

ردمك ٢٠٨١ - ١٦٠٧

ربيع اثنا عشر شهراً
من مكة الى حرم
سنة مائتين

واحد يفتين
ردية من طر
أحد النبي
هدب

ب
م

م وكل نسخ
مكون مثل
قد وأهل
١٠

أفاق الثقافة والتراث

مجلة
فصلية
ثقافية
تراثية

تصدر عن دائرة البحث
العلمي والدراسات
بمركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث

السنة الحادية عشرة : العدد الثاني والأربعون - جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٣ م

الورقة الأخيرة من مخطوط مصحف شريف (دعاء ختم القرآن) - تاريخ نسخه (١٢٨١ هـ)



Last paper from Manuscript 'Holy Quran' (words said after reading)
Written in 1281 A.H.

تساجد والاقربار

ويعبدونهم لئلا يكون عليهم شر من الله ويؤمنون به ويؤمنون به

بارئ السلام

شروط النشر في المجلة

- ١ - أن يكون الموضوع المطروق متميزًا بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
 - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
 - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون البحث جزءًا من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك البحوث المقدمة للنشر إلى جهةٍ أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في البحوث المتضمنة لنصوصٍ شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون البحث سليمًا خاليًا من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصيلة، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل بحث مرتبة ترتيبًا هجائيًا تبعًا للعنوان مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون البحث مجموعًا بالحاسوب، أو مرقونًا على الآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية مبيّنًا، اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون البحث تحقيقًا لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالبحث صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقلّ البحث عن خمس عشرة صفحة، ولا يزيد عن ثلاثين.

ملاحظات

- ١ - ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ٢ - لا تُرد البحوث المرسلّة إلى المجلة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة تحرير المجلة إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير، وذلك قبل إشعاره بقبول بحثه للنشر.
- ٤ - تستبعد المجلة أيّ بحثٍ مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - تدفع المجلة مكافآت مقابل البحوث المنشورة، أو مراجعات الكتب، أو أيّ أعمال فكرية.
- ٦ - يعطى الباحث نسختين من المجلة.



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
Juma Al Majed Center for Culture and Heritage

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد،
فإنه يسرنا أن نبعث إليكم بنسخة من العدد (٤٢) من مجلة آفاق الثقافة والتراث.
راجين التفضل بإرسال إشعار التسلم المرفق بالمجلة إلينا.
مع خالص شكرنا وتقديرنا لحسن تعاونكم معنا
و تفضلوا فائق الاحترام والتقدير

Dear Sir ;

Attached is one copy of Afaq Al-Thaqafa wa Al- Turath maga-
zine, issue No (42). Please send back the enclosed receipt of
Acknowledgment after filling in the required infomation.

Thank you for your kind cooperation

We remain

Gift إهداء

Exchange تبادل

Subscription اشتراك

قسمة اشتراك

Subscription Order Form

عدد السنوات أكثر من سنة سنة
of Years More Than One Year One Year

of Copies: عدد النسخ : Issues # للأعداد :

Subscripstin Date : ابتداء من تاريخ :

حوالة بريدية
Postal Draft

حوالة مصرفية
Bank Draft

شيك
Check

Signature : التوقيع : Date : التاريخ :

إشعار بالتسلم
Acknowledgement of Receipt

Name : : الاسم الكامل

Institution : المؤسسة

Address : العنوان

P.O. Box : : صندوق البريد

No. of Copies: : عدد النسخ

Issues No.: : العدد

Subscription اشتراك

Exchange تبادل

Gift إهداء

Signature : : التوقيع Date : : التاريخ



تصدر عن قسم الدراسات والمجلة
بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب. ٥٥١٥٦
هاتف +٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩
فاكس +٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة



أفاق الثقافة والتراث

مجلة فصلية ثقافية تراثية

السنة الحادية عشرة : العدد الثاني والأربعون - جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٣ م

هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبية

سكرتير التحرير

د. يونس قدوري الكبيسي

هيئة التحرير

أ.د. حاتم صالح الضامن

د. محمد أحمد القرشي

أ. عبد القادر أحمد عبد القادر

رقم التسجيل الدولي للمجلة

ردمك ٢٠٨١ - ١٦٠٧

المجلة مسجلة في دليل

أولريخ الدولي للدوريات

تحت رقم ٣٤٩٣٧٨

المقالات المنشورة على صفحات المجلة تعبر عن آراء كاتبها
ولا تمثل بالضرورة وجهة نظر المجلة أو المركز الذي تصدر عنه
يخضع ترتيب المقالات لأمر فنية

داخل الإمارات خارج الإمارات

المؤسسات	١٠٠ درهم	١٥٠ درهماً
الأفراد	٧٠ درهماً	١٠٠ درهماً
الطلاب	٤٠ درهماً	٧٥ درهماً

الاشتراك السنوي

الفهرس

الإفتاحفة

■ الإعلام العربف وصناعة الرأف العام
بفن مرارة الفشل وبرفق الأمل

مفرر الرفررف ٤

المقالات

■ السفف فف نهج الرسول القائف ﴿ﷺ﴾ وتطبفقاته

أ. مازن مففف مصطفى ٦

■ ضعف الاصطلاحفة فف مفردات برفق القرآن
دراسة نقفة

د. محمد إقبال عروف ٣١

■ موسفقا الشعر فف رفوان درفد بن الصمة

أ. أحمد إسماعل حمد ٤٩

■ تجلفات الواقع الاجتماعف

فف شعر ففف بن حكم الغزال

د. خالد لفةة باقر ٨١

■ البهفج فف تأرفخ الخلفج خلال القرن الأول الهجرف
دراسة تأرفخفة موجزة

د. عبء الخضر جاسم حمافف ٩٢

■ شفخ الإسلام محمد المكف بن عزوز

نضاله السفساسف ونشاطه العلمف

د. محمد زرمان ١٠٠

المقالات العلمفة

■ القذائف والأسلحة النارفة فف الحضارة الإسلامفة

د. على جمعان الشكفل ١١٢

■ وسائل الإنعاش وقصص لأموات عافوا للحفة فف

التراث الطبف العربف

د. محمود الحاج قاسم محمد ١٢٣

الفررفف بالمخطوطات

■ المخطوطات العربفة المتعلقة بعلم التأرفخ

فف المكتبة الوطنفة بإزمفر

د. رضا صواش ١٣٢

تحقق المخطوطات

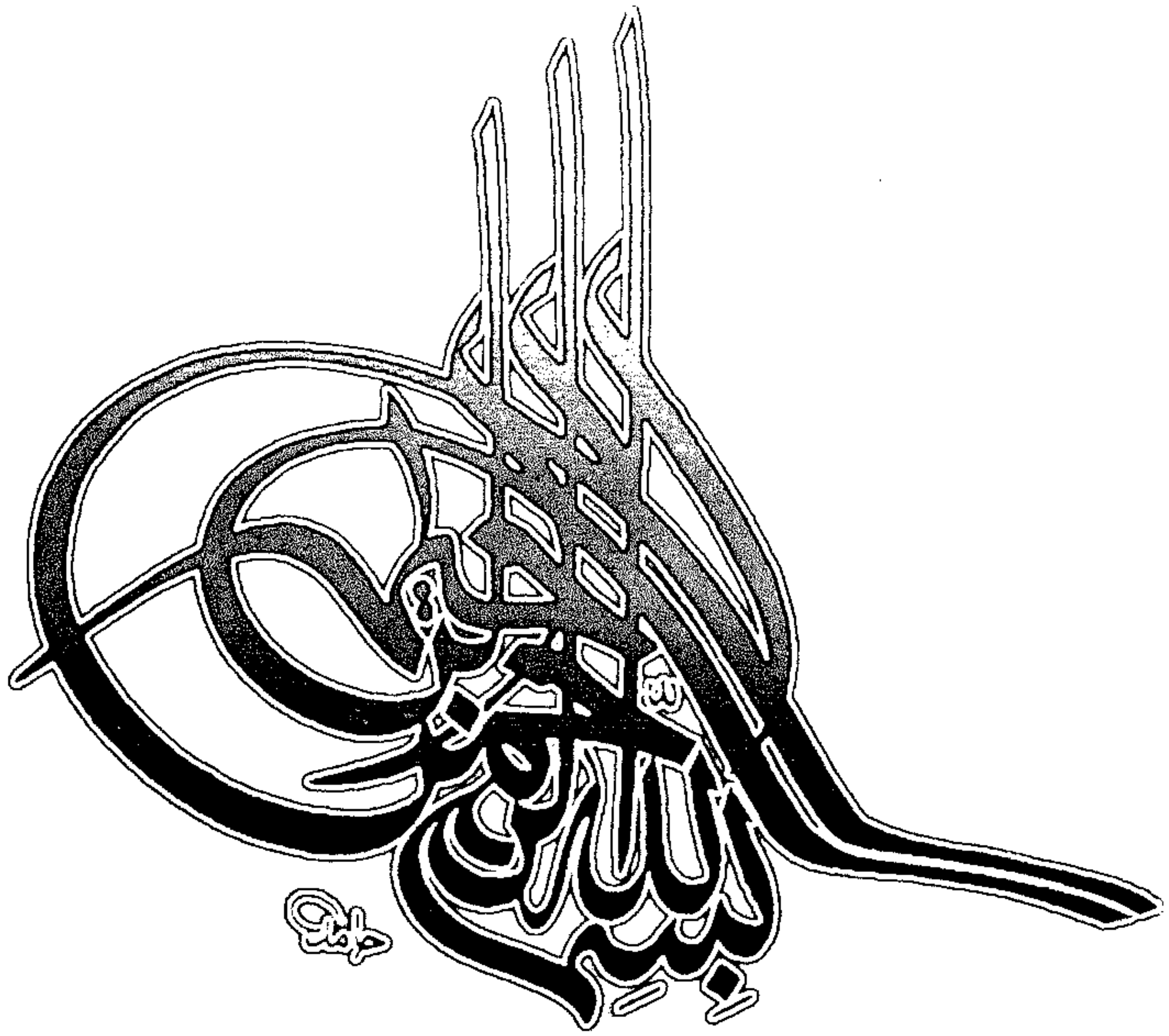
■ إعراب [كلمة] الربّ من (اللهم ربّ هذه الدعوة
الثامة)

تصنف صنعة الله بن محمد

تحقق / د. أحلام خلفل محمد ١٤٦

الفرق بفن الضاء والظاء

تحقق / أ.د. حاتم صالح الضامن ١٥٥



الإعلام العربي وصناعة الرأي العام

بين مرارة الفشل وبريق الأمل

إن المتأمل في المنظومات الإعلامية العربية بكل وسائلها : المرئية، والمسموعة، والمكتوبة، على تعدد مشاربها : الفكرية، والإيديولوجية، وما تستقطبه من موارد بشرية ومالية، وما أعد لها من تنظيمات هيكلية، وبنية قاعدية، يجد عند موازنتها مع الواجب المفترض أداءه من قبلها، والمائل في إفادة المجتمع، وتوجيه فكره وتفكيره نحو القضايا المصيرية للأمة، التي ترتبط بها مسألة وجودها، وإثبات ذاتها، وتمكينه من بناء وعي حضاري، يمتلك الصلابة اللازمة للصمود في وجه التيارات المعاكسة، إضافة إلى صياغة رأي عام ناضج، مبني على المعلومة الصحيحة، والخبر الموثوق، يصل المجتمع بالسلطة، ويقرب الشعب من القيادة، ويبصر الحاكم بواقع المحكومين، ويُمكن الرعية من تقدير الظروف المحيطة بقرار الراعي، واستعدادها للتعاون معه من أجل المصلحة العليا للأمة، إن البون واسع بين الوسائل والمقاصد، ويستوي في هذا الأمر الإعلام العام والإعلام الخاص، وأسباب هذا المآل كثيرة، ترد من فجاج متعددة، فمنها ما هو ذاتي، ومنها ما هو داخلي، لا حول لها ولا قوة أمامه، ومنها ما هو خارجي لا قبل لها به.

وإذا أخذنا في حصر تلك الأسباب بتتبع مواقعها، واستقصاء منابقتها، واستقراء تفاصيلها، وجدنا أنفسنا في دور وتسلسل، لا يخرجنا منها إلا إقالة أنفسنا من هذا الأمر، لكن من الممكن تبين مفاصل الخلل، التي تتجمع عند كل منها أسباب عديدة، مما ندركه ومما لا ندركه.

فماذا يتوقع من إعلام بعيد عن هويته، مجافٍ للسانه، ويعمل في ثوب غيره، كيف يكون له مع ودّ بني جلدته وصل، ولحيرتهم وصل، وفي خطابهم القول الفصل، بل كيف يغرس فيهم بذرة، أو ينبت فيهم فكرة، أو يحدث فيهم خصلة، بل كيف يجمعهم على رأي، أو يهيئهم لأمر، وإذا ما ذكر أمثاله لم يكن له من ذكرهم نصيب.

وأُمّ المصائب هنا أن الناس أفاقوا من سباتهم ، والإعلام لا يزال له من أصحاب الكهف نصيب ، فولوا للآخر وجوههم ، وتجرّعوا من صنعه نصيبهم ، وتكونوا بفكره ، وعلى منواله ، فراحوا ينظرون الواقع ببصره ، ويفسرون الأحداث بطريقته ، فتقطع الناس بين ما عهدوا وما وجدوا ، ومضى المجتمع على هذا المنوال يدفع الثمن ، على أمل أن تكشف عنه المحن.

وفي هذا الواقع المرصع بأطلال الإعلام ، تنفس صبح أمل واعد ، وخرجت للناس براعم تنشد المهنية والاحتراف ، وتقتحم ما كان حكرا على الآخر، وتكشف زور إعلامه الناصب العداء لحضارتنا ، وتعري نواياه ، وتسقط قناعه ، وتحقق نجاحا مطردا في تمكين المتابع العربي والمسلم من حقائق الأمور، ومنحه مجالا واسعا للموازنة بينها وبين ما سيق إليها من غيرها ، فأعطت للفكر فرصته ، ويسرت للإدراك طريقه ، وأصبحت تقاسم الآخر ما يظنه ساحته ، وشوكة تقض مضجعه ، بل كانت في كثير من الأحداث مثابة له.

لكن هذا الأمل لا يزال في مهده ، وهو بحاجة إلى التهذيب ، والنصح والترشيد ، والأخذ بيده بدل الوقوف في وجهه.

فحاجة الأمة أن يتطور إعلامها ، وتبديل مناهجه ، وتغيير آليات أدائه ، ويمد حبل الوصل بين عناصره ومؤسساته ، لتكون كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى.

هذا ما ننشده وينشده كل عربي ومسلم ، حريص على وحدة أمته ، وسلامة كيائها من الاختلال والانحرام.

والله الموفق لما فيه الخير والسداد لأمتنا .

مدير التحرير

الدكتور عز الدين بن زغيبه

السيف

في نهج الرسول القائد ﷺ وتطبيقاته

أ. مازن مجيد مصطفى
نينوى- العراق

لقد كان السيف العربي الإسلامي، ولا يزال، رمز عز العرب وعنوان مجدهم، فقد حمله العرب المسلمون بجدارة، وتفننوا في استعماله، وأشادوا بذكره بشكل لم يسبق له نظير... فقد كان السيف رفيق المقاتل العربي في حله وترحاله، ولصيق فؤاده، الذي لا يفارقه إلا في القليل النادر، فهو الحارس الأمين وقت السلم، والرفيق المعين على الشدائد وقت الحرب، لذا كان لزاماً على شعراء العرب - المقاتلين منهم خاصة - أن يذكروا هذا الجميل في قصائدهم، فأصبح (ديوان العرب) غاصاً بالقصائد التي تكاد لا تخلو إحداها من التغني بالسيف والإشادة بفضله... وقد تفرّد عصر الرسالة بذكر السيف وإطرائه، والتفنن في استعماله بشكل له طابعه الخاص. حيث جاءت سيرة الرسول القائد (ﷺ) أولاً، ثم سيرة أصحابه بعد ذلك، كي تعطي هذا السلاح الحيوي طابعه المميز، وتجعله بندقية العرب الموجهة إلى صدور أعداء الدين دون منازع طيلة العصور الوسطى...

السيف في نهج الرسول القائد (ﷺ)

عند استعراضنا مكانة السيف في نهج الرسول القائد (ﷺ) لا بد لنا من الرجوع إلى القرآن الكريم أولاً، حيث نتلمس في ربوع رياضه آيات كثيرة تشير من قريب أو بعيد، وبشكل مباشر أو غير مباشر، إلى ذكر السيف. وأول الآيات القرآنية التي تصادفنا في هذا المجال سورة آل عمران: ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ إِذْ تَحْسَوْنَهُمْ بِإِذْنِهِ...﴾^(١)

فقد نزلت هذه الآية بحق أهل أحد من المسلمين، فقلوه تعالى ﴿إِذْ تَحْسَوْنَهُمْ﴾ - المشركين - أي تقتلونهم بإذني، وتسليط أيديكم عليهم، وكفّ أيديهم عنكم، فالحس هنا معناه الاستئصال بالسيف كما يرى بعض الباحثين^(٢). وهذه الآيات تشرب بها ذهن الرسول القائد (ﷺ)، وأصبحت قاعدة عقلية وعملية، تدل دلالة واضحة على أن الله (عز وجل) لا يخلف وعده في أن يكون العامل

الأول وراء انتصار المسلمين على غير المسلمين بحد
السيف، إذا تمسك المسلمون بمبادئ دينه، ومبادئ
شريعته، والعكس هو الصحيح، يدل عليه تكملة
الآية نفسها: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَشِلْتُمْ وَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ
وَعَصَيْتُمْ مِّنْ بَعْدِ مَا أَرَاكُمْ مَا تُحِبُّونَ مِنْكُمْ مَّنْ
يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَّنْ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ثُمَّ صَرَفَكُمْ
عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ...﴾، حيث إن المقصود هنا (رماة
السهام)، الذين لم يلتزموا بأمر الرسول (ﷺ)،
وتركوا أماكنهم، الأمر الذي أدى إلى التفاف
المشركين عليهم، وعكس نتيجة القتال يوم أحد^(٦)
- كما هو معروف -.

وعبر استعراضنا لآيات القرآن الكريم، تأتينا
آية بينة أخرى، يكون للسيف أثر كبير فيها لرسم
مبدأ مهم من مبادئ القتال في عصر النبوة، ثم في
التاريخ الإسلامي بأسره، تقول هذه الآية: ﴿وَإِذَا
كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ
مِّنْهُمْ مَعَكَ وَلِيَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ فَإِذَا سَجَدُوا
فَلْيَكُونُوا مِنْ وَرَائِكُمْ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَىٰ لَمْ
يُصَلُّوا فَلْيُصَلُّوا مَعَكَ وَلِيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ
وَأَسْلِحَتَهُمْ وَذَٰلَّذِينَ كَفَرُوا لَوِ تَغْفُلُونَ عَنْ
أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مَّيْلَةً وَاحِدَةً
وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ بِكُمْ أَذَىٰ مِّنْ مَّطَرٍ أَوْ كُنْتُمْ
مَّرْضَىٰ أَنْ تَضَعُوا أَسْلِحَتَكُمْ وَخُذُوا حِذْرَكُمْ إِنَّ
اللَّهَ أَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُّهِينًا﴾^(٧)، إن هذه الآية
تقرر مبدأ مهماً من مبادئ القتال، هو وضع
الأسلحة - أي خلعها - عند الضرورة القصوى؛ أي
عند أداء الصلاة، بأن تصلي طائفة منهم مع
الرسول (ﷺ) في حين تقف الطائفة الأخرى
بأسلحتها من ورائهم، فإذا أتمت الطائفة الأولى
الركعة الأولى، رجعت فقامت بالحراسة، وجاءت
الطائفة التي كانت بالحراسة، ولم تصل، كي

تصلي مع الرسول (ﷺ) ركعة واحدة أيضاً. (وهنا
يسلم الإمام، إذ يكون قد أتم صلاته ركعتين). وبعد
ذلك تأتي الطائفة الأولى فتصلي الركعة الثانية،
التي فاتتها مع الإمام وتسلم، بينما تحرسها
الطائفة الثانية، ثم تجيء الطائفة الثانية فتقضي
الركعة الثانية التي فاتتها، وتسلم، بينما تحرسها
الطائفة الأولى^(٨)، وعلى الرغم من أن هذه الآية
تدعو المسلمين إلى وضع السلاح بشكل عام، إلا أن
السيوف هي الأسلحة التي توضع بالدرجة
الأولى^(٩). كما تقرر هذه الآية مبدأ آخر من مبادئ
القتال المهمة، وهو وضع السلاح في حالة الأذى
الذي قد يتعرض له المسلمون كالمطر، أو المرض؛
لأن حمل السلاح في مثل هذه الحالة سيكون أمراً
شاقاً، وتقل أهميته وفائدته، لذا يكتفي المسلمون في
مثل هذه الحالة بأخذ الحذر... وتوقع عون الله
ونصره...^(٧).

إن مثل هذه الأسس المبدئية، التي لعب السلاح
عامة، والسيف خاصة، دوراً مهماً في تشيبتها، والتي
تلقاها عقل الرسول القائد (ﷺ) وقلبه، أصبحت
طرقاً منهجية وعملية بعد نزولها، وطيلة العصر
الإسلامي...

وخلال تفحصنا لآيات الكتاب الكريم تستوقفنا
الآية القرآنية: ﴿آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ
بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ
آتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾^(٨)، وهذه الآية الواردة
على لسان ذي القرنين تشير - بدلالة الآيات التي
سبققتها - إلى أنه عندما بلغ ما بين السدين - وهي
منطقة غير معروفة على وجه التحديد، وربما يمكن
الاستنتاج من الوصف بأنها تقع أقصى الشرق،
والتي يؤخذ من السياق القرآني أنها منطقة تقع

بين حاجزين طبيعيين، يفصل بينهما فجوة أو ممر-، وجد (الاسكندر) هناك قومًا متخلفين لا يفقهون قولاً، فعرضوا عليه أن يقيم لهم سداً في وجهه (يأجوج ومأجوج) التي هي على الأرجح قبائل مغولية، كانت تهاجم من وراء الحاجزين - مقابل خراج من المال يؤدونه إليه، فرفض المال... وقد رأى (ذو القرنين) أن من الواجب ردم الممر بين الحاجزين، فجمع له أولئك القوم الحديد الذي وضعه بين هذين الحاجزين، حتى أصبحا كأنهما صدقان يغلفان ذلك الكوم من الحديد (حتى إذا ساوى بين الصدفين) وأصبح الركاب بمساواة القمتين (قال انفخوا) على النار لتسخين الحديد، حتى أصبح الحديد كالنار من شدة وهجه، ثم قال (أتوني أفرغ عليه قطراً) أي نحاساً مذاباً، وبذلك صنع ذو القرنين سداً من الحديد الصلب القوي أغلق الطريق في وجه يأجوج ومأجوج. وبما أن هذه الطريقة تُستخدم حديثاً في تقوية الحديد كان ذلك سبقاً للعلم البشري الحديث...^(٩).

ومما لا شك فيه أن هذه الآيات التي أوحاها الله (عز وجل) إلى ذهن نبيه الأكرم وروحه، والتي استلهمتها بصيرته، كانت ذات أثر فعال في نهجه (ﷺ) أولاً، ثم في حياته العملية بعد ذلك، فقد أفاد المسلمون من الحديد في صناعة السيوف - كما سنرى - سواء أكان ذلك من الحديد الخالص، أم عن طريق الحديد المخلوط بالنحاس....

ونقرأ في القرآن الكريم أيضاً: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِبي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ﴾^(١٠)... فقد امتن الله تعالى على نبيه داود (ﷺ) بفضائل شتى، وجعل الجبال تسبح معه، كما سخر له الطير، ولكن النعمة الكبرى أن

الله الآن له الحديد - أي علّمه كيف يلين الحديد، أو سخر إليه إلانة الحديد...^(١١)، وقد أفاد نبي الله داود (ﷺ) من هذه الخاصية في عمل الدروع - كما تقرر الآية القرآنية بعد ذلك - ولا نشك في أنه استفاد منها في عمل الأسلحة الأخرى، التي قد تكون السيوف من ضمنها. إلا أن استلهام الرسول القائد لهذه الآيات الربانية يؤكد حقيقة تأثره بها منهجاً وتطبيقاً، ويؤكد إمكان اتباع الرسول (ﷺ) والمسلمين طريقة النبي داود في صناعة الأسلحة، والسيوف حتماً من ضمنها، سواء اتبع الرسول (ﷺ) والمسلمون طريقة النبي داود جميعها أو جزءاً منها...، ثم تأتينا أخيراً الآية القرآنية: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾^(١٢)، تشير هذه الآية بوضوح إلى أن الله تعالى جعل الحديد رادعاً لمن يأبى الحق، لهذا أقام (ﷺ) في مكة ثلاث عشرة سنة، كانت توحى إليه خلالها السور المكية كلها في جدال المشركين، حتى إذا قامت الحجة عليهم، شرع الله الهجرة، وأمر المسلمين بالقتال بالسيوف، وضرب الرقاب... فعن ابن عمر: أن الرسول (ﷺ) قال: (بعثت بالسيوف بين يدي الساعة حتى يعبد الله وحده لا شريك له، وجعل رزقي تحت ظل رمحي، وجعل الذلة والصغار على من خالف أمري، ومن تشبه بقوم فهو منهم). لهذا قال الله تعالى: ﴿فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ﴾ يعني السلاح كالسيوف، وغيره ﴿وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ في معاشهم، كالسكة والفأس والمنشار... إلخ^(١٣).

ومما لا شك فيه أن هذا النص القرآني، الذي يجعل لحديدة السيوف بأساً شديداً في معالجة المارقين عن مبادئ الدين الإسلامي، ممن يحول

دون نشر المبادئ السمحة لهذا الدين، أصبح تقليداً عملياً مهماً في عصر النبوة، وبعدها...

وإذا ما انتقلنا من القرآن الكريم إلى السيرة النبوية الشريفة فسنجد أن السيف يحتل موقعاً متميزاً في نهج الرسول القائد (ﷺ)، وأول حديث معتمد له (ﷺ) في هذا المجال (الجنة تحت ظلال السيوف) كناية عن سرعة دخول الشهيد الجنة^(١٤). وقد ورد هذا الحديث عند الأئمة الرواد بصور عدة. فقد ورد، كما ذكرنا أعلاه، أن الرسول (ﷺ) قال في بعض أيامه التي لقي فيها العدو: (أيها الناس لا تتمنوا لقاء العدو، واسألوا الله العافية، فإذا لقيتموهم فاصبروا، واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف)^(١٥). وعن أبي بكر بن أبي موسى الأشعري عن أبيه قال: سمعت أبي وهو بحضرة العدو يقول: قال (ﷺ):

(إن الجنة تحت ظلال السيوف)، فقام رجل رث الهيئة، فقال: يا أبا موسى، أنت سمعت رسول الله (ﷺ) يقول هذا؟ قال: نعم. قال: فرجع إلى أصحابه فقال: أقرأ عليكم السلام. ثم كسر غمد سيفه، فرماه، ثم تقدم بسيفه نحو العدو، فضرب به حتى استشهد^(١٦).

وهناك حديث آخر يتعلق بذكر السيف في نهج الرسول القائد (ﷺ)، ويكاد يرتبط بالحديث الأول، وقد أوردناه آنفاً، فقد ورد عن الرسول القائد (ﷺ) أنه قال: (بعثت بالسيف حتى يعبد الله لا شريك له، وجعل رزقي تحت ظل رمحي من الغنيمة، وجعل الذلة والصغار على من خالف أمري، ومن تشبه بقوم فهو منهم)^(١٧)، فلما كان ظل الرمح أسبغ، كان نسبة الرزق إليه أليق - كما أن الرماح تعلق في أطرافها الرايات - فتسبب الرزق

إلى ظل الرمح؛ لأن المقصود بذكر الرمح الراية، بينما نسبت الجنة إلى ظل السيف في الحديث السابق؛ لأن الشهادة تقع في السيف غالباً، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره في ميدان المعركة بكثرة حركة السيف في يد المقاتل، ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به؛ لأنه قبل ذلك يكون مغمداً ومعلقاً^(١٨).

وهناك أحاديث أخرى أوردت في نهج الرسول القائد (ﷺ) تبين مكانة السيف وحامله عند الله سبحانه وتعالى (السيوف مفاتيح الجنة)، (السيوف أودية المجاهدين)، (من يأخذ هذا السيف بحقه؟ قيل وما حقه؟ قال لا يقتل به مسلماً ولا يفر من كافر)^(١٩). (من سل سيفه في سبيل الله فقد بايع الله). (من تقلد سيفاً في سبيل الله قلده الله يوم القيامة وشاحين في الجنة، لا تقوم بهما الدنيا وما فيها من يوم خلقها إلى يوم يفنيها، وصلت عليه الملائكة حتى يضعه عنه، وإن الله ليباهي ملائكته بسيف الغازي ورمحه وسلاحه، وإذا باهى الله ملائكته بعبد من عباده لم يعذبه بعد ذلك)^(٢٠).

إن هذه الأحاديث النبوية جميعها تبين لنا ما أعدّه الله عز وجل للسيف وللمجاهدين به من مكانة مرموقة في الحياة الدنيا، ومن منزلة رفيعة في الحياة السرمدية.

كما تشير بوضوح إلى الزاوية التي احتلها هذا السلاح في نهج الرسول القائد (ﷺ)....، وتظهر شدة حب الرسول (ﷺ) لهذا السلاح الحيوي، وحرصه على تكريمه، بتكريم حامله والمشيد بذكره. فعندما أنشده (كعب بن زهير) قصيدته

(بانة سعاده) المشهوره، وعندما وصل - كعب - إلى قوله:

إن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

ألقى (ﷺ) برده عليه، الأمر الذي يمثل منتهى كرم الرسول (ﷺ)، وتكريمه لكعب؛ لأنه (ﷺ) كان قد أباح دمه قبل ذلك^(٢١).. كما بلغ من شدة ولعه (ﷺ) بالسيف أنه لقب خالد بن الوليد بـ (سيف الله).

فقد ورد عن النبي (ﷺ) أنه قال: (نعم عبد الله خالد بن الوليد، وأخو العشيرة، سيف من سيوف الله، سلّه على الكفار والمنافقين)^(٢٢). وحري بالنبي (ﷺ) أن يلقب خالد بن الوليد بهذا اللقب، بعد معركة (مؤتة)، التي يذكر خالد أن تسعة أسياف انكسرت بيده يومها، ولم يبق في يده الا صفيحة يمانية^(٢٣)، فلا عجب أن يقول (ﷺ) عن خالد أيضاً: (اللهم إنه سيف من سيوفك، أنت تنصره)، ومن يومها سمي خالد سيف الله^(٢٤).

وبلغ من حرصه (ﷺ) على تزويد المقاتلين المسلمين بالسلاح أنه قضى بالسلب للقاتل، كما أنه لم يخمس السلب^(٢٥). وقد أصبحت هذه الطريقة متبعة في عهده. كما جعل (ﷺ) قصاص القاتل غير جائز إلا بالسيف في قوله: (لا قود إلا بالسيف)^(٢٦). أو (عقوبة هذه الأمة السيف...)^(٢٧)، وهناك العديد من المبادئ الأساسية الخاصة بفن استعمال السيف أو التعامل معه، وردت في نهج الرسول القائد (ﷺ) هي:

١- فيما يتعلق بالاستشهاد في سبيل الله جعل الرسول القائد (ﷺ) للمقاتل الذي يرتد إليه سيفه

فيقتله - دون غمد - في ساحة الوغى أجر الشهيد. فقد روى (سلمة بن الأكوع): أن أخاه قاتل مع الرسول (ﷺ) يوم خيبر قتالاً شديداً، فارتد إليه سيفه فقتله، فشك أصحاب رسول الله (ﷺ) في أمره، فذكر (سلمة) ذلك للرسول قائلاً: إن بعض الناس يهابون الصلاة عليه، ويقولون، رجل مات بسلاحه، فقال (ﷺ): (كذبوا. مات جاهداً مجاهداً، فله أجره مرتين، وأشار بإصبعيه)^(٢٨). وبالمعنى نفسه ترد رواية أخرى يرويها رجل من أصحاب النبي (ﷺ) عن رجل من المسلمين بارز رجلاً من (جهينة) فضربه فأخطأه، وأصاب نفسه بالسيف. فقال رسول الله (ﷺ): (أخوكم يا معشر المسلمين)، فلما وصل إليه المسلمون، وجدوه قد أسلم الروح، فلفه الرسول (ﷺ) بثيابه ودمائه، وصلى عليه، ودفنه، فقال الصحابة: يا رسول الله، أشهيد هو؟ قال: (نعم، وأنا له شهيد)^(٢٩).

كما تظهر لنا مكانة السيف مقرونة بمكانة الشهيد عند الله ونبيه الكريم في قوله (ﷺ): (إن الشهداء ليأتون يوم القيامة بأسيافهم على عواتقهم... فيفسح لهم جميع الأنبياء المجال حتى يجلسوا على سناء من نور. فيقول الناس: هؤلاء الذين أراقوا دماءهم لرب العالمين، فيكون الأمر كذلك حتى يقضي الله بين عباده)^(٣٠).

٢- من القواعد القتالية الأساسية التي انتهجها الرسول القائد (ﷺ) في فن استعمال السيف، ما ورد عنه (ﷺ) في معركة بدر، فقد أمر المسلمين بالألتحموا مع المشركين بالسيوف حتى يأذن لهم، حيث قال: (إذا كتبوكم فارموهم بالنبل، ولا تسلوا السيوف حتى يغشوكم)^(٣١).

وبهذا يكون الرسول القائد (ﷺ) قد استعمل كل سلاح في محله، فاستعمل رمي السهام أولاً؛ لإضعاف قوة العدو من بعيد، ثم الإجهاز على ما تبقى من قوته بأسلحة الالتحام المباشر (السيوف). وبهذا يكون الرسول القائد (ﷺ) قد طبق مبدأ التعاون بين الصفوف في معركة بدر هذه، فقد نضح الرماة المشركين بنبالهم حتى أوقعوا بهم خسارة بالغة سهلت على السيّافة مهمة الهجوم للقضاء نهائياً على مقاومة العدو^(٣٣). إلا أن السير (وليم ميور Muir) يرى أن النبي (ﷺ) منع أتباعه من التقدم والالتحام المباشر مع المشركين في معركة بدر هذه؛ لأنه لم يكن له فرسان يقومون بتغطية عملية التقدم، كما أمرهم بأن يرشقوا النبال على خيالة قريش، إذا ما تعرضت مجنبتهم لهجمات^(٣٤)، وعلى الرغم من أن قول (ميور) هذا لا يتفق مع النص الذي أوردناه أعلاه، ذلك النص الذي يدل دلالة واضحة على توجيه الرسول (ﷺ) للمسلمين باستعمال السهام أولاً، ثم السيوف في الآخر، إلا أن فيه دليلاً آخر على عبقرية الرسول القيادية، حيث كان مع المشركين في معركة بدر (١٠٠) فرس، ولم يكن معه إلا فرسان فقط، فإذا ما منع (ﷺ) المسلمين من الاشتباك المباشر مع العدو؛ لعدم وجود خيالة تحمي تقدم رجاله، وإذا ما استعاض عن ذلك برمي السهام في وجه العدو، أو للقضاء على فرسانه، فهو إجراء عسكري ذكي، يدل على أصالة رأي، وعلى تصرف حكيم في الوقت المناسب...

ويشير المسعودي إلى قريب من المعنى الوارد أعلاه عند ذكره لقول الرسول (ﷺ): (الحرب خدعة)، فيقول: إنه (ﷺ) علم بهذا اللفظ اليسير والكلام الوجيز أن آخر مكاييد الحرب هي القتال

بالسيف؛ إذا كان بدؤها خدعة، وهذا يعرفه أصحاب الرأي السديد، وذوي الرياسة والسياسة^(٣٥).

٣- ومن المبادئ الأساسية التي انتهجها الرسول القائد (ﷺ) مبدأ الكشف عن هوية المدعي بقتل بعض الشخصيات المعادية المرموقة باستعمال السيف كوسيلة للوصول إلى صحة الادعاء. فقد روى (عبد الرحمن بن عوف): أنه كان واقفاً في الصف يوم بدر، فوجد غلامين من الأنصار صغيري السن، تقدم أحدهما إليه دون علم الآخر، وسأله عن أبي جهل... يقول عبد الرحمن: فلما سألته عن السبب، قال الفتى: سمعت أنه سب رسول الله (ﷺ)، فإن رأيتك فسوف أنقضّ عليه، وأقاتله حتى يموت أحدنا. وقد فعل الفتى الآخر مثلما فعل الأول، فلما أشار عبد الرحمن إلى أبي جهل انقضّ عليه الاثنان وضرباه بسيفيهما حتى قتلاه، ثم انصرفا إلى رسول الله (ﷺ) فقال (ﷺ): أيكما قتله؟ فقال كل واحد منهما: أنا. فسألهما (ﷺ) هل مسح سيفيهما، فلما أجابا بالنفي، نظر إلى السيفين، فقال كلاكما قتله^(٣٥).

وفي سرية إلى خيبر قادها (عبد الله بن عتيك) لقتل (أبي رافع سلام بن الحقيق النضري اليهودي (سنة ٦هـ)^(٣٦) - ذلك اليهودي الذي كان قد جمع غطفان، ومن حوله من قبائل العرب، ودعاهم لقتال المسلمين - أرسل (ﷺ) (عبد الله ابن عتيك، وعبد الله بن أنيس، وأبا عبادة، والأسود بن خزاعي، ومسعود بن سنان) وأمرهم بقتله... وبعد قتله وعودتهم إلى المدينة، اختلفوا فيمن قتله منهم، فأخذ (ﷺ) أسيافهم فنظر إليها، فإذا أثر الطعام في سيف عبد الله بن أنيس. فقال (ﷺ) هذا الذي قتله^(٣٧).

٤- ومن المبادئ الأخرى الواردة في نهجه (ﷺ)، الخاصة بالسلاح عامة والسيف خاصة، استعماله السلاح في توجيه حرب نفسية للعدو عند الحاجة، فقد رفض (ﷺ) أن يحمل السلاح في عمرة الحديبية - ذي القعدة ٦هـ - على الرغم من إلحاح أصحابه عليه بأن يحمل السلاح تحسباً، حيث قال: (لا أحمل السلاح، إنما خرجت معتمراً). ولم يكن معه إلا السيوف في القرب^(٢٨).

أما في غزوة القضية أو عمرة القضية - ذي القعدة ٧هـ - فقد حمل الرسول (ﷺ) كل أنواع السلاح... علماً بأن قريشاً كانت قد اشترطت عليه ألا يدخل المسلمون مكة إلا بسلاح المسافر - السيوف في القرب - فقال (ﷺ) سوف لا أدخلها بسلاح، ولكن السلاح سيكون قريباً منا، فدخلها (ﷺ) وأصحابه متوشحي السيوف فقط. ويبدو أنه (ﷺ) أراد هنا أن يظهر قوته لقريش؛ كي يجعلها بعد ذلك تتقبل فكرة فتح مكة^(٢٩).

وهكذا نلاحظ أن الرسول (ﷺ) قد رسم بعمله هذا مبدأ مهماً من مبادئ الحرب، هو استعمال السلاح في توجيه حرب نفسية ضد العدو في الوقت المناسب، أو الإيحاء له بما يرى المسلمون أنه في صالحهم، والسيوف يأتي في مقدمة السلاح الذي استعمله الرسول (ﷺ) لتحقيق هذه الأغراض... ففي عمرة الحديبية أوحى السيوف التي حملها المسلمون - دون غيرها من السلاح - للمشركين بأن المسلمين لا يبنون القتال، وأنهم ملتزمون بشروط الصلح، وهو الأمر الذي كان يراه الرسول (ﷺ) في مصلحة المسلمين في حينها. بينما نرى أن كثرة الأسلحة وتنوعها، التي تركها الرسول (ﷺ) خارج مكة، ثم دخول أصحابه مكة متوشحين سيوفهم في

عمرة القضية، كان إجراءً عسكرياً، الغاية منه توجيه حرب نفسية لقريش تجعلها تتقبل فكرة فتح مكة، التي نفذها الرسول القائد (ﷺ) في السنة التالية.

٥- ومن المبادئ الأساسية في تعامل الرسول القائد (ﷺ) مع السلاح بشكل عام، ومع السيف بشكل خاص، نهيه (ﷺ) عن ترويع المسلم بأخذ سلاحه على سبيل الهزل. ففي غزوة الخندق - ذي القعدة ٥هـ - كان (زيد بن ثابت) ممن ينقلون التراب، وقد تركه المسلمون في أحد الأيام نائماً على شفير الخندق، وذهبوا يطوفون بالخندق لحراسته، فجاءه (عمارة بن حزم) فأخذ سلاحه (ترسه - قوسه - سيفه)، فلما استيقظ - زيد - فزع لفقدان سلاحه، فلما بلغ الأمر رسول الله (ﷺ) عاتبه على ذلك، ثم سأل عن سلاحه، فأتى به (عمارة ابن حزم) فأمره (ﷺ) برده إليه، ونهى (ﷺ) من أن يردع المسلم أو يؤخذ متاعه لاعباً جاداً^(٣٠)؛ أي نهى من أن يأخذ المسلم سلاح أخيه على سبيل الهزل، ثم يحتفظ به فيصير ذلك جاداً^(٣١).

٦- ومبدأ أساسي آخر في التعامل مع السيف ورد في نهج الرسول القائد (ﷺ): (فقد نهى (ﷺ) أن يتعاطى السيف مسلولاً)^(٣٢) حيث مر النبي (ﷺ) على جماعة في المسجد، أو مجلس، يسلمون سيفاً يتعاطونه بينهم، غير مغمود، فقال: (لعن الله من يفعل ذلك، أولم أجزركم عن هذا، فإذا سللتم السيف فليغمده الرجل، ثم ليغطه كذلك)^(٣٣).

وتأكيداً على احتياطات الأمن هذه نقل (أبو هريرة) عن الرسول ﷺ قوله: (لا يشر أحدكم إلى أخيه بالسلاح)، أو (لا يشهرن أحدكم على أخيه

السيف؛ فإنه لا يدري لعل الشيطان ينزغ في يده فيقع في حفرة من النار^(١١١) أو (من سل السيف علينا فليس منا)^(١١٥). يتضح من هذه الأحاديث النبوية أن الرسول القائد (ﷺ) نهى عن استعمال السيف خارج غمده بين المسلمين أنفسهم، سواء كان ذلك بصورة جدية أم على سبيل المزاح...، وتأكيذاً مني أن ما يرد في نهج الرسول القائد (ﷺ)، في مثل تلك الحقبة المتقدمة من التاريخ الإسلامي، فيه الدليل الواضح على نضج سياسة الرسول القتالية، وعمق تجربته الوقائية، فكم من قتيل ذهب ضحية الاستخفاف بالسلاح، والتعامل غير الجدّي معه، أو استعماله في غير موضعه، أو في غير وقت استعماله...

٧- ومبدأ أساسي آخر من مبادئ الإسلام يرسمه الرسول القائد (ﷺ) في نهجه بوساطة السيف في قوله: (السيف محاء للخطايا)، (والسيف لا يمحو النفاق). ويفسر (ﷺ) هذا المبدأ بقوله: (القتل ثلاثة: رجل مؤمن قاتل بنفسه وماله... فإذا قتل فهو شهيد... ورجل مؤمن قرف على نفسه من الذنوب والخطايا جاهد بنفسه وماله، فإذا قتل محيت ذنوبه وخطاياها- السيف محاء للخطايا- وأدخل الجنة... ورجل منافق جاهد بنفسه وماله.. فإذا قتل دخل النار- السيف لا يمحو النفاق)^(١١٦).

٨- ومن المبادئ الأساسية الأخرى التي وضعها الرسول القائد (ﷺ)، بوساطة السيف، تجنب الفتنة والابتعاد عنها... فقد أهدي إليه (ﷺ) سيف من نجران، فأعطاه لمحمد بن مسلمة قائلاً له: (جاهد بهذا في سبيل الله، فإذا اختلفت أعناق الناس فاضرب به الحجر، ثم ادخل بيتك، وكن

حسناً^(١١٧) ملقى حتى تقتلك يد خاطئة أو تأتيك منية قاضية)^(١١٨).

٩- ومبدأ آخر يجيز الصلاة بالسلاح في غير مكة يرسمه السيف. فعن ابن جريج قال: «قلت لعطاء: السيوف المحلاة أصلي فيها؟ قال: أكرهها بمكة، وأما غيرها فلا أكره أن يصلى فيها، قلت: وإن لم يكن في مخافة؟ قال: نعم»^(١١٩).

١٠- وأخيراً نهى (ﷺ) عن قتل المرأة بالسيف، كمبدأ آخر من المبادئ الواردة في نهجه في هذا المجال. فقد روى ابن عباس: «أن رجلاً أخذ امرأة أو سبأها فتازعته قائم سيفه فقتلها، فمر عليها النبي (ﷺ) فأخبر بأمرها، فنهى عن قتل النساء»^(١٢٠)... لكن هذه الرواية التي ترد عند ابن حنبل يوردها الطبراني عن ابن عباس أيضاً، ولكن بشكل آخر، حيث يشير إلى أن النبي (ﷺ) مريوم الخندق بامرأة مقتولة. فقال: من قتل هذه؟ قال رجل: أنا يا رسول الله. قال ولم. قال: نازعتني سيفي. فسكت.^(١٢١) وعلى الرغم من أن صاحب مجمع الزوائد يضعف هذا الحديث^(١٢٢) إلا أن من الممكن قبوله، خصوصاً أن الرجل باستطاعته تجنب قتل المرأة بالسيف في مثل الحالة المروية بتخليص نفسه من منازعتها له سيفه بيديه؛ لأنه أصلب عوداً منها. فإذا كانت الحالة لا تستدعي القتل، أو فيها مخرج منه، فحبذا التخلص من القتل، أما إذا كانت غير ذلك فلكل حادث حديث....

السيف في تطبيقات الرسول القائد

على الرغم من حصول العرب على معدن الحديد، وبعض الأسلحة المصنوعة منه من الهند وبعض البلدان المجاورة الأخرى، إلا أن ازدهار

الحدادة عند العرب في حقبة مبكرة من تاريخهم القديم. يدل على ذلك وفرة السلاح في خزائن ملوك الحيرة... كما كانت في بصرى من أرض حوران مصانع للسلاح^(٥٢).

وقد عُرِفَت صناعة الحديد عند عرب الجزيرة في العصر الجاهلي. وكان يطلق على الحداد «قينا»... وفي حديث خباب (رضي الله عنه): «كنت قيناً في الجاهلية»... وكان بنو أسد يقال لهم القيون؛ لأن أول من عمل الحديد بالبادية الهالك بن أسد بن خزيمة. وقيل لكل حداد هالكي^(٥٣). ويذكر البخاري أن خباباً كان يعمل حداداً، وأنه عمل للعاص بن وائل سيفاً^(٥٤)، كما يذكر الصحابي عبد الله بن مسلم الحضرمي أنه كان له صبيان عبدان يصقلان السيوف، ويقرآن التوراة، هما يسار وخير^(٥٥)...، ويبدو أن بني أسد استفادوا من معدن الحديد الموجود في جبل لهم يدعى (قساس) في صناعة نوع من السيوف، سميت بالقساسية نسبة إليه^(٥٦). كما اشتهر عندهم أيضاً نوع من السيوف عرفت بالسيوف السريجية، نسبة إلى سريج أحد بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة...^(٥٨).

ومن أحسن سيوف العرب المشرفية، نسبة إلى مشارف من تخوم البلقاء في بلاد الشام، أو موقع في اليمن كما يرى بعضهم، أو نسبة إلى مشارف الروم أو الهند... أو أنها منسوبة إلى مشرف، وهو رجل من ثقيف^(٥٩).

كان سلاح القبيلة، وهو حدادها أيضاً، من أجل رجالها... وكان عليه صقل السلاح والفؤوس، وصنع المسامير والعجلات والرماح... وكان يكلف أعوانه بصنع الفحم من الخشب بحرقه وحثو

التراب عليه... كما كان يبحث مع جماعة أخرى من أعوانه عن حجر الحديد، ثم يعمد إلى طحنه وتمييز طيبه من خبيثه، ثم يمزج طحينه بشيء من الدهن الساخن. هذا إذا لم يحصل على حديد الهند... ثم يأتي دور الطباغ^(٦٠)، الذي يستخرج الحديد، يساعده في تشغيل المناfox أحد أولاده...، وكان بعض الطباغين خاصاً بقبيلة معينة، وبعضهم ينتقل بين القبائل...^(٦١).

يتضح مما أوردناه أن صناعة الحديد بعامة وصناعة السيوف بخاصة كانت معروفة عند عرب ما قبل الإسلام داخل الجزيرة العربية وخارجها... وأن هذه الخبرة ستنتقل إلى عرب ما بعد الإسلام بالاحتكاك أو بدخول العديد من روادها فيه. فخباب بن الأرت المذكور أعلاه مثلاً كان من نصارى بني تميم، فسبى من موطنه في الجاهلية، وبيع في مكة، فاشتغل في صناعة السيوف، ثم كان من المسلمين الأوائل، وتوفي في عام ٢٧ هـ^(٦٢).

وعلى الرغم من عدم وجود روايات صريحة تشير إلى أنه اشتغل في صناعة السيوف للمسلمين سوى رواية واحدة حديثة^(٦٣)، إلا أن المنطق التاريخي يؤكد ذلك. فالمسلمون الأوائل كانوا بأشد الحاجة إلى السلاح. والإسلام يأمر بإعداد المستطاع من القوة... وعلى هذا يمكن القول إن خباباً ومن أسلم من أمثاله من القيون كان لهم يد في صناعة السيوف للمسلمين.

فإذا أضفنا إلى ما ذكرناه من أن الكثير مما ورد معنا في نهج الرسول القائد (صلى الله عليه وسلم) من أمور تتعلق بالسيف، وجد له تفسير في سيرته الذاتية، اتضح لنا صحة ما ذهبنا إليه. فقد سبق أن ذكرنا مثلاً ما قام به (ذو القرنين) من مزج للنحاس مع

الحديد؛ كي يصنع حديداً صلباً، أقام به سداً بين
الحاجزين، كي يمنع يأجوج ومأجوج من العبور إلى
الأقوام التي تسكن وراء هذين الحاجزين... ويبدو
أن هذا الإيحاء الرباني العظيم وجد له تنفيذاً
عملياً منذ عهد الرسالة. فقد كان المسلمون
يصنعون سيوفهم، إما من الحديد (سيف أنيث)
وإما من الصلب (سيف فولاذ) (٦٤)....

ومما لا شك فيه أن ما ورد في نهجه (ﷺ)
بصورة آيات قرآنية أو أحاديث نبوية يجعلنا نؤكد
تشجيع الرسول (ﷺ) صانعي السيوف الداخلين في
الإسلام حديثاً على صناعتها، وتحسين نوعية
المادة المصنوعة منها... ولم تقتصر عنايته (ﷺ)
في تطبيق ما ورد في نهجه على صناعة السيف
فحسب، بل اشتملت كذلك على تطبيق ما ورد في
نهجه في هذا المجال من مبادئ أساسية بصورة
تطبيقية وعملية؛ فعن معاذ بن جبل: أن النبي
(ﷺ) كان يحث أصحابه على المبارزة (٦٥). ومن
أمثلة ذلك أيضاً توزيعه لأدوار المقاتلين في معركة
بدر - كما سبق أن ذكرنا - فقد طبق المبدأ المنهجي
القائل بضرورة إضعاف العدو باستعمال وسائل
الرمي البعيد، السهام أولاً، ثم الاجهاز على ما
تبقى من قوته بأسلحة الالتحام المباشر، السيوف
ثانياً. وبذا يكون الرسول (ﷺ) قد سبق قادة
العصر الحديث بوضعه وتطبيقه مبدأ التعاون بين
الصفوف...

كان السيف العربي الإسلامي منذ أول عهده -
في عهد الرسالة - مستقيم النصل، لا يعرف
الانحناء، وبقي كذلك حتى القرن الثالث عشر
تقريباً (٦٦). كما كانت سيوف المسلمين في عهد
الرسالة غير محلاة، امتثالاً لنهي الرسول (ﷺ)

عن التصوير والتمثيل، لكن المسلمين كانوا يحلون
سيوفهم - في هذه الحقبة - بالرصاص والحديد،
وغيرها، لا يزيدون عليها، وإن رخص لهم الإسلام
في تحليتها بغير الصور (٦٧).

ويبدو أن أحد سيوف الرسول (ﷺ) أصبح
نموذجاً صنع على نمطه بعض من الصحابة
سيوفهم. ففي حديث عثمان بن سعد عن أبيه عن
ابن سيرين قال: صنعت سيفي على سيف
سمره (٦٨). وزعم سمره أنه صنع سيفه على سيف
رسول الله (ﷺ)، وكان حنفيًا... (٦٩).

لقد أولع الرسول القائد (ﷺ) باقتناء
السيوف. فقد كان له (ﷺ) ستة أسياف (٧٠) أو
تسعة أسياف (٧١) هي:

أولاً: مأثور (٧٢): وهو سيف ورثه (ﷺ) عن أبيه،
وقدم به إلى المدينة عند الهجرة، ويبدو أن بعض
المؤرخين أطلق على هذا السيف اسم (مأثور) نسبة
إلى والد الرسول (ﷺ) الذي كان يكنى بأبي مأثور،
أو كان يسمى مأثوراً (٧٣)، لكن الثعالبي يرى أن
السيف «إذا كان في منته أثر فهو مأثور» (٧٤). ونحن
نميل إلى هذا الرأي الأخير؛ لأن الثعالبي متخصص
في فقه اللغة، ولأنه الأقدم، ولأن المؤرخين الرواد لم
يطلقوا على السيف نفسه اسم مأثور، بل نسبوا
ملكته إلى والد الرسول (ﷺ) الذي كان يكنى بأبي
مأثور، أو كان سمي مأثوراً.

ثانياً: القلعي (٧٥).

ثالثاً: بتار: القاطع.

رابعاً: الحتف (٧٦): الموت.

والأسياف الثلاثة الأخيرة حصل عليها النبي
(ﷺ) من سلاح بني قينقاع بعد إجلائهم عن
المدينة (٧٧).

خامساً: رسوب^(٧٨)

سادساً: المخذم^(٧٩).

سابعاً: اليماني.

(ﷺ) سيف (العاص بن منبه)، عندما كان (ﷺ) يوزع أسلاب قتلى بدر بين أصحابه، فأعطاه (ﷺ) إياه. فنزلت في هذه المناسبة «يسئلونك عن الأنفال.....»^(٨١).

وهذه الأسياف الثلاثة الأخيرة وجدها (علي بن أبي طالب) (رضي الله عنه) في سرية أرسلها الرسول القائد (ﷺ) لهدم (الفلس) - صنم لطبيئ - في سنة ٩هـ - فبعد أن هدم علي الفلّس، وجد في بيته أو خزانته هذه الأسياف الثلاثة. وبعد أن قسمت الغنائم، اصطفى الرسول (ﷺ) رسوباً والمخذم. ثم حصل على السيف الآخر بعد ذلك^(٨٠)...

ثامناً: ذو الفقار^(٨١) تنقل، غنم الرسول (ﷺ) يوم بدر سيفه ذا الفقار، وكان هذا السيف في الأصل (للعاص بن منبه بن الحجاج السهمي) أو لوالده (منبه بن الحجاج السهمي، أو لعمه (نبيه ابن الحجاج السهمي). لكن البلاذري يرى أن السيف كان (للعاص بن منبه بن الحجاج السهمي)^(٨٢). إلا أن أحد كتاب السيرة المتأخرين، بعد أن يذكر أن هذا السيف كان في الأصل لأحد الأشخاص الذين ذكرناهم، بل يجعله (للعاص بن وائل) في مكان آخر^(٨٣)، يضيف معتمداً على ما أورده ابن تيمية دون ذكر لمصدره - أن هذا السيف ربما كان في الأصل لأبي جهل، ثم أعطاه (لمنبه بن الحجاج) أو لغيره؛ لأن سيف أبي جهل أخذه ابن مسعود^(٨٤).

ويروي الواقدي عن صالح بن كيسان أن الرسول (ﷺ) خرج يوم بدر وليس معه سيف، وأن أول سيف تقلده سيف (منبه بن الحجاج) الذي غنمه يوم بدر^(٨٥). كما أن الواقدي نفسه ينقل بعد ذلك عن (عامر بن سعد) عن أبيه، أنه سأل رسول الله

فلمن يعود هذا السيف في الأصل (للعاص بن منبه، أم للعاص بن وائل، أم لمنبه بن الحجاج، أم لنبيه بن الحجاج، أم لأبي جهل...)، ومن الذي تنفله بعد معركة بدر الرسول (ﷺ)، سعد أم أبو عامر؟... ولأن مؤرخ السيرة المتأخر الذي أشرنا إليه، يقول: «وربما كان هذا السيف لأبي جهل، ثم أعطاه لمنبه بن الحجاج أو لغيره...» تعدّ روايته ضعيفة؛ لأنها بدأت بكلمة (ربما)، وانتهت بكلمة (أو لغيره)، الأمر الذي يدل على أن راويها لم يكن واثقاً من صحتها، تمام الثقة. إضافة إلى أن مثل هذه الرواية لم ترد في المصادر الأصلية الأولى. كما أن سيف أبي جهل كان قد تنفله أحد الصحابة - كما سنرى - فإذا ما أسقطنا هذه الرواية من حسابنا، وأخذنا بوجهة النظر العلمية، واعتمدنا على الأصول الأولى، فسيكون السيف لواحد من ثلاثة (العاص بن منبه، أو منبه بن الحجاج، أو نبيه بن الحجاج)، وبما أن البلاذري يؤكد بثقة تامة أن السيف يعود في الأصل إلى (العاص بن منبه بن الحجاج السهمي) بقوله «وهو الثبت»، وبما أن روايته تعدّ من أقدم الروايات، نقول الأرجح أن يعود هذا السيف في الأصل إلى (العاص بن منبه بن الحجاج السهمي). ولا حاجة لنا إلى مناقشة من تنفل هذا السيف يوم بدر؛ لأنّ القسم الأغلب من الروايات الواردة عند المؤرخين الرواد تكاد تجمع على أن الرسول (ﷺ) هو الذي تنفله...

ويبدو أن قبيلة^(٨٧)، سيف رسول الله (ﷺ) هذا وقائمه كانا من الفضة وحلقته، التي تكون فيها الحمائل، من الفضة أيضاً^(٨٨)... ويروي مرزوق الصيقل أنه صقل سيف رسول الله (ﷺ) ذا الفقار، وكانت قبيلته من فضة وحلق في قيده، وبكرة في وسطه من فضة^(٨٩)... ويصف جعفر بن محمد عن أبيه سيف رسول الله (ﷺ) - الذي تكاد تنطبق أوصافه مع أوصاف ذي الفقار الواردة أعلاه - بقوله: «رأيت سيف رسول الله (ﷺ)، قائمته^(٩٠)، ونعله^(٩١) من فضة، وبين ذلك حلق من فضة. قال: هو عند هؤلاء، يعني بني العباس»^(٩٢)... وينقل ابن سعد عن جابر عن عامر: «قرأت في جن - غمد - سيف رسول الله (ﷺ) ذي الفقار: العقل - الدية - على المؤمنين، ولا يترك مفرح^(٩٣) في الإسلام، والمفرح في القوم لا يعلم له مولى، ولا يقتل مسلم بكافر»^(٩٤).

وقد سُمِّي سيف الرسول القائد (ﷺ) هذا بذئ الفقار لحزوز في وسطه، تشببه فقرات الظهر... وكانت العرب إذا أصابت سيفاً قاطعاً حافظت عليه، وتناقلت خبره، وأطرتة، كسيف ذي الفقار هذا، حيث انتقل إلى علي (رضي الله عنه)، ثم إلى بنيه. والأرجح أنه السيف الذي يذكر المحدثون الرواد أنه كان مع الحسين بن علي (رضي الله عنه) عندما قتل بكر بلاء عند الطف، فأخذه علي بن الحسين ابن زيد العابدين، فقدم به دمشق حين دخل على يزيد بن معاوية، ثم رجع به إلى المدينة... وقد ثبت أن المسور بن مخرمة تلقاه في الطريق، فقال له: «هل لك إلي حاجة تأمرني بها؟ قال: لا. فقال: هل أنت مُعطي سيف رسول الله (ﷺ) فإني أخشى أن يغلبك عليه القوم، وأيم الله إن اعطيتنيه لا يخلص إليه أحد حتى يبلغ نفسي...»^(٩٥).. وبعد أن أيقن

(محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي) بالموت، بعد إصابته برمية سهم عند خروجه على المنصور، ناول هذا السيف إلى تاجر كان عليه (٤٠٠) دينار، قائلاً له: «خذه، فإنك لا تلقى أحداً من آل أبي طالب إلا أخذه، وأعطاك حقه»، فاشتراه منه (جعفر بن سليمان العباسي) عندما ولي المدينة، ثم انتقل بعد ذلك إلى خلفاء بني العباس كالمهدي والهادي، حتى وصل إلى الرشيد، وقد رآه الأصمعي لديه، وكان فيه ثماني عشرة فقرة. ثم انتقل إلى المعتز. ويقال إنه عثر عليه في خزانة الفواطم. ولكن هذا الأمر مشكوك فيه^(٩٦).

تاسعاً: العضب^(٩٧): وهو سيف وهبه (سعد بن عبادة) مع درع يقال لها (ذات الفضول) للرسول (ﷺ) حين خروجه إلى بدر، فشهد (ﷺ) بهما معركة بدر^(٩٨)، وقد يلاحظ هنا أن هذه الرواية تتناقض مع الرواية السابقة، التي أوردها الواقدي، والتي تجعل ذا الفقار أول سيف تقلده الرسول (ﷺ)... ولكن الظاهر أن الرسول (ﷺ) كان قد خرج إلى بدر من دون سيف، الأمر الذي دفع (سعد ابن عبادة) إلى أن يهديه (العضب) ودرعه (ذات الفضول)، فشهد (ﷺ) بهما المعركة. ثم غنم (ﷺ) بعد ذلك سيفه ذا الفقار - والغنيمة توزع عادة بعد انتهاء المعركة - الذي تقلده بعد انتهاء المعركة، واستمر في تقلده، فأصبح ذو الفقار بذلك أول سيف تقلده الرسول (ﷺ) على أنه حمل العضب، بشكل مؤقت - في أثناء معركة بدر فقط. كما أن احتمال حصول الرسول (ﷺ) على سيفه ذي الفقار خلال المعركة، وتقلده إياه عوضاً عن العضب، أمرٌ واردٌ ومقبول أيضاً...

هذه هي الأسياف التسعة المعروفة التي اقتناها

الرسول (ﷺ) كما وردت عند المؤرخين والمحدثين الرواد، ومن سار على نهجهم بعد ذلك... إلا أن هناك أسيافاً أخرى وردت عند بعض المؤرخين المتأخرين والمحدثين مثل:

أولاً: المغصوب^(١٩٩).

ثانياً: العرضب^(٢٠٠)، لعل المقصود به العضب.

ثالثاً: الحنف، ينفرد ابن جماعة الحموي بذكر هذا السيف. ويقول إنه سُمي بذلك لأنه كان معوجاً. بينما يشير في الهامش - معتمداً على لسان العرب - إلى أن الحنفية ضرب من السيوف، منسوبة إلى (أحنف)؛ لأنه أول من عملها، أو منسوبة (للأحنف بن قيس)، لأنه أول من أمر باتخاذها^(٢٠١).

رابعاً: الصمصامة، وهو سيف مشهور عند العرب، كان (لعمر بن معد يكرب)^(٢٠٢).

خامساً: القضيب، من قضب الشيء قطعه^(٢٠٣).

وهذه الأسياف الأخيرة جميعها يشك في صحتها. فالعرضب الذي انفرد بذكره ابن جماعة الحموي، ونسبه إلى والد النبي (ﷺ)، يبدو أنه قد خلط بينه وبين (مأثور). و(الحنف) قد يكون المقصود به (الحتف). كما أن تسويغ ابن جماعة تسميته بالحنف ما بين كونه معوجاً ونسبته إلى (الأحنف) الذي صنعه أو الذي أمر باتخاذ أول مرة. يضعف من إمكان وجود مثل هذا السيف عند الرسول (ﷺ). واعتماد ابن جماعة في هذا التسويغ على ما ورد في (لسان العرب) لا يؤدي بالضرورة إلى وجود مثل ذلك السيف عند النبي (ﷺ)؛ لأن ما ورد في (لسان العرب) توضيح لمعنى السيف الأحنف، أو لسبب تسميته بهذا الاسم

بشكل عام، وليس إشارة إلى وجود مثل ذلك السيف عند النبي (ﷺ). إضافة إلى أن القول إن هذا السيف كان معوجاً أمر مشكوك فيه؛ لأن الأرجح أن السيف كان أول عهده مستقيم النصل، وبقي كذلك حتى القرن الثالث عشر - كما سبق أن أشرنا - وليس من المقبول احتفاظ الرسول (ﷺ) بسيف أعوج، على افتراض أنه انحنى في القتال، مع وجود أسياف مستقيمة صالحة...

أما الاحتجاج بما أورده (الأصبهاني) بقوله: «كان سيف رسول الله (ﷺ) حنيفياً قائمه من قرن - أي جلد - فهو احتجاج ضعيف. فأى سيف من سيوفه (ﷺ)، كان حنيفياً - نسبة إلى بني حنيفة المشهورين بصناعة السيوف - كما يرد في هامش كتاب الأصبهاني - وهي نسبة تختلف عن النسبة التي أوردها ابن جماعة الحموي باعتماده على (لسان العرب) في تفسيره لتسمية السيف الأحنف، وحتى لو افترضنا أن هناك سيفاً من أسياف رسول الله (ﷺ) اسمه (الحنيفي)، فمحقق كتاب الأصبهاني يضعف هذه الرواية بقوله عن النص الوارد أعلاه: «وهذا حديث ضعيف مرسل»^(٢٠٤)، إضافة إلى أن ابن سعد يورد النص كما يأتي: «وكان سيف رسول الله (ﷺ) حنيفياً له قرن»^(٢٠٥). وتحريف الكلمة في هذه المواضع جميعها أمر واضح، فالأرجح أن المقصود بهذا السيف هو (الحتف) - كما سبق أن ذكرناها.

أما الصمصامة و(القضيب)، فقد انفرد بذكرها مؤرخ متأخر، ولم يرد ذكر لهما عند المؤرخين أو المحدثين الرواد الأوائل، الأمر الذي يضعف من أمر نسبتهما إلى رسول الله (ﷺ).

وربما يكون المقصود ب(المغصوب)

و(العرضب) و(القضيب) سيفاً واحداً هو (العضب)، وأنَّ الاسم خضع للتحريف مع مرور الزمن...

لقد مارس الرسول القائد (ﷺ) حمل السيف عن طريق تقلده في عنقه، وليس بشده في وسطه كما هو معروف^(١٠٦). ويؤيد هذا خروج الرسول (ﷺ) قبل بقية الناس، نحو مصدر صوت مرعب استيقظ على أثره أهل المدينة في إحدى الليالي، ثم عودته على فرس لأبي طلحة والسيف في عنقه، وتطمينه الناس بقوله لن تراعوا، كما سبق أن ذكرنا في موضوع الخيل.

وقد وردت عنه (ﷺ) أحاديث تؤيد ذلك - إضافة إلى ما تحمله من معانٍ أخرى - سبق أن ذكرنا حديث «السيوف أردية المجاهدين»، كما نقل الحسن عن النبي (ﷺ) أنه قال «أردية الغزاة السيوف»^(١٠٧) تشبيهاً بالرداء من الملابس، فقد كني بالارتداء عن تقلد السيف والتعمم وحمل البيضة والمغفر^(١٠٨)... كما كان (ﷺ) يتأهب للقتال في بداية كل معركة، ويستعد له أتم الاستعداد، فيرتدي من لباس الحرب ما يقي جسمه، ويحمل من السلاح ما يحتاج إليه (ويتقلد السيف بيده)، فقد فعل ذلك مثلاً عند التهيؤ لخوض معركة بدر^(١٠٩).

وكذلك عند التهيؤ لخوض معركة أحد^(١١٠). كما فعل ذلك عند التهيؤ لخوض معركة بني قريظة^(١١١). كما كان (ﷺ) يشارك في مصاولة العدو بسيفه، ويتحمل ضربات سيف العدو في ساحة الوغى بشكل فعلي - فقد روي (ﷺ) في أثر المشركين يوم بدر - رمضان ٢هـ - مُصلتاً السيف، يتلو الآية: ﴿سِيَهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُولُونَ الدُّبْرَ﴾^(١١٢). وفي يوم أحد - شوال ٣هـ - كسرت ربايعيته (ﷺ) وشجت وجنتاه، ثم

سقط في حفرة من الحفر التي حفرها (أبو عامر الفاسق) للمسلمين، فأغمي عليه وخذشت ركبته فساعدته (علي وطلحة)، حتى استوى قائماً. وكان سبب وقوعه في الحفرة أنَّ المشرك (ابن قميئة)^(١١٣) أعلاه بالسيف، لكن سيف ابن قميئة لم يؤذ الرسول (ﷺ)، إلا أنه أثر في عاتقه فشكا منه شهراً أو أكثر...^(١١٤). كما ساهم الرسول القائد (ﷺ) بسيفه في معركة حنين - شوال ٨هـ - حيث تروي (أم عمارة): «ورسول الله (ﷺ) مُصلت السيف بيده، قد طرح غمده ينادي: يا أصحاب سورة البقرة...»^(١١٥)، وهناك رواية أخرى تؤيد مشاركة الرسول (ﷺ) بسيفه في معركة حنين هذه، تشير إلى أن الرسول (ﷺ) اقتحم ميدان المعركة بدابته، حتى رأى المسلمين يولون مدبرين، فثبت قائماً، وجرّد سيفه، طارحاً غمده، وجعل يتقدم في نحر العدو، وهو يصيح بأعلى صوته: «يا أصحاب الشجرة يوم الحديدية! الله، الله، الكرة على نبيكم...»، وهكذا تجمع الأنصار والمهاجرون عليه حتى هزموا العدو^(١١٦). كما أن هناك رواية ثالثة تشير إلى المغزى نفسه تقول: إنَّ الرسول القائد (ﷺ) تقدم نحو العدو في غزوة حنين هذه راكباً بغلته مجرداً سيفه، و(أبوسفيان بن الحارث) و(العباس) يتشبثان بالبغلة خوفاً عليه...^(١١٧).

ومن الممارسات الرائعة للرسول القائد (ﷺ) في هذا المجال استعماله (ﷺ) السيف وسيلة لتشجيع الأكفاء من المقاتلين، وتكريمهم، ممن برز منهم في فن استعمال السيف وحثهم على القتال، كما حصل في معركة أحد، حيث رفع (ﷺ) سيفه أمام المقاتلين المسلمين قائلاً: (من يأخذ هذا السيف بحقه؟) قالوا: وما حقه؟ (قال: يضرب به

العدو. أو تشرب به العدو حتى ينحني). فتقدم كل من (عمر) و(الزبير) (رضي الله عنهما) فأعرض (صلى الله عليه وسلم) عنهما. ثم عرض السيف مرة ثالثة فتقدم (أبو دجانة سماك بن خرشة) فقال: «أنا أخذه بحقه» فدفعه الرسول إليه. وقد أدى ذلك إلى تأثر أحد الرجلين - عمر أو الزبير - بشكل كبير، الأمر الذي دفعه إلى تتبع أبي دجانة في أثناء القتال، فوجده يقاتل على أفضل حال، حتى إذا كل سيفه عمد إلى حجارة يشحذ بها، ثم يعود فيضرب به العدو حتى رده، وكأنه المنجل.. وكان أبو دجانة من أشجع الناس يختال بين الصفوف المتحاربة متميزاً بعمامة الحمراء، الأمر الذي دفع الرسول القائد (صلى الله عليه وسلم) إلى القول: (إن هذه لمشية يبغضها الله إلا في هذا الموطن).

وقد استمر أبو دجانة في اختراقه صفوف المشركين، وقتله العديد منهم، حتى انتهى إلى نسوة في سفح جبل معهن دفوف، وفيهن امرأة تقول:

نحن بنات طارق إن تقبلوا نعانق
أو تدبروا نفارق ونبسط النمارق

فراق غير وامق

فرفع سيفه ليضربها به، ثم أحجم، فلما سئل عن ذلك قال: «أكرمت سيف رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن يقتل به امرأة»^(١١٨)، وهناك من يروي هذه الرواية الأخيرة بشكل آخر، فيقول إن (أبا دجانة) رأى إنساناً يضرب الناس بسيفه، فحمل عليه بالسيف، فإذا هو (عمرة بنت الحارث) أو (هند بنت عتبة)، فارتد عنها مكرماً سيف رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن يضرب به امرأة^(١١٩).

وظهر تشجيع الرسول القائد (صلى الله عليه وسلم) للمقاتلين

بهذه الطريقة أيضاً في غزوة الخندق - ذو القعدة ٥ هـ - عندما أراد (علي بن أبي طالب) (رضي الله عنهما) أن يبارز (عمرو بن عبدود)، حيث أعطاه (صلى الله عليه وسلم) سيفه، وألبسه درعه الحديد، وعممه بعمامة، قائلاً: (اللهم أعنه عليه...) (١٢٠). كما أن هناك رواية تشير إلى أن الرسول القائد (صلى الله عليه وسلم) ألبس علياً (صلى الله عليه وسلم) درعه الحديد، وشد سيفه ذا الفقار في وسطه، وأعطاه الراية، ووجهه إلى الحصن في غزوة خيبر - صفر ٧ هـ^(١٢١).

وعمل الرسول القائد (صلى الله عليه وسلم) هذا في إعطائه السيف لأبي دجانة وعلي دون غيرهما من الصحابة يحمل ثلاثة معان:

الأول: تشجيع المقاتلين وحثهم على القتال.

الثاني: أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان خبيراً، ومطلعاً أدق الاطلاع على النموذج الذي برع فيه كل فرد من الصحابة في فنون القتال، بدليل أنه فضل إعطاء السيف لأبي دجانة، وعلي دون غيرهما من الصحابة. وهذه لعمري سمة رائعة من سمات القيادة الناجحة.

الثالث: - تكريم السيف والاعتزاز به بصفته رمزاً للشجاعة والإباء والوفاء بوضعه في يد خيرة المقاتلين.

ولم يكرم الرسول القائد (صلى الله عليه وسلم) السيف في ميدان القتال فحسب، بل كان يكرمه، ويعتز به، بعد انتهاء المعركة أيضاً؛ فبعد معركة أحد، وبعد وصوله (صلى الله عليه وسلم) إلى بيته، ناول سيفه إلى ابنته فاطمة قائلاً: (اغسلي هذا من دمه يا بنية، فوالله لقد صدقتي في هذا اليوم...) (١٢٢)، وربما يحمل هذا النص الأخير دليلاً آخر على استعمال الرسول

القائد (ﷺ) سيفه في مقارعة الأعداء بنفسه في معركة أحد.

ويبدو أن الرسول (ﷺ) كان قد سمح للنساء بمباشرة الحرب واستعمال السلاح بعامة والسيف بخاصة، إذا ما اقتضت الضرورة. حيث تروي (أم عمارة المازنية) أنها دخلت معركة أحد، وهي تحمل سقاء فيه ماء لإرواء المقاتلين المسلمين، لكنها اضطرت إلى مقاتلة المشركين بعد هزيمة المسلمين، حيث انحازت إلى جانب الرسول (ﷺ)، وأخذت تذب عنه بالسيف، وترمي بالسهم، مكونة بذلك غطاءً يساعد جرحى المسلمين على الانسحاب نحوها، حتى أصيبت بالجراح التي كان أخطرها وأعماقها جرحٌ في عاتقها أصابها به (ابن قميئة) عند محاولته قتل الرسول (ﷺ)، حيث تصدّت له (أم عمارة) و(مصعب بن عمير) وغيره، إلا أن أم عمارة سددت إلى ابن قميئة على أثر جرحها الكثير من الضربات، لكنه سلم منها؛ لأنه كان عليه درعان^(١٣٣). وهكذا ذبّت أم عمارة عن رسول الله (ﷺ)، وعن المسلمين يوم أحد بالسيف والسهم، حتى أصيبت باثني عشر، أو ثلاثة عشر جرحاً بين طعنة رمح وضربة سيف^(١٣٤).

وفي معركة حنين -شوال ٨هـ- دليل آخر على سماح رسول الله (ﷺ) باستعمال السلاح بعامة، والسيف بخاصة من قبل النساء، إذا اقتضت الضرورة، حيث تروي (أم عمارة) أنها شاركت مع بعض النساء في معركة حنين، وأنها كانت تحمل في يدها سيفاً صارماً، بينما كان مع (أم سليم) خنجر قد حزمته في وسطها...، وتقول (أم عمارة) إنها سلّت سيفها عندما وجدت المسلمين يهزمون في كل اتجاه، وأخذت تشجع الأنصار على الثبات. ثم

تضيف أنها شاهدت رجلاً من هوازن على جمل، ومعه لواء، يسير في أثر المسلمين، فاعترضته، وضربت عرقوب الجمل، فوقع على عجزه، ثم استمرت في ضربه، وقتلت الرجل، وجردته من سيفه، تاركة الجمل يتقلب..^(١٣٥).

لقد كان للرسول القائد (ﷺ) سيّافه الخاص الذي يقوم على رأسه متوشحاً بالسيف مثل (الضحّاك بن سفيان الكلابي)^(١٣٦). كما وقف (المغيرة بن شعبة الثقفي) على رأسه بالسيف يوم الحديبية^(١٣٧)، وعندما بنى الرسول القائد (ﷺ) عريشاً من جريد - لما نزل على القليب في معركة بدر - قام (سعد بن معاذ) على بابهِ متوشحاً بالسيف^(١٣٨)، وإضافة إلى ممارسة الرسول القائد (ﷺ) للسيف في منازلة الأعداء خلال المعارك الإسلامية في ساحة الوغى، كان (ﷺ) يستعمل السيف في مهماته الخاصة... فقد تقلد (ﷺ) سيفه، وامتطى فرساً عارياً - بلا سرج - لأبي طلحة، متجهاً نحو مصدر صوت مفرع سمعه أهل المدينة في إحدى الليالي، فانطلقوا نحو مصدره، لكن الرسول الأعظم سبقهم إلى مصدر الصوت، ثم عاد قائلاً لأهل المدينة: لا تُراعوا - مرتين - ثم امتدح فرس أبي طلحة بقوله: إنه وجدته كالبحر، مشبهاً هذا الفرس الذي لا ينقطع جريه بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه^(١٣٩).

كما مارس الرسول القائد (ﷺ) استعماله سيفه وسيلة لحل بعض العضلات العسكرية. فمثلاً عندما حاول (زيد بن حارثة) مقاتلة (رفاعة بن زيد) من جذام دون أن يعلم - زيد بن حارثة - أن رفاعة كان قد أتاه كتاب من رسول الله (ﷺ) قرأه على قومه، الأمر الذي أدى إلى استجابة قسم

منهم لدعوة الإسلام، قام رفاة بالتوجه إلى الرسول (ﷺ) بالمدينة موضعاً القضية، فبعث الرسول (ﷺ) معه علياً (ﷺ)، وأعطاه سيفه دليلاً على صحة ما سينقلانه عن الرسول (ﷺ) لزيد بن حارثة، فلقوا زيدا بضياف الفحلين... (١٣٠) (١٣١)

لقد كانت السيوف تشكل حصة كبيرة من الغنائم، التي كان الرسول القائد (ﷺ) يحصل عليها من الأعداء - اليهود خاصة - ففي غزوة بني النضير - ربيع الأول أو جمادى الأولى ٤هـ - حصل الرسول القائد (ﷺ) على (٢٤٠) سيف، وأسلحة أخرى، وفي غزوة بني قريظة، التي وقعت بعد غزوة الخندق مباشرة، في - ذي القعدة ٥هـ - جمع الرسول (ﷺ) من حصون اليهود (١٥٠٠) سيف، وأسلحة أخرى، وحيوانات وماشية... ولم يخمس الرسول (ﷺ) هذه الغنائم، ولم يسهم منها لأحد، بل عدت فيئاً له، رده (ﷺ) على المسلمين لاستعماله عند الحاجة (١٣٢)... وفي غزوة خيبر - صفر ٧هـ - قبض الرسول (ﷺ) أسلحة اليهود بعد سقوط حصن الكتيبة، وكان بينها من السيوف (٤٠٠) سيف، وأسلحة أخرى متنوعة (١٣٣)، ولا يخفى ما لهذه الغنائم من أهمية في تزويد المسلمين بما كانوا يحتاجون إليه من السلاح والعتاد. فعند فتح حصون خيبر مثلاً، كان باستطاعة الشخص الذي يحتاج إلى سلاح يقاتل به أن يأخذه من صاحب المغنم، وعندما فتح الله على المسلمين هذه الحصون أُعيدت الأسلحة إلى المغنم (١٣٤).

وإضافة إلى ممارسة الرسول (ﷺ) توزيع غنائم الأسلحة - ومنها السيوف - وبقدر ما يتعلق الأمر بغنائم السيوف، تعددت الروايات وتعدت

حول شخصية الصحابي الذي قتل أبا جهل، وحول من تنفل سيفه، علماً بأن الذي تنفل سيف أبي جهل الذي قتله على الأرجح، بدليل ما أعلنه الرسول (ﷺ) في معركة بدر: (من قتل قتيلاً فله سلبه) (١٣٥)... فمن الروايات ما يرى أن (معاذ بن عمرو بن الجموح)، و(معاذ - أو معوذ - بن عفراء) هما اللذان قتلاه. وأن الرسول (ﷺ) قضى بسلبه لمعاذ بن عمرو بن الجموح (١٣٦)، أو أن ابن الجموح هذا تنفل سيف أبي جهل (١٣٧)، أو أن الرسول (ﷺ) أعطى السلب لمعوذ بن عفراء (١٣٨)، أو أن ابني عفراء - عوف ومعوذ - أو ابني الحارث هما اللذان قتلاه، وهو الذي قتلها (١٣٩)...

