوجه. فضلعه مفعول أول وزوجه مفعول ثان،  
والتعسف في هذه الرواية ظاهر. وجاء البيت في كتاب الحيوان ١٩٨/٤ هكذا:

ثُمَّتَ أَوْرَثَهُ الْفِرْدَوْسُ يَغْمُرُهَا      وزوجه صنعة من ضلعه جعلًا

وكان عدتي عبادياً نصرانياً<sup>(١)</sup> وأراه أخذ هذا الاسم من الكتب المنزلة. وروى أبو عبيد<sup>(٢)</sup> بإسناد له عن أبي أمامة الباهلي<sup>(٣)</sup>، قال في قوله: ﴿كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾<sup>(٤)</sup>، قال: سُرَّةُ الْجَنَّةِ. وروى عن كعب قال: الفردوس التي فيها الأعناب. وروى عن ابن عباس ومجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة وعطاء وغيرهم من أهل التفسير في أحرف كثيرة أنها بلغات العجم، قد ذكرناها في غير هذا الموضع، منها الصراط والقسطاس والفردوس، وقالوا هي بالرومية<sup>(٥)</sup>.

[جنة عدن] قال الأصمعي: تقول العرب: عَدَنَتِ الإبل بمكان كذا وكذا، إذا أَلْفَتَهُ ولزمته. ويقال: تركت الإبل عَوَادِنَ بمكان كذا، إذ أَلْفَتَهُ ولزمته. ومنه قيل لَمَعْدِنِ الذهب والفضة: مَعْدِنٌ، لأنه يثبت الناس فيه ولا

(١) النسبة إلى عباد الحيرة. وهم عدة بطون من قبائل شتى نزلوا الحيرة وكانوا نصارى. ينسب إليهم كثير منهم عدي بن زيد الشاعر (اللباب في تهذيب الأنساب ١١١/٢ وبلوغ الأرب ٢/٢٤٠). وفي التاج/ عبد قال: والنسب إليه عبادي كأنصاري. وقال شيخنا. قال أحمد بن أبي يعقوب: إنما سُمي نصارى الحيرة العباد لأنه وفد على كنود منهم خمسة. فقال للأول: ما اسمك؟ قال: عبد المسيح. وقال للثاني: ما اسمك؟ قال: عبد ياليل. وقال للثالث: ما اسمك؟ قال: عبد عمرو. وقال للرابع: ما اسمك؟ قال: عبد ياسوع. وقال للخامس: ما اسمك؟ قال: عبد الله. فقال: أنتم عباد كلكم، فسموا عباداً.

(٢) الأصول: أبو عبيدة. ولم يرد ما روى من تفسير الآية في المجاز.

(٣) هو صدق بن عجلان بن وهب. ويقال: ابن عمرو أبو أمامة الباهلي الصحابي. هو آخر من مات من الصحابة بالشام سنة إحدى وثمانين. وقال ابن حبان: كان مع علي بصفين. راجع التهذيب ٤/٤٢٠.

(٤) سورة الكهف: الآية ١٠٧.

(٥) يروى عن ابن الكلبي أنه قال: الفردوس البستان بلغة الروم. وقال السدي: الفردوس بالنبطية «فرداساً». وأهل الشام يقولون للبساتين والكروم الفراديس. قال الجواليقي: ولم نجده في أشعار العرب إلا في شعر حسان، وبيت حسان:

وإن ثواب الله كل موجد جنان من الفردوس فيها يخلد

وقال الفراء: وهو عربي. والفردوس مذكر، وإنما أنث في قوله تعالى: ﴿يُرْتَوْنَ الْفِرْدَوْسِ﴾ هم فيها خالدون» لأنه عنى به الجنة. والكلمة أصلها في لغات إيران، وهي في أفستا «بايرديسا». وأدخلها Xenophon في اليونانية. وكذلك دخلت الكلمة الإيرانية في الأكادية والعبرية والآرامية والسريانية. وقد يكون العرب أخذت الكلمة اليونانية Παράδεισος من السريان المسيحيين، كما أشار إليه جيفري ص ٢٢٤. اطلب فصل الأسماء الأعجمية في القرآن (الزينة ١٤٠).

يتحولون. وقال غيره: لأنَّ جوهر الذهب والفضة يثبت فيه. وقال أبو عبيدة في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿جَنَّاتٌ عَدْنٍ﴾<sup>(١)</sup>، أي خُلد. يقال: عَدَنَ فلان بمكان كذا كذا، إذا أقام وخُلدَ بها. يَغْدِنُ وَيَغْدُنُ لغتان. قال: ومنه الْمَغْدِنُ. و [يقال] هو في مَغْدِنِ صِدْقٍ، أي في أصل ثابت. قال الأعشى:

وإنَّ يَسْتَضْفِيُوا إِلَى جِلْمِهِ

يُضَافُوا إِلَى رَاجِحٍ قَدْ عَدَنَ ٣٠٢<sup>(٢)</sup>

أي قد رَزُنَ لا يَسْتَخْفَ<sup>(٣)</sup>. وروى أبو عمرو: إلى عادِنٍ قد رَزُنَ. قال: [١٤٢] وَجَنَّاتٌ عَدْنٍ من ذلك، أي مقام. والمغْدِنُ من الذهب والفضة مَفْعِلٌ من ذلك، لأنَّه ثابت مقيم في موضعه<sup>(٤)</sup>.

(١) سورة التوبة: الآية ٧٢ وسورة الرعد: الآية ٢٣ وسورة النحل: الآية ٣١ وسورة الكهف: الآية ٣١ وسورة مريم: الآية ٦١ وسورة طه: الآية ٧٦ وسورة ص: الآية ٥٠ وسورة المؤمن: الآية ٨ وسورة البينة: الآية ٨ والمجاز ١/٢٦٣.

(٢) رواية ثعلب (الصبح المنير ١٧):

وإنَّ يَسْتَضْفِيُوا إِلَى حِكْمِهِ يَضَافُوا إِلَى هَادِنٍ قَدْ رَزَنَ  
قال في شرح البيت: أبو عبيدة: إلى راجح قد عدن. والراجح الوزان. وروى غيره: إلى عادِنٍ. عادِنٌ ثابت. يقال: عدنت بأرض، أي ثبت بها. يقول: قد رزن أمرهم. والرازن الحليم.

(٣) المجاز ١/٢٦٣ - ٢٦٤.

(٤) وقد ذكر سفر التكوين (الإصحاح الثاني: الآية ٨ - ٩) جنة عدن، فقال: وغرس الرب الإله جنة في عدن شرقاً. ووضع هناك آدم الذي جبله. فكان عدن، كما جاء في التكوين، مسكن آدم وحواء الأول الأخصب الواقع في الأرض. وقد أخرجهما الرب من هذه الجنة، وذلك لأنهما تناولا ثمرة محرمة عليهما من شجرة المعرفة والخير. وكان عدن قد ارتوت بمياه نهر عظيم، تفرعت منه أنهر أربعة، وهي جيحون والفرات ونهران آخران اختلفوا في تحديد مكانيهما كما اختلفوا في تحديد موضع عدن. والأغلب أنه وقع بين العراق وأرمينيا. وقيل: إنه مأخوذ من الكلمة البابلية «عدينو»، يعني به السهل. راجع مقال عدن في WDB. قيل: إن اللفظ الذي ورد في التنزيل من جنات عدن الواقعة في الآخرة يماثل في العبرية الربانية جن عدن **גן עדן** يعني به جنة النعيم، وإذا كان المراد من العدن النعيم فهو يناظر بالعربية الغدن، وكذلك الغدنة أي النعمة وسعة العيش والرفاهية. وذهب الإمامان أبو عمرو بن العلاء وأبو عبيدة أن المراد من جنة عدن جنة الخلد، وعلى تفسيرهما قد اعتمد صاحب الزينة، خاصة أن عدن بالمكان خلد بالمكان، وأن الخلد من صفات الجنة التي وردت في القرآن.

[جنة الخلد] وأُخِلدَ البقاء. يقال: أُخِلدَ بالمكان يَخِلدُ إخْلاداً، إذا أقام به<sup>(١)</sup> وَخِلدَ يَخِلدُ خُلوداً إذا بقي. قال ابن أحمر:

خِلدَ الْجُبَيْبُ وبَادَ حَاضِرُهُ إِلَّا مَنَازِلَ كُلِّهَا فَرُّ ٣٠٣  
وَالجُبَيْبُ بَثْرٌ، وَهُوَ تَصْغِيرُ جُبٍ، بَقِيَ بَعْدَ أَنْ بَادَ أَهْلُ هَذِهِ الدَّارِ.  
وقال آخر:

بِهِ خَالِدَاتٌ مَا يَزِمْنَ وَهَامِدٌ  
وَأَشَعْتُ أَرْسَنَهُ الْوَلَايِدُ بِالْفِهْرِ ٣٠٤<sup>(٢)</sup>  
يعني أثنافي القدر<sup>(٣)</sup> بقيت بعد أهلها. وقال لييد:

وَعَمَزْتُ دَهْرًا قَبْلَ مُجْرَى دَاجِسٍ  
لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُلُودٌ ٣٠٥<sup>(٤)</sup>  
ويروى: وَعَغَيْتُ سَبْتًا<sup>(٥)</sup>. وقال أبو كبير<sup>(٦)</sup>:

أَزْهَيْرُهُ لَ عَنْ شَيْبَةَ مِنْ مَضْرَفٍ  
أَمْ لَا خُلُودًا لِبَاذِلٍ مُتَكَلِّفٍ ٣٠٦<sup>(٧)</sup>  
وقال أبو عبيدة في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿مُخَلَّدُونَ﴾<sup>(٨)</sup>: مِنَ الْخُلْدِ.  
وَأَنشَدَ<sup>(٩)</sup>:

- 
- (١) خلد بالمكان وأُخِلدَ أطال به الإقامة (الأساس/ خلد).
  - (٢) الخالدات والخوالد الأثافي في مواضعها والجبال والحجارة والصخور لطول بقائها بعد دروس الأطلال. وفي الأساس قال: وما بالدار إلا صم خوالد، وهي الأثافي اهد. ويرمن يفارقن. والهامد البالي من كل شيء. وأشعث أي وتد صفة غالبية عليه غالبية الاسم لشعث رأسه. والفهر الحجر قدر ما يدق به. س: بالفهر.
  - (٣) كما في ي. القدر ناقص في م و ح و س. الأثافي جمع أثنافية.
  - (٤) د لييد ٢٥/١. في رواية الطوسي: وغنيت سبتا قبل مجرى داحس. ومجرى بضم الميم. قال: ويروى مجرى، بفتح الميم، وهو أجود الوجهين.
  - (٥) أي بقيت دهرًا. والسبت والسبات الدهر، وأصله الراحة (صح/ سبت).
  - (٦) هو أبو كبير الهذلي.
  - (٧) رواية ل/ حرف: من محرف. م: متحلف، وهو تحريف. ي و س و ح و د الهذليين ٢/ ١٠٤: متكلف.
  - (٨) سورة الواقعة: الآية ١٧ وسورة الدهر: الآية ١٩ والمجاز/ مراد مثلا ١٧٣.
  - (٩) البيت لحاتم الطائي. ديوانه ٢٣.

أريني جواداً مات هزلاً لأتني<sup>(١)</sup>

أرى ما ترين أو بخيلاً مُخَلِّداً ٣٠٧

لأتني أي لعلني، وهي لغة. ورجل مُخَلِّد، إذا أسنّ ولم يشب وأبطأ الشيب إليه<sup>(٢)</sup>. وقال أبو عبيدة في قوله عز وجل وتقدست أسماؤه: ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup>: أي تقاعد وتقاعد وضر بنفسه. ويقال: المُخَلِّد [الذي] تبقى ثناياه حتى تخرج رباعيته<sup>(٤)</sup>. والمُخَلِّد أيضاً المُسَوِّر المُحَلِّي. وأنشد:

وَمُخَلِّدَاتٍ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا أَغْجَازُهُنَّ أَفَاوِزُ الْكُثْبَانِ ٣٠٨  
يريد بالمُخَلِّدَاتِ المُسَوِّرَاتِ، والأفاوز الرمال.

[درجات الجنة] ودرجات الجنة هي المنازل. وقال أبو عبيدة في قوله: ﴿هُنَّ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup>: أي هم منازل. ومعناها: لهم درجات، كقولك: هم طبقات. قال ابن هرمة<sup>(٦)</sup>:

أَرْجَمًا لِيَلْمَنُونَ يَكُونُ قَوْمِي لِرَيْبِ الدَّهْرِ أَمْ دَرَجِ السُّيُولِ ٣٠٩<sup>(٧)</sup>

(١) رواية الديوان: مات هزلاً لعلني. الجوهري (صح/ انن): أن المفتوحة قد تكون بمعنى لعل لقوله تعالى: ﴿وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون﴾. وفي قراءة أبي: لعلها.  
(٢) في ل/ خلد: المخلد الذي أبطأ شبيهه. قال المطرزي: إلا أن الكسر مع التخفيف أكثر وأشهر.

