

# فقه اللغة ونسب العرب

لابن منصور النخعي

الترقي ٤٢٩ هـ

تصدير

للكاتب  
العميد السيد لطف الله بن عبد الله بن منصور

قرأه وقدم له

وعلق عليه

خالد فرهي

الجزء الثاني

الناشر مكتبة النخعي بالقاهرة

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

رقم الإيداع : ٩٨/٣١١٨  
الترقيم الدولي : I.S.B.N.  
1 - 49 - 5046 - 977

مطبعة المنذني  
المؤسسة السعودية بيمضر  
١٨ شارع المباشية - القاهرة ت : ٤٨٧٨٥١

## البَابُ الحَادِي والعِشْرُونَ

### في الجماعات

#### ١ - فصل

ب/٤٠

في ترتيب جماعات الناس وتدرجها من القلة إلى الكثرة /

#### على القياس والتقريب

نَفَرٌ (١) . وَرَهْطٌ (٢) . وَوَلَةٌ (٣) . وَشِرْذِمَةٌ (٤) . ثُمَّ قَبِيلٌ (٥) . وَعُصْبَةٌ (٦) .  
وَطَائِفَةٌ . ثُمَّ ثُبَّةٌ (٧) . وَثُلَّةٌ (٨) . وَفَوْجٌ (٩) . وَفِرْقَةٌ (١٠) . ثُمَّ حِزْبٌ (١١) .

- (١) في الغريب المصنف ٣٦٣/١ ، « أبو زيد أو غيره : النفر والرهط : مادون العشرة من الرجال » وانظر : المفردات (نفر) ٥٠٢ ، وأساس البلاغة (نفر) ٤٦٦
- (٢) الغريب المصنف ٣٦٣/١ ، وانظر : الفرق لابن فارس ١٠٢ ، واللسان (رهط) ١٧٥٣ ، وأساس البلاغة (رهط) ١٨١ ، والمفردات (رهط) ٢٠٤ ، وهي الجمع دون العشرة .
- (٣) في اللسان (لم) ٤٠٧٩ « اللمة : الشيء المتجمع » وانظر : المقاييس (لم) ١٩٨/٥
- (٤) اللسان (شرذم) ٢٢٣١ ، وهي الجماعة المتقطعة كما في المفردات (شرذم) ٢٥٨ ، والمقاييس (شرذم) ٢٧٣/٣
- (٥) في الغريب المصنف ٣٦٣/١ : « قال أبو زيد : القبيل : الجماعة تكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى » وانظر : أساس البلاغة (قبيل) ٣٥٤
- (٦) الغريب المصنف ٣٦٣/١ : « أبو زيد أو غيره : العصابة : من العشرة إلى الأربعين » وانظر : المفردات (عصب) ٣٣٦
- (٧) وعن الأصمعي في الغريب المصنف ٣٦٣/١ ؛ ٣٦٥ : الثبة : الجماعة من الناس والفرق لقطرب ١٤٦ ، والمفردات (ثبات) ٧٨ ، وغريب السجستاني ٦٧
- (٨) أساس البلاغة (ثلل) ٤٧ ، واللسان (ثلل) ٥٠١ ، والمقاييس (ثل) ٣٦٨/١ ، والمفردات (ثل) ٨١
- (٩) أساس البلاغة (فوج) ٣٤٩ ، واللسان (فوج) ٣٤٨٢ ، والمفردات (فوج) ٣٨٦ ، وغريب السجستاني ١٥٥
- (١٠) انظر : أساس البلاغة (فرق) ٣٤٠ ، والمفردات (فرق) ٣٧٨ ، واللسان (فرق) ٣٣١٨ ، والفرق لقطرب ١٤٦
- (١١) أساس البلاغة (حزب) ٨٢ ، واللسان (حزب) ٨٥٣ ، وهي الجماعة فيها غلظ كما في المفردات (حزب) ١١٥

وَزُمْرَةٌ<sup>(١)</sup> . وَرُجْلَةٌ<sup>(٢)</sup> . ثُمَّ الْفِقَامُ<sup>(٣)</sup> ، وَحَزِيْقٌ<sup>(٤)</sup> . وَقَبِيصٌ<sup>(٥)</sup> . [ وَ ]<sup>(٦)</sup> .  
جُبَيْلٌ<sup>(٧)</sup> .

## ٢ - فصل

### فى تفصيل ضروب من الجماعات

عن الأئمة :

إذا كانوا أخلاطا وضروباً متفرقين فهم : أَفْنَاءٌ<sup>(٨)</sup> ، وَأَوْزَاعٌ<sup>(٩)</sup> ، وَأَوْيَاشٌ<sup>(١٠)</sup> ،  
وَأَعْتَاقٌ<sup>(١١)</sup> ، وَأَشَائِبٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا احتشدوا فى اجتماعهم فهم : حَشْدٌ<sup>(١٣)</sup> . فإذا

- 
- (١) الغريب المصنف ٣٦٦/١ ، والمفردات (زمر) ٢١٥ ، وغريب السجستانى ١٠٦ وأساس  
البلاغة (زمر) ١٩٥
- (٢) الغريب المصنف ٣٦٤/١ ، واللسان (زجل) ١٨١٤ ، والمقاييس (زجل) ٤٨/٣
- (٣) اللسان (فأم) ٣٣٣٦ ، والمقاييس (فأم) ٤٦٨/٤ ، وأساس البلاغة (فأم) ٣٣٢ ، والفرق  
لقطرب ١٤٦
- (٤) الغريب المصنف ٣٦٤/١ ، وأساس البلاغة (حزق) ٨٢ ، واللسان (حزق) ٨٥٨ ، وهى  
الجماعة من النحل كما فى المقاييس (حزق) ٥٣/٢
- (٥) أساس البلاغة (قبص) ٣٥٢ ، واللسان (قبص) ٣٥١١ ، والمقاييس (قبص) ٤٩/٥
- (٦) زيادة لازمة .
- (٧) فى الغريب المصنف ٣٦٥/١ : « الجبل : الناس الكثير » وفى القرآن الكريم : الجبل بكسر الجيم والياء  
انظر : سورة يس ٦٢/٣٦ ، وانظر : المفردات (جبل) ٨٧ ، وبالضم قراءة الحسن وابن عمير والزهرى والأعرج  
وغيرهم انظر : المختصب ٢١٦/٢
- (٨) أساس البلاغة (فنو) ٣٤٨ ، وعن ابن الأعرابى فى اللسان (فنى) ٣٤٧٨ ، وانظر : المقاييس  
(فنى) ٤٥٣/٤
- (٩) الغريب المصنف ٣٦٨/١ : « الأصمعى : أوزاع من الناس هم : الضروب المختلفة » أساس  
البلاغة (وزع) ٤٩٨ ، واللسان (وزع) ٤٨٢٦ ، والمقاييس (وزع) ١٠٦/٦
- (١٠) فى الغريب المصنف ٣٦٨/١ ، عن الأصمعى وانظر : اللسان (وشب) ٤٨٤٠ ، بلا عزو  
والمقاييس (وشب) ١١٤/٦
- (١١) الفرق لقطرب ١٤٤ ، وأساس البلاغة (عنع) ٣١٥ ، واللسان (عنع) ٣١٣٤ ، والمقاييس  
(عنع) ١٥٩/٤ ، والمفردات (عنع) ٣٥٠
- (١٢) الغريب المصنف ٣٦٩/١ ، واللسان (أشب) ٨٤ ، والمقاييس (أشب) ١٠٨/١ ، وأساس  
البلاغة (أشب) ٦
- (١٣) أساس البلاغة (حشد) ٨٤ ، واللسان (حشد) ٨٨٢ ، والمقاييس (حشد) ٦٦/٢ ، وديوان  
الأدب (حشد) ١٠٢/١

مَحْشِرُوا لِأَمْرِ مَا فَهْمٌ : حَشْرٌ<sup>(١)</sup> . فإذا ازدحموا فَرَكِبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَهَمٌ : دُفَّاعٌ<sup>(٢)</sup> .  
 فإذا كانوا عددا كثيرا من الرِّجَالَةِ فَهَمٌ : حَاصِبٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا كانوا قُوسَانًا فَهَمٌ :  
 مَوْكِبٌ<sup>(٤)</sup> . فإذا كانوا بَنُوَآبٍ وَاحِدٍ فَهَمٌ : قَيْلَةٌ<sup>(٥)</sup> .  
 فإذا كانوا من أب واحد وأم واحدة فَهَمٌ : بَنُو الأَعْيَانِ<sup>(٦)</sup> . فإذا كان أبوهم  
 واحداً وأمها تهم شتَّى فَهَمٌ : بنو العَلَّاتِ<sup>(٧)</sup> . فإذا كانت أمهم واحدة وآبائهم  
 شتَّى فَهَمٌ : بنو الأَخْيَافِ<sup>(٨)</sup> .

### ٣ - فصل

#### في تدرج القبيلة من الكثرة إلى القلة

عن ابن الكلبي<sup>(٩)</sup> ، عن أبيه<sup>(١٠)</sup> :

(١) أساس البلاغة (حشر) ٨٤ ، واللسان (حشر) ٨٨٢ ، والمقاييس (حشر) ٦٦/٢ ، والمفردات  
 (حشر) ١١٩

(٢) كما هنا في اللسان (دفع) ١٣٩٤ ، وأساس البلاغة (دفع) ١٣٢

(٣) بالنص في اللسان (حصب) ٨٩٣ ، والرجالة : الماشون على أقدامهم كما في اللسان (رجل)

١٥٩٧

(٤) اللسان (وكب) ٤٩٠٤ ، وأساس البلاغة (وكب) ٥٠٧

(٥) في الغريب المصنف ١/٣٦٣ ، بالنص عن أبي زيد وانظر : أساس البلاغة (قبل) ٣٥٤ ،

واللسان (قبل) ٣٥١٩

(٦) انظر : أساس البلاغة (عين) ٣١٩ ، واللسان (عين) ٣١٩٧ ، و (علل) ٣٠٨٠

(٧) أساس البلاغة (علل) ٣١٢ ، واللسان (علل) ٣٠٨٠

(٨) اللسان (علل) ٣٠٨٠ ، و (خيف) ١٣٠٣ ، وانظر : أساس البلاغة (خيف) ١٢٤

(٩) هو أبو المنذر ، هشام بن محمد بن السائب الكلبي الكوفي ، من أئمة الأعلام العالمين بالنسب

توفي سنة ٢٠٤ هـ ؟ بالكوفة . وانظر في ترجمته : نزهة الألباء ٧٥ ، والفهرست (القاهرة) ١٤٠ ،

ومعجم الأدباء ٦/٢٨٠ ، ووفيات الأعلام ٥/١٣١ ، والمعارف ٥٣٦ ، ومعجم المطبوعات العربية

والمعرية ١/٢٢٦

(١٠) هو أبو النظر ؛ محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي ، محدث متهم بالوضع ، توفي

بالكوفة سنة ١٤٦ هـ ، وانظر في ترجمته : خلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٣٣٧ ، والمعارف ٥٣٥ ؛

٥٣٦ ، وتاريخ يحيى بن معين ٢/٢٨٠ ؛ ٤٠٩ ؛ ٤٤٣

الشَّعْبُ (١) ، بفتح الشين ، أكثر من القَبِيلَةِ . ثم القَبِيلَةُ (٢) . ثم العِمَارَةُ (٣) ،  
بكسر العين . ثم البَطْنُ (٤) . ثم الفَخْدُ (٥) .

#### ٤ - فصل

#### في مثل ذلك

عن غيره (٦) :

الشَّعْبُ . ثم القَبِيلَةُ . ثم الفَصِيلَةُ (٧) . ثم العَشِيرَةُ (٨) . ثم الدَّرِيَّةُ (٩) . ثم  
العِثْرَةُ (١٠) . ثم الأُسْرَةُ (١١) .

(١) النص بتمامه في الغريب المصنف (١) ١١٠/١ في اللسان (شعب) ٢٢٧٠ ، « حكى ابن  
الكلبي عن أبيه : الشعب أكبر من القبيلة ثم الفصيصة ... » إلخ وعنه في التنبيه والإيضاح (شعب) ١/  
٩٩ ، والغريب المصنف ٣٧١/١

(٢) انظر : الغريب المصنف ٣٦٣/١ ، وأساس البلاغة (قبل) ٣٥٤ ، والتنبيه والإيضاح (شعب)  
٩٩/١

(٣) العمارة : أصغر من القبيلة كما في اللسان (عمر) ٣١٠٣ ، والتنبيه والإيضاح (شعب) ٩٩/١ ،  
والغريب المصنف ٣٧١/١

(٤) في اللسان (عمر) ٣١٠٣ ، البطن : دون العمارة في العدد وعن ابن الكلبي في اللسان  
(فخذ) ٣٣٦٠ ، وفي التنبيه والإيضاح (شعب) ٩٩/١ ، والغريب المصنف ٣٧١/١

(٥) هكذا بالنص عن ابن الكلبي في اللسان (فخذ) ٣٣٦٠ ، و (شعب) ٢٢٧٠ ، والتنبيه  
والإيضاح (شعب) ٩٩/١ ، والغريب المصنف ٣٧١/١

(٦) لعلة الزبير بن بكار كما في اللسان (شعب) ٢٢٧٠ وبنص ماهنا في الغريب المصنف (١)  
١١٠/١ ، والتنبيه والإيضاح (شعب) ٩٩/١

(٧) اللسان (فصل) ٣٤٢٣ ، وفي المفردات (فصل) ٣٨١ : « فصيصة الرجل : عشيرة المنفصلة  
عنه » .

(٨) عشيرة الرجل : بنو أبيه الأذنون كما في اللسان (عشر) ٢٩٥٥ ، وانظر : الغريب المصنف  
٣٧١/١ ، وانظر : أساس البلاغة (عشر) ٣٠٢

(٩) اللسان (ذرى) ١٥٠١ ، وهو الجمع من الناس صغاراً أو كباراً كما في المفردات (ذرو) ١٧٨  
(١٠) في الغريب المصنف ٣٧١/١ ، وهي نحو الفصيصة اللسان (عتر) ٢٧٩٧ ، وأساس البلاغة

(عتر) ٢٩٢ ، والمقاييس (عتر) ٢١٧/٤

(١١) في الغريب المصنف ٣٧١/١ ، « أسرة الرجل : رهطه الأذنون » وانظر : أساس البلاغة

(أسر) ٦ ، اللسان (أسر) ٧٨

## ٥ - فصل في ترتيب جماعات الخيل

عن الأئمة :

مِقْتَبٌ (١) . ثم مَنَسَّرٌ (٢) . ثم رَعِيلٌ (٣) . ورَعْلَةٌ (٤) . ثم كُرْدُوسٌ (٥) . ثم قُنْبِلٌ (٦) .

## ٦ - فصل

### في ترتيب جماعات شتى

جِيلٌ (٧) من الناس . كَوَكِبَةٌ (٨) من الفُرْسَانِ . حُرْمَةٌ (٩) من العِلْمَانِ . حَاصِبٌ (١٠) من الرَّجَالَةِ . كَبْكِبَةٌ (١١) من الرجال . لُمَّةٌ (١٢) من النساء . رَعِيلٌ (١٣)

(١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٢٨٦/١ وفي الفرق لثابت ٨٥ ، « المقتب : الجماعة من الخيل وليست بالكثيرة » وفي اللسان (قنب) ٣٧٤٦ : « المقتب من الخيل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين » .  
(٢) في اللسان (نسر) ٤٤٠٨ ، « المنسر من الخيل : ما بين الثلاثة إلى العشرة » وهناك أقوال أخرى رويت بصيغة التمريض ، وفي المقاييس (نسر) ٤٢٥/٥ : « المنسر : خيل ما بين المائة إلى المئتين » .  
(٣) (٤،٣) الفرق لثابت ٨٥ وفي اللسان (رعل) ١٦٧٣ : الرعيل والرعة القطعة المتقدمة من الخيل .  
(٥) الفرق لثابت ٨٥ ، وفي اللسان (كردس) ٣٨٥٠ ، والمقاييس (كردس) ١٩٤ .  
(٦) بالتأنيث في الفرق لثابت ٨٥ ؛ ٨٦ ، وفي اللسان (قنبل) ٣٧٤٧ : « القنبل والقنبلة : طائفة من الناس والخيل » .

(٧) اللسان (جيل) ٧٣٩ ، وأساس البلاغة (جيل) ٧١ ، والمقاييس (جيل) ٤٩٩١ ، وانظر : مع ما يلي خصائص اللغة ل ١٥/أ .

(٨) اللسان (كوكب) ٣٩٥٨ ، و (وكب) ٤٩٠٤ ، وأساس البلاغة (وكب) ٥٠٧ ، والمقاييس (كب) ١٢٤/٥

(٩) اللسان (حزم) ٨٦٠ ، وانظر : أساس البلاغة (حزم) ٨٢ ، والمقاييس (حزم) ٥٣/٢ ، وفي خصائص اللغة ل ١٥/أ « حوفة » وهو تحريف ! . (١٠) اللسان (حصب) ٨٩٣

(١١) في اللسان (كيب) ٣٨٠٣ ، لجماعة الخيل ! وكذلك في أساس البلاغة (كيب) ٣٨٤ ، والمقاييس (كب) ١٢٤/٥ ، والتكملة للزبيدي (كيب) ٣٣٠/١ ، وديوان الأدب (كيبكبة) ١٠٤/٣

(١٢) اللسان (لم) ٤٠٧٧ ، وفي خصائص اللغة ل ١٥/أ « لفة » وهو تحريف ! .

(١٣) الفرق لثابت ٨٥ ، واللسان (رعل) ١٦٧٣ ، وأساس البلاغة (رعل) ١٦٨ ، والمقاييس

(رعل) ٤٠٦/٢

من الخيل . صِرْمَةٌ (١) من الإبل . قَطِيعٌ (٢) من الغنم . عَرَجَلَةٌ (٣) من السباع .  
سِرْبٌ (٤) من الطُّبَاءِ . عِصَابَةٌ (٥) من الطير . رِجْلٌ (٦) من الجراد . خَشْرَمٌ (٧) من  
النَّحْلِ . [ وَخَيْطٌ مِنَ النَّعَامِ ] (٨) .

## ٧ - فصل

### في ترتيب العساكر

عن أبي بكر الخُوَارِزْمِيِّ ، عن ابن خَالَوَيْهِ :  
أَقْلُ الْعَسَاكِرِ : الْجَرِيدَةُ (٩) ؛ وَهِيَ قِطْعَةٌ مُجْرَدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لِيُوجِبَ ، ثُمَّ  
السَّرِيَّةُ (١٠) : وَهِيَ مِنْ خَمْسِينَ [ إِلَى ] أَرْبَعِمِائَةٍ . ثُمَّ الْكَتِيئَةُ (١١) : وَهِيَ مِنْ

(١) أساس البلاغة (صرم) ٢٥٣ ، والفرق للأصمعي ٩٦ ، وعنه في الفرق لثابت ٨٢ ، وهي :  
جماعة الإبل ما بين العشرة إلى العشرين وانظر الفرق لقطرب ١٤٨ ، ولابن فارس ١٠٠  
(٢) أساس البلاغة (قطع) ٣٧١ ، وانظر : الشاء للأصمعي ٧٧ ، والفرق لثابت ٨٦ ، لقطرب

١٥٣

(٣) انظر : اللسان (عرجل) ٢٨٧١ ، والتكملة للصغاني (عرجل) ٤٣٩/٥ ، وديوان الأدب  
(عرجل) ٣٢/٢ ، وكما هنا في الفرق لقطرب ١٥٤  
(٤) هو ما بين العشرة إلى الثلاثين كما في الفرق لثابت ٨٧ وللأصمعي ٩٥ ، ولقطرب ١٥٤ ،  
ولابن فارس ١٠٠ ، وانظر : أساس البلاغة (سرب) ٢٠٧  
(٥) انظر : اللسان (عصب) ٢٩٦٥ ، والمفردات (عصب) ٣٣٦ ، وكما هنا في المقائيس  
(عصب) ٣٣٩/٤

(٦) الفرق لثابت ٨٩ ، ولقطرب ١٥٥ ، ولابن فارس ١٠١ ، وأساس البلاغة (رجل) ١٥٦ ،  
واللسان (رجل) ١٦٠١

(٧) اللسان (خشرم) ١١٦٢ ، وديوان الأدب (خشرم) ٢٩/٢ ، ومبادئ اللغة ١٥٧

(٨) من خصائص اللغة ل ١٥/أ .

(٩) الفصل عن غيرهما في الغريب المصنف (١) ٢٩١/١ وانظر : أساس البلاغة (جرد) ٥٦ ،  
وهي الجماعة المجردة من الرجالة كما في اللسان (جرد) ٥٨٩ ، وديوان الأدب (جريدة) ٤٢٧/١

(١٠) في مبادئ اللغة ١٠٨ ، « السرية : الجماعة تقرب من أربعمائة » وانظر : أساس البلاغة

(سرو) ٢١٠ ، واللسان (سرا) ٢٠٠٤

(١١) مبادئ اللغة ١٠٧ ، وانظر : أساس البلاغة (كتب) ٣٨٦ ، وكما هنا في اللسان (كتب) ٣٨١٨



أربعمائة إلى ألف . ثم الجَيْشُ <sup>(١)</sup> ؛ وهو من ألف إلى أربعة آلاف . وكذلك :  
 الفَيْلِقُ <sup>(٢)</sup> ، والجَحْفَلُ <sup>(٣)</sup> . ثم الحَمِيسُ <sup>(٤)</sup> : وهو من أربعة آلاف إلى اثني عشر  
 ألفا . والعَشْكُ <sup>(٥)</sup> : يَجْمَعُهَا .

## ٨ - فصل

### في تقسيم نعوت الكثرة

عن الأئمة ، والبغاء ، والشعراء :

كَتَيْبَةُ رَجْرَاجَةٌ <sup>(٦)</sup> . جيش لَجِبٌ <sup>(٧)</sup> . عسكر جَرَارٌ <sup>(٨)</sup> . جَحْفَلٌ لُهَامٌ <sup>(٩)</sup> .

(١) انظر : مبادئ اللغة ١٠٧ ، وأساس البلاغة (جيش) ٧٠ واللسان (جيش) ٧٣٨ ، والمقاييس

(جيش) ٤٩٩/١

(٢) مبادئ اللغة ١٠٨ ، وأساس البلاغة (فلق) ٣٤٧

(٣) مبادئ اللغة ١٠٧ ، واللسان (جحفل) ٥٥٢

(٤) مبادئ اللغة ١٠٨ ، وأساس البلاغة (خمس) ١٢٠

(٥) أساس البلاغة (عسكر) ٣٠٢ ، واللسان (عسكر) ٢٩٤٥ ، وانظر : ديوان الأدب (عسكر)

٢٥/٢

(٦) في مبادئ اللغة ١٠٧ ، « الرجراجة : التي تمخض كثرة » وكذلك في أساس البلاغة

(رجج) ١٥٥ ، واللسان ١٥٨٦ ، والمقاييس (رج) ٣٨٤/٢ ، وانظر : قول الأعشى في ديوانه ق ٢٦ /

[ الطويل ]

١٠ ص ٨٥

ورجراجة تغشى النواظر فحمة وجرده على أكنافهن الرواحلُ

(٧) في مبادئ اللغة ١٠٨ ، « اللجب : الكثير الجلبة » وكذلك في أساس البلاغة (لجب)

٤٠٤ ، واللسان (لجب) ٣٩٩٨ ، والمقاييس (لجب) ٢٣٦/٥ ، وانظر : قول زهير بن أبي سلمى في

[ الطويل ]

ديوانه (بيروت) ٦٩ :

عزيز إذا حل الخليفان حوله بذي لَجِبٍ لَجَّاتِه وضواهله

(٨) في مبادئ اللغة ١٠٧ ، « الجرار : الذي يسير زحفا في كثرته » وكذلك في أساس البلاغة

(جرر) ٥٦ ، وعن الأصمعي في اللسان (جرر) ٥٩٤

(٩) في أساس البلاغة (لهم) ٤١٥ « جيش لهم » يفتنر من يدخله ؛ يغيبه في وسطه » وانظر :

اللسان (لهم) ٤٠٨٩ ، وديوان الأدب (لهم) ٤٤٦/١

خميس عَزَمَرَم (١) .

## ٩ - فصل

### في سياقه نعوتها في شدة الشُّوْكَةِ والكثرة

عن الأصمعي :

كتيبة شَهْبَاءُ (٢) : إذا كانت بيضاء من الحديد . وَخَضْرَاءُ (٣) : إذا كانت سوداء من صدأ الحديد . وَمُلَمَّمَةٌ (٤) : إذا كانت مجتمعة . وَرَمَازَةٌ (٥) : إذا كانت تموج من نواحيها . وَرَجْرَاجَةٌ (٦) : إذا كانت تَمَخَّضُ ، ولا تكاد تسير . وَجَزَازَةٌ (٧) : إذا كانت لا تقدر على السير إلا رُوَيْدًا من كثرتها .

(١) في مبادئ اللغة ١٠٨ ، وأساس البلاغة (عزم) ٢٩٩ ، واللسان (عزم) ٢٩١٤ ، وديوان الأدب (عزم) ٨٧/٢ ، العزم : الجيش الكثير وانظر قول الشاعر في الصناعتين ٤٢٩ [ الكامل ]

تلقى إذا ما الأمر كان عزمما      في جيش رأى لا يقل عزمم  
وقول الشاعر في المخصص (٢) ٢٠٠/٦ [ الطويل ]

ترى الأرض منا بالفضاء مريضة      معضلة منا بجمع عزمم

(٢) الفصل بعنوان نعوت كتائب الخيل عنه في الغريب المصنف (١) ٢٨٧/١ وفي مبادئ اللغة ١٠٩ ، « الشهباء والبيضاء : الصافيتا الحديد » وبلا عزو في أساس البلاغة (شهب) ٢٤٣ ، واللسان (شهب) ٢٣٤٦ ، والأفعال للسرقسطي (شهب) ٣٥١/٢

(٣) في مبادئ اللغة ١٠٧ ، « الخضراء : علاها السواد والصدأ » وانظر : أساس البلاغة (خضر) ١١٣ ، واللسان (خضر) ١١٨٣

(٤) في مبادئ اللغة ١٠٨ ، « الملمومة : المجموعة » وفي اللسان (لم) ٤٠٧٨ « كتيبة ململمة ولملمومة : مجتمعة » وانظر : أساس البلاغة (لم) ٤١٥

(٥) بالنص في أساس البلاغة (رمز) ١٧٨ ، واللسان (رمز) ١٧٢٨ ، والمقاييس (رمز) ٤٣٩/٢ ، وديوان الأدب (رمازة) ٣٣١/١

(٦) بالنص في مبادئ اللغة ١٠٧ ، واللسان (رجج) ١٥٨٦ ، وأساس البلاغة (رجج) ٥٥ ، والمقاييس (رج) ٣٨٤/٢

(٧) بلفظ قريب من هنا في مبادئ اللغة ١٠٧ ، وكذلك في أساس البلاغة (جرر) ٥٦ ، وفي اللسان (جرر) ٥٩٤ ، وعن الأصمعي وانظر الفصل بتمامه : المخصص (٢) ٢٠٠/٦ ، وما بعدها .

## ١٠ - فصل

## في تفصيل جماعات الإبل وترتيبها

عن الأئمة :

إذا كانت ما بين الثلاث إلى العشرين فهي : ذَوْدٌ<sup>(١)</sup> . فإذا كانت ما بين العشر إلى الأربعين فهي : صِرْمَةٌ<sup>(٢)</sup> . فإذا بلغت الأربعين فهي : هَجْمَةٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا بلغت الستين فهي : عَكْرَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَعَرَجٌ<sup>(٥)</sup> إلى ما زادت . فإذا بَلَغَتِ المائة فهي : هُنَيْدَةٌ<sup>(٦)</sup> . فإذا زادت على المئتين فهي : / عَكَنَانُ ، وَعَكَنَاتُ<sup>(٧)</sup> . فإذا بلغت الألف ١/٤١ فهي : خَطِيطٌ<sup>(٨)</sup> .

(١) الفصل بتمامه عن أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة في الغريب المصنف ٨٥٩/٣ وبالنص في الفرق للأصمعي ٩٦ ، وعن أبي زيد في الفرق لثابت ٨١ ، وبلا عزو في الفرق لقطرب ١٤٨ ، وفي الفرق لابن فارس ٩٩ : « ويقال للجماعة... من الإبل : ذود » وانظر : المخصص (٢) ١٢٨/٧ ، والإبل للأصمعي ١٥٧

(٢) بلا تحديد في الفرق للأصمعي ٩٦ ، ولابن فارس ١٠٠ ، ولقطرب ١٤٨ « الصرمة : الثلاثون إلى الخمسين » وكما هنا في الفرق لثابت ٨١ ، وانظر المخصص (٢) ١٢٨/٧ ، والإبل للأصمعي ٥٧

(٣) في الفرق للأصمعي ٩٦ ، « الهجمة : لما دون المائة » وعنه في الفرق لثابت ٨٢ ، وفيه أيضا « الهجمة : أولها الأربعون إلى ما زادت » وانظر : الفرق لقطرب ١٤٩ ، والمخصص (٢) ١٢٨/٧ ، والإبل للأصمعي ٥٧

(٤) الفرق لقطرب ١٤٩ ، ولثابت ٨٢ ، والمخصص (٢) ١٢٩/٧ ، واللسان (عكس) ٣٠٥٦ ، و(عرج) ١٨٧٠

(٥) في الفرق لقطرب ١٥٠ ، « قالوا : العرج : خمسمائة من الإبل ، وقال بعضهم : العرج : الألف » ، ولثابت ٨٢ ، والمخصص (٢) ١٢٩/٧

(٦) الفرق لقطرب ١٤٩ ، ولثابت ٨٢ ، وفي الفرق للأصمعي ٩٦ « هنيذة : المائة ، لا تنصرف ؛ لأنها معرفة » وانظر : الإبل للأصمعي ١٥٧ ، واللسان (هند) ٤٧٠٩

(٧) في الفرق لثابت ٨٣ ، عن الفراء وانظر : اللسان (عكس) ٣٠٦٢ ، والمقاييس (عكس) ١٠٢/٤ ، وديوان الأدب ١٥/٢ ؛ ٢١

(٨) الفرق لقطرب ١٥٠ ، وعن الفراء في الفرق لثابت ٨٣ ، وانظر : اللسان (خطن)

## ١١ - فصل

## في جماعات الضأن والمعز

إذا كانت الضأن ما بين العشر إلى الأربعين فهي : الفِرْزُ (١) . والصَّبْبَةُ (٢) من المعز : مثل ذلك . فإذا بلغت الثلاثين فهي : الأَمْعُوزُ (٣) . فإذا بلغت الضأن مائة فهي : القَوَطُ (٤) . فإذا كثرت فهي : الضَّاجِعَةُ (٥) ، والكَلْعَةُ (٦) . فإذا اجتمعت الضأن ، [ و ] المعزى ، وكثرتا قيل لها : ثُلَّةٌ (٧) .

## ١٢ - فصل

## في سياقة جماعات مختلفة

عن الأئمة :

جماعة النساء ، والظباء ، والقطا : سِرْبٌ (٨) . جماعة البقر الوحشية ،

- 
- (١) الفصل في الغريب المصنف ٩٠٢/٣ وعن أبي زيد بالنص في الفرق ثابت ٨٦ ، وانظر : اللسان (فزر) ٣٤٠٩ ، والمقاييس (فزر) ٥٠٢/٤
- (٢) في الشاء للأصمعي ٧٧ « الصبة : قطعة قدر عشرين ونحوها » وكما هنا في الفرق لقطرب ١٥١ ، وعن أبي زيد الفرق ثابت ٨٦ ، وانظر : الفرق لابن فارس ١٠٠
- (٣) في الفرق ثابت ٨٨ : « الأمعوز : الثلاثون من الظباء إلى مازادت » ، ولقطرب ١٥٤ ، والمختصص (٢) ٢٩/٨ ، وأساس البلاغة (معز) ٤٣٣ ، واللسان (معز) ٤٢٣٢
- (٤) في الشاء للأصمعي ٧٧ : « القوط : القطيع من الشاء » وانظر : الفرق لقطرب ١٥٢ ، وفي الفرق ثابت ٨٦ « قال أبو زيد : القوط : المائة فما زادت » .
- (٥) بالنص عن الفراء في الفرق ثابت ٨٦ ، وانظر : الفرق لقطرب ١٥٢
- (٦) بالنص عن الفراء في الفرق ثابت ٨٦ ، وانظر : اللسان (كلع) ٣٩١٦
- (٧) الفرق لقطرب ١٥٢ ، ولثابت ٨٦ ، واللسان (ثلل) ٥٠١ ، وأساس البلاغة (ثلل) ٤٧ ، والأضداد لابن الأثير ٤٠٦
- (٨) في الفرق للأصمعي ٩٥ ، أنه للبقر ، والغنم ، والطيور ، وانظر : الفرق لابن فارس ١٠٠ ، أنه للظباء ، والنعام ، والقطا ، ولقطرب ١٤٧ ، ثابت ٨٨

والظباء: إجل<sup>(١)</sup> ورزب<sup>(٢)</sup>. جماعة البقر الوحشية خاصة: صواثر<sup>(٣)</sup>. جماعة الحمير الوحشية: عانة<sup>(٤)</sup>. جماعة النعام: خيط<sup>(٥)</sup>. جماعة الجراد: رجل<sup>(٦)</sup>، وعارض<sup>(٧)</sup>. جماعة النحل: ديبر<sup>(٨)</sup>.

### ١٣ - فصل

#### في سائر جموع لا واحد لها من بناء جمعها<sup>(٩)</sup>

النساء. الإبل. الخيل. الفور<sup>(١٠)</sup>: وهي الظباء. الصوثر، والحائش<sup>(١١)</sup>: وهما جماع النحل<sup>(١٢)</sup>. المساوىء. المحاسن. الممادح. المقايح. المعايب. المقاليد<sup>(١٣)</sup>.

(١) الفرق لقطرب ١٥٤ ، والمخصص (٢) ٢٩/٨ ، وانظر: أساس البلاغة (أجل) ٣ ، واللسان (أجل) ٣٣

(٢) الفرق ثنابت ٨٨ ولقطرب ١٥٣ ، ولابن فارس ١٠٠ ، واللسان (رب) ١٥٥٢ ، والمخصص (٢) ٤١/٨

(٣) المخصص (٢) ٤٢/٨ ، والفرق لثابت ٨٧ ، ولابن فارس ١٠٠ ، ولقطرب ١٥٣ ، ونص على كسر صاده الأصمعي في الفرق ٩٧

(٤) الفرق لثابت ٨٦ ، ولقطرب ١٤٨ ، ولابن فارس ١٠٠ ، والمخصص (٢) ٥١/٨ ، ومبادئ اللغة ١٦٠

(٥) الفرق لابن فارس ١٠٠ ، والمخصص (٢) ٥٧/٨ ، والفرق لقطرب ١٥٥ ، وثنابت ٨٩ ، وفيها بالكسر. وفي الأخير أيضا: « يروى: خيط » وفي مبادئ اللغة ١٦٩ ، « القطيع من النعام يقال له: خيط بالفتح؛ وهو أحد ما يغلط فيه صاحب الكتاب الفصيح » وانظر: اللسان (خيط) ١٣٠٣

(٦) الفرق لثابت ٨٩ ، ولقطرب ١٥٥ ، ولابن فارس ١٠١ ، وأساس البلاغة (رجل) ١٥٦

واللسان (رجل) ١٦٠١

(٧) في اللسان (عرض) ٢٨٨٩ ، « العارض: ما سد الأفق من الجراد والنحل ».

(٨) اللسان (دبر) ١٣٢٢ ، ونص على الفتح والكسر ومبادئ اللغة ١٥٧

(٩) هو ما يسميه الصرفيون: اسم الجمع: وهو مالا واحد له من لفظه كما في همع الهوامع

١٨٤/٢ ، وشرح الأشموني ٤٦٢/٢ ، والمزهر ١٩٧/٢ - ٢٠٠ ، وانظر: شذا العرف ١١٦

(١٠) في المزهر ١٩٩/٢ ، وأساس البلاغة (فور) ٣٤٩ ، واللسان (فور) ٣٤٨٤ ، وديوان الأدب

(فور) ٣١٥/٢ ، أنها لا واحد لها من لفظها .

(١١) المزهر ١٩٩/٢ ، والنخل لأبي حاتم ٨١ ؛ ٩٧ ، واللسان (حوش) ١٠٥٠ ، و(صور)

٢٥٢٤ ، وديوان الأدب (حائش) ٣٦٢/٣ ، و(صور) ٢٩٣/٣

(١٢) في س النحل وهو تصحيف .

(١٣) كل ذلك عن الثعالبي في المزهر ١٩٨/٢ ، وفي بعضها خلاف كمحاسن: انظر: اللسان

(ذكر) ١٥٠٩

الشَّمَاطِيْطُ (١) . العَتَاطِيْطُ (٢) . العَبَايِدُ (٣) . والأَبَايِلُ (٤) . والمذَاكِيْرُ (٥) .  
المَسَامُ (٦) ؛ وهى : المنافذ التى يخرج منها العرق ، والبخار . مَرَاقُ (٧) البطن : مَارَقَ  
منه ولَانَ .

## ١٤ - فصل

### فى القوافل

وجدته فى تعليقاتى عن الخوارزمى ، عن ابن خالويه ، فلم أستبعده عن  
الصواب :

إذا كانت فيها جَمَالٌ ، وتَحَلَّلَهَا حَمِيْرٌ تحمل الميرة فهى : العَيْرُ (٨) . فإذا  
كانت تحمل أَرْوَادَ قومٍ خرجوا لمحاربةٍ أو غارةٍ فهى : القَيْرَوَانُ (٩) . فإذا كانت

(١) هى القطع من الخيل كما فى الزهر ١٩٨/٢ ، وفى اللسان (شمط) ٢٣١٧ ، « الفراء : كل  
هذا لا يفرد له واحد » وهكذا فى معانى القرآن للفراء ٢٩٢/٣  
(٢) لعلهم الطوال من الناس انظر : الغريب المصنف ٢٩٥/١ ، والتكملة للصغاني (عنط) ١٥٥/٤  
(٣) الزهر ١٩٨/٢ ، وهى الخيل المتفرقة كما فى اللسان (عبد) ٢٧٨٠  
(٤) الزهر ١٩٨/٢ ، وهى جماعات الطير المتفرقة كما فى المفردات (أبل) ٨ ، وفى غريب  
السجستاني ٢٧ ، « ويقال هو جمع لا واحد له » واللسان (أبل) ١٠  
(٥) فى الزهر ١٩٨ ، عن الثعالبي وهى جماعة الذكور وهو عضو التناسل من الرجل كما فى  
اللسان (ذكر) ١٥٠٩ ، ونص على أنه من الجمع الذى لا مفرد له عن الأخفش وانظر : معانى القرآن  
له ٥٤٢/٢ ؛ ٥٨٢

(٦) فى الزهر ١٩٨ ، عن الثعالبي وانظر : اللسان (سم) ٢١٠٢  
(٧) فى الزهر ١٩٨/٢ ، عن الثعالبي وانظر : اللسان (رقق) ١٧٠٦ ، وانظر : التكملة للصغاني (رق)  
٢٤٥/٥ ، وأساس البلاغة (رقق) ١٧٤ ، وغاية الإحسان ١٧٨  
(٨) المفردات (عير) ٣٥٣ ، وغريب السجستاني ١٤٧ ، والفرق لابن فارس ١٠١ ، والميرة :  
الطعام كما فى المخصص (١) ١١٨/٤ ، واللسان (مين) ٤٣٠٦  
(٩) فى الغريب المصنف ٣٦٤/١ ، « قال الأصمعي : القيروان : الكثرة من الناس . أبو عبيد :  
القيروان : الموكب الضخم » ، والفرق لابن فارس ١٠٠ ، وفى المغرب ٢٥٤ « القيروان : معظم  
الجيش ، والقافلة » وانظر : شفاء الغليل ١٥٧ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٣١ ، وحاشية  
ابن يري على المغرب ١٣٤

راجعة فهي : القَافِلَةُ (١) لا غير . فإذا كانت تحمل البِزَّ ، والطَّيْبُ فهي :  
اللُّطِيْمَةُ (٢) .

\* \* \*

---

(١) اللسان (قفل) ٣٧٠٦ ، والمقاييس (قفل) ١١٢/٥ ، وانظر : المنجد (قفل) ٣٠٣ ، وديوان  
الأدب (قافلة) ٣٦٨/١

(٢) كما هنا في الفرق لابن فارس ١٠١ ، وفيه « اللطيمة : التي تحمل الطيب » وكما هنا بالنص  
في اللسان (لطم) ٤٠٣٧ ، وانظر : المقاييس (لطم) ٢٥٠/٥ ، وديوان الأدب (لطيمة) ٤٣٧/١ ،  
والبِز : الحرير ، أو ضربٌ من الثياب كما في اللسان (بِز) ٢٧٤ ، والمختصص (١) ٧٣/٤

## البَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

فِي الْقَطْعِ وَالانْقِطَاعِ وَالْقَطْعِ ، وَمَا يُقَارِبُهَا مِنَ الشَّقِّ وَالْكَسْرِ ،  
وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا

### ١ - فصل

فِي قِطْعِ الْأَعْضَاءِ وَتَقْسِيمِ ذَلِكَ عَلَيْهَا (١)

جَدَعَ (٢) أَنْفَهُ . صَلَّمَ (٣) أذَنَهُ . شَتَرَ (٤) جَفَنَهُ . شَرَمَ (٥) شَفَتَهُ . جَذَمَ (٦)  
يَدَهُ . جَبَّ (٧) ذَكَرَهُ .

### ٢ - فصل

فِي تَقْسِيمِ قِطْعِ الْأَطْرَافِ

قَصَّ (٨) جَنَاحَ الطَّائِرِ . حَذَفَ (٩) ذَنْبَ الْفَرَسِ . قَذَّ (١٠) رِيشَ السَّهْمِ .

(١) انظر : المخصص (٤) ٣١/١٣ - ٣٧

(٢) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، وأساس البلاغة (جدع) ٥٣ ، واللسان (جدع) ٥٦٧ ، وفي غاية الإحسان ١١٦ ؛ ١٢٠ ، «الجدع : استئصال الأنف» وانظر : خلق الإنسان للرجاج ٢٥

(٣) المخصص (٤) ٣٥/١٣ ، وفي غاية الإحسان ١١٥ ؛ ١١٦ ، الصلم : القطع من الأصل .

وانظر : أساس البلاغة (صلم) ٢٥٨

(٤) انظر : أساس البلاغة (شتر) ٢٢٩ ، واللسان (شتر) ٢١٩٣ ، والمقاييس (شتر) ٢٤٤/٣

(٥) المخصص (٤) ٣٨/١٣ ، وفي غاية الإحسان ١٢٠ ، «الشرم : أن ينخرم الأنف من وسطه»

وانظر : أساس البلاغة (شرم) ٢٣٤

(٦) المخصص (٤) ٣١/١٣ ، وأساس البلاغة (جذم) ٥٤ ، واللسان (جذم) ٥٧٨ ، والمقاييس

(جذم) ٤٣٩/١

(٧) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وأساس البلاغة (جيب) ٥٠ ، واللسان (جيب) ٥٣١ ، والمقاييس

(جيب) ٤٢٣/١

(٨) أساس البلاغة (قصص) ٣٦٨ ، والمقاييس (قص) ١١/٥ ، والأفعال للسرقسطي (قص)

٥٥/٢ ، واللسان (قصص) ٣٦٥٠

(٩) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، وأساس البلاغة (حذف) ٧٧ ، والأفعال للسرقسطي (حذف)

(٩) ٣٩٠/١ ، واللسان (حذف) ٨١٠ (١٠) أساس البلاغة (قذذ) ٣٥٨ ، والأفعال للسرقسطي (قذ)

٩٧/٢ ، والمقاييس (قذ) ٦/٥ ، واللسان (قذذ) ٣٥٥٧



قَلَمٌ <sup>(١)</sup> الظفر . قَطَّ القَلَمَ <sup>(٢)</sup> . عَصَفَ <sup>(٣)</sup> الزَّرْعَ . حَرَّمَ <sup>(٤)</sup> الأنف : وهو دون الجَدْع .

### ٣ - فصل

#### فى تقسيم القَطْعِ على أشياء مختلفة

حَزَّ <sup>(٥)</sup> اللحم . جَزَّ <sup>(٦)</sup> الصوف . قَصَّ <sup>(٧)</sup> الشَّعْرَ . عَصَدَ <sup>(٨)</sup> الشَّجَرَ . قَضَبَ <sup>(٩)</sup> الكَرْمَ . قَطَفَ <sup>(١٠)</sup> العِنَبَ . جَرَمَ <sup>(١١)</sup> النَّخْلَ .

- (١) انظر : المخصص (٤) ٣٥/١٣ ، وأساس البلاغة (قلم) ٣٦٧ ، والأفعال للسرقسطى (قلم) ٢/١٠٥ ، وفى اللسان (قلم) ٣٧٢٩ ، بتشديد اللام أيضا وكذلك فى : المقاييس (قلم) ١٥/٥
- (٢) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (قط) ٩٦/٢ ، واللسان (قط) ٣٦٧١ ، والمقاييس (قط) ١٢/٥ ، أساس البلاغة (قطط) ٣٧٩
- (٣) انظر : أساس البلاغة (عصف) ٣٠٣ ، واللسان (عصف) ٢٩٧٢ ، والمفردات (عصف) ٣٣٦ ، وغريب السجستانى ١٤٥
- (٤) غاية الإحسان ١٢٠ ، وخلق الإنسان للزجاج ٢٥ « فى الأنف الحرم : وهو أن ينشق الأنف من عرضه » والجَدْع هو استئصال الأنف كما فى غاية الإحسان ١٢٠ ، وانظر : خلق الإنسان للزجاج ٢٥ ، وأساس البلاغة (حرم) ١٠٨
- (٥) انظر : أساس البلاغة (حز) ٨٢ ، والأفعال للسرقسطى (حز) ٣٧٩/١ ، واللسان (حز) ٨٥٦ ، والمقاييس (حز) ٨/٢ ، وانظر مع ما يلى : خصائص اللغة ل ١٢/ب .
- (٦) أساس البلاغة (جز) ٥٨ ، وفى الأفعال للسرقسطى (جز) ٢٥٣/٢ ، وبعضهم : لا يجيز الجز إلا فى الصوف » وانظر : المقاييس (جز) ٤١٤/١
- (٧) أساس البلاغة (قصاص) ٣٦٨ ، واللسان (قصاص) ٣٦٥٠ ، والمقاييس (قص) ١١/٥ ، والأفعال للسرقسطى (قص) ٥٥/٢
- (٨) الأفعال للسرقسطى (عضد) ٢٧٨/١ ، واللسان (عضد) ٢٩٨٤ ، والمقاييس (عضد) ٣٥٠/٤ ، وديوان الأدب (عضد) ٢٠٩/١
- (٩) أساس البلاغة (قضب) ٣٦٩ ، واللسان (قضب) ٣٦٥٩ ، المقاييس (قضب) ١٠٠/٥ ، والكرم : العنب الذى يعصر خمرا كما فى اللسان (كرم) ٣٨٦٣
- (١٠) والمخصص (٤) ٣٤/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (قطف) ٦١/٢ ، وانظر : أساس البلاغة (قطف) ٣٧١ ، والمفردات (قطف) ٤٠٩ ، وغريب السجستانى ١٦٤
- (١١) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وانظر : النخل لأبى حاتم ٨٤ ؛ ٩٤ ، وأساس البلاغة (جرم) ٥٧ ، وفى اللسان (جرم) ٦٠٤ ، والأفعال للسرقسطى (جرم) ٢٩٩/٢ ، بمعنى صرم النخل أى التمر .

بَرَى (١) القَلَمَ . فَلَحَ (٢) الحديدَ . خَضَدَ (٣) النباتَ اليابسَ . قَطَعَ (٤) الثوبَ .  
جَابَ (٥) الحَيْبَ . قَدَّ (٦) السَّيْرَ . حَدَا (٧) الثَّغْلَ . حَدَقَ (٨) الحَبْلَ .

#### ٤ - فصل

في القطع بآلات له ، مشتقة أسماءها منه

وَسَّرَ (٩) الخشبية بالمِيشَارِ . نَشَرَهَا بِالْمِيشَارِ . فَرَصَ (١٠) الفِصَّةَ  
بِالْمِقْرَاصِ . قَرَصَ (١١) الثوبَ بِالْمِقْرَاصِ . جَلَمَ (١٢) الشعرَ بِالْجَلْمِيِّينَ .

- (١) أساس البلاغة (برى) ٢١ واللسان (برى) ٢٧١ ، وانظر : المقاييس (برى) ٢٣٣/١ ،  
والأفعال للسرقسطي (برى) ٩٨/٤  
(٢) اللسان (فلح) ٣٤٥٩ ، والأفعال للسرقسطي (فلح) ٢٤/٤ ، والمقاييس (فلح) ٤٥٠/٤ ،  
والأفعال لابن القوطية (برى) ٩٨/٤  
(٣) أساس البلاغة (خضد) ١١٣ ، واللسان (خضد) ١١٨٠ ، والمقاييس (خض) ١٩٤/٢ ،  
والأفعال للسرقسطي (خضد) ٤٩٣/١ ، في خصائص اللغة ل ١٢/ب ، « خضد الرطب » ! .  
(٤) المخصص (٤) ٣١/١٣  
(٥) أساس البلاغة (جوب) ٥٨ ، والأفعال للسرقسطي (جاب) ٢٧٣/٢ ، واللسان (جوب) ٧١٧ ،  
والمقاييس (جوب) ٤٩١/١ . وجيب القميص : حلقته التي تدخل منها رأس الذي يلبسه في  
اللسان (جوب) ٧١٧  
(٦) انظر : الغريب المصنف ٣٥٠/١ ، وأساس البلاغة (قدد) ٣٥٧ ، واللسان (قدد) ٣٦٤٣ ،  
والمقاييس (قدد) ٦/٥ والسير : قطعة من جلد مديوغ في صفة السرج واللجام ٥٣  
(٧) أساس البلاغة (حذو) ٧٨ ، وانظر : المخصص (٤) ٣١/١٣ ، واللسان (حذا) ٨١٤ ،  
والأفعال للسرقسطي (حذا) ٣٣٥/١  
(٨) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، وأساس البلاغة (حذق) ٧٨ ، واللسان (حذق) ٨١٣ ، والأفعال  
للسرقسطي (حذق) ٤٠٠/١ ، والمقاييس (حذق) ٣٧/٢  
(٩) في اللسان (وش) ٤٨٤٢ ، بالنص وبعده : « لغة في أشرها » ! وانظر : المقاييس (وش)  
١١٤/٦ ، والأفعال للسرقسطي (وش) ٢٦١/٤  
(١٠) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وأساس البلاغة (فرض) ٣٣٩ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي  
(فرض) ٢٨/٤ ، واللسان (فرض) ٣٣٨٦ ، والمقاييس (فرض) ٤٨٨/٤  
(١١) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، وأساس البلاغة (فرض) ٣٦٢ ، واللسان (فرض) ٣٥٨٨ ،  
والمقاييس (فرض) ٧١/٥ ، والأفعال للسرقسطي (فرض) ٦٥/٢  
(١٢) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وأساس البلاغة (جلم) ٦٣ ، واللسان (جلم) ٦٦٦ ، والمقاييس  
(جلم) ٤٦٧/١ ، والأفعال للسرقسطي (جلم) ٢٨٩/٢

نَجَلَ (١) الزرع بالمتجلى (٢) .

## ٥ - فصل

يناسبه

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي (٣) :  
جَزَّ (٤) الضَّانُ . حَلَقَ المِغزَى (٥) . جَلَّدَ (٦) الإِبِلَ . لا تقول العرب غير ذلك (٧) .

## ٦ - فصل

في القطع الجاري مَجزَى الاستعارة

صَرَمَ (٨) الصديق . هَجَرَ (٩) الحبيب . قطع (١٠) الأمر . جَابَ (١١) البلادَ

(١) أساس البلاغة (نجل) ٤٤٨ ، واللسان (نجل) ٤٣٥٥ ، وانظر : المقاييس (نجل) ٣٩٦/٥ ، والأفعال للسرقسطي (نجل) ١٤٦/٣ (٢) في س : بالمنحل وهو تصحيف .

(٣) النص يتماهى عن ابن الأعرابي في اللسان (جلد) ٦٥٣ ، وفيه «أحرزت» وهو تصحيف أجززت .

(٤) إصلاح المنطق ١٠٥ ؛ ٢٥٤ ؛ ٣٣٥ ، وأساس البلاغة (جز) ٥٨ ، واللسان (جز) ٦١٦ ، وفيه : «جززت الكبش والتعجة» وانظر : المقاييس (جز) ٤١٤/١ ، ولغير هذا في مجالس ثعلب ٥٠٣/٢

(٥) إصلاح المنطق ٢٥٤ ، وأساس البلاغة (حلق) ٩٣ ، وفي اللسان (حلق) ٩٦٧ ، وانظر : المقاييس (حلق) ٩٨/٢

(٦) في إصلاح المنطق ٣٠٦ ، «جلد جزورها ولا يقال : سلخ جزورها» وانظر : أساس البلاغة (جلد) ٦٢ ، في اللسان (جلد) ٦٥٣ ، عن ابن الأعرابي .

(٧) هذا كلام يحتاج إلى مراجعة فالجز يروى في كتب اللغة لغير الضأن انظر مثلا : الأفعال للسرقسطي (جز) ٢٥٣/٢ ، كما أن الحلق ورد للإنسان في الذكر الحكيم كما في سورة البقرة ١٩٦/٢ ، وانظر : المفردات (حلق) ١٢٩ ، وكذلك التجليد يروى لغير الإبل انظر : اللسان (جلد) ٦٥٣

(٨) المخصص (٤) ٣٧/١٣ ، وأساس البلاغة (صرم) ٢٥٣ ، واللسان (صرم) ٢٤٣٨ ، والأفعال للسرقسطي (صرم) ٣٨٨/٣ ، وانظر : المفردات (صرم) ٢٨٠

(٩) المخصص (٤) ٣٧/١٣ ، وأساس البلاغة (هجر) ٤٧٩ ، واللسان (هجر) ٤٦١٦ ، والمصباح المنير (هجر) ١٤٤/٢ ، والمقاييس (هجر) ٣٤/٦ ، والمفردات (هجر) ٥٣٧ ، والأفعال للسرقسطي .

(١٠) (قطع) ٨٤/٢ ، والمفردات (قطع) ٤٠٩

(١١) في أساس البلاغة (جوب) ٦٨ «من الحجاز : جاب الفلاة» واللسان (جوب) ٧١٧ ،

والمقاييس (جوب) ٤٩١/١ ، والأفعال للسرقسطي (جاب) ٢٧٣/٢ ، والمفردات (جيب) ١٠٢

٤١/ب عبَّرَ<sup>(١)</sup> النهر . / بَلَّتَ<sup>(٢)</sup> الحديث . بَتَّ<sup>(٣)</sup> العَمَدَ . فَصَلَ<sup>(٤)</sup> الحُكْمَ .

## ٧ - فصل

### فى تفصيل ضروب من القطع

عن الأئمة :

البَضْعُ والهَبْرُ واللَّحْبُ<sup>(٥)</sup> : قطع اللحم . التَّشْرِيحُ<sup>(٦)</sup> : تعريض القطعة من اللحم حتى تَرِقَّ فتراها تَثِفُ من الرُّقَّةِ . الحَسْمُ<sup>(٧)</sup> : قطع العِرْقِ ، وَكَيْهَ بالنار ؛ كيلا يسهل دمه . العَرْقِيَّةُ<sup>(٨)</sup> : قطع العُرْقُوبِ . الحَلَقَمَةُ<sup>(٩)</sup> : قطع الحَلَقُومِ . الذَّبِيحُ<sup>(١٠)</sup> : قطع الحلقوم من داخل . القَصْبُ<sup>(١١)</sup> : قطع القَصَابِ الشاةَ عُضْوًا عُضْوًا . الحَوَذَلَةُ<sup>(١٢)</sup> ، بالبدال والذال : القطع قِطْعًا . وكذلك :

- (١) أساس البلاغة (عبر) ٢٩٢ ، واللسان (عبر) ٢٧٨٢ ، والمقاييس (عبر) ٢٠٧/٤ ، والمفردات (عبر) ٣٢٠
- (٢) اللسان (بلت) ٣٣٨ ، والمقاييس (بلت) ٢٩٥/١ ، والأفعال للسرقسطى (بلت) ٦٨/٤ ، ولاين القوطية (بلت) ٣٩٤
- (٣) أساس البلاغة (بتت) ١٤ ، واللسان (بتت) ٢٠٤ ، والأفعال للسرقسطى (بت) ٦٥/٤ ، والمقاييس (بت) ١٧٠/١
- (٤) والمفردات (فصل) ٣٨١ ، وأساس اللغة (فصل) ٣٤٢ ، واللسان (فصل) ٢٤٢٢ ، والأفعال للسرقسطى (فصل) ٤٥/٤ ، وبصائر ذوى التمييز (فصل) ١٩٤/٤
- (٥) أساس البلاغة (بضع) ٢٤ ، و (لح) ٤٠٤ ، و (هبر) ٤٧٨ ، واللسان (بضع) ٢٩٦ ، و (لح) ٤٠٣ و (هبر) ٤٦٠٣
- (٦) أساس البلاغة (شرح) ٢٣٢ ، وعن ابن شميل فى اللسان (شرح) ٢٢٢٩ ، وانظر : المقاييس (شرح) ٢٦٩/٣
- (٧) بالنص فى اللسان (حسم) ٨٧٦ ، والمقاييس (حسم) ٥٧/٢
- (٨) فى اللسان (عرقب) ٢٩٠٩ ، والمقاييس (عرقب) ٣٥٩/٤ ، وأساس البلاغة (عرقب) ٣٩٩ ، والعرقوب : العصب الذى فى جنب القدم وتحت الساق كما فى الفرق لثابت ٢٨ ، وانظر : الفرق لابن فارس ٦١
- (٩) اللسان (حلقم) ٩٧١ ، والمقاييس (حلقم) ١٤٣/٢
- (١٠) أساس البلاغة (ذبيح) ١٤١ ، واللسان (ذبيح) ١٤٨٥
- (١١) أساس البلاغة (قصب) ٣٦٧ ، واللسان (قصب) ٣٦٤٠
- (١٢) اللسان (خرذل) و (خرذل) ١١٢٨ ، والمقاييس (خرذل) و (خرذل) ٢٤٩/٢ ، وديوان الأدب (خرذل) ، و (خرذل) ٤٨٤/٢

الشَّرْشَرَةُ<sup>(١)</sup> ، والحَزْبَقَةُ<sup>(٢)</sup> ، والقَرَضِبَةُ<sup>(٣)</sup> : القطع بشدة . الجَذْمُ<sup>(٤)</sup> : الوحي .  
وكذلك : الحَذْمُ<sup>(٥)</sup> . الهَبُّ<sup>(٦)</sup> ، والهَذْمُ ، والهَدُّ<sup>(٧)</sup> : القطع بالسيف .  
وكذلك : الكَعْبِرَةُ<sup>(٨)</sup> . الجُدُّ<sup>(٩)</sup> : قطع الثمر ، وجاء في الحديث : « النَّهْيُ عَنْ  
جَدَادِ اللَّيْلِ فِرَارًا مِنَ الصَّدَقَةِ »<sup>(١٠)</sup> .

الجُدُّ<sup>(١١)</sup> : القطع المستأصل الوحي . الجَثُّ<sup>(١٢)</sup> : قطعك الشيء من أصله .  
والاجتثاث : أوحى منه . الإيْكَاحُ<sup>(١٣)</sup> : قطع العَطِيَّةِ ، عن أبي زيد .  
الإِرْزَامُ<sup>(١٤)</sup> : قطع البول ، وفي الحديث : « لَا تُرْزَمُوا ابْنِي »<sup>(١٥)</sup> .

- (١) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، واللسان (شرش) ٢٢٣٣  
(٢) المخصص (٤) ٣٢/١٣ ، واللسان (خريق) ١١٢٣  
(٣) المخصص (٤) ٣٢/١٣ ، واللسان (قرضب) ٣٥٩٠  
(٤) والمخصص (٤) ٣١/١٣ ، وأساس البلاغة (جذم) ٥٤ ، واللسان (جذم) ٥٧٨ ، والوحي :  
الذبح والقطع السريع كما في اللسان (وحي) ٤٧٨٨  
(٥) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، وأساس البلاغة (حذم) ٧٨  
(٦) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، وأساس البلاغة (هيب) ٤٧٨ ، واللسان (هيب) ٤٦٠١  
(٧) اللسان (هذد) ٤٦٤٣ ، وأساس البلاغة (هذم) ٤٦٤٥ ، وأساس البلاغة (هذد) ، و(هذم)  
٤٨٢ ، والمقاييس (هذد) ٨/٦ و (هذم) ٤٥/٦  
(٨) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، واللسان (كعب) ٣٨٨٩  
(٩) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، واللسان (جدد) ٥٦٣ ، وأساس البلاغة (جدد) ٥٣ ، والمقاييس  
(جد) ٤٠٨/١

(١٠) الحديث في الخراج ليحيى بن آدم ١٢٤ ؛ ١٢٥ ، وفيه «الجدادة» ولعله تصحيف وغريب  
الحديث لأبي عبيد (المجمع) ٢/٢١٥ ، والفائق (جدد) ١/١٩٣ ، والنهية في غريب الحديث (جدد)  
١/٢٤٤ ، وانظر : اللسان (جدد) ٥٦٣  
(١١) المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وأساس البلاغة (جذد) ٥٤ ، اللسان (جذد) ٥٧٤ ، والوحي :  
السريع كما في اللسان (وحي) ٤٧٨٨

(١٢) أساس البلاغة (جثث) ٥١ ، واللسان (جثث) ٥٤٣ ، والمفردات (جثث) ٨٨  
(١٣) عن أبي زيد في باب منع العطية في الغريب المصنف ٧١٢/٣ واللسان (وكح) ٤٩٠٥ ،  
كما هنا وكذلك عنه في : الأفعال للسرقسطي (وكح) ٤/٢٤٤  
(١٤) اللسان (زرم) ١٨٢٨ ، والمقاييس (زرم) ٥١/٣ ، والمخصص (٤) ٣٥/١٣ ، والأفعال  
للسرقسطي (زرم) ٣/٤٧١

(١٥) الحديث في : فتح الباري (كتاب الأدب : باب : الرفق في الأمر كله ) ٤٤٩/١٠ ،  
وغريب الحديث لأبي عبيد (حيدرآباد) ١/١٠٤ ، و (المجمع) ٣/٩١ ، والفائق (زرم) ٣/٥١ ،  
والمخصص (٤) ٣٥/١٣ ، ويقصد النبي ﷺ بانه : الحسن بن علي .

البَيْتُكُ (١) : قطع الأذن . البتر (٢) : قطع الذَّنْبِ . المَشْحُ (٣) : قطع الأعضاء من قوله تعالى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾ [سورة ص ٣٣/٣٨] . ومنه قولهم : لِلْحَصِيِّ : ممسوح (٤) . القَصْلُ (٥) : قطع الرُّطَابِ . الخَزْلُ ، والجَزْلُ (٦) : بالخاء والجيم جميعاً ، واللَّخْمُ (٧) ، واللَّهْدَمَةُ (٨) ، والقَطْلُ (٩) : من أنواع القطع .

## ٨ - فصل

لأبي إسحاق الزَّجَّاجُ (١٠) ، استحسنته جِدًّا في قولهم : قَضَى الأَمْرُ : إذا قطعه

قضى في اللغة على ضروب ، كلُّها يرجع إلى معنى قطع الشيء وإتمامه . منه قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا ﴾ [سورة الأنعام ٢/٦] ؛ معناه : حَتَمَ ذلك

- 
- (١) المخصص (٤) ٣٣/١٣ ، وأساس البلاغة (بتك) ١٤ ، واللسان (بتك) ٢٠٦ ، والأفعال للسرقسطي (بتك) ٤/١١٤ ، والمفردات (بتك) ٤٣٦
- (٢) المخصص (٤) ٣٦/١٣ ، وأساس البلاغة (بتر) ١٤ ، واللسان (بتر) ٢٠٥ ، والأفعال للسرقسطي (بتر) ٤/١١٤ ، والمفردات (بتر) ٣٦ .
- (٣) أساس البلاغة (مسح) ٤٢٩ ، واللسان (مسح) ٤١٩٧ ، والمفردات (مسح) ٤٦٩ ، والمقاييس (مسح) ٥/٣٢٢ .
- (٤) انظر : أساس البلاغة (مسح) ٤٢٩ ، وفي التكملة للزبيدي (مسح) ٢/٧٠ ، « خصي ممسوح : إذا سلئت مذاكيره » .
- (٥) أساس البلاغة (قصل) ٣٦٩ ، واللسان (قصل) ٣٦٥٥ ، والرطب : الرخص واللين كما في اللسان (رطب) ١٦٦٤ ، وانظر : المقاييس (قصل) ٥/٩٣ ، والأفعال للسرقسطي (قصل) ٢/٦٤
- (٦) المخصص (٤) ٣٥/١٣ ، وأساس البلاغة (جزل) ٥٩ ، و(خزل) ١٠٩ ، واللسان (جزل) ٦١٨ ، و (خزل) ١١٥١
- (٧) اللسان (لخم) ٤٠١٨ (٨) المخصص (٤) ٣٢/١٣ ، واللسان (لهذم) ٤٠٨٦
- (٩) هو قطع النخل كما في المخصص (٤) ٣٤/١٣ ، وللشجر عن الأصمعي في اللسان (قتل) ٣٦٨١
- (١٠) هو أبو إسحاق ، إبراهيم بن السري الزجاج النحوي ، تلميذ المبرد ، كان عمل زجاجا ؛ يخرط الزجاج ، توفي سنة ٣١١ هـ . وانظر في ترجمته : نزهة الألباء ١٨٣ ، وطبقات الزبيدي ١١١ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٣٣ ، وإنباه الرواة ١/١٥٩ ، وأخبار النحويين البصريين (كرنكي) ١٠٨ ، ومراتب النحويين ٨٣ ، ١٣٣ ، وبروكلمان ١٧١/٢ ، ومقدمة تحقيق أستاذنا العلامة الدكتور رمضان عبد التواب للمذكر والمؤنث للمبرد ٢١ والبلاغة للمبرد ٢٣

وَأَتَمَّهُ<sup>(١)</sup> . وقوله ، عز وجل ، ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ [ سورة  
الإسراء ١٧/٢٣ ] ؛ مَعْنَاهُ : أَمَرَ ؛ لِأَنَّهُ أَمَرَ قَاطِعَ حَتْمٍ<sup>(٢)</sup> . ومنه قوله [ عز وجل ] :  
﴿ وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ ﴾ [ سورة الإسراء ١٧/٤ ] ؛ أَيْ : أَعْلَمْنَاهُمْ  
إِعْلَامًا قَاطِعًا<sup>(٣)</sup> . ومنه قوله [ عز وجل ] : ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ إِلَىٰ  
أَجَلٍ مُّسَمًّى لَّفُضِّىَ بَيْنَهُمْ ﴾ [ سورة الشورى ٤٢/١٤ ] ؛ أَيْ : لِفُصْلٍ وَقَطْعِ الْحُكْمِ  
بَيْنَهُمْ<sup>(٤)</sup> . ومثل ذلك قولهم : قد قضى القاضى بين الخصوم ، أَيْ : قطع بينهم  
فى الحكم<sup>(٥)</sup> . ومن ذلك قولهم : قضى فلان ذنبه<sup>(٦)</sup> ، تأويله : أنه قطع ما لغريمه  
عليه وأذاه إليه . وكل ما أَحْكَمَ<sup>(٧)</sup> فقد : فُصِّلَ وقُضِيَ .

## ٩ - فصل

### فى تفصيل الانقطاعات

عن الأئمة :

عَقِمَتِ<sup>(٨)</sup> الْمَرْأَةُ : إِذَا انْقَطَعَ حَيْضُهَا . أَقْفَتِ<sup>(٩)</sup> الدجاجة : إِذَا انْقَطَعَ

(١) انظر : معانى القرآن للزجاج ٢٢٨/٢ ، والأشباه والنظائر للبلخى ٢٩٤ ، وقره العيون النواظر  
١٩٩ ، عن الزجاج والتصريف ٣٤٠ وبصائر ذوى التمييز ٢٧٦/٤ ، وعن الزجاج بنص ما هنا فى  
الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٢٩

(٢) انظر : معانى القرآن للزجاج ٢٢٧/٣ ، والأشباه والنظائر للبلخى ٢٩٥ ، وقره العيون النواظر ١٩٩ ،  
عن الزجاج وعنه فى الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٢٩ ، أيضا وبصائر ذوى التمييز ٢٧٧/٤

(٣) معانى القرآن للزجاج ٢٢٧/٣ ، وعنه فى قره العيون النواظر ٢٠١ ، والأشباه والنظائر  
المنسوب للثعالبي ٢٢٩ ، وانظر : الأشباه والنظائر للبلخى ٢٩٥ ، والتصريف ٣٤٠ ، وبصائر ذوى  
التمييز ٢٧٦/٤

(٤) معانى القرآن للزجاج ٣٩٦/٤ ، وعنه فى قره العيون النواظر ٢٠١ ، وانظر : الأشباه والنظائر  
المنسوب للثعالبي ٢٣٠ ، وللبلخى ٢٩٦ ، والتصريف ٣٤٠ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٧٦/٤

(٥) العبارة بنصها فى الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٢٩

(٦) انظر : أساس البلاغة (قضى) ٣٧٠ (٧) انظر : أساس البلاغة (حكيم) ٩١

(٨) أساس البلاغة (عقم) ٣١٠ ، واللسان (عقم) ٣٠٥١ ، والمفردات (عقم) ٣٤٢ ، والمقاييس

(عقم) ٧٥/٤

(٩) اللسان (قفف) ٣٧٠٤ ، والمقاييس (قف) ١٤/٥ ، والأفعال للسرقسطى (قف) ٥٦/٢ ،

ولابن القوطية (قف) ٥٨

بيضها . جَدَّتِ الشَّاةُ (١) ، وَشَصَّتْ (٢) الناقة : إذا انقطع لَبْنُهُمَا . أصفى (٣)  
الرجل : إذا انقطع نكاحه . أُفْجِمَ (٤) الشاعر : إذا انقطع شعره . فَحَمَ (٥) الصبي :  
إذا انقطع صوته فى بكائه . بَلَّتْ (٦) المتكلم : إذا انقطع كلامه . خَفَّتْ (٧)  
المريض : إذا انقطع صوته . نَضَّبَ (٨) الغدير : إذا انقطع ماؤه .

## ١٠ - فصل

فى ضروب من الانقطاع عند كُتَاب اللغة (٩) يناسبه

كَلَّ (١٠) بَصْرَهُ . كَسِيلَ (١١) عُضْوَهُ . أَعْيَا (١٢) فى المشى .

- 
- (١) اللسان (جدد) ٥٦٢ ، وانظر : المقاييس (جد) ٤٠٨/١ ، والأفعال للسرقسطى (جد)  
٢٥٤/٢ ، ولابن القوطية (جد) ٥١ ، والفرق لابن فارس ٨٤
- (٢) اللسان (شخص) ٢٢٥٩ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (شخص) ٣٢٣/٢
- (٣) عن ابن الأعرابى فى اللسان (صفر) ٢٤٦٨ ، وانظر : المقاييس (صفر) ٢٩٢/٣ ، والأفعال  
السرقسطى (صفا) ٤٠٠/٣ ، ولابن القوطية (صفا) ٩١
- (٤) أساس البلاغة (فحم) ٤٧٩/٤ ، واللسان (فحم) ٣٣٥٩ ، والأفعال للسرقسطى (فحم) ١٤/٤
- (٥) الأفعال للسرقسطى (فحم) ١٤/٤ ، وأساس البلاغة (فحم) ٣٣٥ ، واللسان (فحم)  
٣٣٥٩ ، والمقاييس (فحم) ٤٧٩/٤
- (٦) اللسان (بلت) ٣٣٨ ، والمقاييس (بلت) ٢٩٥/١ ، والأفعال للسرقسطى (بلت) ٦٨/٤ ،  
ولابن القوطية (بلت) ٢٩٤
- (٧) أساس البلاغة (خفت) ١١٦ ، وانظر : المقاييس (خفت) ٢٠٢/٢ ، واللسان (خفت)  
١٢٠٨ ، والأفعال للسرقسطى (خفت) ٤٨٣/١
- (٨) أساس البلاغة (نضب) ٤٦٠ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (نضب) ١٣٩/٣ ، واللسان  
(نضب) ٤٤٤٨ ، والمقاييس (نضب) ٤٣٧/٥
- (٩) من س .
- (١٠) أساس البلاغة (كلل) ٣٩٧ ، واللسان (كلل) ٣٩١٨ ، والمقاييس (كلل) ١٢١/٥ ،  
والأفعال للسرقسطى (كلل) ١٤٦/٢
- (١١) أساس البلاغة (كسل) ٣٩٣ ، واللسان (كلل) ٣٨٧٨ ، والمقاييس (كسل) ١٧٨/٥ ،  
والأفعال للسرقسطى (كسل) ١٤٤/٢
- (١٢) أساس البلاغة (ععى) ٣١٩ ، واللسان (عيا) ٣٢٠٢ ، والأفعال للسرقسطى (ععى)  
٢٤١/١ ، ولابن القوطية (ععى) ٢٤



عَيَّ (١) عن النُّطْقِ . جَفَرَ (٢) عن الباءة . عَجَزَ (٣) عن العمل . حَاصَّ (٤) عن القتال . [ نَبَا سَيْفُهُ ]

## ١١ - فصل

### يُنَاسِبُهُ فِي الانْقِطَاعِ عَنِ الْمَشَى

إذا وقف البعير ، قيل : أَرَاخَ (٥) . فإذا قَصَّرَ عن المشى قيل : نَفَّهُ (٦) . فإذا قَصَّرَ في الخُطَى قيل : أَلْحَمَّ (٧) . فإذا تمايل في مشيه إغْيَاءً ، قيل : تَسَاوَكَ (٨) . فإذا ساء أثر الكَلَالِ عليه ، قيل : رَزَخَ ، وَطَلَّخَ (٩) . فإذا انقطع من الإعياء قيل : بَقِرَ ، وَبَلَّخَ (١٠) .

- (١) اللسان (عيا) ٣٢٠٢ ، وأساس البلاغة (عبي) ٣١٩ ، والأفعال للسرقسطي (عبي) ٢٤١/١ ، ولاين القوطية (عبي) ٢٤
- (٢) أساس البلاغة (جفر) ٦١ ، واللسان (جفر) ٦٤٠ ، والمقاييس (جفر) ٤٦٧/١ ، والأفعال للسرقسطي (جفر) ٢٦٠/٢ ، ولاين القوطية (جفر) ٥٢ ، والمصباح المنير (باء) ٣٦/١
- والباءة : الجماع والبضاع كما في اللسان (بوأ) ٣٨٠
- (٣) أساس البلاغة (عجز) ٢٩٤ ، والمصباح المنير (عجز) ٢١/٢
- (٤) أساس البلاغة (حيص) ١٠١ ، والمقاييس (حيص) ١٢٤/٢ ، وهو بالخاء والجميم بمعنى واحد في الأفعال للسرقسطي (حوص) ٤١/١ ، وكذلك في : اللسان (حيص) ١٠٧٠ والزيادة من س بعلامة إحالة وانظر : القاموس (نبا) ٣٨٥/٤
- (٥) انظر : أساس البلاغة (روح) ١٨٣ ، واللسان (روح) ١٧٦٧ ، والأفعال للسرقسطي (روح) ٥٥/٣
- (٦) أساس البلاغة (نفه) ٤٦٨ ، واللسان (نفه) ٤٥١١ ، والمقاييس (نفه) ٤٥٦/٥ ، والأفعال للسرقسطي (نفه) ٢٢٧/٣
- (٧) أساس البلاغة (لحم) ٤٠٦ ، واللسان (لحم) ٤٠١٢
- (٨) انظر : أساس البلاغة (سوك) ٢٢٥ ، واللسان (سوك) ٢١٥٧ ، والمقاييس (سوك) ١١٨/٣ ، والأفعال للسرقسطي (تساوك) ٥٧٨/٣
- (٩) أساس البلاغة (رزح) ١٦١ ، و(طلح) ٢٨٢ ، واللسان (رزح) ١٦٣٥ ، و(طلح) ٢٦٨٥ ، والمقاييس (رزح) ٣٩١/٢ و(طلح) ٧٦/٣
- (١٠) اللسان (بقر) ٣٢٥ ، و(بلح) ٣٤٠ ، والمقاييس (بلح) ٢٩٧/١ ، والأفعال للسرقسطي (بلح) ٧٦/٤

## ١٢ - فصل

في تقسيم الانقطاع عن الباءة على مَنْ وما يوصف بذلك

عَجَزَ (١) الرَّجُلُ . جَفَرَ (٢) الْفَحْلُ . رَبَضَ (٣) الْكَبْشُ . عَدَلَ (٤) الثَّيْسُ .

## ١٣ - فصل

في تفصيل تقطيع القِطْع من أشياء مختلفة ، تختلف مقاديرها في الكثرة والقلة  
عن الأئمة :

كشرة<sup>(٥)</sup> من الخبز . فذرة<sup>(٦)</sup> من اللحم . هنانة<sup>(٧)</sup> من الشحم . فلذة<sup>(٨)</sup> من  
الكبد . ترعية<sup>(٩)</sup> من السنم . نسفة<sup>(١٠)</sup> من الدقيق . فرزذقة<sup>(١١)</sup> من الخمير .

- (١) أساس البلاغة (عجز) ٢٩٤ ، والمصباح المنير (عجز) ٢١/٢ ، وانظر : اللسان (عجز) ٢٨١٨ ،  
والمقاييس (عجز) ٢٣٢/٤ ، والأفعال للسرقسطي (عجز) ٢٥٢/٣ ، والتكملة للصغاني (عجز) ٢٧٩/٣  
(٢) أساس البلاغة (جفر) ٦١ ، واللسان (جفر) ٦٤٠ ، والمقاييس (جفر) ٤٦٧/١ ، والأفعال  
للسرقسطي (جفر) ٢٦٠/٢ ، ولابن القوطية (جفر) ٥٢  
(٣) هو انقطاع عن جماع النعجة عند حملها كما في أساس البلاغة (ربض) ١٥١ ، واللسان  
(ربض) ١٥٥٨ ، والأفعال للسرقسطي (ربض) ٦٩/٣  
(٤) الأفعال للسرقسطي (ربض) ٦٩/٣ ، و(عدل) ٢٨٠/١ ، وأساس البلاغة (عدل) ٢٩٥ ،  
واللسان (عدل) ٢٨٤٢  
(٥) أساس البلاغة (كسر) ٣٩٢ ، وديوان الأدب (كسرة) ١٧٩/١ ، واللسان (كس) ٣٨٧٣ ،  
انظر : مع ما يلي خصائص اللغة ل١٢/ب .  
(٦) في ديوان الأدب (فدرة) ١٩٧/١ « الفدرة كسرة اللحم إذا كانت مجتمعة » اللسان (فدره)

٣٣٦٣

- (٧) اللسان (هنن) ٤٧١٢ ، والمقاييس (هنن) ١٤/٦  
(٨) في ديوان الأدب (فلذة) ١٩٧/١ ، « الفلذة : القطعة المستطيلة من اللحم » اللسان (فلذ)

٣٤٦٠

- (٩) في الخصاص (١) ١٣٥/٤ « الترعيب : قطع السنم ، واحدها : ترعية » . وفي : س بالباء

وهو تصحيف .

(١٠) انظر : أساس البلاغة (نسف) ٤٥٥ ، واللسان (نسف) ٤٤١١

(١١) اللسان (فرزدق) ٣٣٧٨ ، والمقاييس (فرزدق) ٥١٣/٤

والخمير هنا : العجين كما في اللسان (خم) ١٢٦٠

لَبَكَّةٌ (١) من الثريد . عَبَكَةٌ (٢) من السويق . غُرْفَةٌ (٣) من المَرْقِ . شُقَافَةٌ (٤) من الماء . دِرَّةٌ (٥) من اللبن . كَعْبٌ (٦) من السَّمْنِ . ثَوْرٌ (٧) من الأَفِطِ . كُنْثَلَةٌ (٨) من التَّمْرِ . صُبْرَةٌ (٩) من الحِنْطَةِ . نُقْرَةٌ (١٠) من الفِضَّةِ . بدرة (١١) من الذهب . كُبَّةٌ (١٢) من العَزَلِ . حُضَلَةٌ (١٣) من الشعر . زُبَيْرَةٌ (١٤) من الحديد . حَصَاةٌ (١٥) من المِيسِكِ . مَجْدُوَةٌ (١٦) من النار . كِشْفَةٌ (١٧) من السَّحَابِ . قَزَعَةٌ (١٨) من

- (١) أساس البلاغة (لبك) ٤٠٣ ، واللسان (لبك) ٣٩٨٨ ، والمقاييس (لبك) ٢٣١/٥  
 (٢) اللسان (عبك) ٢٧٨٨ ، وعن ابن الأعرابي في المقاييس (عبك) ٢١٣/٤ ، والإتباع لابن فارس ٦١ ، والسويق : طعام يتخذ من حنطة وشعير كما في اللسان (سوق) ٢١٥٦  
 (٣) في اللسان (غرف) ٣٢٤٢ ، والمفردات (غرف) ٣٦٠ ، أنها للماء أيضا .  
 (٤) أساس البلاغة (شفف) ٢٣٨ ، وفي اللسان (شفف) ٢٢٩١ ، أنها للبن أيضا .  
 (٥) زبدة اللبن ٤٩ ، وانظر : أساس البلاغة (در) ١٢٨ ، وأساس البلاغة (در) ١٣٥  
 (٦) في زبدة اللبن ٦١ : « الكعب : قدر صبة من اللبن » وأساس البلاغة (كعب) ٣٩٤ ، اللسان (كعب) ٣٨٨٩

(٧) اللسان (ثور) ٥٢٢

والأقط (مثلثة) هو : اللبن المخيض المطبوخ كما في اللسان (أقط) ٩٩ ، ومبادئ اللغة ٧٨ ، والدرر المبيثة في الغرر المثلثة ٤٧

(٨) اللسان (كثل) ٣٨٢٢ ، وانظر : النخل لأبي حاتم ٩٣

(٩) أساس البلاغة (صبر) ٢٤٧ ، واللسان (صبر) ٢٣٩٣

(١٠) الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ٧٣ ، واللسان (نقر) ٤٥١٩

(١١) النقود العربية وعلم التعميمات ١٦٠ ، واللسان (بدر) ٢٢٩ ، وهي أصلا كيس من جلد يوضع فيه الذهب انظر : المقاييس (بدر) ٢٠٨ ثم حدث لها تطور دلالي عن طريق الانتقال والمجاورة .

(١٢) أساس البلاغة (كيب) ٣٨٤ ، واللسان (كيب) ٣٨٠٤ ، والمقاييس (كب) ١٢٤/٦

(١٣) أساس البلاغة (خصل) ١١٢ ، واللسان (خصل) ١١٧٦ ، والمقاييس (خصل) ١٨٧/٢

(١٤) المفردات (زبر) ٢١١ ، وغريب السجستاني ١٠٦ ، واللسان (زبر) ١٨٠٥

(١٥) أساس البلاغة (حصى) ٨٦ ، واللسان (حصى) ٩٠٤

(١٦) المفردات (جدو) ٩٠ ، وأساس البلاغة (جدو) ٥٥ ، والدرر المبيثة في الغرر المثلثة ٥٨

(١٧) المفردات (كسف) ٤٣٢ ، وغريب السجستاني ١٦٩

(١٨) أساس البلاغة (قزع) ٣٦٥ ، ومبادئ اللغة ١٧

الغيم . خِرْقَةٌ (١) من الثوب . فِرْصَةٌ (٢) من القطن . فِلَعَةٌ (٣) من الجلد . رُمَّةٌ (٤) من الحَبَل . فِلَقَةٌ من السيف . قِصْدَةٌ (٥) من الرمح . قِصْمَةٌ (٦) من السَّوَاك . حَثْوَةٌ (٧) من التراب . دَرُورٌ (٨) من القول . نَبْدٌ (٩) من المال . هَزِيعٌ (١٠) من الليل . لُمْظَةٌ (١١) من الطعام . ضُبَابَةٌ (١٢) من الشراب . مُشَكَّةٌ (١٣) من المعيشة .

## ١٤ - فصل

### يناسبه

عن ابن السكيت عن أبي عمرو (١٤)

سَيْبِيخَةٌ (١٥) من قطن . عَمِيئَةٌ (١٦) من صوف . قَلِيلَةٌ (١٧) من شَعْرٍ . جَحِيشَةٌ (١٨) من وَبَرٍ . سَلِيلَةٌ (١٩) من غزل .

- (١) أساس البلاغة (خرق) ١٠٨ ، واللسان (خرق) ١١٤١  
 (٢) اللسان (فرض) ٣٣٨٦ ، وفيه أيضا أنها القطعة من الصوف والغرر المبتثة في الدرر المثلثة ١٠٢  
 (٣) في اللسان (فلع) ٣٤٦٢ : « الفلعة : القطعة من السنام » وانظر : المقاييس (فلع) ٤٥١/٤ ،  
 والتكملة للزبيدي (فلع) ٣١٩/٤  
 (٤) أساس البلاغة (رمم) ١٧٩ ، واللسان (رمم) ١٧٣٦  
 (٥) اللسان (قصد) ٤٦٤٣ ، وأساس البلاغة (قصد) ٣٦٧ ، ومبادئ اللغة ٩٩  
 (٦) أساس البلاغة (قصم) ٣٦٩ ، واللسان (قصم) ٣٦٥٧  
 (٧) انظر : أساس البلاغة (حتى) ٧٣ ، واللسان (حثا) ٧٧٦  
 (٨) اللسان (ذرا) ٥٠٢ ، وفيه أنه لغة في : ذراً وفي اللسان (ذراً) ١٤٩٢ ، و« بلغني ذرة من خبز ؛ أى : طرف منه ولم يتكامل » وفي س : درو وهو تصحيف !  
 (٩) أساس البلاغة (نبد) ٤٤٢ ، واللسان (نبد) ٤٣٢٣  
 (١٠) مبادئ اللغة ١٢ ، وأساس البلاغة (هزغ) ٤٨٤  
 (١١) المخصص (١) ١٢٢/٤ ، وأساس البلاغة (لمظ) ٤١٤  
 (١٢) أساس البلاغة (صبيب) ٢٤٧ ، واللسان (صبيب) ٢٣٨٧  
 (١٣) أساس البلاغة (مسك) ٤٣٠ ، واللسان (مسك) ٤٢٠٤  
 (١٤) الكلام بالنص عن ابن السكيت عن أبي عمرو في إصلاح المنطق ٣٤٥  
 (١٥) إصلاح المنطق ٣٤٥ ، وفي الجيم ٣١١/١ « قال المرغز من الغزل : الذي لم يبرم حسنا ولم يحكم ، وهو السبيخ » وانظر كذلك : أساس البلاغة (سبيخ) ٢٠٠  
 (١٦) في إصلاح المنطق ٣٤٥ « عميئة من وبر » وفي الجيم ٢٩٥/٢ « العميئة : لفافة من صوف أو شعر تجمعها المرأة وانظر : اللسان (عميت) ٣٠٩٥  
 (١٧) إصلاح المنطق ٣٤٥ ، والجيم ٥٢/٣ ، واللسان (فلل) ٣٤٦٧  
 (١٨) اللسان (جحش) ٥٥٠ (١٩) إصلاح المنطق ٣٥٦ ، واللسان (سلل) ٢٠٧٤

## ١٥ - فصل

## يقاربه في الإضمات (١) والقطع المجموعة

ضِعْثٌ (٢) من حَشِيشٍ . طُنٌّ (٣) من قَصَبٍ . بَاقَةٌ (٤) من بَقْلِ . حَزْمَةٌ (٥) من حَطْبٍ . كَارَةٌ (٦) من ثِيَابٍ . إِضْبَارَةٌ (٧) من كُتْبٍ .

## ١٦ - فصل

## يمائل ما تقدمه في الرقاع

التَّفَاجَةُ (٨) : رقعة للقميص تحت الكُمِّ ؛ وهي تلك المربعة . البِطَاقَةُ (٩) : رُقْعَةٌ فيها رقم المتاع . الكَلْبِيَّةُ (١٠) : رقعة مستديرة تُخَرَزُ تحت العزوة على أديم المَزَادَةِ والرَّوِيَّةِ . ومنها قول ذى الرِّمَّةِ :

[ البسيط ]

كَانَهُ مِنْ كَلْبِيٍّ مَقْرِيَّةٍ سَرِبُ (١١)

.....

- (١) الإضمات : اللغائف كما في اللسان (ضمم) ٢٦١٠  
 (٢) المفردات (ضغث) ٢٩٧ ، وأساس البلاغة (ضغث) ٢٧٠ ، واللسان (ضغث) ٢٥٩٠ .  
 وانظر : النبات والشجر للأصمعي ٣٧  
 (٣) أساس البلاغة (طنن) ٢٨٥ ، والقصب : القت كما في النبات والشجر للأصمعي ٣٩ .  
 وانظر : اللسان (طنن) ٢٧١٠ ، وهو عربي كما في شفاء الغليل ١٣٣  
 (٤) اللسان (بوق) ٣٨٩ ، والبقل : أول ما يظهر من النبات كما في المقائيس (بقل) ٢٧٤/١ ،  
 وانظر : النبات والشجر للأصمعي ١٥  
 (٥) انظر : أساس البلاغة (حزم) ٨٢ ، واللسان (حزم) ٨٥٩  
 (٦) اللسان (كور) ٣٩٥٤ ، وأساس البلاغة (كور) ٤٤٠  
 (٧) أساس البلاغة (ضبر) ٢٦٤ ، واللسان (ضبر) ٢٥٤٧ ، عن ابن السكيت وفي إصلاح المنطق  
 ٢٨٩ « جاء فلان يا ضبارة من كتب وياضمامة » .  
 (٨) أساس البلاغة (نفج) ٤٦٦ ، واللسان (نفج) ٤٤٩٢ (٩) اللسان (بطق) ٣٠٢  
 (١٠) أساس البلاغة (كلى) ٣٩٦ ، واللسان (كلا) ٣٩٢٥ ، والمزادة : القرية للماء كما في  
 اللسان (زود) ١٨٨٧ ، ومبادئ اللغة ٨٨  
 (١١) عجز بيت في ديوان ذى الرمة (مكارتنى) ق ١/١ ص ١ (عبد القدوس أبو صالح) ق ١/١  
 ١ (١٣٦/١) ، وشرح بائية ذى الرمة ٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٣٤٩ ، وعيار الشعر ٢٤ : ١٢٧ ،  
 والصناعتين ٤٨٩ ، والصاحبي ٤١٠ ، والأضداد لابن الأنباري ١٥٨ ، والغريب المصنف ٩٣١/٣ ،  
 والمقائيس (سرب) ١٥٥/٣ ، والتكملة للزبيدي (سرب) ٢٤٠/١ ، وصدرة فقط في الصاحبي ٤١٢ ،  
 وعجزه بلا عزو في اللسان (كلا) ٣٩٢٥ ، والأفعال للسرقسطي (فرى) ٣٧/٤ وصدرة البيت :

مبايل عينك منها الماء ينسكب

## ١٧ - فصل

## في تفصيل الخرق

القِمَاطُ<sup>(١)</sup> ، والمعْوَزُ<sup>(٢)</sup> : الخِرْقَةُ التي تُلْفُ على الصبي إذا قُمِطَ . الضَّمَادَةُ<sup>(٣)</sup> : الخِرْقَةُ التي يُلْفُ بها الرأس عند الأدهان ، والعلاج ، عن الكسائي . الشَّمَالُ<sup>(٤)</sup> : الخِرْقَةُ يجعل فيها ضرع الشاة ، عن الفراء . الرُبْدَةُ<sup>(٥)</sup> : الخِرْقَةُ تطلى بها الجري ، عن ابن الأعرابي . الجُعَالَةُ<sup>(٦)</sup> : الخِرْقَةُ يُنَزَلُ بها القدر ، عن الأصمعي . الوَفِيعَةُ<sup>(٧)</sup> : الخِرْقَةُ يمسح بها الكاتبُ قلمه ، عن عمرو ، عن أبيه . الغَفَارَةُ<sup>(٨)</sup> : الخِرْقَةُ التي تجعلها المرأة دون الخِمْارِ ، عن أبي الوليد<sup>(٩)</sup> الكلابي<sup>(١٠)</sup> . الصَّقَاعُ<sup>(١١)</sup> : الخِرْقَةُ تقى بها المرأة خِمَارَها من الدهن ، عن أبي عبيد . العِمَامَةُ<sup>(١٢)</sup> : الخِرْقَةُ يُشَدُّ بها أنف الناقة إذا ظُفِرَتْ على ولد غيرها ، عن الليث . المِعْبِأَةُ<sup>(١٣)</sup> : الخِرْقَةُ تنتظف بها الحائض . المِثْلَةُ<sup>(١٤)</sup> : الخِرْقَةُ التي

- (٢١) أساس البلاغة (قمط) ٣٧٧ ، و(عوز) ٣١٧ ، واللسان (قمط) ٣٧٣٩ ، و(عوز) ٣١٦٩ ، وقمط : شد يديه ورجليه ويكون للطفل في مهده كما في الأفعال للسرقسطي (قمط) ١٠٥/٢ .
- (٣) أساس البلاغة (ضمند) ٢٧١ ، واللسان (ضمند) ٢٦٠٥ ، والمقاييس (ضمند) ٢٧٠/٣ ، والأفعال للسرقسطي (ضمند) ٢١٤/٢ .
- (٤) بالنص في اللسان (شمل) ٢٣٣١ ، والمقاييس (شمل) ٢١٥/٣ ، وفي س التمال وهو تحريف .
- (٥) أساس البلاغة (ربذ) ١٥١ ، واللسان (ربذ) ١٥٥٦ ، والمقاييس (ربذ) ٤٧٦/٢ .
- (٦) اللسان (جعل) ٦٣٧ ، وأساس البلاغة (جعل) ٦١ ، والمقاييس (جعل) ٤٦١/١ ، وعن الأصمعي في التكملة للصغاني (جعل) ١٩٧/٥ ، وانظر : الدرر المبتثة في الغرر المثلثة ٥٨ .
- (٧) اللسان (وقع) ٤٨٨٤ . وانظر : الحميم ٣١١/٣ ، والتكملة للزبيدي (وقع) ٤٨٧/٤ ، وبالنص عن أبي عمرو في التكملة للصغاني (وقع) ٢٨٠/٤ ، وفي س الوفيقة وهو تحريف !
- (٨) عنه في الغريب المصنف (١) ١٥٥/١ وانظر اللسان (غفر) ٣٢٧٤ ، والمقاييس (غفر) ٤/٤ ٣٨٦ ، والتكملة للصغاني (غفر) ١٤٤/٣ ، وبالنص في ديوان الأدب (غفارة) ٤٧١/١ .
- (٩) هو أبو الوليد الكلابي ، أحد فصحاء الأعراب الرواة ، وانظر في إنباه الرواة ١٦٦/٤ ، والفهرست (مصر) ٧١ ، ومعجم الشعراء ٥١٤ ، والأعراب الرواة ٢٥٣ .
- (١٠) في س والكلابي تحريف .
- (١١) الذي عن أبي عبيد في اللسان (صقع) ٢٤٧٢ « قال أبو عبيد : يقال للخِرْقَةُ ... التي يشد بها عينها (الناقة) : الصَّقَاعُ ! » والغريب المصنف (١) ١٥٥/١ .
- (١٢) الغريب المصنف (١) ١٥٥/١ والعين (غمم) ٣٥١/٤ وفي اللسان (صقع) ٢٤٧٢ عن أبي عبيد و (غمم) ٣٣٠٣ ، عنه مع الليث وانظر : المقاييس (غمم) ٣٧٨/٤ ، وظارت الناقة : عطفت وحتت كما في اللسان (ظأر) ٢٧٤١ .
- (١٣) بالنص عن ابن الأعرابي في اللسان (عبأ) ٢٧٧٣ .
- (١٤) اللسان (ألا) ١١٩ .

تمسكها بيدها عند التَّيَّاحَةِ . الرِّبَابَةُ (١) : الخرقَة التي تُشدُّ فيها القِدَاح . الهَرَشْمَةُ (٢) : الخرقَة التي يُنَشَّفُ بها الماء عن الحوض . وهى ، أيضا : الخرقَة تغمسها الحَبَّازَة فى إناء فيه ماء ثم تنصِّحُ به وجوه الرُّعْفَانُ . المِطْرَدَةُ ، والطَّرِيدَةُ (٣) : الخرقَة التي تُبَلُّ وتَمَسَّحُ بها الثَّنُور ، عن أبى عمرو . الممحاة (٤) : الخرقَة المعروفة . الرُّفْرَفُ (٥) : الخرقَة تخاط فى أسفل الفسطاط . القِدَامُ (٦) : الخرقَة تشد على فم الإبريق . السندأوة (٧) : الخرقَة تكون تحت العِمَامَةِ ؛ وقاية لها من الدهن والوسخ ، عن أبى سعيد الضريير . الرِّفَادَةُ (٨) : الخرقَة توضع فى يد الفاصد ثعلب ، عن عمرو ، عن أبيه قال : يقال للخرقَة التي يرقِّعُ بها القميص من قُدَامِ : كَيْفَةُ (٩) ، والتي يرقع بها من خلف : حَيْفَةُ (١٠) .

## ١٨ - فصل

ينضاف إلى ما تقدّمه فى سياقة البقايا من أشياء مختلفة

عن الأئمة :

الحَتَامَةُ : (١١) ما يبقى على المائدة من الطعام . القَشَامَةُ (١٢) : ما يبقى عليها مما

لا خير فيه .

- 
- (١) اللسان (رب) ١٥٥٠ ، والمقاييس (رب) ٣٨٢/٢ . والقداح : السهام التي لا نصل لها كما فى المقاييس (قدح) ٦٧/٥ ، ومبادئ اللغة ١٠١
- (٢) اللسان (هرشف) ٤٦٥٣ ، والبارع ١٩٨ ، وفى مبادئ اللغة ٦٢ : المرشفة ولعله تحريف !
- (٣) انظر الجيم ٤١٧/٢ ، التكملة للصغاني (طرد) ٢٧٤/٢ ، واللسان (طرد) ٢٦٥٣
- والتنور : الفرن الذى يخبز فيه وانظر : العرب ٨٤ .
- (٤) فى اللسان (محا) ٤١٥١ « الممحاة : خرقَة يزال بها المنى ونحوه » .
- (٥) فى اللسان (رفف) ٦٦٩٣ ، بالنص . والفسطاط : الخباء والخيمة كما فى اللسان (فسط) ٣٤١٣
- (٦) اللسان (قدم) ٣٣٦٥ ، وأساس البلاغة (قدم) ٣٣٦ ، والمقاييس (قدم) ٤٨٢/٤
- (٧) اللسان (سند) ٢١١٦ (٨) اللسان (رفد) ١٦٨٨
- (٩) اللسان (كيف) ٣٩٦٨ ، وانظر : المقاييس (كيف) ١٥٠/٥ ، وبنص ما هنا عن أبى عمرو فى التكملة للصغاني (كيف) ٥٦٠/٤
- (١٠) عن أبى عمرو فى التكملة للصغاني (كيف) ٥٦٠/٤ (حيف) ٤٥٦/٤ ، واللسان (كيف) ٣٩٦٨
- (١١) ديوان الأدب (حتامة) ٤٥١/١ ، واللسان (حتم) ٧٧٢ ، والمقاييس (حتم) ١٣٥/٢ ، وانظر : التكملة للصغاني (حتم) ٦٠٩/٥
- (١٢) ديوان الأدب (قشامة) ٤٥١/١ ، واللسان (قشم) ٣٦٣٩ ، والمقاييس (قشم) ٩١/٥

الكُدَادَةُ ، والكُدَامَةُ <sup>(١)</sup> : ما يبقى في أسفل القِدْرِ . التُّرْتُم <sup>(٢)</sup> : ما يبقى في الإِنَاءِ من الأَدْمِ ، عن أبي زيد . وأنشد :

[ الكامل ]  
لا تَحْسَبَنَّ طِعَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضِرَابَهُمْ بِالْبَيْضِ حَسُو التُّرْتُمِ <sup>(٣)</sup>

الْقُرَامَةُ <sup>(٤)</sup> : بقية الخبز في التُّنُورِ . الرَّزْمُ <sup>(٥)</sup> : عظم يبقى بعدما يقسم لحم الجَزُورِ .

الثَّمِيلَةُ <sup>(٦)</sup> : بقية الطعام ، والشراب في الجوف . العِرْزَالُ <sup>(٧)</sup> : البقية من اللحم ، عن أبي عبيد . العُقْبَةُ <sup>(٨)</sup> ، والقرارة <sup>(٩)</sup> : بقية المَرْقَةِ في القِدْرِ ، عن الأصمعي . الرُّكْحَةُ <sup>(١٠)</sup> :

بقية الثريد في الجفنة ، عن أبي عبيدة . الولث <sup>(١١)</sup> : بقية العجين في الدسيسة ، عن ثعلب عن ابن الأعرابي . الحُسَافَةُ <sup>(١٢)</sup> : بقية أقماع التمر وكسره ، عن أبي زيد .

الحُصَاصَةُ <sup>(١٣)</sup> : ما بقي في الكَرَمِ بعد قِطَافِهِ ؛ العُنَيْقِيدُ الصغير ها هنا وآخر هناك ، عن ابن شُمَيْلٍ ، عن الطَّائِفِيِّ <sup>(١٤)</sup> . العُشَانَةُ <sup>(١٥)</sup> : ما يبقى في

(١) ديوان الأدب (كدامه) ٤٥١/١ ، واللسان (كدد) ٣٨٣٤ و(كدم) ٣٨٣٧ عن الأصمعي

ومبادئ اللغة ٦٧

(٢) مبادئ اللغة ٦٩ ، وفي نوادر أبي زيد ٥٠٤ ، بنص ما هنا وانظر : اللسان (ترتم) ٣٤١/٣ ، وتهذيب

اللغة (ترتم) ٣٥٥/١٤ ، والصحاح (ترتم) ١٨٨٠/٥ ، واللسان (ترتم) ٤٧٥

(٣) البيت بلا عزو في المصادر السابقة والغريب المصنف (١) ٢٠٨/١ وزعم محققه أن البيت

لأبي عبيد في اللسان ، ومافيه قبله : هو أنشد ! والجمهرة ٣٤١/٣

(٤) ديوان الأدب (قرامة) ٤٥١/١ ، واللسان (قرم) ٣٦٠٤ ، وأساس البلاغة (قرم) ٣٦٤

(٥) اللسان (ريم) ١٧٩٦ ، وأساس البلاغة (ريم) ١٨٧ ، والمقاييس (ريم) ٤٦٩/٢

(٦) اللسان (ثمل) ٥٠٥ ، وأساس البلاغة (ثمل) ٤٨ ، وفي المقاييس (ثمل) ٣٨٩/١ ،

« الثميلة : ما بقي في الكرش من العلف . وكل بقية : ثميلة » .

(٧) اللسان (عززل) ٢٨٧٨ ، وديوان الأدب (عززال) ٧٢/٢ ، والمقاييس (عززل) ٣٦٩/٤

(٨،٩) اللسان (عقب) ٣٠٢٩ و(قرر) ٣٥٧٨ ، والمقاييس (عقب) ٨١/٤ و(قرر) ٨/٥

(١٠) اللسان (ركح) ١٧١٦ ، والمقاييس (ركح) ٤٣٣/٢

(١١) في اللسان (ولث) ٤٩١٢ ، بالنص . والدسيسة : الجفنة كما في اللسان (دسع) ١٣٧٤

(١٢) عن اللحياني في اللسان (حسف) ١٨٧٤ ! وانظر : النخل لأبي حاتم ٨٢

(١٣) اللسان (خصص) ١١٧٤ ، والتكملة للصفاني (خصص) ٥/٤ . وانظر : التكملة للزيدي

(خصص) ٢٠/٤

(١٤) الطائفي ها هنا ليس راوية بعينه وإنما هو المنسوب إلى الطائف المدينة المعروفة وانظر الكرم

المنسوب للأصمعي ٧٣ ، وانظر فصول في فقه العربية ٢٤٠

(١٥) اللسان (عشن) ٢٩٥٩ ، وكباسة النخلة : عذقتها . ولقط النخلة سقوط ما عليها عن أبي زيد =



الكِبَاسَةِ مِنَ الرُّطْبِ إِذَا لُقِطَتِ النَّخْلَةُ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ . الْمُطِيطَةُ <sup>(١)</sup> وَالصُّلْصُلَةُ <sup>(٢)</sup> :  
 بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ . الصُّبَابَةُ <sup>(٣)</sup> : بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ فِي الْإِنَاءِ . وَكَذَلِكَ :  
 الشُّفَافَةُ <sup>(٤)</sup> ، وَالرُّجْرَجَةُ <sup>(٥)</sup> . الْعَفَافَةُ <sup>(٦)</sup> : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ ، عَنْ أَبِي عَيْبِدٍ .  
 التَّبَسِيلُ <sup>(٧)</sup> : بَقِيَّةُ النَّبِيذِ فِي الْقَيْئِنَةِ ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، عَنْ سَلْمَةَ ، عَنِ الْفَرَّاءِ .  
 الْجَلْسُ <sup>(٨)</sup> : بَقِيَّةُ الْعَسَلِ فِي الْوَعَاءِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . الْكُوَارَةُ <sup>(٩)</sup> : بَقِيَّةُ مَا فِي  
 الْخَلِيَّةِ الَّتِي تَغْسِلُ فِيهَا النَّحْلُ ، عَنِ الْفَرَّاءِ . الْعِزْرَةُ <sup>(١٠)</sup> : بَقِيَّةُ الْمَشْكِ فِي الْفَأْرَةِ  
 أَيْضًا . الْجَذْمُورُ <sup>(١١)</sup> : مَا تَبْقَى مِنَ الشَّجَرِ بَعْدَ قَطْعِهِ . الْجَذَامَةُ <sup>(١٢)</sup> : مَا يَبْقَى مِنْ  
 الزَّرْعِ بَعْدَ حَصْدِهِ . الْعُبَيْرَةُ <sup>(١٣)</sup> : بَقِيَّةُ الْحَيْضِ . الْعَالَلَةُ <sup>(١٤)</sup> : بَقِيَّةُ جَرَى الْفَرَسِ .  
 الْهَوْجَلُ <sup>(١٥)</sup> : بَقِيَّةُ التُّعَاسِ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . الْحُشَاشَةُ ، وَالرَّمَقُ ،

= فِي النَّخْلِ لِأَبِي حَاتِمٍ ٨٦ ، وَانظُرْ : التَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِيِّ (عَشْرَن) ٢٧٥/٦ ، وَ(عَسَق) ١١٤/٥ . اللسان  
 (عَشْرَن) ٣٢٦١

- (٢٠١) اللسان (مطظ) ٤٢٢٥ و(صلل) ٢٤٨٨ ، والمقاييس (قط) ٢٧٣/٥ و(صل) ٢٧٦/٣  
 (٣) فِي اللِّسَانِ (صَبَب) ٢٣٨٦ عَنْ أَبِي عَيْبِدٍ ، وَالْمَقَائِيسِ (صَب) ٢٨٠/٣  
 (٥٤٤) تَقَالِ الشُّفَافَةُ : لَبْقِيَّةُ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (شَفَف) ٢٢٩١ ، (رَجَج) ١٥٨٥ ،  
 وَالْمَقَائِيسِ (شَف) ١٧٠/٣ و(رَج) ٣٨٤/٢  
 (٦) الْغَرِيبُ الْمَصْنَفُ ٨٤٥/٣ وَزَبْدَةُ اللَّبَنِ ٦١ ، وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ (عَفَف) ٣٠٨ ، وَاللِّسَانُ  
 (عَفَف) ٣٠١٥ ، وَالْمَقَائِيسِ (عَف) ٣/٤  
 (٧) اللِّسَانُ (بَسَل) ٢٨٥ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِيِّ (بَسَل) ٢٧١/٥  
 (٨) عَنْهُ فِي اللِّسَانِ (جَلَس) ٦٥٩ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِيِّ (جَلَس) ٣٣٤/٣  
 (٩) اللِّسَانُ (كُور) ٣٩٥٤ ، وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ (كُور) ٤٠٠ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِيِّ (كُور) ١٩٢/٣  
 (١٠) اللِّسَانُ (عَتْر) ٢٧٩٧ ، وَانظُرْ : الْمَقَائِيسِ (عَتْر) ٢١٧/٤ ، وَالتَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِيِّ (عَتْر)  
 ١٠٢/٣ وَفَأْرَةُ الْمَشْكِ : إِنَاؤُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَأْر) ٣٣٣٤  
 (١١) اللِّسَانُ (جَذَم) ٥٨٠ ، وَالْمَقَائِيسِ (جَذَم) ٥٠٥/١  
 (١٢) اللِّسَانُ (جَذَم) ٥٧٨ . وَانظُرْ : الْمَخْصَصُ (٤) ٣١/١٣  
 (١٣) بَغَيْرِ تَاءٍ فِي اللِّسَانِ (غَيْر) ٣٢٠٥ ، وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ (غَيْر) ٣١٩  
 (١٤) فِي اللِّسَانِ (عَلَل) ٣٠٧٩ ، وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ (عَلَل) ٣١٢ ، الْبِدَاهَةُ أَوَّلُ جَرِيهِ وَالْعَالَلَةُ  
 آخِرُهُ . وَبِالنَّصِّ فِي الْمَقَائِيسِ (عَل) ١٣/٤  
 (١٥) عَنْهُ فِي اللِّسَانِ (هَجَل) ٤٦٢٣ ، وَانظُرْ : التَّكْمَلَةُ لِلصَّغَانِيِّ (هَجَل) ٥٥٠/٥

والذَّماء<sup>(١)</sup> : بقية حياة النفس ، الآس<sup>(٢)</sup> : بقية الرماد بين الأثافي عن الفراء .  
 الشَّدَى<sup>(٣)</sup> : بقية الخصومة . وفي نوادر<sup>(٤)</sup> اللحياني : بَقِيَ من ماله :  
 حُنْشُوش<sup>(٥)</sup> ؛ أى : بقية . وعن غيره ، سُورُ<sup>(٦)</sup> كلُّ شَيْءٍ : بقیته . والفَصْلَةُ<sup>(٧)</sup> :  
 البقية من كل شيء .

## ١٩ - فصل

### فى تفصیل الشَّقِّ<sup>(٨)</sup> فى أشياء مختلفة

اللَّحْقُ<sup>(٩)</sup> : فى الأرض . الهَزْمُ<sup>(١٠)</sup> : فى الصَّخْر . الصَّدْعُ<sup>(١١)</sup> : فى  
 الرُّجَاج . الشَّقُّ<sup>(١٢)</sup> : فى الثوب . القَادِخُ<sup>(١٣)</sup> : فى العود ، عن أبى عبيد .  
 النَّعْلَةُ<sup>(١٤)</sup> : فى حافر الفرس . الصَّيِيرُ<sup>(١٥)</sup> : فى الباب ، وفى الحديث : « مَنْ

(١) أساس البلاغة (ذمى) ١٤٥ ، واللسان (ذمى) ١٥١٨

(٢) اللسان (أوس) ١٧١

(٣) فى اللسان (شذى) ٢٢٢١ : « الشذا ؛ مقصور : الأذى والشر » وكذلك : فى المقاييس

(شذى) ٢٥٨/٣

وانظر : التكملة للصغاني (شذا) ٤٤٥/٦

(٤) ذكره له القفطى فى إنباه الرواة ٥٥/٢ ، وابن الأنبارى فى نزهة الألباء ١٣٧ ، وابن قتيبة فى

الشعر والشعراء ١٩٥ ، والأزهري فى مقدمة تهذيب اللغة ٢٢/١

(٥) اللسان (خنش) ١٢٧٨ ، والمال هنا هو الإبل والتكملة للزبيدي (خنشش) ٥١٦/٣ ، ودويان

الأدب (خنشوش) ٦٧/٢

(٦) أساس البلاغة (سأر) ١٩٩ ، واللسان (سأر) ١٩٠٥ ، والتكملة للصغاني (سأر) ١٧/٣

(٧) انظر : أساس البلاغة (فضل) ٣٤٣ ، وفى اللسان ٣٤٢٩ ، بالنص .

(٨) انظر : المخصص (٤) ٣٧/١٣ ، وما بعدها .

(٩) اللسان (لحق) ٤٠١٨ ، والتكملة للزبيدي (لحق) ٣٤٩/٥

(١٠) انظر : أساس البلاغة (هزم) ٤٨٤ ، وفى اللسان (هزم) ٤٦٦٤ : « الهزم : ما اطمأن من

الأرض » المقاييس (هزم) ٥١/٦

(١١) أساس البلاغة (صدع) ٢٥٠ ، واللسان (صدع) ٢٤١٤ ، وانظر : المقاييس (صدع) ٣٣٧/٣

(١٢) أساس البلاغة (شقق) ٢٣٩ ، وانظر : اللسان (شقق) ٢٣٠٠ ، والمقاييس (شق) ١٧١/٣

(١٣) أساس البلاغة (قدح) ٣٥٦ ، واللسان (قدح) ٣٥٤١ ، وانظر : المقاييس (قدح) ٦٧/٥

(١٤) اللسان (نمل) ٤٥٥٠ ، وفى مبادئ اللغة ١٣٦ ، « النملة : شق فى الحافر من الأشعر إلى

طرف السنيك » . وانظر : المقاييس (نمل) ٤٨٢/٥

(١٥) مبادئ اللغة ٣٧ ، وأساس البلاغة (صير) ٢٦٤ ، واللسان (صير) ٢٥٣٦ ، والمقاييس

(صير) ٣٢٦/٣ ، والمصباح المنير (صير) ١٧٨/١ ، والمنجد لكراع (صير) ٢٤٣

نَظَرَ مِنْ صَيْرٍ بَابٍ فَقَدْ دَمَرَ<sup>(١)</sup> ؛ أى : دخل بغير إذن<sup>(٢)</sup> . الضَّرِيحُ<sup>(٣)</sup> : فى وسط القبر . واللَّحْدُ<sup>(٤)</sup> : فى جانبه .

## ٢٠ - فصل

### فى تقسيم الشَّقِّ

فَلَعَّ<sup>(٥)</sup> الرَّأْسَ . بَعَجَ<sup>(٦)</sup> الْبَطْنَ . عَطَّ<sup>(٧)</sup> الثَّوْبَ . بَطَّ<sup>(٨)</sup> الْجُرْحَ . شَقَّ<sup>(٩)</sup> الْحَيْبَ . شَكَ<sup>(١٠)</sup> الدُّرْعَ . هَتَكَ<sup>(١١)</sup> السِّتْرَ . بَزَلَ<sup>(١٢)</sup> الدَّنَّ . فَلَقَّ<sup>(١٣)</sup>

(١) الحديث فى غريب الحديث لأبى عبيد (المجمع) ١٦٢/٣ ، وفى الفائق (دمر) ٤٣٧/١ ، والنهاية (دمر) ١٣٢/٢ ، وفى الأخيرين برواية « من اطلع فى بيت قوم ... » وهو كما هنا فى النهاية (صين) ٦٦/٣ . وانظر كذلك : مبادئ اللغة ٣٧ ، اللسان (صين) ٢٥٣٦ و(دمر) ١٤٢١ ، والمصباح المنير (صين) ١٧٨/١ ، والمقاييس (دمر) ٣٠٠/٢ و(صين) ٢٢٦/٣

(٢) هكذا فى الأفعال للسرقسطى (دمر) ٣١٩/٣

(٣) انظر : أساس البلاغة (ضرح) ٢٦٨ ، وفى اللسان (ضرح) ٢٥٧٢ ، بنص ماهنا .

(٤) بنص ماهنا فى اللسان (لحد) ٤٠٠٥

(٥) فى الأفعال للسرقسطى (فلع) ٤٠/٤ « يقال : فلع رأسه بالعين ، غير المعجمة : إذا شقه » .  
الخصص (٤) ٣٨/١٣ ، وبالنص مع مايلى : فى خصائص اللغة ل ١٣/أ .

(٦) الخصص (٤) ٣٢/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (بعج) ١٠٤/٤ ، وأساس البلاغة (بعج) ٢٥ ، والأفعال لابن القوطية (بعج) ٢٩٣

(٧) الخصص (٤) ٣٩/١٣ ، وفى الأفعال للسرقسطى (عط) ٢٥٥/١ ، « عط الشيء : شقه » .  
وانظر : أساس البلاغة (عظط) ٦٠٣

(٨) الأفعال للسرقسطى (بط) ١٠١/٤ ، ولابن القوطية (بط) ٢٩٢ ، وأساس البلاغة (بطط) ٢٤ ، والمقاييس (بط) ١٨٤/١

(٩) الأفعال للسرقسطى (شق) ٣٦٣/٢ ، وأساس البلاغة (شقق) ٢٣٩ ، والحبيب : فتحة القميص من أعلى كما فى اللسان (جيب) ٧٣٦

(١٠) انظر : الأفعال للسرقسطى (شك) ٣٦٥/٣ ، واللسان (شكك) ٢٣٠٩

(١١) الأفعال للسرقسطى (هتك) ١٥٠/١ ، ولابن القوطية (هتك) ١٨٩ ، وأساس البلاغة (هتك) ٤٧٩

(١٢) الخصص (٤) ٣٨/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (بذل) ١٠٩/٤ ، والأفعال لابن القوطية (بذل) ٢٩٣ ، والذن : إناء الخمر كما فى اللسان (دزن) ٤٣٤

(١٣) الخصص (٤) ٣٨/١٣ . والأفعال للسرقسطى (فلق) ١٣/٤ ، وفى المفردات (فلق) ٣٨٥ ، أنه للصيح وللحب والنوى وبنص ماهنا فى أساس البلاغة (فلق) ٣٤٧

الْفُسْتَيْقَةَ . نَقَفَ (١) الحَنْظَلَ . فَصَدَ (٢) العِرْقَى . بَزَغَ (٣) أَشَاعِرَ الدَّابَّةَ . دَبَحَ (٤) فَأَرَةَ  
المِشْكَ . بَدَحَ (٥) لِسَانَ الفَصِيلِ : إِذَا شَقَّه ؛ لِئَلَّا يَرَوْعَ .  
صَرَخَ (٦) الأَرْضِ : إِذَا شَقَّهَا لِاتِّخَاذِ الصَّرِيحِ . فَلَحَّ (٧) الأَرْضِ : إِذَا شَقَّهَا  
لِلْفَلَاحَةِ . أَفْرَى (٨) الأَوْدَاجَ : إِذَا شَقَّهَا وَأَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الدَّمِ ، وَأَفْرَى الحِلَّةَ (٩) :  
كَذَلِكَ . بَحَرَ (١٠) النَّاقَةَ : إِذَا شَقَّ أُذُنَهَا . وَمِنْهُ البَحِيرَةُ : وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي كَانَتْ ،  
إِذَا نَتِجَتْ سَبْعَةَ أَطْنِ ، وَكَانَ آخِرُهَا ذَكَرًا ، يَبْحَرُونَ أُذُنَهَا ، وَامْتَنَعُوا مِنْ رُكُوبِهَا ،  
وَنَحَرُهَا وَلَمْ تُحَلَّ (١١) عَنْ مَاءٍ وَلَا مَرَعَى .

## ٢١ - فصل

### يناسبه في تقسيم الشق

تشققت (١٢) الأرض . تَقَلَّعَتِ (١٣) الطَّيْنَةُ . تَقَلَّعَتِ (١٤) البَطِّيخَةُ . / ١/٤٣

(١) الأفعال للسرقسطي (نقف) ١٩٥/٣ ، ولابن القوطية (نقف) ٢٧٣ ، وأساس البلاغة (نقف) ٤٧٠  
(٢) المخصص (٤) ٣٩/١٣ ، وأساس البلاغة (فصد) ٣٤٢  
(٣) أساس البلاغة (بزغ) ٢١ ، والأفعال للسرقسطي (بزغ) ١٠٢/٤ ، واللسان (بزغ) ٢٧٦ ،  
والأشاعر : شعر يلف الحافر كما في اللسان (شعر) ٢٢٧٧  
(٤) المخصص (٤) ٣٨/١٣ ، واللسان (ذبح) ٤٨٦/١ ، والأفعال للسرقسطي (ذبح) ٥٩٩/٣ ،  
والفأرة : إناء المسك الجلدى كما في اللسان (فأر) ٣٣٣٤  
(٥) المخصص (٤) ٣٩/١٣ ، والأفعال للسرقسطي (بذح) ١١٠/٤ ، ولابن القوطية (بذح) ٢٩٤ ،  
والفصيل : ولد الناقة الذي فصل عن أمه كما في الإبل للأصمعي ١٤٢ : ٧٥ والفرق ٩١ له ، ولثابت ٦٩ ،  
ولابن فارس ٨٨

(٦) أساس البلاغة (ضرح) ٢٦٨ ، واللسان (ضرح) ٢٥٧٢ ، والأفعال للسرقسطي (ضرح) ٢٢٥/٢  
(٧) الأفعال للسرقسطي (فلح) ٢٤/٤ ، واللسان (فلح) ٣٤٥٩ ، وأساس البلاغة (فلح) ٣٤٧  
(٨) المخصص (٤) ٣٩/١٣ ، والأفعال للسرقسطي (فرى) ٣٧/٤ ، واللسان (فرى) ٣٤٠٧  
والأوداج : عروق بالعنق كما في اللسان (ودج) ٣٧٩٣ ، وخلق الإنسان للزجاج ٣٢  
(٩) الحلة : وعاء خوص للتمر كما في اللسان (جلل) ٦٦٤  
(١٠) الأفعال للسرقسطي (بحر) ٨٤/٤ ، والمفردات (بحر) ٣٧ ، واللسان (بحر) ٢١٦  
(١١) حلاً للإبل : طردها وحبسها عن الماء كما في اللسان (حلاً) ٩٥٥ ، والأفعال للسرقسطي  
(حلاً) ٤١٣/١

(١٢) الأفعال للسرقسطي (شق) ٣٦٣/٢ ، والمفردات (شق) ٢٦٤ . وانظر مع مايلي : خصائص  
اللغة ل ١/١٣

(١٣) اللسان (قلع) ٣٧٢٣ ، والمقاييس (قلع) ٢٣/٥ ، والمصباح المنير (قلع) ٨٣/٢  
(١٤) انظر : الأفعال للسرقسطي (قلع) ٤٠/٤ ، واللسان (قلع) ٣٤٦٢

تَفَقَّاتِ (١) البَيْضَةِ . تَزَلَّعَتِ (٢) اليَدُ . تَكَلَّعَتِ (٣) الرَّجُلُ .

## ٢٢ - فصل

في شَقِّ الأَعْضَاءِ (٤)

إذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو : أَعْلَمٌ (٥) . فإذا كان مشقوق السفلى فهو : أَفْلَحُ (٦) . فإذا كان مشقوقهما فهو : أَشْرَمُ (٧) . فإذا كان مشقوق الأنف فهو : أَحْرَمُ (٨) . فإذا كان مشقوق الأذن فهو : أَحْرَبُ (٩) . فإذا كان مشقوق الجفن فهو : أَشْتَرُ (١٠) .

## ٢٣ - فصل

في تقسيم الثَّقَبِ

ثَقَبٌ (١١) الحائِطُ . ثَقَّبَ (١٢) الدَّرُّ . قَوَّرَ (١٣) الثوبُ ، والبطيخُ .

- (١) اللسان (فقاً) ٤٤١/٤ ، والأفعال للسرقسطي (فقاً) ٥١/٤  
 (٢) في الأفعال للسرقسطي (زلع) ٤٦٧/٣ : « زلعت القدم : تشققت من باطن » وكما هنا في اللسان (زلع) ١٨٥٢ ، وبنص ما هنا في المقاييس (زلع) ٢٠/٣  
 (٣) في الأفعال للسرقسطي (كلع) ١٨٩/٢ « كلعت الرجل : تشققت وعلاها الوسخ » واللسان (كلع) ٣٩١٦ ، والمقاييس (كلع) ١٣٥/٥  
 (٤) هذا النص بتمامه عن ابن الأعرابي في اللسان (شرم) ٢٢٥١  
 (٥) غاية الإحسان ١٢٤ ، والمخصص (١) ١٤٢/١  
 (٦) في اللسان (شرم) ٢٢٥١ ، أن الأشرم المشقوق الأنف ، نظر : غاية الإحسان ١١٥ ، والمخصص (١) ١٣٣/١  
 (٧) خلق الإنسان للزجاج ٢٥ ، وغاية الإحسان ١٢٠ ، والمخصص (١) ١٣٣/١  
 (٨) غاية الإحسان ١١٥ ؛ ١١٦ ، والمخصص (١) ٨٥/١  
 (٩) خلق الإنسان للزجاج ٢١ . وانظر : اللسان (شتر) ٢١٩٣  
 (١٠) المفردات (ثقب) ٥٠٤ ، والأفعال لابن القوطية (ثقب) ٢٧٩ ، والأفعال للسرقسطي (ثقب) ٢٢٤/٣  
 (١١) انظر : الأفعال لابن القوطية (ثقب) ٢٩٩ ، وللسرقسطي (ثقب) ٦٢٨/٣ ، واللسان (ثقب) ٣٨١  
 (١٢) انظر : الأفعال للسرقسطي (قار) ١٢٤/٢ ، وكما هنا في اللسان (قار) ٣٧٧١ ، وأساس البلاغة (قور) ٣٨١

تَلَمَّ (١) الإِنَاء . خَزَمَ (٢) الكتاب : إذا ثقبه للسَّحَاءِ .

## ٢٤ - فصل

### فى تقسيم الثَّقَبِ

خُزِيَتْ (٣) الأذُن . خُزِيَتْ (٤) الفَأْس . سُمِّمَ (٥) الإِبرَة . تُثَبَّتُ (٦) الدَّرَّة . كَوَتْ (٧) السَّقْف ، والحائِط . وقال بعضهم ؛ الصَّمَاخُ (٨) فى الأذُن من فعل الخالق ، والخُزِيَتْ فيها من فعل المخلوق . قال : أبو سعيد السِّيرافى (٩) : الخُزِيَتْ ؛ بالباء ، فى الجلد ، والخُزِيَتْ ، بالتاء ، فى الحديد (١٠) .

(١) الأفعال للسرقسطى (تلم) ٦٢٧/٣ ، ولابن القوطية (تلم) ٢٩٩ ، واللسان (تلم) ٥٠٢ ، وأساس البلاغة (تلم) ٤٧

(٢) الأفعال للسرقسطى (خزم) ٤٨١/١ ، ولابن القوطية (خزم) ٢٠٨ ، وأساس البلاغة (خزم) ١١٠ ، والسحَاء : ما يشد به الكتاب كما فى الأفعال للسرقسطى (سحا) ٥٢٩/٣ ، واللسان (سحا) ١٩٦١

(٣) اللسان (خرب) ١١٢١ ، وغاية الإحسان ١١٥ ؛ ١١٦ ، والمختصص (١) ٨٥/١ (٤) و ٣٨/١٣ ، وفى خصائص اللغة ل ١٣/أ « خرنه » وهو تصحيف .

(٤) اللسان (خرت) ١١٢٤ ، وانظر : المقاييس (خرت) ١٧٥/٢ ، والتكملة للزبيدي (خرت) ٣٧٥/١

(٥) المفردات (سسم) ٢٤١ ، واللسان (سسم) ٢١٠٢ ، والدرر المبتثة فى الغرر المثلثة ٨١

(٦) اللسان (ثقب) ٤٩١ . وانظر : المقاييس (ثقب) ٣٨٢/١

(٧) اللسان (كوى) ٣٩٦٤ ، وأساس البلاغة (كوى) ٤٠٠

(٨) غاية الإحسان ١١٢ ، وخلق الإنسان للزجاج ١٧ ، والمختصص (١) ٨٣/١ ، وإصلاح المنطق ١٨٥ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٤٧/١

(٩) هو أبو سعيد ، الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى النحوى ، كان معتزليا ، ولد فى سيراف سنة ٢٨٠ هـ ، وتولى قضاء بغداد وتوفى بها سنة ٣٦٨ هـ . وانظر فى ترجمته : طبقات الزبيدي ١١٩ ؛ ١٨٥ ، ووفيات الأعلام ١٥٦ ، ومعجم الأدباء ١٤٥/٨ ، وإنباه الرواة ٣١٣/١ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٥٦ ، وبروكلمان ١٨٧/٢ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١٠٧١/١ ، والترجمة الضافية مقدمة تحقيقه ضرورة الشعر للسيرافى ٧ - ٣١

(١٠) بالنص بلا عزو فى اللسان (خرت) فى ١١٢٤

## ٢٥ - فصل

## في تقسيم الكسْرِ ، وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم

شَجَّ (١) الرأس . هَشَمَ (٢) الأنف . هَتَمَ (٣) السنَّ . وَقَصَّ (٤) العنق .  
 قَصَمَ (٥) الظَّهْرَ . قَضَّقَصَ (٦) الأعضاء . حَطَمَ (٧) العَظْمَ . هَاضَ (٨) العَظْمَ : إذا  
 كسره بعد الجبر . هَدَّ (٩) الرُّكْنَ . ذَكَ (١٠) الحائِطَ ، والجِبَلَ . رَتَمَ (١١) الحجر .

(١) أساس البلاغة (شجج) ٢٢٩ ، والأفعال لابن القوطية (شجج) ٢٤٦ ، للسرقسطى (شج) ٣٦٦/٢ ، والتكملة للزبيدي (شجج) ٥١٦/١ ، ومع مايلي : خصائص اللغة ل ١٣/ب .

(٢) أساس البلاغة (هشم) ٤٨٤ . وانظر : المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (هشم) ١٣٤/١ ، وعن اللحياني في اللسان (هشم) ٤٦٦٨

(٣) الأفعال لابن القوطية (هتم) ١٩١ ، والمخصص (٤) ٤٤/١٣ ، وأساس البلاغة (هتم) ٤٧٩ ، وخلق الإنسان للزجاج ٢٧ ، وفي غاية الإحسان ١٣٦ « الهتم : أن يسقط مقدم الأسنان من فوق » .

(٤) الأفعال لابن القوطية (وقص) ٣١٧ ، وأساس البلاغة (وقص) ٥٠٦ ، والمخصص (٤) ٤١/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (وقص) ٢٧٠/٤ ، وفي خصائص اللغة ل ١٣/ب « وقس » وهو تحريف .

(٥) المخصص (٤) ٤١/١٣ ، وأساس البلاغة (قصم) ٣٦٩ ، والأفعال للسرقسطى (قصم) ١١٤/٢ ، ولابن القوطية (قصم) ٢٣١

(٦) المخصص (٤) ٤١/١٣ ، وفيه القضيصة ، بالصاد ، وفي الأفعال للسرقسطى (قضض) ١٣٣/٢ ، وفي اللسان (قضض) ٣٦٦٣ ، أنه لكسر العظام والأعضاء وانظر : المقاييس (قض) ١٢/٥  
 (٧) في أساس البلاغة (حطم) ٨٧ ، والأفعال لابن القوطية (حطم) ٤٥ ؛ ٢١٨ ، والمخصص (٤) ٤٠/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (حطم) ٣٥٩/١ ، واللسان (حطم) ٩١٦ ، للشئ اليابس ومثل صاحب اللسان بالعظم .

(٨) الأفعال لابن القوطية (هاض) ١٩٣ ، وأساس البلاغة (هيض) ٤٩٠ ، والأفعال لابن القوطية (هاض) ١٩٣ ، وأساس البلاغة (هيض) ٤٩٠ ، والأفعال للسرقسطى (هاض) ١٨١/١ . وانظر : المخصص (٤) ٤١/١٣

(٩) الأفعال لابن القوطية (هد) ١٨٨ ، وللسرقسطى (هد) ١٤٥/١ ، وأساس البلاغة (هدد) ٤٨١ ، واللسان (هدد) ٤٦٣١

(١٠) أساس البلاغة (دكك) ١٣٣ ، واللسان (دكك) ١٤٠٤ ، والمقاييس (دك) ٢٥٨/٢

(١١) المخصص (٤) ٤٠/١٣ ، والأفعال للسرقسطى (رتم) ١٢٨/٣ ، ولابن القوطية (رتم)

١٠٧٨ ، واللسان (رتم) ١٥٧٨

قَصَفَ<sup>(١)</sup> الحطَب . هَصَرَ<sup>(٢)</sup> الغصن . هَضَمَ<sup>(٣)</sup> القصب . شَدَخَ<sup>(٤)</sup> رأس الحَيَّة .  
 نَقَفَ<sup>(٥)</sup> الهَامَةَ عن الدِّماغ . ثَرَدَ<sup>(٦)</sup> الحُيْزِرَ . قَقَصَ<sup>(٧)</sup> البيض . هَشَمَ<sup>(٨)</sup> الثَّرِيدَ .  
 فَدَغَ<sup>(٩)</sup> البَصَلَ . فَضَحَ<sup>(١٠)</sup> البطيخ ، والبشمر . رَضَخَ<sup>(١١)</sup> النوى ، بالخاء والحاء .  
 هَبَدَ<sup>(١٢)</sup> الهَيِّدَ . فَضَّ<sup>(١٣)</sup> الختم . رَضَّ<sup>(١٤)</sup> الحَبَّ . فَصَمَ<sup>(١٥)</sup> الحَلَى .

- (١) أساس البلاغة (قصف) ٣٦٨ ، والأفعال لابن القوطية (قصف) ٢٣١ ، وللسرقسطي (قصف) ٧٠/٢ ، واللسان (قصف) ٣٦٥٤
- (٢) هصر : أمال كما في الأفعال لابن القوطية (هصر) ١٨٩ ، وأساس البلاغة (هصر) ٤٨٥ ، واللسان (هصر) ٤٦٦٩
- (٣) (٤٠٣) : اللسان (هضم) ٤٦٧٣ والأفعال لابن القوطية (شدخ) ٢٤٨ ، وأساس البلاغة (شدخ) ٢٣١ . وانظر : المخصص (٤) ٤٣/١٣ ، واللسان (شدخ) ٢٢١٣ ، والأفعال للسرقسطي (شدخ) ٢٧٥/٢
- (٥) في الأفعال لابن القوطية (نقف) ٢٧٣ « نقف الرأس : أخرج دماغه » وأساس البلاغة (نقف) ٤٧١ ، والأفعال للسرقسطي (نقف) ١٩٥/٣
- (٦) في أساس البلاغة (ثرد) ٤٤ ، والأفعال لابن القوطية (ثرد) ٢٩٨ ، وللسرقسطي (ثرد) ٣/٦٢٤ ، واللسان (ثرد) ٤٧٦ ، قفت .
- (٧) في أساس البلاغة (فقص) ٣٤٥ ، واللسان (فقص) ٣٤٤٨ ، بمعنى : كسر .
- (٨) المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، وأساس البلاغة (هشم) ٤٨٤ ، والأفعال للسرقسطي (هشم) ١/١٣٤ ، واللسان (هشم) ٤٦٦٨
- (٩) انظر : المخصص (٤) ٤٥/١٣ والأفعال للسرقسطي (فدغ) ٤٣/٤ ، ولابن القوطية (فدغ) ٣٠٤ ، واللسان (فدغ) ٣٣٦٤ ، وفي س فدغ وهو تصحيف .
- (١٠) المخصص (٤) ٤٤/١٣ ، والأفعال لابن القوطية ٣٠٤ ، وأساس البلاغة (فضخ) ٣٤٣ والبسر : التمر الذي مال لونه إلى الحمرة أو الصفرة انظر : النخل لأبي حاتم ٧٢
- (١١) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، وأساس البلاغة (رضخ) ١٦٥ ، والأفعال لابن القوطية (رضخ) ٢٦٤ ، واللسان (رضخ) ١٦٥٨ ، و(رضخ) ١٦٥٨
- (١٢) أساس البلاغة (هبد) ٤٧٨ ، واللسان (هبد) ٤٦٠٢ ، والهبيد : الحنظل ، كما في المخصص (٣) ٥/١٢
- (١٣) المخصص (٤) ٤١/١٣ ، وانظر : الأفعال لابن القوطية (فض) ٣٠٣ ، وأساس البلاغة (فضض) ٣٤٣ ، والأفعال للسرقسطي (فضض) ٩/٤
- (١٤) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، وأساس البلاغة (رضض) ١٦٥ ، والأفعال لابن القوطية (رضض) ١٠٣ ، واللسان (رضض) ١٦٥٩
- (١٥) المخصص (٤) ٤١/١٣ ، وأساس البلاغة (فصم) ٣٤٢ ، واللسان (فصم) ٣٤٢٤



سَهَكَ<sup>(١)</sup> العِطْرَ ، قال الليث : السَهك : كسرك إياه ، ثم تَسَحَقُهُ . أبو زيد :  
الدَّهْكُ<sup>(٢)</sup> : مثل السهك : وهو الجَشُّ بين حجرين . ابن الأعرابي : الهَتُّ<sup>(٣)</sup> :  
كسرك الشيء حتى يصيرَ رُفَاتًا . الليث : الهَضُّ<sup>(٤)</sup> : كسرٌ دون الهدِّ وفوق  
الرَضِّ . والهَضُّهَضَّةُ : كذلك إلا أنها في عجلة ، والهض في مَهَلٍ . قال :  
والقَصْمُ<sup>(٥)</sup> : كسر الشيء حتى يَبِين . والقَصْمُ<sup>(٦)</sup> : كسره في غير بينونة .  
الأزهري ، عن شمر : التَّلْعُ<sup>(٧)</sup> : فَضْحَكَ الشيءَ الرَطْبَ بالشيء اليابس . غيره :  
الدَّمْعُ<sup>(٨)</sup> : الشَّجُّ حتى يبلِّغَ الشَّجُّ الدماغَ . الدَّعْمُ<sup>(٩)</sup> : كسر الأنف إلى باطنه  
هَشْمًا . أبو عبيد : الهَضْمُ<sup>(١٠)</sup> : الكسر ، ومنه اشتقَّ ، الهَيْصَمُ<sup>(١١)</sup> : الذى هو  
من أسماء الأسد ؛ لأنه يهضم فريسته .

- 
- (١) فى العين (سهك) ٣/٣٧٤ ، « السهك : كسرك إياه (العطر) بالفهر(الحجر) » . وانظر :  
أساس البلاغة (سهك) ٢٢٣
- (٢) المخصص (٤) ٤٤/١٣ ، واللسان (دهك) ١٤٤٣ ، والمقاييس (دهك) ٢/٣٠٧
- (٣) المخصص (٤) ٤٣/١٣ ، وبالنص فى اللسان (هتت) ٤٦١٠ . وانظر : المقاييس (هت) ٤/٦
- (٤) فى المخصص (٤) ٤٠/١٣ ، وبالنص عن صاحب العين وانظر : أساس البلاغة (هضض)  
٤٨٥ ، واللسان (هضض) ٤٦٧١ ، وفى العين (هض) ٣/٣٤٤ ، بالنص .
- (٥) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، والعين (قصم) ٧٠/٥ وانظر مع مايلى : الغريب المصنف ٣/٧٩٧
- (٦) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، وفى العين (فصم) ١٣٨/٧ ، « الفصم : أن ينصدع الشيء من غير  
أن يبين »
- (٧) فى تهذيب اللغة (تلغ) ٨/٩١ ، وقال شمر : التلغ : فضحك الشيء الرطب بالشيء اليابس ،  
حتى ينشدخ . وانظر : المخصص (٤) ٤٢/١٣
- (٨) اللسان (دغم) ١٤٣٣ ، وأساس البلاغة (دغم) ١٣٦ ، والمقاييس (دغم) ٢/٣٠٢
- (٩) بالنص فى المقاييس (دغم) ٢/٢٨٤ ، واللسان (دغم) ١٣٩١ ، وانظر : أساس البلاغة  
(دغم) ١٣١
- (١٠) المخصص (٤) ٤٠/١٣ ، وأساس البلاغة (هصم) ٤٨٥ ، واللسان (هصم) ٤٦٧٠
- (١١) والهيصم من أسماء الأسد كما فى المخصص (٢) ٨/٦٢ ، وأسماء الأسد ٩

## ٢٦ - فصل

## في ترتيب الشجاج (١)

عن الأئمة :

إذا قَشَرَتِ الشَّجَّةُ جِلْدَ البَشْرَةِ فهي : القاشرة (٢) . فإذا بضعت اللحم ، ولم تُسِيلِ الدَّمُ فهي : الباضعة (٣) . فإذا بضعت اللحم ، وأسالت الدم فهي : الدامية (٤) . فإذا عملت في اللحم الذي يلي العظم فهي : المتلآحمة (٥) . فإذا بقي بينها وبين العظم جلدٌ رقيق فهي : السَّمْحَاقُ (٦) . فإذا أوضحت العظم فهي : المُوَضِّحَةُ (٧) . فإذا كسرت العظم فهي : الهَاشِمَةُ (٨) . فإذا نُقِلَتْ منها العظام فهي : المُتَّقَلَةُ (٩) . فإذا بلغت أم الرأس حتى يبقى بينها وبين الدماغ - جلدٌ رقيق فهي : الدَامِعَةُ (١٠) . فإذا وصلت إلى جوف الدماغ فهي : الجَائِفَةُ (١١) .

- (١) الغريب المصنف (١) ٢٣٨/١ والمخصص (١) ٩٦/٥ - ٩٨ ، واللسان (بضع) ٢٩٧  
 (٢) انظر المخصص (١) ٩٦/٥ ، وأساس البلاغة (قشر) ٣٦٧ ، وفي اللسان (قشر) ٣٦٣٦  
 « القاشرة : أول الشجاج » ، وانظر : المقاييس (قشر) ٩٠/٥  
 (٣) في المخصص (١) ٩٧/٥ ، « أبو عبيد : الباضعة : التي تشق اللحم بعد الجلد » . وانظر :  
 أساس البلاغة (بضع) ٢٤ ، وفي اللسان (بضع) ٢٩٧ ، بلفظ ما هنا .  
 (٤) في المخصص (١) ٩٧/٥ « عن ثابت : الدامعة : التي يسيل منها دم » ، واللسان (بضع)  
 ٢٩٧ (دمى) ١٤٣٠ ، والمقاييس (دمع) ٣٠١/٢  
 (٥) المخصص (١) ٩٧/٥ ، عن أبي عبيد وانظر اللسان (بضع) ٢٩٧ (لحم) ٤٠١١ ، والمقاييس  
 (لحم) ٢٣٩/٥  
 (٦) المخصص (١) ٩٧/٥ ، واللسان (سمحق) ٢٠٨٩ ، والمقاييس (سمحق) ١٦١/٣ . وانظر :  
 غاية الإحسان ٨٦  
 (٧) المخصص (١) ٩٨/٥ ، عن أبي عبيد وعنه في اللسان (وضح) ٤٨٥٦ ، والمقاييس (وضح)  
 ١١٩/٦ ، وأساس البلاغة (وضح) ٥٠٢  
 (٨) المخصص (١) ٩٨/٥ ، وأساس البلاغة (هشم) ٤٨٤ ، واللسان (هشم) ٤٦٦٩ ، والمقاييس  
 (هشم) ٥٣/٦  
 (٩) المخصص (١) ٩٨/٥ ، عن أبي عبيد واللسان (نقل) ٤٥٢٩ ، وأساس البلاغة (نقل) ٤٧١ .  
 وانظر : المقاييس (نقل) ٤٦٣/٥  
 (١٠) المخصص (١) ٩٨/٥ ، عن أبي زيد وأساس البلاغة (دمغ) ١٣٦ ، واللسان (دمغ)  
 ١٤٢٣ ، والمقاييس (دمغ) ٣٠٢/٢  
 (١١) انظر : أساس البلاغة (جوف) ٦٩ ، واللسان (جوف) ٧٢٨ ، المقاييس (جوف)  
 ٤٩٥/١ ، والمصباح المنير (جوف) ٦٠/١

## ٢٧ - فصل

## في ترتيب الدَّق (١)

الدَّق (٢) ، والتَّحْرُ (٣) . ثم الجَرَشُ (٤) ، والجَشُّ (٥) . ثم الرِّضُّ (٦) . ثم السَّحْقُ (٧) . ثم الدَّعْكُ (٨) . ثم الجَزْدُ (٩) .

\* \* \*

---

(١) المخصص (٤) ٤٠/١٣ - ٤٥

(٢) المخصص (٤) ٤٣/١٣

(٣) المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، وانظر : أساس البلاغة (نحز) ٤٤٩ ، واللسان (نحز) ٤٣٦٥ ،

والمقاييس (نحز) ٤٠١/٥

(٤) أساس البلاغة (جرش) ٥٧ ، واللسان (جرش) ٥٩٩

(٥) أساس البلاغة (جشش) ٦٠ ، وفي اللسان (جشش) ٦٢٨ ، مثل الجرش .

(٦) المخصص (٤) ٤٢/١٣ ، وأساس البلاغة (رضض) ١٦٥

(٧) انظر : المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، واللسان (سحق) ١٩٥٥

(٨) انظر : المخصص (٤) ٤٥/١٣ ، واللسان (دعك) ١٣٨٣ ، والمقاييس (دعك) ٢٨١/٢

(٩) اللسان (جرد) ٥٨٧ ، و(جرد) ٨٢٦ ، والمقاييس (جرد) ٤٥٢/١

## البَابُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في اللباس وما يتصل به ، والسلاح وما ينضاف إليه ،  
وسائر الآلات والأدوات وما يأخذ مأخذها

### ١ - فصل

#### في تقسيم النسيج

ب/٤٣ نَسِجَ<sup>(١)</sup> الثوب . وَزَمَلَ<sup>(٢)</sup> الحصير / . سَفَّ<sup>(٣)</sup> الخوص . ضَفَّرَ<sup>(٤)</sup> الشَّعْرَ .  
فَتَّلَ<sup>(٥)</sup> الحَبْلَ . جَدَّلَ<sup>(٦)</sup> السَّيْرَ . [ سرد الدرع ]<sup>(٧)</sup> . حَاكَ<sup>(٨)</sup> الكَلَامَ ، على  
الاستعارة .

(١) أساس البلاغة ( نسيج ) ٤٥٤ واللسان ( نسيج ) ٤٤٠٦ ، وانظر مع مايلي : خصائص اللغة  
ل ١٣/ب .

(٢) الأفعال لابن القوطية ( رمل ) ١٠١ وأساس البلاغة ( رمل ) ١٧٩ ، واللسان ( رمل )  
١٧٣٣ ، والمقاييس ( رمل ) ٤٢٢/٢

(٣) الأفعال لابن القوطية ( سف ) ٧٢ ، وأساس البلاغة ( سف ) ٢١٢ ، واللسان ( سف )  
٢٠٢٩ ، والمقاييس ( سف ) ٥٨/٣ ، وفي خصائص اللغة ل ١٣/ب «سف الخرص» وهو تحريف .

(٤) ضفر : قتل كما في الأفعال لابن القوطية ( ضفر ) ٢٥٦ ، وانظر : أساس البلاغة ( ضفر )  
٢٧٠ ، واللسان ( ضفر ) ٢٥٩٤

(٥) اللسان ( قتل ) ٣٣٤٣ ، وانظر : المقاييس ( قتل ) ٤٧٢/٤

(٦) الأفعال لابن القوطية ( جدل ) ٢٢٦ ، وأساس البلاغة ( جدل ) ٥٣ ، واللسان ( جدل )  
٥٦٩ ، وانظر : المقاييس ( جدل ) ٤٣٤/١

(٧) من خصائص اللغة ل ١٤/أ . وانظر : الغريب المصنف (١) ٣٠٤/١ .

(٨) أساس البلاغة ( حيك ) ١٠١ ، والأفعال لابن القوطية ( حاك ) ٤١

## ٢ - فصل

## فى تقسيم الخياطة

خَاطَ الثوب (١) . خَرَزَ (٢) الخُفَّ . خَصَفَ (٣) الثَّغْلَ . كَتَبَ (٤) القَوِيَّةَ .  
كَلَبَ (٥) المَزَادَةَ . سَرَدَ الدُّرْعَ (٦) . حَاَصَ (٧) عَيْنَ البَازِيِ ، [ والصقر ] (٨) .

## ٣ - فصل

## فى تفصيل الخيوط وتقسيمها

التَّصَاخُ (٩) للإبرة . السَّلْكُ (١٠) للخَزْرِ . السَّمَطُ (١١) للجواهر . الرِّتِيْمَةُ (١٢)

- (١) الأفعال لابن القوطية (خاط) ٢١٤ ، وأساس البلاغة (خيظ) ١٢٣ ، واللسان (خيظ) ١٣٠٢ ، وانظر مع مايلي : خصائص اللغة ل ١٤/أ .
- (٢) الأفعال لابن القوطية (خرز) ٢٠٨ ، وانظر : أساس البلاغة (خرز) ١٠٧ .
- (٣) الأفعال لابن القوطية (خصف) ٣٦ ، وأساس البلاغة (خصف) ١١٢ ، واللسان (خصف) ١١٧٤ ، والمقاييس (خصف) ١٨٦/٢ .
- (٤) الأفعال لابن القوطية (كتب) ٦٩ ، وفى أساس البلاغة (كتب) ٣٨٦ ، «كتب القرية : خرزها بسيرين» وانظر : اللسان (كتب) ٣٨١٨ وفى الغريب المصنف ٩٥٣/٣ عن أبى زيد .
- (٥) الأفعال لابن القوطية (كلب) ٦٩ ، وانظر : أساس البلاغة (كلب) ٣٩٧ ، واللسان (كلب) ٣٩١٣ ، والمقاييس (كلب) ١٣٣/٥ .
- (٦) الأفعال لابن القوطية (خاط) ٢١٤ ، و(سرد) ٢٤٢ ، وأساس البلاغة (سرد) ٢٠٨ ، واللسان (سرد) ١٩٨٧ .
- (٧) انظر : الأفعال لابن القوطية (حاص) ٢٢١ ، وأساس البلاغة (حوص) ٩٩ ، واللسان (حوص) ١٠٥١ ، والمقاييس (حوص) ١٢٠/٢ ، وفى خصائص اللغة ل ١٤/أ «خاص» وهو تصحيف .
- والبازى : نوع من الصقور كما فى حياة الحيوان (البازى) ١٧٩ .
- (٨) الزيادة من خصائص اللغة ل ١٤/أ .
- (٩) اللسان (نصح) ٤٤٣٩ ، وأساس البلاغة (نصح) ٤٥٨ ، والمقاييس (نصح) ٤٣٥/٥ ، وديوان الأدب (نصاح) ٤٥٦/١ ، انظر مع مايلي : خصائص اللغة ل ١٤/أ .
- (١٠) أساس البلاغة (سلك) ٢١٨ ، واللسان (سلك) ٢٠٧٣ ، وانظر : المقاييس (سلك) ٩٧/٣ .
- (١١) أساس البلاغة (سمط) ٢١٩ ، واللسان (سمط) ٢٠٩٣ ، والمقاييس (سمط) ١٠١/٣ ، وديوان الأدب (سمط) ١٨٧/١ .
- (١٢) فى اللسان (رتم) ١٥٧٨ «الرتيمة : خيظ يشد فى الإصبع لثنتذكر به الحاجة» .  
وانظر : أساس البلاغة (رتم) ١٥٤

للاستذكار . المِطْمَرُ (١) لتقدير البناء . [ الشَّنَاقُ للقربة . (٢) ] [ السَّبَاقُ (٣) ] لرجلِ  
الطائر الجارح . الصَّرَاؤُ (٤) لضرع الشاة .

#### ٤ - فصل

#### في ترتيب الإبر

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي :  
هي الإِبْرَةُ (٥) . فإذا زادت عليها فهي : المِنَصْحَةُ (٦) . فإذا غلظت فهي :  
الشَّغِيْرَةُ (٧) . فإذا زادت عليها فهي : المِيسَلَةُ (٨) .

