

المملكة العربية السعودية

وزارة العلم العالي

جامعة أم القرى

قسم الدراسات العليا العربية

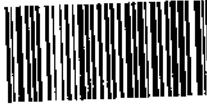
فرع اللغة

قام الطالب بالتعديلات المطلوبة:

أ.د. سليمان بن إبراهيم العايد

أ.د. عبدالرحمن بن سليمان العثيمين

أ.د. محسن بن سالم العميري



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٢٣١٦

# شَرَحَ الْأَصُولَ فِي الْفَحْوِ

(من باب التثنية إلى باب المصادر)

لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني

المتوفى سنة ٣٨٤ هـ

.....٧

تحقيق ودراسة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة وآدابها

إعداد الطالب / نصّار محمد حميد الدين

إشراف الدكتور / محسن بن سالم العميري

١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ملخص البحث

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين وآله الطاهرين وصحابته الأكرمين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد :  
فهذه رسالة مقدمة إلى كلية اللغة العربية ، في جامعة أم القرى ، لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها ، عنوانها ( شرح الأصول ) للعلامة أبي الحسن علي بن عيسى النحوي الرماني ، المتوفى سنة ( ٣٨٤ هـ ) تحقيق ودراسة ( من باب الثنية إلى باب المصادر ) وكان قدر هذا البحث ( ٣٢ ) لوحة ، في كل لوحة ( ٤١ ) سطراً ، وقد اقتضت طبيعة البحث أن تكون في قسمين تسبقهما مقدمة وتمهيد ، وتتلوهما خاتمة وفهارس .

أما التمهيد فقد تحدث فيه عن أهمية كتاب الأصول ، وأما المقدمة فكانت لبيان أسباب اختيار الموضوع وخطة العمل فيه .

### القسم الأول: ( قسم الدراسة ) فقد اشتمل على فصلين :

أما الفصل الأول فقد خصص للحديث عن الشارح ، وفيه تحقيق لاسمه ، وتاريخ مولده ووفاته ، وأهم مشايخه الذين تلقى العلم عنهم ، وأبرز تلاميذه ، وطرف من حياته ، وآراء العلماء فيه ، وذكر بعض المناظرات والخلافات التي جرت بينه وبين معاصريه ، وثبت بآثاره النحوية واللغوية التي تركها ، ومذهبه النحوي .

وأما الفصل الثاني: فقد أُفردَ لدراسة كتاب شرح الأصول من خلال هذه القطعة موضوع التحقيق ، وكان الحديث فيه عن: الكتاب ومنزلته بين آثار المؤلف ، والنقول منه ، ومنهج المؤلف فيه ، وموقفه من المسائل والخلافات النحوية ، ومصادر الكتاب ، وشواهد ، وقيمه العلمية .

### أما القسم الثاني: فقد جعل للنص المحقق .

أما الخاتمة: فقد شملت بعض نتائج هذا البحث ، ثم ذُيِّلت الرسالة بفهارس عامة .

والله الموفق

عميد كلية اللغة العربية

المشرف

الباحث

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

نصار محمد

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي المبعوث حُجَّة للعالمين وآله الطيبين الطاهرين وصحابته الراشدين ومن سار على نهجهم واتبَع هداهم إلى يوم الدين وبعد :  
فالاهتمام بتراث أمتنا الإسلامية والنهوض بعبء إخراجِه ونشره شرف يناله كلُّ من ساهم فيه .

ومن هذا المنطلق فقد كانت رغبتِي في العمل على تحقيق جزء من تراثنا الغالي ليكون موضوع رسالتي لمرحلة الماجستير ، ولم أزل أبحث في فهارس المخطوطات وأسأل أهل العلم بها حتى وفقني الله بمساعدة أستاذه فضيلة الدكتور محسن العميري حفظه الله إلى مخطوط أصيل نادر يحوي قطعةً من شرح أصول النحو لابن السراج إمام الشيخ النَّحْوِيِّ أبي الحسن علي بن عيسى الرماني ( ت ٣٨٤هـ ) وقد اخترت هذا الكتاب بعد أن وجدته جديراً بالاهتمام؛ للأسباب التالية:

- ١ - فهو يتناول بالشرح أحد الكتب التي ملأت دنيا النحاة وشغلتهم، ألا وهو أصول النحو للعلامة النحوي أبي بكر بن السراج ( ت ٣١٦هـ ) .
  - ٢ - أنه يكشف عن شخصية عالمٍ جليلٍ من أعلام بغداد في عصره وله باع طويل في علوم عدَّة من التفسير والنحو والبلاغة والمنطق .
  - ٣ - النسخة المخطوطة من هذا الكتاب نادرة كما أنها تحوي مباحث لا بأس بها من باب التنثية والجمع والتصغير والنسب والمصادر .
- كما أنها تحفل بأراء عديدة لنحاة لم تصلنا كل آرائهم ، كأبي عمر الجرمي والأخفش والمبرد وغيرهم .

وقد اشتملت الرسالة على قسمين رئيسيين ، قسم الدراسة ، وقسم التحقيق سبقهما تمهيد وتلتهما خاتمة ، وألحق بها فهارس عامة ، أما التمهيد فقد أشرت فيه إلى أهمية كتاب أصول النحو ( الأصل المشروح ) وذكرت طرفاً من المؤلفات التي دارت في فلكه .

وأما القسم الأول ( قسم الدراسة ) فقد اشتمل على فصلين رئيسيين :

**الفصل الأول** ، وقد أفردته للمؤلف ، وقد تناولت فيه حياته بشكل موجزٍ وافٍ ذكرت فيه اسمه ونسبه ، ومولده ووفاته ، ومشايخه وأبرز تلاميذه ، وطرفاً من حياته وأقوال العلماء فيه ، ومناظراته وآثاره النحوية والقرآنية ، ومذهبه النحوي .

**الفصل الثاني** ، وقد خصص لدراسة ( شرح الأصول في النحو ) من خلال القطعة موضوع التحقيق .

وتحدثت فيه عن منزلة هذا الكتاب بين آثار المصنف الأخرى ، والنصوص المنقولة عن هذا الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه ، ومصادر الكتاب وشواهد وقيمه العلمية . ثم أتبعته هذا الفصل بوصفٍ للنسخة التي اعتمدت عليها في التحقيق ، وتحقيقٍ لاسم الكتاب ونسبته ، وبيانٍ للمنهج الذي اتبعته في التحقيق والتعليق ونماذج من المخطوطة موضوع التحقيق .

#### القسم الثاني : النص المحقق :

وقد أتبعته بخاتمة ذكرت فيها أهم نتائج البحث وذيلته ، بفهارس عامة تسهل الإفادة من الكتاب وأخيراً بعد إنهاء هذا العمل المتواضع ، فهناك كلمة شكر لمسئولي جامعة أم القرى الذين أتاحوا لي فرصة مواصلة الدراسات العليا في رحابها ، وشكري أيضاً للقائمين على كلية اللغة العربية ، وما قدموه لي من عون ، كما أجزل الشكر لمثلي قسم الدراسات العليا بالكلية، وجميع أعضاء هيئة التدريس الذين لمست فيهم روح التعاون والمحبة لطلاب العلم .

وأخص منهم فضيلة الاستاذ الدكتور محسن سالم العميري المشرف على هذه الرسالة والذي ما برح يبذل لي من وقته الثمين ويمدني بالتوجيهات النافعة والارشادات المفيدة طوال مدة إشرافه على هذه الرسالة .

ولا يفوتني أيضاً أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى جميع مشايخي وزملائي وأصدقائي الذين وجدت لديهم العون والمساعدة جزى الله الجميع خيراً الجزاء ، وجعل ذلك في ميزان حسناتهم ﴿ وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ﴾ وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

## تمهيد

كتاب الأصول في النحو لأبي بكر ابن السراج من أهم وأشهر الكتب التي يزخر بها تراثنا النحوي الجيد ، ولا يتردد بعضهم في وضعه في المرتبة الثانية - بعد كتاب سيويه - قديماً<sup>(١)</sup> وحديثاً<sup>(٢)</sup> وهو - إن لم يكن كذلك - في المرتبة الثالثة بعد المقتضب لأبي العباس المررد (ت ٢٨٥ هـ) .

وقد تبوأ هذا الكتاب مكانته العلمية لما تمتع به من مميزات عديدة أهمها :

١ - أنه يعدُّ هذا الكتاب مرجعاً للدارسين والباحثين في النشاط اللغوي وتطوُّره في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجري .

٢ - أنه امتاز بالترتيب والتنظيم الذي لم يسبق به .

وقديماً قيل<sup>(٣)</sup> " مازال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله " .

٣ - أنه عُرف قديماً بأنه " المرجع عند الاضطراب في النقل "<sup>(٤)</sup> ، وطريقة ابن السراج - في تحقيقه للنصوص المنقولة عن سيويه من خلال رجوعه إلى عددٍ من النسخ القيمة<sup>(٥)</sup> - تؤكد صحة هذا القول .

٤ - يُعدُّ هذا الكتاب موسوعة لآراء نحاة البصرة ومسائل خلافهم، لا سيَّما في المدة بين سيويه (ت ١٧٥ هـ) وابن السراج (ت ٣١٦ هـ) حيث حفظ لنا كتاب الأصول كثيراً من الآراء لعدد من النحاة واللغويين، كأبي عبيدة (ت ٢١٠ هـ) والجرمي (ت ٢٢٥ هـ) والمازني (ت ٢٤٩ هـ) والمررد (ت ٢٨٦ هـ) وغيرهم .

(١) ينظر معجم الأدباء ١٨/٢٠٠ .

(٢) ينظر مقدمة فهارس كتاب الأصول التي وضعها الدكتور محمود الطناحي ص ٣ .

(٣) ينظر معجم الأدباء ١٨/١٩٨ .

(٤) ينظر معجم الأدباء ١٨/٢٠٠ وينظر مقدمة تحقيق الأصول ص ٢٣ .

(٥) ينظر مقدمة تحقيق الأصول ص ٢٣ ، والأصول ٣/٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢١٦ .

- ٥ - تتجلى في هذا الكتاب القواعد والمسائل النحوية التي أراد المؤلف إظهارها للدارسين في سمات ميسرة بترتيب حسن لكتاب سيبويه وأسلوب واضح يمتاز بقربه على العالم والمتعلم فهو كما قيل<sup>(٦)</sup> " غاية من الشرف والفائدة " .
- وكتاب الأصول من الكتب التي اهتم بها العلماء قديماً وحديثاً فأكثرها النقول عنه حتى لا نجد كتاباً من المطولات لا ينقل عن الأصول .
- وقد تتبع بعض المصنفات التي تدور حول هذا المصنف ، أُوردُ منها:
- ١ - شرح أصول النحو لأبي الحسن علي بن عيسى الرمانيّ ت (٣٨٤ هـ) وهو هذا الكتاب الذي قمت بتحقيق قطعة منه موضوعاً للماجستير .
  - ٢ - شرح أصول النحو<sup>(١)</sup> لأبي الحسن طاهر بن أحمد المصري المعروف بابن بابشاذ النحوي (ت ٤٦٩ هـ) .
  - ٣ - " شرح أصول النحو "<sup>(٢)</sup> لأحمد بن علي بن أحمد بن خلف الجيانيّ الأنصاري المعروف بابن الباذش (ت ٥٤٠ هـ) .
  - ٤ - " شرح أصول النحو "<sup>(٣)</sup> لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي النحوي (ت ٦٠٧ هـ) .
  - ٥ - مختصر أصول ابن السراج<sup>(٤)</sup> وقد وضعه أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت ٦١٦ هـ) .
  - ٦ - " حاشية على أصول النحو "<sup>(٥)</sup> وضعها يحيى بن معطي الزواوي النحوي (ت ٦٢٨ هـ) .

(٦) طبقات النحويين واللغويين ١١٢ .

(١) ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٥١٥/٢ ، وينظر إشارة التعيين ١٥١ .

(٢) ينظر كشف الظنون ١١١/١ .

(٣) ذكر في كشف الظنون ١١١/١ .

(٤) ذكره الصفدي في الوافي بالوفيات ١٤٢/١٧ ، وينظر إنباه الرواة ١١٧/٢ ح .

(٥) ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٣٥/٢٠ . وينظر إنباه الرواة ٤٤/٤

**القسم الأول: الدراسة**

**الفصل الأول:**

الرماني النحوي

وكتابه شرح أصول النحو

## اسمه ونسبه :

هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الواسطي السامرائي النحوي<sup>(١)</sup> المكنى بأبي الحسن، وهو معروف بعدة ألقاب أشهرها :  
الرماني ، والوراق ، والإخشيدي ، والجامع ، فالرماني نسبة إلى قصر الرمان بواسط ،  
والوراق نسبة إلى حرفة الوراق ، والإخشيدي نسبة إلى شيخه ابن الإخشيد ، أما الجامع  
فهو لقبٌ عُرِفَ به لكثرة تصنيفه وجمعه للعلوم<sup>(٢)</sup> .

## مولده ووفاته :

ولد الرماني ببغداد سنة ٢٩٦ هـ ، وتوفي بها ليلة الأحد الحادي عشر من جمادى  
الأولى سنة ٣٨٤ هـ<sup>(٣)</sup> .

## شيوخه :

درس أبو الحسن على جملة من كبار علماء بغداد في عصره .  
فقد أخذ القرآن عن ابن مجاهد<sup>(٤)</sup> ودرس في اللغة على ابن دريد<sup>(٥)</sup> وتلقى النحو عن

- 
- (١) أخباره في الفهرست ٩٤ وتأريخ بغداد ١٦/١٢ ، ١٧ ، والأنساب ١٦٠/٦ ، ونزهة الألباء ٣١٨ ،  
والمنتظم ١٧٦/٧ ، وإنباه الرواة ٢/٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ومعجم الأدياء ٧٣/١٤ ، ٧٨ ، واللباب ٣٧/٢ ،  
وإشارة التعيين ٢٢١ ، ووفيات الأعيان ٣/٢٩٩ ، وسير أعلام النبلاء ١٦/٥٣٣ ، ومراة الجنان ،  
والبداية والنهاية ١١/٣٣٤ ، والنجوم الزاهرة ٤/١٦٨ ، وبغية الوعاة ٢/١٨٠ ، وطبقات المفسرين  
للداودي ١/٤٢٣ ، وشذرات الذهب ٣/١٠٩ ، وكشف الظنون ٥/٦٨٣ ، وتاريخ الأدب العربي  
ليروكلمان ٢/١٨٩ ، ومعجم الفلاسفة ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، والرماني النحوي - رسالة دكتوراة بجامعة  
القاهرة ١٩٦٠ ، ودراسة كتاب شرح كتاب سيبويه للرماني للدميري .
- (٢) ينظر منشأ هذه الألقاب في النسبة إلى المواضع مخطوط ورقه ١٩٠ وينظر الرماني النحوي ٤٨ ،  
وشرح كتاب سيبويه - قسم الدراسة - ٣٣ - ٣٤ ، ومعاني الحروف ١١ ، والألفاظ المترادفة ٣٥ .
- (٣) ما ذكرته هو الراجح في تحديد سنة الميلاد والوفاة وقد جاء خلاف ذلك في الفهرست ٩٤ ، ومعجم  
الأدياء ١٤/٧٤ ، وشذرات الذهب ٣/١٠٩ ، وطبقات المفسرين للدواودي ١/٤٢٤ ، ٤٢٥ .
- (٤) شيخ القراء في عصره أحمد بن موسى بن العباس ( ت ٣٢٤ هـ ) .  
وهو الذي اختار القراءات السبع في كتابه المشهور " السبعة " ، أخباره في غاية النهاية ١٣٩ - ١٤٠ ،  
والفهرست ٤٧ .
- (٥) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ( ت ٣٢١ هـ ) أخباره في الفهرست ٩١ ، ومراتب  
النحويين ١٣٥ ، ١٣٦ .



الزجاج<sup>(١)</sup> وابن السراج<sup>(٢)</sup> وابن شقير<sup>(٣)</sup> ، وتلمذ في الكلام على ابن الإخشيد<sup>(٤)</sup> ، ولا بد أن الرماني قد تلمذ على عدد من المشايخ غير من ذكرت ، يدلُّ على ذلك ما عُرف عنه من إنقطاع إلى مجالس العلماء والمتعلمين ومناقشاتهم كما سيأتي .

## تلاميذه :

جلس إلى الرماني عدد كبير من مشاهير العلماء والأدباء فمنهم أبو حيان التوحيدي علي بن محمد بن أحمد بن العباس<sup>(٥)</sup> ( ت ٤٠٠ هـ ) ، وأبو إسحاق عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري النحوي<sup>(٦)</sup> ( ت تقريباً ٤٠٠ هـ ) ، وأبي الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٩ هـ ) .

ومحمد بن النعمان المفيد ( ت ٤١٣ هـ )<sup>(٧)</sup> ، وعلي بن طلحة بن كردان<sup>(٨)</sup> ( ت ٤٢٤ هـ ) وهلال بن المحسن الكاتب الصابئ ( ت ٤٤٨ هـ )<sup>(٩)</sup> وغيرهم .

- 
- (١) أبو إسحاق إبراهيم بن الشري ( ت ٣١١ هـ ) العلامة المعروف ترجمته في أخبار النحويين البصريين للسرياني ١١٣ ، ١١٤ ، وإشارة التعيين ١٢ .
- (٢) أبو بكر محمد بن الشري ( ت ٣١٦ هـ ) ممن انتهى إليهم العلم بعد المبرد ، ترجمته في الفهرست ٩٢ ، ومراتب النحويين ١٣٥ .
- (٣) أبو بكر محمد بن شقير ( ت ٣١٧ هـ ) وفي اسمه خلاف ، ينظر ترجمته في الفهرست ١٢٣ ، وإنباه الرواة ١٣٥/٢ ، ١٥١/٣ وشرح كتاب سيبويه / قسم الدراسة ٣٨ .
- (٤) أبو بكر أحمد بن علي الإخشيدي ( ت ٣٢٦ هـ ) .
- وهذا الشيخ هو أبعد المشايخ أثراً في الرماني فقد لازمه حتى نُسب إليه ، أخباره في الفهرست ٢٤٦ .
- (٥) من العلماء المشهورين ، أخباره في معجم الأدباء ٥/١٥ - ٥٢ ، وإشارة اليقين ٢٢٦ .
- (٦) أثبت هذا الدكتور فتحي مصطفى على الدين في رسالته المقدمة إلى كلية اللغة العربية بالأزهر سنة ١٩٧٧ هـ .
- ينظر مقدمة كتاب التبصرة والتذكرة ١٠ - ١١ .
- (٧) شيخ الرافضة الإمامية في عصره ، أخباره في الفهرست ٢٧٩ ، شذرات الذهب ٢/٣٠٣ ، والبصائر والذخائر ٦/١٥٣ .
- (٨) من كبار النحويين الذين برزوا بواسطة أهلها يفضّلونه على ابن جني والرّبيعي ، أخباره في إنباه الرواة ٢/٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ومعجم الأدباء ١٣/٢٥٩ - ٢٦٤ .
- (٩) أخباره في معجم الأدباء ١٩/٢٩٤ .

## حياته :

لم تذكر الكتب التي وقفت عليها شيئاً ذا قيمة فيما يتصل بحياته الخاصة كأسرته

أو أبنائه أو رحلاته في طلب العلم أو الحج ، وكل الذي أمكن معرفته أنه سكن<sup>(١)</sup> داراً في سوق العطش ببغداد<sup>(٢)</sup> مجاوراً لشيخيه ابن مجاهد وابن الإخشيد وللشاعر المعروف بالسري الرفاء<sup>(٣)</sup> ( ت ٣٦٢ هـ ) .

ويظهر مما عرفت عنه أنه عاش حياته مهاباً عند الخاصة<sup>(٤)</sup> والعامه<sup>(٥)</sup> مبتعداً عن الدنيا وأصحابها قريباً من العلم وأهله مترفعاً عن المناصب<sup>(٦)</sup> ، متواضعاً حليماً حسن الخلق<sup>(٧)</sup> وله اهتمام بالأدب والشعر<sup>(٨)</sup> .



- (١) ينظر الفهرست ٤٧ ، ٢٤٦ ، وملحق الفهرست ٦ .
- (٢) هذا السوق في نواحي الجانب الشرقي ببغداد بُني في عهد الخليفة المهدي وشبه بالكرخ وسمي سوق الري وغلب عليه سوق العطش . ينظر تاريخ بغداد ٩٣/١ .
- (٣) هو أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الموصلية أخبارة في يتيمة الدهر ١٣٧/٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٢/١١ ، ووفيات الأعيان ٣٥٩/١ - ٣٦٢ .
- (٤) ذكر أن قاضي القضاة أبو محمد ، عبيد الله بن أحمد بن معروف الشافعي ( ت ٣٨١ هـ ) قد قبل شهادته ، ينظر المنتظم ١٦٦/٧ ، ١٧٦ ، وينظر أيضاً موقف عز الدولة البويهية من الرماني مقارنة بموقفه من الرازي شيخ الحنفية في الإمتاع والمؤانسة ١٥٥/٣ ، والرماني النحوي : ٥٥ ، ٦٦ .
- (٥) اختاره أهل بغداد ضمن وفد للتحدث باسمهم إلى عز الدولة البويهية سنة ٣٦٢ هـ ، ينظر الإمتاع والمؤانسة ١٥٥/٣ .
- (٦) ذكر ياقوت الحموي في معجم الأدباء ٢٢٩/٨ ، ٢١٤/١٤ أن ابن العميد حين ورد إلى بغداد سنة ٣٦٤ هـ " استحضر العلماء إلى مجلسه .. ووصل السيرافي والرماني ، وعرض عليهما المسير إلى الري معه ووعدهم ومناهم " .
- (٧) روى ياقوت في معجم الأدباء ٧٧/١٤ قصة رجل من أهل مرو جاء إلى مجلس الرماني متعنتاً بمسائل فأجابته الرماني ووضح وكرر والرجل لا يفهم فلما أراد أن يصرفه أساء إليه الأدب فغضب الطلبة من هذا الرجل واندفعوا إليه غير أن الرماني ردهم عنه ودعاهم إلى الصبر والحلم .
- (٨) طبع شرح ديوان الهذليين للسكري برواية أبي الحسن الرماني ، وقد وقفت على خطه في النسخة المطبوعة لديوان الفرزدق برواية السكري جاء فيها : " وكتب علي بن عيسى النحوي في شهر رجب سنة ٣٣١ هـ " .

## آراء العلماء فيه :

تضاربت آراء العلماء في الرماني بين قادحٍ ومادحٍ ، ويتجلى هذا الاضطراب بين أقرانه وتلاميذه ،

، فمن أقرانه أبو علي الفارسي ( ت ٣٧٧ هـ ) ، وابن النديم ( ت ٣٨٠ هـ تقريباً )

أما الأول فيقول عنه : " إن كان النحو ما يقوله الرماني فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء " (١) .

ويقول ابن النديم : " من أفاضل النحويين والمتكلمين البغداديين متفنن في علوم كثيرة من الفقه والقرآن والنحو والكلام كثير التصرف والتأليف " (٢) .

وقال عنه تلميذه أبو الحسن البديهي (٣) : " ما رأيت - على سني وتجوالي وحسن إنصافي لمن وضع يده في الأدب - أحداً أعرى من الفضائل كلها ولا أشد ادعاءً لها كلها من صاحب الحدود ، فإني - مع وزني له ونظري إليه واستكثاري منه في عنفوان شبوبيتي - لم أقطع على أمره حتى راجعت العلماء في أمره ، فقال المتكلمون :

ليس فنه في الكلام فنا ، وقال النحويون : ليس شأنه في النحو شأننا ، وقال المنطقيون : ليس ما يزعم أنه منطوقٌ منطوقاً عندنا ، وقد خفي أمره على عامة من ترى " (٤) .

أما تلميذه أبو حيان التوحيدي فقد أسبغ عليه عَظْرُ الثناء ووافر الإعجاب ، استمع إليه يقول : " لم يُر مثله قط - بلا تقية ولا تحاش ولا اشمزاز ولا استيحاش - علماً بالنحو وغزارة في الكلام وبصراً بالمقالات واستخراجاً للعويص وإيضاحاً للمشكل مع تأله وتنزّه ودين ويقين وفصاحة وفقاهاة وعفافٍ ونظافة " (٥) .

(١) نزهة الألباء ٣٨٩ ، ومعجم الأدباء ١٤ ، ٧٤ .

(٢) الفهرست ٩٤ .

(٣) هو الشاعر أبو الحسن علي بن البديهي ( ت ٣٨٠ هـ ) ، أخباره في بيتمة الدهر ٣/٣٩٩ ، والبصائر والذخائر .

(٤) ينظر في البصائر والذخائر ١/١٧١ .

(٥) ينظر المقابسات ٥٧ .

وحكى ابن الأنباري في نزهة الألباء أن بعض أهل الأدب : " كنا نحضر عند ثلاثة مشايخ من النحويين فمنهم من لا نفهم من كلامه شيئاً ومنهم من نفهم بعض كلامه دون البعض ، ومنهم من نفهم جميع كلامه ، فأما من لا نفهم من كلامه شيئاً فأبو الحسن الرماني وأما من نفهم بعض كلامه دون البعض فأبو عليّ الفارسي وأما من نفهم جميع كلامه فأبو سعيد السيرافي<sup>(١)</sup> ، وقد تكفل بمناقشة أقوال العلماء وآرائهم في الرماني غير باحث معاصر<sup>(٢)</sup> .

أما المترجمون المتأخرون فهم يتفقون على مكانة الرماني العلمية الكبيرة ، قال عنه الخطيب البغدادي ( ت ٤٦٣ هـ ) : " كان من أهل المعرفة "<sup>(٣)</sup> .

وابن الأنباري ( ت ٥٧٧ هـ ) يرى أن الرماني " من كبار النحويين "<sup>(٤)</sup> .

وذكر ياقوت الحموي ( ت ٦٢٦ هـ ) أنه " كان إماماً في العربية علامة في الأدب ، في طبقة أبي عليّ الفارسي وأبي سعيد السيرافي "<sup>(٥)</sup> .

وقال الذهبي ( ت ٧٤٨ هـ ) في سير أعلام النبلاء : " كان من أوعية العلم على بدعته "<sup>(٦)</sup> .

ومع هذا التقدير الكبير للرماني فقد أخذ عليه أنه كان يمزج النحو بالمنطق ويخلط الكلام في مواضع من النحو بكلام المتكلمين<sup>(٧)</sup> .

(١) نزهة الألباء ٢١١ .

(٢) ينظر الرماني النحوي - ٦٧ - ٧٢ - أبو عليّ الفارسي ٥٩١ ، ودراسة شرح الكتاب ٨٠ - ٩٣ .

(٣) تاريخ بغداد ص ١٦/١٢ - ١٧ .

(٤) نزهة الألباء ٢٣٤ .

(٥) معجم الأدباء ٧٤/١٤ .

(٦) سير أعلام النبلاء ٥٣٤/١٦ والمراد يبدعته ما عرف عنه من اعتزال ينظر الامتاع والمؤانسة ١٣٣/١ ،

وتاريخ العلماء النحويين ص ٣٠ ، ونزهة الألباء ٢٣٤ ، وبغية الوعاة ١٨١/٢ .

(٧) ينظر الإمتاع والمؤانسة ١٣٣/١ ، وتاريخ العلماء النحويين ص ٣٠ ، ونزهة الألباء ٢٣٤ ، وبغية

الوعاة ١٨١/٢ .

### المناظرات والخلافات التي جرت بينه وبين معاصريه :

رُوي للرماني عدد لا بأس به من المناظرات والخلافات وأكثر هذه المناظرات المروية هي في العقيدة مع متكلمي الشيعة الرافضة .

١ - فمن ذلك مناظرة جرت مع الخلاء علي بن عبد الله المعروف بالناشي الأصغر<sup>(١)</sup>

( ت ٣٦٥ هـ ) ويقال بأن الرماني انقطع فيها فقال :

" أَعَاوِدُ النَّظْرَ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي أَصْحَابِي مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنِّي بِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، فَإِنْ ثَبِتَ الْحَقُّ

مَعَكَ وَافْتَتَكَ عَلَيْهِ " <sup>(٢)</sup> .

وفي هذا الموقف ما يدل على إنصاف الرماني ورغبته في معرفة الحق والعمل به .

٢ - وللرماني مناظرات مع زعيم الرافضة في عصره محمد بن النعمان<sup>(٣)</sup> ( ت ٤١٣ هـ )

فمنها ما ذكر أنه بسببها أطلق الرماني عليه لقب ( المفيد )<sup>(٤)</sup> .

وقد روى المفيد<sup>(٥)</sup> مناظرة طويلة مع أبي الحسن الرماني تتعلق بالحكم في

( فدك )<sup>(٦)</sup> .

وقد عثرت على نصّ في نُسخةٍ من مخطوط بعنوان : " الجزء الثاني من

الخاطريات لأبي الفتح عثمان بن جني " ، جاء فيه : " قُرئَ عليّ أبي الحسن علي بن عيسى

الرماني - وأنا حاضر - من شعر أمية بن أبي عائذ<sup>(٧)</sup> :

أَوْ أَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيْزُهُ حَزَابِيَّةٌ حَيْدَى بِالذُّحَالِ<sup>(٨)</sup>

(١) ترجمته في معجم الأدباء ١٣ - ٢٨٠ - ٢٩٩ ، وروضات الجنات ٥/٢٢٧ .

(٢) ينظر الرماني النحوي ٦٤ ، ومعجم الأدباء ٢٨٥ - وروضات الجنات ٥/٢٢٨ .

(٣) تقدم الحديث عنه عند ذكر تلاميذه .

(٤) ينظر روضات الجنات ٦/١٥٩ ، والرماني النحوي ٦٩-٧٠ .

(٥) الفصول المختارة من العيون والمحاسن ٢٦٩ - ٢٧٤ .

(٦) للتوسع في هذا الموضوع ينظر البداية والنهاية ٣/١٤٥ ، ٤/٢٢ ، والصواعق المحرقة ٥٧ - ٥٨ .

(٧) أمية بن أبي عائذ العُمريّ الهذلي مدح بني مروان وله في عهد الملك وعبد العزيز ابني مروان قصائد

مشهورة ذكره الأصفهاني في الأغاني ٢٤/٤-٧ .

(٨) للبيت روايات مختلفة ، وهو مذكور في ديوان الهذليين ٢/١٧٦ ، وشرح أشعار الهذليين للسكري

٢/٤٩٩ واللسان ( حيد ) ٥/٣١٨ .

وحيدٌ بالدحال أيضاً هكذا مفتوح الياء ! فتعجبت إليه من ذلك وقلت : بابه " حيد " فيعمل ، لأنه معتل العين إلا أن تحمله على قوله : كالشعيب<sup>(١)</sup> فيمن فتح الياء ، ففكر شيئاً فأمر به فقلت : هذا لم يأت إلا في الأعلام على قلته : عثر ، وبذر<sup>(٢)</sup> ، وأما خضم فمقول ، ولكن يكون " فوعلاً " أو " فعولاً " من حاد يحد ، فقال : هذا نعم ، قلت : إلا أن سيبويه<sup>(٣)</sup> حمل العين على " فيعل " دون فوعل وجرّد له تعلقاً بالظاهر ، وعليه حمل أبو علي القيام تعلقاً بالظاهر فقال : هو " فعّال " في الأسماء ولم يحمله على " فوعال " ولا " فيعال " ؛ لأنّ " فعلاً " أظهر من " فوعال " و" فيعال " أكثره " فعّال " فليس كذلك فعّل لأنّه في الأجناس أصلاً فاستقر الأمر على ذلك<sup>(٤)</sup> .

### آثاره العلمية :

ما كتبه الرماني وألفه صدى لثقافته الواسعة التي اشتهر بها، فقد كان جامعاً للعلوم،  
"إماماً في العربية علامة في الأدب"<sup>(٥)</sup> .

= " والأصحم : مأخوذ من الصحمة وهي السواد في حمرة والمراد به هنا الحمار .

والجراميز : القوائم وحام جراميزه أي بدنه .

وحزابية : الحزابية الغليظ الشديد مجتمع الخلق .

وحيدي : أي كثير الحيود عن الشيء .

والدحال : هوة يضيق رأسها ويتسع جوفها ، قال ابن منظور : والمعنى أنه يحمي نفسه من الرماة .

ينظر اللسان ( حيد ) ١٥٩/٣ ، وشرح أشعار الهذليين ٤٩٩/٢ .

(١) هذه الكلمة وردت ضمن بيت من أرجوزة لرؤية بن العجاج وهو في الديوان ص ١٦٠ .

يقول : ما بال عيني كالشعيب العين .

والشعيب : المزايدة الصغيرة ، والعين : التي بها عيون وثقوب .

=

وشاهد البيت في قوله : العين بالفتح على فيعل .

والبيت من شواهد الكتاب ٣٦٦/٤ ، والخصائص ٤٨٥/٢ ، ٢١٤ : ٣ ، وشرح الشافية للرضي

١٥٠/١ ، واللسان ( عين ) .

(٢) قال في اللسان " عثر : موضع ... ولا نظير لها إلا خضم وبقم وبذر " اللسان ( عثر ) ٥٤٢/٤ .

(٣) الكتاب ٣٦٦/٤ .

(٤) اللوحة ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

(٥) معجم الأدباء ٧٤/١٤ .

وانعكس هذا على ما كتبه وألّفه في فترةٍ مديدة من عمره الطويل وقد ذكر له من المؤلفات ما يربو على المائة في علومٍ مختلفة من كلامٍ ومنطقٍ وأصولٍ وفقهٍ ولغةٍ ونحوٍ وأدبٍ وتفسيرٍ، أما كتبه في النحو فقد بلغت نحو ثلاثين مؤلفاً يدور معظمها حول كتب النحاة السابقين من أهل البصرة وهذا بيانها :

- ١ - أغراض كتاب سيويه .
- ٢ - تهذيب أبواب كتاب سيويه .
- ٣ - شرح كتاب سيويه <sup>(١)</sup> .
- ٤ - المسائل المفردة من كتاب سيويه .
- ٥ - نكت سيويه .
- ٦ - الشرح الصغير لمسائل الأخفش .
- ٧ - الشرح الكبير لمسائل الأخفش .
- ٨ - شرح المدخل للمبرد .
- ٩ - شرح المقتضب للمبرد .
- ١٠ - شرح مختصر الجرمي <sup>(٢)</sup> .
- ١١ - شرح الألف واللام للمازني .
- ١٢ - شرح معاني الزجاج .
- ١٣ - شرح الأصول في النحو لابن السراج - ومنه القطعة التي عثرت عليها واحترتها موضوعاً لهذه الرسالة، وسيأتي بيان ذلك مفصلاً .
- ١٤ - شرح الجمل لابن السراج .

(١) حقق الدكتور مازن المبارك نصوصاً منه ونشرها ضمن رسالته (الرماني النحوي) وكذلك حقق الدكتور الدميري جزءاً من هذا الكتاب ونشره ومنه جزء مسجل لنيل درجة الدكتوراة في جامعة أم القرى حرسها الله .

(٢) هذا الكتاب من مصادر شرح اللمع لأبي البركات عمرو بن إبراهيم الكوفي (ت ٥٣٩ هـ) ينظر شرح اللمع ٢٨٢/١ .

- ١٥ - شرح الموجز لابن السراج - وهذا الكتاب من مصادر البحر المحيط ومنهج السالك<sup>(١)</sup> .
- ١٦ - الخلاف بين سيويه والمبرد .
- ١٧ - الخلاف بين النحويين .
- ١٨ - الاشتقاق الكبير .
- ١٩ - الاشتقاق الصغير .
- ٢٠ - الألفاظ المتقاربة أو المترادفة المعنى - ولهذا الكتاب عدّة طبعات<sup>(٢)</sup> .
- ٢١ - الإيجاز في النحو .
- ٢٢ - البلاغة .
- ٢٣ - التصريف .
- ٢٤ - النحو .
- ٢٥ - الحدود في النحو<sup>(٤)</sup> .
- ٢٦ - شرح الشكل والنقط لابن السراج .
- ٢٧ - شرح الهجاء لابن السراج .
- ٢٨ - المبتدأ في النحو .
- ٢٩ - معاني الحروف<sup>(٥)</sup> .
- ٣٠ - منازل الحروف<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر : أبو حيان النحوي ص ١٢٣ ، ١٩٦ .

(٢) ينظر : الرماني النحوي ص ٨٧ - ومقدمة تحقيق الألفاظ المترادفة للدكتور فتح الله المصري ص ٤٨ .

(٣) ينظر : "الاشتقاق الكبير" لابن السراج ، المطبوع في المطبعة العلمية بدمشق ، المطبعة العلمية بدمشق ، المطبعة العلمية بدمشق .

سعود برقم ١٤٧٣ .

(٤) طبع هذا الكتاب ببغداد ١٣٨٨ هـ ، بتحقيق : مصطفى جواد ويوسف مسكوي ، وطبع بالأردن ،

بتحقيق : إبراهيم السامرائي ، دار الفكر عمّان ١٩٨٤ م .

(٥) طبع هذا الكتاب بتحقيق الدكتور عبد الفتاح شلبي ، وفي نسبه نظر عند بعض المحققين .

(٦) طبعت هذه الرسالة ضمن مجموعة نفاثس المخطوطات الصادرة في النجف ونشرت بـلاهور - ينظر

الرماني النحوي ٨٨ . وفي نسبه نظر عند بعض المحققين



ولأبي الحسن الرماني في علوم القرآن حوالي عشرة مؤلفات وهي :

- ١ - كتاب الألفات في القرآن .
- ٢ - تفسير القرآن .
- ٣ - الجامع في علم القرآن<sup>(١)</sup> .
- ٤ - جواب ابن الإخشيد في علم القرآن .
- ٥ - جواب مسائل طلحة في علم القرآن .
- ٦ - كتاب غريب القرآن .
- ٧ - المتشابه في علم القرآن .
- ٨ - المختصر في علم السور القصار .
- ٩ - مسائل أبي علي بن الناصر في علم القرآن .
- ١٠ - النكت في إعجاز القرآن<sup>(٢)</sup> .

أما كتبه في العلوم الأخرى كالكلام والأصول والفقه والمنطق والاعتزال فهي كثيرة وقد ذكرها صاحب إنباه الرواة<sup>(٣)</sup> وذكرها أيضاً عدد من المحدثين<sup>(٤)</sup> .

### مذهبه النحوي :

الرماني بصريّ بلا منازع والخلاف الذي تطرّق إليه في شرحه للأصول هو تلك الآراء التي تميز بها علماء البصرة ومن نافلة القول أنني لم أجد رأياً واحداً لأحد من علماء

(١) يوجد من هذا الكتاب بعض نصوص في مكتبة المسجد الأقصى ومنها نسخة في معهد المخطوطات بالقاهرة ، ومنه جزء أيضاً في مكتبة باريس ، ينظر : الرماني النحوي ٨٦ ، وشرح كتاب سيويه قسم الدراسة ٦٧ .

(٢) طبع هذا الكتاب في الهند بتحقيق عبد العليم الصديقي سنة ١٩٣٤ م وطبع ثانية ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن بتحقيق : محمد خلف الله ، ومحمد زغلول سلام في دار المعارف بمصر ، ينظر الرماني النحوي ص ٩٣ .

(٣) الإنباه ٢/٢٩٥ - ٢٩٦ .

(٤) الرماني النحوي ١٠٠ - ١٠٣ ، وشرح كتاب سيويه قسم الدراسة ٧١ - ٧٥ .

الكوفة<sup>(١)</sup> فيما وقعت عليه من شرحه للأصول .

فالرمانى إذا امتداد لمدرسة البصرة في بغداد وإذا كان له كتاب بعنوان " الخلف بين النحويين فالغالب أنه أفرد له لهذا الغرض يؤيد ذلك ما عرفته عنه من تحكيم للقياس وهذا أبرز ما يميز مدرسة البصرة أما تناوله للآراء النحوية البصرية فقد كان بحماد تام لا يفضل فيه رأياً على آخر إلا بالقياس فمتى وجد القياس يصح على قول دون آخر رجحه وجعل صاحب هذا الرأي هو الأصح<sup>(٢)</sup> ومتى وجد القياس يصح على المذهبين أثبت ذلك وذكر قياسه<sup>(٣)</sup> ، وربما قال : " كلا المذهبين له وجه في القياس يصح عليه " <sup>(٤)</sup> .

وقد يرجع بالخلاف إلى أصله كأن يبين أصل يونس في المسألة أو أصل سيبويه دون ترجيح<sup>(٥)</sup> .

والرمانى لا ينحاز إلى رأي لسبويه أو يونس أو غيره من أصحاب مدرسة البصرة<sup>(٦)</sup> فكلهم في نظره سواء وصاحب القياس الصحيح هو الأصوب فنرى ابن السراج مرة هو الأصوب في رأيه الذي يخالف به أبا عمرو بن العلاء<sup>(٧)</sup> وقد يرجح رأي المازنى على سيبويه<sup>(٨)</sup> والعمدة في ذلك كله القياس الصحيح الذي تمسك به البصريون حتى قال قائلهم : " أخطئ في خمسين مسألة مما به الرواية ، ولا أخطئ في واحدة مما به القياس " <sup>(٩)</sup> .

وجملة المواقف التي يقفها الرمانى في تناوله للخلاف تدل على شخصية عقلية بحتة استطاع بها أن يتبوأ بها مكانته بين العلماء الأعلام .

(١) تجاهل الرمانى ، رأي الكوفيين في المسألة الشهيرة في الأصل في الاشتقاق ، ينظر باب المصادر ص ٢٢١ .

(٢) ينظر : ص ١٢٠ ، ١٤٨ ، ٢٧٦ .

(٣) ينظر : ص ٣٧ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٦٦ .

(٤) ينظر : ص ٢٠٤ .

(٥) ينظر : تحقير ما فيه قلب ١٦٦ .

(٦) ينظر : ص ١٢٥ .

(٧) ينظر : ص ١٤٨ .

(٨) ينظر : ص ١٤٨ .

(٩) ينظر : نزهة الألباء ص ٢١٠ ، وأبو علي الفارسي ص ٩٠ .

## الفصل الثاني

دراسة النص المحقق :

## كتاب شرح أصول ابن السراج

### وبيان قيمته العلمية

أ - منزلة هذا الكتاب بين آثار المصنف الأخرى :

تجدر الإشارة بادئ ذي بدء إلى أنَّ القطعة التي عثرت عليها من هذا الكتاب لا تتمكّن من الحكم عليه بشكل دقيق وكامل ، وأنَّ ما يمكن الوصول إليه بعد دراسة هذه القطعة لا يعدو أن يكون تصوُّراً عاماً ، وملاحظاً لكتاب شرح أصول النحو ، ومما يزيد الأمر غموضاً أن الرماني من النحاة الذين لم يكثر النقل عنهم ، خصوصاً في شرحه الأصول<sup>(١)</sup> كما أن كتابه الموسوم بشرح كتاب سيويه لم يُطبع بصورة كاملة حتى الآن<sup>(٢)</sup> ، وعلى الجملة فمن خلال دراستي لهذه القطعة ومقارنتها بما يقابلها من شرحه على الكتاب فقد تبين لي:

١ - يُعدُّ هذا الكتاب : من الكتب النحوية المهمة الأصيلة ، فموضوعه شرح كتاب الأصول في النحو ، وهو كتاب طبقت شهرته الآفاق ووُصِفَ بأنه : " المرجع عند الاضطراب في النقل " <sup>(٣)</sup> .

فقد كان هذا الشرح مكملًا<sup>(٤)</sup> للأصول وموضحاً له ومستدر كاً عليه<sup>(٥)</sup> ، مع شيء من التوسع في استخراج الأصول ووضع العلل والمقاييس .

(١) نقل عنه ابن يعيش والسيوطي في الأشباه والنظائر ، وقد وجدت نقلاً في حاشية مخطوطة لشرح شافية ابن الحاجب وسيأتي الحديث عنها .

(٢) درس الدكتور مازن المبارك شخصية الرماني وطبعت هذه الدراسة مع بعض نصوص من شرحه للكتاب وكذلك درسها الدكتور متولي الدميري .

وظهرت دراسته مع جزء من هذا الكتاب ويعمل الآن أحد الإخوان بتحقيق الجزء الأول من هذا الكتاب لينال به درجة الدكتوراة من قسم الدراسات العليا من كلية العربية بجامعة أم القرى حرسها الله .

(٣) معجم الأدباء ١٨ / ٢٠٠ .

(٤) رجعت إلى كتاب الأصول المخطوط والمطبوع فوجدت أن به سقطاً يكمله ما جاء في هذه القطعة ، ينظر الأصول ص ٢٣/٣ ، وينظر : ما سيأتي ص ٧٧ .

(٥) ينظر ص ٦٨ ، ١١٥ .

ومن الأشياء المسلمة لدى أرباب العربية أن كتاب سيويه أعلى منزلة من غيره حتى قال المازني<sup>(١)</sup> : " من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويه فليستح " ، ولأن كل من ألف بعده في حاجة إليه فقد تعهدوا العلماء الأجلاء يجلون غوامضه ويفسرون نكته ، ويعلقون عليه ويشرحونه وشواهدهم عبر القرون<sup>(٢)</sup> مثل : " ابن السراج ، وأبي سعيد السيرافي ، وأبي علي الفارسي ، وأبي الحسن الرماني ، وهؤلاء من نخبة القرن الرابع الهجري " .

أما كتاب ابن السراج " الأصول في النحو " فبالرغم من أهميته العلمية والتاريخية لم يلق - على حد علمي - من الاهتمام الذي يليق بمكانته العلمية التي تبوأها عن جدارة ، فلم يشرح كتاب الأصول من تلاميذ ابن السراج - فيما أعلم - غير الرماني ومن هنا اكتسب هذا الكتاب أهميته .

### النصوص المنقولة من أصل هذا الكتاب :

تتبع فهرس الكتب النحوية المطبوعة والمحققة في محاولة للعثور على نصوص منقولة من هذا الكتاب ، فوجدت في شرح اللمع لابن برهان العكبري ( ت ٤٥٦ هـ ) عدداً من النصوص المنسوبة لعلي الجامع - وهذا اللقب من الألقاب التي اشتهر بها الرماني - وبعض هذه النصوص بلا شك هي من كتاب شرح الأصول للعلامة أبي الحسن الرماني ومنها قوله : " قال علي الجامع : التاء في الأصل لما هو فرع على أوله قبله والذبح الواقع هو الأول في الأصل ، وتقدير الذبح فرع عليه فدخلته لذلك التاء ، فقيل ذبيحة فلان قبل أن تذبح ؛ لأن فيه معنى التقدير لذلك قبل أن يكون ، وسقطت في شاة ذبيح ، لأنه جرى على أصله في صفة المبالغة " <sup>(٣)</sup> .

(١) الفهرست ٧٧ ونزهة الالباء ٧٥ .

(٢) ينظر : مقدمة كتاب سيويه للشيخ عبد السلام هارون ص ٣٦ - ٤١ .

(٣) شرح اللمع ٥٥٦/٢ ، وينظر ص ٧٢ .

وقد ذكر محقق الكتاب أن الجامع هو : علي بن الحسين الضرير ، أبو الحسن الباقولي (ت بعد سنة ٥٣٥هـ) غير أن النصوص المذكورة تؤكد نسبتها للرماني ، ينظر ٥٦٢/٢ ، ٦٣٣ .

وفي موضع من شرح المفصل لابن يعيش جاء قوله : " وذهب الرماني في شرح الأصول إلى أنك إذا قلت : ما جاءني زيد وعمرو احتمل أن تكون إنما نفيت أن يكونا اجتماعاً في المجيء " (١) .

وفي تتبعي لبعض المخطوطات وجدت نقلاً عنه في حاشية مخطوطة لشرح شافية ابن الحاجب في التصريف لركن الدين الاسترابادي ، قال المحشي : " في كتاب شرح الأصول لابن السراج قال علي بن عيسى النحوي : الغرض من الإمالة هو المشاكلة وذلك أن جري اللسان في طريق واحد أخف من أن يجري على طرق مختلفة ، فلما كانت الفتحة أو الألف تطلب فتح الفم ، والياء تطلب خلاف ذلك ، كان إمالة الألف ليجري اللسان في طريقة واحدة أسهل ، وأما ترك الإمالة فهو مذهب أهل الحجاز ... تمت " (٢) ، وقد نقل منه شهاب الدين القرافي ( ت ٦٨٢ ) في مواضع كثيرة كلها في الاستثناء (٣)

### منهج المؤلف فيه :

يمكن تقسيم منهج الرماني في شرحه الأصول إلى ثلاثة أركان هي :

١ - عنوان الباب .

٢ - مسائل الباب .

٣ - الجواب عن المسائل .

### أولاً : عنوان الباب :

التزم الرماني ترتيب ابن السراج في شرحه للأصول ، وهو غالباً ما يذكر عنوان ابن السراج نفسه دون تغيير ، وهو أحياناً لا يذكره مع ذكره الباب في محله (٤) ، وقد يغيره تغييراً طفيفاً كأن يستبدل بمصطلح النسبة مصطلح الإضافة وذلك لأغراض مختلفة تحدث

(١) ينظر شرح المفصل ١٣٧/٨ ، وقد نقل هذا النص السيوطي في الاشباه والنظائر ٤٥٨/١ .

(٢) نسخة مصورة في المكتبة الشرقية بالجامع الكبير بصنعاء رقمها ١٧٣٤ اللوحة رقم ١١٩ ب .

(٣) ينظر الاستغناء ١٣٨-٢١٧-٣٣٨-٤٥٦ .

(٤) أغفل الرماني عنوان ابن السراج " باب جمع الاسم " .

عنها المحققون<sup>(١)</sup>، ولا يمكن الاعتماد على نسخة وحيدة مبتورة للحكم على الغرض الرئيس من تغييره للعناوين .

ثانياً : مسائل الباب :

ويعتمد هذا الركن على مسائل عديدة مثيرة للاهتمام يطرحها الرماني ويبدأ فيها بالأهم وهي الأصول أو القواعد الرئيسة ، ثم يفرع الأسئلة على ذلك الأصل أو يذكر أصولاً أخرى أقل في الأهمية ، ونجده في آخر المسائل يسأل عن شواذ القواعد .  
ويُعدُّ هذا الوايل من المسائل فهرساً تفصيلياً لما تناوله الرماني في الجواب .  
فمثلاً في باب جمع التكسير تبدأ الأسئلة بالتعريف لجمع السلامة وجمع التكسير والأصل

الذي يعرف به ما يجمع جمع التكسير مما لا يُجمَع ، ثم يليه في الأهمية أصل آخر، وهو الحذف في التكسير ثم العوض في التكسير وهكذا يتدرج في المسائل عن الأسباب والعلل حتى يصل

بالمسائل إلى المطرد والشاذ والعلاقات بين الأبنية<sup>(٢)</sup> .

وكذلك الأمر في باب التحقير .

يبدأ الباب بمسائل حول التعريف والأصل الذي يعرف به ما يقبل التصغير وما لا يصغر، ثم يربط بين التصغير والجمع وقواعد التعويض فيه ، ويتدرج في المسائل حتى يصل إلى أبنية التصغير وقواعد تصغير الثلاثي والرباعي والخماسي<sup>(٣)</sup> .

على أن الرماني قد يتبع المسائل جوابها مباشرة ، وقد يتبع المسائل بمسائل أخرى ثم يأتي بالجواب ، الأول فالأول ، وهكذا . ومن منهج الرماني - في هذه القطعة من الشرح السؤال والإجابة عليه ضمن سؤال تفرعي عن الأول فمثلاً في باب التصغير يقول : " ما تحقير فرزدق ... ؟ ولم جاز فريزد وفريزق ؟ " <sup>(٤)</sup> .

(١) ينظر : الرماني النحوي ١٩٦ ، وشرح كتاب سيويه - قسم الدراسة - ١٤٤ - ١٥٣ .

(٢) تنظر المسائل من ص ٣ - ٢٥ .

(٣) ينظر ما سيأتي ص ١٠١ - ١٠٢ .

(٤) ينظر ص ١٠٢ .

## الجواب :

الجواب عن المسائل عند الرماني هو لبّ الشرح وهو الركن الأخير في المنهج وهو مقال في الباب يضع فيه القاعدة ويطبق الأمثلة عليها مؤصلاً لهذه القاعدة ومفرعاً عليها ومستثنياً منها ، والرماني غالباً ما يلتزم ترتيب الإجابة على المسائل ، أمّا ما جاء من أسئلة دون جواب ففي نظري أن إجابتها قد سقطت من النسخ .

وتجدر الإشارة إلى أن منهج الرماني في شرحه للأصول لا يختلف كثيراً عنه في شرحه للكتاب ويلاحظ هنا إغفال الرماني لركن من أركان منهجه في شرحه الكتاب وهو " الغرض من الباب " <sup>(١)</sup> ، ولعل السبب يعود إلى تأخر شرح الأصول عن شرح الكتاب ويقوي هذا أمران هما :

١ - الغرض من كل باب نحوي عند الرماني هو بيان ما يجوز في ذلك الباب مما لا يجوز، وإذا كان قد ذكر الغرض في جميع أبواب شرح الكتاب فقد انتفت الحاجة إلى إعادته مرة أخرى كما أن استنتاج الغرض من أي باب نحوي - إذا كان ممكناً للطالب - يعني - عدم جدوى هذا الركن .

٢ - في شرح أصول النحو بعض الاعتلالات التي لم يأت بها في شرحه للكتاب مع أن موقعها الرئيس هناك <sup>(٢)</sup> ، ويظهر أن الرماني قد نهج منهجاً جديداً في الشرح حيث لم يلتزم بطريقة سابقه كالسيرافي في شرح الكتاب .

## مصادر الكتاب :

يعد شرح الأصول في النحو موسوعة نحوية بصرية ، وكتاب بهذه السمات لا بد وأن له روافد مختلفة ومتعددة، ومما لا شك فيه أن كتاب سيويه من أهم مصادر الرماني في هذا

(١) ذكر الغرض من الباب مرة واحدة في القطعة في باب الجمع ، ينظر ص ٣١ .

(٢) ذكر الرماني في شرحه على الأصول علة جديدة تقوي رأي سيويه في تحقير إبراهيم وإسماعيل ولم

يذكرها في شرحه على الكتاب ، ينظر ص ١٣٤ .



الشرح بعد متن الأصول في النحو لابن السراج فقد نقل منه في مواضع عديدة أقوالاً لسيبويه<sup>(١)</sup>.

ولغيره من العلماء المعاصرين لسيبويه أو السابقين له ممن ليس لهم تأليف بين يديه مثل أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد ، ويونس ، والأخفش الأكبر ، وغيرهم<sup>(٢)</sup> .  
والرّماني أيضاً يورد آراءً عددٍ من النحويين بعد سيبويه كالمبرد والمازني والجرمي وغيرهم ممن يصعب تحقيق آرائهم لعدم وصول كتبهم وآرائهم كاملة فيما بين أيدينا من كتب التراث المحققة خاصة<sup>(٣)</sup> .

ومن مصادر الرّماني أيضاً في شرحه الأصول السماع عن الشيخ أبي بكر بن السراج . يقول الرّماني وهو يعتل لترك (فَعَل) للفاعل في مثل جُنَّ وسُئِلَ وبجيء صفة المفعول فيها: " وأما ابن السراج فسمعتة يعتل في هذه الأفعال بغير الاستغناء ، وهو أنه لما خرجت عن حدِّ الأفعال التي ترجع إلى المختار المعروف أو الطبع الذي جرت به العادة في نسبة الفعل إليه حسن أن يخرجها إلى هذا الحكم"<sup>(٤)</sup> .

### شواهد:

ذكرت سابقاً أن القطعة التي بين يدي من هذا الشرح لا تكفي لحكم قاطع على محتويات شرح أصول النحو وإنما هي ملامح تُستنتج من مخطوطة رديئة النسخ ، لم تُقابل<sup>(٥)</sup> . وعلى الجملة يمكنني القول بأن الرّماني - غالباً<sup>(٦)</sup> - يذكر شواهد ابن السراج في أصوله جميعها ويضيف إليها أحياناً<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر ما سيأتي ص ٣٧ .

(٢) ينظر ص ١٢٤ ، ٢١٣ .

(٣) ينظر ص ١١٨ و ١٤١ .

(٤) ينظر ص ٢٨٠ .

(٥) ينظر وصف النسخة المخطوطة فيما سيأتي ص: ٢٣ .

(٦) لم يستشهد الرّماني بقول رؤبة :

وبعد حيقال الرجال الموت ينظر الأصول ٣/ ١١٤ .

(٧) استشهد الرّماني بقول العجاج : في تناصيها بلادٌ قيٌّ ولم يستشهد به ابن السراج ، ينظر ص: ١٥٢ .

وهذه الشواهد متنوعة بين القرآن الكريم<sup>(١)</sup> ، والقراءات القرآنية<sup>(٢)</sup> ، والشعر<sup>(٣)</sup> ، وأمثال العرب وأقوالهم<sup>(٤)</sup> .

### قيمة الكتاب العلمية :

بعد إمعاني النظر في ما قمت بتحقيقه من الكتاب الموسوم بـ " شرح أصول النحو " للعلامة أبي الحسن علي بن عيسى الرماني تبين لي أنه من الكتب القيّمة التي يضمها تراثنا الشامخ ، فهو :

١ - يضم بين دفتيه الآراء النحوية والمسائل الخلافية في إطار مدرسة البصرة ، فمن المعروف أن كثيراً من كتب النحاة الذين عاشوا ما بين سنة ١٧٠ هـ و سنة ٣٨٤ هـ لم تصلنا ، وفي هذا الكتاب وأمثاله تسجيل لآرائهم مما يفيد في تحقيق هذه الآراء ودراساتها .

٢ - تميز هذا الكتاب بآراء تتم عن شخصية نحوية مبدعة . وهذه الآراء التي تفرد بها كتاب شرح أصول النحو يمكن تصنيفها إلى ثلاثة أصناف منها :

١ - ما تعقب به ابن السراج في هذا الكتاب وما استدركه عليه<sup>(٥)</sup> .

من ذلك : رأي ابن السراج في تصغير " ظربان " <sup>(٦)</sup> ، وتعليقه لابن السراج في ذكره "أفعل" في باب الملحق من بنات الثلاثة بينات الأربعة وليس منها<sup>(٧)</sup> ، وعله ثبات النون في تصغير " عِرَضْنِي " <sup>(٨)</sup> ، وغير ذلك .

٢ - ومنها ما أضافه من تعليقات مبتكرة تدل على وعي بالقياس وتمكن من طرق الاستدلال ؛ كاعتلاله لسيبويه في جعله تحقير إبراهيم : بريهم<sup>(٩)</sup> ، وهو ما خالف به سيبويه النحويين الذي يقولون : " أبرة " .

(١) ينظر ص ٣٦ ، ٩٩ .

(٢) ينظر ص : ٢٦٧ .

(٣) ينظر ص ٤١ ، ٦٠ ، ٦١ .

(٤) ينظر ص ٥ ، ٨٨ .

(٥) ينظر ص ٦٨ ، والأصول ١٦/٣ .

(٦) وينظر ص ١١٠ ، والأصول ٤١/٣ .

(٧) ينظر ص ٧٨ ، والأصول ٢٢/٣ .

(٨) ينظر ما سيأتي ص : ١٢٤ ، والأصول ٤٧/٣ .

(٩) ينظر ص ١٣٤ .

٣ - ومنها ما نقله عن شيخه ابن السراج من آراء لم يضمنها كتابه الأصول ولكنه ذكرها وسمعا الرماني فصَّحت له روايتها<sup>(١)</sup> .

وهذه الإضافات وإن كانت غيضاً من فيض تراثنا المعطاء فقد صدرت عن علم مشهور بين علماء البلاغة شهرته بين علماء النحو والأدب ، وعرفه أصحاب علوم القرآن والتفسير كما عرفه أصحاب الكلام والمنطق .

٤ - الرماني في شرحه للأصول أكثر سلاسة واستطراداً منه في شرحه على الكتاب ، ولعل ذلك لأنَّ أصول النحو لابن السراج أسهل من الكتاب ؛ فمن أمثلة ذلك :  
يقول في باب النسب إلى بنات الحرفين في شرحه للكتاب :

" الذي يجوز في النسب إلى بنات الحرفين : الرد إلى الأصل والترك على اللفظ فيما لا يردُّ في تثنية ولا جمع ، ولا يجوز فيما رُدَّ إلى الأصل في تثنية أو جمع إلا الرد إلى الأصل في النسب ؛ لأنه أقوى على التغيير "<sup>(٢)</sup> .

ويقول في شرحه للأصول :

" الذي يجوز في النسب إلى المنقوص<sup>(٣)</sup> بذهاب لامه وجهان :

إذا كان مما لا يرد في تثنية ولا جمع سلامة فيجوز فيه تركه على لفظه ، ورده إلى أصله... وأما الذي يرد في النسبة كقولك في " أب " : " أبوي " لا يجوز غيره ؛ لأنك تقول: " أبوان " فترد في التثنية ، والتثنية أقوى على الرد فهي أحق بهذا الحكم ، فكما لا يجوز " أبان " لا يجوز " أبي " "<sup>(٤)</sup>

(١) ينظر ص ٢٨٠ .

(٢) شرح كتاب سيويه - قسم الصرف ص ١٦٤ .

(٣) المنقوص هنا هو ما أصابه النقص بذهاب حرف منه .

(٤) ينظر ص ٢٠٣ .

## وصف النسخة المخطوطة

" قطعة من شرح الأصول في النحو لابن السراج : إملاء أبي الحسن علي بن عيسى ابن علي النحوي " .

هذه القطعة مصورة بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي برقم " ٥٠٦ نحو " ومصدرها مكتبة سليم آغا في تركيا برقم " ١٠٧٧ " جاءت هذه القطعة آخر مجموع يحوي ثلاث مائة وعشرين ونيفاً من الأوراق من الحجم الكبير ، يبدأ فيها النص **الْحَقُّ** من الورقة السادسة والتسعين ومائتين .

أوراقها اثنان وثلاثون ورقة ، وأسطر كل ورقة ما يقارب واحداً وأربعين سطرًا في كل سطر ما متوسطه تسع عشرة كلمة أما العنوان فقد كتب في أعلى ورقة خالية بخط فارسي جميل ، ولا أثر في القطعة لقراءة ، أو إجازة ، أو مقابلة ، أو تعليق ، أو حاشية . وهذه النسخة اعتمدها أصلاً لعدم اطلاعي على غيرها ، وقد كتبت في النصف الأول من القرن الثاني عشر تقريباً حيث أتم الناسخ الورقة الخامسة والستين من المجموع الذي يحوي هذه القطعة في الخامس عشر من ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف من هجرة المصطفى ﷺ ولم أجد ذكراً لناسخها .

وهي بخط نسخي عادي ، وكافية لإعطاء تصور لا بأس به عن أحد شروح الأصول في النحو ، وأولها - على حد علمي - ألا وهو شرح أصول النحو للعلامة أبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي وذلك رغم ما بها من عيوب لا تخلو منها المخطوطات كالتصحيف والتحريف وعدم الدقة في الضبط ، وبعض مظاهر السقط واضطراب الترتيب وآخرها مهور بخاتم وقفي جاء فيه : " قد وقف هذا الكتاب المستطاب لوجه الله الملك الوهاب الحاج سليم آغا وشرط أن لا يخرج ولا يرهن : ﴿ فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه ﴾ (١) .

(١) سورة البقرة الآية ١٨١ .

## توثيق اسم الكتاب ونسبته :

ذكر جلُّ الذين ترجموا للرماني أنّ له كتاباً يشرح فيه أصول النحو لابن السراج .  
ولا طائل من الخلاف حول ما إذا كانت التسمية بـ " شرح أصول ابن السراج في  
النحو أم شرح الأصول في النحو لابن السراج ، فهما بمعنى " .

أما صحّة نسبة هذه القطعة المبتورة من طرفيها فقد تحققت منه بالقرائن التالية :

١ - جاء في أوّل المخطوط عنواناً يقول : " قطعة من شرح الأصول في النحو لابن  
السراج إملاء أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي ، وقد تبين لي أن هذه القطعة  
تحوي شرحاً لأصول ابن السراج فلا يمكن احتمال الخطأ في نسبتها إلى الرماني إلاّ بدليل ،  
فالمثبت مُقَدَّم على النَّافي ، ومن حفظ حجةً على من لم يحفظ .

٢ - ورد في النسخة نصٌّ جاء فيه :

وأما ابن السراج فسمعتة يعتلُّ في هذه الأفعال ... " (١) . وهذا النص يفيد أن الشارح  
لهذا الكتاب من تلاميذ ابن السراج الذين سمعوا منه وقد ثبت في كتب التراجم أنّ الرماني  
من تلاميذ ابن السراج وله شرح على الأصول .

٣ - المنهج الذي سار عليه مؤلف هذا الكتاب لا يختلف عن منهج الرماني في شرحه  
للكتاب واتحاد المنهجين يدل على اتحاد المؤلف ، فهو يعتمد على الأركان التي اعتمدها في  
شرحه للكتاب . وهذه الأركان هي : العنوان والمسائل والجواب : وهو في تناوله للمسائل  
والجواب يسير بالتفصيل والتفريع الذي سار عليه في شرحه للكتاب وبالأسلوب نفسه فمثلاً  
يقول في باب تحقير ما فيه زائدان فيهما الخيار :

" مسائل هذا الباب ... ما الذي يجوز في تحقير ما فيه زائدان يجب فيهما الخيار ؟ وما

الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟

ولم لا يجوز الخيار فيما زيد للمد ، وزيد للإلحاق ، وكلاهما قد زيد لوجه يحتاج إليه ،  
وهل ذلك لأن الحاجة إلى الملحق كالحاجة إلى الأصل ، إذ لا يجوز حذف الأصل وترك  
الزائد ، فقوة الملحق تلي قوة الأصل ... " (٢) .

(١) الورقة ٣٢٦/أ ، وينظر النص المحقق ص ٢٨٠ .

(٢) الورقة ٤٧-٤٨ من شرح الكتاب . مخطوط .

ويقول في شرحه على الأصول :

" ما الذي يلزمه حذف أحد الزائدين أيهما شاء المتكلم حذفه ؟ وما الذي لا يجوز فيه إلا حذف أحدهما بعينه دون الآخر ؟ ولم ذلك ؟ " (١) .

ويقول في الجواب عن هذه المسائل في شرح الكتاب :

" الذي يجوز في تحقير ما فيه زائدان يجب فيهما الخيار حذف أحد الزائدين على تخيير المتكلم في ذلك باستوائهما في المنزلة ولا يجوز التخيير إذا كان أحدهما أقوى من الآخر لأن الأقوى مع الأضعف بمنزلة الأصلي مع الزائد إذا احتيج إلى حذف أحدهما لم يجر إلا حذف الأضعف دون الأقوى ، ولا يجوز الخيار فيما زيد للمد وزيد للإلحاق لأن الذي يزد للإلحاق بمنزلة الأصلي مع الزائد للمد " (٢) .

ويقول في شرحه على الأصول :

" الذي يلزمه حذف الزائدين في التحقير أيهما شاء المتكلم هو ما كان بالزيادة على خمسة أحرف على تكافؤ الزائدين في المنزلة ، وذلك أن يكونا جميعاً للإلحاق أو لمعنى فإن كان أحدهما للإلحاق كان ببقائه أولى ، وكذلك إن كان أحدهما دون الآخر لمعنى ، وكذلك إن كان أحدهما ليس كذلك وإنما زيد للتضعيف ، والمطلوب في المتبقي أن يكون أقوى بوجه من هذه الوجوه ؛ لأنه إذا كان أقوى فثباته أولى ، والحذف لما كان أضعف أولى من الحذف لما كان أقوى " (٣) .

### المنهج الذي اتبعته في التحقيق والتعليق :

التزمت في تحقيقي الطريقة التالية :

- ١ - قمت بنسخ القطعة موضوع البحث .
- ٢ - قابلت النص المكتوب بالنسخة المخطوطة عدة مرات .

(١) ينظر باب التصغير ص ١٢١ .

(٢) الورقة ٤٨ .

(٣) ينظر ص ١٢٣ .

٣ - قومت النص وأصلحت ما وقع فيه من تصحيف وتحريف ، ولم أشير إلى مكان وقوع التصحيف الظاهر لكثرتة واكتفيت بذكره أوّل مرة منبهاً على إغفاله فيما سيأتي ، أما التحريف فقد صوبته ووضعته في النص بين قوسين هكذا ( ) مشيراً إلى مصدر التصويب إن لم يكن من السياق أو مما ظهر لي من أسلوب المؤلف ، فإن لم أتقن من الصواب أو أرحج ما اخترته ، أو كان له وجه من الصحة ذكرته كما ورد مع الإشارة في الحاشية إلى ذلك كله.

٤ - قمت أيضاً بإكمال السقط - إن استطعت - وأشارت إليه وذكرت ما يقابله من شرحه على كتاب سيويه أو من الكتب الأخرى - موضحاً الزيادة بين معقوفين هكذا [ ] ، وقد أشرت في الحاشية إلى محل استجلاب الزيادة إن لم يكن من نصّ سياق المؤلف غالباً فإن كانت الزيادة بسيطة كحرف الفاء أو الواو أو اللام أو على أو في وأمثالها اكتفيت بوضعها بين المعقوفين دون إشارة .

٥ - حاولت إخراج النص كما أراده مؤلفه أو قريباً من ذلك .

٦ - أعدت ترتيب النسخة حسبما رأيت الصواب ، وأشارت إلى مكان الاضطراب في محله .

٧ - حققت النصوص المنقولة ، والشواهد بأنواعها من مظانها كما هي عادة المحققين .

٨ - وضعت مجموعة من الفهارس الفنية التي تسهل الإفادة من الكتاب .

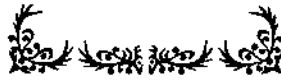
٩ - التعليق على النص .

لما كان كتاب شرح أصول النحو لعلي بن عيسى الرماني من الكتب المتخصصة القديمة، كان علي استيعاب النص المحقق ومراجعة كلّ كلمة فيه وجمع أكبر قدر من المعلومات المتصلة بالمؤلف أو النص ، وبعد ذلك قمت باختيار الإحالة على النقل والإيجاز على الإطناب ، وبذلت الجهد مستعيناً بالله ومتبعاً المنهج التالي :

أ - قمت بتوضيح ما وجدته ملتبساً أو غامضاً من الألفاظ والعبارات بإيجاز غير محل مشيراً إلى المصادر ذات التوسع والفائدة ، وأحلت على المادة اللغوية في المعاجم ذكراً رقم الصفحة في الطبعة التي رجعت إليها ، لتسهيل البحث على قارئه .

٢ - قمت بمقارنة شرح الأصول بغيره من الكتب ، كالأصول ، وكتاب سيويه ، والمقتضب ، وغير ذلك مما دعت إليه الحاجة مستعيناً ببعض النصوص للإيضاح والتفسير ، أو الإشارة إلى خلاف أو فائدة .

٣ - الأعلام الذين نقل عنهم الرماني أشهر من أن يعرفوا في كتابه هذا ، وهم من الذين بزّت شهرتهم شهرته ، كأبي عمر بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) ، والخليل بن أحمد (ت ١٧٥ هـ) ، وسيبويه (ت ١٨٠ هـ) ، وابن السراج (ت ٣١٦ هـ) ، والمازني (ت ٢٤٩ هـ) ، والأخفش (ت ٢١٥ هـ) ، وأبي عبيدة (ت ٢١٠ هـ) ، والمبرد (ت ٢٨٦ هـ) ، والفرزدق (ت ١١٤ هـ) ، وذو الرمة (ت ٢١٧ هـ) ، وغيرهم .  
أما أولئك الذين لم يشتهروا شهرة الرماني كأبي رجاء العطاردي ، وابن الأحشيد ، وغيرهم فقد أوجزت التعريف بهم ، ثم أحلته على المصادر التي ترجمت لهم .





قطعة من شرح الأصول في النحو لابن سنيح  
الملايكي من علمي بن عيسى بن علي النخعي

SOLEMANIYE KUTUPHANESI  
MİKROFILM VE FOTOGRF SERVISI

Mikrofilmler çekilen eserler :

Yazının ve numarası *Hamza Zikriyye Beynati*

Yarınk sayısı :

*2190 - 3029*

İsteyen şahıs veya  
müesseseye :

*sm Yeşilhan Kütüphanesi*





در وقت و حال و مکانی که در این کتاب مذکور است  
و در وقت و حال و مکانی که در این کتاب مذکور است  
و در وقت و حال و مکانی که در این کتاب مذکور است



۱۰۰  
۱۰۰  
۱۰۰

القسم الثاني

النص المحقق

## مسائل

من باب التثنية والجمع الذي على حد التثنية (١)

ما تثنية المقصور الذي على ثلاثة أحرف ؟

وما تثنية المقصور الذي على أكثر من ثلاثة أحرف ؟

ولم رد الثلاثي إلى أصله، ولم يرد ما زاد على الثلاثة إلى أصله ؟

وما تثنية "فَقَا" و "عَصَا" و "رَجَا" (٢)، ولم كان بالواو ؟

وما تثنية "رِضَا" وما تثنية "رَحَى" و "عَمَى" و "هَدَى" و "فَتَى" ؟

ولم جاز الفتوة، وأصله الياء، وما كان كـ "الندي" ؟

وما جمع "فَنَاة" و "أداة" بالألف والتاء ؟

وما تثنية "رَبَا" ؟

وما قياس "إلى" بالتثنية لو سمي به ؟

وما قياس "متى" و "بلى" في التثنية ؟ ولم كان أحق بالياء ؟

وما تثنية "مصطفى" وجمعه بالألف والتاء ؟

وما تثنية "أعمى" و "مَغْرَى" و "مَلْهَى" ؟

وما جمع المقصور بالواو والنون ؟

وما تثنية الممدود الذي الألف فيه للتأنيث، أو للإلحاق، أو أصلية ؟ ولم اختلف حُكْمُهُ ؟

وما تثنية "حمراء" وجمعه بالألف والتاء ؟

وما تثنية "عِلباء" و "حِرباء" ؟

(١) الأصول: ٤١٧/٢ .

(٢) في الأصل (رحا) .

ولم جاز في قول بعضهم: "كساوان"، و "غطاوان"، و "رداوان" ؟  
 ولم كان "علباوان" أكثر من "كساوان" ؟  
 ولم جاز: "عقلته بِشَائِنٍ" (١) " من غير (همز) (٢) والثناءُ مهموز ؟  
 وما تثنية المعتل الذي آخره ياء؟ ولم جرى في التثنية مجرى الصحيح؟ وما جمعه بالواو ؟  
 وكيف تثنية "قاض" و "غاز" ؟ وكيف جمعه ؟  
 ولم وجب الحذف في "قاضون" و "غازون" ؟ ولم يجب في التثنية ؟  
 وما تثنية "طلحة" ؟ ولم (تثبت) (٣) التاء فيه إذا ثني ؟ وما جمعه بالالف والتاء ؟  
 ولم حذفت علامة التأنيث منه في الجمع ؟ ولم تحذف من "جبلى" و "خنفساء" ؟  
 وما جمع "جبلى" اسم رجل ؟  
 وما جمع "جمراء" اسم رجل ؟  
 ولم كان بالواو والنون ؟ ولم يجب مثل ذلك في "طلحة" اسم رجل !؟  
 وما جمع "عيسى" و "موسى" بالواو والنون ؟

(١) من أقوال العرب ينظر: الكتاب: ٣/٣٩٢، والمقتضب: ٣/٤٠، والمنصف: ٢/١٣٢، واللسان: (ثني)

. ١٢١/١٤

(٢) في الأصل: (هم) ، والتصويب من الجواب .

(٣) في الأصل: (ثبيت) ، وهو تصحيف، وهكذا ورد في أمثالها .

## الجواب:

تشية المقصور الذي على ثلاثة أحرف: بأن يُرد إلى أصله، فإن كان من الواو ثني بالواو، وإن كان من الياء ثني بالياء، فيقال في قفا: قفوان؛ لأنه من قفوت، وفي عصا ورجا: عَصَوَان ورجَوَان؛ لأن الألف لا تمال فيهما وقد سمعا بالواو. قال الشاعر (١):

فلا يرمي بي الرجوان إني أقل القوم من يغني مكاني (٢)

وقال (٣):

\* على عصويها سابري مشرق (٤) \*

وتقول في تشية هدى: هديان؛ لأنه من هديت، وفي عمى: عميان؛ لأنه يجمع [على]: عميان، وفي فتى ورحى: فتيان ورحيان؛ لأنهما يمالان وهو مسموع هكذا . وإنما قالوا: "الفتوة"؛ للضممة التي قبل الواو، ولم تجر "الندي"؛ لأن "الندي" جمع مستثقل [فقلبت الواو] إلى الياء و"الفتوة" مصدر خفيف، فقلبت الياء إلى الواو [للضممة] التي قبلها .

وتقول في جمع "قناة" و"أداة": "قنوات" و"أدوات"، ف"القناة" من "القنوان"، و"الأداة" مسموعة في الجمع بالواو. وتقول في "ربا": "ربوان" لأنه من "ربوت" .

(١) قائله: عبدالرحمن بن الحكم .

والبيت من شواهد التبصرة: ٦٣٢/٢، والمخصص: ١١٢/١٥، وابن يعيش: ١٤٧/٤، وينظر: اللسان: (رجا) ٣١٠/١٤ .

(٢) "الرجى: ناحية كل شيء، ويقال: رمى به الرجوان، أي: استهين به فكأنه رمى به هناك. أرادوا: أنه طرح في المهالك". ينظر: اللسان: (رجا) ٣١٠/١٤ .

(٣) قائله: ذو الرمة، وهو في الديوان: ٤٩٦، وصدره:

فجاءت كنسج العنكيوت كأنه .....

(٤) السابري من الثياب: الرقاق، وهي منسوبة إلى سابور، والمشرق: صفة الثوب الممزق. ينظر: الغريب المصنف: ١٦٧/١، والفتاوى: ١٥١/٢، واللسان: (سبر) ٣٤١/٤، و(شرق) ١٧١/١٠ .



وفي "إلى" إذا سَمَّيتَ به رجلاً: "إلوان"؛ لأن ألفه لا تمال (١) (وكل ما لا) (٢) تمال ألفه فهو بالثنية بالواو بدلا من الألف؛ لأنه لا يمتنع في شيء من بنات الياء أن تمال ألفه، وكذلك "لدى"، و"على" تقول: "لدوان" و"علوان"؛ لأنه لا يُمال، فإن كان مما تمال ألفه - وليس له تصريف تظهر فيه الواو - فحكمه حكم الياء نحو: "متى" و"بلى" تقول فيه: "متيان" و"بليان"؛ لأنه مما يُمال، وليس له تصريف تظهر فيه الواو.

وتثنية "مُصْطَفَى": "مُصْطَفِيَان" وجمعه بالألف والتاء: "مُصْطَفِيَات".

وكذلك تقول في "أعمى": "أعميان"، وفي "مَغزَى"، و"مَلْهَى": "مَغزَيَان" و"مَلْهَيَان"؛ لأن الألف رابعة، وإنما جرى كل ما ألفه رابعة وصاعداً على حكم الياء؛ لأن تصرفه في الفعل بالياء مع أنها أخف فيما قد زاد على الثلاثة من الواو وذلك أنك تقول: "أغزيت" و"اقتديت" و"استرشيت" فتقلب الواو في كل هذا ياء بناء على المضارع في "يغزي" و"يقتدي" و"يسترشي"؛ لوقوع الواو لاما وقبلها كسرة، فجرى هذا على اطراد في كل واو كانت رابعة في تصريف الفعل والاسم؛ لما بينا.

وجمع المقصور بالواو والنون على حذف الألف؛ لالتقاء الساكنين، تقول في "مصطفى": "مصطفون"، وفي "موسى" و"عيسى": "موسون" و"عيسون"، وإنما حذفت الألف ولم ترد إلى الأصل، كما ردت في الثنية؛ لأنهم لم يردوها إلى ما هربوا منه من الثقل، إذ كان يلزمهم - لو رددوا - ضم الياء في "مُصْطَفِيُون"، ومن ضمها هربوا إلى "مصطفى" وقد صار بعدها واو فيجب أن تكون هذه الحال أبعد؛ لاجتماع الحروف المتشابهة المستثقلة، وسيله كسبيل جمع "قاص"، - إذا قلت: "قاصون" - في حذف الياء؛ لالتقاء الساكنين إلا أنك تضم هاهنا؛ لتصح الواو وتجري على قياس واو الجمع في أن قبلها مضموما، ولم يحتج في مثل "مصطفى" إلى أكثر من حذف الألف؛ لالتقاء الساكنين.

(١) الكتاب: ١١٧/٤ .

(٢) في الأصل: (وكلما) .

وتثنية الممدود على ثلاثة أوجه:

[١] أما ما فيه ألف التانيث -: فحكمه: أن تنقلب همزته واوا، فتقول: "حمراوان" و

"زكرياوان" /.

ب/٢٩٦

[٢] وأما ما الهمزة فيه أصلية - أو منقلبة من أصلي: فحكمه: أن يترك على حاله

كالحرف الصحيح؛ لأنه من نفس الكلمة، فتقول في "قراء": "قراءان"، وفي "جباء":

"جباءان"؛ لأن همزته أصلية، وتقول في "كساء" و"رداء": "رداءان" و"كساءان"؛ لأن

همزته مبدلة من حرف أصلي .

[٣] وأما ما الهمزة فيه للإلحاق -: فحكمه: أن يجوز فيه الوجهان لشبهه بالزائد

للتانيث من حيث كان ملحقا بالأصلي، فصار وسطاً بين الأمرين، وفرق بين الزائد

للتانيث وبين الأصلي وكان الزائد أحق بالتغيير، والأصلي أحق بالترك على حاله، وسبيل

الجمع بالألف والتاء سبيل التثنية؛ لأنه يقع بعد حرف العلة ألف كما يقع في التثنية،

وتقول في تثنية "علباء" و"حرباء": "علباءان" و"حرباءان"، ويجوز: "علباوان"

و"حرباوان"؛ لأنه ملحق بـ"سرداح" (١) ،

وقال بعضهم: "كساوان" و"غظاوان" و"رداوان". فشبهه بالزائد .

وقالوا (٢): "عقلته بثنايين" (٣)؛ لأنهم بنوه على التثنية، ولم يفرده كما بنوا

"صلاة" (٤) على التانيث، ولو بنوه على التذكير لقالوا: "صلاة".

(١) السرداح بالسين المهملة والمعجمة: الناقة الطويلة العظيمة في جسمها. ينظر: الإبل للأصمعي ص: ٤١،

وشرح أمثلة سيويه ص: ١٠٨، واللسان: (سردح) ٤٨٢/٢ .

(٢) تقدم التحريج في السؤال ص: ٢ .

(٣) "التناء ممدود: عقال البعير ونحو ذلك من جبل مثني". ينظر: اللسان: (ثني) ١٢١/١٤ .

(٤) "الصلاة والصلاة: مدق الطيب". ينظر: اللسان: (صلى) ٤٦٨/١٤ .

وحكم تثنية المعتل الذي آخره ياء: أن يجري مجرى الصحيح، فتقول: "قاضيان" و "غازيان"؛ لأنه لم يلحقه ثقل يقتضي التغيير كما (لحقه) (١) في "قاضون" و "غازون"، على ما بينا .

وتقول في تثنية "طلحة": "طلحتان"، فلا تغيره؛ لأن التثنية لا يتغير معناها، وتقول في جمعه بالألف والتاء: "طلحات"، فتحذف التاء التي كانت في "طلحة"؛ لئلا تجتمع علامتا تأنيث .

فأما "حُبلى" فتقول فيه: "حُبليات"، ولا يلزمك الحذف؛ لأن الألف قد انقلبت إلى الياء، وبطل أن تكون علامة للتأنيث .

وكذلك "خنفساوات" ولم تحذف في هذا؛ لأنه ليس مبنيا على المذكور بل هو لازم في اسم المؤنث، والهاء لا تلزم فكانت بالحذف أحق .

ولو جمعت "حُبلى" اسم رجل قلت: "حُبْلُون"، وفي "حمراء": "حمراوون" . وفارق هذا حكم "طلحة" اسم رجل؛ لأنه لو ثبتت التاء مع الواو والنون لكنت قد جمعت بين علامة التأنيث والتذكير وليس كذلك "حُبْلُون" و "حمراوون"؛ لأنها قد انقلبت عن علامة التأنيث، وقد قلنا في جمع "موسى" و "عيسى" ما يلزم جمع المقصور فتقول فيه: "عيسون" و "مُوسون" .

(١) في الأصل: (لحقت) ولعل الصواب ما أثبتته .

## مسائل

## في باب جمع الرجال والنساء

ما حكم الاسم المذكر إذا سمي به رجل في الجمع؟ ولم جاز فيه الواو والنون والتكسير؟

وما حكم المؤنث إذا سمي به امرأة في الجمع؟

وما جمع "أحمر" اسم رجل؟ ولم لا يجوز فيه "حمر" كما كان قبل التسمية؟

وما جمع "ورقاء" إذا كانت علما؟

ولم جرت بجرى صحا[ر]؟ ولم يجوز "ورق"؟

وما جمع "خالد" في الصفة أو التسمية، و"حاتم"؟

وما جمع "سنة" في التسمية على طريق الاسم العلم؟ ولم جاز "سنون" و"سنوات" في

المذكر والمؤنث؟

وما جمع "نبة" في التسمية؟

وما جمع "شبة" و"ظبة"؟ ولم لا يجوز إلا "شبات" و"ظبات"؟

وما جمع "ابن" في التسمية؟ ولم جاز "بنون" و"أبناء"؟ ولم يجوز مثل ذلك في "اسم"

حتى تقول: "اسمون" و"أسماء"؟

وما جمع "أم" في التسمية؟ ولم جاز فيه "أمهات" و"أمات"؟

وما جمع "امرئ" في التسمية؟ ولم لا يجوز إلا "امرؤون"؟

وما جمع "شاة"؟ ولم لا يجوز إلا "شياه"؟

وما جمع "لدة" في التسمية؟ ولم جاز "لدون" و"لدات"؟

وما جمع "أمة"؟ ولم لا يجوز فيه "أمات"، ولا في "شفة": "شفات" عند سيبويه (١)،

ويجوز عند ابن السراج (٢) في القياس؟

(١) الكتاب: ٤٠١/٣.

(٢) الأصول: ٤٢٢/٢.

وهل يجوز في جمع "أمة": "إموان"؟ ولم جاز ولم يجز في "أكمة" إلا "أكام" وكلاهما "فَعَلَّة"؟

ولم لا يكسر المنقوص الذي فيه الهاء، ولكن يجمع بالواو والنون وبالألف والتاء؟ وما جمع "والد" و"صاحب"؟ ولم جرى "والد" مجرى "ضارب" مع أنه يُستعمل استعمال الأسماء؟

وما جمع ما كان على زنة "فَعِيلَة" في التسمية؟ ولم كان على "فعائل" إلا أن تكون العرب قد جمعته على "فُعَل"؟ وما جمع "عجوز" في التسمية؟ ولم جاز فيه "العجز" كـ"عمد"؟ وما جمع "أب" و"أخ" في التسمية؟ ولم جاز "أبون" و"أخون" على نقصه؟ وما الشاهد في قوله (١):

\* ... .. وَفَدِينَنَا بِالْأَيْنَا \*

وما جمع "عثمان" في التسمية؟ ولم لا يجوز فيه التكسير؟ وما جمع "بنت" و"أخت" و"هنت" و"ذيت"؟ ولم لا يجوز إلا بالألف والتاء؟ ولم غيرت "أخت" إلى "أخوات"، ولم تغير "أخ" في "أخون"؟ وما جمع مساجد في التسمية؟ ولم لا يجوز إلا الواو والنون في المذكر، والألف والتاء في المؤنث؟ وما الشاهد في "سراويلات"؟ وما حكم التسمية بجمع يكسر قبل حال التسمية؟ و (ما) (٢) جمع "عبد الله"؟ ولم كان على قياسه قبل الإضافة؟ وكم وجهها يجوز فيه؟

(١) هذا القول: جزء من عجز بيت لزياد بن واصل السلمى، والبيت بتمامه:

فلما تبين أصواتنا بكين وفديننا بالأينا

وهو من شواهد: الكتاب: ٤٠٦/٣، والمقتضب: ١٧٢/٢، والمحتسب: ١١٢/١.

(٢) في الأصل: (ولم).

ولم جاز أن يكون الجمع على معنى النسب في قولهم: "الأشْعَرُونَ" و "الأشَاعِر" و "المسامعة" و "المهالبة"؟ فهو جمع "مَسْمَعٍ" في مخرج اللفظ، وجمع بني "مَسْمَعٍ" في المعنى؟ وكذلك "الأعجمون" و "الشميرون"؟ ولم [لا] (١) يقاس على هذا؟  
 ولم جاز في "مَقْتَوِي": "مَقْتَوِيْن" على قياس "الأشعري" و "الأشعريين"؟  
 وهلا جاز "مَقْتَوْن" على قياس "مصطفون"؟ فلم جاءوا به على الأصل؟ ولم يجز "مصطفوين" كما جاز "مقتوين على الأصل!؟ ولم لا يقاس على مقتوين؟  
 وما حكم تثنية المبهمة من نحو: "ذا" و "تا"؟  
 ولم حذفت الياء في قولهم: "اللَّذان"؟ ولم جمع "اللَّذون"؟ ولم [لا] (١) تُضاف هذه الأسماء المبهمة؟

(١) هذه الإضافة مأخوذة من نص الجواب ص: ١٣ .

## الجواب :

حكم الاسم المذكر - إذا سُمِّيَ به رجل - في الجمع: أن يجوز فيه جمع التكسير والجمع بالواو والنون؛ لأنه لما خرج إلى الاسم العلم استحق التفضيل بهذا الضرب من جمع السلامة؛ لأنه لما يعقل .

وجاز فيه التكسير كما يجوز في جمع ما يعقل نحو: "زيود" و "أزياد" .

واسم الجنس لا يجمع بالواو والنون إلا ما جاء على طريق النادر لعله .

وحكم المؤنث إذا سُمِّيَ به امرأة - وفيه هاء التأنيث - أن يجمع بالألف والتاء كما قالوا

في جمع "طلحة": "طلحات" .

فإن لم تكن فيه هاء وسمي به امرأة جاز فيه الألف والتاء، والتكسير، كقولهم:

"هندات"، و "هنود" .

و جمع "أحمر" - اسم رجل - : "أحامر" . على قياس: "أباطح" و "أحامد"، ولا يجوز

فيه "حُمُر"؛ لأن "أفعل" و "فُعَل" من جمع الصفة .

و جمع "ورقاء" في التسمية: "ورَاقٍ"، على قياس "صَحَارٍ" و "صَلَافٍ" (١)؛ لأنه قد صار

اسما علما، ولا يجوز فيه "وَرَقٍ"؛ لأنه قد خرج عن حَدِّ الصفة .

و جمع "خالد" في الصفة لا يجوز إلا: "خالدون"، وأما في التسمية فيجوز: "خوالد"

و "خالدون"، وكذلك "حاتم" يجوز فيه: "حاتمون" و "حواتم" في التسمية .

و جمع "سنة" في التسمية: على طريقه قبل التسمية، تقول: "سُنون" و "سَنوات" في

المذكر والمؤنث؛ لأنه نقل من اسم جنس إلى اسم علم، فلم يغير في الجمع، وإنما يلزم

التغيير في الجمع / للصفة (٢) .

٢/٢٩٧

(١) الصَّلاف: جمع الصَّلَفَاءِ وهي: الصُّلْبُ من الأرض فيه حجارة . ينظر: اللسان: (صلف) ١٩٨/٩ .

(٢) ينظر: الكتاب: ٣٩٩/٣ .

وجمع "شِيَّةٌ" و "طَبَّةٌ": "شِيَّاتٌ" و "طَبَّاتٌ" كما كانت قبل، ولا يجوز الخروج عن ذلك؛ للاستغناء به عن غيره على طريق النادر .

وجمع "ابن" في التسمية: "بَنُونَ" و "أَبْنَاءٌ" كما جاز قَبْلُ؛ لأنَّهُم استخفوا فحذفوا ألف الوصل (١) وقالوا: "بَنُونَ" فَجَمَعَهُ على هذا القياس .

وجمع "اسم" في التسمية: "اسْمُونَ" و "أَسْمَاءٌ" على القياس (٢) .

وجمع "أم": "أُمَّهَاتٌ" و "أُمَّاتٌ" كما كان قبل؛ لأنه نقل من اسم جنس إلى اسم علم.

وجمع "امرئ" في التسمية: "امْرُءُونَ" لا يُجَاوِزُ ذلك كما لم يكسر قبل، فإذا صار علماً لزمه ما يلزم الأعلام من جواز الألف والنون (٣) .

وجمع "شاة": "شِيَّاهُ" كما كان قبل التسمية؛ لأنَّهُم لم يجاوزوا هذا .

وجمع "لدة": "لِدُونَ" و "لِدَاتٌ"، وكذلك كل اسم ناقص لحقته هاء التأنيث إلا ما استغني فيه بجمع عن جمع على طريق النادر، كما استغني بقولهم "إماءٌ" و "شِفاةٌ" عن: "أُمَّاتٌ" و "شِفاتٌ" ، ولا يجوز هذا عند سيبويه (٤) .

ويجوز في جمع "أمة": "إِمَّوَانٌ" كما قال (٥):

\* إذا ترامى بنو الإموان بالعار \*

(١) قال سيبويه في الكتاب: ٤٠٠/٣: "حذفوا؛ لكثرة استعمالهم إياه".

(٢) أي: لا تحذف ألف الوصل. ينظر: الكتاب: ٤٠٠/٣ .

(٣) المظنون أن التحريف أصاب هذه العبارة ، فالألف ليست من علامات إعراب الجمع الصحيح والذي ذكره الأقدمون أن إعراب الجمع الصحيح هو بالنون وحرف المد واللين كما هو معروف . وقال سيبويه في الكتاب ٤٠٠/٣ :

"ولو سَمَّيتُ رجلاً بامرئٍ لقلت : امرعون وإن شئت كسرتَه كما كسرتُ ابناً واسماً وأشباهه "

ولعل المراد في قول الرماني أن الجمع جمع امرئٍ إذا كان اسم جنس يكون على امرعون ولا يجاوز هذا فإذا كان علماً جاز فيه التكسير وجاز فيه الواو والنون .

(٤) الكتاب: ٤٠١/٣ .

(٥) البيت للقتال الكلابي، وصدره من الديوان:

\* أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي \*

وللصدر رواية أخرى. ينظر: الديوان وهامش المحقق ص: ٥٤، والبيت من: شواهد الكتاب:

٤٠٢/٣، ٦٠١، والكامل: ٣٤، وأمالى الشجري: ٥٣/٢، وأمالى القالي: ٢٢٣/٢، واللسان: (أما)

. ٤٤/١٤



وأصله: "فعله" كقولك: "أَكَمَة".

فإذا جمع على "إماء" حُمِلَ على نظيره من "إكام"، وإذا جمع على "إموان" حمل على نظيره في الاعتدال من "إخوان".

وحكم المنقوص ألاَّ يُكسَّر، ولكن يُجمَع بالواو والنون والألف والتاء؛ لأن باب المطرد على هذا.

وجمع "والد" و"صاحب" بالواو والنون؛ لأنه وإن استعمل "والد" استعمال الأسماء فهو يجري مجرى "ضارب" في الصفة؛ فالزموه الواو والنون، وأما "صاحب" فيجوز فيه: "أصحاب" و"صاحبون"؛ لأنه قد كُسِّر على هذا قبل التسمية.

وحكم جمع ما كان على "فَعِيلَة" في التسمية أن [يُجمَع] على "فعائل" إلا أن تكون العرب قد جمعته على "فُعَل" على سبيل النادر، فيجوز فيه الوجهان، ف"سفينة" يجوز فيه بعد التسمية: "سَفائن" و"سُفن" (١).

ولا يجوز في "ظريفة" إلا: "ظرائف"، ولا في "ضريبة" إلا: "ضرائب" (٢).

وجمع "عجوز" في التسمية: "عجُز" ك"عمود" و"عمُد".

وجمع "أب" و"أخ" في التسمية: "أبون" و"أخون"، ولا يلزمك فيه الرد إلى الأصل؛

لأنه جمع سلامة. كما قال (٣):

\* ... .. وفديننا بالأبيننا \*

وجمع "عثمان" بالواو والنون، ولا يجوز فيه التكسير؛ لأنه يلزمه في تصغيره "عثيمين"،

وإنما هو "عثيمان" في الاستعمال (٤).

(١) الكتاب: ٤٠٥/٣.

(٢) قال سيويه في الكتاب: ٤٠٥/٣: "؛ لأن الأكثر "فعائل" وإنما يجعله على الأكثر."

(٣) سبق تخريجه في المسائل ص: ٨.

(٤) ينظر: الكتاب: ٤٠٦/٣.

وجمع "أُخْتٌ" و"بِنْتٌ" و"هَنْتٌ" و"ذَيْتٌ": "بَنَاتٌ"، و"هَنَاتٌ"، و"ذَيَاتٌ"، و"أَخَوَاتٌ"، ولا يجوز فيه الواو والنون؛ لأنَّ هذه التاء ليست عوضاً كما هي في "سَنَةٌ" و"ثَبَّةٌ" (١)؛ فيلزم أن يعوض فيـ[ها] بالواو والنون، وإنما بنيت بناء الملحق بالأصل، فـ"بِنْتُ" بمنزلة: "جِدْعٌ"، و"أُخْتُ" بمنزلة: "قُقْلٌ"، و"هَنْتٌ" بمنزلة: "عَمْرُو".  
وإنما غيرت "أخت"؛ لأنها رُدَّتْ إلى الأصل فيما لا يلزمه إخلاص جمع السلامة.  
وجمع "مساجد" في التسمية: بالواو والنون للمذكر وبالالف والتاء للمؤنث.  
لا يجوز غير ذلك؛ لأنه نهاية أبنية الجموع للتكسير، ولذلك قالوا: "سراويلات" لما جمعه وهو مؤنث.

وحكم التسمية بجمع يكسر قبل حال التسمية أن يجوز تكسيه بعد حال التسمية، كقولك في "أكلب": "أكالب"، وإن شئت جمعت بالواو والنون.  
وجمع "عبد الله": كجمعه قبل الإضافة. تقول: "عباد الله" و"عبيد الله" و"عبدو الله" على جمع السلامة؛ ففيه ثلاثة أوجه.