(٣) سورة الأعراف: الآية ١٧٦.

(٤) المجاز/ ٢٣٣/١: لزم وتقاعس وأبطأ. ي و س: قعد وتقاعس.

(٥) سورة آل عمران: الآية ١٦٣.

(٦) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة من الخلع، والخلع من قيس عيلان، يكنى أبا إسحاق. قال الأصمعي: ختم الشعراء بابن هرمة. ولد سنة تسعين. وأنشد أبا جعفر المنصور في سنة أربعين ومئة قصيدته التي يقول فيه:

إن الغواني قد أعرضن مقلية لما رمى هدف الخمسين ميلادي

ثم عمر بعدها طويلاً. وكان من مخضرمي الدولتين، مدح الوليد بن يزيد، ثم أبا جعفر المنصور. وكان منقطعاً إلى الطالبين، وله في آل البيت أشعار لطيفة. ووفاته في خلافة الرشيد بعد الخمسين ومئة. وترجمته في الأغاني ١٠٢/٤ - ١١٤ راجع أيضاً الشعر والشعراء ٤٧٣ والخزاة ١/٣٨٢.

(٧) درج السيل ومدرجه منحدره وطريقه في معاطف الأودية. وفي ل/ درج: يقال فلان على درج كذا أي على سبيله. وقالوا: هو درج السيل، بالنصب، وإن شئت رفعت. وأنشد سيويه (الكتاب ١/ ١٥٧):

أي هم على درج السيول. ويقال للدرجة التي يُصعد عليها: دَرَجَة. تقديرها: قَصَبَة<sup>(١)</sup>. قال الأثرم<sup>(٢)</sup>: درجة منزلة. فكأن كل من كان أرفع منزلة عند الله وأعلى رتبة قيل: هو أرفع درجة. قال الله عز وجل: ﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾<sup>(٣)</sup>. قال المفسرون: يعني مراتب ومنازل.

[طوبى] وطوبى، يقال: إنها شجرة في الجنة. روى أبو عبيد<sup>(٤)</sup> عن منصور<sup>(٦)</sup> عن إبراهيم قال: طوبى شجرة في الجنة. وروى عن ابن عباس قال: طوبى شجرة يسير الراكب في ظلها ألف عام. وروى عن عبيد بن عمير<sup>(٧)</sup> قال: طوبى شجرة في الجنة. وروى في حديث آخر قال: ليس في الجنة دار ولا بيت ولا قعر إلا فيه كنز من أفنان طوبى. وفي أصلها يجتمع أهل الجنة وزيارة الملائكة. ومنها يصدرون إلى الزيارة. قال بعض أهل

أنصب للمنية تعترتهم رجالي أم همو درج السيول والنصب على نزع الخافض، والرفع على أنه خبر. والأصل فيه: ذوو درج السيول، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه، فارتفع ارتفاعه. وهذا البيت يبكي به قومه لكثرة من فقد منهم.

(١) المجاز ١٠٧/١ - ١٠٨.

(٢) أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم صاحب النحو واللغة. أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي، عنه ثعلب والزبير بن بكار وغيرهما. وكان أول أمره يورق لإسماعيل بن صبيح. وقال أبو بكر بن الأنباري: كان ببغداد من رواة اللغة اللحياني والأصمعي وعلي بن المغيرة. ومات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين. راجع النزهة ٢١٨ - ٢٢١ والبلغية ٣٠٥.

(٣) سورة المجادلة: الآية ١١.

(٤) كما في ي و س . م و ح : أبو عبيدة.

(٥) لعله منصور بن المعتمر السلمي أبو عتاب بمشاة الكوفي. قال الخزرجي (خلاصة تذهيب الكمال ٣٣٢): أحد الأعلام المشاهير. عن إبراهيم (النخعي) وأبي وائل وخلق، وعنه أيوب وشعبة وزائدة وخلق. وثقه العجلي، فقال: له نحو ألفي حديث. توفي سنة اثنتين وثلاثين ومئة.

(٦) عبيد بن عمير بن قتادة الليثي أبو عاصم المكي. ولد على عهد النبي ﷺ، قاله مسلم. وعده غيره في كبار التابعين. وكان قاضي أهل مكة. مجمع على ثقته. مات قبل ابن عمر (تقريب التهذيب ١٧٢). وكان ابن عمر يجلس إليه، ويقول: لله در ابن قتادة ماذا يأتي به (التهذيب ١٤٨/٧). وابن قتيبة (المعارف ٢٢٩): وكان موته قريباً من موت ابن عباس سنة ثمان وستين. انظر باب النفاق فيما يلي .

العلم: مأخوذ من طاب يطيب، كأن أهل الجنة طاب لهم أن يستظلوا فيها<sup>(١)</sup>. وهو على وزن فُعَلَى. وهو غاية الطيب، كما قالوا: [١٤٣] غُلِيَا وَقُضُوْىَ غَايَةَ الْعُلُوِّ وَأَقْصَى الْأُمُورِ. فكذلك طوبى أي أطيّب ظلّ. وقد كثر على ألسنة الناس أن يقولوا لكلّ من طاب له أمر: طوبى لك<sup>(٢)</sup>.

[الكوثر] والكوثر، يقال: نهر في الجنة. وروى عن ابن عباس في قول الله: ﴿إِنَّا أُعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾<sup>(٣)</sup>. قال: هو نهر في الجنة. قال بعض أهل اللغة: كوثر من الكثرة<sup>(٤)</sup>. وهو فَوْعَل. قال لبيد:

وَصَاحِبِ مَلْحُوبٍ فُجِغْتَ بَيُومِهِ

وعند الرّداعِ بَنِيَتْ آخِرَ كَوْثَرٍ ٣١٠<sup>(٥)</sup>

يعني كثير الخير. وقال الكميت:

وَأَنْتَ كَثِيرِيَا ابْنِ مَرْوَانَ طَيْبٍ

وكان أبوك ابن العَقَائِلِ كَوْثَرًا ٣١١<sup>(٦)</sup>

قال: معناه مَلِكًا.

- (١) في ل/ طيب قال: قال قتادة: طوبى كلمة عربية، وعند النحويين هي فعلى من الطيب. الجواليقي (المعرب/ طوبى): قيل طوبى اسم الجنة بالهندية اه. وروى عن سعيد بن جبير أنه قال: اسم الجنة بالحبشية (ل/ طيب). وذكر فرينكل في Vocabilis ص ٢٤ أن نظيرها في السريانية طوبًا. فالكلمة مأخوذة من الأصل السامي المشترك: طوب ١٥٣ في العبرية، وطيب ١٢٢٥ في العربية الجنوبية.
- (٢) يقال: طوبى لك، وطوباك بالإضافة.
- (٣) سورة الكوثر: الآية ١.
- (٤) كما في س و س. م و ح: كوثر الكثرة.
- (٥) حاشية ي: قال ابن هشام: صاحب ملحوب عون بن الأحوص بن جعفر بن كلاب مات بملحوب. وقوله: عند الرّداع بيت آخر كوثر، يعني شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب مات بالرّداع. وكوثر أراد الكثير. ولفظه مشتق من لفظ الكثير اه. راجع السيرة ٣٦١. وذكر ابن حزم (جمهرة أنساب العرب ٢٦٨): ابني الأحوص بن جعفر بن كلاب. وقال: فولد الأحوص: عوف، وقد ساد، وعمرو، وقد ساد، وشريح، وقد ساد. ومنهم علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص الذي نافر عامر بن الطفيل.
- (٦) حاشية ي: يمدح هشام بن عبد الملك بن مروان. والبيت في ل/ كثر وفي سيرة ابن هشام ٢٦١.

## باب النار

النار هو اسم العذاب الذي يعذب الله به الكفار في الآخرة. قال الله عز وجل: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ﴾<sup>(١)</sup>. ويقال: إن أدراك النار سبعة، واحدة الأدراك ذك. قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾<sup>(٢)</sup>. وقال: ﴿حَتَّىٰ إِذَا آذَرُكُوا فِيهَا جَمِيعًا﴾<sup>(٣)</sup>. قال أهل التفسير: حلّ أهل كل درك محله من النار. ويقال: أسماؤها سبعة: لظى، والسعير، والحطمة، والجحيم، وجهنم، والهاوية، وسقر. قال الله عز وجل: ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَلْظَىٰ نَزَاعَةٌ لِلشَّوَىٰ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال: ﴿فَسَوْفَ يَدْعُونَ ثُبُورًا وَيَضَلَّىٰ سَعِيرًا﴾<sup>(٥)</sup>. وقال: ﴿وَمَا آذْرَاكَ مَا الْحَطْمَةُ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ﴾<sup>(٦)</sup>. وقال: ﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾<sup>(٧)</sup>. وقال: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ﴾<sup>(٨)</sup>. وقال: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ﴾<sup>(٩)</sup>. وقال: ﴿وَمَا آذْرَاكَ مَا سَقَرٌ \* لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ﴾<sup>(١٠)</sup>. فذكر تبارك وتعالى هذه الأسامي كلها في القرآن. وذكر أنّ للنار سبعة أبواب، لكل باب منهم جزء مقسوم.

- 
- (١) سورة هود: الآية ١٠٦.
  - (٢) سورة النساء: الآية ١٤٥.
  - (٣) سورة الأعراف: الآية ٣٨.
  - (٤) سورة المعارج: الآيتان ١٥ - ١٦.
  - (٥) سورة الانشقاق: الآيتان ١١ - ١٢.
  - (٦) سورة همزة: الآيتان ٥ - ٦.
  - (٧) سورة التكويد: الآية ١٢.
  - (٨) سورة الحجر: الآيتان ٤٣ - ٤٤.
  - (٩) سورة القارعة: الآيتان ٨ - ٩.
  - (١٠) سورة المدثر: الآيتان ٢٧ - ٢٨.

[الظلي] فَأَمَّا لَظَى<sup>(١)</sup>، فقالوا: سُميت بذلك لكثرة شَرِّها وشدّة التهابها. فإذا سكنت ولم يكن لها شرر، فلا تظلي لها. وقال امرؤ القيس: برهيش من كئانتيه كتلظي الجمر في شرره<sup>(٢)</sup> ٣١٢  
تلظي الجمر توقده وتلهبه وشرره. ويقال: لظى فلان فلاناً، إذا أغضبه حتى يكاد يلتهب. ويقال: هو شديد التلظي، إذا امتلاً غضباً. وفي حديث عثمان أن خيفان بن عرانة<sup>(٣)</sup> وصف له بلحارث بن كعب<sup>(٤)</sup> فقال: تتلظي المنية في رماحهم<sup>(٥)</sup>.

[السعير] والسعير سُميت من الاستعار. يقال: استعرت النار، إذا التهبّت. والمُسْتَعِرُ الْمُتْلَهَبُ<sup>(٦)</sup>. قال طرفة:  
أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَأَقْتُكَ هِرْزٌ وَمِنَ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِرٌ ٣١٣<sup>(٧)</sup>  
ومنه سُميت الخشب<sup>(٨)</sup> التي يتحرك بها النار مسعراً. ويقال للرجل: مسعّر حَزْب، إذا كان يُحْرَضُ عليها ويبرز فيها للأقران ويُلهبها<sup>(٩)</sup>. قال الشاعر:

- 
- (١) لظى علم على جهنم لا تنون ولا تنصرف للعلمية والتأنيث.  
(٢) ي: من شرره. م وح و س و د امرؤ القيس/ العقد ١٣٤: في شره. برهيش أي بسهم خفيف.  
(٣) في ق/ عرن قال: وخيفان ابن عرانة كشمامة قدم على النبي ﷺ. وقال شارح القاموس (التاج/ عرن): فيه شيان: الأول، أن الصواب في ضبط والده كرمانة. وهكذا ضبطه الحافظ وغيره، والثاني، أن خيفان هذا إنما قدم على عثمان رضي الله عنه فقال: كيف تركت أفاريق العرب... الحديث بطوله ذكره ابن قتيبة في غريب الحديث. فهو إذن تابعي.  
(٤) قال ابن عبد البر (الإنباه ١١٢): وأما الحارث بن كعب فمن جعلهم في الأزدي قالوا هو بلحارث بن كعب بن أبي حارثة بن عمرو بن عامر. ومن جعلهم في مذحج قال بلحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد. ومذحج أكمة حمراء باليمن اجتمعوا إليها، فقالوا: تعالوا نجعل مذحجاً، فتمذحجوا. فكل أزدي باليمن مذحجي اهـ.  
(٥) ي: ساحاتهم. م وح و س والنهاية/ لظى: رماحهم.  
(٦) سعر النار والحرب يسعرهما سعراً وأسعرهما وسعرهما أوقدهما وهيجهما. واستعرت النار وتسعرت استوقدت. ونار سعير مسعورة بغيرها (ل/ سعر).  
(٧) راجع د طرفة/ العقد ٦٠. هر اسم امرأة (صح/ هرر).  
(٨) كذا في ي و س. م وح: الخشبية.  
(٩) في ل/ سعر قال: وسعر الحرب موقدها. ومنه حديث خيفان: وأما هذا الحي من همدان فأنجاد بسل مساعير غير عزل.

