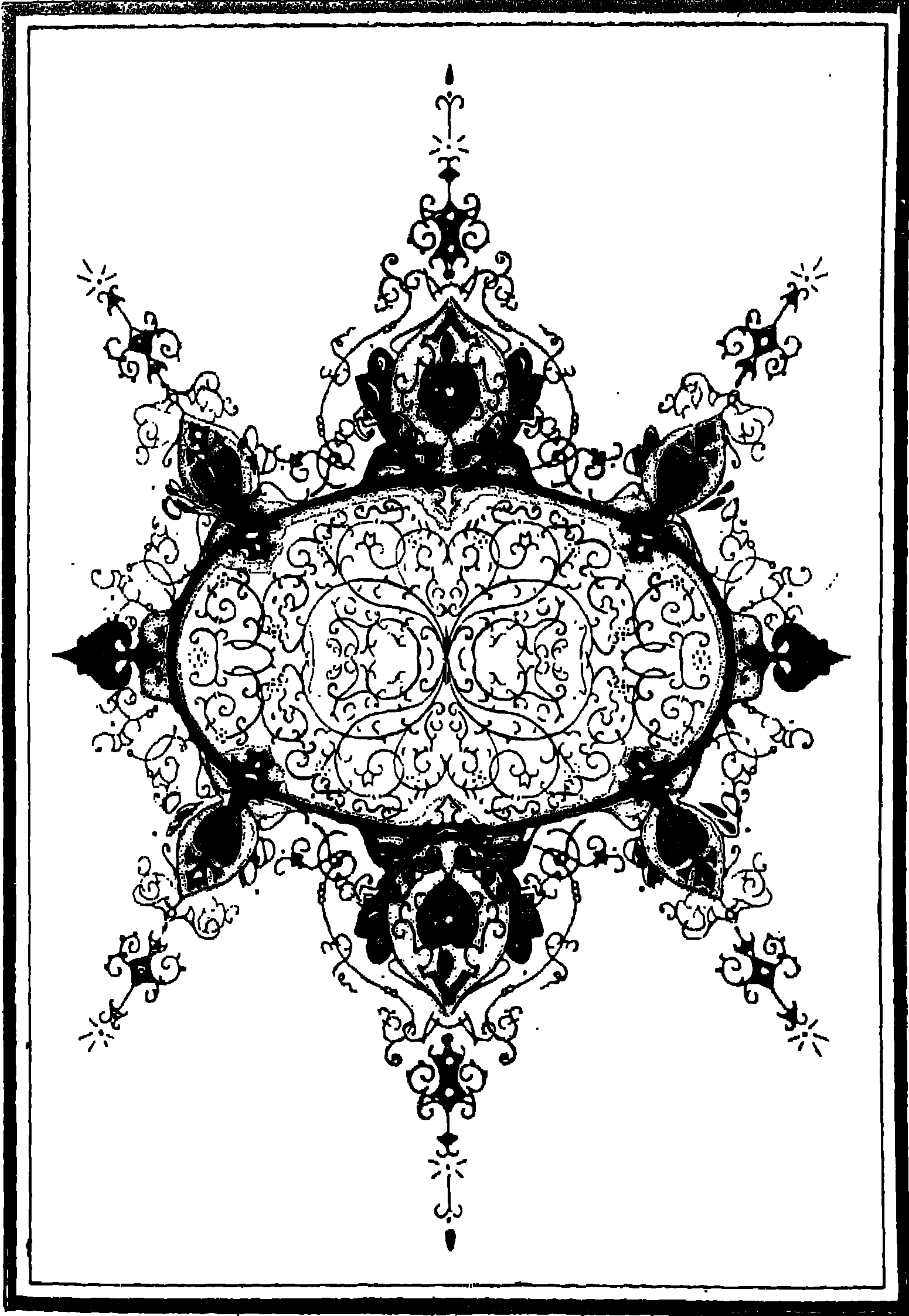
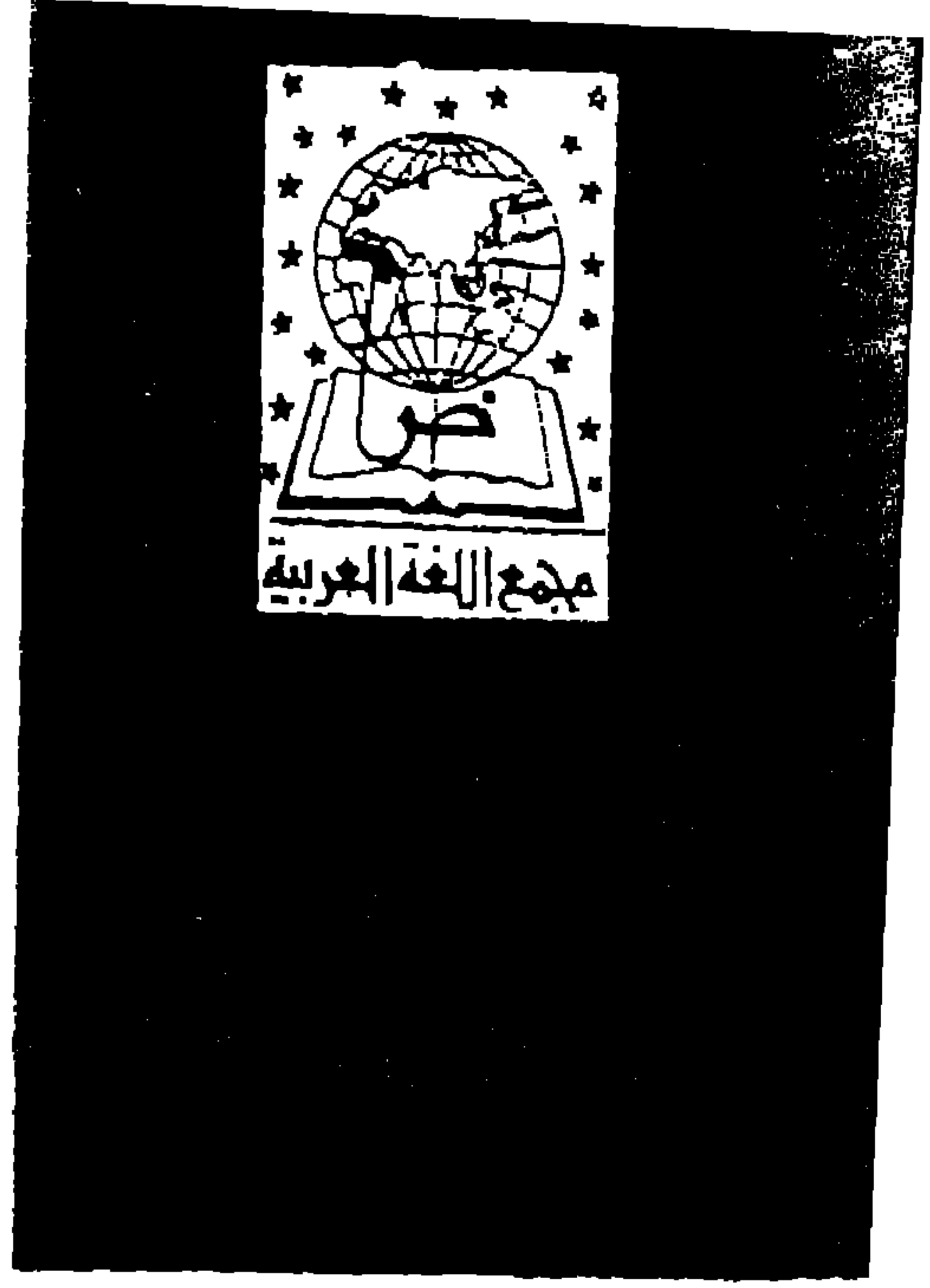


المجلة العلمية  
مجلة جامعة  
الاسلام



الجزء الخامس والستون  
ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ  
نوفمبر ١٩٨٩ م



مجمع اللغة العربية بالقاهرة  
١٥ شارع عزيز أباظة  
المعهد السويسري سابقاً ( بالزمالك

# مجلة مجمع اللغة العربية

---

( تصدر مرتين في السنة )

الجزء الخامس والستون  
ربيع الثاني ١٤٠٩هـ - نوفمبر ١٩٨٩م

المشرف على المجلة:  
الدكتور مهدي علام

رئيس التحرير:  
إبراهيم التري



# الفهرس

## التصدير :

للدكتور مهدي علام

ص ٥

## بحوث ومقالات :

● المعجم العربي : متى يستكمل ؟  
للأستاذ محمد شوقي أمين

ص ١٩

● اللغة العربية في مؤسسات التعليم العام  
والتعليم العالى ووسائل النهوض بها في  
مصر

للدكتور محمود حافظ

ص ٢٣

● الافادة والعلاقات البيانية  
للدكتور تمام حسان

ص ٤٥

● الأثر الاسلامى في شعر الهوسا « الأثر  
القرآنى »

للدكتور مصطفى حجازى

ص ٥٩

● استكمال عبد الرحمن الأوسط لأسس  
الحضارة الأندلسية

للدكتور شوقي ضيف

ص ٧٨

● ازدواجية اللغة وضرورة رسم سياسة  
لغوية

للدكتور البدر اوى زهران

ص ٨٩

● الاستثناف النحوى ودوره فى التركيب  
للدكتور مصطفى النحاس

ص ١١٣

● اللغة العربية والمنهجية العلمية المعاصرة  
للدكتور أحمد سليم سعيدان

ص ١٣٢

● أسس التفكير المنهجى عند طه حسين  
للدكتور يوسف حسن نوفل

ص ١٤١

● المنهج الوظيفى لظاهرة التشنية  
للدكتور عبد الرحمن محمد اسماعيل

ص ١٧٦

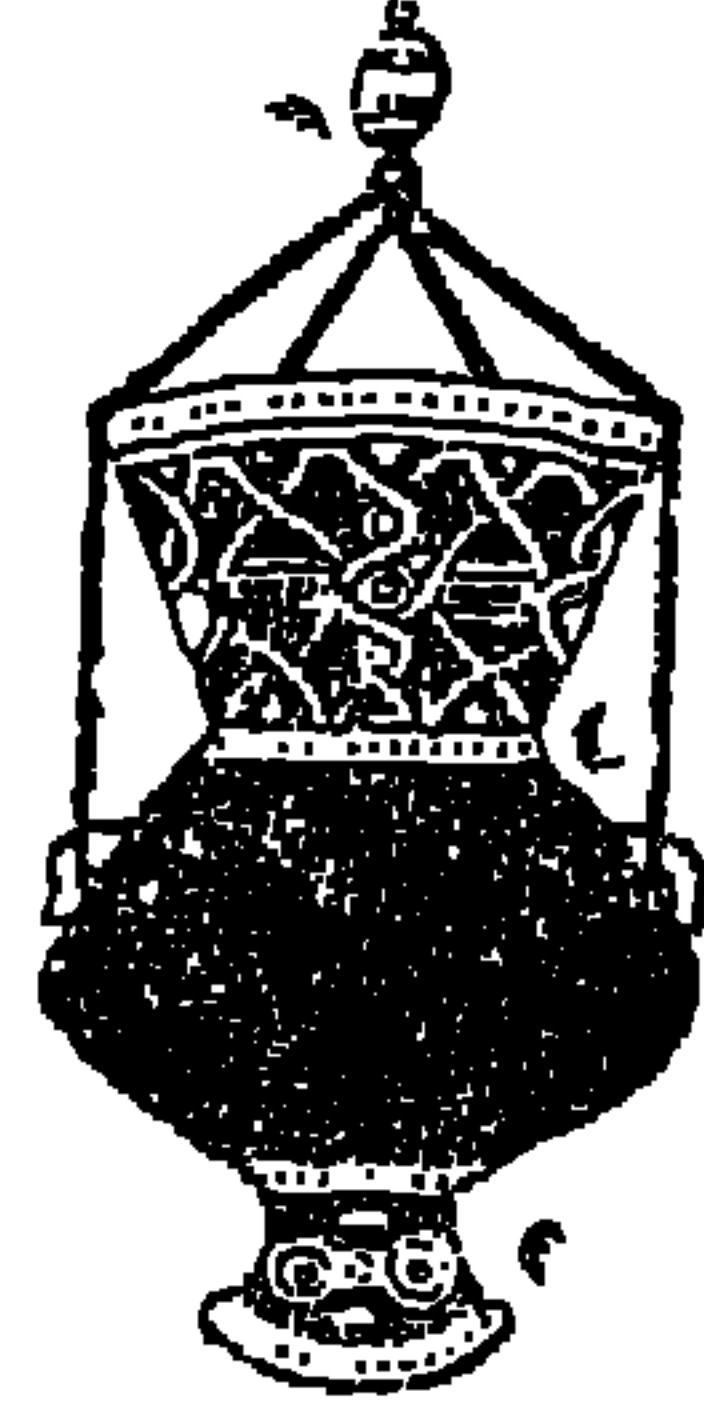
## شخصيات مجعية :

### استقبال :

● كلمة الافتتاح فى استقبال الدكتور  
عبد الرازق عبد الفتاح ابراهيم

للدكتور ابراهيم مذكور

ص ٢٢١



- كلمة المجمع في استقبال الدكتور  
عبد الرازق عبد الفتاح ابراهيم  
للدكتور محمود حافظ  
ص ٢٣٢
- كلمة الدكتور عبد الرازق عبد الفتاح  
ابراهيم في حفل استقباله  
للدكتور عبد الرازق عيد الفنايح  
ص ٢٣٧
- تأبين :**
- كلمة الافتتاح في حفل تأبين المرحوم  
الدكتور ابراهيم ادهم الدمرداش  
للدكتور ابراهيم مذكور  
ص ٢٤٢
- كلمة المجمع في تأبين الفقيد  
للدكتور عبد الحلليم منتصر  
ص ٢٤٢.
- كلمة الشعر في تأبين الفقيد  
للدكتور محمد يوسف حسن  
ص ٢٤٦
- كلمة الأبرة  
للدكتور مصطفى ابراهيم ادهم الدمرداش  
ص ٢٤٨
- كلمة الختام  
للدكتور ابراهيم مذكور  
ص ٢٤٩
- كلمة المجمع في تأبين المرحوم الأستاذ  
مصطفى مرعى  
للاستاذ عبد العزيز محمد  
ص ٢٥٠
- كلمة الأبرة  
ص ٢٥٥
- كلمة الختام  
للدكتور ابراهيم مذكور  
ص ٢٥٦

# صدر للدكتور محمدى عواد

## الأرتقيات

تمهيد :

فى بعض العصور الأدبية التى تخلفت فيها الحركة الثقافية : كان بعض الكتاب والشعراء يلجئون إلى الزخرف اللفظى وإظهار البراعة فيه : وقد شاع من ذلك عدة فنون ، منها كتابة ما يقرأ طرّداً وعكساً ، كقولهم : ساكب كاس : لَمْ أَخْأ مَلِّ ، كبير رجاء أجر ربك .

مَوَدَّتْهُ تَدُومُ لِكُلِّ حَـ.ـوَلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ ؟

وكذلك التزام حرف أو عدة أحرف فى مقالة ، أو تجنب حرف فى الكلام أو الكتابة ، وفى هذا الميدان نصوص وقصص مسلية . فمن ذلك ما هو معروف عن واصل بن عطاء الذى كان ألثغ بالراء . وكان الناس يعابثونه فى ذلك . ذهب إليه فى طريقه غلام بورقة وطلب منه أن يقرأ له ما فيها ، فنظر واصل بن عطاء فى الورقة ووجد أن فيها :

« أمر أمير الأمراء بحفر بئر فى الصحراء ، ليشرب منها الشارد والوارد . »

فأجابه قائلاً :

« حكم حاكم الحكام بوضع عين فى البادية ليستقى منها الحادى والبادى » ..

وظهرت رسائل تلتزم حرفاً بحكمة بلاغية ، أو تحية للمدوح . وأروع ما أخرجته الأعلام في هذا الباب ديوان شعر كامل من تسع وعشرين قصيدة ، وكل قصيدة تتألف من تسعة وعشرين بيتاً ، على حرف من حروف المعجم ، وكل قصيدة تبدأ بواحد من الحروف التسعة والعشرين ، وتنتهي قافيتها به .

وتعرف هذه القصائد بالأرتقيات ، وقد اقتصر في كل قصيدة على بيتين من مطالعها ، وبيتين في ختامها ( عدا مطلع القصيدة الأولى ، فقد اخترت منه سبعة أبيات ) .

\* \* \*



## الأرتقيّات

من ديوان صفي الدين الحلبي

(صفحات ٧٠٥ - ٧٦٢)

أو كتاب « درر النحور في امتداح الملك المنصور »

لصفي الدين الحلبي

(٦٧٧ - ٧٥٢ هـ) ١٢٧٧ - ١٣٣٩ م

الديوان طبعة بيروت سنة ١٩٦٢

بعد الحروب التي قامت في الحلة ، وانتشار الفتن ، ارتحل صفي الدين إلى آل أرتق ، ملوك ديار بكر بن وائل ، فمدح الملك المنصور نجم الدين أبا الفتح غازي ، بتسع وعشرين قصيدة ، كل منها تسعة وعشرون بيتاً على حرف من حروف المعجم ، بدأ كل بيت منها به ، وبه ختمه ، وسماها : درر النحور في مدائح الملك المنصور ، وسُميت أيضاً بالروضة ، وهي المعروفة بالأرتقيّات . وهذه القصائد ، وإن تكن تدل على مقدرته اللغوية ، وخصب شاعريته ، يشموها كثير من التكلف والمغالة ، بله تكرار القوافي وتقليل بعضها في أماكنها . (مقدمة الديوان بقلم كرم البستاني).

الأرتق : راتموفتق الدين ، جابرو كسر الإسلام والمسلمين .

( أ )

أبت الوصال مخافة الرقباء وأنتك تحت مدارع الظلماء  
أصفتك من بعد الصدود مودة وكذا الدواك يكون بعد الداء

\* \* \*

أعجبت مما قد رأيت ، وفي الحشا  
أمسى ولست بسالم من طعنة  
إن الصوارم واللاحاظ تعاهدا  
أضعاف ما عينت في الأعضاء  
نجلاء ، أو من مقلة كحلاء  
أن لا أزال مزملا بدمائي .

\* \* \*

أقبلتُ نحوك في سواد مطالي  
حتى أتتني باليد البيضاء  
أرقي إلى عرش الرجا ربّ الندى  
فكأن يومى ليلة الإسراء .

(ب)

بدت لنا الراح في تاج من الحبيب  
يكر إذا زوجت بالماء أولدها  
فمزقت حالة الظلماء بالهيب  
أطفالاً در على مهد من الذهب .

\* \* \*

بدائع من قريض لو أتيت بها  
بقيت ما دارت الأفلاك في نعم  
في غيركم كان منسوباً إلى الكذب  
محروسة من صروف الدهر والنوب .

(ت)

تاب الزمان من الذنوب فوات  
تم السرور بنا ، فقم يا صاحبي  
واغنم لليد العيش قبل فوات  
نستدرك الماضي بنهب الآتى .

\* \* \*

تحلو صفاتك في القلوب ، كأنها  
تجلو الجفون وتم الأ الجفونات  
تبه في الأنام ، فلا برحت مؤملاً

(ث)

ثقتي بغير هواكمو لا تحدث  
ثبتت مغارس حبكم في خاطرى  
ويدى بحبل وصالكم تتشبت  
فهو القديم وكل جب محدث .

\* \* \*

ثِقَّةٌ بِأَنَّ يَدَ الرَّدِيِّ ، إِنْ غَادَرَتْ  
ثَبُتَتْ ، وَلَوْ حَلَفْتَ بِأَنَّكَ نَاعَشْتُ  
مَيِّتًا ، فَعِنْدَكَ بِالْمَكَارِمِ يُبْعَثُ  
بِنُؤَالِكَ الْأَرْوَاحَ لَمْ تَكْ تَحْنَثُ .

( ج )

جَاءَتْ لَتَنْظُرَ مَا أَبَقَتْ مِنَ الْمُهْجِ  
جَلَّتْ عَلَيْنَا مُحِيًّا لَوْ جَلَّتْ لَنَا  
فَعَطَّرَتْ سَائِرَ الْأَرْجَاءِ بِالْأَرْجِ  
فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ أَغْنَتْنَا عَنِ السَّرْجِ .

\* \* \*

جُزْنَا الْبِلَادَ ، وَلَمْ نَقْصِدْ سِوَاكَ فَتَى  
جَمَعْتَ فَضْلًا ، فَلَا فَرْقَةَ أَبَدًا  
مَنْ يَحْظُ بِالذَّرِّ يَسْتَعْنِ عَنِ السَّبِيحِ  
أَنْتَ الْفَرِيدُ وَكُلُّ النَّاسِ كَالْهَمِجِ .

( ح )

حَى الرَّفَاقِ ، وَطُنْفُ بَكَّاسِ الرَّاحِ  
حُتَّ الْكُتُوسُ إِلَى جِسْمٍ أَصْبَحَتْ  
وَاطْرَزُ بَكَّاسُ حُلَّةِ الْأَفْرَاحِ  
فِيهَا الْمُدَامُ شَرِيكَةُ الْأَرْوَاحِ .

\* \* \*

حَرَمٌ ، إِذَا حَلَّ الْوَفُودُ بِرَبِّعِهِ  
حَمِيدُوكَ جُهْدَ الْمُسْتَطِيعِ ، وَأَثَبْتُوا  
قُرْنَتْ عَوَاقِبُ سَعِيهِمْ بِنَجَاحِ  
لِعَلَّاكَ شُكْرًا مَالَهُ مِنْ مَاحِ .

( خ )

خِيَالُ سَرَى وَالنَّجْمُ فِي الْقَرْبِ رَاسِخِ  
خَطَاكَ كَمَا الْبَيْدُ يَجْرِي ، وَبَيْنَنَا  
أَلَمٌ ، وَمَنْ دُونَ الْحَبِيبِ فِرَاسِخِ  
هِضَابُ الْغِيَاثِ ، وَالْجِبَالُ الشُّوَامِخِ .

\* \* \*

خَذِ الْمَدْحَ مِنِّي ، وَابْقِ لِلْحَمْدِ سَالِمًا  
خَلَى ، يَصُوغُ الْمَدْحَ فِيكَ قَلَائِمًا  
هَنِيئًا لِلذِّكْرِ عَرَفَهُ بِكَ فَائِخِ  
وَيُنْشِئُهُ وَوِ ، وَيَكْتُبُ نَاسِخِ .

( د )

دَمْعٌ مَزَائِدُ فِطْرِهِ لَا تَجْمَدُ ، أَنَّى ، وَنَارُ صَبَابَتِي لَا تَحْمَدُ  
دَامَ الْبُعَادُ ، فَلَا أَزَالُ مَكَابِدَا دَمْعًا يَذُوبُ ، وَزَقْرَةً تَتَوَقَّدُ .

\* \* \*

دَانَبْتُ رَبِّعَكَ ، وَالْأَعَادَى شَمْتُ فَرَجْتُ عَنْهُ وَالْوَرَى لِي حُسْبُ  
دَسُّ هَامَةَ الْعُلْيَاءِ وَابْتُ مَحَلِّكَمَا أَبَدًا يَحُلُّ بِكَ الزَّمَانَ وَيَعْقُدُ .

( ذ )

ذَكَرَ الْعَهْوَدَ فَمَأْسَهَرَ الطَّرْفَ الْقَلْبِيَّ صَبُّ بِعِيرٍ حَمِيدِيكُمْ لَا يَبْعُدِي  
ذَاقَ الْهَوَى صِرْفًا ، فَأَعْتَبَ قَلْبَهُ فِكْرَ الصُّحَاةِ ، وَمَكْرَةَ الْمُتَنَبِّدِ .

\* \* \*

ذُرَّتْ الزَّمَانَ عَلَى الطَّغَاةِ وَقَدْ طَغَى وَجَلَدَتْ طَرْفَ الْمَكْرَمَاتِ وَقَدْ قَنَدِي  
ذَوَيْتَ عِدَاكَ وَلَا يَرْحَتُ مُنْعَمًا عَنْ رِفْدِ طُلَّابِ النَّدَى لَمْ تُجَلِّذِي .

( ر )

رَقَّتْ لِنَاحِيْنَ هَمَّ الصَّبِيحِ بِالسُّفْرِ وَأَقْبَلْتُ فِي الدُّجَى تَسْمَعِي عَلَى حَنْدَرٍ  
رَاضَ الْهَوَى قَلْبَهَا الْقَمَاسِي ، فَجَادَلْنَا وَكَانَ أَبْخَلٌ مِنْ تَمُوَزَ بِالْمَطْرِ .

\* \* \*

رَاحَتْ إِلَى جَنَّةٍ حَلَّ الْعُمَمَاءُ بِهَا فِي الْخُلْدِ ، وَاتَّكَبُوا فِيهَا عَلَى سُرُرٍ  
رَجَعْتُ أَعْتَبْتُ نَفْسِي فِي تَأْخَرِهَا عَنْهَا ، وَظَوْرًا أَهْنَى النَّفْسَ بِالظَّفْرِ .

( ز )

زَارَ وَاللَّيْلَ مَوْذَنَ بِالْبِرَازِ وَهُوَ مِنْ أَعْيُنِ الْعِلْدَى فِي احْتِرَازِ  
زَائِرٌ جَاءَ تَحْتَ جَلْبَابِ لَيْلٍ شَفَقَ الصَّبِيحِ فَوْقَهُ كَالطَّرَازِ

\* \* \*

زهرات المديح باسمك تزهو ليس يزهو ثوب بغير طراز  
زدت في حب مدحك ، فارتج لعبيط المديح والإرجاز .

(س)

سفع المزاج على حُمَيَّا الكاس وسعى يطوف بها على الجُلاس  
ساقٍ ، فلو طرح المُدامَ السُّكرت صهباء فاترٍ طرفه التَّعاس .

\* \* \*

سَمَحُ الأَكْفِّ ، تروم نائلك الورى وتخافك الآسداد في الأحياس  
سعدُ أتاك من الإله مؤيد فأخلدنا ، ودم في نعمة وعراس .

(ش)

شَمُولٌ إلى نيرانها أبداً نَعَشُو لَتُنْعِمُنَا من بعد ما ضَمْنَا نَعَشُ  
شَغِفْنَا بها ، والعز قد مدَّ ظِلَّهُ علينا ، ووجه الأرض هَشُّ لنا بَشُّ .

\* \* \*

شَكَّكْتَ كُلاها في رماح كأنها أفاعٍ لها في كل جارحة نَهَشُ  
شَرَّفْتَ مدحى فيك يا مُعْرِقَ الورى بجُودٍ هَتُونِ المُرِنِ في ضِمْنِه طَشُّ .

(ص)

صَرَّفَ المُدامَ به السرور مُخَصَّصُ وبه الهموم عن القلوب تُمَحَّصُ  
صَرَّفَ بها عنك الهموم لتغتنى فِرْقاً ، إذا تُمَلَّا الكُشُوسُ النُقْصُ .

\* \* \*

صَوَّبْتَ نحوكمو عِنانَ مدائحى فمُدَّقُ من نَظْمِها ومُلَخَّصُ  
صَحَّتْ معانِيها ، وشَرَّفَ لفظها بِرِكمو ، وطاب خِتامها والمَخْلَصُ .

(ض)

صَحِيحُكَ تُغَوِّرُ جَدَائِقِ الْأَرْضِ فَسَهَتْ عِيُونَ النَّرْجَسِ الْغَضُّ  
ضَرَبَ الْرَبِيْعَ مَعَ آتِهَا مَضَارِبَهُ وَجَرَتْ حَيَاةُ السُّحْبِ فِي الرَّكْفِ .