فأما "أبو زيد" تريد: "أبون" (٢)، ثم تحذف النون؛ للإضافة.  
وأما "الأشعرُونَ" و"الأشاعر" فهو جمع على معنى (النسب) (٣)؛ لأنهم جمعوا "أشعري" فكان قياسه: "الأشعريون". كما تقول في الأبطحي: الأبطحيون. إلا أنهم حذفوا الياء المشددة استخفافاً، وعلى ذلك قالوا: "المسامعة"، و"المهالبة"، و"الأعجمون"، و"النميرون"، ولا يقاس على هذا؛ لأنه لم يطرد به الباب.  
وأما قولهم في "مقتوي" (٤): "مقتوين". فهو على قياس "الأشعري" و"الأشعرين".

(١) "الثبة: العصبه من الفرسان" اللسان: (ثبا) ١٠٧/١٤.

(٢) قال سيبويه: "إذا جمعت أبا زيد قلت: آباء زيد ... وتقول: أبو زيد تريد: أبون على إرادتك الجمع

الصحيح. "الكتاب: ٤٠٩/٣.

(٣) في الأصل: (السبب) وهو تحريف كما ترى.

(٤) "المقتوي: الخادم." ينظر: اللسان: (قتو) ١٦٩/١٥، وينظر: إرتشاف الضرب: ٢٦٩/١.

حذفوا الياء الثقيلة استخفافاً، ولم يجوز "مَقْتُون"؛ لأنه ليس بجمع "مَقْتَى" فَيُجْرَى بِجُرَى  
"مُصْطَفُونَ" جمع "مصطفى"، وإنما هو جمع "مَقْتَوِي"، وقد لزمك فيه رد ألف "مقتى" إلى  
الواو ليتحرك إذا كان بعدها ياء النسبة، ولا يُقاس على "مَقْتَوِينَ" كما لا يُقاس على  
"الأشعرين" (١) .

### وحكم تشية المبهمة:

أن يحذف منها حرف العلة؛ للفرق بينها وبين الأسماء المتمكنة في التشية، إذ كانت  
تستحق المتمكنة أن تُشَّى بِتَمَكُّنِهَا، وليس كذلك غير المتمكنة. فتقول: "ذان" و "تان"  
و "الذان"، وقالوا: "الذون" و "الذين"، فلو سميت بـ "الذي" على هذا المذهب قلت:  
"لذون" و "لذين"، وكذلك لو سُمِّيت بـ "الذي" على مذهب من يجمعه "الذين" في كل  
حال، وأسقطت الألف واللام؛ لأنك لم ترد أن تسميه باسم الشيء بعينه، إذ لو أردت  
ذلك لَجِئْتَ بِالصَّلَةِ فَلَمَّا أَسْقَطْتَهَا وَجِبَ أَنْ تُسْقِطَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ، وَتُسَمِّيَهُ عَلَى تَقْدِيرِ  
الاسم (الشائع) (٢) النكرة .

ولو سميت رجلاً "ذا" لقلت: "ذا". كما أنك إذا سميته "لا" قلت: "لا"، وجمعه:  
"لاوون"، و "لايين"؛ لأنه لا يكون اسم متمكن على حرفين، أحدهما: حرف لين؛ لأن  
التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد، وذلك إجحاف بالاسم المتمكن فيُزاد على حرف  
اللين مثله، ولذلك قال الشاعر (٣):

ليت شعري وأين مني لَيْتُ      إِنْ لَيْتاً وَإِنْ لَوْأُ عَنَاءُ

فزاد على الواو في "لو" مثلها؛ وكذلك قياس "هو" و "هي" في التسمية أن تقول:  
"هو" و "هي"، ولا تضاف الأسماء المبهمة؛ لأنها معارف .

(١) الكتاب: ٤/٤١٠ .

(٢) في الأصل: (السابع) ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) القائل: أبو زيد الطائي. ينظر: ديوانه: ٢٤، والبيت من شواهد الكتاب: ٣/٢٦١، والمقتضب:

١/٢٣٥، ٤/٣٢٢، ٤٣، وشرح أبيات الكتاب للشنمري: ٢/٣٢، وشرح المفصل: ٦/٣٠، والخزانة:

## باب العدد

مسائل فيه:

ما حكم اسم العدد مما جاوز الاثني إلى العشرة في المؤنث والمذكر؟

ولم جاء بعلامة التأنيث للمذكر وإسقاطها للمؤنث؟

فلم جاز: "أربعة أجمال"، و"أربع نسوة"؟

وما حكم العدد إذا جاوز المذكر العشرة؟

٢٩٧/ب

ولم رُكِّب / الاسمان فيه فجعلاً بمنزلة اسم واحد؟

ولم جاز: "إحدى عشرة" في لغة بني تميم؟ و"عشرة" في لغة أهل الحجاز (١)؟

ولم أعرب الأول من "اثني عشر"؟ ولم يعرب من "أحد عشر"؟

ولم جاز "ثنتا (٢) عشرة" و"اثنتا عشرة"؟

(١) الكتاب: ٥٥٧/٣ .

(٢) في الأصل: (ثلاثا) ولعله تحريف . ينظر الجواب ص ٢٠ .

## باب

ما اشتق له اسم من العدد (١)

مسائل فيه:

كيف يُشتق من "خمسة" صفةً على طريقة "فاعل" مضافة إلى "الخمسة"؟

وهل يستمر ذلك من "الاثنين" إلى "العشرة"؟

وما معنى: "ثالثُ ثلاثة"؟

وهل تدخل الهاء في "ثالثة" (٢) "ثلاثة"؟ ولم ذلك؟

ولم جاز: "ثالثة ثلاث" و "رابعة أربع"؟ وعلام يجوز "رابعة أربعة"؟

وهل يجوز: "هذا خامس أربعة"؟ ولم جاز؟

وكيف يُشتق من "أحد عشر" إلى "تسعة عشر" اسم على طريقة الفاعل، كما اشتق

"خامس" من "خمسة"؟ وكم وجهها يجوز فيه؟

ولم جاز: "حادي عشر"، و "حادي أحد عشر"، و "حادي عشر أحد عشر"؟ وما

الأصل فيه؟

ولم جاز للمؤنث: "حادية عشر"؟

وما حكم خامس "خمسة عشر" في الإعراب؟ ولم أعرب في هذا؟ ولم يعرب في

"خامس عشر"؟

وكيف تقول: "خامس خمسة" إذا (كن) (٣) أربع نسوة فيهن رجل؟ ولم ذكر؟

وهل يجوز: "رابع ثلاثة عشر" كما جاز: "خامس أربعة"؟ ولم جاز؟

وما حكم "بضعة عشر"؟ ولم كان بمنزلة: "تسعة عشر"؟

(١) سيأتي الجواب عن هذه المسائل ص: ٢١ .

(٢) في النسخة (ثلاث) والصواب من الجواب ص: ٢١ .

(٣) في الأصل: (كف) وهو تحريف.

## باب

## العدد المؤنث الواقع على معدود مؤنث

مسائل فيه:

- كيف تقول: "له ثلاث شياه ذكور"؟ فلم أنت وقد قيل ذكور؟! و: "له ثلاث من الشاء والإبل والغنم"؟
- وكيف تقول: "له ثلاثة ذكور من الغنم"؟ فما الفرق بين هذا والأول حتى أنت أحدهما وذكر الآخر؟
- ولم صار الحكم للمضاف دون المفسر؟
- وكيف تقول: "ثلاثة أشخاص" إذا كن نساء؟ ولم ذكر العدد؟ و: "ثلاث أعين" وإن كانوا رجالا! و: "ثلاثة أنفس"! فلم جاز تذكير النفس؟
- وهل يجوز: "ثلاثة نسّابات"؟ ولم قُبْحُ إقامة الصفة مقام الموصوف؟ و: "ثلاثة دواب" فلم حَسُنَ هذا والدابة صفة؟
- وكيف تقول: "ثلاثة أفراس" إذا أردت المذكر؟ ولم ألزم التأنيث؟
- وكيف تقول: "سار خمس عشرة من بين يوم وليلة"؟ فلم غلب التأنيث في أسماء العدد من هذا، ولم يجوز مثل ذلك في: "أعطاه خمسة عشر من بين عبد وجارية" إلا على تغليب التذكير؟ وهل يجوز: "خمس عشرة من بين يوم وليلة"؟ ولم أجازه سيبويه مع قوله: (ليس بجد كلام العرب) (١)؟
- وكيف تقول: "ثلاث ذُودٍ؟" ولم وجب أن "الذُّود" أنثى؟
- ولم جاز: "ثلاثة أشياء" وهي مؤنثة؟ ولم صار: "ثلاثة رَجُلَة" بدلا من "أرجال"؟

(١) الكتاب: ٥٦٤/٣.

و: "ثلاثة أشياء" بدلاً من "أفعال" في جمع شيء؟ وما زنة "أشياء" عند الخليل (١)؟  
وهل يجوز: "ثلاث أنفس"؟ ولم جاز بالتأنيث والتذكير؟  
وما حكم الصفة بعد العدد؟ ولم جرت على الإتياع و (لم) (٢) تجر على الإضافة في:  
"هؤلاء [ثلاثة] قرشيون"؟

(١) الكتاب: ٥٦٤/٣ ، وينظر: المسألة الثامنة عشرة بعد المائة من مسائل الخلاف في الانصاف: ٨١٢/٢.

(٢) في الأصل: (لا) ولعل الصواب ما أثبتته .

## الجواب: (١)

حكم اسم العدد فيما جاوز الاثنين إلى العشرة: إسقاط العلامة من المؤنث وإلحاقها في المذكر على خلاف حكم التذكير والتأنيث في سائر الكلام، وإنما وجب ذلك؛ لأن أصل العدد قبل أن يُعَلَّقَ على معدود أن يكون بعلامة التأنيث، كقولك: "ثلاثة"، "أربعة" ... إلى العشرة، ووجب له هذا قبل التعليق على معدود؛ للإشعار بقوة التضعيف كما وجب في علامة ونسابة للمبالغة إذ كانت (قوة) (٢) التضعيف والمبالغة فرعاً على استحقاق الاسم للصفة، فَنَسَبَةُ العدد من الثلاثة إلى العشرة في قوة التضعيف على المعدود؛ كنسبة علامة إلى عالم، ونسابة إلى ناسب. فلهذا جاز أن يكون العدد قبل التعليق على معدود بعلامة التأنيث؛ لأن علامة التأنيث موضوعة للفرق بين الفرع والأصل فيدخل في المؤنث؛ لأنه فرع على المذكر، وفي المضاعف؛ لأنه فرع على المفرد، وفي المبالغة؛ لأنه فرع على استحقاق الصفة، فلما ثبت هذا العدد قبل التعليق على معدود ثم احتيج إلى تعليقه على المعدود؛ جعل الأصل للأصل والفرع للفرع؛ إذ الأصل المذكر، وهو الذي له حال أول العدد، والفرع المؤنث وله الحال الثانية من العدد.

وتقول على هذا: "أربعة أجمال" و "أربع أنيق"، وكذلك: "أربع نسوة"، على ما بينا. وحكم العدد إذا جاوز المذكر العشرة تركيب الاسمين على معنى العطف كقولك: "أحد عشر"، و "اثنا عشر" و "ثلاثة عشر" والمعنى: "أحد وعشرة"، و "ثلاثة وعشرة"؛ إلا أنه حُذِفَ الحرفُ وُرُكِّبَ الاسمان، وجعلاً بمنزلة اسم واحد لهذا العدد،

(١) تقدمت المسائل ص: ١٥ والباب في الأصول ٤٢٤/٢ .

(٢) في الأصل (قوية) وهو تحريف .



لما في ذلك من الإيجاز ومشكلة العدد (للعقد) (١) في المعنى من غير إخلال بالكلام .  
ولم يلزم مثل ذلك في: "واحد وعشرين؛ لأنه يخل به حذف النون المتحركة، ولا يخل  
به حذف النون الساكنة، فجرى ذلك على قياس إثبات النون مع المفسر في: "عشرين  
درهما"، ويحذف التنوين في: "عشرة دراهم"؛ لأن التنوين أضعف من هذه النون، يقوى  
على إذهابه التركيب، كما قوّي على إذهابه الإضافة .

وتقول: "له إحدى عشرة جارية" في لغة بني تميم (٢) ، وإنما كسروا الشين للتعين في  
تركيب الاسمين (ليؤكدوا) (٣) أنهما قد صارا بمنزلة اسم واحد. و: "له إحدى عشرة  
جارية" في لغة / أهل الحجاز (٤)، غيروا بتسكين الشين؛ لأنه لا يلتبس بالتخفيف، وكان  
بني تميم أكدوا أن الكسر؛ لتغير البناء على جهة تركيب أحد الاسمين مع الآخر .

وهذا (التركيب) (٥) مبني؛ لتضمنه معنى حرف العطف إلا في "اثني عشر" فإن: "اثنين"  
تعرب؛ لاجتماع شيئين:

أحدهما - أن إعرابه بالحروف؛ والبناء لا يذهب الحروف، وإنما يذهب الحركات .  
والآخر - أنه يستحق البناء على الحركة؛ لأن له أصلاً مستعملاً في الإعراب، وليس  
يمكن أن يحرك الألف، فكان الأولى به تركه على حاله .

ويجوز: "ثنتا عشرة" و "اثنتا عشرة" على قولهم قبل التركيب: ثنتان [و اثنتان كقولهم:  
"بنتان" و "ابنتان" .

(١) في الأصل: (العد) وقد يراد بالعد: الكثرة غير اني اخترت ما سار عليه الرماني في شرحه على الكتاب

حينما قال: "لأن الأول: جرى على معناه قبل. والثاني: خرج عن معناه قبل أن صار مكملًا للعدد يدل

على العقد" مخطوط ٩٢/٤ أ وينظر الكتاب ٥٥٧/٣، والمقتضب ١٥٩/٢، واللسان (عدد) ٢٨٢/٣ .

(٢) الكتاب: ٥٥٨/٣، وارتشاف الضرب ٣٦٥/١ .

(٣) في الأصل: (لتمكنوا) وهو تحريف صوابه ما أثبت بدليل قوله بعد أسطر: وكان بني تميم أكدوا ...

(٤) الكتاب: ٥٥٧/٣، والصحاح: ٧٤٦/٢ .

(٥) في الأصل: (التركب) ولعل الصواب ما ذكرت .

## الجواب

من باب ما اشتق له اسم من العدد (١)

حكم "خمسة" إذا اشتق منه صفة "فاعل" أن يقال: "خامس" وتجوز إضافته فتقول: "خامسٌ خمسة"، ويستمر ذلك من "أثنين" إلى "عشرة"، ولا يجوز في واحد؛ لأنَّ معنى هذا الاشتقاق؛ "أحدٌ ثلاثة"، و"أحدٌ خمسة"، ولا يجوز: "أحدٌ واحدٌ" لأنه لا ينقسم .  
فمعنى "ثالثٌ ثلاثة": "واحدٌ ثلاثة"، وكذلك "خامسٌ خمسة"، ومن قال: "خامس أربعة"؛ فمعناه: الذي خمسُ الأربعة بدخوله فيهم فصاروا "خمسة". فالمعنى الأول: كل واحد منهم "خامسٌ خمسة"، وليس كذلك المعنى الثاني؛ لما بينا .

وتدخل الهاء في "ثلاثة ثلاث" في المؤنث وتسقط من المذكر على أصل الكلام في التأنيث والتذكير؛ لأن الإشعار بقوة التضعيف إنما هو بما جرى من "الثلاثة" إلى "العشرة" فقط، وباقي الكلام على أصله في التأنيث والتذكير؛ ولذلك قلت: "ثلاثة عشر رجلاً"، و"ثلاث عشرة امرأة"؛ لأنَّ منتهى الاسم قد زاد على أدنى العقود فخرج عن ذلك الحكم وجرى في "ثلاث" و"ثلاثة" كمجره قبل التركيب؛ لأنه لم يخرج إلا عند منتهى الاسم.

وتقول: هذه "ثلاثة ثلاث" و"رابعة أربع"، فإن كان فيهم رجل قلت: "رابعة أربعة" على تغليب التذكير، وكذلك إن أشرت إلى المذكر قلت: "هذا رابع أربعة" وإن كان فيهم ثلاث نسوة .

ويشتق من "أحد عشر" اسمٌ على طريقة "فاعل" فيجوز فيه ثلاثة أوجه :

"حادي عشر"، و"حادي أحد عشر" و"حادي عشر أحد عشر" .

أما الأول؛ فلإيجاز من غير إخلال، وأما الثاني؛ فلأنه أعدل في الإيجاز والأول أشد في الإيجاز، وأما الثالث؛ فلأنَّه الأصل إذ كان المشتق يُستوفى فيه حروف الأصل كقولك: "ضارب" من الضرب .

(١) تقدمت المسائل ص: ١٦ . والباب في: الأصول: ٢٢٦ .

والمركَّب في كل هذا مبني إلا في الوجه الأوسط وهو: "حادي أحد عشر" ؛ لأنَّ  
 "حادي" غير مركب وإنما هو مُضَافٌ إلى ما بعده فيُعْرَبُ، وكذلك: "ثالث ثلاثة عشر"  
 .. إلى قولك: "تاسع تسعة عشر" .

وتقول في المؤنث: "حادية عشر" و "ثالثة عشر" إلى "تاسعة عشر" على ما بينا من  
 إجرائه على أصل التأنيث والتذكير .

ومن قال: "خامس أربعة" قال: "رابع ثلاثة عشر" أي: الذي جعلهم "أربعة عشر"  
 بدخوله فيهم .

وحكم "بضعة عشر" كحكم "تسعة عشر" ؛ لأنه في معنى العدد المبهم كأنه قيل:  
 قطعة من العدد بين العشرة والعشرين .

## الجواب

من باب العدد المؤنث الواقع على (١)

## معدود مؤنث

تقول: "له ثلاث شياه ذكور"؛ فالحكم (للمضاف) (٢) إليه دون المفسر إذا اجتمعا، وتقول: "له ثلاثة ذكور شياه" فتجريه على المضاف إليه، فإن أتيت بالمفسر من غير إضافة؛ صار الحكم كقولك: "له ثلاث من الشاء والإبل والغنم".

وتقول: "ثلاثة أشخاص" (وإن) (٣) كن نساء؛ لأن الشخص مذكر، والعدد يجري على تأنيث الاسم أو تذكيره، وتقول: "له ثلاث أعين" وإن كانوا رجالا؛ لأن العين مؤنثة، وتقول: "ثلاثة أنفس" إذا أردت بالنفس معنى إنسان (٤)، فإن أردت بها معنى تأكيد الشيء (٥) - كقولك: نفس الحائط - أنثت فقلت: "ثلاث أنفس"، وتقول: "ثلاثة نسابات" وفيه قبح؛ لإقامة الصفة مقام الموصوف فيما لم يكثر فيه الاستعمال، والمعنى: ثلاثة رجال نسابات. فأما "ثلاثة دواب" فحسن؛ لأن الدابة صفة قد كثر استعمالها كاستعمال الأسماء.

وتقول: "ثلاث أفراس" وإن أردت الذكر؛ لأن الفرس اسم مؤنث يقع على الحصان والحجر (٦).

(١) تقدمت المسائل ص: ١٧ - والباب في: الأصول: ٤٢٧/٢ .

(٢) في الأصل: (المضاف) ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) في الأصل: (فإن) .

(٤) نقل عن رؤية قوله: ثلاث أنفس. ينظر الكتاب ٥٦٥/٣ .

(٥) قال سيويه: "ولما كانت نفسك يتكلم بها مبتدأة وتحمل على ما يجز وينصب ويرفع شبهوها بما يشرك

المضمر وذلك قولك: نزلت بنفس الجبل، ونفس الجبل مقابلي، ونحو ذلك" ينظر الكتاب: ٣٧٩/٢ ،

واللسان (نفس) ٢٣٦/٦ .

(٦) الحجر: "الفرس الأثني، لم يدخلوا فيه الهاء؛ لأنه اسم لا يشركها فيه المذكر" ينظر اللسان (حجر):

وتقول: (سار) (١) خمس عشرة من بين يوم وليلة، فهذا على تغليب الليالي؛ لأنه به يقع التأريخ من جهة طلوع الأهلة في الليل ولا يجوز في غيره (٢).

ويقال: أعطاه خمسة عشر من بين عبد وجارية على تغليب التذكير؛ وهو الأصل في الكلام، وقد يجوز: خمسة عشر من بين يوم وليلة؛ لأنه يحمل على النظر الأكثر.

وتقول: "ثلاث ذود" (٣)؛ لأن الذود أنثى كالغنم والإبل.

وتقول: "ثلاثة أشياء"، وإن كان اسماً للجمع؛ لأنه استغني به عن "أفعال" في جمع شيء (فجرى) (٤) مجراه في التقدير، وكذلك: ثلاثة رجلة هو اسم للجمع مؤنث؛ إلا أنه استغني به عن "أرجال"، ولولا ذلك لجرى مجرى "ثلاث ذود".

و "أشياء" عند الخليل (٥) من المقلوب نحو: "قسي"، ووزنه: "لَفْعَاء"؛ لأن لام الفعل في موضع الفاء وفي آخره زيادة الألف للتأنيث وهي الألف الممدودة كقولك: "طرفاء" (٦)، ولذلك لم تنصرف.

وحكم الصفة بعد العدد أن تجري على الإبتاع، وتجوز فيها الإضافة على ضعف؛ لإقامة الصفة مقام الموصوف، فالوجه: "ثلاثة قرشيون" ويجوز: "ثلاثة قرشيين" على تقدير: "ثلاثة رجال قرشيين".

(١) في الأصل: (سان) والصواب من السؤال المتقدم ١٧.

(٢) قال الرماني في شرحه للكتاب: "وتقول: سار خمس عشرة من بين يوم وليلة فغلب الليالي في هذا وفيه وجهان: أحدهما: أنه لما كان إذا ذكر أحد الأمرين من المؤنث والمذكر دل على أن بأزائه مثله ذكر المؤنث وحذف المذكر. وهو الأيام لأنها أظهر بأن التصرف فيها وإنما يحذف الأظهر ويترك الأغمض إذا جاز أحد الشيعين وهذه علة سيبويه وقد ذكر فيه علة أخرى وهو: أنه لما كان شهور الأهلة تورخ بطلوع الهلال لأنه أول الشهر جرى على الليالي لهذه العلة" ٩٤/٤ - مخطوط. وينظر باب التأريخ في ارتشاف الضرب: ٣٧٥/١ وما بعدها.

(٣) الذود: "القطيع من الإبل من الثلاث إلى التسع". اللسان: ١٦٨/٣.

(٤) في الأصل: (بجرى).

(٥) تقدم تخريج قول الخليل في المسائل. وللإستزادة ينظر: شرح الشافية للجاربردي ج: ٢ - ص: ١٢.

(٦) الطرفاء: اسم جمع شجر من الحمض. ينظر اللسان (طرف) ٢٢٠/٩.

## مسائل

٩/٢٩٨

من باب جمع التكسير (١) /

- ما جمع التكسير؟ وما جمع السلامة؟  
 وما الذي يلحقه التكسير من عدة الأسماء؟ وما الذي لا يلحقه؟  
 ولم لا يكسر الخماسي حتى يرد إلى أربعة؟  
 وما الذي يلزمه العوض في الجمع؟ وما الذي لا يلزمه؟ ولم ذلك؟  
 وما اسم الجمع؟ وما بناء القليل من الجمع؟ وما بناء الكثير؟ وما الذي يجوز فيه  
 القليل في موضع الكثير، والكثير في موضع القليل؟  
 ولم جاز "ثلاثة شُوع" و "ثلاثة قُروء"؟  
 وكم أبنية الاسم الثلاثي الذي لا زائد فيه؟  
 وكم أبنية جموع الثلاثي؟ وما المطرد منها؟ وما النادر؟  
 ولم وجب في "فُعُول" و "فِعَال" أنهما أخوان؟ ولم يجب في "أفْعُل" و "أفْعَال" أنهما  
 أخوان؟

## الجواب:

جمع التكسير: هو ما تغير فيه بناء الواحد بتغيير صيغته .  
 وجمع السلامة: هو الذي يسلم فيه بناء الواحد، وتلحقه العلامة للجمع .  
 والذي يلحقه التكسير من عدة الأسماء؛ ما كان على ثلاثة أحرف أو أربعة، فإن زاد على ذلك رُدَّ إلى الأربعة بالحذف منه؛ لأنهم كرهوا طول الاسم بما يخرج عن (الحد) (١) في عدة الحروف مع ثقل الجمع، وذلك أنه تلزم الزيادة لعلامة الجمع فيثقل جدا، فكرهوا ذلك وجعلوا الجمع إنما هو (لثلاثي) (٢) والرباعي وما كان على عدته دون ما جاوز ذلك .

والذي يلزمه العوض ما كان حرف المد واللين [فيه] رابعاً نحو: "قنديل" و "قناديل" و "سرحوب" و "سراحيب" (٣)، و "شمال" و "شماليل" (٤) .  
 والذي لا يلزمه العوض: هو ما حذف منه ما لم يكن حرف المد واللين فيه رابعاً، نحو: "سفرجل" تقول فيه: "سفارج" و "سفاريج" ، وكذلك جمع "عنكبوت": "عناكب" و "عنا كيب"؛ لأنَّ الزيادة ليست حرف مد و لين رابعة .  
 وأما ما لا يجوز فيه العوض: فهو ما لم يحذف منه شيء نحو: "جعفر" و "جعافر" .

## فصل:

واسم الجمع هو: النادر الذي لا يطرد به باب نحو: "رَجُلٌ" و "رَجُلَةٌ" فهو من أبنية الجموع وإن لم يطرد به الباب، والذي يطرد به الباب هو الذي يقاس عليه والناذر لا يقاس عليه، ولكن يُقال فيما استعمل ولا يُجاوز ذلك .

(١) في الأصل: (العد) ولعله تحريف صوابه ما ذكرت .

(٢) في الأصل: (الثلاثي) .

(٣) السرحوب هو: "الجمل الطويل الحسن الجسم" ينظر اللسان: (سرحب) ٤٦٧/١ .

(٤) "الجمل الشمالال: السريع" . ينظر اللسان: (شمل) ٣٧١/١١ .

## فصل:

وأبنية القليل: "أَفْعُلُ" و "أَفْعَالُ"، وأبنية الكثير: "فُعُولُ" و "فِعَالُ". فهذه الأربعة هي الأصول المطردة التي تكثر في بابها ويقاس عليها. ويقارب بناء الكثير: "فَعْلَانُ" و "فِعْلَانُ"، و "فِعَالَةٌ" و "فُعُولَةٌ" تأنيث بناء الكثير.

## فصل:

والذي يجوز فيه الكثير في موضع القليل هو الذي يستغني فيه ببناء الكثير عن القليل نحو قولهم: "ثلاثة شسوع" استغنوا به عن "أشساع" وهذا أيضا يرجع فيه إلى السماع. وأبنية الاسم الثلاثي الذي لا زائد فيه عشرة: "فُعْلُ"، "فِعْلُ"، "فُعْلُ"، "فُعْلُ"، "فَعْلُ"، "فَعْلُ"، "فَعْلُ"، "فَعْلُ"، "فِعْلُ"، "فِعْلُ"، "فِعْلُ"، "فِعْلُ". وجميع ما يمكن [أن] يُنطق به من أبنية الثلاثي اثنا عشر بناءً أسقط منها اثنان: أحدهما: "فُعْلُ" ليس في الكلام (١)، والآخر: "فِعْلُ" ليس إلا في الأفعال.

وترتيب هذه الأبنية على ما ذكرت لك بأن تواخي بين ثلاثة منها بتسكين عين الفعل ثم تعاقب الحركات على الفاء، تبدأ بالأخف، ثم [المزب] يليه فيحيء من ذلك ثلاثة أبنية: "فُعْلُ"، "فِعْلُ"، "فُعْلُ"، ثم تعمل في الثلاثة التي تليها بأن تواخي بينهما بفتحة فاء الفعل ثم تعاقب الحركات على [العين] الأخرى فالأخف، ثم تعمل في الثلاثة التي تليها على هذا القياس بأن تلزم الفاء الكسرة ثم تعاقب الحركات على العين، وتجري الثلاثة التي بعدها على هذا المنهاج، فتجدها: اثني عشر، ما أسقط منها: اثنان وتبقى: عشرة مستعملة في أبنية الأسماء وذلك نحو: "كَلْبٌ"، و "جِدْعٌ"، و "بَرْدٌ"، و "جَبَلٌ"، و "كَيْدٌ"، و "عَضُدٌ"، و "ضِلْعٌ"، و "إِبِلٌ"، و "رَبْعٌ"، و "عَنْقٌ".

(١) ورد بناء (فُعْلُ) في قراءة شاذة قرأ بها أبو مالك للآية السابعة من سورة الذاريات: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتَ الْحَبْكِ﴾ فخرجه بعض النحاة على الإتيان، وخرجه بعضهم على أنه من تداخل اللغات، وذكر آخرون أنه مستعمل ولكنه قليل. ينظر: المحتسب ٢/٢٨٦، وشرح الرضي على الشافية ١/٣٦، وحاشية ابن جماعة على الجاربردي ١/٢٩، وشذا العرف ٦٦.



## فصل:

وأبنية الجموع فيها ثلاثة عشر، ثمانية مطردة، وخمسة نواذر، وهي:  
 "أَفْعُلٌ" ، و "أَفْعَالٌ" ، و "فِعَالٌ" ، و "فُعُولٌ" ، و "فِعْلَانٌ" ، و "فُعْلَانٌ" ، و "فِعَالَةٌ" ،  
 و "فُعُولَةٌ" . فهذه المطردة ، وإن كان بعضها أشد اطرادا من بعض .

وأما الخمسة النواذر فهي:

"فَعَلَةٌ" ، و "فِعَلَةٌ" ، و "فُعُلٌ" ، و "فُعُلٌ" ، و "فَعِيلٌ" ، نحو: "رَجُلَةٌ" ، و "زَوْجَةٌ" ،  
 و "أَسَدٌ" ، و "نُجْمٌ" ، و "عَبِيدٌ" .

## فصل:

و "فُعُولٌ" و "فِعَالٌ" ، : "أَخْوَانٌ" ؛ لاشتراكهما في البناء الواحد كثيرا نحو: "فَرَخٌ" ،  
 و "فُرُوحٌ" ، و "كَلْبٌ" ، و "كِلَابٌ" (١) ، وليس كذلك: "أَفْعُلٌ" و "أَفْعَالٌ" ؛ لأنهما [لا]  
 يشتركان على اطراد .

(١) قال الصيمري في البصرة والتذكرة ٦٤١/٢: "وربما اجتمعت اللغتان في واحد كقولهم: كعاب وكعوب،

وفراخ وفروخ" .



## الجواب:

- "فَعَلٌ" و "فَعُلٌ": "أَسَدٌ" و "أُسْدٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعُلٌ": "فَلَكٌ" و "فُلُكٌ" للواحد والجمع .
- "فَعَلٌ" و "فَعُلٌ": "رَهْنٌ" و "رُهْنٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعُلٌ": فيما اعتلت عينه: "دَارٌ" و "دُورٌ" ، و "نَابٌ" و "نَيْبٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعُلٌ": "أَسَدٌ" و "أُسْدٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعُلٌ": "نَمْرٌ" و "نُمْرٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعَلَةٌ": "رَجُلٌ" و "رَجُلَةٌ" (١).
- "فَعَلٌ" (٢) و "فَعَلَةٌ": "زَوْجٌ" و "زَوِجَةٌ" (٣).
- "فَعَلٌ" و "فَعَلَةٌ": "قَرْدٌ" و "قَرْدَةٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعَلَةٌ": "قُرْطٌ" و "قِرْطَةٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعِيلٌ": "كَلْبٌ" و "كَلِيبٌ" ، و "عَبْدٌ" و "عَبِيدٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعِيلٌ": "ضَرَسٌ" و "ضَرِيسٌ".
- "فَعَلٌ" و "أَفْعُلٌ": "كَلْبٌ" و "أَكَلَبٌ".
- "فَعَلٌ" و "أَفْعُلٌ": "زَمَنٌ" و "أَزَمَنٌ".
- "فَعَلٌ" و "أَفْعُلٌ": "ضَلَعٌ" و "أَضْلَعٌ" (٤) ، و "رَجُلٌ" و "أَرَجُلٌ".
- "فَعَلٌ" و "أَفْعُلٌ": "رُكْنٌ" و "أَرَكُنٌ".
- "فَعَلٌ" و "فِعَالٌ": "كَلْبٌ" و "كِلَابٌ".
- "فَعَلٌ" و "فَعُولٌ": "فَرخٌ" و "فَرُوخٌ".

(١) قال الرضي في شرح الشافية ٩٨/٢: "رَجُلَةٌ: بفتح الراء وسكون الجيم ليس بتكسير بل هو اسم جمع؛ لأن

فَعَلَةٌ ليس من أوزان الجموع". وينظر ارتشاف الضرب ٣٦٢/١ . وينظر ما تقدم ص ٢٦ .

(٢) في الأصل: (فَعَلَةٌ) والتصويب من الأبنية التي تقدمت .

(٣) في الأصل: (زَوْج) .

(٤) العبارة مكررة في الأصل .

"فَعَلٌ" و "فِعَالٌ" : "جَمَلٌ" و "جَمَالٌ" .  
 "فَعْلٌ" و "فِعَالٌ" : "رَجُلٌ" و "رِجَالٌ" .  
 "فَعْلٌ" و "فِعَالٌ" : "بِئْرٌ" و "بِئَارٌ" .  
 "فُعْلٌ" و "فِعَالٌ" : "قُرْطٌ" و "قِرَاطٌ" .

وإنما الغرض في هذا الباب تبين أبنية (المجموع) (١) من غيرها للحاجة إلى ذلك في معرفة ما يجوز مما لا يجوز فيما يأتي من الأبنية التي تشكل .

هل هي من أبنية الجموع أم لا ؟

فإذا وجد له النظر حَكِمَ بأنه من أبنية الجموع ، ومع ذلك فإنه قد يأتي كلام يقتضي معنى الجمع في لفظ من الألفاظ وإن كان ليس من أبنية الجموع .

[فإن كان ليس من أبنية الجموع] (٢) : قُدِّرَ على محذوف كقولك : "تميم جاءني" ، ف"تميم" ليس من أبنية الجموع؛ لأنه ليس في الكلام : "فَعِيلٌ و فَعِيلٌ" للواحد / والجميع ، كما في الكلام : "فَعْلٌ" و "فُعْلٌ" - [لِلوَاحِدِ] والجميع نحو : "فُلْكَ" و "فُلُكٌ" فهذا لا بد من أن يُقَدَّرَ على محذوف كقولك : "جماعة تميم جاءوني" ، أو : "بنو تميم جاءوني" .

(١) في الأصل: (المجموع) .

(٢) عبارة يلتم بها الكلام، ولعله سبق نظر من الناسخ .

## مسائل من:

## باب

## "فُعُول" من أبنية الجموع

"فُعُلٌ" و "فُعُولٌ" ، "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" من المعتل اللام .  
 "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" من المعتل العين ، "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" .  
 "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" من المعتل اللام ، "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" (١) من المعتل العين ، "فُعَلٌ" و  
 "فُعُولٌ" . "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" . "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" . "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" من المعتل العين .  
 "فُعَلٌ" و "فُعُولٌ" .

## باب "فِعَالَةٌ"

"فُعَلٌ" و "فِعَالَةٌ" ، "فِعَلٌ" و "فِعَالَةٌ" .

## باب "فُعُولَةٌ"

"فُعَلٌ" و "فُعُولَةٌ" ، "فُعَلٌ" و "فُعُولَةٌ" في المعتل العين .  
 "فُعَلٌ" و "فُعُولَةٌ" في (المضاعف) (٢) .

## باب "فِعْلَانٌ"

"فُعَلٌ" و "فِعْلَانٌ" ، "فُعَلٌ" و "فِعْلَانٌ" ، "فُعَلٌ" و "فِعْلَانٌ" (٣) .

## باب "فُعْلَانٌ"

"فُعَلٌ" و "فُعْلَانٌ" ، "فُعَلٌ" و "فُعْلَانٌ" ، "فُعَلٌ" و "فُعْلَانٌ" (٤) .

(١) في الأصل: (فعليل) والصواب ما ذكرت . ينظر الأمثلة ص ٣٤ .

(٢) في الأصل: (المضاعف) وما أثبتته هو الصواب . ينظر الأمثلة ص ٣٥ .

(٣) في الأصل مكررة . ينظر: الأصول: ٤٣٥/٢ .

(٤) زيادة يستقيم بها النص، ينظر الأصول ٤٣٦/٢ .



## الجواب (١)

- "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" : "نَسَرَ" و "نَسُورٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" من المعتل اللام: "دَلُو" و "دَلِيٌّ" ، و "تَدِي" و "تُدِي" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" من المعتل العين: "بَيْتٌ" و "بَيُوتٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" : "ذَكَرٌ" و "ذُكُورٌ" ، و "أَسَدٌ" و "أُسُودٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" من المعتل اللام: "قَفَأٌ" و "قُقْيٌ" ، و "عَصَاً" و "عُصْيٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" من المعتل العين: "سَاقٌ" و "سُوقٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" : "نَمَرَ" و "نُمُورٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" : "ضَلَعَ" و "ضُلُوعٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" : "حَمَلَ" و "حَمُولٌ" ، و "جَذَعَ" و ("جَذُوعٌ") (٢) .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" : "فِيلٌ" و "فِيُولٌ" ، و "دِيكٌ" و "دِيُوكٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ" : "بَرَدٌ" و "بُرُودٌ" ، و "بَرَجٌ" و "بُرُوجٌ" .

## [باب "فَعَالَةٌ" (٣)]

- "فَعَلٌ" و "فَعَالَةٌ" : "فَحَلٌ" و "فَحَالَةٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فَعَالَةٌ" : "حَمَلٌ" و "حِمَالَةٌ" .

## [باب "فَعُولَةٌ" (٤)]

- "فَعَلٌ" و "فَعُولَةٌ" : "فَحَلٌ" و "فَحُولَةٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فَعُولَةٌ" في المعتل العين: "عَيْرٌ" و ("عِيُورَةٌ") (٤) .

(١) تقدمت المسائل ص ٣٢ .

(٢) في الأصل (جذع)، والصواب ما أثبت .

(٣) إضافة مأخوذة من المسائل المتقدمة ص ٣٢ ولن أشير إلى ما أضيفه منها مستقبلاً .

(٤) في الأصل (عيور) ينظر اللسان (عير) ٦٢٠/٤ .

"فَعَلٌ" و "فَعُولَةٌ" في المضاعف: "عَمٌّ" و "عَمُّومَةٌ".

[باب "فِعْلَانٌ"]

"فَعَلٌ" و "فِعْلَانٌ": "خَرَبٌ" و "خَرِبَانٌ" (١).

"فَعَلٌ" و "فِعْلَانٌ": "رَأَلٌ" و "رِئْلَانٌ" (٢)، ["فَعَلٌ" و "فِعْلَانٌ"] (٣): "ذَيْبٌ" و "ذَيْبَانٌ"

، "فَعَلٌ" و "فِعْلَانٌ": "حُشٌّ" و "حُشَّانٌ".

[باب "فُعْلَانٌ"]

"فُعَلٌ" و "فُعْلَانٌ": "حَمَلٌ" و "حُمْلَانٌ".

"فُعَلٌ" و "فُعْلَانٌ": "ظَهْرٌ" و "ظُهْرَانٌ"، و "بَطْنٌ" و "بُطْنَانٌ".

"فُعَلٌ" و "فُعْلَانٌ": "زِقٌ" و "زِقَانٌ"، و "ذَيْبٌ" و "ذُؤْبَانٌ"، ["فُعَلٌ" و "فُعْلَانٌ":

"حُشٌّ" و "حُشَّانٌ"] (٤).

[باب "أَفْعَالٌ"]

("فَعَلٌ" و "أَفْعَالٌ": "جَمَلٌ" و "أَجْمَالٌ") (٥).

"فَعَلٌ" و "أَفْعَالٌ": "زَنْدٌ" و "أَزْنَادٌ".

"فَعَلٌ" و "أَفْعَالٌ" من المعتل اللام: "قَفَا" و "أَقْفَاءٌ"، و "صَفَا" و "أَصْفَاءٌ".

"فَعِلٌ" و "أَفْعَالٌ": "بِمْرٌ" و "أَبْمَارٌ".

"فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ": "ضَلَعٌ" و "أَضْلَاعٌ".

"فَعْلٌ" و "أَفْعَالٌ": "عَجَزٌ" و "أَعْجَازٌ"، "فَعْلٌ" و "أَفْعَالٌ": "رَبِيعٌ" و "أَرْبَاعٌ".

(١) (الخَرَبُ: ذكر الجُبَارِي) ينظر اللسان (خرب): ٣٤٩/١.

(٢) (الرَأَلُ: ولد النعام) ينظر اللسان (رأل): ٢٦١/١١.

(٣) هذه الإضافة من الأصول ٤٣٥/٢.

(٤) زيادة لإتمام باب فُعْلَانٌ من أبنية الجموع، مأخوذة من الأصول ٤٣٦/٢، وقد جعله محقق الأصول "حُشٌّ"

بالحاء المعجمة، ولعله تصحيف، ينظر الكتاب ٥٩٣/٣، والحش: جماعة النحل، ينظر اللسان (حشش):

٢٨٦/٦، وشرح الشافية للرضي ٩٥/٢.

(٥) تكررت هذه العبارة في الأصل.



"فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" : "إِبِلٌ" و "آبَالٌ" ، "فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" : "جَمَلٌ" و "أَحْمَالٌ" .  
 "فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" في المعتل العين : "جَيْدٌ" و "أَجْيَادٌ" .  
 "فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" : "بُرْجٌ" و "أَبْرَاجٌ" ، و "بُرْدٌ" و "أَبْرَادٌ" .  
 "فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" في المعتل العين : "عُودٌ" و "أَعْوَادٌ" ، و "كُورٌ" و "أَكْوَارٌ" (١) .  
 "فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" في المعتل اللام : "مُدِيٌّ" و "أَمْدَاءٌ" .  
 "فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" : "عُنُقٌ" و "أَعْنَاقٌ" .

## أحكام هذه الأبنية

[الجواب] :

جاز: "نَحْوٌ" و "نَحْوٌ" على طريق الشذوذ ، وقياسه: أن يعتل في الجمع ويصح في المصدر نحو: "دَلُوٌّ" و "دُلِيٌّ" ، [و] في التنزيل: ﴿ وَعَتَوْا عُنُوتًا كَبِيرًا ﴾ (٢) .  
 و "فَعْلٌ" من المعتل العين بالياء يختص بباب "فَعُولٌ" ويختص نظيره من بنات الواو بـ "فِعَالٌ" ؛ لأنَّهما أخوان لأخوين من أبنية الجموع يجري كل واحد منهما على ما هو أحق به للخفة التي تكون فيه . فـ "بِيوتٌ" جاز لخفة الضمة على الياء، واختص باب "سَوَطٌ" و "ثَوْبٌ" بـ "سِيَاطٌ" و "ثِيَابٌ" . لِثِقَلِ الضمة على الواو، فأعطوا كل واحد منهما ما هو أحق به، وأفردوه بما أعطوه منه .  
 وجاز في "ساقٌ" : "سُوقٌ" ؛ لأن الواو لما (قلب) (٣) في الواحد خرج عن نظير "بِيَّتٌ" و "بِيوتٌ" الذي يلزمه الاختصاص .  
 ويجوز: "حِجَارٌ" و "حِجَارَةٌ" . فمن قال: "حِجَارَةٌ" أظهر علامة التأنيث، ومن قال: "حِجَارٌ" أجراه مجرى "رجالٌ" في الاستغناء بتأنيث الجمع .

(١) (الكُورُ: هو الرَّحْلُ) ينظر اللسان (كور): ١٥٤/٥ .

(٢) سورة الفرقان: الآية: ٢١ .

(٣) الكلمة غير واضحة في الأصل، ولعلها كما ذكرت .

وجاز: "زَنْدٌ" و "أَزْنَادٌ" على طريق الشذوذ لقوة "أَفْعَالٌ" ومؤاخذاته "أَفْعَلٌ" في العلة.

وقال الأعشى (١) / :

ب/٢٩٩

وزندك أتقب أزنادها

وتقول: "أقتاب" و "أرسان" في الكثير؛ للاستغناء ببناء القليل عن الكثير في هذا .  
واختلفوا في "فيل": فأجاز سيويوه (٢) أن يكون "فُعْلا" كسر أوله لتصح الياء نحو:  
"بيض" ، ولم يجز ذلك الأخفش (٣) في الواحد وأجازه في الجمع؛ لأنه أثقل ففروا من  
الواو فيه إلى الياء وكسروا لها ما قبلها .  
وأما "مُدِّي" (٤) فلا يجاوز به "أمداء" ؛ للاستغناء به مع كراهة تصريف ما ثَقُلَ لأجل  
حرف العلة .

(١) هذا عجز بيت للأعشى وصدوره:

وجدت إذا اصطلحوا خيرهم

ينظر ديوانه ص ٦١ .

وهو من شواهد الكتاب ٥٦٨/٣، والمقتضب ١٩٤/٢، والأصول ٤٣٦/٢ .

(٢) الكتاب ٥٩٢/٣ .

(٣) الأصول ٤٣٨/٢، واللسان (فيل): ٥٣٤/١١ .

(٤) "المدِّي" ضرب من المكائيل "اللسان (مدِّي) ٢٧٤/١٥ .

## مسائل من :

"باب جمع المؤنث الثلاثي"

الذي فيه هاء التانيث في الجمع"

ما أبنية الجموع فيه ؟

وما أبنية الأسماء المجموعة فيه ؟

"فُعْلَةٌ" و "فِعَالٌ"، "فَعْلَةٌ" و "فُعُولٌ"، "فَعْلَةٌ" و "فُعَلٌ".

"فَعْلَةٌ" و "فِعَلٌ"، "فَعْلَةٌ" و "فِعَالٌ".

"فَعْلَةٌ" و "فُعَلٌ" في المعتل العين، "فَعْلَةٌ" و "فِعَلٌ" في المعتل العين .

"فَعْلَةٌ" و "فُعَلٌ"، ("فَعْلَةٌ" و "فِعَالٌ") (١) .

"فَعْلَةٌ" و "فِعَلٌ"، "فَعْلَةٌ" و "أَفْعَلٌ"، "فَعْلَةٌ" و "فِعَلٌ"، "فَعْلَةٌ" و "فُعَلٌ".

### أحكام هذه الأبنية في الجمع :

ما حكم فُعْلَةٌ في الجمع بالألف والتاء ؟

ولم حُرِّكَ في الاسم ولم يَحْرُك في الصفة ولا المعتل العين ؟

وكم وجهاً يجوز في فعلة ؟

وما حكم الجمع بالألف والتاء .

و(كم) (٢) وجهاً يجوز في فِعْلَةٌ ؟

وما حكم الجمع بالألف والتاء في القليل والكثير ؟

ولم وجب أنه محتمل لهما ؟

وما الفرق بين ناقة ونياق ونوق حتى جاز القياس على أحدهما دون الآخر ؟

(١) في الأصل مكررة .

(٢) في الأصل (ولم) وهو تحريف .

ولم حمل باب تارة وتبر على القصر من فعّال (١) ؟  
 ولم قل الجمع بالألف والتاء في باب فعلة ؟  
 ولم جاز نعمة وأنعم، ولم يجز أفعال في (باب فعلة) (٢) ؟  
 ولم جاز (رشوات) (٣) على مذهب من يقول: سدرات، ولم تجز الألف والتاء على  
 مذهب غيره ؟  
 وما الفرق بين تُخْمَةٌ وتُخْمٌ، وتَهْمَةٌ وتَهْمٌ، وبين رُطْبَةٌ ورُطْبٌ حتى كان أحدهما جمع  
 تكسير ولم يكن الآخر ؟

(١) ينظر الأصول ٤٤٠/٢ .

(٢) في الأصل (فعل) . ولعله أراد الاستفسار عن الشذوذ في أنعم مع أن أفعال مطرد في كل اسم ثلاثي

مكسور الأول ساكن الثاني. ينظر: ينظر التبصرة ٦٥٢/٢ ، وجموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية

ص ٤١ .

(٣) في الأصل: (شوات) والكلمة واضحة في الجواب ص ٤٢ .

## الجواب (١) :

- أبنية الجموع فيه ستة:
- فَعْلٌ، وَفَعْلٌ، وَفِعَالٌ، وَفُعُولٌ، وَأَفْعَلٌ، وَفَعْلٌ .
- وأبنية الأسماء المجموعة ستة: فَعْلَةٌ، وَفِعْلَةٌ، وَفُعْلَةٌ، وَفَعْلَةٌ، فَعْلَةٌ، وَفُعْلَةٌ .
- فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ: جَفْنَةٌ وَجِفَانٌ .
- فَعْلَةٌ وَفُعُولٌ: مَأْنَةٌ وَمُتُونٌ، وَالْمَأْنَةُ: أسفل البطن (٢) .
- فَعْلَةٌ وَفَعْلٌ: دَوْلَةٌ وَدَوْلٌ، وَقَرْيَةٌ وَقَرْيٌ .
- فَعْلَةٌ وَفِعْلٌ: نَحِيمَةٌ وَنَحِيمٌ .
- فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ: رَحْبَةٌ وَرِحَابٌ (٣) .
- فَعْلَةٌ وَفَعْلٌ [ في المعتل العين ] : نَاقَةٌ وَنُوقٌ (٤) .
- فَعْلَةٌ وَفِعْلٌ [ في المعتل العين ] : قَامَةٌ وَقِيمٌ .
- فَعْلَةٌ وَفَعْلٌ: بَرْمَةٌ وَبَرْمٌ .
- فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ (٥): نُقْرَةٌ وَنِقَارٌ (٦) .
- فَعْلَةٌ وَفِعْلٌ: سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ .
- فَعْلَةٌ وَأَفْعَلٌ: نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ، وَشِدَّةٌ وَأَشْدٌ .
- فَعْلَةٌ وَفِعْلٌ: مَعِدَّةٌ وَمِعْدٌ، وَنَقِمَةٌ وَنَقَمٌ .
- فَعْلَةٌ وَفَعْلٌ: تَخْمَةٌ وَتَخْمٌ، وَتَهْمَةٌ وَتَهْمٌ .

(١) تقدمت المسائل ص ٣٨، وينظر الأصول ٤٣٩/٢ .

(٢) من معاني المأنة: لحمة تحت السرة إلى العانة. ينظر اللسان (مأن) ٣٩٥/١٣ .

(٣) "رحبة المسجد والدار: ساحتها ومتسعهما". ينظر اللسان (رحب) ٤١٤/١ .

(٤) ينظر التبصرة ٦٥٤/٢ .

(٥) في الأصل (فعل) وهو تحريف، ينظر الأبنية ص ٣٨ .

(٦) النقرة: الوهدة المستديرة من الأرض. ينظر اللسان (نقر) ٢٢٩/٥ .

أحكام هذه الأبنية في الجمع: (١)

حكم "فُعْلَةٌ" في الجمع بالألف والتاء تحريك العين في الاسم دون الصفة ودون ما عينه واو أو ياء؛ لأنهم استثقلوا التحريك في هذين القسمين، وحركوا في الاسم؛ لئلا يخلص له جمع السلامة كخلوصة للمذكر إذ كان المؤنث أنقص منزلة .

ويجوز في "فُعْلَةٌ" إذا جمع بالألف والتاء ثلاثة أوجه: فَعَلَات، وَفُعَلَات، وَفَعْلَات .

أما الفتح: فعلى قياس جفنة وجففات، وأما الضم: فللاتباع، وأما التسكين: فعلى قياس عَضُدٌ وَعَضُدٌ، تقول: خَطُواتٍ وَخَطُواتٍ .

ويجوز في "فُعْلَةٌ" ثلاثة أوجه: فَعَلَات، وَفَعْلَات، وَفَعْلَات .

فأما الفتح: فعلى قياس جَفَنَات، وأما الكسر فللاتباع، وأما التسكين: فعلى قياس كَبَدٌ في كبد، تقول: سِدْرَةٌ وَسِدْرَاتٍ .

وحكم الجمع بالألف والتاء احتمال القليل والكثير؛ لأن جمع السلامة لا تختلف أبنيته،

فيكون منها ما هو للقليل، ومنها ما هو للكثير، فمن عاب حسان في قوله: (٢)

لنا الجفَنَاتُ الغرَّ يلمَعْنَ في الضُّحَى      وأسَيافُنَا يَقُطِرْنَ من بَجْدَةٍ دَمَا  
فزعم أن الجفَنَاتُ للقليل فخطأ لما بينا .

وتقول: (ناقة) (٣) ونياق، فهذا يقاس عليه؛ لأنه غالب على الباب كرحبة ورحاب.

وأما "ناقة" و"نوق" فلا يقاس عليه؛ لأنه نادر .

وباب "تارة" و"تير" مقصور من فَعَالٍ؛ لأنه في الصحيح على فَعَالٍ نحو: "رِجَالٌ"، وإنما

يُقَصَّرُ في المعتل للاستخفاف (٤) .

(١) تقدمت المسائل ص ٣٨ .

(٢) ينظر ديوانه ٣٥/١ . والبيت من شواهد الكتاب ٥٧٨/٣، والمقتضب ١٨٦/٢، والخصائص ٢٠٦/٢،

وابن يعيش ١٠/٥، والخزانة ٤٣٠/٣ .

(٣) في الأصل (ناق) ولعل الصواب ما أثبت . ينظر التبصرة ٦٥٤/٢ .

(٤) ينظر الأصول ٤٤٠/٢ .

وإنما قل الجمع بالألف والتاء في (فَعَلَة) (١) على من يُكسّر فرارا من الثقل (٢) فعدلوا إلى كِسْرَة وكِسْر، وإنما جاز "رَعْمَة" و"أَنْعَم" ولم يجز "أَفْعَال"؛ لأنه على طريق النادر .  
 وجاز رِشَوَات على مذهب من يقول: سِدْرَات، فأما من يقول: سِدْرَات (فتنكب) (٣) الجمع بالألف والتاء في رِشْوَة؛ لما يلزمه من قلب الواو [ياء] (٤).  
 والفرق بين تَخْمَة و تَخْم، وبين رُطْبَة و رُطْب: أن الأول تكسير، والثاني اسم جنس وليس بتكسير، ودليله تذكير رطب كقولك: هذا رُطْبٌ وبلغ الرطب / ، وتقول: هذه تخم، وهذه تهم، فهذا يوضح عما قلنا .

(١) في الأصل (فعل) ولعل الصواب ما أثبت .

(٢) الحاصل من اجتماع الكسرتين في كسرات، وينظر الكتاب ٥٨١/٣ مع الحاشية للسراي، والتبصرة

. ٦٥١/٢

(٣) كلمة غير واضحة في الأصل، ولعلها كما ذكرت وينظر التبصرة ٦٥١/٢ .

(٤) قال في الأصول ٤٤١/٢: "لأن الواو لا تعتل في الإسكان هنا" . وينظر الكتاب ٥٨٢/٣ .

## باب

ما يكون من (بنات) (١) (الثلاثة) (٢)

يقع على الجميع ويكون واحدا على بنائه من لفظه إلا أنه ملحق الهاء للفصل

مسائل هذا الباب :

ما الجمع الذي الفرق بين واحده وبينه الهاء ؟

وما الفرق بين المخلوق والمصنوع حتى اطرَد في المصنوع جمع التكسير؟

ولم جاز في المخلوقات الجمع بالألف والتاء على اطراد "فَعْلَةٌ" و"فِعَالٌ" من هذا الباب؟  
[فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ]، فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ، فَعْلَةٌ وَأَفْعَالٌ، [فِعَالٌ وَأَفْعَالٌ]، فَعْلَةٌ  
(وَفِعَالٌ) (٣)، فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ، فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ.

أحكام هذا الباب :

ما أبنية الأسماء المجموعة في هذا الباب؟ وكم هي؟

ولم جاز سنخلة وسنحال، ولم يجوز مثل ذلك في نخلة؟

ولم غير "حلقة" و"فلكة" في "حلق" و"فلك"؟

ولم جاز "حلفاء" و"طرفاء" و"قصباء" للواحد والجمع؟

وما وجه قول بعضهم في واحده "طرفة" و"قصبة" و"حلفة"؟

فصل:

الجمع الذي الفرق بين واحده وبينه الهاء هو: ما تمكن في معنى الجنس كقولهم: تمر

وتمرة، والمتمكن في معنى الجنس هو: المخلوق دون المصنوع الذي يصنعه الناس؛ لأن

(١) في الأصل (باب) وهو تحريف . ينظر الأصول ٤٣٢/٢ .

(٢) في الأصل (الليلة) وهو تحريف . ينظر الكتاب ٥٨٢/٣ .

(٣) في النسخة (فعلة) والصواب من الأمثلة :



المخلوق هو الأصل الأول؛ ولذلك لم يطرد فيه جمع التكسير؛ لأن الجنس منه يصلح للقليل والكثير، ويقع عليه صفة التوحيد .

ففرقوا بين "نُحْلَةٍ" و"قُصْعَةٍ" (إذ) (١) كان هذا من (عمل) (٢) الناس فقالوا: قصاع ولم يكسروا "نُحْلَةً" لهذه العلة .

وأبنية الأسماء التي تجمع في هذا الباب تسعة:

"فَعْلَةٌ" و"فِعْلَةٌ" و"فُعْلَةٌ" و"فَعْلَةٌ" و"فَعْلَةٌ" و"فَعْلَةٌ" و"فُعْلَةٌ" و"فَعْلَةٌ" و"فَعْلَةٌ" .

نحو: تَمْرَةٌ، وَجِعْبَةٌ، وَدُرَّةٌ، وَأَكْمَةٌ، وَنَبِقَةٌ، وَسَمْرَةٌ، وَرُطْبَةٌ، وَبُسْرَةٌ، [وَعَنْبَةٌ] .

فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ: سَخَلَةٌ وَسِخَالٌ .

فَعْلَةٌ وَفُعُولٌ: صَخْرَةٌ وَصُخُورٌ .

فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ: أَكْمَةٌ وَإِكَامٌ .

فَعْلَةٌ وَفِعَالٌ: رُطْبَةٌ وَأَرطَابٌ .

فِعْلَةٌ وَفِعَالٌ: عِنْبَةٌ وَأَعْنَابٌ .

فِعْلَةٌ وَفِعَالٌ: حِقَّةٌ وَحِقَاقٌ .

فِعْلَةٌ وَفِعْعَلٌ: حِقَّةٌ وَحِقَّقٌ .

فَعْلَةٌ وَفُعْعَلٌ: دُرَّةٌ وَدَرٌّ .

ويجوز سَخَلَةٌ وَسِخَالٌ، ولا يجوز مثل ذلك في نُحْلَةٍ؛ لأنَّ الحيوان لما كان أكثر فضولاً

من الجماد، بُعد من صفة التوحيد، وحسن التشبيه له بالمصنوع .

وجاز حَلَقَةٌ وَفَلَكَةٌ في حِلَقٌ وَفُلُكٌ؛ لأنه لما تغير المعنى تغير اللفظ .

وذلك أن الحَلَقَةَ: الخلق من الناس إذا استداروا، و[الْفُلُكُ]: فلك السماء، فقد خرجا

عن معنى فُلُكَةِ المِغْزَلِ، وَحَلَقَةِ الأذن، فتغير اللفظ من أجل هذه العلة (٣) .

(١) في الأصل (إذا) .

(٢) في الأصل (علم) وهو تحريف .

(٣) الكتاب ٥٨٣/٣ .

وأما طَرْفَاءٌ وَقَصْبَاءٌ وَحَلْفَاءٌ (١) فواحدُه وجمعه واحدٌ؛ لأنهم احتقروا واحده عن أن يفردوه بصيغة، ومنهم (٢) من ينحو به على الأصل في أفراد الواحد بصيغة فيقول: طرفة وقصبة وحلقة بالكسر مخالفة لأختيها؛ للإيذان بأنه قد خرج عن طريقة الجنس الذي يفضّل واحده منها الهاء فقط؛ لأنّه لما كان لا يجتمع تانيثان في اسم واحد لم يكن بد من إسقاط ألف التانيث من (طرفها) (٣) لمعاقبة هاء التانيث .

(١) القصباء: جماعة القصب. اللسان (قصب) ٦٧٤/١ .

الحلفاء: نبت معروف. اللسان (حلف) ٥٦/٩ .

(٢) منهم الأصمعي. ينظر الأصول ٤٤٥/٢ .

(٣) في الأصل: (طرفا) ولعل الصواب ما ذكرت .

## باب

## جمع بنات الحرفين

فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ مِنَ الْمَحذُوفِ .  
 فَعْلٌ وَفِعَالٌ، فَعْلٌ وَفُعُولٌ، فَعْلٌ وَأَفْعَالٌ، فَعْلٌ وَفِعْلَانٌ، فَعْلَةٌ وَأَفْعُلٌ، فَعْلَةٌ وَفِعْعَالٌ، مَنْ  
 الْمَعْتَلِ اللَّامِ .  
 فَعْلَةٌ وَفِعْلَانٌ .

## أحكام المحذوف من بنات الحرفين

## وهو المنقوص

لم جاز جمع المنقوص الذي فيه الهاء بالواو والنون؟ ولم كُسِرَ أوله؟  
 ولم جاز في "سِنَّةٍ": "سَنَوَاتٍ" وفي "عِضَّةٍ": "عِضَوَاتٍ" ولم يجر مثل ذلك في "ثَبَّةٍ" و  
 "شَيْةٍ"؟

ولم لا يجوز الكسر في "هَنُونٌ" و "بَنُونٌ" وهو من المنقوص؟  
 ولم لا يجوز في "هِنَّةٌ" و "مِنَّةٌ" إلا الألف والتاء؟ ولم لا يجوز في "ظَبَّةٍ" و "شَيْةٍ" إلا  
 الألف والتاء؟ ولم غلبت التاء على الواو والنون في هذا؟  
 ولم لا يجوز في "شَفَّةٍ" و "شَاةٍ" الألف والتاء ولا الواو والنون؟  
 ولم جاز في "أَرْضٍ": "أَرْضَاتٍ" و "أَرْضُونٌ"؟  
 ولم جاز في "حَرَّةٍ": "حَرُونٌ" و "إِحْرُونٌ" مع أنه لا يقال: "إِحْرَةٌ"؟  
 ولم جاز جمع المؤنث بغير علامة بالألف والتاء في ("عُرْسَاتٍ") (١) و "أَرْضَاتٍ"؟  
 وما وجه قول بعضهم: "أَهْلَاتٍ" وبعضهم: "أَهْلَاتٍ" (٢)؟

(١) في الأصل (عروسات) والتصويب من الأصول ٤٤٧/٢، وينظر أيضا اللسان (عرس) ١٣٤/٦ .

(٢) الكتاب ٦٠/٣ .

## [باب جمع بنات الحرفين]

الجواب (١):

"فَعَلٌ" و "أَفْعَلٌ" من المحذوف: "يَدٌ" و "أَيْدٍ" ؛ لأن أصله: "يَدِي" ثم جُمع على "أَفْعَلٌ" ثم لحقه الاعتلال كما يلحق جمع "دلو" إذا قُلَّتْ: "أُدُلٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فِعَالٌ" من المنقوص: "دَمٌ" و "دِمَاءٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فُعُولٌ": "دَمٌ" و "دُمِي" .  
 "فَعَلٌ" و "أَفْعَالٌ": "أَبٌ" و "آبَاءٌ" ، و "أَخٌ" و "آخَاءٌ" .  
 "فَعَلٌ" و "فِعْلَانٌ": "أَخٌ" و "إِخْوَانٌ" .  
 "فَعْلَةٌ" / و "فِعَالٌ": "شَاةٌ" و "شِيَاهٌ" ، و "شَفَّةٌ" و "شِفَاهٌ" .  
 "فَعْلَةٌ" و "أَفْعُلٌ": "أُمَّةٌ" و "آمٌ" .  
 "فَعْلَةٌ" و "فِعَالٌ" من المعتل اللام: "أُمَّةٌ" و "إِمَاءٌ" .  
 و "فَعْلَةٌ" و "فُعْلَانٌ": "أُمَّةٌ" و "أُمُوانٌ" .

ب/٣٠٠

## أحكام المنقوص (١)

يجوز جمع المنقوص الذي فيه الهاء بالواو والنون لل عوض من اجتماع (النقص) (٢)  
 حذف حرف من الأصل وحذف الهاء، ويجوز كسر أوله للفرق بين ما الواو له بحق الأصل وما الواو له بحق العوض. فتقول في "ثَبَّةٌ": "ثَبُونٌ" ، وفي "سِنَّةٌ": "سُنُونٌ" ، وفي "مائة": "مِئُونٌ" ، وإن شئت جمعت بالألف والتاء كما يُجمع المؤنث بالهاء فتقول: "ثَبَاتٌ" .

(١) الأصول ٤٤٦/٢ .

(٢) في الأصل (النفس) تحريف .

وأما قولهم في "سَنَةٍ": "سنوات" ، وفي "عِصَّة": "عِصَّات" فإنما جاز؛ للإيدان (با)(١) لأصل كما جاز "استحوذ" على طريق النادر (٢) .

ولا يجوز مثل ذلك في "ثَبَّة" و "شِية" (٣) .

وأما "هنون" و "منون" فلا يكسر أوله لأن الواو له بحق الأصل .

ولا يجوز في "هَنَّة" إلا "هنات" وكذلك "مَنَّة" تقول: "مَنَات" ؛ لأنه يجري على أصله في الفرق بين المذكر والمؤنث إذا قلت: "هَنٌ" و "هَنَّة" ، و "مَنٌ" و "مَنَّة" .

ولا يجوز في "طَبَّة" و "شِية" إلا الألف والتاء تقول: "طَبَات" و "شِيات" ؛ للاستغناء به مع غلبة الألف والتاء على الواو والنون ؛ لأنها الأصل .

ولا يجوز في "شَفَّة" و "شَاة" الألف والنون؛ لإخراج الأصل في "شِفاه" و "شِياه" .

ولا يجوز الألف والتاء للاستغناء بـ "شِفاه" و "شِياه"؛ إذ كانوا يستعملون ذلك للقليل والكثير .

وتقول في "أَرْض": "أَرْضَات" فتجمع بالألف والتاء على قياس "صَحْفَة" و "صَحَفَات" ، ويجوز: "أَرْضُون" ؛ للعوض من حذف الألف والتاء على طريق النادر؛ لأنه بمنزلة المنقوص في المعنى . إذ كان جملة الأرض يقع عليه اسم الأرض ثم يُجمع على طريق النقص من تلك الجملة بما يعزل منها في التقدير، ثم يُضَم إليه الأبعاض الأخرى على التفصيل فصار المنقوص في المعنى كالمنقوص في اللفظ في هذا الحكم إلا أنه على طريق النادر ؛ لأنه إنما جاز في "الأرض" لسعتها بما يقل النظر في ذلك لها .

وتقول في "حَرَّة": "حَرُون" و "إِحْرُون" ، فتجري مجرى المنقوص؛ لأن الأصل "إِحْرَة" ، إلا أنه أهمل واستعمل المحذوف منه، فمن قال: "حَرُون" فللنقص من وجهين . ومن قال: "إِحْرُون" فللإشعار بالأصل مع موافقة معنى الحررة .

(١) في الأصل (في) .

(٢) من أقسام العلل: "علة الأصل" أو "التنبية على الأصل" ومن أمثلتها صرف ما لا ينصرف . ينظر الاقتراح

ص ٢٥١ ، ومناهج الصرفيين ومذاهبهم ٢٥١ .

(٣) ينظر شرح الشافية للرضي ١١٥/٢ ، وشرح الجاربردي على الشافية ١٣٦/١ .

وتقول: "عُرْسٌ" (١) و "عُرْسَاتٌ" ، و "أَرْضٌ" و "أَرْضَاتٌ" فتجمع بالألف والتاء ما لاعلامه في واحده (للتأنيث) (٢) كما تصغره بعلامة التأنيث وليست في مكبره ؛ لأنها مقدره فيه، وقال بعضهم: "أَهْلَاتٌ" فشبهها بـ "صَعْبَاتٌ" ؛ لأنه قد يصف (٣) بالأهل (٤) وبعضهم أجراه على الأصل في التسمية فقال: "أَهْلَاتٌ" .

(١) في الأصل (عروس) والعُرْس والعُرْس: طعام الوليمة. اللسان (عرس) ١٣٤/٦ .

(٢) في الأصل: (التأنيث)

(٣) الكلام هنا عن جمع الثلاثي المؤنث مما كان على وزن (فعل) جمعا مؤنثا سالما، ولهذا الجمع أحكام تختلف باختلاف المجموع، فإن كان المجموع صفة أو معتل العين أو مضعفها فيجب تسكين العين مثل: صعبات وبيضات وجوزات، وإن كان المجموع غير صفة أو صحيح العين فيجب في عينه الفتح، غير أنه قد جاء: أهلات بسكون العين فيما سمع عن العرب، وكان حقه فتح عينه في القياس فاعتل النحويون لها بأنها محمولة على ما أشبه صعبات من المجموع، ورد عليهم ابن يعيش بأنها جمع أهلة وهي الجماعة. ينظر شرح الكافية للرضي ١٨٩/٢، وشرح المفصل لابن يعيش ٣١/٥-٣٣ .

(٤) قال سيبويه في الكتاب ٦٠٠/٣: "وقالوا أهلات فخففوا شبهوها بصعبات؛ لأنه في الجمع مؤنث مثلها حيث كان أهل مذكرا تدخلة الواو والنون. ينظر الكتاب ٦٠٠/٣ .



ولم اجتمعوا على "حُور" و "حيران" ومنهم من يقوله بالكسر ومنهم من يقوله بالضم؟ ولم قال بعضهم: "حوران"؟  
 ولم أجروا "السوار" مجرى "الحوار"؟  
 ولم لم يقولوا في "صبي": "أصبية" في القليل؟  
 ولم جاز في "فصيل": "فصال" وهذا جمع الصفة، نحو: "ظريفة" و "ظراف"؟  
 ولم جاز "أفيل" و "أفائل" ولم يجر مثل ذلك في "رغيف"؟  
 ولم كان باب الصفة على "فَاعِل" إذا أُجْرِيَتْ مجرى الاسم أن يجيء على "فِعْلان" دون "فواعل"؟  
 وما قياس "فَاعِل" إذا كان صفةً أو اسماً؟

## الجواب:

أبنية الأسماء المكسورة في هذا الباب (سبعة) (١):  
 "فِعَال" ، و "فُعَال" ، و "فُعَال" ، و "فَعِيل" ، و "فُعُول" ، و "فَاعِل" ، و "فَاعِل" .  
 "فِعَال" و "أفَعِلَة" : "جَمَار" و "أَحْمَرَة" .  
 "فِعَال" و "فُعَل" : "جَمَار" و "حَمَر" .  
 "فِعَال" و "فُعَل" فيما عينه واو : "حَوَان" و "حُون" .  
 "فِعَال" و "فُعَل" فيما عينه ياء : "عِيَان" و "عَيْن" .  
 "فِعَال" و "أفَعِلَة" : "زَمَان" و "أزْمِنَة" .  
 "فِعَال" و "فُعَل" : "قَدَال" و "قُدَل" .  
 "فِعَال" و "أفَعِلَة" : "غَرَاب" و "أغرِبَة" .  
 "فِعَال" و "فِعْلَان" : "غَرَاب" و "غَرِبَان" .  
 "فِعَال" و "فُعَل" : "قَرَاد" و "قُرْد" .

(١) في الأصل (تسعة) والصواب ما أثبتته، ينظر الأصول ٤٥٠/٢ .



- "فَعِيلٌ" و "أَفْعَلَةٌ" : "رَغِيفٌ" و "أَرْغَفَةٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "فُعْلَانٌ" : "رُغِيفٌ" و "رُغْفَانٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "فُعْلٌ" : "رَغِيفٌ" و "رُغْفٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "أَفْعَلَاءٌ" : "نُصِيبٌ" و "أَنْصِبَاءٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "فُرْعْلَانٌ" : "فُصَيْلٌ" و "فُضْلَانٌ" ، و "قُضَيْبٌ" و "قُضْبَانٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "فِعْلَةٌ" : "صَبِيٌّ" و "صَبِيَّةٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "فِعَالٌ" : "فُصَيْلٌ" و "فُضَالٌ" .  
 "فَعِيلٌ" / و "أَفَاعِلٌ" : "أَفَيْلٌ" و "أَفَائِلٌ" .  
 "فَاعِلٌ" و "فَوَاعِلٌ" : "حَاجِرٌ" و "حَوَاجِرٌ" .  
 "فَاعِلٌ" و "فَوَاعِلٌ" : "تَابِلٌ" و "تَوَابِلٌ" .  
 "فَاعِلٌ" و "فُعْلَانٌ" : "حَاجِرٌ" و "حُجْرَانٌ" .  
 "فَاعِلٌ" و "فُعْلَانٌ" : "حَائِطٌ" و "حَيْطَانٌ" .  
 "فَاعِلٌ" و "فِعَالٌ" : "صَاحِبٌ" و "صَحَابٌ" .

٩/٣١

## أحكام هذه الأبنية (١):

- يجوز في "حُمُرٌ" : "حُمُرٌ" على مذهب من خفف فقال في "عَضُدٌ" : "عَضُدٌ" .  
 ويجوز: "ثَلَاثَةٌ جُدُرٌ" و "ثَلَاثَةٌ كُتُبٌ" ؛ للاستغناء في هذا بيناء الكثير عن القليل .  
 ولا يجوز في "جِلَالٌ" و "أَجَلَةٌ" إلا "أَفْعَلَةٌ" دون "فُعْلٌ" ؛ لأنَّ هذا البناء غالب على "فِعَالٌ" وهو أخفُّ من إظهار التضعيف وكذلك في المعتل نحو: "سِقَاءٌ" و "أَسْقِيَةٌ" .  
 ويجوز في جمع "عِيَانٌ" : "عَيْنٌ" ولا يجوز في جمع "خَوَانٌ" : "خُونٌ" ؛ لثقل الضمة على الواو مع أنهم قد يُسَكَّنون في الصحيح من نحو: "حُمُرٌ" فلزموا الإسكان في "خُونٌ" لهذه العلة .

وأما من قال: "صَيُودٌ" و "صَيْدٌ" فهم الذين يُسْكِنُونَ العَيْنَ (١) إذا انضَمَّت فكسروا الأول؛ لِتَصَحَّ الياءُ في الجمع .

وقالوا: "سَمَاءٌ" و "أَسْمِيَةٌ" ولم يجمعوه على بناء الأكثر؛ لما يلزمهم من الإعلال .  
ولا يجوز "ثلاثة أعلمة"؛ للاستغناء بـ "عِلْمَةٌ" .

وفي "جُورٌ" لغتان: الكُسْرُ والضم . إلا أنهم يتفقون في الجمع على "حيران" ؛ لأنه أخف وكذلك "سوار" ، و "سوار" ، ومنهم من يقول: "حوران" .

ولا يجوز في "صَبِيٌّ": "أَصْبِيَّةٌ"؛ للاستغناء بـ "صَبِيَّةٌ" .

ويجوز في "فَصِيلٌ": "فِصَالٌ" وإن كان من جمع الصفة؛ لأنهم شبهوه بـ "ظَرِيفَةٌ" و "ظُرَافٌ" ؛ لأن فيه معنى المنفصل من أمه .

ويجوز في "أَفِيلٌ": "أَفَائِلٌ" (٢)؛ لأنهم يؤنثونه فيقولون: "أَفَيْلَةٌ" فأجروه بحرى "سَفِينٌ" و "سَفَائِنٌ" (٣) .

وإذا غلبت الاسمية على الصفة فقياسها "فُعْلَانٌ" في الجمع نحو: "راكبٌ" و "رُكبانٌ" و "فارسٌ" و "فُرسانٌ" أجريت بحرى "حَاجِرٌ" و "حُجْرَانٌ" (٤) .

وأما "فَاعِلٌ" (٥) إذا كان صفة فلا يجوز فيه "فَوَاعِلٌ" ؛ لأنهم فرقوا بين "فَاعِلٍ" و "فَاعِلَةٍ" في الصفة . فجمعوا "فَاعِلَةً" على "فَوَاعِلٍ" ومنعوه "فَاعِلًا" نحو: "ضَارِبَةٌ" و "ضَوَارِبٌ" ، فأما "ضَارِبٌ" فـ "ضَارِبُونَ" . فإن كان "فَاعِلٌ" اسماً علماً جمع على "فَوَاعِلٍ" نحو: "خَالِدٌ" و "خَوَالِدٌ" ، و "حَاتِمٌ" و "حَوَاتِمٌ" .

(١) وهم بكر بن وائل وبعض عجم، ينظر: اللهجات العربية ١/٢٣٩ - ٢٤٣ .

(٢) "الأفائل": حاشية الإبل وهي صغارها بنات المخاض ونحوها" ينظر اللسان (أفل) ١١/١٨ .

(٣) قال الرماني في شرحه على الكتاب مخطوط ٤/١٠٩: "وقالوا: أفيل وأفائل؛ لأنه مؤنث فصار بمنزلة سفين وسفائن وكذلك ذنوب وذنائب، والأفيل: حاشية الإبل، وقالوا أيضا لما أنثوا فقالوا: أفيلة أظهروا هاء التأنيث فحري إفال بحرى فصال" .

(٤) الحاجر: من مسابيل المياه ومنابت العشب: ما استدار به سند أو نهر مرتفع. ينظر اللسان (حجر)

## باب

## جمع المؤنث

كم أبنية الأسماء المجموعة في المؤنث؟ وما قسمتها في العلامة (للتأنيث) (١)؟  
 "فَعَالٌ" و "أَفْعَلٌ" ، "فَعَالٌ" و "فَعُولٌ" ، "فِعَالٌ" و "أَفْعَلٌ" ، "فِعَالٌ" و "فَعَائِلٌ" ، "فِعَالٌ"  
 و "فُعَلٌ" ، "فُعَالٌ" و "أَفْعُلٌ" ، "فُعَالٌ" و "فُعَلَانٌ" ، "فُعَيْلٌ" و "أَفْعُلٌ" ، "فُعَيْلٌ" و "أَفْعَالٌ"  
 ، "فُعُولٌ" و "فُعُلٌ" ، "فُعُولٌ" و "فُعَلَانٌ" ، "فُعُولٌ" و "أَفْعَالٌ" ، "الفُعَلَى" و "الفُعَلُ"  
 "فُعَلَى" و "فِعَالٌ" ، "فُعَلَى" و "فَعَالَى" ، "فُعَلَى" و "فِعَالٌ" ، "فُعَلَى" و "فَعَالَى" ، "فَعَالٌ"  
 و "فَعَالٌ" ، "فَعَالٌ" (٢) و "فَعَالَى" ، "فَعَالَى" و "فِعَالٌ" ، "فَعَالٌ" و "فَعَالٌ" ، "فَعَالٌ" و "فَعَالٌ"  
 "فَعَائِلٌ" ، "فَعَيْلَةٌ" و "فُعَلٌ" ، "فَعَالَةٌ" و "فَعَائِلٌ" ، "فَعَالَةٌ" و "فَعَائِلٌ" ، "فَعَالَةٌ" و "فَعَائِلٌ".

## أحكام هذه الأبنية :

ما الفرق بين "فُعَلَى" "أَفْعَلٌ" و "فُعَلَى" غير "أَفْعَلٌ" حتى اختلف الحكم؟  
 ولم جاز في جمع "اللِّسَانُ" : "أَلْسُنٌ" و "أَلْسِنَةٌ" ولم يجر مثل ذلك في جمع "حِجَارٌ"؟  
 ولم جاز جمع "الصُّغْرَى" و "الكُبْرَى" بالألف والتاء؟  
 ولم جاز في "حِبَالٌ" : "حِبَالِي"؟  
 وما جمع "صَحْرَاءٌ" و "حُبْلَى" بالألف والتاء؟  
 ولم جاز: "ثلاث صحائف" وهو من بناء الكثير؟  
 ولم استوى المخلوق والمصنوع في "دَجَاجَةٌ" و "دَجَاجٌ" ، و "سَفِينَةٌ" و "سَفِينٌ" ولم  
 يستوي في "قَصْعَةٌ" و "تَمْرَةٌ"؟  
 وما الخماسي الذي الفرق بين واحده وجمعه الهاء؟

(١) في الأصل (التأنيث) .

(٢) في الأصل (فعلَى) والصواب من الأمثلة ص ٥٦ .

## الجواب:

أبنية الأسماء المجموعة في المؤنث أحد عشر بناء:

"فَعَالٌ"، و"فِعَالٌ"، و"فُعَالٌ"، و"فَعِيلٌ"، و"فَعُولٌ"، و"فُعَلَى"، و("فَعَلَاءٌ") (١)،  
و"فَعَالَةٌ"، و"فِعَالَةٌ"، و"فُعَالَةٌ"، و"فَعِيلَةٌ".

وَقِسْمَتُهَا عَلَى وَجْهَيْنِ:

مؤنثٌ بعلامةٍ، ومؤنثٌ بغيرِ علامةٍ، والمؤنثُ بعلامةٍ على ثلاثة أوجه:

مؤنثٌ بالهاء، ومؤنثٌ بالألف المقصورة، ومؤنثٌ بالألف الممدودة .

"فَعَالٌ" و"أَفْعَلٌ" : "عَنَاقٌ" و"أَعْنَقُ".

"فَعَالٌ" و"فَعُولٌ" : "عَنَاقٌ" و"عُنُوقٌ".

"فَعَالٌ" و"أَفْعَلٌ" : "زِرَاعٌ" و"أَزْرَعُ".

"فَعَالٌ" و"فَعَائِلٌ" : "شِمَالٌ" و"شِمَائِلٌ".

"فَعَالٌ" و"فَعُولٌ" : "شِمَالٌ" و"شَمِلٌ".

"فَعَالٌ" و"أَفْعَلٌ" : "عُقَابٌ" و"أَعْقَبُ".

"فَعَالٌ" و"فِعْلَانٌ" : "عُقَابٌ" و"عُقَبَانٌ".

"فَعِيلٌ" و"أَفْعَلٌ" : "يَمِينٌ" و"أَيْمَنُ".

"فَعِيلٌ" و"أَفْعَالٌ" : "يَمِينٌ" و"أَيْمَانٌ".

"فَعُولٌ" و"فَعُولٌ" : "عَمُودٌ" و"عُمُدٌ".

"فَعُولٌ" و"فِعْلَانٌ" : "خِرُوفٌ" و"خِرْفَانٌ".

"فَعُولٌ" و"أَفْعَالٌ" : "فَلُوٌ" و"أَفْلَاءٌ".

"الفُعَلَى" و"الفُعَلُ" : "الصُّغْرَى" و"الصُّغْرُ".

"فُعَلَى" و"فَعَالٌ" : "حُبَلَى" و"حَبَالٌ".

"فُعَلَى" و"فَعَالَى" : "حُبَلَى" و"حَبَالَى".

(١) في الأصل (فعلَى) والصواب من الأبنية السابقة ص ٥٤ .

- "فَعْلَى" و "فَعَّالٍ" : "ذِفْرَى" و "ذَفَّارٍ" .  
 "فِعْلَى" و "فَعَّالِي" : "ذِفْرَى" و "ذَفَّارِي" .  
 "فَعْلَاءَ" و "فَعَّالٍ" : "صَحْرَاءَ" و "صَحَّارٍ" .  
 "فَعْلَاءَ" و "فَعَّالِي" : "صَحْرَاءَ" و "صَحَّارِي" .  
 "فُعْلَى" و "فَعَّالٍ" : "أُنْثَى" و "إِنَاثٌ" .  
 "فَعِيلَةَ" و "فَعَّالٍ" : "صَحِيفَةَ" و "صِحَّافٍ" .  
 "فَعِيلَةَ" و "فَعَّائِلٍ" : "صَحِيفَةَ" و "صَحَّائِفٍ" .  
 "فَعِيلَةَ" و "فُعِّلَ" : "صَحِيفَةَ" و "صَحِّفٌ" .  
 "فِعَالَةَ" و "فَعَّائِلٍ" : "عِمَامَةَ" و "عَمَائِمٍ" .  
 "فِعَالَةَ" و "فَعَّائِلٍ" : "حَمَامَةَ" و "حَمَائِمٍ" .  
 "فُعَالَةَ" و "فَعَّائِلٍ" : "ذَوَابَةَ" و "ذَوَائِبٍ" .

### أحكام هذه الأبنية : [الجواب] (١)

الفرق بين "فُعْلَى" "أَفْعَلٌ" و "فُعْلَى" غير "أَفْعَلٌ" : أن "فُعْلَى" "أَفْعَلٌ" تلزمها الألف واللام؛ لأنها منقولة من باب إلى باب، نقلت من باب "أَفْعَلٌ" المقيّد [بـ] منك إلى باب "أَفْعَلٌ" المطلق فلزمها الأحكام التي كانت تمتنع منها في الباب الأول؛ لتؤذن بالنقل عن ذلك الحد فكانت قبل لا تعرف ولا تنكر ولا تؤنث ولا (تذكر) (٢) ولا تنثى ولا تجمع وصارت هذه الأحكام لازمة لها في هذا الباب كما لزمها في الباب الأول الامتناع منها فهي تجمع في المؤنث على "الفُعْل" وهي في المذكر على "الأفَاعِلِ" / نحو: "الكبير" و"الأكابر"، ويجوز فيها الألف والتاء في المؤنث كما تجوز الواو والنون في المذكر، فأما "فُعْلَى" غير "أَفْعَلٌ" فتجرى مجرى "فُعْلَى" في حذف علامة التأنيث والتعويض منها بالياء إذا جمع على زنة "مَفَاعِلٍ" .

(١) تقدمت المسائل ص ٥٤ .

(٢) في الأصل (تنكر) .

ويجوز في جمع اللسان: "اللسن" [و] على مذهب من ذكر [اللسنة] (١) كـ "حمار" و "أحمره".  
ويجوز في "حبال" و "ذفار" و "حبال" و "ذفاري"؛ لاجتماع ثلاثة أسباب كلها تدعو  
إلى جواز هذا الحكم:

الأول (٢): أنه جمع أثقل من الواحد، والثاني: أنه يقع التغيير كثيراً بعد ألف الجمع في  
نحو: "خطايا" و "صحائف" و "رسائل"، والثالث: أنها ياء مكسورة ما قبلها تستثقل في  
مثل هذه الحالة حتى يذهب منها الاعراب في نحو: "قاضي" و "داع" إلا أنه لا يجوز في  
مثل: "قاضي" و "داع" قلب الياء ألفا كما جاز في "حبال" و "ذفاري"؛ لأنه في الواحد،  
والواحد خفيف؛ وبعد ألف لا يكثر الإعتلال فيها كما يكثر بعد ألف الجمع إذ لا يجوز  
مثل "خطايا" في الواحد فلهذا لا يجوز أن تنقلب الياء ألفا.

ويجوز في "صحراء": "صحاري" و "صحاري"؛ لأن فيه مثل علة "حبال". ويجوز:  
ثلاث صحائف" للاجتماع بين الكثیر عن القليل، والأصل: "ثلاث صحيفات".

ويستوي المخلوق والمصنوع فيما خرج بالزيادة إلى أكثر من ثلاثة أحرف كقولك:  
"دجاجة" و "دجاج"، و "سفينة" و "سفين"، ولا يستوي في الثلاثة؛ لأنها الأصول التي  
تقتضي إحكام الفروق. فأما ما تفرع بعد إحكام الأصل فيجوز أن يجري على منهاج  
واحد على طريقة الاسم الذي ليس بصفة / (٣)؛ لأن الأصل قد أذن بالفرق فلذلك لم  
يجر "قصة" مجرى "تمر" كما جرت "سفينة" مجرى "دجاجة" (٤).

والحماسي قد يجري الفرق بين واحده وجمعه بالهاء نحو: "سفرجل" و "سفرجلة".

(١) إضافة من كتاب سيبويه يستقيم بها النص ٦٠٦/٣.

(٢) جاءت كلمة (إلا) هنا وهي مقحمة لا معنى لها.

(٣) حصل في النسخة تقديم وتأخير فأعدت ترتيبها، وأثبت نصا من آخر اللوحة الحادية والعشرين بعد  
الثلاثمائة إلى آخر اللوحة الرابعة والعشرين بعد الثلاثمائة.

وهذا النص موضعه الصحيح هنا، حيث جاءت العبارة موافقة للسؤال وموافقة لنسخة الأصول المطبوعة  
والمخطوطة، أما النص الذي يبدأ من منتصف السطر الحادي عشر في اللوحة رقم ٣٠١/ب فله موضع  
آخر سيأتي بيانه ص ٢٦٣.

(٤) قال ابن السراج في الأصول ١٠/٣: "واعلم أن فعلا وفعالا وإذا كان شيء منها يقع على الجميع  
فواحد يكون على بنائه وتلحقه هاء التانيث مثل دجاجة ودجاج وسفينة ...".

## باب

٢/٣٢٢

ما كان من الأسماء على أربعة أحرف بغير زيادة /

- ما جمع الرباعي؟ وما جمع الخماسي؟ وما جمع الثلاثي الذي فيه زائد غير مد؟  
 وما جمع "ضفدع" في القليل والكثير؟ ولم لا يجوز بالألف والتاء؟  
 وما جمع "قنديل"؟ ولم لا بد من ثبات الياء؟  
 وما جمع "جدول"؟ ولم أجري مجرى الرباعي؟ ولم صحت الواو فيه في الجمع؟  
 وما جمع "أجدل"؟ ولم يخالف باب "أحمر"؟  
 وما جمع "تنضب"؟  
 وما جمع "قرطاط"؟ ولم لا بد من ثبات الياء في جمعه؟  
 وما جمع "كلوب" و"يربوع"؟ ولم لا بد من حذف حرف في جمع الخماسي؟  
 وما جمع "سفرجل"؟  
 وما جمع "فرزدق"؟ ولم حكي فيه وجهان " ولم (جاز) (١) في "سفرجل" [العوض  
 وتركه] (٢)؟  
 وما جمع ما كان على ستة أحرف بالزيادة؟  
 وما جمع "مقعنسس"؟ ولم صار حذف النون والسين أولى من حذف الميم؟ ولم جاز  
 فيه العوض وتركه؟  
 ولم جاز في الضرورة حذف العوض من مثل "قناديل"؟  
 ولم جاز في الضرورة زيادة الياء في موضع العوض من غير أن (يُحذف) (٣) من الاسم  
 شيء؟

(١) في الأصل (يجز) وهو تحريف ينظر الجواب ص ٥٩ .

(٢) إضافة مستمدة من الجواب الآتي ذكره ص ٦٠ .

(٣) في الأصل (يحدث) وهو تحريف .

وما الشاهد في قول الشاعر (١) :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
نَفْيِ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ

### الجواب:

جمع الرباعي الذي لا زيادة فيه كله على "مفاعل" نحو: "جعفر" و "جعافر".  
وجمع الخماسي الذي لا زيادة فيه كله بجذف حرف من آخره حتى يرد إلى الرباعي  
نحو: "سفرجل" و "سفارج".  
وجمع الثلاثي الذي فيه زائد غير مدّ كله على "مفاعل"؛ لأن الحروف الصحاح تجري  
في هذا مجرى واحداً زائدة كانت أم أصلية فأما حروف العلة فأحكامها مخالفة لأحكام  
حروف الصحة على ما تقدم بيانه .  
وتقول في جمع "ضفدع": "ضفادع" في القليل والكثير؛ لأنه لا يجوز فيه الألف والتاء  
(إذ) (٢) هو مذكر .

وجمع "قنديل": "قناديل" لا بد فيه من الياء؛ لأن حرف المدّ رابع .  
وجمع "جدول": "جداول" كجمع الرباعي؛ لأن الواو زيدت للإلحاق .  
وجمع "أجدل": "أجدل" مخالف لباب الأحمر؛ لأنه اسم ليس بصفة فهو يجري مجرى  
"أفكل" و "أفاكل" ، و "أحمد" و "أحمد" .  
وجمع "تنضب": "تناضب" (٣)؛ لأن زيادته ليست للمد، وجمع "قرطاط" (٤):  
"قراطيط"؛ لأن حرف المدّ فيه رابع .

(١) القائل: الفرزدق، والبيت في ديوانه ص ٥٧٠ وهو من شواهد الكتاب ٢٨/١، والمقتضب ٢/٢٥٦،

والأصول ١٢/٣، والخزانة ١/٢٥٥ .

(٢) في الأصل (إن) ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) تنضب وتناضب: شجر ينبت بالحجار ضخماً على هيئة السرح. ينظر النبات والشجر للأصمعي ٥٦ ،

وينظر أيضاً شرح أمثلة سيبويه للقطار ٥٧ .

(٤) القرطاط لذي الحافر كالحلس الذي يلقى تحت الرّجل للبعير. اللسان (قرط) ٧/٣٧٦ .



وجمع "كَلُوبٌ" (١): "كَلَالِيْب" ، و "يَرْبُوعٌ" : "يَرَابِيْع" على لزوم العوض ؛ لأنَّ حرف المد رابع .

وأما الخماسيُّ فلا بد من حذف حرف حتى يرد إلى الرباعيِّ ؛ لأنَّ جمع ما زاد على الثلاثة مما ليس فيه حرف مدٍّ إنما بناؤه الذي وضع له ما كان على زنة "مفاعِلٌ" و "مفاعِلٌ" ، فلم يكن بدٌّ من أن يُردَّ إلى الحروف التي تجيء منها هذه الزنة الموضوعه لهذا الضرب من الجمع ليحري على منهاج واحدٍ [وهو] ما كان لنهاية الجموع في نهاية العدة .

وجمع "فَرَزْدَقٌ" يجوز فيه وجهان: "فَرَازْدٌ" و "فَرَازِقٌ" . وأما "فَرَازْدٌ" فعلى قياس نظيره من "سَفَارِجٍ" ونحوه . وأما "فَرَازِقٌ" فلأنَّ الدال من مخرج التاء، والتاء من حروف الزيادة فجعلوه في حُكْمِهِ لهذه العلة .

ولا يجوز في مثل "سَفَرَجَلٍ" إلا "سَفَارِجٍ" و "سَفَارِيْجٍ" (أنت في) (٢) العوض وتركه بالخيار؛ لأنه ليس فيه حرف [مدٌّ] رابع .

وجمع ما كان على ستة أحرف بالزيادة من الثلاثي: أن يُحذف منه حرفان ليردَّ إلى الأربعة فإن كان أحد الحروف لمعنى بقى الذي هو لمعنى وحذف ما لم يكن لمعنى، فجمع "مَقْعَنَسِسٌ" على هذا: "مَقَاعِسٌ" تُحذف النونُ وأحد السينين وتبقى الميمُ؛ لأنها زِيدت لمعنى اسم الفاعل وأنت في العوض وتركه بالخيار .

ويجوز في مثل "قَنَادِيْلٍ" [أن] تحذف الياء للضرورة تشبيهاً بغيره من الزيادات كما قال (٣) في جمع "عَوَارٍ" :

وَكَحَلِّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

(١) الكلوب: المنشال أو المهماز وهو الحديدية التي على خف الراتض. ينظر اللسان (كلب) ٧٢٥/١ .

(٢) في الأصل (انتفى) ولعله سهو من الناسخ .

(٣) قائله جندل بن المثني الطهوي، وهو عجز بيت صدره:

حُنِي عِظَامِي وَأَرَاهُ تُاغِرِي  
.....

وهو من شواهد الكتاب ٣٧٠/٤، والمنصف ٤٩/٢، ٥٠/٣، والخصائص ١٩٥/١، ١٦٤/٣، ٣٢٦،

والمجتنب ١٠٧/١، ٢٩٠، والإنصاف ٧٨٥، وابن يعيش ٧٠/٥، ٩٢، ٩١/١٠ .

أراد: "العواوير" فحذف الياء للضرورة، ولولا ذلك لَهَمَزَ؛ لأنَّ أَلْفَ الْجَمْعِ إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ وَائِينَ قَرِيْبَةٍ مِّنَ (الطرف) (١) وَجَبَ الهمزُ كقولك في جمع "أول": "أوائل" فإذا بعدت من الطرف صَحَّتْ كقولك في جمع "طاووس": "طاوويس".

ويجوز زيادة الياء في موضع العوض للضرورة من أجل قوة التعويض في هذا الموضع .

وقال الشاعر:

تَنْفِي يَدَاها الحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَفِي الدَّارِهِمِ تَنقَادُ الصَّيَّارِيفِ

فزاد الياء في جمع "درهم" و "صيرف" في الضرورة لما بيننا من قوة الزيادة للعوض في هذا الموضع .

(١) في النسخة (الحرف) والتصويب من السياق .

## باب

## تكسير الصفة

ما أبنية الجمع في هذا الباب ؟

"فَعَلٌ" و "فِعَالٌ" ، ("فَعَلٌ") (١) و "فَعُولٌ" ، "فَعْلَةٌ" و "فِعَالٌ" ، "فَعَلٌ" و "فَعْلٌ" ،  
 "فَعْلٌ" و "أَفْعَلٌ" ، "فَعْلٌ" و "فَعِيلٌ" ، "فَعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" ، "فَعْلٌ" و "فِعْلَانٌ" ، "فَعْلٌ"  
 و "فِعْلَةٌ" "فَعْلٌ" و "فِعْلَانٌ" ، "فَعْلٌ" و "فِعَالٌ" ، "فَعْلٌ" و "فِعْلَانٌ" ، "أَفْعَالٌ" ،  
 "فَعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" ، "فِعْلٌ" و "أَفْعَالٌ" ، "فَعْلٌ" و "أَفْعَلٌ" ، "فَعْلٌ" و "فِعْلَةٌ" ، "فَعْلٌ"  
 و "أَفْعَالٌ" ، ("فَعْلٌ" و "أَفْعَالٌ") (٢) .

ما أبنية الصفة التي تُكسَّرُ ؟ وما أمثلتها ؟

## / أحكام هذه الأبنية :

لم لا يُكسَّرُ "صَعْبٌ" على بناء القليل ؟

ولم لا يمتنع شيء من الصفات للآدميين من جمع السلامة ؟

ولم لم تحرك (عين) (٣) الفعل في جمع "فَعْلَةٌ" من الصفة كما تحرك في الاسم ؟

ولم جاز في جمع "رجل رُبْعَةٌ" : "رجال رُبْعَاتٌ" ؟

ولم جاز "وَعْدٌ" و "وَعْدَانٌ" و "وَعْدَانٌ" بالكسر والضم ؟

وما جمع "بَطْلَةٌ" ؟ ولم لا يجوز منه "أبطال" ؟ وما نظيره من "فَعْلٌ" و "فَعْلَةٌ" ؟

ولم جاز: "رجل صَنَعٌ" و "قوم صَنَعُونَ" ؟ ولم يجوز التكسير ؟

ولم لا يجوز في قولهم: "رجل جُدٌّ" إلا "رجال جُدُونٌ" ، وهو: العظيم البطن ؟

(١) في الأصل (فَعُولٌ) والصواب من الأمثلة الآتية ص ٦٣ .