وهناك روايات عديدة تشير إلى أن الذي قتل أبا جهل أو تنفل سيفه هو (عبد الله بن مسعود). وهذه الروايات تختلف فيما بينها... فبعضها يشير إلى مقتل أبي جهل على يد ابن مسعود دون الإشارة إلى تنفله لسيفه. وبعضها يشير إلى تنفله لسيف أبي جهل أو لسلاحه بشكل عام (١٤٠)... كما يشير بعض المتحدثين والمؤرخين الرواد إلى أن ابن مسعود أتى أبا جهل وبه رمق، بعد أن ضربه (معاذ ابن عمرو بن الجموح) فقطع رجله من الساق. ثم ثنى عليه معوذ بن عفراء) وتركه وبه رمق. أو أن ابن مسعود مر به بعد أن ضربه ابنا عفراء، على أثر طلب الرسول (ﷺ) منه - من ابن مسعود - أن يلتمس في القتلى... فاحتز رأسه وألقى به بين يدي الرسول (ﷺ) (١٤١).

وللتوفيق بين اختلاف الروايات التي تشير إلى المستحق لسيف أبي جهل أو سلاحه يرى الشيباني أن الذي جرح أبا جهل ربما لم يقض عليه، فيكون قاتله من قطع رأسه، وإن كان الصحيح أنه (ﷺ)

أعطى سلبه لغير ابن مسعود، فهذا يحمل على الاعتقاد بأن الذي ضربه أولاً أوصله إلى حالة الموت، فيكون السلب له^(١٤٢).

وهكذا نرى أن هذا التحليل الأخير لا يبت لنا في قضية من تنفل سيف أبي جهل. فهل هو ابن الجموح، أم ابن عفراء، أم ابن مسعود؟... المهم أن الرسول (ﷺ) أعطى سيف أبي جهل لأحد قتلته من الصحابة تشجيعاً له وتكريماً لمن قتل «فرعون هذه الأمة»...، ويذكر سعد بن أبي وقاص أنه قتل يوم بدر (سعيد بن العاص) وأخذ سيفه (ذا الكتيفة)، بعد أن اعترض الرسول (ﷺ) على أخذه له. فنزلت سورة الأنفال، التي جعلته (ﷺ) يعطيه إياها^(١٤٣).

إن هذه الرواية الأخيرة التي لم تأت إلا عند ابن حنبل رواية واهمة؛ لأن (سعيد بن العاص)، لم يكن قد ولد بعد عند قيام معركة بدر، أو ربما كان مولوداً جديداً عند قيامها؛ لأن عمره عندما قبض الرسول (ﷺ) كان تسع سنين أو نحوها. والمعروف أن معركة بدر وقعت سنة ٢هـ، وأن النبي (ﷺ) انتقل إلى جوار ربه سنة ١١هـ. فالذي قُتل في معركة بدر هو أبوه (العاص بن سعيد)، حيث قتل كافراً، وإن الذي قتله علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)^(١٤٤)...، وربما يجوز القول إن الرسول (ﷺ) نفل سعد بن أبي وقاص سيف (العاص بن سعيد) من الخمس؛ لأنه كان محتاجاً، أو أن غنائم بدر كانت مفوضة إليه، كما قال تعالى: ﴿قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرُّسُولِ﴾ (ﷺ)، فاصطفى ذلك لنفسه، ثم أعطاه سعداً^(١٤٥)...، ولكن الرواية الأكثر وضوحاً تأتي عند الترمذي، وعند ابن حنبل نفسه في مكان آخر، وعلى لسان (مصعب بن سعد

ابن أبي وقاص)، وهي لا تشير إلى تنفل سعد لسيف العاص بن سعيد بالذات؛ إذ يقول سعد: جئت يوم بدر بسيف فقلت: يا رسول الله، إن هذا السيف قد شفى صدري من المشركين. فقال (ﷺ): هذا ليس لي ولا لك. فقلت: عسى أن يعطى لمن لا يبلي بلائي... فجاءني الرسول (ﷺ) - بعد ذلك - فقال: إنك سألتني، وهو ليس لي، والآن صار لي، فهو لك. فنزلت ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ﴾^(١٤٦).

يتضح من النص الأخير أن صاحب السيف غير معروف، وعلى الأكثر أن السيف ليس سيف العاص أيضاً؛ لأنه لو كان كذلك لأشار سعد إليه.

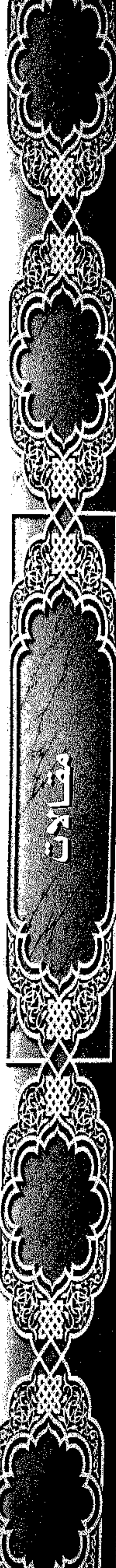
كما يروي أبو أسيد الساعدي أنه أصاب يوم بدر سيف أبي عابد المرزبان^(١٤٧)، ثم ألقاه في النفل... فعرفه الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي، فسأله الرسول (ﷺ) فأعطاه إياه^(١٤٨).

وبعد غزوة بني النضير أعطى الرسول القائد (سعد بن معاذ) سيف (أبي الحقيق - أو ابن أبي الحقيق - «وكان سيفاً له ذكر عندهم»^(١٤٩)... وبعد غزوة خيبر، أعطى (ﷺ) (محمد بن مسلمة) سيفاً ورمحاً ومغفراً وبيضة (مرحب) صاحب حصن خيبر، بعد أن اختصم محمد وعلي (رضي الله عنهما) إلى النبي (ﷺ) في سلب مرحب، حيث اشترك كلاهما في قتله^(١٥٠)...

وإضافة إلى حصول الرسول القائد (ﷺ) على السيوف من الغنائم بغية تزويد أفراد جيشه بها كان (ﷺ) يستعير الحيوان والسلاح بكل أصنافه عند الحاجة.

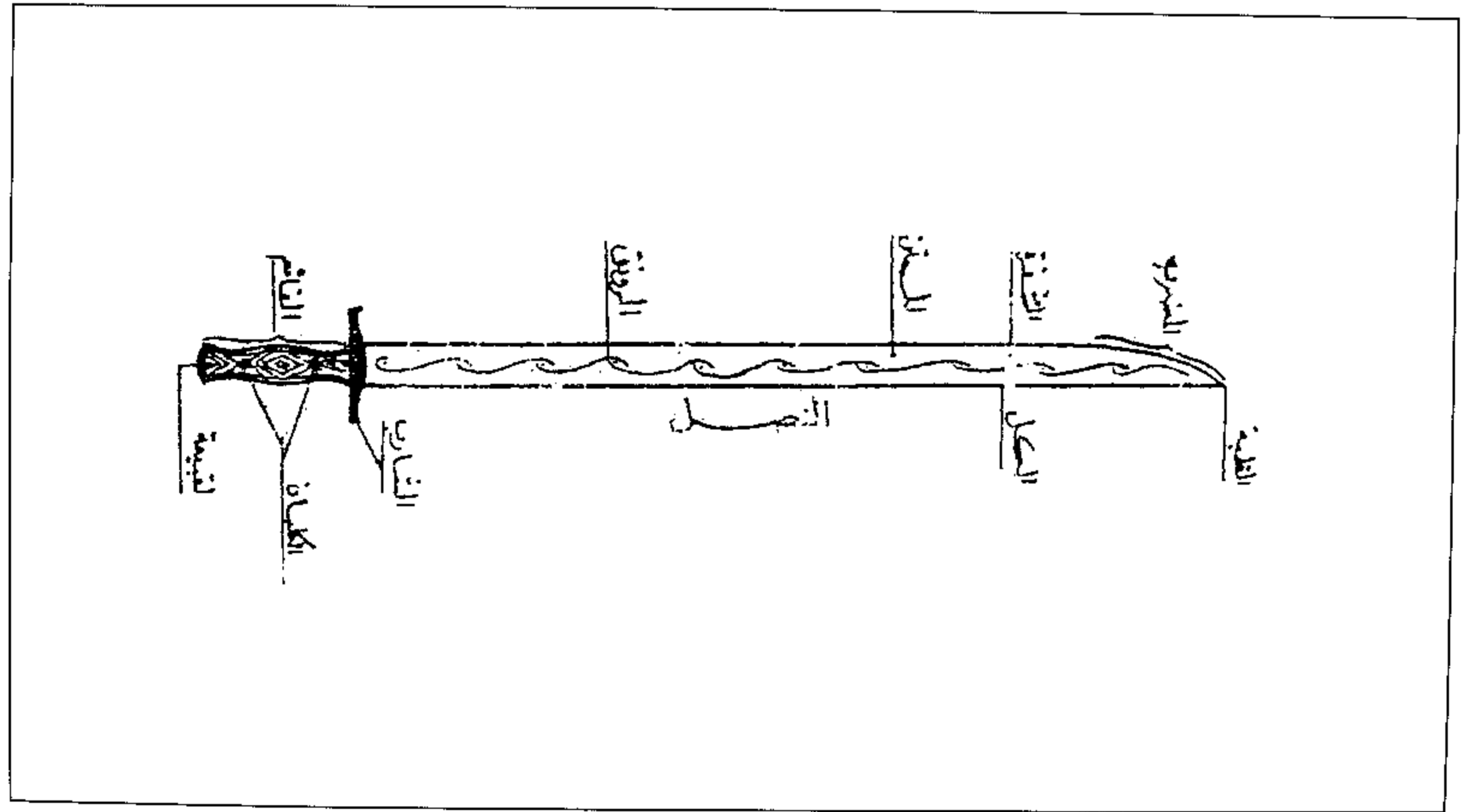
فقد صالح الرسول القائد (ﷺ) أهل نجران على أموال يؤدونها للمسلمين وعارية من الحيوان

السيف
في نهج
الرسول
القائد
﴿ﷺ﴾
وتطبيقاته



والسلاح بكل أصنافه - السيوف حتمًا تأتي في مقدمتها - على أن يضمن المسلمون هذه الإعارة، ويردوها لأهل نجران، إن حصل في اليمن فتنة تهددهم^(١٥١).. إن الرسول القائد (ﷺ) كان حريصًا على إدامة تزويد المقاتلين المسلمين بالسلاح وتكريمه وإيثاره للبارعين منهم في فن استعمال السيف بإعطائهم سيوف خيرة مقاتلي العدو من المقتولين، وإصراره على الحصول على السلاح بأي وسيلة، ومن أي مصدر - حتى عن طريق الاستعارة - بغية تزويد المقاتلين المسلمين به، وتشجيعه للمقاتلين المسلمين في ساحة الوغى

بالطلب إليهم أن يقاتلوا بسيف معين يقدمه (ﷺ) لهم... هذه الممارسات جميعها وغيرها عوامل مهمة تدل على براعة الرسول القائد (ﷺ)، ودقته ومرونته في التعامل مع المقاتل والسلاح بشكل عام، أو مع المقاتل والسيف بشكل خاص... فإذا أضفنا إلى هذه الممارسات البراعة الأمور المنهجية الواردة في سيرته (ﷺ) من مبادئ تتعلق بالسلاح بشكل عام، والسيف بشكل خاص، حُقَّ لنا أن نطلق صنعة القيادة على الرسول القائد (ﷺ) بكل ما تعنيه هذه الكلمة من أصالة رأي، وحسن تصرف، وجودة وتقدير.... ■



صورة مأخوذة عن كتاب الفن الحربي في صدر الإسلام، لعبد الرؤوف عون. وينظر كتاب معارك خالد بن الوليد للمقدم ياسين سويد.

- ١- آل عمران: ١٥٢.
- ٢- السيرة النبوية: (١١٣/٤-١١٤).
- ٣- المصدر نفسه: (١١٣/٤-١١٤).
- ٤- النساء: ١٠٢.
- ٥- في ظلال القرآن: (٥٠٧/٥)، للحصول على المزيد من المعلومات عن صلاة الخوف، راجع تفسير القرآن العظيم: (٥٤٧-٥٤٦/١).
- ٦- النظم الإسلامية - نشأتها وتطورها: ٤٠٠.
- ٧- في ظلال القرآن: (٥٠٨/٥).
- ٨- الكهف: ٩٦.
- ٩- حول قصة ذي القرنين، راجع تفسير القرآن العظيم: (١٠٠/٣-١٠٤)، وفي ظلال القرآن: (٤٠٨/١٦-٤١٢).
- ١٠- سبأ: ١٠.
- ١١- تفسير القرآن العظيم: (٥٢٧/٣).
- ١٢- الحديد: ٢٥.
- ١٣- ابن كثير، تفسير القرآن العظيم: (٣١٥-٣١٤/٣).
- ١٤- صحيح البخاري: (٢٠٨/٣)، التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول: (٣٢٩/٤).
- ١٥- صحيح مسلم بشرح النووي: (١٤٣/٥)، رياض الصالحين: ٤٨٦.
- ١٦- صحيح مسلم: (٤٥/٦)، صحيح الترمذي: (٣١٢/١) رياض الصالحين: ٤٨٠.
- ١٧- مسند الإمام أحمد: (٥٠/٢)، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: (٢٦٧/٥)، التاج الجامع: (٣٦٠/٤).
- ١٨- بلوغ الأرب في أحوال العرب: (٧٥/٢).
- ١٩- المستدرک على الصحيحين: (٢٣٠/٣، ٤٩٤)، الفردوس بمأثور الخطاب: (٢٤٣/٢، ٢٤٤)، مستند الاجناد في آلات الجهاد: ٨٥، منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: (٢٩٠/٢).
- ٢٠- انظر فتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير: (١٩٩/٣)، منتخب كنز العمال: (٢٩٠/٢)، فيض القدير شرح الجامع الصغير: (١٥٤/٦) نقلاً عن ابن مردويه، وعن الشيخ والمخلص في فوائده.
- ٢١- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون: (٣٤٠/٣)، الآثار النبوية: ١٦.
- ٢٢- كتاب المغازي: (٤٦٥/٣).
- ٢٣- صحيح البخاري: (٢٩٩/٥)، السيرة النبوية: (٤٦٥/٣).
- ٢٤- المسند: (٢٩٩/٥)، السيرة النبوية، (٤٦٦/٣).
- ٢٥- سنن أبي داود: (٧٢/٣).
- ٢٦- سنن ابن ماجه: (٨٨٩/٢)، المعجم الكبير: (٨٩/١٠).
- ٢٧- المعجم الكبير: ١٦٦/٢٠، الفردوس: ٥٤/٣، كنز العمال: ٢٩٠/٢.
- ٢٨- صحيح مسلم: ١٨٧/٥.
- ٢٩- سنن أبي داود: ٢١/٣.
- ٣٠- كتاب المغازي: ١٠٢٠/٣.
- ٣١- كتاب المغازي: ٦٧/١، سنن أبي داود: ٥٢/٣، السنن الكبرى: (١٥٥/٩).
- ٣٢- الرسول القائد: ٣٢.
- ٣٣- The Life of Mohammad: P 224.
- ٣٤- المسند: ٢٢٤/٣، صحيح الترمذي، (٣١٤/١)، مروج الذهب ومعادن الجوهر: (١٤٦/٢).
- ٣٥- المسند: ١٩٣/١، ١٤٩/٥.
- ٣٦- الكامل في التاريخ: (١٤٦/٢).
- ٣٧- الطبقات الكبير: (ج٢/١/٦٦)، انظر كذلك، مسند أبي يعلى: (٢٠٤-٢٠٦)، الكامل في التاريخ: (١٤٦/٢-١٤٧).
- ٣٨- انظر صحيح مسلم: (١٧٥، ١٧٤/٥)، إمتاع الأسماع: (٢٧٥-٢٧٤/١)، إنسان العيون: ٦٨٩/٢.
- ٣٩- كتاب المغازي: ٧٢٢-٧٢٤، الطبقات الكبير: (ج٢/١/٨٧-٨٨)، صحيح البخاري: ٨٥/٥، السيرة النبوية: (٤٣٦/٣) إمتاع الأسماع: ٣٢٧-٣٢٨.
- ٤٠- كتاب المغازي: ٤٤٨/٢، المسند: ٣٦٢/٥، صحيح الترمذي: ٢٤/٢/١.
- ٤١- النهاية في غريب الحديث والأثر: (١٤٧/١).
- ٤٢- المسند: ٣٠٠/٣، سنن أبي داود: ٣١/٣، صحيح الترمذي: ٣٤/٢.
- ٤٣- المسند: ١٤٧/٣.
- ٤٤- صحيح البخاري: ٩٠/٨، المعجم الكبير: ١٠٩/٦، رياض الصالحين: ٦٤١، المدخل إلى العقيدة والاستراتيجية العسكرية الإسلامية: ٢٢٧.
- ٤٥- المسند: ٤٦-٥٤، المعجم الكبير: ١٩/٧.
- ٤٦- المسند: ١٨٥-١٨٦، مجمع الزوائد: ٢٩١/٥، مختصر المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة: ١٢٢.
- ٤٧- الحلس: الذي لا يبرح بيته أو مكانه، انظر تاج العروس: (٤٥٧/٥).
- ٤٨- المعجم الكبير: ٣٢/٦.
- ٤٩- المصنف: (٣٩١/١).
- ٥٠- المسند: ٢٥٦/١.
- ٥١- المعجم الكبير: ٣٠٧/١١.
- ٥٢- مجمع الزوائد: ٣١٦/٥.
- ٥٣- السيف في العالم الإسلامي: ٣٦.



٥٤- المسند: (١١١، ١١/٥)، انظر كذلك لسان العرب: (٢٣٠/١٧)، تاج العروس: ٣١٦/٩، بلوغ الأرب: ٦/٢، السيف في العالم الإسلامي: ٣٥.

٥٥- صحيح البخاري: ٢٣٧/٥، السيرة النبوية الصحيحة: (١٥٧/١).

٥٦- تاريخ واسط: ١٠ و ٥٥، السيرة النبوية الصحيحة: ١٦٥/١.

٥٧- معجم البلدان: (٨٣/٧).

٥٨- لسان العرب: ١٢٢/٣، تاج العروس: ٥٨/٢، بلوغ الأرب: ٧٠/٢.

٥٩- بلوغ الأرب: ٦٩/٢-٧٠.

٦٠- الطبايع: الذي يأخذ الحديد المستطيلة فيقطع منها سيفاً أو سكيناً أو سناناً، ونحو ذلك. ويطلق على السياف وغيره. تاج العروس: ٤٣٩/٥.

٦١- السيف في العالم الإسلامي: ٣٦-٣٨.

٦٢- انظر ترجمته في الإصابة في تمييز الصحابة: (١٠١/٢)، الاستيعاب في معرفة الأصحاب: (٤٣٥-٤٣٦/٢)، أسد الغابة في معرفة الصحابة: (٩٨/٢-١٠٠).

٦٣- السيف في العالم الإسلامي: ٣٥.

٦٤- السلاح في الإسلام: ٣٤.

٦٥- المعجم الكبير، ٥٩/٢٠.

٦٦- السلاح في الإسلام: ٣٤.

٦٧- صحيح البخاري: ٢٢٨/٣-٢٢٩، راجع كذلك الفن الحربي في صدر الإسلام: ١٥٢-١٥٣.

٦٨- هو سمرة بن جندب بن هلال بن جريج بن مرة الفزاري، له حلف في الأنصار، وصحب النبي (ﷺ) وروى عنه... وقد استعمله زياد بن أبي سفيان على البصرة والكوفة... توفي سنة ٥٩ هـ في البصرة، راجع ترجمته في الطبقات الكبير: ٢٢/٦، أسد الغابة: ٢٥٤-٢٥٥.

٦٩- المسند: ٢٠/٥، صحيح الترمذي: ٣١٥/١، السيرة النبوية: ٧٠٧-٧٠٨.

٧٠- مستند الأخبار: ٦٣.

٧١- إنسان العيون: ٤٢٧/٣، نظام الحكومة النبوية، المسمى التراتيب الإدارية: ٣٤٣/١.

٧٢- يسميه الحموي العرضب، ولا يذكر سبب هذه التسمية، علماً بأنه يقول (وسمي بذلك) لكنه يسكت، ولا أدري سبب ذلك، فلربما سقطت الكلام قبل الطبع. مستند الأخبار: ٦٣. وأعتقد أن الحموي خلط بين مآثور والعضب، الذي سيرد ذكره. أما المكي فيطلق عليه اسم (مأبور). سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي: ٤٦٠/١. كما يسميه زكي (العور). السيف في العالم الإسلامي: ٤٠، واهماً أنه نقل الاسم عن ابن هذيل. وعندما رجعنا إلى (حلية الفرسان) لابن هذيل، وجدنا أن كل ما فعله هذا

المؤرخ أنه عدد أسماء أسياف رسول الله (ﷺ) قائلاً في الأخير «وله سيف آخر ورثه عن أبيه» دون أن يذكر اسم هذا السيف، حلية الفرسان، وشعار الشجعان: ٦٠.

ويبدو أن زكي أخذ أسياف رسول الله (ﷺ) عن ابن هذيل، لكنه أضاف اسم (المعور) في الأخير بدلاً من عبارة «وله سيف آخر ورثه عن أبيه» قاصداً بذلك (مأثوراً) لهذا السبب، ولأن رسول الله (ﷺ) ورث هذا السيف عن والده الذي كان يُسمى (مأثوراً)، أو يكنى (بأبي مأثور)، كما ورد عند المؤرخين الرواد. أو لأن السيف إذا كان في منته أثر سُمي (مأثوراً)، كما يرد عند الثعالبي، وهو الأرجح فقه اللغة: ٢٤٩.

٧٣- الطبقات: ١٧١/٢، أنساب الأشراف: (٥٢١/١)، سمط النجوم: ٤٦٠/١، إنسان العيون: ٤٢٧/٣.

٧٤- فقه اللغة: ٢٤٩.

٧٥- القلعة: بفتح القاف واللام، موضع بالبادية، ينسب إليه السيف القلعي. لسان العرب: ١٠٠/١٦٧. والقلعة أيضاً اسم معدن، ينسب إليه الرصاص الجيد...، وقيل جبل بالشام...، وقيل إن السيوف القلعية والرصاص القلعي ينسب إلى قلعة (ملة)، وتقع في أول بلاد الهند من جهة الصين... غرب جزيرة الملايو، أو بنغالة الشرقية، وفي الأندلس أيضاً يوجد اقليم القلعة الذي يظن أن الرصاص القلعي ينسب إليه...، أو هو موضع باليمن... راجع معجم البلدان: ١٤٨/٧.

٧٦- حرفت كلمة الحتف إلى التخيف ثم إلى الحيف، الكامل في التاريخ: ٢١٦/٢، إنسان العيون: ٤٢٧/٣.

٧٧- كتاب المغازي: ١٧٨/١، ١٧٩، الطبقات: (ج ٢/١٧٢)، تاريخ الأمم والملوك: ١٨٤/٢، الكامل في التاريخ: ٢١٦/٢، إنسان العيون: ٤٧٨/٢.

٧٨- الرسوب: من رسب في الماء، إذا غاص فيه: لأن ضربته تغوص في المضروب به، عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير: (٤٠٠/٢).

٧٩- المخدم: القاطع. عيون الأثر: ٤٠٠/٢.

٨٠- كتاب المغازي: ٩٨٨/٣، الطبقات: (ج ٢/١١٨)، إنسان العيون: ٢٢٣/٢، ٤٢٧، ٤٢٨.

٨١- إذا كان في السيف «حزوز مطمئنة عن منته فهو مفقر (ومنه سُمي ذا الفقار)» [فقه اللغة: ٢٤٩]. وقد سموا سيف النبي (ﷺ) بذئ الفقار تشبيهاً لتلك الحزوز بفقرات الظهر. قال أبو العباس: «سمي سيف النبي ذا الفقار، لأنه كانت فيه حُفر صغار حسان، ويقال للحفرة فقرة جمعها فقراً...» لسان العرب: ٢٧٠/٦. ويبدو أن هذه الحزوز كانت على شكل حُفر منخفضة أو مقعرة في ظهر السيف، لأن كلمة مطمئنة تعني منخفضة، والمثن يعني الظهر، المنجد: ٤٩٠، ٨٠٠.

- ٨٢- كتاب المغازي: ١٠٣/١، الطبقات: (ج/٢ق/١٧٢)،
المسند: ٢٧١/٥، أنساب الأشراف: ٢٩٤/١، تاريخ
الطبري: ١٨٤/٣، الكامل في التاريخ: ٣١٦/٢
- ٨٣- إنسان العيون: ٤٤٠/٣.
٨٤- المصدر نفسه: ٤٤٠/٢.
٨٥- المصدر السابق: ١٠٣/١.
٨٦- المصدر السابق: ١٠٤/١.
- ٨٧- قبيلة السيف: قبيلة كسفيئة ما على طرف مقبضه من
فضة أو حديد، وقيل هي التي في رأس قائم السيف، وهي
التي يدخل القائم فيها، وربما اتخذت من فضة على رأس
السكين، وقيل ما تحت شارب السيف مما يكون فوق
الغمد، فيجيء مع قائم السيف، والشاربان أنفان طويلان
أسفل القائم أحدهما من هذا الجانب والآخر من هذا
الجانب، وقبيلة السيف رأسه الذي فيه منتهى اليد إليها،
تاج العروس: ٤٥٧/٥.
- ٨٨- الطبقات: (ج/٢ق/١٧١، ١٧٢)، المعجم الكبير: ٩٢/١١،
مجمع الزوائد: ٢٧١/٥، ٢٧٢، إنسان العيون: ٤٢٧/٣.
- ٨٩- المعجم الكبير: ٢٩٧/٢٠، مجمع الزوائد: ٢٧١/٥.
٩٠- قائم السيف وقائمته، قبضته.
٩١- نعل السيف ما يكون في أسفل غمد السيف من حديد أو
فضة، وفي النهاية الحديدية التي تكون أسفل القراب.
(المصنف: ٢٩٦/٥).
- ٩٢- المصدر نفسه: ٢٩٦/٥.
٩٣- المفرح: بفتح الراء المثل بالدين، أو المحتاج
المغلوب... وقيل هو الفقير، الذي لا مال له... أو الذي لا
يعرف له نسب ولا ولاء، أو القتل يوجد بين القرينتين...
وروي بالجيم أيضاً {راجع تاج العروس: ١٨٦/٢}.
- ٩٤- الطبقات: ١٧٢/٢ق.
- ٩٥- المسند: ٣٢٦/٤، صحيح مسلم: ١٤١/٧، السيرة النبوية:
٧٠٨/٤
- ٩٦- السيف في العالم الإسلامي: ٤٠.
٩٧- العضب: بعين مهملة وضاد معجمة معناه، القاطع، سمط
النجوم العوالي: ٤٦٠/١.
- ٩٨- كتاب المغازي: ١٠٣/١، أنساب الأشراف: ٥٢١/١.
٩٩- السيف في العالم الإسلامي: ٤٠.
١٠٠- مستند الأخبار: ٦٣.
- ١٠١- انظر لسان العرب: ٤٠٥/١٠، مستند الأخبار: ٦٣.
١٠٢- إنسان العيون: ٤٢٧/٣.
١٠٣- المصدر نفسه: ٤٢٨/٣.
١٠٤- أخلاق النبي: ١٤٠، ١٤١.
١٠٥- الطبقات: ١٧٢/٢.
١٠٦- صحيح البخاري: ٢٢٨/٣، نظام الحكومة النبوية:

٣٤٤/١

- ١٠٧- مصنف عبد الرزاق: ٣٠٦/٥
١٠٨- لسان العرب: ٣١/١٩، تاج العروس: ١٤٨/١٠
١٠٩- كتاب المغازي: ٢١٤/٢، الطبقات: (ج/٢ق/١٧٢، ٢٧٠).
١١٠- الطبقات: (ج/٢ق/١٧٢)، إنسان العيون: ٣٨٢/٢.
١١١- كتاب المغازي: ٤٩٧/٢، إنسان العيون: ٦٥٩/٢.
١١٢- الطبقات: (ج/٢ق/١١١)، تاريخ الطبري: ٢٩٦/٢.
١١٣- ورد الاسم عند بعض المؤرخين الرواد (ابن قميئة) كتاب
المغازي: ٢٦٩/١، الطبقات: (ج/٢ق/١٧٢)، أنساب
الأشراف: ٣١٩/١، كما ورد عند القسم الآخر من
المؤرخين (ابن قميئة)، السيرة: ٨٢/٣، إنسان العيون:
٥١٣/٢
- ١١٤- كتاب المغازي: ٢٤٤/١، السيرة: ٢-٤/٨٠، صحيح
مسلم: ١٧٨/٥، ١٧٩، إنسان العيون: ٥١٢-٥١٣.
١١٥- كتاب المغازي: ٩٠٢-٩٠٣/٢، إمتاع الأسماع: ٤٠٨/١.
١١٦- السيرة الحلبية: (١١٨/١).
١١٧- كتاب المغازي: ٨٠٩/٢، إمتاع الأسماع: ٤٠٧/١.
١١٨- كتاب المغازي: ٢٥٩/١، السيرة: ٦٦/٢، المسند: ١٢٣/٣،
تاريخ الطبري: ١٥/٣ كالطبقات: (ج/٢ق/١٧٢).
١١٩- كتاب المغازي: ٢٥٩/١، السيرة: ٦٩/٣، السيرة
النبوية: ٣٢/٣، حياة محمد: ٢٩٤.
١٢٠- كتاب المغازي: ٤٧١/٢، الطبقات: (ج/٢ق/١٧٢)،
إنسان العيون: ٦٤١/٢.
- ١٢١- إنسان العيون: ٧٣٧/٢، وقد انفرد الحلبي بهذه الرواية
التي لم يشر إلى مصدرها، والتي لم ترد عند المؤرخين
والمحدثين والرواد الأوائل.
- ١٢٢- السيرة: ٢-٤/١٠٠، السيرة النبوية: ٩٤/٣، تاريخ
الطبري: ٢٧/٣، إنسان العيون: ٥٤٧/٢.
- ١٢٣- كتاب المغازي: ٢٦٨-٢٦٩/١، السيرة: ٢-٤/٨٢.
١٢٤- كتاب المغازي: ٢٦٩/٢، إنسان العيون: ٥٠٩/٢.
١٢٥- كتاب المغازي: ٩٠٢-٩٠٣/٣، السيرة: ٢-٤/٤٤٦.
١٢٦- الضحّاك بن سفيان الكلابي: (١١٠-١١١هـ/٦٢٢م).
هو الضحّاك بن سفيان بن عوف بن كعب الكلابي،
أبو سعيد. صحابي من أهل نجد امتاز بالشجاعة، وقد
ولاه الرسول (ﷺ) على من أسلم من قومه، ثم اتخذه
سياقاً، فكان يقوم على رأس النبي (ﷺ) متوشحاً بسيفه،
وكانوا يعدونه بمئة فارس، وهو شاعر مجيد، استشهد
عند قتال المرتدين من بني سليم، الاستيعاب: ٧٤٢/٢ -
٧٤٣، الإصابة: ٢٦٧/٣، الأعلام: (٣٠٨-٣٠٩).
- ١٢٧- كتاب المغازي: ٥٩٥/٢، جوامع السيرة: ٢٦-٢٧.
١٢٨- كتاب المغازي: ٥٥/١، الطبقات: (ج/٢ق/١٧٢)، إمتاع
الأسماع: ٧٨/١.
١٢٩- المسند: ١٤٧/٣، صحيح الترمذي: ٣١٦/١، تاريخ

الطبري: ٣ / ١٨٦، ١٨٧، فقه اللغة: ١٥٣.

١٣٠- الفيء والفيضا، والفيفاء: الأرض الواسعة المستوية التي لا ماء فيها، والصحراء المساء، وقد أضيف هذا اللفظ إلى عدة مواضع منها (فيفاء الخيار) و(فيفاء رشاد) و(فيفاء خريم)... إلا أن أصحاب المعاجم لم يذكروا شيئاً عن موقع (فيفاء الفحلّتين) عدا إشارة عند الحموي إلى غزوة (زيد بن حارثة) المذكورة « راجع معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: ٣/١٠٣٦، ١٠٣٨، كذلك معجم البلدان: ٦/٢١٣، ٤١٢، ٤١٣.

١٣١- السيرة: ٢-٤/٦١٥-٦١٦، السيرة النبوية: ٤/٤٢٣.

١٣٢- حول توزيع غنائم بني النضير ينظر: كتاب المغازي: ١/٣٧٧، الطبقات: (ج٢/١ق/٤١)، إمتاع الأسماع: ١/١٨١.

Muhammd Prophet and State mam - : 151.

وحول توزيع غنائم بني قريظة انظر كتاب المغازي: ٥/٥١٠، الطبقات: (ح٢/١ق/٥٤)، إنسان العيون: ٢/٦٦٦.

١٣٣- كتاب المغازي: ٢/٦٧١، إمتاع الأسماع: ١/٢٢٠.

١٣٤- كتاب المغازي: ٢/٦٨٠، إمتاع الأسماع: ١/٢٢٢-٢٢٣.

١٣٥- كتاب المغازي: ١/٩٩، المسند: ١/٣٩٦، صحيح الترمذي: ١/٢٥٦، إمتاع الأسماع: ١/٩٣، إنسان العيون: ٢/٤١٣.

١٣٦- كتاب المغازي: ١/٨٨، المسند: ١/١٩٣، صحيح مسلم: ٥/١٤٨-١٤٩.

١٣٧ كتاب المغازي: ١/٨٧-٨٨.

١٣٨- شرح كتاب السير: ٢/٥٩٩.

١٣٩- كتاب المغازي: ١/٨٨-٨٩.

١٤٠- كتاب المغازي: ١/٩٠-٩١، السيرة: ١-٢/٦٣٤-٦٣٦.

المسند: ١/٤٤٤-٤٠٣، ٤٢٢، مسند أبي يعلى: ٩/١٧٢.

شرح كتاب السير: ٢/٦٠١، ٦٠٠.

١٤١ كتاب المغازي: ١/٩١، السيرة: ١-٢/٦٣٤-٦٣٦، صحيح البخاري: ٥/٦.

١٤٢- شرح كتاب السير: ٢/٦٠١.

١٤٣- المسند: ١/١٨٠.

١٤٤- الطبقات: ٥/١٩-٢٠، كتاب نسب قريش: ١٧٤، أسد الغابة: ٢/٣١٠.

١٤٥- شرح كتاب السير: ٢/٦١٢.

١٤٦- المسند: ١/١٧٨، صحيح الترمذي: ٢/١٨١.

١٤٧- عند الشيباني: ابن عائذ المخزومي.

١٤٨- المسند: ٣/٤٩٧، شرح كتاب السير: ٢/٦١٢.

١٤٩- كتاب المغازي: ١/٣٧٩، شرح كتاب السير: ٢/٦١٠.

إمتاع الأسماع: ٢/٥٦٩.

١٥٠- كتاب المغازي: ٢/٦٥٦، الكامل في التاريخ: ٢/٢١٩.

السيرة النبوية: ٣/٣٥٨.

١٥١- سند أبي داود: ٣/١٦٧-١٦٨.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربية:

١- القرآن الكريم.

٢- الآثار النبوية، لأحمد تيمور، ط٢، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٢.

٣- أخلاق النبي، للأصبهاني، عبد الله بن محمد، تح. أحمد محمد مرسي، ط٢، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٢.

٤- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر، تح. علي محمد البجاوي، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، القاهرة، د.د.

٥- أسد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير، المكتبة الإسلامية، طهران، ١٣٧٧هـ.

٦- الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر، أحمد بن علي، المطبعة المشرفية، مصر، ١٩٠٧.

٧- الأعلام، لخير الدين الزركلي، ط٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٩م.

٨- إمتاع الأسماع، للمقرئزي، تح. محمود محمد شاكر، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤١.

٩- أنساب الأشراف، للبلاذري، أحمد بن يحيى، تح. محمد حميد الله، دار المعارف، مصر، ١٩٥٩.

١٠- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون، السيرة الحلبية، للحلبي، علي برهان الدين، ط١، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي، مصر، ١٩٦٤.

١١- بلوغ الأرب في أحوال العرب، لمحمود شكري الألوسي، ط١، مطبعة دار السلام، بغداد، ١٣١٤هـ.

١٢- تاريخ ابن خلدون، لابن خلدون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٧م.

- ١٣- التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول، لمنصور علي ناصف، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٦٢م.
- ١٤- تاج العروس، للزبيدي، ط١، المطبعة الخيرية، مصر، ١٢٠٦هـ.
- ١٥- تاريخ الطبري،، لمحمد بن جرير، المطبعة الحسينية، القاهرة، ١٢٢٦هـ.
- ١٦- تاريخ واسط، لبغشل الواسطي، تح. كوركيس عواد، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م.
- ١٧- التراتيب الإدارية، نظام الحكومة النبوية، لعبد الحي الكتاني الإدريسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٢٤٧هـ.
- ١٨- تفسير القرآن العظيم، لابن كثير، ط١، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٥٦.
- ١٩- الجامع الصحيح، صحيح البخاري، لمحمد بن إسماعيل البخاري، دار الطباعة العامرة- دار الخلافة العلية، ١٢١٥هـ.
- ٢٠- الجامع الصحيح، للإمام مسلم بن الحجاج، مؤسسة دار التحرير، القاهرة، ١٢٨٤هـ.
- ٢١- جوامع السيرة، لابن حزم، دار المعارف، مصر، د.ت.
- ٢٢- حياة محمد، لمحمد حسين هيكل، ط١٣، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٨.
- ٢٣- حلية الفرسان وشعار الشجعان، لابن هذيل، بعناية لوي مرسي، المطبعة المشرقية، باريس، ١٩٢٢م.
- ٢٤- الرسول القائد، لمحمود شيت خطاب، ط٢، مكتبة الحياة ومكتبة النهضة، بغداد، لبنان، ١٩٦٠هـ.
- ٢٥- رياض الصالحين، للنووي، مكتبة الغزالي، دمشق، بيروت،/١٩٥٥م.
- ٢٦- السلاح في الإسلام، للدكتور عبد الرحمن زكي، دار المعارف، مصر، ١٩٥١م.
- ٢٧- سمط النجوم العوالي في ابناء الأوائل التوالي، لعبد الملك بن حسين المكي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة، ١٢٨٠هـ.
- ٢٨- سنن أبي داود، لسليمان بن الأشعث، تح. محيي الدين عبد الحميد، مطبعة مصطفى محمد، القاهرة، ١٩٣٥م.
- ٢٩- السنن الكبرى، للبيهقي، أحمد بن الحسين، ط١، مجلس دائرة المعارف العثمانية، الهند، ١٢٥٦هـ.
- ٣٠- سنن ابن ماجه، لمحمد بن يزيد، تح. محمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتب العربية، ١٩٥٢م.
- ٣١- السيرة النبوية، لابن كثير، تح. مصطفى عبد الواحد، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ٣٢- السيرة النبوية، لابن هشام، تح. مصطفى السقا وآخرين، ط٢ مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٥م.

- ٣٣- السيرة النبوية الصحيحة، للدكتور أكرم ضياء العمري، ط٤، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ١٩٩٣م.
- ٣٤- السيف في العالم الإسلامي، للدكتور عبد الرحمن زكي، دار الكتاب العربي، مصر، ١٩٥٧م.
- ٣٥- شرح كتاب السير الكبير، لمحمد بن الحسن الشيباني، ت.د. صلاح الدين المنجد، مطابع شركة الإعلانات الشرقية، القاهرة، ١٩٧١م.
- ٣٦- صحيح الترمذي، لمحمد بن عيسى الترمذي، المطبعة العامرة، ١٢٩٢هـ.
- ٣٧- الطبقات الكبير، لمحمد بن سعد، مطبعة بريل، ليدن، ١٢٢٥هـ.
- ٣٨- عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير، لابن سيد الناس، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٧م.
- ٣٩- الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الكبير، للجلال السيوطي، ترتيب، يوسف النبهاني، مطبعة البابي الحلبي، مصر، ١٢٥٠هـ.
- ٤٠- الفردوس بمأثور الخطاب، للدليمي، شيرويه بن شهردار، تح. السعيد بن بسيوني زغلول، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦م.
- ٤١- فقه اللغة، للثعالبي، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٨٨٥م.
- ٤٢- الفن الحربي في صدر الإسلام، لعبد الرؤوف عون، دار المعارف المصرية، القاهرة، ١٩٦١م.
- ٤٣- في ظلال القرآن، لسيد قطب، ط٥، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٦٧م.
- ٤٤- فيض القدير شرح الجامع الصغير، لمحمد عبد الرؤوف المناوي، مكتبة مصطفى محمد، مصر، ١٩٢٨م.
- ٤٥- الكامل في التاريخ، لابن الأثير، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٥م.
- ٤٦- لسان العرب، لابن منظور، ط١، المطبعة المنيرية، بولاق، ١٢٠١هـ.
- ٤٧- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، للهيتمي، مكتبة القدس، القاهرة، ١٢٥٣هـ.
- ٤٨- مختصر المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، للزرقاني، تح. محمد بن لطيف الصباغ، مكتب التربية العربي، الرياض، ١٩٨١م.
- ٤٩- المدخل إلى العقيدة والاستراتيجية العسكرية الإسلامية، للواء محمد جمال الدين محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٧٦م.
- ٥٠- مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي، تدقيق يوسف أسعد داغر، ط١، دار الأندلس بيروت، ١٩٦٥م.

- ٥٩- المغازي، للواقدي، محمد بن عمر، تح. مارسدن جونس، دار المعارف بمصر، ١٩٦٤م.
- ٦٠- منتخب كنز العمال، للمتقي الهندي، بهامش المسند، المطبعة الميمنية، مصر، ١٢١٢هـ.
- ٦١- المنجد، للويس معلوف، ط١٢، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٥٢م.
- ٦٢- نسب قريش، لمصعب بن عبد الله الزبيري، نشر إبروفتسال، دار المعارف المصرية، القاهرة، ١٩٥١م.
- ٦٣- النظم الإسلامية، للدكتور صبحي الصالح، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٥م.
- ٦٤- النهاية في غريب الحديث، لابن الأثير، المبارك، أبو السعادات، المطبعة العثمانية، مصر، ١٢١١هـ.

(ب) المراجع الأجنبية:

1. Muir Sir William, The Life of Mohammad, Edinburgh, 1923
2. W.Montgomery Watt- Muhammd Prophet and State mam - London-1971

- ٥١- المستدرک علی الصحیحین، لابن حمدویہ النیسابوری، دار الفکر، بیروت، ١٩٧٨م.
- ٥٢- مستند الأجناد في آيات الجهاد، لابن جماعة الحموي، تح. اسامة النقشبندی، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٣م.
- ٥٣- المسند، للإمام أحمد بن حنبل، المطبعة الميمنية، مصر، ١٢١٢هـ.
- ٥٤- المصنف، لعبد الرزاق الصنعاني، تح. حبيب الرحمن الأعظمي، ط١ المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٧٠م.
- ٥٥- معارك خالد بن الوليد، للمقدم ياسين سويد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٧٣م.
- ٥٦- معجم البلدان، لياقوت الحموي، ط١، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٠٦م.
- ٥٧- المعجم الكبير، للطبراني، سليمان بن أحمد، تح. حمدي عبد المجيد السلفي، ط٢، مطبعة الزهراء الحديثة، الموصل، الجمهورية العراقية، ١٩٨٦م.
- ٥٨- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، للبكري، عبد العزيز بن محمد، تح. مصطفى السقا، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٩م.

ضعف الاصطلاحية في مفرحات بديع القرآن

دراسة نقدية

د. محمد إقبال عروي
وجدة - المغرب

لا يختلف الدارسون للبلاغة العربية وبديع القرآن في أن مصطلحات هذا الفن كثيرة ومتنوعة، توارد على ابتكارها، وتحديد مفهوماتها، والتمثيل لنماذجها، أعلام أجلاء، منذ أن تيسرت لهم أسباب البحث في إعجاز القرآن، وإدراك أساليبه البيانية والبديعية.

وفي سياق تعدد مصطلحات بديع القرآن وتضخمها، وكثرة تفرعاتها وأنواعها، يصبح من الراجح أن تنتابها مظاهر الضعف والقصور، وبخاصة في ظل التنافس والرغبة في الاهتمام إلى النصيب الأوفر من الفنون.

ولم يقتصر الأمر على إطلاق المصطلحات التي نبحت في ضعفها وقوتها، راجحها ومرجوحها، بل تعداه إلى تعسف ملحوظ في صياغة المفاهيم وتركيبها، مما أدى إلى أزمتين بارزتين هما: ضعف الاصطلاحية، وتعسف المفاهيم.

يقصد بضعف الصلاحية أن «المصطلح» المقترح من قبل المفسر أو البلاغي؛ لتأطير ظاهرة بديعية في القرآن أنه لم يبلغ درجة القوة والإحكام، إما لعدم دقته ووضوحه، وإما لعدم تسمية مفهومه تسمية دالة، وإما لأنه لا يتوافق على الاقتصاد

وسنفرد هذه الدراسة للحديث عن مفهوم «ضعف الصلاحية» في بعض فنون بديع القرآن، وذكر نماذجها، مع ما يتطلبه السياق من بسط للأدلة، وتعليل للأحكام، أما القول في أزمة «تعسف المفاهيم»، فمتروك إلى دراسة قادمة بإذن الله.

اللغوي المعتبر ضمن أوليات الشروط الاصطلاحية،
وأما لأنه لا يجنح بالمفهوم نحو التخصيص
المخلص له من التعميم والإجمال.

ولعل هذا العرض المجمل للأوصاف السالبة
يثير إشكالية المعايير المحكمة؛ إذ الأمر لا يتعلق،
أساساً، بوضع لائحة للمفردات التي لا تتمثل فيها
عناصر الإصلاحية، بل إنه ينصب، جوهرياً، على
المعايير المعتمدة في الحكم على هذا «المصلح»
بأنه يتوافر على تلك الشروط، وأنه يفتقر إليها، ثم
على كيفية اشتغال تلك المعايير.

وهذه مهمة صعبة، لا تدعي الدراسة أنها قادرة
على إنجازها، وإنما قصارى جهدها أن تهرع إلى
تلك المعايير، فتحسن تمثيلها، حتى إذا حان وقت
التطبيق، أخذت العزم على اختيار الطريق المفضي
إلى المقاربة والتسديد.

على أن تاريخ الاصطلاح يشهد بأن المصطلح،
في جزء كبير منه، يشتغل ذاتياً؛ إذ بعد أن يقترح
ويقذف به في حلبة الاستعمال يحرص المصطلح
حرصاً ذاتياً على أن يتقوى وينضج بأن يرد في
سياقاته الملائمة، وأن يؤدي دلالته المفهومية أداءً
سليماً بعيداً عن التداخل والاضطراب، وإلا فإن
مصيره الإهمال ثم النسيان.

ويكاد المصطلحيون يجمعون على أن أهم
شروط الاصطلاح هي :

- الخصوصية: تعدّ سر الفرق بينه وبين المعنى
اللغوي المعجمي، الذي يشكل القاسم المشترك بين
عدة معان، ولعل في تعريف التهانوي إشارة إلى هذه
الشروط، فهو القائل: «الاصطلاح هو العرف
الخاص»^(١).

- الوضوح: يكون دالا على معناه دون لبس أو
غموض أو تأويل.

- الدقة: مبنى ومعنى؛ لأن الدقة من شروط
التواصل السليم.

- الدلالة: على معنى واحد غير متعدد^(٢).

- المناسبة بين المعنى اللغوي والمعنى
الاصطلاحي^(٣).

- الاقتصادية: حتى تكون صيغته مختصرة قابلة
للاستعمال والتداخل؛ إذ قد يقوم طول العبارة
عائقاً محققاً.

- ونضيف شرطاً آخر حاسماً، يتعلق بخصوصية
الخطاب القرآني، وهو أن يكون المصطلح،
الذي يراد له أن يدخل حقل بديع القرآن
خاصة، وأي حقل يرتبط بعلوم القرآن عامة،
متصفاً بـ«المناسبة المقامية»، ونقصد بها أن
يكون لائقاً بخطاب القرآن في جلاله وعظمته،
متصفاً بما يناسب مقام الإعجاز والكمال من
شروط ومقومات، وإذا انتفى هذا الشرط في
مصطلح ما، فلا قيمة له، مهما حظي
بالاتصاف بالشروط الأخرى، ومهما كانت
دلالته صحيحة في غير خطاب القرآن؛ لأن هذا
هو الأصل، وما يرد بعده فروع، وإذا فسد
الأصل، فسدت، تبعاً لذلك، فروعه.

وقد أحكم الزركشي مبدأ المناسبة المقامية،
وما يقتضيه من شروط إحكاماً دقيقاً، عندما أعلن
الموقف الواضح بين يدي تعليقه لرفض وصف
الفواصل القرآنية بمصطلح السجع، «ولأن القرآن
من صفات الله عز وجل، فلا يجوز وصفه بصفة لم
يرد الإذن بها، وإن صح المعنى»^(٤).

وعلى ضوء هذا الإجماع تهتدي الدراسة بهذه الشروط، فتجعلها معايير محكمة في اختبار العديد من مصطلحات بديع القرآن قبل الوصول في شأنها إلى حكم علمي بالضعف أو القوة.

وقد تبين، بعد معاودة الفحص وإجالة النظر، أن المفردات، التي يختل فيها أحد المعايير السالفة أو معظمها، مما يجعلها موسومة بالضعف، محصورة، بحسب النظر القاصر المفتقر إلى تسديد الحق سبحانه، في اللائحة الآتية: العنوان، والمذهب الكلامي، أو إجماع الخصم بالحجة، وتجاهل العارف، والتمزيج، والاعتدال، والغزل والتشبيب، والإفراط في الصفة، والائتلاف، ورد الأعجاز على الصدور.

ونبادر إلى تأكيد حقيقة تاريخية أن اختبار المصطلحات لمعرفة ضعفها من قوتها ليس بالأمر الجديد على البحث البلاغي القديم، فقد نشأ جدال بين البلاغيين حول قيمة بعض المصطلحات، وانصب نقدهم لها على تخلف أحد الشروط الاصطلاحية المعتبرة عند القوم، وسنعرض لنماذج منها في التحليل، لكن نشير، تمثيلاً، إلى نقد ابن أبي الإصبع لمصطلح التسبيغ الذي أطلقه ابن الأجدابي أبو إسحاق صاحب «كفاية المتحفظ»، فقد أراد له أن يكون دالاً على تشابه أطراف الجمل داخل الآيات، مثل قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^(١٥).

إذ تشابه الطرف الأول من الجملة الأولى مع الطرف الأول من الجملة الثانية مع الطرف الأول من الجملة الثالثة في لفظ «النور»، وتشابه الطرف

الأخر من الجملة الثانية مع الطرف الأول من الجملة الثالثة في لفظ «المصباح»، وحصل التشابه نفسه في لفظ «الزجاجة»، في بقية الجمل.

إلا أن ابن أبي الإصبع يضعف مذهب ابن الأجدابي، وذلك أن مصطلح «التسبيغ» لا يحيل على هذا المعنى إطلاقاً، ولا يشير إليه لغوياً واصطلاحياً، وذلك أن «أصل التسبيغ في اللغة الطول، ومن ذلك قولهم: درع سابغ، إذا كانت طويلة الأذيال»^(١٦)، ومنه قولهم: نعمة سابغة، وأسبغ الله عليه النعمة: أكملها وأتمها ووسعها^(١٧).

أما في الاصطلاح، فإن التسبيغ «متعين الدلالة عند علماء العروض، ومسوق للإحالة على زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء»^(١٨).

والنتيجة الحتمية، بعد تخلف شرطي الوضوح والدلالة على معنى واحد غير متعدد، «ألا تكون تسمية أبي إسحاق لائقة بمسمى الباب».

فمن خلال هذا المثال، يتضح أن اختبار المصطلحات أمر وارد ونهج مسلك، وليس بمستطاع الدارس المعاصر إلا أن يواصل البحث مسترشداً بجهود من سبقوه، حريصاً على ألا يهمل التحكيم الدقيق والاختبار الرشيد.

١- العنوان:

من معاني العنوان اللغوية الظهور والعرض والأثر، وأصله اعتنَّ بمعنى أعلم وظهر، مثل قولهم: اعتنَّ ما عند القوم، أي أعلم خبرهم^(١٩).

وعنَّ الكتاب يعنّه، وعنونته بمعنى واحد، وهو العنوان، وسمي بذلك؛ لأنه «يعنُّ الكتاب من ناحيته»^(٢٠)، والعنوان: الأثر، وكل ما استدللت بشيء تظهره على غيره، فهو عنوان له^(٢١).

وقد أخذ المفهوم الاصطلاحي للعنوان هذه المعاني اللغوية للدلالة على أن في الكلام ألفاظاً تمثل مفاتيح لعلوم ومداخل لها^(١١١)، كأنها علامات ومراصد تدعو الدارسين إليها ليعلموا ما يكمن خلفها مثلما يدعو عنوان الكتاب القراء، ويوحي إليهم بباطنه.

وقد قسم ابن أبي الإصبع العنوان إلى نوعين:

النوع الأول: تكون ألفاظه لأخبار ماضية وقصص سالفة، مثل قوله تعالى: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانسَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾^(١١٢)، فهي عنوان لقصة «بلعام».

النوع الثاني: ما تضمن ألفاظاً تمثل رموزاً وإرشادات إلى العلوم، وسيجد القارئ جدولاً لتلك الآيات ودلالاتها في مبحث «إقحام فنون ومباحث غير بلاغية»، لكن، لتوضيح معنى العنوان توضيحاً تطبيقياً، نكتفي بذكر شاهد قرآني واحد، نستمدّه من شواهد ابن أبي الإصبع، وهو قوله تعالى: ﴿انطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ لَا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ اللَّهَبِ﴾^(١١٣)، لأن فيها، بنظر القائلين بالعنوان، عنوان العلم المنسوب إلى إقليدس، وهو علم الهيئة والهندسة؛ لأن «الشكل المثلث أول الأشكال، وهو أصلها، ومنه تتركب بقية الأشكال، وهو شكل إذا نصب في الشمس كيفما نصب على أي ضلع من أضلاعه، لا يكون له ظل لتحديد رؤوس زواياه. فأمر الله سبحانه هؤلاء الجهنميين بالانطلاق إلى ظل هذا الشكل تهكمًا بهم»^(١١٤).

ونحن، حين نختبر مفردة «العنوان» في جانبها

الاصطلاحي، إضافة إلى دلالتها وعلاقتها بالإعجاز العلمي، ندرك أنه اختل فيها شرطاً الوضوح والدلالة المختصة. وذلك أن كلمة «العنوان» لا تحيل على ما أراد ابن أبي الإصبع في التداول العام إلا بنوع من التأول البعيد، والمجازات العديدة؛ لأن النطق بها أو سماعها يصرف الذهن إلى معاني الظهور والعرض التي تمارسها عناوين الكتب وألقاب المصنفات، وإن هذه الدلالة لتتلبس بمفردة العنوان تلبساً غير قابل للنزاع أو التخلص، فأنى لدلالة العنوان، بالمعنى المقترح من قبل ابن أبي الإصبع، أن تناقش هذه الدلالة الأصلية، أو تنازعها في الإحالة والتحديد؟

لقد سعى ابن أبي الإصبع إلى أن يضيف دلالة جديدة لمفردة «العنوان»، لكنه لم يفلح في ذلك؛ لأن الدلالة القوية تمحضت لمعنى الظهور والعرض والتسمية والديباجة، ولم تترك أي هامش لأن تستصحب معها معاني الرموز والإحالة إلى علوم جديدة ومعارف دقيقة.

وخلاصة القول أن «لفظ العنوان» ضعيف الاصطلاحية، بسبب عدم توافره على شرطي الوضوح والدلالة الخاصة، وهو لا يحيل على معناه إحالة دقيقة؛ لأنه يتلبس بدلالة العنوان في الكتاب، أي تسميته وديباجته، أو ما يدل ظاهره على باطنه^(١١٥)؛ لأن «عنوان الكتاب يجمع مقاصده بعارة وجيزة في أوله»^(١١٦).

٢- المذهب الكلامي:

تقدم البلاغة العربية لـ «المذهب الكلامي» التعريف الآتي: «أن يورد البليغ حجة على ما يدعيه على طريقة المتكلمين»^(١١٧)، وإذا كانت هذه الدراسة ترجح أن يلحق مصطلح «المذهب الكلامي»

بمباحث علم الجدل والكلام، وأن تنفصل علاقته ببدیع القرآن، فقد يكون هذا مسوغاً يدفع إلى عدم الاهتمام به في هذا السياق، لكن الأمر، في بعض جوانبه، على خلاف ذلك؛ إذ إن مصطلح «المذهب الكلامي» يثير، إضافة إلى الإشكال السابق، قضية تمتعه بالموصفات الاصطلاحية المعتبرة أو خلوه منها، ومن ثم وجب فحصه في هذه المناسبة الخاصة لإبراز ضعف الاصطلاحية في مفردات تنسب إلى البديع القرآني.

فقد تقرر بدءاً أن خطاب القرآن متفرد في أساليبه ومعانيه، وطرائق بيانه، وأنماط تأليفه، وهذا الذي يليق بكتاب الله، ولكن القول بنسبة المذهب الكلامي إلى العديد من آياته قول من شأنه أن يوهم بتشابه الطريقتين، وتقارب الموردين.

ثم إن ذلك القول مشعر بأن مذهب أهل الكلام سابق على القرآن، وأن هذا الأخير استفاد من طرائقهم في الاحتجاج، وثقف أساليبهم في الاستدلال كالسبر والتقسيم والمناقضة والاستدراج وغيرها.

ويتقوى هذا الشعور عند الوقوف على بعض تعريفاتهم للمذهب الكلامي، مثل قول القزويني إنه يختص بأن «يورد المتكلم حجة لما يدعيه على طريق أهل الكلام»^(١٤).

ومعلوم أن طريق أهل الكلام مستمد، في بعض جوانبه، من أساليب القرآن، فهو مذهب قرآني بالأصالة، كلامي بالتبعية، وليس العكس.

ولعل بعضاً من هذه الأمور كان يقبع خلف تحرج ابن المعتز من نسبة أي آية إلى المذهب الكلامي، بل لم يهتم بتعريفه، ونسبه إلى التكلف، وحكم عليه

بأن لا وجود لأنماطه في القرآن الكريم. وهو حكم كفيل بالدفع إلى إعادة النظر في مفهوم المذهب الكلامي ومصطلحه، على الرغم من نسبته التاريخية إلى الجاحظ؛ إذ لا ينبغي للاقتناعات الفكرية للأعلام أن تصرف الدارس عن المراجعة والنقد والتمحيص، بل لربما كانت سلطة الأعلام، والإبقاء عليها، أحد العناصر الحاسمة في إرساء قواعد البلاغة، والبديع، وتثبيت مبادئهما^(١٥)، ولو على أسس غير سليمة في جوانب منها.

وقد يكون تحرج ابن المعتز هادياً للزركشي لأن يبقى على المفهوم، ويلفظ المصطلح، واضعاً مكانه مصطلح «إلجام الخصم بالحجة»^(١٦).

٣- إلجام الخصم بالحجة:

وهو مصطلح قد يحل الإشكال من جهة؛ لأنه يحافظ على شرط المناسبة في التلقيب الاصطلاحي لبديع القرآن، لكنه يبقى عليه من جهة ثانية، وذلك لأنه يختل فيه شرط الاقتصاد اللغوي، فهو مصطلح يضم عبارة طويلة، تتكون من ثلاث مفردات، تمثل كل واحدة منها مصطلحاً بذاته.

ونحن، في نقدنا، لا ندعو إلى اقتراح بديل مصطلحي؛ لأننا ذاهبون مذهباً حاسماً بخصوص «المذهب الكلامي» أو «إلجام الخصم بالحجة»، يقوم على إخراجه من حقل بديع القرآن، والحاقه بمباحث علم الجدل والكلام؛ لتعلقه بالمنهجية الاستدلالية والبرهانية، وعدم اتصاله بالأنماط الأسلوبية والنظمية.

وعلى افتراض بقائه في ساحة بديع القرآن، نلفت نظر الدارسين إلى أن ابن النقيب اختار له مصطلحاً قد يكون مقبولاً في ميزان الشروط

مصطلح
اصطلاح
جديد
مفردات
بديع
القرآن
دراسة
نقدية

الاصطلاحية، هو «الاحتجاج النظري»^(٣٢)، ومثل له بقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ﴾^(٣٣) وغيرها.

٤- تجاهل العارف:

عده ابن المعتز من محاسن الكلام، ولم يذكر له شاهداً من القرآن^(٣٤)، وذكر السكاكي مفهومه، ورفض إطلاق مصطلح «تجاهل العارف» عليه، واستبدل به مصطلح «سوق المعلوم مساق غيره»، وقال: «ولا أحب تسميته بالتجاهل»^(٣٥)، ومثل له بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٣٦).

كما أن الزركشي أهمل صياغته الاصطلاحية، وأقام مقامها صياغة طويلة هي: «إخراج الكلام مخرج الشك في اللفظ دون الحقيقة لضرب من المسامحة وحسم العناد» وذكر له الشاهد القرآني السابق، ووجه المفارقة فيه أن الرسول ﷺ يعلم أنه على الهدى، وأنهم على الضلال، لكنه أخرج الكلام مخرج الشك، تفاضياً ومسامحة، ولا شك عنده ولا ارتياب^(٣٧).

ولنا عودة إلى صياغة الزركشي بعد الانتهاء من مصطلح «تجاهل العارف».

إن أنضج تعريف لتجاهل العارف ما نجده عند العلوي اليمني، يقول فيه: «وأما وضعه في اصطلاح علماء البيان، فهو منقول إلى فن من فنون البديع، وهو أن تسأل عن شيء تعلمه موهماً أنك لا تعرفه، وأنه مما خالجتك في الشك والريبة وشبهة عرضت بين المذكورين، وهو مقصد من مقاصد الاستعارة، يبلغ به الكلام الذروة العليا»^(٣٨).

إن ما يحيل إليه مصطلح تجاهل العارف من مفهوم موجود في الخطاب القرآني، وليس بمستطاع أحد أن يرده، لكن الكلام، هنا يتعلق بالصيغة الاصطلاحية؛ لأن عرضها على الشروط المقررة يكشف عن ضعفها وعدم صلاحيتها.

وكان بإمكان من عاصر السكاكي، أو جاء بعده، أن ينقب عن سر رفضه له، واقتراح بديل مصطلحي له، لكن ذلك لم يحصل باستثناء إشارة عابرة أوردها د. عبد المنعم خفاجي للدكتور محمد أحمد موسى في ختام كتاب «الإيضاح للقزويني» جاء فيها: «وليس للسكاكي فيها من جديد سوى إطلاق اسم (سوق المعلوم مساق غيره) على ما كان يعرف عند المتقدمين باسم «تجاهل العارف»، وكأنه لم يجب أن يطلق عليه اسم تجاهل العارف؛ لوروده في القرآن الكريم»^(٣٩)، ويتضح من صيغة «كأن» تردد الباحث في اعتبار ما ذكره لاقترح السكاكي مصطلحاً بديلاً.

وقد آن الأوان لإثارة السؤال الآتي: لماذا رفض صاحب «المفتاح» مصطلح «تجاهل العارف»؟

إن للمشتغلين بتحليل أساليب القرآن وبيان إعجازه أن يقولوا كلمتهم هنا، وإذا كان جل الباحثين متفقين على أن الموضوع يحدد منهجه، فإن الاصطلاح جزء من المنهج، وإن الاشتغال بخطاب القرآن يفرض علينا اختيار منهج يستجيب لمقتضيات تنزيه الكلام والمتكلم به.

ولعل من مقتضيات هذا التنزيه ألا تطلق مصطلحات لها حمولات بشرية، واعتبارات عرفية لدى المتخاطبين. ومن ثم يترجح الميل إلى ترك مصطلح «تجاهل العارف»، ففي التجاهل بُعد بشري؛ إذ يعود أصله إلى تجاهل بمعنى أظهر

الجهل، وأرى من نفسه الجهل وليس به^(٣٠)، وليس ذلك من صفات الله في شيء، فالله منزّه عن أن يكون له ما يكون للناس من تحايل وتظاهر وادعاء تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

وأما «العارف»، القطب الثاني في الصيغة الاصلاحية، فهي صفة إنسانية؛ لأنها «مسبوقة بجهل، بخلاف العلم، ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف»^(٣١)؛ أي إن صفة العارف محرّمة في حق الله تعالى، مادامت ترد قرينة الجهل السابق عليها، ولا يتصور جهل سابق في حق الله تعالى، لذلك وجب أن يوصف بالعالم كما تشهد بذلك العديد من الآيات.

ولهذه الأمور كلها يصبح إزاحة مصطلح «تجاهل العارف» من حقل بديع القرآن ضربة لازب.

ولله در الشيخ علي الجرجاني، فقد استوعب كلام السكاكي استيعاب البلاغي المسلم، وأدرك سر نفوره وتنفيره من مصطلح «تجاهل العارف»، وعلل ذلك بقوله: «وذلك لكثرة مجيئه في الكلام المجيد الموجب لإطلاق التجاهل عليه للعذاب الشديد»^(٣٢).

ولا يظنّ ظانّ أنّ رفضنا لهذه الصفة مؤذن بقبول اصطلاح السكاكي أو اصطلاح الزركشي، فليس ذلك من أهداف هذه الدراسة، ولا سيما أن اصطلاحيهما ترد عليهما من الطعون ما يرجح ضعفهما، فمصطلح «سوق المعلوم مساق غيره» طويل العبارة، فلا يتحقق فيه شرط الاقتصاد اللغوي المنشود، الذي يمثل دعامة التداول المصطلحي والاستعمال الإيجابي وفق متطلبات الأسلوب الوظيفي، الذي يميز عمل المصطلحين^(٣٣).

وهذا الكلام ينطبق، من باب أولى، على صيغة «إخراج الكلام مخرج الشك في اللفظ دون الحقيقة لضرب من المسامحة وحسم العناد»، فهي تأليف أطول، وإلى كونها فقرة أميل، فكان رفضها، لذلك، أصوب؛ لأن «هناك سمة أساسية للمصطلح العلمي، فينبغي أن يكون لفظاً أو تركيباً، وألا يكون عبارة طويلة»^(٣٤)، وهذه السمات منفية من عبارة الزركشي^(٣٥).

ولم يبق، بعد هذا، إلا أن يقترح لهذا الأسلوب القرآني مصطلح يحيل على دلالته إحالة دقيقة، ويتصف بالشروط الاصطلاحية اللازمة.

وبنظرنا، فإن أي اقتراح يتطلب التمهيد له بالمستندات العلمية والمسوغات المنهجية.

ومن ثم يرى المتأمل في شواهد «تجاهل العارف» أنها تشترك في كونها ترد وفق أسلوب الاستفهام، مثل قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٣٦)، وقوله تعالى: ﴿قَهْلَ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾^(٣٧)، التي قال عنها الزركشي: «أورده على طريق الاستفهام»^(٣٨).

و قوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِن دُونِ اللَّهِ﴾^(٣٩).

وقد التفت الإمام العلوي اليمني إلى هذا المشترك الأسلوبي، وقرر أنّ «الاستفهام جامع لها جميعاً»^(٤٠). وما دام أسلوب الاستفهام حاضراً في كل شواهد تجاهل العارف القرآنية، ووجدناه حاضراً في الشواهد الشعرية، فلماذا لا تتم صياغة مصطلحه انطلاقاً من هذا المشترك؟ ولماذا لا يصطلح على تلقيبه، مثلاً بـ «الاستفهام الإنكاري»؛

اصطلاح
صحة في
اصطلاحات
بديع
القرآن
دراسة
نقدية

لأن من مقاصده ووظائفه الإنكار والتوبيخ والتحقير والتعريض وغيرها من الوظائف التي ذكرها القزويني^(٤١)، والعلوي اليميني^(٤٢)، وما إيرادنا للقيود الوصفية «إنكاري» إلا من أجل تمييزه عن الاستفهام النحوي، الذي يأتي لوظائف مغايرة.

٥- التمييز:

لم يكن بإمكان هذه الدراسة أن ترتاح إلى ما حكم به د. حنفي شرف من أن «التمييز» فنّ يعدّ من مبتكرات ابن أبي الإصبع التي لم يسبق إليها^(٤٣)، وذلك أن فائدة البحث المصطلحي والمنهجي لا تقتصر على ذكر السابق والمسبوق، وإنما تتمحض، بالأساس، لدراسة بنية المصطلح نفسه، واختبار خصائصه لمعرفة قوّتها من ضعفها، وفحص قدرته على التداول السليم والاستعمال الصحيح.

ولعل مصطلح «التمييز» من المصطلحات التي يتوجب إخضاعها لهذه العمليات، نظراً لما يثيره من إشكالات، لا تختص بضعف الاصطلاحية فقط، بل تتعداه إلى مشكل التداخل والاضطراب، والتعدد الاصطلاحي الخالي من فائدته العلمية.

ولا بد من الاقتصار على مستوى ضعف الاصطلاحية، مؤجلين الحديث عن مشكل التداخل والاضطراب وتعدد المصطلحات المحلية إلى مفهومه إلى مناسبة دراسية أخرى، نظراً لتشعب هذه الظواهر.

لقد عرف ابن أبي الإصبع «التمييز» بقوله: «وهو أن يمزج المتكلم معاني البديع بفنون الكلام بشرط أن يكون ذلك في الجملة الواحدة أو الجمل من النثر، والبيت الواحد من الشعر أو البيوت»^(٤٤).

واستشهد له بقوله تعالى: ﴿قال ربّ احْكُم بِالْحَقِّ﴾^(٤٥).

ففي هذه الآية مدح لله وتأدب معه، وهجاء للمكذبين، الذين أصابهم عقاب الله، ولم يكن ليصيبهم إلا لأنه الحق من عند الله، الذي بعث الأنبياء مبشرين ومنذرين، وقد جاء الهجاء متضمناً في الآية، ولم يصرح بلفظه الخاص؛ لما فيه من التنفير^(٤٦).

وإضافة إلى تداخل المدح بالهجاء، وهما من فنون الكلام عند ابن أبي الإصبع، اشتملت الآية على معاني البديع، وقد تكلف في استنباط أربعة عشر ضرباً من البديع، وهي الإرداف، والإيضاح، والتتميم، والمقارنة، والافتتان، والإدماج، والإيجاز، والائتلاف، والتهديب، وحسن البيان، والتمييز، والإبداع، والتمثيل، والتوليد^(٤٧).

وامتزجت هذه المعاني البديعية بفنّي الأدب والمدح والهجاء، وهذا هو معنى التمييز عند ابن أبي الإصبع.

واليه تتوجه الملحوظات الآتية:

- إن مصطلح «التمييز» لا يحيل بالضبط على نوعية المزج وعناصره، ومن ثم أي خطاب قابل لأن يوصف بالتمييز، مادام من الضروري أن يحمل غرضاً، أو فتناً كلامياً من جهة، إما مدحاً أو هجاء، أو فخراً أو رثاء، أو وصفاً، ومن جهة ثانية، لا بد أن ترد تلك الفنون الكلامية أو الأغراض الموضوعية في صياغة تشبيهية أو كنائية أو بديعية، وهذا يعني، في المحصلة النهائية، أن الخطاب الأدبي خطاب تميزي بالدرجة الأولى.

- ونتيجة لما سبق، يصبح التمييز هو «الإبداع»

بالمعنى البديعي الذي يقصد به «أن يشمل الكلام على عدة ضروب في البديع»^(٤٨)، وهو «التعليق» و «الإدماج»، مادام معناهما لا يخرج عن «أن يدمج مدحا بمدح، أو هجوا بهجو، أو معنى بمعنى»^(٤٩). فلماذا ننصرف عن مصطلح «الإدماج»، بمواصفاته الاصطلاحية المتمثلة في وروده على نسق الاشتقاق الصحيح، وسلامة النطق به، وخلوه من التوارد والتداخل، ونقبل بالتمزيج، الذي لا يتضمن تلك الصفات.

- فهو ثقيل في النطق بسبب تقارب التاء والزاي والجيم في المخرج، ثم إن المصدر الفصيح لفعل مزج، هو المزج وليس التمزيج الذي ورد في صيغة التفعيل الدالة على نوع من الجهد والتكلف.

وإذاً يكون التشويش الذي يلحق لفظ «التمزيج دلاليًا»؛ إذ إن لا يحيل على معناه إحالة دقيقة، ومفهوميًا، إذ إن مفهومه يتقاطع مع مفهوم الإبداع والتعليق والإدماج، وصوتيًا، مادامت آثار الثقل بادية عليه، قلت: إن ذلك التشويش منته بمفرده «التمزيج» إلى أن تتسحب من حقل الاصطلاح، تاركة مفهومها ليعانق مصطلح «الإدماج» ويلتبس به، ففي ذلك خير كثير لبديع القرآن.

٦- الاقتدار:

إن الخطاب القرآني، مثل غيره من الخطابات، يمثل ركنًا ضمن عملية تواصلية، يتمثل قطباها في المرسل، وهو الله عز وجل، والمتلقي وهو الإنسان، ومع تميز هذين القطبين عن القطب الثالث، الذي هو الرسالة القرآنية، يحصل لبعض البلاغيين اضطراب في أثناء اشتغالهم، انجذابا إلى تيار التنافس في استنباط فنون البديع من القرآن،

والتكثير من أنواعها وأضربها، فينسبون صفات إلى الخطاب، ويطلقون مصطلحات تعين تلك الصفات، وهي، في الأصل، صفات ترتد إلى المرسل للخطاب.

ونلمس أوضح مثال على هذا الاضطراب في لفظ «الاقتدار»، فقد أريد له الإحالة على أن «يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتدارا منه على نظم الكلام وتركيبه، وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض، فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة، وطورا يبرزه في صورة الإرداف، وأونة يخرج به مخرج الإيجاز، وحينًا يأتي به في ألفاظ الحقيقة»^(٥٠).

ومن شواهد ذلك ورود القصص القرآني وفق صيغ متعددة، مثل قصة موسى وإبراهيم وغيرهما، فالذي يظهر للقارئ، منذ الوهلة الأولى، أنها قصص متشابهة، ولكن عند التأمل، يتضح كيف تأتي في صور مختلفة، وقوالب من الألفاظ متعددة.

لكن الاقتدار، بالمعنى السابق، يتعلق بالمرسل المقدر على تنويع الخطاب وتحويله في الدلالات المتشابهة والمعاني الواحدة، وهو يرتد إلى هذه القدرة التي وصف القرآن بها خالق الوجود ومنزل الكتاب.

وبهذا يتضح الخلل في لفظ «الاقتدار»، فهي تحيل على صفة في المرسل وليس الرسالة، فتبتعد عن موضوع الاصطلاح ومجاله، وهو الخطاب القرآني في أبعاده التنظيمية والأسلوبية.

ومن المثير للانتباه أن ابن أبي الإصبع كان قد أطلق على تلك الظاهرة مصطلحًا آخر، هو

«التصريف»، وذلك في كتابه (تحرير التعبير)، وعرفه بالمفهوم نفسه الذي قدمه للاقتدار، ولعل مصطلح «التصريف» أقدر على وصف التنوع الذي تقوم به الرسالة، بصفاتها خطاباً بالدرجة الأولى، لا بوصفها مرتدة إلى صاحب الرسالة.

ثم إن كلمة «الاقتدار» مشعرة بأن صاحبها يتكلف ويجهد في الوصول إلى تلك الدرجة من البيان، وهذا لا يصح تصويره في حق الذات الإلهية.

وإذا أضفنا إلى كل ما سبق، أن لفظ «الاقتدار»،

بوروده إلى جانب «التصريف»^(٥١)، عند العالم البلاغي الواحد، لهو دليل على أزمة الاضطراب في المصطلح؛ إذ ما الاعتبارات العلمية التي تجعل المصنف يقترح مصطلحين، ويصف بهما مفهوماً واحداً؟ مع أن من شرط الاصطلاح أن يكون المصطلح الواحد دالاً على المفهوم الواحد، إلا إذا ظهر له، لاحقاً، أن مصطلحه الأول غير علمي، أو مفتقر إلى القوة الاصطلاحية، فمن حقه، بل من واجبه، علمياً، أن يستبدل غيره به، وينبه إلى علة استبداله وسبب تغييره.

٧- الغزل والتشبيب:

ما كان لهذه الدراسة أن تقف عند هذين المصطلحين، لولا ورودهما عند ابن أبي النقيب في مقدمة تفسيره، وذلك لأنهما متعينان في دلالتهما المفهومية عند نقاد الشعر وعلمائه، ولا يجادل أحد من الدارسين في قدرتهما على تحديد معنهما تحديداً دقيقاً.

لكن أن يستعملا في وصف خطاب القرآن، فتلك قضية تحتاج إلى نقد ورد، نظراً لتخلف شرط المناسبة المقامية من جهة، وعدم إحالتهما بدقة على ما يحيل إليه في عرف الشعراء والنقاد.

فقد عرف الغزل بأنه «التصابي والاشتهار بمودة النساء»^(٥٢)، واتخذ ترقيق القرآن للقلوب مدخلاً إلى حديثه عن استمالة النفوس إليه، حيث إنه «لا يسمعه أحد إلا ومال إليه قلبه، وامتلات به جوانبه، وانطوت على مثل جمر الغضى ضلوعه، وجرت على صفحات خده دموعه، وفيه من وصف الجنة ونعيمها، ومنازل الزلفى وطيب رسومها، ما يشوق القلوب إلى لقاءها، ويسوق النفوس إلى الحلول بفنائها»^(٥٣).

واستشهد بقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنهَارٌ مِّن مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِّن لَّبَنٍ لَّمْ يَتَغَيَّر طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِّن خَمْرٍ لَّذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِّن عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَهُمْ فِيهَا مِن كُل الثَّمَرَاتِ وَمَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ﴾^(٥٤)، وغيرها من الآيات التي قال إن القرآن يحتوي على نوع كبير منها.

وعندما انتقل إلى مصطلح «التشبيب»، عرفه بأنه «اللفظ الدال على محاسن النساء، ومحاسن أخلاقهن، وتصرف أحوال الهوى معهن، ويدخل فيه الشوق والتذكر لمعاهد الأحبة»^(٥٥).

ومثل بقوله تعالى: ﴿عَسَى رَبُّهُ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجاً خَيْراً مِّنْكَ مَسْلَمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَاراً﴾^(٥٦)، وقوله: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾^(٥٧)، وقوله: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ﴾^(٥٨).

إن عرض مصطلحي الغزل والتشبيب، بمفهوميهما المتداولين، على ميزان الاصطلاح يكشف عن قصور في الأدب مع الخطاب القرآني؛ إذ القول بنزاهته يلغي، منطقياً، التمثل في نسبة الغزل والتشبيب إلى مخاطباته، أو التعمل

لاستنباط شواهدهما منه؛ إذ الغزل والتشبيب حالتان بشريّتان تدلان على الهوى من جهة، والافتتان بمحاسن النساء من جهة ثانية^(١٠٩)، فكيف يليق تعديتهما إلى أسلوب القرآن؟

ألم يكن الأجدى والأجدر، بعد قراءة شواهد الغزل عند ابن النقيب، اقتراح مصطلح دال على فحوى الآيات دلالة صحيحة وهو «الرقاق» مثلاً، فالظن الغالب أنه المقصود من كلامه، لكن الافتتان بالغرابة في الاصطلاح والاستنباط حال دون الإفصاح عن مراده.

وبهذا يكون المصطلحان مخليين بشرط المناسبة الكلامية. أما القول بالتشبيب في القرآن، فهو لا يحيل على معناه إحالة دقيقة؛ إذ يلتبس بالتشبيب عند الشعراء، مما ينفي عنه شرط الدقة والدلالة على معنى واحد. ومن الضوابط الاصطلاحية أنه حين يكون عندنا مفهومان، فالواجب في سياسة الاصطلاح أن يفرد لكل واحد منهما مصطلحه المعين له والخاص به.

وإذا تبين لابن النقيب أن في القرآن مظاهر من وصف النساء وامتداحهن، فليقترح له مصطلحه المبين لمصطلح التشبيب ذي الحملات البشرية القائمة على الشوق وضعف النفس والاستسلام للهوى القتال.

وإن ما أورده للتشبيب من شواهد قرآنية لا يستقيم مع الفهم المتداول عند نقاد الشعر؛ لأن المقصدين مختلفان بين الشعراء والله عز وجل، فالأولون يقصدون إلى إبراز مسوغات خضوعهم للشوق والتذكر والهوى، حتى يكون لهم عذر بين الناس، أما الله عز وجل، فيقصد إلى إبراز الصفات الحميدة التي على النساء أن يتحلين بها،

وهو، حين يعرض لصفات نساء الجنة، يقصد التأثير النفسي، وإشعار المؤمنين بتكريم الله لهم وتنعيمهم؛ إذ جعل لهم نساء الآخرة في تلك الدرجات من الكمال. ولهذه الأسباب فرع الإمام الطيبي للتشبيب فروعاً، وجعل أولها التغزل قبل التمدح، ولم يذكر له أي شاهد من القرآن^(١١٠)، شعوراً منه بأن ذلك التلقيب لا يجوز في حق الكتاب المبين.

٨ - الإفراط في الصفة؛

ترتد هذه الصيغة إلى ابن المعتز، فهو أول من أطلقها، وعدّها من محاسن الكلام^(١١١)، وأخذها منه ابن أبي الإصبع، وجعلها عنواناً لأحد أبواب بديع القرآن، وهي، عنده، «أن يذكر المتكلم حالاً لو وقف عندها لأجزاء، فلا يقف عندها حتى يزيد معنى كلامه ما يكون أبلغ في معنى قصده»^(١١٢).

وقد استوعب هذا الباب، عنده، جميع أضرب الإفراط في الصفة وشواهداها من القرآن، مثل قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾^(١١٣). وقوله تعالى: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ۖ كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ﴾^(١١٤).