\* \* \*

ضَجَرَ الَّذِي جَارَاهُ حِينَ رَأَى سَهْمَ الْقَضَاءِ بِأَمْرِهِ يَمْضِي  
ضَلَيْتُ إِنْ لَمْ أَضْفِهِ . مَدَجِي . وَإِيَّاهُ نِضْمُ قَرِيْبِي أَنْفِي .

(ط)

طَافَ يَسْعَى بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ وَيَعَاطِي الْمَدَامَ أَحْلَى تَعَاطٍ  
طَيِّبُ النَّشْرِ ، يَجْرَحُ اللَّحْظُ ... خَـ دَيْهِ ... وَيُدْمِي أَعْضَادَ مَسِّ الْقَبَاطِي .

\* \* \*

طَيِّبُ اللَّفْظِ ، لَوْ حَوَتْهُ اللَّالِي . جَعَلْتَهُ الْحَسَنَ كَالْأَقْرَاطِ  
طُرْفُ كَالْعَمُودِ ، فَالِدِرْ مِنْهَا ذِكْرُهَا وَالْبَيْتُ كَالْأَسْمَاطِ .

(ظ)

ظَهَرَتْ سَهَامُ فَوَاتِرِ الْأَلْحَاطِ فَرَمَتْ صَمِيمَ قَنُوبِنَا بِشُمُورِ  
ظَلَمْتُ تَقَاتِلُ لِلْمَقَاتِلِ أَسْهُمَا أَغْنَتْ عَنِ الْإِفْـوَاقِ وَالْأَرْعَاطِ .

\* \* \*

ظَهَرُوا بِظَالِكِ ، يَا مَلِيكَ ، فَإِنَّهُمْ بِوَلَاكَ قَدْ فَازُوا بِخَيْرِ حِفْظِ  
ظُرَّانُ أَرْضِيكَ لِلسَّمَاءِ قَدْ اغْتَدَتْ بِكَ فِي مَنَاحِرَةِ وَفُرْطِ غِيَاظِ .

(ع)

عَذَلُ الْعَوَازِلِ فِي هَوَاكَ مُضَيِّعُ هَبْ أَنْتُمْ عَدَاوَاتِ فَمَنْ ذَا يَسْمَعُ ؟  
عَدَاوَا ، وَلَوْ عَدَلُوا بِأَرْبَابِ الْهَوَى مَا حَرَكُوا مَا لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعِ .

\* \* \*

علماً بأن الجود فيك صنيعة طبع ، وذلك في سواك تطبع  
عش في نعيم لا يُنتقل ظله . وعلاً يابن بها الزمان ويخضع .

( غ )

غير مُجد مع صححة وفراغ طول مكثي . والمجد سهل لباعى  
غَمَلت همتي عن السعى حتى بلغتني الأيام شرّاً بلاغ .

\* \* \*

غاض منه ماء الحياة فبادت حذراً من سنانك اللداغ  
غمّ أعداء لا برحت بمملك آمناء من شوائب الارتياغ .

( ف )

فتك اللواحيظ والتمدود الهيف أغرى الشهاد بطرفي المطروف  
فجهلت تضعيف الجنون ، وإنما ضُعب القلوب بذلك التضعيف .

\* \* \*

فهنّا بنظم حديثه مع أننا ما إن نروم به سوى التشريف  
فزنا به الفوز العظيم من الردى وأمنّا في مغناه كل مخوف .

( ق )

قوى ودّعينا قبل وشك التفرق فما أنا من يحيا إلى حين نلتقى  
قضيت وما أودى الحمام بمهجتي وشببت وما حلّ البياض بمفرقي .

\* \* \*

قليل إلى أرض العراق تطلعي وجودك قيد بالكارم مؤثقي .  
قُصرت بمغناك الحوادث إذ رأيت بحبلك من دون الأنام تعلقي .



( ك )

كُفِّي القتال وفُكِّي قيد أسراكِ      يكُفِّيك ما فعلتُ بالناس عيناكِ  
كلتُ لمحاظكِ مما قد فتكتِ بنا ،      فمن تُرعى في دم العُشاق أفتاكِ .

\* \* \*

كفَيْتَنَا منك مَنَّا لو وُصِفْتَ به      لَطُنَ ذلك منا نوعَ إشراكِ  
كذلك لازلتِ تكفِي كل ذى جسدٍ      فتك الخطوب بعزمٍ منك فتاكِ .

( ل )

لم أدرِ أن نيبال الغنُج والكحل      تحب السوابغ تُصمِي مُهجةَ البطل  
لعل طرفك من أسماءه تُعلُّ      كذلك الرميُّ منسوب إلى تُعلُّ .

\* \* \*

لو كان مثلك موجودًا نظمت به      أضعافَ ما نظموا فيه ذُوو الطولِ  
لك الولاية ، فارقدُ في علاك على      هام السِّماكِ بعِزٍّ غيرٍ منتقلِ .

( م )

مغانمُ صفو العيش أسنى المغانم      هى الظلُّ إلا أنه غيرُ دائمِ  
ملككُ زمامَ العيش فيها ، وطالما      رفعت بها أولى وقوع الجوازمِ .

\* \* \*

مشينا ، ولو أننا وفينا بحقه      مشينًا على الأحداق دُون المناسِمِ  
مدى الدهرِ لازالت تحجج بنا الرجا      إليه ، وتحظى بالغنى والغنائِمِ .

( ن )

نعم ، نقلوبِ العاشقين عيون      يبينُ لها مالا يكاد يبينِ  
نظرنا بها ما كان قبلُ من الهوى      فدلُّ على ما بعدها سيكونِ

\* \* \*



تَعَمَّتْ ، ولا زالتُ ربوعُك جنةً      فَمَنْذَاكَ حِصْنٌ للعفاةِ حَصِينِ  
نَهَبَتْ الشنا والجود والمجد والعبلا      ونِلت الأمانى ، والنزمانُ سُكُونِ .

( هـ )

هل علم الطيفُ عند مَسْرَاه      أن عيونَ المحبِ ترعاه ؟  
هَيْجَ أَشْوَاقِنَا بِزَوْرِيهِ      ثم انثنى والقلوبُ أسْرَاهِ .

\* \* \*

هَوَيْتُ طَيْبَ الشنا ، فلا بَرِحْتُ      تُخْدِي إِلَى نَحْوِكُمْ مطاياهُ ؛  
هَبَّتْ إِلَى مَدْحِكُمْ جَوَارِحُنَا      فَكَلِّهَا بِالشنا أفسواهُ .

( و )

وَحَقَّقَكَ إِنِّي قَانِعٌ بِالذَى تَهْوَى      وراضٍ ولو حملتني في الهوى رَضْوَى  
وَمَبْتُكَ رُوحِي فَاقْضِ مِنْهَا وَلَا تَخَفْ      لَأَنَّ عِنَانِي نَحْوَ شَيْرِكَ لَا يُلْدَوَى .

\* \* \*

وأوردنا من جود كَمَيْهِ نِعْمَةٌ      وصيرَ جَنَّاتِ النعيمِ لنا مَأْوَى  
وَحَسْبِي مِنَ الْأَيَّامِ أَنِّي بِظِلِّهِ      وَلِي جُودُهُ مَحْيَاً ، وَلِي رَبُّعُهُ أَحْوَى .

( لا )

لا نِلْتُ مِنْ طَيْبِ وَصْلِكُمْ أَمَلًا      إِنَّ أَنَا حَاوَلْتُ عَنْكُمْ بَدَلًا !  
لا كَانَ يَوْمًا يَدُومُ ، غَيْرِكُمْ      قَلْبِ عَلَى فَرْطِ حُبِّكُمْ جُبَلًا !

\* \* \*

لَأَجُلٍ ذَا أَنْجُمٍ الْعُلَا طَلَعَتْ      بِهِ ، وَنَجْمِ الضلالِ قَدْ أَفَلَا  
لَأَرْبِعُ الْمَجْدِ مِنْكَ آنِسَةً      فَلَا نَحْأَلًا رَبُّعَهَا وَلَا عَطِيَلًا !

( ى )

يا هلالاً من « سُلْطَةِ الْعِيِّ » حَيِّىْ أَشْرَقَ الصَّبِيحُ تَحْتَ لَيْلٍ دَجِيٍّ  
يَوْسُفِيُّ الْجَمَالِ ، كَمْ تَاهَ صَبَبٌ فِي مَعَانِي جَمَالِهِ الْيَوْسُفِيُّ !

\* \* \*

يَتَّقِي الْهَوْلَ مِنْهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا جُودُهُ سَعْدٌ لِكُلِّ شَقِيٍّ !  
يُقْسِمُ الدُّوَلُ بِالسَّطَا وَالْقَطَايَا بَيْنَ يَوْسُفِيٍّ وَإِقَامَةِ وَمَطِيٍّ .

\* \* \*

نقلا عن كتاب « دُرر النحور ، فى تزامتداح الملك المنصور » المنشور ضمن ديوان  
صفي الدين الحلبي ، طبعة بيروت بتحرير كرم البستاني ١٩٦٢ م

بمكتبي بمجمع اللغة العربية

نائب رئيس المجمع

محمد مهدي علام

المشرف على المجلة



# بحوث ومقالات



# المعجم العربي : متى يستكمل ؟ وعودة إلى عمل للأستاذ محمد شونى أمين

هذه المعجمات تمثل نقاء اللغة وفصاحتها  
قبل اختلاط الألسن وفساد اللحن وشيوع  
الطرائد . . . . .

على أن المعجمات التى ألفت فى العصور  
الوسطى أضافت إلى مادته المعجمات الفصح  
بعض المولد من ألفاظ الحياة أو من مصطلحات  
المعارف العامة ولعل أبر هذه المعجمات بهذا  
الجانب المضاف معجم « لسان العرب »  
ومعجم « تاج العروس » . فأما ما جرت به  
أقلام كتاب العربية فى مؤلفاتهم الداخلة  
فى أصناف العلوم والفنون والآداب على  
كثرتها وتنوعها فى العصور المتوالية فلم  
تتضمن المعجمات كلها من ذلك إلا النزر  
اليسير ونسبته لا تكاد تبلغ العشر . ومعنى  
ذلك أن ألفاظ الحضارة العربية المتمثلة فى  
شئى دروب المعرفة والتى احتوتها كتب  
التراث العربى وهى ألوف لم تسجل فى  
معجم جامع أو فى معاجم مستقلة متخصصة  
وينتج من ذلك أن المعجم العربى الذى بين  
أيدينا يقتصر من الألفاظ على الفصيح  
المأثور وإلى جانبه بعض المولد فى مختلف

١- أرى -- ولا يسعنى إلا أن أرى - أن  
المعجم العربى لم يستكمل بعد . وربما كان  
هذا القول مشاراً للعجب أول وهلة ، فالمعجمات  
عشرات : مؤلفات ومختلفات على تعاقب  
العصور فلا يكاد يخلو عصر جديد ، من  
معجم يزيد . ولكنى أرى أن هذه المعجمات  
على كثرتها وتنوعها هى التى بما حوت  
توحى بهذا السؤال : متى يتاح للمعجم  
العربى الاستكمال ؟ .

٢ - نشأت المعجمات اللغوية وسائل  
قصارا فى موضوعات خاصة كالنخل والإبل  
واللبأ واللبن والزيج ثم تعاقبت المعجمات  
إما « حرفية » مع التباين فى الترتيب والتنسيق ،  
وإما « موضوعية » خاصة أو عامة . وأشهر  
« الحرفى » الجديرة والفصحاح والأساس  
وأشهر « الموضوعى » فقه اللغة والمخصص .  
والأساس فى تأليف هذه المعجمات فى جملتها  
هو الاقتصار على « أصحح روايته من  
مأثور اللغة فى عصور الاستشهاد ، وهى  
فى المعارف حتى القرن الثالى فى الخواصر  
والقرن الرابع فى البوادرى ومن ثم كانت

الأحقاب . وإذن يحق القول بأن المعجم العربي لم يستكمل بعد .

٣- لايفوتني أن الأقدمين استبان لهم ذلك فعالجوا الأمر بتأليف كتب شبه معجمية تنصيد من المصطلحات ما استطاع ، ومن أمثلة ذلك تعريفات الجرجاني ومفتاح العلوم للخوارزمي ، وأبجد العلوم لصديق حسن خان ، وكشاف اصطلاحات العلوم للتهانوي ، وكذا كتاب أبي البقاء واصطلاحات الصوفية للكاشاني . ولكن هذه الكتب على جلاله قدرها وجزالة فائدتها يرد عليها أمران : الأمر الأول أنها لا تستوعب كل أنواع المعارف والعلوم ، والأمر الثاني أنها لا تستوعب كل مصطلحات الدائرة العلمية التي تخصصت فيها ، وثمة أمر ثالث يرد عليها وهو أنها ألفت في عصور متقدمة وقد جد بعد تأليفها من المصطلحات في موضوعاتها أضعاف ما حوته مضامينها . فهي في الواقع مادة معاونة ، وليست عملاً مستكملاً أو شبه مستكمل .

٤- أضيف إلى ذلك أن مؤلفا معجميا متأخرا هو الزبيدي كان حريصا في « تاجه » على تسجيل المستدرک عقب كل مادة من مواد معجمه وبلغ من بره بالشائع المتعارف أنه سجل كثرة كاثرة من جديد الألفاظ المعاصرة له حتى إنه لم يبخل على العامية المصرية التي عايشها بتسجيل بعض ما يدور فيها من ألفاظ ومصطلحات .

٥- أضيف إلى ذلك أيضا أن الحُدّاق من المحققين لكتب التراث كانوا يتفطنون إلى ورود ألفاظ لا وجود لها في المعجمات المتداولة فكانوا حراسا على أن ينهوا عليها في قوائم يزيلون بها كتب التحقيق ومن بين هذه النوائم ما يرجع إلى عصور الاستشهاد ومنها ما يعد من المولد فيما تلى من العصور .

٦- كل ما أسلفته من أعمال في نطاق التحصيل للمولد في عصور العربية التي تزيد على عشرة قرون لا يبلغ قدرا من الكفاية للاطمئنان إلى أن لغة الحضارة العربية خلال تلك القرون حاصلة في اليد يمكن الرجوع إليها كما يمكن الرجوع إلى المأثورة من التصحيح في عصور الاستشهاد . حسبي أن أذكر من الأمثلة كتاب المنتظم لابن الجوزي ولسان المصطفى ونهاية الأرب للنويري وصبح الأعشى للقاتمشندي وعجائب الآثار للجبرتي ، وذلك لأقرر أن في هذه الكتب وفي عشرات من أمثالها ألفاظا ومواضيع مولدة عبرت عن جوانب الحياة في عصورها على حين أن المعجمات العامة أو المتخصصة قديمها وحديثها لا تستطيع الانتماق على مديولاتها كما أراد لها واضعوها في عصور التاريخ . ولعل ذلك ما حدا بمشرق هو (دوزي) إلى تأليف كتابه تكلمة المعجمات العربية وهو على ما بذل فيه من جهد ليس إلا نقطة عجلان ونهبة



فلنآن ومن ثم كان غنناؤة غير كبير. وفيما أذكر أن لغوى العراق مصطفى جواد حدثنى بأنه عاكف على تأليف معجم يسميه (المستدرک) وهو يشتمل على ما استطاع جمعه من ألفاظ وعبارات تضيف إلى معجم العربية المئات بعد المئات. إن من هذه الألفاظ ما يثبت فصاحة الكثير مما ينكره نقاد اللغة ومنها ما يعرف بالكثير من المولد الذى لاتأباه سنن العربية وأوضاعها فى التصريف والاشتقاق.

وأشير هنا على استحياء إلى أن هناك من عرفه معرفتى بنفسى اتجهت همته منذ عشرات الأعوام إلى تأليف ما سماه : (فائت المعجمات) وأنه جمع من ذلك جملة وافرة من الجزازات أعد لها صندوقها ومنذ فترة طويلة حالت الشواغل دون المواصلة ويعلم الله ماذا يكون مصيرها من بعده.

٧ - ليس ما أمله الآن بحثاً، ولكنه دعوة إلى عمل ، ولولا قصور الصحة وتعذر الرجوع إلى المصادر والأصول ، لملأت صفحات وصفحات من الدلائل والأمثلة على ضرورة سد هذه الثغرة من الثغرات فى معجمنا العربى العزيز علينا وعلى التاريخ. على أنى بهذه الدعوة إلى استكمال المعجم العربى لست أدعى ما ادعاه الديك الفصيح حين زعم لمن حوله أنه بصياحه فى ساعة السحر

يوفظ الفجر ويطلع الشمس فإن الفجر طالع ونور الشمس ساطع ، فما ينبغى أن يمتد السبات .

المجمع اللغوى الذى صحبته ما زاد على نصف قرن كان أفضن أهل عصره إلى هذا الموضوع فقد اعتنى به فى جوانب ثلاثة :

الأول : جانب تشريعى والثانى : جانب تقريرى والثالث الأخير : جانب تطبيقى .

أما الجانب التشريعى فهو أن مرسوم إنشاء المجمع - أول أمره - جعل من الأغراض الجمعية تأليف معجم لغوى تاريخى ومنه يوم ذلك أن يشرع المجمع فى وضع معجم يجمع ألفاظ العربية ويدل على تطورها صياغة ومعنى بحسب ترادف العصور وطوعاً لاختلاف العالوم. وقد كان الظن بادئاً أن معجم «فيشر» يسد ذلك المسد ولكن معجم فيشر توقف وإن كان على فرض اتصاله لايسجل إلا تطور المأثور فى عصور الاستشهاد فلا شأن له بما نشأ بعد القرن الرابع على الأكثر، وعلى ذلك يعتبر الغرض المجمعى هو إنشاء معجم لغوى تاريخى ما زال ينتظر على الأبواب .

والجانب الثانى أن المجمع أصدر قراراً باستخراج المصطلحات من الكتب العربية القديمة وتلاه قرار آخر يؤكد ، وكلا القرارين واضح الاتجاه إلى ما أدعو إليه .

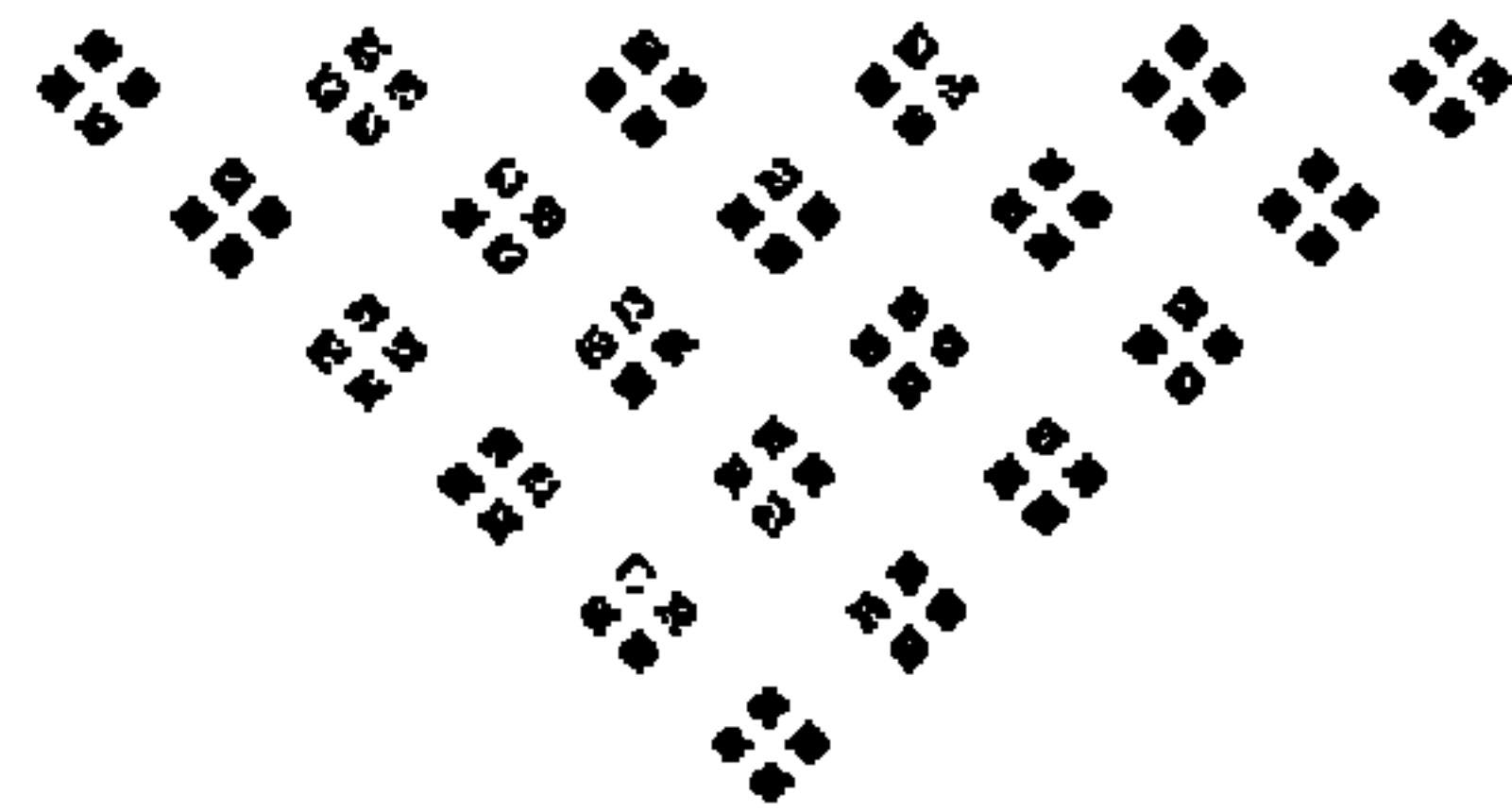
الموضوع . مع هذه الجوانب الثلاثة هناك مناقشات ومجاورات ورغبات كلها تنصب على مس الحاجة إلى الوقوف على ألفاظ الحضارة العربية في عصورها التوالى . ولكنها لم تختصر لكنى تنتمقل إلى مرحلة عملية اللابنار .

٨ - بهذه الكلمات الخاطفة أختم دعوتى إلى أن يكون للمجمع عمل فى هذا الموضوع الجليل الشأن : فإن نصف قرن يمضيه المجمع وفى خلاله تنواصل القرارات والدعوات والبحوث وإن كانت فردية فرعية ، جديرة بأن يحفز إلى اتخاذ خطة إيجابية للشروع فى استكمال المعجم العربى جوابا عن السؤال : متى يتاح للمعجم العربى الاستكمال ؟

محمد شوقى أمين  
عضو المجمع

فهو فى القرار الأول يطالب بالنظر فى اختيار مختصين بشئون العلوم العربية لإخراج المصطلحات العلمية القديمة من الكتب العربية . وهو فى القرار الآخر يطالب بدراسة كتب التراث القديمة المتصلة بالمصطلحات العلمية وعمل معجم لمصطلحات كل كتاب منها .

والجانب الثالث التطبيقي هو ما قدمه أعضاء المجمع على توالى السنين من بحوث تتصل بهذا الموضوع أوثق الاتصال ويكفى أن أذكر من أمثلة ذلك عرض مصطلحات الحسبة وعرض مصطلحات الحرف والألفاظ الأيوبية ومصطلحات الأدب والتربية ومصطلحات قانون ابن سينا . إلى غير ذلك مما يدخل فى هذا





# اللغة العربية

## في مؤسّسات التعليم العام والتعليم العالى

### ورسائل النهوض بها فى مصر

#### للدكتور محمود حافظ

إن اللغة العربية المعاصرة بجانب ما هى فيه من  
لأهميّة فإنها تعاني اليوم من أزمة حادة تتمثل فى  
عزلة اللغة العربية بمفرداتها وكلماتها وأصالتها  
عما يجرى اليوم على الألسنة فى كل مكان  
فالكثير مما نأكل وما نلبس وما نتداوى به  
وما نستخدمه من أدوات الصناعة والزراعة  
ومختلف الفنون وما يقع عليه بصرنا وما تسمعه  
آذاننا وما تلمسه أيدينا مستورد أو مصنوع  
بلفظه الأجنبي ويطلبه الناس بلفظه الدخيل على  
اللغة وأصبح كل ذلك جزءا من حياتنا وتلك  
هى الخطورة الكامنة التى تحدى باللغة العربية  
والتي تدعو اليوم إلى وقفة صارمة قبل أن  
تصبح اللغة العربية غريبة بيننا .

لساذا يجب الاهتمام باللغة العربية :

لست فى حاجة إلى القول إن اهتمامنا باللغة  
العربية ينبع من عقيدة دينية ثم من عاطفة  
وطنية وقيم حضارية وضرورات اجتماعية -  
هى وعاء الفكر ووسيلة الاتصال والتفاهم  
ورابطة القومية - هى اللسان المبين الذى حفظه  
الله مع الذكر الحكيم وهو الوعاء الذى يحوى  
خبرات أهلها وتجاربهم ومعارفهم وفنونهم

شهدت مصر فى السنوات الأخيرة قلقا  
بالغا لدى المشتغلين بأمور الثقافة والتعليم فى  
مصر عن مستوى اللغة العربية الذى بلغ درجة  
من الضعف والاستهانة تبدت فى جميع مراحل  
التعليم العام والتعليم العالى وأشاعت الألم  
والحسرة بين سدنة اللغة العربية والقائمين  
عليها ولا يكاد يمر يوم دون أن تتصدى أقلام  
للمأساة اللغة العربية فن قائل إن مجرد إلقاء  
نظرة عابرة على أوراق إجابة التلاميذ وكذلك  
الطلبة فى الجامعات يجعلنا نقف على حال  
اللغة العربية فى مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا  
بل وفى كل مناحى حياتنا من هبوط مستواها  
ومعرفة متدنية بها .

وفى ربيع القرن الأخير وما قبله كانت  
اللغة العربية هى اللغة الفصحى وكان معنى  
بها تدريسا وتلقينا وكتابة وإذاعة وأصبح  
الآن بين اللغة ودارسها والناطقين بها جفوة  
صارمة وحلت محلها اللغة الدارجة أو خليط  
بين الفصحى والعامية - حال يجعلنا نأسى حقا  
ونحن نرى المستوى اللغوى والثقافى يترنح  
على الألسنة صباح مساء - ومن قائل آخر

ومثلهم العليا وسائر ضروب ما تنتجهم قرآنهم  
والذي يحفظ كل ذلك من جيل إلى جيل عبر  
العصور - واللغة العربية إلى هذا كله الأداة  
الأساسية التي نستخدمها في نقل مختلف العلوم  
والفنون والمعارف إلى الناشئة في مراحل تعليمهم  
العام والعالي والخاص وهي كذلك أداة نشر  
الثقافة بأوسع معانيها وتراثنا وحضارتنا عن  
طريق مختلف وسائل الاعلام كما هي الأداة  
التي يستخدمها الإنسان في تثقيف نفسه بنفسه  
وفي تعلمه الذاتي مدى حياته - ومن هنا  
تبدو أهمية اللغة العربية وأهمية تعلمها وتعليمها  
لا باعتبارها مادة دراسية مقررة فحسب  
ولكن باعتبارها محورا أساسيا في بناء الإنسان  
بكل جوانبه ومحورا للعملية التعليمية في كل  
مراحل التعليم ومحورا للنشاط الإنساني في  
المجتمع وفوق كل ذلك الاعتبار الديني فكل  
شعائر الإسلام وأركانه تدعو إلى تعلم اللغة  
العربية ثم كان القرآن الكريم الباعث إلى  
أكثر العلوم العربية الخالصة سواء العلوم  
الدينية من تفسير وحديث وفقه وتشريع أو  
العلوم الدنيوية من نحو ولغة وبلاغة وغيرها  
وقد حمل الأزهري الشريف في مصر هذه  
الرسالة السامية أكثر من ألف عام .