(٢) ما بين القوسين مكرر في الأصل .

(٣) في الأصل (غير) تحريف .

## الجواب:

أبنية الجموع تسعة: ستة منها أبنية الجموع المطردة، وثلاثة من النادرة وهي: "فِعَالٌ" ، و "فُعُولٌ" ، و "أَفْعُلٌ" ، و "أَفْعَالٌ" ، و "فُعْلَانٌ" ، و "فُعْلَانٌ" ، و "فَعِيلٌ" ، و "فِعْلَةٌ" ، و "فُعْلٌ" . فالسبعة الأولى هي المطردة ، والثلاثة التي بعدها هي النادرة.

"فُعْلٌ و فِعَالٌ" : "صَعَّبٌ و صِعبَابٌ" .

"فُعْلٌ و فُعُولٌ" : "كَهَلٌ و كُهُولٌ" .

"فِعْلَةٌ و فِعَالٌ" : "عَبَلَةٌ و عِبَالٌ" .

"فُعْلٌ و فُعْلٌ" : "كَثٌّ و كُثٌّ" .

"فُعْلٌ و أَفْعُلٌ" : "عَبْدٌ و أَعْبُدٌ" .

"فُعْلٌ و فَعِيلٌ" : "عَبْدٌ و عِيدٌ" .

"فُعْلٌ و أَفْعَالٌ" : "شَيْخٌ و أَشْيَاحٌ" .

"فُعْلٌ و فِعْلَانٌ" : "شَيْخٌ و شَيْخَانٌ" .

"فُعْلٌ و فِعْلَةٌ" : "شَيْخٌ و شَيْخَةٌ" .

"فُعْلٌ و فِعْلَانٌ" : "وَعْدٌ و وَعْدَانٌ" .

"فُعْلٌ و فِعَالٌ" : "حَسَنٌ و حِسَانٌ" .

"فُعْلٌ و فِعْلَانٌ" : "خَلَقٌ و خَلْقَانٌ" .

"فُعْلٌ و أَفْعَالٌ" : "بَطَلٌ و أَبْطَالٌ" .

"فُعْلٌ و أَفْعَالٌ" : "جَنَبٌ و أَجْنَابٌ" .

"فُعْلٌ و أَفْعَالٌ" : "جَلَفٌ و أَجْلَافٌ" .

"فُعْلٌ و أَفْعُلٌ" : "جَلَفٌ و أَجْلَفٌ" .

"فُعْلٌ و فِعْلَةٌ" : "عَلَجٌ و عَلِجَةٌ" .

"فُعْلٌ و أَفْعَالٌ" : "يَقُظٌ و أَيْقَاطٌ" .

"فُعْلٌ و أَفْعَالٌ" : "نَكَدٌ و أَنْكَادٌ" .



يقتضي ترك تكسيره كما يقتضي الوصف فلما اجتمع عليه أمران - كل واحد منهما يقتضي ترك تكسيره (١) - لم يكسر .  
 فأما قولهم: "رَجُلٌ جُدٌّ" ، و "رجالٌ جُدُّون" ، وهو: العظيم البطن (٢) .  
 فلا يُكسَرُ لقلّة "فُعَلٍ" في الصفة وقلّة التكسير فيها، فمن أجل القلّة في هذين الوجهين لم "يُكسَر" وجرى على الوجه الأغلب، وهو جمع السلامة .

(١) جاء هنا الحرف (و) ولعلها زيادة من أثر النسخ .

(٢) البطن: ما دون القبيلة وفوق الفخذ" ينظر اللسان (بطن) ٥٤/١٣ . وقال سيويه في الكتاب ٦٣٠/٣:

"يقولون: رَجُلٌ جُدٌّ للعظيم الجُدُّ" الكتاب ٦٣٠/٣ .



وما وجه قول الفرزدق (١) :

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ  
خَضَعُ الرُّقَابِ نَوَاكِسَ الأَبْصَارِ

فلم قال: "نَوَاكِسَ" في الآدميين؟

ولم جاز "عَنِيَّ" و "أَغْنِيَاءَ" ، و "غَوِيَّ" و "أَغْوِيَاءَ" ولم يجر فيه "فَعَالٌ" نحو: "طَوَالٌ"؟

ولم جاز "صَدِيقٌ" و "أَصْدِقَاءُ" وهو من جمع الاسم غير الصفة في الصحيح؟

ولم جاز في "خَلِيفَةٌ": "خُلَفَاءُ" وإنما هو من جمع المذكر؟

وما وجه "ظُرُوفٌ" في جمع "ظَرِيفٌ"؟ فما قول الخليل (٢) فيه؟ وما قول ابن

السراج (٣)؟

كَلِمَ [لا] يُجْمَعُ عَلَى "فَعْلَى" إِلا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى "مَفْعُولٍ"؟

ولم جاز "قَتِيلٌ" و "قَتْلَى"؟

ولم دخلت الهاء في "ذَيْبِحَةٌ فُلَانٌ" قبل أن تُذْبِحَ ولم تدخل بعد أن ذُبِحَتْ؟

ولم جاز "جَزُورٌ" و "جَزَائِرٌ" وإنما "فَعَائِلٌ" من جمع "فَعُولٌ" إذا كان مؤنثاً؟

ولم لا تدخل الهاء في مؤنث "فَعَالٌ" من الصفة؟ ولم دخلت في "فَرُوقَةٌ" و "مَلُولَةٌ"؟

ومن أين تناسب باب "فَعَالٌ" و "فَعُولٌ" و "فَعِيلٌ" حتى كانت أخواتٍ في الجمع؟

ولم كان الواو والنون في "فَعْلٌ" من الصفة أَقْلٌ منه في "فَعِيلٌ"؟

ولم كان باب "مَفْعِلٌ" و "مَفْعَلٌ" جمع السلامة؟

ولم جاز: "مُنْكَرٌ" و "مُنَاكِرٌ" ، و "مُوسِرٌ" و "مِيَّاسِرٌ" على زيادة الياء؟

ولم كان "مُفْعِلٌ" الذي لا تدخله الهاء قياسه "مَفَاعِلٌ"؟

ولم لا تجمع "فَعْلٌ" إلا جمع السلامة؟

(١) ينظر ديوانه ٣٠٤/١ .

والبيت من شواهد الكتاب ٦٣٣/٣، والكامل ٢٦٣، والأصول ١٧/٣، وشرح الشافية ١٥٣/٢،

وشرح شواهد شروح الشافية ١٤٢ .

(٢) الكتاب ٦٣٦/٣، والمقتضب ٢١٢/٢ .

(٣) الأصول ١٨/٣ .



## الجواب :

أبنية الصفة بالزيادة أحد عشر :

"فَاعِلٌ" ، و "فَعَالٌ" ، و "فِعَالٌ" ، و "فُعَالٌ" ، و "فَعِيلٌ" ، و "فَعِيلٌ" ، و "فَعُولٌ" ، و "مَفْعَلٌ" ، و "مَفْعَلٌ" ، و "مَفْعُلٌ" ، و "فَعْلٌ" .

والذي ذكره في الترجمة ابن السراج (١) تسعة فوق إغفال "فعال" وجعل "مفعلا"

و "مفعلا" قسما واحدا وقد ذكرناه على التمام .

"فَعَالٌ" [و "فَعْلَانٌ"] : "شَجَاعٌ" و "شُجَعَانٌ" .

"فَاعِلٌ" و "فَعْلٌ" : "شَاهِدٌ" و "شَهَدٌ" .

"فَاعِلٌ" و "فَعَالٌ" : "جَاهِلٌ" و "جُهَالٌ" .

"فَاعِلٌ" و "فَعْلَةٌ" : "فَاسِقٌ" و "فَسَقَةٌ" .

"فَاعِلٌ" و "فَعْلَةٌ" : "قَاضٍ" و "قُضَاةٌ" .

"فَاعِلٌ" و "فَعْلٌ" : "بَازِلٌ" و "بُزْلٌ" .

"فَاعِلٌ" و "فَعْلَاءٌ" : "عَالِمٌ" و "عَلَمَاءٌ" .

"فَاعِلَةٌ" و "فَوَاعِلٌ" : "ضَارِبَةٌ" و "ضَوَارِبٌ" .

"فَاعِلٌ" و "فَوَاعِلٌ" - في المؤنث - : "حَائِضٌ" و "حَوَائِضٌ" .

"فَاعِلٌ" و "فَوَاعِلٌ" - في غير الآدميين - : "بَازِلٌ" و "جَمَالٌ" بوازل .

"فَعِيلٌ" و "فَعْلَاءٌ" : "فَقِيهٌ" و "فُقَهَاءٌ" .

"فَعِيلٌ" و "فَعَالٌ" : "لَثِيمٌ" و "لِثَامٌ" .

"فَعِيلٌ" و "أَفْعَلَاءٌ" - في المضاعف - : "شَدِيدٌ" و "أَشَدَّاءٌ" .

"فَعِيلٌ" و "أَفْعَلَةٌ" - في المضاعف - : "شَخِيحٌ" و "أَشْحَةٌ" .

"فَعِيلٌ" و "فَعْلٌ" : "نَذِيرٌ" و "نُذُرٌ" .

(١) ينظر الأصول ١٦/٣ .

- "فَعِيلٌ" و "فُعْلَانٌ" : "رَبِيٌّ" و "نَيْيَانٌ" (١) .  
 "فَعِيلٌ" و "فُعْلَانٌ" : "خَصِيٌّ" و "خِصْيَانٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "أَفْعَالٌ" : "يَتِيمٌ" و "أَيْتَامٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "أَفْعَلَاءٌ" - في الصحيح :- "صَدِيقٌ" و "أَصْدِقَاءٌ" .  
 "فَعِيلَةٌ" و "فِعَالٌ" : "صَبِيحَةٌ" و "صَبَاحٌ" .  
 "فَعِيلَةٌ" و "فَعَائِلٌ" : "كَرِيمَةٌ" و "كِرَائِمٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "فُعُولٌ" : "ظَرِيفٌ" و "ظُرُوفٌ" .  
 "فَعِيلٌ" و "فَعَلَى" : "قَتِيلٌ" و "قَتَلَى" .  
 "فَعِيلٌ" و "فُعْلَاءٌ" - في معنى المفعول :- "قَتِيلٌ" و "قُتِلَاءٌ" .  
 ("فُعُولٌ") (٢) و "فُعُلٌ" : "صَبُورٌ" و "صَبْرٌ" .  
 "فُعُولٌ" و "فَعَائِلٌ" - في المؤنث :- "عَجَّوزٌ" و "عَجَائِزٌ" .  
 "فُعُولٌ" و "فَعَائِلٌ" - في المذكر :- "جَزُورٌ" و "جَزَائِرٌ" .  
 "فُعُولٌ" و "فُعْلَاءٌ" : "وَدُودٌ" و "وُدْدَاءٌ" .  
 "فِعَالٌ" و "فُعُولٌ" : "صَنَاعٌ" و "صُنْعٌ" .  
 "فِعَالٌ" و "فُعُلٌ" - في المعتل العين :- "جَوَادٌ" و "جُودٌ" .  
 "فِعَالٌ" و "فُعْلَاءٌ" : "جَبَانٌ" و "جُبْنَاءٌ" .  
 "فِعَالٌ" و "فُعُلٌ" : "دِلَاتٌ" (٣) و "دُلَّتٌ" في وصف الناقة .  
 ["فِعَالٌ"] و "فَعَائِلٌ" : "شِمَالٌ" و "شِمَائِلٌ" .

(١) الثَّيْبِيُّ مِنَ الْإِبِلِ / الَّذِي يَلْقَى ثَيْبَهُ وَذَلِكَ فِي السَّادِسَةِ، وَمِنَ الْغَنَمِ: الدَّاحِلُ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ يَنْظُرُ اللِّسَانَ

(ثيبي) ١٢٣/١٤ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (فَعِيلٌ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ، يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٦٣٧/٣ .

(٣) الدِّلَاتُ: السَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ. يَنْظُرُ اللِّسَانَ (دلت) ١٤٢/٢ .

"فِعَالٌ" و "فِعَالٌ" : [درع] دِلَاصٌ ، و "أدرع دِلَاصٌ" (١) ، و [جَمَلٌ] هِجَانٌ و "إِبِلٌ هِجَانٌ" .

"فِعْعِلٌ" و "أفْعَالٌ" : "مَيِّتٌ" و "أَمَوَاتٌ" .

"فِعْعِلٌ" و "أَفْعِلَاءٌ" : "هَيِّنٌ" و "أَهْوَنَاءٌ" .

"مِفْعَلٌ" و "مِفَاعِلٌ" : "مِدْعَسٌ" و "مَدَاعِسٌ" .

"مُفْعِلٌ" و "مِفَاعِئِلٌ" : "مُؤَسِّرٌ" و "مَيَّاسِرٌ" .

"مُفْعَلٌ" و "مِفَاعِئِلٌ" : "مُنْكَرٌ" و "مَنَاكِرٌ" .

"مُفْعَلٌ" و "مِفَاعِلٌ" فيما لا تدخله الهاء: "مُطْفِلٌ" و "مُطَافِلٌ" (٢) .

### أحكام هذه الأبنية :

تقول في جمع "بائعٍ" : "باعةٌ" ، فأما في جمع "نَحَائِنٌ" : فـ "نَحَوْنَةٌ" ؛ لأنه جرى على الأصل كما جرى "استحوذ" .

وتقول : "قاضٍ" و "قضاةٌ" ولا تكون "فُعْلَةٌ" جمعاً إلا في المعتل ، أي : أكثريته في صفات الواحد ، فحَمَوَهُ من الجمع إلا في المعتل إذ لا تسلم في المعتل الصيغة . فلا يحل ذلك ببناء الواحد في الصفة .

[و] تقول في جمع ("عَائِطٌ") (٣) : "عَيْطٌ" ، وفي "حَائِلٌ" : "حُولٌ" (٤) ؛ لأنَّ عينَ الفعل من

"عَائِطٌ" ياء ، فكُسِرَ / أوله ، لتصح الياء كما كُسِرَ في "بَيْضٌ" ، ولم (يجز) (٥) في "حُولٌ" ؛ ٣٢٣/ب لأنَّ عينَ الفعل واوٌ ، فجرى مجرى "جَوَادٌ" و "جُودٌ" ، ونَوَارٌ" (٦) و "نورٌ" .

(١) درع دِلَاصٌ : براءة ملساء لينة بينة الدلص . ينظر اللسان (دلص) ٣٧/٧ .

(٢) المُطْفِلُ : ذات الطفل من الإنسان والوحش . ينظر اللسان (طفل) ٤٠٢/١١ .

(٣) العَائِطُ : هي الناقة التي طرفها الفحل ولم تحمل . اللسان (عوط) ٣٥٧/٧ .

(٤) الحَائِلُ : الأنثى من أولاد الإبل ساعة توضع ، وشاة حائل ، ونخلة حائل ؛ حملت عاماً ولم تحمل آخر . ينظر

اللسان (حول) ١٨٩/١١ .

(٥) في الأصل (يجب) وهو تحريف ينظر السؤال في ص ٦٧

(٦) النَوَارُ : المرأة النفور من الرية . ينظر اللسان (نور) ٣٤٤/٥ .

وتقول: "ضاربة" و "ضوارب"، ولا يجوز في المذكر إلا "ضاريون"؛ لأن المؤنث - فيما لا يعقل وفيما لحقته العلامة مما يعقل - أحق بالتكسير .

أما ما لا يعقل؛ فلأنه لا يجمع بالواو والنون .

وأما ما فيه الهاء مما يعقل؛ فلأن (الهاء) (١) قد باعدته من الجريان على الفعل؛ لأنه يوقف عليها بخلاف ما يوصل؛ فلذلك لم يجمع "فاعل" الذي هو لما يعقل من الصفات إلا بالواو والنون؛ لأنه أحق به، من أجل جريانه على الفعل، على تمكن في بابه .  
وتقول فيما لا يعقل: "بازل" (٢) ، و "جمال بوازل" .

وأما قول الفرزدق (٣):

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ      خَضَعُ الرَّقَابِ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ

فإنه لما اضطرَّ شبه الأدميين بغيرهم من الحيوان فقال: "نواكس" .

(ويقال) (٤): "عني" و "أغنياء" ، و "غوي" و "أغوياء" ولا يجوز فيه "فعال" نحو:

"طويل" و "طوال"؛ لأنه مستثقل أن يقرن في البناء بين اعتلال العين واللام فاستغنوا بأحدهما عن الآخر .

وتقول: "صديق" و "أصدقاء" فتجمعه جمع الاسم من نحو: "نصيب" و "أنصباء"؛ لأنه

قد استعمل استعمال الاسم .

وتقول في جمع "خليفة": "خلفاء" وإن كان "فعلاء" من جمع المذكر نحو: "فقيه" و

"فقهاء"؛ لأن "خليفة" مما لا يستعمل في المؤنث فصار في الحكم كالمذكر .

وتقول في جمع "ظريف": "ظروف" فهو عند الخليل (٥) مما جمع على غير واحده، نحو:

"ملايح" وإنما واحده "لمحة دالة" ونحو: "مذاكير" وواحد "ذكر" .

(١) مكررة في الأصل .

(٢) البزل: الشق، والجمل البازل: هو الذي انشق نابه. ينظر اللسان (بزل) ٥٢/١١ .

(٣) تقدم تخريجه في السؤال ص ٦٧ .

(٤) في الأصل (قال) ولعل الصواب ما أثبت .

(٥) تقدم تخريج رأي الخليل .

وقال ابن السراج: جُمع على واحده بحذف الزوائد كأنهم وصفوا بالمصدر فقالوا:  
 "رجل ظريف" أي: "ذو ظرف" ثم جمعه على "ظروف" فهذا على القياس (١).  
 وتقول: "قتيل" و"قتلى"، و"جريح" و"جرحي"، و"كسير" و"كسرى" فهذا  
 باب "فَعِيل" الذي في معنى "مَفْعُول"؛ لِيُفَرِّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ "فَعِيل" الذي في معنى "فَاعِل".  
 وقالوا: قَتِيلٌ وَقَتْلَاءٌ عَلَى الشُّذُودِ؛ لِلتَّشْبِيهِ بِـ"فَعِيل" فِي الْبِنَاءِ خَاصَّةً نَحْوُ: "فَقِيهِ"  
 و"فَقِهَاء".

وتقول: هذه ذبيحة فلان، قبل أن تذبح، فإذا ذُبِحَتْ قلت: شاةٌ ذبيحٌ؛ لأنَّ الهاء لما  
 كانت في الأصل لما هو فرعٌ على أول قُتِلَ، - ثم كان الذبح الواقع هو الأصل والأول،  
 وكان تقدير الذبح بزيادة هذا المعنى فرعاً - دخلت الهاء فقيلاً: ذبيحة فلانٍ قبل أن تذبح؛  
 لأنَّ فيه معنى التقرير لذبحها قبل أن يكون، وسقطت الهاء في شاةٍ ذبيحٌ؛ لأنَّه جرى  
 على أصله في صفة المبالغة.

فأما "جُزُورٌ" و"جَزَائِرٌ" فجاز في المذكر على طريق الشذوذ؛ لأنَّه فيما لا يعقل فُشِبَ  
 بالمؤنث نحو: "عُجُوزٌ" و"عجائزٌ".

وَفِعَالٌ فِي الصِّفَةِ لَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ؛ لِأَنَّهُ لِلْمَبَالِغَةِ فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْمَبَالِغَةُ فِي الْمَذْكَرِ  
 وَالْمُؤنثِ سِوَاءٍ، فَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ الْهَاءُ لَمْ تَدْخُلْهُ فِي الْمُؤنثِ، وَمَا كَانَتْ فِيهِ لَمْ تَسْقُطْ عَنْهُ فِي  
 الْمَذْكَرِ نَحْوُ: رَجُلٌ فَرُوقَةٌ وَمُلُولَةٌ؛ لِيَجْرِيَ عَلَى طَرِيقَةِ وَاحِدَةٍ مَا كَانَ مِنَ الصِّفَاتِ  
 لِلْمَبَالِغَةِ.

وَإِنَّمَا جَازَ دِرْعٌ دِرَاعٌ، وَأَدْرَعٌ دِرَاعٌ، وَجَمَلٌ هِجَانٌ، عَلَى "فِعَالٍ" لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ؛  
 لِأَنَّ فِعَالٌ وَفَعِيلٌ وَفُعُولٌ أَخْوَاتٌ مِنْ أَجْلِ وَقُوعِ الزِّيَادَةِ الَّتِي هِيَ لِلْمَدِّ مِنْهَا فِي مَوْضِعٍ  
 وَاحِدٍ (بَعْدَ) (٢) عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ جَمْعُ "فِعَالٍ" بِمَنْزِلَةِ جَمْعِ "فَعِيلٍ" إِذَا قُلْتَ: لَيْمٌ وَلَيْمٌ،  
 وَكَرِيمٌ وَكَرِيمٌ، فَلِذَلِكَ جَاءَ "هِجَانٌ" وَ"هِجَانٌ".

(١) ينظر الأصول ١٨/٣ .

(٢) في الأصل: (بغير) .

فلولا هذا من المناسبة لم تجز الواو والنون في "فَعَلَّ" من الصفة أكثر منه في "فِعِلَّ"؛ لقلة "فِعِلَّ"، فجرى على ما هو أحق بالصفة من جمع السلامة، وتصرف "فَعَلَّ" لكثرتة بما لم يتصرف فيه "فِعِلَّ" فلذلك لم يجز في "فَيِّمَّ" إلا فَيِّمُونَ، وإن كان قد جاء على طريق النادر في "مَيِّت": أموات.

وباب مُفَعَّل [و] مُفَعِّل جمع السلامة؛ لأن الأغلب عليها أن يجريا على الفعل فجريا في الجمع مجرى جمع الضمير في الفعل.

وما كان من "مُفَعِّل" لا يؤنث بالعلامة؛ فالتكسير يجوز فيه نحو: "مُطْفِل" و"مُطَافِل"؛ لتباعده عن الصفة الجارية على الفعل. فأما "مُنْكَر" و"مُنَاكِر"، و"مُوسِر" و"مِيَاسِر" فإنما جاز زيادة الياء؛ لئلا يخلص له جمع التكسير، وهو في الأصل أحق بجمع السلامة. وأما "فَعَّلَّ" في الصفة فلا يجمع إلا بالواو والنون؛ للاستغناء بهما فيما قل في أبنية الصفة.

## باب

### جمع الملحق ببنات الأربعة من الصفة (١)

ما أبنية الملحق ببنات الأربعة من الصفة؟

"فِعِلَّ" و"فِيَاعِلُّ"، "فَعُولُ" و"فَعَاوِلُ"، "أَفْعَلُ" و"فُعَلُّ"، "أَفْعَلُ" و"فُعَلَانُ"، "أَفْعَلُ" و"أَفَاعِلُ"، "أَفْعَلُ" و"أَفَاعِلَةٌ".

## باب

## جمع الصفة التي على أكثر من أربعة أحرف

كم أبنية الصفة التي على أكثر من أربعة أحرف بالزيادة ؟

"مفعالٌ" و"مفاعيلٌ"، "مفعيلٌ" و"مفاعيلٌ"، "فُعَّالٌ" و"فُعَاعِيلٌ"، و"مَفْعُولٌ" و"مَفَاعِيلٌ"،  
و"فُعَلَّانٌ" و"فُعَّالٌ"، ["فَعْلَى" و"فِعَالٌ"] (١)، "فُعَلَّانٌ" و"فُعَّالِيٌّ"، "فُعَلَّانٌ" و"فُعَّالِيٌّ"،  
و"فُعَلَّانٌ / و"فِعَالٌ" (فِعَلٌ) (٢) و"فُعَّالِيٌّ" و"فِعَلٌ" و"فِعَالٌ"، ["فَعْلَى" و"فِعَالٌ"] (١)، "فُعَلَّانٌ"  
و"فِعَالٌ"، "فُعَلَّانٌ" و"فُعَلٌ"، "فُعَلَّانٌ" و"فِعَالٌ".

٢/٢٢٢

## أحكام هذه الأبنية :

لم ذكر (٣) "أفعل" في باب الملحق وليس بملحق ؟

ولم لا يجوز أن يكون ملحقا ؟

ولم استوى جمع "أفعل" و"فُعَلَّانٌ" في "فُعَلٌ"، كما استوى جمع "فُعَلَّانٌ" و"فَعْلَى" في "فِعَالٌ" ؟

ولم لا يجوز: رجلٌ أصغرٌ، ولا رجلٌ أكبرٌ ؟

ولم جاز في جمعه "الأصغرة" كالتشاعمة، ولم يجر فيه "فُعَلٌ" ؟

## "باب" :

لم لا يجوز في "مفعال" من الصفة بالجمع بالواو والنون ولا التأنيث بالهاء ؟

ولم جاز "مسكينون" و"مسكينات"، ولم يجر "مخضرون" ولا "مخضيرات" ؟

ولم لا يكسر "فُعَّالٌ" ولا يجمع إلا جمع السلامة بالواو والنون ومؤنثه بالتاء ؟

ولم دخلت التاء في مؤنثه وهو للمبالغة ؟

ولم لا يكسر "فُعَّالٌ" إلا على طريق النادر .

(١) إضافة مأخوذة من الأمثلة ص ٧٧ .

(٢) في الأصل (أفعل) والتصويب من الأمثلة ص ٧٧ .

(٣) ينظر الأصول ٢١/٣ ، ٢٢ .

وما وجه قربه من "فَعَّالٍ" ؟  
 ولم جاز "مَلْعُونٌ" و"مَلَاعِينٌ"، و"مَكْسُورٌ" و"مَكَّاسِيرٌ" مع تَمَكَّنَ مفعول في الصفة ؟  
 ولم لا يجمع "فَعِيلٌ" ولا "فَعَّلٌ" إلا بالواو والنون ؟  
 ولم لا يجمع "فَعْلَانٌ" بالواو والنون ولا مؤنثه بالتاء من باب "فَعْلَانٌ" "فَعْلَى" ؟  
 ولم جاز في "فَعْلَى" "فَعَّالِي" حتى جرى بجرى "فَعْلَانٌ" و"فَعَّالِي" ؟  
 ولم جاز: "شِيبَةُ حِرَامٍ" في "حَرَمِي"، وليس له "فَعْلَانٌ" ؟  
 ولم جاز "عُرْيَانٌ" و"عُرَاةٌ"، وإنما عُرَاةٌ على "عَارٍ" ؟  
 وما حكم الصفة التي آخرها علامة التأنيث في الجمع بالتاء ؟  
 ولم جرى ذلك في جميع الباب إلا في "فَعْلَاءُ أَفْعَلٌ" و"فَعْلَى فَعْلَانٌ" ؟  
 ولم جاز "بَطْحَاءٌ" و"بَطَّاحٌ"، و"بَرْقَاءٌ" و"بَرَّاقٌ"، ولم يجز مثل ذلك في "حَمْرَاءٌ" ؟

## الجواب :

الملحق بينات الأربعة من الصفة "فَعِيلٌ" و"فَعُولٌ" و"أَفْعَلٌ" بخلاف فيه .  
 "فَعِيلٌ" و"فَيَاعِلٌ" : "عَيْلِمٌ" و"عِيَالِمٌ" .  
 "فَعُولٌ" و"فَعَاوِلٌ" : "قَسُورٌ" و"قَسَاوِرٌ" .  
 "أَفْعَلٌ" و"فَعْلٌ" : "أَحْمَرٌ" و"حَمْرٌ" .  
 "أَفْعَلٌ" و"فَعْلَانٌ" : "أَحْمَرٌ" و"حَمْرَانٌ" .  
 "أَفْعَلٌ" و"أَفَاعِلٌ" : "أَبْطَحٌ" و"أَبَاطِحٌ" .  
 "أَفْعَلٌ" و"أَفَاعِلَةٌ" : "الأَصْغَرُ" و"الأَصَاغِرَةُ" .



## باب

جمع الصفة على أكثر من أربعة أحرف (١)

الجواب: الصفة في هذا الباب تجيء على عشرة أبنية:

"فَعَّالٌ" (٢) و"فُعَّالٌ" و"فَعَّيْلٌ" و"مَفْعَالٌ" و"مَفْعَيْلٌ" و"مَفْعُولٌ" و"فُعْلَانٌ" و"فُعْلَانٌ" و"فُعْلَاءٌ" و"فُعْلَاءٌ".

"مَفْعَالٌ" و"مَفْعَيْلٌ": "مَهْذَارٌ" و"مَهَادِيرٌ".

"مَفْعَيْلٌ" و"مَفْعَالٌ": "مَحْضِيرٌ" و"مَحَاضِيرٌ".

"فُعَّالٌ" و"فَعَّاعِيْلٌ": "عَوَّارٌ" و"عَوَاوِيرٌ".

"مَفْعُولٌ" و"مَفْعَيْلٌ": "مَكْسُورٌ" و"مَكَّاسِيرٌ"، و"مَلْعُونٌ" و"مَلَاعِينٌ".

"فُعْلَانٌ" و"فُعَّالٌ": "غَضْبَانٌ" و"غَضَابٌ".

"فَعَّلَى" و"فُعَّالٌ": "غَضِبَى" و"غَضَابٌ".

"فُعْلَانٌ" و"فُعَّالٌ": "سُكْرَانٌ" و"سُكَّارَى".

"فُعْلَانٌ" و"فُعَّالٌ": "سُكْرَانٌ" و"سُكَّارَى".

"فُعْلَانٌ" و"فُعَّالٌ": "خُمُصَانٌ" و"خُمَاصٌ".

"فَعَّلَى" و"فُعَّالٌ": "عَجَّالٌ" و"عَجَّالَى".

"فَعَّلَى" و"فُعَّالٌ": "رَجَّالٌ" و"رَجَّالَى"، و"حَدَّرٌ" و"حَدَّرَى".

"فَعَّلَى" و"فُعَّالٌ": "حَرَمَى" و"حَرَامٌ".

"فُعْلَاءٌ" و"فُعَّالٌ": "نَفْسَاءٌ" و"نَفَاسٌ".

"فُعْلَاءٌ" و"فُعَّلَى": "حَمْرَاءٌ" و"حَمْرٌ".

"فُعْلَاءٌ" و"فُعَّالٌ": "بَطْحَاءٌ" و"بَطَّاحٌ"، و"بَرَقَاءٌ" و"بَرَّاقٌ".

(١) هذا الباب في الأصول ٢٣/٣.

(٢) لم يرد هذا البناء في نسخة الأصول المخطوطة والمطبوعة، وإنما ورد فُعَّالٌ نحو: الحُسَّانُ والعَوَّارُ، ينظر

الأصول ٢٣/٣، الكتاب ٦٣١/٣.

## الجواب عن أحكام هذه الأبنية: (١)

إنما ذكر "أَفْعَلَ" في باب الملحق وليس بملحق؛ لأنه ملتبس به وفيه خلاف بين النحويين (٢) فذكره، ليعين الفرق بينه وبين ما التبس به، وكيف يجمع على خلاف جمع ما التبس به .

وحكم أَفْعَلَ وفَعَّلًا: أن يشتركا في فَعْلٍ في الجمع؛ لأنهما لما مُنعا ما لهما من الاشتراك في الواحد أعطيا الاشتراك في الجمع على سبيل العوض، وذلك أن الذي لهما في الواحد سلامة الصيغة، إلا بمقدار لحاق علامة التأنيث، وهذه العلة كان حكم "فَعْلَان" (وَفَعْلَى) (٣) أن يشتركا في "فَعَال" في الجمع نحو: "غَضَاب" و"غَضِبَان" و"غَضِبِي" .  
ولا يجوز: رجلٌ أصغرُ، ولا رجلٌ أكبرُ حتى تقول: الرجلُ الأصغرُ والرجلُ الأكبرُ؛ لأنَّ هذه الصفة منقولة من باب "أَفْعَلَ منك" إلى باب المطلق من غير إضافة، وقد كانت قبل تمتنع من الألف واللام فألزمت في هذا ما مُنعت في ذلك؛ لتدلَّ على النقل .  
وجاز "الأصاغرة" تشبيها بـ"القشاعة"، وإنما بابه "الأصاغر"، ولا يجوز فيه "فَعْل"؛ لأنه قد استعمل استعمال الأسماء في إجرائه على العامل من غير موصوف .

## باب :

لا يجوز في "مِفْعَالٍ" من الصفة الجمع بالواو والنون، ولا التأنيث بالهاء؛ لأنها صفة مبالغة ليست بجزائية على الفعل ولا معدولة عن الجارية، فلزمت الصيغة في البابين من (التذكير) (٤) والتأنيث؛ لتبىء عن المبالغة من هذه الجهة .  
ويجوز في "مِسْكِينٍ": "مِسْكِينُونَ" و"مِسْكِينَةٌ" و"مِسْكِينَاتٍ"؛ لأنهم لما قالوا:  
"مِسْكِينَةٌ" تشبيها بـ"فقيرة" إذ هي على معناها / جاز هذا .

٣٢٤/ب

(١) تقدمت المسائل ص ٧٥ .

(٢) ينظر الكتاب ٣/٦٤٤، ٦٤٥، والمقتضب ٢/٢١٤، ٢١٥، والأصول ٣/٢٢ .

(٣) في الأصل: (فلى) .

(٤) في الأصل (التذكر) .

ومن يقول من العرب: "امرأة مسكين" فهو يجوز على مذهبه جمع السلامة كما لا يجوز في "محضير" (١)؛ لأنه [لا] يؤنث بالهاء، فإذا كان يمتنع من علامة التأنيث، امتنع من الألف والتاء، وامتنع نظيره من الواو والنون؛ لأن الحكم في النظر يتبع ما ألزمته العلة؛ لأن له القوة بالعلة الموجبة (٢).

ولا يجوز تكسير "فَعَّال" أصلاً، ويجوز تأنيثه بالهاء، وجمعه بالواو والنون ومؤنثه بالتاء؛ لأنه وإن كان صفة مبالغة فهو معدول عن الصفة الجارية من نحو: "قاتل" و"قتال"، و"ضارب" و"ضراب"، فهذه المبالغة على وجهين: أحدهما: المعدول عن الصفة الجارية.

والآخر: غير المعدول.

وحكم المعدول أن يجوز فيه ما يجوز في الصفة الجارية؛ ليؤذن ذلك بمعنى العدل، و"فَعَّال" قد تمكن في الصفة بوجهين: أحدهما: العدل عن الجارية.

والآخر: كثرته في بابه، فأجري مجرى الصفة الجارية في التأنيث والتذكير وجمع السلامة بالواو والنون والألف والتاء، ومنع التكسير، وأعمل فأعطي هذه الأحكام الأربعة كالجارية؛ لاجتماع سببين: العدل عن الجارية، والكثرة في بابه.

فأما "ضروب" فهو معدول عن ضارب إلا أنه لم يكثر في بابه (كما) (٣) كثر "فَعَّال" فأعطي بعض ما للصفة الجارية وهو أنه أعمل عملها فقليل: (٤)

\* ضُرُوبٌ بِنِصْلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا \*

ولم يؤنث بالهاء كما يؤنث "فعال" لما بينا.

(١) يقال: فرس محضير ومحضار بغير هاء للأثني، إذا كان شديد الحضر؛ وهو العدو" اللسان (حضر) ٢٠١/٤.

(٢) العلة الموجبة هي المبنية على الإيجاب. ينظر الخصائص ١٦٤/١.

(٣) في الأصل (فما) وهو تحريف كما ترى.

(٤) هذا صدر بيت لأبي طالب بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعجزه:

وأما "فُعَّالٌ" فحقه أن يجري مجرى "فَعَّالٍ" لشبهه به في التثنية إلا بمقدار الضمة، وقد جاء فيه التفسير على طريق النادر فيقال: "عوار" و"عواوير".

وحكم "مفعول" أن يمتنع من التفسير لقوته في باب الصفة الجارية إلا أنه قد جاء "ملعون" و"ملاعين" و"مكسور" و"مكاسير" تشبيهاً بالأسماء؛ لكثرة استعماله. /  
 (١) وحكم "فُعَيْلٌ" و"فُعَلٌ" [أ] لا يجمع جمع التفسير، ويقتصر فيه على الواو والنون لضعفه في الصفة؛ بأنه يستعمل استعمال الأسماء، وضعفه في الاسم بقلته فصار وسطاً بين المتمكن في الاسم والمتمكن في الصفة، فاقتضى ضعفه لزوم أمر واحد وكان بما لا يمتنع منها أحق؛ لأنه وسط بينهما.

والواو والنون لا تمتنع من الاسم ولا من الصفة.  
 وحكم "فَعْلَانٌ" ألا يجمع بالواو والنون ولا مؤنثه بالألف والتاء من باب "فَعْلَانٌ فَعْلَى"؛ لأنه لما منع ماله في الواحد من الاشتراك أعطي الاشتراك في الجمع على فَعْلَانٌ، فأما "فَعْلَانٌ" و"فَعْلَانَةٌ" فيجوز فيه جمع السلامة نحو "نَدْمَانٌ" و"نَدْمَانَةٌ".  
 ويجوز في "فَعْلَى": "فَعَالِي"؛ لأنه قد يجيء "فَعْلٌ" على معنى "فَعْلَانٌ" نحو: سَكِرٌ وسكرانٌ، وَعَجَلٌ وَعَجْلَانٌ.

إذا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ

وهو في الديوان ص ٧٩ من قصيدة يرثي بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم زوج أخته عاتكة. والسوق هنا جمع ساق، وذلك أنهم كانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحرها. والشاهد فيه: عمل ضروب عمل الفعل.

والبيت من شواهد الكتاب ١/١١١، والخزانة ٣/٤٤٦، وأمالى ابن الشجري ٢/١٠٦، وشواهد العيني ٣/٥٣٩.

(١) من هنا يعود النص إلى الاستقامة، ونعود إلى اللوحة الواحدة بعد الثلاثمائة في منتصف السطر الحادي عشر في الورقة (ب)

وهذا النص يكمل النص الموجود في منتصف الورقة ٣٢٤/ب

وجاز: شاة حَرَمَى (١) وشبياه حرام، وإن لم يكن له "فَعْلان"؛ تشبيهاً بما له "فَعْلان"،  
 وجاز: عُريان وعُراة، وإنما (عُراة) (٢) من جمع (عاري) (٣) استغناءً به عن عراء (٤).  
 وحكم الصفة التي آخرها علامة التأنيث: الجمع بالألف والتاء إلا "فَعْلَاءُ أَفَعَلُ"  
 و"فَعَلَى فَعْلان"؛ لما بيننا من وجوب الاشتراك في "فَعِل" و"فَعَال" لما مُنِعَ من الاشتراك في  
 الواحد.

وجاز بَطِحَاءُ وبِطَاحٌ؛ لأنه استعمل استعمال الأسماء في الإجراء على العامل من غير  
 موصوف وكذلك: بَرَقَاءُ وبراقٌ، ولم يجوز مثل ذلك في حمراء؛ لتمكنه في الصفة.

(١) حرمت المعزى وغيرها من ذوات الظلف حراماً واستحرمت: أرادت الفحل "ينظر اللسان (حرم) ١٢٦/١٢

(٢) في الأصل: (عاده).

(٣) في الأصل: (عاري).

(٤) قال سيبويه: "ولم يقولوا في عريان: عراء ولا عرايا، استغنوا بعراة؛ لأنهم مما يستغنون بالشيء عن الشيء

حتى لا يدخلوه في كلامهم" الكتاب ٦٤٦/٣.

## باب

جمع ما هو على خمسة أحرف بألف التانيث (١)

لم جمع حُبَارَى: حُبَارِيَات، ولم يجر مثل ذلك في عُضَابِي؟

وما جمع القاصِعاء؟ ولم جاز فيه قَوَاصِع؟

ومن أين أشبه فاعلة؟

وما جمع حُنْفَسَاء؟

---

(١) جواب هذه المسائل في صفحة ٨٥ .

## باب

جمع ما جرى على المعنى لا على اللفظ

لم جاز: "مَرَضِي" و"هَلِكِي" و"مَوْتِي" (وَجَرَّبِي) (١) وما هذا البناء من أبنية الجموع؟  
ومن أين دل على مَفْعُول؟

ولم جاز "مِرَاض" و"سِقَام"، ولم يَجْز "سَقَمِي" كما جاز مَرَضِي؟

ولم جاز "وَجِع" و"وَجَاع" و"وَجَعِي" و"وَجَاعِي"؟

وما جمع "مَائِقِي" و"أَحْمَقِي" و"أَنُوكِي" ولم جمع على "فَعَلِي"؟

وما معنى قوله: "لأنه شَيْءٌ أَصِيبُوا بِهِ" (٢)؟

وما جمع "أَهْوَجِي" و"أَنُوكِي"؟ ولم جُمِع على "فُعَلِي"؟

وما جمع "سُكْرَانِي" و"رَائِبِي" و"زَمِنِي" و"ضَمِنِي" و"رَهِيصِي" و"حَسِيرِي"؟ ولم جُمِع ذلك  
على "فَعَلِي"؟

وما جمع "أَسِيرِي" و"كَسْلَانِي" ولم جمع على "فُعَالِي"؟

وما جمع "وَجِي" ولم جاز فيه: "وَجِيَا" وفي "سَاقِطِي": "سَقَطِي" وفي "فَاسِدِي": "فَسَدِي"؟

ولم لا يَجُوز في "بَخِيلِي": "بَخَلِي"، ولا في "سَقِيمِي": "سَقَمِي"؟

ولم جاز في "يَتِيمِي": "يَتَامِي"؟

وما جمع "عَقِيمِي"؟ ولم جاز فيه "عُقْمِي" ولم يَجْز "عَقَمِي" كـ"قَتِيلِي" و"قَتَلِي"؟

(١) في الأصل (كربي) والصواب من الجواب ص ٨٦ .

(٢) ينظر الأصول ٢٧/٣ .

## باب

جمع ما جاء على غير ما يكون في مثله

لم جاز في "رَهْطٌ": "أَرَاهِطٌ"، وفي "بَاطِلٌ": "أَبَاطِيلٌ"، وفي "عَرُوضٌ": "أَعَارِيضٌ"،  
 وفي "قَطِيعٌ": "أَقَاطِيعٌ"؟ وما قياسه؟  
 ولم جاز في "لَيْلَةٌ": "لَيَالٍ"؟ وما قياسها؟  
 ولم جاز في "أَهْلٌ": "أَهَالٌ"؟ وما قياسه؟ وفي "أَرْضٌ": "أَرَاضٍ"؟ وما قياسها؟ وفي  
 "مَكَانٌ": "أَمْكَانٌ"؟ وما قياسه؟ وفي "تَوَامٌ": "تَوَامٌ"؟ وما قياسه؟ وما نظير تَوَامٍ مِنْ:  
 "ظَمْرٌ" و "ظُؤَارٌ"، و "رِخْلٌ" و "رِخَالٌ"؟  
 ولم جاز في "كِرْوَانٌ": "كِرْوَانٌ" في الجمع؟  
 وما الشاهد في قولهم (١): أَطْرَقَ كَرًّا إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقَرْيِ؟  
 ولم جاز: "جِمَارٌ" و "جَمِيرٌ"؟ وما قياسه؟ و "صَاحِبٌ" و "أَصْحَابٌ"، و "طَائِرٌ" و  
 "أَطْيَارٌ"؟ وما قياسه؟

(١) هذا القول من أمثال العرب المشهورة ويضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه، وينظر: جمهرة  
 الأمثال ١/١٩٤، والمستقصى في أمثال العرب ١/٢٢١، ٢٢٢، وجمع الأمثال: ج: ١ ص: ٤٣١. وهو  
 من شواهد: الكتاب: ٦١٧/٣، والمقتضب: ٢٦١/٤، والأصول: ٣٠/٣.



## [باب]

جمع ما هو على خمسة أحرف بألف التانيث<sup>(١)</sup>

الجواب :

جمع "جُبَارِي" : "جُبَارِيَات" ولم يجوز مثل ذلك في "غُضَابِي" لأنه لما مُنِع في واحده الاشتراك أُعْطِيَ في جمعه للتعديل فيما هو له فقليل : "غُضْبَان" و "غُضَاب" و "غُضْبِي" و "غُضَاب". ولم تجز الألف والتاء لما وجب من الاشتراك في "فَعَال" وليس كذلك : "جُبَارِي"؛ لأنه ليس على مذكر كـ "غُضْبِي" و "غُضْبَان"، وعلى هذا قياس : "فَعَلَاء" "أفَعَل".

و جمع "القَاصِعَاء" : "قَوَاصِعُ"<sup>(١)</sup>؛ لأنه مشبه بـ "قَاصِعَةٍ" من أجل علامة التانيث، والألف التي في ثانيه .

و جمع "خُنْفَسَاء" : "خُنْفَسُ"؛ لأنه إذا حذفت الزيادة ليرجع إلى الأربعة صار : "خُنْفَس"، وكل "فُعُلُّ" فجمعه : "فُعَالِلُ" . /

ب/٣١

(١) المسائل تقدمت ص: ٧٢ .

(٢) "أصل القَصْعِ: ضَمُّ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ، وقاصعاء البروع: باب جُحْرِهِ الَّذِي يَسُدُّهُ بِرَابٍ" ينظر اللسان

(قصع) ٢٧٥/٨ .

## "باب"

جمع ما جرى على المعنى لا على اللفظ" (١)

يجوز: "مَرَضَى" و "هَلَكَى" و "مُوتَى" و "جَرَبَى" ونظيرها في "فَعَلَى" من كل بناءٍ جمع على معنى بليَّةٍ أُصِيبُوا بها؛ فلهذا كان هذا الضرب من الجمع على هذا المعنى لا على لفظ واحده، وهو يدل على معنى مَفْعُولٍ؛ لأنها بليَّةٌ أُصِيبُوا بها كـ "قَتِيلٌ" في موضع: "مَقْتُولٌ" و "جَرِيحٌ" في موضع "مَجْرُوحٌ" فهو يُفْهَم من هذه الصفة معنى مَفْعُولٍ على ما بيَّنَّا (٢).

وجمع "مَرِيضٌ": "مِرَاضٌ"، و "سَقِيمٌ": "سِقَامٌ" على قياس: "كَرِيمٌ" و "كِرَامٌ"، و "شَرِيفٌ" و "شِرَافٌ".

فأما "مَرَضَى" فللايدان بمعنى البلاء الذي أُصِيبُوا به، ولا يجوز "سَقِمَى"؛ للاستغناء بـ "سِقَامٌ".

وجمع "وَجِعٌ": "وَجَاعٌ" و "وَجَعَى" و "وَجَاعَى"، فـ "وَجَاعٌ" على قياس: "حَذِرٌ" و "حِذَارٌ".

و "وَجَعَى" و "وَجَاعَى" لمعنى البليَّةِ التي أُصِيبُوا بها على طريقة: "سَكْرَى" و "سَكَارَى".

وجمع "مَاتِقٌ" و "أَحْمَقٌ" و "أَنُوكٌ": "مُوقَى" و "حَمَقَى" و "نُوكَى"؛ لأنَّ هذه كلها بلايا أُصِيبُوا بها.

وجمع "أهُوجٌ": "هُوجٌ" على القياس وكذلك قولهم: "أَنُوكٌ" و "نُوكٌ".

وجمع "سَكَرَانٌ" و "رَائِبٌ" و "زَمِنٌ" و "ضَمِنٌ" (٣) و "رَهِيصٌ" و "حَسِيرٌ": "سَكْرَى".

(١) تقدمت المسائل ص: ٨٣ .

(٢) ينظر ص: ٧٢ .

(٣) "الرَائِبُ": المختلط الحائر، والزَمِنُ هو: ذو الزمانة، والزمانة آفة في الحيوانات، والضَمِنُ: الداء في الجسد من

بلاء أو كبر . ينظر: اللسان: (روب) ٤٤٤/١، (ضمن) ٢٦٠/١٣، (زمن) ١٩٩/١٣ .

و "رُوبِي" و "زَمْنِي" و "ضَمْنِي" و "رَهْصِي" و "حَسْرِي"؛ لأنها كلُّها بلايا .  
 وجمع "أَسِيرٍ": "أَسْرِي" و "أَسَارِي"، فـ "كَسْلَانٌ" جمعه: "كَسَلِي" و "كُسَالِي".  
 وجمع "وَجٍ": "وَجِيًّا" (١) وليس من المعهود .  
 وجمع "سَاقِطٍ" و "فَاسِدٍ": "سَقَطِي" و "فَسَدِي".  
 وجمع "بُخَيْلٍ": "بُخْلَاءٌ"، ولا يجوز: "بُخْلِي"؛ لأنَّ علامة التانيث في "بُخْلَاءٌ" قد أُغْنَتْ  
 عن هذه العلامة .

وإنما جعل بعلامة التانيث ما أصيبوا به من البلية؛ للإيدان بالخروج إلى حال الضعف  
 من التانيث اللازم .  
 وجمع "يَتِيمٍ": "يَتَامِي"؛ لأنَّ اليتيم بلية، فأما جمع "عَقِيمٍ": فـ "عَقَمٌ"، ولا يجوز "عَقُمِي"؛  
 للاستغناء بالمعنى في "عَقَمٌ".

(١) "الوَجَاءُ: شده الحفا وقيل: الوَجَاءُ قبل الحفا ثم الحفا ثم النقب . ينظر: اللسان: (وجا) ١٥/٣٧٨ .

## باب

جمع ما جاء على غير ما يكون في نظيره (١)

جمع "رَهْطٌ": "أَرَاهِطُ"، وقياسه: "أَرَهْطُ" و"أَرَاهِطُ" (٢).

وجمع "باطلٌ": أباطيل على تقدير: إبطال وأباطيل، كإناعم وأناعم.

وجمع "عَرُوضٌ": أعاريض على تقدير: إعريض وأعاريض كقولك: "إِصْلَيْتُ"

و"أَصْلَيْتُ" (٣) وقياسه: "فَعَائِلٌ" كعجوز وعجائز.

وجمع "قَطِيعٌ": أَقَاطِيعُ، وقياسه: "لِلْفَعَائِلِ" كقولك: قَبِيلٌ وَقَبَائِلٌ، أو "فَعَلٌ" نحو: رَغِيفٌ

وَرُغْفٌ.

وجمع "لَيْلَةٌ": لِيَالٍ على تقدير: لَيْلَةٌ وَلِيَالٍ، وقياسه على صَحْنَةٍ وَصَحْنَاةٍ.

وجمع "أَهْلٌ": أَهَالٍ على تقدير: أَهْلَةٌ وَأَهَالٍ، وقياسه: أَهْلٌ.

وجمع "أَرْضٌ": أَرَاضٍ، وقياسه: أَرْضٌ.

وجمع "مكانٌ": أُمُكُنٌ على حذف الزائد، وتقدير [ه]: مُكُنٌ وَأُمُكُنٌ، وقياسه: أُمُكِنَةٌ

كزمان وأزمنة.

وجاء تَوَامٌ وَتَوَامٌ فليس لهذا تقدير؛ لأنه اسم لجمع، وقياسه تَوَائِمٌ مثل: تَنْفَلٌ وَتَنْفَلٌ.

ونظير "تَوَامٌ": ظَهْرٌ وَظُؤَارٌ (٤) وَرِخْلٌ وَرُخَالٌ، وإنما صار "فُعَالٌ" اسماً للجمع؛ لأنه ليس

مما يطرد به باب في الجمع.

وجمع "كروانٌ" كرا على حذف الزائد، كما قالوا في مثل:

أَطْرَقَ كَرًا أَطْرَقَ كَرًا      إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقَرَى

(١) تقدمت المسائل ص ٨٤ والباب في الأصول ٢٩/٣.

(٢) ينظر شرح الشافية للرضي ٢٠٥/٢.

(٣) الإصليت: السيف المجرد من غمد. ينظر شرح أمثلة سيويه للعطار ٣١.

(٤) الظفر: العاطفة على غير ولدها، المرضعة له من الناس والإبل "اللسان (ظأر) ٥١٤/٤.

(فجاء على) (١) هذا ونظيره: حَرَّبَ وِخْرَبَانِ (٢) .  
 وجاء في جمع "حمار": حَمِيرٌ، وهذا اسمٌ للجمع؛ لأنَّه لا يطرد به بابٌ فيه .  
 وإنما جاء كَلْبٌ وَكَلِيبٌ، وَعَبْدٌ وَعَبِيدٌ، وَحِمَارٌ وَحَمِيرٌ .  
 وجمع "صاحب": أَصْحَابٌ، وتقديره: صَحْبٌ، وقياسه أن يكون على فُعْلَاءٍ أو فُعَالٍ  
 كجُهَّالٍ وَعُلَمَاءٍ، وكذلك طَائِرٌ وَأَطْيَارٌ نظيرُ صَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ .

(١) في الأصل (فجاهلي) تحريف .

(٢) الحَرَّبُ: ذَكَرَ الحُبَارِيُّ. ينظر اللسان (حرب) ٣٤٩/١ .

## باب

اسم الجمع الذي لم يكسر على واحده

ما الفرق بين اسم الجمع وبين الجمع الذي لم يطرد في بابه حتى انفصل هذا الباب من الباب الذي قبله وكلاهما غير مطرد في بابه ؟

ولم كان "ركب" في جمع "راكب" اسماً للجمع، وكذلك "سافر" و"سفر"، و"صاحب" و"صحب"، و"طائر" و"طير" ؟

ولم صَغُرَ على لفظه، ولم يُرَدَّ إلى واحده في رُكِبَ وسفِرَ ؟

وما الذي يجب فيه الرَدُّ إلى الواحد في التصغير ؟ وما الذي لا يجب ؟

ولم كان الجمع في "أديم" و"أدم"، و"عمود" و"عمد"، و"حلقة" و"حلق"، و"فلكة" و"فلك" اسماً للجمع ؟

ولم كان "الجامل" و(الباقس) (١) اسماً للجمع ؟

ولم كان "إخوة" في جمع أخ اسماً للجمع، و"سراة" في جمع سري ؟

وهلا جرى مجرى "فسقة" في جمع فاسق !؟

ولم كان "فرهة" في جمع فاره اسماً للجمع، وكذلك "صحبة" ؟

ولم وجب في "غائب" و"غيب"، و"خادم" و"خدم"، و"إهاب" و"أهب" أنه اسم

للجمع ؟

ولم وجب في "ماعز" و"معز"، وفي "ضائن" و"ضأن"، و"عازب" و"عزيب"، و"غاز"

و"غزي" أنه اسم للجمع ؟

وكم بناء لما هو اسم للجمع ؟

(١) في الأصل (التأفة) والصواب من الجواب الآتي ص ٩٥، وينظر الأصول ٣١/٣ .

## باب

## جمع الجمع

لم جاز جمع الجمع؟

وما الفرق بين جمع الواحد وجمع الجمع؟

وما الجمع الذي لا يجوز أن يُجمع، وما الجمع الذي يجوز أن يُجمع.

وما الذي يُجمع عليه أبنية أدنى العدد؟

ولم صار "أفعال" بمنزلة "إفعال" في الجمع، و"فعل" بمنزلة (فعال) (١)؟

ولم لا يجمع ما كان على زنة "مفاعل" ولا ما جمع [جمع] السلامة؟

٣٠٢/ب

و(ما) (٢) جمع ما عدا هذين من أبنية الجموع؟ /

وهل يجوز في جمع "بُرٌّ": "أبرار"، ولم منع منه سيبويه (٣) وأجازه أبو العباس (٤)؟

وهل يجوز في جمع "تَمْرٌ" (تمران) (٥) ولم جاز؟

وهل يجوز في جمع "مُصْرَان" "مُصَارِين"؟

ولم جاز جمع الجمع بالألف والتاء؟

وما قياس ما يصح جمعه؟

وهل يجوز "أقوالان" في تننية "أقوال"؟

ولم لا يجوز من غير معنى الاختلاف، وجاز "أقاويل" على هذا الحد؟

وما الوجه الذي يجوز عليه، والوجه الذي لا يجوز عليه؟

ولم جاز جمع ما يختلف ضروبه في كل شيء، ولم يجز فيما يتفق في كل شيء؟

(١) في الأصل: (فعل) والصواب من شرحه الكتاب مخطوط ٤/١١٤، والأصول ٣/٣٢.

(٢) في الأصل (لما).

(٣) ينظر الكتاب ٣/٦١٩، وفي الأصول ٣/٣٢: برّ بفتح الباء.

(٤) ينظر الأصول ٣/٣٢، والتبصرة ٢/٦٨٢ مع الحاشية.

(٥) في الأصل (تمرار) والصواب في الجواب ص ٩٧.

وهل يجوز "إيلان"، ولم جاز، ولم يجز "أقولان" على هذا الحد؟

ولم جاز "لقاحان (سوداوان) (١)؟

وما معنى قوله: (٢) لأنهم لم يقولوا: لقاح واحدة؟

وما معنى قوله: (٢) وهو في إيل أقوى؛ لأنه لم يكسر؟

ولم جاز ثلاثة كلاب، "وكلاب" للكثير؟!؟

(١) في الأصل: (سوداين)، والعبارة من أقوال العرب، ينظر: الكتاب ٦٢٣/٣، والأصول ٣٣/٣، واللسان

(لقح) ٥٨١/٢ .

(٢) الأصول ٣٣/٣ .



## باب

## بناء الجمع لمعنى التثنية

ما الذي يجوز فيه بناء الجمع لمعنى التثنية، وما الذي لا يجوز؟  
 ولم جاز: ما أحسن رُعوسَكُهما! وفي التنزيل: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُما﴾ (١)، ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُما﴾ (٢).  
 ولم جاز أَيْدِيَهُما، ولم يجز فاقطعوا آذانهما؟  
 ولم جاز ضربت رأسَهُما؟  
 فهل يجوز: جاءني غِلْمَانُهُما، وإنما هما غلامان؟ (٣)  
 و[لم] كان الوجه فقد صغت قلوبكما بالجمع؟

(١) سورة التحريم: الآية: ٤

(٢) سورة المائدة: الآية: ٣٨

(٣) من هنا لا تستقيم عبارة السؤال مع الجواب، ولعل هناك نقصا لم أتبينه. ينظر الجواب ص ٩٩

## باب

## جمع الأعجمية

لم جاز لحاق الهاء في الاسم الأعجمي، ولم يجز في كل عربي؟  
 ولم جاز: "طَيَالِسَة" و"مَوَازِجَة" و"جَوَارِبَة" و"كَيَابِجَة"، ولم لم (يَجُزُّ) (١) في "المَسَامِعَة"  
 و"المَنَادِرَة" (٢) و"المَهَالِبَة" فيما كان على معنى النسبة؟  
 ولم جاز "البرابرة" و"السياجعة" (٣) وكان أحق بالهاء من غيره؟  
 ولم كان "فرازة" أحق بهاء التأنيث؟

## الجواب: (٤)

الفرق بين اسم الجمع وبين الجمع الذي يجيء على نظيره، وكلاهما لم يَطْرُدُ في بابه أن  
 اسم الجمع لم يَطْرُدُ من وجهين:  
 أحدهما: أنه لم يَطْرُدُ في بابه .  
 والآخر: أنه لم يَطْرُدُ بناؤه في غير بابه نحو "فَعْلٌ" ليس من أبنية الجموع التي تَطْرُدُ في  
 باب من الأبواب، فلذلك كان "رَكْبٌ" اسماً للجمع، فأما: "رَهْطٌ" و"أَرَاهِطٌ" فإنه لم  
 يَطْرُدُ في بابه، واطْرُدَ في غير بابه إذ كان "فَعْلٌ" لا يكاد يُجْمَعُ على "أَفَاعِلٌ"،  
 و"أَفَاعِلٌ" يَطْرُدُ في باب "أَفْعَلٌ" و"أَفْعَلٌ" نحو: "أَفْكَلٌ" و"أَفَاكِلٌ" و"أَكْلَبٌ" و"أَكَالِبٌ".  
 فلهذا فُصِّلَ من الباب الذي قبله .  
 فـ"سَفَرٌ" اسم للجمع؛ لأنه بناء لم يطرُد في بابه ولا [في] غيره من أبنية الجموع،  
 وكذلك "صَاحِبٌ" و"صَحْبٌ" و"طَائِرٌ" و"طَيْرٌ".

(١) في الأصل: (يجاز) والصواب ما أثبت .

(٢) في الأصل: (المسيرة) والصواب من الجواب ص ١٠٠ .

(٣) في الأصل: (السايجة) ، وينظر شرح الشافية للرضي ١٨٦/٤ .

(٤) تقدمت المسائل ص ٩٠، والباب في الأصول: ٣١/٣ .

وحكم اسم الجمع: أن يَصْغَرَ على لفظه من غير رَدِّه إلى واحد نحو: "رُكَيْب" و"سَفِير"؛ لأنَّه يَجْرِي بِجَرَى "رَهْط" و"قَوْم" في أَنَّهُ لم يُكَسَّر على واحده .  
والذي يجب فيه الرد إلى واحده في التصغير هو: ما كان على بناء الكثير فيرد إلى القليل.

فإذا قيل: كيف يصغر "أناعيم"؟ قلت: "أنيعام"، وكذلك تصغير "جمال": "أجيمال"

والذي لا يردُّ إلى الواحد: هو ما لم يكن على بناء الكثير مما هو على صيغة القليل، أو ليس له واحد يردُّ إليه في الحكم .

والجمع في "أديم" و"أدم"، و"عمود" و"عمد"، و"حلقة" و"حلق"، و"فلكة" و"فلك" كلُّ ذلك على جهة اسم الجمع؛ لأنَّ فعلاً من أبنية الواحد التي هي أحق به من بناء الجمع، وليس كذلك "أفعال" و"أفعل" فهذا كان "فعل" اسماً للجمع .

و"الجامل" و"الباقِر" اسم للجمع؛ لأنَّه لم يطرُد في أبنية الجمع في بابه، ولا في غير أبنية بابه .

وإنحوة اسم للجمع؛ لهذه العلة .

فأما "سري" و"سراة" فهو اسم للجمع؛ لأنَّه لا يطرُد في جمع المعتل "فعله" وإنما يجيء مطرداً على "فعله" نحو "قاص وقضاة، ورام ورماة" .

و"صحبة" و"فرهة" اسم الجمع؛ لأنَّه لم يطرُد في بابه ولا في غيره من أبنية الجموع .  
و"غائب" و"غيب"، و"خادم" و"خدم"، و"إهاب" و"أهب" اسم الجمع؛ لأنَّه على فعلٍ على ما بينا من حكم فعلٍ في أبنية الجموع .

وكذلك "ماعز" و"معز"، و"ضائن" و"ضأن"؛ لأنَّه على فعلٍ كقولك: "ركب" [وركيب] و"عازب" و"عزيب" .

و"غاز" و"غزي" اسم الجمع؛ لأنَّه على فعلٍ، وفعلٍ أحقُّ بالواحد من الجمع .

والأبنية التي هي لاسم (١) الجمع ثمانية:

(١) ورد في الأصل هنا كلمة جمع ولعلها مقحمة. ينظر ما تقدم ص ٩٠ .

فَعْلٌ وَفَعْلٌ، وَفَعْلٌ، وَفَعْلَةٌ، وَفَعْلَةٌ، وَفَاعِلٌ، وَفَاعِلٌ، وَفَعِيلٌ، وذلك نحو: رَكِبٌ وَأُسْدٌ  
وَعَدَمٌ وَإِخْوَةٌ وَصُحْبَةٌ وَسَرَاةٌ وَجَامِلٌ وَغَزِيٌّ .

### الجواب: من باب جمع الجمع (١)

إنما جاز جمع الجمع للحاجة إلى معناه مع صحة بنائه على واحده، وذلك نحو: "كَلْبٌ"  
و"أَكْلَبٌ" و"أَكَالِبٌ". [فأكالب] واحده: أَكْلَبٌ، فأقله ثلاثة أقسام، أحد الأقسام أَكْلَبٌ،  
وواحد أَكْلَبٌ: كَلْبٌ، وعلى هذا يكون أقل الأَكَالِبِ تسعة؛ لأنك ضاعفت كلباً في  
أكلب، فصار ثلاثة، ثم ضاعفت أكلباً في أكالب، فصار تسعة؛ لأنك ضاعفت ثلاثة  
ثلاث مرات .

فأما "أناعيم" فأقلها (سبعة) (٢) وعشرون؛ لأن النعم جمع أقله ثلاثة، ثم تجمع على

"أنعام" فيجيء منه تسعة ثم تجمع الأنعام على "أناعيم" فيجب (سبعة) (٢) / وعشرون؛  
لأنه مضاعفة الأنعام، كل قسم منها تسعة .

وأبنية الجموع على وجهين: منها ما يجوز أن يُجمع، ومنها ما لا يجوز أن يُجمع،  
والذي يجوز أن يُجمع هو: ما كان له نظير في الواحد في عدة الحروف أو طريقة الإعراب  
(إلا ما كان) (٣) نحو: "مفاعل" و"مفاعيل" لا يجوز أن يجمع؛ لأنه [ليس] له نظير في  
الواحد في وقوع الألف الثالثة وبعدها حرفان وأول حرف مفتوح .

ولكن قد يجيء على "مفاعل" نحو: مُكَابِرٌ وَمُحَاوِلٌ، فأما على زنة "مفاعل" في انفتاح  
أول الكلمة وكون الألف الثالثة وبعدها حرفان أو ثلاثة فلا يجيء على هذا بناء الواحد،  
فهذا الجمع الذي لا يجوز أن يُجمع؛ لأنه خرج إلى بناء لا نظير له في الواحد فيما ذكرنا.  
وكذلك جمع السلامة بالواو والنون، أو الألف والتاء لا يجوز أن يجمع؛ لأنه خرج عن  
طريقة إعراب الواحد بالحركات إلى ما يعرب بالحروف .

(١) تقدمت المسائل ص ٩١ .

(٢) في الأصل: (تسعة) ولعله تحريف من تعاقب النساخ .

(٣) في الأصل ذلك) ولعل الصواب ما أثبت من قول الرماني في شرحه على الكتاب مخطوط ١١٤/٤: "الذي

يجوز في جمع الجمع إجراؤه في كل أبنيته إلا ما كان على زنة مفاعل أو مفاعيل؛ لأنه نهاية الجموع" .

والألف والتاء، وإن كان إعرابهما بالحركات، فهما على تقدير ما يُعْرَب بالحروف من أجل استواء النصب والجر فيه فبناء "مَفَاعِل" لا يَكْسَرُ؛ لأنه نهاية الجموع على ما فسرنا من أنه بناء يختص بالجمع ليس على نظير الواحد من ثلاثة أوجه .

فأما "أنعام" فنظيره "إكرام" لأنه ليس بينهما إلا تغيير حركة واحدة من غير لزوم الزيادة في أحدهما دون الآخر كلزوم "مفاعل" الميم في أول الاسم، ولا يلزم في الجمع، وتحصيلُ هذا جعل البناء - والذي هو نهاية الجموع - ما كان على زنة "مفاعل" و"مفاعيل" بأن تالته الألف وما بعده حرفان وأوله مفتوح .

ولم يدخل ما كان على هذه الزنة في شيء من أبنية الواحد، فلا يجوز أن يُجْمَعَ جَمْعَ التَكْسِيرِ؛ لأنه ليس له نظير في الواحد في أنه قد جَمَعَ هذه الأوجه الثلاثة [ف] هو الجمع الذي لا يجوز أن يُجْمَعَ، فأما الذي ليس له نظير في الواحد من غير هذه الشروط فلا يُعْتَدُ بذلك فيه؛ لأنه لم يُخْصْ بجمع الجمع وهو ممكن فيه أن يُجْمَعَ كقولك في أنعام: "أناعيم"، فقد بان الفرق بين "أفعال" و"أفاعيل" بأن أحدهما نهاية الجموع ولا يجوز أن يجمع، وليس كذلك الآخر .

وتقول في جمع [بُرٍّ] (١): أبرار، فيحوز عند أبي العباس ولا يجوز عند سيويوه (٢)؛ لاستغنائهم عنه بـ "بُرٍّ"، وأما أبو العباس (٢) فأجازه على القياس (٣) .  
وتقول في جمع "تَمْرٍ": تَمْران، فهذا جائز مستعمل لا يردده القياس، وجمع مُصْران: مُصَارين، وهو جمع مُصير .

وتقول: "بيوتات" على معنى جمع الجمع بالألف والتاء؛ لأنها نظيرة "مفاعل" و"مفاعيل" فيما ذكرنا .

(١) زيادة يوجبها المقام .

(٢) تقدم التخريج ص: ٩١ .

(٣) قال الرماني في شرحه على الكتاب مخطوط ١١٥/٤: "وأبو العباس يميز أبرارا من جهة القياس على معنى

اختلاف الجنس" .

ولا يجوز "أقوالان" في تثنية أقوال إذا لم يكن على معنى الاختلاف، ويجوز إذا كان على معنى الاختلاف؛ لأنَّ التثنية يُخرج فيها إلى طريقة ما يعرب بالحروف، فلا يجوز إلا للواحد، وما كان على نظير الواحد كقولك: "ماءان" إذا اختلفا، ولا يجوز إذا اتفقا .  
وتقول: "أقوايل" على حدِّ قولك: "أقوال" .

والأجناس على وجهين: منها ما يصلح أن يُجمع على طريقة التثنية فقط، ومنها ما لا يصلح أن يُجمع على هذه الطريقة، وكلُّ الأجناس تصلح أن تُجمع على معنى الاختلاف . فالجنس الذي لا يُجمع على طريقة التثنية: هو الذي تلحقه صفة التوحيد على معنى الاتفاق من غير فصل بالصورة كقولك: هذا كله ذهبٌ واحدٌ وماءٌ واحدٌ، والذي يصلح أن يُجمع هو المنفصل الصورة نحو: رجلٌ ورجالٌ، ودارٌ ودورٌ، وثوبٌ وثيابٌ، وما أشبه ذلك مما له صورةٌ ينفصل بها ، فأما الماءُ، والرمادُ، والذهبُ، وما جرى هذا المجرى فلا يجمع؛ لأنه ليس له صورةٌ ينفصلُ بها من حيث هو ذهبٌ أو ماءٌ أو ما أشبه ذلك .  
وتقول: إبلان فتثني؛ لأنه لم يُكسر على واحدِه، فقد جرى مجرى الواحد، وإن كان اسماً للجمع .

وقالوا: (لقاحان سوداوان) (١) لأنهم (لم يقولوا: لقاح واحدة، أي: لم تلحقه صفة التوحيد) (٢)، فيمتنع لذلك من الثلاثة وهو في "إبل" أقوى؛ لأنه لم يُكسر على غيره، وقد كُسر ("لقحة" على لقاح) (٣) .  
وتقول: ثلاثة كلاب أي: من كلاب؛ لأن "فعال" للكثير فهو على هذا التقدير .

(١) في الأصل: (القاحين سوداوين) وهو تحريف صوابه ما أثبت .

(٢) ذكر صاحب الأصول أن هذا القول لم ينقل عن العرب، وتابعه في ذلك الرماني، وقال سيبويه في الكتاب ٦٢٤/٣: "لأنهم يقولون: لقاح واحدة" .

وقد تابع الرماني سيبويه في شرحه على الكتاب مخطوط ١١٦/٤ أيضا فقال: وقالوا: لقاحان سوداوان، فشبه بالواحد الذي هو الجنس ولذلك قالوا: لقاح واحدة إلا أن الجنس مذكر ولقاح مؤنث فهو بمنزلة قولهم: قطعة واحدة. وينظر الأصول ٣٣٣/٣، واللسان (لقح) ٥٨٢/٢ .

(٣) في الأصل (لقاح على لقحة) ولعل الصواب ما أثبت من اللسان لقح ٥٨٢/٢ .

## باب

## بناء الجمع لمعنى التثنية (١)

الذي يجوز فيه بناء الجمع لمعنى التثنية هو الذي تكون الإضافة فيه تدل على معنى التثنية كقولهم: ما أحسن رعوْسَهُمَا؛ إذ ليس لكل واحد منهما إلا رأس واحد .  
وفي التنزيل: ﴿إِن تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ (٢)؛ لأنه ليس لكل واحد منهما إلا قلب واحد .

فأما ﴿السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ (٣) فإنما جاز؛ لأن المعنى على الأيمان، وليس لكل واحد منهما إلا يمين واحد، ولا يجوز: اقطعوا آذانهما على معنى أذن واحدة من كل واحد منهما؛ لأن الإضافة في هذا لا تدل على معنى التثنية في المضاف .  
وهي تدل في ﴿صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾

والاختيار لفظ الجميع من أجل أنه أوجز وأمكن؛ لأنه لا يلزمه حرفان كما يلزم التثنية وهو مع ذلك جار على طريقة إعراب الواحد بالحركات، فلهذا كان أوجز وأمكن، وصَحَّ الاختيار فيه، ويجوز ضربت رأسيهما على الأصل .

وَحكى يونس "رَأَيْتَ غِلْمَانَهُمَا" (٤) وإنما / لهما (غلامان) (٥)، وهذا شاذ لأن الإضافة لا تدل على معنى التثنية في المضاف، فأما: "وَضَعَا رِجَالَهُمَا" فهذا على القياس؛ لأن الإضافة تدل على معنى التثنية في المضاف فسيبيله كسبيل ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ وليس مثل قوله: "رَأَيْتَ غِلْمَانَهُمَا" لما بيننا .

(١) تقدمت المسائل ص ٩٣

(٢) سورة التحريم: الآية: ٤ .

(٣) سورة المائدة: الآية: ٣٨ .

(٤) الكتاب ٦٢٦/٣، والأصول ٤٣/٣ .

(٥) في الأصل (غلمان) ولعل الصواب ما ذكرت .

## باب

## جمع (الأعجمية) (١)

لحاق الهاء في الأعجمي يجوز في نحو "طيالسة" و"موازجة"؛ لأنه لما خرج بالعجمة رد إلى العربي بالعلامة إذ كان كل عجمي (عربي<sup>(٢)</sup>) من جمع التكسير فهو مؤنث، واستغنى بالاطراد عن لحاق العلامة .

ولم يستغن ما خرج بالعجمة عن أن يرد إلى حكم العربي، وكذلك ما خرج بمعنى النسبة رُدَّ إلى طريق الجمع بالعلامة نحو: "المسامعة" و"المناذرة" و"المهالبة".  
فأما "البرابرة" و(السِّيَابِجَةُ<sup>(٣)</sup>) فاجتمع فيه شيئان كلُّ واحد منهما يدعو إلى الحكم فكان ألزَمَ وهما العجمة والنسبة .  
وأما "فَرَّازِنَةُ"<sup>(٤)</sup> و"زَنَادِقَةُ" فاجتمع فيه شيئان: العوض للحذف الذي وقع، والعجمة فكان لحاقُ العلامة ألزَمَ .

(١) في الأصل: (الأعجمة) والصواب ما أثبتته، وقد تقدمت المسائل ص ٩٤

(٢) في الأصل (عربي) .

(٣) في الأصل: (السابجة)، والسِّيَابِجَةُ: قوم ذو جُلْدٍ من السند والمهند يكونون مع رئيس السفينة البحرية

ينذرونها. ينظر اللسان (سبج) ٢/٢٩٤ .

(٤) الفَرَزَنُ والفَرَزَانُ: من لَعَبِ الشطرنج، أعجمي معرب. ينظر اللسان (فرزن) ١٣/٣٢٢ .



## باب التصغير

ما التحقير؟ وما علامته؟

ولم لم يُصَغَّرَ اسم على أقل من ثلاثة أحرف؟

وما نظير تصغير الرباعي بزائد أو غير زائد؟

ومن كم وجها كان نظير "مفاعل" و "مفاعيل"؟

وما أبنية التصغير؟

ولم جرت على قياس "فلس" و "درهم" و "دينار"؟

وما العوض اللازم في التحقير؟ وما الذي لا يلزم؟

ولم لا يصغر الخماسي حتى يحذف منه؟

وما تصغير الثلاثي من غير زيادة ولا اعتلال؟ وما تصغير المؤنث منه؟ وما تصغير

المضاعف منه؟ وما تصغير المعتل الغين منه؟ وما تصغير المعتل اللام منه؟

ولم ردت الهاء في تصغير "قدم" و "قدر"؟ وهل ذلك لإدخالها في صفة. إذا قلت: قدم

صغيرة؟

وما تصغير "مد" وما تصغير "باب" و "ناب" وما تحقير "شيخ"؟ ولم جاز كسر أوله

و(١) ضمه؟

وما تحقير "سيد"؟

وما تحقير "سار" بمعنى "سائر"؟ ولم لا يرد ما حذف في التحقير؟

وما تحقير "خاف" و "مال" من قولهم: "رجل مال" إذا كثرت ماله ومن قولهم: "رجل

مال" إذا كان يميل؟ ولم وجب فيهما "مويل" وأحدهما من الياء و "مال" أصله "مائل"؟

وما تحقير "صاف" من قولهم: "كباش صاف" و "نعجة صافة"؟

(١) بعدها في الأصل حرف (ما) ولعلها زيادة من تعاقب النساخ. ينظر: الأصول: ٣٧/٣.

وما حكم المعتل العين إذا لم يُدَّر أمن الياء هو أم الواو في التحقير؟ ولم حُمَل على الواو؟ وما الاختلاف في عنته؟ ولم جعله أبو العباس<sup>(١)</sup> لأجل الضمة؟ وجعله (سينويه)<sup>(٢)</sup> لأجل الكُثْر؟

ولم جاز في قول بعضهم: "نويب في ناب؟

وما تحقير "ققا" و "فتى" و "جرو" و "ظبي"؟

ولم استوى المعتل في التحقير من هذا المعتل اللام؟

وما تحقير الرباعي من غير زيادة؟

وما تحقير الخماسي؟

وما تحقير "جعفر" و "سلهب"؟

وما تحقير "سفرجل"؟

وما تحقير "فرزدق"؟ ولم جاز "فرزد" و "فريزق"؟

وما تحقير "خدرنق"؟ ولم جاز فيه الوجهان؟ ولم [يجز] في "جحمرش" إلا وجه واحد؟

(١) المقتضب: ٢٨٠/٢ .

(٢) في الأصل: (سنوه) وهو تحريف، وينظر: الكتاب: ٤٦٢/٣ .

الجواب :

التحقير صيغة تنبئ<sup>ة</sup> عن اجتزاء الوصف بصغير كقولك: "جبل" فهذه الصيغة تنبئ<sup>ة</sup> عن اجتزاء وصف الاسم بأنه جبل صغير. وعلامة التصغير اللازمة: ضم أوله وزيادة الياء في ثالثه، وإنما كانت الياء أولى؛ لأنها حرف مد ولين تلي الألف في الخفة فالألف للجمع والياء للتصغير .

ولا يصغر اسم على أقل من ثلاثة أحرف؛ لأن أقل بناء التصغير "فُعِيل"؛ لتتمكن علامته بسلامتها من تغيير الاعراب لو وقعت طرفاً .

وتصغير الرباعي<sup>ة</sup> نظير جمعه في زيادة حرف المد واللين ووقوعه بالياء وما بعد [ه] حرفان: الأول منهما مكسور فهو نظيره من ثلاثة أوجه: "فَجُعِفِر" نظير "جَعَاْفِر" و"سُفِرِج" نظير "سَفَارِج" .

وأبنية التحقير عليه ثلاثة أوجه: "فُعِيل" و"فُعَيْل" و"فُعَيْل" على قياس "فِلْس" و"دِرْهَم" و"دِينَار" إذا قلت: "فليس" و"دريهم" و"دنينير" .

والعوض اللازم: هو الذي يقع حرف المد فيه رابعاً، وأما الذي لا يلزم فما عداه من المحذوف، ولا يصغر الخماسي حتى يحذف منه حرف؛ لأن الخمسة لما كانت نهاية العدة في الأسماء - وكان الجمع يقتضي زيادة للعلامة - كرهوا الخروج عن التعديل بتكثير (الحروف) (١) فردوه إلى الرباعي؛ لأنه أعدل، وصار يجيء على مثال "مَفَاعِل" و"مَفَاعِيل" .

وتصغير الثلاثي من غير زيادة كله يجري على طريقة واحدة في لحاق العلامة، وبنائه على "فُعِيل" كقولك: "جَمَل" و"جَمِيل" ، و"جَبَل" و"جَبِيل" ، و"رَجَل" و"رَجِيل" ، وأما المؤنث فتظهر فيه (٢) العلامة نحو: "قَدَم" و"قَدِيمَة" ، و"قَدْر" و"قَدِيرَة" ، وإنما ظهرت العلامة في التصغير كما تظهر في الصفة إذا قلت: "قَدَمٌ صَغِيرَةٌ"؛ لأن التصغير أغنى عن الوصف بـ"صغيرة" وفيه علة أخرى، وهي: أن الأصل هو المكبر فقوي على تقدير العلامة

(١) في الأصل: (مكررة) .

(٢) في الأصل: (مكررة) .

من غير إظهارها فلماً (صَغَّر) (١) لم يقو الفرع على تقدير العلامة من غير إظهارها مع  
تمكنها رابعة في الاسم؛ لأنه موقعها الذي هو أحق بها وأغلب عليها في أكثر الاسماء .  
وتصغير المضاعف من الثلاثي بإظهار التضعيف؛ لأن ياء التصغير تقع بين المثليين في  
المضاعف كقولك في "مُدُّ": "مُدِيد"، وفي "دُنُّ" (٢): "دُنِينٌ". وتصغير المعتل العين من  
الثلاثي يُرَدُّ فيه حرف العلة إلى أصله كقولك في "بابٌ": "بُوبٌ" يدل عليه: "أبوابٌ"،  
وفي "نابٌ": "نُيبٌ" يدل عليه: "أنيابٌ" .

وأما تصغير المعتل اللام فيجري على طريقة واحدة في تشديد الياء كقولك في "قَفَاً":  
"قَفِيٌّ"، [وفي "فَتَى": "فُتِيٌّ"] (٣)، وفي "جُرُو": "جُرِيٌّ"، وفي "ظِي": "ظُيٌّ" وذلك لأن  
الواو تقع بعد ياء ساكنة فتقلب ياء هذه العلة .

وتحقير "شَيْخٍ" يجوز فيه وجهان: "شُيْخٌ" على الأصل و"شَيْخٌ"؛ لتمكين الياء،  
وكذلك: "سَيِّدٌ" و"يَيْتٌ" (٤) تقول فيه: "سُيِّدٌ" و"يُيْتٌ" (٥)، و"سَيِّدٌ"  
و"يَيْتٌ" (٦) .

وتحقير "سارٍ" بمعنى السائر: "سُورٌ" .

وكذلك "هارٌ" (٧) بمعنى "الهائر": "هُورٌ"، لا ترد المحذوف (لأنك لا تحتاج إليه) (٨) في  
التحقير، وتحقير "خافٌ": "خُوفٌ"؛ لأنه / من الواو .

٢/٣٠٤

(١) في الأصل (صرف) ولعل الصواب ما ذكرته، وينظر مجموعة الشافية ٥٨/٢، ٥٩.

(٢) الدن: "ماعظم من الرواقيد، يقال: عندي راقود خل وهو نحو الإردبة يطلى داخله بالقرار." ينظر: اللسان:

(دنن) ١٣/١٥٩ .

(٣) هذه الإضافة مأخوذة من السؤال المتقدم ص: ١٠٢، وينظر أيضاً: الأصول: ٣/٣٨ .

(٤) في الأصل: (ميت) ولعل الصواب ما ذكرته من الأصول ٣/٣٧. وينظر الكتاب: ٣/٤٨١، والأصول:

٣/٣٧، والمقتضب: ٢/٢٧٠ .

(٥) في الأصل: (ميت) .

(٦) في الأصل: (ميت) .

(٧) "الهار: الساقط الضعيف." ينظر: اللسان: (هور) ٥/٢٦٨ .

(٨) الجملة مكررة في الأصل .

فأما "مال" من قولهم: "رجل مال" إذا كثر ماله (فتحقيه) (١): "مُوَيْلٌ" يدلُّك عليه  
 "أموالٌ" و "مالٌ" من قولهم: رجل "مالٌ" إذا كان يميل، فتحقيه: "مُوَيْلٌ"؛ لأنها ألف  
 "فاعل" إذ الأصل: "رجل مائلٌ" وسبيلها كسبيل ألف "خالِدٌ" إذا قلت: "خُوَيْلِدٌ".  
 وتحقير "صافٍ" من قولهم: "كَبِشَ صَافٍ"؛ "صُوفٌ"؛ لأنه من كثرة صوفه .  
 وحكم المعتلِّ العين الذي لا يُدرى أمن الواو هو أم من الياء في التحقير: أن يُحمل على  
 الواو بلا خلاف في الحكم، واختلفوا في العلة، فذهب سيويوه (٢) إلى أنه للكثرة (إذ) (٣)  
 كانت الواو أغلب على العين من الياء، وذهب أبو العباس (٤) إلى أنه للضمة اللازمة في  
 أول المصغر .

وقال بعض العرب: "نُوبٌ" في تحقير: "ناب" وهو على الغلط؛ لكثرة ما تكون الواو  
 عينا .

وتحقير الرباعي: "فُعَيْلٌ" على قولك: "جُعْفَرٌ" و "جُعْفِيرٌ".  
 وأما الخماسي فيردُّ إلى الرباعي كقولك في "سفرجل": "سُفْرِجٌ".  
 ويجوز في تحقير "فَرَزْدَقٌ" وجهان: "فُرَيْزْدٌ" على حذف آخر الاسم، ويجوز "فَرِيزْقٌ"؛  
 لأنَّ الدال من مخرج التاء، والتاء من حروف الزيادة فشبهت بها .  
 ويجوز في "خُدْرَنْقٌ" (٥) وجهان: ["خُدَيْرِقٌ"] وهو أحقُّ بهذا؛ لأنَّ النون من حروف  
 الزيادة فتقول: "خُدَيْرِقٌ" و "خُدَيْرُنٌ"، وأما "جَحْمَرِشٌ" (٦) فليس فيه إلا وجه واحد؛ لأنَّ  
 الميم تباعدت عن آخر الكلمة بحرفين فتقول في تصغيره: "جَحِيمِرٌ"، ولا يجوز حذف الميم  
 لما بينا .

(١) بعدها في الأصل كلمة (فتحقيه) ، ولعلها سهو من الناسخ .

(٢) الكتاب: ٤٦٢/٣ .

(٣) في الأصل "إذا" .

(٤) المقتضب ٢٨٠/٢ .

(٥) "الخُدْرَنْقُ" و "الخُدَيْرَنْقُ" بالبدال المهمله والذال المعجمة: ذكر العناكب ينظر اللسان (خدرق): ٧٢/١٠ .

(٦) "الجَحْمَرِشُ" من النساء: الثقيلة السمجة ... العجوز الكبيرة الغليظة. ينظر اللسان (جحمرش): ٢٧٢/٦ .

## مسائل

- [ما المدغم<sup>(١)</sup>] الذي يترك في التحقير على إدغامه ؟  
وما الذي يظهر فيه التضعيف في التحقير ؟  
وما تحقير "مُدَّق" و "أَصَمَّ" ؟  
(و لم) <sup>(٢)</sup> جاز "أَصِيمٌ" بالجمع بين ساكنين ؟  
فلم أجريت ياء التصغير مجزئ ألف الجمع ؟  
وما ألف التأنيث التي تثبت في التحقير ؟  
وما الألف التي تحذف في التحقير ؟ ولم تثبت رابعةٌ وحذفت خامسةٌ ؟  
وما تحقير "حُبْلَى" و "أُخْرَى" ؟  
ولم جاز "حُبْلَى" مع خروجه على زنة: "فُعَيْل" كـ "جُعَيْفِر" ؟  
ولم وجب أن يجري مجرى الهاء في طليحة ؟  
ولم وجب في الهاء [ أن تكون بمنزلة ألف التأنيث ] <sup>(٣)</sup> ؟  
وما تحقير "مُعْزَى" و "أُرْطَى" ؟ ولم جرى على "مُعْزَى" و "أُرْطَى" ؟  
وما تحقير "عَلْقَى" ؟ ولم جاز فيه الوجهان ؟  
وما تحقير "قَرَقْرَى" و "حَبْرَكَى" ؟ ولم لا بد من الحذف فيه ؟ وما حكم ما فيه ألفا  
التأنيث ؟ ولم استوى الخمسة والأربعة فيه، ولم يَسْتَوِ في الألف المفردة ؟  
وما تحقير "حَمْرَاء" و "خَنْفَسَاء" ؟  
وما حكم "فُعْلَان" الذي له "فَعْلَى" ؟  
وما تحقير "عَطْشَان" و "سُكْرَان" ؟ ولم تثبت فيه الألف والنون ؟  
وما الذي تَبَّتْ فيه الألف والنون في التحقير ؟ وما الذي لا تثبت ؟

(١) إضافة مأخوذة من الجواب الآتي ص: ١٠٨ .

(٢) هذه الكلمة رسمها الناسخ هكذا "لأ" ولعله سهو منه .

(٣) زيادة يستقيم بها النص . ينظر: الكتاب: ٤١٨/٣ .

وما تحقير "سِرْحَان" ؟

وما تحقير "عُثْمَان" ؟

وما الذي ثبت فيه الألف الممدودة في آخره إذا حُقِّرَ؟ وما الذي لا تَثْبُتُ؟ ولم ذلك؟

وما تحقير "عِلْبَاءَ" و "حِرْبَاءَ" ؟

وما تحقير "غَوْغَاءَ" ؟ ولم جاز فيه الوجهان ؟

وما تحقير "قُوبَاءَ" ؟ ولم جاز فيه الوجهان ؟

وما تحقير "ضِبْعَانَ"، و "حُومَانَ"، و "سُلْطَانَ"، و "فِرْزَانَ"، و "وَرشَانَ" ؟

وما تحقير "ظُرْبَانَ" و [لم] لا يجوز فيه إلا: "ظُرْبِيَانَ" مع قولهم: "ظُرْبِي" ؟

وما تحقير ما جاء على مثال "سِرْحَانَ"؟ ولم تُعَلِّمَ العرب كَسْرَتَهُ للجمع ؟

ولم حمل على تحقير "سُكْرَانَ" ؟

وما حكم "سِرْحَانَ" إذا سُمِّيَ به ثم حُقِّرَ؟ وهَلَا حُقِّرَ كتحقير "عُثْمَانَ"؛ لأنه لا

ينصرف في هذه الحال ؟

## الجواب:

المدغم الذي يُترك في التحقير على إدغامه هو: ما وقع الإدغام فيه بعد ياء التحقير فيترك كما يُترك بعد ألف الجمع .

وأما الذي يظهر فيه التضعيف في التحقير فهو الذي تقع فيه ياء التصغير بين المثليين، كقولك في "مُدَّ": "مُدِيد" والأول نحو: "مُدَيْقٌ" يجري مجرى "مُدَاقٌ" .

وتقول في تحقير "أَصَمٌ": "أَصِيمٌ" فتجمع بين ساكنين كما تقول: "أَصَامٌ"؛ لأنَّ ياء التحقير تجري مجرى ألف الجمع من الوجوه التي بينا قبل (١) .

وألف التأنيث التي تثبت في التحقير: هي التي تكون رابعة؛ لأنها لم تخرج إلى نهاية العدة في الأصول، والألف التي لا تثبت في التحقير هي التي تقع خامسة؛ لأنها قد خرجت إلى نهاية عدة الأصول وهي زائدة مُيْتَّة بالسكون فتقول في "حَبْلِي": "حَبْلِي"، وفي "قُرْقُرِي": "قُرْقُرِي" (٢) .

وإنما جاز "حَبْلِي" على خروجه على زنة "فُعَيْلٍ"؛ لأنَّ ألف التأنيث بمنزلة هاء التأنيث، وهاء التأنيث اسم ضم إلى اسم و [ألف] "حَبْلِي" بمنزلة هاء التأنيث فجاء على "فُعَيْلٍ"، وصارت علامة التأنيث. بمنزلة اسم ضم إلى اسم .

وتقول في تحقير "مُعْزِي" و "أُرْطِي": "مُعْزِي" و "أُرَيْطِي"؛ لأنَّ الألف فيه للإلحاق بـ "هَجْرَع" (٣) و "جَعْفَر" .

وأما "عَلْقِي" (٤) فيجوز في تحقيره وجهان: فمن جعل الألف للتأنيث قال: "عَلْقِي"، ومن جعلها للإلحاق صَرَفَ وقال: "عَلْقِي"؛ لأنها تعامل معاملة الأصول في الإلحاق، وتقول

(١) ينظر: ص: ١٠٣ .

(٢) قرقرى: موضع باليمامة، إذا خرج الخارج من وشم اليمامة يريد: مهب الجنوب وجعل العارض شمالاً فإنه

يعلو أرضاً تسمى قرقرى. معجم البلدان: ٣٢٦/٤ .

(٣) "الهجرع: الطويل المشقوق ... ينظر: اللسان: (هجرع) ٣٦٨/٨ .

(٤) "العلقى: شجر تدوم خضرته في القيظ . " النبات للأصمعي ص ٢١، وينظر شرح أمثلة سيويه: ١٢٩،

واللسان (علق): ٢٦٤/١٠ .



في "حَبْرَكِي" (١): "حَبْرَك" فتَجْرِي مجرى "قُرَيْقِر"؛ لأنَّ الألفَ خامسة ساكنة مية. وما فيه ألفا التأنيث يستوي الحكم في جميعه - رابعة كانت أو خامسة - في أنها تثبت في التحقير؛ لأنها حَيَّة بالحركة، وهي بمنزلة اسم ضم إلى اسم على ما بيَّنا في علامة التأنيث، فإلتماع هذين السببين ثبنا، تقول: "حُمراء" في تصغير "حَمراء"، و"خُيفساء" في تصغير "خُنفساء".

وتحقير "فُعَلان" الذي له "فَعَلِي" كله بثبات الألف والنون فيه؛ لأنَّهُما بمنزلة علامة التأنيث من جهة امتناع هاء التأنيث أن تدخلَ عليها، وامتناع أن يُجْمع على مثال "مفاعيل"، وجمعه على طريقة ما فيه ألف التأنيث نحو: "غَضبان" و"غَضاب" و"غَضبي" و"غَضاب" وكذلك: "سُكْرِي" و"سُكْرِي" و"سُكْران" و"سُكْران"، فلمَّا اجتمعت هذه الأوجه الثلاثة في "فُعَلان" "فَعَلِي" وكل واحد منها يدعو إلى الحكم (لزم الحكم) (٢) بأن يجري / الألف والنون فيه مجرى علامة التأنيث؛ فتقول في تحقير "عطشان": "عُطِيشان"، و"سُكْران": "سُكْران"، و"غَضبان": "غُضْبِيان".

والذي لا تثبت فيه الألف والنون هو ما جمع على مثال "مفاعيل"، فأما الذي تثبت فيه في التحقير فما لم يجمع على مثال "مفاعيل". وألحق بباب "سُكْران"؛ لامتناع جمعه على هذا المثال، كما يمتنع في "سُكْران" فتقول في "سرحان": "سُرْمِحِين"، وأما تحقير "عثمان" فـ"عُثِمَان"؛ لأنه لا يجوز فيه "عثامين".

والذي تثبت الألف الممدودة في آخره إذا حَقَّر هو: ما كانت الألف فيه للتأنيث، والذي لا تثبت فيه مما (حَقَّر) (٣) هو الذي تكون فيه (للإلحاق) (٤)، تقول

(١) "الحبركي: الطويل الظهر القصير الرجلين". ينظر: اللسان: (حبرك) ٤٠٩/١٠.

(٢) كذا وردت هذه العبارة، وقد ضرب عليها الناسخ ضربا خفيفا ولعلها شرح للعبارة السابقة.

(٣) في الأصل (تغير) والتصويب من السياق.

(٤) رسم الناسخ هذه الكلمة هكذا (للحاق) ولعله سها.

في "قَرَمَاء" (١): "قَرَمَاء"، وتقول في "عَلْبَاء" و"حَرْبَاء": "عَلِيَّي" و"حَرِيَّي"؛ لأنه ملحق بـ"سرداح" (٢)، فأجراه مجراه في "سُرَيْدِيح".

وأما "غَوْغَاء" فيجوز فيه وجهان: من جعل الألف للتأنيث وأجراه مجرى "عَوْرَاء" فلم يصرف قال: ("غَوْغَاء")، ومن جعلها للإلحاق بالمضاعف نحو: "قَمَمَام" (٣) صرف وقال: "غَوْغِي".

وفي تحقير "قُوبَاء" (٤) وجهان: من جعله بمنزلة "قَسْطَاس" صرف وقال: "قُوبِي"، ومن جعله بمنزلة "حَسَنَاء" للتأنيث على "فَعَلَاء" قال: "قُوبِيَاء".

وتحقير "ضَبْعَان": "ضَبْعَيْن"؛ لأنه يُجْمَع [على] "ضَبَاعِين"، وكذلك "حُومَيْن" تصغير "حُومَان" (٥) يجري على "حُومَيْن"، و"سُلْطَان" و"سُلَيْطِين" يجري على "سَلَاطِين". و"فَرِيْزِين" (٦) يجري على "فَرَازِين"، و"وَرَشَان" (٧) و"وَرِيْشِين" على "وَرَاشِين". وأما تحقير "ظُرْبَان": ف"ظُرْبِيَان"؛ لأنه لم يُجْمَع على "ظُرْبِيْن" ولا يَلْتَفِتُ إلى "ظُرْبِيِي"؛ لأنه ليس جمعاً على هذا الواحد وإنما هو جمع على تقدير أن الواحد "ظُرْبَاء" نحو: "صِلْفَاء" (٨) و"صَلَاْفِي"، و"صَحْرَاء" و"صَحَارِي".

(١) "قَرَمَاء ككربلاء: موضع". ، ينظر: معجم البلدان ٤/٣٣٠، القاموس: (قرمل) ١٣٥٣ .

(٢) "السرداحُ والسرداحةُ: الناقة الطويلة."، ينظر القلب والإبدال ص ٤٠، واللسان: (سردح) ٤٨٢/٢ .

(٣) "القمام من الرجال: السيد الكثير الخير الواسع الفضل" اللسان: (قمم) ٤٩٤/١٢ .

(٤) "القوباء: الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه، وهو داء معروف" اللسان: (قوب) ٦٩٣/١ .

(٥) "الحومان: نبات بالبادية." اللسان: (حوم) ١٦٣/١٢ .

(٦) "الفرزان": الشطرنج بالكسر: معرب فرزين. ينظر: القاموس: (فرز) ٦٦٨ .

(٧) "الورشان: طائر شبه الحمامة." ينظر: اللسان: (ورش) ٣٧٢/٦ .

(٨) "الصلفاء: المكان الغليظ الجلد." ينظر: اللسان: (صلف) ١٩٧/٩ .