وبتأمل صيغة «الإفراط في الصفة» يتضح أن لفظة الإفراط تستوعب حمولة سلبية؛ إذ من معاني الإفراط: الإعجال والتقدم قبل التشبيب، والإفراط: الزيادة^(١١٥)، وقد غلب استعمالها للدلالة على الزيادة غير المحمودة، وغير المرغوب بها، ومن ثم، لا يتصور إفراط في حق كلام الله. زد على ذلك أن صياغة المصطلح وردت طويلة، أما تخصيص الإفراط بالصفة، فهو تخصيص لا مسوغ له؛ لأن الإفراط، كما يتصور في الصفات

يتصور في الأفعال والأحداث والتشبيهات وغيرها، فلا معنى لحصره في الصفة.

والغريب أن غير ابن أبي الإصبع يسمى مفهوم «الإفراط في الصفة» مبالغة، وهو مصطلح ورد عند قدامة بن جعفر، ونقل ابن أبي الإصبع تعريفه له حرفياً، وقد استند صاحب (نقد الشعر) إليه في الدفاع عن الغلو في الخطاب الأدبي، ومناصرة من يقول به، ويفضله على مبدأ القصد.

وعند عرض «المبالغة» على مقاييس أهل الاصطلاح نجد أنها تمتاز بالاقتماد اللغوي، إضافة إلى شهرتها وتداولها في السياقات المتنوعة بحمولة إيجابية لا تتمتع بها صيغة «الإفراط في الصفة».

وأغرب من هذا أن ابن أبي الإصبع اختار الصيغة الأخيرة، لكنه، عند التحليل، لم يجر لها ذكراً، وكان غالب استعماله يترد إلى مصطلح «المبالغة»، مثل قوله: «وجميع مبالغات الكتاب على ضربين»^(١٦)، فلماذا لم يقتصر عليها؟ أم أنه أثر المحافظة على صيغة ابن المعتز بوصفها أصلاً سابقاً من حيث التداول التاريخي؟

حقيقة أن هذا الأمر مسلم به عند المصطلحيين، ولهم في صنيع الأمدي أسوة حسنة وسند قوي، فقد نقد قدامة بن جعفر حين خالف السابقين، واستحدث مصطلحات سمى بها مفاهيم بدعية، مثل تسميته للطباق «تكافؤاً»، وكان مما ورد في نقده قوله: «وما علمت أن أحداً فعل هذا غير أبي الفرج، فإنه، وإن كان هذا اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات، وكانت الألفاظ غير محظورة، لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه، مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن

تكلم في هذه الأنواع وألف فيها؛ إذ قد سبقوه إلى اللقب وكفوه المؤونة»^(١٧)، وحظي موقفه هذا بمساندة ابن سنان الخفاجي، الذي صرح بأن «الصواب ما قاله أبو القاسم الأمدي»^(١٨)، مع ملاحظة أنه أورد عبارة الأمدي مع زيادة: «وكفوه المؤونة في اختراع ألقاب تخالفهم».

إلا أن عدّ المصطلح الأصلي والأسبق لا يجوز تعميمه وفصله عن بقية الشروط والاعتبارات؛ لأن الأصل حين يختل فيه شرط أو أكثر من شروط الاصطلاح يتعين الانصراف عنه على الرغم من كونه أصلاً، ولا سيما إذا كان المصطلح المحدث أوفر حظاً في اكتسابه للمواصفات اللازمة، والشروط المعتمدة.

٨ - الائتلاف:

إذا كان من الشروط الحاسمة أن ينحو المصطلح نحو التخصيص، ويعين مجاله المفهومي تعييناً دقيقاً، درءاً للخلط والالتباس، فإن لفظة «الائتلاف»، التي تداولها البلاغيون كثيراً، ونسبوها إلى القرآن، تخرق هذا الشرط، وذلك لإحالتها العامة.

والائتلاف، عندهم، مستويان: ائتلاف الحروف وانتظامها داخل اللفظ، وائتلاف اللفظ مع معناه.

وإذا كان المستوى الأول، وهو «تعديل الحروف في التأليف تعديلاً يخرج بها عن التنافر» باعتبار أن التلاؤم نقيض التنافر»^(١٩)، فإن العلماء يشرحون المستوى الثاني، بأن تكون ألفاظ المعنى المراد يلائم بعضها بعضاً، ليس فيها «لفظة نافرة

عن أخواتها، غير لائقة بمكانها، كلها موصوف بحسن الجوار»^(٧٠).

وكان يكفي البلاغيين الانتهاء عند هذا الرسم لوضوحه ودلالته على القصد، لكنهم، وتحكيماً للنزعة المقياسية، راحوا يفرعون لهذا الائتلاف أنماطاً غريبة، تعلن عن تصور «ميكانيكي» وآلي للكلام والإبداع.

إذ من الواجب أن يكون اللفظ صنو المعنى، «بحيث إذا كان المعنى غريباً قحا كانت ألفاظه غريبة محضة، وإذا كان المعنى متوسطاً، كانت الألفاظ كذلك، وإذا كان غريباً، كانت الألفاظ غريبة، وإذا كان متداولاً، كانت الألفاظ معروفة مستعملة، وإذا كان متوسطاً بين الغرابة والاستعمال، كانت ألفاظه كذلك»^(٧١).

وكان الشاهد الأثير عندهم على صحة هذه الثنائيات قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضاً أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾^(٧٢)؛ إذ لما «كان مضخماً للخطب، ومهولاً له، وخيف على يعقوب عليه السلام من دوام حزنه وطول أسفه جاء بالألفاظ الغريبة»^(٧٣)، مثل «تاء القسم»، وهي أقل استعمالاً وتداولاً من أخواتها، وأبعد من أفهام العامة، «وتفتؤ» بدل «تزال» و«الحرص» عوض «الهلاك»؛ إذ الحرص هو إشفاء المريض على الهلاك ودنوه منه^(٧٤).

إن الائتلاف، بنوعيه، يمثل جوهر الخطاب القرآني، ولا يختص بأية أو أسلوب، وإنما يعم آيات القرآن وأساليبه جميعاً، ولذلك، وجه النقد إلى مفهوم الائتلاف في مستواه الأول المرتبط بتعديل الحروف في التأليف وتلاؤمها، فقد اعترض ابن سنان على تقسيم الرماني لتلاؤم المفردة إلى ثلاث

طبقات، تلاؤم في الطبقة العليا، وتلاؤم في الطبقة الوسطى، وتنافر، وانتقده في إدخال ألفاظ القرآن ضمن المتلائم من الطبقة العليا. ورد عليه بأن الألفاظ القرآنية استعملت عند العرب قبل القرآن، وإن توافرها على حظها من التلاؤم ليفسد قول من يدخلها ضمن الطبقة الوسطى لقصد تمييز لغة القرآن، وهو صنيع الرماني، يقول ابن سنان: «أوليس هذه اللفظة قد تكلمت بها العرب قبل القرآن وبعده، ولولا ذلك لم يكن القرآن عربياً، ولا كانت العرب فهمته، فقد أقررت الآن أن في كلام العرب ما هو متلائم في الطبقة العليا، وهو الألفاظ المفردة»^(٧٥).

وانتهى إلى أن قسمة الرماني «قسمة فاسدة»^(٧٦). وإن ما نأخذه من نقد ابن سنان لمفهوم الائتلاف أو التلاؤم الحرفي أنه خاصية في اللغة الطبيعية، وقد كان ابن الأثير أقدر على توضيحه، وذلك في سياق رده على ابن سنان نفسه، يقول: «وفي الذي ذكره مالا حاجة إليه، أما تباعد المخارج، فإن معظم اللغة العربية دائر عليه، وإن أكثر اللغة مستعمل على غير مكروه، ولا تقتضي حكمة هذه اللغة الشريفة، التي هي سيدة اللغات، إلى ذلك، ولهذا أسقط الواضع حروفاً كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استثقلاً واستكراهاً، فلم يؤلف بين حروف الحلق كالحاء والفاء والعين، وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف، ولا بين اللام والراء، ولا بين الزاي والشين، وكل هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج»^(٧٧).

ومادام الائتلاف خاصية في اللغة، يبعد القول إنه من فنون البديع في القرآن أو الشعر؛ لأنه،

حينئذ، لا يحيل على نوع أسلوبى خاص، وإنما يحتضن جميع المفردات.

وأما الائتلاف في مستواه الثانى، المرتبط بتعالق اللفظ والمعنى، وتلاؤمهما في الدلالة على المقصود، فإن بعض البلاغيين، خروجاً من أن يتوجه إليهم الاعتراض بكونه عاماً في خطاب القرآن، عدوه وجهاً من أوجه إعجاز القرآن، مادام يظهر للقارئ في كل لفظ وآية وسورة. يقول ابن النقيب: «وقال بعض العلماء: إن إعجازه إنما وقع بكون المتكلم به عالماً بمراده من كل كلمة، وما يليق بها، وما ينبغي أن يلائمها من الكلام، وما يناسبها في المعنى، لا يختفي عنه ما دق من ذلك وما جلّ، ولا مصرف كل كلمة ولا مآلها، وغير الله لا يقدر على ذلك؛ لأنه أحاط بكل شيء علماً، وأحصى كل شيء عدداً، وهذا القول من الأقوال التي لا مطعن عليها»^(٧٨).

وبعد ما عرف العلوي اليماني «الائتلاف» انتهى إلى قوله: وجاء القرآن الكريم على هذا الأسلوب^(٧٩). وكون القرآن كله شاهداً على الائتلاف يرجع بالنقد على مصطلح الائتلاف ومفهومه، وذلك، إضافة إلى عموميته، فإن بعض المصطلحات تقوم مقامه مثل «التناسب» و«حسن النسق» وغيرهما.

وخلاصة القول في الائتلاف أننا «إذا نظرنا إلى عنوان الباب، كان القرآن كله مثالا له؛ لأن الألفاظ في القرآن مؤتلفة مع معانيها لم يند منها موضع واحد، وعلى هذا، إيراد الأمثلة منه فيه شيء من التسامح»^(٨٠)، والدراسة العلمية ترفض التسامح الناتج عن ضعف في الاصطلاح، أو تسبب في المفهوم؛ لأن ما قام على ضعف أو تسبب آيل إلى أن تلحقه عدواهما لا محالة.

١٠- رد الأعجاز على الصدور؛

يمثل هذا الفن رابع أنواع البديع الخمسة عند ابن المعتز، إلا أنه لم يهتم بصياغة مفهوم له. وهذا الفن «عبارة عن كل كلام بين صدره وعجزه رابطة لفظية غالباً، أو معنوية نادراً. تحصل بها الملاءمة والتلاحم بين قسمي كل كلام»^(٨١).

وبعيداً عن الإشكالات المرتبطة بكونه مصطلحاً يعيش أزمة المصطلحات للمفهوم الواحد؛ إذ أُطلق عليه ألقاب أخرى مثل «التصدير» و«الترديد»، فإن صيغة «رد الأعجاز على الصدور» تثير قضيتين، بموجبهما يمكن الحكم عليه بضعف اصطلاحيته.

- فأما أولهما، فإنه مصطلح طويل العبارة، مفتقد لشرط الاقتصاد اللغوي القاضي بتقديم المصطلح المفرد على المركب، وهو، موازنة له بمصطلح «التصدير» مثلاً، يحتل مكاناً مرجوحاً في المواصفات الاصطلاحية.

- وأما ثانيهما، فإنه يختل فيه شرط المناسبة المقامية، ذلك أن لفظتي «الصدر» و«العجز» لهما تاريخ طويل من الاستعمال والتداول، وقد اختلفتا بالمتن الشعري، وعدتا دالتين على أبرز مكونات البيت الشعري في القصيدة العربية.

وبما أن خطاب القرآن مبين لخطاب الشعر في مكوناته النظمية والبنائية، من مقتضيات ذلك أن يخالفه في الألقاب الدالة على تلك المكونات، وقد كان الجاحظ واعياً بهذا الأمر، فهو القائل: «سمى الله تعالى كتابه اسماً مخالفاً لما سمي العرب كلامهم على الجملة والتفصيل، سمي

جدول أزمة ضعف الإصطلاحية

دليل ضعف اصطلاحيته	اسم الفن	طبيعة الأزمة
اختلف فيه شرطا الوضوح والدلالة المختصة	العنوان	ضعف اصطلاحية
انتفى منه شرط المناسبة المقامية	المذهب الكلامي	
فاقد لشرط الاقتصاد اللغوي، وهو مرتد إلى حقل الجدل وعلم الكلام	إلجام الخصم بالحجة	
اختلف فيه شرط المناسبة المقامية	تجاهل العارف	
لا يحيل على مفهومه بدقة، ويتداخل مع غيره من المصطلحات	التمزيج	
لا يدل على فن في الخطاب، وينتفي فيه شرط المناسبة المقامية	الاعتدال	
يبعدان عن المناسبة المقامية والإحالة الدقيقة	الغزل والتشبيب	
لا يتوافر على الاقتصاد اللغوي، وله إحياءات لا تليق بالخطاب القرآني	الإفراط في الصفة	
هو عام لا يحيل إلى فن خاص مما هو من شروط الاصطلاح	الائتلاف	
يختلف فيه شرطا الاقتصاد اللغوي والمناسبة المقامية	رد الأعجاز على الصدر	

جملته قرآنا، كما سموا ديوانا، وبعضه سورة كقصيدة، وبعضه آية كالبيت، وآخرها فاصلة كقافية^(٨٢)، واقتفى الزركشي أثره بخصوص إسناد مصطلح «القافية» إلى الخطاب القرآني، وذلك أن «الشرع لما سلب اسم الشعر، وجب سلب اسم القافية أيضا عنه؛ لأنها منه، بخاصة به في الاصطلاح»^(٨٣).

ومن ثم لا يليق بالقرآن مفردتا، «الصدر» و«العجز»؛ لأنه لم يرد في نظام الشعر، ولم يتبع قوالبه، وكأن القزويني لاحظ تخلف شرط المناسبة المقامية في حالة الإبقاء على المفردتين المذكورتين، فسعى إلى حذفهما في تعريفه لهذا الفن، فقال: «هو أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين، أو الملحقين بهما في أول الفقرة والآخر في آخرها»^(٨٤)، وهو أقرب إلى الصواب؛ لأن الفقرة تبتعد عن إحياءات نظام الشعر.

ويظل مصطلح «التصدير» الوارد عند ابن رشيق^(٨٥) أقدر في الدلالة على مراده، وأكثر حظا في توافره على الشرطين السالفين الغائبين في عبارة «رد الأعجاز على الصدور»، فهو مصطلح مفرد، ولا يشعر، في استعماله وتداوله، بأي إلحاق لخطاب القرآن بغيره من الخطابات في قوانينها ومكوناتها.

خلاصة:

بعد هذه الجولة مع ظاهرة الضعف الاصطلاحية تقدم هذا الجدول الملخص للفنون التي لحقها هذا الداء المصطلحي والمفاهيمي، مع إشارات موجزة للدليل المعتمد في الحكم عليها.

وبهذا يتبين كيف أن «عشرة فنون» أقحمت في حقل البديع القرآني، دون اعتبارات منهجية، أو مسوغات علمية، إضافة إلى كونها مرجوحة الفائدة؛ إذ يغني غيرها عنها كما أوضحت الدراسة بأكثر من دليل. ■

- (٢٢) مختار الأختار في فوائد معيار النظائر في المعاني والبيان والبديع والقوا في، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا. سنة ١٩٩٠، مرقونة بخزانة كلية الآداب بالرباط تحت رقم (٤١٤ عسو).
- (٢٣) الأسس اللغوية لعلم المصطلح: ١٥.
- (٢٤) المصدر نفسه.
- (٢٥) ورد في كلام الزركشي توظيفاً لمصطلح السكاكي، لكن يبدو أن في عبارته خللاً يحتاج إلى تصويب. فقد قال: «وانما أورد الكلام في الآية على طريق سوق غير المعلوم مساق غيره»، البرهان: ٤٠٩/٣، ولعل الصواب: سوق المعلوم مساق غيره، والله أعلم.
- (٢٦) سبأ: ٢٤.
- (٢٧) محمد: ٢٢.
- (٢٨) البرهان: ٤٠٩/٣.
- (٢٩) المائدة: ١١٦.
- (٤٠) الطراز: ٨١/٣.
- (٤١) الإيضاح: ٥٢٢/٦.
- (٤٢) الطراز: ٨١/٣.
- (٤٣) انظر هامش صفحة ٢٤٦ من بديع القرآن.
- (٤٤) بديع القرآن: ٢٤٦.
- (٤٥) الأنبياء: ١١٢.
- (٤٦) بديع القرآن: ٢٠٨-٢٠٩.
- (٤٧) المصدر نفسه: ٢٠٩-٢١١.
- (٤٨) معترك الأقران: ٣١٨/١.
- (٤٩) مقدمة تفسير ابن النقيب: ٣٢٦.
- (٥٠) بديع القرآن: ٢٨٩، وانظر معترك الأقران: ٢٩٤/٢، فقد أعاد كلام ابن أبي الإصبع بكامله.
- (٥١) لقد عدّ محقق كتاب «بديع القرآن» و«تحرير التحرير» السيد حنفي محمد شرف مصطلح «التصريف» أو «الاقتدار»، والتمثيل لهما بشواهد قرآنية من الأمور التي سلمت لابن أبي الإصبع، ولم يسبق إليها.
- وهذا غير صحيح عند التحقيق التاريخي لنحت المصطلحات وتداولها والتمثيل لها بما يناسب من أي القرآن، ففي القرن الرابع الهجري كتب الرماني رسالة في إعجاز القرآن، ضمنها مفهومه للبلاغة التي لا تتجاوز عنده عشرة أقسام كبيرة، وجعل القسم السابع خاصاً ببلاغة التصريف، وعرفه بما يماثل تعريف ابن أبي

- (١) كشاف اصطلاحات الفنون: ٢٣/٣.
- (٢) المصطلح النقدي في نقد الشعر: ٨، ومصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين: ٥٣-٦٠.
- (٣) مدخل إلى علم الاصطلاح: ٧٧.
- (٤) البرهان في علوم القرآن: ٤٥/١.
- (٥) النور: ٣٥.
- (٦) بديع القرآن: ٢٢٩.
- (٧) لسان العرب، مادة سبغ: ٤٣٣/٨.
- (٨) بديع القرآن: ٢٢٩، وينظر الوافي في العروض والقوا في: ٢٠٨.
- (٩) لسان العرب، مادة عنن: ٢٩٥/١٣.
- (١٠) المصدر نفسه: ٢٩٤/١٣.
- (١١) المصدر نفسه.
- (١٢) بديع القرآن: ٢٥٧.
- (١٣) الأعراف: ١٧٥.
- (١٤) المرسلات: ٣٠-٣١.
- (١٥) بديع القرآن: ٢٥٧.
- (١٦) لسان العرب، مادة عنن: ٢٩٤/١٣.
- (١٧) الإتقان في علوم القرآن: ٣١٩/٣.
- (١٨) التبيان في علم المعاني والبديع والبيان: ٣١٦.
- (١٩) الإيضاح: ٥١٦/٦.
- (٢٠) الخلفيات الأيديولوجية في التراث البلاغي العربي: ١٤٩، مجلة الآداب بفاس، العدد ٦، سنة ١٩٨٢-١٩٨٣.
- (٢١) البرهان في علوم القرآن: ٤٦٨/٣.
- (٢٢) مقدمة تفسير ابن النقيب: ٢٠٢.
- (٢٣) يس: ٨١.
- (٢٤) البديع: ٦٢.
- (٢٥) مفتاح العلوم: ٤٢٨.
- (٢٦) سبأ: ٢٤.
- (٢٧) البرهان في علوم القرآن: ٤٠٩/٣.
- (٢٨) الطراز: ٨٠/٣.
- (٢٩) الإيضاح: ١٩٣/٦.
- (٣٠) لسان العرب، مادة جهل: ١٢٩/١١.
- (٣١) التعريفات: ٢٨٣.

الإصبع السابق، وذكر حكمته، وختم كلامه بإبراز قدرة الله على أن يأتي في المعنى الواحد بالدلالات المختلفة فيما هو من البلاغة في أعلى طبقاتها. ثلاث رسائل في الإعجاز: ١٠١-١٠٢.

وقد وجب، عندنا، التنبيه إلى هذا الخطأ لما له من تأثير في الدراسات المعاصرة، ففي رسالته حول «المنهج النقدي والبلاغي في تراث ابن أبي الإصبع»، ذهب الباحث البكري مصطفى إلى أن ابن أبي الإصبع سباق إلى إقترح مصطلح «التصريف»، مقتفياً في ذلك سبيل د. حنفي شرف، وهذا، استناداً إلى كلام الرماني نفسه، غير صحيح.

(انظر رسالته لنيل دبلوم الدراسات العليا، وهي مرقونة بخزانة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، تحت رقم (٩٥٦-٨٠١).

(٥٢) مقدمة تفسير ابن النقيب: ٤٣٣.

(٥٣) المصدر نفسه: ٤٣٤-٤٣٥.

(٥٤) محمد: ١٥.

(٥٥) مقدمة تفسير ابن النقيب: ٤٣٦.

(٥٦) التحريم: ٥٠.

(٥٧) الرحمن: ٧٢.

(٥٨) ص: ٥٢.

(٥٩) كشاف اصطلاحات الفنون: ٤٦١/٢.

(٦٠) التبيان في علم المعاني والبديع والبيان: ٣٧٠.

(٦١) البديع: ٦٥.

(٦٢) بديع القرآن: ٥٤.

المصادر والمراجع

المؤلفات:

- الإيقان في علوم القرآن، للسيوطي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٨٨.

- الأسس اللغوية لعلم المصطلح، للدكتور فهمي حجازي، مكتبة غريب، مصر، ١٩٩٣.

- الإيضاح في علوم البلاغة، للإمام القزويني، تح. د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط ٣، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣.

- البديع، لابن المعتز، تح. إغناطيوس كراتشكوفسكي.

- بديع القرآن، لابن أبي الإصبع، تح. حنفي محمد شرف، دار نهضة مصر.

- البرهان في علوم القرآن، للزركشي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٠.

(٦٣) النور: ٤٢.

(٦٤) الرسائل: ٣٢-٣٣.

(٦٥) لسان العرب: ٧/٣٦٩، مادة فرط.

(٦٦) بديع القرآن: ٥٧.

(٦٧) الموازنة: ٢٥٨.

(٦٨) سر الفصاحة: ١٨٥.

(٦٩) التكت في إعجاز القرآن: ٩٤.

(٧٠) بديع القرآن: ٧٧، وانظر الطراز: ٣/١٤٤-١٤٥.

(٧١) بديع القرآن: ٧٧.

(٧٢) يوسف: ٨٥.

(٧٣) بديع القرآن: ١٤٥.

(٧٤) المصدر نفسه: ٧٥، وانظر الطراز: ٣/١٤٥.

(٧٥) سر الفصاحة: ٩٣.

(٧٦) المصدر نفسه: ٩١.

(٧٧) المثل السائر: ١/١٧٢.

(٧٨) مقدمة ابن النقيب: ٥٢٥.

(٧٩) الطراز: ٣/١٤٥.

(٨٠) خصائص التعبير القرآني: ٢/٤٤٥.

(٨١) بديع القرآن: ٣٦.

(٨٢) الإيقان في علوم القرآن: ١/١٤٣.

(٨٣) البرهان: ٥٩.

(٨٤) الإيضاح: ٦/١٠٢.

(٨٥) العمدة: ١/٥٧١.

- التبيان في علم المعاني والبديع والبيان، للإمام الطيبي،

تح. د. هادي عطية مطر الهلالي، ط ١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧.

- تحرير التحرير، لابن أبي الإصبع، تح. د. حنفي محمد شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

- ثلاث رسائل في الإعجاز، للرماني والجرجاني، والخطابي، تح. محمد زغلول سلام، وخلف الله، ط ٤، دار المعارف، مصر، ١٩٩١.

- التعريفات، لعلي الجرجاني، تح. إبراهيم الأبياري، ط ١، دار الكتاب العربي، ١٩٩٢.

- كشاف اصطلاحات الفنون، التهانوي، وضع حواشيه، أحمد حسن سبيح، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.

- خصائص التعبير القرآني، للدكتور عبد العظيم المطعني، ط ١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٨٣.
- سر الفصاحة، لابن سنان الخفاجي، تح. علي فودة، ط ١، مكتبة الخانجي، ١٩٣٢.
- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة، العلوي اليميني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه، لابن رشيق، تح محمد قرقران، دار المعرفة، بيروت، ١٩٨٨.
- لسان العرب، لابن منظور، دار الفكر.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير، تح، أحمد الحوفي، وبدوي طبانة، دار نهضة مصر، القاهرة.
- مدخل إلى علم الإصطلاح، للدكتور إدريس نقوري، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء، ١٩٩٧.
- مصطلحات النقد العربي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين، للدكتور الشاهد البوشيخي، دار القلم، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء، ١٩٩٣.
- المصطلح النقدي في نقد الشعر، للدكتور إدريس نقوري، ط ١، دار النشر المغربية، البيضاء، ١٩٨٢.
- معترك الأقران في إعجاز القرآن، للسيوطي، تح. أحمد شمس الدين، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨.
- مفتاح العلوم، للسكاكي، تح. د. نعيم زرزور، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.

- مقدمة تفسير ابن النقيب، لابن النقيب، تح. زكريا سعيد علي، ط ١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٥.
- الموازنة بين الطائيين، للأمدي، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد.
- نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تح. د. عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- الوافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، ط ٢، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٩.

الدوريات:

- مجلة كلية الآداب، الصادرة عن كلية الآداب بفاس، عدد ٦، سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٣، مقال: الخلفيات الإيديولوجية في التراث البلاغي العربي، د. حمادي صمود

الرسائل الجامعية

- مختار الأختار في فوائد معيار النظائر في المعاني والبيان والبديع والقوافي: لعلي الجرجاني، تح، الباحث عمو عسو، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في الآداب بإشراف د. جعفر الكتاني، العام الجامعي ١٩٩٠، مرقونة بخزانة كلية الآداب، بالرباط، تحت رقم (٤٤ عسو).
- «المنهج النقدي والبلاغي في تراث ابن أبي الإصبع» الباحث مصطفى البكري، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، مرقونة بخزانة كلية الآداب، الرباط، تحت رقم: (٨٠١، ٩٥٦).



موسيقا الشعر في ديوان دريد بن الصمة

الأستاذ / أحمد إسماعيل حمد
قنا - مصر

اتفق النقاد واللغويون، على أن الشعر كلام موزون مقفَى يدل على معنى، ذلك حد الشعر، كما هو مسلم باتفاقه بين أهل العربية وأساطين علومها، ولا مناص من أن يستهلوا حديثهم عن حد الشعر بالالتزام بالوزن، ذلك العنصر الأساس الذي يتفرد بتمييزه للشعر عن النثر، فالوزن، أو البناء العروضي، أو الموسيقا، يعد أحد مقومات التجربة الشعرية، وهو الذي يحرك المشاعر ويثير الوجدان، ويبعث الإحساس بالجمال، وكل هذه المشاعر تظل مكنونة في الجانب الموسيقي للشعر العربي، وذلك من خلال تتابع الحركات والسكنات في نظام دقيق، ورتم أو نغمات متجانسة الدفقات بين انتظام الحركات والسكنات. والشعر العربي اكتسب موسوعية الأنغام الموسيقية بما وسعته اللغة العربية من الفصاحة والبيان، فنجد أن الذوق العربي استطاع اكتناه العديد من الأوزان، البحور الشعرية، التي خرج من بوتقاتها العديد من الصور الشعرية، وذلك يدخل في الإطار الموسوعي للغة العربية وشموليتها ومدى استيعابها لطفرات التحضر والتجديد في كل عصر، وإن كانت الأوزان، الخليلية لا تزال تبعاً فياضاً معطاء بلا حدود إلى وقتنا هذا، فإن ذلك يؤكد لنا عبقرية العربية في وضع الدوائر العروضية، التي شملت معظم الأوزان، التي يمكن للشعراء النظم عليها أو كلها، على خلجات أنفسهم وعواطفهم المتنوعة، مما أتاح للشعراء أن يسيحوا في أرجاء العربية ويغوصوا في الأوزان الموسيقية دون أن يجدوا تضيقاً أو حرجاً يضطرون معه إلى محاولة الخروج على هذه الأوزان، وإن كانت لهم «الرخص» العروضية، التي يلجؤون أو يضطرون إليها من زحافات وعلل، فإن هذه الزحافات والعلل لا يلجأ إليها إلا حذقة الشعراء، وهي كالرخصة الممنوحة للفقهاء.

وقد رأيت أن دراسة موسيقا الشعر في ديوان دريد بن الصمة، وذلك لما ناله من الحضوة ومملكة الإبداع الشعري، والقدرة الفائقة على قرص الشعر ونظمه على العديد من البحور الشعرية، وصورها المتعددة.

بين الموسيقا والشعر

من الفوارق التي تميز الشعر عن النثر، إن لم تكن الفارق الوحيد، ولهذا فطن أرسطو، حيث قال في كتابه، مشيراً إلى الخطأ الشائع في إطلاق لقب شاعر على من ينظم نظرية سواء كان في الطب أو

الموسيقا عنصر أساسي من عناصر الشعر، وأداة من أبرز الأدوات، التي يستخدمها الشاعر في بناء قصيدته، وهي إضافة إلى هذا فارق جوهرى

الطبيعة؛ إذ لا ينبغي أن يطلق لقب شاعر إلا على من يقول كلاماً منظوماً ومقفى^(١)، وإن كان الشعر الحديث قد تهاون في أمر القافية.

والموسيقا في الشعر ليست حلية خارجية تضاف إليه، وإنما وسيلة من أقوى وسائل الإيحاء، وأقدرها على التعبير عن كل ما هو عميق وخفي في النفس، مما لا يستطيع الكلام النثري أن يعبر عنه، ولهذا فهي من أقوى وسائل الإيحاء سلطاناً على النفس، وأعمقها تأثيراً فيها، ولقد فطن بعض النقاد العرب القدامى، على نحو غامض، إلى هذه الوظيفة الإيحائية للموسيقا، كابن عبد ربه، الذي قال في كتابه (العقد الفريد): زعمت الفلاسفة أن النغم فضل بقي من المنطق، لم يقدر اللسان على استخراجها، فاستخرجته الطبيعة بالألحان مع الترجيع لا على التقطيع، فلما ظهر عشقته النفس وحثت إليه الروح^(٢).

فالموسيقا في الشعر تظهر في الكلمات المنطوقة، أو في الأسطر الشعرية عن طريق الوزن الشعري أو القافية، وكذا في الموسيقا الداخلية المكونة في الجناس والطباق وما إلى ذلك؛ حيث إن كثيراً من قيم البلاغة العربية، كفكرة البديع، تقوم، إلى حد كبير، على أساس موسيقي، على نحو ما نعرف من التصريع والترصيع والتشريع والتقسيم والجناس... الخ، فهناك تركيز على الانسجام أكثر من التركيز على التناقض، وما أكثر القصائد التي ازدهرت في الشعر وأساسها الأول الموسيقا^(٣).

فالإيقاع الموسيقي مجموعة أصوات متشابهة، تنشأ من الشعر، وبخاصة من المقاطع الصوتية للكلمات بما فيها من حروف متحركة وساكنة، وقد

قاد هذا المفهوم إلى أن الشعر كالنثر من حيث إن كلا منهما يمكن أن يوزن، إلا أن الفرق بينهما أن الشعر نظم على أساس (الإيقاع) في الموسيقا، كما يكون الإيقاع (جماعة نقرات) تتخللها أزمنة محددة المقادير على نسب وأوضاع مخصوصة، ويكون لها أدوار متساوية الكمية.

وقد ذكر الدكتور إبراهيم أنيس في كتابه (موسيقا الشعر) أنه «ليس الشعر في الحقيقة إلا كلاماً موسيقياً تتفعل لموسيقاه النفوس وتتأثر»^(٤)، وليس في ذلك ثمة مبالغة من قبل الشاعر، إن لم يكن الشاعر متواضعاً جداً في قوله هذا في حق الشعر، وهو رأي ليس ببعيد عن الكثير من الآراء التقليدية، التي تناولت هذا الموضوع، ولنا أن نستند في هذا المضمار إلى قول ابن سينا «الشعر كلام مخيل مؤلف من أقوال ذات إيقاعات متفقة متساوية متكررة متشابهة حروف الخواتيم»^(٥).

ويقول الدكتور شوقي ضيف، حيث يضع الشعر في نصابه فيقول في كتابه (فصول من الشعر ونقده): «حري بنا ألا ننسى أن هذا الرحيق الموسيقي المصفي، الذي يقدمه لنا فن الشعر، لا يكمن في أوزانه وتلحين كلامه وأنغامه فحسب، بل يكمن أيضاً في انتخاب ألفاظه الحية الرشيقة».

ويذهب الدكتور علي عباس علوان إلى أن «الوزن صورة منضبطة من صور الإيقاع، وهو أكثر الصور شيوعاً في الشعر، بمعنى أن الإيقاع ترديد وتناوب متناسق للمقاطع، يحسه الشاعر بفطرته غريزياً، والوزن شكل من أشكاله ونمط من أنماط تركيبه، وليس في ذلك تقليل من أهمية الموسيقا في الشعر؛ لأنها بدهة هي روح الشعر، بل الفارق الوحيد بين الشعر والنثر».

ويذهب بنا الدكتور عز الدين إسماعيل ليوضح لنا مدى موسوعيّة إيقاع الشعر العربي، ومدى رصانة العربية وبلاغتها ومرونتها الفائقة في سيرورتها واتساعها، وذلك لما تحتويه من صور عروضية للأبحر في الشعر العربي، وذلك من خلال الزحافات والعلل التي تشكل الإيقاع الموسيقي المناسب للقصيدة، حيث يقول «إن الوزن لا يعطي لوناً بعينه من الموسيقى مع الاعتراف بأنه، في حد ذاته، نغمات صوتية، هي موسيقا فارغة من المعنى، وعلى ذلك من الطبيعي أن يكون المعول في فهم موسيقا الشعر، التي تلون كل قصيدة بلون خاص، أو التي لها معنى على الإيقاع، والزحافات والعلل التي يخرج إليها الشاعر من دون أن يقصد إلى ذلك، أو يشعر مرجعها إلى الحركة النفسية الإيقاعية، التي تلح عليه، وتجعله ينقص من التفعيلة حركة أو ساكناً، أو حركة وساكناً، أو يضيف إليها ساكناً، أو حركة وساكناً.

ونتيجة كل ذلك صار الكلام، إضافة إلى عنصر التنسيق الصوتي، الذي تكفله التفعيلة العروضية، مشتملاً على خاصية موسيقية جوهرية، هي ذلك الإيقاع الناشئ عن تساوي الحركات والسكنات مع الحالة الشعورية لدى الشاعر، ولم تعد موسيقا الشعر بذلك أصوات رنانة فقط ترع الأذن، بل أصبحت توقيعات نفسية إلى صميم المتلقي؛ لتهدأ أعماقه في هدوء ورفق^(١).

ونظراً لما تمسّه اللمحة الإيقاعية في الشعر من دور في الشكل العام للشعر، وتمازج في كيان الموضوع المتناول من قبل الشاعر، جعل الباحث السوفييتي «غورغي غاتشف» تمازجاً لطيفاً بين

الشكل والمضمون في الشعر عن طريق الإيقاع أو الدور الذي يقوم به الإيقاع، حيث يقول: «إن الإيقاع الذي يتضاءل أمام عظمة الكلمة، ويبدو غير جوهري، هو في الحقيقة حامل المضمون الذي لانهاية لثرائه^(٢)، ثم يشير إلى دور الإيقاع في تمثيل العمل الشعري بقوله: «إن الإيقاع في الفن هو الذي يمثل العمل الاجتماعي تمثيلاً كاملاً^(٣)».

وحين نتمعن النظر في بنية القصيدة العربية نجد أن البناء بالموسيقا يعد في مقدمة البنى التي تتكون منها القصيدة عند العرب. ويرى النقاد أن البناء بالموسيقا يتقدم على البناء بالصورة؛ لأن القصيدة إذا فقدت العنصر النغمي «الوزن الشعري» تخرج من دائرة الشعر إلى دائرة الفن النثري، ولذلك عرفوا الشعر بأنه «الكلام الموزون المقفى الذي يقصد به إلى الجمال الفني، والبناء بالموسيقا في القصيدة العربية لا يعد تعسفاً، ولا تحجراً بل هو «الأقرب إلى خصائص الشعر العربي»، وهو يعد ظاهرة حضارية انطلاقاً من مرتكزات أساسية في الحضارة العربية، تقدم التجريد على التجسيد، وتقول إن الماهية تسبق الوجود، وترى أن دلالة الألفاظ - كما يؤكد ابن جني في الخصائص - معنوية لا حسية، وحتى حين نرى العمل الشعري يركز على «العنصر التشكيلي» في القصيدة نلاحظ أن في مقدمة ما يهتم هذا الجانب التشكيلي عنصر الزمن، وبخاصة الإيقاع ومستوياته^(٤)، ثم إذا وسعنا الدائرة نجد أن التراث العربي بصفة عامة تراث سمعي، ونجد أن طاقة اللغة العربية، بوصفها من اللغات القديمة، تركز على الميراث السمعي، ثم إنها لغة تعتمد على التنغيم الذي يزدهر عادة في اللغات الاشتقاقية، تجري أوزانها ومعانيها على قياس واحد كلما

اطردت، كما تساعد على ذلك حركات الإعراب،
وعلماء العروض والقوافي، فكلها تجري مجرى
الأصوات^(١١).

إضافة إلى ذلك لموسيقا الشعر تأثير أقوى في
النفوس وأكثر تكاملاً؛ إذ يؤثر في الأحاسيس،
وتدركه النفس قبل أن يدور في العقل، فالمزج الفني
- كما يقول الدكتور يوسف السيسى - بين ما هو
مرئي وعقلي وسمعي يجعل الحقيقة أكثر تكاملاً،
والحس البشري أكثر نضجاً وأقرب إلى الطبيعة
الأم إلى الحقيقة ذاتها^(١٢).

وقد أصاب الإمام الغزالي فيما قاله حول تأثير
السمع والنغم الشعري في النفس، وكيف تتغلغل في
صميم الأفتدة، فتؤثر في خفاياها، حيث يقول: «إنه
لا سبيل إلى استثارة خفايا القلوب إلا بقوادح
السمع، ولا منفذ إليها إلا من دهليز الأسماع،
فالنغمات الموزونة تخرج ما فيها، وتظهر محاسنها
أو مساوئها، فلا يظهر من القلب عند التحريك إلا
ما يحويه، كما لا يرشح الإناء إلا بما فيه، فالسمع
للقلب محك صادق ومعيار ناطق، فلا يصل نفس
السمع إليه، ولا قد تحرك فيه ما هو الغالب عليه.

ويؤكد الإمام الغزالي أن العلاقة بين النغم
والروح سر من أسرار الإله، يعجز عن تعليقه
البشر، لله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة
للأرواح.

ويؤكد كذلك أن: تأثير السماع في القلب
محسوس، ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مائل
عن الاعتدال، بعيد عن الروحانية، زائد في غلظ
الطبع وكثافته على الجمال والطيور، بل على جميع
البهائم، فإنها جميعاً تتأثر بالنغمات الموزونة^(١٣).

دريد حياته وشعره في ميزان النقد

هو دريد بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن
بكر بن علقمة بن جداعة بن غزيرة بن جشم بن
معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن
خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد
ابن عدنان^(١٤).

قيل إنه يكنى أبا قررة، ولم يصرح ابن دريد في
شعره بكنيته، وتفرد ابن الكلبي من أنه كان يكنى
«أبا ذفافة وأبا قررة» فيرد عليه بأن أبا ذفافة كنية
أخيه عبد الله بن الصمة، وهي إحدى ثلاث كنى
كان يكنى بها عبد الله^(١٥).

مولده ونشأته:

تضاربت الأخبار في تحديد عمره الذي عاشه،
فقد تظاهرت النقول على أنه عمّر طويلاً حتى
سقط حاجباه^(١٦) على عينيه، وكُفَّ بصره^(١٧).

وقد دفع ذلك السجستاني إلى عدّه من
المعمرين، حيث يقول: «ولا تعد العرب معمرًا إلا من
عاش مئة وعشرين عاماً فصاعداً»^(١٨).

وإذا كانت المصادر التاريخية والأدبية قد
أجمعت على أنه توفي، أو بالأحرى قتل على شركه،
يوم حنين في العام الثامن للهجرة (٦٢٢م)^(١٩)،
فإنها لم تتفق على السن الذي عاشه بالتحديد،
وليس ثمة إشكالية في ذلك؛ إذ إن تحديد عمر أي
إنسان، وبخاصة في تلك الأزمنة الغابرة في حياة
الأمم والشعوب من الصعوبة بمكان، ومن ثم يعدّ
تحديدها داخلياً في نطاق التقريب، ويذهب
السجستاني إلى أنه «قد عاش نحواً من مئتي
سنة»^(٢٠). ويجعله المسعودي قد جاوز المئتين^(٢١)،
ونجد ثمة اتفاقاً بين المقرئزي وابن إسحاق

دريد في ميزان النقد

تختلف نظرات النقاد والرواة في الحكم على شاعرية شاعر، سواء كان الحكم شمولياً أو فرعياً، فمن النقاد والرواة من تعرض لمنزلته الأدبية بين شعراء الجاهلية وفرسانها، ومنهم من تعرض للحكم على شاعريته بعامة، ومن هؤلاء أبو الفرج الأصفهاني في أغانيه، حيث وضعه في قائمة الفحول، حين يقول «شاعر فحل.. كان أطول الشعراء غزواً... وأشعرهم»^(١٢٢).

والأصمعي يحاول التخفيف من حدة هذه المبالغة، التي يندفع بها أبو الفرج، فيحصرها في نطاق الفرسان حيث يقول: «دريد بن الصمة من فحول الفرسان»^(١٢٣).

وحين يقرن به خفاف بن ندبة في قوله: «دريد وخفاف أشعر الفرسان»^(١٢٤)، ولا يختلف ابن سلام الجمحي عنهم حينما يضعه في قائمة أول الفرسان من الشعراء، وقد صنف دراسته النقدية هذه على أسس منهجية في تصنيف الشعراء وترتيب درجاتهم ومنازلهم الشعرية حسب نظريته النقدية، وقد جعل دريد أول شعراء الفرسان فيما رواه أبو الفرج عنه^(١٢٥).

وكذلك فعل العسكري الناقد والبلاغي، بل الموسوعي المعروف، حيث عدد أشعر الفرسان وصدرهم بدريد، وألحقه بعنترة، وبتلوه خفاف، ثم تترى أسماء طائفة الشعراء الفرسان^(١٢٦) في ترتيب مستواهم الشعري.

ويقودنا الأصمعي إلى المفاضلة بين دريد بن الصمة والناطقة الذبياني فيرجح كفة دريد، حيث يقول:

والواقدي وابن عساكر على أنه عاش مئة وستين سنة، حيث يقول: «ابن ستين ومائة سنة»^(١٢٧)، وتحرز السهيلي من المبالغة التي ركن إليها بعض المؤرخين، الذين أوصلوا سنّه إلى ما بعد المئتين، حيث منحه السن المحدد لقانون العمرين «انه كان يومئذ ابن عشرين ومئة سنة»^(١٢٨).

ومهما يكن من أمر فإن طول حياته أو قصرها لا يهم البحث في شيء بقدر ما يهمننا شاعريته، وقدرته على قرص الشعر مع الالتزام بالقالب الموسيقي، الذي نبت في قدرتهم الشعرية من خلال ما غرسته فيهم البيئة العربية وصانته السليقة.

مكانته بين الشعراء

لا شك أن للبيئة أثراً بارزاً في تكوين أي إنسان؛ إذ تؤثر العوامل البيئية المحيطة بالإنسان أثراً كبيراً في غرس بعض الصفات أو الملكات، حب شيء ما أو كراهيته، وشاعرنا كان للبيئة والظروف المحيطة تأثير كبير في شاعريته، فقد نشأ في بيت يقرص الشعر، فقد كان أبوه وعمه شاعرين، وكذلك أمه، ويذهب البكري في (سمط اللآلئ) إلى أن الشعر قد أتاه من قبل خاله عمرو ابن معدي كرب، وعلى الرغم من أنه لم يرد في أخبار دريد ما يشير إلى ذلك، سواء بملازمته أو الاتصال به؛ لأن بعض الباحثين يحاول ربط ذلك بالوراثة.

ومهما يكن من تأثيرات في حياة «دريد الشاعر»، سواءً كانت من قريب أو بعيد، فيكفيه أن أسرته كانت تقرص الشعر، وهناك الكثير من الأسر التي كانت تقرص الشعر، كأسرة زهير بن أبي سلمى، وبيت حسان بن ثابت وغيرهما.

«دريد بن الصمة في بعض شعره أشعر من
الذبياني، وكاد يغلبيه»^(٢٨)، وإن كان الأصمعي قد
حكم هذا الحكم وأطلقه على دريد، ولم يوضح
الناحية التي فاق فيها دريد النابغة من النواحي
اللغوية، إلا أن هؤلاء النقاد يعنون ما يقولون
ويدركون، والواضح إجماع الآراء على شاعرية دريد
وتفوقه الفني في صياغة القوالب الشعرية مبنى
ومعنى، فيدخل بنا أبو عبيدة في قلعة الشعراء
ليفاضل بينهم، ولا سيما مشاهيرهم، حيث يقول:
«الشعراء في الجاهلية من أهل البادية، أهل نجد،
منهم امرؤ القيس والنابغة وزهير ودريد بن
الصمة، ومنهم كثير في الإسلام، فهؤلاء الشعراء
الفحول، الذين مدحوا وفخروا وذموا ووصفوا
الخيال والمطر والديار وأهلها»^(٢٩)، ثم يسعفنا
بخلاصة هؤلاء الشعراء فيقول: «وأشعر الفرسان
ثلاثة: عنتر بن شداد، ودريد بن الصمة، وعمرو
ابن معدي كرب»^(٣٠).

وهكذا يتضح لنا من خلال هذه الرحلة على
ضفاف نهر النقد القديم مدى عبقرية دريد بن
الصمة وفحولته في حصوله على هذه المنزلة
السامقة من بين الشعراء الجهابذة، الذين رقدوا
الحركة الأدبية بقريضهم العذب.

البحر المتقارب:

من البحور صافية النغم، حيث يتكون من نغمة
مفردة «فعولن» ب - -، وهي تتكون من وتد
مجموع، وسبب خفيف، فهما معاً يعطيان النغمة
«فعولن» ب - -، وهذا البحر استعمل تاماً ومجزوياً
في الشعر العربي، وتماهه تكرر التفعيلة في الأبيات
ثمانية مرات في البيت؛ حيث يحتوي الشطر الأول من
كل بيت على أربع تفعيلات، وكذلك الشطر الآخر:

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

وقد رصد العرضيون لهذا البحر صوراً عدّة،

نذكر ما جادت به قريحة الشاعر:

الصورة الأولى: العروض صحيحة والضرب صحيح.

وعلى هذه الصورة قال الشاعر يفخر ويهدد:

قطعت من الدهر عمراً طويلاً

وأفانيت جيلاً وأبقيت جيلاً

وهذبني الشيب حتى عرفتُ

أمان الصديق بلوت الخليل

وشبت وما شاب رأسي وما

رأى الضعف نحو جناني سبيلاً

ولا بت إلا وظهراً الجواد

مقيلي إذا ملّ غيري المقيلاً

فيوماً تراني قتيلاً المدام

وبين الرياحين أمسى جديلاً

ويوماً تراني كماً الحروب

أرد الطعان وأشفي الغليلاً

بجأواء جون كلون السماء

ترد الحديد كليلاً فليلاً

فويل لمن بات في نومه

يراني أهر الحسام الصقيلاً

وويل لمن ظن في نفسه

بأن سيراني طريحاً قتيلاً

أنا نائبات الزمان التي

تذل العزيز وتحيي الذليلا

وفي السلم أعطي عطاءً جزيلا

وفي الحرب أطعن طعنا وبيلا

وأحتقر الجميع يوم اللقاء

وعندي الكثير أراه القليلا

وان جُزتُ بالجيش وقت الضحى

تركنا الأراضي تصير محيلا

فقولوا لمن جاءني بالخداع

وراح بأسري يجرُّ الذيولا

يبارزني والقنا شرعاً

وينظر يوماً عليه ثقيلا

الصورة الثانية : صحيح العروض محذوف الضرب

والحذف في اصطلاح العروضيين إزالة سبب خفيف أو إسقاطه من آخر التفعيلة، حيث تتحول «فعولن» ب - - ، لتصير «فعو» ب - .

وفي هذه المقطوعة جاء البيت الأول مخروماً، والخرم في اصطلاح العروضيين: إسقاط حركة من الوجد المجموع في التفعيلة الأولى في أول بيت في القصيدة، وفي الصدر فقط، وإن كان ثمة اختلاف بين العروضيين والنقاد، والرأي الأرجح وجود هذا الزحاف في التفعيلة الأولى في صدر البيت حسب ما يرى الخليل ابن أحمد - رحمه الله - وإن الشطر الثاني (العجز) لا يعد في أول البيت.

وهاهي الأبيات كما يقول الشاعر:

ويح ابن أكمة ماذا يريد

-- ب - ب - ب - ب --

عولن فعول فعولن فعولن

أخرم مقبوض سالم سالم

من المرعش المذاهب الأورد

ب - - ب - - ب - - ب -

سالم سالم سالم محذوف

والخرم، كما هو مسلم به، لا يصيب إلا البيت الأول وبالتحديد التفعيلة الأولى في صدر البيت، وهو زحاف لا يلتزم

فأقسم لو أن بي قوة

لوئت فرائضه تُرعد

ويالهف نفسي ألا تكون

معي قوة الشارخ الأمرد

وقال الشاعر أيضاً على هذه الصورة العروض

الصحيحة والضرب المحذوف، وجاء هذا البيت

أخرم أيضاً:

إما تريني كنضو اللجام

-- ب - ب - ب - ب --

عولن فعول فعولن فعولن

أخرم مقبوض سالم سالم

أعض الجوامح حتى تحل

ب - - ب - - ب - - ب -

فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن
سالم مقبوض سالم محذوف
وعلى هذه الصورة جاء البيت الأول صحيح
العروض محذوف الضرب من قصيدة عدتها اثنا
عشر بيتاً، جاءت الأبيات الأخرى محذوفة العروض
والضرب، والبيت الأول الصحيح العروض محذوف
الضرب ها هو:

مدحت يزيد بن عبد المدان
فأكرم به من فتى مُمتدح

الصورة الثالثة: العروض محذوفة والضرب محذوف

وقد أشرنا للحذف في الاصطلاح العروضي
آنفاً، وعلى هذه الصورة قال الشاعر يمدح:

إليك ابن جدعان أعملتها
مخففة لسرى والنصب
فلا خفّض حتى تلاقى امرءاً
جواد الرضا وحليم الغضب
ب - ب - ب - ب - ب - ب -

وجلداً إذا الحرب مرت به
يعين عليها بجزل الحطب
رحلت البلاد فما إن أرى
شبيه ابن جدعان وسط العرب
سوى ملك شامخ ملكه
له البحر يجري وعين الذهب
وعلى هذه الصورة ورد قول الشاعر:

ويوم بخربة لا ينقضي
ب - ب - ب - ب - ب - ب -
كأن أناساً به دُوروا
ب - ب - ب - ب - ب - ب -

وعلى هذه الصورة جاءت قصيدة للشاعر:

تأيد من أهله معشر
فجؤ سويقة فالأصغر
فجزع الحليفاً إلى واسط
فذلك مبدى وذا محضر
فأبلغ سليماً وألفها
وقد يعطف النسب الأكبر
بأني ثارت بإخوانكم
وكننت كأني بهم مخفر
صبحنا فزارة سمر القنا
فمهلاً فزارة لا تضجروا
وأبلغ لديك بني مازن
فكيف الوعيد ولم تقدرُوا
فإن تقتلوا فتية أفردوا
أصابهم الحين أو تظفروا
فإن حزاماً لدى معرك
واخوته حولهم أنشروا
ويوم يزيد بني ناشب
وقبيل يزيدكم الأكبر
أثرنا صريخ بني ناشب
ورھط لقيط فلا تفخروا
تجر الضباع بأوصالهم
ويلقحن فيهم ولم يقبروا

وعلى هذه الصورة قال في المدح:

إذا المدح زان فتى معشر

فإن يزيد يزين المدح

حلت به دون أصحابه

فأورى زنادي لما قدح

ورد النساء بأطهارها

ولو كان غير يزيد فضح

وفك الرجال وكل أمرئ

إذا أصلح الله يوماً صلح

وقلت له بعد عتق النساء

وفك الرجال ورد اللقح

أجر لي فوارس من عامر

فأكرم بنفحته إذ نفع

وما زلت أعرف في وجهه

بكري السؤال ظهور الفرح

رأيت أبا النضر في مدحج

بمنزلة الضجر حين اتضح

إذا قارعوا عنه لم يُقرعوا

وإن قدموه لكبشٍ نطح

وإن حضر الناس لم يخزهم

وإن وازنوه بقرنٍ رجح

فذاك فتاها وذو فضلها

وإن نابح بفضارٍ نبح

البحر الرمل

من البحور صافية النغم، حيث تتكون بنيته العروضية من تفعيلة فاعلاتن (-ب- -) مكررة ست مرات، ثلاث منها في كل شطر، ثلاث في الصدر وثلاث في العجز: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» مرتين.

ويستعمل هذا البحر تاماً ومجزوءاً، ويأتي على صور عديدة في الشعر العربي، ومفتاح هذا البحر كما يقول الناظم صفي الدين الحلي:

رَمَل الأبحر يرويه الثقات

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

وسيقصر حديثنا في هذا البحث على الصور التي جاءت في شعر دريد.

- الصورة الأولى: عروض محذوفة والضرب محذوف.

على هذه الصورة قال الشاعر:

يا بني الحارث أنتم معشر

زندكم واروي في الحرب بؤهم

ولكم خيلٌ عليها فتية

كأسود الغاب يحمين الأجم

ليس في الأرض قبيلٌ مثلكم

حين يرفض العدا غير جشم

لست لالصمة إن لم آتكم

بالخنازير تباري في اللجم

فتقر العين منكم مرة

بانبعات الحر نوحاً لتدم



وترى نجران منكم بلقعا

غير شمطاء وطفل قد يتم

فانظروها كالسعالى شربا

قبل رأس الحول إن لم أخترم

- الصورة الثانية : العروض محذوف والضرب صحيح.

والحذف كما قلنا سابقا: إزالة السبب الأخير

من التفعيلة حيث تتحول به فاعلاتن (-ب--)

لتصير فاعلا (-ب-)، وعلى هذه الصورة قال

الشاعر:

يا نديمي اسقني كأس الحميا

في ثنيات اللوى من كفريا

بين روض ونبات عرفه

طيب أهدي لنا مسكا ذكيا

يا نديمي اسقياني خمره

ودعاني أبصر الشينين شيا

فضوادي قد صحا من سكره

واشتقى الداء الذي كان دويا

ليت عبد الله أبقاه الردى

يا بني العم وعاد اليوم حيا

ليته عاد كما أعده

حسن القامة وضاح المحيا

ليرى أعده مع وحش الفلا

تتهادى منهم لحمًا طريا

وتركت الأرض من فيض الدما

تشتكي بعد الظما فيضا رويا

وعلى الصورة نفسها العروض المحذوفة

والضرب الصحيح قال الشاعر:

ولقد أصرفها مديرة

حين للنفس من الموت هدير

ولقد أجمع رجلي بها

حذر الموت واني لوقور

كلما ذلل مني خلق

ويكل أنا في الروع جدير

البحر الرجز

من البحور الشعرية صافية النغم؛ حيث يتكون

من وحدة التفعيلة؛ لأن بنيتها العروضية «مستعلن»

«-ب-» مكررة ست مرات، في كل شطر منها

ثلاث، ثلاث منها في الصدر، وثلاث في العجز.

«مستعلن مستعلن مستعلن» مرتين،

ويستعمل هذا البحر تاماً ومجزوءاً ومشطوراً وجاء

منهوكاً، ومفتاح هذا البحر كما قال الناظم⁽¹⁾:

في أبحر الأرجاز بحر يسهل

«مستعلن مستعلن مستعلن».

وسيقصر حديثنا على الصور التي جاءت في

شعر دريد بن الصمة

أولاً: الرجز المجزوء:

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

كأنهن رأس حضن

في يوم غيم ودجن

يأليتنني عهد زمن
أنفـض رأسي وذقن

كأنني فحل حصن
أرسل في حبل عنن

أرسل كالظبي الأرن
أصق أذننا بأذن

ثانياً: الرجز المشطور:

والشطر: أن يأتي البيت على نصف التفعيلات.

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

جاشت إلي النفس في يوم الفزع

لا تكثري ما أنا بالنكس الورع

وعليه قال أيضاً:

اليوم هي لدريد بيثه

يارباً بهت حسن حويته

ومعصم ذي مرة لويته

لو كان للدهر بلى أبليته

أو كان قرني واحداً كفيته

وعليه قال أيضاً:

يفسد ما أصلحه اليوم غدا

ثالثاً: منهوك الرجز:

والنهك أن يرد البيت على ثلاث التفعيلات، أن

يُسقط من كل بيت تفعيلتان وتصير تفعيلاته

مستفعلن مستفعلن، وهذه القطعة وردت في ديوان

دريد، وقد ذكرها كثير من العروضيين شاهداً على
وجود الرجز منهوكاً، وقد قيلت هذه المقطوعة في
غزوة حنين حين شهدها مظاهراً المشركين ولم
يشترك فيها لكبره:

يأليتنني فيها جذع

أخبُ في هها وأضع

أقود وطفاء الزمع

كأنها شاة صدع

البحر الكامل

وهذا البحر تتكون نغمته، التي تعد الأساس
البنائي المشكل لبنية هذا البحر، النغمة الصافية،
متفاعلن «ب - ب - ب -»، وقد استعمل هذا البحر
شعراء العربية تاماً ومجزوءاً، والتمام هنا تكرر
التفعيلةس متفاعلن «ب - ب - ب -» ست مرات في
البيت، ثلاث منها في كل شطر، أما الجزء فيعني
أربع تفعيلات؛ أي بحذف تفعيلة من كل شطر
لتصير في كل شطر تفعيلتين، وجاءت لبحر الكامل
صور عديدة نذكر منها ما جاء في شعر دريد بن
الصمة.

أولاً: الكامل التام:

الصورة الأولى: صحيح العروض والضرب

والصحة في العروض والضرب يعنيان مجيئهما
على متفاعلن «ب - ب - ب -»؛ أي التفعيلة الثالثة
في الشطر الأول، والتفعيلة الأخيرة في الشطر
الثاني.

يقول الشاعر على هذه الصورة:

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثلِهِ

حامي الظعينة فارساً لم يُقتل

أردى فوارس لم يكونوا نُهزة

ثم استمرَّ كأنه لم يضعل

مُتهلل تبدو أسرة وجهه

مثل الحسام جلته كفاً الصيقل

يُزجي ظعينته وَيَسْحَبُ رُمْحَهُ

متوجّهاً يميناً نحو المنزل

وترى الفوارس من مخافة رُمْحِهِ

مِثْلَ البُغَاثِ خَشِينٍ وَقَعَّ الأجدل

يا ليت شعري من أبوه وأمه

يا صاح من يك مثله لم يُجهل

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

من لم تضدك حياته عزاً ولم

ينهض بضبعك في تحمّل مفرم

لم ينبعث لك موته حزناً ولم

تجزع لمصرعه ولم تتألم

الصورة الثانية: الأحذ العروض والضرب.

والحذذ في الاصطلاح العروضي: إزالة الوجد

المجموع من آخر التفعيلة أو إسقاطه، وبه تتحول

متفاعلن «ب-ب-ب-» إلى متفا «ب-ب-»

وعلى هذه الصورة جاء قول الشاعر:

حتى إذا ملأوا خوابيهم

---ب-ب-ب---

منها وقالوا الريُّ والمُضْلُ

---ب-ب- / ---ب- / ب-ب-

الصورة الثالثة: العروض حذاء مضمرة

والضرب أحذ مضمر

والحذذ أشرنا إليه آنفاً، أما الإضمار فهو

تسكين ثاني السبب الخفيف، وبه تتحول فعلن

«ب-ب-» إلى فاعل «- -» في بداية التفعيلة.

ومن نماذج هذه الصورة ما جاء للشاعر:

حيّوا تماضراً واربِعوا صحبي

وقفوا فإن وقوفكم حسبي

أخناس قد هام الفؤاد بكم

وأصابه تِبْلٌ من الحُبِّ

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثلِهِ

كالـيوم طالي أينق جُرْبِ

متبذلاً تبدو محاسنهِ

يضع الهناء مواضع النُقْبِ

متحسراً نضح الهناء به

نضح العبير بريطة العصب

فسليهم عني خُناسٌ إذا

عضَّ الجميع الخطبُ ما خطبي

البحر الوافر

نغمة هذا البحر «مفاعلتن» «ب-ب-ب-»، وقد

فكّ الخليل هذا البحر من دائرته على وزن

مفاعلتن ست مرات، ثلاث منها في كل شطر، إلا أن

هذا الشكل لم يرد في الشعر العربي، ولذا لجأ

لإدخال علة القطف في عروضه وضربه، ومن ثم

وضع العروضيون اللاحقون للخليل المفاتيح

التعليمية لهذا البحر ومفتاحه عندهم:

لوا فر عبرتني ذهلت عقول

مفاعلتن مفاعلتن فعول^(٣١)

وقول الناظم صفي الدين الحلبي^(٣٢):

بحور الشعر وافرها جميل

مفاعلتن مفاعلتن فعول

وما دام الواقع الشعري قد أثبت أن تفعيلات هذا البحر على ما جاء به الناظم لا ينبغي أن نتمسك بما جاء به الافتراض في دائرة الخليل؛ إذ إنَّ الدائرة التي استخدمها الخليل للوضع والتععيد لهذا العلم كانت مهمتها التععيد ليس غير!!.

ومن الملحوظ في الشعر العربي أن الوافر لم يأت إلا على هذه الصورة في تمامه، وعليها قال الشاعر:

دعوت الحي نصرًا فاستهلوا

بشِبَّانٍ ذوي كرمٍ وشيب

على جردٍ كأمثال السعالي

ورجلٍ مثل أهمية الكثيب

فما جبنوا ولكننا نصبنا

صدور الشرعية للقلوب

فكم غادرن من كابٍ صريع

يُمحُّ نجيع جائفة ذنوب

وتلكم عادة لبني رباب

إذا ما كان موتٌ من قريب

فأجلوا والسوام لنا مباح

وكلُّ كريمةٍ خودٍ عرب

وقد ترك ابن كعب في مكر

حبيسًا بين ضبعان وذيب

وعليها قال

لعمرك ما كليبٌ حين دئى

بحبك كلبه فيمن يميح

بأعظم من بني سفيان بغيا

وكلُّ عدوهم منهم مريح

وعلى هذه الصور قال:

فإننا بين غولٍ لن تصلوا

فحائل سوقتين إلى نساح

فدارة محصنٍ فبذي طلوح

فسرداح المثامن فالضواحي

وعليه قال الشاعر:

رددنا الحي من أسد بضرب

وطعن يترك الأبطال زورًا

تركنا منهم سبعين صرعى

ببسيان وأبرانا الصدورا

وعلى هذا البحر قال:

مجاورة سواد النير حتى

تضمُّنها عزيمة فالجفار

فلمَّا أن أتيت على أروم

وجذَّ الحبلُ وانقطع الإمار

وعليه قال:

ألا بـكـرت تـلـوم بـغـير قـدر

فـقـد أـحـفـيتـني وـدخـلت سـتـري

فإن لم تترك عذلي سفاها

تـلـمـك عـلـي نـفـسـك أي عـصـر

أسـرـك أن يـكـون الـدـهـر هـذا

عـلـي بـشـرـه يـغـدو وبيـسـري

وألا تُـرـزئـي نـفـسـا وـمـالـا

يـضـرـك هـلـكـه في طـول عـمـري

فـقـد كـذـبـتـك نـفـسـك فـا كـذـبـيـها

فإن جـزـع وإن إـجـمـال صـبـر

وإن الـرـزء يـوم وـقـفـت أـدـعو

فـلـم أـسـمـع مـعـاويـة بـن عـمـرو

رأيت مـكـانـه فـعـرـضـت بـدءـا

وأي مـقـيل رزء يـابـن بـكـر

إلى إـرـم وأحـجـار وـصـير

وأغـصـان مـن السـلـمـات سـمـر

وئـنـيان القـبـور أتى عـلـيـها

طـوال الـدـهـر مـن سـنـة وـشـهـر

ولو أـسـمـعـتـه لـسـرى حـثـيـثـا

سـرـيـع السـعـي أو لـأـتـاك يـجـري

بـشـكـة حـازـم لا عـيـب فـيـه

إذا لـبـس الـكـمـاة جـلـود نـمـر

فإـمـا تـمـس في جـدث مـقـيـمـا

بـمـسـهـكـة مـن الأرواح قـفـر

فـعـز عـلـي هـلـكـك يـابـن عـمـرو

وـمـالـي عـنـك مـن عـزـم وـصـبـر

ولست بـثـعـلـب إن كان كـون

يـدس برأسه في كل جـحـر

وربـت غـارـة أوضـعت فـيـها

كـسـح الخـزـرـجـي جـرـيم تـمـر

بـقـيـة مـنـسـر أو عـرض جـيـش

تـضـيـق بـه خـرـوق الأـرض مـجـر

وعليه قال أيضا:

لـن طـلـل بـذات الخـمـس أـمـسـي

عـفا بـين العـقـيـق فـبـطن ضـرس

أشـبـهـا غـمـامة يـوم دـجـن

تـلـلـا بـرـقـهـا أو ضـوء شـمـس

فأـقـسـم ما سـمـعت كـوجـد عـمـرو

بـذات الخـال مـن جـن وائـس

وقـاك الـلـه يا ابـنـة آل عـمـرو

مـن الـفـتـيان أمـثـالي وـنـفـسي

فـلا تـلـدي ولا يـنـحـكـك مـثـلي

إذا ما لـيـلـة طـرقت بـنـحـس

وتـزـعم أنـني شـيـخ كـبـير

وهـل خـبـرتـها أنـي ابـن أـمـس

تـرـيد شـرـنـبـث الـقـدـمـين شـثـنا

يـبـادر بـالجـرائـر كل كـرس

لقد علم المراضع في جمادى
إذا استعجلن عن حرّ بنهس
بأني لا أبيت بغير لحم
وأبدأ بالأرامل حين أمسي
وأني لا ينال الحيّ ضيفي
ولا جاري يبيت خبيث نفسي
إذا عُقبُ القُدور تَكُنْ مالاً
تحت حلائل الأبرام عرسي
وأصغر من قداح النبع صلب
خفيّ الوسم من ضررٍ ولمس
دفعت إلى المغيض إذا استقلوا
على الرُكبات مطلع كلّ شمس
فإن أكدي فتامكة تؤدي
وإن أريبي فإني غير نكس
ومرّ قصة رددت الخيل عنها
بمذرعة التوالي ذات فلس
وما قصرت يدي عن عظم أمر
أهمُّ به ولا سهمي بنكس
وما أنا بالمزجي حين يسمو
عظيمٌ في الأمور ولا بوهُس
وقد أجاز عرّض الخرق ليلاً
بأعيس من جمال العيد جلس
كأن على تنائفه إذا ما
أضاعت شمسهُ أثواب بُرس

وعليه قال الشاعر، وذلك عندما بلغه أن زوجته
سبت أخاه، فطلقها، وقال:
أعبد الله إن سببتك عرسي
تقدم بعض لحمي قبل بعض
إذا عرس امرئ شتمت أخاه
فليس فؤاد شائنة بحمص
معاذ الله أن يشتمن رهطي
وأن يملكن إبرامي ونقضي
وعليه قال:
فلو أني أطعت لكان حدي
بأهل المرختين إلى دفاق
وعليه قال الشاعر:
غشيت برابغ طلل مُحيلاً
أبت آياتهُ ألا تحولا
تعفّت غيرُ سفح مائلات
يطيرُ سوادهُ سمالاً جفولاً
سواكنهُ جوامع بين جاب
يُساقط بين سمنته النسيلا
إذا ما صاح حشرج في سخيّل
وارنان فأتبعه سحيلاً
وظلمانٍ مُجَوِّفةٍ بياضاً
وعين ترتعي منه بقولا
وقفتُ بها سراة اليوم صحبي
أكفكف دمع عيني أن يسيلاً

ألا أبلغ وشاة الناس أني

أكون لهم على نفسي دليلاً

بأنني قد تركت وصال هندی

ويُبدل ودها عندي ذهباً

فإن آتي التي تهوون منها

فقد عاصيتها زماً طويلاً

فلا تلدي ولا ينكحك مثلي

إذا طرد السفاهاً نصولاً

وأجدبت البلاد فكن غبراً

وعاد القطر منزوراً قليلاً

فإنك إن سألت سراة قومي

إذا ما حربهم نتجت فصيلاً

أستأعد سابغة ونهداً

وذا حدين مشهوراً صقيلاً

وأعضو عن سفيهم وأرضي

مقالة من أرى منهم خليلاً

ب- ب- ب- / ب- / ب- - -

بجنب الشعب يرهقني إذا ما

مضى فيه الرعيل رأى رعيلاً

ب- - - ب- ب- ب- ب- -

ونحن معاشر خرجوا ملوكاً

تفك عن المكبلة الكبولاً

متى ماتت نادينا تجدنا

جحاجة خضارمة كهولاً

وشبانا إذا فزعوا تغشوا

سوابغ يسحبون لها ذبولاً

وقال عليه:

بني الديان ردوا مال جاري

وأسرى في كبولهم الثقال

وردوا السبي إن شئتم بمن

ب- - - ب- - - ب- - -

وان شئتم مضادة بمال

فأنتم أهل عائدة وفضل

وأيد في مواهبكم طوال

متى ما تمنعوا شيئاً فليست

حبائل أخذه غير السوال

وحربكم بني الديان حرباً

يغص المرء منها بالزلزال

وجارتكم بني الديان بسك

وجاركُم يُعدُّ مع العيال

حذا عبد المدان لكم زياد

هم أهل التكرم والفعال

فأولوني بني الديان خيراً

أقر لكم به أخرى الليالي

وقال عليه:

فإنك واعتذارك من سويد

كحائضة ومشرحها يسيل

وقال عليه أيضاً:

متى ما تدع قومك أدع قومي

وحولي من بني جُشم فئام

فوارسُ بُهمة حُشدُ إذا ما

بدا خُضرُ الحَيِّية والخدامُ

أتوعدني ودونك بُرق شعير

ودوني بطنُ شمظة فالغيام

متى كان الملوك لنا قطيناً

علي ولاية صممي صمام

وعليه قال:

ولا تخفى الضغينة حيث كانت

ولا النظر الصحيح من السقيم

أناملها وإن دُهمت غلاظُ

وأوجُها بها أبدا كُلوُمُ

وعليه أيضاً:

أقر العين أن عُصبت يداها

وما إن تعصبان على خضاب

وأبقاهن أن لهن جدًا

وواقية كواقية الكلاب

وعلى البحر نفسه قال:

أعاذل إنما أفنى شبابي

ركوبي في الصريخ إلى المنادي

مع الفتيان حتى كل جسمي

وأقرح عاتقي حمل النجاد

أعاذل إنه مال طريفُ

أحبُّ إلي من مال تلالد

أعاذل عُدتني بدني ورمحي

وكل مُقلِّصِ سلس القياد

ويبقى بعد حلم القوم حلمي

ويضني قبل زاد القوم زادي

وعليه أيضاً:

ألا أبلغ بني جُشم بن بكر

بما فعلت بي الجعراء وحدي

وأيضاً قال:

ورب عزيمة دافعت عنهم

وقد بلغت نفوسهم التراقي

وعلى بحر الوافر ورد بيت محذوف العروض،

والضرب صحيح «فعولن» هو:

فإن لم تشكروا لي فاحلضوا

برب الراقصات إلى حُراص

ووزنه مفاعلتن مفاعلتن فعو

فجاءت عروضه محذوفة «فعو»، وهذه الصورة

غريبة على بحر الوافر، ولم نعهدها في دراستنا

للعروض، وإني لأعتقد أن البيت سقط منه في تحقيق

«فإن لم تشكروا لي فاحلضوا لي»، فربما تكون «لي»

سقطت من التحقيق، لأن لي (-) لن في فعولن.

البحر الطويل

البحر الطويل من البحور الشعرية التي تتسم

بتنوع النغم، حيث تتكون من اجتماع تفعيلتي

المتقارب «فعولن» «ب--»، وتفعيله بحر الهزج «مفاعلين» ب---، بحيث لا تكتمل نغمة هذا البحر، ولا يتم بناؤه إلا باجتماع هاتين التفعيلتين معاً في وحدة تركيبية سائرة في البيت على هذا الوجه، بحيث يتكون شطر البيت من ذكرها مرتين» «فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين» مرتين.

وهذا البحر لم يرد في الشعر العربي إلا تاماً؛ حيث لم يرد مجزئاً حسب ما ورد في الشعر العربي، وما استقرأه العروضيون القدماء والمحدثين، وحسب ما اتضح لنا في دراساتنا الأكاديمية، وقد وردت لهذا البحر صور عدة سنقتصر هنا على ذكر ما جادت به قريحة الشاعر وقرضت عليه من الصور:

الصورة الأولى: العروض المقبوضة والضرب المقبوض:

يجدر بنا الإشارة إلى تعريف القبض في الاصطلاح العروضي، حيث يعني إسقاط الساكن الخامس أو إزالته في أي من تفعيلات بحر الطويل، سواءً كانت فعولن «ب--» أو مفاعلين «ب---» لتصير الأولى «ب-ب» فعول، والثانية «ب-ب-»: «مفاعلين». والقبض من الزحافات التي تدخل كثيراً في تفعيلات بحر الطويل، فتدخل في العروض والضرب، فلتلزم إلى آخر القصيدة، أما في حشو البيت فلا تزيد على كونها زحافاً قد لا يتكرر حدوثه في حشو كل الأبيات.