وعن عظمة اللغة العربية وعبقريتها ما شهد  
به المستشرقون المنصفون فقد قال المستشرق  
جرونيباوم في مقدمته لكتاب تراث الإسلام  
لأن اللغة العربية هي محور التراث العربي

الزاهر - وهي لغة عبقرية لا تدانيها لغة في  
مرونتها واشتقاقها وهذه العبقرية في المرونة  
والاشتقاق اللذين ينبعان من ذات اللغة  
جعلتها تتسع لجميع مصطلحات الحضارة  
التقدمة بما فيها من علوم وفنون وآداب  
وأثارت لها القدرة على وضع المصطلحات  
الحديثة لجميع فروع المعرفة - كما يقول  
المستشرق الألماني بروكلهان الذي أرخ للفكر  
والتأليف العربيين في العصر الجاهلي حتى الآن  
في سلسلة كتبته الشهيرة « تاريخ الأدب  
العربي » يقول إنه بفضل القرآن بلغت اللغة  
العربية من الاتساع مدى لا تكاد تعرفه أي  
لغة أخرى .

#### لمحة تاريخية عن اللغة العربية في مصر :

عرفت مصر اللغة العربية بعد الفتح العربي  
إبان القرن السابع الميلادي ( عام ٦٤٠ م )  
وعندما دخلها العرب كانت اللغتان القبطية  
واليونانية سائدتين في البلاد وقد استقدم  
الفاطحيون معهم مترجمين للتفاهم مع أهل  
البلاد . ذلك الوقت وقد استمر الحال على  
هذا المنوال قرابة قرن من الزمان إلى أن صدر  
أمر بإحلال اللغة العربية في الهيئات الحكومية  
وابتدأت اللغة العربية تتغلغل في البلاد مع  
انتشار أهلها - ووجد على مصر بعض العلماء  
العرب الذين كتبوا وألفوا بالعربية مثل  
ابن يونس ( ولد في مصر ) في القرن العاشر  
والبغدادى في القرنين الثاني عشر والثالث عشر  
وغيرهما - وقد عاشت اللغة العربية مع اللغة  
القبطية عدة قرون في مصر إلا أن هذه الأخيرة

أخذت تنحسر رويدا رويدا بحلول أواخر القرن الثامن عشر وكانت العربية قد استقرت وعم استعمالها في مصر كلها .

وفي أوائل القرن التاسع عشر بدأ الحكم التركي لمصر وتعمصت العناصر التركية التي تولت الحكم لغتهم وتخلت تعليم اللغة العربية وشاعت العامية حتى في المكاتبات الرسمية ثم جاء الاحتلال البريطاني ( ١٨٨٢ ) وقصر اهتمامه على المرحلة الابتدائية من التعليم فتراجعت اللغة العربية إلى معقلها بالأزهر ودار العلوم وأخذ المحتلون يحاربون اللغة ويفرضون لغتهم على مواد التعليم كله لتجذب المتعلمين بها إلى حضيرة ذوى الثقافة الإنجليزية ورأوا أن إحلال العامية المصرية محل اللغة العربية قد يحقق آربهم فنادوا بذلك صراحة وقد أثار ذلك الشعور الوطنى الذى ظل يعمل فى صدور الوطنيين المخلصين من

قادة الشعب إلى أن قامت ثورة عام ١٩١٩ وصدر فى أعقابها دستور ١٩٢٣ فأعاد سعد زغلول بحجة قلم اللغة العربية لغة للتعليم فى جميع المدارس الحكومية ثم إخضاع التعليم الأجنبى للإشراف المصرى ومحاربة الدعوة إلى استخدام العامية - وتقلص بذلك نفوذ دنلوب وغيره من المستشارين البريطانيين الذين كانوا نكبة على التعليم بصفة عامة وعلى اللغة العربية بصفة خاصة .

وبدأت بعد ذلك نهضة علمية وتعليمية تمثلت فى إنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٢٥ والتوسع فى إنشاء المدارس الابتدائية والثانوية والمعاهد العليا ثم أنشئء مجمع اللغة العربية عام ١٩٣٢ فكان نصرا كبيرا للغة العربية والحفاظ على سلامتها والعمل على أن تكون وافية بمطالب العلوم والفنون فى تقديمها ملائمة لحاجات الحياة فى العصر الحاضر .



## اللغة العربية في التعليم العام في مصر

والمعلقات ( طبقاً لإحصائية ١٩٨٦/٨٥ يبلغ ١٢,٧٤٢ مدرساً ومدرسة وذلك أيضاً له أثره وانعكاساته على العملية التعليمية .

### المشكلات الأساسية في تعليم اللغة العربية :

يجابه تعليم اللغة العربية في مراحل التعليم العام في مصر في الوقت الحاضر ومنذ سنوات عدة مشكلات أو صعوبات نتناولها فيما يلي :

### أولاً : معلم اللغة العربية وضعف مستواه واعداده :

على الرغم من تقدم الوسائل التكنولوجية الحديثة واستخدام المواد التعليمية المبرمجة في تعليم اللغة إلا أن المعلم كان وما زال وسيظل أساساً مكيناً من أسس العملية التعليمية والتربوية ولا شك أنه يحتل قلب المشكلة أو حجر الزاوية فيها - ومن الملاحظ في مصر أن معلم اللغة العربية يتم إعدادهم في الوقت الحاضر في عدد من الكليات هي كلية دار العلوم وكليات اللغة العربية بجامعة الأزهر وأقسام اللغة العربية بكليات الآداب وأقسام اللغة العربية بكليات التربية - وكانت دار العلوم منذ إنشائها من أهم المينابيع التي تزود التعليم العام في كل مراحلهم بمدرسي اللغة العربية وكانوا مؤهلين تأهيلاً كاملاً لتدريس هذه اللغة إذ كانوا مزودين في مراحل تعليمهم السابقة بأسس قوية تتمثل في حفظ

### الوضع الحالي بالنسبة لتعليم اللغة العربية :

اهتمت مصر في ربيع القرن الأخير وقبل ذلك بسنوات بالتعليم العام فزاد عدد المدارس وانتشرت في كل رجا من الأرجاء في الحضر والريف على حد سواء - وفي العام الدراسي ١٩٨٦ / ١٩٨٥ بلغ عدد المدارس الحكومية في المراحل المختلفة من التعليم العام ابتدائية وإعدادية وثانوية وفنية ١٧٥٨٦ مدرسة وبلغ عدد الطلاب في هذه المراحل أيضاً ٩,١٧٨,٧٩٢ طالباً وطالبة وقد تضخم عدد الطلاب في المدرسة الواحدة إلى نحو ألفين ( ٢٠٠٠ ) وبخاصة في المرحلة الثانوية الأمر الذي يعوق عملية الإشراف والإدارة السليمة كما ارتفعت كثافة الفصول المدرسية حيث يصل العدد فيها إلى ستين ( ٦٠ ) تلميذا الأمر الذي يؤثر سلبياً على العملية التعليمية ومستوى الأداء .

وتصدر اللغة العربية مناهج الدراسة في هذه المراحل من التعليم العام ويقوم بالتدريس عدة آلاف من المدرسين من ذوي المؤهلات والمستويات المختلفة مما سنعرض له في حينه ولكن الحقيقة الملفتة للنظر في هذا المقام أن العجز في مدرسي اللغة العربية في مراحل التعليم العام عبر المرحلة الابتدائية (الإعدادية والثانوية العام والثانوي الفني ودور المعلمين

(٥) أقيمت هذه المحاضرة في السبت ١٩ / ٤ / ١٩٨٨ في افتتاح الموسم الثقافي لجمع اللغة العربية الأردني بعمان .



القرآن الكريم والدراسات الدينية والعربية العميقة - ولكن بعد انضمام كلية دار العلوم إلى جامعة القاهرة أصبحت تستقبل طلابها من حملة الثانوية العامة من ذوى المجاميع المنخفضة فأدى ذلك إلى ضعف مستواهم في اللغة العربية وكذلك أصبح الحال بالنسبة لطلاب أقسام اللغة العربية وخريجياتها في الكليات الأخرى ومما يزيد الحال سوءاً أن الغالبية العظمى من هؤلاء الخريجين يوجهون إلى تدريس اللغة العربية دون تأهيل تربوي ودون تدريب على طرق التدريس .

ومن المشاهد أيضاً ضعف إقبال الطلبة على كليات اللغة العربية وأقسامها بالجامعات المصرية وقبول أقل الطلبة مجموعاً سداً للحاجة كما لا كفاً - الأمر الذى أدى إلى عجز ظاهر في مدرسي اللغة العربية اللازمين لمراحل التعليم العام وضعف مستواهم وقد زاد المشكلة حدة الأعداد الكبيرة التى تعار للتدريس في الأقطار الأخرى وهؤلاء يتم اختيارهم من أكفأ العناصر وأكثرها خبرة - وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن تعدد الكليات التى يتخرج فيها معلمو اللغة العربية أدى إلى عدم التناسق بين المناهج والقررات الدراسية بهذه الكليات واهتمام أغلب هذه الكليات باللغة كلغة وعدم اهتمامها باللغة ومكوناتها كجزء لا يتجزأ من حياة الإنسان في مراحل نموه المختلفة وفي مستوياته الحضارية المتباينة

وغنى عن البيان أن اللغة كالكائن الحي تتأثر بالبيئة والمناخ الذى تحيا فيه وهي تنمو وتتطور في مضمون صورها فتخشن في ظل البداوة وترق وتلين في ظل الترف والمدنية وتتأثر برقى الثقافة وتقدم العارم والمعارف .

### ثانياً : ازدواج اللغة :

وهذه أيضاً تمثل مشكلة في تعليم اللغة العربية فهناك لغة التخاطب أو العامية التى يتعامل بها الناس في حياتهم اليومية العامة والخاصة وهناك لغة الكتابة في معاهد التعليم وفي الكتب والصحف وغيرها من المجالات - ولا شك أن لغة التخاطب تأثيرها القوي بما تتمتع به من نفاذ وأداء وسعة انتشار وتلقائية ومزاحمة للغة الفصحى في وسائل الإعلام وهذه تغزو الصغير والكبير وتخاصر المتكلم في كل بيت بل في كل فصل من فصول الدراسة في المدارس والمعاهد وغيرها من مجالات الحياة المختلفة .

### ثالثاً : مشكلات وصعوبات أخرى :

وهي تتمثل في :

( ١ ) افتقار كتب القراءة إلى التدرج اللغوي والتخطيط العلمى السليم لها حتى ينتقل فيها التعليم انتقالاً طبيعياً من خطوة إلى الخطوة التى تليها .

( ٢ ) عدم توافر معجم لغوى حديث لأى مرحلة من مراحل التعليم العام

اعتبارات هامة في تدريس اللغة العربية :

هناك أمور أو اعتبارات هامة في تدريس اللغة العربية وتعليمها لا تلقى العناية الكافية ويجب الأخذ بها للنهوض باللغة العربية ومن هذه الاعتبارات :

١ - أن يستقر في أذهان القارئ على تدريس اللغة العربية والمخططين لمنهجها الدراسية وأهدافها أن اللغة العربية عنصر أساسي من مقومات الأمة والشخصية العربية وأنها لغة القرآن الكريم والتراث الحضاري الإسلامي وأنها وعاء للمعرفة بكل جوانبها ووسيلة للتفكير والتعبير ولا تكون مجرد مادة مستقلة بذاتها للدراسة وأن ترتبط بالمجتمع وتتفاعل معه لتكون أداة سهلة وطبيعة للتعبير عن مشكلاته وقضاياها القومية .

٢ - أن يكون البدء بتعليم اللغة عن طريق نقل الطفل أو التلميذ في المرحلة الأولى من مراحل التعليم العام نقلاً رقيقاً متدرجاً من لغته المختلطة إلى اللغة السامية بعناصرها الأساسية الأربعة وهي الحديث والاستماع والقراءة والكتابة ويكون ذلك عن طريق المران والتدريب والاستخدام مع الإفادة من القدر المشترك بين العامية والفصحى ومع ترقية العامية إلى الفصحى في تدرج وفي رفق ( مثل : حنسال تصبح سنسال ، كدا تصبح كذا ، ده تصبح ذا أو هذا ) ومعنى

( ٣ ) عدم توافر مواد القراءة الحرة للتلميذ في مختلف المراحل وبخاصة في مرحلة الطفولة ويتصل بذلك قلة العناية بالمكتبات المدرسية واختيار الكتب الصالحة والمشوقة .

( ٤ ) ازدحام مناهج النحو بكثير من القواعد مع صعوبتها .

( ٥ ) اضطراب المستوى اللغوي بين كتب المواد بل بين كتب اللغة العربية في الصفوف المختلفة .

( ٦ ) قلة الاهتمام بين مدرسي اللغة العربية وغيرهم من مدرسي المواد الأخرى باستخدام اللغة العربية الصحيحة في تدريسهم .

( ٧ ) قلة استخدام الوسائل والمعينات التعليمية الحديثة في تعليم اللغة .

منه هي أهم المشكلات أو الصعوبات التي تواجه اللغة العربية وتعليمها في مصر في الوقت الحاضر وتحتاج إلى تضافر الجهود وإلى إجراء الدراسات العلمية الجادة في جميع الهيئات والمؤسسات والجامعات التي تعمل في مجال تعليم اللغة العربية وذلك للنهوض بها وارتقاؤها - وتجدر الإشارة هنا إلى الدور البناء الذي يقوم به مجمع اللغة العربية بالقاهرة والجامع العربية الأخرى في هذا المجال ويرى البعض ضرورة إنشاء مركز لتطوير تدريس اللغة العربية أسوة بمراكز تطوير اللغتين الإنجليزية والفرنسية .

هذا أن هناك هدفين يجب العمل على آ  
تحقيقهما أحدهما تشجيع استخدام القدر  
المشترك بين العامية والفصحى وثانيهما ترقية  
العامية بردها في ذهن التلميذ إلى أصولها  
العربية ما أمكن ذلك وعن طريق المرات  
أيضا نقل التلميذ رويدا رويدا إلى التشكيلات  
السليمة في اللغة الفصحى .

٣ - تنمية الميل للقراءة والاطلاع كهدف  
أساسي من أهداف التعليم بل وسيلة تعليمية  
الإنسان نفسه بنفسه .

٤ - ضرورة التخطيط لكتب القراءة  
فإنها كل مرحلة من مراحل التعليم العام  
وظيفة في المرحلة الأولى على سبيل المثال  
يكتسب التلميذ عن طريقها المهارات الأولية  
ثم تزداد التراكم في علاقاتها ومستوياتها  
مسايرة نضج التلميذ وخبرته ويزداد تبعا  
لذلك الحصول اللغوي عند التلميذ .

٥ - لا بد من التنسيق بين مناهج اللغة  
العربية في مراحل التعليم العام الثلاث لإيجاد  
تكامل دقيق يوحد غايتها ويراعي تدرجها  
ويوجه طريقة التدريس فيها ويحميها من  
التكرار كما ينبغي أن تعكس هذه المناهج  
مفهوم الحياة في البيئة وأن تترك للمدرس  
مجالا لتجديد والابتكار .

٦ - مراعاة التنسيق أيضا في تأليف  
كتب اللغة العربية للمراحل الثلاث بحيث

تؤلف الكتب وحدة متصلة تحقق أهداف  
في كل مرحلة بطريقة متوازنة من ناحية التركيز  
أو الإسهاب أو البساطة أو التعمق وغزارة  
المادة أو قلتها وتعدد الأمثلة أو ندرتها إلى  
غير ذلك من عناصر تأليف الكتب المدرسية  
ويكون الكتاب في كل مرحلة قادرا على  
جذب انتباه الطالب مثيرة للمكافأة حتى يحبه  
ويألفه ويأنس إليه .

٧ - ضرورة إيجاد تكامل بين تدريس  
اللغة العربية وتدريس المواد الأخرى من  
حيث الحرص على استخدام اللغة الفصحى  
في جميع مواد الدراسة .

٨ - العمل على تيسير قواعد النحو  
للمراحل الثلاث وكذلك الرسم الإملائي  
لكل مرحلة من هذه المراحل .

٩ - الارتقاء بمستوى مدرس اللغة  
العربية وتأهيله علميا وثقافيا ولغويا وتربويا .

**اللغة العربية في التعليم العالي والجامعي في  
مصر :**

إذا كانت اللغة العربية في التعليم العام  
قد أفلقت بال القائمين عليها وشغلهم إلى  
حد كبير لما بلغته من الضعف والاستهانة  
فإن حالها في التعليم العالي والجامعي هو  
بمثل السوء لأن لم يزد عليه ويتردى يوما بعد  
يوم ؛ لذلك كان الاهتمام باللغة العربية والنهوض  
بها واتخاذها سليمة فصحى لغة للعلم والتعليم  
في هذه المرحلة العالية من التعليم مضاعفا .

وقد كانت مصر بين الدول العربية التي تخطت موائق اللغة منذ أمد طويل واستمسكت بلغتها العربية القومية في تعليمها العان الحديث منذ بداية إنشائه فقد نصت لأئحة الجامعة المصرية الأولى (الأهلية) الصادرة في عام ١٩٠٨ على أن تكون لغة التعليم فيها « هي اللغة العربية دون سواها لتكون واسطة لنشر المعارف وترقية العلوم بين الناطقين بالضاد ولكي ترتقى اللغة العربية نفسها بهذه الوسيلة » وقد حافظت القوانين المتتابعة لتنظيم الجامعات فيما بعد على روح هذا المفهوم حيث نصت المادة ١٦٨ من القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ المعمول به حاليا على أن « اللغة العربية هي لغة التعليم في الجامعات الخاضعة لهذا القانون وذلك ما لم يقرر مجلس الجامعة في أحوال خاصة استعمال لغة أخرى » .

ومما تجدر الإشارة إليه ومن قبيل الخلفية فإن جهود مصر في سبيل نقل العلوم الحديثة إلى العربية في التعليم العالي بغية استعمالها في التدريس قد بدأت منذ النصف الأول من القرن الماضي حيث عربت كلية الطب والصيدلة في عهد رئيسها الدكتور بك عام ١٨٣٣ ستة وثمانين (٨٦) كتابا أجنبية في عدة تخصصات لتعليم الطب والصيدلة وبعد نجاح هذه الكتب في مصر نجحنا يناسب عصرها وجدت سبيلها كذلك إلى تركيا والجزائر وتونس ومراكش

كما قام عدد من المبعوثين الأوائل بعد عودتهم من بعثاتهم بالخارج من فرنسا بالتدريس في المعاهد العليا باللغة العربية وقدموا إلى مكتبتنا العلمية رصيذا ذا بال من معرباتهم ومؤلفاتهم منهم على سبيل المثال :

الجراح محمد علي البيلى الذى ألف كتابا عربية في الجراحة : محمد الشافعى فى الأمراض الباطنية ، محمد زدى فى النبات والحيوان والحيولوجيا والفيزياء ، على رياض فى الصيدلة والسموم ، محمد الدرى فى الأمراض الباثية ، محمد بيومى فى الحساب والجبر والهندسة الوصفية ، محمود الفلكى الذى عاد من بعثته فى فرنسا عام ١٨٥٩ وتقدم بعد ذلك منصب الاستاذية فى العلوم الرياضية والفلكية بمدرسة المهندسخانه . - وقد شارك علماء اللغة فى هذه النهضة العلمية فكان منهم خبراء وعلماء ، متخصصون مثل محمد عمر التونسى مؤلف معجم الشذور الذهبية فى الألفاظ الطبية ، ابراهيم الدسوقى الخبير فى مصطلحات العلوم الرياضية ، رائد الترجمة إلى اللغة العربية وشيخ المترجمين فى عصره رفاعة رافع الطهطاوى (١٨٠١-١٨٧٣) فى ألفاظ الحضارة والفنون والعلوم الحديثة وغيرهم .

بعد ذلك توقفت المسيرة ونكبت مصر بالاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢ وجثم على صدرها لسنوات عدة وعزلت اللغة العربية عزلا تاما عن تدريس العلوم الحديثة التى



## إنشاء الجامعة المصرية :

كان إنشاء الجامعة المصرية في تكويتها الأهل عام ١٩٠٨ وفي تكويتها الحكومي عام ١٩٢٥ فاتحة لنهضة علمية وثقافية حديثة في مصر وكان التدريس فيها أساساً باللغة العربية التي استعادت مكانتها مرة ثانية وقد استدعت الضرورة في ذلك الوقت استقدام عدد قليل من العلماء الأجانب والمستشرقين للتدريس بالجامعة في بعض العلوم وفي الإنسانيات، ولكن كان الخريجون الأوائل من النابهين ومن العائدين المؤهلين من البعثات الدراسية الخارجية يقومون بمثل محاضرات الأساتذة الأجانب إلى اللغة العربية وتلخيصها للطلاب وبخاصة هؤلاء الذين يتابعون دراساتهم في العلوم الإنسانية - وفي السنوات التالية أخذ عدد المصريين العائدين من بعثاتهم بالخارج يزداد ازدياداً مطرداً ولم يلبث هؤلاء أن تولوا مهام التدريس بالجامعة في معظم الكليات والمعاهد العليا باللغة العربية .

ومع تطور النهضة العلمية والتعليمية ، واتساعها في مصر في الثلاثين سنة الأخيرة أصبح لدينا في مصر في الوقت الحاضر اثنتا عشرة (١٢) جامعة ولبعض هذه الجامعات فروع إقليمية تضم عدداً من الكليات المتخصصة وإلى أن تكتمل كلياتها ستصبح في وقت قريب جامعات إقليمية جديدة قائمة بذاتها - ويبلغ عدد الكليات والمعاهد الجامعية في مصر مئة وواحداً وسبعين (١٧١) معهداً

فرض المستعمر دراستها بلغته ومهد لهذا الانقلاب وسأيره ترسيخاً لثورة عجز العربية عن تدريس أي علم حديث وبالأحقى التقدم العلمي - وقد روج لهذه الدعوة عدد من المثقفين قبيل الثورة العربية (١٨٨٢) واحتدم الصراع بين حماة الشخصية القومية الذين يرون في أن إضاعة اللغة تسليماً للذات واستعباداً فكرياً وثقافياً ووجدانياً للمستعمر وبين الدعاة إلى لغة أجنبية - وبقدر ما رفض الضمير الوطني التخلي عن لغة الأمة والتفريط في أسانها عجز عن التصدي لفرض اللغة العربية على المجال العلمي - ولكن لم يقف علماءنا مكتئبين الأيدي أمام هذا الوضع المثير فقامت دعوة حمل لواءها عبد الله نديم في مجلة « الأستاذ » عام ١٨٩٢ للمضى في تعريب المصطلحات العلمية لاستخدامها في تعليم العلوم الحديثة ووجدت هذه الدعوة استجابة عملية في اجتماع رأسه محمد توفيق البكري في أوائل عام ١٨٩٣ وحضره عدد من أئمة الكتاب والعلماء منهم الشيخ محمد عبده والشيخ الشنتيطي وحمزة فتح الله وحفني ناصف ووضعوا الأئمة لمجمع لغوي علمي وتدارسوا في سبع جلسات عدداً من المصطلحات العلمية - وفي العام نفسه ظهرت مجلة « المهندس » وقدمت تجربة عملية لكتابة البحوث العلمية باللغة العربية الفصحى دحضا للقائلين بعجزها في مجال البحث والتدريس - ثم تابعت الجهود بعد ذلك في هذا السبيل إلى أن أنشئت الجامعة المصرية الأولى عام ١٩٠٨ .

العالي والجامعي في مصر في الوقت الحاضر أن واقع الحال يعكس صورة قائمة تتمثل فيما يلي وقد تردد ذلك في مؤتمر الإسكندرية الذي انعقد في عام ١٩٨١ عن اللغة العربية وفي غيره من المؤتمرات والندوات :

— شيوع استخدام اللغة العامية في المحاضرات والمناقشات ولا تستثنى من ذلك دروس اللغة العربية وآدابها . . . . .

٢— قلة الاهتمام بدراسة التراث العربي دراسة أصيلة في فروع اللغة والأدب والنقد والبلاغة ، وكذلك بالدراسات الحديثة في هذه الميادين .

— تلقين القواعد الجامدة في دراسة النحو ، وعدم الاهتمام بالجانب التطبيقي في تدريسه .

٣— قلة العناية باختيار النصوص الأدبية ، وبتدريس العلوم اللغوية الحديثة بفروعها المختلفة .

٤— الاعتماد كلية على الكتاب الجامعي المقرر في مواد اللغة العربية وآدابها وعزوف الطلاب عن الاطلاع عن المصادر والمراجع الأصلية .

٥— عدم الاهتمام باستخدام الوسائل السمعية في تحسين الأداء عند الطلاب .

٦— عدم الاهتمام بالندوات العلمية في داخل الكليات والأقسام المتخصصة وعدم رعاية

وكلية بالإضافة إلى واحد وثلاثين (٣١) معهداً عالياً تابعاً لوزارة التربية والتعليم وتحت إشرافها ، كما أن في مصر الآن نحو مئتين (٢٠٠) من مراكز ومعاهد البحث العلمي — ويبلغ عدد الطلاب في هذه الكليات والمعاهد نحو ستمائة وخمسين ألف طالب — وبين هؤلاء الطلاب نحو نصف المليون (٥٠٠ ألف طالب) يتلقون محاضراتهم ودروسهم باللغة العربية ، ومن بين هؤلاء أيضاً عدة آلاف يتخصصون في اللغة العربية وآدابها في خمسة عشر (١٥) قسمًا بكليات الآداب وعشرين (٢٠) قسمًا بكليات التربية بالإضافة إلى أقسام أخرى في كليات البنات بجامعة عين شمس والأزهر وكلية دار العلوم وكلية اللغة العربية بالأزهر ومعاهد المعلمين والمعلمات — وباستثناء طلاب التخصص في اللغة العربية فإن باقي طلاب الجامعات والمعاهد العليا الذين يدرسون مقرراتهم باللغة العربية يدرسونها في علوم التاريخ والجغرافيا والآثار والفلسفة والاجتماع والنفس والتربية والاقتصاد والتجارة والقانون والسياسة والفنون والإنسانيات بصفة عامة وعلوم الزراعة وغيرها وذلك في كلياتها ، ومعاهدها المعنية ، ويقوم بالتدريس لهؤلاء قرابة عشرين ألفاً من أعضاء هيئة التدريس والمعيدين .

ويرى المهتمون بموضوع اللغة العربية والراصدون لحركاتها ومستواها في التعليم

المواهب الأدبية واللغوية بين الطلاب ،  
والعمل على تشجيعها .