#### ٥ - فصل

#### يناسب ما تقدمه

العِصَابَةُ (٩) للرأس . الوِشَاحُ (١٠) للصدر . التَّنَاطُقُ (١١) للخصير . الإِرْزَازُ

- (١) اللسان (طمر) ٢٧٠٣ ، وأساس البلاغة (طمر) ٢٨٤ ، والمقاييس (طمر) ٤٢٤/٣ وديوان  
الأدب (مطمر) ١٩٧/١
- (٢) من خصائص اللغة ل ١٤/أ ، وهو الرباط يشد به فمها في ديوان الأدب (شناق) ٤٦٤/١
- (٣) هو قيد من سير أو غيره كما في اللسان (سبق) ١٩٢٩ ، وأساس البلاغة (سبق) ٢٠١ ،  
و ديوان الأدب (سباق) ٤٦٤/١
- (٤) اللسان (صرر) ٣٤٣٠ ، وأساس البلاغة (صرر) ٢٥٢ ، والمقاييس (صرر) ٢٨٢/٣ ،  
و ديوان الأدب (صرار) ٩٠/٣
- (٥) اللسان (أبر) ٦ وأساس البلاغة (أبر) ١
- (٦) اللسان (نصح) ٤٤٣٩ ، وأساس البلاغة (نصح) ٤٥٨ ، والمقاييس (نصح) ٤٣٥/٥
- (٧) في اللسان (شغز) ٣٣٨٤ : «ابن الأعرابي : يقال للمسلة : الشغيزة » وعنه في التكملة  
للصغاني (شغز) ٢٧٢/٣
- (٨) اللسان (سلل) ٢٠٧٦ ، و (شغز) ٢٢٨٤ ، والمقاييس (سلل) ٦٠/٣
- (٩) المخصص (١) ٨٢/٤ ، مبادئ اللغة ٤٢ ، وأساس البلاغة (عصب) ٣٠٣ ، واللسان (عصب)  
٢٩٦٤ ، والمقاييس (عصب) ٣٣٦/٤ ، بالنص مع مايلي : خصائص اللغة ل ١٤/أ .
- (١٠) أساس البلاغة (وشح) ٤٩٩ ، واللسان (وشح) ٤٨٤١ ، والمقاييس (وشح) ١١٤/٦
- (١١) مبادئ اللغة ١٤١ ، وأساس البلاغة (نطق) ٤٦٢ ، واللسان (نطق) ٤٤٦٢ ، والمقاييس  
(نطق) ٤٤١/٥

لما (١) تحت الشَّرَّة . الزُّنار (٢) لوسط الذَّمِي .

## ٦ - فصل

يقاربه فيما تشد به أشياء مختلفة

السَّحَاءُ (٣) للكِتَابِ . الرِّبَاطُ (٤) للخريطة . الوِكَاءُ (٥) للقرية . الزَّيَارُ (٦)  
لجحفلة الدَّائِيَّة . الحِزْمُ (٧) للحزمة . العِكَامُ (٨) للعِكَم . الحِرَامُ (٩) للسَّرَجِ .  
الوَضِيئُ (١٠) للهَوْدَجِ . البِطَانُ (١١) للقَتَبِ . السَّفِيْفُ (١٢) للرَّحْلِ .

## ٧ - فصل

في ترتيب الثياب الرقيقة (١٣)

ثوب شِفٌّ (١٤) : إذا كان رقيقاً يُسْتَشَفُّ ما وراءه . ثم سِبٌّ (١٥) : إذا كان

- (١) المخصص (١) ٧٧/٤ ، وأساس البلاغة (أزر) ٥ والمصباح المنير (أزر) ٩/١ ، واللسان (أزر) ٧٠  
(٢) اللسان (زئر) ١٤٧١ ، وديوان الأدب (زائر) ٣٣٥/١ ، والمصباح المنير (زئر) ١٢٩/١ ،  
وأساس البلاغة (زئر) ١٩٦  
(٣) أساس البلاغة (سحو) ٢٠٥ ، واللسان (سحا) ١٩٦١ ، والمقاييس (سحو) ١٤٢/٣ ،  
وبالنص مع مايلي في : خصائص اللغة ل ١٤/ب .  
(٤) انظر : أساس البلاغة (ربط) ١٥١ ، واللسان (ربط) ١٥٦٠  
(٥) أساس البلاغة (وكى) ٥٠٨ ، واللسان (وكى) ٤٩١١  
(٦) اللسان (زير) ١٨٩٩ ، وأساس البلاغة (زير) ١٩٩ ، وجحفلة الدابة : مايقابل الشفة من  
الإنسان كما في الفرق لثابت ٥١  
(٧) اللسان (حزم) ٨٥٩ ، وأساس البلاغة (حزم) ٨٢  
(٨) اللسان (عكم) ٣٠٦١ ، والمقاييس (عكم) ١٠٠/٤  
والعكم : جمل الثياب كما في اللسان (عكم) ٣٠٦١  
(٩) صفة السرج واللجام ٥٧ ، واللسان (حزم) ٨٥٩ و (وضن) ٤٨٨٦٢  
(١٠) اللسان (وضن) ٤٩٦٢ ، وأساس البلاغة (وضن) ٥٠٢  
(١١) اللسان (بطن) ٣٠٥ و (وضن) ٤٨٦٢ ، وأساس البلاغة (بطن) ٢٥  
(١٢) انظر : أساس البلاغة (سفف) ٢١٢ ، وصفة السرج واللجام ٥٣ ، واللسان (سفف) ٢٠٢٩  
(١٣) الغريب المصنف (١) ١٦٧/١ والمخصص (١) ٦٣/٤ - ٦٤  
(١٤) المخصص (١) ٦٣/٤ ، وأساس البلاغة (شفف) ٢٣٨ ، واللسان (شفف) ٢٢٩٠ ،  
والمقاييس (شفف) ١٦٩/٣  
(١٥) المخصص (١) ٦٣/٤ ، وعن أبي عمرو في اللسان (سبب) ١٩٠٩ ، وانظر : ديوان  
الأدب (سب) ٢٩/٣ ، والمقاييس (سب) ٦٣/٣

أرق منه ، عن أبي عمرو . ثم سايرى<sup>(١)</sup> : إذا كان لابسه بين المكتسى والعريان .  
ومنه قيل : « عَرَضُ سَائِرِي »<sup>(٢)</sup> . ثم لهلة<sup>(٣)</sup> ، ونهنة : إذا كان نهاية في رقة  
النسج عن أبي عبيد ، عن الأحمر .

## ٨ - فصل

### في تفصيل الثياب المصنوعة<sup>(٤)</sup>

عن الأئمة :

إذا كان الثوب منسوجا على نيزين اثنين فهو : مُتَيَّر<sup>(٥)</sup> . فإذا كان يُرى في وشيه  
ترايبخ صغائر تشبه عيون الوحش فهو : مُعَيَّن<sup>(٦)</sup> . فإذا كان مُحَطَّطًا فهو :  
مُعَصَّد<sup>(٧)</sup> ، ومُشَطَّب<sup>(٨)</sup> . فإذا كانت فيه طرائق فهو : مُسَيَّر<sup>(٩)</sup> . فإذا كانت فيه  
نقوش ، وخطوط فهو : مُفَوِّف<sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت خطوطه كالسهام فهو : مُسَهَّم<sup>(١١)</sup> .

(١) الخخص (١) ٦٤/٤ ، واللسان ( سير ) ١٩٢٠ ، وديوان الأدب ( سايرى ) ٣٦٩/١  
(٢) نص الفارابي في ديوان الأدب ( سايرى ) ٣٦٩/١ ، وابن منظور في اللسان ( سير )  
١٩٢٠ ، على أن هذه العبارة مثل وفي الأخير : يقوله من يعرض عليه الشيء عرضا لا يبالغ فيه .  
(٣) عن الأحمر في الغريب المصنف (١) ١٦٧/١ وفي الخخص (١) ٦٣/٤ ، عن أبي عبيد  
وانظر : اللسان ( لهله ) ٤٠٨٨ ، وفي ( نهنة ) ٥٦٥٤ : «الأحمر : النهنة واللهله : الثوب الرقيق  
النسج» .

(٤) انظر : الخخص (١) ٦٦/٤ والغريب المصنف (١) ١٦٧/١  
(٥) انظر : أساس البلاغة ( نير ) ٤٧٨ ، وكما هنا عن الليحاني في اللسان ( نير ) ٤٥٩٢ .  
وانظر : المقاييس ( نير ) ٣٧٤/٥ ، والتكملة للصغاني ( نير ) ٢٢١/٣ ، ومبادئ اللغة ٤٤  
(٦) بالنص في أساس البلاغة ( عين ) ٣١٩ ، وانظر : المقاييس ( عين ) ٢٠٢/٤ ، والتكملة

للصغاني ( عين ) ٢٨٠/٦ ، والخخص (١) ٦٧/٤  
(٧) في الخخص (١) ٦٦/٤ ، عن أبي عبيد وفي اللسان ( عضد ) ٢٩٨٣ . وانظر : أساس  
البلاغة ( عضد ) ٣٠٤ ، والمقاييس ( عضد ) ٣٥١/٤  
(٨) اللسان ( شطب ) ٢٢٦١

(٩) في الخخص (١) ٦٦/٤ ، عن أبي عبيدة وانظر : أساس البلاغة ( سير ) ٢٢٦ ، واللسان  
( سير ) ٢١٧٠

(١٠) في الخخص (١) ٦٦/٤ ، عن أبي عبيدة . وانظر : اللسان ( فوف ) ٣٤٨٧ ، وأساس  
البلاغة ( فوف ) ٣٥٠

(١١) الخخص (١) ٦٦/٤ ، واللسان ( سهم ) ٢١٣٥



فإذا كانت تُشْبِهُ العَمَدَ فهو : مُعَمَّدٌ (١) . فإذا كانت تشبه المعارج فهو : مُعَرَّجٌ (٢) . فإذا كانت فيه نقوش وصور كالأهلة فهو : مُهَلَّلٌ (٣) . فإذا كان مُوسَى بأشكال الكِعَابِ فهو : مُكَعَّبٌ (٤) ، عن أبي عمرو . فإذا كانت فيه مُنْعُ كالفلوس فهو : مُفَلَّسٌ (٥) . فإذا كانت فيه صور الطير فهو : مُطَيَّرٌ (٦) . فإذا كانت فيه صور الخيل فهو : مُخَيَّلٌ (٧) . وما أحسنَ قولَ أبي الحسن السَّلَامِيِّ (٨) ، في وصف معركة عضد الدولة (٩) :

[ الكامل ]

والجَوُّ ثَوَّبٌ بالنسور مُطَيَّرٌ والأرضُ فَرَشٌ بالجِياذِ مُخَيَّلٌ (١٠)

## ٩ - فصل

### في الثياب المصبوغة (١١) التي تعرفها العرب

ثوب مُشَرَّقٌ (١٢) : إذا كان مصبوغاً بطين أحمر يقال له : الشَّرْقُ . ثوب

(١) اللسان ( عمد ) ٣٠٩٧ ، والمقاييس ( عمد ) ١٣٩/٤ ، والعمد : جمع عمود كما في التكملة للزبيدي ( عمد ) ٢٦٦/٢

(٢) انظر : أساس البلاغة ( عرج ) ٢٩٧ ، واللسان ( عرج ) ٢٨١ ، والمعارج : المضاعف كما في المفردات عن أبي عمرو ( عرج ) ٣٢٩ ، وبمعنى الغرف في تفسير القرطبي ٢٨١/١٨

(٣) انظر : أساس البلاغة ( هلل ) ٤٨٧ ، واللسان ( هلل ) ٤٦٩١

(٤) بنص ماهنا في اللسان ( كعب ) ٣٨٨٨ ، الغريب المصنف (١) ١٦٨/١ وانظر : أساس البلاغة ( كعب ) ٣٩٤ (٥) انظر : اللسان ( فلس ) ٣٤٦٠

(٦) انظر : المقاييس ( طير ) ٤٣٦/٣ (٧) انظر : التكملة للزبيدي ( خيل ) ٨٦/٦

(٨) هو أبو الحسن ، محمد بن عبد الله السلمي الخزومي القرشي ، ولد بالكرخ من بغداد سنة ٣٣٦ هـ ، وتوفي سنة ٣٩٢ هـ . وانظر : في ترجمته : يتيمة الدهر ٣٩٥/٢ - ٤٣٠ ، وخاص الخاص ١٧٠

(٩) هو أبو شجاع عضد الدولة فناخسرو بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي ، توفي سنة ٣٧٢ هـ ، ودفن بالري انظر : في ترجمته وأخباره : يتيمة الدهر ١١٦/٢ - ١١٨ ، وزين الأخبار ٢٦٣/١ - ٢٦٧ ، و٢٩١/٢

(١٠) البيت له في خاص الخاص ١٧١ ، ويتيمة الدهر ٤٢٢/٢ ، وفيها «النقع» مكان «الجو» .

(١١) انظر : المخصص (١) ٩٥/٤ - ٩٦ و (٣) ٢٠٩/١١ - ٢١٣

(١٢) المخصص (١) ٩٦/٤ ، وأساس البلاغة (شرق) ٢٣٤ ، واللسان (شرق) ٢٢٤٧ .

مُجَسَّدٌ<sup>(١)</sup> : إذا كان مصبوغا بالحِجْسَادِ ؛ وهو الزعفران . ثوب مُبْهَرَمٌ<sup>(٢)</sup> : إذا كان مصبوغا بالبَهْرَمَانِ ؛ وهو العُصْفُرُ . ثوب مُوَرَّسٌ<sup>(٣)</sup> : إذا كان مصبوغا بالوَرَسِ ؛ وهو أخو الزَّعْفَرَانِ ، ولا يكون إلا باليمن . ثوب مُزْبَرَقٌ<sup>(٤)</sup> : إذا كان مصبوغا بلون الزُّبْرِقَانِ ؛ وهو القمر . ثوب مُهَرَّى<sup>(٥)</sup> : إذا كان مصبوغا بلون الشمس . وكانت السادة من العرب تلبس العمائم المهرة ؛ وهي : الصُّفْرُ . قال الشاعر :

[ الطويل ] / .

أ/٤٤

رَأَيْتَكَ هَرَيْتَ العِمَامَةَ بعدما عَمَزَتْ زمانا حاسرا لم تُعَمِّمَ<sup>(٦)</sup>  
 فزعم الأزهرى<sup>(٧)</sup> : أن تلك العمائم المهرة كانت تحمل إلى بلاد العرب من هراة<sup>(٨)</sup> ، فاشتقوا لها وصفا من اسمها . وأحسبته اخترع هذا الاشتقاق تعصبا لبلده هذه ، كما زعم حمزة الأصبهاني : أن السَّامَ : الفضة ، وهو معرَّب عن : سيم<sup>(٩)</sup> ، وإنما تقوُّل هذا التعريب وأمثاله كثيرا لسواد المُعَرَّبَاتِ من لغات الفرس ،

- (١) أساس البلاغة ( جسد ) ٥٩ ، والمخصص (٣) ٢١١/١١ ، واللسان ( جسد ) ٦٢٢ .  
 (٢) المخصص (٣) ٢٠٩/١١ ، واللسان ( بهرم ) ٣٧٢ ، والبارع ( بهرم ) ٢١٥ .  
 (٣) المخصص (٣) ٢٠٩/١١ ، وأساس البلاغة ( ورس ) ٤٩٦ ، واللسان ( ورس ) ٤٨١٢ .  
 (٤) المخصص (١) ٩٦/٤ ، واللسان ( زبرق ) ١٨٠٦ ، والبارع ( زبرق ) ٥٥٣ .  
 في الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٨ « الزبرقان : القمر نفسه » .  
 (٥) انظر : أساس البلاغة ( هرو ) ٤٨٣ ، وكما هنا في اللسان ( هرى ) ٤٦٥٩ ، ودويان الأدب ( هرى ) ١١٤/٤ ، والمقاييس ( هرو ) ٤٨/٦ ، والعبارة بنصها عن الثعالبي في المزهري ٢٩٣/١ .  
 (٦) البيت بلا عزو في المزهري ٢٩٣/١ ، وأساس البلاغة ( هرو ) ٤٨٣ ، واللسان ( عمم ) ٣١١١ ، ( فصع ) ٣٤٢٢ ، و ( هرى ) ٤٦٥٩ ، والتهذيب ( هرى ) ٤٠١/٦ .  
 وفيها جميعا بقافية « لا تعصَّب » و « مكثت » مكان « عمرت » و « فاصعا » مكان « حاسرا » وحرف في أساس البلاغة ( هرو ) ٤٨٣ إلى « قاصعا » .  
 (٧) تهذيب اللغة ( هرى ) ٤٠١/٦ ، وعن الثعالبي في المزهري ٢٩٤/١ .  
 (٨) بلدة بخراسان كما في الممالك والمسالك ١٤٩ ، ونزهة المشتاق في اختراق الآفاق ٤٧٠/١ ، والتكملة للصغاني ( هرى ) ٥٣٧/٦ .  
 (٩) عن الأصمعي في الغريب المصنف ٩٦٩/٣ وانظر معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٩٦ ، في المزهري ٢٩٤/١ ، عن الثعالبي وفي الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ٣٩ ، «الفضة اسمها باليونانية : سيمًا وبالفارسية : سيم » وعن حمزة في الجماهر في معرفة الجواهر ٢٤٢ .

وَتَعْصَبًا لَهُمْ . وفي كتب اللغة <sup>(١)</sup> : أن الشَّامَ : عروق الذهب ، وفي بعضها : أن الشَّامَةَ <sup>(٢)</sup> : سبيكة الذهب .

## ١٠ - فصل

### في تفصيل ضروب من الثياب

السَّخْل <sup>(٣)</sup> من القُطْنِ . الحرير من الإبريسم <sup>(٤)</sup> . الخنيفة <sup>(٥)</sup> : ما غلظ من الكتان . والشرب <sup>(٦)</sup> : ما رق منه . الردن <sup>(٧)</sup> : ما غلظ من الخز . والسكب <sup>(٨)</sup> : ما رق منه . اللبادة <sup>(٩)</sup> : من اللبؤد . الزرمانية <sup>(١٠)</sup> : من الصوف ، وفي الحديث <sup>(١١)</sup> : « أَنْ مُوسَى ، عليه السلام ، كانت عليه زُرْمَانِقَةٌ لما قال له ربّه : ﴿ وَادْخُلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا مِنْ غَيْرِ سَوَءٍ ﴾ [ سورة النمل ١٢/٢٧ ] » .

(١) الغريب المصنف ٩٦٩/٣ واللسان ( سوم ) ٢١٥٩ ، وديوان الأدب ( سام ) ٣٣٧/٣ ، و( سامة ) ٣٤٢/٣

(٢) بالنص في التكملة للصغاني ( سوم ) ٦١/٦

(٣) المخصص (١) ٧١/٤ ، وانظر : أساس البلاغة ( سحل ) ٢٠٥ ، واللسان ( سحل ) ١٩٥٧ ، والمقاييس ( سحل ) ١٤٠

(٤) المخصص (١) ٩٦/٤ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٦ ، واللسان ( إبريسم ) ٦ و( برسم ) ٢٥٧

(٥) في اللسان ( خنف ) ١٢٨٠ : « الخنيفة : أردأ الكتان » والمقاييس ( خنف ) ٢٢٤/٢ (٦) لم أقف عليها فيما بين يدي من المعاجم ! ولعلها القنب كما في المخصص (١) ٧١/٤ أو لعلها السرق وما هنا تحريف لها ! وأراها المشبرق !

(٧) في المخصص (١) ٦٨/٤ ، وأساس البلاغة ( ردن ) ١٦٠ ، واللسان ( ردن ) ١٦٢٨ ، الخز : نوع من الحرير .

(٨) اللسان ( سكب ) ٢٠٤٥ ، والمخصص (١) ٦٤/٤

(٩) اللسان ( لبد ) ٣٩٨٥ ، وأساس البلاغة ( لبد ) ٤٠٢

(١٠) المغرب ١٧١ ، وفي شفاء العليل ٩٨ « زر نامقة » ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٧٨

(١١) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد ١٠١/٤ ، والنهية ٢٠١/٢ ، المغرب ١٧١ ،

والفائق ٥٢٧/١ ، واللسان ( زرمق ) ١٨٢٩

## ١١ - فصل

## في أنواع الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب

الغِلَالَةُ<sup>(١)</sup> : ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صَفِيْقِي . المَيْدَلَةُ<sup>(٢)</sup> : الثوب يتذله الرجل في منزله . المَيْدَعُ<sup>(٣)</sup> : الثوب يُجْعَلُ وقاية لغيره . أَنشدني أبو بكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له :  
 أَقْدَمُهُ قُدَّامَ وَجْهِى وَأَتَّقَى بِهِ الشَّرَّ إِن الْعَبْدَ لِلْحَرِّ مَيْدَعُ<sup>(٤)</sup>  
 الشَّدُوسُ ،<sup>(٥)</sup> والسَّاحِجُ<sup>(٦)</sup> : الطيلسان . المنامة<sup>(٧)</sup> ، والقَرَوَطُفُ<sup>(٨)</sup> ،

- (١) اللسان (غلل) ٣٢٨٧ ، وأساس البلاغة (غلل) ٣٢٧ ، وديوان الأدب (غلالة) ٩٦/٣ . وانظر: ديوان النابغة الذبياني ق ٢٧/٢٦ ص ١٤٧
- (٢) اللسان (بذل) ٢٣٨ ، والمخصص (١) ٩٢/٤ ، وأساس البلاغة (بذل) ١٨ ، والمقائيس (بذل) ٢١٦/١
- (٣) المخصص (١) ٩٠/٤ ، واللسان (ودع) ٤٧٩٦ . أساس البلاغة (ودع) ٤٩٥ ، ديوان الأدب (ميدع) ٢٢٧/٣
- (٤) البيت للضبي في اللسان (ودع) ٤٧٩٦ ، وبلا عزو في تهذيب اللغة (ودع) ١٣٨/٣ ، والمخصص (١) ٩٠/٤ ، وفيها جميعا : «الصفوف للنخز» بدلا من «العبد للحر» !
- (٥) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ١٧٢/١ وانظر اللسان (سدس) ١٩٧٣ ، والمخصص (١) ٧٨/٤ ، قال الأفوه الأودي في ديوانه (الطرائف الأدبية) ق وى ٦/ ص ١٦ [السريع] .
- والليل كالدماء مستشعر من دونه لونا كلون الشدوس
- (٦) المخصص (١) ٧٩/٤ ، واللسان (سوج) ٢١٤٠ ، وديوان الأدب (ساج) ٣٣٢/٣ ، والتكملة للزبيدي (سوج) ٥١٤/١ ، قال الشاعر :  
 كأن لنا منه بيوتا حصينة مُسوحا أعاليها وساجا كسورها  
 انظر : اللسان (سوج) ٢١٤٠
- (٧) اللسان (نوم) ٤٥٨٤ ، وديوان الأدب (منامة) ٣٥٠/٣ ، والمخصص (١) ٨٠/٤
- (٨) اللسان (قرطف) ٣٥٩٣ ، وديوان الأدب (قرطف) ٢٧/٢ ، والمخصص (١) ٧٩/٤ ، قال معقر بن حمار البارقى [الوافر] : كما في ديوانه فايبرت ق ١٤/٢ ص ١٨٣
- وَدُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظُفُ وَالْقَرُوفُ  
 انظر : اللسان (قرف) ٣٦٠١ ، وعجزه بلا نسبة في (قرطف) ٣٥٩٣ ، والمخصص (١) ٧٩/٤

والقطيفة<sup>(١)</sup> : ما يَنْدَثُرُ به من ثياب النوم . الشعار<sup>(٢)</sup> : ما يلي الجسد . الدثار<sup>(٣)</sup> : ما يلي الشعار . الرْدُنُّ<sup>(٤)</sup> : الخُرُّ . السَّرْقُ<sup>(٥)</sup> : الحرير . الرِّقْمُ ، والعَقْمُ ، والعَقْلُ<sup>(٦)</sup> : ضروب من الوشى . الرِّيْطَةُ<sup>(٧)</sup> : ملاءةٌ ليست بلفقين إنما هي نسج واحد . قال : الأزهرى<sup>(٨)</sup> : لا تكون الرِّيْطَةُ إلا بيضاء ، ولا تكون الحلة إلا ثَوْبَيْنِ .

## ١٢ - فصل

### في ثياب النساء<sup>(٩)</sup>

عن الأئمة :

الدُّرْعُ<sup>(١٠)</sup> ، مُدَكَّرٌ ، للنِّسَاءِ خاصة . فَأَمَّا دِرْعُ<sup>(١١)</sup> الحديد فَمُؤَنَّثَةٌ . العِلْقَةُ<sup>(١٢)</sup>

(١) اللسان ( قطف ) ٣٦٨١ ، والمخصص (١) ٧٩/٤

(٢) مبادئ اللغة ٤٣ ، واللسان ( شعر ) ٢٢٧٥

(٣) مبادئ اللغة ٤٣ ، واللسان ( دثر ) ١٣٢٦

(٤) المخصص (١) ٦٨/٤ ، واللسان (ردن) ١٦٢٨ ، وأساس البلاغة (ردن) ١٦٠ ، وانظر : ديوان عدى بن زيد ق ١/١٢٨ ص ٧٧ ، وديوان الأعشى ق ٢٧/٢ ص ١٩ وق ٨١/٢ ص ٢٥  
(٥) المخصص (١) ٦٨/٤ ، واللسان (سرق) ١٩٩٨ ، وأساس البلاغة (سرق) ٢٠٩ ،  
والمعرب ١٨٢

(٦) اللسان (رقم) ١٧٠٩ ، و(عقم) ٣٠٥٢ ، و(عقل) ٣٠٤٩ ، وهي جميعا في شعر علقمة  
ابن عبدة كما في قوله [البيسط] : في ديوانه ق ٥/٢ ص ٥١ ، بشرح الشنتمرى .

عقلا ورقما تظل الطير تتبعه كأنه من دم الأجوف مدموم

وانظر : المفضليات ق ٥/١٢٠ ص ٣٩٧

(٧) بالنص في اللسان (ريط) ١٧٩٢ ، وأساس البلاغة (ريط) ١٨٦ ، والمقاييس (ريط) ٤٦٧/٢

(٨) بالنص في تهذيب اللغة (ريط) ١٥/١٤ ، وفي (حلل) ٤٤٢/٣ ، عن أبي عبيد وبعده :

«والصحيح ما قال أبو عبيد» ! . (٩) المخصص (١) ٣٤/٤ - ٤٠

(١٠) الفصل في الغريب المصنف (١) ١٤٣/١ ، والمخصص (١) ٣٦/٤ ، ومبادئ اللغة ٣٩ ،  
والمذكر والمؤنث لابن التستري ٧٥ ، ولفراء ٨٣ ، ومختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٥٨ ،  
والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥١ ، وانظر : المذكر والمؤنث للمبرد ٩٦ ، وما يذكر من الإنسان واللباس

٢٨

(١١) وهي كذلك في المذكر والمؤنث لابن جنى ٦٧ ، ولفراء ٨٣ ، ولابن فارس ٥١ ،  
والمفضل ابن سلمة ٥٨ ، والمبرد ٩٦ ، ولأبي موسى الحامض ٢٨

(١٢) المخصص (١) ٣٥/٤ ، واللسان (علق) ٣٠٧٦

للصبيان الصغار خاصة . الأثْب (١) ، والقَرْقَرُ ، والقَرْقُلُ (٢) ، والصَّدَاؤُ (٣) ،  
والجَوَلُ (٤) والشَّوَدُزُ (٥) : قُمُص متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وعدم الأكام ،  
تلبسها النساء تحت ذروعهن ، وربما اقتصرت عليها في أوقات الخلوة وعند التبذل .  
وأحسب أن بعضها الذي يُسَمَّى بالفارسية : شاماك (٦) . الرِّفَاعَةُ ، والعُظَامَةُ ،  
والعُظْمَةُ (٧) : الثوب التي تُعْظَمُ به المرأة عجيزتها وينشد : [ الطويل ]

غَلَاظُ القَطَا لَا يَتَّخِذَنَّ الرِّفَاعِيَا (٨)

الخَيْعِل (٩) : قميص لا كُمِّي له (١٠) ، عن أبي عمرو . وقال غيره : هو ثوب  
يخاط أحد شقيه ، ويترك الآخر .

- (١) الخخص (١) ٣٥/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٠ ، واللسان (أب) ١٩  
(٢) في اللسان (قرقل) ٣٦٠٣ ، «القرقل الذي تسميه الناس والعامّة : القرقر» وفي مبادئ اللغة  
٤٠ «القرقل» وهو تصحيف ! وانظر : الخخص (١) ٧٣/٤  
(٣) اللسان (صدر) ٢٤١٢ ، والمقاييس (صدر) ٣٣٧/٣ ، وديوان الأدب (صدر) ١/  
٤٥٨ ، وانظر : مجمع الأمثال ٥/٣  
(٤) مبادئ اللغة ٤٠ ، واللسان (جول) ٧٣٠ ، والمقاييس (جول) ٤٩٦/١  
(٥) الخخص (١) ٣٥/٤ ، واللسان (شدر) ٢٢٢٠  
(٦) في معجم الألفاظ الفارسية ٩٨ «شادروان بالفارسية : ستر عظيم» وهو الأقرب من شاماك في  
التعريب إلى شوفر ، وشفاء الغليل ١١٨ ، وفي المغرب ٢٠٥ «الشوذر : الملحفة . أحسبها فارسية معربة» .  
(٧) اللسان (رفع) ١٦٩٠ ، و(عظم) ٣٠٠٥ ، وديوان الأدب (عظمة) ١٧٤/١  
(٨) عجز بيت للراعي النيمري في ديوانه (فايرت) ق ٩/٤٥ ص ١٧٥ ، وصدرة :

\* خدال الشَّوَى غيدَ السَّوَالفِ بالصُّحَى \*

وتهذيب اللغة (رفع) ٣٥٩/٢ ، واللسان (رفع) ١٦٩٠ ، وفيها جميعا : «عراض» مكان  
«غلاظ» .

- (٩) عنه في الغريب المصنف (١) ١٥٦/١ وانظر : اللسان (خجل) ١٢٠٧ ، والمقاييس (خجل)  
٢٠٠/٢ ، وديوان الأدب ٤٢ ، والخخص (١) ٣٦/٤  
(١٠) في الصحاح (خجل) ١٨٦٨/٤ «الخَيْعِل : قميص لا كمي له ، وإنما أسقطت النون من  
كمن ؛ للإضافة ؛ لأن اللام كالمقحمة لا يعتد بها في مثل هذا الموضع كقولهم : لا أبالك وأصله  
لا أباك» وعنه في اللسان (خجل) ١٢٠٧ وترك محقق الغريب المصنف (١) ١٥٦/١ عبارة «لا كمي  
له» وهي عبارة مخطوطتين من ثلاث مخطوطات اعتمدها !

## ١٣ - فصل

## في ترتيب الخمار

عن الأئمة :

البُخْتِقُ<sup>(١)</sup> : خرقة تلبسها المرأة فتغطي بها رأسها ما قبِلَ منه ، وما دَبَرَ غير وسط رأسها ، عن الفراء ، عن الدَّبِيرِيَّةِ<sup>(٢)</sup> . ثم العِفَارَةُ<sup>(٣)</sup> : فوقها ودون الخِمَارِ . ثم الخِمَارُ<sup>(٤)</sup> : أكبر منها . ثم التَّصِيفُ<sup>(٥)</sup> : وهو كالنَّصِيفِ من الرداء . ثم المِقْنَعَةُ<sup>(٦)</sup> . ثم المِعْجَزُ<sup>(٧)</sup> : وهو : أصغر من الرداء وأكبر من المنقعة . ثم الرداء<sup>(٨)</sup> .

## ١٤ - فصل

## في الأكسية

الإِضْرِيحُ<sup>(٩)</sup> : كساء من الخَزِّ ، وقيل هو من المرعزي . الخميصة<sup>(١٠)</sup> : كساء أسود مُرْبَع له عَلَمَان ، عن أبي عبيد ، وأنشد للأعشى : [ الطويل ]

إذا جُرِّدَتْ يوماً حسبت خميصة عليها وجريال النضير الدلامصا<sup>(١١)</sup>

- (١) عنهما في الغريب المصنف (١) ١٥٦/١ وانظر : المخصص (١) ٣٨/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٤ ، واللسان (بخنق) ٢٢٣ ، والتهذيب (بخنق) ٦٣١/٢
- (٢) هي قرية الدبيرية ، من الأعرابيات الراويات انظر : إنباه الرواة ٣١٧/٢ ، وانظر مقدمة تحقيق الغريب المصنف ١٢١/١
- (٣) اللسان (غفر) ٣٢٧٤ والمخصص (١) ٣٨/٤ (٤) المخصص (١) ٣٩/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٢
- (٥) المخصص (١) ٣٩/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٢ (٦) المخصص (١) ٣٨/٤ ، مبادئ اللغة ٤٢
- (٧) المخصص (١) ٣٨/٤ ، واللسان (عجز) ٢٨١٥
- (٨) انظر المخصص (١) ٣٩/٤ ، واللسان (ردى) ١٦٣١
- (٩) الغريب المصنف (١) ١٧١/١ والمخصص (١) ٨٠/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٤ والأساس (ضرج) ٢٦٨ والمرعزي : اللين من الصوف كما في اللسان (رعز) ١٦٧٠
- (١٠) بالنص عنه في الغريب المصنف (١) ١٧١/١ والمخصص (١) ٧٩/٤ ، مبادئ اللغة ٤٣ ، واللسان (خمص) ١٢٦٦ ، والمقاييس (خمص) ٢١٩/٢
- (١١) البيت للأعشى ميمون بن قيس في ديوانه ق ٢/١٩ ص ١٤٩ ، والغريب المصنف (١) ١٧١/١ ومبادئ اللغة ٤٣ ، والمخصص (١) ٧٩/٤ ، وديوان الأدب (جريال) ٧٤/٢ ، واللسان (جرل) ٦٠٤ ، و(خمص) ١٢٦٦ ، والمقاييس (خمص) ٢١٩/٢ ، وشعراء النصرانية ٣٦٣ ، وبلا عزو في المقاييس (نض) ٥/٥ ، والمخصص (٣) ٢١٠/١١ ، وبصائر ذوى التمييز ٧٦/٥ ، وعجزه بلا عزو في المخصص (٣) ٢٢/١٢

وزعم : أنه أراد شعرها وشبهه بالخميسة . وعن الأصمعي ، الخميسة : ملاءة  
 مُلَمَّعَةٌ مُعَلَّمَةٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ صَوْفٍ . البرجد<sup>(١)</sup> : كساء غليظ مخطط يصلح للخباء  
 وغيره . المِشْمَلَةُ<sup>(٢)</sup> : كساء يُشْتَمَلُ بِهِ دُونَ / القטיפفة . المرط<sup>(٣)</sup> : كساء من خَزٍّ  
 أَوْ صَوْفٍ يُؤْتَرَزُّ بِهِ . المِطْرَقُ<sup>(٤)</sup> : كساء في طرفيه علمان ، عن ابن السكيت .  
 اللِّقَاعُ<sup>(٥)</sup> ، بالقاف : كساء غليظ ، عن الليث . وزعم الأزهري : أنه تصحيف ،  
 وأنه بالفاء لا غير . السَّبَّجَةُ ، والسَّبَّجَةُ<sup>(٦)</sup> : كساء أسود ، عن الفراء . البَثُّ<sup>(٧)</sup> :  
 كساء غليظ من صوف وينشد لبعض الأعراب :

[ رجز ]

من كان ذا بثٍّ فهذا بتي

مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُسْتَيٌّ<sup>(٨)</sup>

(١) في اللسان (برجد) ٢٤٤ ، بالنص .

(٢) المخصص (١) ٨٠/٤ ، وانظر مبادئ اللغة ٤٤

(٣) اللسان (مرط) ٤١٨٣ ، والمصباح (مرط) ١١١/٢

(٤) إصلاح المنطق ١٢٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٢٥/١

(٥) بالنص عنهما في اللسان (لفع) ٤٠٥٤ ، و(لقع) ٢٠٦٢ ، وانظر : العين (لقع) ١٦٧/١ ،

وتهذيب اللغة (لقع) ٢٤٨/٢ ، وليست ضمن تصحيفاته التي عددها العسكري عليه في شرح مايقع فيه  
 التصحيف والتحريف ٥٧ - ٧٣

(٦) انظر : المخصص (١) ٣٧/٤ ؛ ٧٩ ، عن الفراء في الموضع الأول وانظر : اللسان (سيج) ١٩١٣

(٧) انظر : اللسان (بت) ٢٠٥ ، والمقاييس (بت) ١٧١/١

(٨) البيتان لرؤية بن العجاج في ملحق ديوانه ق ١/١١٠ - ٢ ص ١٨٩ ، وفي شرح شواهد

العينى على الأشموني ١٧٤/١ ، ولبعض الأعراب في غريب الحديث لأبي عبيد ٢٥١/١ ، والعقد

الفريد ٨٦/٤ ، وبلا عزو في شرح كفاية المتحفظ لأبي الطيب الفاسي ٥٧٥ ، والبيان في إعراب غريب

القرآن ٢٣/٢ ، و٢٩٩/٢ ، وهمع الهوامع ١٠٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٧/١ ، وشرح الأشموني

١٧٤/١ ، والبهجة المرضية ٤٧ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ٧٢٥/٢ ، ديوان الأدب ١١٢/٤ ،

واللسان (بت) ٢٠٥ ، و(شتى) ٢١٩٤ ، و(صيف) ٢٥/٣٧ ، و(قيظ) ٣٧٩٦ ، والكتاب (هارون)

٨٤/٢ ، وأمالي ابن الشجري (حيدرآباد) ٢٥٥/٢ ، والأول وحده بلا عزو في همع الهوامع ٦٧/٢ ،

وانظر : أسطورة الآيات الخمسين في كتاب سيبويه (بحوث ومقالات في اللغة) ١٠٠



## ١٥ - فصل

## في الفُرْشِ (١)

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي :  
تقول العرب لبساط المجلس : الحِلْسُ (٢) . ومِحَاذُهُ : المتَابِذُ (٣) . ولمَسَاوِرِهِ :  
الحُسْبَانَاتُ (٤) . ولِحُضْرِهِ : الفُحُولُ (٥) .

## ١٦ - فصل

## في مثله

الزَّرِيئَةُ (٦) : البساط المملون ، والجمع : الزَّرَائِي ، عن الزَّجَّاج . قال الفراء : هي  
الطَّنَافِسُ التي لها حَمَلٌ رقيق (٧) . قال المَوْرِجُ (٨) : زرايى النَّبْتِ إذا اصْفَرَّ واحمَرَّ  
وفيه خضرة ؛ فلما رأوا الألوان في البسط والفُرْشِ شبهوها بزرايى النبات .  
وكذلك : العبقري (٩) من الثياب والفرش . قال أبو عبيد : الزُّوجُ (١٠) : النَّمَطُ .

- (١) المخصص (١) ٧٣/٤ - ٧٥ ، ومبادئ اللغة ٤٥ - ٤٦  
(٢) أساس البلاغة (جلس) ٩٢ بالنص عن ابن الأعرابي في اللسان (جلس) ٩٦١ . وانظر :  
المقاييس (جلس) ٩٧/٢  
(٣) انظر : مبادئ اللغة ٤٥ ، وأساس البلاغة (نبد) ٣٤٣ ، واللسان (نبد) ٤٣٢٣  
(٤) في مبادئ اللغة ٤٦ ، وأساس البلاغة (سور) ٢٢٤ ، وعن ثعلب في اللسان (سور) ٢١٤٩  
المسور : متكأ من جلد : الحسيانات ؛ وانظر : المخصص (١) ٧٤/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٥  
(٥) عن ابن الأعرابي في اللسان (جلس) ٩٦١ . وانظر : (فحل) ٣٣٥٨ ، وأساس البلاغة  
(فحل) ٣٣٥ ، وهو يصنع من جريد النخل انظر : النخل لأبي حاتم ٧٢  
(٦) الغريب المصنف (١) ١٦٩/١ والمفردات ٢١٢ ، والمخصص (١) ٧٤/٤ ، وتفسير القرطبي  
٣٤/٢٠ ، وعنه في اللسان (زرب) ١٨٢٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣١٨/٥  
(٧) هذه عبارة ابن عباس في تفسير القرطبي ٤٣٤/٢٠ ، وفي تنوير المقياس ٤٥١ «الزرايى : شبه  
الطنافس» وفي معاني القرآن للفراء ٢٥٨/٣ ، بالنص وعنه في اللسان (زرب) ١٨٢٣  
(٨) انظر : المنتخب لكراع ٤٧٣/٢ وبالنص عن المورج في اللسان (زرب) ١٨٢٣ ، وانظر :  
التكملة للزيدي (زرب) ٢٣٣  
(٩) الغريب المصنف (١) ١٦٩/١ والمخصص (١) ٧٣/٤ ، واللسان (زرب) ١٨٢٣ ، و(عبر)  
٢٧٨٨ ، والمفردات (عبر) ٣٢٠  
(١٠) الغريب المصنف (١) ١٧٢/١ وانظر : المخصص (١) ٧٤/٤ ، واللسان (زوج) ١٨٨٦  
والنمط مايطرح على الهودج .

ويقال : الدِّيَاخُ ، والقِرَامُ (١) : السَّثْرُ . والكِلَّةُ (٢) : السَّثْرُ الرقيق . وقد نطق بهذه الثلاثة ، شطرُ بيت لبيد :  
[ الكامل ]  
زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا (٣) .....

## ١٧ - فصل

### في تفصيل أسماء الوسائد وتقسيمها

عن الأئمة :

المِصْدَعَةُ ، والْحِجْدَةُ (٤) : للرأس . المِثْبَدَةُ (٥) : التي تُبَدُّ أى تطرح ؛ للزائر وغيره . التَّمْرُوقَةُ (٦) : واحدة التَّمَارِقِ وهي التي تُصَفُّ ، وقد نطق بها القرآن (٧) . المِسْنَدُ (٨) : للوسادة التي يُسْتَدُّ إليها . المِسْوَرَةُ (٩) : التي يُكَاكُأُ عليها . الحُسْبَانَةُ (١٠) : ما صَغُرَ منها . الوِسَادَةُ (١١) : تجمعها كلها .

(١) الغريب المصنف (١) ١٧٢/١ وعنه في المخصص (١) ٧٥/٤ - ٧٦ ، واللسان (ديج) ١٣١٦ و(قرم) ٣٦٠٥

(٢) الغريب المصنف (١) ١٧٢/١ وعنه في المخصص (١) ٧٥/٤ ، واللسان (كلل) ٣٩٢٠  
(٣) عجز بيت لبيد بن ربيعة العامري من معلقته كما في ديوانه ق ١٣/٤٨ ص ٣٠٠ وصدوره :

\* من كل محفوف يظل عَصِيَّتُهُ \*

وهو له في شرح المعلقات السبع للزوزني ( محمد محيي الدين عبد الحميد ) ق ١٣/١٤ ص ١٨٦ ، والمعلقات العشر للشنقيطي ٨٨ ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٩ ، والمقاييس (زوج) ٣٥/٣ ، واللسان (زوج) ١٨٨٦ ، و(قرم) ٣٦٠٥ ، والمنجد لكراع (زوج) ٢٢١ ، والجيم (زوج) ٧٢/٢ ، وإصلاح المنطق ٣٣٢ ، والشعر والشعراء ٢٨٢/١

وبلا عزو في اللسان (كلل) ٣٩٢٠ وصدوره على هامش ص

(٤) مبادئ اللغة ٤٥

(٦،٥) المخصص (١) ٧٣/٤ ؛ ٧٤ ومبادئ اللغة ٤٥

(٧) يشير إلى قول الله عز وجل في سورة الغاشية ١٥/٨٨ ﴿ وَمَارِقٌ مِصْفُوفَةٌ ﴾

(٨) المخصص (١) ٧٤/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٦

(٩،١٠) المخصص (١) ٧٤/٤ ، ومبادئ اللغة ٤٥

(١١) المخصص (١) ٧٣/٤ - ٧٤ ، ومبادئ اللغة ٤٥

## ١٨ - فصل

## فى السرير

عن الأئمة :

إذا كان للملِك فهو : عَرِشٌ<sup>(١)</sup> . وإذا كان للميت فهو : نَعَشٌ<sup>(٢)</sup> . فإذا كان للعروس وعليه حجلة فهو : أَرِيكَةٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان للثياب المنصودة فهو : نَصَدٌ<sup>(٤)</sup> .

## ١٩ - فصل

فى الحليّ<sup>(٥)</sup>

الشَّنْفُ<sup>(٦)</sup> ، والقُرْطُ<sup>(٧)</sup> ، والرَّعْتَةُ<sup>(٨)</sup> : للأذن . الوَقْفُ<sup>(٩)</sup> ، والقَلْبُ<sup>(١٠)</sup> ،  
والسَّوَارِ<sup>(١١)</sup> : للمعصم . الدَّمْلُجُ<sup>(١٢)</sup> : للعصد . الجَيِّزَةُ<sup>(١٣)</sup> : للسَّاعِدِ . القَلَادَةُ<sup>(١٤)</sup> ،

(١) انظر أساس البلاغة (عرش) ٢٩٧ ، والمفردات (عرش) ٣٢٩ ، والنص فى اللسان (عرش) ٢٨٨ ، بالنص مع مايلى فى خصائص اللغة ل ١٤/ب .  
(٢) عن الثعالبي فى شرح موطأ الفصيح ٢٤/١ والنص فى اللسان (نعش) ٤٤٧٣ . وانظر : أساس البلاغة (نعش) ٤٦٤

(٣) فى المفردات (أريك) ١٦ ، والنص واللسان (أرك) ٦٥ ، والحجلة : كالمنامة فى مبادئ اللغة

(٤) أساس البلاغة (نضد) ٤٦٠ ، واللسان (نضد) ٤٤٥٣ ، والمقاييس (نضد) ٤٣٩/٥

(٥) المخصص (١) ٤٠/٤ - ٥١ ، ومبادئ اللغة ٥٠ - ٥٢ والغريب المصنف (١) ١٥٧/١

(٦) المخصص (١) ٤٣/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠

(٧) المخصص (١) ٤٢/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠

(٨) المخصص (١) ٤٣/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠

(٩) المخصص (١) ٤٨/٤ ؛ ٤٩ ، ومبادئ اللغة ٥٠

(١٠) المخصص (١) ٤٦/٤ - ٤٨ ، ومبادئ اللغة ٥٠

(١١) المخصص (١) ٤٦/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠

(١٢) المخصص (١) ٤٦/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠

(١٣) هى الأسورة فى أساس البلاغة (جبر) ٥٠ ، والمخصص (١) ٤٩/٤

(١٤) المخصص (١) ٤٥/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١

والمِخْنَقَةُ (١) : للعنق . المُرْسَلَةُ (٢) : للصدر . الخَاتَمُ (٣) للإصبع . الخَلْخَالُ (٤) ،  
والخَدْمَةُ (٥) : للرجل . الفَتْخُ (٦) لأصابع الرجل ، تلبسها نساء العرب .

## ٢٠ - فصل

### في أسماء السيوف وصفاتها (٧)

عن الأئمة :

إذا كان السيف عريضا فهو : صَفِيحَةٌ (٨) . فإذا كان لطيفا فهو : قَضِيبٌ (٩) .  
فإذا كان صقيلا فهو : خَشِيبٌ (١٠) . وهو أيضا الذي يَدِيءُ طَبْعُهُ ، ولم يُحْكَمْ  
عمله (١١) . فإذا كان دقيقا فهو : مَهْوٌ (١٢) . فإذا كان فيه حُزُورٌ فهو :  
مُفَقَّرٌ (١٣) ؛ ومنه سُمِّيَ : ذُو الفِقَارِ (١٤) . فإذا كان قَطَاعًا فهو : مِقْصَلٌ (١٥) :  
وَمِخْصَلٌ (١٦) ، وَمِجْدَمٌ (١٧) ، وَجِرَازٌ (١٨) ، وَعَضْبٌ (١٩) ، وَحَسَامٌ (٢٠) ،  
وَقَاضِبٌ (٢١) ، وَهَذَامٌ (٢٢) . فإذا كان يُكْرِى في العظام فهو : المِصْمَمُ (٢٣) . فإذا

- 
- (١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٢٩٣/١ والمخصص (١) ٤٥/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١  
(٢) المخصص (١) ٤٥/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١ ، واللسان (رسل) ١٦٤٦  
(٣) المخصص (١) ٤٩/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١ (٤) المخصص (١) ٥٠/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
(٥) المخصص (١) ٥٠/٤ ، ومبادئ اللغة ٥٠  
(٦) بالنص في المخصص (١) ٤٩/٤ ، ومبادئ اللغة ٥١  
(٧) المخصص (٢) ١٩٦-٢٤ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٨) المخصص (٢) ٢٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٩) المخصص (٢) ٢٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(١٠، ١١) المخصص (٢) ٢٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(١٢) اللسان (مها) ٤٢٩١ ، وأساس البلاغة (مها) ٤٣٩  
(١٣) المخصص (٢) ٢٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(١٤) ذو الفقار : سيف النبي ﷺ ، كما في المخصص (٢) ٢٨/٦ ، وأخلاق النبي وآدابه ١٣٩ ،  
وإصلاح المنطق ١٦٢

- (١٥) اللسان (قصل) ٣٦٥٥ ، وأساس البلاغة (قصل) ٣٦٩ . وانظر المخصص (٢) ٢٠/٦  
(١٦) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (١٧) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(١٨) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (١٩) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٢٠) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٢١) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٢٢) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٢٣) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧

كان يصيب المفاصل فهو : مُطَبَّقٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كان قاضيًا في الضَّرِيَّةِ فهو :  
رَسَوْبٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان صارما لا ينثني فهو : صَمَّصَامَةٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان في منته أتر  
فهو : مَأْتُوْرٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا طال عليه الدهر ، فتكسَّر حده فهو : قَضِيْمٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا كانت  
شفرته حديدا ذَكَرًا ومنته أنثى فهو : مُدَكَّرٌ <sup>(٦)</sup> ، والعرب : تَزْعَمُ أن ذلك من عمل  
الجنِّ ، وقد أحسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال :

[ الخفيف ]

خَيْرٌ مَا اسْتَعَصَمْتُ بِهِ الْكَفَّ عَضْبٌ      ذَكَرَ نَحْدَهُ أَيْنِثُ الْمَهْزَرُ <sup>(٧)</sup>  
فإذا كان ماضيًا فهو : إِضْلِيْتُ <sup>(٨)</sup> . فإذا كان له بريق فهو : إِبْرِيْقٌ <sup>(٩)</sup> ، وَيُسْتَدُّ  
لابن أحمر : <sup>(١٠)</sup>

[ الطويل ]

تَقَلَّدَتْ إِبْرِيْقًا وَعَلَّقَتْ جَعْبَةً      لَتَهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ <sup>(١١)</sup>  
/ فإذا كان قد سوَّى وطُبع بالهند فهو : مُهَنْدٌ ، وَهِنْدِيٌّ ، وَهَنْدُوَانِيٌّ <sup>(١٢)</sup> . ١/٤٥

- (١) المخصص (٢) ٢٠/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٢) المخصص (٢) ٢١/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
والضريبة : فعيل بمعنى المضروب كما في اللسان (ضرب) ٢٥٦٤ وفي ص الضريبة .  
(٣) المخصص (٢) ١٩/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ (٤) اللسان (أثر) ٢٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٥) المخصص (٢) ٢٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٦) المخصص (٢) ٢٥/٦ ، وفيه بنص ماهنا ومبادئ اللغة ٩٧ ، واللسان (ذكر) ١٥٠٨  
والحديد الذكر : أيس الحديد كما في المخصص (٣) ٢٦/١٢  
(٧) ديوان ابن الرومي ق ١/٩٤١ (٣/١١٦١) والأمالى للقالى ٢٧٣/١  
(٨) اللسان (صلت) ٢٤٧٨ ، وانظر : مبادئ اللغة ٩٧  
(٩) انظر : مبادئ اللغة ٩٧ ، واللسان (برق) ٢٦ ، وديوان الأدب (إبريق) ٢٧٩/١  
(١٠) هو : عمرو بن أحمر الباهلي بن قراض بن معن بن أعصر ؛ عمّر تسعين سنة وكان  
مخضرمًا . وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٣٥٦/١ ، وخزانة الأدب ٣٨/١ ، والإصابة ١١٢/٣ ،  
والمعارف ٥٨٧

- (١١) البيت في ديوان ابن أحمر ق ١/٣٩ ص ١٣٧ ، ورسالة الغفران ١٤٥ ، واللسان (برق)  
٢٦ ، وتاج العروس (برق) ٤٤/٢٥ ، والتكملة للصغاني (برق) ٨/٥  
وبلا عزو في المنجد لكراع (برق) ١١١  
(١٢) المخصص (٢) ٢٥/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧

فإذا كان معمولاً بالمشارف<sup>(١)</sup>؛ وهي قُرى من أرض العرب تدنو من الريف، فهو: مَشْرِفِيٌّ<sup>(٢)</sup>. فإذا كان في وسط السَّوْط فهو: مِعْوَلٌ<sup>(٣)</sup>. فإذا كان قصيراً يشتمل عليه الرجل فيغطيه بثوبه فهو: مِشْمَلٌ<sup>(٤)</sup>. فإذا كان كليلاً لا يمضى فهو: كَهَامٌ<sup>(٥)</sup>، ودَدَانٌ<sup>(٦)</sup>. فإذا امتُهِنَ في قطع الشجر فهو: مِعْضَدٌ<sup>(٧)</sup>. فإذا امتُهِنَ في قطع العظام فهو: مِعْضَادٌ<sup>(٨)</sup>.

## ٢١ - فصل

### في ترتيب العصا وتدريبها إلى الحربة والرمح

أول مراتب العصا: المِخْصَرَةُ<sup>(٩)</sup>؛ وهي ما يأخذها الإنسان بيده تعلقاً به. فإذا طالت قليلاً، واستظهر بها الراعى والأعرج والشيخ وغيرهم فهي: العَصَا<sup>(١٠)</sup>. فإذا استظهر بها المريض والضعيف فهي: المِئْسَاءُ<sup>(١١)</sup>. فإذا كان في طرفها عُقَاقَةٌ فهي: المِخْجَنُ<sup>(١٢)</sup>. فإذا طالت فهي: الهِرَاوَةُ<sup>(١٣)</sup>. فإذا غلظت فهي:

- 
- (١) المشارف: قرى بالشام وهي جزء من دمشق كما في معجم البلدان ١٥٣/٥  
 (٢) المخصص (٢) ٢٥/٦، ومبادئ اللغة ٩٧. وانظر: شرح ديوان امرئ القيس ق ٢٨/٢ ص ٣٣  
 (٣) اللسان (غول) ٣٣١٩  
 (٤) اللسان (شمل) ٢٣٣١  
 (٥) المخصص (٢) ٢٢/٦، ومبادئ اللغة ٩٧  
 (٦) المخصص (٢) ٢٢/٦ وفي مبادئ اللغة ٩٧ «دادان»  
 (٧) بالنص في المخصص (٢) ٢٥/٦، وانظر: مبادئ اللغة ٩٧  
 (٨) بالنص في المخصص (٢) ٢٥/٦، وانظر: مبادئ اللغة ٩٧  
 (٩) اللسان (خصص) ١١٧٢، وأساس البلاغة (خصص) ١١٢، والمقاييس (خصص) ١٨٨/٢، والمصباح المنير (خصص) ٨٧/١  
 (١٠) كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ١٨٤/١؛ ٢٠٢ و(حسن عباس) ٢٩٢، والمفردات (عصا) ٣٣٧، وأساس البلاغة (عصا) ٣٠٤  
 (١١) كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ٢٠٢/١ و(حسن عباس) ٢٩٢، والمفردات (نساء) ٤٩٣، واللسان (نساء) ٤٤٠٤  
 (١٢) كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ٢٠٢/١ و(حسن عباس) ٢٩٤، واللسان (حجن) ٧٩٠ والعقافة: خشبة ملتوية توضع في المحجن كما في اللسان (عقف) ٣٠٤١  
 (١٣) كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ١٨٤/١، وانظر: المقاييس (هرو) ٤٨/٦، واللسان (هرا) ٤٦٥٨

الْقَحْرَنَةُ<sup>(١)</sup> ، والمُرْزَبَةُ<sup>(٢)</sup> ، ويقال : إنها من حديد . فإذا زادت على الهَرَوَاةَ ،  
وفيهما زُجٌّ فهي : العَتْرَةُ<sup>(٣)</sup> . فإذا طالت شيئا ، وفيها سِنَانٌ دقيق فهي : نَيْزِكٌ<sup>(٤)</sup> ،  
ومِطْرَدٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا زاد طولها ، وفيها سنان عريض فهي : آلَةٌ<sup>(٦)</sup> ، وْحَوْبَةٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا  
كانت مستوية ، نبتت كذلك ، [ و ] لا تحتاج إلى تثقيب فهي : صَعْدَةٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا  
اجتمع فيها الطول ، والسنان فهي : قَنَاءَةٌ<sup>(٩)</sup> ، وُرْمُخٌ .

## ٢٢ - فصل

### في أوصاف الرماح<sup>(١٠)</sup>

عن الأصمعي ، وأبي عبيدة ، وغيرهما :  
إذا كان الرمح أسمر فهو : أَظْمَى<sup>(١١)</sup> . فإذا كان شديد الاضطراب فهو :  
عَرَاضٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان واسع الجرح فهو : مَنجَلٌ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كان مضطربا فهو :

- 
- (١) اللسان (قحزن) ٣٥٣٦ ومن هنا تحت عنوان : ما يشبه الرمح في الغريب المصنف (١) ٢٩٧/١  
(٢) في اللسان (رزب) ١٦٣٤ «المرزية : عصابة من حديد» وكذلك في أساس البلاغة (رزب)  
١٦١ ، والمقاييس (رزب) ٣٩١/٢  
(٣) المخصص (٢) ٣٥/٦ ، واللسان (عتر) ٣١٢٨ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢ ،  
والزج : الحديدية التي في أسفلها كما المخصص (٢) ٢٩/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧  
(٤) المخصص (٢) ٣٥/٦ ، واللسان (ترك) ٤٣٩٩ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢  
(٥) اللسان (طرد) ٢٦٥٢ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢  
(٦) المخصص (٢) ٣٥/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢  
(٧) المخصص (٢) ٣٤/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٢  
(٨) المخصص (٢) ٣٥/٦ ، وحلية الفرسان ٢٠٣  
(٩) المخصص (٢) ٢٨/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٩ ، وحلية الفرسان ٢٠٣  
(١٠) انظر : مبادئ اللغة ٩٨ - ٩٩ ، والمخصص (٢) ٢٨/٦ - ٣٤ ، وحلية الفرسان ٢٠٢ -  
٢٠٤ ، والغريب المصنف (١) ٢٩٥/١  
(١١) في مبادئ اللغة ٩٩ «الأظمي : المكتنز» ! وكما هنا في حلية الفرسان ٢٠٤ ، المخصص  
(٢) ٣١/٦ وانظر : اللسان (ظما) ٢٧٦٢  
(١٢) مبادئ اللغة ٩٨ ، المخصص (٢) ٣٠/٦ ، وحلية الفرسان ٢٠٣ ، وفي خ : عراض وهو  
تصنيف .  
(١٣) المخصص (٢) ٣٤/٦ ، وفي مبادئ اللغة ٩٩ «المنجل : الذي : يوسع الجلد شقا» وفي  
حلية الفرسان ٢٠٤ ، «المنجل : العريض السنان» !

عَاسِلٌ (١) . فإذا كان سِنَانُهُ نَافِذًا قَاطِعًا فَهُوَ : لَهْذَمٌ (٢) . فإذا كان صَليباً مَستوياً فَهُوَ : صَدَقٌ (٣) . فإذا نُسِبَ إلى أرض يُقال لها : الحَظُّ (٤) ، فَهُوَ : حَظُّطٌ (٥) . فإذا نُسِبَ إلى امرأة يُقال لها : رُذَيْتَةٌ ، كانت تعمل الرماح ، ويُقال كانت تُبَاعُ عندها الرماح (٦) ، فَهُوَ : رُذَيْتِيٌّ (٧) . فإذا نُسِبَ إلى ذى يَزَنُ (٨) ، فَهُوَ : يَزَنِيٌّ (٩) . فإذا أُريدَ نَبَاتُ الرماح ، قيل : الوَشِيحُ (١٠) ، والمُرَانُ (١١) . قال أبو عمرو (١٢) : والوَشِيحُ : الرماح ، واحدها : وَشِيحَةٌ .

## ٢٣ - فصل

### فى ترتيب النُّبُلِ

عن الليث :

أول ما يقطع العود ، وَيُقْتَضَبُ يُسَمَّى : قِطْعًا (١٣) . ثم يُبْرَى فَيُسَمَّى : بَرِيًّا (١٤) ،

- 
- (١) المخصص (٢) ٣١/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٣  
(٢) المخصص (٢) ٣٤/٦ ، وحلية الفرسان ٢٠٤ . وانظر : اللسان (لهذم) ٤٠٨٦  
(٣) المخصص (٢) ٣٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٨ ، وحلية الفرسان ٢٠٣  
(٤) الخط مدينة بساحل البحرين كما فى معجم البلدان ٤٣٢/٢ ، وفى نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ٨٦/١ «ومدن البحرين منها : الخط التى تنسب إليها الرماح الخطية» وانظر : المخصص (٢) ٣٤/٦ الغريب المصنف (١) ٢٩٦/١  
(٥) مبادئ اللغة ٩٨ ، والمخصص (٢) ٣٤/٦ ، وانظر : حلية الفرسان ٢٠٣  
(٦) ليست فى خ .  
(٧) حلية الفرسان ٢٠٤ المخصص (٢) ٣٤/٦ ، مبادئ اللغة ٩٨  
(٨) أحد ملوك الحبشة باليمن وأبو سيف بن ذى يزن انظر : المعارف ٦٣٨ ، والديباج ١٠٣ ، وسيرة ابن هشام ٤٠/١ ، وما بعدها .  
(٩) حلية الفرسان ٢٠٤ ، والمخصص (٢) ٣٣/٦  
(١٠) اللسان (وشج) ٤٨٤٠ ، والنبات والشجر للأصمعى ٣٠ ، وفى ص ثابت وهو تصحيف  
(١١) اللسان (مرن) ٤١٨٦ ، وديوان الأدب (مران) ٣٣٧/١ ، والعين ١٣٥/١  
(١٢) فى الحميم ٣٠٢/٢ «الوشيح : نبت» ! وعنه فى الغريب المصنف (١) ٢٩٥/١ وانظر : اللسان (وشج) ٤٨٤٠  
(١٣) اللسان (قطع) ٣٦٧٨ ، والمقاييس (قطع) ١٠١/٥  
(١٤) فى العين (برى) ٢٨٧/٨ «البرى : السهم الذى قد أتم بريه» والمخصص (٢) ٥٠/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٢



وذلك قبل أن يَقُومَ . فإذا قَوْمَ ، وأن له أن يُرَاشَ ، وَيَتَصَّلَ ، فهو : القِدْحُ <sup>(١)</sup> . فإذا رِيشَ ، ورَكَّبَ نَصْلَهُ صار : سَهْمًا وَتَبَلًا <sup>(٢)</sup> .

## ٢٤ - فصل

فى مثله

عن الأصمعى :

أول ما يكون : القِدْحُ ، قبل أن يُعْمَلَ فهو : نَضِيٌّ <sup>(٣)</sup> . فإذا نُجِّتَ فهو : مَخْشُوبٌ ، وَخَشِيبٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا لُيِّنَ فهو : مُخَلَّقٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا قُرِضَ فُوقَهُ فهو : فَرِيضٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا رِيشَ فهو : مَرِيشٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا لم يُرِشْ يقال له : أَفْدٌ <sup>(٨)</sup> .

## ٢٥ - فصل

فى تفصيل سهام مختلفة الأوصاف

عن الأئمة :

المِرْمَاةُ <sup>(٩)</sup> : السهم الذى يُرْمَى به الهدف . المَرِيخُ <sup>(١٠)</sup> : السهم الذى يُغْلَى

- (١) فى العين (قدح) ٤١/٣ «القدح : السهم قبل أن يرش وينصل» وانظر : مبادئ اللغة ١٠١ ، والمخصص (٢) ٤٩/٦ ، وراش السهم : ألصق به الريش كما فى اللسان (ريش) ١٧٩١
- (٢) فى العين (نبيل) ٣٢٩/٨ ، «النبيل : اسم للسهم العربية» . وانظر : كذلك العين (سهم) ١١/٤ ، ومبادئ اللغة ١٠١ ، والمخصص (٢) ٥٠/٦ ، والنبيل اسم جمع لا مفرد له من جنسه !
- (٣) المخصص (٢) ٥٠/٦ ، وانظر : اللسان (نضا) ٤٤٥٨
- (٤) المخصص (٢) ٤٩/٦ ، وفى أساس البلاغة (خشيب) ١١١ «سهم خشيب : لما يحكم عمله» مبادئ اللغة ١٠١ ، فى خ : خشيب مخشوب .
- (٥) المخصص (٢) ٥٠/٦ ، واللسان (خلق) ١٢٤٦
- (٦) المخصص (٢) ٥٠/٦ ، واللسان (فرض) ٣٣٨٨
- وفرض فوقة : يرى أعلاه ليكون موضع الوتر منه كما فى مبادئ اللغة ١٠١ ، واللسان (فوق) ٣٤٩٠
- (٧) مبادئ اللغة ١٠٢ ، وانظر : المخصص (٢) ٥٠/٦ ، وهو ما ألصق به الريش واللسان (ريش) ١٧٩١
- (٨) من خ .
- (٩) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٩٩/١ وانظر : اللسان (رمى) ٤٠٧٠ ، والمقاييس (رمى) ٤٣٦/٢ ، وفى س المرملة وهو تحريف !
- (١٠) المخصص (٢) ٥١/٦ ، واللسان (مرخ) ٤١٧٢
- ويغلى به : ترفع به اليد حتى يتجاوز المقدار كما فى اللسان (غلى) ٣٢٩١

به . وهو سهم طويل له أربع آذان . المُسْتِير <sup>(١)</sup> من السهام : الذى فيه خطوط .  
 اللَّجِيفُ <sup>(٢)</sup> : الذى نَصَلُهُ عَرِيض . الأهرع <sup>(٣)</sup> : آخر السَّهَام . الحَطُوة <sup>(٤)</sup> : السهم  
 الصغير قَدْر ذراع ، ومنه المَثَلُ : « إحدى حُطَيَاتِ لُقْمَانَ » <sup>(٥)</sup> . الرَّهْبُ <sup>(٦)</sup> :  
 السهم العظيم . المُنْجَابُ <sup>(٧)</sup> : السهم الذى لا ريش له . الأَفُوقُ <sup>(٨)</sup> : الذى انكسر  
 فُوقَهُ . الجُمَاحُ <sup>(٩)</sup> : سهم لا ريش له ، وفى موضع منه طين يُرْمَى به الطائر فيلقيه ؟  
 ولا يَفْتُلُهُ حتى يأخذه راميهِ . النَّكْسُ <sup>(١٠)</sup> من السهام : الذى يُنْكَس فيجعل أعلاه  
 أسفله . الحَلِطُ <sup>(١١)</sup> : الذى يَثْبُتُ عودُهُ على عِوَجٍ فلا يزال يتعَوَّجُ وإن قُومَ .

## ٢٦ - فصل

### فى شجر القيسى

ب/٤٥

عن الأزهرى ، عن المنذرى / عن المبرِّد <sup>(١٢)</sup> :

النَّبْعُ ، والشَّوْحَطُ ، والشَّوَيَان : شجرة واحدة ولكنها تختلف أسماؤها ، وتكْرُمُ  
 وتَلْوُمُ على حسب اختلاف أماكنها فما كان منها فى قَلَّةِ الجبل فهو : النَّبْعُ <sup>(١٣)</sup>

(١) بالنص فى اللسان (سين) ٢١٧٠ ، والمخصص (٢) ٥١/٦

(٢) اللسان (لجف) ٤٠٠١ (٣) المخصص (٢) ٥٢/٦ ، مبادئ اللغة ١٠٢

(٤) المخصص (٢) ٥٢/٦ ، واللسان (حظا) ٩٢١

(٥) مجمع الأمثال ٥٨/١ ، وأمثال العرب ١٥٩ ، واللسان (حظا) ٩٢١

(٦) المخصص (٢) ٥٢/٦ ، واللسان (رهب) ١٧٤٩

(٧) اللسان (نجب) ٤٣٤٣ ، والمقاييس (نجب) ٤٠٠/٥

(٨) انظر : مبادئ اللغة ١٠١ ، واللسان (فوق) ٣٤٩٠

(٩) المخصص (٢) ٥٢/٦ ، واللسان (جمع) ٦٧٢ ، والمقاييس (جمع) ٤٧٦/١

(١٠) مبادئ اللغة ١٠٢ ، واللسان (نكس) ٤٥٤١ ، والمخصص (٢) ٥١/٦

(١١) اللسان (خلط) ١٢٣٢ ، والمقاييس (خلط) ٢٠٩/٢

(١٢) هذا النص بتمامه فى تهذيب اللغة (شحط) ١٧٣/٤ ، ونزهة الألباء ٢٣٧ - ٢٣٨ ،

بالإسناد نفسه ، واللسان (شرى) ٢٢٥٤

(١٣) بالنص فى تهذيب اللغة (نبح) ٨/٣ ، وانظر : النبات والشجر للأصمعى ٤٤ ، والمخصص

(٣) ١٤١/١١ ، واللسان (نبح) ٤٣٢٧ . وقلة الجبل : قمته ، كما فى اللسان (قلل) ٣٧٢٨ ، والنبات

لأبى حنيفة ٣٦

وما كان في سفح جبل فهو : الشَّرِيَّان (١) . وما كان في الحضـيـض فهو :  
الشُّوْحَطُ (٢) .

## ٢٧ - فصل

### في تقسيم أسماء القيسي وأوصافها (٣)

عن أبي عمرو ، والأصمعي ، وغيرهما :  
الشَّرِيَّح ، والفِلْقُ (٤) : القوس التي تُشَقُّ من العود فِلْقَتَيْن . القضيبي (٥) :  
القوس التي عملت من غصن غير مشقوق . الفُرُوع (٦) : التي عملت من طَرَفِ  
القَضِيْبِ . الفَجَاء ، والفَجْوَاء (٧) ، والمنفَجَة (٨) ، والقَارِج ، والقَرِيح (٩) : القوس  
التي يَبِينُ (١٠) ، وتُرْها عن كبدها . الكَثُوم (١١) : التي لا شَقَّ فيها ، وهي التي  
لا ترن . العَاتِكَةُ (١٢) : التي طال بها العهد ، واحمرَّ عودُها . الجَشَاء (١٣) :  
الخفيفة من القيسي . المرتهشة (١٤) : التي إذا رُمي عنها اهتزت ، فضرِب وتُرْها  
أبهرها . الرهيش (١٥) : التي يصيب وترها طائفها . الطَّرُوح (١٦) : أبعد القيسي

- (١) بالنص في تهذيب اللغة (شري) ٤٠١/١١ ، وانظر : المخصص (٣) ١٤١/١١ ، والنبات  
والشجر للأصمعي ٣٥ ، واللسان (شري) ٢٢٥٤ ، والنبات لأبي حنيفة ٢٤  
(٢) تهذيب اللغة (شحط) ١٧٣/٤ ، والمخصص (٣) ١٤٢/١١ ، والنبات والشجر للأصمعي  
٤٤ ، واللسان (شحط) ، ٢٢٠٨ ، والنبات لأبي حنيفة ٣٦ ، وفي س : شوحت .  
(٣) الفصل في الغريب المصنف (١) ٢٩٧/١ المخصص (٢) ٣٣/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٠ ،  
وحلية الفرسان ٢١١  
(٤) المخصص (٢) ٣٧/٦ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٠٠  
(٥) بالنص في المخصص (٢) ٣٨/٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٠٠ «القضيبي : التي من غصن صحيح» .  
(٦) المخصص (٢) ٣٨/٦ ، واللسان (فرع) ٣٣٩٣ ، عن الأصمعي .  
(٧) مبادئ اللغة ١٠٠ ، والمخصص (٢) ٣٩/٦ (٨) المخصص (٢) ٣٩/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٠  
(٩) المخصص (٢) ٣٩/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٠ ، وفي خ : الفرج (٩) في خ تبين .  
(١٠) في المخصص (٢) ٣٨/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠١ ، بنص ما هنا .  
(١١) من خ .  
(١٢) مبادئ اللغة ١٠١ ، والمخصص (٢) ٤١/٦  
(١٣) المخصص (٢) ٤٠/٦ ، واللسان (رهش) ١٧٥٢ ، أبهر القوس : الجانب الأقصر من  
ريشه ، كما في اللسان (بهر) ٣٧١  
(١٤) المخصص (٢) ٤٠/٦ ، واللسان (رهش) ١٧٥٢ ، والطائف : مادون الأبهـر ، كما في  
اللسان (طوف) ٢٧٢٣ ، وفي خ : طائفها .  
(١٦) المخصص (٢) ٤١/٦ ، واللسان (طرح) ٢٦٥١

موقع سهم . المَرُوحُ (١) : التي يمرح لها القوم إذا قلبوها عَجَبًا بها . العَتَلَةُ (٢) :  
القوس الفارسية . المَحْدَلَةُ (٣) : القوس المستديرة العود . المَصْفَحَةُ (٤) : التي فيها  
عِرْضٌ .

## ٢٨ - فصل

في ترتيب أجزاء القوس (٥)

عن الأئمة :

من القوس : كبدها (٦) ، وهو : ما بين طَرَفَيِ العِلاَقَةِ . ثم الكَلْبِيَّةُ (٧) : تلي  
ذلك . ثم الأبهَرُ (٨) : يليها . ثم الطائِفُ (٩) . ثم السَّيِّئَةُ (١٠) ، وهو : ما عَطِفَ  
من طَرَفَيْهَا . ثم الكُظْرُ (١١) ، وهو : الفَرُوضُ الذي فيه الوَتْرُ . فأما العِجْسُ (١٢) ،  
فهو : مَقْبِضُ الرامِي .

## ٢٩ - فصل

في تفصيل نصال السهام (١٣)

﴿ وَمَا أَنسَيْنَاهُ إِلَّا لِأَلْسِنَةٍ أَدْنَىٰ أَنْ أَذْكُرَهُ ﴾ [سورة الكهف ٦٣/١٨] في فصولها  
التي تقدمت فصول القيسِي :

إذا كان نصل السهم عريضاً فهو : المِقْبَلَةُ (١٤) : فإذا كان طويلاً وليس

- 
- (١) المخصص (٢) ٤١/٦ ، واللسان (مرح) ٤١٧٠  
(٢) انظر المخصص (٢) ٤١/٦ ، واللسان (عتل) ٢٨٠١ وفي خ : إعجابا .  
(٣) في المخصص (٢) ٤٠/٦ ، واللسان (جدل) ٨٠٧ ، ومبادئ اللغة ١٠١ : أنها المجدلة وفي  
اللسان (جدل) ٥٧٠ «المجدولة : الدرع المحكمة النسيج» وفي س : خ المجدولة .  
(٤) اللسان (صفح) ٢٤٥٦ ، وانظر : المقاييس (صفح) ٢٩٣/٣  
(٥) الفصل في الغريب المصنف (١) ٢٩٨/١ والمخصص (٢) ٤٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٩ ،  
وحلية الفرسان ٢١١  
(٦) مبادئ اللغة ٩٩ ، والمخصص (٢) ٤٢/٦ (٧) المخصص (٢) ٤٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٩  
(٨) مبادئ اللغة ٩٩ ، والمخصص (٢) ٤٢/٦ (٩) المخصص (٢) ٤٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٩  
(١٠) في مبادئ اللغة ١٠٠ ، السيفة وهو تحريف ! والمخصص (٢) ٤٢/٦  
(١١) مبادئ اللغة ١٠٠ ، والمخصص (٢) ٤٣/٦  
(١٢) المخصص (٢) ٤٣/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٠  
(١٣) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٠٢/١ والمخصص (٢) ٥٨/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠١  
(١٤) مبادئ اللغة ١٠١ ، والمخصص (٢) ٥٨/٦

بالعريض ، فهو : المِشْقَصُ <sup>(١)</sup> . فإذا كان قصيرا عريضا ، فهو : القِطْعُ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان مُدَوَّرًا مُدْمَلِكًا ولا عرض له فهو : السَّرِيَّةُ والسَّرْوَةُ <sup>(٣)</sup> . فإذا كان رقيقا ، فهو : الرَّهْبُ <sup>(٤)</sup> ، والرَّهْيَشُ <sup>(٥)</sup> .

### ٣٠ - فصل

#### في الهَدَفِ <sup>(٦)</sup>

عن ابن شُمَيْل :

الهَدَفُ <sup>(٧)</sup> : ما بُنِيَ وَرُفِعَ مِنَ الْأَرْضِ لِلنُّصَالِ . والقِرْطَاسُ <sup>(٨)</sup> : ما وضع فيه لِيُزَمَى . والغَرَضُ <sup>(٩)</sup> : ما يُنْصَبُ فِيهِ شِبْهُ غِرْبَالٍ أَوْ قِطْعَةٍ جِلْدٍ .

### ٣١ - فصل

#### في تفصيل أسماء الدروع ونعوتها <sup>(١٠)</sup>

عن الأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي زيد :

إذا كانت واسعة ، فهي : زَعْفَةٌ <sup>(١١)</sup> ، ونَثْرَةٌ ، ونَثْلَةٌ <sup>(١٢)</sup> ، وَفَضْفَاضَةٌ <sup>(١٣)</sup> .

(١) مبادئ اللغة ١٠١ ، و المخصص (٢) ٥٨/٦

(٢) اللسان (قطع) ٣٦٧٨ ، والمقاييس (قطع) ١٠١/٥ ، و المخصص (٢) ٥٨/٦ ، والعين ١٣٥/١

(٣) مبادئ اللغة ١٠٣ ، و المخصص (٢) ٥٩/٦ ، والسهم المدملك : الخلق ، كما في اللسان

(دملك) ١٤٢٦

(٤) المخصص (٢) ٥٩/٦ ، واللسان (رهب) ١٧٤٩

(٥) انظر : اللسان (رهش) ١٧٥٢ ، و المخصص (٢) ٤٠/٦

(٦) الفصل في المخصص (٢) ٦٨/٦

(٧) المخصص (٢) ٦٨/٦ ، وأساس البلاغة (هدف) ٤٨١ ، وفي خ : النضال وهو تصحيف .

(٨) المخصص (٢) ٦٨/٦ ، واللسان (قرطس) ٢٥٩٢

(٩) المخصص (٢) ٦٨/٦ ، واللسان (غرض) ٣٢٤٢ ، وديوان الأدب (غرض) ٢١٦/١

(١٠) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٠٤/١ و المخصص (٢) ٩٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٤

(١١) في المخصص (٢) ٩٦/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٤ ، الواسعة اللينة .

(١٢) عن الثعالبي في بغية الرائد ١٣٧ ، وانظر : المخصص (٢) ٧١/٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٠٤ ،

«وتسمى الشرة والنشلة» وهو تحريف ا وفي خ نثلة وهو تصحيف ا وانظر : الإبدال (المجمع) ١١٦

(١٣) المخصص (٢) ٧١/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٤ وديوان الأدب (فضفاضة) ١١٢/٣

فإذا كانت تامة ، فهي : لَأَمَّةٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كانت لَيْبَةً ، فهي : خَدْبَاءُ <sup>(٢)</sup> ،  
 ودِلَاصٌ <sup>(٣)</sup> . فإذا كانت بيضاء ، فهي : مَاذِيَّةٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت محكمة ضَلْبِيَّةٌ ،  
 فهي : قَضَاءٌ <sup>(٥)</sup> ، وَحَصْدَاءٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كانت طويلة الذيل ، فهي : ذَائِلٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا  
 كانت مَثْقُوبَةٌ ، فهي : مَمْرُودَةٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا كانت مَنشُوجَةٌ ، فهي : مَوْضُونَةٌ <sup>(٩)</sup> ،  
 وجدَلَاءٌ ومَجْدُولَةٌ <sup>(١٠)</sup> ، فإذا كانت قَصِيرَةٌ ، فهي : شَلِيلٌ <sup>(١١)</sup> .

### ٣٢ - فصل

#### في سائر الأسلحة

الجَوْبُ <sup>(١٢)</sup> ، والمِجَنَّبُ <sup>(١٣)</sup> ، والفَرَضُ <sup>(١٤)</sup> : التَّرْهُسُ . الحَجَفُ <sup>(١٥)</sup> ،  
 واليَلْبُ <sup>(١٦)</sup> : الدَّرَقُ . الشُّكَّةُ <sup>(١٧)</sup> : السلاح التام . السَّنَوْرُ <sup>(١٨)</sup> : السلاح مع  
 الدرْع . البَرُّ : السلاح بلا درع . وكذلك البِرَّةُ <sup>(١٩)</sup> .

- 
- (١) المخصص (٢) ٧٠/٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٠٤ «اللامه» وهو تحريف !  
 (٢) المخصص (٢) ٧٠/٦ ، واللسان (خذب) ١١٠٧  
 (٣) مبادئ اللغة ١٠٤ ، والمخصص (٢) ٧٠/٦  
 (٤) مبادئ اللغة ١٠٤ ، والمخصص (٢) ٧١/٦  
 (٥) المخصص (٢) ٧١/٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٠٤ «الفضاء» وهو تصحيف !  
 (٦) في مبادئ اللغة ١٠٤ «الحصداء : المتقاربة الحلق» وكما هنا في اللسان (حصد) ٨٩٥  
 (٧) المخصص (٢) ٧١/٦ ، واللسان (ذيل) ١٥٣٠  
 (٨) المخصص (٢) ٧١/٦ ، واللسان (سرد) ١٩٨٨  
 (٩) المخصص (٢) ٧١/٦ ، واللسان (وضن) ٤٨٦١  
 (١٠) مبادئ اللغة ١٠٤ ، والمخصص (٢) ٧١/٦ ، واللسان (جدل) ٥٧٠  
 (١١) في مبادئ اللغة ١٠٤ «الشليل : مالمس بتمام» ، وفي المخصص (٢) ٧٠/٦ ، كما هنا  
 (١٢) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٠٦/١ وانظر مبادئ اللغة ١٠٣ ، والمخصص (٢) ٧٤/٦  
 (١٣) مبادئ اللغة ١٠٣ ، والمخصص (٢) ٧٤/٦ ، وليست في : خ .  
 (١٤) مبادئ اللغة ١٠٣ ، واللسان (فرض) ٣٣٨٩  
 (١٥) المخصص (٢) ٧٤/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٣  
 (١٦) المخصص (٢) ٧٥/٦ ، ومبادئ اللغة ١٠٣  
 والدرق : تروس تصنع من الجلد كما فيهما ، واللسان (درق) ١٣٦٣  
 (١٧) مبادئ اللغة ٩٤ ، والمخصص (٢) ٧٦/٦  
 (١٨) المخصص (٢) ٧٦/٦ ، واللسان (سنن) ٢١١٧  
 (١٩) المخصص (٢) ٧٦/٦ ، واللسان (بزز) ٢٧٤

## ٣٣ - فصل

## في خشبات الصنّاع وغيرهم

عن الأئمة :

المِسْطَحُ (١) : لِلخَيْامِ . الوَضْمُ (٢) : لِلقَصَابِ . الجَبَاةُ (٣) : لِلحَدَاءِ .  
 الفُرْزُومُ (٤) : لِلإِسْكَافِ . الرَّائِدُ (٥) : لِلنَّدَافِ . الحَفُّ (٦) : لِلنَّسَاجِ . المِطْرَقَةُ (٧) :  
 لِلحَدَادِ . المِذْوَسُ (٨) : لِلصَّبْقِ . التُّهَائِيَّةُ (٩) : لِلحَمَالِ ، وَهُوَ بِالفَارْسِيَةِ : نَاهُو .  
 المِيقَعَةُ (١٠) : لِلقَصَارِ ؛ وَهِيَ الَّتِي يُدْقُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ . وَالتَّوْبِيلُ (١١) : الَّتِي يُدْقُ  
 بِهَا . المِقْوَمُ (١٢) : لِلحَرَاثِ ؛ وَهِيَ الخَشْبَةُ الَّتِي يُمَسِّكُهَا بِيَدِهِ . المِخْطُ (١٣) : الخَشْبَةُ  
 الَّتِي يُصَقِّلُ بِهَا الأَدْمُ ، وَيُنْقَشُ ، وَتُسْتَعْمَلُهَا الأَسَاكِفَةُ ، وَالمُجَلِّدُونَ / لِلدَّفَاتِرِ . ١/٤٦  
 القَصْرَةُ : الخَشْبَةُ يَدَارُ بِهَا رِجْلُ اليَدِ . المِخْطُ (١٤) : الخَشْبَةُ الَّتِي يَخْطُ بِهَا النِّسَاجِ  
 الثِّيَابِ . المِذْحَاةُ (١٥) : الخَشْبَةُ الَّتِي يُدْحَى بِهَا لِلصَّبِيِّ فَيَمُرُّ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ .

- (١) في أساس البلاغة (سطح) ٢١٠ «المسطح : عمود الخباء» وكذلك في اللسان (سطح) ٢٠٠٦ ، وديوان الأدب (مسطح) ٢٩٦/١  
 (٢) وهي خشبة يوضع عليها اللحم كما في اللسان (وضم) ٤٨٦١ ، وديوان الأدب (وضم) ٣/٢١٦ ، وأساس البلاغة (وضم) ٥٠٢ (٣) اللسان (جأ) ٥٣١  
 (٤) كما هنا في اللسان (جأ) ٥٣١ و(فرزم) ٣٣٧٨ . وانظر : العرب ٢٤٦  
 (٥) اللسان (رود) ١٧٧٤ . وانظر : المقاييس (رأد) ٤٥٨/٢ ، وفي : خ الرائد وهو تصحيف !  
 والنداف : الذي يطرق القطن لتنقيته ، كما في اللسان (ندف) ٤٣٨٤  
 (٦) هو المنسج كما في اللسان (حقف) ٩٣١ ، وديوان الأدب (حف) ٩/٣  
 (٧) مبادئ اللغة ٨٦ ، وأساس البلاغة (طرق) ٢٧٩  
 (٨) وهي خشبة يسن عليها صانع السيوف سيوفه ، كما في اللسان (دوس) ١٤٥٤ ، وديوان  
 الأدب (مدوس) ٣٥٤/٣  
 (٩) اللسان (نهى) ٤٥٦٥ ، والتكملة للصغاني (نهى) ٥٢٨/٦ ، ولم أقف على أصلها فيما بين  
 يدي من كتب العرب !  
 (١٠) اللسان (وقع) ٤٨٩٧ ، وديوان الأدب (ميقعة) ٢٢٧/٣ . وانظر : أساس البلاغة (وقع) ٥٠٦  
 (١١) اللسان (وبل) ٤٧٥٥ والمقاييس (وبل) ٨٢/٦ ، وفي خ : الذي !  
 (١٢) اللسان (قوم) ٣٧٨٤ (١٣) اللسان (حطط) ٩١٤ ، وانظر : ديوان الأدب (حطط) ٥٣/٣  
 والأدم : الجلد كما في المخصص (١) ١٠١/٤ ، والأساكفة : الحداءون ، كما في اللسان (سكف)  
 ٢٠٥٠  
 (١٤) اللسان (خطط) ١١٩٨ ، وديوان الأدب (مخط) ٥٣/٣  
 (١٥) اللسان (دحا) ١٣٣٨ . وانظر : المقاييس (دحو) ٣٣٣/٢ ، وأساس البلاغة (دحو) ١٢٧

المِشْجَبُ<sup>(١)</sup>: الخشبة المشبكة توضع عليها الثياب . القَعَسِرِيُّ<sup>(٢)</sup> : الخشبة التي يدار بها رَحَى اليد . العُنَيْلَةُ<sup>(٣)</sup> : الخشبة التي يدق بها في المَهْرَاس . الشُّطَاظُ<sup>(٤)</sup> : الخشبة تجعل في عروة الجَوْلَاتِ<sup>(٥)</sup> . المِشْحَطُ<sup>(٦)</sup> : الخشبة توضع عند القضيب من قُضْبَان الكَرَم ؛ تقيه من الأرض . الشُّجَارُ<sup>(٧)</sup> : الخشبة توضع في فم الفَصِيل ؛ لئلا يرضع أمه . التَّوْدِيَّةُ<sup>(٨)</sup> : الخشبة التي تُشَدُّ على خِلْفِ الناقة ؛ لئلا يرضعها الفَصِيلُ . اللِّزَازُ<sup>(٩)</sup> : الخشبة التي يُتْرَسُ بها الباب . التَّنْجِرَانُ<sup>(١٠)</sup> : الخشبة يدور عليها الباب . الرِّجَامُ<sup>(١١)</sup> : الخشبة التي ينصب عليها القعو . الطُّبْطَابُ<sup>(١٢)</sup> : الخشبة التي تُنْزَى بها الكرة . والقَلَّةُ<sup>(١٣)</sup> : الخشبة التي يلعب بها الصبيان . المِطْبَدَةُ<sup>(١٤)</sup> : الخشبة<sup>(١٥)</sup> ، يُوطَدُ بها المكان ؛ فَيُضَلُّبُ لأساسِ بِنَاءٍ أو غيرِه . الوَزْوَزُ<sup>(١٦)</sup> : خشبة عريضة يجبر بها

- 
- (١) اللسان (شجب) ٢١٩٦ ، ودويان الأدب (مشجب) ٢٩٥/١ ، وانظر : أساس البلاغة (شجب) ٢٢٩ ، والمقاييس (شجب) ٢٤٩/٣ ، ومبادئ اللغة ٨٩
- (٢) اللسان (قعرس) ٣٦٩٣ ، والتكملة للصغاني (قعرس) ١٧٣/٣
- (٣) اللسان (عنبل) ٣١٢٠
- (٤) اللسان (شظظ) ٢٢٦٦ ، وأساس البلاغة (شظظ) ٢٣٥ ، ودويان العرب (شظاظ) ٩٢/٣
- (٥) الجوالق : وعاء كبير من صوف ، كما في المغرب ١١٠
- (٦) اللسان (شحط) ٢٢٠٧ ، والمقاييس (شحط) ٢٥١/٣
- (٧) اللسان (شجر) ٢١٩٩ . وانظر : أساس البلاغة (شجر) ٢٢٩ ، وفي خ : الخشبة التي ، والفصيل : هو ولد الناقة الذي فصل عن أمه ، كما في الفرق لابن فارس ٨٨ ، والإبل للأصمعي ٧٥ ؛ ١٤٢ ، والفرق له ٩١
- (٨) اللسان (ودي) ٤٨٠٤
- (٩) اللسان (لرز) ٤٠٢٦ . وانظر : المقاييس (لرز) ٢٠٤/٥ ، وأساس البلاغة (لرز) ٤٠٧
- (١٠) اللسان (نجر) ٤٣٥٠ ، ومبادئ اللغة ٣٦ ، ودويان الأدب (نجران) ١٤/٢
- (١١) اللسان (رجم) ١٦٠٢
- والقَعْوُ : البكرة التي يستقى عليها ، كما في : اللسان (قعي) ٣٦٩٨ ، والبحر لابن الأعرابي ٧١
- (١٢) في اللسان (طيب) ٢٦٣٢ «الطبطابة» . وتنزي : تقذف ، كما في اللسان (نزي) ٤٤٠٢
- (١٣) اللسان (قول) ٣٧٨٠
- (١٤) اللسان (وطد) ٤٨٦٦ ، والمقاييس (وطد) ١٢١/٦
- (١٥) من س .
- (١٦) اللسان (وزز) ٤٨٢٤ ، والتكملة للصغاني (وزز) ٣٠٩/٣



تراب الأرض المرتفعة إلى الأرض المنخفضة . النَّيِّرُ<sup>(١)</sup> : الخشبة المعترضة على عُنُقَى الثَّوْرَيْنِ المقرنين<sup>(٢)</sup> للجرّاة . المِسْمَعَانِ<sup>(٣)</sup> : الخشبتان تدخلان في عروتى الزَّيْبِلِ<sup>(٤)</sup> ، إذا أخرج به التراب من البئر ، يقال : أَسْمَعْتُ الزَّيْبِلَ .

### ٣٤ - فصل

#### في القصبات المُسْتَعْمَلَةِ

البِزْبَازُ<sup>(٥)</sup> : قصبة على فم الكِبر يُنْفَخُ بها النار ، وربما من حديد عن أبي عمرو . الوَشِيْعَةُ<sup>(٦)</sup> : القصبة يجعل فيها النَّسَاجَ الحُمَّةَ الثوب ، عن أبي عُبيد . الطَّرِيْدَةُ<sup>(٧)</sup> : القصبة توضع على المغازل ، وسائر العيدان ، فَيُثَحَّتُ عليها ، عن الأصمعي . الصَّنْبُورُ<sup>(٨)</sup> : قصبة الإدَاوَةِ ، وربما كانت من حديد ، وربما كانت من نُحَاسٍ<sup>(٩)</sup> . البِزَاغُ<sup>(١٠)</sup> : قصبة الزَّمْرِ ، ويقال : بل هو القصب . فإذا أريد به المِزْمَارُ ، قيل له : البِزَاغُ المُثَقَّبُ ، كما قال الشاعر<sup>(١١)</sup> :

(١) اللسان (نير) ٤٥٩٣ ، وديوان الأدب (نير) ٣٢٤/٣

(٢) في س المقرونين .

(٣) اللسان (سمع) ٢٠٩٨ ، وديوان الأدب (سمع) ٢٩٨/١

والزيبيل : القفة ، كما في اللسان (زيل) ١٨٠٨ ، والنص بتمامه في التكملة للصغاني (سمع) ٤/٢٨٢ ، عن الأحمر .

(٤) في خ الرنيل وهو تصحيف !

(٥) عنه في اللسان (بز) ٢٧٥ ، والتكملة للصغاني (بز) ٢٤٦/٣

(٦) اللسان (وشع) ٤٨٤٣ ، وانظر : التكملة للصغاني (وشع) ٣٧٦/٤ ، وأساس البلاغة (وشع)

٥٠٠ ، وديوان الأدب (وشيعه) ٢٤٠/٣ ، وفي خ : يجعل النساج عليها .

(٧) اللسان (طرد) ٢٦٥٣ ، وديوان الأدب (طريده) ٤٢٨/١

(٨) اللسان (صنبر) ٤٥٠٥ ، وديوان الأدب (صنبور) ٦٣/٢

والإدَاوَةُ : وعاء ظاهر للماء ، كما في اللسان (أدى) ٤٧

(٩) في خ رصاص .

(١٠) ديوان الأدب (يراع) ٢٣٣/٣

(١١) من س .

[ الطويل ]

..... خِينٌ كَتَرَجِيعِ الْيِرَاعِ الْمُثَقَّبِ (١)  
فأما (٢) : النَّأَى (٣) : فمعرَّب غير عربي (٤) ، عن : نَيِّ (٥) .

## ٣٥ - فصل

## في الهنّة تجعَل في أنف البعير

إذا كانت من خشبية ، فهي : خِشَاشٌ (٦) . فإذا كانت من صُفْرٍ ، فهي : بُرَّةٌ (٧) .  
فإذا كانت من شعر ، فهي : خِزَامَةٌ (٨) . فإذا كانت من بَقِيَّةِ حَبْلِ ، فهي : عِرَانٌ (٩) .

(١) هذا عجز بيت لم أقف عليه بهذه الرواية وما في المخصص (٤) ١٤/٣ ، من نفس القافية للخنساء وليس في ديوانها :

ترجع في أنبوب غاب مثقب

وفي اللسان (يرع) ٤٩٥٥ ، من قافية مضمومة :

أحن إلى ليلي وإن شطت النوى بليلى كما حن اليراع المثقب

وفي المخصص (٤) ١٤/١٣ ، وهو للمجنون قيس بن الملوح في ديوانه ق ١/٩ ص ٤٠ :

وإن حركته الريح أسبل صوبه وحن كما حن اليراع المثقب

ومن قافية مكسورة للبيد في ديوانه ٤٤ ، والمقاييس (عر) ٣٦/٤ ، وبلا عزو في الملاحى وأسمائها ٢٧

متى ما تشأ تسمع عراراً بقفرة يجيب زماراً كاليراع المثقب

(٢) في خ وأما .

(٣) العرب ٧٢؛ ٢١٤؛ ٣٤٠ ، وشفاء العليل ١٩٩ ، وفي معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٥٦

« النأى : فارسى محض وهو الزمار » وانظر : الملاحى وأسمائها ٢٥ ، والموسيقى الكبير ٧٨٧

(٤) من خ . (٥) من س .

(٦) اللسان (خشش) ١١٦٣ ، وأساس البلاغة (خشش) ١١١ ، والمقاييس (خشش) ١٥٢/٢ ،

وديوان الأدب (خشش) ٩٢/٣

(٧) اللسان (برى) ٢٧٢

والصفر : النحاس الجيد كما في اللسان (صفر) ٢٤٥٩ ، والمخصص (٣) ٢٥/١٢

(٨) اللسان (خزم) ١١٥٢ ، والمقاييس (خزم) ١٧٨/٢ ، وديوان الأدب (خزامة) ٤٧٢/١

(٩) اللسان (عرن) ٢٩١٦ ، وديوان الأدب (عران) ٤٦٩/١

## ٣٦ - فصل

## فى تفصیل أسماء الحیال وأوصافها (١)

الشُّطْنُ (٢) : الحبل يُسْتَقَى به ، وتُشَدُّ به (٣) الخيل . الوهق (٤) : الحبل يُزْمَى  
بأنشوطه فيؤخذُ به الإنسان والدَّابَّةُ . الأَرْجُوْحَةُ (٥) : الحبل يُتَرَجَّحُ به . الرِّشَاءُ (٦) :  
حبلُ البعْرِ ، وغيرها (٧) . الدَّرَكُ (٨) : حبل يوثق فى طرف الحبل [ الكبير ] ، ليكون  
هو الذى يلى الماء ، فلا يَغْفَرُ الرِّشَاءُ . المِقْبِصُ (٩) ، والمِقْوَسُ (١٠) : الحبل تُصَفُّ  
عليه الخيَلُ عند السِّبَاقِ . القَرْنُ (١١) : الحبل يقرن فيه البعيران . الكَرُّ (١٢) : الحبل  
يصعد به إلى النخل ، عن أبى زيد . المِقَاطُ (١٣) : الحبل الصغير يكاد يقوم من شدة

- (١) المخصص (٢) ١٧٠/٩ - ١٧٨ والغريب المصنف (١) ٤٦٦/٢  
(٢) المخصص (٢) ١٧٢/٩ ، واللسان (شطن) ٢٢٦٤ ، وديوان الأدب (شطن) ٢٣٣/١ ،  
وأساس البلاغة (شطن) ٢٣٥ (٣) ليست فى خ .  
(٤) اللسان (وهق) ٤٩٣٣ ، وديوان الأدب (وهق) ٢١٦/٣ ، وأساس البلاغة (وهق) ٥١٠ ،  
والمخصص (٢) ١٧٧/٩  
(٥) اللسان (رجح) ١٥٨٧ ، وديوان الأدب (أرجوحة) ٢٧٥/١ ، وأساس البلاغة (رجح) ١٥٥  
(٦) ديوان الأدب (رشاء) ٦٠/٤ ، واللسان (رشا) ١٦٥٣ ، والمخصص (٢) ١٧٠/٩ ، والمقصور  
والممدود لابن ولاد ٥٠ ، وللغراء ٨٢  
(٧) فى المذكر والمؤنث لابن جنى ٥٩ «البعر مؤنثة» وللغراء ٨١ ، ولابن التستري ٦٥ ، والبعر  
لابن الأعرابي ٥٩  
(٨) المخصص (٢) ١٧٧/٩ ، وديوان الأدب (درك) ٢٢٥/١ ، واللسان (درك) ١٣٦٦ ، والزيادة  
التي بين المعكوفين ليست فى خ وفى خ الدرج .  
(٩) اللسان (قبص) ٣٥١٢ ، وديوان الأدب (مقبص) ٢٩٨/١  
(١٠) المخصص (٢) ١٧٢/٩ ، واللسان (قبص) ٣٥١٢ ، و(قوس) ٣٧٧٤ ، وديوان الأدب  
(مقوس) ٣٥٤/٣  
(١١) المخصص (٢) ١٧٢/٩ ، وديوان الأدب (قرن) ٢٣٣/١ ، وأساس البلاغة (قرن) ٣٦٤  
(١٢) عنه فى الغريب المصنف (١) ٤٦٦/٢ وانظر : المخصص (٢) ١٧١/٩ ، وديوان الأدب  
(كر) ٦/٣ ، واللسان (كر) ٣٨٥١ ، وإصلاح المنطق ١٢٨ ، وهو بالضم فى النخل لأبى حاتم ٦١  
(١٣) المخصص (٢) ١٧١/٩ ، واللسان (مقط) ٤٢٤٣ ، وأساس البلاغة (مقط) ٤٣٣  
والإغارة : شدة الفتل ، كما فى الأفعال للسرقسطى ٢٣/٢ ، واللسان (غور) ٣٣١٥

إِغَارَتِهِ . الخِطَامُ<sup>(١)</sup> : الحبل يجعل في طرفه حلقة ، ويقلّد البعير ، ثم يُثْنَى على مِخْطَمِهِ . العِنَاجُ<sup>(٢)</sup> : الحبل الأسفل في الدلو . السَّبَبُ<sup>(٣)</sup> : الحبل يُصْعَدُ به ، وَيُنْحَدَرُ . الطُّنْبُ<sup>(٤)</sup> : حبل الخيَّاءِ .

### ٣٧ - فصل

#### في الحبال المختلفة الأجناس

عن الأئمة :

الجرير<sup>(٥)</sup> من آدم . الشريط<sup>(٦)</sup> من خوص . الجديل<sup>(٧)</sup> من جلود . المرسة<sup>(٨)</sup> من كنان . المسد<sup>(٩)</sup> من ليف . القرن<sup>(١٠)</sup> من لحاء الشجر ، عن أبي نصر ، عن الأصمعي .

(١) ديوان الأدب (خطام) ٤٦٧/١ ، واللسان (خطم) ١٢٠٣ ، وأساس البلاغة (خطم) ١١٦ والمخطم : مقدم الفم والأنف من الدابة ، كما في الفرق لابن فارس ٥٥ ولقطرب ٤٨  
(٢) ديوان الأدب (عناج) ٤٥٥/١ ، واللسان (عنج) ٣١٢٢ ، وأساس البلاغة (عنج) ٣١٤  
(٣) المخصص (٢) ١٧٢/٩ ، وديوان الأدب (سبب) ٣٩/٣ ، وأساس البلاغة (سبب) ٢٠٠  
(٤) اللسان (طنب) ٢٧٠٨ ، وديوان الأدب (طنب) ٢٥٩/١ ، وأساس البلاغة (طنب) ٢٨٥  
(٥) الفصل في الغريب المصنف (١) ٤٦٧/٢ ، وانظر : اللسان (جرر) ٥٩٢ . وأساس البلاغة (جرر) ٥٦ ، وديوان الأدب (جرير) ٧٥/٣ . وانظر مع مايلي : خصائص اللغة ل ١٤/ب .  
(٦) اللسان (شرط) ٢٢٣٧ ، وأساس البلاغة (شرط) ٢٣٣ ، والمخصص (٢) ١٧٦/٩ ، وديوان الأدب (شريط) ٤١٢/١

(٧) المخصص (٢) ١٧٦/٩ ، وديوان الأدب (جديل) ٤١٩/١ ، وأساس البلاغة (جدل) ٥٣ ، واللسان (جدل) ٥٦٩ ، والجلد هو ظاهر بشرة الحيوان ، والأدم باطن جلده ، كما في اللسان (أدم) ٤٥  
(٨) المخصص (٢) ١٧٠/٩ ، وأساس البلاغة (مرس) ٤٢٦ ، وديوان الأدب (مرسة) ٢٣٧/١ ، واللسان (مرس) ٤١٧٩

(٩) المفردات (مسد) ٤٦٩ ، والمخصص (٢) ١٧١/٩ ، وأساس البلاغة (مسد) ٤٢٩ ، وديوان الأدب (مسد) ٢١٠/١

(١٠) بالنص في المخصص (٢) ١٧٢/٩ . وانظر : ديوان الأدب (قرن) ١٣٢/١ ، وفي خ القرن تصحيف !

## ٣٨ - فصل

## في الحبال تُشَدُّ بها أشياء مُخْتَلِفَةٌ

العِقَالُ (١) : الحبل تُشَدُّ به رُكْبَةُ البعير . الوثاقُ (٢) : الحبل يوثقُ به الدابةُ ، وغيرها . الهِجَارُ (٣) : الحبل يُشَدُّ به رُسْعُ البعيرِ إلى حِقْوِهِ . وَزَعَمَ بعضُ مُتَكَلِّفِي المفسرين (٤) في قوله تعالى : ﴿ وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَصَاجِعِ ﴾ [سورة النساء ٣٤/٤] ؛ أي : شدوهن بالهيجارِ . القِيَادُ (٥) : الحبل تقاد به الدابة . الطُولُ (٦) : تُشَدُّ به الدابة ، ويُمَسِّكُ / صاحبُه بطرفيه ، ويرسل الدابة في المرعى . الرُبْقُ (٧) : الحبل ٤٦/ب تَزْبِقُ (٨) به البَهْمَةُ . القِمَاطُ (٩) : الحبل تُشَدُّ به قوائمُ الشاةِ عند الذَّبْحِ . الحَقْبُ (١٠) : الحبل تُشَدُّ به الرَّجُلُ إلى بطن البعير ؛ كيلا يَجْتَدِبَهُ التصدير .

(١) اللسان (عقل) ٣٠٤٦

(٢) المفردات (وثق) ٥١٢ ، واللسان (وثق) ٤٧٦٤ والتذكير في الفعل لفصله عن فاعله . انظر :

شرح ابن عقيل ٤٨٠/١

(٣) اللسان (هجر) ٤٦٢٠ ، ديوان الأدب (هजार) ٤٥٩/١ ، والحقو : الحصر والجنب ، كما

في اللسان (حقا) ٩٤٨

(٤) هو محمد بن جرير الطبري (المتوفى ٣١٠ هـ) بدليل ما في تفسيره (٤٣/٥) : «أولى الأقوال بالصواب في ذلك ، أن يكون قوله : «واهجروهن» موجهًا معناه إلى معنى الربط بالهيجار ... وإذا كان ذلك معناه ، وكان تأويل الكلام : واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن في نشوزهن عليكم ، فإن اتعظن فلا سبيل لكم عليهن . وإن أبين الأوبة من نشوزهن فاستوثقوا منهن رباطا في مضاجعهن يعني في منازلهن» !

وانظر : المفردات (هجر) ٥٣٨ ، وفي القرطبي ١٧٢/٥ «وهو اختيار الطبري» !

(٥) اللسان (قود) ٣٧٧٠ ، وأساس البلاغة (قود) ٣٨١ ، وديوان الأدب (قياد) ٣٧٤/٣

(٦) اللسان (طول) ٢٧٢٧ ، وأساس البلاغة (طول) ٢٨٧ ، وديوان الأدب (طول) ٣٤٥/٣

(٧) اللسان (ربق) ١٥٧٠ ، وأساس البلاغة (ربق) ١٥٢ ، وديوان الأدب (ربق) ١٩١/١

وربق البهمة : شدها في الربق وهو الحبل ، كما في الأفعال للسرقسطي (ربق) ٦٨/٣ ، ولاين

القوطية (ربق) ٢٦٥

(٨) في س يشد .

(٩) اللسان (قمط) ٣٧٣٩ ، وأساس البلاغة (قمط) ٣٧٧ ، وديوان الأدب (قماط) ٤٦١/١

(١٠) اللسان (حقب) ٩٣٦ ، وديوان الأدب (حقب) ٢٠٣/١ ، وأساس البلاغة (حقب) ٨٩

والتصدير : حبل يصدر به البعير إذا جر حملة إلى الخلف ، كما في اللسان (صدر) ٢٤١٢

الرِّفَاقُ<sup>(١)</sup> : الحبل يشد به عضد الناقة ، لئلا تسرع ؛ وذلك إذا خيف عليها أن تترع إلى وطنها . الحِجَارُ<sup>(٢)</sup> : الحبل يُشَدُّ به نازل البئر وسطه . الحِثَاقُ : الحبل يخنق به الإنسان . الكِتَافُ : الحبل يُكْتَفُ به الأسير وغيره . العِنَاجُ<sup>(٣)</sup> : الحبل يشد في أسفل الدلو ، ثم يُشَدُّ إلى العِراقِي<sup>(٤)</sup> ، فيكون عَوْنًا لها فإذا انقطعت الأوذام<sup>(٥)</sup> ، أمسكها العِنَاجُ . [ الكَرْبُ<sup>(٦)</sup> : الحبل الذي يُشَدُّ على عِراقِي الدلو ]<sup>(٧)</sup> .

### ٣٩ - فصل

#### يناسبه في الشد

عن الأئمة :

رَبَطَ الدَّابَّةَ<sup>(٨)</sup> . قَمَطَ<sup>(٩)</sup> الصَّبِيَّ . صَفَدَ<sup>(١٠)</sup> الأَسِيرَ . رَزَمَ<sup>(١١)</sup> الثِيَابَ : إذا شَدَّهَا رُزْمًا . صَرَّ<sup>(١٢)</sup> الناقة : إذا شد ضرعها . أَجْمَعَ<sup>(١٣)</sup> بها : إذا شد أخلاقها .

(١) اللسان (رفق) ١٦٩٥ ، وديوان الأدب (رفاق) ٤٦٤/١

(٢) اللسان (جمع) ٦٣٣ ، والمخصص (٢) ١٧١/٩ ، وديوان الأدب (جمع) ٤٥٧/١ . وفي خ :

وفي وسطه !

(٣) اللسان (عنج) ٣١٢٢ ، وديوان الأدب (عناج) ٤٥٥/١ ، وأساس البلاغة (عنج) ٣١٤ ،

المخصص (٢) ١٦٥/٩

(٤) العراقي : الخشبتان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب ، كما في المخصص (٢) ١٦٥/٩

(٥) الأوذام : آذان الدلو ، كما في المخصص (٢) ١٦٥/٩

(٦) اللسان (كرب) ٣٨٤٦ ، وديوان الأدب (كرب) ٢٠٥/١

(٧) ليست في س ؛ ص .

(٨) انظر : الأفعال للسرقسطي (ربط) ٦٦/٣ ، واللسان (ربط) ١٥٦٠ ، وأساس البلاغة (ربط) ١٥١

(٩) في الأفعال للسرقسطي (قمط) ١٠٥/٢ ، وأساس البلاغة (قمط) ٣٧٧ ، قمط الصبي : شد

وسطه في المهد ، وانظر : اللسان (قمط) ٣٧٣٩

(١٠) الأفعال للسرقسطي (صفد) ٣٧٩/٣ ، وأساس البلاغة (صفد) ٢٥٥ ، والمفردات (صفد)

٢٨٢ ، واللسان (صفد) ٢٤٥٧

(١١) الأفعال للسرقسطي (رزم) ٢٦/٣ ، واللسان (رزم) ١٦٣٨ ، وأساس البلاغة (رزم) ١٦١

(١٢) الأفعال للسرقسطي (صر) ٣٨٣/٣ ، وأساس البلاغة (صر) ٢٥٢ ، واللسان (صر) ٢٤٣٠

(١٣) الأفعال للسرقسطي (جمع) ٢٥٩/٢ ، واللسان (جمع) ٦٨٢

وأخلاف الناقة : ضروعها وأطبائها ، كما في الفرق لابن فارس ٥٩ ، وللأصمعي ٦٨ ،

ولقطرب ٥٣

كَتَفَ (١) فلانا : إذا شَدَّ يَدَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ . جَحَمَطَ (٢) الغلام : إذا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رِكْبَتَيْهِ ثُمَّ ضَرَبَهُ ، عَنْ أَبِي عَيْبِد ، عَنْ الْكَسَائِيِّ . خَلَّ (٣) الْكِسَاءَ : إذا شَدَّهُ بِخَلَالٍ . عَصَبَ (٤) الْكَبْشَ : إذا شَدَّ حُصْيَيْهِ حَتَّى يَشْقُطَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْزِعَهُمَا . عَصَبَ (٥) الرَّجُلُ : إذا شَدَّ وَسَطَهُ مِنَ الْجُوعِ .

#### ٤٠ - فصل

#### في تفصيل أسماء القيود

إذا كان القيد من جلد ، فهو : طَلَّقَ (٦) . فإذا كان من خشب ، فهو : مِقْطَرَةٌ (٧) ، وَقَلَّقَ (٨) . فإذا كان من حديد ، فهو : نِكَلٌ (٩) ، وَأَذْهَمُ (١٠) . فإذا كان من حبل ، أو قَنْب ، فهو : رَبِيقٌ (١١) ، وَصَفَدٌ (١٢) .

- (١) الأفعال للسرقسطي (كفف) ١٨٣/٢ ، واللسان (كفف) ٣٨٢١  
 (٢) اللسان (جحمظ) ٥٥٤ ، وهو بالطاء في الأفعال للسرقسطي ٣١٤/٢ ، وهو تصحيف ! وانظر : ديوان الأدب (جحمظ) ٤٨٢/٢ ، والمقاييس (جحمظ) ٥١٢/١  
 (٣) الأفعال للسرقسطي (خل) ٤٤٢/١ ، واللسان (خلل) ١٢٥٠ والخلال : أشبه بالإبرة ، كما في اللسان (خلل) ١٢٥٠  
 (٤) الأفعال للسرقسطي (عصب) ٢٩١/١ ، واللسان (عصب) ٢٩٦٤ وأساس البلاغة (عصب)

٣٠٢

- (٥) المقاييس (عصب) ٣٣٦/٤ ، والأفعال للسرقسطي (عصب) ٢٩١/١ ، واللسان (عصب) ٢٩٦٤ ، وأساس البلاغة (عصب) ٣٠٢

- (٦) اللسان (طلق) ٢٦٩٥ ، وديوان الأدب (طلق) ٢٢٤/١  
 (٧) اللسان (قطن) ٣٦٧١ ، وديوان الأدب (مقطرة) ٣٠١/١  
 (٨) اللسان (فلق) ٣٤٦٣ و(قطن) ٣٦٧١ ، وديوان الأدب (فلق) ٢٢٤/١ ، و(مقطرة) ٣٠١/١  
 (٩) ديوان الأدب (نكل) ١٩٣/١ ، واللسان (نكل) ٤٥٤٤  
 (١٠) اللسان (دهم) ١٤٤٤

- (١١) ديوان الأدب (ربيق) ١٩١/١ ، واللسان (ربيق) ١٥٧٠ ، وأساس البلاغة (ربيق) ١٥٢  
 (١٢) أساس البلاغة (صغد) ٢٥٥ ، والمفردات (صغد) ٢٨٢ ، واللسان (صغد) ٢٤٥٧ ، وديوان الأدب (صغد) ٢٠٩/١

والقنب هو الأبق أي الكتان ، كما في ديوان الأدب (قنب) ٣٢٥/١ ، واللسان (قنب) ٣٧٤٧

## ٤١ - فصل

## فى تقسيم أوعية المائعات (١)

السَّقَاءُ (٢) ، والقِرْبَةُ (٣) : للماء . الزُّقُّ (٤) ، والزُّكْرَةُ (٥) : للخمِر ، والحلِّ .  
 الوَطْبُ (٦) ، والمِخْحَقُنُ (٧) : للبن . العُكَّةُ (٨) ، والنُّحَى (٩) : للسَّمَنِ . الحَمِيثُ (١٠) ،  
 والمِشَادُ (١١) : للزَّيْتِ . البَيْدِيعُ (١٢) : للعَسَلِ ، وفى الحديث : « إِنَّ تَهَامَةَ كَبْدِيعِ  
 العَسَلِ حُلُوُّ أَوْلُهُ حُلُوُّ آخِرِهِ » (١٣) أى : لا يَتَغَيَّرُ هَوَاؤُهَا ، كما أن العسل لا يَتَغَيَّرُ .

## ٤٢ - فصل

## فى ترتيب أوعية الماء التى يُسَافِرُ بِهَا

أصغرها : رَكْوَةٌ (١٤) . ثم مِطْهَرَةٌ (١٥) . ثم إِدَاوَةٌ (١٦) : إذا كانت من أديمٍ واحد .

(١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٦٩/٢ والمخصص (٣) ٢/١٠ - ٤ ، ومبادئ اللغة ٨٧

٨٩ -

(٢) المخصص (٣) ٤/١٠ ، وفى مبادئ اللغة ٨٧ ، أنه للماء واللبن !

(٣) المخصص (٣) ٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٤) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٥) المخصص (٣) ٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٦) المخصص (٣) ٤/١٠ ، واللسان (وطب) ٤٨٦٥

(٧) انظر : زبدة اللب ٦٨ ، واللسان (حقن) ٩٤٨ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(٨) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(٩) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(١٠) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٨

(١١) بلا همزة فى المخصص (٣) ٣/١٠ ، وفى ديوان الأدب (مسأد) ١٧٢/٤ ، «المسأد : أصغر

من الحميت » .

(١٢) ديوان الأدب (بديع) ٤١٢/١ ، واللسان (بدع) ٢٣٠ ، وأساس البلاغة (بدع) ١٧ ،

والمعجم الكبير (بدع) ١٤١/٢

(١٣) الحديث فى النهاية (بدع) ١٠٦/١ ، والفاثق (بدع) ٦٩/١ ، وانظر : اللسان (بدع) ١٧ ،

والمعجم الكبير (بدع) ١٤١/٢

(١٤) الغريب المصنف (١) ٤٦٩/٢ والمخصص (٣) ٢/١٠ ؛ ٣ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(١٦،١٥) المخصص (٣) ٢/١٠ ؛ ٤ ، ومبادئ اللغة ٨٧



ثم شَعِبَتْ<sup>(١)</sup> ، وَمَزَادَةٌ<sup>(٢)</sup> : إذا كانا من أديين ، يُضَمُّ أحدهما إلى الآخر . ثم سَطِيحَةٌ<sup>(٣)</sup> : إذا كانت أكبر منها . ثم زاوِيَةٌ<sup>(٤)</sup> : إذا كانت تُحْمَلُ على الإبل .

### ٤٣ - فصل

#### فى ترتيب الأقداح<sup>(٥)</sup>

عن الأئمة :

أولها : العُمُرُ<sup>(٦)</sup> : وهو الذى لا يبلغ الرِّى . ثم القَعْبُ<sup>(٧)</sup> : يزوى الرجل الواحد . ثم القَدْحُ<sup>(٨)</sup> : يروى الاثني والثلاثة . ثم العُسُّ<sup>(٩)</sup> : يعب فيه العِدَّةُ . ثم الرِّفْدُ<sup>(١٠)</sup> : وهو أكبر من العُسِّ . ثم الصَّحْنُ<sup>(١١)</sup> : وهو أكبر من الرِّفْدِ . ثم التَّبْنُ<sup>(١٢)</sup> : وهو أكبر من الصحن ، وذكر حمزة الأصبهاني فى كتاب الموازنة<sup>(١٣)</sup> : بعد الصَّحْنِ : المِغْلَقُ<sup>(١٤)</sup> ، ثم العَلْبَةُ<sup>(١٥)</sup> ، ثم الجَنَبَةُ<sup>(١٦)</sup> ، قال :

(١) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٢) المخصص (٣) ٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٣) المخصص (٣) ٣/١٠ ؛ ٤ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٤) المخصص (٣) ٢/١٠ ، ومبادئ اللغة ٨٧

(٥) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٣٤٤/١ وانظر : المخصص (٣) ٣/١٠ ، واللسان (روى)

١٧٨٤

(٦) المخصص (٣) ٨٢/١١ - ٨٦ (٩) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، واللسان (غمس) ٣٢٩٥

(٧) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، ومبادئ اللغة ٥٤

(٨) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، واللسان (قدح) ٣٥٤١

(٩) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، ومبادئ اللغة ٥٤

والعدة : عدد الناس ، كما فى ديوان الأدب (عدة) ٣٦/٣

(١٠) المخصص (٣) ٨٣/١١ ، وفى اللسان (رفد) ١٦٨٧ ، بكسر الراء وفتحها .

(١١) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، واللسان (صحن) ٢٤٠٦

(١٢) المخصص (٣) ٨٢/١١

(١٣) عن حمزة الأصبهاني فى الزهر ٣٥٤/١ ، والخصائص والموازنة له ل ٤٢

(١٤) انظر : اللسان (علق) ٣٠٧٣ ، وأساس البلاغة (علق) ٣١١

(١٥) اللسان (علب) ٣٠٦٤ ، وديوان الأدب (علبة) ١٦٢/١

(١٦) اللسان (جنب) ٦٩٢ وقال ليست فى ص .

وهي : تُقَدُّ من جنب البعير . ثم الخَوَابَةُ <sup>(١)</sup> ، قال : وهي أكبرها ، قال : وهذه الفروق حكاهما ، الأصمعي في كتاب الأبيات <sup>(٢)</sup> .

#### ٤٤ - فصل

في أجناس الأقداح وما يناسبها من أواني الشرب

القَدْحُ <sup>(٣)</sup> من زُجَاج . العُشُّ <sup>(٤)</sup> من خشب . العُلْبَةُ <sup>(٥)</sup> من آدم .  
الطَّرْجَهَارَةُ <sup>(٦)</sup> : من صُفْرٍ أو سَبَبٍ . المُرْكُنُ <sup>(٧)</sup> من خزف . الصُّوَاغُ <sup>(٨)</sup> : من فضة ، أو ذهب ، عن بعض المُفسِّرِينَ <sup>(٩)</sup> .

#### ٤٥ - فصل

في ترتيب القِصَاعِ <sup>(١٠)</sup>

عن الأئمة :

(١) اللسان (حأب) ٧٤٢

(٢) في س الإنبات وفي ص : الإنبات هكذا ولعله تحريف صوابه : الأبواب أو الأبيات وهما مذكوران في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ ، وفهرسة ابن خبير ٣٧٥ ، ومقدمة كتاب الاشتقاق للأصمعي ٢٤ ، والثاني مذکور في المكثرة ٤٤

(٣) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، واللسان (قدح) ٣٥٤١

(٤) المخصص (٣) ٨٢/١١ ، ومبادئ اللغة ٥٤

(٥) ديوان الأدب (علبة) ١٦٢/١ ، واللسان (علب) ٣٠٦٤

(٦) في اللسان (طرجهل) ٢٦٥٠ : «الطرجهالة : كالفتجانة معروفة ، ... ، وربما قالوا : طرجهارة بالراء» والصفير والشبه : النحاس ، كما في المخصص (٣) ٢٥/١٢ . وانظر : تفسير القرطبي ٢٣٠/٩ ، ومبادئ اللغة ٥٥

(٧) في اللسان (ركن) ١٧٢٢ ، أنه من آدم ! وانظر : ديوان الأدب (مركن) ٣٠١/١ ، وهما معا في المبادئ ٥٥

(٨) المفردات (صاع) ٢٩٠ ، وديوان الأدب (صواع) ٣٧٢/٣

(٩) عن عكرمة أنه كان من فضة ، وعن عبد الرحمن بن زيد أنه كان من ذهب والقولان في تفسير القرطبي ٢٣٠/٩ . وانظر : الكشاف ٤٩٠/٢ ، وهو قول ابن عباس في تنوير المقباس ١٨١

(١٠) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٤١/١ والمخصص (٣) ٥٧/٥ - ٥٨

أولها : الفَيْحَةُ <sup>(١)</sup> ، وهي : السُّكْرَجَةُ . ثم الصَّحِيفَةُ <sup>(٢)</sup> : تُشْبِعُ الرجل . ثم المَيْكَلَةُ <sup>(٣)</sup> : تُشْبِعُ الرجلين والثلاثة . ثم الصَّخْفَةُ <sup>(٤)</sup> : تُشْبِعُ الأربعة والخمسة . ثم القَصْعَةُ <sup>(٥)</sup> : تُشْبِعُ السبعة إلى العشرة . ثم الجَفْنَةُ <sup>(٦)</sup> : وهي أكبرها . وزعم بعضهم : أن الدَّسِيعَةَ <sup>(٧)</sup> : أكبرها . فأثما العَصَارَةُ <sup>(٨)</sup> : فهي مُؤَلَّدَةٌ ؛ لأنها من خزف ، وقصاعُ العرب من خشب .

## ٤٦ - فصل

١/٤٧

### في / الزَّبِيلِ <sup>(٩)</sup>

عن الأصمعي ، عن ابن السكيت :

إذا كان منسوجا من خوص قبل أن يُسْوَى منه زَبِيلٌ ، فهو : سَفِيفَةٌ <sup>(١٠)</sup> . فإذا سُوِيَ ولم يجعل له عُرَى ، فهو : قَفْعَةٌ <sup>(١١)</sup> ، ومنه حديث عُمر - رضى الله عنه - لما ذُكِرَ عنده الجَرَادُ : « لَيْتَ عندنا منه قَفْعَةٌ <sup>(١٢)</sup> أو قفعتين » . فإذا جُعِلَتْ له

(١) مبادئ اللغة ٥٥ واللسان (فيخ) ٣٤٩٨

(٢) اللسان (صحف) ٢٤٠٥ (٣) المخصص (١) ٥٧/٥ ، ومبادئ اللغة ٥٥

(٤) مبادئ اللغة ٥٥ ، واللسان (صحف) ٢٤٠٥ ، والمخصص (١) ٥٧/٥

(٥) مبادئ اللغة ٥٥ ، المخصص (١) ٥٧/٥ (٦) مبادئ اللغة ٥٥ ، والمخصص (١) ٥٧/٥

(٧) المخصص (١) ٥٧/٥ ، واللسان (دسج) ١٣٧٤ ، وعن ابن الأعرابي في التكملة للصفاني

(دسج) ٢٧٤/٤

(٨) مبادئ اللغة ٥٥ ، وفي المخصص (١) ٥٧/٥ ، «والغضار المستعمل : لا أحسبه عربيا محضا» .

وانظر : ديوان الأدب (غضار) ٣٧٩/١ ، واللسان (غض) ٣٢٦٤

(٩) مبادئ اللغة ٨٩ ، وهو الجراب والوعاء ، كما في اللسان (زبل) ١٨٠٨

(١٠) ديوان الأدب (سفيقة) ٨٢/٣ ، واللسان (سقف) ٢٠٢٩

(١١) ديوان الأدب (قفعة) ١٤٢/١ ، وأساس البلاغة (قفع) ٣٧٣ ، واللسان (قفع) ٣٧٠٤ ،

ومبادئ اللغة ٨٩

(١٢) الحديث في الموطأ (رواية الشيباني) باب أكل الجراد ٢٠٥ ، وروايته : «وددت أن عندي

قفعة من جراد» والفائق (قفع) ٣٦٥/٢ ، والنهائية (قفع) ٩١/٤

وانظر : المقاييس (قفع) ١١٦/٥ ، وأساس البلاغة (قفع) ٣٧٣ ، واللسان (قفع) ٣٧٠٤ ، وهو

من حديث ابن عمر ، عن أبيه - رضى الله عنهما - في حياة الحيوان (جراد) ٣١٥

عروتان ، فهو : مَحْصَنٌ <sup>(١)</sup> ، ومِكْتَلٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان كبيرا من جلود ، فهو : حَفْصٌ <sup>(٣)</sup> .

## ٤٧ - فصل

### فى سائر الأوعية

الْقِمَطْرُ <sup>(٤)</sup> : وعاء الكُثْبِ . العَيْبَةُ <sup>(٥)</sup> : وعاء الثياب . المِزْوَدُ <sup>(٦)</sup> : وعاء المسافر . الحُرْجُجُ : وعاء آلات المسافر . الكِنْفُ <sup>(٧)</sup> : وعاء أدوات الصائغ . الصُّفْنُ <sup>(٨)</sup> : وعاء زاد الراعى وما يحتاج إليه ، عن أبى عمرو . الحِفْشُ <sup>(٩)</sup> : وعاء المَعَازِلِ . القَشْوَةُ <sup>(١٠)</sup> : وعاء آلات التُّفْسَاءِ ، قال الليث <sup>(١١)</sup> : هى قُفَّةٌ يكون فيها طيب المرأة . [ العَيْبَةُ <sup>(١٢)</sup> : وعاء الطَّيِّبِ ] . الوِجَاءُ <sup>(١٣)</sup> : وعاء يُعْمَلُ من جِرَانِ البعير ، تجعل فيه المرأة غِسْلَتَهَا . الجُونَةُ <sup>(١٤)</sup> : للْعَطَّارِ . الصَّوَانُ <sup>(١٥)</sup> : للْبِرَّازِ .

(١) مبادئ اللغة ٨٩ ، واللسان (حصن) ٩٠٣

(٢) مبادئ اللغة ٨٩ ، واللسان (كتل) ٣٨٢٢ ، وديوان الأدب (مكتل) ٣٠٠/١

(٣) مبادئ اللغة ٨٩ ، واللسان (حفص) ٩٢٨ ، والمقاييس (حفص) ٨٦/٢

(٤) ديوان الأدب (قمطرة) ٥٦/٢ ، واللسان (قمطر) ٣٧٤٠ ، عن ابن السكيت وإصلاح المنطق ١٨٢

(٥) ديوان الأدب (عيب) ٣١٠/٣ . وانظر : أساس البلاغة (عيب) ٣١٨ ، واللسان (عيب) ٣١٨٤

(٦) ديوان الأدب (مزود) ٣٥٣/٣ ، واللسان (زود) ١٨٨٦

(٧) ديوان الأدب (كنف) ١٩٠/١ ، واللسان (كنف) ٣٩٤٢ ، وفى س فى الصائغ تحريف !

(٨) انظر : ديوان الأدب (صفن) ١٦٠/١ ، وكما هنا فى اللسان (صفن) ٢٤٦٦

(٩) ديوان الأدب (حفش) ١٨٦/١ ، واللسان (حفش) ٩٢٧

(١٠) اللسان (قشا) ٣٦٣٩ ، والتكملة للصغاني (قشا) ٤٩٤/٦

(١١) العين (قشا) ١٨٤/٥ ، وعنه فى التكملة للصغاني (قشا) ٤٩٤/٦ ، والتهديب (قشا) ٢٠٦/٦

(١٢) ديوان الأدب (عتيدة) ٤٢٨/١ ، واللسان (عتيدة) ٢٧٩٤

(١٣) اللسان (وجا) ٤٧٧٨ ، والتكملة للصغاني (وجى) ٥٢٩/٦

وجران البعير : جلده ، كما فى اللسان (جرن) ٦٠٨

(١٤) اللسان (جون) ٧٣٣ ، وأساس البلاغة (جون) ٧٠/١ ، والمقاييس (جون) ٤٩٧/١

(١٥) ديوان الأدب (صوان) ٣٧٢/٣ ؛ ٣٧٤ ، واللسان (صون) ٢٥٣٠ ، والتكملة للصغاني

(صون) ٢٦٤/٦

## ٤٨ - فصل

في الجوالق<sup>(١)</sup>

عن بعضهم :  
 الجوالق الكبير : غرارة<sup>(٢)</sup> . والصغير : عكّم<sup>(٣)</sup> . والمشرّج : خُرج<sup>(٤)</sup> .  
 والمطوّل : كُرز<sup>(٥)</sup> .

## ٤٩ - فصل

## فيما يليق بما تقدمه

عرّفوة<sup>(٦)</sup> الدلو . شظاظ<sup>(٧)</sup> الجوالق . عرّوة<sup>(٨)</sup> الكوز . علاقة<sup>(٩)</sup> السوط .

\* \* \*

(١) هي الأوعية من صوف أو وبر ، كما في مبادئ اللغة ٨٩ ، وانظر : المغرب ١١٠ والغريب  
 المصنف (١) ٢٥٦/١

(٢) مبادئ اللغة ٨٩ ، وديوان الأدب (غرر) ٩٦/٣

(٣) ديوان الأدب (عكّم) ١٩٤/١ ، واللسان (عكّم) ٣٠٦١

(٤) مبادئ اللغة ٨٩ ، وديوان الأدب (خرج) ١٥٠/١ ، وهو ذو الأذنين .

(٥) مبادئ اللغة ٨٩ ، وديوان الأدب (كرز) ١٥٥/١

(٦) المخصص (٢) ١٦٥/٩

(٧) ديوان الأدب (شظاظ) ٩٠/٣

(٨) انظر : ديوان الأدب (عروة) ١٢/٤ ، واللسان (عري) ٢٩١٩ ، وهو مقبضه .

(٩) اللسان (علق) ٣٠٧٣ ، وهو مافى مقبضه من سير . انظر : مبادئ اللغة ١٠٨

## البَابُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في الأطعمة والأشربة وما يناسبها

### ١ - فصل

في تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها

طعام الضيف : القَرَى (١) . طعام الدعوة : المَادُّبَةُ (٢) . طعام الزَّائِرِ : التَّحْفَةُ (٣) .  
طعام الإِمْلَاكِ : الشُّنْدُخِيَّةُ (٤) ، عن ابن دريد . طعام العُرْسِ : الوَلِيْمَةُ (٥) . طعام  
الوِلَادَةِ : الخُرْسُ (٦) . وعند حَلْقِ شعر المولود : العَقِيْقَةُ (٧) . طعام الختان :  
العَدِيْرَةُ (٨) ، عن الفراء . طعام المَأْتَمِ : الوَضِيْمَةُ (٩) ، عن ابن الأعرابي . طعام القادم  
من سفر : التَّقِيْعَةُ (١٠) . طعام البِنَاءِ : الوَكِيْرَةُ (١١) . طعام المُتَعَلِّلِ قبل الغداء :

- (١) الفصل في الغريب المصنف (١) ١٩٢/١ وانظر : ديوان الأدب (قرى) ١٨٣/٤ ، وأساس  
البلاغة (قرى) ٣٦٤ ، واللسان (قرى) ٣٦١٨ ، والمصباح المنير (قرى) ٧٦/٢  
(٢) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢١/٤ ، وديوان الأدب (أدب) ١٦٩/٤ ، والمصباح  
المنير (أدب) ٧/١  
(٣) اللسان (تحف) ٤٢١  
(٤) المخصص (١) ١٢٠/٤ ، واللسان (شندخ) ٢٣٣٨ ، وفي التكملة للصفهاني (شندخ)  
٥٤/٢ : « قال الفراء : الشندخي : الطعام يجعله الرجل إذا ابتنى داراً أو بيتاً » وانظر : التكملة للزبيدي  
(شندخ) ١١٢/٢ ، وبالنص في الجمهرة ٤٤٧/٣ ، وفي س ، ص عن أبي زيد .  
(٥) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢٠/٤ ، والمصباح المنير (ولم) ١٦٤/٢ ، وديوان الأدب  
٢٤١/٣ (وليمة)  
(٦) مبادئ اللغة ٧١ ، وفي المخصص (١) ١٢٠/٤ ، هو الذي تطعمه النفساء نفسها واللسان  
(مخرس) ١١٣١  
(٧) مبادئ اللغة ٧١ ، والمصباح المنير (عق) ٣٦/٢ ، وانظر : ديوان الأدب (عقيقة) ٨٢/٣  
(٨) مبادئ اللغة ٧١ « الإعدار للختان » وكما هنا في المخصص (١) ١٢٠/٤ ، وانظر : المصباح  
المنير (عذر) ٣٤/٢ ، واللسان (عذر) ٢٨٥٨  
(٩) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢١/٤ ، وديوان الأدب (وضيمة) ٢٤١/٣ ، وانظر :  
اللسان (وضم) ٤٨٦١ ، وفي المصباح المنير (وضم) ١٥٩/٢ « الوضيمة : الطعام المتخذ عند المصيبة » .  
(١٠) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢٠/٤  
(١١) مبادئ اللغة ٧١ ، والمخصص (١) ١٢٠/٤ ، والبناء هنا : الدخول بالزوج كما في المصباح  
المنير (بنى) ٣٤/١

السَّلْفَةُ<sup>(١)</sup> ، واللَّهْنَةُ<sup>(٢)</sup> . طعام المُسْتَعِجِل قبل إدراك الغداء : العُجَالَةُ<sup>(٣)</sup> . طعام الكَرَامَةِ : القَفِيُّ<sup>(٤)</sup> ، والزَّلَّةُ<sup>(٥)</sup> .

## ٢ - فصل

### فى تفصيل أطعمة العرب<sup>(٦)</sup>

[ جُلُّ أطعمة العرب ، بل كُلُّها على الفَعِيلَةِ ، وهى متقاربة الكيفية من الدقيق ، واللبن ، والسمن ، والتمر : كالسَخِينَةُ ، واللويقة ، والصَّحيرة ، والرَّيكة والبكيلة ] : السَّخِينَةُ<sup>(٧)</sup> : طعام يتخذ من دقيق دون العَصِيدَةِ فى الرَّقَّةِ وفوق الحَسَاءِ ، وإنما يأكلونها فى شدة الدهر وغلاء السعر وعَجْفِ المال ، وهى التى كانت قريش تُعَيِّرُ<sup>(٨)</sup> بها . الحَرِيْقَةُ<sup>(٩)</sup> : أن يُذَرَّ الدقيق على ماء أو لبن حليب ، فيُخَسَى ، وهى أغلظ من السخينة يُتَّقَى بها صاحب العيال على عياله ، إذا عَضَّه الدهر . الصَّحِيرَةُ<sup>(١٠)</sup> : اللبن يُغلى ثم يُذَرُّ عليه الدقيق . العَدِيرَةُ<sup>(١١)</sup> : دقيق يحلب عليه

(١) المخصص (١) ١٢١/٤ ، وديوان الأدب (سلفة) ١٧١/١

(٢) المخصص (١) ١٢٢/٤ ، وديوان الأدب (لهنة) ١٧٥/١

(٣) المخصص (١) ١٢٢/٤ ، وانظر : ديوان الأدب (عجالة) ٤٥٠/١

(٤) فى المخصص (١) ٢٢٢/٤ ، « القفى : الذى يكرم به الرجل من الطعام » واللسان (قفا) ٣٧١٠

(٥) التكملة للصغاني (زلل) ٣٨٢/٥ ، والمصباح المنير (زلل) ١٢٨/١

(٦) المخصص (١) ١٤٣/٤ - ١٤٩ ، ومبادئ اللغة ٧٣ - ٧٥ ، والزيادة من خ .

(٧) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، وديوان الأدب (سخينة) ٤٣٧/١ ، واللسان (سخن) ١٩٦٦ ،

وأساس البلاغة (سخن) ٢٠٥ ، والمقاييس ١٤٦/٣ ، وإصلاح المنطق ٣٥٦

والمال هنا بمعنى : الإبل انظر : اللسان (مول) ٤٣٠٠

(٨) انظر : ديوان خدش بن زهير العامرى ق ١/٥١ ص ٩٣

(٩) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، وديوان الأدب (حريقة) ٤٣٤/١ ، واللسان (حرق) ٨٤١ ،

وإصلاح المنطق ٣٥٦ ، وأساس البلاغة (حرق) ٨١

(١٠) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، وإصلاح المنطق ٣٥٦ ، وانظر : ديوان الأدب (صحيرة)

٤٣٠/١ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٣٠/٢

(١١) المخصص (١) ١٤٧/٤ ، واللسان (غذر) ٣٢٢٢ ، والرضف : الحصى المحمى ، كما فى

اللسان (رضف) ١٦٦١ ، وفى س العذيرة وهو تصحيف !

لبن ثم يُحَمَى بِالرَّضْفِ . الْعَكِيسَةُ <sup>(١)</sup> : لبن يُصَبُّ عَلَيْهِ الْإِهَالَةُ ؛ وَهِيَ <sup>(٢)</sup> الشَّحْمُ الْمَذَابُ . الْفَرِيقَةُ <sup>(٣)</sup> : حَلِيبَةٌ تُضْمَمُ إِلَى اللَّبَنِ وَتُقَدَّمُ إِلَى الْمَرِيضِ وَالنَّفْسَاءِ . الرَّغِيدَةُ <sup>(٤)</sup> : اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُغْلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حَتَّى يَخْتَلَطَ فَيُلَعَقَ . الْأَصِيَّةُ <sup>(٥)</sup> : دَقِيقٌ يُعْجَنُ بِلَبَنِ وَتَمْرٍ . الرَّهْيَةُ <sup>(٦)</sup> : يُرَّطِحُنْ بَيْنَ حَجْرَيْنِ فَيَصَّبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ ، يُقَالُ : ارْتَهَى <sup>(٧)</sup> الرَّجُلُ : إِذَا اتَّخَذَ ذَلِكَ . الْوَلِيْقَةُ <sup>(٨)</sup> : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ وَسَمْنٍ وَلَبَنِ . الْوَلِيْقَةُ <sup>(٩)</sup> : كُلُّ مَا لِيَّنٌ مِنْ طَعَامٍ ، وَفِي حَدِيثِ عُبَادَةَ <sup>(١٠)</sup> : « وَلَا آكُلُ إِلَّا مَا لَوْقٌ لِي » <sup>(١١)</sup> . الْأَلْوَقَةُ <sup>(١٢)</sup> أَيْضًا : الْمُلَيَّنُ مِنْهُ إِلَّا أَنْ الْوَلِيْقَةَ

- (١) فِي الْمَخْصَصِ (١) ١٤٥/٤ ، وَاللِّسَانِ (عَكْس) ٣٠٥٧ ، وَفِي الْمَقَائِسِ (عَكْس) ١٠٧/٤ ، الْعَكِيسُ .  
(٢) فِي سِ هُو .  
(٣) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٥/٤ ، وَدِيَوَانَ الْأَدَبِ (فَرِيقَةٌ) ٤٣٤/٤ ، وَاللِّسَانِ (فَرَق) ٣٤٠١ ، وَالْمَقَائِسِ (فَرَق) ٤٩٥/٤  
(٤) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٥/٤ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٥٥ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٢٩/٢ ، وَدِيَوَانَ الْأَدَبِ (رَغِيدَةٌ) ٤٢٨/١  
(٥) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٥/٤ ، وَدِيَوَانَ الْأَدَبِ (أَصِيَّةٌ) ١٧٩/٤ ، وَاللِّسَانِ (أَصَا) ٩٠  
(٦) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤ ، وَاللِّسَانِ (رَهَا) ١٧٦١ ، وَفِي خ : وَيَصَبُ .  
(٧) اللَّسَانُ (وَهَا) ١٧٦  
(٨) مَبَادِيُ اللَّغَةِ ٧٤ ، وَالْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤  
(٩) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤ ، وَمَبَادِيُ اللَّغَةِ ٧٤ ، وَدِيَوَانَ الْأَدَبِ (لَوْقٌ) ٤٣٣/٣ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (لَوْقٌ) ٤١٧ ، وَالْمَقَائِسِ (لَوْقٌ) ٢٢٢/٥ ، وَفِي خ : الْوَلِيْقَةُ مَالِينُ .  
(١٠) هُوَ أَبُو الْوَلِيدِ ، عِبَادَةُ بْنُ الصَّامِتِ بْنِ قَيْسِ بْنِ أَصْرَمَ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ ، بَدْرِيُّ ، وَهُوَ أَحَدُ النَّبِيَاءِ الَّذِينَ شَهِدُوا الْعَقَبَتَيْنِ ، وَأَوَّلُ مَنْ وُلِيَ قِضَاءَ فَلَسْطِينِ تُوْفِيَ سَنَةَ ٤٥ هـ ؟ وَدَفِنَ بِبَيْتِ الْمَقْدِسِ .  
انظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الْإِصَابَةُ ٢/٢٦٨ ، وَالْإِسْتِيعَابُ ٢/٤٤٩ ، وَأَسْمَاءُ الصَّحَابَةِ الرَّوَاةُ ١٦ ، وَأَصْحَابُ الْفَتْيَا ٦٩ ، وَجَوَامِعُ السِّيَرَةِ ١٦٧ ، وَالسِّيَرَةُ لِابْنِ هِشَامٍ ٢/٢٨٠ ؛ ٤٦٧ ، وَالْمَعَارِفُ ٢٥٥ ، وَخِلَاصَةُ تَهْذِيبِ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ ١٨٨ ، وَالْمَعِينُ ٥٦  
(١١) الْحَدِيثُ فِي الْفَائِقِ (رَفْدٌ) ١/٤٩٥ ، وَفِيهِ قَبْلُ مَا هُنَا : « أَلَا تَرَوْنِي أَنِّي لَا أَقُومُ إِلَّا رَفْدًا ... » .  
وَانظُرْ : النِّهَايَةَ (لَوْقٌ) ٤/٢٧٨  
(١٢) وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (لَوْقٌ) ٤١٧ ، وَدِيَوَانَ الْأَدَبِ (لَوْقٌ) ٣/٤٤٣ ، وَاللِّسَانِ (لَوْقٌ) ٤١٠٠ ، وَالْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤  
(١٢) الْمَخْصَصِ (١) ١٤٧/٤ ، وَمَبَادِيُ اللَّغَةِ ٧٤



الَّتَيْنِ . الخَزِيرَةُ<sup>(١)</sup> : شحمة تُذَابُ وَيُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ ثُمَّ يَطْرَحُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيُلْبَكُ بِهِ ، وهى عند الأطباء<sup>(٢)</sup> ثلاث : الخبز والسكر والسمن ، وسَنَّان ما بينهما .  
الرَّغِيغَةُ<sup>(٣)</sup> / : حَسَوٌ مِنْ دَقِيقٍ وَمَاءٍ وَلَيْسَتْ فِي رِقَّةِ السَّخِينَةِ . الرَّبِيكَةُ<sup>(٤)</sup> : طعام ٤٧/ب  
يُتَّخَذُ مِنْ بُرٍّ وَتَمْرٍ وَسَمْنٍ . وَمِنْهَا الْمَثَلُ : « عَرَوْنَا فَاذْبُكُوا لَهُ »<sup>(٥)</sup> . التَّلْبِينَةُ<sup>(٦)</sup> :  
حساء يعمل من دقيق أو نُخَالَةٍ ، ويجعل فيها عسل ؛ وإنما سُمِّيَتْ تَلْبِينَةً تشبيهاً لها  
باللبن لبياضها وَرِقَّتَيْهَا . وفى الحديث : « عَلَيكُمْ بِالتَّلْبِينَةِ »<sup>(٧)</sup> ، وكان إذا اشتكى  
أحدهم فى منزله لم تُنْزَلِ البُرْمَةُ<sup>(٨)</sup> حتى يأتى على أحد طرفيه ؛ معناه : حتى  
يُقْبَلَ<sup>(٩)</sup> من عِلَّتِيهِ ، أو يموت<sup>(١٠)</sup> ؛ وإنما جُعِلَ هذان طرفيه ؛ لأنهما منتهى أمرِ  
العليل فى عِلَّتِهِ .

(١) مبادئ اللغة ٧٣ ، والمخصص (١) ١٤٥/٤ ، واللسان (خزر) ١١٤٨ ، والمقاييس (خزر)

١٨٠/٢

(٢) انظر : تذكرة داود ١٥٥/١ ، وفى س يلى تحريف !

(٣) المخصص (١) ١٤٥/٤ . وانظر : ديوان الأدب (رغيفة) ٨٢/٣ ، واللسان (رغغ) ١٦٨١ ،

والمقاييس (رغ) ٣٧٥/٢

(٤) المخصص (١) ١٤٤/٤ ، ومبادئ اللغة ٧٣ - ٧٤ ، وديوان الأدب (ربيكة) ٤٣٥/١ ،

وأساس البلاغة (ربك) ١٥٣ ، واللسان (ربك) ١٥٧١ ، والمقاييس (ربك) ٤٨٢/٢

(٥) المثل فى مجمع الأمثال ٤١٣/٢ ، وانظر : التمثيل والمحاضرة ٢٧٦

وهو فى المخصص ١٤٤/٤ ، وديوان الأدب (ربيكة) ٤٣٥/١ ، وأساس البلاغة (ربك) ٥٣ ،

واللسان (ربك) ١٥٧١

(٦) مبادئ اللغة ٧٣ ، واللسان (لبن) ٣٩٩١

(٧) انظر : فتح البارى (كتاب الأطعمة : باب التلبينة) ٥٥٠/٩٢ ، و(كتاب الطب : باب التلبينة

للمريض) ١٤٦/١٠ وستن ابن ماجه (كتاب الطب : باب التلبينة) ١١٤٠/٢ ، وفى النهاية (لبن)

٢٢٩/٤ ، « التلبينة مجمة للفؤاد » وانظر : اللسان (لبن) ٣٩٩١

(٨) هى القدر التى تطبخ فيها التلبينة ، كما فى اللسان (برم) ٢٦٩ ، وفى خ البرمة تصحيف .

(٩) يقبل : أى يقيق ، وانظر : اللسان (قبل) ٣٥١٩ ، وفى خ : ييل .

(١٠) هذا النص بتمامه فى سنن ابن ماجه من حديث عائشة رضى الله عنها - (كتاب الطب :

باب التلبينة) ١١٤٠/٢

## ٣ - فصل

## فيما يختص بالخلط من الطعام والشراب

البَيْكِيَّةُ<sup>(١)</sup> : السمن يخلط بالأقِط ، عن الأُموي . قال أبو زيد<sup>(٢)</sup> : هي الدقيق يخلط بالسُّويق ، ثم يُيَلُّ بماءٍ ، أو بسمن أو بزَيْتٍ . وقال الكلابي<sup>(٣)</sup> : هي الأقط المطحون تبكله بالماء كأنك تريد أن تعجنه<sup>(٤)</sup> . وقال ابن السكيت<sup>(٥)</sup> : هما السويق والتمر يُيَلَّان بالماء . قال غيره : العَيْبَةُ<sup>(٦)</sup> : الأقط بالسمن والتمر . وقال آخر<sup>(٧)</sup> : هي الأقط الرُّطْبُ يُخَلَطُ بالتمر اليابس . الحَيْسُ<sup>(٨)</sup> : الأقط بالسمن والتمر . وقال آخر : المَجِجُ<sup>(٩)</sup> : التمر باللبن ، وهو حَلْوَاءُ<sup>(١٠)</sup> رسول الله

(١) الفصل كله في الغريب المصنف (١) ١٩٩/١ وانظر : المخصص (١) ١٤٤/٤ ، وعن الأُموي في اللسان (بكل) ٣٣٦

(٢) المخصص (١) ١٤٤/٤ ، عنه وانظر : اللسان (بكل) ٣٣٦ ، وفي المقاييس (بكل) ٢٨٤/١ ، وبنص ماهنا عن أبي زياد . وهي ليست في خ .

(٣) الكلابيون كثر ولعله أبو صاعد الكلابي ، كما في إصلاح المنطق ٣٤٦ ، أو أبو زياد الكلابي كما في المقاييس (بكل) ٢٨٤/١ ، وانظر : في ترجمته : إنباه الرواة ١٢١/٤ ، والفهرست ١١٢ ، ونزهة الألباء ١١٠ ، والأعراب الرواة ٢٥٤

(٤) إصلاح المنطق ٢٤٤ ، وديوان الأدب (بكيئة) ٤٣٥/١ . وانظر : اللسان (بكل) ٣٣٣٦

(٥) عنه في إصلاح المنطق ، ٣٤٤ ، وعنه في المخصص (١) ١٤٤/٤ . وانظر : اللسان (بكل)

٣٣٣٦

(٦) عن أبي صاعد الكلابي في إصلاح المنطق ٣٤٦ ، وانظر : اللسان (عبث) ٢٧٧٥ ، وديوان

الأدب (عبث) ٢٤٦/١ ، والمخصص (١) ١٤٤/٤

(٧) المخصص (١) ١٤٤/٤ . وانظر : اللسان (عبث) ٢٧٧٥ ، والأقط : اللبن الجامد ، كما في

مبادئ اللغة ٧٨

(٨) المخصص (١) ١٤٨/٤ ، واللسان (حيس) ١٠٦٩ ، وديوان الأدب (حيس) ٣٠٢/٣ ،

والمصباح المنير (حيس) ٨١/١

(٩) المخصص (١) ١٤٧/٤ ، وانظر : زبدة اللبن ٧٢ ، وديوان الأدب (مجيع) ٤١٤/١ ،

وأساس البلاغة (مجمع) ٤٢١ ، واللسان (مجمع) ٤١٤١

(١٠) أخلاق النبي وآدابه ٢٠٣ : ٢١١

عَنْ اللَّهِ . البَيْسِيَّةُ<sup>(١)</sup> : السويق بالأفط والسمن والرَّب . وهي أيضا : الشعير بالنوى ،  
 عن الأصمعي<sup>(٢)</sup> . الصناب<sup>(٣)</sup> : الخردل بالزبيب . البريك<sup>(٤)</sup> : الزَّبْدُ بالرطب ،  
 عن عمرو ، عن أبيه ، الحَيِّطُ<sup>(٥)</sup> : اللبن الرائب باللبن الحليب . الحَيِّطُ<sup>(٦)</sup> :  
 السمن بالشحم ، وهو أيضا : التَّبْنُ بالقَتِّ<sup>(٧)</sup> . النَّحِيْسَةُ<sup>(٨)</sup> : لبن الضأن بلبن  
 الماعز . المُرْصَةُ<sup>(٩)</sup> ، والرَّثِيئَةُ<sup>(١٠)</sup> : اللبن الحلو يُخْلَطُ باللبن الحامض .