وعلى هذه الصورة قال الشاعر، وذلك عندما كانت بلقين وكلب قد أغارتا على بني جشم بن معاوية رهط دريد فأدركوهم بشبكة الدوم، فارتجعوا ما بأيديهم، وقتلوا فيهم، فقال دريد:

ويوم شباك الدوم دانت لديننا
قضاعة لوينجي الذليل الثحوب

أقيم لهم بالقاع قاع بلا ك
إلى ذنب الجزلاء يوم عصب

وعلى هذه الصورة التي يرد بعض النقاد سببها إلى أن دريداً هجا زيد بن سهل المحاربي في قصيدة قالها دريد حين غزا غطفان غزوة ثانية، فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، فهرب في عياض ابن ناشب الثعلبي ثم غزاهم، فأغار على أشجع فلم يصبهم، فقال دريد في ذلك:

ياراكباً إما عرضت فبلغن
أبا غالب أن قد ثأرنا بغالب

وأبلغ نميراً إن مررت بدارها
على نأيها فأبي مولى وطالب

قتلت بعبد الله خير لداته
ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

وعبساً قتلناهم بحر بلادهم
بمقتل عبد الله يوم الذنائب

تكر عليهم رجلي وفوارسي
وأكره فيهم صعدي غير ناكب

جعلن بني بدر وشمخاً ومازنا
لنا غرضاً يزحمنهم بالناكب

ومرة قد أخرجنهم وتركناهم
يروغون بالصلعاء روغ الثعالب

فإن تدبروا يأخذنكم في ظهوركم
وإن تقبلوا يأخذنكم في الترائب
وإن تسهلوا للخيل تسهل عليكم
بطعن كإيزاغ المخاض الضوارب
إذا أحزنوا تغشى الجبال رجالنا
كما استوفزت فُدرُ الوعول القراهب
فلليوم سميتم فزارة فاصبروا
لوقع القنا تنزون نزو الجناب
وأشجع قد أدركنهم فتركنهم
يخافون خطف الطير من كل جانب
وثعلبة الخنثى تركنا شريدهم
تعلةً لاهٍ في البلاد ولاعب
إذا انتسبوا لم يعرفوا غير ثعلب
إليهم ومن شر السباع الثعالب
رد سناهم بالخيل حتى تملأت
عوا في الضباع والذئاب السواغب
ولولا جنان الليل أدرك ركضنا
بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشب
ذريني أطوف في البلاد لعلني
ألاقي بإيرثلة من محارب
فليت قبوراً بالمخاضة أخبرت
فتخبرُ عنا الخضر خُضر محارب
تمنيتني زيد بن سهل سفاهة
وأنت امرؤ لا تحتويك مكانب

وأنت امرؤ جعد القفا متعكس
من الأقط الحولي شبعان كانب
وعلى هذه الصورة قال الشاعر:
تعلمت بالشمطاء إذ بان صاحبي
وكل امرئ قد بان إذ بان صاحبه
كأني وبزي فوق فتحاء لقوة
لها ناهض في وكرها لا تجانبه
فباتت عليه ينفض الطل ريشها
تُراقب ليلاً ما تغور كواكبه
فلما تجلى الليل عنها وأسفرت
تنفض حسرى عن أحص مناكبه
رأت ثعلباً من حرّة فهوت له
إلى حرّة والموت عجلان كاربه
فخرّ قتيلاً واستمرّ بسحره
وبالقلب يدمي أنفه وترائبُه
وعلى هذه الصورة قال، وذلك عندما طلق
امرأته رداً على موقفها منه عندما رأته شديد
الجزع على أخيه، فعاتبته، وصغرت شأن أخيه
وسبته، فكان عقابها الطلاق، فقال فيها:
أرث جديد الحبل من أم معبد
بعاقبة وأخلفت كل موعد
وبانت ولم أحمد إليك جوارها
ولم ترجُ فينا ردة اليوم أو غد
من الخفرات لاسقوطة خمارها
إذا برزت ولا خروج المقيد

وكل تباريح المحب لقيته
سوى أنني لم ألق حتفي بمرصد
وأني لم أهلك سُلالاً ولم أمّت
خفاتاً وكلا ظنه بي عُودي
كأن حمول الحيّ إذ متع الضحى
بناصية الشحناء عصبته مذود
أو الأثاب العم المحرم سوقه
بداءة لم يخبط ولم يتعضد
ظواعن عن خُرج النميرة غدوة
دوافع في ذاك الخليط المُصعد
أماذل مهلاً بعض لومك واقصدي
وإن كان علم الغيب عندك فارشدي
أماذلتني كل امرئٍ وابن أمه
متاع كزاد الراكب المتزود
أعازل إن الرزء في مثل خالد
ولا رزء فيما أهلك المرء عن يد
وقلت لعراض وأصحاب عارض
ورھط بني السوداء والقوم شھدي
علانية ظنوا بألفي مُدجج
سراتهم في الفارسي المسرد
وقلت لهم إن الأحاليف هذه
مطنّبة بين الستار وثهمد
فما فتثوا حتى رأوها مغيرة
كرجل الدبى في كل ربع وفدقد

ولما رأيت الخيل قبلاً كأنها
جراذ يباري وجهه الريح مُفتدي
أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد
فلماً عصوني كنت منهم وقد أرى
غوايتهم وأنني غير مهتدي
وما أنا إلا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزية أرشد
دعاني أخي والخيل بيني وبينه
فلما دعاني لم يجدني بقعد
أخ أرضعتني أمه من لبانها
بثدي صفاء بيننا لم يُجدد
تنادوا فقالوا أردت الخيل فارساً
فقلت أعبد الله ذلكم الردي
غداة دعاني والرماح ينشنه
كوقع الصياصي في النسيج المُمدد
وكنت كذات البوريعت فأقبلت
إلى جذم من مسك سقب مجلد
فظاعنت عنه الخيل حتى تبددت
وحتى علاني حالك اللون أسود
طعان امرئ أسى أخاه بنفسه
وأعلم أن المرء غير مخلد
فما رمت حتى خرقتني رماحهم
وغودرت أكبوي القنا المقتصر

وإن يك عبد الله خلى مكانه
 فما كان وقافاً ولا طائش اليد
 ولا برماً إما الرياح تناوحت
 برطب العضاة والضريع المعضد
 كمش الإزار خارج نصف ساقه
 صبورٌ على العزاء طلاع أنجد
 رئيس حروب لا يزال ربيئة
 مشيحاً على محقوقف الصلب ملبد
 صبورٌ على رزء المصائب حافظٌ
 من اليوم أدبار الأحاديث في غدر
 تراه خميص البطن والزاد حاضرٌ
 عتيدٌ ويغدو في القميص المقدد
 وإن مسه الإقواء والجهد زاده
 سماحاً واتلافاً لما كان في اليد
 له كلٌ من يلقي من الناس واحداً
 وإن يلقي مثنى القوم يفرح ويزدد
 صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه
 فلماً علاه قال للباطل ابعد
 وهونٌ وجدي أنني لم أقل له
 كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي
 وهونٌ وجدي إنما هو فارطٌ
 أمامي وأني وارد اليوم أو غد
 فلا يبعدنك الله حياً وميتاً
 ومن يعله ركنٌ من الأرض يبعد

وإن تعقب الأيام والدهر تعلموا
 بني قارب أنا غضابٌ بمعبد
 وغارة بين اليوم والليل فلتة
 تداركتها ركضاً بسيدٍ عمرد
 سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا
 طويل القرا نهد أسيل المقلد
 يفوت طويل القوم عقد عذاره
 منيفاً كجذع النخلة المتجدد
 إذا هبط الأرض الفضاء تزينت
 لرؤيته كالماتم المتبدد
 وتخرج منه صرة القوم مصدقاً
 وطول السرى دري غضب مهند
 وكنت كأني واثق بمصدر
 يمسي بأكناف الحبيب فمحتد
 وعلى هذه الصورة قال الشاعر، وقد كانت أم
 دريد حضته بشعر لها على الطلب بثأر أخيه،
 فقال:
 شكلت دريدا إن أتت لك شتوة
 سوى هذه حتى تدور الدوائر
 وشيب رأسي قبل حين مشيبه
 بكاؤك عبد الله والقلب طائر
 إذا أنا حاذرت المنية بعده
 فلا وألت نفسي عليها أحاذر

وعلى العروض المقبوضة والضرب المقبوضة
لبحر الطويل قال الشاعر:

سليم بن منصور أما تخبروا

بما كان من حربي كليب وداحس

وما كان في حرب اليحابير من دم

مُباح وجدع مؤلم للمعاطس

وما كان في حربي سليم وقبلهم

بحرب بُعاتٍ من هلاك الفوارس

تسافهت الأحلام فيها جهالة

وأضرم فيها كل رطبٍ ويابس

فكفوا خفافاً عن سفاهة رأيه

وصاحبه العباس قبل الدهارس

والا فأنتم مثل من كان قبلكم

ومن يعقل الأمثال غير الأكاسيس

وعلى هذه الصورة قال الشاعر يرثي أخاه

خالدًا:

أميم أجدِّي عالي الرُزء واجشمي

وشدِّي على رزء ضلوعك وابأسي

حرام عليها أن ترى في حياتها

كمثل أبي جعدٍ فضوري أو اجلسي

أعفاً وأجدى نائلاً لعشيرة

وأكرم مخلودٍ لدى كل مجلس

وألين منه صفحةً لعشيرة

وخيراً أباً ضيفٍ وخيراً لمجلس

تقول هلالٌ خارجٌ من غمامة

إذا جاء يجري في شليل وقونس

يشدُّ متون الأقربين بهاؤه

ويخيثُ نفس الشانئ المتعبس

وليس بمكبابٍ إذا الليل جنُّه

نؤوم إذا ما أولجوا في المعرْس

ولكنه مدلاجٌ ليل إذا سرى

يبذُّ سراهُ كلُّ هادٍ ممأس

وعلى هذه الصورة قال دريد في هذه الواقعة،

يوم الغدير بين دريد ورهطه وأحياء من غطفان:

قتلنا بعبد الله خير لداته

وخير شباب الناس لو ضمَّ أجمعا

ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

منيئة أجرى إليها وأوضعا

فتى مثل متن السيف يهتز للندى

كعالية الرُمح الرُديني أروعا

وعليها قال:

أقول لعجلى إنما هي ساعة

فدى لك نفسي الحقيني ملاحقي

وعلى هذه الصورة قال دريد يفخر بأنه يظفر

ببني الحارث وقتل أمثالهم:

أمن ذكر سلمى ماء عينيك يهملُ

كما أنهلَّ خرزٌ من شعيبٍ مُششَلُ

وماذا تُرجى بالسلامة بعدما

نأت حقبٌ وابيضُ منك المرجلُ

وحالت عوادي الحرب بيني وبينها

وحربٌ تَعْلُ الموتُ صرفًا وتنهلُ

قراها إذا باتت لَدِي مفاضة

وذو خُصَلٍ نهدُ المراكل هيكُلُ

كميش كَتِيسُ الرَبْلِ أخلصَ متنه

ضريبُ الخَلَايا والنقيعُ المعجَلُ

متيّدُ لأيامِ الحروبِ كأنه

إذا انجاب ريعانُ العجاجة أجدلُ

يجابوُّ جردًا كالسراحين ضُمَّرًا

ترودُ بأبوابِ البيوتِ وتسهلُ

على كُلِّ حَيٍّ قد أطلَّت بغارةٍ

ولا مثل ما لاقى الحماسُ وزعبلُ

غداة رأونا بالغريف كأننا

حبيُّ أدرتَه الصبا متهللُ

بمشعلةٍ تدعو هوازن فوقها

نسيجُ من الماذي لأمِّ مرقَلُ

لدى معركٍ فيها تركنا سراتهم

ينادون منهم موثق ومجدلُ

نجدُ جهارًا بالسيفِ رؤوسهم

وأرماحنا منهم تَعْلُ وتنهلُ

تري كلَّ مسودَّ الغدارين فارس

يطيف به نسرٌ وعرفاءُ جِيالُ

وعلى هذه الصورة قال دريد يهجو:

وجدنا أبا الجَبَّار ضبًّا مورِشًا

له في الصفاة بُرثن ومعاولُ

له كدية أَعيت على كل قانصٍ

ولو كان منهم حارشان وحابلُ

ظلمتُ أراعي الشمس لولا ملالتي

تزلُّع جُلدي عنده وهو قائلُ

وعلى الصورة نفسها قال الشاعر:

أعاذل كم من نار حربٍ غشيتها

وكم لي من يومٍ أغرَّ مُحجَّلُ

وان تسألني الأقبام عني فإنني

لمشترك مالي فدونك فاسألني

واني لعفٍّ عن مطاعم تُتَّقَى

ومكرمٌ نفسي عن دنيات مأكَل

وما إن كَسبتُ المال إلا لبذله

لطارق ليلٍ أو لعانٍ مكبَلُ

وعلى هذه الصورة من الطويل المقبوض

العروض والضرب قال الشاعر:

لعمرك ما آسى حراض ابن أمِّه

على النصف من شطر الكلاءة قائمُ

تطاول حربُ الليل عن قدر ظنِّه

فنام وهذا آمِنُ الفتك نائمُ

فيا خَطَّةَ راثت عليك ونى لها

ثُمَامَةُ يرعاها على السيفِ جاثمُ

يدبُ إليه السبعُ يختلِ ظِلَّهُ
 وفي كَفِّهِ صايفُ الحديدِ صارمُ
 فأمكن حدَّ السيفِ مرجعِ خصمه
 وكرَّ يُساوي الخطو والشخص قائمُ
 فأب إلى حبِّ نصيحِ فلامه
 ومن سُررِ الحبِّ النصيحِ الملاومُ
 فقال له عُدْ تشفِ نفساً ولا تكن
 على ظنَّةٍ منها وللحزمِ لائمُ
 فقأده لما تبين شخصه
 بضربةٍ ثارٍ لم تخُنْها العزائمُ
 فمات صريعي غرَّةٍ ولمن سعى
 إلى الموت لم تنظم عليه التمامُ
 وعليها من الطويلِ المقبوض العروض والضرب
 قال الشاعر:

ولولا جنانُ الليلِ أدرك ركضنا
 بندي الرَّمثِ والأرطى عياض بن ناشب
 قتلنا بعبد الله خير لداته
 ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب
 وعلى هذه الصورة قال الشاعر:
 تداركه في مُنصلِ الأُلِّ بعدما
 مضى غير دأداةٍ وقد كاد يعطبُ
 وعليها أيضاً قال:

بضربٍ يزيل الهام عن سكناته
 وطعن كإيزاغ المخاض الضواربِ

وعلى هذه الصورة من بحر الطويل قال
 الشاعر:

ومردٍ على جردٍ شهدت طرادها
 قبيل طلوع الشمس أو حين ذرت
 صبحتهم بيضاء يبرق بيضاها
 إذا نظرت فيها العيون ازمهرت
 ولما رأيت الخيل رهوا كأنها
 جداول زرعٍ أرسلت فاسبطرت
 فجاشت على النفس أول وهلةٍ
 وردت على مكروها فاستقرت
 علام تقول الرمح يثقل عاتقي
 إذا أنا لم أطعن إذا الخيل وكت
 عقرت جواد ابني دريدٍ كليهما
 وما أخذتني في الختونة عزتي
 لحا الله جرماً كلما زرَّ شارقُ
 وجوه كلابٍ هاررت فازبأرت
 ظلمت كأني للرمح دريةٌ
 أقاتل عن أبناء جرمٍ وفرت
 فلم تغن جرم نهدا إذ تلاقيا
 ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت
 فلو أن قومي أنطقني رماحهم
 نطقت ولكن الرماح أجرت

وعليها أيضاً قال الشاعر:

وكل نجوجٍ في العنان كأنها

إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسرُ

لها ناهضٌ في الوكر قد مهدت له

كما مهدت للبعل حسناء عاقرُ

وعلى هذه الصورة قال:

تغيبت عن يومي عكاظ كليهما

وان يك يوم ثالث أتجنب

وان يك يوم رابع لا أعُد له

وان يك يوم خامس أتنبكُ

الصورة الثانية: العروض مقبوضة والضرب

صحيح:

عندما افترض الخليل بن أحمد - كما حكمت

دائرته- أن تفعيلات بحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وكما هو معروف أن العروض هي «مفاعيلن»

التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول تأتي مقبوضة

دائماً مفاعيلن «ب-ب-»، أما الضرب، فهو

التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني «مفاعيلن»

وهذه التفعيلة تأتي إما مقبوضة أو صحيحة أو

محدوفة، ومن الصور التي جاءت عليها صحيحة

في شعر دريد:

قوله يتذكر أيام الصبا وما فيها من مظاهر

القوة والفتوة:

إن يك رأسي كالثغامة نسله

يطيف بي الولدانُ أحذب كالقرد

رهينة قعر البيت كل عشية

كأني أراذي أن أصوب في مهد

فمن بعد فضل في شباب وقوة

ورأس أثيث حالك اللون مسود

فقد أبعث الوجناء يدمي أظلمها

على ظهر سبساب كحاشية البرد

فأوردتها ماءً قليلاً أنيسه

حديثاً بعهد الناس أو غير ذي عهد

فأمكسها في جملة فنصاتها

فأنست ما أبغي وأتعبتها تردي

إلى علم ناء كأن مسافه

مُحللُ كتان من النأي والبعد

وخيل كأسراب القطا قد وزعتها

على هيكل نهد الجزارة مُرمد

سوابقها يخرجن من متنصف

خروج القواري الخضر من سبل الرعد

وغيث من الوسمي حو تلامه

علته جمادى بالبوارق والرعد

تبطنته تعدو بيزي نهدة

جلالة ما بين الشراسف واللبد

موسيقا

الشعر في

ديوان

دريد بن

الصمة

وتخطو على صمّ كأن نسورها
 نوى القسب يستوقدن في الضرب الصلد
 لها حضر لفأ الحريق وعقبها
 كجم الخسيف بعد معمعة الورد
 قليل التبات غير قوس وأسهم
 وأبيض قصال الضريبة محتد
 وأسمر مربع متل كعوبه
 يصرف فيه لهنما وادق الحد
 وعلى هذه الصورة قال الشاعر في رثاء اخوته
 عبد الله، وعبد يغوث - وخالد، وقد قيل إنه أحسن
 ما قيل في الصبر على النوائب:
 تقول ألا تبكي أخاك وقد أرى
 مكان البكا لکن بنيت على الصبر
 لقتل عبد الله والهالك الذي
 على الشرف الأعلى قتيل أبي بكر
 وعبد يغوث أو خليلي خالد
 وعزّ مصاباً حثو قبري على قبر
 أبي القتل إلا آل صمّة إنهم
 أبوا غيره والقدر يجري إلى القدر
 فإما ترينا ما تزال دماؤنا
 لدى واطر يشقى بها آخر الدهر
 فإننا للحم السيف غير نكيرة
 ونلحمه حيناً وليس بندي نكر
 يغار علينا واطرين فيشتفى
 بنا إن أصبنا أو نغير على وتر

بذاك قسمنا الدهر شطرين قسمة
 فما ينقضي إلا ونحن على شطر
 وعلى هذه الصورة من الطويل قال دريد يهجو
 رجلاً، فجعل البيضة الفاسدة مثلاً له، ثم ألحق
 النسر بأحرار الطيور وكرامها وما رأيتهم يعرفون
 ذلك لنسر:
 فإني على رغم العذول لنازل
 بحيث التقى عيطاً وبيض بني بدر
 أيا حكم السوءات لا تهج واضطجع
 فهل أنت إن هاجيت إلا من الخضر
 وهل أنت إلا بيضة مات فرخها
 ثوت في سلوخ الطير في بلد قفر
 حواها بُغات: شر طير علمتها
 وسلاء ليست من عقاب ولا نسر
 وعليها قال:
 أتيح له من أرضه وسمائه
 هبيرة ورأد المنايا على الرجز
 وعليها من الطويل المقبوض العروض صحيح
 الضرب قال دريد:
 فإن تنج يدمى عارضاك فإننا
 تركنا بنيك للضباع وللرُخم
 جزيت عياضاً كُفره وعقوقه
 وأخرجته من المدفأة الدهم
 ألا هل أتاه ماركبنا سراتهم
 وما قد عقرونا من صفى ومن قرم

وأصبحن قد جاوزن أسفل ذي حسا

وأشارها فوق المصيخ كالرقم

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

واني دعوت الله لما كفرتني

دعاء فأعطاني على ما قط ختمي

وعلى هذه الصورة نفسها قال الشاعر:

وعوراء من قيل امرئٍ قد رددتها

بسالة العينين طالبةً عذراً

ولو أنني إذ قالها قلت مثلها

وأكثر منها أورثت بيننا عمراً

فأعرضت عنها وانتظرت به غداً

لعلَّ غداً يبدي لمنتظر أمراً

وقلت له عد للأخوة بيننا

ولم أتخذ ما كان من جهله قمراً

لأخرج ضباً كان تحت ضلوعه

وأقلم أظفارا أطال بها الحضرا

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

إذا كنت في سعدٍ وأمك منهم

غريباً فلا يغرك خالك من سعد

فإن ابن أخت القوم مصفي إناءه

إذا لم يزاحم خاله بأبٍ جلد

وعليها قال الشاعر:

أرادوا ليخضوا قبره عن عدوه

فطيب تراب القبر دل على القبر

وقال على العروض المقبوضة والضرب الصحيح

من الطويل:

فإن تنسني الآجال نفسي حمامها

فإن ورائي أن يفضندي أهلي

ويصبح هادي العصا حين اغتدي

ويسلمني من بعد حنكته عقلي

ويأمن أعدائي شباتي ولم أكن

لأرام ذلاً ماهدت قدمي نعلي

وعلى هذه الصورة قال دريد:

واني أخوهم عند كل ملمة

إذا متُّ لم يلقوا أخا لهم مثلي

تجود لهم نفسي بما ملكت يدي

ونصري فلا فحش عليهم ولا تجلي

ومولى دفعت الدرأ عنه تكرماً

ولو شئت أمسي وهو مغضٍ على تبل

ولكنني أحمي الذمار وأنتمي

إلى سعي آباءٍ نموا شريفٍ قبلي

البحر البسيط

واحد من البحور ذات تنويع النغم؛ حيث تتكون

نغمته من اجتماع تفعيلتي بحر الرجز «مستفعلن»

«-ب-» «ونغمة المتدارك» «-ب-»؛ ولا تكتمل

نغمته إلا باجتماع هاتين التفعيلتين معاً في وحدة

واحدة مركبة منهما، ثم يتم تكرار تلك النغمة

المركبة، على أن يتكون شطر البيت من الوحدة

المركبة كالاتي في كل شطر:

«مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن» مرتين في كل شطر.

ويأتي البسيط تاماً ومجزوءاً ومشطوراً، وسنلقي الضوء على صورته التي جاءت في شعر دريد ابن الصمة:

الصورة الأولى: العروض مخبونة والضرب مخبون:

والخبن في الاصطلاح العروضي يعني إزالة ساكن السبب الخفيف في أول التفعيلة، أو بمعنى آخر، إزالة الساكن الأول في التفعيلة، وهذا الزحاف يدخل في تفعيلتي فاعلن ومستفعلن، فيحول فاعلن «ب-ب» لتصير «ب-ب-»، ويحول مستفعلن «-ب-ب-» لتصير متفعلن «ب-ب-»، وهذا الزحاف يدخل حشو البيت، لكنه يصير مجرى العلة، إذا جاء في العروض أو الضرب.

وعلى هذه الصورة جاء قول الشاعر:

يا هند لا تنكري شيبى ولا كبرى

فهمتني مثل حد الصارم الذكر

ولي جنان شديد لو لقيت به

حوادث الدهر ما جارت على بشر

فما توهمت أني خضت معركة

إلا تركت الدما تنهل كالطر

كم قد عركت مع الأيام نائبة

حتى عرفت القضا الجاري مع القدر

عُمري مع الدهر موصول بآخره

وانما فضله بالشمس والقمر

ويل لكسرى إذا جالت فوارسنا

في أرضه بالقنا الخطية السمر

أولاد فارس ما للعهد عندهم

حفظ ولا فيهم فخر افتخر

يمشون في حلل الديباج ناعمة

مشي البنات إذا ما قمن في السحر

ويوم طعن القنا الخطي تحسبهم

عانات وحش دهاها صوت منذر

غدًا يرون رجالاً من فوارسنا

إن قاتلوا الموت ما كانوا على حذر

خلقت للحرب أحميها إذا بردت

وأجتني من جناها يانع الثمر

يا آل عدنان سيروا واطلبوا رجلاً

مثاله مثل صوت العارض المطر

قد جد في هد بيت الله مجتهداً

بعزيمة مثل وقع الصارم الذكر

وعن قليل يلاقي بغيه ويرى

حرباً أشد عليه من لظى سقر

ويبتلى برجال في الحروب لهم

بأس شديد وفيهم عزم مقتدر

والموت حلوا لما لاقت شمائلهم

وعند غيرهم كالحنظل الكدر

والناس صنفاً هذا قلبه خزفٌ
 عند اللقاء وهذا قُدٌّ من حجر
 وعلى هذه الصورة من البسيط المخبون
 العروض والضرب، فقال في عجزه وكبره:
 أصبحت أقذف أهداف المنون كما
 يرمي الدريئة أدنى فوته الوتر
 في منتصف من مدى تسعين من مائة
 كرمية الكاعب العذراء بالحجر
 في منزل نازحٍ م الحيّ منتدٍ
 كمربط العير لا أدمى إلى خيرٍ
 كأنني حربٌ قصت قوادمه
 أو جُئْتُ من بُغاثٍ في يدي هصرٍ
 يَمْضون أمرهم دوني وما فقدوا
 مني عزيمة أمرٍ ما خلا كبري
 ونومة لست أقضيها وإن متعت
 يوماً مضى قبل من شأوي ومن عمري
 وإنني رابني قيد حبست به
 وقد أكون وما يَمْشى على أثري
 إن السنين إذا قربن من مائة
 لويين مرةً أحوالٍ على مررٍ
 وعلى هذه الصورة قال الشاعر:
 أبلغ نعيماً وأوفى إن لقيتهما
 إن لم يكن كان في سمعتهما القسمُ

فما أخي بأخي سوءٍ فينقصه
 إذا تقارب بابن الصارد القسمُ
 ولن يزال شهاباً يستضاء به
 يهدي المقانب ما لم تهلك الصممُ
 عاري الأشاجع معصوب بلمته
 أمرُ الزعامة في عرنينه شممُ
 وعلى هذه الصورة هجا دريد بن الصمة عبد
 الله بن جدعان التميمي فقال:
 هل بالحوادث والأيام من عجب
 أم بابن جدعان عبد الله من كلبٍ
 استأخمت وهي في عكم رتبه
 في يوم حرٍ شديد الشر والهرب
 إذا لقيت بني حربٍ وإخوتهم
 لا يأكلون عطين الجلد والأهب
 لا ينكلون ولا نشوي رماحهمُ
 من الكُماة ذوي الأبدان والجيب
 فاقعد بطيئاً مع الأقوام ما قعدوا
 وإن غزوت فلا تُبعد من النصب
 فلو ثقفتك وسط القوم ترصدني
 إذا تلبس منك العرض بالحقب
 وما سمعت بصقرٍ ظل يرصده
 من قبل هذا بجانب المرج من حرب

الصورة الثانية:

عروض مخبونة والضرب مقطوع:

أشرنا إلى الخبن في الصورة الفاتئة، أما القطع في الاصطلاح العروضي فيطلق عليه إزالة الساكن الأخير أو إسقاطه وتسكين ما قبله؛ إذ تتحول فيه فاعلن «-ب-» إلى «--»، وتصير فعْلُنْ، وعلى هذه الصورة جاء من شعره في كبره:

مازلتُ أبصر حبل الدهر أرقبه

حتى فنيت وحبل الدهر ممدود

أقدم العُود قدامي فأتبعه

وقد أراني ولا يمشي بي العود

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

شئتُ يميني ولا أشرب معثقةً

إذ أخطأ الموتُ أسماءَ بن زبياعٍ

وعليها قال يرثي أخاه عبد الله:

أبا ذفافة من للخيل إذ طردت

فاضطرها الطعنُ في وعثٍ وإيجاف

يا فارس الخيل في الهيجاء إذ شغلت

كلتا اليدين دروا غير وقافٍ

غير الفوارس معروفٌ بشكتهِ

كافٍ إذا لم يكن من كربةٍ كافي

وقد قتلت به عيساً وإخوتها

حتى شفيت وهل قلبي به شافي

الصورة الثالثة: العروض مقطوعة والضرب

مقطوع:

وقد أشرنا للقطع في الاصطلاح العروضي بأنه

إسقاط الساكن الأخير وتسكين ما قبله؛ لتصير فاعلن «-ب-» وتتحول إلى «--» فعلن، وتصبح كالاتي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلُنْ في كل من الشطرين

وعلى هذه الصورة ورد:

يا خالدًا خالدَ الأيسار والنادي

وخالد الريح إذ هبت بضرادٍ

وخالد القول والفعل المعيش به

وخالد الحرب إذ عضت بأزرادٍ

وخالد الركب إذ جدَّ السفارُ بهم

وخالد الحي لما ضنَّ بالزاد

وعلى هذه الصورة قال الشاعر:

هل مثل قلبك في الأهواء معذور

والحبُّ بعد مشيب المرء مغرور

قد خفَّ صحبي وأشكوني وأرقني

خودُ تريبها الأبواب والدور

لما رأيت بأن جدوا وشييعني

يوم الصبابة والمنصور منصور

واكبتهم بأمون جسةً أجد

كأنها فدن بالطين ممدور

وجناء لا يسأم الإيضاع راكبه

إذا السراب اكتساه الحزن والقور

كأنها بين جنبي واسطٍ شبيباً
 وبين ليان طاوي الكشح مدعورُ
 يا آل سفيان مابالي وبالكم
 أنتم كبيرٌ وفي الأحلام عُصفورُ
 يا آل سفيان مابالي وبالكم
 هل تنتهون وباقِي القول ماثورُ
 هلا نهيتم أخاكم عن سفاهته
 إذ تشربون وغاوي الخمر مدحورُ
 إن امرءاً بات عمرو بين صرمرته
 عمرو بن سفيان ذو السيفين مغرورُ
 لا أعرفن لمةً سوداء داجيةً
 تدعو كلاباً وفيها الرمح مكسورُ
 إذا غلبتم صديقاً تبطشون به
 كما تهدم في الماء الجماهيرُ
 وأنتم معشرٌ في عرقكم شنجُ
 بُرخُ الظهور وفي الأستاه تأخيرُ
 يا آل سفيان إني قد شهدتكُم
 أيام أمكم حمراء مئشيرُ
 لن تسبقوني ولو أمهلتكم شرفاً
 عقبي إذا أبطأ الفُحجُ المخاصيرُ
 إلى الصُراخ وسربالي مضاعفةً
 كأنها مُفرطٌ بالسِّي ممطورُ

بيضاء لا ترتدى إلا لدى فزع
 من نسج داود فيها السكُّ مقتورُ
 منتطقاً بحُسامٍ غير مصلعةٍ
 غضب المضارب فيه السُّمُّ مذرورُ
 وعادل مارنِ صُمِّ معاقمه
 فيه سنانٌ حديد الحدِّ مطرورُ
 قد علم القوم أني من سراتهمُ
 إذا تقبَّص في البطن المذاكيرُ
 إذا طردنا كسونا الخيل أنضيةً
 وإن طردنا كأننا خلفنا زورُ
 قومٌ إذا اختلف الهيجاء واختلفت
 صُبُرٌ إذا عرِد الغزلُ العواويرُ
 وقد أروع سوام القوم ضاحيةً
 بالجرد يُركضها الشُّعثُ المغاويرُ
 يحملن كل هجانٍ صارمٍ ذكرٍ
 وتحتهم شُرْبُ قَبِّ مضاميرُ
 أو عدتمو إبلي كلاً سيمنعها
 بنو غزيرة لاميل ولا صورُ
 كأن ولدانهم لما اختلفن بهم
 تحت العجاجة بالأيدي العصافيرُ
 تنجو سواؤها من ساطع كبرٍ
 كما تجللت الوعثُ اليعاميرُ

الحواشي

١٨. الأغاني: ٣/١٠، والروض الأنف: ٢٨٧، وتاريخ ابن عساكر: ٢/٢٢٥، المغازي والسير: ٣/٨٨٦، الإمتاع: ١/٤٠١
١٩. المعمرون والوصايا: ٢٧.
٢٠. التثبيح والإشراف.
٢١. الإمتاع: ١/٤٠١، والمغازي: ٣/٨٨٦.
٢٢. الروض الأنف: ٢٧٨.
٢٣. الأغاني: ١/٣.
٢٤. فحولة الشعراء: ٣٠٠.
٢٥. المصدر السابق: ٤٠.
٢٦. الأغاني: ٣/١٠.
٢٧. المصون: ١٧٤.
٢٨. فحولة الشعراء: ٤٠.
٢٩. المحاسن والمساوي: ٢/١٦٣.
٣٠. المصدر السابق: ٤٠.
٣١. أنغام الشعر العربي: ١/١١٤، الكافي: ١.
٣٢. البارع: ١٠٧، أنغام الشعر العربي: ١/١١٤، رؤى عروضية: ٣٧.

١. فن الشعر: ٦.
٢. العقد الفريد: ٣/١٤٣.
٣. موسيقا الشعر العربي بين الثبات والتطور: ١٩.
٤. موسيقا الشعر: ١٧.
٥. الشعر والنغم: ٧.
٦. أمل دنقل شاعر على خطوط النار: ٢٢١.
٧. الوعي والفن: ٧٤.
٨. المصدر السابق: ١٨.
٩. موسيقا الشعر بين الثبات والتطور: ١٨.
١٠. موسيقا الشعر بين الثبات والتطور: ١٨.
١١. دعوى إلى الموسيقا: ٤٥-٤٦.
١٢. إحياء علوم الدين: ٦/١٤٧.
١٣. الأغاني: ٣/١٠، وإمتاع الأسماع: ١/٤٠١.
١٤. الأغاني: ١٠/٤٢٣.
١٥. محاضرات الأدباء: ٢/١٩٩.
١٦. صبح الأعشى وصناعة الإنشاء: ١/٤٩.
١٧. بلوغ الأرب: ٣/١٥٨.

المصادر والمراجع

٢. إمتاع الأسماع، للمقرئ، تح. أ. د. أحمد عبد الدايم.
٤. البارع في العروض، لابن القطاع، تح. أ. د. أحمد محمد عبد الدايم.
٥. بلوغ الأرب، للآلوسي، بعناية محمد بهجت الأثري ١٩٢٥ م.
٦. رؤى عروضية، محاولة نحو تبسيط العروض، للدكتور محمد أبو الفضل بدران.
٧. الروض الأنف، لأبي القاسم السهيلي، ط ١٣٢٢ هـ.

- أولاً: المصادر:
١. ديوان دريد بن الصمة، لدريد بن الصمة، تح. د. عمر عبد الرسول.
- ثانياً: المراجع:
١. الأغاني، لأبي فرج الأصفهاني، ط. ساسي، بولاق، د. ت.
 ٢. أنغام الشعر العربي، للدكتور حسن مغازي، دار الثقافة العربية ج ١، ج ٢.

تجليات الواقع الاجتماعي

في شعر يحيى بن حكم الغزال

د. خالد لفتة باقر
جامعة الحديدة - اليمن

أديب من أدباء القرن الثالث الهجري في الأندلس، وشاعر كبير من شعرائها، احتل مكاناً مهماً في المظان القديمة في الأندلس والمشرق، فقد أثنى عليه الحميدي في (جذوة المقتبس)، وأشاد بمكانته، وعلو كعبه، وتفوقه على أقرانه في الشعر؛ إذ يقول: «رئيس، كثير القول، مطبوع النظم في الحكم والجد والهزل، وهو مع ذلك جليل في نفسه وعلمه ومنزلته عند أمراء بلده»^(١)، وأورد له بعضاً من شعره، الذي يشكل صوراً من موقفه ورؤاه المختلفة، وخصّه الدكتور إحسان عباس برأي طريف وفريد، إذ يقول فيه «كان شاعر الأندلس المقدم على شعراء هذه الفترة جميعاً»^(٢). (يقصد شعراء القرن الثالث الهجري)، ولعل أطرف ما قيل في حقه من تحديد معالم شخصيته الفنية، ومواهبه العلمية والإبداعية ما ذكره ابن حيان قائلاً: «كان الغزال حكيم الأندلس، وشاعرها وعرافها». وقد ذهب هذا المذهب، ورأى هذا الرأي الدكتور محمد رضوان الداية في كتابه (مختارات من الشعر الأندلسي)؛ إذ وصفه بأنه «كان منجماً حكيمًا وشاعرًا مشهورًا»^(٣)، ولم تقتصر عناية الباحثين به على أهل الأندلس والمشرق من قدماء ومحدثين، بل تجاوزت ذلك إلى المستشرقين، وقد حذا أنخل كونثلت بالنثيا حدو ابن حيان في حكمه على الغزال؛ إذ قال: «كان رجلاً حكيمًا أرسله عبد الرحمن الأوسط في سفارة إلى بلاط ملك النورمانيين»^(٤)، وردد المقرئ كلام ابن حيان كله في كتابه نضح الطيب، ويستغرب ليفي بروفنسال من شخصية الغزال؛ إذ تثير هذه الشخصية دهشته، وتستأثر باهتمامه، حيث راح يقول: «إن هذه الشخصية تبدو من أعجب شخصيات القرن التاسع الميلادي (الثالث الهجري)»^(٥).

الأندلس المشهورة، طلع شهاب سعدتها، وأشرق نجم أفقها (يحيى بن حكم الغزال) في سنة ١٥٠هـ، منحدرًا من قبيلة بكر بن وائل العربية، ويظهر أنه من أسرة ذات سيادة وشرف، فنشأ الغزال نشأة علمية، وتثقف ثقافة عالية، تجلّت في

ويظهر أن انطباع محمد خليفة التونسي عنه كبير؛ إذ تتجاوز شهرته حدودها الزمانية والمكانية قائلاً: «إنه يبدو من أعجب الشخصيات، حيث وضعناه بين الرجال في شتى العصور والبلاد والأمم»^(٦)، ومن أفق جيان، إحدى مدن جزيرة

بلاغته الشعرية، وقد أكد ذلك القاضي عياض؛ إذ يقول: «كان الشاعر يحيى بن حكم الغزال بليغ الأندلس في زمنه»^(١٦)، ومع ذلك قد مال بطبعه إلى الشعر، اتخذه مثوىً ومنقلباً، يرتاض فيه، فحفظ كثيراً من نصوصه، واشتهر به اشتهاً غلب على ذاته، فتصدر ديوان الشعر بين أقرانه، وإلى ذلك يشير الدكتور بدير متولي حميد إلى أن «الغزال زعيم شعراء عصره»^(١٧)، وقد سبقه إلى ذلك ابن دحية في المطرب؛ إذ نعته بـ «القاعد على كيوان، شاعر ذلك الأوان»^(١٨).

وتابعهم في ذلك دوزي فيقول: «كان من أشهر شعراء عصره، ويميزه بالنيثا عن زرياب المغني فيقول: «كان رجلاً من طراز غير طراز زرياب، وكان أصله من جيان، وكانوا يلقبونه بالغزال، لجماله، أرسله عبد الرحمن الأوسط في سفارة... ألهمته أشعاراً لطيفة جميلة»^(١٩)، وهكذا عرف علماء عصره - ومن تابعهم في العصور اللاحقة - فضله وقدره، كما سجل المحدثون إعجابهم بمقدرته اللغوية والنقدية، وأشادوا بمواهبه وبراعته في النظم، فهو «شاعر متمكن ذو مقدرة تعبيرية أدبية عالية»^(٢٠)، ومن الآراء غير السديدة التي لا يمكن الاعتداد بها ما يراه غارسيه غومس من أن «السر في امتياز الغزال لا يعود إلى براعته في الشعر، بقدر ما هو بسبب حياته الخاصة والطريقة التي كان يحيها»^(٢١).

ومن هنا تأتي هذه الدراسة؛ لتعالج نزعة الشاعر الحياتية، ونظراته الأخلاقية، ونقده الاجتماعي، ومواقفه الفلسفية والحكيمة، لكثير من قضايا مجتمعه فقد كان «يحيى الغزال شاعراً وفيلسوفاً وسياسياً»^(٢٢)، وهو زعيم من

زعماء المنظوم، «وكان مشهوراً في الشعر والحكمة»^(٢٣)، ويعد من أهل الطبع بين أهل الأندلس، وبعد هذا العرض لبعض ما قيل في الغزال ومنزلته العلمية والأدبية واللغوية يأتي ميدان مناقشة مواقفها من الظواهر الاجتماعية الشاذة، التي تجلت في شعره، في ضوء نقده اللاذع لهذه الأمور منها: الزواج، والكسب المادي غير المشروع، والنفاق، والرياء، والحيل والمكر، والمخادعة، وغير ذلك من ظواهر يأبأها ذوقه وتعارض مع خلقه وميوله الأصلية.

إن من يستقرئ شعر الغزال لابد أن تستوقفه رؤيته الاجتماعية، ونظراته الأخلاقية، ولمحاته الحكيمة، بل الفلسفية، ولا سيما أنه قد امتد به طلق العمر حتى بلغ المائة (١٥٠هـ-٢٥٠هـ)، وقيل (١٥٦هـ-٢٥٦هـ)، وقد أكد ذلك في شعره^(٢٤):

أست ترى أن الزمان طواني
وبدّل خلقي كله ويراني
تحيفني عضواً فعضواً فلم يدع
سوى اسمي صحيحاً وحدّه ولساني
ولو كانت الأسماء يدخلها البلى
لقد بلى اسمي لامتداد زماني
ومالي لا أبلى لتسعين حجة
وسبع أتت من بعدها سنتان
إذا عنّ لي شخصٌ تخيل دونه

شبيه ضباب أو شبيه دُخان
وليس ثمة شاعر في هذه المرحلة، أو المراحل
اللاحقة إلى نهاية الأندلس، يكتظ شعره في نقد

الأوضاع العامة أو الخاصة، كما فعل الغزال في هجائه زرياباً المغني الأثير عند عبد الرحمن الأوسط، أو نقده معاذاً ويخامر القاضيين بصورة خاصة، أو ما رسمه لأوضاع المجتمع عامة، ولكي تخضع هذه الدراسة إلى أسس متينة، لا بد من مراعاة تنظيمها في محاور أساسية؛ لرصد الحقائق التي أعرب عنها الشاعر للوقوف عند القيم السلبية، أو متابعة ما هو إيجابي، واستشراف ملامح الضعف والهشاشة التي تنخر في صلب العلاقات الاجتماعية، ولكي تسلط الضوء على المواقف الإيجابية في شعره لا بد من تجلّي محور الهاجس القومي عنده:

الهاجس القومي :

لعل أهم أمر في شعر الغزال تشبثه بالقيم العربية السامية في تعامله مع الملك تيفولس؛ إذ تجلّى ذلك عن عدم الخروج عن السنن العربية في أداء مراسيم التحايا أو غير ذلك، فقد كان فذاً في لياقته، حصيماً في لباقته، وقد أشار الدكتور عبد الرحمن زكي إلى ذلك بأنه «السفير الحصيف اللبق»^(١٦).

إضافة إلى ذكائه وحضور بديهته، ودمائة خلقه، وتمثله للقيم والأعراف التي حرصت عليها قواعد اللياقة الإسلامية^(١٧) في رفضه الانحناء للملك، والتشبث بالانتماء العربي الإسلامي، الذي تمخض عنه نتاجه الشعري على الصعيد الموضوعي والفني، وقد ظل النموذج التراثي واضحاً في نتاجه، يستحضر البيئة العربية أداءً وفتناً، ويمثل البعد المكاني أهم إجراء ذاتي في شعره، وليس غريباً أن يتشبث بذكر هذه الأماكن كالنخيلات يحنّ إليهن، ويهيم بهن عشقاً؛ لاغترابه عنهن، أو

ربّما جرياً على عادة الشعراء القدماء في الوقوف على الأطلال، وهي سنة قديمة؛ إذ يقول^(١٨):

ريع قلبي لما ذكرت الديارا

وتنورت بالنخيلات نارا

وازدهتني ذات السننا ببروق

من لظاها فما أطيق اصطبارا

والقريخ الضوؤد يزداد للنار

وميض السعير منها استعارا

وانطلاقاً من محور العلاقة القائمة بين المكان

الذي يقيم فيه المحبوب والمحبوبة نفسها يكون

منفذاً للتعبير عن حجم المعاناة الداخلية عند

الشاعر، وهكذا - مرة أخرى - تبقى قرطبة حلماً

تعلق بقلب الشاعر، تتراوح مفرداته بين الشوق

والجد النأي عنها، والتمني لها بالسقيا، ويلجأ

الغزال إلى الألفاظ التقليدية في رسم الصورة

الشعرية، بأسلوب تغلب عليه الرقة وانسياب النغم

الموسيقي، وبما تحمله سحائب المزن من دلالات

رمزية إيحائية، كما توضحه الصورة الآتية^(١٩):

كتبت وشوقاً لا يفارق مهجتي

ووجدي بكم مستحكماً وتذكري

بقرطبة قلبي وجسمي ببلدة

نأيت بها عن أهل وذي ومعشري

سقى الله من مزن السحاب ثرة

دياركم اللاتي حوت كل جؤذر

بحق الهوى إقر السلام على التي

أهيم بها عشقاً إلى يوم محشري

لئن غبت عنها فالهوى غيرُ غالبٍ

مُقيماً بقلب الهائم المتفطر

إذاً يصبح المكان البعيد مدعاة للزخم النفسي
الدفين، والمعاناة صعبة يبثها الشاعر، تشكل صيغة
أمنية الإقامة في هذه الديار؛ إذ تتكرر في أكثر من
بيت؛ لتعبر عن قمة الأزمة التي لا يمكن التخلص
منها، إلا بقرب من يحبُّ، فالقلب متعلق بقرطبة،
فالجسم في بلد، والروح في بلد، ولئن غاب عنها،
فلهوى مقيم في وجدان الشاعر، ينحت في ضميره،
حيث توفر الإقامة في قرطبة نوعاً من التوازن
النفسي، والإحساس الغامر، الأمر بتفريق شحنة
التوتر التي يكابدها الشاعر.

وعلى الرغم من عدم التزامه مدح الأمراء كما
هي الحال مع ابن درّاج القسطلي، إلا أنه تتجلى في
شعره صورة أخرى من التزامه بالخلافة التي تمثل
عنده النموذج الديني؛ إذ أعرب عن ذلك
بقصيدته البائية التي قالها وهو في السجن، على
أثر سوء تصرفه بالأمور التي أوكلت إليه مهمة
إدارتها؛ إذ يقول^(٢٠):

بعض تصابيك على زينب

لا خير في الصبوة للأشيب

أبعد خمسين تقضيتها

واقية تصبو إلى الربرب

من مبلغ عني إمام الهدى

السوارث المجد أباً عن أب

إني إذا أطنب مداحه

قصدت في القول فلم أطنب

لا فك عني الله ان لم تكن

أذكرتنا من عمر الطيب

وأصبح المشرق من شوقه

إليك قد حن إلى المغرب

منبره يهتف من وجده

إليك بأسهل وبالمرحب طر

هفابه الوجد فلو منبر

لوا في خطفه الكوكب

إلى جميل الوجه ذي هيبة

ليست لحامي الغابة المغضب

لا يمكن الناظر من رؤية

إلا التماح الخائف المذنب

وجاء في نهايتها:

إن ترد المال فإني امرؤ

لم أجمع المال ولم أكسب

إذا أخذت الحق مني فلا

تلتمس الريح ولا ترغب

قد أحسن الله إلينا معاً

إن كان رأس المال لم يذهب

لقد استهل الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية،

جرياً على عادة الشعراء القدماء، وهو أمر طبيعي،

ويدخل الشاعر- منذ البيت الأول- في حوار مع ذاته

فيقول (بعض تصابيك على زينب...) و(أبعد

خمسين تقضيتها...)، وبهذا نجده يسهب في

أوصاف زينب؛ ليتحول إلى موقف آخر يتصل بعلاقته مع الأمير، فيثني عليه بالقيم الدينية كالإمامة مثلاً، مشبهاً إياه بالخليفة عمر بعدله ورأفته وهيبته.

وعلى الرغم من وضوح لغة القصيدة، وانسياب نغمتها، إلا أنه تعامل مع ظاهرة التكرار منذ بداية القصيدة؛ إذ كرر (لم) ست مرات و (لا) ثلاث مرات؛ ليقرر المعنى ويؤكد في نفس القارئ، وليربط أجزاء الصورة بعضها مع بعض.

ولعل أبرز دليل على تبرئته ما رسمه لنفسه من الاعتماد على المنطق في بيان براءته مما قذف به من أخذه المال، وهو يقدم على الجدل بين أمرين:

إن تـرد المال فإني إمـرؤ .

ثم أجمـع المال ولم أكسب

إذا أخـذت الحق مـنني

فلا تـلمس الربح ولا ترغب

فالعلاقة هنا ليست علاقة تماثل للتقابل فقط، وإنما هي علاقة جدل قائمة بين أمرين، لا بد أن يتصارعا، فالصورة - هنا - متضادة، لا تعتمد على التشبيه والاستعارة، إنما تعتمد - أكثر ما تعتمد - على حالة ضعف تصارع حالة قوة، وتستند على معاناة الإنسان من جراء هذا، حيث يدفع عن نفسه دفعاً إلى أن يقول بروح فكاهية بعيدة عن التذلل والاستشفاع:

قد أحسن الله إلينا مـعاً

إن كان رأس المال لم يـذهب

رؤيته الاجتماعية؛

ظل النموذج الاجتماعي ماثلاً أمام عينيه،

وأصبح ملمحاً بارزاً في شعره، ومن هذا المنطلق يمكن القول إن الهاجس الاجتماعي من أهم عناصر رؤيته، وقد وردت نماذج كثيرة في ديوانه، تعرب عن عميق تجاربه الحياتية، بسبب طول المدة التي قضاها الشاعر، حتى سئم الحياة كما أشرنا قبل قليل.

ومن هنا نقول إننا لسنا مغالين في القول إن من يعيش مثل هذا العمر المديد لا بد أن يكون قد خبر الحياة، ورصد علاقات الناس، ويرسم ملامح مجتمعة، ولا سيما الجانب المتدني فيه، فقد لاحظ أن علاقات الناس مبنية على الحيل والمكر والخداع وانتهاز الفرص كما عبر عنها بقوله^(٣١):

لا ومـن أعمـل المطايا إليه

كل مـن يرتجي إليه نصيبا

ما أرى ها هنا من الناس

إلا ثعلبا يطلب الدجاج وذيبا

أو شبيهاً بالقط بعينيه

إلى فأرة يريد الوثوبا

وتمكن الشاعر من خلال زخم تجاربه العميقة أن يصور مجتمعه بما يكتظُّ به من تفاصيل الحياة المختلفة كإيثار المادة على الاعتبار والقيم النبيلة الأخرى، وليس ثمة من شك أن هذا «ينبئ عن عمق وعي وقوة إدراك لعيون الناس، ونقائص الحياة، مما وصل بالشاعر إلى التشبع بروح السخرية وقوة الإحساس بالمرارة، بل إلى التشاؤم الذي حال كثيراً بين عيني الرجال، وما في الناس والحياة من خير»^(٣٢).

ويمضي الغزال في سرد مسوغات قصة زواج



فتاة من شيخ ثري أو شاب فقير، فقد عبر عن شدة رفضه للمال الذي استعبد الناس، ودانت له الرقاب، متكئاً على أسلوب قصصي فكاهي طريف، تمثل في هذه الأبيات^(٣٣):

وخيَرها أبوها بين شيخ

كثير المال أو حدث صغير

فقلت : خطتا خسف، وما إن

أرى من خطوة للمستخير

ولكن إن عزمت فكل شيء

أحب إلي من وجه الكبير

لأن المرء بعد الفقر يثري

وهذا لا يعود إلى صغير

انظر كيف استطاع أن يرسم هذه الصورة

بأسلوب منطقي أخاذ وأسر بما فيه من تجديد

موضوعي، وتجويد فني، وللنظر إلى نموذج آخر

يمثل نظرة الغزال الحكيمة تجسد في قوله^(٣٤):

قالت أحبُّك قلت كاذبة

عُري بذا من ليس يُنتقد

هذا كلام لست أقبله

الشيخ ليس يُحبُّه أحد

سيان قولك ذا وقولك إن

الرَّيح نعقدها فتنعقد

أو أن تقولي النار باردة

أو أن تقولي الماء يمتد

ما أكثر ما يبدع الغزال من الصورة المبتكرة،

بأسلوب قصصي، وألفاظ ذات دلالات موحية بالجمال فقوله: (الشيخ ليس يحبه أحد) لمحة حكيمة فيها صدق التجربة، وبساطة التعبير، وقوله: (الرَّيح نعقدها فتنعقد) صورة فيها الابتكار والخيال^(٣٥):

نقد القضاة:

وراح الغزال يتتبع تجاوزات بعض الفقهاء غير الصالحين، وممارساتهم عن كذب فهاجمهم، وأخذ يرميهم بلاذع هجائه، وينتقدهم في مثل قوله^(٣٦):

يقول لي القاضي معاذ مشاوراً

امرءاً فيما يرى من ذوي الفضل

فديتك ما تحسب المرء صانعاً

فقلت: وماذا يصنع الدُّبُّ بالنحل

يدقُّ خلاياها ويأكل شهدها

ويترك للذبان ما كان من فضل

تلك هي اللوحة الهجائية الساخرة والمثيرة

للضحك معاً، بما احتوت عليه من كشف فساد هذا

القاضي، وفضح سرقاته، بطريقة إيجابية مؤثرة،

لا تخلو من جمال في الشكل والحركة، بما انطوت

عليه من نكتة وسخرية مرة، متخذاً علاقة الدب

بالعسل كمنطلق لبيان علاقة القاضي بالمال.

وفي نموذج آخر عرض علينا الغزال زيف

الصورة التي يظهر بها بعض القضاة على الناس؛

إذ يتظاهرون بالورع والتدين، بيد أنهم كانوا

يخدعون الناس، ويسعون إلى كسب المال واكتنازه،

وقد عبر الشاعر عن معاناته وتبرمه بهؤلاء القضاة

في قوله^(٣٧):

قلت إذ كرر المقالة: يكفي

أنت أولى بدرهمي أم عيالي

لست ممن يكون يخدعه مثلك

فاعلم فأنت بهذه الأقوال

ما أودي الزكاة إلا كما

يُعَصَّرُ زِقُّ مَعَسَلٍ بِالْحَبَالِ

لقد جاءت أبيات الغزال هذه تحدياً فاضحاً

لجباة الأموال، حيث نقد فيها بعض الفقهاء، ولم

يأت هجاؤه لهذه الطبقة إلا بعد تجربة ومعاشة،

فقد خالطهم بحكم طبيعة عمله بوصفه مستشاراً

لعبد الرحمن الأوسط، فاكتشف من بينهم من كان

يسعى للكسب غير المشروع، راح يعرض واقع

الفقهاء، ويصفهم بالغنى الذي يستفسر عن

مصدره، ومع ذلك فهم لا يعنون بمعاناة الناس، ولا

يكثرثون بمصائبهم، ولا تخلو قصائده من طابع

التشهير والتنكيت والسخرية، لقد كانت الأبيات

الآتية مصدر إلهام لكثير من الشعراء الذين جاءوا

بعده، فالبوصيري حين عرض بطائفة من رجال

الدين في قصيدته التي منها:

ثكلت طوائف المستخدمينا

فلم أر فيهم رجلاً أميناً

كان يستوحي أشعار الغزل هذه^(٢٨):

لست تلقى الفقيه إلا غنياً

ليت شعري من أين يستغنونا

تقطع البر والبحار طلاب الر

زق والقوم هاهنا قاعدونا

إن للقوم مَضْرِباً عثاً

لم يُصَبِ قَصْدٌ وَجْهَهُ الرَّاكِبُونَ

ونستدل من صيغة التساؤل باستعمال أداة

الاستفهام (أين) على تفاقم الأزمة، وتكرار شكوى

الشاعر وتبرمه بالفقهاء، داعياً إلى وضع حد لهذه

الأوضاع المتدهورة، وقد رفع الشاعر أصابع الاتهام

نحو هؤلاء الفقهاء والقضاة، متهماً إياهم بالفساد

والاستئثار بالأموال، ومن اللافت للنظر أن نقد

الغزال للقضاة وغيرهم نابع من تجربة عميقة،

وخبرة كبيرة في فهم أسرار الناس، والوقوف على

أساليبهم في ابتزاز الأموال، واختلاسها من أيدي

الناس، إضافة إلى معاملتهم الناس بخلق صعب

ومذهب وعر، فقد هجا الغزال القاضي يُخامر في

مثل قوله^(٢٩):

فسبحان من أعطاك بطشاً وقوة

وسبحان من ولى القضاء يُخامرا

وكان تهكم الغزال بالقاضي ممزوجاً بالحكمة،

ومن هجائه قوله^(٣٠):

فقلت له كلفتني غير صنعتي

كما قلّدوا فضل القضاء يُخامرا

فأصبح قد حارت به طرق الهوى

يكابدُ لجياً من البحر زاخرا

فقلت: لو استعفيت منها فقال لي:

سأفصح ما قد كان منك مغايرا

فقلت له: رأس الفضوح إقامة

علينا كذا من غير علم مكابرا

وخطبك في دين الإله على عمى

خياطة سكران تكلم سادرا

فلن تحمل الصخر ولن ترى

السلاحف يزجين السفين المواخرا

لقد انتقم الغزال من يُخامر انتقاماً شنيعاً،
وذلك حين وصفه بالتيس ووصفه بالنقص وقصور
الفهم، تلك هي اللوحة الهجائية الساخرة المثيرة
للضحك في آن واحد، بما احتوت عليه من صفع قفا
القاضي، لكن الشاعر تردد مخافة صولة الجائر،
فهذا العمري أقسى هجاء وأمره، وأذع نقد
وأَمْضه، ولنستمع إليه يقول (٣١):

لقد سمعت عجيباً

من أبدات يُخامر

قرأ عليه غلام

طه وسورة غافر

فقال: من قال هذا؟

هذا لعمري شاعر

أردت صفع قفاه

فخفت صولة جائر

أتيت يوماً بتيس

مستعبراً متجاسر

فقلت: قوموا اذبحوه

فقال: إني يُخامر

لقد أوغل الشاعر في كشف فضائح القاضي،
والصاق التهم به، كما أمعن في الطعن بالمهجو

طعناً مؤثماً بالسخرية، لغرض إثارة الضحك، ولم
يصدر هذا الشعر من الهجاء إلا عن التردّي
الخلقي، والانحطاط الإداري، والتفسخ الاجتماعي،
الذي أخذ يدب في نسيج العلاقات الاجتماعية بين
الناس في تلك المرحلة، فاللوحة التي رسمها الغزال
تمثل ضرباً من التهكم بالقاضي يُخامر، ولعل
قيمتها الفنية تكمن في طرافتها، وجودة سبكها
وجمالها في التشكيل والحركة، مع المبالغة في تهويل
الصورة.

ومرة أخرى يعرض الشاعر علينا زيف الصورة
التي يطل منها المراؤون على الناس، عندما
يتظاهرون بالصلاح والدين سعياً وراء تضليل
العامة، بينما تنطوي نفوسهم على الفساد ونهب
الأموال، تجلى ذلك في قوله (٣٢):

ومراء أخذ الناس

بسمت وقطوب (مقلوب)

وخشوع يشبه السقم

وضعف الدبيب

قلت هل تألم شيئاً؟

قال: أثقال الذنوب

قلت لا تععن بشيء

أنت في قبال ذيب

إنما تبني على الوث

بنة في حال الوثوب

ليس من يخفى عليه

خذل هذا بلبيب

فالمرائي - كما يصوره الغزال - رجل زائف، خداع يشبه الذئب بخداعه، لا يؤمن مكره، ولم يقف هجاء الغزال لهؤلاء القضاة والفقهاء والمرائين، بل تعداه إلى عامة الناس، فإذا أخلف أحد وعده، وحاول تسويق الأمر بالمماثلة انصب عليه بلاذع هجائه، من ذلك قوله^(٣٣):

أنجز فديتك ما وعدت فإن لي

في المطل والإنجاز قولاً حاضراً

واعلم بأن من الحزامة للفتى

أن لا يرد بغير نجاح شاعراً

وفي ضوء ما تبين من تجاربه السابقة نجد أن القيم العربية الأصيلة تمثل رؤيته وطموحه، بينما رفض الأوضاع المتردية والعادات الزائفة في ذلك المجتمع، وفي البيتين اللذين صور لنا فيهما إخلاف الوعد، قد عمقت شعورنا بلؤم هذا الرجل، وذكرتنا بمواعيد عرقوب، التي ذكرها علقمة بن عبدة الفحل في قصيدة^(٣٤):

لقد وعدتك موعداً لو وقت به

كموعد عرقوب أخاه بيثرب

هجاء العامة ونقدهم؛

وممن رماهم الشاعر بهجائه شخص اسمه أبو حازم، فتأمل كيف استطاع الغزال أن يثير فينا الضحك من خلال هذه الصورة، التي رسمها لمهجوه في قوله^(٣٥):

سألت في النوم أبي آدم ما

فقلت والقلب به وامق

ابنك بالله أبو حازم؟

صلى عليك الملك والخالق

فقال لي: إن كان مني ومن

نسلي فحوا أمكم طالق

الصورة في شكلها الخارجي العام هزيلة مثيرة للضحك والنكتة الطريفة، ولننظر إلى بعض نماذجه الأخرى، فقد جاءت قصيدته بمنزلة تشريح لجسم المجتمع، الذي لا يوجد فيه إنسان يؤمن جانبه، أو يوثق به، فقد عايش الغزال هؤلاء الناس وخبرهم واختلط بهم، وعانى معاشرتهم، وكابد سوء تعاملهم؛ إذ لا يوجد بينهم رجل صالح فيقول^(٣٦):

إذا أخبرت عن رجل بريء

من الآفات ظاهره صحيح

فسلهم عنه هل هو آدمي؟

فإن قالوا نعم: فالقول ريح

ولكن بعضنا أهل استتار

وعند الله أجمعنا جريح

ومن إنعام خالقنا علينا

بأن ذنوبنا ليست تفوح

فلو فاحت لأصبحنا فرادى

هروياً بالفضلا ما نستريح

وضاق بكل منتحل صلاحاً

لنتن ذنوبه البلد الفسيح

ففي هذه الأبيات يعرض الغزال واقع الناس، ويصفهم بكثرة الذنوب، مشيراً إلى آلاء الله بستر العيوب، بعد كل ذلك ينتقل بنا إلى تصوير حاله حين كان يتضور جوعاً، بسبب فقره، وضيق ذات

حكايات

الواقع

الاجتماعي

في شعر

يحيى بن

حكم

الغزال

يده، متمنياً أن يذهب إلى الجحيم مخافة الفقر، وقد قلب الغزال بين اليسر والعسر، وحينما تشد عليه وطأة الزمن، يطيل شكواه منه في مثل هذه الأبيات^(٣٧):

إني حلبت الدهر أصناف الدرر

فمرة حلوا وأحياناً مقر

وعلقماً حيناً وأحياناً صبر

وجل ما يسقيكه الدهر كدر

فلم أجد شيئاً من الفقر أمر

إلا ترى أكثر من فيها يضر

مخافة الفقر إلى نار سقر

ويرسم صورة أخرى نابعة من حكمته، بل تكشف عن تبرمه بالحياة، حتى صار يرى أن المال الحلال لا ينمو، وأن صاحبه دائماً مجهد من كثرة تنقله صيفاً وشتاءً، فيقول^(٣٨):

طالب الرزق الحلال لا يقدر

نهاره وليله على سفر

في الحر والبرد وأوقات المطر

وماله في ذاك نزر محتقر

إن الحلال وحده لا يختمر

أين ترى مالا حلالاً قد ثمر

وخالصة القول: لقد أوغل الغزال في كشف

الذنوب والفضائح، لأنها تكشف عن مظهر من

مظاهر التردي الخلقي، الذي ينخر في صلب

العلاقات الاجتماعية المتدهورة في ذلك الوقت،

وقد أخذ الغزال من انشغال الناس عن عيوبهم،

واستثقالهم اللمم الخفيف من نواقص غيرهم،

مادة للتندر والسخرية بهؤلاء الناس، وفي هذا

الخصوص تكمن قيمتها الفنية في طرافتها،

وجدتها، وجودة سبكها، فالشاعر في هذه

النصوص يعرض علينا واقع المجتمع، محاولاً

تفخيم الصورة، بما كانت يقال في الناس من حق

وباطل، فقد استطاع الغزال - بشكل دقيق ومحكم -

أن يبين في هذه اللوحات الفريدة، والاستثنا

بالأموال من لدن الفقهاء والقضاة، واتباعهم شتى

الوسائل من أجل الحصول عليها، ونستطيع أن

نقول: إن شعر الغزال يمثل سجلاً أميناً لحياة

الناس والمجتمع، وقديماً قالوا الشعر ديوان العرب،

لم يكن لهم علم أصح منه. ■

الحواشي

١- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس: ٢٧٤.

٢- تاريخ الأدب الأندلسي: ١٦٥.

٣- مختارات من الشعر الأندلسي: ٥٥-٥٦.

٤- تاريخ الفكر الأندلسي: ٥٥ - ٦٥.

٥- الإسلام في المغرب والأندلس: ٢٥.

٦- الشاعر الأندلسي، مجلة العربي: ع ١٣٥/٢١٢.

٧- الشفا بتعريف حقوق المصطفى: ٢٧٥.

٨- قضايا أندلسية.

٩- المطرب في أشعار أهل الأندلس: ١٤٤.

١٠- تاريخ الفكر الأندلسي: ٥٥-٥٦.

- ١١- فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث الهجري: ٩٧.
- ١٢- الشعر الأندلسي: ٣١.
- ١٣- قافلة الزيت: ٤٠.
- ١٤- تاريخ الأندلس السياسي والعمراني والاجتماعي: ١٦٢.
- ١٥- يحيى بن حكم الغزال: ٢٠١.
- ١٦- مجلة الفيصل: ٢٨/١ع.
- ١٧- السفارات الإسلامية إلى أوروبا في العصور الوسطى: ١١٢.
- ١٨- يحيى بن حكم الغزال: ١٩٠.
- ١٩- المصدر السابق: ١٩٤-١٩٥.
- ٢٠- المصدر السابق: ١٧٦-١٧٨.
- ٢١- المصدر السابق: ١٨٤.
- ٢٢- الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة: ١٦١.
- ٢٣- يحيى بن حكم الغزال: ١٩٢.
- ٢٤- المصدر السابق: ١٨٨.
- ٢٥- الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط الخلافة: ١٦٥.

المصادر والمراجع

- الإسلام في المغرب والأندلس ، ل.أ. ليفي بروفنسال، تر. سالم وحلمي، مكتبة نهضة مصر.
- تاريخ الأدب الأندلسي، عصره سيادة قرطبة، للدكتور إحسان عباس، ط٣، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م.
- تاريخ الأندلس السياسي والعمراني ، لعلي محمد حمودة، ط١، مصر، ١٩٥٧م.
- تاريخ الفكر الأندلسي، لأنخل كونثالث بالنثيا، تر. حسين مؤنس، النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٥م.
- جذوة المقتبس في ذكر ولادة الأندلس، للحميدي، تح. محمد بن ناويط الطنجي، القاهرة، ١٢٧٢هـ/١٩٥٢م.
- الشاعر الأندلسي الغزال، لمحمد خليفة التونسي، مجلة العربي، ٢١٢ع، س١٩٧٦م.

- ٢٦- يحيى بن حكم الغزال: ٢٠٤.
- ٢٧- المصدر السابق: ٢٠٤-٢٠٥.
- ٢٨- المصدر السابق: ٢١٠.
- ٢٩- المصدر السابق: ١٩١.
- ٣٠- فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة: ٢٢٥-٢٢٦.
- ٣١- المصدر السابق: ٢٢٥-٢٢٦.
- ٣٢- يحيى بن حكم الغزال: ١٩١.
- ٣٣- فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة: ٢٢٢.
- ٣٤- شرح ديوان علقمة بن عبدة الفحل: ٥٣.
- ٣٥- يحيى بن حكم الغزال: ١٩٨.
- ٣٦- المصدر السابق: ١٨٦.
- ٣٧- المصدر السابق: ١٩٦-١٩٧.
- ٣٨- المصدر السابق: ١٩٦.

- الشعر الأندلسي، بحث في تطوره، لفارسية غومس، تر. حسين مؤنس لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٥٢م.
- فصول في الأدب الأندلسي، للدكتور حكمة علي الألويسي، مطبعة سمات الأعظمي، بغداد، ١٩٧١م.
- قضايا أندلسية، للدكتور بدير متولي حميد، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٦٤م.
- مختارات من الشعر الأندلسي، للدكتور محمد رضوان الداية، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٦٩م.
- المطرب في أشعار أهل الأندلس، لابن دحية، تح. مصطفى عوض الكريم، طبعة مصر، الخرطوم، ١٩٥٧م.
- يحيى بن حكم الغزال، للدكتور إحسان عباس، ط١، دار الافاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩م.

البهيج في تاريخ الخليج خلال القرن الأول الهجري دراسة تاريخية موجزة

د. عبد الخضر جاسم حمادي
جامعة بابل - العراق

تمتد منطقة الخليج من البصرة شمالاً، إلى مدينة الشحر جنوباً، وتضم هذه المنطقة إقليمين مهمين لهما دور مهم في الأحداث السياسية، التي مرت بالمنطقة، هما البحرين وعمان. وتشمل البحرين الإقليم الممتد على ساحل الخليج بين البصرة وعمان^(١)، يحدّها من الشمال رأس الخليج العربي عند مدينة البصرة، وتدخل مدينة كاظمة في أطرافه الشمالية، ويحدها من الجنوب مدينة جلفار، التي تفصلها عن منطقة عمان. ويحد البحرين من الغرب منطقة الدهناء المتصلة باليمامة، ومن الشرق مياه الخليج العربي. أما عمان فإنّها تقع في الجنوب الشرقي لشبه جزيرة العرب، يحدّها من الشمال إقليم البحرين، ومن الجنوب الشحر، التي تعدّ من ضمن عمان^(٢)، ومن الغرب الربع الخالي، ومن الشرق والجنوب الشرقي محاطة بمياه الخليج والبحر العربي، ولذلك قال الهمداني: إنّها «منقطع التراب»^(٣). إنّ تقسيم هذه المنطقة الواسعة إلى إقليمين أساسيين، هما البحرين وعمان، ينسجم مع الخارطة الجغرافية التي وضعها الجغرافيون العرب لشبه جزيرةهم عندما قالوا: إنّها تتكون من «أربع كور جلييلة... أولها الحجاز ثم اليمن ثم عمان ثم هجر»^(٤).

النفوس»^(٥)، ومن هذه الجبال عطالة^(٦)، وحلحل، وحاتر^(٧)، ومن جبال البحرين جبل باب والقارة ومتالع^(٨)، وتنتشر في محاذة المنطقة الساحلية جزر عديدة، منها أوال وحوار وشنار^(٩)، وابن كاوان^(١٠).

وتتصف هذه المنطقة بالمناخ الصحراوي وقلة الأمطار، ولا توجد فيها أنهار دائمة الجريان، فاعتمد السكان على العيون والآبار في إرواء مزارعهم، كعين الزارة ومعلم^(١١)، ولا ريب في أن مثل هذا المناخ الحار والزراعة القليلة تدفع السكان

وتنبت أرض الخليج في الأقسام الشمالية، وتنحدر قليلاً نحو الشرق؛ لتتصل مع حافات المياه، مكونة سهلاً ساحلياً طويلاً، يمتد من الشمال إلى الجنوب، وهي سهول سبخة تكثرت فيها الأملاح والحجارة الملساء^(١٢)، وتضيق كلما انحدرت إلى الجنوب، حيث تبدأ الجبال بالظهور والارتفاع لتشكل سلسلة جبلية تطل على مياه الخليج بشكل واضح في منطقة عمان، وقد وصف المسعودي هذه الجبال بأنها «جبال سود ذاهبة في الهواء، لا نبات عليها ولا حيوان فيها، يحيط بها مياه من البحر عظم قعرها، وأمواج متلاطمة تجزع منها

إلى مزاولة الرعي والصيد، ولهذا قالوا: «حرها شديد وصيدها عتيد»^(١٣) واعتمدوا أيضا على التجارة وبخاصة في منطقة عمان ومركزها صحار، التي تجمع «بها من التجار والتجارة ما لا يحصى كثرة»^(١٤). فأصبحت مهنتهم الرئيسية في المنطقة المطللة على البحر مزاولة النشاط التجاري، والعزوف عن الزراعة، فكانوا «يقطعون على المراكب ولازرع لهم»^(١٥)، والراجح أن هذه الأنشطة التي زاولها السكان أثرت بشكل أو بآخر في العوامل السياسية التي ظهرت في المنطقة.

السكان وانتشار الإسلام بينهم:

انتشر العرب في الخليج منذ عهود، قبل ظهور الإسلام، ويأتي هذا الانتشار منسجماً مع حالة التنقل التي اعتادها العرب، وهم يسيحون في أرضهم. ومما لاشك فيه أن العامل الاقتصادي في طلب الرزق يأتي في مقدمة العوامل التي دفعت المجاميع البشرية لترحل من مكان إلى آخر، وحسب تغير الظروف المعيشية، ولذلك بدأت القبائل العربية بالاستقرار في البحرين، ومنها بكر ابن وائل وتميم والأزد^(١٦)، أما أهم القبائل العربية التي استقرت في عمان فهي بنوسامة بن لؤي^(١٧)، وبنو فهم^(١٨)، والأزد، الذين شكلوا معظم السكان في عمان فكانوا «الأغلبين على عمان»^(١٩).

إن وجود العرب في الخليج امتداد طبيعي لما كان منهم في اليمن والحجاز، ومن ثم يشكلون وحدة بشرية وتواصل اجتماعياً لا يعرف الانقطاع على الرغم من طول الزمن وبعد المسافة.

وبما أن طبيعة النشاط التجاري تستوجب وجود حالة الاستقرار والثبات النسبي للسكان، لذلك ظهرت المدن الكثيرة في هذه النواحي، التي يبدو أنها كانت عامرة، والإشارة إليها وافرة من خلال كثرة تردد أسمائها في المصادر الأولية. ومن

الواضح أن ورود هذه المدن بوصفها تمثل مراكز حضرية، يدل على وجود نشاط حضاري كبير، تولد من خلال الاستقرار والثبات النسبي للسكان، ودلت أيضاً على أن العرب قد تمكنوا من بناء هذه المدن بتعدد الحاجات إليها، فمنها مدن تجارية وأخرى عسكرية، وهذا يشير إلى حقيقة عدم الاعتماد على عامل واحد في ظهور المدينة وتطورها، ومما يدعم هذا الرأي كثرة المدن في الخليج واختلاف مواقعها الجغرافية، فمن مدن البحرين: هجر، والخط، والقطيف، وجواثا، والمشقر، والزارة، والسابون، ودارين، والغابة^(٢٠)، والآرة والفروق، وبينونة، والشنون^(٢١)، والاحساء، والعقير، وبيشة، والخرج، وأوال^(٢٢)، ومن مدن عمان: صحار ودبا، والشحر^(٢٣)، ونزوة، والسر، وسلوت، وجلفار، ومسقط، وضمنك^(٢٤).

وكانت الديانة الوثنية هي السائدة عند سكان الخليج، ومع ذلك كانت معها ديانات أخرى كاليهودية والنصرانية والمجوسية^(٢٥)، ويبدو أن الإشارة إلى مثل هذه الديانات جاءت من باب ذكر الحالة النادرة، وليس من كونها ديانات عامة عند السكان.

وبعد أن قويت شوكة المسلمين في الحجاز، وعلت مكانتهم بين العرب من خلال الانتصارات السياسية والعسكرية على مناوئهم، اتجه العرب نحو دعوة الإسلام رهبة أو رغبة، وبخاصة في أيام حكومة الرسول ﷺ في المدينة. ومع أن هذين العاملين مختلفان، لكنهما يمثلان في الواقع الدوافع الحقيقية لانقياد العرب إلى الدين الجديد وبخاصة بعد صلح الحديبية وفتح مكة. فالعرب المنتشرون في أصقاع الجزيرة، بعد أن لاحظوا أن قريشاً قد انكفأت كفتها أمام المسلمين الراجحة، بدأت تسعى إلى بناء وسائل للاتصال مع المسلمين، وفي ذلك يقول ابن اسحاق: «وذلك أن قريشاً كانوا

أمام الناس وهاديهم وأهل البيت الحرام...وقادة العرب... فلما افتتحت مكة ودانت له قريش...وعرفت العرب أن لا طاقة لهم بحرب رسول الله ﷺ ولا عداوته، دخلوا في دين الله»^(٣٦). وهذا الدخول أتى من خلال ظهور الرسول ﷺ على قريش أولاً، مما جعل العرب الآخرين، ومنهم أهل الخليج، ينقادون لعرب الحجاز المسلمين، وهم يحملون مصالح يريدون تحقيقها في الاعتماد على مركز القوة الجديد بالمدينة ضد المطامع الفارسية بالمنطقة العربية المجاورة لمياه الخليج، إضافة إلى كونهم قد عرفوا طبيعة المعتقدات الدينية السابقة للإسلام ومطامعها كالمجوسية واليهودية والنصرانية^(٣٧)، فمالوا إلى الإسلام للوقوف أمام تلك المطامع.

وعليه يمكن القول إنَّ عرب الخليج كان لديهم الاستعداد الذهني والروحي لتقبل الإسلام والتعامل معه، وبخاصة أن القيادة في الجزيرة قد تحولت من قريش إلى المسلمين، فأرادوا أن تبقى قيادتهم تابعة للحجاز، ومعاونين عليها في تصديهم للفرس، وللمحافظة على موقعهم ونفوذهم القبلي في المنطقة بعد أن توافرت علاقات وروابط تجارية وثقافية بين الخليج وأهل الحجاز، وإدراكاً منهم أن من يقود مكة من العرب لا بد أن يقود العرب الآخرين في جزيرتهم، ولذلك توالى وفود البحرين وعمان.

ومن الوفود التي جاءت من البحرين وقد المنذر بن الحارث العصري، والجارود بن بشر الملقى، وهم من عبد القيس^(٣٨)، ويبدو أن هاتين الوفادتين قد تزامن معهما وفود أخرى من عبد القيس؛ إذ قال ابن حزم: «وقدم الجارود العبدى والاشج العصري... وغيرهما من وفود عبد القيس... فأسلموا»^(٣٩)، ومن الواضح أن المنافسة بين

القبائل العربية للحصول على دعم المركز لها كانت من جملة العوامل التي أدت إلى تعدد تلك الوفود وكثرتها، مما جعل انتشار الإسلام في البحرين سريعاً، وعلى هذا صار أهل الفتوح، عندما كتبوا عن فتح البحرين، يقولون: «لم يكن بالبحرين في أيام الرسول ﷺ قتال»^(٤٠).

أما بالنسبة إلى عمان فإن القبائل العربية الساكنة فيها قد حرصت هي الأخرى على الدخول في الدين الجديد، فبعثت وفودها إلى الرسول ﷺ لكسب تأييده من خلال دخولها في الدين الجديد^(٤١)، وعليه يمكن القول إن الوفود التي ذهبت إلى المدينة كان لها الدور الأساسي في نشر الإسلام بين أهل الخليج، ولذلك قال ابن اسحاق: «وكان رسول الله ﷺ قد بعث أمراءه وعماله على الصدقات إلى كل ما أوطأ الإسلام من البلدان»^(٤٢).

ومما لا شك فيه أن طبيعة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعقائدية لم تكن بعيدة عن تفكير أهل المدينة في أيام الرسول ﷺ عندما تعامل مع أهل الخليج، فلم تتعامل مع تلك الظروف تعاملًا عسكرياً كما حصل مع معظم أنحاء جزيرة العرب، وإنما تعاملت معهم تعاملًا مرناً، يقوم على أساس إبقاء هيكلهم الإداري كما هو، وربطهم بالمدينة بشكل غير مباشر من خلال إعلان الطاعة ودفع الجزية، فقال البلاذري: «بعضهم أسلم وبعضهم صالح»^(٤٣)، ولذلك لم تزد صلاحية الولاة، الذين بعثهم الرسول ﷺ، عن كونهم يدعون إلى الدين الجديد ويتابعون مبادئه، وضمن هذا الاتجاه كان قد بعث الرسول ﷺ إلى الخليج العلاء بن الحضرمي إلى المنذر بن ساوى العبدى^(٤٤)، وسيبخت مرزبان هجر^(٤٥)، وعمرو بن العاص إلى عبيد وجيفر ابني الجلندي^(٤٦).

ويبدو أن هنالك تقبلاً عاماً للإسلام عند عرب البحرين وعمان، بينما كانت استجابة غير العرب ضعيفة، فعندما ذهب العلاء بن الحضرمي إلى البحرين استجاب له «جميع العرب هناك.. أما... المجوس واليهود والنصارى فإنهم صالحوا العلاء»^(٣٧). أما عرب عمان فإنهم «أجابوا إليه ورغبوا فيه»^(٣٨). إنَّ هذا التجاوب الواضح للإسلام، من قبل عرب الخليج، يمكن أن يأتي ضمن إطار الاحتماء بالقوة المركزية الجديدة، التي ظهرت في المدينة ضد الأطماع الأجنبية المتاخمة لهم من الجهة الشرقية، ومن ناحية أخرى لم تتعدَّ سلطة المدينة عليهم كونها سلطة غير مباشرة، وقد تأكد ذلك من خلال البقاء على استقلال البحرين بزعامة عبد القيس وعمان بزعامة آل الجلندي. وإنَّ العلاء بن الحضرمي وعمرو بن العاص لم يتعدَّ واجبهم المشورة ونشر مبادئ الإسلام، وتنظيم العلاقة مع المدينة، ولذلك لم يتدخلوا في الشؤون الداخلية للهيكل الإداري في المنطقة.

الأوضاع السياسية أيام الخلافة الراشدة:

بقيت منطقة الخليج تابعة للمدينة حتى وفاة الرسول ﷺ، وعندما وقع التمرد على سلطة المدينة. والراجع أن وقوع التمرد في هذه المنطقة جاء من بعد المسافة عن السلطة المركزية في المدينة، ومن ضعف الإيمان عند بعض الناس، ولوجود عناصر فارسية تسعى إلى إضعاف النفوذ العربي، ونزوع بعض الأشخاص إلى السلطة وإعادة نفوذ القبيلة.

إن هذه العوامل، مجتمعة أو منفردة، قد دفعت أهل الخليج إلى الارتداد عن الإسلام والتمرد على سلطة المدينة، التي صارت إلى أبي بكر، فارتد بعض أهل البحرين بقيادة الحطم - شريح بن

ضبيعة العبدي - والغرور - المنذر بن النعمان -، ومع ذلك بقي قسم آخر من أهل البحرين محافظاً على إسلامه بقيادة الجارود بن بشر. ويبدو أن المرتدين أرادوا ملء الفراغ السياسي الذي حصل في البحرين بعد وفاة المنذر بن ساوى^(٣٩)، فهو نزوع شخصي للتسابق على استلام قيادة البحرين، ولا سيما أن الحطم والجارود كليهما من قبيلة عبد القيس، التي تشكل أغلبية السكان في المنطقة.

ولذلك لما انحازت عبد القيس إلى الجارود ذهب الحطم إلى قبائل بكر بن وائل وربيعة^(٤٠)؛ ليستعين بهم في تمرده ضد قبيلته الأصلية؛ ليحقق مطامع شخصية في استلام السلطة، حيث «إنَّ نفرا من بكر بن وائل كانوا يعادون قبائل عبد القيس»^(٤١)، ويمكن القول أيضاً إن الجارود كان أكثر إيماناً بالإسلام، فتمسك به ولم يتمرد على دولته؛ لأنه «مكث بالمدينة حتى فقه»^(٤٢). فصار على جانب كبير من الوعي والإدراك لما يريده الإسلام، و«كان حسن الإسلام صلباً على دينه»^(٤٣)، بينما لم يظهر تأثير مثل هذا العامل في الحطم، فارتد عن الإسلام وقاد التمرد ضده. وفي عمان ارتد لقيط ابن مالك الأزدي، فاستولى على معظم الأراضي المنبسطة، ودفع الذين بقوا على الإسلام، جيفر وعبد الجلنديين إلى «الأجبال والبحر»^(٤٤)؛ ليتحصنوا بهما بعد أن أصبحت المناطق المنبسطة من حصة المرتدين.

كان الخليفة أبو بكر قوياً وحازماً في معالجة الردة التي حصلت في منطقة الخليج، فبعث الجيوش المنظمة، يقودها أفضل القواد، وهم يحملون ما عزم عليه الخليفة، وهو التمسك المطلق بما جاء به الرسول ﷺ؛ إذ جاء في رسالته التي حملها هؤلاء القادة: «بسم الله الرحمن الرحيم من أبي بكر خليفة رسول الله ﷺ... أقام على

إسلامه أو رجع عنه... نُقِرَّ بما جاء به ونكفر من أبي ونجاهده... وإني بعثت إليكم فلانا في جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان... ومن أبي أمرت أن يقاتله على ذلك، ثم لا يبقى على أحد منهم قدر عليه»^(٤٥)، ومن هؤلاء القادة العلاء بن الحضرمي، الذي كانت وجهته إلى المرتدين، في البحرين، فتعاون مع الجارود في القضاء على المرتدين، ومحاصرتهم في مدينة جواشا، وقتل الحطم فيها^(٤٦)، ثم تابع العلاء بن الحضرمي مسيرته مع خالد بن الوليد بقية المرتدين، الذين تحصنوا في مدينة الخط، واستطاع القضاء عليهم وقتل الفرور فيها^(٤٧)، واشترك ثمامة بن أثال أيضاً مع العلاء بن الحضرمي في قتال المرتدين في البحرين^(٤٨).

ووجه أبو بكر قادة آخرين إلى عمان، منهم حذيفة بن محصن، وعرفجة البارقي، وعكرمة بن أبي جهل^(٤٩). فاستطاعوا القضاء على المرتدين فيها، وقتل زعيمهم لقيط بن مالك - ذو التاج - بمدينة دبا، وملاحقة من ذهب منهم إلى مدينة شحر، وقتلهم فيها^(٥٠)، وبذلك بسط أبو بكر سلطة المدينة على هذه المنطقة «ينفذ فيها حكم الإسلام والولاية والعزل، دون معترض، ولم يبق منهم إلا مسلم طائع منقاد أو ذمي مُصغَّر كتابي»^(٥١).

وبعد القضاء على المرتدين بقيت البحرين تابعة في إدارتها للمدينة، ثم ألحقت بالبصرة زمن عثمان بن عفان، مما أدى إلى توثيق العلاقة بين البحرين والعراق، وشجع قبائل البحرين في الهجرة إلى البصرة، والانسياح منها إلى المناطق الشرقية، عندما أصبحت البصرة قاعدة الفتح الإسلامي والانطلاق العسكري نحو المشرق. أما عمان فبقيت محتفظة باستقلالها الذاتي تحت زعامة آل الجندبي، الذين سبق أن أعطوا الدعم

من قبل الرسول ﷺ في سلطتهم بعمان، ولذلك كانت حكومة المدينة ترسل عمالاً يمثلونها في عمان للتعاون مع آل الجندبي، ولهم صلاحيات محدودة. وتواصل العرب في العبور نحو الشرق عبر مراحل زمنية قديمة، ويبدو أن عبور العلاء بن الحضرمي إلى الساحل الشرقي من الخليج، أيام عمر بن الخطاب، إنما يدخل ضمن الاتجاه العام للعبور العربي إلى هذه المنطقة، ويبدو ذلك واضحاً من خلال سرعة الاستجابة لدعوة العبور. ومع أن معظم الروايات التي ذكرت عبور العلاء إلى المشرق قد عكست عدم رضا الخليفة عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ حيث قالت: «وكان عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ لا يأذن لأحد في ركوبه غازياً استثناساً بالنبي ﷺ وبأبي بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ... وكتب إليه بعزله»^(٥٢)، إلا أن عدم الرضا هذا يبدو أنه كان له ما يسوغه من الناحية الموضوعية، فخشيته من ركوب البحر يدخل ضمن المنهج العام للسياسة العسكرية، التي اختطتها الدولة، أن لا تضع القوات العربية في منطقة قتال مع الفرس، وهذا ما يمكن أن يقع عندما يصبح البحر خلف القطعات العسكرية، ولذلك كانت الأوامر تصدر للقادة العسكريين بأن لا يجعلوا بينهم وبين مركز القيادة في المدينة حاجزاً مائئياً «لا تجعلوا بيني وبينكم بحراً»^(٥٣)، ويبدو أيضاً أن عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أراد أن لا يفتح جبهات عدّة في مواجهة الأعداء، والدولة الإسلامية لا تزال فتية بعد، والأولى في سياستها العسكرية التوجه نحو المناطق اليابسة في العراق والشام، حيث يوجد مركز الامبراطوريتين الفارسية والرومية، وليس من الصحيح التعرض لهما من الأطراف. ولكن عندما قويت الدولة الإسلامية، وبنيت لها مناطق ارتكاز في البصرة والكوفة والشام، بدأ عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يوجه لركوب البحر عسكرياً، ففي

أيامه ركب الحكم بن أبي العاص البحر إلى فارس «في جيش عظيم.. ففتح جزيرة ابن كاوان، ثم صار إلى تُوَّج، وهي من أرض أردشير... وبنى بها المساجد، وجعلها داراً للمسلمين»^(٥٢).