لَا تُنْفِرِي يَا نَاقَ عَنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ حَمْرٍ مِسْعَرٌ لِخُرُوبٍ ٣١٤ (١)  
وقال جرير (٢):

وَأَطْفَأَتْ نيرانَ الْمُزُونِ وَأَهْلِهَا وقد حَاوَلُوها فِتْنَةً أَنْ تُسْعَرَ ٣١٥ (٣)  
سعر الفتنة إذا هيَّجها، وسعر الحرب (٤) إذا هيَّجها وأشعلها حتى  
استعرت، كما تستعر النار (٥).

قال النابغة:

جِنٌّ عَلَيْهَا مَسَاعِيرٌ لِحَزْبِهِمْ

شُمُّ الْعَرَانِينَ مِنْ مُزْدٍ وَمِنْ شَيْبٍ ٣١٦ (٦)

[١٤٤] المساعير الذين يسعون الحرب أي يشبونها. واحد هم  
مِسْعَرٌ (٧). وبذلك سُمِّي الرجل مسعراً. وأصل الاستعار من النار. ثم  
استعمل في جميع ذلك. قال الأعشى:

تُلاَقِينَ قَيْساً وَأَتْبَاعَهُ يُسْعَرُ لِلْحَزْبِ ناراً فَنارا ٣١٧ (٨)  
وقال آخر:

قد ظَلْتُ فِيها مَعِيَ شَغْبٌ كَأَتْهُمُ

إِذا يَشْبُ سَعِيرُ الْحَزْبِ أزماح ٣١٨ (٩)

(١) كذا في م و ح. س: يا ناق منه. ي: يا نار منه.

(٢) يمدح هلال بن أحوز المازني ويفخر بأبناء إسماعيل وإسحاق ويهجو الفرزدق وبنى الطهبة بقصيدة مطلعها:

لَمَنْ رَسَمَ دارِ هَمٍّ أَنْ يَتَغَيَّرا تَراوَحَ الأرواحِ وَالقَطَرِ أَعصِرا  
(٣) توافق الأصول رواية المبرد (الكامل ٥٦٨). وجاء في د جرير ٢٤١:

وغرقت حيطان المزون وقد لقوا تميماً وعزا ذا المناكب مدرسرا  
وأطفأت نيران النفاق وأهله وقد حاولوا في فتنة أن تسعرا  
والمزون عمان بالفارسية (الكامل ٥٦٨).

(٤) ضبطه ي و س بالتشديد: سعر الفتنة وسعر الحرب.

(٥) س: حتى استعرت النار.

(٦) حاشية ح و د النابغة/ العقد ٤: شعث عليها... البيت. ي و س: من قنو ومن شيب.

(٧) يقال مسعر ومسعار ويجمعان على مساعير ومساعر.

(٨) رواية ثعلب (الصبح المنير ٣٧): قيساً وأشباعه. ي: وأتباعها. وروى أبو عبيدة: يشبون للحرب.

(٩) ظلت أصلها ظللت بمعنى مكثت نهاري، كما قال ابن مالك في باب الإدغام: ظل وظللت في ظللت استعمالاً. ومنه قوله تعالى: ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكُهونَ﴾. وهو من شواذ التخفيف (أوضح

فلاستعار الالتهاب والاشتعال. ويقال ذلك في النار وفي الحرب وفي الفتنة. وأصله كله من النار. قال أبو عبيدة في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿كُلَّمَا حَبَّتْ زَدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾<sup>(١)</sup>: أي تأججاً، وفي قوله: ﴿وَكَفَىٰ بَجَهَنَّمَ سَعِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>: أي تأججاً ووقوداً. وقال أبو عبيدة في قوله: ﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾<sup>(٣)</sup>: أوقدت. فسُمِّيت النار التي هي مأوى الكافرين في الآخرة سعيراً لشدة تلهبها وتوقدها وتأججها.

[الحطمة] ويقال لها: الحَطْمَة. الحطمة التي تدقُّ الشيء بعضه على بعض وتكسره وتبلعه. ويقال: حَطَّمَهُ، إذا دَقَّهُ دَقًّا عَنِيفًا وَبَلَعَهُ. ويقال للرجل النَّهْم الشديد الأكل السريع الاستراط: رجل حطمة. وفي حديث النبي ﷺ: شرُّ الرعاء الحطمة<sup>(٤)</sup>. يقال للرعاي إذا كان عنيفاً بالليل يخزق في إيرادها وإصدارها: حطمة، لأنه يخطمها، ويُلقبى بعضها على بعض. ويقال أيضاً: حُطَمَ، بلا هاء. وأنشد الأصمعي:

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ ٣١٩<sup>(٥)</sup>

= المسالك، باب الحذف، المسألة الثالثة). وفي صح/ شيب: شبيت النار والحرب أشبهًا شِبًا وشبوتًا إذا أوقدتها. وفي ق/ شيب؛ شبت النار شِبًا وشبوتًا لازم ومتعد. ولا يقال: شابة، بَلْ مشبوبة. ضبطه ي و س: يشب (المبنى للمجهول).

(١) سورة الإسراء: الآية ٩٧ والمجاز ١/ ٣٩١.

(٢) سورة النساء: الآية ٥٥ والمجاز ١/ ١٣٠.

(٣) سورة التكويز: الآية ١٢. وفي ل/ سقر قال نقلًا عن اللحياني؛ وقرئ ﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾ بالتخفيف أيضاً، والتشديد للمبالغة.

(٤) مس الإمارة ٢٣: عن عائذ بن عمرو وكان من أصحاب رسول الله دخل على عبيد الله بن زياد فقال: أي بني إني سمعت رسول الله ﷺ يقول. إن شر الرعاء الحطمة. فإياك أن تكون منهم. فقال له: اجلس فإنما أنت من نخالة أصحاب محمد ﷺ. فقال: فهل كان لهم نخالة. إنما كانت النخالة بعدهم وفي غيرهم. وفي النهاية/ حطم قال: ضربه مثلاً لوالي السوء.

(٥) س: قد حشها. في ل/ حطم: وقال ابن بري في قوله: «قد لفها الليل بسواق حطم»: هو للحطم القيسي. ويروي لأبي زغبة الخزرجي يوم أحد وفيها:

أنا أبو زغبة أعدو بالهزم لم تمنع المخزاة إلا بالألم

يحمي الذمار خزرجي من چشم قد لفها الليل بسواق حطم

الهزم من الاهتزام وهو شدة الصوت. وقوله: بسواق حطم، أي رجل شديد السوق لها يحطمها لشدة سوقه. وهذا مثل. ولم يرد إلا يسوقها؛ وإنما يريد أنه داهية متصرف.

والحطام يَبِيسُ النَّبْتُ إِذَا تَكَسَّرَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا﴾<sup>(١)</sup> فَسُمِّيَتِ النَّارُ حَطْمَةً، لِأَنَّهَا تَحْطُمُ الْكَافِرِينَ وَتَسْتَرْطَهُمْ وَتَدْقُهُمْ. [الجحيم] ويقال لها: الْجَحِيمُ. وَالْجَحْمَةُ شِدَّةُ حَرِّ النَّارِ. وَجَمْعُهَا جُحْمٌ. قَالَ سَاعِدَةُ:

إِنْ تَأْتِهِ فِي نَهَارِ الصَّيْفِ لَأَثَرُهُ

إِلَّا يُجْمَعُ مَا يَضَلَّى مِنَ الْجُحْمِ ٣٢٠<sup>(٢)</sup>

وقال قيس بن الخطيم:

وَنُضِدُّ فِي الصَّبَاحِ إِذَا التَّقَيْنَا

وَلَوْ كَانَ الصَّبَاحُ جَحِيمِ جَمْرِ ٣٢١<sup>(٣)</sup>

وقال عمرو بن قميئة<sup>(٤)</sup>:

وَهَاجِرَةٌ كَأَوَارِ الْجَحِيمِ قَطَعَتْ إِذَا الْجُنْدُبُ الْجَوْنَ قَالَا ٣٢٢<sup>(٥)</sup>

الأوار شدة حر النار. شبه شدة حر الهاجرة بشدة حر الجمر. وقال

ساعدة:

وَأَحْصَنَهُ نُجْرُ الظُّبَاتِ كَأَنَّهَا إِذَا لَمْ يُغَيَّبْهَا الْجَفِيرُ جَحِيمِ ٣٢٣<sup>(٦)</sup>

قال: ويروى البيت لرشيد بن رميض العنزي من أبيات:

باتوانياماً وابن هندلم ينم بات يقاسيها غلام كالزلم

خدلج الساقين خفاق القدم ليس براعي إبل ولا غنم

ولا بجزار على ظهر وضم

(١) سورة الحديد: الآية ٢٠.

(٢) راجع د الهذليين ١٩٢/١ ول/ جحم. وقال أبو سعيد السكري في شرح البيت: ما

يصلني، أي ما يصطلي به في الشتاء. يريد أن الهرم لا تراه في شتاء ولا في قبيظ إلا يجمع

ويعد للشتاء الحطب، لأنه لا يسافر ولا يبرح.

(٣) م و ح: ويصدق. ي مهملة. س: ونصدق، وهو الصواب توافقه رواية ابن السكيت.

راجع د قيس بن الخطيم ٣٣.

(٤) هو قديم جاهلي من بني سعد بن مالك رهط طرفة بن العبد. وكان مع حجر أبي امرئ

القيس. دخل بلد الروم مع امرئ القيس بن حجر فهلك. فقبل له: عمرو الضائع. راجع

الشعر والشعراء ٢٢٢ - ٢٢٣ والمؤتلف والمختلف ١٦٨ والأغاني ١٦/١٥٨ - ١٦٠.

(٥) الظاهر أن البيت من قصيدة قالها عمرو بن قميئة مطلعها (ديوان المعاني ١/٢٧٧):

نأتك أمامة إلا سؤالاً وإلا خيالاً يوافسي خيالاً

(٦) م و ح: وأحصه بحر الطبات. ي و س و د الهذليين ١/٢٣١: وأحصنه ثجر الطبات. م =

يصف النصال بثُجْر عراض<sup>(١)</sup>. والجفير الكنانة. يقول: هذه النصال إذا لم تكن في الكنانة توقّدت كما يتوقّد الجمر. والجحيم ها هنا الجمر. وفي حديث النبي ﷺ أنه بعث عشرة [رجال] عيوناً<sup>(٢)</sup>. وأمر عليهم عاصم بن ثابت. فلقبه المشركون، فقال<sup>(٣)</sup>:

أبو سُلَيْمَانَ وَرَيْشُ الْمُقْعَدِ وَوَتْرٌ مِنْ مَثْنِ ثَوْرِ أُجْرَدٍ  
وَضَالَّةٌ مِثْلُ الْجَحِيمِ الْمُوقَدِ ٣٢٤

يصف السهام وشبهها في توقدها بالجمر الذي يتوقّد. وسمّيت النار جحيماً لشدة حرّها وتوقدها.

[جهنم] ويقال لها: جَهَنَّمُ، وهو مأخوذ من التجهّم والتكرّه. ويقال: رجل جَهَمَ الوجه، أي كربه الوجه. قال أبو عبيدة: جهنّم اسم مؤنث لا ينصرف لأنه على أربعة أحرف<sup>(٤)</sup>. وحكى [١٤٥] عن رؤبة قال: رَكِيَّةٌ

= و ح: إذا لم يغلبها. ي و س والديوان: إذا لم يغيبها. قال أبو سعيد: قوله أحصنه كأنه صار له معقلاً يمتنع فيه. يقول: منعت هذه الشجر، صيرته في حصن. وثجر عراض النصول. وجحيم كأنها نار توقد إذا لم توار في الجفير.

(١) م و ح: بحر عراض. س: ثجر. والعبارة «عراض... النصال» ناقصة في س. ي: ثجر عراض. عراض جمع عريض.

(٢) م و ح: بعث عشر عيناً. ي و س: بعث عشرة عيناً. وفي السيرة ٦٣٨: فبعث رسول الله ﷺ نفرأ ستة من أصحابه. وقال ابن سعد (الطبقات ٣/٢/٣٣)؛ فوجه معهم عاصم بن ثابت في عدة من أصحابه.

(٣) حاشية م: كان عاصم بن ثابت يكنى أبا سليمان. يقول: أنا أبو سليمان. والمقعد، ويروى المقعد، وهما اسم رجل كان يرش لهم السهام. يقول: أنا أبو سليمان وهي سهام راشها المقعد، فما عذرى أن لا أقاتل. والضالة من شجر السدر يعمل منه السهام. وتام الأبيات كما ذكره صاحب السيرة:

أبو سليمان وريش المقعد وضالة مثل الجحيم الموقد  
إذا النواحي افترشت لم أرعد ومجنأ مني جلد ثور أجرد  
ومؤمن بما على محمد

قالها يوم الرجيع. راجع السيرة ٦٣٩. وورد الحديث في خ المغازي ٢٨: عن أبي هريرة قال: بعث النبي ﷺ سرية عيناً وأمر عليهم عاصم بن ثابت الخ.