#### ٤ - فصل

#### يناسبه في الخلط

عن الأئمة :

الشُّوْبُ<sup>(١١)</sup> ، والمدَّقُ<sup>(١٢)</sup> : خلط اللبن بالماء . القَطْبُ<sup>(١٣)</sup> : خلط الخمر  
 بالماء ، ومن ذلك يقال : « جاء القوم قاطِبَةً »<sup>(١٤)</sup> ؛ أى : جميعا مختلطين بعضهم

- 
- (١) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، واللسان (بسس) ٢٨١ ، والرَب : السمن أو الزيت ، كما فى  
 اللسان (رب) ١٥٥٠ .  
 (٢) فى اللسان (بسس) ٢٨١ ، عنه بزيادة : للإبل .  
 (٣) اللسان (صنب) ٢٥٠٤ ، وديوان الأدب (صناب) ٤٥٤/١ ، والخردل : اللحم ، كما فى  
 اللسان (خردل) ١١٢٨ .  
 (٤) انظر : المقاييس (برك) ٢٣١/١ ، وأساس البلاغة (برك) ٢٠ .  
 (٥) زبدة اللبن ٥٣ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ .  
 (٦) اللسان (خلط) ١٢٢٩ .  
 (٧) أساس البلاغة (خلط) ١١٨ ، وديوان الأدب (خليط) ٤١٢/١ ، واللسان (خلط) ١٢٢٩ .  
 (٨) المخصص (١) ٥٠/٥ ، وزبدة اللبن ٥٠ ، ٦٣ .  
 (٩) ديوان الأدب (مرضة) ٥٢/٣ - ٥٤ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ ، وأساس البلاغة (رضض) ١٦٥ .  
 (١٠) مبادئ اللغة ٧٧ ، وزبدة اللبن ٥٢ ، وإصلاح المنطق ٣٤٥ ، والمخصص (١) ٤٥/٥ .  
 (١١) انظر : زبدة اللبن ٥٧ ، وديوان الأدب (شوب) ٢٩١/٣ ، وأساس البلاغة (شوب) ٢٤٤ ،  
 والمصباح المنير (شوب) ١٦٤/١ .  
 (١٢) الغريب المصنف (١) ٢٢٠/١ وأساس البلاغة (مدق) ٤٢٣ ، واللسان (مدق) ٤١٦٣ ،  
 وانظر : ديوان الأدب (مذيق) ٤١٨/١ ، والمصباح المنير (مدق) ١١٠/٢ .  
 (١٣) انظر : اللسان (قطب) ٣٦٦٨ ، والمصباح المنير (قطب) ٨٠/٢ ، وأساس البلاغة (قطب)  
 ٣٧٠ ، والمقاييس (قطب) ١٠٥/٥ .  
 (١٤) العبارة فى : المقاييس (قطب) ١٠٥/٥ ، والكتاب (هارون) ٣٧٧/١ ، والمقتضب ٢٣٨/٣ .

بعض . العَلْتُ (١) : خلط اليرُّ بالشعير . القَشْبُ (٢) : خلط الطعام بالشَّم .  
الإِبْسَارُ (٣) : خلط البُنسِرِ بالتمر ونبذهما ، وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد  
ليعتدل ، وكثيرا ما يجرى على ألسن الناس بالفارسية . المَيْشُ (٤) : خلط الصوف  
بالشعر . المَجْنُ (٥) : خلط الجذ بالهزل ، عن عمرو ، عن أبيه . المَقَانَاةُ (٦) : خلط  
لون بلون ، وهى أيضا خلط الصوف بالوبر أو الشعر بالَعَزْلِ (٧) .

## ٥ - فصل

### يُقَارِبُهُ مِنْ جِهَةٍ وَيُبَاعِدُهُ مِنْ أُخْرَى فِي الْاِخْتِلَاطِ

عَنِ الْأُمَّةِ :

الأَبْرُقُ ، وَالثَّبَوَّةُ (٨) : حجارة ورمل مختلط . الكَثَكْتُ (٩) : حجارة وتراب  
مختلطة . اللَّتْقُ (١٠) : ماء وطين يختلطان . العُرَّةُ (١١) : البَغْرُ المختلط بالتراب .  
الْخَلِيسُ (١٢) : نبات أخضر يختلط به نبات أصفر ، وهو أيضا (١٣) : الشعر  
الأبيض يختلط بالشعر الأسود . وكذلك : الشَّمِيطُ (١٤) : فى النبات والشعر .

- (١) ديوان الأدب (غليث) ٤٠١/١ ، واللسان (غلت) ٣٢٨٠ ، والمصباح المنير (غلت) ٥٠/٢ ،  
والمقاييس (غلت) ٣٨٩/٤
- (٢) انظر : أساس البلاغة (قشب) ٣٦٦ ، واللسان (قشب) ٣٦٣٤ ، والمقاييس (قشب) ٨٩/٥
- (٣) انظر : اللسان (بسر) ٢٨٠ ، والتكملة للصغاني (بسر) ٤١٨/٢ ، والبسر : التمر يميل إلى  
الحمرة والصفرة ، كما فى النخل لأبى حاتم ٧٢
- (٤) اللسان (ميش) ٤٣٠٨ ، والمقاييس (ميش) ٢٨٩/٥
- (٥) بالنص بلا عز وفى اللسان (مجن) ٤١٤٢
- (٦) فى اللسان (قنا) ٣٧٦٢ ، المقاييس (قنا) ٢٩/٥ ، عن الأصمعى .
- (٧) عن يزوج فى اللسان (قنا) ٣٧٦٢
- (٨) اللسان (برق) ٢٦٢ ، وفى مبادئ اللغة ٢٩ « الأبرق : (الرمل) المختلط سواد أو بياضا ! »  
وقريب مما هنا عن أبى زياد الأعرابى فى المقاييس (برق) ٢٢٦/١
- (٩) اللسان (كث) ٣٨٢٧ ، والمقاييس (كث) ١٢٥/٥ ، وإصلاح المنطق ١٠٣ ؛ ١٢٢
- (١٠) اللسان (لتق) ٣٩٩٦ ، وانظر : أساس البلاغة (لتق) ٤٠٤ ، والمقاييس (لتق) ٢٣٤/٥
- (١١) ديوان الأدب (عر) ٢٥/٣ ، وأساس البلاغة (عر) ٢٩٧ ، واللسان (عر) ٢٨٧٥
- (١٢) ديوان الأدب (خليس) ٤٠٨/١ ، واللسان (خلس) ١٢٢٦ ، والمقاييس (خلس) ٢٠٨/٢
- (١٣) أساس البلاغة (خلس) ١١٨ ، والمقاييس (خلس) . ٢٠٨/٢ ، واللسان (خلس) ١٢٢٦
- (١٤) ديوان الأدب . (شميط) ٤١٢/١ . وانظر : أساس البلاغة (شمط) ٢٤١ ، واللسان  
(شمط) ٢٣٢٧ ، والمقاييس (شمط) ٢١٤/٣

## ٦ - فصل

## في تفصيل أحوال العَصِيدَةِ

عن أبي عمرو ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، عن المُفَضِّلِ بن سلمة (١) إذا كانت ناعمة ، فهي : الوَطِيئَةُ (٢) . فإذا ثخنت ، فهي : النَّفِيئَةُ (٣) . فإذا زادت قليلا ، فهي : النَّفِيئَةُ (٤) ، بالثاء . فإذا ازدادت ، فهي : اللَّفِيئَةُ (٥) . فإذا انعقدت وتعلكت ، فهي : العَصِيدَةُ (٦) .

## ٧ - فصل

## في تفصيل اللحم المشوي (٧)

إذا أُلْقِيَ في العَرَصَةِ ، فهو : مُعَرَّضٌ (٨) . فإذا أُلْقِيَ على الجَمْرِ ، فهو : مُعَرَّضٌ (٩) . فإذا غُيِّبَ في الجمر ، فهو : مَمْلُولٌ (١٠) . فإذا سُويَ على الحجارة الحُمَّة ، فهو : حَنِيذٌ (١١) . فإذا لم يتكامل نُضِجَهُ ، فهو : مُضْهَبٌ (١٢) . فإذا رُدَّ

- (١) هو أبو طالب ، المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي ، تلميذ ابن الأعرابي توفي سنة ٢٩١ هـ . وانظر : في ترجمته : إنباه الرواة ٣/٣٠٥ ، والفهرست ١١٥ ، ومعجم الأدياء ١٦٣/١٩ ، ونزهة الألباء ١٥٤ ، والترجمة الضافية في مقدمة تحقيق كتابه مختصر المذكر والمؤنث ٥ - ٢٣ .
- (٢) المخصص (١) ١٤٧/٤ ، وعن ابن الأعرابي في اللسان (وطأ) ٤٨٦٤
- (٣) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، واللسان (نفت) ٤٤٩١
- (٤) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، وفي اللسان (وطأ) ٤٨٦٤ النص بتمامه
- (٥) المخصص (١) ١٤٦/٤ ، واللسان (لقت) ٤٩٥٢
- (٦) مبادئ اللغة ٧٤ ، والمخصص (١) ١٤٦/٤ ، واللسان (عصد) ٢٩٦٧ ، والنص بكامله عن المفضل في اللسان (وطأ) ٤٨٦٤ ، وفي س : الغصيدة وهو تصحيف !
- (٧) المخصص (١) ١٢٧/٤ - ١٣٠ ، ومبادئ اللغة ٦٥ - ٦٦
- (٨) المخصص (١) ١٢٧/٤ ، ومبادئ اللغة ٦٥ ، والعروة : فناء الدار ، كما في اللسان (عرض) ٢٨٨٣ ، وديوان الأدب (عرصة) ١٤١/١ ، والمقاييس (عرض) ٢٦٩/٤
- (٩) اللسان (عرض) ٢٨٩٦ (١٠) اللسان (ملل) ٤٢٧٠ . وانظر : المخصص (١) ١٣٠/٤
- (١١) الغريب المصنف (١) ٢٠٤/١ ، والمخصص (١) ١٢٨/٤ ، ومبادئ اللغة ٦٥ ، وأساس البلاغة (حند) ٩٧ ، واللسان (حند) ١٠٢١ ، والمقاييس (حند) ١٠٩/٢
- (١٢) المخصص (١) ١٢٧/٤ ، وفي مبادئ اللغة ٦٥ : « المهضب » ! واللسان (ضهب) ٢٦١٥ ، والمقاييس (ضهب) ٣٧٤/٣

إلى التَّنُورِ كى يَتِمَّ نَضِجُهُ ، فهو : مُشَيِّطٌ <sup>(١)</sup> . فإذا شوى على الجمر بالعَجَلَةِ ، فهو : مَحْسُوسٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا خرج من التنور يقطر ، فهو : رَشْرَاشٌ <sup>(٣)</sup> ؛ سمعت الخوارزمي يقول فى / وصف طعام قَدَّمه إليه بعض أصحابه : « جاءنى بشواء رشراش ، وفالوذج رجراج » .

١/٤٨

## ٨ - فصل

### فى معالجة اللحم والودك <sup>(٤)</sup>

إذا شويت لحما فكلما وَكَفَتْ إهالته استوكفته على خبز ثم أعدته ، فهو : الاجْتِمَالُ <sup>(٥)</sup> ، عن أبى زيد . فإذا فعلت مثل ذلك بالشحمة ، فهو : الاستيْدَافُ <sup>(٦)</sup> ، عن الفراء . فإذا أوسعت الثريد دَسَمًا ، فهو : السَّعْسَعَةُ <sup>(٧)</sup> ، عن ابن الأعرابي . فإذا دلكت الخبز بالسمن ، فهو : التَّزْوِيلُ <sup>(٨)</sup> ، عن الأصمعي : فإذا طبخت العظام واستخرجت وَدَكَهَا ، فهو : الاضْطِلَابُ <sup>(٩)</sup> ، عن الكسائي .

## ٩ - فصل

### فى أوصاف المخ

عن ثعلب ، عن صاحبه <sup>(١٠)</sup> :

- 
- (١) المخصص (١) ١٢٩/٤ ، واللسان (شيط) ٢٣٧٥ ، والمقاييس (شيط) ٢٣٤/٣ ، وأساس البلاغة (شيط) ٢٤٦
- (٢) انظر : المخصص (١) ١٢٧/٤ ، واللسان (حسس) ٨٧٣
- (٣) اللسان (رشش) ١٦٥١ ، وأساس البلاغة ١٦٤ ، والمقاييس (رش) ٣٧٣/٢
- (٤) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٠٤/١ والودك : الشحم والدهن ، كما فى اللسان (ودك) ٤٨٠١ ، والمخصص (١) ٤/٥ ، وفى خ بالودك .
- (٥) فى المخصص (١) ٤/٥ ، عن ابن الأعرابي . وانظر : اللسان (جمل) ٦٨٥ ، ووكف : بمعنى سال ، كما فى الأفعال للسرقسطى (وكف) ٢٢٠/٤
- (٦) المخصص (١) ٥/٥ ، واللسان (ودف) ٤٧٩٩
- (٧) اللسان (سغسغ) ٢٠٢٢ ، والمقاييس (سغ) ٥٧/٣ ، والمخصص (١) ٣/٥
- (٨) اللسان (رول) ١٧٨٢ ، والمقاييس (رول) ٤٦٢/٢ ، والمخصص (١) ٣/٥
- (٩) اللسان (صلب) ٢٤٧٧ ، وفى المقاييس (صلب) ٣٠٢/٣ ، عنه .
- (١٠) هو أبو محمد سلمة بن عاصم ، كما فى طبقات الزبيدى ١٤١ ، ونزهة الالباء ١١٧ ، وإنباه الرواة ٥٦/٢

إذا كان المخ في العظم رقيقاً مُمكننا من أن يحس ، فهو : الرَّازُ ، والرَّيزُ<sup>(١)</sup> .  
 فإذا خرج بدقّةٍ واحدةٍ ، فهو : الدَّالِيُّ<sup>(٢)</sup> . فإذا لم يخرج إلا بدقّاتٍ ، فهو :  
 القَصِيدُ<sup>(٣)</sup> . فإذا لم يخرج إلا بالخلال ، فهو : المَكَاكَةُ<sup>(٤)</sup> .

### ١٠ - فصل

في الطعوم سوى الأصول  
 وهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة

عن الأئمة :

إذا كانت في طعم الشيء كراهةٌ ومرارةٌ وحفوفٌ كطعم الإهليلج وما أشبهه ،  
 فهو : بَشِيعٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت فيه بشاعةٌ وقَبْضٌ وكراهةٌ كطعم العَفْصِ ، فهو :  
 عَفْصٌ<sup>(٦)</sup> . فإذا لم تكن له حلاوةٌ محضةٌ ولا حموضةٌ خالصةٌ ولا مرارةٌ صادقةٌ ،  
 فهو : تَفِيَةٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا كانت فيه حَرَافَةٌ وحَرَازَةٌ وحَرَازَةٌ ، كطعم القُلْفَلِ ، فهو :  
 حَامِزٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا لم يكن له طعم ، فهو : مَسِيحٌ ، ومَلِيحٌ<sup>(٩)</sup> .

(١) اللسان (ريز) ١٧٩١ . وانظر : ديوان الأدب (ريز) ٣٢٤/٣ ، و(ران) ٣٣٤/٣ ، وإصلاح  
 المنطق ٨٩ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٧٥/١

(٢) اللسان (دلق) ١٤١١ ، وانظر : تاج العروس (دلق) (١٦) ٣٠٣/٢٥

(٣) اللسان (قصد) ٣٦٤٣ ، والتكملة للصغاني (قصد) ٣١٩/٢ ، التكملة للزبيدي (قصد) ٢٨٩/٢

(٤) المخصص (١) ١٣٩/٤ ، عن ثعلب ، وانظر : اللسان (مك) ٤٢٤٨ ، والمقاييس (مك) ٥/

٢٧٤ ، وأساس البلاغة (مك) ٤٣٤ . والخلال : عود ، كما في اللسان (خلل) ١٢٥٠

(٥) بالنص في اللسان (بشع) ٢٨٩ ، وانظر : ديوان الأدب (بشع) ٢٤٠/٢ ، مبادئ اللغة ٦٨ ،

وأساس البلاغة (بشع) ٢٣ ، والإهليلج : نبات شديد القبض يستخدم كدواء ، كما في تذكرة داود

٧١ ، واللسان (هلج) ٤٦٨٤

(٦) مبادئ اللغة ٦٨ ، والمخصص (١) ١٢٤/٤ ، واللسان (عفص) ٣٠١٤

والعفص : شجرة تتخذ منها الأحبار ، كما في اللسان (عفص) ٣٠١٤

(٧) انظر : ديوان الأدب (تافه) ٣٦٣/١ ، وأساس البلاغة (تفه) ٣٨ ، وفي اللسان (تفه) ٤٣٦ بنص

ما هنا

(٨) أساس البلاغة (حمز) ٩٤ ، واللسان (حمز) ٨٨٤ ، والمقاييس (حمز) ١٠٣/٢

والحراوة : حرارةٌ وحرقه ، كما في اللسان (حري) ٨٥٣ ، عن ابن شميل .

(٩) المخصص (١) ١١/٥ ، ومبادئ اللغة ٦٨ ، والإبتاع والزواجة ٣٨ ، واللسان (مسخ)

٤١٩٩ ، و(مليخ) ٤٢٦٠ ، وديوان الأدب (مليخ) ٤٠٢/١

## ١١ - فصل

## في تفصيل أشياء حامضة

التَّخُّ (١) : العجين الحامض . الطَّخْفُ (٢) : اللبن الحامض . الصَّقْرُ (٣) : أشد حموضة منه . الحَمَطَةُ (٤) : الشراب الحامض . الجُلْفُتُ : التَّفَّاحُ الحامض ، وهو دخيل في شعر ابن الرومي : [ الرجز ]  
كَأَنَّمَا عَضَّ عَلَى جُلْفَتِ (٥)

## ١٢ - فصل

## في ترتيب الحامض

خَلَّ حَامِضٌ (٦) ، ثم تَقِيْفٌ (٧) ، ثم حَاذِقٌ (٨) ، ثم بَاسِلٌ (٩) .

## ١٣ - فصل

## في إتباعات الطعوم

حَلُو حَامِثٌ (١٠) . مُرٌّ مُمَيِّزٌ (١١) . حَامِضٌ بَاسِلٌ (١٢) . عَفِصٌ لَفِصٌ . بَشِيعٌ

- 
- (١) اللسان (تخخ) ٤٢٢ ، والمقاييس (تخ) ٣٣٧/١ ، ومبادئ اللغة ٦٢ ، والمخصص (١) ٥/٥  
(٢) زبدة اللبن ٥٥ ، والمخصص (١) ٤٤/٥  
(٣) زبدة اللبن ٥٥ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ ، ومبادئ اللغة ٧٧  
(٤) أساس البلاغة ١٢٠ ، ومبادئ اللغة ٦٨ ، واللسان (خمت) ١٢٦٧  
(٥) ديوان ابن الرومي ق ٢٣/٢٩٣ (٣٨٠/١)  
(٦) مبادئ اللغة ٨٠ ، واللسان (حمض) ٩٩٧ ، وأساس البلاغة (حمض) ٩٤  
(٧) اللسان (ثقف) ٤٩٢ ، وأساس البلاغة (ثقف) ٤٦  
(٨) اللسان (حذق) ٨١٢ ، وأساس البلاغة (حذق) ٧٨  
(٩) اللسان (بسل) ٢٨٥ ، وأساس البلاغة (بسل) ٢٢  
وبهذا الترتيب في المخصص (٣) ٧٩/٥  
(١٠) وهو شديد الحلاوة ، كما في اللسان (حمت) ٩٨٦ ، والتكملة للزبيدي (حمت) ٣٧٣/١ ، وانظر : ديوان الأدب (حميت) ٤٠٠/١  
(١١) اللسان (مقر) ٤٢٤٣ ، وأساس البلاغة (مقر) ٤٣٣ ، والمقاييس (مقر) ٣٤٢/٥ . وانظر : المصباح المنير (مقر) ١١٥/٢  
(١٢) اللسان (بسل) ٢٨٥ ، وأساس البلاغة (بسل) ٢٢ ، وانظر : التكملة للصغاني (بسل) ٢٧١/٥



مَشِيْع . حَرِيْفٌ حَادٌّ (١) . مَلِيْحٌ أَجَايِحٌ (٢) . عَدْبٌ نُفَاخٌ (٣) . حَمِيْمٌ آآنٌ (٤) . فَاتِيْرٌ مَرْتٌ (٥) .

## ١٤ - فصل

### في ترتيب أحوال اللبـن وتفصيل أوصافه (٦)

عن الأصمعي ، وأبي زيد ، وغيرهما :  
 أول اللبـن : اللَّبْأُ (٧) . ثم الذي يليه : السُّفْصِيْحُ (٨) . ثم الصَّرِيْفُ (٩) .  
 فإذا سكنت رُغْوَتُهُ ، فهو : الصَّرِيْحُ (١٠) . فإذا خثر ، فهو : الرَّائِبُ (١١) .  
 فإذا حَذَى اللسان ، فهو : القَارِصُ (١٢) . فإذا اشتدت حموضته ، فهو :

- (١) اللسان (حدد) ٨٠١ ، وانظر : المقاييس (حد) ٤/٢  
 (٢) المفردات (أجج) ١٠ ، واللسان (أجج) ٣١ ، وأساس البلاغة (أجج) ٣ ، وديوان الأدب (أجج) ١٨٩/٤  
 (٣) هو البارد ، كما في اللسان (نقخ) ٤٥١٦ ، وأساس البلاغة (نقخ) ٤٦٨ ، ديوان الأدب (نقخ) ٤٤٠/١ ، والمقاييس (نقخ) ٤٦٧/٥  
 (٤) وهو شديد الحرارة ، كما في المفردات (أنى) ٢٩ ، واللسان (أنى) ١٦١ ، وأساس البلاغة (أنى) ١١  
 (٥) انظر : اللسان (مرت) ٤١٦٨ ، والأفعال للسرقسطي (مرت) ١٨٤/٤  
 (٦) الفصل في الغريب المصنف (١) ٢١٥/١ والمختصص (١) ٤٠/٥ ، وما بعدها ومبادئ اللغة ٧٧ ، وما بعدها وزبدة اللبـن ٥٩ ، وما بعدها واللبـأ واللبـن ١٤٤  
 (٧) في المختصص (١) ٤٠/٥ « مهموز » واللبـأ واللبـن ١٤٤ ، وغير مهموز في مبادئ اللغة ٧٧ ، وزبدة اللبـن ٥٩ ، وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ٤٥١ ، « ويقولون : اللبـأ لأول ما يحلب من اللبـن ، والصواب : « اللبـأ » بالهمز والقصر » .  
 (٨) مبادئ اللغة ٧٧ ، والمختصص (١) ٤٠/٥ ، واللسان (فصح) ٣٤٢١ ، وأساس البلاغة (فصح) ٣٤٢ ، والمقاييس (فصح) ٥٠٧/٤  
 (٩) زبدة اللبـن ٦٢ ، ٦٣ ، والمختصص (١) ٤٠/٥ ، وديوان الأدب (صريف) ٤١٦/١ ، واللسان (صريف) ٢٤٣٦ ، وأساس البلاغة (صريف) ٢٥٣ ، ومبادئ اللغة ٧٧  
 (١٠) مبادئ اللغة ٧٧ ، والمختصص (١) ٤٠/٥ ، وأساس البلاغة (صرح) ٢٥٢ ، و(صريف) ٢٥٣ ، وديوان الأدب (صرح) ٤٠٢/١ ، واللسان (صرح) ٢٤٢٥  
 (١١) زبدة اللبـن ٥٣ ، ومبادئ اللغة ٧٧ ، والمختصص (١) ٤٢/٥  
 وخر اللبـن : ثخن ، كما في الأفعال للسرقسطي (خثر) ٤٩٦/١  
 (١٢) زبدة اللبـن ٥٦ ، ومبادئ اللغة ٧٧  
 وحذى اللبـن اللسان : قرصه ، كما في اللسان (حذا) ٨١٥

الحَازِرُ (١) . فإذا انقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية ، فهو : مُمَدَّقِرٌ (٢) . فإذا خَثِرَ جدا وتكَبَّدَ ، فهو : عَثَلَطٌ (٣) ، وَعُكَلِدٌ (٤) ، وَعُجَلِطٌ (٥) . فإذا حلب بعضه على بعض من ألبانِ شَتَى ، فهو : الضَّرِيبُ (٦) . فإذا صُبَّ الحليب على الحامض ، فهو : الرَثِيئَةُ (٧) ، والرَّيْضَةُ (٨) . فإذا سُخِّنَ بالحجارة الحُمَامَةُ ، فهو : الوَغِيرَةُ (٩) .

## ١٥ - فصل

### فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها (١٠)

الخَمْرُ : اسم جامع ، وأكثر ما سواه صفات . الشَّمُولُ (١١) : التى تشمل بريحتها القوم . المشْمُولَةُ (١٢) : التى أُبْرِزَتْ للشَّمَالِ ، عن أبى الفتح المراكشى . الرَّجِيئُ (١٣) :

- (١) زبدة اللبن ٥٥ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ ، ومبادئ اللغة ٧٧ ، واللسان (حزر) ٨٥٥ ، وأساس البلاغة (حزر) ٨٢ ، والمقاييس (حزر) ٥٥/٢
- (٢) زبدة اللبن ٦٤ ، والمخصص (١) ٤٣/٥ ، ومبادئ اللغة ٧٧ ، واللسان (مذقر) ٤١٦٣
- (٣) زبدة اللبن ٥١ ، وديوان الأدب (عثلط) ٥٦/٢ ، واللسان (عثلط) ٢٨٠٨
- (٤) زبدة اللبن ٥١ ، واللسان (عكلد) ٣٠٦١ . وانظر : ديوان الأدب (عكلط) ٥٦/٢
- (٥) زبدة اللبن ٥٢ ، وديوان الأدب (عجلط) ٥٦/٢ ، واللسان (عجلط) ٢٨٢٤
- (٦) زبدة اللبن ٥٦ ، والمخصص (١) ٤٤/٥ ، وديوان الأدب (ضريب) ٣٩٩/١ ، واللسان (ضرب) ٢٥٦٨
- (٧) مبادئ اللغة ٧٧ وزبدة اللبن ٥٢ ، واللبأ واللبن ١١٤ ، والمخصص (١) ٤٥/٥ ، وإصلاح المنطق ٣٤٥
- (٨) ديوان الأدب (مرضة) ٥٢/٣ ؛ ٥٤ ، وأساس البلاغة (رضض) ١٦٥ ، والمخصص (١) ٥/٥
- ٤٤ ، واللسان (رضض) ١٦٥٩
- (٩) بدون تاء فى زبدة اللبن ٦٧ . وانظر : ديوان الأدب (وغيره) ٢٣٩/٣ ، واللسان (وغيره) ٤٨٧٨ ، والمقاييس (وغيره) ١٢٨/٦ ، وفى خ : وغيره .
- (١٠) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٢٤١/١ ، ومبادئ اللغة ٧٩ ، وما بعدها والمخصص (٣) ٧٢/١١ ، وما بعدها .
- (١١) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٤/١١
- (١٢) المخصص (٣) ٧٤/١١ ، والشمال هنا : الريح الطيبة ، كما فى مبادئ اللغة ١٦ . وانظر : اللسان (شمل) ٢٣٣١
- (١٣) هذه عبارة الأخفش والزجاج ، كما فى تفسير القرطبي ٢٦٤/٩ ، والكشاف ٧٢٣/٤ ، وانظر : مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٤/١١ ، وبالنص فى مجاز القرآن ٢٨٩/٢ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٠٠/٥

صُفْوَة الخمر التي ليس فيها غِشٌّ ، عن أبي عبيدة . الخَنْدَرِيسُ <sup>(١)</sup> : القديمة منها ،  
 عن الفراء . الحَمِيَا <sup>(٢)</sup> : الشديد منها ، عن ابن السكيت ، ويقال : بل هي سَوْرَتْهَا  
 وشدتها . العُقَاؤُ <sup>(٣)</sup> : التي عاقرت الدَّنَّ زمانا ؛ أي : لازمتها ، عن الأصمعي .  
 ويقال : بل هي التي تَغْفِرُ <sup>(٤)</sup> شاربها . القرقف <sup>(٥)</sup> ، عن الأصمعي : التي تفرقف  
 شاربها إذا آدمنها ؛ أي : تُرْعِشُهُ . وأنكر سائر الأئمة هذا الاشتقاق . الخُوطُومُ <sup>(٦)</sup> :  
 أول ما يخرج من الدَّنَّ إذا بُزِلَ . ويقال : بل هي التي إذا أخذها الشارب قَطَّبَ  
 لها ، فكأنها أخذت بخروطومه / ، عن ابن الأعرابي . الرَّاحُ <sup>(٧)</sup> : التي يرتاح  
 شاربها ، ويقال : بل هي التي يستطيع الشارب رِيحَهَا ، ويقال : بل هي التي يجد  
 شاربها رَوْحًا ، وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله : [ الكامل ]  
 والله ما أدري لِأَيَّةِ عِلَّةٍ يَدْعُونَهَا فِي الرَّاحِ بِاسْمِ الرَّاحِ  
 أَلرِّيحِهَا أَوْ رَوْحِهَا تَحْتَ الْحَشَى أَمْ لَارْتِيَا نَدِيمِهَا الْمُزْتَاحِ <sup>(٨)</sup>  
 المُدَامَةُ : <sup>(٩)</sup> التي أديمت في مكانها حتى سكنت حركتها ، وَعَثَّقَتْ ، عن

(١) المخصص (٣) ٧٤/١١ ، ومبادئ اللغة ٧٩ ، وديوان الأدب (خندريس) ٩٣/٢ ، واللسان  
 (خندرس) ١٢٧٣ ، والمغرب ١٢٥ ، وشفاء الغليل ٧٦ . وعن الفراء من خ ، والغريب المصنف (١) ٢٤١/١

(٢) مبادئ اللغة ٧٩ ، واللسان (حما) ١٠١٦ ، وفي المخصص (٣) ٧٧/١١ عنه .

(٣) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٥/١١ ، وديوان الأدب (عقار) ٤٤٢/١

(٤) هي التي تغلب شاربها ، كما في اللسان (عقر) ٣٠٣٩

(٥) مبادئ اللغة ٧٩ وفي المخصص (٣) ٧٤/١١ ، و« أنكر أبو عمرو من يقول : تفرقف » .

وانظر : الجيم (قرقف) ١٠٢/٣ ، واللسان (قرقف) ٣٦٠٣ وتهذيب الألفاظ ٢١٢/١

(٦) المخصص (٣) ٧٧/١١ ، وعن ابن الأعرابي في اللسان (خرطوم) ١١٣٧

(٧) مبادئ اللغة ٧٩ ، وهذه الأقوال جميعا في المخصص (٣) ٧٤/١١ . وانظر : ديوان الأدب

(راح) ٣٣٢/٣ ، واللسان (روح) ١٧٦٧

(٨) البيتان في ديوانه ق ١٥/٤١٠ - ١٦ (٥٥٣/٢) وفيه « تالله » بدلا من « والله »

و« لروحها » بدلا من « أو روحها » زهر الآداب ٤٥٨/١ ، واللطائف والظرائف ٨٠

(٩) المخصص (٣) ٧٥/١١ ، ومبادئ اللغة ٧٩ ، واللسان (دوم) ١٤٥٧ ، وأساس البلاغة (دوم)

١٣٩ ، وانظر : المقاييس (دوم) ٣١٦/٢ . وفي خ سكتت .

الأصمعي . القَهْوَةُ : (١) التي تُفْهِي صاحبها ؛ أى : تذهب بشهوة طعامه ، عن الكسائي . الشَّلَافُ : (٢) التي تَحْلُبُ عَصِيرُهَا من غير عصر باليد ، ولا دَوْس بالرَّجْلِ ، عن الصاحب . الطَّلَاءُ : (٣) : التي طُبِّخَ حتى ذهب ثلثاه ، وبعض العرب يجعله خمرا كما يدل شعر عبيد (٤) . الكَمَيْثُ (٥) : الحمراء إلى الكُلْفَةِ ، عن الأصمعي .

الصَّهْبَاءُ (٦) : من العنب الأبيض ، عن المراغي ، عن الأصمعي . البَادِقُ (٧) : مُعَرَّبٌ ، وهو : أن يطبخ العصير بعض الطبخ ، وتَطْرُحُ طَفَاحَتُهُ وَيَطْيَبُ وَيخمر ، عن أبي حنيفة الدِّيَنُورِيُّ (٨) .

(١) مبادئ اللغة ٧٩ ، ابن السكيت في المخصص (٣) ٧٤/١١ وتهذيب الألفاظ ٢١٢/١ ، وبلا عزو في ديوان الأدب (قهوة) ٩/٤ ، وأساس البلاغة (قهو) ٣٨٠ ، واللسان (قهو) ٣٧٦٧  
(٢) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٧/١١ ، وديوان الأدب (سلاف) ٤٤٤/١ ، وأساس البلاغة (سلف) ٢١٧ ، واللسان (سلف) ٢٠٦٩

(٣) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٦/١١ ، وديوان الأدب (طلاء) ٦٠/٤ ، وفي اللسان (طلى) ٢٦٩٩ « الطلاء : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه » .

(٤) في ديوان عبيد بن الأبرص ق ٦/٢٢ ص ٦٢ : [ المتقارب ]

هي الخمر بالهزل تكني الطلى كما الذئب يكنى أبا جعده

وانظره في : اللسان (جعد) ٦٣٢ له وعجزه له في (طلى) ٢٦٩٩ ، وبلا عزو في حياة الحيوان (ذئب) ٦٣٠

(٥) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٧/١١ ، واللسان (كمت) ٣٩٢٧

والكلفه : السواد كما في أساس البلاغة (كلف) ٣٩٧

(٦) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٧٧/١١ ، وديوان الأدب (صهبا) ٨/٢ ، وأساس البلاغة

(صهب) ٢٦٠ ، واللسان (صهب) ٢٥١٤ ، والمقائيس (صهب) ٣١٦/٣

ولم أقف على تلميذ للأصمعي يدعى المراغي ! ولعله أبو الفتح المراغي وأسقط الثعالبي سلسلة السند التي تربطه بالأصمعي !

(٧) المغرب ٨١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٧ ، وشفاء الغليل ٣٩ ، واللسان (بذق)

٢٣٨ ، ومبادئ اللغة ٨٠

(٨) هو : أبو حنيفة ، أحمد بن داود الدينوري ، أخذ عن البصريين والكوفيين ، وتوفي سنة

٢٨٢ هـ .

وانظر : بغية الرواة ٣٠٦/١ ، وخراتة الأدب ٢٦١ ، والفهرست ٧٨ ، والبلغة للفيروزابادي ٢٠

## ١٦ - فصل

## في تقسيم أجناسها

الصَّهْبَاءُ<sup>(١)</sup> من العنب . السَّكَّرُ<sup>(٢)</sup> من الثَّمَرِ . القَنْدِيدُ<sup>(٣)</sup> من القَنْدِ .  
التَّيِّدُ<sup>(٤)</sup> من الزَّيْبِ . البَيْعُ<sup>(٥)</sup> من العسل . الجِيعَةُ<sup>(٦)</sup> من الشعير . الشُّكْرُكَةُ<sup>(٧)</sup> ،  
والمِزْرُ<sup>(٨)</sup> من الدَّرَّةِ . الفَضِيحُ<sup>(٩)</sup> من البُسْرِ ، ولا تَمَسُّهُ النَّارُ<sup>(١٠)</sup> .

## ١٧ - فصل

في ترتيب الشُّكْرِ<sup>(١١)</sup>

إذا شرب الإنسانُ ، فهو : نَشْوَانٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا دَبَّ فيه الشرابُ ، فهو : ثَمِيلٌ<sup>(١٣)</sup> .

(١) في المخصص (٣) ٧٧/١١ ، هي التي صنعت من عنب أبيض ومن غيره ، واللسان (صهب)

٢٥١٤

(٢) المخصص (٣) ٩٠/١١ . وانظر : المفردات (سكر) ٢٣٦ ، ومبادئ اللغة ٨٠ ، وأساس

البلاغة (سكر) ٢١٥

(٣) مبادئ اللغة ٧٩ ، وأساس البلاغة (قند) ٣٧٨ ، واللسان (قند) ٣٧٤٩

والقند : عسل قصب السكر ، كما في ديوان الأدب (قند) ١٠٤/١

(٤) في مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٩٠/١١ ، واللسان (نبد) ٤٣٢٢ ، أنه غير مختص

بالزبيب فقط وانظر : شرح غريب ألفاظ المدونة ١١١

(٥) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٩١/١١

(٦) مبادئ اللغة ٧٩ ، (٣) ٩١/١١

(٧) (٨) في مبادئ اللغة ٧٩ ؛ ٨٠ ، « المزر من الحبوب » والمخصص (٣) ٩١/١١ ، وشرح

غريب ألفاظ المدونة ١١١ ، وفي خ المزر .

(٩) مبادئ اللغة ٧٩ ، والمخصص (٣) ٩٠/١١

والبسر : تمر مال للحمرة أو الصفرة ، كما في النخل لأبي حاتم ٧٢

(١٠) من خ .

(١١) المخصص (٣) ٩٩/١١ - ١٠١ ، ومبادئ اللغة ٨١

(١٢) المخصص (٣) ٩٩/١١ ، ومبادئ اللغة ٨١

(١٣) مبادئ اللغة ٢٤٨/٢ ، وأساس البلاغة (تمل) ٤٨ ، والمقائيس (تمل) ٣٩٠/١ ، واللسان

(تمل) ٥٠٦

فإذا بلغ الحد الذي يوجب الحد، فهو: سَكْرَانٌ<sup>(١)</sup>. فإذا [ زاد، و ] امتلاً، فهو: سكرانٌ طافِحٌ<sup>(٢)</sup>. فإذا كان لا يتماسك، ولا يتمالك فهو: مُلْتَمِحٌ<sup>(٣)</sup>، عن الأصمعي .

فإذا كان لا يعقل شيئاً من أمره، ولا ينطلق لسانه، فهو: سَكْرَانٌ بَاتٌ<sup>(٤)</sup>، وسَكْرَانٌ مَا يُبَيِّتُ، وما يُبَيِّتُ،<sup>(٥)</sup> كلاهما عن الكسائي .

\* \* \*

- 
- (١) مبادئ اللغة ٨١، والمخصص (٣) ١٠٠/١١، والمصباح المنير (سكر) ١٤١/١  
والحد الأول: الغاية والقدر والثاني: الحكم الشرعي، كما في بصائر ذوي التمييز ٤٣٧/٢  
(٢) مبادئ اللغة ٨١، والزيادة من خ وفي ص: زاد امتلاءً .  
(٢) مبادئ اللغة ٨١، والمخصص (٣) ١٠١/١١، واللسان (لخج) ٤٠١٧، والمقاييس (لخ)  
٢٠٢/٥، وإصلاح المنطق ٣١٢  
(٤) عن أبي حنيفة في اللسان (بتت) ٢٠٤. وانظر: المقاييس (بتت) ١٧٠/١  
(٥) في إصلاح المنطق ٣١٢، واللسان (بتت) ٤٠٢ « قال الأصمعي: ولا يقال: بيت. قال  
الفراء: هما لغتان » وليس فيما عده العسكري من أوهامه شيء، وانظر: شرح مايقع فيه التصحيف  
والتحريف ١٢٠ - ١٢٧

## البَابُ الحَامِيسُ وَالْعِشْرُونَ

في الآثار العلوية وما يتلو الأمطارَ من ذكر المياه وأماكنها

### ١ - فصل

#### في تفصيل الرِّيحِ (١)

عن الأئمة :

إذا وقعت الريح بين الرِّيحَيْنِ ، فهي : التَّكْبَاءُ (٢) . فإذا وقعت بين الجنُوبِ والصُّبَا ، فهي : الجِرْيَاءُ (٣) . فإذا هَبَّتْ من جهات مختلفة ، فهي : المُنْتَاوِحَةُ (٤) . فإذا كانت لَيْتَةً فهي : الرِّيدَانَةُ (٥) . فإذا جاءت بِنَفَسٍ ضَعِيفٍ وَرُوحٍ ، فهي : التَّسِيمُ (٦) . فإذا كان لها حَيْنَيْنِ كحَنِينِ الإِبِلِ ، فهي : الحُنُونُ (٧) . فإذا ابتدأت بشدة ، فهي : النَّافِجَةُ (٨) . فإذا ابتدأت شديدة فهي : العَاصِفُ (٩) ، والسَّيْهُوجُ (١٠) . فإذا

(١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٥١٠/٢ والمخصص (٢) ٨٣/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦ ، وتفصيل من خ .

(٢) في مبادئ اللغة ١٦ « كل ريح عدلت عن مهاب هذه الأربع فهي : نكباء » ! وبنص ما هنا في المخصص (٢) ٨٤/٩

(٣) المخصص (٢) ٨٤/٩ ، وفي مبادئ اللغة ١٦ « يقال للشمال : الجريا » . وانظر : اللسان (جرب) ٥٨٤

(٤) اللسان (نوح) ٤٥٧٠ . وانظر : أساس البلاغة (نوح) ٤٧٦ ، والمقاييس (نوح) ٣٦٧/٥  
(٥) المخصص (٢) ٨٦/٩ ، وفي مبادئ اللغة ١٦ « الديدانة : اللينة كالنسيم » بالبدال وهو تحريف ! وانظر : اللسان (ريد) ١٧٩٠

(٦) في مبادئ اللغة ١٦ : « نسمت الريح ، تنسم نسيما : ضعفت في استقامة من غير أن تحرك شجرا ، أو تعفو أثرا » ، وبعبارتنا في المخصص (٢) ٨٧/٩

(٧) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٦/٩ ؛ ٩٠ ، وديوان الأدب (حتون) ٧١/٣ ، واللسان (حتون) ١٠٣٠  
(٨) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٥/٩

(٩) المفردات (عصف) ٣٣٦ ، وفي مبادئ اللغة ١٦ « العاصفة » وفي المخصص (٢) ٨٨/٩  
« وهي عاصف وعاصفة » وهو ما يؤيده الذكر الحكيم في سورة يونس ٢٢/١٠ ﴿ جاءتها ريح عاصف ﴾ ، وسورة الأنبياء ٨١/٢١ ﴿ ولسليمان الريح عاصفة ﴾ . وفي خ إذا كانت !

(١٠) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٦/٩

كانت شديدة ولها زَفْرَفَةٌ ؛ وهو : الصوت ، فهي : الزَّفْرَافَةُ<sup>(١)</sup> . فإذا اشتدت حتى تقلع الحيام ، فهي : الهَجُومُ<sup>(٢)</sup> . فإذا حَرَكَتِ الأغصان تحريكاً شديداً وَقَلَعَتِ الأشجار ، فهي : الزَّرْعَرَعَانُ ، والزَّرْعَرُغُ ، والزَّرْعَرَاغُ<sup>(٣)</sup> . فإذا جاءت بالخصباء ، فهي : الحَاصِبَةُ<sup>(٤)</sup> . فإذا دَرَجَتْ حتى ترى لها ذيلاً كالرَّسَنِ في الرمل ، فهي : الدَّرُوجُ<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت شديدة المرور ، فهي : النَّوْجُ<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت سريعة ، فهي : المَجْفَلُ ، والجَافِلَةُ<sup>(٧)</sup> . فإذا هَبَّتْ من الأرض كالعمود نحو السماء ، فهي : الإِعْصَاؤُ<sup>(٨)</sup> . [ ويقال لها : زوبعة ] . فإذا هَبَّتْ بالغبرة ، فهي : الهبوة<sup>(٩)</sup> . فإذا حملت المورَ وجرت الذيل ، فهي : الهَوَّجَاءُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت باردة ، فهي : الحَرْجَفُ<sup>(١١)</sup> ، والصَّرَصْرُ<sup>(١٢)</sup> ، والعَرِيَّةُ . فإذا كان مع بردها نَدَى ، فهي : البَلِيلُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كانت حارَّةً فهي : الحَرُورُ<sup>(١٤)</sup> ،

- 
- (١) المخصص (٢) ٨٦/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦ ، وديوان الأدب (زفرافة) ١١٢/٣  
والزفرقة : الخين والصوت ، كما في اللسان (زفف) ١٨٤٣  
(٢) مبادئ اللغة ١٦ ، وديوان الأدب (هجوم) ٣٩٦/٣ ، وأساس البلاغة (هجم) ٤٨٠ ،  
واللسان (هجم) ٤٦٢٣  
(٣) مبادئ اللغة ١٦ ، واللسان (زعم) ١٨٣٣ ، والمخصص (٢) ٨٦/٩  
(٤) المخصص (٢) ٨٨/٩ ، وأساس البلاغة (حصب) ٨٤ ، وديوان الأدب (حاصب) ٣٤٤/١ ،  
وتفسير الكشاف ٦٧٩/٢  
(٥) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٧/٩ ، ديوان الأدب (دروج) ٣٨٨/١  
الرسن : الحبل ، كما في اللسان (رسن) ١٦٤٧  
(٦) مبادئ اللغة ١٦ ، وديوان الأدب (نوج) ١٨٣/٤ ، وفي أساس البلاغة (نأج) ٤٤١ « ربح  
نوج : لها حفيف »  
(٧) مبادئ اللغة ١٦ ، وأساس البلاغة (جفل) ٦١ ، واللسان (جفل) ٦٤٣ ، والمقاييس (جفل)  
٤٦٤/١  
(٨) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦ ، في خ : نحو السماء كالعمود ، والزيادة من خ  
وانظر في معنى الزوبعة : اللسان (زيع) ١٨٠٧  
(٩) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦  
(١٠) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٦/٩ ، والمور : الغبار ، كما في اللسان (مور) ٤٢٩٨  
(١١) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦  
(١٢) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٦  
(١٣) مبادئ اللغة ١٦ ، والمخصص (٢) ٨٩/٩  
(١٤) في مبادئ اللغة ١٦ : « الحرور تكون بالليل » والمخصص (٢) ٩٠/٩ ، وانظر : تفسير  
الكشاف ٦٠٩/٣



والسَّمُومُ<sup>(١)</sup> . فإذا كانت حارة وأتت من قِبَلِ اليَمِينِ ، فهي : الهَيْفُ<sup>(٢)</sup> . فإذا كانت باردة شديدة تحرق البيوت<sup>(٣)</sup> ، فهي : الحَرِيقُ<sup>(٤)</sup> . فإذا ضعفت وَجَرَتْ فَوَيْقُ الأَرْضِ ، فهي : المُسْتَفْسِفَةُ<sup>(٥)</sup> . / فإذا لم تُلْقِحْ شَجرا ، ولم تحمِلْ مطرا ، فهي : ١/٤٩ العَقِيمُ<sup>(٦)</sup> ، وقد نطق بها القرآن<sup>(٧)</sup> .

## ٢ - فصل

### فيما يذكر منها بلفظ الجمع

الرياح الحَوَاشِكُ<sup>(٨)</sup> : [ المختلفة ] ، والشديدة . البَوَارِحُ<sup>(٩)</sup> : الشمال الحارة في الصيف . الأَعَاصِيرُ<sup>(١٠)</sup> : التي تَهَيِّجُ بِالغُبَارِ . اللُّوَائِحُ<sup>(١١)</sup> : التي تُلْقِحُ

(١) في مبادئ اللغة ١٦ « السموم بالنهار » ٦٠٩/٣ ، وفي المخصص (٢) ٩٠/٩ « وقد تكون بالليل » .

(٢) مبادئ اللغة ١٦ ، وديوان الأدب (هيف) ٣٠٥/٣ ، وانظر : أساس البلاغة (هيف) ٤٩٠ ، واللسان (هيف) ٤٧٣٨ ، والمخصص (٢) ٨٥/٩ (٣) في فخ الثوب تحريف ا .

(٤) في المخصص (٢) ٨٧/٩ هي الشديدة واللينه « فهو : ضد » . وانظر : أساس البلاغة (حرق) ١٠٨ ، واللسان (حرق) ١١٤٢ وليست في تراث الأضداد الذي طبع ا

(٥) مبادئ اللغة ١٦ « المسفسفة : تجرى على وجه الأرض » واللسان (سقف) ٢٠٣٠ ، والمخصص (٢) ٨٩/٩

(٦) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، والمفردات (عقم) ٣٤٢ ، واللسان (عقم) ٣٠٥١ ، وفي أساس البلاغة (عقم) ٣١ « ومن المستعار : ربح عقيم » .

(٧) يشير إلى قول الله ، عز وجل ، في سورة الذاريات ٤١/٥١ ﴿ وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ﴾

(٨) الفصل في الغريب المصنف (١) ٥١١/٢ - ٥١٢ وفي المخصص (٢) ٨٩/٩ « الحواشك : المختلفة . ويقال : الشديدة » ، اللسان (حشك) ٨٨٨ ، والزيادة من خ .

(٩) في المخصص (٢) ٨٧/٩ « البوارح : الشديديات ؛ وهي الشمال في الصيف حارة » وهو لفظ أبي عبيد ، كما في الغريب المصنف (١) ٥١١/٢ وانظر : مبادئ اللغة ١٦ ، واللسان (برح) ٢٤٧

(١٠) المخصص (٢) ٨٩/٩ ، وبالأفراد في مبادئ اللغة ١٦ . وانظر : اللسان (عصر) ٢٩٧٠ ، وديوان الأدب (إعصار) ٢٧٧/١

(١١) المخصص (٢) ٩١/٩ ، والمفردات (لقح) ٤٥٤ ، وأساس البلاغة (لقح)

الأشجار . الْمُعْصِرَاتُ <sup>(١)</sup> : التي تأتي بالأَمْطَارِ . الْمُبْشِرَاتُ <sup>(٢)</sup> : التي تأتي بالسحاب ، وَالْعَيْثُ . الْمَوَافِي <sup>(٣)</sup> : التي تَسْفِي التُّرَابَ .

### ٣ - فصل

في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه <sup>(٤)</sup>

عن أكثر الأئمة :

أول ما ينشأ السحاب ، فهو : النَّشْءُ <sup>(٥)</sup> . فإذا انسحب في الهواء ، فهو : السَّحَابُ <sup>(٦)</sup> . فإذا تغيَّرت له السماء ، فهو : العَمَامُ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان غيم ينشأ في عَرْضِ السماء فلا تبصره ، ولكن تسمع رَعْدَهُ من بعيد ، فهو : العَقْرُ <sup>(٨)</sup> . فإذا أَطْلَّ ، وَأَطْلَّ فهو : العَارِضُ <sup>(٩)</sup> . فإذا كان ذا رعد وبرق ، فهو : العَرَّاصُ <sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت السحابة قطعاً صغاراً متدانياً بعضُها من بعض ، فهي : التَّمِيرَةُ <sup>(١١)</sup> . فإذا كانت مُتَقَرِّقَةً ، فهي : القَزْنُجُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت قطعاً متراكمة ، فهي : الكِرْفَسِيُّ <sup>(١٣)</sup> ،

- (١) مبادئ اللغة ١٦ ، وفي المخصص (٢) ٨٩/٩ ، « التي تأتي بالأَمْطَارِ والسوافن والأعاصير » . وانظر : اللسان (عصر) ٢٩٧٠ ، والمفردات (عصر) ٣٣٦
- (٢) المخصص (٢) ٩١/٩ ؛ ٩٢ ، والمفردات (بشر) ٤٨ ، واللسان (بشر) ٢٨٧ ، وأساس البلاغة (بشر) ٢٣
- (٣) مبادئ اللغة ١٦ ، وأساس البلاغة (سفو) ٢١٣ ، واللسان (سفا) ٢٠٣٥
- تسفي التراب : ترميه وتثيره ، كما في الأفعال للسرقسطي ٤٩٩/٣
- (٤) المخصص (٢) ٩٣/٩ - ٩٧ ، ومبادئ اللغة ١٧ وعن الأصمعي ، وأبي عمرو ، وأبي زيد ، في الغريب المصنف (١) ٤٩٤/٢ وما بعدها .
- (٥) المخصص (٢) ٩٣/٩ ، وديوان الأدب (نشء) ١٤٦/٤ ، بنص ماهنا . وانظر : اللسان (نشأ) ٤٤١٩ ، وأساس البلاغة (نشأ) ٤٥٥
- (٦) المخصص (٢) ٩٣/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمفردات (سحب) ٢٢٥
- (٧) المخصص (٢) ٩٣/٩ ، مبادئ اللغة ١٧
- (٨) المخصص (٢) ٩٧/٩ ، واللسان (عق) ٣٠٣٨ ، وفي خ : من بعد .
- (٩) المفردات (عرض) ٣٣٠ ، والمخصص (٢) ٩٤/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧
- (١٠) المخصص (٢) ٩٧/٩ ، وانظر : ديوان الأدب (عراص) ٣٢٨/١ ، وأساس البلاغة (عرض) ٢٩٧
- (١١) مبادئ اللغة ١٧ ، وفي المخصص (٢) ٩٥/٩ ، « أبو حنيفة : النمرة : أن تراها كجلد النمر من غيم صغار ؛ تكاد تتصل »
- (١٢) المخصص (٢) ٩٥/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧
- (١٣) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٨/٩

[ واحدهتها : كِرْفَةٌ ] . فإذا كانت قطعا كأنها قطع الجبال ، فهي : قَلَعٌ <sup>(١)</sup> ،  
وَكَنْهَوْرٌ <sup>(٢)</sup> ، واحدهتها كَنْهَوْرَةٌ . فإذا كانت قطعا مُسْتَدِقَّةٌ دِقَاقًا ، فهي :  
الطَّحَارِيُّزُ <sup>(٣)</sup> ، واحدهتها طُحُوْرٌ . فإذا كانت حولها قطع من السحاب ، فهي :  
مُكَلَّلَةٌ <sup>(٤)</sup> ، فإذا كانت سوداء ، فهي : طَحْيَاءٌ <sup>(٥)</sup> ، وَمُتَطَّحِيخَةٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا رأيتها  
وحسبتها مَاطِرَةً ، فهي : مَخِيْلَةٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا ، فهو :  
المُكْفَهْرُ <sup>(٨)</sup> . فإذا ارتفع ولم ينبسط ، فهو : النَّشَاصُ <sup>(٩)</sup> . فإذا انقطع في أقطار  
السماء وتلبد بعضه فوق بعض ، فهو : القَرْدُ <sup>(١٠)</sup> . فإذا ارتفع وحمل الماء فكثف ،  
وَأَطْبَقَ ، فهو : العَمَاءُ ، والعَمَائَةُ <sup>(١١)</sup> والطَّحَاءُ ، والطَّحَافُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا اعترض  
اعتراضَ الجبل قبل أن يُطْبِقَ السماء ، فهو : الحَبِيْبُ <sup>(١٣)</sup> . فإذا عَنَّ ، فهو : العَنَانُ <sup>(١٤)</sup> .

(١) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٥/٩ وماين المعكوفين من س ؛ ص .

(٢) المخصص (٢) ٩٥/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧

(٣) المخصص (٢) ٩٩/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧

(٤) المخصص (٢) ٩٥/٩ ، واللسان (كلل) ٣٩٢١

(٥) في المخصص (٢) ٩٨/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (طخا) ٢٦٤٨ ، والمقاييس (طخي)  
٤٤٦/٣ ، طخاء بلا ياء .

(٦) اللسان (طخخ) ٢٦٤٧ ، والمخصص (٢) ٩٤/٩

(٧) ديوان الأدب (مخيلة) ٣٥٢/٣ ، ومادة (خيل) في أساس البلاغة ١٢٤ ، واللسان ١٣٠٥ ،  
والمقاييس ٢٣٦/٢ ، وانظر : المخصص (٢) ١٠٤/٩

(٨) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٨/٩

(٩) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، وفي مبادئ اللغة ١٧ ، النشاص بكسر النون وهو غلط ! وانظر :  
ديوان الأدب (نشاص) ٣٨٠/١ ، واللسان (نشص) ٤٤٢٧

(١٠) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٨/٩

(١١) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ٩٨/٩ ؛ ١٠٠ ، وفي الموضوع الأخير عن الأصمعي :  
العماية والعماء : السحاب الأسود ذو الماء الكثير . وبعدها في خ : الطحاء وهو تصحيف .

(١٢) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (طخا) ٢٦٤٨ ، و(طخف) ٢٦٤٧ ،  
وبعدها في خ : الطهاء .

(١٣) هي عبارة أبي عبيد في المخصص (٢) ٩٤/٩ عن الغريب المصنف (١) ٤٩٥/٢ . وانظر :  
مبادئ اللغة ١٧ ، وديوان الأدب (الحبي) ٥١/٤ في كل النسخ فهي مكان : فهو !

(١٤) اللسان (عنن) ٣١٤٢ ، وأساس البلاغة (عنن) ٣١٤ ، وعن السحاب : ظهر وعرض ،  
كما في الأفعال للسرقسطي (عن) ٢٠٦/١

فإذا أَظَلَّ الأرض ، فهو : الدُّجْنُ<sup>(١)</sup> . فإذا اسودَّ وتراكب ، فهو : المحْمُومِيُّ<sup>(٢)</sup> . فإذا تعلق سحاب دون السحاب ، فهو : الرِّبَابُ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان سحاب فوق سحاب ، فهو : العِقَارَةُ<sup>(٤)</sup> . فإذا تدلى ودنا من الأرض مثل هُدْبِ القطيفة ، فهو : الهَيْدَبُ<sup>(٥)</sup> . فإذا كان ذا ماء كثير ، فهو : القَنَيْفُ<sup>(٦)</sup> . فإذا كان أبيض ، فهو : المُرْنُ<sup>(٧)</sup> ، والصَّبِيرُ<sup>(٨)</sup> . فإذا كان لرعده صوت ، فهو : الهَزِيمُ<sup>(٩)</sup> . فإذا اشتد صوت رعده ، فهو : الأَجَشُّ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كان باردا وليس فيه ماء ، فهو : الصَّرَاذُ<sup>(١١)</sup> . فإذا كان خفيفاً تُشْفِرُهُ الرِّيح ، فهو : الرِّبْرِجُ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان ذا صوت شديد ، فهو : الصَّبِيْبُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا هراق مائه ، فهو : الجَهَامُ<sup>(١٤)</sup> . ويقال : بل هو الذى لا ماء فيه .

#### ٤ - فصل

#### فى ترتيب المطر الضعيف

عن الأصمعى :

- (١) انظر مادة (دجن) فى : أساس البلاغة ١٢٦ ، واللسان ١٣٣١ ، والمقاييس ٣٣٠/٢ ، الدجن : ظل الغيم فى اليوم المطير . وانظر : المخصص (٢) ٩٣/٩
- (٢) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧
- (٣) فى المخصص (٢) ٩٨/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، أنه سحاب أبيض وأسود .
- (٤) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، وديوان الأدب (غفارة) ٤٧١/١ ، ومبادئ اللغة ١٧
- (٥) المخصص (٢) ٩٨/٩ ، واللسان (هدب) ٤٦٢٩ ، وانظر : ديوان عبيد بن الأبرص ق ١١/٧ ص ٣٤
- (٦) المخصص (٢) ١٠٠/٩ ، وديوان الأدب (قتيف) ٤١٦/١ ، فى سخ : القيف تحريف .
- (٧) المخصص (٢) ١٠٠/٩ ، وفى المفردات (مزن) ٤٦٨ ، « المزن : السحاب المضىء » . ومبادئ اللغة ١٧
- (٨) المخصص (٢) ٩٥/٩ ؛ ٩٨ ، وديوان الأدب (صيب) ٤٠٦/١
- (٩) مبادئ اللغة ١٩ ، والمخصص (٢) ١٠٥/٩
- (١٠) أساس البلاغة (جشش) ٦٠ ، واللسان (جشش) ٦٢٨
- (١١) مبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (صرد) ٢٤٢٧
- (١٢) مبادئ اللغة ١٧ ، وديوان الأدب (زبرج) ٥١/٢ ، وسفرته الرِّيح : فرقته ، كما فى الأفعال للسرقسطى (سفر) ٥٠٣/٣
- (١٣) المفردات (صيب) ٢٨٨ ، واللسان (صيب) ٢٥٣٢
- (١٤) المخصص (٢) ١٠١/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، واللسان (جهم) ٧١٤

أَخَفَّ المطر وأضعفه : الطَّلُّ (١) . ثم الرَّذَادُ (٢) : أقوى منه . ثم البَعْشُ (٣) ، [ والرش ] (٤) ، والدَّتُّ (٥) . ومثله : الرُّكُّ (٦) ، والرَّهْمَةُ (٧) .

## ٥ - فصل

### في ترتيب الأمطار

عن النضر بن شَمَيْل :

أول المطر : رَشٌّ (٨) ، وطَشٌّ (٩) . ثم طَلٌّ ، ورذَادٌ . ثم نَضْحٌ ، ونَضْحٌ (١٠) ؛

(١) الفصل بنصه عنه في الغريب المصنف (١) ٤٩٩/٢ وفي مبادئ اللغة ١٨ « الظل : الضعيف ، وهو أثر الندى » والمطر ١٠٥ ، والمخصص (٢) ١١١/٩ ، والمفردات (ظلم) ٣٠٥ « الظل : أضعف المطر وهو ماله أثر قليل » وعن الأصمعي في اللسان (ظلم) ٢٦٩٦

(٢) مبادئ اللغة ١٧ ، وعن الأصمعي في المخصص (٢) ١١١/٩ . وانظر : ديوان الأدب (رذاد) ٩٤/٣ ، وعن الأصمعي في اللسان (رذذ) ١٦٣٢

(٣) المطر ١٠٢ . مبادئ اللغة ١٧ ، المخصص (٢) ١١١/٩ ، وعن الأصمعي في اللسان (بغش)

٣١٩

(٤) في س الإرث وهو تصحيف !! انظر : خصائص اللغة ١٥/أ واللسان (رشش) ١٦٥٠ .

(٥) المخصص (٢) ١١١/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمطر ١٠٣ ، واللسان (دث) ١٣٢٦ ، وديوان الأدب (دث) ٣/٣ ، الدث : المطر الخفيف .

(٦) مبادئ اللغة ١٧ ، وعن الأصمعي في المخصص (٢) ١١١/٩ ، وانظر : اللسان (ركك)

١٧٢٠ ، والمطر ١٠٣

(٧) المطر ١٠٣ ، وفي المخصص (٢) ١١٢/٩ « الرهمة : المطر الخفيف الدائم » وفي مبادئ اللغة

١٧ « الدهمة » وهو تحريف ! وانظر اللسان (رهم) ١٧٥٦

(٨) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١١/٩ ، عن المطر ١٠٣ ، وانظر : اللسان (رشش)

١٦٥٠ ، وهو أول المطر عن ابن الأعرابي . وانظر ما يلي : خصائص اللغة ١٥/أ

(٩) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١١/٩ ، والمطر ١٠١ ، وفي اللسان (طشش) ٢٦٧٢ ،

بصيغة التمريض « وقيل : أول المطر : الطش ثم الرش » .

(١٠) في اللسان (نضح) ٤٤٣٩ ، و(نضح) ٤٤٥١ ، و(نضح) ٤٤٥٣ ، بمعنى وانظر : أساس

البلاغة (نضح) ٤٦٠

وهو قَطْرٌ بين قطرين . ثم هَطْلٌ <sup>(١)</sup> ، وَتَهْتَانٌ <sup>(٢)</sup> . ثم وَايِلٌ <sup>(٣)</sup> ، وَجَوْدٌ <sup>(٤)</sup> .

## ٦ - فصل

### فى ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب

تقول العرب : رَعَدَتِ السَّمَاءُ <sup>(٥)</sup> . فإذا زاد صوتها ، قيل : اِرْتَجَسَتْ <sup>(٦)</sup> .  
فإذا زاد ، قيل : أَرَزَمَتْ <sup>(٧)</sup> ، وَدَوَّتْ <sup>(٨)</sup> . فإذا زاد واشتدَّ ، قيل : قَصَفَتْ <sup>(٩)</sup> ،  
وَقَفَقَعَتْ <sup>(١٠)</sup> . فإذا بلغ النَّهْيَةَ ، قيل : جَلَجَلَتْ <sup>(١١)</sup> ، وَهَذَهَدَتْ <sup>(١٢)</sup> .

- (١) المخصص (٢) ١١٢/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمطر ١٠٢  
(٢) المخصص (٢) ١١٢/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمطر ١٠٢ ، وفى اللسان (هجن) ٤٦١٣ ،  
« هو المطر فوق الهطل » .  
(٣) فى المخصص (٢) ١١٤/٩ ، « هو المطر الشديد الضخم القطر » ومبادئ اللغة ١٧ ، والمطر  
١٠٣ ، والمفردات (وبل) ٥١٢  
(٤) فى مبادئ اللغة ١٧ . « الجود : الكثير العام » والمخصص (٢) ١١٤/٩ . وفى اللسان (جود)  
٧٢١ . « هو المطر الذى لا مطر فوقه » .  
(٥) المطر ١٠٦ ، والغريب المصنف (١) ٤٩٦/٢ ، ومبادئ اللغة ١٩ ، والمخصص (٢)  
١٠٤/٩ ، والأفعال للسرقسطى (رعد) ٧/٣  
(٦) المطر ١٠٧ ، والغريب المصنف (١) ٤٩٦/٢ ، ومبادئ اللغة ١٩ ، وفى المخصص (٢)  
١٠٦/٩ ، « الارتجاس : صوت الرعد وتمخضه » . وانظر : الأفعال للسرقسطى (رجس) ٨٧/٣  
(٧) المطر ١٠٧ ، وفى مبادئ اللغة ١٩ . « أَرَزَمَ : لصوت غير شديد » والمخصص (٢) ١٠٥/٩ ،  
والأفعال للسرقسطى (رزم) ٢٦/٣ والغريب المصنف (١) ٤٩٦/٢  
(٨) فى المخصص (٢) ١٠٥/٩ ، « أخفى الرعد : الدوى » ، وفى : أساس البلاغة (دوى)  
١٣٩ ، الدوى : لصوت الريح .  
(٩) الأفعال للسرقسطى (قصف) ٧٠/٣ ، ومبادئ اللغة ١٩ « القعقة : تتابع صوته بشدة » .  
وانظر : المخصص (٢) ١٠٥/٩  
(١٠) المطر ١٠٧ وفى مبادئ اللغة ١٩ « تتابع صوته بشدة » والمخصص (٢) ١٠٥/٩  
(١١) المطر ١٠٧ ، مبادئ اللغة ١٩ ، وفى المخصص (٢) ١٠٥/٩ ، « إذا صفا صوت الرعد  
فهو : الجليجلة » .  
(١٢) انظر : المخصص (٢) ١٠٦/٩ ، واللسان (هدد) ٤٦٣٢

## ٧ - فصل

## في ترتيب البرق

عن الأصمعي ، وأبي زيد ، وغيرهما من الأئمة :

إذا بَرَقَ البرقُ كأنه يَبْسِمُ<sup>(١)</sup> ؛ وذلك بقدر ما يُرِيكَ سواد الغيم من بياضه ،  
 قيل : انكَلَّ انكلا لا<sup>(٢)</sup> . فإذا بدا من السماء بَرَقَ يسير ، قيل : أَوْشَمَتِ<sup>(٣)</sup>  
 السماء ، ومنه قيل : أَوْشَمَ النَّبْتُ<sup>(٤)</sup> : إذا أبصرت أَوَّلَهُ . فإذا برق برقا ضعيفا ،  
 قيل : خَفِيَ يَخْفَى<sup>(٥)</sup> ، عن أبي عمرو ، وَخَفَا يَخْفُو<sup>(٦)</sup> ، عن الكسائي / . فإذا لَمَعَ<sup>(٧)</sup>  
 لَمَعًا خَفِيًّا ، قيل : لَمَحَ<sup>(٧)</sup> وَأَوْمَضَ<sup>(٨)</sup> : فإذا تَشَقَّقَ ، قيل : انْعَقَّ انعقا قا<sup>(٩)</sup> . فإذا  
 ملأ السماء ، وتكشَّفَ ، واضطرب ، قيل : تَبَوَّجَ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كثُر وتتابع ، قيل :  
 ارتَجَجَ<sup>(١١)</sup> . فإذا لمع وأطمع ثم عدَل ، قيل له : حُلِبْتُ<sup>(١٢)</sup> .

(١) الفصل عنهما بالنص في الغريب المصنف (١) ٤٩٦/٢ وانظر : المطر ١٠٨ ، ومبادئ اللغة ١٩

(٢) المخصص (٢) ١٠٧/٩

(٣) المطر ١٠٨ ، ومبادئ اللغة ١٩ ، والعبارتان بنصهما عن أبي عبيد في المخصص (٢) ١٠٧/٩ ، وفي الأفعال للسرقسطي (وشم) ٢٣٢/٤ ، « أوشمت السماء : أبرقت » .

(٤) في النبات والشجر للأصمعي ٥ « وشمّت الأرض : إذا رأيت فيها شيئا من النبات » .

(٥) في الأفعال للسرقسطي (خفا) ٤٧٣/١ ، « خفا البرق خفوا وخفيا : اعترض في جانب

السحاب » ! وانظر : اللسان (خفا) ١٢١٦

(٦) مبادئ اللغة ١٩ ، والمطر ١٠٨

(٧) المطر ١٠٨ ، ومبادئ اللغة ١٩ ، وفي المخصص (٢) ١٠٧/٩ « اللوح : لا يكون إلا من بعيد » .

(٨) المطر ١٠٨ ، وفي مبادئ اللغة ١٩ « الوميض : الضعيف منه » ، والمخصص (٢) ١٠٧/٩ ،

والأفعال للسرقسطي (ومض) ٢٢٠/٤

(٩) اللسان (عقق) ٣٠٤٣ ، بنص ما هنا وفي أساس البلاغة (عقق) ٣٠٩ ، « انعق البرق :

تسرب في السحاب » .

(١٠) في الأفعال للسرقسطي (بوج) ١٢٤/٤ ، « باج البرق : تفرق في السحاب » وبنص ما هنا

في اللسان (بوج) ٣٨٤

(١١) الأفعال للسرقسطي (رعج) ١٣/٣ ، واللسان (رعج) ١٦٦٩ ، والمقاييس (رعج) ٤١١/٢

(١٢) المطر ١٠٨ . وفي مبادئ اللغة ١٩ « هو برق خلب : ليس فيه مطر » . وانظر : المخصص

(٢) ١٠٩/٩

## ٨ - فصل

## في فعل السحاب والمطر

إذا أتت السماء بالمطريرة اليسيرة الخفيفة ، قيل : حَفَشَتْ<sup>(١)</sup> ، وَحَشَكَتْ<sup>(٢)</sup> . فإذا استمر قطرها ، قيل : هَطَلَتْ<sup>(٣)</sup> ، وَهَتَّتْ<sup>(٤)</sup> . فإذا صبَّت الماء ، قيل : هَمَعَتْ<sup>(٥)</sup> ، وَهَضَبَتْ<sup>(٦)</sup> . فإذا ارتفع صوت وقعها ، قيل : انهَلَّتْ ، واستهَلَّتْ<sup>(٧)</sup> . فإذا سال المطر بكثرة ، قيل : انسَكَبَ<sup>(٨)</sup> ، وَانْبَعَقَ<sup>(٩)</sup> . فإذا سال يركب بعضه بعضا ، قيل : ائْتَعَجَزَ<sup>(١٠)</sup> ، وَائْتَعَجَجَ<sup>(١١)</sup> . فإذا دام أياما لا يُقْلِعُ ، قيل : ائْتَجَمَ<sup>(١٢)</sup> ، وَأَغْبَطَ<sup>(١٣)</sup> ، وَأَذْجَنَ<sup>(١٤)</sup> ، في ترتيب . فإذا أقلع ، قيل : ائْتَجَمَ<sup>(١٥)</sup> ، وَأَفْصَمَ<sup>(١٦)</sup> ، وَأَفْصَى<sup>(١٧)</sup> عن الأصمعى .

- (١) المطر ١٠٢ ، مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٦/٩  
(٢) المطر ١٠٢ ومبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٦/٩  
(٣) المخصص (٢) ١١٢/٩ ، والمطر ١٠٢ ، ومبادئ اللغة ١٧  
(٤) المخصص (٢) ١١٢/٩ ، والمطر ١٠٢ ، مبادئ اللغة ١٧ ، والأفعال للسرقسطى (هت) ١/١٠٨ والإبدال لابن السكيت ٦١  
(٥) الأفعال للسرقسطى (همع) ١٦٢/١ ، واللسان (همع) ٤٧٠٠  
(٦) المطر ١٠٥ . مبادئ اللغة ١٧  
(٧) المطر ١٠٥ ، مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٧/٩  
(٨) اللسان (سكب) ٢٠٤٥ ، وأساس البلاغة (سكب) ٢١٥  
(٩) المخصص (٢) ١١٤/٩ ، واللسان (بعق) ٣١٤  
(١٠) انظر : المطر ١٠٤ ، وفي مبادئ اللغة ١٨ « متعجر : للسيل الكثير » والمخصص (٢) ١١٥/٩  
(١١) اللسان (تعجج) ٤٨٢ ، والتكملة للصفاني (تعجج) ١٣/٢ ، وفي س ، ص : ائتعجج وهو تصحيف !  
(١٢) عنه مع مايلي في : الغريب المصنف (١) ٥٠١/٢ وانظر : اللسان (نجم) ٤٧٣ ، وأساس البلاغة (نجم) ٤٣  
(١٣) انظر : التكملة للصفاني (غبط) ١٥٧/٤ ، واللسان (غبط) ٣٢١٠  
(١٤) المخصص (٢) ١١٦/٩ ، والمطر ١٠٣  
(١٥) اللسان (نجم) ٤٣٥٨ ، وانظر : أساس البلاغة (نجم) ٤٤٨ ، والمخصص (٢) ١٢٥/٩  
(١٦) المخصص (٢) ١٢٥/٩ ، واللسان (فصم) ٣٤٢٤ و(نجم) ٤٣٥٨  
(١٧) المخصص (٢) ١٢٥/٩ ، واللسان (فصى) ٣٤٢٥ ، و(نجم) ٤٣٥٨



## ٩ - فصل

## في أمطار الأزمنة (١)

أبو عمرو ، والأصمعي :  
 أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء ، فاسمه : الحَرِيفُ (٢) . ثم يليه :  
 الوَسْمِيُّ (٣) . ثم الرِّبِيعُ (٤) . ثم الصَّيْفُ (٥) . ثم الحَمِيمُ (٦) .  
 ابن قتيبة (٧) : المطر الأول ، هو : الوسمي . ثم الذي يليه : الوَلِيُّ (٨) . ثم  
 الربيع . ثم الصَّيْفُ . ثم الحميم .

## ١٠ - فصل

## في تفصيل أسماء المطر وأوصافه

عن أكثر الأئمة :  
 إذا أحيأ الأرض بعد موتها ، فهو : الحَيَا (٩) ، مقصور . فإذا جاء عَقَبُبِ المَحَلِّ أو عند

- 
- (١) الفصل عنهما في الغريب المصنف (١) ٤٩٩/٢ وانظر في اختلاف تقاسيم هذه الأزمنة في الأزمنة وتلبية الجاهلية ٢٢ - ٢٣
- (٢) المطر ١٠٠ ؛ ١٠٥ ، وبالنص كما هنا في اللسان (خرف) ١١٣٨ ، عن الأصمعي .
- (٣) المطر ١٠٠ ؛ ١٠١ ، وعن الأصمعي في اللسان (خرف) ١١٣٨ ، و(وسم) ٤٨٣٨ . وانظر : أساس البلاغة (وسم) ٤٩٨
- (٤) المطر ١٠٠ ؛ ١٠١ ، واللسان (ربيع) ١٥٦٤ ، و(خرف) ١١٣٨ ، و(وسم) ٤٨٣٨ ، والجيم ٧/٢
- (٥) المطر ١٠٠ ؛ ١٠١ . واللسان (خرف) ١١٣٨ ، و(صيف) ٢٥٣٧ ، و(وسم) ٤٨٣٨ ، وانظر : المخصص (٢) ١١٣/٩
- (٦) المطر ١٠٠ ؛ ١٠١ ، واللسان (خرف) ١١٣٨ ، و(وسم) ٤٨٣٨ ، وعنه في (حمم) ١٠٠٩ هو المطر الذي يأتي في الصيف بعد أن تسخن الأرض .
- (٧) مبادئ اللغة ١٨
- (٨) هو الذي يأتي بعد الوسمي ، كما في اللسان (ولي) ٤٩٢٤ ، بلا عزو أيضا . وانظر : مبادئ اللغة ١٨ ، والمطر ١٠١ و ١٠٤
- (٩) المطر ١٠٤ ، وفي مبادئ اللغة ١٧ « الحيا : (المطر الكثير العام) وفي ديوان الأدب (حيا) ٢٦/٤ ، «الحيا : الخصب» . ونص على قصره اللحياني في اللسان (حيا) ١٠٧٨ ، والمقصور والممدود للقراء (ماجد الذهبى) ٢٢

الحاجة إليه ، فهو : العَيْثُ<sup>(١)</sup> . فإذا دام مع سكون ، فهو : الدِّيمَةُ<sup>(٢)</sup> ، والصَّرْبُ<sup>(٣)</sup> : فوق ذلك قليلا . والهَطْلُ<sup>(٤)</sup> ، فوَقَه . فإذا زاد قليلا ، فهو : الهَتْلَانُ ، والهِتَانُ<sup>(٥)</sup> . فإذا كان القطر صغارا كأنه شَدْرٌ ، فهو : القِطْقِطُ<sup>(٦)</sup> . فإذا كانت المطرة ضعيفة ، فهي : الرُّهْمَةُ<sup>(٧)</sup> . فإذا كانت ليست بالكثيرة ، فهي : العَيْبَةُ<sup>(٨)</sup> ، والحَفْشَةُ<sup>(٩)</sup> ، والحَشْكَةُ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كانت ضعيفة يسيرة فهي : الذُّهَابُ<sup>(١١)</sup> ، والهَجِيمَةُ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان المطر مستمرا ، فهو : الوَدْقُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كان كان ضخما القطر شديد الوقع فهو : الوَائِلُ<sup>(١٤)</sup> . فإذا تبعق بالماء فهو : البِعَاقُ<sup>(١٥)</sup> . فإذا كان يروى كل شيء فهو : الجَوْوُدُ<sup>(١٦)</sup> . فإذا كان عاما ، فهو : الجَدَى<sup>(١٧)</sup> . فإذا دام أياما لا يقلع ، فهو : العَيْنُ<sup>(١٨)</sup> . فإذا كان مسترسلا ، فهو : المُرْتَعِنُ<sup>(١٩)</sup> . فإذا كان

- 
- (١) المطر ١٠٤ . وانظر : المخصص (٢) ١١٤/٩ ، والمفردات (غيث) ٣٦٧ ، واللسان (غيث) ٣٣٢٣ ، ومبادئ اللغة ١٨
- (٢) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٥٠٠/٢ وانظر : المطر ١٠٢ ، والمخصص (٢) ١١٣/٩ ، وفي مبادئ اللغة ١٧ « الديمة : التي تدوم بلا رعد ولا برق وأقلمها ثلث النهار » .
- (٣) مبادئ اللغة ١٧ ، والمطر ١٠٤ ، والمخصص (٢) ١١٢/٩
- (٤) المطر ١٠٢ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٢/٩
- (٥) في الإبدال لابن السكيت ٦١ « قال الأصمعي : هتنت السماء وهتلت » والمطر ١٠٢ ، ومبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٢/٩
- (٦) المطر ١٠١ . وفي مبادئ اللغة ١٧ « أصغره : القطقط » والمخصص (٢) ١١٢/٩
- (٧) المطر ١٠٣ ، والمخصص (٢) ١١٢/٩ ، وفي مبادئ اللغة ١٧ « الدهمة » وهو تحريف !
- (٨) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٦/٩ ، والمطر ١٠٢
- (٩) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٦/٩ ، والمطر ١٠٢
- (١٠) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٦/٩ ، والمطر ١٠٢
- (١١) مبادئ اللغة ١٧ ، والمخصص (٢) ١١٢/٩ ، والمطر ١٠٢ ، ١٠٣
- (١٢) ديوان الأدب (هميمة) ٨٣/٣ ، والمخصص (٢) ١١٢/٩
- (١٣) المفردات (ودق) ٥١٨ ، والمطر ١٠٤ ، ومبادئ اللغة ١٨
- (١٤) المخصص (٢) ١١٤/٩ ، مبادئ اللغة ١٧ ، والمطر ١٠٣
- (١٥) في المخصص (٢) ١١٤/٩ « البعاق : الذي لا شيء أشد منه » واللسان (بعق) ٣١٤ ، وتبعق المطر : نزل شديدا ، في الأفعال للسرقسطي (بعق) ١٠٥/٤ ، وأساس البلاغة (بعق) ٢٦
- (١٦) المخصص (٢) ١١٤/٩ ، ومبادئ اللغة ١٧
- (١٧) في المخصص (٢) ١١٥/٩ ، « الجدى مقصور : المطر العام » . وانظر : المقصور والممدود لابن ولاد ٢٢
- (١٨) في المخصص (٢) ١١٥/٩ « العين : المطر يدوم خمسة أيام أو ستة لا يقلع » ، والمطر ١١١
- (١٩) اللسان (رثعن) ١٥٨١ ، والمخصص (٢) ١١٥/٩

كثير القطر ، ، فهو : العَدَقُ <sup>(١)</sup> . فإذا كان شديدا ، فهو : العِزُّ <sup>(٢)</sup> ، والعُبَابُ <sup>(٣)</sup> .  
 فإذا كان شديد الوقع ، كثير الصوت ، فهو : السَّحِيْقَةُ <sup>(٤)</sup> . فإذا جَرَفَ ما مر به ،  
 فهو : السَّحِيْقَةُ <sup>(٥)</sup> . فإذا قشرت وجه الأرض ، فهي : السَّاحِيْقَةُ <sup>(٦)</sup> . فإذا أثرت في  
 الأرض من شدة وقعها ، فهي : الحَرِيصَةُ <sup>(٧)</sup> ؛ لأنها تحرص وجه الأرض . فإذا  
 أصابت القطعة من الأرض وأخطأت الأخرى ، فهي : التَّفْصَةُ <sup>(٨)</sup> . فإذا جاءت  
 المطرة لما يأتى بعدها ، فهي : الرِّصْدَةُ <sup>(٩)</sup> . والعِهَادُ <sup>(١٠)</sup> : نحو منها . فإذا أتى  
 المطر بعد المطر ، فهو : الوَلِيُّ <sup>(١١)</sup> . فإذا رجع وتكرر ، فهو : الرَّجْعُ <sup>(١٢)</sup> . فإذا  
 تتابع ، فهو : اليَغْلُولُ <sup>(١٣)</sup> . فإذا جاءت المطرة دفعاتٍ ، فهي : الشَّائِبُ <sup>(١٤)</sup> .

## ١١ - فصل

### فى تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه

من السحاب : سَحَّ <sup>(١٥)</sup> . من الينبوع : نَبَعَ <sup>(١٦)</sup> . من الحجر : انْبَجَسَ <sup>(١٧)</sup> .

- (١) مع مايلى فى الغريب المصنف (١) ٤٩٨/٢ ؛ ٥٠٠ وانظر المخصص (٢) ١١٥/٩ . وانظر :  
 المفردات (غدق) ٣٥٨  
 (٢) المخصص (٢) ١١٧/٩  
 (٣) ديوان الأدب (عباب) ٨٤/٣  
 (٤) عن الأصمى فى اللسان (سحق) ١٩٥٦  
 (٥) المخصص (٢) ١١٤/٩  
 (٦) مبادئ اللغة ١٨ . والمطر ١٠٣ ، والمخصص (٢) ١١٤/٩ ، والضمير فى قشرت يعود على المطرة !  
 (٧) المخصص (٢) ١١٤/٩ . وتحرص وجه الأرض : تقشره ، كما فى اللسان (حرص) ٨٣٦  
 (٨) مبادئ اللغة ١٨ ، والمطر ١٠٤ ، والمخصص (٢) ١٢٢/٩  
 (٩) المخصص (٢) ١٢١/٩  
 (١٠) المطر ١٠١ ؛ ١٠٤ ، والمخصص (٢) ١٢٢/٩  
 (١١) مبادئ اللغة ١٨ ، والمطر ١٠١ ؛ ١٠٤ ، والمخصص (٢) ١٢٢/٩  
 (١٢) اللسان (رجع) ١٥٩٥ ، والمفردات (رجع) ١٨٩  
 (١٣) المخصص (٢) ١٢٢/٩ ، وانظر : مبادئ اللغة ١٧  
 (١٤) المخصص (٢) ١١٥/٩ ، ومبادئ اللغة ١٨ ، والمطر ١٠٤ ؛ ١٠٥  
 (١٥) المطر ١٠٤ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (سح) ٥٣٢/٣ ، ومع مايلى فى خصائص اللغة  
 ل ١٥/ب .

(١٦) الأفعال للسرقسطى (نبع) ١٨٢/٣ ، واللسان (نبع) ٤٣٢٦

(١٧) المفردات (يجس) ٣٧ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (يجس) ١١٠/٤

من النهر: فَاصَّ (١). من السقف: وَكَفَّ (٢). من القِرْوِيَّة: سَرِبَ (٣). من الإناء: رَشَّحَ (٤). من العين: اُنْسَكَبَ (٥). من المذاكير: نَطَفَ (٦). من الجرح: نَعَّ (٧).

## ١٢ - فصل

### فى تفصيل كمية المياه وكيفيتها

عن الأئمة :

إذا كان الماء دائما ؛ لا ينقطع ، ولا يُنَزَّحُ ، فى عين أو بئر ، فهو : عِدٌّ (٨) . وقد نطقت به الشنَّةُ (٩) . فإذا حُرِّك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر ، فهو : كُرٌّ (١٠) . فإذا كان كثيرا عذبا ، فهو : عَدَقٌ . وقد نطق به القرآن (١١) . فإذا كان مُعْرِقًا فهو : عَمَزٌ (١٢) . فإذا كان تحت الأرض ، فهو : عَوَزٌ (١٣) . فإذا كان جاريا ، فهو : عَيْلٌ (١٤) / ، فإذا كان على ظهر الأرض يَسْقَى بغير آلة من دالية ودولاب أو ناعور أو منجئون ، فهو : سَيْحٌ (١٥) . فإذا كان جاريا على وجه الأرض ، فهو :

- (١) اللسان (فيض) ٣٥٠٠ . وانظر : أساس البلاغة (فيض) ٣٥١
- (٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (وكف) ٢٢٠/٤ ، واللسان (وكف) ٤٩٠٨
- (٣) الغريب المصنف ٩٣١/٣ والأفعال للسرقسطى (سرب) ٥١١/٣ ، وشرح بائية ذى الرمة .
- (٤) انظر : الأفعال للسرقسطى (رشح) ٢٩/٣ ، وكما هنا فى أساس البلاغة (رشح) ١٦٣
- (٥) شرح بائية ذى الرمة ٥٣ ، وانظر : الأفعال للسرقسطى (سكب) ٥٣٩/٣
- (٦) انظر : اللسان (نطف) ٤٤٦١ ، وأساس البلاغة (نطف) ٤٦١ ، ومجمع الأمثال ١٨٤/٢
- (٧) اللسان (ثع) ٤٨٣
- (٨) اللسان (عدد) ٢٨٣٥ ، وديوان الأدب ٣/٣ ، والمقاييس (عدد) ٣٠/٤ ، وانظر : أساس البلاغة (عدد) ٢٩٥ والبحر ٦٥
- (٩) يشير إلى قوله ﷺ : لما قدم عليه أبيض بن حمال المأربى ، فاستقطعه الملح الذى بمأرب ، فأقطعه إياه فلما ولى قال رجل : يا رسول الله أتدرى ما أقطعتة ؟ إنما أقطعت له الماء العد ، قال : فرجعه منه ، كما فى الإصابة ١٧/١ ، والخراج ليحيى بن آدم ١٠٦ ، وانظر : سنن أبى داود ( كتاب الخراج والإمارة والفتى ) ١٦٢/٣ ، واللسان (عدد) ٢٨٣٥
- (١٠) اللسان (كرر) ٣٨٥٢ ، والبئر ٦٦
- (١١) يشير إلى قول الله عز وجل فى سورة الجن ١٦/٧٢ ﴿ وَالْوَالِدَاتُ أَسْقَيْنَهُنَّ عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُنَّ مَاءً عَذَقًا ﴾ . وانظر : المفردات (عذق) ٣٥٨
- (١٢) المخصص (٢) ١٣١/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠
- (١٣) اللسان (غور) ٣٣١٣ . وانظر : ديوان الأدب (غور) ٢٩٣/٣
- (١٤) اللسان (غيل) ٣٣٢٩ . وانظر : ديوان الأدب (غيل) ٣٠٥/٣
- (١٥) المطر ١١٣ ، وديوان الأدب (سيح) ٢٩٩/٣ ، والدالية والدولاب وغيرهما ، آلات لسقى الأرض ، وانظر : اللسان (دلب) ١٤٠٦

مَعِين<sup>(١)</sup> ، وَسَنِيم<sup>(٢)</sup> ، وفي الحديث : « خَيْرُ الْمَاءِ السَّنِيمُ<sup>(٣)</sup> » . فإذا كان جارياً بين الشجر ، فهو : عَلَلٌ<sup>(٤)</sup> . فإذا كان مُسْتَنْقَعًا في حفرة أو نقرة ، فهو : تَعَبٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا أنبَط من قعر البئر ، فهو : نَبَطٌ<sup>(٦)</sup> . إذا غادر السيل منه قطعة ، فهو : غَدِيرٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا كان إلى الكعبين وإلى أنصاف السوق ، فهو : ضَحَضَاحٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا كان قريب القعر ، فهو : ضَحَلٌ<sup>(٩)</sup> . فإذا كان قليلاً ، فهو : ضَهَلٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا كان أقل من ذلك ، فهو : وَشَلٌ<sup>(١١)</sup> وَتَمَدٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان خالصاً لا يخالطه شيء ، فهو : قَوَاحٌ<sup>(١٣)</sup> . فإذا وقعت فيه الأقمشة حتى كاد يندفن ، فهو : سُدمٌ<sup>(١٤)</sup> . فإذا خاضته الدواب وكدّرته ، فهو : طَرَقٌ<sup>(١٥)</sup> . فإذا كان متغيّراً ، فهو : سَجَسٌ<sup>(١٦)</sup> . فإذا كان مُتَبَيَّنًا غير أنه شروب ، فهو : آجِنٌ<sup>(١٧)</sup> . فإذا كان لا يشربه أحد من نتنه ، فهو : أَيْسِنٌ<sup>(١٨)</sup> . فإذا كان بارداً منتناً فهو : غَسَاقٌ<sup>(١٩)</sup> ، يشدّد ويخفف ، وقد نطق به

- 
- (١) المفردات (معن) ٤٧١ ، واللسان (معن) ٤٢٣٦ ، ومبادئ اللغة ٢٠  
 (٢) اللسان (سنم) ٢١٢٠ ، وأساس البلاغة (سنم) ٢٢١  
 (٣) الحديث في النهاية (شيم) ٤٤١/٢ ، وجمع الجوامع ٨٦/٤ ، « خير الماء الشيم » وهو كما هنا في النهاية (سنم) ٤٠٩/٢ ، وهو في اللسان (سنم) ٢١٢٠ ، وأساس البلاغة (سنم) بالروايتين .  
 (٤) اللسان (غلل) ٣٢٨٧ ، وديوان الأدب (غلل) ٤٣/٣  
 (٥) اللسان (ثغب) ٤٨٥ ، وديوان الأدب (ثغب) ٢٠٢/١  
 (٦) اللسان (نبط) ٤٣٢٥ . وانظر : ديوان الأدب (نبط) ١١٩/٢ ، وأساس البلاغة (نبط) ٤٤٣  
 (٧) اللسان (غدر) ٣٢١٧ ، وديوان الأدب (غدير) ٤٠٧/١  
 (٨) المخصص (٢) ١٣٣/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، وفي ديوان الأدب (ضحضاح) ١٠٨/٣ ، هو « الماء القريب القعر »

- (٩) المخصص (٢) ١٣٣/٩ ، والمطر ١١٢  
 (١٠) المخصص (٢) ١٣٣/٩ ، واللسان (ضهل) ٢٦١٦  
 (١١) المخصص (٢) ١٣٥/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠  
 (١٢) المخصص (٢) ١٣٣/٩ ، واللسان (تمد) ٥٠٣  
 (١٣) ديوان الأدب (قراح) ٣١٧/١ ، وأساس البلاغة (قرح) ٣٦٠ ، والمخصص (٢) ١٤٠/٩  
 (١٤) هو الماء المتغير في اللسان (سدم) ١٩٧٧ ، بجانب ماهنا وأساس البلاغة (سدم) ٢٠٧  
 (١٥) المخصص (٢) ١٤٤/٩ ، والمطر ١١٤  
 (١٦) المخصص (٢) ١٤٢/٩ ، وديوان الأدب (سجس) ٢٣٦/٢  
 (١٧) المخصص (٢) ١٤٢/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، والمطر ١١٤  
 (١٨) المخصص (٢) ١٤٢/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، والمطر ١١٣  
 (١٩) المفردات (غسق) ٣٦٠ ، وديوان الأدب (غساق) ٣٢٩/١

القرآن<sup>(١)</sup> . فإذا كان حارا ، فهو : سُخْنٌ . فإذا كان شديد الحرارة ، فهو : حميم . فإذا كان مسخنا ، فهو : مُوعَرٌ . فإذا كان بين الحار والبارد ، فهو : فاتر . فإذا كان باردا ، فهو : قار<sup>(٢)</sup> . ثم حَصِير<sup>(٣)</sup> . ثم شَيْم<sup>(٤)</sup> . ثم سُنَان<sup>(٥)</sup> . فإذا كان جامدًا ، فهو : قارس<sup>(٦)</sup> . فإذا كان سائلا ، فهو : سَرِب . فإذا كان طريًا ، فهو : غريض<sup>(٧)</sup> . فإذا كان ملحا ، فهو : زُعَاق<sup>(٨)</sup> . فإذا اشتدت ملوحته ، فهو : حُرَاق<sup>(٩)</sup> . فإذا كان مرا فهو : قُعَاق<sup>(١٠)</sup> . فإذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة ، فهو : أُجَاج<sup>(١١)</sup> . فإذا كان فيه شيء من العذوبة ، وقد يشربه الناس على ما فيه ، فهو : شَرِيب<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان دونه في العذوبة ، وليس يشربه الناس إلا عند الضرورة ، وقد تشربه البهائم ، فهو : شَرُوب<sup>(١٣)</sup> . فإذا كان عذبا ، فهو : فُرَات<sup>(١٤)</sup> . فإذا زادت عذوبته ، فهو : نُقَاق<sup>(١٥)</sup> . فإذا كان زاكيا في الماشية ، فهو : تَمِيْر<sup>(١٦)</sup> . فإذا كان سهلا سائعا متسلسلا في الحلق ، فهو : سَلْسَل و سَلْسَال<sup>(١٧)</sup> . فإذا كان يُمْسُ الغلة ويشفيها ، فهو : مَسُوس<sup>(١٨)</sup> . فإذا جمع الصفاء ،

(١) يشير إلى قول الله تعالى في سورة ص ٥٧/٣٨ ﴿ هَذَا فَلْيُدْرِكُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ ﴾ وقوله تعالى في سورة النبأ ٢٥/٧٨ : ﴿ إِلَّا حَمِيمًا وَعَسَاقًا ﴾ وقراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر بالتنخيف ، كما في السبعة ٥٥٥ ، ٦٦٩ ، وانظر : الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٣٠٦ ، ٣٦١

- (٢) المخصص (٢) ، ١٣٩/٩ (٣) اللسان (خرص) ١١٣٤ ، و(خصص) ١١٧٣  
(٤) المخصص (٢) ، ١٣٩/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، والمطر ١١٥  
(٥) المخصص (٢) ، ١٣٩/٩ ، واللسان (شزن) ٢٣٤٥  
(٦) اللسان (قرس) ٣٥٨٤ (٧) اللسان (غرض) ٣٢٤١  
(٨) مبادئ اللغة ٢٠ ، والمخصص (٢) ، ١٣٩/٩  
(٩) المخصص (٢) ، ١٣٧/٩ ، وديوان الأدب (حراق) ٤٤٤/١  
(١٠) المخصص (٢) ، ١٣٧/٩ ، والمطر ١١٥  
(١١) المطر ١١٥ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، والمفردات (أ ج) ١٠ ، والمخصص (٢) ، ١٣٧/٩  
(١٢) المخصص (٢) ، ١٣٦/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠  
(١٣) مبادئ اللغة ٢٠ ، والمخصص (٢) ، ١٣٦/٩  
(١٤) المخصص (٢) ، ١٣٦/٩ ، ومبادئ اللغة ٢٠ ، والمفردات (فرت) ٣٧٤ ، والمطر ١١٥  
(١٥) مبادئ اللغة ٢٠ ، والمخصص (٢) ، ١٣٦/٩ ، واللسان (نقخ) ٤٥١٦ ، والمطر ١١٥  
(١٦) المخصص (٢) ، ١٣٨/٩ ، وهو الماء النامي الناجع ، كما في اللسان (نم) ٤٥٤٦ ، وزاكياء أى زائدًا ، كما في اللسان (زكا) ١٨٤٩  
(١٧) المخصص (٢) ، ١٣٩/٩ . وانظر : المطر ١٨  
(١٨) اللسان (مسس) ٤٢٠١ وديوان الأدب (مسوس) ٧٠/٣

والعدوية والبرد فهو: زُلَّالٌ<sup>(١)</sup>. فإذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاهم ، فهو: مَشْفُوهٌ<sup>(٢)</sup>. ثم مَشْمُودٌ<sup>(٣)</sup>. ثم مَضْفُوفٌ<sup>(٤)</sup>. ثم مَمْكُوكٌ<sup>(٥)</sup>. ثم مَحْمُومٌ<sup>(٦)</sup>. ثم مَنْقُوضٌ<sup>(٧)</sup> ، وهذا عن أبي عمرو الشيباني .

### ١٣ - فصل

#### في تفصيل مجامع الماء ومستقعاتها

إذا كان مستنقع الماء في التراب ، فهو: الحِيسِيُّ<sup>(٨)</sup>. فإذا كان في الطين ، فهو: الوُقَيْعَةُ<sup>(٩)</sup>. فإذا كان في الرمل ، فهو: الحَشْرَجُ<sup>(١٠)</sup>. فإذا كان في الحجر ، فهو: القَلْتُ<sup>(١١)</sup> والوَقْبُ<sup>(١٢)</sup>. فإذا كان في الحصى ، فهو: الثَّغْبُ<sup>(١٣)</sup>. فإذا كان في الجبل ، فهو: الرَّدْمَةُ<sup>(١٤)</sup>. فإذا كان بين الجبلين ، فهو: المَقْصِلُ<sup>(١٥)</sup>.

- 
- (١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٤٤٦/٢ وانظر المخصص (٢) ١٣٦/٩ ، والمطر ١١٥  
 (٢) هو كثير الشاربة ، كما في اللسان (شفه) ٢٢٩٥  
 (٣) وهو الماء الذي كثر عليه الناس حتى نفذ ، كما في اللسان (تمد) ٥٠٣  
 (٤) بمعنى السابق كما في اللسان (ضفف) ٢٥٩٧  
 (٥) اللسان (مكك) ٤٢٤٨  
 (٦) اللسان (حمم) ١٠٠٨  
 (٧) في اللسان (نقص) ٤٥٢٣ ، « تقيص : عذب » وفي المخصص (٢) ١٣٦/٩ ، وفي الجيم ٢٨٧/٣ ، « نقول للشئ الطيب : إنه لطيب تقيص » .  
 (٨) اللسان (حسا) ٨٨١ . وانظر : ديوان الأدب (حسى) ١٥/٤ ، وأساس البلاغة (حسو) ٨٤ ، وفي المقاييس (حسوى) ٥٩ « الحسى : مكان إذا نحى عنه رماله نبع ماؤه » .  
 (٩) في المخصص (٣) ٥٤/١٠ ، تكون في جبل أو صفا وكذلك في ديوان الأدب (وقية) ٢٤٠/٣ ، واللسان (وقع) ٤٨٩٦  
 (١٠) في ديوان الأدب (حشرج) ٣٢٣/٢ « الحشرج : كوز صغير يبرد فيه الماء » وبنص ما هنا في اللسان (حشرج) ٨٨٤ ، وانظر : التكملة للزبيدي (حشرج) ٤٧٨/١  
 (١١) المخصص (٣) ٥٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٥  
 (١٢) المخصص (٣) ٥٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٥  
 (١٣) المخصص (٣) ٥٦/١٠ ، واللسان (ثغب) ٤٨٦  
 (١٤) مبادئ اللغة ٢٤ ، والمخصص (٣) ٥٤/١٠  
 (١٥) اللسان (فصل) ٣٤٢٣ ، وبالنص في المقاييس (فصل) ٥٠٥/٤

## ١٤ - فصل

## فى ترتيب الأنهار

عن الأئمة :

أصغرُ الأنهار : الفَلَجُ (١) . ثم الجدولُ (٢) : أكبر منه قليلا . ثم السرى (٣) .  
ثم الجعفرُ (٤) . ثم الربيعُ (٥) . ثم الطَّبْعُ (٦) . ثم الخَلِيجُ (٧) .

## ١٥ - فصل

## فى تفصيل أسماء الآبار وأوصافها

عن أكثر الأئمة :

القَلِيْبُ (٨) : البئرُ العَادِيَةُ ؛ لا يُعَلَّمُ لها صاحب ولا حافر . الجُبُّ (٩) : التى لم تُطَوَّر . الرَّكِيَّةُ (١٠) : التى فيها ماء قل أو كثر . الظَّنُونُ (١١) : التى لا يدرى أفيها

- (١) فى المخصص (٣) ٣٠/١٠ ، وديوان الأدب (فلج) ٢٠٧/١ ، الفلج : النهر وفى اللسان (فلج) ٣٤٥٧ ، « الفلج ، بالتحريك : النهر الصغير » . وانظر : المطر ١١٣
- (٢) فى مبادئ اللغة ٢١ ، والمطر ١١٢ ، وانظر : المخصص (٣) ٣١/١٠ ، وديوان الأدب (جدول) ٢/٤٥ الجدول : النهر الصغير ، وبالنص مع مايلى : خصائص اللغة ل ١٥/ب .
- (٣) انظر : المخصص (٣) ٣١/١٠ ، وفى ديوان الأدب (سرى) ٥٢/٤ « السرى : فوق الجدول » مبادئ اللغة ٢١ ، والمفردات (سرى) ٢٣١
- (٤) فى مبادئ اللغة ٢١ « الجعفر : النهر الكبير » . وانظر : المخصص (٣) ٣١/١٠ ، وفى اللسان (جعفر) ٦٣٦ ، عن ابن الأعرابى : « الجعفر : النهر الصغير فوق الجدول » .
- (٥) انظر : المخصص (٣) ٣١/١٠ ، وفى ديوان الأدب (ربيع) ٤١٣/١ « الربيع : الجدول » .
- (٦) المخصص (٣) ٣٠/١٠ ، وديوان الأدب (طبع) ١٨٨/١ ، وإصلاح المنطق ٨ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٥٧/١
- (٧) فى مبادئ اللغة ٢١ « ويقال لنهر كبير يختلج من البحر : خليج » وفى المخصص (٣) ٣١/١٠ : النهر المختلج من الوادى . وانظر : المطر ١١٣
- (٨) البئر ٥٨ ، ومبادئ اللغة ٢١ ، وهذا لفظ أبى عبيد ، كما فى المخصص (٣) ٣٤/١٠ ، والبئر العادية : القديمة ، كما فى اللسان (قلب) ٣٧١٥ والفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٤٩/٢ - ٤٥١
- (٩) فى المفردات (جيب) ٨٥ ، والمخصص (٣) ٣٥/١٠ ، وديوان الأدب (جب) ١٧/٣
- (١٠) البئر ٥٨ ، ومبادئ اللغة ٢١ ، والمخصص (٣) ٣٤/١٠ ، واللسان (ركا) ١٧٢٢ ، وديوان الأدب (ركية) ٥٧/٤
- (١١) فى البئر ٦١ « إذا كان يأتى ماؤها مرة ، ويذهب أخرى فهى : الظنون » وفى مبادئ اللغة ٢١ ، وظنون : قليلة الماء .



ماء أم لا . العَيْلَمُ <sup>(١)</sup> : البئر الكثيرة الماء . وكذلك : القَائِيذُمُ <sup>(٢)</sup> . الرِّسُّ <sup>(٣)</sup> : البئر الكبيرة . الضَّهُولُ <sup>(٤)</sup> : البئر التي يَخْرُجُ ماؤها قليلا قليلا . المَكُولُ <sup>(٥)</sup> : قليلة الماء . الجُدُّ <sup>(٦)</sup> : الجيدة الموضع ، / من الكَلَأ . المَتَوَخُّ <sup>(٧)</sup> : التي يستقى منها باليد . ب/٥٠ . الحَسِيفُ <sup>(٨)</sup> : المحفورة في الحجارة . الطَّوِيُّ <sup>(٩)</sup> : التي طُوِيَتْ بالحجارة . المَعْرُوشَةُ <sup>(١٠)</sup> : التي بعضها بالحجارة ، وبعضها بالخشب . الجُمُجُمَةُ <sup>(١١)</sup> : المحفورة في السَّبْحَةِ : المَعْرَاةُ <sup>(١٢)</sup> : المحفورة للسباع .

## ١٦ - فصل

### في ذكر الأحوال عند حفر الآبار

إذا حفر الرجل البئر فبلغ الكُدْيَةَ ، قيل : أَكْدَى <sup>(١٣)</sup> . فإذا انتهى إلى جبلي ،

(١) المخصص (٣) ٣٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢١ ، وفي البئر ٦٤ « العيلم : الغزيرة »  
(٢) البئر ٦٣ ، والمخصص (٣) ٣٧/١٠ ، وفي ديوان الأدب (قليذم) ٨٩/٢ ، « القليذم : البحر الكثير الماء » !

(٣) في المفردات (رس) ١٩٤ ، والمخصص (٣) ٣٤/١٠ ، واللسان (رسس) ١٦٤٢ ، الرس : القديمة ! وانظر : ديوان الأدب (رس) ٧/٣

(٤) المخصص (٣) ٣٩/١٠ ، ديوان الأدب (ضهول) ٣٩٥/١ . وانظر : اللسان (ضهل) ٢٦١٦  
(٥) في البئر ٦٠ « هي التي يجتمع ماؤها قليلا قليلا » والمخصص (٣) ٣٩/١٠ ، وديوان الأدب (مكول) ٣٩٥/١

(٦) هولفظ أبي عبيد ، كما في المخصص (٣) ٣٥/١٠ ، وينصه بلا عزو في ديوان الأدب (جد) ١٨/٣  
(٧) في البئر ٥٩ « إذا استقى بالدلو من البئر ، قيل : بئر متوخ » . وانظر : المخصص (٣) ٣٨٩/١ ، وديوان الأدب (متوخ) ٣٨٩/١

(٨) البئر ٥٦ ، ومبادئ اللغة ٢١

(٩) البئر ٥٨ ، ومبادئ اللغة ٢١ ، والمخصص (٣) ٤٢/١٠

(١٠) المخصص (٣) ٤٢/١٠ ، وفي البئر ٥٩ « فإذا طويت بخشب فهي : معروشة » . وانظر :

مبادئ اللغة ٢١

(١١) ديوان الأدب (جمجمة) ١٠٤/٣

(١٢) في ديوان الأدب (مغواة) ٣٨/٤ ، أنها الحفرة ، وهي كما هنا في اللسان (غوى) ٣٣٢٠

(١٣) مبادئ اللغة ٢٠ والبئر ٥٦ ، والمخصص (٣) ٤٠/١٠ ، والكندية : الأرض الغليظة ، كما

في ديوان الأدب (كندية) ١٣/٤

قِيلَ : أَجْبَلَ<sup>(١)</sup> . فإذا بلغ الرمل ، قِيلَ : أَشْهَبَ<sup>(٢)</sup> . فإذا انتهى إلى سَبْحَةٍ ، قِيلَ :  
أَسْبَحَ<sup>(٣)</sup> . فإذا بلغ الطين ، قِيلَ : أَثْلَجَ<sup>(٤)</sup> . فإذا بلغ الماء ، قِيلَ : أَنْبَطَ<sup>(٥)</sup> . فإذا  
وجد ماءً كثيراً ، قِيلَ : أَمَأَ ، وَأَمَهَى<sup>(٦)</sup> .

## ١٧ - فصل في الحياض

عن الأئمة :

المِقْرَأَةُ<sup>(٧)</sup> : الحوض يُجْمَعُ فيه الماء . الشَّرْبَةُ : الحوض يحفر تحت النخلة ،  
وَيْمَلَأُ ماءً ؛ لتشرب منه . النَّضْحُ<sup>(٨)</sup> : الحوض يَقْرَبُ من البئر ؛ حتى يكون الإفراغ  
فيه من الدلو . الجُرْمُورُ<sup>(٩)</sup> : الحوض الصغير . الجَائِيَةُ<sup>(١٠)</sup> : الحوض الكبير .  
الدُّعْثُورُ<sup>(١١)</sup> : الحوض الذي لم يُتَأَنَّقْ فِي صَنْعَتِهِ .

- (١) مبادئ اللغة ٢٠ ، والبئر ٥٦ ، والمخصص (٣) ٤٠/١٠ .  
(٢) مبادئ اللغة ٢٠ . وفي البئر ٥٦ « أسهب : إذا وقع على رمل أو تراب يغلبه » . وانظر :  
المخصص (٣) ٤١/١٠ .  
(٣) المخصص (٣) ٤١/١٠ ، والأرض المسبحة : ذات الملح ، كما في اللسان (سيخ) ١٩١٨ ،  
وانظر : ديوان الأدب (أسيخ) ٢٩٠/٢ .  
(٤) مبادئ اللغة ٢٠ ، والمخصص (٣) ٤٠/١٠ .  
(٥) مبادئ اللغة ٢٠ « أنبط : بلغ النبط وهو أول ما يظهر من الماء » ، والبئر ٥٥  
(٦) في مبادئ اللغة ٢٠ « يقال : حفر فأماه أى بلغ الماء » . وانظر : البئر ٦٤ ، وديوان الأدب  
(أماه) ٤٢٧/٣ و(أمهى) ١٠٩/٤ .  
(٧) الفصل في الغريب المصنف (١) ٤٥٧/٢ - ٤٥٩ ومبادئ اللغة ٢٤ ، وفي المخصص (٣)  
٤٩/١٠ « المقرأة : الحوض العظيم » . وانظر : ديوان الأدب (مقرأة) ٣٦/٤ .  
(٨) في المخصص (٣) ٤٩/١٠ « هو الحوض الصغير » .  
(٩) مبادئ اللغة ٢٤ ، والمخصص (٣) ٤٩/١٠ .  
(١٠) مبادئ اللغة ٢٤ ، والمخصص (٣) ٥٠/١٠ .  
(١١) المخصص (٣) ٤٩/١٠ ، وفي مبادئ اللغة ٢٤ « الدعثور : الحوض المتهدم » .

## ١٨ - فصل

## فى ترتيب السَّيْلِ وتفصيله

إذا أتى السيل ، فهو : أْتِيَ (١) . فإذا جاء يملأ الوادى ، فهو : رَاعِبٌ (٢) ، بالراء . فإذا جاء يتدافع ، فهو : رَاعِبٌ (٣) ، بالزاي . فإذا جاء من مكان لا يُعْلَمُ به ، قيل : جاءنا السَّيْلُ دَرَّاءً (٤) . فإذا جاء بالقَمْشِ الكثير ، فهو : مُرْزَعِبٌ (٥) ، ومُجْلَعِبٌ (٦) . فإذا رمى بالرَّبْدِ والقَدْرِ ، قيل : غَثًّا يَغْثُو (٧) . فإذا رمى بالحُفَاءِ ، قيل : جَفًّا يَجْفَأُ (٨) . فإذا كان كثير الماء ذاهبا بكل شيء ، فهو : جُحَافٌ ، وجُرَافٌ (٩) .

\* \* \*

- (١) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٤٣/٢ - ٤٤٥ والخمسة (٢) ١٢٧/٩ . وانظر : شرح ديوان النابغة الذبياني ق ٥/١ ص ١٥
- (٢) مبادئ اللغة ٢٠ ، والمخصص (٢) ١٢٦/٩
- (٣) مبادئ اللغة ٢٠ ، والمخصص (٢) ١٢٦/٩
- (٤) المخصص (٢) ١٢٧/٩
- (٥) المخصص (٢) ١٢٧/٩ ، واللسان (زلعب) ١٨٥٢
- (٦) فى المخصص (٢) ١٢٧/٩ ، القمش : الغناء . وانظر : اللسان (جلعب) ٦٦٠
- (٧) انظر : المخصص (٢) ١٢٧/٩ ، والأفعال للسرقسطى (غنى) ٤٢/٢ ، والمفردات (غنا) ٣٥٨
- (٨) انظر : المخصص (٢) ١٢٧/٩ ، والأفعال للسرقسطى (جفاً) ٢٥٠/٢ ، والحفء : القدر ، كما فى المفردات (جفاً) ٩٤
- (٩) المخصص (٢) ١٢٧/٩ . وانظر : ديوان الأدب (جحاف) و(جراف) ٤٤٤/١

## البَابُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل الأرضين والرمال والجبال  
وسائر الأماكن والمواضع وما يتصل بها

### ١ - فصل

في أسماء الأرضين وصفتها في

الاتساع والاستواء والبعد والغلظ والصلابة والسهولة  
والحزونة والارتفاع والانخفاض وغيرها مع ترتيب أكثرها

عن الأئمة :

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شَجَرٌ أَوْ خَمْرٌ ، فهي : الفِضَاءُ (١) ،  
والبِرَازُ (٢) ، والبرَاحُ (٣) . ثم الصَّحْرَاءُ أَوْ العَرَاءُ (٤) . ثم الرَّهَاءُ (٥) ،  
والجَهْرَاءُ (٦) . فإذا كانت مستوية مع الاتساع ، فهي : الحَبْثُ (٧) والجَدْدُ (٨) .  
ثم الصَّحْصَحُ (٩) . ثم الصَّرْدَحُ (١٠) . ثم القَاعُ (١١) ، والقَرَقَرُ (١٢) . ثم القَرِقُ (١٣)

- 
- (١) المخصص (٣) ١٢٢/١٠ . وديوان الأدب (فضاء) ٤٦/٤ والفصل في الغريب المصنف (١) ٣٨٧/١ وما بعدها .
- (٢) ديوان الأدب (براز) ٣٧٩/١ ، والمخصص (٣) ١٢٢/١٠
- (٣) ديوان الأدب (براح) ٣٧٦/١ ، وفي المخصص (٣) ١٢٣/١٠ « البراح : الأرض الواسعة الظاهرة ، وقيل التي لا نبات فيها ولا عمران » .
- (٤) ديوان الأدب (عراء) ٤٥/٤ ، والمفردات (عري) ٣٣٢
- (٥) المخصص (٣) ١٢٢/١٠ ، وديوان الأدب (رهاء) ٤٧/٤
- (٦) اللسان (جهر) ٧١١ ، وفي المقاييس (جهر) ٤٨٨/١ ، « ويقال : إن الجهراء : الرابية العريضة » ، والمخصص (٣) ١٢٧/١٠
- (٧) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وفي ديوان الأدب (حبت) ٩٧/١ ، « الحبت : المكان المستوي » .
- (٨) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، والمفردات (جدد) ٨٨ . وانظر : ديوان الأدب (جدد) ٤٠/٣
- (٩) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (صحصح) ١٠١/٣
- (١٠) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (صردح) ٢٤/٢
- (١١) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، والمفردات (قيع) ٤١٦
- (١٢) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (قرق) ١٠٠/٣
- (١٣) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ . وانظر : ديوان الأدب (قرق) ٢٤٨/١

والصَّفَصْفُ<sup>(١)</sup> . فإذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الأكتاف والأطراف ،  
 فهي : السَّهْبُ<sup>(٢)</sup> ، والخرق<sup>(٣)</sup> . ثم السَّبْسَبُ<sup>(٤)</sup> ، والسَّمْلَقُ<sup>(٥)</sup> . فإذا  
 كانت مع الاستواء والاتساع والبعد لا ماء فيها ، فهي : الفلاة<sup>(٦)</sup> ،  
 والمهمة<sup>(٧)</sup> . ثم التَّنَوُّفَةُ<sup>(٨)</sup> ، والفَيْفَاءُ<sup>(٩)</sup> . ثم التَّقْنَفُ<sup>(١٠)</sup> ، والصَّرْمَاءُ<sup>(١١)</sup> .  
 فإذا كانت مع هذه الصفات لا يُهْتَدَى فيها لطريق فهي : اليهماء<sup>(١٢)</sup> ،  
 والغَطْشَاءُ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كانت تُضِلُّ سالكها فهي : المضلَّةُ<sup>(١٤)</sup> ، والمثيئة<sup>(١٥)</sup> .  
 فإذا لم تكن بها أعلامٌ ومعاليمٌ ، فهي : المجَّهَلُ ، والهزَّجَلُ<sup>(١٦)</sup> . فإذا لم  
 يكن بها أثر ، فهي : الغُفْلُ<sup>(١٧)</sup> . فإذا كانت قَفْرًا ، فهي : القِيُّ<sup>(١٨)</sup> . فإذا

- 
- (١) المفردات (صف) ٢٨٢ ، والمخصص (٣) ١٢١/١٠  
 (٢) المخصص (٣) ١١٩/١٠ ، وديوان الأدب (سهب) ٩٥/١  
 (٣) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (خرق) ١٢٢/١  
 (٤) المخصص (٣) ١١٩/١٠ . وانظر : ديوان الأدب (سبسب) ٩٩/٣  
 (٥) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (سملق) ٢٧/٢  
 (٦) اللسان (فلا) ٣٥٧ . وانظر : أساس البلاغة (فلى) ٣٤٨  
 (٧) المخصص (٣) ١٢٠/١٠ ، وديوان الأدب (مهمه) ١٠٢/٣  
 (٨) اللسان (تنف) ٤٥١ . وانظر : أساس البلاغة (تنف) ٤٠  
 (٩) اللسان (فيف) ٣٥٠٢ ، والمقاييس (فيف) ٤٦٦/٤  
 (١٠) المخصص (٣) ١٢٥/١٠ ، واللسان (نننف) ٤٥١١  
 (١١) في اللسان (صرم) ٢٤٤٠ ، وديوان الأدب (صرماء) ١١/٢ ، «الصرماء: المغازاة التي لا ماء فيه» .  
 (١٢) ديوان الأدب (يهماء) ٢٤٤/٣ ، واللسان (يهم) ٤٩٧٢  
 (١٣) اللسان (غطش) ٣٢٧٠ ، وفي المقاييس (غطش) ٤٣٠/٤ ، «وفلاة غطش: لا يهتدى لها»  
 ولعله تحريف صوابه «فيها» وهي ممدودة ومقصورة ، كما في المقصور والممدود لابن ولاد ٨٠  
 (١٤) اللسان (ضلل) ٥٢/٣ ، والمخصص (٣) ١٢٥/١٠  
 (١٥) اللسان (تبه) ٤٦٢ ، وفي أساس البلاغة (تبه) ٤١ ، «أرض متبهاة: يتاه فيها» .  
 (١٦) المخصص (٣) ١٢٥/١٠ ، وانظر : ديوان الأدب (مجهل) ٢٨٢/١ ، و(هوجل) ٣٨/٢ ،  
 والأعلام والمعاليم : الجبال والآثار يستدل بها على الطريق ، كما في ديوان الأدب (علم) ٢٣٢/١ ،  
 (ومعلم) ٢٨٢/١  
 (١٧) ديوان الأدب (غفل) ١٥٨/١ ، وفي اللسان (غفل) ٣٢٧٧ «كل ما لا علامة فيه ، ولا أثر  
 عمارة من الأرضين والطرق ونحوهما فهو : غفل» .  
 (١٨) اللسان (قوا) ٣٧٩٠ ، وديوان الأدب (قى) ١٩/٤

كانت تُبيدُ سالكها ، فهي : البيداء<sup>(١)</sup> . والمفازة<sup>(٢)</sup> : كناية عنها . فإذا لم يكن بها شيء من الثبوت ، فهي : المزلت<sup>(٣)</sup> ، والمليغ<sup>(٤)</sup> . فإذا لم يكن فيها شيء ، فهي : المروزة<sup>(٥)</sup> ، والشبروث<sup>(٦)</sup> ، والتلقع<sup>(٧)</sup> . فإذا كانت الأرض غليظة صلبة ، فهي : الجبوت<sup>(٨)</sup> . ثم الجلد<sup>(٩)</sup> . ثم العزاز<sup>(١٠)</sup> . ثم الصيداء<sup>(١١)</sup> . ثم الجدجد<sup>(١٢)</sup> . فإذا كانت صلبة يابسة من غير حصى ، فهي : الكلد<sup>(١٣)</sup> . ثم الجعجاج<sup>(١٤)</sup> . فإذا كانت غليظة ذات حجارة ، ورمل ، فهي : البروق<sup>(١٥)</sup> والأبرق<sup>(١٥)</sup> . فإذا كانت ذات حصى ، فهي : المحصاة ، والمحصبية<sup>(١٦)</sup> . فإذا كانت كثيرة الحصى ، فهي : الأمعز ، والمعزاء<sup>(١٧)</sup> . فإذا اشتملت عليها كلها حجارة سود ، فهي : الحرّة<sup>(١٨)</sup> ، واللابة<sup>(١٩)</sup> . فإذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين ، فهي : الحزير<sup>(٢٠)</sup> . فإذا كانت الأرض مُطمئنة ، فهي : الجوف<sup>(٢١)</sup> ،

- (١) اللسان (بيد) ٣٩٤ . وانظر : أساس البلاغة (بيد) ٣٤  
(٢) المخصص (٣) ١٢٥/١٠ ، وفي الأساس (فوز) ٣٤٩ ، « من المجاز : المفازة للفلاة : سميت باسم المنجاة على سبيل التناؤل » وانظر : الأضداد لابن الأنباري ١٠٥ ، والمفردات (فوز) ٣٨٧  
(٣) المخصص (٣) ١١٤/١٠ ، واللسان (مرت) ٤١٦٧  
(٤) المخصص (٣) ١١٥/١٠ ، واللسان (ملع) ٤٢٦٤  
(٥) المخصص (٣) ١١٥/١٠ (٦) المخصص (٣) ١١٥/١٠ ، واللسان (سبرت) ١٩٢١  
(٧) المخصص (٣) ١١٥/١٠ ، واللسان (بلقع) ٣٤٨  
(٨) ديوان الأدب (جبوب) ٦٩/٣ ، واللسان (جيب) ٥٣٢ ، والمخصص (٣) ٨٩/١٠  
(٩) اللسان (جلد) ٦٥٤ ، وديوان الأدب (جلد) ٢٠٨/١ ، والمخصص (٣) ٨٥/١٠  
(١٠) ديوان الأدب (عزاز) ٦٤/٣ ، واللسان (عز) ٢٩٢٧ ، والمخصص (٣) ٨٧/١٠  
(١١) ديوان الأدب (صيذاء) ٣٨١/٣ ، وفي اللسان (صيد) ٢٥٣٥ « الصيذاء : الأرض التي تربتها حمراء غليظة الحجارة ، مستوية الأرض » ، والمخصص (٣) ٨٨/١٠  
(١٢) المخصص (٣) ١٢١/١٠ ، وديوان الأدب (جدجد) ١٠٠/٣  
(١٣) ديوان الأدب (كلد) ٢٠٩/١ ، واللسان (كلد) ٣٩١٥ ، والمخصص (٣) ٨٧/١٠  
(١٤) في ديوان الأدب (جعجاج) ١٠٩/٣ « الجعجاج : الخبس ، أى : الأرض التي لا تنشف الماء » . وانظر : اللسان (جمع) ٦٣٦ ، والمخصص (٣) ٨٩/١٠  
(١٥) المخصص (٣) ٨٥/١٠  
(١٦) ديوان الأدب (محصبية) ٢٨٣/١ ، وأساس البلاغة (حصى) ٨٦  
(١٧) المخصص (٣) ٨٥/١٠ (١٨) المخصص (٣) ٨٦/١٠  
(١٩) المخصص (٣) ٨٧/١٠ (٢٠) المخصص (٣) ٨٥/١٠  
(٢١) بالنص في اللسان (جوف) ٧٢٨

وَالْعَائِطُ (١) ثُمَّ الْهَجْلُ (٢) ، وَالْهَضْمُ (٣) . فَإِذَا كَانَتْ مَرْتَفَعَةً ، فَهِيَ : النَّجْدُ (٤) ،  
وَالنَّشْرُ (٥) ، بِتَسْكِينِ الشَّيْنِ ، وَفَتْحِهَا . فَإِذَا جَمَعْتَ الارتفاعَ وَالصَّلَابَةَ وَالغَلظَ ،  
فَهِيَ : الْمَتْنُ (٦) ، وَالصَّمْدُ (٧) . ثُمَّ الثَّفُّ (٨) ، وَالْفَدْفَدُ (٩) ، وَالْقَرْدُ (١٠) . فَإِذَا  
كَانَ ارتفاعُهَا مَعَ اتسَاعِ ، فَهِيَ : الْيَفَاعُ (١١) ، فَإِذَا كَانَ طولُهَا فِي السَّمَاءِ مِثْلَ  
الْبَيْتِ وَعَرَضُ ظَهْرِهَا نَحْوَ : عَشْرِ أَذْرَعٍ ، فَهِيَ : الثَّلُّ (١٢) . وَأَطْوَلُ وَأَعْرَضُ مِنْهَا :  
الرَّبْوَةُ ، وَالرَّايِبَةُ (١٣) . ثُمَّ الْأَكْمَةُ (١٤) . ثُمَّ الرُّيْبَةُ (١٥) ؛ وَهِيَ الَّتِي لَا يعلوُهَا المَاءُ .  
ثُمَّ النَّجْوَةُ (١٦) ؛ وَهِيَ : الْمَكَانَ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ . ثُمَّ الصَّمَانُ (١٧) ؛ وَهِيَ :  
الأَرْضُ العَلِيظَةُ دُونَ الجَبَلِ . فَإِذَا ارتفعتْ عَن مَوْضِعِ السَّيْلِ وَانحدرتْ عَن غَلظِ  
الجَبَلِ فَهِيَ : الْحَيْفُ (١٨) . فَإِذَا كَانَتِ الأَرْضُ لَيِّنَةً سَهْلَةً مِنْ غَيْرِ رَمَلٍ ، فَهِيَ :  
الرِّقَاقُ (١٩) ، وَالبِرْثُ (٢٠) . ثُمَّ المَيْثَاءُ (٢١) ، وَالدِّمَيْتَةُ (٢٢) . فَإِذَا كَانَتِ طَيِّبَةً

- (١) ديوان الأدب (غائط) ٣٦٢/٣ (٢) المخصص (٣) ١٢٣/١٠  
(٣) المخصص (٣) ١٢٤/١٠  
(٤) في المخصص (٣) ٨٠/١٠ ، « النجد : ما أشرف عن الأرض واستوى » .  
(٥) المخصص (٣) ٨٢/١٠  
(٦) المخصص (٣) ٨٢/١٠ ، وديوان الأدب (متن) ١٣٣/١  
(٧) المخصص (٣) ٨١/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(٨) المخصص (٣) ٨٢/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(٩) المخصص (٣) ٨١/١٠ ، وديوان الأدب (فدقد) ١٠٠/٣  
(١٠) المخصص (٣) ٨١/١٠ ، وديوان الأدب (قردد) ٣٥/٢  
(١١) المخصص (٣) ٨٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٢) الغريب المصنف (١) ٣٧٦/١ والمخصص (٣) ٨٤/١٠ ، وديوان الأدب (تل) ١٠/٣ وفي  
ص : عشرة ، على اعتبار الجمع . وغيرها ، على اعتبار المفرد وهو مؤنث .  
(١٣) المخصص (٣) ٨٠/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٤) المخصص (٣) ٨٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٥) المخصص (٣) ٧٩/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٦) المخصص (٣) ٧٩/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦  
(١٧) المخصص (٣) ٨٠/١٠ ، عن أبي عبيد ، وانظر : ديوان الأدب (صمان) ٩٩/٣  
(١٨) المخصص (٣) ٨٠/١٠ ، عن أبي عبيد وانظر : في ديوان الأدب (خيف) ٣٠٤/٣  
(١٩) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٣٩٠/١ وانظر : ديوان الأدب (رقاق) ٦٥/٣  
(٢٠) المخصص (٣) ١٢٦/١٠ ، وديوان الأدب (برث) ٩٨/١  
(٢١) المخصص (٣) ١٢٦/١٠ ، وديوان الأدب (ميشاء) ٣٨١/٣  
(٢٢) المخصص (٣) ١٢٦/١٠ ، وانظر : ديوان الأدب (دمث) ٢٢٦/٢ ، وفي ص : الدميثة .

التربة، كريمة المنبت بعيدة عن الأحساء والتزوز، فهي: العَدَاة<sup>(١)</sup>. فإذا كانت مَخِيلَةً للنبت والخير، فهي: الأَرِيضَةُ<sup>(٢)</sup>. فإذا كانت ظاهرة لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها، فهي: القَرَاخ، والقِرْوَاخ<sup>(٣)</sup>.

فإذا كانت مهياة للزراعة، فهي: الحَقْلُ<sup>(٤)</sup>، والمَشَارَةُ<sup>(٥)</sup>، والدَّيْرَةُ<sup>(٦)</sup>. فإذا لم يُصْبَهَا المطر، فهي: الفَلُّ<sup>(٧)</sup>، والجُرُزُ<sup>(٨)</sup>. [ وقد نطق به القرآن ]<sup>(٩)</sup>. فإذا كانت غير ممطورة وهي بين أرضين ممطورتين، فهي: الحَظِيطَةُ<sup>(١٠)</sup>. فإذا كانت ذات نَدَى ووخامة فهي: العَمِيقَةُ<sup>(١١)</sup>. فإذا كانت ذات سباخ، فهي: سَبِيحَةٌ<sup>(١٢)</sup>. فإذا كانت ذات وباء، فهي: الوَبَيْتَةُ، والوَبَيْتَةُ<sup>(١٣)</sup>؛ على مثال: فَعَلِيَّةٌ وَفَعِيلَةٌ. فإذا كانت كثيرة الشجر، فهي: الشَّجْرَةُ، والشَّجْرَاءُ<sup>(١٤)</sup>. فإذا كانت ذات حَيَاتٍ، فهي: الحَوَاةُ<sup>(١٥)</sup>. فإذا كانت ذات سَبَاعٍ وَذَنَابٍ فهي: المَشْبَعَةُ<sup>(١٦)</sup>، والمَذَابَةُ<sup>(١٧)</sup>.

- (١) المخصص (٣) ١٢٦/١٠، والأحساء والتزوز: مافى الأرض من صخور ومستقعات، كما فى اللسان (حسا) ٨٨٠، و(نزر) ٤٣٩٤
- (٢) اللسان (أرض) ٦٢، والمقاييس (أرض) ٨٠/١، وانظر: الأساس (أرض) ٥، والمخصص (٣) ١٥٨/١٠، وأرض مخيلة: يرحى منها الخير، كما فى اللسان (خيل) ١٣٠٥
- (٣) عن أبى عبيد فى المخصص (٣) ١٢٠/١٠، وبلا عزو فى ديوان الأدب (قرواح) ٧٣/٢
- (٤) المخصص (٣) ١٤٩/١٠، وديوان الأدب (حقل) ١٢٥/١
- (٥) المخصص (٣) ١٤٨/١٠، وديوان الأدب (مشاره) ٣٤٩/٣
- (٦) المخصص (٣) ١٤٨/١٠، وديوان الأدب (دبره) ١٣٩/١، و(مشاره) ٣٤٩/٣
- (٧) المخصص (٣) ١٦٥/١٠، وديوان الأدب (فل) ٣٣/٣
- (٨) المخصص (٣) ١٦٥/١٠، والمفردات (جرز) ٩١، وديوان الأدب (جرز) ٢٦١/١
- (٩) يشير إلى قول الله عز وجل فى سورة الكهف ٨/١٨ ﴿ وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴾ وسورة السجدة ٢٧/٣٢ ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا سَوَّيْنَا إِلَى الْأَرْضِ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ ﴾ والزيادة ليست فى س، ص.
- (١٠) المخصص (٣) ١٦٥/١٠، وديوان الأدب (خطيطة) ٨٢/٣
- (١١) المخصص (٣) ١٦٥/١٠، وديوان الأدب (غمقه) ٢٤٦/٢، والأرض الوخام: الرديئة كما فى اللسان (وخم) ٤٧٩١
- (١٢) فى المخصص (٣) ١٤٨/١٠، « السَّبِيحَةُ: أرض ذات ملح ... وجمعها سباخ ». وانظر: ديوان الأدب (سبيخة) ٢٣٥/١ (١٣) المخصص (٣) ١٤٧/١٠، والأساس (وبأ) ٤٩٠
- (١٤) ديوان الأدب (شجرا) ٩/٢، وأساس البلاغة (شجر) ٢٢٨
- (١٥) ديوان الأدب (محواة) ٣٤/٤، وأساس البلاغة (حوى) ١٠
- (١٦) مع مايلى فى الغريب المصنف (١) ٤١٥/٢ وديوان الأدب (مسبعة) ٢٨٤/١، وانظر: أساس البلاغة (سبع) ٢٠١
- (١٧) ديوان الأدب (مذابئة) ١٦٩/٤، وأساس البلاغة (ذاب) ١٤٠



## ٢ - فصل

في ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبيل

ثم ترتبه إلى أن يبلغ الجبل الطويل والعظيم

عن الأئمة :

أصغر ما ارتفع من الأرض : النَّبْكَةُ <sup>(١)</sup> . ثم الرَّايِيَةُ <sup>(٢)</sup> : أعلى منها . ثم الأَكْمَةُ <sup>(٣)</sup> . ثم الرَّيِيَةُ <sup>(٤)</sup> . ثم النَّجْوَةُ <sup>(٥)</sup> . ثم الرَّيْعُ <sup>(٦)</sup> . ثم القَفُّ <sup>(٧)</sup> . ثم الهَضْبَةُ <sup>(٨)</sup> ؛ وهي : الجبل المنبسط على الأرض . ثم القَرْنُ <sup>(٩)</sup> ، وهو : الجبل الصغير . ثم الدُّكُّ <sup>(١٠)</sup> وهو : الجبل الذليل . ثم الضَّلْعُ <sup>(١١)</sup> ، وهو : الجبيل ليس بالطويل . ثم النَّبْتُ <sup>(١٢)</sup> وهو : الطويل . ثم الطَّوْدُ <sup>(١٣)</sup> . ثم البَاذِخُ <sup>(١٤)</sup> . والشَّامِخُ <sup>(١٥)</sup> . ثم

(١) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٣٧٦/١ وفي ديوان الأدب (نبكة) ٢٤٠/١ « النبكة : أكمة محددة الرأس » والأساس (نبك) ٤٤٤ ، واللسان (نبك) ٤٣٢٨

(٢) في مبادئ اللغة ٢٦ ، والمخصص (٣) ٨٠/١٠ ، واللسان (ربا) ١٥٧٣ ، الرابية ما ارتفع من الأرض .

(٣) في مبادئ اللغة ٢٦ ، المخصص (٣) ٨٣/١٠ ، واللسان (أكم) ١٠٣ ، أن الأكمة دون الجبل .

(٤) المخصص (٣) ٧٩/١٠ ، مبادئ اللغة ٢٦

(٥) مبادئ اللغة ٢٦ ، والمخصص (٣) ٧٩/١٠

(٦) في المخصص (٣) ٨٣/١٠ ، والمفردات (ربيع) ٢٠٨ « الربيع : المكان المرتفع الذي يبدو من بعيد » .

(٧) مبادئ اللغة ٢٦ « القف : ماغلظ من الأرض » . وانظر : المخصص (٣) ٨٢/١٠

(٨) المخصص (٣) ٧٩/١٠ . ومبادئ اللغة ٢٦

(٩) في المخصص (٣) ٧٣/١٠ « القرن : القطعة من الجبل تستطيل صاعدة » وكما هنا في

مبادئ اللغة ٢٦

(١٠) في مبادئ اللغة ٢٦ ، « الدك فيه دقة وانحناء » ، وبنص ما هنا في المخصص (٣) ٧٨/١٠

(١١) مبادئ اللغة ٢٦ . و المخصص (٣) ٧٨/١٠

(١٢) في مبادئ اللغة ٢٦ « النبك : الذي لا استطاع أن يرتقى إليه » ، وانظر : المخصص (٣) ٧٧/١٠

(١٣) في المفردات (طود) المخصص (٣) ٧٨/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦ : « الطود : الجبل العظيم » .

(١٤) في المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦ ، هو الطويل .

(١٥) في المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦ ، هو الطويل .

الشَّاهِقُ<sup>(١)</sup> . والمُشْمَخِرُ<sup>(٢)</sup> . ثم الأَقْوَدُ<sup>(٣)</sup> . ثم الأَخْشَبُ<sup>(٤)</sup> . ثم الأَيْهَمُ<sup>(٥)</sup> . ثم القَهْبُ<sup>(٦)</sup> ، وهو : العظيم مع الطول . ثم الخَشَامُ<sup>(٧)</sup> .

### ٣ - فصل

#### في ترتيب أبعاد الجبل مع تفصيلها

عن الأئمة :

أول الجبل : الحَضِيضُ<sup>(٨)</sup> ، وهو : القرار من الأرض عند أصل الجبل . ثم السَّفْحُ<sup>(٩)</sup> ، وهو : ذَيْلُهُ . ثم السَّنْدُ<sup>(١٠)</sup> ، وهو : المرتفع في أصله . ثم الكَيْيْحُ<sup>(١١)</sup> ، وهو : عُرْضُهُ . ثم الحِضْنُ<sup>(١٢)</sup> ، وهو : ما أطاف به . ثم الرَيْدُ<sup>(١٣)</sup> ، وهو : ناصيته المشرفة على الهواء . ثم العُرْغَرَةُ<sup>(١٤)</sup> ، وهي : غلظه ومعظمه . ثم الحَيْدُ<sup>(١٥)</sup> ، وهو : جناحه . ثم الرِّعْنُ<sup>(١٦)</sup> ، وهو : أَنْفُهُ . ثم الشَّعْفَةُ<sup>(١٧)</sup> ، وهي : رأسه .

- 
- (١) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٣٧٦/١ وفي مبادئ اللغة ٢٦ ، و المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، والطويل .
- (٢) في المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦ ، أنه الطويل .
- (٣) هو الطويل في المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦
- (٤) هو الخشن في مبادئ اللغة ٢٦ ، و المخصص (٣) ٧٧/١٠
- (٥) هو الطويل في المخصص (٣) ٧٧/١٠ ، وانظر : مبادئ اللغة ٢٦
- (٦) هو الأسود تخالطه حمرة ، كما في المخصص (٣) ٧٧/١٠ . وانظر : مبادئ اللغة ٢٦
- (٧) هو الجبل الطويل ذو الأنف ، كما في مبادئ اللغة ٢٦ ، و المخصص (٣) ٧٧/١٠
- (٨) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٧٣/١ وانظر : المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦
- (٩) المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، وديوان الأدب (سفتح) ١٠٠/١
- (١٠) المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، وديوان الأدب (سند) ٢٠٩/١
- (١١) المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦
- (١٢) المخصص (٣) ٧٦/١٠ ، وديوان الأدب (حضن) ١٩٤/١
- (١٣) المخصص (٣) ٧٢/١٠ ، وديوان الأدب (ريد) ٣٠٠/٣
- (١٤) المخصص (٣) ٧٤/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦
- (١٥) المخصص (٣) ٧٢/١٠ ، وديوان الأدب (حيد) ٣٠٠/٣
- (١٦) المخصص (٣) ٧٣/١٠ ، وديوان الأدب (رعن) ١٣٢/١
- (١٧) المخصص (٣) ٧١/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٦

## ٤ - فصل

## في تفصيل أسماء التراب وصفاته

عن الأئمة :

الصَّعِيدُ (١) : تراب وَجِهَ الأرض . البَوَّغَاءُ (٢) ، والدَّقَعَاءُ (٣) : التراب الرخو الدقيق الذي كأنه ذَرِيْرَةٌ . الثَّرَى (٤) : التراب البَدِيْءُ ؛ وهو : كل تراب لا يصير طينا لازبًا إذا بُلَّ . المُوْرُ (٥) : التراب الذي يمور به الريح . الهَبَاءُ (٦) : التراب الذي يطيره الريح فتراه على / وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلتزق لزوقا ، عن ابن ٥١/ب شميل . الهَابِي (٧) : التراب الذي دَقَّ وارتفع ، عن الكسائي . السَّافِيَاءُ (٨) : التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح . النَّبِيْئَةُ (٩) : التراب الذي يخرج من البئر عند حفرها . الرَّاهِطَاءُ (١٠) والدَّامَاءُ (١١) : التراب الذي يخرجه اليربوع من جحره ويجمعه . الجُرْثُوْمَةُ (١٢) : التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها . العَفَاءُ (١٣) :

(١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٩٠/١ ، وفي مبادئ اللغة ٢٩ ، والمفردات (صعد) ٢٨٠ «الصعيد يقال : لوجه الأرض» .

(٢) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩

(٣) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩ ، والذرية : فئات من قصب الطيب ، كما في

اللسان (ذر) ١٤٩٤

(٤) مبادئ اللغة ٢٩ ، وأساس البلاغة (ثرى) ٤٤ ، واللازب : اللاصق ، كما في اللسان (لزب) ٤٠٢٦

(٥) مبادئ اللغة ٢٩ ، وفي اللسان (مور) ٤٢٩٨ ، «المور ، بالضم ، : .... التراب تثيره الريح» .

(٦) في المخصص (٣) ٦٦/١٠ ، ومبادئ اللغة ٣٠ ، أنه من أسماء الغبار ، وانظر : اللسان (هبا)

٤٦٠٩ والمفردات (هبا) ٥٣٧

(٧) بالنص في اللسان (هبا) ٤٦٠٩ ، وانظر : أساس البلاغة (هبو) ٤٧٩ ، والمقاييس ٣١/٦

(٨) مبادئ اللغة ٢٦ ، والمخصص (٣) ٦٣/١٠ ، واللسان (سفا) ٢٠٣٥ ، والأساس (سفو)

٢١٣

(٩) ديوان الأدب (نبينة) ٤٢٦/١ ، والبئر ٥٧

(١٠) بنص ماهنا في ديوان الأدب (راهطاء) ٣٧٤/١ ، واللسان (رهط) ١٧٥٣ ، عن أبي

الهيثم . وانظر : المقاييس (رهط) ٤٥٠/٢

(١١) اللسان (دم) ١٤٢٧

(١٢) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، واللسان (جرثم) ٥٨٥ ، وانظر : التكملة للصفاني (دم) ٢٦/٦

(١٣) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ٦٣/١٠ ، وعَفَى الشيء : غَيَّرَهُ ، كما في الأفعال

للسرقسطي (عفا) ٢٤٨/١

التراب الذى يُعْفَى الآثَار . وكذلك : العَفْرُ (١) . الرَّغَام (٢) : التراب المختلط بالرمل . السَّمَاد (٣) : التراب الذى يُسَمَّدُ به النبات . فإذا كان مع السَّرْجِينِ ، فهو : الدَّمَال (٤) ؛ بالفتح .

## ٥ - فصل

### فى تفصيل أسماء الغبار وأوصافه

عن الأئمة :

النَّفْعُ (٥) ، والعَكُوب (٦) : الغبار الذى يثور من حوافر الخيل ، وأخفاف الإبل .  
العجاجة (٧) : الغبار الذى تثيره الريح . الرَّهْجُ (٨) ، والقَسْطَلُ (٩) : غبار الحرب .  
الخيضة (١٠) : غبار المعركة . العَثِيرُ (١١) : غبار الأقدام . المَنِينُ (١٢) : ما تَقَطَّعَ منه .

(١) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩

(٢) المخصص (٣) ٦٣/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩ ، واللسان (رغم) ١٦٨٣

(٣) اللسان (سمد) ٢٠٨٩ ، وديوان الأدب (سماد) ٣٧٧/١

(٤) ديوان الأدب (دمال) ٣٨٢/١ ، واللسان (دمل) ١٤٢٤

والسرجين : ما يلقى به البحر من خشارته أو الزبل تسمد به الأرض ، كما فى اللسان (سرجن) ١٩٨٤ ، والمغرب ١٨٦ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٨٩ ، وشفاء الغليل ١٠٣ ، ويروى : السرقين .

(٥) مبادئ اللغة ٣٠ ، والمخصص (٣) ٦٦/١٠ وتفسير القرطبي ١٥٩/٢٠ ، وديوان الأدب (نقع) ١١٩/١

(٦) المخصص (٣) ٦٥/١٠ ، وديوان الأدب (عكوب) ٣٨٨/١ ، واللسان (عكب) ٣٠٥٤ ، المقاييس (عكب) ١٠٤/٤

(٧) المخصص (٣) ٦٥/١٠ ، ومبادئ اللغة ٣٠ ، وديوان الأدب (عجاج) ٦٣/٣ ، و(عجاجة) ٦٧/٣ ، واللسان (عجاج) ٢٨١٣

(٨) فى اللسان (رهج) ١٧٥٠ ، مبادئ اللغة ٣٠ ، والمخصص (٣) ٦٦/١٠ ، وديوان الأدب (رهج) ٢٠٦/١ ، الرهج : الغبار . وانظر : المقاييس (رهج) ٤٤٨/٢ ، والأساس (رهج) ١٨١

(٩) مبادئ اللغة ٣٠ ، والمخصص (٣) ٦٦/١٠ ، وديوان الأدب (قسطل) ٢٩/٢ ، واللسان (قسطل) ٣٦٢٨ ، وفى البارع (قسطل) ٥٣٩ : « القسطل : الغبار الساطع الشديد » .

(١٠) ديوان الأدب (خيضة) ٤٤/٢ ، واللسان (خضج) ١١٨٩ ، والمقاييس (خضج) ١٩١/٢

(١١) مبادئ اللغة ٣٠ ، والمخصص (٣) ٦٦/١٠ ، وديوان الأدب (عثير) ٥٤/٢ ، واللسان (عثر) ٢٨٠٦

(١٢) المخصص (٣) ٦٦/١٠ . وانظر : ديوان الأدب (منن) ٨٠/٣

## ٦ - فصل

## في تفصيل أسماء الطين وأوصافه

عن الأئمة :

إذا كان حُرًّا يَابِسًا ، فهو : الصَّلْصَالُ <sup>(١)</sup> . فإذا كان مطبوخًا ، فهو : الفَحَّارُ <sup>(٢)</sup> .  
 فإذا كان عَلِيًّا لاصقًا ، فهو : اللَّازِبُ <sup>(٣)</sup> . فإذا غَيَّرَهُ الماءَ وَأَفْسَدَهُ ، فهو : الحَمَأُ <sup>(٤)</sup> .  
 وقد نطق بهذه الأسماء الأربعة القرآن <sup>(٥)</sup> . فإذا كان رَطْبًا ، فهو : النَّاطَةُ <sup>(٦)</sup> ،  
 والثَّرْمُطَةُ <sup>(٧)</sup> ، والطُّثْرَةُ <sup>(٨)</sup> . [ وفي المثل « نَاطَةُ مُدَّتْ بَءَاءً » <sup>(٩)</sup> ؛ يضرب للأمر

(١) في اللسان (صلال) ٢٤٨٦ « الصلصال من الطين : مالم يجعل خزفا » ، وفي ديوان الأدب (صلصال) ١١/٣ « الصلصال : الطين الحر خلط بالرمل » .

(٢) المخصص (٣) ٦٠/١٠ . وانظر : ديوان الأدب (فخار) ٣٢٧/١ ، واللسان (فخر) ٣٣٦١ ،  
 والمقاييس (فخر) ٤٨٠/٤ ، والمفردات (فخر) ٣٧٤

(٣) المخصص (٣) ٦٠/١٠ ، اللسان (لزب) ٤٠٢٦ ، وفي المفردات (لزب) ٤٥٠ . « اللازب :  
 الثابت الشديد الثبوت » .

(٤) في المخصص (٣) ٦١/١٠ ، « الحمأ : الطين الأسود المتين » ، والمفردات (حمأ) ١٣٢ ،  
 واللسان (حمأ) ٩٨٦

(٥) يشير إلى قوله تعالى في سورة الحجر ٢٦/١٥ ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ ﴾ . وانظر :  
 كذلك سورة الحجر ٢٨/١٥ ؛ ٣٣ ، وسورة الرحمن ١٤/٥٥ ، وقوله تعالى في سورة الرحمن ٥٥/٥٥  
 ١٤ ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ وقوله تعالى في سورة الصافات ١١/٣٧ ﴿ إِنَّا  
 خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ ﴾ وقوله تعالى في سورة الحجر ٢٦/١٥ ﴿ إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ  
 حَمَلٍ مَسْنُونٍ ﴾ . وانظر سورة الحجر ٢٨/١٥ ؛ ٢٣

(٦) المخصص (٣) ٦١/١٠ ، وديوان الأدب (نأط) ٤٢ ، واللسان (نأط) ٤٦٦ ، والمقاييس  
 (نأط) ٣٩٨/١

(٧) بالنص في ديوان الأدب (ثرمطة) ٥٠/٢ ، واللسان (ثرمط) ٤٧٨ ، والمخصص (٣) ٥٨/١٠  
 (٨) ديوان الأدب (طثرة) ١٣٩/١ ، وفي اللسان (طثر) ٢٤٦٢ ، « الطثرة : الحمأة تبقى أسفل

الحوض » ، والمخصص (٣) ٦١/١٠

(٩) العبارة بنصها مع المثل في التمثيل والمحاضرة ٢٥٥ ، وفي مجمع الأمثال ٢٧٠/١ ، « يضرب  
 للرجل يشتد حمقه » والأمثال لأبي عبيد ١٢٥ . وانظر : ديوان الأدب (نأط) ١٤٨/٤ ، ومادة (نأط)  
 في الأساس ٤٢ ، واللسان ٤٦٦

الفاسد فَيَزِدَادُ فساداً [ <sup>(١)</sup> . فإذا كان رقيقاً ، فهو : الرِّدَاغُ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان يرتطم فيه الدواب ، فهو : الوَحْلُ <sup>(٣)</sup> وأشد منه : الرِّدْعَةُ <sup>(٤)</sup> ، والرِّزْعَةُ <sup>(٥)</sup> . وأشد منه : الوَزْطَةُ <sup>(٦)</sup> ، يقع فيها الغنم ولا يقدر على التخلص منها ، ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الإنسان . فإذا كان حُرّاً طَيِّباً عَلِيّاً وفيه حُضْرَةٌ ، فهو : العَضْرَاءُ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان مخلوطاً بالتبن ، فهو : السِّيَاغُ <sup>(٨)</sup> . فإذا جعل بين اللَّيْنِ ، فهو : المِلَاطُ <sup>(٩)</sup> .

## ٧ - فصل

### في تفصيل أسماء الطرق وأوصافها

عن الأئمة :

المِرْصَادُ <sup>(١٠)</sup> ، والنَّجْدُ <sup>(١١)</sup> : الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن <sup>(١٢)</sup> .

(١) الزيادة ليست في س ، ص .

(٢) المخصص (٣) ٥٨/١٠ ، واللسان (ردغ) ١٦٢٥

(٣) المخصص (٣) ٥٩/١٠ ، وديوان الأدب (وحل) ٢٠٨/٣

(٤) المخصص (٣) ٥٨/١٠ ، وديوان الأدب (ردغة) ٢٣٨/١

(٥) المخصص (٣) ٥٨/١٠ ، وديوان الأدب (رزغة) ٢٣٨/١

(٦) في ديوان الأدب (ورطة) ٢١٠/٣ « الورطة : الهلاك » وفي الأساس (ورط) ٤٩٦ ،

« وأصلها : الهوة الغامضة » وبالنص في اللسان (ورط) ٤٨١٣ ، والمصباح المنير (ورط) ١٥٥/٢ ،

وانظر : المقاييس (ورط) ١٠٠/٦ ومجمع الأمثال ٣٤٠/٣ ، والموازنة للأصفهاني ل ٣

(٧) المخصص (٣) ٦٠/١٠ ، واللسان (غضر) ٣٢٦٤

(٨) المخصص (٣) ٦٠/١٠ ، وديوان الأدب (سياع) ٣٧٦/٣

(٩) ديوان الأدب (ملاط) ٤٦١/١ ، واللسان (ملط) ٤٢٦٢

(١٠) في المفردات (رصد) ١٩٦ ، وديوان الأدب (مرصاد) ٣٠٩/١ ، واللسان (رصد) ١٦٥٤

المرصاد : الطريق .

(١١) ديوان الأدب (نجد) ١٠٤/١ ، واللسان (نجد) ٤٣٤٦ ، والمفردات (نجد) ٤٨٣

(١٢) يشير إلى قوله تعالى في سورة النبا ٢١/٧٩ ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴾ وقوله تعالى في

سورة الفجر ١٤/٨٩ ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لِيَا مِرْصَادًا ﴾ وقوله تعالى في سورة البلد ١٠/٩٠ ﴿ وَهَدَيْتَهُ

النَّجْدَيْنِ ﴾ .