الأوضاع السياسية أيام الخلافة الأموية؛

توجهت الحركات المعارضة للدولة الأموية إلى منطقة الخليج لما امتازت به هذه المنطقة من بعد نسبي عن مركز الدولة في دمشق، فأصبحت في منأى عن المراقبة ومعرفة عوامل الخلل فيها. وقدمت الطبيعة الجغرافية حماية جيدة لمن يريد العصيان، حيث الجزر المنتشرة في وسط المياه والسهول الضيقة المتعرجة، التي تشرف عليها جبال طويلة وعالية، شديدة الانحدار نحو المياه في بعض المناطق كعمان. فقال المسعودي، إنها «جبال سود ذاهبة في الهواء... يحيط بها مياه من البحر عظم قعرها وأمواج متلاطمة تجزع منها النفوس»^(٥٣).

لقد استطاعت الحركات المعارضة استغلال الظروف الطبيعية هذه لمصلحتها وخدمة أهدافها العسكرية والفكرية والاقتصادية، وأصبح بمقدور المعارضة أن تنشر عقائدها في ظروف مناسبة، بعيدة عن أنظار السلطة المركزية، ثم إن الطبيعة الجغرافية هذه خلقت ظروفًا اجتماعية، تعتمد التنظيم القبلي أساسًا في التحريك الاجتماعي لصالح المعارضة. ولا ريب أن أهم الحركات المعارضة للدولة الأموية في الخليج حركة الخوارج، الذين انحدروا إليها بعد أن خسروا معركتهم أمام علي بن أبي طالب، وتابع زياد بن أبي سفيان والي معاوية على البصرة تعقبهم، واستطاع إخراجهم من البصرة، فانحدروا إلى الأحواز^(٥٤)، ولغرض تقوية السلطة المركزية في الخليج جعل معاوية بن أبي سفيان إدارة البحرين وعمان تابعة إلى ولاية البصرة^(٥٥).

إنَّ انحدار الخوارج إلى الأحواز وتجمعهم فيها

جعل عوامل التواصل بينهم وبين منطقة الخليج مسألة واضحة. وعلى الرغم من اندحار الخوارج في هذه المنطقة على يد المهلب بن أبي صفرة، الذي كان يقاتلهم في أوقات سياسية متباينة، إلا أن أمرهم كان قد اتصل بضعاً وعشرين سنة^(٥٦).

ومن الواضح أنَّ الاجتهاد وما يحمله من دوافع متعددة - ظاهرة وباطنة - كان من جملة الأسباب التي أدت إلى الاختلاف فيما بين الخوارج، فكثرت المنازعات والمناظرات بينهم، واستمرت إلى زمن طويل، أدت إلى ظهور آراء ومواقف مختلفة وصلت إلى حد التباين والتضاد ورفعوا السيف لدعمها، فكثرت فرقهم ومناطق تمركزهم. وعندما ضعفت هيمنة الدولة الأموية على الخليج أيام الزبيريين توجه الخوارج أول الأمر لمعاونة عبد الله بن الزبير ضد الأمويين، ثم ابتعدوا عنه بعد حين؛ إذ «فارق عبد الله بن الزبير الخوارج الذين كانوا قدموا عليه مكة... فصاروا إلى البصرة، ثم افتقرت كلمتهم، فصاروا أحزاباً»^(٥٧).

ومما لا شك فيه أنَّ حالة الاختلاف بين الخوارج كانت تدعمها النعرة القبلية بشكل واضح على الرغم من أنها غير جلية في أول وهلة. ويبدو هذا واضحاً من خلال توجه قادة الخوارج إلى منطقة اليمامة والسيطرة عليها عندما «انطلق أبو طالوت من بني زَمَّان بن مالك... وعبد الله بن ثور أبو فديك من بني قيس بن ثعلبة، وعطية بن الأسود اليشكري إلى اليمامة... ثم أجمعوا بعد ذلك على نجدة بن عامر الحنفي»^(٥٨)، الذي اعتمد على العامل القبلي في قيادته للخوارج وانصياع الآخرين له، كونه من بني حنيفة، الذين يشكلون غالبية السكان في اليمامة. ثم استطاع نجدة الحنفي مد نفوذه إلى البحرين مستغلاً ضعف الزبيريين في العراق، وانشغال الأمويين في الأعداد لمواجهة الزبيريين في الحجاز والعراق. وقويت شوكة النجدات عندما تمكنوا من غلبة جيش عبد الله بن

عمير الليثي من قبل مصعب بن الزبير في البصرة^(١١).

وبعد هذا النصر، الذي حققه الخوارج على الزبيريين في البحرين واليمامة، بعث نجدة الحنفي «جيشاً إلى عمان، واستعمل عليهم عطية بن الأسود الحنفي»^(١٢)، وبذلك أصبحت منطقة الخليج تحت هيمنة الخوارج، مما اضطر الخليفة عبد الملك بن مروان إلى مكاتبة نجدة الحنفي «يدعوه إلى طاعته، ويوليه اليمامة، ويهدر له ما أصاب من الأموال والدماء»^(١٣)، ولكن الخوارج لم يستجيبوا لهذا الطلب لما كانوا عليه من قوة وبأس في المنطقة.

لقد أثرت النوازع القبلية في رسم معالم الاختلاف بين زعماء الخوارج، وما أفرزته من نتائج بعد ذلك، ومما يدعم هذا الرأي أنه عندما عرضت ابنة المنذر بن الجارود للبيع قدم إليها رجل من قادة الخوارج فقتلها؛ لأنها تنسب إلى قبيلته، ولذلك قال في سبب قتلها: «إنها عصبية قبلية»^(١٤)، وكذلك «خروج أبي فديك الخارجي، وهو من بني قيس بن ثعلبة على البحرين، وقتل نجدة ابن عامر الحنفي»^(١٥).

وبعد أن نجح الأمويون في هدم جدار الزبيريين، الذي كان يحتمي به الخوارج، أصبحوا وجهاً لوجه أمام الخوارج، فأرسل والي البصرة خالد بن عبد الله جيشاً بقيادة أخيه أمية بن عبد الله لمقاتلة

الخوارج، فاستطاع أبو فديك من غلبة هذا الجيش^(١٦)، ولما تواردت الأخبار إلى الخليفة عبد الملك بن مروان، أصدر أوامره إلى «عمر بن عبيد الله ابن يعمر أن يندب الناس من أهل الكوفة والبصرة ويسير إلى قتاله... وساروا حتى انتهوا إلى البحرين... واشتد قتالهم حتى دخلوا عسكر الخوارج... وقتلوا أبا فديك، وحصرُوا أصحابه بالمشقر»^(١٧).

إنَّ الضربة الموجهة للخوارج هذه كانت من جملة العوامل، التي أدت إلى استقرار منطقة الخليج في الحقبة اللاحقة، إضافة إلى قوة الدولة الأموية، التي أهلتها لاحتواء المنطقة، يضاف إلى ذلك انحسار أثر الخوارج بعد مقتل أبي فديك، الذي تزامن مع النصر الحاسم في الجانب الشرقي من الخليج على يد المهلب بن أبي صفرة عندما «هلك قطري وعبيدة بن هلال وعبد ربه الكبير، ومن كان معهم من الأزارقة»^(١٨).

ويبدو أن تمسك المهلب بن أبي صفرة بقبيلته أزد عمان كان من جملة الأسباب التي أدت إلى نجاحه في تدمير قوة الخوارج، وهذا ما ذهبت إليه رواية الطبري، التي تقول: «فتاب إليه جماعة من قومه، وثابت إليه سرية عمان، فاجتمع إليه منهم نحو من ثلاثة آلاف»^(١٩). وعلى هذا شهدت منطقة الخليج هدوءاً نسبياً استمر حتى ظهور الدولة العباسية. ■

الحواشي

- ١- معجم البلدان: ١/٥٠٦-٥٠٧.
- ٢- مسالك الممالك: ٢٧.
- ٣- الاكليل: ٢/٢٧٠.
- ٤- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم: ٩٢.
- ٥- معجم البلدان: ٤/٣٥٨.
- ٦- مروج الذهب ومعادن الجوهر: ١/١٢٩.
- ٧- معجم ما استعجم: ٣/٩٧٤.
- ٨- معجم البلدان: ٢/٣١٦، ٤/٢٨٩.
- ٩- المصدر نفسه: ٢/٨١٤، ٤/١٢، ٤١١.
- ١٠- المصدر نفسه: ١/٣٩٥، ٢/٣٥٤، ٣/٣٠٤.
- ١١- المسالك والممالك: ٦٢.
- ١٢- معجم البلدان: ٢/٩٠٧، ٣/٧٦٤.
- ١٣- المختصر كتاب البلدان: ٩٢.
- ١٤- صورة الأرض: ٣٨.
- ١٥- المسالك والممالك: ٦٠.
- ١٦- فتوح البلدان: ٨٩.

- ١٧- معجم ما استعجم: ٤٦/٣.
 ١٨- تاريخ الرسل والملوك: ٦١٠/١.
 ١٩- فتوح البلدان: ٨٧.
 ٢٠- المصدر نفسه: ٨٩-٩٦.
 ٢١- المسالك والممالك: ٦٠، ١٥٢.
 ٢٢- صورة الأرض: ٣٢.
 ٢٣- فتوح البلدان: ٧٨.
 ٢٤- أحسن التقاسيم: ٩٢-٩٣.
 ٢٥- فتوح البلدان: ٨٨-٨٩.
 ٢٦- السيرة النبوية: ٥٦٠/٢.
 ٢٧- فتوح البلدان: ٨٩.
 ٢٨- السيرة: ٥٧٥/٢.
 ٢٩- جوامع السيرة: ٢٥٩.
 ٣٠- فتوح البلدان: ٩٠.
 ٣١- الطبقات الكبير: ٢٧/٢.
 ٣٢- السيرة: ٦٠٠/٢.
 ٣٣- فتوح البلدان: ٩١.
 ٣٤- السيرة: ٥٧٦/٢.
 ٣٥- فتوح البلدان: ٨٩.
 ٣٦- السيرة: ٦٠٧/٢.
 ٣٧- فتوح البلدان: ٨٩.
 ٣٨- المصدر نفسه: ٨٧.
 ٣٩- المصدر نفسه: ٩٤.
 ٤٠- فتوح البلدان: ٩٤، وتاريخ الطبري: ٣٠١/٣.
 ٤١- الفتوح: ٤٥/١.
 ٤٢- تاريخ الطبري: ٣٠١/٣.
 ٤٣- السيرة: ٥٧٥/٢.
- ٤٤- تاريخ الطبري: ٣١٤/٣.
 ٤٥- المصدر نفسه: ٢٥٠-٢٥١/٣.
 ٤٦- فتوح البلدان: ٩٤.
 ٤٧- المصدر نفسه: ٩٥.
 ٤٨- تاريخ الطبري: ٣٠٤/٣.
 ٤٩- فتوح البلدان: ٨٧، تاريخ الطبري: ٣١٢/٣.
 ٥٠- فتوح البلدان: ٨٧.
 ٥١- جوامع السيرة: ٢٤٠.
 ٥٢- تاريخ الطبري: ٨٠-٨١/٤.
 ٥٣- فتوح البلدان: ٣٢٦.
 ٥٤- المصدر نفسه: ٣٧٨-٣٧٩.
 ٥٥- مروج الذهب ومعادن الجوهر: ١٢٩/١.
 ٥٦- الكامل في التاريخ: ٢٢٨/٣.
 ٥٧- المصدر نفسه.
 ٥٨- المصدر نفسه: ٦٩/٤.
 ٥٩- تاريخ الطبري: ٥٦٢/٥.
 ٦٠- المصدر نفسه: ٥٦٦/٦.
 ٦١- الكامل في التاريخ: ٢١/٤.
 ٦٢- المصدر نفسه.
 ٦٣- المصدر نفسه: ٢٢/٤.
 ٦٤- المصدر نفسه: ١١٧/٤.
 ٦٥- المصدر نفسه: ٢٠/٤.
 ٦٦- تاريخ الطبري: ١٧٤/٦.
 ٦٧- الكامل في التاريخ: ٢٨/٤.
 ٦٨- تاريخ الطبري: ١٧٤/٦.
 ٦٩- المصدر نفسه: ٦١٨/٥.

المصادر والمراجع

- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، لشمس الدين محمد المقدسي، مكتبة خياط، بيروت ١٩٠٦م.
 - الإكليل، للحسن بن أحمد الهمداني، تح. محمد علي الأكوغ، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٧م.
 - تاريخ الرسل والملوك، لمحمد بن جرير الطبري، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢م.
 - جوامع السيرة، لابن حزم، تح. إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، دار المعارف، القاهرة.
 - السيرة النبوية، لابن هشام، تح. طه عبد الرؤوف سعد، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٥م.
 - الطبقات الكبير، لمحمد بن سعد، تصح. إدوارد سخاو، بريل ليدن.
 - الكامل في التاريخ، لابن الأثير، علي بن محمد، دار صادر، بيروت، ١٩٧٩م.
 - مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٦٤م.
 - مسالك الممالك، لإبراهيم بن محمد الاصطخري، تح. محمد جابر عبد العال، دار القلم، القاهرة، ١٩٦١م.
 - المسالك والممالك، لابن خردادبة، بريل، ليدن، ١٨٨٩م.
 - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٩٥٧م.

شيخ الإسلام محمد المكي بن عزوز

نضاله السياسي ونشاطه العلمي

الدكتور / محمد زرمان
جامعة باتنة - الجزائر

يعدُّ الشيخ محمد المكي بن عزوز شخصية جزائرية بارزة في العصر الحديث، ساهمت في النهضة الثقافية والعلمية والأدبية في كلِّ من الجزائر وتونس وأقطار العالم الإسلامي، وتركت آثارها الواضحة في ميادين كثيرة. اشتهر بنبوغه في علم الحديث، وكان أكبر راوية فيه، كما اشتهر بمواقفه الشديدة من الاستعمار الفرنسي، بجهوده الإصلاحية والتربوية التي قام بها طوال حياته. وكان رمزا للعالم المجاهد الغيور على دينه وأمته ووطنه، وهو من العلماء الأجلاء، الذين تفتخر الجزائر بهم، وتعتز بانتمائهم إليها، وتدين لهم في نهضتها العلمية الحديثة.

وسنحاول في هذا البحث أن نكتشف هذه الشخصية، ونجلّي بعض جوانب العظمة والعبقرية فيها، من خلال التعرض - في البداية - إلى نسبه وأسرته، ومولده ونشأته، ثم ننتقل إلى الحديث عن نضاله، ومواقفه الجريئة من الاستعمار الفرنسي، التي كانت سبباً في هجرته إلى الأستانة، ثم نتحدث عن مكانته العلمية المرموقة في المشرق والمغرب، وأبرز تلامذته، وجهوده في خدمة علوم الحديث والقرآن، ونشاطه الأدبي، ونختم البحث بالحديث عن آثاره ووفاته.

نسبه وأسرته:

هو محمد المكي بن مصطفى بن محمد بن عزوز بن أحمد بن يوسف بن إبراهيم بن عبد المؤمن بن محمد بن محمد بن بلقاسم بن علي بن عبد العزيز بن سليمان بن بلقاسم بن أحمد بن أدليم بن عزوز بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن منصور بن عبد الرحمن بن علي بن يعلى بن محمد ابن بوسعيد بن عبد الله بن إدريس الأصغر بن إدريس الأكبر بن عبد الله الكامل بن محمد الحسن المثني بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عن الجميع^(١).

ومحمد المكي سليل أسرة آل عزوز العريقة التي اشتهرت بالعلم والتقوى والصلاح والجهاد ضد الاستعمار الفرنسي. وكان والد جدّه محمد بن يوسف من الأولياء الصالحين^(٢)، أما جده محمد ابن عزوز (١٧٥٧-١٨١٨م)^(٣)، فقد كان من كبار المتصوفة في منطقة الزاب، أخذ مبادئ الطريقة الرحمانية على يد الشيخ محمد بن عبد الرحمن الأزهري (١٧١١-١٧٩٤م)^(٤) مؤسس الطريقة، واشتهر بالعلم والورع والصلاح، وكان من أجلّ أعماله إنشاء زاوية في قرية البرج بضواحي طولقة بولاية بسكرة؛ لنشر العلم والدين.

وقد تخرج على يديه طلاب كثيرون نبغوا في علوم جمّة، وأخذوا عنه الطريقة الرحمانية، وانتشروا في أطراف الصحراء، وأسسوا هم كذلك زوايا نشرت العلم ومبادئ الطريقة، ومنهم علي بن عمر صاحب زاوية طولقة، والشيخ المختار صاحب زاوية أولاد جلال، والشيخ علي الشوّوني صاحب زاوية سيدي خال، والشيخ عبد الحفيظ الخنقي (ت ١٨٥٠م)^(٥) صاحب الزاوية الرحمانية بخنقة سيدي ناجي، والشيخ مبارك بن خويدم البوزيدي، والشيخ أبوستة الدراجي، والشيخ المدني التواتي^(٦)، وغيرهم.

وقد وافته المنية قبل الاحتلال الفرنسي بثلاث عشرة سنة (١٨١٨م) تاركاً ثمانية أولاد، أدركوا الغزو الفرنسي، وجاهد أكثرهم إلى جانب الأمير عبد القادر، حتى إن الحسن بن محمد بن عزوز - أكبر أعمام الشيخ محمد المكي - كان خليفة للأمير في جبال أوراس الشرقية^(٧)، وقد ظلّ صامداً بعد هزيمة الأمير واستسلامه، معتصماً بالجبال، إلى أن تم القبض عليه، وأودع سجن عنابة حيث قضى نحبه^(٨)، واستشهد ثلاثة من اخوته في ميدان الشرف، بينما هاجر الأربعة الباقون، وهم: مصطفى، والتارزي، وعباس، ومحمد، إلى تونس، واستقروا بقرية نفضة^(٩) بالجريد التونسي عام ١٨٢٧م.

وكان والده مصطفى بن محمد بن عزوز (ت ١٧٦٨م)^(١٠) عالماً، صالحاً، تقياً، لم يلبث كثيراً بعد استقراره بنفضة حتى تصدّى لنشر العلم، وبث الطريقة الرحمانية، ثم أسس زاوية نفضة، وألحق بها عدة مبانٍ لإيواء طلبة العلم، ومدرسة لتحفيظ القرآن، وتلقين العلوم الشرعية، واستقدم لها الأساتذة والعلماء من كلّ جهة، فكثرت أتباعه ومريدوه، وقد أشار إلى ذلك الشيخ إبراهيم

خريف عندما قال: «وفي خلال سنة ١٢٥٧هـ ورد على بلد نفضة، من بلاد الزاب، المهاجر القدوة المرشد صفوة البررة، وخلاصة الصالحين الخيرة، صاحب المآثر العديدة، والأخلاق الحميدة، الشيخ السيد مصطفى بن عزوز البرجي، فاستوطن مع عائلته وعدد كبير من أتباعه وأشياعه، فأقبلت عليه البلاد، وهربت إليه العباد يلتمسون بركته ويستمدون فيوضاته، ثم أحدث زاويته المشهورة المشتملة على عدد كبير من المساكن؛ لإيواء الواردين عليه من كلّ صقع... وأحدث بها مدرسته الحافلة، وأنشأ بها بيوتا لسكنى المنقطعين لقراءة القرآن وتعلم العلم، وحشر لها العلماء والأعلام من كلّ جهة؛ ليدرسوا بها فنون العلم على تنوع مشاربها»^(١١).

كما كانت هذه الزاوية ملجأً للمجاهدين الجزائريين الثائرين على الاستعمار الفرنسي. وقد وجد فيها المجاهد الجزائري ابن ناصر بن شهرة^(١٢) التأييد والدعم والملاجئ، الذي مكّنه من استعادة قواه، وإعادة تنظيم صفوفه؛ للهجوم مرة أخرى على قوات الاحتلال، التي حشدت للقضاء على ثورته جيشاً كبيراً، ولم تتمكن من إخماد نيرانها إلا بعد أربع وعشرين سنة، تكبدت خلالها خسائر جسيمة^(١٣).

وقد أهلتها أخلاقه العالية، وعلمه الواسع، لأن يحظى بمنزلة خاصة لدى السلطة الحاكمة بتونس، وبخاصة لدى المشير أحمد باشا، والباي محمد الصادق، الذي كثيراً ما استدعاه ليتوسط له لدى بعض الثائرين عليه^(١٤)، وقد نجح الشيخ مصطفى ابن عزوز - في أحيان كثيرة - في إخماد نار الفتنة والإصلاح بين المتنازعين^(١٥)، بما كان يتمتع به من شهرة دينية وعلمية^(١٦) واسعتين.

وقد بقيت هذه الأسرة - عقوداً طويلة - رمزا من

رموز العلم والجهاد، وكان لها الفضل الكبير في نشر الطريقة الرحمانية في أجزاء واسعة في الشرق الجزائري وتونس وليبيا، بل كادت أن تسمى الرحمانية بالعزوزية^(١٧)، وقد أنجبت أعدادا كبيرة من العلماء، والأدباء، ومنهم الشيخ محمد المكي بن عزوز.

مولده ونشأته:

وفي أحضان هذه الأسرة العريقة، التي توارثت العلم والمجد كإبراً عن كابر، ولد محمد المكي بن عزوز يوم ١٥ رمضان عام ١٢٧٠ هـ الموافق عام ١٨٥٤م بنفطة بالجنوب التونسي. وسماه بالمكي عمّه محمد المدني بن عزوز، وكناه بأبي طالب تيمناً بأبي طالب المكي، صاحب كتاب (قوت القلوب)^(١٨)، فتولاه والده بالعناية، حيث أخذ مبادئ العلوم الأولى في زاوية الأسرة، وحفظ القرآن الكريم بها، على يد الشيخ اللخمي ابن الصبحي بن الصغير، وظهرت عليه - منذ صغره - مخايل النبوغ والفتنة، ثم غادر زاوية أبيه قاصداً توزر، حيث كانت الحركة الأدبية والعلمية بها تعرف ازدهاراً كبيراً، وفيها تلقى العلم عن ثلّة من الشيوخ، منهم الشيخ قاسم الخيراتي، الذي أخذ عنه (شرح الشيخ خالد الأزهري على الأجرومية) و(شرح ميارة على ابن عاشر) في الفقه، كما أخذ ألفية ابن مالك بشروحها، ومختصر خليل بشروحه عن الشيخ النوري بن أبي القاسم الزيدي النقطي^(١٩).

وانتقل بعدها إلى جامع الزيتونة؛ لإتمام دراسته، وفيه استكمل رحلته العلمية، فلأزم نخبة من علمائه، أمثال شيخ الإسلام أحمد بن الخوجة (ت ١٢١٣ هـ)، والشيخ محمد البشير التواتي (ت ١٢١١ هـ) الذي أخذ عنه القراءات السبع، والشيخ عمر بن الشيخ (ت ١٢٢٩ هـ)، والشيخ محمد النجار (ت ١٢٣١ هـ)، والشيخ مصطفى بن

علي رضوان (ت ١٢٢٢ هـ)، والشيخ محمد الشاذلي بن صالح (ت ١٢٠٨ هـ)، والشيخ سالم بوحاجب (ت ١٢٤٢ هـ)^(٢٠)، وغيرهم. فنبغ في علوم كثيرة، وبرع - بصفة خاصة - في علم الحديث، الذي صار من كبار علمائه الأعلام^(٢١).

وبعد أن أنهى تحصيله العلمي تصدر للتدريس بالزيتونة متطوعاً، فأقرأ بها (شرح الدردير على خليل)، و(صحيح البخاري)، و(الجامع الصغير). وقد شددت دروسه أعدادا غفيرة من الطلبة وغيرهم، وكان عددهم يزداد يوماً بعد يوم لما امتاز به من غزارة المادة وفصاحة القول وعلو الأسلوب^(٢٢). ثم عاد إلى مقر سكناه بنفطة حيث ولاه خير الدين باشا خطة الإفتاء عام ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩م، وهو في عهد الشباب، لم يتجاوز حينها السادسة والعشرين من عمره، ثم تقلد - في المدينة نفسها - منصب القضاء^(٢٣)، وفي عام ١٣٠٩ هـ - ١٨٩١م شد الرحال إلى مدينة تونس، التي استقر بها، وجلس للتدريس بجامع الزيتونة، وكان يعد من أبرز علمائه، على الرغم من أنه لم يتقلد منصب المدرّس فيه بصفة رسمية^(٢٤).

نضاله ضد الاستعمار الفرنسي

بعد استقراره بتونس، وذيوع شهرته الدينية والعلمية، دأب على زيارة الجزائر كل عام، حيث يصل رحمه من أخواله، ومنهم جده لأمه الشيخ ابن عروس، وخاله الشيخ أبو القاسم الحفناوي صاحب كتاب (تعريف الخلف)، ويتصل ببني عمومته في برج ابن عزوز وبوسعادة^(٢٥)، ويجتمع بكثير من العلماء والطلبة. وقد تمتد زيارته إلى شهور عديدة، يقضيها في الوعظ والإرشاد، ورواية الحديث وسننه، وإلقاء الدروس^(٢٦) بالمعهد الهاملي^(٢٧).

وكان كثيراً ما ينهّ الناس - في حلقات درسه -

إلى مظالم الاستعمار، ويحثّهم على الاستعداد للتخلص منه، ويثير في النفوس الغيرة الدينية، والحمية الوطنية، ويؤجج فيها الثورة على سلطات الاحتلال. بل إنه أصدر فتوى حرّم بموجبها شراء كل ما يرد من فرنسا من صناعات دهنية، كالشمع، والشحم، والصابون، وشكك في كونها مصنوعة من مواد حلال. وشجع - في المقابل - الجزائريين على الاجتهاد والسعي الدائب؛ لإنتاج احتياجاتهم محلياً، والاستغناء عن العدو. وكان يرمي - من وراء ذلك - إلى دفعهم إلى مقاطعة الاستعمار اقتصادياً^(٣٨).

وهذا الموقف الذي وقفه محمد المكي بن عزوز من الاستعمار الفرنسي ليس موقفاً غريباً. فقد ورث عن أسرته كبرياءها وشموخها وشجاعته في مواجهة الباطل، وجرأتها على اقتحام الصعاب، كما أخذ عنها كرهها الشديد للاستعمار، وبغضها لوجوده في وطنها: «وكان اسم العائلة (ابن عزوز) يحمل عند المستعمرين معنى الثورة والعداوة لهم، وكانت ضربات الحسن بن عزوز لا تزال تلتهب بها جنوبهم وقفاهم»^(٣٩).

وإضافة إلى ذلك ينتمي إلى الطريقة الرحمانية، التي كانت من أكثر الطرق الصوفية في الجزائر ثورة على الاستعمار^(٤٠)، وقد كتبت صفحات مجيدة في ميدان الجهاد والتضحية، وظلت سنوات طويلة ناراً على العدو، ولم يتوان الإخوان الرحمانيون عن تقديم قوافل الشهداء الواحدة تلو الأخرى، التي أفضت مضاجع الغزاة. ولم يستقر المقام بفرنسا في المناطق التي كانت تحت نفوذ الزوايا الرحمانية إلا بعد جهد جهيد، في أواخر القرن التاسع عشر.

لذلك كان الاستعمار الفرنسي يحيط زيارته بكثير من الحيطة والحذر، ويتتبع خطواته،

ويضيق عليه تنقلاته. وعندما أحس بازدياد خطره، وإقبال الناس عليه، وتأثرهم بأرائه، وكثرة طلبته والمعجبين به، سعى إلى اعتقاله، ونصب له كميناً في زريبة الوادي بضواحي بسكرة، وكلف القائد زروق بالقبض عليه، غير أن هذا الأخير أنذره، وسهل له سبيل الهروب، فتجا من قبضة سلطات الاحتلال، وفر إلى تونس، لكن الإدارة الاستعمارية ظلت تطارده في تونس، وتضيق عليه الخناق، وعندما ضاق بذلك ذرعاً اضطر إلى الهجرة^(٤١).

هجرته إلى تركيا

لقد أحالت المطاردة الاستعمارية حياة محمد المكي جحيماً لا يطاق، فلم يعد يشعر بالأمان في بلاد يبسط عليها المحتل سيطرته، ويبث فيها الجواسيس والعيون في كل مكان؛ لتتصد خطواته، ففضل الهجرة، وشدّ الرحال نحو المشرق، وكان أول منزل نزله مدينة بنغازي بليبيا، التي أقام بها مدة، ثم أستأنف رحلته، فزار مصر والحجاز والشام، واجتمع بكثير من العلماء والأعلام^(٤٢)، وأفاد واستفاد.

وفي عام ١٣١٢هـ - ١٨٩٥م حط الرحال أخيراً بالآستانة، التي سبقته إليها شهرته، فاستدعاه السلطان عبد الحميد، وقلّده منصب مدرس الحديث والفقه في دار الفنون بدار السعادة، واثراً وفاة الشيخ إسماعيل حقي (ت ١٣٢١هـ) أسند إليه منصب تدريس التفسير خلفاً له، كما استدعي للتدريس في مدرسة الواعظين^(٤٣). وبقي بالآستانة إلى أن وافته المنية عام ١٣٢٤هـ / ١٩١٥م، بعد عشرين سنة من النشاط العلمي المكثف، لم يكتف فيه بعلمه التعليمي، بل ظل يطوف الأقطار الإسلامية كالحجاز وسوريا وفلسطين ولبنان، يتعرف علماءها، ويبذل العلم لطلابها.

ولعل اختياره للأستانة عاصمة الخلافة الإسلامية يعود إلى إيمانه بفكرة الجامعة الإسلامية، التي دعا إليها جمال الدين الأفغاني في نهاية القرن الماضي، وكانت دار الخلافة تشجعها؛ لتحفظ بها كيان البلاد الإسلامية من المؤامرات الاستعمارية المتربّصة بها، حيث كان من أنشط العاملين في مجال الدعوة للجامعة الإسلامية^(٣٦).

مكانته العلمية

كان محمد المكي بن عزوز محدثاً من كبار المحدثين، مفسراً، مقرئاً، فقيهاً، قاضياً، أديباً، شاعراً، صوفياً، ومصلحاً مُجدِّداً، له شهرة واسعة في العالم الإسلامي، فقد ساهم بقسط وافر في النهضة الأدبية والعلمية في كل من الجزائر وتونس والعالم الإسلامي. تجاوز عدد شيوخه الذين أخذ عنهم العلم ثمانين شيخاً، منهم: مسند الجزائر أبو الحسن علي بن أحمد بن موسى الجزائري (١٨٢٨-١٩١٢م)، وشيخ الإسلام حميدة بن الخوجة التونسي (١٢٤٥ ١٣١٣ هـ)، ومحمد بن أبي القاسم (١٨٢٣-١٨٩٧م) شيخ زاوية الهامل ببوسعادة، ومحمد المكي بن الصديق الخنقي الجزائري، والحاج محمد النوري بن أبي القاسم النفطي، وإبراهيم البخترى قاضي توزر، ومحمد النجار (ت ١٣٢٩هـ-١٩١١م) المفتي المالكي التونسي، وأحمد السنوسي كبير مفاتي قفصة، ومحمد البشير بن الطاهر التواتي (ت ١٣١١هـ - ١٨٩٣م) شيخ القراء بتونس، وأحمد العمري مفتي العسكر العثماني في الأستانة وشيخ الإسلام أحمد زيني دحلان (١٢٣١ ١٣٠٤ هـ)، وبكري بن حامد العطار الدمشقي، وغيرهم كثير^(٣٧).

وجمع إلى كثرة الشيوخ مكتبة ضخمة، تعدّ من أندر ما عرف من المكتبات الخاصة في العالم الإسلامي، ضمنها ما ورث عن جده ووالده،

وأضاف إليها ما طالت يده من النفائس التي اقتناها في أثناء رحلاته الكثيرة، التي شملت عدداً مهماً من البلدان العربية والإسلامية. وقد نقل هذه المكتبة الثمينة إلى الأستانة بعد استقراره بها، ووسعها، حتى نالت شهرة كبيرة^(٣٨).

تخرّج على يديه تلامذة كثيرون، ومن أشهر الطلبة الجزائريين، الذين أخذوا عنه العلم، وصار لهم فيما بعد شأن كبير، الشيخ المصلح عبد الحليم ابن سماية (١٨٦٦-١٩٢٣م)، والمؤرخ أبو القاسم محمد الحفناوي (١٨٥٢-١٩٤١م)، والمحدث الشيخ علي بن الحاج موسى (١٨٢٨-١٩٠٩م)^(٣٩) وشيخ الأزهر محمد الخضر حسين (١٨٧٣-١٩٥٨م)^(٤٠)، وجمع غفير من طلبة العلم، الذين كانوا يقصدون دروسه من كل حدب وصوب، يأتي على رأسهم الزعيم السياسي عبد العزيز الثعالبي (١٨٧٤-١٩٤٤م)، الذي يعده من شيوخه الذين أثر فيه فكرهم الحر، ونزعته الإصلاحية، وغيرتهم الوطنية^(٤١).

شهد له معاصروه بنبوغه في العلم، وعلو كعبه فيه، وقد ذاع صيته في أرجاء العالم الإسلامي، وطبقت شهرته الآفاق، فممن أشار إلى فضله ومكانته شيخ الإسلام بمكة زيني أحمد دحلان، الذي حلاه في إجازته بقوله: «قد اشتهر في الأقطار بلا شك ولا ميم، ولا سيما في الحرمين الشريفين بالعلم والحلم، نخبة العلماء الأعيان، وخالصة الأعيان من ذوي العرفان، سراج إفريقيا، بل بدر تلك الأصقاع الغربية، الأستاذ الكامل، جامع ما تفرّق».

كما أشاد محمد مخلوف صاحب (شجرة النور) بنبوغه في العلوم المتعددة، وأشاد بعنايته الشديدة بعلم الحديث، فقال: «هو إمام نشرت ألوية فضله على الآفاق، وفاضل ظهرت براعة

علومه، فتحلى بها الفضلاء الحذاق، له عناية بالأسانيد والرواية، واليد الطولى في العلوم العقلية والنقلية، والراحة البيضاء في تعاطي أنواع التعاليم الرياضية، الرحال الأديب، الشاعر اللغوي الأريب، الماهر العارف بأشعار العرب وأخبارها والنوادر، أما التصوّف فقد رزق فيه الذوق الغريب، والحدق العجيب، كان عالي الهمة، كريم الأخلاق، مع كرم يضرب به المثل»^(٤١).

وقرّظة العلامة عبد الحفيظ القارئ - عالم الطائف - بأبيات شعرية، ذكر فيها مكانته العلمية المرموقة، وتضلّعه في علوم الشريعة، ووصفه بعلامة العرب والروم، الأستاذ الكامل، جامع الفضائل، مقدم العلماء الأفاضل، وقال فيه:

من نرتجي للدين يكشف غمّه

عمّت على الإسلام بالإغماء

غير ابن عزوز إماما للهدى

بالحق يفتي لا بأخذ رشاء

من معرب في مشرق يبدي السنا

في المطلعين له ضيا كذكاء

إن كان فينا قائم فهو الذي

بالعلم يرقى ذروة الجوزاء^(٤٢)

بينما تحدث عنه عبد الحميد بن باديس (١٨٨٩-١٩٤٠م) ونوّه بعلمه وجهاده هو وابن أخته محمد الخضر حسين في محاربة البدع الطرقية وانحرافاتهما، فقال: «ولا يخفى أن الأستاذ أبقاه الله ابن أخت العلامة الجليل الشيخ المكي بن عزوز رحمه الله، وكلاهما من أبناء الطرقية، ولكن العلم سما بهما إلى بقاع التفكير والهداية والإصلاح، ولكليهما - أحسن الله جزاءهما - كتابات في التحذير مما عليه الطرقية اليوم - تارة بالتصريح، وتارة بالتلميح»^(٤٣). وأشار ابن أخته

محمد الخضر حسين إلى فضله في تكوينه فقال: «أستاذي الذي شبت في طوق تعليمه فكرتي، وتغذيت بلبان معارفه في أول نشأتي، العلامة الهمام القدوة خالي الشيخ سيدي محمد المكي بن عزوز»^(٤٤).

نبوغه في علم الحديث

يعدّ الشيخ محمد المكي بن عزوز واحداً من كبار المحدثين والرواة في العصر الحديث. فقد أجمع الدارسون لجهوده وآثاره على نبوغه في هذا العلم؛ إذ ظهرت عنايته الشديدة به، واهتمامه البالغ بتحصيله منذ صغره، وكان حريصاً على أن يلمّ بأطرافه، فلم يكن يدع فرصة تمكّنه من الاستفادة من عالم من علماء الحديث إلا اغتنمها، سواء باللقاء المباشر أو الإجازة، وكان أكثر شيوخه الذين تلقى عنهم من الضالعين في علم الحديث والمشهورين به، حتى صار فيه أشهر من علم في رأسه نار، وقد أشار بنفسه إلى الجهود الجبارة التي بذلها لتحصيله في كتابه (عمدة الأثبات) فقال: «أمضيت فيه العمر الثمين، وجلبته من مشارق الأرض ومغاربها في الاتصالات بأئمة الإسلام في تصانيفهم ومسلسلاتهم، ولطائف ما أنتجت مساعيهم بالجد والاجتهاد، وما إلى ذلك من الإفادات»^(٤٥). وأهله ذلك لأن يتصدى لتدريس الحديث - منذ وقت مبكر - في تونس والجزائر، وأن يكون أستاذ هذه المادة البارز في دار الفنون ومدرسة الواعظين بالآستانة.

وقد أشاد المحدث المغربي عبد الحي الكتاني في كتابه فهرس الفهارس بطول باع الشيخ محمد المكي في هذا الميدان، واعترف له بعلو المكانة فيه. وكانت تربط الرجلين علاقة صداقة وثيقة، تمثلت - بشكل خاص - في المراسلات الكثيرة التي كانت بينهما، حيث لوجمعت المكاتبات التي جرت بينهما

ويرى عبد الحي الكتاني أن هذا الكتاب بخاصة من أشهر كتبه التي تنبئ عن علمه الغزير، وتمكّنه من ناصية الحديث والرواية، وتجعله علما متفردا في عصره، حيث يقول: «وبوقوفك على العمدة المذكورة تعلم وتتحقق أن الأستاذ ابن عزوز كان فذاً مصره في سعة الرواية والاعتناء وعلو الاهتمام والهمة»^(٤٩).

وفاته وآثاره

وبعد عمر حافل بجلائل الأعمال، قضاء بين بذل العلم، ومحاربة الاستعمار، واستنهاض الهمم، والسعي للمّ شمل المسلمين، وافته المنية بالآستانة في صفر ١٣٣٤ هـ - ١٩١٥ م، بعد أن ناهز الحادية والستين من عمره، ودفن في مقبرة (يحيى أفندي). وكان لوفاته وقع كبير على العالم العربي والإسلامي، الذي عرف فيه المجاهد الصادق، والعالم القدوة، وتأثر لفقده معاصروه، وقد رثاه ابن اخته الشيخ محمد الخضر حسين بقصيدته^(٥٠): (هاهنا شمس علوم) مطلعها:

رب شمس طلعت في مغرب

وتواري في ثرى الشرق سناها

هاهنا شمس علوم غربت

بعد أن أبليت بترشيش ضحاها^(٥١)

ومما قال فيها:

بفؤادي لوعة من فقدها

كلما أذكره اشتدّ لظاها

أيها الراحل قد روعتنا

بفراق حرم العين كراها

عرج النامي على أنديّة

كنت إن وافيتها قطب رحاها

طب مقاما (يا ابن عزوز) فقد

لخرجت في مجلّد^(٥٢)، وتم تتويجها بإجازة طلبها عبد الحي الكتاني من ابن عزوز وحصل عليها، ومما قاله فيه: «هذا الرجل كان مسند أفريقية ونادرتها»، ولم نر ولم نسمع فيها بأكثر اعتناء منه بالرواية والإسناد والإتقان والمعرفة ومزيد تبجر في بقية العلوم، والاطلاع على الخبايا والغرائب من الفنون والكتب والرحلة الواسعة وكثرة الشيوخ، إلى طيب منبت وكريم أرومه... وأعجب ما كان فيه الهيام بالأثر، والدعاء إلى السنّة، مع كونه كان شيخ طريقة، ومن المطلعين على الأفكار العصرية، وهذه نادرة النوادر في زماننا هذا، الذي كثر فيه الإفراط والتفريط^(٥٣).

والمتصفح لآثاره في علم الحديث يكشف عن مساهماتها الجادة في هذا العلم، فقد ألف فيه عدّة كتب منها: الصّحاح السعيد في اختصار الأسانيد (منظومة)، الثبت الجامع للأسانيد، ورسالة في أصول الحديث وغيرها. ولعل أشهر كتبه في هذا المجال كتاب: «عمدة في الأثبات في الاتصال بالفهارس والأثبات»، الذي ألفه عام ١٣٣٠ هـ بالآستانة، ويعد آخر كتبه في علم الحديث، فقال عنه الكتاني إنه: «أفيد وأوسع ما كتب في هذه الصناعة»^(٥٤). افتتحه بقوله: «الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فإن أندر العلوم في هذا الزمان علم الحديث ومعالم السنّة، مع كونه أرفعها وأشرفها وأنفعها؛ إذ لا يقبل تحرير أي مسألة من مسائل الدين ومطالع اليقين إلا به، ولا يعتدّ بعمل صالح إلا ما كان السير فيه على منهاجه، حتى إنّه لا يقال زيد عالم في الحقيقة إلا إذا كان عالما بهذا الشأن، وما سواه فعالم مجازا:

وما قلت الطلاب إلا لأنّه

إذا عظم المطلوب قلّ المساعد^(٥٥)

كنت تعطي دعوة الحق مناها
 كما رثاه الشيخ الطيب العقبي عند وفاته،
 وكانت هذه القصيدة أول مرثية له، حيث ذكر أنه
 لم يرث أحدا قبله، وأنها تعبير عن عمق الصداقة
 التي ربطت بينهما «وكان ممن يعز علي كثيرا لما
 بيني وبينه من المؤانسة وعظيم الوداد» ومما قال
 فيها:

هي الدار في أحداثها تتجرم

سرور فأحزان فعرس فمأتم

حنانيك إنا للمنية عرضة

وكل ابن أنثى فهو للموت مسلم

أمات (ابن عزوز) وأودت علومه

أم الركن ركن الدين أمسى يهدم

أبا مصطفى قد هاضني فيك حادث

لأمثاله قد كنت ترجى فيحسم

فقد غربت شمس الحقيقة بعده

وقد غاض بحر بالعلوم غطمطم

فابكيه يا دار الخلافة واندبي

فقد كان في تلك البروج يقدم

وابكيه يا دار الفنون فقد غدا

بأرجائك القصوى وليدك يحرم

يبكي ويبكي درس وعظ وحكمة

وآيات تفسير تشاد وتحكم

كما قد بكى درس الحديث لفقده

وكيف ومن أخلاقه يتعلم

عليك سلام الله حيا وميتا

فأخر عدي أنني بك مفرم^(٥٦)

كان الشيخ محمد المكي بن عزوز علامة عصره

في مختلف العلوم والفنون، حوى صدره معارف

جمّة، فكان أشبه بموسوعة علمية حوت بين دفتيها
 كلّ عجيب وطريف ونادر، كما كان غزير التأليف
 أيضا، وقد خلف آثارا كثيرة في مختلف العلوم :
 كالحديث، وعلوم القرآن، والفقه، والتوحيد،
 والتصوّف، والفلك، والأدب، والشعر، والسيرة،
 والتاريخ، وغيرها، ومن بين مؤلفاته:

١- رسالة في أصول الحديث^(٥٦).

٢- السيف الرباني في عنق المعترض على الفوث
 الجيلاني^(٥٦).

٣- الجوهر المرتب في العمل بالربع المجيب، في
 الفلك.

٤- إقتناع العاتب في آفات المكاتب .

٥- بروق المباسم في ترجمة محمد بن أبي القاسم،
 صاحب زاوية الهامل ببوسعادة.

٦- تلخيص الأسانيد: في الحديث.

٧- عمدة الأثبات في الاتصال بالفهارس والأثبات:
 في رجال الحديث، ألفه عام ١٢٢٠هـ.

٨- شرح بهجة العاشقين وروضة الأنوار للعارفين،
 وهي شرح لمنظومة والده.

٩- هيئة الناسك في أن القبض في الصلاة مذهب
 الإمام مالك : في الفقه^(٥٥).

١٠- الصفح السعيد في اختصار الأسانيد:
 منظومة في الحديث.

١١- طريق الجنة في تحليات المؤمنات بالفقه
 والسنة .

١٢- الذخيرة السننية في الخزانة المدنية^(٥٦).

١٣- مورد المحبين في أسماء سيد المرسلين^(٥٧).

١٤- مغانم السعادة في فضل الإفاضة على العبادة.

١٥- الرحلة الهاملية.

١٦- اختصار الشفا للقاضي عياض.

- ١٧- النصح المتين في زلقات العامة وبعض المتطلبين.
- ١٨- نظم جمع الجوامع.
- ١٩- تعديل الحركة في عمران المملكة.
- ٢٠- التفصيل الجامع في رفع الأصوات بالأمداح في الجامع.
- ٢١- نظم الجغرافيا التي لا تتحوّل بمبالغة الدول.
- ٢٢- الحق الصريح في المناسك على القول الصحيح: في مناسك الحج.
- ٢٣- الذخيرة المكية: في الهيئة.
- ٢٤- إسعاف الإخوان في جواب السؤال الوارد من داغستان.
- ٢٥- أصول الطرق وفروعها وسلاسلها.
- ٢٦- انتهاز الفرصة في مذاكرة متقن قفصة.
- ٢٧- الإيوان في مذاكرة الأحبة بالقيروان.
- ٢٨- التنزيه عن التعطيل والتشبيه في التوحيد.
- ٢٩- الفائدة في معنى وإعراب سورة المائدة.
- ٣٠- تهذيب التفاسير القرآنية.
- ٣١- مما لم يتم: عمدة الشيوخ في الناسخ والمنسوخ.
- ٣٢- إرشاد الحيران في خلافة قالون لعثمان: في القراءات.
- ٣٣- السقاية فيما ليس برأس آية.
- ٣٤- الأجوبة المكية عن الأسئلة الحجازية، وهي أسئلة رفعها إليه الشيخ عبد الحفيظ القارئ عالم الطائف، والتمس الجواب عنها في القراءات^(٥٨).
- ٣٥- ديوان شعر، يبلغ عدد أبياته ثلاثة آلاف بيت، سماه حفيده (شعاع الأدب).
- ٣٦- الاحتواء في جواب من سأل عن الاستواء: في التوحيد.
- ٣٧- إنارة الحوالمك في أن الرفع في الصلاة مذهب الإمام مالك .
- ٣٨- الإنصاف في تحريم الصور ولو مأخوذة بالفوتوغراف.
- ٣٩- تذكرة المنصفين في أن المكتشفات الجديدة لا تكذب الدين.
- ٤٠- حزم اليقظان في أن الصلاح والفساد يسريان من الخلان.
- ٤١- رد الذاهب فيما يقلد وما لا يقلد من مسائل المذاهب.
- ٤٢- شرح حديث كميل بن زياد في الرد على الطبيعيين.
- ٤٣- عقيدة الإسلام : في التوحيد^(٥٩).
- ٤٤- فتح الخلاق في استكمال الإسلام لمحاسن الأخلاق.
- ٤٥- رفع النزاع في بيان معنى التقليد ومعنى الاتباع.
- ٤٦- التفريح بحل الإشكال في صلاة التراويح.
- ٤٧- حقيقة الأمر في تحريم البيرة والتداوي بما فيه الخمر .
- ٤٨- تنظيف الوعا من سوء الفهم في آية ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾.
- ٤٩- رائد النجعة فيمن تعجب من قولنا السدل بدعة.
- ٥٠- فتح السلام في نجاة من لم تبلغهم دعوة الإسلام.
- ٥١- الرياض البواسم في رواية حفص عن عاصم: في القراءات.
- ٥٢- القول القيم في حال ابن تيمية وابن القيم.
- ٥٣- طريق السلامة في هيئات الناس يوم القيامة.

٥٤- السلوى والمن في مواضع حسن الظن وسوء الظن.

٥٥- كشف الباس في كلمات يقولها كثير من الناس.

٥٦- فتح القيوم في وجوب الفاتحة على المأموم.

٥٧- الزلف في ترجيح تقويض السلف على تأويل الخلف.

٥٨- التقرار المهذب في حل تراجم الجواهر المرتب^(١٠).

٥٩- مروى الظماء في قوله تعالى: ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾.

٦٠- النسمة الحجازية في المذاكرة البنغازية.

٦١- الهلال في بيان حركة الإقبال.

٦٢- طي المسافة إلى دار الأمن من المخافة.

٦٣- مزيل الإشكال في آية ﴿ولو أسمعهم﴾ في سورة الأنفال.

٦٤- النفع المسكي في قراءة ابن كثير المكي.

٦٥- المسك الأزفر في بيان الحج الأكبر.

٦٦- النجدة في زجر من تهاون بأحكام العدة.

٦٧- النصيحة في الصلاة المفروضة صحيحة.

٦٨- المقالات العزوزية في الأدب .

٦٩- المنبهات لحكم ذبائح القبور والمزارات.

وله - إضافة إلى هذه المؤلفات الغزيرة - مقالات كثيرة، كان ينشرها في عدد من الجرائد والمجلات، التي كانت تصدر في عدد من العواصم العربية والإسلامية كالحاضرة، والزهرة، وثمرات الفنون، والمقطم، والأهرام، والمؤيد، والهلال، وغيرها، عالج فيها صاحبها مواضيع متنوعة: دينية وأدبية واجتماعية وتاريخية.

وبعد، فهذه قراءة سريعة، حاولنا فيها أن نجلي بعض جوانب شخصية الشيخ محمد المكي بن عزوز، الذي كان - بحق - مفخرة من مفاخر الجزائر في العصر الحديث. فقد كان - رحمه الله - عالماً فذاً، متعدد المواهب، مصلحاً مجدداً، مناضلاً غيوراً على أمته ودينه ووطنه، وهب حياته للعلم والدين والثقافة، وظلّ - سنين طويلة - يربي الأجيال، ويبث العلم في الصدور، ويجاهد بلسانه وقلمه، حتى شاع ذكره في الآفاق، وترك آثاراً طيبة في النهضة العربية الحديثة في شمال إفريقيا بخاصة، والعالم الإسلامي بعامه. ■

الحواشي

١ الدر المكنوز: ٢.

٢- تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٢/٢.

٣- راجع ترجمته في: معجم أعلام الجزائر: ٢٢٢، تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٢/٢، التحفة المرضية في الدولة البكداشية: ٧٩، نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٥/١، مجلة الثقافة: ع ١٠٧-١٠٨/١٤٦.

٤- تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٢/٢.

٥- راجع ترجمته في: معجم أعلام الجزائر: ١٠٢، هدية العارفين: ٥٠٣/١، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ١٥٠/٢، معجم المؤلفين: ٩٠/٥.

٦- تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٣/٢، ونهضة الجزائر

الحديثة: ١٤٥/١.

٧- تاريخ الجزائر العام: ٢٤٩/٤.

٨- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٥/١.

٩- المصدر نفسه: ١٤٥/١.

١٠- راجع ترجمته في: معجم أعلام الجزائر: ٢٢٢، شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: ٣٩١.

١١- المنهج السديد في التعريف بقطر الجريد: ١٣١، مخطوط.

١٢- راجع ترجمته في: تاريخ الجزائر العام: ٢٢٠/٤.

١٣- المصدر نفسه: ٣٢٣/٤.

١٤- إتحاف أهل الزمان: ١٦٨/٥.

- ١٥- محمد الخضر حسين حياته وآثاره: ٢٤، ٢٥.
- ١٦- تراجم الأعلام: ١٩٠.
- ١٧- تعريف الخلف برجال السلف: ٤٨٣/٢.
- ١٨- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٥٦/٢.
- ١٩- العقيدة الإسلامية: ٢١.
- ٢٠- المرجع نفسه: ٢٢.
- ٢١- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦.
- ٢٢- شرح العقيدة الإسلامية: ٢٣.
- ٢٣- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٥٦/٢.
- ٢٤- محمد الخضر حسين حياته وآثاره: ٢٥.
- ٢٥- تاريخ الجزائر العام: ٤٠٦/٤، نهضة الجزائر الحديثة: ١٤/١.
- ٢٦- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦.
- ٢٧- هو معهد تابع لزاوية الخامل التي أسسها محمد بن أبي القاسم الهاملي (١٨٢٣ ١٨٩٧م) قرب مدينة بوسعادة جنوب الجزائر عام (١٢٨٠هـ - ١٨٦٣م). وقد اكتسب شهرة واسعة لما كان يشتمل على مختلف مراحل التعليم الابتدائي، والثانوي، والعالوي. تخرّجت فيه أجيال عديدة من العلماء والفقهاء والدعاة والمربين، وقد بلغ أوج شهرته وازدهاره وذاع صيته في المغرب العربي كله أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري (راجع: نهضة الجزائر الحديثة: ٥٤/١، زوايا العلم والقرآن بالجزائر: ١٥٧).
- ٢٨- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦/١.
- ٢٩- المصدر نفسه: ١٤٦/١.
- ٣٠- من أشهر ثورات الطريقة الرحمانية: ثورة محمد المقراني والشيخ بلحداد عام ١٨٧١م، وثورة لالا فاطمة نسومر، وثورة الشريف محمد الأمجد المعروف ببوغلة وغيرها كثير.
- ٣١- نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦/١.
- ٣٢- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: ٤٢٣.
- ٣٣- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٥٦/٢، نهضة الجزائر الحديثة: ١٤٦/١.
- ٣٤- شعراء الجزائر في العصر الحاضر: ١٣٨/٢.
- ٣٥- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٥٧/٢.
- ٣٦- شرح العقيدة الإسلامية: ٢٧.
- ٣٧- تاريخ الجزائر العام: ٤٠٠/٤، ٤٢٥، ٤٤١.
- ٣٨- محمد الخضر حسين، حياته وآثاره: ٣٣.
- ٣٩- محمد المكي بن عزوز حياته وآثاره: ١٥٦/١.
- ٤٠- شجرة النور الزكية: ٤٢٣.
- ٤١- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٧٨/٢.
- ٤٢- أولو الأمر، مجلة الشهاب، مج ١٥/ج ٨. وآثار عبد الحميد بن باديس: ٤٢٣/٥.
- ٤٣- الرحلات: ٩٤.
- ٤٤- فهرس الفهارس والأثبات: ٨٧٨/٢.
- ٤٥- المصدر نفسه: ٨٦١/٢.
- ٤٦- المصدر نفسه: ٨٥٦/٢.
- ٤٧- المصدر نفسه: ٨٦٠/٢.
- ٤٨- المصدر نفسه: ٨٧٧/٢.
- ٤٩- المصدر نفسه: ٨٧٩/٢.
- ٥٠- خواطر الحياة: ١٨٠.
- ٥١- يقصد بها تونس.
- ٥٢- شعراء الجزائر في العصر الحاضر: ١٣٨/٢.
- ٥٣- طبعت في الآستانة سنة ١٢٣٢هـ، ونشرت أيضا ضمن ((رسائل ابن عزوز)) بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٤- طبع في المطبعة الرسمية في تونس سنة ١٣١٠هـ، وطبع مرة ثانية ضمن ((رسائل ابن عزوز)) بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٥- طبعت بمطبعة روشن بالآستانة سنة ١٣٢٧هـ، وطبعت مرة ثانية ضمن كتاب ((مرشد الخائض في صلاة العادل والقابض)) بالقاهرة سنة ١٣٨٢هـ، وطبع مرة أخرى ضمن ((رسائل ابن عزوز)) بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٦- نشر ضمن كتاب ((رسائل ابن عزوز)) التي أشرف على جمعها علي رضا الحسيني، وصدرت الطبعة الأولى منها عن الدار الحسينية بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٧- طبع ضمن كتاب (محمد المكي بن عزوز حياته وآثاره)، لصاحبه علي رضا الحسيني، الصادر بدمشق سنة ١٤١٧هـ.
- ٥٨- طبعت في القاهرة سنة ١٣٢٢هـ بالمطبعة الحميدية، ونشرت مرة ثانية ضمن ((رسائل ابن عزوز)) بدمشق سنة ١٤٠٤هـ.
- ٥٩- ضبطها وصححها وشرحها مجد بن أحمد مكي، ونشرتها دار البشائر ببيروت، صدرت طبعتها الأولى سنة ١٤٢١هـ.
- ٦٠- طبع بالمطبعة التونسية الرسمية سنة ١٣٠٢هـ.

المصادر والمراجع

- آثار ابن باديسن لعبد الحميد بن باديس، ط ١، دار البعث، قسنطينة، الجزائر، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.
- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان، لأحمد بن أبي الضياف، تح. أحمد عبد السلام، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، ١٩٨٥م.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، لإسماعيل باشا البغدادي، ط ٢، استانبول، ١٩٤٧م.
- تاريخ الجزائر العام، لعبد الرحمن الجيلالي، ط ٦، دار الثقافة، بيروت ١٤٠٢هـ/١٩٨٣م.
- التحفة المرضية في الدولة البكداشية، لمحمد بن ميمون، ت. ابن عبد الكريم، ط ٢، الشركة الوطنية للنشر، الجزائر، ١٩٨١م.
- تراجم الأعلام، لمحمد الفاضل ابن عاشور، تونس، ١٩٧٠م.
- تعريف الخلف برجال السلف، لأبي القاسم الحفناوي، ط ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- ثورات الجزائر في القرن التاسع عشر والعشرين، ليحيى بوعزيز.
- الدر المكنوز في سيدي علي بن عمر، وسيدي ابن عزوز، لعبد الرحمن بن الحاج، مطبعة النجاح، قسنطينة - الجزائر، د.ت.
- ديوان خواطر الحياة، لمحمد الخضر حسين، القاهرة، ١٩٥٣م.
- الرحلات، لعلي الرضا الحسيني، ط ١، الدار الحسينية للكتاب، دمشق، ١٣٩٦هـ.
- زوايا العلم والقرآن بالجزائر، لمحمد نسيب، دار الفكر، الجزائر، د.ت.
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، لمحمد مخلوف، دار الفكر، بيروت، د.ت.
- شعراء الجزائر في العصر الحاضر، لمحمد السعيد الزاهري، مطبعة النهضة، تونس، ١٩٢٧م.
- العقيدة الإسلامية، لمحمد المكي ابن عزوز، تح. مجد بن أحمد مكي، ط ١، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٤٢١هـ.
- فهرس الفهارس والأثبات، لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، ط ٢، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- محمد الخضر حسين، حياته وآثاره، لمحمد مواعدة، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧٤م.
- محمد المكي بن عزوز حياته وآثاره، لعلي الرضا الحسيني، ط ١، الدار الحسينية، دمشق، ١٤١٧هـ.
- معجم أعلام الجزائر، لعادل نويهض، ط ٢، مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، طبعة دمشق، ١٩٥٧م.
- المنهج السديد في التعريف بقطر الحديد، لإبراهيم خريف، مخطوط مكتبة السيد البشير خريف - تونس.
- نهضة الجزائر الحديثة وثورتها المباركة، لمحمد علي دبوز، ط ١، المطبعة التعاونية، الجزائر، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.
- هدية العارفين أسماء المؤلفين، لإسماعيل باشا البغدادي، ط ٢، المكتبة الإسلامية، طهران - إيران، ١٣٨٧هـ.

القزائف والأسلحة النارية في الحضارة الإسلامية

الدكتور/ علي جمعان الشكيل
جامعة صنعاء - اليمن

ترددت أقوال متباينة حول اختراع البارود. وشاع في زمن مضي الرأي القائل: إن الصينيين هم الذين اخترعوه. والحقيقة أن الصينيين عرفوا البارود في القرن التاسع قبل الميلاد، إلا أن للمسلمين قصب السبق في استخدامه في الأمور الحربية، منذ حوالي القرن السادس الهجري، وهم الذين وضعوا نظرية تركيب البارود المندفع، وأول من استخدموه في الحروب^{(١)(٢)}.

لقد استخدم البارود في سنة ١٢٧٢م عندما فتح السلطان أبو يوسف بلاد المغرب. ويستشهد جوستاف لوبون وغيره، تأييداً لاعتقادهم القول: إن المسلمين أول من استخدم البارود، بفقرة من تاريخ ابن خلدون، يقول فيها في وصف هجوم السلطان أبي يوسف على سجلماسة:

«ونصب عليها آلات الحصار من المجانيق والعرادات وهندام النقط (استعمل العرب كلمتي

وترددت أقوال كثيرة أخرى منها أن روجر باكون الإنجليزي، أو شوارتز الألماني، أو مارك اليوناني المجهول، هو صاحب الاختراع، إلا أن الأيام برهنت زيف هذا القول. وأكد رينو وفافيه بعد اكتشاف مخطوطات قديمة اختراع المسلمين للبارود كقوة دافعة، وبذلك اخترعوا الأسلحة النارية^(٣). ودافع كثير من الكتاب عن هذا القول لوهم الحجج التي يستند إليها ناسبو هذا الاختراع للأوروبيين على وجه الخصوص.

ذلك الزمان، دار الحديث حول المواد المتفجرة والأسلحة النارية، وحول «بيض متحرك حارق» كان ينطلق كقذائف نارية قاصفة كالرعد، «وهي أولى الرعادات (طوربيدات) المزودة بمحركات صاروخية». وعن طريق ترجمات لاتينية وصلت أولى المعلومات عن أنواع المزيج القاصف اللامع، وعن «الألعاب السحرية في بلاد أوروبا إلى أسمع باكو وشوارتز وغيره».

لقد كتب السوري حسن الرماح، الذي كان أستاذاً في العلوم الحربية، وكان سليل عائلة من المتخصصين في الفنون الحربية، كتابه عن الحرب أو الناريات حوالي ١٢٨٠م، ووصف طريقة تنقية نترات البوتاسيوم، وهي المادة المتفجرة في صناعة البارود، وشرح ضرورة تنقيته، وجعلها العملية الجوهرية في تلك الصناعة، وعزا قلة استعمال البارود لصعوبة تنقيته^(٨).

وعرب الأندلس هم أول من استعمل القذائف النارية في أوروبا لأهداف عسكرية، فأصبحوا بذلك أساتذة الأوربيين أيضاً في هذا الحقل، وبهذا بلغوا في التعليم حداً أثار العجب. ففي الأعوام ١٣٢٥، ١٣٣١، ١٣٤٢، أثار القذائف العربية النارية في كل من معركة بازا وأليكانت والجزيرة الهلع الكبير، والخوف الكاسح المؤذن بنهاية العالم بين صفوف الأعداء. وبعد أربع سنوات: أي في عام ١٣٤٦م، وفي معركة كرى الشهيرة، قررت مصير المعركة أنبوية الشيطان، تلك التي بثت الذعر في قلوب الإنكليز لدى معركة الجزيرة، فحسمت تلك المعركة بالانتصار الكاسح على جيوش الفرسان الفرنسية. وبهذا السلاح الجديد العجيب ابتدأ عصر جديد أيضاً بالنسبة

نفظ وبارود بمعنى واحد) القاذف بحصى الحديد، ينبعث من خزانة أمام النار الموقدة في البارود، بطبيعة غريبة ترد الأفعال إلى قدرة بارئها. فأقام حولها، يفاديهما القتال ويرأوحها، إلى أن سقطت ذات يوم على حين غفلة طائفة من سورها، بإلحاح الحجارة من المنجنيق عليها، فبادروا إلى اقتحام البلدة، فدخلوها عنوة من تلك الفرجة».

وقيل إن أهل مراکش استعملوا الأسلحة النارية في محاربتهم سرقوسة عام ١١١٩م^(٩).

وتساءل المستشرق زيغفريد هونكه^(١٠) في كتابها الرائع (شمس العرب تسطع على الغرب) هل كانت القذائف التي استقبل بها القائد المصري فخر الدين، صديق فريدريك الثاني، الجيوش الإفرنجية وملكها القديس عام ١٢٤٩م بحفاوة وحرارة شديدتين، لدى الحملة الصليبية السابعة اليائسة، هل كانت هذه القذائف إسلامية؟ لقد كتب رسول أندلسي محارب يقول:

«إنه كلما انطلقت قذيفة في الفضاء، كان التأثير يبلغ بملك فرنسا مبلغاً كبيراً فيصيح بأعلى صوته: سيدي الحبيب، احمني وشعبي من الكارثة».

وتؤكد الدكتورة هونكه^(١١) أنه لحاجة المسلمين المناسبة إلى البقاء دوماً في حالة دفاع واستعداد ضد العدوان الغربي دفع الحكام المسلمون كيميائياً في الطائري الشهرة إلى إجراء التجارب، وبخاصة على البارود، وغيره من المواد الكيميائية المفيدة في ساحة المعركة بشواظها ونيرانها وقوة اندفاعها وانفجارها. ففي كتاب (الحرب) لحسن الرماح^(١٢)، وفي غيره من الكتب التي تعالج شؤون الحرب في

إلى الحروب، ووقف العالم فاغراً فاه تعجباً من سرعة تقدمه الهائلة، كما هي الحال منذ الحرب العالمية الثانية^(١).

وكتب الأستاذ عيد ضيف العبادي^(٢) عن عثوره على بعض المخطوطات العربية القديمة، وعلى بعض الأدوات الحربية، التي كانت تستخدم في القرن الثامن الهجري، مما يثبت الفضل للمسلمين في استخدام أسلحة في الحروب منها القنابل والسهام النارية. وتشير المخطوطات العسكرية العربية إلى أن فكرة (الطلقة) وجدت عند المسلمين، واستخدمت بصورة بدائية، حيث كان يوضع رمح طويل، بجانبه أجنحة، على شكل قواعد، ومساند للسهام التي توضع عليها، وتجعل هذه السهام، التي تكون صغيرة الحجم بالنسبة للقاعدة التي تحملها، على كبسولة بارود، مربوطة فوقها، معبأة وفق مقاييس دقيقة من المواد الكيميائية، إضافة إلى أن البارود مربوط بفتيلة إشعال، تحرق عندما يراد إطلاق السهم، وتنطلق العبوة مع السهم، الذي يحملها بقوة الدفع البارودي، ويندفع السهم بقوة نحو العدو، بصورة تشبه الطلقات النارية الحديثة. أما تركيب العبوة التي تحمل السهم فهو:

١٠	دراهم	بارود
٢	دراهم	كبريت
١	درهم	فحم

ووجدت تراكيب أخرى تحمل المواد نفسها مع إضافات أخرى واختلافات قليلة في الوزن.

ومن سمات الحضارة الإسلامية البارزة تلك الأخوة بين المسلمين، وذلك الانصهار والتلاحم

التام، حتى لا يكون فضل لأحمر على أسود إلا بالتقوى. تذوب بذلك القوميات والعصبيات والأجناس، ولا يبقى إلا الانتماء إلى الإسلام، والعمل على المشاركة في بناء صرحه الشامخ، وازدهار دولته. يقدم المسلم كل ما عنده من سخاء وتجرد. ويتيح أداء فريضة الحج، ولو مرة واحدة في العمر، فرصة التقاء آخرين من جنسيات أخرى، ولكنهم جميعاً مسلمون. فتترواح الأفكار وتتلاقح القرائح، وتنتقل التقنيات والمعارف من جنس إلى جنس، ومن قطر إلى آخر، دون حدود أو حواجز. هكذا انتقل كثير من المعارف من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب.

من الأفكار التي انتقلت فكرة بناء خندق حول المدينة في غزوة الخندق. تلك الفكرة التي نقلها سلمان الفارسي رضي الله عنه من بلاد فارس، وانتقلت في مجال الحروب أفكار أخرى وتقنيات، منها القذائف النفطية، والأسلحة النارية والمحركة، التي لم تظهر في الجيوش الإسلامية إلا في أثناء حكم العباسيين من القرن الثاني إلى القرن السابع الهجري، حيث ظهرت في الجيوش الإسلامية فرق النفاطين، الذين يحاربون باستخدام المواد المحركة، ويرتدون ملابس غير قابلة للاشتعال.

لخص الدكتور أحمد الحسن والدكتور دونالد هل^(٣) المواد المحركة التي استخدمت قبل العصر الإسلامي فيما يأتي:

١- النفط السائل المتوافر في العراق وإيران وسواحل بحر قزوين.

٢- سواحل القار.

٣- خلائط القار والصمغ والكبريت.

٤- خلأط من الجير والكبريت تشتعل بملامسة الماء.

٥- خلأط من الجير والكبريت مع مواد مشتعلة أخرى كالفار والنفط وغيرها.

انتقلت تقنيات هذه المواد واستخداماتها إلى المسلمين منذ القرن الثاني الهجري، ولكن تمت تطورات مهمة على المسلمين في هذا المجال، وظهرت في كثير من الحروب المحلية، أو الحروب ضد الروم، وفي الفتوحات الإسلامية. ورث المسلمون تقنيات المواد الحربية من الحضارات التي سبقتهم، فصنعوا منها قذائف محرقة ومتفجرة، وأسلحة نارية متطورة وراقية، مقابلة بما هو معروف في زمانهم.

الأسلحة النارية الإسلامية:

يعزو بعض المؤرخين^(١٢) السر الجديد في القذائف المحرقة والمتفجرة الإسلامية إلى وجود البارود، إضافة إلى إتقانهم تصفية النفط، والحصول منه على مواد سريعة الاشتعال واختراع تطبيقات جديدة مريعة^(١٣) كالقدور النارية، والسهام، والأحجار، والصناديق، والأكر، والكرافات، والرماح، والدبابيس، والقوارير، والنصول المرسمة بالنفط، والزاقات، والكلس وغيرها.

استخدم المسلمون عقول علمائهم ومهندسيهم البارعين في تطوير الأسلحة النارية والمتفجرة، وحصلت تطورات غير عادية في القرن الخامس الهجري بصورة خاصة، حتى قيل: إن القنابل والمتفجرات استخدمت في كل المعارك التي خاضها صلاح الدين الأيوبي منذ ٥٦٧هـ (١١٣٩م)، وأن

القنابل المتطورة التي استخدمها أدت إلى وضع نهاية حقيقية للحروب الصليبية.

سنستعرض فيما يأتي بعض أهم الأسلحة النارية في الإسلام، كالقدور، والسهام، وأحجار المنجنيق النارية، والمزاريق، والسهام، والكرافات، والبرطام، وغيرها.

قدور النفط:

تعدّ قدور النفط من أشهر الأسلحة النارية الإسلامية، وكانت في زمانها أكثر رعباً من صواريخ سكود في عصرنا الحاضر. استخدمت هذه القدور في معركة المنصورة عام ٦٤٧هـ (١٢٤٩م) عندما وقع لويس التاسع ملك فرنسا أسيراً في أيدي المسلمين. قال أحد ضباط لويس التاسع واصفاً ذلك السلاح الناري^(١٤):

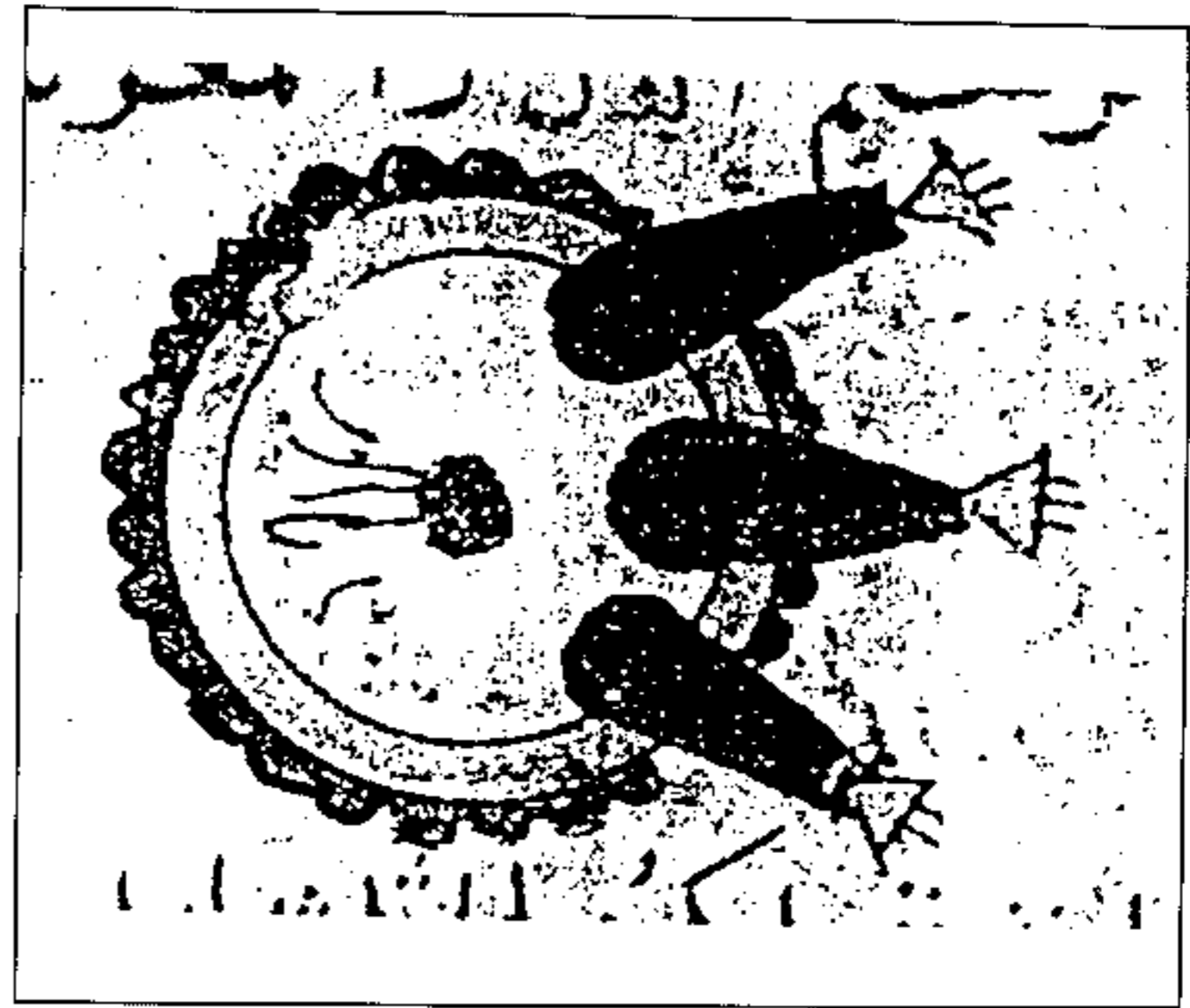
«إنها أداة ضخمة، لها ذيل في طول الرمح العظيم، ويشبه صوتها الصوت الذي أحدثه الرعد الهادر، وبدت كقول مرعب عظيم، يطير في الهواء، معطية ضوءاً شديداً، نستطيع به الرؤية في معسكرنا بوضوح كضوء النهار الساطع، وعندما سقطت انفجرت وانسكب منها سائل اشتعل كلسان من اللهب كبير.. إن من يرى هذا يشعر أنه فاقد عمره لا محالة».

استخدمت قدور النفط في الحصار، وعرف منها القدور العراقية والمغربية والعجمية.

يصف أرنيفا الزردكاش^(١٥) كيفية صناعة القدر العراقي، فيقول:

«يؤخذ أربعون قنا (صمغ قنا)، وأربعون وشق، وأربعون حصى لبنان، وأربعون حلتيت، وأربعون علك صنوبر، وأربعون سندروس، يحل الزقات كلهم بقليل من النفط الخوزي، يطعم العشار،

يدهن الرخامة بالنفط، وينزل الجميع إلى الرخامة، ويخدمه (يخلطه) عليها، ويأخذ سندروس مجرمش (محبب، غير مسحوق) ويعلفه، ويأخذ قدرة (مدورة) من الفخار، ويفتح لها ثلاث شواريق (جمع شاروق، أي فتحة داخلية جانبية) وثلاث منافس، ويبيضها بالزفت، ويصب الزاقات في القدرة، ويأخذ ثلاث عزاور مطاولات يملؤها نفطاً، ويعمل على رأس كل عزور وردة اللباد - ولا يسد فم العزور - ويفرز في الزاقات، ويطلع الوردات من الشواريق، ويطلع من كل شاروق أكريخ (فتيلة) عراقي مقلي بكبريت، ويضرب عليها شبك من الشريط»



شكل (1) قدر عراقي

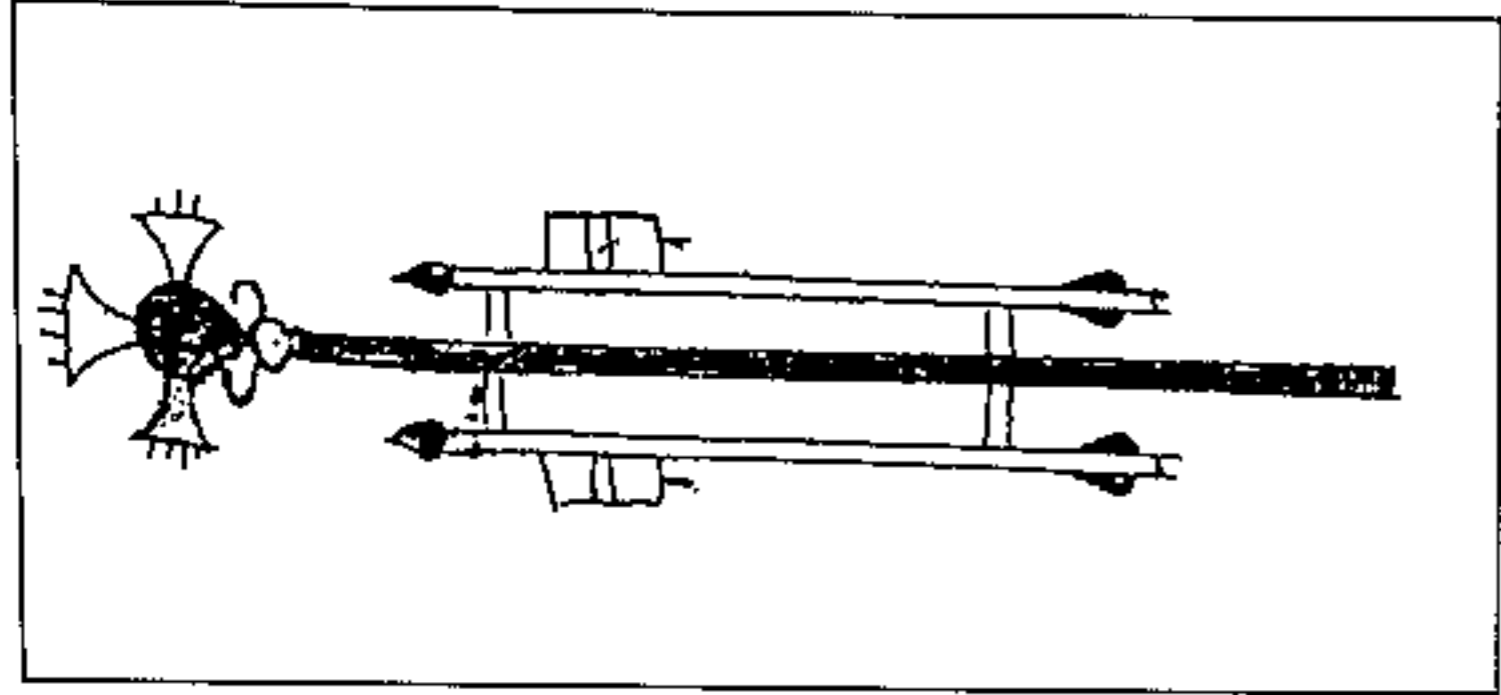
ويذكر أرنبغا الزردكاش^(١٦) أنواعاً أخرى من القدور، استخدمت كأسلحة نارية، منها قدر مخاسفة مضربين، وقدر منتن المخاسفة، وقدرة الجير التي تملأ بكلس مصفى يطلع غباره إلى مناخير الأعداء وعيونهم، فلا يستطيعون القتال، ويؤخذون قبضاً باليد، وقدرة المخرم، وقدرة الصنوبر، وقدر مخفي، وقدر سقوط، والمركب: وهو قدر ترمى فيها حبات تستخدم في مهاجمة العساكر في المراكب. وهناك قدرة الخلط

للمراكب، ترمي الكيماويات المخلوطة بالصابون فيتزحلقون في المراكب، وهذه ترمى قبل قدرة الحيات^(١٧).

وترمي القدور^(١٨) على العدو من المنجنيقات والعرادات، وهي قدور مدورة لا أعناق لها، لها فم داخلي من حديد أو نحاس، ليمسك الصمام على نحو حجر المنجنيق، وكان يوضع فيها نفط بعد ماء مدبر. ثم تشعل فيها النار، ويسد ثقبها، ثم يرمى بها عن المنجنيق، فإنها إذا وقعت انفتحت عن نار مهلكة، لا تأتي على شيء إلا جعلته كالرميم. يضاف إلى هذا أن النفاطين كان يرشون أرض بلاد العدو وحصونه بذلك الماء، فإنه إذا اشتم رائحته من أي جهة مثل الشمع أو القنديل، فإنه يشتعل في الحال.