(٤) هو ملحق بالخماسي بتشديد الحرف الثالث، ولا يجري للمعرفة والتأنيث. ومن جعل جهنم عجمياً لم يصرف أيضاً، فتكون جهنم على هذا لا تنصرف للتعريف والعجمة أو التأنيث.

جَهَنَّمَ، أي بعيدة القَعْرِ<sup>(١)</sup>. وقال يونس: جهنم اسم اعجمي<sup>(٢)</sup>. وأنشد للأعشى:

دَعَوْتُ خَلِيلِي مَسْحَلًا وَدَعْوَالَهُ

جَهَنَّمَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمُذَمَّمِ ٣٢٥<sup>(٣)</sup>

فلم يصرفه. قال: وهذا تقوية لقول يونس أنه اسم أعجمي.

[الهاوية] ويقال لها: الهاوية. قال: وسميت الهاوية لأنها تهوي بهم وتبلغ بهم قعرها. يقال: هوى في البئر، إذا تردى فيها. ويقال: سميت هاوية، لأنهم يهونون فيها أبدأً مُعذِّبون لا يستقرّون ولا يجدون قراراً، فهم يهونون<sup>(٤)</sup>. وهو مأخوذ من الهواء الذي بين السماء والأرض، فكأنهم أبدأً في هواء لا قرار لهم. ويقال: هوت أمه، إذا دعى عليه بالهلاك. قال الشاعر كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه<sup>(٥)</sup>:

(١) جهنم بكسر الجيم والهاء (كذا ضبطه الجوهري في صح/ جهنم). ويقال: جهنم، بضم

الجيم والهاء و جهنم بفتح الجيم والهاء، وبئر جهنم و جهنم بعيدة القمر.

(٢) الجوهري (صح/ جهنم): هو فارسي معرب. وفي ل/ جهنم قال: وقيل هو تعريب كهنام

بالعبرية اه. وهو بالعبرية  $\text{גֶּהֶנְם}$  جي هنم = جي أي واد + هنم أي الهمس وأنين، يعني

به وادي البكاء والعذاب. راجع ليفي ١/ ٣٢٣. ويرى نولدكي (Beiträge ص ٤٧) أن الكلمة

العبرية دخلت في الحبشية، ثم أخذتها العرب من الحبشية  $\text{ገህገህ}$  7 جهنم. وله بحث

مستفيض في نفس المرجع من الألفاظ الدينية الحبشية التي دخلت في العربية، نحو المنبر

والحواري والمنافق، وعن الألفاظ من اليونانية أو العبرية أو السريانية التي أخذتها العرب

بطريق الحبشية، نحو الإنجيل و جهنم. راجع أيضاً شيخو: النصرانية ٦٠ وجيفري ١٠٥ -

١٠٦ وبرجستراسر: التطور النحوي ١٥٣.

(٣) كان جهنم البكري - واسمه عمرو بن قطن - يهاجي الأعشى الأكبر، فقال فيه الأعشى:

دعوت خليلي... البيت. راجع الصبح المنير ٩٥ وصح/ جهنم والمرزباني: معجم

الشعراء ٢٠٣.

(٤) سقطت العبارة «فيها أبدأ... فهم يهونون» في ي.

(٥) كعب بن سعد بن عمرو الغنوي من بني سالم بن غني بن أعصر. ويقال له «كعب الأمثال»

لكثرة ما في شعره من الأمثال. ومريثته التي أولها:

تقول سليمة ما لجسمك شاحباً كأنك يحميمك الشراب طبيب

إحدى مرثي العرب المشهورة يرثي بها أخاه أبا المغوار. والظاهر أن البيت «هوت أمه» النخ

من هذه المرثية. راجع المرزباني: معجم الشعراء ٣٤١.

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الدَّهْرُ غَادِيَا ٣٢٦ (١)

ويقال: هَوَى الرجل يَهْوِي، إذا وَقَعَ في هلكة. قال كثير:

يَا عَمْرُو لَوْ نَالَتُكَ أَرْمَاحُنَا كُنْتُ كَمَنْ تَهْوِي بِهِ الْهَؤَايَةَ ٣٢٧  
وَالْمَهْوَاةَ مَا بَيْنَ أَسْفَلِ الْبَثْرِ وَأَعْلَاهَا. وهوت الدُّو في البئر، إذا  
سقطت فيه، فهوت في مهواة البئر. قال الشاعر (٢):

فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ وَهِيَ تَهْوِي هَوِيَّ الدُّوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ ٣٢٨ (٣)  
شبه سرعة جزيها بدُّو انقطعت منه الرشاء، فهوت في البئر.

وقالت عائشة في صفة أبيها: وَاْمْتَاَحَ مِنَ الْمَهْوَاةِ (٤). وَالْمَهْوَاةُ الْبَثْرُ.  
وَكُلُّ نَقْنَفٍ مَهْوَاةٌ. قال ذو الرمة:

وَبَيْتٍ بِمَهْوَاةٍ هَتَكَتُ سَمَاءَهُ

إِلَى كَوَكَبٍ يَزْوِي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ ٣٢٩ (٥)

المهواة المفازة، سميت بذلك لأن الإنسان يهلك فيها كما سميت  
مَهْلِكَةً. فقيل للنار: هاوية. وإنما معناه مَهْوِيَّةٌ. ولكن لما كان كل من فيها  
هاوياً قيل لمعظمها هاوية.

(١) عجزه: وماذا يؤدي الليل حين يؤوب. م و ح: يبعث الصبح غادياً. ثعلب: هوت أمه،  
أي هلكت حين لا تأتي بمثله.

(٢) هو زهير بن أبي سلمى يصف عيراً وأنته. اطلب باب الإسلام والإيمان فيما يأتي، م ١٨٩.

(٣) م: فشج بها. ح: قشح بها. ل/ هوا: فشد بها. ل/ شجج: يشج بها. والصواب ما جاء  
في ي و س و د زهير/ العقد ٦٧ ود زهير/ ثعلب ٧٦: فشج بها. وشج علا. بها أي  
بالأتن الأماعز. والأماعز جمع الأمعز والمعزاء، أي المكان الكثير الحصى الصلب. وهوى  
بافتح يهوى هويماً وهوياناً وانهوى سقط من فوق إلى أسفل. ذكر الرياشي عن أبي زيد أن  
الهوى بفتح الهاء إلى أسفل وبضمها إلى فوق، وأنشد هوى الدلو بفتح الهاء. وأسلمها  
خذلها.

(٤) في النهاية/ ميع وهوى قال: وكل من أولى معروفاً فقد ماح. والآخذ ممتاح ومستميح.  
ومنه حديث عائشة: وامتاح من المهواة، أي أنه تحمل ما لم يتحملة غيره الخ. هذه اللفظة  
وردت في خطبة خطبتها عائشة بالبصرة بعد مقتل عثمان، وقد رواها الزمخشري في الفائق  
٥٧٧/١.

(٥) د ذي الرمة ٤٩. بيت يعني بيت العنكبوت. والمهواة البئر. وسماء البيت أعلاه. والكوكب  
مخرج الماء. ويروى يقبض وجهه. ورد البيت في باب السماء والأرض فيما يلي، م  
١٥١.

[سقر] ويقال لها: سَقْرٌ<sup>(١)</sup>. وهو مأخوذ من قولك: سَقَرْتَهُ الشمس وصَقَرْتَهُ وصَهَرْتَهُ، أي أذابتَهُ وَلَوَّحْتَهُ وَغَيَّرْتَهُ. وقال ذو الرمة:

إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقْرَاتِهَا

بَأَفْنَانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُغْبِلِ ٣٣٠<sup>(٢)</sup>

صقراتها شدة وقعها. والصاقور الفأس الكبيرة التي تُكسَّر بها الحجارة. وفي سقر لغتان، صَقْرٌ وَسَقْرٌ بالصاد والسين<sup>(٣)</sup>. وسَمِيَ الصقر، لأنه يَدُقُ بجناحه الطير إذا صاده<sup>(٤)</sup> دَقًّا. وسَقْرٌ اسم الرجل يقال بالسين والصاد، وسَمِيَ باسم الجارح الذي يُسَمَّى صَقْرًا. وقال قوم: يكون من السَّقْر وهو عسل التمر. ويقال: صَقَرَهُ بكلامه، أي أَبْلَغَ إليه. ويقال: صَقَرْتَهُ عَلَوْتَهُ ضَرْبًا. وأصابته صاقورة. والصاقورة<sup>(٥)</sup> أيضاً حديدة تُحْمَى فَيُكْوَى بها الحمار. فكأنَّ سَقْرٌ سَمِيَتْ بذلك لأنها تُلَوِّح من فيها وتغيِّرهم وتُبلِّغ إليهم وتدقُّهم وتُجهدهم<sup>(٦)</sup>.

(١) سورة المدثر: الآية ٢٧.

(٢) دذي الرمة ٥٠٤. ذابت اشتد حرها. واتقى صقراتها أي تحرز منها. وقال الجوهري (صح/ ذوب وربع وعبل): عنى بقوله مربعاً شجراً أصابه مطر الربيع أي شجراً مربعاً فجعله خلفاً منه. والعبل بالتحريك الهدب، وهو كل ورق مفتول مثل ورق الأرتي والأثل والطرفاء ونحو ذلك. ويقال: أعبل الأرتي، إذا غلظ هدبه في القيظ وأحمر وصلح أن يدبغ به. والصريمة ما انصرم من معظم الرمل.

(٣) انظر باب الصراط فيما يلي. ص ٣٩٨. هامش رقم ٧.

(٤) كما في ي و س. م: صادفه. ح: صادقه.

(٥) كذا في ي و س. م و ح: الصاقور بغير هاء.

(٦) في ل/ سقر قال: سقر هو اسم أعجمي، علم لنار الآخرة، لا يعرف له اشتقاق. وقرئ: ما سلككم في سقر (المدثر ٧٤/ ٤٢) غير منصرف. لا يجري للتعريف والعجمة. وقول آخر: إنه عربي، اشتق من سقرته الشمس، كما حكاها أبو حاتم في هذا الباب.



القسطاس<sup>(١)</sup> والفردوس<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن عباس في تفسير قوله: ﴿فَاغْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup>:  
يعني ديناً مستقيماً. وهو في لغة العرب الطريق كما ذكرنا. وقد قالت فيه  
الشعراء. قال القَعْقَاعُ بن عَطِيَّةَ الباهليّ:

أَكْرُ عَلَى الْحَرُورِيِّينَ مُهْرِي لأحملهم على وَضَحِ الصُّرَاطِ ٣٣١<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر وهو جرير:

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطِ إِذَا اغْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمَ ٣٣٢<sup>(٥)</sup>  
يعني على طريق.

[صراط وسراط وزراط] قال أبو عبيد: في الصراط ثلاث لغات،  
صراط وسراط وزراط. ويروى عن ابن عباس وابن الزبير كانا يقرآن الصراط  
بالسين. ويروى أن عمر قرأ بالصاد. واتفقت المصاحف على الصاد في  
جميع القرآن<sup>(٦)</sup>. وكان أبو عمرو يجيزهما، ويقول: الصاد أعجب إليّ،  
وعليه قراءة العامة. قال السجستاني: كل حرف فيه طاء أو خاء أو غين<sup>(٧)</sup> أو  
قاف فالسين والصاد فيه لغتان، نحو الصراط والسرط، والسلطان

(١) الزينة ٤٢ هامش رقم ٥.

(٢) الزينة ٣٨٣، هامش رقم ٥.

(٣) سورة آل عمران: الآية ٥١ وسورة مريم: الآية ٣٦ وسورة الزخرف: الآية ٦٤.

(٤) م وح و س و ل/ صرط: وأحملهم. ورواية ي والمبرد: لأحملهم. قال المبرد (الكامل  
٥٨٩) قدم القعقاع بن عطية الباهلي من خراسان يريد الحج. فلما رأى الجمعيين (الشراة  
تحت قيادة أبي بلال وجيش عباد بن أخضر الذي اختاره عبيد الله بن زياد لمحاربة  
الخوارج) قال: ما هذا؟ قالوا: الشراة. فحمل عليهم ونشبت الحرب. فأخذ القعقاع  
أسيراً. فأتى به أبو بلال. فقال: ما أنت؟ قال: لست من أعدائك. وإنما قدمت للحج  
فجهلت وغررت. فأطلقه. فرجع إلى عباد. فأصلح من شأنه ثم حمل عليهم ثانية وهو  
يقول:

أقاتلهم وليس على بعث نشاطاً ليس هذا بالنشاط  
أكر على الحروريين مهري لأحملهم على وضح الصراط  
ويروى: على وضح الطريق. اطلب باب الحرورية فيما يلي، م ٢٢٩.