وكل ما (لم) <sup>(١)</sup> يجمع على واحده فهو بمنزلة ما ليس لواحد جمع من لفظه، ولذلك قلت في "راكب": "ركب"، ولم تردّه إلى الواحد؛ لأنه جمع على غير واحد وهو اسم للجمع هاهنا .

وإذا جاء شيء على مثال "سرحان" ولم تعلم العرب كسوته للجمع <sup>(٢)</sup>، فحكمه حكم "عثمان"؛ لأنه إذا لم يعلم جرى مجرى ما يعلم. إذ العرب لم تكسره؛ لأنهما قد اجتمعا في انتفاء التكسير على مثال "مفاعيل" في الموجود .

وإذا سُمِّيَ بـ "سرحان" لم ينصرف؛ لأن الألف والنون قد (أشبهتا) <sup>(٣)</sup> علامة التأنيث في هذه الحال ومع ذلك فتحقيقه: "سرحان"، لأنه قد جمع قبل أن يُسمى به - "سرحان" .

وليس يكفي - في علة امتناع تغيير الألف والنون في التحقير - الشبه من وجه واحد وإنما هو من جهتين في "سكران": امتناع لحاق علامة التأنيث وامتناع جمعه على مثال "مفاعيل" كما يمتنع في ألف التأنيث فإن جمع شيء على مثال "مفاعيل" لم يعتد بالشبه من الوجه الآخر .

(١) في الأصل (بل) ، وهو تحريف .

(٢) قال المررد في المقتضب ٢/٢٧٨: "لأن (سرحانا) واحد في الأصل ."

(٣) في الأصل (أشبه) ولعل الصواب ما ذكرت .

## مسائل من باب:

تحقير ما يلزمه الحذف كما يلزم في الجمع

ما الذي يلزمه الحذف في التحقير كما يلزم في الجمع؟ وما الذي لا يلزمه؟ ولم ذلك؟  
وما تحقير "مُعْتَلِمٌ"؟

ولم كان حذف التاء لازماً دون حذف الميم في التحقير والجمع؟

وما تحقير "جَوَالِقٌ"؟ ولم لزم [حذف] الألف؟

وما تحقير "مُقَدَّمٌ" و "مُؤَخَّرٌ"؟ ولم لزم حذف الدال دون الميم وكلاهما زائدتان؟ ولم

لا يجوز "مُقَيِّدٌ" بترك المدغم كما جاز "مُدَيِّقٌ"؟

ولم لا تجتمع ثلاثة أحرف من الأصول بعد ألف الجمع؟

وما تحقير "مُنْطَلِقٌ"؟ ولم لزم حذف النون؟

وما تحقير ["مُدَّكِرٌ"]؟ ولم لزم حذف الدال وإظهار الدال؟

وما تحقير "مُسْتَمِعٌ"؟ ولم لزم حذف التاء؟

وما تحقير "مُزْدَانٌ"؟ ولم لزم حذف الدال؟ وما وزن مُزْدَانٌ؟

وما تحقير "مُحْمَرٌ"؟ ولم لزم حذف الراء؟

وما تحقير "مُحْمَارٌ"؟ ولم لزم العوض فيه؟

وما تحقير "حَمَارَةٌ"؟ ولم حذف الألف وترك المدغم في "حَمِيرَةٌ" و "حَمَارٌ"؟

وما تحقير "جَبْنَةٌ"؟

وما تحقير "مُغْدُوْدِنٌ"؟ ولم كان القياس عند ابن السراج<sup>(١)</sup> حذف الدال الثانية؟ ولم

جاز حذف الأولى عند سيبويه<sup>(٢)</sup>؟

ولم لزم العوض على حذف الثانية؟ ولم يلزم على حذف الأولى؟

وما تحقير "خَفِيْدٌ"؟ ولم لزم حذف الياء؟

وما تحقير "غُدُوْدِنٌ"؟ ولم لزم حذف الواو؟

(١) الأصول: ٤٢/٣ .

(٢) الكتاب: ٤٢٨/٣ .

- وما تحقير "قَطُوطِي"؟ ولم لزم حذف الواو في "قَطِيطٌ"، و "قَطِيطِي" (١)؟
- وما تحقير "مُقْعُنْسِس"؟ ولم لزم حذف النون وإحدى السينين؟
- وما تحقير "مُعْلُوطٌ"؟ ولم لزم حذف إحدى الواوين دون الأخرى؟
- وما تحقير "عَفْنَجَج"؟ ولم لزم حذف النون؟
- وما تحقير "عَنْوَلٌ"؟ ولم لزم حذف اللام دون الواو إذ قالوا: "عَنْوَلٌ" و "عَنْوَيْلٌ"؟  
ومن أين صار بمنزلة "قَرْشَبٌ"؟
- وما تحقير "أَلْدُدٌ"؟ ولم لزم حذف النون دون الهمزة؟ ولم أدغم في التحقير؟
- وما (تحقير) (٢) "أَلْبَبٌ"؟ ولم لزمه الإدغام؟
- وما تحقير "حَيَوَةٌ"؟ ولم لزم الاعتلال؟
- وما تحقير "أَسْتَبْرَقٌ"؟ ولم لزم حذف السين والتاء؟
- وما تحقير "أَرْنَدَجٌ"؟ ولم لزم حذف النون دون الهمزة؟
- وما تحقير "ذُرْحَرَحٌ"؟ ولم لزم حذف الحاء الأولى؟
- وما في قولهم: "ذُرَّاحٌ" و "ذُرُّوحٌ" من الدليل؟ ولم جمع ("ذُرَّاحٌ") (٣) .
- وما تحقير "جَلْعَلَعٌ"؟ ولم لزم حذف العين الأولى حتى جاء: "جَلَالَعٌ"؟
- وما تحقير "صَمَحْمَحٌ"؟ ولم لزم حذف الحاء الأولى في "صَمَامَحٌ"؟
- وما تحقير "مُرْمَرِيسٌ"؟ ولم لزم حذف الميم الثانية حتى صار "مُرْمَرِيسٌ"؟ ولم كان حذف الميم لازماً دون حذف الراء وكلاهما / زائدتان وما في: "إِنَّهُ يَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ:"  
"مُرَّاسٌ" (٤) من الدليل؟
- وما تحقير "مُسْرُولٌ"؟ ولم لزمه العوض؟ ولم يحذف منه شيء؟
- وما تحقير "مَسَاجِدٌ" اسم رجل؟ ولم لزم حذف الألف؟

(١) في الأصل: (قطيطن) وهو تحريف .

(٢) في الأصل: (بحقر) ، وهو تحريف .

(٣) في الأصل (ذاح) ولعله سهو من الناسخ صوابه في الكتاب: ٤٣٢/٣ .

(٤) ينظر: الأصول: ٤٥/٣ .

## الجواب:

الذي يلزمه الحذف في التحقير كما يلزم في الجمع: هو ما فيه زائد على أكثر من أربعة أحرف من غير حرف المد رابعا؛ لأنه لا يُحَقَّرُ إلا الثلاثي والرباعي، فإذا كان على أكثر من ذلك رُدَّ إلى الرباعي حتى يصير على زنة "فَعِيلٍ" أو "فَعِيلٍ".

والذي لا يلزمه الحذف هو الذي لا يكون فيه زائد على أكثر من أربعة أحرف .  
وتحقير "مُغْتَلِمٍ" (١): "مُغْلِمٍ" كما يُجمع [على] "مُغْلِمٍ" يلزمه حذف التاء دون الميم؛ لأن الميم لمعنى اسم الفاعل .

وتحقير "جَوَالِقٍ" (٢): "جَوِيلِقٍ" يلزمه حذف الألف دون الواو؛ لأنها ساكنة ميتة .  
وتحقير "مُقَدِّمٍ"؛ "مَقِيدِمٍ"، و "مُؤَخَّرٍ"؛ "مُؤَيَّخَرٍ" يلزمه حذف الدال دون الميم؛ لأن الميم لمعنى ولا يجوز: "مَقِيدِمٍ" (كما لا يجوز) (٣): "مَقَادِمٍ"؛ لأن ألف الجمع لا يقع بعدها ثلاثة أحرف من الحروف الصحاح، وكذلك ياء التصغير، وإنما (أوجب) (٤) هذا التسليم بناء جمع الجمع على زنة "مَفَاعِلٍ" و "مَفَاعِيلٍ" و "مَدَائِقٍ" كما جاز: "مَدَائِقٍ"؛ لأن ألف الجمع إنما وقع بعدها حرفان من الحروف الصحاح .

وتحقير "مَنْطَلِقٍ"؛ "مَطِيلِقٍ" و "مَطِيلِقٍ" يلزمه حذف النون دون الميم؛ لأن الميم لمعنى (٥).

وتحقير "مَذَكَّرٍ"؛ "مَذِيكِرٍ" و "مَذِيكِرٍ" يلزمه حذف الدال التي هي بدل من التاء وإظهار الدال؛ لأنها الأصل .

وتحقير "مُسْتَمِعٍ"؛ "مُسِيمِعٍ" و "مُسِيمِعٍ" يلزمه حذف التاء دون الميم لما بينا .  
وتحقير "مَزْدَانٍ"؛ "مَزِينٍ" و "مَزِينٍ" [ب] حذف الدال التي هي بدل من تاء "مَفْتَعَلٍ" كما يلزم حذف التاء [في الجمع]، ووزن "مَزْدَانٍ"؛ "مَفْتَعَلٍ" من الزينة .

(١) "الغلمة: هيحان شهوة النكاح . " اللسان: (غلم) ٤٣٩/١٢ .

(٢) "الجوالق والجوالق، بكسر اللام وفتحها ... وعاء من الأوعية معروف معرب . " اللسان: (جلق) ٣٦/١٠ .

(٣) تكررت هذه العبارة في الأصل .

(٤) في الأصل: (وجب) ولعل الصواب ما أثبت .

(٥) أراد معنى اسم الفاعل، وعند ابن السراج أن الميم أول . ينظر الأصول ٤٣: ٣ .

وتحقير "مُحْمَرٌ": "مُحْمِرٌ" و "مُحْمِرٌ" يلزمه حذف الراء دون الميم .  
وتحقير "مُحْمَارٌ": "مُحْمِرٌ" بحذف الراء وتثبت الألف؛ لأنها رابعة فيلزم العوض .  
وتحقير "حَمَارَةٌ": "حَمِيرَةٌ" ويلزمه حذف الألف وترك المدغم كما يلزم في "حمار" .  
وتحقير "جَبْنَةٌ": "جَبِينَةٌ" بترك الإدغام فيه كما يترك في "جَبَانٌ"، ومن خفف فقال:  
"جَبْنَةٌ" حقره: "جَبِينَةٌ" .

وتحقير "مُغْدُودٌ" (١): "مُغْدِينٌ" يلزمه حذف الدال الثانية وهو القياس عند ابن  
السراج (٢)؛ لأنَّ الثاني أحق بالزيادة لدخوله على الأول بعد ما ثبت على تقدير الأصل .  
ويجوز عند سيبويه (٣) حذف الأولى؛ لأنها في موضع الزيادة من نحو ألف "جُوَالِقٌ"؛  
لأنَّ الزيادة تكثر ثلاثة فتقول على هذا: "مُغْدِينٌ" و "مُغْدِينٌ"، ويلزم العوض على القول  
الأول؛ لأنَّ حرف المدِّ رابع .

وتحقير "خَفِيدٌ" (٤): "خَفِيدٌ" و "خَفِيدٌ" بحذف الياء؛ لأنَّ الزائدين جميعا للإلحاق  
وأحدهما من حروف الزيادة وهو الياء فكان أحقُّ بالحذف وهو على قياس "خَفَادٌ" .  
وتحقير "غُدُودٌ" (٥): "غُدِينٌ" و "غُدِينٌ" .  
وتحقير "قَطُوطٌ" (٦): "قَطِيطٌ" و "قَطِيطٌ" يلزمه حذف الواو؛ لأنها في موضع الزيادة،  
وقعت ثلاثة ساكنة .

وتحقير "مَقْعِنَسٌ" (٧): "مَقْعِسٌ" و "مَقْعِسٌ" يلزمه حذف النون وإحدى السينين  
حتى يرجع إلى الأربعة .

(١) "المغدودن: الشاب الناعم . ينظر باب الأبنية من شرح السراي ص: ٦٥٥ واللسان: (غدن) ٣١١/١٣

(٢) الأصول: ٤٣/٣ .

(٣) الكتاب: ٤٢٨/٣ .

(٤) "الخفيدد: السريع . ينظر: باب الأبنية من شرح السراي ص: ٦٤٥، واللسان: (خفد) ١٦٣/٣ .

(٥) "الغدودن: الغض الناعم . ينظر: اللسان: (غدن) ٣١١/١٣ .

(٦) "القطوطى: من يقارب الخطوط . ينظر: باب الأبنية من شرح السراي ص: ٦٥٥، والقاموس: (قطط) ٨٨٢

(٧) "المقعنسس: الشديد . ينظر: شرح أمثلة سيبويه ص: ١٤٩، واللسان: (قفس) ١٧٨/٦ .

وتحقير "مَعْلُوطٍ" (١): "مُعْلِيطٌ" يلزمه حذف إحدى الواوين دون الأخرى؛ لأنَّ حرف المد

رابع .

وتحقير "عَفْنَجٍ" (٢): "عَفِجَجٌ" و "عَفِجِجٌ"، يلزمه حذف النون؛ لأنها هي الزائدة ومن

حُرُوفِ الزيادة .

وتحقير "عَثُولٍ" (٣): "عَثِيلٌ" و "عَثِيلٌ" يلزمه حذف اللام [الأولى]؛ لأنها ساكنة، ولا

تُحذف الواو؛ لأنها متحركة قوية ولذلك قالوا في الجمع: "عَثَاوُلٌ" و "عَثَاوِيلٌ" مع أنَّ نظير "عَثُولٍ": "قَرَشَبٌ" (٤) فقد وَقَعَتِ الواو موقع الشَّيْنِ وهي أصلية، ووقعت اللام موقع الباء

الأولى وهي زائدة .

وتحقير "أَلْدُدٍ": ("أَلِيدٌ") (٥)؛ لأنك إذا حذفت النون صار: "أَلْدُدٌ" فدخل في حكم ما

يلزمه الإدغام .

وتحقير "أَلْبَبٌ" "أَلْيَبٌ" وجمعه: "أَلَابٌ" (٦) برده إلى القياس إذ "أَلْبَبٌ" شاذ كما يرد

"حَيَوَةٌ" إلى القياس في "حَيِيَّةٌ" .

وتحقير "إِسْتَبْرِقٌ": "أَبِيرِقٌ" كأنك (حَقَرْتَ) (٧) "أَبْرِقٌ" يلزمه حذف الشَّيْنِ والتاء؛ لأنه

على تقدير "إِسْتَفْعَلٌ" .

وتحقير "أَرْنَدَجٍ": "أُرَيْدَجٌ" (٨) يلزمه حذف النون وترك الهمزة؛ لأنَّ الهمزة أولاً في حكم

ما يزداد لمعنى إذ هي نظيرة الميم في "مَكْرَمٌ" (٩) و "أَكْرَمٌ" .

(١) "اعْلُوطُ الْجَمَلُ النَّاقَةُ: رُكِبَ عَنُقُهَا وَتَقَعَمَتْ مِنْ فَوْقِهَا." اللسان: (علط) ٣٥٥/٧ .

(٢) "العفنج: الضخم الأحمر." ينظر: باب الأبنية من شرح السيرافي ص: ٦٤٨، واللسان: (عفنج) ٣٢٦/٢

(٣) "العثول من الرجال: الجافي الغليظ." ينظر: باب الأبنية من شرح السيرافي ص: ٦٥٣، واللسان: (عثل) ٤٢٤/١١

(٤) "القرشب: الضخم الطويل من الرجال." ينظر: اللسان: (قرشب) ٦٦٩/١ .

(٥) "الألندد واليندند: كالألد، أي الشديد الخصومة" ينظر: باب الأبنية من شرح السيرافي ص: ٦١٣، واللسان: (لدد)

. ٣٩١/٣

(٦) "الليب: ما يشد على صدر الدابة أو الناقة." ينظر: اللسان: (ليب) ٧٣٢/١ .

(٧) في الأصل: (حذفت) وهو تحريف .

(٨) "الأرندج: الجلد الأسود تعمل منه الخفاف." ينظر: اللسان: (ردج) ٢٨٣/٢ .

(٩) في أنها زائدة لا تلحق إلا بنات الثلاثة . ينظر: الكتاب: ٤٣١/٣ .



وتحقير "ذُرْحَرِحٍ": "ذُرَيْرِحٌ" يلزمه حذف الحاء الأولى حتى يصير في تقدير "ذُرْحٍ"؛ لأنَّهم حذفوا قالوا: "ذُرَّاحٌ" و "ذُرُّوحٌ"، وجمع "ذُرْحَرِحٍ": "ذُرَّارِحٌ"، وكل ما كان من هذا المضاعف فإنه يُحذف منه ما تكون الياء (فيه) <sup>(١)</sup> على تضعيف العين دون اللام؛ لأنَّ تضعيف العين أكثر في الكلام <sup>(٢)</sup> فلذلك صيرت "ذُرْحَرِحٍ" إلى "ذُرَّاحٍ"، ولم تُصيِّرْها (إلى) <sup>(٣)</sup> ("ذُرَّاحٍ") <sup>(٤)</sup> وعلى هذا قياس "جُلْعَلَعٌ" <sup>(٥)</sup>؛ لأنَّك تُصيِّرْها إلى "جُلَّعٍ" فتقول: "جُلَيْعٌ"، و "جُلَيْعٌ" كما تقول: "جَلَالِعٌ" و "جَلَالِيْعٌ" وكذلك تحقير "صَمَحَمَحٍ" <sup>(٦)</sup>: "صَمِيْمِحٌ" و "صَمِيْمِيْحٌ"؛ لأنَّك تُصيِّره إلى "صَمَّحٍ" وتجمعه (على) <sup>(٧)</sup> "صَمَامِيْحٌ" و "صَمَامِيْحٌ".

وتحقير "مُرْمَرِيْسٍ": "مُرَيْرِيْسٍ" <sup>(٨)</sup> كأنَّك حقَّرت "مُرِيْسٍ" أو "مُرَّاسٍ"؛ لأنَّك تُصيِّره إلى ما يظهر أنه مضاعف على طريق الزيادة بالتقاء المثليين، ولو حذف الرءاء الثانية لجاء على تقدير: "مُرْمِيْسٍ"، فلم تظهر زيادة التضعيف.

وتحقير "مُسْرُوْلٍ": "مُسَيْرِيْلٍ" لا تحذف منه شيئاً؛ لأنَّ حرف المد رابع.

وتحقير "مَسَاجِدٌ" اسم رجل: "مُسِيْجِدٌ" و "مُسِيْجِيْدٌ"؛ لأنَّ الألف / ثلاثة زائدة فحذفتها فصار كتحقير "مَسْجِدٍ".

(١) في الأصل: (في) ولعل الصواب ما ذكرت.

(٢) قال سيبويه في الكتاب: ٤٣٢/٣: "فَعَاعِيْلٌ وَفَعَاعِلٌ أَكْثَرُ وَأَعْرَفٌ مِنْ فَعَالِلٍ وَفَعَالِيْلٍ".

(٣) في الأصل: (لي).

(٤) في الأصل: (ذرح) و"الذرحرح: السم القاتل". ينظر: اللسان: (ذرح) ٤٤١/٢.

(٥) الجُلْعَلَعُ: الخنفساء، وهو من أسماء الضبع، وله معان أخرى. ينظر: شرح أمثلة سيبويه ٧٠، واللسان (جلع)

٥٢/٨

(٦) "الصمحمح: الشديد القوي". ينظر: اللسان: (صمحمح) ٥١٩/٢.

(٧) في الأصل: (إلى).

(٨) "المُرْمَرِيْسُ: الأرض التي لا تنبت". ينظر: اللسان: (مرس) ٢١٧/٦.

مسائل من:

## باب

ما يحذف الزائد منه مما أوله ألف الوصل

- (لم) (١) حذفت ألف الوصل في كل مصغر؟  
 ولم حذفت السين في تحقير استضراب؟ ولم يجوز حذف التاء؟ ولم لزمه العوض؟  
 وما تحقير "افتقار"؟ ولم لا تُحذف منه إلا (ألف) (٢) الوصل؟  
 وما تحقير "انطلاق"؟ و [ما] (٣) الخلاف فيه بين سيويه (٤) والمازني (٥)؟ ولم حمله  
 سيويه على ("نطليق") (٦)؟ وأجراه المازني على "طليق"؟ وما الصواب في ذلك وعليه؟  
 ولم لا يلزم أن يبقى الاسم بعد الحذف على ما له مثال؟  
 وما تحقير "اشهيباب"؟ ولم لزمه العوض؟  
 وما تحقير "اغديدان"؟ ولم وجب فيه "عديدين"؟  
 وما تحقير "اقعنساس"؟ ولم وجب فيه حذف النون دون السين؟  
 وما تحقير ("اعلوواط") (٧)؟ ولم وجب فيه "عليط"؟ ولم لزم (حذف) (٨) الواو الأولى  
 دون الثانية؟ وبأي شيء ألحقت الثانية؟ ولم صارت الواو بمنزلة الياء في "اغديدان"؟

(١) رسمت في الأصل: "لما" وهو خطأ إملائي .

(٢) في الأصل هكذا: (الألف) والتصويب من الجواب ص: ١١٩ .

(٣) زيادة يستقيم بها النص .

(٤) الكتاب: ٤٣٤/٣ .

(٥) لم أعثر عليه في المنصف وهو في: الأصول: ٤٦/٣ ، وينظر: شرح الشافية للرضي: ٢٦٠/١ .

(٦) في الأصل: (تطليق) وهو تحريف . صوابه في الكتاب: ٤٣٤/٣ .

(٧) في الأصل: "اعلوواط" ينظر: شرح الشافية للرضي: ٢٦١/١ ، "وهو مصدر اعلوَطَ البعير: إذا تعلق بعنقه أو

ركبه عربياً . " ينظر: اللسان: (علوط) ٣٥٥/٧ .

(٨) في الأصل: (الحذف) .

## الجواب:

كل ما أوله ألف وصل فإنه يحذف في التحقير ليتحرك بالضم، إذ كان ضم الأول [و] زيادة الياء ثالثة هو علامة التحقير فقد استعني عن ألف الوصل بتحريك ما بعدها (كما) <sup>(١)</sup> يستغنى عنها بتحريك ما قبلها إذا اتصلت بكلام فتسقط هنا كما تسقط هناك. وكل ما كان على "استفعال" فتحقيره بحذف الألف (والسين) <sup>(٢)</sup> تقول في تحقير "استضراب": "تَضِيرِبٌ"، وإنما كان حذف السين أولى من حذف التاء؛ لأنه يبقى بعد الحذف على مثال - ومثال ذا في الكلام: "تَفْعَالٌ" نحو: "تَجْفُافٌ" <sup>(٣)</sup> وليس فيه "سَفْعَالٌ".

وتحقير "افتقار": "فَتَقِيرٌ".

وكذلك سبيل كل ("انفعال") <sup>(٤)</sup> تحذف ألف الوصل وتبقى الألف (الأخرى) <sup>(٥)</sup>؛ لأنها رابعة .

وكل ما كان على مثال "انفعال" فتحقيره بحذف ألف الوصل فقط . تقول في "انطلاق": "نَطْلِيْقٌ" هذا مذهب سيويه <sup>(٦)</sup>، وخالف في ذلك المازني فقال: تحقيره: "طَلِيْقٌ" بحذف النون؛ لئلا تبقى الكلمة على مثال "نَطْلَاقٌ"، وليس في الكلام ما هو على هذا المثال فقاسه على امتناع "سَفْعَالٌ" وليس مثله؛ لأنه إنما لزم حذف أحد الحرفين فكان حذف ما يبقى على مثال مستعمل بعد الحذف أحق به، وليس يلزم "انطلاق" إلا حذف الألف فقط، ولو وجب أن تحذف [من حروف] الكلمة حتى يصير إلى ما له مثال ("فَعَالٌ") <sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل: (عما)، ولعله تحريف .

(٢) في الأصل: (بالسين) وهو تحريف .

(٣) "التجفاف: الذي يوضع على الخيل من حديد أو غيره." ينظر: اللسان: ٣٠/٩.

(٤) في الأصل: (انفعال) .

(٥) في الأصل: (الأخر) .

(٦) سبق تحريجه في المسائل ص: ١١٨ .

(٧) في الأصل: (فَعَادٌ) .

ثم تصغر على هذا [ لما جاز أن تقول في افتقار: فتتغير ]<sup>(١)</sup>، فالصواب في ذلك قول سيويه وهو مذهب ابن السراج<sup>(٢)</sup>.

وتحقير ("اغديدان")<sup>(٣)</sup>: "غديدين".

وتحقير "اشهيباب": "شهيبب" كأنك حقرت "شهباب" و "غدان" فعلى هذا يقدر الاسم بعد الحذف حتى يظهر حكم التحقير.

وتحقير "اقعساس": "قعسيس" كأنك حقرت "قعساس" بحذف الألف والنون، وكانت أحق بالحذف من السين؛ لأن زيادتها أكثر وأغلب، وإنما السين في "استفعل" فقط<sup>(٤)</sup>، فصارت بمنزلة ما لا يزداد لقلّة زيادتها بالإضافة إلى كثرة زيادة النون.

وتحقير "اعلواط": "عليط"، كأنك حقرت "علواط"؛ (لأنك)<sup>(٥)</sup> تحذف الألف والواو الأولى من أجل أنها ساكنة ميتة في هذه العدة، ولا تحذف الثانية؛ لأنها للإلحاق بباب "احرنجام"<sup>(٦)</sup> وهي متحركة حية، والواو الأولى بمنزلة الياء في "اغديدان" من جهة أنها زائدة لغير الإلحاق والبدال التي بعدها للإلحاق.

(١) زيادة مأخوذة من الأصول ٤٦/٣، وقال الرماني في شرحه الكتاب - مخطوط - ٤٧/٤: "وتحقير

"انطلاق": "نطليق"، والمزني يقول: "طليق" و "طليق"؛ لأنه ليس في الكلام "نفعال".

والصواب مذهب سيويه لما بينا من أنه لا يلزم فيه حذف، وما لم يلزم فيه حذف لم يقع فيه تحوير بين الأولى وما ليس بأولى، وسيله كسيل "تجفاف" و "يربوع" في أنه لا يحذف منه شيء تقول: "تجفيف" و "يربيع".

(٢) الأصول: ٤٦/٣.

(٣) في الأصل: (احديدان) والصواب من السؤال ص: ١١٨.

(٤) قوله: (فقط) لا يؤخذ على إطلاقه، وإنما أراد الزيادة المطردة. ينظر: الكتاب: ٤/٢٨٤، ٢٨٥، وشرح ابن

يعيش على الملوكي: ٢٠٦.

(٥) في الأصل: (إنك) ويبدو أن اللام ساقطة.

(٦) "احرنجم الرجل: أراد الأمر ثم كذب عنه، واحرنجم القوم: إذا اجتمعوا للقتال." ينظر: شرح أمثلة سيويه:

٤٧، واللسان: (حرجم) ١٢/١٣٠.

## مسائل في:

## التحقيق

- ما الذي يلزمه حذف أحد الزائدين أيهما شاء المتكلم حذفه ؟  
وما الذي لا يجوز فيه إلا حذف أحدهما بعينه دون الآخر ؟ ولم ذلك ؟  
وما تحقير "قَلَنْسُوَّةٌ" ؟ ولم جاز فيه الوجهان ؟  
وما تحقير "كُوَأَلُّ" ؟ ولم جاز فيه الوجهان ؟  
وما تحقير "جُبَارِي" ؟ ولم جاز "جُبَيْرِي" و "جُبَيْرٌ" ؟ ولم أجاز أبو عمرو<sup>(١)</sup> :  
"حَبِيرَةٌ" ؟  
وما تحقير "عَلَانِيَّة" و "عُثْمَانِيَّة" ؟ ولم كان الوجه "عُثْمَانِيَّة" و جاز "عُثْمَانِيَّة" ؟  
وبأي شيء ألحقت الياء في "عُثْمَانِيَّة" و "عُفَارِيَّة" ؟  
ولم أجاز [ابن السراج]<sup>(٢)</sup> حذف الملحق وينفيه غيره ؟  
وما تحقير "صَحَارِي" و "مَهَارِي" اسم رجل ؟ ولم لا يجوز فيه ما جاز في "جُبَارِي" ؟  
ولم يكن إلا على "مُهَيْر" و "صَحِير" ؟ ولم وجب أن الألف فيه ليست للتأنيث ؟  
وما تحقير "عَفْرَنَاء" و "عَفْرَنِي" ؟ ولم جاز فيه الوجهان ؟  
وما تحقير "عَرَضُنِي" ؟ ولم حذفت الألف وهي للتأنيث ؟ ولم يجر إلا وجه واحد ؟  
وما تحقير "قَبَائِل" اسم رجل ؟ فَلِمَ كان حَذْفُ الألف (الأولى)<sup>(٣)</sup> من حذف الهمزة ؟  
ولم أجاز يونس<sup>(٤)</sup> : "قَبِيلٌ" على حذف الهمزة ؟

(١) لتحقيق رأي أبي عمرو بن العلاء ت: ١٥٤هـ . ينظر الكتاب: ٤٣٧/٣ ، والمقتضب: ٢٦٠/٢ ،

والأصول: ٤٧/٣ ، وشرح الأشموني: ١٦٤/٤ .

(٢) الأصول: ٤٧/٣ .

(٣) في الأصل: (الأول) .

(٤) ينظر: الكتاب: ٤٣٩/٣ ، والمقتضب: ٢٨٥/٢ ، والأصول: ٤٧/٣ ، والمنصف: ٨٥/٢ ، وشرح الشافية

للرضي: ٢٥٨/١ .

[وما تحقير] "لُعِزَى"؟ ولم لا يجوز فيه إلا حذف الألف؟

وما تحقير "اقعِنَسَاس"؟ ولم لا يجوز فيه إلا ("قعِيسِيْس")<sup>(١)</sup>؟

ولم لا تكون ياء "لُعِزَى" ياء تحقير؟

وما تحقير "خُضَارَى"؟ ولم لا يجوز إلا حذف الألف الأخيرة دون الأولى؟

وما تحقير "بُرُوكَاء" و "جُلُولَاء"؟ ولم لا يجوز إلا: "بُرُيكَاء" و "جُلِيلَاء"؟ فما الفرق

بين ألفي التأنيث وهاء التأنيث، حتى ثبتت الواو في أحدهما وحذفت مع الآخر؟

وما تصغير "عِبْدَى"؟ ولم لا يجوز إلا حذف الألف؟

وما تحقير "مُعْلُوجَاء"<sup>(٢)</sup> و "مَعْيُورَاء"؟ ولم لا يحذف منه شيء وهو على ستة أحرف؟

وما تحقير "ثلاثين"؟ وما الفرق بينه وبين "ظريفين" حتى ثقل أحدهما ولم يثقل الآخر؟

وما تحقير "جُدَارِين" اسم رجل؟ وما تحقيره في التثنية؟ ولم يختلف الحكم؟

وما تحقير "دَجَاجَات" اسم رجل؟ وما تحقيرها / في معنى الجمع؟ ولم يختلف

الحكم؟

وما تحقير "دَجَاجَتَيْن" اسم رجل؟ ولم استوى الحكم فيه وفي التثنية وفي الثقيل؟ ومن

أين صار بمنزلة "دَرَابِ جَرْدَيْن"<sup>(٣)</sup> وما في هذا مما يوجب التثني؟

(١) في الأصل: (اقعِنَسَاس) وهو تحريف . وقد سبق ذكر هذا المثال ص: ١٢٠، وينظر: شرح الشافية للرضي:

. ٢٦١/١

(٢) "العلاج: الرجل الشديد الغليظ، ... ومعلوجاء: اسم للجمع يجري مجرى الصفة .." اللسان: ٣٢٦/٢ .

(٣) "دَرَابِ جَرْدٍ" موضع وهي كورة بفارس عُمرها دراب بن فارس معناه: دراب كَرْد. دراب: اسم رجل.

و كَرْد معناه: عمل فعرب بنقل الكاف إلى الجيم" معجم البلدان: ٤٤٦/٢، وينظر: اللسان: (جرد)

. ١١٩/٣

## الجواب:

الذي يلزمه حذف أحد الزائدين في التحقير أيهما شاء المتكلم هو: ما كان بالزيادة على خمسة أحرف على تكافؤ الزائدين في المنزلة، وذلك أن يكونا جميعاً؛ للإلحاق أو لمعنى، فإن كان أحدهما للإلحاق<sup>(١)</sup> كان (ببقائه) أولى، وكذلك إن كان أحدهما دون الآخر لمعنى، وكذلك إن كان أحدهما متحركاً والآخر ساكناً، أو كان أحدهما من حروف الزيادة والآخر ليس كذلك، وإنما زيد للتضعيف. والمطلوب في (المبقي)<sup>(٢)</sup> أن يكون أقوى بوجه من هذه الوجوه؛ لأنه إذا كان أقوى فثباته أولى والحذف لما كان أضعف أولى من الحذف لما كان أقوى.

وتحقير "فَلَنْسُوة"؛ يجوز فيه الوجهان تقول: "فَلَيْنَسَةٌ" و"فُلَيْسِيَّةٌ" كما تقول في الجمع: "فَلَانِسٌ" و"فَلَاسٍ"؛ لتكافؤ الزائدين في المنزلة .  
وتحقير "حَبْنَطِيٌّ"<sup>(٣)</sup> يجوز فيه الوجهان: "حَبْنِطٌ" و"حَبِيْطٌ"؛ لأنهما جميعاً للإلحاق بـ"سفرجل".

وتحقير (كُوَأَلُّ)<sup>(٤)</sup> يجوز فيه الوجهان تقول فيه: "كُوَيْلِلٌ" و"كُوَيْئِلٌ"، وإن شئت عوضت<sup>(٥)</sup>.

(١) جاء بعدها حرف واو ولعلها زيادة من أثر النسخ .

(٢) كذا جاء في الأصل ولعله أراد: (المتبقي) ينظر: اللسان: (بقي) ٨٠/١٤ .

وقال الرماني في شرحه للكتاب: ٤٨/٤ - مخطوط -: "ولا يجوز الخيار فيما زيد للإلحاق؛ لأن الذي يزداد للإلحاق بمنزلة الأصلي مع الزائد للمد ."

(٣) الحَبْنَطِيُّ: العظيم البطن. ينظر: الغريب المصنف: ٦١/١ ، وشرح أمثلة سيويه للعطار ص: ٧٨ ، والمقتضب: ٢٤٣، ٢٣٢/٢ .

(٤) الكوَأَلُّ: القصير. ينظر: شرح أمثلة سيويه للعطار ص: ١٥٧، واللسان (كأل): ٥٨٠/١١ .

(٥) تقول: "كُوَيْلِلٌ" أو "كُوَيْئِلٌ" .

وتحقير "جبارى" يجوز فيه ثلاثة أوجه: "جبرى"؛ لأن ألف التأنيث لمعنى وقد قالوا: (١) "حبير" على الشذوذ في القياس، وقال (٢) أبو عمرو: "حبيرة" فجاء بالهاء عوضا من ألف التأنيث وإنما اختار ابن السراج (٣): "جبرى" بإثبات الألف؛ لأنها لمعنى .  
وتحقير "علانية" و "ثمانية": "علنية" و "ثمنية" بحذف الألف دون الياء؛ لأن الياء للإلحاق، وقد أجازوا: "ثمنة" و "علنة" على حذف الياء الأخيرة تشبيها بحذف ألف "جبارى" والقياس هو الأول لما بينا .

والياء في "عفارية" (٤) ملحقة بـ "عذافة" (٥)، وفي "ثمانية" بـ "جحارجحة" (٦) .  
وتحقير "صحارى" و "مهارى" اسم رجل: "صحير" و "مهير"، لا يجوز غيره؛ لأن الألف فيه ليست للتأنيث، وإنما أصله: "مهاري" و "صحاري" خفف فصار "مهاري" و "صحار" ثم قلبت الياء ألفا كما قلبت في "حبالى" فلهذا لم يجرى "جبرى" .  
وتحقير "عقرناة" (٧) و "عقرنى": "عقرنة" و "عقرية" و "عقرين" و "عقير"؛ لأنهما للإلحاق .

وتحقير "عرضنى": "عريضن" (٨) تثبت فيه النون؛ لأنها متحركة وتحذف الألف؛ لأنها ساكنة في آخر الكلمة (٩) .

(١) الكتاب: ٤٣٦/٣ .

(٢) تقدم تخرجه في المسائل ص: ١٢١، وينظر: شرح الشافية للرضي: ٢٤٦/١ .

(٣) ينظر: الأصول: ٤٧/٣ .

(٤) "العقر والعقرية، والعقرية والعفارية: القوي المتشيطان الذي يعقر قرنه." ينظر: الإبل ص: ١٠١، واللسان: (عقر) ٥٨٦/٤ .

(٥) "العذافة: الناقة الشديدة الأمانة الوثيقة." ينظر: اللسان: (عذفر) ٥٥٥/٤ .

(٦) "الجحجح: السيد السمح، وجمعه: جحاح أو جحاحجة أو جحاجيح." ينظر: اللسان: (جحجح)

. ٤٢٠/٢

(٧) "العقر: الشجاع الجلد ويوصف به الأسد والناقة." اللسان: (عقر) ٥٨٧/٤ .

(٨) "العرضنى: مشبة في اعتراض، ويقال لها العرضة." شرح أمثلة سيويه: ١٣١ .

(٩) والعلة عند ابن السراج: "أن النون ملحقة، والألف للتأنيث، وثبات الملحق أولى." الأصول: ٤٧/٣ .



وتحقير "قَبَائِل" اسم رجل: "قَبِيلٌ" بحذف الألف؛ لأنها ساكنة وتبقى الهمزة؛ لأنها متحركة، فهذا الوجه، ويُجيز يونس (١) "قَبِيلٌ" على حذف الهمزة وليس بالوجه .

وتحقير "لُغَيْزِي" (٢) على حذف الألف فقط؛ لأنك إن بدأت فحذفت الياء احتجت إلى حذف الألف فحذف ما يُستغنى بحذفه عن حذف غيره أولى تقول: "لُغَيْزِي" .

وتحقير "اقْعَسَاسٍ": "قُعَيْسِيْسٌ" على هذا القياس كأنك حَقَرْتَ "قِعْسَاسٍ" ولا تكون ياء "لُغَيْزِي" للتصغير؛ لأنها رابعة .

وتحقير "حُضَارِي" (٣): "حُضِيْضِيْرٌ" بحذف الألف الأخيرة دون الأولى؛ للعلة التي بينا .

وتحقير "بُرُوكَاء" (٤) و "جُلُولَاء": "بُرِيكَاء" و "جُلِيلَاء" بحذف الواو؛ لأن ألفي التأنيث تلزم أن تجيء على خلاف حكم الهاء .

وتحقير "عَبْدِي": "عَبِيدٌ" بحذف الألف، ولا تحذف الدال؛ لأنها ليست من حروف الزيادة وإنما تزداد في التضعيف خاصة .

وتحقير "مَعْلُوجَاء" (٥) و "مَعْيُورَاء" (٦): "مَعِيلِجَاء" و "مَعْيِرَاء" لا تحذف منه شيئاً؛ لأن الواو رابعة، وألف التأنيث متحركة .

(١) تقدم التحريج وينظر: المقتضب: ٢٨٥/٢ .

(٢) "لُغَيْزِي": حفرة يحفرها اليربوع في حجره تحت الأرض. ينظر: اللسان: ٤٠٦/٥ (لغز) .

(٣) "الحُضَارِي": نبت. اللسان: (حضر) ٢٤٨/٤، وينظر: شرح أمثلة سيوييه: ٨٨ .

(٤) "ابترك القوم في القتال: جثوا على الركب واقتلوا ابتراكا وهي البروكاء والبركاء." اللسان: (برك)

٣٩٨/١٠ .

(٥) "اسم للجمع واحده "العلاج" وهو: الرجل الشديد الغليظ" ينظر: اللسان: (علاج) ٣٢٦/٢ .

(٦) "اسم للجمع واحده "العير" وهو: الحمار." ينظر: اللسان: (عير) ٦٢٠/٤ .

وتحقير "ثلاثين": "تُليثون" بحذف الألف؛ لأنك تعتد بالزيادة في الاسم إذا لم يكن على واحد[ه]. فأما ("ظريفون")<sup>(١)</sup> فتحقيقه: "ظُريفون"، ولا تعتد بزيادة الجمع؛ لأنه على واحده<sup>(٢)</sup>.

وتحقير "جدارين" اسم رجل: "جديران" يخفف؛ لأنه ليس على واحده. فإن حقرته على معنى التثنية ثقلت فقلت: "جديران"؛ لأنه على واحده، وكذلك "ظريفون" يخفف إذا كان اسم رجل ويثقل إذا كان جمعاً على واحده، وهكذا سبيل "دجاجات" اسم رجل تقول: "دجاجات" فإن كان جمعاً على واحده ثقلت فقلت: "دجاجات". فأما تحقير "دجاجتين" اسم رجل فيثقل تقول: "دجاجتان".

وكذلك إذا كان تثنيته على واحده يستوي الحكم فيهما؛ لأن ما لحقته الهاء فهو بمنزلة اسم ضم إلى اسم يصغر الأول ويترك الثاني على حاله فـ"دجاجة" بمنزلة "دراب جرد" و"دجاجتين" بمنزلة "دراب جردين"، وإنما لزم فيه أن يثقل؛ (لأنه)<sup>(٣)</sup> بمنزلة اسم ضم إلى اسم فلا يعتد بالثاني في كلا الحالين.

(١) في الأصل: (ظريفين).

(٢) قال سيبويه: "لأن ثلاثاً لا تستعمل مفردة على حد ما يفرد ظريف". ينظر: الكتاب: ٤٤٢/٣.

(٣) مكررة في النسخة.

## باب

تحقير ما تثبت زيادته من بنات الثلاثة

ما الذي تثبت زيادته في التحقير من بنات الثلاثة ؟ وما الذي لا تثبت زيادته ؟ ولم ذلك ؟

ولم تثبت الزيادة في تحقير "تَجْفَافٍ" و "إِصْلِيلٍ" و "يَرْبُوعٍ" ؟

وما تحقير "عَفْرِيَّتٍ" و "مَلَكُوتٍ" ؟

وما تحقير "رَعَشَنٍ" و "سَنَبَةِ" ؟ وما الدليل على زيادة التاء في "سَنَبَةِ" ؟

وما تحقير "قَرْنُوءٍ" ؟

## باب

تحقير ما تُحذف (زيادته) <sup>(١)</sup> من بنات الأربعة

ما الذي تُحذف زيادته من بنات الأربعة ؟ و(ما) <sup>(٢)</sup> الذي لا يحذف ؟ ولم ذلك ؟

وما تحقير "قَمْحُدُوَّةٍ" / و "سُلْحَفَاةٍ" ؟ وما تحقير "منحنيق" و "عنكبوت" و "تخربوت" <sup>(٣)</sup> و "عَيْطُمُوس" و "عَيْضُمُوز" ؟

وما تحقير ("جَحْنَفَلٍ") <sup>(٣)</sup> و "عَجَنَس" و "عَدَبَس" ؟

وما تحقير "قَرَشَبٍ" ؟

وما تحقير "كَنْهَوْرٍ" ؟ ولم تُثبت واوه ؟

وما تحقير "عَنْزَرِيْس" ؟ ولم حُذفت النون ؟

وما تحقير "خَنْشَلِيْل" <sup>(٤)</sup> ؟ ولم لا تُحذف النون وإنما تُحذف اللام الأولى ؟

وما تحقير "منجنون" ؟ ولم حُذفت النون الوسطى دون الأخيرة ؟

وما تحقير "طَمَأْنِيْنَة" ؟ ولم حُذفت النون الأولى في "طَمِيْنِيْنَة" ؟

وما تحقير "قَشْعَرِيْرَة" ؟ ولم حُذفت الراء الأولى ؟

وما تحقير "قَنْدَاو" ؟ ولم جاز فيه الوجهان : حذف النون أو الواو ؟

وما تحقير "إِبْرَاهِيْم" ؟ ولم قال سيبويه <sup>(٥)</sup> "بُرِيْهِيم" ، وقال أبو العباس <sup>(٦)</sup> "أَبِيْرِيْه" ؟

(١) في الأصل: (زيادة) وهو تحريف .

(٢) في الأصل: (بنا) وهو تحريف .

(٣) في الأصل: (جحنقا) والصواب من الجواب . والتوثيق من الأصول: ٥١/٣ ، والكتاب: ٤٤٥/٣ .

(٤) "خنشل الرجل: اضطرب من الكبر . " اللسان: (خنشل) ٢٢٣/١١ .

(٥) الكتاب: ٤٤٦/٣ .

(٦) لم أعثر عليه في المقتضب، وهو في: شرح الشافية للرضي: ٢٦٣/١ ، وارتشاف الضرب: ٩٥/١ ، وشرح

الأشموني على الألفية: ١٧٠/٤ .

وما تحقير "إسماعيل" علي اختلاف [قولهم في:] "إبراهيم" ؟  
وما تحقير "مجرّفس" و "مكرّدس" ؟ وما تحقير "مقشعر" ؟ ولم حذف منه حرفان ؟  
وما تحقير "مطمئن" ؟  
وما تحقير "خورنق" ؟ و "فدوكس" ؟  
وما تحقير "بردرايا" و "حولايا" (١) ؟

(١) قال ياقوت في معجم البلدان: ٣٧٧/١: "بردرايا، بفتح الدال والراء وبين الألفين ياء، قال ياقوت: موضع

أظنه بالنهروان من أعمال بغداد. "معجم البلدان ٣٧٧/١ .

و"حولايا، بفتح الحاء وسكون الواو وبعد الياء ألف: قرية كانت بنواحي النهروان، قال ياقوت: خربت

الآن. . معجم البلدان: ٣٢٢/٢ .

## باب

تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه

زيادة من بنات الأربعة<sup>(١)</sup>

ما تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة؟ وما الذي لا يجوز فيه؟

ولم ذلك؟

وما تحقير "أحْرَبْ نَجَام"؟ ولم لا بد من حذف النون؟

وما تحقير "أَطْمَئِنَّا" و"الاسْلِقَاء"؟

(١) جواب هذه المسائل ص: ١٣٥، وينظر: الأصول: ٥٢/٣.

الجواب (١):

الذي تثبت زيادته في التحقير من بنات الثلاثة هو: الذي يكون بالزيادة على أربعة أحرف أو خمسة رابعة حرف مد [والذي لا تثبت زيادته في التحقير هو الذي يكون بالزيادة على أربعة أحرف أو خمسة] (٢) من غير أن يكون حرف المد رابعا فتُحذف حتى تُردَّ إلى الأربعة؛ لأنه لا يُحَقَّرُ إلا الثلاثيُّ و (الرابعيُّ) (٣)، وما كان على عدته مما يُعتدُّ بزيادته .

وتحقير "تَحْفَافٍ" (٤): يُحْفِيفُ كما تجمع: "تَحْفَافٌ" ، وكذلك "إِصْلِيَّتٍ" (٥) و "أَصْلِيَّتٍ" ، و "يُرْبُوعٌ" و "يُرْبِيعٌ" على قياس "أَصَالِيَّتٍ" و "يَرَابِيعٌ" .  
وتحقير "عَفْرِيَّتٍ": "عَفِيرِيَّتٍ" ، و "مَلَكُوتٍ": "مَلَيْكِيَّتٍ" على قياس "عَفَارِيَّتٍ" و "مَلَاكِيَّتٍ" .

وتحقير "رَعْشَنٍ": "رُعَيْشَنٍ" على قياس "رَعَاشِنٍ" لا تُحذف النون؛ لأنه صار بالزيادة على أربعة أحرف .

وتحقير "سُنْبِيَّةٍ": "سُنَيْبِيَّةٍ" على قياس "سُنَابِيَّتٍ" تثبت التاء (الزائدة) (٦)؛ لأنه صار بها على أربعة أحرف، والدليل على زيادتها قولهم (٧): مضت "سُنْبِيَّةٌ" من الدهر. في المعنى: أي قطعة منه .

وتحقير "قَرْنُوَّةٍ" (٨): "قَرْنِيَّةٍ" لا تُحذف كما لا تُحذف [في] "قَرَّانٍ" .

(١) تقدمت المسائل ص: ١٢٧، وينظر الكتاب ٤٤٣/٣ .

(٢) زيادة يوجبها المقام .

(٣) في الأصل: (الرابعي). .

(٤) في الأصل: (تحاف) .

(٥) "يقال: سيفٌ إِصْلِيَّتٍ أي: صقيلٌ" ينظر: اللسان: (صلت) ٥٣/٢ .

(٦) في الأصل: (الزيادة) .

(٧) ينظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية: ١٤٢ .

(٨) "القَرْنُوَّةُ: نباتٌ عريضُ الورقِ يَنْبِتُ في أَلْوِيَةِ الرَّمْلِ" . النبات للأصمعي ص: ١٩، وينظر: شرح أمثلة

سيبويه: ١٥١، واللسان: (قرن) ٣٤٠/١٣ .

## باب

## تحقير ما تحذف زيادته من بنات الأربعة

الجواب:

الذي تحذف زيادته من بنات الأربعة هو: الذي وقعت الزيادة فيه من غير [أن يكون] حرف المد رابعا فتُحذف في التحقير كما تُحذف في الجمع، والذي لا يُحذف هو: ما وقعت زيادته رابعة حرف المد.

وتحقير "قَمَحْدُوَّة" (١): "قُمَيْحِدَةٌ" بحذف الواو على قياس "قَمَاحِدٌ".  
وتحقير "سَلْحَفَاةٍ": ("سَلِيحِفَةٌ" بحذف الألف) (٢) على قياس "سَلَاحِفٌ".  
وتحقير "مَنْحَنِيقٍ": "مَنْحَنِيقٌ" على قياس "مَنْحَانِيْقٌ"؛ لأنّه قد دلّ هذا الجمع على زيادة النون الأولى.

وتحقير "عَنْكَبُوتٍ": "عُنَيْكِبٌ" بحذف الواو والتاء كما تحذفها في "عَنَّارِيبٌ".  
وتحقير "تَخْرِبُوتٍ" (٣): "تُخْرِبٌ" كما يجمع "تَخَارِبٌ".  
وتحقير "عِظْمُوسٍ" (٤): "عُظْمَيْسٌ" على حَدِّ "عَطَامَيْسٍ"، وكذلك "عِضْمُوزٍ" (٥):  
"عُضْمِيمِزٌ" على حد "عضاميز".  
وتحقير "جَحْنَفَلٍ": "جَحِيْفَلٌ" بحذف الثون؛ لأنها زائدة حتى تصير على أربعة أحرف كما تقول: "جحافل".

(١) "القمحدوة: الهنة الناشزة فوق القفا". ينظر: الإبل للأصمعي: ١٦٨، واللسان (قمحد): ٣٦٨/٣.

(٢) في الأصل (بحذف الألف سليحفة).

(٣) "تخربوت: هي الناقة الفاراهة". ينظر: شرح أمثلة سيويه: ٦٣/١.

(٤) "العيطموس من النساء: الحسناء، ومن الإبل: الفاراهة الطويلة". ينظر: الإبل للأصمعي ص: ١٠٣،

واللسان (عطمس): ١٤٣/٦.

(٥) "العيزموز: وصف يطلق على الناقة الهرمة". ينظر: الإبل للأصمعي ص: ١٠٣، واللسان (عضمز):



وتحقير "عَجْنَس" (١): "عَجْنَس" ، و "عَدْبَس" (٢): "عَدْبَس" .  
وتحقير "قُرْشَب" : "قُرْشَب" على [قياس] "قَرَّاشِب" (٣) .  
وتحقير "كَنْهُور" (٤): "كَنْهِيَهْر" على "حَدَّ كَنْهَاهِيَهْر" لا تحذف منه شيء؛ لأنَّ حرف المدِّ رابع .

وتحقير "عَنْزَيْس" (٥): "عَنْزَيْس" [بحذف النون؛ لأنها زائدة، وتحقيرُ حَنْشَلِيل: حَنْشَلِيل] (٦) بحذف اللام الأولى دون الثانية؛ لثلاثا يلزمك حذف حرف آخر .  
وتحقير "مَنْحُون" (٧): "مَنْحِين" على قياس "مَنْجِين" تحذف النون الوسطى دون النون الأخيرة؛ لثلاثا يلزمك حذف حرف آخر .

وتحقير "طُمَائِنَةٌ": "طُمَائِنَةٌ" بحذف النون الأولى حتى تبقى الياء في موضع العوض .  
وتحقير "قُشْعِرِيْرَةٌ": "قُشْعِرِيْرَةٌ" بحذف الرَّاء الأولى؛ لثلاثا يلزمك حذف الياء .  
وتحقير "قَنْدَاوُ" (٨) يجوز فيه الوجهان؛ لأنَّ النَّوْنَ والواو زئدتان فهو ملحق بـ "قَرْطَعِب" (٩)  
فأَيُّ الزيادة تين شئت حذفت؛ لأنَّهما جميعا للإلحاق فإن حذفت الواو قلت:

(١) "العجنس": الجمل الشديد الضخم. ينظر: الإبل للأصمعي ص: ١٠٢، واللسان: (عجنس) ١٣٢/٦ .

(٢) "العديس": وصف للحمل الشديد الوثيق الخلق العظيم. "اللسان (عديس) ١٣٤/٦ .

(٣) "القرشب": الضخم الطويل من الرجال. "اللسان: (قرشب) ٦٦٩/١ .

(٤) "الكنهور من السحاب: المتراكب الثخين. "اللسان: (كنهر) ١٥٣/٥ .

(٥) "العنزيس": الناقة الصلبة الوثيقة. "اللسان: (عزس) ١٣٠/٦ .

(٦) أغفل الناسخ الجواب عن سبب حذف النون في "عنزيس" ، وأجاب عن السؤال الذي يليه وهو غلة

حذف اللام الأولى في "حنشليل". ينظر: المسائل ص: ١٢٨، وقد وضعت الزيادة لتقويم النص، والأمثلة

في: الكتاب: ٤٤٥/٣ ، والأصول: ٥١/٣ .

(٧) "المنحون: الدولاب الذي يستقى عليها" اللسان: (منحون) ٤٢٣/١٣ .

(٨) "قندأو: فنعلو صفة، من معانيها: الغليظ القصير، وقال بعضهم: الكبير الرأس الصغير الجسم المهزول، وقال

آخرون: هو الجريء المقدم، ولها معانٍ أخرى. ينظر: شرح أمثلة سيبويه: ١٥١، واللسان (قند): ٣٦٩/٣

(٩) يقال: "ما عليه قرطعة أي: قطعة خرقه." اللسان: (قرطعب) ٦٧١/١ .

"قُنَيْدِيٌّ"، وإن حذف النون قلت: "قُدِّيٌّ"، وإن عَوَّضْتَ قلت في الأولى: "قُنَيْدِيٌّ"، وفي الثاني: "قُدِّيٌّ".

وتحقير "إبراهيم": "بُرَيْهِيمٌ" عند سيويه<sup>(١)</sup>، و"أُبَيْرُهُ" و"أُبَيْرِيهِ" عند أبي العباس<sup>(٢)</sup>، وإنما أثبت الهمزة أبو العباس؛ لأن بنات الأربعة لا تلحقها الزوائد من أوائلها! (إلا)<sup>(٣)</sup> الأسماء الجارية على أفعالها فهذا / أصل متفق عليه وهو موجب لمذهب أبي العباس، ووجه قول سيويه أنه لما كان أعجميا شبه ألفه بالزائد؛ لأنه ليس له اشتقاق يُدْرَى به ما أصله.

وتحقير "إسماعيل": "سُمَيْعِيلٌ" على مذهب سيويه، وأُسْمِيعٌ و"أُسْمِيعٌ" على مذهب أبي العباس.

وتحقير "مَجْرَنْفَسٌ"<sup>(٤)</sup>: "جَرَيْفَسٌ" بحذف الميم والنون كما تحذفها في "جَرَاْفَسٌ"، وتحقير "مُكْرَدُسٌ": "كُرَيْدِسٌ" على حد "كُرَادِسٌ".

وتحقير "مَقْشَعِرٌ": "قَشِيعِرٌ" و"قَشِيعِرٌ" بحذف الميم وإحدى الرائين لتصير على أربعة أحرف فكأنك حقرت "قَشَعِرٌ".

وتحقير "مُطْمِنٌ": "طُمَيْنٌ" بحذف الميم وإحدى النونين .  
وتحقير "خَوْرَنْقٌ": "خَرِينِقٌ"، وكذلك "فَدُوْكَسٌ"<sup>(٥)</sup>: "فَدِيْكَسٌ".  
وتحقير "بِرْدُرَايَا"<sup>(٦)</sup>: "بِرْدِيرٌ" و"بِرْدِيرٌ" تحذف منه ثلاثة أحرف حتى يصير إلى الأربعة، وكذلك "حَوْلَايَا" تحذف منه الياء والألف فيصير "حَوِيلٌ" و"حَوِيلِيٌّ" في العوض.

(١) الكتاب: ٤٤٦/٣، وقال ابن السراج في الأصول ٥١/٣: "وقد غلط في هذا سيويه؛ لأنه حذف الهمزة

فجعلها زائدة ومن أصوله أن الزوائد لا تلحق ذوات الأربعة من أوائلها إلا الأسماء الجارية على أفعالها."

(٢) تقدم تخريجه في المسائل ص: ١٢٨ .

(٣) في الأصل: (إلى) وينظر: المقتضب: ٢٠٢/٣ .

(٤) "الجرفسة: شدة الوثاق." اللسان: (حرفس) ٣٧/٦ .

(٥) الفدوكس: الشديد وقيل: الغليظ." اللسان: (فدكس) ١٥٩/٦ .

(٦) بردرايا وحولايا مواضعان تقدم التعريف بهما ص: ١٢٩ .

## باب

تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه

زيادة من بنات الأربعة

الجواب<sup>(١)</sup>:

تحقير [ما] أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة بحذف الزيادة إلا أن تكون حرف مدّ رابعة فلا تحذف، وكلُّ ما أوله ألف الوصل<sup>(٢)</sup> فإنه يُحذف في التحقير لتحرك ما بعد [ه] بالضم .

وتحقير "أَحْرَنْجَام" بحذف ألف الوصل والنون فكأنك حَقَرْتَ "حَرْجَام"<sup>(٣)</sup> فتقول فيه: "حَرْجِيمٌ".

وتحقير "أَطْمِئْنَان" : "طُمَيْئِينَ" يلزمه العوض؛ لأنَّ حرف المد [غير رابعة] .

وتحقير "أَسْلَنْقَاء"<sup>(٤)</sup> : "سَلَنْقِيٌّ"؛ لأنه بمنزلة "أَحْرَنْجَام" في ثبوت حرف المد واللين .

(١) تقدمت المسائل ص: ١٣٠ .

(٢) جاءت هنا كلمة (فيه) ولعلها مقحمة .

(٣) أَحْرَنْجَمٌ: افعلل بمعنى الارتداد والاجتماع يقال: احرنجم القوم؛ إذا اجتمعوا للقتال، واحرنجم الرجل؛ إذا

أراد أمراً فكذب فرجع، واحرنجمت الإبل؛ إذا رددتها فارتد بعضها على بعض . ينظر: النوادر: ٥٦٤،

وشرح أمثلة سيبويه: ٤٧، واللسان: (حرجم) ١٢/١٣٠ .

(٤) "اسلنقى: نام على ظهره." اللسان (سلق): ١٠/١٦٣ .

## [باب تحقير الجمع] (١)

## مسائل:

ما الجمع الذي يُحقّر على لفظه؟ وما الجمع الذي لا يُحقّر على لفظه؟ ولم ذلك؟  
ولم رد بناء الكثير إلى القليل؟

وما أبنية القليل؟

وما تحقير "أكلب"؟ ولم وجب فيه ("أكلب") (٢)؟

وما تحقير "أجمال"؟ ولم كان "أجيمال"؟ ولم يكن ("أجيميل") (٣) مع خروجه عن

بناء المحقر؟

وما تحقير "أجرية"؟ ولم وجب فيه "أجرية"؟

وما تحقير "غلمة" و "ولدة"؟

وما تحقير "دور"؟ ولم جاز فيه "أديقر" و "دويرات"؟

وما تحقير "مرابد" و "قناديل"؟ ولم وجب فيه "مريدات" و "قنيديلات"؟

وما تحقير "فتيان"؟ ولم وجب فيه "فتية" و جاز "فتيون"؟

وما تحقير "فقراء" . ولم كان "فقيرون"؟

وما تحقير "ظروف"؟ ولم كان "ظريقمون"؟

وما تحقير "السّمحاء" و "الشّعراء"؟ ولم كان "سميحون" و "شويعرون"؟

وما تحقير ("عباديد") (٤)؟ ولم كان ("عبيديدون") (٥) ولا واحد له من لفظه؟ فلم

جرى على تقدير "فعلول" أو "فعلال" (أو "فعليل") (٦)؟

(١) الجواب عن هذه المسائل ص: ١٣٩.

(٢) في الأصل: (كيلب). ينظر: المقتضب: ٢٧٨/٢.

(٣) في الأصل: (أجيمال) ولعل الصواب ما ذكرت.

(٤) في الأصل مكررة.

(٥) في الأصل: (عبيديد) والصواب من الكتاب: ٤٩٣/٣ ، وينظر: الأصول: ٥٢/٣.

(٦) في الأصل: (افعليل).

وما تحقير "سراويل"؟ ولم كان "سُرِّيَّلات" بمنزلة "دَحَارِيص" (١) و "دُخَيْرِصَات"؟  
وما تحقير "جلوس" و "قعود"؟ ولم كان "جُوَيْلسون" و "قُوَيْعدون"؟  
وما تحقير "قوم" (و "نفر") (٢) و "رَهْط" و "نِسْوَة" و "صُحْبَة"؟ ولم كان على لفظه؟  
وما تحقير "أقوام"؟ ولم كان "أقيام"؟ وفي ("أنفار") (٣): "أنيفار"؟  
وما تحقير "أراهط" على مذهب سيبويه (٤)؟ ولم كان "رهيطون"؟ ولم جاز على ما  
حكاه الأصمعي (٥): "أريهط"؟  
وما وجه قول الشاعر (٦):

قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دَهْدِيهِنَا؟

ولم رُدَّ الدَّهَادِهُ إِلَى "دَهْدَاه"؟ ولم جاز بالواو والنون؟  
وما تحقير "سنين"؟ ولم وجب "سُنَيَات"؟ وما في رد ما ذهب مما يقتضي الألف والتاء؟  
وما تحقير "أرضين"؟ ولم وجب "أريضات"؟ وهَلَّا حُقِرَ عَلَى لفظه؟ وما في تغيير  
البناء مما يُوجِبُ الألف والتاء؟

(١) "الدحريص: ما يوصل به البدن ليوسعه." اللسان. (دخرص): ٣٥/٧.

(٢) في الأصل: (وهر) والصواب من الجواب الآتي ص: ١٤٠. ينظر: الكتاب: ٤٩٤/٣، والأصول: ٥٣/٣.

(٣) في الأصل: (نفر) والصواب ما أثبتته.

(٤) الكتاب: ٤٩٤/٣.

(٥) ينظر الأصول: ٥٣/٣.

(٦) هذا صدر بيت لمجهول، وعجزه:

... قَلِيصَاتٍ وَأَبْيَكْرِيْنَا  
وَأَبْيَكْرِيْنَا

وللصدر رواية أخرى وهي: "قَدْ رُوِيَتْ غَيْرَ الدَّهْدِيهِنَا ..."

والبيت من شواهد الكتاب: ٤٩٤/٣، وينظر: الأصول: ٥٣/٣، وسر الصناعة: ٦١٨، والنكت: ٩٥٢/٢،

واللسان: (بكر) ٧٩/٤ - (دهده) ٤٩٠/١٣، وارتشاف الضرب: ١٨٤/١، والخزانة: ٤٠٨/٣، وشرح

شواهد شروح الشافية: ٢٧٠/١.

وما تحقير "أَرْضِيْنَ" اسم امرأة؟ ولم وجب "أَرْضُونَ" على لفظه؟  
وما تحقير "سِنِين" اسم امرأة؟ ولم وجب "سُنُون"؟  
وما تحقير "سِنِين" اسم امرأة (في) (١) مذهب من قال: "سِنِين" .. (٢)؟ ولم وجب  
"سِنِين" على قوله في "يَضَع": "يَضِيع"؟  
وما تحقير "أفعال" اسم رجل؟ ولم وجب "أفِيعال"؟ وهلا جرى مجرى "الإفْعال"؟

(١) في الأصل: (من) .

(٢) لعل الناسخ قد أسقط بعض العبارات. ينظر: الجواب ص: ١٤١ .

## الجواب:

الجمع الذي يحقر على لفظه هو الذي يكون على بناء القليل أو على بناء الواحد مما لم يُكسّر على غيره، والجمع الذي لا يحقر على لفظه هو الذي يكون على بناء الكثير؛ لأنّ المعنى فيه تصغير الجمع وبناء الكثير يوجب تعظيم الجمع، فلا يكون معظماً محقراً في حال؛ لأنّ هذا يتنافى في المعنى .

وأبنية القليل أربعة: "أفعل" و "أفعال" و "أفعله" و "فعله" ، وأبنية الكثير ما عدا هذه

الأربعة من أبنية الجموع .

وتحقير "أكلب" : "أكلب" ؛ لأنه بناء القليل .

وتحقير "أجمال" : "أجمال" ؛ لأنه بناء القليل .

وتحقير "أجربة" (١) : / "أجربة" ؛ لأنّ "أفعله" من بناء القليل .

وتحقير "غلمة" : "غلمة" ؛ لأنّ "فعله" للقليل، وإنما جاز "أجمال" بترك الألف التي قبل

آخره على حالها؛ للإيدان بمعنى الجمع من غير إخلال بعلامة التصغير إذ كان أول الاسم مضموماً وثالثه ياء التصغير فقدر الألف مع الحرف الذي بعدها تقدير ألفي التأنيث ووقع

التصغير على "فعل" كقولك في "حمراء" : "حمراء" ؛ لما بينا بالإيدان بمعنى الجمع .

وتحقير "دور" يجوز فيه وجهان: "أديئر" بالرد إلى "أدور" و "دويرات" بالرد إلى

"دار" .

وتحقير "مرابد" و "قناديل" : "مرييدات" و "قنيديلات" ترده إلى الواحد؛ لأنّ "مفاعل"

و "مفاعيل" للكثير .

وتحقير "فتيان" : "فتية" ترده إلى "فتية" وإن شئت: "فتيون" ترده إلى "فتى" .

وتحقير "فقراء" : "فقرون" ترده إلى "فقير" لا غير؛ لأنه ليس له تكسير (القليل) (٢) .

(١) "جمع جراب وهو: المزود . ينظر: اللسان: (جرب) ٢٦١/١ .

(٢) لعلها: (القليل) .

وتحقير "ظروف": "ظُرَيْقُون" تردّه إلى الواحد وإن كان قد خرج "ظُرُوفٌ" عن القياس إلاّ أنّه على بناء الكثير فتردّه من أجل هذا إلى الواحد وإن كان بمنزلة اسم الجمع في خروجه عن القياس .

وتحقير "السّمحاء" و "الشّعراء": "سُمَيْحُونَ" و "شُويعرون" تردّه إلى "سَمَحٍ" و "شَاعِرٍ" .  
وتحقير "عباديد": ("عُبَيْدِيدُونَ")<sup>(١)</sup> تردّه في القياس؛ لأنّه ليس له واحد في الاستعمال وواحد في القياس: "فِعْلَالٌ" أو "فِعْلِيلٌ" أو "فُعْلُولٌ" فأَيّها كان فهذا جمعه، وإن كان لمؤنث قلت: "عُبَيْدِيدَاتٌ" .

وتحقير "سُرَاوِيلٌ" قد سُمِعَ<sup>(٢)</sup> فيه: "سُرَيْيَلَاتٌ" رُدَّ إلى واحد في القياس كما رُدَّ "عباديد"، وواحد كواحد "عباديد" فقياسهما سواء إلاّ أنّ "سراويل" واحد في المعنى .  
وإنّما قدره المُصَغَّرَ له على هذا التقدير الجمع وذهب به مذهب الجمع، وقد يقولون: ("سُرَيْوِيلَاتٌ")<sup>(٣)</sup> فكأنّه تصغير "سُرَاوِيلَاتٌ"، فأما تحقير "سُرَاوِيلٌ" وهو واحد فلا يجوز إلاّ "سُرَيْيَلٌ"؛ لأنّك تردّه إلى أحد الأبنية الثلاثة من "سُرُوَالٍ" أو "سُرُوَيْلٍ" أو "سُرُوُولٍ" ثم تحقّر على لفظه، وكذلك لو سُمِّيت رجلاً "عباديد" قلت: "عُبَيْدِيدٌ" كما لو سميت رجلاً "مساجد" قلت في تحقيره: "مُسَيْجِدٌ" ولو حُقِّرت "مساجد" جمعاً قلت: "مُسَيْجِدَاتٌ"<sup>(٤)</sup> .

وتحقير "جُلُوسٌ" و "فُعُودٌ": "جُوَيْلِسُونَ" و "قُوَيْعِدُونَ" تردّه إلى "جَالِسٌ" و "قَاعِدٌ" .  
وتحقير "قَوْمٌ" و "نَفَرٌ" و "رَهْطٌ" و "نِسْوَةٌ" و "صُحْبَةٌ" على لفظه؛ لأنّه ليس له واحد [من لفظه]؛ ولا هو على أبنية أكثر الجمع .

(١) في الأصل: (عبيدون) .

(٢) قال سيويه: "زعم يونس أن من العرب من يقول: "سرييلات" في تصغير سراويل. "الكتاب: ٤٩٣/٣ ،

والأصول: ٥٣/٣ ، وينظر: شرح الشافية للرضي: ٢٦٩/١ .

(٣) في الأصل: (سراويلات) وهو تحريف .

(٤) ينظر: الكتاب: ٤٣٣/٣ .



وتحقير "أقوام": "أقيَامٌ"؛ لأنه وإن كان جمع جمع فهو على بناء القليل، وكذلك تقول في "أنفار": "أنيفار".

وتحقير "أراهط" على مذهب سيبويه<sup>(١)</sup> من أنه جمع "رهط" على غير القياس: "رُهَيْطُونَ" ترده إلى واحده، وعلى المذهب الذي حكاه الأصمعي<sup>(٢)</sup> في أنهم يقولون: "أراهط" فتحقره على هذا: "أريهط" ووجه قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دُهَيْدِهَيْنَا      قَلْبِيصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَا

أنه حقر (الدَّهَادِ) <sup>(٤)</sup> بأن رده إلى "دَهْدَاهُ"، و "الدَّهْدَاهُ": حاشية الإبل، ثم جمع بالواو والنون؛ للضرورة، وحذف حرف العوض أيضا؛ للضرورة فكأنه حقر "دَهْدَاهَا" فقال: "دُهَيْدِهُونَ" و "دُهَيْدِهَيْنَ".

وتحقير "سنين" فيه ثلاثة أوجه - إن أردت معنى الجمع قلت: "سِنِيَاتٌ" فرددته إلى القياس في الجمع بالألف والتاء؛ لأنه قد بطل العوض برد ما حذف منه فكأنك حقرت "سنة" [فقلت]: "سِنِيَاتٌ" يلزم الرد إلى "سِنِيَاتٌ"؛ لأن "سِنِينٌ" من بناء الكثير، ولكن لما بينا من بطلان العوض برجوع ما ذهب. والوجه الثاني: أن يحقر ("سُنُونٌ")<sup>(٥)</sup> اسم امرأة فتقول: "سُنُونٌ" ولا تغير الواو والنون؛ لأنها الآن ليست للجمع وإنما هي زيادة بمنزلة اسم ضم إلى اسم فتحقر الأول على ما يخرج به إلى بناء "فَعِيلٌ" وتدع المضموم إليه على حاله. والثالث: تحقير "سِنِينٌ" على مذهب من يقول: "سِنِينٌ" فليس في هذا إلا "سِنِينٌ" جمعاً كان أو واحداً؛ لأنك لا تحتاج إلى الرد كما لا تحتاج إليه في تحقير "يَضَعٌ" إذا قلت: "يَضِيعٌ".

(١) الكتاب: ٤٩٤/٣.

(٢) تقدم تخريجه في المسائل ص: ١٣٧، وينظر: اللسان: (رهط) ٣٠٥/٧.

(٣) تقدم التخريج في المسائل ص: ١٣٧، وينظر أيضا: المخصص: ١٦١/٧، وشرح الكافية: ١٨٣/٢.

(٤) في الأصل: (الدَّهْدَاهُ).

(٥) في الأصل: (سِنِينٌ) ولعله تحريف.

وتحقير "أَرْضَيْنَ": "أَرْضَاتٍ" ترده إلى القياس؛ لأنه قد تَغَيَّرَ البناء، ولو سَمَّيت به امرأة لقلت: "أَرْضُونَ" و "أَرْضَيْنَ" على ما بينا في "سُنُونَ" و "سُنَيْنَ".

وتحقير "أَفْعَالٍ" اسم رجل: "أَفْعَالٌ"؛ للفرق بين التسمية ببناء الجمع، وبين التسمية ببناء الواحد من نحو الإفعال فتقول في "الإفعال": "أَفْعِيلٌ" وفي "أفعال": "أَفْعَالٌ"؛ لأنه بناء الجمع.

## مسائل من:

## باب المنقوص (١)

ما قسمة المنقوص في ذهاب لام الفعل وخلافه؟

وما قسمته فيما يُردُّ إلى أصله في التحقير أو لا يُردُّ؟

وما قسمته فيما لحقه زيادة (بعد) (٢) النقص؟

وما قسمته في الإبهام مع النقص؟

وما الذي يجوز (فيما ذهب) (٣) فائده من بنات الحرفين؟ وما الذي لا يجوز؟ ولم

ذلك؟

وما تحقير "عِدَّة" و "زِنَّة" و "شَيْبَة"؟

وما تحقير "كُلُّ" إذا سُمِّي به (واحد) (٤)؟

وما تحقير "مُدُّ" و "سَلُّ"؟ ولم جاز / في "سَلُّ": "سُوَيْلٌ" و "سُوَيْلٌ"؟

وما تحقير "سَه"؟

وما تحقير "دَم" و "يَد" و "شَفَة" و "حَر"؟

وما تحقير "سَنَة"؟ ولم جاز فيه "سَنِيَّة" و "سَنِيَّة"؟

وما تحقير "عَضَة"؟ ولم جاز فيه: "عَضِيَّة" و "عَضِيَّة"؟

وما تحقير "فُل"؟ ولم لا تُرَدُّ [الألف] إلى فلان فيقال: ("فلين") (٥)؟

وما تحقير "رَب" و "بَيْخ"؟

وما تحقير "قَط" مسكنة و "قَطَّ" المشددة؟

وما تحقير "فَم"؟ وما تحقير "ذَه"؟ ولم وجب فيه: "ذِيَّة"؟

(١) المنقوص هنا هو: ما حذف منه حرف، وهو الذي أصابه النقص. ينظر: الأصول: ٥٤/٣.

(٢) في الأصل: (بعض) وهو تحريف. ينظر: الجواب ص: ١٤٦، والكتاب: ٤٥٥/٣.

(٣) في الأصل: (فيه أذهب) وهو تحريف.

(٤) في الأصل: (وحد).

(٥) في الأصل: (فلي) وهو تحريف. ينظر: الكتاب: ٤٥٢/٣.

- وما تحقير (إن) المحففة؟ وما تحقير (إن) التي للجزاء؟  
وما تحقير (أن) المحففة؟ وما تحقير (أن) التي تنصب الفعل؟  
وما تحقير "عن" و"من" إذا سُمِّيَ بهما؟  
وما تحقير "اسم" و"ابن" و"است"؟  
وما تحقير "أخت"؟ ولم وجب فيه "أخية"؟  
وما تحقير "بنت" و"ذيت" و"هنت"؟ ولم جاز في "هنت": "هنية" و"هنية"؟  
وما تحقير "ضربت" اسم امرأة؟  
وما الذي يُردُّ في التحقير إلى أصله من المنقوص؟ وما الذي لا يُردُّ؟ ولم ذلك؟  
وما تحقير "ميت"؟  
وما تحقير "هار" ولم جاز "هوير" و"هوير"؟  
ولم جاز في تحقير "بنين": "بنون" و"أبنون"؟  
وما تحقير "مري" و"يري" إذا سمي به؟ ولم قال أبو عمرو<sup>(١)</sup>: "يربي في تحقير "يري"  
فلم رده إلى الأصل؟  
وما تحقير "يضع"؟ ولم وجب "يضع عند سيويه"<sup>(٢)</sup> و"يوضع" عند المازني<sup>(٣)</sup>؟  
ولم كان عند المازني "هوير" أجود من "يوضع"؟  
وما تحقير "خير منك" و"شر منك" (لم لا يُردُّ)<sup>(٤)</sup> إلى أفعل؟  
وما الذي يجوز في تحقير المبهم المنقوص؟ وما الذي لا يجوز؟ ولم ذلك؟  
وما تحقير "هذا"؟ ولم تُركت أوائلها على حالها؟

(١) ينظر: الكتاب: ٤٥٧/٣، والأصول: ٥٦/٣، وشرح الأشموني على الألفية: ١٦٨/٤.

(٢) الكتاب: ٤٥٧/٣.

(٣) ينظر: الأصول: ٥٧/٣، وشرح شافية الرضي: ٢٢٤، ٢٢٥.

(٤) في الأصل: (لا رد) ينظر: الجواب ص: ١٤٨.

وما تحقير (ذاك) <sup>(١)</sup> و "تاك" و "ألاء" - ممدود [و] مقصور؟ ولم وقعت ياء التصغير فيه ثانية؟ ولم حذفت عينه من "ذَيَّا" و "تَيَّا" في: "ذَيَّا" و "تَيَّا"؟  
وما تحقير "الذي" و "التي"؟ ولم جرى مجرى المنقوص بالحذف؟  
وما تثنية "اللذيا" وجمعه بالواو والنون؟  
وما جمع "اللتيا"؟ وما تحقير "من" و "أي"؟ ولم لا يجوز أن يحقرا؟  
وما تحقير "اللاتي"؟ ولم لا يجوز أن يحقرا؟  
وما تحقير القصر <sup>(٢)</sup> وهو العِشْيُ؟ ولم لا يجوز أن يحقرا؟ وما وجه اعتلاله في هذه الأشياء بالاستغناء؟

(١) في الأصل (حال) والصواب من الأصول: ٥٧/٣ .

(٢) في الأصل: كذا، وفي الكتاب: ٤٨٩/٣، والأصول: ٥٧/٣، وفي اللسان (قصر): "وقصرنا وأقصرنا

قصرنا: دخلنا في قصر العشي. "اللسان: (قصر) ١٠٣/٥ .

## الجواب:

قسمة المنقوص في ذهاب حرف من الفعل على ثلاثة أوجه: منه ما ذهبت فاءه، ومنه ما ذهبت عينه، ومنه ما ذهبت لامه .

وقسمة المنقوص في الرد إلى الأصل على وجهين: منه ما يرد إلى أصله في التحقير، ومنه ما لا يرد<sup>١</sup> .

وقسمة المنقوص فيما لحقته زيادة بعد النقص على وجهين: منه ما زيد فيه ألف الوصل، ومنه ما زيد فيه تاء التأنيث .

وقسمة المنقوص في الإبهام على وجهين: منه ما هو مبهم يصلح أن يقع على كل شيء من غير [أن يقوم بنفسه]<sup>(١)</sup> في [البيان عن]<sup>(١)</sup> معناه، ومنه ما ليس بمبهم .

والذي يجوز فيما ذهبت فاءه من بنات الحرفين الرد إلى الأصل، ولا يجوز أن يجلب له حرف من غيره؛ لأن رده إلى أصله أولى به .

وتحقير "عِدَّةٍ": "وَعِدَّةٌ"، و "زِنَةٌ": "وَزِينَةٌ"، و "شَيْءٌ": "وَشَيْءٌ"؛ لأنه مردود إلى أصله (إذ)<sup>(٢)</sup> المحذوف منه فاء الفعل .

وتحقير "كُلٌّ" إذا سمي به: "أَكِيلٌ"، وكذلك "خَذٌّ": "أُخِيذٌ"؛ لأنه من "أَكَلْتُ" و "أَخَذْتُ" .  
وتحقير "مُدٌّ": "مُنِيذٌ"؛ لأن الأصل "مُنْدٌ" .

وتحقير "سَلٌّ" يجوز فيه وجهان: "سُؤِيلٌ" على مذهب من قال: "سَأَلْتُ"، و "سُؤِيلٌ" على مذهب من قال: "سِلْتُ" "أَسَأَلُ" وهما "يتساولان" .

وتحقير "سَهٌ": "سَيْهَةٌ" يدلُّك عليه "أَسَاهُ" .

(١) هذه الإضافات وضعتها لتقويم النص، مأخوذة من شرح الرماني على الكتاب حيث يقول: "من غير أن

تقوم بنفسها في البيان عن معناها" مخطوط ٦٧/٤ .

(٢) في الأصل: (إن) .

وتحقير "دَمٍ": "دُمِيٌّ"، و"يَدٍ": "يُدِيَّةٌ"؛ لأنها مؤنثة، و"شَفَةٍ": "شَفِيهَةٌ" يدلُّك عليه "شَفَاهٌ"، و"حَرٍ": "حَرِيحٌ" يدل عليه "أحْرَاحٌ".

وتحقير "سُنَّةٍ" يجوز فيه وجهان: "سُنِيَّةٌ" و"سُنِيهَةٌ" على قولهم: "سَانَيْتُ" و"سَانَهْتُ".

وتحقير "عِضَّةٍ" فيه وجهان: "عِضِيَّةٌ" و"عِضِيهَةٌ" على قولهم: "عِضَاتٌ" و"عِضَاهَةٌ".

وتحقير "فُلٍ": "فُلِينٌ" بردُّ النون ولا تردُّ الألف؛ لأنها زائدة لا يُحتاج إليها.

وتحقير "رُبٍّ": "رُبَيْبٌ"، وتحقير "بَخٍّ": "بَخِيخٌ" يدلُّك عليه "بَخٌّ" بالثقل.

وتحقير "قَطٍّ" - مُسَكَّنَةٌ -: "قَطِيطٌ"؛ لأنها من "قَطٍّ" بالتشديد يدلُّك عليه المعنى إذا

قلت له: "قَطٍّ" أي: اقطع العمل.

وتحقير "فَمٍ": "فَوِيهٌ" يدلُّك عليه "أفواه".

وتحقير "ذِهٍ": "ذِيهٌ"؛ لأنَّ الهاء بدل من الياء في "ذِي أمة" (١).

وتحقير "إِنٍّ" المحففة: "أَنِينٌ"، وتحقير "إِنَّ" التي للجزاء: "أَنِيٌّ" تحمَّلت لها ما هو أولى

بالزيادة؛ لأنه لا أصل لها تردُّ إليه.

وتحقير "أَنَّ" المحففة: "أَنِينٌ"، وتحقير "أَنَّ" التي تنصب الفعل: "أَنِيٌّ" (٢).

وتحقير "عَنْ" و"مِنْ" إذا سُمِّيَ به: "عَنِيٌّ" و"مَنِيٌّ".

وتحقير "اسمٍ": "اسْمِيٌّ" بجذف ألف الوصل؛ لتحرك ما بعده، وكذلك "ابنٍ": "بُنِيٌّ"،

و"استٍ": "سْتِيهَةٌ".

وتحقير "أختٍ": "أخِيَّةٌ"؛ لأنَّ التاء زيدت في الاسم، وبنيت معه بناء الملحق، وهي

للتأنيث فلما غيِّرُ البناءُ رَجَعَ إلى أصله.

وتحقير "بِنْتٍ": "بِنِيَّةٌ"، و"ذِيَّةٍ": "ذِيَّةٌ"، وأما "هَنْتٌ" فيجوز فيه وجهان: "هَنِيَّةٌ" و

"هَنِيهَةٌ"؛ لأنَّ من العرب من يجعل الهاء مبدلةً منها التاء في "هَنْتٌ".

وتحقير "ضَرَبْتُ" اسم امرأة: "ضَرِيَّةٌ".

(١) كذا جاء في الأصل. ينظر: الكتاب: ٤٥٣/٣، وينظر أيضا: المقتضب: ٢٨٧/٢، وشرح الشافية للرضي:

والذي يُرَدُّ إلى أصله في التحقير من المنقوص هو الذي لا يجيء منه بناء "فُعِيل"؛ لأنه على حرفين ، والذي لا يُرَدُّ هو الذي يجيء منه بناء "فُعِيل"؛ لأنه على ثلاثة أحرف .  
وتحقير "مَيْتٍ" : "مَيْتٌ" لا تردُّه إلى الأصل .

وتحقير ("هَارٍ")<sup>(١)</sup> : "هُوِيرٌ" ، ومن العرب من يقول : "هُوَيْثِرٌ" فهنا إنما يحقَّر "هائِراً" ، ولم يحقَّر "هَارٍ" كما يقول في "بنين" : "أَبِينُونَ" فَإِنَّمَا حَقَّرَ "أَبْنَى" <sup>(٢)</sup> .

وتحقير "يُري" و "مُرٍ" إذا سمي به : "يُريُّ" و "مُرِي" لا يُرَدُّ المحذوف؛ لأنه يجيء منه بناء "فُعِيل" ، وأبو عمرو<sup>(٣)</sup> يقول : "يُريُّ" فيردُّ كما قال : "هُوَيْثِرٌ" (وليس)<sup>(٤)</sup> بقياس .  
وتحقير ["يَضَعُ"] : "يُضَيِّعُ" عند سيبويه<sup>(٥)</sup>؛ لأنه يجيء منه "فُعِيل" ، والمازني<sup>(٦)</sup> يردُّ إلى أصله فقال : "يُويَضِعُ" ، وكذلك : "هُوِيرٌ" وهو أجود؛ لأنَّ ردَّ العين ألزم من ردَّ الفاء (لقربها)<sup>(٧)</sup> من الطرف .

وتحقير "خَيْرٍ مِنْكَ" و "شَرٍّ مِنْكَ" : "خَيْرٌ مِنْكَ" و "شَرٌّ مِنْكَ" لا تردُّه إلى "أَفْعَلٌ" <sup>(٨)</sup> .

(١) في الأصل : (هائر) والصواب ما أثبتته . ينظر : الكتاب : ٤٥٦/٣ ، والأصول : ٥٦/٣ .

(٢) قال في الكتاب : ٤٥٦/٣ : "قالوا : "أبينون" كأنهم حقروا "أبني" مثل "أعمى" . " وينظر : شرح الشافية للرضي : ٢٧٧/١ .

(٣) تقدم التحريج في المسائل ص : ١٤٤ .

(٤) في الأصل مكررة .

(٥) الكتاب : ٤٥٧/٣ .

(٦) تقدم تحريجه في المسائل ص : ١٤٤ . وينظر باب تركيب المذاهب في الخصائص ٧١/٣ .

(٧) في الأصل : (لقوتها) وهو تحريف .

(٨) قال الرماني في شرحه على الكتاب - مخطوط :- ٥٣/٤ : "لأنَّ الحرف في أفعل زائد، وإنما تردُّ الحروف الأصول" .



والذي يجوز في تحقير المبهم [المنقوص] <sup>(١)</sup>: ترك أوله على حاله؛ ليفرق بين ما هو [أولى] بالتحقير - لقوته على التصرف <sup>(٢)</sup> - وبين ما هو أضعف لما لحقه من الإبهام الذي يجري به / مجرى الحروف، وأنه لا يقوم بنفسه في الدلالة على معناه، ولا يجوز أن يسوى بين ما هو أحق بالحكم وما ليس بأحقّ دون الإشعار فيه بهذا المعنى .

وتحقير "هذا": ("هَذَا") <sup>(٣)</sup>، و "ذاك": "ذِيكَ"، و "تاك": "تِيَاك"، و "أولاء" - بالقصر <sup>(٤)</sup> والمد -: "أُولِيَا" و "أُولِيَاء"، و وقعت ياء التصغير ثانية؛ لأنه محذوف من "ذِيَا" و "تِيَا"، من أجل اجتماع [ع] الياءات فحذف استثقلاً له .

وتحقير "الذي" و "التي": "الَّذِيَا" و "الَّتِيَا"، وتثنيته: "الَّذِيَان" وجمعه: "الَّذِيُون" كقولك: "مُصْطَفُون"؛ لأنه من المقصور، وجمع اللتيا: "اللتيات" .

ولا يجوز تحقير "من" و "أي"؛ للاستغناء عن ذلك بتحقير "الذي" مع ضعف تحقير المبهم .

ولا يجوز تحقير "اللاتي"؛ للاستغناء عنه (ب"اللتيات") <sup>(٥)</sup> .

ولا يجوز تحقير "الفَصْر" وهو "العَشِي" <sup>(٦)</sup>؛ للاستغناء عنه ب"أَنَا عَشِيَانَا" و "مُسِيَانَا"، وقد فسرنا وجه اعتلاله في هذه الأشياء بالاستغناء، وهو أنه لما ضَعَفَ التحقير فيها حَسُنَ أن يُسْتغْنَى ببعضه عن بعض .

(١) زيادة مأخوذة من المسائل المتقدمة ص: ١٤٤ .

(٢) "لما تصرف اسم الإشارة تصرف الاسماء المتمكنة فوصف ووصف به وتثني وجمع وأنت - أجرى مجراها ."

ينظر: شرح الشافية للرضي: ٢٨٤/١ .

(٣) في الأصل: (ذيا) ولعله تحريف. صوابه في: الأصول: ٥٧/٣ .

(٤) يريد: "أولى" ينظر: شرح الشافية للرضي: ٢٨٧/١ .

(٥) في الأصل: (بالليات) وهو تحريف .

(٦) قال الرماني في شرحه على الكتاب - مخطوط -: ٦٧/٤: "ولا يجوز تحقير القصر بمعنى العشي: لاجتماع

سبيين: ضعف التحقير على معنى التقليل بين الشيعين، وضعف تحقير ما قل استعماله كضعف تصرفه،

مع الاستغناء عنه بما هو أولى منه من قولهم: أنا مسيانا، وعشيانا ."

## باب

تحقير ما فيه بدل<sup>(١)</sup>

ما الذي يجوز في تحقير ما فيه بدل؟ وما الذي لا يجوز؟ ولم ذلك؟  
وما تحقير "ميزان" و "مِقات"؟ ولم رُدَّ إلى أصله؟  
ولم كان تحقير "قَيْلٍ": "قُويلٌ"، وتحقير "عَيْدٍ": "عَيْدٌ"، وجمعه "أعياد"، وهو من "العوْد"؟  
وما تحقير "طِيٍّ" و "طَيَّانٍ" - وهو الضامر من قولك: ("طَوِي")<sup>(٢)</sup> - و "رِيَّانٍ"؟ ولم  
رُدَّ إلى الأصل؟

وما تحقير "رَقِيٍّ"؟

وما تحقير "مُوقِنٍ" و "مُوسِرٍ"؟

وما تحقير "عَطَاءٍ" و "قَضَاءٍ"؟ ولم رُدَّ إلى الأصل؟

وما تحقير "الصَّلَاءِ" و "الصَّلَى" - يُمَدُّ وَيُقْصَرُ -؟

وما تحقير "صِلَاءَةٍ" و "إِلَاءَةٍ" و "أَشَاءَةٍ"؟ ولم اختلف الحكم في "صِلَاءَةٍ" وفيهما؟

وما تحقير "مِنْسَاءَةٍ" و "الْبِرِّيَّةِ"؟ ولم هُمزا في التحقير؟

وما تحقير "نَبِيٍّ" في صفة (مسيلمه)<sup>(٣)</sup> الكذاب؟ ولم اختلف الحكم على مذهب من قال:

"النَّبَاءُ" و "أَنْبِيَاءٌ"؟ وما تحقير "النُّبُوَّةِ"؟ ولم وجب الهمز؟ وهلا رُدَّ ذلك إلى إجماعهم

على "تَنْبَأُ مُسَيْلِمَةَ"<sup>(٤)</sup>.

وما تحقير "الشَّاءِ" و "الشَّاةِ"؟ ولم اختلف الحكم؟

وما تحقير "قِرَاطٍ" و "دِينَارٍ"؟ ولم رُدَّ إلى الأصل؟

وما تحقير "دِيَّاجٍ" و "دِيمَاسٍ"؟ ولم كان "دِيَّيْحٌ" و "دَمِيمِسٌ"؟

وما تحقير "ذَوَائِبٍ" اسم رجل؟ ولم وجب "ذُوَيْبٍ" بالرد إلى الأصل؟

(١) هذا الباب أول الأبواب المنفردة التي صنفها ابن السراج في الأصول: ٥٨/٣ .

(٢) في الأصل: (طوا) والصواب ما أثبتته. ينظر: اللسان: (طوى) ١٥/١٩ .

(٣) في الأصل هكذا: (مسيلمه) وهو تحريف. ينظر: الأصول: ٥٨/٣ ، والكتاب: ٤٦٠/٣ .

(٤) شرح الشافية للرضي: ٢١٢/١ .

## [باب]

## تحقير ما فيه بدل]

## الجواب:

الذي يجوز في تحقير ما فيه بدل رُدّه إلى الأصل إذا زالت العلة التي لأجلها وقع البدل؛ لأنه يجب أن يزول الحكم بزوال العلة ، والذي لا يجوز رُدّه إلى أصله ما كانت علة البدل قائمة فيه، لأنها في مُصغَرِه مثلها في مَكْرَهَا. فتقول على هذا: "مِيقَاتٌ": "مُؤَيَّقِيَّتٌ"؛ لأنَّ العِلَّةَ قد زالت بتحريك الثاني من "مِيقَاتٍ" في التحقير .  
وتقول في "تُحْمَةٌ": "تُحْمِيَّةٌ"؛ لأنَّ العِلَّةَ موجودة وهي تَكْرَهُ الابتداء بالواو المضمومة .  
وتحقير "ميزان": "مُوزِينٌ"، وكذلك "مِيعَادٌ": "مُؤَيِّعِدٌ"؛ لأنَّ العِلَّةَ قد زالت فزال الحكم بزوالها .

وتحقير "قِيلٌ": "قُوَيْلٌ" .

فأما "عِيدٌ" فتقول فيه: "عِيِيدٌ" على قولهم: "أَعْيَادٌ"؛ لأنَّهُم طلبوا الفرق بين جمع "عِيدٌ" و"عُودٌ" فقالوا: "عُودٌ" و"أَعْوَادٌ" و"عِيدٌ" و"أَعْيَادٌ" ، وكذلك قياس التحقير "عُودٌ" و"عُويِدٌ" و"عِيدٌ" و"عِيِيدٌ"؛ لأنَّ العِلَّةَ موجودة، وهي الحاجة إلى الفرق بينهما، وهو مع ذلك شاذ، إلا أن هذا وجه شذوذ [هـ] وهو ما (أعرض) (١) فيه من الإلباس الذي يُحتاج فيه إلى الفرق .

وتحقير طِيٌّ: طُوِيٌّ ، وتحقير طَيَّانٌ (ورِيَّانٌ) (٢): طُوِيَّانٌ وروِيَّانٌ، لأنَّه من طُوِيْتُ وروِيْتُ، وقد زالت العلة.

وتحقير قِيٌّ (١): قُوِيٌّ؛ لأنَّه من القَوَائِرِ.

(١) في الأصل: (وطيان) وهو تحريف.

(٢) لعلها: (اعترض) .

(٣) القي من الأرض: "المستوية الملساء وهي الخويه أيضا، وأقوى الرجل إذا نزل بالقفر. والقي: القفر ."

كما قال (١) :

قِي تَنَاصِيْهَا بِلَادِرْقِي

وتحقير "موقن" و"موسر" : "ميين" و"ميسر"؛ لأنه من اليقين واليسار وقد زالت علة الإبدال.

وتحقير "عطاء" و"قضاء" : "عطي" و"قضي"؛ لأن علة الإبدال وقوع حرف المد طرفاً بعد ألف زائدة وقد زالت العلة .

وتحقير "الصلي" (٢) : "صلي" .

وتحقير "صلاة" (٣) : "صلية"؛ لأن أصل الهمزة ياء، دليله : "صلاية"، فأمّا "الألاء" (٤) و"أشياء" (٥) فتحقيرها : "أليئة" و"أشيئة"؛ لأن الهمزة أصلية، ولولا ذلك لجاز فيه ما جاز في ("صلاة") (٦) من إظهار الأصل في الياء والواو .

وتحقير "منسأة" : "منسيئة"؛ لأنه من "نسأت" ، و"البرية" : "بريئة"؛ لأنه من "برأت" وقد زالت العلة وهي الاستخفاف؛ لكثرة الاستعمال في هذه الصيغة .

وتحقير "نبي" في صفة "مسيلمة الكذاب" يجوز فيه وجهان: أمّا من قال في الجمع: "النبأ" فيقول: "نبي" بالهمز؛ لأنه جمع صحيح من الصفات كقولهم: "كريم" و"كرمأ"، و"ظريف" و"ظرفاء"، وأما من قال: "أنبياء" فيقول فيه: "نبي"؛ لأنه جمع المعتل نحو: "غبي" و"أغبياء"، و"شقي" و"أشقياء"، و"وصي" و"أوصياء" .

(١) البيت للعجاج وقبله: وبلدة نياطها نطي ... ..

ينظر: ديوانه ص: ٣١٧، وتناصيها بمعنى: تطاولها، وهو من شواهد الفارسي في المسائل البصريات

. ٦٢٣/١

(٢) "الصلاء و الصلي: اسم للوقود". ينظر: اللسان: (صلا) ٤٦٨/١٤ .

(٣) "الصلاة: مدق الطيب". ينظر: اللسان: (صلا) ٤٦٨/١٤ .

(٤) "الألاء: شجر من شجر الرمل دائم الخضرة أبدا .. واحدته ألاءة". ينظر: النبات للأصمعي: ٢١،

واللسان: (ألا) ٤٤/١٤ .

(٥) "الأشياء: صغار النخل". ينظر: اللسان (اشا) ٣٧/١٤ .

(٦) في الأصل: (ملاءة) وهو تحريف .