- قلة الاهتمام برعاية المدرس الجامعي أو العالي  
المتخصص في اللغة العربية وآدابها رعاية  
علمية لرفع كفاءته من حيث ثقافته العامة  
ووصله بالتراث والتطور الحديث في فرع  
تخصصه :

### كليات ومعاهد يجرى فيها التدريس باللغة الأجنبية :

من بين مجموع الطلاب الذين يتعلمون في  
الكليات الجامعية والمعاهد العليا في مصر في  
الوقت الحاضر توجد نسبة تصل إلى نحو ٢٣٪  
ثلاثة وعشرين من المئة من هؤلاء أي ما يقرب  
من مئة وخمسين ألف طالب يتلقون دروسهم  
حتى اليوم في معظم المقررات الدراسية بلغة  
أجنبية هي الإنجليزية في كلية الطب البشرى  
والبيطرى وطب الأسنان والصيدلة وكليات  
العلوم والهندسة والمعاهد العليا للتدريس ،  
والعلاج الطبيعى - وهذه مسألة تشغل بال  
الكثيرين من علمائنا والمهتمين بأمور العلم ،  
والتعليم في الجامعة والمعاهد وطال فيها الحوار  
والجدل بين فريقين طوال نصف قرن ،  
أو يزيد منذ إنشاء الجامعة .

فريق يدعو إلى استخدام اللغة العربية لغة  
للتعليم في هذه الكليات من منطلق واع مستنير  
يستشرف الآفاق الرحبة لهذه اللغة الحزلة  
المعطاءة ، ويرى في قوتها وحيويتها الدافقة

وثرائها وشمولها قدرة فائقة على استيعاب  
التطور المتلاحق في قطاعات العلم والمعرفة  
ويراها أداة طيعة للتعامل مع عصر العلم  
والتكنولوجيا الذى نعيشه اليوم الأمر الذى  
ينهض بالتعليم الجامعى ومستواه والآخذ في  
الهبوط والتردى - وفريق آخر وهو قل  
لا كثير يناهض فكرة التدريس باللغة العربية  
من ادعاء ظالم بأن اللغة العربية تقصر عن  
الوفاء بمطالب العلم الحديث وتنأى بالدارس  
عن مواكبة الإيقاع السريع الذى نشهده اليوم  
في هذا العصر لحركة العلم والتقدم العلمى .  
وقد فات هؤلاء المعارضين أن الدعوة إلى  
استخدام اللغة العربية تستمد جذورها  
من تلك النهضة الإسلامية التى تألفت في  
سواء الأمة العربية منذ ألف عام وزيغ  
وبلغت أوجها في عصر المسامون ( ٧٨٦ -  
٨٢٣ م ) حين أخذ المسلمون ينهلون من  
موارد العلم ويترجمون الكتب الإغريقية  
والسريانية والفارسية وينقلون إلى اللغة  
العربية مختلف الدخائر العلمية وقد حمل  
لواء هذه الحركة العلمية العارمة التى امتدت  
بعد ذلك بضعة قرون عدد من العلماء  
العرب الأعلام الذين كتبوا أعظم المؤلفات  
والموسوعات في علوم الكيمياء والفيزياء  
والرياضيات والفلك والحيوان والنبات  
والطب والصيدلة وغيرها .

ويطيب لى في هذا المقام أن أشيد بعمل  
أئليج صدور المهتمين بأمور اللغة العربية  
الذى صدر عن المؤتمر العشرين لاتحاد  
الأطباء العرب فى جلسته الختامية التى عقدت



بالقاهرة في الثاني والعشرين من يناير عام ١٩٨٨ خاصا « بتعريب مناهج كليات الطب وأن يكون عام ١٩٨٨ عام بدء تعريب الطب في كلياته المختلفة في الوطن العربي على أن يتم ذلك تدريجيا في السنوات الخمس القادمة كما أوصى المؤتمر بأن تكون البحوث في مؤتمر اتحاد الأطباء العرب باللغة العربية وبمناشدة منظمة الصحة العالمية عقد اجتماع لعمداء كليات الطب في العالم العربي لمناقشة موضوع البدء في عملية التعريب .

ولاشك أن هذه خطوة إيجابية على الطريق ودعوة صادقة نحو تصحيح المسار تضاف إلى ماسبق من دعوات انطلقت من العديد من المؤتمرات والندوات التي توالى عقدها في البلاد العربية طوال ربع قرن أو يزيد والتي كانت ولا تزال تستنهض الهمم بضرورة تسريع الجامعات العربية في استخدام اللغة العربية في تعليمها العالي والجامعي في القطاعات التي لا تزال عزوفة عن هذا المطلب القومي وذلك لاعتبارات قومية وعلمية واجتماعية إذ أن الفكر الأصيل لا يخلق في الأمة إلا إذا كانت تعلم بلغتها .

ومشكلة التعليم بلغة أجنبية في بعض كلياتنا الجامعية ومعاهدنا العالية ذات جوانب ثلاثة تتمثل في الأستاذ والكتاب والطالب :

فبالنسبة للأستاذ فقد درج منذ سنوات بعد عودته من البعثة من الخارج مؤهلا بالدرجة أو حصوله عليها من جامعاتنا المصرية - درج على تدريس مختلف العلوم باللغة الإنجليزية وتجذبه في ذلك المادة العلمية المتاحة في مراجعها الأجنبية ويخشى استخدام اللغة العربية فيحتاج إذن إلى بذل جهود مضاعفة في الترجمة والإعداد هو في غنى عنها حين يستخدم اللغة الأجنبية وياليت هذه اللغة لغة سليمة حقا وقد زاد سوء الحال بتكديس الطلاب بالآلاف مما جعل مهمة الأستاذ باللغة الصعبة وعجز الطلاب عن استيعاب المادة العلمية وفهمها وهضمها تماما بهذه اللغة الأجنبية ويكفي أن نطلع على أوراق إجاباتهم في كليات الطب والعلوم والهندسة وغيرها لنرى ضعف المستوى اللغوي والعلمي في هذه الأيام - ومع ذلك نرى عزوفا عن التدريس باللغة العربية - ومما تجدر الإشارة إليه أن الستينيات وأوائل السبعينيات في مصر قد شهدت محاولات جادة للتدريس باللغة العربية للسنوات الأولى والإعدادية في بعض هذه الكليات وكانت النتائج عظيمة من حيث استيعاب الطلاب للمادة العلمية وتفهمها في سهولة ويسر - ولكن عدل هذا الاتجاه بعد سنوات قليلة وعادت الأمور سيرتها الأولى وكان عدم توافر المراجع العلمية الحديثة باللغة العربية ترجمة

وتأليفا وتعرييا للمصطلحات العلمية أحد الأسباب في هذه النكسة - أضف إلى ذلك افتقار المدرس الجامعي والعالى إلى التأهيل الأمثل للتدريس بالعربية السليمة بدلا من ذلك الخليط من لغة أجنبية ضعيفة متردية وعربية عامية دارجة - ويجدر بي أن أشير هنا إلى أن بين الدراسات الرائعة التي كتبها العالم الجليل الأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس المجمع الأردني الموقر دراسة قيمة حقا في موضوع تأهيل أعضاء هيئة التدريس بالجامعة للتدريس باللغة العربية وهي دراسة جديرة بالعناية والاهتمام من القائمين على تعليمنا العالى والجامعى .

وبالنسبة للكتاب فلا تزال المكتبة العربية في مصر فقيرة حتى اليوم في الكتب والمراجع العلمية الحديثة المؤلفة باللغة العربية أو المترجمة لآلها بكتابات العلوم والطب والهندسة وبعض المعاهد العليا باستثناء بعض المقررات الدراسية في بعض هذه الكليات إذ لها كتبها بالعربية لأنها تدرس بهذه اللغة - وسبب ذلك الذى نشهده من قلة المستحدث من المراجع العلمية العربية هو العزوف عن التأليف أو الترجمة في غيبة الحافز الذى يدفع إلى ذلك - ومرد ذلك أيضا إلى الأزمة التي تمر بها حركة الترجمة بوجه عام وغنى عن البيان أن الترجمة ضرورية لتحقيق التواصل الفكرى

الدائم بيننا وبين العالم الغربى الذى تتقافز خطواته في معارج الرقى والتقدم - كما أن اللغة العربية تزداد غنى وثراء بالترجمة وتوسع آفاقها بالحصيلة الجديدة التي تضاف إلى م ذخور تراثها وتصبح أقدر على تأدية رسالتها في عصر العلم والتقدم العلمى والتكنولوجيا بفضل عملية التلاحم التي تضطلع بها الترجمة ولاشك أن لكل ذلك انعكاساته الإيجابية على التعليم باللغة العربية في جامعاتنا ومعاهدنا العالية .

والجدير بالذكر أن الترجمة قد ازدهرت في مصر في عصور سابقة - في عصر رفاعة الطهطاوى الذى سبقت الإشارة إليه وإلى أثره العميق في النهضة العلمية والثقافية الحديثة في مصر - أو في أيام «المقتطف» حين كان يحفل بمختلف التراجم العلمية والمصطلحات باللغة العربية - أو في أيام لجنة التأليف والترجمة والنشر في مصر والتي كانت تضم نخبة من أساطين العلم والفكر والأدب من بينهم شيخ المجاميع الأستاذ الدكتور إبراهيم مدكور رئيس مجمع القاهرة - وقد زودت هذه اللجنة على مدى ثلاثين عاما المكتبة العربية بطائفة من الكتب والمؤلفات والتراجم أو في أيام المجلس الأعلى للعلوم في أواخر الخمسينيات حين أشرف على برنامج لترجمة أمهات الكتب والمراجع في العلوم الأساسية الجامعية لمساهما في تدريسها باللغة

العربية - وهكذا فعلت مؤسسة فرانكلين  
ومشروع الألف كتاب الذي نهضت به  
الإدارة الثقافية بوزارة التربية والتعليم في  
الستينيات - ولكن من المؤسف حقا أن  
الكثير من هذه الكتب والمراجع الجامعية  
التي نقلت إلى العربية قد أهملت وطواها  
النسيان إذ أن عدم التدريس باللغة العربية  
قد وأد معظمها وأجهض الجهود المصنوية  
التي بذلت في سبيل إنجازها - ومع ذلك  
فقد شهدت السنوات الأخيرة بادرة طيبة  
بالنسبة للكتاب العلمي العربي وبالنسبة  
لاتخاذ اللغة العربية لغة للتدريس لبعض  
المقررات في بعض كليات العلوم والهندسة  
والطب البيطري في بعض الجامعات والمعاهد  
العليا وهي حركة مباركة نرجو لها النماء  
والازدهار :

وبالنسبة للطلاب فقد شهدت العشرين  
سنة الماضية ازديادا هائلا في إعداد الطلاب  
المتحقين بالتعليم العالي والجامعي ومن  
بينهم الذين يتلقون تعليمهم بلغة أجنبية  
وامتلات قاعات الدرس بحشود منهم  
الأمر الذي أدى إلى ضعف بالغ في التحصيل  
واستيعاب المادة العلمية وفهمها وانعدام  
الصلة بين الطالب والأستاذ وكان لكل  
ذلك أثره العميق في ضعف مستوى الطلاب  
وتكوينهم العلمي - ولو كان التدريس  
باللغة العربية لاختلقت الصورة وارتقى

تحصيل الطلاب وارتفع مستواهم العامي  
مع العمل على رفع مستواهم أيضا في  
اللغة العربية عن طريق وضع مناهج متطورة  
وبرامج تعليمية لتدريس اللغة العربية  
وقواعدها الأساسية .

### هيئات علمية ولغوية في مصر تعمل على النهوض باللغة العربية :

تشهد مصر منذ سنين نشاطا ملحوظا من  
هيئات علمية ولغوية تعمل جاهدة في  
صبر وأناة على اتخاذ اللغة العربية لغة  
للعلم وتطبيقاته وفي مقدمة هذه الهيئات مجمع  
اللغة العربية الذي يقوم من بين مهامه  
اللغوية والعلمية الكبرى بمهمة وضع  
المصطلحات العلمية ويؤدى بذلك خدمة  
جليلة ومؤثرة للمشتغلين بالتعليم العالي  
والجامعي - وقد أنجز المجمع من هذه  
في المصطلحات أكثر من ثلاثين ألف مصطلح  
علمي في مجالات الكيمياء والطب والصيدلة  
والفيزياء والأحياء والزراعة والجيولوجيا  
والهندسة والرياضيات والحاسبات الالكترونية  
وغيرها وذلك بالإضافة إلى علوم الأدب  
والفنون والعلوم الاجتماعية واللغويات  
وغيرها ، وقد أخرج للمكتبة العربية  
عددا من المعاجم المتخصصة في هذه  
العلوم جميعا والعلوم الحديثة بوجه  
خاص - وهذه المصطلحات والإنجازات تأخذ  
طريقها رويدا رويدا إلى الجامعات والمعاهد  
العليا وإلى كتب المترجمين والمؤلفين الذين  
يدرسون باللغة العربية في بعض الكليات



الجامعية كما أنها تكون رصيذا ذابال حين يعدل عن التدريس بلغة أجنبية لتحل محلها اللغة العربية .

ولاشك أن الذخيرة اللغوية والعلمية التي تحفل بها الجامعات الأخرى للغة العربية في الأردن ودمشق وبغداد وهيئة التعريب بالرباط وكذلك المعاجم العربية الأخرى مثل معجم شرف في العلوم الطبية والطبيعية ومعجم المعلوف في الحيوان ومعجم أحمد عيسى والأمير الشهابي في النبات والمعاجم الحديثة الأخرى كلها تقوم بدور بارز في تعريب المصطلحات العلمية على اتساع العالم العربي كله ؟

ومن الهيئات التي تعنى كذلك بهذا الموضوع الاتحاد العلمي المصري والجمعيات العلمية في مصر وكذلك مركز الأهرام للترجمة العلمية .

### اللغة الأجنبية في برامج التدريس باللغة العربية :

إذا كنا نعمل على إحلال اللغة العربية محل اللغة الأجنبية في التدريس لطلبة بعض الكليات الجامعية والمعاهد العليا فليس معنى ذلك أننا نريد الانغلاق على أنفسنا بل العكس هو الصحيح - هو الانفتاح على العالم الخارجي على علمه ومنجزاته الحديثة في العلم وتطبيقاته ولايتسنى ذلك إلا بإتقان لغة أجنبية كالإنجليزية أو الفرنسية نطل بها

إطلاالات نيرة على انجازات العلم الحديث وآفاقه الرحبة - ولذلك وجب الاهتمام بتعلم لغة أجنبية وليكن ذلك ضمن برامج التدريس بالجامعة - وإذا كان ذلك ضروريا لطلاب المرحلة الجامعية الأولى فهو أساسي وحتى لطلاب الدراسات العليا وجدير بالذكر أن الجامعات المصرية تولى اهتماما في الوقت الحاضر بتدريس اللغة الأجنبية جنبا إلى جنب مع برامج الدراسة الأخرى .

### وسائل النهوض باللغة العربية في التعليم العام والتعليم العالي والجامعي في مصر مقترحات وتوصيات

بعد أن تبين بوضوح أن لغتنا تعاني أزمة حقيقية أقلقت بال المشتغلين بأمرور الثقافة والتعليم والقائمين عليها في مصر ، وبدأت آثارها جلية بين جمهوره الطلاب في تعليمنا العام والعالي بعد أن تبين ذلك أولت الجامعات والهيئات العلمية والثقافية واللغوية اهتماما بالغا بموضوع اللغة العربية ووسائل النهوض بها تمثل في نداءات وتحذيرات تدق ناقوس الخطر جرت بها أقلام العلماء والكتاب ووضحت في العديد من الدراسات التي حفلت بها الندوات والمؤتمرات على مدى سنوات طوال كانت أقربها ندوة تعريب لغة العلم في التعليم الجامعي التي عقدها الاتحاد العلمي المصري عام ١٩٨٢ ورأسها وتحدث فيها

في مراحل التعليم العام تقويماً موضوعياً شاملاً بما يقضى على القصور فيما أصبح عليه المستوى اللغوي والتعبيري العربي الذي يخرج به الطلاب ويلتحقون بعده بالتعليم العالي والجامعي .

— أن يكون البدء بتعليم اللغة العربية عن طريق الطفل أو التلميذ في المرحلة الأولى من مراحل التعليم العام نقلاً رقيقاً متدرجاً من لغته المختلطة إلى اللغة السليمة بعناصرها الأساسية الأربعة وهي الحديث والاستماع والقراءة والكتابة والعمل الدائب على نقل التلميذ من لغة التخاطب إلى اللغة العربية الصحيحة .

— الحرص على استخدام اللغة العربية الفصحى في تدريس جميع المواد حتى لا يقتصر استخدامها على دروس اللغة العربية فتبدو للطلاب غريبة عنهم .

— ضرورة التنسيق بين مناهج اللغة العربية في مراحل التعليم العام الثلاث بحيث يراعى تكاملها وتدرجها كما يراعى التنسيق في كتب اللغة العربية بحيث تؤلف هذه الكتب وحدة متصلة .

— العدل على تسمية الميل للقراءة والاطلاع في التلميذ كهدف أساسي من أهداف التعليم بل هو وسيلة تعليم الإنسان نفسه بنفسه وإتاحة فرص الاستماع إلى مختارات من

أستاذنا الحليل الدكتور إبراهيم مذكور رئيس مجمع القاهرة ورئيس اتحاد المجمع اللغوي ، ومؤتمر جامعة الإسكندرية عام ١٩٨١ عن اللغة العربية في الجامعات — أضيف إلى ذلك دراسات أخرى تبناها المجلس القومي للتعليم والمجلس القومي للثقافة في مصر وكذلك دراسات على الصعيد العربي جاءت في أعمال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وجدير بالذكر أن أنوه بذلك المعين الفياض من الدراسات الرائدة التي زخرت بها كتب مجمع اللغة العربية الأرفق وبخاصة مما سطره في حنكة واقتدار عن موضوع اللغة العربية وتعريب التعليم العالم الأجل الأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس المجمع والذي جاء قمة في الأتاء والاستقصاء .

وقد حفلت كل هذه الدراسات والندوات والمؤتمرات بالكثير من الآراء والاقتراحات استعنت فيما أنا بصدد من إعداد توصيات أنهى بها محاضرتي المتواضعة أملاً في أن تجد هذه التوصيات طريقها نحو التنفيذ لمنهض باللغة العربية ونرتفع بمستواها من منطلق قومي وعلمي واجتماعي .

**وبالنسبة للغة العربية في التعليم العام نوصي بما يلي :**

— ضرورة إعادة تقويم مناهج اللغة العربية ومحتواها وطرق تدريسها واختباراتها



القراءة شعرا ونثرا وحوارا ونصوصا  
وقصصا مع توافر مواد للقراءة الحرة  
للتلميذ في مختلف المراحل وبخاصة في مرحلة  
الطفولة .

العربية في مراحل التعليم العام ليرتفع بذلك  
مستوى تأهيلهم للتدريس ويشمل هذا أيضا  
مدرسي المواد الأخرى .

- ضرورة العمل على إنشاء مركز  
قومي لتطوير تعليم اللغة العربية يدرس واقعها  
ويطور مناهجها وطرق تدريسها ويعنى  
بتأهيل مدرسيها ، كما يضع سياسة تأليف  
الكتب والمراجع ويعمق الاستفادة من بحوث  
مجمع اللغة العربية واتحاد الجامعات اللغوية  
العربية كما يضع السياسة اللازمة لترقية  
المستوى اللغوي لجمهور المواطنين .

- الدعوة بأن تكون لغة الصحافة  
وأجهزة الإعلام المسموعة والمرئية ودور  
النشر هي اللغة العربية الصحيحة وذلك  
للقضاء على ظواهر الانحراف في الأداء  
اللغوي وعلى الخروج على القواعد وتحريف  
الألفاظ والعبارات وكذلك الدعوة إلى  
أن يهتم المتحدثون والخطباء بالحديث باللغة  
العربية بصفاتها ونقاها .

**وبالنسبة للغة العربية في التعليم العالي  
والجامعي نوصي بما يلي :**

- وضع الخطة المناسبة لتعميم استخدام  
اللغة العربية في مرحلة التعليم العالي والجامعي  
في كافة العلوم والتخصصات ومنع استخدام  
اللغة العامية في المحاضرات الجامعية وهذا  
أشد لزوما في دروس اللغة العربية وآدابها

- العناية بتحفيظ التلاميذ في مراحل  
التعليم العام قدرا مناسباً من القرآن الكريم  
ليستقيم لسانهم وترسخ اللغة العربية السامية  
في وجدانهم مع الاهتمام بالثقافة الدينية  
الإسلامية وحفز الشباب إلى دراستها .

- توجيه الجهود إلى إعداد معاجم  
لغوية حديثة وعصرية ومصورة ملائمة  
لمختلف مراحل التعليم العام وكذلك العناية  
بالمكتبات المدرسية واختيار الكتب المشوقة  
للتلميذ .

- استخدام الوسائل والمعينات التعليمية  
والتقنيات الحديثة في تعليم اللغة العربية .

- توجيه الاهتمام بالخط العربي وتيسير  
الحروف والتقليل من صوردها بما يحفظ  
لها جمالها وبما لا يبعدها عن الاتصال بالتراث  
وذلك للأهمية البالغة في اقتصاديات الطباعة  
واقتماديات مبادئ القراءة والكتابة .

- ضرورة تيسير قواعد النحو والصرف  
والرسم الإملائي وكتبتها ونشرها بين المدارس  
لتجنب أخطاء التحدث والكتابة .

- الاهتمام الدائب والمستمر برفع المستوى  
اللغوي والثقافي والتربوي لمدرسي اللغة

– ضرورة الاهتمام بدراسة التراث العربي  
دراسة أصيلة في فروع اللغة والأدب والنقد  
والبلاغة وكذلك الاهتمام بالدراسات الحديثة  
المتطورة في هذه المجالات .

– العناية في اختيار النصوص الأدبية  
اختيارا دقيقا والاهتمام في تدريسها بالتدقيق  
ولإبراز القيمة الفنية والجمالية بحيث لا يغطي  
المحتوى التاريخي أو الاجتماعي على النص .

– الحد من الاعتماد كلية على الكتاب  
الجامعي المقرر في مواد اللغة العربية وآدابها  
وتوجيه الطلاب إلى المصادر والمراجع  
الأصيلة في كل مادة .

– العناية بتدريس العلوم اللغوية الحديثة  
بفروعها المختلفة وإيفاد مبعوثين للتخصص  
فيها لسداد النقص الكبير في القائمين على  
تدريسها .

– الاهتمام برعاية المدرس الجامعي والعالي  
المتخصص في اللغة العربية رعاية علمية  
لرفع كفاءته من حيث ثقافته العامة ووصله  
بالتراث وبالتطور الحديث في فرع تخصصه .

– العناية بتأهيل أعضاء هيئة التدريس  
بالكليات الجامعية والمعاهد العليا ( من  
غير المتخصصين في اللغة العربية ) للتدريس  
باللغة العربية السليمة ووضع برامج متطورة  
عن طرق تدريسها .

– دعم المكتبات الرئيسية بالجامعات  
ومكتبات الكليات والأقسام المتخصصة  
اتوفير المصادر الرئيسية في اللغة العربية  
وآدابها .

**بالنسبة للكليات الجامعية والمعاهد العليا التي  
يجرى فيها التدريس بلغة أجنبية نوصي  
بما يلي :**

– دعوة الهيئات الأكاديمية المختصة وفي  
مقدمتها المجلس الأعلى للجامعات إلى تعريب  
التعليم في هذه الكليات والمعاهد وأن يخطط  
لذلك ويعد العدة للمضي في هذا العمل القومي  
مع التدرج في تنفيذه وذلك تحقيقا وإعمالا  
للنص الذي ورد في هذا الشأن في قانون  
الجامعات .

– التوسع في تعريب المصطلحات العلمية  
ووضع المقابلات العربية المناسبة لها وبخاصة  
في المستحدث من فروع العلم والتكنولوجيا  
ومتابعة الجهود الكبيرة التي يقوم بها مجمع  
اللغة العربية والجامع العربية الشقيقة الأخرى  
في هذا المجال مع حفز العلماء والباحثين على  
استخدام هذه المصطلحات وإشاعتها في  
محاضراتهم وكتبهم ومؤلفاتهم ودراساتهم  
الجامعية وضرورة العمل على توحيد المصطلحات  
العلمية في الوطن العربي .

– ضرورة التوسع في وضع المعاجم  
العلمية المتخصصة باللغات العربية والإنجليزية  
والفرنسية وقد أسهم مجمع اللغة العربية والجامع

العربية الأخرى بقسط كبير في هذا السبيل وكان أقربها معجم الحاسوب أو الحاسبات الإلكترونية الذي صدر حديثا عن مجمع القاهرة .

— توجيه عناية خاصة إلى ترجمة مجموعات متكاملة من أمهات الكتب والمراجع العلمية الأجنبية مع ضرورة التفكير في إنشاء مركز قومي للترجمة يتولى جمع المعلومات وتبادلها وتنشيط حركة الترجمة والتأليف والنشر ورعايتها ويلاحق التزايد الكبير في العلوم المستحدثة .

— مضاعفة جهود إحياء عيون التراث العربي العلمي وتحقيقه ونشره وتحديث معالجته في دراسات مقارنة تجمع بين التأصيل والمعاصرة . وتوصية الجامعات بتضمين العلوم بمختارات منتقاة من مصادر التراث العلمي المتميز التي زاوجت بين الثراء اللغوي وبين الإبداع العلمي .

— زيادة المواد العلمية والفنية والثقافية التي تقدم باللغة الفصحى في مختلف أجهزة

الإعلام مع العناية بحسن انتقائها ومسايرتها لروح العصر .

— مع الدعوة إلى التعريب فإنه يلزم توجيه عناية خاصة إلى تعليم اللغات الأجنبية في المرحلة الجامعية بل في مرحلة التعليم العام أيضا وبعد ذلك في مرحلة الدراسات العليا وفي هذه المرحلة الأخيرة يتحتم لانقان لغة أجنبية (الإنجليزية) ولما جادت حديثا وكتابة وفكرا لطلاب هذه المرحلة ووضع البرامج الكفيلة بذلك لبتاح الانفتاح على العالم الخارجي والاتصال بالتطور العلمي ومنجزات العصر .

هذا عرض متواضع عن قضية اللغة العربية — في التعليم العام والتعليم العالي والجامعي في مصر في الوقت الحاضر — ألفت فيه إلى تاريخها وواقعها والمشكلات التي تحيط بها وتحاصرها ، وأتبع ذلك بتوصيات واقتراحات تهدف إلى حل هذه المشكلات وإلى النهوض باللغة العربية والارتفاع بمستواها باعتبارها قضية قومية وثيقة الصلة بكياننا العربي واثمنا الوطني .