(٥) د جرير ٥٠٧ والمجاز ٢٤/١ ول/ سراط.

(٦) في ل/ سراط قال: قال الفراء: في الصراط صاده بدل من السين. وهي بالصاد لغة قريش  
الأولين التي جاء بها الكتاب وعامة العرب تجعلها سيناً.

(٧) كذا في م وح. ي و س: عين. قال أبو محمد البطليوسي في كتاب الفرق بين الأحرف =

والصّلطان، ومصلوخ ومسلوخ. وسَلَخَت الشاة وصلَخَتها، وصَقَر وسَقَر. ألا ترى في البقرة: ﴿وَاللّٰهُ يَفْبِضُ وَيَبْصُطُ﴾<sup>(١)</sup> بالصاد، وفي سائر القرآن يَبْصُطُ بالسين؛ و ﴿يَسْطُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وَيَضْطُرُونَ؛ و ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾<sup>(٣)</sup> وَيُمْصِيئِرٍ.

وقال: في الصراط لغة أخرى بين الصاد والزاي. يقولون: الزراط والزُرُق<sup>(٤)</sup>، ليست بزاي خالصة. قال: وذكر أبو عبيد<sup>(٥)</sup> عن عريان بن أبي سفيان<sup>(٦)</sup> أنه سمع أبا عمرو بن العلاء يقرأ كذلك، وعن عاصم بن بهدلة<sup>(٧)</sup> أنه قرأ الزراط بالزاي الخالصة. قال السجستاني: لا أظن هذا شيئاً. وقد زوى أن حمزة<sup>(٨)</sup> قرأ بالزاي الخالصة. ولو جاز ذلك لجاز «واللّٰتِي تَخَافُونَ

= الخمسة: من هذا الباب ما ينقاس ومنه ما هو موقوف على السماع. كل سين وقعت بعد عين، أو غين، أو خاء، أو قاف، أو طاء جاز قلبها صاداً اهـ. جمع بين العين والغين، ومثل للأولى بقوله خطيب مصقع ومسقع ومثل للثانية بالرصغ يقال بالسين والصاد. راجع المزهر ١/٤٦٩ - ٤٧٠ النوع ٣٢ في الإبدال.

(١) سورة البقرة: الآية ٢٤٥.  
(٢) سورة القلم: الآية ١.  
(٣) سورة الغاشية: الآية ٢٢.  
(٤) اختلف رجلان في الصقر. فقال أحدهما بالسين وقال الآخر بالصاد. فتحا كما إلى أعرابي. فقال: أما أنا فأقول الزقر بالزاي. فقال ابن خالويه: دل على أنها ثلاث لغات (المزهر ١/٤٧٥).

(٥) الأصول: أبو عبيدة. وقد قرأناه أبا عبيد، لأن الإسناد هو من خصائص أبي عبيد، وأن المقال لم نعر عليه في المجاز.  
(٦) لم نعر على ترجمته ولم يذكره ابن الجزري في طبقات القراء فيمن أخذ عن أبي عمرو بن العلاء.

(٧) عاصم بن بهدلة أبي النجود أحد القراء السبعة وهو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي في موضعه. قرأ على أنس بن مالك وأخذ القراءة عرضاً عن ذر بن حبيش وأبي عبد الرحمن السلمي وأبي عمرو بن الشيباني. وروى القراءة عنه سليمان بن مهران الأعمش وخلق لا يحصون. وروى عنه حروفاً من القرآن أبو عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد وحمزة الزيات وخلق. وثقة أحمد بن حنبل. وكان عاصم والأعمش وأبو حسين لا يبصرون. توفي آخر سنة سبع وعشرين ومئة. راجع المعارف ٢٦٣ والقراء ١/٣٤٦ - ٣٤٩ والتهذيب ٥/٣٨.

(٨) هو حمزة بن حبيب الزيات أبو عمارة الكوفي التيمي مولا هم، وقيل من صميمهم. أحد القراء السبعة الإمام أخذ القراءة عرضاً عن الأعمش وحمزان بن أعين وابن أبي ليلى وجمفر

نُشَوِّهُنَّ» في موضع «نُشَوِّهُنَّ»<sup>(١)</sup>. فإنها لغة معروفة، امرأة ناشِزٌ وناشِصٌ. ولا يؤخذ باختيار حمزة لأنه لا علم له بالعربية وكلام العرب ولغاتهم وإعرابهم، ولا علم له بقراءة أهل الحجاز وقراءة الصحابة. [١٤٧] وإنما اعتماده على الأعمش<sup>(٢)</sup>، وكانا يلحنان في مواضع<sup>(٣)</sup> من القرآن. وقد جاء في الصراط هذه اللغات وهو في المعنى على ما ذكرناه من العلماء.

وقال قوم: سُمي الصراط لأنه يسترط الناس، أي يبلعهم. وقيل للطريق صراط لأنه يسترطهم فيذهب بهم. قال: وكذلك شأن الطريق يرى الجماعة إذا انتشروا في الطريق، فكأن الطريق قد استرطهم فذهب بهم، كما سُمي طريقاً لطروقهم الأزقة. واسترط معناه ابتلع، ومنه السَّرَطْرَاطُ<sup>(٤)</sup> وهو طعام يبتلع من غير مَضغ، فكأن الصراط سُمي بذلك. والله أعلم.

= بن محمد الصادق. وقيل استفتح حمزة القرآن من حمران وعرض على الأعمش وابن أبي ليلي: وكان الأعمش يوجد حرف ابن مسعود. وكان ابن أبي ليلي يجودحرف على. وهكذا كان اختيار حمزة. قرأ عليه وروى القراءة عنه الكسائي والفراء ويحيى بن المبارك العدوي اليزيدي وخلق. إليه صارت الإمامة في القراءة بعد عاصم والأعمش. وكان يجلب الزيت من العراق إلى حلوان ويجلب الجوز والجبن إلى الكوفة. وأما ما ذكر عن عبد الله بن إدريس وأحمد بن حنبل من كراهة قراءة حمزة فإن ذلك محمول على قراءة من سمع منه ناقلاً عن حمزة. وما آفة الأخبار إلا رواها. توفي سنة ست وخمسين ومئة. راجع ابن الجزري: القراء ١/٢٦١ - ٢٦٣.

(١) سورة النساء: الآية ٣٤.

(٢) سليمان بن مهران الأعمش أبو محمد الأسدي الكاهلي مولاهم الكوفي الإمام. أخذ القراءة عرضاً عن إبراهيم النخعي وزر بن حبيش وعاصم بن أبي النجود وغيرهم. روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً حمزة الزيات وأبان بن تغلب وابن أبي ليلي وغيرهم. قال هشام: ما رأيت بالكوفة أحداً أقرأ لكتاب الله من الأعمش. مات في سنة ثمان وأربعين ومئة. راجع القراء ٣١٥/١ - ٣١٦.

(٣) كما في ي وبن: م و ح: مواضع كثيرة.

(٤) ل/ سرتط: السرتطاط بفتح السين والراء الفالوذج، وقيل: الخبيص: الأزهرى: أما بالكسر فهي لغة جيدة، لها نظائر مثل جلبلاب وسجلاط. وسرتطاط بالفتح فلا أعرف له نظيراً. كررت في سرتطاط الراء والطاء تبليغاً في وصفه واستلذاذ آكله إياه إذا سرتطه وأساعه في حلقة اهـ.

## باب الأعراف والبرزخ

[معنى الأعراف والبرزخ] قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ﴾<sup>(١)</sup>. أبو عبيدة: مجازه على بناء سور، لأنَّ كلَّ مرتفع من الأرض عند العرب أعراف. وأنشد:

كَلَّ كِنَازٍ لِحُمَاهِ نِيَافٍ كَالْعَلَمِ الْمُوفِيِّ عَلَى الْأَعْرَافِ ٣٣٣  
أي علي نَشَزُ<sup>(٢)</sup>. وروى أبو عبيد<sup>(٣)</sup> بإسناد له عن ابن عباس قال:  
الأعراف الشيء المُشْرِف. وعن مجاهد قال: الأعراف حجاب بين الجنة والنار، سوز له باب، وهو على الصراط. وروى عن أبي عبيدة أنه قال:  
وكذلك هو في كلامهم الأعراف الشيء المشرف. قال<sup>(٤)</sup>: وأحسبه قال:  
واحد عُرف. وأنشد للشماخ يذكر حُمراً:

فَظَلَّتْ بِأَعْرَافِ تَعَالَى كَأَنَّهَا رِمَاحٌ نَحَاهَا وَجَهَةَ الرِّيحِ رَاكِزٌ ٣٣٤<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الأعراف: الآية ٤٦.

(٢) المجاز ١/٢١٥ و/ل/ نوف. كزاز ككتاب كثيرة اللحم صلبة. وناقاة نياف طويلة في ارتفاع، والأصل نواف. والموفى من أوفى أي المرتفع المشرف. وفي الحديث أنه كان إذا أوفى على نشز كبير أي ارتفع على رابية في سفر.

(٣) كما في س. م و ح و ي: أبو عبيدة.

(٤) قال أي الراوي عن أبي عبيدة المفهوم من قوله «روى عن أبي عبيدة».

(٥) كذا في س والمجاز ١/٢١٥. م و ح و ي: نجاها. ود الشماخ ٥٣ برواية الشنقيطي: تغالي بالينفاع. قال الشنقيطي: وروى «تغالي بالستار» وهو موضع. وفي رواية: مسببة قب البطون كأنها. ومعنى مسببة أن من رآها أي الحمر قال: قاتلها الله ما أجودها. وتغالي يحتك بعضها على بعض، وأصله تغالي. وراکز من الرکز غرزك شيئاً متصبباً كالرمح تركزه ركزاً في مركزه. والمعنى أنها ظلت يحتك بعضها على بعض، فهي معوجة، كأنها رِمَاحٌ مركوزة في جهة الريح. وروى الطبري في تفسير قوله عزَّ وجلَّ: ﴿عَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ﴾: وظلت بأعراف تعالت. ونجاها بالجيم يجوز أن تكون من نجا الشيء كشفه. والنجا ما ارتفع من الأرض كالنجوى.

وقال في قول الله عز وجل: ﴿وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾<sup>(١)</sup>، قال: ما بين كل شيئين بَرْزَخٌ، وما بين الدنيا والآخرة بَرْزَخٌ<sup>(٢)</sup>.

[الأعراف علماء صالحون] وعن مجاهد في رواية أخرى قال: أصحاب الأعراف رجال صالحون، فقهاء علماء، استوت حسناتهم وسيئاتهم. وروت الشيعة أن ابن الكواء<sup>(٣)</sup> سأل أمير المؤمنين علياً كرم الله وجهه عن الأعراف، فقال: نحن الأعراف، نعرف شيعتنا بسيماهم؛ ونحن الأعراف وقوف<sup>(٤)</sup> يوم القيامة بين الجنة والنار؛ لا يدخل الجنة إلا من عَرَفْنَا وَعَرَفْنَاهُ؛ ولا يدخل النار إلا من أَنْكَرْنَا وَأَنْكَرْنَا؛ ولو شاء الله أن يُعَرِّفَ نَفْسَهُ خَلَقَهُ حَتَّى يُوَحِّدُوهُ لَفَعَلَ؛ ولكنّه جَعَلْنَا سَبِيلَهُ وَصِرَاطَهُ. فمن عدل عن ولايتنا وضلَّ عَنَّا فهو ممن قال الله: ﴿وَإِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّرَاطِ لَنَّاكِبُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) سورة المؤمنون: الآية ١٠٠.

(٢) المجاز/ مراد منلا ١١٧. برزخ معرب عن برزك بالفارسية. ومعناه: النحيب والبكاء والشدة، أو الحال الذي فيه الشدة والنحيب، لأنه حاجز بين الحالين، ما بين الدنيا والآخرة، من وقت الموت إلى البعث.

(٣) هو عبد الله بن الكواء من بني يشكر. قال ابن قتيبة (المعارف ٢٦٦): وكان ناسياً عالمياً كبيراً. وفيه يقول مسكين الدارمي:

هلم إلى بني الكواء تقضوا بحكمهم بأنساب الرجال

(٤) وقوف بضم الواو ووقف بضم الواو وسكون القاف جمع واقف.

(٥) سورة المؤمنون: الآية ٧٤.