وتحقيق "النبوة": "نَبِيَّةٌ" على القياس إذ أجمعوا على (تنبأ) (١) مسيلمة من "أنبأت"،  
وليس (فيها علة) (٢) توجب اختلاف الحكم، كما كان في "نبي".  
وتحقيق "الشاء": "شوي"؛ لأنه من "شويت" كما قالوا: "شاوي" (٣).  
فأما تحقيق "شاة": فـ"شوية"؛ لأن الأصل "شاهة" ودليله "شياه" فليس هو من لفظه،  
وإنما منزلته كمنزلة "امرأة" و "نسوة" في أن واحده في المعنى واللفظ مختلف.  
وتحقيق "قيراط" و "دينار": "قُرَيْط" و "دُنَيْر" كما قالوا: "قَرَارِيط" و "دَنَانِير"،  
فأصله "دِنَار" و "قِرَاط" أبدل كراهةً لإلتقاء المضاعف فإذا وقع الفصل بياء التصغير أو  
ألف الجمع زالت العلة.

وتحقيق "ديباج" و "ديماس" على مذهب من يقول: "دبابع" (و "دماميس") (٤): "دُبَيْج" و  
و "دُمَيْس"؛ لأنه يجعل / الياء زائدة للإلحاق بمنزلة الياء في "جريال" (٥) وكل ذلك ملحق  
بـ"سرداح".

وتحقيق "ذوائب" اسم رجل: "ذَوَيْب" على تقدير "دُعَيْب"؛ لأن الأصل في "ذؤابة"  
الهمز فأبدل في "ذوائب" استخفافاً؛ لكثرة الاستعمال في هذه الصفة (٦) وإذا زالت رجع  
إلى الأصل.

(١) قال الرضى في شرحه للشافية: ٢١٢/١، (وكذا النبي أصله عند سيويه الهمز لقولهم: تنبأ مسيلمة).

(٢) في الأصل: (فيهما معاملة)، ولعل الصواب ما أثبت.

(٣) قال الرماني في شرحه للكتاب: ٥٥/٤ - مخطوط -: "لأن اللام فيهما مختلفة فهي في أحدهما هاء وفي

الآخر حرف علة، ومنزلتها كمنزلة امرأة ونسوة في أنه واحده في المعنى وليس واحده في

اللفظ."، ويلاحظ أن الرماني قد أغفل الخلاف بين سيويه والمبرد في أصل: شاء. ينظر: شرح الشافية

للرضي مع الحاشية: ٢١٤/١.

(٤) في الأصل: "دياميس" وهو تحريف. صوابه من الكتاب: ٤٦٠/٣.

(٥) "الجريال: الدم، ينظر: اللسان (جرل): ١٠٨/١١.

(٦) قال الرماني في شرحه للكتاب: "قالوا: ذوائب في الجمع للتخفيف النادر." ٥٥/٤ - مخطوط -، وينظر:

شرح الشافية للرضي: ٢١٣/١.

## [باب]

## تحقير الأسماء التي يثبت الإبدال فيها]

مسائل من هذا الباب:

- ما الذي يثبت البديل في تحقيره؟ وما الذي لا يثبت؟ ولم ذلك؟  
 وما تحقير "قائم" و "بائع" (١)؟ ولم يثبت البديل في تحقيره؟  
 وما تحقير "أدور"؟ ولم يثبت البديل في تحقيره؟  
 وما تحقير "أوائل" اسم رجل؟ ولم يثبت البديل في تحقيره؟  
 وما تحقير ("النَّوَّور" و "السُّوَّور") (٢)؟ ولم يثبت البديل في تحقيره؟ ولم (يثبت) (٣) في تحقير "شقاء" و "غباء"؟  
 وما الفرق بين لام الفعل وعينه حتى تثبت كل همزة مبدلة من العين؟ ولم تثبت كل همزة مبدلة من اللام؟  
 وما تحقير "نُخْمَةٌ" و "تُرَاثٌ" و "تُدْعَةٌ"؟ ولم يثبت التاء في التحقير؟  
 وما تحقير "أُرْقَةٌ" و "أُدُدٌ"؟ ولم يثبت البديل في التحقير؟  
 وما تحقير "مُتَلِجٌ" و "مُتَهِّمٌ" و "مُتَخِمٌ"؟ ولم يثبت البديل في التحقير؟ وما في قولهم: "اتلج" و "اتهم" و "اتخم" من الدليل؟  
 وما تحقير "تقوى" و "تقيّة" و "تقاة"؟ ولم يثبت البديل في التحقير؟  
 وما تحقير "التُّكَاة"؟ ولم يثبت البديل في التحقير؟ ولم صار الغالب على ما يثبت البديل فيه الهمزة عيناً أو فاءً؟ والتاء في مثل ذلك من العين والفاء؟ (٤)

(١) في الأصل: (قابع) وهو تحريف. صوابه من الجواب الآتي ص: ١٦٣ .

(٢) في الأصل: (النوون والسوون) وهو تحريف. ينظر: الكتاب: ٤٦٣/٣ ، والأصول: ٥٩/٣ .

(٣) في الأصل: (ثبت) وهو تحريف .

(٤) لعله أراد الاستفهام عن العلة في ثبوت البديل في حرف التاء متى وقع في فاء الكلمة أو عينها .

## باب

## تحقير ما فيه قلب

- ما الذي يجوز في تحقير ما فيه قلب؟ وما الذي لا يجوز؟ ولم ذلك؟ ولم ردًّا إلى الأصل؟ وما الخلاف فيه؟
- وما تحقير "لاث" و "شاك"؟ ولم وجب فيه "لوئث" و "شويك" على "لائث" و "شائك"؟
- وما تحقير "مطمئن"؟ ولم وجب فيه: "طويمين"؟ ولم كان الأصل: "طامنت"؟
- وما تحقير "قسي" و "أينق"؟ وما أصلهما؟
- وما تحقير "مسائية"؟ وما أصله؟ ولم وجب فيه ("مسيئة") (١)؟ وكيف يجيء على القلب؟ وعلى غير القلب؟ وما قياسه في إبدال الواو همزة؟
- وما تحقير "راء" من قولهم: "راءة" اسم رجل؟ وما [في] أصله (مثل) (٢) راعه [من الدليل] (٣)؟

## باب

## تحقير الاسم المركب

- ما الذي يجوز في تحقير الاسم المركب؟ وما الذي لا يجوز؟ ولم ذلك؟
- وما تحقير "حضر موت" و "بعلبك"؟
- وما تحقير "خمسة عشر"؟
- وما تحقير "اثني عشر"؟

(١) في الأصل: (مساوية).

(٢) في الأصل: (منا).

(٣) وضعت هذه الإضافة لتقويم النص، وكان السؤال عن قول ابن السراج في الأصول: ٦٠/٣: "ومن ذلك:

قد راعه مثل راعه، وإنما الأصل: رآه مثل راعه."، وينظر ص: ١١٣.

## باب

## ترخيم التصغير

ما الذي يجوز في ترخيم التصغير؟ وما الذي لا يجوز؟ ولم ذلك؟  
 وما تحقير "حارث" على ترخيم التصغير؟  
 وما تحقير "أسود" و "غلاب" اسم امرأة على الترخيم؟  
 وما تحقير "ضفندد" و "خفيدد" على الترخيم؟  
 وما تحقير "مقعنسس" على الترخيم؟ ولم جاز فيه حذف ثلاثة أحرف؟ وهل كان  
 اجحافاً بالكلمة؟

وما تحقير "إبراهيم" و "إسماعيل" على الترخيم؟ وما المسموع فيه؟ وما القياس؟

## باب

## تحقير ما جرى في الكلام مصغراً

ما الذي يجوز في تحقير ما جرى في الكلام مصغراً؟ وما الذي لا يجوز؟ ولم ذلك؟  
 وما تحقير "جميل" وهو اسم طائر في صورة العصفور إذا سُمِّيَ به رَجُلٌ؟  
 وما تحقير "كعيت" وهو البلبل إذا سُمِّيَ به رَجُلٌ؟  
 وما تحقير "كُميت" إذا سُمِّيَ به رَجُلٌ؟ وما الفرق بينه وبين "سُكيت" حتى اختلف  
 الحكم؟ وما في قولهم "سُكيت" من الدليل؟ و "السُكيت": الذي يجيء آخر الخيل.

## باب

## تحقير الشيء لدنوه من غيره وليس مثله

/ ما الذي يجوز في تحقير الشيء لدنوه من غيره؟ وما الذي لا يجوز؟ ولم ذلك؟  
 وما تحقير "أصغر منه"؟ وما معنى تحقيره؟  
 وما تحقير "دون ذاك" و "فوق ذاك"؟ وما معنى تحقيره؟  
 وما تحقير "أسود"؟ وما معنى تحقيره؟



وما معني التحقير في "مُثِيلٌ هذا" و ("أُمَيْثَالٌ) (١) هذا؟ ولم صار على تحقير المشبه به  
والمشبه جميعاً؟

وما تحقير "ما أُمَيْلِحَهُ"؟ ولم جاز تحقير الفعل في هذا؟

### باب ما لا يحقر

ما الذي لا يحقر؟ وما الذي يحقر؟ ولم ذلك؟

ولم لا يحقر العلم المعرفة؟

ولم لا تحقر علامات الإضمار؟

ولم لا تحقر "أين" ولا "متى" ولا "حيث"؟ وبأي وجه بعدت من التمكن؟ وما في

أنها لا تثني ولا تجمع من الدليل؟

(١) في الأصل: (أمثال) والصواب من الجواب الآتي ص: ١٧١.

وما تحقير ("مَنْ") (١) و "ما" و "أيُّهم" ؟ ولم لا يجوز أن يُحَقَّرَ شيءٌ من ذلك ؟  
 ولم لا يحقَّر "غير" وما في "أَنَّهَا غَيْرٌ مَحْدُودَةٌ" (٢) ما يمنع من التحقير ؟  
 ولم لا يحقِّر "سَوَاك" ؟  
 وما تحقير "اليوم" و "الليلة" و "الشهر" و "السنة" و "الساعة" ؟ ولم جاز تحقيرها ؟  
 ولم لا يجوز تحقير ("أَمْس") (٣) [و "غير"] ؟ وما وجه الاستغناء فيهما ؟  
 وما تحقير "أول من أمس" ، و "الثلاثاء" و "الأربعاء" و "البارحة" ؟ ولم لا يجوز تحقير شيء من ذلك ؟  
 وما تحقير هو "ضاربٌ زيداً" ؟ ولم لا يحقَّر "ضاربٌ" إذا عَمِلَ عَمَلُ الْفِعْلِ وَيَحَقَّرُ فِي الْمَاضِي ؟  
 ولم لا يحقَّر "عند" ولا "غير" ولا "مع" ؟

## باب

## تحقير الاسم على غير مكبره

ما الذي يجوز في تحقير الاسم على غير مكبره ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟  
 وما تحقير "مغرب الشمس" ؟ ولم جاز فيه "مغربان" ؟  
 وما تحقير "العشي" ؟ ولم جاز "عُشَيَّان" ؟ ولم جاز في "عُشَيَّةٌ" : "عُشَيْشِيَّةٌ" ؟  
 وما تحقير "الأصيل" ؟ ولم جاز "أُصَيْلَالٌ" و "أُصَيْلَانٌ" بالنون ؟ ولم أبدلوا اللَّامَ من النون ؟  
 وما وجه قولهم: آتَيْكَ "عُشَيَّانَاتٍ" و "مُعَيَّرَاتٍ" (٤) ؟

(١) في الأصل: (متى) والصواب من الأصول: ٦٢/٣ ، وينظر الكتاب: ٤٧٩/٣ .

(٢) لعله يسأل هنا عن الوجه في اعتلال ابن السراج بقوله: "لأنها غير محدودة". الأصول: ٦٢/٣ .

(٣) في الأصل: (اسره) وهو تحريف .

(٤) الكتاب: ٤٨٤/٣ .

وما معنى قوله: "جعلوا ذلك الحين أجزاء كما قالوا: المفارق في جعلهم كل موضع مفرقاً." (١)؟

وما تحقير "غُدوة" و "سُحْر" و "ضُحى"؟ ولم جرت هذه على القياس وهي من أسماء الزمان؟

وما تحقير "قَبْلَ ذاك" و "بَعْدَهُ"؟ ولم جرى على القياس؟

وما تحقير ما غُيِّرَ في هذا الباب إذا سُمِّيَ به رَجُلٌ؟ ولم رُدَّ إلى القياس؟

وما تحقير "إنسان"؟ ولم جاز "أُنَيْسِيَان"؟

وما تحقير "بنون"؟ ولم جاز: ("أُبَيْنُون") (٢)؟

وما تحقير "رجل"؟ ولم جاز "رُوَيْجِل"؟

وما تحقير "صِبِيَّة"؟ ولم جاز "أُصْيِيَّة" وفي "غِلْمَةٌ": "أُغْلِمَةٌ"؟ وجاز "صِيَّة" و"غُلْمَةٌ"؟

### الجواب (٣):

الذي يثبت البدل فيه في التحقير هو الذي تلزمه العلة التي كانت قبل التحقير، أو ما (يقوم) (٤) مقامها في باب الحكم، مثال ذلك تحقير "تُحْمَةٌ": "تُحْمَةٌ" يثبت فيه البدل؛ لأنَّ العلة تُكْرَهُ هذه الواو أولاً وهي موجودة بعد التحقير، (وأما ما) (٥) كانت فيه علة كعلته قبل [التحقير]، فنحو: "قَبَائِلُ" تقول فيه: "قَبَائِلُ"؛ لأنَّ هذه الهمزة يلزمها البدل من أجل ألف الجمع، وياء التصغير نظير ألف الجمع على ما بيننا قبل (٦).

(١) القول للخليل بن أحمد الفراهيدي نقله ابن السراج عن سيويه "الكتاب: ٤٨٤/٣، الأصول: ٦٣/٣.

(٢) في الأصل: (بينون) ويبدوا أن الألف طمست.

(٣) تقدمت المسائل ص: ١٥٥.

(٤) في الأصل: (يفهم) ولعل المثبت هو الصواب.

(٥) في الأصل: (وما كما) ولعل الصواب ما أثبت.

(٦) هذه الإحالة لما تقدم ص: ١٥٨، وينظر: رأي يونس في تحقير "قبائل". شرح شافية الرضي: ٢٥٨/١.

والذي لا يثبت فيه البدل هو: ما بطلت علته من غير ما يخلفها في إيجاب الحكم وذلك نحو: "مِقات" تقول في تصغيره: "مَوَيْقَيْتٌ"؛ لأنَّ العِلَّةَ في البدل قد بَطُلَتْ، وهي الكسرة قبل الواو الساكنة من غير عِلَّةٍ تخلفها .

وتحقير "قائم": "قَوَيْمٌ"، و "بائع": "بَوَيْعٌ" يثبت البدل فيه؛ لأنَّ ياء التصغير نظير الألف الزائدة، ولذلك يقع بعدها المدغم كما يقع بعد هذه الألف في نحو: "مَادٌ" و "رَادٌ" فكذلك تقول: "مَدِيْقٌ" و "أَصِيْمٌ" .

وتقول في تحقير "أدور": "أَدِيْرٌ" بالهمز فيثبت البدل فيه؛ لأنَّ الهمزة صادفت حرفاً يثبت الإبدال [فيه] في جمعٍ مثل هذا، لو قلت لحقرته: "أَدِيْرٌ" فصارت الهمزة في "أدور" على حكمها في جمع هذا لو قلت: "أَدَائِرٌ" .

وتحقير "أوائل" اسم رجل: "أُوَيْلٌ" يثبت البدل فيه لوقوع الهمزة بعد نظير الألف فكأنها قد وَقَعَتْ بعد الألف، كما أنَّها وَقَعَتْ في "أدور" بعد حرف يثبت البدل فيه في جمع هذا الاسم .

وتحقير ("النَّجُور") (١) و ("السُّمُور") (٢) بإثبات البدل تقول فيه: "نُؤَيْرٌ" و "سُؤَيْرٌ"،

فيثبت البدل؛ لاجتماع سببين :

أحدهما: قُوَّةُ العَيْنِ على اللَّامِ في ترك الأبدال على ما هي عليه لا تَغْيِرُ؛ لأنَّ التَّغْيِيرَ لِلَّامِ أَلْزَمٌ .

والسبب الآخر: أَنَّ (الهمز) (٣) قد قَوِيَ ترك البدل فيه في مواضع كثيرة؛ لعلَّةٍ لزمته وأشبه هذا تلك المواضع؛ لأنَّه ذلك الحرفُ الذي يَثْبُتُ البدلُ فيه .

وتحقير "شَقَاءٍ" [و] "غَبَاءٍ" لا يثبت البدل فيه؛ لأنَّه في موضع اللام، وهو أقوى على

(١) "النُّور: النِيلَج، وهو دخان الشحم يعالج به الوشم .. وله معانٍ أخرى. " ينظر: اللسان: (نور) ٢٤٤/٥ .

(٢) يقال: "سار الشراب في رأسه سورا وسؤورا وسؤرا على الأصل: دار وارتفع. " ينظر: اللسان: (سور)

(٣) في الأصل: (الهمزة)، وينظر: الكتاب: ٤٦٣/٣ .

التغيير كما أنَّ العين أقوى على ترك التغيير، فلذلك قلت: "شُقِي" و "عُيِي". كما تقول في "عطاء": "عُطِي" (١).

وتحقير "تُرَاثٍ": "تُرَيْثٌ" تدع البديل فيه على حاله؛ لأنَّ العلة واحدة.

وتحقير / "تُدْعَةُ": "تُدْبِعَةُ"، تدع البديل فيه على حاله، كما تركته في "تُخْمَةُ".

وتحقير "أُرُقَّة": "أُرَيْقَةُ"، فهذا مما العلة فيه موجودة بعد التحقير كما هي موجودة قبل

التحقير؛ لأنَّ بدل الهمزة من الواو إنما كان لانضمام الواو وهي مضمومة في الحالين،

وكذلك: ("أُدُد") (٢) والأصل: "وُدُد" كما أنَّ أصل "أُرُقَّة": "وُرُقَّة".

وتحقير "مُتَلِجٍ": "مُتَلِجٌ"، وكذلك "مُتَمِّمٍ": "مُتَمِّمٌ"، و "مُتَخِمٍ": "مُتَخِمٌ"؛ لِتَكَرُّهِ الواو

في هذا الموضع حتى أُبْدِلَ منها (التاء) (٣) بدلاً لازماً، ودليله: أَنَّهُمْ يَصْرَفُونَهُ عَلَى الإِبْدَالِ

فيقولون: "اتَلَجَ"، و "اتَمَّ"، و "اتَخَمَ".

وتحقير "تُقْوَى": "تُقَيُّ"، و "تُقِيَّة": "تُقِيَّةٌ"، وكذلك "تُقَاة": "تُقَيُّ" يثبت البديل في

التحقير؛ لأنه بالتحقير أحقُّ منه بالتكبير إذ كانوا إذا تَكَرَّهُوا الواو مفتوحة حتى أُبْدِلَ

منها التاء فهم لها مضمومة أشد تَكَرُّها.

وتحقير "التُّكَاة": "تُكِيَّة" يثبت البديل فيه؛ لأنَّ العلة موجودة (وهي: وقوع) (٤) الواو

أولاً في موضع ضمة.

وتحقير "مُتَعِدٍ": "مُتَعِدٌ" يثبت البديل فيه؛ لأنه في موضع (الفاء) (٥) في حرفٍ يغلب

عليه ترك البديل فيه لعلل تلزمه وهو التاء فأشبه تلك المواضع؛ لأنه حرف واحد مع

وقوعه في موضع يقوى فيه ترك التغيير وهو كونه فاءً.

(١) ينظر: شرح الشافية للرضي: ٢١١/١.

(٢) "أُدُد": أبو عدنان وهو: أدُّ بن طابخة بن اليأس بن مضر. ينظر: جمهرة أنساب العرب ص: ٢٠٦،

واللسان: (أدُد) ٧١/٣.

(٣) في الأصل: (الفاء) وهو تحريف.

(٤) في الأصل: (وهو وقوع) والصواب ما أثبت.

(٥) في الأصل: (التاء) والصواب ما أثبت.

والغالب على ما يثبت فيه البدل الهمزة والتاء؛ لأنه [لا] يخلو من أحد وجهين - إما لزوم علة موجبة للحكم، وإما [لزوم] شبه تلك العلة على ما بيننا إذ كانوا متى تكروهوا الواو فزعوا إلى الهمزة أو التاء، فلهذا استمر القياس بثبوت هذين الحرفين على وجه البدل في العين والفاء دون اللام .

## باب

### تحقير ما فيه قلب (١)

الذي يجوز في تحقير ما فيه قلب - بتقديم الحرف على حرف - فيه خلاف: فسيبويه (٢) يقرُّ القلب على حاله؛ لأنه لم يحدث (٣) أمر يوجب إزالته عن حده، وإنما يعمل ما يقتضيه التحقير، والتحقير لا يقتضي إزالة القلب عن حاله؛ لأنه لا يحتاج إليه فيه ولا هو لعل زالت بزوال التكبير، ولا حدثت علة تخلفها، فأولى الأشياء به تركه على حاله.

وأما يونس (٤): فيرده في التحقير إلى أصله على [ما] فيه الهاء للتأنيث من نحو: "دار" و"دويرة" وهو مذهب المازني وابن السراج (٥) وقالوا: أصل الكلمة أحقُّ بها إلا أن يمنع من ذلك مانع، وسيبويه يذهب إلى أن لفظها المستعمل أحقُّ بها أن يمنع مانع. فتحقير "سار": ("سوير") على مذهب سيبويه، و"سوير" على مذهب يونس. قال سيبويه: وإنما هذا تحقير "سائر" لا تحقير "سار".

(١) تقدمت المسائل ص: ١٥٥ .

(٢) الكتاب: ٤٦٥/٣ .

(٣) في الأصل: (يحدثك) .

(٤) الكتاب: ٤٥٦/٣، وشرح الأشموني: ١٦٨/٤، وشرح المفصل: ١٢١/٥، وينظر: ارتشاف

الضرب: ١٧٦/١ .

(٥) الأصول: ٦٠/٣ .

(٦) الكتاب: ٤٦٢، ٤٥٦/٣ .

وتقول في تحقير "لاث": "لَوَيْثٌ" على مذهب سيويه (١)، و"لَوَيْثٌ" على مذهب يونس (٢)، وكذلك تقول في "شاك": "شَوَيْكٌ"، و"شَوَيْكٌ".  
وتحقير "مُطْمِئِنٌ": "طُمِئِنٌ" على مذهب سيويه (٣)، و"طُوْمِنٌ" على مذهب يونس؛ لأن الأصل: "طَامَنْتٌ" فترده إلى أصله.

وتحقير "قَسِيٌّ": "قُسِيٌّ" على مذهب سيويه، و"قُويسٌ" على مذهب يونس.  
وتحقير "أَيْنُقٌ": "أَيْنُقٌ" على ترك القلب، و(أَيْنُقٌ) على الرد؛ إذ الأصل: "قُووسٌ" و"أَنْوُقٌ".

وتحقير "مَسَائِيَةٌ": "مَسِيَةٌ" على ترك القلب، و"مَسِيَةٌ" على الرد؛ إذ أصله: "مَسَاوِيَةٌ" (٤) قَلِبْتُ الهمزة فجعلت في موضع الواو، فصار "مَسِيَةٌ"؛ لأنه من: سَاءَ يَسُوؤُهُ سُوءًا.

وتحقير "رَأٍ" من قوله: "رَأَاهُ" إذا سُمِّيَ به: "رَيْيٌ"؛ لأن العين قد صارت اللام في موضعها وهي ياء (فدليله) (٥) قولهم: رأيت فراءً، لو وُزِنَ على لفظه لقيل: "فَلَعٌ" وإنما يوزن "فَعْلٌ" فتقول فيه: "رَيْيٌ" على ترك القلب، و"رَيْيٌ" على الرد.  
فهذا قياس هذا الباب على المذهبين قد بينته لك.

(١) ينظر: الكتاب: ٤٦٦/٣، الخاطريات: ٩٧، والمنصف: ٥٣، ٥٢/٢، وشرح الأشونى: ١٦٧/٤.

(٢) ينظر: الكتاب: ٤٦٧/٣، والمقتضب: ٢٥١/٢، والمنصف: ١٠٤/٢، وشرح الشافية: ٢٩٤/١،

ومناهج الصرفين ومذاهبهم: ٤٢٥.

(٣) ينظر: الكتاب: ٤٤٧/٣.

(٤) ينظر: الكتاب: ٤٦٨/٣، وقال أبو نصر هارون بن موسى في: شرح عيون كتاب سيويه ص: ٢٣١، ٢٣٢:

"مَسَاءٌ: مفعلة جمعت على مفاعل من "سوت" عين الفعل واو ولامه همزة... فلما جمعت قلبت الهمزة

فجعلتها مكان الواو وقلب الواو فجعلتها مكان الهمزة، فصارت مفاعلة مقلوبة من مفاعلة".

(٥) في الأصل: (فدليل) ولعل الصواب ما أثبت.

## باب

## تحقير الاسم المركب (١)

الذي يجوز في تحقير الاسم المركب تحقير الصدر وترك الثاني على حاله؛ لأنه بمنزلة هاء التأنيث في أنه منفصل في التقدير وبمنزلة المضاف، وإنما يقع التحقير على الأول لهذه العلة.

ولا يجوز أن يُحَقَّرَا جميعاً؛ لأنَّهما اسمان ضمَّ أحدهما إلى الآخر على تقدير أن الثاني زائدٌ في الأول كزيادة هاء التأنيث فعوملاً جميعاً معاملة واحدة وصاروا بمنزلة المنفصل فتقول في تحقير "بُعَيْبِكَ": "بُعَيْبِكَ"، وفي "حَضْرَمُوت": "حَضْرَمُوت"، وفي "خَمْسَةَ عَشْرَ": "خَمْسَةَ عَشْرَ" إذا كان عدداً، وفي "اثْنَا عَشْرَ": "ثْنِيَا عَشْرَ" إذا كان عدداً.

## باب

## ترخيم التصغير (٢)

الذي يجوز في ترخيم التصغير حذف الزوائد كلها حتى ترد إلى الأصل، ولا يجوز أن يُحذف ما زادت عدته على الثلاثة حتى يُردَّ إليها؛ لأنه قد تكون حروفه أصولاً؛ ولا يُحذف الحرف الأصلي؛ لئلاَّ يُخْلَّ بالكلمة، وليس في حذف الزائد إخلال؛ لأنه تخفيف بالردِّ إلى الأصل، فتقول في تحقير "حَارِث": "حَرِيْث" على ترخيم التصغير، وكذلك "خَالِدٍ": "خَلِيْدٍ"، وفي "أَحْمَدُ" و "مُحَمَّدٌ": "حَمِيْدٌ"، وفي "أَسْوَدٌ": "سَوِيْدٌ"، وفي "غُلَابٍ": "غُلِيْبٌ" (٣)، وفي "ضَفْنَدٌ" (٤): "ضَفِيْدٌ"، وكذلك في "خَفِيْدٌ" (٥): "خَفِيْدٌ" تحذف الدال؛ لأنها زائدة في المضاعف.

(١) تقدمت المسائل ص: ١٥٥، والباب في الأصول: ٦٠/٣.

(٢) تقدمت المسائل: ص: ١٥٦.

(٣) في الكتاب: (غلبية): ٤٧٦/٣.

(٤) "رجل ضفندد: كثير اللحم ثقيل مع حمق". ينظر: اللسان: (ضفند) ٢٦٤/٣.

(٥) "الخفيدد: السريع، ويوصف به ذكر النعام". ينظر: اللسان: (خفيد) ١٦٣/٣، (ظلم) ٣٧٩/١٢.



وتحقير "مُقَنَّيسٍ": "فُعَيْسٌ" (تحذف منه) (١) ثلاثة أحرف ولا يُحذف ذلك بالكلمة؛ لأنَّه [نَه] رُدَّ إلى الأصل .

وتحقير "ابراهيم" و "إسماعيل" (٢): "بريه" و "سميع" على المسموع فيه، والقياس: "أبيره" و "أسميع"؛ لأنَّ الهمزة أصلية فيلزمه ما يلزم "جعفر" بعد حذف لام الفعل ولكنهم شبهوا الهمزة بالزائد إذ كان هذا الاسم معرباً من الأعجمي فجعلوه في حكم الزائد لهذه العلة.

## باب

### تحقير ما جرى في الكلام مصغراً (٣)

الذي يجوز في تحقير ما جرى في الكلام مصغراً إجراؤه على وجهين: إن كان قصد به التصغير ولم يستعمل مكبره صغر على لفظه؛ لأنَّه مما قد كفوا معونته، وإن كان على لفظ المصغر ولم يقصد به التصغير لزمه الحكم إذا سمي به ثم صغر. مثال ذلك: "جميل" قصد به التصغير وهو اسم طائر في صورة العصفور، فإذا سميت به رجلاً تركته على تصغيره، وكذلك: "كعيت" وهو البلبل وجمعه: "كعتان"، فإذا سميت به رجلاً تركته على حاله؛ لأنَّه سمي بالمصغر .

فأما "سكيت" فهو على لفظ المصغر وليس بمصغر [وإنما هو تخفيف "سكيت" وهو الذي يجيء آخر الخيل، فإذا سميت به رجلاً ثم صغرته قلت: "سكيت" .  
(وأما) (٤) "كميث" فهو مصغر، فإذا سميت به ثم صغرته قلت: "كميث"؛ لأنَّه سمي بالمصغر فسبيله كسبيل رجل سمي "عميراً"، فإذا سمي بالمصغر ثم صغر تركته على حاله في التصغير؛ لئلا يدخل تصغير على تصغير، كما أنك لو سميت امرأة "طلحة" فأردت تأنيثها لم تزد على هذه العلامة؛ لئلا يدخل تأنيث على تأنيث .

(١) في الأصل: (تحذفيه) وهو تحريف، وينظر: المقضب: ٢٥١/٢ .

(٢) ينظر: شرح الأشموني على الألفية: ١٧٠/٤ .

(٣) تقدمت المسائل ص: ١٥٦ .

(٤) في الأصل: (وإنما) وهو تحريف .

## باب تحقير الشيء لدنوه من غيره

## وليس مثله (١)

الذي يجوز في تحقير الشيء لدنوه من غيره: إجراؤه على أصل التحقير ثم تفسيره بالمعنى، ولا يجوز تغييره عن أصل التحقير؛ لأنَّ دُنُوهُ من غير [ه] تَقْلِيلٌ ما بينه وبينه فهو ضر [ب] من التحقير؛ لأنه لا يخرج التحقير عن أن يكون تَقْلِيلًا من طريق العِدَّةِ أو نقصاً في النفس كنقص العاجز عن منزلة القادر، وكنقص الجاهل عن منزلة العالم .

فأما "دُرَيْهِمٌ" و "دُنَيْبٌ" فهذا يرجع إلى (تقليل) (٢) المقدار بالإضافة إلى غيره. فالتحقير على وجهين: تقليل عِدَّةٍ ونقص [في] (٣) الصفة عن منزلة. كما أنَّ التعظيم على وجهين: تعظيم عِدَّةٍ وتعظيم شأن في المنزلة مما يكون فيه معنى الصفة في أحد الشئيين أكثر من الآخر كصفة عالم وجاهل، وصفة قادرٍ وعاجزٍ.

وتقول في تحقير "أَصْغَرَ مِنْهُ": "أَصْيَغَرَ مِنْهُ" أي: ما بينه وبينه في الصُّغَرِ قَرِيبٌ . وكذلك تحقير "دُوَيْنَ ذَاكَ" و "فَوْقَ ذَاكَ" أي ما بينه وبينه قَرِيبٌ في المنزلة، وذلك تَقْلِيلٌ لما بينه وبينه .

وتقول في "أَسْوَدٌ": "أَسْيَدٌ" أي قد قارب حال الأسود وليس بأَسْوَدٍ. فهذا تَقْلِيلٌ ما بينه وبين حال الأسود كأنه شديد السُّمْرَةِ أو الدَكْنَةُ حتى يكاد يستحق صفة أسود . وتقول: "هو مثيل هذا" فيقرب ما بينهما في الشبه ويحقر المشبه به؛ لأنه إذا وجب تحقير المشبه وجب تحقير المشبه به؛ لأنه لا يحسن أن يحقر المشبه بعظيم، وكذلك تقول: "أمثالٌ" هذا في تحقير "أمثال" .

وتقول: "ما أميلحه!" أي: قد قارب حال الملاحه ولم يبلغها بعد، وإنما حقر فعلُ التعجب؛ لأنه صار بمنزلة الاسم في ترك التصرف، واطرد فيه ذلك في باب التعجب .

(١) تقدمت المسائل ص: ١٥٦ .

(٢) في الأصل: (تقدير) ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) في الأصل: (عن) ولعله تحريف صوابه ما ذكرت .

## باب

## ما لا يحقر (١)

الذي لا يحقر هو الذي لا يصح فيه التحقير من جهة معنى أو لفظ. أما المعنى؛ فلأنه خاص لا إشتراك / فيه فيستحيل التحقير في هذا؛ لأنه مقام الصفة **يُصَغَّرُ** بالإضافة (إلى) (٢) ما هو أكبر منه في معناه، فإذا لم يكن شيء في معناه استحال تحقير [ه] كما يستحيل وصفه؛ لأنه صغير بالإضافة إلى ما هو أكبر منه في معناه مثال ذلك: "زيد" إذا لم يكن فيه شركة أصلاً وكان معرفةً لشيءٍ بعينه فلا يصح تحقيره كما لا يصح فصله من غيره بقولك: "زيد الصغير" إذ كان ليس هناك "زيد الكبير"، وإنما التحقير فصلٌ بين الصغير والكبير ولولا هذا لم يصح له معنى، ولكن كان الاسم قبل التحقير للمكبر وبعد التحقير للمصغر، فإذا لم يكن هناك مكبرٌ ومصغرٌ بطل اسم التكبير والتصغير، وأما من جهة اللفظ فلا يخلو من أن يكون للاستغناء بالشيء عن شيءٍ أو لشبهه ما لا يجوز أن يحقر من الحروف، فالعلم الخاص لا يحقر للعلة التي بيننا من أنه ليس فيه مكبرٌ ومصغرٌ، فيكون "جعفر" للمكبر و"جعيفر" للمصغر. وعلامات الإضمار لا تحقر؛ لأنها تجري مجرى العلم الخاص. (و "أين" لا تحقر) (٣) لأنها كالحرف في قرب الشبه به في المرتبة الثانية (إذ) (٤) كان مَبْنِيًّا لا يثنى ولا يُجمع ولا يؤنث لاستبهامه كاستبهام الحرف مع تضمينه معنى الحرف الذي هو ألف الاستفهام، فأما ما أشبه الحرف مما هو في المرتبة الثالثة فيجوز أن يحقر وإن لم يتمكن في التحقير لشبهه بالحرف نحو تحقير "الذي": "اللذيا".

وسبيل "متى" و "حيث" كسبيل "أين" في أنه لا يحقر شيء من ذلك (٥)؛ لأنه من

(١) تقدمت المسائل ص: ١٥٧ .

(٢) في الأصل: (إلا) والصواب ما ذكرته .

(٣) مكررة في الأصل .

(٤) في الأصل: (إن) .

(٥) ينظر: المقتضب: ٢٨٩/٢، وشرح الشافية: ٢٨٩/١، وشرح الجاربردي على الشافية: ٩٨/١ .

الحرف في المرتبة التي تليه فبعد عن المتمكن؛ لأن هذه المراتب أربع: مرتبة المتمكن هي الرابعة، ومرتبة الحرف في (الطرف) (١) الآخر؛ لأنه أبعد شيء من الاسم المتمكن، ثم مرتبة ما يلي الحرف من الاسم بشدة الشبه، ثم مرتبة ما هو في الثالث وأحكامها مختلفة، فالحرف لا يحقر البتة؛ لأنه جزء من الكلمة ومعناه في غيره، وإنما تحقر الكلمة التامة التي معناها في نفسها؛ لأن مكبرها للكبير ومصغرها للصغير، فأما الجزء من الكلمة فلا يصح فيه هذا؛ لأنه ليس لكبير ولا لصغير، وإنما يدل على معنى في غيره لا يخلو من أن يكون كبيراً أو لصغيراً كدلالة الألف واللام على معنى التعريف في رجل، والرجل لا يخلو من أن يكون كبيراً أو صغيراً، وليس للألف واللام معنى في نفسه فتقع عليه القسمة في أنه كبير أو صغير، كالرجل.

و "غير" لا تحقر؛ لأنها ليست بمحدودة ولا هي على معنى يحتمل التعاضم؛ لظهور المساواة في معنى الغيرية كظهوره في عمى العين (٢)، ولا يجوز في مثل هذا تحقير؛ لأنه مما لا تعاضم [فيه] لظهور المساواة في معناه، وكذلك "غير" لو كان غيره أحقر الأشياء لم يخرج من أن يكون "غير" على لفظ المكبر كما أنه لو كان أعظم الأشياء لم يخرج عن أن يكون "غيراً" على هذا اللفظ بعينه فهو من المعاني التي لا تعاضم؛ لظهور المساواة في معنى الغيرية.

ولا يحقر "سواك" لمثل ما لا يحقر "غيرك".

ويجوز أن يحقر "اليوم" و "الليلة" و "الشهر" و "السنة" و "الساعة" على معنى (يقبلها) (٣) في التقدير كما يقال: أيام السرور قصار، أو لتحسيس ما وقع فيها فقد حقرها على هذا المعنى ولولا ذلك لاستحال أن تحقر إذ ظهرت المساواة ولكن قد

(١) في الأصل: (الحرف).

(٢) لعل وجه الشبه هنا هو: استواء الأشياء لدى البصير. وقال سيبويه في الكتاب: ٤٧٩/٣: "ولا تحقر غير؛" لأنها ليست بمنزلة "مثل"، وليس كل شيء يكون غير الحقير عندك يكون محقراً مثله كما لا يكون كل شيء مثل الحقير حقيراً.

(٣) في الأصل: (يقبلها) و لعل الصواب ما ذكرت. ينظر: شرح الشافية للرضي: ٢٩٣/١.

يكون يوم أطول من يوم، وكذلك الليلة والشهر والساعة، فأما "السنة" فقد تطول بالشدّة التي فيها على صاحبها فتكون كأنّها "سنون"، وقد تقصر بقلة ما وقع فيها من الأشياء التي يُحتاج إليها فتصير كأنّها أيام قلائل، فتحقّر على هذا فيقال: "سنة" على هذا المعنى (١) وما أشبهه .

ولا يحقّر "أمس"؛ لأنه لا يتمكّن في المرتبة التي تلي الحرف إذ لا يثنى ولا يُجمع كما يثنى "الذي" ويُجمع .

وأما "غد" فلا يحقّر كما لم يحقّر نقيضه ("أمس") (٢)؛ لأنّ النقيضين يجريان على حدّ واحد، ولا يحقّر "أول من أمس"؛ للاستغناء عن تحقير [ه] بما هو أمكن منه من اليوم الذي قبل يومنا بيومين، فيحقّر "اليوم" ولا يحقّر "أول من أمس" ولا يحقّر "الثلاثاء" ولا "الأربعاء" ولا "البارحة"، أما "البارحة" فنظير "أمس" فلا يحقّر كما لم يحقّر "أمس"؛ لأنّ النظير يجري على حدّ النظير كما أن النقيض يجري على حدّ النقيض، وأما "الثلاثاء" و"الأربعاء" فهما على تقدير العلم الخاص للزوم التعريف فجرى علامات الإضمار في أنّها على (العلم) (٣) الخاص، وإن انتقلت أسماؤها إلى علم خاص فكل واحد من تلك الأشياء فإنما يجري عليه كأنه ليس سواه فلهذا امتنع تحقير "الثلاثاء" و"الأربعاء" (٤) .

ولا يحقّر "ضارب زيد"؛ لأنّه قد أُعمِلَ إعمالَ الفعل، والفعل لا يحقّر ولكن إن حقرت "ضارب زيد أمس" جاز؛ لأنّه بمنزلة "غلام زيد" .

ولا يحقّر "عند"؛ لأنّه ظرف لا يتمكّن إذ لا يُفردُ عن المضاف فهو مبهم لا يقوم بنفسه فصار في حكم الحرف، وكذلك "عن" و"مع" للإبهام مع لزوم الإضافة التي يمتنع معها أن يقوم بنفسه . /

٢/٣١١

(١) "برد لأمه وهو الواو، وقلبها ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وسبق احدهما بالسكون." ينظر: حاشية

الصبان على شرح الأشموني: ١٦٧/٤ .

(٢) في الأصل: (من أمس) ، ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) في الأصل (المعنى) .

(٤) جوز المازني والجرمي تصغير أيام الأسبوع. ينظر: شرح الشافية للرضي: ٢٩٣/١ .

## باب

## تحقير الاسم على غير مكبره (١)

الذي لا يجوز في تحقير الاسم على غير مكبره إجراؤه على تقدير ما حُقِّر عليه، ولا يجوز أن يُقاس على هذا (٢)؛ لأنه على علة نادرة في بابه وهي: الإشعار بخروجه في التحقير إلى معنى ليس له في أصل التحقير، فتقول في تحقير "مغرب الشمس": "مُغْرِبَان" للإشعار بدنوه من موضع المغرب، وتقليل ما بينهما فقُدِّر على أن مكبره "مغربان" وحُقِّر عليه، وكذلك: تقول في "العشي": "أَتَانَا عُشْيَانًا" كأنك حُقِّرْت: "عُشْيَانًا"؛ لأنك أردت الإشعار بالقرب من "العشي" فغَيَّرْت لأجل هذا المعنى، وكذلك تقول في "عَشِيَّة": "عُشْيِيَّة" كأنك حُقِّرْت "عِشَاءَ"، وتقول في "الأصيل": "أُصَيْلَان" كأنك حُقِّرْت "أَصْلَانًا"، ويجوز أن تُبَدِّل اللَّام من النون فتقول: "أُصَيْلَالًا"؛ لقربها منها (إذ) (٣) النون من طرف اللسان وأطراف الثنايا، واللام من حافة اللسان من أَدْنَاهَا إلى الثنايا (٤).

وجرى هذا التغيير في تحقير الزمان والمكان؛ لأنهما يغلب فيهما المساواة، وإنما يُراد المقاربة على [ما] فَسَّرْنَا فَعَيَّرَ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ، وَالْمَسَاوَاةِ فِي الزَّمَانِ أَغْلَبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ فَلِذَلِكَ كَثُرَ هَذَا التَّغْيِيرُ فِي الزَّمَانِ وَلَمْ يَكْثُرْ فِي الْمَكَانِ وَجَرَى فِيهِ عَلَى أَصْلِ التَّحْقِيرِ نَحْوُ: "فُؤَيْقُ ذَلِكَ"

(١) تقدمت المسائل ص: ١٥٨ .

(٢) ينظر: الكتاب: ٤٨٤/٣ ، والمقتضب: ٢٧٧/٢ ، وشرح الشافية للرضي: ٢٧٧، ٢٧٥/١ ، وشرح

الأشعوني على الألفية: ١٧٥، ١٥٩ .

(٣) في الأصل: (إن) ولعل الصواب ما أثبت . ينظر: التبصرة: ٧٠٩/٢ .

(٤) قال سيبويه في الكتاب: ٤٣٣/٤: "ومن حافة اللسان من أَدْنَاهَا إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما

يلها من الحنك الأعلى وما فوق الثنايا مخرج النون. ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان

قليلاً؛ لانحرافه إلى اللام مخرج الراء." وينظر: مخارج الحروف الذلقية في النشر في القراءات العشر:

٢٠٠/١، وينظر أيضاً: الأصوات اللغوية: ٦٤ - ٧٢ .

و "دَوِينُ ذَلِكَ" ، ويجوز في الزمان أيضا أن يجرى على الأصل نحو: "قُبِيلُ ذَاكَ" و "بُعِيدُ ذَلِكَ" ، وقالوا: "آتِيكَ عَشِيَّانَاتٍ" و "مَغِيرِيَانَاتٍ" فجمعوه على تقدير تفصيل أجزائه كما قالوا (١): "بِالْمَفَارِقِ" فجعلوا كل موضع مَفْرَقًا وكما قالوا: "عَشَانِينَ" فجعلوا كل موضع "عَشُونًا" (٢) .

وتحقير "غُدُوَّةٍ": "غُدِيَّةٌ" على القياس ، وكذلك "سَحَرٌ": "سُحَيْرٌ" ، و "ضُحْيٌ": "ضُحْيٌ" ، وكل هذه الأشياء المغيرة إذا سُمِّيَ بها رجل ثم حَقَّرَتْ جرت على القياس؛ لبطلان المعنى الذي أريد على طريق النادر .

وتحقير "إنسان": "أُنَيْسِيَانٌ" كأنَّهم حَقَّرُوا "أُنَيْسِيَانٌ" فهو على غير مكبره .

وكذلك قالوا في "بنون": "أَبِينُونَ" لأنه على تحقير "أبني" .

وتحقير "رجل" يجوز فيه وجهان: "رُجَيْلٌ" على القياس و "رُؤَيْجِلٌ" كأنَّهم حَقَّرُوا "راجلاً" فهذا على غير مكبره .

وتحقير "صبية": "أُصْبِيَّةٌ" رُدُّهُ إِلَى أَصْلِ بِنَاءِ جَمْعِهِ وَهُوَ: "أَفْعَلَةٌ" .

وتحقير "غُلْمَةٌ": "أُغْلِمَةٌ" على هذا. ويجوز "صَبِيَّةٌ" و "غُلِيمَةٌ" على لفظه كما جاز "رُجَيْلٌ" و "رُؤَيْجِلٌ" على ما بينا .

(١) تقدم تخريج هذا القول ص: ١٦٢ .

(٢) العثانين: جمع عثنون: وهي شعيرات طولها تحت حنك البعير يقال: بعير ذو عثانين. ينظر: اللسان (عثن):

## باب النسب

ما النسبة ؟

وما الذي تلحقه علامة النسب مجردة ؟ وما الذي تلحقه علامة النسب بتغيير فيه ؟

ولم صارت علامة النسب يائين دون ياء واحدة ؟

ولم كثرت النواذر في باب النسب بما لم يكن مثله لسائر أبواب العربية ؟

وما الذي يغير في النسب بقلب الكسرة فتحة ؟

وما الذي يغير بإبدال آخره إلى حرف آخر ؟

وما الذي يغير برد المحذوف ؟

وما الذي يغير بحذف حرف منه ؟

وما النسب إلى "هاشم" و "بكر" و "زيد" و "سعد" و "تميم" و "قيس" و "مضر" ؟

وما النسب إلى "النمر" و "شقرة" و "سلمة" ؟

وما النسب إلى "تغلب" ؟ ولم جاز فيه وجهان ؟ ولم كان الأولى ترك التغيير ؟

وما النسب إلى "الصعق" ؟ وكم وجهها يجوز فيه ؟ ولم ذلك ؟

وما النسب إلى "علبط" و "جندل" ؟ ولم لا يغير مع طول الاسم ؟

### الجواب:

النسبة: الإضافة يائي الإضافة على طريقة "زيدي"، والذي تلحقه علامة النسب مجردة

هو: ما تعرى من سبب الاستئصال، وهو كل اسم من الحروف الصحاح لم تكن عينه

مكسورة في "فعل"؛ لأن هذا ليس فيه سبب الاستئصال عند حدوث (يائي) (١) الإضافة.

والذي تلحقه علامة النسب يائين من قبل أنه يحتاج إلى الفرق بين إضافة النسب

(١) في الأصل: (ياء) والنصوب من السياق .



والإضافة إلى النفس في قولك: "هذا غلامي" و "غلامي" مع أنه يقع عليها - إذا كانت مشددة - الإعراب فهذا وجب زيادة اليائين دون ياء واحدة .

والتوارد تكثر في النسب؛ لقوة التغيير فيه من جهة اللفظ والمعنى، إذ كان يقلب الاسم الذي ليس بصفة إلى الصفة وينقل الاسم عن معناه إلى غيره في مثل قولك: "كوفي" فكان قبل النسب اسماً للبلد فصار اسماً للرجل الكوفي، وكان يقبل النسب اسماً ليس بصفة فصار صفة في قولك: "مررت برجل كوفي" .

والذي يغير في النسب بقلب (الكسرة فتحة) (١) هو: الثلاثي المكسور العين استثقالاً لتوالي الكسرات مع اليائين وغلبتها على الاسم حتى ليس فيه إلا حرف واحد سليم من الكسر والياء .

والذي يغير بإبدال آخره إلى حرف آخر هو: ما لم يمكن أن يحرك أو كان في حكمه يشبهه كالألف وما يشبهها من الهمزة .

والذي يغير برد المحذوف هو: الاسم الناقص الذي يرد إلى أصله في تثنيته أو جمعه .  
والذي يغير بحذف حرف منه هو: ما يستثقل تحريك الحرف فيه من حروف العلة أو يكون في حكمه كهاء التأنيث فإنها لا تثبت في النسب؛ لأنها بمنزلة اسم ضم إلى اسم .  
والنسب إلى "هاشم" و "بكر" و "زيد" و "سعد" و "تميم" و "قيس" و "مضر" كله على طريقة واحدة على الأصل الذي بينا؛ لأن حروفه صحاح ليس / فيه كسر العين في "فعل" فيجري كله على طريقة "هاشمي" و "بكري" و "قيسي" و "مضري" .

والنسب إلى "النمر": "نمري" بفتح المكسور؛ لأنه في (عين) (٣) الفعل من "فعل" قياس مطرد، وكذلك في "شقرة": "شقري" ، وفي "سلمة": "سلمي" .

(١) في الأصل (الفتحة والكسرة) ، والعبارة مصوبة من السياق .

(٢) في الأصل (غير) ولعله تحريف .

فأما "تَغْلِب" فيجوز فيه وجهان: "تَغْلِبِي" على الأصل و "تَغْلِبِي" على الشبه [بـ] "نَمْرِي"، والفرق بينه وبين باب "نَمْرِي" أنه ليس في هذا حرف (غير) (١) مكسور إلا حرف واحد، وليس كذلك "تَغْلِب" لأن فيه حرفين: مفتوح وساكن فتعدلت حروفه لهذه العلة.

والنَّسَبُ إلى "الصَّعِقِ" (٢) يجوز فيه ثلاثة أوجه: "صَعَقِي" على قياس: "نَمْرِي"، و "صَعِقِي" على مذهب من يقول في كلامه: "صَعِق"؛ لأنه كسر للتخفيف بالاتباع فيما عينه من حروف الحلق، كما تقول في "شَهِد": "شَهِد"، وفي "نَعِم": "نَعِم" فلم يفتح؛ لأنه قد غيَّرَ فاء الفعل للاستخفاف، فتركه على حاله، ويجوز: "صَعِقِي"؛ لأنه لما استمرَّ الاستعمال بـ"صَعِق" صار بمنزلة "إِبِل" الذي لم تُكسر فاءؤه؛ للاستخفاف، ووجب أن يفتح العين فيقول: "صَعِقِي" كما يقول في "إِبِل": "إِبِلِي" ولو قال: "إِبِلِي" جاز من أجل أنه على لفظ الاتباع فهو يخف؛ لأن اللسان يعمل في طريق واحد (٣).

والنَّسَبُ إلى "عَلِيطِ" (٤) و "جَنْدِلِ" (٥): "عَلِيطِي" و "جَنْدِلِي" لا يغيَّرُ من قبل أن القياس قد أدى إلى ذلك بصحَّةِ حروفه من غير أن تغلب عليه الكسرات والياءات فلا يُعتدُّ بثقله؛ لأنه عارض كما أن هذا الوزن عارض ليس بمطَّرد في الكلام إذ كانت الأسماء لا تتوالى فيها أربع متحركات في الأصول، وإنما يكون ذلك في المحذوف، والأصل "عَلِيطُ"

(١) في الأصل (إلا)، وقال الصيمري في التذكرة ٥٨٦/٢: "والفرق بين نَمْرِي وتَغْلِبِي أن نَمْرِيًا ليس فيه إلا

حرف واحد غير مكسور، وتَغْلِبِي فيه غير المكسور حرفان مفتوح وساكن فقاوما الكسرة والياء .

(٢) "الصَّعِقُ: الشديد الصوت." ينظر: اللسان: (صعق) ١٩٨/١٠ .

(٣) قال الرماني في شرحه على الكتاب: "وعلته مطالبة نظيره من باب نَمْرِي أن يجري على قياسه ."

(٤) عَلِيطُ: فُعِلُّ، وهو: الكثير والغليظ. ينظر: شرح أمثلة سيويه: ١٣٧، واللسان: (علبط) ٣٥٥/٧

(٥) يقال: مكان جَنْدِلُ: كثير الجَنْدِلِ، وهو: الحِجَارَةُ . ينظر: اللسان: (جندل) ١٢٨/١١

و "جنادل" - حذفت الألف فخرج إلى توالي أربع متحركات، وإنما لم يجز في الأصول توالي أربع متحركات؛ لخروجه عن التعديل مع (أنه) (١) لا يقع مثله في وزن الشعر إلا في زحافٍ قبيح (٢).

(١) في الأصل: (أن).

(٢) الزحاف في العروض: تغيير يلحق ثاني السبب الخفيف أو الثقيل بتسكين متحرك أو حذف ساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها، وفي الأعراب والضروب أو في غيرها، وهو أنواع آمن أمثله هنا الخبل؛ وهو زحاف مركب من الخبّ والطيّ في تفعيلة واحدة بحذف سين مستعلن وهو الخبّ، وحذف فاء مستعلن أيضا وهو ما يسمى الطي، فتصير التفعيلة هكذا (متعلن) فينقل إلى (فعلن) ينقلز: الكافي

١٤٣، ١٤٥. وميزان الذهب ١١-١٢. وللتعجم الأدبي ١٣٦-١٣٧.

## باب

## ما يقلب فيه الحرف قبل ياء النسب

ما النسب إلى المقصور الثلاثي ؟

و (ما) (١) النسب إلى المقصور الزائد على الثلاثي ؟

وما النسب إلى "هُدَى" و "حَصَى" و "رَحَى" ؟ ولم [لا] يُرَدَّ إلى أصله من الياء، وقَلِبَ

إلى الواو ؟

وما النسبُ إلى ما آخره ياء قبل كسرة من الثلاثي ؟

وما النسبُ إلى "عَمٍ" و "شَجٍ" ؟

وما النسبُ إلى ما آخره ياء مُشَدَّدةٌ من الثلاثي الذي فيه هاء التانيث ؟

وما النسبُ إلى "حَيَّة" و "لِيَّة" ؟ ولم جاز فيه وجهان: "حَيَوِيٌّ" و "حَيِّيٌّ" و "كَوَوِيٌّ"

و "كَيِّيٌّ" فيمن قال: "أُمِّيُّ" (به) (٢) ؟

وما النسبُ إلى ما آخره ياءٌ قبلها ساكنٌ أو (واو) (٣) بهذه الصفة ؟ ولم لا يغير ؟

وما النسبُ إلى "ظِيٍّ" و "عَزْوٍ" ؟

وما النسبُ إلى "ظَبِيَّةٍ" و "دُمِيَّةٍ" ؟ ولم غيرهُ يونس (٤) إلى "ظَبَوِيٍّ" و "دُمَوِيٍّ" ؟

(١) في الأصل: (لما) .

(٢) كذا ورد في الأصل. ولعل التحريف قد أصاب هذه العبارة كما ترى، لأن المؤلف أراد أن يُمثَّلَ بالوجهين

الجائزين في النسب إلى "أُمِّيَّة"، وهي: "أُمُوِيٌّ" و "أُمِّيُّ" . ينظر: الجواب ص: ١٨٤، وينظر: شرح

الرماني على الكتاب: قسم الصرف ص ١٠٧، ١١٢ .

(٣) في الأصل: (وا) .

(٤) الكتاب: ٣/٣٤٧، والمقتضب: ٣/١٣٧، والأصول: ٣/٦٥ .

- ولم قالوا في "زنية": "زَنَوِيٌّ"، وفي "البطيّة": "بَطَوِيٌّ" (١) ؟  
 وهل يجوز على ذلك في "غزوة": "غَزَوِيٌّ" ؟  
 وما معنى قوله: "لأنّ هذا لا يشبه آخره آخر" فَعَلَةٌ إذا أُسْكِنَتْ عَيْنَهَا" (٢) ؟  
 وما النَّسَبُ إلى ما آخره ياء قبلها ألف وفيها هاء التانيث من الثلاثي .  
 وكم وجهها يجوز في النسب إلى "راية" و "طاية" و "ثاية" و "آية" ؟ ولم ذلك ؟  
 وما النَّسَبُ إلى ما آخره ياء قبلها كسرة مما زاد على الثلاثة ؟  
 وما النَّسَبُ إلى (حان) (٣) ؟ ولم جاز فيه وجهان ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "يرمي" اسم رجل على من قال: "حَانَوِيٌّ" ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "مرمى" ؟ ولم لا يدخل في باب النَّسَبِ إلى "حان" ؟  
 وما النَّسَبُ إلى ما لامه ياء أو واو وفيه هاء التانيث مما زاد على الثلاثة ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "سقاية" و "نفاية" ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "شقاوة" و "علاوة" ؟ ولم أبدلت الياء ولم تُبدَل الواو همزة ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "درحاية" ؟  
 وما النَّسَبُ إلى ما آخره همزة قبلها ألف ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "غداء" و "رداء" ؟ ولم جاز فيه وجهان: "غَدَائِيٌّ" و "غَدَاوِيٌّ" ؟  
 وما النَّسَبُ إلى المقصور الذي ألفه خامسة أو سادسة ؟

(١) جاء في اللسان: "حكى سيويه البطيّة؛ قال ابن سيده: ولا علم لي بموضعها إلا أن تكون أبطيّت لغة في أبطأت ... فتكون هذه صيغة الحال من ذلك ... ينظر: اللسان: (بطا) ٧٤/١٤ .

(٢) الأصول: ٦٦/٣ .

(٣) في الأصل: (حاز) .

وما النَّسَبُ إلى "حَوْلَايَا" و "بُرُودَرَايَا" (١) ؟  
 وما النَّسَبُ إلى الممدود المنصرف ؟ ولم جاز فيه وجهان ؟  
 و (ما) (٢) النَّسَبُ إلى "قراء" ؟ ولم جاز: "قراوي" و "قرائي" ؟  
 وما النَّسَبُ إلى الممدود الذي لا ينصرف ؟ ولم جرى جميعه على إبدال الواو من  
 الهمزة ؟

وما النَّسَبُ إلى "زكريّا" و "برؤكّاء" ؟  
 وما النَّسَبُ إلى المقصور الذي ألفه رابعة ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "ملهى" و "مرمى" و "أعشى" و ("أجرباء") (٣) ؟ ولم جرى مجرى  
 "حصى" و "رحى" ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "أحوى" ؟ ولم جاز: "أحووي" بالجمع بين واوين في وسط الكلمة ؟  
 وما النَّسَبُ إلى "معزى" و "ذفرى" فيمن صرف (٤) ؟

(١) أسمان لمواضع قديمة بالنهروان تقدم التعريف بها ص ١٢٩، وينظر الكتاب ٣/٣٥١ .

(٢) في الأصل: (لما) .

(٣) كذا ورد في الأصل ولا محل لها هنا. ينظر: الجواب

(٤) من المعروف أن من جعل الألف للإلحاق فهي عنده مصروفة، ومن جعلها للتأنيث لم يصرف، وينظر:

الجواب ص ١٨٤ .

## الجواب:

النَّسَبُ إلى المقصور الثلاثي: تبدل الألف فيه واواً، وتلحق ياء النسب. وتستوي فيه بنات الواو وبنات الياء؛ لئلاً تجتمع ثلاث ياءات، تقول في "رَحَى": "رَحَوِيٌّ"، وفي "هُدَى": "هُدَوِيٌّ".

والتَّسَبُّ إلى المقصور الزائد على الثلاثي مما هو على أربعة أحرف ليست ألفه للتأنيث يجري هذا المجرى نحو: "مُزَمَّى" و "مُزَمَوِيٌّ"، و "مَلْهَى" و "مَلْهَوِيٌّ".

والتَّسَبُّ إلى ما آخره ياء قبلها كسرة من الثلاثي: تَقَلَّبُ [الكسرة فتحة] (١) فتصير الياء ألفاً، وتجري مجرى "هُدَى" و "رَحَى".

تقول في "عَم": "عموي"، وفي "شَح": "شَحَوِيٌّ"، وكذلك كل "فَعِلٍ"؛ لأنه يُعامل معاملة "النَمِر" في فتح عينه فتصير ياءه ألفاً ثم تجري مجرى "رحى".

والتَّسَبُّ إلى ما آخره ياء مشددة، وفيه هاء التأنيث يجوز فيه وجهان: ترك التَّغْيِيرِ، ويجوز فتح العين حتى تصير ياءه ألفاً ثم يُعامل معاملة: "رَحَى"، تقول في "حَيَّة": "حَيِّيٌّ" على من قال: "أُمِّيٌّ"، و "حَيَوِيٌّ" على من قال: "أُمَوِيٌّ" / وتقول في "كَيْتة": "كَوَوِيٌّ" و "لَيِّيٌّ" على ما بينا.

والتَّسَبُّ إلى ما آخره ياء قبلها ساكن لا يغير لقوة الياء بتَّصَرُّفِهَا في وجوه الإعراب . تقول في "ظَي": "ظَيِّيٌّ"، وفي "رَمِي": "رَمِيِّيٌّ"، وفي "حَي": "حَيِّيٌّ"، وكذلك الواو تقول [في] "غَزَوِيٌّ"، وفي "دَلَوِيٌّ".

والتَّسَبُّ إلى ما لأمه ياء قبلها ساكن وفيه هاء التأنيث يجوز فيه وجهان: فالخليل وسيبويه (٢) يذهب إلى أن الوجه ترك التَّغْيِيرِ، ويونس (٣) يُغَيِّرُ بأن يفتح الساكن الذي قبل الياء كما عمل في "حَيَّة". فيجوز في "ظَبِيَّة": "ظَبِيِّيٌّ" و "ظَبَوِيٌّ"، وفي "دَمِيَّة": "دَمِيِّيٌّ" و "دَمَوِيٌّ".

(١) في الأصل: (الفتحة كسرة).

(٢) الكتاب: ٣/٣٤٧.

(٣) الكتاب: ٣/٣٤٧، والمقتضب: ٣/١٣٧.

وقالوا في بني "زنية": "زنوي"، وفي "البطية": "بطوي" فهذا على الشذوذ عند الخليل، وعلى القياس عند يونس .

فأما بنات الواو نحو: "غزو" فلا تُغَيَّرُ، ولا يجوز فيه إلا: ("غزوي") (١) قال: (لأن هذا لا يشبه آخره آخر فعله إذا سكنت عينها) (٢) يعني أنك لو (بنيت) "فَعْلَة" من "الغزو" قلت: "غزوية"، ولو أسكنت على مذهب عَصْرٍ في عَصْرٍ قلت: "غزوية" فأشبه المعتل من هذه الجهة، ومن جهة حذف الهاء فقوي عليه التغيير، وليس ذلك في "غزوة" و"عروة" ونحوهما (٣) .

والنَّسَبُ إلى ما آخره ياءٌ قبلها ألفٌ وفيه هاء التانيث من الثلاثي يجوز فيه ثلاثة أوجه: ترك التغيير لسكون ما قبله، وهو حرف أصلي، ويجوز قلبه همزةً تشبيهاً بالزائد، ويجوز قلب الهمزة واواً؛ لأن كل همزة قبلها ألف فإنه يجوز أن تصير إلى الواو لكثرة إبدال الواو في هذا الموضع .

تقول في "راية": "راي" فلا تُغَيَّرُ، و"رائي" فتبدل إلى الهمزة، و"راوي" فتبدل الهمزة إلى الواو، وكذلك: "آية" و"طاية" (٤) و"ثاية" (٥) .

والنَّسَبُ إلى ما آخره ياء قبلها كسرة فيما زاد على الثلاثة يجوز فيه وجهان: حذف الياء للكسرة التي قبلها؛ لئلا تجتمع ثلاث ياءات، ويجوز أن تفتح ما قبل الياء على مذهب "تغليبي"، فتصير الياء ألفاً ثم تقلب واواً، فتقول في "حان": "حاني"، وهو الأجود،

(١) في الأصل: (غزون) وهو تحريف .

(٢) الكتاب: ٣/٣٤٨، والأصول: ٣/٦٦ .

(٣) ينظر شرح الرماني على الكتاب قسم الصرف ١٢٢ .

(٤) "الطاية": هي السطح الذي ينام عليه. اللسان: ١٥/٢٢ .

(٥) "الثاية" والثاوة غير مهموز، والثوية: مأوى الغنم والبقر. اللسان: ١٤/١٢٧ .



ويجوز ("حانوي") (١) :

وكذلك تقول في "يرمي": "يرمي" بالحذف وهو أجود، ويجوز "يرموي" على ما بيننا (٢) .

فأما "مرمي" فليس [فيه] إلا وجه واحد؛ لأن ألفه رابعة، وهي من نفس الكلمة تقول فيه: "مرموي" .

والنسب إلى ما لامه ياء قبلها ألف زائدة وفيها هاء التانيث؛ تبدل ياءه همزة، وتجوز فيه الواو كقولك في "سقاية": "سقايتي"، و"نفاية": "نفايتي"، ويجوز "سقاوي" و"نقاوي" على أن تبدل الهمزة واواً لقوة الواو في هذا الموضع .

فأما "شقاوة" و"علاوة" فلا يجوز أن يُغَيَّرَ؛ لأنهم يفرُّون إلى الواو فإذا وجدوها في الموضع لم يخرجوا عنها، فتقول: "شقاوي" و"علاوي"، وتقول في "درحاية" (٣): "درحاوي" .

والنسب إلى الممدود المنصرف لا يُغَيَّرُ كقولك في "رداء": "ردائتي"، وفي "غداء": "غدايتي" هذا الأجود؛ لأنه من نفس الكلمة، ويجوز "غداوي" و"رداوي" (٤) .

والنسب إلى المقصور الذي (ألفه) (٥) خامسة فصاعداً بحذف ألفه نحو: "حباري" . فأما "حولايا" فتُحذف ألفه ثم تبدل الياء همزة؛ لأنها وقعت طرفاً بعد ألف زائدة تقول: "حولايتي"، وكذلك: "بردرايا" و"بردرايتي" .

وتقول في النسب إلى "قراء": "قرايتي" ويجوز "قراوي" .

(١) في الأصل: (حواني)، ينظر شرح الرماني على الكتاب قسم الصرف ١١٥ .

(٢) ينظر هذا فيما تقدم ص ١٧٩ .

(٣) "رجل درحاية: كثير اللحم قصير، ضخم البطن لئيم الخلق". ينظر: اللسان: (درج) ٤٣٤/٢ .

(٤) في الأصل: (راوي) .

(٥) في الأصل: (اله) .

والتَّسَبُّبُ إِلَى الممدود الذي لا ينصرف تُبَدَّلُ همزته واواً كقولك: "زَكَرِيَاءُ" و "زَكَرِيَّاءُ" ، و "بُرُوكَاءُ" و "بُرُوكَاوِيٌّ"؛ للفرق بين ألف التانيث وبين غيرها فَتَرَكْتَ الأصلية على حالها وغيَّرت الزائدة .

والتَّسَبُّبُ إِلَى "أعشى": "أَعَشَوِيٌّ"؛ لأنَّ ألفه رابعة أصلية، وكذلك "أعيا" و "أحوى"، تقول: "أُحَوِيٌّ" فتجمع بين الواوين؛ لأنَّ القياس أدنى إليه، ولم تُبَنَّ الأصول عليه .  
والتَّسَبُّبُ إِلَى "مَعزَى" و "ذَفْرَى" (١) فيمن صرف: "مِعْزَوِيٌّ" و "ذِفْرَوِيٌّ" تُبَدَّلُ وَلَا تُحَدَفُ للفرق بين ألف التانيث والأصلية وما جرى مجراها من الملحق (٢) .

(١) "الذفرى: عظم في أعلى العنق من الإنسان . اللسان: (ذفرى) ٣٠٧/٤ .

(٢) ينظر شرح الرماني على الكتاب قسم الصرف ص ١٤١ .

## باب

## الحذف في النسب

مسائل من هذا الباب أيضا:

ما الذي يحذف منه في النسب ما ضم إليه ؟

وما الزيادة المضمومة إلى الكلمة ؟

وما الزيادة التي في نفس الكلمة ؟ وما الفرق بينهما ؟

وعلى كم وجه تكون الزيادة التي ضمت إلى الكلمة ؟

ولم وجب أن هاء التأنيث من الزيادة التي ضمت إلى الكلمة حتى جرى ذلك في

علامة التثنية والجمع للمذكر والمؤنث وفي المضاف والمركب ؟

ولم أدخل جمع التكسير في هذا الباب وليس على زيادة ضمت إلى الكلمة ؟

وما النسب إلى ما فيه هاء التأنيث ؟ ولم لا بد من حذف الهاء ؟

وما النسب إلى "حمدة" و "سلمة" و "سقرجلة" ؟

وما النسب إلى الاسم المثنى والمجموع جمع السلامة الذي على حد التثنية ؟ ولم لا بد

من الحذف ؟

وما النسب إلى "قنسرين" و "يبرين" ؟ ولم جاز: "قنصري" و "يبري" و "قنسريني" و

"يبريني" ؟

وما النسب إلى "زيدان" اسم رجل ؟ ولم جاز: "زيدي" و "زيداني" ؟

وما النسب إلى "مسلمات" ؟ ولم كان "مسلمي" ؟

وما النسب إلى المضاف ؟ وما الذي يُحذف فيه الثاني ؟ وما الذي يُحذف فيه الأول ؟

وما أصل الباب ؟ ولم ذلك ؟

وما النسب إلى "عبدالقيس" ؟ وإلى "امرئ القيس" ؟

وما النسب إلى "عبد مناف" و "ابن كراع" و "ابن الزبير" ؟ ولم لا يجوز ذلك إلا

يحذف الأول خلاف "عبد القيس" / و "امرئ القيس" ؟

وما النَّسَبُ إلى "أبي بكر بن كلاب"؟ ولم لا يجوز إلا "بكري"؟  
وما النَّسَبُ إلى "عبد شمس" و "عبد الدار"؟ ولم جاز: "عبشمي" و "عبدري"؟ ولم  
لا يقاس عليه؟  
وما النَّسَبُ إلى "خمسة عشر"؟ ولم حذف الهاء مع "عشر"؟ ولم [لم] يجز مثل ذلك  
في الترخيم؟  
وما النَّسَبُ إلى "معدى كرب"؟ وإلى رجل اسمه: "اثنا عشر"؟ ولم جاز "ثنوي" و  
"اثني" على ("ابني" و "بنوي") (١)؟  
ولم لا (يُنسَبُ) إلى "اثني عشر" [الذي] للعدد ولا يُنسَبُ إلى "شيء"؟  
وما النَّسَبُ إلى الأسماء المحكية؟ ولم حذف منها مع إخلال ذلك بالحكاية؟  
وما النَّسَبُ إلى "تأبط شراً" و "حيثما" و "لولا" و "إنما"؟  
وما النَّسَبُ إلى "كنت"؟ ولم وجب: "كوني"؟ وما الخلاف في "كني"؟ ولم أجاز  
أبو عمر (٢) وأباه أبو العباس (٣)؟  
وما النَّسَبُ إلى جمع التكسير؟ ولم وجب الردُّ إلى الواحد؟ وما النَّسَبُ إليه إذا سُمِّيَ  
به؟  
وما النَّسَبُ إلى "ابناء فارس"، وإلى "الرباب"، (وإلى) (٤) "مساجد"، وإلى "جمع"، وإلى  
"عرفاء"، وإلى "قبائل"، وإلى "المنامة"، وإلى "المهالبة"؟  
وما النَّسَبُ إلى "العبلات" - حيٌّ من قريش -؟ ولم وجب "عبلي"؟

(١) في الأصل: (اثني وثنوي) والصواب من الجواب ص: ١٨٨، وينظر: الأصول: ٦٩/٣.

(٢) لتحقيق رأي أبو عمر الجرمي النحوي المشهور المتوفى: ٢٢٥هـ. ينظر: الأصول: ٧٠/٣، وشرح الشافية

للرضي: ٧٧/٢.

(٣) المقتضب: ١٥٤/٣.

(٤) في الأصل: (ولى) والصواب ما أثبت.

وما النَّسَبُ إلى "نَقَرٍ" و "أُنَاسٍ"؟ ولم كان ("أُنَاسِيٌّ" أجود من) (١) "إِنْسَانِيٌّ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "مَحَاسِنٍ" و "عَبَادِيْدٍ" و "أَعْرَابٍ"؟ ولم وجب "أَعْرَابِيٌّ" دون "عَرَبِيٌّ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "أَنْفَارٍ" وإلى "نِسَاءٍ" وإلى "أَنْبَاطٍ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "أَنْمَارٍ" اسم رجل وإلى "كِلَابٍ" اسم رجل؟  
وما النَّسَبُ إلى "ضُرَبَاتٍ" إذا كان اسم رجل؟ وما النَّسَبُ إليه إذا كان جمعاً؟ ولم  
وجب في أحدهما: "ضَرَبِيٌّ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "مُدَائِنٍ"؟ ولم وجب "مُدَائِنِيٌّ"؟  
ولم جاز في "الأبناء": "أبْنَاوِيٌّ"، وفي "الضُّبَابِ": "ضُبَّابِيٌّ"، وفي "مَعَاْفِرٍ": "مَعَاْفِرِيٌّ"<sup>٦</sup> -  
وهو مَعَاْفِرُ بن مُرٍّ أخو تميم بن مُرٍّ (٢) - ، وفي "الأنصار": "أَنْصَارِيٌّ"؟ وهَلَّا كان  
"نَاصِرِيٌّ" بالرد إلى وَاِجِدِهِ إذ هو مثل "صَاحِبٍ" و "أَصْحَابٍ"؟

(١) مكررة في الأصل .

(٢) مَعَاْفِرُ بن مُرٍّ أو "يَعْفَرُ بن مُرٍّ" وأخوه تميم بن مر أبناء مُرٍّ بن أد بن طابخة؛ وهو بطن من بطون العرب.

ينظر: جمهرة أنساب العرب ٢٠٦ .

## الجواب:

الذي يحذف في النسب ما ضم إليه: هو الذي (١) في آخره زيادة لِحَقْتُ لمعنى بعد أن كان يُستعمل من غير زيادة، وذلك بخلاف الزيادة التي في نفس الكلمة نحو: "قائم" و "قائمة"، فأما "نظيف" فالياء زائدة، ولم تكن تُستعمل قبل هذه الزيادة ثم لحقت لمعنى.

والزيادة المضمومة إلى الكلمة على سبعة أوجه: هاء التانيث، وعلامة التثنية، وعلامة جمع السلامة في المذكر، وفي المؤنث، والمضاف، والاسم المركب، والحكاية .

وأما جمع التكسير فليس على هذا المعنى، ولكنه أُدخل في الباب تشبيهاً به .

والنَّسَبُ إلى ما فيه هاء التانيث يحذفها لا محالة؛ لأنها بمنزلة اسم ضُمَّ إلى اسم على ما يُبَيَّنُّ من أنها لحقت بعد استعمال الاسم بسقوطها كما يكون ذلك في المضافِ والمركَّبِ فجرى الباب كله مجرى واحداً لهذه العلة .

والنَّسَبُ إلى "حمدة": "حمدي"، وإلى "سلمة": "سلمي"، وإلى "سفرجلة": "سفرجلي".  
والنَّسَبُ إلى المثني والمجموع جمع السلامة يحذف الزيادة، لأنها مضمومة إلى الأول ضم المضاف والمركَّبِ .

والنَّسَبُ إلى "قنسرين" فيه وجهان: "قنصري" على مذهب من قال: "هذه قنسران"، و "رأيت قنسرين"؛ لأنها زيادة مضمومة إلى الأول ضم المضاف إليه، وأما من قال: "هذه قنسرين" فيقول: "قنصري"؛ لأنَّ التَّوْنُ حينئذٍ حرفُ إعرابٍ فيجري مجرى "غسليني" في النسب إلى "غسلين"، وكذلك "يبرين" يجوز فيه وجهان للعلَّة التي بيَّنا (٢).

والنَّسَبُ إلى "زيدان" اسم رجل فيه وجهان. أمَّا من حكى فيقول: "زيدني"؛ لأنَّ الزيادة مضمومة إلى الأول ضُمَّ المضاف، وأمَّا من قال: "هذا زيدان" كقولك: "هذا عثمان" فيقول: "زيداني".

(١) جاءت هنا كلمة (هو) ولعلها زائدة، ينظر الأصول ٦٧/٣ .

(٢) تقدم ذكره ص ١٨٢، وينظر شرح الرماني على الكتاب - قسم الصرف - ص ٢١٢ .

والتَّسْبُّ إلى "مُسْلِمَاتٍ": "مسلمي" بحذف الألف والتاء؛ لأنها زيادة مضمومة إلى الأول ضم المضاف، وكُلُّ مضافٍ فلا بدَّ فيه من حذف أحد الاسمين، والأصل فيه أن يُحذف الثاني ويُنسَبُ إلى الصّدر إلا أن يُخاف الالتباس لكثرة الاشتراك في الاسم فيُنسب إلى الثاني .

والتَّسْبُّ إلى "عبد القيس": "عَبْدِيَّ"، وإلى "إمرئ القيس": "أَمْرِيَّ"، فأما النَّسْبُ إلى "عبد مناف" فقالوا فيه: "مَنَافِيَّ"؛ للفرق بين "عبد القيس" و"عبد مناف" فقالوه خوف اللبس.

وأما "ابن كُراع" و"ابن الزبير" (فلا) (١) يجوز في مثل هذا إلا "كُرَاعِيَّ" و"زُبَيْرِيَّ"؛ لكثرة الاشتراك في "ابن"، وكذلك "أبو فلان"؛ لكثرة الاشتراك في "أب" مع أن الثاني مُعْرَفُ الأول فاجتماع هذين السببين وجب الحكم . وإنما قلنا: مع أن الثاني مُعْرَفٌ؛ لأنك لو نسبت إلى "ابن" لم يكن إلا "أبِيَّ" أو "بنويَّ" مع كثرة الاشتراك في "ابن" فليس العلة إلا اجتماع السببين .

والتَّسْبُّ إلى "أبي بكر بن كلاب": "بكريَّ"، ولو نسبت إلى "أب" لقلت: "أبويَّ" . (وأما) (٢) النَّسْبُ إلى "عبد شمس" و"عبد الدار": "عَبْشَمِيَّ" و"عَبْدَرِيَّ" اشتقوا من الاسمين اسماً ثم نسبوا إليه؛ لئلا يكون نسباً إلى "شمس" أو "عبد" كأنهم نسبوا إلى "عَبْشَم" و"عَبْدَر" ، ولا يُقاس على هذا؛ لأنه لم يُطرد، وإنما قالوه في الموضع الذي يخيف فيه اللبس على طريق النادر، ولقوة النَّسْب على التغيير .

والتَّسْبُّ إلى "خمسة عشر": "خَمْسِيَّ" بحذف الثاني وهاء التأنيث؛ لأن ياء النسب معاقبة لهاء التأنيث، وليس كذلك حكم الترخيم؛ لأنه ليس هناك معاقبة فلو حذفت الهاء مع الاسم الثاني أجدحت بالاسم، فلا يجوز في ترخيم "خمسة عشر" إلا "ياخْمَسَةَ" .

(١) في الأصل: (ولا) .

(٢) في الأصل: (وما) .

والتَّسَبُّبُ إِلَى "مَعْدِي كَرِبٍ": "مَعْدِيَّ"، وَإِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ "اِثْنَا عَشَرَ": "اِثْنِيَّ"  
و"ثَنَوِيَّ" (١) عَلَى قَوْلِهِمْ: "أَبِيَّ" وَ"بَنَوِيَّ".

وَلَا يُتَسَبَّبُ إِلَى "اِثْنَا عَشَرَ" [الَّذِي] لِلْعَدَدِ؛ لِأَنَّهُ يُبْطَلُ (مَعْنَى) (٢) الْعَدَدِ، وَلَا يُتَسَبَّبُ  
"اِثْنَا عَشَرَ" لِلْعَدَدِ إِلَى شَيْءٍ، وَإِنَّمَا يُتَسَبَّبُ [إِلَى] الْمَعْدُودِ إِذَا قُلْتَ: "خَمْسَةَ عَشَرَ دَرَهْمًا"  
بَعْلِيَّةً أَوْ "خَمْسَةَ عَشَرَ دِينَارًا مِصْرِيَّةً" فَهَذَا التَّسَبُّبُ إِنَّمَا هُوَ لِلْمَعْدُودِ لَا لِلْعَدَدِ فَقَدْ بَانَ لَمْ  
لَا يُتَسَبَّبُ / إِلَى "اِثْنَا عَشَرَ" وَلَا يُتَسَبَّبُ إِلَى "شَيْءٍ".

٢١٣/ب

وَالنَّسَبُ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمُحَكِّمَةِ بِإِقَاعِهِ عَلَى الصِّدْرِ وَحَذْفِ مَا عَدَاهُ، وَلَيْسَ يُحِلُّ ذَلِكَ  
بِالْحِكَايَةِ لِمَا يَجِبُ مِنَ الْمَعَاقِبَةِ بِزِيَادَةِ عِلَامَةِ النِّسْبَةِ وَإِلَّا بَطُلَ مَعْنَى النَّسَبِ مَتَى لَمْ تَرِدْ  
الْعِلَامَةُ فَمِنْ هُنَا جَازَ فِي "تَأْبَطُ شَرَا": "تَأْبَطِيَّ"، وَلَمْ يَجْزِ مِثْلُ ذَلِكَ فِي التَّرْحِيمِ؛ لِأَنَّهُ يُحِلُّ  
بِالْحِكَايَةِ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ لِأَزْمَةِ كَمَا هُوَ فِي النَّسْبَةِ.

وَالنَّسَبُ إِلَى "حَيْثَمَا": "حَيْثِيَّ"، وَإِلَى "إِنَّمَا": "إِنِّيَّ"، وَإِلَى "لَوْلَا": "لَوِيَّ".  
وَالنَّسَبُ إِلَى "كُنْتُ": "كُونِيَّ" يَرُدُّ الْوَاوَ؛ لِتَحَرُّكِ النُّونِ، وَقَدْ قِيلَ: "كُنِّيَّ"، وَلَيْسَ  
بِقِيَاسٍ فَأَجَازَهُ أَبُو عَمْرٍو (٣)؛ لِأَنَّ التَّاءَ قَدْ تَثَبَّتْ مَعَ الْفِعْلِ وَغَيْرَ لَهَا لَفْظُهُ وَصَارَتْ كَحَرْفٍ  
مِنْ حُرُوفِهِ، وَلَمْ يَجْزِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ (٣)؛ لِأَنَّهُ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ (٤)، [و] لَمْ يَثْبُتْ عَنِ  
الْفَصْحَاءِ فَيَجُوزُ عَلَى طَرِيقِ النَّادِرِ، إِذِ الْمَسْمُوعُ "كُونِيَّ" فَحَمَلَ "كُنِّيَّ" عَلَى الْغَلْطِ.  
وَالنَّسَبُ إِلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ بِالرَّدِّ إِلَى الْوَاحِدِ؛ لِلْفَرْقِ بَيْنَ التَّسَبُّبِ إِلَيْهِ وَهُوَ جَمْعٌ وَبَيْنَ  
النَّسَبِ إِلَيْهِ وَهُمْ اسْمٌ لِلوَاحِدِ.

وَالنِّسْبَةُ إِلَى "أَبْنَاءِ فَارِسٍ": "بَنَوِيَّ"، وَإِلَى "مَسَاجِدَ": "مَسْجِدِيَّ"، وَإِلَى "عُرَفَاءَ":  
"عَرِيفِيَّ"، وَإِلَى "الْجَمْعِ": "جَمْعِيَّ"، وَإِلَى الرَّبَابِ: "رَبِّيَّ"، وَإِلَى الْقِبَائِلِ: "قَبِيلِيَّ"، وَإِلَى

(١) قَالَ فِي شَرْحِهِ عَلَى الْكِتَابِ: "لِأَنَّ عَشَرَ" فِي هَذَا الْاسْمِ لِمَا قَامَتْ مَقَامَ النُّونِ وَجِبَ أَنْ يَجْرِيَ مَجْرَى

النَّسَبِ إِلَى الْاِثْنَيْنِ فِي حَذْفِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ" قَسَمَ الصَّرْفَ ٢٢٣.

(٢) فِي الْأَصْلِ: (لَمَعْنَى).

(٣) تَقَدَّمَ التَّخْرِيجَ ص: ١٨٤، وَيَنْظُرُ: الْكِتَابُ: ٣/٣٧٧.

(٤) قَالَ الْمُرْدِي فِي الْمُقْتَضَبِ ٣/١٥٤: "لِأَنَّ التَّاءَ تَحْذَفُ كَمَا تَحْذَفُ الْمَاءُ فِي النَّسَبِ".



"المسامعة": "مُسَمِّعِيٌّ"، وإلى "المهالبة": "مُهَلِّبِيٌّ"، وإلى "العَبَلَاتِ" - حيٌّ من قريش (١) -:  
"عَبَلِيٌّ".

والتَّسَبُّبُ إلى "نَفَرٍ": "نَفَرِيٌّ"؛ لأنه لا واحد له من لفظه، وإلى "أُنَاسٍ": "أُنَاسِيٌّ"، وقد قالوا:  
"إنسانيٌّ" و "أُنَاسِيٌّ" أجود؛ لأنه لا واحد له من لفظه، ولو كان هذا قياساً لقالوا في "نفر"  
رَجُلِيٌّ، وليس الأمر كذلك.

والتَّسَبُّبُ إلى "محاسن": "محاسنيٌّ"؛ لأنه لا واحد له من لفظه (٢)، وكذلك النَّسَبُ إلى  
"عَبَادِيدٍ": "عَبَادِيدِيٌّ"، وإلى "أعراب": "أعرابيٌّ"؛ لأنه لا واحد له من لفظه إذ ليس يجمع  
"عَرَبٍ" من أجل اختلاف المعنى.

والتَّسَبُّبُ إلى "أنفار": "نَفَرِيٌّ" [لأنَّ] واحده "نَفَرٌ"، وإلى "نِسَاءٍ": "نِسْوِيٌّ" يَرُدُّ إلى  
الواحد (٣)، وكذلك النَّسَبُ إلى "أنباط": "نَبِطِيٌّ".

والتَّسَبُّبُ إلى "أثمار" اسم رجل: "أثماريٌّ"، وإلى "كلاب": "كَلَابِيٌّ".  
والتَّسَبُّبُ إلى "ضَرَبَاتٍ" اسم رجل: "ضَرَبِيٌّ" فإن نسبت إلى الجمع قلت: "ضَرَبِيٌّ" ترده إلى  
الواحد.

والتَّسَبُّبُ إلى "مدائن": "مدائنيٌّ"؛ لأنه اسم البلدة.  
وعلى ذلك قالوا (٤) في "الأبناء": "أبناويٌّ"؛ لأنه اسم الجماعة فأجري مجرى الواحد، وفي  
"الضَّباب": "ضبابيٌّ" أجري مجرى الواحد؛ لأنها جملة واحدة، وفي "مُعَافِرٍ": "مُعَافِرِيٌّ" -  
وهو: معافر بن مر أخو تميم بن مر (٥) -، وفي "الأنصار": "أنصاريٌّ"؛ لأنه قد غلب عليهم  
حتى صار بمنزلة ما لا واحد له من لفظه، وإن كان في الأصل جمع "ناصر" مثل: "صاحب" و  
"أصحاب".

(١) العبلات هم بنو أمية الأصغر وعبد شمس بن عبد مناف . ينظر: جهمرة أنساب العرب:  
واللسان: (عبل) ٤٢٢/١١ .

(٢) جاء في الصحاح (حسن) ٣٩٥/٢، ٣٩٦ قول الجوهري: والجمع "محاسن" على غير قياس كأنه جمع  
"محسن". وينظر اللسان (حسن) ١١٤/١٣ .

(٣) قال سيبويه: "لأنه جماع نِسْوَةٌ". الكتاب: ٣٧٩/٣ .

(٤) أراد: بني سعد، ينظر شرحه على الكتاب قسم الصرف ص ٢٤٥ .

(٥) ينظر ما تقدم ص: ١٨٥ .

## باب

## المحذوف في النسب

ما الذي يُحذف آخره في النسب ؟

وما الذي يُحذف حرف قبل آخره ؟

ولم وجب (حذف) (١) الياء من كل "فَعِيلَةٍ" أو ("فَعُولَةٍ") (٢) في النَّسَبِ ؟

وما النَّسَبُ إلى "حَنِيفَةٍ" و "جَهينَةٍ" و "قُتَيْبَةٍ" و "شَنوَةٍ" ؟

ولم جاز في "سَلِيمَةٍ": "سَلِيمِيٌّ"، وفي "عَمِيرَةٍ": "عَمِيرِيٌّ"، وفي "السَّلِيْقَةِ": "سَلِيْقِيٌّ" ؟

وما حكم "شَدِيدَةٍ" و "طَوِيلَةٍ" في النَّسَبِ ؟ و [لم] لا يجوز حذف الياء فيه ؟

وما النسب إلى "حَوِيزَةٍ" ؟

وما النسب إلى "فَعِيلٍ" و "فُعَيْلٍ" ممَّا لامه ياء ؟ ولم لزمه الحذف ؟

وما النسب إلى "عَدِيٍّ" و "عَغِيٍّ" و "قُصِيٍّ" ؟

ولم جاز في "أُمِيَّةٍ": "أُمُوِيٌّ" و "أُمِيِّيٌّ" ؟

وما النسب إلى "يرمي" ؟ ولم جاز "يرمي" و "يرموي" ؟

وما النسب إلى "مَرْمِيَّةٍ" ؟

وما النسب إلى "عَدُوَّةٍ" ؟ وما الخلاف فيه بين سيويه (٣) و أبي العباس (٤) حتى قال

أحدهما: ("عَدُوِيٌّ") (٥) والآخر: "عَدُوِيٌّ" مع أَنَّهُ قد سُمع في "شَنوَةٍ": "شَنُوِيٌّ" ؟

وما النَّسَبُ إلى "نَحِيَّةٍ" وإلى "قِسِيٍّ" و "نَدِيٍّ" ؟ ولم ضُمَّ أوله في النَّسَبِ ؟

(١) في الأصل: (حرف) .

(٢) في الأصل: (فعولة) .

(٣) الكتاب: ٣/٣٤٥ .

(٤) شرح الشافية للرضي: ٢/٢٠ .

(٥) في النسخة: (أعدوي) والتصويب من الجواب ص: ١٩٨، وينظر: الأصول: ٣/٧٣ .

- وما النَّسَبُ إلى ما قبل آخره ياء مشددة ؟  
وما النَّسَبُ إلى "أُسَيْد" و "حُمَيْر" ؟  
وما النَّسَبُ إلى "مُهَيِّم" ؟ ولم لا تُحذف [الياء] كما حذف [في] "أُسَيْد" ؟  
وما النَّسَبُ إلى ما آخره ألف التانيث ؟  
وما النَّسَبُ إلى ما آخره ياء ؟  
وما النَّسَبُ إلى "ناجية" و "أدلي" و "صَحَارٍ" و "ثَمَانٍ" و "يَمَانٍ" ؟  
وما النَّسَبُ إلى رجل اسمه: "يَمِينِي" ؟  
وما النَّسَبُ إلى رجل اسمه: "يرمي" ؟ ، وإلى "عَرْقُوة" ؟  
ولم جاز في "يرمي": "يرمي" و "يرموي" ؟  
وكم وجهاً يجوز في النَّسَبِ إلى "حُبلى" و "دِفلى" و "سِلَى" و "دُنيا" ؟ ولم ذلك ؟  
وما النَّسَبُ إلى "ملهى" ؟ ولم جاز: "مَلْهُوِي" و "مَلْهُي" ؟ ولم كان الأصل "مَلْهُوِي" ؟  
ولم لا يجوز الحذف في "قفأ" كما جاز في "ملهى" ؟  
[وما النَّسَبُ إلى "حَانٍ" ؟]  
وما النَّسَبُ إلى "جَمْزِي" ؟ ولم لا بد من الحذف ؟  
ولم كان الحذف في "مِعْزَى" أجود منه في "مَلْهُي" ؟  
وما النَّسَبُ إلى ("حُبَارِي") (١) و "جُمَادِي" و "فَرَقْرَسِي" ؟  
وما النَّسَبُ إلى "مُرَامِي" ؟ ولم صار الأصل في هذا كالزائد ؟  
وما النَّسَبُ إلى "مَقْلُولِي" و "يَهْتَرِي" ؟  
وما النَّسَبُ إلى الممدود ؟ ولم لا يحذف مصروفاً كان أو غير مصروف ؟  
وما النَّسَبُ إلى "حَنْفَسَاء" و "حَرَمَلَاء" و "مَعْيُورَاء" ؟ وهلاً جرى بجرى "حُبَارِي" ؟  
وما النَّسَبُ إلى "مَثْنِي" ؟ ولم لا بد من الحذف ؟

(١) في الأصل: (جمادى) والتصويب من الأصول: ٧٥/٣ ، والتوثيق من: الكتاب: ٣٥٥/٣ .

## الجواب:

الذي يُحذف آخره في النسب هو: المركب من كلمتين، وما ثقل باجتماع الياءات. والذي يُحذف ما قبل آخره هو: ما يلزمه تغيير آخره مما فيه هاء التانيث، أو يجتمع فيه ياءان، وكل (فَعِيلَة) (١) فَإِنَّهُ يلزمها حذف الياء مع الهاء؛ لأنه لما كان يجوز حذف هذه الياء للثقل في "تَقْفِي" ثم (حدث) (٢) سبب آخر يقتضي جواز الحذف، وهو أنه موضع تغيير لحذف الهاء لزم الحكم لاجتماع سببين كل واحد منهما يقتضيه، وكذلك القياس في "فَعُولَة" عند سيويه (٣).

فتقول في "حَنِيفَة": "حَنْفِي" ، وفي "جُهَيْنَة": "جُهَيْني" ، وفي "قَتِيْبَة": "قُتَيْبي" ، وكذلك في "شَنْوَاءَة": "شَنْئِي" .

وقد شدّد في هذا / الباب أحرف يسيرة . قالوا في "سليمة": "سليمي" ، وفي "عميرة": ٢/٣١٤ "عميري" ، وفي "السليقة": "سليقي" .

وحكم المضاعف والمعتل العين في النسب من باب "فَعِيلَة" ألا يُحذف؛ لأنَّ الحذف يُخرجه إلى الثقل؛ لالتقاء المضاعف وتحريك المعتل بما يلزم فيه القلب، فترك على حاله لهذه العلة. فتقول في النسب إلى "شديدة": "شديدي" ، وإلى "طويلة": "طويلي" ، وقالوا (٤) في "حَوِيْزَة": "حَوِيْزِي" .

والنسب إلى "فَعِيل" و "فُعِيل" مما لامه ياء بحذف ما قبل آخره؛ لئلا تجتمع الياءات الأربع: ياء النسب، مع الياءين في "فَعِيل" و "فُعِيل" من المعتل اللام. فتقول في "عدي": "عدوي" ، وفي "غني": "غنوي" ، وفي "قضي": "قصوي" ، وفي "أمية": "أموي" ، وقال بعضهم (٥): "أميي" وهو ثقل، والقياس الحذف .

(١) في الأصل: (فعلة) .

(٢) في الأصل: (حذف) وهو تصحيف .

(٣) ينظر: الكتاب: ٣/٣٢٩ .

(٤) القول لبعض الأعراب. ينظر: الكتاب: ٣/٣٢٩ .

(٥) حكى هذا القول يونس، ينظر: الكتاب ٣/٣٤٤ .

وتقول في "يرمي": "يرمي" فتحذف؛ لئلا تجتمع الياءات كما حذفت من "عني" لئلا تجتمع الياءات، ويجوز "يرموي" على "تغلي"، وتقول في "مرمية": "مرمي" بحذف الياءين فيها، وتأتي ياء النسب كما تقول في رجل اسمه: "بختي" إذا نسبت إليه: "هذا بختي" فيصرف؛ لأن الصيغة خرجت إلى بناء الواحد بالنسب .

وتقول في النسب إلى "عدوة": "عدوي" على مذهب سيويه (١) قياساً على قولهم: "شئني"، و"عدوي" على مذهب أبي العباس (٢) قياساً على "عدو"؛ لأنه ليس فيه ما يقتضي التغيير لاختلاف الحروف التي لا تثقله كثقل اجتماع الياءات، و"شئني" عند أبي العباس شاذ .

والنسب إلى "تحوي": "تحوي"، وإلى "قسي" و"ندي": "قسوي" و"ندوي" على القياس الذي تقدم إلا أنك تضم أوله لردّه إلى أصله إذ زالت علة الكسر (٣) .

والنسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة بحذف الياء المتحركة؛ لأنه كان يجوز التخفيف قبل ياء النسب ثم حدث بالياء المشددة للنسب ما يقتضي جواز التخفيف فلما اجتمع (سببا الجائزين) (٤) لزم الحكم . فتقول في النسب إلى "أسيد": "أسيدي"، وإلى "حمير": "حميري"؛ لأنه كان يجوز قبل النسب "أسيد" و"حمير" للتخفيف فلزم الحكم بالتخفيف في النسب لما بينا .

(١) الكتاب: ٣/٣٤٥ .

(٢) ينظر: شرح الشافية: ٢/٢٣، وشرح المفصل: ٥/١٤٦، ١٤٧، وشرح الكافية الشافية: ١٩٤٦

والهمع: ٢/١٩٥، ومنهج الأخص الأوسط في الدراسة النحوية، عبد الأمير ص: ٤٣٥، وينظر أيضا: أبو

عمر الجرمي - حياته وجهوده في النحو: ٢٦٨ .

(٣) "تقول في الإضافة إلى "قسي" و"ندي": "ندوي" و"قسوي"؛ لأنها "فعل" فزدها إلى أصل البناء، وإنما

كسر القاف والثاء قبل الإضافة لكسرة ما بعدهما وهو السين والذال." الكتاب: ٣٤٦ .

(٤) كذا ورد في النسخة، ولعله أراد: (اجتماع سبين يجوز بهما حذف الياء) .

وأما "مُهَيِّمٌ" (١) فالنَّسَبُ إليه: "مُهَيِّمٌ"؛ لأنه لا يُحذف قبل النَّسَبِ لما يلزم من الإجحاف به لو حُذف. إذ حذف المتحرك على قياس حذفه من "أَسِيدٌ" يوجب تبقية ياءين ساكنين فيلزم حذف إحداهما لالتقاء الساكنين فينحذف بالكلمة فلذلك تُرِكَت على حالها .