## المراجع

- ١ - اللغة العربية والتعريب - للدكتور عبد الكريم خايفه .  
منشورات مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٧
- ٢ - تأهيل أعضاء هيئة التدريس بالعربية - للدكتور عبد الكريم خايفه :  
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٠
- ٣ - المجامع العربية والمصطلح العلمي - للدكتور إبراهيم بيومي مذكور .  
مطبوعات إتحاد الجامعات العربية مؤتمر تعريب التعليم الجامعي والعالي ١٩٨٠
- ٤ - اللغة العربية في الجامعات : واقعها ووسائل الارتقاء بها .  
مؤتمر جامعة الإسكندرية - كلية الآداب ديسمبر ١٩٨١
- ٥ - وسائل تطوير وإعداد معلمى اللغة العربية في الوطن العربي .  
كتاب المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - الرياض ١٩٧٧
- ٦ - تحديث التعليم قبل الجامعي .  
مطبوعات المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي - الدورة الرابعة عشرة ١٩٨٦ / ١٩٨٧
- ٧ - مناهج اللغة العربية ووسائل النهوض بها في التعليم العام .  
مطبوعات المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي - الدورة السابعة ١٩٧٩ / ١٩٨٠
- ٨ - إعداد معلم اللغة العربية .  
مطبوعات المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي - الدورة الثامنة ١٩٨٠ / ١٩٨١
- ٩ - قضية تعريب التعليم العالي والجامعي في مصر - للدكتور محمود حافظ .  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٦
- ١٠ - العربية لغة العلم - للدكتور محمد ولي .  
كتاب المجمع المصري للثقافة العلمية عدد ٤ - ١٩٣٤

- ١١ - العربية لغة علمية - للدكتور إسماعيل مظهر .  
كتاب المجمع المصري للثقافة العلمية - عدد ١٠ - ١٩٤٠
- ١٢ - تعريب العلم - للدكتور عبد الحلیم منتصر .  
كتاب المجمع المصري للثقافة العلمية عدد ٣١ - ١٩٦٠
- ١٣ - نشر الكتب العلمية باللغة العربية - للدكتور كامل منصور .  
كتاب المجمع المصري للثقافة العلمية عدد ٣١ - ١٩٦١
- ١٤ - مشكلات التعليم الجامعي في البلاد العربية :  
الحلقة الأولى بنغازي ١٩٦٤ ، الحلقة الثانية بيروت ١٩٦٤
- ١٥ - تعريب التعليم العالي في الوطن العربي - مؤتمر بغداد مارس ١٩٧٨  
مطبوعات اتحاد الجامعات العربية
- ١٦ - اللغة العربية ودراسة العلوم بالجامعة - للدكتورة عائشة عبد الرحمن :  
المجالس القومية المتخصصة (شعبة الثقافة) ١٩٨١
- ١٧ - مستقبل التعليم الجامعي والبحث العلمي في مصر - للدكتور كامل منصور .  
والدكتور عبد الحافظ حلمي وآخرين .  
مطبوعات المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي ١٩٧٩
- ١٨ - اللغة العربية في خدمة علوم الأحياء - للدكتور محمود حافظ :  
كتاب مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٩
- ١٩ - اللغة العربية والتعليم الجامعي - للدكتور حسين نصار .  
المجالس القومية المتخصصة (شعبة الثقافة) ١٩٨١
- ٢٠ - تعريب التعليم الجامعي في مجالات المصطلح العلمي والترجمة والتأليف  
للدكتور عبد الحلیم منتصر - مطبوعات اتحاد الجامعات العربية :  
مؤتمر تعريب التعليم الجامعي والعالي - ١٩٨٠



٢١ - اللغة العربية في التعليم والثقافة - للدكتور محمود الشنيطي

المجالس القومية المتخصصة (شعبة الثقافة) ١٩٨١

٢٢ - لغة تدريس العلوم في الجامعات - للدكتور عبد الحافظ حلمي محمد .

مطبوعات إتحاد الجامعات العربية - مؤتمر تعريب التعليم الجامعي والعالى - القاهرة

١٩٨٠

٢٣ - تعريب لغة العلم في التعليم الجامعي - ندوة رأسها وتحدث فيها الدكتور إبراهيم بيومي

مذكور وآخرون .

كتاب الدورة الثامنة للاتحاد العلمى المصرى (تحت الطبع)

٢٤ - العربية لغة العاوم وائتقنية - للدكتور عبد الصبور شاهين

دار الإصلاح والنشر - المملكة العربية السعودية ١ - ٤٧٠ الطبعة الأولى ١٩٨٣

**محمود حافظ**

عضو المجمع



# الإفادة والعلاقات البيانية للدكتور تمام حسان

الأمر» ، لمطابقة ذلك لأحد أوضاع الكلام (وضع الجملة الخبرية) .

وليس من الكلام أيضا أن يقال  
بِ (الحمد لله الذي أبلغ محمد عقيدة  
الإسلام للناس) وذلك لعدم  
وجود الرابط من ضمير ونحوه .  
ولكن من الكلام أن يقال: « الحمد  
لله الذي أبلغ محمد عقيدة الإسلام  
له إلى الناس » . ومنه على رغم  
اللبس أن يقال: « الحمد لله الذي  
أبلغ محمد شريعته إلى الناس »  
إذ تفتقر إعادة الضمير إلى قرينة ،  
فإذا قامت القرينة صح الكلام وأفاد .

(ب) أن يكون المقصود بلفظ «الوضع»  
اشتمال الجملة على كلمات عربية  
بأصل الوضع ، فينصرف القيد  
إلى المفردات التي في الجملة لا إلى  
نمط التركيب . فإذا كان الأمر  
كذلك فليس من الكلام (على رغم  
صحة النمط) أن يقال :

« حنكف الجعبور بقعاصة الكلابيص  
الفيفانة » .

عرف ابن مالك الكلام بأنه « لفظ مفيد » ،  
وعرفه صاحب الأجرومية ونقل عنه الخزولي  
في القانون بقوله : « الكلام هو اللفظ المركب  
المفيد بالوضع » ، فأضاف قيد التركيب إلى  
« اللفظ » وقيد الوضع إلى « المفيد » . ولكن  
من هذين القيدين ما يجعله ضروريا للتعريف .  
فأما التقييد بلفظ « المركب » فتأتى ضرورته  
من أن اللفظ إذا لم يكن مركبا فهو مفرد  
 والمعروف أن اللفظ المفرد معناه مفرد  
لاستفاد منه نسبة ، وفلك شأن كل الألفاظ  
المفردة في معجم اللغة ، فكل من هذه  
الألفاظ « كلمة » لا « كلام » . وهذا  
ما سنعود إليه عند تناولنا للعلاقات البيانية .  
وأما قيد « الوضع » فقد يفهم منه أحد أمرين :

(أ) أن يكون المقصود بالوضع نمط  
تركيب الجملة (أيا كان هذا النمط  
خبرا أو شرطا أو إنشاء) فصورة  
كل تركيب من هذه التراكيب  
« وضع » من أوضاع الكلام وشرط  
من شروط تركيبه . ومن ثم لا يعد  
من الكلام أن يقال : (عَمِيَّ وَقَمَفَ  
الأمر زيد جلية) ولكن من الكلام  
أن يقال : « وقف زيد على جلية

لأن « مفردات الجملة » ليست كلمات عربية الوضع ، أما نمط التركيب فطابق لشروط الصناعة إلى درجة يمكن معها إعرابه .

ويدخل تحت هذا القيد أيضا أن تتسم العلاقة بين ألفاظ الجملة ، بالمناسبة المعجمية ، ولذلك لا يعد من الكلام أن يقال .

« غضب الهواء على ضمير القمر »

لأن الهواء لا وجدان له ، ولأن القمر لا ضمير له ، ولانقطاع الصلة بين الهواء والقمر . فكل ذلك يجعل العلاقة بين ألفاظ الجملة علاقة « المفارقة المعجمية » ولا يجعلها « مناسبة معجمية » وذلك يعود بنا إلى مخالفة أصل الوضع الاستعمالي للمفردات .

وقد يتحقق الوضع بالمعنيين السابقين في كلام لا وجود فيه للعلاقات الإعرابية كما في المثال التالي ( الذي نعتذر عنه للآية لقرآنية الكريمة ) :

رأيتك هذا الذي كرمت على اثنين  
أخرتن إلى أقصى المدى لأحتنكنه .

وقد يختلف النمط التركيبي للجملة من حيث الالتزام ، أو عدم الالتزام بشروطها ، والافتقار والاختصاص والرتبة الخ فيسمى

ذلك اختلافا في « السبك » مع وصف السبك بالقوة حيناً وبالضعف حيناً آخر فيرتبط ذلك بالإفادة طرداً وعكساً . بهذا نفهم لماذا كان قول الشاعر يتسم بضعف السبك حين قال :

وما مثله في الناس إلا مملك

أبو أمه حي أبوه يقاربه

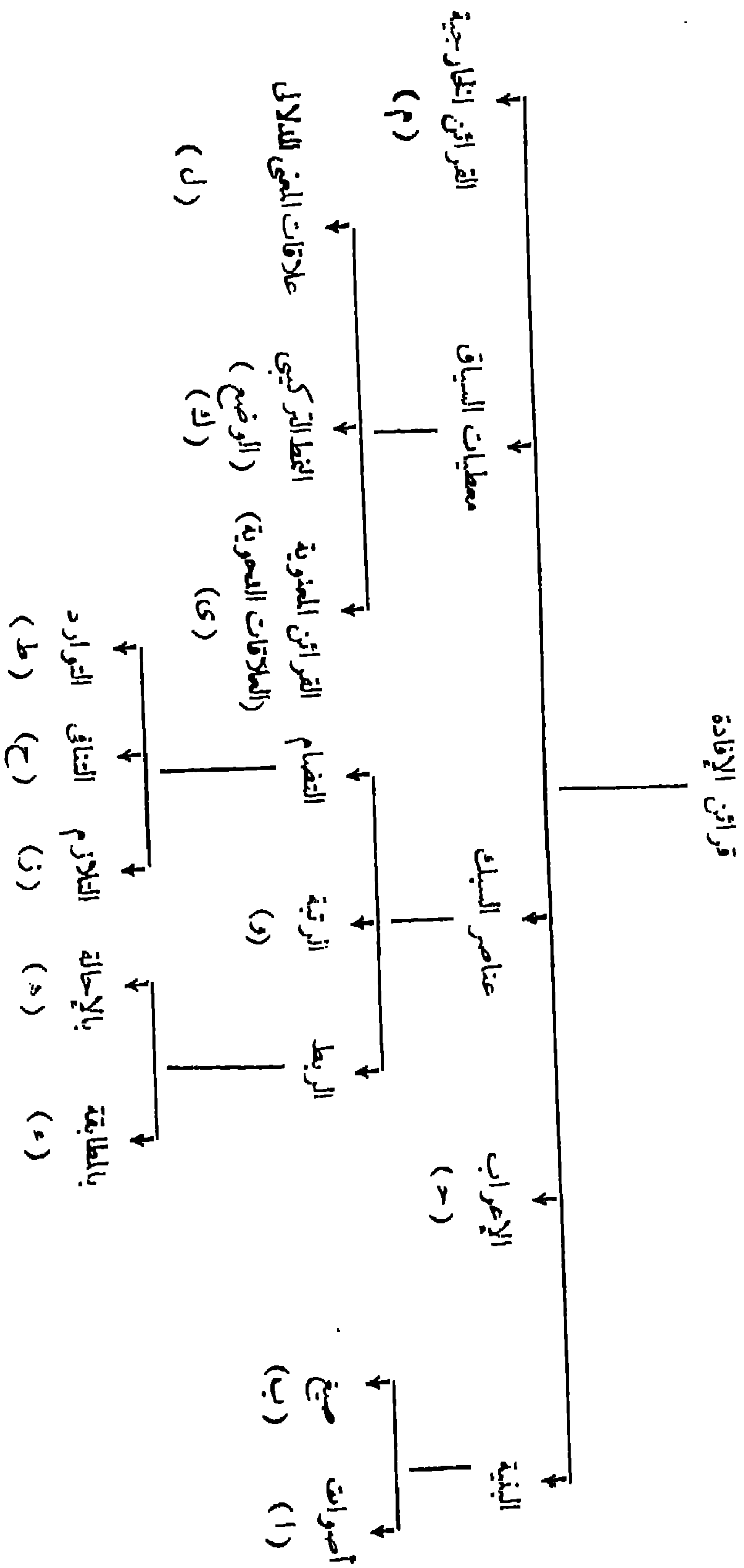
وقد جاء ضعف السبك هنا للأسباب التالية :

١ - الفصل بأجنبي بين المبتدأ ( أبو أمه ) والخبر ( أبوه ) على عكس مطالب التضام ( بالوصل ) .

٢ - الفصل بين الموصوف ( حي ) وصفته الجملة ( يقاربه ) على عكس مطالب التضام أيضا .

٣ - تأخير المستثنى منه ( حي ) على المستثنى ( مملك ) على عكس مطالب الرتبة . لكل هذا ضعف السبك وتعثرت الإفادة فاحتاج فهم البيت إلى إيمان التأمل .

بعد هذه المقدمة التي أرجو أن يكون مفهوم الإفادة قد اتضح بها أود أن أعرض تخطيطاً يكشف عن ارتباط الإفادة بالقرائن ويمكننا من نقد التعريفين السابقين للكلام المفيد .



والتضام أخطر عناصر السبك : وهو يتفرع إلى ثلاثة أفرع هي التلازم والتنافي والتوارد . فالمقصود بالتلازم افتقار أحد العنصرين في الكلام إلى الآخر أو اختصاصه به وإذا ذكر النحاة « المتلازمين » فالمقصود المفتقر وما افتقر إليه ، والمختص وما اختص به : وأما التنافي فيتمثل في قول النحاة : « لا يجتمع كذا وكذا » و « لا يدخل كذا على كذا » وقولهم : « إذا انتفى شرط من الشروط امتنع كذا » . وهكذا تدل أقوال النحاة على أن العنصرين المذكورين متنافيان .

أما التوارد وهو الثالث من فروع التضام فسنعود إليه بعد قليل .

يتضح مما سبق أن قيد التركيب في تعريف الأجرمية والحزولي يتناول البنية والإعراب وعناصر السبك وفروعها ، وأن قيد الوضع يرمى إما إلى أصل وضع الكلمة أو إلى نمط تركيب الجملة ولما إلى كليهما .

ولكنه يقصر دون شمول أمور أخرى مما يتعلق بالتوارد ومعطيات السياق ، كالعلاقات المعنوية من الإسناد إلى التعدية إلى الغائية إلى الظرفية والملابسة . الخ . ومعطيات السياق وعلاقاته المنطقية وإشارة بعض أجزائه إلى بعضه كما في قول الشاعر .

أنا ابن أباة الصنيم من آل مالك

وإن مالك كانت كرام المعادز

إذ يمتنع في (إن) أن تكون نافية لثلاث  
يقع البيت في التناقض ، ولا شرطية لثلاث  
يقع في تحصيل الحاصل إذ لا يقال : زيد كريم  
وإن كان جواداً ، فلم يبق إلا أن تكون  
(إن) مخففة من الثقلية ويستقيم المعنى .

وهذه المعطيات نفسها تمنع أن يكون  
قوله تعالى : « وما أعجلك عن قومك يا موسى »  
تعجباً وتؤكد أنه من قبيل الاستفهام  
لورود الجواب بعد ذلك ، وتمنع أيضاً  
عطف الملائكة على الضمير في قوله تعالى  
« شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة »  
وتحتم عطف الملائكة على لفظ الجلالة  
لقوله بعد ذلك مباشرة : « لا إله إلا هو »  
العزير الحكيم . فعلى الرغم من ضرورة  
ذلك للإفادة لم تشمل قيود الجزولي على  
ما يتصل بذلك .

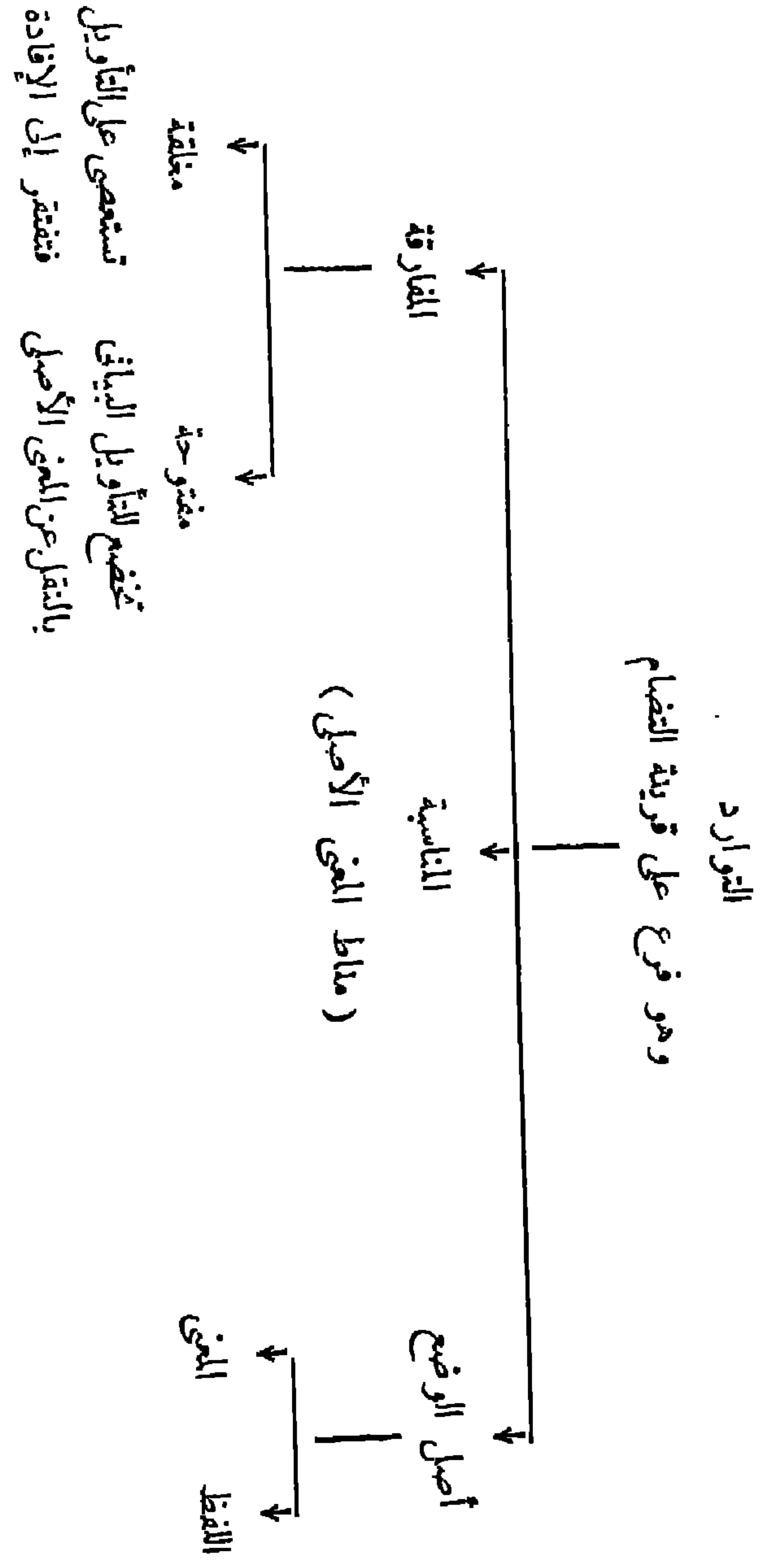
أما القرائن الخارجية فليست من اللغة  
وإن أعانت على الإفادة أو توقفت الإفادة  
عليها أحياناً . وتأتي أهميتها من ارتباطها  
بالموقف الذي حدث فيه التكلم سواء أكان  
هذا الارتباط تاريخياً أم جغرافياً أم اجتماعياً  
الخ وقد يرد سى بن أبي طالب كرم الله  
وجهه قول الخوارج : « لاحكم إلا لله »  
بإرجاع العبارة إلى قرائنها الخارجية المتمثلة  
في الصراع العسكري والفكري ورغبة  
كل من المتصارعين في إحراز النصر على  
خصمه . ففصل على بن ما اشتملت عليه



هذه العبارة من معنى حرفي مطلق ومعنى  
مقامي مقيد بظرف الصراع . فأما من حيث  
معناها الحرفي فهي في رأيه ورأي خصومه  
« كلمة حق » وأما معناها المقامي فقد « أريد  
بها باطل » ولقد صاغ على عبارته هذه في  
ضوء ما عن له من قرائن خارجية . وهكذا

أختلفت « إفادة » القول عن « إفادة » القرائن  
الخارجية .

ندخل بعد ذلك إلى الرابطة بين الإفادة  
والعلاقات البيانية ونمهد لذلك بالتخطيط  
التالي :



وظيفية عامة (وهي الحروف والضمائر ونحوها) ولا يتضح مدلولها إلا في السياق فهي غير صالحة للإفراد . والطائفة الثانية هي طائفة الكلمات المعجمية ذوات الأصل الاستثنائي والصيغة الصرفية وهي تصلح للإفراد فتدل عند الإفراد على معنى مفرد (وهي الأسماء والأوصاف والأفعال) . وهذه الطائفة الأخيرة هي التي تنسب في هذا المقال إلى « أصل الوضع » وإلى « المعنى الأصلي » أي الذي لها بأصل الوضع . ولكن هذه الكلمات قد يكون لها معاني أخرى ليست بأصل الوضع جاءت بطريق التوسع :  
قارن:

نصل عند هذه النقطة إلى ما أوجأناه سابقا من القول في التوارد الذي هو فرع على قرينة التضام . ولقد رأينا من قبل أن التركيب لا يمكن وصفه بأنه « عربي » إلا إذا تحقق في مفرداته أن تكون عربية بأصل الوضع وتحقق لنمطه التركيبي أن يكون ذا سبك مقبول موافق لشروط الصياغة النحوية . ومن الواضح أن النمط ينتمي إلى النحو ولكن أصل الوضع ينتمي إلى المعجم . والكلمات المعجمية طائفتان عظيمتان أولاها طائفة الكلمات التركيبية التي لاتخضع لأصل اشتقاق ولا لصيغة صرفية وتدل على معان

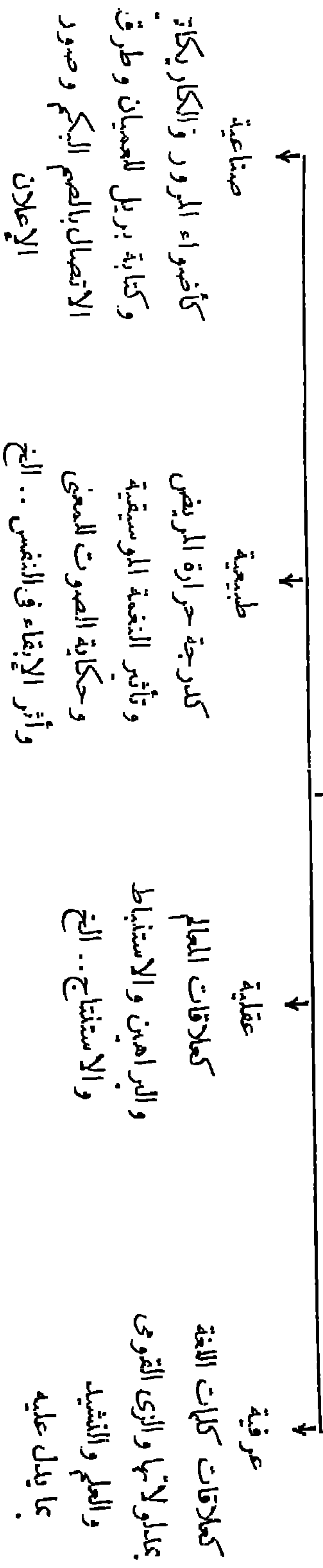
معناها	الكلمة المقصودة	التركيب
صفع	ضرب	ضرب زيد عمرا
ذكر	ضرب	ضرب الله مثلا
أقام	ضرب	ضرب لصفيفه خيمة
حدد	ضرب	ضرب له موعداً
سعى	ضرب	ضرب في الأرض
حسب	ضرب	ضرب ٦x٥
ارتبك	ضرب	ضرب أخماسا في أسداس
سك	ضرب	ضرب النقود
فرض	ضرب	ضرب عليهم ضريبة
نوع	ضرب	هذا ضرب من التخمين

وليس معنى ذلك أن الضرب مشترك  
لفظي ، لأن هناك فارقا بين تعدد المعنى  
المعجمي كما وضحته الأمثلة السابقة وبين  
الأشراك اللفظي . ويتضح هذا الفارق عند  
إفراد اللفظ . فإن نسبت إلى اللفظ المفرد  
معنى أصليا واحدا ونسبت غير هذا المعنى  
إلى تقلبات السياق فجملة المعاني في تلك  
الحال من قبيل تعدد المعنى المعجمي .  
أما إذا تبادر إلى ذهنك عند إفراد اللفظ  
معنيان أو أكثر في وقت معا فذلك مشترك  
لفظي نشأ الاشتراك فيه إما عن طول العهد  
بمجاز ما بحيث أصبح اللفظ لاصقا بهذا  
المعنى المجازي لصوقه بمعناه الأصلي ، وإما  
من اختلاف معاني اللفظ الواحد باختلاف  
القبائل ، فحين قيده علماء الرحلة إلى البادية  
أثبتوا له كل المعاني المختلفة دون تمييز أو  
تخصيص بتبيلة ما ، وهكذا عرف المتأخرون  
اللفظ وله أكثر من معنى وقدوه مشتركا  
تبعاً لما رآه علماء الرحلة .

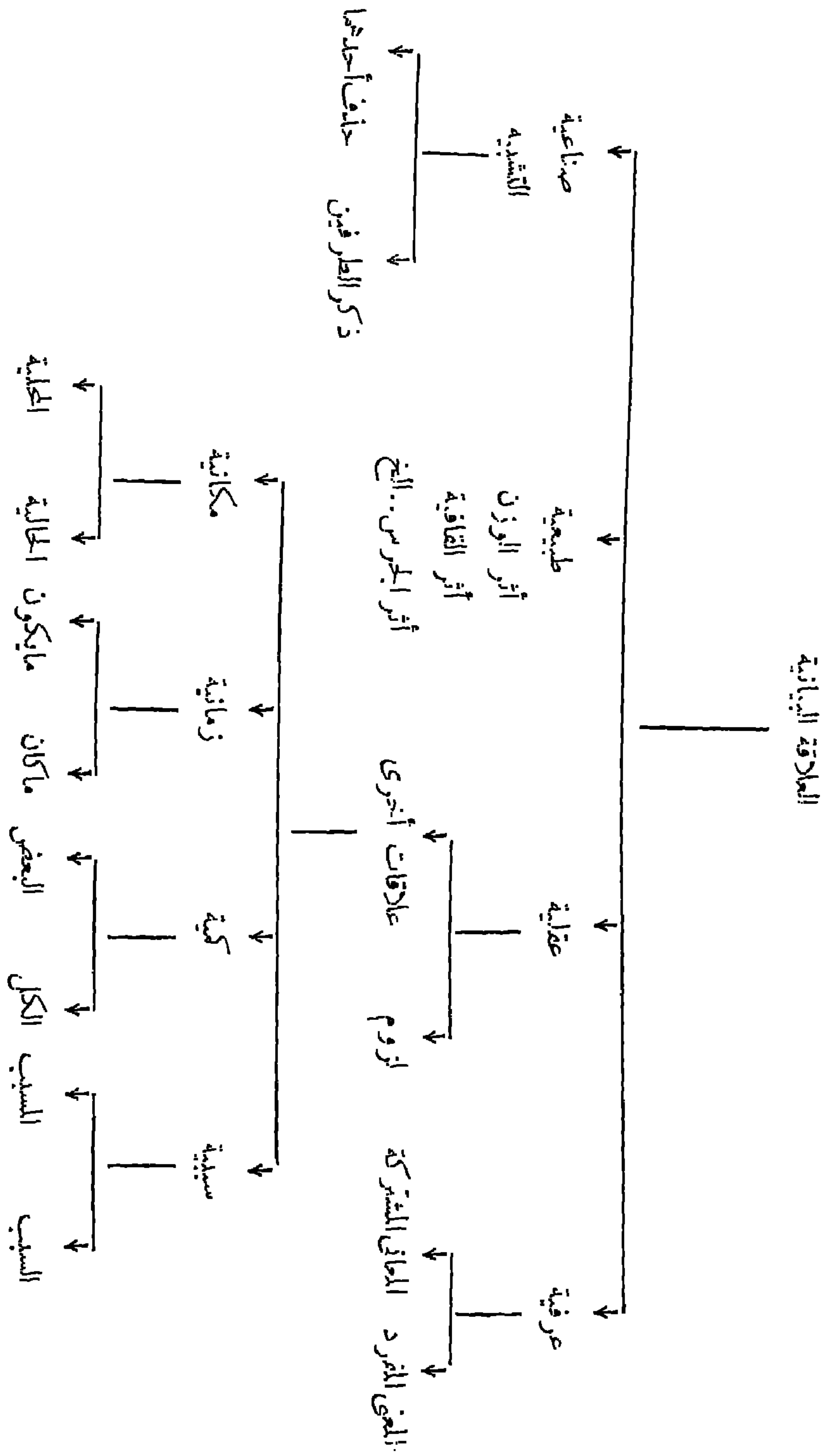
والنقطة الثانية التي تستدعي النظر هي نوع  
العلاقة بين الكلمة المفردة وما ينسب إليها

من معنى ( وهذا هو المقصود بالعلاقات  
البيانية التي في عنوان هذا المقال ) . ولقد  
أشتغل علماء العلامات أو السمات أو كما  
يسمونها : « السيميولوجيا » بهذه العلاقة  
بين اللفظ وما ينسب إليه من معنى ،  
فكانت نظرتهم أوسع من النظرة اللغوية  
المحصنة ، لأنهم نظروا في السمات أو العلاقات  
في جملتها أيا كانت طبيعتها ( عرفية أم  
عقلية أم طبيعية أم صناعية ) وتناولوا  
العلاقة بين العلامة ومعناها . ويحسن أن ،  
نشير هنا إلى أن مصطلحي العلامة والسمة  
من المصطلحات المستعملة في التراث العربي .  
فكلنا يتكلم عن « العلامات » الإعرابية  
وابن مالك يستعمل « السمة » في قوله عن  
نون الرفع : « وحذفها للنصب والحزم  
سمة » ولعل قرب الحروف أو اتحادها  
في لفظي « السمة » و « السيميولوجيا »  
يبرر تعريب اسم هذا العلم إلى « علم السمات »  
و « علم الوسم » . ولقد يكون من المجدى أن  
نعرض تخطيطا لمجمل أنواع العلاقات هكذا :

العلاقة بين السمة والموسم



وهذه الأنواع جميعها توجد بين الكليات ومعانيها في حدود تطبيقات علم البيان كما يبدو في التخطيط التالي :





أو ( فهم السحاب ) فقد أسندنا الفعل إلى غير من هو له . والعلاقة بين ألفاظ التركيب الأول ( فهم التلميذ الدرس ) علاقة « مناسبة معجمية » ، أما في الأمثلة الأخرى فالعلاقة « مفارقة معجمية » .