## باب الثواب

هو ما يرجع الإنسان إليه من العمل الذي قدمه إلى الله جلّ ذكره<sup>(١)</sup>، لأنه يثوب إليه في الآخرة، ويصير إليه، ويرجع إليه. وكلّ من صار إلى أمر ورجع إليه فقد ثاب إليه. وقيل لمنزل الرجل: مثابة. قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾<sup>(٢)</sup>. قال أبو عبيدة: يصيرون إليه<sup>(٣)</sup>. قال ابن قتيبة: يرجعون إليه<sup>(٤)</sup>. ومنه التثويب في الأذان، لأنه يُرْجَع فيه. وفي حديث عمر: لا أوتي بأحد ينقص من سُبُل المسلمين إلى مثاباتهم<sup>(٥)</sup>، يعني منازلهم. واحدها مثابة، لأنّ أهله يرجعون إليه. قال أبو عبيدة في قول الله عزّ وجلّ: ﴿مَثُوبَةٌ﴾: من الثواب<sup>(٦)</sup>، وقال في قوله: ﴿مَثَابَةٌ لِّلنَّاسِ﴾: مصدر يثوبون إليه [١٤٨] يصيرون إليه. ويقال: ثاب فلان إلى كذا وكذا، إذا رجع إليه. قال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

والمثابات العُرُوش بقية

إذا استُئِلَّ من تحت العروش الدَعَائِمُ ٢٢٥<sup>(٨)</sup>

(١) كذا في ح و س. م: تعالى. ي: عزّ وجلّ.

(٢) سورة البقرة: الآية ١٢٥.

(٣) في المجاز ١/١٢٥: مثابة مصدر يثوبون إليه، أي يصيرون إليه.

(٤) غريب القرآن ٣٣/ب: مثابة للناس أي معاداً لهم من قولك ثبت إلى كذا وكذا عدت إليه... أراد أن الناس يعودون إليه مرة بعد مرة.

(٥) في النهاية/ ثوب: وفي حديث عمر: لا أعرفن أحداً انتقص قتي سبل الناس إلى مثاباته شيئاً. قال: أراد لا أعرفن أحداً اقتطع شيئاً من طرق المسلمين وأدخله في داره. أورده الزمخشري في الفائق ١/١٦٣.

(٦) سورة البقرة: الآية ١٠٣ وسورة المائدة: الآية ٦٠ والمجاز ١/٤٩.

(٧) هو القطامي.

(٨) اطلب باب العرش (٣٣٤):

مَثَابَاتٍ لِأَنَّهُمْ يَثُوبُونَ إِلَيْهَا، أَي يَرْجِعُونَ. قَالَ عَدِيّ:

وَأَنْ تُشْمُرَ حَرْبٌ بَعْدَ مَا لَقِيَتْ

حَتَّى تُثُوبَ شَيْئاً كَانَ مِنْكَاراً ٣٣٥ (١)

تُثُوبُ أَي تُرْجِعُ شَيْئاً. وَشَيْئاً مِنْ صِفَةِ الْحَرْبِ. وَالْمُثُوبُ الَّذِي يَدْعُو دَعَاءً بَعْدَ دَعَاءٍ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

وَيَهَنْ نَدْفَعُ كَرْبَ كُلِّ مُثُوبٍ وَنَرَى لَهَا خُدَّاءَ بِكُلِّ مَجَالٍ ٣٣٦ (٢)

يَصِفُ الْخَيْلَ، يَقُولُ: بِهَا نَدْفَعُ كَرْبَ كُلِّ مَنْ دَعَا إِلَى نَصْرَتِهِ، فَثُوبٌ (٣) فِي الدَّعَاءِ. وَقَالَ آخِرُ (٥):

مَنْ كُلُّ مُعْنِقَةٍ يَظْلُ عِطَافُهَا مِنْهَا يُصْرَفُهَا ثَوَابٌ يَزْعَبُ ٣٣٧ (٦)

الثَوَابُ الرَّجُوعُ. يَزْعَبُ يَتَتَابِعُ. يُقَالُ: الْوَادِي يَزْعَبُ، إِذَا امْتَلَأَتْ جَنْبَتَاهُ يَتَتَابِعُ وَيَتَدَافَعُ. وَقَالَ عَدِيّ:

إِذَا أَنْتَ طَالَبْتِ الرِّجَالَ ثَوَابَهُمْ فَعِفٌّ وَلَا تَطْلُبُ بِجَهْدٍ فَتَنْكَدِ ٣٣٨ (٧)

يَعْنِي مَا يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ مِنَ الْعَطَايَا. فَالثَوَابُ مَرْجِعُ عَمَلِ الرَّجُلِ، وَمَا

---

(١) الظاهر أن البيت من قطعة لعدي بن زيد في المدح أوردته الأب شيخو في شعراء النصرانية ٤٦٩ أولها:

(٢) وأحور العين مريبوب له غصن مقلد من نظام الدر تقصارا  
ي: وترأ. جميع الأصول: حددا. وهو تصحيف. د الفرزدق ٧٣٢/٢: خددا. والخدد جمع خدة، وهي حفرة مستطيلة في الأرض.

(٣) كما في ي و س. م و ح: فيثوب.

(٤) هو ساعدة بن جوية الهذلي.

(٥) جاء الشطر الأول في د الهذليين ١٧٧/١ ول/ ثوب وعطف هكذا: من كل معنقة وكل عطافة. وعجزه في د الهذليين: مما يصدقها ثواب يزعب، وفي ل/ ثوب: منها يصدقها ثواب يزعب، وفي ل/ عطف: منها يصدقها ثواب يزعب. ي: يرغب. م و ح و س: يزعب. قال أبو سعيد السكري في شرح البيت: المعنقة الطويلة. يقول: خنط ماء هذه بماء هذه. وعطافته منحناه. وثواب موضع ما يثوب الهاء أي يجتمع فيه من الوادي. وفي ل/ رعب وزعب: رعب الوادي وزعب، فهو راعب وزاعب، إذا امتلأ بالماء. وقد ذكر الشاعر تتابع مياه الوادي.

(٦) ورد البيت في مجمرته الطائفة الذكر في رواية أبي زيد (جمهرة أشعار العرب ١٠٣):  
إذا أنت طالبت الرجال نوالهم فعف ولا تأتي بجهد فتجهد

يعود إليه في الآخرة من اكتسابه في الدنيا وما يرجع إليه وما يصير إليه منه .  
وهو مأخوذ من ثابَّ إليه أي رجع إليه<sup>(١)</sup> .

---

(١) وكذلك تاب، ومعناها الرجوع. قال: برغشتراسر (التطور النحوي ١٥١): وأما تاب فمادتها الأصلية ثوب، فهي في العبرية شوب، لأن التاء السامية صارت شيئاً في العبرية، ومعناها الأصلي الرجوع. ونجد تاب بالتاء في هذا المعنى نفسه في العربية؛ وأصبحت التاء تاء في الآرامية، فنستدل على وجود التاء بدل التاء على كونها أخذت من الآرامية اهـ.

## باب العقاب والعقوبة

العقاب ما يُتَعَقَّبُ به المذنب، أي يُؤخذ به بعد الذنب، وأصله من العقب. والعَقْبُ والعَقِيبُ من كل شيء ما يبقى بعده. وَعَقَّبَ الرجل ولده الباكون من بعده. يقال: عَقَّبَ وعَقَّبَ بالكسر والتخفيف. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقْبِهِ﴾<sup>(١)</sup>. وقال المتلمس:

وقد كنتُ أرجو أن أكون لِعَقْبِكُمْ

زنيماً فما أُجْرِزْتُ أن أتكلِّمًا ٣٣٩<sup>(٢)</sup>

والعقوبة ما يلحق الإنسان<sup>(٣)</sup> من المحنة بعد الذنب، وهو مشتق من ذلك. وفي حديث النبي ﷺ: ومن عَقَّبَ على صلاته<sup>(٤)</sup>، أي أقام بعد ما يفرغ من الصلاة في مجلسه<sup>(٥)</sup>. ويقال: صَلَّى القوم وعَقَّبَ فلان، أي أقام بعد ما ذهبوا، كأنه أقام عَقِبَ الصلاة، وهو من العاقبة. وعاقبة كل شيء آخر أمره وما يجيء بعده. ومن صَلَّى بعد الفريضة تطوعاً فهو مُعَقَّبٌ. وكلَّ من غزا بعد غزو فقد عَقَّبَ الفرض<sup>(٦)</sup>. ويقال: تَعَقَّبَهُ، إذا فَعَلَ مثل فَعَلَهُ

(١) سورة الزخرف: الآية ٢٨.

(٢) في رواية الأثرم وأبي عبيدة (د المتلمس ٢٢): وقد كنت ترجو أن أكون... البيت. ورواية الديوان هي اللاتفة بسياق القصيدة. الزنيم المعلق في القوم ليس منهم. والإجراء أن يشق طرف لسان الفصيل والجدي لثلا يرضع.

(٣) كذا في ي و س. م وح: الناس.

(٤) نصح: من عقب على صلاته فهو في صلاة. معناه أن يقيم في مجلسه عقب الصلاة. أوردته الزمخشري في الفائق ١٧٣/٢.

(٥) س: بمجلسه.

(٦) كذا في ي. س: فقد عقب الفريضة. م وح: فقد عقب وعقب الفرض.

بعده أو نقض فعله. قال الله عز وجل: ﴿لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ﴾<sup>(١)</sup>، أي ليس يقدر أن يُغيَّر ما يحكم الله عز وجل به<sup>(٢)</sup> بعد ما يحكم. والعُقْبَةُ في السفر أخذ من هذا، وهو أن يتعاقب الرفيقان، يركب أحدهما، ثم ينزل ويركب الآخر بعده. وقال حاتم:

أَنْخَهَا فَأَرَدْفَهُ فَإِنْ حَمَلْتُمْ كَمَا<sup>(٣)</sup> وَإِلَّا فإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ ٣٤٠  
فَسَمَاهُ عِقَابًا لِذَلِكَ. وقال أبو مبيدة في قول الله عز وجل: ﴿هُوَ خَيْرُ  
ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا﴾<sup>(٤)</sup> مجازه مجاز العاقبة، والعُقْبَى والعُقْبَةُ كلهن واحد<sup>(٥)</sup>.  
والعُقْبَى آخر كل شيء ومصيره الذي يرجع إليه. وقال في قوله: ﴿وَلَمْ  
يُعَقَّبْ يَا مُوسَى﴾: أي لم يرجع. ويقال: عَقَّبَ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ، أَي رَدَّهُ  
وَرَجَعَ عَلَيْهِ بِهِ<sup>(٦)</sup>. وأنشد غيره لعدتي؛  
مُؤْمِنَ الصُّدْرِ يُرْجَى عَقْبُهُ

حين لا يُكْفَرُ عَبْدًا مَا أَدَّخَرَ ٣٤١<sup>(٦)</sup>

[١٤٩] عقبه يعني عاقبة عمله في الآخرة، يعقب بمثله. وقال

الكميت:

وَالْوَحْشُ بَعْدَ الْأَنْبِيسِ قَاطِنَةٌ لِكُلِّ دَارٍ مِنْ أَهْلِهَا عَقْبُ ٣٤٢<sup>(٧)</sup>

(١) سورة الرعد: الآية ٤١.

(٢) ي و س: ما يحكم به عز وجل.

(٣) في رواية ابن الكلبي (د حاتم الطائي/ آل سام ٣٩):

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب  
أنخها فأردفه فإن حملتكما فذاك، وإن كان العقاب فعاقب

(٤) سورة الكهف: الآية ٤٥.

(٥) -المجاز ٤٠٥/١ وعقب كل شيء وعقبه وعاقبته وعقبته وعقباه وعقبانه آخره.

(٦) سورة النمل: الآية ١٠ وسورة القصص: الآية ٤١ والمجاز/ مراد مثلا ١٢٩: ولم يعقب،

أي لم يرجع. يقال: عقب على ما كان، فرده، أي رجع عليه.

(٧) الظاهر أن البيت من قصيدة قالها عدي يخاطب فيها النعمان (الأغاني ٢٥/٢)، ومنها:

طال ذا الليل علينا واعتكر وكأني ناظر الصبح سمر  
أبلغ النعمان عني مألكا قول من خاف ظنا فاعتذر  
واذكر النعمي التي لم أنسها لك في السعي إذا العبد كفر

(٨) عقب جمع عقبة. ولم يرد البيت في قصيدته الهاشمية التي قالها في مدح رسول الله وأهل

بيته، مطلعها (د الهاشميات ٥٦):

يعني أن كل دار إذا خرج منها أهلها عاد فيها الوحش بعدهم، يعقبهم بمنزلة العقبة، إذا نزل واحد ركب آخر. ويقال: عاقبه الله على فعله، أي فعل به من الإساءة مثل فعله بعد فعله. والاسم منه: عقاب وعقوبة. فما كان في الآخرة يقال له: عقاب. وما كان في الدنيا يقال له: عقوبة. والمصدر: معاقبة. وقال النابغة:

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مَعَاقِبَةً

تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَفْعُدْ عَلَى ضَمَدٍ ٣٤٣ (١)

فالعقاب والعقوبة مأخوذان من ذلك.

أني ومن أين أبك الطرب من حيث لا صبوة ولا ريب  
ومنها:

مالي في الدار بعد ساكنها ولو تذكرت أهلها أرب  
لا النار ردت جواب سائلها ولا بكت أهلها إذ اغتربوا

(١) د النابغة/ العقد ٧. الضمد بالتحريك الحقد.