وما في آخره ألفٌ فهو على ثلاثة أوجه:

إن كان على ثلاثة أحرف لم يُحذف نحو: "فقاً" و"رحى" تقول: "رحوي" و"قفوي". وإن كان على أربعة أحرف لغير التأنيث جاز فيه الوجهان: القلب وهو أجود؛ لأنه أصليٌّ أو ملحق بالأصليِّ، ويجوز الحذف كقولك في "ملهى": "ملهوي" و"ملهي"، وفي "معزى": "معزوي" و"معزي".

فإن كانت الألفُ رابعةً للتأنيث جاز فيه ثلاثة أوجه. تقول في "حُبلى": "حُبلي" و"حُبَلوي" و"حُبَلوي"، أما الحذف؛ فلأنها زائدة، وقد جاز في الأصلي أن يُحذف، فهو في الزائد أجود، وأما القلب في "حُبَلوي" فتشبيهاً بالألف الأصلية، وأما إدخال الواو بين الألف وعلامة النسب؛ فليُصحَّح الألف من أجل أنها علامة التأنيث داخلة في بنية الكلمة. وأما الألف فيما جاوزت عدته أربعة أحرف فكله يحذف، وسواءً فيه الأصلي، والزائد، والملحق، وما هو للتأنيث، يحذف جميع ذلك لا غير؛ لاجتماع سببين: بلوغ نهاية الثقل في العِدَّة مع أن الألف ساكنة مَيْتَةٌ لا يمكن ثباتها على صورتها مع ياءِ النَّسَبِ فحذفت لهذه العلة من اجتماع السببين ما تقول في "حُبارى": "حُباري"، [وفي "جُمادى": "جُمادى"] (٢)، وفي "قَرَقَرِي": "قَرَقَرِي"، و"مُرَامِي": "مُرَامِي".

والنَّسَبُ إلى ما آخره ياء، إن كان على ثلاثة أحرف لم يُحذف نحو: "عم" تقول: "عموي"، وفي "ردٍ": "ردوي"، وفي "شجٍ": "شجوي"، وإن زاد على الثلاثة حذف لخروجه إلى الثقل .

(١) تصغير مهوم. يقال: "هوم الرجل إذا هز رأسه من النعاس." ينظر: اللسان: ٦٢٤/١٢ .

(٢) إضافة مستمدة من المسائل ص: ١٩١ .

[تقول في] (١) "ناجية": "ناحي"، وفي "أدل": "أدلي"، وفي "صَحَارٍ": "صَحَارِي"، وفي "ثَمَانٍ": "ثَمَانِي"، وفي "يَمَانٍ": "يَمَانِي".

والتَّسْبُ إلى "يَمْنِي": "يمني" بحذف اليائين، وتأتي في موضعها بياء النَّسَبِ .

والتَّسْبُ إلى "يرمي": "يرمي"، و"يرموي" على "تغلي".

والتَّسْبُ إلى "عرقوة" (٢): "عرقى" و"عرقوي"؛ لأنه يصير بعد حذف الهاء إلى "عرق" (٣) .

والتَّسْبُ إلى "حَانِي": "حَانِي" و"حَانَوِي" فيمن قال: "تَغْلِي".

والتَّسْبُ إلى "جَمْزِي": "جَمْزِي" صار من أجل توالي الحركات بمنزلة ما ألفه خامسة في الثقل .

وتقول في "مُقْلَوِي" (٤) و"يَهْرِي" (٥): "مُقْلَوِي" و"يَهْرِي".

والتَّسْبُ إلى الممدود لا يُحذف شيء [منه] لأنَّ ألفه قوِيَّةٌ بالحركة ففَرَّقُوا بينه وبين ما ألفه مَيْتَةٌ بالسُّكُونِ، وقوي النَّسَبُ على حذف الميِّتِ، ولم يَقوَ على حَذْفِ الحِيِّ بالحركة فتقول في "خَنْفَسَاءَ": "خَنْفَسَاوِي"، و"مَعْيُورَاءَ": "مَعْيُورَاوِي"، و"حَرَمَلَاءَ": "حَرَمَلَاوِي".

وتقول في النَّسَبِ إلى "مُثْنِي": "مُثْنِي" لا بدَّ من الحذف لأنَّ الألف خامسة، وإن كانت كذلك بحرف مشدَّدٍ يعني أنَّ الألف في "مثنى" صارت خامسة؛ لأنَّ الحرف الذي قبلها مشدَّدٌ، والمشدَّدُ يعدُّ حرفين فتصير الألفُ خامسةً لهذا .

وتقول في النسب إلى "دُنْيَا": "دُنْيِي" و"دُنْيَوِي" و"دُنْيَاوِي" على قياس ما بيننا في "جُبَلِي" (٦) .

(١) جاءت هنا كلمة (إلى) ولا حاجة لها .

(٢) العرقوة: خشبة معروضة على الدلو. ينظر: اللسان: ٢٤٨/١٠ .

(٣) أسقط من هنا الجواب عن عدد من المسائل. ينظر ما تقدم ص ١٩١ .

(٤) "المُقْلَوِي": المنكمش. ينظر: اللسان (قلا - هير): ٢٠٠/١٥ .

(٥) (يَهْرِي، وَيَهْرِي: من معانيها: الماء الكثير، والباطل. ينظر: اللسان (يهر): ٢٦٩/٥ .

(٦) تقدم الكلام في أول الباب ص : ١٩١ .

## باب

## النسب إلى بنات الحرفين

ما الذي يجوز في النَّسَبِ إلى المنقوص الذي ذهبت لامه ؟

وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟

ب/٣١٤

وما الذي / يجوز فيه الرَّدُّ وترك الرَّدِّ؟ وما الذي لا يجوز فيه إلا الرَّدُّ ؟ ولم ذلك ؟

وما النَّسَبُ إلى " دَمٍ " و " يَدٍ " ؟ ولم جاز " دَمِيٌّ " و " دَمَوِيٌّ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " غَدٍ " ؟ ولم جاز " غَدِيٌّ " و " غَدَوِيٌّ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " ثُبَّةٍ " و " شَفَّةٍ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " رَبِّ " فيمن خَفَّفَ ؟ ولم لا يجوز تركُ الحركة كما جاز في " غَدَوِيٌّ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " أَبٍ " و " أَخٍ " ؟ ولم لا يجوز إلا " أَبَوِيٌّ " و " أَخَوِيٌّ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " حَمٍ " ؟ ولم لا يجوز إلى " حَمَوِيٌّ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " هُنَّ " على مذهب من يقول : " هُنُوكَ " ، وعلى مذهب من يقول

" هُنَّكَ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " ضَعَةٍ " - وهو نَبْتُ - على مذهب من يقول : " ضَعَوَاتٌ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " سَنَةٍ " ؟ ولم جاز " سَنَوِيٌّ " و " سَنَهِيٌّ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " عِضَّةٍ " ؟ ولم جاز " عِضَوِيٌّ " و " عِضَهِيٌّ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " أُخْتٍ " ؟ ولم لا يجوز إلا " أُخَوِيٌّ " ؟ و (ما) (١) وجه قول

يُونِسُ (٢) : " أُخْتِيٌّ " ؟

وما النَّسَبُ إلى " هَنَّةٍ " ؟ ولم كان " هَنَوِيٌّ " ؟

(١) في الأصل : (لما) وهو تحريف .

(٢) الكتاب : ٣٦١/٣ .



و (ما) (١) الذي يجوز في النَّسَبِ إلى ما فيه ألف الوصل من بنات الحرفين ؟  
وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟

وما النسب إلى "ابن" و "اسم" و "ابنة" و "است" و "اثان" و "اثتان" ؟  
وما النسب إلى "ابنم" ؟ ولم جاز فيه "بَنَوِيٌّ" و "ابنَمِيٌّ" ؟ ولم لا بدَّ مع حذف ألف  
الوصل من الرد ؟

ولم لا يجوز في "بنت" : "بِنَتِيٌّ" كما جاز "بنات" ؟ ولم لزم منه في "ابن" : "بِنِيٌّ" بقولهم :  
("بَنُون") (٢) ؟

وما النَّسَبُ إلى "كَلْتَا" و "كَلْتَان" ؟ ولم جاز "كَلَوِيٌّ" و "كَلَوِيٌّ" ؟ ولم يجوز في "كَلْتَان"  
ما جاز في "اثان" من "اثني" و "ثَنَوِيٌّ" ؟ ولم لا يجوز "ثِنِيٌّ" و "ثَنَوِيٌّ" في "كَلْتَان" ؟ وما  
التَّاءُ في "كَلْتَا" ؟ ولم وَجَبَ أَنَّهَا بدلٌ من ألف "كَلَا" كما أنَّ التَّاءُ في "تراث" بدلٌ من  
الواو ؟ ولم كانتِ الألفُ في "كَلْتَا" أَلِفٌ تَأْنِيثٌ ؟ وما وجه قول يُونِسَ (٣) في "كَلْتَان" :  
"ثِنِيٌّ" ؟

وما النَّسَبُ إلى "ذَيْت" ؟ ولم لا بد من "ذِيَوِيٌّ" ؟ [أ] لأنَّ التَّاءَ عوض من المحذوف ؟  
وما زنة "بنت" و "ابنة" ؟ ولم وجب أنه "فعل" ، وكذلك "أُخْت" و "اسْت" ؟  
ولم جمع "اثان" : "أَثَاءٌ" ؟  
ولم كان المنقوص كُله "فَعَلٌ" إلاَّ "ذَيْت" ؟  
وما الدَّلِيلُ على أنَّ "كَلْتَا" فَعَلٌ مفتوح العين ؟ وما الألف في مذهب من يقول : "رَأَيْت  
كَلْتَا أُخْتِيكَ" ؟ وما حكمها في (الصرف) (٤) لو سُمِّيَ بها ؟

(١) في الأصل: (لما) وهو تحريف .

(٢) في الاصل مكررة .

(٣) الكتاب: ٣/٣٦٣ .

(٤) في الاصل: (الضرب) وهو تحريف صوابه من الجواب .

## الجواب

الذي يجوز في النَّسَبِ إلى المنقوص بذهاب لامه وجهان:

إذا كان ممَّا لا يُرَدُّ في تثنية ولا جمع سلامة فيجوز فيه تركه على لفظه، وردّه إلى أصله كقولك في "دَمٍ": "دَمِيٌّ" و "دَمَوِيٌّ"، ولا يجوز أن يُسَكَّنَ؛ لأنَّك رددت ما ذهب منه لجهده بقلته فاقتضى ألا تأخذ منه [شيئا] هو فيه .

وأما الذي يردُّ في التثنية كقولك في "أَبٍ": "أَبَوِيٌّ" لا يجوز غيره؛ لأنَّك تقول: "أَبَوَانٌ" فتردُّ في التثنية، والنسبة أقوى على الردِّ فهي أحقُّ بهذا الحكم، فكما لا يجوز "أَبَانٌ" لا يجوز "أَبِيٌّ" .

وتقول في "يدٍ": "يَدِيٌّ" و "يَدَوِيٌّ"، وفي "غَدٍ": "غَدِيٌّ" و "غَدَوِيٌّ"، وفي "نُبَّةٍ": "نُبِّيٌّ" و "نُبُوِيٌّ"، وفي "شَفَّةٍ": "شَفِيٌّ" و "شَفَهِيٌّ" .

وتقول في النَّسَبِ إلى "رَبِّ" فيمن خَفَّفَ: "رَبِيٌّ" و "رَبِّيٌّ"، ولا يجوز ترك الحركة لاستئصال التضعيف .

وتقول في "أَخٍ": "أَخَوِيٌّ"، ولا يجوز إلا ذلك لقولهم: "أَخَوَانٌ" .

وكذلك في ("حَمٍ") (١): "حَمَوِيٌّ" لقولهم: "حَمُوكَ" .

وأما "هَنٍ" فتقول فيه على مذهب من يقول: "هَنُوكَ": "هَنَوِيٌّ" لا غير، ومن يقول: "هَنُكَ" فيجوزُ على مذهبه: "هَنِيٌّ" و "هَنَوِيٌّ" .

وأما "ضَعَّةٌ" - وهو نَبْتُ (٢) - فمن قال: "ضَعَوَاتٌ" قال: "ضَعَوِيٌّ" لا غير، ومن قال: "ضَعَعَاتٌ" قال: "ضَعَعِيٌّ" و "ضَعَعَوِيٌّ" .

وتقول في "سَنَةٍ": "سَنَوِيٌّ" و "سَنَهِيٌّ" على "سَنَوَاتٍ" و "سَانَهَتْ" .

(١) في الاصل: (حمر) وهو تحريف .

(٢) نبات ينبت بالسهل. ينظر النبات للأصمعي ١٩-٢٠ .

وتقول في "عِضَّة" (١): "عِضْوِيٌّ" و "عِضْهِيٌّ" على "عِضْوَاتٍ" و "عِضَاهَةٌ" مثل قتادة (٢).  
وتقول في "أُخْتٌ": "أُخْوِيٌّ" على قولهم: "أُخْوَاتٌ"، ويونس (٣) يقول: "أُخْتِي"، وليس بقياس، وإنما حملة على ذلك أنه رأى الاسم قد بني مع التاء بناء (الملحق) (٤) لسكون ما قبل التاء، وهاء التانيث لا يكون [ما] قبلها إلا مفتوحا بإجماع .

وتقول في "هِنَةٌ": "هِنَوِيٌّ" (٥)؛ لأنك تقول في الوصل: "هِنْتٌ" فهي عِوُضٌ، فإذا حذفت العوض رُدَّ إلى الأصل .  
والذي يجوز في النَّسَبِ إلى ما فيه ألف الوصل من بنات الحرفين وجهان: تركه على لفظه، وردّه إلى أصله .

ولا يجوز مع حذف الوصل إلا الرُدُّ إلى الأصل؛ لأنه عِوُضٌ فإذا ذَهَبَ العِوُضُ وَجَبَ الرُدُّ فتقول في "ابنٍ": "ابْنِيٌّ" و "بَنَوِيٌّ"، وفي "اسمٍ": "اسْمِيٌّ" و "سَمَوِيٌّ"، وفي "ابنةٍ": "ابْنِيٌّ" و "بَنَوِيٌّ"، وفي "اسْتٍ": "اسْتِيٌّ" و "سَتَهِيٌّ"، وفي "اثنانٍ" و "اثنتانٍ": "اِثْنِيٌّ" و "اِثْنَوِيٌّ"، وفي "ابنمٍ": "ابْنَمِيٌّ" و "بَنَوِيٌّ"، وفي "بنتٍ": "بِنْتِيٌّ" و "بِنْتَوِيٌّ"؛ لأن التاء عوض. فإذا حذفت لزم الرُدُّ إلى الأصل، ولو جاز "بنتيٌّ" على "بناتٍ" لجاز "بنيٌّ" في ابنٍ على "بنونٍ" فهذا لا يكون للعلَّة التي يبيِّنُ .

(١) "العِضَّة": واحد العِضَاهُ: كل شجر له شوك يعظم. ينظر النبات للأصمعي ٢٣، واللسان (عضو) ٦٨/١٥ .

(٢) "الْقِتَادُ": شجر شاك صلب له سنفة وجناة كجناة السمر ينبت بنجد ونهامة، واحده: "قتادة". اللسان:

(فتد) ٣٤٢/٣ .

(٣) تقدم تحريجه في المسائل، وينظر: شرح الشافية للرضي: ٦٩/٢ .

(٤) في الاصل: (الملحق) وهو تحريف .

(٥) قال في اللسان: (هنا) ٣٦٦/١٥: "والهاء في آخره تصير تاء في الوصل، معناه يا فلان." .

وتقول في "كلتا": "كلوي" كما تقول في "كلا"، وفي "ثنتان": "ثنوي" تردُّ إلى الأصل؛ لذهاب العوض والتاء في "كلتا" بدل من ألف "كلا"؛ لأنها وقعت موقعها كما وقعت التاء في "ثراث" موقع الواو فكانت بدلاً منها، وأمَّا الألف التي بعد التاء فزائدة فمن قال: "رأيت كلتا أختيك"، جعلها ألف تأنيث، ومن قال: "رأيت كلتي أختيك" جعلها ألف تشية .

ويونس (١) يقول: "ثنتي" في: "ثنتان" كما قال: "أختي"؛ لأنه جعلها بمنزلة الملحق .  
وتقول في "ذيت": "ذيوي" لا بد من الردِّ لحذف العوض، و"بنت" و"ابنة" و"أخت" و"است" و"اثنان" كل ذلك "فعل" يدلُّ عليه جمعه: "أفعال" مع فتح أوله في المذكر كقولك: "أخه" و"سته" و"بنون"، وقالوا في "اثنين": "أثني" فليس مما لحقته حروف الزيادة إلا ما هو على زنة: "فعل" غير "ذيت" وحكمها التحريك لما بينا .

وأما "كلتا" فهي "فعل" يدل عليه ("كلا") (٢) فهو الأصل / كقولك: "معاً" (٣)، ومن قال: "رأيت كلتا أختيك" جعلها ألف التأنيث، فلو سُمِّيَ بها لم (يصرف) (٤) في معرفة ولا نكرة .

(١) تقدم التخریج ص: ١٩٦، ١٩٩ .

(٢) في الاصل: (كلى)، والتوثيق من: الكتاب: ٣/٣٦٤، والأصول: ٣/٧٨ .

(٣) "واحد الأمعاء" . الأصول: ٣/٧٨ .

(٤) في الاصل: (يعرف) وهو تحريف .

## مسائل

## من هذا الباب

وما النَّسَبُ إلى "فَمٍ"؟ ولم جاز: "فَمِيَّ" و "فَمَوِيَّ"؟ ولم يجز: "فَوَهِيَّ" على الأصل؟  
وما النَّسَبُ إلى رجل اسمه: "ذو مالٍ"؟ ولم وجب: "ذَوَوِيَّ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "ذات مالٍ"؟ ولم كان كالمذكَّر؟  
وما النَّسَبُ إلى "شَاءٍ"؟ ولم كان "شَاوِيَّ"؟ ولم جاز في التسمية: "شَائِيَّ"  
و "شَاوِيَّ"؟

وما الفرق بين "شَاءٍ" و "عَطَاءٍ"؟ ولم اجتماعا في الحكم مع الفرق بينهما؟  
وما النَّسَبُ إلى "شَاةٍ"؟ ولم كان "شَاهِيَّ" على خلاف النسب إلى "شَاءٍ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "لاتٍ" من: "اللات والعزى"؟ ولم كان "لَاتِيَّ"؟  
وما النَّسَبُ إلى رجل اسمه: "لو"؟ ولم لا تُحْرَكُ عينه كما تُحْرَكُ العين في "يدٍ" و "دَمٍ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "امرئٍ"؟ ولم جاز: "امْرِيَّ" و "مَرِيَّ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "ماءٍ"؟ ولم جاز: "مَائِيَّ" و "مَآوِيَّ"؟ ومم أبدلت الهمزة في "شَاءٍ"؟  
وما حكم ما [ذ]هبت فآؤه في النسب؟ ولم رُدَّتْ [ت] فيما اعتلت لامه وذهبت، ولم تُرَدَّ  
فيما ذَهَبَتْ فآؤه؟

وما النَّسَبُ إلى "شِيَّةٍ"؟ وما الخلاف فيه؟ وما عِلَّةُ سيبويه (١) فيه؟  
وما النَّسَبُ إلى "عِدَّةٍ" و "زِنَّةٍ" (٢)؟

(١) الكتاب: ٣/٣٦٩.

(٢) في الأصل (ردة) ينظر الجواب ص: ٢٠٤.

## الجواب:

النسب إلى "فم": "فمِي" و "فمَوِي"؛ لأنَّ منهم من يقول في التثنية: "فَمَوَانِ" ، كما قال الفرزدق (١):

هُمَا نَفْتَارِي رِيٍّ مِنْ فَمَوِيهِمَا  
عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدُّ رِحَامِ

فعلى هذا لا يجوز إلا "فَمَوِي" ، فأما من قال في التثنية: "فَمَانِ" فيجوز على مذهبه: "فَمِي" و "فَمَوِي" كما جاز: "دَمِي" و "دَمَوِي" ، والنسب إلى "فَوَزِيدٍ": "فَمِي" و "فَمَوِي" ، لأنَّ العرب إذا أفردت هذا الاسم لم يردَّوه إلى الأصل، ولكن أبدلوا الميم من الواو لإفراجه، فحكمه - متى أريد الإفراد -: أن تُبدل الميم من الواو؛ لأنها إنما أُبدلت من أجل الإفراد، وقد احتجَّ في النسب إلى إفراد، وإذا أُجروا حكماً من الأحكام لعلَّة من العلل ثم احتجَّ إلى مثل تلك العلة أُجري على مثل ذلك الحكم هكذا سبيل القياس الصحيح على العلل المفهومة عن العرب؛ فلهذا لم يجز: ("فوهي") (٢) على الأصل، وإن كنت إذا صغرت قلت: "فويه" ، وفي الجمع: "أفواه" فإنما هذا من أجل الجمع والتصغير لا من أجل الإفراد .

والنسب إلى رجل اسمه: "ذُو مالٍ": "ذَوَوِي"؛ لأنَّ الأصل: "ذَوَا" ، ودليله: ﴿ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ﴾ (٣) فكأنك نسبت إلى "ذوا"؛ لما كان لا بدَّ من الردِّ من أجل حرف المدِّ واللين، وكذلك النسب إلى "ذات مال"؛ لأنَّ علامة التأنيث إذا ذهبت صار بمنزلة مذكَّره، وإسقاط تاء التأنيث واجب في جميع النسبة .

(١) الديوان: ٢١٥/٢، والبيت من: شواهد الكتاب: ٣٦٥/٣ .

(٢) في الاصل: (فهوي) وهو تحريف .

(٣) سورة: الرحمن: آية: ٤٨ .

والتَّسْبُّ إلى "شَاءٍ" (١): "شَاوِيٌّ" هكذا تَكَلَّمُوا بِهِ، فَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا جَازًا: "شَائِيٌّ" و "شَاوِيٌّ" على قياس: "عَطَائِيٌّ" و "عَطَاوِيٌّ"، وَإِنْ كَانَتِ الْأَلْفُ فِي أَحَدِهِمَا زَائِدَةً وَفِي الْأُخْرَى أَصْلِيَّةً فَالْحَكْمُ مَتَّفِقٌ؛ لَوْ قَوَّعَ الْهَمْزَةُ بَعْدَ أَلْفٍ؛ لِأَنَّهَا - وَإِنْ كَانَتْ قَدْ تَصَحَّحَتْ بَعْدَ الْأَلْفِ الْأَصْلِيَّةِ، وَلَا تَصَحَّحَتْ بَعْدَ الزَّائِدَةِ، نَحْوُ: "رَأْيِي" و "قَضَائِي"، فَقَدْ صَارَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ هَمْزَةً وَلِزِمَهَا مَا يَلْزِمُ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْأَلْفِ مِنْ جَوَازِ الْأَمْرَيْنِ، فَ"عَطَاءٌ": "فَعَالٌ"، و "شَاءٌ": "فَعَلٌ" متحرك العين تحمله على الأكثر، كَأَنَّهُ كَانَ "شَرِيٌّ" مِنْ: "شَرِيْتُ"، و "عَطَاءٌ" مِنْ: "عَطَوْتُ".

والتَّسْبُّ إلى "شَاءَةٍ": "شَاهِيٌّ"؛ لِأَنَّ "شَاءَةً" لَيْسَتْ مِنْ لَفْظِ "شَاءٍ"، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا: "شَوَاهٍ" يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ: "شَوِيهَةٌ" فَأَصْلُ بِنَاءِ "شَاءَةٍ": "شَاهَةٌ"، وَعَلَى هَذَا وَقَعَ التَّسْبُّ إِلَيْهَا .  
والتَّسْبُّ إلى "لَاوِيٍّ" مِنْ: "اللَّاتِ وَالْعَزَى": "لَاوِيٌّ" كَأَنَّكَ نَسَبْتَ إِلَى "لَا" اسْمِ رَجُلٍ .  
والتَّسْبُّ إلى "لَوِيٍّ": "لَوِيٌّ"، وَلَا تُحْرَكُ عَيْنُهُ كَمَا تُحْرَكُ فِي "يَدٍ" إِذَا قُلْتَ: "يَدَوِيٌّ"؛ لِأَنَّهُ لَا أَصْلَ لِلَوَاوِيٍّ فِي الْحَرَكَةِ يُسْتَعْمَلُ فَيَلْزِمُ تَرْكَ الْحَرَكَةِ فِيهَا، وَلَوْ كَانَ لَهَا أَصْلٌ فِي الْحَرَكَةِ يُسْتَعْمَلُ لَوَجِبَ: "لَوَوِيٌّ" (٢) كَمَا تَقُولُ فِي "ذُو": "ذَوَوِيٌّ"؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ: "ذَوَا" .  
والتَّسْبُّ إلى "أَمْرِيٍّ": "أَمْرِيٌّ" و "مَرِيٍّ" كَمَا تَقُولُ: "أَبْنِيٌّ" و "بَنَوِيٌّ"؛ لِأَنَّ فِيهِ أَلْفٌ الْوَصْلِ فَيَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ، كَمَا جَازَ فِي "شَاءٍ" .  
والهَمْزَةُ فِي "مَاءٍ" مَبْدَلَةٌ مِنَ الْهَاءِ، تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهِ: "مَوِيَّةٌ"، وَفِي جَمْعِهِ: "أَمْوَاهٌ" .

(١) قال الرماني في شرحه على الكتاب - قسم الصرف -: ٢٠/٤ : "والتَّسْبُّ إلى "شَاءٍ": "شَاوِيٌّ"، وَلَا يَجُوزُ غَيْرُهُ؛ لِأَنَّهُ مَهْمَلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى، وَلَكِنْ إِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِ"شَاءٍ" جَازًا: "شَائِيٌّ" و "شَاوِيٌّ" عَلَى الْقِيَاسِ، وَلَا تَقْبَلُ عَلَى الْمَهْمَلِ لِأَنَّ أَهْمَالَهُ نَادِرٌ، وَالنَّادِرُ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ. "، وَيَنْظُرُ: شَرَحَ الشَّافِيَةَ لِلرُّضِيِّ

١/٢١٣، ٢١٤، ٥٧/٢ . .

(٢) قال الرضي في شرحه للكافية: ٣٧/٢: "، وَالَّتِي لَا لَامَ لَهَا وَضَعًا يَزِيدُ عَلَيْهَا مِثْلَهَا ... .. " .

والهمزة في "شاءٍ" مُبدلة من ياءٍ، تقول في تصغيره: "شُويُّ"، وهو خلاف تصغير "شاةٍ"، ولو كانت الهمزة من الهاء لقلت: "شُويهٍ" كما تقول: "مُويّهٍ"، وليس الأمر كذلك .

وحكم ما ذهبت فائؤه إذا نَسَبْتَ إليه ولامه صحيحة: أن تتركه على حاله فتقول في "عِدَّةٍ": "عِدِّيُّ"، وفي "زِنَّةٍ": "زِنِّيُّ". فأما ما ذهبت فائؤه - ولامه معتلة - فلا بدَّ من ردِّ حرف الأصل بإجماع، إلا أن سيبويه (١) يردُّه ويترك حركة العين في الكلمة، والأخفش (٣) يردُّ بناء الأصل مع ردِّ حرف الأصل .

فتقول في النَّسَبِ إلى "شِيةٍ" على مذهب سيبويه: "وشُويُّ"، وعلى مذهب الأخفش: "وشِبيُّ"، كقولك: "طُبيُّ"، وإنما فتح سيبويه العين كما تفتحها في "الشَّجِي" إذا قال: "شَجويُّ"، وفي "عمِّ": "عمويُّ"، وكلا المذهبين له وجهٌ من القياس يَصِحُّ عليه .

(١) ينظر: الكتاب: ٣٤٩/٣ مع الحاشية ص: ٣٧٠ .

(٢) ينظر: المقتضب: ١٥٦/٣، وشرح الرماني على الكتاب: ٢١/٤، والتبصرة ٦٠٠/٢، وشرح الشافية:



## باب

## ما غير في النسب على غير قياس (١)

- / ما الذي عُرِّبَ في النَّسَبِ على غير قياس، وما الذي لا يجوز أن يُعَبَّرَ في النسب [على] ٣١٥/ب غير القياس؟ ولم ذلك؟ وما قسمته؟
- ولم جاز التغيير مع وجود ياء النسب؟
- ولم جاز مع حذفها من غير تعويض؟ ولم جاز مع حذفها بتعويض؟
- وما الذي لا يجوز في النَّسَبِ إلا به؟ ولم ذلك؟
- وما النسب إلى "هذيل" على التغيير؟ ولم جاز: "هذلي"؟ ولم لا يُقاس على "هذلي"؟
- وما النسب إلى "فقيم كنانة"؟ ولم جاز: "فقمي"؟ وفي "مليح خزاعة": "ملحي"؟
- وفي "تقيف": "تقفي"؟ وما القياس فيه؟
- وما النَّسَبُ إلى ("زبيئة") (٢)؟ ولم جاز: "زباني"؟ وما القياس فيه؟
- وما النسب إلى "طبي"؟ ولم جاز: "طائي"؟ وما قياسه؟
- وما النسب إلى "العالية"؟ ولم جاز: "علوي"؟ وما قياسه؟
- وما النسب إلى "البادية"؟ ولم جاز: "بدوي"؟ وما قياسه؟
- ولم جاز في "البصرة": "بصري"؟ وفي "السَّهْل": "سهلي"؟ وفي "الدَّهْر": "دهري"؟
- وفي "بني (عبيدة)" (٣): "عبدي"؟ وفي "جديمة": "جذمي"؟ وما قياسه؟ وفي "بني الحُبْلَى
- من الأنصار": "حُبلي"؟ وما قياسه؟ وفي "صنعاء": "صنعاني"؟ وما قياسه؟ وفي
- "شِثَاء": "شثوي"؟ و [ما] الخلاف فيه (٤)؟

(١) هذا هو القسم الأول من الأقسام التي عددها ابن السراج . الأصول: ٨٠/٣ ، وستأتي الأقسام الأخرى

مرقمة عند الرماني .

(٢) في الأصل: (طبي) وهو تحريف كما ترى .

(٣) في الأصل: (عبيد) والتصويب من: الأصول: ٨١/٣ ، والتوثيق من: الكتاب: ٣٣٦/٣ .

(٤) ينظر: الكتاب: ٣٣٦/٣ ، وشرح الشافية للرضي: ٨٢/٢ .

وما النَّسَبُ إلى بَهْرَاءَ؟ ولم جاز: "بَهْرِيٌّ"؟ وفي "دَسْتَوَاءَ": "دَسْتَوَانِيٌّ"؟ وفي "الْبَحْرُ": "بَحْرَانِيٌّ"؟ ولم بنوا "الْبَحْرُ" على "فَعْلَان"؟ وفي "الْأَفْقُ": "أَفْقِيٌّ" و "أَفْقِيٌّ"؟ وفي "حُرُورَاءَ": "حُرُورِيٌّ"؟ وما قياسه؟ وفي "جَلُورَاءَ": "جَلُورِيٌّ"؟ وفي "حُرَّاسَانَ": "حُرَّاسِيٌّ"؟ وكم وجهاً يجوز فيه؟ ولم جاز: "حُرَّاسَانِيٌّ" و "حُرَّاسِيٌّ"؟ وفي "الْحَمْضُ": إِبِلٌ (حَمْضِيَّةٌ) (١) و "حَمْضِيَّةٌ"؟ وفي "الظَّلْحُ": إِبِلٌ طَلْحِيَّةٌ؟ وفي "أُمَيَّةٌ": "أُمُوِيٌّ" و "أُمُوِيٌّ"؟ وفي "الرُّوحَاءَ": "رُوحَانِيٌّ"؟ وفي ["طَهِيَّةٌ"] "طَهَوِيٌّ"؟ وما قياسه؟ ولم جاز: "طَهَوِيٌّ"؟

### الثاني (٢):

وما النَّسَبُ إلى الشَّامِ و "تِهَامَةَ" و "اليمن"؟ ولم جاز: "شَامِيٌّ" و "تِهَامِيٌّ" و "يَمَانِيٌّ"؟ ولم وجب أن الألف عوض من ذهاب إحدى اليائين؟ وما وجه قول بعضهم: "تِهَامِيٌّ" و "يَمَانِيٌّ" و "شَامِيٌّ"؟ ولم جاز: "يَمِينِيٌّ"؟ وما النَّسَبُ إلى "رُوح الملائكة والجن"؟ وما الخلاف فيه (٣)؟ ولم جاز: "رُوحَانِيٌّ" و "رُوحَانِيُّونَ"؟ وما قياس هذه الأشياء إذا نُسِبَ إليها على غير هذا المعنى؟

### والثالث (٤):

ما النَّسَبُ إلى "الجُمَّة" (٥) على معنى: "الطَّوِيلُ الجُمَّةُ"؟ ولم جاز: "جُمَّانِيٌّ"؟ وفي "اللَّحِيَّةُ" على معنى: "الطَّوِيلُ اللَّحِيَّةُ": "لَحْيَانِيٌّ"؟ وفي "الرَّقَبَةُ" على معنى: "الغليظ الرَّقَبَةُ": "رَقَبَانِيٌّ"؟

(١) في الأصل: (حميضية).

(٢) الثاني هنا هو: ما جاء معدولاً محذوفاً منه إحدى اليائين. ينظر: الأصول: ٨٢/٣.

(٣) ينظر: الكتاب: ٣٣٨/٣، والأصول: ٨٢/٣.

(٤) الثالث هنا هو: القسم الثاني من الأقسام التي عددها ابن السراج، وهو: "ما يكون علماً خلافه إذا لم يرد

به ذلك". الأصول: ٨٢/٣. وينظر الجواب ص ٢٦٨.

(٥) "الجُمَّة": مجتمع شعر الرأس. اللسان: ١٠٧/١٢.

وما النَّسَبُ إلى "الرَّقِبةِ" و "الجُمَّةِ" و "اللَّحِيةِ" إذا سُمِّيَ به رَجُلٌ؟ ولم رُدَّ إلى القياس؟  
وما النَّسَبُ إلى "الدَّهْر" على غير معنى: "الطويل العمر"؟ ولم وجب: "دُهْرِيٌّ"؟

## الرابع (١):

ما الذي يُحذف منه ياء النسب من غير عوض؟ وما الذي لا يحذف؟ ولم ذلك؟  
وما أبنية ما حذف منه ياء النسب؟ ولم جاز على: "فَعَّالٌ" و "فَاعِلٌ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "الثياب" على معنى: "صاحب الثياب"؟ ولم جاز: "ثَوَابٌ"؟ وفي  
"صاحب العاج": "عَوَاجٌ"؟ و "صاحب الحمير": "حَمَارٌ"؟ و "صاحب البغال": "بَعَالٌ"؟  
وما النَّسَبُ إلى "البُتُوتِ" على معنى [بائع] "البُتُوتِ" وهي: "الأكسيَّةُ"؟ ولم جاز:  
"بَتَاتٌ" و "بُتِيٌّ"؟

وما النَّسَبُ [إلى "الدَّرْعِ"] على معنى: "ذي دِرْعٍ"؟ ولم جاز: "دَارِعٌ"؟ و "ذي  
النَّبْلِ" ب: "نَابِلٌ"؟ و "ذي النَّشَابِ": "نَاشِبٌ"؟ و "ذي التَّمْرِ": "تَامِرٌ"؟ و "ذي اللَّسَنِ":  
"لَابِنٌ"؟ و "ذي الفَرَسِ": "فَارِسٌ"؟ و "ذي الأهل": "آهَلٌ"؟  
ولم جاء هذا على "فاعل" و "الأوَّلُ على "فَعَّالٌ"؟ مما كان فيه علاج (فعلى "  
"فاعل") (٢)؟

ولم جاز: ﴿عيشة راضية﴾ (٣) وإنما هي: "مَرَضِيَّةٌ"؟ و "رَجُلٌ طَاعِمٌ"، و "كَاسٌ"، و  
"نَاعِلٌ"؟  
ولم جاز "سَيَافٌ" و "نَبَالٌ"؟

(١) الرابع هنا هو: "ما تحذف منه ياء الإضافة." : الأصول: ٨٣/٣ .

(٢) كذا ورد في الاصل، ولعلها زائدة، وقال أبو العباس الميرد في المقتضب: ١٦١/٣: "فإن كان ذا شيء، أي:

صاحب شيءٍ بُني على "فاعل" ."

(٣) سورة: الحاقة: آية: ٢١، و سورة: القارعة: آية: ٧ .

وهل يجوز في "صاحب (الشَّعِيرِ) (١)؟": "شَعَارٌ"؟ وفي "صاحب البر": "بَرَارٌ"؟ وفي "صاحب الفاكهة": "فَكَاهٌ"؟ ولم لا يجوز؟

وما قياسُ هذا الباب في النَّسَبِ إذا خرج عن هذا المعنى؟

### الخامس (٢):

لم جاز: "حائِضٌ"، و"طامِثٌ" (٣)، و"ناقةٌ" (٤) "ضامِرٌ" على أنه مذكَّرٌ وُصِفَ به مؤنثٌ؟ فلم فُرِّقَ بين "فاعلٍ" الجاري على "الفعل"، و"فاعلٍ" الذي على معنى النَّسَبِ؟ ولم جاز: "امرأةٌ مُرْضِعٌ" و"مُرْضِعَةٌ"؟

ولم جاز: "هي حائِضَةٌ غَدًا"؟ ولم يجز: "هي حائِضٌ غَدًا"؟

ولم كانت صفات المبالغة على التذكير في "فَعُولٌ" و"مِفْعَالٌ" و"مِفْعَلٌ"؟ وهل هو على النَّسَبِ أم المبالغة من غيرِ نِسْبَةٍ؟ ولم حملة الخليل (٥) على النَّسَبِ بقولهم: "رجلٌ عَمِلٌ" وليس فيه مبالغة؟ و"رجلٌ نَهْرٌ" بمعنى: "نَهَارِيٌّ"، و"رجلٌ حَرِحٌ"، و"سِتَةٌ" على معنى: "حَرِيٌّ" و"اسْتِيٌّ"؟

وما معنى قولهم: "موتٌ مائتٌ" و"شغلٌ شاعِلٌ" و"شعرٌ شاعِرٌ"؟ ومن أين دخله معنى المبالغة؟ ولم وَجَّهَهُ أبو العباس (٦) على معنى يقوم مقام فاعله كأنه قائم بنفسه؟ ولم جاز: "هَمٌّ ناصِبٌ" بمعنى: "مَنْصِبٌ"؟

ولم جاز: "مِصْكٌ" و"مِصْكَةٌ"؟ ولم يجز في "مِفْعِيلٌ" الهاء وجاز في غيره من صفات المبالغة؟

(١) في الأصل: (الشعر) والصواب من: الأصول: ٨٣/٣.

(٢) الخامس هنا هو: القسم الرابع عند ابن السراج، وهو: "ما يكون مذكراً يوصف به مؤنث". ٨٤/٣.

(٣) في الأصل: (طامش) وهو تحريف صوابه من الجواب.

(٤) جاء هنا حرف السواو ولا حاجة إليه، ولعله سهو من الناسخ. ينظر: الأصول: ٨٤/٣، والكتاب:

٣٨٢/٣.

(٥) الكتاب: ٣٨٤/٣.

(٦) المقتضب: ١٦٣/٣.

## الجواب (١):

الذي غُيِّرَ في النسب على غير قياس هو: المغيَّر الذي لا يطرُدُ به الباب؛ لأنَّ كلَّ ما لا يطرُدُ فهو على طَرِيقَةِ المجاز، والمجاز لا يُقاس عليه، وكل نادر فإنَّه لا يُقاس عليه، وكذلك كل شاذ، وكل مجاز (٢). وإِنَّمَا يُقاس على المطرَّد خاصة؛ لأنَّه الأَصْل، والحقيقة والذي تتقبله أفهام أهل اللغة في النظائر كما تتقبَّله في النفس، فمن هاهنا صحَّ القياس عليه. إذ القياس: حملُ النَّظير على النظير الذي يقتضيه، فأما النَّادر في الباب فتقبله الأفهام في النفس، ولا تتقبله في النظير يُوَضِّح ذلك: "رجلٌ عدلٌ" على طريق الصِّفة، ولا يصلح في النَّظير لو قلت: "رجلٌ إنصافٌ" لم يجز؛ ولهذا وُصِفَ اللهُ عز وجل بأنه العدل الكريم، ولم يوصَفْ بأنه: الإنصافُ، وكذلك: سَلِ القريَّةَ مُتَقَبَّلٌ في الأفهام، ولا يجوز: "سَلِ السفينة" بمعنى: "سَلِ أهل السفينة" فهذا مُتَقَبَّلٌ في نفس المجاز، ولا يجوز في نظيره، وكذلك: "لم يكُ" ولا يجوز: "لم يحُ" بمعنى: "لم يخن"، وهذا أصلٌ كبيرٌ في تمييز ما يُقاس عليه، ممَّا لا يُقاس، والنسبُ أحقُّ شيءٍ بأن يبيِّنَ هذا فيه لكثرة ما وقع فيه من النوادر. وإنما كثرت فيه لقوَّته على التغيير إذ كلُّ منسوبٍ إليه (فقد) (٣) تغيَّرَ في اللفظ والمعنى: أما تغييره في اللفظ فلأنَّه نُقل الاسم فيه (الذي) (٤) ليس بصفة إلى أن جعل صفة، وتغيَّرَ لفظه من وجه آخر و (هو) (٥) زيادة العلامة للنسب التي صار الإعراب يقع عليها وكان يقع على غيرها فقد تغيَّرَ في اللفظ من وجهين، وتغيَّرَ في المعنى؛ لأنَّ الاسم فيه صار لغير ما كان له، وذلك أن "الكوفة" اسم البلد، فإذا قلت: "كوفي" صار: اسم

(١) تقدمت المسائل ص: ٢٠٥، وينظر الأصول: ٨١/٣.

(٢) لعله أراد هنا المجاز العقلي، أو الإسناد المجازي؛ وهو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ما لم يكن يسند إليه في

الأصل. ينظر الطراز ٦٦ - ٧٦، والمعجم الأدبي ٢٣٧.

(٣) كذا ورد في الاصل، ولعلها: (قد).

(٤) في الاصل مكررة.

(٥) في الاصل (هي).

رجل، فلما كان كلُّ نسبٍ يلزمه التغيير في اللفظ والمعنى قَوِيَّ التغيير فيه لهذه العلة فجاز أن يجري على وجهين:

أطراد، وشدوذ، وكذلك / (باب) (١) النداء لما قوي التغيير فيه جرى على المطرد والنادر كما كثر في النسب، فالمطرد تقيس عليه في النسب وغيره، والنادر في بابه لا تقيس عليه، ولكنك تحتاج إلى علمه؛ لتدري ما يجوز في هذا الباب مما لا يجوز، ليس على طريق تفسير الغريب، ولكن على طريق العلم بما خرج عن الباب إلى طريق النادر؛ لأنك لما (ضُمَّتَ) (٢) البيان عما يجوز مما لا يجوز - بعلّة دائرة في الجائز تقتضي جوازه، وعلّة لما لا يجوز تقتضي امتناع جوازه - احتجت أن تعلم النادر لئلا تمتنع من جواز ما هو جائز على طريق (النادر) (٣) فمن أجل هذا احتجت في صناعة النحو لا على طريق تفسير الغريب الذي يُنقل عن أهل اللغة نقلاً من غير علّة تقتضي جوازه، [لا] على طريق النادر ولا المطرد .

وللنادر علّة تقتضي جوازه على طريق النادر، كأنها ناطقة بذاك، فإن وجدت في ما قد حكي عن العرب (أجزت) (٤) الحكم، وإلا حملته على الغلط .  
وللمطرد علّة تقتضي أطراؤه كأنها ناطقة به، وكأنها قائلة: هذا مما ينبغي أن يطرد .  
وكانّ العلة الأولى ناطقة بأن هذا مما يجوز على طريق النادر . وكلُّ ما فيه تلك العلة فجازته على جهة المطرد .

والتغيير في النسب على ثلاثة أوجه :

تغيير مع (يائي) (٥) النسب، وتغيير مع حذف إحداهما، وتغيير مع إسقاطها جميعاً .

(١) مكررة في الاصل .

(٢) جاء في الأصل : (تضمنت) .

(٣) في الاصل: (النار) .

(٤) في الاصل: (اجوب) ولعل الصواب ما ذكرت .

(٥) في الاصل: (ياء) والتصويب من السياق .

فقد تَصَرَّفَ التَّغْيِيرَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فِي النَّسَبِ بِهَذِهِ الْأَوْجِهَ الثَّلَاثَةَ. فَأَلَوَّلُ؛ كَقَوْلِهِمْ فِي "هَذِيلٍ": "هَذِيلِيٌّ"، وَالثَّانِي؛ كَقَوْلِهِمْ فِي النَّسَبِ إِلَى "الْيَمَنِ": "يَمَانِيٌّ". حَذَفُوا إِحْدَى الْيَائِنِ وَعَوَّضُوا مِنْهَا الْأَلْفَ، وَالثَّلَاثُ؛ كَقَوْلِهِمْ لـ "صَاحِبِ الثِّيَابِ": "ثَوَابِيٌّ". أَسْقَطُوا الْيَائِنِ وَبَنُوا الْأِسْمَ بِنَاءِ الصِّفَةِ عَلَى "فَعَّالٍ". فَالَّذِي تَحذفُ مِنْهُ الْيَائِنِ هُوَ الَّذِي يُبْنَى بِنَاءِ الصِّفَةِ لِمَعْنَى النَّسَبِ؛ لِأَنَّ كُلَّ نَسَبٍ فَالْأِسْمُ فِيهِ عَلَى مَعْنَى الصِّفَةِ [فَلَمَّا حَذَفُوا] يَأْتِي النَّسَبُ بِبِنَاءِ الْأِسْمِ بِنَاءِ الصِّفَةِ حَتَّى يَكُونَ دَلِيلًا عَلَى النَّسَبِ.

وَأَمَّا مَا حُذِفَ مِنْهُ إِحْدَى الْيَائِنِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا بِعَوَضٍ؛ لِأَنَّ الزَّائِدِينَ إِذَا اصْطَحَبَا لَمْ يَثْبَتَا إِلَّا مَعًا، وَلَمْ يُحذفَا إِلَّا مَعًا، كَمَا يُفَعَّلُ ذَلِكَ فِي تَرْخِيمِ النَّدَاءِ إِلَّا أَنْ يُعَوَّضَ مِنْ أَحَدِهِمَا فَيَكُونُ كَأَنَّهُمَا قَدْ ذَكَرَا مَعًا فَلِهَذَا حَمَلَ الْخَلِيلُ (١) الْأَلْفَ فِي "يَمَانِيٌّ" عَلَى أَنَّهَا عَوَّضٌ مِنَ الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ.

وَأَمَّا التَّغْيِيرَ مَعَ وَجُودِ يَاءِ النَّسَبِ فَهُوَ مَا اقْتَضَاهُ قُوَّةُ النَّسَبِ عَلَى التَّغْيِيرِ مَعَ قُوَّةِ الْمُغْيَرِ بِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمُغْيَرَ بِهِ عَلَى وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا: قَوِيٌّ فِي بَابِهِ مَتَمَكِّنٌ فِيهِ، وَالْآخَرُ ضَعِيفٌ. فَالْقَوِيٌّ هُوَ: حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ، وَمَا كَانَ مِنْهَا مِنَ الْحَرَكَاتِ، ثُمَّ النُّونُ فَلَا يَجُوزُ تَغْيِيرُهَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَّا بِأَحَدِ هَذِهِ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ:

تَغْيِيرُ بَحْرَةٍ، أَوْ بِحَرْفِ مَدٍّ وَلَيْنٍ، أَوْ بِالنُّونِ، وَسُنَيْنٌ مُنْزَلَةٌ هَذِهِ الْأَحْرَفِ فِي التَّصْرِيفِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَالنَّسَبُ إِلَى "فَقِيمٍ كِنَانَةٌ": "فَقِيمِيٌّ"، وَالْقِيَاسُ: "فَقِيمِيٌّ"، وَكَذَلِكَ: "مُلِيحٌ خِرَاعَةٌ": "مُلِيحِيٌّ"، وَ"تَقِيْفٌ": "تَقِيْفِيٌّ" فَكُلُّ هَذَا عَلَى التَّغْيِيرِ، وَالْقِيَاسُ: "تَقِيْفِيٌّ"، [و"مُلِيحِيٌّ"] .  
وَالنَّسَبُ إِلَى "زُبَيْنَةٍ": "زُبَيْنِيٌّ"، وَالْقِيَاسُ: "زُبَيْنِيٌّ"، وَإِنَّمَا زِيدَتْ الْأَلْفُ؛ لِلإِيدَانِ بِأَنَّهُ مِنْ تَغْيِيرِ النَّسَبِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِذْ لَوْ قِيلَ: "زُبَيْنِيٌّ" لَكَانَ عَلَى الْقِيَاسِ، وَإِنْ غُيِّرَ لَفْظَ الْوَاحِدِ عَلَى مَا بَيَّنَّا فِي "حَنِيفَةٌ" وَ"حَنْفِيٌّ" (٢).

(١) الكتاب: ٣٣٧/٣.

(٢) ينظر ما تقدم ص: ١٩٢.

والتَّسَبُّبُ إِلَى "طَيْئٍ": "طَائِيٌّ"، والقياس: "طَيْئِيٌّ"؛ لأنه بمنزلة النسب إلى "سَيِّدٍ" يلزمه في المَطْرَدِ: "سَيِّدِيٌّ" على التخفيف فلماً كان يلزمه تغيير بالتخفيف في المَطْرَدِ لم يكن تغييره في النَّادِرِ إلا بزيادة حرفٍ مع (المدِّ) (١) وكما كان في "زُبَانِيٍّ" فتدبَّرَ هذه العلة لتتمكَّنَ في معاني الكلام وتجريه على جهة الصواب، فبهذا الطريق يُوصَلُ إلى ذلك إن شاء الله .

والنسب إلى "العالية": "عُلُوِيٌّ"، والقياس: "عَالِيٌّ" كقولك في "حانٍ": "حَانِيٌّ" بحذف الياء فلما كان يلزمه في المَطْرَدِ تغييرٌ بحذف الياء اقتضى في النادر تغييراً زائداً على التغيير الأول يُشْعِرُ بأنه من-ه] ، فلذلك غُيِّرَ بالحركة والسكون وكأنَّه قُدِّرَ تقدير النَّسَبِ إلى "عُلُوٍّ" برد "العَالِيَّةِ" إلى أصلها إذ أصل "العالية" و "العالي": "العُلُوُّ" .

والنسب إلى "البادية": "بَدَوِيٌّ"، والقياس: "بَادِيٌّ"، كقولك في "قاصٍ": "قَاصِيٌّ" فلماً كان الحذف يلزمه في التغيير المَطْرَدِ زَيْدٌ على ذلك تغييراً في النَّادِرِ [للإشعار بهذا المعنى فلذلك حذفت الألف فصار بمنزلة النَّسَبِ إلى "بَدٍ" كقولك: ("عَمٍ") ولزمه "بَدَوِيٌّ" كقولك: "عَمَوِيٌّ" .

والنسب إلى "البصرة": "بِصْرِيٌّ"، والقياس: "بِصْرِيٌّ"، وقد اقتضى التغيير على طريق النَّادِرِ أَنَّهُ يلزمه تغييرٌ في المَطْرَدِ لا محالة فلذلك كُسِرَتِ الياء ولم تُضَمَّ؛ لئلاَّ يُوهَمَ أَنَّهُ منسوبٌ إلى "البَصْرِ" من قولهم: "ثوب ذو بَصْرٍ" أي: "ذو مَنْظَرٍ" (٢) .

والنسب إلى "السَّهْلِ": "سُهْلِيٌّ"، وإلى "الدَّهْرِ": "دُهْرِيٌّ"، وهذا فيه ما يقتضي تغيير النَّادِرِ؛ لأنَّه لما كان يُنْسَبُ إلى "الدَّهْرِ" على جهتين:

احدهما - أَنَّهُ طَوِيلُ العَمْرِ ببقائه على الدَّهْرِ، والآخر - أَنَّهُ يَقُولُ بقدم الدهر .

قيل في إحداهما (٣): "دُهْرِيٌّ" للبيان عن هذا المعنى الذي يفصله عن المعنى الآخر .

(١) في الأصل: (الحد) .

(٢) جاء في اللسان (بصر): ثوبٌ حَيْدُ البَصْرِ: قوي وثيق. ٤٠ / ٦٧

(٣) وهو "الرجلُ المَسْنُ" . ينظر: شرح الشافية للرضي ٨٢ / ٢ .



وكذلك "السَّهْلُ" في المعاملة: "سَهْلِيٌّ" على القياس. فأما الموضع الذي يسمى "سَهْلًا" فعلى التغيير: "سَهْلِيٌّ"؛ للفرق، مع الإيذان بقوة النسب على التغيير، فهذه العلة (تقتضي) (١) جواز "سَهْلِيٌّ" على طريق النادر.

والنَّسَبُ إلى "بني (عَبِيدَةَ) (٢)": "عَبْدِيٌّ"، والقياس: "عَبْدِيٌّ"، والذي اقتضى هذا التغيير أنه نَسَبٌ إلى المضاف ينفصل عن النَّسَبِ إلى المفرد غير المضاف فيقتضي زيادة تغيير مع طلب التخفيف فجواز "عَبْدِيٌّ"؛ لاجتماع ثلاثة أسباب:

أنه مضاف وفيه ياء يُطَلَبُ التخفيف بحذفها مع الإيذان فيه بقوة النسب على التغيير، فهذه العلة (تنطق) (٣) بجواز: "عَبْدِيٌّ" في النَّسَبِ إلى "بني عَبِيدَةَ".

والنَّسَبُ إلى "جَذِيمَةَ": "جَذِمِيٌّ"، وإنما ضُمَّتِ الجيم في تغيير النادر؛ لأنه يلزم تغيير بحذف الياء والهاء فلم يقع (٤) في تغيير النادر إلا تغيير آخر؛ فلذلك ضُمَّتِ الجيم (٤)، فَعِلَّتْ خلافُ عِلَّةِ "عَبْدِيٌّ" إلا أنها تُطالب بزيادة تغيير كما تُطالب تلك العلة فتحصل العلة في هذا اجتماع ثلاثة أسباب / :

ب/ ٣٦٦

قوة تغييره في المطرّد، والفرق بين النسب إلى القبيلة وغير القبيلة مع الإيذان بقوة النَّسَبِ على التغيير، فهذه العلة التي هي اجتماع هذه الأسباب بمنزلة الناطق بجواز هذا الحكم.

والنَّسَبُ إلى "بني الحُبْلَى" من الأنصار: "حُبْلِيٌّ"، والقياس: "حُبْلِيٌّ"، وفيه ثلاثة أسباب تقتضي جواز "حُبْلِيٌّ":

(١) مكررة في الاصل.

(٢) في الاصل: (عبيد). ينظر: الكتاب: ٣٣٦/٣، والأصول: ٨١/٣، وشرح كتاب سيويه قسم الصرف:

(٣) في النسخة: (تنطلق) وهو تحريف.

(٤) في الأصل (يقنع) والتصريب من شرحه على الكتاب - قسم الصرف - ٦١.

(٥) قال الرماني في شرحه للكتاب: - مخطوط - ١٢/٤: "موضع التغيير يؤنس بالتغيير للتخفيف، ويحسُن عليه

فلما اجتمع فيه سببان: طلبُ التخفيف وتأنيسُ التغيير لزم الحكم."

أحدها - لزوم التغيير بحذف الياء والمضاف في المطرد .  
 والثاني - الفرق بين النَّسَبِ إلى القبيلة وبين النَّسَبِ إلى "حَبْلِي" .  
 والثالث - الإيذان بقوة النَّسَبِ على التغيير .  
 والنسب إلى "صنعاء": "صنعائي"، والقياس: "صنعراوي"، وقد اقتضى التغيير بزيادة النون اجتماع ثلاثة أسباب:  
 أحدها - أنَّ الهمزة تُغَيَّرُ في المطرد إلى الواو فاقتضى أن تُغَيَّرَ في النادر إلى نظير الواو في قوَّة الزيادة، وهي النون على ما بينا قبل (١) .  
 والثاني - النَّسَبُ إلى اسم البلد على الفرق بينه وبين النَّسَبِ إلى "صنعاء" على معنى الصفة .

والثالث - الإيذان بقوة النسب على التغيير .  
 والنسب إلى "شِئَاءٍ": "شِئَوِيٌّ" فهذا عند أبي العباس (٢) على القياس؛ لأنه جعل "شِئَاءٍ" جمعاً لـ "شِئَوَةٍ" كقولك: "جَفْنَةٌ" و "جِفَانٌ"؛ لأنَّ "فَعْلَةٌ" تجمع على "فِعَالٍ" فلو نسبت إلى "جِفَانٍ" لقلت: "جَفْنِيٌّ" تُرَدُّه إلى الواحد كما تقول في "مساجد": "مَسْجِدِيٌّ"، وسيبويه (٣) يذهب إلى أنَّ "شِئَاءٌ" واحدٌ على بناء "فِعَالٍ" كقولك: "حِمَارٌ" فقياسه: "شِئَائِيٌّ"، وكأنَّهم قَدَّرُوا واحده "شِئَوَةٌ" فقالوا: "شِئَوِيٌّ"، كما رَدَّ "العَالِيَةُ" إلى الأصل في التقدير فقليل: "عُلُوِيٌّ" .  
 والنَّسَبُ إلى "بَهْرَاءٍ": "بَهْرِيٌّ" (٤) على حذف الزوائد، والقياس: "بَهْرَاوِيٌّ" فلمَّا

(١) ينظر ما تقدم ص: ٢١١ .

(٢) قال في شرح الشافية: ٨٢/٢: "قال الميرد: "شِئَاءٍ" جمع "شِئَوَةٍ"، كـ "صِحَافٍ" جمع "صَحْفَةٍ" فعلى هذا "شِئَوِيٌّ" قياس ."

(٣) الكتاب: ٣٣٦/٣ .

(٤) ينظر: الكتاب: ٣٣٦/٣ ، والأصول: ٨١/٣ ، وسر صناعة الاعراب: ٤٣٦ ، واللسان: ٨٥/٤ .

كان يلزمه تغيير في المطرد بقلب الهمزة واواً، وكان اسم القبيلة، مع الإيذان بقوة النسب على التغيير - اقتضى جواز: "بَهْرِيٌّ" بحذف الزوائد .

والنَّسَبُ إلى "دَسْتَوَاءٌ": "دَسْتَوَانِيٌّ"، وفيه من العلة مثل ما في "صَنَعَاءٌ" .

والنَّسَبُ إلى "الْبَحْرُ": "بِحْرَانِيٌّ"، والقياس: "بِحْرِيٌّ" والذي اقتضى هذا التغيير تقدير النسب إلى قولهم: "بِحْرَانٍ" بزيادة النون والألف فكأنهم جعلوه من "أهل البحرين" فزادوا

الألف والنون؛ لأنهما من جنس علامة التثنية مع الفرق بين النَّسَبِ إليه والنَّسَبِ إلى "مسلم بن بحر" (١) (فتقول) (٢) في هذا: "بحريٌّ" لا غير، وفي ذلك: "بِحْرَانِيٌّ" لما بيننا من العلة.

والنَّسَبُ إلى "الأفق": "أَفْقِيٌّ"، والقياس: "أَفْقِيٌّ"، والذي اقتضى الفتح التخفيف مع الفرق بين النَّسَبِ إلى أحد الآفاق وبين النَّسَبِ إلى "الأفق" اسم رجل، مع الإيذان بقوة النَّسَبِ على التغيير، وقد قالوا: "أفقي" على القياس .

والنَّسَبُ إلى "حُرُورَاءٌ": "حُرُورِيٌّ"، والقياس: "حُرُورَاوِيٌّ" نُسِبَ إليه بحذف الزوائد والرد إلى الأصل، كما تردُّ إلى الواحد [ما كان] على لفظ الجمع .

والنَّسَبُ إلى "جُلُولَاءٌ": "جُلُولِيٌّ" بحذف الزوائد والردُّ إلى الأصل كما ردَّ "حُرُورِيٌّ"، والقياس: "جُلُولَاوِيٌّ" .

والنَّسَبُ إلى "حُرَّاسَانٌ": "حُرَّاسِيٌّ" بحذف الزوائد - و"حُرَّاسِيٌّ" بحذف الزائدين اللذين زيدا معاً فقط، - و"حُرَّاسَانِيٌّ" على القياس .

والنَّسَبُ إلى "الْحَمْضِ" (٣) من قولهم: "إِبِلٌ ترعى الحَمْضَ": "إِبِلٌ حَمْضِيَّةٌ"، والذي اقتضى التغيير أنه نُسِبَ إليه على معنى "رعي الإبل له خاصة، ولو نُسِبَتْ إلى "الْحَمْضِ" على غير هذا الوجه من أن الإنسان يَتَّبِعُ "الْحَمْضَ" أو يجمع "الْحَمْضَ" لم يجز إلا "إنسان حَمْضِيٌّ" مع أنهم قد قالوا: "إِبِلٌ حَمْضِيَّةٌ" على القياس .

والنَّسَبُ إلى "الطَّلْحِ" من رعي الإبل له: "إِبِلٌ طَّلْحِيَّةٌ"، والذي اقتضى التغيير معنى

(١) الموجود في كتب التراجم أبو مسلم بن بحر وهو محمد بن بحر الأصفهاني (ت ٣٢٢هـ) لغوي ومفسر

ومتكلم مشهور، ترجمته في الفهرست ١٣٦ .

(٢) مكررة في الأصل .

(٣) الحمض من النبات: ما كان مالخاً ينظر النبات للأصمعي ص ١٧ .

الرعي، وأنة من عجيب (١) ما ترعاه، مع الإيدان بقوة التَّغْيِيرِ فِي النَّسَبِ، وليس رعيها لـ "الْحَمْضِ" كرعيتها لـ "الطَّلَح"؛ لأنَّ "الْحَمْضَ" فاكهة الإبل و"الْحُلَّةُ" (٢) كالخبز لها، وليس كذلك "الطَّلَحُ".

والتَّسَبُّبُ إِلَى "أُمِيَّة": "أُمُوِيٌّ"، والقياس: "أُمُوِيٌّ"، وكلاهما جائزٌ في الاستعمال، والذي اقتضى جواز: "أُمُوِيٌّ" أَنَّهُ نَسَبٌ إِلَى "أُمِيَّةِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ" خَاصَّةً، وَلَوْ نَسَبَتْ إِلَى "أُمِيَّةِ ابْنِ أَبِي الصَّلْتِ" لَمْ يَجْزِ إِلَّا: "أُمُوِيٌّ" عَلَى الْقِيَّاسِ .  
والتَّسَبُّبُ إِلَى "الرُّوحَاءِ": "رُوْحَانِيٌّ"، وفيه مِثْلُ مَا فِي "صِنْعَانِيٌّ"، والقياس:  
("رُوْحَاوِيٌّ") (٣) .

وَفِي "طُهَيَّة": "طُهُوِيٌّ"، وَالَّذِي اقْتَضَى هَذَا التَّغْيِيرَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْقَبِيلَةِ وَغَيْرِهَا، وَالْقِيَّاسُ:  
"طُهُوِيٌّ"، وَهُوَ جَائِزٌ فِي الِاسْتِعْمَالِ .

## الضرب الثاني:

الذي يُحْذَفُ مِنْهُ إِحْدَى الْيَائِنِ هُوَ: مَا يَلْزِمُهُ الْعَوْضُ بِالْأَلْفِ لَمَّا بَيَّنَّا مِنْ أَنَّهُمَا زَيْدًا مَعًا فَلَا يَحْذَفَانِ إِلَّا مَعًا، وَيَقَعُ الْعَوْضُ حَتَّى كَأَنَّ الْحَرْفَ لَمْ يُحْذَفِ .

والتَّسَبُّبُ إِلَى "الشَّامِ": "شَامٌ"، والقياس: "شَامِيٌّ"، وَإِلَى "بِهَامَةَ": "تَهَامٌ"، والقياس:  
"بِهَامِيٌّ"، وَإِلَى "الْيَمَنِ": "يَمَانٌ"، والقياس: "يَمِنِيٌّ"، وَيَجُوزُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ: الْعَوْضُ،

(١) قال الرماني في شرحه لكتاب سيويه: "وتقول في النَّسَبِ إِلَى "الْحَمْضِ": "إِبِلٌ حَمْضِيَّةٌ" عَلَى الْأَصْلِ، وَالْفَتْحُ لِلتَّفْخِيمِ وَذَلِكَ إِذَا أَكَلَتِ الْحَمْضَ ... ، وَتَقُولُ فِي النَّسَبِ إِلَى "الطَّلَحِ": "إِبِلٌ طَّلَاحِيَّةٌ" فَتَزِيدُ الْأَلْفَ وَتَضُمُ الْأَوَّلَ لِلتَّفْخِيمِ الْاسْمِ وَذَلِكَ إِذَا أَكَلَتِ الطَّلَحَ، وَهَذَا نَظِيرُ "إِبِلٌ حَمْضِيَّةٌ" إِذَا أَكَلَتِ الْحَمْضَ .  
قسم الصرف ٦٣ .

(٢) "الْحُلَّةُ مِنَ النَّبَاتِ: مَا كَانَتْ فِيهِ حَلَاوَةٌ مِنَ الْمَرْعَى . يَنْظُرُ النَّبَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٧، وَاللِّسَانُ (حَلَل):

والأصل، ويجوز على التغيير: "تهامي" و "يماني" و "شامي"؛ لأنه لما جاز التغيير بهذه الزيادة جاز أن يقدر على تغيير النسب مع اجتماع ياء النسب فمرة يقدر على العوض، ومرة على تغيير النسب المشبه لحال العوض، فيجوز في هذه الثلاثة الأشياء ثلاثة على ما بينا (١).

والنسب إلى "روح الملائكة والجن": "روحاني"، والذي اقتضى هذا التغيير النسب إلى هؤلاء خاصة دون غيرهم من الأرواح مع حذف المضاف، ومع قوة التغيير في النسب، فكأنه نسب إلى "روحان"؛ لاختصاصه بـ "روح الملك والجنّي" دون غيره، وإنما جوز هذا أن كثافة الجسميّة ليست للملك ولا للجنّي، فكأنه روح كله فحسن أن يقال: "روحاني" لهذه العلة، وصار بمنزلة: "بحراني" في زيادة الألف والنون ليؤذن بأنه نسب إلى "روحين" فقط، ولو جمعت قلت: "روحانيون"، ولو نسبت إلى "روح الإنسان" لم يجز إلا "روحي" فهذا أصل الباب، ومذهب سيويه (٢)، وقد زعم أبو عبيدة (٣) أنه يقال لغير الملك والجنّي: "روحاني"، فإن صحّت هذه الرواية فهو على التشبيه بذلك على طريق الاستعارة.

### الثاني: (٤)

(ما) النسب فيه على معنى مخصوص هو: الطول والغلظ، فالنسب إلى "الطويل

(١) ينظر ص ٢٠٦، ٢١٤.

(٢) الكتاب: ٣/٣٣٨.

(٣) في طبعة هارون ٣/٣٣٨ هذا القول لأبي الخطاب الأحمش الكبير، وقد ذكر في الحاشية أنه في نسختين

لأبي عبيدة، وقد أثبت ما وجدته في الأصول ٣/٨٢، واللسان (روح) ٢/٤٦٣.

(٤) الثاني هنا هو القسم الثالث في المسائل ص ٢١١، وهو عند ابن السراج (ما يكون علما خلافه إذا لم يرد

به ذلك) ينظر الأصول ٣/٨٢.

الجُمَّة (١): "جَمَانِي" ، وإلى "طويل اللحية": "رَحْيَانِي" ، وإلى "غليظ الرقبة": "رَقْبَانِي" ، والذي اقتضى زيادة الألف والنون معنى التضعيف بالطول أو الغلظ فكأنه: "جَمْتَان" ، (كما) (٢) قلنا في "بحراني" ، وفي "روحاني" ؛ لأن هذا الذي يقتضي معنى التثنية تكون زيادته علامة التثنية؛ لأنها أدل على هذا المعنى من غيرهما من الزيادات، ولو نسبت إلى رجل اسمه: "جُمَّة" ، أو إلى "اللحية" على غير معنى "الطول" ، أو "الرقبة" على غير معنى "الغلظ" لجرى على القياس جميعه فقلت: "جَمِي" ، و"رَحِي" ، و"رَقِي" ، وكذلك لو نسبت إلى "الدَّهْر" على غير معنى "الطول العمر" ببقائه على "الدَّهْر" لقلت: "دَهْرِي" ، ولم يجز: "دَهْرِي" .

### الثالث (٣):

الذي يُحذف منه ياء النسب من غير عَوْضٍ هو: الذي يُبنى على صيغة الصفة من "فَعَال" أو "فَاعِل" أو "فَعَلَ" أو ما شَبَّهَ بأحد هذه الثلاثة .  
[فإنَّ النَّسَبَ إلى "صاحب الثياب": "تَوَاب" ، و "صاحب العاج": "عَوَاج" ، و "صاحب الحمير": "حَمَار" .

وتقول في النَّسَبِ إلى "البتوت" (٤): "بَتَات" على هذا التغيير، و "بَتِي" على القياس .  
والنَّسَبُ إلى "الدَّرْع" على معنى: "ذي دِرْعٍ": "دَارِع" ، وإلى "ذي النَّبْلِ": "نَابِل" ، وإلى "ذي النَّشَابِ": "نَاشِب" ، وإلى "ذي التَّمْرِ": "تَامِر" ، وإلى "ذي اللَّبَنِ": "لَابِن" ، و "ذي الفرس": "فَارِس" ، و "ذي الأهل": "أَهْل" ، ولو نسبت على غير هذا المعنى

(١) "الجُمَّة: مجتمع شعر الرأس. " اللسان (جم): ١٠٧/١٢ .

(٢) في الاصل: (كلما) .

(٣) هذا هو القسم الرابع في المسائل ص: ٢١٢ ، وينظر الأصول: ٨٢/٣ .

(٤) البتوت: مفرد البت، وهو: "كساء غليظ مهلهل مربع أخضر. " اللسان (بتت): ٨/٢ .

بأن تُسَمِّي الرجل "دِرْعاً" أو "تَمْرًا" لقلت في جميع ذلك على القياس: "دِرْعِيٌّ"، و"تَمْرِيٌّ"، و"نُشَابِيٌّ"، و"كَبِيٌّ"، و"أَهْلِيٌّ"، وإنما يجوز "فاعل" على معنى "ذي كذا" (١) خاصةً، ويجوز "فَعَّالٌ" على معنى "صاحب كذا" فيما تعالجه، وليس في "فاعلٍ" معنى المعالجة كما في "فَعَّالٌ".

وقيل: ﴿عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ﴾ (٢)، للمرضية؛ لأنه على معنى النسب أي: "ذات رضى"، وكذلك: "طاعمٌ" و"كاسٌ" و"ناعلٌ"، أي: "ذو طعامٍ" و"ذو كسوةٍ" و"ذو نعلٍ".  
وقالوا: "سَيَّافٌ" و"نَبَّالٌ"، ففي "نَبَّالٍ" معنى العلاج، وليس في "نَابِلٌ" معنى العلاج، ولا يُقاسُ على هذا الباب، وإن كان قد كثر ضرباً من الكثرة؛ لأن الإطراد والغلبة لياء النسب فلا يجوز في "صاحب الشعير": "شَعَّارٌ"، ولا في "صاحب البر": "بَرَّارٌ"، ولا في "صاحب الفاكهة": "فُكَّاهٌ" لما بيننا .

### الرابع (٣):

المغيرُ إلى "فاعلٍ" من صفة المؤنث، وهو مُذَكَّرٌ كقولك: "حَائِضٌ" و"طَامِثٌ" و"نَاقَةٌ" ضامرٌ، وإنما جرى على التذكير في النسب؛ ليفرق بين "فاعلٍ" الذي هو صفة جارية على الفعل وبين "فاعلٍ" الذي هو على النسب من غير "فعلٍ". فإذا قلت: "حائضة غداً" أو "طالقة فيما بعد" لم يجز إلا التأنيث؛ لأنه جرى على حاضت: تحيض، وهي حائضة، وطلقت: تطلق وهي طالقة .

وتقول: "امرأة مُرْضِعٌ" (٤) على معنى: "ذات رضاعٍ"، و"مُرْضِعَةٌ غداً" على معنى: "تُرْضِعُ"، وصفات المبالغة تجري هذا المجرى في التذكير؛ لأنها لا تجب بوجوب الفعل، ففرقوا بين الصفة الجارية على الفعل التي تجب بوجوبه، وبين الصفة التي للمبالغة

(١) ينظر الكتاب ٣/٣٨١ .

(٢) سورة: الحاقة: آية: ٢١، وسورة: القارعة: آية: ٧ .

(٣) في المسائل ص: ٢٠٨ هذا القسم هو القسم الخامس، والباب في الأصول: ٣/٨٤ .

(٤) في الأصل (مرضعة) .

[الأنثى] لا تجب بوجوب الفعل حتى يكون هناك معنى المبالغة، وذلك في "فَعُول" و "مِفْعَال" و "مِفْعَل"، فهو كالنَّسَبِ في "حائِضٍ" و "طامِثٍ" و "ضامِرٍ".  
وتقول: "رَجُلٌ عَمِلٌ" و "امْرَأَةٌ عَمِلٌ" على معنى النَّسَبِ فلا تُؤنِثُ، وكذلك: "رَجُلٌ نَهْرٌ" و "امْرَأَةٌ نَهْرٌ"، و "رَجُلٌ حَرِحٌ وَسَيْتُهُ"، بمعنى: "حَرِيٌّ" و "أَسِيٌّ".  
وقالوا: "مَوْتٌ مائتٌ"، و "شُغْلٌ شاعِلٌ"، و "شِعْرٌ شاعِرٌ" على المبالغة كأنه يقول: "شعر يقوم بنفسه فهو "شِعْرٌ"، وهو "شاعِرٌ"، أي: قد قام مقام الشاعِر في أنه قد جَمَعَ البيانين - بيان الشُّعْر وبيان الشَّاعِر - فمن هاهنا كان مبالغة، وكذلك: "الشُّغْلُ" قد جمع أمرين: مالمشغل من القطع عن غيره، وما للشاغِل من القطع عن غيره، وكذلك: "الموت" قد جمع أمرين: - مالموت من القطع عن التصرف، وما للمائت من القطع عن التصرف.  
وتقول: "هَمٌّ ناصِبٌ" بمعنى: "مُنْصَبٌ"، وجاز فيه "فَاعِلٌ"؛ لأنَّه على تقدير: "ذو نَصَبٍ" على طريق النَّسَبِ.

وتقول: "مِصْكٌ" (١) و "مِصْكَةٌ" إذا لم تُردِّ المبالغة.  
وأما "مِفْعِيلٌ" كقولك: "مِنْطِيقٌ" و "مِحْضِيرٌ" فلم يجيء إلا على المبالغة فلا تجوز فيه الهاء لهذه العلة، كقولهم: "امْرَأَةٌ مِنْطِيقٌ" و "مِحْضِيرٌ" بغير هاء.

(٢) "رَجُلٌ مِصْكٌ" ... : هو القوي الحسيم الشديد الخلق ...، والأنثى: مِصْكَةٌ. اللسان (صكك):



## باب المصادر

- ما الذي يجوز في المصدر وما الذي لا يجوز؟ ولم ذلك؟  
 ولم اشتقَّ الفعل من المصدر؟  
 ولم اشتقَّت منه الصفة الجارية على الفعل؟  
 والصفة التي ليست جارية؟  
 ولم جاز أن يكون مصدر لم يُشتق منه؟  
 ولم جاز في الثلاثي اختلاف أبنية المصادر ولم يجز فيما زاد على الثلاثة؟  
 ولم وجب أن كلَّ فعلٍ مُشتقٍّ من المصدر، وكلُّ اسمٍ فاعلٍ مُشتقٍّ من المصدر؟  
 وما قسمة الفعل الثلاثي من غير زيادة؟  
 ولم لا يكون إلا ثلاثيا أو رباعيا؟  
 ولم كثر الثلاثي وقلَّ الرباعي؟  
 وما قسمة أبنية الثلاثي من غير زيادة في المتعدي؟  
 وما قسمته في غير المتعدي؟  
 وما بناء اسم الفاعل في كلِّ ثلاثي متعدي؟  
 ولم وَجَبَ أَنَّهُ على زنة فاعل (١)؟  
 ولم جاز أن يُخْرَجَ عن ذلك ضَرِيْبٌ قَدَّاحٌ لِلضَّارِبِ وَصَرِيْمٌ لِلصَّارِمِ وَعَرِيْفٌ لِلْعَارِفِ؟  
 وما أصل بناء المصدر في الثلاثي من غير زيادة؟  
 وعلى كم بناء يكون مصدر: فَعَلَهُ، يَفْعَلُهُ؟

(١) لا توجد إجابة على هذا السؤال والسؤال الذي تقدمه، ولعلَّ النَّاسِخَ قد أسقط بعض العبارات. ينظر

وما ترتيب أبنية هذه المصادر الثلاثة عشر ؟

ولم انقسمت في الترتيب أربعة أقسام :

— ما تغير بالصيغة من غير زيادة حرف

— وما تغير بزيادة الهاء

— وما تغير بزيادة الألف والنون في آخره

— وما تغير بزيادة الألف في ثلثه .

وكم كل واحد من هذه الاقسام ؟

وما هو : **فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **قَالَ يَقِيلُهُ قِيَالًا** ، **فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرِقًا** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **كَذَبَهُ يَكْذِبُهُ كِذْبًا** ، **فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **كَذَبَهُ يَكْذِبُهُ كِذَابًا** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلَةً** : **غَلَبَهُ يَغْلِبُهُ غَلَبَةً** ، **فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلَةً** : **سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرِيقَةً** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلُهُ** : **حَمَاهُ يَحْمِيهِ حِمِيَةً** . **فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَالَةً** : **حَمَاهُ يَحْمِيهِ حِمَايَةً** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلَانًا** : **غَفَرَهُ يَغْفِرُهُ غَفْرَانًا** / **فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلَانًا** : **لَوَاهُ يَلْوِيهِ لِيَانًا** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **نَكَحَهُ يَنْكِحُهُ نِكَاحًا** .

وكم أبنية المتعدي من **فَعَلَهُ** ؟

وهي تسعة :

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قِتَالًا** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **ذَكَرَهُ يَذْكُرُهُ ذِكْرًا** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **كَفَرَهُ يَكْفُرُهُ كُفْرًا** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **حَلَبَهُ يَحْلِبُهُ حَلْبًا** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلًا** : **خَنَفَهُ يَخْنُقُهُ خِنَقًا** .

**فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فَعَلَانًا** : **شَكَرَهُ يَشْكُرُهُ شُكْرَانًا** .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فُعُولًا : شَكَرَهُ يَشْكُرُهُ شُكُورًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعَالًا : كَتَبَهُ يَكْتُبُهُ كِتَابًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعْلَةٌ : نَشَدَهُ يَنْشُدُهُ نَشْدَةً .

وكم (١) أبنية المصدر في فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ ؟

وهي إحدى عشر :

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فُعَلًا : حَمَدَهُ يَحْمَدُهُ حَمْدًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعَالًا : عَلِمَهُ يَعْلَمُهُ عِلْمًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فُعَلًا : شَرِبَهُ يَشْرِبُهُ [بِهِ] شَرْبًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعَالًا : عَمِلَهُ يَعْمَلُهُ عَمَلًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعْلَةٌ : رَحِمَهُ يَرْحَمُهُ رَحْمَةً .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعْلَةٌ : رَحِمَهُ يَرْحَمُهُ رَحْمَةً .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعْلَةٌ : خَالَه يَخِيلُهُ خَيْلَةً .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعَالًا : سَفَدَهُ يَسْفُدُهُ سَفَادًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعَالًا : سَمِعَهُ يَسْمَعُهُ سَمَاعًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فِعَالَانًا : غَشِيَهُ يَغْشَاهُ غَشِيَانًا .

فَعَلَهُ يَفْعَلُهُ فُعُولًا : لَزِمَهُ يُلْزِمُهُ لُزُومًا .

ولم جاز : حُسِبَ يَحْسُبُ وَنَصَحَ يَنْصَحُ وَسَأَلَ يَسْأَلُ عَلَى خِلافِ الْأَصُولِ فِي مِضَارِعِ

فَعَلٌ إِذْ مِضَارِعُهُ فِي الْأَصْلِ عَلَى يَفْعَلُ أَوْ يَفْعِلُ ، وَمِضَارِعِ فَعِلٌ : يَفْعَلُ ؟

وما قسمة أبنية الفعل الذي لا يتعدى ؟

ولم زاد على المتعدّي بعد استيفائه أبنية المتعدّي ؟

وما الأصل في مصدره ؟

(١) في الأصل (وحكم) وهو تحريف .

ولم كان الأصل فيه فُعُولًا والأصل في المتعدي فَعَلٌ؟

ولم كان المتعدي أحق بفَعْلٍ من فُعُولٍ؟

وكم أبنية المصدر في فَعْلٍ يَفْعَلُ من غير المتعدي؟

وهي ثمانية :

فَعْلٌ يَفْعَلُ فُعُولًا : جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا .

فَعْلٌ يَفْعَلُ فَعِيلًا : هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيرًا

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا : صَرَفَ يَصْرِفُ صِرَافًا

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا : نَبَحَ يَنْبَحُ نَبَاحًا

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا (١) : عَجَزَ يَعْجِزُ عَجْزًا

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا : حَلَفَ يَحْلِفُ حِلْفًا

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا : عَسَلَ يَعْسِلُ عَسَلًا (٢)

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا : رَجَحَ يَرْجِحُ رَجْحَانًا

وكم أبنية المصدر في فَعْلٍ يَفْعَلُ من غير المتعدي؟

وهي اثنا عشر :

فَعْلٌ يَفْعَلُ فُعُولًا : قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا

فَعْلٌ يَفْعَلُ فَعِيلًا : قَلَخَ يَقْلِخُ قَلِيخًا (٣)

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا : ثَبَّتَ يَثْبُتُ ثَبَاتًا

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا : سَكَّتَ يَسْكُتُ سَكْتًا .

فَعْلٌ يَفْعَلُ فِعَالًا : فَسَقَ يَفْسُقُ فِسْقًا .

(١) في الأصل (فعالا) وهو تحريف صوابه ما أثبت. ينظر اللسان (عجز) ٣٦٩/٥ .

(٢) عسل الرمح يعسل عسلا وعسولا وعسلانا : اشتد اهتزازة واضطرب. اللسان (عسل) ٤٤٦/١١

(٣) القلخ : الهدير. ينظر شرح السيرافي على الكتاب ص: ٨١ - مطبوع - واللسان (قلخ) ٤٨/٣ .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فُعَلًا : مَكَثَ يَمَكُثُ مَكَاثًا .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعَالًا : هَبَّ يَهْبُ هَبَابًا (١)

فَعَلَّ يَفْعَلُ فُعَالًا : نَعَسَ يَنْعَسُ نُعَاسًا .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فُعَلَانًا : نَقَزَ يَنْقُزُ نَقْرَانًا .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعْلَةً : فِطَنَ يَفِطِنُ فِطْنَةً .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعْلَةً : قَطَنَ يَقْطِنُ قَطِينَةً (٢)

فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعَالَةً : عَمَّرَ يَعْمُرُ عِمَارَةً .

يقال : عَمَّرَ المنزلُ وَعَمِّرُ المنزلُ ، حكاه سيبويه (٣) .

وكم أبنية المصدر في فَعَلَّ يَفْعَلُ من غير المتعدي ؟

وهي ستة :

فَعَلَّ يَفْعَلُ فُعَلًا : حَرَدَ يَحْرُدُ حَرْدًا (٤)

فَعَلَّ يَفْعَلُ فُعَلًا : زَهَدَ يَزْهَدُ زَهْدًا .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فُعَلًا : لَبِثَ يَلْبِثُ لَبْثًا .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فُعَلًا : لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعْلَةً : بَطِنَ يَبْطِنُ بَطْنَةً .

فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعَالَةً : زَهَدَ يَزْهَدُ زَهَادَةً .

(١) هب البعير في السير هبابا أي : نشط ، ينظر الصحاح (هب) ٢٣٦ ،

(٢) القطننة والقطننة : مثل الرماننة تكون على كرش البعير ، ينظر اللسان - قطن - ٣٤٣

(٣) في اللسان عَمَّرَ الرجلُ يَعْمُرُ عمرا وعمارة وعمرا وعمرا وعمر وعمر وعَمِّرُ وَيَعْمُرُ ، الأُخيرة عن سيبويه ينظر اللسان -

عمر - ٦٠٢/٤ ، وفيه أيضا : "عَمَّرَ المالُ نفسه يَعْمُرُ وَعَمِّرُ عمارة ، الأُخيرة عن سيبويه ٦٠٤/٤ ، ولم

أجد في هذا الباب لسيبويه إلا قوله " وقالوا : عمرت الدار عمارة ، فأنثوا....." الكتاب ١٠/٤ .

(٤) حَرَدَ الرجلُ فهو حرد إذا اغتاض فتحرَّشَ بالذي غاظه ، اللسان (حرد) ١٤٥/٣ .

## الجواب:

الذي يجوز في المصدر اشتقاق الفعل منه (١) ، واسم الفاعل ، واسم المفعول من المتعدي (٢) ، واسم الزمان والمكان على طريقة المفعِل والمفعَل. والذي لا يجوز أن يكون المصدر هو المشتق من الفعل ، لأنَّ المصدر هو الدائر في جميع التصاريف وليس كذلك الفعل ، لأنَّه لا يدور في جميع التصاريف والدائر أحقُّ بالأصل ممَّا لا يدور. وأما اشتقت الصفة الجارية على الفعل ليكون للفاعل اسم من الفعل . واشتقت الصفة التي ليست بجارية ليكون للمبني على الفعل بناء الفاعل صفة كما يكون للفاعل صفة وهذه هي الصفة المشبهة باسم الفاعل نحو : حَسَنٌ وَشَدِيدٌ وَكَرِيمٌ وَظَرِيفٌ .

ويجوز أن يكون مصدر لا يُشتقُّ منه شيء؛ لأنه الأصل / نحو : ويل وويح وذلك قليل. ولا يكون فعل لا مصدر له؛ لأنه فرع عليه والفرع لا بد له من أصل ، وأما الأصل فقد يكون من غير فرع ، لأنَّ شرط الأصل أن يصح له فرع لا أن يكون له فرع لا محالة. فأما الفرع فمحال إلا أن يكون له أصل ، لأنه لولا الأصل لم يكن، وليس كذلك الأصل في أنه لولا الفرع لم يكن الأصل .

(١) ينظر المسألة الثامنة والعشرون من مسائل الخلاف في الإنصاف ١/٢٣٥ .

(٢) في الأصل: " المتقدم " ولعل الصواب ما أثبت .

ونظير ذلك الثمرة تكون من أصل الشجرة فلا تكون (إلا بفرعٍ وشجرة) (١) وقد تكون الشجرة التي هي الأصل من غير أن تحمل شيئاً، ولكن هي مما يصلح أن يُحمَل .

ويجوز في الثلاثي - من غير زيادة - اختلاف أبنية المصادر على كثرتها ، ولا يجوز فيما زاد على الثلاثة؛ لأنَّ الفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ أَكْثَرُ وَأَغْلَبُ فَلِذَلِكَ كَثُرَتْ مَصَادِرُهُ بِحَسَبِ كَثْرَتِهِ فِي نَفْسِهِ . ولم يجز فيما زاد على الثلاثة؛ لأنَّه ليست له هذه المنزلة .

وإنَّما كثر الثَّلَاثِيَّ وَغَلَبَ؛ لِحَفَّتِهِ ، وجرَّاز ما زاد على الثلاثة للحاجة إلى البيان (عند) (٢) اختلاف المعاني بما لا تحتمله الأبنية الثلاثية فلما استوفت حقَّها - فيما تحتمله - وجب الخروج إلى باقي المعاني إلى ما زاد على الثلاثي ، لاستكمال البيان عن المعاني المختلفة ولكلِّ واحدٍ من هذا مرتبته . وكلُّ فعلٍ مشتقٍّ من المصدر؛ لأنَّ منزلته كمنزلة "ضَرَبَ" يَضْرِبُ من الضَّرْبِ .

وكلُّ اسمٍ فاعلٍ مشتقٍّ من المصدر ، لأنَّ منزلته منزلة ضاربٍ من الضَّرْبِ .

وكلُّ صفةٍ مُشَبَّهَةٌ فهي مُشْتَقَّةٌ من المصدر ، لأنَّ منزلتها منزلة الحُسْنِ من الحُسْنِ والقُبْحِ من القُبْحِ .

والفعل الثَّلَاثِيُّ من غير زيادة على ثلاثة أقسام في الماضي والمضارع لا يختلف إلا بتغيُّرِ عينِ الفعلِ وهو - فَعَلٌ ، فَعِلٌ ، فَعُلٌ ، وكذلك المضارع في - يَفْعَلُ ، وَيَفْعِلُ ، وَيَفْعُلُ .

و"فَعَلٌ" يشترك فيه "يَفْعَلُ" و"يَفْعِلُ" كثيراً . ويكون فيه "يَفْعَلُ" فيما فيه حَرْفُ الحَلْقِ فله ثلاثة أبنيةٍ . فأما "فَعُلٌ" فليس له إلا بناء واحد وهو يَفْعُلُ ، وإنَّما ذلك لقوَّةُ "فَعَلٌ" على

البنائين الأخيرين إذ هو أضعفُ بانفتاح عين الفعل ..... (٣)

وإنَّما جاز : ضَرِبُ قِدَاحٍ بمعنى ضاربٍ قِدَاحٍ ، لأنَّ فيه زيادةً معنى (٤) وهو : أنَّ من

(١) في الأصل (فرعاً ولا شجرة) .

(٢) في الأصل "غير" ولعل الصواب ما أثبت .

(٣) لعل الناسخ قد أسقط بعض العبارات، ينظر المسائل ص: ٢٢١ .

(٤) لعله أراد معنى المبالغة .

شأنه أن يضرب بالقداح ، وكذلك صَرِيمٌ للصارم أي من شأنه أن يصرم ، وعَرِيفٌ للعارف أي هو ممن يُنقَّبُ عن الأسرار حتى يعرف .

ومصادر الثلاثي تترتب في اختلاف الأبنية على أربعة أقسام :

— منه ما يتغيَّرُ بالصيغة من غير زيادة حرف .

— ومنه ما يتغيَّرُ بزيادة الهاء .

— ومنه ما يتغيَّرُ بزيادة الالف والنون في آخره .

— ومنه ما يتغيَّرُ بزيادة حرف المدِّ واللين .

وليس يخرج شيء منه عن هذه الأقسام الأربعة .

وإنما كان المتعدي أحق بـ "فَعَلٍ" من "فَعُولٍ" لأنه مما ينعقد بالمفعولِ والفاعلِ في مثل قولك: (ضَارِبُ زَيْدٍ عَمْرُو) (٢) . فاختير له أخفُّ الأبنية لهذه العلة .

وإنما جاز حَسَبَ يَحْسَبُ لأنه على لغتين تداخلتا:

— إحداهما حَسَبَ يَحْسَبُ

— والأخرى حَسِبَ يَحْسِبُ

إلا أنه أهْمِلَ حَسَبَ كما أهْمِلَ ماضِي يَدْعُ .

وإنما جاز نَصَحَ يَنْصَحُ وَسَأَلَ يَسْأَلُ لأجل حرف الحلقِ ، لأنه إذا وقع عيناً أو لاماً فُتِحَ

"يَفْعَلُ" ، وسنين هذا فيما بعد إن شاء الله (٣) .

(١) ينظر تداخل اللغات في الخصائص ١ / ٣٧٤ - ٣٧٨ .

(٢) كذا في الأصل، ولعل الجملة جوابٌ عن استفهامٍ محذوفٍ تقديره: مَنْ الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا؟

(٣) ينظر ص: ٢٥٣ .



## باب

## ما يتفق فيه أبنية المصادر والصفات

ما الذي يتفق فيه أبنية المصادر والصفات ؟

وما الذي لا يتفق فيه ؟ ولم ذلك ؟

ولم كان هذا فيما تقاربت معانيه دون ما تتفق معانيه وما حكم النقص فيه ؟

ولم جرى في الخلق والصناعة دون الأفعال المتعدية ؟

ولأي شيء (جاء) (١) فُعال من نحو : السكاتِ والعطاسِ ؟

ولم جاز في "الحطام" و"الفتات" و"الفضاض" وهو للداء ؟

ولم جاز في "الصراخ" و"البكاء" ؟

ولأي شيء "فعالة" من نحو : "العمالة" و"الخباسة" (الخباسة و العمالة واحد) .

ولم جاز "الفضالة" و"القلامة" و"القوارة" و"القراضة" وهي لجزاء ما عملت ؟

وما الجامع بينهما ؟

ولأي شيء "الفعال" ؟

ولم كان الأصل فيه الهياج حتى جرى في : "الهباب" و"القراع" و"الصراف" ؟

ولم جاز فيه انتهاء الزمان من نحو : "الصرام" و"الجداد" (٣) و"الحصاد" ؟

وما الفرق بين "الحصاد" و"الحصد" ؟

(١) في الاصل : "ما" ولعله تحريف .

(٢) "الجِدادُ: أو أن الصِّرام" اللسان (حدد) ١١٢/٣

ولم جاز فيه "الشِّرَادُ" و"الشِّمَّاسُ" و"النِّفَارُ" (١) و"الجَلَاءُ" - خَالَتِ النَّاقَةُ إِذَا طَلَبَتْ  
الفعل - و"العِضَاضُ" (٢) ؟

ولم جاز فيه الوَسْمُ من نحو: "الجِبَاطِ" و"العِلاطِ" و"العِرَاضِ" (٣) للأثر ؟

وما الجامع بينه وبين الهِيَاجِ ؟

ولم اختلفت الأبنية في: "المِشْطِ" و"الدَّلْوِ" و"الخُطَّافِ" مع أنها آلة العمل ؟

فما في اختلاف صُورِهَا مما يوجب اختلاف أبنيتها ؟

ولأيِّ شيءِ الفِعَالَةُ من نحو: "الوِلَايَةِ" و"الإِمَارَةِ" و"الخِلَافَةِ" و"العِرَافَةِ" و"العِيَاسَةِ"

و"السِّيَاسَةِ" و"القِصَابَةِ" (٤) و"الوِكَالَةِ" ؟

ولم كان الأصل فيه القيام على الشيء وبه ؟

ولأيِّ شيءِ الفِعَالَةُ من نحو: "السَّامَةِ" و"الزَّهَادَةِ" ؟

ولم كان الأصل (للترك) (٥) عند الانتهاء ؟

ولم اتفق البناء في "أَجْمٌ" "يَأْجُمُ" "أَجْمًا" و"هَوِي" "يَهْوِي" "هَوَى" و"هُوَ" "هُوَ" مع

أنَّهُمَا نقيضان ؟

وما الجامع بين "قَنَعٌ" "يَقْنَعُ" "قَنَاعَةٌ" و"زَهْدٌ" "يَزْهَدُ" "زَهَادَةٌ" ؟

ولأيِّ شيءِ فَعْلَانٌ من نحو: "العِسلَانِ" و"الرُّتْكَانِ" و"العِثْيَانِ" و"اللَّمْعَانِ" ؟

(١) في الأصل (البقاء) والتصويب من الكتاب ١٢/٤ .

(٢) في الأصل (العضاد) والتصويب ما أثبتته من اللسان ١٨٨/٧ ؛ والتوثيق من الكتاب ١٣/٤ .

(٣) "الأثرُ" إذا كان على الوجه يسمى جِبَاطًا وَعِلاطًا وَعِرَاضًا عُلَى العنق " ينظر الكتاب ١٤/٤ ،

اللسان (حبط) ٢٨٣/٧ (عرض) ٣٥٣/٧ ، وفي اللسان "العِرَاضُ" من سِمَاتِ الإِبِلِ وَسَمٌ ؛ قيل: هو حَطُّهَا

الفخذ عرضاً " ١٦٦/٧ .

(٤) في الأصل (الفضالة) والصَّوَابُ ما أثبتته من الجواب. وينظر الأصول ٩٢/٣

(٥) في الأصل (للقول) تحريف .

ولم كان الأصلُ زعزعة في ارتفاع ؟

ولم جاز فيه : "النَّزَاءُ" و"القَمَاصُ" ؟

ولأيِّ شيء "فَعِيلٌ" في المصدر من نحو : وَجَبَ وَجِيئاً ، وَجَفَّ وَجِيئاً ، وَهَدَرَ هَدِيئاً ، وَرَسَمَ رَسِيماً ؟

ولم كان للزعزعة والانزعاج ؟

ولم كان شَيْئُهُ شَيْئاً عَلَى شَيْئٍ مِنْهُ ؟

### الجواب :

الَّذِي (١) يَتَّفِقُ فِيهِ أُنْبِيَةُ الْمَصَادِرِ مَعَ اخْتِلَافِ الْأَفْعَالِ هُوَ مَا اسْتَمَرَّ عَلَى عَادَةٍ جَارِيَةٍ فِي خُلُقٍ أَوْ صِنَاعَةٍ .

وما خرج عن ذلك وإنما يكون بحسب العمل الحادث من غير اتِّفَاقِ الْأُنْبِيَةِ ، لِلإِشْعَارِ بِمَعْنَى جَارٍ فِي خُلُقٍ أَوْ صِنَاعَةٍ ؛ لِأَنَّ مَعَانِيَ الْأَفْعَالِ لَمَّا كَانَتْ عَلَى وَجْهَيْنِ :

منها ما يَسْتَمَرُّ اسْتِمْرَارَ الْخُلُقِ الْجَارِيِ / عَلَى عَادَةٍ ، وَمِنْهَا مَا لَا يَسْتَمَرُّ ، وَجِبَ لِلْمُسْتَمَرِّ بِنَاءِ مُسْتَمَرٍّ لِيُنْبِئَ عَنِ الْمَعْنَى الْمُسْتَمَرِّ فِيهِ ، وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

الأول : مُسْتَمَرٌّ فِيمَا اتَّفَقَ فِيهِ الْمَعْنَى .

الثاني : مَا جَاءَ فِي نَظِيرِهِ .

الثالث : مَا جَاءَ فِي نَقِيضِهِ .

وإِنَّمَا جَازَ فِي النَّظِيرِ ؛ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمُ التَّشْبِيهَ ، لِمَا فِيهِ مِنَ الْحِكْمَةِ بِإِحْرَاجِ مَا لَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَّةُ إِلَى مَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَّةُ .

الثالث النقيض ؛ لِأَنَّ حَكْمَهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَدِّ نَقِيضِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ (التي) وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا ذَكَرْتُ .