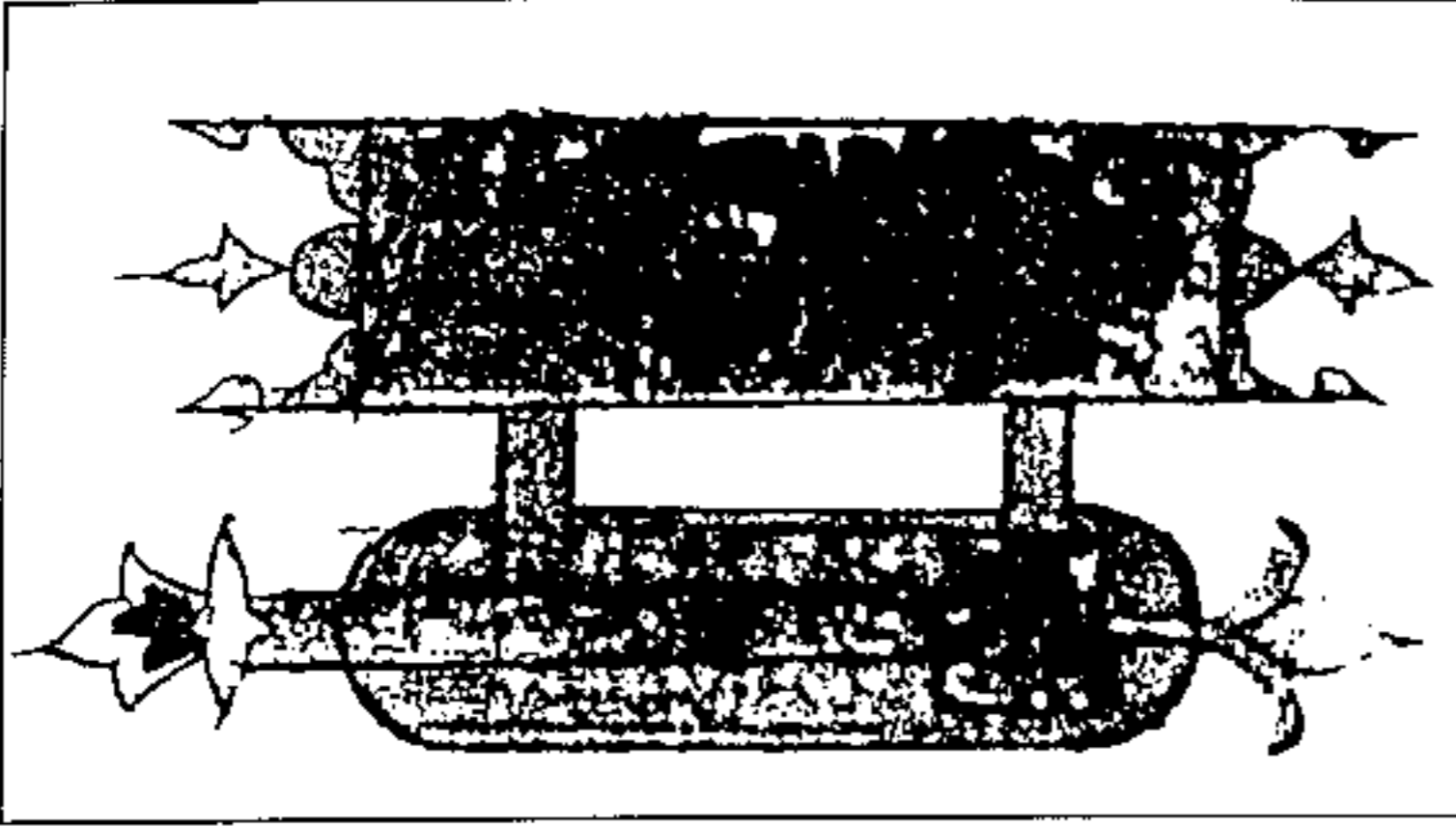
السهام والصواريخ:

عرف المسلمون الصواريخ التي تحمل المواد النارية، واستخدموها بكثرة وصنعوها، واستخدموا النفط والبارود كقوة دافعة لها؛ لتحملها إلى أهدافها، وتحمل معها القنابل والمتفجرات. وتشعل الفتائل للقنابل والسهام قبل إطلاقها. وقد أعطوا تعليمات دقيقة وواضحة عن المواد المصنوعة منها، والمتفجرات المستخدمة، والمسافات التي تقطعها، والأوزان التي تحملها^(١٩). ويوضح شكل (٢) أحد هذه السهام.



شكل (٢) يمثل السهام المستخدمة في الحرب

المزراق من قنا بطول الرمح، وفيه سنان، فيكون كهيئة الرمح، لكنه مجوف، وفيه ماء مهلك. أما الحالة الثانية، فيرمى به من الكاحل (المدافع)، ويعمل على رأس المزراق وردة (ذخيرة) وتشعلها، وتطلع بالمدفع فيطلع منه شهاب نار بطول رمح، فيحرق به خصمه.



شكل (٣) يمثل مزراقاً يستخدم مدفعا في الحروب

أكرة لحرق الزرع:

تؤخذ أكرة^(٣٣) حديد مخرمة، ويعمل لها باب يفتح ويفلق، ويحط جواها قصاصة لباد محمصة، وحب القطن محمص، وتوزن، وتسقيه بالنفط، وتشعله، وتمسك سلسلة الأكرة، ويشق بالفرس في الزرع مشاوير فتحرقه.



شكل (٤) يمثل أكرة لحرق الزرع

ووصف صاحب كتاب (الأنبيق في المناجيق) بعض هذه السهام، وطريقة صنعها وتديريها^(٣٤)، وكيفية إرسالها، فذكر سهم منجنيق مخفياً، وسهم منجنيق نجمياً، وسهم منجنيق بتسييع، وسهم خطائي وغيرها. وقيل عن السهم الخطائي إنه يكاد أن يخرق الحجر من قوته^(٣٥)، ويستخدم البارود والفحم والكبريت في صناعته^(٣٦).

أحجار المنجنيق:

كانت المنجنوقات في بداية اكتشافها ترمي أحجاراً كبيرة إلى مسافات قصية، ولكن المسلمون طوروا هذه القذائف، وأدخلوا فيها النفط أحياناً، والبارود أحياناً أخرى، وهما معاً في بعض الأحيان. وصنعوا أحجاراً متفجرة قاتلة^(٣٧).

وصف ابن بشار الزردكاش^(٣٨) حجر منجنيق مخرم، فقال:

«تأخذ نحاساً وتسبكه مثل حجر المنجنيق المجوف، وتملؤه دواء حد (بارود!!)، وتجرنه (أي تصنع فيه جرنًا في باطن الحجر) بذخيرة مؤقتة في باطنه، وتعطيه النار، فإنه إذا صرخ يطلع منه كل شقفة، وترسله يقتل الجماعة». كما ذكر أحجاراً أخرى متفجرة للمنجنيق^(٣٩)، مثل حجر منجنيق لزاقة الدبقي خام حجر منجنيق دبقي خام، وأحجار منجنيق مختلفة.

المزاريق:

المزراق^(٤٠) عود من خشب مجوف، أو صندوق من نحاس، له أنابيب، يجعل في قصبته ماء مهلك أو نطف حارق، ويكون في الحالة الأولى قصد المزراق وجه الخصم أو الدابة، ذلك من صفة هذا الماء المدبر أن يذهب البصر، وقد يكون

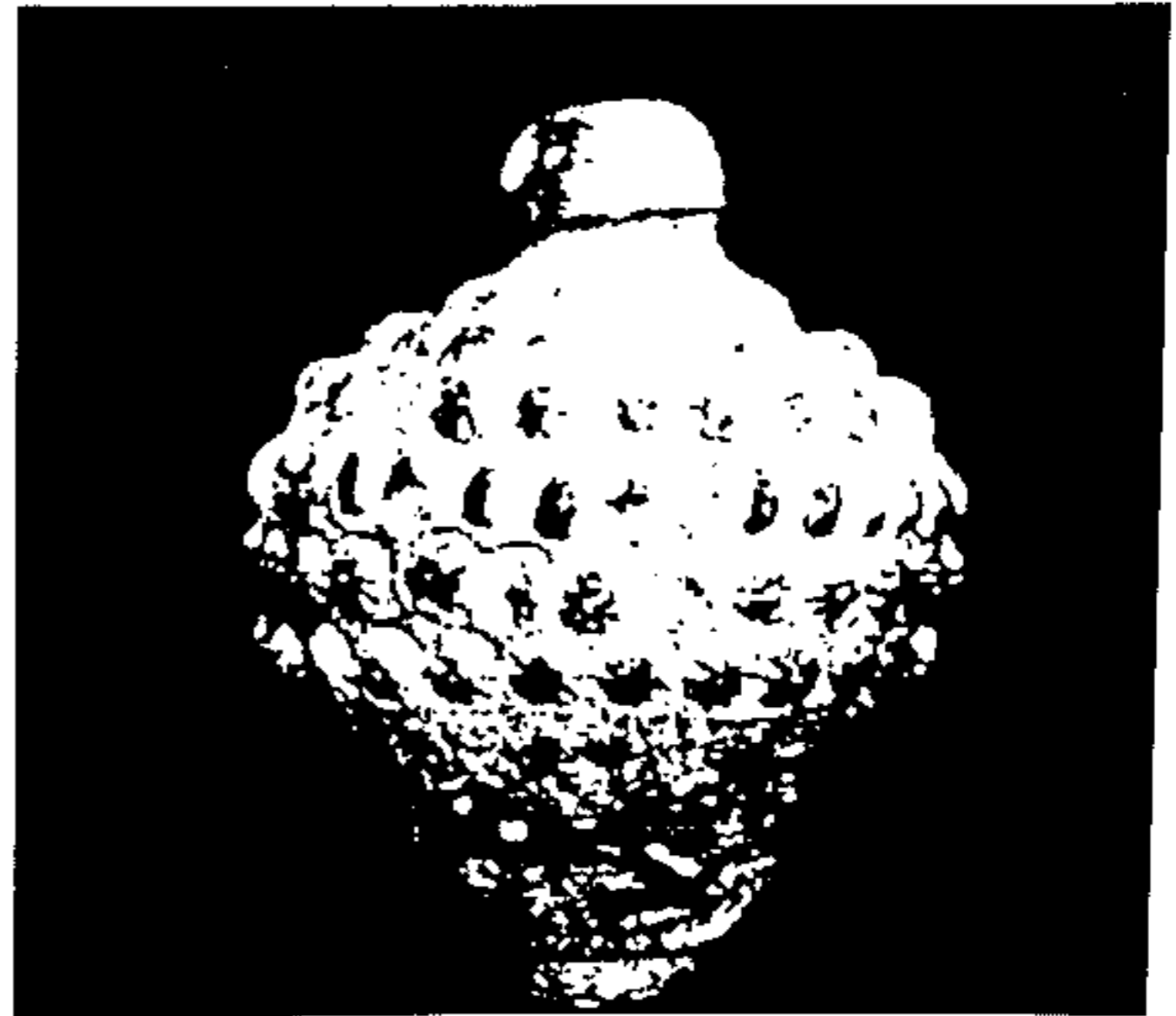
القنابل والكرازات:

تصنع الكرازات أو القنابل من الخزف أو الزجاج، وتتميز بصغر حجمها. وقد وجد أنواع منها في مصر وسوريا وفلسطين من بقايا الحروب الصليبية. وقد أثبت فحصها كيميائياً بدقة وجود البارود (نترات البوتاسيوم) فيها^(٢٨).

ويعطينا ارنبغا الزردكاش^(٢٩) تفاصيل تقنية عن صناعة كراز، فيقول:

«تأخذ كراز فخار ضيق الرأس، وبيضة بياض (بارود) وأملاه لزاق دبقى- وهو قنا سائل - ويملط بطعم خام، وحلتيت، ولامية، ويحل، ويعلف بالنفط على الهدوء، ويضاف إليه قصاصات توز، وحب القطن، ويملاً، ويرسم، وتوضع في الكراز وردة (ذخيرة) لباد، وعلى أجناب الكراز ثلاث عزاور زجاج ملآنات نطف، وفي رأسه وسفله ورقات لباد، ويسقى ويستعمل».

يوضح شكل (٥) القنبلة في العصور الإسلامية، لاحظ تشابهها مع القنبلة اليدوية في العصر الحديث من حيث الشكل، ومن حيث وجود تحززات وقطع تتناثر عند الانفجار.



شكل (٥) يمثل كرة لبحرق الزرع

البرطام:

وعرف المسلمون من الأسلحة النارية البرطام. وقد وصف صاحب كتاب (الأنيق في المناجيق)^(٣٠) صنعته، فقال:

«تأخذ قطعة زجاج مدورة، وفي سفها عزاور زجاج، ويضرب عليه شبكة شريط، ويعمل في أطباق ثلاث عزاور مدورة، ويملاًهم نطف، ويرسمهم باللباد، ويقدهم ويملاً البرطام لزقات دباقي، وبذور، وقنا سائل، وحلتيت، وصبر سقطري، ولامية، ويحل بالنفط، ويكثر عليه النطف ويملؤه، ويملاً بذر قرطم مقشور، ويسد رأس البرطام، ويرسمه باللباد، ويعمل له سلسلة حديد، ويشعله، ويهويه، ويكسره».

وعرف المسلمون أسلحة نارية أخرى كالرمح والقوارير النفطية والنصول وغيرها.

قدور الدخان:

استخدم المسلمون قذائف دخانية^(٣١) لإرعاب عدوهم من ناحية، وحمل الأبخرة السامة التي تعمي العيون وتسد آلات التنفس. وقد حرصوا على أن تكون تلك الأدخنة بألوان مختلفة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأزرق. ومن تلك الأدخنة ما تحمل النيران أيضاً، واستعملوا في صناعة تلك الأدخنة والنيران البارود والكبريت والفحم وبعض الأصباغ كالنيل، وحتى الملح في حالة الرغبة في الحصول على نار صفراء.

ويوضح الجدول (١) الخلطات المطلوبة لعمل أدخنة بألوان مختلفة. لاحظ أن إدخال النيل (صبغة زرقاء) على الدخان الأصفر أعطى دخاناً أخضر، مما يدل على معرفة المسلمين الجيدة بخلط الألوان.

جدول رقم (١)

لك	مغرة	مقدح عراقية	نيل	زرنخ	فحم	كبريت	بارود	
-	-	-	-	١٢	٠,٧٥	٠,٧٥	١٠	دخان أصفر
-	-	-	٠,٦٧	١١	-	٠,٥٠	١٠	دخان أزرق
-	٨	٠,٢٥	-	-	٠,٦٧	٠,٥٠	١٠	دخان أحمر
-	-	-	٢	٥	-	٠,٥٠	١٠	دخان أبيض
-	-	-	٢	٥	٠,٥٠	٠,٥٠	١٠	دخان أخضر

وطريقة صنعها، في كتاب (الفروسية والمناصب الحربية) للأستاذ حسن الرماح، الخبير في الفنون الحربية، وهو أيضاً ولد ونشأ وترعرع في أسرة تشربت هذا العلم وفنونه.

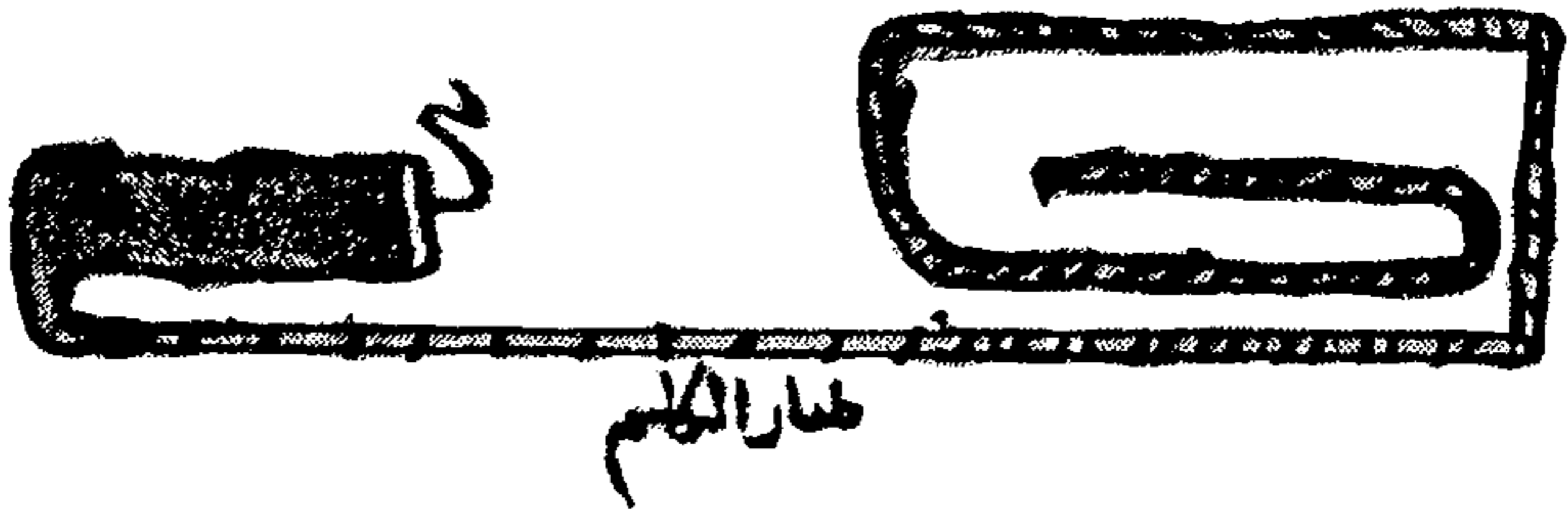
البارود:

البارود هو نترات البوتاسيوم، وكان يعرف بالأشوش والملح الصيني^(٦٣)، لكنه عرف أيضاً بالشيها وملح الحائط وتلج الصين. ولعل هذا مما يؤكد أصوله الصينية. وكانت تنقيته هي الخطوة التي لا يمكن تخطيها نحو استعماله في صناعة المتفجرات والأسلحة النارية. وقد وصف الأستاذ حسن الرماح طريقة محكمة لتنقيته وبلورته^(٦٤) كما أعطى أكثر من سبعين خلطة دخل

جدول (١) الخلطات المطلوبة لعمل أدخنة بألوان مختلفة. لاحظ أن إدخال النيل (صبغة زرقاء على الدخان الأصفر أعطى دخاناً أخضر، مما يدل على معرفة المسلمين الجيدة بخلط الألوان.

الذخيرة:

تطلق كلمة ذخيرة عند المسلمين على القطن أو اللباد الذي تشعل فيه النار، وتسير إلى قلب القدر أو الكراز أو السهم، فتؤدي إلى اشتعاله وانفجاره^(٦٥). والأكراخ أو الكرنج والوردة حبل القطن أو اللباد لم يُجود برمه، مغطى بطبقة من الشمع، ومواد أخرى مشتعلة، وربما استخدم فيه الكبريت والبارود والفحم أيضاً (انظر شكل ٦). وسيجد القارئ تفاصيل عن أنواع الذخيرة،



شكل (٦) يمثل الذخائر المستخدمة في الحرب

«تؤخذ عشرة دراهم من البارود، ودرهمان من الفحم، ودرهم ونصف درهم من الكبريت، وتسحق جيداً حتى تصبح كالغبار، ويملاً فيها ثلث المدفع، خوفاً من انفجاره، ويصنع الخراط من أجل ذلك مدفعاً من خشب تناسب جسامته فوهته، وتلك الذخيرة فيه بشدة، ويضاف عليها إما بندق (كرات رصاص)، وإما نبل، ثم تشعل، ويكون قياس المدفع مناسباً لثقوبه، فإذا كان عميقاً أكثر من اتساع الفوهة بدا ناقصاً».



شكل (٧)

صورة تمثل المدافع التي استخدمها الجيش العثماني في القرن العاشر الهجري (١٦م) في حصار القلاع الهنغارية. الصورة من متحف طوبكابي في اسطنبول

في تركيبها، ويبين لكل منها استخدامات محددة، على الرغم من أن خلطة ما قد تصلح لأغراض شتى. ويسمى البارود في الخلطات الحربية الإسلامية: الأبيض، والكبريت: الأصفر؛ والفحم: الأسود.

الوقاية من القذائف النارية:

استخدم المسلمون بعض المواد التي تقاوم فعل النفط، وتمنع الحرائق^(٣٥)، وذكروا منها:

(١) الطين المخلوط بالبورق والنطرون.

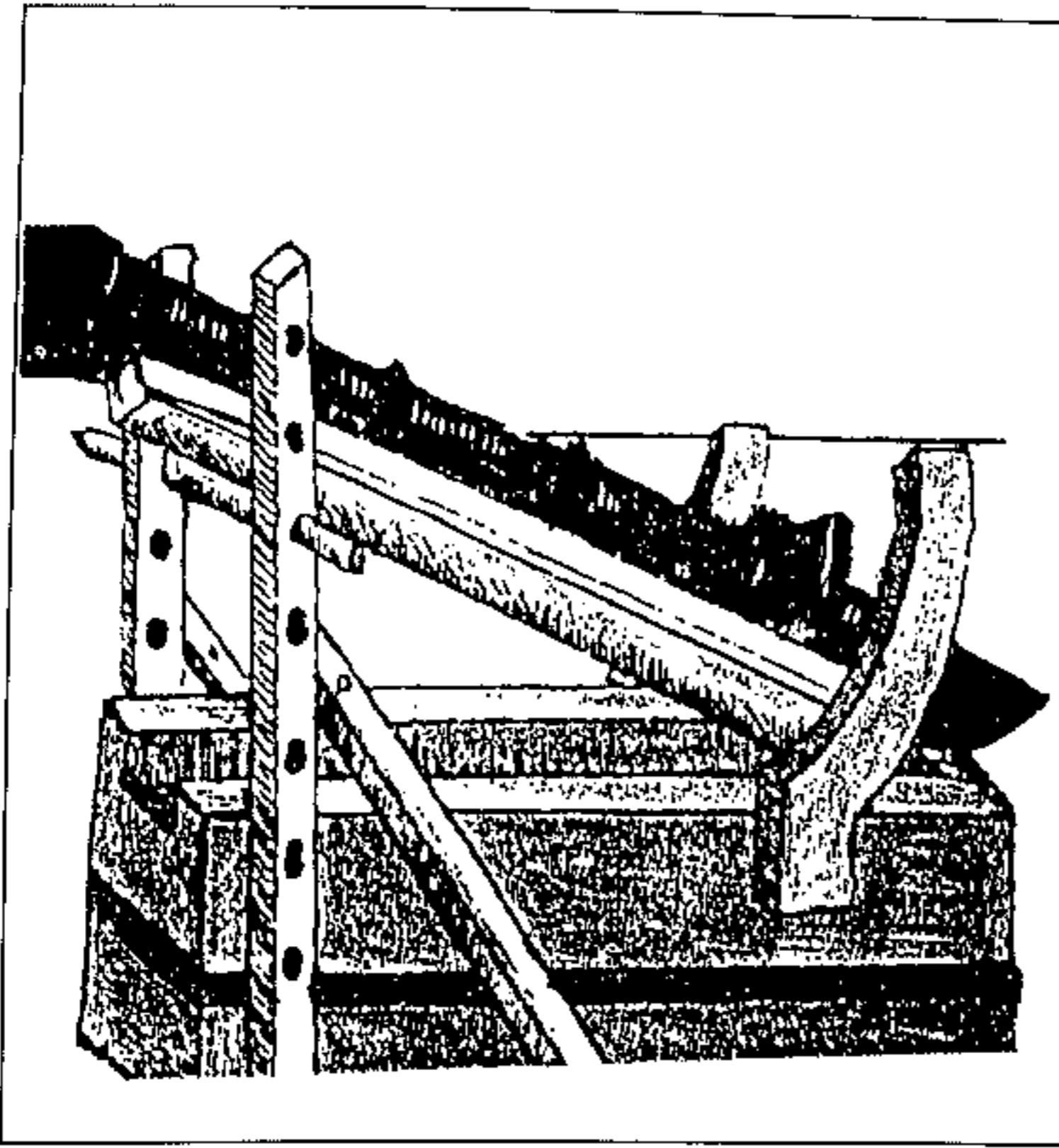
(٢) الختمي المعجون بالخل.

(٣) الجلود أو اللبود المبللة بالخل أو الماء والشب والنطرون.

المدافع:

أورد صاحب كتاب (التكنولوجيا الإسلامية)^(٣٦) تاريخ صناعة المدفع وتطورها، من بداية متواضعة، كان الغرض منها بث الذعر في صفوف الأعداء وتخويفهم، إلى صناعة تلك المدافع الضخمة التي استخدمها العثمانيون عام ٨٥٧هـ (١٤٥٣م)، وسقطت بسببها اسطنبول في أيديهم، كذلك المدفع العملاق الذي يبلغ قطر فوهته ٨٨ سنتيمتراً، والذي تزن الدانة التي يطلقها أكثر من ٢٧٠ كيلو جرام. (انظر شكل ٧).

سمّى المسلمون تلك المدافع في بداية صناعتها المكاحل، تشبيهاً بالمكحلة التي يحفظ فيها الكحل. وصف حسن الرماح^(٣٧) في كتابه الشهير (الفروسية والمناصب الحربية) صنع الذخيرة التي تدك في المدفع (المكحلة) بقوله:



شكل (٩)

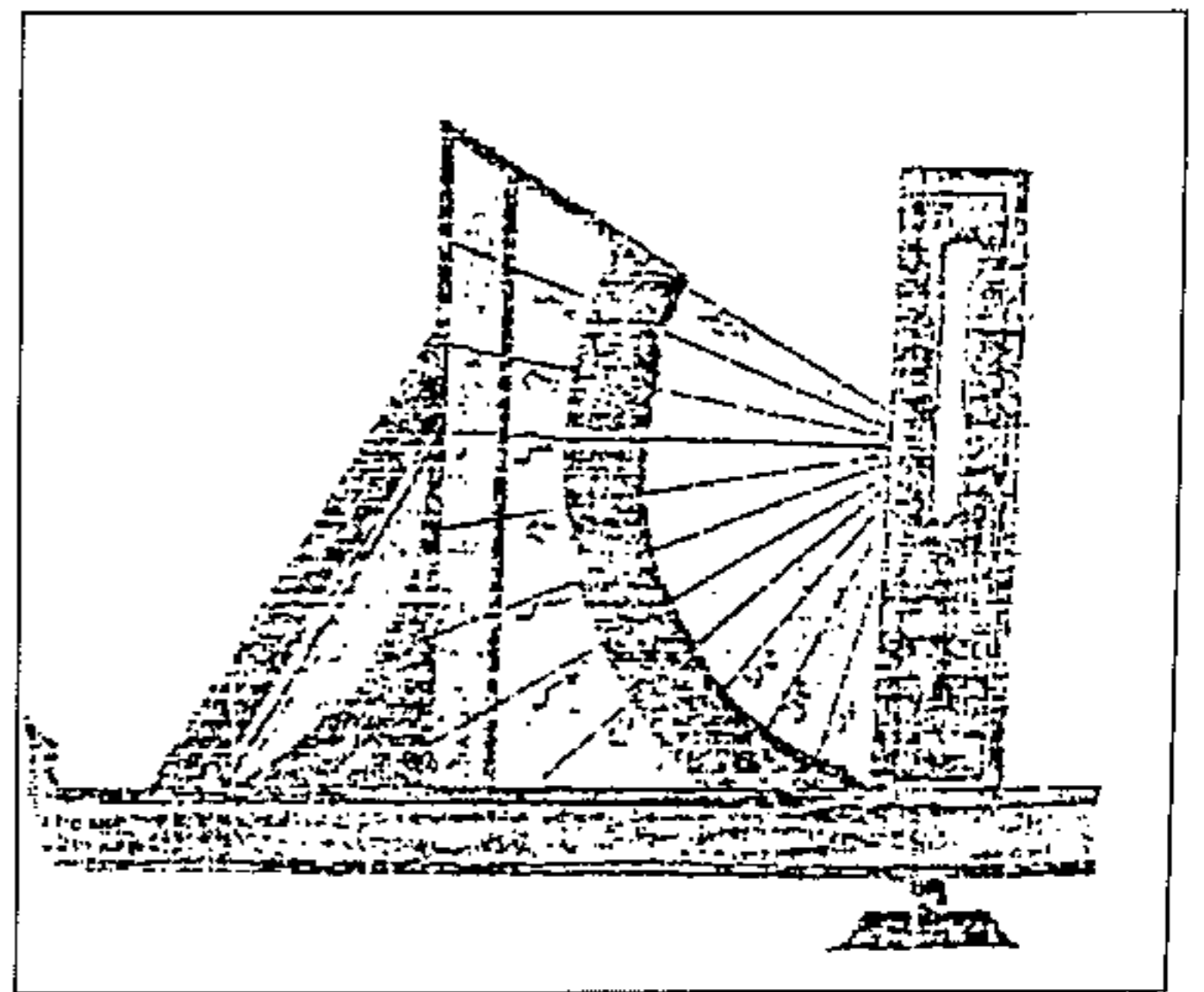
مدفع إسلامي على قاعدته الخشبية كما ورد في كتاب
(الغزو والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله
بالمدافع) لابن الفقيه الأندلسي.

الخاتمة :

مما لا شك فيه أن اختراع الطلقة وتنقية البارود واكتشاف القذائف الصاروخية والبارودية والنارية واحدة من أهم الاختراعات على الإطلاق في تاريخ التكنولوجيا. بسبب تطويره انهارت دول وقامت حضارات . وهو من الأهمية بمكان إلى درجة يسهل معها موازنته باختراع السلاح النووي في العصر الحديث، الذي غير مجرى التاريخ وطور استراتيجيات الحروب. ولعل الفارق الكبير بين اختراع القذائف البارودية والقذائف النووية هو السرعة التي تم بها تطوير السلاح النووي، الذي أخذ بضع سنوات مقابلة مع عدة قرون قضاه المسلمون في معالجة الأسلحة النارية والبارودية. ■

إذا كانت الخطوة الأولى الحصول على بارود نقي، وكانت الخطوة الثانية الوصول إلى خلطه بالكبريت والفحم للحصول على مادة متفجرة، قادرة على الانفجار وحمل قذيفة إلى مدى وإحداث صوت مدوي. أما الخطوة الثالثة فهي صناعة مدفع بدائي بماسورة من خشب ، وقذيفة صغيرة من الرصاص في حجم البندق . ثم توالى التطورات واستبدلت الماسورة الخشبية بأخرى معدنية، وكبر حجمها حتى صار قطر فوهتها ٨٨ سم أو تزيد. وزاد وزن القذيفة من تلك البندقة الصغيرة إلى كرة ساخنة تزن أكثر من أربع مئة كيلوجرام . وأصبح ذلك المدفع من الكبر بحيث يحتاج إلى أكثر من ألف رجل وأكثر من سبعين ثوراً لتحريكه فقط، ويبلغ مدى قذائفه حوالي كيلومترين ونصف.

وعندما كبرت المكحلة احتاجت إلى قاعدة لحملها ومقاييس لدقة الرمي بها، وسموها القنداق (شكل ٨)، ويرمى بها على خطوط معروفة ، وهي بين كل فرجة من الخطوط ثمانية خطوط، وكل خط يبعد بمقدار منزلة^(٢٨).



شكل (٨)

يمثل القنداق وهو نوع من السلاح المستخدم في الحرب

الحواشي

- ٢١- صبح الأعشى: ١٤٤/٢
- ٢٢- الأنيق في المناجيق : ١٢٥
- ٢٣- الأنيق في المناجيق : ١٢٥-١١٨
- ٢٤- الأنيق في المناجيق : ١٢١
- ٢٥- الأنيق في المناجيق : ١٢٢-١١٩
- ٢٦- الأنيق في المناجيق : ١٢٤-١٢٣
- ٢٧- الأنيق في المناجيق : ١٢٦
- ٢٨- التكنولوجيا الإسلامية: ١٠٩
- ٢٩- الأنيق في المناجيق : ١٢٧-١٢٩
- ٣٠- الأنيق في المناجيق : ١٣٠
- ٣١- الأنيق في المناجيق : ١٠٦-٩٩
- ٣٢- الأنيق في المناجيق : ١١٠، التكنولوجيا الإسلامية: ١١٧،
التذكرة: ٦٨/١
- ٣٣- التذكرة: ٦٨-٦٧/١
- ٣٤- التكنولوجيا الإسلامية: ١١٥
- ٣٥- تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي: ١٦٩-١٧٠
- ٣٦- التكنولوجيا الإسلامية: ١١٢-١١٥
- ٣٧- الأنيق في المناجيق : ١٠٠
- ٣٨- الأنيق في المناجيق: ٨٧
- ٣٩- العرب أول من صنع المدفع، العربي الصغير: ع/١٠٩/١٩.

- ١- الكيمياء في الحضارة الإسلامية: ١٣٨-١٤١
- ٢- شمس العرب تسطع على الغرب: ٥٠
- ٣- علوم المسلمين أساس التقدم العلمي الحديث: ٧٢-٧٣
- ٤- الكيمياء عند العرب: ٨٢
- ٥- المصدر نفسه.
- ٦- المصدر نفسه.
- ٧- شمس العرب تسطع على الغرب: ٤٩، علوم المسلمين أساس
التقدم العلمي الحديث: ٧٤
- ٨- علوم المسلمين أساس التقدم العلمي الحديث: ٧٥
- ٩- شمس العرب تسطع على الغرب: ٥١
- ١٠- مجلة التربية القطرية : ٦٥
- ١١- التكنولوجيا الإسلامية: ١٠٦
- ١٢- التكنولوجيا الإسلامية : ١٠٨
- ١٣- الأنيق في المناجيق : ١٠٨-١٢٩
- ١٤- التكنولوجيا الإسلامية : ١١١-١١٢
- ١٥- الأنيق في المناجيق : ١٠٨-١٠٩
- ١٦- الأنيق في المناجيق : ١٠٨-١١٧
- ١٧- الأنيق في المناجيق : ١٢٢
- ١٨- الأنيق في المناجيق : ١١٦ نهاية السؤال: ٦٤٣/٢، ٦٤٤
- ١٩- التكنولوجيا الإسلامية : ١١٧
- ٢٠- الأنيق في المناجيق : ١١٨-١٢٥

المصادر والمراجع

٦. شمس العرب تسطع على الغرب، لزيغريد هونكه.
٧. صبح الأعشى ، للقلقشندي.
٨. علوم المسلمين أساس التقدم العلمي الحديث، لجلال
مظهر.
٩. الكيمياء عند العرب، لروحي الخالدي.
١٠. الكيمياء في الحضارة الإسلامية، للدكتور علي الشكيل.
١١. نهاية السؤال، لمحمد بن عيسى.

١. الأنيق في المناجيق، تح. د. نبيل محمد عبد العزيز.
٢. الكيمياء في الحضارة الإسلامية، للدكتور علي الشكيل.
٣. تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي، للدكتور أبو
زيد شلبي .
٤. تذكرة أولي الألباب الجامع للعجب العجاب، لداود
الأنطاكي .
٥. التكنولوجيا الإسلامية، لأحمد الحسن ودونالد هل.

وسائل الإنعاش وقصص لأموات عادوا للحياة في التراث الطبي العربي

الدكتور / محمود الحاج قاسم محمد
الموصل - العراق

مفهوم الموت والحياة في التراث الطبي العربي :

الموت والحياة هذان النظامان المتناقضان المتناوبان، واللغزان المحيران لكل البشر، حتى الفلاسفة والعلماء والأطباء، يرتكزان بشكل أساسي على مسألة الروح، التي لم يدرك الإنسان كنهها في الماضي، ولن يدركها أبداً، يقول تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾^(١).

بسبب كفيتها، وإما فساد مادتها. فأما سبب فساد آليتها فيكون إما لآفة تعرض للدماغ أو للقلب أو للكبد، فإن الدماغ إذا فسد بطلت القوة المحرمة النافذة منه إلى الصدر، فيبطل التنفس وتنطفئ الحرارة الغريزية، والقلب إذا فسد بطلت القوة الحيوانية التي كان القلب يجذب بها الهواء من الرئة، والكبد إذا فسدت بطلت القوة المولدة للدم، الذي هو مادة الحرارة الغريزية»^(٢).

ثم يفصل الكلام فيعدد أسباب الموت، وهي لا تختلف كثيراً عما هو معروف لدينا اليوم، وهي كما يقول: كتناول بعض الأدوية السامة، التعرض

لذا بقي مفهوم الموت ودلائله مثار حيرة واختلاف قديماً، وللأطباء العرب والمسلمين آراء في تحديد أسباب الموت والعلامات التي تنبئ بقرب حصوله، على سبيل المثال نكتفي بذكر قول أحدهم:

يقول علي بن العباس المجوسي (كان حياً قبل ٣٨٤هـ/٩٩٤م) في أسباب الموت:

«إن الموت يكون لفساد اعتدال الحرارة الغريزية، فينبغي أن تعلم أن فسادها يكون إما عن أسباب متحركة من داخل البدن، وإما عن أسباب واردة عليه من خارج. فأما الأسباب المتحركة من داخل فتكون إما بسبب آليتها وإما

للبرودة والانجماد، تناول المخدرات والمسكرات، نزيف الدم الشديد، الجوع والعطش الشديدين، انضغاط العروق والشرايين في الأبدان السمينية (ما نسميه تصلب الشرايين)، الفرغ الشديد المفاجئ، تعرض الدماغ أو القلب أو الصدر لجراحة تبلغ تجاويها، الرعب والفرع بغتة، الفرق بالماء، الاختناق إما بالدخان أو انسداد طرق التنفس، لدغ الهوام، طول المكث في الحمام أو في الشمس في زمن الحر... الخ.

وقد اعتمد منذ القديم في تشخيص الموت وتفريقه عن الحياة على بعض ذوي التجارب والأطباء الذين كانوا يستندون في تحديد ذلك على بعض العلامات الخارجية، وعلى توقف القلب عن النبض، وتوقف الدم عن الدوران، والرئتين عن التنفس، بينما لم يعد ذلك مقبولاً اليوم في كل الحالات، وبخاصة بعد اكتشاف الأجهزة الحديثة التي تبقي ضربات القلب مدة ما حتى بعد موت الإنسان^(٣).

اهتم الأطباء العرب والمسلمون بمسألة التأكد من حدوث الموت، واشتهر عنهم أنهم كانوا يمعنون النظر، ويدققون فيمن ظن أنه مات، وخذق بعضهم في تحري الأعراض وملاحظة العلامات التي تنفي الموت (كما سنرى فيما بعد)، وفي حالة تيقنهم من احتمال وجود بقية من حياة لم يألوا جهداً في القيام بإسعافه وإنعاشه، وعلى الرغم من كون محاولاتهم متواضعة إلا أنها كانت ذات نتاج لا بأس بها في معظم الحالات.

قصص من عادوا للحياة من الأموات؛

لقد ورد في كتب التراث الطبي العربي أكثر من قصة عن أشخاص ظنَّ أهلهم أنهم ماتوا بالسكتة، فغسلوهم، وكفنوهم، ثم اكتشف

الأطباء الفطنون بعد ذلك أنهم لا يزالون أحياء. وكذلك ورد فيها حكايات عديدة، عن أشخاص دفنوا خطأ، وهم لما يقضوا نحبهم.

نستعرض فيما يأتي من توصلنا إليهم من الذين تم إنعاشهم بعد أن ظهرت عليهم دلائل الموت، وغيرهم ممن دفنوا أحياء:

أولاً: الحالة التي عالجها صالح بن بهلة

عندما مرض إبراهيم بن صالح (ابن عم الرشيد) فحصه الطبيب جبرائيل بن يختيشوع، قال: «إنه خلفه وبه رمق ينقضي بأخرة وقت صلاة العتمة، فاشتد جزع الرشيد لما أخبره، وأقبل على البكاء، نصحه جعفر بن يحيى باستدعاء صالح بن بهلة الطبيب الهندي، وتوجيهه إلى إبراهيم بن صالح، ومضى صالح إلى إبراهيم حتى عاينه وجس عرقه، ثم أخبر الرشيد بأنه سوف لن يموتز».

«ولما كان وقت صلاة العتمة، ورد كتاب صاحب البريد بمدينة السلام يخبر بوفاة إبراهيم بن صالح على الرشيد، فاسترجع، وأقبل على جعفر بن يحيى باللوم في إرشاده إياه إلى صالح بن بهلة، وأقبل يلعن الهند وطبعهم».

«وبكر الرشيد إلى دار إبراهيم... وصالح بن بهلة بين يدي الرشيد»، ثم حلف صالح بن بهلة بالأيمان الغليظة قائلاً: «تدفن ابن عمك حياً، فوالله يا أمير المؤمنين ما مات، فأطلق لي الدخول عليه والنظر إليه... فأذن له بالدخول على إبراهيم وحده. قال أحمد: قال لي أبو سلمة: فأقبلنا نسمع صوت ضرب بدن بكف، ثم انقطع ذلك الصوت، ثم سمعنا تكبيراً، فخرج إلينا صالح وهو يكبر، ثم قال: قم يا أمير المؤمنين

حتى أريك عجباً، فدخل الرشيد وأنا ومسرور الكبير، وأبو سلمة معه، فأخرج صالح إبرة كانت معه، فأدخلها بين ظفر إبهام يده اليسرى ولحمه، فجذب إبراهيم بن صالح يده وردها إلى يديه. فقال صالح: يا أمير المؤمنين، هل يحس الميت بالوجع؟ فقال الرشيد: لا، فقال له صالح: لو شئت أن يكلم أمير المؤمنين الساعة لكلمه. فقال له الرشيد: فأنا أسألك أن تفعل ذلك، فقال: يا أمير المؤمنين، أخاف إن عالجتهم وأفاق وهو في كفن فيه رائحة الحنوط أن ينصدع قلبه فيموت موتاً حقيقياً.... ولكن تأمر بتجريده من الكفن.. وإعادة الغسل عليه حتى تزول رائحة الحنوط عنه، ثم يلبس مثل ثيابه التي كان يلبسها في حال صحته وعلته، ويطيب... ويحول إلى فراش من فرشه التي كان يجلس وينام عليها، حتى أعالجه بحضرة أمير المؤمنين، فإنه يكلمه من ساعته... قال أبو سلمة: فوكلني الرشيد بالعمل بما حدّه صالح، ففعلت ذلك. ثم صار الرشيد وأنا معه ومسرور وأبو سليم وصالح إلى الموضع الذي فيه إبراهيم، ودعا صالح بن بهلة بكندس (نوع من العطور النفاذة) ومنفخة من الخزانة، ونفخ من الكندس في أنفه، فمكث مقدار ثلث ساعة، ثم اضطرب بدنه وعطس، وجلس قدام الرشيد، وقبل يده، وسأله عن قصته، فذكر أنه كان نائماً نوماً لا يذكر أنه نام مثله قط طيباً... وعاش إبراهيم بعد ذلك دهراً، ثم تزوج العباسة بنت المهدي، وولي مصر وفلسطين، وتوفي في مصر وقبره فيها^(٤).

لقد اعتمد صالح بن بهلة على حس الألم والمنعكسات؛ ليستدل على استمرار الحياة، أما بخصوص الوسيلة التي اتبعها في الإنعاش فتتمثل باستعمال المنفاخ واللجوء إلى مادة (الكندس) دفع

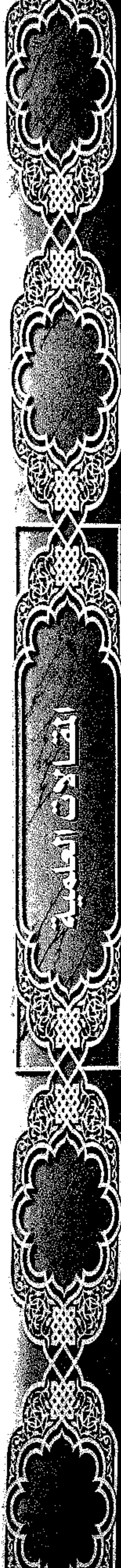
بها إلى الطرق التنفسية بوساطة المنفاخ؛ لإثارة التنفس ومضاعفته وتزويد المريض بالهواء^(٥).

ثانياً - الحالة التي عالجها ابن جميع

يقول ابن أبي أصيبعة: «حدثني بعض المصريين أن ابن جميع (من أبناء القرن الرابع الهجري/ الثاني عشر الميلادي) كان يوماً جالساً في دكانه عند سوق القناديل بفسطاط مصر، وقد مرت جنازة، فلما نظر إليها صاح بأهل الميت، وذكر لهم أن صاحبهم لم يموت، وأنهم إن دفنوه فإنما يدفنوه حياً... ثم قال بعضهم هذا الذي يقوله ما يضرنا، إننا نمتحنه، فإن كان حقاً فهو الذي نريده، وإن لم يكن حقاً فما يتغير علينا شيء، فاستدعوه إليهم وقالوا: بين الذي قلت لنا، فأمرهم بالمسير إلى البيت، وأن ينزعوا عن الميت أكفانه، وقال لهم حملوه إلى الحمام، ثم سكب عليه الماء الحار، وأحمى بدنه، ونظله بنطولات، وعطسه، فأرأوا فيه أدنى حس، وتحرك حركة خفيفة، فقال: أبشروا بعافيته، ثم تم علاجه إلى أن أفاق وصلاح... ثم سئل بعد ذلك من أين علمت، وهو محمول وعليه الأكفان، أن فيه روحاً؟ فقال: إني نظرت إلى قدميه فوجدتهما قائمتين، وأقدام الذين قد ماتوا تكون منبسطة، فحدست أنه حي»^(٦).

ويبدو من هذه القصة دقة ملاحظة الطبيب العربي ابن جميع، فقد لاحظ أن قدمي من ظن ميتاً قائمتان، وهذا ينفي الموت، وإن كان انبساطه لا يؤكد^(٧).

وإن ما قام به بعملية الإنعاش تصرف صحيح، فبعد أن أحمى بدن مريضه سكب على وجهه ورأسه مزيجاً من الماء وبعض المواد المثيرة والمنعشة؛ لتندفع في المجاري التنفسية العليا



لتنبية عملية التنفس بعد أن جرى تنشيط الدورة الدموية.

ثالثاً- الحالة التي ذكرها ابن العماد الحنبلي

جاء في كتاب شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي في وفيات سنة ٣٩٨هـ عن وفاة البديع الهمداني صاحب المقامات :

«وقال الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن دوست جامع رسائل البديع: توفي البديع رحمه الله تعالى يوم الجمعة حادي عشر جمادى الآخرة. قال الحاكم المذكور وسمعت الثقات يحكون أنه مات من السكتة، وعجل دفنه، فأفاق في قبره، وسمع صوته بالليل، وأنه نبش عنه فوجدوه قد قبض على لحيته، ومات من هول القبر»^(٨).

رابعاً - الحالات التي عالجها اليبرودي

أ- إن اليبرودي (توفي بعد سنة ٤٠٠هـ/١٠٠٩م) «عبر يوماً سوق جيرون بدمشق، فرأى إنساناً وقد بايع على أن يأكل أرطالاً من لحم فرس مسلوق مما يباع في الأسواق، فلما رآه، وقد أمعن في أكله بأكثر مما يحتمله قواه، ثم شرب بعده فقاعاً كثيراً وماء ثلج، واضطربت أحواله، تفرس فيه أنه لا بد أن يغمى عليه، وأن يبقى في حالة يكون الموت أقرب إليه إن لم يتلاحق، فتبعه إلى المنزل الذي له، واستشرف إلى ماذا يؤول أمره. فلم يكن إلا أيسر وقت وأهله يصيحون ويضجون بالبكاء، ويزعمون أنه قد مات، فأتى إليهم وقال : أنا أبرئه. ثم أخذه إلى حمام قريب، وفتح فكيه كرهاً ثم سكب في حلقه ماءً مغلياً، وقد أضاف إليه أدوية مقيئة، وقيأه برفق، ثم عالجته، وتلطف في مداواته حتى أفاق وعاد إلى صحته»^(٩).

ب-«وقال الطرطوشي في كتاب سراج الملوك : حدثني بعض الشاميين أن رجلاً خبازاً بينما هو في تنوره بمدينة دمشق إذ عبر عليه رجل يبيع المشمش فاشترى منه، وجعل يأكله بالخبز، فلما فرغ سقط مغشياً عليه، فنظروه فإذا هو ميت، فجعلوا يتربصون به، ويحملون له الأطباء فيتمسكون دلائله، ومواضع للحياة منه، فلم يجدوا، فقصوا بموته، فغسل وكفن وصلي عليه، وخرجوا به إلى الجبانة، فبينما هم في الطريق على باب البلد استقبلهم رجل طبيب يقال له اليبرودي، وكان طبيباً ماهراً حاذقاً عارفاً في الطب، فسمع الناس يلهجون بقضيته، فاستخبرهم عن ذلك، فقصوا عليه قصته، فقال حطوه حتى أراه، فحطوه فجعل يقلبه، وينظر في أمارات الحياة التي يعرفها، ثم فتح فمه وسقاه شيئاً، أو قال حقنه فاندفع هناك فأسيل، فإذا الرجل قد فتح عينيه وتكلم، وعاد كما كان إلى حانوته»^(١٠).

إن ما قام به اليبرودي في الحالين ما يشبه غسل المعدة الذي نقوم به في الوقت الحاضر؛ لتفريغ المعدة من محتوياتها من الغذاء والسموم.

خامساً - الحالات التي ذكرها عريب بن سعد الكاتب القرطبي (ت ٣٦٩هـ/٩٨٠م)

أ- يقول عريب: «كانت بقصر الزهراء في سنة ٣٤٢هـ جارية مسلولة... فماتت بين أيدي جملة من النساء، في اعتقادهم، وانقطع نَفْسُهَا، وغمشي عليها، وفعل بها ما يفعل بالأموات من شدّ الفم وشدّ الذقن وتغطية الوجه، وبقيت بحالها كذا من وقت العشاء الآخرة إلى اليوم الثاني، ثم غُسلت وكفنت، ووضعت في النعش مختومة الأنفاس مغمومة الوجه في القطن والأكفان، وكان ذلك في شدة

الحر... ثم أتى بها إلى مقبرة الربض..
فصلي عليها ودفنت، وهوى التراب على
قبرها وانفض الناس... وبقي منهم من وكل
بحفظ القبة المضروبة عليها، فلما كان بعد
حين تحركت في القبر، وصاحت صياحاً
سمعتها من كان في القبة، وأشعروا الناس
بخبرها، وانصرف الفتيان الذين تولوا
دفنها، وانصرفت معهم والدتها، وكشف
التراب عنها واستخرجت حية ناطقة، وغسل
وجهها، وسقيت الماء، وتحدثت بكثير فما رأت
بزعمها، وبقيت في القبة إلى الليل، ثم أتى بها
دار وكيل سيدها، فباتت وأكلت الطعام
وشربت الماء وتحدثت أكثر ليلتها، ونقلت
بالغداة إلى بعض دور المدينة، فماتت ذلك
النهار ودفنت ثانية»^(١١).

ب- «حكى أحمد بن مطرف الفقيه نقلاً عن
جدته عن بنتها قالت: كنت جارية ابنة اثنتي
عشرة سنة أو نحوها في أيام الأمير عبد
الرحمن بن الحكم، توفي رجل من خيارنا كان
ساكناً بشرقي مقبرة بقرطبة، ولبث ميتاً
بعض ليلته ويومه، وغسل وكفن وخرج بنعشه
إلى المقبرة فصلي عليه... ثم خلي في لحد،
فلما هم الناس بوضع الألواح عليه تحرك في
أكفانه، ففزع الناس وتفرقوا، ثم انصرفوا،
وهو يتحرك، فأخرجوه من لحد وحمل إلى
داره، وعاش مدة طويلة، غير أنه ذهب
بصره»^(١٢).

إذا كانت الحكاية الثانية مقبولة من حيث
كون الميت في حالة غيبوبة استعاد عافيته، فإن
الحكاية الأولى من الصعب التيقن من صحتها؛
لأنها لا يتسنى لها أن تتنفس وهي في اللحد،

وفوقها أكوام التراب، وتبقى هذه المدة الطويلة
حية بكمية الهواء القليل المتبقي في اللحد.

سادساً - الحالة التي عالجها ابن نوح

«حدثنا أبو الحسن بن المهدي القزويني قال:
كان عندنا طبيب يقال له ابن نوح، فلحققتني
سكتة، فلم يشك أهلي في موتي، وغسلوني
وكفنونني وحملوني على الجنازة، فمرت الجنازة
عليه ونساء خلفي يصرخن، فقال لهم: إن
صاحبكم حي فدعوني أعالجه... وحملني
فأدخلني الحمام، وعالجني، وأفقت في الساعة
الرابعة والعشرين من ذلك الوقت، ووقعت
البشائر، ودفع إليه المال، فقلت للطبيب بعد
ذلك: من أين عرفت هذا، فقال رأيت رجلك في
الكفن منتصبه، وأرجل الموتى منبسطة، ولا يجوز
انتصابها، فعلمت أنك حي، وخمنت أنك أسكت،
وجربت عليك، فصحت تجربتي»^(١٣).

سابعاً - الحالة التي عالجها ثابت بن قره (٢١٠-٢٨٨هـ/٨٢٥-٩٠١م)

يروى ابن أبي أصيبعة أنه: «من بديع حسن
تصرف ثابت بن قره أنه اجتاز يوماً ماضياً إلى
دار الخليفة، فسمع صياحاً وعويلاً، فقال مات
القصاب الذي كان في هذا الدكان؟ فقالوا له: إي
والله يا سيدنا البارحة فجأة، وعجبوا من ذلك،
فقال ما مات، خذوا بنا إليه، فعدل الناس معه
إلى الدار، فتقدم إلى النساء بالإمسك عن
اللطم والصياح، وأمرهن بأن يعملن مزورة (نوع
من الطعام). وأوماً إلى بعض غلمانهم بأن يضرب
القصاب على كعبه بالعصا، وجعل يده في
مجسه، وما زال يضرب كعبه إلى أن قال: حسبك،
واستدعي قدحاً، وأخرج من صرة في كفه دواء،
فدافه في القدح بقليل ماء، وفتح فم القصاب
وسقاه إياه فأساغه، ووقعت الصيحة والزعقة في

سائل

الشماس

قصص

لامعات

عادوا

الحكاية

بشرط

خطي

البحري

الدار والشارع بأن الطبيب قد أحيا الميت، فتقدم ثابت يغلّق الباب والاستيثاق منه، وفتح القصاب عينيه، وأطعمه مزورة وأجلسه، وقعد عنده ساعة، وإذا بأصحاب الخليفة قد جاءوا يدعونه، فخرج معهم والدنيا قد انقلبت، والعامّة حوله يتعاودون إلى أن دخل دار الخلافة، ولما مثل بين يدي الخليفة قال له: يا ثابت ما هذه التي بلغتنا عنك؟ قال: يا مولاي، كنت أجتاز على هذا القصاب وألحظه يشرح الكبد، ويطرح عليها الملح ويأكلها، فكنت استقدر فعله أولاً، ثم أعلم أن سكتة ستلحقه، فصرت أراعيه، وإذا علمت عاقبته انصرفت، وركبت للسكتة دواءً استصحبتّه معي في كل يوم. فلما اجتزت اليوم وسمعت الصياح، قلت: مات القصاب؟ قالوا: نعم، مات البارحة، فعلمت أن السكتة قد لحقته، فدخلت إليه، ولم أجد له نبضاً، فضربت كعبه إلى أن عادت حركة نبضه، وسقيته الدواء ففتح عينيه، وأطعمته مزورة، والليله يأكل رغيفاً بدراج، وفي غد يخرج من بيته»^(١٤).

إن ما قام به ابن قرّة بضرب كعب المريض أولاً ثم إسقاء الدواء بعد ذلك نوع من التنبيه للمراكز الحسيّة للتنفس والقلب. كما أنه في أثناء ضرب القدم على الأغلب رفعت الأقدام عالياً، مما أدى إلى رجوع الدم إلى الدماغ وتنبه الأوعية الدموية المحيطية، وهذا ما نقوم به اليوم في حالات الإغماء.

ثامناً - الحالات التي عالجها أبو الحسن الحراني

أ- يقول ابن أبي أصيبعة: «نقلت من خط ابن بطلان في مقالته في علة نقل الأطباء المهرة... قال: كان قد أسكت الوزير أبو طاهر بن بقية في داره الشاطئة على الجسر ببغداد، وقد حضر الأمير معز الدولة بختيار، والأطباء

مجتمعون على أنه مات. فتقدم أبو الحسن الحراني، وكنت أصحبه يومئذ، فقال الأمير: إذا كان قد مات فلن يضره الفصاد، فهل تأذن في فصدّه. قال: افعل يا أبا الحسن، ففصدّه فرشخ منه دم يسير. ثم لم يزل يقوى الرشخ إلى أن صار الدم يجري، فأفاق الوزير. فلما خلوت به سألته عن الحال، وكان ضنيناً بما يقول. فقال: من عادة الوزير أن يستفرغ في كل ربيع دمًا كثيراً من عروق المعدة، وفي هذا الفصل انقطع عنه، فلما فصدته ثابت الطبيعة من خناقها»^(١٥).

حول هذه الحالة نقول: ربما كان المريض مصاباً بازدياد عدد كريات الدم الحمراء الكاذبة أو الحقيقية أو ارتفاع ضغط الدم الشرياني العالي، وفي استفراغ الدم حصل تخفيف لضغط الدم أو تقليل من عدد كريات الدم الحمراء.

ب- قال عبيد الله بن جبرائيل: ولهما أحاديث

كثيرة حسنة، منها حديث قلاء الكبود، وذلك أنه كان بيباب الأزج إنسان يقلي الكبود، فكان إذا اجتاز عليه دعا لهما وشكرهما، وقام لهما حتى ينصرفا عنه، فلما كان في بعض الأيام اجتاز فلم يرياه، فظننا أنه قد شغل عنهما، ومن غد سألا عنه، فقيل لهما: إنه قد مات. فعجبا من ذلك، وقال أحدهما للآخر: له علينا حق يوجب علينا فصدّه ومشاهدته، فمضيا جميعاً وشاهداه، فلما نظرا إليه تشاوروا في فصدّه، وسألا أهله أن يؤخروا ساعة واحدة؛ ليفكروا في أمره، ففعلوا ذلك، وأحضروا فصادا ففصدّه فصدّه واسعة، فخرج منه دم غليظ. وكان كلما خرج الدم خفّ عنه حتى تكلم، وسقياه ما يصلح،

وانصرفا عنه. ولما كان في اليوم الثالث خرج إلى دكانه»^(١٧). وهذه الحالة لا شك تشبه الحالة السابقة.

تاسعاً - الحالة التي عالجها صاعد بن بشر

يقول ابن أبي أصيبعة: «ونقلت أيضاً من خط أبي سعيد الحسن بن أحمد بن علي في كتاب ورطة الأجلاء، عن هفوة الأطباء، قال: كان الوزير علي بن بلبل ببغداد، وكان له ابن أخت فلحقته سكتة دموية، وخفي حاله على جميع الأطباء ببغداد، وكان بينهم صاعد بن بشر حاضراً، فسكت حتى أقر جميع الأطباء بموته، ووقع اليأس من حياته، وتقدم الوزير في تجهيزه، واجتمع الخلق في العزاء، والنساء في اللطم والنياح، ولم يبرح صاعد بن بشر مجلس الوزير. فعند ذلك قال الوزير لصاعد بن بشر الطبيب: هل لك من حاجة؟ فقال له: نعم يا مولانا، إن رسمت وأمرت لي ذكرت لك. فقال: له تقدم وقل ما يتلجلج في صدرك، فقال صاعد: هذه سكتة دموية، ولا مضرة في إرسال مبضع واحد، وننظر، فإن نجح كان المراد، وإن تسكت الأخرى فلا مضرة فيه، ففرح الوزير، وتقدم بإبعاد النساء، وأحضر ما يجب من التمريخ والنطول والبخور والنشوق، واستعمل ما يجب.

ثم شد عضد المريض وأقعده في حضن بعض الحاضرين، وأرسل المبضع بعد التعليق على الواجب من حالته، فخرج الدم ووقعت البشائر في الدار. ولم يزل يخرج الدم حتى ثلاثمائة درهم من الدم، فانفتحت العين ولم ينطق بعد، فشد اليد الأخرى ونشقه ما وجب تنشيقه، ثم فصده ثانياً، وأخرج مثلها من الدم وأكثر، فتكلم، ثم أسقى وأطعم ما وجب، فبرئ من ذلك وصح جسمه، وركب في الرابع إلى الجامع، ومنه

إلى ديوان الخليفة، ودعا صاعداً ونثر عليه من الدراهم والدنانير الكثيرة»^(١٨).

يبدو أن هذه الحالة تشبه الحالة التي عالجها أبو الحسن الحراني، فباستفراغ الدم خف ضغط الدم وصحا من السكتة.

عاشراً - الحالة التي عالجها ابن التلميذ

جاء في كتاب وفيات الأعيان أن موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ذكر عند الحديث عن ابن التلميذ: «أنه أحضر إليه، (ويقصد أمين الدولة هبة الله ابن التلميذ، من أبناء القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي) امرأة محمولة، لا يعرف أهلها في الحياة هي أم الممات، وكان الزمان شتاء، فأمر بتجريدها، وصب عليها الماء المبرد صباً متتابعاً كثيراً، ثم أمر بنقلها إلى مجلس ديفاء قد بخر بالعود والند، ودفئت بأصناف الفراء ساعة، فعطست، وتحركت، وقعدت، وخرجت ماشية مع أهلها إلى منزلها»^(١٩).

حادي عشر - الحالة التي ذكرها ابن حجر العسقلاني

ذكر العسقلاني في حوادث سنة ٧٨٠هـ أنه: «وفيها حمل إلى المارستان رجل كان منقطعاً بين النهرين في عريش، فمرض فبقي ملقى على الطريق أياماً، فحمله بعضهم إلى المارستان، فنزل فيه، ثم مات، فغسل وصلي عليه، وحمل إلى المقبرة، فلما أدخل القبر عطس فأخرج، ثم عوفي وعاش، وصار يحدث الناس بما رأى وعاین، وكانت غريبة بدمشق في جمادى الآخرة»^(٢٠).

وسائل الإنعاش عند الأطباء العرب والمسلمين

من المعروف أن كلمة الإنعاش تعني اليوم: أنها

محاولة لإعادة الشخص المغمى عليه، أو فاقد الوعي، أو متوقف التنفس أو القلب بشكل مفاجئ، لأي سبب طارئ لحياته الطبيعية والوظيفية، بتقديم الإسعاف والمعالجة.

يقول الدكتور طه الجاسر أستاذ علم التخدير في كلية طب حلب: «ولقد كانت هناك محاولات للإنعاش من قبل، فرش الماء البارد على وجهه من فقد وعيه، وصفعه مرات على خده، وحل أزرار الثياب المحيطة بعنقه وصدره، وتعريضه لاستنشاق سوائل ذات رائحة نفاذة، كلها محاولات للإنعاش، إلا أنها محاولات بدائية قاصرة»^(٢١).

ويقول معلقاً على الحالة الأولى والثانية التي ذكرناها: «من المؤسف أن تلك القصص لا تحدثنا عنها الكثير، ولا تقف عندها كثيراً، وإنما تعرضها بإيجاز؛ لتنتقل بعد ذلك إلى الجانب السهل الذي يثير إعجاب العامة دونما أساس علمي، وقليل من تلك الروايات من فصل الحديث عن الإنعاش، ومدنا بمعلومات هامة»^(٢٢).

ولكننا نقول بعد استعراضنا للحالات الأربع عشرة السابقة: لقد وجدنا لديهم الكثير من وسائل الإنعاش التي، وإن كانت متواضعة، لا ترقى إلى مستوى وسائل الإنعاش اليوم، إلا أنها كانت ولا تزال لا تخلو من فائدة، وفيما يأتي نوجز وسائل الإنعاش التي ذكرت لديهم:

١- استعمال المنفاخ ومواد مخرشة أو عطرية؛ لتنبية التنفس وتزويد المريض بالهواء كتعويض لعملية التنفس، وكمثال على ذلك، قيام الطبيب صالح بن بهلة في الحالة الأولى، باستعمال المنفاخ ومادة (الكندس) قبل بضعة قرون من استعماله في الغرب.

٢- استعمال الماء الحار والحمام لإحماء بدن المريض بغية تنشيط الدورة الدموية ومضاعفة التروية الخلوية. ومن ثم مسحه ببعض الأدوية المخرشة التي نبهت العطاس والتنفس. وهذه الطريقة مرّ استعمالها في الحالة الثانية والسادسة فيما سبق.

٣- سقي الماء الحار والمواد المقيئة لإجراء ما يشبه غسيل المعدة؛ لتخليصها من محتوياتها الفاسدة، وكذلك استعمال المحقنة للغرض نفسه. وقد لاحظنا استعمال هذه الطريقة في معالجة الحالات التي عالجها البيرودي.

٤- استعمال الضرب على الكعب ورفع القدمين إلى الأعلى في أثناء الضرب الذي يؤدي إلى رجوع الدم إلى الدماغ وتنبيه الأوعية المحيطية، ثم إسقاء المريض ببعض الأدوية المنبهة، وقد ذكرنا استعمال ثابت بن قره هذه الطريقة في معالجة مريضه، وهي بلاشك تشبه إلى حد كبير ما نقوم به في حالات الغيبوبة.

٥- استعمال الفصد واستفراغ الدم من المصابين بالسكتة (كما جاء في بعض الحالات التي ذكرناها). ونفسر تحسن أولئك المرضى بأنه قد حدث نتيجة تقليل حجم الدم وضغطه لاحتمال كونهم كانوا مصابين إما بازدياد في عدد كريات الدم الحمراء (الكاذبة الحقيقية)، وإما أنهم كانوا مصابين بارتفاع في ضغط الدم الشرياني العالي.

وبذلك نأتي على نهاية البحث الذي بيننا فيه معرفة الأطباء العرب والمسلمين الدلائل التي تشير إلى من به رمق من حياة، وكذلك بيننا فيه تطبيقهم الكثير من وسائل الإنعاش التي لا يزال بعضها قيد الاستعمال حتى اليوم وبشكل متطور. ■

الحواشي

- ١- الإسراء: ٨٥.
- ٢- لقد استوجب اليوم وضع تعريف لمفهوم الموت، حيث أصبح يعتمد الآن في بعض الحالات على موت الدماغ، أو بالأصح موت جذع الدماغ، وذلك لاحتواء جذع الدماغ على مراكز التنفس والتحكم في القلب والدورة الدموية، فعند إصابة هذه المراكز إصابة دائمة تعني الموت. ولكن عند إصابتها بشكل مؤقت يمكن أن يشفى المصاب بإذن الله بالعلاج، ولهذا يلزم محاولة استمرار التنفس وضربات القلب والدورة الدموية بوسائل الإنعاش. موت القلب أو موت الدماغ: ٨٤
- ٣- كامل الصناعة الطبية: ١/١٤٠.
- ٤- عيون الأنبياء في طبقات الأطباء: ٣/٥٢-٥٥.
- ٥- إنعاش من بدا عليه الموت في تاريخ الطب عند العرب: ١٥٣.
- ٦- عيون الأنبياء: ٢/١٨٧-١٨٨.
- ٧- إنعاش من بدا عليه الموت في تاريخ الطب عند العرب: ١٥٣.
- ٨- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ٣/١٥١.
- ٩- عيون الأنبياء: ٢/٢٢٦.
- ١٠- المصدر نفسه: ٢٢٨.
- ١١- كتاب خلق الجنين وتدبير الحبالى والمولودين: ٣٣.
- ١٢- المصدر نفسه: ٢٣.
- ١٣- كتاب الأذكىاء: ١٧٨.
- ١٤- عيون الأنبياء: ١٩٥.
- ١٥- المصدر نفسه: ٢/٢١٢.
- ١٦- المصدر نفسه: ٢/٢١٣.
- ١٧- المصدر نفسه: ٢/٢٢٢.
- ١٨- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ٧٦-٧٧.
- ١٩- أنباء الغمر بأبناء العمر: ١/٢٧٢.
- ٢٠- مبادئ علم التخدير والإنعاش: ١٣٠.
- ٢١- إنعاش من بدا عليه الموت في تاريخ الطب عند العرب: ١٥٢.

المصادر والمراجع

- أنباء الغمر بأبناء العمر، لابن حجر العسقلاني، ط١، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد الدكن، الهند.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة، دار الفكر، بيروت، ١٩٥٦م.
- كامل الصناعة الطبية، لعلي بن العباس المجوسي، المطبعة المصرية الكبرى، ١٢٩٤م.
- كتاب الأذكىاء، لابن الجوزي، مكتبة القاهرة، مصر، د.ت.
- كتاب خلق الجنين وتدبير الحبالى والمولودين، لعريب بن سعد القرطبي، مكتبة فراريس، الجزائر، ١٩٥٦م.
- مبادئ علم التخدير والإنعاش، للدكتور محمد طه الجاسر، ط٢، حلب، ١٩٧٢م.
- موت القلب أو موت الدماغ، للدكتور محمد علي البار، ط١، الدار السعودية للنشر، ١٩٨٧م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان، تح.د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د.ت.

المخطوطات العربية المتعلقة بعلم التاريخ في المكتبة الوطنية بإزمير

الدكتور / رضا صواش
جامعة التاسع من أيلول
إزمير - تركيا

يعتمد تمدن الحضارة الإسلامية وفهمها فهما صحيحاً تاماً، إلى حد كبير، على تدقيق المخطوطات التاريخية من جميع الأنواع وتحقيقها. والنتائج التي يمكن التوصل إليها من دراسة تلك المخطوطات لا تكون لفائدة المسلمين فقط، بل تهتم الناس جميعاً أينما كانوا وفي أي بقعة من الأرض وجدوا.

قابلاً في مكتبات إزمير وأقضيته وضواحيها، ينتظر انتباه الباحثين والمحققين لنشره وإحيائه.

إن المكتبة الوطنية في إزمير قد بدأ إنشاؤها عام ١٩١١م، وتم افتتاحها في عام ١٩١٢م؛ لخدمة المواطنين. وشرع المسؤولون بإنشاء مبنى جديد آخر لها في تلك الحقبة، إلا أن احتلال اليونان للمدينة قد عاق إتمام بنائها. لكنه أكمل بعد طرد اليونان من أراضيها وإقائهم في بحر إيجه. ونقلت المكتبة في ٣٠ من أكتوبر عام ١٩٢٢ إلى مبناها

إن عدد المخطوطات المسجلة في تركيا يبلغ اليوم حوالي ستمائة ألف مخطوطة تقريباً حسب الإحصاءات التي تمت^(١). لقد وضعت دراسات متعددة حول هذه المخطوطات، التي أمكن الوصول إليها بسرعة لأغراض متنوعة. وحن الأوان لتدقيق ما بقي منها هنا وهناك في زوايا المكتبات من المخطوطات غير المشهورة، وغير المخطوطات التي تم تحقيقها ونشرها. والقسم الآخر من المخطوطات، الذي لم يلق اهتمام المختصين، لا يزال

الجديد الحالي. وقد اتخذ مجلس الوزراء قراراً يقضي بمنح المكتبة اسم (المكتبة الوطنية) فأصبحت تعرف منذ ٢٣/٩/١٩٢٩م بهذا الاسم الوطنية.

وفي المكتبة اليوم ٢٧١٥٩٨ كتاب مطبوع، و٥٥٩٠ جريدة مجلدة، و٢٥٠٩ مجلة، وأكثر من ٤٠٠٠ مخطوطة متكونة من كتب ورسائل.

ومن بين هذه المخطوطات التي يُربي عددها على ٤٠٠٠ يوجد فيها ٥٣ مخطوطة باللغة العربية في علم التاريخ والجغرافيا، و٨٤ مخطوطة باللغة التركية، و ٤ مخطوطات بالفارسية^(١). ونريد في مقالاتنا هذه أن نعرض المخطوطات العربية المتعلقة بعلم التاريخ. يمكن تصنيف هذه المخطوطات التاريخية تحت هذه العناوين: التاريخ العام، قصص الأنبياء، السيرة النبوية، الطبقات والتراجم، مناقب الكبار، تاريخ المدن والبلاد، تاريخ المذاهب، الجغرافيا.

أولاً: مخطوطات التاريخ العام :

١- أخبار الدول وآثار الأول

مؤلفه: أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي (المتوفى ١٠١٩هـ/١٦١١م)^(٢)

أوله: الحمد لله على تصاريف العبر عند سماع التواريخ والسير...

قيد الفراغ: وقد وافق الفراغ... سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف على يد خليل...

عدد أوراقه: ٣١٤، عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٥٠×٢١٠ (١٠٥×١٧٠) مم، نوع الخط: نسخ، تاريخ تأليفه: ١٠٠٨، استبول ١١٢٣٣.

رقمه في المكتبة: ٣٣٥

٢- سير النبي والأصحاب والأولياء والملوك مؤلفه: قره باش زادة أحمد بن محمد الإزميري (المتوفى ١١٩٨م/١٧٨٣هـ)^(٣).

أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم...

آخره: ... بيد مؤلفه الفقير أحمد القرباش. عدد أوراقه: ٢٠٠، عدد السطور: ٢٤، مقاييسه: ١٢٠×٢١٥ (٩٠×١٦٠) مم، نوع الخط: نسخ - تعليق، تاريخ تأليفه: ١١٩٠، استبول ١١٩٥. رقمه في المكتبة: ١١٠٥

ثانياً: قصص الأنبياء

١- عرائس المجالس في قصص الأنبياء

مؤلفه: محمد بن بسطام الواني (المتوفى ١٠٩٦هـ/١٦٨٥م)^(٤)

أوله: الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم....

آخره: انتهى، تم العرائس. تأليف شيخ الإسلام محمد أفندي الواني رحمه الله تعالى أمين.

عدد أوراقه: ٥١٢، عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٩٥×٢٩٠ مم (١٢٥×٢٢٠) مم، نوع الخط: نسخ. رقمه في المكتبة: ٦٩٨

٢- رسالة في صفة آدم وحواء وكيف كان سبب كثرة نسلهما

مؤلفها: مجهول

أولها: الحمد لله رب العالمين...

آخرها: مخرومة الآخر

ضمن مجموع، عدد أوراقها: ١٥ (١٣٥-٤٩ب)، عدد سطورها: ١٩، مقاييسها: ١٢٥×١٨٠ (١٠٠×١٤٠) مم، نوع الخط: نسخ

رقمه في المكتبة: ١/٩٣٠

٣- روضة الصفا (قسم منها)

مؤلفه: مجهول

أوله: قوله وإدريس...

آخره: أسود كذا في كفاية الشعبي.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٧ (٩٩ ب - ١٠٥ أ)،

عدد سطوره: ١٥، مقاييسه: ١٢٥×٢٠٠ (٧٠×١٥٠)

مم، نوع الخط: نسخ

رقمه في المكتبة: ٧/١٨٠

ج - السيرة النبوية

١- كتاب الوفا بفضائل المصطفى

مؤلفه: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن

الجوزي (المتوفى ٥٩٧هـ/١٢٠١م)^(١)

أوله : الحمد لله الذي قدم نبينا ﷺ وإن تأخر

عهد على قاطبة الأنبياء والمرسلين. فجعله....

آخره: ... حلت له شفاعتي يوم القيامة. آخر كتاب

الوفا في بعض أحوال المصطفى للشيخ أبي الفرج

ابن الجوزي..

قيد الفراغ: على يد أفقر عبيد الله... محمد بن

أحمد البودري الأزهري... وكان الفراغ منه في

أواخر سنة ألف مائة وعشرين هجرية.... عدد

أوراقه: ٢٠٢، عدد سطوره: ٢٧، مقاييسه:

١٨٠×٢٦٥ (١١٠×١٨٥) مم، خطه نسخ، استنبول

١١٢٠. نسخة ممتازة

رقمه في المكتبة: ١١٠٠١

٢- سيرة النبي

مؤلفه: محمد بن محمد بن محمد الجزري

(المتوفى ٨٢٣هـ/١٤٢٠م)^(٢).

أوله: قال الشيخ العلامة المحدث المقرئ

محمد بن محمد الجزري في أثناء مولده مانصه.

آخره: منقوص

ضمن مجموع، عدد أوراقه ١٧ (٩٧ أ - ١١٢ أ)،

عدد سطوره: ٢٤، مقاييسه: ١٦٠×٢١٥ (١٨٥)

١١٠× مم، خطه: نسخ

رقمه في المكتبة: ٣/٣٥٧

٣- خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى

مؤلفه : نور الدين علي بن عبد الله السمهودي،

(المتوفى ٩١١هـ/١٥٠٦م)^(٣)

أوله: الحمد لله الذي شرف طابه وشوق

القلوب....

آخره: أي تسلك هناك إلى... على من لا نبي

بعده

قيد الفراغ: وقد وافق الفراغ من نسخه نهار

الجمعة في العشر الأول من شهر الله المحرم

الحرام في شهور سنة اثنتين وستين وألف من

الهجرة النبوية... على يد أحمد بن محمد

الصغدي..

عدد أوراقه: ٣٦٤، عدد سطوره ١٥، مقاييسه:

١٤٠×٢٠٠ (٩٥×١٦٥) مم، خطه: نسخ، تأليف

٨٩٣، استنبول ٢١٠٦٢

رقمه في المكتبة: ٤٠٩.

٤- سبل الهدى والرشاد في سيرة خير

العباد (السيرة الشامية) (الجلد الاول)

مؤلفه: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف

الدمشقي (المتوفى ٩٤٢هـ/١٥٣٥م)^(٤)

أوله: الحمد لله الذي خص سيدنا محمد ﷺ

بأعلى المناقب...

آخره: تم الجزء الأول من سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد.. على يد الفقير عبد الغني بن أحمد شهاب الدين الزيايدي يتلوه أول الجزء الثاني جماع أبواب الهجرة إلى المدن الشريفة..

قيد الفراغ: وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد ثاني عشرين شهر شعبان المكرم

عدد أوراقه: ٣٢٣، عدد السطور: ٣٣، مقاييسه: ٢١٠×٣٠٥ (١٥٢×٢٤٠) مم، خطه: نسخ - تعليق. استنبول ٩٩٨.

رقمه في المكتبة: ١٠١٧

٥- سبل الهدى والرشاد في سيرة العباد (السيرة الشامية) (الجلد الثاني)

مؤلفه: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي (المتوفى ٩٤٢هـ/١٥٣٥م)

أوله: جماع أبواب الهجرة إلى المدينة الشريفة. الباب الأول إذن النبي ﷺ للمسلمين في الهجرة إلى المدينة..

آخره: ذكر ما قاله المؤمنون لما رأوا الأحزاب. عدد أوراقه: ١٨٨، عدد سطوره: ٣٥، مقاييسه: ٢١٠×٣٠٥ (١٥٢×٢٤٠) مم، خطه: نسخ.

رقمه في المكتبة: ٢٥٢

٦- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبية)

مؤلفه: علي بن برهان الدين إبراهيم الحلبي (المتوفى ١٠٤٤هـ/١٦٣٤م) (١١٠).

أوله: حمداً لمن نضر وجوه أهل الحديث وصلاة وسلاماً....

آخره: (مقصود) باب يذكر فيه صفته ﷺ

عدد أوراقه: ٦٨٨، عدد سطور ٢٩، مقاييسه: ١٩٠×٢٨٠ (١٠٠×٢٠٠) مم، خطه: نسخ رقمه في المكتبة: ٢٤٧

٧- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبية)

مؤلفه: علي بن برهان الدين إبراهيم الحلبي (المتوفى ١٠٤٤هـ/١٦٣٤م) (١١١).

أوله: حمداً لمن نضر وجوه أهل الحديث وصلاة وسلاماً...

آخره: باب يذكر فيه صفته ﷺ

قيد الفراغ: قد تمت هذه النسخة الشريفة المباركة المسماة بسيرة النبي... الحمد لله على التمام... إسماعيل بن الحاج خواجه عثمان بن خواجه محمد بن الحاج إسماعيل... في شهر ربيع الآخر في يوم الجمعة في وقت الضحى سنة سبعين ومائة وألف.

عدد أوراقه: ١٢٥، عدد سطوره: ٢٣، مقاييسه: ٢٠٥×١٦٠ (١٥٠×١٠٠) مم، خطه: نسخ، استنبول ١١٧٠.

رقمه في المكتبة: ١١٢٤

رابعاً- الطبقات والتراجم

١- تهذيب التهذيب (الجلد الثالث)

مؤلفه: شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى ٩٤٢هـ/١٥٣٥م) (١١٢).

أوله: باب القاف.

آخره: جدة جدعان. عن أم سلمة... آخر الكتاب.

قيد الفراغ: ومن خطه نقلت جميع الكتاب إلا
اليسير من أوائله... سنة ٨٥٢.

عدد أوراقه: ٤٠١، عدد سطوره: ٣١، مقاييسه:
١٨٥×٢٨٠ (١٢٥×١٩٥) مم، خطه: نسخ، تاريخ
تأليفه: ٨٠٨هـ، استنبول ٨٥٢.
رقمه في المكتبة: ٦٨٧

٢- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

مؤلفه: طاش كوبري زادة أحمد بن مصطفى
(المتوفى: ٩٦٨هـ/١٥٦٠م)^(١٣)

أوله: الحمد لله الذي رفع بفضلته طبقات
العلماء.

آخره: سبحان الله وبحمده سبحان الله
العظيم.

قيد الفراغ: حرره الفقير سليمان بن ولي... في
تاريخ سنة اثني تسعين وتسعمائة من شهر شعبان
في يوم اثنين في وقت ضحى باغجة إسكندر جلبي
سنة ٩٢٢..

عدد أوراقه: ٢٢٢، عدد سطوره: ١٩، مقاييسه:
١٦٠×٢٣٥ (٨٥×١٥٠) مم، خطه: تعليق، تاريخ
تأليفه: ٩٦٥، استنبول ٩٩٢.

رقمه في المكتبة: ١٥٤٩

٣- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

مؤلفه: طاش كوبري زاده أحمد بن
مصطفى (المتوفى: ٩٦٨هـ/١٥٦٠م)^(١٤)

أوله: الحمد لله الذي رفع بفضلته طبقات
العلماء.

آخره: سبحان الله وبحمده سبحان الله
العظيم.

قيد الفراغ: حرره الفقير سليمان بن ولي... في
تاريخ سنة اثني تسعين وتسعمائة من شهر شعبان
في يوم اثنين في وقت ضحى باغجة إسكندر جلبي
سنة ٩٢٢.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ١٢٩ (اب - ١١٣٩)،
عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٢٥×٢١٠
(٧٠×١٦٠) مم، خطه: تعليق، استنبول ١٠٧٤.

رقمه في المكتبة: ١١/١٧٢٨

٤- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

مؤلفه: طاش كوبري زاده أحمد بن مصطفى
(المتوفى: ٩٦٨هـ/١٥٦٠م) (١٥)

أوله: الحمد لله الذي رفع بفضلته طبقات
العلماء.

آخره: سبحان الله وبحمده سبحان الله
العظيم.