وكذلك : الصَّرَاطُ (١) . الجَادَّةُ (٢) ، والمنْتَهَجُ (٣) ، واللَّقْمُ (٤) ، والمحَجَّةُ (٥) :  
 وسط الطريق ومعظمه . اللَّاحِبُ (٦) : الطريق المَوْطَأُ . المَهْيَعُ (٧) : الطريق الواسع .  
 الوَهْمُ (٨) : الطريق الذى يَرِدُ المَوَارِدَ . الشَّارِعُ (٩) : الطريق الأعظم . النَّقْبُ (١٠) ،  
 والشُّعْبُ (١١) : الطريق فى الجبل . الخُلُّ (١٢) : الطريق فى الرمل . الخَرْفُ (١٣) :  
 الطريق فى الأشجار ، ومنه الحديث : « عَائِدُ المَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الجَنَّةِ » (١٤) .  
 التَّيْسَبُ (١٥) : الطريق المستقيم ، عن أبى عمرو . وقال الليث (١٦) هو : الطريق

(١) المخصص (٣) ٤١/١٢ ، وفى المفردات (سرط) ٢٣٠ « السراط : الطريق المستسهل » .  
 وانظر : قوله تعالى فى سورة الفاتحة ٦/١ ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ . وانظر : أربعة وأربعين  
 موضعا أخرى فى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي ٤٠٧

(٢) المخصص (٣) ٤٢/١٢ (٣) المخصص (٣) ٤٢/١٢

(٤) المخصص (٣) ٤٢/١٢ ، وديوان الأدب (لقم) ٢٣١/١

(٥) فى المخصص (٣) ٤٢/١٢ : « المحجة : الطريق الواضح البين » .

(٦) المخصص (٣) ٤٤/١٢ (٧) المخصص (٣) ٤٤/١٢

(٨) فى ديوان الأدب (وهم) ٣ ، « الوهم : الطريق الواسع » . اللسان (وهم) ٤٩٣٤

(٩) اللسان (شرح) ٢٢٣٩ ، وديوان الأدب (شارع) ٣٥٥/١

(١٠) ديوان الأدب (نقب) ٩٩/١

(١١) ديوان الأدب (شعب) ١٧٧/١

(١٢) ديوان الأدب (خل) ١٠/٣

(١٣) المخصص (٣) ٤٦/١٢ ، وديوان الأدب (مخرف) ٢٨٢/١ ، واللسان (خرف) ١١٤٠ ،

والأساس (خرف) ١٠٨ ، والمقاييس (خرف) ١٧١/٢

(١٤) كما هنا فى جمع الجوامع ٤/٤٩٦ ، والنهائية (خرف) ٢/٢٤ ، والفتاوى (خرف) ١/٣٣٤

وغريب الحديث لأبى عبيد (المجمع) ١/٢١٢ ، ورواية «على مخرفة» فى صحيح مسلم بشرح  
 النووى (كتاب البر والصلة والأدب باب : فضل عيادة المريض) (٦) ١٢٥/١٦ ، وانظر : الأدب المفرد  
 (باب فضل عيادة المريض) ١٥٤ ، وسنن ابن ماجة (كتاب الجنائز باب : ماجاء فى عيادة المريض)  
 ١/٤٦٤ ، وسنن أبى داود (كتاب الجنائز باب : فضل العيادة على وضوء) ٣/١٨٢ ، باختلاف فى  
 الرواية وانظر : اللسان (خرف) ١١٤٠

(١٥) انظر : الجيم ٢/٢٦٧ ، وبلا عزو فى اللسان (نسب) ٤٤٠٦

(١٦) بالنص فى العين (نسب) ٧/٢٧٢ ، وعنه فى تهذيب اللغة (نسب) ١٣/١٥ ، وانظر :

المخصص (٣) ٤٦/١٢

المُسْتَدَقُّ الواضح ، كطريق النمل والحَيَّةِ وحُمْرِ الوحش . وأنشد : [ الرجز ]

عَيْتًا تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبًا

مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدَى سَبَا (١)

## ٨ - فصل

### فى تفصيل أسماء حفر مختلفة الأماكن والمقادير

عن الأئمة :

إذا كانت الحفرة فى الأرض ، فهى : هُوَّة (٢) . فإذا كانت فى الصخر ، فهى :  
نُقْرَةٌ (٣) . فإذا حفرها ماء الميزاب ، فهى : ثِيَجَارَةٌ [ بالثاء والباء ] ، وثِيَجَارَةٌ (٤) ، عن  
ثعلب ، عن ابن الأعرابى . فإذا كانت يرمى الصبيان فيها بالجُوزِ ، فهى : المَزْدَاة (٥) ،  
عن الليث ، فإذا كانت للنار ، فهى : أَرَّة (٦) . فإذا كانت لكمون الصائد فيها ، فهى :  
نَامُوس (٧) ، وقُفْرَةٌ (٨) . فإذا كانت لاستدفاء الأعرابى فيها فهى :

(١) البيتان لدكين بن رجاء الفقىمى فى اللسان (نسب) ٤٤٠٦ ، والتنبيه والإيضاح (نسب)  
١٤٠/١ ، وبلا عزو فى تهذيب اللغة (نسب) ١٥/١٣ ، والأول بلا عزو فى ديوان الأدب (نسيب)  
٤٠/٢ ، باختلاف فى بعضها .

(٢) المخصص (٣) ٤٨/١٠ ، وديوان الأدب (هوة) ١٤/٤ ، وفى اللسان (هوى) ٤٧٢٩ ،  
«الهوة : كل وهدة عميقة» .

(٣) فى ديوان الأدب (نقرة) ١٦٨/١٢ ، « النقرة : حفرة فى الأرض غير كبيرة » واللسان (نقر)

٤٥١٨

(٤) الميزاب : قناة الماء ، كما فى العرب ٣٢٦ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٤٨ ، وعن ابن  
الأعرابى فى التكملة للصغاني (ثيجر) ٤٣٥/٢ « الثيجارة ، والثيجارة : الحفرة التى يحفرها ماء المزراب » .  
وانظر : النص نفسه عنه فى (ثيجر) ٤٣٩/٢ ، واللسان (ثيجر) ٥١٠ ، فى س ، ص بالثاء والثناء ! تحريف .  
(٥) ديوان الأدب (مزداة) ٣٦/٤ ، واللسان (زدا) ١٨٢٢ ، والعين (زدى) ٣٧٧/٧ ، وعنه فى تهذيب

اللغة (زدو) ٢٣٦/١٣

(٦) فى اللسان (ورر) ٤٨١٢ ، « الورة : الحفيرة . ومن كلامهم : أرة فى ورة » .

(٧) اللسان (نمس) ٤٥٤٧ ، وديوان الأدب (ناموس) ٣٧٢/١ ، وأساس البلاغة (نمس) ٤٧٣ ،

ومبادئ اللغة ٣٥

(٨) أساس البلاغة (قتر) ٣٥٤ ، واللسان (قتر) ٣٥٢٦ ، والمقاييس (قتر) ٥٥/٥ ، وفى المصباح المنير

(قتر) ١٧٠/٢ ، « القتر : بيت الصائد الذى يستتر به عند صيده ، كالخص ونحوه » ..



قُرْمُوصٌ<sup>(١)</sup> . فإذا كانت في الثريد ، فهي : أَنْقُوعَةٌ<sup>(٢)</sup> . فإذا كانت في النواة ، فهي : نَقِيرَةٌ<sup>(٣)</sup> . فإذا كانت في نَحْرِ الْإِنْسَانِ ، فهي : تُعْرَةٌ<sup>(٤)</sup> . فإذا كانت في أسفل إبهامه ، فهي : قَلْتُ<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت تحت الأنف في وسط الشفة العليا ، فهي : حِثْرَمَةٌ<sup>(٦)</sup> ، عن الليث<sup>(٧)</sup> . / فإذا كانت عند شدة الغلام المليح ، وأكثر<sup>أ/٥٢</sup> ما يحفرها الضحك ، فهي : الْغَيْبَةُ<sup>(٨)</sup> ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي . فإذا كانت في ذقنه فهي : التُّونَةُ ، وفي حديث عثمان - رحمة الله عليه - « أنه نظر إلى صَبِيٍّ مليح فقال : دَسَّمُوا تُونَتَهُ<sup>(٩)</sup> » ؛ أى : سَوَّدُوهَا ؛ لئلا تُصَيَّبَهَا العِيْثُ .

## ٩ - فصل

### في تفصيل الرمال وجدته في تعليقات صديق لي بجرجان<sup>(١٠)</sup>

عن القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز<sup>(١١)</sup> ، فعلقته . وقد خرج لي منه

(١) في ديوان الأدب (قرموص) ٦٤/٢ « القرموص : حفرة الصائد التي يكمن فيها » ! اللسان (قرمص) ٣٦٠٦ . المقاييس (قرمص) ١١٨/٥ ، والتكملة للزبيدي (قرمص) ٤٤/٤  
(٢) ديوان الأدب (أنقوعة) ٢٧٦/١ ، وفي اللسان (نقع) ٤٥٢٧ ، « الأنقوعة : وقبة الثريد فيها الودك » .

(٣) في المفردات (نقر) ٥٠٤ ، واللسان (نقر) ٤٥١٨ ، والمصباح المنير (نقر) ١٣٧/٢  
(٤) اللسان (نقر) ٤٨٦ . وانظر : الأساس (نقر) ٤٥ ، وانظر : غاية الإحسان ١٧٢  
(٥) ديوان الأدب (قلت) ٩٨/١ ، واللسان (قلت) ٣٧١٥ ، وانظر : غاية الإحسان ١٥٢  
(٦) ديوان الأدب (حثرمة) ٥٤/٢ ، واللسان (حثرم) ٧٧٤ ، والمقاييس (حثرم) ١٤٥/٢ ، وهي بالفتح في التكملة للزبيدي (حثر) ٣٩٤/٦ . وانظر : غاية الإحسان ١٢٣  
(٧) بالنص عنه في العين (حثرم) ٣٣٧/٢

(٨) لم أقف عليها بهذا المعنى فيما بين يدي من كتب اللغة ! وفي المخصص (١) ٨/١ « رجل أعوس وهو أن يدخل خداه حتى يكونا كالهزمتين وأكثر ما يكون ذلك عند الضحك » وكذلك في اللسان (عوس) ٣١٧٠

(٩) بالنص في اللسان (نون) ٤٥٨٨ ، و(دسم) ١٣١/٢ و(نون) ٤٥٨٨ ، والتكملة للصفحاني (دسم) ٢١/٦ ، و(نون) ٣١٨/٦ والحديث فيها وفي النهاية (نون) ٣١/٥ (دسم) ١٣١/٢ وانظر فيما سبق ص ١٢٧

(١٠) هي مدينة كبيرة في بلاد فارس ، وهي مدينتان والنهر يشق بينهما وجرجان اسم المدينة الشرقية من النهر ، كما في نزهة المشتاق ٦٨٨/٢

(١١) هو قاضي القضاة أبو الحسن ، علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني ، تولى قضاء نيسابور للصاحب ثم قضاء الري ، وتوفي بها سنة ٣٩٢ هـ . وانظر في ترجمته : بيتمة الدهر ٣/٤ - =

الآن ما أردته لهذا المكان من الكتاب بعد أن عرضته على مظانّه من كتب اللغة عن الأئمة فَصَحَّ أكثره أو قارب الصحة . العَدَابُ <sup>(١)</sup> : ما استدقّ من الرمل . الحَبْلُ <sup>(٢)</sup> : ما استطال منه . اللَّبَبُ <sup>(٣)</sup> : ما انحدر منه . الحِقْفُ <sup>(٤)</sup> : ما اعوجّج منه . الدَّعْصُ <sup>(٥)</sup> : ما استدار منه . العِقْدَةُ <sup>(٦)</sup> : ما تعقد منه . العَقَنْقُلُ <sup>(٧)</sup> : ما تراكم وتراكب منه . السَّقْطُ <sup>(٨)</sup> : ما جعل ينقطع ويتصل منه . النَّهْبُورَةُ <sup>(٩)</sup> : ما أشرف منه . النَّيْهُورُ <sup>(١٠)</sup> : ما أطمأن منه . الشَّقِيقَةُ <sup>(١١)</sup> : ما تقطع وغلظ منه . الكَثِيبُ <sup>(١٢)</sup> ، والنَّقَا <sup>(١٣)</sup> : ما احدودب وانهاه منه . العَاقِرُ <sup>(١٤)</sup> : ما لا يُنْبِتُ شيئاً منه . الهِدْمَلَةُ <sup>(١٥)</sup> : ما كَثُرَ شجره منه .

- = ٢٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والعربية ٦٨٢/١ ، وبيروكلمان ٢٧١/٢ ، ومصادر أخرى هناك .
- (١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٩٢/١ وفي المخصص (٣) ١٣٨/١٠ «العداب : مستدق الرمل ، حيث يذهب معظمها ويبقى شيء من لينها» وكما هنا في اللسان (عذب) ٢٨٣٢ . وانظر : ديوان الأدب (عذاب) ٣٧٥/١ ، والمقائيس (عذب) ٢٥٢/٤
- (٢) مبادئ اللغة ٢٩ ، وانظر : المخصص (٣) ١٣٩/١٠ ، واللسان (حبل) ٧٦١
- (٣) في مبادئ اللغة ٢٩ «اللبب : ما استرق منه» وفي المخصص (٣) ١٣٩/١٠ «اللبب : ما استرق وانحدر من الرمل»
- (٤) في المفردات (حقف) ١٢٦ «الحقف : الرمل المائل» المخصص (٣) ١٣٧/١٠ . وانظر : مبادئ اللغة ٢٩ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٢٨/١ ، ص ١٥
- (٥) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٧/١٠
- (٦) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٤/١٠ ، وانظر : ديوان الأدب (عقد) ٢٤٦/١
- (٧) في المخصص (٣) ١٣٧/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩ «العقنقل : الجبل العظيم فيه حفقة وجرفة وتعدد» . وانظر : شرح ديوان امرئ القيس ق ٢٨/١ ، ص ١٥
- (٨) المخصص (٣) ١٣٩/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩ ، والدرر المبثثة وفي الغرر المثلثة ٨١
- (٩) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٤/١٠
- (١٠) المخصص (٣) ١٣٤/١٠ ، وفي مبادئ اللغة ٢٩ «النياهير : ما اطمأن منه» ، وهو تصحيف !
- (١١) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٧/١٠
- (١٢) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٣٥/١٠
- (١٣) في مبادئ اللغة ٢٩ «النقا : المنقاد» وفي المخصص (٣) ١٣٦/١٠ «النقا : مثل الكتيب»
- (١٤) مبادئ اللغة ٢٩
- (١٥) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٤٠/١٠

الأُدْعَسُ<sup>(١)</sup> : ما سهل ولان منه . الرَّعَامُ<sup>(٢)</sup> : ما لان منه ، وليس بالذى يسيل من اليد . الهَيَامُ<sup>(٣)</sup> : ما لا يتمالك أن يسيل من اليد لِلْيَنِيهِ . الدَّكْدَاكُ<sup>(٤)</sup> : ما التبذ بالأرض منه . العَانِكُ<sup>(٥)</sup> : ما تَعَقَّدُ منه حتى لا يقدرَ البعير على السير فيه .

## ١٠ - فصل

مما أخرجته من كتاب الموازنة لحمزة في ترتيب كمية الرمل

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي :

الرمل الكثير ، يقال له : العَقْتَقْلُ<sup>(٦)</sup> . فإذا نقص ، فهو : كَثِيْبٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا نقص عنه ، فهو : عَوَكَلٌ<sup>(٨)</sup> . فإذا نقص منه ، فهو : سَيْقَطٌ<sup>(٩)</sup> . فإذا نقص منه ، فهو : عَدَابٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا نقص ، فهو : لَيْبٌ<sup>(١١)</sup> .

(١) المخصص (٣) ١٣٩/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٩

(٢) في مبادئ اللغة ٢٩ « الرغام : الذى فيه خشونة ، لا يسيل من اليد » ، والمخصص (٣) ١٤٠/١٠

(٣) انظر : المخصص (٣) ١٤١/١٠ ، واللسان (هيم) ٤٧٤٠

(٤) مبادئ اللغة ٢٩ ، والمخصص (٣) ١٤١/١٠ ، والتبذ بها : لصق بها ، كما فى الأفعال للسرقسطى (لبد) ٤١٢/٢

(٥) مبادئ اللغة ٢٩ . وانظر : المخصص (٣) ١٣٧/١٠

(٦) هو العظيم فى اللسان (عقل) ٣٠٤٩ . وانظر : مبادئ اللغة ٢٩

(٧) اللسان (كتب) ٣٨٢٦ ، والمفردات (كتب) ٤٢٦

(٨) المخصص (٣) ١٤٢/١٠ ، وفى اللسان (عكل) ٣٠٦٠ « العوكل : هو الكثيب العظيم إلا أنه دون العقتقل » .

(٩) المخصص (٣) ١٣٩/١٠ ، واللسان (سقط) ٢٠٣٧

(١٠) اللسان (عذب) ٢٨٣٢ ، وديوان الأدب (عذاب) ٣٧٥/١

(١١) مبادئ اللغة ٢٩ ، وفى اللسان (لبب) ٣٩٨١ ، النص بتمامه عن الأحمر .

## ١١ - فصل

وجدته ملحقا بحاشية الورقة من باب الرمال في كتاب غريب المصنّف (١)

الذي قرأه الأمير أبو علي الحسن بن علي بن إسماعيل الميكالي ، على أبي بكر أحمد بن محمد بن الجراح (٢) .

وقرأه أبو بكر ، على أبي عَمَرَ ، غلام ثعلب ، ولم أرَ نسخة أصلح وأصح منه ، وهو الآن في خزانة كتب الأمير . قال :

أخبرنا ثعلب عن رجاله الكوفيين والبصريين ، قالوا كلُّهم : إذا كانت الرملة مجتمعة ، فهي : العَوَكَلَةُ . فإذا انبسطت وطالت ، فهي : الكَثِيبُ . فإذا انتقل الكثيب من موضع إلى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق ، فهو : اللَّبُّبُ . فإذا نقص منه ، فهو : العَدَابُ .

## ١٢ - فصل

في تفصيل أمكنة للناس مُخْتَلِفَةٍ

الحواء (٣) : مكان الحَيِّ الحِلَالِ . الثَّغْرُ (٤) : مكان الخِخَفَةِ . المَوْسِمُ (٥) : مكان

(١) هو لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) ويذكر كما هنا في إنباه الرواة ٢٢/٣ ، وغيره وقد حققه تحقيقا علميا العلامة الدكتور / رمضان عبد التواب وصدر الجزء الأول منه بالقاهرة سنة ١٩٨٩ م ثم نشره مؤخرًا بالمجمع التونسي الدكتور محمد مختار العبيدي سنة ١٩٩٦ م .

(٢) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح ، صحب أبا بكر بن الأنباري وكان راوية توفي سنة ٣٨١ هـ . وانظر : في ترجمته : إنباه الرواة ١٣٤/١ ، ومصادر أخرى هناك وانظر : الغريب المصنّف (العبيدي) باب الرمال ٣٩٢/١

(٣) في ديوان الأدب (حواء) ٦١/٤ « الحواء : جماعة بيوت من الناس مجتمعة » واللسان (حواء) ١٠٦٣ ، والحلال : البيوت ، كما في اللسان (حلل) ٩٧٣ ، ومبادئ اللغة ٣٥

(٤) في اللسان (ثغر) ٤٨٦ « الثغر : موضع الخخافة من فروج البلدان » والمصباح المنير (ثغر) ٤٣/١

(٥) في مبادئ اللغة ٣٥ « الموسم : مكان السوق » واللسان (وسم) ٤٧٣٨ . وانظر : المصباح

سوق الحجيج . المدرّس <sup>(١)</sup> : مكان درس الكتب . المحفّل <sup>(٢)</sup> : مكان اجتماع الرجال . الماتمّ <sup>(٣)</sup> : مكان اجتماع النساء . التّادى ، والتّدوة <sup>(٤)</sup> : مكان اجتماع الناس للحديث والسمر . المضطّبة <sup>(٥)</sup> : مكان اجتماع الغرباء ، ويقال : بل مكان حشر الناس للأمر العظام <sup>(٦)</sup> . المجلس <sup>(٧)</sup> : مكان استقرار الناس فى البيوت . الحنّان <sup>(٨)</sup> : مكان مبيت المسافرين . الحائوث <sup>(٩)</sup> : مكان الشراء والبيع . الحانّة <sup>(١٠)</sup> : مكان التسوق فى الخمر . الماخور <sup>(١١)</sup> : مكان الشرب فى منازل الخمّارين . المشوار <sup>(١٢)</sup> : المكان الذى تُشوّز فيه الدواب ؛ أى : تُعرض . المالصّة <sup>(١٣)</sup> : مكان اللصوص . المعسكر <sup>(١٤)</sup> : مكان المعركة . المعركة : مكان القتال . الملحمة <sup>(١٥)</sup> : مكان القتال الشديد . قال ابن الأعرابى : الملحمة : حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف . المرقّد : مكان الرقاد . الثاموس <sup>(١٦)</sup> : مكان الصائد . المرقب <sup>(١٧)</sup> : مكان الدبّان . القوس <sup>(١٨)</sup> :

- 
- (١) اللسان (درس) ١٣٦٠  
 (٢) مبادئ اللغة ٣٥ . وانظر : اللسان (حفل) ٩٣٢  
 (٣) مبادئ اللغة ٣٥ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٠٤  
 (٤) انظر : مبادئ اللغة ٣٥ ، واللسان (ندى) ٤٣٨٨  
 (٥) انظر : اللسان (صطب) ٢٤٤٣ (٦) مبادئ اللغة ٣٥  
 (٧) اللسان (جلس) ٦٥٧ ، والمفردات (جلس) ٩٦  
 (٨) بالنص فى مبادئ اللغة ٣٥ ، والمغرب ٢٣٩ ، وانظر : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٥٨  
 (٩) مبادئ اللغة ٣٥ . وانظر : اللسان (حنت) ١٠١٧  
 (١٠) مبادئ اللغة ٣٥ (١١) مبادئ اللغة ٣٥  
 (١٢) اللسان (شور) ٢٣٥٧ ، وشار الدواب : عرضها للبيع ، كما فى الأفعال للسرقسطى (شار)

٣٥٧/٢

- (١٣) ديوان الأدب (ملصقة) ٥١/٣ . وانظر : اللسان (لصص) ٤٠٣١  
 (١٤) فى اللسان (لحم) ٤٠١٢ ، بالنص عن ابن الأعرابى . وانظر : المقاييس (لحم) ٢٣٨/٥ ، والمصباح المنير (لحم) ١٠١/٢ ، والتكملة للصغاني (لحم) ١٤٤/٦  
 (١٥) فى مبادئ اللغة ٣٥ « يقال لبيت الصائد وهو حفرة يستتر فيها من الصيد : الثاموس » .  
 وانظر : ديوان الأدب (ثاموس) ٣٧٢/١  
 (١٦) فى مبادئ اللغة ٣٥ « المرقب : موضع الطليعة ، وهو : الديدبان » . وانظر : المغرب ١٤١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٦١  
 (١٧) ديوان الأدب (قوس) ٣١٦/٣ ، واللسان (قوس) ٣٧٧٥

مكان الرَّاهِبِ . المَرْبِيعِ (١) : مكان الحى فى الربيع . الطَّرَازِ (٢) : المكان الذى  
ب/٥٢ / تُنَسَّجُ فيه الثياب الجياد .

### ١٣ - فصل

#### فى تفصيل أمكنة ضروب من الحيوان

وَطَرُنُ (٣) الإنسان . مُرَاحُ (٤) الإِبِلِ . إِصْطَبِيلُ (٥) الدواب . زَرْبُ (٦) العَنَمِ .  
عَرِينُ الأَسَدِ . وَجَارُ (٧) الذَّنْبِ والضَّبْعِ . مَكْوُ (٨) الثَّغَلِبِ والأَرْزَبِ . كِنَاسُ (٩)  
الْوَحْشِ . أُدْحَى (١٠) النِّعَامِ . أَفْحُوصُ (١١) القَطَا . عُشُّ الطَّائِرِ . قَرْيَةٌ (١٢) النَّمْلِ .

(١) فى ديوان الأدب (مربع) ٢٨٢/١ « المربع : المنزل فى الربيع » واللسان (ربيع) ١٥٦٥ ،  
ومبادئ اللغة ٣٠

(٢) اللسان (طرز) ٢٦٥٥ ، وأساس البلاغة (طرز) ٢٧٨

(٣) انظر مبادئ اللغة ٣٠ ، وفى المخصص (١) ١١٩/٥ « الوطن : حيث أقمت فى بلد أو دار » .

(٤) فى اللسان (روح) ١٧٧٠ « المراح ، بالضم : حيث تأوى إليه الإبل والغنم بالليل » وفى  
المقاييس (روح) ٤٥٥/٢ للماشية .

(٥) فى اللسان (إصطبل) ٨٨ « الإصطبل : موقف الدابة » . وانظر : التكملة للصغاني (إصطبل)  
٢٥٨/٥ ، والتكملة للزيدي (إصطبل) ١٠/٦ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٣

(٦) مبادئ اللغة ٣٥ ، وفى الأدب (زرب) ٩٤/١ ، للبهيم . وانظر : اللسان (زرب) ١٨٢٢ ،  
والأساس (زرب) ١٩٠

(٧) فى مبادئ اللغة ٣٥ « يقال لجر الضب : الوجار » وفى المخصص (٢) ٨٥/٨ « يقال لجر  
الضبع والذئب : الوجار » وإصلاح المنطق ١٠٥

(٨) المخصص (٢) ٨٦/٨ ، واللسان (مكو) ٤٢٥١ ، وديوان الأدب (مكو) ٥/٤

(٩) مبادئ اللغة ٣٥ ، وفى ديوان الأدب (كناس) ٤٦٠/١ ، للظبي . وانظر : اللسان (كنس)

٣٩٣٨

(١٠) فى ديوان الأدب (أدحى) ٣١/٤ « الأدحى : الموضع الذى يفرخ فيه النعام » ، واللسان  
(دحى) ١٣٣٨ ، والمخصص (٢) ٥٥/٨

(١١) المخصص (٢) ١٢٨/٨ ، وإصلاح المنطق ٣٧٦

(١٢) فى مبادئ اللغة ٣٥ « قرية النمل : مجتمعها » .

تَأْفِقَاءُ<sup>(١)</sup> الْبَيْرُوتِ . كُورُ<sup>(٢)</sup> الزَّنَائِيرِ . خَلِيَّةُ<sup>(٣)</sup> النِّحْلِ . جُحْرُ<sup>(٤)</sup> الضُّبِّ ، وَالْحَيَّةُ .

## ١٤ - فصل

### في تفصيل أماكن الطيور

إذا كان مكان الطير على الشجر ، فهو : وَكْرٌ<sup>(٥)</sup> . فإذا كان في جبل أو جداد ، فهو : وَكْرٌ<sup>(٦)</sup> . فإذا كان في كِنٍّ ، فهو : عُشٌّ<sup>(٧)</sup> . فإذا كان على وجه الأرض ، فهو : أَفْحُوصٌ<sup>(٨)</sup> . والأُدْحِيُّ<sup>(٩)</sup> : للنعام خاص . مِخْضُنٌ<sup>(١٠)</sup> الحمامة : الموضع الذي تخضن فيه بيضها . المِيقَعَةُ<sup>(١١)</sup> : المكان الذي يقع عليه البازي .

## ١٥ - فصل

### يناسب ما تقدمه ، في تفصيل بيوت العرب

نسبه حمزة ، إلى ابن السكيت ، ولست من صحة بعضه على يقين :

- 
- (١) المخصص (٢) ٩٤/٨  
 (٢) مبادئ اللغة ٣٥ ، والزناير نوع من النحل ، كما في حياة الحيوان ٦٦٦  
 (٣) مبادئ اللغة ٣٥ . وديوان الأدب (خلية) ٥٧/٤  
 (٤) انظر : مبادئ اللغة ٣٥ ، والمخصص (٢) ٨٢/٨ ؛ ١١٥  
 (٥) في مبادئ اللغة ٣٥ «الوكر : للطائر في الحائط» ! وفي إصلاح المنطق ٣٧٧ «الوكر في الجبل ، قال : وسمعت أبا عمرو ، يقول : الوكر العش حيثما كان ، في جبل أو شجرة» وعنهما في المخصص (٢) ١٢٨/٨  
 (٦) في المخصص (٢) ١٢٩/٨ «الوكن كالوكر» . وانظر : إصلاح المنطق ٣٧٧ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٤٩/١ ص ١٩  
 (٧) مبادئ اللغة ٣٥ ، وإصلاح المنطق ٣٧٦ ، والمخصص (٢) ١٢٨/٨ ، والكن : الستر ، كما في ديوان الأدب (كن) ٣٥/٣  
 (٨) إصلاح المنطق ٣٧٦ ، والمخصص (٢) ١٢٨/٨  
 (٩) المخصص (٢) ٥٥/٨ ، وإصلاح المنطق ٣٧٦  
 (١٠) مبادئ اللغة ٣٥ «المخضنة : موضع الحمام» والمخصص (٢) ١٢٦/٨  
 (١١) بالنص في ديوان الأدب (ميقعة) ٢٢٨/٣ ، واللسان (وقع) ٤٨٩٥ . وانظر : الأساس (وقع) ٥٠٦

خَيْبَاءٌ<sup>(١)</sup> من صوف . بِجَادٌ<sup>(٢)</sup> من وَبَرٍ . فُسْطَاطٌ<sup>(٣)</sup> من شعر . سُرَادِقٌ<sup>(٤)</sup> من كُرْسَفٍ . قَشْعٌ<sup>(٥)</sup> من جلود . طِرَافٌ<sup>(٦)</sup> من أَدَمٍ . حَظِيرَةٌ<sup>(٧)</sup> من شَدَبٍ . خَيْمَةٌ<sup>(٨)</sup> من شجر . أَفَنَةٌ<sup>(٩)</sup> من حجر . قُبَّةٌ<sup>(١٠)</sup> من لَبِنٍ . سِتْرَةٌ<sup>(١١)</sup> من مَدَرٍ .

## ١٦ - فصل

### في تفصيل الأبنية

عن الأصمعي :

إذا كان البناء مُسَطَّبًا ، فهو : أُطْمٌ ، وَأُجْمٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان مُسْتَمًّا ، وهو الذى يقال له : كُوْحٌ وَخَرْبُشْتُ ، فهو : مُخَرَّدٌ<sup>(١٣)</sup> . فإذا كان عاليًا مُرْتَفِعًا ، فهو :

- (١) مبادئ اللغة ٣٥ ، والمخصص (٢) ٢/٦ ، وفي المقصور والمدود لابن ولاد ٣٨ « الخباء : من بيوت الأعراب » ومع مايلي في : خصائص اللغة ١/١٦ .
- (٢) مبادئ اللغة ٣٥ ، والمخصص (٢) ٣/٦ .
- (٣) مبادئ اللغة ٣٥ ، والمخصص (٢) ٧/٦ ، عن ابن السكيت . وانظر : إصلاح المنطق ١٣٣
- (٤) مبادئ اللغة ٣٥ « سرادق من قطن » . وانظر : المخصص (٢) ٧/٦ وديوان الأدب (سرادق) ٥٨/٢ ، واللسان (سردق) ١٩٨٨ ، والمفردات (سردق) ٢٣٠ ، والمغرب ٢٠٠ ، والكرسف القطن ، كما في ديوان الأدب (كرسف) ٤٨/٢
- (٥) مبادئ اللغة ٣٥ (٦) المخصص (٢) ٢/٦
- (٧) مبادئ اللغة ٣٥ . وانظر : المخصص (١) ١٣٧/٥ ، والشذب : قطع الشجر ، كما في ديوان الأدب (شذب) ٢٠٤/١
- (٨) في خصائص اللغة ١/١٦ خيمة من غزل
- (٩) المخصص (٢) ٣/٦ ، وفي مبادئ اللغة ٣٥ « أفنة » وهو تصحيف ! وانظر : اللسان (أقن) ٩٩
- (١٠) المخصص (٢) ٣/٦ ، وفي مبادئ اللغة ٣٥ « كبة من لبن . وقد اختلف فيها أهل اللغة » اللسان (قيب) ٣٥٠٧
- (١١) انظر : اللسان (ستر) ١٩٣٥ ، وديوان الأدب (سترة) ١٦٧/١ ، والمدر قطع الطين اليابس ، كما في ديوان الأدب (مدر) ٢١٣/١
- (١٢) في المخصص (١) ١٢٦/٥ « الأجام والأطام : الحصون واحدها : أجم وأطم » اللسان (أجم) ٣٤ ، و(أطم) ٩٣
- (١٣) المخصص (١) ١٣٠/٥ ، واللسان (حرد) ٦٢٨ . وانظر : المغرب ١١٧



صَرِيحٌ <sup>(١)</sup> . فإذا كان مربعاً فهو : كَعْبَةٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان مُطَوَّلًا ، فهو : مُشَيَّدٌ <sup>(٣)</sup> .  
 فإذا كان معمولاً بشيّد ؛ وهو كل شيء طَلَيْتَ به الحائط من جصٍّ أو بلاط فهو :  
 مَشَيَّدٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا كانت سقيفة بين حائطين تحتها طريق ، فهي : السَّابَاطُ <sup>(٥)</sup> .

## ١٧ - فصل

### في المَتَعَبَدَات

المَسْجِدُ <sup>(٦)</sup> للمسلمين . الكَنِيسَةُ <sup>(٧)</sup> لليهود . البَيْعَةُ <sup>(٨)</sup> للنصارى .  
 الصُّومَعَةُ <sup>(٩)</sup> للرُّهْبَانِ . بَيْتُ النَّارِ <sup>(١٠)</sup> لِلْمَجُوسِ .

\* \* \*

(١) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٢٦٤/١ وانظر المخصص (١) ١٢٦/٥ ، والمفردات (صريح) ٢٧٩

(٢) المخصص (١) ١٢٨/٥ ، والمفردات (كعب) ٤٣٣

(٣) المخصص (١) ١٢٢/٥ ، واللسان (شيد) ٢٣٧٤ ، والمفردات (شيد) ٢٧٠

(٤) المخصص (١) ١٢٢/٥ ، والمفردات (شيد) ٢٧٠ وفي ط ؛ ت ملاط .

(٥) معجم الألفاظ الفارسية ٨٤ ، وعن الأصمعي في شفاء الغليل ١٠٦ ، واللسان (سبط)

١٩٢٣

(٦) اللسان (سجد) ١٩٤١ ، والمفردات (سجد) ٢٢٤ ، والمخصص (٣) ١٠٢/١٣

(٧) كما هنا في اللسان (كنس) ٣٩٣٨ ، والمخصص (٣) ١٠٢/١٣

(٨) المخصص (٣) ١٠٣/١٣ ، والمفردات (صلا) ٢٨٥ ، واللسان (بيع) ٤٠٢

(٩) المخصص (٣) ١٠٣/١٣ ، والمفردات (صلا) ٢٨٥ ، واللسان (صمع) ٢٤٩٨

(١٠) انظر : المخصص (٣) ١٠١/١٣

وبعده في س : العيذل للصليبيين . وبيت الدفور للحيشة .

## البَابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

### في الحجارة

قد جمع أسماءها [حمزة] الأصبهاني في كتاب الموازنة ، وكسر الصاحب على تأليفها دَفِيئًا وجعل أوائل كلماتها علي توالي حروف الهجاء ، إلا ما لم يوجد منها في أوائل الأسماء . وقد أخرجت منها ومن غيرها ما استصلحته للكتاب ووفيت التفصيل حقه ، بإذن الله ، جل اسمه .

### ١ - فصل

في الحجارة التي تُتخذ أدوات وآلات أو تُجْرَى مُجْرَاهَا وتُسْتَعْمَلُ في أحوال مختلفة عن الأئمة :

الفهر<sup>(١)</sup> : الحجر الذي يكسر به الجوز وما أشبهه ، ويُشْحَقُ به المسك وما شَاكَلَهُ . الصَّلَايَةُ<sup>(٢)</sup> : الحجر العريض يُشْحَقُ به الطيبُ . وكذلك : المَدَاكُ<sup>(٣)</sup> ، والقُسْنَطَاسُ<sup>(٤)</sup> ، وأظنها رومية .  
المِسْحَنَةُ<sup>(٥)</sup> : الحجر الذي يدق به حجارة الذهب ، عن الأزهري .  
النَّشْفَةُ<sup>(٦)</sup> : الحجر الذي تدلك به الأقدام في الحمام . الرِّيْبَعَةُ<sup>(٧)</sup> : الحجر الذي يُزْبَعُ لتجربة الشدة والقوة . المِسْنُ<sup>(٨)</sup> : الحجر الذي يُسْنُّ به الحديد ؛ أى : يَحْدُدُ

- 
- (١) في مبادئ اللغة ٢٧ « الفهر : مايملاً الكف ويسحق به العطر » واللسان (فهر) ٣٤٧٩  
(٢) وبالهمز أيضا في اللسان (صلا) ٢٤٩٢ ، والمخصص (٣) ٢٠٢/١١ ، وانظر : مبادئ اللغة ٢٧ ، وديوان الأدب (صلا) ٤٩/٤ والزيادة من س .  
(٣) في مبادئ اللغة ٢٧ « المداك : حجر العطار الذي يسحق عليه العطر » . وانظر : المخصص (٣) ٢٠٢/١١ ، وديوان الأدب (مداك) ٣٤٨/٣  
(٤) والمخصص (٣) ٢٠٢/١١ ، واللسان (قسطنس) ٣٦٢٨ ، والبارع (قسطنس) ٥٦١ والتكملة للصغاني (قسط) ٤١١/٣ ، وحاشية ابن برى على العرب ١٣٤  
(٥) المخصص (٣) ٩٩/١٠ ، وفي تهذيب اللغة (سحن) ٣١٩/٤ ، « الساحن : حجارة يدق بها حجارة الفضة واحدها : مسحنة » .  
(٦) مبادئ اللغة ٢٧ ، وديوان الأدب (نشفة) ١٤٣/١  
(٧) انظر : اللسان (ربع) ١٥٦٨ ، وفي ديوان الأدب (ربيعة) ٤٣٢/١ « الربيعة : حجر الربع ؛ أى : الإشالة » وربعت الحجر : رفعته باليد ، كما في الأفعال للسرقسطي (ربع) ٣٦/٣  
(٨) والمخصص (٣) ٩٩/١٠ والغريب المصنف (١) ٣٨٣/١

به. وكذلك: الصُّلْبِيُّ<sup>(١)</sup>، عن أبي عمرو. المِطَّاسُ<sup>(٢)</sup>: الحجر الذي يدق به في المهراس. المِرْدَاسُ<sup>(٣)</sup>: الحجر الذي يُؤمَى به في البئر لِيُعْلَمَ أفيها ماء أم لا، أو يُعْلَمَ مقدار غُورِها. المِرْجَاسُ<sup>(٤)</sup>: الحجر يُؤمَى به في بئر، لِيُطَيَّبَ ماؤها أو يفتح عيونها، عن أبي تراب وأنشد:

[ الرجز ]

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَزُمُونَ بَيْنِي

رَمَيْكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِيِّ<sup>(٥)</sup>

الطُّرَّانُ<sup>(٦)</sup>: الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكنين. ومنه الحديث: أن عدِيَّ ابن حاتم<sup>(٧)</sup> قال يارسول الله: « إِنَّا لَا نَجِدُ مَا تُذَكِّي بِهِ إِلَّا الطُّرَّانَ، وَشِقَّةَ الْعَصَا. قَالَ: أَنْهَرِ الدَّمَ بِمَا شِئْتِ »<sup>(٨)</sup>. الجَمْرَةَ<sup>(٩)</sup>: الحجر يُسْتَجْمَرُ به في جِمَارِ المناسك. المَقْلَةُ<sup>(١٠)</sup>: الحجر يُتْقَاسَمُ به الماء. المِرْضَاضُ<sup>(١١)</sup>: حجر الدق. الثُّبَلَةُ<sup>(١٢)</sup>: حجر الاستنجاء. البَلْطَةُ: الحجر الذي تُبَلِّطُ به الدار، أى تفرش، والجمع:

(١) اللسان (صلب) ٢٤٧٧، وفي الجيم ١٨٤/٢. « يضع التصل على الحجر ثم يسنه باللسان الصلبي ».

(٢) اللسان (لطس) ٤٠٣٤. وانظر: التكملة للصفاني (لطس) ٤٢٦/٣

(٣) بالنص في مبادئ اللغة ٢٧، وديوان الأدب (مرداس) ٣١٠/١

(٤) اللسان (رجس) ١٥٩٠، والتهذيب (رجس) ٥٨٠/١٠

(٥) البيتان بلا عزو في الجيم (رجس) ٣٤/٢، وفيه « داهية » مكان « كرية »، وصحاح اللغة

(رجس) ٩٣٠/٢، وديوان الأدب (مرجاس) ٣١٠/١، واللسان (رجس) ١٥٩٠

(٦) اللسان (ظر) ٢٧٤٦، والأساس (ظر) ٢٨٨، والمقاييس (ظر) ومبادئ اللغة ٢

(٧) هو الصحابي الجليل، أبو طريف، عدى بن حاتم بن عبد الله بن سعيد بن حشر الطائي،

كان جوادا، وقد على النبي ﷺ سنة سبع، عمر طويلا وتوفي عام ٦٨ هـ. وانظر: في ترجمته:

الاستيعاب ١٤١/٣، والإصابة ٤٦٨/٢، والمعين ٢٩، والمعرف ٣١٣، وأصحاب الفتيا ٧١،

وأسماء الصحابة الرواة ١٧

(٨) الحديث في سنن ابن ماجه (كتاب الذبائح، باب: ما يذكي به) ١٠٦٠/٢، وسنن أبي

داود (كتاب الضحايا، باب في الذبيحة بالمروة) ١٠١/٣، والفاائق (ظر) ٩٧/٢، والنهائة (ظر)

١٥٦/٣، وانظر: اللسان (ظر) ٢٧٤٦

(٩) المصباح المنير (جم) ٥٦/١، والأساس (جم) ٦٣

(١٠) ديوان الأدب (مقلة) ١٤٥/١، واللسان (مقل) ٤٢٤٥

(١١) اللسان (رضض) ١٦٥٩، والأساس (رضض) ١٦٥، وانظر: المقاييس (رض) ٣٧٤/٢

(١٢) المصباح المنير (نبل) ١٢٢/٢، واللسان (نبل) ٤٣٢٩

البِلَاطُ<sup>(١)</sup> . الحِمَارَةُ<sup>(٢)</sup> : الحِجَارَةُ تُجَعَلُ حَوْلَ الحَوْضِ ؛ لِقَلَا يَسِيلُ مَآؤُهَا .  
 الحَيْسُ<sup>(٣)</sup> : حِجَارَةٌ تَجْعَلُ عَلَيَّ فُوهَةَ النِّهْرِ ؛ لِتَمْنَعُ طَغْيَانَ المَاءِ ، عَنِ ثَعْلَبِ ، عَنِ ابْنِ  
 الأَعْرَابِيِّ . الرِّضْفَةُ<sup>(٤)</sup> : الحِجْرُ يُحْمَى ، فَيَسْحَنُ بِهِ القِدْرُ ، أَوْ مَا يَكْتَبُ عَلَيْهِ  
 اللِّحْمَ . الرِّجَامُ<sup>(٥)</sup> : حِجْرٌ يَشُدُّ فِي طَرَفِ الحَيْلِ وَيَدُلِّي ؛ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِتَنْزُولِهِ .  
 الأَمِيمَةُ<sup>(٦)</sup> : حِجْرٌ يُشَدَّخُ بِهِ الرَّأْسُ . السُّلْوَانَةُ<sup>(٧)</sup> : حِجْرٌ كَانُوا يَقُولُونَ : مَنْ شَقِيَ  
 مَآءَهُ سَلَا . [ قَالَ ذُو الرِّمَةِ :

مَسْلَمٌ لَا أَنْسَاكَ مَا حَيَّيْتُ لَوْ أَشْرَبَ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ ]

السُّلْمَانَةُ<sup>(٨)</sup> : حِجْرٌ يَدْفَعُ إِلَى المَلْسُوعِ ؛ لِيَحْرِكَهُ بِيَدِهِ ، عَنِ الصَّاحِبِ .  
 المِذْمَاكُ<sup>(٩)</sup> : الصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي . التُّصْبُ<sup>(١٠)</sup> : حِجْرٌ كَانَ يَنْصَبُ ،  
 وَتُصَّبُ عَلَيْهِ الدِّمَاءُ لِلأَوْثَانِ . وَقَدْ نَطَقَ بِهِ القُرْآنُ<sup>(١١)</sup> . الخَلْبَنُوسُ<sup>(١٢)</sup> : حِجْرٌ  
 الِاسْتِقْرَاعِ ، عَنِ اللَّيْثِ . القَهْقَرُ<sup>(١٣)</sup> : الحِجْرُ يَدِقُ بِهِ الشَّيْءُ ، عَنِ أَبِي عَمْرٍو .

- (١) اللسان (بلط) ٣٤٤ ، والمقاييس (بلط) ٣٠٠/١ ، وفي س : ييلط .  
 (٢) انظر : ديوان الأدب (حمارة) ٤٧١/١ ، وبنص ما هنا في اللسان (حمر) ٩٩٢  
 (٣) ديوان الأدب (حيس) ١٨٤/١ ، واللسان (حيس) ٧٥٣ . وانظر : المقاييس (حيس) ١٢٨/٢  
 (٤) اللسان (رضف) ١٦٦١ ، وديوان الأدب (رضفة) ١٤٢/١  
 (٥) انظر : ديوان الأدب (رجام) ٤٦٨/١ ، واللسان (رجم) ١٦٠٢  
 (٦) انظر : اللسان (أم) ١٣٨ ، وفي المقاييس (أم) ٢٢/١  
 (٧) انظر : ديوان الأدب (سلوان) ٦٧/٤ ، وبنص ما هنا في اللسان (سلا) ٢٠٨٥ والزيادة من  
 ص ، والبيتان لرؤية في ديوانه ق ٣٠/١٠ ؛ ٣٢ ص ٢٥ ، واللسان (سلا) ٢٠٨٥ وهما بلا عزو في  
 العين ٢٩٧/٧ ، والثاني في المقاييس ٩٢/٣ ، وديوان الأدب ٦٧/٤  
 (\*) المحيط للصاحب ٣٣٤/٨

- (٨) في اللسان (دمك) ١٤٢٥ ، ديوان الأدب (مدمك) ٣١٢/١ ، والأساس (دمك) ١٣٦ ،  
 هو الصف من اللبن وفي المقاييس (دمك) ٣٠٢/٢ ، « المدمك : الخشبة تكون تحت قدمي الساقى » .  
 (٩) المفردات (نصب) ٤٩٥ ، والأساس (نصب) ٤٥١ ، واللسان (نصب) ٤٤٣٥ ، والمصباح  
 (نصب) ١٣٠/٢

- (١٠) يشير إلى قول الله عز وجل في سورة المائدة ٣/٥ ﴿ وما ذبح على نصب ﴾ وسورة المعارج  
 ٤٣/٧٠ ﴿ كأنهم إلى نصب يوفضون ﴾ وقد جاءت بصيغة الجمع في سورة المائدة ٩٠/٥ أيضا .  
 (١١) في العين (خلنيس) ٣٣٩/٤ « الخلبنوس : حجر القداح » وعنه في تهذيب اللغة (خلنيس)  
 ٦٩٣/٧ ، والخصص (٣) ٩٩/١٠ ، والتكملة للصغاني (خليس) ٣٤٦/٣  
 (١٢) وبتشديد الراء أيضا في اللسان (قهقر) ٣٧٦٥ . وانظر : المقاييس (قهقر) ٣٥/٥ ، وفي  
 الجيم ٧٠/٣ ، « القهقر : حجارة تجمع وهي : الإرمي » . وانظر : الجيم ٧٧/٣ ؛ ١١٢ ؛ ١٣٠ ومع  
 مايلي في الغريب المصنف (١) ٣٨١/١

الهُؤُجَلُ<sup>(١)</sup> : الحجر الذى يُثَقَلُ به الرَّزْرَقُ والمَرْكَب . وهو : الأَنْجَرُ . الحَامِيَةُ<sup>(٢)</sup> :  
الحجارة تُطَوَى بها البئر . القَدَّاسِرُ<sup>(٣)</sup> : حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذى  
يروى الإبل ، عن الصاحب . الأَثْفِيَةُ<sup>(٤)</sup> : حجارة القَدْرِ . الآرَامُ<sup>(٥)</sup> : الحجارة  
تنصب أعلاما ، واحدها : إِزْمِي وَإِزْمٌ ، عن أبى عمرو<sup>(٦)</sup> .

## ٢ - فصل

### فى تفصيل حجارة مختلفة الكيفية

عن الأئمة :

الْيَزْمَعُ<sup>(٧)</sup> : حجارة بيض تلمع فى الشمس . واليَلْمَعُ : كذلك . الحَمَّةُ<sup>(٨)</sup> :  
حجارة سود تراها لازقة بالأرض متدانية ومتفرقة ، عن ابن شميل . البِرْطَالِيُّ<sup>(٩)</sup> :  
الحجارة الطوال ؛ واحدها : بِرْطَالِيٌّ . البَصْرَةُ<sup>(١٠)</sup> : حجارة رِخْوَةٌ .

- 
- (١) هو حجر السفينة ، كما فى اللسان (هجل) ٤٦٢٣ ، والأساس (هجل) ٤٨٠ . فى تفسير  
الألفاظ الدخيلة ٥ ، والمغرب ٢٦ ، وفى شفاء الغليل ١٢ « انجم » ! هو المرساة .
- (٢) اللسان (حما) ١٠١٦ . وانظر : المصباح المنير (حمى) ٧٩/١ ، والنص فى التكملة  
للصغاني (حمى) ٤٠٢/٦
- (٣) اللسان (قدس) ٣٥٥٠ ، والتكملة للصغاني (قدس) ٤٠٦/٣ . وانظر : التكملة للزيدي  
(قدس) ٤١٢/٣ ، والمحيط للمصاحب ٢٨٤/٥
- (٤) مبادئ اللغة ٢٧ ، واللسان (تقى) ٤٩١ ، والمقاييس (تقى) ٣٨١/١ ، والتكملة للصغاني  
(تقى) ٣٨٤/٦ و(حمى) ٤٠٢/٦
- (٥) المفردات (أرم) ١٦ ، واللسان (أرم) ٦٦ ، والمقاييس (أرم) ٨٥/١
- (٦) فى الجيم ٦٤/١ ، « الآرام : واحدها : إرم » وفيه أيضا ٢١/٢ « الآرام : الأعلام . الواحد : إرمى » .
- (٧) فى مبادئ اللغة ٢٧ « اليرمع : الأبيض الرخو » ، والمخصص (٣) ٩٩/١٠ . وانظر : اللسان  
(رمع) ١٧٣١ ، وفى س ، ص : كمثل مكان كذلك .
- (٨) مع مايلى الغريب المصنف (١) ٣٨٢/١ وانظر : التكملة للزيدي (حمم) ٤١٥/٦ ، وفى  
س : الحوة وهو تحريف ! فى خ لا صقة .
- (٩) فى مبادئ اللغة ٢٧ « البرطيل : الصخرة العظيمة » والمخصص (٣) ٩٢/١٠ ، ديوان الأدب  
(برطيل) ٧٦/٢ ، وفى خ أبى شميل وهو تصحيف وتحريف !
- (١٠) المخصص (٣) ٩٥/١٠ ، وفى إصلاح النطق ٢٩ « البصر : الحجارة إلى البياض ، فإذا  
جاءوا بالهاء قالوا : بصرة » .

المَرْوُ (١) : حجارة بيض فيها نار . المَهْوُ (٢) : حجر أبيض ، يقال له : بُصَاقُ القَمَرِ (٣) . المَهَاةُ (٤) : حجر البِلَّوْرِ . المَرْمَزُ (٥) : حجر الرِّخَامِ . الدَّمْلُوكُ (٦) : الحجر المدملك . الدَّمْلِيُّ (٧) : الحجر المستدير . الراعوفة (٨) : حجر يتقدم من طلي البئر . الرِّضْرَاضُ (٩) : حجارة تترضرض على وجه الأرض ؛ أى : لا تثبت . الصُّفَاحُ (١٠) : الحجارة العراض الملس . الرِّضَامُ (١١) : صخور عظام أمثال الجُرِّ ، واحدها رِضْمَةٌ . الرِّجَامُ (١٢) ، والسَّلَامُ (١٣) : دونها . الصِّلْدُخُ (١٤) : الحجر العريض . الصَّيْحُودُ (١٥) : الصخرة الشديدة . وكذلك الصِّفَا ، والصِّفْوَانُ ، والصِّفْوَاءُ (١٦) . الظُّرُّ (١٧) : كل حجر ثابت الأصل ، حديد الطرف .

- (١) فى مبادئ اللغة ٢٨ « المرو وهى : البيض كالحصى » وفى المخصص (٣) ٩٧/١٠ ، « المرو : حجارة بيض براقه تورى النار » .
- (٢) اللسان (مها) ٤٢٩٢ ، والتكملة للصغاني (مها) ٥١٨/٦
- (٣) فى المخصص (٣) ٩٧/١٠ « بصاق القمر : حجر أبيض صاف يتلألأ » عن ابن السكيت وإصلاح المنطق ١٨٤
- (٤) فى ديوان الأدب (مهاة) ٢٨/٤ « المهاة : البلورة » ، واللسان (مها) ٤٢٩٢
- (٥) فى المخصص (٣) ٨٧/١٠ « المرمر : الرخام » وديوان الأدب (مرمر) ١٠١/٣
- (٦) المخصص (٣) ٩٤/١٠ ، والمدملك : المدور ، كما فى مبادئ اللغة ٢٨
- (٧) المخصص (٣) ٩٤/١٠ ، واللسان (دملق) ١٤٢٥
- (٨) مع مايلى فى الغريب المصنف (١) ٣٨٠/١ وفى ديوان الأدب (راعوفة) ٣٧٣/١ ، راعوفة البئر : صخرة تترك فى أسفل البئر إذا احتفرت يجلس المستقى عليها « واللسان (رفع) ١٦٧٣ ، والمخصص (٣) ٤٣/١٠
- (٩) هى حجارة صغيرة ، كما فى مبادئ اللغة ٢٨ . وانظر : ديوان الأدب (رضراض) ١٠٩/٣ ، وبنص ماهنا فى اللسان (رضض) ١٦٥٩
- (١٠) المخصص (٣) ٩٦/١٠
- (١١) المخصص (٣) ٩٢/١٠ ، والجزر جمع : جزور وهى الجمال بدليل ما فى مبادئ اللغة ٢٧ ، « الرضمة : الحجر العظيم ، والرضام : جمع ، وهى : أمثال الجمال » .
- (١٢) انظر : مبادئ اللغة ٢٧ ، وفى المخصص (٣) ٩٢/١٠ ، « الرجمة : دون الرضام » .
- (١٣) المخصص (٣) ٩١/١٠
- (١٤) المخصص (٣) ٩٦/١٠ ، واللسان (صلدح) ٢٤٨١
- (١٥) اللسان (صخد) ٢٤٠٩ ، والمقاييس (صخد) ٢٣٦/٣
- (١٦) فى مبادئ اللغة ٢٧ « الصفوان : الأملس » ، وكما هنا فى المخصص (٣) ٩٠/١٠ ؛ ٩١ . وانظر : المفردات (صفو) ٢٨٤ ، وفى : خ الصفاة .
- (١٧) مبادئ اللغة ٢٨ ، والمخصص (٣) ٩٤/١٠ ، واللسان (ظرر) ٢٧٤٧ . وفى خ الطرب تحريف ا

العُقَابُ<sup>(١)</sup> : صخرة ناشزة في [ قعر ] البئر . الكُدْيَةُ<sup>(٢)</sup> : الحجر تستره الأرض ، ويرزه الحفر ، عن الصاحب . اللَّجْفَةُ<sup>(٣)</sup> ، بالجيم ، صخرة على الغار كالباب . اللَّخَافُ<sup>(٤)</sup> : حجارة فيها عِرْضٌ وِرْقَةٌ . اليَهْيِيرُ<sup>(٥)</sup> : حجارة أمثال الأَكْفُ . أَتَانُ الصُّحْلِ<sup>(٦)</sup> : صخرة قد غمر الماء بعضَها ، وظهر بعضُها . الصَّلْعَةُ<sup>(٧)</sup> : الصخرة الملساء البرِاقَةُ . الصَّيْدَاءُ<sup>(٨)</sup> : حجر أبيض تُتَّخَذُ منه البرَامُ .

### ٣ - فصل

#### في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب

إذا كانت صغيرة ، فهي : حَصَاة<sup>(٩)</sup> . فإذا كانت مِثْلَ الجَوْزَةِ ، وصلحت للاستنجاء بها ، فهي : نُبْلَةٌ<sup>(١٠)</sup> ، وفي الحديث : « اتَّقُوا المَلَّاعِينَ ، وَأَعِدُّوا النَّبْلَ »<sup>(١١)</sup> ؛

(١) في البئر ٦٥ « إذا كان في طي البئر حجر نادر فهو : العقاب » ، وفي المخصص (٣) ٤٣/١٠ ، العقاب : حجر يخرج من طي البئر يقف عليه المشرف . وانظر : مبادئ اللغة ٢٨ ، والزيادة من خ .  
(٢) اللسان (كدا) ٣٨٣٩ ، والمقاييس (كدي) ١٦٦/٥ ، والمحيط للصاحب ٣٠٥/٦ ، وفي خ : يبره تصحيف ! .

(٣) في اللسان (لجف) ٤٠٠١ ، والتكملة للصغاني (لجف) ٥٦١/٤ ، « اللجاف : ما أشرف على الغار ، من صخرة أو غيرها ناتئ من الجبل » .

(٤) مبادئ اللغة ٢٨ ، والمخصص (٣) ٩٦/١٠ ، وفي س « دقة » تحريف !

(٥) المخصص (٣) ٩٣/١٠ ، واللسان (هير) ٤٧٣٥

(٦) في مبادئ اللغة ٢٧ « الأتان : صخرة في سيل ماء أو حافة نهر » ، واللسان (أتن) ٢١

(٧) اللسان (صلع) ٢٤٨٢ ، والمقاييس (صلع) ٣٠٤/٣

(٨) يروى بالنون « الصيدان » أيضا في اللسان (صيد) ٢٥٣٤ . وانظر : ديوان الأدب (صيدها)

٣٨١/٣ ، والبرام : قدور من حجارة ، كما في اللسان (برم) ٢٦٩

(٩) المخصص (٣) ٩٣/١٠ ، واللسان (حصي) ٩٠٤

(١٠) المخصص (١) ٦١/٥ ، والمصباح المنير (نبل) ٤٣٢٩ ، والأساس (نبل) ٤٤٤ ، وديوان

الأدب (نبل) ٢٢٩/١ ، والمقاييس (نبل) ٣٨٣/٥

(١١) الحديث في النهاية (لعن) ٢٥٥/٤ ، و(نبل) ١١/٥ ، وغريب الحديث لأبي عبيد (حيدر

آباد) ٧٩/١ ، و(المجمع) ٢١٠/١ ، وباختلاف في جمع الجوامع ٢٧/١ ، والمدخل لابن الحاج ٣٠/١ ،

وغريب الحديث للخطابي ١٠٨/١

وانظر : المخصص (١) ٦١/٥ ، والمصباح المنير (نبل) ٤٣٢٩ ، والأساس (نبل) ٤٤٤ ، والمقاييس

(نبل) ٣٩٣/٥ ، والروض المربع ٢٦ ، والأم ١٩/١

يعنى : عند إتيان الغائط . فإذا كانت أعظم من الجوزة ، فهي : فُتْرَعَةٌ (١) .  
 ب/٥٣ فإذا كانت أعظم منها وصلحت للقذف ، فهي : قِذَافٌ (٢) ، وُرُجْمَةٌ (٣) /  
 ومِرْدَاةٌ (٤) . ويقال المِرْدَاةُ (٥) : حجر الضب [ الذى ] يَنْصُبُهُ عَلَامَةٌ لِحُجْرِهِ . فإذا  
 كانت ملء الكف فهي : يَهْيِيرٌ (٦) . فإذا كانت أعظم منها ، فهي : فِهْرٌ (٧) ، ثم  
 جُنْدَلٌ (٨) ، ثم جَلْمَدٌ (٩) ، ثم صَخْرَةٌ ، ثم قَلْعَةٌ (١٠) ؛ وهى : التى تَنْقَلَعُ من  
 عُزْضِ جَبَلٍ ، وبها سميت القلعة : التى هى الحِصْنُ .

\* \* \*

(١) المخصص (٣) ٩٣/١٠

(٢) القذاف : ما قبضت بيدك مما يملأ الكف فرميت به ، كما فى اللسان (قذف) ٣٥٦٠ ،  
 المصباح المنير (قذف) ٧٣/٢ . وانظر المخصص (٣) ١٠١/١٠

(٣) انظر : المخصص (٣) ١٠١/١٠ ، ومبادئ اللغة ٢٧ . وانظر : ديوان الأدب (رجمة) ١/  
 ١٧٤ ، والمصباح المنير (رجم) ١١٢/١

(٤) فى المخصص (٣) ١٠٠/١٠ ، « المرداة : الصخرة يرمى بها » .

(٥) اللسان (ردى) ١٦٣١ ، والزيادة من خ .

(٦) المخصص (٣) ٩٣/١٠ ، واللسان (هين) ٤٧٣٥

(٧) المخصص (٣) ٩١/١٠ ، وفى مبادئ اللغة ٢٧ « الفهر : ما يملأ الكف ويسحق العطر » .

(٨) المخصص (٣) ٩١/١٠ ، وانظر : ديوان الأدب (جندل) ٢٨/٢

(٩) المخصص (٣) ٩١/١٠ ، مبادئ اللغة ٢٧ .

(١٠) اللسان (قلع) ٣٧٢٣ ، والمقاييس (قلع) ٢٢/٥



## البَابُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

### فِي النَّبْتِ وَالزَّرْعِ <sup>(١)</sup> وَالنَّخْلِ

#### ١ - فصل

#### فِي تَرْتِيبِ النَّبَاتِ مِنْ لَدُنْ اِبْتِدَائِهِ إِلَى اِنْتِهَائِهِ

أول ما يبدو النبات ، فهو : بَارِضٌ <sup>(٢)</sup> . فإذا تحرَّكَ قليلا ، فهو : جَمِيمٌ <sup>(٣)</sup> .  
 فإذا عمَّ الأرض ، فهو : عَمِيمٌ <sup>(٤)</sup> . فإذا اهتزَّ ، وأمكن لأن يقبض عليه ، قيل :  
 اجْتَأَلٌ <sup>(٥)</sup> . فإذا اصْفَرَ وبيس ، فهو : هَائِجٌ <sup>(٦)</sup> . فإذا كان الرطب تحت اليبس ،  
 فهو : عَمِيمٌ <sup>(٧)</sup> . فإذا كان بعضه هائجا وبعضه أخضر ، فهو : شَمِيطٌ <sup>(٨)</sup> . فإذا  
 تهشم <sup>(٩)</sup> وتحطم <sup>(١٠)</sup> ، فهو : هَشِيمٌ . فإذا اسودَّ من القَدَمِ ، فهو : الدُّنْدُنُ <sup>(١١)</sup> ،  
 عن الأصمعي . فإذا يبس وأصابه المطر فاحضرَّ فذلك : النَّشْرُ <sup>(١٢)</sup> ، عن أبي  
 عمرو <sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) في خ الزروع . والفصل في الغريب المصنف (١) ٤٣٠/٢  
 (٢) النبات والشجر للأصمعي ٦ ، والمخصص (٣) ١٨٦/١٠  
 (٣) النبات والشجر ٦ ، وانظر : اللسان (جمم) ٦٨٧  
 (٤) النبات والشجر ٩ ، وانظر : اللسان (عمم) ٣١١٢  
 (٥) اللسان (جتل) ٥٤٤ . وانظر : المقاييس (جتل) ٥٠٥  
 (٦) النبات والشجر ١٠ . وانظر : اللسان (هيج) ٤٧٣٣ ، والمخصص (٣) ١٩٧/١٠  
 (٧) اللسان (غمم) ٣٣٠٣ ، وديوان الأدب (غميم) ٧٩/٣  
 (٨) اللسان (شمط) ٢٣٢٧ ، وديوان الأدب (شميط) ٤١٢/١  
 (٩) المخصص (٣) ٢٠٠/١٠ ، والنبات والشجر ١١ ، والمفردات (هشم) ٥٤٤  
 (١٠) المخصص (٣) ٢٠١/١٠ ، والنبات والشجر ١١ ، والمفردات (حطم) ١٢٣  
 (١١) النبات والشجر ١٢ ، وبالميم مع النون في اللسان (دندم) ١٤٣٢  
 (١٢) المخصص (٣) ٢٠٣/١٠ ، في النبات والشجر للأصمعي ٣٦  
 (١٣) في الجيم ٢٨٣/٣ « النشر من النبات : الذي إذا ذوى البقل ، وهاجت الأرض مطرت  
 فنبت ، وهو : يتقى على المشاية فذلك : النشر » . وانظر : المفردات (نشر) ٤٩٤

## ٢ - فصل

## في مثله

عن الأئمة :

إذا طلع أول الثَّبْتِ ، قيل : أَوْشَمَ (١) ، وطَرَّ (٢) . وكذلك : الشارب . فإذا زاد قليلا ، قيل : ظَفَّرَ (٣) ، فإذا غطى الأرض ، قيل : اسْتَحْلَسَ (٤) ، فإذا صار بعضه أطول من بعض ، قيل : تَنَاتَلَ (٥) . فإذا تهيأ لليبس ، قيل : أَقْطَارَ (٦) . فإذا يبس وانشق ، قيل : تَصَوَّحَ (٧) . فإذا تم يُبِسُهُ ، قيل : هَاجَتِ الْأَرْضُ هَيْبَاً (٨) .

## ٣ - فصل

## في ترتيب أحوال الزرع

## جمعت فيها بين أقاويل الليث والنضر وغيرهما

الزرع مادام في البذر ، فهو : الحَبُّ (٩) . فإذا انشق الحَبُّ عن الورقة ، فهو : الفَرْخُ (١٠) ، والشَّطْطُ (١١) . فإذا طلع رأسه ، فهو : الحَقْلُ (١٢) . فإذا صار أربع

- 
- (١) النبات والشجر ٥ والمخصص (٣) ١٨٤/١٠  
 (٢) المخصص (٣) ١٨٥/١٠ . وانظر : اللسان (طرد) ٢٦٥٤ ، الأفعال للسرقسطى (ط) ٢٥٠/٣  
 (٣) اللسان (ظفر) ٢٧٤٩ ، وانظر : المقاييس (ظفر) ٤٦٦/٣  
 (٤) المخصص (٣) ١٨٨/١٠ ؛ ١٨٩  
 (٥) المخصص (٣) ١٩٣/١٠ ، واللسان (نتل) ٤٣٣٨ ، وفي س ، ص : تنائل وهو تصحيف !  
 (٦) النبات والشجر ١٠ ، والمخصص (٣) ١٩٧/١٠ ، وفي خ : أقطار .  
 (٧) النبات والشجر ١٠ ، والمخصص (٣) ١٩٧/١٠ ، وفي خ : تشف .  
 (٨) النبات والشجر ١٠ ، المخصص (٣) ١٩٧/١٠  
 (٩) العين (حب) ٣١/٣ . وانظر : النبات والشجر ١٢ ، واللسان (حب) ٧٤٥ ، والمقاييس (حب) ٢٦/٢  
 (١٠) في العين (فرخ) ٢٥٣/٤ ، « الفرخ : الزرع إذا تهيأ للانشقاق » وعنه في اللسان (فرخ) ٣٣٧٣  
 (١١) في العين (شطط) ٢٧٦/٦ « الشطط من الشجر والنبات : ما خرج حول الأصل » وعنه في اللسان (فرخ) ٣٣٧٣ ، و(شطط) ٢٢٦٠ ، والمفردات (شطط) ٢٦١  
 (١٢) العين (حقل) ٤٥/٣ و(فرخ) ٢٥٣/٤ وانظر : اللسان (حقل) ٩٤٥

ورقات أو خمسا ، قيل : كَوَّثَ تكويثا <sup>(١)</sup> . فإذا طال وغلظ ، قيل : اسْتَأْسَدَ <sup>(٢)</sup> .  
 فإذا ظهرت قصبته ، قيل : قَصَّبَ . فإذا ظهرت فيه السُّبَيْلَةُ ، قيل : سَنَبَلَ <sup>(٣)</sup> ،  
 وَكْتَهَلَ <sup>(٤)</sup> . وأحسن من هذا الترتيب قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي  
 التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ ﴾  
 [سورة الفتح ٢٩/٤٨] . قال الزُّجَّاج <sup>(٥)</sup> : آزر الكبار الصغار حتى استوى بعضه  
 ببعض . قال غيره <sup>(٦)</sup> : فساوى الفِرَاحُ الطَّوَالَ الطَّوَالَ فاستوى طولها ، قال ابن  
 الأعرابي <sup>(٧)</sup> : أشطأ الزرع : إذا فَرَّخَ وأخرج شطأه ؛ أى فراخه ، فأزره ؛ أى : أعانه .

#### ٤ - فصل

#### فى ترتيب البَطِيخِ

عن الليث :

أول ما يخرج البَطِيخُ ، يكون : قَعَسْرًا <sup>(٨)</sup> . ثم حَضَفًا <sup>(٩)</sup> : أكبر من ذلك .  
 ثم يكون : قُحًا <sup>(١٠)</sup> . والحَدَجُ <sup>(١١)</sup> : يَجْمَعُهُ . ثم يكون : بَطِيخًا <sup>(١٢)</sup> .

- 
- (١) اللسان (كوث) ٣٩٥١ ، وفي س ، ص : أطلع ! وفي خ كوت تكوينا تصحيف .  
 (٢) النبات والشجر ٩ ، واللسان (أسد) ٧٧ ، والعين (أسد) ٢٨٦/٧ .  
 (٣) اللسان (سنبل) ٢١١١ ، وديوان الأدب (سنبل) ٤٨٤/٢ ، والعين (سيل) ٢٦٣/٧ وفيه  
 ليست فى : خ  
 (٤) النبات والشجر ٩ ؛ ٣٩ ، واللسان (كهل) ٣٨٤٨  
 (٥) معانى القرآن للزجاج ٢٩/٥ . وانظر : معانى القرآن للقراء ٦٩/٣ ، والمفردات (أزر) ١٦  
 و(شطأ) ٢٦١  
 (٦) اللسان (أزر) ٧٢ وانظر : تفسير القرطبي ٢٩٤/١٦  
 (٧) عن ابن الأعرابي فى اللسان (شطأ) ٢٢٦١  
 (٨) انظر : العين (خضف) ١٧٨/٤ ، ولا شئ فى (قعسر) ٢٩٢/٢ وكما هنا فى التكملة  
 للصفاني (قعسر) ١٧٣/٣ ، والمخصص (٣) ٥/١٢  
 (٩) العين (خضف) ١٧٨/٤ ، والمخصص (٣) ٥/١٢ ، واللسان (خضف) ١١٨٩  
 (١٠) فى العين (قح) ٨/٣ « يقال للبطيخة إذا لم تنضج إنها : القح » . انظر : المخصص (٣)  
 ٥/١٢ ، واللسان (قحج) ٣٥٣٥  
 (١١) فى العين (حدج) ٧٢/٣ ، « الحدج : حمل البطيخ مادام صغارا خضرا » ، والمخصص (٣)  
 ٥/١٢ . وانظر اللسان (حدج) ٧٩٨  
 (١٢) العين (بطخ) ٢٢٥/٤ ، والمخصص (٣) ٥/١٢ ، واللسان (بطخ) ٣٠٠

## ٥ - فصل فى قِصْرِ النَّخْلِ وَطُولِهَا

عن الأئمة :

إذا كانت النخلة صغيرة ، فهى : الفَسِيلَةُ (١) ، والوَدِيَّةُ (٢) . فإذا كانت قصيرة تناولها اليدُ ، فهى : القَاعِدُ (٣) . فإذا صار لها جذع يَتَنَاوَلُ منه المتناول ، فهى : جَبَّارَةٌ (٤) . فإذا ارتفعت عن ذلك ، فهى : الرَّقْلَةُ (٥) والعَيْدَانَةُ (٦) . فإذا زادت ، فهى : بَاسِقَةٌ (٧) . فإذا تناهت فى الطول مع انجراد ، فهى : سَحُوقٌ (٨) .

## ٦ - فصل

### فى تفصيل سائر نعوتها

عن الأئمة :

إذا كانت النخلة على الماء ، فهى : كَارِعَةٌ ، ومُكْرِعَةٌ (٩) . فإذا حملت فى صغرها ، فهى : مُهْتَجِنَةٌ (١٠) . فإذا كانت تُدْرِكُ فى أول النخل ، فهى : بَكُورٌ (١١) .

(١) النخل ٥٤ ، ومبادئ اللغة ١٧٩ ، والمخصص (٣) ١١١/١١ ، فى خ كان النخلة ، والفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٧٩/٢

(٢) النخل ٥٩ ، مبادئ اللغة ١٧٩ ، والمخصص (٣) ١١١/١١

(٣) فى النخل ٦٠ « إذا صار لها جذع ، قيل : قعدت ، وفى أرضه من القاعد : كذا وكذا » .

(٤) فى النخل ٦٠ « إذا فاتت اليد وأرقت فهى الجبارة » والمخصص (٣) ١١١/١١

(٥) النخل ٦١ ، والمخصص (٣) ١١١/١١

(٦) النخل ٦١ ، والمخصص (٣) ١١١/١١

(٧) المخصص (٣) ١١٢/١١ ، والنخل ٦٢ ، والمفردات (بسق) ٤٦

(٨) فى المخصص (٣) ١١١/١١ ، « السحوق : التى لا بعدما » والنخل ٦٢ ، وانجراد النخل : انعدام ثمره ، كما فى اللسان (جرد) ٥٨٨

(٩) الفصل فى الغريب المصنف (١) ٤٨٠/٢ وفى المخصص (٣) ١١٥/١١ « الكارعات والمكرعات : القرية من الماء » ، وانظر : اللسان (كرع) ٣٨٥٩

(١٠) المخصص (٣) ١١٦/١١ ، والنخل ٦٠

(١١) هى النخلة التى تعجل الإخراج ، كما فى النخل ٥٧ ؛ ٩٢ ، المخصص (٣) ١١٨/١١

فإذا كانت تحمل / سنة ، وَسَنَةً لا، فهي : سَنَهَا (١) . فإذا كان بسرهما ينتشر ، وهو ١/٥٤  
 أخضر ، فهي : خَضِيرَةٌ (٢) . فإذا دَقَّتْ من أسفلها وانجرد كَرُثُهَا ، فهي : صُنْبُورٌ (٣) .  
 فإذا مالت فَبُنِي تحتها دُكَّانٌ تعتمد عليه ، فهي : رُجْبِيَّةٌ (٤) . فإذا كانت مُنْفَرِدَةً عن  
 أخواتها ، فهي : عَوَانَةٌ (٥) .

## ٧ - فصل

### في ترتيب حمل النخلة

أَطْلَعَتْ (٦) . ثم أَبْلَحَتْ (٧) . ثم أَبْسَرَتْ (٨) . ثم أَرْهَتْ (٩) . ثم  
 أَفَعَتْ (١٠) . ثم أَرْطَبَتْ (١١) . ثم أَمْرَتْ (١٢) .

\*\*\*

- 
- (١) مع مايلي في الغريب المصنف (١) ٤٨٠/١ والمخصص (٣) ١١٦/١١ ، والنخل ٨٩  
 (٢) المخصص (٣) ١١٧/١١  
 (٣) النخل ٦٣ ، وانظر : ملحق ديوان الخطيئة ٣٣٢ ، وكرب النخل : موطن الإثمار منها ، كما  
 في اللسان (كرب) ٣٨٤٦  
 (٤) المخصص (٣) ١٠٩/١١ ، والنخل ٨٨  
 (٥) في اللسان (عون) ٣١٨٠ « العوانة : الباسقة من النخل » وكذلك في المخصص (٣) ١١١/١١  
 (٦) انظر : النخل ٦٨ ، ومبادئ اللغة ١٧٩ ، وفي المخصص (٣) ١٢٠/١١ « أطلع النخل : بدا  
 طلعه » ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (طلع) ٢٥٣/٣  
 (٧) انظر : النخل ٧٥  
 (٨) انظر : النخل ٧٢ ، والمخصص (٣) ١٢١/١١ ، واللسان (بس) ٢٧٩  
 (٩) في مبادئ اللغة ١٧٩ ، « فإذا احمر وأصفر ، فهو : الزهو » ، والنخل ٧٧  
 (١٠) إذا أخرجت الرطب قيل : أمعت النخلة ، كما في اللسان (معي) ٤٢٣٨  
 (١١) انظر : النخل ٧٨  
 (١٢) في مبادئ اللغة ١٨٠ « أتمر النخل : بلغ التمر » وفي ص : أثمرت ، تصحيف .

## البَابُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ما يَجْرِي مَجْرَى المَوازنة بين العربية والفارسية

### ١ - فصل

في سِياقة أسماء فارسيّتها مَنسِيّة وعربيّتها مَحْكِيّة مستعملة

- الكَفُّ . السَّاقُ . الفِرَاشُ . البِرَّازُ<sup>(١)</sup> . الوَزَانُ . الكَيْيَالُ . المَسَّاحُ . البِيئَاغُ .  
الدَّلَالُ . الصَّرَافُ . البَقَالُ . الحَمَّالُ [ بالحاء والجيم ] . القَصَّابُ .  
[ الفَصَادُ ]<sup>(٢)</sup> . البِيضَارُ . الرَائِضُ<sup>(٣)</sup> . الطَّرَازُ<sup>(٤)</sup> . الحَرَاطُ . القَوَادُ . الأمير .  
الخليفة . الوزير . الحاجب . القاضي . صاحب البريد . صاحب الخبر . الوكيل .  
السَّقَاءُ<sup>(٥)</sup> . السَّاقِيُ<sup>(٦)</sup> . الشَّرَابُ . الدَّخْلُ<sup>(٧)</sup> . الخُرُوجُ<sup>(٨)</sup> . الحَلَالُ . الحَرَامُ .  
التَّرَكَةُ . التَّرِكَةُ . العِدَّةُ . الصَّوَابُ . الخَطُّ . العَلَطُ . الوَسْوَسَةُ . الحَسَدُ . الكَسَادُ .  
العَارِيَةُ . النَّصِيحَةُ . الصُّورَةُ . الطَّبِيعَةُ . التَّنْدُ<sup>(٩)</sup> . البِخُورُ . العَالِيَةُ<sup>(١٠)</sup> .

(١) في شفاء الغليل ٤٦ « لا يقال لصاحب البز : بزاز ؛ لأنه لم يسمع » ! وفي : اللسان (بز)

٢٧٤ « البزاز : بائع البز » ، والمقاييس (بز) ١/١٨٠

(٢) الزيادة من خ .

(٣) هو من يعلم الدواب السير ويذلّلها ، كما في اللسان (روض) ١٧٧٦ ، وانظر : الأساس

(روض) ١٨٤ ، والمقاييس (روض) ٤٠٩/٢ ، والزيادة من خ .

(٤) هو اللص الذي يشق كم الرجل ويسل مافيه ، كما في اللسان (طرر) ٢٦٥٤ . وانظر :

المقاييس (طر) ٤٠٩/٣ ، وبعدها في خ الطراز والخياط والقزاز .

(٥) السقاء : من يحمل إلى الناس الماء ، كما في اللسان (سقى) ٢٠٤٣ . وانظر : المقاييس

(سقى) ٨٥/٣

(٦) الساقى : الخادم في مجلس الخمر ، كما في اللسان (سقى) ٢٠٤٤ . وانظر : المقاييس

(سقى) ٨٥/٣

(٧) هو العيب والريبة ، كما في اللسان (دخل) ١٣٤٢

(٨) الخرج هو الخراج أو ما يخرج منه الناس في السنة من أموالهم ، كما في اللسان (خرج) ١١٢٦ ،

والمصباح المثير (خرج) ٨٥/١ ، وفي خ الغلط الخطأ ! والحسد الوسوسة !

(٩) التند : هو العنبر وهو نوع من الطيب ، كما في اللسان (ندد) ٤٣٨٢ . والبخور ليست في ص

(١٠) الغالية : نوع من الطيب ، كما في اللسان (غلا) ٣٢٩٢ ، والمخلص (٣) ٢٠٢/١١

- الْخُلُوقُ<sup>(١)</sup> . اللَّخْلَخَةُ<sup>(٢)</sup> . الْحِنَاءُ . الْجَبَّةُ . الْمُفْتَعَةُ<sup>(٣)</sup> . الدَّرَاعَةُ<sup>(٤)</sup> . الإِزَارُ .  
 الْمُضْرَبَةُ<sup>(٥)</sup> . اللَّحَافُ . الْحِدَّةُ . النُّعْلُ . الْفَاحِشَةُ<sup>(٦)</sup> . الْقُمْرِيُّ<sup>(٧)</sup> . اللَّقَاقُ<sup>(٨)</sup> .  
 الْخَطُّ . الْقَلَمُ . الْمِدَادُ . الْحَيْرُ . الْكِتَابُ . الصَّنَدُوقُ . الْحَقَّةُ . الرَّبْعَةُ . الْمُقَدَّمَةُ .  
 الشَّفْطُ<sup>(٩)</sup> . الْخُزُجُ<sup>(١٠)</sup> . الشُّفْرَةُ . اللَّهْوُ . الْقِمَارُ . الْجَفَاءُ . الْوَفَاءُ . الْكُرْسِيُّ .  
 الْقَفْصُ . الْمِشْجَبُ . الدَّوَاةُ . الْمَوْفَعُ . الْقَيْنَةُ . الْفَيْلَةُ . الْكَلْبَتَانُ<sup>(١١)</sup> . الْقُفْلُ .  
 الْحَلَقَةُ . الْمُثْقَلَةُ<sup>(١٢)</sup> . الْحِجْمَرَةُ . الْمِزْرَاقُ<sup>(١٣)</sup> . الْحَرَبَةُ . الدُّبُوسُ . الْمُنْجَنِيْقُ<sup>(١٤)</sup> .  
 الْعَرَادَةُ<sup>(١٥)</sup> . الرِّكَابُ<sup>(١٦)</sup> . الْعَلَمُ . الطَّبْلُ . اللِّوَاءُ . الْعَاشِيَةُ . الْبَغْلُ .  
 الْقِطْرِيُّ<sup>(١٧)</sup> . الْجُلُّ<sup>(١٨)</sup> . الْبُرُوقُ . الشُّكَالُ<sup>(١٩)</sup> . الْعِنَانُ . الْحَنِيْبَةُ<sup>(٢٠)</sup> . الْغَدَاءُ .

- (١) الخلق : ضرب من الطيب ، كما في ديوان الأدب (خلق) ٣٩٤/١  
 (٢) اللخلخة : ضرب من الطيب ، كما في اللسان (لخخ) ٤٠١٧ والحجة ليست في ص .  
 (٣) المفتعة : غطاء رأس المرأة ، كما في اللسان (قع) ٣٧٥٥ ، والدراعة : ثوب مشقوق  
 المقدم انظر : مبادئ اللغة ٣٩  
 (٥) هي الوسادة المحشوة المطرزة بالخيوط ، كما في مبادئ اللغة ٤٥ ، والنعل ليس في خ .  
 (٦) هي الحمامة المطوقة ، كما في حياة الحيوان (فاختة) ٩٨٨  
 (٧) هو نوع من الحمام صغير الحجم ، كما في حياة الحيوان (قمرى) ١١٠٣  
 (٨) هو طائر طويل العنق يأكل الحيات يشبه أبا قردان ، كما في حياة الحيوان (لقلق) ١٢٠٥  
 (٩) هو إناء للطيب وأدوات النساء ، كما في اللسان (سقط) ٢٠٢٧  
 (١٠) هو جوالق أو وعاء له أذنان ، كما في ديوان الأدب (خرج) ١٥٠/١ ، ومبادئ اللغة ٨٩ ،  
 وفي س ، القنص مكان القنص وهو تحريف .  
 (١١) هي آلة للحدادين ، كما في اللسان (كلب) ٣٩١٢ ، ومبادئ اللغة ٨٧  
 (١٢) هي الرحى التي يوضع تحتها الجلد ليقى الطحين التراب ، كما في اللسان (ثفل) ٤٨٩ ،  
 وفي خ ، ص المنقلة .  
 (١٣) هو رمح قصير ، كما في حلية الفرسان ٢٠٢  
 (١٤) هو أعجمى معرب ، كما في المعرب ٣٠٦ ، وشفاء الغليل ١٨٣ ، ومعجم الألفاظ  
 الفارسية المعربة ١٤٦ ، وهي آلة لرمى الحجارة .  
 (١٥) هي آلة كالمنجنيق ولكنها أصغر حجما ، كما في ديوان الأدب (عرد) ٣٣٠/١  
 (١٦) هي الإبل التي تحمل القوم ، كما في ديوان الأدب (ركاب) ٤٥٣/١  
 (١٧) هو ثوب مطرز ، كما في اللسان (قطر) ٣٦٦٩ وبعدها في ص القظوف وفي خ النصل  
 مكان البغل .  
 (١٨) هو شراع السفينة ، كما في اللسان (جلل) ٦٦٥ ، وهو في ديوان الأدب (جل) ٢٩/٣  
 لباس للدابة .  
 (١٩) هو عقال للخيول ، كما في اللسان (شكل) ٢٣١١ ، والعنان ليس في خ .  
 (٢٠) هي الدابة سهلة القيادة ، كما في اللسان (جنب) ٦٩١

الحلواء . القطنائف . القليئة . الهريسة . العصيدة . المزورة<sup>(١)</sup> . الفتيت . الثقل<sup>(٢)</sup> .  
 النطع . العلم<sup>(٣)</sup> . الطراز . الرداء . الفلك . المشرق . المغرب . الطالع<sup>(٤)</sup> .  
 الشمال . الجنوب . الصبا . الدبور<sup>(٥)</sup> . الأبله . الأحمق . النيل . اللطيف .  
 الطريف . الجلاد . السيف . العاشق . الخلاف<sup>(٦)</sup> .

## ٢ - فصل

يناسبه في أسماء عربية يتعذر وجود فارسية أكثرها<sup>(٧)</sup>

الزكاة . الحنج . المسلم . المؤمن . الكافر . المنافق . الفاسق . الحيث<sup>(٨)</sup> .  
 القربان . الإقامة . التيمم . المتعة . الطلاق . الظهار . الإيلاء<sup>(٩)</sup> . القبلة .  
 الحزاب . المنارة . الحيت . الطاعوث . إبليس . السجين<sup>(١٠)</sup> . غمليلين<sup>(١١)</sup> .

(١) لعلها الذبيحة تكون للزائر إكراماً له ، كما في اللسان (زور) ١٨٨٨ ، وفي مبادئ اللغة  
 ٧٣ ، المزور : مالا لحم فيه

(٢) هو الطعام الكثير ، كما في ديوان الأدب (نقل) ١٥٨/١

(٣) مرت رسم هذه الكلمة من قبل ولعل استخدامها بمعنيين كان شائعا فمن معانيها الجبل والمنارة  
 وغير ذلك ، وانظر : اللسان (علم) ٣٠٨٤ ، وليس في خ .

(٤) هو الفجر ، كما في اللسان (طلع) ٢٦٩٠

(٥) هي ريح تهب نحو الشرق من مكة ، كما في اللسان (دير) ١٣٢٠ ، ومبادئ اللغة ١٦

(٦) وفي خ الجلاب .

(٧) في الزينة في الكلمات الإسلامية ١/١٤٠ ، «إن الأسماء التي هي مشتقة من ألفاظ العرب  
 ... لم تكن العرب تعرفها ؛ لأن الإسلام والإيمان والنفاق ... ظهرت على عهد النبي ﷺ» . وانظر :

كذلك ١٣٤/١ - ١٥١

(٨) في خ الحبيث والقرآن بعدها .

(٩) الإيلاء : هو الحلف بالله من الرجل ألا يوطأ امرأته وله شروط كثيرة فسرّها الشافعي في الأم

(٣) ٢٤٧/٥ ، والروض المربع ٤٣٧

(١٠) الزينة في الكلمات الإسلامية ١/١٣٥ ، وعنه في الإلتقان ١/١٣٩ ، والمفردات (سجن)

٢٢٥ ، وهو واد في جهنم ، كما في اللسان (سجن) ١٩٤٧

(١١) الزينة في الكلمات الإسلامية ١/١٣٥ ، وهو مايسيل من قيح من جلود أهل النار ، كما

في اللسان (غسل) ٣٢٥٧ ، والمفردات (غسل) ٣٦١



الصَّبْرِيْع . الزُّقُوْم . التَّنْسِيْمُ (١) . التَّسْلِسِيْلُ (٢) . هَارُوْت وَمَارُوْت . يَأْجُوْج وَمَأْجُوْج . مُنْكَرٌ وَنَكِيْرٌ .

### ٣ - فصل

في ذكر أسماء قائمة في لغتي العرب والفرس على لفظ واحد

التَّشُوْر (٣) . الْحَمِيْرُ (٤) . الزَّمَانُ (٥) . الدِّيْنُ (٦) . الكَنْزُ (٧) . الدِّيْتَارُ (٨) .  
الدَّرْهَمُ (٩) .

(١) الزينة في الكلمات الإسلامية ١٣٤/١ ، وهي : عين تجرى في الهواء بقدرة الله تعالى فتصب في أواني أهل الجنة ، كما في تفسير القرطبي ٢٦٦/١٩  
(٢) الزينة في الكلمات الإسلامية ١٣٤/١ ، وفي الإتيقان ١٣٩/١ ، عن المعرب ١٨٩ . وانظر :  
شفاء الغليل ١٠٥

(٣) هو وجه الأرض وهو فارسي معرب في المعرب ٨٤ ، وشفاء الغليل ٥٢ ، وهو بيت النار عن العبرية والآرامية في تفسير الألفاظ الدخيلة في العربية ١٨ . وانظر : حاشية ابن برب على المعرب ٥٢ ، وعن هنا في الإتيقان ١٣٩/١ . وانظر : تفسير القرطبي ٣٣/٩ . وفي رسالة ابن كمال باشا ٨٦ « قولهم في بعض الألفاظ المستعملة في اللغتين أنها مشتركة بين اللغتين ، لا يخلو من تحكم » ويراها آرثر جفري تنتمي إلى ما قبل السامية والهندوأوربية انظر :

The foreign vocabulary of the Quran, p 95

(٤) هو ما يجعل في العجين والطيب حتى يجود ، كما في اللسان (خمس) ١٢٦٠

(٥) هكذا في السامي في الأسماء ٣٥٢

(٦) في معجم الألفاظ الفارسية ٦٩ ، أنه فارسي الأصل ! ويرى جفري أنها آرمية الأصل تسربت منها

إلى العربية الجنوبية والحيشية وغيرها وانظر : The foreign vocabulary of the Quran, p 132

(٧) هو اسم للمال يحفظ في وعاء كما في اللسان (كنز) ٣٩٣٧ ، ويراها آرثر جفري تنتمي إلى

الفارسية الوسيطة ومنها إلى العربية انظر : The foreign vocabulary of the Quran, p 251 .

(٨) السامي في الأسماء ٣٠٣ ، وهو فارسي معرب ١٣٩ ، وعنه في الإتيقان ١٣٩/١ . وانظر

آرثر جفري ١٣٣ . وانظر : الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ٦٤ ، والنقود العربية وعلم النميات

٣٠

(٩) السامي في الأسماء ٣٠٣ ، وهو عن الفارسية في رسالة ابن كمال باشا ٤٧ ، والمعرب

١٤٨ ، وعن السريانية في معجم الألفاظ الفارسية ٦٢ . وانظر : شفاء الغليل ٨٣ ، وهي يونانية الأصل

تسربت إلى السريانية عند آرثر جفري ١٢٠ . وانظر : الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ٦٤ ،

والنقود العربية وعلم النميات ٢٩

## ٤ - فصل

فى سىاقه أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب إلى  
تعريبها أو تركها كما هى

[ فمن <sup>(١)</sup> الأوانى :

الكوز <sup>(٢)</sup> . الإبريق <sup>(٣)</sup> . الطشت <sup>(٤)</sup> . الخوان <sup>(٥)</sup> . الطبق <sup>(٦)</sup> . القصعة <sup>(٧)</sup> .  
الشكرجة <sup>(٨)</sup> .

ومن الملابس :

السّمور <sup>(٩)</sup> . السنجاب <sup>(١٠)</sup> . القاقم <sup>(١١)</sup> . الفتك <sup>(١٢)</sup> . الدلق <sup>(١٣)</sup> .

(١) الزيادة من س ، خ . (٢) السامى فى الأسامى ٢١٠ ، وكذلك فى معجم الألفاظ الفارسية  
المعربة ١٤٠ ، وهو إناء من فخار له عروة ويرأها العنيسى آرامية ، كما فى : تفسير الألفاظ الدخيلة ٦٥  
(٣) انظر : السامى فى الأسامى ٢٠٩ ، ومعجم الألفاظ المعربة ٦ ، وهو إناء من خزف أو معدن  
له عروة وفم وكذلك فى : تفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ١ ، والمعرب ٢٣ ، وكذلك عند آرثر  
جفرى ٤٦

(٤) السامى فى الأسامى ٢٠٩ ، والمعرب ٨٦ ؛ ٢٢١ ، ورسالة ابن كمال باشا ٤٦ ، وتفسير  
الألفاظ الدخيلة فى العربية ٤٦ . وانظر : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١١٢ ، وشفاء الغليل ١٢٩  
(٥) انظر : السامى فى الأسامى ٢٠٨ ، وانظر : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٥٨ ، وهو  
مايوضع عليه الطعام . وانظر : شفاء الغليل ٧٦ ، والمعرب ١٢٩

(٦) انظر : السامى فى الأسامى ٢٠٨ ، وشفاء الغليل ١٣٠  
(٧) شفاء الغليل ١٥٩ ، وفى المعرب ٢٧٤ القصعة : عربية . وقال بعضهم أنها فارسية معربة .  
وأصلها « كاسه » والأول أصح ، وانظر : السامى فى الأسامى ٢٠٨ .  
(٨) المعرب ١٥٩ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٩٢ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ، ٣٦ ، وشفاء  
الغليل ١٢ ؛ ١٤ ، وتروى بالهمزة فى أوله أيضا وهى : القصعة أو مقرب الخل .

(٩) هى جبة سوداء من وبر ، كما فى اللسان (سم) ٢٠٩٢ ، وهى فى السامى فى الأسامى

١٣٧

(١٠) السامى فى الأسامى ١٣٧ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٣٧ ، وهو الفراء ، كما فى معجم  
الألفاظ الفارسية ٩٤

(١١) السامى فى الأسامى ١٣٧ ، وهو فراء والكلمة تركية فى معجم الألفاظ الفارسية ٦٥

(١٢) السامى فى الأسامى ١٣٧ ، وهو نوع من الفراء فى المعرب ١٤٨ ، وشفاء الغليل ١٤٨ ،

ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٢

(١٣) السامى فى الأسامى ١٣٧ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ٦٥ ، وهو فراء من جلد .

الخبز<sup>(١)</sup> . الدِّيَابِجُ<sup>(٢)</sup> . التَّائِحِجُ<sup>(٣)</sup> . الرَّاحِجُ<sup>(٤)</sup> . السُّنْدُسُ<sup>(٥)</sup> .

ومن الجواهر :

الياقوت<sup>(٦)</sup> . الفيروز<sup>(٧)</sup> . البجائر<sup>(٨)</sup> . البلور<sup>(٩)</sup> .

ومن ألوان الخبز :

السَّمِيدُ<sup>(١٠)</sup> . الدَّزْمَكُ<sup>(١١)</sup> . الجودق<sup>(١٢)</sup> . الجومازق<sup>(١٣)</sup> . الكعك<sup>(١٤)</sup> .

ومن الطبخ :

السُّكْبَاجُ<sup>(١٥)</sup> . الدُّوْعَبَاجُ<sup>(١٦)</sup> . النَّارِتَاجُ : [شواء]<sup>(١٧)</sup> . الزُّرْبَاجُ<sup>(١٨)</sup> . الإسْفَنْدَبَاجُ<sup>(١٩)</sup>

(١) السامى فى الأسمى ١٣٢ ، والمغرب ١٣٦ ، وفى معجم الألفاظ الفارسية ٥٤ ، رجح فارسيتهما وهى الحرير .

(٢) معجم الألفاظ الفارسية ٦٠ ، وهو ثوب الحرير الخالص ، وشفاء الغليل ٨٢ ، والمغرب ١٤٠ ، والسامى فى الأسمى ١٣٢ .

(٤٤٣) لم أقف عليهما فيما بين يدي من كتب المغرب ! .

(٥) انظر : السامى فى الأسمى ١٣٢ ، وهو رقيق الثياب كما فى المغرب ١٧٧ ، وشفاء الغليل ١٠٤ ، ويرى آرثر جفرى لها نظيرا فى الفارسية والسريانية كما فى : The foreign vocabulary of the Quran, p 179.

(٦) شفاء الغليل ٢١٦ ، وهو حجر كريم أحمر اللون عن اليونانية فى تفسير الألفاظ الدخيلة ٧٦ . وانظر : المغرب ٣٥٦ ، وهى فارسية حديثة ، كما فى آرثر جفرى ٢٨٩ .  
(٧) هو حجر كريم وهو الفيروز ، كما فى المغرب ٢٤٦ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٢٢ ، وشفاء الغليل ١٤٨

(٨) ماهو معروف أنه الكساء المخطط ، كما فى اللسان (بجر) ٢١١

(٩) هو فارسى معرب وهو الزجاج الأبيض ، كما فى تفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ١٢  
(١٠) هى بالذال تعنى الطعام ، كما فى اللسان (سمد) ٢٠٨٩ ، وانظر : التكملة للصفغانى (سمد) ٢٥٤/٢ (١١) معجم الألفاظ الفارسية ٦٢

(١٢) فى مبادئ اللغة ٦٣ « الجرادق : الكبار من الخبز » وفى المغرب ١١٥ ، هو الغليظ من الخبز ويروى بالذال أيضا وكذلك فى شفاء الغليل ٥٨

(١٣) لم أقف عليها فيما بين يدي من كتب العرب ! ولعله تعريب كازمازو بمعنى حب الأثمل ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٤١

(١٤) تفسير الألفاظ الدخيلة فى العربية ٦٣ ، وشفاء الغليل ١٦٩ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٣٦ ، وفى المغرب ٢٩٧ ، هو الخبز اليابس .

(١٥) هو مرق يعمل من اللحم والحل ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٩٢ . وانظر : السامى فى الأسمى ٢٠١ ، والتكملة للصفغانى (خمز) ٢٤٦/٣

(١٦) لعلها أكلة تصنع من اللبن انظر : المغرب ١٥٥

(١٧) فى س ، ص النارياج تصحيف والزيادة فى خ .

(١٨) هى المرقعة فى السامى فى الأسمى ٢٠١ (١٩) السامى فى الأسمى ٢٠١

الدَّاجِرَاتُ (١) . الطَّيَاهِجُ (٢) . الحِرْوَدَمَازِقُ (٣) . الرُّوْدُقُ (٤) . الهَلَامُ (٥) . الحَامِيْرُ (٦) .  
الجُوْدَابُ (٧) . الرُّمَازُودُ (٨) .

### ومن الحلاوات :

الفَالُوْدُجُ (٩) . الحِجُوْرِيْنَجُ (١٠) . اللُّوْرِيْنَجُ (١١) . الثَّقْرِيْنَجُ (١٢) .

ومن الأنبذات (١٣) ؛ يعنى الأشربة :

الجَلَّابُ (١٤) . الشُّكْنَجِيْنُ (١٥) . الجُنَّجِيْنُ (١٦) . المِيْنَةُ (١٧) .

- (١) لم أقف عليها ! وأظنها الداجر وهي اللوياء انظر : معجم الألفاظ الفارسية ٦١  
(٢) طعام من بيض وسمن وخضار ، كما فى السامى فى الأسامى ٢٠١ ، ومعجم الألفاظ  
الفارسية المعربة ١١١ ، وهو الكباب فى شفاء الغليل ١٢٩ .  
(٣) فى خ الجردباح . (٤) هو بالذال وهو الحمل السميط المشوى ، كما فى الألفاظ الفارسية ٧١  
(٥) طعام يتخذ من لحم العجل ، كما فى اللسان (هلم) ٤٦٩٤ ، والتكملة للصغاني (خمن) ٢٦٤/٣  
(٦) هو ضرب من الطعام هكذا فى اللسان (خمن) ١٢٦٢ ، وفى التكملة للصغاني (خمن) ٣/٢٦٤  
« الحاميز : طعام يتخذ من لحم عجل بجلده وهو اسم أعجمى » .  
(٧) هو عصير الجوز باللبن ، كما فى السامى فى الأسامى ٢٠١  
(٨) هى شريحة الخبز باللحم ، كما فى السامى فى الأسامى ٢٠٤ ، والمغرب ١٧٣ ، وشفاء  
الغليل ٩٨ ، « وتقوله العامة : بزماورد » .  
(٩) انظر المغرب ٢٤٧ ، وشفاء الغليل ١٤٧ ، والسامى فى الأسامى للميداني ٢٠٤ ، وهى تعمل من  
دقيق وماء وعسل ، كما فى معجم المفردات الفارسية ١٢٠ ، وفى خ : الحلاوى .  
(١٠) انظر المغرب ٩٩ ، وهى الحلوى التى تعمل من الحوز والسامى فى الأسامى للميداني ٢٠٤ ،  
ومعجم الألفاظ الفارسية ٤٨  
(١١) المغرب ٢٩٩ ، والسامى فى الأسامى ٢٠٤ ، وشفاء الغليل ١٧٦ ، وفى معجم الألفاظ  
الفارسية ١٤٢ ، « اللوزينج : من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز » وهى عبارة اللسان (لوز)  
٤٠٩٨  
(١٢) لم أقف عليها فيما بين يدى من كتب اللغة ! وفى خ التفرينج !  
(١٣) فى خ الأنبيجات وهى : المريات وليست المقصودة ! ، وفى س : الأنبات تحريف ! وانظر :  
شفاء الغليل ٣١ .  
(١٤) فى شفاء الغليل ٦٨ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٤٢ ، هو شراب العسل أو السكر المعقود  
بماء الورد ، والمغرب ١٠٦  
(١٥) هو شراب من خل وعسل كما فى معجم الألفاظ الفارسية ٩٢  
(١٦) فى تذكرة داود ١٢١/١ ، وهو شراب من عسل وورد ، ومعجم الألفاظ الفارسية ٤٣ ،  
وتفسير الألفاظ الدخيلة ٢١  
(١٧) فى معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٤٨ ، وتذكرة داود ٣٧٢/١ ، واللسان (ميب)  
٤٣٠٤ ، شئ من الأدوية وهو شراب السفرجل وهو نبات كالتفاح .

ومن الأفاويه (١) :

الدَّارِصِينِيُّ (٢) . الفُلْفُلُ (٣) . الكَرْوِيَا (٤) . الرَّجْمِيْلُ (٥) . الخَوْلُجَانُ (٦) .

ومن الرياحين وما يناسبها :

التَّرْجِسُ (٧) . البَيْتَفْسُجُ (٨) . النَّسْرِيْنُ (٩) . الخَيْرِيُّ (١٠) . السُّوسُنُ (١١) .  
المُرْزُجُوْشُ (١٢) . اليَاسَمِيْنُ (١٣) . الجَلَنْزَارُ (١٤) .

- (١) وهي ما يعالج بها الطبيب كالتوابل للأطعمة ، كما في اللسان (فوه) ٣٤٩٥  
(٢) هو شجر كالرمان وهو هندي كما في معجم الألفاظ الفارسية ٦٠ ، وشفاء الغليل ٨٢ ، وفي  
تذكرة داود ١٦٩/١ ، أنه معرب عن دارشين الفارسية .  
(٣) تذكرة داود ٢٨٦/١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٢١ ، وفي اللسان (فلل) ٣٤٦٦ ، وهو  
لا ينبت بأرض العرب ، وأصل الكلمة فارسية .  
(٤) في تذكرة داود ٣١٠/١ « الكرويا : معرب عن اللطينية » يقصد : اللاتينية ! وهو نبات  
كالأنيسون وهو يميل إلى قتامة اللون وفيه « الكرويا : فارسيته : كراويا » وبعدها في خ القرفة .  
(٥) انظر : تذكرة داود ٢٠٦/١ ، والمغرب ١٧٤ ، وأدى شير ٨٠ ، وشفاء الغليل ٩٩ ، عن  
التعالبي في المهذب للسيوطي ٥٣ ، وأرثر جفري ١٥٤  
(٦) هو أشبه شيء بالقرفة ، كما في معجم الألفاظ الفارسية ٥٧ ، وتذكرة داود ١٦٨/١  
(٧) معجم الألفاظ الفارسية ١٥١ ، والمغرب ٣٣١ ، وتذكرة داود ٣٧٦/١ ، وشفاء الغليل ٢٠٠  
(٨) معجم الألفاظ الفارسية ٢٨ ، وتذكرة داود ٩٦/١ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ١٣  
(٩) هو ورد أبيض عطري الرائحة ، كما في تذكرة داود ٣٧٦/١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية  
١٥٤ ، وشفاء الغليل ٢٠١  
(١٠) هو نبات أصفر اللون ، كما في معجم الألفاظ الفارسية ٥٩ ، وشفاء الغليل ٧٧ ، وتذكرة  
داود ١٦٩/١  
(١١) في شفاء الغليل ١٠٧ ، بالضم . وانظر : تفسير الألفاظ الدخيلة ٣٨ ، وتذكرة داود  
٢٣٣/١  
(١٢) انظر : المغرب ٣٠٩ ، ومن رياحين البيوت يخلط بالحناء ويدهن به الرأس ، كما في تذكرة  
داود ٣٣٤/١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٤٤؛١٤٥ ، وهو الزعفران في شفاء الغليل ١٨٢ ، وتفسير  
الألفاظ الدخيلة ٦٩  
(١٣) تذكرة داود ٣٨٨/١ ، والمغرب ٣٥٦ ، الياسمون معجم الألفاظ الفارسية ١٦٠  
(١٤) هو زهر الرمان كما في معجم الألفاظ الفارسية ٤٣ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة في العربية  
٢١ ، وتذكرة داود ١٢١/١

## ومن الطَّيِّب :

المِشْكُ (١) . العَنْبَرُ (٢) . الكافورُ (٣) . الصندل (٤) . القرنفل (٥) .

## ٥ - فصل

في ما حاضرت به مما نسبه بعض الأئمة إلى اللغة الرومية

الفِرْدَوْسُ (٦) : البستان . القُسْطَاسُ (٧) : الميزان . السَّجَنْجَلُ (٨) : المرأة . البِطَاقَةُ (٩) :  
رُقعة فيها رقم المتاع . القَرَسْطُونُ (١٠) : القَبَانُ . الأَصْطُرُلابُ (١١) : معروف .  
القُسْطَاسُ (١٢) : صلاة الطَّيِّب . القَسْطَرِي ، والقَسْطَارُ (١٣) : الجَهْبَذُ . القَسْطَلُ (١٤) :

(١) المغرب ٣٢٥ ، وشفاء الغليل ١٨٢ ، وهو دم يعتقد من دماء صغار الأطباء ، كما في تذكرة داود ٣٤٠/١

(٢) يقال هو طل يقع على البحر يتجمد ويلتقط ، كما في تذكرة داود ٢٧٣/١

(٣) المغرب ٢٨٥ ، وعن الثعالبي في المهذب للسيوطي ٨١ ، وانظر : معجم الألفاظ الفارسية ١٣٦ ، وتذكرة داود ٣٠٢/١ ، وأرثر جفري ٢٧١

(٤) المغرب ٢٢٠ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٠٨ ، بالضاد أيضا وهو نبت كالجزر له ثمار كما في تذكرة داود ٢٥٥/١

(٥) انظر : المغرب ١٧٤ ، وهو شجرة كالياسمين ، كما في تذكرة داود ٢٩١/١

(٦) انظر : شفاء الغليل ١٤٨ ، والمغرب ٢٤٠ « الفردوس : رومي أعرب » والإتقان ١٤١/١ ، وتنوير المقباس ٢٥٠ ، وهو اختيار آرثر جفري ٢٢٣ ، وانظر : وفرنكل ١٤٩

(٧) بنص ما هنا في المغرب ٢٥١ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٢٦ ، وشفاء الغليل ١٥٦ ، وفي الإتقان ١٤٠/١ « القسطاس : العدل بالرومية » وكذلك عند آرثر جفري ٢٣٩ ، ولا خلاف بين الميزان والعدل فالأول : مادي والثاني : مجازي ، انظر : فرنكل ٢٠٦

(٨) المغرب ١٧٤ ؛ ١٧٩ ، وانظر شفاء الغليل ١٠٣ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة في العربية ٣٤ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٣١/١ ص ١٥ ، وفرنكل ٩٧

(٩) هي عند العنيسي في تفسير الألفاظ الدخيلة ١١ آرامية ومعجم الألفاظ الفارسية ٢٥ ، وعن الثعالبي في شفاء الغليل ٣٦

(١٠) القبان هو الميزان ، كما في شفاء الغليل ١٥٥ ، واللسان (قبن) ٣٥٢٣ ، ومعجم الألفاظ الفارسية ١٢٤ ، وبلفظ الثعالبي ، كما في التكملة للصغاني (قسطس) ٤١١/٣

(١١) وهي آلة لمعرفة الوقت ، كما في شفاء الغليل ٢٥ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٣ ، وفيهما اسطرلاب

(١٢) اللسان (قسطس) ٣٦٢٨ ، والتكملة للصغاني (قسطس) ٤١١/٣ وحاشية ابن برب على المغرب ١٣٤

(١٣) هو رئيس القرية في شفاء الغليل وكما هنا في معجم الألفاظ الفارسية ١٢٥ ، وانظر : المغرب ٢٦٣

(١٤) في شفاء الغليل ١٦٣ : « هو غير عربي عربيه المولدون » ومبادئ اللغة ٣٠ ، واللسان (قسطل) ٣٦٢٨

الغبار . الثُّبْرُسُ<sup>(١)</sup> : أجود النحاس . القِنَطَارُ<sup>(٢)</sup> : اثنتا عشر ألف أوقية . البَطْرِيقُ<sup>(٣)</sup> : القائد . القَرَامِيدُ<sup>(٤)</sup> : الآجُرُّ ، ويقال [بل] : هي الطَّوَابِيقُ . واحدها : قِرْمِيدٌ . الأَرْيَاقُ<sup>(٥)</sup> : دواء السُّموم . القَنْطَرَةُ<sup>(٦)</sup> : معروفة . القَيْطُونُ<sup>(٧)</sup> : البيت الشتوى . الخَنْدِيقُونَ<sup>(٨)</sup> ، والرَّسَاطُونَ<sup>(٩)</sup> ، والإِسْفَنْطُ<sup>(١٠)</sup> : أشربة على صفات . التَّقْرُسُ<sup>(١١)</sup> ، والقولنج<sup>(١٢)</sup> : [ مَرَضَان ] معروفان . سأل عَلِيُّ عليه السلام ، شُرَيْحًا<sup>(١٣)</sup> مسألة فأجاب بالصواب ، فقال له : قَالُونَ ؛ أى : أصبت بالرومية<sup>(١٤)</sup> .

\* \* \*

- (١) اللسان (قبرس) ٣٥١٠ ، والتكملة للصغاني (قبرس) ٤٠٦/٣  
(٢) انظر : تفسير الألفاظ الدخيلة ٥٩ ، والمغرب ٢٦٩ ، وشفاء الغليل ١٥٨ ، وبنص ماهنا عن الثعالبي فى الإتقان للسيوطى ١٤٠/١ ، والمهذب له ٨٠ وآثر جفرى ٢٤٣ ، ومن الرومية تسربت إلى الأرامية كما عند فرنكل ١٣ ، وفى : ص ، خ : اثنا وهو خطأ .  
(٣) المغرب ٧٦ ، وشفاء الغليل ٣٨ ، وومعجم الألفاظ الفارسية ٢٤ (٤) كما هنا فى المغرب ٢٥٤ ، وفرنكل ٥ : ٦ ، وانظر : رسالة ابن كمال باشا ٨٠ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٥٦ ، وانظر : اللسان (قرمد) ٣٦٠٥ ، والطابق : الحجارة الكبيرة كما فى اللسان (طبق) ٢٦٤٠ ، والزيادة من خ .  
(٥) كما هنا فى تفسير الألفاظ الدخيلة ١٧ ؛ ١٨ ، والمغرب ١٤٢ ، وشفاء الغليل ٥٢ . وانظر : تذكرة داود ١٠٨/١  
(٦) عن الثعالبي فى شفاء الغليل ١٥٧ ، وانظر : اللسان (قنطر) ٣٧٥٢  
(٧) فى المغرب ٢٧٢ « قيطون : أعجمى معرب وهو بيت فى جوف بيت ، وهو الخدع بالعربية » وعنه فى شفاء الغليل ١٥٧  
(٨) هو شراب من الخمر لعلاج عسر الهضم ، كما فى تذكرة داود ١٦٧/١ ، وهو فارسى ! وفى : خ : الخنديقون وفى ص : الخنديقون تصحيف . (٩) هو شراب من الخمر والعسل رومى معرب ، كما فى شفاء الغليل ٩٣ ، وفى س : الرساطول والنون والراء قريبان !  
(١٠) هو المطيب من عصير العنب وهو اسم رومى ، كما فى اللسان (أسفط) ٨٠ ، وانظر : مبادئ اللغة ٧٩  
(١١) عن الثعالبي فى شفاء الغليل ١٥٤ ، وهو مما عربه المولدون وهو مرض يصيب القدم والمفاصل ، كما فى اللسان (نقرس) ٤٥٢١  
(١٢) عن الثعالبي فى شفاء الغليل ١٥٤ ، وهو مرض معوى يسببه القولون الغليظ ، كما فى القانون ٤٥٢/٢ ، وتفسير الألفاظ الدخيلة ٥٩ ، والزيادة من خ .  
(١٣) هو أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم بن معاوية الكندى ، تابعى جليل ، ثقة ، كان قاضى الكوفة لعمر بن الخطاب ، عمر طويلا وتوفى سنة ٩٩ هـ .  
انظر : فى ترجمته : المعارف لابن قتيبة ٤٣٣ ، وخلاصة تهذيب تذهيب الكمال ١٦٥ ، وتاريخ يحيى بن معين ٣/٤١٠ ، وأصحاب الفتيا ٦٨ ، والعقد الفريد ٨١/١  
(١٤) الحديث فى النهاية (قطن) ١٠٥/٤ وشفاء الغليل ١٥٧ ، والمغرب ٢٧٧ ، واللسان (قطن)

## البَابُ الثَّلَاثُونَ

في فنون مختلفة الترتيب في الأسماء والأفعال والأوصاف

### ١ - فصل

في سياقة أسماء النار

عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي :

الصَّلَاةُ (١) . السَّكَنُ (٢) . الضَّرْمَةُ (٣) . الحَرْقُ (٤) . الحَمْدَةُ (٥) .  
 الحَدْمَةُ (٦) . الجَحِيمُ (٧) . السَّعِيرُ (٨) . الوَحَى (٩) . قال (١٠) : وسألت ابن  
 الأعرابي عن : الوحي ، فقال : هو : المَلِكُ ، فقلت : ولم سُمِّي المَلِكُ : وَحَى ،  
 فقال : الوحي : النار ؛ فكأنَّ المَلِكُ مِثْلُ النَّارِ ، يَصْرُ وَيَنْفَعُ .

### ٢ - فصل

في تفصيل أحوال النار ومعالجتها وترتيبها

عن الأئمة :

إذا لم يُخْرِجِ الرَّبُّ النَّارَ عِنْدَ الْقَدْحِ ، قِيلَ : كَبَا يَكْبُو (١١) . فإذا صَوَّتَ ولم

- 
- (١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٤٢/١ وفي المقصور والمدود لابن ولاد ٦٤ ، هو مما يمد ويقصر  
 وانظر : مبادئ اللغة ٦١ ، والمختصص (٣) ٣٤/١١ ، واللسان (صلا) ٢٤٩١ ، والمفردات ٢٨٥  
 (٢) اللسان (سكن) ٢٠٥٣ ، وأساس البلاغة (سكن) ٢١٦ ، والمختصص (٣) ٣٨/١١  
 (٣) انظر : المختصص (٣) ٢٢/١١ ، ومبادئ اللغة ٦٠ ، واللسان (ضرم) ٢٥٨٢  
 (٤) المختصص (٣) ٣٥/١١ ، وانظر : مبادئ اللغة ٥٩ ، واللسان (حرق) ٨٤٠  
 (٥) هو صوت النار كما في اللسان (حمر) ٩٨٨ ، والمختصص (٣) ٣٤/١١  
 (٦) المختصص (٣) ٣٤/١١ ، ومبادئ اللغة ٦٠ ، واللسان (حدم) ٨٠٧  
 (٧) المفردات (جحم) ٨٨ ، وهي كل نار عظيمة في حفرة ، كما في اللسان (جحم) ٥٥٣  
 (٨) المفردات (سعر) ٢٣٣ ، وانظر : مبادئ اللغة ٦٠ ، واللسان (سعر) ٢٠١٥  
 (٩) اللسان (وحي) ٤٧٨٨ ، والتكملة للصغاني (وحي) ٥٢٩/٦  
 (١٠) يقصد أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، والنص بتمامه في اللسان (وحي) ٤٧٨٨ ،  
 والتكملة للصغاني (وحي) ٥٢٩/٦  
 (١١) الفصل في الغريب المصنف (١) ٣٤٢/١ وانظر : الأفعال للسرقسطي (كبا) ١٤٥/٢ ،  
 ولابن القوطية (كبا) ٧٢ ، والمختصص (٣) ٢٩/١١



يُخْرِجُ نَارًا<sup>(١)</sup> ، قيل : صَلَدَ يَصْلُدُ . فإذا أخرج نَارًا ، قيل : وَرَى يَرَى<sup>(٢)</sup> . فإذا ألقى عليها ما يحفظها ويذكيها ، قيل : شَيَّعْتُهَا<sup>(٣)</sup> ، وَأَنْقَبْتُهَا<sup>(٤)</sup> . فإذا عُولِجَتْ ؛ لتذهب قيل : حَصَّأْتُهَا<sup>(٥)</sup> وَأَرَّئْتُهَا<sup>(٦)</sup> . فإن جُعِلَ لها<sup>(٧)</sup> مَذَهَبٌ تحت القِدرِ ، قيل : سَخَوْتُهَا<sup>(٨)</sup> . فإذا زيدَ في إيقادها وإشعالها ، قيل : أَجَّجْتُهَا<sup>(٩)</sup> . فإذا اشتدَّ تَأَجُّجُهَا ، فهي : جَاحِمَةٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا سكن لهبها ولم يُطْفَأْ حَرُّهَا ، فهي : حَامِدَةٌ<sup>(١١)</sup> . فإذا أَطْفِئَتْ أَلْبَتَّةُ ، فهي : هَامِدَةٌ<sup>(١٢)</sup> . فإذا صارت رمادًا ، فهي : هَائِيَّةٌ<sup>(١٣)</sup> .

(١) المخصص (٣) ٢٨/١١ ، ٢٩ ، والأفعال للسرقسطي (صلد) ٣/٣٩٣ ، ولابن القوطية ٩٠ ، ومبادئ اللغة ٥٩ ، ونارا من س ، خ .

(٢) انظر : مبادئ اللغة ٥٩ ، والمخصص (٣) ٢٨/١١ ، والأفعال للسرقسطي (ورى) ٤/٢٢٧ ، ولابن القوطية (ورى) ١٦٢

(٣) انظر : مبادئ اللغة ٦٠ ، واللسان (شيع) ٢٣٧٨ ، والمقائيس (شيع) ٣/٢٣٦

(٤) انظر : المخصص (٣) ٣٠/١١ ، وفي الأفعال لابن القوطية ٢٩٩ ، بمعنى أضاءت . وفي اللسان (ثقب) ٤٩١ ، « تثقيب النار : تركيتها » وانظر : مبادئ اللغة ٦٠

(٥) في مبادئ اللغة ٦٠ « حضأتها : إذا فتحت عينها » . وانظر : المخصص (٣) ٣٣/١١ ، والأفعال للسرقسطي (حضا) ٤١١/١ ، ولابن القوطية (حضا) ٢٢٠

(٦) في مبادئ اللغة ٦٠ « أرئتها : أوقدتها » واللسان : (أرث) ٥٧ وأساس البلاغة (أرث) ٤ ، وفي خ أرستها تصحيف !

(٧) من خ ، س فيها !

(٨) في مبادئ اللغة ٦٠ « سخوتها وسخيتها : إذا فرجت عن قلب الموقد » ، وفي المخصص (٣) ٣٧/١١ « إذا أخرجت الجمر من تحت القدر ليسكن فورها قلت : سخوتها » وكما هنا في الأفعال لابن القوطية (سخا) ٧٣ وفي ص : سجرتها تحريف .

(٩) في مبادئ اللغة ٦٠ « أججتها : قويتها بالخطب » والمخصص (٣) ٣٣/١١

(١٠) اللسان (جحم) ٥٥٣ ، وفي الأساس (جحم) ٥٢ « نار جاحمة : شديدة الحر مضطربة » .

(١١) انظر : المخصص (٣) ٣٨/١١ ، وبالنص في اللسان (حمد) ١٢٥٩ ، و(هبي) ٤٦٠٩

(١٢) المخصص (٣) ٣٨/١١ ، وبالنص في اللسان (همد) ٤٦٩٧ ، و(هبي) ٤٦٠٩ ، وفي خ طفقت .

(١٣) المخصص (٣) ٣٨/١١ ، واللسان (هبي) ٤٦٠٩ ، عن الأصمعي .

## ٣ - فصل

## في الدواهي (١)

قد جمع حَمَزَةٌ من أسمائها مايزيد على أربعمائة ، وذكر : أن تكاثر أسماء الدواهي من إحدى الدواهي . ومن العجائب أن أُمَّة وَسَمَّتْ معنى واحداً بمئين من الألفاظ . وليست سياقتها كلها من شرط (٢) هذا الكتاب ، وقد رُبِّتْ منها ما انتهت إليه معرفتي .

## فمنها - ما جاء على فاعلية :

يقال : نزلت بهم : نازلة (٣) . ونائية . وحادثة . ثم آيدة . وداهية . وباقعة (٤) . ثم بائقة (٥) . وحاطمة . وفاقرة (٦) . ثم غاشية (٧) . وواقعة (٨) . وقارعة (٩) . ثم حاقة (١٠) . وطائمة (١١) . وصاخة (١٢) .

(١) المخصص (٣) ١٤٢/١٢ - ١٤٧ ، وما هنا بتمامه في الخصائص والموازنة لحمزة الأصفهاني

ل ١ - ٤ والغريب المصنف ٨١٣/٣

(٢) في س ، ص : بمائتين وهو خطأ ! وفي خ شروط .

(٣) في المخصص (٣) ١٤٦/١٢ ، « النازلة : الداهية الشديدة » .

(٤) اللسان (يقع) ٣٢٦ ، والأساس (يقع) ٢٧

(٥) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (يقع) ٣٨٨

(٦) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، وهي الداهية الكاسرة للفقار ، كما في اللسان (فقر) ٣٤٤٥ .

وانظر : المفردات (فقر) ٣٨٣

(٧) انظر : المفردات (غشى) ٣٦١ ، وفي اللسان (غشى) ٣٢٦٢ ، « الغاشية : الداهية من خير

أو شر أو مكروه » ! ولعل خير ، أصلها : ضر .

(٨) المخصص (٣) ١٤٦/١٢ ، والمفردات (وقع) ٥٣٠ ، واللسان (وقع) ٤٨٩٥

(٩) انظر : المفردات (قرع) ٤٠٣ ، واللسان (قرع) ٣٥٩٦

(١٠) اللسان (حقق) ٩٤٣ ، وانظر : تفسير القرطبي ٥٩٨/١٨

(١١) في اللسان (طمم) ٢٧٠٥ « الطامة : الداهية تغلب ماسواها » والأساس (طمم) ٢٨٤ ،

وفي تفسير الكشاف ٦٩٧/٤ « الطامة : الداهية التي تطعم على الدواهي ؛ أي تعلق وتغلب » .

(١٢) المخصص (٣) ١٤٤/١٢ . وانظر : المفردات (صخ) ٢٧٥

ومنها - ماجاء على التصغير :

جاء بالرِّيْق (١) . والأرْيِيق (٢) . ثم بالدَّوْيَهِيَّة (٣) . والحَوْيِخِيَّة (٤) .

ومنها ماجاء مُرَدِّدًا بالنون :

جاء بالأَمْرَيْنِ (٥) . والأَقْوَرَيْنِ (٦) . ثم بالدَّرْحَمَيْنِ (٧) . والحَبْوَكْرَيْنِ (٨) .

[والفَتَكْرَيْنِ (٩) .

ومنها :

جاء بالعَضِيَهِيَّة (١٠) . والأَفْيِكَةَ (١١) . ثم بالفَلْقِ (١٢) . والفَلْيَقَةَ (١٣) .

ومنها : جاء بالعَنْقَفِيرِ (١٤) . والحَنْقَفِيْقِ (١٥) . ثم بالدَّرْدِيْسِ (١٦) . والقَمْطَرِيْرِ (١٧) .

(١) في المخصص (٣) ١٤٤/١٢ ، واللسان (ريق) ١٥٧١ ، جاء بأَم الربيق : من أسماء الداهية . وفي مجمع الأمثال ١/٣٠٠ «أم الربيق : الداهية ، وأصله من الحيات ... فكأن أم الربيق داهية تحيط وتدور بالناس» .  
(٢) المخصص (٣) ١٤٤/١٢ ، واللسان (أرق) ٦٤ ، وفي مجمع الأمثال ١/٣٠٠ ، أن الأريق : جمل أسود شربير أو حية من الحيات .

(٣) انظر : اللسان (دها) ١٤٤٨ ، والمخصص (٣) ١٤٣/١٢

(٤) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (خوخ) ١٢٨٤ ، وفي خ : الجويحية وهو تصحيف .  
(٥) الأمران : الفقر والهزم ، كما في اللسان (مر) ٤١٧٥ ، والسامى فى الأسامى ٣١٣ .  
(٦) فى اللسان (قور) ٣٧٧٣ ، والأساس (قور) ٣٨١ ، ومجمع الأمثال ٣/١١٣ ، وهى الأمور العظام .  
(٧) اللسان (درخمين) ١٣٥٤

(٨) فى المخصص (٣) ١٤٤/١٢ ، « وأصله الرملة التى يضل فيها ثم صرفت إلى الدواهى »  
واللسان (حجكر) ٧٥٩٢

(٩) من خ والنص بتمامه فى الخصائص والموازنة ل ٢ .

(١٠) فى اللسان (عضه) ٢٩٩١ ، « العضية : البهتان والكذب » وهى الإفك فى : الأساس (عضه) ٣٠٥ . وانظر : ديوان الأدب (عضيهة) ٤٣٨/١ ، وفى س ماجاء ! .

(١١) فى اللسان (أفك) ٩٧ ، هى الإفك العظيم والكذب . وانظر : (عضه) ٢٩٩١ ، والأساس (أفك) ٨

(١٢) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (فلق) ٣٤٦٣

(١٣) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (فلق) ٣٤٦٣

(١٤) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، وفى اللسان (عقفر) ٣٠٤١ « العنقفير : الداهية من دواهى الزمان » ، وفى س ، ص ماجاء ولعل ما من سبق النظر .

(١٥) المخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، واللسان (خفق) ١٢١٤ ، والأمثال لمؤرج ٧٤

(١٦) المخصص (٣) ١٤٤/١٢ ، واللسان (درديس) ١٣٥٥

(١٧) المخصص (٣) ١٤٧/١٢ ، واللسان (قمطر) ٣٧٤٠ « شر قمطير : شديد » . وانظر : المفردات (قمطر) ٤١٤

ومنها :

« وقَعُوا فِي وَرْطِيَّةٍ <sup>(١)</sup> . « ثُمَّ رَقَمَتِي <sup>(٢)</sup> . « ثُمَّ دَوَّكَيْتِي <sup>(٣)</sup> . « وَتَوَطَّيْتِي <sup>(٤)</sup> . » .

ومنها :

« وَقَعُوا فِي سَلَابِجَمَلٍ <sup>(٥)</sup> . وفي « أُذُنِي عَنَاقِي <sup>(٦)</sup> . ثم في « قَرُونِي حَمَارٍ . وفي « أَسْتِ الْكَلْبِ <sup>(٧)</sup> . ثم في « صَمَاءِ الْعَبْرِ <sup>(٨)</sup> . ثم في « إِحْدَى بَنَاتِ طَبْقِي <sup>(٩)</sup> . ثم في « ثَالِثَةِ الْأَثْنَانِي <sup>(١٠)</sup> . ثم في « وَادِي تُضَيْلٍ <sup>(١١)</sup> . [و] « تُهْلِكُ <sup>(١٢)</sup> . » .

- (١) المخصص (٣) ١٤٩/١٢ ، واللسان (ورط) ٤٨١٣ ، « الورطة : الوحل والردغة ... ثم صار مثلا لكل شدة وقع فيها الإنسان » ومجمع الأمثال ٣٤٠/٣ ، والخصائص والموازنة ل ٣
- (٢) في اللسان (رقم) ١٧١٠ ، « الرقم ، بكسر القاف : الداهية ومالا يطاق له ولا يقام به » والخصائص والموازنة ل ٣
- (٣) في اللسان (دوك) ١٤٥٥ « وقع الناس في دوكة ودوكة ؛ أي : وقعوا في اختلاط من أمرهم وخصومة وشر » ، ومجمع الأمثال ٤٢١/٣ ، والخصائص والموازنة ل ٣
- (٤) هو الحقد في اللسان (نوط) ٤٥٧٨ ، وانظر : المقاييس (نوط) ٣٧٠/٥ ، والخصائص والموازنة ل ٣
- (٥) في اللسان (سلا) ٢٠٨٦ ، « وقع في سلى جمل ؛ أي أمر لا مخرج له ؛ لأن الجمل لا سلا له » ومجمع الأمثال ٤١٩/٣ ، والخصائص والموازنة ل ٣
- (٦) اللسان (عناق) ٣١٣٦ ، وحياة الحيوان (عناق) ٩٢٤ ، « يقال في المثل : لقي عناق الأرض وأذني عناق ؛ أي : داهية » وهي دوية صغيرة . والخصائص والموازنة ل ٣
- (٧) في مجمع الأمثال ١١٧/٣ ، « لقي است الكلبة : إذا لقي أمرا شديدا » والخصائص والموازنة ل ٣
- (٨) هي الداهية العظيمة ، كما في اللسان (غير) ٣٢٠٥ و(صمم) ٢٥٠١ ، والمخصص (٣) ١٤٣/١٢ ، والخصائص والموازنة ل ٣
- (٩) عن الثعالبي في اللسان (طبق) ٢٦٣٩ ، وهي في الأصل الحية الصفراء . وانظر : مجمع الأمثال ٢٩٣/١ ، والخصائص والموازنة ل ٣
- (١٠) اللسان (ثقي) ٤٩ ، ومجمع الأمثال ٢٤/٢ « يضرب لمن رمى بداهية عظيمة » .
- (١١) مجمع الأمثال ٤٢١/٣ ، والخصائص والموازنة ل ٣
- (١٢) من خ ، وانظر : الخصائص والموازنة ل ٣

## ٤ - فصل

## في دُنُو أوقات الأشياء المنتظرة وحينوتها

تَضَيَّفَتِ <sup>(١)</sup> الشمس : إذا دنا غروبها . أَقْرَبَتِ <sup>(٢)</sup> الحبلى : إذا دَنَتْ ولادتها .  
 أَمْنَحَتِ <sup>(٣)</sup> الناقة : إذا دنا نتاجها ، عن الكسائي . صَرَّعَتِ <sup>(٤)</sup> القِدْرُ : إذا دنا  
 إدراكها ، عن أبي زيد . طَرَقَتِ <sup>(٥)</sup> القِطَاةُ : إذا دنا خروج يَبْصِيهَا . ﴿ أَزَفَتِ  
 الْأَزْفَةُ ﴾ <sup>(٦)</sup> [ سورة النجم ٥٧/٥٣ ] : إذا دنا وقتها . أُحِيطَ بفلان <sup>(٧)</sup> : إذا دنا  
 هلاكه . أَقْطَفَ <sup>(٨)</sup> العَيْبُ : حان أن يُقْطَفَ . أَحْصَدَ الزَّرْعُ <sup>(٩)</sup> : حان أن  
 يُحْصَدَ . أَزَكَبَ الْمُهْرُ <sup>(١٠)</sup> : حان أن يُزَكَبَ . أَقْرَنَ <sup>(١١)</sup> الدَّمْلُ : حان أن يَتَفَقَّأَ ،  
 عن أبي عُيَيْدٍ .

- (١) اللسان (ضيف) ٢٦٢٦ ، والأساس (ضيف) ٢٧٣ ، والمقاييس (ضيف) ٣٨١/٣  
 (٢) اللسان (قرب) ٣٥٦٧ ، وانظر : الفرق لثابت ٥٣ ، ولأصمعي ١٢٦ ، وفي الفرق لابن فارس ٧٧  
 « ويقال للبقرة إذا دنا نتاجها : فقد أقرت » وانظر : الفرق لقطرب ٨٥ ، وفي ص ، خ : ولادها تحريف !  
 (٣) بالنص في اللسان (منج) ٤٢٧٤ ، عن الكسائي عن طريق الأزهري ، كما في تهذيب اللغة  
 (منج) ١١٩/٥ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (منج) ١٥٥/٤ ، بلا عزو وكذلك في الأفعال لابن  
 القوطية (منج) ١٥٧ وفي ص : أمثجت وهو تحريف .  
 (٤) اللسان (ضرع) ٢٥٨٠  
 (٥) اللسان (طرق) ٢٦٦٦ ، وفي الفرق لابن فارس ٧٨ « طرقت القطة : عسر خروج  
 بيضها » . والمقاييس (طرق) ٤٥٣/٣ ، وفي خ طرفت وهو تصحيف .  
 (٦) في المفردات (أزف) ١٧ « أي دنت القيامة » وهي عبارة أبي عبيدة في مجاز القرآن ٢٣٨/٢  
 (٧) هو تعبير قرآني تردد في القرآن بهذا المعنى ، كما في قوله تعالى في سورة يونس ٢٢/١٥  
 ﴿ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ ﴾ وسورة الكهف ٤٢/١٨ ﴿ وَأُحِيطَ بِشَمْرِهِ ﴾ . وانظر : المفردات (حاط) ١٣٧ ،  
 وبنص ما هنا في مجاز القرآن ٢٧٧/١  
 (٨) اللسان (قطف) ٣٦٨١ ، والمقاييس (قطف) ١٠٣/٥ ، والمصباح المنير (قطف) ٨٠/٢  
 (٩) اللسان (حصد) ٨٩٤ ، والمصباح المنير (حصد) ٧١/١  
 (١٠) اللسان (ركب) ١٧١٣ ، والمقاييس (ركب) ٤٣٢/٢  
 (١١) الغريب المصنف (١) ٢٣٧/١ واللسان (قرن) ٣٦١٣ ، والهمزة في كل هذه الأفعال  
 تسمى : همزة الاستحقاق أو البلوغ ، وانظر : نزهة الطرف ١١٠ ، وشرح ابن عقيل ٦٠١/٢ ، وشذا  
 العرف ٤١

## ٥ - فصل

## في تقسيم الوصف بالبغيد

مكان سَجِيق<sup>(١)</sup> . فَجَّ عَمِيق<sup>(٢)</sup> . ﴿ رَجَعُ بَعِيدٌ ﴾<sup>(٣)</sup> [سورة ق ٣/٥٠] . دَاوْرُ نَازِحَةٌ . شَاوْرٌ مِعْرَبٌ<sup>(٤)</sup> . نَوَى شَطْرُونَ<sup>(٥)</sup> . سَفَرٌ شَائِعٌ<sup>(٦)</sup> . بَلَدٌ طَرُوْحٌ<sup>(٧)</sup> .

## ٦ - فصل

## في تفصيل أسماء الأجرة

العُقْرُ<sup>(٨)</sup> : أجرة بُضِعَ المرأة ؛ إذا وُطِئَتْ بشبهة . الشُّكْمُ<sup>(٩)</sup> : أجرة الحَجَّامِ . وفي الحديث : «أنه ، عليه السلام ، لما حَجَّمَهُ أَبُو طَيْبَةَ<sup>(١٠)</sup> قال : أَشَكِّمُوهُ»<sup>(١١)</sup> . الحَلْوَانُ<sup>(١٢)</sup> :

(١) المفردات (سحق) ٢٢٦ ، وهو المكان البعيد كما في اللسان (سحق) ١٩٥٦ ، ومجاز القرآن ٥٠/٢

(٢) في مجاز القرآن ٤٩/١ ، الفج : المسلك والتاحية والعميق : البعيد وانظر : المفردات (فجج) ٣٣٥٠ ، واللسان (فجج) ٣٣٥٠

(٣) في مجاز القرآن ٢٢٢/٢ « ذلك رجع بعيد : رد بعيد » معاني القرآن للفراء ٧٦/٣

(٤) بالروايتين في اللسان (شأن) ٢١٧٩ ، وهو الأمد البعيد وانظر : (غرب) ٣٢٢٥ ، والأساس (غرب) ٣٢٢

(٥) هو الفراق البعيد الشاق ، كما في اللسان (شطن) ٢٢٦٥ . وانظر : ديوان النابغة ق ١/٧٥ ص ٢١٨ . الأساس (شطن) ٢٣٥ (٦) اللسان (شسع) ٢٢٥٧ ، والأساس (شسع) ٢٣٥ (٧) اللسان (طرح) ٢٦٥١ ، والأساس (طرح) ٢٧٧

(٨) في المصباح المنير (عقر) ٣٥/٢ « العقر ، بالضم : دية فرج المرأة إذا غصبت على نفسها » وفي المقاييس (عقر) ٩٢/٤

(٩) في اللسان (شكم) ٢٣١٢ « الشكم : هو العطاء والجزاء » والأساس (شكم) ٢٤٠ ، والمقاييس (شكم) ٢٠٦/٣ ، والأفعال للسرقسطي (شكم) ٣٢٦/٢ والغريب المصنف ٧١١/٣

(١٠) هو أبو طيبة ، اختلف في اسمه فقيل : دينار ونافع وميسرة ، كان مولى للأنصار من بني حارثة . وانظر : في ترجمته : الاستيعاب ١١٨/٤ ، والإصابة ١١٤/٤

(١١) الحديث في النهاية (شكم) ٤٩٦/٢ ، والأساس (شكم) ٢٤٠ ، والمقاييس (شكم) ٢٠٦/٣ ، واللسان (شكم) ٢٣١٢ ، وجاء بلفظ أعط في فتح الباري (كتاب الطب باب الحجج في

السفر والإحرام) ١٥٠/١٠ ، وستن ابن ماجة ١١٥٤/٢ ، والموطأ (باب كسب الحجام) ٣١٣

(١٢) اللسان (حلا) ٩٨٤ ، والمصباح المنير (حلا) ٧٩/١

أجرة الكاهن . البُسْلَةُ (١) : أجرة الراقي . الحُجْلُ (٢) : أجرة الفَيْجِجِ / الخَرْجِجِ (٣) : أجرة ٥٥/ب  
العامل . الجُنْدَرُ (٤) : أجرة المُعْنَى ، وهو دخيل . البُرُوكَةُ (٥) : أجرة الطُّحَّانِ ، عن ابن  
الأعرابي . الدَّائِشُ (٦) : الدَّسْتَارَانِ ، عن النضر بن شميل .

## ٧ - فصل

### في العطايا والهدايا

الحُدَيَّا (٧) : هدية المُبَشِّرِ . المُرَاصَةُ (٨) : هدية القادم من سفره . المُصَانَعَةُ (٩) :  
هدية العامل . الإِتَاوَةُ (١٠) : هدية المَلِكِ . الشُّكْدُ (١١) : العطية ابتداءً . فإذا كانت  
جَزَاءً فهي : شُكْمٌ (١٢) .

- 
- (١) اللسان (بسل) ٢٨٥ ، و(حلا) ٩٨٤ ، والمقاييس (بسل) ٢٤٩/١  
(٢) انظر : المقاييس (جعل) ٤٦٠/١ ، واللسان (جعل) ٦٣٧ ، والفيجج : هو الذي يحمل الأخبار  
من بلد إلى بلد ، كما في اللسان (فيجج) ٣٤٩٧  
(٣) اللسان (خرج) ١١٢٧ ، والمفردات (خرج) ١٤٥  
(٤) لم أقف على هذه الكلمة فيما بين يدي من معاجم ا  
(٥) انظر : اللسان (برك) ٢٦٧ وفي (دشن) ١٣٧٧ عن ابن شميل ، وبالنص في التكملة  
للصغاني (برك) ١٨٠/٥ ، واللسان (دشن) ١٣٧٧  
(٦) في اللسان (دشن) ١٣٧٧ ، عن ابن شميل وعنه في المغرب ١٤٥ ، والدستاران هي العطية  
والأجرة بالفارسية ، كما في معجم الألفاظ الفارسية ٦٤ ، والتكملة للصغاني (دشن) ٢٢٩/٦ . وفي  
س : أجرة الدستاران ! وبهذا لا يستقيم المعنى ولعل « أجرة » مقحمة من الناسخ ولا سيما أنها جاءت  
على الهامش بعلامة إلحاق وفي ص : الدستان .  
(٧) في اللسان (حذا) ٨١٥ « الحديا : هدية البشارة » ، والمخصص (٣) ٢٣١/١٢ . وانظر :  
الأساس (حذو) ٧٨  
(٨) اللسان (عرض) ٢٨٩١ ، وفي خ : هدية يهديها .  
(٩) هي الرشوة في اللسان (صنع) ٢٥١٠ ، والمصباح المنير (صنع) ١٧٥/١ ، والأساس (صنع)  
٢٦٠ ، والمقاييس (صنع) ٣١٣/٣  
(١٠) هي الرشوة والخراج في اللسان (أتى) ٢٤ . وانظر : المصباح المنير (أتى) ٤/١ ، والتكملة  
للصغاني (أتى) ٣٦٤/٦  
(١١) الغريب المصنف ٧١١/٣ والمخصص (٣) ٢٢٧/١٢ ، واللسان (شكد) ٢٣٠٥  
(١٢) المخصص (٣) ٢٢٧/١٢ ، واللسان (شكم) ٢٣١٢ ، والمقاييس (شكم) ٢٠٦/٣

## ٨ - فصل

## فى تفصيل العطايا الراجعة إلى مُعْطِيهَا

عن الأئمة :

- المُنْحَةُ<sup>(١)</sup> : أن تُعْطِيَ الرَّجُلَ الناقَةَ أو الشاةَ ؛ لِيَحْتَلِبَهَا مَدَّةً ثم يَرُدُّهَا .  
 الإِفْقَارُ<sup>(٢)</sup> : أن تُعْطِيَهُ دابةً ؛ لِيَرْكَبَهَا فى سَفَرٍ أو حَضَرٍ ، ثم يَرُدُّهَا عَلَيْكَ .  
 الإِحْبَالُ<sup>(٣)</sup> ، والإِكْفَاءُ<sup>(٤)</sup> : أن تُعْطِيَ الرَّجُلَ الناقَةَ وتَجْعَلُ لَهُ لَبَنَهَا وَوَبْرَهَا .  
 العَرِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : أن تُعْطِيَ الرَّجُلَ نَحْلَةً فيكونُ لَهُ التمرُ دونَ الأَصْلِ .

## ٩ - فصل

## فى العموم والخصوص

- البُغْضُ : للشئِ عَامٌّ ، والفِرْكَ<sup>(٦)</sup> : فيما بينَ الزوجينَ خاصٌّ . التَّشَهُىُ : عامٌ .  
 وَالْوَحْمُ<sup>(٧)</sup> : لِلْحَبْلِىِ خاصٌ . النَظَرُ : للأشياءِ عامٌ ، والشَّيْمُ<sup>(٨)</sup> : للبرقِ خاصٌ .

(١) المخصص (٣) ٢٣٣/١٢ ، واللسان (منج) ٤٢٧٢ ، والمصباح المنير (منج) ١١٧/٢ ، وشرح  
 غريب ألفاظ المدونة ٧٥ ، وفى س ، ص : ليحلبها .

(٢) المخصص (٣) ٢٣٤/١٢ ، والمصباح المنير (فقر) ٦٥/٢ ، واللسان (فقر) ٣٤٤٦

(٣) المخصص (٣) ٢٣٤/١٢ ، وفى اللسان (خبل) ١٠٩٧ « الإحبال : مثل الإكفاء فى اللبن  
 والوبر دون الولد »

(٤) المخصص (٣) ٢٣٤/١٢ ، وفى اللسان (خبل) ١٠٩٧ « الإكفاء : أن يعطيه الناقة لينتفع  
 بلبنها ووبرها وماتلده من عامها » . وانظر : كذلك (كفاً) ٣٨٩٤ فى خ : وبرها ولبنها .

(٥) انظر : المخصص (٣) ٢٣٤/١٢ ، وكما هنا فى المصباح المنير (عرى) ٢٨/٢ ، والنخل ٩٣  
 واللسان (عرا) ٢٩٢٢

(٦) فى شرح نظم الفصيح لابن الطيب الفاسى ١٦٢/٢ ، « الفرك : بغض أحد الزوجين عن  
 الفقه للتعاليى » واللسان (فرك) ٣٤٠٣ ، وللشئى ليس فى خ .

(٧) فى اللسان (وحم) ٤٧٨٦ « وليس الوحام إلا فى شهوة الحبل خاصة » . وانظر : المصباح  
 المنير (وحم) ١٥٣/٢ ، والمقاييس (وحم) ٩٣/٦

(٨) فى اللسان (شيم) ٢٣٨٠ « شام السحاب والبرق : نظر إليه ... وقد يكون الشيم النظر إلى  
 النار » وانظر : المقاييس (شيم) ٢٣٦/٣ ، والأساس (شيم) ٢٤٦



العَرَضُ : للأشياء عام ، والاجْتِلاؤه<sup>(١)</sup> : للعروس خاص . العَسَلُ : للأشياء عام ،  
والقِصَارَةُ<sup>(٢)</sup> : للثوب خاص . الحَبْلُ عام ، والكَرُّ<sup>(٣)</sup> : الحبل الذي يصعد به إلى  
النخل خاص . الصُّرَاخُ : عام ، والوَاعِيَةُ<sup>(٤)</sup> : على الميِّتِ خاص ، والعَجِزُ : عام ،  
والعَجِيزَةُ<sup>(٥)</sup> : للمرأة خاص . الذَّنْبُ عام ، والذُّنَابِيُّ<sup>(٦)</sup> : للطائر خاص . التَّحْرِيكُ  
عام ، والإنْعَاضُ<sup>(٧)</sup> للرأس خاص . الحديث عام ، والسَّمَمُ<sup>(٨)</sup> : بالليل خاص . السَّبِيْرُ  
عام ، والشَّرَى<sup>(٩)</sup> : ليلا خاص . التَّوْمُ في الأوقات عام ، والقَيْلُولَةُ<sup>(١٠)</sup> : نصف النهار  
خاص . الطَّلْبُ عام ، والتَّوَخُّيُّ<sup>(١١)</sup> : في الخير خاص . الهَرْبُ عام ، والإِبَاقُ<sup>(١٢)</sup> :  
للعبد خاص . الحَزْرُ<sup>(١٣)</sup> : للغلات عام ، والحَرْصُ<sup>(١٤)</sup> : للنخل خاص . الخِدْمَةُ

(١) اللسان (جلا) ٦٧٠ . وانظر : المصباح المنير (جلا) ٥٦/١

(٢) اللسان (قصر) ٣٦٤٩

(٣) النخل ٦١ ، ونص على فتح أوله اللسان (كرر) ٣٨٥١ ، وفيه « ولا يسمى بذلك غيره من  
الحبال » . وانظر : المقاييس (كر) ١٢٦/٥

(٤) اللسان (وعى) ٤٨٧٧ . وانظر : المقاييس (وعى) ١٢٤/٦

(٥) في اللسان (عجز) ٢٨١٧ « عجيزة المرأة : عجزها ، والعجز لهما جميعا » وما بين الوركين  
يقال له : العجز كما في خلق الإنسان للزجاج ٤٥

(٦) في الفرق لابن فارس ٦٣ « الذنب اسم عام ... وذنابي الطائر » . وانظر : اللسان (ذنب) ١٥١٩

(٧) اللسان (نقض) ٤٤٨٨ ، وفي مجاز القرآن ٣٨٢/١ ﴿ فَيَنْتَضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ ﴾  
[الإسراء ٥١/١٧] مجازه : فسيفعون ويحركون استهزاء منهم « في س : إنغاض الرأس .

(٨) اللسان (سم) ٢٠٩٠ . وانظر : الأساس (سم) ٢١٨

(٩) اللسان (سرى) ٢٠٠٣ ، والمصباح المنير (سرى) ١٣٨/١

(١٠) المصباح المنير (قيل) ٨٧/٢ ، واللسان (قيل) ٣٧٩٧ ، وفي خ : خاصة !

(١١) في المصباح المنير (وخي) ١٥٤/٢ « توخيت الأمر : تحريته في الطلب » وفي اللسان  
(وخي) ٤٧٩٢ ، « التوخي : بمعنى التحرى للحق » .

(١٢) المصباح المنير (أبق) ٣/١ ، واللسان (أبق) ٩ وفيهما « الإباق : هرب العبيد وذهابهم من  
غير خوف ولا كد عمل » وللعبيد في خ .

(١٣) هو التقدير بالحدس والتخمين ، كما في اللسان (حزر) ٨٥٥ ، وانظر : المصباح المنير  
(حزر) ٦٩/١

(١٤) النخل ٩٤ . وانظر : المصباح المنير (خرص) ٨٥ ، وهو التقدير بالظن لا بالإحاطة في  
اللسان (خرص) ١١٣٣

عامه ، والسَّدَانَةُ<sup>(١)</sup> : للكعبة خاصة . الرَّائِيحَةُ عامة ، والقَتَارُ<sup>(٢)</sup> : للشواء خاص .  
 الوَكْرُ لِلطَّيْرِ عام ، والأُدْحِيُّ<sup>(٣)</sup> : للنعام خاص . العَدْوُ لِلحَيَوَانِ عام ، والعَسَلَانُ<sup>(٤)</sup> :  
 للذئب خاص . الظَّلْعُ<sup>(٥)</sup> لما سوى الإنسان عام ، والحَمْعُ<sup>(٦)</sup> : للضبع خاص .

## ١٠ - فصل

### في تقسيم الخُرُوجِ

خَرَجَ الرَّجُلُ مِنْ دَارِهِ . بَرَزَ الشَّجَاعُ مِنْ مَكْمَنِهِ . انْتَسَلَ فُلَانٌ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ .  
 تَقَصَّى<sup>(٧)</sup> مِنْ أَمْرِ كَذَا . مَرَقَ السَّنْهُمُ مِنَ الرَّيْبِيَّةِ . فَسَقَتْ<sup>(٨)</sup> الرُّطْبَةُ مِنْ قَشْرَتِهَا .  
 دَلَّقَ<sup>(٩)</sup> السَّيْفُ مِنْ غَمْدِهِ . فَاحَتْ مِنْهُ رِيحٌ . أُوزِغَ<sup>(١٠)</sup> البُولُ : إِذَا خَرَجَ دَفْعَةً بَعْدَ

(١) في اللسان (سَدَن) ١٩٧٧ « سَدَانَةُ الكعبة : خَدَمَتِهَا وَتَوَلَّى أَمْرَهَا » وكذلك في المصباح  
 المنير (سَدَن) ١٣٦/١

(٢) في اللسان (قَتَر) ٣٥٢٦ ، « القَتَارُ عِنْدَ الْعَرَبِ : رِيحُ الشَّوَاءِ إِذَا ضَهَبَ عَلَى الْجَمْرِ » وفي  
 المصباح المنير (قَتَر) ٧٠/٢ « القَتَارُ : الدِّخَانُ مِنَ المَطْبُوخِ » مع ما هُنا .

(٣) الفرق لابن فارس ٦٧ ، وفي اللسان (دَحَا) ١٣٣٨ « الأَدْحِيُّ : مَبِيضُ النِّعَامِ فِي الرَّمْلِ » .  
 (٤) في اللسان (عَسَل) ٢٩٤٥ « عَسَلَ الذَّئْبُ وَالثَّعْلَبُ : مَضَى مَسْرَعًا وَاضْطَرَبَ فِي عَدْوِهِ وَهَزَّ  
 رَأْسَهُ » وانظر : المقاييس (عَسَل) ٣١٤/٤

(٥) هو العرج والغمز في المشي ، كما في اللسان (ظَلَع) ٢٧٥١ ، والمقاييس (ظَلَع) ٤٦٧/٣  
 (٦) كما هُنا في اللسان (خَمَع) ١٢٦٨ ، والمقاييس (خَمَع) ٢٢٠/٢

(٧) اللسان (فَصَى) ٣٤٢٥ « تَفَصَّى مِنَ الشَّيْءِ : تَخَلَّصَ مِنْهُ » . وانظر : الأفعال للسرقسطي  
 (فَصَى) ٣٦/٤ ، والأساس (فَصَى) ٣٤٢ ، وفي خ الإنسان مكان الرجل .