وبناء "فُعَالٍ" للداء من نحو: "السُّكَّات" و"العُطَّاس" (١) و"يَجِيءُ" في "الحُطَّام" و"الفُتَّات" و"الفُضَّاض" (٢)؛ لأنَّه مما لو تُرِكَ بالحيوان لكان داءً، و"يَجِيءُ" في "الصُّرَاخ" و"البُكَاء" و"العُؤَاء" و"النَّبَاح"؛ لأنَّه عند الآفة من الضَّرْبِ و"نحوه".  
و"فُعَالَةٌ" للجزءِ بِسِيْرٍ من جملة ماله قيمةٌ نحو: العُمَالَةُ و"الخُبَّاسَةُ" (٣) و"الظَّلَامَةُ" وكلُّ ذلك في اليسير من الجملة الكثيرة على طريق الجزاء.

و"يَجِيءُ" في الفُضَّالَةِ و"القَلَامَةُ" و"القُوَاةُ" (٤) و"القُرَاضَةُ" (٥) فهو كالبقية اليسيرة من الجملة الكثيرة إلا أنَّ في الأول معنى الجزاء والثاني يشبهه من هذه الجهة.  
والفِعَالُ بمعنى الهياج فمنه القِرَاعُ و"الصِّرَافُ" (٦) و"الهَبَابُ"، و"يَجِيءُ" فيه ما كان لانتهاه الزَّمان من نحو: الصِّرَامِ و"الحَدَادُ" و"الحِصَادُ"؛ لأنَّه كالهياج في بلوغ النهاية في [الاضطراب] (٧) والفرق بين الحِصَادِ و"الحِصْدُ" أنَّ في الحِصَادِ بلوغ نهاية الزمان وليس

(١) مكررة في الأصل.

(٢) فُضَّاضُ الشَّيْءِ: ما تَفَرَّقَ منه عند كَسْرِكَ إِيَّاهُ، وينظر اللسان (فضض) ٢٠٧/٧، وينظر السرياني النحوي ٧٣.

(٣) الخُبَّاسَةُ: الغنيمة، ينظر اللسان (حبس) ٦٢/٦، والسرياني النحوي ٧٦.

(٤) القُوَاةُ: اسمٌ لما قُطِعَتْ من جانب الشَّيْءِ المَقْوَرُ، وكلُّ شَيْءٍ قُطِعَتْ من وسطه حَرَقًا مُسْتَدِيرًا فَقَدَ قُوَّتَهُ، ينظر اللسان (قور) ١٢٣/٥.

(٥) القُرَاضَةُ: ما سقط بالقرض، ومنه قراضة الذهب، ينظر اللسان (قرض) ٢٠٦/٧.

(٦) الصِّرَافُ: حرْمَةٌ كُلُّ ذاتِ ظلفٍ ومخلبٍ.... و"كلية صارف بينة الصراف إذا اشتهدت الفحل"، ينظر اللسان (صرف) ١٩١/٩.

(٧) إضافة لتقويم النص مأخوذة من قول الرماني في شرحه للكتاب مخطوط ١٢٩/٤: "وهو يشبه الهياج في التناهي لأن تناهي الزمان كالتناهي في الاضطراب"، ولعل المراد أنَّ النهاية في زمن الانفعال هي الهياج، وكذلك النهاية في زمن الزراعة هي الحصاد.

ذلك في الحَصْد ؛ لأنه جاء على حَصَدْتُهُ حَصْدًا كقولك قَتَلْتَهُ قَتْلًا وَيَجِيء فِيهِ الشَّرَادُ  
وَالشَّمَّاسُ وَالنِّفَارُ وَالخِلَاءُ وَالْعِضَاضُ (١)؛ لأنَّ جميع هذا فيه معنى الهَيَاجُ ، وَيَجِيء فِيهِ  
الوسم من نحو: الخِبَاطِ وَالْعِلَاطِ وَالْعِرَاضِ؛ لأنَّ ضَرْبًا مِنْ هَيَاجٍ، فَأَمَّا المَشْطُ وَالدَّلْوُ  
وَالخُطَّافُ مِمَّا (٢) اختلفت أبنيتها - مع أنَّها آلة العمل - فهي مشتقة من أجل اختلاف  
صُورِهَا ؛ لأنَّ اختلاف الصورة لما كان أوكد شيء في اختلاف المعاني اقتضى اختلاف  
الأبنية (٣).

وَالفِعَالَةُ مَا كَانَ مِنَ الْقِيَامِ عَلَى الشَّيْءِ وَبِهِ نَحْوُ: الْوِلَايَةِ وَالْإِمَارَةِ وَالخِلَافَةِ وَالْعِرَافَةِ  
وَالعِيَّاسَةَ (٤) وَالسِّيَاسَةَ وَالْوِكَالَةَ وَالْقِصَابَةَ .

وَالفِعَالَةُ ؛ لِلتَّرْكِ وَالانْتِهَاءِ مِنْ نَحْوِ: (الزَّهَادَةِ) (٥) وَالسَّامَةَ . فَأَمَّا الْكِرَامَةُ وَالشَّجَاعَةُ  
وَالضَّلَالَةُ وَالصَّرَامَةُ فَلِلْمِبَالِغَةِ الَّتِي تَجْرِي بِمَجْرَى طَلَبِ النِّهَايَةِ .

وَقَالُوا : أَجِمَّ يَأْجِمُّ أَجْمًا ، وَهَوِيَ يَهْوِي هَوًى وَهُوَ هَوٌّ فَأَجْرُوهُ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ نَقِيضُهُ (٦).

وَسَبِيلٌ قَبِعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً كَزَهْدٍ يَزْهَدُ زَهَادَةً فِي أَنَّهُ تَرَكَ لِلشَّيْءِ وَانْتَهَاءُ عَنْهُ .

وَفِعْلَانٌ لِلزَّرْعِزَعَةِ فِي ارْتِفَاعٍ مِنْ نَحْوِ : الْعُسْلَانِ (٧) ، وَالرَّتْكَانِ (٨) وَاللَّمْعَانَ ، وَجَاءَ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ: (وَالعِضَاد) وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي الْمَسَائِلِ الْمُتَقَدِّمَةِ ص ٢٢٩ .

(٢) فِي الْأَصْلِ: (مَا) وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَهُ .

(٣) يَنْظُرُ السِّيْرَانِي النُّحْوِي ٧٩ .

(٤) الْعِيَّاسَةُ: حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَى الْمَالِ. الْقَامُوسُ (عُوس) ٧٢٢ .

(٥) فِي الْأَصْلِ: (الزِّيَادَةُ) وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْتَ مِنَ الْأَصُولِ ٩٢/٣ ، وَالتَّوْفِيقُ مِنَ الْكِتَابِ ١٦/٣ .

(٦) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ١٦/٤ .

(٧) الْعُسْلَانُ: عَدُوُّ الذَّنْبِ وَالثَّلْبِ. يَنْظُرُ اللِّسَانُ (عَسَل) ٤٤٧/١١ .

(٨) الرَّتْكَانُ: وَصْفٌ لِمَشْيَةِ الْبَعِيرِ وَهِيَ مَشْيَةٌ فِيهَا اهْتِزَازٌ. يَنْظُرُ اللِّسَانُ (رَتَكَ) ٤٣١/١٠ .

هذا المعنى التزاء والقماص (١) لما فيه من معنى الزعزعة في ارتفاع كالطيران .  
 و"فَعِيلٌ" في المصدر لما كان فيه زعزعة وانزعاج، من نحو : وَجَبَ الْقَلْبُ وَجِيئًا، وَوَجَفَ  
 وَجِيئًا، وَهَدَّرَ [البعير] هَدِيرًا وَرَسَمَ رَسِيمًا .  
 وقالوا : شَبَّهْتُ شَنَاةً عَلَى شَنِيتٍ مِنْهُ؛ لِأَنَّهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى (٢) ، لما فيه  
 من الاستمرار ، كَالْخَلْقِ الْجَارِيِ عَلَى مِنْهَاجٍ .

(١) التزاء والقماص: الوثب. ينظر: اللسان (قمص) و(نزو) ٨٢/٧، و٣١٩/١٥ .

(٢) قال في الأصول : وَلَا يُجِيءُ بِفَعْلِهِ مَتَعَدِيًا إِلَّا شَاذًا نَحْوُ : شَبَّهْتُ ، ٩٣/٣ ، وَهُوَ مُسْتَفَادٌ مِنَ الْكِتَابِ ١٥/٤ .

## "باب المتفقة في الصفة"

## مسائل :

- ما الذي تُتَّفَقُ أبنيته في الصفة ؟  
وما الذي لا تتفق ؟ ولم ذلك ؟  
وما الذي يدخل في هذا الباب ؟  
ولم كان الأصل في فَعْلَانِ الجوع والعطش ؟  
وما حكم طَوِيٍّ يَطْوِيُّ طَوِيًّا وهو طَيَّانٌ ؟  
وَعَطِشٌ يَعْطِشُ عَطِشًا وهو عَطِشَانٌ ؟ ولم كان الشَّبَعُ وشَبِعَ يَشْبَعُ شَبَعًا وهو شَبَعَانٌ من هذا الباب ؟
- ولم كان مَلَيْتٌ من الطعام وأنت مَلَانٌ من هذا الباب ؟  
ولم كان قَدَحٌ نَصْفَانٌ وجمجمة نَصْفِيٌّ وقَدَحٌ قَرْبَانٌ وجمجمة قَرَبِيٌّ من هذا الباب ؟  
ولم كان شهوانٌ وشهوى من هذا الباب ؟  
ولم كان غضبانٌ وغضبي والغَضَبُ من هذا الباب ؟  
ولم كان ثكلانٌ وثكليٌّ وثِكْلٌ يَثْكَلُ ثِكْلًا وإنما أصل الباب الجوع والعطش ؟  
ولم كان عَبْرَتٌ تَعْبُرُ عَبْرًا وَعَبْرِيٌّ من هذا الباب ؟  
ولم كان عِمْتٌ تَعَامُ عَيْمَةً وأنت عَيْمَانٌ وهي عَيْمِيٌّ من باب الجوع والعطش ؟  
ولم كان حِرْتٌ تَحَارُ حَيْرَةً وهي حَيْرِيٌّ وهو حَيْرَانٌ كسَكْرَانٌ من هذا الباب ؟  
ولم كان جَرَبَانٌ وَجَرَبِيٌّ وَجَرَبٌ يَجْرِبُ جَرَبًا من هذا الباب ؟  
ولم كان رَوِيٌّ يَرَوِيُّ رِيًّا وهو رِيَّانٌ وهي رِيَّانٌ من هذا الباب ؟  
ولم خرج جَاعٌ يَجُوعُ وهو جَائِعٌ عن أبنية هذا الباب وهو في المعنى أصلٌ فيه مع أَنَّهُ قد جاء جَوْعَانٌ ؟

وكم وجهاً يجوز في السُّكْرِ ؟ ولم جاز السُّكْرُ والسُّكْرُ ؟

## الثاني من الصفة :

ما الذي يجيء من الصفة على أَفْعَلٍ و فَعْلَاءٍ ؟

- وما الذي لا يجيء فيه هذا؟ ولم ذلك؟  
 وما أصل بناء الصفة في هذا الباب؟  
 ولم كان الأصل افعالاً وافعلٌ وهو افعلٌ وهي فعلاء؟  
 ولم كثر فيه فعلٌ يفعلٌ وفعلٌ يفعلٌ دون غيرهما من الأبنية؟  
 ولم جاز صدئٌ يصدأٌ صدأةٌ؟ ولم يجر فيه افعالٌ ولا افعلٌ؟  
 ولم جاز أدمٌ يأدمٌ أدمةٌ؟ وجاز أدمٌ يأدمٌ؟  
 ولم جاز في المصدر البياض والسواد فخرج إلى بناءِ فَعَالٍ عن افعالٍ وافعلٍ؟  
 ولم جاز جَوْنٌ ووَرْدٌ والوُرْدَةُ والجَوْنَةُ؟  
 ولم جرى العيبُ الظاهر للحسِّ بجرى اللَّوْنِ في نحو: عَوْرٌ يعورُ عَوْرًا وَاَعْوَرٌ؟  
 ولم جاز ستهاءٌ وأستهٌ؟  
 ولم جُمِلَ على رَسَخَاءٍ وَأَرْسَحٍ؟  
 ولم جُمِلَ آذَنُ (١) وَأَذْنَاءٌ على أَسَكٍّ وَسَكَاءٍ؟  
 ولم جُمِلَ أَمْلَسٌ وَمَلْسَاءٌ على أَحْشَنٍ وَخَشْنَاءٍ؟  
 ولم كان صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا وهو أَصِيدٌ من هذا الباب؟  
 ولم كان أَشَيْبٌ وَأَشْمَطٌ وَأَجْرُدٌ وَأَزْبٌ من هذا الباب؟  
 ولم كان هَوَجٌ يَهُوجُ هَوَجًا وهو أَهَوَجٌ، وَثَوَلٌ يَتَوَلُّ ثَوَلًا وهو أَثَوَلٌ، من هذا الباب؟  
 ولم كان أَمِيلٌ من هذا الباب مع أَنَّ فِعْلَهُ مَالٌ يَمِيلُ فهو مائلٌ؟  
 الثالث من الصفة: ما قياسه فَعِيلٌ:  
 ما الذي يجيء على فَعِيلٍ من الصفة؟  
 وما الذي لا يجوز فيه ذلك؟

(١) في الأصل: (اذر) والصواب ما أثبتته من الكتاب ٢٧/٤، وينظر الأصول: ٩٥/٣.



ولم كان (لما) (١) لا يتعدى مما هو كالتخلق في استمراره؟ وما قسمته؟

ولم كان القُبْحُ / والحُسْنُ والكِبْرُ والصَّغَرُ والرَّفْعَةُ والضَّعْفَةُ والقُوَّةُ والضعْفُ والعِلْمُ والجَهْلُ هي الأصول في هذا الباب؟

ولم دخل في هذا الباب : العَدِيلُ والجَلِيْسُ والكَمِيْعُ (٢) والحَصِيْمُ ، والنَزِيْعُ (٣)؟  
والى أيّ شيء يرجع من الأصول الخمسة؟

ومن أين رجع الى الرَّفْعَةِ والضَّعْفَةِ؟

ولم كان حَلْمٌ يَحْلُمُ جِلْمًا فهو حَلِيْمٌ من هذا الباب؟

ولم كان ظَرْفٌ يَظْرَفُ ظَرْفًا من هذا الباب؟

ولم كان حَرْدٌ يَحْرُدُ حَرْدًا من هذا الباب؟

ولم كان فُقُهٌ يَفْقُهُ فِقْهًا وهو فِقِيهٌ من هذا الباب؟

ولم كان اللَّبُّ واللَّبَابَةُ وَلَيْبٌ من هذا الباب؟

ولم جاز : اللَّؤْمُ واللَّامَةُ وَلَيْمٌ (٤)؟

ولم جاز : لَبِيٌّ في هذا الباب؟

ولم كان رَفِقٌ يَرَفِقُ رِفْقًا ورَفِيْقٌ ورَفِيْقٌ من هذا الباب؟

ولم كان عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا وهو عاقِلٌ من هذا الباب في المعنى وليس منه في اللفظ؟

فَلِمَ خرج عنه في اللفظ؟

ولم جاز : رَزْنٌ رَزَانَةٌ وهو رَزِيْنٌ ورَزِيْنَةٌ؟

ولم كان حَصْنَتٌ حَصْنًا وهي حَصَانٌ وجَبْنٌ جُبْنًا وهو جَبَانٌ وقالوا : حَصْنًا أيضًا؟

(١) في الأصل: (لم) وهو تحريف .

(٢) في الأصل: (الجميع) وهو تحريف صوابه ما أثبت ينظر الجواب ٢٤١ .

(٣) في الأصل: (القريع) وهو تحريف ينظر الجواب ٢٤١ ، وينظر أيضا الكتاب ٤/٣٤ ، والأصول ٣/٩٦ .

(٤) في الأصل: (لومه) ولعل الصواب ما أثبت من الجواب الآتي ٢٤١ .

ولم كان رَفَعُ رَقَاعَةً وَحَمَقُ حَمَاقَةً وَحَمَقُ أَحْمَقُ ؟  
 ولم كان شَنَعَ شِنَاعَةً وَأَشْنَعُ من هذا الباب وَخَرَقَ خَرْقًا وَأَخْرَقَ ؟  
 ولم كان النَّوَاكَةُ وَأَنْوَكُ وَاسْتَنَوَكَ من هذا الباب ولم يقولوا : نَوَكَ (١) ؟  
 ولم كان أَمِينٌ (٢) وَوَكِيلٌ وَوَصِيٌّ وَجَرِيٌّ - في معنى وكيلٍ - من هذا الباب (٣) .

### الجواب:

الذي تَتَّفَقُ أُنْبَيْتُهُ في الصفة مع اختلاف المعنى في المصدر : هو الذي يجوز على اطرَادِهِ في معنى غير معنى المصدر ، لأنه لما اتَّفَقَ في هذا المعنى اتفق في البناء مع اختلاف أنواعه، فهو مع اختلاف أنواعه جارٍ في معنى من المعاني، والذي لا تَتَّفَقُ أُنْبَيْتُهُ هو المختلف الأنواع من غير معنى يجري فيه ؛ لأنه إذا لم يَجْرِ في معنى لم يَجِبْ أن يتفق في البناء؛ إذ الاتِّفَاقُ في البناء للإيذان بأنه قد جرى في معنى .

والصفات على وجهين :

- صفةٌ جارية على الفِعْلِ

- وصفةٌ غير جارية عليه .

فالصفة الجارية على الفِعْلِ هي : التي تجب بوجوبِ الفِعْلِ وتكون على زِنَةِ المضارع فيه بالحركة والسكون .

(١) في الأصل: (أنوك) و الصواب من الأصول ٩٧/٣ و التوثيق من الكتاب ٣٦/٤

(٢) المثال في الأصول "أمير" ٩٧/٣ وكذلك هو في الكتاب ٣٤/٤ غير أنه جاء بهذا اللفظ في الجواب أيضاً مع

الاتفاق في وزن فعيل .

(٣) ينظر الأصول ٩٧/٣ .

والصفة التي لا تجري على الفعل بخلاف هذا المعنى، و[هي] (١) على وجهين :  
أحدهما - ما عدل عن الجارية للمبالغة نحو : "ضروبٌ عدلٌ عن ضاربٍ للمبالغة.  
والآخر - ما عجز عن الجارية ؛ لأنه لا ينبيء عن الفعلية وإنما هو كصفة النفس من غير  
طريق الفعل في الحقيقة ، وإن أخذ من المصدر على طريق الحقيقة ، وأبينة هذا القسم  
فعلانٌ وأفعلٌ وفعلٌ وفعلٌ هذه الأربعة هي التي تطرد لاتفاق المعنى في الأنواع المختلفة .  
فبناء فعلانٌ يطرد فيما كان لشدة الجوع والعطش .

وإذا طرد البناء في معنى دخل في بابه نقيضه، ونظيره، وسببه، وموجبه، فكل ما يدخل  
في الباب فهو على خمسة أقسام :

ما كان لنفس المعنى ، أو نظيره ، أو نقيضه ، أو سببه ، أو موجبه ، وفعله يجيء على  
فعلٌ يفعلُ فعلاً والصفة منه فعلانٌ ، فمن ذلك طوي يطوي طوي والصفة طيآن، فهذا في  
شدة الجوع ومثله غرث (٢) يغرث غرثاً فهو غرثانٌ ومنه عطش يعطش عطشاً وهو  
عطشانٌ ، فأما شبع يشبع شبعاً وهو شبعانٌ وإنما جاز ؛ لأنه نقيض غرث يغرث فهو غرثانٌ  
وجاز الشبع للإيدان بمعنى النقيض في الاستواء في الصفة وأما، مكثت من الطعام مملاً مملاً  
وأنت ملآن فهذا نظير الشبع .

وقدح نصفانٌ وجمجمة (٣) نصفي، فهذا نظير الشبعان في الامتلاء ؛ لأنه قد امتلأ إلى  
حدِّ النصف، وقدح قربانٌ وجمجمة قربي، فهذا لأنه قد قارب الامتلاء .

وشهوانٌ وشهوى كعطشانٍ وعطشى لتوقان النفس إلى الشيء فهو نظير العطشان  
وغضبانٌ وغضبي ؛ لأنه قد امتلأ غضباً . وتكلمانٌ وتكلي ؛ لأنه ممتلئ بحزن الشكل .

وعيرت تعير عيراً وهي عبرى ؛ لأنها ممتلئة بالحزن وعمت تعام عيمة وأنت عيمان وهي  
عيمي ؛ لأن العيمان في شهوة اللبن كالعطشان في شهوة الماء .

(١) في الأصل: (هو) ولعل الصواب ما أثبت .

(٢) الغرث : أيسر الجوع ، يُنظر اللسان (غرث) ١٧٢/٢

(٣) الجمجمة : ضربٌ من المكاييل ، يُنظر اللسان (جم) ١١٠/١٢

وَجَرَّتْ تَحَارُ حَيْرَةٌ وَهِيَ حَيْرَى وَهُوَ حَيْرَانٌ فَهَذَا نَظِيرُ سَكْرَانَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ اِمْتَلَأَ حَيْرَةً .  
وَجَرَبَانٌ وَجَرَبَى وَجَرَبٌ يَجْرِبُ جَرَبًا ؛ لِأَنَّهُ قَدْ اِمْتَلَأَ مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ . وَأَمَّا رَوَى يَرْوَى  
رَيًّا وَهُوَ رَيَّانٌ وَهِيَ رَيَّاءٌ ؛ فَلِأَنَّهُ نَقِيضُ عَطَشَانَ وَعَطَشَى .

فَمَا جَاعَ يَجُوعُ وَهُوَ جَائِعٌ فَخَرَجَ عَنْ هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى الشَّدَّةِ ، وَجَاعُوا  
بِالْصِّفَةِ عَلَى جَوْعَانَ ؛ لِأَنَّ فِيهِ مَعْنَى شَدَّةِ الْجُوعِ وَكَأَنَّهُ قَدْ اِمْتَلَأَ بِالْجُوعِ .

وَيَجُوزُ فِي السُّكْرِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهٌ (١) :

السُّكْرُ وَالسُّكْرُ وَالسُّكْرُ .

فَأَمَّا السُّكْرُ فَعَلَى سِكْرٍ يَسْكُرُ سَكْرًا وَهُوَ سَكْرَانٌ وَهِيَ سَكْرَى ؛ فَلِأَنَّهُ مُتَّبِعٌ مِنْ  
الشَّرَابِ كَرَيَّانٍ وَرَيًّا ..... (٢) .

### الثاني من الصفة :

وهو الذي يجيء على أفعل وفعلاء وذلك في الألوان والعيوب الظاهرة للحس ؛ لأنها  
تجري مجرى اللون في أنه أثر يرى وأصل فعله افعال وأفعل وقد يكثر فيه فعل يفعل وفعل  
يفعل ؛ لأنَّ فَعَلَ يَفْعَلُ يَخْتَصُّ بِمَا لَا يَتَعَدَّى وَفَعَلَ يَفْعَلُ يَكْثُرُ فِيْمَا لَا يَتَعَدَّى ، فَأَحْمَرُ وَحَمْرَاءُ  
وَاحْمَرٌ وَاحْمَارٌ حَمْرَةٌ وَاحْمَرَارٌ هُوَ مِنْ نَفْسِ الْمَعْنَى فِي هَذَا الْبَابِ وَأَعْوَرٌ وَعَوْرَاءُ وَعَوْرَةٌ  
وَأَعْوَارٌ أَعْوَرَارًا مِنْ نَفْسِهِ أَيْضًا .

(١) المعروف أن السُّكْرَ من المثلثات اللفظية ، ينظر إكمال الأعلام بثلاث الكلام ٣٠٨/٢ ، والمظنون أنه أراد

هنا الثلاثة الأوجه اللفظية في معنى واحد وهو شرب الخمر ، ينظر اللسان (سِكْر) ٣٧٢/٤ .

(٢) لعل الناسخ قد أسقط بعض العبارات هنا .

وقال الرَّمَانِي فِي شَرْحِهِ عَلَى الْكِتَابِ ، مَخْطُوطٌ ١٣٣/٤ ، ١٣٣ : " وَجَرَى سِكْرٌ يَسْكُرُ سَكْرًا وَهُوَ سَكْرَانٌ

وَهِى سَكْرَى ؛ لِأَنَّهُ مَلَّانٌ فِي الشَّرَابِ كَالْاِمْتَلَاءِ مِنَ الْمَاءِ ، وَجَازَ السُّكْرُ وَالسُّكْرُ ؛ لِمُوَاخَاةِ فَعَلَ فِي الْخَفَةِ " .

و أما صَدِيٌّ يَصْدَأُ صُدْأَةً فلم يَجْزِ فِيهِ أَفْعَالٌ وَلَا أَفْعَلٌ؛ لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ فِي الهمزة ، وَأَمَّا  
أَدِمٌ وَأُدْمَةٌ وَإِيدَامٌ يَأْدُمُ أَيْدَامًا فهو على أصل الباب، وقد قالوا : أَدِمٌ يَأْدُمُ أَدْمَةً لِلتَّخْفِيفِ  
وَجَازِ الْبِيَاضِ وَالسَّوَادِ ، وَالْأَصْلُ الْإِسْوَدَاذُ وَالْإِيضَاضُ؛ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِالصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ .

وَجَازِ جَوْنٌ وَوَرْدٌ عَلَى حَذْفِ الزَّوَائِدِ، وَجَاءَ الْمَصْدَرُ عَلَى الْأَصْلِ فِي الْوُرْدَةِ (١) وَالْجَوْنَةِ .

وَأَمَّا سَتَةٌ يَسْتَهُ سَتَهَا وهو أَسْتُهُ وَهِيَ سَتَّهَاءٌ؛ فَلِأَنَّهُ حَمَلَ عَلَى نَقِيضِهِ فِي أَرْسَحَ (٢)  
وَرَسَحَاءٌ كَمَا حَمَلَ آذَنٌ وَأَذْنَاءٌ عَلَى نَقِيضِهِ مِنْ أَسَكَّ (٣) وَسَكَّاءٌ ، وَكَذَلِكَ أَمْلَسٌ وَمَلَسَاءٌ  
حَمَلَ عَلَى نَقِيضِهِ مِنْ أَحَشَنٌ وَحَشْنَاءٌ ، وَأَمَّا صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا وَهُوَ أَصِيدٌ؛ فَلِأَنَّهُ عَيْبٌ  
فِي مَنْ [لا] (٤) يَلْوِي عُنُقَهُ إِذَا كَلَّمَ عَلَى طَرِيقِ الْكِبَرِ .

وَأَمَّا أَشَيْبٌ وَأَشْمَطٌ وَأَشَعْرٌ وَأَجْرَدٌ وَأَزَبٌ (٥) فَعَيْبٌ ظَاهِرَةٌ لِلْحِسِّ ، وَأَمَّا هَوَجٌ يَهْوَجُ

هُوَ جَاءٌ وَهُوَ / أَهْوَجٌ فَعَيْبٌ يَظْهَرُ أَثْرُهُ فِي الْفِعْلِ لِلْحِسِّ، وَكَذَلِكَ تَوَلَّ تَوَلَّى وَهُوَ أَتَوَلَّى - ٣١٩/ب  
لضَرْبٍ مِنَ الْجَنُونِ - .

وَأَمَّا أَمِيلٌ فَقَدْ يَكُونُ لِلانْحِرَافِ عَنِ الْإِسْتِوَاءِ وَلَمْ يَجِئُوا بِفَعْلِهِ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَمِيلُ إِلَى  
الْحَقِّ عَنِ الْبَاطِلِ فَجَعَلُوا الصِّفَةَ لِلْعَيْبِ فِي أَمِيلٌ وَجَعَلُوا الْفِعْلَ مِنَ الْمُحْتَمَلِ لِلْعَيْبِ وَالْمَدْحِ  
فَقَالُوا : مَالٌ يَمِيلُ وَهُوَ مَائِلٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ: (الوده) وَالصَّوَابُ مَا أَتَبَتْهُ ، وَالْوَرْدَةُ هِيَ اللَّوْنُ مَا بَيْنَ الْكَمِيْتِ وَالْأَشْفَرِ ، يَنْظُرُ الصَّحَّاحُ (وَرَدَ)

(٢) رَجُلٌ أَرْسَحٌ بَيْنَ الرَّسْحِ : قَلِيلُ لَحْمِ الْعَجْزِ وَالْفَحْذَيْنِ ، اللَّسَانُ (رَسَحَ) ٤٤٩/٢

(٣) السَّكَّكُ : صِغَرُ الْأُذُنِ وَلُصُوقُهَا بِالرَّأْسِ وَقِلَّةُ إِشْرَافِهَا ، اللَّسَانُ (سَكَّكَ) ٤٣٩/١٠

(٤) زِيَادَةٌ لِتَقْوِيمِ النَّصِّ ، يَنْظُرُ اللَّسَانُ صَيْدًا ٢٦٢/٣

(٥) الزَّبَبُ فِي النَّاسِ : كَثْرَةُ الشَّعْرِ فِي الْأُذُنَيْنِ وَالْحَاجِبَيْنِ ، يَنْظُرُ اللَّسَانُ (زَبَبَ) ٤٤٤/١ .

الثالث من الصفة : **فَعِيلٌ** :

وهو لما لا يتعدى مما هو كالخلق في استمراره وهو على خمسة أقسام :

الأول - باب الحُسْنِ والقَبْحِ .

الثاني - الكِبَرُ والصَّغَرُ .

الثالث - الرِّفْعَةُ والِضْعَةُ .

الرابع - القُوَّةُ والِضْعَفُ .

الخامس - العِلْمُ والِجْهَلُ .

فكلُّ هذا تحيُّ الصفة فيه غلى فَعِيلٌ للمبالغة في الاستمرار واللُّزوم .

وجازَ العَدِيلُ والِجْلِيسُ والِكَمِيعُ (١) والِنَزِيعُ (٢)؛ لأنَّه من باب الرِّفْعَةِ والِضْعَةِ، إذ عَدِيلٌ الرِّفِيعُ رَفِيعٌ وَعَدِيلٌ الوَضِيعُ وَضِيعٌ، وكذلك سبيلِ الجليس ونحوه، وأما حَلْمٌ يَحْلُمُ حِلْمًا وهو حلِيمٌ؛ فلأنَّه مَوْجِبُ العِلْمِ والعَقْلِ، وكذلك ظَرْفٌ يَظْرِفُ ظَرْفًا وهو ظَرِيفٌ . وأما حَرْدٌ (٣) يَحْرُدُ حَرْدًا فهو نظيرُ الجهلِ ومَوْجِبُهُ . وأما فَهٌّ يَفْقَهُ فِقْهًا وهو فَقِيهٌ؛ فلأنَّه نظيرِ العلمِ في أَنَّهُ عِلْمٌ بمفهومِ المعنى ومتضمنه عند التأملِ له فهو نوعٌ من أنواعِ العلمِ .

وأما اللَّبُّ واللِّبَابَةُ وهو لَيْبٌ فلأنَّه من العَقْلِ ، وأما اللُّؤْمُ واللِّأَمَةُ ولِؤْمٌ ولِئِيمٌ فلأنَّه مَوْجِبُ الجهلِ ، وأما رَفَقٌ يَرْفُقُ رِفْقًا ورَفِيقٌ ورَفِيقٌ فلأنَّه مَوْجِبُ العلمِ .  
وأما عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا وهو عَاقِلٌ فخرج عن أبنيةِ هذا البابِ لأنَّهم شَبَّهوه بعقلِ البعيرِ في التَّقْيِيدِ عن الشُّرُودِ ؛ لأنَّ العَقْلَ يَتَّقِيدُ به المعنى في النفسِ فلا يذهب عنها كما يَتَّقِيدُ البعيرُ بالعقلِ فلا يذهب ؛ فهذه العلةُ أجروا بِنَاءَهُ على عَقْلِ البعيرِ .

وأما رَزْنٌ رَزَانَةٌ وهو رَزِينٌ وهي رَزِينَةٌ فلأنَّه بمنزلةِ الحليمِ في أَنَّهُ مَوْجِبُ العَقْلِ .  
وأما حَصْنٌ حَصْنًا وهي حَصَانٌ فهو مَوْجِبُ العَقْلِ، وَجِبْنٌ جِبْنًا وهو جَبَانٌ فجاء على فُعْلٍ؛ لأنَّه مَوْجِبُ الجهلِ إذ كان يدعوا إليه .

(١) الكَمِيعُ : الضجيج ، اللسان (كمع) ٣١٣/٨

(٢) النَزِيعُ : الغريب وهو أيضا البعيد .... الذي أمه سَيِّئَةٌ ، اللسان (نزع) ٣٥٠/٨

(٣) تقدم تعريفه ص: ٢٢٥ .

وأما رَقَعَ رَقَاعَةً (١) وَحَمَقَ حَمَاقَةً وَحَمَقَ وَحَمَقَ (٢) فجاء على أنه مما أدى إليه الجهل ، وقالوا: أَحَمَقُ كما قالوا أَنُوكُ لأنه عيبٌ ظاهرٌ وذلك من الباب الذي قبل هذا .  
وأما شَنَعُ شَنَاعَةً وهو أَشْنَعُ فجاء؛ لأنه عيبٌ ظاهرٌ وكذلك خَرَقَ خُرْقًا وهو أَخْرَقُ ، وكذلك النَّوَاكَةُ وَأَنُوكُ واستنوك ، كلٌ هذا من العيوب الظاهرة ، ولم يقولوا: (نُوكُ) (٣) استغنوا عنه باستنوك .

وأما أَمِينٌ وَوَكِيلٌ وَوَصِيٌّ وَجَرِيٌّ فهذا من باب الرِّفْعَةِ للعقد له على ولاية الأمر .

### مسائل من باب المتفقة في الفعل :

- ما الذي تَتَّفَقُ أبنية الفعل فيه ؟ وما الذي لا تَتَّفَقُ ؟ ولم ذلك ؟  
ولم خُصَّ بعض معاني الفعل التي لا تكون إلا للنَّفْسِ بأبنيةٍ دون جميع المعاني التي لا تكون إلا (٤) للنَّفْسِ وما قسمة الذي لا تَتَّفَقُ أبنية الفعل فيه ؟  
ولم قَسَمَهُ (٥) على الحُسْنِ والقُبْحِ والإِكْبَرِ والصَّغَرِ والقُوَّةِ والضعفِ ؟  
ولم غلب على هذا الباب فَعَلٌ يَفْعُلُ ؟  
ولم خرج عنه المضاعف ؟  
وما تصريف القُبْحِ في فِعْلِهِ ومُصَدَّرِهِ ؟  
ولم خرج الحُسْنُ عن باب فَعِيلٍ ؟  
وما تصريف الوَسَامَةِ ؟  
ولم جاز فيه وَسَامَةٌ وِوَسَامٌ ولم يجز في جَمَلٌ إلا جَمَالٌ ؟  
ولم جاز نَضْرٌ وَجْهَهُ ونَضْرٌ ونَضِيرٌ ونَاضِرٌ ونَضَارَةٌ ؟

(١) الرقيع : الأحمق الذي يتمزق عليه عقله ، اللسان (رقع) ١٣٢/٨

(٢) في الأصل: (أحمق) والصواب ما أثبتته من الكتاب ٣٦/٤

(٣) في الأصل: (أنوك) والتصويب من الكتاب ٣٦/٤

(٤) جاءت هنا (إلا) ولعلها زائدة .

(٥) الأصول ٩٧/٣-٩٩ .

- ولم جاز سَبَطٌ في سَبَطٌ سَبَاطَةٌ؟  
 ولم جاز شَنَعُ شِنَاعَةٌ وشَنِيعٌ، ونَظَفَ نَظَافَةٌ ونَظِيفٌ؟  
 ولم جاز صَبَحَ صَبَاحَةٌ وصَبِيحٌ؟  
 ولم جاز سَمِيحٌ ونَذِيلٌ في لغة هذيل (١)؟  
 ولم جاز طَهَّرَ وطَهَّرُ طَهْرًا وطَهَّارَةٌ وطاهرٌ ولم يَجَزَّ فَعِيلٌ؟  
 وما تصريفُ العِظَمِ ولم جاز فيه عَظَامَةٌ؟  
 ولم جاز الصَّغَرُ والِكْبَرُ؟  
 ولم جاز في كَثُرَ كَثَارَةٌ وكَثْرَةٌ؟  
 ولم جاز فَخِمَ؟  
 ولم خرج بَطْنٌ يَبْطِنُ بَطْنَةً وهو بَطِينٌ عن الباب؟  
 ولم جاز شَجَعُ شَجَاعَةٌ وشَجِيعٌ وشُجَاعٌ؟  
 ومن أين صار فَعِيلٌ أخا فَعَالٌ؟  
 ولم خالف [المصدرُ في] قَوِيَّ يَقْوَى قُوَّةً لضعفٍ يَضَعُفُ ضَعْفًا وضعيفٌ وقَوِيٌّ فَأَتَّفَقَا في الصِّفَةِ؟  
 ولم جاز جَرَوُ يَجْرُوُ جَرَاءَةً وجَرِيٌّ؟  
 ولم جاز غَلَطَ غِلْطًا وغَلِيظٌ، و سَهَّلَ سَهْوَةً وسَهْلٌ؟  
 ولم جاز سَرَعَ سَرَعًا وسَرِيعٌ، وبَطُوُ بَطَأً وبَطِينٌ، ولم (كانا) (٢) من هذا الباب؟  
 ولم جاز كَمَشَ كَمَاشَةً وكَمِيشٌ، وحَزَنَ حَزُونَةً وهو حَزَنٌ، وصَعِبَ صُعُوبَةً وصَعَبٌ؟

(١) الكتاب ٣٠/٤، واللسان (سمح) ٣٠٠/٢

(٢) في الأصل: (كان) والصواب من الجواب .



## الجواب:

الذي تَتَفَقُّ أبنية الفعل فيه هو الذي يكون المعنى للموصوف خاصة - دون متعلق أو مُتَعَدٍّ مما يراد به أن يُنْبئُ الفعل بصيغته عنه .

والذي لا تَتَفَقُّ أبنية الفعل فيه ما خرج عن هذا المعنى ، وإنما خُصَّ بعض المعاني التي في النفس دون مُتَعَدٍّ أو متعلق بأبنية من الفعل دون غيرها ، لأنَّ من المعاني ما يعظَّم شأنه ومنها ما ليس كذلك وإن اختصَّ بالنفس دون غيرها ، فجعلوا لما يعظَّم شأنه أبنية تنبئُ عن المعنى بصيغتها ؛ لأنَّ المعنى الذي يعظَّم شأنه أحق بإفراد الصيغة مما ليس كذلك وهو على ثلاثة أقسام :

- الحُسْنُ والقُبْحُ

- والصَّغَرُ والكِبَرُ

- والقُوَّةُ والضعْفُ

وأبنية الفعل في هذا الباب (٢) :

فَعُلُّ يَفْعُلُّ ؛ لأنَّ هذا البناء خاصَّةً لما لا يتعدى ، فكلُّ أبنية الثلاثيِّ سواه مما لا زيادة فيه فهو مشترك بين المتعدِّي وغير المتعدِّي .

فان كان فيه زيادة فقد يكون منه ما يختصُّ بالذي لا يتعدَّى - كاختصاص فَعُلُّ يَفْعُلُّ

- وذلك نحو : انكسَرَ ، لا يكون الفعل متعدِّياً أصلاً وسيُشْرَحُ في بابهِ، إن شاء الله .

والمضاعفُ من هذا الباب يُخْرِجُ عن "فَعُلُّ"؛ لثقل الضمَّة مع التضعيف، ولذلك جرى (١)

قَوِيٌّ يَقْوِيُّ قُوَّةً على (٣) نقيضه من ضَعْفٌ يَضْعُفُ ضَعْفًا وِضْعَفًا .

(١) في الأصل: (جمع) وما أثبتته مأخوذ من شرح كتاب سيويه ١٣٥/٤

(٢) الكتاب ٣٣-٢٨/٤، والأصول ٩٧/٣ .

(٣) في الأصل: (عن) .

وتصريف القُبْحِ في فِعْلِهِ وَمُضَدَّرِهِ قُبْحٌ يَقْبِحُ قَبَاحَةً وَهُوَ قَيْحٌ ، والغالب على الصِّفَةِ في هذا الباب فَعِيلٌ وَأَمَّا جَرَى (١) الْحُسْنُ عَلَى (٢) نَقِيضِهِ فِي قَيْحٍ تَشْبِيهًا / بِنَظِيرِهِ فِي (بَطْلٍ) (٣) لَأَنَّهُمْ أَتَوْا بِهِ عَلَى أَنَّهُ قَدْ بَطُلَتْ شَجَاعَةٌ غَيْرُهُ مَعَ شَجَاعَتِهِ فَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا : حُسْنٌ فِيهِ مِبَالِغَةٌ إِذْ أُطْلِقَتِ الصِّفَةُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : قَدْ بَطُلَ حُسْنٌ غَيْرُهُ مَعَ حُسْنِهِ وَالْعِلَّةُ فِي حُسْنٍ وَ (٤) أَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِنَظِيرِهِ فِي بَطْلٍ ، ذَكَرَهَا سَيَبُويه (٥).

وتصريف الوَسَامَةِ وَسَمٌ يُوَسِّمُ وَسَامَةً وَوَسَامًا فَأَمَّا الْجَمَالُ فَجَمَلٌ يَجْمَلُ جَمَالًا وَاسْتَغْنُوا بِهِ عَنِ فَعَالَةٍ ، وَالصِّفَةُ فِيهِمَا جَمِيلٌ وَوَسِيمٌ .

وَأَمَّا نَضَرَ وَجْهَهُ وَهُوَ نَاضِرٌ فَجَازٌ لِلْبَيَانِ عَنِ الْمَعْنَى مِنْ غَيْرِ جِهَةِ الصِّيغَةِ الْخَاصَّةِ .

وَقَدْ قَالُوا : نَضُرٌ وَنَضِيرٌ وَنَضَارَةٌ ، فَأَجْرُوهُ عَلَى قِيَاسِ الْبَابِ مِنَ الْوَسَامَةِ .

وَجَازٌ سَبَطٌ فِي سَبَطٍ سَبَاطَةٌ كَمَا جَازَ حَسَنٌ لَخْفَةِ بِنَاءِ "فَعَلٍ" . وَتَصْرِيفُ الشَّنَاعَةِ شَنَعٌ

يَشْنَعُ شَنَاعَةً وَهُوَ شَنِيعٌ ، وَنَظْفٌ يَنْظِفُ نَظَافَةً وَهُوَ نَظِيفٌ ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْحُسْنِ .

وَالشَّنَاعَةُ مِنْ بَابِ الْقُبْحِ . وَتَقُولُ سَمِيحٌ وَنَذِيلٌ (٦) ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ قَيْحٍ .

وَقَالُوا : طَهَرَ طَهُورًا وَهُوَ طَاهِرٌ فَأَجْرُوهُ مُجْرَى غَيْرِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ .

وَقَالُوا : طَهَّرَ يَطْهَرُ طَهَارَةً فَأَجْرُوهُ عَلَى هَذَا الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْحُسْنِ ، وَلَمْ يَجْزِ فِيهِ فَعِيلٌ ،

نَقَضُوهُ عَنِ الصِّفَةِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ مِمَّا يَظْهَرُ فِي الْحُكْمِ وَإِنْ لَمْ يَحْسُنْ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ .

وَتَقُولُ : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا وَعِظْمًا وَعِظَامَةً وَهُوَ عَظِيمٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (جَمْع)

(٢) فِي الْأَصْلِ : (عَنْ)

(٣) فِي الْأَصْلِ : (بَطْن)

(٤) لَعَلَّ الْوَاوَ هُنَا زَائِدَةٌ

(٥) الْكِتَابُ ٢٨/٤

(٦) هَذَا فِي لُغَةِ هُنْدِيلٍ ، يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٣٠/٤ ، وَالْأَصُولُ ٩٨/٣ ، وَاللِّسَانُ (سَمِيحٌ) ٣٠٠/٢ .

وتقول : كَبِيرٌ يَكْبُرُ كِبْرًا وهو كَبِيرٌ ، وصَغُرُ يَصْغُرُ صِغْرًا وهو صَغِيرٌ .  
وتقول : كَثُرَ كَثْرَةً وَكَثَارَةً وهو كثيرٌ ؛ لأنه نظير الكِبَرِ .  
وتقول : فَخِمَ فَخَامَةً وَضَحَمَ ضَحَامَةً ؛ لأنه من باب الكِبَرِ .  
وقالوا : بَطِنٌ يَبْطِنُ (بِطْنًا) (١) (فأخرجوه) (٢) عن "فَعَلٌ" إلى "فَعِلٌ" ، لأنه نظيره في أنه يغلب عليه ترك التعدي . وان كان "فَعَلٌ" يختص بترك التعدي ففيه الغلبة والاختصاص .  
وتقول : شَجَعَ شَجَاعَةً ؛ لأنه من باب القُوَّةِ ، وشَجِيعٌ وشَجَاعٌ ، لأنَّ "فَعِيلٌ" و"فَعَالٌ" أخوان من أجل أنه يكثر اشتراكهما في معنى ، نحو : طَوِيلٌ وطَوَالٌ وخَفِيفٌ وخُفَافٌ وَعَجِيبٌ وَعَجَابٌ ، فكذلك شَجِيعٌ وشَجَاعٌ ..... (٣)  
وتقول : جَرٌُّ يَجْرُؤُ جَرَاءَةً وهو جَرِيٌّ ، لأنه من باب القُوَّةِ وَغَلْظٌ وَغَلْظًا وهو غَلِيظٌ ، لأنه من باب القُوَّةِ أيضاً ، وسَهْلٌ سُهولةً من باب الضَّعْفِ .  
وقالوا : سَهَّلَ فأخرجوه عن فعيل ، لتباعده قليلا عن ضعيف .  
وتقول : سَرَعَ سَرَعًا وهو سَرِيعٌ . وَبَطُوٌ بِطْنًا وهو بَطِيءٌ .  
ودخلا في هذا الباب ، لأنَّ أحدهما أقوى على أمره من الآخر (٤) .  
وتقول : كَمَشَ كَمَاشَةً وكَمِيشٌ (٥) ، لأنه من باب القُوَّةِ كَسَرَعَ وسَرِيعٌ ، وتقول : حَزَنٌ حَزُونَةٌ وهو حَزَنٌ للمكان الغليظ ، وَصَعَبٌ صُعُوبَةٌ وهو صَعَبٌ ، لأنَّ هذا كلُّه من باب القُوَّةِ والشَّدَّةِ .

(١) في الكتاب ٣١/٤ : بطنة .

(٢) في الأصل : (فأجروه) والتصويب من السياق .

(٣) أسقطت هنا الإجابة عن علة مخالفة الفعل "قوي" للفعل "ضعف" مع اشتراكهما في الصفة ، ينظر المسائل

ص ٢٤٤ .

(٤) ينظر الكتاب ٣٢/٤ .

(٥) الكَمِيشُ : الرَجُلُ السَّرِيعُ المَاضِي ، وَالكَمَاشَةُ : الشَّجَاعَةُ ، ينظر اللسان (كمش) ٣٤٣/٦ .

## باب يَشْتَرِكُ فِيهِ فَعْلٌ وَفَعِلٌ كَثِيرًا

- ما الَّذِي يَشْتَرِكُ فِيهِ فَعْلٌ وَفَعِلٌ كَثِيرًا ؟  
وما الَّذِي لَا يَشْتَرِكُ ؟ ولم ذلك ؟  
ولم جاز غَنِيٌّ غَنَى وهو غَنِيٌّ ؟ ولم يُجْزُ فِيهِ فَعْلٌ ؟  
ولم جاز فَقِيرٌ ولم يُجْزُ فِيهِ فَعْلٌ وَلَا فَعِلٌ ؟  
ولم جاز شَدِيدٌ ولم يَجْزُ فِيهِ فَعْلٌ ؟  
ولم جرى فِيهِ شَرِيفٌ وَكَرِيمٌ وَلَثِيمٌ عَلَى فَعْلٍ ؟  
ولم جاز دَنُوٌّ وَمَلُوٌّ ، وَمَلَى وَدَنَى وَوَضَعَ ضَعَةً وَوَضِعٌ ؟  
ولم جاز رَفِيعٌ ولم يَجْزُ رَفَعٌ ؟  
ولم جرى نَبِيٌّ عَلَى نَبَاهٍ ؟ ولم جاز نَابَهُ ؟  
ولم جرى سَعِيدٌ عَلَى سَعَدَ يَسْعُدُ سَعَادَةً ؟  
وشَقِيٌّ عَلَى شَقِيَ يَشْقَى شَقَاوَةً ؟  
ولم جرى بَخِيلٌ عَلَى بَخَلَ يَبْخُلُ بَخْلًا ؟  
وما الفرق بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَثِيمٍ حَتَّى جَرَى لَثِيمٌ عَلَى لَوْمٍ وَلَمْ يَجْرِ بَخِيلٌ عَلَى فَعْلٍ ؟  
ولم جرى أَمِيرٌ عَلَى أَمَرَ وَأَمْرٌ ؟  
ولم حُذِفَتِ الْهَاءُ مِنَ الشَّقَاءِ ؟ ولم تُحْذَفُ مِنَ السَّعَادَةِ ؟  
ولم جرى رَشِيدٌ عَلَى رَشِدَ يَرشُدُ رَشْدًا ؟ ولم جاز رَاشِدٌ ؟  
ولم جاز فِي الْبَخْلِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهٌ : [الْبَخْلُ] وَالْبَخْلُ وَالْبَخْلُ ؟  
ولم لَا يَجُوزُ فِي مِثْلِ ذَلَّ يَذِلُّ ذَلًّا فَهُوَ ذَلِيلٌ فَعْلُ الْبَتَّةِ ؟  
ولم جرى شَحِيحٌ وَضَنِينٌ عَلَى شَحِحَتْ وَضَنِنَتْ ضَنًّا وَضَنَانَةً ؟

ولم جرى ليبُّ على لَبَّ يَلْبُ لَبًّا وَلِبَابَةٌ؟  
 ولم جرى قليلٌ على قَلَّ يَقِلُّ قَلَّةً؟  
 وعفيفٌ على عَفَّ يَعِفُّ عِفَّةً؟  
 ولم جاز لُبَيْتٌ تَلُبُّ على الشذوذ؟

### الجواب :

الذي يشترك فيه فَعَلٌ وفَعِلٌ كثيراً هو مَوْجَبُ البابِ الأوَّلِ، فإذا غَلَبَ عليه معنى ما في البابِ الأوَّلِ جاء على فَعَلٌ، وإذا لم يغلب عليه جاء على مُناسِبِ فَعَلٍ وهو فَعِلٌ. والذي لا يشترك فيه هو : ما خرج إلى الأبنية التي لا تتدلُّ على الكِبَرِ ولا على الصَّغَرِ بالصَّيْغَةِ، لأنَّه قد يُقْتَصَرُ على مفهوم المعنى من غير جهة الصَّيْغَةِ، وتقول : غَنِيٌّ يَعْنِي غِنًى وهو غَنِيٌّ، فهذا أحقُّ شيءٍ بـ"فَعَلٍ"، لأنَّه من بابِ كِبَرِ الشَّانِ (للغنيِّ) (١) ولكن عُدِلَ عنه، لأجل حرف العلة كما عُدِلَ في قَوِيٍّ يَقْوَى، فلذلك لم يجر فيه فَعَلٌ من جهة ثِقَلِهِ فيه كثِقَلِهِ في قَوِيٍّ، فاعرف ما يستحقُّ البناء.

وقد أُجْرِيَ على ما يستحقُّه وما يستحقُّ البناءَ بمعناه وقد أُخْرِجَ عنه لَعَلَّةٌ وتقول : فَكِيْرٌ ولا يجوز فيه فَعِلٌ ولا فَعَلٌ للاستغناء عنه بـ"اِفْتَقَرُ".  
 وتقول : شَدِيدٌ ولا يجوز فيه فَعَلٌ، لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ مَعَ الضَّمَّةِ ولا يجوز فيه فَعِلٌ للاستغناء بـ"اِسْتَدَّ".

وتقول : شَرِيفٌ وكَرِيمٌ، فيجرى على شَرُفٍ يَشْرُفُ شَرْفًا، وَكَرَمٌ يَكْرُمُ كَرَمًا؛ لِقُوَّةِ معنى كِبَرِ الشَّانِ فيه؛ إذ الأصل في فَعَلٍ يَفْعَلُ لما كَبُرَ شأنه.

(١) في الأصل: (الغني).

وجرى لئيم على فعل؛ لأنه نقيض كريم، وتقول: دَنُوْ دَنَاءَةً وهو دَنِيٌّ، لأنه / من صِغَرِ الْقَدْرِ .

وتقول: مَلُوْ فهو مَلِيٌّ، لأنه من باب الْكِبْرِ كَقَوْلِكَ: كَبُرَ فهو كبير .

وتقول: وَضَعُ ضَعَةً فهو وَضِيعٌ، لأنه من باب صِغَرِ الْقَدْرِ .

وتقول: رَفِيعٌ ولا يجوز رُفِعَ، للاستغناء عنه بارتْفَعَ (١)، كالأستغناء عن فَعَلَ في فقير بافتقر .

وتقول: نَبِيَّةٌ وَنَبَةٌ وَنَبَةٌ نَبَاهَةٌ؛ لأنه من باب كِبْرِ الشَّانِ، وجاز فيه نَابَةٌ على تقدير نَبَةٍ

وتقول: سَعِدَ يَسْعُدُ سَعَادَةً وهو سَعِيدٌ؛ لأنه من مَوْجِبِ كِبْرِ الشَّانِ إِذِ السَّعِيدُ قَدْ كَسِرَ شَأْنَهُ بِالسَّعَادَةِ .

وتقول: شَقِيٌّ يَشْقَى شَقَاوَةً وهو شَقِيٌّ؛ لأنه من موجب صِغَرِ الْقَدْرِ .

وجرى بخيل على يَخْلُ يَخْلُ بَخْلًا، وخالف حُكْمَ لئيم في جريانه على لَوْمٍ يَلْوُمُ لَوْمًا لأنَّ لئيمًا نقيض كريم فجرى على قياس كَرَمٍ يَكْرُمُ، وَعُدِلَ بالفعل من بخيل عن هذا؛ لأنه نقيض جوادٍ وقد لَزِمَ في جوادٍ الإخراج عن الباب من أجل حرف العلة فلزم في نقيضه الإخراج عن فعلٍ كما لزم فيه، ولم يجب مثل ذلك في لَوْمٍ .

وتقول: أَمْرٌ وهو أَمِيرٌ، لأنه من باب كِبْرِ الشَّانِ، وقالوا: أَمْرٌ على الدليل على المعنى

من غير جهة الصيغة (٢) .

وجاز الشَّقَاءُ على حذف الهاء، لِثِقَلِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي الشَّقَاوَةِ وَلَمْ يَجْزُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي

نقيضه من السَّعَادَةِ .

وتقول: رَشِيدٌ وَرَشْدٌ يَرُشِدُ رَشْدًا، لأنه مَوْجِبِ كِبْرِ الشَّانِ [و] هو الأَصْلُ فِي الْبَابِ؛

(١) في الأصل: (بأن يقع) والصواب ما أثبتته من الكتاب ٣٣/٤ .

(٢) ينظر السيرافي النحوي ١١٥ .

لأنه الدائر في جميعه وهذا شرط الأصل ، وليس شيء من المعاني يدور في جميع الباب إلا كبر الشأن ، لأن الحسن على كبر الشأن وكذلك القوة ، وكذلك الكرم ، والشرف ، فكل ما كبر شأنه مما يدل بالصيغة عليه فهو على فعل يفعل ، وكذلك نقيضه ، وكل ما صغر قدره مما يدل بالصيغة عليه فهو على فعل يفعل وهو فعيل ، لأنه نقيض الكبير الشأن وكل ما كان من موجب كبر الشأن فحكمه فعل يفعل وهو فعل ، لأن فعيل أخو فعل في قلة التعدي فألحق به في المعنى المناسب له ، فعلى هذه الأصول تجري هذه الأبواب .

وجاز راشد على رشد يرشد من غير دليل من جهة الصيغة .

وما في البخل ثلاثة أوجه :

البخل والبخل والبخل (١) .

أما البخل : فلأنه نظير القبح في صغر القدر .

وأما البخل : فلأنه جرى على حذر يحذر حذراً لكثرة الفعل في باب فعل .

وأما البخل : فلأن أصل مصدر الثلاثي كله "فعل" كما قال سيويه (٢) ، ومن أجل ذلك

جاء المرة منه على "فعله" وإن اختلفت المصادر كقولك : الضربة والقعدة والجلسة وما أشبه ذلك .

ولا يجوز في مثل ذل يدل وهو ذليل "فعل" ؛ لثقل الضمة مع التضعيف .

وتقول : شحيح وشححت شحاً وكذلك ضننت تزن ضناً وهو ضنين ؛ لأنه من

موجب صغر القدر . وتقول : لب يلب لباً ولبابة وهو لبيب ، لأنه من موجب كبر الشأن

إذ هو بمعنى العقل .

(١) ينظر الكتاب ٣٤/٤ .

(٢) الكتاب ٥/٤ .

وتقول : قَلَّ يَقِلُّ قَلَّةً وهو قَلِيلٌ ، فجرى على غير ما يدلُّ على المعنى بالصيغة ، وكذلك عَفَّ يَعِفُّ عِفَّةً وهو عَفِيفٌ فكلُّ هذا على الأصول التي بَيَّنَّتْ لك والطُّرُق الصحيحة دون الفاسدة . وأما قول بعضهم (١) : لَبَّيْتُ تَلَبُّوا على الشُّذُوزِ من وجهين : أحدهما : أَنْ فَعَلْتَ لا تدخل في المضاعف ؛ للعلَّة التي يَبَيَّنُّ . والآخر : أَنْ مضارعه جاء على غير قياس ماضيه ، وإنما جاز ذلك للإشعار بقوة فَعَلَّ فيما كان من باب كَبَّرِ الشَّأْنَ مع الدَّلِيلِ على أَنَّهُ شاذٌّ بمخالفة مضارعه لماضيه .

(١) هذا القول حكاه يونس بن حبيب ينظر الكتاب ٣٧/٤ .



## (باب فعل يفعل من حروف الحلق)

ما الذي يُفْتَحُ عين الفعل فيه من المضارع ؟

وما الذي لا يُفْتَحُ ؟

ولم فتحت لحرف الحلق لاماً وعيناً ولم تُفْتَحْ له فاءً ؟

وما حرف الحلق ؟

ولم فتحت عين الفعل ؟

ولم فُتِحَ قرأً يقرأً وجبههً يجبههً وقلعاً يقلعُ وذبحاً يذبحُ ونسخاً ينسخُ ؟

ولم فُتِحَ سألَ يسألُ وذهبَ يذهبُ وبعثَ يبعثُ ونحلَّ ينحلُّ ومغثَ يمغثُ وذخرَ  
يدخرُ ؟

ولم جاز برأً يبرؤُ وهناً يهنئُ ؟

ولم كان الإجراء على الأصل أقلَّ في الهمزة والهاء ؟

ولم جرى على ثلاث مراتب في القلَّة والكثرة ؟

ولم جاز نزعَ ينزعُ ونضحَ ينضحُ وصلحَ يصلحُ وفرغَ يفرغُ [غ] ونفخَ ينفخُ ؟

ولم لا يجوز فيما لحقته الزوائد فتح عين الفعل لحرف الحلق ؟

فلم لا يجوز في استبرأً يستبرئُ إلا الكسر وكذلك انتزعَ ينتزعُ ؟

ولم لا يجوز في فَعَلَ يفعلُ فتح عين الفعل لحرف الحلق ؟

فلم لا يجوز إلا صبحَ يصبحُ ، وقبحَ يقبحُ ، وقمؤُ يقمؤُ ؟

ولم يخالف سَعَلَ ورَعَفَ بابَ الأدواء من نحو وَجَعٌ يوجعُ وَجَعاً ؟

ولم لا يجوز في أمرَ يأمرُ وأفلَ يأفلُ فتح العين لحرف الحلق ؟

ولم جاز أبى يأبى ؟

- ومن أين احتمل وجهين الحمل على يقرأ وعلى حسب يحسب ؟  
 ولم جاز جَبِي يَجْبِي وقلَى يَقْلَى (١) ؟  
 ولم جاز في قول بعضهم (٢) : عَضَضَتْ تَعْضُ ؟  
 وما حكم المعتلّ اللامّ مما (عينه) (٣) حرف الخلق ؟  
 ولم جرى مجرى الصحيح ؟  
 ولم جاز شَأى يَشَأى ، وَسَعَى يَسَعَى ؟  
 ولم جاز نَحَا يَنْحُو ، وَرَغَا يَرْغُو ؟  
 وما حكم معتلّ العين مما لامه حرف الخلق ؟ /  
 ولم جاز باع يبيع ، وجاء يَجِيءُ ، وتاه يَتِيهُ ؟  
 وما حكم المضاعف الذي عينه ولامه من حروف الخلق ؟  
 ولم جرى على الأصل ؟  
 ولم جاز دَعَّ يَدْعُ ، وَشَحَّ يَشْحُ ؟  
 ولم جاز على الشذوذ (٤) : كَعَّ يَكْعُ وَيَكْعُ أَجُودُ ؟  
 وكم وجهاً يجوز في فَعَلٍ مما عينه حرف الخلق ؟ ولم جاز فيه أربعة أوجه ؟  
 ولم جاز رَجِمَ وَيَعِلُّ (٥) - من بَعِلَ بالأمر - وَرَجُلٌ لَعِبٌ وَمَحْكٌ (٦) ؟

(١) الكتاب ١٠٥/٤ .

(٢) الكتاب ١٠٦/٤ .

(٣) في الأصل: (حرفه) والصواب ما أثبت .

(٤) في الأصل مكرره .

(٥) في الكتاب "وَجِمٌ" و"يَعِلُّ" وما أثبتته موافق للسياق، يُقال: بَعِلَ بأمره: دَهَشَ وَفَرِقَ وَبَرِمَ فَلَمْ يَدُرْ مَا يَصْنَعُ"

اللسان (بعل) ٥٩/١١، والأصول ١٠٥/٣، وينظر السِّيرافي ٢٨٣ .

(٦) يُقال: رَجُلٌ مَحْكٌ؛ إذا كان لجوجاً عسير الخلق، اللسان (محك) ٤٨٦/١٠ . وفي الأصول (ضعك) ١٠٥/٣

- وكم وجهاً يجوز في "فَعِيلٍ" في لغة بني تميم (١) اذا كانت العين من حروف الحلق؟  
 ولم جاز سَعِيدٌ وِرَغِيْفٌ ، وِبَحْيَلٌ وِبَيْسٌ؟  
 ولم أجراه أهل الحجاز على الأصل (١)؟  
 وما حكم فَعُولٍ؟  
 ولم لا يجوز فيه الاتباع كما جاز في فَعِيلٍ؟  
 ولم جاز مَغِيرَةٌ وَمَعِينٌ (٢) في كسر المضموم و(مَتْنٌ) (٣)؟  
 ولم جاز أَنْبُوكَ وَأَجُوكَ (٤)؟  
 ولم جاز إِجْبٌ يَجِبُّ على الشذوذ؟  
 ولم جاز يَثْبِي في يَأْبَى؟ وما في شذوذه ما يوجب المخالفة به؟  
 ولم جاز لَيْسَ ولم يَجْزِ الإعلال على القياس في لَاسٍ؟  
 ولم [بِ]جَازَ في "أَجِيئَكَ" أن تتبع الهمزة الجيم فيكسُرُ المضموم كما كُسِرَ في يَجِبُّ؟  
 وما في أن أصل الجيم تكون ساكنة (٥) [من الدليل]؟

(١) الكتاب ٤/١٠٨، والأصول ٣/١٠٥ .

(٢) في الأصل: (مغير) والصواب من الاصول ٣/١٠٥، الكتاب ٤/١٠٩ .

(٣) في الأصل: (متين) وهو تصحيف .

(٤) أراد أنبئك وأجئك ، الأصول ٣/١٠٥ .

(٥) الأصول ٣/١٠٥ .

## الجواب :

الَّذِي يُفْتَحُ فِيهِ عَيْنُ الْفِعْلِ مِنَ الْمُضَارِعِ هُوَ الَّذِي حَرَفَ الْحَلْقُ مِنْهُ عَيْنًا أَوْ لَامًا مِمَّا هُوَ مُضَارِعٌ (فَعَلٌ) (١) مِنَ الصَّحِيحِ فَهَذَا مُطَرِّدٌ .

والذي لَا تَفْتَحُ فِيهِ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَا عَدَا مَا ذَكَرْنَا . وَإِنَّمَا فَتِحَتْ لِحَرْفِ الْحَلْقِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ حُرُوفَ الْحَلْقِ مُسْتَقَلَّةٌ لِبَعْدِ مَخْرَجِهَا ، وَمَا بَعْدَ مَتَاوَلِهِ عَلَى اللِّسَانِ أَثْقَلُ مِمَّا قَرَّبَ مَتَاوَلِهِ مَعَ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ ، وَحُرُوفُ الْفَمِّ كَثِيرَةٌ ، وَمَا (قَلٌّ) (٢) اسْتِعْمَالُهُ أَثْقَلُ مِمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ، وَيَدُلُّ عَلَى اسْتِقْلَالِهِمْ لَهَا أَنَّهُمْ يُدْغِمُونَهَا فِيمَا قَرَّبَ مِنْ حُرُوفِ الْفَمِّ فِيهَا ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَفْرُونَ إِلَيْهَا لِثِقَلِهَا ، وَ[هَمْ] يَفْرُونَ مِنْهَا ، فَهَذَا دَلِيلٌ ، وَسَنَبِينُ ذَلِكَ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا (امْتِنَاعٌ) (٣) فَتَحَ الْعَيْنَ لِحَرْفِ الْحَلْقِ فَأَمَّا فَمِنْ أَجْلِ أَنَّهَا تَقَعُ سَاكِنَةً ، وَالسَّاكِنُ خَفِيفٌ لَيْسَ كَالْمُضْمُومِ وَالْمَكْسُورِ .

وتقول : قَرَأَ يَقْرَأُ فَتَفْتَحُ لِأَجْلِ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ لَامٌ ، وَجَبَهُ بِجَبِهِ وَقَلَعَ يَقْلَعُ ، وَذَبَحَ يَذْبَحُ وَنَسَخَ يَنْسَخُ ، كُلُّ هَذَا لِأَنَّ حَرْفَ الْحَلْقِ لَامٌ ، وَتَقُولُ سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَذَهَبَ يَذْهَبُ ، وَبَعَثَ يَبْعَثُ ، وَنَحَلَ يَنْحَلُ ، وَمَغَثَ يَمْغَثُ ، وَذَخَرَ يَذْخَرُ ، فَتَفْتَحُ الْعَيْنَ فِي جَمِيعِ هَذَا لِأَنَّهَا حَرْفُ الْحَلْقِ ، وَتَقُولُ : بَرَأَ يُبْرِئُ ، وَهَذَا يَهْنِيهِ فَيَجُوزُ هَذَا عَلَى الْأَصْلِ ، وَالْإِجْرَاءُ عَلَى الْأَصْلِ عَلَى ثَلَاثِ مَرَاتِبٍ فِي هَذَا الْبَابِ فَالْأَبْعَدُ إِلَى الْحَلْقِ الْأَقْلُ فِي الْإِجْرَاءِ عَلَى الْأَصْلِ ، وَالْأَقْرَبُ إِلَى الْفَمِّ أَكْثَرُ مِنْهُ ، وَالْأَوْسَطُ مَعْتَدَلٌ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ فِي الْقِلَّةِ وَالْكَثْرَةِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : (فَعَلًا) وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ . يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٤/١٠١ ، وَالْأَصُولُ ٣/١٠٢ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ

١١٧/١ ، ١١٩ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (أَقْلٌ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (امْتِنَاعٌ) تَحْرِيفٌ .

وذلك أنَّ أقصى المخارج الهمزة والهاء والألف (١) وأدناها من الفم الغين والحاء ، وأوسطها العين والحاء وتقول : نَزَعٌ يَنْزِعُ وَنَضَحٌ يَنْضَحُ وَصَلَحٌ يَصْلَحُ وَفَرَعٌ يَفْرَعُ وَنَفَخٌ يَنْفَخُ .

فيجوز جميع ذلك ، لأنه جري على الأصل . وحكم ما لحقته الزوائد امتناع فتح العين فيه لحرف الخلق ، لأنه يلزمه أمرٌ واحدٌ فلا يتطرق من (٢) أجل هذا عليه تغيير التخفيف كما يتطرق على ما يشترك فيه أمران ، اذ كان فَعَلٌ يشترك فيه يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ فتطرق عليه من أجل هذا يَفْعَلُ فلا يجوز في استيراً إلا يستبرئ بالكسر وكذلك انتزع يَنْتَزِعُ .

وحكم فَعَلٌ يَفْعَلُ امتناع فتح العين لحرف الخلق ، لأنه يلزمه أمرٌ واحدٌ من غير اشتراك كما لزم ما لحقته الزوائد فلا يجوز الا صَبَحَ يَصْبَحُ وَقَبِحَ يَقْبَحُ وَقَمَمٌ (٣) يَقْمَمُ وأما سَعَلَ وَرَعَفَ فقياسه أن يجيء على باب نظيره من الأدواء نحو : وَجَعٌ يَوْجَعُ وَجَعاً إلا أنه أخرج عن ذلك؛ لأنه لم يرد أن يدل على معنى الداء بالصيغة ولكن بمفهوم الكلام فجرى على قياس سائر الأبنية .

و(تقول) (٤) : أَمْرٌ يَأْمُرُ وَأَفْلٌ يَأْفُلُ فلا تفتح عين الفعل في المضارع؛ لأن حرف الخلق وقع فاءً واذا وقع فاءً كان ساكناً لا يثقل كثقله متحركاً بالضم والكسر (٥) . وجاز أبى يَأبى على وجهين :

(١) للمحدثين رأي آخر في مخرج الألف كما هو معروف ، ينظر الأصوات اللغوية لإبراهيم أنيس ١١٤، ١١٥ . وينظر  
يشتر الصناعات ٤٦/١١١

(٢) مكررة في الاصل .

(٣) في الأصل: (قمر) والصواب من السؤال المتقدم ص ٢٥٣ ، وقمؤ : ذل وصغر، ينظر اللسان (قما) ١٣٤/١

(٤) في الأصل: وبقوله .

(٥) قال سيويه في الكتاب ١٠٤/٤ : "لأنها ساكنة وليس ما بعدها بمنزلة ما قبل اللامات" وينظر المقتضب

أحدهما : أن يجري على قياس حَسَبَ يَحْسَبُ في الشُّذُوذِ فيكون فَعَلَ يَفْعَلُ (١) .  
والوجه الآخر : أن يُشَبَّهَ بَقْرًا يَقْرَأُ ، لأنَّ الألف تشبه الهمزة .

وكذلك جَبَى يَجْبِي وُقْلَى يَقْلَى في هذه الأحرف الثلاثة على الشُّذُوذِ .

وجاز في قول بعضهم (٢) : عضضت تعض على أن يكون كحَسَبَ يَحْسَبُ ، ولا يجوز أن يُعْتَدَّ بالعين لأنها فاءٌ .

وحكم المعتلِّ اللام (مم) (٣) عينه حرفُ الخلقِ إجراؤه مجرَى الصَّحِيحِ ، تقول : شَأَى يَشَأَى وَسَعَى يَسَعَى فَعِلْتَهُ كَعِلَّةِ الصَّحِيحِ .

وتقول : نَحَا يَنْحُو وَرَغَا يَرْغُو ، فتجريه على الأصل .

وحكم المعتلِّ العين بما لامة حرفُ الخلقِ إجراء جميعه على الأصل ؛ لأنه لا يُعْتَدُّ بحرف الخلق من أجل سكون عين الفعل .

تقول : باع يبيع ، وجاء يجيء ، وتآه يتيه .

وحكم المضاعف الذي عينه ولامه من حروف الخلق إجراء جميعه على الأصل ، لأنَّ العينَ ساكنة [في] المضاعف كما هي ساكنة في المعتلِّ .

تقول : دَعَّ يَدَعُّ ، وشَحَّ يَشَحُّ ، فأما قولهم (٤) : كَعَّ يَكَعُّ على الشُّذُوذِ ، فلأنَّ العين في نية حَرَكَةٍ فعاملها معاملة المتحركة ويكَعُّ أجودُّ على الأصل والقياس في النظائر .

ويجوز في "فَعَلَ" مما عينه حرف الخلق أربعة أوجه (٥) وذلك نحو : شَهِدَ فيجوز فيه شَهِدَ ؛ لأنه الأصل ، وشَهِدَ على الإتيان ، وشَهِدَ على قولهم : كَبَدُّ في كَبَدٌ ، للتخفيف وشَهِدَ

(\*) قال سيويه : ففتحوا ما بعد الهمزة للهمزة وهي ساكنة . الكتاب ١٠٦/٤ ، وينظر شرح الشافية للرضي

. ١٢٣/١

(٢) نُسِبَ هذا القول لأبي عبيدة ينظر شرح الشافية للرضي ١٢٤/١ .

(٣) في الأصل : (ما) .

(٤) حكاه يونس ينظر الكتاب ١٠٧/٤ ، والأصول ١٠٤/٣ ، وشرح الشافية للرضي ١٣٤/١ .

(٥) في الكتاب والأصول أربع لغات ، ينظر الكتاب ١٠٧/٤ ، والأصول ١٠٤/٣ .

على التّخفيف بعد الإلتباع، وكذلك وَخِم (١) وَبَعَلٌ يجوز فيه ما جاز في "شَهْد"، وَرَجُلٌ لَعِبَ و"ضَحِكٌ" يجوز فيه أربعة أوجه على ما بيّنا / .

ب/٣٢١

وأما "فَعِيلٌ" مما عينه حرف الحلق فيجوز فيه وجهان على لغة بني تميم، وأهل الحجاز. أما بنو تميم فيقولون فيه: "فَعِيلٌ".

وأما أهل الحجاز فيقولون: فَعِيلٌ على الأصل وذلك نحو: سَعِيدٌ وَرَغِيفٌ وَبَجِيلٌ وبَيْسٍ.

وحكم "فَعُولٌ" الإجراء على الأصل من غير إلتباع، لثقل الضَّمِّ نحو: رُوْفٌ وكذلك رَعُوفٌ (٢)، وأما مَغِيرَةٌ وَمَعِينٌ فكسروا المضموم للإلتباع كما كسروه في (مُنْتِنٍ). وقالوا: أَنْبُوكَ وَأَجُوكَ فغَيَّرُوا للإلتباع (٣).

وقال بعضهم: إِحِبُّ يَحِبُّ على الشَّدُوذِ فَكَسِرَ المضموم وكذلك يُقْبِي جاز؛ لأنَّه خرج عن القياس في يأبى فنطرق عَلَيْهِ أن يُخَالَفَ به نَظِيرَهُ في تَبَيُّ (٤) كما حُوْلِفَ فيه في تَأْبَى. وأما "لَيْسَ" فهي مُسَكَّنَةٌ من "لَيْسَ" إلاَّ أَنَّهُ لا يجوز فيها الإعلالُ كما يُعَلُّ "هَابٌ" وأصله هَيْبٌ فلا يجوز لَاسٌ؛ لأنَّه فَعَلٌ لا يتصرف بـ"يَفْعَلُ" و"سَيَفْعَلُ"، لِشَبْهِهِ بـ"مَأ" (٦) فلزم طريقةً واحدةً لهذه العلة .

ولا يجوز في أَجِيئِكَ أن تتبع الهمزة الجيمَ لأمرين:

أحدهما: أَنَّها في نِيَّةِ سُكُونٍ فَضَعُفَتْ حَرَكَتُها عن أن يتبعها غيرها .

والآخر: أن الضَّمَّةَ في أَجِيئِكَ ضَمَّةٌ إعرابٍ وليست كالضَّمَّةِ في "يُحِبُّ"؛ لأنَّها ضَمَّةٌ

بناءً، فجاز أن يُعَدَّلَ عنها إلى يُحِبُّ مع شُدُوذِهِ .

(١) وخم الرجل: انخم، ينظر اللسان (وخم) ٦٣١/١٢ .

(٢) ينظر الكتاب ١٠٨/٤ .

(٣) ينظر الكتاب ١٠٩/٤، والأصول ١٠٥/٣ .

(٤) ينظر شرح الشافية للرضي ١٤٢/١ .

(٥) في الأصل (بها) ولعله تحريف .

## باب نظائر الثلاثي الصحيح من المعتل

- ما قسمة المعتل في اللام وغيرها (١) ؟  
وما الذي يجوز في المعتل اللام ؟  
وما الذي لا يجوز ؟ ولم ذلك ؟  
ولم جاز رماه يرميه فهو رام ومرمي ، وغزاه يغزوه وهو غاز ومغزو ؟  
ولم جاز لقيته لقاءً ولقيًا ؟  
وما نظيره من الصحيح ؟  
ولم جاز هديته هدىً من غير نظير له في الصحيح ؟  
ولم جاز قلاه يقليه قلًا ؟  
وما نظيره من الصحيح ؟  
ولم كانت فعلٌ أعت فعلٌ حتى جاز هدىً كما جاز قلًا ؟  
وما نظير عتا يعتو عتواً ، وثوى يتوي تويًا ، ومضى يمضي مضياً ؟  
وما نظير بدا يبدو بدءاً ؟  
وما نظير نثا : نثاً (١) ؟  
ولم جاز الشرى والتقى ؟  
وما نظير بهو يهؤ بهاءً (٢) ؟  
وبدو يبدو بدءاً وهو بدئي ؟  
ولم جاز ركته أركيله فأنا كائل وهو مكيل ، وقته أقوته قوتاً ؟

(١) الأصول ١٠٦/٣ .

(٢) نثا الحديث والخير... حدث به وأشاعه. اللسان (نثا) ٣٠٣/١٥ .

(٣) البهاء : الحسن ، وقد بهي الرجل بالكسر ، يهئ ويهؤ بهاءً ، ينظر اللسان (بهو) ٩٩/١٤ .



- ولم جاز رجلٌ خافٍ؟  
 ولم جاز لِعَتَ تَلَاعٌ لَاعاً، ورجلٌ لَاعٍ وِلَاتِعٌ مع أَنَّ لَاعاً أكثر؟  
 ولم لا يجوز فيما فَاوَهُ وَاوٌ يَفْعَلُ (١)؟  
 ولم حُذفت الواو من يَفْعَلُ؟  
 ولم جاز وَجَدٌ يَجْدُ على الشذوذ؟  
 ولم تَمَّ وَجَلٌ يُوَجَلُ؟  
 ولم تَمَّ فَعَلٌ يَفْعَلُ من نحو وَضَّؤٌ يَوْضُؤُ مع ثقل الواو بين ياءٍ وَضَمَّةٍ كَثَلَهَا [مع ياءٍ]  
 وكسرةٍ، أو أكثر؟  
 ولم جاز وَرِمٌ يَرِمُ ولم يَجز يَوْرَمٌ وهو الأصل؟  
 ولم جاز وَرِعٌ يَرِعُ وَوَعْرٌ يَغْرُ وَوَجْرٌ يَجْرُ؟  
 ولم جاز يُوَعْرُ وَيُوَحْرُ على الأصلِ ولم يَجز يَوْرَمٌ ولا في وَرِيٍّ يَلِيُّ يُوَلِيُّ؟  
 وما حكم ما فَاوَهُ ياء؟  
 و(لم) (٢) لا يُحذف كما حُذفت الواو؟  
 ولم جاز يَيْسُ على الحذف (٣)؟  
 ولم اعتلَّ وَطِئٌ يَطَأُ ولم يعتلَّ (يُوَجَلُ) (٤)؟

(١) أراد لم لا يجوز بناءً يَفْعَلُ مما فَاوَهُ وَاوٌ .

(٢) مكررة في الأصل .

(٣) يريد حذف الياء من ييس .

(٤) في الأصل: (يولج)، وينظر الكتاب ١١١/٤ .

## الجواب :

المعتلُّ الثلاثيُّ على ثلاثة أوجه :

معتلُّ اللام ، ومعتلُّ العين ، ومعتلُّ الفاء .

والذي يجوز في المعتلُّ اللام : كلُّ ما يجوز في الصحيح إلا ما اقتضاه الاعتلال .

والذي لا يجوز [فيه] إخراجُه عن حدِّ الصحيح [لغير ما] يقتضيه الإعلالُ؛ لأنَّه إذا لم يخالفه إلا من (جهة) (١) لم يخالف حُكْمَه في سائر تصاريفه إلا من هذه الجهة ، فمن ذلك رماه يرميه رمياً وهو رامٍ ومَرْمِيٌّ فهو كقولك : ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ ضَرْباً وهو ضَارِبٌ ومضروبٌ إلا بحسب ما اقتضاه الاعتلال مما سُنِّينَ أحكامه وعِلَلَه في باب التصريف، إن شاء الله .

وكذلك غزاه يَغزوه غزواً وهو غازٍ ومغزوءٌ فهذا كقتله يقتله قتلاً وهو قاتلٌ ومقتولٌ إلا بمقدار ما اقتضاه الاعتلال . وتقول لِقِيَهُ لِقَاءٌ كسَفِدَهُ سَفَاداً وَلِقِيَهُ لُقِيّاً كلزِمَهُ لُزوماً .

وجاز هُدَيْتَهُ هُدًى من غير نظيرٍ له في الصَّحِيح؛ لأنَّه مُنِعَ (٢) "فَعَلَ" الذي هو الأصل مع مؤاخاة "فَعَلَ" لـ "فَعُلَ" في الجمع ، كقولك : كِسْرَةٌ وَكِسْرٌ وَبُرْمَةٌ وَبُرْمٌ ، فواخاه في المصدر كما واخاه في الجمع فجاز : هُدًى كما جاز : قَلِيٌّ فِي قَلَاهُ يَقْلِيهِ قَلِيٌّ ، وجاز : قَلَاهُ يَقْلَاهُ كما جاز : أَبَاهُ يَا بَاهُ، وَيَقْلِيهِ عَلَى الْأَصْلِ .

ولم يَسْتَعْمَلْ فِي يَأْبَى اسْتِغْنَاءٌ بِهَذَا الْمُعْتَرِ عَنِ الْأَصْلِ طَلَباً لِلخَفَةِ فِيمَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ وتقول : عَتَا يَعْتُو عَتُوًّا كقولك : خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً ، وَثَوَى يَثْوِي ثَوِيًّا كجلس يجلس جُلُوساً فهو فَعُولٌ إِلَّا أَنَّهُ أَدْرَكَهُ الْعِتْلَالُ ، وَكَذَلِكَ مَضَى يَمْضِي مَضِيًّا وَبَدَأَ يَبْدُو بَدَاءً كقولك : كَمَلُ يَكْمُلُ كَمَالاً وَنَتَأُ نَتَأً كقولك : سَرَقَ سَرَقًا ، وَأَمَّا السَّرَى وَالتَّقَى فَجَاز بِعَنْزِلَةِ الْهُدَى .

(١) في الأصل (الجهة) .

(٢) قال سيبويه في الكتاب ٤/٤٦ : "لأنَّ الفِعْلَ لَا يَكُونُ مُصَدَّرًا فِي هَدَيْتَ فَصَارَ هَدَى عَوْضًا مِنْهُ" .

وقد ذكرنا عِلَّتَهُ . وتقول : بَهُوَ يَبْهُو بِهَاءٍ ، وَبَدُو يَبْدُو بِدَاءٍ وَهُوَ بَدِيءٌ كَقَوْلِكَ : جَمَلٌ يَجْمَلُ جَمَالاً وَهُوَ جَمِيلٌ ، وتقول فيما اعتلت عينه : أَكَيْلُهُ فَأَنَا كَائِلٌ وَهُوَ مَكِيلٌ ، فَهُوَ كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتَهُ أَضْرَبُهُ (١) / (٢) وَأَنَا ضَارِبٌ وَهُوَ مَضْرُوبٌ إِلَّا بِمَقْدَارٍ مَا اقْتَضَاهُ الْاِعْتِلَالُ .

ب/٢٤

وَقْتُهُ أَقْوَتُهُ قُوْتًا كَقَوْلِكَ : شَكَرْتُهُ أَشْكُرُهُ شُكْرًا إِلَّا أَنْ الْاِعْتِلَالَ أُدْرِكُهُ .

وتقول : رَجُلٌ خَافٍ فَهُوَ فَعِلٌ إِلَّا أَنْ الْوَاوَ انْقَلَبَتْ الْفَاءُ لَوْقَوْعِهَا عَيْنًا فِي مَوْضِعِ حَرَكَةِ وَقَبْلِهَا فَتَحَةٌ ، وَنَظِيرُهُ فَرِيعٌ وَفَرِيقٌ ، وَتَقُولُ : لَعَتَ تَلَاعٌ لَاعًا وَرَجُلٌ لَاعٌ ، فَالْمَصْدَرُ وَالصِّفَةُ عَلَى صِيغَةِ وَاحِدَةٍ (٣) .

إِلَّا أَنْ الْمَصْدَرَ "فَعِلٌ" أُدْرِكُهُ الْاِعْتِلَالُ فَصَارَتْ وَاوَهُ أَلْفَاءٌ ، وَالصِّفَةُ "فَعِلٌ" أُدْرِكُهَا الْاِعْتِلَالُ فَصَارَتْ وَاوُهَا أَلْفَاءٌ ، فَاسْتَوَى اللَّفْظُ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ ، وَقَدْ قَالُوا : لِإِنِّعَ كَقَوْلِكَ : خَائِفٌ ، وَلاَعٌ أَكْثَرُ .

وَحُكْمُ مَا فَاءُهُ وَاوُ أَنْ يَلْزِمُهُ يَفْعَلُ ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ فِي نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ يَشْتَرِكُ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ فِي فَعْلٍ ، ثُمَّ كَانَ يَفْعَلُ تَجِبُ فِيهِ رِخْفَةٌ مِنْ جِهَةِ حَذْفِ الْوَاوِ ، لَمْ يَجْزِ فِيهِ ، كَقَوْلِكَ : وَعَدَّ يَعْدُ ، وَلَمْ يَجْزِ مِثْلَ ذَلِكَ فِي فَعْلٍ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا يَفْعُلُ فِي نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ : كَرَّمَ يَكْرُمُ ، فَلِهَذَا لَمْ يَجْزِ إِلَّا وَضُوٌّ يَوْضُوٌّ وَإِنْ كَانَ فِيهِ مِنَ الثَّقَلِ مِثْلَ مَا فِي يَفْعُلُ مِنْ وَعَدَّ لَوْ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ .

وقالوا: وَجَدَّ يَجْدُ عَلَى الشَّدْوَذِ، وَهُوَ شَاذٌ فِي الْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ .

(١) من هنا أعدت ترتيب اللوحات وأرجعت نصا من باب الجمع الى محله الصحيح وقد سبقت الإشارة الى

ذلك في باب الجمع ص ٥٨ ، ويبدأ نص باب الجمع من السطر السابع والثلاثين في اللوحة ٣١٢/ب .

(٢) من هنا يبدأ النص في الاستقامة والعودة الى باب المصادر وهو في النسخة في السطر الخامس عشر من

اللوحة ٣٢٤/ب ، والذي سقط من النسخة - في رأبي - لا يتجاوز سطراً تقريباً ينظر الأسفلة

والاجابات.

(٣) كلام المصنف هنا بحسب الظاهر فقط، وإلا فإنَّ المصْدَرَ "فَعْلٌ" بفتح العين، والصِّفَةُ "فَعِلٌ" بكسر العين. وينظر كلام المصنف في المنطع التالي .

(و) (١) يَجِدُ أَكْثَرَ فِي الِاسْتِعْمَالِ. وَالنَّظَائِرُ كُلُّهَا عَلَى «يَفْعَلُ» وَلَكِنَّهُ جَازٍ يَجِدُ؛ لِإِشْعَارِ بِالِاشْتِرَاكِ فِي فَعْلٍ. وَحُكْمُ يَفْعَلُ فِيمَا فَاءُهُ وَاوُ الْإِتْمَامِ كَقَوْلِكَ وَجَلَّ يُوَجِّلُ؛ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ خَفِيفَةً، فَلَمْ تُحْذَفِ الْوَاوُ مَعَهَا كَمَا حُذِفَتْ مَعَ الْكُسْرَةِ.

وَقَالُوا: وَرِعَ يَرِيعُ، وَوَعَرَ يَوَعِرُ، وَوَجَرَ يَجِرُ، فَكَثُرَ هَذَا فِي الْمَعْتَلِّ لِاجْتِمَاعِ سَبْعِينَ:

أَحَدُهُمَا: مَا جَازَ لِأَجْلِهِ حَسِبَ يَحْسِبُ فِي الصَّحِيحِ.

وَالْآخَرُ: مَا اقْتَضَاهُ الْاِعْتِلَالُ مِنَ الْخَفْفَةِ بِحَذْفِ الْوَاوِ، فَكَثُرَ فِيهِ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ.

وَيَجُوزُ يُوَعِّرُ وَيُوَحِّرُ؛ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ، فَأَمَّا وَرِمَ يَرِمُ فَفِيهِ مِثْلُ مَا ذَكَرْنَا، إِلَّا أَنَّهُ لَزِمَهُ التَّغْيِيرُ؛

لِلِإِشْعَارِ بِقُوَّةِ فَعْلٍ يَفْعَلُ فِي الْمَعْتَلِّ عَلَى مَنْزِلَتِهِ فِي الصَّحِيحِ، فَلَمْ يَجْزُ يُوَرِّمُ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ.

وَأَمَّا وَلِي يَلِي ففِيهِ مِثْلُ مَا فِي وَرِمَ يَرِمُ مَعَ (اِكْتِنَافِ) (٢) حَرْفِ الْعِلَّةِ طَرْفِيهِ.

فَعَدِلَ بِهِ إِلَى «يَفْعَلُ» طَلْبًا لِلْخَفْفَةِ بِحَذْفِ الْوَاوِ، فَلَمْ يَكُنْ لِيَجُوزَ فِيهِ «يَفْعَلُ» مَعَ الْعِلَّةِ الَّتِي بَيْنَا.

وَحُكْمُ مَا فَاءُهُ يَاءُ الْإِتْمَامِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ أَخْفَى مِنَ الْوَاوِ فَتَقُولُ: يَسْرَ يَيْسِرُ وَيَمْنَ يَيْمَنُ، وَقَدْ

قَالُوا: يَيْسُ فَحَذَفُوا تَشْبِيهًا بِ«يَعِدُ» وَهُوَ شَاذٌّ.

وَأَمَّا وَطِئَ يَطِئُ فَجَاءَ عَلَى حَسِبَ يَحْسِبُ فَلَزِمَهُ الْاِعْتِلَالُ ثُمَّ فُتِحَتِ الْعَيْنُ؛ لِأَجْلِ الْهَمْزَةِ

كَمَا فُتِحَتْ فِي يَقْرَأُ، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ جَاءَ عَلَى حَسِبَ يَحْسِبُ ثُمَّ اِعْتَلَّ مِنْ هَذَا.

وَلَا يَلْزَمُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي (يُوَجِّلُ) لَمَّا بَيْنَا (٣).

(١) فِي الْأَصْلِ (لَا).

(٢) كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّهَا كَمَا ذَكَرْتُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ (يُوَلِّجُ).

## باب

## المصادر التي تضارع الأسماء مما ليست بمصادر (١)

ما المصدر الذي يجري مجرى الاسم غير المصدر؟

وما المصدر الذي لا يجري مجرى غير المصدر؟

ولم ذلك؟

وما المصدر الذي لا يجري على فعل؟

وما المصدر الجاري على الفعل؟ ولم ذلك؟

وما المصدر الذي فيه ألف التانيث؟

ولم (جاء) (٢) بألف التانيث؟

وما المصدر الذي فيه هاء التانيث؟

ولم جاز الحذيا بمعنى: العطيّة والسقيا بمعنى: ما سقيت والدعوى بمعنى: ما ادعيت؟

٢/ ٣٢٥

فجاء المصدر / بمعنى المفعول؟

ولم جاء "اللهم أشركنا في دعوى المسلمين" (٣)؟

ولم جاء الكبرياء بألفي التانيث؟

ولم زيدت ألف التانيث في فعلى من نحو: رميا، وهجريا، وحيثي، وحيزيا؟

وما الفرق بين الركبة والركبة، والقلة والقلة، والموتة والميتة؟

ولم جاز الشدة والشعرة والدرية على غير معنى الحال (٤)؟

(١) العنوان في الأصول: باب ذكر المصادر التي تضارع الأسماء التي ليست بمصادر ١٠٩/٣ .

(٢) في الأصل: (جاز) والصواب من الجواب .

(٣) الكتاب: ٤٠/٤ ، والأصول ١٠٩/٣ .

(٤) المقصود به اسم الهيئة .

ولم جاز: ليت شِعْرِي، بحذف الهاء، وذهب بِعُدْرَتِهَا، وهو أبو عُدْرِهَا (١)، بالحذف ؟  
 ولم جاز: الزَّئِنَةُ وَالْعُدَّةُ وَالضَّعَّةُ وَالقِحَّةُ من غير معنى الحال ؟  
 ولم كان فَعَلَةٌ لِلْمَرَّةِ، وَفِعْلَةٌ لِلْحَالِ ؟  
 ولم جاز لقيته لِقَاءً، وَأْتَيْتَهُ إِتْيَانًا مع قَلْبِهِ ؟  
 ولم جاز غَزَاةٌ بمعنى الفِعْلَةِ ؟  
 ولم جاز الشَّهْدَةُ وَالْعَسَلَةُ من غير معنى الفِعْلَةِ ؟  
 ولم جاز في اسم الرِّيحِ قِنَمَةٌ وَسَهَكَةٌ وَخَمَطَةٌ على خلاف طريقة الفِعْلَةِ ؟  
 وما المصدر الذي على بناءِ صفةِ المبالغة ؟  
 وما الصِّفَةُ التي على بناءِ المصدر ؟ ولم ذلك ؟  
 ولم جاز: تَوَضَّأتُ وَضُوءًا، وَتَطَهَّرْتُ طَهُورًا، وَأَوْلَعْتُ بِهِ وَلُوعًا، وَوَقَدْتُ النَّارَ وَقُودًا،  
 وَقَبَلْتَهُ قَبُولًا ؟

و(ما) (٢) الفرق بين الوُقُودِ وَالقُودِ، وَالقَبُولِ وَالقُبُولِ ؟  
 ولم جاز: لَبَنٌ حَلَبٌ بمعنى: محلوبٍ، وَرَجُلٌ عَدْلٌ بمعنى: عادلٍ ؟  
 ولم جاز المَصْدَرُ لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ؟  
 ولم جاز الخَلْقُ لِلْمَصْدَرِ وَالْمَخْلُوقِ، وما الفرق ؟  
 ولم جاز: هَذَا الدَّرْهَمُ ضَرَبُ الأَمِيرِ، وَرَجُلٌ غَمٌّ، وَرَجُلٌ نَوْمٌ، وَمَاءٌ صَرِيٌّ، وَمَعَشَرٌ  
 كَرَمٌ، وَهُوَ رِضْيٌ، فما تمييز هذه المصادر في صيغة الفاعلِ والمفعولِ ؟  
 وما الفرق بين الشَّبَعِ، وَأَصَابَ شَبْعَةً، حتى اختلف البناء ؟  
 وما الفرق بين المَلَأَ، وَهَذَا مِلْؤُهُ، حتى اختلف البناء ؟  
 وما الفرق بين الطَّعَمِ وَالطَّعْمِ، حتى اختلف البناء ؟

(١) أبو عذرتها وأبو عذرها: هو الذي يتدعُ الأشياءَ الغريبةَ ويستنبطها من ذات نفسه، وهذا القولُ يُقال لمن يُشيرُ برأيٍ صوابٍ، أو ينطقُ بكلامٍ بليغٍ، أو يأتي بفعلٍ حَسَنٍ من قبله ولم يسبقُ إليه، وأصله أن يُقال للرجل الذي يفتَضُّ المرأةَ البكرَ فاتسِعَ فيه. ينظر المُرْصَعُ ١٩٦ .

(٢) في الأصل: (أما) .

وما الفرق بين الطَّعْمِ والطَّعْمِ مع قولهم: طَعِمْتُ طَعْمًا وَطَعْمًا؟

ولم جاز رَوَيْتَ رِيًّا، وأصاب الرِّيَّ، على اتِّفَاقِ البِنَاءِ؟

وَطَعِمْتُ طَعْمًا، وَأَصَابَ الطَّعْمَ، وَنَهَلَ نَهْلًا، وَأَصَابَ النَّهْلَ؟

وما الفرق بين القَوْتِ والقَوْتِ (١) حتَّى اختلفَ البِنَاءُ؟

ولم جاز: حَلَبْتُهَا مَرِيَّةً عَلَى غيرِ مَعْنَى الفِعْلَةِ، وَكَذَلِكَ الدَّرَّةُ؟

وما الفرق بين اللُّعْنَةِ واللُّعْنَةِ، (وَاللُّعْنَةُ) (٢)؟

وما الفرق بين الكُرُوعِ والكُرَاعِ؟

وما الفرق بين المصدرِ فِي دَرَأَتْهُ دَرَّةً وَهُوَ ذُو [و] تَدْرَأُ أَي: ذُو عُدَّةٍ وَمَنْعَةٍ؟

وما نظير اللُّعْنَةِ مِنَ السَّبِّ والشُّهْرَةِ؟

وما الذي يُوجَدُ لَهُ صِفَةُ مَفْعُولٍ مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ؟

وما الذي لَا يُوجَدُ لَهُ؟

ولم لَا يُوجَدُ لِلْمَصْدَرِ وَالظَّرُوفِ إِذَا أُقِيمَتْ مُقَامَ الْمَفْعُولِ الصَّحِيحِ؟

ولم جاز (جَنَّ) (٣) وَسَلَّ وَوُرِدَ (٤) وَحُمَّ، عَلَى غيرِ فِعْلٍ، وَجَازِ الْإِسْمِ مِنْهُ فِي مَجْنُونٍ

وَمَسْلُولٍ وَحُمُومٍ وَمَوْزُودٍ، وَلَمْ جَازٍ فِي قَوْلِهِمْ: حَبِيبْتُ حَتَّى قَرَأَ أَبُو رَجَاءٍ (٥):

﴿فَاتَّبِعُونِي يَجَبُّكُمْ اللَّهُ﴾ (٦) عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ مِنْ لُغَةِ بَعْضِ بَنِي تَمِيمٍ (٧).