قيد الفراغ: حرره الفقير سليمان بن ولي... في
تاريخ سنة اثني تسعين وتسعمائة من شهر شعبان
في يوم اثنين في وقت ضحى باغجة إسكندر جلبي
سنة ٩٢٢.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ١٨٩ (اب - ١١٨٩)،
عدد سطوره: ٢١، مقاييسه: ١٣٥×٢١٠
(٧٠×١٤٥) مم، خطه: تعليق، وسقط من أوله،
الأوراق: (٢-٨) سبع أوراق رقمه في المكتبة:
١/١٨٨٥

٥- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

مؤلفه: طاش كوبري زاده أحمد بن مصطفى
(المتوفى: ٩٦٨هـ/١٥٦٠م)^(١٦)

أوله: الحمد لله الذي رفع بفضلته طبقات
العلماء.

آخره: سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

قيد الفراغ: حرره الفقير سليمان بن ولي... في تاريخ سنة اثني تسعين وتسعمائة من شهر شعبان في يوم اثنين في وقت ضحى باعجة إسكندر جلبي سنة ٩٢٢.

عدد أوراقه: ١٨٩ (أب - ١٨٩ أ)، عدد سطوره: ٢١٥، مقاييسه: ١٢٥×٢١٠ (٧٠×١٤٥) مم، خطه: تعليق، وسقط من أوله، الأوراق: (٢-٨) سبع أوراق

رقمه في المكتبة: ١/١٨٨٥ مكرر

٦- ذيل الشقائق النعمانية

مؤلفه: عاشق جلبي محمد بن علي (المتوفى ٩٧٩هـ / ١٥٧٢م) (١٧)

أولاه: تبارك الذي نزل الفرقان وتولى حفظه عن ريب المتون «المولى يحيى بن نور الدين الأمين المعروف بأمين زادة»

آخره: منقوص

عدد أوراقه: ٢٨ (أب - ٢٢٨ أ)، عدد سطوره: ١٩، مقاييسه: ١٢٥×٢١٠ (٧٥×١٥٠) مم، خطه: تعليق

رقمه في المكتبة: ١/١٨٢٩

٧- العقد المنظوم في ذكر علماء الروم (ذيل الشقائق النعمانية)

مؤلفه: علي بن بالي المعروف بمنغ (منق) (المتوفى: ٩٩٢هـ / ١٥٨٤م) (١٨)

أولاه: يامن قدر الآجال وجعل له مددا....

آخره: انتقل إلى رحمة الله سنة أربع وتسعين وتسعمائة.

قيد الفراغ: تم الكتاب على يد الفقير سليمان ابن مصطفى الساكن بلدة بجوى المحمية... لسنة أربع وسبعين وألف.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: (١٤٣ب - ٢٢٥أ)، عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٢٥×٢١٠ (٧٠×١٦٠) مم، خطه: تعليق، استنبول ١٠٧٤.

رقمه في المكتبة: ٢/١٧٢٨

٨- طبقات الفقهاء الحنفية:

مؤلفه: قتالي زادة علي جلبي بن أمر الله (١٩)

أولاه: الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية.

آخره: ثم انتقل العلم.. أربعين وتسعمائة..

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٢٣ (٥٣ب - ١٨٥أ)، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه: ١٢٥×١٩٠ (٨٠×١٥٠) مم، خطه: تعليق. استنبول ١٠٥٠.

رقمه في المكتبة: ٢/٨٠٤

٩- طبقات الفقهاء الحنفية:

مؤلفه: قتالي زادة علي جلبي بن أمر الله (٢٠)

أولاه: الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية.

آخره: ثم انتقل العلم.. أربعين وتسعمائة.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢٣ (٢١٧ب - ٢٢٩ب)، عدد سطوره: ٢٣، مقاييسه: ١٥٠×٢١٠ (٩٠×١٥٥) مم، خطه: تعليق.

رقمه في المكتبة: ٣/٧٢٢

١٠- فهرست طبقات الفقهاء الحنفية

مؤلفه: قتالي زادة علي جلبي بن أمر الله

آخره: وفريد عصره.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢ (٢١٤ب - ٢١٥أ)،
عدد سطوره: ٢٢، مقاييسه: ١٥٠×٢١٠
(٩٠×١٥٥) مم، خطه: تعليق.

رقمه في المكتبة: ٢/٧٣٢

١١- طبقات الفقهاء (المجتهدين):

مؤلفه: ابن كمال باشا (المتوفى ١٥٣٣/٩٤٠) (٣١)
أوله: اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات.

آخره: فالويل لهم ولئن قلدهم كل الويل...

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢ (٢ب - ٢أ)،
عدد سطوره: ١٧، مقاييسه: ١٣٥×٢٠٠
(٨٠×١٣٥) مم، خطه: تعليق، استنبول ٤١٠٧٤

رقمه في المكتبة: ١/١١٨٧

١٢- طبقات الفقهاء (المجتهدين):

مؤلفه: ابن كمال باشا (المتوفى ١٥٣٣/٩٤٠) (٣٢)
أوله: اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات.

آخره: فالويل لهم ولئن قلدهم كل الويل.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢ (٣٠ب - ٣١أ)،
عدد سطوره: ١٩، مقاييسه: ١٥٠×٢٠٥
(٩٠×١٤٥) مم، خطه: تعليق، استنبول ١٠٧٤

رقمه في المكتبة: ٢/١٨٢٠

١٣- طبقات الفقهاء (المجتهدين):

مؤلفه: ابن كمال باشا (المتوفى ١٥٣٣/٩٤٠) (٣٣)
أوله: اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات.

آخره: فالويل لهم ولئن قلدهم كل الويل.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ١ (٦٦أ - ٦٦ب)،
عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه: ١٣٥×٢٠٠
(١٠×١٧٥) مم، خطه: نسخ

رقمه في المكتبة: ١/١٨٨٧

١٤- طبقات الفقهاء (المجتهدين):

مؤلفه: ابن كمال باشا (المتوفى
١٥٣٣/٩٤٠) (٣٤)

أوله: اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات.
آخره: فالويل لهم ولئن قلدهم كل الويل.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢ (١٥٥أ - ١٥٦أ)،
عدد سطوره: ٢١، مقاييسه: ١١٥×٢٠٥
(٦٥×١٤٠) مم، خطه: تعليق،

رقمه في المكتبة: ٩٩/١٨٦٦

١٥- كتاب الرياض النضرة في فضائل العشرة (في
فضل الأئمة العشرة):

مؤلفه: محب الدين أحمد بن محمد الطبري

(المتوفى ١٢٩٤/٦٩٤) (٣٥)

أوله: الحمد لله يختص من يشاء برحمته..

آخره: أصحاب رسول الله ﷺ.

قيد الفراغ: ووافق الفراغ من كتابته ضحوة نهار
يوم الخميس المبارك ذي القعدة الحرام خامس
عشرين الشهر المذكور سنة سبع وتسعمائة.

عدد أوراقه: ١٧٩، عدد سطوره: ٣٥، مقاييسه:
١٨٠×٢٧٠ (١٣٥×٢٠٠) مم، خطه: تعليق، استنبول
٩٠٧

رقمه في المكتبة: ٠٦٧٠

١٦- درة الأسرار وتحفة الأبرار

مؤلفه: محمد بن أبي القاسم بن أبي بكر
الحميري المعروف بابن الصباغ (٣٦) ..

أوله: الحمد لله الذي لم يزل كلامه القديم
محمودا..

آخره: وكان الفراغ من تأليفه يوم الثلاثاء

حادي عشر من شهر رمضان المبارك سنة إحدى وسبعين وسبعمائة.

ضمن مجموع، عدد أوراقه: ٢٥ (٥٩ ب - ١٨٣)،
عدد سطوره: ٢٢، مقاييسه: ١٦٥×٢٤٥
(١٢٠×٢٠٥) مم، خطه: نسخ. تاريخ تأليفه: ١٧٧١
رقمه في المكتبة: ٢/٤٦١

١٧- النادرة من كرامات الأولياء:

مؤلفه: مجهول^(٣٧).

أوله: الإمام الواقدي روى في كتابه المسمى
بنوادر الحكم أن رسول الله...

..آخره: كرامات الولي بدار دنيا

لها كون فهم أهل النوال

... نبينا أو رسول في انتخالي. تمت..

عدد أوراقه: (٥٢ب-١٦٠أ)، عدد سطوره: ١٥،
مقاييسه: ١٣٠×٢١٠ (٧٠×١٤٠) مم، خطه: نسخ.

رقمه في المكتبة: ٢/ ١١٤٣

١٨- شرح أسماء أهل بدر

مؤلفه: طه بن مهنا الجبريني (المتوفى: ١١٧٨/
١٧٦٤)^(٣٨).

أوله: حمداً لمن أطلع في سماء الجهاد بدرًا.

آخره: وهذا آخر ما قصدت جمعه...
والحمد لله رب العالمين.

قيد الفراغ: وكان الفراغ من تسويد... سنة
اثنين وسبعين ومائة وألف.

عدد أوراقه: ١٢١، عدد سطوره: ١٩، مقاييسه:

١٢٠×١٨٧ (٧٠×٨٥٧) مم.

خطه نسخ: تاريخ تأليفه: ١١٦٤، استنبول ١١٧٢
رقمه في المكتبة: ١٨٢٧.

١٩- شرح أسماء أهل بدر:

مؤلفه: طه بن مهنا الجبريني (المتوفى
١١٧٨/١٧٦٤)^(٣٩)

أوله: حمداً لمن أطلع في سماء الجهاد بدرًا

آخره: وهذا آخر ما قصدت جمعه.. والحمد لله
رب العالمين..

قيد الفراغ: وكان الفراغ من تسويد... سنة
اثنين وسبعين ومائة وألف.

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ١٠٩ (أب-
١٠٩ب)، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه: ١٤٥×٢١٥
(٧٥×١٥٠) مم، خطه: نسخ، تاريخ تأليفه: ١١٦٤،
استنبول ١١٧٢

رقمه في المكتبة: ١٥٢٢ / ١

خامساً - مناقب الكبار

١- عقود الجمال في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة
النعمان

مؤلفه: محمد بن علي بن يوسف بن علي
ابن يوسف الدمشقي الصالحي (المتوفى
١٥٣٥/٩٤٢)^(٤٠)

أوله: الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة
الأنبياء.

آخره: فرغت من تأليفه.

قيد الفراغ: وكان الفراغ من النسخة المباركة...
سنة ٩٦١.

عدد أوراقه: ١٤٠، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه:
١٥٥×٢٠٥ (١٠٥×١٥٠) مم، خطه: نسخ،
استنبول ٩٦١

رقمه في المكتبة: ٥٤

المخطوطات
العربية
المتعلقة
بعلم
التاريخ
في المكتبة
الوطنية
بازمير

٢- المعدن العدني في فضل أويس القرني

مؤلفه: علي بن سلطان محمد القاري (المتوفى

١٠١٤/١٦٠٥) (٣١)

أوله: الحمد لله حق حمده والصلوة..

آخره: والحمد لله رب العالمين..

قيد الفراغ: تمت الرسالة لعلي بن القاري...

بيد علي بن علي المغنسي في يوم شنبه ثالث عشر

من ذي القعدة في سنة خمس وخمسين ومائة وألف

في مكة المكرمة في مدرسة السليمانية..

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٨ (١١١٤-١١٢١)،

عدد سطوره: ٢٣، مقاييسه: ١٦٠×٢١٥

(١٦٠×٨٥) مم، خطه: نسخ، استنبول ١١٥٥

رقمه في المكتبة: ٤/٣٥٧

سادساً- تاريخ المدن والبلاد

١- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

مؤلفه: جلال الدين السيوطي (المتوفى

١٥٠٥/٩١١) (٣٢)

أوله: الحمد لله الذي فاوت بين العباد وفضل

بعض خلقه على بعض..

آخره: وقد لطفها العايت بالزعفران..

قيد الفراغ: تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه في رابع عشر شعبان المكرم سنة اثنين

وسبعين وتسعمائة حسينا الله....

عدد أوراقه: ٣٧٧، عدد سطوره: ٢٧، مقاييسه:

١٤٠×٢١٠ (١٤٠×٨٥) مم، خطه: نسخ - تعليق،

استنبول ٩٧٢.

رقمه في المكتبة: ٠٢٨٠

٢- فرحة الأنفس في شأن جزيرة الأندلس

مؤلفه: أبو عبد الله محمد بن غالب البينسي

(المتوفى ٧٦٧/١٣٦٦) (٣٣)

أوله: الحمد لله الذي خلق الخلق بلا حاجة

إليهم..

آخره: انتهى..

عدد أوراقه: ٤٦١، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه:

١٥٠×٢١٠ (٩٥×١٥٥) مم، خطه: مغربي..

رقمه في المكتبة: ٠١٧٧٠

٣- إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام

مؤلفه: أحمد بن محمد الأسدي

أوله: الحمد لله الذي شرف بيته الحرام

آخره: والحمد لله أولاً..

قيد الفراغ: قد وقع الفراغ على يد علي بن علي

المغنسي.. في سنة خمس وخمسين ومائة وألف في

محروسة مكة المكرمة في مدرسة السليمانية

عدد أوراقه: ٣٠ (١١٥١-١١٨٠)، عدد سطوره:

٢٣، مقاييسه: ١٦٠×٢١٥ (٨٥×١٦٠) مم، خطه:

نسخ، استنبول ١١٥٥.

رقمه في المكتبة: ٨/٣٥٧

٤- إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى

مؤلفه: كمال الدين محمد بن محمد بن أبي

شريف المصري (المتوفى ٩٠٦/١٥٠٠) (٣٤)

أوله: الحمد لله الذي جلت نعمائه....

قيد الفراغ: قد نجز الكتاب بتوفيق الملك

الوهاب... سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف

بالمسجد الأقصى... على يد أحمد النابلسي بن

يوسف القاطن بالمسجد الأقصى..

عدد أوراقه: ١٥٠، عدد سطوره: ٢٥، مقاييسه:

١٥٥×٢١٥ (٩٠×١٦٠) مم، خطه: نسخ، تاريخ

تأليفه: ٨٧٥، المسجد الأقصى ١١٥٣.

رقمه في المكتبة: ١٥١٥

٥- الإشارات في الزيارات بدمشق

مؤلفه: محمود العدوي

أوله: الحمد لله رب العالمين..

آخره: ... والحمد لله رب العالمين. آمين..

قيد الفراغ: تم كتاب الإشارات في الزيارات وذلك على يد أفقر العباد... عبد القادر بن السيد حسن الجندي... وذلك افتتاح سنة ألف ومائة وخمس وثمانين...

عدد أوراقه: ٤٢، عدد سطوره: ١٩، مقاييسه: ١٦٥×٢٢٥ (٩٠×١٥٥) مم، خطه: نسخ، استنبول ١٢٨٥.

رقمه في المكتبة: ١٥٣٢

٦- نور العين في ذكر مشهد الحسين

مؤلفه: عبد الفتاح بن أبي بكر بن أحمد الشهير بالرسام (المتوفى ١٠٠٤/١٥٩٢) (٣٥)

أوله: حمداً لمن جعل أهل بيت نبيه الكرام.. آخره: والحمد لله رب العالمين وكان الفراغ من تأليف هذه الرسالة.. عام أربع بعد الألف..

قيد الفراغ: قال ذلك بضمه وزبره بقلمه مؤلفه الفقير الراجي عفوره القدير أبو الفتح عبد الفتاح الرسام تابع مولانا الأستاذ كريم الدين الخلوتي غفر الله تعالى له.

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٢٨ (٢١ب-٤٨أ)، عدد سطوره: ١٥، مقاييسه: ١٤٠×٢٠٠ (٦٥×١٤٠) مم، خطه: نسخ. رقمه في المكتبة: ٥/١٨٠٢

٧- البدور الفضيلة في المنازل الرومية

مؤلفه: فضل الله بن محب الله بن محب الدين (المتوفى ١٠٨٢/١٦٧١) (٣٦)

أوله: اللهم أنت الصاحب في السفر...

آخره: ولنجعل مسك الختام.

عدد أوراقه: ١١١، عدد سطوره: ١٥، مقاييسه: ١٩٥×١٢٠ (٧٠×١٤٠) مم، خطه: تعليق.

رقمه في المكتبة: ١٨٤٣

٨- إشراق الكبير

مؤلفه: مصطفى بن خليل بن مصطفى الردوسي (المتوفى ٧٦٧/١٣٦٦) (٣٧)

أوله: الحمد لله رب العالمين

آخره: ولنختم الخاتمة بخاتم المجتهدين إمام أئمة الدين محمد الغزالي الطوسي..

عدد أوراقه: ٤٥٥، عدد سطوره: ١٥، مقاييسه: ٢٠٠×١٥٠ (٨٥×١٤٥) مم، خطه: نسخ، تاريخ تأليفه: ١١٩٥..

رقمه في المكتبة: ١٦٣٥

٩- الدرّة الفاخرة في سياحة مصر القاهرة

مؤلفه: السيد محمد عبد الغني الجوهري الحسيني النابلسي الصغير (٣٨)

أوله: الحمد لله ذي الجلال الكبير المتعال والصلوة...

آخره: الحمد لله في بدء ومختتم... ساكن قوجة مصطفى باشا والسلام ختام..

عدد أوراقه: ٧، عدد سطوره: ٧، مقاييسه: ١٩٠×١٣٠ (٩٠×١٤٥) مم، خطه: نسخ..

رقمه في المكتبة: ٩٣٨

١٠- إشراق التواريخ:

مؤلفه: قره يعقوب بن إدريس القرماني (المتوفى ٨٣٣/١٤٢٩) (٣٩)

أولاه: الحمد لله الذي هدانا لهذا....

آخره: مخروم..

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٥٦ (اب-٥٦ب)،
عدد سطورها: ١٩، مقاييسه: ١٤٠×١٩٠
(٧٥×١٤٥) مم، خطه: نسخ.

رقمه في المكتبة: ٤/١٧٨٥

١١- بارقة السيوف الداغستانية في بعض الغزوات
الشامية

مؤلفه: محمد طاهر الفرايفي (الفراخي) (١١)

أولاه: الحمد لله الذي فضل المجاهدين....

آخره: والله سبحانه... سنة ١٢٧٩

عدد أوراقه: ١٥٨، عدد سطوره: ١٣، مقاييسه:
١٧٠×٢٣٠ (٩٠×١٥٥) مم، خطه: نسخ - تعليق،
تاريخ تأليفه: ١٢٧٩..

رقمه في المكتبة: ١٣٥.

١٢- التاريخ في إسلام الداغستان وبيان سلاطينهم
وأهاليهم

مؤلفه: مجهول

أولاه: الحمد لله ولا ملك في الكونين....

آخره: في زمن مولانا عبد الرحيم... تمت..

ضمن مجموع. عدد أوراقه: ٤ (٢٦ب-١٢٩أ)،
عدد سطوره: ٢٧، مقاييسه: ١٧٠×٢٢٠
(١٤٠×١٩٥) مم، خطه: نسخ - تعليق..

رقمه في المكتبة: ٦/١٠٤٧

سابعاً- تاريخ المذاهب

١- رسالة في الملل والفرق الإسلامية:

مؤلفه: مجهول..

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على آل
رسول الله....

آخره: ... وأخذ الجاه بالرشوة والوبال. تمت

ضمن مجموع. عدد أوراقها: ٢٦ (اب-١٢٦)،
عدد سطورها: ٢٣، مقاييسها: ١٤٠×٢٠٠
(٧٥×١٥٠) مم، خطها: تعليق..

رقمه في المكتبة: ١/٨٨٦

٢- رسالة في الملل والفرق الإسلامية

مؤلفها: مجهول..

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على آل
رسول الله....

آخره: ... وأخذ الجاه بالرشوة والوبال. تمت

ضمن مجموع. عدد أوراقها: ٢٢ (٢٧ب-
٦٨ب)، عدد سطورها: ١٩، مقاييسها: ١٥٥×٢٠٥
(٩٥×١٦٠) مم، خطها: نسخ - تعليق..

رقمه في المكتبة: ١/١٨٠٢

٣- رسالة في العقائد الفرقة الناجية (هم
الأشاعرة):

مؤلفه: مجهول..

أولها: قال النبي....

آخره: وفقك الله للعمل بما يحب ويرضى...
ضمن مجموع. عدد أوراقها: ٣ (اب-٣ب)، عدد
سطورها: ٢١، مقاييسها: ١٤٠×١٨٥
(٨٥×١٢٠) مم، خطه: نسخ، - استنبول ١٢٢٢..

رقمه في المكتبة: ١/٩٣٥

٤- رسالة في أسامي أرباب الآراء والمذاهب والملل

مؤلفها: مجهول

أولها: كتاب منقول من مفاتيح العلوم....

آخره: ... وكان أعظم أصنامهم...

ضمن مجموع. عدد أوراقها: ٢(٨٨ب-١٩٠)،
عدد سطورها: ٢٥، مقاييسها: ١٢٥×١٨٠
(١٠٠×١٤٠) مم، خطها: تعليق..

رقمه في المكتبة: ١٤٥/١٠

ثامناً: الجغرافيا

١- تحفة العجائب وطرفة الغرائب

مؤلفه: عز الدين علي بن محمد بن الأثير
الجزري (المتوفى ٦٣٠/١٢٣٣)^(٤١)

أولاه: الحمد لله رب الأرباب ومنشي
السحاب....

آخره: وبه نختم الكتاب والحمد لله وحده
وحسبنا الله..

قيد الفراغ: وكان الفراغ منه نهار الأربعاء ثامن
عشرين المحرم سنة سبع وسبعين وسبعمائة..

عدد أوراقه: ٤٤٧، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه:
١٥٠×٢٣٥ (٨٥×١٧٠) مم، خطه: نسخ، استنبول

٧٧٧

رقمه في المكتبة ٢٦٣٢

٢- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

مؤلفه: زكريا بن محمد القزويني (المتوفى
٦٨٢/١٢٨٢)^(٤٢)

أولاه: الحمد لله رب الأرباب ومنشي السحاب.

قيد الفراغ: وكان الفراغ حصل من هذا الكتاب
تاريخ نهار الخميس وقت الضحى ستة عشر في
شهر ربيع الأول سنة ٩٩٧ هجرية..

عدد أوراقه: ١٠٣، عدد سطوره: ٢٣، مقاييسه:

٢٠٥×٣٠٠ (١٤٥×٢٣٠) مم، خطه: نسخ، استنبول

٩٩٧

رقمه في المكتبة: ٢٤٩

٣- خريدة العجائب وفريدة الغرائب

مؤلفه: سراج الدين أبو حفص عمر بن مظفر..
ابن الوردي (المتوفى ٧٤٩/١٣٤٨)^(٤٣)

أولاه: الحمد لله غافر الذنب وقابل التوبة

عدد أوراقه: ١٧٥، عدد سطوره: ٢١، مقاييسه:
١٥٠×٢٠٠ (٩٥×١٥٠) مم، خطه: نسخ..

رقمه في المكتبة ١٠٨٨

٤- مختصر رحلة ابن بطوطة

مؤلفه: محمد بن فتح البيلوني

أولاه: الحمد لله رب العالمين وصلى الله... وبعد
فيقول فقير عبد ربه الغني محمد بن فتح الله
البيلوني هذا....

آخره: والحمد لله رب العالمين....

قيد الفراغ: تم. بحمد الله العالي على يد
الفقير... السيد حسين الزوادي...

عدد أوراقه: ١١٢، عدد سطوره: ١٧، مقاييسه:
١٤٥×٢٠٥ (٦٥×١٣٠) مم، خطه: نسخ، استنبول

١١٧٩..

رقمه في المكتبة ١٧٥٣

الخاتمة:

إن المخطوطات العربية والتركية والفارسية
الموجودة، والمتعلقة بالعلوم الإسلامية وغيرها، في
أنحاء العالم تراث المسلمين جميعاً. وهذه الآثار
التاريخية المهمة قد خُطت لاستفادة البشرية عامة،
فمن الأمور المسلمة، التي لا نقاش فيها، أنه، مهما

كانت مجالاتها فقد، قد أضاءت الطريق أمام الباحثين والمؤرخين عبر العصور؛ لأن أي مخطوطة كانت فهي إنما تعكس ثقافة كاتبها ومستواه العلمي ووجهة نظره للحياة وتحليله للموضوعات وأساليبه العلمية ومناهجه، كما تعكس إلينا الأوضاع الاقتصادية في عصره وتقييمه للفنون الجميلة السائدة في زمنه، ومفهوم الجمال فيه، والحالة السياسية في تلك الحقبة من الزمن. ومن أجل ذلك عرضنا المخطوطات المتعلقة بالتاريخ؛ لأن المؤرخ، الذي يقوم ببحث الأوضاع الاقتصادية لعهد من العهود التاريخية، يستطيع أن يتوصل إلى نتائج إيجابية أو سلبية من خلال تحليل الورقة التي استعملها كاتب المخطوطة ونوعية أدواته وملازم التجليد للمخطوطة وغيرها..

إن المؤرخ للفنون الجميلة وغيرها يمكن أن يتوصل إلى نوع فن الزخرفة وصفة التذهيب في تجليد المخطوطة ونوع الخط فيها وتاريخ كتابة المخطوطة ومستوى الفنون ومفهوم الجمال. وبذلك تحصل لديه قناعة أو فكرة عن هذه الموضوعات في عصر الكاتب.

ونحن نعلم أن المخطوطات المتعلقة بعلم التاريخ قد طبع قسم مهم منها. ولكن هناك آثار من المخطوطات المهمة لا تزال غير مطبوعة. ومن الجدير بالذكر أن أي كتاب طبع لا يستوجب صرف النظر عن مخطوطاته. ولذلك يجب علينا أن نهتم ونعتني بمخطوطاتنا المتوافرة في مكتباتنا في بلادنا كلها؛ لأنها لا تقدر بثمن.. ■

الحواشي

- ١- مكانة تركيا في عالم المخطوطات، ص: ٢٤ - ١.
- ٢- فهرس المخطوطات المكتبة الوطنية في إزمير، أنظر: المدخل..
- ٣- كشف الظنون: ٢٦/١؛ عثمانلي مؤلفري: ١٢١/٣، بروكلمان: ٣٠١/٢؛ الذيل: ٣١٢/٢..
- ٤- هدية العارفين: ١٧٩/١، عثمانلي مؤلفري: ١٢١/٣..
- ٥- كشف الظنون: ١١٣١/٢، عثمانلي مؤلفري: ٥/٢، بروكلمان: ٤٣٩/٢، بروكلمان الذيل: ٥٩٢/١، هدية: ٢٩٩/٢..
- ٦- كشف الظنون: ٢٠١٧/٢، بروكلمان الذيل: ١/٥٩٢؛ هدية: ٥٢٣/١؛ سزكين: ٩١٦/١..
- ٧- هدية: ١٨٨/٢..
- ٨- كشف الظنون: ٢، ٢٠١٦؛ بروكلمان: ١٧٤/٢؛ هدية: ٧٤٠/١..
- ٩- كشف الظنون: ٩٧٨/٢؛ بروكلمان: ٤١٥/٢؛ هدية: ٢٣٦/٢..
- ١٠- كشف الظنون: ١٨٠/١؛ بروكلمان: ٣٠٧/٢؛ ذيل: ٤١٨/١؛ هدية: ٧٥٥/١..
- ١١- كشف الظنون: ١٨٠/١؛ بروكلمان: ٣٠٧/٢؛ ذيل: ٤١٨/٢؛ هدية: ١٢٩/١..
- ١٢- كشف الظنون: ١٥١١/١؛ بروكلمان، ذيل: ٦٠٦/١، هدية: ١٢٩/١..
- ١٣- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢؛ ذيل: ٦٣٣/٢؛ هدية: ١٤٣/١؛ عثمانلي مؤلفري: ٢٤٦/١..
- ١٤- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢؛ ذيل: ٦٣٣/٢، هدية: ١٤٣/١؛ عثمانلي مؤلفري: ٢٤٦/١..
- ١٥- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢؛ ذيل: ٦٣٣/٢؛ هدية: ١٤٣/١؛ عثمانلي مؤلفري: ٢٤٦/١..
- ١٦- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢؛ ذيل: ٦٣٣/٢؛ هدية: ١٤٣/١؛ عثمانلي مؤلفري: ٢٤٦/١..
- ١٧- كشف الظنون: ١٠٥٧/١؛ بروكلمان: ٣٠٧/٢..
- ١٨- كشف الظنون: ١١٥٣/٢؛ بروكلمان: ٤٢٧/٢؛ ذيل: ٦٣٥/٢..
- ١٩- كشف الظنون: ١٠٩٩/٢؛ بروكلمان: ٦٣٤/٢؛ عثمانلي مؤلفري: ٤٠٠/١..
- ٢٠- كشف الظنون: ١٠٩٩/٢؛ بروكلمان: ٦٣٤/٢؛ عثمانلي مؤلفري: ٤٠٠/١، هدية: ٧٤٨/١..
- ٢١- كشف الظنون: ١١٠/٢؛ بروكلمان: ٤٥٣/٢؛ ذيل: ٦٧٢، هدية: ١٤/١..

- ٢٢- كشف الظنون: ١١٠٦/٢؛ بروكلمان: ٤٥٣/٢، ذيل:
٦٧٢/٢؛ هدية: ١٤٢/١..
- ٢٣- كشف الظنون: ١١٠٦/٢؛ بروكلمان: ٤٥٣/٢، ذيل:
٦٧٢/٢، هدية: ١٤٢/١..
- ٢٤- كشف الظنون: ١١٠٦/٢؛ بروكلمان: ٤٥٣/٢، ذيل،
٦٧٢/٢، هدية: ١٤٢/١..
- ٢٥- كشف الظنون: ٩٢٧/٢؛ بروكلمان: ٣٦١/١، هدية:
١٠١/١..
- ٢٦- كشف الظنون: ٣٧٣/١؛ بروكلمان، ذيل، ٨٠٤/١،
سزكين: ٣٥٧/٢..
- ٢٧- كشف الظنون: ١٠٥٧/٢؛ بروكلمان: ٤٢٥/٢، ذيل:
٦٣٣/٢، هدية: ١٤٢/١، عثمانلي مؤلفري: ٣٤٦/١..
- ٢٨- بروكلمان: ٣٠٩/٢، ذيل: ٤٢٣/٢، هدية: ٤٢٣/١..
- ٢٩- بروكلمان: ٣٠٩/٢، ذيل: ٤٢٣/٢، هدية: ٤٢٣/١..
- ٣٠- كشف الظنون: ١١٥٥/٢؛ بروكلمان: ٣٠٤/٢،
ذيل: ٤١٦/٢..
- ٣١- بروكلمان: ٣٩٨/٢؛ ذيل: ٥٤٢/٢؛ هدية: ٧٥٣/١..
- ٣٢- كشف الظنون: ٦٦٧/١؛ بروكلمان: ١٥٧/٢، ذيل: ٢
١٩٦/١، هدية: ٥٣٨/١..
- ٣٣- بروكلمان:، ذيل: ١٨٦/٢، هدية: ١٦٤/٢..
- ٣٤- كشف الظنون: ٦٦٧/١؛ بروكلمان: ١٥٧/٢، ذيل: ٢
١٩٦/١، هدية: ٥٣٨/١..
- ٣٥- بروكلمان:، ذيل: ٩٢/٢..
- ٣٦- هدية: ٨٢٢/١ ليس هناك كتاب
- ٣٧- وهذه النسخة نسخة قيمة لم يعثر عليها في الفهارس
الأخرى..
- ٣٨- وهذه النسخة قيمة خطأ وورقا، وهي منظومة نظمت
بمناسبة زيارة السلطان عبد العزيز مصر..
- ٣٩- كشف الظنون: ١٠٢/١؛ بروكلمان: ٢٢٣/٢،
ذيل: ٣١٣/٢، عثمانلي مؤلفري: ٣٩٧/١..
- ٤٠- لم يوجد في الفهارس..
- ٤١- كشف الظنون: ٣٦٩/١؛ بروكلمان: ٣٦١/١،
هدية: ١٠١/١، ١١٢٨/٢؛ بروكلمان: ذيل: ٥٨١/١، ٦٠٩.
هدية: ٧٠٦/١..
- ٤٢- كشف الظنون: ١١٢٧/٢؛ بروكلمان: ٨٨٢/١، هدية:
٣٧٣/١..
- ٤٣- كشف الظنون: ٧٠١/١؛ بروكلمان: ١٣١/٢، ذيل:
١٦٣/٢، هدية: ٧٨٩/٢..

- ٤- فهرس مخطوطات المكتبة الوطنية في إزمير، للدكتور
علي ياردم، إزمير، ١٩٩٢م..
- ٥- كشف الظنون، لحاجي خليفة، استنبول، ١٩٥١-١٩٥٥م..
- ٦- هدية العارفين، لإسماعيل باشا، استنبول- تركيا،
١٩٥١-١٩٥٥.

المصادر والمراجع

- ١- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان، النسخة الألمانية..
- ٢- تاريخ الأدب العربي، الذيل، لكارل بروكلمان، النسخة
الألمانية..
- ٣- عثمانلي مؤلفري، لمحمد طاهر بور سالي، استنبول -
تركيا، ١٣٢٣-١٣٤٢هـ..

المخطوطات

العربية

المتعلقة

بعلم

التاريخ

في المكتبة

الوطنية

بإزمير

إعراب [كلمة] الربّ لله (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)

تصنيف

صنعة الله بن محمد

تحقيق د / أحلام خليل محمد
دبي - الإمارات العربية المتحدة

تحقيق المخطوطات

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد العربي الأمين وبعد،

إن المراد بلفظة (اللهم)؛ يا الله. الميم في آخرها زائدة ليست بأصل في الكلمة. وهذا كلام لا خلاف فيه بين العلماء. ولكنهم اختلفوا في الميم فكانوا على ثلاثة مذاهب:

فذهب سيبويه والبصريون؛ إلى أن الميم عوض عن حرف النداء، ولهذا لا يجمع بينهما.

تتناول هذا العبارة، وقد أطالت شرح لفظه (اللهم)، من حيث المعنى، وبينت وجوه استعمالها، في النداء وغيره، وذلك تمهيداً لإعراب كلمة (ربّ) في (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة).

فموضوع الرسالة إعراب كلمة (الرب) من (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)، لصيغة الله مولوي بن محمد غوث بن ناصر الدين محمد. ولطرافة موضوعها حرصنا على تحقيقها، وقد

وقال الكوفيون: الميم عوض عن جملة محذوفة، والتقدير يا الله أمنا بخير، أي: اقصدنا، ثم حذف للاختصار ولكثرة الاستعمال.

والثالث: أن الميم زائدة للتعظيم والتفخيم؛ لدلالاتها على معنى الجمع، كما زيدت في (زرّقم) لشدة الزرقة و (ابنم) في الابن.

وقد تمكّنا من الحصول على رسالة مخطوطة

قدمنا بين يدي التحقيق لمحة موجزة إلى المؤلف، ومصنفاته ووفاته، ومصادره في هذه الرسالة، ثم بيان منهجه فيها، ووصف المخطوطة.

المؤلف

الشيخ العالم المحدث صبغة الله بن محمد غوث ابن ناصر الدين بن نظام الدين بن عبد الله، الشهيد الشافعي المدراسي، بدر الدولة قاضي الملك، ولد بمدراس لخمس خلون من المحرم سنة إحدى عشرة ومئتين وألف.

وحفظ القرآن الكريم، وقرأ درسًا أو درسين من (ميزان الصرف) تبركًا على العلامة عبد العلي بن نظام الدين اللكنهوي، ثم قرأ النحو والصرف على جعفر حسين المدراسي. وقرأ المنطق والحكمة وبعض الفنون الرياضية على والده محمد غوث، وقرأ (مسلم الثبوت) و(الهداية) في الفقه الحنفي و (حاشية مير زاهد) على (شرح المواقف) و (النفيسي) في الطب على الشيخ علاء الدين بن أنوار الحق اللكنهوي، وقرأ (المقدمة الجزرية) في التجويد على السيد علي بن عبد الله الحموي، وأخذ الطريقة النقشبندية عن السيد عبد الغفار النقشبندي، وولي الصدارة بناكور سنة ثمان وثلاثين، وولي الإفتاء بعد سنة، وولي القضاء سنة ستين. وسافر إلى الحرمين الشريفين سنة ست وستين، فحج وزار وأخذ الطريقة عن الشيخ محمد جان، ولما انقرضت الدولة الإسلامية عن مدراس رتب له الانكليز معاشًا، فلازم بيته، وقصر همته على الدرس والإفادة.

مصنفاته

استطعنا أن نرصد له مما صنف:

كتاب الأربعين في معجزات سيد المرسلين، وإزالة القتمة في اختلاف الأمة، ورشق السهام إلى من ضَعَف: كل مسكر حرام، وعمدة الرائض في فن الفرائض، والمطالع البدرية في شرح الكواكب الدرية، ومناهج الرشاد شرح زواج الإرشاد، ونور العينين في مناقب الحسنين، وهداية السالك إلى موطأ الإمام مالك.

وله ذيل على (القول المسدد في الذب عن مسند الإمام أحمد)، وفهرس أحاديث (المعجم الصغير) وله تعليقات شتى على حاشية (شرح المواقف)، وعلى (صحيح مسلم) و (المنتقى) لابن الجارود، و(سنن الترمذي) و (شمائل الترمذي)، وله رسائل أخرى.

وفاته

مات يوم الاثنين لخمس بقين من المحرم سنة ثمانين ومئتين وألف كما في تاريخ أحمدى^(١).

مصادر المؤلف في رسالته:

اعتمد المؤلف في رسالته هذه على أقوال كثير من العلماء، أغلبهم من المفسرين: كالبيضاوي والتفتازاني، ومحمد مهدي الفاسي، والحسن البصري، وعبد الرؤوف المناوي، والزرکشي، والزمخشري.

ومن النحاة الذين ذكرهم: سيبويه، والنضر بن شمیل، وثلعب، والزجاج، والسيرافي، وابن خالويه، وابن هشام، والأزهري.

وذكر أربعة كتب هي:

❖ حاشية الكشاف للتفتازاني.

❖ شرح الجامع الصغير - لعبد الرؤوف المناوي.

❖ شرح جمع الجوامع - للزرکشي.

❖ مطالع المسرات - لمحمد مهدي الفاسي.

منهجه العام

١- بين المؤلف سبب كتابة هذه الرسالة فقال: «أما بعد فقد كثُر السؤال في إعراب كلمة (الرب) من (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)، فقال قائل: إن لفظه ربّ مكسورة الباء، وسألني بعض أخواني أن أبين وجه إعرابه، فذكرته في هذه الأوراق».

٢- يقول: «إن لفظ اللهم اختلف في أصله»، والخلاف لم يقع في أصله، وإنما وقع في الميم، فأصل (اللهم) هو النداء. وقد يكون كلامه هذا من باب إطلاق الكل على الجزء.

٣- ذكر العلة في مجيء الميم عوضاً عن (يا) فقال: «وأوثر الميم لقربه من الواو التي هي حرف علة». يعني بذلك أن الميم قريبة في مخرجها من الضمة أصل الواو. ولم يذكر العلاقة بين (يا) النداء والميم. فهل يعني أن الميم قريبة من الياء؛ لكونها حرف علة أيضاً مثل الواو؟».

٤- عرض المؤلف أقوال المفسرين في أن لفظه (اللهم) مجمع الدعاء، وأن الميم في كلام العرب تكون من علامات الجمع، فقال: «وقال الحسن البصري، اللهم مجمع الدعاء، وقال أبو رجاء العطاردي: الميم في قولهم اللهم فيه تسعة وتسعون اسماً من أسماء الله تعالى. وقال

النضر بن شميل: من قال اللهم فقد دعاه بجميع أسمائه، ونقل الفاسي عن البطلاني أن الميم في كلام العرب تكون من علامات الجمع، ألا ترى أنك تقول (عليه) للواحد و(عليهم) للجمع، فصارت الميم في هذا الموضع بمنزلة الواو الدالة على الجمع في قولك: ضربوا وقاموا. فلما كانت كذلك زيدت (ما) في آخر اسم الله تعالى؛ لتُشعر وتُؤذن بأن هذا الاسم قد اجتمعت فيه أسماء الله تعالى كلها. فإذا قال الداعي اللهم كأنه قال يا الله الذي له الأسماء الحسنی».

والمؤلف يريد بذلك أن يقول: إن لفظه (اللهم) لا توصف؛ إذ لا فائدة من وجود نعتٍ بعدها؛ لأنها جمعت كل الصفات. وهو بهذا يقدم تفسيراً دينياً لتوضيح علة نحوية. كما قال في حذف أداة النداء قبل لفظه (رب)، فذكر قول عبد الرؤوف المناوي: «إنه حذف إشعاراً بما له من القرب؛ لأنه في حضرة المراقبة».

وصف المخطوط المعتمد في التحقيق

تقع مخطوطة الرسالة ضمن مجموع، وتتكون من سبع ورقات (٥٠-٥٧)، في كل صفحة تسعة أسطر، عدا الصفحة الأولى التي جاءت في ستة أسطر، وكتبت بخط النسخ، في عام ١٢٢٧هـ، في حياة المؤلف. ووصفه الناسخ بالعالم وهي كلمة (مولوي)، وكتب العنوان واسم المؤلف على ورقة العنوان، وقد كتب بعد الاسم عبارة سلّمه الله، التي تشير إلى أن هذه النسخة كتبت في حياته.

والحمد لله أولاً وآخراً

النصر المحقق

رسالة في إعراب (لفظة) الرب من (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)

تصنيف

صبغة الله مولوي بن محمد غوث بن ناصر الدين محمد.

البصريين. قاله الزمخشري^(١) والبيضاوي^(٢) وابن هشام^(٣) وغيرهم^(٤).

ولأن الميم عهد زيادتها آخرًا كميم (ذرتم) نقله الأزهري^(٥) عن السيرافي^(٦).

وقال الكوفيون^(٧): أصله يا الله أمنا بخير. فحُفّف بحذف حرف النداء ومتعلقات الفعل وهمزته. كما يقال عموا صباحًا^(٨) في: انعموا. وأيش في: أي شيء. ورد بأنه يستلزم أن يجوز الجمع في السعة / ١٥٢ / وأن يمتنع مثل: (اللهم العنه وأهلكه) قاله التفتازاني^(٩)، وغيره.

قلت: وعلى كلا التقديرين فهو بضم الهاء؛ لأنه منادى مفرد.

تنبيه:

وقد يخرج [لفظ] اللهم عن النداء فيستعمل على وجهين آخرين:-

أحدهما:- أن يذكرها المجيب تمكينًا للجواب في نفس السامع، يقول لك: أزيد قائم؟ فتقول: اللهم نعم واللهم لا.

الثاني:- أن يستعمل دليلًا على الندرة وقلة وقوع المذكور، كذلك كقولك: أنا لا أزورك اللهم إلا أن / ٥٢ب / تدعوني. ألا ترى أن وقوع الزيارة مقرونة بتقديم الدعاء قليل^(١٠). ذكره الأزهري^(١١) عن ابن الأثير^(١٢).

وقال الحسن البصري^(١٣): اللهم مجمع الدعاء^(١٤).

وقال أبو رجاء العطاردي^(١٥): الميم في قولك:

/ ٥٠ب / بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى،

أما بعد،

فقد كثر السؤال في إعراب (كلمة) الرب من (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)، فقال قائل: إن [كلمة] (ربّ) مكسور الباء.

وسألني بعض أخواني أن أبين وجه إعرابه، فذكرته في هذه الأوراق.

فأقول / ١٥١ / وبالله التوفيق: إن لفظ (اللهم) اختلف في أصله^(١٦) فقيل: أصله: يا الله، فحذف الياء وعوّض الميم المشددة عنها للتفحيم والتعظيم، وأوثر الميم لقربه من الواو، التي هي حرف علة، وشُدّ لكونه عوضًا عن حرفين، وصار اللهم؛ ولذلك لا يجتمعان إلا نادرًا.

كقوله:-

إني إذا ما حَدَثْتُ^(١٧) أمّا

أقول يا اللهم يا اللهم

وقوله: (١٨)

وما عليك أن يقول كلما

سَبَحْتُ أو صَلَّى يا اللهم

وقد أنكره الزجاج^(١٩).

وهذا من خصائص هذا / ٥١ب / الاسم كدخول (يا) عليه مع لام التعريف، وقطع همزته الوصلية حال النداء وتاء القسم. وهذا مذهب

اللهم فيه تسعة وتسعون اسماً من أسماء الله تعالى^(٢١).

وقال النضر بن شميل^(٢٢): من قال اللهم فقد دعاه بجميع أسمائه^(٢٣).

ونقل الفاسي^(٢٤) عن البَطَلَيْوسي أن الميم في كلام العرب تكون من علامات الجمع. ألا ترى أنك تقول عليه للواحد و/١٥٣/ عليهم للجمع. فصارت الميم في هذا الموضع بمنزلة الواو الدالة على الجمع في قولك: ضربوا وقاموا.

فلما كانت كذلك زيدت (ما)^(٢٥) في آخر اسم الله تعالى؛ لتشعر وتؤذن بأن هذا الاسم قد اجتمعت فيه أسماء الله تعالى كلها. فإذا قال الداعي: اللهم، كأنه قال: يا الله الذي له الأسماء الحسنی.

وقال: ولأجل استغراقه أيضاً لجميع أسماء الله تعالى وصفاته لا يجوز أن يوصف؛ لأنها قد اجتمعت فيه حجة^{٥٣} ب/ لما قال سيبويه^(٢٦). انتهى. يعني منعه في وصفه^(٢٧). وقال^(٢٨) في مطالع المسرات: ولأجل ما تضمنه هذا اللفظ من عظيم الثناء يؤثر ويرغب في التوجيه في الدعاء. انتهى. ومن ثم قال بعضهم: إنه اسم الله الأعظم الذي إذا دُعي به أجاب، وإذا سُئِلَ به أعطى. حكاه الزركشي^(٢٩) في جمع الجوامع.

وقوله: رَبِّ بفتح الباء الموحدة لا غير؛ لأنه مضاف إلى (هذه)، و (هذه) موصوف، والدعوة صفة.

والمضاف مع المضاف إليه إمّا نداء ثانٍ أو تابع/١٥٤/ للأول.

وعلى الوجهين فهو منصوب؛ لأن المنادى إذا كان مضافاً وجب نصبه بلا خلاف. وكذا التابع المضاف يجب نصبه؛ لأنهم قالوا:

إن المنادى إذا كان تابعا فله أربعة أحوال:

أحدها: ما يجب النصب مراعاة لمحل المنادى وهو ما اجتمع فيه أمران:

أحدهما: أن يكون نعنا أو بيانا أو توكيدا.

والثاني: أن يكون التابع مضافا مجردا من أل نحو: يا زيد صاحب عمرو، ويا زيد أبا عبد الله، ويا تميم كلهم أو كلکم بنصب /٥٤/ صاحب، وأبا، وكل، وجوبا.

والثاني: ما يجب الرفع مراعاة للفظ المنادى، وذلك إذا كان لفظ المنادى (أي)^(٣٠).

الثالث: ^(٣١) ما يجوز رفعه ونصبه، فالنصب إتباعا لمحل المنادى، والرفع على تشبيهه لفظ المنادى بالمرفوع، تنزيلا لحركته العارضة، بسبب دخول حرف النداء منزلة حركة الإعراب بسبب دخول العامل، وذلك إذا كان النعت المضاف مقرونا بأل، نحو يا زيد الحسن الوجه، أو مفردا من النعت أو /١٥٥/ البيان أو التوكيد أو المعطوف المقرون بأل، نحو يا زيد الحسن بالرفع والحسن بالنصب. ويا غلام بشر بالرفع وبشرا بالنصب. ويا تميم أجمعون بالرفع وأجمعين بالنصب. ويا زيد والضحاك بالرفع والضحاك بالنصب^(٣٢).

والرابع: - ما يعطى تابعا ما يستحقه إذا كان منادى مستقلا، وهو البدل والنسق المجرد. وذلك لأن البدل في نية تكرار العامل، والعاطف كالتائب عن العامل. فيجب الضم من غير تنوين إذا كان /٥٥/ ب/ مفردا، نحو يا زيد بشر.

والنصب إذا كان مضافا نحو يا زيد أبا عبد الله. وهكذا البدل والنسق المجرد من أل كما نصّ عليه ابن هشام^(٣٣) وغيره.

وهذا يقتضي أن يكون [لفظ] الرب فيما نحن فيه منصوبا؛ لأنه:

إما نعت أو بدل أو بيان مضاف إلى (هذه) مجرد من أل، فهو واجب النصب.

وأما قول القائل إنه يكسر الياء ففعلت فاحش مخالف لإعراب الآيات القرآنية والقواعد الإعرابية. كيف! والكسر في المنادى لا يجوز إلا إذا كان / ٥٦ / مضافا إلى الياء، فإنه يحذف الياء، ويجتزئ بالكسرة نحو (يا عباد).

ثم المختار فيه جعله نداء ثانيا كما جزم به الزمخشري^(٣٦) في قوله تعالى:

﴿اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء﴾^(٣٥)

أن [لفظ] ربنا نداء ثانٍ.

وقال التفتازاني في حاشيته: إنه نداء ثان لا صفة أو بدل؛ لأن [لفظ] اللهم لا يوصف ولا يبدل منه.

وجزم القاضي ناصر الدين البيضاوي في قوله تعالى:

﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من

تشاء﴾^(٣٦) أن «مالك الملك نداء ثان عند سيبويه، فإن الميم عنده يمنع الوصفية»^(٣٧). انتهى.

وفي حاشية الكشاف / ٥٦ ب / للتفتازاني: «قوله مالك الملك لم يبين وجه نصبه، فعند سيبويه هو نداء ثان؛ لأن اللهم لا يوصف»^(٣٨). لأنه

بالاختصاص والتعويض خرج عن كونه متصرفا، وصار مثل (حيهل)؛ إذ الميم بمنزلة صوت مضموم إلى اسم مع بقائهما على معنيهما، بخلاف مثل سيبويه^(٣٩) وابن خالويه^(٤٠)، حيث صار^(٤١) الصوت جزء الكلمة.

وجوّزه قوم كما يوصف (يا الله) وجعلوا ﴿مالك الملك﴾^(٤٢). صفة انتهى.

ولذلك قدّر صاحب مطالع المسرات عند (اللهم ربّ هذه) أي (يا رب) فوجب النصب؛ لأن / ٥٧ / المنادى إذا كان مضافا يجب نصبه سواء كانت الإضافة محضة نحو: ربنا اغفر لنا. أي: يا ربنا، أو غير محضة نحو: يا حسن الوجه.

إلا أن ثعلبا^(٤٣) أجاز في غير المحضة الرفع. قاله ابن هشام وغيره.

وقال عبد الرؤوف المناوي^(٤٤) في شرح الجامع الصغير في قوله ﷻ: (اللهم ربّ الناس) إنه حذف حرف النداء إشعارا بماله من القرب؛ لأنه في حضرة المراقبة.

قال المؤلف مدّ ظلّه تمت ١٢٢٧. ■

الحواشي

- (٦) الكشاف: ١/٢٤٩، في سورة الأنبياء الآية: ٥٧ (تالله لأكيدن أصنامكم). والزمخشري هو محمود بن عمر (ت ٥٢٨). إنباه الرواة: ٢/٢٦٥، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة: ٢٥٦.
- (٧) تفسير البيضاوي: ١١/٢. والبيضاوي هو عبد الله بن عمر، قاض، مفسر، توفي سنة ٦٨٥ هـ. البداية والنهاية: ٣٠٩/١٢، والأعلام: ٤/١١٠.
- (٨) مغني اللبيب: ١٢٥، وابن هشام: عبد الله بن يوسف، جمال الدين، ابن هشام، من أئمة العربية، ت ٧٦١ هـ، ومن مصنّفاته: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، وشذور الذهب، ومغني اللبيب عن كتب الأعراب.

- (١) الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام: ٢٤٤-٢٤٦.
- (٢) ينظر الخلاف في الإنصاف: ٢٤١، المسألة: ٤٧، وفي كتاب التبيين عن مذاهب النحويين: ٤٤٩-٤٥٢.
- (٣) في الأصل (إني إذا ما حدث ألتا). والبيت لأمية بن أبي الصلت، وقيل لأبي خراش الهذلي. ينظر شرح ابن عقيل: ٢/٢٦٥.
- (٤) الرجز بلا نسبة، ويروي (وما عليك أن تقول كلما)، ينظر معاني القرآن وإعرابه: ١/٣٩٦، والشاهد فيه: قوله (يا اللهمّا). حيث زاد (ما) بعد يا الله.
- (٥) معاني القرآن وإعرابه: ١/٣٩٦، والزجاج هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري ت ٢١١ هـ. تاريخ بغداد: ٦/٨٩.

تصف الاسم». وسيبويه: أبو بشر، عمرو بن قنبر
ت ١٨٠هـ. طبقات النحويين واللغويين: ٦٦، نور القيس: ٩٥.
ينظر الفوائد العجيبة: ٢٩

(٢٧) هو الإمام محمد مهدي الفاسي.
(٢٨) هو بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي الشافعي
ت ٧٩٤هـ.

(٢٩) في الأصل: (إذا كان لفظ المنادى نعت أي نحو).

(٣٠) ساقطة من الأصل.

(٣١) ينظر شرح قطر الندى: ٢٠٩.

(٣٢) يقول ابن هشام في شرح قطر الندى: ٢١٢، وإن كان
التابع بدلا، أو نسقا بغير الألف واللام، أعطي ما يستحقه
لو كان منادى، تقول في البدل: يا سعيد كرز بضم كرز بغير
تنوين، كما تقول يا كرز ويا سعيد أبا عبد الله بالنصب
كما تقول: يا أبا عبد الله، وفي النسق: يا زيد وعمرو
بالضم، ويا زيد وأبا عبد الله بالنصب.

(٣٣) الكشاف: ٦٩٢/١.

(٣٤) المائدة: ١١٤.

(٣٥) آل عمران: ٢٦.

(٣٦) مطالع المسرات: ١٠٨، وينظر الكتاب: ١٩٦/٢.

(٣٧) جاء في معاني القرآن وإعرابه: ٣٩٦/١: وزعم سيبويه
أن هذا الاسم لا يوصف: لأنه قد ضمت إليه الميم، فقال في
قوله عز وجل (قل اللهم فاطر السماوات والأرض) وإن
(فاطر) منصوب على النداء، وكذلك (مالك الملك)
ولكن لم يذكره في كتابه.

(٣٨) الكتاب: ١٩٦/٢.

(٣٩) ابن ساقطة في الأصل، وابن خالويه هو الحسين بن
أحمد، ت ٢٧٠هـ.

(٤٠) في الأصل (صارا).

(٤١) جاء في كتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد: ٥٥٨/١:
«وأجاز ابن السراج والزجاج وغيرهما من البصريين
والكوفيين أن يكون (مالك الملك) نعتا لقوله (اللهم)،
قائلين إن الاسم ومع الميم بمنزلته ومع (يا)، فكما يجوز
أن يوصف ومع (يا) كذلك يجوز أن يوصف ومع الميم»
وينظر الدر المصون في علوم الكتاب المكنون: ٩٩/٣.

(٤٢) آل عمران: ٢٦.

(٤٣) أبو العباس أحمد بن يحيى، ت ٢٩١هـ. طبقات النحويين
واللغويين: ١٤١، ونزهة الألباء: ٢٢٨.

(٤٤) لم أجد هذا الكلام في شرح الجامع الصغير: ٢٢٤/١.
وعبد الرؤوف المناوي هو: محمد عبد الرؤوف المناوي، له
مؤلفات كثيرة، ت ١٠٢١هـ. الأعلام: ٢٠٤/٦.

(٩) ينظر الفريد في إعراب القرآن المجيد: ٥٥٨.

(١٠) خالد بن عبد الله الأزهري ت ٩٠٥هـ. الكواكب
السائرة: ١٨٨/١، شذرات الذهب: ٢٦/٨.

(١١) أبو سعيد الحسن بن عبد الله ت ٣٦٨هـ. تاريخ العلماء
النحويين: ٢٨، والأنساب: ٣٢٩/٧.

(١٢) ينظر معاني القرآن للفراء: ٢٠٣/١، والدر المصون في
علوم الكتاب المكنون: ٩٨/٣.

(١٣) يقول الحضرمي في شرحه لديوان امرئ القيس:
«استعمل المجاز أكثر في الحقيقة، فإذا عدل إلى الحقيقة
استعمل مع لفظ المجاز فليل (عم صباحاً) والحقيقة فيه
عم في الصباح» هذا هو المعنى. وفي حقيقة الإعراب نعم
صباحك. ينظر الإنصاف في مسائل الخلاف المسألة: ٤٧.

(١٤) هو مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩١هـ. الدرر
الكامنة: ١١٩/٥، وبغية الوعاة: ٢٨٥/٢.

(١٥) ينظر الفوائد العجيبة: ٣١.

(١٦) شرح التصريح على التوضيح: ١٧٢/٢.

(١٧) مجد الدين المبارك بن محمد الجزري، ت ٦٠٦هـ،
معجم الأدباء: ٧١/١٧، إنباه الرواة: ٢٥٧/٣.

(١٨) ينظر مجموع شروح جمع الجوامع: ٤، والحسن
البصري تابعي، ت ١١٠هـ. حلية الأولياء: ١٢١/٢، ووفيات
الأعيان: ٦٩/٢.

(١٩) ينظر مطالع المسرات: ٤.

(٢٠) عمران بن تيم، من القراء، ت ١٠٥هـ. تذكرة
الحفاظ: ٦٢/١، وغاية النهاية في طبقات القراء: ٦٠٤/١.

(٢١) جاء في مطالع المسرات: ٩٧: «تعويض الميم من حرف
النداء في لفظ الجلالة يقتضي قوة الهمة في الطلب
والجزم به، وإنما جعل هذا الاسم العظيم في أوائل
الأدعية غالباً؛ لأنه جامع لجميع معاني الأسماء الكريمة
وهو أصلها». ينظر الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات
الغريبة: ٢٩.

(٢٢) نحوي بصري من أصحاب الخليل، ت ٢٠٤هـ. نور
القبس: ٩٩، ووفيات الأعيان: ٣٩٧/٥.

(٢٣) ينظر مجموع شروح جمع الجوامع: ٤، ومطالع
المسرات: ٤.

(٢٤) هو الإمام محمد مهدي بن أحمد بن علي بن يوسف،
مفتي فاس وفقهها، له مؤلفات كثيرة، ت ١٢٤٢هـ.
الأعلام: ١١٤/٧.

(٢٥) الصواب (الميم): لأنه قال في ٥١: «وأوثر الميم لقربه من
الواو التي هي حرف علة، وشُدَّ لكونه عوضاً عن حرفين».

(٢٦) يقول سيبويه في الكتاب: ١٩٦/٢: «وإذا ألحقت الميم لم

اعراب
كلمة

الرب من
اللهم رب
هذه
الدعوة
التامة

المصادر والمراجع

- الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام، لعبد الحي بن فخر الدين الحسني، الهند، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي علي بن سعيد، تح. أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٨م - ١٩٧٢م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين، البصريين والكوفيين، لكمال الدين أبي البركات الأنباري، تح. محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦١م.
- بغية الوعاة، لجلال الدين السيوطي، تح. أبي الفضل إبراهيم، طبع البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٥م.
- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، مطبعة السعادة بمصر، ١٩٢١م.
- التبين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، لأبي البقاء العكبري، تح. د. عبد الرحمن سليمان العثيمين، بيروت.
- تفسير البيضاوي المسمى أنوار التنزيل، وأسرار التأويل لناصر الدين البيضاوي، مصر.
- التيسير بشرح الجامع الصغير، لزين الدين عبد الرؤوف المناوي، الرياض.
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف السمين الحلبي، تح. د. أحمد محمد الخراط، دمشق، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، لابن حجر العسقلاني، تح. محمد سيد جاد الحق، مصر، ١٩٦٦م.
- ديوان امرئ القيس، لامرئ القيس، بن حجر، تح. أنور أبو سويلم، ود. علي الهروط، الأردن ١٩٩١م.
- شرح ابن عقيل، لبهاء الدين بن عقيل، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد.
- شرح قطر الندى وبلّ الصدى، لجمال الدين بن هشام الأنصاري، تح. محمد محي الدين عبد الحميد، ط ١١، مصر / ١٩٦٣م.
- شرح التصريح على التوضيح، لخالد الأزهرري، دار إحياء التراث العربية، مصر.
- طبقات المفسرين، للدودي، تح. علي محمد عمر، القاهرة، ١٩٧٢م.
- الفريد في إعراب القرآن المجيد، لحسن بن أبي العز الهمداني، تح. د. فهمي حسن النمر، ود. فؤاد علي، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغربية، لابن عابدين، تح. الدكتور حاتم الضامن، بيروت، ١٩٩٠م.
- الكتاب، لسيبويه، تح. عبد السلام هارون، القاهرة، ١٩٨٨م.
- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، للزمخشري، بيروت، ١٩٨٦م.
- مجموع شروح جمع الجوامع، لبدر الدين الزركشي، ط ١، ١٣٢٢هـ.
- مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات، لمحمد مهدي الفاسي، بيروت.
- معاني القرآن وأعرابه، للزجاجي، شرح وتح. عبد الجليل عبده شلبي، القاهرة، ١٩٧٢م.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي، مطبعة دار المأمون، مصر، ١٩٣٦م.
- المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية، د. إميل بديع يعقوب، بيروت، ١٩٩٢م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، لابن هشام الأنصاري، تح. د. مازن المبارك، بيروت ١٩٩٨م.

الفرق بين الضاد والظاء

تصنيف

أبي بكر عبد الله بن علي الشيباني الموصلي
(ت ٧٩٧هـ)

تحقيق

أ.د. حاتم صالح الضامن

الفرق
بين
الضاد
والظاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلقه النبي العربي الأمين.

خصّ الله تعالى اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، بحرفين تميز بهما العرب عن سواهم، وهذان الحرفان هما الظاء والضاد.

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي^(١)، المتوفى سنة ١٧٥هـ:

«الظاء حرف عربي حُصِّ به لسان العرب، لا يشركهم فيه أحدٌ من سائر الأمم».

وقال ابن جنى^(٢)، المتوفى سنة ٩٣٢هـ:

«اعلم أنّ الضاد للعرب خاصة، ولا يوجد في كلام العجم إلا في القليل.

وكان العرب الفصحاء لا يخلطون بينهما في النطق، وبعد أن اختلط العرب بالأعاجم فسدت الألسنة، وشاع اللحن، وصعب عليهم نطق الضاد».

قال ابن مكّي الصّقلي^(٣)، المتوفى سنة ٥٠١هـ:

«فأمّا العامّة، وأكثر الخاصة، فلا يفرّقون بينهما في كتاب ولا قرآن».

وقال ابن الجزري^(٤)، المتوفى سنة ٨٣٣هـ:

«والضاد انفرد بالاستطالة، وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله، فإنّ السنة الناس فيه مختلفة، وقلّ من يحسنه، فمنهم من يخرج ظاء، ومنهم من يمزجه بالذال، ومنهم من يجعله لاماً مفخّمة، ومنهم من يشمه الزاي، وكلّ ذلك لا يجوز».

وذكر شمس الدين بن النجار^(٥)، المتوفى سنة ٨٧٠هـ أنّ في الضاد من صفات القوّة أربع صفات هي: الاستعلاء، والاستطالة، والإطباق، والجهر. وقال: واعلم أنّ لفظ الضاد يشبه بلفظ الظاء المعجمة، وذلك لأنّ الظاء يشارك الضاد في أوصافه المذكورة، غير الاستطالة، فلذلك اشتدّ شَبْهُهُ به، وعسر التمييز بينهما. لكلّ هذا نال حرفا الضاد والظاء عناية العلماء، فكثرت المؤلفات فيهما نظماً ونثراً، وقد ذكرنا نحو

(١) تهذيب اللغة: ٤٠٣/١٤، وفي العين: ٥٣/١، وليس في شيء من الألسن ظاء غير العربية.

(٢) سر صناعة الإعراب: ٢١٣/١.

(٣) تثقيف اللسان: ٩١.

(٤) النشر في القراءات العشر: ٢١٩/١.

(٥) غاية المراد في معرفة إخراج الضاد: ٢٦٦-٢٦٧.

خمسين منها في مقدمتي كتاب (الاعتماد في نظائر الضاد) لابن مالك، وكتاب (معرفة الضاد والظاء) للصقلي، فلا موجب لذكرها هنا.

وخدمة للغتنا العربية، لغة القرآن الكريم، حققت خمسة كتب في الظاء والضاد، هي:

١- معرفة الضاد والظاء: للصقلي.

٢- حصر حرف الظاء: للخولاني.

٣- ظاءات القرآن: للسرقوسي.

٤- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد: لابن مالك.

٥- شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن: لمؤلف مجهول.

واليوم أقدم كتاباً سادساً في الفرق بين الضاد والظاء، لأبي بكر عبد الله بن علي الشيباني الموصلية، المتوفى سنة ٧٩٧هـ.

والله أسأل أن يلهمنا السداد والصواب، ويجنبنا المزالق والعثرات، ويقينا شرّ الجهلة المغرورين، إنه نعم المولى ونعم النصير، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المؤلف

أبو بكر عبد الله بن علي بن عبد الله بن محمد الشيباني الموصلية ثم الدمشقي الشافعي^(٦). ولد سنة أربع وثلاثين وسبع مئة في الموصل، فاشتغل بها على مذهب الإمام الشافعي، فحفظ (الحاوي) و (التبويه)، ثم قدم دمشق^(٧).

قال ابن حجر^(٨): قدم من الموصل وهو شاب، فكان يتكسب من الحياكة، ويشتغل في أثناء ذلك بالعلم، ويعاشر الصوفية، ولازم الشيخ قطب الدين مدّة، وأدمن النظر في الحديث، فعلق بذهنه شيء كثير منه، ثم اشتهر أمره، وصار له أتباع، وعلا ذكره، وبعد صيته، وتردّد إليه الأكابر، وحجّ مراراً، ثم اتصل بالسلطان^(٩) فبالغ في تعظيمه، وزاره في داره بالقدس، وصعد إليه إلى العليّة، وأمر له بمال فأبى أن يقبله^(١٠)، وكان يكاتب السلطان بالشفاعات الحسنة فلا يرده، وكان الشهاب الزهري ممن يلازم حضور مجلسه، ويبالغ في تعظيمه، وكذلك الشيخ شمس الدين الصرخدي. ومن طريقته ألا يعامل أحداً من أصحابه، ولا يأكل بعضهم لبعض شيئاً، وكان يتكلم على الناس فيبيدي الفوائد العجيبة، والنكت الغريبة.

(٦) الأنس الجليل: ٥٠٥، والكواكب الدرّية: ١٩/١٣.

(٧) الكواكب الدرّية: ١٩/٣.

(٨) إنباء الغمر: ٤٩٨/١.

(٩) الملك الظاهر برقوق بن أنص العثماني، ت ٨٠١هـ. (الأعلام: ٤٨/٢).

(١٠) في بدائع الزهور: ٤٧٥/١؛ وقد زاره السلطان، وأعطاه خمس مئة دينار، وهو بدمشق، فلم يقبلها منه.

وكان ولده عبد الملك يذكر عنه أنه قال: «كنت في المكتب ابن سبع سنين، فربّما لقيت فلسًا أو درهماً في الطريق، فأنظر أقرب دار، فأعطيهم إياه، وأقول: لقيته قرب داركم»^(١١).

وكان يُقرئ (منازل السائرين)، ويلقن الذّكر، ويلبس الخرقة، وكان منزله بالقبيبات، وكان يعمل المواعيد، ويحضر مجالسه الكبار^(١٢).

وكان نواب الشام يتردّدون إليه، ويمثلون أمره^(١٣).

اجتمع بالياضي، وغيره من الصوفية والصالحين والأولياء والعلماء^(١٤)، وله نظم ونثر^(١٥).

توفي، رحمه الله تعالى، بالقدس الشريف في ليلة الاثنين حادي عشر من شوال سنة سبع وتسعين وسبع مئة، ودُفن بماملأ^(١٦).

مؤلفاته:

لأبي بكر الشيباني كتب ورسائل كثيرة^(١٧)، ولم يُنشر منها شيء، وقد وصلت إلينا الكتب والرسائل الآتية، وهي مرتبة على حروف الهجاء:

- آداب المريدين.
- اختصار الوصايا.
- تحفة الأبرار الجامعة في الأذكار. (وجاء بعنوان آخر هو: تحفة الأبرار في دعوة الليل والنهار).
- الجواهر الثمينة.
- درة الفواص في صوم العام والخاص.

(١١) إنباء الغمر: ٩٨/١.

(١٢) الدرر الكامنة: ٤٤٩/١.

(١٣) الكواكب الدرّية: ٢٠/٣.

(١٤) الكواكب الدرّية: ١٩/٣.

(١٥) إنباء الغمر: ٤٩٨.

(١٦) الأنس الجليل: ٥٠٦، وقد وهم حاجي خليفة في كشف الظنون: ١٠٢٢/٢ في سنة وفاته حيث أثبتتها سنة ٨٢٠هـ، وتابعه كحالة في معجم المؤلفين: ٩١/٦. وجعلها البغدادي في هدية العارفين: ٤٦٩، سنة ٨٢٠هـ، وهو وهم أيضًا.

(١٧) ينظر في مؤلفاته:

كشف الظنون: لحاجي خليفة، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ، وهدية العارفين: لإسماعيل باشا البغدادي، المتوفى سنة ١٣٣٩هـ، وتاريخ الأدب العربي: لبروكلمن، المتوفى سنة ١٩٥٦م، والأعلام: للزركلي، المتوفى سنة ١٩٧٦م، ومعجم المؤلفين: لكحالة، المتوفى سنة ١٩٨٧م، ومجموع خطي يحوي ١٥ كتابًا ورسالة من مؤلفات أبي بكر الشيباني في المجمع العلمي العراقي.

- الدرّة المضيئة في الوصايا الحكّمية.
- الرسالة الأنيسة المنتجة من كلام أهل القلوب الطاهرة النفيسة.
- الرسالة الحموية.
- رسالة تعريف أسامي قبائل العرب المنسوب إليها رواة الحديث.
- رسالة في علاقة المريد بشيخه الأول.
- رسالة في علم الأنواء.
- رسالة في علم التصوف.
- رسالة في معنى الولاية، وتصحيح الكرامة.
- ربحانة الجليس وعدوة إبليس.
- سمط الصدور وهاوية النور.
- شبكة القناص لطلاب الإخلاص.
- شرح بانة سعاد.
- فتوح الرحمن.
- الفرق بين الضاد والطاء.
- اللعة الموصلية في معرفة اللغة العربية.
- ما كشف علام الغيوب عن النفس من مخبئات العيوب.
- المثلث وشرحه.
- محذرة الإخوان مما يقع من قول أو فعل أو اعتقاد يلزم فيه الكفران.
- مختصر معارف القلوب، سماه: ستر السرّ.
- المشرب الأصفى الأهنى في شرح أسماء الله الحسنى.
- المقصور والمدود (فقد أكثره).
- ووصل جزء من كتاب مجهول الاسم، كان قد أُلّفه فاحترق في واقعة تيمورلنك.
- ولأبي بكر (منسك) صغير، فيه ذكر المذاهب الأربعة، لم يصل إلينا.

ثناء العلماء عليه:

- قال ابن قاضي شهبه^(١٨)، المتوفى سنة ٨٥١هـ: «وكان من كبار الأولياء، وسادات العباد والأصفياء، جمع بين علمي الشريعة والحقيقة، ووفق للعلم والعمل».
- وقال ابن حجر العسقلاني^(١٩)، المتوفى سنة ٨٥٢هـ: «كان ممن جمع بين العلم والعمل، وله تصانيف لطاف في التصوف، ومنسك صغير».
- وقال ابو اليمن العليمي المقدسي^(٢٠)، المتوفى سنة ٩٢٨هـ: «الشيخ، الإمام، القدوة، الزاهد، العابد، الخاشع، الناسك، العالم المفيد، بقية مشايخ علماء الصوفية، وحيد عصره».
- وقال محمد عبد الرؤوف المناوي^(٢١) المتوفى سنة ١٠٣١هـ: «إمام بالورع مشتهر، وبأردية المعارف مؤتزر». ولا بد من الإشارة هنا إلى أن الهدباني محمد بن موسى بن محمد العراقي الموصلي، المتوفى سنة ٨٥٨هـ، قد ألف كتاباً في ترجمة حياة أبي بكر الشيباني سمّاه: (فتوح الوهاب ودلائل الطلاب إلى منازل الأحياء)^(٢٢)، وقد ألحقنا صورة من صفحة العنوان في هذه النشرة.

الكتاب

اتبع المؤلف منهجاً واضحاً في كتابه (الفرق بين الضاد والطاء)، فجعله في قسمين: قسم خاص بباب الضاد، رتبّه على حروف الهجاء، وقسم خاص بباب الطاء، رتبّه على حروف الهجاء أيضاً.

وذكر قسماً من الألفاظ في غير جذورها؛ لأنّه نظر إلى الحرف الأوّل منها، فجاءت الألفاظ: أضاق، وانقض، واقترض، وأقضّ، في باب الألف، وجاءت الألفاظ: تضرّع، وتضوّع، وتعوّض، وتقبّض، وتضرّج، في باب التاء، وهكذا.....

واستشهد المؤلف بالقرآن الكريم في أربعة مواضع، وبالحدِيث الشريف في ثلاثة مواضع، وبالأمثال والأقوال في ثلاثة مواضع أيضاً، وبشطرين من الرجز.

وأشار إلى التصحيح اللغوي في ثلاثة مواضع، وإلى المعاني المشتركة للفظ الواحد في مواضع كثيرة.

والكتاب بعدُ أوّلُ أثر يُنشر لأبي بكر الشيباني الموصلي رحمه الله تعالى.

(١٨) الكواكب الدرية: ٢٠/٣.

(١٩) الدرر الكامنة: ٤٤٩/١.

(٢٠) الأنس الجليل: ٥٠٥.

(٢١) الكواكب الدرية: ١٩/٣.

(٢٢) ويقع في ١٧٦ ورقة. (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة جستريني: ٢٣٢). ومن الكتاب صورة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

مخطوطة الكتاب:

نسخة نفيسة فريدة في ضمن مجموع، تحتفظ به خزانة المجمع العلمي العراقي تحت رقم ١٦١٢. وقد كتب هذا المجموع حفيد المؤلف، أبو الخيرات محمد بن موسى، وفيه خمسة عشر كتاباً ورسالة للمؤلف.

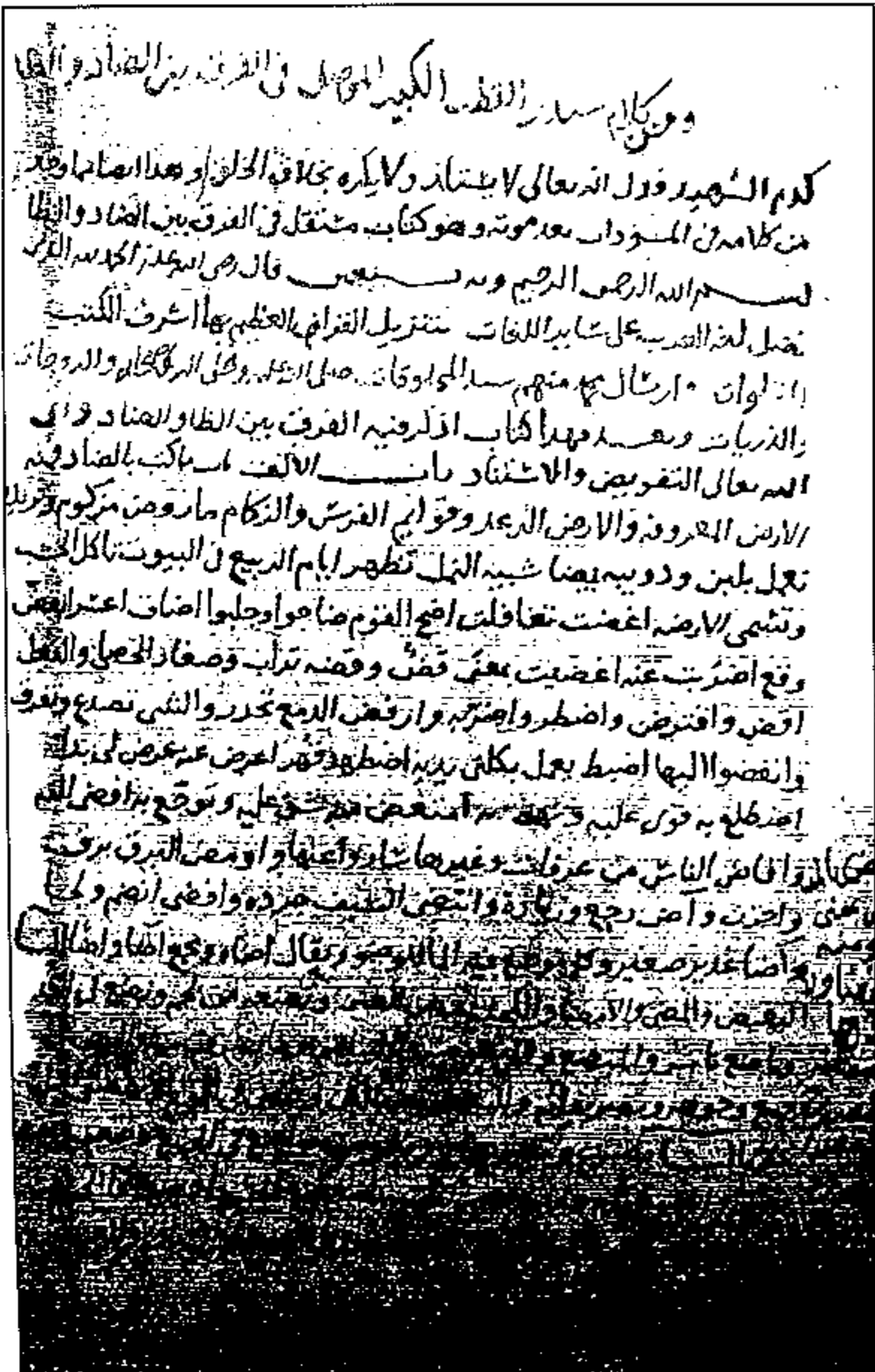
ويقع كتابنا هذا في الأوراق: (١٩٤ - ٩٧ ب)، في كل صفحة ثلاثة وعشرون سطرًا.

وجاء في مقدمته:

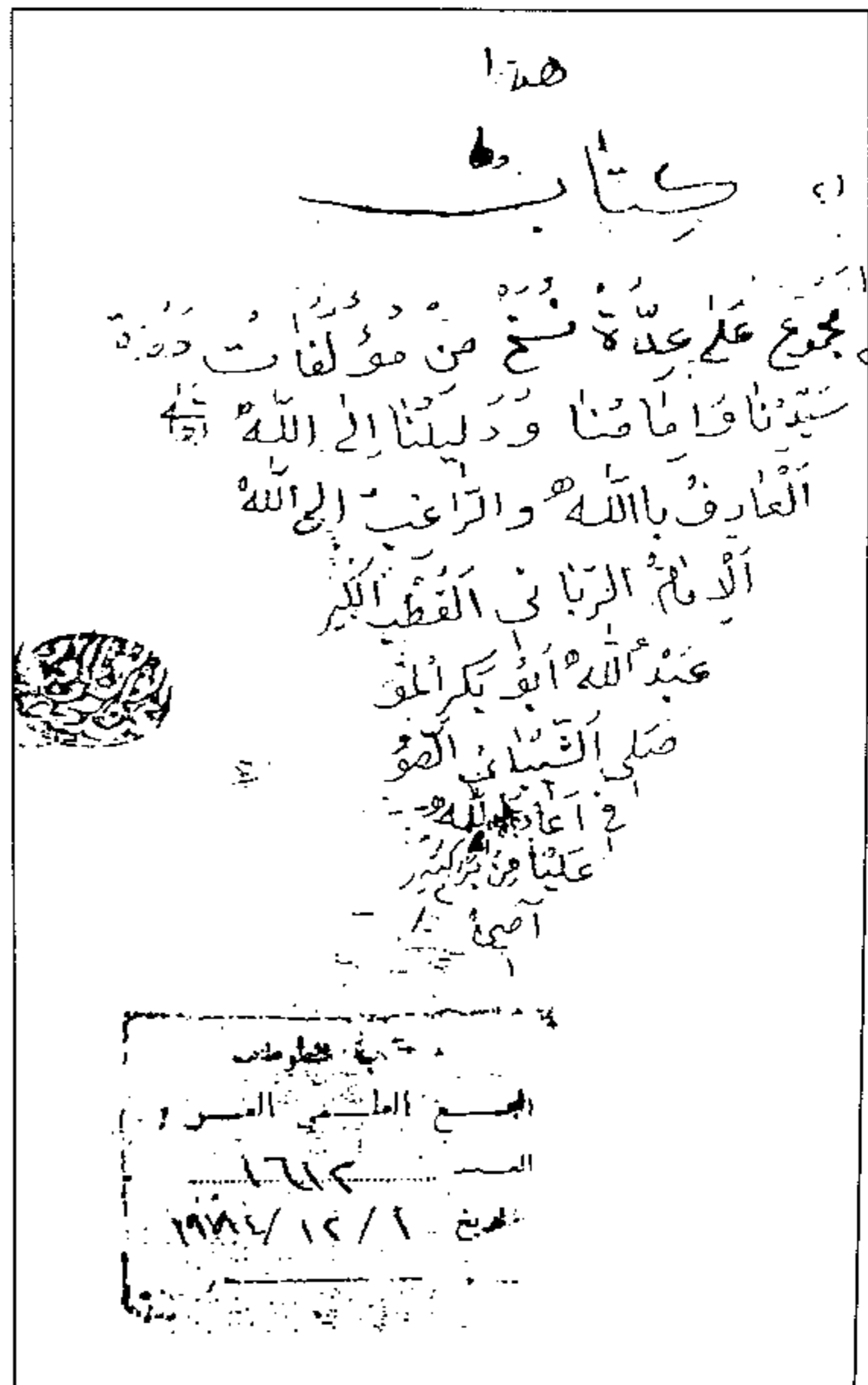
ومن كلام سيدنا القطب الكبير الموصل في الفرق بين الضاد والظاء... وهذا أيضًا مما وجد من كلامه في المسودات بعد موته، وهو كتاب مستقل في الفرق بين الضاد والظاء.