إذا رجعنا إلى ما سبق من تخطيط فكرة التوارد والتفريع عليها ألفينا المفارقة المعجمية تتفرع إلى فرعين سميتهما أحدهما « المفارقة المفتوحة » وسميها الآخر « المفارقة المغلقة » . ويلزمنا الآن أن نفرق بين نوعي المفارقة انكشف عن صلة كل منهما بموضوع هذا المقال ( الإفادة والعلاقات البيانية ) .

لقد سبق أن أشرنا عند الكلام عن العلاقات البيانية إلى أن العلاقة بين اللفظ ومعناه الأصلي ( المعجمي ) علاقة عرفية . فإذا سمع المرء لفظ « كتاب » أدرك فور سماعه ما اتفق الناس على قصده بهذا اللفظ . وكذلك الأمر بالنسبة لألفاظ أخرى مثل : بيت - رجل - امرأة - أب - أم - أخ - أخت الخ ، فلا خلاف بين الناس على فهم المقصود بكل من هذه الألفاظ . ولكن هذا المعنى المعجمي صالح أن يتعدد بسبب التوسع في استعماله . فلا يمكن تحديد معناه عند تعدده إلا بواسطة التركيب الذي هو فيه ، أي بواسطة معطيات السياق ، أو كما أحب أن أسميها : « قرينة السياق » .

والنقطة الثالثة التي تستوجب النظر في هذا الصدد هي ما يسمى باسم « الحقول المعجمية » ، وقد أشرنا عند التعليق على عبارة « غضب الهواء على ضمير التمر » إلى أن كل لفظ من ألفاظ هذا التركيب قد تعلق بغير ما هو له من الألفاظ ؛ فكان ذلك إرهابا بفكرة الحقول المعجمية .

ولقد توحى عبارة البيانين في وصفهم لـ « جز العقل بأنه » إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير من هو له « بأن المسند إليه إما أن يكون ذا علاقة من نوع معين بالفعل أو ما في معناه ، أو لا تكون له بها علاقة . ومعنى ذلك أن ألفاظ المعجم تقع في طوائف ينسجم بعضها مع بعض في نطاق التركيب أو لا ينسجم أو بعبارة أخرى هناك ما يعرف باسم « الحقول المعجمية » . ومعنى أن يكون اللفظ في حقل معجمي معين أن يتطلب مع الألفاظ المشاركة له في الحقل نفسه شروطا خاصة فيما يرد معه في التركيب من الألفاظ . فقد يتطلب الفعل في فاعله أو مفعوله شروطا خاصة من حيث المعنى كما يتطلب ذلك كل مبتدأ فيما يخبر به عنه . فإذا تحققت هذه الشروط كان الإسناد إلى من هو له أما إذا لم تتحقق فالإسناد عندئذ إلى غير من هو له . فالفعل « فهم » مثلا يتطلب فاعلا يصح منه الفهم ومفعولا صالحا لأن يستوعبه الفهم كما في ( فهم التلميذ الدرس ) . فإذا قلنا ( فهم الحجر ) أو ( فهمت الريح )

ولقد بدا هذا واضحا عندما عددنا معانى الفعل « ضرب » في تراكيب مختلفة : واستنبطنا معناه في كل حالة من قرينة سياق الكلام . وهكذا يصبح السياق عوناً على الإفادة :

وهذه العلاقة العرفية تنعدم عند المفارقة المعجمية مغلقة كانت هذه المفارقة أم مفتوحة . فأما المفارقة المغلقة فتدخل فيما أطلق عليه سيوييه مصطلح « الإحالة » : وكذلك فيما يسميه تشومسكى في أيامنا هذه : non-grammaticality . وذلك لعدم انسجام بعض ألفاظ التركيب مع البعض الآخر ، كالذى نراه في عبارة : ( سأزورك بالأمس ) أو ( فخر عليهم السقف من تحتهم ) .

وبهذا النوع من المفارقة تنفى الإفادة تماماً : من حيث لا نستطيع إجراء أى مصالحة بين ألفاظ التركيب بأى نوع من أنواع التأويل .

نصل عند هذه النقطة إلى ما أطلقنا عليه : المفارقة المعجمية المفتوحة ، لنرى كيف تتحقق الإفادة على رغم المفارقة بين ألفاظ التركيب : وإذا كانت المناسبة المعجمية تفرض التقاء المعنى الأصلي ذى العلاقة العرفية بمعنى لفظ آخر ، فإن هذا الالتقاء يمكن التعبير عنه بأن أحد اللفظين قد أسند إلى من هوله . فإذا قلنا : قرأ زيد الصحيفة ، فلا اعتراض على وقوع القراءة من زيد ولا على وقوعها على ما اشتمت عليه الصحيفة ؛ لأن من شأن زيد أن يتعلم القراءة فيحلقها .

ومن شأن الصحيفة أن تشتمل على نص يقرأ . وهكذا تتحقق المناسبة المعجمية بين الألفاظ الثلاثة التى تكونت منها الجملة . فما الذى يحدث لو أردنا أن نحول هذه الجملة إلى صورة أخرى مثل : قرأ زيد أفكار عمرو ، ثم قصدنا بالأفكار ما يدور في خلد عمرو من تأمل وتدبير ؟ من الواضح عندئذ أن أفكار عمرو ليست مكتوبة فتقرأ : وإذا كان الأمر كذلك فإن بين لفظي « القراءة » و « الأفكار » مفارقة معجمية مفتوحة تستدعى التأويل . وإنما استدعت التأويل لأننا لم نجد فيها ما يدعو إلى المسارعة بالرفض بتهمة الإحالة كما فعلنا بتركيب : غضب الهواء على ضمير القمر . أما كيف يتم التأويل في هذه الحالة بالذات فذلك بأن نستبدل بالعلاقة العرفية بين « قرأ » ومعناها الذى يفهم منها على مستوى المعجم علاقة أخرى صناعية فردية غير عرفية ينشئها المتكلم ولا يفهمها السامع إلا بقرينة ترصد للدلالة على إرادتها دون غيرها . تلك هى مانعرفه باسم علاقة المشابهة . ويمكن إيضاح ذلك على النحو التالى :

شبه المتكلم مطلق التبيين بالقراءة التى هى تبيين من نوع خاص : ثم حذف المشبه ( مطلق التبيين ) وأقام المشبه به مقامه . ثم اشتق من القراءة « قرأ » بمعنى « تبيين » على طريقة الاستعارة التبعية وقرينة إرادة الحجاز ما يترتب على إرادة الحقيقة من مفارقة بين لفظي « قرأ » و « الأفكار » .

ولكن العلاقة البديلة ليست صناعية دائما . بل إنها تكون عقلية في بعض الأحوال كما في الكناية والحجاز المرسل . هذه العلاقة العقلية يدركها العقل بحكم تكوينه ، لأنها من قبيل البديهيات . فإذا قلنا : « فلان كثير الرماد » كان على الذهن أن يجيب على سؤال **ضمنى** وارد هو : لم كثر الرماد ؟ عندئذ يكون الجواب : لكثرة الإحراق . فيرد على الذهن سؤال آخر : ولم كثر الإحراق ؟ والجواب أنه كثر ضرورة كثرة الطبخ . فينتقل الذهن إلى سؤال غيره : ولم كثر الطبخ ؟ والجواب : لكثرة الآكلين . وأخيرا يرد سؤال يقول : ولم كثر الآكلون ؟ والجواب : لأن فلانا وسعهم بكرمه ، فهو كريم . فإذا عبرنا عن علاقة اللزوم برموز السهام هكذا ( ← ) حصلنا على الصورة الآتية :

كثرة الرماد ← كثرة الإحراق ←  
كثرة الطبخ ← كثرة الآكلين ← الكرم  
ولكن المرء يفضل دائما أن يضع المسألة في صورة معادلة طرفها الأول كل حالات اللزوم بالتفصيل السابق وطرفها الثاني **(أى بعد علامة =)** هو : كثير الرماد ← كريم . وهكذا تختصر معادلة اللزوم فيقال : « كثير الرماد أى كريم » . على أن ذلك إنما هو أقوى الاحتمالين في الكناية . أما الاحتمال الآخر فهو إرادة المعنى الأصلي (القريب) فيتحول المعنى إلى نطاق الحقيقة ويخرج من مجال الكناية ، وإدراك علاقة

اللزوم لا يفتقر إلى قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي وسبب ذلك أن علاقة اللزوم عقلية والعلاقات العقلية مستغنية بنفسها عن القرائن . وإذا كان تحقق الإفادة هنا بالعقل ( لا بالوضع ) فقد حق لنا أن نعترض على إطلاق قول الجزولى : « المفيد بالوضع » .

وكذلك الحال بالنسبة إلى علاقات الحجاز المرسل . فهى إما غائبة ( سببية أو مسببية ) وإما كمية ( كاية أو بعضية ) وإما زمانية ( ماكان أو ما يكون ) وإما مكانية ( حالية أو محلية ) . ومعنى أن هذه العلاقات عقلية أنها يمكن ردها إلى المقولات العشر المنطقية التى هى جزء من تركيب العقل . فالغائبة يمكن ردها إلى مقولة « الإضافة » والكمية إلى مقولة ( الكم ) والزمانية إلى مقولة ( الزمان ) والمكانية إلى مقولة ( المكان ) . وهنا أيضا نعترض على عبارة : « المفيد بالوضع » .

ومع أن العلاقات العقلية تدرك دون حاجة إلى قرينة صارفة عن إرادة العلاقة العرفية ( وقد مضت الإشارة إلى ذلك عند الكلام عن علاقة اللزوم ، نجد العلاقات فى الحجاز المرسل مدعومة على نحو ما بواسطة « المفارقة المعجمية المفتوحة » كما لو كانت هذه العلاقة صناعية . فإذا قلنا مثلا : « بنى الأمير المدينة » فليس من المقبول أن يشمر الأمير عن ساعديه فى بناء المدينة ( وهذه هى المفارقة بين « بنى » و « الأمير » ) ولكن المتبادر إلى الذهن أن



يأمر الأمير عماله ببناؤها ( وهذه هي العلاقة العقلية أو علاقة السببية ) . وإذا قلنا للسند التي تعتمد على تحلية ماء البحر : « إن الناس شربوا ماء البحر » فلا يتصور من الناس أنهم استنفدوا ماء البحر ( وتلك هي نقطة المفارقة ) ولكنهم شربوا بعضه ( وتلك هي العلاقة ) . وإذا قلنا اطاب الطيب : « يادكتور » فنحن نعلم أنه غير حامل لهذا اللقب ( وتلك هي المفارقة ) ولكننا نأمل أن يحصل على اللقب في المستقبل ( وتلك هي العلاقة ) . وإذا قلناه إن القصر العيني يقدم العلاج بالخجان « فالقصر بناء من أحجار لا يقدم علاجاً ( وهذه هي المفارقة ) وإنما يقدمه الأطباء الذين يتخذون من القصر مقراً لعملهم ( وتلك هي العلاقة ) . كل هذه المفارقات المعجمية واضحة في الذهن ترفد العلاقات العقلية وتجعلها أسرع إلى الفهم ، وإن كانت العلاقات العقلية كما سبقت الإشارة ليست بحاجة إلى قرينة .

والملاحظ الاعتراف للفظ بمعنيين أحدهما قريب والآخر بعيد وإنما يكون في موضعين أحدهما الكناية والآخر التورية . فإذا قلنا : فلان مبسوط الكف فذلك كناية عن كرم فلان ، أما إذا أردنا بالكف « المنع » فإن العبارة تتحول إلى تورية عن البخل . والفرق بين الحالتين :

١ - أن لفظ الكف في الكناية قصد به راحة اليد لا غير . أما مع التورية فقد تحول إلى مشترك لفظي يمكن أن يراد به راحة اليد أو المنع .

٢ - أن الكناية تقوم على نسبة البسط إلى الكف ( بواسطة التركيب الإضافي ) وأن التورية تقوم على لفظ « الكف » فقط مع إمكان استبدال لفظ آخر بلفظ مبسوط مثل « طويل » مثلاً .

٣ - أن الكناية يحكمها اللزوم العقلي فلا تحتاج إلى قرينة ولكن التورية يحكمها الاشتراك اللفظي ومن ثم تفتقر إلى القرينة .

نخرج مما تقدم بالحقائق الآتية :

أولاً : أن تعريف الإفادة عند النحاة ليس جامعاً ولا مانعاً لأنه يربط الإفادة بعناصر غير عناصرها الحقيقية .

ثانياً : أن الإفادة لا تعتمد على « الوضع » فقط ( أيا كان معنى الوضع ) وإنما ترتبط بظواهر معجمية كالمناسبة والمفارقة لم ينتبه لها المتقدمون .

ثالثاً : أن الإفادة ذات درجات منها :

( أ ) امتناعها بامتناع اللفظ نحو :

( على وقف الأمر زيد حلية ) .

( ب ) امتناعها بامتناع أصل الوضع نحو :

( حنكف الجعبور بقعاصة الكلابيص النقيفانة ) .

( ج ) امتناعها بسبب المفارقة المغلقة نحو :

( غضب الهواء علي ضجير القسر ) .

( د ) نقصها دون امتناع بسبب رداءة السبك  
نحو:

وما مثله في الناس إلا مملك

أبو أمه حتى أبوه يقاربه

ويقول الشاعر :

لن ما رأيت أبا يزيد مقاتلا

أدع القتال وأترك الهيجاء

للفصل بين ( لن ) و ( أدع ) بتركيب  
مصدرى ظرفي ولأن ( لن ما ) تسمع على  
صورة ( لمتا ) :

رابعاً : أن الإفادة يمكن أن تتم بغير المعنى  
الأصلي ( الذي بأصل الوضع ) للكلمات :

( أ ) إما بواسطة علاقة عقابية لا تتطلب قرينة  
كما في الكناية .

( ب ) وإما بواسطة علاقة صناعية ( المشابهة )  
تعتمد على قرينة تحمل مشكلة اشتغال  
التركيب على مفارقة معجمية مفتوحة ،  
أو تحول بين التركيب وبين اللبس .

إذا أخذنا في الحسبان كل ذلك أمكننا أن  
نقول مع ابن مالك : « كلامنا لفظ متيند »  
أما إذا غفلنا عن هذه الأمور فإن الإفادة قد  
لا تتحقق في الكلام .

والله ولي التوفيق .

تمام حسان

عضو المجمع





# الأثر الإسلامي في شعر الهوسا

## ( الأثر القرآني )

للككتور مصطفى حجازي

بالأزهرية في مصر . وتنتشر الكتب التي تكتب في المدارس الإسلامية في بلاد الهوسا انتشارا كبيرا ، وأكثر كتب الهوسا وشعراتهم من خريجي هذه المدارس ، لذلك حفظوا القرآن وظهر أثره في أسلوبهم وكتاباتهم .

ونلاحظ أن صور تأثير القرآن على شعر الهوسا يتنوع تنوعا كبيرا فهو أحيانا تأثير بالمعنى ، وفي أحيان أخرى تأثير ببعض المفردات القرآنية الباهرة ، وفي أحيان كثيرة يحتذى النسق القرآني ، ويتفنن في هذا الإحتذاء ، وقد يكون التأثير مجرد استلهاهم لبعض الآيات أو سور القرآن وأفكاره .

وفي كل الأحيان يبدو التأثير العميق بالروح الدينية العام الذي يتوهج في شعرهم جمالا وروعة : ويظهر تأثير النسق البلاغي للقرآن الكريم .

ومن صور التأثير بالمفردات استعمال بعض الكلمات العربية التي يكاد استعمالها يكون مقصورا على القرآن مثل كلمة « تبارك » و « الكوثر » و « الثقلان » و « وقرن » .

القرآن كتاب الله الكريم : أنزله على سيدنا محمد ﷺ ليكون نورا وهدى للعالمين . به تقام الصلوات : ويتعبد بقراءته : لذلك كان على كل مسلم ومسلمة أن يحفظ شيئا منه .

كما ينتشر حفظ القرآن في غرب إفريقيا عامة ، وفي بلاد الهوسا بصفة خاصة ، فكثير منهم يحفظونه ، ويستوى في ذلك من يعرف اللغة العربية ومن لا يعرفها ، ويقوم العلماء بشرح معاني القرآن الكريم لمن لا يعرف اللغة العربية . وقد قام الحاج أبو بكر جومي بشرحها بلغة الهوسا وقامت رابطة العالم الإسلامي بطبع الشرح وتوزيعه .

وينتشر حفظ القرآن بين من يتلقون العلم في الكتّاب . أو فيما يعرف بلغة الهوسا « مدرسة المنزل . . Makarantar Gida . » حيث يتلقى الطفل فيها القرآن الكريم ، وما تيسر من علوم الدين ، ينتقل بعدها إلى المدارس الإسلامية التي تعادل المعاهد

كثيرة في كل مكان  
*Tabaraka Sarkin sarakuna*  
 تبارك ملك الملوك  
*Ya sa ni'imomi ga damina*  
 جعل النعم في الفصل المطير  
 ويقول في نفس القصيدة (٢)  
*Na gode Allah ubangiji*  
 أشكر الله الرب  
*Wanda ya ba ni gani da ji*  
 الذي وهبني البصر والسمع  
*Ya ba ni tunani aji-aji*  
 وهبني التفكير السليم  
*Tabaraka na roki agaji*  
 تبارك أسأله العون  
*ka ba ni hazzi da damina*  
 هبني الحظ في الفصل المطير  
 ويقول صالح كوتناجورا في قصيدة له  
 بعنوان «شعر شئون الحياة» (٣)  
*Wakar Sha'anonin Duniya*  
*Ji na' a ka' aho mu yi godiya*  
 أيها الناس هيا نشكر  
*Gun wanda ya mallaki duniya*  
 لدى من يملك الدنيا  
*Da kasa da ruwa da saman bakwai*

تترد كلمة «تبارك» كثيرا في القرآن الكريم بمعنى تعالى وتعظيم . صفة لله سبحانه وتعالى .

يقول تعالى في سورة الملك «تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير» آية - ١ :

ويقول تعالى «تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا» الفرقان - ١  
 ويقول «تبارك الذي جعل في السماء بروجا ، وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا» الفرقان - ٦١

ويقول «تبارك الذي له ملك السموات والأرض وما بينهما» الزخرف - ٨٥

ويستعمل شعراء الهوسا كلمة «تبارك» في نفس المعنى الوارد في القرآن الكريم ، فيقول الشاعر نائب سليمان والي في قصيدة له بعنوان *Wakar Damina* (١) أي شعر الفصل المطير ، يصف الله سبحانه وتعالى بهذه الصفة فيقول :

*Kome yana yi mai ma'ana*

كل مايفعل ذو معنى

*Don hikimominsa Rabbana*

لأنه ربنا ، حكمه

*Masu yawa ko a koina*

Wakokin Hausa p. 4

Wakokin Hausa p. 9

Şalihi Kwantagora Kimiyya Da Fasaha p. 29.

(١)

( )

(٣)

٦٠

ناكر الأخوة ذهب ليشرب  
An ce tsaya can kada ka iso nan

فقبل له قف هناك لا تقرب هنا  
Maki zakkan Fidiri an ce tsaya

ناكر زكاة الفطر قبل له قف  
Ba naka ne ba wurin yau dangana

لامكان لك اليوم انتظر  
Da mai zagin suruki nasa kun jiya

وتسمعون لآعن حماه  
Sai shi zage nesa da kausara

وقال الله تعالى مخاطبا نساء النبي في سورة  
الأحزاب يأمرهن بالإقامة في البيت وعدم  
التبرج «وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج  
الجاهلية الأولى» آية ٣٣

ويخاطب الشاعر الهوساوى أهل البدعة :  
وهم في نظره الذين يقرأون قوله تعالى  
مخاطبا النساء قائلا «وقرن» ولا يرفضون  
الحجاب على زوجاتهم بحجة عدم وجود  
الحوارى اللاتى يجلبن الماء له من البئر  
أو يحتطبن له من الغابة يقول (٢) :

Sun ga aya sun ki fadi nata

يرون الآية ويرفضون قولها

Sun yi mata sun ki tsari nata

Gangar wa'azu p. 13.

Gangar wa'azu P. 6

والأرض والماء والسموات السبع

Kome ka gani duk cuniya

كل ما ترى في كل الدنيا

Ba wanda ya yo shi ka tabbata

تأكد أنه لم يخلقه

Sai Tabaraka Saikin Gaskiya

إلا ملك الحق تبارك

وقد وردت كلمة «الكوثر» في القرآن  
الكريم مرة واحدة ، وقد سميت السورة  
باسمها ، وهى سورة الكوثر ، يقول  
تعالى «إنا أعطيناك الكوثر : فصلى لربك  
وانحر إن شئت هو الأبر» .

والكوثر نهر في الجنة آمن الله على سيدنا  
محمد بتخصيصه به وبأتمه يوم القيامة .  
وقد ورد اسم هذا النهر على السنة كثير  
من شعراء الهوسا ، فيقول الشاعر على لسان  
«مادبو» - وهو من علماء الدين - في معرض (١)  
ذكر المحرومين من ورود هذا النهر يوم  
القيامة :

Shi ne ya ce da maa je sha tara

هو الذى قال عن الرجال التسعة عشر

An hana musu shan Alkausara

الذين منعو من شرب ماء الكوثر

Maki zumunta ya je za shi sha

(٢)

اللهم هبني الفصاحة كثيرة الحكمة  
Kai ne Hakimo Gwani Hannanu Man-  
nanu

فأنت الحكيم المبدع الخنان المنان  
Baiwarka inda Kake so nan kake yinta  
هبتك حيث تريد تضعها

A gare ka nan na fãke ban roki *sakalanu*  
إليك ألقأ ولا أسأل الثقلين  
*Sakalanu* su ma gare ka suke bida Ra-  
bbu

الثقلان أيضا يطلبان الرزق لديك ، رب  
Duk ajizi wata rana zai yi Kaulanu

الكل عاجز ويوما ما يسألانك  
In na bida a wurin *Sokalanu* don wata  
rana

إذا طلبت من الثقلين يوما ما  
Suka ce da ni babu yaya zan yi Day-  
yanu ?

سيقولان لي - لا يوجد فكيف أفعل  
ياديان

Tilas in roke ka don kai ba ka kasawa  
لا بد أن أسألك لأنك لا تعجز  
Kuma ba ka tabar da mai rokonka  
Rahamanu

ولا ترد أبدا سائلك يا رحمن .

\* \* \*

Wakokin Mu'azu Hadeja P. 35

يتزوجون المرأة ويرفضون حجابها

Wanda ya ki tsarin mata tasa

من يرفض حجاب زوجته

Da shi da sarki suke gardama

يكون هو والملك في خلاف

Ya ce *wakarna* ya kada kai nasa

قال وقرن ، فهز رأسه

Ba ni bawa ba na yin tsari

لا أملك العبد ، فلا أطبق الحجاب

Ba kuyanga da zata dauko ruwa

لا توجد الحارية التي تجلب الماء

Ta je ta dajita dauko minice

وتروح الغابه بلحلب الحطب

ووردت كلمة «الثقلان» في القرآن  
الكريم حيث يقول تعالى في سورة الرحمن  
«سنفرغ لكم أيها الثقلان» آية ٣١

والمقصود بالثقلين هما الإنس والجن ،  
وهي لم ترد في القرآن إلا في هذه الآية ،  
فقط ، ويندر استعمالها في اللغة العربية ،  
ومع ذلك وردت في شعر الهوسا ، حيث  
يقول معاذ هطيچا في قصيدة (١) له يتحدث  
فيها عن النخمة واللواط والشر .

Allah ka ba ni fasaha mai yawan hikima

(١)



ويتمون سعد زنجور في قصيدة له بعنوان (١)  
« الشمال جمهورية أم ملكية »

«Arewa Jumhuriya Ko Mulukiya» داعيا الله  
أن يبق الشمال على النظام الملكي في ظل أعلام  
رجال الشيخ عثمان بن فوديو :

Zaku rera fadar da na - sani

ستنطقون كلمة الندم

Da na bi jawabin Gaskiya

وباليتنا اتبعنا كلام الحق

Allah ya tsare ku fadar haka

وقاكم الله من هذا القول

Ya kiyaye Arewa gaba daya

وأن يحفظ الشمال جميعا

Tutocin shaihu Mujaddadi

أعلام الشيخ المجدد - عثمان

Dada ba su Zama jumhuriya

أبدا لن تكون جمهورية

In sha Allahu Mu tsarkake

إن شاء الله نتطهر

Bisa fatan zamu bi gaskiya

على أمل أن نتبع الحق

وترد عبارة « سبحان الله » في القرآن  
الكريم كثيرا يقول تعالى في سورة يوسف  
« وسبحان الله وما أنا من المشركين » آية ١٠٨

وتسيطر عليهم فكرة تضحين أشعارهم  
بمجموعة من التراكيب القرآنية ، ويؤكد  
هذا تأثرهم العنيق بالقرآن الكريم : لا من  
حيث معانيه فحسب ، ولا من حيث صورته  
البلاغية ، ولكن بكل هذه الأشياء ، فهو  
الذوق الأسمى أمامهم الذي يضمن لشعرهم  
الرفعة والانتشار والتأثير .