(١) القَوْتُ: مصدر قَاتَ يقوت قوتًا . والقَوْتُ: ما يمسك الرمق من الرزق) اللسان ٧٤/٢ .

(٢) في الأصل: مكررة ينظر الجواب .

(٣) في الأصل: (جن) والصواب ما أثبتته والتوثيق من الكتاب ٦٧/٤ .

(٤) الورد: يوم الحمى إذا أخذت صاحبها لوقت، وقد وردته الحمى فهو مورود" اللسان (ورد) ٤٥٦/٣ .

(٥) أبو رجاء عمران العطاردي التميمي (ت ١٠٥ هـ) اختلف في اسم أبيه، تابعي كبير، كان يحتم القرآن كلَّ

عشر ليال، أسلم أيام النبي ﷺ ولم يره، قرأ على أبي موسى الأشعري، وعرض قراءته على ابن عباس

رضي الله عنهما، روى الحديث عن بعض الصحابة. ترجمته في غاية النهاية ٦٠٤/١ .

(٦) سورة آل عمران: الآية: ٣١. رويت هذه القراءة في بغية الآمال ١١٨، والكامل ٣٣٢/١، وشرح كتاب

سيبويه للسيرافي ص: ٢٨٧، وقد ذكرت أيضاً في إعراب ثلاثين سورة من القرآن لابن خالويه ٨٢.

(٧) هذه اللغة رويت عن بعض بني مازن من تميم، ينظر السيرافي النحوي ٢٨٧ .

## الجواب:

المصدر الذي يجري مجرى الاسم غير المصدر هو الخارج على بابه إلى معنى غير المصدر، وهو على ثلاثة أوجه:

- منه ما خرج إلى صفة الفاعل .
  - ومنه ما خرج إلى صفة المفعول .
  - ومنه ما خرج إلى اسم الجنس على غير طريق الفعلية .
- فالأول نحو قولك: رَجُلٌ عَدْلٌ بمعنى: عَادِلٌ .  
والثاني نحو قولك: رجل رَضِيٌّ بمعنى: مُرَضِيٌّ .  
والثالث نحو الطَّعْمِ واللَّوْنِ بمعنى اسم الجنس الذي (يجيء) (١) على غير طريق الفعلية .  
وأما المصدر الذي لا يجري مجرى غير المصدر فهو الجاري على بابه من غير خروج عنه نحو: القتلِ والشَّتْمِ وما أشبه ذلك .

وإنما جرى على بابه؛ لأنه لم يتضمَّنْ وجهاً من الوجوه التي ليست للمصدر في أصله والمصدر الذي فيه ألف التانيث خارجٌ إلى المبالغة، وهو كالجاري على أصله؛ لأنه يُشْبَهُ التَّأَكُّيدُ .

وأما المصدر الذي فيه هاء التانيث فخارج عن أصله إلى معنى المرَّةِ أو الحال (٢) .  
وإنما أصل المصدر على الإبهام، كقولك: الرُّكُوبُ، فأما الرُّكْبَةُ والرَّكْبَةُ فقد خرج عن أصل ما يجب للمصدر إلى معنى المرَّةِ أو الحال (فيفيد) (٣) هذا بأنه لا يخلو المصدر من أن

(١) كلمة غير واضحة ولعلها كما أثبت .

(٢) تقدم تفسير الحال بمعنى اسم الهيئة في الكتاب ٤/٤٤، وهو عند سيبويه جاء في باب ما تجيء فيه الفعلة تريد بها ضرباً من الفعل، وكذلك هو عند ابن السراج في الأصول ٣/١١٠، والسيرافي في شرح الكتاب، ينظر

السيرافي النحوي ١٣٧ .

(٣) كلمة غير واضحة في الأصل ولعلها كما أثبت .



يكون جارياً على بابهِ الَّذِي هو له بحقُّ المصدر أو خارجاً عنه بوجه من الوجوه .  
وتختلف أحكام الخروج بحسب ما يقتضيه، وسنبيِّن ذلك في المسائل التي نذكرها وتزداد  
وضوحاً، إن شاء الله .

فالحُذْيَا مَّا خرج إلى معنى العُطِيَّةِ، وإِنَّمَا أصله معنى الإِعْطَاءِ .

والسَّقِيَا مَّا خرج إلى ما سَقَيْتَ، وإِنَّمَا أصله السَّقِيُّ .

والدَّعْوَى مَّا خرج إلى ما ادَّعَيْتَ وإِنَّمَا أصله الدَّعَاءُ، كما قالوا(١): اللهم أشركنا في

دعوى المسلمين، أي: دعاء المسلمين، فهذا جاء على أصله... (٢) .

[والكبرياءُ مَّا خرجَ] (٣) إلى أعلى مراتب الكبر، وإِنَّمَا أصله أن يكون بمعنى الكبرِ المبهَمِ

الذي يحتمل الأعلى والأدنى .

ولذلك جاءوا فيه بألفي التأنيث فكثرت الزيادة التي قليلها يقتضي المبالغة، وكثيرها

يقتضي النّهاية، والكبرياءُ اللهُ عزَّ وجلَّ وحدهُ .

وهو يرجع إلى أنه الأكبرُ من كلِّ شيءٍ بما ليس يكون أكبر منه في حقيقة معنى صفته .

وفِعْيَلَى قد خرج إلى معنى التَكْثِيرِ بهذه الصيغة كقولهم: رَمِيًّا (هَجْرِيٌّ) (٤) وِحْيَيْسَى

وِحِجْيَيْسَى، وإِنَّمَا أصله الرَّمِيُّ والهَجْرُ والحِثُّ (الحِجْرُ) (٥) .

(١) الكتاب ٤/٤٠، والأصول: ٣/١٠٩ .

(٢) من هنا أسقط الناسخ بداية إجابة السؤال عن سبب جواز الكبرياء بألف التأنيث ينظر ص ٢٦٥ .

(٣) زيادة لتقويم النص مستفادة من السؤال .

(٤) في الأصل (هجميري) والصواب ما ذكرته من السؤال، والتوثيق من الأصول: ٣/١١٠، والكتاب: ٤/٤١

. والهَجْرُ كالفَيْسِيْقُ: الدَّأْبُ والعَادَةُ وكذلك الهَجْرِيُّ. اللسان (هجر) ٥/٢٥٤ .

(٥) في الأصل (المجر) .

والرَّكْبَةُ قد خرج إلى معنى المرَّةِ، وكذلك القَتْلَةُ، وإنما الأصل: الرُّكُوبُ والقَتْلُ.

والرَّكْبَةُ والقَتْلَةُ قد خرج إلى معنى الحال .

وإنما المَوْتَةُ المرَّةُ، والمَيْتَةُ الحالُ، والمَيْتَةُ هي المَيْتَةُ محققة على معنى الصَّفَةِ لا على المصدر.

وأما الشُّدَّةُ / والشُّعْرَةُ والدَّرْبَةُ والدَّرَّةُ فعلى معنى الحال، ولكنه قد خرج إلى المبالغة؛ لأنَّ هاء التأنيث تكون للمبالغة من نحو عَلَامَةٌ ونَسَابَةٌ، فكأنَّه إذا قال: دِرَّةٌ هو بمعنى دَرٌّ وافر، وكذلك شُدَّةٌ شُدٌّ قوي .

وجاز ليت شعري بحذف الهاء لكثرتة في الكلام حتى صار كالمثل كما قالوا: (١) هو أبو عُذْرَهَا، فخرج هذا إلى الحذف لكثرتة في الكلام، والأصل: الشُّعْرَةُ بالهاء، وذهب بعُذْرَتِهَا.

فأما الزَّنَّةُ والعِدَّةُ والضَّعَّةُ والقِحَّةُ فليس على معنى الحال، ولكنَّ الهاء عِوَضٌ من المحذوف إذ أصله من «وَزَنْتُ» و«وَعَدَّتْ» و«الْوَضِيعُ» و«الْوَقِحُ».

وإنما كان «فَعْلَةٌ» للمرَّةِ الواحدة؛ إذ الأصل في مصدر الثلاثي فَعْلٌ، فجاء على طريق الجنس الذي يبين واحدهُ بالهاء، والجنس فيه بسقوطِ الهاءِ كقولهم: تَمْرٌ وتَمْرَةٌ، وبيَضٌ وبيَضَةٌ، وجَوْزٌ وجَوْزَةٌ .

وكذلك ضَرَبٌ وضَرْبَةٌ، وقتل وقتلة .

وهكذا الأصل في الرُّكُوبِ والقُعُودِ أن يكونَ على فَعْلَةٍ، كذا قال

(١) ينظر المسائل المتقدمة، والكتاب ٤/٤٤، والأصول ٣/١١٠، والسرايى النحوي ١٣٨ .

سيبويه<sup>(١)</sup>، وهو القياس، ف جاء الرُّكْبَةُ (و القَتْلَةُ)<sup>(٢)</sup> والجَلْسَةُ على أصل بناء المصدر في التقدير، وإنما هذه زياداتٌ لحقت لعلل، والأصل: فَعَلٌ .

وجاز: لقيته لِقَاءً، وأتيته إتياناً على لفظ المصدر المستعمل لا على أصله، وهذا النحو قليل .

فأما غَزَاهُ غَزَاةً بمعنى الفَعْلَةُ فخرج على بناء الفَعْلَةُ؛ لأنه مما دلَّ على المعنى فيه بتضمينه، دون صيغته التي هي له في أصله .

وأما الشَّهْدَةُ والعَسَلَةُ فليس على معنى الفَعْلَةُ؛ لأنه قد خرج عن اسم الجنس، ولكنه لحقته الهاء؛ لأنه يشبه باب الفَعْلَةُ، إذ هو بمعنى القطعة [من] الشَّهْدِ، والقطعة مما يُعْسَلُ به<sup>(٣)</sup> فأشبهه بابُ المَرَّةِ من الفعل .

وقالوا في اسم الريح: قَنَمَةٌ وَسَهَكَةٌ وَخَمَطَةٌ للمبالغة، وليس على معنى الفَعْلَةُ .

وكذلك البِنَّةُ<sup>(٤)</sup> ليس على معنى المَرَّةِ، كذا قال سيبويه<sup>(٥)</sup> .

وأما تَوَضَّأَتْ وَضُوءاً وَتَطَهَّرَتْ طَهُوراً، وَأَوْلَعَتْ به وَلُوعاً، فخرج إلى صفة المبالغة .

وإنما الأصل: تطهرت تَطَهَّرًا، وتوضأت تَوَضُّؤًا، وأولعت به إيلاعاً، وكذلك قولهم: وَقَدَّتْ النَّارُ وَقُودًا، وَقَبِلْتُهُ قَبُولًا، خارجٌ إلى بناء الصِّفة من نحو الضُّرُوبِ والقَتُولِ والهِيُوجِ، وإنما الأصل: وَقَدَّتْ النَّارُ وَقُودًا، وَقَبِلْتُهُ قَبُولًا .

وتقول: لَبِنٌ حَلْبٌ، فهذا خارجٌ إلى معنى الصِّفة، إذ معناه: لَبِنٌ مُحْلُوبٌ .

وإنما جاز أن يجيء المصدر للفاعل والمفعول؛ لما في ذلك من المبالغة كما في قولك:

السَّخَاءُ حَاتِمٌ فهذا مبالغة كأنك جعلت له معنى السَّخَاءِ كُلَّهُ .

(١) الكتاب: ٤٥/٤ .

(٢) في الأصل: (والفعل) تحريف .

(٣) أي: مما له في العلم حرارة كالصل " ينظر - اللسان (عسل) ٤٤٥/١١ "

(٤) البِنَّة: الريح الطيبة كرائحة التفاح ونحوها. اللسان (بن) ٥٨/١٣ .

(٥) الكتاب: ٤٥/٤ .

فكذلك رجل عدلٌ، كأنك جعلت له العدل كله في التقدير للمبالغة .

والخَلْقُ بمعنى المخلوق خارجٌ إلى معنى صفة مفعول .

فأما الخَلْقُ بمعنى (إنشاء) (١) الفعل، فجاز على أصل المصدر وكلاهما مستعملٌ حسنٌ

وتقول: هذا درهمٌ ضربُ الأمير، بمعنى مَضْرُوبِ الأمير فقد خرج إلى معنى المفعول .

وتقول: رجلٌ (عَمٌّ) (٢) بمعنى: غامٌّ، ورجلٌ نَوْمٌ بمعنى: نائمٌ، فهذا قد خرج إلى معنى

الفاعل .

وتقول ماءٌ صرِيٌّ بمعنى: صرٍ، ومَعَشْرٌ كَرَمٌ بمعنى: كرماءٌ .

وتقول: شَبَعٌ شَبَعاً فهذا المصدر جاء على أصله، وأصاب شَبَعُهُ فهذا خارجٌ إلى الجنس

في معناه وصيغته .

وتقول: مَلَأُهُ مِلْئاً، وهذا مِلْؤُهُ، ف"مِلْؤُهُ" قد خرج إلى ما يَمْلَأُهُ، وصار اسم الجنس،

وتغير لفظه ومعناه .

وتقول: طَعِمْتُ طَعِماً، وهذا طَعْمُهُ، فالطَعْمُ قد خرج إلى اسم الجنس المُدْرِكِ بالحسِّ من

نحو: الحلاوة والحموضة وما أشبه ذلك .

وأما الطَعْمُ فيجري على وجهين طَعِمْتُ طَعِماً، فهذا على المصدر .

فأما قولهم هذا طَعْمُهُ فخارجٌ إلى اسم الجنس .

وتقول: رَوَيْتُ رِيّاً، فهذا على أصل المصدر، وأصاب رِيَّهُ، فهذا خارجٌ إلى معنى

ما يرويه، إلا أنه خرج في المعنى دون اللَّفْظِ .

(١) مكررة في النسخة .

(٢) في الأصل: (عمر) .

(٣) ينظر الكتاب ٤/٤٢ .

وتقول: نَهَلَ نَهْلًا، فهذا على أصل المصدر، وأصاب النَهْلَ، فهذا خارج إلى معنى الجنس واللفظ واحد.

وتقول: قَاتَه قَوْتًا فهذا على المصدر، فأما القَوْتُ فيجوز فيه الوجّهان: أحدهما: قَاتَه قَوْتًا على المصدر.

والآخر: القَوْتُ: الرِّزْقُ على اسم الجنس.

وأما حَلَبَهَا مَرِيَّةً فهو على غير معنى الفِعْلَةِ ولكنها قِطْعَةٌ من الحَلْبَةِ، فهو على شبه المَرَّةِ، وكذلك دَرَّتْ دِرَّةً.

وأما اللُّعْنَةُ واللُّعْنَةُ واللُّعْنَةُ فعلى معانٍ مختلفة.

فَاللُّعْنَةُ: الذي يُلْعَنُ فقد خرج إلى معنى المفعول، وهو الملعون في الناس.

وأما اللُّعْنَةُ: فهو الذي يُلْعَنُ وقد خرج إلى معنى الفاعل أي: هو كثير اللعن للناس أو

غيرهم.

وأما اللُّعْنَةُ: فالمرّة من هذا الفعل، وكلُّ هذه المصادر خارجة عن الأصل.

فَاللُّعْنَةُ خرج إلى المفعول، واللُّعْنَةُ خرج إلى الفاعل، واللُّعْنَةُ خرج إلى المرّة من الفعل.

والأصل في جميع هذا اللعن.

وتقول: كَرَعَ كَرُوعًا (١) فهذا على أصل المصدر في المعنى، وهذا كَرَعَ أَي: ماءٌ يُكْرَعُ

فيه، فقد خرج إلى اسم الجنس، وتغيّر لفظه ومعناه.

وتقول: دَرَأَتْهُ دِرْعًا فهذا على أصل المصدر مثل: رَفَعَتْهُ رَفْعًا.

وتقول: هذا ذُو تَدْرَأٍ (٢) أي: ذُو عِدَّةٍ وَمَنْعَةٍ، فهذا قد خرج / إلى المبالغة في الدِرْعِ،

كأنك قلت: له درءٌ عَزٌّ وَمَنْعَةٌ، فخرج إلى معنى النوع على طريق المبالغة.

(١) كَرَعَ في الماء يُكْرَعُ كَرُوعًا: تناوله بفيه من موضعه. اللسان (كرع) ٣٠٨/٨.

(٢) ينظر الكتاب ٤٣/٣، والأصول ١١٢/٣، والسيرافي ١٣٤.

ونظير (اللَّعْنَةُ) (١) السَّبَّةُ، تقول: هذا الرجل سَبَّ عَلَيْنَا أَي: هو ممن يَسَبُّ، وكذلك هو شَهْرَةٌ، كُلُّ هَذَا عَلَى مَعْنَى الْمَفْعُولِ. وَالْفِعْلُ عَلَى وَجْهَيْنِ:  
منه ما يُؤْخَذُ مِنْهُ صِفَةً مَفْعُولٌ .

ومنه ما لَا يُؤْخَذُ مِنْهُ صِفَةً مَفْعُولٌ .

فَالَّذِي (٢) يُؤْخَذُ مِنْهُ صِفَةً مَفْعُولٌ هُوَ: الْمُتَعَدِّي الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ، وَأَمَّا الَّذِي لَا يُؤْخَذُ مِنْهُ صِفَةً مَفْعُولٌ فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ، وَإِنْ أَقَمْتَ الْمَصْدَرَ (وَالظُرُوفَ) (٣) مَقَامَ الْمَفْعُولِ بِهِ لَمْ يَجِبْ لَهَا صِفَةٌ مَفْعُولٍ؛ لِأَنَّ الْإِتْسَاعَ لَا يُقَاسُ بِجَرْتِ مَعَ الْفِعْلِ بِجَرَى الْمَفْعُولِ بِهِ؛ لِقَلَّةِ الْفِعْلِ .

وَكُلُّ فِعْلٍ جَاءَ عَلَى طَرِيقٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فَهُوَ عَلَى تَغْيِيرِهِ إِلَى طَرِيقَةِ فِعْلٍ عَنْ طَرِيقَةِ فَعْلٍ الَّتِي هِيَ لِلْفَاعِلِ إِلَّا أَشْيَاءَ شَدَّتْ فِي هَذَا الْبَابِ قَلِيلَةٌ مَعْدُودَةٌ وَهِيَ: جُنَّ وَسُلَّ، وَوُرِدَ، وَحَمَّ، وَزَكَمَ، فَإِنَّ هَذِهِ لَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهَا فَعْلٌ لِلْفَاعِلِ، وَهِيَ نَوَادِرٌ، وَلَكِنْ جَاءُوا بِصِفَةِ الْمَفْعُولِ، فَقَالُوا: بِجَنُونٍ وَمَسْلُولٍ وَمَجْمُومٍ وَمُورُودٍ وَمَزْكُومٍ .

وَالْعِلَّةُ فِي تَرْكِ فَعْلٍ لِلْفَاعِلِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ بِجَعْلِهِ بِجَنُونًا أَوْ مَسْلُولًا أَوْ مَجْمُومًا، كَمَا اسْتُغْنِيَ عَنْ مَاضِي يَدْعُ بِ"تَرْكٍ"، اسْتِغْنَاءً لَازِمًا، لَيْسَ كَالْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ الشَّيْءِ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ، فَجَاءَ هَذَا لِلْإِشْعَارِ بِاللَّازِمِ الْمُنْفَصِلِ مِنَ الْإِسْتِغْنَاءِ الْعَارِضِ، وَاسْتِعْمَالِ مَا يَجِبُ فِيهِ الْإِسْتِغْنَاءُ بِاللَّازِمِ لَغَوًّا لَا يَجُوزُ؛ لِأَنَّهُ اسْتِعْمَالٌ مَا لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ، فَهَذَا مَذْهَبُ سَبِيوِيهِ (٤) فِي الْإِسْتِغْنَاءِ بِاللَّازِمِ قَدْ شَرَحْنَاهُ .

(١) بعد هذه الكلمة جاء الحرف (و) ولعلها زيادة من أثر النسخ .

(٢) جاء هنا كلمة (لا) وهي تنافي المعنى .

(٣) في الأصل (والحروف) والصواب من السؤال .

(٤) الكتاب: ٦٧/٤ .

- قال الشيخ أيده الله -: وأما ابن السراج (١) فسمعتَه يَعتَلُّ في هذه الأفعال بغير الاستغناء، وهو أنه لما خرجت عن حدِّ الأفعال التي ترجع إلى المختارِ المعروفِ أو الطَّبعِ الذي جرت به العادة في نسبة الفعل إليه حَسَّنَ أن يُخَرَّجَ إلى هذا الحكم؛ لأنَّه ليس لها فاعل يُعرَفُ، فيُنسَبُ إليه من مختارٍ أو طَّبعٍ، إذ كان الجنون ليس من الطَّبعِ اللازمِ كالموت والحياة وما جرى هذا المجرى من الشُّبَعِ والرِّيِّ والقوَّةِ والضَّعْفِ، وإنما هي آفاتٌ عارضةٌ لا يُنسَبُ إلى الموصوفِ بها نسبة المختار، ولا إلى الطبع الجاري في العادة، فحَسَّنَ أن يُخَصَّ هذا الحكم لهذه العلة.

وأما محبوب [من] الفعل أَحَبَّبتُ فجاء على غير رِفعِله، وإنما الجاري على فعله مُحَبَّبٌ، فجاز هذا على أحد وجهين: إما الاستخفاف بحذف الهمزة، [أو] أن يكون على قول بعض بني تميم حَبَّبتُ أَحَبَّبٌ، وقرأ أبو رجاء العطاردي: ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ (٢) على هذه اللغة .

(١) ينظر الأصول ١١٢/٣ .

(٢) تقدم تخريج القراءة القرآنية في المسائل ص: ٢٦٧، وقال الرَّمَّانِيُّ في شرح الكتاب: "وقد قال بعضهم:

حَبَّبتُ، وقرأ أبو رجاء العطاردي: ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ ١٥١/٤ ب .

## باب الأفعال المزيدة على الثلاثية (١)

ما الأفعال المزيدة على الثلاثية ؟

وما قسمتها في الإلحاق ؟

ولم كان (حَوَقَلَ) (٢) حَوَقَلَةً، وَيَبْطِرُ يَبْطِرَةً، و(جَهَّورُ جَهَّورَةً) (٣) مُلْحَقًا ؟

ولم كان شَمَلَّةً شَمَلَّةً، وَسَلَقَيْتُهُ سَلَقَاةً (مُلْحَقًا) (٤) ؟

وبأي شيء أُلْحِقَ ؟

وما مصدر هذا (المُلْحَقِ) (٥) ؟

ولم جاء على فَعَلَّةٍ وَفِعْلَلٍ: حَوَقَلَةٌ وَجِحِقَالٌ ؟

وما الذي على وزن الرُّبَاعِيِّ وليس بملحقٍ ؟

وما قسمته ؟

ولم كان فَعَلٌ وَأَفْعَلٌ وَفَاعِلٌ غَيْرَ مُلْحَقٍ ؟

ولم جاءت مصادرُها مخالفةٌ لمصادرِ الرُّبَاعِيِّ ؟

وما أصل (مُضْلِعٍ) (٦) أَكْرَمٌ فِي الْبِنَاءِ ؟

ولم وجب فيه (يُؤَكِّرِمُ) (٧) ؟

(١) العنوان في الأصول ١١٣/٣: "باب ذكر الأفعال التي فيها زوائد من بنات الثلاثة ومصادرُها".

(٢) في الأصل (حوقلا) والصواب من الجواب .

(٣) في الأصل (جوهر جوهره) والصواب من الأصول ١١٣/٣ .

(٤) في الأصل (ملحقا) والصواب من الجواب .

(٥) في الأصل (المحلقة) والصواب من الجواب .

(٦) في الأصل (مصادر) ولعل الصواب ما ذكرت .

(٧) في الأصل (يؤكّر) والصواب ما أثبتته من الجواب .



ولم حذفت الهمزة الأصلية من: كَلَّ وَخَذَّ وَمُرَّ؟

وما أصل بنيتها؟

ولم جاز: (١)

و(صاليات) (٢) كَكَمَا يُؤْتَفِنُ (٣)؟

ولم لم يَجْزُ في أبق ما جاز في أَكَل من الحذف؟

ولم جاز الإكْرَامُ على مثال الزلْزَالُ، ولم يَجْزُ أَنْ يَجِيءَ فيه مثال الزلزلة؟

وما وجه العَوْضِ من حذف المضارع؟

وما مصدر فَاعَلَتْ اللّازِمُ؟

وما مصدر [ه] الجائز؟

ولم لم يكن في فاعلت مثال (الدَّحْرَجَةُ) (٤)؟

ولم كان الأصل في قاتلته قِتَالًا: قِتَالًا؟

ولم حذفت الياء؟

ولم جازت في الكلام؟

وما مَصْدَرُ فَعَّلَتْ؟

(١) القائل: خطام الريح المحاشعي، بشر بن نصر بن رياح التميمي. ينظر: المؤلف والمختلف ١١٢، والبيت من

شواهد الكتاب ٣٢/١، ٤٠٨، ٢٧٩/٤، والمقتضب ٩٥/٢، ١٤/٤، ٣٥٠، وأدب الكاتب ٣٩٤،

ومجالس ثعلب: ٤٨، والأصول ١١٥/٣، والتبصرة ٧٥١/٢، ومجالس العلماء: ٧٢، والخصائص:

٣٦٨/٢، والمنصف: ١٩٢/١، ١٨٤/٢، ٧٢/٣، والمختص: ١٨٦/١، والخزانة: ٣٦٧/١، ٣٥٣/٢،

٥٧٣/٤، وشرح شواهد شروح الشافية: ٥٩، والاقتضاب: ٤٣٩، وشرح شواهد المغني: ١٧٢.

(٢) في الأصل (وأصليات).

(٣) والصاليات: أناني القدر؛ لأنها تصلى النار وتباشرها، "وككما يؤتفين" أي: كمثل حالها منصوبة تحت

القدر. وينظر اللسان (أثف) ٣/٩.

(٤) في الأصل: (الدحرج).

ولم زيدت التاء في أوله والياء قبل آخره ؟  
وما أصل بنيته ؟

(ولم وجب) (١) أن يكون أصله فعلاً وفي التنزيل: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَّابًا﴾ (٢) ؟  
ولم جاز جملة جمالاً، وكلمته كلاماً ؟

### الجواب:

الأفعال المزيده على الثلاثية هي التي فيها حرف من حروف الزيادة، وهي على وجهين:  
مُلْحَقٌ وغير ملحق.

فالمُلْحَقُ: ما كان على زنة الأصلي لغير معنى زائد على الأصل .  
وغير الملحق: بخلاف هذه الصفة .

وتقول: حَوَقَلَ حَوَقْلَةً، (وَجَهَّورَ جَهَّورَةً) (٣)، وَيَبْطِرُ يَبْطِرَةً، وَسَلَقَيْتَهُ سَلَقَاةً، وَجَعَبَيْتَهُ (٤)  
(جَعْبَاءَةً) كلُّ هذا مُلْحَقٌ؛ لأنه على زنة دَخَرَجَ دَخْرَجَةً لغير معنى .  
ومصدر المُلْحَقِ فَعْلَلَةٌ وَفِعْلَلٌ كمصدر الأصل في قولك: دَخَرَجْتُهُ دَخْرَجَةً وَدِخْرَاجًا،  
فكذلك حَوَقَلْتُهُ حَوَقْلَةً وَحِقْقَالًا .

والَّذِي على وزن الرباعيِّ وليس بِمُلْحَقٍ: ما كانت الزيادة فيه لمعنى، وهو على ثلاثة  
أبنية: فَعَّلَ وَأَفْعَلَ وَفَاعَلَ، ومصادرُها مخالفةٌ / لمصادر الرباعي ليؤدَّن أنها غير ملحقه .  
ب/٣٦

(١) في الأصل مكررة .

(٢) سورة النبأ: الآية: ٢٨ .

(٣) في الأصل (جوهر جوهره) وهو تحريف . ينظر الأصول ١١٣/٣ .

(٤) يقال: جَعَبَيْتَهُ: إِذَا صَرَعْتَهُ. اللسان (جعب) ٢٦٧/١ .

وأصل بنية مضارع أَكْرَمَ: يُؤَكِّرِمُ؛ لأنَّ لفظ المضارع يَسْتَوِي في لفظ الماضي إلا ما كان فيه ألف الوصل فإنها تسقط .

وإنما حُذفت الهمزة استثقلاً لاجتماع همزتين في أولِ الكَلِمَةِ من أُؤَكِّرِمُ، ثم تَبِع ما لزمته العلة سائرَ تصاريف المضارع .

(وأما) (١) نَحَدَ وَكَلَّ وَمَرَّ، فحذف لكثرة الاستعمال، والأصل: أُؤَخِّدُ وَأُؤَكِّلُ وَأُؤَمِّرُ، ثُمَّ تُلَيِّنُ الهمزةُ بأن تَقْلِبَ على ما قبلها، فهذا أصل الكلمة .

ولا يجوز في أبق ما جاز في (أخذ) (٢)؛ لأنه لم يَكْثُرْ كَثْرَةُ هذه الأحرف حتى يصير إلى حَدٍّ لا يُخَلُّ به الحذف، وقال الشاعر (٣):

وصالياتٍ كَكَمَا يُؤَثِّفِينِ (٤)

وقال: (٥)

فإنه أهلٌ لأن يُؤَكِّرِمَا

فجاز هذا في الضرورة؛ لأنه رُدَّ إلى الأصل.

وتقول: أَكْرَمَ إِكْرَامًا كزَلزل زِلْزَالًا، ولا يجوز فيه الفَعْلَلَةُ لما يجب له من العِوَضُ بحذف الهمزة من مضارعه فلزمته الألفُ قبل آخره مع أنه ليس بِمُلْحَقٍ فَيَجِبُ له ما يَجِبُ للمُلْحَقِ.

(١) في الأصل (وإنما)

(٢) في الأصل (أخر) ولعله تحريف، وفي السؤال (أكل)، وكلا الفعلين تحذف همزته في صيغة الأمر كما ترى.

(٣) هو خطام الجاشعي .

(٤) تقدم تخريجه في المسائل ص: ٢٧٧ .

(٥) القائل: أبو حِسَّانِ الفَقْعَعْرَسِيُّ، وهو من شواهد المقتضب ٩٦/٢، والأصول ١١٥/٣، والمنصف ٣٧/١،

١٨٤/٢، والخصائص ١٤٤/١، والمخصص ١٠٨/١٦، وشرح شواهد شروح الشافية ٥٨، والأشعوني

وتقول: فاعلت مفاعلةً، فالمصدر اللّازم في هذا الفعلِ المفاعلة، ويجوز فيه الفعّال، ولا يلزم في فاعلت مثال الدّحرجة للإيدان بأنّه ليس بملحق .

والأصل في قاتلته قتالاً: رقيتالاً؛ لأنّ حقّ المصدر أن يستوفي لفظه مع تغيّر نبيئ عن معنى المصدر، ومع ألفٍ قبل آخره لتجري مصادر الأفعالِ المزيدة على طريق النظائر المشاكلة، إلا أنّ هذه الياء يجوز حذفها استخفافاً، ويجوز استعمالها على الأصل .

ومصدر فعّلت التّفعليل، زيدت التّاء في أوله عوضاً من تثقيل العين في فعله، وزيدت الياء قبل آخره عوضاً من الألف التي تكون قبل آخر هذه المصادر .

وأصل بنية المصدر في فعّلت فعّالٌ ليستوفي لفظ الماضي مع تغيير البنية التي تُنبئ عن المصدر، والإتيان بالألف قبل آخره؛ لتجري على النظائر، فهذه الثلاثة أشياء هي الأصل في مصادر الأفعالِ المزيدة، ولذلك جاز جمّلتُه جمّالاً وكلمّته كلاماً، وفي التنزيل: ﴿وَكَذَّبُوا بآياتنا كذاباً﴾ (١) فجاء هذا على الأصل .

وأما التّكذيبُ فعلى ما فسّرنا من العوض مع الإشعار بأنّ الزيادة ليست (للحاق) (٢).

(١) سورة النبأ: الآية: ٢٨ .

(٢) في الأصل (للحاق) وهو تحرف كما ترى .

## باب معاني الأفعال المزيدة على الثلاثة (١)

ما الذي يجب في معاني الأفعال المزيدة ؟

وما الذي لا يجب ؟

وما قسمته ؟ ولم ذلك ؟

وما الأصل في بناء أفعل ؟

وما الأصل في بناء فُعَل ؟

وما الأصل في بناء استفعل ؟

وما الأصل في بناء تَفَعَّل ؟

وما الأصل في بناء افْتَعَّل ؟

وما الأصل في بناء فَاعَلَ ؟

وما الأصل في بناء انْفَعَلَ ؟

وما الفرق بين التكرير والمبالغة في فَعَّل ؟

ولم ضُمَّتِ العينُ في المصدر من التَفَعَّل ؟

ولم جاز خَيْرْتَهُ وَأَخَيْرْتَهُ بِمَعْنَى، وَوَعَّرْتِ وَأَوْعَّرْتِ وَسَمَيْتِ وَأَسْمَيْتِ ؟

وما الفرق بين عَلَّمْتَهُ وَأَعْلَمْتَهُ ؟

وما الفرق بين أَمْرَضْتَهُ وَمَرَضْتَهُ، وَأَقْدَيْتِ عَيْنَهُ وَقَدَيْتَهَا ؟

(١) ينتهي الأصل المخطوط قبل أن تبدأ الإجابة على هذه الأسئلة.

وهذا الباب في الكتاب ٤/٥٥-٥٦، وفي الأصول: ١١٦/٣-١٢٠.

- وما معنى صَبَحْنَا وَمَسَيْنَا وَسَحَرْنَا (وَيَسْتَنَاه) (١) ؟  
 ولم بُني على فَعَل وهو بمعنى أتيناه صباحاً ؟  
 وما معنى هو يُشَجَعُ وَيَجْبَنُ وَيَقْوَى ولم جاز يَفْعَلُ أي: يَرْمَى بِذَلِكَ ؟  
 ولم كان أَفْعَلٌ لِلتَّعْدِيَةِ، وما أشبه التَّعْدِيَةِ ؟  
 ولم جاز قَلْتُهُ وَأَقَلْتُهُ بمعنى ؟  
 ولم حَمَلَهُ عَلَى لَغْتَيْنِ (٢) ؟  
 وما الفرقُ بَيْنَ نَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا وَبَيْنَ أَنْعَمَ اللهُ ؟  
 ولم حملة على معنى واحدٍ ؟  
 ولم جاز أَبَانَ وَأَبْتَنَهُ بمعنى واستبان واستبنته، وَبَيْنَ وَبَيَّنَّ وَبَيَّنَّتَهُ ؟  
 وما معنى أَقْتَلْتُهُ ؟  
 ولم جاز أَفْعَلْتُهُ إِذَا عَرَضْتَهُ لِأَمْرٍ ؟  
 وما الفرقُ بَيْنَ [قَبْرَتُهُ] وَ[أَقْبَرْتُهُ] ؟ وَبَيْنَ سَقَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ ؟  
 ولم جاز أَجْرَبَ بمعنى صار صَاحِبَ إِبِلٍ جُرْبٍ ؟ وَأَحَالَ أَي: صار صَاحِبَ خِيَالٍ ؟ وَهُوَ مُقْطِفٌ وَمُقَوٍّ أَي: صَاحِبُ قُوَّةٍ وَقِطَافٍ - مِنْ قُوَى الدَّابَّةِ وَقَطْفٌ [هَا] (٤) - ؟  
 وما الفرقُ بَيْنَ أَلَامٍ وَأَلَامَةٍ ؟  
 وما معنى أَسَمَنْتَ وَأَكْرَمْتَ فَارِيطَ (٥) ؟  
 ولم جاء على أَفْعَلْتَ ؟  
 وما معنى الأُمَّتْ ؟

(١) في الأصل (ونبتناه) تصحيف .

(٢) الأصول: ١١٧/٣ .

(٣) زيادة يستقيم بها النص، (وقبرته: دفته، وأقبرته: جعلت له قبراً) الكتاب: ٥٩/٤ .

(٤) رجل مقوٍ: أي ذو دابة قوية، ورجل مقطف أي: ذو دابة سيئة السير. اللسان (قطف) ٢٨٦/٩،

(قوي) ٢٠٧/١٥ .

(٥) الكتاب ٦٠/٤ .

وما الفرق بين (أَرَابَ وَرَابِي) (١) ؟

وما معنى أَحْصَدَ الزَّرْعَ وَأَقْطَعَ النَخْلَ ؟

وما الفرق بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَطَعْتُ وَحَصَدْتُ ؟

وما الفرق بين أَحْمَدْتَهُ وَحَمَدْتَهُ ؟

وما معنى أَسْحَرْنَا وَأَصْبَحْنَا وَ(أَفْجَرْنَا) (٢) ؟

ولم جاز أَفْعَلْتُ على معنى صرنا في هذه الأوقات ؟

ولم جاز أَغْلَقْتُ وَعَلَّقْتُ بمعنى ؟

وما الشاهد في قول الفرزدق (٣):

ما زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَاباً وَأَفْتَحُهَا  
حَتَّى أَتَيْتَ أَبَا عَمْرٍو بْنِ عَمَارٍ (٤)

٢/٣٢٧

/ ولم جاز أَجَدْتُ وَجَوَدْتُ بمعنى ؟

وما الأصل في فاعل ؟

ولم جاز كَارَمْنِي فَكَرَّمْتَهُ أَكْرَمَهُ ؟ وَخَاصَمْنِي فَخَصَمْتَهُ أَخْصَمَهُ ؟

ولم عَدِلَ بهذا الباب إلى أَفْعَلَهُ ؟

ولم تُرِكَ باب رَمَيْتُ وَبِعْتُ وَوَعَدْتُ على أصله ؟

ولم لا يجوز نازعني فَنَزَعْتَهُ كما يجوز خاصمني فَخَصَمْتَهُ ؟

ولم جاز نَاوَلْتَهُ وَعَاقَبْتَهُ وَعَافَاهُ اللهُ وَ(سَارَرْتُ) (٥) وَظَاهَرْتُ ؟

(١) في الأصل: (أَنَابَ وَدَابَ) والتصويب من الأصول: ١١٨/٣، وينظر الكتاب ٦٠/٤ .

(٢) في الأصل: (وأهجرنا) وكذلك هي في الأصول المطبوع، والصواب من الكتاب ٦٢/٤ .

(٣) الديوان: ٣٨٢ .

(٤) البيت من شواهد الكتاب ٥٠٦/٣، ٦٣/٤، ٦٥، وأدب الكاتب ٣٥٤، وابن يعيش ٢٧/١، وشرح

شواهد الشافية ٤٣ .

(٥) كذا في النسخة المخطوطة من الأصول: ١٥٢/أ، وشرحه للرماني، وفي المطبوع من الأصول والكتاب

(سافرت) .

- ٢٨٤ -

وما الأصل في تفاعلٍ؟

ولم لا يتعدى؟

ولم جاز تضارُبوا واضطربوا بمعنىً وتجاوزوا واجتوروا بمعنىً؟

وما الفرق بين (تأريت وترائيت) (١)؟

ولم جاء تراءيت له وتقاضيته على فاعل واحد؟

ولم جاز تغافلت وتعاشيت وتعاميت وتعارجت ليريك أنه في حال ليس بها؟

وما الشاهد في قول الشاعر: (٢)

إذا تخازرت وما بي من خزر (٣)

(٤).....

(١) ورد في الأصل، هكذا (تأريت وترائيت) ينظر الكتاب: ٦٩/٤، والأصول: ١٢٠/٣.

(٢) القائل: عمرو بن العاص ويقال: أرطأة بن سُهَيْب، ينظر الكتاب: ٦٩/٤، والمقتضب: ١/٤٧٧،

والقالي: ٩٦/١، والمحتسب: ١٢٧/١، وابن يعيش: ٨٠/٧، واللسان (خزر).

(٣) تخازر: أي نظر بمؤخر عينه، والشاهد في هذا الرجز بناء تفاعلت لمعنى الإظهار من النفس لما ليس

بها.

(٤) هذا آخر ما جاء في المخطوط، والله أسأل أن يمنَّ عليَّ أو على أحد الباحثين بتكملة الشرح ليخرج

كاملاً إنه سميع مجيب. والله الموفق.



الطائفة

## الخاتمة

الحمد لله على سوابغ نعمائه ، وبوالغ آلائه ، وصلواته على سيدنا محمد خاتم أنبيائه  
وعلى آله وأوليائه ، وبعد :

فقد أنهيتُ بحمد الله تعالى دراسةً وتحقيقاً هذه القطعة من كتاب شرح الأصول في  
النحو لأبي الحسن عليّ بن عيسى الرّمانيّ رحمه الله .

وكان البحث في قسمين يسبقهما مقدّمة فيها بيانٌ لسبب اختيار الموضوع . أمّا  
القسم الأول وهو قسم الدراسة فقد جعلته في فصلين كَشَفَ الأولُ منهما عن مؤلف  
الكتاب ، اسمه ونسبته ومولده ، ووفاته وطرفٍ من حياته ، وأبرز مشائخه ، وتلاميذه  
وأقوال العلماء فيه وآثاره العلمية ومذهبه النحوي ، وتناولت بالدرس في الفصل الثاني  
كتاب شرح أصول النحو ، ومكانته بين آثار المصنّف ، والنصوص المنقولة عنه ومنهجه  
ومصادره ، وشواهد ، وقيّمته العلمية وأمّا القسم الثاني ، فقد جعلته للنص المحقق ،  
وبعد أن منّ الله عليّ بإتمام هذا البحث ، فهذه إشارة إلى أهم النتائج التي لمستها من  
خلال دراستي لهذا الجزء .

أولاً : القطعة التي قمت بتحقيقها كافية لإعطاء تصورٍ لا بأس به عن كتاب مفقودٍ  
من كتبنا الأصيلة وهو ( شرح أصول النحو ) لعلي بن عيسى الرّماني .

ثانياً : الكتاب من الكتب الموسوعية التي حفل بها تراثنا الإسلامي وهو واحدٌ من  
أهمّ كتب أبي الحسن علي بن عيسى الرّماني ويكتسب أهميته ممّا  
جاء فيه من ذكرٍ لآراءٍ عديدٍ من علماء العربية المتقدّمين ، الذين يصعب تحقيق آرائهم  
وجمعها .

ثالثاً : يقدم الكتاب أصولاً نقدية لغوية متناثرة وتعريفاتٍ ثمينة وآراءً أصيلة تُهمُّ  
الباحثين في اللغة وأصولها .

هذا بعض ما توصلت إليه من خلال دراسة هذا الجزء من الكتاب ولا يكلف الله  
نفساً إلا وسعها ، فما كان فيه من صواب فهو من الله تعالى ثم من الإرشادات

والتوجيهات التي أمدني بها فضيلة المشرف على هذه الرسالة ، وما كان فيه من خطأ  
فمن نفسي، وما توفيقي إلا بالله .

وإني إذ أنهى عملي المتواضع ، أضرعُ إلى الله بالدعاء لعلمائنا الأجلاء الذين بذلوا  
واجبهم في الحفاظ على لغة ديننا الحنيف القويم فأفادوا واستفادوا رحمهم الله رحمة  
الأبرارِ وأدخلنا وإياهم جنات تجري من تحتها الأنهارُ ، وأسأل الله جل وعلا أن يجعل  
هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم . وينفعني به وجميع طلاب العلم .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه الأمين وعلى آله  
وأصحابه والتابعين .

## الفهارس الفنية

١. فهرس الآيات القرآنية .
٢. فهرس الشعر .
٣. فهرس الأمثال وأقوال العرب .
٤. فهرس الأعلام .
٥. فهرس اللغة .
٦. فهرس المواضع والقبائل والجماعات .
٧. المصادر والمراجع .
٨. الموضوعات .
٩. المحتوى .

## فهرس الآيات القرآنية

| الصفحة    | رقمها | الآية  |
|-----------|-------|--|
| ٢٧٥ - ٢٦٧ | ٣١    | ﴿ فاتبعوني يُحِبِّكُمْ اللهُ ﴾ (قراءة) سورة آل عمران       |
| ٩٩-٩٣     | ٣٨    | ﴿ والسَّارِقِ والسَّارِقَةِ فاقطعوا أيديهما ﴾ سورة المائدة |
| ٣٦        | ٢١    | ﴿ وَعَتَوْا عُنُوتًا كَبِيرًا ﴾ سورة الفرقان               |
| ٩٩-٩٣     | ٤     | ﴿ إن تتوبا إلى الله فقد صَغَتْ قلوبكما ﴾ سورة التحريم      |
| ٢١٩-٢٠٧   | ٢١    | ﴿ عيشة راضية ﴾ سورة الحاقة                                 |
|           | ٢٨    | ﴿ وكذبوا بآياتنا كذابا ﴾ سورة النبأ                        |
| ٢١٩-٢٠٧   | ٧     | ﴿ عيشة راضية ﴾ سورة القارعة                                |

## فهرس الأمثال والأقوال

|       |   |
|-------|---|
| ٢٨٢   | أَسْمَنْتَ وَأَكْرَمْتَ فَارْبِطْ                 |
| ٢٦٥   | اللَّهُمَّ أَشْرِكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ |
| ٨٨-٨٤ | أَطْرُقُ كُرًّا إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقَرَى     |
| ٢٧٣   | ذُو تَدْرًا                                       |
| ٢٧٠   | أَبُو عُدْرَتِهَا                                 |
| ٢٧٠   | أَبُو عُدْرَتِهَا                                 |
| ٥-٣   | عَقْلَتَهُ بِثَنَائِيْنِ                          |
| ٢٧٠   | لَيْتَ شِعْرِي                                    |

فهرس الشعر

| الصفحة   | وزنه     | قائله               | قافيه       | صدر البيت                       |
|----------|----------|---------------------|-------------|---------------------------------|
| ١٤       | الخفيف   | أبوزيد الطائي       | عناءُ       | ليت شعري وأين مني ليت           |
| ٣٧       | المتقارب | الأعشى              | أزنادها     | ووجدت إذا اصطَلَحُوا خيرهم      |
| ٧١، ٦٧   | الكامل   | الفرزدق             | الأبصارِ    | وإذا الرجال وأو يزيد رأيتهم     |
| ١١       | البسيط   | القتال الكلابي      | بالعارِ     | أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي   |
| ٢٨٣      | البسيط   | الفرزدق             | عَمَّار     | ما زلت أغلق أبواباً وأفتحها     |
| ٢٨٤      | الرجز    | عمرو بن العاص       | خزِر        | إذا تخازرت وما بي من            |
| ٧٩       | الطويل   | أبو طالب            | عاقِر       | ضروبٌ بنصلِ السيفِ سوقَ سمانها  |
| ٦٠       | الرجز    | جندل بن المثنى      | بالعواورِ   | حتى عظامي وأراه ثاغري           |
| ٦١، ٥٩   | البسيط   | الفرزدق             | الصياريف    | تنفي يداها الحصا في كل هاجرة    |
| ٣        | الطويل   | ذو الرمة            | مُشَبِّقُ   | فجاءت كنعج العنكبوت كأنه        |
| ٤١       | الطويل   | حسان                | دَمًا       | لنا الجففات الغر يلمعن في الضحى |
| ٢٠٢      | الطويل   | الفرزدق             | رِجَامِ     | هما نفثا في في من فمويهما       |
| ٢٧٩      | الرجز    | [أبو حيان الفقعسي]  | يُؤَكْرَمَا | فإنه أهل لأن                    |
| ٢٧٠، ٢٧٧ | الرجز    | خِطَامُ المجاشعي    | يُؤَثِّفِين | وصاليات ككما                    |
| ٩        | المتقارب | زياد السلمي         | الأيننا     | فلما تبين أصواتنا               |
| ٨        | الرجز    | رؤبة                | وأبيكرينا   | قد شربت الأدهيد هينا            |
| ١٤، ١٣٧  | الوافر   | عبد الرحمن بن الحكم | مكاني       | فلا يرمي بي الرجوان إنني        |
| ١        | الرجز    |                     | رقي         | وبلدة نياطها نطي                |
| ٣        |          | العجاج              |             |                                 |
| ١٥٢      |          |                     |             |                                 |

## فهرس الأعلام

|                       |  |
|-----------------------|--|
| ٢٠٤-٣٧                | الأخفش : أبو الحسن علي بن سليمان ت ٣١٥ هـ  |
| ١٤١-١٣٧               | الأصمعي : عبد الملك بن قزيب                |
| ٣٧                    | الأعشى : ميمون                             |
| ٢١٦                   | أمية بن أبي الصلت                          |
|                       | أبو بكر بن السَّراج : مُحَمَّد بن السَّراج |
| ١٩٢-١٨٩-١٨٤           | أبو بكر بن كلاب                            |
| ١٨٩                   | تأبط شراً                                  |
| ١٨٤                   | الجرمي : صالح بن إسحاق                     |
|                       | حسان بن ثابت الأنصاري                      |
| ٢٠٨-١٧٩-٧١-٦٧-٢٤      | الخليل بن أحمد                             |
| ٢٧٥-٢٦٧               | أبو رجاء العطاردي = عمران بن ملحان         |
|                       | زبان بن العلاء = أبو عمرو بن العلاء        |
| ١٩٢                   | ابن الزبير                                 |
|                       | ابن السَّراج = محمد بن السراج              |
|                       | سيويه : عمرو بن عثمان بن قنبر              |
| -١٥-١٠٢-٧٩-٩١-٣٧-١١-٧ |  |
| -١٢٠-١١٩-١١٨-١١٥-١١٢  |  |
| -١٤٤-١٤١-١٣٧-١٣٤-١٢٨  |  |
| -٢٠٤-١٩٣-١٩٠-١٦٦-١٤٨  |  |
| . ٢٧١-٢٥١-٢٢٥-٢١٧     |  |

صالح بن إسحاق = الجرمي

أبو العباس = المررد



|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| ١٩٢                  | عبد الدار                          |
| ١٩٢                  | عبد شمس                            |
|                      | عبد الملك بن قُريب = الأصمعي       |
| ٢١٧                  | أبو عبيدة معمر بن المثنى           |
| ١٤٨-١٤٤-١١٩-١١٨      | أبو عثمان المازني                  |
|                      | أبو عمر = الجرمي                   |
|                      | عمران بن ملحان = أبو رجاء العطاردي |
| ١٤٨-١٤٤-١٢٤-١٢١      | أبو عمرو بن العلاء                 |
| ٢٠٧                  | الفرزدق همام بن غالب               |
| ١٣-١٢٨-١٠٥-١٠٢-٩٧-٩١ | المبرد أبو العباس محمد بن يزيد     |
| -١٩٨-١٩٥-١٩٣-١٩٠-١٨٤ |                                    |
| . ٢٠٨                |                                    |
| - ١١٥-١١٢-٩٢-٦٧-١١-٧ | محمد بن السراج = أبو بكر           |
| ٢٧٥-٢٤٣-١٦٦-١٢٤-١٢١  |                                    |
| ١٩٢-١٨٩              | معدى كرب                           |
| ٢١٥                  | مسلم بن مجر                        |
| -١٦٧-١٦٧-١٦٦-١٢٤-١٢١ | يونس بن حبيب                       |
| -٢٠١-١٨٤-١٨١-١٨٠-١٧٩ |                                    |
| . ٢٠٤                |                                    |

فهرس اللغة

| الكلمة وصفحتها           | الكلمة وصفحتها                |
|--------------------------|-------------------------------|
| أَكْرَمَ: ٢٧٩            | (أ)                           |
| أَكَلَ: ٢٧٩              | أبى: ٢٥٩، ٢٥٧                 |
| أَلَاءَةٌ: ١٥٢، ١٥٠      | أَبَقَ: ٢٧٩، ٢٧٧              |
| اللَّات: ٢٠٣، ٢٠١        | أَحْرَبُ نَجَام: ١٣٥          |
| أَلْدَدُ: ١١٦، ١١٣       | أَخَذَ: ٢٧٩                   |
| أَمَةٌ: ١٢٠، ١١٧         | أَدْوَرُ: ١٦٠، ١٥٤            |
| أَمَرَ: ٢٧٩              | أَرْضُ: ٨٨، ٤٩، ٤٦            |
| انطلاق: ١١٩، ١١٨         | أَرَطَى: ١٠٨                  |
| أَهْلٌ: ٨٨، ٤٨، ٤٦       | أَرْتَدَجُ: ١١٦، ١١٣          |
| (ب)                      | أَزَبُّ: ٢٤١                  |
| بَاغَزَلُ: ٧١            | اسْتِنْقَاءُ: ١٣٥             |
| بَحَلٌ: ٢٥١              | أَشَاءَةٌ: ١٥٢، ١٥٠           |
| بُرٌّ: ٩٧، ٩١            | أَشْيَاءُ: ٢٤، ١٨، ١٥         |
| بُرُوكَاءُ: ١٨٢، ١٢٥     | أَصْغَرُ: ٧٨، ٧٦، ٧٥          |
| بُطْنٌ: ٢٤٧              | بِضْلِيَّتٌ: ١٢٧              |
| بُهْوٌ: ٢٦٣              | أَصِيدٌ: ٥٠                   |
| بِيطْرُ: ٢٧٨، ٢٧٦        | أَرْصِيلٌ: ١٧٠                |
| (ت)                      | اعْلَوْطُ: ١٢٠، ١١٨، ١١٦، ١١٣ |
| تَنْفَلٌ: ٨٨             | أَفْكَلٌ: ١٠٠، ٩٥             |
| تَحْفَافٌ: ١٣١، ١٢٧، ١١٩ | أَفِيلٌ: ٥٣، ٥١               |
| تَحْرِيبُوتٌ: ١٣٢، ١٢٨   | أَقْعِنْسَاسٌ: ١٢٥، ١٢٢       |
| تَحْمَةٌ: ١٥١، ٤٠، ٣٩    | أَلْبُبٌ: ١١٦                 |

| الكلمة وصفحتها               | الكلمة وصفحتها          |
|------------------------------|-------------------------|
| حَبْنَطَى: ١٢٣               | تُكَأَة: ١٦١            |
|                              | تَنْضُب: ٥٩             |
| حَرْد: ٢٢٥                   | تَوَام: ٨٨، ٨٤          |
| حَرْمَلَاء: ١٩٥              | (ث)                     |
| حَرْمَى: ٨٠                  | رُثْنَاء: ٥٠٢           |
| حَرَّة: ٤٨                   | (ج)                     |
| حَسِب: ٢٢٨                   | جَامِل: ٩٢، ٩٠          |
| حَش: ٣٥                      | جَحْمَرِش: ١٠٥، ١٠٢     |
| حَلْفَة: ٤٥، ٤٣              | جَحْنَفَل: ١٣٢          |
| حُوَار: ٥١                   | جُد: ٦٥، ٦٢             |
| (خ)                          |                         |
| حَيْر: ٢٨١                   |                         |
| حَدْرَنْق: ١٠٥               | جَعْبَى: ٢٧٨            |
| حَرْب: ٨٩، ٣٥                | جَلْعَلَع: ١١٧، ١١٣     |
| حَضَارَى: ١٢٥، ١٢٢           | جَلُولَاء: ١٢٢          |
| حَفِيدَة: ١٦٤، ١٥٦، ١١٥، ١١٣ | جَمَزَى: ١٩٥            |
| حَمْطَة: ٢٧١، ٢٦٦            | جَمَل: ٢٨٠              |
| حَوْرَنْق: ١٢٩               | جَنْدَل: ١٧٤، ١٧٢       |
| (د)                          | جَهْوَر: ٢٧٨، ٢٧٦       |
| دِلَاث: ٦٩                   | جُوَالِق: ١٦٤، ١١٢      |
| دِلَاص: ٧٢، ٧٠               | (ح)                     |
| دِهْدَاه: ١٣٧                | حَاجِر: ٥٣، ٥١          |
| دِيْبَاج: ١٥٣، ١٥٠           | حُبَارَى: ١٩٤، ١٢٤، ١٢١ |
| دِيْمَاس: ١٥٣، ١٥٠           | حَبَب: ٢٧٥              |

| الكلمة وصفحتها         | الكلمة وصفحتها          |
|------------------------|-------------------------|
| (ز)                    | (ذ)                     |
| زَمِن: ٨٣              | ذُوَابَة: ٥٦            |
| زَنَد: ٣٧              | ذَبَح: ٧٢               |
| (س)                    | ذُرْخَرَج: ١١٧، ١١٣     |
| سَار: ١٦٢، ١٠٤، ١٠١    | ذُفْرَى: ١٨٢، ٥٧، ٥٦    |
| سَرْحُوب: ٢٦           | ذُكْر: ١١٤              |
| سِرْدَاح: ٥            | ذُوْد: ٢٤، ١٧           |
| سَفْر: ٩٤              | (و)                     |
| سَكَاء: ٢٤١            | رَأَل: ٣٦               |
| سِكَيْت: ١٦٥، ١٥٦      | رَاب: ٢٨٣               |
| سَمِيح: ٢٤٦، ٢٤٤       | رَبِيعَة: ٦٥، ٦٣        |
| سَنَبَة: ١٣١، ١٢٧      | رَتَكَان: ٢٣٤           |
| سَنَة: ١٠              | رَجَلَة: ٣٠، ٢٤، ١٧     |
| سَهْكَة: ٢٧١، ٢٦٦      | رِخْل: ٨٨               |
| (ش)                    | رِشْوَة: ٣٩             |
| شَاء: ٢٠٤، ٢٠١         | رَعْشَن: ١٣١، ١٢٧       |
| شَاه: ٢٠٣، ١٥٣، ٤٨، ٤٦ | رَكْب: ٩٠               |
| شِنَاء: ٢١٤            | رَهْط: ١٤١، ١٣٧، ٩٤، ٨٨ |
| شِرَاد: ٢٣٠            | رُوح: ٢١٧               |
| شِمَاس: ٢٣٠            |                         |

| الكلمة                    | الكلمة             |
|---------------------------|--------------------|
| (ظ)                       | شَمَلِل: ٢٧٦،٢٦    |
| ظِعْر: ٨٨                 | شَنُورَة: ١٩٠      |
| طَبَة: ١١٠٧               | شُعْغَة: ٤٨،٤٦     |
| طَبِيَّة: ١٧٩،١٧٦         | شَهْد: ٢٦٦         |
| ظُرْبَان: ١١٠،١٠٧         | شَهْدَة: ٢٥٨       |
| ظَرِيف: ١٥٢،١٤٠،١٣٦،٧١،٦٧ | شِيَّة: ٢٠٤،١١،٧   |
| (ع)                       | (ص)                |
| عَائِط: ٧٠                | صَحَارِي: ١٠       |
| عَثُول: ١٣                | صَعِيق: ١٧٤        |
| عَجْنَس: ١٣٣،١٢٨          | صِلَاء: ١٥٢،١٥٠    |
| عَدْبَس: ١٢٨              | صَلَف: ١٠          |
| عَدْوَة: ١٩٣،١٩٠          | صَمْحَمَح: ١١٧،١١٣ |
| عَدَافِرَة: ١٢٤           | (ض)                |
| عَرَضَنِي: ١٢٤،١٢١        | ضَرَب: ٧٩          |
| عَسَل: ٢٣٤،٢٣١،٢٢٤        | ضَعَة: ١٩٨         |
| عَشِيَّة: ١٧١،١٧٠،١٥٩     | ضَفَنَدَد: ١٦٤،١٥٦ |
| عَفَارِيَّة: ١٢٤          | (ط)                |
| عَقْرَنَاه: ١٢١           | طَرَفَاء: ٤٥،٤٣،٢٤ |
| عَفْنَج: ١١٣              | طَعْم: ٢٧٢         |
| عَلْبَاء: ١٠،٥            | طَهْر: ٢٧١         |
| عَلِيْط: ١٧٤،١٧٢          | طَهِيَّة: ٢١٦      |
|                           | طَيَالِسَة: ٩٤     |

| الكلمة وصفحتها         | الكلمة وصفحتها                       |
|------------------------|--------------------------------------|
| (ق)                    | عَلَقَى: ١٠٨، ١٠٦                    |
| قَاتِل: ٢٨٠            | عَمْر: ٢٢٥                           |
| قَاصِعَاء: ٨٥، ٨٢      | عِنَان: ٥١                           |
| قَبَائِل: ١٢٥، ١٢١     | عُنْتَرِيْس: ١٣٣، ١٢٨                |
| قُرَاضَة: ٢٣٢، ٢٢٩     | عَوْرَاء: ٨٠، ٦٠                     |
| قَرَبَان: ٢٣٩          | عَيَان: ٥١                           |
| قَرَشَب: ١٣٣، ١١٥، ١١٣ | عَيْضُمُوز: ١٢٨                      |
| قَرَطَاط: ٥٩، ٥٨       | عَيْطُمُوس: ١٣٢                      |
| قَرَطْعَب: ١٣٣         | (غ)                                  |
| قَرَقَرَى: ١٠٨، ١٠٦    | غَازِي: ٩٥                           |
| قَرْنُوءَة: ١٣١، ١٢٧   | غَدُوْدَكْن: ١٢٠، ١١٨، ١١٥، ١١٣، ١١٢ |
| قَصَبَة: ٤٥، ٤٣        | غَرِيْث: ٢٣٩                         |
| قَصْعَة: ٤٤            | غَلَق: ٢٨٣                           |
| قَطِن: ٢٢٥             | غَوْغَاء: ١١٠، ١٠٧                   |
| قَطُوْطَى: ١١٥، ١١٣    | (ف)                                  |
| قَلَامَة: ٢٣٢، ٢٢٩     | فَارِه: ٩٠                           |
| قَلَخ: ٢٢٤             | فَدُوْكَس: ١٣٤، ١٢٩                  |
| قَلْنَسُوَة: ٣         | فَرَازِنَة: ١١٠، ١٠٧، ١٠٠، ٩٤        |
| قَنْدَاو: ١٣٣، ١٢٨     | فَصِيْل: ٥٢                          |
| قَنْمَة: ٢٧١، ٢٦٦      | فَضَالَة: ٢٣٢، ٢٢٩                   |
| قُوَارَة: ٢٣٢، ٢٢٩     | قَلَك: ٣١، ٣٠                        |
| قُوْبَاء: ١١٠، ١٠٧     | فَم: ٢٠٢                             |

| الكلمة وصفحتها                 | الكلمة وصفحتها      |
|--------------------------------|---------------------|
| بُجْرُنُقْس: ١٣٤، ١٢٩          | قوى: ١٥١            |
| مُدَى: ٣٧، ٣٣                  | قيراط: ١٥٣          |
| مُدَيْقُ: ١١٢، ١٠٨             | (ك)                 |
| مَرْمَرِيْس: ١١٧، ١١٣          | كرا: ٨٨، ٨٤         |
| مَرْيَة: ٢٧٣                   | كِرْع: ٢٧٣          |
| مزدان: ١١٤                     | كَع: ٢٥٨، ٢٥٤       |
| مِصْك: ٢٢٠، ٢٠٨                | كَعِيْت: ١٦٥، ١٥٦   |
| مُطْفَل: ٧٣، ٧٠                | كلنا: ٢٠٠، ١٩٧      |
| مُطْمئن: ١٦٣                   | كُلُوب: ٦٠          |
| مُعْدَة: ٤١                    | كُمِيْت: ١٦٥، ١٥٦   |
| مُعْزَى: ١٨٢                   | كُمِيْشِن: ٢٤٧، ٢٤٤ |
| مُعِين: ٢٥٩                    | كُمِيْع: ٢٤٢، ٢٣٧   |
| مَعْيُورَاء: ١٩٥، ١٢٥، ١٢٢     | كُنْت: ١٨٨، ١٨٤     |
| مَعْلُوجَاء: ١٢٥، ١٢٢          | كُنْهُورُ: ١٣٣، ١٢٨ |
|                                | كُوَأَلل: ١٢٣، ١٢١  |
| مَغْت: ٢٥٦                     | كُور: ٣٦            |
| مَقْتَوِي: ١٤، ١٣              | كِيَالجَة: ٩٤       |
| مَقْعَنِيْس: ١٥٦، ١١٥، ١١٣، ٥٨ | (ل)                 |
| مَقْلُولِي: ١٩٥                | لِدَة: ١١، ٧        |
| مُنَة: ٤٨، ٤٦                  | لِغِيْزِي: ١٢٥، ١٢٢ |
| مُنْطَلِق: ١١٤                 | (م)                 |
| مُوَازِجَة: ٩٤                 | مَانَة: ٤٠          |

| الكلمة وصفحتها | الكلمة وصفحتها    |
|----------------|-------------------|
| (ي)            | (ن)               |
| يربوع: ٦٠      | نبه: ٢٥٠          |
| يرى: ١٤٨، ١٤٤  | نثا: ٢٦٠          |
| يضع: ١٤٨       | نُدِي: ٣          |
| يلقى: ٢٧٨، ٢٧٦ | نزا: ٢٣١          |
| يهيرى: ١٩٥     | نَزِيْع: ٢٤٢، ٢٣٧ |
|                | نُصْفَان: ٢٣٩     |
|                | نِعْمَة: ٣٩       |
| * * *          | نُقْرَة: ٤٠       |
|                | نَمْر: ١٧٣        |
|                | نُوَار: ٧٠        |
|                | نُوك: ٢٤٣         |
|                | (هـ)              |
|                | هائِر: ١٠٤        |
|                | هَجْرِي: ٢٦٩      |
|                | هِنَّة: ٤٨، ٤٦    |
|                | (و)               |
|                | وَج: ٨٧           |
|                | وَجْد: ٨٧         |
|                | وَرِع: ٢٤٦        |
|                | وَرَقَاء: ١٠، ٧   |
|                | وَرَطِي: ٢٦٤      |
|                | وَعْر: ٢٦٤        |



## فهرس المواضع والقبائل والجماعات

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ٢١٦             | أمية بن عبد شمس |
| ٢١٥             | الأنصار         |
| ٢١٢-٢٠٥         | البادية         |
| ١٨٦-١٨٣-١٣٤-١٢٩ | برد رايا        |
| ٢١٥             | البصرة          |
| ٢٦٧-٢٥٥         | بنو تميم        |
| ١٩٤، ١٩٠        | تميم بن مر      |
| ٢١٦             | تهامة           |
| ٢١١             | ثقيف            |
| ٢١٨             | جذيمة           |
| ٢١٨-٢٠٦         | بنو الحبلى      |
| ١٣٤-١٢٩         | حوالايا         |
| ٢٢٠             | خراسان          |
| ٢١٦-٢٠٦         | خزاعة           |
| ١٢٦-١٢٢         | ذراب جرد        |
| ٢٢٠-٢١٦         | دستواء          |
| ٢١٦             | زبينه           |
| ٢١٦-٢١١         | الشام           |
| ٢١٩-٢١٠         | صنعاء           |
| ٢١٢-٢٠٥         | طيئ             |
| ٢١٢-٢٠٥         | العالية         |

|          |                   |
|----------|-------------------|
| ١٩٣-١٨٩  | العَبَلَات        |
| ١٩٢      | عبدالدار          |
| ١٩٢      | عبدشمس            |
| ٢١١      | فُقَيْم           |
| ١٠٨      | قَرَقَرَى         |
| ١٩١-١٨٨  | قَنَسْرِين        |
| ٩٦       | رَكْنَانَة        |
| ١٩٤-١٩٠  | المَدَائِن        |
| ١٩٢، ١٨٩ | مُعَافِر بن مَرَّ |
| ٢١١-٢٠٥  | هُذَيْل           |
| ١٩١-١٨٨  | يَبْرِين          |
| ٢١٦-٢١١  | الْيَمَن          |

## فهرس المصادر والمراجع

- \* - ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة ، لعبد اللطيف بن أبي بكر الزبيدي ( ت : ٨٠٢ هـ ) تحقيق الدكتور طارق الجنابي ، ط ١ ، ١٤٠٧ - ١٩٨٧ م - عالم الكتب ، بيروت .
- \* - الإبل للأصمعي ، ضمن مجموعة الكنز اللغوي -
- \* - أبو حيان النحوي - خديجة الحديثي ط ١٣٨٥ هـ - مكتبة النهضة - بغداد .
- \* - أبو علي الفارسي - للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي ، ط ٣ - ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ، دار المطبوعات الحديثة ، جدة .
- \* - أبو عمر الجرمي ( حياته وجهوده في النحو ) رسالة ماجستير محسن سالم العميري ، جامعة أم القرى ١٣٩٩ هـ .
- \* - أخبار النحويين البصريين ومراتبهم وأخذ بعضهم عن بعض . للأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ( ت ٣٦٨ هـ ) تحقيق د : محمد إبراهيم البنا ، ط ١ ، ١٤٠٥ - ١٩٨٥ دار الإعتصام .
- \* - أدب الكاتب ، أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( ت : ٢٧٦ هـ ) تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ٤ - ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م ، مطبعة السعادة ، مصر .
- \* - ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي ( ت : ٧٤٥ هـ ) ، تحقيق الدكتور مصطفى أحمد النماس ، ط ١ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م - مطبعة الخانجي ، القاهرة .
- \* - الأزهية في علم الحروف ، لعلي بن محمد الهروي ( ت : ٤٠٠ هـ تقريباً ) ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، ط ٢ ، ١٤١٣ هـ ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- \* - الاستغناء في أحكام الاستثناء ، لشهاب الدين القرافي ، ( ت : ٦٨٢ هـ ) تحقيق طه محسن ، ط ١ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، مطبعة الارشاد بغداد .
- \* - إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين ، لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ( ت : ٧٤٣ هـ ) تحقيق الدكتور عبد المجيد ذياب ط ١ - ١٤٠٦ هـ نشر مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية - الرياض .

- \* - الأشباه والنظائر ، لجلال الدين السيوطي ( ت : ٩١١ هـ ) تحقيق عبد الاله نيهان وآخرين ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٤٠٦ هـ .
- \* - الأصوات اللغوية ، للدكتور إبراهيم أنيس ط ٥ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- \* - الأصول في النحو - لأبي بكر ابن السراج ت ٣١٦ هـ - تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي ، ط ٢ - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م - مؤسسة الرسالة بيروت .
- \* - الأصول في النحو - أبي بكر ابن السراج ( ت : ٣١٦ ) ، مخطوطة مصورة عن مكتبة الخزانة العامة بالرباط برقم ٣٢٦ - مخطوطة مصورة عن مكتبة المتحف البريطاني برقم ٥٦٨٧ .
- \* - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم - لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالوية عالم الكتب ، بيروت .
- \* - الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) ، طبعة مصورة عن ط دار الكتب ، مؤسسة جمال للطباعة والنشر .
- \* - الاقتراح في أصول النحو وجدله ، لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) ، تحقيق الدكتور محمود فجاجل ط ١ ، ١٤٠٩ هـ ، مطبعة الثغر جدة .
- \* - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، لأبي محمد عبد الله بن محمد البطليوسي ( ت ٥٢١ هـ ) تحقيق الاستاذ ، مصطفى السقا ، والدكتور حامد عبد المجيد ١٩٨١ هـ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- \* - إكمال الإعلام بثلاث الكلام ، لمحمد بن عبد الله بن مالك الجياني ( ت : ٦٧٢ هـ ) ، تحقيق - سعد بن حمدان الغامدي ، ط ١ - ١٤٠٤ هـ . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الاسلامي ، جامعة أم القرى .
- \* - الألفاظ المترادفة ، المتقاربة المعنى ، لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني ت ( ٣٨٤ هـ ) تحقيق ودراسة الدكتور فتح الله صالح علي المصري ، ط ٢ ، ١٤٠٨ هـ دار الوفاء للطباعة والنشر ، المنصورة .

- \* - الأمالي الشجرية لأبي السعادات هبة الله الشجري ( ت : ٥٤٢ هـ ) دار المعرفة بيروت . مصور عن طبعة حيدرآباد ١٣٤٩ هـ .
- \* - الأمالي ، لأبي عبد الله إسماعيل القالي ( ت ٣٥٦ هـ ) دار الكتب ١٣٤٤ هـ ، القاهرة .
- \* - الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيان التوحيدي . تحقيق ، أحمد أمين ، أحمد الزين ، ط ١ - ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٣ م - المكتبة العصرية ، بيروت ، دار مكتبة الحياة بيروت .
- \* - إنباه الرواة على أنباء النحاة ، لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط ١ - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م . دار الفكر العربي ، القاهرة .
- \* - الأنساب ، لأبي سعد عبد الكريم السمعاني ( ت ٥٦٢ هـ ) مطبعة دار المعارف العثمانية - حيد آباد - الهند .
- \* - الإنصاف في مسائل الخلاف ، لكمال الدين أبي البركات ابن الأنباري ( ت ٥١٣ هـ ) تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ١٩٨٢ .
- \* - البداية والنهاية ، لأبي الفداء الحافظ ابن كثير ( ت ٧٧٤ هـ ) . ط ١ ، ١٤٠٥ هـ دار الكتب العلمية ، بيروت .
- \* - البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدي ( ت ٤٠٠ هـ ) تحقيق أحمد أمين ، وأحمد صقر ١٣٢٦ هـ مصر .
- \* - بغية الوعاة ، لجلال الدين السيوطي ، ( ت ٩١١ هـ ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط ١ ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه .
- \* - البيان في شرح اللمع ، لأبي البركات عمر بن إبراهيم الكوفي ( ت ٥٣٩ ) رسالة ماجستير - تحقيق ، علاء الدين حموية عام ١٤٠٤ هـ جامعة أم القرى .
- \* - تاريخ الأدب العربي ، لكسارل بروكلمان ، ترجمه إلى العربية الدكتور عبد الحلیم النجار ، والدكتور السيد يعقوب بكر ، والدكتور رمضان عبد التواب ط ٣ - دار المعارف ،
- \* - تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ( ت ٤٦٣ هـ ) ، مطبعة السعادة ١٣٤٣ هـ .

- \* - تأريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم ، لأبي المحاسن المفضل بن محمد ابن مسعر التنوخي ( ت ٤٤٢ ) تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلوطي - ١٤٠١-١٩٨١ . منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود ، الرياض .
- \* - التبصرة والتذكرة ، لأبي محمد عبد الله بن علي الصيمري ( ت ٤٠٠ هـ تقريباً ) تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين ط ١ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ - منشورات مركز البحث العلمي ، وإحياء التراث الاسلامي ، جامعة أم القرى .
- \* - تقويم البلدان ، لأبي الفداء الحموي ( ت ٧٣٢ هـ ) صححه دينور والبارون ماك كوكين طبعة باريس ، ١٨٤٠ م ، مصورة ، دار صادر ، دار بيروت ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .
- \* - تهذيب اللغة ، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ( ت : ٣٧٠ ) تحقيق عبد السلام هارون وآخرين ، ١٣٨٤-١٩٦٤ - الدار القومية العربية .
- \* - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق محمد خلف الله أحمد ، والدكتور محمد زغلول سلام ، ط ٤ ، دار المعارف مصر .
- \* - جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسي ، تحقيق وتعليق عبد السلام هارون ، ط ١ ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م - دار المعارف القاهرة .
- \* - جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ( ت بعد ٣٩٥ ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطاش ، ط ١ ، ١٣٨٤ هـ ، المؤسسة العربية الحديثة القاهرة .
- \* - جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية - الدكتور عبد المنعم سيد عبد العال ط ١ ، ١٣٩٦ هـ مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- \* - الجني الداني في حروف المعاني ، للحسن بن قاسم المرادي ( ت ٧٤٩ هـ ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل ط ٢ ، ١٤٠٣ هـ دار الآفاق الجديدة ، بيروت .
- \* - حاشية الجاربردي لابن جماعة ، ضمن مجموعة شروح الشافية ، ط ٣ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ ، عالم الكتب بيروت .

- \* - الخاطريات لأبي الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢هـ ) تحقيق علي ذو الفقار شاكر ط ١٤٠٨هـ ، دار الغرب الاسلامي بيروت .
- \* - الخاطريات ، لأبي الفتح عثمان بن جني ت (٣٩٢) الجزء الثاني ، مخطوطة مصورة عن المكتبة السليمانية بتركيا ضمن مجموعة برقم (١٠٧٧) .
- \* - خزانة الأدب للبغدادى ، ١٢٩٩هـ بولاق .
- \* - خزانة الأدب ، لعبد القادر بن عمر البغدادى ( ت ١٠٩٣هـ ) تحقيق عبد السلام هارون ط ١ ، ١٩٦٧م - دار الكتاب العربي ، القاهرة .
- \* - الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢هـ ) ، تحقيق محمد علي النجار ، ط ١٣٧١هـ دار الكتاب العربي ، بيروت .
- \* - ديوان الأعشى الكبير ، شرح وتعليق : الدكتور م. محمد حسني ، مكتبة الآداب بالجماميز ، مصر .
- \* - ديوان أبي زيد الطائي ، تحقيق نوري حمود القيسي ط ١ ١٩٦٧م ، دار المعارف بغداد .
- \* - ديوان أبي طالب ، المسمى غاية الطالب في شرح ديوان أبي طالب تحقيق الشيخ محمد خليل الخطيب ، مطبعة الشعراوي .
- \* - ديوان حسان بن ثابت ط ١ ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، دار بيروت للطباعة والنشر .
- \* - ديوان ذي الرمة ، نشر كميردج سنة ١٩١٩م ، طبع بيروت .
- \* - ديوان رؤبة بن العجاج ليسبن ١٩٠٣م .
- \* - ديوان العجاج ، رواية الأصمعي وشرحه ، تحقيق الدكتورة عزة حسن ط ١٩٧١م ، مكتبة دار الشرق ، بيروت .
- \* - ديوان الفرزدق ، برواية السكري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- \* - ديوان الفرزدق ، بيروت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م ، دار صادر ، دار بيروت ، لبنان ، وطبعة الصّاوي .
- \* - ديوان القتال الكلابي تحقيق الاستاذ إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
- \* - ديوان الهذليين ١٣٦٩هـ ، دار الكتب القاهرة .

- \* - الرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيوية . الدكتور مازن المبارك ، ط ١ ، ١٩٧٤ ، دار الكتاب اللبناني بيروت .
- \* - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ، محمد باقر زين العابدين (ت ١٣١٣هـ) ١٣٩٠هـ مكتبة اسماعيليان طهران .
- \* - سر صناعة الاعراب ، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) تحقيق الدكتور حسن هنداوي ، ط ١ - ١٤٠٥هـ ، دار القلم دمشق .
- \* - السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيويه ، الدكتور عبد المنعم فائز ط ١ ١٤٠٣هـ ، دار الفكر دمشق .
- \* - شذا العرف ، في فن الصرف للشيخ أحمد الحملاوي ، دار الكتب العلمية بيروت .
- \* - شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ) مصور عن مكتبة القدس بمصر منشورات دار الآفاق الحديثة بيروت .
- \* - شرح أبيات سيوية لأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) تحقيق الدكتور وهبة متولى عمر ، ط ١ ، ١٤٠٥هـ . مكتبة الشباب ، القاهرة .
- \* - شرح أشعار المهذلين لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (ت ٢٩٠هـ) تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، ومحمود محمد شاكر ط ١ ، ١٣٨٤ ، مطبعة المدني دار العروبة ، القاهرة .
- \* - شرح الأشموني على ألفية بن مالك ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البايي الحلبي وشركاؤه .
- \* - شرح أمثلة سيوية لأبي الفتح محمد العطار ، اختصار أبي منصور الجواليقي (ت ٥٤٠هـ) تحقيق الدكتور ، صابر أبو السعود ط ١ - ١٣٩٩ ، مكتبة الطليعة ، أسيوط .
- \* - شرح الشافية للحاربردي ، ضمن مجموعة الشافية .
- \* - شرح شافية ابن الحاجب ، لركن الدين الاسترابادي ، مخطوطة مصورة عن المكتبة الشرقية بصنعاء رقم ١٧٣٤ .



- \* - شرح شافية ابن الحاجب ، لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي (ت ٦٨٦هـ)  
تحقيق محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محي الدين عبد الحميد ١٤٠٢هـ -  
١٩٨٢ (ت ٨٥٥هـ) دار الكتب العلمية ، بيروت .
- \* - شرح الشواهد للعيني ، بهامش شرح الأشموني على ألفية بن مالك . عيسى الحلبي  
القاهرة .
- \* - شرح شواهد شروح الشافية ، لعبد القادر البغدادي ، تحقيق محمد نور الحسن ،  
ومحمد الزفزاف ، ومحمد محي الدين عبد الحميد ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ ، دار الكتب العلمية  
بيروت .
- \* - شرح شواهد شروح الألفية ، للعيني بهامش خزانة الأدب، المقاصد النحوية .
- \* - شرح شواهد المغني ، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) مصر ، المطبعة البهية  
١٣٢٢هـ .
- \* - شرح عيون كتاب سيويه لأبي نصر هارون بن موسى القرطبي (ت ٤٠١هـ) ،  
مطبعة حسان القاهرة .
- \* - شرح الكافية ، لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي (ت ٦٨٦هـ) ،  
دار الكتب العلمية بيروت .
- \* - شرح الكافية الشافية ، لمحمد بن عبد الله بن مالك ، تحقيق الدكتور عبد المنعم  
هريدي، ط ١ - ١٤٠٢هـ ، مركز البحث العلمي ، مكة المكرمة .
- \* - شرح كتاب سيويه مخطوطة ، مصورة مركز البحث العلمي ، بجامعة أم القرى عن  
مكتبة داماد بتركيا .
- \* - شرح كتاب سيوية ، للرماني ، قسم الدراسة ، للدكتور المتولي رمضان الدميري ،  
ط ١ ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م - مطبعة السعادة القاهرة .
- \* - شرح اللمع العكبري (ت ٦٥٤هـ) تحقيق فائز فارس ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، المجلس  
الوطني للثقافة - الكويت .
- \* - شرح المفصل ، لموفق الدين بن يعيش النحوي (ت ٦٤٣هـ) عالم الكتب، بيروت .

- \* - شرح الملوكي في التصريف ، لموفق الدين ابن يعيش تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ط١ - ١٣٩٣ ، ١٣٨٣ ، المكتبة العربية ، حلب .
- \* - الصحاح ، لإسماعيل بن حماد الجوهري ، ت (٤٥٣هـ) ، تحقيق - أحمد عبد الغفور عطار ، ط٣ ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤ م - دارالعلم للملادين ، بيروت .
- \* - الصواعق المحرقة ، لابن حجر الهيتمي ت (٩٧٤هـ) ط٢ ، سنة ١٣٨٥هـ مكتبة القاهرة ، مصر .
- \* - طبقات المفسرين ، لشمس الدين محمد بن علي الداودي ( ت ٩٤٥هـ ) ط١ ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- \* - طبقات النحويين واللغويين ، لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ( ت ٣٧٩ ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط٢ ، ١٩٨٤ ، دار المعارف القاهرة .
- \* - الطراز ليحيى بن حمزة اليميني ( ت ٧٤٧هـ ) ط١ سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، دار الكتب العلمية - بيروت .
- \* - غاية النهاية في طبقات القراء ، لشمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن الجزري ( ت ٨٣٣ هـ ) عني بنشره ج ، براجسترزس مكتبة المتنبّي ، القاهرة .
- \* - الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ، الهروي ( ت ٢٢٤هـ ) تحقيق محمد المختار العبيدي ط١ ، ١٩٨٩ ، المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات - بيت الحكمة ، تونس .
- \* - الفائق في غريب الحديث لمحمود بن عمر الزمخشري ( ت ٥٣٨هـ ) ط٢ ، دار المعرفة - بيروت - لبنان .
- \* - الفصول المختارة من العيون والمحاسن ، لمحمد بن النعمان المفيد ( ت ٤١٣هـ ) ط٤ - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م - دار الأضواء بيروت .
- \* - الفهرست ، لمحمد بن النديم ( ت ٣٨٥هـ ) دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت .
- \* - القلب والابدال ، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بني السكيت ضمن مجموعة الكنز اللغوي .

- \* - الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) تحقيق الحساني حسن  
نشر معهد المخطوطات العربية ط ١ ، ١٩٦٩ ، دار الكتاب العربي القاهرة .
- \* - الكامل في اللغة والأدب ، لأبي العباس الميرد (ت ٢٨٥هـ) تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- \* - الكتاب ، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ) تحقيق عبد السلام  
هارون ط ٣ ، ١٤٠٣هـ ، عالم الكتب بيروت .
- \* - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لمصطفى بن عبد الله القسطنطيني الشهير  
بالملا الكاتب (ت ١١١٧هـ) المكتبة الفيصلية مكة المكرمة .
- \* - القاموس المحيط ، لمجد الدين محمد بن يعقوب القيروزي (ت ٨١٧هـ) ط ٢ ،  
١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م - مؤسسة الرسالة بيروت ،
- \* - اللباب في معرفة الأنساب لإبن الأثير (ت ٦٠٦هـ) ١٩٥٧م - القاهرة ، دار صادر  
بيروت .
- \* - لسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ) ،  
١٣٨٨هـ دار صادر بيروت .
- \* - مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ) شرح وتحقيق عبد  
السلام محمد بن هارون ، ط ٥ ، ١٣٩٠هـ - ١٩٨٠م ، دار المعارف القاهرة .
- \* - مجالس العلماء ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) ط ٢ ،  
١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م - مكتبة الخانجي القاهرة .
- \* - مجمع الأمثال ، لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ) تحقيق: محمد محي  
الدين عبد الحميد ، ط مصورة في دار القلم ، بيروت ، عن مطبعة السنة المحمدية مصر  
١٣٧٤هـ .
- \* - مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط ، ط ٣ ، ١٤٠٤هـ ، عالم الكتب بيروت .
- \* - مجموعة الكنز اللغوي ، تحقيق د- أوغست هفتر ط ١ ، ١٩٠٣م ، المطبعة الكاثوليكية بيروت .

- \* - المحتسب لي الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢هـ ) ، تحقيق علي النجدي ناصف ،  
والدكتور : عبد الحلیم النجار ، والدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلي ط ٢ ، ١٤٠٦هـ -  
١٩٨٦م ، دار سزكين للطباعة والنشر اسطنبول .
- \* - المخصص لابن سيده ، تحقيق الشنقيطي ، وعبد الغني محمود ١٣١٨هـ بولاق .
- \* - مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، لعبد الله بن أسعد اليافعي ت ٧٦٨هـ ط ٢ ، ١٣٩٠هـ -  
١٩٧٠م - بيروت .
- \* - مراتب النحويين لأبي الطيب عبد الواحد بن علي ( ت ٣٦٠هـ ) تحقيق محمد أبو  
الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي .
- \* - المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات ، مجد الدين المبارك بن  
محمد ابن الأثير ( ت ٦٠٦هـ ) . تحقيق : د : إبراهيم السامرائي .
- \* - المستقصى في أمثال العرب ، لجار الله محمود الزمخشري ، ط ٢ ، ١٣٩٧هـ - ١٣٨٧  
- دار الكتب العلمية بيروت .
- \* - معاني الحروف لعلي بن عيسى الرماني ( ت ٣٨٤هـ ) تحقيق : د : عبد الفتاح  
شلي ، ط ٢ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م - مكتبة الطالب الجامعي ، مكة المكرمة .
- \* - معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ( ت ٦٢٦هـ ) ط ٣ ، ١٤٠٠ ، دار الفكر ،  
بيروت .
- \* - المعجم الأدبي ، لجبور عبد النور ، ط ٢ ، ١٣٩٤هـ ، ١٩٨٤م - دار العلم للملايين ،  
بيروت .
- \* - معجم البلدان ، لياقوت الحموي ( ت ٦٢٦هـ ) ١٣٧٦هـ ، دار صادر دار بيروت ،  
١٣٩٩هـ ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- \* - معجم شواهد العربية ، للأستاذ : عبد السلام هارون ، ١٩٧٢م ، مكتبة الخانجي القاهرة .
- \* - معجم الفلاسفة ، جورج طرايشي ط ١ . ١٣٩٧هـ - ١٩٨٧م - دار الطليعة ،  
بيروت .
- \* - المقابسات ، لأبي حيان التوحيدي . تحقيق : حسن السندوي ، ط ١ ، ١٣٤٧هـ -  
١٩٢٩م ، المطبعة الرحمانية - مصر .

- \* - المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ( ت ٢٨٥هـ ) تحقيق : محمد عبد الخالق  
عضيمة ط ٢ ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م ، لجنة إحياء التراث الاسلامي ، القاهرة .
- \* - المتع ، لابن عصفور الاشبيلي ( ت ٦٦٩هـ ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ،  
ط ١ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م - دار المعرفة بيروت ،
- \* - مناهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع من الهجرة ، للدكتور حسن  
هنداوي ط ١ ، ١٤٠٩هـ ، ١٩٨٩م ، دار القلم ، دمشق .
- \* - المنتظم ، لابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي ( ت ٥٩٧هـ ) ط ١ - ١٣٥٧هـ ،  
حيدر آباد ، دائرة المعارف العثمانية .
- \* - المنصف - لأبي الفتح عثمان بن جني ( ت ٣٩٢هـ ) تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبد  
الله أمين ، ط ١ ، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م ، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة .
- \* - منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية ، لعبد الأمير محمد أمين الورد ، ط ١ ،  
١٣٩٥ هـ ، مكتبة دار التربية بغداد .
- \* - ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، للسيد أحمد الهاشمي ط ٤ ، ١٣٨٢ هـ ، المكتبة  
التجارية الكبرى ، القاهرة .
- \* - النبات لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري ، تحقيق برنهارد لفين ، ط دار القلم  
بيروت ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- \* - النبات - لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( ت ٢١٦هـ ) تحقيق : عبد الله  
يوسف الغنيم ، ط ١ ، ١٣٩٢هـ - ١٠٨٢م - مطبعة المدني القاهرة .
- \* - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات كمال الدين ابن الأنباري ( ت ٥٧٧هـ )  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة .
- \* - النسبة إلى المواضع ، نسخة مصورة برقم ١٦١٦ - تاريخ وتراجم ، مركز البحث  
العلمي بأم القرى ، وهي مصورة عن المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة ، برقم : ٢٥٦٩ .
- \* - النشر في القراءات العشر لأبي الخير محمد بن محمد ابن الجزري ( ت ٨٣٣هـ )  
صححه وراجعها علي محمد الضَّبَّاع ، دار الفكر .

- \* - النكت في إعجاز القرآن ، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي والجرجاني ، حققها وعلق عليها ، محمد خلف الله ، والدكتور محمد زغلول سلام ، ط ٤ ، دار المعارف القاهرة .
- \* - النكت في تفسير كتاب سيويه ، للأعلم الشنتمري ت ٤٧٦ هـ تحقيق زهير سلطان ط ١ - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م - منشورات معهد المخطوطات العربية الكويت .
- \* - النوادر ، لأبي زيد الأنصاري ( ت ٢١٥ هـ ) تحقيق ودراسة الدكتور محمد عبد القادر أحمد ط ١ - ١٩٨١ - ١٣٩١ - دار الشروق ، بيروت ، والقاهرة .
- \* - همع الهوامع ، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي ت ٩١١ هـ ) صححه السيد محمد بدر الدين النعساني ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت .
- \* - الوافي بالوفيات ، صلاح الدين خليل ابن أيك الصفدي ، ( ت ٧٦٤ هـ ) ط ٢ ، ١٤٠١ هـ نشر دار فرانز شتاينر .
- \* - وفيات الأعيان ، لابن خلكان ( ت ٦٨١ هـ ) تحقيق الدكتور إحسان عباس ١٣٩٨ هـ ، دار صادر ، بيروت ،
- \* - وفيات الأعيان ط ١ ، ١٣١٠ هـ - القاهرة المطبعة الميمنية .
- \* - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، لأبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري ، ط ١ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ - دار الكتب العلمية بيروت لبنان .



## فهرس الموضوعات

### أولاً : فهرس موضوعات الدراسة

| الصفحة | الموضوع  |
|--------|--|
| ٤      | المقدمة  |
| ٦      | تمهيد حول كتاب الأصول في النحو                   |
| ٨      | الفصل الأول : مؤلف الكتاب                        |
| ٩      | - اسمه ونسبه                                     |
| ٩      | - مولده ووفاته                                   |
| ٩      | - شيوخه  |
| ١٠     | - تلاميذه  |
| ١١     | - حياته  |
| ١٢     | - آراء العلماء فيه                               |
| ١٤     | - المناظرات والخلافات التي جرت بينه وبين معاصريه |
| ١٥     | - آثاره العلمية                                  |
| ١٨     | - مذهبه النحوي                                   |
| ٢٠     | الفصل الثاني : كتاب شرح أصول النحو               |
| ٢١     | - منزلة هذا الكتاب بين آثار المصنف               |
| ٢٢     | - النصوص المنقولة من هذا الكتاب                  |
| ٢٣     | - منهج المؤلف فيه                                |
| ٢٥     | - مصادر الكتاب                                   |
| ٢٦     | - شواهد  |
| ٢٧     | - قيمة الكتاب العلمية                            |
| ٢٩     | - وصف النسخة المخطوطة                            |
| ٣٠     | - تحقيق اسم الكتاب ونسبته                        |
| ٣١     | - المنهج المتبع في التحقيق                       |

ثانياً : فهرس موضوعات النص المحقق :

| الصفحة | الموضوع   |
|--------|---|
| ٦-٢    | - باب التثنية والجمع الذي على حد التثنية                  |
| ١٥-٧   | - باب جمع الرجال والنساء                                  |
| ٢٣-١٦  | - باب العدد   |
| ١٩-١٧  | - باب ما اشتق له اسم من العدد                             |
| ٢٣-١٨  | - باب العدد المؤنث الواقع على معدود مؤنث                  |
| ٢٩-٢٦  | - باب جمع التكسير   |
| ٣٨-٣٠  | - باب ابنية الجموع المكسرة                                |
| ٣٩     | - باب جمع المؤنث الثلاثي الذي فيه هاء التأنيث في الجمع    |
| ٤٤     | - باب ما يكون من بنات الثلاثة يقع على الجميع ويكون واحداً |
| ٥٠-٤٧  | - باب جمع بنات الحرفين                                    |
| ٥١     | - باب تكسير ماعِدَّة حروفه بالزيادة أربع أحرف ....        |
| ٥٥     | - باب جمع المؤنث  |
| ٥٩     | - باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف بغير زيادة         |
| ٦٣     | - باب تكسير الصفة   |
| ٦٧     | - باب جمع الصفة التي على أربعة أحرف بالزيادة              |
| ٧٤     | - باب جمع الملحق ببنات الأربعة من الصفة                   |
| ٧٥     | - باب جمع الصفة التي على أكثر من أربعة أحرف               |
| ٨٢     | - باب جمع ماهو على خمسة أحرف بألف التأنيث                 |
| ٨٣     | - باب جمع ما جرى على المعنى لا على اللفظ                  |
| ٨٤     | - باب جمع ما جاء على غير ما يكون في مثله                  |
| ٩٠     | - باب اسم الجمع الذي لم يكسر على واحده                    |
| ٩١     | - باب جمع الجمع   |



- ٩٣ - باب بناء الجمع لمعنى التثنية
- ٩٤ - باب جمع الأعجمية
- ١٠١ - باب التصغير
- ١٠٦ - مسائل التحقير
- ١١٢ - باب تحقير ما يلزمه الحذف كما يلزم في الجمع
- ١١٨ - باب ما يحذف الزائد منه مما أوله ألف الوصل
- ١٢١ - مسائل في التحقير
- ١٣١-١٢٧ - باب تحقير ما تثبت زيادته من بنات الثلاثة
- ١٣٥-١٣٠ - باب تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة
- ١٣٦ - باب تحقير الجمع
- ١٤٣ - باب المنقوص
- ١٥٠ - باب تحقير ما فيه بدل
- ١٥٩-١٥٤ - باب تحقير الأسماء التي ليثبت الأبدال فيها
- ١٦٢-١٥٥ - باب تحقير ما فيه قلب
- ١٦٤-١٥٥ - باب تحقير الأسم المركب
- ١٦٤-١٥٦ - باب ترخيم التصغير
- ١٦٥-١٥٦ - باب تحقير ما جرى في الكلام مصغراً
- ١٦٦-١٥٦ - باب تحقير الشيء لدنوه من غيره وليس قيمه
- ١٦٧-١٥٧ - باب ما لا يحقر
- ١٧٠-١٥٩ - باب تحقير الأسم على غير مكبره
- ١٧٢ - باب النسب
- ١٧٦ - باب ما يقلب فيه الحرف قبل ياء النسب
- ١٨٣ - باب الحذف في النسب
- ١٩٠ - باب المحذوف في النسب
- ٢٠١-١٩٦ - باب النسب إلى بنات الحرفين

- ٢٠٥ - باب ما غُيِّرَ في النسب على غير قياس
- ٢٢١ - باب المصادر
- ٢٢٩ - باب ما يتفق فيه أبنية المصادر والصفات
- ٢٣٥ - باب المتفقة في الصفة
- ٢٤٣ - باب المتفقة في الفعل
- ٢٤٨ - باب يشترك فيه فَعْلٌ وفَعِلٌ كثيراً
- ٢٥٣ - باب فعل يفعل من حروف الحلق
- ٢٦٠ - باب نظائر الثلاثي الصحيح من المعتل
- ٢٦٥ - باب المصادر التي تضارع الأسماء مما ليست بمصادر
- ٢٧٦ - باب الأفعال المزيدة على الثلاثية
- ٢٨١ - باب معاني الأفعال المزيدة على الثلاثية

## المحتوى

| الصفحة | الموضوع                                  |
|--------|--|
| أ      | مقدمة                                    |
| ١      | تمهيد                                    |
| ٣      | القسم الأول ( القسم الدراسي ) :          |
| ٤      | الفصل الأول ( مؤلف الكتاب )              |
| ١٤     | الفصل الثاني ( كتاب شرح الأصول )         |
| ١      | القسم الثاني : ( النص المحقق )           |
| ١      | - باب التثنية والجمع الذي على حد التثنية |
| ٢٥     | - باب جمع التكسير                        |
| ١٢١    | - باب التصغير                            |
| ١٧٢    | - باب النسب                              |
| ٢٢١    | - باب المصادر                            |
| ٢٨٦    | - الخاتمة                                |
| ٢٨٨    | - الفهارس                                |
| ٢٨٩    | - فهرس الآيات القرآنية                   |
| ٢٩٠    | - فهرس الأمثال والأقوال                  |
| ٢٩١    | - فهرس الشعر                             |
| ٢٩١    | - فهرس الرجز                             |
| ٢٩٢    | - فهرس الأعلام                           |
| ٢٩٤    | - فهرس النباتات                          |
| ٢٩٥    | - فهرس المواضع والقبائل والجماعات        |
| ٢٩٧    | - فهرس المصادر والمراجع                  |
| ٣٠٨    | - فهرس الموضوعات                         |
| ٣١٢    | - المحتوى                                |