## باب الإثم والوزر

[الإثم ضد الأجر] قال أبو سعيد: سُمي الإثم إثمًا، لأنَّ الآثم يُبْطِءُ عن طاعة ربه. يقال: آثمٌ، إذا أَبْطَأَ. والآثمُ المُنْبَطِءُ. ويقال: آثمت الناقة، إذا أَبْطأت. قال الشاعر هو الأعشى:

جَمَالِيَةَ تَغْتَلِي بِالرَّدَافِ

إِذَا كَذَّبَ الْآثِمَاتِ الْهَاجِرَا ٣٤٤ (١)

فالإثم ضدُّ الأجر. يقال: فلان مَأْثُومٌ، وفلان مأجورٌ، لأنَّ المأجور يسعى في الطاعة، ويعمل الأعمال التي يستوجب بها الثواب من الله عزَّ وجلَّ، وذلك الثواب هو أجر له بعمله؛ والآثم لم يعمل وقصَّر وأبْطَأَ عن الطاعة، فلا أجر له، فهو آثم أي مُبْطِءٌ عن الطاعة.

وقال ابن قتيبة: الإثم العذاب. وقال في قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ﴾ (٢). قال: عذاب. قال: وكذلك الأثام العقاب. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ (٣)، أي عقابًا.

(١) في رواية أبي العباس ثعلب (الصحيح المنير ٧٠):

جمالية تغتلي بالرداف إذا كذب الآثمات الهجيرا  
إلى مالك كهلال السما ء أذكى وفاء ومجداً وخيرا

قال ثعلب: قال أبو عبيدة: نعتلي بالعين أيضاً أي نجري خفيماً. وروى: بالريدف. وروى: كذب بالتخفيف. الآثمات الكواذب لم تصدق. وفي ل/أثم: ابن خالويه: كذب ههنا خفيفة الذال. قال: وحقها أن تكون مشددة. ولم تجيء مخففة إلا في هذا البيت. قال: والآثمات اللاتي يظن أنهن يغوين على الهواجر فإذا أخلفنه فكانهن آثمن.

(٢) سورة البقرة/ الآية ٢١٩.

(٣) سورة الفرقان/ الآية ٦٨.

وفي الحديث، قال النبي ﷺ: البر ما سكنت إليه القلوب واطمأنت إليه النفوس، والإثم ما حك في صدرك وكرهت أن يطلع الناس عليه<sup>(١)</sup>.

[معنى الوزر] وأما الوزر فهو أن يحمل غيره على الذنب، فيكون قد تقلد ذنبين، ذنب نفسه وذنب غيره. قال الله عز وجل: ﴿لِيُحْمَلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمِنْ أَوْزَارِ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾<sup>(٢)</sup>. لما أضل غيره سماء وزراً.

قال النبي ﷺ: من استنَّ سئة سيئة فعلية وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة<sup>(٣)</sup>. فسُمي ذلك وزراً، لأنه استنَّ لغيره، فتقلد ذنب نفسه وذنب غيره.

وأصله من الموازنة وهي المشاركة والمعاضدة. ومن أجل ذلك سُمي وزير الملك وزيراً، لأنه مأخوذ من المشاركة، كأنه يشرك المملك في سلطانه ويعضده. قال الله عز وجل: ﴿وَاجْعَلْ لِي وَزِيْرًا مِنْ أَهْلِى هَارُونَ أَخِي اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي \* وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي﴾<sup>(٤)</sup> سماء وزيراً لما كان شريكاً له ومعاضداً. فسُمي الوزر وزراً، لأن صاحبه اشترك مع من حملة<sup>(٥)</sup> على الوزر وعاضده عليه.

(١) دي البيوع ٢، نصه: البر ما اطمأنت إليه النفس واطمأن إليه القلب، والإثم ما حاك في النفس وتردد في الصدر، وإن أفتاك وأفتوك. وفي النهاية/ حكك: البر حسن الخلق والإثم ما حاك في نفسك وكرهت أن يطلع عليه الناس. يقال: حك الشيء في نفسي، إذا لم تكن منشرح الصدر به، وكان في قلبك منه شيء من الشك والريب، وأوهمك أنه من ذنب وخطيئة.

(٢) سورة النحل/ الآية ٢٥.

(٣) مس الزكاة ٧٠: عن المنذر بن جبرير عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: من سن في الإسلام سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها بعده من غير أن ينقص من أجورهم شيء. ومن سن في الإسلام حسنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها من بعده من غير أن ينقص من أوزارهم شيء.

(٤) سورة طه/ الآيات ٢٩ - ٣٢.

(٥) س: يحمله.

## باب القيامة

[يوم القيامة] ليوم القيامة أسماء كثيرة. والقيامة مأخوذ من قام يَقُومُ، والمصدر منه قيام. ومثله: صَامَ يَصُومُ صِيَامًا، والصَّوْمُ اسم منه. والقيامة هو فعل يكون من جميع الخلائق دفعة واحدة. فلذلك أدخل [١٥٠] فيه الهاء، فقليل: يوم القيامة، ولم يُقَلْ: يوم القيام.

[يوم الحشر والجمع] ويقال لذلك اليوم أيضاً: يوم الحَشْرِ. والحشر الجمع. كأن الخلائق يُجْمَعُ بينهم في ذلك اليوم. قال الله: ﴿اخْشَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ وَمَا كَانُوا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. يعني اجتمعوا<sup>(٢)</sup> في مجمع واحد. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ﴾<sup>(٣)</sup>. قال المفسرون: حَشَرَهَا مَوْتَهَا، فكأنها لَمَاتْ كلها دفعة واحدة سَمِيَ ذلك حشراً. ويقال له أيضاً: يوم الجمع لذلك.

[يوم التغابن] ويوم التَّغَابُنِ، لأنَّ المغبون من انكشفت سرائره في ذلك اليوم، فيظهر ما اكتسب في الدنيا من عبادة غير الله، وقدَّرَ أنه قد اهتدى وأنه ينجو، فيكون أمره كما قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾<sup>(٤)</sup>. فهذا هو المغبون مثل المغبون في الدنيا<sup>(٥)</sup> الذي يشتري سلعة أو يبيعهما فيقدر أنه قد ربح؛ فإذا انكشف أمره ظهر خسارانه، فيقال له مغبون. فسَمِيَ يوم التغابن لذلك.

(١) سورة الصافات: الآية ٢٢.

(٢) ي و س: جمعوا كلهم.

(٣) سورة التكويز: الآية ٥.

(٤) سورة الفرقان: الآية ٢٣.

(٥) سقط الدنيا في ي و س.

[يوم الدين] ويقال له أيضاً: يوم الدين. قال المفسرون: معناه يوم الحساب، لأن كل أحد يُحاسب فيجازى بعمله. ومن أجل ذلك يقال: كما تدين تُدان<sup>(١)</sup>.

[يوم البعث] ويقال له: يوم البعث فالبعث الإثارة، لأن الله تعالى يثير أهل القبور من قبورهم. قال الله عز وجل: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾<sup>(٢)</sup>، أي من أثارنا والله أعلم.

[يوم النشور] ويقال أيضاً: يوم النشور. وذلك أن أعمال العباد تظهر في الصحف، فيعطى كل واحد كتابه منشوراً. قال الله عز وجل: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال: ﴿وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا﴾<sup>(٤)</sup>. فسمى يوم النشور لنشور الصحف. ويكون أيضاً من نشور الموتى. يقال: نشر الله الميت فنشره<sup>(٥)</sup>. قال الله عز وجل: ﴿وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِرُهَا﴾<sup>(٦)</sup>. ويُقرأ: كيف تنشرها. قال الأعشى:

لو أسندت ميتاً إلى نحرها      عاش ولم يُنقل إلى قبر  
حتى يقول الناس مِمَّا رأوا      يا عجباً للميت الناشر ٣٤٥<sup>(٧)</sup>

(١) اطلب ما جاء في معنى الدين (الزينة ١٣٩ هامش ٤) وباب الديان (هامش) وباب الدين فيما يلي.

(٢) سورة يس: الآية ٥٢.

(٣) سورة التكوين: الآية ١٠.

(٤) بني إسرائيل: ١٧/١٣.

(٥) قال الجوهري (صح/نشر): نشر الميت ينشر منشوراً، أي عاش بعد الموت. وأنشروهم الله أي أحياهم. ومنه قرأ ابن عباس: كيف ننشرها، واحتج بقوله تعالى: ﴿ثم إذا شاء أنشره﴾. وقرأ الحسن: تنشرها. قال الفراء: ذهب إلى النشر والطبي. قال: والوجه أن يقول: أنشرهم الله، فنشروا. قال الزمخشري (الأساس/نشر ونشز): ومن المجاز نشر الله الميت نشرًا وأنشرهم فنشروا وانتشروا. قال: «كيف ننشرها» في قراءة زيد.

(٦) سورة البقرة: الآية ٢٥٩.

(٧) قال الأعشى (الصبح المنير ١٠٥):

هيفاء ميثل المهيرة الضامر

قد نهد الشدي على نحرها      في مشرق ذي صبح نائر

لو أسندت .....      ..... البيت

فكأن الميت يكون مَطْوِيّاً في الأكفان في القبر، ثم ينشر بعد ذلك الطي. يقال: نَشَرَ اللهُ المَيِّتَ فنشر.

[يوم الحسرة] ويقال أيضاً: يوم الحسرة، لأن الناجي والهالك يومئذ في حسرة؛ يتمنى الناجي أن يكون قد زاد من أعمال الخير والاجتهاد والعبادة، ويكون تقصيره حسرة عليه؛ ويتمنى الهالك أن يكون من الناجين. فالخلائق كلهم في حسرة. فمن أجل ذلك قيل له: يوم الحسرة. ومعنى الحسرة أن يحسر عن الغائب الذي لم يكن يُرى قبل ذلك، فتكشف السرائر، ويتكشف للناس من الناجي ومن الهالك. يقال: حَسَرَ عن ذِراعِيه، إذا كَشَفَ عنهما وأبرزهما.

### استدراك

صفحة ٢٢٧، هامش رقم ٣: إن التعسف ظاهر في دعوى اشتقاق الصورة من صار الشيء يصير ويصور، أو صاره بصورة أي أماله، وفي دعوى أن معناه التمام والغاية، وأن منه المثل والتمثال. وقد شاع استعمال صور  $\text{ṣwr}$  بمعنى المثل والتمثال في اللغات العربية الجنوبية القديمة. وأغلب الظن أن العربية أخذته بهذا المعنى قديماً من الجنوب، ثم تسرب إلى الشمال، فوجدنا نظيره صوراً  $\text{ṣwr}$  وصورتا  $\text{ṣwr}$  في الآرامية. راجع هومل chrestomathie (ص ١٢٥) وموردتمان (Him. Ins. ص ١٤ و ١٥) وروسيني (Glossarium ص ٢٢٣) وجيفري ٢٠١.

صفحة ٣٣١ وهامش رقم ٣: وقد أفادنا صديقنا الفاضل فؤاد السيد أنه محمد بن عمر الصيمري من أصحاب أبي علي الجبائي (تو ٣٠٣) شيخ المعتزلة في عصره. وكان عالماً زاهداً. ذكره القاضي عبد الجبار في الطبقة التاسعة من طبقات المعتزلة، وذكره المرتضى في المنية والأمل ص ٤٥ (طبع حيدر اباد).

## تقرير

### عن الحياة الدراسية

للدكتور حسين فيض الله الهمداني

: الدكتور حسين فيض الله الهمداني .

: ٢٣ ابريل ١٩٠١ ألف وتسعمائة وواحد ميلادية .

: الشيخ فيض الله بن الشيخ محمد علي بن الشيخ فيض

الله بن الشيخ إبراهيم بن الشيخ علي بن الشيخ سعيد

المسناري الحرازي اليعبري الهمداني اليماني عبيد

المدرسة المحمدية بسورت سابقاً وصاحب المدرسة

العالية بسورت .

: اليعابر من بني همدان من جبل حراز باليمن .