(٨) انظر : الأساس (فَسَقَ) ٣٤١ ، وفي الأفعال للسرقسطي (فَسَقَ) ٤٣/٤ ، « فَسَقَ كُلُّ شَيْءٍ :  
 خَرَجَ عَنْ قَشْرِهِ » وبنص ما هُنا في المصباح المنير (فَسَقَ) ٦٢/٢

(٩) الأفعال للسرقسطي (دَلَّقَ) ٣١٨/٣ ، وفي المصباح المنير (دَلَّقَ) ١٠٠/١ ، « خَرَجَ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
 يَسَلَ » واللسان (دَلَّقَ) ١٤١١

(١٠) في الأفعال للسرقسطي (أَوْزَغَ) ٢٨٧/٤ ، « أَوْزَغَتِ النَّاقَةُ : رَمَتْ بِيُولِهَا مَتَقَطْعًا » واللسان  
 (وَزَغَ) ٤٨٢٧

دفعه . نَوَّرَ (١) النبات : إذا خرج زَهْرُهُ . قَلَسَ (٢) الطعام : إذا خرج من الجوف إلى الفم . صَبَأَ فلان : إذا خرج من دَيْنٍ إلى دَيْنٍ . تَمَلَّصَتِ (٣) السمكة من يد الصائد : إذا خرجت منها .

## ١١ - فصل

فيما يختص من ذلك بالأعضاء

الجُحُوْظُ (٤) : خروج المقلّة وظهورها من الحِجْاج . الدَّلْعُ (٥) : خروج اللسان من الشَّفَةِ . الأندِحاَقُ (٦) : خروج البطن . البَجْرُ (٧) : خروج الشَّرَةِ .

## ١٢ - فصل

يناسبه ويقاربه في تقسيم الخروج والظهور

نَجَمَ (٨) قَرْنُ الشاة . فَطَرَ (٩) نَابَ البعير . صَبَأَتْ (١٠) ثِيْبَةُ الصبي . نَهَدَ (١١)

- 
- (١) انظر : النبات والشجر ٩ ، وفي اللسان (نور) ٤٥٧٣ ، « تنوير الشجرة : إزهارها » .  
(٢) الأفعال للسرقسطى (قلس) ١٠٦/٢ ، والمصباح المنير (قلس) ٨٢/٢ ، وفي خ قس تحريف !  
(٣) الأفعال للسرقسطى (ملص) ١٦٥/٤ ، واللسان (ملص) ٤٢٦٢  
(٤) اللسان (جحظ) ٥٥٠ . وانظر : المقاييس (جحظ) ٤٢٧/١  
والحجاج : العظم المشرف على العين ، كما في غاية الإحسان ٩٧ ، وخلق الإنسان للزجاج ١٩  
(٥) اللسان (دلج) ١٤١٠ ، والأفعال للسرقسطى (دلج) ٢٩٠/٣ ، والأساس (دلج) ١٣٤  
(٦) اللسان (دحق) ١٣٣٦ . وانظر : المقاييس (دحق) ٣٣٢/٢ ، والأساس (دحق) ١٢٧  
(٧) انظر : غاية الإحسان ١٧٠ ، وبنص ماهنا في اللسان (بجر) ٢١١  
(٨) في الأفعال للسرقسطى (نجم) ١٣٢/٣ ، « نجم النبات وغيره : طلع ونبت » ، وفي اللسان (نجم) ٤٣٥٦ ، « نجم النبات والناَب والقرن والكوكب ، وغير ذلك : طلع » .  
(٩) الأفعال للسرقسطى (فطر) ١١/٤ ، واللسان (فطر) ٣٤٣٢  
(١٠) في الأفعال للسرقسطى (صبا) ٣٨١/٣ ، « صباُ الناَب والثنية : طلع » . وانظر : اللسان (صبا) ٢٣٨٥  
(١١) انظر : الفرق لابن فارس ٨٦ ، وفي الأفعال للسرقسطى (نهد) ١٢٩/٣ ، « نهدت المرأة : إذا شخص نهدها » ، واللسان (نهد) ٤٥٥٥

تدى الجارية . طَلَعَ البَدْرُ . نَبَعَ الماء . نَبَعَ الشاعر . أَوْشَمَ<sup>(١)</sup> النَّبْتُ . بَتَرَ<sup>(٢)</sup> البَيْتُ .  
حَمَمَ<sup>(٣)</sup> الرُّغْبُ .

### ١٣ - فصل

#### فى تقسيم استخراج الشيء من الشيء

نَيْتَ<sup>(٤)</sup> البَيْتُ : إذا استخراج ترابها . / اسْتَنْبَطَ<sup>(٥)</sup> البئر : إذا استخراج ماءها .  
مَرَى<sup>(٦)</sup> الناقة : إذا استخراج لبنها . ذَبَحَ فَأْرَةَ<sup>(٧)</sup> المِسْك : إذا استخراج ما فيها .  
نَقَشَ<sup>(٨)</sup> الشُّوكَ من الرُّجُل : إذا استخراجها منها . نَشَلَّ<sup>(٩)</sup> اللَّحْمَ من القِدْرِ : إذا  
استخراجها منها . تَمَخَّخَ<sup>(١٠)</sup> العَظْمَ : إذا استخراج مُخِّه . عَصَرَ الزيتون : إذا

- (١) فى النبات والشجر ٥ ، وفى اللسان (وشم) ٤٨٤٦ « أوشم النبات : إذا أبصرت أوله »  
وانظر : الأفعال للسرقسطى (وشم) ٢٣٣/٤  
(٢) فى الأفعال للسرقسطى (بئر) ٨٩/٤ « بئر الجسد : خرجت فيه أورام صغار » ، وانظر :  
اللسان (بئر) ٢٠٨ وفى س : مشر وهو تحريف .  
(٣) فى الأفعال للسرقسطى (حم) ٣٤٢/١ « حم وجه الغلام : إذا كثر شعر وجهه » وفى  
المقاييس (حم) ٢٣/٢ « حمم الفرخ : إذا طلع ريشه » .  
والزغب : الشعيرات الصفر على ريش الفرخ ، كما فى اللسان (زغب) ١٨٣٧  
(٤) انظر : البئر ٥٧ ، والأفعال للسرقسطى (نبث) ١٨٦/٣ ، وفى اللسان (نبث) ٤٣١٩ « نبث  
التراب ... : استخراجها من بئر أو نهر » .  
(٥) انظر : البئر ٥٥ ، والأفعال للسرقسطى (نبط) ١٢٣/٣ ، واللسان (نبط) ٤٣٢٥ ، والأساس  
(نبط) ٤٤٣  
(٦) انظر : الأفعال للسرقسطى (مرى) ١٧١/٤ ، واللسان (مرا) ٤١٨٩ ، والأساس (مرى) ٤٢٧  
(٧) فى اللسان (ذبح) ١٤٨٧ ، « ذبحت فأرة المسك : إذا فتقتها ، وأخرجت ما فيها من مسك » .  
وفأرة المسك : نافجته ووعاؤه أو حيوانه ، كما فى اللسان (فأر) ٣٣٣٤  
(٨) فى الأفعال للسرقسطى (نقش) ١٨٩/٣ ، « نقش الشعر والشوكة بالمنقاش : كذلك » وبنص  
ما هنا فى اللسان (نقش) ٥٢٢  
(٩) فى الأفعال للسرقسطى (نشل) ٢٠٢/٣ « الانتشال : أن تخرج اللحم من القدر بيدك من  
غير معرفة » وكذلك اللسان (نشل) ٤٤٣٢  
(١٠) الأفعال للسرقسطى (مخ) ١٤٨/٤ ، واللسان (مخج) ٤١٥١

استخرج عُصَارَتَهُ . اسْتَحْضَرَ<sup>(١)</sup> الفرس : إذا أخرج حُضْرَهُ . سَطًا<sup>(٢)</sup> على الناقة : إذا أدخل يده في رحمها فاستخرج ولدها . مَسَطَ<sup>(٣)</sup> الناقة : إذا استخرج ماء الفحل من رحمها ، وذلك إذا ضربها فحلَّ لثيم ، وهي كريمة ، عن الأصمعي ، [وأبي عبيد]<sup>(٤)</sup> .

## ١٤ - فصل

في انتزاع الشيء من الشيء وأخذه

عن الأئمة :

كَشَطَ<sup>(٥)</sup> البعير . سَلَخَ<sup>(٦)</sup> الشاة . سَمَطَ<sup>(٧)</sup> الخنزوف . سَحَفَ<sup>(٨)</sup> الشَّعْرَ . كَسَحَ<sup>(٩)</sup> الثلج . بَشَرَ<sup>(١٠)</sup> الأديم : إذا أخذ بَشْرَتَهُ . جَلَفَ<sup>(١١)</sup> الطين عن رأس الدُّنِّ : إذا أخذه منه . سَحَا<sup>(١٢)</sup> الطين عن الأرض .

(١) في اللسان (حضر) ٩٠٩ « استحضرت الفرس : استعديته . والحضر : العدو » . وانظر : المقاييس (حضر) ٧٦/٢ ، والأفعال للسرقسطي (حضر) ٣٥٢/١ ، وفي خ : استخرج . مكان : أخرج .

(٢) في الأفعال للسرقسطي (سطا) ٥٦٤/٣ « سطا الراعي على الفرس : يادخال يده في فرجها يستخرج ماء فحل لثيم ، وأيضا : في استخراج الولد إذا نشب » وهو : للناقة والفرس والمرأة ، كما في اللسان (سطا) ٢٠١٠

(٣) اللسان (سطا) ٢٠١٠ و(مسط) ٤٢٠٢ ، وهو للناقة والفرس في الأفعال للسرقسطي (مسط) ١٨٤/٤ وعن الأصمعي في الغريب المصنف ٨٣٧/٣ مما يؤكد زيادة خ .

(٤) الزيادة عن خ .

(٥) الأفعال للسرقسطي (كشط) ١٧٤/٢ ، وفي اللسان (كشط) ٣٨٨٢ « كشطت البعير : نزعته جلده . ولا يقال : سلخت البعير ؛ لأن العرب لا تقول في البعير إلا كشطته أو جلده » .

(٦) في الأفعال للسرقسطي (سليخ) ٥٤٩/٣ « سليخ الدابة : كشط جلده » واللسان (سليخ) ٢٠٦٢

(٧) في الأفعال السرقسطي (سمط) ٥٣٥/٣ ، « سمط الجدى : شواه » وفي اللسان (سمط)

٢٠٩٣ « سمط الجدى والحمل : تتف عنه الصوف ، ونظفه من الشعر بالماء الحار ليشويه » .

(٨) في الأفعال للسرقسطي (سحف) ٥١٦/٣ ، واللسان (سحف) ١٦٥٤ ، « السحف :

كشطك الشعر عن الجلد ؛ حتى لا يبقى منه شيء » .

(٩) في الأفعال للسرقسطي (كسح) ١٨٥/٢ « كسح الشيء : كمنه » وهو : للثلج وغيره في

اللسان (كسح) ٣٨٧٢

(١٠) في الأفعال للسرقسطي (بشر) ٦٨/٤ ، « بشرت الأديم : قشرته » وفي اللسان (بشر)

٢٨٦ ، « بشرت الأديم : قشر بشرته التي ينبت عليها الشعر » .

(١١) في الأفعال للسرقسطي (جلف) ٢٨٩/٢ « جلفت الطين عن الأرض : قشرته » وفي

اللسان (جلف) ٦٦٠ « جلف الطين عن رأس الدن : نزعه » وفي خ : منها .

(١٢) في الأفعال للسرقسطي (سحا) ٥٢٩/٣ ، « سحوت الطين عن الأرض : إذا جردته عن

الأرض بالمسحاة » واللسان (سحا) ١٩٦١

عَرَقَ <sup>(١)</sup> العَظْمَ : إذا أخذ ما عليه من اللحم . أَطْفَحَ <sup>(٢)</sup> القِدْرَ : إذا أخذ طُفَاحَتَهَا ، وهي زَبْدُهَا وما علا فيها <sup>(٣)</sup> .

## ١٥ - فصل

### في أوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها

سيف كَهَامٌ <sup>(٤)</sup> ؛ أى : كليلٌ عن الضربة . لِسَانٌ كَهَامٌ <sup>(٥)</sup> : عيى عن البلاغة .  
 فرس كَهَامٌ <sup>(٦)</sup> : بطيء عن الغاية . المَسِيخُ <sup>(٧)</sup> من الناس : الذى لا ملاحظة فيه .  
 ومن الطعام <sup>(٨)</sup> : الذى لا يملح فيه . ومن الفواكه : ما لا طعم له . الأذم <sup>(٩)</sup> من  
 الناس : الشؤد . ومن الإبل <sup>(١٠)</sup> : البيض . ومن الأطباء : الحُمُرُ <sup>(١١)</sup> . الصَّلُودُ <sup>(١٢)</sup>  
 من الخيل : الذى لا يعرق . ومن القُدُورِ : التى يُطَيُّ عَليَّاتها <sup>(١٣)</sup> . ومن الرُّنُودِ :  
 الذى لا يورى <sup>(١٤)</sup> . الأعزل من الرجال : الذى يخرج إلى القتال بلا سلاح . ومن

(١) في الأفعال للسرقسطى (عرق) ٢٣٣/١ ، « عرقت العظم : أكلت ما عليه من عظم » وانظر :  
 اللسان (عرق) ٢٩٠٦

(٢) انظر : الأفعال للسرقسطى (طفح) ٢٦٦/٣ ، وبالنص فى اللسان (طفح) ٢٦٧٩  
 والطفاحة : زيد القدر فى المقاييس (طفح) ٤١٥/٣ (٣) فى خ منها .  
 (٤) اللسان (كهم) ٣٩٤٩ ، والمخصص (٢) ٢٢/٦ ، ومبادئ اللغة ٩٧ ، والمقاييس (كهم) ٥/١٤٥ ، وفى خ الضريبة !

(٥) اللسان (كهم) ٣٩٤٩ والمقاييس (كهم) ١٤٥/٥  
 (٦) المقاييس (كهم) ١٤٥/٥ ، واللسان (كهم) ٣٩٤٩ ، والخيل للأصمعى ١٩  
 (٧) اللسان (مسخ) ٤١٩٩ ، والمقاييس (مسخ) ٣٢٣/٥ ، فى خ له مكان فيه .  
 (٨) اللسان (مسخ) ٤١٩٩ ، والمقاييس (مسخ) ٣٢٣/٥  
 (٩) اللسان (أدم) ٤٦ (١٠) الإبل للأصمعى ١٢٨ ، واللسان (أدم) ٤٦  
 (١١) اللسان (أدم) ٤٦ ، والوحوش للأصمعى (جابر) ٣٦٨  
 (١٢) فى مبادئ اللغة ١٤١ ، « الصلود : البطيء العرق » والمقاييس (صلد) ٣٠٤/٣ ، واللسان  
 (صلد) ٤٢٨١

(١٣) اللسان (صلد) ٤٢٨١ ، والمقاييس (صلد) ٣٠٤/٣  
 (١٤) المقاييس (صلد) ٣٠٤/٣ ، واللسان (صلد) ٤٢٨١ ، والزود : عيدان تقتدح بها النيران ،  
 كما فى اللسان (زند) ١٨٧١

السحاب الذى لا مطر فيه <sup>(١)</sup> . ومن الدَّوَابِّ <sup>(٢)</sup> : الذى يعزل ذنبه .

## ١٦ - فصل

فى تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء

الغَرِيمُ <sup>(٣)</sup> . المَوْلَى <sup>(٤)</sup> . البيُّعُ <sup>(٥)</sup> . الزَّوْجُ <sup>(٦)</sup> . الوَرَاءُ <sup>(٧)</sup> . [ : يكون خلفا وقدام ] الصَّرِيمُ <sup>(٨)</sup> : الليل وهو أيضا الصبح ؛ لأن كلا منهما ينصرم عن صاحبه .  
الجلُّ <sup>(٩)</sup> : اليسير ، والجلال : العظيم ؛ لأن اليسير قد يكون عظيما عند ما هو أيسر منه ، والعظيم قد يكون صغيرا عند ما هو أعظم منه . الجَوْنُ <sup>(١٠)</sup> : الأسود وهو أيضا : الأبيض . الخَشِيبُ <sup>(١١)</sup> من السيوف : الذى لم يُصْقَلْ . وهو أيضا : الذى أُحْكِمَ عمله وفرغ من صقله .

(١) اللسان (عزل) ٢٩٣١

(٢) فى اللسان (عزل) ٢٩٣٠ ، « العزل فى ذنب الدابة : أن يعزل ذنبه فى أحد الجانبين ، وذلك عادة لا خلقة » والمقاييس (عزل) ٣٠٨/٤ ، وفى خ الخيل .

(٣) مع مايلى فى الغريب المصنف (١) ٦٢٤/٢ وما بعدها وهو الدائن والمدين ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ٢٠٣ ، وفى الزهر ٣٩٤/١ ، « الغريم : المطالب والمطالب » واللسان (غرم) ٣٤٤٧

(٤) هو المنعم المعتق السيد والمنعم عليه المعتق العبد ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ٤٦ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٨٣/٥ ، البيع بعد الزوج فى خ .

(٥) هو المشتري والبائع ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ١٩٩ . وانظر : الزهر ٣٩٠/١

(٦) هو الفرد والاثنتان فى الأضداد لقطرب ٢٦١ ، ولابن الأنبارى ٣٧٣ ، وهو : الذكر والأنثى

فى الزهر ٣٩٤/١ . وانظر : بصائر ذوى التمييز ١٤٢/٣

(٧) هو الخلف والأمام ، كما فى الأضداد لابن الأنبارى ٦٨ ، والزهر ٣٩٠/١ ، والمفردات (ورى)

٥٢١ . وانظر : تفسير القرطبي ٣٥/١١ ، والزيادة من خ والوراء ليست فى ص ، وهى نكرة فى س .

(٨) الأضداد لابن الأنبارى ٨٤ ، والزهر ٣٩٠/١ ، وأصله القطع ، كما فى الزهر ٤٠١/١ .

وانظر : فصول فى فقه العربية ٣٤٤

(٩) الأضداد لابن الأنبارى ٨٩ ، والزهر ٣٩٠/١ ، واللسان (جلل) ٦٦٣

(١٠) الأضداد لابن الأنبارى ١١١ ، والزهر ٣٨٧/١ ، وهى ليست من الأضداد وهى فارسية عربيا قوم بالأبيض وآخرون بالأسود وأصل معناها : اللون ، كما فى معجم الألفاظ الفارسية المعربة ٤٩ ، والمغرب ١٦٥ ، وانظر : فصول فى فقه العربية ٣٤٤

(١١) الأضداد لابن الأنبارى ٣٢٧ ، والزهر ٣٩١/١ . وانظر : اللسان (خشب) ١١٦٠ ،

ومبادئ اللغة ٩٧

## ١٧ - فصل

في تعديد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لَفْظَةً

عن حمزة بن الحسن ، وعليه عهدها :

ساعات النهار - (١) :

الشَّرُوقُ . ثم البُكُورُ . ثم العُدُوُّ (٢) . ثم الضُّحَى . ثم الهاجِرَة . ثم الظَّهيرةُ .  
ثم الرُّوْحُ . ثم العَصْرُ . ثم القَصْرُ . ثم الأصيلُ . ثم العِشِيُّ . ثم الغُرُوبُ .

ساعات الليل - (٣) :

الشَّفَقُ . ثم العَسَقُ . ثم العَتَمَةُ . ثم الشَّدَقَةُ . ثم الجُهْمَةُ . ثم الرُّلَّةُ . ثم  
الرُّلْفَةُ . ثم البُهْرَةُ . ثم السَّحْرُ . ثم الفَجْرُ . ثم الصُّبْحُ . ثم الصَّبَاحُ .  
وباقى الأسماء للأوقات تجيء بتكرير الألفاظ المختلفة التي معانيها مُتَّفِقَةٌ .

## ١٨ - فصل

في تقسيم الجمع

جَمَعَ المال . جَبَى الخِرَاج . كَتَبَ الكَتِيبَةَ . قَمَشَ (٤) القُمَاشَ . أَصْحَفَ (٥)  
الصُّحُفَ . قَرَى (٦) الماءَ في الحوضِ . صَرَى (٧) اللبنَ في الضَّرْعِ . عَقَصَ (٨)  
الشَّعْرَ على الرأسِ . صَفَنَ (٩) الثيابَ في سرجه : إذا جمعها ، وفي الحديث :

(١) انظر : الأزمنة وتلبية الجاهلية ٥٦ - ٥٨ ، والمخصص (٢) ٥١/٩ - ٥٩ ، والخصائص  
والموازنة ل ٤ (٢) في خ الغدوة .

(٣) انظر : الأزمنة وتلبية الجاهلية ٤٩ - ٥٦ ، والمخصص (٢) ٤٤/٩ - ٤٨ ، والخصائص  
والموازنة للأصفهاني ل ٤

(٤) الأفعال للسرقسطي ( قمش ) ١٠٤/٢ ، واللسان ( قمش ) ٣٧٣٨

(٥) في الأفعال للسرقسطي ( صحف ) ٤٣٢/٣ ، « أصحفت الكتاب : جمعت فيه الصحف ،  
ومنه : المصحف » . وكذلك في اللسان ( صحف ) ٢٤٠٤

(٦) الأفعال للسرقسطي ( قرى ) ٩٤/٢ ، واللسان ( قرأ ) ٣٦١٦

(٧) هو عدم حلب الشاة أياما كى يجتمع في ضرعها اللبن ، كما في اللسان ( صرى ) ٢٤٤١ .

وانظر : المقاييس ( صرى ) . ٣٤٦/٣ ، والمصباح المنير ( صرى ) ١٧٠/١

(٨) في الأفعال للسرقسطي ( عقص ) ٢٧٩/١ ، « عقص الشعر : لواه وعقده » في : اللسان

(٩) اللسان ( صفن ) ٢٤٦٦

(عقص) ٣٠٤٠



« أنه ﷺ عَوَّذَ عَلَيْنَا ، عليه السلام ، حين ركب وَصَفَنَ ثِيَابَهُ فِي سِرْجِهِ (١) » .

## ١٩ - فصل

### يناسبه

الكَتَبُ : جَمَعُكَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ؛ وَمِنْهُ كَتَبَ الْكِتَابَ ؛ لِأَنَّهُ / يَجْمَعُ حُرُوفًا إِلَى ٥٦/ب حُرُوفٍ . وَكَتَبَ الْكُتُبَ : إِذَا جَمَعَهَا . وَكَتَبَ السَّقَاءَ : إِذَا حَرَزَهُ . وَكَتَبَ النَّاقَةَ : إِذَا صَرَّهَا . وَكَتَبَ الْبَعْلَةَ : إِذَا جَمَعَ بَيْنَ شُفْرِيهَا بِحُلُقَةٍ (٢) .

## ٢٠ - فصل

### في تقسيم المنع

حَرَمَ فَلَانًا : إِذَا مَنَعَهُ الْعَطَاءَ . ظَلَفَ (٣) النَّفْسَ : إِذَا مَنَعَهَا هَوَاءَهَا . فَطَمَ الصَّبِيَّ : إِذَا مَنَعَهُ اللَّبْنَ . حَلَأَ (٤) الْإِبِلَ : إِذَا مَنَعَهَا الْمَاءَ . طَرَفَهَا (٥) : إِذَا مَنَعَهَا الْكَلَأَ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

(١) الحديث في النهاية (صنف) ٣/٣٩ . وانظر : اللسان (صنف) ٢٤٦٧ ، وفي نس : صنفن وهو تصحيف !

(٢) الفصل عن أبي زيد في الغريب المصنف ٣/٩٥٣ والمنجد لكراع ٣١٧ - ٣١٨ ، واللسان (كتب) ٣٨١٨ ، والمقاييس (كتب) ١٨٥/٥ ، وفي خ شقربها وهو تصحيف !

(٣) انظر : الأفعال للسرقسطي (ظلف) ٣/٥٨٤ ، وبتص ما هنا في اللسان (ظلف) ٢٧٥٢

(٤) الأفعال للسرقسطي (حلأ) ١/٤١٣ ، وفي اللسان (حلأ) ٩٥٥ ، « حلأ الإبل والماشية عن الماء : طردها وحبسها عن الورود ومنعها أن ترده » .

(٥) انظر : الغريب المصنف ٣/٩٥٠ واللسان (طرف) ٢٦٦١ ، والتكملة للصغاني (طرف) ٤٠/٤

٥٢٠ ، والتكملة للزيدي (طرف) ١٠٣/٥

## ٢١ - فصل

## فى الحنيس

حَقَّنَ<sup>(١)</sup> اللبن فى الوَطْبِ . قَصَرَ<sup>(٢)</sup> الجارية . حبس اللص . دَجَنَ<sup>(٣)</sup> الشاة .  
كتر المال<sup>(٤)</sup> . صَرَبَ<sup>(٥)</sup> البول .

## ٢٢ - فصل

## فى السَّقُوطِ

ذَرَا<sup>(٦)</sup> نابُ البعيرِ . هَوَى النُّجْمُ<sup>(٧)</sup> . انْقَضَ الجِدَارُ<sup>(٨)</sup> . خَرَّ السَّقْفُ<sup>(٩)</sup> .  
طَاحَ الفَصُّ<sup>(١٠)</sup> .

(١) انظر : زبدة اللبن ٦٧ ، وفى الأفعال للسرقسطى (حقن) ٣٨٦/١ ، « حقن اللبن : جمعه فى وعاء » واللسان (حقن) ٩٤٨

والوطب : سقاء اللبن ، كما فى اللسان (وطب) ٤٨٦٥

(٢) انظر : المفردات (قصر) ٤٠٦ ، وفى الأفعال للسرقسطى (قصر) ٨٣/٢ « قصرت الجارية بالحجاب : صنتها » .

(٣) فى الأفعال للسرقسطى (دجن) ٢٨٩/٣ ، « دجنت البهائم والطيور : ألفت وأنست » وفى : الشاء للأصمعى ٧٣ ، « شاة داجن : وهى التى تكون فى البيوت ليست من الرواعى » وفى خ : رجن تحريف !

(٤) المفردات (كتر) ٤٤٣ ، والأفعال للسرقسطى (كتر) ١٧١/٢

(٥) فى الأفعال للسرقسطى (صرب) ٤٠٥/٣ ، صرب البول : « حقنه » وانظر : اللسان (صرب)

٢٤٢٤

(٦) فى الأفعال للسرقسطى (ذرا) ٥٨٨/٣ ، « ذرا ناب الفحل : تأكل » والأفعال لابن القوطية

(ذرا) ١٢٧ ، واللسان (ذرا) ١٥٠٠

(٧) انظر : المفردات (هوى) ٥٤٨ ، واللسان (هوى) ٤٧٢٧ ، وفى سورة النجم ١/٥٣

﴿ والنجم إذا هوى ﴾ .

(٨) انظر : المفردات (قضض) ٤٠٦ ، واللسان (قضض) ٣٦٦١ ، وفى سورة الكهف ١٨/٧٧

﴿ فوجدا فيها جدارا يريد أن ينقض ﴾ .

(٩) انظر : المفردات (خر) ١٤٤ ، وفى سورة النحل ١٦/٢٦ ، ﴿ فخر عليهم السقف من

فوقهم ﴾ .

(١٠) اللسان (طوح) ٢٧١٦ ، والأفعال للسرقسطى (طاح) ٢٧٨/٣ . وانظر : التكملة للصغاني

(طوح) ٧٣/٢

## ٢٣ - فصل

## في المقاتلة

المَاصِعَةُ (١) : بالسيوف . المَدَاعِيسَةُ (٢) : بالرِّمَاح . المُضَارَبَةُ (٣) : تَلْقَاءُ الوجوه . المَطَارِدَةُ (٤) : أَنْ يَحْمِلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ . المَجَاحِشَةُ (٥) : أَنْ يُدَافِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ نَفْسِهِ . المَكَاغِحَةُ (٦) : المُقَابَلَةُ بالوجوه ليس دونهما ترس ولا غيره . المَكَاوِحَةُ (٧) : المَجَاهِرَةُ بِالمَآرِسَةِ . الاِسْتِطْرَادُ (٨) : أَنْ يَنْهَزَ القِرْنَ عَنْ قَرْنِهِ ، كَأَنَّهُ يَنْحَيِّرُ إِلَى فِئَةٍ ، ثُمَّ يَكْبُرُ عَلَيْهِ ، وَيَنْتَهِزُ الفِرْصَةَ لمَطَارِدَتِهِ .

## ٢٤ - فصل

## في مخالفة الألفاظ المعاني

عن الأئمة :

العرب تقول: فلان يَتَحَنَّنُ (٩) ؛ أى : يفعل فعلاً يخرج به من الحنث ، وفي الحديث : « أَنَّهُ كَانَ ﷺ قَبْلَ أَنْ يُوحَى إِلَيْهِ يَأْتِي جِرَاءً يَتَحَنَّنُ فِيهِ اللَّيَالِي » (١٠) .

(١) في المخصص (٢) ٨٠/٦ ، « الماصعة : كل معالجة بيد أو سيف » . واللسان (مصعب) ٤٢١٨ ، والمقاييس (مصعب) ٣٢٧/٥

(٢) المخصص (٢) ٨٩/٦ ، واللسان (دعس) ١٣٨٠ ، والمقاييس (دعس) ٢٨٣/٢ ، وفي الأساس (دعس) ١٣٠ ، « بينهم مداعسة : مطاعنة بالرماح » .

(٣) اللسان (ضرب) ٢٥٦٦ ، والأساس (ضرب) ٢٦٧

(٤) هكذا في اللسان (طرد) ٢٦٥٢ ، وفي المقاييس (طرد) ٤٥٥/٣ ، « مطاردة الأفران : حمل بعضهم على بعض » .

(٥) اللسان (جحش) ٥٥٠ ، والأساس (جحش) ٥٢ ، وانظر : مجمع الأمثال ٢٩٥/١

(٦) اللسان (كفح) ٣٨٩٧ ، وفي الأساس (كفح) ٣٩٥ ، « كافحه : لاقاه مواجهة عن

مفاجأة ، وضاربوهم تلقاء الوجوه » . (٧) المخصص (٢) ٨٠/٦ ، واللسان (كوح) ٣٩٥١

(٨) اللسان (طرد) ٢٦٥٢ ، وانظر : المقاييس (طرد) ٤٥٥/٣

(٩) الأساس (حنث) ٩٧ ، واللسان (حنث) ١٠١٩ ، والمصباح المنير (حنث) ٧٩/١ ،

والمقاييس (حنث) ١٠٩/٢ ، وفي ط عليه السلام .

(١٠) الحديث في فتح الباري (كتاب : بدء الوحي) ٢٢/١ ، والتجريد الصريح لأحاديث

الجامع الصحيح (كتاب : بدء الوحي) ٥/١ ، ومسلم بشرح النووي (كتاب : بدء الوحي) (١)

١٩٨/٢ ، وخرجه ابن عبد البر في : الدرر في المغازي والسير ٣١ ، والنهاية (حنث) ٤٤٩/١ =

فلان يَنْتَجِسُ<sup>(١)</sup> : إذا فعل فعلاً يخرج به من النجاسة . وكذلك : يَنْتَحِرَجُ<sup>(٢)</sup> ، وَيَنْتَحَوِبُ<sup>(٣)</sup> : إذا فعل [ فعلاً ] ما يخرج به من الحرج والحوب . وفلان يَنْتَهَجِدُ<sup>(٤)</sup> : إذا كان يخرج من الهجود من قوله تعالى : ﴿ فَتَهْجِدْ بِهِ ﴾ [سورة الإسراء ١٧/٧٩] . ويقال : امرأة قَدُور<sup>(٥)</sup> : إذا كانت تتجنب الأقدار . ودَابَّةٌ رِيضٌ<sup>(٦)</sup> : إذا لم تُرَضْ .

## ٢٥ - فصل

### في اللَّمَعَانِ

لَأَلَاءِ<sup>(٧)</sup> الشمس والقمر . لمعان<sup>(٨)</sup> السَّرَابِ والصُّبْحِ . بَصِيصُ<sup>(٩)</sup> الدَّرُّ واليَاقُوتِ . وَيَبِيصُ<sup>(١٠)</sup> المِسْكِ والعَنْبَرِ . بَرِيْقُ<sup>(١١)</sup> السَّيْفِ .

= أساس البلاغة (حنت) ٩٧ ، والمقاييس (حنت) ١٠٩/٢ ، واللسان (حنت) ١٠١٩ ، والمصباح المنير (حنت) ٧٩/١

(١) اللسان (نجس) ٤٣٥٢ ، والتكملة للصغاني (نجس) ٤٣٥/٣

(٢) في اللسان (حرج) ٨٢٠ ، و(حنت) ١٠١٩ ، والأساس (حرج) ٧٨ ، والمصباح المنير (حرج) ٦٦/١ ، الحرج : الإثم والنص بكامله عن ابن الأعرابي في الأخير وانظر : التكملة للزيدي (حرج) ٤٧٧/١

(٣) اللسان (حوب) ١٠٣٦ ، والأساس (حوب) ٩٨ ، وفي التكملة للزيدي (حوب) ١٨٦/١ ، عن ابن جنى وهو في : الخصائص ٨٠/٣ ، والزيادة من خ .  
(٤) اللسان (هجد) ٤٦١٦ ، والمفردات (هجد) ٥٣٧ ، والمصباح المنير (هجد) ١٤٤/٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٥١ وفي ص : ومن الليل .  
(٥) اللسان (قدر) ٣٥٥٩ ، وانظر : المقاييس (قدر) ٧٠/٥ ، وفي الأساس (قدر) ٣٥٩ ، « امرأة قدور : تتجنب الريب » .

(٦) في اللسان (روض) ١٧٧٦ ، « الريض من الدواب : الذي لم يقبل الرياضة ، ولم يمهر المشية ، ولم يذل لراكبه » والأساس (روض) ١٨٤  
(٧) في اللسان (لألم) ٣٩٧٥ ، « تَلَأُ النجم والقمر والنار والبرق . ولألاً : أضاء ولمع » وكذلك في الأساس (لألم) ٤٠١

(٨) اللسان (لمع) ٤٠٧٤ ، وأساس البلاغة (لمع) ٤١٤

(٩) أساس البلاغة (بصص) ٢٣ ، واللسان (بصص) ٢٩٣

(١٠) هو : بريق الطيب ، كما في اللسان (ويص) ٤٧٥٤ . وانظر : المقاييس (ويص) ٨١/٦ ، والأساس (ويص) ٤٩١

(١١) اللسان (برق) ٢٦١ . والأساس (برق) ٢٠

تَأَلَّقْتُ (١) الزُّبُقِ . رَفِيفُ (٢) الثَّغْرِ وَاللَّوْنِ . زَخِيخُ (٣) النَّارِ وَهَصِيصُهَا (٤) ، عن ابن الأعرابي .

## ٢٦ - فصل

### في تقسيم الارتفاع

طَمًا (٥) الماء . مَتَعَ (٦) النهار . سَطَعَ (٧) الطَّيْبِ وَالصُّبْحِ . نَشَّصَ (٨) الغيم . حَلَّقَ (٩) الطَّائِرَ . نَقَعَ (١٠) الصُّرَاخُ . طَمَحَ (١١) البصر .

(١) اللسان (ألق) ١٠٩ ، وأساس البلاغة (ألق) ٩ ، والمقاييس (ألق) ١٣٢/١

(٢) اللسان (رفف) ١٦٩٣ ، والتكملة للزبيدي (رفف) ٦١/٥

(٣) في اللسان (زخخ) ١٨٢٠ « الزخخ : شدة بريق الجمر والحرق والحريير » ، وأساس البلاغة (زخخ) ١٩٠ ، في خ أجيح وهو تحريف !

(٤) في التكملة للصغاني (هصص) ٥١/٤ ، « ابن الأعرابي : هصيص النار : تَلَأُوها » وعنه في اللسان (هصص) ٤٧٦٠

(٥) الأفعال للسرقسطي (طما) ٢٨٠/٣ ، اللسان (طما) ٢٧٠٧ . الأساس (طمو) ٢٨٥

(٦) في الأفعال للسرقسطي (متع) ١٤٩/٤ « متع الجبل والشئ : طال » وفي اللسان (متع) ٤١٢٨ « متع النهار : ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال » .

(٧) (سطع) ٢٠٠٨ ، وفي الأساس (سطع) ٢١٠ « سطعت رائحة المسك » . وفي المقاييس (سطع) ٧١/٣ « سطعت الرائحة : إذا ارتفعت » .

(٨) في الأفعال للسرقسطي (نشص) ١٣٧/٣ « نشص السحاب : هراق ماء » ! وكما هنا في اللسان (نشص) ٤٤٢٧ ، والأساس (نشص) ٤٥٧

(٩) أساس البلاغة (حلق) ٩٣ ، واللسان (حلق) ٩٦٩

(١٠) في الأفعال للسرقسطي (نقع) ١٣٠/٣ ، « نقع الصوت : ارتفع » وكذلك في : اللسان (نقع) ٤٥٢٧ ، وأساس البلاغة (نقع) ٤٧١ ، وفي خ فقع وهو تحريف !

(١١) في الأفعال للسرقسطي (طمح) ٢٦٥/٣ ، « طمح البصر والشئ : ارتفعا » والأساس (طمح) ٢٨٤ ، واللسان (طمح) ٢٧٠٢

## ٢٧ - فصل

## في تقسيم الصعود

صَعِدَ<sup>(١)</sup> في السَّطْحِ . رَفِيَ<sup>(٢)</sup> في الدَّرَجَةِ . عَلَا<sup>(٣)</sup> في الأرض . تَوَقَّلَ<sup>(٤)</sup> في الجبل . اِفْتَحَمَ<sup>(٥)</sup> العَقَبَةَ . فَرَعَ<sup>(٦)</sup> الأَكَمَةَ . تَسَنَّمَ<sup>(٧)</sup> الرَّايَةَ . تَسَلَّقَ<sup>(٨)</sup> الجدار .

## ٢٨ - فصل

## في تقسيم التمام والكمال

عَشْرَةٌ كاملة . نِعْمَةٌ سَابِغَةٌ<sup>(٩)</sup> . حَوْلٌ مُجَرَّمٌ<sup>(١٠)</sup> . شهرٌ كَرِيْتُ<sup>(١١)</sup> ، عن

(١) انظر : الأفعال للسرقسطي (صعد) ٣/٣٩٨ ، وفي اللسان (صعد) ٢٤٤٤ ، « صعد المكان وفيه : ارتقى مشرفا » . وانظر : الأساس (صعد) ٢٥٣

(٢) أساس البلاغة (رقى) ١٧٥ ، واللسان (رقا) ١٧١١ ، والمفردات (رقى) ٢٠١

(٣) انظر : المفردات (علا) ٣٤٥ ، والأفعال للسرقسطي (علا) ١/٢٠٤ ، والأساس (علا) ٣١٢

وهو تعبير قرآني ورد في سورة القصص ٤/٢٨ ﴿ إن فرعون علا في الأرض ﴾

(٤) الأفعال للسرقسطي (وقل) ٤/١٥٩ ، والأساس (وقل) ٥٠٧ ، واللسان (وقل) ٤٩٠٠

(٥) انظر : المفردات (قحم) ٣٩٥ ، واللسان (قحم) ٣٥٣٩ ، وفي : الأساس (قحم) ٣٥٦ ،

« اقتحم عقبة أو وهدة أو نهرا : رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة » وهو تعبير قرآني ورد في سورة البلد ١١/٩٠ ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ .

(٦) في الأفعال للسرقسطي (فرع) ٤/٢٠ ، « فرعت الجبل : علوت » . واللسان (فرع) ٣٣٩٣ ،

والأساس (فرع) ٣٣٩

(٧) في أساس البلاغة (سنم) ٢٢١ ، « تسنمت الحائط : علوته » . واللسان (سنم) ٢١٢٠

(٨) اللسان (سلق) ٢٠٧٣ ، وأساس البلاغة (سلق) ٢١٧

(٩) العنوان في ص : الكمال والتمام وفي المفردات (سبغ) ٢٢٢ « درع سايغ : تام واسع وعنه

استعير إسباغ النعم » ، وكذلك في الأساس (سبغ) ٢٠١ ، وفي سورة لقمان ٣١/٢٠ ﴿ وأسبغ عليكم نعمه ﴾ .

(١٠) انظر : أساس البلاغة (جرم) ٥٧ ، وفي اللسان (جرم) ٦٠٦ « أبو زيد : العام المجرم :

الماضي المكمل » .

(١١) انظر اللسان (جرم) ٦٠٦ ، و(كرت) ٣٨٤٨ ، والمقاييس (كرت) ٥/١٧٥ ، وأساس

البلاغة (كرت) ٢٨٩

الأصمعي ، وغيره . أَلْفٌ صَنَّمٌ <sup>(١)</sup> . دِرْهَمٌ وَآفٍ . رَغِيفٌ حَادِرٌ <sup>(٢)</sup> ، عن أبي زيد . خَلَقَ عَمَمٌ <sup>(٣)</sup> . شَابٌّ عَبَعَبٌ <sup>(٤)</sup> : إذا كان تام الشباب ، عن أبي عمرو .

## ٢٩ - فصل

### في تقسيم الزيادة

أَقَمَرَ <sup>(٥)</sup> الْهَيْلَالُ . نَمَّا <sup>(٦)</sup> الْمَالُ . مَدَّ <sup>(٧)</sup> الْمَاءُ . رَبَا <sup>(٨)</sup> الثَّبْتُ . زَكَا <sup>(٩)</sup> الزَّرْعُ . رَاعٌ <sup>(١٠)</sup>

(١) في اللسان (صتم) ٢٤٠٠ ، « ألف صتم ؛ أي : تام » وكذلك : في المقاييس (صتم) ٣ / ٣٣٣ . وانظر : التكملة للزبيدي (صتم) ٥٢٠ / ٦

(٢) انظر : اللسان (حدر) ٨٠٣ ، والتكملة للزبيدي (حدر) ٤٦٢ / ٢ ، وأساس البلاغة (حدر)

٧٦

(٣) اللسان (عمم) ٣١١٣ ، والمقاييس (عم) ١٦ / ٤ ، وفي أساس البلاغة (عمم) ٣١٤ « له

جسم عمم » .

(٤) في اللسان (عيب) ٢٧٧٥ ، وبلا عزو في : المقاييس (عيب) ٢٥ / ٤ ، والتكملة للزبيدي

(عيب) ٢٨٨ / ١ ، وديوان الأدب (عيب) ١٠٠ / ٣

(٥) انظر : الأزمنة وتلبية الجاهلية ١٨ ، وفي أساس البلاغة (قم) ٣٧٧ ، « أقمر الهلال : صار

في الليلة الثالثة قمرا » ، وانظر : اللسان (قم) ٣٧٣٦

(٦) الأفعال للسرقسطي (نما) ١٧٢ / ٣ ، والأساس (نما) ٤٧٣ ، واللسان (نما) ٤٥٥١ ، والمقاييس

(نما) ٤٧٩ / ٥

(٧) الأفعال للسرقسطي (مدد) ١٤٦ / ٤ « مد البحر والنهر : زادا » والأساس (مدد) ٤٢٣ ،

واللسان (مدد) ٤١٥٧

(٨) المفردات (ربو) ١٨٧ ، وانظر : الأفعال للسرقسطي (ربي) ٦٠ / ٣ ، واللسان (ربا) ١٥٧٣ ،

والأساس (ربا) ١٥٣

(٩) الأساس (زكو) ١٩٣ ، وفي اللسان (زكا) ١٨٤٩ « الزرع يزكو ؛ أي : نما » الأفعال

للسرقسطي (زكا) ٤٢٢ / ٣ ، وفي خ : زبا تصحيف !

(١٠) في الأساس (ريع) ١٨٦ ، « أراعت الحنطة وراعت : زكت » وفي اللسان (ريع) ١٧٩٢

« راع الطعام ... صارت له زيادة في العجن والحيز » وفي خ أراع . والنزل : الفضل والزيادة ، كما في

اللسان (نزل) ٤٤٠١

١/٥٧ الطَّعَامُ ، من الرِّزْقِ ؛ وهو : التُّزْلُ (١) . /

\* \* \*

(١) فى س بعدها : تم الكتاب بحمد الله ومنه ولطفه وعونه وكان الفراغ من نساخته فى يوم الاثنين لثمان عشرة [ خلون من ] ذى الحجة الذى هو سلخ سنة اثنتى عشرة وستمائة بخط صاحبه المعترف بذنبه الراجى رحمة ربه : محمد بن أحمد بن على بن سعد بن قاسم يحيى .

عفا الله عنه وهو يسأل الله الكرم أن ينفعه به وبغيره وأن يجعله خالصا لوجهه مقربا من رحمته مباعدا من عذابه بمنه ورحمته إنه ولى ذلك والقادر عليه وصلى الله على رسوله ؛ سيدنا محمد النبى الأُمى وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وسلم تسليما كثيرا طيبا مباركا فيه . وحسبنا الله وكفى .  
ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير .

وفى ص : تم الكتاب وربنا المحمود وله المكارم والعلا والجود وكان الفراغ من نساخته فى يوم السبت ساعة الأصيل لثمان ليال انتهين من شهر رجب الأصم الذى هو أحد شهور سنة ست وعشرين وسبع مائة هجرية على صاحبها الصلوات والتسليم بخط العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد بن موسى بن محمد بن عيسى .

وفى ط تم كتاب فقه اللغة وسر العربية ! للإمام أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى رحمه الله تعالى . وفرغ من كتابته سنة ٩٧٨ [ هـ ] ، العبد الفقير إبراهيم المبلط الشافعى غفر الله ذنوبه وستر عيوبه وختم بالصالحات أعماله



## القسم الثاني

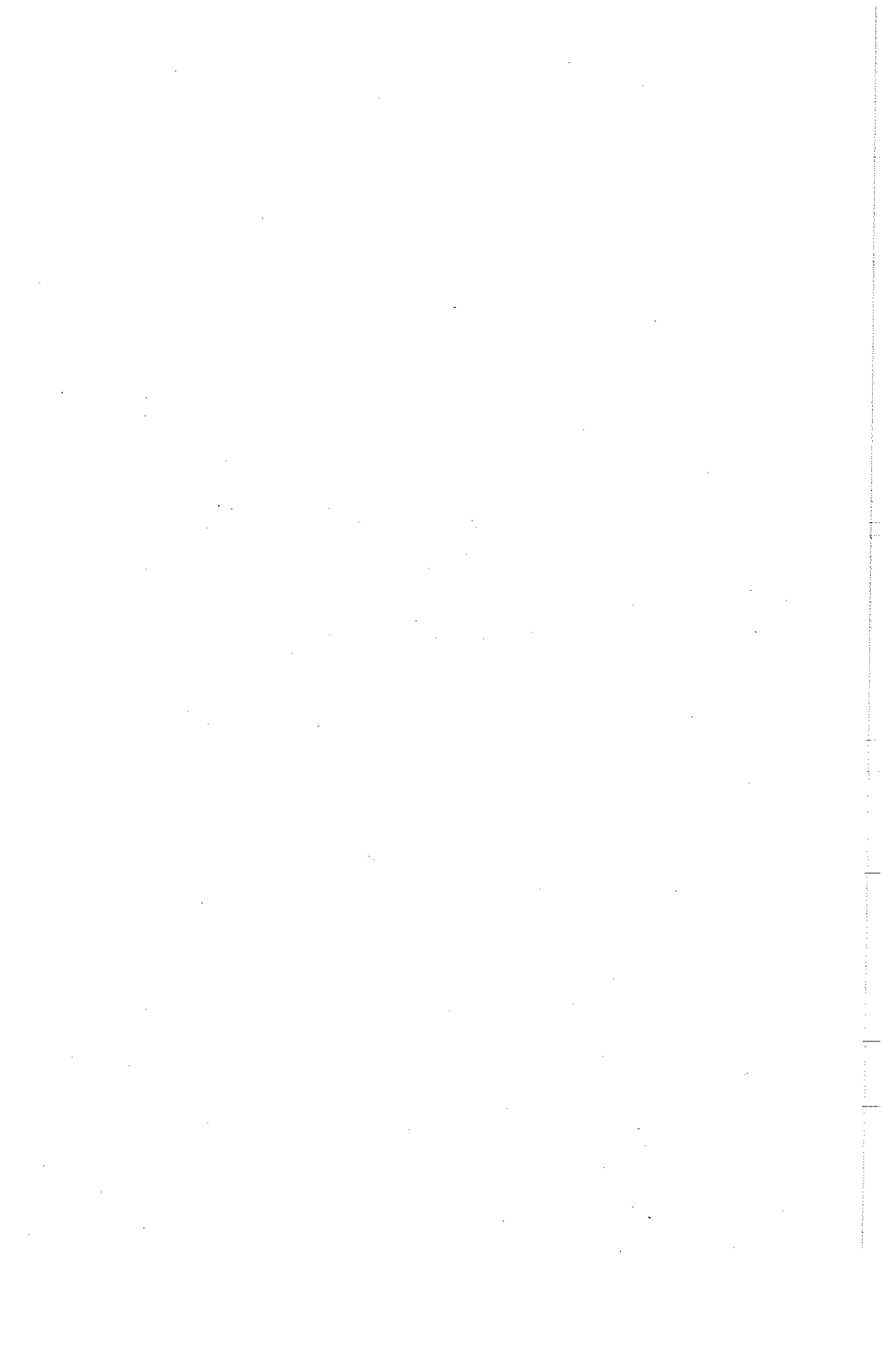
وهو سر العربية

في مجارى كلام العرب وسننها

والاستشهاد بالقرآن علي أكثرها (١)

---

(١) من خ ، ت .



## ١ - فصل

## فى تقديم المؤخر وتأخير المقدم

العرب تبتدىء بذكر الشىء ، والمقدم غيره ؛ كما قال عز وجل :  
﴿ يَمْرِيْمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِي مَعَ الرَّاكِعِيْنَ ﴾ <sup>(١)</sup> [ سورة آل عمران  
٤٣/٣ ] وكما قال تعالى : ﴿ فَنَكُرْ كَاْفِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ ﴾ [ سورة التغابن  
٢٢/٦٤ ] ، وكما قال عز وجل : ﴿ يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنْتَأَى وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ  
الدُّكُوْرُ ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة الشورى ٤٩/٤٢ ] ، وكما قال تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ  
الْبَلَّ وَالنَّهَارَ ﴾ [ سورة الأنبياء ٣٣/٢١ ] ، وكما قال حسنان بن قَابِيت ، فى ذكر  
بنى هاشم :

بِهَالِيْلٍ مِنْهُمْ جَعْفَرٌ وَابْنُ أُمِّهِ عَلِيٌّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَخَيِّرُ <sup>(٣)</sup>  
[ الطويل ]

وكما قال الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ <sup>(٤)</sup> :  
فَمِلَّتْنَا أَنَّنَا مُسْلِمُونَ عَلَى دِينِ صِدِّيْقِنَا وَالنَّبِيِّ <sup>(٥)</sup>  
[ المتقارب ]

(١) فى تفسير القرطبى ٨٥/٤ ، « قدم السجود هاهنا على الركوع ؛ لأن الواو لا توجب الترتيب » .

(٢) انظر : تفسير القرطبى ٤٨/١٦ ، وفى تفسير الكشاف ٢٣٢/٤ ، « قدم الإناث ؛ لأن سياق الكلام أنه فاعل ما يشاؤه ... وأخر الذكور وهم أحقاء بالتقديم بتعريفهم » .

(٣) البيت له فى ديوانه ق ١٤/١٠٥ ص ٢٢٤ ، وسيرة ابن هشام ٢٩٣/٤ ، والكامل للمبرد ١٨/٢ ، وبتيمة الدهر ٨/١ ، والذخيرة ٥٧٠/٨ ، وجمع الجواهر ٣١٣

(٤) هو قثم بن خبيثة العبدي الحاربي من عبد القيس انظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٥٠٠/١ ، وخرزاة الأدب ٣٠٨/١ ، ومعاهد التنصيص ٧٤/١

(٥) ليس فى قصيدته التى من نفس الوزن والروى ! وهى فى الشعر والشعراء ٥٠٢/١ ، وهو له فى بتيمة الدهر ٨/١ ، والذخيرة ٥٧٠/٨ ، وبلا عزو فى الحور العين ٩٥

## ٢ - فصل

## يناسبه في التقديم والتأخير

العرب تقول : أكرمني وأكرمتُهُ زَيْدٌ وتقديره : أَكْرَمَنِي زَيْدٌ وأكرمته ؛ كما قال تعالى حكاية عن ذى القَوَيْنِ (١) : ﴿ أَتَوْنِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ [سورة الكهف ١٨ / ٩٦] ؛ تقديره (٢) : أتوني قطرا أفرغ عليه ، وكما قال جل جلاله : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ عِوَجًا ﴾ [ قِيَمًا ] (٣) ؛ [ سورة الكهف : ١ / ١٨ ] وتقديره (٤) : أنزل على عبده الكتاب قيما ولم يجعل له عوجا ، وكما قال امرؤ القيس :

[ الطويل ]

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ (٥)

وتقديره : كفاني قليل من المال ولم أطلبه . وكما قال طرفة (٦) :

(١) هو مرزبان بن مردابة اليوناني من ولد يونان بن يافث بن نوح وهو الإسكندر ، كما في تفسير القرطبي ٤٥/١١ . وانظر في ترجمته : المعارف ٥٤ ، وزين الأخبار ٤٨٣/٢  
(٢) تفسير القرطبي ٦٢/١١ ، وفي الكشاف ٧٤٨/٢ ، « تقديره : أتوني قطرا أفرغ عليه قطرا ؛ فحذف الأول للدلالة الثاني » .  
(٣) الزيادة من خ .

(٤) في الكشاف ٧٠٢/٢ ، « إن قلت : بم انتصبت « قيما » ؟ قلت : الأحسن أن ينتصب بمضمر ، ولا يجعل حالا من الكتاب » والرأيان في : التبيان في إعراب القرآن ٨٣٧/٢  
(٥) ديوان امرئ القيس ق ٥٢/٢ ، ص ٣٩ ، والكتاب (هارون) ٧٩/١ ، والعقد الفريد ٣٣٥/٢ ، والتبيين عن مذاهب البصريين والكوفيين ٢٥٦ ، والإنصاف ٨٤/١ ، وقطر الندى ١٩٩ ؛ ٢٢٧ ، وشرح شذور الذهب ٢٢٧ ، وخزانة الأدب (بولاق) ١٥٨/١ ، والعيني على الأشموني ٣٥٠/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٩١ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٥٢/٤ ، وشعراء النصرانية ٦٠ ، وبلا نسبة في : معنى اللبيب ٢٥٦/١ ، والمقتضب ٧٦/٤ ، وعجزه له في : معنى اللبيب ٥٠٨/٢ ، وعجزه بلا نسبة في : الأشموني ٣٥٠/١ ، والخصائص ٣٨٩/٢

(٦) هو طرفه بن العبد بن سفيان ، من أصحاب المعلقات ، قتل شابا ، وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ١٨٥/١ ، وخزانة الأدب ٤١٢/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٤/١

[ الطويل ]

وَكَرَى إِذَا نَادَى الْمَضَافَ مُحَبَّبًا كَذُوبَ الْعَصَى نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدُ (١)  
وتقديره : كذُوبَ الغصى المتورِّد نبهته . وكما قال ذو الرُّمَّة :

[ البسيط ]

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهَنَ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ إِنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ (٢)  
وتقديره : كأن أصوات أواخر الميس من إغالهَن بنا إنقاض (٣) الفراريج .  
وكما قال أبو الطيب المتنبى :

[ الطويل ]

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً

سَقَاهَا الْحِجْبِي سَقَى الرِّيَاضَ السَّحَابِيبَ (٤)

(١) البيت في ديوانه (بيروت) ٢٥ ، و(د. على الجندى) ق ٨١/١ ، ص ٥١ ، وديوانه بشرح الشنتمرى ق ٥٨/١ ، ص ٣٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٨٢ ، وشرح المعلقات السبع للزوزنى ق ٢/٥٨ ، ص ١٣٣ وشرح القصائد السبع لابن الأنبارى ق ٥٧/٢ ص ١٩٤ ، وفي الحيوان ٤٩٥/٣ ، « فى الطخية » مكان « نبهته » وشرح المعلقات العشر للشنقيطى ٧٥ ، والشعر والشعراء ١٩١/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٦/١ ، وانظر اللسان (حنب) ١٠١٧ ، وشعراء النصرانية ٣٠٣ ، وعجزه له فى اللسان (ورد) ٤٨١١ ، وفيها جميعا « كسيد » مكان « كذُوب » والتحنيب فى الفرس انحاء وتوتير فى الصلب واليدين واللسان (حنب) ١٠١٦ ، وفى خ مجنبا .

(٢) البيت فى ديوانه (مكارتنى) ق ٢٥/٩ ، ص ٧٦ ، وديوانه (عبد القدوس أبو صالح) ق ٢٥/٣٠ ٢٥/٣٠ (٩٩٦/٢) ، والكتاب (هارون) ١٧٩/١ و ١٦٦/٢ ؛ ٢٨٠ ، وخزانة الأدب ١١٩/٢ ؛ ٢٥٠ ، وعبارة الشعر ٤٦ ، والعمدة ٤٨/٢ ، والموشح ١٨٥ ، والصاله والشاحج ٤٧٤ ، وشروح سقط الزند ١٥٥٣/٤ ، وشرح كتاب سبويه للسيرافى ٢١٨/٢ ، والإنصاف فى مسائل الخلاف ٤٣٣/٢ ، والحيوان ٣٤٢/٢ ، والصناعتين ١٦٤ ، والخصائص ٤٠٦/٢ ، واللسان (نقض) ٤٥٢٥ ، والفتح على أبى الفتح ٤٣ ، وبصائر ذوى التمييز ١١٥/٤ ، وبلا نسبة فى تفسير القرطبي ٩٣/٧ ، والمقتضب ٣٧٦/٤ ، ومايجوز للشاعر فى الضرورة ١٤٨ ، وأسرار البلاغة ٨٠ ، والوساطة ٤٧٧ ، ووصف المباني ٦٥

(٣) فى خ انقض وهو تحريف !

(٤) ديوان المتنبى ١١٤ ، وفى الصبح المبني ٣٦٦ ، ومعجز أحمد ق ٣٩/١٣٨ (٤٤٣/٢) ومايجوز للشاعر فى الضرورة ١٠١ ؛ ١٥٠ ، وفى الموضوع الأول « بعثت » وكان « حملت » وشرح المشكل من شعر المتنبى ق ١١/٥٨ ( ١٤٠/١ ) وبيتمة الدهر ١٥٧/١ ، والفتح على أبى الفتح ٤٣ ، وبلا نسبة فى الوساطة ٤٧٧

## ٣ - فصل

في إضافة الاسم إلى الفعل<sup>(١)</sup>

هي من سنن العرب تقول : هذا عامٌ يُعَاثُ الناس ، وهذا يومٌ يدخل الأمير .  
وفي القرآن : ﴿ قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴾ [سورة الحجر ٣٦/١٥] ، وقال  
عز ذكره ، : ﴿ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ﴾ [سورة المرسلات ٣٥/٧٧] .  
وفي الخبر عن النبي ﷺ « إن المريض ليخرج من مرضه كيوم ولدته أمه »<sup>(٢)</sup> .

## ٤ - فصل

## في الكناية عمّا لم يجر ذكره من قبل

العرب تقدّم عليها توسعا واقتدارا واختصارًا ثقة بفهم المخاطب ، كما قال عز  
ذكره : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ [سورة الرحمن ٢٦/٥٥] ؛ أى : من على الأرض<sup>(٣)</sup> . وكما  
قال : ﴿ حَتَّى تَوَارَّتْ بِالْحِجَابِ ﴾ [سورة ص ٣٢/٣٨] ؛ يعنى : الشمس<sup>(٤)</sup> . وكما قال  
عز وجل : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ [سورة القيامة ٢٦/٧٥] ؛ يعنى : الروح<sup>(٥)</sup> ، فكُنِّي عن  
الأرض والشمس والروح من غير أن أجرى ذكرها . وقال حاتم الطائي<sup>(٦)</sup> :

(١) هذا من باب إضافة الاسم إلى الفعل جوارا والبصريون يرون في الاسم المضاف إلى المضارع الإعراب وفي الاسم المضاف إلى الماضى البناء والأمران جاتران عند الكوفيين ، وانظر : شرح ابن عقيل ٥٩/٢ - ٦٠ ، والكتاب (هارون) ١١٧/٣ - ١١٩

(٢) فى الجامع الصغير لأحاديث البشير النذير ٣٥/١ « إذا مرض ... خرج من مرضه كيوم ولدته أمه » ، وانظر : فى فتح البارى (كتاب الحج باب : فضل الحج المبرور) ٣٨٢/٣ ، من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه » ، وانظر : التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ١٠٥/١

(٣) تفسير الكشاف ٤٤٦/٤

(٤) فى مجاز القرآن ١٨٢/٢ ، « المغنى للشمس ، وهى مضمرة » .

(٥) فى مجاز القرآن ٢٧٨/٢ « بلغت التراقي : صارت النفس من تراقيه » ومعانى القرآن للفراء

٢١٢/٣

(٦) هو أبو عدى وأبو سفانة ، حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي ، شاعر جاهلى ، ومضرب المثل فى جوده ، فك رسول الله ﷺ أسر ابنته إكراما لمكارم أخلاقه ، وانظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٢٤١/١ ، وخزانة الأدب ٤٩٤/١ ، وشرح رسالة ابن زيدون ٦٦ ، وبروكلمان (الكاملة) ١٦٩/١

[ الطويل ]

أماوي ما يُعْنَى الشَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى

إِذَا حَشْرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ (١)

يعنى : إذا حشرجت النفس .

وقال دِغْبِيلُ (٢) :

[ الكامل ]

إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمَ مُضْطَلِعًا بِهَا فَاتَّضَلَّحْنُ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ (٣)

يعنى : الخِلَافَةُ ، وَلَمْ يُسَمَّهَا فِيمَا قَبْلَ .

وقال عبد الله بن المعتز (٤) :

[ الوافر ]

وَنَدْمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَّ نَحْوِي وَسَلَسَلَهَا كَمَا أَنْخَرَطَ الْعَقِيْقُ (٥)

يعنى : وسلسل الخمر ، ولم يُجْرِ ذِكْرَهَا .

(١) البيت فى ديوانه (بيروت) ٥٠ ، وديوانه (د. عادل سليمان جمال) ق ٥/٥٣٦ ، ص ١٩٩ ، والشعر والشعراء ٢٤٦/١ ، وفيها « نفس » مكان « يوما » وكما هنا فى التمثيل والمحاضرة ٥٥ ، وزهر الآداب ٦٧٦/٢ ، والحماسة البصرية ق ٥/٨٠١ (٤١٥/٢) ، وخزانة الأدب ١٦٣/٢ ، وشرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ١٦٨ ، وبلا عزو فى العقد الفريد ١٨٨/٣ و ١٧/٥

(٢) هو أبو جعفر الحسن بن على بن زيد بن سليمان بن تميم المعروف بدعبل ، قضى أكثر حياته ببغداد ، وتوفى بها سنة ٢٢٠ هـ . وانظر فى ترجمته : طبقات ابن المعتز ٢٦٤ ، والشعر والشعراء ٨٤٩/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٩٠/٢ ، وبروكلمان ٣٩/٢

(٣) البيت فى ديوان دعبل الخراسي (د. عبد الكريم الأشرى) ق ٥/١٥٣ ، ص ١٩٨ ، والشعر والشعراء ٨٥٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٩٨/٢ ، والورقة لابن الجراح ٢٢ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحى) ٩١/١

(٤) هو أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، ولد سنة ٢٤٧ هـ ، وقتل ببغداد سنة ٢٩٦ هـ بعد توليه الخلافة بيوم واحد ، وانظر فى ترجمته : تاريخ الخلفاء ٣٦٨ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/٢ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٢٩

(٥) البيت فى ديوانه ق ٩/٤٥٤ (٢٨٥/٢) وأمالى ابن الشجرى (الطناحى) ٩١/١ و ١١٨/٣

## ٥ - فصل

## في الاختصاص بعد العموم (١)

العرب تفعل ذلك ، فتذكر الشيء على العموم ثم تخص منه الأفضل فالأفضل ، فتقول : جاء القوم والرئيس والقاضى . وفي القرآن : ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾ [ سورة البقرة ٢٣٨/٢ ] وقال تعالى : ﴿ فِيهَا فَكِيهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴾ [ سورة الرحمن ٦٨/٥٥ ] وإنما أفرد الله الصلاة الوسطى (٢) من الصلاة وهى داخلة فى جملتها ، وأفرد التمر والرمان من جملة الفاكهة وهما منها للاختصاص والتفضيل ، كما أفرد جبريل وميكائيل من الملائكة فقال : ﴿ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ ﴾ (٣) [ سورة البقرة ٩٨/٢ ] .

## ٦ - فصل

## فى ضد ذلك (٤)

قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴾ [ سورة الحجر ٨٧/١٥ ] فخص السبع ، ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها (٥) .

(١) انظر : التحيير لعلم التفسير ١٦٥ ، والرسالة للشافعى ٥٣ ، والإحكام فى أصول الأحكام (١) ٣٨٠/٣ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٤٠

(٢) فى تفسير القرطبي ٢٠٩/٣ ، « وأفرد الصلاة الوسطى بالذكر وقد دخلت قبل فى عموم الصلوات ؛ تشريفا لها » . وفيه كذلك ١٨٥/١٧ ، « قال الجمهور : هما من الفاكهة ، وإنما أعاد ذكر النخل والرمان لفضلهما وحسن موقعهما على الفاكهة » وكذلك فى الكشاف ٢٨٧/١ و ٤٥٣/٤ ، ومعانى القرآن للفراء ١٥٦/١ و ١١٩/٣

(٣) تفسير القرطبي ١٧٠/١ ، « أفرد الملكان بالذكر لفضلهما ؛ كأنهما من جنس آخر » وانظره أيضا : ٣٦/٢

(٤) انظر تأويل مشكل القرآن ٢٤٠

(٥) انظر : مجاز القرآن ٣٥٤/١ ، والكشاف ٥٨٨/٢ ، والقرطبي ٥٥/١٠



## ٧ - فصل

في ذكر المكان والمراد به مَنْ فِيهِ (١)

العرب تفعل ذلك ، قال الله تعالى : ﴿ وَسَلِّ الْقَرِيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ [سورة يوسف ١٢/٨٢] ؛ أَى : أَهْلَهَا (٢) . وكما قال جلّ جلاله : ﴿ وَإِلَى مَدِينِ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ﴾ [سورة الأعراف ٧/٨٥] ؛ أَى (٣) : أهل مَدِينٍ (٤) . وكما قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (٥) :

[ الطويل ]

قَصَائِدُ تَسْتَحْلِي الرِّوَاةُ نَشِيدَهَا      ويلهو بها من لَاعِبِ الحَيِّ سَامِرٍ  
يَعْضُ عَلَيَّهَا الشَّيْخُ إِنَّهَا كَفُّه      وَتَحْزِي بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ (٦)

أَى : أهل المقابر . والعرب تقول : أَكَلْتُ قِدْرًا طَيِّبَةً ؛ أَى : أَكَلْتُ مَا فِيهَا ، وكذلك قول الخاصّة : شَرِبْتُ كَأْسًا .

## ٨ - فصل

فيما ظاهره أمر ، وباطنه زجر (٧)

- (١) وهو ما يسميه البلاغيون بإيجاز الحذف انظر : الإيضاح للقزويني ١٠٦ ، وأسرار البلاغة (ريتر) ٣٨٣ ، وتأويل مشكل القرآن ٢١٠
- (٢) تفسير القرطبي ٢٤٦/٩ ، والكشاف ٤٩٦/٢
- (٣) تفسير القرطبي ٢٤٦/٧ ، والكشاف ١٢٧/٢
- (٤) مدينة على بحر القلزم أو البحر الأحمر بالشام ، كما في معجم البلدان ٩٢/٥ ، والروض المعطار ٥٢٥ ، والمسالك والممالك ٢٤ ، ونزهة المشتاق ١٠/١
- (٥) هو حميد بن ثور بن حزن بن عمرو الهلالي العامري من بني صعصعة ، شاعر إسلامي ، وفد على النبي ﷺ وتوفى في خلافة عثمان رضى الله عنه . وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٣٩٠/١ ، والإصابة ٣٥٦/١ ، والاستيعاب ٣٦٧/١
- (٦) ديوان حميد بن ثور ق أ ك / ١٥ - ١٦ ، ص ٨٩ ، وحماسة ابن الشجري ق ٣/٢٠٣ - ٤ (٢٧٨/١) ، والحماسة البصرية (حيدرآباد) ق ١/٦٠ - ٢ (٢٧٤/٢) ، وفي : خ تجرى !
- (٧) الإيضاح للقزويني ٨٤ - ٨٥

هو من سنن العرب ، تقول : « إذا لم تَشْتَحِ فَأَفْعَلْ ما شئت » (١) وفي القرآن : ﴿ أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ﴾ (٢) [ سورة فصلت ٤٠/٤١ ] . وقسال جل وعلا : ﴿ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ ﴾ [ سورة الكهف ٢٩/١٨ ] .

## ٩ - فصل

### في الحنل على اللفظ والمعنى للمجاورة (٣)

العرب تفعل ذلك فتقول : « هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ » (٤) والحرب نعتٌ للجحر ، لا نعت الضب ، ولكن الجوار عمل عليه ، كما قال امرؤ القيس :  
[ الطويل ]

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنَ وَبَلِيهِ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (٥)  
فالْمَزْمَلُ نعت للشيخ ، لانعت للبيجاد (٦) ، وحقه الرفع ، ولكن خَفَضَهُ للجوار .

(١) الحديث في فتح الباري (كتاب الأدب) ٥٢٣/١٠ ، والتجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ١٤١/٢ ، وكشف الخفاء ٩٨/١ ، والمقاصد الحسنة ٤٥ ، والأدب المفرد ٣٧٨ ، وشرح الأربعين النووية لابن دقيق العيد ٨٣ ، وجامع العلوم والحكم ١٤٨ ، وسنن ابن ماجه ١٤٠٠/٢ ، وسنن أبي داود ٢٥٣/٤ ، والنهية (حيا) ٢٧٦/١ ، والفائق (حيا) ٣١٦/٢ ، وانظر اللسان (حيا) ١٠٨٠ ، وفيها « اصنع » مكان « افعل » .

(٢) وفي خ افعلوا وهو تحريف !

(٣) انظر الكتاب (هارون) ٤٣٦/١ ، والمقتضب ٧٣/٤

(٤) العبارة في كتاب سيبويه (هارون) ٤٣٦/١ ؛ ٤٣٧ ، والمقتضب ٧٣/٤ ، وفي الخصائص ١٩٢/١ ، « أن أصله : هذا جحر ضب جحره ، فيجري خرب وصفا على ضب وإن كان في الحقيقة للجحر » .

(٥) البيت في ديوانه ق ٧٣/١ ، ص ٢٥ ، وفيه : « كأن أبانا في أفانين ودقه » واللسان (زمل) ١٨٦٤ ، وكما هنا في جمهرة أشعار العرب ١٠٤ ، وشرح الزوزني (د. محمد عبد المنعم خفاجي) ٤١ ، وشرح الزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٧٢/١ ، ص ٧٣ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٦٨ ، وفي اللسان (عرق) ١٩١٧ ، حل عجز البيت السابق وهو : « من السيل والغناء فلكة مغزل » محل عجز هذا البيت ! والوساطة ٧ ، والقرطبي ٩٤/٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٢٣٩/٥ ، وقرضاة الذهب ١٧ ، والخور العين ٨٥ ، وعجزه له في القرطبي ٣٢/٢٠

وبلا عزو في أمالي ابن الشجري ١٣٤/١

(٦) في خ : نعت الشيخ ونعت البيجاد .

وكما قال الآخر : [ مجزوء الكامل ]

يَالَيْتَ شَيْخَكَ قَدْ عَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا (١)

والرمح لا يُتَقَلَّدُ ، وإنما قال ذلك لمجاورته السيف . وفي القرآن الكريم : ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ [ سورة يونس ٧١/١٠ ] لا يقال : أجمعتُ الشركاء ، وإنما قال : جمعتُ شركائي ، وأجمعتُ أمرى (٢) . وإنما قال ذلك للمجاورة ، كما قال النبي ﷺ : « اِرْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرِ مَأْجُورَاتٍ » (٣) وأصلها : موزورات من الوزر ، ولكن أجزاها مُجْرَى المأجورات للمجاورة بينهما ، وكقوله : « بالغدايا والعشايا » (٤) ، ولا يقال : الغدايا إذا أفردت عن العشايا ؛ لأنها الغدوات . والعاماة تقول : جاءَ البرؤدُ والأَكْسِيَّةُ (٥) ، والأكسية لا تجيء ولكن للجوار حتى في كلام العرب .

(١) البيت لعبد الله بن الزبيري في ديوانه ق ١/٤ ص ١٣ وفي الكامل للمبرد ٣٣٤/١ ؛ ٣٧١ و ٢٧٥/٢ ، والطبري ١٤٠/١ ، وفي القرطبي ١١٧/١٥ ، لأبي دؤاد وليس في ديوانه (غربناوم) ! وهو بلا نسبة في اللسان (جذع) ٥٦٧ ، و(جمع) ٦٨١ و(قلد) ٣٧١٨ ، والتبنيه والإيضاح (زوج) ٢٠٨/١ ، ومعاني القرآن للفراء ١٢١/١ ، والقرطبي ٩٥/٦ ، ومجاز القرآن ٨٦/٢ ، وتفسير الطبري ٤٧/١ ، والبحر المحيط ٤٦٤/٢ و ٤٨٥/٦ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ٦١٢/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٢١٤ ، والخصائص ٤٣٣/٢ ، وأمالي ابن الشجري (الطناحي) ٨٢/٣ ؛ ٨٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢٧٧/١ ؛ ٢٨٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٨٤/١ و ١٥٤/٢ . وعجزه بلا نسبة في معاني القرآن للأخفش ٢٨٣/١

(٢) انظر : شرح شذور الذهب ٢٣٧ ، وفي خ : أمره !

(٣) الحديث في سنن ابن ماجه ( كتاب الجنائز باب : ماجاء في اتباع النساء الجنائز ) ٥٠٣/١ ، وجمع الجوامع ٥٣٦/١ ؛ ٥٥٣ ، وأخرجه القاضى عياض فى بغية الرائد ٧٥ ، وحرف فى موارد البيان ٢١٦ ، إلى « ارجعن مأحورات » ! وهو فى الجامع الصغير ٣٨/١ ، وكنوز الحقائق للمناوى (بهامش الجامع الصغير) ٢٧/١ ، والنهاية ١٧٩/٥ ، والأمثال لأبى عكرمة ٢٨

(٤) فى اللسان (غدا) ٣٢٢٠ ، « قالوا : إني لآتية بالغدايا والعشايا والغداة لا يجمع على الغدايا لكنهم كسروه على ذلك ليطابق بين لفظه ولفظ العشايا » والخصص (٢) ٤٦/٨ ، والأمثال لأبى عكرمة ٢٨

(٥) فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٩٨/١ ، « جاء البرد والطيالسة بأى مع الطيالسة » على المفغولية معه وكذلك فى : شرح شذور الذهب ٢٣٧ ، وانظر : همع الهوامع ٢٢٠/١

## ١٠ - فصل

## يناسبه ويقاربه

العرب تُسَمَّى الشيء باسم غيره إذا كان مُجاوِزًا<sup>(١)</sup> له ، أو كان منه بسبب ؛  
 كتسميتهم المطر بالسماء ؛ لأنه منها ينزل . وفي القرآن : ﴿ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ  
 مِدْرَارًا ﴾ [سورة هود ٥٢/١١] أى : المطر<sup>(٢)</sup> . وكما قال جل اسمه : ﴿ إِنِّي أُرْسِي  
 أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ [سورة يوسف ٣٦/١٢] ؛ أى : عنباً<sup>(٣)</sup> ، ولا خفاء بمناسبتها . وكما  
 يقال : عَفِيفٌ الْإِزَارِ<sup>(٤)</sup> ، أى عفيف الفرج فى أمثال<sup>(٥)</sup> [ لهم ] كثيرة .

ومن سنن العرب :

وصف الشيء بما يقع فيه أو يكون منه ، كما قال تعالى : ﴿ فِي يَوْمٍ  
 عَاصِفٍ ﴾ [سورة إبراهيم ١٨/١٤] ؛ أى : يوم عاصف الريح ، وكما تقول : لَيْلٌ  
 نَائِمٌ ؛ أى : يُنَامُ فيه ، وَلَيْلٌ سَاهِزٌ ؛ أى : يسهر فيه<sup>(٦)</sup> .

## ١١ - فصل

فى إجراء ما لا يعقل ولا يفهم من الحيوان مُجْرَى بنى آدم<sup>(٧)</sup>

ذلك من سنن العرب تقول : « أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ »<sup>(٨)</sup> ، وكما قال عزّ من  
 قائل : ﴿ يَتَأْتِيهَا النَّمْلُ أَدْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطَمَنَّكُمْ سَلِيمَنٌ وَجُنُودُهُ ﴾ [سورة  
 النمل ١٨/٢٧] وكما قال سبحانه وتعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ

(١) انظر : الإيضاح للقزويني ١٥٤ ، وأسرار البلاغة ٣٨٣

(٢) تفسير الكشاف ٤٠٢/٢ ، والقرطبي ٥١/٩ ، والأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ١٧٣ ،

وبصائر ذوى التمييز ٢٦٣/٣

(٣) فى القرطبي ١٩٠/٩ ، « معنى أعصر خمرًا ؛ أى : عنب خمر ، فحذف المضاف » وفى

الكشاف ٤٦٨/٢ ، « أعصر خمرًا ؛ يعنى : عنبًا ، تسمية للعنب بما يقول إليه » .

(٤) انظر : اللسان (عفف) ٣٩٦٥

(٥) فى التمثيل والمحاضرة ٢٨٣ ، « فلان ناصح الجيب ، نقى الذليل ، عفيف الإزار » وفى ح ؛

ت له ! وتصح « له » إذ تعود على المثل « المضيف الإزار » .

(٦) انظر : الكشاف ٥٤٧/٢ ، والقرطبي ٣٥٣/٩

(٧) كتاب سيبويه (هارون) ٤٧/٢

(٨) الكتاب (هارون) ٢٠٩/٣

يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴿ [سورة النور ٤٥/٢٤] . ويقال إنما قال ذلك تغليبا لمن يمشى على رجلين ، وهم بنو آدم <sup>(١)</sup> . ومن سنن العرب تغليب ما يعقل ، كما يُغَلَّبُ المذكر على المؤنث إذا اجتمعا <sup>(٢)</sup> .

## ١٢ - فصل

في الرجوع من المخاطبة إلى الكناية ، ومن الكناية إلى المخاطبة <sup>(٣)</sup>

والعرب تفعل ذلك ؛ كما قال النابغة :  
 يَا دَارِمِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ <sup>(٤)</sup>  
 فقال : يا دارمئة ثم قال : أقوت ، وكما قال الله عز وجل : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ يَمِيعِ طَيْبَةٍ ﴾ [سورة يونس ٢٢/١٠] ، فقال : ﴿ كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ ﴾ ثم قال : ﴿ بِهِمْ ﴾ ، وكما قال : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾  
 [سورة الفاتحة : ١/١ - ٥] فرجع من الكناية إلى المخاطبة ، كما رجع في الآية المتقدمة من المخاطبة إلى الكناية .

## ١٣ - فصل

في الجمع بين شيئين اثنين ثم ذكر أحدهما في الكناية دون الآخر والمراد به كلاهما من سنن العرب : أن تقول : رأيت عمرا وزيدا وسلمت عليه ؛ أى : عليهما . قال الله عز وجل : ﴿ وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٥)</sup> [سورة التوبة ٣٤/٩] وتقدير الكلام ولا ينفقونها في سبيل الله [وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾ <sup>(٦)</sup> [سورة الجمعة ١١/٦٢]

(١) انظر : الكشاف ٢٤٦/٣ ، ومجاز القرآن ٦٨/٢ ، وفي القرطبي ٢٩٢/١٢ ، « دابة تشمل من يعقل وما لا يعقل ، فغلب من يعقل لما اجتمع مع من لا يعقل » .

(٢) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٥٦٤/٣

(٣) وهو ما يعرفه البلاغيون باسم : الالتفات انظر : البديع لابن المعتز ٥٨ ، وما بعدها .

(٤) البيت في ديوان النابغة الذبياني ق ١/١ ، ص ١٤ ، وصدوره له في أمالي ابن الشجري

(الطناحي) ٣٠٥/٢ ، وشرح القوائد التسع ٧٦٣/٢

(٥) انظر القرطبي ١٢٧/٨ ، والكشاف ٢٦٨/٢ ، والزيادة من خ . وفيها : ينفقونها ، خطأ !

(٦) انظر : القرطبي ١١١/١٨

وتقديره : انفضوا إليهما وقال جل جلاله : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ (١) [ سورة التوبة ٦٢/٩ ] ؛ والمراد : أن يُرْضَوْهُمَا

#### ١٤ - فصل

في جمع شيئين من اثنين (٢)

من سنن العرب إذا ذكرت اثنين أن تُجْرِيَهُمَا مُجْرَى الجمع ، كما تقول عند ذكر العَمْرَيْنِ والحَسَنَيْنِ : كَرَّمَ اللهُ وَجُوهَهُمَا ، وكما قال عَزَّ ذِكْرُهُ : ﴿ إِنْ نُنُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَخَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ [سورة التحريم ٤/٦٦] . ولم يقل (٣) : قَلْبُكُمَا . وكما قال عز وجل : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ [ سورة المائدة ٣٨/٥ ] ، ولم يقل : يديهما .

#### ١٥ - فصل

في جمع الفعل عند تقدمه على الاسم (٤)

رُبَّمَا تَفْعَلُ الْعَرَبُ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ، فَتَقُولُ : جَاءُونِي بِنُو فُلَانٍ ، وَأَكْلُونِي الْبِرَاغِيثُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

[ الطويل ]

رَأَيْتَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْحُدُودِ النَّوَاضِرِ (٥)

(١) انظر القرطبي ١٩٤/٨

(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٤٨/٢ ، ٦٢١/٣

(٣) في القرطبي ١٨٨/١٨ ، « لم يقل : صغى قلباكما ، ومن شأن العرب إذا ذكروا الشيئين من اثنين جمعوهما ؛ لأنه لا يشكل » .

(٤) انظر : باب الفاعل في كتب النحو العربية كشرح الأشموني ٣٠٤/١ ، وابن عقيل ٤٧١/١ ، والهمع ١٦٠/١ ، وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ٤٠/٢

(٥) البيت لأبي عبد الرحمن محمد بن أمية العتبي في طبقات ابن المعتز ٣١٥ ، والعقد الفريد ٣٥٨/٢ ، والعينى على الأشموني ٣٠٤/١ ، ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ( دار الكتب المصرية ) ق ١/١٩٣ ، ص ١٠٩ ، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ٤٧١/١ ، وشواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح ١٩٣ ، وشرح الأشموني ٣٠٤/١ ، وشرح شذور الذهب ١٧٩

[ الكامل ]

وقال آخر :

نَتَجَ الرِّبِيْعُ مَحَاسِنًا أَلْقَحْنَهَا عُرَّ السَّحَابِيبِ (١)

وفى القرآن : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [ سورة الأنبياء ٣/٢١ ] وقال جل ذكره : ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ [ سورة المائدة ٥/٧١ ] .

## ١٦ - فصل

## فى إقامة الواحد مُقام الجمع (٢)

هى من سنن العرب إذ تقول : قَرَزْنَا به عَيْنًا ؛ أى : أَعْيَيْنَا ، وفى القرآن :

﴿ فَإِنْ طَبَنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾ [ سورة النساء ٤/٤ ] ، وقال جلُّ ذِكْرُهُ : ﴿ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ﴾ (٣) [ سورة الحج ٥/٢٢ ] ؛ أى : أطفالًا . وقال تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُعْنَى سَفَعْنَهُمْ سَيِّئًا ﴾ [ سورة النجم ٥٣/٢٦ ] ؛ وتقديره : وكَم ملائكة فى السموات . وقال عَزَّ مِنْ قائل : ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ [ سورة الشعراء ٢٦/٧٧ ] ، وقال : ﴿ هَتُولَاءُ ضَيْفِي ﴾ [ سورة الحجر ١٥/٦٨ ] ، ولم يقل : أعدائى ولا أضيفى ، وقال جلُّ جلاله : ﴿ لَا نُفْرِقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾ [ سورة البقرة ٢/١٣٦ ] ؛ والتفريق لا يكون إلا بين اثنين ، والتقدير : لا نفرق بينهم ، وقال : ﴿ يَتَأَيَّبُ النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقَتُّهُ النِّسَاءُ ﴾ [ سورة الطلاق ١/٦٥ ] . وقال : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَأَطَهِّرُوا ﴾ [ سورة المائدة ٥/٦ ] وقال : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ [ سورة التحريم ٤/٦٦ ] .

(١) البيت لأبى فراس الحمدانى فى بيتمة الدهر ١/٣٧ ، وبلا نسبة فى الهمع ١/١٦٠ ، وأوضح المسالك ٨٩ ، وشرح شذور الذهب ١٧٨ ، والعينى على الخزانة ٢/٤٦٠ ، والأزهار الزينية ٦٦  
 (٢) بلفظ قريب فى كتاب سيبويه (هارون) ١/٢١٠ ، مع كثير من الأمثلة والشواهد .  
 (٣) فى : خ بخرجكم وهو تصحيف !

ومن سنة العرب في هذا الباب <sup>(١)</sup> : أن يقولوا للرجل العظيم والملك : انظروا في أمرى ؛ ولأن السادة والملوك يقولون : نَحْنُ فَعَلْنَا ، وَإِنَّا أَمَرْنَا ، فعلى قضية هذا الابتداء يُخَاطَبُونَ في الجواب ؛ كما قال تعالى عَمَّنْ حَضَرَهُ الْمَوْتُ : ﴿ رَبِّ أَرْجِعُونِي ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة المؤمنون ٩٩/٢٣ ] .

## ١٧ - فصل

### في الجمع يراد به الواحد <sup>(٣)</sup>

من سنن العرب : الإتيان بذلك ؛ كما قال تعالى : ﴿ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ ﴾ [ سورة التوبة ١٧/٩ ] ؛ وإنما أَرَادَ المسجد الحرام <sup>(٤)</sup> . وقال عز وجل : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَآذَرْتُمْ فِيهَا ﴾ [ سورة البقرة ٧٢/٢ ] ؛ وكان القاتل واحدا <sup>(٥)</sup> .

## ١٨ - فصل

### في أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين

تقول العرب : افعلوا ذلك ، والمخاطب واحد ، وكما قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ كُلٌّ كِفَارٍ عَيْنِي ﴾ <sup>(٦)</sup> [ سورة ق ٢٤/٥٠ ] ، وهو خطاب للملك <sup>(٧)</sup> ؛ خازن النار ، وكما قال الأعشى :

(١) انظر كتاب سيبويه (هارون) ٤٨٤/٣ ، فقد تحدث عن إقامة الجمع ويراد به المفرد في أثناء حديثه عن ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام . وفي : خ ومن هذا الباب سنة العرب .

(٢) في الكشاف ٢٠٢/٣ ، « خطاب الله بلفظ الجمع للتعظيم » .

(٣) انظر : كتاب سيبويه ٤٨٤/٣

(٤) الكشاف ٢٥٣/٢ ، والقرطبي ٨٩/٨ ، وفي معاني القرآن ٤٢٦/١ ، « وهو يعنى المسجد الحرام وحده ... وربما ذهبت العرب بالواحد إلى الجمع » .

(٥) انظر : الكشاف ١٥٣/١ ، والقرطبي ٤٥٦/١

(٦) في القرطبي ١٦/١٧ « هذا كلام العرب الفصيحة أن تخاطب الواحد بلفظ الاثنين » .

(٧) انظر أخباره وما ورد عنه في الحبايك في أخبار الملائك ٥٩ ، وما بعدها .



[ الطويل ]

وَصَلَّ عَلَيَّ خَيْرَ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا (١)

ويقال : إنه أراد : والله فاعبدون ، فقلب النون الخفيفة ألفا (٢) ، وكذلك في قوله عز وجل : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ [ سورة ق ٥٠/٢٤ ] .

## ١٩ - فصل

في الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو مستقبل ، ولفظ المستقبل وهو ماضٍ (٣)

قال الله عزَّ ذكره : ﴿ أَنْتَ أَمْرُ اللَّهِ ﴾ [ سورة النحل ١/١٦ ] ؛ أى : يأتي (٤) .  
وقال جل ذكره : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ [ سورة القيامة ٣١/٧٥ ] ؛ أى لم : يَصَدَّقْ  
وَلَمْ يُصَلِّ (٥) . وقال عز من قائل ، في ذكر الماضي بلفظ المستقبل : ﴿ فَلِمَ تَقْتُلُونَ  
أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ ﴾ [ سورة البقرة ٩١/٢ ] ؛ أى : لِمَ قَتَلْتُمْ (٦) ؟ وقال تعالى :  
﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَلَّوْا الشَّيْطَانُ ﴾ [ سورة البقرة ١٠٢/٢ ] ؛ أى : ما تَلَّكْتُمْ (٧) . وقد تأتي  
كان بلفظ الماضي ومعنى المستقبل ، كما قال الشاعر :

(١) البيت في ديوانه ق ٢٠/١٧ ، ص ١٣٧ ، وصدده هناك : « وذا النصب المنصوب لا تنسكنه » وفي عجزه « الأوثان » مكان « الشيطان » وهو كذلك له بالرواية نفسها في : السيرة النبوية لابن هشام ٢٤٢/٢ ، والقرطبي ٥٦٧/٦ ، واللسان (نصب) ٤٤٣٥ ، وبصائر ذوى التمييز ٦١/٥ ، وصدده برواية أخرى هي : « فإياك والميتات لا تقربنها » في كتاب سيبويه (هارون) ٥١٠/٣ ، والعيني على الخزانة ٣٤٠/٤ ، وشعراء النصرانية ٣٦٥ ، والتبصرة والتذكرة ٤٣٣/١ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحى) ١٦٥/٢ و ٦٠٩ ، وبلا عزو فى الإنصاف فى مسائل الخلاف ٦٥٧/٢ ، والمغنى ٣٧٢/٢ ، وشرح قطر الندى ٣٢٨ ، والمخصص (٤) ١٠٤/١٣ ، والبيان فى غريب إعراب القرآن ٣٧٨/٢ ، والأزهية ٢٨٥ ، وعجزه بلا عزو فى الهمع ٧٨/٢ ، ووصف المباني ٣٢

(٢) هذا مايقوله النحويين فى باب الوقف انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٥١٠/٣ ، والإنصاف ٦٥٧/٢ ، والهمع ٧٨/٢ ، وتابعهم الفيروزابادى فى البصائر ٦١/٥ ، وضعفه ابن الأنبارى فى البيان ٣٨٦/٢

(٣) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٣٥/١

(٤) انظر : الكشف ٩٢/٢ ، وبالنص فى القرطبي ٦٥/١٠

(٥) القرطبي ١١٣/١٩

(٦) القرطبي ٤٢/٢

(٧) القرطبي ٣٠/٢

[ الطويل ]

فأدرکت من قد کان قبلی ولم أدعْ لِمَنْ كَانَ بَعْدِي فِي الْقَصَائِدِ مُصَنَّفًا<sup>(١)</sup>  
 أى : لمن يكون بعدى . وفى القرآن : ﴿ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾  
 [ سورة النساء ٢٣/٤ ؛ ١٠٦ ؛ سورة الأحزاب ٢٤/٣٣ ] أى : كان ويكون وهو كائن الآن ،  
 جل ثناؤه .

## ٢٠ - فصل

فى المفعول يأتى بلفظ الفاعل<sup>(٢)</sup>

تقول العرب : سیر کاتم ؛ أى : مكنثوم ، ومكان عامر ؛ أى : معمور . وفى  
 القرآن : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ [ سورة هود ٤٣/١١ ] ؛ أى :  
 لا معصوم<sup>(٣)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ [ سورة الطارق ٦/٨٦ ] ؛ أى :  
 مدفوق<sup>(٤)</sup> ، وقال : ﴿ عَيْشَةَ رَاضِيَةٍ ﴾ [ سورة الحاقة ٢١/٦٩ ] ؛ أى : مرضية<sup>(٥)</sup> ،  
 وقال [ الله ] سبحانه : ﴿ حَرَمًا ءَامِنًا ﴾<sup>(٦)</sup> [ سورة العنكبوت ٦٧/٢٩ ] ؛ أى :  
 مأمونا<sup>(٧)</sup> . وقال جرير<sup>(٨)</sup> :

إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ تَمَلُّ كَلَامَهُ  
 أى : من حديث الموموق .

(١) لم أقف على هذا البيت !

(٢) الباب مأخوذ بنصه عن الصحابي ٣٦٦ - ٣٦٧

(٣) تفسير الكشاف ٣٩٧/٢ ، والقرطبي ٤٠/٩

(٤) فى القرطبي ٤/٢٠ « من ماء دافق : أى مصبوب فى الرحم » وهى عبارة الفراء وكما هنا فى

معانى القرآن للفراء ٢٥٥/٣

(٥) بالنص فى معانى القرآن للفراء ١٨٢/٣ ، وعنه فى القرطبي ٢٧٠/١٨ ، وكذلك بنص ماهنا

فى مجاز القرآن ٢٦٨/٢

(٧) انظر : القرطبي ٣٦٤/١٣

(٦) الزيادة من خ .

(٨) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي ، واسمه حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب

اليربوعى التميمي أحد شعراء النقااض المشاهير ، أموى ، سكن البصرة ، وتوفى سنة ١١٠ هـ . وانظر

فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤٦٤/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٢ ، وخزانة الأدب ٣٦/١ ،

ويروكلمان (الكاملة) ٢٧٣/١

(٩) ديوان جرير ق ٢/٦٧ (٣٨٩/١) وفيه : « حديثه » مكان « كلامه » واللسان (ومق) ٤٩٢٧

ويلا عزو فى الصحابي ٣٦٦ ، والأضداد لابن الأنبارى ٣٤ ، وفى ت فائق

## ٢١ - فصل

## فى الفاعل يأتى بلفظ المفعول

قال تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا وَعَدُوًّا مَائِنًا ﴾ [سورة مريم ١٩/٦١] ؛ أى : آتيا <sup>(١)</sup> . وكما قال جل جلاله : ﴿ حِجَابًا مَّسْتُورًا ﴾ [سورة الإسراء ١٧/٤٥] ؛ أى : ساترا <sup>(٢)</sup> .

## ٢٢ - فصل

## فى إجراء الاثنىين مُجْرَى الجمع

قال الشَّعْبِيُّ فى كلام له فى مجلس عبد الملك بن مروان <sup>(٣)</sup> : رجلا ن جاءونى ، فقال عبد الملك : لَحْنَتْ يا شَعْبِيُّ ، قال : يا أمير المؤمنين لم ألحن مع قول الله عز وجل : ﴿ هَذَا نِ حَصَمَانِ أَحْضَمُوا فى رَبِّهِمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> [سورة الحج ٢٢/١٩] ، فقال عبد الملك : لله دَرَكٌ يا فقيهَ العِراقِينِ <sup>(٥)</sup> قد شفيت ، وكفيت .

## ٢٣ - فصل

فى إقامة الاسم والمصدر مُقَامَ الفاعل والمفعول <sup>(٦)</sup>

تقول العرب : رجل عَدْلٌ ؛ أى : عادل ، وَرَضِيٌّ ؛ أى : مَرْضِيٌّ ، وبنو فلان لنا سِلْمٌ ؛ أى : مسلمون <sup>(٧)</sup> ، وْحَوْثٌ ؛ أى : محاربون ، وفى القرآن : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ ﴾ [سورة البقرة ١٧٧/٢] وتقديره <sup>(٨)</sup> : ولكن البرُّ بِرٌّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ ، فأضمر ذكر البرِّ وحذفه .

(١) الكشاف ٣/٢٧ ، وهو رأى ابن قتيبة فى القرطبي ١١/١٢٦ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٩٨

(٢) انظر : الكشاف ٢/٦٨٠ ، والقرطبي ١٠/٢٧١

(٣) هو الخليفة الأموى ، أبو الوليد عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموى المدنى الدمشقى ، تولى الخلافة سنة ٦٥ هـ ، ونازع ابن الزبير وحاربه وكان يلقب برشح الحجر ؛ لبعثه الشديد ، توفى سنة ٨٦ هـ . وانظر فى ترجمته : تاريخ الخلفاء ٢١٤ ، وزين الأخبار ١/١٧٥ ، والمعارف ٣٥٥ ، والإمامة والسياسة ٢/١٤ ، والوزراء والكتاب ٣٤ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٢٤٦ ، ونسب قريش للزبيرى ١٦٠

(٤) انظر : تفسير القرطبي ١٢/٢٦

(٥) العراقان هما : البصرة والكوفة ، كما فى معجم البلدان ٤/١٠٥

(٦) كتاب سيبويه ٤/٤٣ - ٤٤ فى خ : مسالمون .

(٨) بالنص فى القرطبي ٢/٢٣٨ ، وانظر : الكشاف ١/٢١٨ ، معانى القرآن للفراء ١/١٠٤

## ٢٤ - فصل

في تذكير المؤنث ، وتأنيث المذكر في الجمع <sup>(١)</sup>

هو من سنن العرب ، قال عز وجل : ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ [سورة يوسف ٣٠/١٢] وقال تعالى : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمْنَا ﴾ [سورة الحجرات ١٤/٤٩] .

## ٢٥ - فصل

في حمل اللفظ على المعنى في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر <sup>(٢)</sup>

من سنن العرب ترك حكم ظاهر اللفظ وحمله على معناه ؛ كما يقولون :  
ثلاثة أنفس <sup>(٣)</sup> ، والنفس مؤنثة ؛ وإنما حملوه على معنى الإنسان ، أو معنى  
الشخص ، قال الشاعر :

[ الكامل ]

مَا عِنْدَنَا إِلَّا ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ      مثل النجوم تَلَالُآتُ فِي الْحَيْدِسِ <sup>(٤)</sup>

وقال عمر [ بن عبد الله ] بن أبي ربيعة <sup>(٥)</sup> :

(١) في شرح ابن عقيل ٤٨٢/١ ، « إذا أسند الفعل إلى الجمع ... (و) كان جمع تكسير لمذكر أو مؤنث أو جمع سلامة لمؤنث - جاز إثبات التاء وحذفها » ، وانظر : شرح شذور الذهب ١٧١ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٣٩/٢

(٢) كتاب سيبويه (هارون) ١٧٩/٢ - ١٨٠ - ٥٦٥/٣ - ٥٦٦ ، والمخصص (٥) ١١٣/٧

(٣) انظر : المذكر والمؤنث (عضيمة) ٤٠٧/١

(٤) لم أعتز عليه فيما بين يدي من مصادر !

(٥) هو أبو الخطاب ، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي القرشي ، من شعراء الغزل المشاهير ، ولد سنة ٢٣ هـ ، وعمر سبعين سنة . ويروى أنه استشهد في غزوة بالبحر .

وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٥٥٣/٢ ، ونسب قريش للزبيرى ٣١٩ ، وخسزارة الأدب

٤١٨/١ ، والزيادة من : خ .

[ الطويل ]

فكان مِجْنَى دون ما كنت أتقى ثلاث شخوص كَاعِبَانٍ وَمُعْصِرٌ<sup>(١)</sup>  
فحمل [ ذلك ]<sup>(٢)</sup> على أنهن نساء ، وقال الأعشى :

[ المتقارب ]

لِقَوْمٍ وَكَانُوا هُمُ الْمُتَفِيدِينَ شَرَابَهُمْ قَبْلَ تَنفَادِهَا<sup>(٣)</sup>  
فأنت الشراب ؛ لما كان الخمر في المعنى وهي مؤنثة . كما ذكر الكف وهي  
مؤنثة في قوله :

[ الطويل ]

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَمَّا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخَضَّبًا<sup>(٤)</sup>  
فحمل الكلام على العضو وهو مُذَكَّرٌ . وكما قال الآخر :

(١) البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة (دار الكتب المصرية) ق ٥٤/١٢٥ ، ص ٦٦ ، والمذكر  
والمؤنث للمبرد ١٠٨ و ١٣٣ ، والعقد الفريد ٦/٢٤٩ ؛ ٢٥٠ ، وضرورة الشعر للسيرافي ٢٠٧ ،  
والمخصص (٥) ١١٧/١٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٣ ، وفيه « نصيري » مكان « مجنى » وكذلك  
في كتاب سيبويه (هارون) ٥٦٦/٣ ، وهو له كذلك في : الخصائص ٢/٤١٩ ، والإنصاف ٢/٧٧٠ ،  
والخزانة ٣/٣١٢ ، والعينى على الخزانة ٤/٤٨٣ ، والعينى على الأشموني ٢/٣٦٨ ، وعجزه له في :  
شروح سقط الزند ٢/٧٨٧

وبلا عزو في العقد الفريد ٢/٣١٢ ، وأوضح المسالك ٢٧٣ ، وشرح ابن الناظم ٧٢٩ ،  
والمقتضب ٢/١٤٨ ، وعجزه بلا عزو : المخصص (٢) ٤/٩ ، وشرح الأشموني ٢/٣٦٨  
(٢) الزيادة من خ .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ق ٢٣/٨ ، ص ٧١ ، والإنصاف ٢/٥٠٨ ، وشرح شواهد  
الإيضاح ٤٦١ ، والمخصص (٥) ١٨٧/١٦ ، وفيها جميعا « إنفادها » مكان « تنفادها » .

(٤) البيت في ديوانه الأعشى ق ٢٣/١٤ ، ص ١١٥ ، وجمهرة اللغة ١/٢٣٦ ، والمخصص (٥)  
١٨٧/١٦ ، والكامل للمبرد ١/٢٥٠ ، والمذكر والمؤنث (عضيمة) ١/٣٦٢ ، ومعاني القرآن للفراء  
١/١٢٧ ، والفتح على أبي الفتح ١٣٨ ، واللسان (أسف) ٧٩ ، و(بكى) ٣٣٧ ، و(خضب) ١١٧٩ ،  
و(كفف) ٣٩٠٢ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ١١٢ ، والمقاييس (أسف) ١/١٠٣ ، وأمالى ابن السجري  
٢٤٢/١ ، وعجزه له في أمالى ابن السجري (الطناحي) ١/٤٣٦ و ٢٠٢/٣

وبلا عزو في مجالس ثعلب ١/٤٧ ، والإنصاف ٢/٧٧٦ ، والبلغة في المذكر والمؤنث ٧٠ ،  
والمذكر والمؤنث للفراء ٧١ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٩ ، وشرح كتاب سيبويه للسيرافي  
٢٤٦/٢ ، وضرورة الشعر للسيرافي ٢١٣ ، وخزانة الأدب ٣/١٥٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣/٢٦٩

[ البسيط ]

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيئَهُ سائلُ بنى أسيدٍ ما هذه الصوت (١)

[ الطويل ]

أى : ما هذه الجلبة ؟ وقال الآخر :

من الناس إنسانان ديني عليهما مليئان لو شاءا لقد قَضَيَانِي  
 خليلي أَمَا أُمَّ عَمْرُو فَوَاحِدٌ وَأَمَا عن الأخرى فلا تَسْلَانِي (٢)

فحمل المعنى على الإنسان أو على الشخص . وفى القرآن : ﴿ وَأَعْتَدْنَا لِمَن  
 كَذَبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴾ [ سورة الفرقان ١١/٢٥ ] ، والسعير : مُدَكَّرٌ . ثم قال :  
 ﴿ إِذَا رَأَيْتَهُمْ مِّن مَّكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ [ سورة الفرقان ١٢/٢٥ ] ، فحمله على النار فأنته (٣) .  
 وقال عز اسمه : ﴿ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَّيْتًا ﴾ (٤) [ سورة ق ١١/٥٠ ] ، ولم يقل :  
 مَيِّتَةً ؛ لأنه حملة على المكان (٥) ، وقال جل ثناؤه : ﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾  
 [ سورة المزمل ١٨/٧٣ ] ، فَذَكَرَ السَّمَاءَ ، وهى مؤنثة (٦) ؛ لأنه حمل الكلام على  
 السَّقْفِ ، وكل ما علاك وَأَظْلَكَ فهو : سَمَاءٌ (٧) . والله أعلم .

(١) البيت لرويشد بن كثير الطائي فى حماسة أبى تمام (باب الحماسة) ٣٨/١ ، وشروح سقط  
 الزند ٧٨٧/٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٥٠/٣ ، والحماسة بشرح التبريزى ١٦٤/١ ، وبشرح المرزوقى  
 ١٦٦/١ ، واللسان (صوت) ٢٥٢/٢

وبلا عزو فى الخصائص ٤١٨/٢ ، والإنصاف ٧٧٣/٢ ، والمختص (١) ١٣٠/٢

(٢) فى إعتاب الكتاب ١٣٩ ، للمخيل السعدى وبلا عزو فى كنايات الجرجانى ٢٠١

(٣) فى القرطبى ٧/١٣ « يريد جهنم تنلظى عليهم » .

(٤) فى خ : فأحيينا وهو غلط .

(٥) فى القرطبى ٧/١٧ ، « أى من القبور ، أى كما أحيأ هذه الأرض الميتة » .

(٦) كذلك فى المذكر والمؤنث للمبرد ١٢٠ ، وابن فارس ٦٠ ، وفى مذكر الفراء ٩١ « السماء :

مؤنث ومذكر » ولابن التستري ٨٣

(٧) بالنص عن الأشباه والنظائر المنسوب للثعالى ١٧٢

## ٢٦ - فصل

## في حفظ التوازن

العرب تزيد وتحذف حفظاً للتوازن وإيثاراً له ، أما الزيادة : فكما قال ، تعالى : ﴿ وَتَطْتَنُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا ﴾ [ سورة الأحزاب ١٠/٣٣ ] ، وكما قال : ﴿ فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا ﴾ <sup>(١)</sup> [ سورة الأحزاب ٦٧/٣٣ ] .

وأما الحذف : فكما قال جل اسمه : ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا يَسَّرَ ﴾ <sup>(٢)</sup> [ سورة الفجر ٤/٨٩ ] ، وقال : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ [ سورة الرعد ٩/١٣ ] و : ﴿ يَوْمَ النَّارِ ﴾ [ سورة غافر ٣٢/٤٠ ] و : ﴿ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ [ سورة غافر ١٥/٤٠ ] ، وكما قال لبيد :

[ الرمل ]

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفَلُ      وبإذن الله ريشى وَعَجَلُ <sup>(٣)</sup>

أى : وعجلى . وكما قال الأعشى :

وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ      إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُنُ <sup>(٤)</sup>

أى : أنكرنى .

(١) فى الإيضاح للقرظوبى ٢٢٤ ، « ومنه (أى من البدیع) الموازنة وهى : أن تكون الفاصلتان متساويتين فى الوزن دون التقفية » وفى الكشف ٥٢٧/٣ ، « وقرئ الظنوناً بزيادة ألف فى الوقف زادوها فى الفاصلة وكذلك الرسول والسيلا » . وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ١٨٥/٤ ، والهمع ٢٠٦/٢

(٢) فى الكشف ٧٤٦/٤ ، « وأما فى الوقف فتحذف مع الكسرة » .

(٣) البيت فى ديوان لبيد بن ربيعة العامرى ق ١/٢٦ ، ص ٧٤ ، وجمهرة أشعار العرب ١١ ، والقرطبى ١٣٦/١٥ ، ورسالة الغفران ٢٦٧ ، والعقد الفريد ٢١٨/٢ ، والمقائيس (ريث) ٤٦٤/٢ ، واللسان (نقل) ٤٥٠٩ ، وتأويل مشكل القرآن ١٣٠ ، وخزانة الأدب ٣٠/٢ ، وعجزه له فى مجاز القرآن ٢٤٠/١ ، وشرح ديوان أبى تمام للتبريزى ٤٢٨/٢ ، وبلا عزو فى تفسير القرطبى ٣٦١/٧

(٤) البيت فى ديوان الأعشى ميمون بن قيس ق ٣٠/٢ ، ص ١٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ١٨٧/٤ ، وفى مجاز القرآن ١٥٩/٢ ، ورواية صدره هناك : « ومن كاشح ظاهر غمره » ، والصاهل والشاحج ٤٥٠ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣٨٩/١ ، وبلا عزو فى شرح شواهد الإيضاح ٢٧٦

## ٢٧- فصل

في مخاطبة اثنين ثم النص على أحدهما دون الآخر

العرب تقول : ما فعلتما يا فلان . وفي القرآن : ﴿ فَمَنْ زَكَمَّا يَتْمُسِنِ ﴾ <sup>(١)</sup> [سورة طه ٤٩/٢٠] وفيه : ﴿ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى ﴾ [سورة طه ١١٧/٢٠] ؛  
خاطب آدم وحواء ، ثم نص في إتمام الخطاب على آدم وأغفل حواء <sup>(٢)</sup> .

## ٢٨ - فصل

في إضافة الشيء إلى صفته <sup>(٣)</sup>

هي من سنن العرب إذ تقول : صلاة الأولى ، ومسجد الجامع ، وكتاب الكامل ، وحمّاذ عَجْرَدٍ ، وعنقاء مُغْرِب <sup>(٤)</sup> ، ويوم الجمعة . وفي القرآن : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> [سورة يوسف ١٠٩/١٢] وكما قال عز ذكره ، في مكان آخر : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ أَلْدَارُ الْآخِرَةِ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً ﴾ [سورة البقرة ٩٤/٢] وقال تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾ <sup>(٦)</sup> [سورة الواقعة ٩٥/٥٦] .  
فأما إضافة الشيء إلى جنسه <sup>(٧)</sup> ، فكقولهم : خاتم فضية ، وثوب حرير ، وخبز شعير .

- (١) في الكشف ٦٧/٣ ، « خاطب الاثنين ، ووجه النداء إلى أحدهما وهو موسى ؛ لأنه الأصل في النبوة » . وانظر : القرطبي ٢٠٤/١١
- (٢) انظر : الكشف ٩٢/٣ ، والقرطبي ٢٥٣/١١
- (٣) انظر : الهمع ٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٤/٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٤٢/١ ، وهذا مذهب أهل الكوفة . وانظر : القرطبي ٢٧٥/٩ ، ومعاني القرآن للفراء ٥٥/٢ والصاحبي ٤٠٨ ، وفي اللسان (عجرد) ٢٨١٦ ، هو الغليظ الشديد .
- (٤) هي العقاب ؛ لأنها تجيء من بعيد ، كما في الحيوان ٤٣٨/٣ . وانظر : مجمع الأمثال ٣٥٧/١ ، وحياة الحيوان (عنقاء) ٩٣٩
- (٥) انظر معاني القرآن للفراء ٥٥/٢ ؛ ٥٦
- (٦) في القرطبي ٢٣٤/١٧ ، « أصل اليقين أن يكون نعتا للحق فأضيفت المنعوت إلى النعت على الاتساع والمجاز » .
- (٧) في المقتضب ٢٤/٤ ، « الإضافة إنما حقها التملك .... أو تضيف بعضا إلى كل نحو قولك : هذا ثوب خز ، وخاتم حديد » . وفي : خ : نفسه .



## ٢٩ - فصل

في المدح يراد به الدم فيجري مجرى التهكم والهزل<sup>(١)</sup>

العرب تفعل ذلك فتقول للرجل تستجبهله : يا عاقل ، وللمرأة تستقبحتها : يا قمر . وفي القرآن : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾<sup>(٢)</sup> [سورة الدخان ٤٩/٤٤] ، وقال عز ذكره : ﴿ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾<sup>(٣)</sup> [سورة هود ٨٧/١١] .

## ٣٠ - فصل

في إلغاء خبر « لو » اكتفاء بما يدل عليه الكلام ، وثقة بفهم المخاطب<sup>(٤)</sup> ذلك من سنن العرب ، كقول الشاعر :

[ الطويل ]

وَجَدُّكَ لَوْ شِئْتَ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعًا<sup>(٥)</sup>  
والمعنى : لو أتانا رسول سواك لدفعناه<sup>(٦)</sup> ، وفي القرآن حكاية عن لوط قال :  
﴿ قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ ﴾ [سورة هود ٨٠/١١] ، وفي  
ضَمْنِيهِ : لَكُنْتُ أَكْفَىٰ أَدَاكُمْ عَنِي<sup>(٧)</sup> ، ومثله : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانَ سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ  
أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمٌ بِهِ الْمَوْتُ بَلِّغَ الْأَمْرَ جَمِيعًا ﴾ [سورة الرعد ١٣/٣١] ،  
والخبر عنه مضمرة ، كأنه قال : لكان هذا القرآن<sup>(٨)</sup> .

(١) انظر : الإيضاح للقرظيني ٨٤ ، في أثناء حديثه عن الإنشاء وأغراضه والصاحبي ٤٢٩

(٢) في الكشف ٢٨٢/٤ ، « يقال : ذق ... على سبيل الهزء والتهكم » .

(٣) انظر الكشف ٤٢٠/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٤/٣

(٤) انظر : تأويل مشكل القرآن ٢١٥ .

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ق ١٣/٥١ ، ص ٢٤٢ ، وفيه « أجدك » ، وبلا نسبة في

تأويل مشكل القرآن ٢١٥ ، وبلا عزو في معاني القرآن للفراء ٧/٢ ؛ ٦٣ ؛ ٤١٧

(٦) في شرح ديوان امرئ القيس ق ١٣/٥١ ، ص ٢٤٢ ، « ليس لوهنا جواب ... فتقول :

لوأحد أتانا رسوله لما أجبناه » .

(٧) في القرطبي ٧٨/٩ ، « وجواب لو محذوف ؛ أي : لرددت أهل الفساد ، وحلت بينهم وبين

ما يريدون » والكشاف ٤١٥/٢

(٨) القرطبي ٣١٩/٩ ، وانظر : الكشف ٥٣٠/٢ ، ومجاز القرآن ٣٣١/١

### ٣١ - فصل فيما يذَكَرُ وَيُؤْنِثُ

وقد نطق القرآن باللغتين ؛ من ذلك : السَّبِيلُ <sup>(١)</sup> ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾ [ سورة الأعراف ١٤٦/٧ ] ، وقال ، جل ذكره ، : ﴿ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ ﴾ [ سورة يوسف ١٠٨/١٢ ] .  
ومن ذلك : الطَّاغُوتُ <sup>(٢)</sup> ، قال تعالى ، فى تذكيره : ﴿ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ ﴾ [ سورة النساء ٦٠/٤ ] وفى تأنيثها : ﴿ وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا ﴾ [ سورة الزمر ١٧/٣٩ ] .

### ٣٢ - فصل

#### فيما يقع على الواحد والجمع <sup>(٣)</sup>

من ذلك : الفُلُكُ <sup>(٤)</sup> : قال الله تعالى : ﴿ فِي الفُلُكِ الْمَشْحُونِ ﴾ [ سورة الشعراء ١١٩/٢٦ ] <sup>(٥)</sup> ، فَلَمَّا جمعه قال : ﴿ وَالْفُلُكِ الَّتِي تَبْحَرِي فِي البَحْرِ ﴾ [ سورة البقرة ١٦٤/٢ ] <sup>(٦)</sup> ومن ذلك قولهم : رجل جُنُبٌ ، ورجال جُنُوبٌ ، وفى القرآن : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا ﴾ [ سورة المائدة ٦/٥ ] <sup>(٧)</sup> ومن ذلك : العدو ؛ قال تعالى : ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ [ سورة الشعراء ٧٧/٢٦ ] <sup>(٨)</sup> وقال : ﴿ فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٍّ لَكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾ [ سورة النساء ٩٢/٤ ] . ومن ذلك : الضَّيْفُ ، قال الله عزَّ وجل : ﴿ هَتُّوْا ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُونِ ﴾ [ سورة الحجر ٦٨/١٥ ] <sup>(٩)</sup> .

(١) فى المذكر المؤنث للفراء ٧٧ ، « السبيل يذكر ويؤنث ، قد جاء بذلك التنزيل » ، وللمبرد ١١٥ ، وابن جنى ٧٢ ، وابن التستري ٨١ ، وابن فارس ٥٨ ، ومختصر المفضل بن سلمة ٥٦  
(٢) فى المذكر والمؤنث لابن فارس ٦٠ ، « الطاغوت يذكر ويؤنث » وابن الأنبارى ٦٨ ، وهى عن ابن التستري ٥٤ ، مؤنثة ، والفراء ٨٨ ، أما المبرد فقال فى المذكر والمؤنث ٩٨ ، « الأصوب عندي : أنه جماعة » بعد أن حكى الأقوال السابقة

(٣) انظر : كتاب سيبويه ٢١٠/١ ، ٦١٩/٣ ، والمقتضب ١٧١/٢

(٤) هو مما يذكر ويؤنث عند ابن جنى ٨٦ ، والفراء ٨٨

(٥) انظر : القرطبي ١٢١/١٣

(٦) فى القرطبي ١٩٤/٢ ، « الفلك : السفن ، وإفراده وجمعه بلفظ واحد » .

(٧) انظر : القرطبي ٢٠٤/٥

(٨) فى القرطبي ١١٠/١٣ ، العدو « واحد يؤدى عن جماعة » .

(٩) فى القرطبي ٣٩/٩ ، « ضيفى ؛ أى : أضيفى » .

## ٣٣ - فصل

## في جمع الجمع (١)

العرب تقول : أعراب وأعراب ، وأعطية وأعطيات ، وأسقية وأسقيات ، وطُوق وطُوقَات ، وجمال وجمالَات . وأسورة وأساور ، قال عز وجل : ﴿ إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرِّرٍ كَالْقَصْرِ كَأَنَّهٗ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ وَيَلُّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾ [ سورة المرسلات ٣٢/٧٧ - ٣٤ ] ، وقال عز وجل : ﴿ يَحْمِلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ﴾ [ سورة الكهف ٣١/١٨ وسورة الحج ٢٣/٢٢ ، وسورة فاطر ٣٣/٣٥ ] .  
وليس كل جمع يُجمع ، كما لا يُجمع كل مصدر (٢) .

## ٣٤ - فصل

## في الخطاب الشامل للذكور والإناث وما يفرق بينهم

قال الله عز وجل : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ [سورة البقرة ٢/٢٧٨] ، وقال عز وجل : ﴿ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ ﴾ [ سورة المجادلة ١٣/٥٨ ] ، فَعَمَّ بهذا الخطاب الرجال والنساء وعَلَبَ الرجال ، وتغليبهم من سنن العرب (٣) . وكان ثعلب يقول (٤) : العرب تقول : « امرؤ وامرآن وقوم ، وامرأة وامرأتان ونسوة ، ولا يقال للنساء : قوم (٥) . وإنما سمي الرجال دون النساء قوماً ؛ لأنهم يقومون في الأمور ، كما قال عز ذكره ﴿ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ ﴾ [ سورة النساء ٤/٣٤ ] يقال : قائم وقوم ، كما يقال : زائر وزور ، وصائم وصوم . ومما يدل على أن القوم : الرجال دون النساء ، قول الله ، تعالى ، : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسَخَّرَ

(١) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٦١٨/٣ وآية المرسلات ٣٢/٧٧ ﴿جماليات﴾ هكذا هي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبو بكر عن عاصم ، كما في السبعة ٦٦٦ وهي المقصودة فيما يبدو هنا !

(٢) هذه عبارة سيبويه في الكتاب (هارون) ٦١٩/٣ ، وفيه « اعلم أنه ليس كل جمع يجمع ، كما أنه ليس كل مصدر يجمع ؛ كالأشغال والعقول والحلوم والألباب » .

(٣) كتاب سيبويه (هارون) ٥٦/٣

(٤) بالنص في فصيح ثعلب ٣١٤ ، وانظر : التلويح في شرح الفصيح ٨٤

(٥) اللسان (قوم) ٣٧٨٧

قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءِ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ﴿١﴾  
 [سورة الحجرات ١١/٤٩] ، وقول زهير :  
 وَمَا أَدْرَىٰ وَلَسْتُ إِخَالُ أَدْرَىٰ      أَقْوَمُ آلَ حِصْنِ أُمَّ نِسَاءِ (١)  
 [الوافر]

### ٣٥ - فصل

في الإخبار عن الجماعتين بلفظ الاثنتين (٢)

العرب تفعله ، كما قال الأسود بن يَعْفَرُ (٣) :

[الكامل]

إِنَّ المَنَايَا وَالْحُثُوفَ كَلِيهِمَا      فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرْقُبَانِ سَوَادِي (٤)  
 وقال آخر :

(١) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى (دار الكتب المصرية) ٧٣، و(بيروت) ١٢، ومعاهد التنصيص ١٦٥/٣، والصاحبي ٣٠٦، واللسان (قوم) ٣٧٨٦، والصحاح (قوم) ٢٠١٦/٥، والمقائيس (قوم) ٥/٤٣، والقرطبي ٤٠٠/١ و٣٢٥/١٦، والفروق اللغوية (د. مازن الفارس) ٦٤٩، ومشاهد الإنصاف على شواهد الكشف ٣٦٧/٤، وموظفة الفصح ١١٢/١، وطبقات النحويين للزبيدي ١٠٨، ومعنى اللبيب ٤١/١، ومجاز القرآن ١٥٨/٢، وأمالى ابن الشجري (الطناحي) ٤٠٦/١ و١٠٧/٣، والبديع لابن المعتز ٦٢، وجواهر الكثر ٣١٢، والإيضاح للقرظيني ٢١٤، وصدرة له في : همع الهوامع ١٥٣/١، وعجزه له ديوان الأدب (قوم) ٢٩٧/٣، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠٩، والكشاف ٣٦٧/٤، وبلا عزو في معاني القرآن للنحاس ١٨٨/٦، ومعنى اللبيب ١٣٩/١ و٣٩٣/٢ ؛ ٣٩٨، وعجزه بلا عزو في المفردات (قوم) ٤١٩

وفي هذه المصادر جميعا « سوف » مكان « لست » .

(٢) هذا الباب مأخوذ بنصه عن الصاحبي ٣٥٤

(٣) هو أبو الجراح ، الأسود بن يعفر النهشلي ، كان أعمى ، شاعر جاهلي ، وهو المعروف : بأعشى نهشل ، وكان يتادم النعمان بن المنذر ، وكان يعرف أيضاً بذي الآثار ؛ لأنه إذا هجا ترك أثراً . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢٥٥/١ ، وخزانة الأدب ١٩٥/١ ، وفحولة الشعراء ١٢٠ ، وشعراء النصرانية ٤٧٥ ، والتكملة للصغاني (أثر) ٤٠٠/٢

(٤) البيت في ديوان الأسود بن يعفر ق ٦/١٣ ، ص ٢٦ ، والمفضليات ق ٦/٤٤ ، ص ٢١٦ ، ومجاز القرآن ٣٦/٢ ، ومعجم البلدان ٣٩١/١ ، ونور القبس ١١٢ ، وشعراء النصرانية ٤٨١ ، والصاحبي ٣٥٤ ، ومعنى اللبيب ٢٠٤/١ ، وبلا عزو في مجاز القرآن ٣٨/٢

[ الوافر ]

أَلَمْ يَحْزَنْكَ أَنَّ جِبَالَ قَيْسٍ وتغلب قد تَبَايَنَّا أَنْقَطَاعًا (١)  
وقد جاء مثله في القرآن ، قال الله عز وجل : ﴿ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ [ سورة الأنبياء ٣٠/٢١ ] .

## ٣٦ - فصل

في نفى الشيء جملة من أجل عدم كمال صفته (٢)

العرب تفعل ذلك ، كما قال الله عز وجل في صفة أهل النار : ﴿ ثُمَّ لَا يَمُوتُ  
فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴾ [ سورة الأعلى ١٣/٨٧ ] ؛ فنفى الموت ؛ لأنه ليس بموت صريح ، ونفى  
الحياة ؛ لأنها ليست بحياة طيبة ولا نافعة (٣) ، وهذا كثير في كلام العرب قال  
أبو النجم (٤) :

[ الرجز ]

يلقن بالجناء والأجارع

كل جهيض لين الأكارع

ليس بمحفوظ ولا ضائع (٥)

يعنى : أنه ليس بمحفوظ ؛ لأنه ألقى في صحراء ، ولا بضائع ؛ لأنه موجود  
في ذلك المكان ، ومن ذلك قول الله ، عز وجل : ﴿ سَكَّرْتَنِي وَمَا هُمْ  
بِسُكَّرْتَنِي ﴾ [ سورة الحج ٢/٢٢ ] ؛ أى : وما هم بسكارى من شرب ، ولكن  
سكارى من فزع ووليه (٦) .

(١) البيت في ديوان القطامي ق ٤/١٣ ، ص ٣٧ ، ومجاز القرآن ٣٧/٢ ، والقرطبي ٦٣/١٣ ،  
وخزانة الأدب ٣٩٢/١ ، والطبرى ١٦/١٧ و ١٨/١٦

وبلا عزو في الصاحبي ٣٥٤ ، والبحر المحيط ٣٠٨/٩ و ٤٨٣/٧

(٢) الصاحبي ٤٣٥

(٣) تفسير القرطبي ٢١/٢٠ ، والكشاف ٧٤٠/٤

(٤) هو أبو النجم ، الفضل بن قدامة بن عبيد الله من بني عجل ومن رجاء العرب المشاهير ،  
أموى ، انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٦٠٣/٢ ، وخزانة الأدب ٤٨/١ ، ومعاهد التنصيص ١٩/١

(٥) هي مما فات جامع ديوان أبي النجم العجلى والأبيات له في الصاحبي ٤٣٥

(٦) القرطبي ٥/١٢ ، والكشاف ١٤٣/٣

## ٣٧ - فصل

يقاربه ويشتمل على نفي [ في ] ضمنه إثبات (١)

وتقول العرب : ليس بحلو ولا حامض ؛ يريدون : أنه جمع بين ذا وذا كما  
قال الشاعر :

أبو فَصَالَةَ لا رَسْمٌ ولا طَلَلٌ      مِثْلُ النعامَةِ لا طير ولا جَمَلٌ (٢)

وقال آخر :

وَأَنْتَ مَسِيحٌ كلحم الحُوارِ      فلا أَنْتَ حلؤٌ ولا أَنْتَ مُرٌّ (٣)

وفى القرآن : ﴿ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ﴾ [سورة النور ٣٥/٢٤] ؛ يعنى (٤) : أن  
الزيتونة شرقية وغربية .

وفى أمثال العامة : « فلان كالحُنثَى لا ذكْرٌ ولا أنثى » (٥) ؛ أى : يجمع  
صفات الذُّكرانِ والإناثِ معًا .

## ٣٨ - فصل

فى اللّازم بالألف يجىء من لفظه مُتَعَدِّدٌ بغير ألف (٦)

ألف التعددية ربما تكون للشئ نفسه ، ويكون الفاعل به ذلك بلا ألف

(١) الصحابى ٤٥٥ ، والزيادة من خ . (٢) لم أقف عليه .

(٣) البيت للأشعر الرقبان الأسدى فى نوادر أبى زيد ٢٨٩ ، والحويان ٣٦١/١ ، واللسان (ضمر)

٢٥٧٦ ، و(مسخ) ٤١٩٩ ، والتنبيه والإيضاح (مسخ) ٢٨٩/١ ، ومجمع الأمثال ٣٥٤/٣

وبلا عزو فى مجالس ثعلب ١٩٨/١ ، والإتباع والمزاوجة ٣٨ ، والأساس (مسخ) ٤٢٩ ،

والمقاييس (مسخ) ٣٢٣/٥ ، والمخصص (٤) ٣١/١٤ ، وحياة الحيوان (حوار) ٤٦١ ، وعجزه له فى

النوادر ٢٩١

(٤) انظر : القرطبي ٢٥٩/١٢ ، وبلفظ قريب مما هنا فى مجاز القرآن ٦٦/٢

(٥) اللسان (خنت) ١٢٧٢

(٦) فى معانى القرآن للفراء ١٧١/٣ ، « تقول : قد أكب الرجل : إذا كان فعله غير واقع على أحد ، فإذا

وقع الفعل أسقطت الألف ، فتقول : قد كبه الله لوجهه وكببته أنا لوجهه » وفى القرطبي ٢٤٥/١٣ ، « وقلما

يأتى هذا فى كلام العرب » . وانظر : كذلك ٢١٩/١٨ . وانظر : نزهة الطرف ١١١

كقولهم: أقشع الغيم، وقشعته الريح؛ وأنزفت البحر: ذهب ماؤها، ونزفناها نحن، وأنسل ريش الطائر، ونسلته أنا؛ وأكب فلان على وجهه، وكببته أنا. وفي القرآن: ﴿ أَفَمَنْ يَمْشِي مُكَبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ ﴾ [سورة الملك ٦٧/٢٢]، وقال عز اسمه: ﴿ فَكَبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ ﴾ [سورة النمل ٢٧/٩٠].

### ٣٩ - فصل

#### مجمل في الحذف والاختصار

من سنن العرب: أن تحذف الألف من: « ما » إذا استفهمت بها (١) فتقول: « بَمِ » و « لِمِ » و « مِمِ » و « عَلَامِ » و « فِيمِ »، وقال تعالى: ﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا ﴾ [سورة النازعات ٤٣/٧٩]، وكما قال عز وجل: ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴾ [سورة النبأ ١٧٨/٢ - ٢]؛ أي: عن ما؛ فأدغم النون في الميم (٢). ومن الحذف للاختصار: قولُ الله تعالى: ﴿ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴾ [سورة طه ٧/٢٠]؛ أي: السر وأخفى منه فحذف (٣). وقوله: ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ ﴾ [سورة القمر ٥٤/٥٠]؛ أي: إمرة واحدة أو مرّة واحدة.

ومن الحذف قولهم: لم أُبَلِّ، ولم أبال (٤). وقولهم: لم أك (٥)، ولم أكن. وفي كتاب الله، عز وجل: ﴿ ولم تك شيئا ﴾ [سورة مريم ٩/١٩]، ومن ذلك ما تقدّم (٦) ذكره من قوله، جل جلاله: ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَائِي ﴾ [سورة القيامة

(١) في معنى اللبيب ٢٩٨/١، « ويجب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جرت وإبقاء الفتحة دليلا عليها ». وانظر: كتاب سيبويه (هارون) ١٦٤/٤

(٢) القرطبي ١٧٠/١٩، والكشاف ٦٨٤/٤، ومعاني القرآن للزجاج ٢٧١/٥

(٣) مجاز القرآن ١٦/٢، والكشاف ٥٢/٣، والقرطبي ١٧٠/١١

(٤) في كتاب سيبويه (هارون) ٢٥/١، « هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراس ». وانظر كذلك ٢٦٦/١ و ١٩٦/٢ و ٤٠٥/٤، وفي المقتضب ١٦٦/٣ - ١٧٠، « هذا باب المحذوف والمزيد فيه وتفسير ما أوجب ذلك فيهما »

(٥) انظر: كتاب سيبويه (هارون) ٢٥/١؛ ٢٦٦؛ ٢٩٤؛ ١٤٠/٢؛ ١٩٦؛ ٢٠٤،

٢٠٨؛ ٢٥٦؛ ٥٠٦/٣ و ١٨٤/٤؛ ٣٩٩

(٦) انظر: الفصل الرابع من سر العربية « في الكناية عما لم يجر ذكره من قبل » ٥٦٢ - ٥٦٣

وقوله : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ [سورة ص ٣٢/٣٨] ، وقوله : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾ [سورة الرحمن ٢٦/٥٥] ، فحذف النَّفْسُ (١) ، وَالشَّمْسُ (٢) ، والأرض (٣) ، إيجازًا واقتصارًا .

ومن ذلك : حذف حرف النداء (٤) ؛ كقولهم : زَيْدٌ تَعَالَى ، عمرو أذهب ؛ أى : يَا زَيْدُ ، ويا عمرو . وفى القرآن : ﴿ يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا ﴾ [سورة يوسف ٢٩/١٢] ؛ أى : يا يوسف (٥) .

ومن ذلك : حذف أواخر الأسماء المفردة المعروفة فى النداء دون غيره ؛ كقولهم : يا حَارِثُ ويا مَالِي ، ويا صَالِحُ ؛ أى : يا حارث ، ويا مالك ، ويا صاحبي ، ويقال لهذا الحذف : التَّرْخِيمُ (٦) . وفى بعض القراءات الشاذة : ﴿ وَتَادُوا بِأَمَالِكِ ﴾ (٧) [سورة الزخرف ٧٧/٤٣] ، وقال امرؤ القيس : [الطويل]

أَفَاطِمٌ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ ..... (٨)

(١) معانى القرآن ٢١٢/٣ ، ومجاز القرآن ٢٧٨/٢

(٢) مجاز القرآن ١٨٢/٢

(٣) الكشف ٤٤٦/٤ ولعل اقتصارا تكون اختصارا .

(٤) كتاب سيبويه (هارون) ٢٠٣/٢ ، والمقتضب ٢٥٨/٤ ، والهمع ١٧٣/١ ، وشرح ابن عقيل

٢٥٦/٢

(٥) الكشف ٤٦١/٢ ، والقرطبي ١٧٥/٩

(٦) انظر : كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٩/٢ ؛ ٢٤٧ ؛ ٢٥٤ ؛ ٢٤٤/٢ ، والهمع ١٨١/١ ،

وشرح ابن عقيل ٢٨١/٢

(٧) هى قراءة : على بن أبى طالب وعبد الله بن مسعود ويحيى والأعمش وبالضم لأبى السرار الغنوى ، كما فى : مختصر فى شواذ القرآن ١٣٦ ؛ ١٣٧ ، والمحتسب ٢٥٧/٢ ، والكشاف ٢٦٤/٤ ،

والقرطبي ١١٦/١٦ ، وليست فى مصحف على ولا ابن مسعود انظر : المصاحف ٥٣ و ٧٠

(٨) هذا صدر بيت له فى ديوانه ق ١٨/١ ، ص ١٢ ، وعجزه :

وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجملى

وشرح المعلقات السبع للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ق ١٧/١ ، ص ٢٢ ، وشرح الزوزنى ق ١٩/١ ، ص ١٣ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطى ٦٠ ، وجمهرة أشعار العرب ٩١ وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ق ١٩/١ ، ص ٤٢ ، وتفسير القرطبي ١١٦/١٦ ، وصدرة له فى الجنى الدانى ٣٥ ، وبلا عزو فى رصف المباني ٥٢



وقال عمرو بن العاص : [ الطويل ]  
 مُعَاوِيٌّ لَا أُعْطِيكَ دِينِي وَلَمْ أَنْلُ بِه مِنْكَ دُنْيَا فَأَنْظُرَنَّ كَيْفَ تَصْنَعُ (١)  
 ومن ذلك : قولهم : بالله ؛ أى : أحلف بالله ، فحذفوا أحلف ؛ للعلم به ،  
 والاستغناء عن ذكره (٢) . وقولهم : « بسم الله » ، [ أى : أبتدىء بسم الله ] (٣)  
 ومن ذلك حذف الألف منه لكثرة الاستعمال . ومن ذلك : ما تقدّم فى « حفظ  
 التوازن » (٤) ؛ كقوله ، عز ذكره : ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا يَشْرُفُ ﴾ [ سورة الفجر ٤/٨٩ ] ، و :  
 ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ [ سورة الرعد ٩/١٣ ] ، و ﴿ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ [ سورة غافر ٤٠/١٥ ] .  
 ومن ذلك : حذف التنوين (٥) ، من قولك : محمد بن جعفر ، وزيد بن  
 عمرو . وحذف نون التثنية عند النفى (٦) ، كقولك : لا غلامنى لك ، ولا يدنى  
 لزيد ، وقميص لا كُمى له .  
 ومن ذلك : حذف نون الجمع عند الإضافة (٧) ، فى قولك : هؤلاء ساكنو  
 مكة ، ومسلمو القوم .  
 ومن الحذف قولهم : والله أفعل (٨) ذلك ؛ يريدون : والله لا أفعل ذلك .

(١) البيت له فى متن اسمه عمرو من الشعراء ١١١ ، والمكثرة عند المذاكرة ٤٨ ، وفيهما  
 « أصب » مكان « أنل » . وكما هنا له فى وقعة صفين ٣٩  
 (٢) انظر : الكتاب لسيبويه (هارون) ١٣٠/٢ ، والهمع ٤٠/٢ ، والمقتضب ٣١٨/٢  
 (٣) الزيادة من خ .  
 (٤) انظر : الفصل السادس والعشرين من سر العريية بالعنوان نفسه ٥٧٩  
 (٥) فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٥٦/٢ و ٥٠٤/٣ ، « هذا باب ما يذهب التنوين فيه من  
 الأسماء لغير إضافة ... وذلك كل اسم غالب وصف بابن » .  
 (٦) فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٧٨/٢ ، « وإنما ذهبت النون فى لا مسلمى لك ، جعلوه بمنزلة  
 ما لو حذف بعد اللام ، كان مضافا ، فعلى هذا الوجه حذفوا النون » .  
 (٧) انظر : علل التثنية ٨٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢٧٨/٢ ؛ ٢٨٣ ، والهمع ٤٦/٢ ،  
 والمقتضب ١٤٥/٤

(٨) انظر : القرطبي ٢٤٩/٩ ، ومجاز القرآن ٣١٦/١ ، وفى المقتضب ٣٢٤/٢ ؛ ٣٢٦ ، يجوز  
 حذف لا النافية فى جواب القسم « وفى كتاب سيبويه (هارون) ١٠٥/٣ ، « وقد يجوز لك - وهو من  
 كلام العرب - أن تحذف لا وأنت تريد معناها ، وذلك قولك : والله أفعل ، تريد : والله لا أفعل »  
 والمره ٣٣١/١

ومن الحذف : قوله ، عز وجل ، ﴿ وَلَا تَقُولُوا نَلْنَهُ آنتَهُوَ خَيْرًا لَّكُمْ ﴾ [سورة النساء ١٧١/٤] فنصب « خيرا » بالإضمار <sup>(١)</sup> ؛ أى : يكن الانتهاء خيرا لكم ، فنصب خيرا وحذف واختصر .

ومن الحذف : قوله ، عز وجل ، ﴿ وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ﴾ [سورة يوسف ٢١/١٢] ؛ وتقديره : ولنعلمه فَعَلْنَا ذلك <sup>(٢)</sup> ، وكذلك قوله : ﴿ وَحَفَظْنَا مِّن كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ ﴾ [سورة الصافات ٣٧/٣٧] ؛ أى : وحفظنا فَعَلْنَا ذلك ، ومن الحذف قولهم : صَلَّىتَ الظُّهْرَ <sup>(٣)</sup> ؛ أى : صلاة الظهر ، وكذلك سائر الصلوات الأربع <sup>(٤)</sup> .

#### ٤٠ - فصل

##### مجمل فى الإضمار يناسب ما تقدّم من الحذف <sup>(٥)</sup>

من سنن العرب الإضمار إيثارا للتخفيف ، وثقة بفهم المخاطب ، فمن ذلك إضمار أن وحذفها من مكانها ؛ كما قال تعالى : ﴿ وَمِن آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾ [سورة الروم ٢٤/٣٠] ؛ أى : أن يريكم البرق <sup>(٦)</sup> . وقال طرفة :

[ الطويل ]

أَلَا أَيُّهَا الرَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى  
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي <sup>(٧)</sup>

(١) الكشاف ٥٩٣/١ ، والقرطبي ٢٥/٦ ، وفى كتاب سيبويه (هارون) ٢٨٢/١ ، « مما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره : « انتهىوا خيرا لكم » .

(٢) انظر : القرطبي ١٦٠/٩

(٣) الكشاف ٣٥/٤ . وانظر : القرطبي ٦٥/١٥

(٤) انظر : الكتاب لسيبويه (هارون) ٢٦٩/٣ ، وفى الهمع ٥١/٢ ، « يحذف المضاف للدليل جوازا » .

(٥) الصاحبي ٣٨٨ ، وما بعدها والمختص ٣٣٧/١

(٦) تفسير القرطبي ١٨/١٤ ، والكشاف ٤٨٤/٣

(٧) البيت لطرفة بن العبد فى ديوانه (بيروت) ٢٥ ، وديوانه (د. على الجندي) ق ٧٧/١ ، ص

٥٠ ، وديوانه بشرح الشنتمرى ق ٥٤/١ ، ص ٣١ ، والقرطبي ١٨/١٤ ، والإنصاف ٣٦٢/٢ ، =

فأضمر أن أوَّلًا ، ثم أظهرها ثانيا في بيت واحد ؛ وتقديره : ألا أيهذا الزاجرى  
 أن أحضر الوغى ، وفي ذلك يقول بعض أدباء الشعراء : [ المتقارب ]  
 تَفَكَّرْتُ فِي النَّحْوِ حَتَّى مَلَلْتُ      وَأَتَعَبْتُ نَفْسِي لَهُ وَالْبَدَنُ  
 فَكُنْتُ بظَاهِرِهِ عَالِمًا      وَكُنْتُ بِبَاطِنِهِ ذَا فِطْنُ  
 خَلا أَن بَابَا عَلَيْهِ الْعَفَاءُ (م) فِي النَّحْوِ يَالَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ  
 إِذَا قُلْتَ لِمَ قِيلَ لِي هَكَذَا      عَلَى النَّصْبِ قِيلَ بِإِضْمَارِ أَنْ (١)

ومن ذلك : إضمار « مَنْ » ؛ كقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَوَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ  
 مَّعْلُومٌ ﴾ [ سورة الصافات ١٦٤/٣٧ ] ؛ أى (٢) : إِلَّا مَنْ لَهُ . ومن ذلك : إضمار  
 « مِنْ » ؛ كما قال تعالى : ﴿ وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِّمِيقَاتِنَا ﴾ [ سورة  
 الأعراف ١٥٥/٧ ] ؛ أى : مِنْ قَوْمِهِ (٣) . ومن ذلك إضمار : « إِلَى » ، كما قال ،

= واللسان (أنن) ١٥٧ ، والعينى على الخزانة ٤/٤٠٢ ، وخزانة الأدب ١/٥٧ ، وشرح شذور الذهب  
 ١٥٣ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٣/٩٩ ، والمقتضب ٢/٨٥ ، وشرح التبريزى للمعلقات ق ٢/٥٤ ،  
 ص ١٧٢ ، والشعر والشعراء ١/١٩٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٨٢ ، ورسالة الغفران ٣٣٥ ، وشرح  
 المعلقة السبع للزوزنى ٦١ ، وشرح المعلقة السبع للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ق ٢/  
 ٥٤ ، ص ١١١ ، وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٢ ، وشرح المعلقة العشر للشنقيطى ٧٤ ، وأمالى  
 ابن الشجرى ٢/١٢٥ ، وشعراء النصرانية ٣٠٢ ، وشرح القصائد التسع ق ٢/٥٤ (١/٢٦٤) ، وصدرة  
 له فى الوساطة ٤٧٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٣/١٠٠ ، وشروح سقط الزند ٣/٨٣٤

وبلا نسبة فى مايجوز للشاعر فى الضرورة ٢٣٣ ، والمقتضب ٢/١٣٦ ، والهمع ١/٦ ، وأمالى السهلبى  
 ٨٣ ، ومجالس ثعلب ١/٣١٧ ، وخزانة الأدب ٣/٥٩٤ ؛ ٢٥٥ ، ومعنى اللبيب ٢/٣٨٣ ، وشرح ابن عقيل  
 ٢/٣٦٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٤٨ ، ومعانى القرآن للأخفش ١/١٣٣ ، ووصف المباني ١١٣

وصدرة بلا نسبة فى الزهر ١/٣٣٧ ، والتبيان للعكبرى ١/٨٣ ، وهمع الهوامع ١/١٧٥ ،

والصاحبى ١٧٨

(١) الأبيات لرفيع بن سلمة المعروف بداماز النحوى فى إنباه الرواة ٢/٥ - ٦ ، وعيون الأخبار

١٥٦/٢ ، وأمالى القالى ٣/١٨٦

(٢) الكشف ٤/٦٦ ، والقرطبى ١٥/١٣٨

(٣) مجاز القرآن ١/٢٢٩ ، ومعانى القرآن للفراء ١/٣٩٥ ، والكشاف ٢/١٦٤ ، والقرطبى ٧/

٢٩٤ ، والعقد الفريد ٢/٣١٦

جل جلاله ، : ﴿ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى ﴾ [سورة طه ٢٠/٢١] ؛ أى : إلى سيرتها الأولى <sup>(١)</sup> . ومن ذلك : إضمار الفعل ، كما قال الله ، عز وجل : ﴿ فَعَلْنَا أضرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى ﴾ [سورة البقرة ٢/٧٣] ؛ وتقديره : فضرِب فحى ، كذلك يُحْيِي الله الموتى <sup>(٢)</sup> .

ومثله : ﴿ وَإِذْ أَسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا أضرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ [سورة البقرة ٢/٦٠] ؛ وتقديره : فضرِب فانفجرت <sup>(٣)</sup> .

ومثله : ﴿ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَاةٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ [سورة البقرة ٢/١٩٦] ؛ وتقديره : فحلق فدية <sup>(٤)</sup> . ومن ذلك : إضمار « القول » ؛ كما قال سبحانه ، : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾ [سورة آل عمران ٣/١٠٦] فى ضمنه : فيقال لهم : أكفرتم <sup>(٥)</sup> ؟ لأن « أمّا » لا بد لها فى الخبر من فاء <sup>(٦)</sup> ، فلما أضمّر القول أضمّر الفاء .

مثله : ﴿ وَنَلَقْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةَ هَذَا قَوْمُكُمْ ﴾ [سورة الأنبياء ٢١/١٠٣] ؛ أى : يقولون هذا يومكم <sup>(٧)</sup> .  
وقال الشنفرى <sup>(٨)</sup> :

(١) مجاز القرآن ١٨/٢ ، وانظر : الكشاف ٥٨/٣ ، والقرطبي ١٩٠/١١ .

(٢) انظر القرطبي ١٥٣/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٩/١ .

(٣) الكشاف ١٤٤/١ ، والقرطبي ٤١٩/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٤٠/١ .

(٤) بالنص فى القرطبي ٣٨٢/٢ ، والكشاف ٢٤١/١ .

(٥) بالنص عن الفراء فى معاني القرآن ٢٢٨/١ ، وانظر الكشاف : ٣٩٩/١ ، والقرطبي ١٦٩/٤ .

(٦) فى كتاب سيبويه ٢٣٥/٤ ، «أمّا» «أما» ففيها معنى الجزاء ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبداً .

وانظر : معنى اللبيب ٥٧/١ ، والمقتضب ٣٣٥/٢ و ٢٧/٣ .

(٧) الكشاف ١٣٧/٣ ، والقرطبي ٣٤٦/١١ ، ومجاز القرآن ٤٣/٢ .

(٨) هو الشنفرى الأزدي من بنى الحارث بن ربيعة بن الأوس بن الحجر ، أشهر عدائى العرب ،

مات قتيلا فى الجاهلية .

وانظر فى ترجمة : خزنة الأدب ١٨/٢ ، وأسماء المتغالبين (نوادير المخطوطات) ٢٣٢/٢ ، وانظر

اللسان : (شفر) ٢٢٨٨ ، ومجمع الأمثال ٣٩٤/٢ .

[ الطويل ]

فَلَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفِنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرِي<sup>(١)</sup>  
 أَى : التى يقال لها : خامرى أم عامر ، وهى الصَّبْعُ<sup>(٢)</sup> .

## ٤١ - فصل

## مجمّل فى الزوائد والصّلات التى هى من سنن العرب

منها الباء الزائدة<sup>(٣)</sup> ، كما تقول : أخذت بزمام الناقة ؛ أَى : أخذت زمام

الناقة . وقال الشاعر [ الراعى ] :

[ البسيط ]  
 شَوْذُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالشُّورِ<sup>(٤)</sup>

.....

(١) البيت له فى ديوانه (الطرائف الأدبية) ق بى ١/ ص ٣٦ ، وحماسة أبى تمام ١٣٤/١ ،  
 والمقائيس (خمس) ٢١٧/٢ ، والشعر والشعراء ٨٠/١ ، وخزانة الأدب ١٨/٢ ، والعقد الفريد ٩٣/١ ،  
 وأسماء المغتالين (نوادير المخطوطات) ٢٣٢/٢ ، وشرح الحماسة للشتمرى ق ١/٨٤ (٢٣٦/١) وهو  
 لتأبط شرا فى الحيوان ٤٥٠/٦ ، وانظره فى شرح الحماسة للمرزوقى ق ١/١٦٤ (٤٨٧/٢) .

وبلا نسبة فى شروح سقط الزند ١٤١٦/٤

(٢) حياة الحيوان (ضبع) ٧٩٦ ، وليس ما بعد الشعر فى خ .

(٣) انظر : معنى اللبيب ٢٩/١ ، والعوامل المائة النحوية ٩٣ ، والصاحبى ١٣٦ ، والزيادة فى

خ .

(٤) هذا عجز بيت للراعى النميرى فى ديوانه (رينهارت فايرت) ق ٧/٣٤ ص ١٢٢ ، واللسان

(سور) ٢١٤٧ ، وصدرة : « هن الحرائر لا ربات أحمره » .

وعجزه له فى نقائض جرير والفرزدق ٨٢٥/٢ ، والمخصص (٤) ٧٠/١٤

وهو للقتال الكلابى فى ديوانه (إحسان عباس) ق ٥/٢٠ ، ص ٥٣ ، وخزانة الأدب ٦٦٧/٣

وبلا نسبة فى تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٢٩١ ، ومعنى اللبيب ٢٩/١ ؛ ٢٠٩ ، والمخصص

(٤) ٢٠١/١٤ ، ومجالس ثعلب ٣٠١/١ ، وبيان إعجاز القرآن للخطابى (ضمن ثلاث رسائل فى

الإعجاز) ٤٨ ، وتفسير القرطبى ١١٥/١٢ ، واللسان (قرأ) ٣٥٦٣ ، ومعانى القرآن للزجاج ١/٣

- ٤ -

وعجزه بلا نسبة فى مجاز القرآن ٤/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٤٤ ، وتفسير القرطبى ٦٦/١

و ١١٩/٢٠ ، وبصائر ذوى التمييز ١٩٤/٢ ، وشرح المشكل من شعر المتنبى ٣٧/١ ، ومعنى اللبيب

٦٧٥/٢ ، واللسان (قتل) ٣٥٢٨ ، والصاحبى ١٣٦ ، والجنى الدانى ٢١٧

أى : لا يقرآن السور . وكما قال عنتره <sup>(١)</sup> : [ الكامل ]  
 شَرِئْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِينَ فَأَصْبَحْتُ ..... <sup>(٢)</sup>

أى : ماء الدحرضين . وفى القرآن حكاية عن هارون : ﴿ لَا تَأْخُذْ بِلِجَتِي وَلَا  
 بِرَأْسِي ﴾ [سورة طه ٩٤/٢٠] ، وقال ، عز ذكره ، : ﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾ [سورة  
 العلق ٩٦/١٤] فالباء زائدة ؛ والتقدير <sup>(٣)</sup> : ألم يعلم أن الله يرى . كما قال ، جل  
 ثناؤه ، : ﴿ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ﴾ [سورة النور ٢٤/٢٥] .  
 ومنها التاء الزائدة فى : ثم ، ورب <sup>(٤)</sup> . ولا تقول العرب : زُيِّتْ امرأة وقال  
 الشاعر :

[ الوافر ]

وربما شفيث غليل صدرى <sup>(٥)</sup> .....

(١) هو : عنتره بن شداد بن عمرو بن قراد بن محزوم العيسى ، ألقب بأبيه ، وهو أحد فرسان  
 الجاهلية وشعرائها المشهورين من أصحاب المعلقات ، وهو أحد أغربة العرب .

انظر : ترجمته فى الشعر والشعراء ١/٢٥٠ ، والخزانة ١/٦٢ ، والديباج ٤٠

(٢) هذا صدر بيت لعنتره بن شداد العيسى فى ديوانه بشرح الشتمرى ق ١/٣٣ ، ص ٢٠١  
 وشرح ديوان عنتره ١٤٧ ، وشرح القصائد السبع الطوال ق ٤/٢٨ ص ٣٢٤ ، وعجزه : « زوراء  
 تنفر عن حياض الديلم » والأزهية ٢٩٤ ، وأمالى ابن الشجرى ٢/٦١٣ ، والجيم ١/٢٦٩ ، وتأويل  
 مشكل القرآن ٥٧٥ ، وأساس البلاغة (دلم) ١٣٥ ، وجمهرة أشعار العرب ١٩٢ ، وشرح المعلقات  
 السبع للزوزنى (محمد محى الدين عبد الحميد) ق ٦/٢٩ ، ص ٢٨١ ، وشرح المعلقات العشر  
 للشنقيطى ١١٤ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحى) ١/٦١٣ ، ومعجم ما استعجم ٢/٥٤٤ ،  
 والاقضاب ٣/٣٧٣ ، والنخصص (٤) ١٣/٢٢٨ ، واللسان (دحرض) ١٣٣٤ ، و(دلم) ١٤١٥ ،  
 والتكملة ٦/٢٤ ، وبلا نسبة فى رصف المبانى ١٥١

وصدره له فى : صفة جزيرة العرب ٢٨٢ ، والنخصص (٤) ١٣/١٣٢ ، والمقاييس (دلم) ٢/  
 ٢٩٢ وبلا نسبة فى النخصص (٤) ١٤/٦٧

وصدره بلا نسبة فى اللسان (نبت) ٤٣١٧

(٣) انظر : معانى القرآن للفراء ٣/٢٧٩ ، والقرطبى ٧/٢٨٩ ، والكشاف ٤/٧٧٨

(٤) معنى اللبيب ١/١١٦ ، والجنى الدانى ٥٨ ، ووصف المبانى ١٥٨

(٥) هذا صدر بيت للمتنبى فى ديوانه (صادر) ٤٨٥ ، وبشرح العكبرى ٤/١٤٧ ، وديوانه (د.  
 عبد الوهاب عزام) ٤٧٧ ، وعجزه فيها : بسير أو قناة أو حسام .