وقد ألحقت بهذه النشرة صوراً لصفحة عنوان المجموع وللصفحتين الأولى والأخيرة من الكتاب.

والحمد لله أولاً وآخراً



الصفحة الاولى



صفحة عنوان المجموع

بين ظاهرهم بغير نون وظهران كل شئ وسطه العين عكاز شوق في
الجاهلية بلكه بالوهم بكل سنة والعظيم بجميعه وعظمه وهو عظمة بجميعه والعظام
معروفة والنيل الذي يصعب به ويسمى الموشمة القين الغيط اعطاني
فلان لا اعطاني والغلظة بجميعه الفسا والفتيح بجميعه الافزج والفظ
الجاني والكريمة وفاطمة ففتى استدل الاسمي لا بد فنون منه من فاطما
ون صفت ورجم غيره فاصت هو بالضاد لا يقال بالظا القاق القرظ
الدباغ ورق السلم والقارظ الذي كجمه وذهب بقرظ ايضا منه وينو قرظيه
حي كانوا بالمدينة من اليهود وقرظ بقرظ بقرظ اذا مدح وزين فلان بقرظ
فلانا اذا مدحه وزين امره والقيظ صميم الحمر الكاف كظه ويكظ اذا
انقله واصله من الامتلاء اي من كثرة الاكل ويقال غلبته البطنه واخذته
الكظم والكظم بجميعه امسك الحزن فلا يظهر ولا يتكلم ويقال لمخرج النفس
من الانف الكظم وتسمى الاثار المخزفة بعضها الي بعض كظمه وموضع
بالبادية يقال له كظمه الكلام اللظا اللهب الخالص واللفظ الكلام الواحد
لفظه وتسمى الدنيا لا فظه الميم مظنه الشئ معدنه والمظرة الذي يشرف
منها منظر بلا منبر الموت ونظف الشئ بجميعه ونظم العقيد والشئ بعضه
الي بعض ويقال افدت النظام والنظم النثر والنظم الشعر والنثر الكلام
فيه التجميع والخطب والتخاتش والتطابق والتظرف الشئ بجميعه وتاظره
مناظره والتظير بجميعه ونظرت وانتظرت واحذركم يرجع المرسلون الى رها
ينتظرون الثواب وقيل ينتظرون بالعين ما ياتي من عند ربهم من
الثواب والجوائز والنعيم اي دامت الى ربي اي الى حيث امرت ويعتبه
ينتظره اي بانتظار فتظرة الى مدينة السواو الوظيفة بجميعه والظرف
كل شئ ارفع فوق الاربع والجمع ارفع والمواظبة بجميعه المواظبة التمسك
الظلمة والظلمة بجميعه والظلمة والظلمة بجميعه المواظبة بجميعه المواظبة

فناظره

الفرق
بين
نظام
الظلمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

قال، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: الحمدُ لله الذي فَضَّلَ لغةَ العربِ على سائر اللغات بتنزيل القرآن العظيم بها أشرف الكتب المتلوات، وإرساله منهم سيِّد المخلوقات، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والدَّوْحَاتِ والذَّرِّيَّاتِ. وبعدُ، فهذا كتابٌ أذكرُ فيه الفرقَ بين الظاءِ والضادِ، وإلى الله التَّفويضُ والاستناد.

باب الألف

باب ما كُتِبَ بالضاد: فمنه:

الأَرْضُ^(٢٣): المعروفة. والأَرْضُ: الرَّعْدَةُ^(٢٤)، وقوائِمُ الفَرَسِ، والزُّكَّامُ، مأروض: مزكومٌ. وثريدةٌ تَعْمَلُ بِلَبَنِ ودويبةٌ بيضاءٌ شبيهة النَّمْلِ، تظهر أيامَ الربيعِ في البيوتِ، تأكلُ الخَشَبَ، وتسمَّى الأَرْضَةَ. أَغْضَتَ^(٢٥): تغافلت.

أَضَحَّ^(٢٦) القوم: صاحوا وجلبوا

أَضَاقَ^(٢٧): أَعَسَرَ.

انْقَضَ^(٢٨): وَقَعَ.

أَضْرَبْتُ^(٢٩) عنه: أَغْضَيْتُ^(٣٠)، بمعنى.

قَضَّ وَقَضَّةً^(٣١): ترابٌ، وصفارُ الحصى، والفعل: أَقْضَى.

(٢٣) ينظر: ما اتفق لفظه واختلف معناه: ٢٩-٤٠، والاقتضاء: ٧٨، والفرق بين الحروف الخمسة: ١٨٠-١٨٢، وزينة الفضلاء: ٥٦.

(٢٤) في الأصل: الرعد، والتصحيح من اللسان والتاج (أرض).

(٢٥) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٢٠، وزينة الفضلاء: ٤٩.

(٢٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢. ووفق الاستعمال: ١٤١.

(٢٧) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢، وزينة الفضلاء: ٤٥.

(٢٨) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٦.

(٢٩) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٢٩.

(٣٠) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٢١. وقد سلف ذكر المادة.

(٣١) ينظر: الاقتضاء: ١٤٦.

(٣٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

واقترض^(٣٣).
واضطرب^(٣٤)
وأضرَّ به^(٣٤).
وارفض^(٣٥) الدَّمع: تحدَّر، والشَّيء: تصدَّع وتفرَّق.
و ﴿انفضوا^(٣٦) إليها﴾^(٣٧)
أضبط^(٣٨): يعمل بكلتا يديه.
اضطهد^(٣٩): قهر.
أعرض^(٤٠) عنه، عرض لي: بدا.
اضطلع^(٤١) به: قوي عليه، ونهض به.
امتعض^(٤٢) منه: شقَّ عليه، وتوجَّع به.
أفضى^(٤٣) إليه.
وأفاض^(٤٤) النَّاسُ من عَرَقاتٍ، وغيرها: ساروا عنها.
وأومض^(٤٥) البرق: برَّق، وأحزن.
وأض^(٤٦): رجع، وزيادة.
وانتضى^(٤٧) السَّيف: جرَّده.

- (٣٣) ينظر: مختصر في الفرق بين معرفة الضاد والظاء: ٩.
(٣٤) ينظر: مختصر في الفرق بين معرفة الضاد والظاء: ٨.
(٣٥) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٨.
(٣٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٤، وظاءات القرآن: ٢٦٩.
(٣٧) الجمعة: ١١.
(٣٨) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٤، وكان عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، أُعسر يسراً.
(٣٩) ينظر: اللسان والتاج (ضهد).
(٤٠) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٩، ومعرفة الضاد والظاء: ١٤.
(٤١) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٣٨.
(٤٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٥.
(٤٣) ينظر: اللسان والتاج (فضا).
(٤٤) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٨. قال تعالى: ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَقاتٍ﴾، البقرة: ١٩٨.
(٤٥) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٨.
(٤٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٨، والمسائل السفيرية: ٢٩.
(٤٧) ينظر: اللسان والتاج (نضا).

وأَفَضَى^(٤٨): انْضَمَّ وَلَجَأَ.

وأَضَا^(٤٩): غَدِيرٌ صَغِيرٌ، وَكُلُّ مَوْضِعٍ فِيهِ الْمَاءُ لِلْوَضْوَاءِ. وَيُقَالُ: أَضَاةٌ، وَيُجْمَعُ: أَضًا، وَأَضَاءٌ.



الباء

الْبَيْضُ^(٥٠).

والمَغْضُ^(٥١)، والإِمْضَاضُ، والكحلُّ يَمْضُ العَيْنَ.

وَبَضَعَهُ^(٥٢)، مِنْ لَحْمٍ.

وَبَضَعَ^(٥٣)، فِي الْعَدَدِ.

وَبِاضَعَ^(٥٤): بِأَشْرٍ.

والمِبْبِضُ^(٥٥).

والبَعُوضَةُ^(٥٦).

والبَيَاضُ^(٥٧) وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ.

والبَيْضُ^(٥٨) فِي جَمِيعِ وُجُوهِهِ وَتَصْرِيفَاتِهِ.

والبَعْضُ^(٥٩) مِنْ الْكُلِّ.

(٤٨) ينظر: اللسان والتاج (فضا).

(٤٩) ينظر: اللسان والتاج (أضا).

(٥٠) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٠.

(٥١) ينظر: زينة الفضلاء: ٩٩.

(٥٢) ينظر: في اللسان والتاج (بضع).

(٥٣) ينظر: الزاهر: ٢٥٤/٢، وزينة الفضلاء: ٤٤.

(٥٤) ينظر: اللسان والتاج (بضع).

(٥٥) ينظر: اللسان (بضع)، وفيه: المِبْبِضُ: المِشْرَطُ، وهو ما يُبْضَعُ به العِرْقُ والأديم.

(٥٦) ينظر: اللسان والتاج (بعض).

(٥٧) ينظر: مختصر في معرفة الضاد والظاء: ٦٢.

(٥٨) ينظر: الارتضاء: ١٠٨.

(٥٩) ينظر: اللسان والتاج (بعض).

وَعَضُّ {بَضُّ} (٦٠)

وَبَهَضَنِي (٦١): ثَقَلَ عَلَيَّ

التاء

تَضَرَّعَ (٦٢)

وَتَضَوَّعَ (٦٣): فَاحَ.

وَتَعَوَّضَ (٦٤).

تَوَاضَعَ (٦٥) فِي الْجَمِيعِ: ضَعْفٌ.

وَتَقَبَّضَ (٦٦).

تَضَرَّجَ (٦٧): انصَبَغَ بَدَمٍ وَغَيْرِهِ.

تَضَمَّخَ (٦٨) بِطَيْبٍ.

تَضَعَّضَ (٦٩).



الجيـم

جَضَعَ (٧٠)

حَالَ الْجَرِيضُ (٧١) دُونَ الْقَرِيضِ، هُوَ مَثَلُ (٧٢).

- (٦٠) ينظر: الإتياع: ٢٢.
- (٦١) ينظر: القاموس (بهض). وبالظاء أكثر (الافتضاء: ١٥٨، والارتضاء: ١٠٧).
- (٦٢) ينظر: اللسان والتاج (ضرع).
- (٦٣) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٥.
- (٦٤) ينظر: اللسان والتاج (عوض).
- (٦٥) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٦.
- (٦٦) ينظر: اللسان والتاج (قبض).
- (٦٧) ينظر: اللسان والتاج (ضرج).
- (٦٨) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١. وَالضَّمَخُ: لَطَخَ الْجَسَدَ بِالطَّيْبِ.
- (٦٩) ينظر معرفة الضاد والظاء: ١٢.
- (٧٠) لم أقف عليها.
- (٧١) ينظر: اللسان والتاج (جرض).
- (٧٢) الأمثال لأبي عبيد: ٣١٤، والفاخر: ٢٥٠، والوسيط في الأمثال: ٩٨، وفصل المقال: ٤٤٤، ومجمع الأمثال: ٤٧٩/١، والمستقصى: ٥٥/٢.

الجريض: الفَصَصُ بالرَّيْقِ عِنْدَ السَّبَاقِ، والقريض: / ٩٥ أ / قول الشَّعر.



الحاء

حَضَّ^(٧٣) عليه: حثَّ.

والْحَضَضُ^(٧٤): دواءٌ يُتَّخَذُ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبْلِ.

والْحَضِيزُ^(٧٥): أسفل الجبل.

والْحَاضِرُ^(٧٦)

والْحَضِيرَةُ^(٧٧)

والْحَضْرَةُ^(٧٨)

والْحَضَارَةُ^(٧٩)

وَأَحْضَرَ^(٨٠): عدا.

وحضر^(٨١): وجب، وجاء.

والْحَوْضُ^(٨٢)

والْحَرَّاضَةُ^(٨٣): محلَّة بالكوفة.

وَالْمِحْرَضَةُ^(٨٤) ما يُجْعَلُ فِيهِ الْحَرُّضُ، وهو الْأَشْنَانُ^(٨٥).

(٧٣) ينظر: الفرق بين الضاد والطاء: ٩، والاعتماد: ٣٢.

(٧٤) ينظر: الفرق بين الضاد والطاء: ٩، مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ١٩.

(٧٥) الفرق بين الحروف الخمسة: ١٤١، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ١٩.

(٧٦) ينظر: الاعتماد: ٢٨، والاعتضاد: ٥٨.

(٧٧) الجماعة من القوم يغزون (الفرق بين الضاد والطاء: ٩).

(٧٨) القرب (معرفة الضاد والطاء: ١٧)، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٤٣.

(٧٩) الإقامة في الحَضْر. (القاموس: حضر).

(٨٠) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٤٥.

(٨١) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٤٣.

(٨٢) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٨.

(٨٣) ينظر: معجم البلدان: ٢/٢٣٤، والقاموس والتاج (حرض).

(٨٤) ينظر: القاموس (حرض).

(٨٥) الزاهر: ٢/٢٥٧، والمعرب: ٧٢، وقصد السبيل: ١/١٩٢.



والْحِضْنُ^(٨٦): دُونَ الْإِبْطِ. أَبْط. أَبْطُ ثُمَّ ضَبَّنْ ثُمَّ حَضَنْ^(٨٧)

وَالْحَمَّضُ^(٨٨): مَا تَرَعَاهُ الْإِبِلُ. تَتَحَمَّضُ بِهِ الْقَاقِلَى^(٨٩).

وَشَبَّهَهُ: الْحَمَّاضُ^(٩٠): بَقْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ، وَرَدَّهَا كَأَنَّهُ الْجَلْنَارُ أَحْمَرَارًا، يُقَالُ لَهَا: الْحَمَّاضَةُ، وَقَدْ شُبِّهَتْ فِي الشُّعْرِ بِعُرْفِ الدَّيْكِ.

وَحَيْضُ^(٩١)، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ.

وَحَامِضُ^(٩٢)



الخاء

أَخْضَرَ^(٩٣)

وَالْخِضْرُ^(٩٤): إِنَّمَا سُمِّيَ خِضْرًا؛ إِذْ جَلَسَ عَلَى فَرَوَةٍ بِيضَاءَ إِلَى أَرْضٍ، فَلَمَّا نَهَضَ عَنْهَا إِذَا هِيَ تَهْتَزُّ مِنْ تَحْتِهِ خِضْرًا.

وَوَخَّضِلُ^(٩٥): نَدِيٌّ.

وَالْخَفْضُ^(٩٦) ضِدُّ الرَّفْعِ.

وَوَخَّفَضُ^(٩٧) مِنَ الْعَيْشِ، أَي: دَعَا وَعَافِيَةً.

وَالْخَضْبُ^(٩٨).

- (٨٦) ينظر: القاموس (حِضْن).
- (٨٧) ينظر: اللسان (ضِبْن)، وفيه: أَوَّلُ الْحَمْلِ الْأَبْطُ ثُمَّ الصَّبْنُ ثُمَّ الْحَضْنُ.
- (٨٨) ينظر: القاموس ((حَمِض)).
- (٨٩) ينظر: المدخل إلى تقويم اللسان: ١٨٥، ومعجم أسماء النباتات: ١٢١.
- (٩٠) ينظر: القاموس (حَمِض).
- (٩١) ينظر: القاموس (حَيْض)، والإرصاد: ق٨ب.
- (٩٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٨.
- (٩٣) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١.
- (٩٤) الزاهر: ١٦٣/٢-١٦٤، والإصابة: ٢٨٦/٢-٣٣٥.
- (٩٥) ينظر: الاقتضاء: ١٢٦.
- (٩٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١.
- (٩٧) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١.
- (٩٨) ينظر: القاموس (خَضْب).

والخَضَمُ^(٩٩) بأقصى الأضراس، وجميع الفم ضدَّ القَضَمِ.
والخَوْضُ^(١٠٠).

والخِضْرِمُ^(١٠١): الجوادُّ، مشبَّهٌ بالبئرِ الكثيرةِ الماءِ.

والمُخَضَّرَمُ^(١٠٢) مِنَ الشَّعْرَاءِ: الَّذِي أَدْرَكَ الجَاهِلِيَّةَ والإِسْلَامَ، مثل: حَسَّان، وَمَنْ أَدْرَكَ الدَّوْلَتَيْنِ: الأُمَوِيَّةَ
وَالعَبَّاسِيَّةَ، مثل: مروان بن أبي حَفْصَةَ.

وَالخِضْرَمَةُ^(١٠٣): قَطْعُ أَحَدِي أُذُنِي النَّاقَةِ.

وَحَضَعَ^(١٠٤): ذَلَّ.



الدَّال

الدَّحَضُ^(١٠٥).



الرَّاء

الرِّضَاعُ^(١٠٦): لِلوَلَدِ وَالْمَمَالِحَةِ.

وَالرِّحَضُ^(١٠٧): الفِغْسَلُ.

وَالرِّضْحُ^(١٠٨)، وَالرِّضْخُ^(١٠٩)، وَالرِّضُّ^(١١٠) بِمَعْنَى، أَي: شَدَّخُ.

(٩٩) ينظر: الاقتضاء: ١٢٧، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٢٠.

(١٠٠) ينظر: اللسان والتاج (خوض).

(١٠١) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٦٣، والقاموس (خضرم).

(١٠٢) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٥، والقاموس (خضرم).

(١٠٣) ينظر: اللسان والتاج (خضرم).

(١٠٤) ينظر: اللسان والتاج (خضع).

(١٠٥) الرِّقُّ، والدَّفْعُ. (اللسان: دحض، والارتضاء: ١١٨).

(١٠٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٤.

(١٠٧) ينظر: القاموس (رحض).

(١٠٨) ينظر: اللسان والتاج (رضح).

(١٠٩) ينظر: اللسان والتاج (رضخ).

(١١٠) ينظر: القاموس (رضض).

ورَكَضْتُ^(١١١) الدَّابَّةَ، ورُكِضْتُ، لا: رَكَضْتُ هي.

والرَّكْضُ: الضَّرْبُ بِالرَّجْلَيْنِ فِي جَنْبِ الْفَرَسِ، ورَكَضْتُ الْأَرْضَ بِرِجْلِي^(١١٢)

والرَّفْضُ^(١١٣) لِلشَّيْءِ.

والرَّوْفِضُ^(١١٤): لِأَنَّهُمْ تَفَرَّقُوا عَنْ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ^(١١٥)، وَتَرَكَوهُ.

والرُّضَابُ^(١١٦): مَاءُ الْأَسْنَانِ.

ورَبَّضَ^(١١٧) يَرَبِّضُ.

والرَّبِضُ^(١١٨): حَوْلَ الْمَدِينَةِ، وَالْحَصْنِ.

والرَّمْضَاءُ^(١١٩): حِجَارَةٌ حَارَّةٌ مِنْ شِدَّةِ الشَّمْسِ.

ورَضِيَ^(١٢٠) يَرْضَى، وَرَجُلٌ رِضًا، وَرَجَالٌ رِضًا، لَا يُتَنَّى وَلَا يُجْمَعُ.

والرَّوْضَةُ^(١٢١)، وَالْجَمْعُ: رِيَاضٌ.

ورَمَّضَانَ^(١٢٢).

والرَّضْفُ^(١٢٣): حِجَارَةٌ يُوقَدُ عَلَيْهَا حَتَّى تَحْمَى وَتَصِيرَ كَالْجَمْرِ، ثُمَّ تُلْقَى فِي اللَّبَنِ حَتَّى يَنْضَجَ، وَيُسَمَّى

اللَّبَنِ الْوَغِيرَ^(١٢٤).



- (١١١) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٥.
- (١١٢) ينظر: اللسان والتاج (ركض).
- (١١٣) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٥، وزينة الفضلاء: ٥٧.
- (١١٤) ينظر: مقالات الإسلاميين: ١٢٩/١، والفرق بين الفرق: ٢١.
- (١١٥) زيد بن علي بن الحسين، واليه تُنسب الزيدية، قُتل سنة ١٢٣هـ.
- (المحبر: ٨٢، ومقاتل الطالبين: ١٢٧-١٥١، والملل والنحل: ١/١٥٤).
- (١١٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٥.
- (١١٧) ينظر: اللسان والتاج (ربض). وربَّض: بَرَك.
- (١١٨) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧٢، ومعجم البلدان: ٢/٢٥.
- (١١٩) ينظر: اللسان والتاج (رمض).
- (١٢٠) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٢٥.
- (١٢١) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.
- (١٢٢) ينظر: الزاهر: ٢/٣٦٨.
- (١٢٣) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧١.
- (١٢٤) ينظر: القاموس: (وغر)

الضاد

الضَّرْبُ^(١٢٥) في جميع وجوهه وتصاريفه.

والضَّلَعُ^(١٢٦) واحدة الأضلاع، ويوصفُ به الغليظ الشديد.

وضَّرِيعُ^(١٢٧): نباتٌ يسميه أهل السَّواد: الشُّبْرُق.

والضَّرْعُ^(١٢٨)

والضَّبُّ^(١٢٩)

والضَّبَابُ^(١٣٠)

والضَّبَّةُ^(١٣١): ما يُضَبُّ بها.

وضَنَّ^(١٣٢) به.

والضَّرِيعُ^(١٣٣): القبر.

والضَّرَاحُ^(١٣٤): بيت في السماء الرابعة/٩٥ب/ مقابل الكعبة، تحجُّه الملائكةُ.

والضَّبَّاحُ^(١٣٥): صوت الثعلب.

«والعاديات ضَبْحًا»^(١٣٦): صوت حلوق الخيل.

وقيل^(١٣٧): الضَّبْعُ والضَّبْحُ واحدٌ في السَّير.

(١٢٥) ينظر: اللسان والتاج (ضرب).

(١٢٦) ينظر: المذكر والمؤنث: ١٢٣.

(١٢٧) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٠٨. وفي القرآن الكريم: ﴿ليس لهم طعام إلا من ضريع﴾ (الناشية: ٦)،

وينظر: تفسير القرطبي: ٣٠/٢٠.

(١٢٨) ينظر: السان والتاج (زرع).

(١٢٩) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٦.

(١٣٠) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤، ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٧.

(١٣١) ينظر: اللسان والتاج (ضرب).

(١٣٢) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٢، وضَنَّ: بخل.

(١٣٣) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢١٤.

(١٣٤) ينظر: اللسان والتاج (ضرح).

(١٣٥) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٧.

(١٣٦) العاديات: ١.

(١٣٧) ينظر: اللسان والتاج (ضج، ضبخ).

والضُّحَى (١٣٨): ارتفاعُ النهار.

والضُّخْم (١٣٩) وضخام.

والضُّغْن (١٤٠) والضُّغينة: الحِقْدُ.

والضُّرْغَام (١٤١)، والضُّرْغامة: الأسد.

والضُّيْق (١٤٢).

والضُّنْكَ (١٤٣): الضيق.

وضَجِرَتْ (١٤٤).

والضُّيْزَى (١٤٥): الناقصة، وجائرة وخاسرة

والضُّدُّ (١٤٦)

والضُّرُّ (١٤٧) فَتْحًا وَضَمًّا، فإذا قلت: الضَّرُّ والنَّفْعُ، تَعَيَّنَ الْفَتْحُ.

والضُّرْر، والضُّرورة، و الضُّرَّة، والضُّير، والإضرار (١٤٨).

وَضَلَّ (١٤٩): مِنَ الضَّلَالَةِ.

وَضَلَّ: إِذَا ضَاعَ وَهَلَكَ.

والضُّيْف (١٥٠)

(١٣٨) ينظر: الوجوه والنظائر في القرآن الكريم: ٩٨، وزينة الفضلاء: ٥١.

(١٣٩) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١.

(١٤٠) ينظر: زينة الفضلاء: ٤١، والقاموس (ضغن).

(١٤١) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٧، والقاموس (ضرغم)..

(١٤٢) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٥، والقاموس (ضيق)، وتفتح الضاد أيضًا

(١٤٣) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٦٨، ومعرفة الضاد والظاء: ٢٣.

(١٤٤) ينظر: اللسان والتاج (ضجر).

(١٤٥) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٢، وفي القرآن الكريم ﴿قِسْمَةٌ ضِيزَى﴾ (النجم: ٢٢)

(١٤٦) ينظر: اللسان والتاج (ضدد).

(١٤٧) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٣، والقاموس (ضرر).

(١٤٨) ينظر: الاعتضاد: ٨٦، و اللسان (ضرر، ضير)

(١٤٩) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٣، وزينة الفضلاء: ٥٢

(١٥٠) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٨.

وَضَمُّكَ (١٥١) الشَّيْءَ.

والضَّم: مِنَ الإِعْرَابِ.

وَالضَّرْسُ (١٥٢) مِنَ الأَسْنَانِ.

وَالضَّرْسُ (١٥٣) مِنَ الحَامِضِ.

وَالضَّابِطُ (١٥٤).

وَالضَّمَادُ (١٥٥).

وَالضَّفْرُ (١٥٦) للشَّعْرِ.

ضِرَامُ (١٥٧) النَّارِ.

وَضَرِمَ (١٥٨) الإِنْسَانُ: إِذَا اشْتَدَّ جُوعُهُ إِلَى اللَّحْمِ خَاصَّةً.

وَالضَّامِرُ (١٥٩) مِنَ الخَيْلِ.

وَالضَّمَانُ (١٦٠).

وَالضَّنَى (١٦١).

وَالضَّانُ (١٦٢).

وَالضَّيْفَنُ (١٦٣).

(١٥١) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٢٨

(١٥٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٤، وزينة الفضلاء: ٧٣.

(١٥٣) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧٠

(١٥٤) ينظر: اللسان والتاج (ضبط).

(١٥٥) ينظر: اللسان والتاج (ضمد).

(١٥٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٤، وغلط الضعفاء من الفقهاء: ٢٥.

(١٥٧) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٥، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧٣.

(١٥٨) ينظر: اللسان والتاج (ضرم).

(١٥٩) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٦.

(١٦٠) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٧.

(١٦١) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٧.

(١٦٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٧.

(١٦٣) من يأتي مع الضيف متطفلاً. (معرفة الضاد والظاء: ٢٦، والقاموس: ضيف).

- وضايءٌ^(١٦٤) العرفِ والدَّئِبِ، أي: كثيرٌ شعرُهُما.
- وخاصمت فكانَ ضَلَعُكَ^(١٦٥) عليّ، أي: مَيْلُكَ.
- والضَّعْفُ^(١٦٦) ضِدُّ القُوَّةِ.
- وضِعْفُهُ^(١٦٧): مثله {الَّذِي يُضَعِّفُهُ}^(١٦٨)
- وضَبَعَتْ^(١٦٩) النَّاقَةُ: إذا اشْتَهتِ الفَحْلَ، فهي ضَبِيعَةٌ.
- والضَّبِيعُ^(١٧٠): وَسَطُ العَضِدِ.
- وضَبِيعَةٌ^(١٧١): اسمُ قبيلةٍ.
- وضَبَاعَةٌ^(١٧٢): امرأةٌ.
- والضَّبِيعَةُ^(١٧٣): العرجاء، للكُلِّ إذا خُلِقَتْ كذلك، وولدها: الفُرْعَلُ^(١٧٤).
- والضَّنْوُ^(١٧٥).
- والضُّوَى^(١٧٦): الضَّعْفُ.
- والضُّفْتُ^(١٧٧): القَبِضَةُ مِنْ قُضبانٍ أو نبات.
- والضُّنَيْلُ^(١٧٨): الدَّقِيقُ الضَّعِيفُ من كُلِّ شَيْءٍ.

- (١٦٤) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.
- (١٦٥) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ١٦٥، ٢٥٠.
- (١٦٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٥، وزينة الفضلاء: ٥٢.
- (١٦٧) ينظر: اللسان والتاج (ضعف).
- (١٦٨) قال الرَّجَّاجُ: ضِعْفُ الشَّيْءِ: مِثْلُهُ الَّذِي يُضَعِّفُهُ، وأضعافه: أمثاله: (اللسان: ضعف).
- (١٦٩) ينظر: اللسان والتاج (ضبيع).
- (١٧٠) ينظر: القاموس (ضبيع).
- (١٧١) ينظر: التاج (ضبيع).
- (١٧٢) بنت زفر بن الحارث التي أشارت على أبيها بتغذية القُطاميِّ (التاج: ضبيع).
- (١٧٣) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٥١.
- (١٧٤) ينظر: القاموس (فرعل)..
- (١٧٥) الولد، ويكسر. وضني: مريض. (القاموس: ضنو).
- (١٧٦) ينظر: الاقتضاء: ١١٨، وزينة الفضلاء: ٥٢.
- (١٧٧) ينظر: زينة الفضلاء: ٤١، وفي القرآن الكريم: ﴿وَحُدَّ بِيدِكَ ضِعْفًا﴾ (ص: ٤٤).
- (١٧٨) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٧٤.

وضابئ^(١٧٩) بن الحارث البرجمي.

والمضارعة^(١٨٠).

والمضاهاة^(١٨١).

والضّغط^(١٨٢): الزاحم.

والضّراط^(١٨٣).

والضحك^(١٨٤) المعروف، والطلع أول ما يشقق، والعسل الشهد النقيّ البياض، الذي يُقال له: الضرب^(١٨٥).

والضفدع^(١٨٦).



العين

العَضد^(١٨٧): ما بين المرفق إلى الكتف.

والعضد: المعونة.

ولا يُعَضدُ شجره. والمعضدة.

والعرَض^(١٨٨) ضد الطول.

وعرَض^(١٨٩) الجند والجارية والكتاب، وغير ذلك.

والعوَض^(١٩٠).

(١٧٩) شاعر مخضرم، خبيث اللسان، كثير الشر، ت نحو ٣٠هـ (الشعر والشعراء: ١/٣٥٠، ومعجم الشعراء: ٢٤٤).

(١٨٠) ينظر اللسان والتاج (ضرع):

(١٨١) المشابهة، تهمز ولا تهمز. (زينة الفضلاء: ٤٩).

(١٨٢) ينظر: اللسان والتاج (ضغط).

(١٨٣) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤.

(١٨٤) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٦، والقاموس (ضحك).

(١٨٥) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٢٨.

(١٨٦) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٦.

(١٨٧) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٩.

(١٨٨) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٩.

(١٨٩) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٩.

(١٩٠) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٥٢.

والعِرْضُ^(١٩١): موضع المدح والذمّ. والتَّفْسُ، وريحُ المِسْكِ، ووادٍ باليمامة.
وعَضَلَةٌ^(١٩٢) السَّاقِ.

وعُضِلَتْ^(١٩٣) مُنِعَتْ من التزويجِ.

/ ٩٦ أ / والعَضْبُ^(١٩٤): السيف القاطع، والكَسْرُ، والقَطْعُ.

والعُضْوُ^(١٩٥): كلُّ عظمٍ في الجسدِ وافرُ اللحمِ.

وعَضَيْتُ^(١٩٦) الشيءَ: قسمته. {قال}:^(١٩٧)

وليس دين الله بالمعصِي

أي: بالمقسَمِ.

وقيل: العَضَّةُ^(١٩٨): السَّحْرُ. {وفي الحديث: أنه} لعن العاضِهةَ والمستعضِهةَ^(١٩٩)

وعَضَّ يعضُّ: من العَضِّ^(٢٠٠).



الغين

غَضُّ^(٢٠١) الطَّرْفِ.

وغَضَّ^(٢٠٢) طَرِيٌّ.

وغضاضة^(٢٠٣): هزال.

-
- (١٩١) ينظر: القاموس (عرض).
(١٩٢) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٥٠.
(١٩٣) ينظر: الاعتماد: ٤٥.
(١٩٤) ينظر: زينة الفضلاء: ٥٦.
(١٩٥) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢١٤.
(١٩٦) ينظر: الاقتضاء: ٨٤.
(١٩٧) رؤية في ديوانه: ٨١.
(١٩٨) ينظر: معاني القرآن للفرّاء: ٩٢/٢، ومجاز القرآن: ٢٥٥/١.
(١٩٩) النهاية في غريب الحديث والأثر: ٢٥٥/٣.
(٢٠٠) ينظر: زينة الفضلاء: ١٠٠، والاعتماد: ٤٤.
(٢٠١) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ١٩، وزينة الفضلاء: ٤٩.
(٢٠٢) ينظر: الاتباع: ٢٢، والقاموس (غضض).
(٢٠٣) ينظر: زينة الفضلاء: ٥٥.

والغَرَضُ^(٢٠٤): الهَدَفُ والَطَّلَبُ والقَصْدُ وِبَطَانِ البَعِيرِ.

وَعَرِضَتْ بِهِ: سَخِرَتْ، وَاليه: اشْتَقَّتْ^(٢٠٥).

وَعَضَارَةٌ^(٢٠٦): طَرَاوَةٌ، وَبِالكسْرِ: الإِنَاءُ.

بنو غَاضِرَةَ^(٢٠٧): قَبِيلَةٌ.

والغَضُونُ^(٢٠٨): التَّثَنِي والتَّكْسُرُ.

والتَّغْضُنُ^(٢٠٩): التَّحْرِيكُ والإِمَالَةُ.

وَكَلَبَ أَغْضَفًا^(٢١٠)، وَبِهِ غَضَفٌ: اسْتَرْخَاءُ الأذْنَيْنِ.

وَالغَضَبُ^(٢١١)، وَامْرَأَةٌ غَضَبِي، وَلَا يُقَالُ: غَضْبَانَةٌ.

وَالغَامِضُ^(٢١٢): الخَفِيُّ.

وِغَاضَ^(٢١٣) المَاءَ: غَارَ وَنَقَصَ.

وَالغَيْضَةُ^(٢١٤): الأَجْمَةُ مِنَ الشَّجَرِ.

وَالغَضَنْقَرُ^(٢١٥): الأَسَدُ.

وَالغُضْرُوفُ^(٢١٦): كُلُّ عَظْمٍ لِيْنٍ، مِثْلُ رَأْسِ الكَتِفِ.

(٢٠٤) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٩، والقاموس (غرض).

(٢٠٥) ينظر: اللسان والتاج (غرض).

(٢٠٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ١٩.

(٢٠٧) الأصل: غضارة. والصواب ما أثبتنا. (ينظر اللسان والتاج: غضر).

(٢٠٨) ينظر: اللسان والتاج (غضن).

(٢٠٩) ينظر: اللسان والتاج (غضن).

(٢١٠) ينظر: القاموس (غضف).

(٢١١) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٠.

(٢١٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٠.

(٢١٣) ينظر: زينة الفضلاء: ٩٧، وفي القرآن الكريم: ﴿وَمَا تَغِيضُ الأَرْحَامُ﴾ (الرعد: ٨)،

﴿وَمَغِيضُ المَاءِ﴾ (هود: ٤٤)

(٢١٤) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١.

(٢١٥) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٧.

(٢١٦) والغرضوف. (اللسان والتاج: غرضف وغرضف).

وَبَدَنٌ غَضٌّ^(٢١٧): أي: لِينٌ رِيَانٌ.



الفاء

الْفَضَاءُ^(٢١٨): المَتَّسِعُ.

وَقَاضَ الْمَاءَ يَفِيضُ^(٢١٩)

وَقَضَّ^(٢٢٠) اللَّهُ فَاهُ.

وَالْفَضُّ^(٢٢١): التَّفَرُّقُ.

وَدِرْعٌ فَضْفَاضَةٌ^(٢٢٢): أي: واسعة.

وَالْفِضَّةُ^(٢٢٣).

وَالْفَرَضُ^(٢٢٤).

وَالْفُرْضَةُ^(٢٢٥): الْمَشْرَعَةُ.

وَالْفَضْلُ^(٢٢٦): معروف.

وَفَضَّالَةٌ^(٢٢٧): اسم رجل.

وَأَبُو الْفَضْلِ: الفاضل.

وَالتَّفْوِيضُ^(٢٢٨).

(٢١٧) ينظر: الإتياع: ٢٢.

(٢١٨) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.

(٢١٩) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٧.

(٢٢٠) ينظر: الإقتناع: ١٥٥.

(٢٢١) ينظر: الإقتناع: ١٥٥، والقاموس (فضض).

(٢٢٢) ينظر: اللسان والتاج (فضض).

(٢٢٣) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٤.

(٢٢٤) ينظر: الوجوه والنظائر: ٥٨، ومعرفة الضاد والطاء: ٢٥.

(٢٢٥) ينظر: اللسان (فرض)، وفيه: فرضة النهر: مشرعه. وفي الأصل: المسرعة.

(٢٢٦) ينظر: الوجوه والنظائر: ٨٦، ومعرفة الضاد والطاء: ٢٦.

(٢٢٧) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٦.

(٢٢٨) ينظر: اللسان والتاج (فوض).

وقوم فَوَضَى^(٢٢٩) : متفرقون.

والفَضِيحَة^(٢٣٠) : معروفة.

والفَضِيخ^(٢٣١) : نبيذ البُسْر.



القاف

القريض^(٢٣٢) : معروف.

والقراضَة^(٢٣٣) : من الذهب.

والقَرَضُ^(٢٣٤) : معروف بجميع وجوهه وتصاريفه.

والقَضَافَة^(٢٣٥) : قِلَّة اللحم وخِفَّة البدن.

والقَضِيب^(٢٣٦) : بالجميع^(٢٣٧).

والقَضْب^(٢٣٨) : الرطبة.

والقَبْض^(٢٣٩) : بالجميع.

وقَضَى^(٢٤٠) : بالجميع.

والقَيْض^(٢٤١) : البيضة الفارغة.

(٢٢٩) ينظر: القاموس (فوض).

(٢٣٠) ينظر: اللسان والتاج (فضح).

(٢٣١) ينظر: اللسان والتاج (فضخ).

(٢٣٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٣٣) ينظر: اللسان و التاج (قرض).

(٢٣٤) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٣٥) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٣٦) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٣٧) أي بجميع وجوهه وتصاريفه.

(٢٣٨) ينظر: زينة الفضلاء: ٢٩. وفي القرآن الكريم: ﴿وَعَيْنًا وَقَضْبًا﴾ (عبس: ٢٨).

(٢٣٩) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٤٠) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٢.

(٢٤١) ينظر: زينة الفضلاء: ٩٩.

والمقايضة^(٢٤٢) : بالجميع.
﴿وَقَيَّضْنَا﴾^(٢٤٣) : سببنا.



الميم

المَحَض^(٢٤٤) : الخالص.
والمَخِيض^(٢٤٥) : {اللبن} الذي يُحَرِّكُ في إنائه.
وَضَرَبَهَا المَخَاض^(٢٤٦) : تحرك الولد في بطنها عند الطلق والولادة.
والمَضْغ^(٢٤٧) : بالجميع.
والمُضْغَةُ^(٢٤٨) : {القطعة} من اللحم.
والمَضْمَضَةُ^(٢٤٩).
وَمَضَّ^(٢٥٠) الكحلَّ العين.
وَلَبِنٌ مَضِيرٌ^(٢٥١) : شديد الحموضة.
وقيل^(٢٥٢) : مُضِرٌ كان مولعاً بشربه.
والمَضِيرَةُ^(٢٥٣) منه.
والمَوْضُونَ^(٢٥٤) : المنضود المنسوج بعضه على بعض.

- (٢٤٢) ينظر: اللسان و التاج (قيض).
(٢٤٣) فصلت: ٢٥.
(٢٤٤) ينظر: القاموس (محض).
(٢٤٥) ينظر: اللسان و التاج (مخض).
(٢٤٦) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٤.
(٢٤٧) ينظر: اللسان و التاج (مضغ).
(٢٤٨) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٧. وفي القرآن الكريم: ﴿فَخَلَقْنَا الْعَاقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا﴾ (المؤمنون: ١٤).
(٢٤٩) ينظر: القاموس (مضض).
(٢٥٠) ينظر: زينة الفضلاء: ٩٩، والارتضاء: ١٤٥.
(٢٥١) ينظر: اللسان و التاج (مضر).
(٢٥٢) مضر بن نزار بن معد بن عدنان. (اللسان: مضر).
(٢٥٣) طبيخ يتخذ من اللبن الماضر، أي: الذي يحذي اللسان.
(٢٥٤) ينظر: زينة الفضلاء: ٤١. وفي القرآن الكريم: ﴿عَلَى سُرُرٍ مَّوْضُونَةٍ﴾ (الواقعة: ١٥).

النون

نَضَحَ^(٢٥٦) المَاءَ.

وَالنَّوَاضِحُ^(٢٥٧) : الجِمَالُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا لِلزَّرْعِ مِنَ البَيْرِ، مِنَ السَّوَانِي^(٢٥٨)

وَالنُّهُوضُ^(٢٥٩) : بِجَمِيعِهِ.

وَالنَّوَاهِضُ^(٢٦٠) مِنَ الطَّيْرِ : الَّتِي لَا تَطِيرُ، وَتَهْضُ أَجْنَحَتَهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

و﴿نَضَّاحَتَانِ﴾^(٢٦١) : فَوَّارَتَانِ.

وَالنَّضْرُ^(٢٦٢) : الحُسْنُ.

وَالنَّقْضُ^(٢٦٣) بِجَمِيعِهِ.

وَالنِّضَاجُ^(٢٦٤) بِجَمِيعِهِ.

وَحِيَّةٌ نَضَّنَاضُ^(٢٦٥) : تُخْرِجُ لِسَانَهَا.

وَنَضَّدتْ^(٢٦٦) المَتَاعَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ.

النَّضْرُ وَالنُّضَارُ وَالنُّضِيرُ^(٢٦٧) مِنَ الذَّهَبِ.

(٢٥٥) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٤

(٢٥٦) ينظر: زينة الفضلاء: ٥٩.

(٢٥٧) ينظر: اللسان والتاج (نضح).

(٢٥٨) جمع سانية، وهي الدابة بعينها التي تسنو سنايةً وسناوةً وسنواً. (التهذيب بمحكم الترتيب: ٣٢٢).

(٢٥٩) ينظر: الاقتضاء: ١١٦.

(٢٦٠) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٧.

(٢٦١) الرحمن: ٦٦، وينظر: تفسير البغوي: ٢٧٦/٤، وزينة الفضلاء: ٦٠.

(٢٦٢) ينظر: الاقتضاء: ٢٧، ومختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٥٤-٥٦.

(٢٦٣) ينظر: اللسان والتاج (نقض).

(٢٦٤) جمع نضح. (اللسان: نضح).

(٢٦٥) ونضناضة. (اللسان والقامون: نضض).

(٢٦٦) ينظر: زينة الفضلاء: ٤٠.

(٢٦٧) ينظر: الاعتماد: ٥٥، وما يكتب بالضاد والظاء: ق ٢٥.

وقدح نُضار^(٢٦٨) : خشب صلب يكون بالغور.

والمناضلة^(٢٦٩) بجميعة.

والتنفضة^(٢٧٠) : الرعدة.

والتأفص^(٢٧١) : الحمى.

ونضب^(٢٧٢) الماء ذهب في الأرض.

ونضاً^(٢٧٣) عنه الثوب: نزعته.

والتنضو^(٢٧٤) : المهزول، والتنفض^(٢٧٥) مثله، من الإبل.



الهاء

هضبه^(٢٧٦) : كسره.

والهض^(٢٧٧) والرض^(٢٧٨) : الدق.

والهضبة^(٢٧٩) : كل صخرة راسية ضخمة، وكل جبل من صخر. ويُجمع: هضاب وهضبات.

والهضم^(٢٨٠) : استمراء الطعام.

-
- (٢٦٨) ينظر: القاموس (نضر).
 (٢٦٩) ينظر: اللسان والتاج (نضل).
 (٢٧٠) ينظر: الاقتضاء: ١٤٣.
 (٢٧١) ينظر: القاموس (نفض).
 (٢٧٢) ينظر: اللسان والتاج (نضب).
 (٢٧٣) ينظر: زينة الفضلاء: ٦٥.
 (٢٧٤) ينظر: اللسان والتاج (نضا).
 (٢٧٥) ينظر: اللسان والتاج (نفض).
 (٢٧٦) لم أقف عليها في المعجمات. ينظر: اللسان والتاج (هضب).
 (٢٧٧) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٨.
 (٢٧٨) ينظر: القاموس (رضض).
 (٢٧٩) ينظر: الاقتضاء: ١٤٠، والقاموس (هضب).
 (٢٨٠) ينظر: القاموس (هضم).

والهاضوم^(٢٨١) : الجوارشن.

والهضم^(٢٨٢) : الكشح الدقيق.

وهضمي^(٢٨٣) حقي : نقصني منه.

والهيض^(٢٨٤) : كسر العظم، بجميعة.

والهَيْضَة^(٢٨٥) : من الطعام وكثرة الأكل: معروفة.



الواو

وميض^(٢٨٦) البرق : لمعانه.

والوضائع^(٢٨٧) : ما يُوضع على أرض الخراج من المقاطعة.

والوَضِيعَة^(٢٨٨) في التجارة: الخاسرة.

والوضوء^(٢٨٩) : في الفتح والضمّ.



باب الظاء

الألف

الإلظاظ^(٢٩٠) : الدوام على الشيء والإلحاح. {وفي الحديث}:^(٢٩١) (أَلِظُوا بِيَاذَا الْجَلال وَالْإِكرام).

أَنَعَطَ^(٢٩٢) الرَّجُل: انتشر ذكره.



(٢٨١) ينظر: اللسان والتاج (هضم).

(٢٨٢) ينظر: الاقتضاء: ١٢٨.

(٢٨٣) ينظر: الاقتضاء: ١٢٨.

(٢٨٤) ينظر: اللسان والتاج (هيض).

(٢٨٥) ينظر: اللسان والتاج (هيض).

(٢٨٦) ينظر: زينة الفضلاء: ٧٥.

(٢٨٧) ينظر: اللسان والتاج (وضع).

(٢٨٨) ينظر: تهذيب اللغة: ٧٤/٣، ومعرفة الضاد والظاء: ١٦.

(٢٨٩) ينظر: الزاهر: ١٣١/١، وزينة الفضلاء: ٧٤.

(٢٩٠) ينظر: الفرق بين الضاد والظاء: ١٢، وحصر حرف الظاء: ١٨٠، وحقه أن يكون في حرف اللام.

(٢٩١) ينظر: الفائق: ٣١٧/٣، والنهية: ٢٥٢/٤.

(٢٩٢) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٩.

الباء

أمة بَطْرَاء^(٢٩٣). والبَطْر: كل ما نتأ عن الجسد حتى الخاتم^(٢٩٤). نظر علي، عليه السلام، في مسألة {فقال} لشريح^(٢٩٥): ما تقول^(٢٩٦) فيها {أيها} العبدُ الأبطرُ؟ لتتوء كان في شفته. وقال له: العبد، لعله أصابه سبِّي في الجاهلية.



التاء

تَشَطَّى^(٢٩٧): تشقق.

وتَلَمَّظ^(٢٩٨): أثر الأكل والشرب وشبهه.

وتَلَطَّى^(٢٩٩) عليه: تلهب وحرص.



الجيـم

عين جاحِظَة^(٣٠٠): ناتئة.

وعمر بن بحر الجاحظ^(٣٠١): صاحب التصانيف.

وكذا جَحَظَة^(٣٠٢)، المعنى منه.



الحاء

الحَظُّ^(٣٠٣): النَّصِيبُ مِنَ الْفَضْلِ وَالْخَيْرِ.

- (٢٩٣) ينظر: اللسان والتاج (بظر).
- (٢٩٤) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٥، والارتضاء: ١٠٧.
- (٢٩٥) القاضي شريح بن الحارث الكندي، ت نحو ٧٨هـ. (حلية الأولياء: ١٣٢/٤، وطبقات الحفاظ: ٢٠).
- (٢٩٦) الأصل: قال. والصواب ما أثبتنا. والحديث في الفائق: ١١٨/١، والنهاية: ١٣٨/١.
- (٢٩٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٣، وقد ذكرها في حرف الشين، وهو الصواب.
- (٢٩٨) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٠، وقد ذكرها في حرف اللام، وهو الصواب.
- (٢٩٩) ذكرها في حرف اللام، وهو الصواب.
- (٣٠٠) ينظر: الفرق بين الضاد والظاء: ٢٨، وحصر حرف الظاء: ١٧٦.
- (٣٠١) ينظر: الاقتضاء: ١٧١. وتوفي الجاحظ سنة ٢٥٥هـ (تاريخ بغداد: ١٢٤/١٤، ومعجم الأدباء: ٢١٠١).
- (٣٠٢) وممن لقب به جحظة البرمكي، ت ٢١٦هـ. (معجم الأدباء: ٢٠٧، والواقي: ٢٨٦/٦).
- (٣٠٣) ينظر: الاقتضاء: ١٤٠، وزينة الفضلاء: ٩٨.

والحظيرة^(٢٠٤) : ما حُوِّطَ بِحَائِطٍ أَوْ بغيره.

والْحَظْرُ^(٢٠٥) : المنع.

وكلُّ شيءٍ يحجر شيئاً، فهو حِطَارٌ لَهُ، كما أنه حِجَارٌ^(٢٠٦).

/١٩٧/ الحنظل^(٢٠٧).

وهو الحنْطَبَانُ^(٢٠٨).

والحنْظِيَانُ^(٢٠٩).

واللَّحْظُ^(٢١٠) : النَّظْرُ بجميعة.

والحِفْظُ^(٢١١) : ضِدُّ النُّسْيَانِ.

والحَفَظَةُ^(٢١٢) : جمع حَفِيزٍ.

والْحُظْوَةُ^(٢١٣) : المنزلة الجليلة.

والْحَظِيٌّ^(٢١٤) : اسم السَّابِعِ^(٢١٥) من العشر السَّوَابِقِ من الخيل.



الشين

الشُّطَاظُ^(٢١٦) : اسم عود عُرِيَ الجوالقات.

-
- (٢٠٤) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٤٦، والارتضاء: ١١١.
- (٢٠٥) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٦، والاعتماد: ٣٠.
- (٢٠٦) ينظر: اللسان والتاج (حظر).
- (٢٠٧) ينظر: الروحة: ٧٨/١، والاقتضاء: ١٦٥.
- (٢٠٨) وهو الحنْطَبُ: ذكر الخنافس والجراد. (معرفة الضاد والظاء: ٢٩، واللسان: حنْطَب).
- (٢٠٩) أي الفحاش: وروي بالخاء أيضاً. (اللسان والقاموس: حنْط).
- (٢١٠) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٠، والصواب أن تكون في حرف اللام.
- (٢١١) ينظر: الاقتضاء: ١٦٧، والاعتماد: ٣١.
- (٢١٢) ينظر: اللسان والتاج (حفظ).
- (٢١٣) ينظر: الروحة: ٧٠/١، ومعرفة الضاد والظاء: ٣٠. وهي بضم الحاء وكسرهما.
- (٢١٤) ينظر: الزاهر: ٢٢٩/١، وشرح مقامات الحريري: ١٥٠/٣، وحلية الفرسان: ١٤٤، والمصباح المنير: ٢٨٢/٢.
- (٢١٥) الأصل: الخامس، والصواب ما أثبتنا.
- (٢١٦) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، وزينة الفضلاء: ٨٦.

وشَظِي يَشْظِي (٢١٧) : تشقق.

وشَظِيَّة، وشَظِيَّة، وشَظَايا (٢١٨).

والشَّيْظَم (٢١٩) : اسم رجل، والطويل من كل شيء.

والشُّواظ (٢٢٠) : الخالص من لهب النار التي لا دخان فيها.



الظاء

منها: الظَّلَع (٢٢١)، ودابةٌ ظالع: غَمَزَ {في المشي}.

والظَّعِن (٢٢٢) : التَّحَوُّل والسَّفَر.

والظَّعِينَة (٢٢٣) : امرأة {في اليهودج}.

وظلٌّ (٢٢٤) صائماً نهاره، وبات يعمل كلَّ الليل، وطفق لهما.

وَظَلَّلْنَا وَظَلَّلْنَا، فَتَحَّا وَكَسَّرَا، لَغَتَان، كَظَلَّتَم وَظَلَّتَم (٢٢٥)

والظَّلَّ (٢٢٦) : ظَلَّ ضَحَى الشمس.

وظَلَّل (٢٢٧) : دائم الظَّلَّ.

وما لا تَطَّل عليه فظلٌّ. ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظَّلَّ﴾ (٢٢٨): اللَّيْل. وما طَلَعَتْ فزالَتْ فَقَيَّءٌ.

والظُّلَّة (٢٢٩) : ما اسْتَظَلَّتْ به، وَأظْلَكَ، وكان فَوْقَكَ.

- (٢١٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢. والاقْتِضَاء: ٩٤.
- (٢١٨) ينظر: اللسان والتاج (شظي).
- (٢١٩) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٩٣.
- (٢٢٠) ينظر: الظاءات في القرآن الكريم: ٤٦، وظاءات القرآن: ٢٧٢.
- (٢٢١) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٩. والاقْتِضَاء: ٨١.
- (٢٢٢) ينظر: الاقْتِضَاء: ١٠١، والاعتضاد: ٤٢.
- (٢٢٣) ينظر: الاقْتِضَاء: ١٠١، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤١.
- (٢٢٤) ينظر: الوجوه والنظائر في القرآن الكريم: ١١١، واللسان والتاج (ظل).
- (٢٢٥) ينظر: واللسان والتاج (ظل).
- (٢٢٦) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٨.
- (٢٢٧) ينظر: الارتضاء: ١٢٨.
- (٢٢٨) الفرقان: ٤٥.
- (٢٢٩) ينظر: الارتضاء: ١٢٩.

وفلانٌ في ظلِّ فلانٍ^(٢٣٠) : كأنه ألقى عليه ظلُّه من قريبٍ.

والظِّلُّ الظِّلِيلُ : عبارة عن الجنَّة^(٢٣١).

والظَّنُّ^(٢٣٢) مطلقاً.

والظَّنَّةُ : التُّهْمَةُ.

والظَّرْفُ^(٢٣٣) : البزاعة والذكاء.

والظَّرْفُ^(٢٣٤) ، فتحاً : وعاءٌ كلُّ شيءٍ.

وظَّرَفَ المكانَ ، وظَّرَفَ الزَّمانَ.

وظُفِّرَ^(٢٣٥) الإنسانَ وغيره ، والجمع : أظفار. ويُقال : أظفور وأظافير.

والظُّفْرُ^(٢٣٦) : الجلدُ تلبثُ في العين ، إذا لم تُقْلَعْ غشيتُ البصرِ كله.

والظُّفْرُ^(٢٣٧) : الفوزُ بالمطلوب ، بجميعة.

والظَّلْفُ^(٢٣٨) : ظَلَفُ البقرة وغيرها ، وكفُّ النفسِ عمَّا لا يجملُ بها.

والظُّلْمُ^(٢٣٩) : وضعُ الشيءِ في غير موضِعِهِ. ومنه^(٢٤٠) : (مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ) ،

إذ قد وُضِعَ في موضِعِهِ.

والظُّلْمُ^(٢٤١) ، فتحاً : الماء الذي يجري على الأسنانِ مِنَ الكوزِ ، لا مِنَ الرِّيقِ.

والظُّلَامُ^(٢٤٢) : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ ، وهو ضدُّ النُّورِ.

(٢٣٠) ينظر: الارتضاء: ١٢٨، وفيه: أي تحت كنفه وحمايته.

(٢٣١) في قوله تعالى: ﴿وَنَدَخْلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا﴾ (النساء: ٥٧).

(٢٣٢) ينظر: الوجوه والنظائر: ٢٢٢، وظاءات القرآن: ٢٧١.

(٢٣٣) ينظر: اللسان والتاج (ظرف)، وسهم الألفاظ: ٥١.

(٢٣٤) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٣٢.

(٢٣٥) ينظر: المذكر والمؤنث لأبي حاتم: ١٢٣، مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٣٤.

(٢٣٦) ينظر: التهذيب بمحكم الترتيب: ١٣٣، ومفيد ومبيد الهموم: ٦٢، والارتضاء: ١٢٢، وهي الظفرة أيضاً.

(٢٣٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٨، والارتضاء: ١٢١.

(٢٣٨) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٧٧، والارتضاء: ١٢٥.

(٢٣٩) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٨، وزينة الفضلاء: ٨٤.

(٢٤٠) ينظر: الأمثال لأبي عبيد: ١٤٥، ولأبي عكرمة: ٦٧، وجمهرة الأمثال: ٨٢/٢، وفصل المقال: ٨٥، ومجمع الأمثال: ٣٦٥/٢.

والمستقصى: ٣٥٢/٢، والمدخل إلى تقويم اللسان: ٥٤٢.

(٢٤١) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٣٢، والارتضاء: ١١٩.

(٢٤٢) ينظر: الاقتضاء: ١٥٣، ومختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٨٢.

والظُّلِيمُ^(٢٤٣) : ذكر النِّعَامِ، وَيُجْمَعُ: ظُلَّامَانِ.

والظُّنْرُ^(٢٤٤) : المُرْضِعُ.

والظُّبْيُ^(٢٤٥) : الغزال. والظُّبِيَّةُ: الأنثى. وفي القليل: ثلاثة أظبٍ. والكثير: الظِّبَاءُ.

والظُّبَا^(٢٤٦) : حَدُّ السِّوْفِ، وَظُبَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَدُّهُ.

والظُّمَأُ^(٢٤٧) : العَطَشُ. وامرأة ظُمَأَى: مثل عَطَشَى.

والظُّهْرُ^(٢٤٨) : ضِدُّ البَطْنِ، بجميعة.

والظُّهْرُ^(٢٤٩) ضَمًّا : ساعة الزوال.

والظُّهيرة^(٢٥٠) : نصف النهار.

والظُّهِيرُ^(٢٥١) : المُعِينُ، بجميعة.

وبينَ ظَهْرًا نِيهِمُ^(٢٥٢) : بفتح التَّوْنِ، ليس إلا. ويُقال: /٩٧ب/ بينَ ظَهْرَيْهِمْ، بغيرِ نونٍ.

وظهرانُ كُلُّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ.



العين

عُكَاظُ^(٢٥٣) : سوق في الجاهلية بمكة، بالموسم بكلِّ سنة.

والعظيمُ^(٢٥٤) ، بجميعة.

- (٢٤٣) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٨. ومختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٨٢.
- (٢٤٤) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٩. وزينة الفضلاء: ٩٤.
- (٢٤٥) ينظر: الاقتضاء: ١٦٩، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٨.
- (٢٤٦) ينظر: الاقتضاء: ١٧٠، والارتضاء: ١٣٥.
- (٢٤٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٩. وزينة الفضلاء: ٨٣.
- (٢٤٨) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ١٧١، والاعتماد: ٣٩.
- (٢٤٩) ينظر: الارتضاء: ١٢٤، والقاموس (ظهر).
- (٢٥٠) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٤٠، والارتضاء: ١٢٤.
- (٢٥١) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والطاء: ٤٠، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مَن ظَهِيرٍ﴾ (سبأ: ٢١)
- (٢٥٢) ينظر: الارتضاء: ١٢٤، والقاموس (ظهر).
- (٢٥٣) ينظر: معرفة الضاد والطاء: ٢٨، وزينة الفضلاء: ٩٢.
- (٢٥٤) ينظر: الطاءات في القرآن الكريم: ٣٩-٤٠، وطاءات القرآن: ٢٦٥.

وعِظَّة، وموعِظَة^(٣٥٥)، بجميعة.

والعِظَايَة^(٣٥٦) : معروفة.

و{العِظْلِم} ^(٣٥٧) : النَّيْلُ الَّذِي يُصْبَغُ بِهِ، وَيُسَمَّى: الْوَسْمَةَ^(٣٥٨).



الفين

الغَيْظُ^(٣٥٩) : غَاظَنِي فَلَانٌ، لَا أَغَاظَنِي.

وَالغَيْظَةُ^(٣٦٠) : بجميعة.



الفاء

الْفِطِيحُ^(٣٦١)، بجميعة : الْمُفْرَعُ.

وَالفِظُّ^(٣٦٢) : الْجَائِفِي، وَالكَرِيه.

وفاظًا^(٣٦٣) : قَضَى. أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٣٦٤):

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظًا.

وفاظتْ نَفْسَهُ.

وَزَعَمَ غَيْرُهُ : فَاظَتْ، هُوَ بِالضَّادِّ، لَا يُقَالُ بِالظَّاءِ.



(٣٥٥) ينظر: الاقتضاء: ١٦٩، والفرق بين الحروف الخمسة: ١٨٢.

(٣٥٦) دُوَيْبَّةٌ عَلَى خَلْقَةِ سَامٍ أَبْرَصٍ. (معرفة الضاد والظاء: ١٨١، والاعتماد: ٤٠).

(٣٥٧) وهو العصفير. (الاقتضاء: ١٥٩، وحصر حرف الظاء: ١٨١، والاعتماد: ٤٠).

(٣٥٨) الأصل: الموسمة، وهو خطأ. ينظر: زينة الفضلاء: ٩٠، والقاموس (عظلم).

(٣٥٩) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، والاعتماد: ٤٨.

(٣٦٠) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٩٧.

(٣٦١) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٧٨.

(٣٦٢) ينظر: الارتضاء: ١٤٩.

(٣٦٣) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، والاعتماد: ٥٠.

(٣٦٤) عبد الملك بن قريب، ت ٢١٦هـ. (مراتب النحويين: ٤٦، وطبقات النحويين واللغويين: ١٦٧، وإنباء الرواة: ١٩٧/٢).

والبيت لرؤية في ديوانه المخطوط (ينظر: ديوان العجاج: ٢٤٨/٢)، وقد أخلّ به شعره المطبوع. وهو له أيضًا في الزاهر: ٣٦٠/٢.

القاف

الْقَرَضُ^(٢٦٥) : الدِّبَاغُ، {وَهُوَ} وَرَقُ السَّلْمِ.

والقارِظُ : الذي يجمعه، وَذَهَبَ يَقْرَظُ، أَيضاً مِنْهُ.

وَبَنُو قَرِيظَةَ^(٢٦٦) : حَيٌّ كَانُوا بِالْمَدِينَةِ، مِنَ الْيَهُودِ.

وَقَرَّظَ يُقَرِّظُ تَقْرِيطًا^(٢٦٧) : إِذَا مَدَحَ وَزَيَّنَ.

فَلَانٌ يُقَرِّظُ فَلَانًا : إِذَا مَدَحَهُ وَزَيَّنَ أَمْرَهُ.

وَالْقَيْظُ^(٢٦٨) : صَمِيمُ الْحَرِّ.

الكاف

كَظَّهُ وَيَكْظُهُ^(٢٦٩) : إِذَا أَثْقَلَهُ. وَأَصْلُهُ مِنَ الْإِمْتَلَاءِ؛ أَي: مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ.

وَيُقَالُ^(٢٧٠) : (عَلَّتْهُ الْبِطْنَةُ وَأَخَذَتْهُ الْكِظَّةُ).

وَالْكَظْمُ^(٢٧١)، بِجَمِيعِهِ: إِمْسَاكُ الْحَزْنِ، فَلَا يُظْهِرُ وَلَا يَشْكُو

وَيُقَالُ لِمَخْرَجِ النَّفْسِ مِنَ الْأَنْفِ: الْكَظْمُ^(٢٧٢)

وَتُسَمَّى الْأَبَارُ^(٢٧٣) الْمُحْرَقَةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ: كِظَامَةٌ^(٢٧٤).

وَمَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ يُقَالُ لَهُ: كَاظِمَةٌ^(٢٧٥).



- (٢٦٥) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، والاعتضاد: ٦٠.
- (٢٦٦) ينظر: القاموس والتاج (قرظ).
- (٢٦٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، والارتضاء: ١٥١.
- (٢٦٨) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٢، وزينة الفضلاء: ٩٩.
- (٢٦٩) ينظر: الفرق بين الضاد والظاء: ٢٩، والإقناع لما حوى تحت القناع: ١٥٦.
- (٢٧٠) ينظر: اللسان (كظظ)، وفي الأصل: غلبته، وما أثبتناه من اللسان.
- (٢٧١) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٣٠، وحصر حرف الظاء: ١٧٩.
- (٢٧٢) ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٨٩، وفي الأصل: الكظيم، وهو تحريف
- (٢٧٣) الأصل: الآثار، وهو خطأ من الناسخ.
- (٢٧٤) الأصل: كاظمة، وهو خطأ من الناسخ.
- (٢٧٥) ينظر: معجم البلدان: ٤٣٠/٤.

اللام

اللظى^(٢٧٦): اللهبُ الخالص.

واللفظ^(٢٧٧): الكلام، الواحدة: لَفْظَةٌ.

وتُسمَى الدنيا: لَافِظَةٌ (٣٧٨).



الميم

مظنَّة^(٢٧٩) الشيء: معدنه.

والمنظرة^(٢٨٠): التي (٣٨١) يُشرف منها.

{و} مَنظَرٌ^(٢٨٢) بلا مَخْبِرٍ.



النون

نَظَّفَ^(٢٨٣) الشيء، بجميعه.

ونَظَّمَ^(٢٨٤) العِقدَ، والشيءَ بعضه إلى بعض.

ويُقَالُ: أفسدت النُّظامَ^(٢٨٥).

والنُّظْمُ^(٢٨٦) النَّثرُ والشُّعْرُ. والنَّثرُ: الكلامُ، فيه: السَّجْعُ والخُطْبُ والتَّجانُسُ والتَّطابِقُ.

والنَّظْرُ^(٢٨٧) إلى الشيء، بجميعه



(٢٧٦) ينظر: شرح أبيات الداني الأربعة: ٦٩٠، وزينة الفضلاء: ٨٢.

(٢٧٧) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٠، وزينة الفضلاء: ٩٥.

(٢٧٨) ينظر: اللسان والتاج (لفظ)

(٢٧٩) حقّه أن يكون في حرف الظاء، وقد ذكره المؤلف.

(٢٨٠) حقّه أن يكون في حرف النون.

(٢٨١) الأصل: الذي.

(٢٨٢) حقّه أن يكون في حرف النون.

(٢٨٣) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨١، والفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٦.

(٢٨٤) ينظر: الفرق بين الحروف الخمسة: ٢٤٦، والارتضاء: ١٤٦.

(٢٨٥) ينظر: اللسان والتاج (نظم)

(٢٨٦) ينظر: حصر حرف الظاء: ٦٥، والارتضاء: ١٤٦.

(٢٨٧) ينظر: الاقتضاء: ٢٨، والاعتضاد: ٥١.

الواو

الوْظِيفَةُ^(٣٨٨)، بجميعة.

والوْظِيفُ^(٣٨٩): لكلّ ذي أربع فوق الرسغ، والجمع: أَوْظِيفَةٌ.

والمواظِبَةُ^(٣٩٠)، بجميعة: المداومة.

الياء

اليَقْظَةُ^(٣٩١): نقيض التّوم، بجميعة، والغَفْلَةُ.

ومنه: أبو اليَقْظَانِ^(٣٩٢).

ومن كلام العرب^(٣٩٣).

(٣٨٨) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢٣، وحصر حرف الظاء: ١٨٤.

(٣٨٩) ينظر: الاعتضاد: ٨٤.

(٣٩٠) ينظر: حصر حرف الظاء: ١٨٤، ومختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ٩١.

(٣٩١) ينظر: معرفة الضاد والظاء: ٢١، وحصر حرف الظاء: ١٨٤.

(٣٩٢) من كنى الرجال، وكنية القنفذ. ينظر: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء: ١٠٠.

(٣٩٣) هنا تنقطع المخطوطة.

ثَبِتَ الْمَصَادِر

- المصحف الشريف، رواية حفص عن عاصم.

(أ)

- الإِتْبَاع، لأبي الطيب اللغوي، عبد الواحد بن علي، تح. عز الدين التنوخي، دمشق، ١٢٨٠هـ - ١٩٦١م.
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء، لأبي حيان الأندلسي، محمد بن يوسف، تح. الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٢٨٠هـ - ١٩٦١م. (نُشر مع: مختصر في الفرق بين الضاد والظاء لمحمد بن نشوان الحميري).
- الإِرْصَاد في شرح المرصاد الفارق بين الظاء والضاد، للجعبري، برهان الدين إبراهيم بن عمرن، مخطوط.
- الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد، لابن مالك الأندلسي، تح. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- الأعلام، للزركلي، خير الدين، ت ١٩٧٦م، بيروت ١٩٩٠.
- الاقتضاء للفرق بين الذال والضاد والظاء، لأبي عبد الله الداني، محمد بن أحمد بن سعود، ق ٥هـ، تح. د. علي حسين البواب، الرياض، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- الإِقْنَاع لما حوى تحت القناع، للمطَّرِزي، ناصر بن عبد السيد، ت ٦١٠هـ. تح. د. محمد أحمد الدالي، و د. سلامة عبد الله السويدي، الدوحة، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- الأمثال، لأبي عبيد، القاسم بن سلام، ت ٢٢٤هـ، تح. د. عبد المجيد قطامش، بيروت، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- إنباء الغمر بأنباء العُمر، لابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي، ت ٨٥٢هـ، تح. د. حسن حبشي، القاهرة، ١٢٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- الأُنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، لأبي اليمن العليمي، مجير الدين عبد الرحمن بن محمد الحنبلي المقدسي، ت ٩٢٨هـ، المطبعة الوهيبية بمصر، ١٢٨٢هـ.

(ب)

- بدائع الزهور في وقائع الدهور، لابن إياس، محمد بن أحمد الحنفي، ت بعد ٩٢٨هـ، تح. محمد مصطفى، القاهرة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

(ت)

- تاج العروس، للزبيدي، محمد مرتضى، ت ١٢٠٥هـ، طبعة الكويت.
- تاريخ الأدب العربي، لبروكلمن، ت ١٩٥٦م، الترجمة العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.
- تاريخ مدينة السلام (بغداد)، للخطيب البغدادي، أحمد بن علي، ت ٤٦٣هـ، تح. د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠١م.
- تفسير البغوي (معالم التنزيل)، للبغوي، الحسين بن مسعود، ت ٥١٦هـ، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- التهذيب بمحكم الترتيب، لابن شهيد الأندلسي، أحمد بن عبد الملك، ت ٤٢٦هـ، تح. د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- تهذيب اللغة، للأزهري، محمد بن أحمد، ت ٢٧٠هـ، القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٧م.

(ح)

- حصر حرف الظاء، للخولاني، علي بن محمد بن ثابت، ت بعد ٤٨٥هـ، تح. د. حاتم صالح الضامن، بغداد، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م. (فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ٤١ ج ٢).
- حلية الأولياء، لأبي نعيم الأصبهاني، أحمد بن عبد الله، ت ٤٢٠هـ، مط السعادة بمصر، ١٩٢٨م.

(د)

- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، لابن حجر العسقلاني، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٢٩-١٩٣١م.
- ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب ج ٣)، تح. وليم بن الورد، لايبزك ١٩٠٣م.

(ر)

- الرُّوحَة، للجرباذقاني، مهذب الدين محمد بن الحسن، ت بعد ٣٧٤هـ، مصورة عن مخطوطة مكتبة الفاتح في استانبول.

(ز)

- الزاهر في معاني كلمات الناس، لابن الأنباري، أبوبكر محمد بن القاسم، ت ٣٢٨هـ، تح. د. حاتم صالح الضامن، بيروت ١٢٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء، للأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد، ت ٥٧٧هـ، تح. د. رمضان عبد التواب، بيروت ١٢٩١هـ - ١٩٧١م.

(س)

- سهم الألفاظ في وهم الألفاظ، لابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن إبراهيم، ت ٩٧١هـ، تح. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

(ش)

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، عبد الحي، ت ١٠٨٩هـ، مكتبة القدسي بمصر، ١٤٥٠هـ.
- شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن، لمؤلف مجهول، تح. د. حاتم صالح الضامن، دمشق، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م. (فصله من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٩ ج ٤).
- شرح مقامات الحريري: للشريشي، أحمد بن عبد المؤمن، ت ٦٢٠هـ، تح. أبي الفضل، مط المدني بمصر، ١٩٧٣م.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، ت ٢٧٦هـ، تح. أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦م.

(ط)

- طبقات الحفاظ، للسيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ت ٩١١هـ، تح. علي محمد عمر، القاهرة، ١٩٧٣م.

(ظ)

- الظاءات في القرآن الكريم، لأبي عمرو الداني، عثمان بن سعيد، ت ٤٤٤هـ، تح. د. علي حسين البواب، الرياض، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.

- ظاءات القرآن الكريم، للسرقي، سليمان بن أبي القاسم التميمي، ق ٦ هـ، تح. د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م. (فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ٤٠ ج ١).

(ع)

- العين، للخليل بن أحمد الفراهيدي، ت ١٧٥ هـ، تح. د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، منشورات وزارة الثقافة في العراق ١٩٨٠ م - ١٩٨٥ م.

(غ)

- غاية المراد في معرفة إخراج الضاد، لابن النجار، شمس الدين محمد بن أحمد المقرئ الدمشقي، ت ٨٧٠ هـ، تح. د. طه محسن بغداد ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م. (مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٩ ج ٢).

- غلط الضعفاء من الفقهاء، لابن برّي، عبد الله، ت ٥٨٢ هـ، تح. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٤٠٩ - ١٩٨٩ م.

(ف)

- الفائق في غريب الحديث، للزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٢٨ هـ، تح. البجاوي وأبي الفضل، البابي الحلبي بمصر، ١٩٧١ م.

- الفاخر، للمفضل بن سلمة، ت ٢٩١ هـ، تح. الطحاوي، مصر ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م.

- فتوح الوهاب ودلائل الطلاب إلى منازل الأحباب، للهذباني، محمد بن موسى، ت ٨٥٨ هـ، مصورة عن نسخة جستريبيتي المرقمة ٣٣٩٤.

- الفرق بين الحروف الخمسة، لابن السيد البطليوسي، عبد الله بن محمد، ت ٥٢١ هـ، تح. عبد الله الناصير، دمشق، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- الفرق بين الضاد والظاء، للصاحب بن عباد، ت ٣٨٥ هـ، تح. الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م.

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، للبكري، عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تح. د. إحسان عباس، ود. عبد المجيد عابدين، بيروت، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م.

- الفرق بين الفرق، للبغدادي، عبد القاهر بن طاهر، ت ٤٢٩ هـ، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد، مطب المدني بمصر، (لا. ت).

(ق)

- القاموس المحيط، للفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، ت ٨١٧ هـ مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل، للمحبي، محمد الأمين بن فضل الله، ت ١١١١ هـ، تح. عثمان محمود الصيني، مكتبة التوبة، الرياض، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

(ك)

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، ت ١٠٦٧ هـ، استانبول، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤٠ م.

- الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية، للمناوي، محمد عبد الرؤوف، ت ١٠٢١هـ، تح. محمد أديب الجادر، دار صادر، بيروت، ١٩٩٩م.

(ل)

- لسان العرب، لابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١هـ، بيروت، ١٢٨٨هـ-١٩٦٨م.

(م)

- ما اتفق لفظه واختلف معناه، لأبي العميتل، عبد الله بن خليل، ت ٢٤٠هـ، تح. محمود شاكر سعيد، السعودية ١٩٩١م.
- ما يكتب بالضاد والظاء والمعنى مختلف، لابن فهد المكي، يحيى بن عمر بن محمد، ت ٨٨٥هـ، مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية المرقمة ٥٢٠ لغة تيمور.
- مجمع الأمثال، للميداني، أحمد بن محمد، ت ٥١٨هـ، تح. د. جان عبد الله توما، دار صادر، بيروت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م.
- المحبر، لابن حبيب، محمد، ت ٢٤٥هـ، تح. د. إيلزة لختن، حيدر آباد، الهند، ١٢٦١هـ-١٩٤٢م.
- مختصر في الفرق بين الضاد والظاء، للحميري م محمد بن نشوان، ت ٦١٠هـ، تح. الشيخ محمد حسن آل ياسين. (نشر مع كتاب الارتضاء).
- المدخل إلى تقويم اللسان، لابن هشام اللّخمي، محمد بن أحمد، ت ٥٧٧هـ، تح. د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م.
- المذكر والمؤنث، لأبي حاتم السّجستاني، سهل بن محمد، ت ٢٥٥هـ، تح. د. حاتم صالح الضامن، بيروت، ١٤٠٣هـ-١٩٨٢م.
- المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري، حيدر آباد، ١٩٦٢م.
- المصباح المنير، للفيومي، أحمد بن محمد، ت ٧٧٠هـ، البابي الحلبي بمصر.
- معجم الأدباء، لياقوت الحموي، ت ٦١٦هـ، تح. د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٩٢م.
- معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي، لمحمود مصطفى الدميّاطي، القاهرة، ١٩٦٥م.
- معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م.
- معجم الشعراء، للمرزباني، محمد بن عمران، ت ٢٨٤هـ، تح. عبد الستار أحمد فرّاج، البابي الحلبي بمصر، ١٣٧٩هـ-١٩٦٠م.
- معجم المؤلفين، لكحالة، عمر رضا، ت ١٩٨٧م، مط الترقّي بدمشق، ١٩٦١م.
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، لمحمد فؤاد عبد الباقي، دار مطابع الشعب.
- المعرب، للجواليقي، موهوب بن أحمد، ت ٥٤٠هـ، تح. أحمد محمد شاكر، مط دار الكتب، مصر، ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- معرفة الضاد والظاء، للصقلي، أبو الحسن علي بن أبي الفرج القيسي، ق ٥٥هـ، تح. د. حاتم الضامن، بيروت، ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.
- مقاتل الطالبين، لأبي الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين، ت بعد ٢٦٢هـ، تح. أحمد صقر، مصر ١٩٤٩م.
- مقالات الإسلاميين، للأشعري، علي بن إسماعيل، ت ٢٢٩هـ، تح. محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٠م.
- الملل والنحل، للشهرستاني، محمد بن عبد الكريم، ت ٥٤٨هـ، تح. عبد العزيز محمد الوكيل، مصر ١٩٦٨م.

(ن)

- النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد، ت ٦٠٦هـ تح الزاوي والطناحي، البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٣م - ١٩٦٥م.

(هـ)

- هدية العارفين، لإسماعيل باشا، ت ١٣٣٩هـ، استانبول، ١٩٦٤م.

(و)

- الوجوه والنظائر في القرآن الكريم، لهارون بن موسى، ت نحو ١٧٠هـ تح. د حاتم صالح الضامن، دار البشير، عمّان، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
- الوسيط في الأمثال، للواحدي، علي بن أحمد، ت ٤٦٨هـ، تح. د. عفيف عبد الرحمن، الكويت، ١٩٧٥م.
- وفاق الاستعمال في الإعجام والإهمال، لابن مالك الطائي، تح. شهاب الدين أبو عمرو، مركز زايد للتراث والتاريخ، العين، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

تم بحمد الله

الفرق
بين
الضاد
والظاء

'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Published by The Department of Studies and
Magazine

Juma Al Majed Centre
for Culture and Heritage

Dubai - P.O. Box: 55156

Tel.: (04) 2624999

Fax.: (04) 2696950

United Arab Emirates

Volume 11 : No. 42 - Jumada II 1424 A.H. - July (Tamouz) 2003

INTERNATIONAL RECORD NUMBER

ISSN 1607 - 2081

**This Journal is listed in the
"Ulrich's International
Periodicals Directory" under
record No. 349378**

EDITORIAL BOARD

EDITING DIRECTOR

Dr. 'IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

EDITING SECRETARY

Dr. Yunis Kadury al - Kubaisy

EDITORIAL BOARD

Dr. Hatim Salih Al-Dhamin

Dr. MUHAMMAD AHMAD AL QURASHI

'ABDULQADIR AHMED 'ABDULQADIR

ANNUAL
SUBSCRIP-
TION
RATE

Countries

	U.A.E.	Other
Institutions	100 Dhs.	150 Dhs.
Individuals	70 Dhs.	100 Dhs.
Students	40 Dhs.	75 Dhs.

Articles in this magazine represent the views of
their authors and do not necessarily reflect
those of the centre or the magazine,
or their officers.

الشروط الخاصة بنشر كتب محكمة ضمن سلسلة آفاق الثقافة والتراث

- ١ - أن يكون الموضوع المطروق متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
 - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
 - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون الكتاب جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك الكتب المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في الكتب المتضمنة لنصوصٍ شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون الكتاب سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصيلة، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل كتاب مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان، مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون الكتاب مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً بالآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية، مبيّناً اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه، وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون الكتاب تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالكتاب صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل الكتاب عن مئة صفحة ولا يزيد عن مئتين.
- ١١ - تخضع الكتب المقدمة للتقويم والتحكيم حسب القواعد والضوابط التي يلتزم بها، ويقوم بها كبار العلماء والمختصين، قصد الارتقاء بالبحث العلمي خدمةً للأمة ورفعاً لشأنها، ومن تلك القواعد عدم معرفة المحكمين أسماء الباحثين، وعدم معرفة الباحثين أسماء المحكمين، سواء وافق المحكمون على نشر البحوث من غير تعديل أو أبدوا بعض الملاحظات عليها، أو رأوا عدم صلاحيتها للنشر.

ملاحظات

- ١ - ما ينشر في هذه السلسلة من آراء يعبر عن فكر أصحابها، ولا يمثل رأي الناشر أو اتجاهه.
- ٢ - لا تُردّ الكتب المرسلّة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر كتابه بعد عرضه على التحكيم إلا لأسباب تقتنع بها اللجنة المشرفة على إصدار السلسلة، وذلك قبل إشعاره بقبول كتابه للنشر.
- ٤ - يُستبعد أيّ كتابٍ مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - يدفع المركز مكافآت مقابل الكتب المنشورة وثلاثين نسخة من الكتاب المطبوع.

'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage

Volume 11 : No. 42 - Jumada II - 1424 A.H. - July (Tamouz) 2003



الورقة الأولى من مخطوط فرائد الفوائد، للميموني (ت ١٠٧٩ هـ) - تاريخ نسخه (١٠٥٥ هـ)
First paper from Manuscript: 'Fr'ed Al Fua'd' - By Al Maimouni-Dies in 1079 A.H.
Written in 1055 A.H.

Published by:
The Department of Researches and Studies
Juma Al Majed Centre for Culture and Heritage