اسم العائلة

### دراساته

اسم الجامعة	المدرسة أو الكلية	مدة الدراسة
جامعة بومباي (الهند)	المدرسة العالية بسورت	أربع سنوات
جامعة بومباي (الهند)	كلية منجلداس بسورت	أربع سنوات
جامعة بومباي (الهند)	كلية دكن - بونا	سنة شهور
جامعة لندن (انجلترا)	مدرسة الدراسات الشرقية بلندن	ثلاث سنوات
جامعة هيدلبرج (ألمانيا)		فصل واحد
جامعة برلين (ألمانيا)		سنة واحدة
		كطالب مستمع
الجامعة المصرية	كلية الآداب بالقاهرة	فصل واحد كطالب مستمع

## الامتحانات التي اجتازها والشهادات التي حصل عليها

التاريخ	موضوعات الدراسة	الجامعة	الامتحان أو الإجازة العلمية
١٩٢٠	الإنجليزية، الفارسية، التاريخ، الجغرافيا، الأوردية والعوجراتية	بومباي	المترولوجوليشن (بكالوريوس)
١٩٢٢	الإنجليزية، العربية، المنطق، التاريخ الهندي، الإدارة	بومباي	الآداب
١٩٢٤	الإنجليزية الإجبارية، الإنجليزية الاختيارية - امتياز	بومباي	ليسانس في الآداب
١٩٢٧	العربية - بامتياز، الفارسية	بومباي	ماجستير في الآداب
١٩٣١	رسالة عن تاريخ الملل والنحل الإسلامية	لندن	دكتوراه في الآداب

## اللغات

قراءة فقط	قراءة وكتابة وتكلم	الامتحانات التي اجتازها
الفرنسية	العربية	بكالوريوس في الآداب بامتياز - بالعربية والإنجليزية - جامعة بومباي
الهولندية	الفارسية	ماجستير بالعربية والإيرانية - جامعة بومباي
العبرية	الألمانية	منهاج خاص بالألمانية في جامعتي هيدلبرج وبرلين
السبائية الحميرية	الإنجليزية	دكتوراه بالعربية - جامعة لندن
	الأوردية	
	العوجراتية	

## البلاد التي زارها

البلد	تاريخ الزيارة	مدة الزيارة	الغرض من الزيارة
انجلترا	١٩٢٨ - ١٩٣٢	ثلاث سنوات	أبحاث دراسية باللغة العربية - جامعة لندن
ألمانيا	١٩٢٩ - ١٩٣١	سنة ونصف	دراسة بجامعة هيدلبرج وبرلين
السويد	١٩٢٩	أسبوعان	لحضور مؤتمر تاريخ الأديان في لندن
النمسا	١٩٣٠	أسبوعان	لحضور المؤتمر السياسي للمستشرقين الألمان في فيينا
جولنده	١٩٣١	شهران	لحضور المؤتمر الدولي الثالث عشر للمستشرقين بليدن

فرنسا	١٩٣١	شهران	أبحاث علمية
بلجيكا وإيطاليا وتشكوسلوفاكيا	١٩٣١	أربعة شهور	إجازة
مصر	١٩٣١	ثلاث شهور	اتصالات أدبية بالأساتذة والهيئات العلمية
فلسطين	١٩٣٢	شهر واحد	لدراسة المشكلة الفلسطينية
اليمن	١٩٣٢	شهران	لزياره بلاد الأجداد بدعوة من جلالة إمام اليمن

### خبرته في التدريس والإدارة

- عضو الجمعية الملكية الآسيوية البريطانية ١٩٣٠ - ١٩٣٢.
- أستاذ اللغتين العربية والفارسية بكلية بسورت ١٩٣٣ - ١٩٣٤.
- مدير مدرسة انبمن إسلام العالية بأحد آباد ١٩٣٣.
- أستاذ مساعد للغة الفارسية بكلية الفنستون بيومباي ١٩٣٥ - ١٩٣٦.
- نائب رئيس كلية إسماعيل يوسف بيومباي ١٩٣٢.
- رئيس الجمعية العربية بكلية منجلداس بسورت ١٩٣٣ - ١٩٣٤.
- السكرتير العام للأصدقاء الدوليين بسورت ١٩٣٣ - ١٩٣٤.
- أستاذ اللغة العربية والتاريخ الإسلامي وعميد القسم العربي بدرجة (أ) بكلية  
إسماعيل يوسف بيومباي ١٩٣٧ - ١٩٤٧.
- رئيس الآداب بكلية إسماعيل يوسف بيومباي ١٩٤٥ - ١٩٤٦.
- السكرتير العام للجمعية العربية بيومباي ١٩٤١ - ١٩٤٤.
- السكرتير العام للجمعية الثقافية العربية الهندية بيومباي سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٧.
- عضو لجنة الاستقصاء التي عينتها حكومة نظام حيدر آباد لتقديم التوصيات  
والمقترحات الخاصة بإصلاح مكتبة الأصفية بحيدر آباد سنة ١٩٣٤.
- الأستاذ المسؤول عن مكتبة كلية إسماعيل يوسف بيومباي ١٩٤٥ - ١٩٤٧.
- أستاذ للخريجين الذين تعتمدهم جامعة بومباي للإشراف على أبحاث الساعين  
للحصول على شهادة الدكتوراه باللغة العربية.
- المدير المساعد للأبحاث الإسلامية في حكومية البنجاب الغربية بلاهور  
بالباكستان ١٩٤٧ - ١٩٤٨.
- الملحق الصحفي لسفارة الباكستان بالقاهرة بدرجة (أ) سنة ١٩٤٨.

## الأعمال الصحفية

رئيس تحرير مجلة «ذي بامز» بكلية إسماعيل يوسف بومباي سنة ١٩٤٦-١٩٤٧.  
رئيس تحرير مجلة «العروة» التي تصدرها الجمعية الثقافية الهندية العربية سنة  
١٩٤٥ - ١٩٤٧.

المشرف العام على «رسالة الباكستان» التي يصدرها مكتب الصحافة  
والاستعلامات لسفارة الباكستان بمصر سنة ١٩٥٠ - ١٩٥١.

### خطب ألقاها في الاجتماعات الدولية " " "

المؤتمر الدولي لتاريخ الأديان بلند بالسويد . في موضوع  
«المعتزلة».

المؤتمر السادس للمستشرقين الألمان بفيينا بالنمسا سنة ١٩٣٠ في موضوع  
«رسائل إخوان الصفا».

الجمعية الملكية الآسيوية بلندن سنة ١٩٢٠ في موضوع «حياة السيدة أروى  
بنت أحمد».

المؤتمر الدولي الثالث للمستشرقين بليدن في هولندا سنة ١٩٣١ في  
موضوع «المؤيد في الدين هبة الله بن موسى».

الجامعة العبرية بالقدس فلسطين سنة ١٩٣٢ في موضوع «بعض المؤلفين  
الفاطميين المجهولين ومؤلفاتهم».

إدارة المعارف الإسلامية بلاهور سنة ١٩٣٣ في موضوع «إخوان الصفا».

جمعية الصداقة الدولية بسورت سنة ١٩٣٩ في موضوع «تاريخ تطور  
الاشتراكية القومية وأسبابها في ألمانيا».

جامعة بومباي في موضوع «الأدب العربي الحديث».

مؤتمر دائرة المعارف الإسلامية بحيدر آباد سنة ١٩٣٥ في موضوع «كتاب  
الرياض».

محطة الإذاعة البريطانية سنة ١٩٣٥ في موضوع «العلاقات الهندية العربية».

نادي السمكة الفضية بومباي سنة ١٩٤٥ في موضوع «موزار - حياته  
وموسيقاه».

راديو الهند سنة ١٩٤٦ في موضوع «رحلات ابن بطوطة في الهند».

دار الإذاعة المصرية في موضوع الشاعر الفيلسوف محمد إقبال.

الجمعية الثقافية الهندية العربية ببومباي سنة ١٩٤٧ في موضوع «بداية الأدب العربي الحديث».

### أستاذ ممتحن

المدة	الموضوع	الامتحان	الجامعة
ستتان	اللغة العربية	المتريكوليشن	جامعة بومباي
ستتان	اللغة العربية	الشهادة المتوسطة	جامعة بومباي
ثلاث سنوات	اللغة العربية	ليسانس الآداب	جامعة بومباي
ثلاث سنوات	اللغة العربية	ماجستير الآداب	جامعة بومباي
ست سنوات	اللغة العربية	ليسانس الآداب	جامعة البنجاب
خمس سنوات	اللغة العربية	ماجستير الآداب	جامعة البنجاب
سنة واحدة	اللغة العربية	الخدمة المدنية الإقليمية	لجنة الخدمات الاجتماعية

### مؤلفاته

- ١ - عصر وحياة ومؤلفات ثيودور نيولدن بمجلة كلية منجلداس بسورت.
- ٢ - المؤيد في الدين هبة الله بن موسى (مجلة J.R.A.S.) لندن ١٩٣٢.
- ٣ - رسائل إخوان الصفا دار الإسلام هامبورغ سنة ١٩٣٢.
- ٤ - السجلات الهستنصرية وثائق تاريخية هامة لندن سنة ١٩٣٢.
- ٥ - بعض المؤلفين الفاطميين المجهولين لندن سنة ١٩٣٣.
- ٦ - المؤيد (دائرة معارف الإسلام).
- ٧ - حياة السيدة أروى بنت أحمد (مجلة J.R.A.S.) لندن ١٩٣٢.
- ٨ - حياة ومؤلفات ايجنار جولدزيهر بمجلة «ذي بامز» ببومباي سنة ١٩٣٤.
- ٩ - رسائل إخوان الصفا (بمجلة الرسالة) بالقاهرة سنة ١٩٥٠.
- ١٠ - كتاب الرياض حيدر آباد سنة ١٣٥٨ هجرية.
- ١١ - حركة العمال الألمان (بمجلة كلية الفنستون).
- ١٢ - كتاب زهر المعاني (بمجلة الثقافة الإسلامية).
- ١٣ - الأدب العربي الحديث في القرن التاسع عشر (بمجلة جمعية الشبان المسلمين) بسورت ١٩٤٥.
- ١٤ - نبينا (بمجلة ستار) ببومباي سنة ١٩٤٦.

السلام

سيدى سناذنا السيد الكبير  
الدكتور حسين الهمداني هرحمك  
تحية محبة وتقدير واحترام

ارجوان بصاحبك اسرفى سمران  
وتكون معك في كل السرايا والبلد  
علينا وعلى من الله الرحمن ان نود علم  
اسوج ما نودون الى ملككم وخبركم  
واخلاصكم كما ارجوان يتوبنا للفا  
قريباً وان يكونه اللين النصيب الأوفر  
من جهوده استبلكه

مع هذا كتاب المذلة تا مطر على  
الاربابى الرجاء ابغضه الى الدنيا  
سكى ويكافى وودعوا في يده يرى

بسم الله

بسم الله

## الفهرس

الموضوع .....	الصفحة
الإهداء .....	٦
كلمة الأستاذ إبراهيم أنيس .....	٧
مقدمة .....	١٧
الرموز الواردة في الحواشي .....	٤٧
بيان تفصيلي لبعض المصادر .....	٤٩
بعض المراجع الغربية .....	٦٥
تصدير المؤلف .....	٦٧
كتاب الزينة الجزء الأول .....	٧١
فضل لغة العرب .....	٧٢
فضيلة الشعر .....	٩٣
الأسماء الإسلامية ومعانيها .....	١٣٤
كتاب الزينة الجزء الثاني .....	١٥٩
تقديم .....	١٦١
باب ما جاء في بسم الله الرحمن الرحيم .....	١٦٥
باب ما جاء في الله .....	١٧٨
باب الرحمن الرحيم .....	١٨٩

١٩٥	باب الرب
٢٠٠	باب الواحد الأحد
٢١١	باب الصمد
٢١٤	باب القرد الوتر
٢١٦	باب الأول والآخر
٢١٧	باب الظاهر والباطن
٢١٩	باب الدائم
٢٢٠	باب الخالق والخلق و القادر
٢٢٤	باب الباري
٢٢٧	باب المصور
٢٣١	باب السلام
٢٣٨	باب المؤمن
٢٤١	باب المهيمن
٢٤٤	باب العزيز
٢٥٠	باب الجبار
٢٥٤	باب المتكبر
٢٥٧	باب سبوح
٢٦٢	باب القدوس
٢٦٤	باب الحي القيوم
٢٦٧	باب الغفور
٢٦٩	باب الملك و المالك و الملوك
٢٧٣	باب الحكيم

٢٧٦	باب الواسع الكريم
٢٧٩	باب الوهاب والواهب والجواد والغني
٢٨٠	باب اللطيف والخبير
٢٨٢	باب الجليل العلي العظيم المتعالي
٢٨٥	باب الشكور الحميد
٢٨٧	باب المجيد والماجد
٢٨٩	باب الودود
٢٩١	باب الباعث
٢٩٣	باب الوارث
٣٩٦	باب الحنان
٢٩٩	باب المنان
٣٠١	باب الديان
٣٠٣	باب الرؤوف
٣٠٥	باب أمين
٣٠٧	باب الأمر
٣١١	باب الخلق
٣١٣	باب القدر
٣١٧	باب القضاء
٣٢١	باب الدنيا والآخرة
٣٢٤	باب القلم
٣٢٧	باب اللوح
٣٣٠	باب الكرسي

٣٣٤	باب العرش
٣٤٢	باب الملائكة
٣٥٣	باب الجن والأنس
٣٦٢	باب الشيطان وصفاته
٣٧٥	باب ابليس
٣٧٩	باب الجنة وصفاتها
٣٨٩	باب النار وصفاتها
٣٩٨	باب الصراط
٤٠٢	باب الإعراف والبرزخ
٤٠٤	باب الثواب
٤٠٧	باب العقاب والعقوبة
٤١٠	الإثم والوزر
٤١٢	باب القيامة
٤١٤	استدراك
٤١٥	تقرير عن الهمداني
٤٢١	الفهرست