والتأثير والتأثر في الشعر الموساوي بالقرآن  
الكريم لا يقتصر على مجرد المعاني ، ولكن  
يصل الأمر إلى احتذاء الصياغة القرآنية  
وتراكيب الحمل ونسيج العبارات :

ومن صور هذا التأثير استعمال العبارات  
التصيرية التي ترد في القرآن مثل « إن شاء  
الله » إذ على المسلم أن يقدم مشيئة الله قبل  
كل شيء ، يقول في سورة الكهف «  
ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا  
إلا أن يشاء الله » آية - ٣

ويقول تعالى على لسان سيدنا إسماعيل في  
سورة الصافات « قال يا أبت افعل ما تؤمر  
ستجدني إن شاء الله من الصابرين » آية - ١٠٢

ويقول في سورة الفتح « لتدخلن المسجد  
الحرام إن شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم  
وهمقصرين لا تخافون » آية - ٢٧



وفي قصيدة طويلة للحاج مودى سفيكن  
يصف فيها رحلته ومروره بكثير من البلاد  
يقول: ﴿﴾

Mun tashi mun jihar gabas ba karkace

قمنا وتوجهنا شرقا مباشرة  
Subuhanahu Allahu ba shi da Kishiya

سبحانه الله لا شريك له

Bayan magarba mun iso Birnin Masar

بعد المغرب وصلنا مصر

وردت عبارة « الحمد لله » في القرآن  
الكريم كثيرا ، منها قوله سبحانه وتعالى  
في سورة الأعراف « وقالوا الحمد لله  
الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله » آية ٤٣

وقوله تعالى في سورة ابراهيم « الحمد لله  
الذي وهب لي علي الكبر اسماعيل واسحاق  
إن ربي لسميع الدعاء » آية ٣٩ .

وقوله تعالى في سورة الكهف « الحمد  
لله الذي نزل على عبده الكتاب ولم يجعل  
له عوجا » آية ١ :

ويقول في سورة الأنبياء « فسبحان الله  
رب العرش عما يصفون » آية ٢٢ .

ويقول في سورة الروم « فسبحان الله  
حين تمسون وحين تصبحون » آية ١٧ .

وعلى المسلم أن يسبح الله عقب كل صلاة ،  
ولذلك نجد هذه العبارات الدينية ترد كثيرا  
في شعر الهوسا .

يقول نائب (١) سليمان والي في مطلع  
قصيدة له بعنوان « تحذير للعامة »

Gargadi Don Falkawa  
Subuhanlahi me za na ce

سبحان الله ماذا أقول

Zamanin nan namu ya rikici

زماننا هذا تغير

Mahankalta sun haukace

العقلاء تجننوا

Ma biya sunna sun dau fice

متبعوا السنة أتبعوا البدعة

Likitan cuta mai magani

طبيب المرض مالك الدواء

Cuta ta ka da shi zai mace

غلبه المرض وكاد يموت

Wakokin Hausa, p.1

Tsofaffin wakoki Mudi Sipikin p. 36

(١)

(٢)

ويقول صالح كونتاجورا في نهاية  
قصيدة له يتحدث فيها عن قدرة الله وعظمته<sup>(٢)</sup>  
بعنوان « الأرض خلق الله فاقت كل شيء  
غرابية .

Kasa aikin Jalla ta fi kome ba da ma-  
maki

*Alhamdu Lillah ya Allahu*

الحمد لله يا الله

ka ba mu yalwarka ya Allah

هبنا ثرايك يا الله

Ka haskaka mana ya Allah

افتح علينا يا الله

ويقول الحاج مودي سفيكن في<sup>(٤)</sup> قصيدة  
له يتحدث فيها عن رحلته إلى الأماكن  
المقدسة ووصوله إلى مدينة كانو بعد هذه  
الرحلة .

*Alhamdulillah na gode Allah*

الحمد لله أشكر الله

Na kuma na gode Azza wa Jalla

وأشكره عز وجل

Ya sa na yiwo Hajji ba wahala

جعلني أحج بلا تعب

ونجد هذه العبارة ترد كثيرا على لسان  
شعراء الهوسا يقول سعد زنجري في نهاية<sup>(١)</sup>  
قصيدة له بعنوان

W. kar 'yan baka

*Ahamdulilahi mun i da sako*

الحمد لله بلغنا الرسالة

Muna garga din dangari har da bako

أزدرنا ابن البلد والغريب

ويقول معاذ حطيجا في قصيدة له<sup>(٢)</sup>

يتحدث فيها عن بعض العادات الخلقية  
بواسطة المنتشرة في بلاده :

*Ahamdu lilahi waka ta yi tasiri*

الحمد لله ترك الشعر تأثيرا

Farko da karshe da sunan jalla Raha-  
manu

أولا وأخيرا بسم الرحمن جتل

Na roki Allahu rizkan dini wadduniya

سألت الله رزق الدين واندنيا

Hatams sa'adati den mu cika da iman

نحم السعادة نموت على الإيمان

Allah kiyaye mu sharrin masu yin sh-  
arzi

اللهم احفظنا من شر الأشرار

Mutum da aljan da tsuntsaye da haya-  
wanu

إنس وجن وحيوان

Wakokin Sa'adu Zungur p. 13.

Wakokin Mu'azu Hadeja p. 39

Salihu Kwantagora p. 49

Mudi Sipikin p. 58

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

صلاة وسلام من الله  
wa husnul auni lillahi

وحسن العون لله  
Su tabbata gun Rasulullahi

ثبتت لرسول الله  
Da Alu da sahabu don falala

والأهل والصحب بفضل ( الله )

ومن أهم أركان الإسلام « شهادة ألا  
إله إلا الله، وقد وردت في القرآن الكريم  
كثيراً ، يقول تعالى في سورة محمد « فأعلم  
أنه لا إله إلا الله واستغفر لذنبك » آية ١٩

ويقول تعالى في سورة الصافات في  
معرض حديثه سبحانه وتعالى عن الكافرين  
« إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله  
يستكبرون » آية ٣٥

وتتردد هذه الشهادة في شعر الهوسا  
فيقول مودي سفيكين في قصيدة له يتحدث  
فيها عن رحلته (٢) لأداء فريضة الحج :

Suna ce ku tashi ku ba da farilla  
يقولون قوموا أدوا الفريضة

Ku tayar da himma ku daina kasala

ايقظوا لهمة ودعوا الكسل

Suna ta tsayaw a ku jeku yi salla  
يستعدون للصلاة . اذهبوا وصلوا

Ba rigima Kuma ba wata illa  
بلا مشاكل ولا خطأ

Alhamdulillah sai godiya  
الحمد لله لا يجب إلا الشكر

وقد ترد عبارة « الحمد لله » مسبوقه  
بالياء يقول علي بن سيدي أمير « زَوَّأ »  
في مطلع قصيدة (١) له بعنوان

Mu sha Falala  
في أي نال الفضل .

Bismil lahi na fara  
بسم الله بدأت

Ga farko har zuwa kara  
من البداية حتى النهاية

Bihamdillahi nai shukura  
بالحمد لله اشكر

Shi yai mu rahimum ya tara  
رحيم خلقنا وجمعنا

وقد ترد عبارة « الحمد لله » مسبوقه  
بترني « الواو، والياء »

يقول الشاعر في نهاية القصيدة (٢) السابقة

Tamat wabihamdillahi

ات بحمد الله

Salatu salam minallahi

Wakokin Hausa p. 10

Wakokin Hausa p. 10

Mudi Sipikin p. 45

(١)

(٢)

(٣)

يسبب شدة القحط كذلك  
*Layamasu hu illa mudaharuna*  
لا يمسه إلا المطهرون  
Ayan dalilin hanin dauka nasa  
آية تدل على منع أخذه  
ويحث الله المسلمين على ذكره كثيرا  
فيقول تعالى في سورة الأنفال  
« يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا  
واذكروا الله لعلكم تفلحون » آية ٤٥  
ويقول تعالى في سورة الأحزاب « يا أيها  
الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا » آية ٤١  
ويقول تعالى في سورة الجمعة « فاذا  
قضيت الصلاة فانثشروا في الأرض وابتغوا  
من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم  
تفلحون » آية ١٠  
ويقول معاذ هطيغا في قصيدة له  
بعنوان « بر الوالدين »<sup>(٢)</sup> *Birrul walidaini*  
Arziki ba shi baka'u  
ليس للرزق بقاء  
Sai da Kauna da raja'u  
إلا بالحبّة والرجاء  
Don mu raya su'ada'u  
لكي نحيا سعداء

*Ya 'yan'awa La'ilaha illalla*  
يا أخوتي لا إله إلا الله  
Ai Makka nan ne garin gaskiya  
ها هنا مكة مدينة الحق  
ويقول في قصيدة يرفئ فيها الحاج عبد الله  
بايرو أمير « كانوا »:<sup>(١)</sup>  
Haske ya zo aka kori jahala  
جاء نور العلم - وطرد الجهل  
Cikin Zamani nasa ba wata illa  
في عصره انعدمت الجرائم  
Mu wo zikiri La ilaha illalla  
نذكر لا إله إلا الله  
Mu mun ji dadi cikin zuciya  
وشعرنا بالسعادة في القلب  
ويصف الله سبحانه وتعالى القرآن في  
سورة الواقعة فيقول « إنّه لقرآن كريم  
في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون » آية ٧٩  
ويقول الشاعر الهوساوي<sup>(٣)</sup> أن كتاب الله  
إذا أخذه الحنّب كان سببا في حدوث الجماعة  
ونقص الأمطار لأنه لا يمسه إلا المطهرون  
Daukan kitabi lahi da janaba  
أخذ كتاب الله مع الحنابة  
Shi ma yana sa ai tsananin fari

Mudi Sipikin P.20

Gangar Wa'azu P. 9

Mu'azu Hadeja P. 21

(١)

(٢)

(٣)

*Wala haula wala Kunwat*

ولا حول ولا قوة

*Illa billahi ba wani ba*

إلا بالله لا غير

ويقول تعالى في سورة النور « الزاني لا ينكح إلا زانية أو مشركة والزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك وحرم ذلك على المؤمنین » آية ٣

« وفي هذا المعنى يقول الشاعر (٢) متحدثا عن جريمة الزنا :

*Aibun zina da na tsafi daidai*

جريمة الزنا والسحر متساويتان

*Fada wa kowa ni na gaya maka*

قل للجميع ، فاني قلت لك

*Mai zina an yi masa mata*

لوز الزاني زوج امرأة

*Matsafiy ita ce mata tasa*

كانت الساحرة زوجته

*In an ga mace mazinaciya*

إذا رويت امرأة زانية

*A can a nuna matsafi ne miji nata*

هناك الساحر زوجها .

*Azzaniyatu lu yankihu her illa zani*

الزانية لا ينكحها إلا زان

*Au mushriki aya ta Alkur'ani ta fadi*

أو مشرك تقول آية القرآن

\* \* \*

*Najidul haira jaza'u*

نجد الخير جزاء

*Na ga birrul walidaini*

في بر الوالدين

*Wazkurullaha Kasira*

واذكروا الله كثيرا

*Mai irada duk da kudura*

ذا الإرادة والقدرة

*Batu waye da basira*

لاذكاء ولا بصيرة

*Babu Kaifi da dabara*

لا قوة ولا حيلة

*Sai da ikon Rahimani*

إلا بقدرة الرحمن

ويقول سبحانه وتعالى في سورة الكهف

« وإذ لا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله

لا قوة إلا بالله » آية ٣٩

ويقول معاذ مطيع في نهاية (١) قصيدة له

يعنون « Karuwa » أي المومي

*Tamut na kure wakata*

تمت ، انهيتم شعري

*Na gurgadi ja'itar mata*

في تحذير النساء الحائضات

Mu'azu Hid'ja P. 30

Gangar wa'azu P. 12

(١)

(٢)



Tammam bi hamdillahi

تمت بحمد الله

summa bi fathillahi

ثم بفتح الله

summa bi aunillahi

ثم بعون الله

*Laisa Kamisilihi*

ليس كمثل

ويقول في قصيدة أخرى بعنوان (٢) مدح الله

Yabon Ubangiji

Huwa Halikud dayyanu *laisa Kamisilihi*

هو الخالق الديان ليس كمثل

Shike da iko batu mai iko da shi

هو القادر ولا يوجد من يقدر عليه

Shike da girma babu wanda ya kai shi

هو العظيم الذي لا يصل لعظمته أحد

Dukkan mutum mutakbbiri karya  
shi ke

كل إنسان متكبر كاذب

Ya san da wanda ya fi shi wanda ya  
yi shi

لأنه يعرف أن من خلق يفوقه

Alkibriya'u li Rabbana sifatun bihi

الكبرياء لربنا صفة به

Duba cikin Ta'alimu a same shi

ابحث في تعاليمه تجد هذا

Mu'azu Hadeja P. 10

Mu'azu Hadeja P. 23

وكان هذا التأثير يأخذ صوراً متعددة

فلم يكن مقصوراً على تضمين شعرهم آيات  
كاملة من القرآن الكريم . بل كانوا  
يأخذون بعض العبارات والتراكيب ويتفننون  
في صياغتها في شعرهم . ومن أمثله ذلك  
قوله تعالى يصف نفسه في سورة الشورى  
« فاطر السموات والأرض جعل لكم من  
أنفسكم أزواجاً ومن الأنعام أزواجاً  
يلدركم فيه : ليس كمثل شيء وهو السميع  
البصير » . آية ١١

أخذ الشاعر الهوساوي من هذه الآية  
الكريمة عبارة « ليس كمثل شيء » وأوردها  
في شعره (١) يقول معاذ هطيچا في نهاية  
قصيدة له بعنوان

Tutecin shaihu da waninsu

Ya haliku Dayyanu

ياخالق ياديان

Ubangiji Rahamanu

رب رحمن

Mun bidar imanun

نطلب الإيمان

Fid duniya waddini

في الدنيا والدين

Bijahil abin biya

بجاه المتبع - الرسول

(١)

(٢)

Wa bihurmatit Tijani don kakanshi  
وبحرمة التيجاني وجدده  
ونفس الشاعر<sup>(٢)</sup> يستعمل كلمة « يمين »  
مسيبوقة بالفاء فيقول :

Rabbana ran auna aiki  
ربنا يوم وزن العمل  
Ban takardata ta kirki

اعطني كتابي الحسن  
Fi yamini don Ma'aiki  
في يمينى لأجل الرسول  
'Yan 'uwana da aboki  
واجعل - أخوتى والصديق  
Mu yi barci a Janani

ننام في الجنان

ويقول تعالى في سورة « الزلزلة » في  
معرض حديثه عما يفعل الإنسان « فمن يعمل  
مثقال ذرة خيرا يره : ومن يعمل مثقال  
ذرة شرا يره » آية ٨٠٧

أخذ الشاعر من هذه السورة قوله تعالى  
« فمن يعمل مثقال ذرة » وجعلها مكلمة  
للمعنى حيث يقول معاذ هطييجا في قصيدة  
له<sup>(٣)</sup> بعنوان « Ilmin Zamani » أى العلم  
الحديث

ويقول تعالى في سورة الحاقة في معرض  
الحديث عن يوم القيامة « فأما من أوتى  
كتابه بيمينه فيقول هاوؤم اقرعوا كتابي » آية ١٩

ويقول تعالى في سورة الإنشاق « فأما  
من أوتى كتابه بيمينه . فسوف يحاسب  
حسابا يسيرا » آية ٨٠٧

أخذ الشاعر قوله « كتابه بيمينه »  
وصاغها في شعره وجعلها مكلمة للمعنى  
يقول معاذ هطييجا<sup>(١)</sup> في قصيدة له بعنوان  
مدح الله "Yabon Ubangiji"

Kowa abin da ya aikata ran lahira

كل ما فعل الإنسان يوم الآخرة

Rannan ake jimla a ba shi abin shi

في هذا اليوم يحصى ويعطى جزاءه

Wani za'a ba shi Kitabihi biyaminihi

شخص سيعطى كتابه بيميننا

Wannan rabon Alijanna ne a garci shi

هذا نصيبه الجنة :

Allahu ka Kaddara namu ma biyami-  
nina

انلهم قدر كتابنا بيميننا

Mu'zn Hadoja P. 3

Mu'azu Hadeja P. 21

Mu'azu Hadeja P. 12

(١)

(٢)

(٣)

To am muku gargadi ko ku dauka

حسنا ، اندركم لعلكم تنتبهون

Ko ku ki Kan fadin gaskiya

أو ترفضون قول الحق

Lakin alhaku tazharu yauman

لكن الحق يظهر يوما

La malun wala duniya

لا مال ولا دنيا.

Ga mnsulmi hasatan wanda addi

للمسلم خاصة الذين الد

ni ya hana su karbar giya

ين منهم شرب الخمر

Kome suka aikata duniya

كل ما عملوا في الدنيا

Faman ya'amal tana nan cikin

فمن يعمل وردت هنا في

Kur'ani mai fadin gaskiya

القرآن قائل الحق

Ka bata kudi ka bata mutunci

تفسد المال وتفسد الإنسانية

ويقول تعالى في سورة المائدة في معرض

وصفه للمؤمنين « يجاهدون في سبيل الله ولا

يخافون لومة لائم » آية ٤٤ هـ

يأخذ الشاعر قوله تعالى « لومة لائم »

ويجعلها مكملة لحديثه عن الخمر ومن يهتمون

عنها فيقول معاذ هطيحا في التصيدة السابقة<sup>(٢)</sup>

Mu'azu Hadeja P. 48

Mu'azu Hadeja P. 44

Ka sani duk abin da mutum ya yi

اعلم أن كل ما يفعل الإنسان

Kansa zai hau babu ruwan wani

عليه سيقع ولا شأن لأحد

In hairi' hairi zai gani

إن خيرا ، خيرا سيرى

In ko sharri, sharri zai gani

وإن شرا ، شرا سيرى

Faman ya'amal miskala zar

فمن يعمل مثقال ذر

rati can a Izazul kun sani

ة ، تعرفون - وردت - في الزلزلة

Allah shi ne masanin abin

الله هو عالم بما

Da yake fili da na badini

يكون في الظاهر والباطن

Kullu shai'in la yahusa alai

كل شيء لا يخفى عليه

hi Alimun ko da kankani

، عالم بالأمر مهما صغر

ويأخذ نفس الشاعر من نفس السورة

قوله تعالى « فمن يعمل » فقط ويصيغها في

قصيدة له يتحدث فيها عن الخمر « شعر

الخمر<sup>(١)</sup> wakar Giya

(١)

(٢)

Kuma sai ka bi wanda ya haife ka  
ويجب أن تتبع من أنجبتك  
Ka kiyaye *hududullahi* suna  
واحفظ حدود الله فهي  
Nan amu da nahayu suna kanka  
أمر ونهى واجب عليك

\* \* \*

ومن صور التفتن في استخدام كلمات  
القرآن الكريم ، أنهم يأخذون بعض الكلمات  
ويضعونها في أوائل أبياتهم أو في سياقها ،  
فتبدوا متناسقة مع سياق القصيدة ، ولكن  
لو قرأت الكلمات الأولى من القصيدة  
لأعطتلك آية كاملة وهكذا .

وعلى الرغم من أن هذا التأثير لا يعطى للقصيدة  
قيمة فنية أو جمالية . إلا أنه يدل على مدى  
التفتن والتأثر بالنسق البلاغي للقرآن الكريم .  
فمثلا قوله تعالى في سورة الأعراف « وإذا  
قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم  
ترحمون » آية ٢٠٤

يذكر الشاعر كلمة « فاستمعوا » في  
صدر البيت ويشرح معناها ثم يذكر قوله  
تعالى « وانصتوا » في صدر البيت الثاني  
ويشرح معناها يقول الشاعر في  
"Gangar wa'azu" بحث المسلمين على الإستماع  
والإنصات حين الجلوس في المسجد والسير  
خلف الجنازة ، وقراءة (٢) القرآن .

Allah ka tsaro musulmi ga anna  
اللهم احفظ المسلم من نشرة  
shuwar banza ta karbar giya  
شرب الخمر الكاذبة

Ba shanta ba ko mu tara wurin  
لا نشربها ولا نجتمع في مكان  
Hira da mutum mashayin giya  
شمر مع شارب الخمر  
Mu ba mu kula da laumata la

ولأنهم بلومة لا  
imu , mai zargi mashayin giya

ثم ، ملعون شارب الخمر  
وردت عبارة « حدود الله » في القرآن  
الكريم كثيرا . منها قوله تعالى في سورة  
البقرة « تلك حدود الله فلا تقربوها » آية ١٨٧  
ويقول تعالى في نفس السورة « تلك حدود  
الله فلا تعتدوها ومن يتعد حدود الله فأولئك  
هم الظالمون » آية ٢٢٩

يأخذ معاذ هطيچا عبارة « حدود الله »  
ويستعملها في معناها الوارد في القرآن  
فيقول في قصيدة له بعنوان « الحقيقة لا تغير  
شعرها (١)

"Gaskiya Ba ta Saka Gashi"

Bin Allah shi ne babban hi

اتباع الله هو أعظم اتباع

Mu'azu Hadêja P. 24

Gangar Wa'azu p. 8

(١)

(٢)

In hairi, hairi zaka gani

إن خيرا : خيرا سترى

in sharrī, sharrī zai bi ka

إن شرًّا . شرًّا سيتبعك

Wa *adi* 'ullaha fadar Allah

وأطيعوا الله قول الله

Kuma girmama wanda ya girme ka

واحترم من يحترمك

Ka girmama Allah da Ma'aiki

وعظمم الله والرسول

Da iyaye duk da sarakinka

والوالدين جميعا والروساء

Wa'udul amri minkum duba

وأولى الأمر منكم . انظر

Ka kiyaye fadar Mahaliccinka

واحفظ قول خالقك

ويقول تعالى في سورة آل عمران « الذين  
قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم  
فاخشوهم . فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا  
الله ونعم الوكيل » آية ١٧٣

ويقول تعالى في سورة الأنفال « وإن  
تولوا فاعلدوا أن الله مولاكم : نعم المولى  
ونعم النصير » آية ٤٠

ويقول في فاتحة الكتاب « إياك نعبد وإياك

Fitinu da za'a yi malam ya ce mana

قال لنا العالم عن الفتن التي ستحدث

Sai malamen sunna ba su saura ba

حيث يختفي علماء السنة

Allah ta'ala mun roke ka

اللهم تعالى نسألك

Kada ka kai mu wadannan kwanuka

ألا ترينا هذه الأيام

Fastami'u kun ji Aya ta fadi

فاستمعوا سمعتم الآية تقول

Wansutu ka kawaita wuri uku

وانصتوا في ثلاث أماكن

Cikin masallaci da juna'izai

في المسجد وخلف الجنايز

Wurin Karatu ba a zantuka

وحيث قراءة - القرآن - لا يتكلم

ويقول تعالى في سورة « النساء » أطيعوا  
الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم آية ٥٩

وفي هذا المعنى يقول معاذ هطيحنا في  
قصيدة له بعنوان الحقيقة لا تغير شعرها

Gaskiya Ba ta sake Gashi (١)

Abin da ka shuka don ka sani

لتعلم أنه ما تزرع

Shi ne ka tsirowa gonarka

هو ما تزرعه في مزرعتك



Ni'imān nasīru , bisa kan taimakon jama'a

نعم النصير : على مساعدة الناس

*Iyaka na'abudu* , bauta wadda ba shirku

إياك نعبد ، عبودية بلا شرك

*Iyaka kuma nasta'imu* , a kan gudun bidi'a

وإياك نستعين : على هجر البدعة

\* \* \*

ويتحول التأثير القرآني إلى مجرد استلهام ،  
فالشاعر سعد زنجير تسبح قصيدته في جو  
آية من سورة آل عمران ، فيتناول قوله  
تعالى « قل اللهم مالك الملك توتى الملك من  
تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ، وتعز من تشاء ،  
وتذل من تشاء ، بيدك الخير إنك على كل  
شئ قدير ، تولج الليل في النهار  
وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من  
الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من  
تشاء يغير حساب » آية ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

يتناول سعد زنجير معاني هذه الآيات  
وينظمها شعراً في قصيدة له بعنوان

«Arewa jumburiya ko Mulukiya» (٢)

أى الشمال جمهورية أم ملكية :

Ya malaki dukan talikai

يامالكا كل الخلائق

Na kwari da tudu da samaniya

في الوادى والجبل والسموات

نستعين » ويقول سعد زنجير في قصيدة (١) له  
يتحدث فيها عن البدعة : ويحث الناس  
على تركها .

To dan'ɔwa sai ka jure kuma ka dāu  
hakuri

حسنا ، يا أخى يجب أن تتحمل وتصبر

Bisa gargadin jama'ammu su daina yin  
bidi'a

على إنذار الناس ليركوا البدعة

Dukan masibar da ta auka wa addini

كل مصيبة تحدث للمدين

Tushenta ko yi da kakannin mutun bidi'a

أصلها عمل الأجداد . أهل البدعة

Duba ga nassi ka zam koyi da manzanni

انظر للنص تتعلم من الرسل

A kan jidali da al'adu na 'yan bidi'a

المجادلة والرد على عادات أهل البدعة

Fa'in tawallau idan suka soma baudewa

فإن تولوا : إذا بدأوا الإنحراف

Suka juya baya ga ma'anar kamilar dā'a

وأعطوا ظهورهم لمعاني كامل الطاعة

Su je da niyyarsu mu dai hasbunal lahu

فليذهبوا بنيتهم ونحن حسبنا الله

Wani'ima , madalla mai tanyon dukan  
jama'a

ونعيم ، الحمد لله معين كل الناس

Ni'imal wakilu , mu dogara gunsa ba  
csoro

نعم الوكيل ، نعتمد عليه بلا خوف

Sa'adu Zungur , P. 3

Si'a du Zungur , P. 14

(١)

(٢)

Shi ka rayawar mamaci duka

يحيى الأموات جميعا

Shi ke kashe mai rai dâya

وهو وحده يميت الحي

وهكذا يتناول الشاعر قوله تعالى «مالك الملك» ويشرح ملك الله وما فيه من واد وجبل وسموات وإنس وجن وحيران في البر والبحر ، ويذكر أن الله وحده صاحب هذا الملك ، وهو وحده يبسط سلطانه على الجميع ، ثم يذكر قدرة الله الواردة في الآيات فهدى الذي يهب من يشاء كل ما يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء وليذوق مرارة الحياة الدنيا ، ويعز من يشاء وينزل من يشاء فيجعل يذوق الصعاب ، ويخرج الليل من النهار ويخرج نور الصبح ، ويحيى الأموات جميعا ، وهو وحده يميت الحي .