وتقول : ثُمَّتْ كانت كذا ، كما قال عبدة بن الطبيب (١) :

[ البسيط ]

ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرُودٍ مُسْوَمَةٍ أَغْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيْلُ (٢)  
أى : ثم قمنا .

وتقول : لَاتَ حَيْنَ كَذَا (٣) ، وفى القرآن : ﴿ وَلاَتَ حَيْنَ مَنَاصِرٍ ﴾ [ سورة ص ٣٨/٢ ] ؛ أى : لا حين ، والتاء زائدة ، وَصِلَةٌ (٤) . ومنها : زِيَادَةٌ لا (٥) ؛ كقوله ، عز وجل ، : ﴿ لاَ أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ [ سورة القيامة ١/٧٥ ] ؛ أى : أَقْسِمُ (٦) .  
وكقول العجاج :

[ رجز ]

فِي بَثْرِ لا حور سرى وما شَعَرَ (٧)

أى : فى بثر حور ، قال أبو عبيدة (٨) : « لا من حروف الزوائد كتتمة الكلام ، والمعنى إلقاؤها ، كما قال ، عز ذكره ، : ﴿ غَيْرِ الْمَعْصُوبِ عَلَيْهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ ﴾ [ سورة الفاتحة ٧/١ ] ، أى : والضالين (٩) ، وكما قال زهير :

(١) هو : عبدة بن الطبيب ، يزيد بن عمر بن على بن أنس العيشى الجشمى التميمى ، من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، انظر : الشعر والشعراء ٢/٧٢٧ ، والإصابة ٣/١٠٠ ، ومعاهد التنصيص ١٠٢/١

(٢) البيت له فى المفضليات ق ٥١/٢٦ ، ص ١٤١ ، والشعر والشعراء ٢/٧٢٩ ، ومعاهد التنصيص ١٠٥/١ ، والعمدة ٢/٢٢٣ ، وشمط اللآلئ ١/٧٠ ، وعجزه بلا عزو فى تلخيص البيان ٢٨٠

(٣) معنى اللبيب ١/٢٥٤ ، ومعانى الحروف للرماني ١٠٧

(٤) انظر : القرطبي ١٥/١٤٧

(٥) معانى الحروف للرماني ٨٤ ، والجنى الداني ١٥٨ ، ١/٢٤٨

(٦) القرطبي ١٩/٩١ ، ومجاز القرآن ٢/٢٧٧ ، ومعانى القرآن للفراء ٢/٢٠٧

(٧) البيت فى ديوانه ١٦ ، ومجاز القرآن ١/٢٥ ؛ ٢١١ ، والجمهرة ١/١٤٦ و ٣/٣٧٠ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢١٥ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٤٦ ، والصاحبى ٢٦٠ ، واللسان (جور) ١٠٤٢ ، و(لا) ٣٩٧٣ ، والخزانة ٢/٩٦ ، والتكملة للصغاني (جور) ٢/٤٨٤

وبلا نسبة فى الكشاف ٤/٦٥٨ ، ومعانى القرآن للفراء ٨/١ ، ومشاهد الإنصاف على شواهد

الكشاف ٤/٦٥٨

(٨) مجاز القرآن ١/٢٥ ، ١/٢١١ وإلقاؤها يصح أن تكون إلقاؤها .

(٩) معانى القرآن للفراء ٨/١ ، ومجاز القرآن ١/٢٥ . وانظر : الكشاف ١/١٦ ، والقرطبي ١/١٥١

[ البسيط ]

مُورَثُ المجد لا يَغْتالِ هِمَّتَهُ      عن الرياسة لا عجز ولا سَأَمٌ (١)

[ البسيط ]

أى : عجز وسَأَمٌ . وقال الآخر :      ما كان يرضى رسولُ الله دِينَهُمْ

والطَّيِّبانِ أبو بكرٍ ولا عُمَرُو (٢)

وقال أبو النجم :

[ الرجز ]

فما أَلومُ اليومِ أنْ لا تَسْخَرَا (٣)

أى : أن تسخروا . وفي القرآن : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾ [ سورة الأعراف / ١٧ ]  
 [ ١٢ ] ؛ أى : ما منعك أن تسجد (٤) . ومنها زيادة « ما » ؛ كقوله ؛ عز وجل : ﴿ فِيمَا رَحَمَهُ مِنَ اللَّهِ إِنَّكَ لَهُمْ ﴾ [ سورة آل عمران ١٥٩/٣ ] ؛ أى : فبرحمة من الله (٥) ، وكقوله ﴿ فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾ [ سورة النساء ١٥٥/٤ ] ؛ أى : فبنقضهم ميثاقهم (٦) ، وكقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ ﴾ [ سورة ص ٣٨ / ٢٤ ] ؛ أى : قليل هم (٧) . وكقول الشاعر :

(١) ديوان زهير بشرح ثعلب ١٦٣ ، وديوانه (بيروت) ٩٥ ، والصاحبي ٢٥٨

(٢) البيت فى ديوان جرير بن عطية الخطفي ق ٦٥/١٤ (١٥٩/١) .

وبلا عزو فى معانى القرآن للفراء ٨/١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٤٤

(٣) البيت فى ديوان أبى النجم العجلي ق ٤/٢٧ ، ص ١٢١ ، ومجاز القرآن ٢٦/٢ ، والخصائص ٢٨٥/٢ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٤٥ ، والتكملة للصغاني (ققدس) ١٧٥/٣ بلا عزو فى البارع (ققدس) ٥٥٥ ، وتأويل مشكل القرآن ٣٠٤ ، والقرطبي ١٨٢/٢ ، واللسان (ققدس) ٣٧١١ ، والأضداد ٢١٤ ، والصحاح (ققدس) ١٩٨/٣ ، ومجاز القرآن ٢١١/٢ ، وفيها : « البيض » مكان « اليوم »

(٤) مجاز القرآن ٢٦/٢ ؛ ٢١١ ، والكشاف ٨٩/٢ ، والقرطبي ١٧٠/٧ ، ومعانى القرآن للفراء

٣٧٤/١

(٥) الكشاف ٤٣١/١ ، والقرطبي ٢٤٨/٤ ، ومعانى القرآن للفراء ٢٤٤/١ ، وانظر : كتاب

سيبويه (هارون) ١٦١/١ و ١٧١/٢ ، معنى اللبيب ٣١٤/١ ، ومعانى الحروف للزمانى ٩٠ ، والجنى

اللدانى ٧١

(٦) الكشاف ٥٨٤/١ ، والقرطبي ٢٤٨/٤

(٧) القرطبي ١٧٩/١٥



[ الوافر ]

لأمر ما تصرّمت الليالى لأمر ما تصرّمت النجوم (١)  
أى : لأمر تصرمت .

وقد زادت « ما » فى « رب » (٢) ، كقول : بعض السلف : « زُبْمًا أَغْلَمُ فَأَذُرُّ » وفى القرآن : ﴿ زُبْمًا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ (٣) [ سورة الحجر ٢/١٥ ] .

ومنها : زيادة « من » (٤) ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا ﴾ [ سورة الأنعام ٥٩/٦ ] ؛ والمعنى : وما تسقط ورقة (٥) ، وكما قال ، عز ذكره ، : ﴿ وَكَرَّ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ ﴾ [ سورة النجم ٢٦/٥٣ ] ؛ أى : وكم ملك (٦) . وكما قال ، جل اسمه ، : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ﴾ [ سورة الأعراف ٤/٧ ] ؛ وكما قال ، عز وجل ، : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ [ سورة النور ٣٠/٢٤ ] .

ومنها : زيادة « اللام » (٧) ، كما قال - عز وجل - : ﴿ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ ﴾ [ سورة الأعراف ١٥٤/٧ ] ، أى : ربهم يرهبون ، وكما قال - تقدّست أسماؤه - ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرِّعْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ [ سورة يوسف ٤٣/١٢ ] ؛ أى : إن كنتم الرؤيا تعبرون (٨) .

ومنها : زيادة « كان » (٩) ، كما قال - عزّ ذكره - : ﴿ وَمَا عَلِمَى بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [ سورة الشعراء ١١٢/٢٦ ] ؛ أى : بما يعملون (١٠) ، وكما قال الشاعر :

- 
- (١) لم أقف عليه . (٢) اللسان (ربيب) ١٥٥١ ، ١٣٧/١  
(٣) انظر : القرطبي ١/١٠ ، والكشاف ٥٧٠/٢  
(٤) معنى اللبيب ٣٢٢/١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٥٠ ، والصاحبي ٢٧٣ ، ومعانى الحروف للرماني ١٦٦ ، وكتاب سيبويه ٦٨/١ و ٣١٥/٢ و ٢٢٥/٤  
(٥) الكشاف ٣١/٢ ، والقرطبي ٤/٧ ، والتبيان للعكبرى ٥٠٢/١  
(٦) معانى القرآن للفراء ٩٩/٣ . وانظر : القرطبي ١٠٤/١٧  
(٧) انظر : معانى الحروف للرماني ٥١ ، وما بعدها وسيبويه (هارون) ٢٠٦/٢ ، وبالنص فى تأويل مشكل القرآن ٢٥٠ ، معنى اللبيب ٢٣٢/١  
(٨) القرطبي ٢٠٠/٩  
(٩) كتاب سيبويه (هارون) ١٥٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٧/٤ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٩/١ ، وأوضح المسالك ٥١  
(١٠) القرطبي ١٢٠/١٨

[ الوافر ]

وَجِيرَانٍ لَنَا كَأَنَّا كَرَامٌ (١) .....

ومنها : زيادة الاسم ؛ كقوله : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ بَجْرَيْنَا ﴾ [سورة هود ٤٢/١١] ؛  
والمراد : بالله (٢) ، ولكنه لما أشبه القسم زيدَ فيه الاسم . ومنها : زيادة « الوجه »  
كقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ﴾ [سورة الرحمن ٢٧/٥٥] ؛ أى : ويبقى  
ربك (٣) ، ومنها : زيادة « مثل » ، كقوله - تعالى - : ﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ بَنِي  
إِسْرَائِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِ ﴾ [سورة الأحقاف ١٠/٤٦] ؛ أى عليه (٤) . وقال الشاعر :

[ السريع ]

يا عاذلى دَعْنِي من عدلكا مثلى لا يقبل من مثلكا (٥)

أى : أنا لا أقبل منك . وقال آخر :  
دعنى من العذر فى الصبوح فما تقبل من مثلك المعاذير

[ المنسرح ]

## ٤٢ - فصل

### فى الألفات (٦)

منها : ألف الوصل . وألف القطع . وألف الأمر . وألف الاستفهام . وألف

(١) هذا عجز بيت للفرزدق ، همام بن غالب بن صعصعة فى ديوانه ٨٣٥ ، وصدره :

فكيف إذا رأيت ديار قوم

وكتاب سيبويه (هارون) ١٥٣/٢ ، والمقتضب ١١٦/٤ ، والجمل للزجاجى ٤٩ ، وخزانة الأدب  
٣٩/٤ ، وشرح الأشمونى ١٩٣/١ ، والعينى للأشمونى ١٩٣/١ ، والعينى على الخزانة ٤٢/٢ ،  
وبلان نسبة فى : العوامل المائة النحوية ٢٥٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٩/١ ، واللسان (كون) ٣٩٦١ ،  
ومغنى اللبيب ٢٨٧/١ ، والخزانة ٣٧/٤ ، ٣٨

وعجزه بلا عزو فى : أوضح المسالك ٥١ ، والصاحبى ٢٤٧

(٢) فى الكشف ٣٩٥/٢ ، « ويجوز : أن يقحم الاسم ؛ ويراد : بالله إجراؤها » .

(٣) انظر : الكشف ٤٤٦/٤ ، وبنص ما هنا فى القرطبى ١٦٥/١٧

(٤) كما فى القرطبى ١٨٩/١٦

(٥) البيت بلا نسبة فى الإنصاف ٣٠١/١ ، والصاحبى ٣٣٩ ، وفى خ : عدلكما وهو تحريف .

(٦) الصاحبى ١٢٦ - ١٣٠ . وانظر : معانى الحروف للرمانى ٣٢ ، ومغنى اللبيب ١٣ . ونزهة الطرف

١٠٩ ، والألفات لابن خالويه ١٥

التعجب . وألف التثنية . وألف الجمع . وألف التعدية . وألف لام المعرفة . وألف  
 الخبير عن نفسه . فى قوله : أَدْخُلْ وَأَخْرِجْ . وألف الحينونة ، كما قال : أَحْصَدَ  
 الزرع ؛ أى حان أن يحصد ، وَأَرْكَبِ المهرُ ؛ أى : حان أن يركب . وألف  
 الوجدان كقوله : أَجَبْتُهُ ؛ أى : وجدته جباناً ، وأكذبتهُ ؛ أى : وجدته كذاباً ،  
 وفى القرآن : ﴿ فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ ﴾ [ سورة الأنعام ٣٣/٦ ] ؛ أى : لا يجدونك  
 كذاباً (١) . ومنها : ألف الإتيان ، كقوله : أَحْسَنَ ؛ أى : أتى بفعل حَسَنٍ ،  
 وأقبح ؛ أى : أتى بفعل قبيح . ومنها ألف التحويل - كقوله سبحانه - : ﴿ لَسْفَعًا  
 بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ ﴾ [ سورة العلق ١٥/٩٦ ] ؛ فإنها نون التوكيد حوِّلت ألفاً (٢) .

ومنها : ألف القافية (٣) ، كقول الشاعر :

يَارِئُغُ لَوْ كُنْتُ دَمْعًا فِيكَ مُشْسِكِيًا

قضيت نَحْيِي ولم أقبض الذى وجبا (٤)

ومنها : ألف الندبة ، كقول أم تَأْبُطِ شَرًّا (٥) :

[ رجز ]

وَأَبْنَاءُ وابن الليل

ومنها : ألف التوجع والتأسف ، وهى تقارب ألف الندبة : واقلباه واكرباه  
 واخزناه .

(١) الكشاف ١٨/٢ ، والقرطبي ٦١٤/٦ ، ومعانى القرآن للفراء ٣٣١/١

(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٥١٠/٣

(٣) انظر : الإقناع للصاحب بن عباد ١٨٤ ، والدر النضيد ٤٠٧

(٤) لم أقف عليه .

(٥) هو أبو زهير : ثابت بن جابر بن سفيان الفهمى ، وهو أحد لصوص العرب ، لقب بتأبُطِ شرا  
 لخروجه ومعه سكين فوجأ به رجلا ، ومات قتيلًا فى هذيل .

انظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٣١٢/١ ، والخزانة ٦٦/١ ، والمعارف ٧٩ ، وفحولة الشعراء

١٢٢ ، ونسب قريش للزبيرى ٢٠٩

## ٤٣ - فصل

## في الباءات (١)

منها : باء الزيادة وقد تقدم ذكرها (٢) . ويقال لبعضها : باء التبعية (٣) كما قال - عز ذكره - : ﴿ وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ ﴾ [ سورة المائدة ٦/٥ ] ؛ أى بعضها (٤) .

ومنها : باء القسم ، كقولهم : بالله ، وبالبيت الحرام ، وبحياتك .  
ومنها باء الإصاق ، كقولك : مسحت يدي بالأرض . ومنها باء الاعتمال (٥) ، كقولك : كتبت بالقلم . وضربت بالسيف . وزعم قوم (٦) : أن هذه والتي قبلها سواء .

ومنها باء المصاحبة ، كما تقول : دخل فلان بشباب سفره ، وركب فلان بسلاحه ، وفي القرآن : ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ ﴾ (٧) [ سورة المائدة ٦١/٥ ] ، والله أعلم .

ومنها باء السبب ، كقوله ، تعالى : ﴿ وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ ﴾ [ سورة الروم ١٣/٣٠ ] ؛ أى : من أجل شركائهم (٨) . وكما قال : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ ﴾ [ سورة المؤمنون ٥٩/٢٣ ] ؛ أى : من أجله (٩) .

(١) حروف المعاني للرماني ٣٦ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢١٧/٤ ، ومعنى اللبيب ١٠١/١ ،  
والعوامل المائة ٩١

(٢) في الفصل الواحد والأربعين وهو : « مجمل في الزوائد والصلات التي هي من سنن العرب » ٥٩٣ -  
٥٩٤ -

(٣) المعنى ١٠٥/١

(٤) الكشاف ٦١٠/١ ، والقرطبي ٨٧/٦ ، وانظر ماترتب على ذلك في باب الوضوء في كتب  
الفقه كالأم ٢٢/١ ، والروض المربع ٣٢ ، وبداية المجتهد ١١/١ - ١٣  
(٥) وهي باء الاستعانة في حروف المعاني للرماني ٣٦ ، والعوامل المائة ٩٢

(٦) لعله سيبويه إذ في الكتاب ٢١٧/٤ « باء الجر إنما هي للإلحاق والاختلاط ، وذلك قولك :  
خرجت يزيد ... ، وضربته بالسوط » .

(٧) انظر : القرطبي ٢٣٧/٦

(٨) الكشاف ٤٧٠/٣

(٩) انظر : القرطبي ١٣٢/١٢ ، وتنوير المقباس ٢٥٢

ومنها الباء الداخلة على نفس المخبر ، والظاهر أنها لغيره كقولك <sup>(١)</sup> ، رأيت بفلان رجلا جلدا ، ولقيت يزيد كرميا ؛ توهم أنك لقيت يزيد كريم آخر غير زيد ، وليس كذلك ، وإنما أردت نفسه ، كما قال الشاعر :

[ المتقارب ]

إذا ما تأملتَه مُقبِلاً      رأيتَ بهِ جَمْرَةَ مُشَعَلَه (٢)

وفي القرآن : ﴿ فَسْئَلُ بِهِ خَبِيرًا ﴾ <sup>(٣)</sup> [ سورة الفرقان ٥٩/٢٥ ] . ومنها الباء الواقعة مَوْقِعَ « من » و « عن » ، كما قال - عز وجل - : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾ [ سورة المعارج ١٧٠/١ ] ؛ أى : عن عذاب واقع <sup>(٤)</sup> . وكما قال : ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ [ سورة الإنسان ٦٧٦/٦ ] ؛ أى : منها <sup>(٥)</sup> . ومنها الباء التى فى موضع « فى » ، كما قال الأعشى :

[ الخفيف ]

مَا بُكَاءِ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ ..... (٦)

أى : فى الأطلال

وقال الآخر :

(١) فى خ نحو .

(٢) لم أقف عليه !

(٣) انظر : القرطبي ٦٤/١٣ ، والكشاف ٢٨٩/٣

(٤) انظر : الكشاف ٦٠٨/٤ ، والقرطبي ٢٧٨/١٨

(٥) تأويل مشكل القرآن ٥٧٥ ، والقرطبي ١٢٥/١٩ . وانظر معانى القرآن للفراء ٢١٥/٣

(٦) هذا صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس فى ديوانه ق ١/١ ، ص ٣ ، وعجزه فيه :

وسؤالى فهل ترد سؤالى

وشرح أدب الكتاب للبطلبوسى ٣٧٤/٣ ، وشعراء النصرانية فى الجاهلية ٣٨٤ ، وصدوره له فى :

الخصص (٤) ٦٧/١٤ ، وبلا عزو فى : الصاحبى ١٣٤

[ المتقارب ]

وَلَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَ السَّمَاءِ بِهِ مُقَلِّدٌ رَنَّتْ لِلْهَجُوعِ (١)  
أى فيه . ومنها الباء التى فى موضع « على » ، كما قال الشاعر :

[ الطويل ]

أَرَبُّ يَبُولُ الشُّعْبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ التَّعَالِبُ (٢)  
أى : على رأسه

ومنها : باء البدل ؛ كما تقول : هذا بذاك ؛ أى عوض عنه ، وبدل منه ،  
كما قال الشاعر :

[ الكامل ]

إِنْ تَجَفَّنِي فَلطالما واصلتني هذا بذاك ، فما عليك ملام (٣)

ومنها : باء التعدية ؛ كقولك : ذهبت به ، ورجعت به .

ومنها الباء بمعنى « حيث » ؛ كقولهم : أنت بالمحروب ؛ أى : حيث  
التجريب . وفى كتاب الله - عز وجل - : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّاهُمْ بِمَقَارِقٍ مِّنَ  
الْعَذَابِ ﴾ [سورة آل عمران ١٨٨/٣] ؛ أى : حيث يفوزون (٤) .

(١) لم أقف عليه !

(٢) البيت لراشد بن عبد ربه السلمى فى الإصابة ٤٩٥/١ ، وشرح العيون ٢١٣ ، وحياة الحيوان  
(ثعلب) ٢٩٠ ، والطبقات الكبرى ٣٠٨/١ ، وله أو للعباس بن مرداس أو أبى ذر الغفارى فى اللسان  
(ثعلب) ٤٨٤ ، والحيوان ٣٠٤/٦ ، والافتضاب ٨٦/٣ ، والتنبيه والإيضاح ٤٦/١ ، والبداية والنهاية  
٣٢٥/٢

وبلا نسبة فى : أمالى ابن الشجرى ٦١٥/٢ ، ومعنى اللبيب ١٠٥/١ ، ومجمع الأمثال ٩٢/٣ ،  
وبصائر ذوى التمييز ١٩٢/٢ ، ومبادئ اللغة ١٥١ ، وديوان الأدب (ثعلب) ٨١/٢ ، والأمثال لأبى  
عبيد ١٢٢ ، وجمهرة الأمثال ٤٦٥/١ ، والجنى الدانى ٤٣

وصدره بلا نسبة فى الصحاحى ١٣٤ ، والقاموس (ثعلب) ٤١/١

وعجزه بلا نسبة فى : التمثيل والمحاضرة ٣٥٨ ، وبيتة الدهر ٢٢١/٤

(٣) لم أقف عليه !

(٤) انظر : تفسير القرطبى ٣٠٨/٤ ، ومعانى القرآن للفراء ٢٥٠/١

## ٤٤ - فصل

## في التاءات (١)

- منها : ما يُزَادُ في الاسم ، كما زيد في « تَنْضُبُ » (٢) ، و « تَنْقُلُ » (٣) .  
 ومنها : ما يُزَادُ في الفعل ، نحو : تفعل وتفاعل وافتعل واستفعل .  
 ومنها : تاء القسم ؛ تقول : تالله لأفعلن كذا ؛ أى : بالله . وفي القرآن :  
 ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾ [سورة الأنبياء ٥٧/٢١] . ولا تستعمل هذه التاء إلا  
 في اسم الله ، عز وجل (٤) .  
 ومنها : التاء التي تُزَادُ في « رَبُّ » ، و « لا » ، وتَقَدَّم ذكرها (٥) .  
 ومنها : تاء التأنيث ، نحو : تَفْعَلُ ، وَفَعَلْتُ . وتاء النفس (٦) ، نحو : فعلتُ .  
 وتاء المخاطبة ، نحو : فعلتِ .  
 ومنها : تاء تكون بدلا عن سين في بعض اللغات ، كما أنشد ابن  
 السكيت (٧) :

[ رجز ]

يَأْقَاتَلُ اللَّهُ بِنِي السَّغْلَاةِ

عَمْرُو بْنُ مَشْعُودِ شِرَارِ النَّاتِ (٨)

يعنى : شرار الناس .

- (١) بالنص في الصحاحي ١٣٨ - ١٣٩ ، ومعاني الحروف للرماني ٤١ ، ووصف المباني ١٥٨ ،  
 ومعنى اللبيب ١١٥/١  
 (٢) في النبات والشجر ٤٢ « التنضب : شجر له شوك قصار » الصحاحي ١٣٨ ، واللسان  
 (نضب) ٤٤٤٩ ، والكتاب (هارون) ٢٧٠/٤  
 (٣) في حياة الحيوان (تنفل) ٢٦٩ بضم التاء أوله ، وسكون التاء المثلثة ، كقنفذ ولد الثعلب ،  
 والتاء فيه زائدة ! وكما هنا في اللسان (تفل) ٤٣٦ ، وشرح ديوان امرئ القيس ق ٥٦/١ ، ص ٢١  
 (٤) معنى اللبيب ١١٥ ، وحروف المعاني ٤١ ، والهمع ٣٩/٢  
 (٥) انظر : الفصل الحادى والأربعين وعنوانه : « مجمل في الزوائد والصلوات التي هي من سنن العرب »  
 ٥٩٤ - ٥٩٥

(٦) هي عبارة ابن فارس في الصحاحي ١٣٩

(٧) القلب والإبدال (هفن) ٤٢ ، والإبدال (المجمع) ١٠٤

(٨) البيتان لعلياء بن أرقم في القلب والإبدال (هفن) ٤٢ ، ونوادير أبي زيد ٣٤٥ ، واللسان (تا)

٤١١ (سين) ٢١٧٣ ، و(نوت) ٤٥٧٠ ، ولعلياء بن أرقم اليشكري في الجمهرة ٣٣/٣ =

## ٤٥ - فصل

## في السينات

السين تُزاد في (١) : « استعمل » ، ويُقال للتي في « استهدى » ،  
و « استوهب » ، و « استعظم » ، و « استسقى » : سين السُّؤال .  
وتختصر من : سوف أفعَل ، فيقال سأفعل ، ويقال لها : سين سوف (٢) .  
ومنها سين الصيرورة (٣) ، كما يقال : « استنوق الجَمَلُ » (٤) ، و « استنسر  
البُعَاثُ » (٥) ؛ يضربان مثلاً للقوى للضعف ، وللضعيف يقوى ؛ وتقارب هذه  
السين : سين « استقدم » ، و « استأخر » ؛ أى : صار متقدماً ومتأخراً .

## ٤٦ - فصل

## في الفاءات (٦)

منها : فاء التعقيب ، كقولهم : مررت بزيد فعمره ؛ أى : مررت بزيد ، وعلى  
عقبه عمرو ؛ كما قال امرؤ القيس :  
[ الطويل ]  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل (٧) .....

= وبلا عزو في : الحيوان ١/١٨٧ ، وحياة الحيوان (سعلاة) ٦٨٦ ، والإبدال لابن السكيت (المجمع)  
١٠٤ ، والصاحبي ١٣٩ ، ونوادير أبي زيد ٤٢٣ ، والخصائص ٥٥/٢ ، والأمالي للقالى ٦٨/٢ ،  
ومختصر في شواذ القرآن ١٨٤ ، والإبدال لأبى الطيب اللغوى ١/١١٧ ، ١١٨ ، وما يجوز للشاعر  
في الضرورة ٢١٢ ، والمختصص (١) ٢٦/٣ و(٤) ٢٨٣/١٣ ، واللسان (أنس) ١٤٨ و(مرس)  
٤١٨٠ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ١/١١٩ ، وفي خ : أشر .

(١) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٧/٤ ، ومعاني الحروف للرماني ٤٣ ، مغنى اللبيب ١/١٣٨

(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٢١٧/٤ ، ومعاني الحروف للرماني ٤٣ ، مغنى اللبيب ١/١٣٨

(٣) يسميها الرماني في معاني الحروف ٤٣ « سين النقل » .

(٤) أمثال العرب للمفضل الضبي ١٧٤ ، ومجمع الأمثال ٢/٤٧٩ ، وجمهرة الأمثال ١/٥٤ ،

وفصل المقال ١٩٠ ، والتمثيل والحاضرة ٣٣٤

(٥) انظر : التمثيل والحاضرة ٣٦٨ ، واللسان (بغث) ٣١٨ ، وحياة الحيوان (بغاث) ٢٢٦

(٦) معاني الحروف للرماني ٤٣ ، ومغنى اللبيب ١/١٦١ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢١٧/٤

و ٦٣/٣ و ٣٤/٣ و ٩٧

(٧) هذا عجز بيت له في ديوانه ق ١/١ ، ص ٨ وصدرة :

= قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل



ومنها: الفاء تكون جوابا للشرط ، كما يقال: إن تأتني فَحَسِّنْ جميل ، وإن لم تأتني فالعذر مقبول ، ومنه قوله - تعالى - : ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعَسَا لَهُمْ﴾ [سورة محمد ٨/٤٧] وقال صاحب كتاب الإيضاح <sup>(١)</sup> : الفاء التي تجيء بعد النفي والأمر والنهي والاستفهام والعرض والتمنى ينتصب بها الفعل <sup>(٢)</sup> ؛ فمثال النفي : ما تأتيني فأعطيك ، ومنه قوله - عز وجل - : ﴿وَمَا مِنْ حَسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَطَرَدَهُمْ فَتَكُونُ مِنْ الظَّالِمِينَ﴾ [سورة الأنعام ٥٢/٦] ومثال الأمر كقولك : ائتني فأعرف بك . ومثال النهي كقولك : لا تنقطع عنا فنجفوك . وفي القرآن : ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ عَذَابٌ﴾ [سورة طه ٨١/٢٠] ومثال الاستفهام كقولك : أما تأتينا فتحدثنا . ومثال العرض : ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا . ومثال التمنى : ليت لي مالا فأعطيك .

= وحلية المحاضرة ٢٠٥/١ ، والعمدة ١٤٦/١ ، ١٧٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ق ١/١ ص ١٥ ، وشرح القصائد التسع ق ١/١ (٩٨/١) ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ٤ وشرح المعلقات السبع للزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ١/١ ص ٤ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٥٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٧ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٧/١ ، وتفسير القرطبي ١٦/١٧ ، وسمط اللآلئ ٩٤٢/٢ ، والفلك الدائر في المثل السائر ١٧١ ، والمنازل والديار ٣١ ، والدر النضيد ١١٨ : ٣٩٨ ، ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٤ ، وشروح سقط الزند ١٥٤٧/٤ و ١٦٠٩/٤ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٥٤/٥ ، وشرح الألفية لابن الناظم ٥٢٤ ، والعينى على الخزانة ١٣٠/٤ ، ومعنى الليب ١٦٢/١ ، وعجزه له فى الجنى الدانى ٦٤ ، واللسان (حمل) ١٠٠٥

وبلا عزو فى : معنى الليب ١٦١/١ و ٣٥٦/٢ ، والإنصاف فى مسائل الخلاف ٦٥٦/٢ ، وقطر الندى ٨٠ ، وخزانة الأدب ٣٩٧/٤ ، والبيان لابن الأنباري ٤٨١/٢ ، وشروح سقط الزند ١٣٥٣/٣ ونقد الشعر ٥١ ، والعمدة ١٠٢/١ ، وصدرة له فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٠٥/٣

وعجزه له فى : الدر النضيد ٤٠٠

وصدرة بلا عزو فى : أسرار البلاغة ٣ ، ودلائل الإعجاز ٣٦٣ ، ٤١٠ وبصائر ذوى التمييز ٨٠٩/٢ ، والعمدة ١١٤/١ ، وعجزه بلا عزو فى أوضح المسالك ٢٠٥ ، ومجالس تغلب ١٠٤/١ ، وجمع الهوامع ١٣١/٢ ، والصاحبي ١٤٢ ، وبصائر ذوى التمييز ١٥٨/٤ ، وشروح سقط الزند ١٣٠٣/٣ ، وتفسير القرطبي ٢٨٨/١٢

(١) هو أبو على ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى القسوى النحوى شيخ ابن جنى توفى سنة ٣٧٧ هـ . وانظر فى ترجمته : نزهة الألباء ٢٣٢ ، وطبقات الزبيدي ١٢٠ ، وإنباه الرواة ٢٧٣/١ ، وكتاب الإيضاح له ذكر فى نزهة الألباء ٢٣٣ ، وإنباه ٢٧٤/١ ، وقد حققه ونشره الدكتور حسن شاذلى فرهود ، بالقاهرة سنة ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩ م

(٢) الإيضاح العضدى ٢٣٨ ؛ ٣١٣ . وانظر : إيضاح شواهد الإيضاح ٣٤٧/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٢/١

## ٤٧ - فصل

## في الكافات (١)

تقع الكاف في مخاطبة المذكر مفتوحة ، وفي مخاطبة المؤنث مكسورة ؛ نحو قولك : لكّ ولكّ ، وتدخّل في أول الاسم للتشبيه فتحفضه ؛ نحو قولك : زيد كالأسد ، وهند كالقمر .

قال الأخفش (٢) : « قد تكون الكاف دالّة على القرب والبعد ؛ كما تقول للشيء القريب منك : ذا ، وللشيء البعيد منك : ذاك » (٣) .

وقد تكون الكاف زائدة كقوله - عز وجل - : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ [سورة الشورى ١١/٤٢] ؛ أى : ليس مثله شيء (٤) .

وتكون للتعجب ، كما يقال : « مَا زَأَيْتِ كَأَلْيَوْمٍ وَلَا جِلْدٌ مُّحَبَّبَةٌ » (٥) .

## ٤٨ - فصل

## في اللامات (٦)

اللام تقع زائدة في قولك : وإنما هو ذلك . ومنها لام التأكيد ، وإنما يقال لهذه

(١) معاني الحروف للرماني ٤٧ ، والعوامل المائة النحوية ١٣٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٢٣٩/١ و ٢١٧/٤ ، ومغنى اللبيب ١٧٦/١ ، وبالنص عن ابن فارس في الصحاحي ١٤٤ (٢) هو أبو الحسن ، سعيد بن مسعدة الجاشعي الدارمي ، من كبار نحاة البصرة ، نشأ في بلخ وتلمذ على سيبويه ، وهو الأخفش الأوسط والمراد عند الإطلاق توفي سنة ٢١٥ هـ . وانظر في ترجمته : أخبار النحويين البصريين ٥٠ ، وطبقات الزبيدي ٧٣ ، والمعارف ٤٧٥ ، ونزهة الألباء ١٠٧ ، وبروكلمان ١٥١/٢

(٣) انظر : مغنى اللبيب ١٨٢/١ ، والهمع ٧٨/١ ، وابن عقيل ١٣٤/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ١٩٧/١

(٤) هكذا في معاني القرآن للزجاج ٣٩٥/٤ ، ومعاني القرآن للنحاس ٢٩٧/٦ ، والكشاف ٢١٣/٤ ، والقريطي ٨/١٦ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٥٠ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ٣٩١

(٥) الحديث في الموطأ (كتاب الطب ، باب : الوضوء في العين) ٥٨٣ ، وسنن ابن ماجه (كتاب : الطب ، باب : العين) ١١٦٠/٢ ، والنهاية (خبأ) ٣/٢ . وانظر : اللسان (خبأ) ١٠٨٥ ، وفيهما : « المحبأة : الجارية التي في خدرها لم تزوج بعد ؛ لأن صيانتها أبلغ من قد تزوجت » . وفي خ ولا خلد محيا وهو تحريف !

(٦) معاني الحروف للرماني ٥١ ، ومغنى اللبيب ٢٠٧/١ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٠٨/٤ ، واللامات للزجاجي ١٧

اللام : لام الابتداء ؛ نحو قوله - عز وجل - ﴿ لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِّنَ اللَّهِ ﴾ [ سورة الحشر ١٣/٥٩ ] .

ومنها : فى خبر « إن » ؛ نحو قولك : إن زيدا لائقم .

وفى خبر الابتداء ؛ كما [ قال ] القائل : [ الرجز ]

أُمُّ الْحَلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرِيَّةٌ (١)

ومنها : لام الاستعانة ، بالفتح ؛ كقولك : يالأناس . فإذا أردت التعجب : فالكسر .

ومنها : لام الملك ؛ كقولك : هذه الدار لزيد . ولام الملك ؛ كقوله - تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ [ سورة النساء ١٢٦/٤ ، ١٣١/٤ ، ١٣٢ ] ولام السبب ؛ كقوله - تعالى : ﴿ إِنَّمَا تُطَعَّمُونَ لَوْجِبَ اللَّهِ ﴾ [ سورة الإنسان ٩/٧٦ ] ؛ أى من أجله (٢) ، عن الكسائى . وكقوله - سبحانه - : ﴿ وَأَقْرَبَ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴾ [ سورة طه ١٤/٢٠ ] ؛ أى : من أجل ذكرى (٣) .

ولام « عند » ؛ كقوله - عز وجل - : ﴿ أَقْرَبَ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ ﴾ [ سورة الإسراء ٧٨/١٧ ] ؛ أى عند دلوها (٤) . ومنها لام « بعد » كقوله ﷺ : « صُومُوا لِرُؤْيَيْتِهِ وَأَفْطَرُوا لِرُؤْيَيْتِهِ » (٥) .

- (١) البيت لرؤية بن العجاج فى ملحق ديوانه ق ١/١١ ، ص ١٧٠ .  
وبلا نسبة فى معانى الحروف للرمانى ٥١ ، ومغنى اللبيب ٢٣٠/١ ؛ ٢٣٣ ، والبارع (شهرى) ١٩٧ ، واللسان (شهرى) ٢٣٥٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٤/٤١٢ ، والبيان فى غريب إعراب القرآن ١٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ١/٣٦٦ ، وخزانة الأدب ٤/٣٢٨ ، والصاحسى ١٤٦ ، والجمهرة ٣/٣٠٦ ، وصحاح اللغة (شهرى) ١٥٩/١ .
- (٢) انظر : القرطبى ١٩/١٢٨ ، ويسمىها ابن هشام لام التعليل فى مغنى اللبيب ١/٢٠٩ .
- (٣) انظر : القرطبى ١١/١٧٧ ، والكشاف ٣/٥٥ .
- (٤) القرطبى ١٠/٣٠٤ . وانظر : الكشاف ٢/٦٨٦ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ٢٦٠ .
- (٥) فتح البارى ٤/١١٦ ، والتجريد الصريح ١/١٢١ ، ومسلم بشرح النووى (كتاب الصيام ، باب : وجوب صيام رمضان) (٣) ٧/١٩٠ ، وسنن ابن ماجة (الصيام باب : ماجة فى صوموا لرؤيته) ١/٥٢٩ ، وسنن الدارمى (الصوم ، باب : الصوم لرؤية الهلال) ٢/٣ ، وصحيح ابن خزيمة ٣/٢٠١ ، والمحاسن والمسائى لليهقى ١/٢٨ ، ومدارك المرام فى مسالك الصيام ٦٠ ، وجمع الجوامع ٤/٤٢٤ .

ومنها : لام التخصيص ؛ كقولك : الحمد لله ؛ فهذه لام مختصة فى الحقيقة بالله . ومثلها قوله - تعالى - : ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴾ [سورة الانفطار ١٩/٨٢] .  
ومنها : لام الوقت ؛ كقولهم : لثلاث خلون من شهر كذا ، أو لأربع يقين من كذا ، قال النابغة :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لَيْسَتِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعٍ <sup>(١)</sup>  
ومنها لام التعجب ؛ كقوله : لله ذرّه ! ، ويقال : ياللعجب ؛ معناه : يا قوم تعالوا إلى العجب . وقد تجتمع التى للنداء والتى للتعجب ، كما قال الشاعر :

[ المتقارب ]

أَلَا يَا قَوْمِي لَطِيفِ الْخِيَالِ ..... <sup>(٢)</sup>  
ومنها : لام الأمر ؛ كما تقول : ليفعل كذا ، وليطلق ذلك ، وفى القرآن : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ ﴾ [سورة الحج ٢٢/٢٩] .  
ومنها لام الجزاء ؛ كقوله - عز وعلا - : ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ ﴾ [سورة الفتح ٤٨/١ - ٢] .  
ومنها : لام العاقبة ؛ كما قال الله - جل جلاله - : ﴿ فَالْنَفْطَةُ إِعْلَالٌ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ <sup>(٣)</sup> [سورة القصص ٢٨/٨] ؛ وهم لم يلتقطوه لذلك ، ولكن صارت العاقبة إليه <sup>(٤)</sup> ، وقال سابق البربرى <sup>(٥)</sup> :

(١) البيت للنابغة الذبياني فى ديوانه (أبو الفضل إبراهيم) ق ٣/٢ ، ص ٣٠ ، والصاحبى ١٤٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٨٦/٢ ، والعينى على الخزانة ٤٨٢/٤  
(٢) صدر بيت لأمية بن أبى عائذ الهذلى فى اللسان (طيف) ٢٧٣٩ ، وعجزه :

### أرق من نازح ذى دلال

وشرح ديوان الهذليين ق ١/٣ (١٩٤/٢) ، والكتاب (هارون) ٢١٦/٢

(٣) فى خ : فالنقطة تصحيف !

(٤) القرطبى ٢٥٢/١٣ . وانظر : الكشاف ٣/٣٩٤ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ٣٢٨

(٥) هو أبو المهاجر ؛ سابق بن عبد الله بن أمية البربرى الرقى قاضى الرقة ، وإمامها .

وانظر فى ترجمته : طبقات ابن المعتز ٣٦٧ ، وخزانة الأدب ٤/١٦٤ ، وبروكلمان (الكاملة)

[ الطويل ]

وَلَمَّوَتْ تَغْذُو الْوَالِدَاتِ سَخَالَهَا كَمَا حَرَابِ الدَّهْرِ تُبْتَى الْمَسَاكِينُ<sup>(١)</sup>

### ٤٩ - فصل

#### في الميمات

الميم تُزَادُ فِي : مَفْعَلٌ وَمَفْعَلَةٌ وَمَفَاعَلَةٌ وَغَيْرَهَا<sup>(٢)</sup> . وتزاد في أواخر الأسماء للمبالغة<sup>(٣)</sup> ؛ كما زيدت في : زُرُقْتُمْ ، وَشْتَهْتُمْ وَشُدُقْتُمْ ، وقرأت في رسالة الصاحب بن عباد : « وَلَكِنْ لِلتَّبْظُرِمْ نِحْفَةٌ » .  
وفي : تبظرم الغلام ، زعم غلام ثعلب<sup>(٤)</sup> : أن البظرم : الخاتم<sup>(٥)</sup> ، وأن قولهم : تبظرم مشتق من ذلك ، وأحسبه حسب الميم تزداد في التصاريف ، كما زيدت في : زرقم وستهم .

### ٥٠ - فصل

#### في النونات

النون تُزَادُ<sup>(٦)</sup> أُولَى وَثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً وَخَامِسَةً وَسَادِسَةً ؛ فَالْأُولَى فِي : نَعْتَلُ<sup>(٧)</sup> .  
وَالثَانِيَةَ فِي قَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ عَنَسَلُ<sup>(٨)</sup> .  
وَالثَالِثَةَ - فِي : قَلْنَسُوَةٌ<sup>(٩)</sup> .

(١) البيت له في شعره ١٢٤ ، والمنازل والديار ٢٨٠ ، العقد الفريد ٣٢١/١ ، وخزانة الأدب ١٦٣/٤ ، وبلا عزو في مغنى اللبيب ٣٥٢/١ ، والقرطبي ٢٥٢/١٣ وحياة الحيوان (نحلة) ٦٨٠ .  
(٢) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٧/٤ ، والصاحبي ١٥٢ .  
(٣) في كتاب سيبويه (هارون) ٢٧٣/٤ ، « تلحق (الميم) رابعة فيكون الحرف (أى الكلمة) على فعلم ، قالوا : زرقم وستهم ؛ للأزرق والأسته ، وهو صفة » . وانظر : المقاييس (زرقم) ٥٢/٣ .  
(٤) هو أبو عمر المطرز الزاهد ، محمد بن عبد الواحد ، توفي ببغداد سنة ٣٤٥ هـ . وانظر : طبقات الزبيدي ٢٠٩ .

(٥) انظر : اللسان (بظرم) ٣٠٦ ، والتكملة للصغاني (بظرم) ٤٢٢/٢ و (بظرم) ٥٨١/٥ .  
(٦) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٦/٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩٧ ، وبالنص عن الصاحبي ١٥٣ .  
(٧) في اللسان (نعثل) ٤٤٧٠ ، هو الشيخ الأحمق ، والتكملة للصغاني (نعثل) ٥٣٢/٥ .  
(٨) هي الناقة القوية السريعة ، كما في اللسان (عنسل) ٣١٣٠ . وانظر : المقاييس (عنسل) ٣٦٧/٤ .

(٩) اللسان (قلس) ٣٧٢١

والرابعة - فى : رَعَشَن (١) .

والخامسة - فى : صَلَّتَان (٢) .

والسادسة - فى : زَعْفَرَان (٣) .

وتكون فى أول الفعل للجمع ؛ نحو : نَخْرُجُ (٤) . وفى آخر الفعل للجمع المذكور والمؤنث ؛ نحو : يخرجون (٥) ، ويخرجن (٦) ، وللمثنى فى نحو : يخرجان . وتكون النون علامة الرفع (٧) ، وتقع فى المثنى نحو : الرجلان ، وتقع فى الجمع نحو : مسلمون (٨) . وتكون فى فعل المطاوعة ، نحو : كسرتة فانكسر ، وقلبته فانقلب (٩) . وتكون للتأكيد مخففة ومثقلة فى قولك : اضربن واضربن (١٠) . وتكون للمؤنث نحو : تفعلين (١١) .

## ٥١ - فصل

### فى الهاءات (١٢)

الهاء تُزَادُ فى : زائدة ومدركة وخارجة وطابخة . وهاء الاستراحة (١٣) ، كما قال الله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ ﴾ (١٤) [سورة الخاقه ٦٩/٢٨ - ٢٩] وهاء الوقف على الأمر من : وشى يشى ، ووقى يقى ، ووعى يعى ، نحو : شيه وعه وقه (١٥) ، وهاء الوقف على الأمر من : اهتدى واقتدى ، كما قال الله عز

- 
- (١) فى اللسان (رعش) ١٦٧١ « الرعشن : المرتعش ، نونها زائدة » .  
 (٢) فى اللسان (صلت) ٢٤٧٩ « الصلتان : من الرجال والحمر : الشديد الصلب » .  
 (٣) فى اللسان (زعفر) ١٨٣٣ ، وهو نوع من الطيب .  
 (٤) كتاب سيبويه (هارون) ٢٨٧/٤ (٥) كتاب سيبويه (هارون) ١٨٧/١  
 (٦) كتاب سيبويه (هارون) ٢٠/١ و ٢٣٦/٤  
 (٧) كتاب سيبويه (هارون) ٥١٩/٣ (٨) انظر : الكتاب (هارون) ١٨٧/١  
 (٩) انظر : الكتاب (هارون) ٢٨٣/١  
 (١٠) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٦/٢ و ٥٠٩/٣ ، ونزهة الطرف ١٣٣  
 (١١) كتاب سيبويه (هارون) ٢٣٦/٢ (١٢) انظر : الاشتقاق للأصمعى ٩٧  
 (١٣) فى مغنى اللبيب ٣٤٨/٢ ، هاء السكت وانظر : أوضح المسالك ٣٢٥  
 (١٤) انظر : الكشف ٦٠٣/٤ ، والقرطبي ٢٦٩/١٨  
 (١٥) كتاب سيبويه (هارون) ١٤٤/٤ ، وأوضح المسالك ٣٢٤ ، والصاحبى ١٥٤ ، هكذا من غير مراعاة لترتيب أفعالها السابقة .

وجل : ﴿ فِيَهْدُهُمْ أَقْدَرَةً ﴾ [سورة الأنعام ٩٠/٦] . وهاء التأنيث <sup>(١)</sup> ، نحو : قاعدة وصائمة . وهاء الجمع <sup>(٢)</sup> ، نحو : ذكورة ، وحجارة ، وفهورة ، وضُقُورة ، وعمومة ، ونخْولة ، وصبية ، وغلمة ، وبررة ، وفجرة ، وكتَّبة ، وفَسَقَة ، وكفرة ، وولاة ، ورعاة ، وقضاة ، وجبايرة ، وأكاسرة ، وقياصرة ، وجحاجحة ، وتبَّايعة . ومنها هاء المبالغة <sup>(٣)</sup> ؛ وهي الهاء الداخلة على صفات المذكر ، نحو قولك : رجل علامة ، ونسابة وداهية ، وباقعة <sup>(٤)</sup> ، ولا يجوز أن تدخل هذه الهاء في صفة من صفات الله ، عز وجل ، بحال ، وإن كان المراد بها المبالغة في الصفة . ومنها الهاء الداخلة على صفات الفاعل لكثرة ذلك الفعل منه ، ويقال لها : هاء الكثرة ؛ نحو قولهم : نُكَّحَة وطلقة وضُحكة ولُغنة وسُحرة . وفي كتاب الله : ﴿ وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةً ﴾ <sup>(٥)</sup> [سورة الهزرة ١٠٤ / ١] ؛ أي : لكل عَيَّابة <sup>(٦)</sup> مُغْتَابَة . ومنها الهاء في صفة المفعول به <sup>(٧)</sup> لكثرة ذلك الفعل عليه ، كقولهم : رجل ضُحكة ، ولُغنة وسُحرة وهُتكة . ومنها : هاء الحال <sup>(٨)</sup> في قولهم : فلان حسن الرُّكْبَة ، والمشيئة ، والعمَّة . وهاء المزة <sup>(٩)</sup> كقولك : دخلت دَحْلَةً وخرجتُ خَرْجَةً ، وفي كتاب الله ، عز وجل ، : ﴿ وَفَعَلتَ فَعَلتَكَ الَّتِي فَعَلتَ ﴾ <sup>(١٠)</sup> [سورة الشعراء ١٩/٢٦] .

- 
- (١) كتاب سيويه (هارون) ٢٣٦/٤ ، وأوضح المسالك ٢٨٣  
(٢) كتاب سيويه (هارون) ٥٧٥/٣ . وانظر : أوضح المسالك ٢٩٧ ، وما بعدها .  
(٣) المذكر والمؤنث للمبرد ٨٨ ، و(عضيمة) ١٢١/١ ، وفصيح ثعلب ٣٠٨  
(٤) الباقعة : الرجل الداهية ، كما في اللسان (يقع) ٣٢٦  
والزيادة من خ .  
(٥) في خ : لله وهو تحريف !  
(٦) انظر : مجاز القرآن ٣١١/٢ ، والكشاف ٧٩٥/٤ ، والقرطبي ١٨١/٢٠ ، معاني القرآن للفرأء ٢٨٩/٣ ، واللسان (همز) ٤٦٩٩ ، وفصيح ثعلب ٣٠٩  
(٧) في الفصيح ٣٠٠ ، « رجل لُغنة : إذا كان يلعن الناس ولُغنة : إذا كان يُلعنُ » ، والتلويح للهروري ٦٢

- (٨) هي هاء اسم الهيئة ، كما في كتاب سيويه (هارون) ٤٤/٤ ، ونزهة الطرف ١٠٤  
(٩) كتاب سيويه (هارون) ٤٥/٤ ، ونزهة الطرف ١٠٤  
(١٠) انظر : القرطبي ٩٤/١٣

## ٥٢ - فصل

## فى الواوات (١)

[ لا ] تكون الواو زائدة فى الأول ، وقد تزداد ثانية نحو : كوثر ، وثالثة نحو : جرول ، ورابعة نحو : قَزُوَّة ، وخامسة نحو : قَمَحْدُوَّة (٢) .

ومن الواوات : واو النسق ؛ وهو العطف ، كقولك : رأيت زيدا وعمرا .  
وواو العلامة للرفع ، كقولك : أخوك ، والمسلمون . والواو التى فى قولك :  
لا تأكل السمك وتشرب اللبن . وقال الشاعر (٣) :

لا تِنَّةَ عن خُلُقِي وتَأْتِي مِثْلَهُ .....

وفى القرآن العزيز : ﴿ وَلَا تَلْسُوا الْحَقَّ بِالْبَطْلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (٥) [ سورة البقرة ٤٢/٢ ] .

ومنها : واو القسم فى قول الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْرِ إِذَا هَوَى ﴾ [ سورة النجم

(١) معانى الحروف للرماني ٥٩ ، والمعنى ٣٥٤/٢ ، وبالنص من الصحاحى ١٥٥ ، الزيادة من الصحاحى ، وفى خ ، ت «قد» وهو خطأ !

(٢) بلفظ قريب من هذا فى كتاب سيبويه (هارون) ٢٣١/٤

والقرنوة : نبات عريض الورق أخضر ، كما فى اللسان (قرن) ٣٦١٣ ، والنبات والشجر ٢٨

والقمحودة : هنة ناشرة فوق الففا ، كما فى اللسان (قمحد) ٣٧٣٥

(٣) فى خ قول .

(٤) صدر بيت فى ديوان أبى الأسود الدؤلى ق ٩/١٠٨ ، ص ١٣٠ ، وعجزه : عار عليك إذا

فعلت عظيم وله فى شذور الذهب ٢٣٨

ولأبى الأسود وأبى جهينة المتوكل اللبثى فى شرح شواهد الإيضاح ٢٥٢ ، والعينى على

الأشمونى ٣٠٢/٢

وللمتوكل الكنانى اللبثى فى معجم الشعراء ٤١٠ ، والعينى على الخزانة ٣٩٣/٤ ، خزانة الأدب ٦١٧/٣

وللأخطل فى سيبويه (هارون) ٤٢/٢ ، والرد على النحاة ١٢٧ ، والتبصرة والتذكرة ٣٩٩/١ ،

وديوان الأخطل التغلبى (أنطوان الصالحانى اليسوعى) ٣٩٧

وبلا عزو فى رصف المباني ٤٢٤ ، والجنى الدانى ١٥٧ ، ومعنى اللبيب ٣٦١/٢ ، ومعانى

الحروف للرماني ٦٢ ، والمقتضب ١٦/٢ ، والأشمونى ٣٠٢/٢ ، والبيان لابن الأنبارى ١٤٦/١ ،

واللسان (وا) ٤٩٤٣ ، والعقد الفريد ١٤٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٣/٢ ، والجمل للزجاجى ١٨٧ ،

وبصائر ذوى التمييز ١٥٢/٥

وعجزه بلا عزو فى : أوضح المسالك ٢٥٧ ، والجنى الدانى ١٦٤ ، والصحاحى ١٥٦ ، والبيان

لابن الأنبارى ٣٨٦/١

(٥) ونصب تكتموا بأن المضمرة أحد قولين مع جزمه عطفًا على ما قبله ، كما فى البيان لابن

الأنبارى ٧٨/١ ، والتبيان للعكرى ٥٨/١



١/٥٣ ، ﴿وَالشَّمْسُ ذَاتُ الْبُرُوجِ﴾ [سورة البروج ١/٨٥] ، ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾ [سورة الشمس ١/٩١] .

ومنها واو الحال كقولك : جاءني فلان وهو ييكي ؛ أى : فى حال بكائه .  
وفى القرآن : ﴿ تَوَلَّوْاْ وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَرْحَرًا أَلَّا يَحْذَرُواْ مَا يُنْفِقُونَ ﴾ [سورة التوبة ٩٢/٩] .

ومنها : واؤ رُبُّ ، كقول رؤبة : [ رجز ]  
وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ (١)

أى : ورب قاتم الأعماق .

ومنها : الواو بمعنى مع ، كقولك : « استوى الماء والخشبة » (٢) ؛ أى : مع الخشبة ، ولو تركت الناقه وفصيلها لرضعها ؛ أى : مع فصيلها .  
ومنها : واو الصلة كقوله تعالى : ﴿ إِلَّا وَهَلَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ ﴾ [سورة الحجر ٤/١٥] ؛ والمعنى : إلا لها (٣) .

ومنها الواو بمعنى إذ ، كقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ ﴾ [سورة آل عمران ١٥٤/٣] ؛ يريد : إذ طائفة (٤) . كما تقول : جئت وزيد راكب ؛ تريد : إذ زيد راكب . ومنها : واو الثمانية ، كقولك : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، وثمانية . وفى القرآن : ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾ [سورة الكهف ٢٢/١٨] ، وكما قال تعالى فى ذكر جهنم : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾ [سورة الزمر ٣٩/]

(١) البيت لرؤية بن العجاج وهو فى ديوانه ق ١/٤٠ ، ص ١٠٤ ، والخصائص ٢/٢٥٦ ؛ ٢٣٠ ، ٣٢٣ ، والخزانة ١/٣٨ و ٢٠١/٤ ، والعينى على الخزانة ١/٣٨ ، ومعنى اللبيب ٢/٣٦١ ، والمقاييس (حزق) ١٧٢/٢ ، و(قتم) ٥٨/٥ ، واللسان (هرجب) ٤٦٤٨ ، والتنبيه والإيضاح ١/١٥١ ، ومجاز القرآن ١/٣٨٠ ، وشرح الإيضاح ٢٢٣ ؛ ٣٧١

وبلا عزو فى الكتاب ٤/٢١٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٢٠ ، والخصائص ١/٢٦٥ ، واللسان (غلى) ٣٢٩١ و(قتم) ٣٥٣١ ، والصاحبى ٧٢ ؛ ١٥٦

(٢) شرح شذور الذهب ٢٣٧ ، والصاحبى ١٥٦

(٣) فى الكشف ٢/٥٧٠ ، « القياس أن لا يتوسط الواو بينهما » .

(٤) انظر : مجاز القرآن ١/١٠٦ ، والقرطبى ٤/٢٤٢

[٧١] بلا واو؛ لأن أبوابها سبعة<sup>(١)</sup> ، ولما ذكر الجنة قال : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ﴾ [سورة الزمر ٧٣/٣٩] فألحق بها الواو ؛ لأن أبوابها ثمانية<sup>(٢)</sup> .

وواو الثمانية مستعملة في كلام العرب<sup>(٣)</sup> .

### ٥٣ - فصل

#### مجمل في وقوع حروف المعنى مواقع بعض

أَمْ : (٤)

تقع موقع : « بل » ، كما قال ، عز وجل ، : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ ﴾ [سورة الطور ٣٠/٥٢] ؛ أى : بل يقولون شاعر<sup>(٥)</sup> . قال سيبويه<sup>(٦)</sup> : « أَمْ » تأتي بمعنى الاستفهام<sup>(٧)</sup> ، كقوله ، تعالسى ، : ﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ [سورة البقرة ١٠٨/٢] ؛ أى : أتريدون أن تسألوا رسولكم<sup>(٨)</sup> . والله أعلم .

(١) القرطبي ٢٨٤/١٥ ، وحادى الأرواح إلى بلاد الأفراح ٣٨

(٢) القرطبي ٢٧١/٨ ، وحادى الأرواح إلى بلاد الأفراح ٣٨ ، وصفة الجنة ٥٩

(٣) عدّد القرطبي ٢٧١/١٨ بعض الآيات التي يتأولها أصحاب هذا الرأى الذين يعزونه إلى قريش ، ثم رد عليه وقال إنه « تحكّم » ، وكذلك ابن القيم فى حادى الأرواح ٣٨ .

(٤) الصحاحى ٦٦ ، ومغنى اللبيب ٤٥/١ ، ومعانى الحروف للرماني ٧١ ، كتاب سيبويه (هارون) ١٦٩/٣ ، ١٨٩ ، و ٢٢٠/٤ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٤٦ ، ومعانى القرآن للفراء ٧١/١

(٥) مجاز القرآن ٢٣٣/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٧١/١ ، والقرطبي ٧١/١٧

(٦) هو إمام النحاة أبو بشر ، عمرو بن عثمان بن قنبر مولى الحارث بن كعب ، تلميذ الخليل بن أحمد ، ولد بشيراز ، قدم بغداد ، وغادها حزينا بعد مناظرته الكسائى ، وله الكتاب ، وهو قرآن النحو ، توفي سنة ١٨٠ هـ ، وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة .

وانظر : فى ترجمته : أخبار النحويين البصريين ٤٨ ، والمعارف ٥٤٥ ، ونزهة الألباء ٥٤ ، وطبقات الزبيدى ٦٦ ، ومجالس ثعلب ١٣٣:٩ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٨٢ ، وبروكلمان ١٣٥/٢

(٧) الكتاب لسيبويه (هارون) ١٦٩/٣ ؛ ١٨٩

(٨) انظر : القرطبي ٦٩/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٧١/١

أَوْ : (١)

تأتى بمعنى واو العطف ، كما قال الله ، جل ذكره ، (٢) : ﴿ وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمْ  
 إِثْمًا أَوْ كَفُورًا ﴾ [ سورة الإنسان ٢٤/٧٦ ] ؛ أى : آثما وكفورا (٣) . وبمعنى :  
 « بل » ، كما قال ، تبارك وتعالى ، : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾  
 [ سورة الصافات ١٤٧/٣٧ ] ؛ أى : بل يزيدون (٤) . وبمعنى : « إلى » كما قال امرؤ  
 القيس :

[ الطويل ]

فَقُلْتُ لَهُ لِاتَّبِكَ عَيْنِكَ إِنَّمَا نَحَاوُلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَتُعَدِّرَا (٥)

بمعنى : « حتى » ، كما قال الراجز : [ الراجز ]

صَرَبًا وَطَعْنَا أَوْ مَيِّتَ الْأَعْجَلُ (٦)

أى : حتى يموت الأعجل .

أَنَّ (٧) :

بمعنى : « لعلَّ » كما قال ، عز وجل : ﴿ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا  
 يُؤْمِنُونَ ﴾ [ سورة الأنعام ١٠٩/٦ ] ؛ والمعنى : لعلها إذا جاءت (٨) . والله أعلم .

(١) الصاحبي ١٧٠ ، ومعاني الحروف للرماني ٧٧ ، وتأويل مشكل القرآن ٨٤٣ ، وكتاب  
 سيبويه (هارون) ١٦٩/٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ومعاني القرآن للقراء ٧٢/١ ، ومعنى اللبيب ٦١/١

(٢) وفي خ : وعز .

(٣) معاني القرآن للقراء ٧٢/١ ، ومجاز القرآن ٢٨٠/٢ . وانظر : الكشاف ٦٧٤/٤ ، والقرطبي  
 ١٤٩/١٩ ، وبصائر ذوى التمييز ١٢٢/٢

(٤) معاني القرآن للقراء ٧٢/١ ، ومجاز القرآن ١٧٥/٢ ، والقرطبي ١٣٢/١٥

(٥) البيت فى ديوانه ق ٣٥/٤ ، ص ٦٦ ، ومعاني الحروف للرماني ٧٩ ، والصاحبي ١٧١ ،  
 كتاب سيبويه (هارون) ٤٧/٣ ، وخزانة الأدب (بولاق) ٦٠٩/٣ ، والتبصرة والتذكرة ٣٩٨/١ ،  
 والجمل للزجاجي ١٨٦ ، والمقتضب ٢٨/٢ ، وأمالى ابن الشجرى (الطناحي) ٧٨/٣

وعجزه له فى اللسان (أو) ١٨١

وبلا نسبة فى شرح الأشموني ٢٩٢/٢ ، ووصف المباني ١٣٣ ، والجنى الدانى ٢٣١

وعجزه بلا عزو فى الخصائص ٢٦٤/١

(٦) لم أقف عليه .

(٧) معاني الحروف للرماني ١١٢ ، وبصائر ذوى التمييز ١٢٠/٢ ، ومعنى اللبيب ٤٠/١ ،

والصاحبي ١٧٧

(٨) معاني القرآن للقراء ٣٥٠/١ ، والكشاف ٥٧/٢ ، والقرطبي ٦٤/٧

إِنْ الْخَفِيْفَةَ (١) :

بمعنى : « إِذْ » ، كما قال ، تعالى ، : ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة آل عمران ١٣٩/٣] ؛ أى : إذا كنتم مؤمنين (٢) .  
 إِنْ الْخَفِيْفَةَ : بمعنى : « لَقَدْ » ، كما قال ، جلّ ذكره ، : ﴿ إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لَغَافِلِينَ ﴾ [سورة يونس ٢٩/١٠] ؛ أى : ولقد كنا (٣) .  
 إِلَى (٤) :

بمعنى : « مَعَ » ، كما قال ، تعالى ، : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ [سورة آل عمران ٥٢/٣] ، وسورة الصف ١٤/٦١] ؛ أى : مع الله (٥) وكما قال : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ ﴾ [سورة النساء ٢/٤] ؛ أى مع أموالكم (٦) . كما قال ، عز ذكره ، : ﴿ فَاعْسَلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾ [سورة المائدة ٦/٥] ؛ أى : مع المرافق (٧) .  
 إِلَّا (٨) :

بمعنى : « بَلِ » ، كما قال ، عزّ وجل ، : ﴿ طه مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْفَىٰ إِلَّا نَذِيرَةً لِمَنْ يَخْشَىٰ ﴾ [سورة طه ١/٢٠ - ٣] ؛ والمعنى : بل تذكرة لمن يخشى (٩) . والله أعلم . وكما قال ، عز وجل ، ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ [سورة الانشقاق ٢٤/٨٤ - ٢٥] ؛

(١) معانى الحروف للرماني ٧٤ ، والصاحبي ١٧٦ ، والمغني ٢٦/١ ، وبصائر ذوى التمييز ١١٨/٢

(٢) القرطبي ٢١٧/٤ ، وبصائر ذوى التمييز ١١٨/٢

(٣) بصائر ذوى التمييز ١١/٢

(٤) معانى الحروف للرماني ١١٥ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٧١ ، والعوامل المائة النحوية ١٠٧ ،

والصاحبي ١٧٩ ، ومغنى اللبيب ٧٤/١

(٥) معانى القرآن للفراء ٢١٨/١ ، والقرطبي ٩٧/٤

(٦) فى القرطبي ١٠/٥ ، « قالت طائفة من المتأخرين : إن « إلى » بمعنى مع ... وليس بجيد » .

وانظر : تأويل مشكل القرآن ٥٧١

(٧) القرطبي ١٠/٥ و ٨٦/٦

(٨) معانى الحروف للرماني ١٢٦ ، والصاحبي ١٨٦ ، ومغنى اللبيب ٧٠/١

(٩) انظر : مجاز القرآن ١٥/٢ ، والقرطبي ١١/١٦٩

معناه : بل الذين آمنوا وعملوا الصالحات (١) .

إِلَّا : بمعنى : « لكن » ، كما قال الله ، عز ذكره ، : ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴾ [سورة العاشية ٢٢/٨٨ - ٢٣] ؛ ومعناه : لكن من تولى وكفر ، وقيل فى معنى قول (٢) الشاعر :

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ (٣)

أى : ولكن اليعافير على [مذهب] من ينكر الاستثناء من غير الجنس (٤) .  
إذ (٥) :

بمعنى : إذا ، كما قال ، عز وجل : ﴿ وَلَوْ تَرَوَىٰ إِذْ فِرْعَوْنُ فَلَا فَوْتَ ﴾ [سورة سبأ ٥١/٣٤] ؛ ومعناه : إذا فرغوا (٦) . وقال ، عز وجل ، : ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيَعْقِبِي ﴾ [سورة آل عمران ٥٥/٣ ، وسورة المائدة ١١٠/٥] ؛ المعنى : وإذا قال الله

(١) انظر الكشاف ٧٢٨/٤ ، والقرطبي ٢٨٢/١٩

(٢) انظر : القرطبي ٣٧/٢٠

(٣) البيتان لجران العود النميري فى ديوانه ٥٢ ، وخزانة الأدب ١٩٧/٤ ؛ ١٩٨ ، والعينى على الخزانة ١٠٧/٣ ، والعينى على الأشموني ٣٩٣/١ ، وهما لبشر بن خازم فى حياة الحيوان (يعفور) ١٣٦٠ ، وهما للعامري بن الحارثة فى شرح شواهد شذور الذهب ٨٨

وبلا عزو فى كتاب سيبويه (هارون) ٣٢٢/٢ ، وشرح ابن الناظم ٢٩٧ ، والإنصاف فى مسائل الخلاف ٢٧١/١ ، والبيان لابن الأنبارى ٤٢١/١ ، ومعانى الحروف للرماني ٦١ ، وشرح شذور الذهب ٢٦٥ ، وأوضح المسالك ١٢٤ ، والإعراب عن قواعد الإعراب ٣٩ ، وشرح المكودي على الألفية ٨١ ، والبهجة المرضية ٨٥ ، وهمع الهوامع ٢٢٥/٢ ، والصاحبي ١٨٧ ، وشرح الأشموني ٣٩٣/١ ، والكشاف ٣٧٨/٣ ، ومعانى القرآن للفراء ٢٨٨/١ ، ٤٧٩ و ١٥/٢ و ٢٧٣/٣ ، ورضف المبانى ٤١٧ ، ومعانى القرآن للزجاج ٧٣/٢ ، والقرطبي ٣١٢/٥

والأول فقط بلا عزو فى العوامل المائة النحوية ١٢٣ ، والكتاب لسيبويه (هارون) ٢٦٣/١ ، وشرح عيون الإعراب ١١١

(٤) الصاحبي ١٨٧ ، وشرح الألفية لابن ناظم ٢٩٧ ، والزيادة من خ .

(٥) الصاحبي ١٩٦ ، ومغنى اللبيب ٨٠/١ ، وبصائر ذوى التمييز ٧١/٢

(٦) فى الكشاف ٥٩٢/٣ ، « إذ : للمضى ... والمراد بها الاستقبال » وهو تفسير قتادة فى القرطبي ٣١٤/١٤

يا عيسى <sup>(١)</sup> ؛ لأن إذا وإذ بمعنى واحد في بعض المواضع ، كما قال الراجز :

[ الرجز ]

ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي إِذْ جَزَى

جَنَاتٍ عَذْبِ الْعَالِيِّ الْعَلِيِّ <sup>(٢)</sup>

والمعنى : إذا جزى ؛ لأنه لم يقع بعد .

فأما قوله ، عز وجل : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَلَيْتُنَا نُرَدُّ ﴾ [سورة الأنعام ٢٧/٦] فترى مستقبل ، وإذ للماضي ؛ وإنما قال كذلك ؛ لأن الشيء كائن ، وإن لم يكن بعد وهو عند الله قد كان ؛ لأن علمه به سابق وقضاؤه نافذ فهو لا محالة كائن <sup>(٣)</sup> .

أَنِّي <sup>(٤)</sup> :

بمعنى كيف ، كما قال ، : ﴿ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ [سورة البقرة

. [ ٢٥٩/٢ ]

أى : كيف يحيي <sup>(٥)</sup> ، وكما قال سبحانه حكاية عن مريم : ﴿ أَنِّي يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ ﴾ [سورة آل عمران ٤٧/٣] ؛ أى : كيف يكون <sup>(٦)</sup> .  
أَيَّانَ <sup>(٧)</sup> :

(١) انظر : الكشاف ٣٦٦/١ و ٦٩٠ ، والقرطبي ٩٩/٤ و ٣٦٢/٦

(٢) البيتان في ديوان أبي النجم العجلي ق ٢/٥٩ - ٣ ، ص ٢١٠ ، والصاحبي ١٩٦ ، وباختلاف في اللسان (طها) ٢٧١٦ ، والأضداد لابن الأنباري ١١٩ وصدوره له باختلاف شديد في التكملة للصغاني (طها) ٤٦٤/٦ وهما بلا عزو في الأضداد لأبي الطيب ٢٨/١

(٣) تفسير القرطبي ٤٠٨/٦

(٤) بصائر ذوى التمييز ١٢٠/٢ ، وكتاب سيويه (هارون) ٢٣٥/٤ ، وبالنص في الصاحبي ٢٠٠ ، تأويل مشكل القرآن ٥٢٥

(٥) تفسير القرطبي ٢٩٠/٣

(٦) تفسير القرطبي ٩٢/٤

(٧) تأويل مشكل القرآن ٥٢٢ ، والصاحبي ٢٠١ ، وكتاب سيويه (هارون) ٢٣٥/٤ ،

واللسان (أين) ١٩٤

بمعنى : متى ، كقول الله ، سبحانه ، : ﴿ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ﴾  
 [سورة النحل ٢١/١٦ ، وسورة النمل ٦٥/٢٧] ؛ أى : متى <sup>(١)</sup> .  
 وقال بعض أهل العربية <sup>(٢)</sup> : « أصلها : أَيْ أَوَّانٍ ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ وَجُعِلَتْ  
 الْكَلِمَتَانِ كَلِمَةً وَاحِدَةً » كقولهم : أَيْشٍ . وأصله : أى شىء .  
 بل <sup>(٣)</sup> :

بمعنى إن ، كقوله ، تعالى ، : ﴿ صَّ وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ  
 وَشِقَاقٍ ﴾ [سورة ص ١/٣٨ - ٢] : [ مَعْنَاهُ : أَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ ] ؛  
 لأن القسم لا بد له من جواب <sup>(٤)</sup> .  
 بَعْدُ <sup>(٥)</sup> :

بمعنى مع ؛ يُقَالُ : فلان كريم ، وهو بعد هذا أديب ؛ أى مع هذا . وَيَتَأَوَّلُ  
 قَوْلُ اللَّهِ ، عز وجل ، ﴿ عَمَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ ﴾ [سورة القلم ١٣/٦٨] ؛ أى : مع  
 ذلك <sup>(٦)</sup> ، والله أعلم .  
 ثُمَّ <sup>(٧)</sup> :

بمعنى واو العطف ، كما قال الله ، تعالى ، : ﴿ فَإِنَّا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِدٌ  
 عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ ﴾ [سورة يونس ٤٦/١٠] ؛ أى : والله شهيد على ما يفعلون <sup>(٨)</sup> .

(١) الكشاف ٢٧٩/٣ ، ومجاز القرآن ٣٥٧/١ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٢٤٢ ،  
 وتفسير القرطبي ٩٤/١٠

(٢) هذا رأى أبى محمد ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ إذ يقول فى تأويل  
 مشكل القرآن ٥٢٢ ، « أَيْان : بمعنى متى ونرى أصلها : أى أَوَّانٍ : فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ وَالْوَاوُ ، وَجُعِلَ  
 الْحَرْفَانِ وَاحِدًا » ، وبنصه فى الصحاحى ٢٠١ بلا عزو .

(٣) تأويل مشكل القرآن ٥٣٦ ، والصحاحى ٢٠٩ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٦٩/٢

(٤) انظر : سيبويه ١٠٤/٣ ، وانظر آراءهم فى جواب القسم فى هذه الآية فى القرطبي ١٤٤/١٥ ،  
 والبيان فى غريب إعراب القرآن ٣١١/٢ ، والبيان فى إعراب القرآن ١٠٩٦/٢ ، والزيادة من : خ .

(٥) الصحاحى ٢١٣

(٦) انظر : القرطبي ٢٣٢/١٨ ، والكشاف ٥٨٧/٤ ، وكما هنا فى مجاز القرآن ٢٦٥/٢

(٧) الصحاحى ٢١٥ ، وبصائر ذوى التمييز ٣٤٤/٢ ، ومعانى الحروف للرماني ١٠٥ ، ومعنى

الليبي ١١٩/١ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٥٠١/٣

(٨) بصائر ذوى التمييز ٣٤٤/٢ ، ومعانى القرآن للقراء ٤٤٦/١ « ثم هاهنا عطف » .

عَنْ (١) :

بمعنى بَعْدُ ، كما قال امرؤ القيس :

[ الطويل ]  
تَقُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ (٢)

أى : بعد تفضّل .

كَأَيِّن (٣) :

بمعنى كم ، فيها لغتان بالهمز والتشديد ، وبالتخفيف ، قال الله ، جل وعلا :  
﴿ وَكَأَيِّن مِّن قَرِيْبٍ عَنَّتْ عَن أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ ﴾ [ سورة الطلاق ٨/٦٥ ] ؛ أى : وكم من  
قرية عنتت عن أمر ربها ورسله (٤) .  
لَوْ (٥) :بمعنى إن الخفيفة ، قال الفراء (٦) : « لو : تقوم مقام إن الخفيفة » ، كما قال ،  
عز وجل ، ﴿ لِيُظْهِرُ عَلَى الْآيِنِ كُلِّهِمْ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴾ [ سورة الصف ٩/٦١ ] ؛  
ولولا أنها بمعنى إن لاقتضت جوابا ؛ لأن لو لا بد لها من جواب ظاهر أو مضمون  
مضمّر ، كقوله ، تعالى ، : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالَ  
الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴾ [ سورة الأنعام ٧/٦ ] .

(١) الصاحبي ٢٣٣ ، ومعاني الحروف للرماني ٩٤ ، ومعنى اللبيب ١٤٨/١

(٢) هذا عجز بيت له في ديوانه ق ٤٠/١ ، ص ١٧ ، وصدده :

## وتضحى فتيت المسك فوق فراشها

وشرح المعلقات السبع للزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٣٦/١ ، ص ٤٠ ، وشرح  
المعلقات العشر للشنقيطي ٦٤ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ٢٣ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٤ ،  
والمقاييس (فضل) ٥٠٨/٤ ، وعجزه له في شروح سقط الزند ١٦١٠/٤  
وبلا عزو في البيان لابن الأنباري ٥٠٣/٢ ، وعجزه بلا عزو في الصاحبي ٢٣٣ ، والمختص (٤)

٦٧/١٤

(٣) كتاب سيبويه ١٧٠/٢ و ٣٣٢/٣ ، وبنص ما هنا عن تأويل مشكل القرآن ٥١٩ ،  
والصاحبي ٢٤٨ وقراءة التخفيف لابن محيصة والأشهب والأعمش في المحتسب ١٧٠/١ ومختصر  
في شواذ القرآن ٢٩ والقرطبي ٢٢٨/٤

(٤) بصائر ذوى التمييز ٣٩٥/٤ ، وتأويل مشكل القرآن ٥١٩ ، والقرطبي ٢٢٨/٤

(٥) الصاحبي ٢٥٤ ، ومعنى اللبيب ٢٦٥/١ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٤٧/٤

(٦) الصاحبي ٢٥٤



لَوْلَا<sup>(١)</sup> :

بمعنى هلاً ، كقوله ، عز وجل ، : ﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا﴾ [سورة الأنعام ٤٣/٦] ؛ أى : فَهَلَا<sup>(٢)</sup> ، وقوله تعالى : ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ [سورة الحجر ٧/١٥] ؛ أى : هل تأتينا<sup>(٣)</sup> . وما زيادة وصلة .  
لَمَّا<sup>(٤)</sup> :

بمعنى لم ، لا تدخل إلا على المستقبل ، كما تقول : جئت ولما يجيء زيد ، وكما قال ، عز ذكره : ﴿بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابٍ﴾ [سورة ص ٨/٣٨] ؛ أى : لم يذوقوا<sup>(٥)</sup> ، وكما قال ، عز ذكره ، : ﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ﴾ [سورة عبس ٨٠/٢٣] ؛ أى : لم يقض<sup>(٦)</sup> .

فأما التى للزمان فتكون للماضى<sup>(٧)</sup> ، نحو : قَصَدْتُكَ لَمَّا ورد فلان .

لَا<sup>(٨)</sup> :

بمعنى لم ، كقوله ، عز اسمه ، : ﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى﴾ [سورة القيامة ٧٥/٣١] ؛ أى : لم يصدق ، ولم يصل<sup>(٩)</sup> وينشد :

(١) تأويل مشكل القرآن ٥٤٠ ، ومعانى الحروف للرماني ١٢٣ ، والصاحبي ٢٥٣ ، ومعنى

الليبي ٢٧٢/١

(٢) بصائر ذوى التمييز ٤٥٨/٤ ، والقرطبي ٤٢٥/٦

(٣) بصائر ذوى التمييز ٤٦٠/٤ ، والقرطبي ٤/١٠

(٤) معانى الحروف للرماني ١٣٢ ، ومعنى الليبي ٢٧٧/١ ، والصاحبي ٢٥٥ ، وتأويل مشكل

القرآن ٥٤٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٤٤/٤

(٥) بصائر ذوى التمييز ٥٤٢ ، والقرطبي ١٥٢/١٥

(٦) القرطبي ٢١٨/١٩ ، ومعانى القرآن للفراء ٢٣٨/٢

(٧) الصاحبي ٢٥٥ ، وانظر : تأويل مشكل القرآن ٥٤٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٤/٢٣٤ ،

ومعنى الليبي ٢٧٢/١

(٨) تأويل مشكل القرآن ٥٤٨ ، والصاحبي ٢٥٧ ، وانظر : معنى الليبي ٢٤٤/١

(٩) مجاز القرآن ٢٧٨/٢ ، والقرطبي ١١٣/١٩ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٥٠١ ،

وتأويل مشكل القرآن ٥٤٨

[ الرجز ]

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرِ جَمًّا  
وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَّا (١)

أى : وأى عبد لك لم يُلَمَّ بالذنب .  
لذن (٢) :

بمعنى عند ، كقوله ، تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ [ سورة الكهف / ١٨ ]  
[ ٧٦ ] ؛ أى : من عندى (٣) وكقوله ، عز وجل ، : ﴿ وَالْقِيَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ ﴾  
[ سورة يوسف / ٢٥ ] ؛ أى : عند الباب (٤) .  
لَيْسَ (٥) :

بمعنى لا ، تقول العرب : ضربت زيدا ليس عمرا ؛ أى : لا عمرا .  
وكما قال لبيد :

(١) البيتان فى ديوان أمية بن أبى الصلت (شولتهس) ق ١/٥٤ - ٢ ، وشرح المعلقات للزوزنى  
٨٥ ، وشرح المعلقات للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ١٦٠ ، واللسان (لم) ٤٠٧٧ ،  
والإتقان ١٣٤/١ ، وتهذيب اللغة (لم) ٣٤٧/١٥ ، وفى (لا) ٤٢٠ ، الثانى فقط وهو لأبى خراش  
الهدلى فى زيادات ديوان الهذليين ١٣٤٦/٣ ، والمغنى ٢٤٤/١ ، واللسان (جمم) ٦٨٦ ، وأمالى ابن  
الشجرى (الطناحى) ٥٣٦/٢ ، والعينى على الخزانة ٢١٦/٤ ، والخزانة ٣٥٨/١

وبلا عزو فى تأويل مشكل القرآن ٥٤٨ ، والصاحبى ٢٥٧ ، والأفعال للسرقسطى (لم) ٢/  
٤١٧ ، والقرطبى ١٠٧/١٧ ، والهمع ١٧٨/١ ، والإنصاف فى مسائل الخلاف ٧٦/١ ، وأمالى ابن  
الشجرى (الطناحى) ٢١٨/١ و ٣٢٤/٢ ، ووصف المباني ٢٥٩ ، وغريب القرآن للسجستانى ٣٩ ،  
ومختار الصحاح (لم) ٦٠٥ ، وصحاح اللغة (لم) ٢٠٣٢/٥ ، واللسان (لا) ٣٩٧٤

والثانى بلا عزو فى الأشباه والنظائر المنسوب للتعالي ٢٧٣ ، والبيان فى غريب إعراب القرآن  
٥١٤/٢ ، وديوان الأدب ١٦٦/٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٨٤/١ ، والجنى الدانى ٢٩٨  
(٢) بالنص الصاحبى ٢٦٥ ، عن تأويل مشكل القرآن ٥٦٣ ، وانظر : كتاب سيبويه (هارون)

٢٣٤/٤

(٣) انظر : القرطبى ٢٢/١١ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٦٣

(٤) القرطبى ١٧١/٩ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٦٣

(٥) الصاحبى ٢٦٦ ، واللسان (ليس) ٤١١٣

[ الرمل ]

إِنَّمَا يُجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمْلُ (١)

أى : لا الجممل .

لعل (٢) :

بمعنى كى ، كما قال تعالى : ﴿ وَأَنْهَرَا وَسِبْلاً لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ [ سورة

النحل ١٥/١٦ ] .

يريد كى تهتدوا (٣) .

ما (٤) :

بمعنى مَنْ ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴾ [ سورة الليل ٣/٩٢ ] ؛ أى :

وَمَنْ خَلَقَ (٥) . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَيْنَهَا ﴾ [ سورة الشمس ٥/٩١ ]

إلى قوله : ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ [ سورة الشمس ٧/٩١ ] ؛ أى : وَمَنْ سَوَّاهَا (٦) .

وأهل مكة يقولون إذا سمعوا صوت الرعد : « سُبْحَانَ مَا سَبَّحَتْ لَهُ

الرعد » (٧) ؛ أى : مَنْ سَبَّحَتْ لَهُ الرعد .

(١) هذا عجز بيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه (إحسان عباس) ق ١٩/٢٦ ، ص ١٧٩ ،

وصدره :

## فإذا جوزيت قرضاً فاجزه

وهو له في الكتاب (هارون) ٣٣٣/٢ ، وأساس البلاغة (جزى) ٥٩ ، والصاحبي ٢٦٦ ، وخزانة  
الأدب ٦٨/٤ ؛ ٦٩ ؛ ٤٧٧ ، والعيني على الخزانة ١٧٦/٤ ، واللسان (قرض) ٣٥٨٩ ، وعجزه له في  
اللسان (ليس) ٤١١٣

وبلا عزو في : المقتضب ٤١٠/٢

وعجزه بلا عزو في : مجالس ثعلب ٤٤٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٩/١

(٢) الصاحبي ٢٦٧ ، ومعنى اللبيب ٢٨٦/١ ، ومعاني الحروف للرماني ١٢٤ ، وبصائر ذوى

التمييز ٤٣٢/٤

(٣) فى خ تهتدون !

(٤) الصاحبي ٢٦٩ ، واللسان (ما) ٤٢٩٣

(٥) فى معانى القرآن للقرآء ٢٧٠ ، ومجاز القرآن ٣٠١/٢ ، كما هنا وانظر : الكشاف

٧٦١/٤ ، والقرطبي ٨١/٢٠

(٦) القرطبي ٨١/٢٠ ، ومجاز القرآن ٣٠٠/٢

(٧) الصاحبي ٢٦٩ ، وفى الأذكار للنوى ١٦٤ ، «من» مكان «ما» .

في (١) :

بمعنى على ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ﴾ [سورة طه ٢٠ / ٧١] ؛ لأن الجذع للمصلوب بمنزلة القبر للمقبور<sup>(٢)</sup> ، وينشد : [الطويل]  
هُم صَلَبُوا الْعَبْدَى فِي جُدْعِ نَخْلَةٍ      فَلَاعْطَسَتْ شَيْبَانٌ إِلَّا بِأَجْدَعًا<sup>(٣)</sup>  
مِنْ (٤) :

بمعنى على ، قال تعالى : ﴿ وَنَصَرْتَهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴾ [سورة  
الأنبياء ٧٧/٢١] ؛ أى : على القوم<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى (٦) :

بمعنى إلى ، كما قال تعالى : ﴿ سَأَلَتْهُ هِيَ حَتَّى مَطَّلَعَ الْفَجْرَ ﴾ [سورة القدر  
٥٠/٩٧] .

(١) الصحاحي ٢٣٩ ومعاني الحروف للرماني ٩٦ وتأويل مشكل القرآن ٥٦٧ ، ومعنى اللبيب  
١٦٨/١ ، والعوامل المائة ١١٢ ، والمخصص (٤) ٦٤/١٤

(٢) الكشف ٧٦/٣ ، ومجاز القرآن ٢٣٤/٢ ، والقرطبي ٢٢٤/١١

(٣) البيت لقراد بن حنش الصاردي في الحماسة البصرية (د. عادل جمال سليمان) ق ٣/١٧٧ ،  
(٤/١) (٢٦٤/١) ، ولسويد بن أبي كاهل الشكري في القرطبي ٢٢٤/١١ ، واللسان (عبد) ٢٧٨٠ ،  
والتبني والإيضاح (عبد) ٣٥/٢ ، وهو للشيباني في مجاز القرآن ٢٣٤/٢ ، ولأمرأة من العرب في  
الخصائص ٣١٥/٢

وبلا عزو في الصحاحي ٢٣٩ ، والمخصص (٤) ٦٤/١٤ ، والانتصاب في شرح أدب الكتاب  
٣٣٨/٢ ، والكامل ٩٨/٣ ، والمقتضب ٣١٩/٢ ، ومعاني الزجاج ٣٦٨/٣ ، وتأويل مشكل القرآن  
٥٦٧ ، ومعاني الحروف للرماني ٥٦٧ ، ومجاز القرآن ٢٤/٢ ، ومعنى اللبيب ١٦٨/١

(٤) الصحاحي ٢٧٣ ، والعوامل المائة النحوية ١٠٥ ، ومعنى اللبيب ٣٢٢/١ ، وتأويل مشكل  
القرآن ٥٧٧

(٥) تأويل مشكل القرآن ٥٧٧ ، والقرطبي ٣٠٧/١١

(٦) الصحاحي ٢٢٢ ، ومعنى اللبيب ١٢٢/١ ، والعوامل المائة النحوية ١٠٩ ، ومعاني الحروف  
للرماني ١١٩ ، والكتاب (هارون) ٢٣١/٤

(٧) انظر : القرطبي ١٣٤/٢٠ ، وتنوير المقباس ٤٥٧

## ٥٤ - فصل

في الاثنتين ينسب الفعل إليهما وهو لأحدهما

وقد تقدّم في بعض الفصول ما يقاربه <sup>(١)</sup> :

قال الله ، تعالى : ﴿ فَلَمَّا بَلَغَا بَلَغًا مَجْمَعًا بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا ﴾ [ سورة الكهف ٦١/١٨ ] ، وكان النسيان من أحدهما <sup>(٢)</sup> ؛ لأنه قال : ﴿ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ ﴾ [ سورة الكهف ٦٣/١٨ ] .

وقال تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾ [ سورة الرحمن ١٩/٥٥ ] ؛ أي : كلاهما يجتمعان وأحدهما عذب والآخر يملح <sup>(٣)</sup> وبينهما يبرزخ ؛ أي : حاجز <sup>(٤)</sup> ، ثم قال : ﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ [ سورة الرحمن ٢٢/٥٥ ] وإنما [ يخرج ] <sup>(٥)</sup> من المِلْحِ لَا مِنَ الْعَذْبِ <sup>(٦)</sup> .

## ٥٥ - فصل

في إقامة الإنسان مُقَام من يشبهه وينوب متابه <sup>(٧)</sup>

من سنن العرب أن تفعل ذلك ، فتقول : زيدٌ عمروٌ ؛ أي : كأنه هو ، أو يقوم مقامه وَيَشُدُّ مَسَدَهُ . وتقول : « أبو يوسف أبو حنيفة » <sup>(٨)</sup> ؛ أي : في الفقه ،

(١) انظر : الفصل الثامن عشر وعنوانه : « في أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين » ٥٧٢ - ٥٧٣ ، وبالنص عن الصاحبي ٣٦١ ، عن تأويل مشكل القرآن ٢٨٦

(٢) انظر : الكشاف ٧٣٢/٢ ، والقرطبي ١٣/١١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٨٧

(٣) انظر الكشاف ٤٤٥/٤ ، والقرطبي ١٦٢/١٧

(٤) مجاز القرآن ٢٤٣/٢ ، واللسان (برزخ) ٢٥٦ (٥) الزيادة من خ .

(٦) مجاز القرآن ٢٤٤/٢ ، والقرطبي ١٦٣/١٧ ، ومعاني القرآن للفراء ١١٥/٣ ، والكشاف

٤٤٦/٤ ، وقد أثبت العلم والواقع أن اللؤلؤ يستخرج أيضا من الأنهار في إنجلترا واسكتلندا وويلز وهذا تصديق لقول الله عز وجل في [ سورة فاطر ١٢/٣٥ ] ﴿ وَمَنْ كُلَّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا كَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا ﴾

وانظر : المنتخب في تفسير القرآن الكريم ٦٤٥ ، وموقف القرآن الكريم والكتاب المقدس من العلم ٥٣

(٨) شرح ابن عقيل ٢٣٣/١

(٧) الإيضاح للفرويني ١٢١

«البحتري أبو تمام» ، أى : فى الشعر . وفى القرآن الكريم : ﴿ وَأَرْوَاهُ  
 أُمَّهَاتُهُمْ ﴾ [سورة الأحزاب ٦/٣٣] ؛ أى : هن مثلهن فى التحريم ، وليس المراد أنهن  
 والذات (١) ، إذ جاء فى آية أخرى : ﴿ إِنَّ أُمَّهَاتَهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ ﴾ [سورة  
 المجادلة ٢/٥٨] فنفى أن يكون الأم غير الوالدة (٢) .

## ٥٦ - فصل

### فى إضافة الفعل إلى ما ليس بفاعل على الحقيقة (٣)

من سنن العرب أن تُعبّر عن الجماد بفعل الإنسان ، كما قال الراجز : [الرجز]  
 امتلاً الحوض وقال قَطْنِي (٤)

وليس هناك قول ، كما قال الشَّمَائِحُ (٥) :  
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ سَهْوَقًا أَطَاعَ لَهُ فِي رَامَتَيْنِ حَدِيْقُ (٦)

- (١) الكشف ٥٣٢/٣ ، والقرطبي ١٢٣/١٤ (٢) القرطبي ٢٧٩/١٧  
 (٣) الصحاحي ٣٤٦ ، وانظر : المزهري ٣٣٨/١  
 (٤) البيت بلا عزو فى مجالس ثعلب ١٥٨/١ ، وإصلاح المنطق ٣٤٢؛٥٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق  
 ١٨٧/١ ، ومعاني القرآن للزجاج ٤٧/٥ ، والمقاييس (قط) ١٤/٥  
 والتبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين ١١٦ ، وشرح الألفية لابن الناظم ٧١ ،  
 والإنصاف فى مسائل الخلاف ١٣٠/١ ، وشرح الألفية للأشموني ٨٨/١ ، والعيني على الأشموني ٨٨  
 ، والعيني على الخزانة ٣٦١/١ ، والخصائص ٢٤/١ ، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٨٧/١ ،  
 والمختص (٤) ٦٢/١٤ ، واللسان (قطط) ٣٦٧٣ ، و(قطن) ٣٦٨٣ ، وبصائر ذوى التمييز ٣٠٤/٤ ،  
 والبرهان ١٤٤ ، وأمالى ابن الشجرى (د. الطناحى) ٥١/٢ ؛ ٣٩٤ ، وتلخيص البيان ٣١١  
 (٥) هو الصحاحي الجليل أبو سعيد الشماخ ، معقل بن ضرار بن حرملة بن سنان الديراني الغطفاني  
 الثعلبي ، من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، استشهد سنة ٢٤ هـ ، فى خلافة عثمان بن عفان - رضى  
 الله عنهما - .  
 وانظر فى ترجمته : الإصابة ١٥٤/٢ ، والاستيعاب ٥٣٢/٣ ، والشعر والشعراء ٣١٥/١ ،  
 والخزانة ١١٧/٢ ، والمعارف ٨٤ ، وبروكلمان (الكاملة) ٢٢٩/١ ، وترجمة الشيخ العلامة محمود  
 شاعر فى مقدمة القوس العذراء ٩  
 (٦) البيت فى ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني ق ١٧/١١ ، ص ٢٤٥ ، والصحاحي ٣٤٧ ،  
 ومعجم ما استعجم ٦٢٩/٢ ، وتاج العروس (الكويت) (سهب) (١٦) ٤٨٥/٢٥ ، وهو محرف تماما  
 فى خ .

فجعل الحديد مُطِيعًا لهذا العير لما تمكَّن من رعيه . والحديق لا طاعة له ولا معصية . وفي كتاب الله ، عز وجل ، : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ ﴾ [سورة الكهف ٧٧/١٨] ، ولا إرادة للجدار<sup>(١)</sup> ، ولكنه من توسع العرب في المجاز والاستعارة . قال الصُّولي<sup>(٢)</sup> : ما رأيت أحداً أشدَّ بذخاً بالكفر من أبي فراس<sup>(٣)</sup> ، ولا أكثر إظهاراً له منه ، ولا أدوم تَعَبُّثًا بالقرآن ؛ قال لي يوماً - ونحن في دار الوزير أبي العباس أحمد بن الحسين ننتظر مجيئه - هل تعرف للعرب إرادة لغير مُمَيَّرٍ ؛ فقلت : إن العرب تعبُّر عن الجمادات بقول ، ولا قول لها ، كما قال الشاعر :

[الرجز]

امتلاً الحوض وقال قطنى<sup>(٤)</sup>

وليس ثمَّ قولٌ . قال : لم أرْ هذا ، وإنما أريد في اللغة إرادة لغير مُمَيَّرٍ وإنما عَرَّضَ بقوله ، عز وجل ؛ : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ﴾ [سورة الكهف ٧٧/١٨] ، فأيدنى الله ، عز وجل ، بأن تذكرت قول الراعى : [الكامل] في مَهْمِهِ فَلَيْقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا فَلَقَّ الْفُقُوسِ إِذَا أَرْدَنْ نُضُولاً<sup>(٥)</sup> فكأنى ألقمته الحجر . وسرُّ بذلك من كان صحيح النيَّة ، وسوِّد الله وجه أبي فراس . والعرب تُسَمِّي التهيؤ للفعل والاحتياج إليه إرادة . قال أبو محمد اليزيدى<sup>(٦)</sup> :

- (١) الكشاف ٧٧/٢ ، ومجاز القرآن ٤١١/١ ، وبصائر ذوى التمييز ١١١/٣ ، والقرطبي ٢٦/١١ ، والمفردات (رود) ٢٠٧ .  
 (٢) هو أبو بكر ، محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن صول الجرجاني توفي سنة ٣٣٥ هـ . وانظر في ترجمته : نزهة الألباء ١٠٤ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٤٢ .  
 (٣) هو أبو فراس ، الحارث بن سعد بن حمدان ، وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني ، قتل سنة ٣٥٧ هـ . وانظر في ترجمته : بئيمة الدهر ٣٥/١ ، وبروكلمان ٩٤/٢ ، ومصادر أخرى هناك .  
 (٤) سبق تخريجه في الصفحة السابقة .  
 (٥) ديوان الراعى النميري (راينهارت فايرت) ق ٢٠/٥٨ ، ص ٢٢٢ ، و(حمودى القيسى) ٥١ ، وجمهرة أشعار العرب ٣٤٣ ، والبدیع لابن المعتز ٦٩ ، ومبادئ اللغة ٨٦ ، والكشاف ٧٣٧/٢ ، وشواهد الكشاف ٧٣٧/٢ ، واللسان (رود) ١٧٧٢ ، وديوان المعاني ١٢٣/٢ .  
 وبلا عزو في القرطبي ٢٦/١١ ، والطبرى ١٧٢/١٥ .  
 (٦) هو أبو عبد الله اليزيدى ، عبد الرحمن يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى التميمي ، كان معلماً سمي باليزيدى ؛ لأنه أدب أولاد يزيد بن منصور الحميري توفي بخراسان ٢٠٢ هـ .  
 انظر : طبقات اليزيدى ٦١ ، ونزهة الألباء ١١٨ ، والمعارف ٥٤٤ ، والسبعة ٨٥ ، وبروكلمان

كنت والكسائئ عند العباس بن الحسن العلوي فجاء غلام له وقال : يامولاي ! كنت عند فلان ، فإذا هو يُريدُ أن يموت ؛ فضحكنا ، فقال : ممَّ ضَحِكْتُمَا ؟ قلنا : من قوله : يريد أن يموت ، وهل يريد الإنسان أن يموت ؟ فقال العباس : قد قال الله تعالى : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ﴾ [سورة الكهف ١٨/٧٧] ، وإنما هذا مكان : يكاد ، [ أن يقع ] فتنبهنا . والله أعلم .

## ٥٧ - فصل

### في المجاز (١)

قال الجاحظ (٢) : « للعرب إقدام على الكلام ثقة بفهم المخاطب من أصحابهم ، عنهم ، كما جوزوا قوله : « أكله الأسود » (٣) ؛ وإنما يذهبون إلى النهش واللدغ والعض . و « أكل المال » (٤) ؛ وإنما يذهبون إلى الإفناء ، كما قال [الله] ، عز وجل ، : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ آلِيَتَمَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسُمْئُلُونَ سَعِيرًا ﴾ [سورة النساء ١٠/٤] ؛ وَلَعَلَّهُمْ شَرِبُوا بِتِلْكَ الْأَمْوَالِ الْأَنْبُذَةَ وَلَبَسُوا الْحُلَّ وَرَكِبُوا الْهَمَالِيحَ ، ولم ينفقوا منها درهما في سبيل الله ، وإنما أكل (٥) . فجوزوا : « أكلته النار » (٦) وإنما أَبْطَلْتُ عينه ، وجوزوا - أيضا - أن يقولوا : دُقْتُ ، لما ليس يطعم ، وهو قول الرجل إذا بالغ في عقوبة عبده : دُقُّ (٧) ، وكيف ذقتة ؟ أى : وجدت طعمه ، قال الله ، عز وجل : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ [سورة الدخان ٤٤/٤٩] ، وقال - عزَّ مِنْ قَائِلٍ - : ﴿ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴾ [سورة النحل ١٦/١١٢] ، وقال - تعالى - : ﴿ فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ ﴾ (٨) [سورة التباين ٥/٦٤] ، ثم قالوا : طَعِمْتُ لغير الطعام

(١) انظر : تأويل مشكل القرآن ١٠٤ ، والصاحبي ٣٢٢ ، والإيضاح للقرظيني ١٥١ ، وانظر : مقدمة مجاز القرآن ٨/١ ، وما بعدها .

(٢) انظر : البيان والتبيين ١٣/١ ، ٩٢

(٣) هو نوع من الأفاعى ، كما فى حياة الحيوان ٥٨ ، والحيوان ٢٣٩/٤

(٤) انظر : أساس البلاغة (أكل) ٨ ، والزيادة من خ .

(٥) الكشف ٤٧٩/١ ، والقرطبي ٥٣/٥ ، وبصائر ذوى التمييز ٨٢/٢

(٦) أساس البلاغة (أكل) ٨ (٧) انظر : أساس البلاغة (ذوق) ١٤٧

(٨) انظر : الكشف ٦٣٩/٢



كما قال العرجي (١) :

[ الطويل ]

فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ

وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نِقَاحًا وَلَا يَزِيدًا (٢)

قال الله - تعالى - : ﴿ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ

مِنِّي ﴾ [ سورة البقرة ٢/٢٤٩ ] .

يريد : وَمَنْ لَمْ يَذُقْ طَعْمَهُ . ولما قال خالد بن عبد الله (٣) في هزيمة له :

أطعموني ماءً ، قال الشاعر :

[ البسيط ]

بَلِّ الشَّرَاوِيلَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ دَهْشٍ وَأَسْتَطْعِمَ الْمَاءَ لِمَا جَدَفِي الْهَرَبِ (٤)

فبلغ ذلك الحجاج (٥) فقال : ما أيسر ماتعلق فيه يا ابن أخي ؟ أليس الله - تعالى

- يقول : ﴿ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾ [ سورة البقرة ٢/

٢٤٩ ] ، قال الجاحظ (٦) في قول الله - عز وجل - : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ

يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ [ سورة البقرة ٢/٢٦ ] ، يريد : فما دونها (٧) .

(١) هو عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عفان ، سمي العرجي نسبة إلى موطنه العرج من الطائف .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٥٧٤ ، ومعاهد التنصيب ٣/١٧٢ ، ونسب قريش للزبيرى

١١٨ ، ومثبه النسبة ٤٧ ، وبيروكلمان (الكاملة) ١/٢٥٦

(٢) ديوان العرجي ق ٩/٤٤ ، ص ١٩٨ ، والتنبية والإيضاح (نقح) ١/٢٩٢ ، و(برد) ١٠/٢ ، وديوان

الأدب (برد) ١/١٠٢ ، واللسان (برد) ٢٤٩ ، و(نقح) ٤٥١٧ ، والأضداد لابن الأثير ٦٤

وبلا عزو في المقائيس (بها) ١/٢٤٣

(٣) هو خالد بن عبد الله القسرى بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ، ولي العراق وقتل سنة ١٢٦ هـ .

وانظر في ترجمته : الوزراء والكتاب ٦٠ ، والمعارف ٣٩٨ ، وخلاصة تهذيب تهذيب الكمال

١٠١ ، وتاريخ يحيى بن معين ٤/١٣٥ والحكاية في الحيوان ٢/٢٦٧ والبيان والتبيين ١/١٢٢

(٤) البيت ليحيى بن نوفل في البيان والتبيين ١/١٢٢

(٥) هو أبو محمد ، الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود الثقفي ، ليس بثقة

ولامأمون ، أحد فصحاء العرب المشهورين . ولي تبالة ثم المدينة ثم العراق لعبد الملك بن مروان عشرين

سنة توفي سنة ٩٥ هـ ، وقد ضرب الكعبة وحاصر ابن الزبير وأذل الضحابة وقتل منهم .

انظر في ترجمته : الوزراء والكتاب ٣٨ ، والإمامة والسياسة ٢/٢٥ ، وتاريخ ابن معين

٣/٤٩٨ ، وخلاصة تهذيب تهذيب الكمال ٧٣ ، والمعارف ٣٩٥ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٥٢

(٦) الحيوان ٤/٣٧ ، وانظر : حياة الحيوان (بعوضة) ٢١١

(٧) مجاز القرآن ١/٣٥ ، والقرطبي ١/٢٣٤ ، والأضداد لابن الأثير ٢٥٠

وهو كقول القائل : فلان أسفل الناس ، فتقول : وفوق ذلك ، تضع قولك فوق مكان قولهم : هو شرٌّ من ذلك . وقال الفراء : «فما فوقها في الصغر» (١) . والله أعلم . قال الميرد : من الآيات التي ربما يغلط في مجازها النحويون قول الله ، تعالى : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾ (٢) [ سورة البقرة ١٨٥/٢ ] والشهر لا يغيب عن أحد ، ومجاز الآية : فمن كان منكم شاهد بلده في الشهر فليصمه ، والتقدير : فمن كان شاهدا في شهر رمضان فليصمه ونصب الشهر للظرف ، لا للمفعول (٣) .

## ٥٨ - فصل

في إقامة وصف الشيء مقام اسمه (٤)

كما قال الله ، عز وجل ، : ﴿ وَحَمَلَتْهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْوَجِّ وَدُسِّرَ ﴾ [ سورة القمر ٥٤ / ١٣ ] ؛ يعني السفينة ، فوضع صفتها موضع تسميتها (٥) . وقال - تعالى - : ﴿ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِئَاتُ الْخِیَاطُ ﴾ [ سورة ص ٣١/٣٨ ] ؛ يعني : الخيل (٦) ، وقال بعض المتقدمين : [ الكامل ]

سَأَلْتُ قَتَيْبَةَ عَنْ أَبِيهَا صَحْبِهِ

فِي الرُّوْعِ هَلْ رَكِبَ الْأَعْرَ الْأَشْقَرَا (٧)

يعنى : هل قُتِلَ . والأعر الأشقر : وصف الدم فأقامه مقام اسمه وقال بعض المحدثين :

شِمْتُ بَرَقَ الْوَزِيرِ فَانْهَلَّ حَتَّى  
فَكَأْنَى وَقَدْ تَقَاصَرَ بِعَاقِبِي  
لَمْ أَجِدْ مَهْرَبَا إِلَى الْإِعْدَامِ  
خَاطِبُ فِي غُيَابِ أَخْضَرَ طَامِي (٨)

(١) معاني القرآن للفراء ٢٠/١ ، وكذلك مجاز القرآن ٣٥/١

(٢) انظر القرطبي ٢٨٩/٢

(٣) البيان في غريب القرآن ١٤/١ ، والبيان في إعراب القرآن ١٥٢/١

(٤) انظر : الكشاف ٤٣٤/٤ ، والمقتضب ٢٩٣/٤ ، والإيضاح للقزويني ١٨٣

(٥) الكشاف ٤٣٤/٤ ، والقرطبي ١٣٢/١٧ ، ومعاني القرآن للفراء ١٠٦/٣

(٦) مجاز القرآن ١٨٢/٢ ، والكشاف ٩١/٤ ، والقرطبي ١٩٣/١٥

(٧) لم أقف عليه ! (٨) لم أقف عليهما !

يعنى : البحر . وقال الحجاج لابن القبعثرى (١) : « لَأَحْمِلَنَّكَ عَلَى الْأَذْهِمِ » (٢) ؛ يعنى : القيد ، فتجاهل عليه ، وقال : مثل الأمير يَحْمِلُ عَلَى الْأَذْهِمِ وَالْأَشْهَبِ .

### ٥٩ - فصل

#### فى إضافة الشيء إلى الله جلّ وعلا

العرب تضيف بعض الأشياء إلى الله - عز ذكره - وإن كانت كلها له ؛ فتقول : « بيت الله » و « ظل الله » و « ناقة الله » (٣) قال الجاحظ : « كلُّ شيءٍ أضافه الله إلى نفسه فقد عظم شأنه وفخم أمره ، وقد فعل ذلك بالنار ، فقال : ﴿ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ﴾ [سورة الهمزة ٦/١٠٤] . ويُروى أن النبى ﷺ قال لِعُتَيْبَةَ بن أبى لهب : « أَكَلَّكَ كَلْبُ اللَّهِ » (٤) فأكله الأسد ، ففى هذا الخبر فائدتان : إحداهما - أنه ثبت بذلك أن الأسد كَلْبٌ .

والثانية : أن الله - تعالى - لا يضاف إليه إلا العظيم من الأشياء فى الخير والشر ، أما الخير فكقولهم : « أرض الله » (٥) و « خليل الله » (٦) و « زوّار الله » (٧) . وأما الشر فكقولهم : « دَعَه فى لعنة الله » و « سخطه » (٨) و « وأليم عذابه » و « وإلى نار الله » (٩) « وحرّ سقره » .

### ٦٠ - فصل

#### فى تسمية العرب أبناءها بالشنيع من الأسماء

هى من سنن العرب إذ تسمى أبناءها بحجر ، وكلب ، ونمر ، وذئب ، وأسد ،

(١) هو الغضبان بن القبعثرى الشيبانى ، كان من سادات العراقين ، استعمله الحجاج .

انظر : الإمامة والسياسة ٢٧/٢

(٢) النص بتمامه فى الإيضاح للقزوينى ٣٩ ، والكتابات للجرجاني ٤٦

(٣) انظر : ثمار القلوب ١٦ ؛ ٢٧

(٤) الحيوان ١٨١/٢ ، وعنه فى ثمار القلوب ٢٦ ، بالنص فيهما .

وانظر : الخبر فى المعارف ٦٢ ، ونسب قريش للزبيرى ٨٩ (٥) ثمار القلوب ٢٠

(٦) وهو إبراهيم عليه السلام ، كما فى ثمار القلوب ١٩

(٧) هم حجاج بيته ، كما فى ثمار القلوب ١٦

(٨) ثمار القلوب ٢٦

(٩) ثمار القلوب ٣٦

وما أشبهها . وكان بعضهم إذا وُلِدَ لأحدهم وُلِدَ سَمَاهُ بما يراه ويسمعه مما يتفائل به ؛ فإن رأى حجرا أو سمعه تأوّل فيه الشدة والصلابة والصبر والبقاء . وإن رأى كلبا تأوّل فيه الحراسة والألفة وبعَدَ الصوت . وإن رأى نمرا تأوّل فيه المَنَعَة والتهيب والشكاسة . وإن رأى ذئبا تأوّل فيه المهابة والقدرة والحشمة وقال بعض الشعوية لابن الكلبي : لِمَ سَمَّتِ العربُ أبناءَها بـكَلْبٍ وأوس وأسد وما شاكلها ، وسمت عبيدها : يبيسر وسعد ويمن ؟ فقال وأحسن ؛ لأنها سَمَّتِ أبناءَها لأعدائها وسمت عبيدها لأنفسها (١) .

ثم نبتدىء بأبنية الأفعال فنقول :

## ٦١ - فصل

### فى أبنية الأفعال (٢)

فى الأكثر الأعلب  
فَعَّلَ :

يكون بمعنى التكثير ، كقوله - عزّ ذكره - : ﴿ وَغَلَّقَتِ الْبُيُوتَ ﴾ [ سورة يوسف ٢٣/١٢ ] . وقوله : ﴿ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ ﴾ [ سورة البقرة ٤٩/٢ ] .  
وفَعَّلَ (٣) : يكون بمعنى أَفْعَلَ ، نحو : خَيَّرَ وَأَخَيَّرَ ، وَكَرَّمَ وَأَكْرَمَ ، وَنَزَّلَ وَأَنْزَلَ . ويكون مضادا (٤) ، له ، نحو : أَفْرَطَ إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ ، وَفَرَطَ : إِذَا قَصَرَ قَالَ الشاعِر :

[ الرجز ]

لَا خَيَّرَ فِى الْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ

كِلَاهُمَا عِنْدِى مِنَ التَّخْلِيطِ (٥)

وقلت فى كتاب المَبْهَجِ (٦) : « إِيَّاكَ وَالْإِفْرَاطَ الْمِمْلُ وَالتَّفْرِيطَ الْمَخْلُ (٧) » .

(١) انظر : الاشتقاق للأصمعي ٧٣ ، وما بعدها .

(٢) الصحاحى ٣٦٩ ، ونزهة الطرف ١٠٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٦٤/٤

(٣) أى بمعنى التعدية كما فى نزهة الطرف ١١١ ، وكما هنا فى الصحاحى ٣٦٩

(٤) كما هنا فى الصحاحى ٣٦٩ (٥) لم أقف عليهما .

(٦) نُشِرَ فى مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠١ هـ ضمن أربع رسائل ثم نُشِرَ بالقاهرة بلا تاريخ ، ثم

نُشِرَ فى مكتبة الصحابة بطنطا ١٩٩٢ م .

(٧) لاشئ فى المبهج المطبوع !

ويكون فَعَلٌ : بنية (١) لا لمعنى نحو : كَلَّم ، ويكون بمعنى : نَسَبَ (٢) نحو : ظَلَّمه : إذا نَسَبَهُ إلى الظلم ، وَجَهَلَهُ : إذا نسبه إلى الجهل .  
أَفْعَلَ (٣) :

يكون بمعنى فعل نحو : أَسْقَى وسقى ، وَأَمَحَضَهُ الوُدَّ ومحضه .  
وقد يتضادان ، نحو : نشط العقدة : إذا شدها ، وَأَنْشَطَهَا إذا : حلَّها (٤) .  
فَاعَلَ (٥) :

يكون بين اثنين نحو : ضاربه ، وبارزه ، وخاصمه ، وحاربه ، وقاتله .  
ويكون : بمعنى فعل كقول الله عز وجل : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾ [سورة التوبة ٣٠/٩] ؛  
أى : قتلهم (٦) ، وسافر الرجل . ويكون بمعنى : فَعَلَ (٧) نحو : ضاعف الشيء  
وضعَّفه .

تَفَاعَلَ (٨) : يكون بين اثنين ، وبين الجماعة نحو : تجادلا ، وتناظرا ،  
وتحاكما . ويكون من واحد نحو : تراءى له . ويكون بمعنى : أظهر ، نحو :  
تغافل ، وتجاهل ، وتمارض ، وتساكر : إذا أظهر غفلة وجهلا ومرضا وشكراً ،  
وليس بغافل ، ولا جاهل ، ولا مريض ، ولا سكران .  
تَفَعَّلَ (٩) ؛ يكون بمعنى : فَعَّلَ ، نحو : تَخَلَّصَهُ إذا خَلَّصَهُ ، كما قال الشاعر :  
[ الطويل ]

تَخَلَّصْنِي مِنْ غَفْلَةِ الْغَيِّ مُتَعَمِّمًا      وكنْتَ زَمَانًا فِي ضَمَانِ إِسَارِهِ (١٠)

(١) بالنص فى الصحابى ٣٦٩

(٢) بالنص فى الصحابى ٣٦٩ ، انظر : نزهة الطرف ١١١

(٣) الصحابى ٣٦٩ ، ونزهة الطرف ١١٠ ، وفعلت وأفعلت للسجستاني ١٢٢

(٤) الأفعال للسرقسطى ١٢٢/٣

(٥) الصحابى ٣٦٩ ، وكتاب سيويه ٦٩/٤

(٦) انظر : القرطبي ١١٩/٨ ، وكما هنا فى المفردات ٣٩٤

(٧) الصحابى ٣٧٠ ، والكتاب سيويه (هارون) ٦٨/٤

(٨) نزهة الطرف ١١٢ ، وكتاب سيويه (هارون) ٦٩/٤ ، والصحابى ٣٧٠

(٩) الصحابى ٣٧٠ ، ونزهة الطرف ١١١ ، وكتاب سيويه (هارون) ٦٩/٤ ؛ ٧٠

(١٠) لم أف علىه !

وكما قال عمرو بن كلثوم (١) :  
 تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رويدًا مَتَى كُنَّا لِأَمْكٍ مُفْتَوِينَا (٢)  
 ويكون بمعنى : التكلف نحو : تَشَجَّع ، وتجلَّد ، وتحكَّم ويكون لأخذ الشيء  
 نحو : تأدَّب وتفقه وتعلَّم .

ويكون : تَفَعَّل بمعنى : أفعَل ، نحو : تعلَّم بمعنى : اعلم .

[ الوافر ]

كما قال القُطامي (٣) :

تعلَّم أن بعضَ الشرِّ خبيرٌ وأن لهذه العُغمِ انقشاعًا (٤)  
 أى : اعلم .

استفعل (٥) : يكون بمعنى : التكلف نحو : استعظم ؛ أى : تعظَّم . واستكبر ؛  
 أى : تكبَّر .

ويكون استفعل بمعنى : الاستدعاء والطلب ، نحو : استطعم ، واستسقى ،  
 واستوهب . ويكون بمعنى : فَعَّل ، نحو : استقر ؛ أى : قر .

(١) هو الشاعر الجاهلي أبو الأسود عمرو بن كلثوم بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم ، أحد  
 أصحاب الملققات ، مات أسيرا في بني حنيفة . وانظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢٣٤/١ ، وخزانة  
 الأدب ٥١٩/١ ، وبروكلمان (الكاملة) ١٦١/١

(٢) البيت له في ديوانه ق ٥٦/٣٥ ، ص ٣٣١ ، وشرح القصائد السبع الطوال ق ٤٦/٥ ص  
 ٤٠٢ ، وقرئ اسم عمرو من الشعراء ٤٩ ، وشرح الملققات السبع للزوزني ١٣٣ ، وشرح الملققات  
 السبع للزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٥٦/٥ ، ص ٢٥٣ ، وشرح الملققات العشر  
 للشنقيطي ١٠٢ ، وجمهرة أشعار العرب ١٦٤ ، والأضداد لابن الأنباري ١٢٠  
 وعجزه بلا عزو في الفتح على أبي الفتح ٤٢ ، والمساعد ١٢٨/٤ ، والمختصص (١) ١٤٠/٣  
 و(٣) ٢٥٤/١٢

(٣) هو عمير بن شبيب التغلبي من بني بكر بن حبيب ، كان نصرانيا ثم أسلم وتوفي سنة  
 ١٠١هـ ، وانظر في ترجمته الشعر والشعراء ٧٢٣/٢ ، معاهد التنصيص ١٨٠/١ ، وخزانة الأدب  
 ٣٩٢/١ و ١٨٨/٣ ، وبروكلمان (الكاملة) ٢٩٥/١

(٤) البيت له في ديوانه ق ٢٨/١٣ ، ص ٤٠ ، واللسان (ذا) ١٤٧٦ وبلا عزو في الصحاحي

٣٧٠

(٥) الصحاحي ٣٧٠ ، ونزهة الطرف ١١٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٧٠/٤ ؛ ٧١

ويكون بمعنى : صار ، نحو : « استنوق الجمل » <sup>(١)</sup> و « استنسر البعثة » <sup>(٢)</sup> .  
 وقد تقدم في باب السينات <sup>(٣)</sup> .  
 افتعل <sup>(٤)</sup> : يكون بمعنى : فَعَلَ ، نحو : اشتوى ، أى : شوى ، واقتنى ؛ أى :  
 قنى ؛ أى : كسب <sup>(٥)</sup> .  
 ويكون لحدوث صفة ، نحو : افتقر ، واقتن .  
 وأما انْفَعَلَ <sup>(٦)</sup> : فهو فِعْلُ المطاوعة ، نحو : كسرتَه فانكسر ، وجيرته فانجبر ،  
 وقلبته فانقلب .  
 وقد تقدّم له ذكر في باب النونات <sup>(٧)</sup> .

## ٦٢ - فصل

في أبنية دالّة على معانٍ في الأغلب الأكثر ، وقد تختلف <sup>(٨)</sup>

ما كان على « فَعْلَان » دل على الحركة والاضطراب : كالنَّزْوَان ، والعَلْيَان ،  
 والضَّرْبَان ، والهَيْبَان .  
 وما كان على « فَعْلَان » دَلَّ على صفات تقع من أحوال : كالعَطْشَان ،  
 والعَرْوَان <sup>(٩)</sup> ، والشَّبَعَان ، والرَّيَّان ، والعَضْبَان .  
 وما كان على « أَفْعَل » دل على صفات الألوان نحو : أبيض ، وأحمر ،  
 وأسود ، وأصفر ، وأخضر .

(١) التمثيل والمحاضرة ٣٣٤ ، وأمثال العرب للضبي ١٧٤ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٢٤ ، ٤٧٨ ،  
 وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ٧١/٤ ، وحياة الحيوان (ناقة) ١٢٤٥ ، واللسان (نوق) ٤٥٨١

(٢) التمثيل والمحاضرة ٣٦٨

وانظر نزهة الطرف ١١٢ ، وحياة الحيوان (بعث) ٢٢٦ ، واللسان (بعث) ٣١٨

(٣) هو الفصل الخامس والأربعون بنفس العنوان ٦٠٤

(٤) الصحاحي ٣٧١ ، ونزهة الطرف ١١٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٧٣/٤ - ٧٥

(٥) هكذا في الأفعال للسرقسطي (قنى) ٩٤/٢ ، وابن القوطية (قنى) ٦٦

(٦) الصحاحي ٣٧١ ، ونزهة الطرف ١١٢ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٦٥/٤ ؛ ٦٦

(٧) انظر : الفصل بنفس العنوان ٦٠٩ - ٦١٠

(٨) بالنص في الصحاحي ٣٧٤ ، والخصائص ١٥٤/٢ ، والكتاب سيبويه (هارون) ١٥/٤ ؛ ١٧ ؛

٢٥ ؛ ٢١

(٩) هو الجوعان ، كما في اللسان (غرث) ٣٢٣١

وكذلك العيوب تكون على أفعال ، نحو : أزرق <sup>(١)</sup> ، وأحول ، وأعور ، وأقرع ، وأقطع <sup>(٢)</sup> ، وأعرج ، وأخيف <sup>(٣)</sup> .  
وتكون الأدواء على فُعال : كالصُدَاع ، والرُّكام ، والشعال ، والحنُاق ، والكُبَاد .

والأصوات أكثرها على هذا : كالصُّراخ ، والثَّباح ، والرُّغَاء <sup>(٤)</sup> ، والثُّغَاء <sup>(٥)</sup> ، والْحَوَار . وفصل آخر منها على : فَعِيل : كالصُّجِيج ، والهَرِير <sup>(٦)</sup> ، والهَدِير ، والصَّهِيل ، والنَّهِيْق ، والصُّغَيْب <sup>(٧)</sup> ، والرُّزْيِير ، والنَّعِيْق ، والْحَرِير ، والصَّرِير <sup>(٨)</sup> .  
وحكايات الأصوات على : فَعَلَّة : كالصَّرَصْرَة ، والقَرَقْرَة ، والغرغرة ، والققعقة ، والْحَشْحَشَة <sup>(٩)</sup> ، وأطعمة العرب على : فَعِيلَة : كالسَّخِيْنَة ، والعَصِيْدَة ، واللَّفِيْتَة ، والحريرة <sup>(١٠)</sup> ، والنقيعة ، والوليمة <sup>(١١)</sup> ، والعقيقة .  
وأكثر الأدوية على فَعُول : كاللُّعُوق <sup>(١٢)</sup> ، والسَّعُوط <sup>(١٣)</sup> ؛ والوَجُور <sup>(١٤)</sup> ، واللُّدُود <sup>(١٥)</sup> ، والذُّرُور <sup>(١٦)</sup> ، والقطور ، والنطول <sup>(١٧)</sup> .

- 
- (١) وهو من خالط سواد عينه بياض ، كما في اللسان (زرق) ١٨٢٧ .  
(٢) هو مقطوع اليد ، كما في اللسان (قطع) ٣٦٧٥  
(٣) هو من كانت إحدى عينيه سوداء كحلاء والأخرى زرقاء ، كما في اللسان (خيف) ١٣٠٣ ، وفي خ أضعف وهو تحريف ! .  
(٤) هو صوت البعير عند هياجه ، كما في الفرق لابن فارس ٧٠  
(٥) هو صوت الشاة ، كما في الفرق لابن فارس ٧٠  
(٦) هو صوت الكلب وهو دون نباحه ، كما في اللسان (هرر) ٤٦٥٠  
(٧) هو صوت الأرنب ، كما في الفرق لابن فارس ٧١  
(٨) هو صوت للعصفور والجنذب والبعبان ، كما في الفرق لابن فارس ٧٢ ، ٧٦  
(٩) هو صوت الثوب الجديد ، كما في اللسان (خشخش) ١١٦٤  
(١٠) هو طعام من دقيق يطبخ باللبن ، كما في ديوان الأدب (حريرة) ٨١/٣  
(١١) من ت . (١٢) انظر : تذكرة داود ٣٢٢/١  
(١٣) انظر : تذكرة داود ٢١٤/١  
(١٤) في ديوان الأدب (وجور) ٢٣٥/٣ ، « الوجور : هو ما يصب من الأدوية في الفم » .  
(١٥) في اللسان (لدد) ٤٠١٩ ، « اللدود : ما يصب بالمسعط من السقى والدواء في أحد شقي الفم » .  
(١٦) مسحوق تعالج به القروح كالجدرى وقد يصنع مرهما ، كما في تذكرة داود ١٨٤/١ ، وفي خ الذررد وهو تحريف !  
(١٧) هو دواء لعلاج ما بالرأس من أدواء ، كما في اللسان (نظل) ٤٤٦٤



وأكثر العادات في الاستكثار على : مِفْعَال ، نحو : مِطْعَان ، ومِطْعَام ، ومِضْرَاب ، ومِضْيَاف ، ومِكَتَار ، ومِهْدَار ، وامرأة مِغْطَار ، ومِذْكَار (١) ، ومِثْنَات (٢) ، ومِثْمَام (٣) .

### ٦٣ - فصل

#### في التشبيه بغير أداة التشبيه (٤)

وهذه طريقة أنيقة غلب عليها المحدثون المتقدمين ، فأحسنوا وطرفوا ولطفوا ، وأرى أبا نُوَاس (٥) السابق إليها في قوله : [ السريع ]

تَبْكِي قَتْلِي الدُّرَّ من نَرْجِسٍ      وتَلْطِمُ الوَرْدَ بِعُنَابٍ (٦)

فشبه الدمع بالدُّرِّ ، والعين بالترجس ، والخذ بالورد ، والأنامل بالعناب ، من غير أن يذكر الدمع والعين والخذ والأنامل ، ومن غير استعانة بأداة من أدوات التشبيه وهي : كَأَنَّ ، وكاف التشبيه ، وحسبته كذا ، وفلان حسن ولا القمر ، وجواد ولا المطر . وقد زاد أبو الفرج الوأواء (٧) ، على أبي نواس ؛ فحَسَّس ما ربه بقوله :

وأمرت لُوْلُؤًا من نرجس وسَقَّتْ      وَرَدًا وَعَصَّبْتُ على العُنَابِ بالبرِّدِ (٨)

(١) هي التي تلد الذكور ، في اللسان (ذكر) ١٥٠٨ .

(٢) هي التي تلد الإناث ، في اللسان (أنث) ١٤٦ .

(٣) هي التي عادت لها أن تضع اثنين في ولادتها ، كما في اللسان (تأم) ٤١٣

(٤) انظر : الإيضاح للقزويني ٢٠٥

(٥) هو أبو نواس وأبو علي ، الحسن بن هانئ الحكمي ، مولى الحكم بن سعد ، ولد بالأهواز سنة ١٣٩هـ ، وتوفي ببغداد سنة ١٩٥هـ . وانظر في ترجمته : طبقات ابن المعتز ١٩٣ ، والشعر والشعراء ٧٩٦/٢ ، والإعلام بوفيات الأعلام ٨٩ ، وبروكلمان ٢/٢٦٦ ، ومعاهد التنصيص ٨٣/١ ، والخزانة ١٦٨/١

(٦) البيت في ديوانه (القاهرة ١٨٩٨ م) ٢٦١ ، ودلائل الإعجاز ٤٥٠ ، والصناعتين ٢٢٢ ، ٢٧٤ ، والوساطة ٣٧ ، ٣٢٢ ، وخصائص الخاص ١١١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٤١ ، والموازنة ٩٥/٢ ، والصباح المنبئ ٢٥٤ ، والرسالة الموضحة ١١٣ ، والعمدة ٢٠٠/١ ، وسرقات أبي نواس لمهلل بن يموت ١٠٩

(٧) هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي ، عرف بالوَأوَاء ؛ لأنه كان ينادى على الفواكه في دمشق وتوفي سنة ٣٨٥هـ . وانظر في ترجمته : يتيمة الدهر ٢٧٢/١ ، والأعلام ٣١٢/٥ ، وبروكلمان ٧٨/٢

(٨) البيت في ديوانه (د. سامي الدهان) ٨٤ ، ويتيمة الدهر ٢٧٥/١ ؛ ٢٩١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٤١ ، وخصائص الخاص ١٥١

والزيادة في تشبيه الثغر بالبرد . ومن هذا الباب ، قول أبي الطيب المتنبي :  
[ الوافر ]

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ حُوطَ بَانٍ      وَقَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنَّتْ غَزَالًا<sup>(١)</sup>  
وقول أبي القاسم الزاهي<sup>(٢)</sup> :  
سَفَرُونَ بدورًا وَأَنْتَقِبْنَ أَهْلَةً  
وقول أبي الحسن الجوهري الجرجاني<sup>(٤)</sup> ، في الشراب :  
إِذَا فَضَّ عَنْهُ الختم فَاحَ بِنَفْسِجَا  
وقول مؤلف الكتاب :  
رَنَا طَبِيئًا وَعَنَى عَنَدَلِيبًا  
وقوله أيضا :  
وَفِيكَ لَنَا فِتْنٌ أَرْبَعُ  
وَمَشَى القَباجِ وَزِيُّ التَدَارِجِ<sup>(٧)</sup>

- (١) البيت له في ديوانه (صادر) ١٤٠ ، وبشرح العكبري ٢٢٣/٣ وفي معجز أحمد ق ١١/٧١ (١٤٤/٢) ، وبيتة الدهر ٢٢٣/١ ، والإيضاح للقزويني ٢٠٥ ، وأمالي ابن الشجري (د. الطناحي) ٦/٣ ، ودلائل الإعجاز ٣٠٢ ؛ ٤٥٠ ، وأسرار البلاغة ١٧٨ ، ومعاهد التنصيص ٨٣/٢ ، وخزانة الأدب (هارون) ٢٢٢/٣ ، ووفيات الأعيان ٢٢٢/٣ ، والعمدة ١٩٩/١
- وبلا عزو في جواهر الكثر ٤٩٩ ، والرسالة الموضحة ١٧١ ، والبديع لابن منقذ ١١٣
- (٢) هو أبو القاسم علي بن إسحاق الزاهي ولد سنة ٣١٨ هـ وتوفي سنة ٣٥٢ هـ . وانظر في ترجمته : بيتة الدهر ٢٣٣/٨ ووفيات الأعيان ٣٧١/٣ ، وبروكلمان ٩٦/٢
- (٣) البيت له في بيتة الدهر ٢٣٣/١ ، ومعاهد التنصيص ٨٣/٢ ، وخزانة الأدب (هارون) ٢٢٢/٣ ، ومعجز أحمد ١٤٤/٢ ، وخصاص الخاص ١٤٩
- وبلا عزو في البديع لابن منقذ ١١٣ ، والإيضاح للقزويني ٢٠٥
- (٤) هو علي بن أحمد الجوهري الجرجاني ، أبو الحسن . انظر في ترجمته بيتة الدهر ٢٧/٤
- (٥) البيت له في بيتة الدهر ٣٤/٤
- (٦) ديوان الثعالبي ق ٤/١١ ص ١٤٥ ، وثمار القلوب ٤٨٩ ، والمبهج ٤٥ ، و(طنطا) ١٣٢ ، ووفيات الأعيان ٥٤/٣
- (٧) البيتان له في ديوانه ق ٢/٤٦ - ٣ ص ١٥٢ ، والتوفيق للتلفيق (المجمع العلمي العراقي) ٩٣ ، وبلا عزو في ثمار القلوب ٤٩٠ ؛ ٦٢٤

ومن هذا الباب قول ابن سُكَّرَةَ (١) : [ المنسرح ]  
 الحَدُّ وَرَدُّ وَالصَّدْغُ غَالِيَةً وَالرِّيقُ خَمْرٌ وَالثَّغْرُ مِنْ بَرَدٍ (٢)  
 وقول القاضي عبد العزيز في المدح : [ الطويل ]  
 لِحَاطُكَ أَقْدَارَ وَكَفُّكَ مُزْنَةَ وَعِزْمَكَ صَمَصَامَ وَرِيْقَكَ غَيْلٌ (٣)

## ٦٤ - فصل

### في إقامة العم مُقَام الأب والحالة مكان الأم

قال الله - تعالى - حكاية عن بني يعقوب : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ ءَابَاؤُنَا إِلَهُنَا وَإِسْمَاعِيلُ وَإِسْحَاقُ ﴾ [ سورة البقرة ١٣٣/٢ ] ؛ وإسماعيل عم يعقوب ، فجعله أبا (٤) . وقال في قصة يوسف : ﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ [ سورة يوسف ١٠٠/١٢ ] ؛ يعنى : أباه وخالته ، وكانت أمه قد ماتت ، فجعل الحالة أما (٥) .

## ٦٥ - فصل

### في تقارب اللفظين واختلاف المعنيين (٦)

حرج فلان : إذا وقع في الحرج (٧) . وتخرج : إذا تباعد عن الحرج .

(١) هو أبو الحسن محمد عبد الله بن محمد بن سكرة الهاشمي البغدادي ، توفي ببغداد سنة ٣٨٥ هـ . وانظر في ترجمته : بيتمة الدهر ٣/٣ ، ووفيات الأعيان ٤/٤٠ ، وبروكلمان ٦١/٢  
 (٢) البيت له في : من غاب عنه المطرب ١٤٠ ، وخاص الخاص ١٦٧ ، وبيتمة الدهر ٧/٣  
 (٣) لم أقف عليه .  
 (٤) تفسير القرطبي ١٣٨/٢ ، ومجاز القرآن ٥٧/١ ، والكشاف ١٩٣/١ ، ومعاني القرآن للقرءاء

(٥) الكشاف ٥٠٥/٢ ، والقرطبي ٢٦٣/٩

(٦) انظر : مقدمة الأضداد لابن الأنباري ٩ ، والأضداد لأبي الطيب ١٧/١

(٧) الأفعال للسرقسطي (حرج) ٤٠٣/١ ، واللسان (حرج) ٤٢١

وكذلك : أَيْمٌ وَتَأْتَمُّ (١) . وهجد : إذا نام ، وتهجد : إذا سهر (٢) . وفزع  
فلان : إذا أتاه الفزع ، وفزع عنه (٣) : إذا نُحِيَ عنه الفزع ، وفي كتاب الله :  
﴿ حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ [سورة سبأ ٢٣/٣٤] ؛ أى : أخرج الفزع عنها (٤) .  
ويقال امرأة قَدُورٌ (٥) ؛ أى : مُتَّصُونَة عن الأقدار ، واللفظ يشبه ضد ذلك .

## ٦٦ - فصل

### فى وقوع فعل واحد على عدة مَعَانٍ (٦)

من ذلك : قولهم : قضى (٧) بمعنى : حَتَمَ ، كقوله - تعالى : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا  
عَلَيْهِ الْمَوْتَ ﴾ [سورة سبأ ١٤/٣٤] . وقضى بمعنى : أمر ، كقوله ، تعالى : ﴿ وَقَضَى  
رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ [سورة الإسراء ٢٣/١٧] ؛ أى : أمر .  
ويكون قضى بمعنى : صنع ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ [سورة  
طه ٧٢/٢٠] . أى : فاصنع ما أنت صانع . ويكون قضى بمعنى : حَكَمَ كما يقال  
للحاكم : قاض . وقضى بمعنى : أعلم ؛ كقوله تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ  
فِي الْكِتَابِ ﴾ [سورة الإسراء ٤/١٧] ؛ أى : أعلمناهم . ويقال للميت : قضى : إذا  
فرغ من الحياة . وقضاء الحاجة : معروف ، ومنه قوله ، تعالى : ﴿ إِلَّا حَاجَةً فِي  
نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا ﴾ [سورة يوسف ٦٨/١٢] .

(١) الأفعال للسرقسطى (أتم) ١١٣/١ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٦٩

(٢) الأفعال للسرقسطى (هجد) ١٣٥/١ ، والأضداد لابن الأنبارى ٥٠

(٣) الأفعال للسرقسطى (فزع) ٦/٤ ؛ ٢٦ ، والأضداد لابن الأنبارى ١٩٩ ؛ ٢٨٣

(٤) مجاز القرآن ١٤٧/٢ ، والكشاف ٥٨٠/٣ ، وهى عبارة قطرب فى القرطبي ٢٩٥/١٤ ،  
وانظر : الأضداد لقطرب ١٣٦ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٣٥٦

(٥) اللسان (قدر) ٣٥٥٩

(٦) انظر : التعريفات ٢٧٤ وهو ما يعرف بالترادف .

(٧) انظر : معانى القرآن للزجاج ٢٢٨/٢ و ٢٢٧/٣ و ٨/٣ ؛ ٢٢٧ ؛ ٣٩٦/٤ ، ومنه فى  
الأشباه والنظائر ٢٢٩ - ٣٢١ . وانظر كذلك : بصائر ذوى التمييز ٢٧٦/٤ - ٢٧٩ ، والمفردات فى  
غريب القرآن (قضى) ٤٠٧ ، والتصاريف ١٦٦ ، والأشباه والنظائر لمقاتل البلخي ٢٩٤ ، ونزهة الأعين

ومن هذا الباب (١) : قوله - تعالى - : ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنحِرْ ﴾ [ سورة الكوثر  
 ٢/١٠٨ ] ؛ أى الصلاة المعروفة . وقوله - عز وجل - : ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ  
 سَكَنٌ لَهُمْ ﴾ [ سورة التوبة ١٠٣/٩ ] ؛ أى : ادع لهم ، وقوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ  
 يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ [ سورة الأحزاب  
 ٥٦/٣٣ ] ؛ فالصلاة من الله الرحمة ، ومن الملائكة : الاستغفار ، ومن المؤمنين :  
 الثناء ، والدعاء . والصلاة : الدين ، من قوله - تعالى - فى قصة شعيب :  
 ﴿ أَصَلَاتِكَ تَأْمُرُكَ ﴾ [ سورة هود ٨٧/١١ ] ، أى : دينك . والصلاة : كنائس اليهود ،  
 وفى القرآن : ﴿ لَهْدَمْتُ صَوَامِعَ وَبَيْعَ وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدَ ﴾ [ سورة الحج ٤٠/٢٢ ] .

\* \* \*

(١) الأشباه والنظائر (الصلاة) ١٨٧ - ١٨٩ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٣٤/٣ ، وما بعدها

والمفردات (صلا) ٢٨٥ ، والتصاريح ١٦٦

## ٦٧ - فصل

فى كلمة واحدة من الألفاظ تختلف معانيها باختلاف مصدرها

وليس للعرب كلمة مثلها

هى قولهم : « وجد » كلمة مُبْهَمَةٌ ، فإذا صُرِّفَتْ ، قيل فى ضد العدم : « وُجُودًا » وفى الحال « وُجِدًا » ، وفى الغضب : « مَوْجِدَةٌ » ، وفى الضَّالَّةِ : « وُجِدَانًا » ، وفى الحزن : « وُجِدًا » (١) .

## ٦٨ - فصل

فى وقوع اسم واحد على أشياء مختلفة (٢)

من ذلك : عين الشمس ، وعين الماء ؛ ويقال لكل واحد منهما : العين .  
والعين من التَّقْدِ : الدراهم . والعين : الدنانير . والعين : السَّحَابَةُ من قَيْلِ الْقَيْلَةِ (٣) . والعين : مطر أيام لا يقلع . والعين : الدَيْدَبَانُ والجاسوس والرقيب .  
وكلهم قريب من قريب . ويقال فى الميزان : عين ؛ إذا رجحت إحدى كِفَّتَيْهِ على الأخرى . والعين : عين الرِّكِيَّةِ (٤) . وعين الشيء : نفسه . وعين الشيء خياره .  
والعين : الباصرة .

والعين : مصدر عَانَهُ عَيْنًا (٥) . ومن ذلك : الحال ؛ أخو الأم . ونوع من البرود . والاختيال . والغيم . وواحد الخيلان (٦) .  
ومن ذلك الحميم : يقع على الماء الحار ، والقرآن ناطق به (٧) . قال أبو عمرو :  
« والحميم الماء البارد » ، وأنشد :

(١) بصائر ذوى التمييز ١٦٢/٥ ، واللسان (وجد) ٤٧٧٠ ، والمصباح المنير (وجد) ١٥١/٢ ، والقاموس المحيط (وجد) ٣٤٠/١ ، وفى الدرر المبيثة ١٢٨ أنها مثلثة .

(٢) الصحاحى ١١٤ ، والمزهر ٣٦٩/١

(٣) المطر ١١١ ، وعنه فى المخصص (٢) ٩٧/٩

(٤) أى فوهة البئر ، كما فى البئر ٥٨

(٥) أى أصاب بالعين ، كما فى الأفعال للسرقسطى (عين) ٢٤٧/١ ، وانظر : اللسان (عين)

٣١٩٥ ، والقاموس (عين) ٢٤٧/٤

(٦) فى اللسان (خيل) ١٣٠٧ ، « الحال : شامة سوداء تكون فى الجسد ... والجمع خيلان » .

وانظر : القاموس المحيط (خال) ٣٦٠/٣

(٧) يشير إلى قوله تعالى : فى سورة محمد ١٥/٤٧ ﴿ وسقوا ماء حميما ﴾ . وانظر : آيات

أخرى كثيرة فى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي ٢١٩

[ الوافر ]

فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبِيلاً أَكَاذُ أَعْصُ بِالمَاءِ الحَمِيمِ (١)  
والحَمِيمُ : الخاص ؛ يقال : دعينا في الحامّة لا في العامة . والحميم : العرقُ .  
والحميم : الخيار من الإبل ، ويقال : جاء المصدّق فأخذ حميمها ؛ أى :  
خيارها (٢) .

ومن ذلك : المولى (٣) ؛ هو : السيد ، والمُعْتِقُ ، والمعْتَقُ ، وابن العم ،  
والصُّهْرُ ، والجار .

ومن ذلك : العَدْلُ (٤) ؛ هو : الفدية ، من قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا  
عَدْلٌ ﴾ [ سورة البقرة ٤٨/٢ ] ؛ أى فدية . والمِثْلُ (٥) ، من قوله تعالى : ﴿ أَوْ عَدْلُ  
ذَلِكَ صِيَامًا ﴾ [ سورة المائدة ٩٥/٥ ] والعدل (٦) : القيمة . والرجل الصالح ، والحق .  
وضد الجور .

ومن ذلك : المرض (٧) .

المرض في القلب : هو الفتور عن الحق . وفي البدن : فتور الأعضاء . وفي  
العين : فتور النظر .

(١) البيت لعبد الله بن يعرب في العيني على الأشموني ٥٢٢/١ ، والعيني على الخزانة ٤٣٥/٣ ،  
وليزيد بن الصعق في الخزانة ٢٠٤/١ ، وبلا عزو في معاني القرآن للقرء ٣٢٠/٢ ، ٣٢١ ، ودرة  
الفواص ١٢٧ ، وشرح الألفية لابن عقيل ٧٣/٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٩٧/٢ ، والتكملة للصغاني  
(حمم) ٦٢٠/٥ ، واللسان (حم) ١٠٨ ، وشرح ابن الناظم ٤٠١ ، وتصحيح التصحيف وتحرير  
التحريف ١٣٠ ، وشذور الذهب ١٠٤ ، وشرح الأشموني ٥٢٢/١ ، وشرح الألفية لدحلان ١٠٤ ،  
وقافيته « الفرات » وفي شرح المكودي ١٠٧ ، قافيته « الزلال » . وانظر : الخزانة ١٣٥/٣ ، وبصائر  
ذوى التمييز ٤٩٧/٢ و ٢٧٨/٣ ، وعجزه بلا عزو في أوضح المسالك ١٦٥

(٢) اللسان (حمم) ١٠٠٨ ، والقاموس المحيط (حمم) ٩٩/٤ ، والمنجد لكراع (حمم) ١٨١ ، وديوان  
الأدب (حمم) ٩٧/٣ والمصدق : الذى يأخذ زكاة النعم ، كما فى المصباح المنير (صدق) ١٦٩/١  
(٣) المنجد لكراع (ولى) ٣٣٤ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٨٣/٥ ، وانظر : المفردات (ولى) ٥٣٤ ،  
والأضداد لابن الأثير ٤٦

(٤) المنجد (عدل) ٢٦٢ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٨/٤

(٥) هكذا فى القرطبي ٣٨٠/١

(٦) هكذا فى القرطبي ٣١٦/٦

(٧) بصائر ذوى التمييز ٣٩٢/٤ ، والأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٤٣

## ٦٩ - فصل

## فى الإبدال (١)

من سنن العرب : إبدال الحروف وإقامة بعضها مكانَ بعض ، فى قولهم : مدح ومده ، وجدَّ وجد ، وخَزَمَ وخزم ، وصقع الديك وسقع ، وفاض ؛ أى : مات وفاظ (٢) ، وقلق الله الصبح وفرقه ، وفى قولهم : صراط وسراط ، ومُسيطر ومصيطر ، ومكة وبكة .

## ٧٠ - فصل فى القلب

## من سنن العرب القلب فى الكلمة وفى القِصَّة (٣)

أما فى الكلمة ، فكقولهم : جذب وجذب ، وضبَّ وْبَضَّ ، وبكل ولبك ، وطمس وطسم .

[ مجزوء الكامل ]

وأما القِصَّة ، فكقول الفرزدق :

كَمَا ..... كَانِ الزَّنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ (٤)

(١) الصحاحى ٣٣٣ ، والمزهر ٤٦٠/١ ، وانظر : الإبدال لأبى الطيب ٩٧/١

(٢) زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والظاء ٩٥

(٣) القلب فى الكلمة هو القلب المكانى وفى القصة هو القلب المعنوى ، وانظر : الصحاحى

٣٢٩ ، والمزهر ٤٧٦/١

(٤) هذا عجز بيت للنابعة الجعدى فى ديوانه (ماريه نلليو) ق ٦/٣٦ ، ص ١٦٢ ، وصدره فيه :

كانت فريضة ما أتيت كما

وهو أيضا له فى فعلت وأفعلت لأبى حاتم ١٩٠ ، ومجاز القرآن ٣٧٨/١ ، والأضداد لأبى حاتم

١٥٢ ، واللسان (زنى) ١٨٧٥

وبلا عزو فى شرح كتاب سيبويه للسيرافى ٢١٤/٢ ، وضرورة الشعر للسيرافى ١٧٤ ، ومعانى

القرآن للفراء ٩٩/١ ، وتأويل مشكل القرآن ١٩٩ ، ومايجوز للشاعر فى الضرورة ٢٤٢ ، والإنصاف

فى مسائل الخلاف ٣٧٣/١ ، ومعاهد التنصيص ١٧٨/١ ، وشرح جمل الزجاجى لابن عصفور

٣٥٥/١ ؛ ٤٠٤ ، وسر الفصاحة ١٠٦

وعجزه بلا عزو فى الصحاحى ٣٣٠ ، والوساطة ٤٨٢ ، وخزانة الأدب (بولاق) ٣٢/٤ ،

وتفسير القرطبى ٢٨٩/١١



وكما قال :

[ الطويل ]

وتشقى الرماح بالضَّيْطِطِرةِ الحُمْرِ (١)

أى : وتشقى الضياطرةُ الحمرَ بالرماح . وكما يقال : « أدخلت الخاتم في إضْبَعِي » (٢) ؛ وإنما هو إدخال الأصبع في الخاتم . وفي القرآن : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ [سورة القصص ٢٨/٧٦] ؛ وإنما العصبة أولى القوة تنوء بالمفاتيح (٣) .

## ٧١ - فصل

في تسمية المتضادين باسم واحد (٤)

هى من سنن العرب المشهورة ، كقولهم : الجَوْنُ (٥) : للأبيض والأسود . والقروء (٦) : للأطهار والحيض . والصَّرِيم (٧) : لليل والصبح . والخيلولة (٨) : للشك واليقين .

(١) هذا عجز بيت لخدش بن زهير العامري في ديوانه ق ١٣/٢٩ ، ص ٧٩ ، وصدرة :

ونركب خيلا لا هوادة بينها

وجمهرة أشعار العرب ٢١٥ ، والاختيارين ٤٣٧ ، وتأويل مشكل القرآن ١٩٨ ، والكامل للمبرد ٢٧٤/١ ، وسر الفصاحة ١٠٦ ، والصحاح (ضطر) ٧٢١/٢ ، والتنبيه والإيضاح (ضطر) ١٥٥/٢ ، واللسان (ضطر) ٢٥٨٦ ، والأضداد لأبي حاتم ١٥٣ ، وبلا عزو في شرح كتاب سيبويه للسرياني ٢١٦/٢ ، وضرورة الشعر للسرياني ١٧٦ ، وتفسير الطبري ٣٠/١٧ و ٦٤/٢٠ ، والأضداد لابن الأنباري ١٠١ ، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٨١/٢ ؛ ٦٠٢ ، ومجاز القرآن ١١٠/٢ ، والاختيارين ٢٧٩ ، ومعاني القرآن ١٤١/١ ، وعجزه بلا عزو في الصحابي ٣٣٠ ، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢ ، والمخصص (١) ٧٧/٢ ، وعجزه له في الإيضاح للقزويني ٤٨

(٢) الصحابي ٣٣٠ ، وانظر : الكتاب لسيبويه (هارون) ١٨١/١

(٣) مجاز القرآن ١١٠/٢ ، والقرطبي ٣١٢/١٤

(٤) المزهر ٣٨٧/١ ، وانظر الصحابي ٣٢٧ ، ومقدمة الأضداد لابن الأنباري ١ - ١٣

(٥) الأضداد للأصمعي ٣٦ ، وللسجستاني ١٢٢ ، ولابن السكيت ١٨٩ ، ولابن الأنباري

١١١ ، وللصاغاني ٤٣٠ ، ولأبي الطيب ١٥١/١

(٦) الأضداد للأصمعي ٥ ، وللسجستاني ٩٩ ، ولابن السكيت ١٦٣ ، ولأبي الطيب

٥٧١/٢ ، ولابن الأنباري ٢٧ ، وللصاغاني ٢٤٢

(٧) الأضداد للأصمعي ٤١ ، وللسجستاني ١٠٥ ، ولابن السكيت ١٩٥ ، ولأبي الطيب

٤٢٦/١ ، ولابن الأنباري ٨٤ ، وللصاغاني ٢٣٥

(٨) الأضداد للسجستاني ٧٧ ، ولابن الأنباري ٢٢ ، ولأبي الطيب ٢٢٧/١ ، وللصاغاني ٢٢٩

[ الكامل ]

قال أبو ذؤيب (١) :

فَبَقِيْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيْشٌ نَاصِبٌ وَإِخَالٌ أَنِي لَاحِقٌ مُسْتَبِيْعٌ (٢)  
 أَى : وَأَتِيْقِن . وَالثَّدُّ (٣) : المِثْلُ وَالضِدُّ ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَدَادًا ﴾  
 [سورة فصلت ٩/٤١] ؛ عَلَى الْمَعْنِيْن (٤) . وَالزَّوْجُ (٥) : الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى . وَالْقَانِعُ (٦) :  
 السَّائِلُ وَالَّذِي لَا يَسْأَلُ . وَالتَّاهِلُ (٧) : الْعَطْشَانُ وَالرِّيَّانُ .

## ٧٢ - فصل

## فِي الْإِتْبَاعِ (٨)

هُوَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ ، وَذَلِكَ أَنْ تُتْبِعَ الْكَلِمَةُ الْكَلِمَةَ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيَّتُهَا ؛ إِشْبَاعًا  
 وَتَوْكِيدًا ، كَقَوْلِهِمْ : جَائِعٌ نَائِعٌ (٩) . وَسَاغِبٌ لَأَغْبُ (١٠) . وَعَطْشَانٌ  
 نَطْشَانٌ (١١) . وَحَبٌّ صَبٌّ (١٢) .

(١) هُوَ أَبُو ذَوْيْب ، خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَحْرَثِ بْنِ زَيْدٍ مِنْ مَخْزُومٍ مِنْ مَخْضَرْمَى الْجَاهِلِيَّةِ  
 وَالْإِسْلَامِ ، كَانَ شَاعِرًا رَاوِيَةً أَسْلَمَ وَمَاتَ فِي الْعَزْوِ فِي خِلَافَةِ عَثْمَانَ .

وَانظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦٥٣/٢ ، وَالخِرَازِنَةُ ٢٠٣/١ ، وَالْإِصَابَةُ ٦٥/٤ ، وَالْإِسْتِيعَابُ  
 ٦٥/٤ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ١٦٥/٢

(٢) الْبَيْتُ لَهُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْهَنْدَلِيِّينَ قِي ٨/١ (٨/١) ، وَالْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٢ ،  
 وَالْمَفْضُلِيَّاتُ قِي ٧/١٢٦ ، ص ٤٢١ ، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٢٥٥ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢١٠/٣ ، وَمَغْنَى  
 اللَّيْبِ ٢٣١/١ ، وَخِرَازِنَةُ الْأَدَبِ ٢٠٣/١ ، وَبَلَا عَزْوِ فِي الْأَضْدَادِ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ ٧٧

(٣) الْأَضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٦٥١/٢ ، وَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٤

(٤) الْقُرْطُبِيُّ ٣٤٢/١٥ ، وَالْمَفْرَدَاتُ (تَدَدٌ) ٤٨٧

(٥) الْأَضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٣٨/١ ، وَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٧٣ ، وَلِلصِّغَانِيِّ ٤٩٢

(٦) الْأَضْدَادُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩ ، وَلِلْسَّجِسْتَانِيِّ ١١٦ ، وَابْنِ السَّكَيْتِ ٢٠٢ ، وَلِأَبِي الطَّيِّبِ

٥٧٧/٢ ، وَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٦٦ ، وَلِلصِّغَانِيِّ ٢٤٣

(٧) الْأَضْدَادُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٣٧ ، وَلِلْسَّجِسْتَانِيِّ ٩٩ ، وَابْنِ السَّكَيْتِ ١٩١ ، وَلِأَبِي الطَّيِّبِ

٦٣٧/٢ ، وَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١١٦ ، وَلِلصِّغَانِيِّ ٢٤٦

(٨) بِالنَّصِّ الْحَرْفِيِّ عَنِ الصَّاحِبِيِّ ٤٥٨ ، وَعَنْهُ فِي الْمَزْهَرِ ٤١٤/١ ، وَانظُرْ الْمُخَصَّصَ (٤)

٢٨/١٤ ، وَمَقْدِمَةُ الْإِتْبَاعِ وَالْمَزَاوِجَةُ ٢٨ ، وَمَايَلِي فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ٦٥٧/٣

(٩) الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاوِجَةُ ٥٤ ، وَالْمَزْهَرُ ٤١٤/١

(١٠) الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاوِجَةُ ٢٩ ، وَالْمَزْهَرُ ٤١٧/١

(١١) الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاوِجَةُ ٦٧ ، وَالْمَزْهَرُ ٤١٧/١

(١٢) الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاوِجَةُ ٢٩ ، ٣٠ ، وَالْمَزْهَرُ ٤١٧/١

وخراب يباب (١) . وقد شاركت العرب العجم في هذا الباب .

### ٧٣ - فصل

في اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه (٢)

ذلك من سنن العرب ، كقولهم : **يَوْمٌ أَيُّومٌ** (٣) . **وليل أَيْلٌ** (٤) . وروض أريضٌ . وأسدٌ أسيد . وُصَلبٌ صليب . وصدوقٌ صدوق . وظلٌ ظليل . وجززٌ حريزٌ (٥) . وكنٌ كنين (٦) . وداءٌ دويٌّ .

### ٧٤ - فصل

في إخراج الشيء المحمود بلفظ يوهم ضد ذلك (٧)

كما يقال : فلان كريم غير أنه شريف ، ولعيم غير أنه خسيس (٨) ،

[ الطويل ]

وكما قال النابغة الذبياني :  
ولا عَيْبَ فِيهِمْ غير أن سيوفهم بهنٌ فُلُولٌ من قِرَاعِ الكَتَائِبِ (٩)

(١) الإبتاع والمزاوجة ٢٩ - ٣٠ ، والمزهر ١/٤١٧

(٢) انظر المزهر ١/٣٤٥ ، والخصائص ١/٣٥٨

وانظر رأى ابن فارس وهو يخالف ما هنا إذ يرفض ابن فارس الاشتقاق ! في الصحاحي ٥٧

(٣) في اللسان (يوم) ٤٩٧٥ ، « يوم أيوم : طويل شديد هائل » .

(٤) في اللسان (ليل) ٤١١٦ ، « ليل أيل : شديد الظلمة » .

(٥) هو الحصن الحصين ، كما في اللسان (حرز) ٨٣٢

(٦) هو الوعاء والوقاء لكل شيء تريد ستره ، وهو البيت أيضا ، كما في اللسان (كنن) ٣٩٤٢

(٧) هو ما يعرف في كتب البلاغة العربية القديمة تحت عنوان تأكيد المدح بما يشبه الذم . وانظر

ذلك في البديع لابن المعتز ٦٢ ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣ ، والإيضاح للقزويني ٢١١ ، وبنص ما هنا في الصحاحي ٤٥٢

(٨) هذا المثال لا يندرج تحت ما يسمى بتأكيد المدح بما يشبه الذم !

(٩) البيت له في ديوانه (أبو الفضل إبراهيم) ق ١٩/٣ ، ص ٤٤ ، والبديع لابن المعتز ٦٢ ،

والحماسة البصرية ق ١٤/٢٥١ (٣٧١/١) ، والأمثال لأبي عبيد ١١٥ ، وأمثال العرب للمفضل

الضبي ١٧٠ ، والحلجية ١/٢١٢ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ١٩٠ ، والكامل للمبرد ١/٥١ ، =

وكما قال النابغة الجعدى (١) : [ الطويل ]  
 فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقياً (٢)  
 وقال بعض البلغاء : « فلان لا عيب فيه غير أن لا عيب فيه يرد عين الكمال  
 عن معاليه » .

### ٧٥ - فصل

في الشيء يأتي بلفظ المفعول مرة ويلفظ الفاعل مرة والمعنى واحد (٣)

تقول العرب : مُدَجِّجٌ ومُدَجِّجٌ . وعبد مُكَاتِبٌ ومُكَاتِبٌ . وشَأْوٌ مُعْرَبٌ  
 ومُعْرَبٌ . ومكان عامر ومعمور . وأهل ومأهول . ونَفَسَتِ المرأة ونَفَسَتْ . وعُنِيَتْ  
 بالشيء وعُنِيَتْ . وَسَعِدَ فلان وَسَعِدَ . وزُهِي علينا وزهَى .

= وثمار القلوب ٤٠٩ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٣٢٦/٢ ، والكنائيات للجرجاني ١٤١ ، وجواهر الكنتز  
 ٥٢٣ ؛ ٦٠٢ ، والأضداد لابن الأنباري ١٧٨ ، والمقاييس (فل) ٤٣٤/٤ ، والأفعال للسرقسطي (فل)  
 ١٠/٤ ، ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣ ، والصناعتين ٤٥٩ ، وإعجاز القرآن ١٤٢/١ ، وتلخيص كتاب الشعر  
 ١٢٤ ، والإيضاح للقزويني ٢١١ ، وخزانة الأدب ٣٧١/١ ، والعينى على الخزانة ٢٧٠/٣ ، ورسائل المعرى  
 ١٣٠ ، وتفسير القرطبي ٢٠٧/٨ ، وشعراء النصرانية ٦٤٧ ، وبلا عزو في الصحابي ٤٥٢ ، والبدیع لابن  
 منقذ ١٢١ ، والبصائر والذخائر ١٢٩/٨ ، وحلية المحاضرة ١٦٢/١ ، والبرهان الكاشف للزملكاني ٢٣٧ ،  
 ومعنى اللبيب ١١٤/١ ، واللسان (فلل) ٣٤٦٥ و(قرع) ٣٥٩٦ ، وبصائر ذوى التمييز ٤٣٢/٢ ، وعجزه  
 بلا عزو فى تهذيب التهذيب ٤٢٣/٦

(١) هو الصحابي الجليل أبو ليلى ، عبد الله بن قيس بن عدى بن ربيعة بن جعدة شاعر مخضرم  
 عمر طويلاً وتوفى بأصبهان .

وانظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، وخزانة الأدب ٥١٢/١ ، والإصابة ٥٣٧/٣ ،  
 والاستيعاب ٥٨١/٣ ، والمعارف ٩٠ ، ودر السحابة ١٢٧ ، وفحولة الشعراء ١١٠

(٢) البيت له فى ديوانه (مارية نلبنى) ١٧٣ وحماسة أبى تمام ٣١٩/١ ، وشرح الحماسة للتبريزي  
 ١٩/٣ ، وكتاب سيبويه (هارون) ٣٢٧/٢ ، والموشح ٨٥ ، والشعر والشعراء ٢٩٣/١ ، وإعجاز القرآن  
 للباقلاني ١٤٢/١ ، وخزانة الأدب ١٢/٢ ، والاستيعاب ٥٨٩/٣ ، وحلية المحاضرة ١٦٣/١ ، والبدیع  
 لابن منقذ ٢٠٦ ، والإيضاح للقزويني ٢١١ ، والعمدة ٣٩/٢

وبلا عزو فى الصحابي ٤٥٢ ، والصناعتين ٤٥٩ ، ونور القيس ١٣٧ ، وجواهر الكنتز ٢٠٦ ،  
 وجمع الهوامع ٢٣٤/١

(٣) بالنص فى الصحابي ٤٤٤

## ٧٦ - فصل في التكرير والإعادة (١)

هي من سنن العرب في إظهار العناية بالأمر ، كما قال الشاعر :

[ البسيط ]

مَهْلًا بِنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا ... .. (٢)

وقال الآخر :

[ الرجز ]

كَمْ نَعْمَةٍ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كَمْ وَكَمْ (٣)

فكر لفظ : « كم » للعناية بتكثير العدد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَتَوَلَّىٰ لَكَ فَاؤُلَىٰ ﴾ [ سورة القيامة ٣٤/٧٥ ] (٤) ؛ ولهذا جاء في كتاب الله التكرير ؛ كقوله تعالى : ﴿ فَيَأْتِي ٱلْآءَاءَ رَبِّكُمَا تَكْذِبَانِ ﴾ [ سورة الرحمن ١٣/٥٥ ] (٥) ، وقوله عز وجل : ﴿ وَبَلِّ ٱلْيَوْمَئِذِ ٱلْمُكْذِبِينَ ﴾ [ سورة المرسلات ١٥/٧٧ ] (٦) .

(١) الصحابي ٣٤١ ، والمزهر ٣٣٢/١ ، والصناعتين (باب الإطناب) ٢٠٩ ، والإيضاح

للقزويني ٢١١

(٢) هذا صدر بيت للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب في حماسة أبي تمام ٥٦/١ وعجزه :

لا تنبشوا بيننا ماكان مدفونا

ومجاز القرآن ١٢٥/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٢٤/١ ، والكامل للمبرد ٢١٢/٢ ، ومعجم الشعراء ٣١٠ ، والمؤتلف والمختلف للأمدى ٣٥ ، وللهي في اللسان (ولي) ٤٩٢١ ، وبلا عزو في القرطبي ٧٨/١١ ، وأساس البلاغة (نبش) ٤٤٣ ، والعقد الفريد ١٧٨/٢ ، وصدرة بلا عزو في الصحابي ٣٤٢

(٣) البيت بلا عزو في معاني القرآن للفراء ١٧٧/١ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٣٦ ، والصحابي

٣٤٢ ، والصناعتين ٢١٣

(٤) وانظر : القرطبي ١١٤/٢٠

(٥) تكررت هذه الآية إحدى وثلاثون مرة في سورة الرحمن ١٣/٥٥ و١٦ و١٨ و٢١ و٢٣ و٢٥ ، ٢٨ و٣٠ و٣٢ و٣٤ و٣٦ و٣٨ و٤٠ و٤٢ و٤٥ و٤٧ و٥١ و٥٣ و٥٥ و٥٧ و٥٩ ، ٦١ و٦٣ و٦٥ و٦٧ و٦٩ و٧١ و٧٣ و٧٥ و٧٧ . وانظر المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٦٠٠

(٦) تكررت هذه الآية عشر مرات في سورة المرسلات ١٥/٧٧ و١٩ و٢٤ و٢٨ و٣٤ و٣٧ و٤٠ و٤٥ و٤٧ و٤٩ . وانظر في : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ٧٦٩

## ٧٧ - فصل

فى إجراء غير بنى آدم مُجراهم فى الإخبار عنه (١)

من سنن العرب أن تجرى الموات ، وما لا يعقل فى بعض الكلام مُجرى بنى آدم . فتقول فى جمع « أرض » : أرضون . وتقول : « لقيت منهم الأمرين » (٢) . وربما يتعدى هذا إلى أكثر منه ، كما قال الجعدى : [ الطويل ]

تَمَزَّرَتْهَا وَالذِّيكِ يَدْعُو صَبَاحَهُ وَأَمَّا بَنُو نَعِشٍ ذَنُوزًا فَتَصَوَّبُوا (٣)  
وكما قال الله - عز وجل - : ﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ (٤) [ سورة يس ٤٠/٣٦ ] وقال - جل اسمه - ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ (٥) [ سورة يوسف ٤/١٢ ] وقال - عز وجل - ﴿ يَتَأْتِيهَا التَّمَلُّ أَدْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ (٦) [ سورة النمل ١٨/٢٧ ] وقال - سبحانه - : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَمَا هَؤُلَاءِ يَنْطِفُونَ ﴾ (٧) [ سورة الأنبياء ٦٥/٢١ ] .  
وأكبر من قول الجعدى ، قول عبدة بن الطبيب :

(١) بالنص فى الصحاحى ٤١٩ ، ويأبى جاز شديد فى الزهر ١/٣٣٨ - ٣٣ ، والكتاب (هارون) ٤٧/٢

(٢) الأمران : العرى والجوع ، كما فى جنى الجنتين ٢٣ ، والأمران : الفقر والكبر فى السامى فى

الأسامى ٣١٣

(٣) البيت للنايعة الجعدى فى ديوانه (مارية نللىنو) ق ٤/١ ، ص ١٠ ونور القيس ١١٢ ، والصحاحى ٤١٩ ، والكتاب (هارون) ٤٧/٢ ، واللسان (نعش) ٤٤٧٤ ، وخزانة الأدب (بولاق) ٤٢١/٣ - ٤٢٢ ، والمقتضب ٢/٢٢٦ ، والتنبيه والإيضاح (نعش) ٢/٣٢٧ ، وشروح سقط الزند ٤/١٤٥١ ، وفى البرهان لابن وهب (مطلوب والحديثى) ١٥٥ ، نسب للنايعة الذيبانى وهو وهم ! وبلا عزو فى الأزمنة والأمكنة ٣٧٣ ، ومجاز القرآن ١/٢٧٦ ، ودلائل الإعجاز ١٣٧ ، ومعنى اللبيب ٢/٣٦٥ ، ومعانى القرآن للأخفش ٢/٤٦٠ ، ومعانى القرآن للزجاج ٣/٣٩١ ، والعمدة ٢/٢١٧

(٤) انظر : مجاز القرآن ٢/١٦٢ ، والقرطبى ١٥/٣٣

(٥) انظر : الكشاف ٢/٤٤٤ ، والقرطبى ٩/١٢٢

(٦) انظر : الكشاف ٣/٣٥٩ ، والقرطبى ١٣/١٦٩

(٧) انظر : الكشاف ٣/١٢٥ ، والقرطبى ١١/٣٠٢

[ البسيط ]

إِذْ أَشْرَفَ الدِّيكُ يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَارِيلٌ (١)  
فَجَعَلَ لِلدِّيكِ أَسْرَةً ، وَسَمَّاهُمْ قَوْمًا .

## ٧٨ - فصل

## في خصائص من كلام العرب (٢)

للعرب كلام تَخَصُّصٌ به معاني في الخير والشر ، وفي الليل والنهار وغيرهما .  
فمن ذلك : التَّائِبُ (٣) ، والتَهافت : لا يكونان إلا في الشر . وهاج (٤) الفحل  
والشرُّ والحربُ والفتنة ، ولا يقال : « هاج » لما يؤدي إلى الخير . وظل (٥) يفعل  
كذا : إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا . ويات (٦) يفعل كذا : إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا .  
والتَّأْوِيبُ (٧) : سير النهار لا تعريج فيه ، والإِسْقَادُ (٨) : سير الليل لا تعريس فيه .  
ومن ذلك : قوله تعالى : ﴿ فِجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ ﴾ [سورة سبأ ١٩/٣٤] ؛ أى :  
مَثَلْنَا بِهِمْ (٩) ، ولا يقال : جَعَلُوا أَحَادِيثَ إِلَّا فِي الشَّرِّ .  
ومن ذلك التَّأْيِينُ (١٠) : لا يكون إلا مدحا للميت . والمَسَاعَاةُ (١١) : لا تكون  
إِلَّا لِلزَّوْنَا بِالْإِمَاءِ دُونَ الْحَرَائِرِ . ويقال : نَفَشَتِ (١٢) الغنم ليلًا ، وَهَمَلَتْ (١٣) نهارًا .  
وَحُفِضَتِ (١٤) الجارية ، ولا يقال : حُفِضَ الْغَلَامُ .

(١) البيت له في المفضليات ق ٦٧/٢٦ ، ص ١٤٣ ، والحيوان ٢٥٤/٢ ، واللسان (عزل) ٢٩٣ ،  
والتكملة للصغاني (عزل) ٤٤٣/٥

وبلا عزو في الصحابي ٤٢٠ ، وأسرار البلاغة (ريت) ٣٩

(٢) نقله عن الصحابي ٤٤٦ ، ولخصه السيوطي في المزهرة ٤٣٥/١ ، عن الصحابي ونص على ذلك .

(٣) اللسان (تبع) ٤٦٠ . وانظر : النهاية (تبع) ٢٠٢/١

(٤) الأفعال للسرقسطي (هاج) ١٣٩/١ ، وأساس البلاغة (هيج) ٤٨٩

(٥) اللسان (ظلل) ٢٧٥٣ ، والعوامل المائة النحوية ٢٥٩

(٦) اللسان (بيت) ٣٩٢ ، والعوامل المائة النحوية ٢٦٠

(٧) اللسان (أوب) ١٦٧ ، و(سأد) ١٩٠٤ ، وأساس البلاغة (أوب) ١٢

(٨) اللسان (سأد) ١٩٠٤ و (أوب) ١٦٧ ، وأساس البلاغة (سأد) ١٩٩

(٩) انظر : تفسير القرطبي ٢٩١/١٤ ، والكشاف ٥٧٨/٣ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٣٥٦

(١٠) اللسان (أبن) ١٣ ، وأساس البلاغة (أبن) ١

(١١) أساس البلاغة (سعى) ٢١١ ، واللسان (سعى) ٢٠٢١

(١٢) نفشت الغنم : انتشرت في المرعى ليلًا بلا راع ، كما في المفردات (نפש) ٥٠٣

(١٣) اللسان (همل) ٤٧٠٢ ، وانظر الأساس (همل) ٤٨٧

(١٤) اللسان (خفض) ١٢١١ ، وأساس البلاغة (خفض) ١١٦

ولقعه (١) ببعرة : إذا رماه بها ، ولا يقال ذلك في غيرها .

## ٧٩ - فصل

### يناسبه في الريح والمطر (٢)

لم يأت لفظ الريح في القرآن إلا في الشرِّ ، والرياح إلا في الخير (٣) ، قال الله - عز وجل - : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ مَا نَذُرُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْتَهُ كَالرِّيمِ ﴾ [سورة الذاريات ٤١/٥١-٤٢] ، وقال - سبحانه - : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِم رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ تَنْزِعُ النَّاسَ مِنْ أَعْجَازِهِمْ أَنْ يَخْلُوا مِنْ مُنْفَعٍ ﴾ [سورة القمر ١٩/٥٤-٢٠] ، وقال - جل جلاله : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾ [سورة الأعراف ٥٧/٧] ، وقال : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتُنْفِخُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [سورة الروم ٤٦/٣٠] ، وعن عبد الله بن عمر (٤) : « الرِّيحُ تَمَانٍ : فأربع رحمة وأربع عذاب (٥) فأما التي للرحمة : فالصرصر والعقيم ، وهما في البرِّ ، والعاصف والناشرات ، وأما التي للعذاب : فالصرصر والعقيم ، وهما في البرِّ ، والعاصف والقاصف ، وهما في البحر » (٦) .

ولم يأت لفظ « الإمطار » في القرآن إلا للعذاب (٧) كما قال - عز من قائل : ﴿ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذِرِينَ ﴾ [سورة الشعراء ١٧٣/٢٦] ، وسورة النمل ٢٧/

[ ٥٨ ] .

(١) أساس البلاغة (لقع) ٤١٣ ، واللسان (لقع) ٤٠٦١ ، والنهاية (لقع) ٢٦٥/٤

(٢) انظر : الصاحبي ٤٤٦ ، والمفردات (روح) ٢٠٦

(٣) هذا الكلام غير مقبول ؛ لأن هناك من النصوص ما يدحضه ويلقى عليه ظلالة من التوهين كقول الله تعالى في سورة يونس ٢٢/١٠ ﴿ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَبِيَّةٍ ﴾ وفي سورة يوسف ٩٤/١٢ ﴿ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ ﴾

وعلى الجانب الآخر يقول الله في سورة الكهف ٤٥/١٨ ﴿ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحَ ﴾

(٤) انظر : تفسير القرطبي ١٩٧/٢ ، والكشاف ٢١١/١

(٥) هو الصحابي الفقيه عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي القرشي ، ولد سنة ٣ من بعثة النبي ﷺ وتوفي بمكة سنة ٧٣ هـ .

وانظر في ترجمته : الإصابة ٣٤٧/٢ ، والاستيعاب ٣٤٤/٢ ، ودر السحابة ٨٦ ، والمعارف

١٣٥ ، والمعين ٣٨ ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٢٠٧ ، وأصحاب الفتيا ٦٨

(٦) انظر المخصص (٢) ٨١/٩ (٧) اللسان (مطر) ٤٢٢٣ ، والقرطبي ٨١/٩



وقال - عز وجل - ﴿ وَلَقَدْ أَنزَلْنَا عَلَىٰ آلِ قُرَيْشٍ آيَاتٍ أَنْمَطَرَتْ مَطَرًا سَوِيًّا ﴾ [سورة الفرقان ٤٠/٢٥] وقال ، تعالى : ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّطِرًا بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ [سورة الأحقاف ٢٤/٤٦] .

## ٨٠ - فصل

في اقتصارهم على بعض الشيء وهم يريدون كله (١)

ذلك من سنن العرب في قولهم : قعد على ظهر راحلته ، وقول الشاعر :  
[الكامل]

الوَاطِئِينَ عَلَىٰ صُدُورِ نِعَالِهِمْ ..... (٢)

وقول لبيد :  
[الكامل]

أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا (٣) .....

أراد كلَّ النفوس . وفي القرآن ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ [سورة النور ٣٠/٢٤] ؛ ومن هذه للتبعيض (٤) ، والمراد يغمضوا أبصارهم كلها . وقال - عز ذكره - ﴿ وَسَبِّحْ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ [سورة الرحمن ٢٧/٥٥] .

(١) بالنص عن الصاحبي ٤٢١ ، ولخصه السيوطي في المزهري ٣٤٢/١  
(٢) هذا صدر البيت للأعشى ميمون بن قيس في ديوانه ٩٩ ، واللسان (دفن) ١٣٩٨ ، والحجيم (دفتي) ٢٧٦/١ ، وصدرة بلا عزو في الصاحبي ٤٢١ ، والمزهري ٣٤٢/١ ، وعجزه : يمشون في الدفتي والأبراد .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه ق ٥٦/٤٨ ، ص ٣١٣ ، شرح القصائد السبع الطوال ق ٥٦/٧ ، ص ٥٧٣ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ١١٣ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٥٦/٤ ، ص ٢١٥ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٩٣ ، ومجالس ثعلب ٥٠/١ ، وجمهرة أشعار العرب ١٥١ ، والطبري (١١) ٥٥/٢٥ ، ومجاز القرآن ٩٤/١ ، ٢٠٥/٢ ، والأساس (بعض) ٢٦ ، والقرطبي ٩٦/٤ ، واللسان (بعض) ٣١٢ ، والخصائص ٧٥/١ ، وعجزه بلا عزو في الصاحبي ٤٢١ ، ومجالس ثعلب ٣٦٩/٢ ، والمختصص (٥) ١٣١/١٧ ، وبصائر ذوى التمييز ٢٥٨/٢ ، والمفردات (بعض) ٥٤ ، وعجزه له في الكنايات للجرجاني ١٠٤  
(٤) الكشف ٢٢٩/٣ ، والقرطبي ٢٢٢/١٢ ، وبراها بعضهم زائدة .

وقال الفرزدق (١) :  
 لَمَّا أَتَى حَبْرُ الرَّبِيعِ تَوَاصَعَتْ  
 سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَعِ (٢)  
 يعنى : أسوار المدينة .

[ الكامل ]

## ٨١ - فصل

فى الاثنيْن يُعَبَّرُ عَنْهُمَا مَرَّةً وَبِأَحَدِهِمَا مَرَّةً

قال الفراء : (٣) تقول العرب : رأيت بِعَيْنِي ورأيتُ بِعَيْنَيْ ، والدار فى يدي ،  
 وفى يَدَيْ . وكل اثنين لا يكاد أحدهما ينفرد فهو على هذا المثال كاليدين  
 والرجلين ، قال الفرزدق :

[ الوافر ]

وَلَوْ بَخَلْتُ يَدَايَ بِهِ وَصَنْتُ  
 فَقَالَ صَنْتُ بَعْدَ قَوْلِهِ : يَدَايَ .  
 لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدْرِ الْخَيَارُ (٤)

(١) هو أبو فراس ، همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن محمد بن شعبان المجاشعي الدارمي  
 التميمي ولد بالبصرة سنة ٢٠ هـ ، وسكن المدينة ثم نفى منها ومات بالبصرة سنة ١١٠ هـ ، وهو من  
 شعراء بنى أمية الأعلام .

وانظر : فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤٧١/١ ، ومعاهد التنصيص ٤٥/١ ، والخزانة ١٠٥/١ ،  
 وبروكلمان (الكاملة) ٢٧٠/١

(٢) البيت منسوب خطأ للفرزدق ولعله بسبب انتقال النظر . وهو لجرير بن عطية الخطفي فى  
 ديوانه ق ٤٨/٢٧ (٩١٢/٢) وشرح النقائض ٩٦٩/٢ ، ومجاز القرآن ١٩٧/١ ، و١٦٣/٢ ، وكتاب  
 سيبويه (هارون) ٥٢/١ ، واللسان (سور) ٢١٤٧ ، والمقاييس (خشع) ١٨٣/٢ ، والزينة فى الكلمات  
 الإسلامية ٦١/٢ ، والكامل للمبرد ١٤١/٢ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٩٦ ، والأزمنة والأمكنة  
 ٣٠٨ ، والمختصص (٥) ٧٧/١٧ ، وخزانة الأدب ١٦٦/٢ ، وبلا عزو فى الصحاحى ٤٢٢ ، والخصائص  
 ٤٢٠/٢ ، وما يجوز للشاعر فى الضرورة ١٤٣ ، والمزهر ٣٤٢/١ ، وشرح القصائد التسع للنحاس  
 ٥١٢/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٣٧/٢ ، والمذكر والمؤنث للفراء ١٠١ ، والبيان لابن الأنبارى ٩٣/١ ،  
 والمقتضب ١٩٧/٤ ، ووصف المبانى ١٦٩

(٣) بالنص عن الصحاحى ٤٢٤

(٤) البيت فى ديوانه ٢٦٤ ، والخصائص ٢٥٩/١ ، والصحاحى ٤٢٤ ، وفى الأزمنة والأمكنة  
 ١٠٤ « يدى » وسمط اللاكئ ٢٦٨ ، خزانة الأدب ٣٧٨/٣

وقال الآخر :  
 وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنِينَ حَبَّ قَرْنِفِلٍ أَوْ سَنَبِلٍ كُحِلَّتْ بِهِ فَانْهَلَّتْ (١)  
 فقال : كُحِلَّتْ بِهِ ، بعد قوله : فِي الْعَيْنِينَ ، وقال به ، وقد ذكر القرنفل  
 والسنبيل .

وقال آخر :  
 إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصُخْرَاءِ طَلْحٍ ظَلْنَا تَكِفَانِ (٢)  
 وقال بعض المحدثين :  
 فَذَلِكَ بِعَيْنَيْهَا الْمَعَالِي فَإِنَّهَا بِمَجْدِكَ وَالْفَضْلَ الشَّهِيرَ كَحِيلِ (٣)  
 ويقال : وقعت عينه عليه ؛ أى عيناه . وفلان حسن الحاجب ؛ أى الحاجبين .  
 وأخذ بيده ؛ أى يديه . وقام على رجله ؛ أى رجله .

## ٨٢ - فصل

فِي الْجَمْعِ الَّذِي لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ (٤)

النساء . والنعم . والغنم . والخيل . والإبل . والعالم . والرّهط . والنفر .  
 والمعشر . والجند . والجيش . والثلة . والعود (٥) . والمساوي . والحاسن . ومراق

(١) البيت لعلياء بن أرقم في الأصمعيات ١٨٣ ، ولسلمى بن ربيعة الضبي في خزانة الأدب  
 ٣٧٨/٣ ، ٤٠٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٤٦/١ ، والأمالى للقالي ٨١/١ ، وأمالى ابن الشجري  
 (حيدرآباد) ١٠٦/١ ، وسط اللآلئ ١٧٣/١ ؛ ٢٦٧ ، ونوادر أبي زيد ٣٧٥ ، والحماسة لأبي تمام  
 ١٥٢/١

وبلا عزو في العقد الفريد ٢٣٥/٦ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ٢٨٩ ، والخزانة ٣٧١/٢  
 و٣٧٧/٣ و٥٤٢/٤ ، والتبيان للعكبري ٢١٠/١ ، والصاحبي ٤٢٤ ، وشرح سقط الزند ١٤٧/١  
 وعجزه في اللسان (هلل) ٤٦٨٩ ، بلا عزو وفيها جميعا « سنبل » مكان « سنبل » .  
 (٢) البيت غير منسوب في الخزانة ٣٧٨/٣ ، وأمالى ابن الشجري ١٠٦/١ ، والصاحبي ٤٢٤ ،  
 وفيها جميعا « فلج » مكان « طلح » .

(٣) لم أقف على نسبه !

(٤) بالنص عن الصاحبي ٤٢٧ . وانظر : كتاب سيبويه (هارون) ٦٢٤/٣ ، والمقتضب

١٨٦/٢ ، ٢٩٢ و٣٤٩/٣

(٥) هي جماعة الظباء أو الإبل أو الخيل ، كما في اللسان (عود) ٣١٦٣

البطن (١) . والمسائم ، والحواس .

### ٨٣ - فصل

في الاثني اللذين لا واحد لهما من لفظهما (٢)

كلا وكلتا . واثنان واثنان . والمذروان (٣) والمألوان (٤) . « وجاء يضرب  
أصدرته » (٥) . ولييك . وسعديك . وحنانيك . وحواليك .  
وقد قيل : إن واحد « حنانيك » : حنان (٥) .

### ٨٤ - فصل

في « أفعال » لا يراد به التفضيل (٦)

[ يقولون ] « جرى له طائر أشأم » . وقال الفرزدق : [ الكامل ]  
بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعْرُ وَأَطْوَلُ (٧)  
وفي القرآن : ﴿ وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ ﴾ [ سورة الروم ٢٧/٣٠ ] (٨) والله أعلم .

(١) هي ماسفل من البطن أسفل من السرة ، كما في اللسان (رقق) ١٧٠٦ ، وغاية الإحسان

١٧٨

(٢) بالنص عن الصحابي ٤٢٧ ، والمخصص (٤) ٢٢٣/١٣

(٣) المذروان : فرعا الأليتين ، كما في جنى الجنتين ١٠٣

(٤) المألوان : الليل والنهار ، كما في جنى الجنتين ١٠٨ ، والمخصص (٤) ٢٢٣/١٣

(٥) الأصدران : عرقان تحت الصدغين ، والعبارة ، كما هنا في جنى الجنتين ٢٠ ، والمثل في

مجمع الأمثال ٢٩١/١ ، والفاخر ٢٤٦ . وانظر : اللسان (صدر) ٢٤١٣

(٥) اللسان (حنن) ١٠٣٠

(٦) اختصره من الصحابي ٤٣٤ ، والزيادة منه .

(٧) البيت له في ديوانه ٧١٤ ، وشرح النقائص (ليدن) ق ١/٣٩ (٢/١٨٢) ، والصحابي ٤٣٤ ،

والموشح ١٥٤ ١٧٠ ، ومعاهد التنصيص ١٠٣/١ ، وديوان الأدب (سمك) ١٢٧/٢ ، ومجاز القرآن

١٢١/٢ ، والقرطبي ٢١/١٤ ، وخزانة الأدب ١٤٧/٣ ، والعيني على الخزانة ٤٢/٤ ، والعمدة

١٦٨/١ و ١١٥/٢

وبلا عزو في شرح موطنه الفصح ١٢٣٢/٣

وصدره بلا عزو في المفردات (سمك) ٢٤٣ وهو في ت ، خ بيت وهو تحريف !

(٨) وفي تفسير القرطبي ٢١/١٤ ، تعليقا على هذه الآية « والعرب تحمل أفعال على فاعل » .

## ٨٥ - فصل

للعرب فِعْلٌ لا يقوله غيرهم<sup>(١)</sup>

تقول : عاد فلان شيخا ، وهو لم يكن قط شيخا . وعاد الماء أجنا ، وهو لم يكن كذلك . قال الهذلي :

[ الوافر ]

أَطَعْتُ العرس في الشَّهوات حتى أَعَادَتْنِي أَسِيفًا عَبْدَ عَبِيدِي<sup>(٢)</sup>

وهو لم يكن قبل أسيفا حتى يعود إلى تلك الحال .

وفى كتاب الله : ﴿ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ ﴾ [ سورة البقرة

٢٥٧/٢ ] وهم لم يكونوا في نور من قبل<sup>(٣)</sup> . ومثله قوله - عز وجل - ﴿ وَمِنْكُمْ

مَنْ يَرُدُّ إِلَى أَرْدَلِ العَمْرِ ﴾ [ سورة النحل ٧٠/١٦ وسورة الحج ٥/٢٢ ] وهم لم يبلغوا أَرْدَلِ

العمر فيردوا إليه<sup>(٤)</sup> .

## ٨٦ - فصل

في النحت<sup>(٥)</sup>

العرب تنحت من كلمتين وثلاثِ كَلِمَةٍ واحدة ؛ وهو جنس من الاختصار ،

كقولهم : رجل عبشمي ، منسوب إلى عبد شمس ، وأنشد الخليل :

[ الوافر ]

أَقُولُ لها ودمعُ العَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يحزنك حَيَعَلَةَ المَتَادِي<sup>(٦)</sup>

(١) بالنص عن الصحابي ٤٥٠ ، وانظر : المزهري ٣٣٠/١ ، ملخصا .

(٢) البيت لنبية بن الحجاج في اللسان (عسف) ٢٩٤٣ .

وبلا عزو في المقائيس (عسف) ٣١٢/٤ ، والصحابي ٤٥٠ ، وأساس البلاغة (عسف) ٣٠٢ ،

والأزمنة والأمكنة ٢٥ . وفى : ت غيرى ولعله تحريف !

(٣) انظر الكشف ٣٠٤/١ ، والقرطبي ٢٨٣/٣ ، والأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي ٢٥٨

(٤) انظر الكشف ٦١٩/٢ و١٤٥/٣ ، والقرطبي ١٤١/١٠

(٥) بالنص عن الصحابي ٤٦١ ، وعن الصحابي في المزهري ٤٨٢/١

(٦) البيت بلا عزو في العين (حيعل) ٦٠/١ ، والصحابي ٤٦١ ، وديوان الأدب (حيعل)

٤٨٨/٢ ، وأمالى القالي ٢٧٠/٢ ، واللسان (حيعل) ٩٢١ ، والمزهري ٤٨٢/١

- من قولهم : حى على الصلاة (١) .  
 وقد تقدم فصل شافى فى حكاية أقوال متداولة من هذا الجنس (٢) .  
 وأما قولهم : صهصلق (٣) : فهو من سهل وصلق .  
 والصلدم (٤) : من الصلد والصدم .

## ٨٧ - فصل

### فى الإشباع والتأكيد (٥)

العرب تقول عشرة وعشرة ، فتلك عشرون كاملة ، ومنه قوله تعالى :  
 ﴿ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَعَى إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ (٦) [ سورة البقرة ٢ /  
 ١٩٦ ] ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ ﴾ (٧) [ سورة الأنعام ٦ / ٣٨ ] ؛  
 وإنما ذكر الجناحين ؛ لأن العرب قد تسمى الإسراع طيراناً (٨) . كما قال النبى  
 ﷺ : « كلما سمع هبة طار إليها » (٩) . وكذلك قال الله - عز وجل - : ﴿ يَقُولُونَ  
 بِاللِّسَانِ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ﴾ [ سورة الفتح ٤٨ / ١١ ] ، فذكر الألسنة (١٠) ؛ لأن  
 الناس يقولون : « قال فى نفسه ، وقلت فى نفسى » . وفى كتاب الله - عز وجل

(١) عن الثعالبى فى الزهر ٤٨٣/١

(٢) هو الفصل السادس من الباب العشرين من القسم الأول : فقه اللغة ٣٤٦ - ٣٤٧

(٣) فى المقاييس (صهصلق) ٣٥١/٣ « الصهصلق : الشديد الصوت الصخاب ... وهذا

منحوت من كلمتين : من سهل وصلق » .

(٤) فى المقاييس (صلدم) ٣٥٢/٣ « الصلدمة : الفرس الشديدة ؛ وهو من الصخرة الصلد ،

والصددم من صدم الشئ » .

(٥) بالنص فى الصحاحى ٤٦٢

(٦) انظر : مجاز القرآن ٧٠/١ ، والقرطبى ٤٠٣/٢

(٧) اللسان (طير) ٣٧٣٥

(٨) انظر : القرطبى ٤١٩/٦

(٩) الحديث فى صحيح مسلم بشرح النووى (كتاب الإمامة باب : فضل الجهاد والرباط) (٥)

(١٠) ٣٥/١٣ ، وسنن ابن ماجه (كتاب الفتن باب العزلة) ١٣١٦/٢ ، ورياض الصالحين (استحباب العزلة)

٣٢٠ ، وغريب الحديث لأبى عبيد (حيدرآباد) ٦/١ ، و(المجمع) ١٢١/١ ، والفائق (هبع) ١٢١/٤ ،

والنهاية (هبع) ٢٢٨/٥ ، وانظر المقاييس (هبع) ٢٥/٦ ، واللسان (هبع) ٤٧٣٧ ، والصحاحى ٤٦٢ ،

وبصائر ذوى التمييز ٣٢٦/٣

(١٠) بصائر ذوى التمييز (قول) ٣٠٣/٤ ، والمفردات (قول) ٤١٦

﴿ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ ﴾ [سورة المجادلة ٨/٥٨] ، فَأَعْلَمَ أَنْ ذَلِكَ الْقَوْلَ بِاللِّسَانِ دُونَ كَلَامِ النَّفْسِ (١) .

### ٨٨ - فصل

في إضافة الشيء إلى من ليس له لكن أضيف إليه لا اتصاله به (٢)

هو من سنن العرب كقولهم : « سرج الفرس » و « زمام البعير » ، و « ثمر الشجر » ، و « غنم الراعي » . قال الشاعر :  
[ الوافر ]  
كما يحدو قَلَائِصَهُ الْأَجِيرُ (٣)

### ٨٩ - فصل

في الفرق بين ضدّين بحرف أو حركة (٤)

ذلك من سنن العرب كقولهم : دوى من الداء ، وتداوى من الدواء (٥) .  
وأخفر : إذا أجار ، وخفر : إذا نقض العهد (٦) . وقسط : إذا جار ، وأقسط : إذا عدل (٧) . وأقذى عينه : إذا ألقى فيها القذى ، وقذاها : إذا نزع عنها القذى (٨) .  
وما كان فرقه بحركة ، كما يقال : رجل لُعِنَتْ : إذا كان كثير اللُغْنِ . وَلُغِنَتْ : إذا كان يُلْعَنُ . وكذلك : ضُحِكَتْ ، وضُحِكَتْ .

(١) بصائر ذوى التمييز (قول) ٣٠٣/٤ ، والمفردات (قول) ٤١٦

(٢) بالنص فى الصحاحى ٤٠٧

(٣) هذا عجز بيت للشماخ بن ضرار الغطفانى فى ديوانه ق ١٥/٦ ، ص ١٥٥ ، وصدّره فيه :

فَظَلُّ بِهِنٍ يَحْدُوهُنَّ قَصْدًا

وبلا عزو فى الصحاحى ٤٠٧

(٤) الصحاحى ٣٧٦ ، والمزهر ١/٣٣٦

(٥) اللسان (خف) ١٢٠٩

(٥) اللسان (دوا) ١٤٦٤

(٧) الأضداد لابن الأنبارى ٥٨ ، واللسان (قسط) ٣٦٢٧

(٨) اللسان (قذى) ٣٥٦٢

## ٩٠ - فصل

في زيادة المعنى حسنا بزيادة لفظ<sup>(١)</sup>

هي من سنن العرب ، كما تقول : زيد ليث ، وإنما شبهته بليث في شجاعته ، فإذا قال : زيد كالليث الغضبان فقد زاد المعنى حسنا ، وكسا الكلام رونقا ، كما قال الشاعر :

[ الهزج ]

شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ      غدا والليثُ غضبانُ<sup>(٢)</sup>

[ الطويل ]

وكما قال امرؤ القيس :

تراثبها مصقولة كالسَّجْنَجِلِ<sup>(٣)</sup> .....

فلم يَزِدْ على تشبيها بالمرأة . وذكر ذو الرُّمَّةِ أخرى ، فزاد في المعنى ، حيث قال :

(١) الصاحبي ٣١٦

(٢) البيت للفند الزماني شهل بن شيان في ديوانه ق ١٤/٩ ، ص ٢٦ ، وحماسة أبي تمام ٥/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ق ٥/٢ ، (٣٥/١) ، وشرح الحماسة للشتمري ق ٥/١٧٦ (٣٦٠/١) ، وشرح الحماسة للمعري ق ٥/٢ (٤٩/١) ، وشعراء النصرانية ٢٤٤ وبلا عزو في دلائل الإعجاز ٥٥٧

(٣) هذا عجز بيت من معلقته في ديوانه ق ٣١/١ ، ص ١٥ وشرح القصائد السبع الطوال ق ٣١/١ ، ص ٥٨ . وصدده :

## مهففة بيضاء غير مفاضة

والمنجد لكراع (أفاض) ١٣٠ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٣ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣١٢/٥ ، وشرح القصائد السبع للروزني ١٩ و(محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٢٩/١ ، ص ٣٤ ، وشرح المعلقات التسع للنحاس ق ٣١/١ (١٤٠/١) وشرح المعلقات العشر للتبريزي ق ٣١/١ ، ص ٨٩ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٦٣ ، ومعاهد التنصيص ٨/١ ، والمغرب ١٧٩ ، واللسان (سجل) ١٩٤٦ ، والمبهيغ لابن جنى ٣٦

وعجزه له في الصاحبي ٣١٦ ، والكنائيات للجرجاني ١٤٦

وبلا عزو في اللسان (ترب) ٤٢٥



[ الطويل ]

ووجه كمرآة الغريبة أشجع (١) .....

لأن الغريبة لا يكون لها من يعلمها محاسنها من مساوئها ؛ فهي تحتاج إلى أن تكون مرآتها أصفى وأنقى ؛ لثريتها ما تحتاج إلى رؤيته من محاسن (٢) وجهها ومساوئها ؛ ومن هذا المعنى قول الأعشى :

[ الطويل ]

تزوح على آل المخلِّق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق (٣)

فشبهه الجفنة بالجاية ؛ وهي : الحوض ، وقيدها بذكر العراقي ؛ لأن العراقي إذا كان بالبر ، ولم يعرف مواضع الماء ، ومواقع الغيث فهو على جمع الماء أحرص من البدوي العارف بالمنافع والأحساء (٤) ، وقال ابن الرومي : [ الخفيف ]

من مُدَّام كأنها دمعة المهجور يبكي وعينه مرهأ (٥)

فشبهها بدمعة المهجور في الرقة ، وزاد في الرقة بأن وصف عينه بالمره ، وهو : طول العهد بالكحل ؛ ليكون الدمع مع رفته أصفى وأسلم مما يشوبه ، وهذا من لطائف الشعراء .

(١) هذا عجز بيت له في ديوانه (مكارنتي) ق ٤٧/١٠ ، ص ٨٨ و(د. عبد القدوس أبو صالح) ق ٥٢/٣٩ (١٢١٧/٢) وصدرة :

لها أذن حشر وذفري أسيلة

ومجمع الأمثال ٤٠٨/٣ ، وجمهرة الأمثال ٣١٦/٢ ، والمختص (٥) ٣٣/١٧ ، واللسان (حشر) ٨٨٤ ، و(سجع) ١٩٣٩ ، والأساس (سجع) ٢٠٢ والتنبية والإيضاح (سجع) ٢٤٥/١ ، وجمع الجواهر في الملح النوادر ٢٧٩

وعجزه له في المقاييس (سجع) ١٣٣/٣ ، والكنائيات للجرجاني ١٤٦ ، وثمار القلوب ٣١٩ ، وعجزه بلا عزو في الصاحبي ٣١٦

(٢) انظر : الكنائيات للجرجاني ١٤٦

(٣) البيت للأعشى ميمون بن قيس في ديوانه ق ٥٧/٣٣ ، ص ٢٢٥ ، والمقاييس (جبي) ٥٠٣/١ و(فهق) ٤٥٦/٤ ، والمنجد لكراع (جبي) ١٥٩ والكنائيات للجرجاني ١٤٦ ، والصاحبي ٣١٧ ، واللسان (جبي) ٥٤٢ ، و(حلق) ٩٦٩ و(فهق) ٣٤٨٠

وعجزه بلا عزو في الجمل (جبي) ١٧٨/١ ، والمختص (٤) ٥٠/١٠

(٤) بالنص في الكنائيات للجرجاني ١٤٦

(٥) البيت في ديوانه ق ٨/٢٢ (٧٨/١)

## ٩١ - فصل

## في الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء (١)

هذا الجمع يذكر ويؤنث (٢) ، وهو كقولهم : تمر وتمرّة ، وسحاب وسحابة ، وصخر وصخرة ، وروض وروضة ، وشجر وشجرة ، ونخل ونخلة ، وفي القرآن العزيز : ﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴾ [سورة ق ١٠/٥٠] .  
وقال - تعالى - : ﴿ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا ﴾ (٣) [سورة البقرة ٧٠/٢] ، وقال : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [سورة البقرة ١٦٤/٢] ، فذَكَرَ ، وقال في مكان آخر : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا ﴾ [سورة الأعراف ٥٧/٧] فَأَنْتَ ، ثم قال : ﴿ سُقْنَاهُ لِكَبِيرٍ مَيِّتٍ ﴾ [سورة الأعراف ٧/٥٧] فَرَدَّه إِلَى أَصْلِ التَّذْكَيرِ (٤) .

## ٩٢ - فصل

## في التصغير (٥)

من سنن العرب تصغير الشيء على وجوه ، فمنها : تصغير تحقير . كقولهم : رُجَيْلٌ ، وُدُوَيْرَةٌ . ومنها : تصغير تكبير ، كقولهم : عُيَيْرٌ وحده ، وُجُحَيْشٌ وحده . وكقول الأنصاري : « أَنَا مُجْدَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ ، وَغُدَيْقُهَا الرَّجْبُ » (٦) ، وكقول

(١) كتاب سيبويه (هارون) ٤٤/٤ ، والمزهر ١٠١/٢

(٢) المذكر والمؤنث للمبرد ١١٦ ، وفي ٨٦ ، « فحق هذا إذا أخرجت منه الهاء أن يجوز في التانيث والتذكير »

(٣) في قراءة محمد ذى الشامة : « يشابه » وفي قراءة ابن مسعود « تشابه » انظر الكشاف ١٥١/١ ، ومختصر في شواذ القرآن ١٤

(٤) القرطبي ٢٢٩/٧

(٥) كتاب سيبويه (هارون) ٤١٥/٣ - ٤٩٦ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٧/٢ ، والمقتضب ١١٨/١

و٢٣٦/٢ ، ونزهة الطرف ١١٤ ، وأوضح المسالك ٣٠٥ ، وشرح ابن الناظم ٧٨٧

(٦) قالها الحباب بن المنذر الأنصاري الخزرجي السلمى يوم السقيفة ، كما في غريب الحديث لأبي عبيد (المجمع) ١٥٣/٤ ، والفتاوى ١٨١/١ ، والنهية (جدل) ٢٥١/١ و(عذق) ١٩٩/٣ ، وخرجه ابن عبد البر في الاستيعاب ٣٤٥/١ ، وابن حجر في الإصابة ٣٠٢/١

وانظر : مجمع الأمثال ٥٢/١ ، واللسان (جدل) ٥٧٧ و(عذق) ٢٨٦١ ، والمقاييس (جدل) ٤٣٨/١ ، ومجمل اللغة (جدل) ١٤٧/١ ، وأساس البلاغة (جدل) ٥٤

لييد : [ الطويل ]  
 وكل أناس سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفِرُ منها الأناملُ (١)  
 ومنها : تصغير تنقيص ؛ كما يقال : لم يبق من بيت المال إلا دينيرت ، ومن  
 بنى فلان إلا بُيْتٌ .  
 ومنها تصغير تقريب ، كقول امرئ القيس : [ الطويل ]

بضافٍ فُوَيْقَ الأرض ليس بأَعْزَلِ (٢)  
 وكقولك : « أنا راحل بُعَيْدَ العيدِ » ، و « جاءني فلان قُبَيْلَ الظهر » .  
 ومنها : تصغير إكرام ورحمة ، كقولهم : يَأْتِي ، ويا أُخَيِّ ، ويا أُخَيَّةُ ،  
 ويا بُنَيَّةُ ، وكقول النبي ﷺ لعائشة : « يا حَمِيْرَاءُ » (٣) .  
 ومنها : تصغير الجمع ، كقولك : دُرَيْهَمَات ، ودينيرت ، وأَعْيَلِمَة ، وكقول

(١) البيت له في ديوانه ق ١٠/٣٦ ، ص ٢٥٦ وفي الغريب المصنف ٨١٣/٣ « خويخية » ، والعقد  
 الفريد ٢٦٨/٤ ، والوساطة ٤٧١ ، وأمالى ابن الشجرى (د. الطناحى) ٣٨٤/٢ ، ومجمع الأمثال ٥٣/١ ،  
 معنى اللبيب ١٣٦/١ : ١٩٧ ، والعينى على الخزانة ٨/١ ، والعينى على الأشموني ٤٦٤/٢ ، واللسان  
 (خوخ) ١٢٨٤ ، وبلا عزو فى المقاييس (خويخية) ٢٥٣/٢ ، والمخصص (١) ٩/٢ و (٣) ١٤٣/١٢ ، معنى  
 اللبيب ٤٨/١ و ٦٢٦/٢ ، وأمالى ابن الشجرى (د. الطناحى) ٣٦/١ و ٢٥٧/٢ ، وهمع الهوامع ١٨٥/٢ ،  
 وشرح الأشموني ٤٦٤/٢ ، والأضداد لابن الأنبارى ٢٩٢ ، والكتايات للجرجاني ٤٩ ، والصناعتين ٣٨٧  
 (٢) هذا عجز بيت من معلقته فى ديوانه ق ٦٦/١ ، ص ٢٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال ق  
 ٦١/١ ص ٩٠ و صدره :

وأنت إذا استدبرته سد فرجه

وهو له أيضا فى جمهرة أشعار العرب ٩٩ ، وأساس البلاغة (عزل) ٣٠١ ، وشرح المعلقات السبع  
 للزوزنى (محمد محبى الدين عبد الحميد) ق ٥٥/١ ، ص ٦٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزنى ٣٤ ،  
 وشرح المعلقات العشر للشنقيطى ٦٦

وعجزه له فى اللسان (عزل) ٢٩٣٠

وعجزه بلا عزو فى اللسان (ضفا) ٢٥٩٨

(٣) جمع الجوامع ٥٦٧/٧ ، والنهائة (حمر) ٤٣٨/١ ، وكشف الخفاء ٣٧٤/١ ، والمقاصد  
 الحسنة ١٩٨ ، وأخرجه البيهقى فى المحاسن والمساوى ٤٥/١ ، وسنن ابن ماجه (كتاب الرهون باب  
 المسلمون شركاء فى ثلاث) ٨٢٦/٢

وانظر : اللسان (حمر) ٩٩٠

عيسى بن عمر (١) « والله إن كانت إلا أُنثابًا في أُسَيْفَاط (٢) » .

## ٩٣ - فصل

### في الاستعارة

ذلك من سنن العرب ، وهي أن يستعيروا للشئ ما يليق به ، ويضعوا الكلمة مستعارة له من موضع آخر ، كقولهم في استعارة الأعضاء لما ليس من الحيوان (٣) : رأس (٤) الأمر . رأس المال . وجه النار . عين الماء . حاجب الشمس . أنف الجبل . أنف الباب (٥) . لسان النار . ريق المُن . يد الدهر . جناح الطريق . كبد السماء . ساق الشجرة . وكقولهم في التفرق (٦) : انشقت عصاهم . شالت نعماتهم . مرؤوا بين سمع الأرض وبصرها . « فسا بينهم الظَّريان » (٧) . وكقولهم في اشتداد الأمر : كشفت الحرب عن ساقها . أبدى الشر عن ناجذيه . حمى الوطيس . دارت رحي الحرب . وكقولهم في ذكر الآثار العلوية (٨) : افتَرَّ الصبح عن نواجذه . ضرب بعموده . سل سيف الصبح من غمد الظلام . نعر الصبح . فى قفا الليل . باح الصباح يسره . وهى نطاق الجوزاء . انحطَّ قنديل الثريا . ذر قرن الشمس . ارتفع النهار . خفقت رايات الظلام . ترحلت الشمس . رمت الشمس بجمرات الظهيرة . بقل وجه النهار . خفقت رايات الظلام . نوَّرت حدائق الجو . شاب رأس الليل .

(١) هو : أبو سليمان ، عيسى بن عمر بن عبد الله الثقفى البكرى البصرى ، من أئمة البصرة وثقاتها توفى سنة ١٤٩ هـ أو سنة ١٥٤ هـ .

وانظر فى ترجمته : طبقات الزبيدى ٤٠ ، والمعارف ٥٣١ ، و خلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٣٠٣ ، وتاريخ يحيى بن معين ٢٩٠/٤ ، وأخبار النحويين البصريين ٣١ ، ونزهة الألباء ٢٨ ، وبروكلمان (الكاملة) ٤٥٠/١

(٢) العبارة له فى نزهة الألباء ٢٨ ، وطبقات الزبيدى ٤١

(٣) انظر : الإيضاح للقرظينى ١٧٦ ، والصاحبى ٣٣٤ ، والمزهر ٣٣١/١ ، والبديع لابن المعتز ٢ وأسرار البلاغة ٤٣ ، والصناعتين ٢٩٥ ، وانظر : الكنايات للمرجانى ١٣٨ ، وما بعدها .

(٤) وانظر أساس البلاغة (رأس) ١٤٨ (٥) أساس البلاغة (أنف) ١٠

(٦) أساس البلاغة (شق) ٢٣٩ ، والصاحبى ٣٣٤ وانظر الفصل فى : جواهر الألفاظ ٣٥٧

وتهذيب الألفاظ ٥٥/١ والألفاظ الكتابية ٢٢٧

(٧) هو دوية فوق جرو الكلب ، كما فى حياة الحيوان (ظريان) ٨٤٢ ، وانظر : مجمع الأمثال ٤٤٤/٢

(٨) جواهر الألفاظ ١٥٣ والألفاظ الكتابية ٢٦٨ - ٢٧٢

لبست الشمس جلابيها . قام خطيب الرعد . خفق قلب الرعد . انحلَّ عقْد السماء . وهى عقد الأنداء . انقطع شريان الغمام . تنفس الربيع . تعطر النسيم . تبرجت الأرض . قوى سلطان الحر . أن أن يثور موجله ويثور قسطله . انحسر قناع الصيف . جاشت جيوش الخريف . حلت الشمس الميزان . وعدل الزمان . دبَّت عقارب البرد . أقدم الشتاء بكلكله . شابت مفارق الجبال . يوم عبوس قمطرير . كَشَّر عن ناب الزمهرير .

وكقولهم فى محاسن الكلام : « الأدب غذاء الروح » <sup>(١)</sup> . « الشباب باكورة الحياة » <sup>(٢)</sup> « الشيب عنوان الموت » <sup>(٣)</sup> . النار فاكهة الشتاء . « العيال سوس المال » <sup>(٤)</sup> . « النبيذ كيمياء الفرح » <sup>(٥)</sup> . « الوحدة قبر الحى » <sup>(٦)</sup> . « الصبر مفتاح الفرج » <sup>(٧)</sup> . « الذين داء الكرم » <sup>(٨)</sup> . « التَّمَام جسر الشر » <sup>(٩)</sup> . « الإرجاف زُند الفتنة » . « الشكر نسيم النعيم » . « الربيع شباب الزمان » . « الولد ريحانة الروح » <sup>(١٠)</sup> . « الشمس قطيفة المساكين » <sup>(١١)</sup> . « الطيب لسان المروءة » .

## ٩٤ - فصل

### فى استعارات القرآن <sup>(١٢)</sup>

- ﴿ وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ ﴾ [ سورة الزخرف ٤/٤٣ ] .  
 ﴿ وَلْيُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾ <sup>(١٣)</sup> [ سورة الأنعام ٩٢/٦ وسورة الشورى ٧/٤٢ ] .  
 ﴿ وَالصَّبْحُ إِذَا نَفَسَ ﴾ <sup>(١٤)</sup> [ سورة التكويد ١٨/٨١ ] .  
 ﴿ فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِيَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ﴾ <sup>(١٥)</sup> [ سورة النحل ١١٢/١٦ ] .

(١) انظر : اللطائف والظرائف ٤٣ ، وهو من كلام أبى نصر محمد عبد الجبار العتبي فى خاص

الخاص ١٢

- (٢) اللطائف والظرائف ٢٠٢ ، والتمثيل والمحاضرة ٣٨١  
 (٣) اللطائف والظرائف ٢٠٨ ، والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥  
 (٤) اللطائف والظرائف ١٣١ ، والكتابات للجرجاني ١٣٧  
 (٥) فى اللطائف والظرائف ١٤٩ لآرسطوطاليس . (٦) اللطائف والظرائف ٩٥  
 (٧) خاص الخاص ١٧ (٨) انظر : اللطائف والظرائف ٢٠٠  
 (٩) التمثيل والمحاضرة ٤٥٥ (١٠) انظر : اللطائف والظرائف ١٣٢  
 (١١) التمثيل والمحاضرة ٢٢٦  
 (١٢) البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ١١٠ ، والنكت فى إعجاز القرآن للرماني (ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن) ٨٥  
 (١٣) انظر : الكشاف ٢٢٠/٤  
 (١٤) انظر الكشاف ٧١٠/٤  
 (١٥) انظر : الكشاف ٦٣٩/٢

- ﴿ كَلَّمَ أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> [ سورة المائدة ٦٤/٥ ] .
- ﴿ أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ﴾<sup>(٢)</sup> [ سورة الكهف ٢٩/١٨ ] .
- ﴿ وَأَمْرَاتُهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ ﴾ [ سورة المسد ٤/١١١ ]
- ﴿ وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ [ سورة مريم ٤/١٩ ] .
- ﴿ وَءَايَةٌ لَهُمْ الْيَلُّ نَسَلَخَ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ [ سورة يس ٣٧/٣٦ ] .
- ﴿ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ﴾ [ سورة الفجر ١٣/٨٩ ] .
- ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ﴾ [ سورة الأعراف ١٥٤/٧ ] .
- ومن الاستعارات في الأشعار العربية ، قول امرئ القيس :

[ الطويل ]

على بأنواع الهموم ليبتلى  
وأردف أعجازا وناء بكلكل<sup>(٣)</sup>

[ الطويل ]

وَعُرِّيَ أفراس الصبا ورواحله<sup>(٤)</sup>

وليل كموج البحر أرخى شدوله  
فقلت له لما تغطى بصلبه  
وقول زهير :

.....

(١) انظر : الكشاف ٦٥٤/١

(٢) انظر : الكشاف ٧١٩/٢

(٣) البيتان له في ديوانه ٤٤/١ - ٤٥ ، ص ١٨ وشرح القصائد السبع الطول ق ٤٤/١ - ٤٥ ، ص ٧٤ - ٧٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٩٥ - ٩٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٤٢/١ - ٤٣ ، وشرح الزوزني ٢٥ - ٢٦ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٦٤ ، والصناعتين ٣١١ ، والبديع لابن المعتز ٧ ، والموشح ٣٩ ، وبيان إعجاز القرآن للخطابي (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ٦٢ ، والإتقان ٤٣/٢ ، وإعجاز القرآن ١١٢/١ ، والعمدة ١٨٦/١ والأول منهما له في : عيار الشعر ٣٢ ، وإعجاز القرآن ١١٠/١ ، والصناعتين ٢٦٩ والثاني منهما له في : دلائل الإعجاز ٧٩ ؛ ٣٥٩ ، والموشح ٤١ ، واللسان (كلل) ٣٩٢١ ، والبرهان للملكاني ١٢٤ ، والإيضاح للقرظيني ١٦٨ ، وقرضاة الذهب ١٥ (٤) هذا عجز بيت زهير بن أبي سلمى في ديوانه (بيروت) ٦٤ ، وشرح ثعلب لديوانه ١٢٤ ، وصدرة :

= صحا القلب عن ليلي وأقصر باطله

وقول لبيد :

[ الكامل ]

إذ أصبحت بيد الشمال زمامها<sup>(١)</sup> .....

فأما أشعار المحدثين في الاستعارات فأكثر من أن تحصى .

## ٩٥ - فصل

في التجنيس<sup>(٢)</sup>

هو أن يجانس اللفظ اللفظ في الكلام ، والمعنى مختلف ، كقول الله - عز وجل - ﴿ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [ سورة النمل ٢٧/٤٤ ] ، وكقوله : ﴿ يَتَأَسَفْنَ عَلَىٰ يُونُسَ ﴾ [ سورة يوسف ١٢/٨٤ ] ، وكقوله - تعالى : ﴿ فَأَدَّىٰ دَلْوَهُ ﴾ [ سورة يوسف ١٢/١٩ ] ، وكقوله - عز وجل - : ﴿ فَأَقْرَ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ ﴾ [ سورة الروم ٣٠/٤٣ ] ، وكقوله - تعالى - : ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ

= والصناعتين ٣١١ ، ونقد الشعر ١٧٨ ، والبيد لابن المعتز ٨ ، وإعجاز القرآن ١١٢/١ ، وبتيمة الدهر ١٢٣/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٧١/٢ ، والإيضاح للقرظيني ١٧٧ وعجزه بلا عزو في : تلخيص كتاب الشعر ٥٥ ، وأسرار البلاغة (ريتر) ٤٥٤٢٦

(١) هذا عجز بيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه (د. إحسان عباس) ق ٦٢/٤٨ ، ص ٣١٥ ، وشرح القصائد السبع الطوال ق ٦١/٧ ص ٥٧٨ ، والصناعتين ٣١٤ ، وشروح سقط الزند ٣٦٣/١ ، وأساس البلاغة (يدى) ٥١٢ ، ودلائل الإعجاز ٤٣٥ ، والإيضاح للقرظيني ١٧٦ ، وأسرار البلاغة ٤٣ والبيد لابن المعتز ١١ وشرح القصائد التسع ق ٦٢/٤ (٤٢٣/١) وجمهرة أشعار العرب ١٥٢ ، وشرح القصائد السبع (محمد محيي الدين عبد الحميد) ق ٦٢/٤ ، ص ٢١٨ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ١١٥ ، وشرح المعلقات العشر للشنقيطي ٩٣ ، ومشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف ٦٥٥/١ ، والعمدة ١٨١/١ ، وعجزه له في الوساطة ٣٣ ، والكشاف ٦٥٥/١

وعجزه بلا عزو في دلائل الإعجاز ٦٧ ، وبلا عزو في حلية المحاضرة ١٣٦/١ وصدده :

## وغداة ريح قد كشفت وقرة

(٢) انظر : الأنيس في غرر التجنيس ٤٠٤ ، وجنى الجناس ٧١ ، والبيد لابن المعتز ٢٥ ، وأسرار البلاغة ٥ ، والنكت في إعجاز القرآن للرماني (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ٩٩ ، والصناعتين ٣٥٣ ، والإيضاح للقرظيني ٢١٦ ، ومعاهد التنصيص ٢٠٦/٣

فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴿ [سورة النور ٣٧/٢٤] ، وكقوله - تعالى - : ﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ ﴾ [سورة الواقعة ٨٩/٥٦] ، وكقوله - تعالى : ﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴾ [سورة الرحمن ٥٤/٥٥] ، وكما جاء في الخبر « الظُّلْمُ ظِلْمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ » (١) ، و« آمِنٌ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ » (٢) [ و ] ، « إِنْ ذَا الْوَجْهَيْنِ لَا يَكُونُ وَجِيبَهَا عِنْدَ اللَّهِ » (٣) .

ولم أجد التجنيس في شعر الجاهلية إلا قليلا ، كقول الشنفرى :

[ الطويل ]

وبتنا كَأَنَّ النَّبْتَ حُجْرًا فَوْقَنَا      بريحانة ريحت عشاءً وطلَّتِ (٤)

[ الطويل ]

وقول امرئ القيس :      لَقَدْ طَمَعَ الطُّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ

ليلبسنى من دائه ما تلبَّسنا (٥)

وقوله :

[ الطويل ]

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجِدِّ مُؤْتَلٍ      وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي (٦)

[ الطويل ]

وفى شعر الإسلاميين المتقدمين ، كقول ذى الرِّمَّةِ :      كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عَيْجَتْ مُتُونُهُ

..... (٧)

(١) حديث صحيح فى فتح البارى (كتاب المظالم باب الظلم ظلمات يوم القيامة) ١٠٠/٥ ، والجامع الصغير ٩/١ ، وجمع الجواهر ٤/٤٩٦ ، ومشارك الأنوار على صحاح الآثار (ظلم) ٣٢٨/١ ، وكنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق ١١/٢ ، ورياض الصالحين ٧٩ ، والأدب المفرد ١٤٠ ، والمقاصد الحسنة ٢٨٠ ، وكشف الخفاء ٥١/٢ ، ومسلم بشرح النووى (كتاب البر والصلة والأدب باب تحريم الظلم) (٦) ١٣٤/١٦ ، والتجريد الصريح ١٤٨/١

(٢) انظر : المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى لفتنسنك ١٠٦/١

(٣) الأدب المفرد للبخارى ٣٧٦ ، وسنن الدارمى ٣١٤/٢ ، باختلاف وانظر : سنن أبى داود

٢٧٠/٤

(٤) البيت للشنفرى الأزدى فى المفضليات ق ١٣/٢٠ ، ص ١١٠ ، والوساطة ٤١

(٥) البيت فى ديوانه ق ١٣/١٣ ، ص ١٠٨ ، والصناعتين ٣٥٧ ، والبديع لابن المعتز ٢٧

(٦) فى ديوان امرئ القيس ق ٥٣/٢ ، ص ٣٩ ، واللسان (أثل) ٢٨

(٧) هذا صدر بيت له فى ديوانه (مكارتنى) ق ١٧/١٠ ، ص ٨١ و(د. عبد القدوس أبو صالح)

=

ق ٢١/٣٩ (١٢٠٠/٢) وعجزه :



وكقول رجل من بنى عبس :  
 وذلكم أن ذلَّ الجار حالفكم وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا (١)  
 فأما في شعر المحدثين فأكثر من أن يحصى (٢).

## ٩٦ - فصل

### في الطباق (٣)

هو الجمع بين ضِدِّين ، كما قال الله - تعالى - : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ [سورة التوبة ٨٢/٩] ، وكما قال - عز وجل - : ﴿ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ﴾ [سورة الحشر ١٤/٥٩] ، وكما قال - عز وجل - : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ [سورة الكهف ١٨/١٨] وكما قال - عز من قائل - ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ ﴾ [سورة البقرة ١٧٩/٢] ، ومما جاء في الخبر عن سيد البشر ﷺ « حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ » (٤) ، [ و ] « الناس نيام فإذا

### على عشر نهى به السيل أبطح

والمقاييس (بطح) ٢٦٠/١ ، والصناعتين ٣٦٠ ، ونقد الشعر ١٦٦ ، والبديع لابن المعتز ٢٦ ،  
 وحلية المحاضرة ١٤٦/١ وبلا عزو في العمدة ٢٢٢/١

(١) البيت لرجل من عبس في البديع لابن المعتز ٢٧ ، ونقد الشعر ١٦٦ ، والصناعتين ٣٥٩ ،  
 والعمدة ٢٢٢/١

(٢) انظر : على سبيل المثال بعضا من هذه الأشعار في جنى الجناس ٧١ ، وما بعدها .

(٣) البديع لابن المعتز ٣٦ ، والصناعتين ٣٣٩ ، ومعاهد التنصيص ١٧٨/٢ ، والإيضاح للقرظيني

١٩٢

(٤) الحديث في فتح الباري (كتاب : الرقاق باب : حجبت النار بالشهوات) ٣٢٠/١١ ،  
 ومسلم بشرح النووي (كتاب الجنة وصفة نعيمها) (٦) ١٦٥/١٧ ، وسنن الدارمي ٣٣٩/٢ ، ورياض  
 الصالحين (المجاهدة) ٤٤ ، والجامع الصغير ١٥١/١ ، وجمع الجوامع ٧٦٦/٣ ، والمقاصد الحسنة  
 ١٩١ ، وكشف الحفاء ٣٦٢/١ ، وكنوز الحقائق ١٢٠/١ ، وصفة الجنة ١٨

ماتوا انتبهوا»<sup>(١)</sup>، [ و ] « كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً »<sup>(٢)</sup>، [ و ] « إن الله يبغض  
البيخيل في حياته والسخى بعد موته »<sup>(٣)</sup>، [ و ] « جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ  
أَحْسَنَ إِلَيْهَا »<sup>(٤)</sup>، [ و ] « احذروا من لا يُزجى خَيْرُهُ ولا يُؤْمِنُ شَرُّهُ »<sup>(٥)</sup>. ومما  
جاء في الشعر قول الأعشى :

[ الطويل ]

وجاراتكم غَرَّتِي يَبْتَنُ حَمَائِصًا<sup>(٦)</sup>

تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم

[ البسيط ]

أو أسود الخَلْقِ إني أبيض الخَلْقِ<sup>(٨)</sup>

وقول عبد بنى الحسحاس<sup>(٧)</sup> :

إن كنتُ عبدًا فنفسى حرّة كَرَمًا

[ الكامل ]

ليلٌ يصيح بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ<sup>(٩)</sup>

وقول الفرزدق :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ

- (١) هذا الأثر لعلى بن أبى طالب فى المقاصد الحسنة ٤٤٢ ، وكشف الخفاء ٣١٢/٢  
(٢) عن النبى ﷺ فى مجمع الأمثال ٤٦/٤ ، وجمع الجوامع ٦٢/٥  
(٣) الحديث فى جمع الجوامع ٣٤٠/٢ ، والترغيب والترهيب للمنذرى ٢٤٧/٣  
(٤) عن النبى ﷺ فى مجمع الأمثال ٤٥/٤ ، والمقاصد الحسنة ١٧١ ، وكشف الخفاء ٣٣٠/١  
(٥) لم أقف عليه هكذا وانظر : الأدب المفرد ٣٧٧  
(٦) البيت للأعشى ميمون بن قيس فى ديوانه ق ١١/١٩ ، ص ١٤٩ ، ومجاز القرآن ١٥٣/١ ،  
وسمط الآلى ٧٧٣/٢ ، وتفسير القرطبي ٦٤/٦ ، والكناية والتعريض ٥٥ ، والجمان فى تشبيهات  
القرآن ٢٥٩ ، والمحاضرات لليوسى ٤٩٧/٢ ، والرسالة الموضحة ٨٣ ؛ ١٤٦ ، والإنتقان ١٣٤/١ ،  
ومسائل نافع بن الأزرق (د. محمد عبد الرحيم) ٧٢ ، وخاص الخاص ١٠٠ ، ومجمع الأمثال  
٤٧٨/٣ ، والمصون فى الأدب ١٨ ، وزهر الآداب ١٠٨٨/٢ ، والفاضل فى صفة الأدب الكامل  
١٤/٢ ، وحلية المحاضرة ٣٤٥/١  
(٧) هو سحيم عبد بنى الحسحاس ، من الأحياس ، شاعر مخضرم ، مات قتيلا لفحش شعره  
سنة ٤٠ هـ ، وانظر فى ترجمته : الشعر والشعراء ٤٠٨/١ ، والخزانة ٢٧٢/١ ، والإصابة ١٠٩/١ ،  
وبروكلمان (الكاملة) ٢٣٠/١ ، والترجمة التى صنعها له المرحوم الأستاذ العلامة عبد العزيز الميمنى فى  
مقدمة تحقيقه لديوانه ٥ ، وانظر : أسماء المعتالين (ضمن نواذر المخطوطات) ٢٧٢/٢  
(٨) البيت لسحيم عبد بنى الحسحاس فى ديوانه ق دى/٢ ، ص ٥٥ ، وخزانة الأدب ٢٧٢/١  
(٩) البيت له فى ديوانه ٤٦٧ ، ودلائل الإعجاز ٩٥ ، والصناعتين ٢٧٧ ، ٣٤٥ ، وسمط الآلى  
٧١١/٢ ، والشعر والشعراء ٦٨/١ ، وأساس البلاغة (نهض) ٤٧٥ ، واللسان (ليل) ٤١١٦ ، و(نهر)  
٤٥٥٧ ، والتبئية والإيضاح (نهر) ٢٢٠/٢ ، والعمدة ١٧٩/١ ، ومعاهد التنصيص ٥٠/١ ، وإعجاز  
القرآن ١٢٠/١ ، وحلية المحاضرة ٤١٥/١  
وبلا عزو فى الموشح ١٤٣

وكقول البحترى :

[ البسيط ]

وَأُمَّةٌ كَانَ قَبْحُ الْجورِ يُشْخِطُهَا

دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يَرْضِيهَا (١)

## ٩٧ - فصل

في الكناية عما يُسْتَبِيحُ ذكره بما يُسْتَحْسَنُ لفظه (٢)

هي من سنن العرب ، وفي القرآن : ﴿ وَقَالُوا لِيُجْلِدُوهُمْ ﴾ [ سورة فصلت ٤١ / ٢١ ] ؛ أى : فزوجهم (٣) . وقال - تعالى - : ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْعَائِلِ ﴾ [ سورة النساء ٤٣/٤ ] ، فكئى عن الحدّث (٤) . وقال - عز اسمه - : ﴿ فَأَتُوا حَرَّتَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ ﴾ [ سورة البقرة ٢٢٣/٢ ] . وقال - عز وجل - : ﴿ فَلَمَّا تَغَشَّيْنَهَا ﴾ [ سورة الأعراف ١٨٩/٧ ] ، فكئى عن الجماع (٥) ، والله كريمٌ كئى . وقال النبى ﷺ لقائد (٦) الإبل التى عليها نساؤه : « رِقْقًا بِالْقَوَارِيرِ » (٧) ؛ فكئى

= وصدره بلا عزو فى أسرار البلاغة (ريتر) ١٨٢

وعجزه بلا عزو فى أسرار البلاغة (ريتر) ١٨٣

(١) البيت له فى ديوانه ٢٤٢١/٤ ، وخاص الخاص ١٢٣ ، والموازنة (٣) ١٧/١ ، والصبح

المتبى ٢٨٨ ، وبتيمة الدهر ١٣٧/١

ونسبه عبد الرحيم العباسى خطأ لأبى تمام فى معاهد التنصيص ٢٠٧/٢

(٢) الصاحبى ٤٣٩ ، والبديع ٦٤ ، والإيضاح للقزوينى ١٨٣

(٣) الكشاف ١٩٥/٤ ، والكنايات للجرجاني ٦ ، والكناية والتعريض ١٠

(٤) الكشاف ٥١٥/١ ، والكنايات للجرجاني ٦

(٥) الكشاف ٢٦٥/١ و ١٨٦/٢ ، وانظر : الكنايات للجرجاني ٦ ، والكناية والتعريض ١٠

(٦) هو أبو مارية ، أنجشة الأسود ، كما فى الإصابة ٦٧/١ ، والاستيعاب ١١٧/١

(٧) الحديث فى الأدب المفرد (باب الهداء للنساء) ٣٦٦ ، والنهية (قرر) ٣٩/٤ ، وخرجه

ابن عبد البر فى الاستيعاب ١١٧/١ ، وابن حجر فى الإصابة ٦٧/١ وانظر : اللسان (قرر) ٣٥٨١

عن الحُرْم . وقال عليه السلام : « اتَّقُوا الْمَلَأِينَ » <sup>(١)</sup> ؛ أى : لا تحدثوا فى الشوارع فتَلْعَثُوا . ومن كنايات البلغاء : « به حاجة لا يقضيها غيره » كناية عن الحديث <sup>(٢)</sup> . وذكر ابن العميد <sup>(٣)</sup> ، مُحْتَشِمًا <sup>(٤)</sup> حلف بالطلاق ، فقال : « آلى يمينا ذَكَرَ فيها حرَّائِرُهُ » . وذكر ابنُ مكرم <sup>(٥)</sup> ، سائلا ، فقال : « هو من قُرَاءِ سورة يوسف » ؛ يعنى : أن السُّؤَالَ يستكثرون من قراءة هذه السورة فى الأسواق والمجامع والجوامع <sup>(٦)</sup> .

وكنى ابنُ عَائِشَةَ <sup>(٧)</sup> عَمَّنْ به الأُبْتَةُ بقوله : « هو عُزَاب » يعنى : أنه يوارى سواة أخيه <sup>(٨)</sup> .

وكنى غيره عن اللقيط « بتربية القاضى » <sup>(٩)</sup> وعن : الرقيب ؛ « بثانى الحبيب » <sup>(١٠)</sup> .

(١) الحديث فى جمع الجوامع ٧٧/١ ، وغريب الحديث لأبى عبيد (حيدآباد) ٧٩/١ ، والنهية (لعن) ٢٥٥/٤ ، وسنن ابن ماجه (كتاب : الطهارة وسنتها . باب : النهى عن الخلاء على قارعة الطريق) ١١٩/١ ، وسنن أبى داود (كتاب الطهارة باب : المواضع التى نهى النبى ﷺ عن البول فيها) ٦/١

(٢) الكنايات للجرجاني ٤٤ ، والكناية والتعريض ٣٢

(٣) هو محمد بن الحسين أبو الفضل لقب بالجاحظ الآخر والأستاذ والرئيس وكان شيعيا إماميا ولد سنة ٣٢٠ هـ ، وتوفى سنة ٣٦٦ هـ .

انظر فى ترجمته : وفيات الأعيان ٤٦٣/٢ ، ومعاهد التنصيص ١١٥/٢ ، وبتيمة السدهر ١٥٤/٣ ، وبروكلمان ١١٩/٢

(٤) المحتشم : المنقبض الذى يستحى ، كما فى اللسان (حشم) ٨٨٨ ، والكنايات للجرجاني ٤٤

(٥) هو أبو بكر محمد بن مكرم توفى سنة ٢٨١ هـ ، روى عنه الثعالبي فى ثمار القلوب ٤٧٤ ، والتوفيق للتلفيق ١١٠

(٦) هكذا فى الكناية والتعريض ٤٣

(٧) هو أبو سعيد عبد الرحمن بن عبيد الله القرشى وعائشة أمه وهى أم محمد بنت عبد الله التيمي القرشى . انظر : فى ترجمته طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٣٧

(٨) هكذا فى الكنايات للجرجاني ٣٥ والأبنة : التهمة والعيب .

(٩) الكنايات للجرجاني ١٣١ ، وانظر الكناية والتعريض ٤٠

(١٠) الكنايات للجرجاني ١٣١ وبعدها « لأنه يُرى مع الحبيب أبدا وانظر : الكناية والتعريض ٤٠

وكان قابوس بن وشمكير<sup>(١)</sup> ، إذا وصف رجلا بالبَّله ، قال : « هو من أهل الجنة »<sup>(٢)</sup> يعنى قول النبي - ﷺ - « أكثر أهل الجنة البَّله »<sup>(٣)</sup> ومن كناياتهم عن موت الرؤساء والأجلة والملوك : « انتقل إلى جوار ربه »<sup>(٤)</sup> و« واستأثر الله به »<sup>(٥)</sup> .

## ٩٨ - فصل

### في الالتفات<sup>(٦)</sup>

هو أن تذكر الشيء ، وتتم معنى الكلام به ، ثم تعود لذكره كأنك تلتفت إليه ، كما قال أبو الشغب<sup>(٧)</sup> :

[ البسيط ]

فَارَقْتُ شَعْبًا وَقَدْ قُوسَتْ مِنْ كِبْرِي      لَبِئْسَتِ الْخُلَّتَانِ التُّكُلُ وَالْكِبْرُ<sup>(٨)</sup>  
فذكر مصيبتيه بانه مع تقؤسه من الكبر ، ثم التفت إلى معنى كلامه فقال :  
لبئست الخلتان ، وكما قال جرير :

(١) هو شمس المعالي أبو طاهر ، قابوس بن وشمكير الجبلى ، ولى إمارة جرجان وطبرستان وقتل سنة ٤٠٣ هـ .

وانظر فى ترجمته : يتيمة الدهر ٥٩/٤ ، وزين الأخبار ٢٦٦/١ و٤٢٧/٢ ، وبروكلمان (الكاملة) ٤٤١/١

(٢) هكذا فى الكناية والتعريض ٣٧

(٣) الحديث فى : جمع الجوامع ٣/٢ ، والجامع الصغير ٤٥/١ ، وكشف الخفاء ١٦٤/١ ، والمقاصد الحسنة ٧٤ ، وكنوز الحقائق ٤٠/١ ، والنهاية (بله) ١٥٥ .

وانظر : اللسان (بله) ٣٥٣ ، والمقاييس (بله) ٢٩٢/١ ، والمجمل (بله) ٨٢/١

(٤) الكنايات للجرجاني ٥٠ ، والكناية والتعريض ٤٧

(٥) الكنايات للجرجاني ٥٠ ، والكناية والتعريض ٤٧

(٦) البديع لابن المعتز ٥٨ ، والصناعتين ٤٣٨ ، ومعاهد التنصيص ١٧٠/١ ، والبرهان للزمكاني ٣١٣ ، وحلية المحاضرة ١٥٧/١

(٧) هو أبو الشغب ، عكرشة بن أزيد العيسى ، شاعر مسلم مقل . وانظر : كنى الشعراء (ضمن نواذر المخطوطات) ٢٨٤/١ ، روى له شعر فى شروح سقط الزند ٨٧٠/٢ ، والحماسة لأبى تمام ٣٨٣/١ ، ومجالس ثعلب ٢٠١/١ ، وانظر : الوفيات ٢٣٠/٢

(٨) والبيت له فى الحماسة لأبى تمام ٣١٢/١ ، والعقد الفريد ٢١٤/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقى ق ٢/٣٦٤ (١٠٤٣/٣) ، وشرح الحماسة للشنتمرى ق ٣/٢٩٨ (٥٠٩/١)

[ الوافر ]

أتذكر يوم تصقل عارضيهما يعود بشامة سقى البشام<sup>(١)</sup>

وكما قال الله - عز وجل - : ﴿ لَا تَقْرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَـتْكُمْ بِعَذَابٍ  
وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى ﴾ [سورة طه ٦١/٢٠] ؛ فهي عن الافتراء ، ثم وعد عليه<sup>(٢)</sup>  
فقال : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى ﴾ [سورة طه ٦١/٢٠] .

## ٩٩ - فصل

في الحشو<sup>(٣)</sup>

العرب تُقيّم حشو الكلام مُقام الصلّة والزيادة ، وتُجزيه في نظام الكلمة ، وهو  
على ثلاثة أضرب : ضروب منها ردىء مذموم : كقول الشاعر :

[ مجزوء الوافر ]

ذَكَرْتُ أَحْيَى فَعَاوِدِنِي ضِدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ<sup>(٤)</sup>

فذكر الرأس ، وهو حشو مُستغنى عنه ؛ لأن الصداع مختص بالرأس ، فلا  
معنى لذكره معه<sup>(٥)</sup> ، وكقول الآخر :

[ المنسرح ]

ضُدُودُكُمْ وَالْدِيَارُ دَانِيَةٌ أَهْدَى لِرَأْسِي وَمَمْرُقِي شَيْبًا<sup>(٦)</sup>

(١) البيت في ديوانه جرير بن عطية الخطفي ق ١٢/٤٢ (٢١٩/١) ، والكامل للمبرد (الأولى)  
٢٥/١ ، واللسان (بشم) ٢٩٠ ، والبيدع لابن المعتز ٥٩ ، والصناعتين ٤٣٨ ، والعمدة ٣٨/٢

وبلا عزو في حلية المحاضرة ١٥٧/١ ، والجمان في تشبيهات القرآن ٢٨٢

(٢) الكشاف ٧٢/٣ ، والقرطبي ٢١٤/١١

(٣) انظر : الإيضاح للقرظيني ١٠٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٣/١ ، والصناعتين ٤٦ ، ونقد

الشعر ٢١٨

(٤) البيت لأبي العيال الهذلي في شرح ديوان الهذليين ٤٢٤/١ ، «رداع السقم» ! والموشح  
١٢٣ ، والعمدة ٥٨/٢ ، وحلية المحاضرة ١٩٢/١ ، والصناعتين ١٢٣،٤٦ ، وعيار الشعر ١٠٥ ولأبي  
العتاهية ! في شفاء الغليل (اتكاء) ٢٣

وبلا عزو في الإيضاح للقرظيني ١٠٣ ، ومعاهد التنصيص ٣٢٦/١ ، والبيدع لابن منقذ ١٤٣

(٥) العبارة بالنص في الإيضاح للقرظيني ١٠٣ . وانظر : معاهد التنصيص ٣٢٦/١

(٦) لم أقف على نسبة له .

فقوله : مفرقى مع ذكر الرأس حشو بغيض ، وكقول الآخر :

[ الطويل ]

إذا لم يكن للمرء في دولة امرئ  
والنصيب والحظ بمعنى واحد .  
وأما الضرب الأوسط ، فكقول امرئ القيس :

[ الطويل ]

ألا هل أتاها والحوادث جمّة  
بقول امرئ القيس بن تملك يبقراً (٢)  
فقوله : والحوادث جمّة حشو مُسْتَعْتَى عنه ، ولكن لا بأس به في موضعه ،  
كقول النابغة :

[ الطويل ]

لعمري وما عمري على بهيين  
لقد نطقت بطلاً على الأفارغ (٣)  
فقوله : وما عمري على بهين حشو يتم الكلام بدونه ، ولكنه محمود ؛ لما فيه  
من تفخيم اللفظ وتأکید المراد .  
وأما الضرب الثالث : فهو الحشو الحسن اللطيف ، كقول عوف بن مُحَلَّم (٤) :

(١) لم أف عليه !

(٢) البيت من زيادات السكري والطورسي على ديوان امرئ القيس ق ٣٣/٤ ، ص ٣٩٢ ،  
والجمل (بقر) ٧٩ ، والمقائيس (بقر) ٢٨٠/١ ، وتهذيب الألفاظ ٤٨٧ ، وديوان الأدب (تسع)  
٢٦٥/١ ، و(بيقر) ٤٨٧/٢ ، والأفعال للسرقسطي (بيقر) ١٣٥/٣ ، وجمهرة اللغة ٢٧٠/١ ، واللسان  
(بقر) ٣٢٤

(٣) البيت في ديوان النابغة الذبياني ق ١٦/٢ ، ص ٣٤ ، والكتاب (هارون) ٧٠/٢ ، وأمالى  
ابن الشجري (حيدرآباد) ٣٤٤/١ ، وخزانة الأدب ٤٢٧/١

وبلا عزو في معنى اللبيب ٣٩٠/٢

وعجزه بلا عزو في الأفعال للسرقسطي (بطل) ٨٥/٤

(٤) هو أبو المنهال عوف بن محلم الخزاعي الشيباني ، من الشعراء المحدثين . انظر في أخباره :  
طبقات ابن المعتز ١٨٥ ، والأعلام ٢٧٨/٥

[ السريع ]

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتُهَا      قد أحوجت سمعى إلى تَرْجُمانٍ (١)  
 فقوله : وبلغتها ؛ حشو مستغنى عنه فى نظم الكلام ، ولكنه حسن فى  
 مكانه ، وأوقع فى المعنى المقصود . وكان ابن عبَّاد يسمَّى هذا الحشو : حشو  
 اللوزينج (٢) ؛ لأن حشو اللوزينج خير من حُبْرَتِهِ ؛ ومن هذا الضرب قول طَرْفَةَ :  
 [ الكامل ]

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا      صوبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْجَى (٣)  
 فقوله : غير مفسدها حشو ، ولكن ما لحسنه نهاية . ومن ذلك قول عَدِيِّ بن  
 زَيْدٍ ؛ فى حبس النعمان (٤) :

[ الوافر ]

فلو كنتَ الأَسِيرَ ولا تَكُنْهُ      إِذْ ن عَلِمْتُ مَعَدُّ ما أَقُولُ (٥)

(١) البيت له فى طبقات ابن المعتز ١٨٧ ، وخاص الخاص ١٢٨ ، وثمار القلوب ٦١٠ ،  
 والأمالى للقالى ٥٠/١ ، وسط اللآلئ ١٩٨/١ ، والعمدة ٤٣/٢ ، والأزمنة والأمكنة ٢٨٥/٢ ، وفى  
 شرح شواهد شذور الذهب ١٥ لابن محكم ولعله تحريف محمَّم وبلا عزو فى الصبح المنبى ٤٦٢ ،  
 وشرح شذور الذهب ٤٥ ، ومغن اللبيب ٣٨٦/٢ ؛ ٣٩٦ ، والصناعتين ٤٤١ ، ونسب إلى جرير فى  
 الصناعتين ٦٠ !

(٢) فى ثمار القلوب ٦١٠ ، بالنص .

(٣) البيت لطرفة بن العبد فى ديوانه بشرح الشنتمرى ق ١١/٧ ، ص ٩٧ ، وديوانه (د) على  
 الجندى) ق ٤٠٠/١٦ ص ١٤٦ ، والكافى فى العروض ١٩٩ ، والبيان والتبيين ٢٢٨/١ ، والمنجد  
 لكراع (همت) ٣٥٨ ، والبرهان لابن وهب ٢٤١ ، والعمدة ٤١/٢ ، وتقد الشعر ١٣٨ ، والموشح  
 ٢٤١ ، وثمار القلوب ٥٦٣ ، وحلية المحاضرة ١٥٣/١ ، ١٩٠ ، وزهر الآداب ١٠٦٣/٢ ، وقراضة  
 الذهب ٢٠ ، والرسالة الموضحة ٤١ ، والأفعال للسرقسطى (هما) ١٨٦/١ ، والبرهان للزملكانى  
 ٢٣٧ ، ومعاهد التنصيص ٣٦٢/١ ، والإيضاح للقروينى ١١٥ ، وشعراء النصرانية ٣١٦ ، ونسب إلى  
 عدى بن الرقاع فى بديع ابن منقذ ٥٦

وبلا عزو فى بصائر ذوى التمييز ٤٨٨/٣ ، واللسان (همى) ٤٧٠٦ ، وجواهر الكنز ١٣٢  
 (٤) هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ، أبو قابوس ، قتل عدى بن زيد . وانظر فى  
 قصة حبسه له : المعارف ٦٤٩ . وانظر : الشعر والشعراء ٢٢٨/١  
 (٥) البيت فى ديوانه (محمد جبار المعبيد) ق ٦/١ ، ص ٣٤ ، وثمار القلوب ٦١١



فقوله : ولا تكنه حشو لا يخفى حسنه وبراعته . ومن ذلك قول البحترى :  
[ الكامل ]

إن السحاب أذاك جاداً بمثل ما جادت يدك لو أنه لم يضرر<sup>(١)</sup>

فقوله : أذاك حشو ، ولكن ما لحسنه غاية ، ومن ذلك قول ابن المعتز<sup>(٢)</sup> :  
[ الخفيف ]

إن يحيى لا زال يحييا صديقي وخليلى من دون هذى الأنام<sup>(٣)</sup>

فقوله : لا زال يحيى ، حشو يربى على حشو اللوزنج . ومن ذلك قول أبي  
الطيب المنبى :

[ الطويل ]

ويحتقر الدنيا احتقاراً مجرب يرى كل ما فيها وحاشاه فانياً<sup>(٤)</sup>

فقوله : وحاشاه حشو يجمع الحسن والطيب . ومن ذلك قول ابن عباد :  
[ السريع ]

قل لأبى القاسم إن جئته هئت ما أعطيت هنيئته  
كل جمال فائق رائع أنت برغم البدر أوتيته<sup>(٥)</sup>

فقوله : برغم البدر حشو يقطر منه ماء الظرف . ومن ذلك قول أبي محمد  
الخازن الأصبهاني<sup>(٦)</sup> ، رحمه الله ، للصاحب :

(١) البيت فى ديوانه ٤٥٧/٢ وخاص الخاص ١٢٣

(٢) هو أبو العباس ، عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، ولد سنة ٢٤٧ هـ ، وقتل سنة ٢٩٦ هـ ، وتولى الخلافة ليلة واحدة .

وانظر فى ترجمته : تاريخ الخلفاء ٣٦٨ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/٢ ، والإعلام بوفيات الأعلام ١٢٩ ، والترجمة التى صنعها الدكتور محمد بدیع شريف فى مقدمة تحقيقه لديوانه ١٦١/١

(٣) ديوانه ق ٣/٥٦٨ (٥١٣/١)

(٤) البيت له فى معجز أحمد ق ٣٣/٢٤٣ (٢٧/٤) ، وديوانه (صادر) ٤٤٤ ويشرح العكبرى ٢٩٠/٤ وثمار القلوب ٦١٢ ، والصبح المنبى ٤٦٢

(٥) البيتان له فى ثمار القلوب ٦١٢ ، وخاص الخاص ١٦١ ، وبيتمة الدهر ٢٥٤/٣

(٦) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن الأصبهاني ، وانظر : بيتمة الدهر ٣٢٥/٣

[ الوافر ]

فأية طربة للعفو إن الكريم (م) وأنت معناه طروب<sup>(١)</sup>

فقوله : وأنت معناه حشو يعجز الوصف عن حسنه وحلاوته .  
« وكان ابن عباد يقول : إذا سمع قول يحيى بن أكنم<sup>(٢)</sup> للمأمون وقد سأله  
عن شيء : لا ، وأيد الله أمير المؤمنين : هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في  
خُدود المزد الملاح<sup>(٣)</sup> . »

[ تم الكتاب والله الحمد ]

\* \* \*

وفى آخر المخطوطة ت : تمت الكتاب<sup>(٤)</sup> بعون الملك الوهاب فى تاريخ سابع  
شهر ذى قعدة الحرام سنة ١٢٤٣ هـ ، على يد العبد الأقل الخاطئ ابن المرحوم  
كاظم حسن البوانانى غفر الله لهما ، وأوتيا كتابهما يمينها [ وصلى الله ] بمحمد  
وآله وسلم .

(١) البيت له فى يتيمة الدهر ٣٢٨/٣

(٢) هو أبو محمد يحيى بن أكنم بن محمد بن قطن بن سمعان التميمي ، كان فقيها تولى قضاء  
البصرة وتوفى سنة ٢٤٣ هـ

وانظر فى ترجمته : وفيات الأعيان ١٤٧/٦ ، وأصحاب الفتيا ٨٠ ، وخلاصة تذهيب تهذيب  
الكمال ٤٢١

(٣) بالنص فى ثمار القلوب ٦١١

(٤) لعله يقصد الكتاب ، كمصدر وهو صحيح ؛ قال ابن الأثير فى النهاية (كتب) ١٤٧/٤  
« الكتاب مصدر ، يقال كتب يكتب كتابا وكتابة . وفى ت : وأوتى !

## الفهارس

- (١) فهرس القرآن الكريم
- (٢) فهرس الأحاديث النبوية الشريفة والآثار المختلفة
- (٣) فهرس الأمثال وأقوال العرب
- (٤) فهرس القوافي
- (٥) فهرس الأعلام
- (٦) فهرس الطوائف
- (٧) فهرس الأماكن
- (٨) فهرس الكتب الواردة بالمتن
- (٩) فهرس الكتاب
- (١٠) فهرس مصادر الدراسة والتحقيق



## (١) فهرس القرآن الكريم

## (١) الفاتحة

رقم الآية	رقم الصفحة
١ - ٥	﴿ الحمد لله رب العالمين ، الرحم الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد ، وإياك نستعين ﴾
٧ -	﴿ غير المغضوب عليهم ولا الضالين ﴾
(٢) البقرة	
٢٦ -	﴿ إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها ﴾
٤٢ -	﴿ ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون ﴾
٤٨ -	﴿ لا يؤخذ منها عدل ﴾
٤٩ -	﴿ يذبحون أبناءكم ﴾
٦٠ -	﴿ وإذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك البحر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا ﴾
٧٠ -	﴿ إن البقر تشابه علينا ﴾
٧٢ -	﴿ وإذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها ﴾
٧٣ -	﴿ فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ﴾
٩١ -	﴿ فلم تقتلون أنبياء الله من قبل ﴾
٩٤ -	﴿ قل إن كانت لكم الدارة الآخرة عند الله خالصة ﴾
٩٨ -	﴿ من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال ﴾
١٠٢ -	﴿ واتبعوا ما تتلو الشياطين ﴾
١٠٨ -	﴿ أم تريدون أن تسألوا رسولكم ﴾

- ١٣٣ - ﴿ أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ قال  
لبنيه ما تعبدون من بعدي قالوا نعبد إلهك وإله آبائك  
٦٣٩ إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ﴾
- ١٣٦ - ﴿ لا نفرق بين أحد منهم ﴾ ٥٧١
- ١٦٤ - ﴿ والسحاب المسخر بين السماء والأرض  
٦٦٢ لآيات لقوم يعقلون ﴾
- ١٧٧ - ﴿ ولكن البر من آمن بالله ﴾ ٥٧٥
- ١٧٩ - ﴿ ولكم فى القصاص حياة ﴾ ٦٦٩
- ١٨٥ - ﴿ فمن شهد منكم الشهر فليصمه ﴾ ٦٣٠
- ١٩٦ - ﴿ فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه ففدية  
٥٩٢ من صيام أو صدقة أو نسك ﴾
- ١٩٦ - ﴿ فصيام ثلاثة أيام فى الحج وسبعة إذا رجعتم تلك  
٦٥٨ عشرة كاملة ﴾
- ٢٢٣ - ﴿ فأتوا حرثكم أنى شئتم ﴾ ٦٧١
- ٢٣٨ - ﴿ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ﴾ ٥٦٤
- ٢٤٩ - ﴿ فمن شرب منه فليس منى ومن لم يطعمه فإنه منى ﴾ ٦٢٩
- ٢٥٧ - ﴿ يخرجونهم من النور إلى الظلمات ﴾ ٦٥٧
- ٢٥٩ - ﴿ أنى يحيى هذه الله بعد موتها ﴾ ٦١٨
- ٢٧٨ - ﴿ يأيها الذين آمنوا اتقوا الله ﴾ ٥٨٣

## (٣) آل عمران

- ٤٣ - ﴿ يا مريم اقتنى لربك واسجدى واركعى مع  
٥٥٩ الراكعين ﴾
- ٤٧ - ﴿ أنى يكون لى ولد ولم يمسنى بشر ﴾ ٦١٨
- ٥٢ - ﴿ من أنصارى إلى الله ﴾ ٦١٦
- ٥٥ - ﴿ وإذ قال الله يا عيسى ﴾ ٦١٧
- ١٠٦ - ﴿ فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم ﴾ ٥٩٢

- ١١٩ - ﴿ وَإِذَا خَلَوْا عَضُوا عَلَيْكُمْ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ قُلْ مَاتُوا بَغِيظِكُمْ ﴾
- ٢٩٤
- ١٣٩ - ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾
- ٦١٦
- ١٥٤ - ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ ﴾
- ٦١٣
- ١٥٩ - ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ﴾
- ٥٩٦
- ١٨٨ - ﴿ فَلَا تَحْسَبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾
- ٦٠٢

## (٤) النساء

- ٢ - ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ ﴾
- ٦١٦
- ٤ - ﴿ فَإِنْ طَبِنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾
- ٥٧١
- ١٠ - ﴿ إِنْ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلُونَ سَعِيرًا ﴾
- ٦٢٨
- ٢٣ - ﴿ إِنْ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾
- ٥٧٤
- ٣٤ - ﴿ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَىٰ النِّسَاءِ ﴾
- ٥٨٣
- ٣٤ - ﴿ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ ﴾
- ٤٤١
- ٤٣ - ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ ﴾
- ٦٧١
- ٦٠ - ﴿ يَرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَىٰ الطَّاغُوثِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يُكْفَرُوا بِهِ ﴾
- ٥٨٢
- ٩٢ - ﴿ فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾
- ٥٨٢
- ١٠٦ - ﴿ إِنْ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾
- ٥٧٤
- ١٢٦ - ﴿ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾
- [ وقد تكرر هذا الجزء في السورة نفسها في الآيات
- ١٣١ ؛ ١٣٢ ؛ ١٧٢ ]
- ٦٠٧
- ١٥٥ - ﴿ فَبِمَا نَقْضُهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾
- ٥٩٦
- ١٧١ - ﴿ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةَ انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ ﴾
- ٥٩٠

## (٥) المائدة

- ٦ - ﴿ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ ﴾
- ٦٠٠
- ٦ - ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَرُوا ﴾
- ٥٨٢؛٥٧١

رقم الآية	رقم الصفحة
٦ - ﴿ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾	٦١٦
٣٨ - ﴿ وَالسَّارِقِ وَالسَّارِقَةَ فَاقْتَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾	٥٧٠
٦١ - ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ ﴾	٦٠٠
٦٤ - ﴿ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴾	٦٦٦
٧١ - ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾	٥٧١
٩٥ - ﴿ أَوْ عَدَلَ ذَلِكَ صِيَامًا ﴾	٦٤٣
١١٠ - ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ﴾	٦١٧

### (٦) الْأَنْعَام

٢ - ﴿ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا ﴾	٣٨٦
٧ - ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قُرْطَاسٍ فَلَمْسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾	٦٢٥
٢٧ - ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ ﴾	٦١٨
٣٣ - ﴿ فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ ﴾	٥٩٩
٣٨ - ﴿ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ ﴾	٦٥٨
٤٣ - ﴿ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَعُوا ﴾	٦٢١
٥٢ - ﴿ وَمَا مِنْ حِسَابِكُمْ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾	٦٠٥
٥٩ - ﴿ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا ﴾	٥٩٧
٩٠ - ﴿ فَيَبْهَتُهُمْ أَقْتَدَهُ ﴾	٦١١
٩٢ - ﴿ لَتَنْذِرُ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾	٦٦٥
١٠٩ - ﴿ وَمَا يَشْعُرْكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾	٦١٥

### (٧) الْأَعْرَافُ

٤ - ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ﴾	٥٩٧
١٢ - ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾	٥٩٦
٥٧ - ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرَى بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾	٦٥٢
٥٧ - ﴿ حَتَّى إِذَا أَقْلَّتْ سَحَابًا ﴾	٦٦٢
٥٧ - ﴿ فَسَقَنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ ﴾	٦٦٢



رقم الآية	رقم الصفحة
٨٥ - ﴿ وإلى مدين أخاهم شعيبا ﴾	٥٦٥
١٤٦ - ﴿ وإن يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا ﴾	٥٨٢
١٥٠ - ﴿ ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا ﴾	٢٩٥
١٥٤ - ﴿ للذين هم لربهم يرهبون ﴾	٥٩٧
١٥٤ - ﴿ ولما سكت عن موسى الغضب ﴾	٦٦٦
١٥٥ - ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا ﴾	٥٩١
١٨٩ - ﴿ فلما تغشاها ﴾	٦٧١

## (٩) التوبة

١٧ - ﴿ ما كان للمشركين أن يعمرؤا مساجد الله ﴾	٥٧٢
٣٠ - ﴿ قاتلهم الله ﴾	٦٣٣
٣٤ - ﴿ والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ﴾	٥٦٩
٦٢ - ﴿ والله ورسوله أحق أن يرضوه ﴾	٥٧٠
٧٩ - ﴿ والذين لا يجدون إلا جهدهم ﴾	٧٨
٨٢ - ﴿ فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ﴾	٦٦٩
٩٢ - ﴿ تولو وأعينهم تفيض من الدمع حزنا ألا يجدوا ما ينفقون ﴾	٦١٣
١٠٣ - ﴿ وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم ﴾	٦٤١

## (١٠) يونس

٢٢ - ﴿ حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة ﴾	٥٦٩
٢٩ - ﴿ إن كنا عن عبادتكم لغافلين ﴾	٦١٦
٤٦ - ﴿ فإلينا مرجعهم ثم الله شهيد على ما يفعلون ﴾	٦١٩
٧١ - ﴿ فأجمعوا أمركم وشركاءكم ﴾	٥٦٧
٩٠ - ﴿ آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل ﴾	١٢٦

## (١١) هود

٤٢ - ﴿ بسم الله مجريها ﴾	٥٩٨
--------------------------	-----

رقم الآية	رقم الصفحة
٤٣ - ﴿ لا عاصم اليوم من أمر الله ﴾	٥٧٤
٥٢ - ﴿ يرسل السماء عليكم مدرارا ﴾	٥٦٨
٨٠ - ﴿ لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد ﴾	٥٨١
٨٧ - ﴿ أصلاتك تأمرك ﴾	٦٤١
٨٧ - ﴿ إنك لأنت الحليم الرشيد ﴾	٥٨١

## (١٢) يوسف

٤ - ﴿ إنى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين ﴾	٦٥٠
١٩ - ﴿ فأدلى دلوه ﴾	٦٦٧
٢١ - ﴿ وكذلك مكنا لىوسف فى الأرض ولنعلمه من تأويل الأحاديث ﴾	٥٩٠
٢٣ - ﴿ وغلقت الأبواب ﴾	٦٣٢
٢٥ - ﴿ وألقيا سيدها لى الباب ﴾	٦٢٢
٢٩ - ﴿ يوسف أعرض عن هذا ﴾	٥٨٨
٣٠ - ﴿ وقال نسوة فى المدينة ﴾	٥٧٦
٣٠ - ﴿ شعفها ﴾	٢٩٢
٣٠ - ﴿ شففا ﴾	٢٩٢
٣٦ - ﴿ إنى أرانى أعصر خمرا ﴾	٥٦٨
٤٣ - ﴿ إن كنتم للرؤيا تعبرون ﴾	٥٩٧
٦٨ - ﴿ إلا حاجة فى نفس يعقوب قضاها ﴾	٦٤٠
٨٢ - ﴿ واسأل القرية التى كنا فيها ﴾	٥٦٥
٨٤ - ﴿ ياأسفى على يوسف ﴾	٦٦٧
١٠٠ - ﴿ ورفع أبويه على العرش ﴾	٦٣٩
١٠٨ - ﴿ هذه سببى أدعو إلى الله على بصيرة ﴾	٥٨٢
١٠٩ - ﴿ ولدار الآخرة خير ﴾	٥٨٠

## (١٣) الرعد

٩ - ﴿ الكبير المتعال ﴾	٥٨٩؛ ٥٧٩
------------------------	----------

رقم الآية	رقم الصفحة
٣١ - ﴿ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض﴾	٥٨١
أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا ﴿﴾	٩
٣٥ - ﴿الجنة التي وعد المتقون﴾	
(١٤) إبراهيم	
١٨ - ﴿في يوم عاصف﴾	٥٦٨
٢٤ - ﴿أصلها ثابت وفرعها في السماء﴾	٥
٤٣ - ﴿مهطعين مقنعي رءوسهم﴾	٣١١
(١٥) الحجر	
٢ - ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾	٥٩٧
٤ - ﴿إلا ولها كتاب معلوم﴾	٦١٣
٧ - ﴿لو ما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين﴾	٦٢١
٣٣:٢٨:٢٦ - ﴿من حملا مسنون﴾	٢٠٠
٣٦ - ﴿رب فأنظرنى إلى يوم يبعثون﴾	٥٦٢
٦٨ - ﴿هؤلاء ضيفى فلا تفضحون﴾	٥٨٢:٥٧١
٨٧ - ﴿ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم﴾	٥٦٤
(١٦) النحل	
١ - ﴿أتى أمر الله﴾	٥٧٣
١٥ - ﴿وأنهارا وسبلا لعلكم تهتدون﴾	٦٢٣
٢١ - ﴿وما يشعرون أيان يبعثون﴾	٦١٩
٧٠ - ﴿ومنكم من يرد إلى أرذل العمر﴾	٦٥٧
١١٢ - ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون﴾	٦٦٥:٦٢٨
(١٧) الإسراء	
٤ - ﴿وقضينا إلى بنى إسرائيل فى الكتاب﴾	٦٤٠ : ٣٨٧
٥ - ﴿فجاسوا خلال الديار﴾	٢٩٧

رقم الآية	رقم الصفحة
٢٣ - ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه﴾	٢٨٧ : ٦٤٠
٣٧ - ﴿ولا تمش في الأرض مرحا﴾	٢٩٥
٤٥ - ﴿حجابا مستورا﴾	٥٧٥
٦٤ - ﴿وشاركهم في الأموال والأولاد﴾	١١٢
٧٨ - ﴿أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل﴾	٦٠٧
٧٩ - ﴿فتهجد به﴾	٥٥٢

## (١٨) الكهف

١ - ﴿الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا﴾	٥٦٠
١٠ - ﴿ربنا آتانا من لذك رحمة وهبنا لنا من أمرنا رشدا﴾	٣
١٨ - ﴿وتحسبهم أيقاظا وهم رقود﴾	٦٦٩
٢٢ - ﴿سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم﴾	٦١٣
٢٩ - ﴿ومن شاء فليكفر﴾	٥٦٦
٢٩ - ﴿أحاط بهم سرادقها﴾	٦٦٦
٣١ - ﴿يحلون فيها من أساور من ذهب﴾	٥٨٣
٦١ - ﴿فلما بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما﴾	٦٢٥
٦٣ - ﴿فإني نسيت الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان﴾	٦٢٥
٦٣ - ﴿وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره﴾	٤٣٢
٧٦ - ﴿قد بلغت من لدني عذرا﴾	٦٢٢
٧٧ - ﴿فوجدنا فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه﴾	٦٢٧ : ٦٢٨
٧٩ - ﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر﴾	٩٦
٩٦ - ﴿آتوني أفرغ عليه قطرا﴾	٥٦٠

## (١٩) مريم

٤ - ﴿واشتعل الرأس شيبا﴾	٦٦٦
٩ - ﴿ولم تك شيئا﴾	٥٨٧
٢٤ - ﴿قد جعل ربك تحتك سريا﴾	١٧٥

رقم الآية	رقم الصفحة
٢٤ - ﴿قد جعل ربش تحتش سريا﴾	١٧٥
٢٥ - ﴿وهزى إليك بجذع النخلة﴾	٣٠٠
٦١ - ﴿إنه كان وعده مأتيا﴾	٥٧٥

## (٢٠) طه

١ : ٣ - ﴿طه ، ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، إلا تذكرة لمن يخشى﴾	٦١٦
٧ - ﴿يعلم السر وأخفى﴾	٥٨٧
١٤ - ﴿وأقم الصلاة لذكري﴾	٦٠٧
٢١ - ﴿سنعيدها سيرتها الأولى﴾	٥٩٢
٤٩ - ﴿فمن ربكما ياموسى﴾	٥٨٠
٦١ - ﴿لا تفترؤا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى﴾	٦٧٤
٧١ - ﴿ولأصلبنكم فى جذوع النخل﴾	٦٢٤
٧٢ - ﴿فاقض مآنت قاض﴾	٦٤٠
٨١ - ﴿ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبى﴾	٦٠٥
٩٤ - ﴿لا تأخذ بلحيتى ولا برأسى﴾	٥٩٤
١١٧ - ﴿فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى﴾	٥٨٠

## (٢١) الأنبياء

٣ - ﴿وأسروا النجوى الذين ظلموا﴾	٥٧١
٣٠ - ﴿أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما﴾	٥٨٥
٣٣ - ﴿هو الذى خلق الليل والنهار﴾	٥٥٩
٥٧ - ﴿وتالله لأكيدن أصنامكم﴾	٦٠٣
٦٥ - ﴿لقد علمت ما هؤلاء ينطقون﴾	٦٥٠
٧٧ - ﴿ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا﴾	٦٢٤
٩٧ - ﴿شاخصة أبصار الذين كفروا﴾	١٦٤
١٠٣ - ﴿وتلقاهم الملائكة هذا يومكم﴾	٥٩٢

## (٢٢) الحج

٥٨٥	﴿ سكارى وما هم بسكارى ﴾	٢
٥٧١	﴿ ثم نخرجكم طفلا ﴾	٥
٦٥٧	﴿ ومنكم من يرد إلى أرذل العمر ﴾	٥
٥٧٥	﴿ هذان خصمان اختصموا فى ربهم ﴾	١٩
٥٨٣	﴿ يحلون فيها من أساور من ذهب ﴾	٢٣
٦٠٨	﴿ ثم ليقتضوا ثقتهم وليوفوا نذورهم ﴾	٢٩
٦٤١	﴿ لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد ﴾	٤٠

## (٢٣) المؤمنون

٦٠٠	﴿ والذين هم بربهم لا يشركون ﴾	٥٩
٥٧٢	﴿ رب ارجعون ﴾	٩٩

## (٢٤) النور

٥٩٤	﴿ ويعلمون أن الله هو الحق المبين ﴾	٢٥
٦٥٣ ؛ ٥٩٧	﴿ قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ﴾	٣٠
٥٨٦	﴿ لا شرقية ولا غربية ﴾	٣٥
٦٦٨ ؛ ٦٦٧	﴿ يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار ﴾	٣٧
٣٢٥	﴿ والطير صافات ﴾	٤١
	﴿ والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطن ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع ﴾	٤٥
٥٦٩ ؛ ٥٦٨		

## (٢٥) الفرقان

٥٧٨	﴿ وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا ﴾	١١
٥٧٨	﴿ إذا رأتهم من مكان بعيد ﴾	١٢
٦٥٣	﴿ ولقد أتو على القرية التى أمطرت مطر السوء ﴾	٤٠

رقم الصفحة

رقم الآية

٥٩ - ﴿ فاسأل به خبيراً ﴾

٦٠١

## (٢٦) الشعراء

١٩ - ﴿ وفعلت فعلتك التي فعلت ﴾

٦١١

٧٧ - ﴿ فإنهم عدو لى إلا رب العالمين ﴾

٥٨٢ : ٥٧١

١١٢ - ﴿ وما علمى بما كانوا يعملون ﴾

٥٩٧

١١٩ - ﴿ فى الفلك المشحون ﴾

٥٨٢

١٧٣ - ﴿ وأمطرنا عليهم مطر السوء فساء مطر المنذرين ﴾

٦٥٢

## (٢٧) النمل

١٢ - ﴿ وأدخل يدك فى جيبك تخرج يضاء من غير سوء ﴾

٤١٥

١٨ - ﴿ يأبىها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان

٦٥٠ : ٥٦٨

وجنوده ﴾

٤٤ - ﴿ وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين ﴾

٦٦٧

٥٨ - ﴿ وأمطرنا عليهم مطرا فساء مطر المنذرين ﴾

٦٥٢

٦٥ - ﴿ وما يشعرون أيان يعثون ﴾

٦١٩

٩٠ - ﴿ فكبت وجوههم فى النار ﴾

٥٨٧

## (٢٨) القصص

٨ - ﴿ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ﴾

٦٠٨

٧٦ - ﴿ ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أوى القوة ﴾

٦٤٥

٧٦ - ﴿ إن الله لا يحب الفرحين ﴾

٢٩٥

## (٢٩) العنكبوت

٦٧ - ﴿ حرما آمنا ﴾

٥٧٤

## (٣٠) الروم

١٣ - ﴿ وكانوا بشركائهم كاذبين ﴾

٦٠٠

٢٤ - ﴿ ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا ﴾

٥٩٠

٢٧ - ﴿ وهو أهون عليه ﴾

٦٥٦

رقم الصفحة	رقم الآية
٦٦٧	٤٣ - ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقِيمِ ﴾
	٤٦ - ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مِبْشِرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفَلَكَ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾
٦٥٢	

## (٣١) لقمان

٢٩٥	١٨ - ﴿ وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مِرْحًا ﴾
-----	---

## (٣٣) الأحزاب

٦٢٦	٦ - ﴿ وَأَزْوَاجَهُمْ أَمْهَاتِهِمْ ﴾
٥٧٩	١٠ - ﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا ﴾
٥٧٤	٢٤ - ﴿ إِنْ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾
	٥٦ - ﴿ إِنْ اللَّهُ وَمَلَائِكَتُهُ يَصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾
٦٤١	
٥٧٩	٦٧ - ﴿ فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا ﴾

## (٣٤) سبأ

٦٤٠	١٤ - ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ ﴾
٦٥١	١٩ - ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ ﴾
٦٠٤	٢٣ - ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾
٥٨٣	٣٣ - ﴿ يَحْلُونَ فِيهَا مِنْ آسَورٍ مِنْ ذَهَبٍ ﴾
٦١٧	٥١ - ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذَا فُزِعُوا فَلَا فَوْتَ ﴾

## (٣٦) يس

٦٦٦	٣٧ - ﴿ وَأَيَّةَ لَهْمٍ اللَّيْلِ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾
	٤٠ - ﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقَ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾
٦٥٠	

## (٣٧) الصافات

٥٩٠	٧ - ﴿ وَحَفَظَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ﴾
-----	--



رقم الآية	رقم الصفحة
١٤٧ - ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ﴾	٦١٥
١٥٨ - ﴿ وجعلوا وبينه وبين الجنة نسبا ﴾	١١٢
١٦٤ - ﴿ وما منا إلا له مقام معلوم ﴾	٥٩١

## (٣٨) ص

٢:١ - ﴿ ص ، والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق ﴾	٦١٩
٣ - ﴿ ولات حين مناص ﴾	٥٩٥
٨ - ﴿ بل لما يذوقوا عذاب ﴾	٦٢١
٢٤ - ﴿ وقليل ما هم ﴾	٥٩٦
٣١ - ﴿ إذ عرض عليه بالعشى الصافنات الجياد ﴾	٦٣٠
٣٢ - ﴿ حتى توارت بالحجاب ﴾	٥٦٢ ؛ ٥٨٨
٣٣ - ﴿ فطفق مسحا بالسوق والأعناق ﴾	٣٨٦

## (٣٩) الزمر

١٧ - ﴿ والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها ﴾	٥٨٢
٧١ - ﴿ حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ﴾	٦١٣
٧٣ - ﴿ حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ﴾	٦١٤

## (٤٠) غافر

١٥ - ﴿ يوم التلاق ﴾	٥٧٩ ، ٥٨٩
٣٢ - ﴿ يوم التناد ﴾	٥٧٩

## (٤١) فصلت

٩ - ﴿ وتجعلون له أندادا ﴾	٦٤٦
٢١ - ﴿ وقالوا لجلودهم ﴾	٦٧١
٤٠ - ﴿ اعملوا ما شئتم ﴾	٥٦٦

## (٤٢) الشورى

٧ - ﴿ ولتنذر أم القرى ومن حولها ﴾	٦٦٥
-----------------------------------	-----

رقم الآية	رقم الصفحة
١١ - ﴿ ليس كمثله شيء ﴾	٦٠٦
١٤ - ﴿ ولولا كلمة سبقت من ربك إلى أجل مسمى لقضى بينهم ﴾	٣٨٧
٤٩ - ﴿ يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور ﴾	٥٥٩

### (٤٣) الزخرف

٤ - ﴿ وإنه في أم الكتاب ﴾	٦٦٥
٥٧ - ﴿ إذا قومك منه يصدون ﴾	٣٤٤
٧٧ - ﴿ ونادوا يا مال ﴾	٥٨٨

### (٤٤) الدخان

٤٩ - ﴿ ذق إنك أنت العزيز الكريم ﴾	٦٢٨ ، ٥٨١
-----------------------------------	-----------

### (٤٦) الأحقاف

١٠ - ﴿ وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله ﴾	٥٩٨
٢٤ - ﴿ هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم به ، ريح فيها عذاب أليم ﴾	٦٥٣

### (٤٧) محمد

٨ - ﴿ والذين كفروا فتعسا لهم ﴾	٦٠٥
١٥ - ﴿ الجنة التي وعد المتقون ﴾	٩

### (٤٨) الفتح

٢:١ - ﴿ إنا فتحنا لك فتحا مبينا ، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ﴾	٦٠٨
١١ - ﴿ يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم ﴾	٦٥٨
٢٩ - ﴿ ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآذره فاستغلظ فاستوى على سوقه ﴾	٥١٩

## (٤٩) الحجرات

- ١١ - ﴿يَأْيُهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾  
 ٥٨٣ ؛ ٥٨٤  
 ١٤ - ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾  
 ٥٧٦

## (٥٠) ق

- ٣ - ﴿رَجِعْ بِعِيدٍ﴾  
 ١٠ - ﴿وَالنَّخْلُ بَاسِقَاتٌ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾  
 ١١ - ﴿وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةَ مِثَا﴾  
 ٢٤ - ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾  
 ٥٣٨  
 ٦٦٢  
 ٥٧٨  
 ٥٧٢ ؛ ٥٧٣

## (٥١) الذاريات

- ٤٢:٤١ - ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾  
 ٦٥٢ ما تذر من شيء أتت عليه إلا جعلته كالرميم

## (٥٢) الطور

- ٣٠ - ﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ﴾  
 ٦١٤

## (٥٣) النجم

- ١ - ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾  
 ٢٦ - ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا﴾  
 ٥٧ - ﴿أَزْفَتِ الْأَبْزَقَةُ﴾  
 ٦١٢  
 ٥٧١ ؛ ٥٩٧  
 ٥٣٧

## (٥٤) القمر

- ١٣ - ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾  
 ٢٠:١٩ - ﴿إِنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصِرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ﴾  
 ٥٠ - ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ﴾  
 ٦٣٠  
 ٦٥٢  
 ٥٨٧

رقم الصفحة

رقم الآية

## (٥٥) الرحمن

٦٤٩	﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾	١٣ -
٦٢٥	﴿ مرج البحرين يلتقيان ﴾	١٩ -
٦٢٥	﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾	٢٢ -
٥٨٨ : ٥٦٢	﴿ كل من عليها فان ﴾	٢٦ -
٦٥٣ : ٥٩٨	﴿ ويتقى وجه ربك ﴾	٢٧ -
٦٦٨	﴿ وجنى الجنتين دان ﴾	٥٤ -
٥٦٤	﴿ فيهما فاكهة ونخل ورمان ﴾	٦٨ -

## (٥٦) الواقعة

٦٦٨	﴿ فروح وريحان وجنة نعيم ﴾	٨٩ -
٥٨٠	﴿ إن هذا لهو حق اليقين ﴾	٩٥ -

## (٥٨) المجادلة

٦٢	﴿ إن أمهاتهم إلا اللائى ولدنهم ﴾	٢ -
٦٥٩	﴿ ويقولون فى أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول ﴾	٨ -
٥٨٣	﴿ فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ﴾	١٣ -

## (٥٩) الحشر

٦٠٧	﴿ لأنتم أشد رهبة فى صدورهم من الله ﴾	١٣ -
٦٦٩	﴿ تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ﴾	١٤ -

## (٦١) الصف

٦٢٠	﴿ ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾	٩ -
٦١٦	﴿ من أنصارى إلى الله ﴾	١٤ -

## (٦٢) الجمعة

٥٦٩	﴿ وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها ﴾	١١ -
-----	--	------

## التغابن (٦٤)

- ٥٥٩ - ﴿ فممنكم كافر ومنكم مؤمن ﴾
- ٦٢٨ - ﴿ فذاقوا وبال أمرهم ﴾

## الطلاق (٦٥)

- ٥٧١ - ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾
- ٦٢٠ - ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرَسَلَهُ ﴾

## التحريم (٦٦)

- ٥٧٠ - ﴿ إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾
- ٥٧١ - ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾

## الملك (٦٧)

- ٥٨٧ - ﴿ أَفَمَنْ يَمْشِي مُكَبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى ﴾

## القلم (٦٨)

- ٦١٩ - ﴿ عَتَلْ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ ﴾

## الحاقة (٦٩)

- ٥٧٤ - ﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾
- ٦١٠ - ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي ، هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِي ﴾

## المعارج (٧٠)

- ٦٠١ - ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَقَعِ ﴾

## المزمل (٧٣)

- ٥٧٨ - ﴿ السَّمَاءُ مَنْفَطِرٌ بِهِ ﴾

## القيامة (٧٥)

- ٥٩٥ - ﴿ لَا أَسْأَلُكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة
٢٦ - ﴿كلا إذا بلغت التراقي﴾	٥٨٧:٥٦٢
٣١ - ﴿فلا صدق ولا صلى﴾	٦٢١:٥٧٣
٣٣ - ﴿ثم ذهب إلى أهله يتمطى﴾	٣١١
٣٤ - ﴿أولى لك فأولى﴾	٦٤٩

### (٧٦) الإنسان

٦ - ﴿عينا يشرب بها عباد الله﴾	٦٠١
٩ - ﴿إنما نطعمكم لوجه الله﴾	٦٠٧
٢٤ - ﴿ولا تطع منهم آثما أو كفروا﴾	٦١٥

### (٧٧) المرسلات

١٥ - ﴿ويل يومئذ للمكذبين﴾	٦٤٩
٤٣:٣٢ - ﴿إنها ترمى بشرر كالقصر كأنه جمالات صفر	
ويل يومئذ للمكذبين﴾	٥٨٣
٣٥ - ﴿هذا يوم لا ينطقون﴾	٥٦٢

### (٧٨) النبأ

١ : ٢ - ﴿عم يتساءلون عن النبأ العظيم﴾	٥٧٨
---------------------------------------	-----

### (٧٩) النازعات

١٠ - ﴿أئنا لمردودون في الحافرة﴾	٤٩
٤٣ - ﴿فيم أنت من ذكراها﴾	٥٨٧

### (٨٠) عبس

٢٣ - ﴿كلا لما يقض ما أمره﴾	٦٢١
----------------------------	-----

### (٨١) التكوير

١٨ - ﴿والصبح إذا تنفس﴾	٦٦٥
------------------------	-----

## (٨٤) الانشقاق

﴿ فيشرهم بعذاب أليم إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم أجر غير ممنون ﴾

٦١٦

## (٨٥) البروج

٦١٣

١ - ﴿ والسماء ذات البروج ﴾

## (٨٦) الطارق

٥٧٤

٦ - ﴿ خلق من ماء دافق ﴾

## (٨٧) الأعلى

٥٨٥

١٣ - ﴿ ثم لا يموت فيها ولا يحيى ﴾

## (٨٨) الغاشية

٦١٧

٢٣:٢٢ - ﴿ لست عليهم بمسيطر إلا من تولى وكفر ﴾

## (٨٩) الفجر

٥٨٩ ؛ ٥٧٩

٤ - ﴿ والليل إذا يسر ﴾

١٦

١٢:١١ - ﴿ الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد ﴾

٦٦٦

١٣ - ﴿ فصب عليهم ربك سوط عذاب ﴾

## (٩١) الشمس

٦١٣

١ - ﴿ والشمس وضحاها ﴾

٦٢٣

٥ - ﴿ والسماء وما بناها ﴾

٦٢٣

٧ - ﴿ ونفس وما سواها ﴾

## (٩٢) الليل

٦٢٣

٣ - ﴿ وما خلق الذكر والأنثى ﴾

## (٩٦) العلق

٥٩٤

١٤ - ﴿ ألم يعلم بأن الله يرى ﴾

رقم الآية	رقم الصفحة
١٥ - ﴿ نسفعا بالناصية ناصية ﴾	٥٩٩
(٩٧) القدر	
٥ - ﴿ سلام هي حتى مطلع الفجر ﴾	٦٢٤
(١٠٤) الهمزة	
١ - ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾	٦١١
٦ - ﴿ نار الله الموقدة ﴾	٦٣١
(١٠٨) الكوثر	
٢ - ﴿ فصل لربك وانحر ﴾	٦٤١
(١١١) المسد	
٤ - ﴿ وامراته حمالة الحطب ﴾	٦٦٦



## (٢) فهرس الأحاديث النبوية الشريفة والآثار المختلفة

رقم الصفحة	الحديث
٦٦٨	- آمن من آمن بالله .....
٦٧٢؛٥١٥	- اتقوا الملاعن .....
٥١٥	- اتقوا الملاعن وأعدوا النبل .....
٦٧٠	- احذروا من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره .....
١٢٦	- أخذت من حال البحر فضربت به وجهه .....
٣٤٥	- إذا أردت العز فججججج ، فى جشم .....
٥٦٦	- إذا لم تستح فافعل ما شئت .....
٥٦٧	- ارجعن مأزورات غير مأجورات .....
٦٧٣	- أكثر أهل الجنة البله .....
٦٣١	- أكلك كلب الله .....
١٠٧	- إن البرزخ ما بين الدنيا والآخرة .....
٤٤٤	- إن تهامة كبديع العسل حلو أوله حلو آخره .....
١٢٦	- أن جبريل قال لما قال فرعون .....
٣٤٤	- إن الجفاف والقسوة فى الفدادين .....
٦٦٨	- إن ذا الوجهين لا يكون وجيها عند الله .....
٩٧	- إن رجلا قال يارسول الله أكلتنا الضبع .....
	- إن الشمس لتقرب يوم القيامة من الناس حتى إن بطونهم تقول :
٣٦٦	غق . غق .....
٥٦٢	- إن المريض ليخرج من مرضه كيوم ولدته أمه .....
٦٧٠	- إن الله يبغض البخيل فى حياته والسخى بعد مماته .....
٤١٥	- إن موسى - عليه السلام - كانت عليه زمانة .....
٥١١	- إنا لانجد ما نذكى به إلا الطران .....
٥٤	- إنه - ﷺ - أهدى إليه ضغائيس فقبلها وأكلها .....
٥٨	- إنه - ﷺ - ذكر الدجال فقال : إنه أقمر فيلم .....

رقم الصفحة	الحديث
٧١	إنه - سئل عن نكاح أهل الجنة فقال : دحما . دحما ....
	إنه - <small>ﷺ</small> - عوذ عليا - عليه السلام - حين ركب
٥٤٩	وصفن ثيابه في سرجه .....
٣٢٧	إنه كانت رديته التأبط .....
١٥٣	إنه كان جليل المشاش .....
١٥٥	إنه كان دقيق المسربة .....
١٥٣	إنه كان ضخم الكراديس .....
١٥٨	إنه كان في أشفاره وطف .....
٥٥١	إنه كان قبل أن يوحى إليه يأتي غار حراء يتحنث الليالي .
٣٦١	أنه كان يصلى والجوفه أزيز كأزيز المرجل .....
	إنه قال لبلال : إنى لأرانى كلما أدخل الجنة فأسمع الخشفة
٣٤١	إلا رأيتك .....
٥٣٨	إنه لما حجه أبو طيبة قال : أشكموه .....
١٢٧ : ٥٠١	إنه نظر إلى صبي مليح فقال دسموا نونته .....
١٢٧ : ٥٠١	إنه نظر إلى غلام مليح فقال : دسموا نونته .....
٣٥١	إنه نام حتى سمع جخيفه ثم صلى ولم يتوضأ .....
٦٦٢	أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب .....
٤٩	أنا فرطكم على الحوض .....
٢٩٤	اهتز العرش لموت سعد .....
٦٧٠	جبلت القلوب على حب من أحسن إليها .....
١٦٢	حدث القوم ما حدجوك بأبصارهم .....
٦٦٩	حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات .....
٤٨١	خير الماء السنم .....
	خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه كلما سمع هيعه
٣٤٣	طار إليها .....
٦٧١	رفقا بالقوارير .....
٥٣١	سأل على شريحا مسألة فأجاب بالصواب فقال : قالون ....
٦٢٣	سبحان ما سبحت له الرعد .....

رقم الصفحة	الحديث
٧٢	شر السير الحقيقية .....
٢٥٢	شرهن السلفعة .....
٦٠٧	صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته .....
٦٦٨	الظلم ظلمات يوم القيامة .....
٤٩٩	عائد المريض على مخارف الجنة .....
٤٥٣	عليكم بالتلبية .....
٢٨	عليكم بالجماعة ؛ فإن يد الله على الفسطاط .....
٣٤١	فأما دندنتك ودندنة معاذ ملا أحسنها .....
١٦٢	كره أن يسف الرجل النظر إلى أمه وأخته وابنته .....
٢٨٧	كذبتكم الحارقة ما قام لى بها إلا فلانة .....
٨٠	كره السراويل المخرفجة .....
٦٧٠	كفى بالسلامة داء .....
٣٥٢	كل بائلة تفيخ .....
٦٥٨؛٣٤٣	كلما سمع هبة طار إليها .....
٣٣٩	كل ما أصميت ودع ما أتميت .....
١١٥	كان أزهر ولم يكن أمهق .....
	كان أهل الكتاب لا يأتون النساء إلا على حرف وكان هذ
٢٨٧	الحى من قریش يشرحون النساء شرحا .....
٢٣٨	كان خلقه سجية لا تلهوقا .....
٣٦١	كان يصلى ولجوفه أزيز كأزيز المرجل .....
٣٠٦	لأن تترك ولدك أغنياء خير من أن تتركهم عالة يتكففون ...
	لكل أمة مروعين ومحدثين فإن يكن فى هذه الأمة أحد
٢٤٢	فهو : عمر .....
٤٤٧	ليت عندنا منه قفعة أوقفعتين .....
٧٢	ليس من صلق أو حلق .....
٣٨٥	لا تترموا ابنى .....
	المؤمن هين لين كالجمال الأنف إن قيد انقاد وإن أنيخ
٢١٥	على صخرة استناخ .....

رقم الصفحة	الحديث
٢١٩	- مات حتف أنفه .....
٦٠٦	- ما رأيت كالليوم ولا جلد مخبأة .....
٣٩٩ ؛ ٣٩٨	- من نظر من صير باب فقد دمر .....
٢٢٥	- نعوذ بالله من الألق والألس .....
٢٦٥	- الناس كإبل مائة لاتكاد تجرد فيها راحلة .....
٦٧٠ ؛ ٦٦٩	- الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا .....
٣٨٥	- النهى عن جداد الليل فرار من الصدقة .....
	- نهى رسول الله - ﷺ - أن يدبح الرجل فى الصلاة
٣٢٧	- كما يدبح الحمار .....
٥٦٤	- والله إن كانت إلا إثابا فى أسفاط .....
٤٥٢	- ولا آكل إلا مالوق لى .....
٣٣٨	- يرقون من الدين كما يرق السهم من الرمية .....
٦٦٣	- ياحميراء .....

## (٣) فهرس الأمثال

## وأقوال العرب

رقم الصفحة	
٤٣٠	إحدى حظيات لقمان .....
٦٣١	أرض الله .....
٦٣٥ : ٦٠٤	استنسر البغاث .....
٦٣٥ : ٦٠٤	استنوق الجمل .....
٦١٣	استوى الماء والخشبة .....
٢٧٥	أصابته إحدى بنات طبق .....
٥٧٠ : ٥٦٨	أكلوني البراغيث .....
٦٣١	إلى نار الله .....
٢٣٨	إن فيه لعنجهية .....
٥٦٧	بالغدايا والعشايا .....
٦٢٦	البحترى أبو تمام .....
٤٩٧	ثأطة مدت بماء .....
٥٣٥	جاء بالأريق .....
٥٣٥	جاء بالأفيكة .....
٥٣٥	جاء بالأقورين .....
٥٣٥	جاء بالأمرين .....
٥٦٧	جاء البرد والأكسية .....
٥٣٥	جاء بالحيوكرين .....
٥٣٥	جاء بالخنفقيق .....
٥٣٥	جاء بالخويخية .....
٥٣٥	جاء بالدرخمين .....
٥٣٥	جاء بالدرديس .....
٥٣٥	جاء بالدويهية .....
٥٣٥	جاء بالربيق .....

## رقم الصفحة

٥٣٥	..... جاء بالعضية
٥٣٥	..... جاء بالعتقير
٥٣٥	..... جاء بالفتكرين
٥٣٥	..... جاء بالفلق
٥٣٥	..... جاء بالفليقة
٥٣٥	..... جاء بالقمطير
٤٥٥	..... جاء القوم قاطبة
٦٥٦	..... جاء يضرب أصدريه
٤٣	..... الجنة درجات والنار دركات
٦٣١	..... دعه في لعنته وسخطه وأليم عذابه وحر سقره
٤١٢	..... عرض سابرى
٣٢	..... عطست به اللجم
٥٦٨	..... عفيف الإذار
٤٥٣	..... غرثان فاربكوا له
٦٦٤	..... فسا بينهم الظربان
٥٨٦	..... فلان خنشى لا ذكر وأثنى
٢٧١	..... فى قول مزاعم
١١	..... كجالب العنبر إلى البحر الأخضر
١١	..... كجالب العود إلى بلاد الهند
١١	..... كجالب المسك إلى أرض الترك
٥٩	..... كفت إلى وثية
٦٥٠، ٥٣٥	..... لقيت منهم الأمرين
٥٣٤	..... نزلت بهم أبدة
٥٣٤	..... نزلت بهم بائقة
٥٣٤	..... نزلت بهم باقعة
٥٣٤	..... نزلت بهم حادثة
٥٣٤	..... نزلت بهم حاطمة
٥٣٤	..... نزلت بهم داهية

## رقم الصفحة

٥٣٤	.....	نزلت بهم صاححة
٥٣٤	.....	نزلت بهم طامة
٥٣٤	.....	نزلت بهم غاشية
٥٣٤	.....	نزلت بهم فاقرة
٥٣٤	.....	نزلت بهم قارعة
٥٣٤	.....	نزلت بهم واقعة
٤٩	.....	النقد عند الحافرة
٥٦٦	.....	هذا حجر ضرب حرب
٥٣٦	.....	وقعوا فى إحدى بنات طبق
٥٣٦	.....	وقعوا فى أذنى عناق
٥٣٦	.....	وقعوا فى است الكلب
٥٣٦	.....	وقعوا ثالثة الإثافى
٥٣٦	.....	وقعوا فى دوكة
٥٣٦	.....	وقعوا فى رقمة
٥٣٦	.....	وقعوا فى سلاجمل
٥٣٦	.....	وقعوا فى صماء الغبر
٥٣٦	.....	وقعوا فى قرنى حمار
٥٣٦	.....	وقعوا فى نوطة
٥٣٦٤٤٩٨	.....	وقعوا فى ورطة
٥٣٦	.....	وقعوا فى وادى تضلل
٥٣٦	.....	وقعوا فى وادى تهلك
٦٢٥	.....	أبو يوسف أبو حنيفة

## (٤) فهرس القوافي

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
( الهمزة )			
٥٨٤	زهير ( بن أبي سلمى )	الوافر	نساء
٦٦١	ابن الرومي	الخفيف	مرهاء
( الباء )			
٢٩٠	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الطويل	ليذهبا
٥٧٧	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الطويل	مخضبا
٥٩٩	-	البيسط	وجبا
٦٣٨	الثعالبي	الوافر	قضيبا
٣٠٣	البحترى	المتقارب	الطروبا
٦٧٤	-	المنسرح	شيبا
٥٠٠	( دكين بن رجاء الفقيمي )	الرجز	نيسبا
٥٠٠	( دكين بن رجاء الفقيمي )	الرجز	سبا
٦٠٧	( رؤية بن العجاج )	الرجز	شهرته
٦٥٠	( النابغة الجعدى )	الطويل	فتصوبوا
٦٠٢	( راشد بن عبد ربه السلمى )	الطويل	الثعالب
٣٩٣	ذو الرمة	البيسط	سرب
١٦١	ذو الرمة	البيسط	تنتقب
٣٥٨	( النابغة الذبياني )	البيسط	فتنتسب
٦٧٧	أبو محمد الخازن الأصبهاني	الوافر	طروب
٢٢٠	( امرؤ القيس )	الوافر	الوطاب
٦٧٤	( أبو العيال الهذلي )	مجزوء الوافر	الوصب
٤٣٨	( مجنون ليلى قيس بن الملوح )	الطويل	المثقب
٦٤٧	النابغة الذبياني	الطويل	الكتائب
٥٦١	أبو الطيب المتنبي	الطويل	السحاب



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧	ابن الرومي	البيسط	عصب
٦٢٩	-	البيسط	والهرب
٥٧١	( أبو فراس الحمداني )	الكامل	السحائب
٢٦٢	الثعالبي	الكامل	وهوب
٢٦٢	الثعالبي	الكامل	الغضوب
٢٦٢	الثعالبي	الكامل	بالجنوب
٢٦٢	الثعالبي	الكامل	الشبوب
٦٣٧	أبو نواس	السريع	بعناب
	( التاء )		
٤٦٠	ابن الرومي	الرجز	جلفث
٣٤٥	جرير ( بن عطية الخطفي )	الرجز	أسكتا
٣٤٥	جرير ( بن عطية الخطفي )	الرجز	لهيتا
٦٧٧	الصاحب بن عباد	السريع	هنيته
٦٧٧	الصاحب بن عباد	السريع	أوتيته
٥٧٨	( رويشد بن كثير الطائي )	البيسط	الصوث
٢٦٠	( عدى بن خرشة الخطمي )	الوافر	شئيث
٥١٢	رؤية ( بن العجاج )	الرجز	حيث
٥١٢	رؤية ( بن العجاج )	الرجز	سليت
	( عروة بن عمرو بن	الوافر	كميث
٢٥٣	قعاس المرادي )		
٦٦٨	الشنفري	الطويل	طلت
٦٥٥	( علباء بن أرقم )	الكامل	انهلت
٤٢٠	( رؤية بن العجاج )	الرجز	بتي
٤٢٠	( رؤية بن العجاج )	الرجز	مشتي
٦٠٣	( علباء بن أرقم )	الرجز	السعلاة
٦٠٣	( علباء بن أرقم )	الرجز	النات

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	( الجيم )		
٦٣٨	الثعالبي	المتقارب	الخوارج
٦٣٨	الثعالبي	المتقارب	التدارج
٥٦١	ذو الرمة	البسيط	الفراريج
	( الحاء )		
٥٦٧	( عبد الله بن الزبيري )	مجزوء الكامل	رمحا
٣٤٩	-	الرجز	رواحه
٣٤٩	-	الرجز	راحه
٦٦١	ذو الرمة	الطويل	أسجج
٦٦٨	ذو الرمة	الطويل	[ أبطح ]
١٢	( كثير عزة )	الطويل	الأباطح
٤٦٣	ابن الرومي	الكامل	الراح
٤٦٣	ابن الرومي	الكامل	المرتاح
	( الدال )		
٥٧٣	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الطويل	فاعبدا
٦٢٩	العرجي	الطويل	يردا
	( أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي )	المتقارب	القدودا
٦	محمد الرستمي		
	( أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي )	المتقارب	يليدا
٦	محمد الرستمي		
٩٦	الراعي ( النميري )	البسيط	سبذ
٣٧٢	ليبد ( بن ربيعة العامري )	الكامل	شهود
٥٧٧	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الرمل	تنفادها
٢٩	طرفه ( بن العبد )	الطويل	ترعيد
٥٩٠	طرفه ( بن العبد )	الطويل	مخلدى
٥٦١	طرفه ( بن العبد )	الطويل	المتورد

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٧	( النابغة الذبياني )	البسيط	الأسيد
٥٦٩	( النابغة ) ( الذبياني )	البسيط	الأميد
٦٣٧	أبو الفرج الوأواء	البسيط	بالبرد
٦٥٧	( نبيه بن الحجاج )	الوافر	عبدى
٦٥٧	-	الوافر	المنادى
٦٥٣	( الأعشى ميمون بن قيس )	الكامل	[ الأبراد ]
٥٨٤	الأسود بن يعفر	الكامل	سوادى
٢٥٨	امرؤ القيس	المتقارب	الموقد
١٠	أبو القاسم الزعفرانى	الخفيف	فؤادى
١٠	أبو القاسم الزعفرانى	الخفيف	ودادى
٦٣٩	ابن سكرة	المنسرح	برد

## ( الراء )

٢٠٠	( المرار بن منقذ )	الرملى	الغبز
٥٩٥	العجاج	الرجز	شعر
٦٧٥	( امرؤ القيس )	الطويل	بيقرا
٦١٥	امرؤ القيس	الطويل	فنعذرا
٦٣٨	أبو الحسن الجرجانى	الطويل	عصفرا
٦٣٨	أبو القاسم الزاهى	الطويل	جآذرا
٦٣٠	-	الكامل	الأشقرا
٢٧	( الأعشى ) ( ميمون بن قيس )	المتقارب	العمارا
٦٥	ابن الرومى	المنسرح	غذره
٥٩٦	أبو النجم ( العجلى )	الرجز	تسخرا
٥٧٧	عمر بن أبى ربيعة	الطويل	معصر
٥٥٩	حسان بن ثابت	الطويل	المتخير
٥٦٥	حميد بن ثور	الطويل	سامر

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٦٥	حميد بن ثور	الطويل	المقايير
٦٦	على بن مطران الشاشي	الطويل	الجاذز
٦٦	على بن مطران الشاشي	الطويل	الضفائر
٥٦٣	حاتم الطائي	الطويل	الصدر
٢٧٥	-	الطويل	نغر
٥٩٦	( جرير بن عطية الخطفي )	البيسيط	عمز
	أبو الشغب ( عكرشة بن	البيسيط	الكبير
٦٧٣	أزيد العيسى )		
٦٥٩	( الشماخ بن ضرار الغطفاني )	الوافر	الأجيز
٦٥٤	الفرزدق	الوافر	الخياز
٦٧٠	الفرزدق	الكامل	نهاز
٥٨٦	( الأشعر الرقيان الأسدي )	المتقارب	مؤ
٥٩٨	-	المنسرح	المعاذير
٥٩٣	الشنفري	الطويل	عامري
	( أبو عبد الرحمن محمد	الطويل	النواضير
٥٧٠	أمية العتبي )		
٣٢	ذو الرمة	الطويل	ناجر
٦٤٥	( خداش بن زهير العامري )	الطويل	الحمر
١٥٩	( أبو حفص الشطرنجي )	الطويل	الشزير
١٥٩	( أبو حفص الشطرنجي )	الطويل	العذير
٦٣٣	-	الطويل	إساره
٥٩٣	الراعي ( التميمي )	البيسيط	والسور
٦٧٧	البيحري	الكامل	يضرير

## ( الزاي )

٤٢٥	ابن الرومي	الخفيف	المهز
-----	------------	--------	-------

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	( السين )		
٦٦٨	امرؤ القيس	الطوي	تليسا
٣٢	( رؤبة بن العجاج )	الرجز	العواطسا
٥١	-	الرجز	غسا
٥١	-	الرجز	نحسا
٧٣	( الهفوان العقيلي )	الرجز	بسا
٣٤٢	-	الرجز	هميسا
٦١٧	( جران العود النميري )	الرجز	أنيس
٦١٧	( جران العود النميري )	الرجز	العيس
٥٧٦	-	الكامل	الحنديس
١٥٥	-	الرجز	العروس
	( الصاد )		
٦٧٠	-	الطويل	خمايصا
٤١٩	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الطويل	الدلامصا
	( الطاء )		
٦٣٢	-	الرجز	التفريط
٦٣٢	-	الرجز	التخليط
	( العين )		
٦٢٤	( قراد بن حنش الصاردي )	الطويل	بأجدعا
٥٨١	( امرؤ القيس )	الطويل	مدفعا
٤١٨	( الراعي النميري )	الطويل	الرفائعا
٦٣٤	القطامي	الوافر	انقشاعا
٥٨٥	( القطامي )	الوافر	انقطاعا
٣٠١	( ليبيد بن ربيعة العامري )	الرجز	الخيضعة
٣٠١	( ليبيد بن ربيعة العامري )	الرجز	المددعة

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٨٩	عمرو بن العاص	الطويل	تصنع
٤١٦	( الضبى )	الطويل	ميدع
٦٧٥	النابعة ( الذبياني )	الطويل	الأقارع
١١٧	النابعة الذبياني	الطويل	الصوانع
٦٠٨	النابعة الذبياني	البيسيط	سابع
١٦	-	مخلع البيسيط	البقاع
٦	البحترى	الوافر	ارتفاع
٦	البحترى	الوافر	الشعاع
٦٤٦	أبو ذؤيب ( الهذلى )	الكامل	مستتبع
٦٥٤	( جرير بن عطية الخطفى )	الكامل	الحشع
٧	( أبو تمام ) الطائي	الوافر	الطباع
٢٠٤	( قيس بن ذريح )	الوافر	الخداع
٦٠٢	-	المتقارب	للهجوع
٥٨٥	أبو النجم ( العجلى )	الرجز	الأجارع
٥٨٥	أبو النجم ( العجلى )	الرجز	الأكارع
٥٨٥	أبو النجم ( العجلى )	الرجز	ضائع
٢٠٥	-	الرجز	توجاعه
٢٠٥	-	الرجز	انقطاعه
	( الفاء )		
٥٧٤	-	الطويل	مصنفا
٦٦٩	رجل من عبس	البيسيط	الأنفا
١٨	أبو الفتح البستي	البيسيط	النتفا
١٨	أبو الفتح البستي	البيسيط	التحفا
٣٠٦	-	الهمزج	مشغوفه
٣٠٦	-	الهمزج	فوفه
	( القاف )		
٣٦٥	-	الرملى	حبطةقطن
٦١٣	رؤبة ( بن العجاج )	الرجز	المخترق

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٦١	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الطويل	تفهقُ
٦٢٦	الشماخ ( بن ضرار الغطفاني )	الطويل	حديثُ
٥٦٣	عبد الله بن المعتز	الوافر	العقيق
٦٧٠	( سحيم ) عبد بن الححاس	البسيط	الخلقي
٥٧٤	جرير ( بن عطية الخطفي )	الكامل	الوامق
٥٦٣	دعبل ( الخزاعي )	الكامل	لخارق
( الكاف )			
٥٩٨	-	السريع	مثلكا
( اللام )			
٥٧٩	ليبيد ( بن ربيعة الصاوي )	الرجل	عجلُ
٢٩٧	ليبيد ( بن ربيعة الصاوي )	الرجل	المصل
٦٢٣	ليبيد ( بن ربيعة العامري )	الرجل	الجملُ
٦٠٤	امرؤ القيس	الطويل	فحوملي
٦٢٠	امرؤ القيس	الطويل	تفضُّلي
٥٦٦	امرؤ القيس	الطويل	مزمل
٦٦٣	امرؤ القيس	الطويل	بأعزلي
٦٦٦	امرؤ القيس	الطويل	ليبتلي
٦٦٦	امرؤ القيس	الطويل	بكلكل
٦٦٠	امرؤ القيس	الطويل	كالسجنجل
٥٨٧	امرؤ القيس	الطويل	[ فأجملي ]
٦٦٨	امرؤ القيس	الطويل	المال
٦٦٨	امرؤ القيس	الطويل	أمثالي
٤٢٥	ابن أحمر	الطويل	جاملي
٨	المتنبي	الوافر	الغزالي
٦٠١	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الخفيف	[ سؤالي ]
٦٠٨	( أمية بن عائذ الهذلي )	المتقارب	[ دلالي ]
٥٩٩	أم تأبط شرا	الرجز	الليل

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٧٥	-	الطويل	زوالها
١٥٩	-	المديد	الحولا
٦٣٨	المتنبي	الوافر	غزالا
٦٢٧	الراعى ( النميرى )	الكامل	نصولا
٦٠١	-	المقارب	مشعله
٦٦٣؛٥٦٠	ليبد ( بن ربيعة العامرى )	الطويل	الأنامل
٦٥٥	-	الطويل	كحيل
٦٣٩	عبد العزيز الجرجاني	الطويل	غيل
٦٦٦	زهير ( بن أبى سلمى )	الطويل	وراحله
٥٨٦	-	البيسط	جمل
٦٥١	عبدة بن الطيب	البيسط	معازيل
٥٩٥	عبدة بن الطيب	البيسط	مناديل
٦٧٦	عدى بن زيد	الوافر	أقول
٦٥٦	الفرزدق	الكامل	أطول
٤١٣	أبو الحسن السلامى	الكامل	مخيل
٥	( أبو تمام )	الكامل	لبخيل
٣٤٠	الكميت ( بن زيد الأسدى )	المقارب	هتملوا
٦١٥	-	الرجز	الأعجل
( الميم )			
٢٠٨	( ذو الرمة )	الوافر	طلاهم
٦٤٩	-	الرجز	كم
٦٢٢	( أمية بن أبى الصلت )	الرجز	جما
٦٢٢	( أمية بن أبى الصلت )	الرجز	لما
١٨	الحسن بن طباطبا	الكامل	نظامه
١٨	الحسن بن طباطبا	الكامل	كلامه
٥٩٦	زهير ( بن أبى سلمى )	البيسط	سأم
١٧٥	ذو الرمة	البيسط	مسحوم



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٧٤	جرير ( بن عطية الخطفي )	الوافر	البشام
٥٩٧	-	الوافر	النجوم
٦١٢	( أبو الأسود الدؤلي )	الكامل	[ عظيم ]
٦٠٢	-	الكامل	ملام
٦٥٣	ليبيد ( بن ربيعة العامري )	الكامل	حمامها
٦٦٧	ليبيد ( بن ربيعة العامري )	الكامل	زمامها
٤٢٢	ليبيد ( بن ربيعة العامري )	الكامل	قراءها
٤١٤	-	الطويل	تعمم
٦٧٦	طرفة ( بن العبد )	الطويل	تهمي
١٨٣	الأخطل ( ابن حيواء الظفري )	الطويل الوافر	المتضاجم القطيم
١٣٦	السلمي الهذلي )		
٦٤٣	( عبد الله بن يعرب )	الوافر	الحميم
٥٩٤	( المتنبي )	الوافر	[ حسام ]
	( الفرزدق همام بن غالب بن صعصعة )	الوافر	كرام
٥٩٨			
٣٩٦	-	الكامل	الثرتم
٥٩٤	عترة ( بن شداد العبسي )	الكامل	[ الديلم ]
٦٤٤	( النابغة الجعدي )	مجزوء الكامل	الرجم
٦٧٧	( عبد الله ) بن المعتز	الخفيف	الأنام
٦٣٠	-	الخفيف	الإعدام
٦٣٠	-	الخفيف	طامي
٢١٩	العجاج	الرجز	التغمغم

## ( النون )

٥٦	عدى بن زيد	الرمل	الردن
٥٧٩	الأعشى ( ميمون بن قيس )	الرمل	أنكرن

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٩١	( داماذ النحوى رفيع ابن سلمة )	المتقارب	البدن
٥٩١	( داماذ النحوى رفيع ابن سلمة )	المتقارب	فطن
٥٩١	( داماذ النحوى رفيع ابن سلمة )	المتقارب	يكن
٥٩١	( داماذ النحوى رفيع ابن سلمة )	المتقارب	أن
٦٤٩	( الفضل بن عتبة ابن أبى لهب )	البيسط	[ مدفونا ]
٦٣٤	عمرو بن كلثوم	الوافر	مقتونا
٣٠٦	طفيل الغنوى	الوافر	جردبانا
٢٣٤	أبو الفتح البستى	الكامل	ضيفنا
١٦	أبو تمام	الكامل	عون
٦٠٩	سابق البربرى	الطويل	المساكن
٦٦٠	( الفند الزمانى )	الهزج	غضبان
١٢٦:١٢٥	-	الرجز	الوين
٦٥٥	-	الطويل	تكفان
٥٧٨	( المخبل السعدى )	الطويل	قضيانى
٥٧٨	( المخبل السعدى )	الطويل	تسلانى
٢١٦	زهير ( ابن أبى سلمى )	البيسط	الأسن
٨	كشاجم	الكامل	العين
٦٧٦	عوف بن محلم ( الشيبانى )	السريع	ترجمان
٦٢٧:٦٢٦	-	الرجز	قطنى
	( الياء )		
٥١١	-	الرجز	بى
٥١١	-	الرجز	الطوى

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٤٨	النايفة الجعدى	الطويل	باقيا
٦٧٧	المتنبى	الطويل	فانيا
٥٥٩	الصلتان العبدى	المتقارب	النبي
٦٧١	البحترى	البيسيط	يرضيها
٨٥	-	السريع	آخيه
٨٥	-	السريع	صراحيه

## ( الألف اللينة )

٦١٨	( أبو النجم العجلى )	الرجز	جزى
٦١٨	( أبو النجم العجلى )	الرجز	العلى
٨	أبو إسحاق الصابى	السريع	المولى
٨	أبو إسحاق الصابى	السريع	الأولى

## أنصاف الأبيات

٥٩٤	عنتره	الكامل	فأصبحت
١٦٣	-	الطويل	ألوحها
٥٩٤	[المتنبى]	الوافر	صدرى
٥٨٨	امرؤ القيس	الطويل	التدلل
٦٠١	[الأعشى]	الخفيف	بالأطلال
٦٠٨	[أمية بن عائذ الهذلى]	المتقارب	الخيال
٦١٢	(أبو الأسود الدؤلى أو غيره)	الكامل	مثله
٦٥٣	(الأعشى)	الكامل	نعالهم
٦٤٩	(الفضل بن العباس)	البيسيط	موالينا
٦٦٨	ذو الرمة	الطويل	متونه

## (٥) فهرس الأعلام

٧٨ ، ٧٦ ، ٧٢ ، ٦٩ ، ٦٧ ، ٦٦  
 ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٢ ، ٨١  
 ، ١١٦ ، ١٠٨ ، ١٠٢ ، ٩٥ ، ٩٤  
 ، ١٣٥ ، ١٣١ ، ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٢٥  
 ، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ١٥٦ ، ١٥٢ ، ١٣٧  
 ، ٢٢٣ ، ٢٢٠ ، ٢٠٦ ، ١٨٨ ، ١٨٤  
 ، ٢٣٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٣ ، ٢٢٩ ، ٢٢٦  
 ، ٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩  
 ، ٣٠٣ ، ٢٩٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨١  
 ، ٣٩٦ ، ٣٩٤ ، ٣٨٣ ، ٣٦٥ ، ٣٥٩  
 ، ٤٢١ ، ٤١٩ ، ٤١٠ ، ٤٠٥ ، ٣٩٧  
 ، ٤٦٣ ، ٤٥٨ ، ٤٥٧ ، ٤٥٠ ، ٤٢٧  
 ، ٥١٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠١ ، ٥٠٠  
 ، ٥٥٣ ، ٥٣٩ ، ٥٣١ ، ٥١٨ ، ٥١٢  
 ، ٥٧٢ ، ٢٩٠ ، ٢٧١ ، ٤٠ ، ٤٠٥  
 ٦٧٠ ، ٦٦١ ، ٦٠١ ، ٥٧٩ ، ٥٧٧  
 ، ٥٦٦ ، ٥٦٠ ، ٢٥٧ ، ٥٧  
 ، ٦٦٠ ، ٦٢٠ ، ٦١٥ ، ٦٠٤ ، ٥٨٨  
 ٦٧٥ ، ٦٦٨ ، ٦٦٦ ، ٦٦٣  
 أم تأبط شرا ٥٩٩  
 الأموي ٦٢ ، ٧٢ ، ١٧٢ ، ١٩١ ، ٢١٦ ،  
 ٤٥٤ ، ٢٧٧ ، ٢٢٢  
 أنس ١١٥  
 الأنصاري ٦٦٢  
 اليحترى ٥ ، ٣٠٣ ، ٦٧١ ، ٦٧٧  
 أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح ٥٠٤  
 أبو بكر الخوارزمي = الخوارزمي  
 أبو بكر بن دريد = ابن دريد  
 أبو بكر علي = غلام ثعلب = أبو عمر الزاهد  
 ، ٣٠٧ ، ٢٢٩ ، ٢٠٦ ، ١٣٧ ، ١٣٥  
 ٦٠٩ ، ٥٠٤  
 بلال رضى الله عنه ٣٤١  
 بلقيس ١١١

## ( الهمزة )

الأحمر ٤١٢ ، ٢٢١  
 ابن أحمر ٤٢٥  
 الأخنف بن قيس ١٠٥  
 الأخطل ١٨٢  
 الأخفش = أبو الخطاب ١١٠ ، ٦٠٦  
 آدم عليه السلام ١١٢ ، ٥٨٠  
 الأزهرى ١٥ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٨١ ، ٩١ ،  
 ١٣٦ ، ١٨٤ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ،  
 ٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ،  
 ٤١٧ ، ٤٢٠ ، ٤٣٠ ، ٥١٠  
 أبو إسحاق الزجاج = الزجاج  
 أبو إسحاق الصائى ٨٢  
 إسماعيل عليه السلام ٣٧ ، ٦٣٩  
 الأسود بن يعفر ٥٨٤  
 الأشنادانى ١١٠  
 لأصمعى ١٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٥١ ،  
 ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ،  
 ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٢ ،  
 ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٦ ،  
 ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٥٥ ،  
 ١٦١ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،  
 ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٧ ،  
 ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،  
 ٣٢٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،  
 ٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٥ ،  
 ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ،  
 ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥٠٨ ،  
 ٥١٧ ، ٥٤٥ ، ٥٥٥  
 بن الأعرابي ١٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٥١ ، ٥٠ ،  
 ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٥

أبو الحسين أحمد بن فارس القزويني = ابن فارس  
٣٤ ، ١٦

أبو الحسين علي بن إسماعيل الميكالي = الميكالي  
٥٠٤ ، ٢٦٢ ، ٤

الخطيئة ٢٣٩

الحكم بن أبان ١١٢

حماد عجرد ٥٨٠

حمزة الأصفهاني = حمزة بن الحسن ١٥ ،  
٥٠٣ ، ٤٤٥ ، ٤١٤ ، ٣٠٣ ، ٢٧٣

٥٤٨ ، ٥٣٤ ، ٥١٠ ، ٥٠٧

حمزة بن الحسن = حمزة الأصفهاني

حميد بن ثور ٥٦٥

أبو حنيفة الدينوري ٤٦٤

حواء ٥٨٠

( الخاء )

الخارزنجي ١٥ ، ١٤٣

الخازن ٦٧٧

خالد بن عبد الله القسري ٦٢٩

ابن خالويه ١٥ ، ٣٣ ، ١٣٣ ، ٢٩٢ ، ٣٧٢ ،

٣٧٨

أبو الخطاب = الأخفش

خلف الأحمر ٥٦

الخليل بن أحمد ١٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٣ ، ٧٢ ،  
٧٤ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١٠٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٢٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٣٦٥ ،

٦٥٧

خليل الله ٦٣١

الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي ١٥ ، ٣٣ ،

٣٥ ، ٤١ ، ٨٤ ، ١٣٣ ، ٢٩٢ ،

٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٤١٦ ، ٤٥٨ ،

( الدال )

الديرية ٤١٩

ابن دريد = أبو بكر بن دريد ١٥ ، ٣٢ ، ٦٧ ،

١١٠ ، ١١١ ، ٢٨٥ ، ٣١٥ ، ٣٣٦ ،

٤٥٠

( التاء )

أبو تراب ٥٤ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٥١١ ،

أبو تمام = الطائي ٧ ، ١٦ ،

التوزي ١١٠ ، ٢٨٩ ،

( الثاء )

ثابت بن أبي ثابت ٢٨٩

ثعلب ١٥ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩ ،

٦٢ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٢ ،

٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٢ ،

١٠٨ ، ١١٦ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ،

١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ،

٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،

٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣٦٥ ، ٣٨٣ ،

٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤١٠ ، ٤٢١ ،

٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ،

٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥٣٢ ، ٥٨٣ ،

( الجيم )

الجاحظ ٢٢٤ ، ٣١٨ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ،

جيريل عليه السلام ١٢٦ ، ٥٦٤ ،

جيرير ٣٤٥ ، ٥٧٤ ، ٦٧٣ ،

الجمدي ٦٤٨ ، ٦٥٠ ،

ابن جني = أبو الفتح عثمان بن جني ٨٠ ، ٨١ ،

الجوهري ٢٤١ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٦٣٨ ،

( الحاء )

حاتم الطائي ٥٦٢

الحجاج بن يوسف الثقفي ٦٢٩ ، ٦٣١ ،

أبو الحسن الجوهري الجرجاني = الجوهري

٢٤١ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ ، ٦٣٨ ،

أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ١٦ ،

٥٠١

أبو الحسن السلمي ٤١٣

أبو الحسن بن طباطبا ١٨

حسان بن ثابت رضی الله عنه ٥٥٩

الحسنيين رضی الله عنهما ٥٧٠

أبو سعيد الضير ٢٥ ، ١٨٨ ، ٢٢٠ ، ٢٨٦ ،  
٢٩٣ ، ٣٦٠ ، ٣٩٥

ابن سكرة ٦٣٩  
ابن السكيت ٢٥ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٤ ،  
٨٦ ، ١٩١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،  
٣٩٢ ، ٤٢٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٦٣ ،  
٥٠٧ ، ٦٠٣

سلمة ٢٦ ، ٨١ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ٣٦٥ ، ٣٩٧  
سليمان عليه السلام ٢٢١  
سنان بن أبي حارثة ١١٢  
سيويه ٦١٤  
سيد البشر ﷺ = النبي  
( الشين )

ابن شبرمة ٢٦٥  
شريح ٥٣١  
الشعبي ١٦٢ ، ٥٧٥  
شعيب عليه السلام ٦٤١  
أبو الشغب ٦٧٣  
شمر ٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ ، ٤٠٥  
الشماخ ٦٢٦

ابن شميل ١٤ ، ٦١ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٢١٦ ،  
٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٨٢ ، ٣٢١ ، ٣٥٧ ،  
٣٩٦ ، ٤٣٣ ، ٤٧٣ ، ٤٩٥ ، ٥١٣ ،  
٥١٨ ، ٥٣٩

الشنفرى ٥٩٢ ، ٦٦٨  
( الصاد )

الصاحب ٨ ، ١٥ ، ٨٤ ، ٢٨٢ ، ٤٦٤ ،  
٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٦٠٩ ،  
٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨  
صاحب ثعلب ٤٥٨  
الصلتان العبدى ٥٥٩  
الصولى ٦٢٧

( الظاء )

الطائفى ٣٩٦  
الطائي = أبو تمام  
طرفة بن العبد ٢٩ ، ٥٦٠ ، ٥٩٠ ، ٦٧٦

دعبل الخزاعي ٥٦٣  
( الذال )

أبو ذؤيب الهذلي ٦٤٦  
ذو الرمة ١٦١ ، ١٧٥ ، ٢٩٣ ، ٥١٢ ،  
٥٦١ ، ٦٦٠ ، ٦٦٨  
ذو القرنين ١١٢ ، ٥٦٠  
ذويزن ٤٢٨

( الراء )

رؤية بن العجاج ٨٥ ، ٦١٣  
ردينة ٤٢٨  
الراعى النميرى ٩٥ ، ٥٩٣ ، ٦٢٧  
رسول الله ﷺ ٩٧ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٤٥٤ ،  
٥١١  
الرشيد ٢٩٥  
ابن الرومى ٧ ، ٦٥ ، ٤٢٥ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ،  
٦٦١

( الزاي )

الزجاج = أبو إسحاق الزجاج ٣٨٦ ، ٤٢١ ،  
٥١٩  
أبو الزحف التميمي ١٤٣  
زهير بن أبي سلمى ٢١٦ ، ٥٨٤ ، ٥٩٥ ،  
٦٦٦  
أبو زيد الأنصارى ١٤ ، ٣٠ ، ٥٨ ، ٧٣ ،  
٧٤ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٩ ،  
١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٦١ ،  
١٧١ ، ١٧٣ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٠ ،  
٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،  
٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٦٩ ،  
٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ،  
٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٤ ،  
٣٨٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٥ ، ٤٣٣ ،  
٤٣٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٧٥ ،  
٥٣٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٥

سابق البريرى ٦٠٨

سعد بن معاذ ٢٩٤

أبو سعيد السيرافى ٤٠٢

- عتيبة بن أبي لهب ٦٣١  
 أبو عثمان الجاحظ = الجاحظ  
 عثمان بن عفان رضى الله عنه ١٢٦ ، ٥٠١ ،  
 العجاج ٢١٩ ، ٥٩٥  
 العديس الكنانى ٥٠ ، ٢٠٥  
 عدى بن حاتم ٥١١  
 عدى بن زيد ٥٦ ، ٦٧٦  
 العرجى ٦٢٩  
 عروة المرادى ٢٥٣  
 عضد الدولة ٤١٣  
 عكرمة ١١٢  
 أبو عكرمة الضبي ٣١٨  
 الأمير أبو علي الحسن ٤ ، ٢٦٢ ، ٥٠٤  
 على رضى الله عنه ٥٣١ ، ٥٤٩  
 على بن الرومى = ابن الرومى  
 أبو على لغدة الأصفهاني = لغدة الأصفهاني  
 عمارة بن عقيل بن بسلال بن جرير ١٠٨ ،  
 عمر بن الخطاب ٢٤٢ ، ٤٤٧  
 ابن عمر = عبد الله بن عمر ٣٥١ ، ٦٥٢  
 العمران رضى الله عنهما ٥٧٠  
 أبو عمر الزاهد = غلام ثعلب  
 عمر بن أبي ربيعة ٥٧٦  
 عمرو بن أبي عمرو الشيباني ٦١ ، ٧٢ ،  
 ١٥٣ ، ٢٣٦ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٥٥ ،  
 ٤٥٦ ، ٣٤٥ / ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٥٥٥ ،  
 ٦١٢  
 أبو عمرو الشيباني ١٤ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٥٥ ،  
 ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
 ٧٨ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،  
 ١٠٩ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،  
 ١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ١٧٤ ،  
 ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،  
 ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٨٥ ،  
 ٢٨٦ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٦٠ ،  
 ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ،  
 ٤١٨ ، ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٨ ،  
 ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ،
- أبو الطيب المتنبي = المتنبي  
 أبو طيبة ٥٣٨  
 عائشة رضى الله عنها ٦٦٣  
 ابن عائشة ٦٧٢  
 ابن عباد = الصاحب ٨ ، ١٥ ، ٨٤ ، ٢٨٢ ،  
 ٤٦٤ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ،  
 ٦٠٩ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨  
 عبادة ٤٥٢  
 ابن عباس ١١٢ ، ٢٨٧ ، ٣٣٩  
 أبو العباس أحمد بن الحسين ٦٢٧  
 أبو العباس أحمد بن يحيى = ثعلب  
 العباس بن الحسن العلوي ٦٢٧  
 أبو العباس المبرد ١٥ ، ٤١ ، ٢٨٦ ، ٤٣٠ ،  
 ٦٢٠  
 عبد بنى الحسحاس ٦٧٠  
 عبد شمس ٦٥٧  
 عبدة بنى الطيب ٦٥٧ ، ٥٩٥ ، ٦٥٠  
 عبد العزيز الجرجاني ٦٣٩  
 عبد الله بن خازم ٣٣٦  
 عبد الله بن عمر = ابن عمر  
 عبد الله بن المعتز = ابن المعتز  
 عبد الملك بن مروان ٥٧٥  
 عبيد بن الأبرص ٤٦٤  
 أبو عبيدة معمر بن المثنى ١٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ،  
 ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ،  
 ٦٣ ، ٦٥ ، ٩٥ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ،  
 ٢٩٠ ، ٣١٥ ، ٣٩٦ ، ٤٣٣ ، ٤٦٣ ،  
 ٥٩٥  
 أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي ١٤ ، ٥٠ ،  
 ٥١ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٧ ،  
 ٨١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٦ ،  
 ١٣٧ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ، ١٩١ ،  
 ٢٠٥ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٧٤ ،  
 ٢٧٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ،  
 ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٤١٩ ،  
 ٤٢١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٣ ، ٥٣٧ ، ٥٤٥ ،

أبو القاسم الزاهي ٦٣٨  
 أبو القاسم الزعفراني ١٠  
 ابن القيعثري ٦٣١  
 ابن قتيبة ٣٤ ، ٩٥ ، ٤٧٧  
 قتيبة بن مسلم ٣٣٦  
 القطامي ٦٣٤

## ( الكاف )

الكسائي ١٤ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ٩٧ ،  
 ١٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ،  
 ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ،  
 ٤٤٣ ، ٤٥٨ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٧٥ ،  
 ٤٩٢ ، ٥٣٧ ، ٦٢٨

كشاجم ٧

الكلابي ٤٥٤

الكلبي محمد بن السائب ٣٦٩

ابن الكلبي = هشام بن محمد ٣٦٩ ، ٦٣٢  
 الكميث ٣٤٠

## ( اللام )

ليد ٣٧ ، ٥٧ ، ٢٣٩ ، ٢٩٧ ، ٤٢٢ ،  
 ٥٧٩ ، ٦٢٢ ، ٦٥٣ ، ٦٦٣ ، ٦٦٧ ،  
 اللحياني ٥٨ ، ٩١ ، ١٣١ ، ٣٠٣ ، ٣٥٧ ،  
 ٣٩٨

لغدة الأصفهاني = أبو علي لغدة ٣٥

لقمان عليه السلام ٤٣٠

لوط عليه السلام ٥٨١

الليث بن نصر ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٩ ،  
 ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ،  
 ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،  
 ٧٦ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ،  
 ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،  
 ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٦ ،  
 ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ،  
 ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ،  
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣١١ ،  
 ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ،  
 ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٤٨ ، ٤٩٩

٤٨٣ ، ٤٩٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ،  
 ٥٥٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٥ ، ٦٥١

عمرو بن العاص ٢٨ ، ٥٨٩

أبو عمرو بن العلاء ٢٩ ، ٦٦

عمرو بن كلثوم ٦٣٤

ابن العميد ٦٧٢

عترة بن شداد ٥٩٤

عوف بن محلم ٦٧٥

عيسى بن عمر ٦٦٤

عيسى بن مريم عليه السلام ٦١٨

## ( الغين )

غلام ثعلب = أبو عمر الزاهد ١٣٥ ، ١٣٧ ،  
 ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٠٧ ، ٥٠٤

٦٠٩

## ( الفاء )

الفارابي ٧٩

ابن فارس ١٦ ، ٣٤

أبو الفتح عثمان بن جني = ابن جني

أبو الفتح علي بن محمد البستي ١٨ ، ٢٣٤

أبو الفتح المراغي ١٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤

الفراء ١٤ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ،

٦٩ ، ٧٢ ، ٨١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٨ ،

١٠١ ، ١٠٩ ، ١٣١ ، ١٥٧ ، ١٦٦ ،

١٧٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٣١٥ ،

٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٨ ، ٣٦٥ ،

٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ،

٤٢١ ، ٤٥٠ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ ، ٦٢٠ ،

٦٤٥ ، ٦٣٠

أبو فراس ٦٢٧

أبو الفرج الوأواء ٦٣٧

الفرزدق ٦٤٤ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٧٠

فرعون ١٢٦

أبو الفضل الميكالي ٤

أبو قعس الأسدي ١٤٧

## ( القاف )

قايوس بن وشمكير ٦٧٣

ابن قادم ٣١٨



## ( النون )

- أبو نواس ٦٣٧  
 النايفة الجعدى ٦٥٠ ، ٦٤٨  
 النايفة الذيبانى ١١٦ ، ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦٤٧ ،  
 ٦٧٥  
 النبى ﷺ ٥٤ ، ٥٨ ، ١١٥ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ،  
 ١٥٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٨ ، ٢٥٧ ، ٥٦٢ ،  
 ٥٦٧ ، ٦٣١ ، ٦٥٨ ، ٦٦٣ ، ٦٦٩ ،  
 ٦٧٣ ، ٦٧١  
 أبو النجم العجلى ٥٨٥ ، ٥٩٦  
 أبو نصر ٣٠٧ ، ٤٤٠  
 النضر بن شميل = ابن شميل  
 النعمان ٦٧٦  
 نفظويه ١٥  
 نكير ٥٢٥

## ( الهاء )

- هاروت ٥٢٥  
 هارون عليه السلام ٥٩٤  
 الهذلى ١٣٦ ، ٦٥٧  
 أبو هريرة ٨٠ ، ٣٢٧  
 هشام بن محمد = ابن الكلبي ٣٦٩ ، ٦٣٢  
 أبو الهيثم ١٨٤ ، ٢٨٠

## ( الواو )

- أبو الوليد الكلابي ٣٩٤

## ( الياء )

- يأجوج ١١٢ ، ٥٢٥  
 يحيى بن أكنم ٦٧٨  
 اليزيدى ٦٢٧  
 يعقوب عليه السلام ٦٣٩  
 يوسف عليه السلام ٦٣٩

٥١٩ ، ٥١٨ ، ٥١٢ ، ٥٠١ ، ٥٠٠

## ( الميم )

- مأجوج ١١٢ ، ٥٢٥  
 ماروت ٥٢٥  
 المؤرج ٢٨٢ ، ٩٩  
 مؤلف الكتاب ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٦٣٨  
 المأمون ٦٧٨  
 أبو مالك ١١٠  
 مالك خازن النار ٥٧٢  
 المبرد ١٥ ، ٤١ ، ٢٨٩ ، ٤٣٢ ، ٦٣٠  
 المنتبى ٨ ، ٥٦١ ، ٦٣٨ ، ٦٧٧  
 محمد ﷺ ٣٤٣  
 أبو محمد الخازن ٦٧٧  
 أبو محمد الأموى ٦٢ ، ٧٢ ، ١٧٢ ، ١٩١ ،  
 ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٧٧ ، ٤٥٤  
 أبو محمد اليزيدى ٦٢٧  
 المراغى = أبو الفتح المراغى  
 مريم عليها السلام ٦١٨  
 ابن مسعود ١٦٢  
 ابن مطران ٦٦  
 معاذ رضى الله عنه ٣٤١  
 ابن المعتز عبد الله بن المعتز ٥٦٣ ، ٦٧٧  
 أبو معد الكلابي ٩١  
 المفضل بن سلمة ٤٥٧  
 المفضل الضبي ٦٢  
 ابن مكرم ٦٧٢  
 المنذرى ٢٨٩ ، ٤٣٠  
 أبو منصور الأزهرى = الأزهرى  
 منكر ٥٢٥  
 المهدي ١٧١  
 موسى عليه السلام ٢٩٥ ، ٤١٥  
 موسى الهادي ١٧١  
 ميكائيل ٥٦٤  
 الميكالى ٤ ، ٢٦٢ ، ٥٠٤

## (٦) فهرس الطوائف

- ١٧٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٣ ،  
 ٣٢٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٨٣ ،  
 ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ،  
 ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٤ ،  
 ٤٧٤ ، ٥٠٧ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٥١ ،  
 ٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ،  
 ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،  
 ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ،  
 ٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ،  
 ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،  
 ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ،  
 ٥٧٦ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٣ ،  
 ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ،  
 ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٦١٤ ، ٦٢٢ ، ٦٢٥ ،  
 ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ،  
 ٦٣٦ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧ ،  
 ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ،  
 ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ،  
 ٦٦٤ ، ٦٧١ ، ٦٧٤ ،  
 الفرس ٤١٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ،  
 الفلاسفة ٢٩٨  
 كتاب اللغة ٣٨٨  
 الكوفيون ٥٠٤  
 المجوس ٣٦٥ ، ٥٠٩  
 المسلمون ٥٠٩  
 المفسرون ٤٤١ ، ٤٤٦  
 الملائكة ١١١ ، ١١٢ ، ٥٦٤ ، ٥٧١ ، ٦٤١  
 الملوك ٥٧٢  
 النحويون ٥٧٢  
 النصارى ٥٠٩  
 الهند ٣٤٧  
 اليهود ٢٩٩ ، ٥٠٩ ، ٦٤١ ،  
 أئمة اللغة ١٦٥ ، ٢٠٨ ،  
 الأساكفة ٤٣٥  
 الإسلاميون ٦٦٨  
 الأطباء ١٦٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٤٥٣ ،  
 الأعراب ١١٢ ، ٢٤٣ ، ٤٢٠ ،  
 الإنس ١١١ ، ١١٢ ، ٢٢٣ ،  
 أهل الحجاز ٤١  
 أهل الشام ٤١  
 أهل العراق ٤١  
 أهل العربية ٦١٩  
 أهل مدين ٥٦٥  
 أهل مصر ٤١  
 أهل مكة ٥٨٩ ، ٦٢٣ ،  
 البصريون ٥٠٤  
 بنو آدم ١١٢ ، ٥٦٩ ، ٦٥٠ ،  
 بنو عبيس ٦٦٩  
 بنو مرة ١١٢  
 بنو هاشم ٥٥٩  
 بنو يعقوب ٦٣٩  
 البلغاء ٣٧٣ ، ٦٤٨ ، ٦٧٢ ،  
 الترك ١١  
 الجن ١١٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٤٢٥ ،  
 الخوارج ٣٣٨  
 الرهبان ٥٠٩  
 الروم ٣٧  
 الزنج ١٥٧  
 السلف ٥٩٧  
 الشعراء ٣٧٣ ، ٥٩١ ، ٦٦١ ،  
 الشعبية ٦٣٢  
 الصحابة ٢٨٧  
 المعجم ٦٤٧  
 العرب ٣١ ، ٣٢ ، ١١١ ، ١٣٢ ، ١٥٨ ،

## (٧) فهرس الأماكن والقبائل

أسد	١٧٥	الشحر	١٧٥
الأنبار	١٠٨	عبس	٦٦٩
إياد	١٠	العراق	٤١ ، ١٠
البحر الأخضر	١١	العراقين	٥٧٥
بكة	٦٤٤	عُمان	١٧٥
بكر	١٧٥	فسطاط	٢٨
البيت الحرام	٦٠٠	فيروزآباد	٩ ، ١٢
تميم	١٧٥	القادسية	١٠٨
تهامة	٤٤٤	قريش	١٣٢ ، ٤٥١
جرجان	٥٠١	القفص	١٦
جرهم	١١١	مدين	٥٦٥
جوين	٩	المشارف	٤٢٦
الحجاز	٤١	مصر	٢٨ ، ٤١
حمير	٣٧ ، ١٧٥	مكة	٢٩ ، ٥٨٩ ، ٦٢٣ ، ٦٤٤
خدای داد	١٢	هراة	٤١٤
خراسان	٤١ ، ٣٣٦	الهند	١١ ، ٤٢٥
الخط	٤٢٨	اليمن	٤١ ، ٤١٤ ، ٤٦٩
سبأ	١١١		
الشام	٤١		

## (٨) فهرس الكتب الواردة فى المتن

٥٧٥ ، ٥٧١ ، ٥٦٨ ، ٥٦٧ ، ٥٦٦ ،	الآيات للأصمعى ٤٤٦
٥٨٥ ، ٥٨٢ ، ٥٨١ ، ٥٨٠ ، ٥٧٨ ،	الإيضاح للفارسي ٦٠٥
٥٩٥ ، ٥٩٤ ، ٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦ ،	تهذيب اللغة للأزهرى ١١٥
٦٠٢ ، ٦٠٠ ، ٥٩٩ ، ٥٩٧ ، ٥٩٦ ،	الحجارة للصاحب بن عباد ٥١٠
٦١٢ ، ٦١١ ، ٦٠٨ ، ٦٠٥ ، ٦٠٣ ،	حشو اللوزينج للثعالبي ٨٢٦
٦٤١ ، ٦٤٠ ، ٦٢٧ ، ٦٢٦ ، ٦١٣ ،	ديوان الأدب للفارابي ٧٩
٦٥٢ ، ٦٤٩ ، ٦٤٦ ، ٦٤٥ ، ٦٤٢ ،	رسالة الصاحب بن عباد ٦٠٩
٦٦٥ ، ٦٦٢ ، ٦٥٨ ، ٦٥٧ ، ٦٥٣ ،	الصحاح للجوهري ٢٤١
٦٧١ ،	الغريب المصنف لأبى عبيد ٥٠٤
المبهبج للثعالبي ٦٣٢	فقه اللغة وسر العربية للثعالبي ١٨
المذاكرة للصاحب بن عباد ٨٤	كتاب الكامل ٥٨٠
الموازنة للأصفهاني ٤٤٥ ، ٥٠٣ ، ٥١٠ ،	القرآن الكريم ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ،
النوادر للحياتي ٣٩٨	٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ،
النوادر لأبى مالك ١١٠	٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ،
بجيمة الدهر للثعالبي ١٠	٤٢٢ ، ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٩٢ ،
	٤٩٨ ، ٥١٢ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ،

\* \* \*

## (٩) فهرست موضوعات كتاب

فقه اللغة وسر العربية

أولاً - فقه اللغة

- مقدمة المؤلف ..... ٣

## الباب الأول

٢٣ - ٣٦

## في الكليات

- ١- فصل في مانطق به القرآن من ذلك وما جاء تفسيره عن  
ثقات الأئمة ..... ٢٣
- ٢- فصل في ذكر ضروب من الحيوان ..... ٢٥
- ٣- فصل في النبات والشجر ..... ٢٦
- ٤- فصل في الأمكنة ..... ٢٨
- ٥- فصل في الثياب ..... ٢٩
- ٦- فصل في الطعام ..... ٣٠
- ٧- فصل في فنون مختلفة الترتيب ..... ٣٠
- ٨- فصل عن أبي بكر الخوارزمي ..... ٣٣
- ٩- فصل يناسب ما تقدمه من الأفعال ..... ٣٣
- ١٠- فصل وجدته عن أبي الحسين أحمد بن فارس ..... ٣٤
- ١١- فصل عن ابن قتيبة ..... ٣٤
- ١٢- فصل عن أبي لغدة الأصفهاني ..... ٣٥
- ١٣- فصل وجدته في تعليقاتي عن أبي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان ..... ٣٥
- ١٤- فصل يناسب موضوع الباب في الكليات ..... ٣٦

## الباب الثاني

٣٧ - ٤٢

## في التزييل والتمثيل

- ١- فصل في طبقات وذكر سائر الحيوانات وأحوالها وما يتصل بها ..... ٣٧
- ٢- فصل في الإبل ..... ٤١
- ٣- فصل علقته عن أبي بكر الخوارزمي ..... ٤١
- ٤- فصل في أنواع الآلات والأدوات ..... ٤٢

٤٢ - فصل في ضروب مختلفة الترتيب .....

### الباب الثالث

٤٤ - ٤٨ في الأشياء تختلف أسماؤها باختلاف أحوالها

٤٤ - ١- فصل فيما يروى عن الأئمة .....

٤٥ - ٢- فصل في احتذاء سائر الأئمة .....

٤٦ - ٣- فصل فيما يقاربه ويناسبه .....

٤٨ - ٤- فصل في مثله .....

### الباب الرابع

٤٩ - ٥١ في أوائل الأشياء وأواخرها

٤٩ - ١- فصل في سياقة الأوائل .....

٥٠ - ٢- فصل في مثلها .....

٥١ - ٣- فصل في الأواخر .....

### الباب الخامس

٥٣ - ٦٢ في صغار الأشياء وكبارها وعظامها وضخامها

٥٣ - ١- فصل في تفصيل الصغار .....

٥٤ - ٢- فصل في تفصيل الصغير من أشياء مختلفة .....

٥٦ - ٣- فصل في الكبير من عدة الأشياء .....

٥٨ - ٤- فصل فيما أطلق الأئمة في تفسيره : لفظة العظيم .....

٥٩ - ٥- فصل فيما يقاربه .....

٦٠ - ٦- فصل في معظم الشيء .....

٦٠ - ٧- فصل في تفصيل الأشياء الضخمة .....

٦١ - ٨- فصل يناسبه .....

٦٢ - ٩- فصل في ترتيب ضخم الرجل .....

٦٢ - ١٠- فصل في ترتيب ضخامة المرأة .....

### الباب السادس

٦٤ - ٦٧ في الطول والقصر

٦٤ - ١- فصل في ترتيب الطول على القياس والتقريب .....

- ٢- فصل فى تقسيم الطول على ما يوصف به ..... ٦٤  
 ٣- فصل فى ترتيب القصر ..... ٦٦  
 ٤- فصل فى تقسيم العرض ..... ٦٧

### الباب السابع

#### فى اليبس واللين ٦٨ - ٧٠

- ١- فصل فى تقسيم الأسماء والأوصاف الواقعة على الأشياء اليابسة ..... ٦٨  
 ٢- فصل فى تفصيل أشياء رطبة ..... ٦٩  
 ٣- فصل فى تفصيل الأسماء والصفات الواقعة على الأشياء اللينة ..... ٦٩  
 ٤- فصل فى تقسيم اللين على ما يوصف به ..... ٧٠

### الباب الثامن

#### فى الشدة والشديد من الأشياء كلها ٧١ - ٧٩

- ١- فصل فى تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة ..... ٧١  
 ٢- فصل فيما يحتج عليه منها بالقرآن ..... ٧٣  
 ٣- فصل فى تفصيل ما يوصف بالشدة ..... ٧٤  
 ٤- فصل فى التقسيم ..... ٧٥

### الباب التاسع

#### فى القلة والكثرة

- ٧٦  
 ١- فصل فى الأشياء الكثيرة ..... ٧٦  
 ٢- فصل يناسبه فى التقسيم ..... ٧٧  
 ٣- فصل يقارب موضوع الباب ..... ٧٧  
 ٤- فصل فى تفصيل الأوصاف بالكثرة ..... ٧٧  
 ٥- فصل فى تفصيل القليل من الأشياء ..... ٧٨  
 ٦- فصل عن الفارابى صاحب كتاب ديوان الأدب ..... ٧٩  
 ٧- فصل فى تفصيل الأوصاف بالقلة ..... ٧٩  
 ٨- فصل فى تقسيم القلة على أشياء توصف بها ..... ٧٩

## الباب العاشر

## في سائر الأوصاف والأحوال المتضادة

- ٨٠ ..... فصل في تقسيم السعة على ما يوصف بها
- ٨١ ..... فصل في تقسيم الضيق
- ٨٢ ..... فصل في تقسيم الجدة والطراوة على ما يوصف بهما
- ٨٢ ..... فصل في تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلى
- ٨٢ ..... فصل في تفصيل الخلوقة والبلى على ما يوصف بهما
- ٨٣ ..... فصل في تقسيم القَدَم
- ٨٣ ..... فصل في الجيد من أشياء مختلفة
- ٨٤ ..... فصل في خيار الأشياء
- ٨٤ ..... فصل في تفصيل الخالص من أشياء عدة
- ٨٤ ..... فصل في التقسيم
- ٨٥ ..... فصل يناسبه
- ٨٦ ..... فصل في مثله
- ٨٦ ..... فصل يقارب ماتقدم في التقسيم
- ٨٧ ..... فصل يناسبه في اختصاص الشيء ببعض من كله
- ٨٧ ..... فصل في تفصيل الأشياء الرديئة
- ٨٨ ..... فصل فيما لاخير فيه من الأشياء الرديئة والفضالات والأثقال
- ٨٨ ..... فصل أظنه يقاربه فيما يتساقط ويتناثر في أشياء متغايرة
- ٨٩ ..... فصل في مثله
- ٨٩ ..... فصل في تفصيل أسماء تقع على الحسان من الحيوان
- ٩٠ ..... فصل في ترتيب حسن المرأة
- ٩٠ ..... فصل في تقسيم الحسن وشروطه
- ٩٠ ..... فصل في تقسيم القبح
- ٩١ ..... فصل في ترتيب السمن
- ٩١ ..... فصل في ترتيب سمن الدابة والشاة
- ٩٢ ..... فصل في ترتيب سمن الناقة
- ٩٢ ..... فصل في تقسيم السمن



- ٢٧- فصل فى ترتيب خفة اللحم ..... ٩٣  
 ٢٨- فصل فى ترتيب هزال الرجل ..... ٩٣  
 ٢٩- فصل فى ترتيب هزال البعير ..... ٩٣  
 ٣٠- فصل فى تفصيل الغنى وترتيبه ..... ٩٤  
 ٣١- فصل فى تفصيل الأموال ..... ٩٤  
 ٣٢- فصل فى تفصيل الفقر وترتيب أحوال الفقير ..... ٩٥  
 ٣٣- فصل لاح لى فى الرد على ابن قتيبة حين فرق بين الفقير والمسكين . ٩٥  
 ٣٤- فصل فى أوصاف السنة الشديدة الخل ..... ٩٦  
 ٣٥- فصل فى الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع ..... ٩٧  
 ٣٦- فصل فى ترتيب الشجاعة ..... ٩٨  
 ٣٧- فصل فى مثله عن غيرهم ..... ٩٩  
 ٣٨- فصل فى تفصيل أوصاف الجبان وترتيبها ..... ٩٩

### الباب الحادى عشر

فى الملء والامتلاء والصفورة والخلاء ١٠٠ - ١١٢

- ١- فصل فى تفصيل الملء والامتلاء على ما يوصف بهما كما نطق به  
 القرآن واشتملت عليه الأشعار وأفصح عنه كلام البلغاء ..... ١٠٠  
 ٢- فصل فى تفصيل كمية ماتشتمل عليه الأوانى ..... ١٠١  
 ٣- فصل فى تقسيم الخلاء والصفورة على ما يوصف بهما على تفصيلهما ..... ١٠١  
 ٤- فصل يأخذ بطرف من مقاربتة ..... ١٠٢  
 ٥- فصل يناسبه فى الخلو من اللباس والسلاح ..... ١٠٣  
 ٦- فصل يقاربه فى خلو الأشياء مما تختص به ..... ١٠٣  
 ٧- فصل فى تقسيم ما يليق به ..... ١٠٤  
 ٨- فصل أراه ينخرط فى سلكه ..... ١٠٤  
 ٩- فصل فى خلاء الأعضاء من شعورها ..... ١٠٥  
 ١٠- فصل فى تفصيل الصلح وترتيبه ..... ١٠٥

### الباب الثانى عشر

فى الشىء بين الشئين ١٠٧ - ١١٣

- ١- فصل فى تفصيل ذلك ..... ١٠٧

- ٢- فصل يناسبه في الأعضاء ..... ١٠٩  
 ٣- فصل في تفصيل ما بين الأصابع ..... ١١٠  
 ٤- فصل يقارب موضوع الباب ويحتاج فيه إلى فضل استقصاء ..... ١١٠  
 ٥- فصل يناسبه ..... ١١١  
 ٦- فصل يقارب ما تقدم ..... ١١٣

### الباب الثالث عشر

#### في ضروب الألوان والآثار ١١٤ - ١٣٤

- ١- فصل في ترتيب البياض ..... ١١٤  
 ٢- فصل في تقسيم البياض واللغات فيه ..... ١١٤  
 ٣- فصل في تفصيل البياض ..... ١١٥  
 ٤- فصل في بياض أشياء مختلفة ..... ١١٦  
 ٥- فصل يناسبه ..... ١١٧  
 ٦- فصل في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه ..... ١١٨  
 ٧- فصل في بياض سائر أعضائه ..... ١١٨  
 ٨- فصل يتصل به في تفصيل ألوانه وشيائه على ما يستعمل في  
 ديوان العرض ..... ١٢٠  
 ٩- فصل في ألوان الإبل ..... ١٢٢  
 ١٠- فصل في ألوان الضأن والمعز وشيائها ..... ١٢٣  
 ١١- فصل في ألوان الطباء ..... ١٢٤  
 ١٢- فصل في ترتيب السواد على الترتيب والقياس والتقريب ..... ١٢٤  
 ١٣- فصل في ترتيب سواد الإنسان ..... ١٢٤  
 ١٤- فصل في تقسيم السواد على أشياء توصف به مع اختيار أفصح  
 اللغات ..... ١٢٥  
 ١٥- فصل في سواد أشياء مختلفة ..... ١٢٥  
 ١٦- فصل في مثله ..... ١٢٦  
 ١٧- فصل في لواحق السواد ..... ١٢٧  
 ١٨- فصل في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه ..... ١٢٧  
 ١٩- فصل في تقسيم الحمرة ..... ١٢٨  
 ٢٠- فصل في الاستعارة ..... ١٢٨

- ٢١- فصل فى الإشباع والتوكيد ..... ١٢٩  
 ٢٢- فصل فى ألوان متقاربة ..... ١٢٩  
 ٢٣- فصل فى تفصيل النقوش وترتيبها ..... ١٣٠  
 ٢٤- فصل فى تفصيل آثار مختلفة ..... ١٣٠  
 ٢٥- فصل فى تقسيم الآثار على اليد ..... ١٣١  
 ٢٦- فصل فى التأثير ..... ١٣٣  
 ٢٧- فصل فى ترتيب الخدش ..... ١٣٣  
 ٢٨- فصل فى سمات الإبل ..... ١٣٤  
 ٢٩- فصل فى أشكالها ..... ١٣٤

### الباب الرابع عشر

#### فى أسنان الناس والدواب وتنقل الأحوال بهما

وذكر ما يتصل بهما وينضاف إليهما ١٣٥ - ١٥٠

- ١- فصل فى ترتيب سن الغلام ..... ١٣٥  
 ٢- فصل أشفى منه فى ترتيب أحواله وتنقل السن به إلى أن يتناهى شبابه ..... ١٣٥  
 ٣- فصل فى ظهور الشيب وعمومه ..... ١٣٧  
 ٤- فصل فى الشيخوخة والكبر ..... ١٣٨  
 ٥- فصل فى مثل ذلك ..... ١٣٩  
 ٦- فصل يقاربه ..... ١٣٩  
 ٧- فصل فى ترتيب سن المرأة ..... ١٤٠  
 ٨- فصل كلى فى الأولاد ..... ١٤١  
 ٩- فصل جزئى فى الأولاد ..... ١٤١  
 ١٠- فصل فى المسان ..... ١٤٣  
 ١١- فصل فى ترتيب سن البعير ..... ١٤٤  
 ١٢- فصل فى سن الفرس ..... ١٤٦  
 ١٣- فصل فى سن البقرة الوحشية ..... ١٤٦  
 ١٤- فصل فى سن البقرة الأهلية ..... ١٤٧  
 ١٥- فصل فى مثله عن غيره ..... ١٤٨  
 ١٦- فصل فى سن الشاة والعنز ..... ١٤٨

١٥٠ ..... فصل فى سن الطبي ١٧-

الباب الخامس عشر

فى الأصول والرءوس والأعضاء وأوصافها

وما يتولّد منها وما يتصل بها ويذكر معها ١٥١ - ٢٠١

١٥١ ..... فصل فى الأصول ١-

١٥٢ ..... فصل فى مثله ٢-

١٥٢ ..... فصل فى الرءوس ٣-

١٥٣ ..... فصل فى الأعلى ٤-

١٥٤ ..... فصل فى تقسيم الشعر ٥-

١٥٤ ..... فصل فى تفصيل شعر الإنسان ٦-

١٥٦ ..... فصل فى سائر الشعور ٧-

١٥٧ ..... فصل فى تفصيل أوصاف الشعر ٨-

١٥٧ ..... فصل فى الحاجب ٩-

١٥٨ ..... فصل فى محاسن العين ١٠-

١٥٨ ..... فصل فى معايها ١١-

١٦٠ ..... فصل فى عوارض العين ١٢-

١٦١ ..... فصل فى تفصيل النظر وهيئاته فى اختلاف أحواله ١٣-

١٦٤ ..... فصل فى أدواء العين ١٤-

١٦٦ ..... فصل يلىق بهذه الفصول ١٥-

١٦٦ ..... فصل فى ترتيب البكاء ١٦-

١٦٧ ..... فصل فى تقسيم الأنوف ١٧-

١٦٧ ..... فصل فى تفصيل أوصافها الحمودة والمذمومة ١٨-

١٦٨ ..... فصل فى تقسيم الشفاه ١٩-

١٦٩ ..... فصل فى محاسن الأسنان ٢٠-

١٦٩ ..... فصل فى مقابحها ٢١-

١٧٠ ..... فصل فى معايب القم ٢٢-

١٧١ ..... فصل فى ترتيب الأسنان ٢٣-

١٧٢ ..... فصل فى تفصيل ماء القم ٢٤-

١٧٢ ..... فصل فى تقسيمه ٢٥-

- ٢٦- فصل فى ترتيب الضحك ..... ١٧٢
- ٢٧- فصل فى حدة اللسان والفصاحة ..... ١٧٣
- ٢٨- فصل فى عيوب اللسان والكلام ..... ١٧٤
- ٢٩- فصل فى حكاية العوارض التى تعرض لألسنة العرب ..... ١٧٥
- ٣٠- فصل فى ترتيب العى ..... ١٧٦
- ٣١- فصل فى تقسيم العى ..... ١٧٦
- ٣٢- فصل فى أوصاف الأذن ..... ١٧٧
- ٣٣- فصل فى ترتيب الصمم ..... ١٧٧
- ٣٤- فصل فى أوصاف العنق ..... ١٧٨
- ٣٥- فصل فى تقسيم الصدور ..... ١٧٩
- ٣٦- فصل فى تقسيم الثدي ..... ١٧٩
- ٣٧- فصل فى أوصاف البطن ..... ١٨٠
- ٣٨- فصل فى تقسيم الأطراف ..... ١٨٠
- ٣٩- فصل فى تقسيم أوعية الطعام ..... ١٨١
- ٤٠- فصل فى تقسيم الذكور ..... ١٨١
- ٤١- فصل فى تقسيم الفروج ..... ١٨٢
- ٤٢- فصل فى تقسيم الأستاه ..... ١٨٣
- ٤٣- فصل فى تقسيم القاذورات ..... ١٨٣
- ٤٤- فصل فى مقدمتها ..... ١٨٥
- ٤٥- فصل فى تفصيلها ..... ١٨٥
- ٤٦- فصل فى تفصيل العروق والفروق فيها ..... ١٨٦
- ٤٧- فصل فى الدماء ..... ١٨٨
- ٤٨- فصل فى اللحوم ..... ١٨٩
- ٤٩- فصل فى الشحوم ..... ١٩٠
- ٥٠- فصل فى العظام ..... ١٩١
- ٥١- فصل فى الجلود ..... ١٩٢
- ٥٢- فصل فى مثله ..... ١٩٢
- ٥٣- فصل فى تقسيم الجلود على القياس والاستعارة ..... ١٩٣
- ٥٤- فصل يناسبه فى القشور ..... ١٩٤

- ١٩٤ ..... فصل يقاربه في الغلف ..... ٥٥-  
 ١٩٥ ..... فصل في تقسيم ماء الصلب ..... ٥٦-  
 ١٩٥ ..... فصل في المياه التي لا تشرب ..... ٥٧-  
 ١٩٦ ..... فصل في البيض ..... ٥٨-  
 ١٩٦ ..... فصل في العرق ..... ٥٩-  
 ١٩٧ ..... فصل فيما يتولد في بدن الإنسان من الفضول والأوساخ ..... ٦٠-  
 ١٩٧ ..... فصل في روائح بدن الإنسان ..... ٦١-  
 ١٩٨ ..... فصل في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها ..... ٦٢-  
 ١٩٩ ..... فصل يناسبه في تغيير رائحة اللحم والماء ..... ٦٣-  
 ١٩٩ ..... فصل يقاربه في تقسيم أوصاف التغير والفساد على أشياء مختلفة ..... ٦٤-  
 ٢٠١ ..... فصل في مثله ..... ٦٥-

### الباب السادس عشر

#### في الأمراض والأدواء سوى مأمورٍ منها في

٢٠٢ - ٢٢٢

#### فصل أدواء العين وذكر الموت والقتل

- ٢٠٢ ..... فصل في سياقة ماجاء منها على فُعال ..... ١-  
 ٢٠٣ ..... فصل في ترتيب أحوال العليل ..... ٢-  
 ٢٠٤ ..... فصل في تقسيم أوجاع الأعضاء وأدوائها على غير استقصاء ..... ٣-  
 ٢٠٥ ..... فصل في تفصيل أسماء الأدوية وأوصافها ..... ٤-  
 ٢٠٦ ..... فصل في ترتيب أوجاع الحلق ..... ٥-  
 ٢٠٧ ..... فصل في مثله عن غيرهم ..... ٦-  
 ٢٠٧ ..... فصل في أدواء تعترى الإنسان من كثرة الأكل ..... ٧-  
 ٢٠٨ ..... فصل في تفصيل أسماء الأمراض وألقاب العلل والأوجاع ..... ٨-  
 ٢١٢ ..... فصل يناسبه في الأورام والخراجات والبثور والقروح ..... ٩-  
 ٢١٣ ..... فصل في ترتيب البرص ..... ١٠-  
 ٢١٣ ..... فصل في الحميات ..... ١١-  
 ٢١٤ ..... فصل يناسبه في اصطلاحات الأطباء على ألقاب الحميات ..... ١٢-  
 ٢١٥ ..... فصل في أدواء تدل على أنفسها بالانتساب إلى أعضائها ..... ١٣-  
 ٢١٥ ..... فصل في العوارض ..... ١٤-

- ١٥- فى ضروب الغشى ..... ٢١٦  
 ١٦- فى الجرح ..... ٢١٦  
 ١٧- فصل فى صلاح الجرح عنهم أيضا ..... ٢١٧  
 ١٨- فصل فى ترتيب التدرج إلى البرء والصحة ..... ٢١٨  
 ١٩- فصل فى تقسيم البرء ..... ٢١٨  
 ٢٠- فصل فى ترتيب أحوال الزمانة ..... ٢١٩  
 ٢١- فصل فى تفصيل أحوال الموت ..... ٢١٩  
 ٢٢- فصل فى تقسيم الموت ..... ٢٢١  
 ٢٣- فصل فى تقسيم القتل ..... ٢٢١  
 ٢٤- فصل فى تفصيل أحوال القتل ..... ٢٢٢

### الباب السابع عشر

#### فى ذكر ضروب الحيوان وأوصافها ٢٢٣ - ٢٧٢

- ١- فصل فى تقسيم جمل أوصافها وأجناسها ..... ٢٢٣  
 ٢- فصل فى ترتيب الجن ..... ٢٢٤  
 ٣- فصل فى ترتيب صفات الجنون ..... ٢٢٥  
 ٤- فصل يناسبه فى صفات الأحمق ..... ٢٢٥  
 ٥- فصل فى معائب خلق الإنسان سوى مامرّ منها فيما تقدمه ..... ٢٢٦  
 ٦- فصل فى معائب الرجل عند النكاح ..... ٢٢٩  
 ٧- فصل فى اللؤم والخسة ..... ٢٣٠  
 ٨- فصل فى سوء الخلق ..... ٢٣١  
 ٩- فصل فى العبوس ..... ٢٣١  
 ١٠- فصل فى الكبر وترتيب أوصافه ..... ٢٣٢  
 ١١- فصل فى تفصيل الوصف بكثرة الأكل وترتيبه ..... ٢٣٢  
 ١٢- فصل فى قلة الغيرة ..... ٢٣٤  
 ١٣- فصل فى ترتيب أوصاف البخيل ..... ٢٣٥  
 ١٤- فصل فى كثرة الكلام ..... ٢٣٥  
 ١٥- فصل فى تفصيل أحوال السارق وأوصافه ..... ٢٣٦  
 ١٦- فصل فى الدعوة ..... ٢٣٧

- ٢٣٨ ..... فصل في سائر المقابح والمعائب سوى ماتقدمه ..... ١٧-
- ٢٤٠ ..... فصل في تفصيل أوصاف السيد ..... ١٨-
- ٢٤١ ..... فصل في الكرم والجود ..... ١٩-
- ٢٤١ ..... فصل في الدهاء وجودة الرأي ..... ٢٠-
- ٢٤٢ ..... فصل في سائر المحاسن والممادح ..... ٢١-
- ٢٤٤ ..... فصل في تقسيم الأوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحدق ..... ٢٢-
- ٢٤٤ ..... فصل في تفصيل الأوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة ..... ٢٣-
- ٢٤٧ ..... فصل في محاسن أخلاقها وسائر أوصافها ..... ٢٤-
- ٢٥٠ ..... فصل في نعوتها المذمومة خلقًا وخلُقًا ..... ٢٥-
- ٢٥٣ ..... فصل في أوصاف الفرس بالكرم والعنق ..... ٢٦-
- ٢٥٤ ..... فصل في سائر أوصافه المحمودة خلقًا وخلقا ..... ٢٧-
- ٢٥٥ ..... فصل في أوصاف الفرس جرت مجرى التشبيه ..... ٢٨-
- ٢٥٦ ..... فصل في أوصافه المشتقة من أوصاف الماء ..... ٢٩-
- ٢٥٧ ..... فصل في ذكر الجموح ..... ٣٠-
- ٢٥٨ ..... فصل في عيوب خلقة الفرس ..... ٣١-
- ٢٦١ ..... فصل في عيوب عاداته ..... ٣٢-
- ٢٦٣ ..... فصل في فحول الإبل وأوصافها ..... ٣٣-
- ٢٦٤ ..... فصل فيما يركب ويحمل عليها منها ..... ٣٤-
- ٢٦٥ ..... فصل في أوصاف النوق ..... ٣٥-
- ٢٦٦ ..... فصل في أوصافها في اللبن والحلب ..... ٣٦-
- ٢٦٧ ..... فصل في سائر أوصافها ..... ٣٧-
- ٢٧١ ..... فصل في أوصاف الغنم سوى ماتقدم ..... ٣٨-
- ٢٧٢ ..... فصل في تفصيل أسماء الحيات وأوصافها ..... ٣٩-

### الباب الثامن عشر

#### في ذكر أحوال وأفعال للإنسان وغيره

٢٧٦ - ٢٩٦

#### من الحيوان

- ٢٧٦ ..... فصل في ترتيب النوم ..... ١-
- ٢٧٧ ..... فصل في ترتيب الجوع ..... ٢-
- ٢٧٧ ..... فصل في ترتيب أحوال الجائع ..... ٣-



٢٧٨	..... فصل فى ترتيب العطش	٤-
٢٧٩	..... فصل فى تقسيم الشهوات	٥-
٢٧٩	..... فصل فى تقسيم شهوة النكاح على الذكور والإناث	٦-
٢٨٠	..... فصل فى تقسيم الأكل	٧-
٢٨١	..... فصل فى تفصيل ضروب من الأكل	٨-
٢٨٢	..... فصل فى تقسيم الشرب	٩-
٢٨٢	..... فصل فى ترتيب الشرب	١٠-
٢٨٣	..... فصل فى تقسيم الأكل والشرب على أشياء مختلفة	١١-
٢٨٣	..... فصل فى تقسيم الغصص	١٢-
٢٨٤	..... فصل فى تفصيل شرب الأوقات	١٣-
٢٨٤	..... فصل فى تقسيم النكاح	١٤-
٢٨٥	..... فصل فيما يختص الإنسان من ضروب النكاح	١٥-
٢٨٧	..... فصل فى تقسيم الحبل	١٦-
٢٨٨	..... فصل فى تقسيم الإسقاط	١٧-
٢٨٨	..... فصل فى تقسيم الولادة	١٨-
٢٨٩	..... فصل فى تقسيم حداثة التناج	١٩-
٢٨٩	..... فصل فى تفصيل أفعال التهيؤ لأفعال وأحوال مختلفة	٢٠-
٢٩١	..... فصل فى ترتيب الحب وتفصيله	٢١-
٢٩٢	..... فصل فى ترتيب العداوة	٢٢-
٢٩٣	..... فصل فى تفصيل أوصاف العدو	٢٣-
٢٩٣	..... فصل فى ترتيب أوصاف الغضب وتفصيلها	٢٤-
٢٩٤	..... فصل فى ترتيب مراتب السرور	٢٥-
٢٩٥	..... فصل فى تفصيل أوصاف الحزن	٢٦-
٢٩٦	..... فصل فى السرعة	٢٧-
٢٩٦	..... فصل فى ضروب الطلب	٢٨-

### الباب التاسع عشر

#### فى الحركات والأشكال والهيئات

٢٩٨ - ٣٣٩

#### وضروب من الضرب والرمى

٢٩٨ ..... ١- فصل فى حركات أعضاء الإنسان من غير تحريكه إياها

- ٢٩٨ - فصل فى حركات سوى الحيوان .....
- ٢٩٩ - فصل فى تفصيل حركات مختلفة .....
- ٢٩٩ - فصل فى تقسيم الرعدة .....
- ٣٠٠ - فصل فى تحريكات مختلفة .....
- ٣٠٢ - فصل فيما تحرك به الأشياء .....
- ٣٠٢ - فصل فى تفصيل الإشارات .....
- ٣٠٣ - فصل فى تفصيل حركات اليد وأشكال وضعها وتقليبها .....
- ٣٠٧ - فصل فى أشكال الحمل .....
- ٣٠٧ - فصل فى تقسيم المشى على ضروب من الحيوان مع اختيار أسهل الألفاظ وأشهرها .....
- ٣٠٩ - فصل فى ترتيب مشى الإنسان وتدرجه إلى العدو .....
- ٣٠٩ - فصل فى تفصيل ضروب مشى الإنسان وعدوه .....
- ٣١٣ - فصل فى مشى النساء .....
- ٣١٣ - فصل فى تقسيم العدو .....
- ٣١٤ - فصل فى تقسيم الوثب .....
- ٣١٤ - فصل فى تفصيل ضروب الوثب .....
- ٣١٥ - فصل فى تفصيل ضروب جرى الفرس وعدوه .....
- ٣١٧ - فصل فى ترتيب عدو الفرس .....
- ٣١٨ - فصل فى ترتيب السوابق من الخيل .....
- ٣١٩ - فصل فى تفصيل ضروب سير الإبل .....
- ٣٢١ - فصل فى ترتيب سير الإبل .....
- ٣٢١ - فصل فى مثل ذلك .....
- ٣٢٢ - فصل فى تفصيل سير الإبل إلى الماء فى أوقات مختلفة .....
- ٣٢٣ - فصل فى السير والنزول فى أوقات مختلفة .....
- ٣٢٤ - فصل فى ما يعن لك من الوحش ويجتاز بك .....
- ٣٢٤ - فصل فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيئاته .....
- ٣٢٥ - فصل فى تقسيم الجلوس .....
- ٣٢٦ - فصل فى أشكال الجلوس والقيام والاضطجاع وهيئاتها .....
- ٣٢٧ - فصل فى هيئات اللبس .....

- ٣٢٨ - فصل يناسبه فى ترتيب النقاب .....
- ٣٢٩ - فصل فى هيئات الدفع والقود والجر .....
- ٣٣٠ - فصل فى ضروب ضرب الأعضاء .....
- ٣٣١ - فصل فى الضرب بأشياء مختلفة .....
- ٣٣٢ - فصل فى أشكال هيئات المضروب الملقى .....
- ٣٣٣ - فصل فى الضرب المنسوب إلى الدواب .....
- ٣٣٤ - فصل فى تقسيم الرمى بأشياء مختلفة .....
- ٣٣٥ - فصل فى تفصيل ضروب الرمى .....
- ٣٣٧ - فصل فى تفصيل هيئات السهم إذا رمى به .....
- ٣٣٨ - فصل فى رمى الصيد .....
- ٣٣٩ - فصل فى أوصاف الطعنة .....

### الباب العشرون

#### فى الأصوات وحكاياتها ٣٤٠ - ٣٦٥

- ٣٤٠ - فصل فى ترتيب الأصوات الخفية .....
- ٣٤١ - فصل فى أصوات الحركات .....
- ٣٤٢ - فصل فى تفصيل الأصوات الشديدة .....
- ٣٤٤ - فصل فى الأصوات التى لا تفهم .....
- ٣٤٥ - فصل فى الأصوات بالدعاء والنداء .....
- ٣٤٦ - فصل فى حكايات الناس فى أقوالهم وأحوالهم .....
- ٣٤٨ - فصل يقاربه فى حكاية أصوات متداولة على الألسنة .....
- ٣٤٨ - فصل فى حكاية أصوات المكروبين والمرضى .....
- ٣٥٠ - فصل فى ترتيب هذه الأصوات .....
- ٣٥٠ - فصل فى ترتيب أصول النائم .....
- ٣٥١ - فصل فى تفصيل الأصوات من الأعضاء .....
- ٣٥٢ - فصل فى تفصيل أصوات الإبل وترتيبها .....
- ٣٥٤ - فصل فى تفصيل أصوات الخيل .....
- ٣٥٥ - فصل فى صوت البغل والحصار .....
- ٣٥٥ - فصل فى أصوات ذوات الظلف .....

- ٣٥٦ ..... فصل فى أصوات السباع والوحوش
- ٣٥٧ ..... فصل فى أصوات الطيور
- ٣٥٩ ..... فصل فى أصوات الحشرات
- ٣٦٠ ..... فصل فى أصوات الماء وما يناسبه
- ٣٦١ ..... فصل فى أصوات النار وما يجاورها
- ٣٦٢ ..... فصل فى سبابة أصوات أخرى
- ٣٦٣ ..... فصل فى الأصوات المشتركة
- ٣٦٥ ..... فصل فىما يلىق بهذا الباب من الحكايات

### الباب الحادى والعشرون

٣٦٧ - ٣٧٨

#### فى الجماعات

- ٣٦٧ ..... فصل فى ترتيب جماعات الناس وتدرىجها من القلة إلى الكثرة
- ٣٦٨ ..... فصل فى تفصیل ضروب من الجماعات
- ٣٦٩ ..... فصل فى تدرىج القبيلة من الكثرة إلى القلة
- ٣٧٠ ..... فصل فى مثل ذلك
- ٣٧١ ..... فصل فى ترتيب جماعات الخيل
- ٣٧١ ..... فصل فى ترتيب جماعات شتى
- ٣٧٢ ..... فصل فى ترتيب العساكر
- ٣٧٣ ..... فصل فى تقسيم نعوت الكثرة
- ٣٧٤ ..... فصل فى سبابة نعوتها فى الشدة والشوكة والكثرة
- ٣٧٥ ..... فصل فى تفصیل جماعات الإبل وترتيبها
- ٣٧٦ ..... فصل فى جماعات الضأن والمعز
- ٣٧٦ ..... فصل فى سبابة جماعات مختلفة
- ٣٧٧ ..... فصل فى سائر جموع لا واحد لها من بناء جمعها
- ٣٧٨ ..... فصل فى القوافل

### الباب الثانى والعشرون

#### فى القَطْع والانقطاع والقَطْع

وما يقاربها من الشق والكسر ، وما يتصل بهما ٣٨٠ - ٤٠٧

- ٣٨٠ ..... فصل فى قطع الأعضاء وتقسيم ذلك عليها

- ٢- فصل فى تقسيم قطع الأطراف ..... ٣٨٠
- ٣- فصل فى تقسيم القطع على أشياء مختلفة ..... ٣٨١
- ٤- فصل فى القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه ..... ٣٨٢
- ٥- فصل يناسبه ..... ٣٨٣
- ٦- فصل فى القطع الجارى مجرى الاستعارة ..... ٣٨٣
- ٧- فصل فى تفصيل ضروب من القطع ..... ٣٨٤
- ٨- فصل لأبى إسحاق الزجاج استحسنته جدا فى قولهم : قضى الأمر .. ٣٨٦
- ٩- فصل فى تفصيل الانقطاعات ..... ٣٨٧
- ١٠- فصل فى ضروب من الانقطاع يناسبه ..... ٣٨٨
- ١١- فصل يناسبه فى الانقطاع عن المشى ..... ٣٨٩
- ١٢- فصل فى تقسيم الانقطاع عن الباءة على مَنْ وما يوصف بذلك ... ٣٩٠
- ١٣- فصل فى تفصيل تقطيع القطع من أشياء مختلفة تختلف مقاديرها فى الكثرة والقلة ..... ٣٩٠
- ١٤- فصل يناسبه ..... ٣٩٢
- ١٥- فصل يقاربه فى الإضمادات والقطع المجموعة ..... ٣٩٣
- ١٦- فصل يماثل ماتقدمه فى الرقاع ..... ٣٩٣
- ١٧- فصل فى تفصيل الخرق ..... ٣٩٤
- ١٨- فصل ينضاف إلى ماتقدمه فى سياقه البقايا من أشياء مختلفة ..... ٣٩٥
- ١٩- فصل فى تفصيل الشق فى أشياء مختلفة ..... ٣٩٨
- ٢٠- فصل فى تقسيم الشق ..... ٣٩٩
- ٢١- فصل يناسبه فى تقسيم الشق ..... ٤٠٠
- ٢٢- فصل فى شق الأعضاء ..... ٤٠١
- ٢٣- فصل فى تقسيم النقب ..... ٤٠١
- ٢٤- فصل فى تقسيم الثقب ..... ٤٠٢
- ٢٥- فصل فى تقسيم الكسر وتفصيل مالم يدخل فى التقسيم ..... ٤٠٣
- ٢٦- فصل فى ترتيب الشجاج ..... ٤٠٦
- ٢٧- فصل فى ترتيب اللدق ..... ٤٠٧

## الباب الثالث والعشرون

فى اللباس وما يتصل به والسلاح وما ينضاف إليه

وسائر الآلات والأدوات وما يأخذ مأخذها ٤٠٨ - ٤٤٩

- ١- فصل فى تقسيم النسيج ..... ٤٠٨
- ٢- فصل فى تقسيم الخياطة ..... ٤٠٩
- ٣- فصل فى تفصيل الخيوط وتقسيمها ..... ٤٠٩
- ٤- فصل فى ترتيب الإبر ..... ٤١٠
- ٥- فصل يناسب ماتقدمه ..... ٤١٠
- ٦- فصل يقاربه فيما تشد به أشياء مختلفة ..... ٤١١
- ٧- فصل فى ترتيب الثياب الرقيقة ..... ٤١١
- ٨- فصل فى تفصيل الثياب المصنوعة ..... ٤١٢
- ٩- فصل فى الثياب المصبوغة التى تعرفها العرب ..... ٤١٣
- ١٠- فصل فى تفصيل ضروب من الثياب ..... ٤١٥
- ١١- فصل فى أنواع الثياب يكثر ذكرها فى أشعار العرب ..... ٤١٦
- ١٢- فصل فى ثياب النساء ..... ٤١٧
- ١٣- فصل فى ترتيب الخمار ..... ٤١٩
- ١٤- فصل فى الأكسية ..... ٤١٩
- ١٥- فصل فى الفرش ..... ٤٢١
- ١٦- فصل فى مثله ..... ٤٢١
- ١٧- فصل فى تفصيل أسماء الوسائد وتقسيمها ..... ٤٢٢
- ١٨- فصل فى السرير ..... ٤٢٣
- ١٩- فصل فى الحلى ..... ٤٢٣
- ٢٠- فصل فى أسماء السيوف وصفاتها ..... ٤٢٤
- ٢١- فصل فى ترتيب العصا وتدرجها إلى الحرية والرمح ..... ٤٢٦
- ٢٢- فصل فى أوصاف الرماح ..... ٤٢٧
- ٢٣- فصل فى ترتيب النبل ..... ٤٢٨
- ٢٤- فصل فى مثله ..... ٤٢٩
- ٢٥- فصل فى تفصيل سهام مختلفة الأوصاف ..... ٤٢٩

- ٢٦- فصل فى شجر القسى ..... ٤٣٠
- ٢٧- فصل فى تقسيم أسماء القسى وأوصافها ..... ٤٣١
- ٢٨- فصل فى ترتيب أجزاء القوس ..... ٤٣٢
- ٢٩- فصل فى تفصيل نضال السهام ..... ٤٣٢
- ٣٠- فصل فى الهدف ..... ٤٣٣
- ٣١- فصل فى تفصيل أسماء الدروع ونعوتها ..... ٤٣٣
- ٣٢- فصل فى سائر الأسلحة ..... ٤٣٤
- ٣٣- فصل فى خشبات الصناعات وغيرهم ..... ٤٣٥
- ٣٤- فصل فى القصبات المستعملة ..... ٤٣٧
- ٣٥- فصل فى الهنة تجعل فى أنف البعير ..... ٤٣٨
- ٣٦- فصل فى تفصيل أسماء الحبال وأوصافها ..... ٤٣٩
- ٣٧- فصل فى الحبال المختلفة الأجناس ..... ٤٤٠
- ٣٨- فصل فى الحبال تشد بها أشياء مختلفة ..... ٤٤١
- ٣٩- فصل يناسبه فى الشد ..... ٤٤٢
- ٤٠- فصل فى تفصيل أسماء القيود ..... ٤٤٣
- ٤١- فصل فى تقسيم أوعية المائعات ..... ٤٤٤
- ٤٢- فصل فى ترتيب أوعية الماء التى يسافر بها ..... ٤٤٤
- ٤٣- فصل فى ترتيب الأقداح ..... ٤٤٥
- ٤٤- فصل فى أجناس الأقداح وما يناسبها من أواني الشرب ..... ٤٤٦
- ٤٥- فصل فى ترتيب القصاص ..... ٤٤٦
- ٤٦- فصل فى الزبيل ..... ٤٤٧
- ٤٧- فصل فى سائر الأوعية ..... ٤٤٨
- ٤٨- فصل فى الجوالق ..... ٤٤٩
- ٤٩- فصل فيما يليق بما تقدمه ..... ٤٤٩

### الباب الرابع والعشرون

٤٥٠ - ٤٦٥

فى الأطعمة والأشربة وما يناسبها

- ١- فصل فى تقسيم أطعمة الدعوات ..... ٤٥٠
- ٢- فصل فى تفصيل أطعمة العرب ..... ٤٥١

- ٤٥٤ ..... فصل فى ما يختص بالخلط من الطعام والشراب
- ٤٥٥ ..... فصل يناسبه فى الخلط
- ٤٥٦ ..... فصل يقاربه من جهة وياعده من أخرى فى الاختلاط
- ٤٥٧ ..... فصل فى تفصيل أحوال العصيدة
- ٤٥٧ ..... فصل فى تفصيل اللحم المشوى
- ٤٥٨ ..... فصل فى معالجة اللحم والودك
- ٤٥٨ ..... فصل فى أوصاف المخ
- ١٠- فصل فى الطعوم سوى الأصول وهى الحلاوة والمرارة
- ٤٥٩ ..... والحموضة والملوحة
- ٤٦٠ ..... فصل فى تفصيل أشياء حامضة
- ٤٦٠ ..... فصل فى ترتيب الحامض
- ٤٦٠ ..... فصل فى إتباعات الطعوم
- ٤٦١ ..... فصل فى ترتيب أحوال اللبن وتفصيل أوصافه
- ٤٦٢ ..... فصل فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها
- ٤٦٥ ..... فصل فى تقسيم أجناسها
- ٤٦٥ ..... فصل فى ترتيب السكر

### الباب الخامس العشرون

فى الآثار العلوية وما يتلو الأمطار من

٤٦٧ - ٤٨٧

ذكر المياه وأماكنها

- ٤٦٧ ..... فصل فى تفصيل الرياح
- ٤٦٩ ..... فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع
- ٤٧٠ ..... فصل فى تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه
- ٤٧٢ ..... فصل فى ترتيب المطر الضعيف
- ٤٧٣ ..... فصل فى ترتيب الأمطار
- ٤٧٤ ..... فصل فى ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب
- ٤٧٥ ..... فصل فى تفصيل البرق
- ٤٧٦ ..... فصل فى فعل السحاب والمطر
- ٤٧٧ ..... فصل فى أمطار الأزمنة



- ٤٧٧ ..... فصل فى تفصيل أسماء المطر وأوصافه  
 ٤٧٩ ..... فصل فى تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه  
 ٤٨٠ ..... فصل فى تفصيل كمية المياه وكيفيةها  
 ٤٨٣ ..... فصل فى تفصيل مجامع الماء ومستقعاتها  
 ٤٨٤ ..... فصل فى ترتيب الأنهار  
 ٤٨٤ ..... فصل فى تفصيل أسماء الآبار وأوصافها  
 ٤٨٥ ..... فصل فى ذكر الأحوال عند حفر الآبار  
 ٤٨٦ ..... فصل فى الحياض  
 ٤٨٧ ..... فصل فى ترتيب السيل وتفصيله

### الباب السادس والعشرون

#### فى تفصيل الأرضين والرمال

#### والجبال وسائر الأماكن والمواضع وما يتصل بها ٤٨٨ - ٥٠٩

- ٤٨٨ ..... ١- فصل فى أسماء الأرضين وصفتها  
 ٢- فصل فى ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبل ثم  
 ترتيبه إلى أن يبلغ الجبل الطويل والعظيم  
 ٤٩٣ ..... ٣- فصل فى ترتيب أبعاد الجبل مع تفصيلها  
 ٤٩٤ ..... ٤- فصل فى تفصيل أسماء التراب وصفاته  
 ٤٩٥ ..... ٥- فصل فى تفصيل أسماء الغبار وأوصافه  
 ٤٩٦ ..... ٦- فصل فى تفصيل أسماء الطين وأوصافه  
 ٤٩٧ ..... ٧- فصل فى تفصيل أسماء الطرق وأوصافها  
 ٤٩٨ ..... ٨- فصل فى تفصيل أسماء حفر مختلفة الأماكن والمقادير  
 ٥٠٠ ..... ٩- فصل فى تفصيل الرمال  
 ٥٠١ ..... ١٠- فصل مما أخرجته من كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل  
 ٥٠٣ ..... ١١- فصل وجدته ملحقا بحاشية الورقة من باب الرمال فى كتاب  
 غريب المصنف  
 ٥٠٤ ..... ١٢- فصل فى تفصيل أمكنة للناس مختلفة  
 ٥٠٤ ..... ١٣- فصل فى تفصيل أمكنة ضروب من الحيوان  
 ٥٠٦ ..... ١٤- فصل فى تفصيل أماكن الطيور

- ١٥- فصل يناسب ماتقدمه فى تفصيل بيوت العرب ..... ٥٠٧  
 ١٦- فصل فى تفصيل الأبنية ..... ٥٠٨  
 ١٧- فصل فى المتعبدات ..... ٥٠٩

### الباب السابع والعشرون

٥١٠ - ٥١٥

#### فى الحجارة

- ١- فصل فى الحجارة التى تتخذ أدوات وآلات أو تجرى مجراها  
 وتستعمل فى أحوال مختلفة ..... ٥١٠  
 ٢- فصل فى تفصيل حجارة مختلفة الكيفية ..... ٥١٣  
 ٣- فصل فى ترتيب الحجارة على القياس والتقريب ..... ٥١٥

### الباب الثامن والعشرون

٥١٧ - ٥٢١

#### فى النبات والزرع والنخل

- ١- فصل فى ترتيب النبات من لذن ابتدائه إلى انتهائه ..... ٥١٧  
 ٢- فصل فى مثله ..... ٥١٨  
 ٣- فصل فى ترتيب أحوال الزرع ..... ٥١٨  
 ٤- فصل فى ترتيب البطيخ ..... ٥١٩  
 ٥- فصل فى قصر النخل وطولها ..... ٥٢٠  
 ٦- فصل فى تفصيل سائر نعوتها عن الأئمة ..... ٥٢٠  
 ٧- فصل فى ترتيب حمل النخلة ..... ٥٢١

### الباب التاسع والعشرون

#### فى مايجرى مجرى الموازنة بين

٥٢٢ - ٥٣٠

#### العربية والفارسية

- ١- فصل فى سياقة أسماء فارسيها منسية وعربيها محكية ..... ٥٢٢  
 ٢- فصل يناسبه فى أسماء عربية يتعذر وجود فارسية أكثرها ..... ٥٢٤  
 ٣- فصل فى ذكر أسماء قائمة فى لغتى العرب والفرس على لفظ واحد .  
 ٤- فصل فى سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت  
 العرب إلى تعريبها أو تركها كما هى ..... ٥٢٦  
 ٥- فصل فى ما حاضرت به مما نسبه بعض الأئمة إلى اللغة الرومية ..... ٥٣٠

الباب الثلاثون  
في فنون مختلفة الترتيب في الأسماء والأفعال  
والأوصاف

- ٥٣٢ - ٥٥٥
- ٥٣٢ ..... ١- فصل في سياقة أسماء النار
- ٥٣٢ ..... ٢- فصل في تفصيل أحوال النار ومعالجتها وترتيبها
- ٥٣٤ ..... ٣- فصل في الدواهي
- ٥٣٧ ..... ٤- فصل في دنو أوقات الأشياء المنتظرة وحيوتها
- ٥٣٨ ..... ٥- فصل في تقسيم الوصف بالبعد
- ٥٣٨ ..... ٦- فصل في تفصيل أسماء الأجرة
- ٥٣٩ ..... ٧- فصل في العطايا والهدايا
- ٥٤٠ ..... ٨- فصل في تفصيل العطايا الراجعة إلى معطيها
- ٥٤٠ ..... ٩- فصل في العموم والخصوص
- ٥٤٢ ..... ١٠- فصل في تقسيم الخروج
- ٥٤٣ ..... ١١- فصل فيما يختص من ذلك بالأعضاء
- ٥٤٣ ..... ١٢- فصل يناسبه ويقاربه في تقسيم الخروج والظهور
- ٥٤٤ ..... ١٣- فصل في تقسيم استخراج الشيء من الشيء
- ٥٤٥ ..... ١٤- فصل في انتزاع الشيء من الشيء وأخذه
- ٥٤٦ ..... ١٥- فصل في أوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها
- ٥٤٧ ..... ١٦- فصل في تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء
- ٥٤٨ ..... ١٧- فصل في تعديد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لفظة
- ٥٤٨ ..... ١٨- فصل في تقسيم الجمع
- ٥٤٩ ..... ١٩- فصل يناسبه
- ٥٤٩ ..... ٢٠- فصل في تقسيم المنع
- ٥٥٠ ..... ٢١- فصل في الحيس
- ٥٥٠ ..... ٢٢- فصل في السقوط
- ٥٥١ ..... ٢٣- فصل في المقاتلة
- ٥٥١ ..... ٢٤- فصل في مخالفة الألفاظ للمعاني
- ٥٥٢ ..... ٢٥- فصل في اللمعان
- ٥٥٣ ..... ٢٦- فصل في تقسيم الارتفاع

- ٢٧- فصل فى تقسيم الصعود ..... ٥٥٤  
 ٢٨- فصل فى تقسيم التمام والكمال ..... ٥٥٤  
 ٢٩- فصل فى تقسيم الزيادة ..... ٥٥٥

ثانيا - القسم الثانى وهو سر العربية  
 فى مجارى كلام العرب وستنها والاستشهاد  
 بالقرآن على أكثرها

٥٥٧ - ٦٧٨

- ١- فصل فى تقديم المؤخر وتأخير المقدم ..... ٥٥٩  
 ٢- فصل يناسبه فى التقديم والتأخير ..... ٥٦٠  
 ٣- فصل فى إضافة الاسم إلى الفعل ..... ٥٦٢  
 ٤- فصل فى الكناية عما لم يجر ذكره من قبل ..... ٥٦٢  
 ٥- فصل فى الاختصاص بعد العموم ..... ٥٦٤  
 ٦- فصل فى ضد ذلك ..... ٥٦٤  
 ٧- فصل فى ذكر المكان والمراد به من فيه ..... ٥٦٥  
 ٨- فصل فيما ظاهره أمر وباطنه زجر ..... ٥٦٥  
 ٩- فصل فى الحمل على اللفظ والمعنى للمجاورة ..... ٥٦٦  
 ١٠- فصل يناسبه ويقاربه ..... ٥٦٨  
 ١١- فصل فى إجراء مالا يعقل ولا يفهم من الحيوان مجرى بنى آدم ... ٥٦٨  
 ١٢- فصل فى الرجوع من المخاطبة إلى الكناية ومن الكناية إلى المخاطبة .. ٥٦٩  
 ١٣- فصل فى الجمع بين شيئين اثنين ثم ذكر أحدهما فى الكناية دون  
 الآخر والمراد به كلاهما ..... ٥٦٩  
 ١٤- فصل فى جمع شيئين من اثنين ..... ٥٧٠  
 ١٥- فصل فى جمع الفعل عند تقدمه على الاسم ..... ٥٧٠  
 ١٦- فصل فى إقامة الواحد مقام الجمع ..... ٥٧١  
 ١٧- فصل فى الجمع يراد به الواحد ..... ٥٧٢  
 ١٨- فصل فى أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين ..... ٥٧٢  
 ١٩- فصل فى الفعل يأتى بلفظ الماضى وهو مستقبل ولفظ المستقبل  
 وهو ماضى ..... ٥٧٣  
 ٢٠- فصل فى المفعول يأتى بلفظ الفاعل ..... ٥٧٤  
 ٢١- فصل فى الفاعل يأتى بلفظ المفعول ..... ٥٧٥

- ٢٢- فصل فى إجراء الاثنىن مجرى الجمع ..... ٥٧٥
- ٢٣- فصل فى إقامة الاسم والمصدر مقام الفاعل والمفعول ..... ٥٧٥
- ٢٤- فصل فى تذكير المؤنث وتأنيث المذكر فى الجمع ..... ٥٧٦
- ٢٥- فصل فى حمل اللفظ على المعنى فى تذكير المؤنث وتأنيث المذكر .. ٥٧٦
- ٢٦- فصل فى حفظ التوازن ..... ٥٧٩
- ٢٧- فصل فى مخاطبة اثنين ثم النص على أحدهما دون الآخر ..... ٥٨٠
- ٢٨- فصل فى إضافة الشئ إلى صفته ..... ٥٨٠
- ٢٩- فصل فى المدح يراد به الذم فيجربى مجرى التهكم والهزل ..... ٥٨٠
- ٣٠- فصل فى إلغاء خبر (لو) اكتفاءً بما يدل عليه الكلام وثقة  
بفهم المخاطب ..... ٥٨١
- ٣١- فصل فيما يذكر ويؤنث ..... ٥٨٢
- ٣٢- فصل فى يقع على الواحد والجمع ..... ٥٨٢
- ٣٣- فصل فى جمع الجمع ..... ٥٨٣
- ٣٤- فصل فى الخطاب الشامل للذكوران والإناث وما يفرق بينهم ..... ٥٨٣
- ٣٥- فصل فى الإخبار عن الجماعتين بلفظ الاثنىن ..... ٥٨٤
- ٣٦- فصل فى نفى الشئ جملة من أجل عدم اكتمال صفته ..... ٥٨٥
- ٣٧- فصل يقاربه ويشتمل على نفى فى ضمنه إثبات ..... ٥٨٦
- ٣٨- فصل فى اللازم بالألف يجيبىء من لفظه بغير ألف ..... ٥٨٦
- ٣٩- فصل مجمل فى الحذف والاختصار ..... ٥٨٧
- ٤٠- فصل فى مجمل فى الإضمار يناسب ماتقدم من الحذف ..... ٥٩٠
- ٤١- فصل فى مجمل الزوائد والصلوات ..... ٥٩٣
- ٤٢- فصل فى الألفات ..... ٥٩٨
- ٤٣- فصل فى الباءات ..... ٦٠٠
- ٤٤- فصل فى التاءات ..... ٦٠٣
- ٤٥- فصل فى السينات ..... ٦٠٤
- ٤٦- فصل فى الفاءات ..... ٦٠٤
- ٤٧- فصل فى الكافات ..... ٦٠٦
- ٤٨- فصل فى اللامات ..... ٦٠٦
- ٤٩- فصل فى الميمات ..... ٦٠٩

- ٦٠٩ ..... ٥٠- فصل فى النونات
- ٦١٠ ..... ٥١- فصل فى الهاءات
- ٦١٢ ..... ٥٢- فصل فى الواوات
- ٦١٤ ..... ٥٣- فصل مجمل فى وقوع حروف المعنى مواقع بعض
- ٦٢٥ ..... ٥٤- فصل فى الاثنين ينسب الفعل إليهما وهو لأحدهما
- ٦٢٥ ..... ٥٥- فصل فى الإنسان مقام من يشبهه وينوب منابه
- ٦٢٦ ..... ٥٦- فصل فى إضافة الفعل إلى ما ليس بفاعل على الحقيقة
- ٦٢٨ ..... ٥٧- فصل فى الحجاز
- ٦٣٠ ..... ٥٨- فصل فى إقامة وصف الشئ مقام اسمه
- ٦٣١ ..... ٥٩- فصل فى إضافة الشئ إلى الله جل وعلا
- ٦٣١ ..... ٦٠- فصل فى تسمية العرب أبناءها بالشنيع من الأسماء
- ٦٣٢ ..... ٦١- فصل فى أبنية الأفعال
- ٦٣٥ ..... ٦٢- فصل فى أبنية دالة على معان فى الأغلب الأكثر وقد تختلف ...
- ٦٣٧ ..... ٦٣- فصل فى التشبيه بغير أداة التشبيه
- ٦٣٩ ..... ٦٤- فى إقامة العم مقام الأب والحالة مكان الأم
- ٦٣٩ ..... ٦٥- فصل فى تقارب اللفظين واختلاف المعنيين
- ٦٤٠ ..... ٦٦- فصل فى وقوع فعل واحد على عدة معان
- ..... ٦٧- فصل فى كلمة واحدة من الألفاظ تختلف معانيها باختلاف  
مصدرها
- ٦٤٢ ..... ٦٨- فصل فى وقوع اسم واحد على أشياء مختلفة
- ٦٤٤ ..... ٦٩- فصل فى الإبدال
- ٦٤٤ ..... ٧٠- فصل فى القلب
- ٦٤٥ ..... ٧١- فصل فى تسمية المتضادين باسم واحد
- ٦٤٦ ..... ٧٢- فصل فى الإبتاع
- ٦٤٧ ..... ٧٣- فصل فى اشتقاق نعت الشئ من اسمه عند المبالغة
- ٦٤٧ ..... ٧٤- فصل فى إخراج الشئ المحمود بلفظ يوهم ضد ذلك
- ٦٤٨ ..... ٧٥- فصل فى الشئ يأتى بلفظ المفعول مرة والفاعل مرة والمعنى واحد
- ٦٤٩ ..... ٧٦- فصل فى التكرير والإعادة
- ٦٥٠ ..... ٧٧- فصل فى إجراء غير بنى آدم مجراهم فى الإخبار عنه

- ٦٥١ ..... فصل فى خصائص من كلام العرب -٧٨
- ٦٥٢ ..... فصل يناسبه فى الريح والمطر -٧٩
- ٦٥٣ ..... فصل فى اقتصارهم على بعض الشئ وهم يريدون كله -٨٠
- ٦٥٤ ..... فصل فى الاثني يعبر عنهما مرة وبأحدهما مرة ..... -٨١
- ٦٥٥ ..... فصل فى الجمع الذى لا واحد له من لفظه ..... -٨٢
- ٦٥٦ ..... فصل فى الاثني لا واحد لهما من لفظهما ..... -٨٣
- ٦٥٦ ..... فصل فى أفعال لا يراد به التفضيل ..... -٨٤
- ٦٥٧ ..... فصل للعرب لا يقوله غيرهم ..... -٨٥
- ٦٥٧ ..... فصل فى النحت ..... -٨٦
- ٦٥٨ ..... فصل فى الإشباع والتأكيد ..... -٨٧
- ٦٥٩ ..... فصل فى إضافة الشئ إلى من ليس له لكن أضيف إليه لاتصاله به -٨٨
- ٦٥٩ ..... فصل فى الفرق بين ضدين بحرف أو حركة ..... -٨٩
- ٦٦٠ ..... فصل فى زيادة المعنى حسنا بزيادة لفظ ..... -٩٠
- ٦٦٢ ..... فصل فى الجمع الذى ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ..... -٩١
- ٦٦٢ ..... فصل فى التصغير ..... -٩٢
- ٦٦٤ ..... فصل فى الاستعارة ..... -٩٣
- ٦٦٥ ..... فصل فى استعارات القرآن ..... -٩٤
- ٦٦٧ ..... فصل فى التجنيس ..... -٩٥
- ٦٦٩ ..... فصل فى الطباق ..... -٩٦
- ٦٧١ ..... فصل فى الكناية عما يستقبح ذكره بما يستحسن لفظه ..... -٩٧
- ٦٧٣ ..... فصل فى الالتفات ..... -٩٨
- ٦٧٤ ..... فصل فى الحشو ..... -٩٩

## (١٠) فهرس مصادر الدراسة والتحقيق

(أ)

## المصادر العربية

- ١ - الإبدال ، لابن السكيت - تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف - القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٢ - الإبدال ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى - دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٣ - الإبل ، للأصمعى - تحقيق أوجست هفتر - ( ضمن الكنتز اللغوى فى اللسن العربى ) بيروت ١٩٠٣ م .
- ٤ - الإتياع والمزاوجة ، لابن فارس - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .
- ٥ - الإتيان فى علوم القرآن ، للسيوطى - القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- ٦ - الإحكام فى أصول الأحكام ، لابن حزم ، القاهرة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٧ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق كرنكو - بيروت وباريس ١٩٣٦ م .
- ٨ - إخلاص الناوى ، لابن أبى بكر المقرئ - تحقيق الشيخ عبد العزيز عطية زلط - القاهرة ١٤٠٩ - ١٤١١ هـ / ١٩٨٩ - ١٩٩١ م .
- ٩ - أخلاق النبى وآدابه ، لأبى حبان الأصبهاني - تحقيق أحمد محمد مرسى - القاهرة بلا تاريخ .
- ١٠ - آداب المريدين ، للحكيم الترمذى - تحقيق الدكتور عبد الفتاح عبد الله بركة - القاهرة بلا تاريخ .
- ١١ - الأدب المفرد ، للخيارى - القاهرة ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٢ - الأذكار ، للنوى - تحقيق الشيخ خليل الميس - القاهرة ١٩٧٩ م .
- ١٣ - أراجيز العرب ، للبكرى - القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- ١٤ - الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٣٢ هـ .
- ١٥ - الأزمنة وتلبية الجاهلية ، لقطرب - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - بيروت بلا تاريخ .
- ١٦ - الأزهار الزينية ، لزينى دحلان - عيسى البابى الحلبي بالقاهرة بلا تاريخ .
- ١٧ - الأزمية فى الحروف ، للهروى - تحقيق عبد المعين الملوحي - دمشق ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ١٨ - أساس البلاغة ، للزمخشرى - بيروت ١٩٨٥ م .
- ١٩ - أسباب النزول ، للسيوطى - القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٢٠ - أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق هيلموت ريتز - القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .



- ٢١ - أسس علم اللغة ، لما ريو باى - ترجمة الدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ١٤٠٨ هـ / م ١٩٨٨ .
- ٢٢ - أسماء الأسد ، لابن خالويه - تحقيق الدكتور محمود جاسم درويش - بيروت ١٤٠٩ هـ / م ١٩٨٩ .
- ٢٣ - أسماء الخلفاء والولاة ، لابن حزم - تحقيق أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٢٤ - أسماء خيل العرب وفرسانها ، لابن الأعرابي - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - القاهرة ١٤٠٤ هـ / م ١٩٨٤ .
- ٢٥ - أسماء الخيل وأنسائها وذكر فرسانها ، للأسود الفندجاني - تحقيق الدكتور محمد على السلطاني - بيروت ١٩٨١ م .
- ٢٦ - أسماء الصحابة الرواة ، لابن حزم - تحقيق أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٢٧ - أسماء المغتالين من الأشراف ، محمد بن حبيب - تحقيق الشيخ عبد السلام هارون - (ضمن نوادر المخطوطات) القاهرة ١٣٩٢ هـ / م ١٩٧٢ .
- ٢٨ - الأشباه والنظائر ، للثعالبي - تحقيق محمد المصرى - دمشق ١٤٠٤ هـ / م ١٩٨٤ .
- ٢٩ - الأشباه والنظائر ، للبلخي - تحقيق الدكتور عبد الله شحاته - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٣٠ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق الشيخ عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٧٨ هـ / م ١٩٥٨ .
- ٣١ - اشتقاق الأسماء ، للأصمعي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي - القاهرة ١٤٠٠ هـ / م ١٩٨٠ .
- ٣٢ - أصحاب الفتيا ، لابن حزم - تحقيق أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٣٣ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٣٤ - إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم ، للدماغاني - تحقيق عبد العزيز سيد الأهل - بيروت ١٩٧٧ م .
- ٣٥ - الأصمعيات ، للأصمعي - تحقيق وليم ألورد (ضمن مجموع أشعار العرب) بيروت ١٨٨١ م .
- ٣٦ - الأصمعيات ، للأصمعي - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٣٧ - الأضداد ، للأصمعي - تحقيق أوجست هفتر - (ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد) بيروت ١٩١٢ م .
- ٣٨ - الأضداد ، لابن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - بيروت بلا تاريخ .
- ٣٩ - الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق أوجست هفتر (ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد) بيروت ١٩١٢ م .

- ٤٠ - الأضداد ، لابن السكيت - تحقيق أوجست هفتر - ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد )  
بيروت ١٩١٢ م .
- ٤١ - الأضداد ، للصاغاني - تحقيق أوجست هفتر - ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد )  
بيروت ١٩١٢ م .
- ٤٢ - الأضداد ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٣ م .
- ٤٣ - الأضداد ، لقطرب - تحقيق الدكتور حنا جميل حداد - الرياض ١٩٨٤ م .
- ٤٤ - إعتاب الكتاب ، لابن الأبار - تحقيق الدكتور صالح الأشر - دمشق ١٣٨٠ هـ /  
١٩٦١ م .
- ٤٥ - إعجاز القرآن ، للباقلاني ، ( بهامش الإقتان فى علوم القرآن ) القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- ٤٦ - إعجاز القرآن ، للباقلاني - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٤٧ - إعراب ثلاثين سورة ، لابن خالويه ، القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٨ - الأعراب الرواة ، للدكتور عبد الحميد الشلقاني ، القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٤٩ - الإعراب عن قواعد الإعراب ، لابن هشام ، القاهرة ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- ٥٠ - إعراب القراءات السبع ، لابن خالويه - تحقيق عبد الرحمن سليمان العثيمين - القاهرة  
١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م .
- ٥١ - الإعلام بوفيات الأعلام ، للذهبي - تحقيق رياض عبد الحميد مراد وعبد الجبار زكار -  
بيروت ١٩٨٤ م .
- ٥٢ - الأعلام ، للزركلبي ، بيروت ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٥٣ - الأفعال ، للسرقسطي - تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف - القاهرة ١٤١٣ هـ  
١٩٩٢ م /
- ٥٤ - الأفعال لابن القوطية ، تحقيق إجناتسيو جويدي - ليدن ١٨٩٤ م .
- ٥٥ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، للبطلبوسى - تحقيق حامد عبد المجيد - القاهرة  
١٩٨٣ م .
- ٥٦ - الإقتاع فى العروض وتخريج القوافى ، للصاحب بن عباد - تحقيق الدكتور إبراهيم  
الإدكاوى - القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٥٧ - الألفاظ ، لابن خالويه - تحقيق الدكتور على حسين البواب - الرياض ١٩٨٢ م .
- ٥٨ - الألفاظ الفارسية المعربة ، لآدى شير ، القاهرة ١٩٨٧ م - ١٩٨٨ م .
- ٥٩ - أمالى السهيلي فى النحو واللغة والحديث والفقہ - تحقيق محمد إبراهيم البنا - القاهرة  
١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٦٠ - أمالى ابن الشجرى ، حيدرآباد الدكن بالهند ، ١٣٤٩ هـ .
- ٦١ - أمالى ابن الشجرى ، تحقيق الدكتور محمود الطناحى ، القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٦٢ - الأمالى ، للقالى ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٦٣ - الإمامة والسياسة ، لابن قتيبة - تحقيق الدكتور طه محمد الزينى - عيسى الباني الحلبي  
بالقاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٧ م .

- ٦٤ - الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيان التوحيدى . لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة  
١٩٣٩ م .
- ٦٥ - الأمثال ، لأبى عكرمة الضبى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دمشق ١٣٩٤ هـ  
١٩٧٤ / م .
- ٦٦ - الأمثال ، لأبى عبيد - تحقيق عبد المجيد قطامش - دمشق وبيروت ١٤٠٠ هـ /  
١٩٨٠ م .
- ٦٧ - الأمثال ، لمؤرج السدوسى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، دار الكتب المصرية  
بالقاهرة ١٩٧١ م .
- ٦٨ - أمثال العرب ، للمفضل الضبى - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٦٩ - الأمثال والحكم ، للماوردى ، تحقيق الدكتور فؤاد عبد المنعم أحمد ، الإسكندرية  
١٤٠٢ هـ .
- ٧٠ - الأم ، للشافعى ، دار الشعب بالقاهرة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٧١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب  
المصرية بالقاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ٧٢ - الأنساب للسمعاني - تحقيق عبد الله عمر البارودى - بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٧٣ - الأنساب المتفقة ، لابن القيسرانى ، تحقيق دى يونج - ليدن بلا تاريخ .
- ٧٤ - الإنصاف فى مسائل الخلاف ، لابن الأنبارى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد -  
القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٧٥ - الأنيس فى غرر التنجيس ، للثعالبى - تحقيق هلال ناجى - بغداد ١٩٨٢ م .
- ٧٦ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام ، نشره عبد المتعال الصعيدى - القاهرة  
١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .
- ٧٧ - إيضاح شواهد الإيضاح ، لقيس - الرياض ١٩٨٧ م .
- ٧٨ - الإيضاح العضدى ، لأبى على الفارسى - تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود - القاهرة  
١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- ٧٩ - الإيضاح فى علوم البلاغة ، للقزوينى ، القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٨٠ - أيمان العرب فى الجاهلية ، للنجيمى - تحقيق محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية  
بالقاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٨١ - البقر ، لابن الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دار الكتب المصرية بالقاهرة  
١٩٧٠ م .
- ٨٢ - البار ، للقالى - تحقيق هاشم الطعان - بيروت ١٩٧٤ م .
- ٨٣ - البحر المحيط ، لأبى حيان الأندلسى ، بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ٨٤ - بحوث ومقالات فى اللغة ، للدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٨٨ م .
- ٨٥ - بدائع الصنائع فى ترتيب الشرائع ، لابن مسعود الحنفى ، القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ٨٦ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد ، لابن رشد ، القاهرة بلا تاريخ .

- ٨٧ - البداية والنهاية ، لابن كثير ، بيروت ١٩٦٦ م .
- ٨٨ - البديع ، لابن المعتز - تحقيق كرتشكوفسكى - لندن ١٩٣٥ م .
- ٨٩ - البديع فى نقد الشعر ، لأسامة بن منقذ - تحقيق الدكتور أحمد بدوى والدكتور حامد عبد المجيد - القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ٩٠ - البرهان ، لابن وهب ، تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديشى - بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٩١ - البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ، للزملكانى - تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديشى - بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- ٩٢ - بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز ، للفيروزابادى - تحقيق عبد العليم الطحاوى - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٩٣ - البصائر والذخائر ، لأبى حيان التوحيدى - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٩٤ - بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد - للقاضى عياض - تحقيق صلاح الدين أحمد الإدلبى وآخرين - سبتة بالمغرب ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٩٥ - بغية الوعاة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٩٦ - البلاغة ، للمبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٩٧ - البلغة فى تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزابادى - تحقيق محمد المصرى - دمشق ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٩٨ - البهجة المرضية فى شرح الألفية ، للسيوطى ( بهامش الأزهار الزينية ) القاهرة بلا تاريخ .
- ٩٩ - بيان إعجاز القرآن ، للخطابى ( ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن ) تحقيق محمد أحمد خلف الله والدكتور محمد زغلول سلام القاهرة ١٩٩١ م .
- ١٠٠ - البيان فى غريب إعراب القرآن ، لابن الأنبارى - تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه - القاهرة - ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ١٠١ - البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٠٢ - تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ١٠٣ - تاج العروس ، للزبيدى - تحقيق مصطفى حجازى وآخرين - الكويت ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .
- ١٠٤ - تاريخ يحيى بن معين ، تحقيق الدكتور أحمد محمد نور سيف ، مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ١٠٥ - تاريخ الأدب العربى ، لبروكلمان - ترجمة الدكتور يعقوب السيد بكر وآخرين - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ١٠٦ - تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادى ، بيروت ١٩٨٤ م .

- ١٠٧ - تاريخ الخلفاء ، للسيوطى ، القاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- ١٠٨ - التبصرة والتذكرة ، للصيمرى - تحقيق الدكتور فتحى أحمد مصطفى على الدين دمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ١٠٩ - التبيان فى إعراب القرآن ، للعكبرى - تحقيق على محمد البجاوى - عيسى البابى الحلبي بالقاهرة ١٩٧٦ م .
- ١١٠ - التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ، للزبيدى ، الحلبي بالقاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ١١١ - التعبير لعلم التفسير ، للسيوطى - نشره الدكتور محمود كامل أحمد - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ١١٢ - تحرير التحرير ، لابن أبى الأصعب - تحقيق الدكتور حفنى محمد شرف - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١١٣ - تدميث التذكير فى التأنيث والتذكير ، للجعبرى - تحقيق الدكتور محمد عامر حسن - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١١٤ - تذكرة الحفاظ ، للذهبي ، حيدرآباد الدكن بالهند ، ١٣٣٣ هـ .
- ١١٥ - تذكرة داود الأنطاكي ، القاهرة ١٩٩٢ م .
- ١١٦ - التذكرة فى القراءات ، لابن غلبون ، تحقيق الدكتور عبد الفتاح بحيرى إبراهيم - القاهرة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م .
- ١١٧ - الترغيب والترهيب للمنذرى ، القاهرة بلا تاريخ .
- ١١٨ - التصاريف ، ليحى بن سلام - تحقيق هند شلبي - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١١٩ - تصحيح التصحيح وتحرير التحريف ، للصفدى - تحقيق السيد الشرقاوى - القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ١٢٠ - التطور اللغوى مظاهره وعلله وقوانينه ، للدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٢١ - التطور النحوى للغة العربية ، لبرجشتراسر - أخرجه وصححه وعلق عليه الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ١٢٢ - التعريفات ، للجرجاني ، تحقيق إبراهيم الإيبارى - القاهرة ١٤٠٣ هـ .
- ١٢٣ - تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية ، لطويا العنيسى ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٢٤ - تفسير الطبرى ، بولاق ١٣٣٣ هـ .
- ١٢٥ - تفسير الطبرى - تحقيق محمود شاکر وأحمد شاکر - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ١٢٦ - تفسير غريب القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد أحمد صقر - بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- ١٢٧ - تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٢٨ - تفسير الكشاف للزمخشري ، نشره مصطفى حسين أحمد - القاهرة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

- ١٢٩ - التكملة والذيل والصلة ، للزبيدي - تحقيق مصطفى حجازي - القاهرة ١٤٠٦ هـ / م ١٩٨٦ .
- ١٣٠ - التكملة والذيل والصلة ، للصغاني ، تحقيق عبد العليم الطحاوي - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٤ م .
- ١٣١ - تلخيص البيان في مجازات القرآن ، للشريف الرضي - تحقيق محمد عبد الغنى حسن - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ١٣٢ - تلخيص كتاب الشعر ، لابن رشد - تحقيق الدكتور تشارلس بتروث والدكتور أحمد عبد المجيد هريدي - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٣٣ - التلويح في شرح الفصيح ، للهروي - نشره محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ١٣٤ - التمام في تفسير أشعار هذيل ، لابن جنى - تحقيق أحمد ناجي القيسى وآخرين - بغداد ١٩٦٢ م .
- ١٣٥ - التمثيل والمحاضرة ، للنعالي - تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ١٣٦ - التمهيد ، لابن الجزري - تحقيق الدكتور علي حسن البواب - الرياض ١٩٨٤ م .
- ١٣٧ - التنبيه والإيضاح ، لابن برى - تحقيق مصطفى حجازي - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٠ م .
- ١٣٨ - تنوير المقباس من تفسير ابن عباس - للفيروزابادي - القاهرة ١٢٩٠ م .
- ١٣٩ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - تحقيق الدكتور فوزي مسعود - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٤٠ - تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشره الأب لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ م .
- ١٤١ - تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٢٥ هـ .
- ١٤٢ - تهذيب اللغة ، للأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ١٤٣ - التوفيق للتلفيق ، للنعالي - تحقيق هلال ناجي والدكتور زهير زاهد - بغداد ١٤٠٥ هـ / م ١٩٨٥ .
- ١٤٤ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للنعالي - تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ١٤٥ - الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير ، للسيوطي ، عيسى البايي الحلبي بالقاهرة ١٩٨٢ م .
- ١٤٦ - جامع العلوم والحكم ، لابن رجب الحنبلي ، القاهرة بلا تاريخ .
- ١٤٧ - الجمان في تشبيهات القرآن ، لابن نايقا البغدادي - تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي - بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م .

- ١٤٨ - الجماهر فى معرفة الجواهر ، للبيرونى - نشره سالم الكرنكوى - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٥٥ هـ .
- ١٤٩ - جمع الجوامع ، للسيوطى - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ١٥٠ - جمع الجواهر فى الملح والنوادر ، للقيروانى - تحقيق على محمد البجاوى - القاهرة ١٩٥٣ م .
- ١٥١ - الجمل ، للزجاجى - تحقيق الدكتور على توفيق الحمد - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .
- ١٥٢ - جمهرة أشعار العرب ، للقرشى - القاهرة ١٣٣٠ هـ .
- ١٥٣ - جمهرة الأمثال ، للعسكرى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - بالقاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٥٤ - جمهرة اللغة ، لابن دريد ، تحقيق كرنكو - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ١٥٥ - جنى الجناس ، للسيوطى ، تحقيق الدكتور محمد رزق خفاجى - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ١٥٦ - جنى الجنتين فى تمييز نوع المثنيين ، للمحبي - القاهرة بلا تاريخ .
- ١٥٧ - الجنى الدانى فى حروف المعانى ، للمرادى - تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل - حلب ١٩٧٣ .
- ١٥٨ - جوامع السيرة ، لابن حزم - نشره أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ١٥٩ - جواهر الكنز ، لابن الأثير الحلبي - تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام - بالإسكندرية ١٩٨٣ م .
- ١٦٠ - الجيم ، لأبي عمر الشيبانى - تحقيق إبراهيم الإيبارى وآخرين - القاهرة ١٣٩٤ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٧٤ - ١٩٨٣ م .
- ١٦١ - حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح ، لابن قيم الجوزية - القاهرة بلا تاريخ .
- ١٦٢ - حاشية ابن برى على المغرب ، لابن برى - تحقيق الدكتور إبراهيم السمرائى - بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ١٦٣ - الحياتك فى أخبار الملائك ، للسيوطى ، تحقيق مصطفى عاشور - القاهرة ١٩٩٠ م .
- ١٦٤ - الحجة فى القراءات السبع ، لابن خالويه - تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم - القاهرة ١٩٨١ م .
- ١٦٥ - حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - بالقاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ١٦٦ - الخلية فى أسماء الخيل المشهورة فى الجاهلية والإسلام ، للصاحبى التاجى - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - مجلة المجمع العلمى العراقى ببغداد ٣٤/١ ، لسنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ١٦٧ - حلية الفرسان وشعار الشجعان ، لابن هذيل الأندلسى - تحقيق محمد عبد الغنى حسن - القاهرة ١٩٥١ م .

- ١٦٨ - حلية المحاضرة ، للحاتمي - تحقيق الدكتور جعفر الكتاني - بغداد ١٩٧٩ م .
- ١٦٩ - الحماسة البصرية ، للبصرى - نشره الدكتور مختار الدين أحمد - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ١٧٠ - الحماسة البصرية ، للبصرى - تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - القاهرة ١٩٧٨ م .
- ١٧١ - الحماسة الشجرية ، لابن الشجرى - تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصى - دمشق ١٩٧٠ م .
- ١٧٢ - الحور العين ، لنشوان الحميرى - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ١٧٣ - حياة الحيوان الكبرى ، للدميمى ، القاهرة ١٩٩١ م .
- ١٧٤ - الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٧٥ - خاص الخاص ، للثعالبي - نشره حسن الأمين - بيروت بلا تاريخ .
- ١٧٦ - الخراج ، ليحيى بن آدم - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ١٧٧ - خزنة الأدب ، للبغدادى - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ١٧٨ - الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار - دار الكتب المصرية بالقاهرة م . ١٩٨٨
- ١٧٩ - خصائص اللغة ، للثعالبي - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، تحت رقم ١١٨ لغة .
- ١٨٠ - الخصائص والموازنة ، لحمزة الأصفهاني ، مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، تحت رقم ١١٩ لغة .
- ١٨١ - خلق الإنسان ، للأصمعى - تحقيق أوجست هفتر ( ضمن الكنز اللغوى فى اللسن العربى ) بيروت ١٩٠٣ م .
- ١٨٢ - خلق الإنسان ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - الكويت م . ١٩٦٥
- ١٨٣ - خلق الإنسان ، للزجاج - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى ( ضمن رسائل فى اللغة ) بغداد ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ١٨٤ - الخيل ، للأصمعى - تحقيق أوجست هفتر - فينا ١٨٩٢ م .
- ١٨٥ - الخيل ، لأبى عبيدة - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٥٨ هـ .
- ١٨٦ - الخيل ، لأبى عبيدة - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - القاهرة ١٤٠٦ هـ / م . ١٩٨٦
- ١٨٧ - درة الفواص فى أوهام الخواص ، للحريرى - تحقيق محمد إبراهيم أبو الفضل - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ١٨٨ - در السحابة فى مواضع من مات من الصحابة ، للصغاني - تحقيق طارق الطنطاوى - م . ١٩٩١
- ١٨٩ - الدرر فى المغازى والسير ، لابن عبد البر - تحقيق الدكتور شوقى ضيف - القاهرة م . ١٩٩١



- ١٩٠ - الدرر المبثثة فى الغرر المثلثة ، للفيروزابادى ، تحقيق الطاهر أحمد الزاوى - ليبيا  
١٩٨٧ م .
- ١٩١ - الدر النضيد ، للحموى - تحقيق الدكتور محمد عامر حسن - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٩٢ - دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجانى - تحقيق محمود شاكر - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ١٩٣ - الديباج ، لأبى عبيد - تحقيق عبد الله سليمان الجربوع وعبد الرحمن سليمان العثيمين  
- القاهرة ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- ١٩٤ - الدينار من أحاديث المشايخ الكبار ، للذهبي - تحقيق مجدى السيد إبراهيم - القاهرة  
١٩٨٨ م .
- ١٩٥ - ديوان أبى الأسود الدؤلى ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٨٤ هـ -  
١٩٦٤ م .
- ١٩٦ - ديوان الأدب ، للفارابى - تحقيق أحمد مختار عمر - القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- ١٩٧ - ديوان الأسود بن يعفر - جمعه نورى حمودى القيس - بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٩٨ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس - تحقيق الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة  
الأداب بالجماميز ١٩٥٠ م .
- ١٩٩ - ديوان الأفوه الأودى - جمعه عبد العزيز الميمنى ( ضمن الطرائف الأدبية ) القاهرة  
١٩٣٧ م .
- ٢٠٠ - ديوان البستى - تحقيق درية الخطيب وطفى الصقال - دمشق ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م .
- ٢٠١ - ديوان الثعالبي - جمعه الدكتور عبد الفتاح الحلو بمجلة المورد ببغداد ١/٦ لسنة ١٣٩٧  
هـ / ١٩٧٧ م .
- ٢٠٢ - ديوان جران العود النميرى ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٢٠٣ - ديوان الخطيب ، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - القاهرة ١٤٠٧ هـ /  
١٩٨٧ م .
- ٢٠٤ - ديوان حميد بن ثور الهلالى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٧١ هـ /  
١٩٥١ م .
- ٢٠٥ - ديوان الخنساء - تحقيق الدكتور إبراهيم عوضين - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٢٠٦ - ديوان دعبيل الخزاعى - تحقيق الدكتور عبد الكريم الأشر - دمشق ١٩٨٦ م .
- ٢٠٧ - ديوان ذى الرمة - تحقيق مكارتنى - كامبريدج ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م .
- ٢٠٨ - ديوان ذى الرمة - تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح - دمشق ١٣٩٣ هـ /  
١٩٧٣ م .
- ٢٠٩ - ديوان رؤبة ( ضمن مجموع أشعار العرب ) تحقيق وليم ألورد رليتيسج ١٩٠٣ م .
- ٢١٠ - ديوان الراعى النميرى - تحقيق راينهارت فايرت - فيسبادن ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٢١١ - ديوان زهير بن أبى سلمى بشرح ثعلب - القاهرة ١٩٤٤ م .
- ٢١٢ - ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار الكتب المصرية  
بالقاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

- ٢١٣ - ديوان طرفة بن العبد - تحقيق الدكتور على الجندي - القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٢١٤ - ديوان طرفة بن العبد - تحقيق درية الخطيب ولطفى الصقال - دمشق ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٢١٥ - ديوان الطرماع بن حكيم الطائي - تحقيق كرنكو - لندن ١٩٢٧ م .
- ٢١٦ - ديوان الطرماع بن حكيم الطائي - تحقيق الدكتورة عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ م .
- ٢١٧ - ديوان طفيل الغنوي - تحقيق كرنكو - لندن ١٩٢٧ م .
- ٢١٨ - ديوان طفيل الغنوي - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - بيروت ١٩٦٨ م .
- ٢١٩ - ديوان عبد الله بن المعتز - تحقيق الدكتور محمد بدیع شريف - القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٢٢٠ - ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق الدكتور حسين نصار - القاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .
- ٢٢١ - ديوان العجاج - تحقيق الدكتورة عزة حسن - سوريا ١٩٧١ م .
- ٢٢٢ - ديوان عدى بن الرقاع العاملي - تحقيق الدكتور نوري حمودي القيس والدكتور حاتم صالح الضامن - بغداد ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٢٢٣ - ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعيد - بغداد ١٩٦٥ م .
- ٢٢٤ - ديوان العرجي - تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي - بغداد ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- ٢٢٥ - ديوان علقمة بن عبدة بشرح الشنتمري - تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب - حلب ١٩٦٩ م .
- ٢٢٦ - ديوان عنترة - تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي وإبراهيم الإيباري - القاهرة بلا تاريخ .
- ٢٢٧ - ديوان عنترة - تحقيق محمد سعيد مولوى - بيروت ١٩٦٤ م .
- ٢٢٨ - ديوان الفرزدق - جمعه عبد الله إسماعيل الصاوي - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٢٢٩ - ديوان القتال الكلابي - جمعه الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .
- ٢٣٩ - ديوان القظامي - تحقيق بارت - ليدن ١٩٠٢ م .
- ٢٣٠ - ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٢٣١ - ديوان كثير عزة - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ٢٣٢ - ديوان كشاجم ، بيروت ١٣١٣ هـ .
- ٢٣٣ - ديوان كشاجم تحقيق الدكتور النبوي شعلان القاهرة ١٩٩٧ م .
- ٢٣٤ - ديوان كعب بن زهير - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ٢٣٥ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري - تحقيق سامي مكى العاني - بغداد / القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٢٣٦ - ديوان الكميت بن زيد الأسدي - جمع الدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ م .
- ٢٣٧ - ديوان ليبيد بن ربيعة العامري - تحقيق الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ م .

- ٢٣٨ - ديوان المتنبي - القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٢٣٩ - ديوان المجنون برواية الوالى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٢٤٠ - ديوان المجنون - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٧٩ م .
- ٢٤١ - ديوان المعاني ، للعسكري - مطبعة القدسي ١٣٥٢ هـ .
- ٢٤٢ - ديوان معقر البارقي - جمع راينهارت فاييرت - فيسبادن ١٩٨٠ م .
- ٢٤٣ - ديوان النابغة الجعدى - تحقيق ماريانلينو - روما ١٩٥٣ م .
- ٢٤٤ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق الدكتور شكرى فيصل - دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٢٤٥ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٢٤٦ - ديوان أبى النجم العجلى - جمع علاء الدين أغا - الرياض ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٢٤٧ - ديوان الهذليين - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٢٤٨ - ديوان الوأواء الدمشقى - تحقيق الدكتور سامى الدهان - دمشق ١٩٥٠ م .
- ٢٤٩ - ديوان يزيد بن الطثرية - جمعه حاتم صالح الضامن - بغداد ١٩٧٣ م .
- ٢٥٠ - الدوحة المشبكية فى ضوابط دار السكة ، لابن يوسف الحكم - تحقيق الدكتور حسين مؤنس - القاهرة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٢٥١ - الذخيرة فى محاسن شعراء الجزيرة - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٨٥ م .
- ٢٥٢ - الرد على النحاة ، لابن مضاء القرطبي - تحقيق الدكتور شوقى ضيف - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٢٥٣ - رسائل المعرى - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٨٢ م .
- ٢٥٤ - الرسالة ، للشافعى - تحقيق أحمد شاکر - القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ٢٥٥ - رسالة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ، لابن كمال باشا - تحقيق الدكتور أحمد السيد الحسيى والدكتور عبد الكريم جواد الزبيدى - القاهرة ١٩٨٥ م .
- ٢٥٦ - رسالة الغفران ، تحقيق الدكتور بنت الشاطيء - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٢٥٧ - الرسالة المصرية ، لأمية بن عبد العزيز الأندلسى ( ضمن نوادر المخطوطات ) تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٢٥٨ - رصف المباني فى شرح حروف المعاني ، للمالقي - تحقيق أحمد محمد الخراط - دمشق ١٩٧٥ م .
- ٢٥٩ - الروض المربع ، للبهوتى - تحقيق أحمد شاکر وعلى محمد شاکر - القاهرة بلا تاريخ .
- ٢٦٠ - الروض المعطار - للحميرى - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٢٦١ - رياض الصالحين ، للنووى - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٢٦٢ - الريح ، لابن خالويه - نشره الدكتور حسين محمد محمد شرف - المدينة المنورة ١٩٨٤ م .
- ٢٦٣ - زبدة اللبن ، للسيوطى - تحقيق مرزوق على إبراهيم - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٢٦٤ - زهر الآداب ، للحصرى - تحقيق على محمد الجاروى - القاهرة ١٩٦٩ م .

- ٢٦٥ - زين الأخبار ، للكردىرى - تحقيق الدكتور عفاف السيد زيدان - القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٢٦٦ - زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والطاء ، لابن الأنبارى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - بيروت ١٩٧١ م .
- ٢٦٧ - الزينة فى الكلمات الإسلامية ، للرازى - تحقيق حسين فيض الله الهمداني . القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٢٦٨ - الزينة فى الكلمات الإسلامية ، للرازى - تحقيق الدكتور عبد الله سلوم السامرائى بغداد ١٩٧٢ م .
- ٢٦٩ - السامى فى الأسامى ، للميدانى - نشره الدكتور محمد موسى هنداوى - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٢٧٠ - السبعة فى القراءات ، لابن مجاهد ، تحقيق الدكتور شوقى ضيف - القاهرة ١٤٠٠ هـ .
- ٢٧١ - شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ، لابن نباتة - تصحيح الشيخ محمد قطة العدوى - بولاق ١٢٧٨ هـ .
- ٢٧٢ - سر الفصاحة ، لابن سنان الخفاجى - تحقيق على فودة - القاهرة ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م .
- ٢٧٣ - سرقات أبى نواس ، لمهلل بن يموت ، تحقيق الدكتور محمد مصطفى هدارة - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٧٤ - سمط اللآلىء ، للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٢٧٥ - سنن الدارمى ، للدارمى - بيروت بلا تاريخ .
- ٢٧٦ - سنن أبى داود ، للسجستاني - القاهرة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٢٧٧ - سنن ابن ماجة - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة بلا تاريخ .
- ٢٧٨ - سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن عبد الحَكَم - تحقيق أحمد عبيد القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٢٧٩ - السيرة النبوية لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، بلا تاريخ .
- ٢٨٠ - الشاء ، للأصمعى - تحقيق الدكتور صبيح التميمى ( ضمن رسالتان فى اللغة ) القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م .
- ٢٨١ - شجر الدر ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٨٢ - شذرات الذهب ، لابن العماد - بيروت بلا تاريخ .
- ٢٨٣ - شذا العرف فى فن الصرف ، للشيخ أحمد المحلاوى - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٨٤ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - بيروت ١٩٨٦ م .
- ٢٨٥ - شرح اختيارات المفضل الضبى ، للتبريزى - تحقيق فخر الدين قباوة - دمشق ١٩٧١ م .
- ٢٨٦ - شرح الأربعين النووية ، لابن دقيق العيد - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٢٨٧ - شرح أشعار الهذليين ، للسكرى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج ومحمود شاکر - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٢٨٨ - شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك - القاهرة بلا تاريخ .

- ٢٨٩ - شرح ألفية ابن مالك ، لابن الناظم - تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد محمد - بيروت بلا تاريخ .
- ٢٩٠ - شرح الأموذج فى النحو ، للأردبيلي - تحقيق الدكتور حسنى عبد الجليل - القاهرة ١٩٩٠ م .
- ٢٩١ - شرح بائية ذى الرمة ، للصنوبرى - تحقيق الدكتور محمود مصطفى حلاوى - بيروت ١٩٨٦ م .
- ٢٩١ - شرح بانث سعاد ، للتبريزى - تحقيق عبد الرحيم الجمل - القاهرة ١٩٩٠ م .
- ٢٩٣ - شرح جمل الزجاجى ، لابن عصفور - تحقيق صاحب أبو جناح - القاهرة ١٩٧١ م .
- ٢٩٤ - شرح حماسه أبى تمام ، للشتمرى - تحقيق الدكتور على المفضل حمودان - بيروت ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .
- ٢٩٥ - شرح الحماسة ، للمعرى - تحقيق الدكتور حسين محمد نفشة - بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- ٢٩٦ - شرح ديوان أبى تمام ، للخطيب التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام - القاهرة ١٩٥١ م .
- ٢٩٧ - شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقى - نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٢٩٨ - شرح ديوان زهير ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .
- ٢٩٩ - شرح ديوان كعب بن زهير ، للسكرى - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ٣٠٠ - شرح شذور الذهب ، لابن هشام - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - بيروت بلا تاريخ .
- ٣٠١ - شرح شواهد الإيضاح ، لابن برى - تحقيق الدكتور عيد مصطفى درويش - القاهرة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٠٢ - شرح عيون الإعراب ، لابن فضال المجاشعى - تحقيق الدكتور حنا جميل حداد - إربد ١٩٨٤ م .
- ٣٠٣ - شرح غريب ألفاظ المدونة ، للجبى - تحقيق محمد محفوظ - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٣٠٤ - شرح القصائد التسع المشهورات ، للنحاس - تحقيق أحمد خطاب - بغداد ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٣٠٥ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنبارى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٣٠٦ - شرح القصائد العشر ، للتبريزى - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٣٠٧ - شرح كتاب سيبويه ، للسيرافى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب وآخرين القاهرة ١٩٩٠ م .

- ٣٠٨ - شرح كفاية المتحفظ ، لأبي الطيب الفاسي - تحقيق الدكتور علي حسين البواب - الرياض ١٩٨٣ م .
- ٣٠٩ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، للعسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد - مصطفى الباي الحلبي - بالقاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٣١٠ - شرح المشكل من شعر المتنبى ، لابن سيدة - تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد ومصطفى السقا - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٦ م .
- ٣١١ - شرح المعلقات السبع للروزني - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣١٢ - شرح المعلقات العشر للشنقيطي - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣١٣ - شرح المفضليات ، لابن الأنباري - تحقيق لال - أكسفورد ١٩٢٠ م .
- ٣١٤ - شرح المكودي على ألفية ابن مالك ، للمكودي - القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م .
- ٣١٥ - شرح النقاظ ، لأبي عبيدة - تحقيق أنطون ييفان - ليدن ١٩٠٥ م .
- ٣١٦ - شروح سقط الزند ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين - دار الكتب المصرية ١٩٨٧ م .
- ٣١٧ - شعراء النصرانية في الجاهلية ، للأب لويس شيخو اليسوعي - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣١٨ - شعر إبراهيم بن هرمة - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - دمشق ١٩٦٩ م .
- ٣١٩ - شعر ابن الزبيري - جمعه الدكتور يحيى الجبوري ( بمجلة معهد المخطوطات ) ٢٤ / ١ مايو سنة ١٩٧٨ م .
- ٣٢٠ - شعر الأخطل - نشره الأب أنطوان صالحاني اليسوعي - بيروت ١٩٢٥ م .
- ٣٢١ - شعر الراعي النميري - تحقيق الدكتور نوري حمودي القيس وهلال ناجي بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٣٢٢ - شعر سابق البربري تحقيق الدكتور بدر أحمد ضيف الإسكندرية ١٩٨٧ م .
- ٣٢٣ - شعر عمرو بن أحمر - جمعه الدكتور حاتم صالح الضامن - بغداد ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٣٢٤ - شعر الفند الزماني - جمعه الدكتور حاتم صالح الضامن بغداد ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٣٢٥ - الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق أحمد شاكر - القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٣٢٦ - شعر يزيد بن الطثرية ، جمعه حاتم صالح الضامن بغداد ١٩٧٣ م .
- ٣٢٧ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجي - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٣٢٨ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى - للقاضي عياض - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣٢٩ - الشفا في بديع الاكتفا ، للنواجي - تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجي - الرياض ١٤٠٨ هـ .
- ٣٣٠ - شواذ القرآن لابن خالويه - تحقيق برجشتراسر - القاهرة ١٩٣٤ م .
- ٣٣١ - الشوارد ، للصغاني - تحقيق مصطفى حجازي القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٣٣٢ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - بيروت بلا تاريخ .

- ٣٣٣ - الصحبى ، لابن فارس - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٣٣٤ - والصاله والشاحج للمعرى - تحقيق الدكتور بنت الشاطىء القاهره ١٩٨٧
- ٣٣٥ - الصبح المنبى عن حيشة المتنبى ، للبديعى - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٣٣٦ - صحاح اللغة وتاج العربية ، للجوهرى - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .
- ٣٣٧ - صحیح ابن خزيمه - تحقيق الدكتور محمد مصطفى الأعظمى - بيروت ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٣٣٨ - صحیح البخارى ، دار الشعب - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣٣٩ - صحیح مسلم بشرح النووى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٣٤٠ - صفة جزيرة العرب ، للهمدانى - تحقيق الشيخ حمد الجاسر - الرياض ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- ٣٤١ - صفة الجنة ، لأبى نعيم الأصبهاني - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٣٤٢ - صفة السرج واللجام ، لابن دريد - تحقيق الدكتور مناف ميمدى محمد - الكويت ١٩٩٢ م .
- ٣٤٣ - ضرورة الشعر ، للسيرافى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٣٤٤ - طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحى - تحقيق محمود شاكر - القاهرة ١٩٥٢ م .
- ٣٤٥ - طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٨٤ م .
- ٣٤٦ - الطبقات الكبرى ، لابن سعد - نشره الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٣٤٧ - طبقات المفسرين ، للسيوطى - تحقيق - على محمد عمر - القاهرة ١٩٧٦ م .
- ٣٤٨ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضى شهبة ، تحقيق محسن غياص بغداد ١٩٧٤ م
- ٣٤٩ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضى شهبة - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية رقم ٧٣٠ تاريخ .
- ٣٥٠ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٧٣ م .
- ٣٥١ - الطرائف الأدبية ، لعبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٣٥٢ - عبث الوليد ، للمعرى ، القاهرة بدون تاريخ .
- ٣٥٣ - العربية ، ليوهان فك - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٣٥٤ - العزلة ، للخطابى ، نشره عبد الله حججاج - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٣٥٥ - العشرات فى غريب اللغة ، لأبى عمر الزاهد - تحقيق الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر - عمان بالأردن ١٩٨٤ م .

- ٣٥٦ - العصا ، لابن منقذ - تحقيق عبد السلام هارون - ( ضمن نوادر المخطوطات ) القاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٣٥٧ - العصا ، لابن منقذ - تحقيق حسن عباس ، الإسكندرية ١٩٨١ م .
- ٣٥٨ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه - نشره مفيد محمد قميحة - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٣٥٩ - علل الثنية ، لابن جنى - تحقيق الدكتور صبيح التميمي - القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩١٢ م .
- ٣٦٠ - العمدة ، لابن رشيقي - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٣٦١ - عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء ، لابن الأنباري - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ( ضمن دراسات عربية وإسلامية ) القاهرة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٣٦٢ - العوامل المائة النحوية ، لعبد الظاهر الجرجاني - تحقيق الدكتور البدرأوى زهران - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٣٦٣ - عيار الشعر ، لابن طباطبا - نشره عباس عبد الستار - بيروت ١٩٨٢ م .
- ٣٦٤ - العين ، للخليل بن أحمد - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور مهدي الخزومي - بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٣٦٥ - العينى على الأشموني = شرح شواهد الأشموني - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣٦٦ - العينى على الخزانة = شرح شواهد الخزانة - بولاق بهامش خزنة الأدب القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ٣٦٧ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٣٦٨ - غاية الإحسان فى خلق الإنسان ، للسيوطي - تحقيق مرزوق على إبراهيم القاهرة ١٩٩١ م .
- ٣٦٩ - غريب الحديث ، لابن قتيبة - بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٣٧٠ - غريب الحديث ، لأبي عبيد ، حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٦٤ م / ١٩٦٧ م .
- ٣٧١ - غريب الحديث ، لأبي عبيد - تحقيق الدكتور حسين محمد شرف - القاهرة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٣٧٢ - غريب الحديث ، للحرثي - تحقيق الدكتور سليمان العابد - مكة المكرمة ١٩٨٥ م .
- ٣٧٣ - غريب الحديث ، للخطابي - تحقيق عبد الكريم العزباوي - دمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٣٧٤ - غريب القرآن ، لأبي بكر السجستاني - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣٧٥ - الغريب المصنف ، لأبي عبيد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٣٧٦ - الغريب المصنف لأبي عبيد ، تحقيق محمد مختار العبيدي تونس ١٩٩٦ م .
- ٣٧٧ - الغريين ، للهروي - تحقيق الدكتور محمود الطناحي القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٣٧٨ - الفائق فى غريب الحديث ، للزمخشري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م .



- ٣٧٩ - الفاخر ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبيد العليم الطحاوى - القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ٣٨٠ - الفاضل فى صنعة الأدب الكامل ، للو شاء - تحقيق الدكتور يوسف يعقوب مسكونى - بغداد ١٣٩١ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٣٨١ - فتح البارى ، لابن حجر العسقلانى - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ومحج الدين الخطيب - المطبعة السلفية بالقاهرة بلا تاريخ .
- ٣٨٢ - الفتح الربانى ، لأحمد البنا الساعاتى - القاهرة ١٣٩٦ هـ .
- ٣٨٣ - الفتح على أبى الفتح ، لابن فورجة - تحقيق الدكتور عبد الكرم الدجيلى بغداد ١٩٨٧ م .
- ٣٨٤ - فحولة الشعراء ، لأبى حاتم السجستانى - تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد - القاهرة ١٩٩١ م .
- ٣٨٥ - الفرق ، للأصمعى - تحقيق الدكتور صبيح التميمى ( ضمن رسالتان فى اللغة ) القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م .
- ٣٨٦ - الفرق ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق محمد الفاسى - الرباط ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٣٨٧ - الفرق ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن بغداد ١٩٨٨ م .
- ٣٨٨ - الفرق ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٣٨٩ - الفرق ، لقطرب - تحقيق الدكتور خليل العطية - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٣٩٠ - الفرق بين الضاد والطاء ، للدانى - تحقيق الدكتور أحمد كشك - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٣٩١ - الفرق بين الفرق ، للبيهدادى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة بلا تاريخ .
- ٣٩٢ - الفروق اللغوية ، للعسكرى - مكتبة القدسى بالقاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ٣٩٣ - الفروق اللغوية ، للعسكرى - تحقيق مازن الفارس رسالة دكتوراه بأداب عين شمس ١٩٩٣ م .
- ٣٩٤ - فصل المقال شرح كتاب الأمثال ، للبكرى - تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان عباس - الخرطوم ١٩٥٨ م .
- ٣٩٥ - الفصيح ، لثعلب - تحقيق الدكتور عاطف مذكور - القاهرة ١٩٨٤ م .
- ٣٩٦ - فصول فى فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٣٩٧ - فعلت وأفعلت ، للسجستانى - تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية - بغداد ١٩٧٩ م .
- ٣٩٨ - فقه اللغات السامية ، لبروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - الرياض ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- ٣٩٩ - الفلك الدائر فى المثل السائر ، لابن أبى الحديد - تحقيق الدكتور أحمد الحوفى والدكتور بدوى طبانة - الرياض ١٩٨٤ م .
- ٤٠٠ - فهرست ابن خير ، سرقسطة ١٩٦٣ م .
- ٤٠١ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .

- ٤٠٢ - فى التطور اللغوى ، للدكتور عبد الصبور شاهين - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٤٠٣ - فى قواعد الساميات ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٨ - ١٩٨٩ م .
- ٤٠٤ - القاموس المحيط ، للفيزوزابادى - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- ٤٠٥ - القانون فى الطب ، لابن سينا - بولاق ١٢٩٤ هـ .
- ٤٠٦ - القراءات المشهورة فى الأمصار ، لابن حزم - تحقيق أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤١٣ هـ .
- ٤٠٧ - قراضة الذهب ، لابن رشيق القيروانى ( ضمن الرسائل النادرة ) القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
- ٤٠٨ - قرة العيون النواظر ، لابن الجوزى - تحقيق محمد السيد الصغطاوى والدكتور فؤاد عبد المنعم - الإسكندرية ١٩٧٩ م .
- ٤٠٩ - القطا فى اللغة والشعر ، للدكتور محمد سليمان السديس - مجلة كلية الآداب بجامعة الملك ابن سعود ١٩٨٥ م .
- ٤١٠ - قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - بيروت ١٩٨٥ م .
- ٤١١ - القلب والإبدال ، لابن السكيت - تحقيق أوجست هفتر ( ضمن الكنز اللغوى فى اللسن العربى ) بيروت ١٩٠٣ م .
- ٤١٢ - الكافى فى العروض والقوافى ، للتبريزى - تحقيق الحسانى حسن عبد الله - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٤١٣ - الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير - بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٤١٤ - الكامل فى اللغة والأدب ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .
- ٤١٥ - الكتاب ، لسيبويه - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤١٦ - كتاب الاختيارين ، للأخفش - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - دمشق ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- ٤١٧ - الكتاب المقدس - دار الكتاب المقدس بالقاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤١٨ - كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ، للعجلونى - بيروت ١٩٨٨ م .
- ٤١٩ - كشف السرائر فى معنى الوجوه والأشباه والنظائر ، لابن العماد - تحقيق الدكتور فؤاد عبد المنعم والدكتور محمد سليمان - الإسكندرية ١٩٧٧ م .
- ٤٢٠ - الكنايات ، للجرجاني ، القاهرة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- ٤٢١ - الكناية والتعريض ، للثعالبي - القاهرة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- ٤٢٢ - كنى الشعراء ، لحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون ( ضمن نوادر المخطوطات ) ١٩٧٢ م .

- ٤٢٣ - كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق ، للمناوى ( بهامش الجامع الصغير للسيوطى )  
القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٤٢٤ - اللامات ، للزجاجى - تحقيق مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩ م .
- ٤٢٥ - اللبأ واللبن ، لأبى زيد الأنصارى - نشره لويس شيخو اليسوعى ( ضمن البلغة فى  
شذور اللغة ) بيروت ١٩١٤ م .
- ٤٢٦ - لسان العرب ، لابن منظور الإفريقى - دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٩ م .
- ٤٢٧ - اللطائف والظرائف ، للتعاليى - نشره الدكتور عبد الرحيم الجمل - القاهرة ١٩٩٣ م .
- ٤٢٨ - اللهجات العربية فى التراث ، للدكتور أحمد علم الدين الجندى - ليبيا ١٩٧٨ م .
- ٤٢٩ - لهجة شمال المغرب ، للدكتور عبد المنعم سيد عبد العال - القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٤٣٠ - اللهجة اليمانية ، لزيد بن على العنان - صنعاء بلا تاريخ .
- ٤٣١ - لوح الضبط فى علم حساب القبط ، لابن المغربى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب  
مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٤ م .
- ٤٣٢ - المؤلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج القاهرة ١٣٨١ هـ /  
١٩٦١ م .
- ٤٣٣ - ما تلحن فيه العامة ، للكسائى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٤٣٤ - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعى - تحقيق ماجد الذهبى - بيروت  
١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٤٣٥ - ما يجوز للشاعر فى الضرورة ، للقزاز القيروانى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب  
والدكتور صلاح الدين الهادى - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٤٣٦ - ما يذكر ويؤث من اللباس والإنسان ، لأبى موسى الخامض - تحقيق الدكتور رمضان  
عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٤٣٧ - مبادئ اللغة ، للإسكافى - بيروت ١٩٨٥ م .
- ٤٣٨ - المبهج ، للتعاليى - مطبعة الجوائب بالأستانة ١٣٠١ هـ .
- ٤٣٩ - المبهج ، للتعاليى ، مكتب الصحابة بطنطا ١٩٩٦ م .
- ٤٤٠ - المبهج فى تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة ، لابن جنى - مطبعة الترقى بدمشق  
١٣٨٤ هـ .
- ٤٤١ - مجاز القرآن ، لأبى عبيدة - تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين - القاهرة ١٩٨٨ م .
- ٤٤٢ - مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤٤٣ - مجالس العلماء ، للزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤٤٤ - مجمع الأمثال ، للميدانى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٤٤٥ - المجل ، لابن فارس - نشره محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٧ م .
- ٤٤٦ - مجموعة المعانى ، لمؤلف مجهول - مطبعة الجوائب بالأستانة ١٣٠١ هـ .
- ٤٤٧ - المحاسن والأضداد ، للجاحظ - نشره على أبو ملح - بيروت ١٩٩١ م .
- ٤٤٨ - المحاسن والمساوى ، للبيهقى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٩١ م .

- ٤٤٩ - المحاضرات فى الأدب واللغة ، لليوسى - تحقيق محمد حجى وأحمد الشرقاوى إقبال  
بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٤٥٠ - المختضب فى شواذ القراءات ، لابن جنى - تحقيق على النجدى ناصف وآخرين القاهرة  
١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٤٥١ - المحكم فى أصول الكلمات العامية ، للدكتور أحمد عيسى ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .
- ٤٥٢ - المحلى ، لابن حزم - نشره أحمد شاكى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٤٥٣ - مختار الصحاح ، للرازى - نشره محمود خاطر - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٨٧ م .
- ٤٥٤ - مختصر الشمائل المحمدية ، للترمذى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٤٥٥ - مختصر المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب -  
القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٥٦ - مختصر المزنى ( بهامش الأم ) دار الشعب بالقاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٤٥٧ - المخصص لابن سيده - بولاق ١٣١٦ هـ - ١٣٢١ هـ .
- ٤٥٨ - مدارك المرام فى مسالك الصيام ، للقسطلانى - نشره رضوان محمد رضوان - القاهرة  
١٤١٣ هـ .
- ٤٥٩ - المدخل ، لابن الحاج - القاهرة ١٩٨١ م .
- ٤٦٠ - المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة  
١٩٨٢ م .
- ٤٦١ - المذكر والمؤنث ، لابن الأنبارى - تحقيق الشيخ عبد الخالق عضيمة - القاهرة  
١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٤٦٢ - المذكر والمؤنث ، لابن التسترى - تحقيق أحمد عبد المجيد هريدى - القاهرة ١٤٠٣ هـ  
١٩٨٣ م .
- ٤٦٣ - المذكر والمؤنث ، لابن جنى - تحقيق الدكتور طارق نجم - جدة ١٤٠٥ هـ /  
١٩٨٥ م .
- ٤٦٤ - المذكر والمؤنث ، للفراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٩ م .
- ٤٦٥ - المذكر والمؤنث ، للمبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادى -  
دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٠ م .
- ٤٦٦ - مراتب النحويين - لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة  
١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .
- ٤٦٧ - المراسيل ، لأبى داود - نشره أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٤٠٩ هـ .
- ٤٦٨ - الزهر فى علوم اللغة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة  
١٩٥٨ م .
- ٤٦٩ - مسائل نافع بن الأزرق - نشره أحمد حسن جابر رجب - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٤٧٠ - المساعد على تسهيل الفوائد ، لابن عقيل - تحقيق الدكتور محمد كامل بركات -  
القاهرة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .

- ٤٧١ - المسالك والممالك ، للاصطخرى - تحقيق محمد جابر عبد العال ومحمد شفيق غربال - القاهرة ١٩٦١ م .
- ٤٧٢ - مسند الربيع بن حبيب - القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٧٣ - مشارق الأنوار على صحاح الآثار - للقاضي عياض - تونس والقاهرة ١٣٣٣ هـ .
- ٤٧٤ - مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف لمحمد عليان ( بهامش تفسير الكشاف ) نشره مصطفى حسين أحمد - القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٧٥ - المشرف المعلم ، للعكبرى - تحقيق ياسين محمد النواسي - دمشق ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ٤٧٦ - المصاحف ، لأبي داود السجستاني - تحقيق آرثر جفرى - المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .
- ٤٧٧ - مشتهب النسبة ، لأبي سعيد الأزدي - الهند ١٣٢٢ هـ .
- ٤٧٨ - مشكلة الهمزة العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٩٣ م .
- ٤٧٩ - المصباح ، لابن الناظم - بيروت ١٣١٢ هـ .
- ٤٨٠ - المصباح المنير ، للفيومي - المطبعة الخيرية بالقاهرة ١٣١٠ هـ .
- ٤٨١ - المصون ، لأبي هلال العسكري - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٤٨٢ - المصون في سر الهوى المكنون ، للحصرى - تحقيق الدكتور محمد عارف محمود - القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٤٨٣ - المطر ، لأبي زيد الأنصاري - نشره لويس شيخو اليسوعي ( ضمن البلغة في شذور اللغة ) بيروت ١٩١٤ م .
- ٤٨٤ - المعاجم العربية ، للدكتور عبد الله درويش - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٤٨٥ - المعارف ، لابن قتيبة - تحقيق الدكتور ثروت عكاشة - دار الكتب المصرية ١٩٩٠ م .
- ٤٨٦ - معاني الحروف ، للرماني - تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى - القاهرة بلا تاريخ .
- ٤٨٧ - معانى القرآن ، للأخفش - تحقيق الدكتورة هدى قراة - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٤٨٨ - معانى القرآن وإعرابه ، للزجاج - تحقيق الدكتور عبد الجليل شلبى بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٤٨٩ - معانى القرآن ، للفراء - تحقيق الشيخ محمد على النجار - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢ م .
- ٤٩٠ - معاهد التنصيص ، لعبد الرحيم العباسي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - بيروت ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م .
- ٤٩١ - معجز أحمد ، للمعري - تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٤٩٢ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموى - القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ٤٩٣ - معجم الألفاظ العامة ، للدكتور عبد المنعم سيد عبد العال - القاهرة ١٨٧١ م .
- ٤٩٤ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى - بيروت ١٩٩٠ م .
- ٤٩٥ - معجم الشعراء ، للمرزبانى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٩٦٠ م .

- ٤٩٦ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي - دار الشعب بالقاهرة ١٣٧٨ هـ .
- ٤٩٧ - المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٠ - ١٩٩٣ م .
- ٤٩٨ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، للبكري - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ م .
- ٤٩٩ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ليوسف إيان سركيس - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٠٠ - المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، للجوالقي - نشره الشيخ أحمد شاكر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- ٥٠١ - المعين في طبقات المحدثين ، للذهبي - تحقيق الدكتور محمد زينهم عزب - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٥٠٢ - المغنى ، لابن قدامة الحنبلي - تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو والدكتور عبد الله التركي - القاهرة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٥٠٣ - مغنى اللبيب عن كتب الأعراب ، لابن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٠٤ - المفردات في غريب القرآن ، للراغب الأصفهاني - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٠٥ - المفضليات ، للضبي - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٥٠٦ - المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة ، للسخاوي - نشر عبد الوهاب عبد اللطيف وعبد الله محمد الصديق - القاهرة ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م .
- ٥٠٧ - مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - مصطفى البايي الحلبي بالقاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٥٠٨ - المقصور والممدود ، للفراء - تحقيق ماجد الذهبي بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ٥٠٩ - المقصور والممدود ، لابن ولاد - القاهرة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .
- ٥١٠ - المنتخب ، للمبرد - تحقيق الشيخ عبد الحائق عزيمة - القاهرة ١٣٨٨ هـ .
- ٥١١ - المكاثرة عند المذاكرة ، للطيالسي - تحقيق جابر - لبيتسج ١٩٢٧ م .
- ٥١٢ - الملاهي وأسمائها ، للمفضل بن سلمة - تحقيق غطاس عبد الملك خشبة - القاهرة ١٩٨٥ م .
- ٥١٣ - المنازل والديار ، لابن منقذ - تحقيق مصطفى حجازي - القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٥١٤ - المنتخب في التفسير - القاهرة ١٩٩٣ م .
- ٥١٥ - المنتخب من غريب كلام العرب ، لكراع النمل تحقيق الدكتور محمد العمري جامعة أم القرى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- ٥١٦ - المنجد ، لكراع النمل - تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر والدكتور ضاحي عبد الباقي - القاهرة ١٩٨٨ م .
- ٥١٧ - من اسمه عمرو من الشعراء ، لابن الجراح - تحقيق عبد العزيز ناصر المانع - القاهرة ١٩٩٢ م .
- ٥١٨ - من غاب عنه المطرب ، للثعالبي - تحقيق الدكتور النبوى شعلان القاهرة ١٩٨٧ م .

- ٥١٩ - المنقوص والممدود ، للفراء - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٥٢٠ - المنهيات ، للحكيم الترمذى - نشر محمد عثمان الخشت - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٥٢١ - المهذب فى ما وقع فى القرآن من العرب ، للسيوطى - تحقيق الدكتور إبراهيم أبوسكين - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٥٢٢ - المهذب فى ما وقع فى القرآن من العرب ، للسيوطى - تحقيق الدكتور التهامى الراجى المغرب والإمارات بلا تاريخ .
- ٥٢٣ - مواد البيان ، لعلى بن خلف الكاتب - تحقيق الدكتور حسين عبد اللطيف - طرابلس ١٩٨٢ م .
- ٥٢٤ - الموازنة ، للآمدى - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ٥٢٥ - الموازنة ، للآمدى - تحقيق عبد الله المحارب - القاهرة ١٩٩٠ م .
- ٥٢٦ - الموجز فى الطب ، لابن النفيس - تحقيق الدكتور عبد الكريم العزباوى - القاهرة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٥٢٧ - الموسيقى الكبير ، لأبى نصر الفارابى - تحقيق غطاس عبد الملك خشبة - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٢٨ - الموطأ ، للإمام مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار الشعب بالقاهرة بلا تاريخ .
- ٥٢٩ - الموطأ ، للإمام مالك - برواية الشيبانى تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - القاهرة ١٤٠٧ هـ .
- ٥٣٠ - موطئة الفصيح ، لأبى الطيب الفاسى - تحقيق عبد الستار عبد اللطيف - رسالة دكتوراه بأداب عين شمس ١٩٩٢ م .
- ٥٣١ - موقف القرآن الكريم والكتاب المقدس من العلم ، للدكتور إبراهيم عوض - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٥٣٢ - النبات ، لأبى حنيفة الدينورى - نشر لون - ليدن ١٩٥٣ م .
- ٥٣٣ - النبات والشجر ، للأصمعى - تحقيق أوجست هفتر ( ضمن البلغة فى شذور اللغة ) بيروت ١٩١٤ م .
- ٥٣٤ - النخل ، لأبى حاتم السجستانى - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى - بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٥٣٥ - النخل والكرم ، للأصمعى - تحقيق أوجست هفتر ( ضمن البلغة فى شذور اللغة ) بيروت ١٩١٤ م .
- ٥٣٦ - نزهة الأعين النواظر فى علم الوجوه والنظائر ، لابن الجوزى - تحقيق محمد عبد الكريم كاظم - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٥٣٧ - نزهة الألباء ، لابن الأنبارى - تحقيق الدكتور السامرائى - بيروت ١٩٨٥ م .
- ٥٣٨ - نزهة الطرف فى علم الصرف ، لابن هشام - تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدى - القاهرة ١٩٩٠ م .

- ٥٣٩ - نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، للإدريسى نشر روباتشسـينى وآخرين - القاهرة  
بلا تاريخ .
- ٥٤٠ - نسب قریش ، للمصعب الزبيرى - تحقيق بروفنسال - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٥٤١ - نقائص جرير والفرزدق ، لأبى عبيدة - تحقيق أنطون ييفان - ليدن ١٩٠٥ م .
- ٥٤٢ - نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٣٩٨ هـ /  
١٩٧٨ م .
- ٥٤٣ - النقود العربية والإسلامية وعلم التميميات ، لأنستاس مارى الكرملى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٥٤٤ - النكت فى إعجاز القرآن ، للرمانى - تحقيق محمد أحمد خلف الله والدكتور محمد  
زغلول سلام - القاهرة ١٩٩١ م .
- ٥٤٥ - النهاية فى غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - تحقيق محمود الطناحى - عيسى  
البابى الحلبي بالقاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٥٤٦ - النوادر ، لأبى زيد - تحقيق محمد عبد القادر أحمد - بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٥٤٧ - نور القبس ، للمرزبانى - تحقيق زلهام - فيسبادن ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٥٤٨ - نيل الأوطار ، للشوكانى - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٤٩ - همع الهوامع ، للسيوطى - القاهرة ١٣٣٧ هـ .
- ٥٥٠ - الوحوش ، للأصمعى - تحقيق جاير - فينا ١٨٨٨ م .
- ٥٥١ - الوحشيات ، لأبى تمام - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٥٥٢ - الوزراء والكتاب ، للجھشيارى - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٤٠١ هـ /  
١٩٨٠ م .
- ٥٥٣ - الوسائل إلى معرفة الأوائل ، للسيوطى - تحقيق الدكتور إبراهيم العدوى والدكتور على  
محمد عمر - القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- ٥٥٤ - الوساطة بين المتنبى وخصومه ، للجرجاني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والبعجوى  
- القاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .
- ٥٥٥ - الوفيات ، لابن قنفذ القسنطينى - تحقيق هنرى بيريس - القاهرة بلا تاريخ .
- ٥٥٦ - وفيات الأعيان ، لابن خلكان - نشره الدكتور إحسان عباس بيروت بلا تاريخ .
- ٥٥٧ - يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر ، للثعالبي - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد  
القاهرة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م .

\* \* \*

### ( ب ) المصادر الأجنبية

- 1- A. Gevery, the foreign vocabufary of the Quran, oriental institute,  
Baroda, 1938
- 2- S. Fernkl , Diearamischen frend worder, hidesheim, 1962 .

\* \* \*