ويقول تعالى في سورة الإخلاص

« قل هو الله أحد : الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفوا أحد »

وفي هذا المعنى يقول معاذ هطيحيا في

قصيدة له بعنوان « مدح الله »<sup>(١)</sup>

‘yabon ubangiji’

Can suratul Ihilasi ga ayarsa nan

في سورة الإخلاص ، ها آياته

Da mutum aljan da mala'ika

من إنس وجن وملاك

Dabbar sarari da ta maliya

وحيوان البر وحيوان البحر

Mulki ike daula duka

الملك والتمدرة والسلطة كلها ( لك )

Na ga sarki Allah shi dâya

أرى الله الملك ، هو الواحد

Shi yake ba wanda ya sa duka

هو الذي يهب من يشاء جميعا

Ya sarauta a lardin duniya

فيولى الملك في الحياة الدنيا

Shi yake karba ta ga taliki

وهو الذي ينزعه من الخلق

Don ya dândana wahalar duniya

ليذوق مرارة الحياة الدنيا

Shi yake girmama wanda ya so duka

هو الذي يعز من يشاء جميعا

Shi ka sanya wadânsu su sha wuya

ويجعل البعض يذوق الصعاب

Shi ka cusa dare a cikin wuni

يخرج الليل من النهار

Kuma ya zaro hasken safiya

ويخرج نور الصبح - من الليل

Shi ya yi kowannu sarki daya  
هو خالقنا جميعا ، ملك واحد  
Shi Jalla ba shi da wa ko kane  
هو جلّ ، لا أخ كبير ولا صغير له  
Shi bai da dangi batun gaskiya  
هو ليس له قريب ، قول حق  
shi shi kadai yake Allah Gwani  
هو هو وحده ، الله المبدع

\* \* \*

وبعد فلعن القارئ قد تبين أن تأثير  
القرآن الكريم كان غالبا على هذا الشعر :  
وأنة أخذ هذه الصور التي أشرنا إليها  
في البداية ، فهو تأثر بالكلمات . والمعاني  
واحتذاء للتراكيب القرآنية والنسق البلاغي  
ليكتاب الله .  
ولا أريد أن أغفل أن الحافظ الأول  
لهذا التأثير هو عمق الروح الديني في نفوس  
هؤلاء الشعراء المسلمين .

### مصطفى حجازى السيد حجازى

استاذ لغة الهوسا وآدابها  
بمعهد البحوث والدراسات الاقريقية

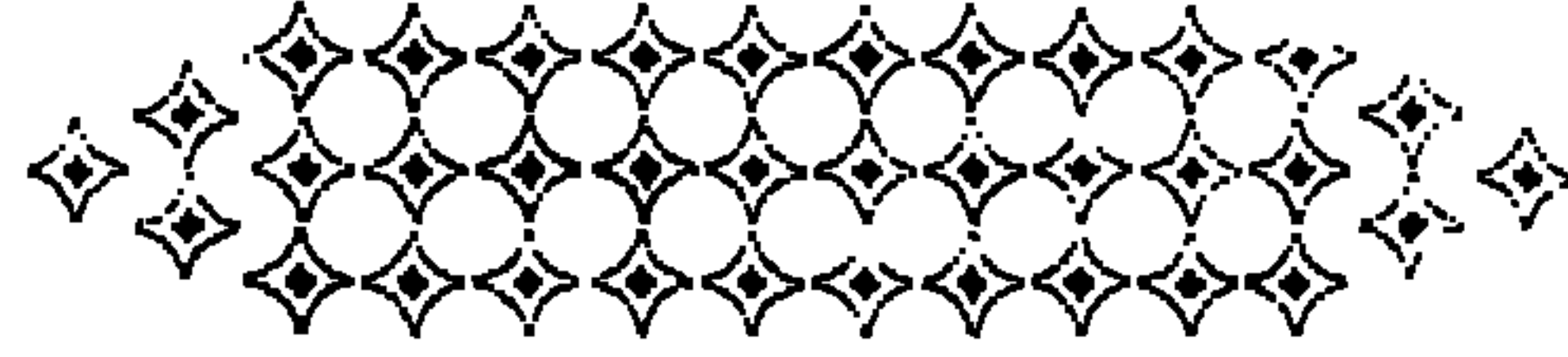
Shi wahidul kaharu ba na biyunshi  
هو الواحد القهار ، لاثنان له  
Sarkin da ba shi wakili ba shi Muka-  
ddashi  
الملك الذى لا وكيل له ولا مساعد  
Ba ya bidar wani taimako a gare shi  
لا يطلب أية مساعدة له  
Ba ya tuwo balle ya nemi na cefane  
لا يطلب الثريد - ولا مكوناته .

وفي مجال معانى سورة الإخلاص كذلك  
يقول محمد العربى عمر في قصيدة له بعنوان (1)  
"Batun Gaskiya"

Ku san Jalla Allahu shi ne Gwani  
تعرفون الله جلّ هو المبدع  
Da babu kama tasa sarki daya  
ولا شبيه له ، ملك واحد  
Bai haifi kowa ba Allah Gwani  
لم يلد ، الله المبدع  
Mu duka bayinsa ne shi daya  
كلنا عبده ، هو واحد  
Shi Rabbana ba a haife shi ba  
هو ربنا لم يولد

## مصادر البحث :

1. Gangar wa'azu N.N.P.C. 1970.
2. Kimiyya Da Fasaha na Salihu Kwantagora, N.N.P.C. 1972.
3. Tsofaffin wakoki Da Sababbin Wakoki, Na. Alhaji Mu'li Siyaka N.N.P.C., 1971.
4. Wakokin Hausa, N.N.P.C., 1972.
5. Wakokin Mu'azu Hadeja N.N.P.C, 1972.
6. Wakokin Sa'adu Zungur, N.N.P.C., 1971.
7. Wakoki Don yara, Na Muhammadu Balarabe Uma, Hudu F.C. Huduhudu Publishers, Kano, 1979.



# استكمال عبدالرحمن الأوسط لأسس الحضارة الأندلسية للدكتور شوقي ضيف

- ١ -

وانخذوا فيها مستعمرات لهم في مالقة وقادش  
واستقبلت بعدهم بنحو خمسة قرون الحضارة  
اليونانية على أيدي اليونانيين الذين غزوها  
وأسسوا فيها مدينة برشلونة وهم الذين سموها  
إيبيريا، ونشبت بينهم وبين الفينيقيين حروب  
استعان فيها الأخيرون بأبناء عمومهم القرطاجنيين  
فمنصروهم ، واستقبلت إيبيريا حضارتهم ،  
وأسسوا بها مدينة قرطاجنة على البحر المتوسط  
باسم مدينتهم في إفريقية واشتعلت الحرب  
بينهم بقيادة هانيبال وبين الرومان ، وانتصر  
الأخيريون في مطلع القرن الثاني قبل الميلاد ،  
وتنهب الرومان حينئذ إلى ما في إيبيريا من ثروة  
عظيمة ، فنزلوها بجيوشهم وضموها إلى  
ممتلكاتهم ونشروا فيها - بواسطة جنودهم ،  
ومن رحل إليها حين سمع بخيراتها من بلدهم  
لغتهم اللاتينية ، وحين اعتنقوا المسيحية

تختلف الأمم القديمة في الدور الذي أدته :  
للحضارة الإنسانية فنها أم لها دور ممتاز مثل  
الأمم اليونانية والرومانية اللتين أثرتا آثاراً  
واسعة في الحضارة الأوروبية الحديثة ، ومنها  
أم تجدد لها هذا الدور مع ما اختلف عليها  
أو صادفها من أحداث وخطوب مثل الأمة  
المصرية أم الحضارات القديمة ، ومنها أم  
كان دورها محدوداً مثل الأمم البسابلية ،  
والآشورية اللتين إنتهى دورهما مع لنتهاء  
تاريخهما القديم .

ولم يكن للاهامة الإيبيرية دور حضارى في  
الأزمنة القديمة إذ ظلت حقبة متصلة أمة عادية  
تستقبل الحضارات المختلفة دون أن تصطنع  
لنفسها حضارة متميزة ، وكانت أول حضارة  
استقبلتها الحضارة الفينيقية على أيدي الفينيقيين  
الذين غزوها في القرن العاشر قبل الميلاد .

( . ) ألقى في الجلسة التاسعة يوم الثلاثاء ٢٩ من رجب سنة ١٤٠٩ هـ الموافق ٧ من مارس ( آذار )

سنة ١٩٨٩ م .



نشروها بها وهم الذين سموها باسم إسبانيا الذي لا يزال باقياً إلى اليوم . وشاركت إسبانيا بعض المشاركة في حياة روما السياسية والأدبية عن طريق من نشأوا فيها - أو ولدوا بها - لأسر إيطالية ثم رحلوا عنها إلى روما الأم كى ينالوا بها شيئاً من المجد أو الشهرة ، ومعروف ما بلغته الخطابة السياسية والقضائية في روما من ازدهار ، وتشاركها إسبانيا في هذا النشاط الخطابي باثنين من أبنائها القرطبيين هما سنيكا الأب الذي نشأ في قرطبة وانتقل إلى روما وعلم فيها الخطابة وسنيكا الابن الذي ولد بقرطبة في العام الرابع قبل الميلاد ، وجرى به إلى روما وتعلم بها الخطابة ، على أبيه والفلسفة على بعض من كان بها من معلمها ، وأصبح فليسوفاً رواقياً ومعلماً كبيراً للخطابة وعلمها التمييز نيرون . وقد أفنى الابن والأب جميعاً شخصيتهما في الأدب اللاتيني الروماني بحيث لا نجد عندهما ولا عند من بارح إسبانيا إلى روما مثلهما مشاركاً في أدبها شيئاً يتميزون به كأدباء إسبانيين فما أنتجوه من الأدب لم ينتجوه في إسبانيا إنما أنتجوه في روما وهو بذلك أدب لاتيني روماني خالص ، وإسبانيا بذلك لا يزال شأنها في العصر الروماني مثل شأنها في العصور السابقة لا تضيف إلى الحضارة العالمية شيئاً إسبانياً لهميزات أو طوابع خاصة وبمجرد أن نصل إلى القرن الخامس الميلادي تغزوها القبائل الجرمانية المتبربرة التي قضت على الدولة الرومانية الغربية ، ويحكمها منهم

القوط إلى أن استولى عليها منهم العرب ولم يكن للقوط حضارة ولا ثقافة وقد قضوا على ما كان بها من حضارة وثقافة رومانيتين ، وأخذت إسبانيا تعيش طوال حكمهم حياة شطط قاسية يرهقهم فيها ظلم لا حد له ، وضرائب فادحة .

- ٢ -

وواضح أنه حين فتح العرب إسبانيا لم يكن بها تراث حضاري لا مادي ولا معنوي وكان أول من التقوا بهم في إسبانيا قبائل الواندالين الجرمانية الذين كانوا ينزلون في قسمها الجنوبي وكان يسمى نسبة لهم « فاندالوسيا » فسماه العرب الأندلس ، وأطلقوا هذا الاسم على إيبيريا جميعها ومضوا يفتحون البقية من شمالها وهم يدعون بالقرآن الكريم دوى النحل ودخلت كثرة من أهل إسبانيا في الإسلام ، لما وجدوا فيه من التعامل السمحة الإنسانية المثالية وسرعان ما تعالت في أركان إسبانيا وما أسس فيها من المساجد كلمة « الله أكبر » وكان ذلك أول أساس رسخ في تلك البلاد النائية للحضارة العربية الأندلسية بكل ما يحمل من قيم روحية واجتماعية وعقلية وإنسانية قيم تسمو بالمسلم روحياً وسلوكياً وعقلياً مسوية بين أفراد المسلمين في جميع الحقوق والواجبات دون أي نزعة عنصرية مع الاعتراف إلى أقصى حد بكرامة المسلم وحرية .

واقترن بهذا الأساس في الحضارة الأندلسية منذ أول الأمر أساس تعلم العربية لإقامة شعائر الدين واستيعاب تعاليمه وتمثلها كما جاءت في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف : وأخذت كثرة من الفاتحين تقوم على تعليمها وتحفيظ القرآن في المساجد والكتاتيب بحيث لا تغلو إذا قلنا : إنه لم تبق بلد فتحها العرب في القرن الأول الهجري إلا فتحها معهم لغتهم . إذ تحل في السنة البلاد المفتوحة محل لغاتها الأصلية سواء في ذلك من أسلموا من أهلها ومن ظفروا على دينهم . أما الأولون فلكي يفقهوا الدين الحنيف فقهاً حسناً . وأما الثانون فلما راعهم من بيانها وأدائها البارع للمعاني . مما جعلهم مثل من أسلموا منهم يرضونها على أنفسهم ويحاولون إتقان النطق بها وتعلمها حتى يستطيعوا أن يؤدوا بها عواطفهم وأفكارهم أداء لا يخفى من بعض البروعة .

وأخذته ترسخ مع أساس العربية والإسلام لتقاليد العربية وخاصة مع حكم عبد الرحمن الداخل مؤسس لدولة الأموية في سنة ١٣٨ للهجرة إذ حاول أن يصوغ بقرطبة دولة كدولة أبائه الأمويين بدمشق . وبنى لنفسه قصرًا كقصر أبيه هشام المسمى بالرصافة في صحراء تدمر ويسميه بنفس اسمه بنسبه خارج قرطبة ويعني بالفقهاء واللغويين والأدباء . ويسير سيرته ابنه هشام وحفيده الحكم ،

فيمسكان بالتقاليد العربية ، وكما حقق عبد الرحمن الداخل للأندلس وحدثها السياسية حقق لها هشام والحكم وحدثها المذهبية في الفقه الإسلامي إذ عملاً على أن يكون المرجع فيه إلى مذهب مالك فقيه الخجاز المشهور وتوثقت هذه الوحدة المذهبية في عهد عبد الرحمن الأوسط بن الحكم منذ تولى الإمارة سنة ٢٠٦ إلى نهاية حكمه سنة ٢٣٨ إذ كان لا يتولى القضاء في أيامه إلا فقهاء المذهب المالكي ممن يختارهم مستشاره يحيى الليثي إمام المذهب في قرطبة والناس سراع إلى ما يحقق مآربهم ويبلغون به أغراضهم فانتشر المذهب في جميع أرجاء الأندلس وبلدانها وظل مزدهراً بها طوال عصورها إلى عصر الموحدين في القرن السادس الهجري وبمجرد انتهائه عاد إلى المذهب هناك نشاطه وازدهاره ويجمع المؤرخون على أن عبد الرحمن الأوسط الذي امتد حكمه إلى أكثر من ثلاثين عاماً أول من فخم السلطنة بالأندلس وكساها أبهة الجلالة بما شيد من القصور الباذخة وأكمل من أسس الحضارة الأندلسية المادية والمعنوية ، وقد استحوذت قصوره قصوراً بغدادية بما ملأها به من الطنافس والتحف وأدوات الزينة والرياش المشرقية ، وكان قد تسامع به التجار في أنحاء البلاد العربية وبالأخص في بغداد فجابوا إليه ذخائر منها بديعة أو اتفق أن ولي عقب انتهاب النفائس التي كانت بقصور الرشيد عند خلع

ابنه الأمين فجاءه التجار منها بكثير من التحف والطرف ، من ذلك عقد شهير من الجواهر الكريمة للسيدة زبيدة زوج الرشيد وقد أهدها لزوجها المحبوبة طروب ، وجاراه وزراؤه ، وأعيان قرطبة في اتخاذ نفيس الرياش والأثاث والتحف البديعة مما دفعه إلى إقامة مصانع في عاصمته لإنتاج الأقمشة والمنسوجات الفاخرة المشبهة لما كان يصنع ببغداد مما جعلها أختاً غربية لها وطبعها بطوابعها العربية ، أو بعبارة أدق بطوابع حضارتها المادية ، وسنرى هذه الطوابع تزداد اكتمالا عما قليل .

— ٣ —

وكان من حسن طالع عبد الرحمن الأوسط أن وفد عليه في أول حكمه مغن مبدع من تلاميذ إسحق الموصلي أشهر المغنيين ببغداد هو زرياب على بن نافع المولود سنة ١٧٢ للهجرة واحتفل به احتفالاً عظيماً ، وأغدق عليه مالا كثيراً وأقطع ضيعة وافرة الغلة ومنحه داراً واسعة ، ووفر له كل ما يمكن من معيشة كريمة طوال حكمه وكان زرياب شخصاً حضارياً على شاكلة عبد الرحمن الأوسط ، وتميز عنه بأنه جاء إلى قرطبة لا يحمل إليها تلاحين الغناء ببغداد فحسب ، بل أيضاً يحمل إليها حضارتها المادية وسرعان ما أخذ يفرض هذه الحضارة على المجتمع القرطبي في المسكن والملبس والمأكل ، أما في المسكن فأخذ القرطبيين بالتأنيق في ريش منازلهم

وأثاثها وأرائكها ووسائدھا وطنافسها وكل ما يزينها من الطرفة البديعة حتى غدا كثير من المنازل والتصور بقرطبة لا يقل عن - قصور بغداد ومنازلها فخامة وأناقة ، وأما من حيث اللبس فعلم القرطبيين أن فصل الشتاء فصل الثياب الصوفية والفراء ، وأن الصيف والربيع جميعاً موسم الثياب الحريرية والقطنية والكتانية ، ولا بأس من ارتداء الملابس المبطنة الملونة في الخريف ، وأخذهم بتقصير الثياب وتضييق الأكمام وتقصير الرجال لشعرهم في جانبي الرأس وكيفية إرساله وراء أذانهم وفرقتهم له فرقتين بحيث لا تهطل نخصلاته فوق جباههم ، واستن للنساء بالمثل آداباً في زين وثيابهن وعلمهن كيف يصفن شعرهن وكيف يرسلنه على جباههن وبجوار أذانهن ، وتمنن للنساء والرجال في العطور فنمروهم من العطور الثميلة كالعنبر والمسك والطيب وحبهم جميعاً في عطور الأزهار الخفيفة ، وأما في الأكل فعلم القرطبيين أن يتناولوه على الموائد وأن يستخدموا فيه الملاعق والسكاكين ، وعلمهم أن يبدأوا فيه بالحساء ، ثم تقدم اللحوم وألوان الطعام بشيء من الترتيب ، ويختمون بالحلوى ، وما قد يكون من الأشربة وحبب إليهم أن يستخدموا في الطعام كثوس الزجاج وأكوابه بدلا من الأكواب والكثوس الذهبية والفضية كما يحب إليهم أن تكون مفارش المائدة



من الحوادق الرفيعة بدلاً من المفارشات الكتانية .  
وقد حبيب إليهم أطعمة بغداد من الخضر  
بأنواعها بدلاً من الأطعمة البدائية مثل الثريد  
كما علمهم الطهي البغدادي من كل نوع وكل  
لون وما يضاف إلى الأطعمة من الأفاوية ومن  
التوابل المختلفة .

وكل هذه الجوانب من حضارة بغداد  
والمشرق المنادية رنحت في قرطبة وحاكتها  
فيه المدن والبلدان هناك بحيث أصبحت سناً  
أندلسية عامة . ولا ريب في أن عبد الرحمن  
الأوسط كان له الفضل الأول في رسوخها  
بتشجيعه لزررياب وخصه على أن يبلغ بها  
الغاية . ودفع الناس من حوله - من حاشيته  
وغيرهم - ليصدعوا لكل ما نصحهم به في  
رياشهم وملا بسهم وهداياهم ومطاعمهم ومشاربهم  
وبذلك تغير المجتمع الأندلسي تغيراً حضارياً  
مشرقياً واسعاً . وكان زرياب مغنياً موهوباً ،  
وقد تمثل كل ما ارتقى إليه الغناء العربي في  
بغداد على يد أستاذه إسحق الموصلي : كما  
مر بنا من إيقاعات وتلاحين بديعة ، وأخذ  
يضيف إليها تلاحين وإيقاعات جديدة .  
واشتهر بإضافته إلى العود وتراً خامساً ، وأنه  
اخترع للود مضراباً من قوادم النسر ، وليس  
ذلك كل ما نفذ إليه . فقد جعل للغناء بالأندلس  
تقاليد تميز بها إذ يبدأ المغنى بالنشيد بأى نقر  
ويخرج منه إن البسيط ويحتم بالحركات ،  
والأهازيج . وأخذ عبد الرحمن الأوسط  
يشجعه بكل ما استطاع من صور التشجيع

وأثنياً له بمهارة موسيقياً لتعلم فتيان قرطبة  
وفتياتها وجواربها الغناء والموسيقى : وعلم  
زرياب فيه أولاده من البنين والبنات وبعض  
جوارب الأمير والجوارب القرطبات ويقول  
التيفاشي في كتاب له لا يزال مخطوطاً :  
« أخبرني أبو الحسن علي بن سعيد (الغرناطي  
صاحب كتاب المغرب المشهور) أن أهل  
الأندلس في القديم كان غناؤهم إما بطريقة  
النصارى وإما بطريقة حداة العرب ، ولم يكن  
عندهم قانون يعتمدون عليه إلى أن تأثرت  
الدولة الأموية في مدة عبد الرحمن الأوسط  
فوفد عليه الإمام المقدم في هذا الشأن على  
ابن نافع الملقب بزرياب غلام إسحق الموصلي  
فجاء بمالم تعهده الأسماع » وابن سعيد بقوله :  
إنه لم يكن معروفاً في الأندلس قبل زرياب  
سوى الحداء العربي البسيط وغناء النصارى  
يقصد ترانيمهم الكنسية ، ويقول : إنه لم يكن  
لها قانون عندهم فقد كانت - مثل الحداء  
العربي - ترانيم أولية : أما زرياب فقد كان  
لغناؤه وموسيقاه قانون مضبوط بنسب زمنية  
مقدرة ، وبعبارة أوضح برقم ( نوت )  
موسيقية ، على نحو ما نقرأ في مجلدات الأغاني  
لأبي الفرج الأصبهاني من رقم الغناء العربي  
وموسيقاه وهي رقم تعد بالآلاف في تلك  
المجلدات الخمسة والعشرين إذ يذكر مع كل  
أغنية رقمها الموسيقي وظلت الأندلس بعد  
زرياب تحظى بنهضة غنائية واسعة كان لها

تأثير بعيد في إسبانيا وما وراء إسبانيا من الأمم الأوروبية إذ لم يكونوا يعرفون جميعاً سوى ترانيم الكنائس. إلى أن تلقنت إسبانيا المسيحية الموسيقى وألحانها ورقمها (نوتها) الموسيقية عن طريق الأندلس وموسيقاه فهو الذي أعدها لتنفيذ إلى موسيقاها الحديثة كما تنفذ من وراثها أوربا إلى نظرياتها الموسيقية ، ولا يزال كثير من الآلات الموسيقية عند الإسبان إلى اليوم يحمل أسماء العربية مثل العود ، والقيثارة والرباب ، ولا يزال تأثير زرياب والموسيقى الأندلسية واضحاً في الموسيقى المغربية وما يتصل بها من الغناء إلى اليوم .

\* \* \*

وكان الأمير عبد الرحمن أديباً شاعراً ، ورعى الأدباء والشعراء في زمنه وأصبح ذلك تقليداً لكل من ولي الأندلس من أسرته ، وأخذ الشعراء منذ زمنه يكثر في الأندلس ، ومن شعرائه الذين كانوا يكثر من مدحهم ويكثر هو من نواحم وعظائم مؤمن بن سعيد وعبد الله بن الشمر وسعيد بن الفرغ المعروف بالرشاش ويحيى بن الحكم الملقب بالغزال ، وأرسله في سفارتين إلى امبراطور بيزنطة ، وملك الدانمرك أدهما على خير وجه. ومدحته الشاعرة حسانة بنت عاصم بن زيد وأجزل لها في العطاء ، وصنيعه معها يعد رمزاً لإعزازه للمرأة ، وكان واسع الأفق ، فرفع من شأن المرأة في عصره ، وأتاح لزوجها طروب ،

وغيرها من زوجاته منزلة رفيعة في أوساط اجتماع القرطبي مما جعل الشعراء يتنافسون في وصف جمالهن وثقافتهن وتقواهن وصلاحهن وكان يأخذ بناته - كما كان يأخذ أبناءه بالثقافة والتعليم ، وأخذ أهل قرطبة يحاكونه في تعليم بناته مما جعل الأندلس تمتاز على مر العصور بكثيرات من العالمات بالحديث النبوي والقراءات وبقنون العلوم من طب وغير طب ، وتكثر الشاعرات حتى ليترجم المعري في كتابه « نفع الطيب » لأكثر من عشرين شاعرة . وكان عبد الرحمن الأوسط قد وسع الجامع الكبير بمقدار سبعة صفوف من الأعمدة ، وما زال أبنائه يعنون به وبأعمدته وزخارفه حتى غدا إحدى عجائب المعار الأندلسي إلى اليوم وبني عبد الرحمن جامع أشبيلية الكبير واندفعت زوجاته يدين مساجد في أحياء قرطبة ، واشتهرت ابنته الهاء بتقواها وبنائها مسجداً بحى الرصافة ، وكانت تكتب المصاحف بيدها وتحبسها على مسجدها وغيره من المساجد القرطبية .

ومما يؤكد سعة أفق عبد الرحمن وعقليته ما حكاه ابن حيان في المقتبس عنه من أنه كان قد اعتاد الركوب مع كرىماته وبعض نسائه للنزهة ، واستمر هذا التقليد من خروج المرأة مع الأمراء في مواكب بعده ، إذ يروى ابن حزم في رسالة نشرتها تسمى نطق العروس أن عبد الرحمن الناصر ( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ )



وعلى نحو مارعا الأمير عبد الرحمن الأوسط  
المرأة الأندلسية ورعا الشعراء كان يرعى  
العلماء من كل صنف وعلى كل لون ، وكان  
يفرد لهم أياماً للقائه ويدخل كل صاحب  
علم في علمه ، ولم تقف رعايته للعلوم عند  
العلوم الدينية والمغوية فقد أخذ يطمح لأن  
تتقن قرطبة والأندلس علوم الأوائل ، وهي  
علوم الكيمياء والفيزيكا والرياضة والهندسة  
والطب والمنطق والفلسفة وكانت بغداد قد  
سبقت إلى ترجمتها عن اليونان والفرس  
والهند فرأى أن يرسل عباس ابن ناصح أحد  
قضاة إلى بغداد لالتباس كتب هذه العلوم  
وأكثر الظن أنه أرسله على رأس بعثة لحلب  
هذه الكتب أو بعبارة أدق لحلب ما يمكن  
منها فأتاه بكتاب السند هند وغيره من كتب  
تلك العلوم ومعروف أن كتاب السند هند  
مترجم عن الهندية وأنه في علم الحساب والهيئة  
وكان جلب هذه الكتب إلى قرطبة فاتحة عصر  
علمي جديد ، عصر يعنى كل العناية بعلوم  
الأوائل من طب وغير طب وبمجرد أن  
وصلت هذه الكتب إلى الأندلس أكب عليها  
الأندلسيون وأخذوا يتمثلونها ، وظهر بينهم  
في عهد عبد الرحمن الأوسط نفسه من  
استوعبوا هذا العلم أو ذلك من مثل عباس  
ابن فرناس ، الذي حذق على التنجيم والكيمياء  
سريعاً ، ووصف بأنه حكيم الأندلس ،

أركب في أحد مواكبه امرأة مهيبة تسمى  
رسيس سافرة وعلى رأسها قلنسوة وقد تقلدت  
سيناً جعلها على بغل خلفه بينه وبين أولاده  
وشتى بموكبه قرطبة من باب العطارين والربض  
الغربي كله إلى مدينته التي بناها في الشمال  
الغربي من قرطبة عند أقدام جبل العروس  
التي سماها باسم الزهراء . ولعل في هذا كله  
ما يدل بوضوح على المكانة التي أنزل فيها  
عبد الرحمن الأوسط المرأة الأندلسية مما جعلها  
تتمتع في الأجيال التالية بغير قليل من الحرية  
والكرامة ومحاولة المثقف ثقافة واسعة حتى  
لتصبح منهن فيما بعد سيدات صواحب ندوات  
أدبية يختلف إليها غير أديب نابه على نحو ما هو  
معروف عن ولادة ابنة الخليفة المستكفي ،  
وكانت شاعرة مطبوعة ، وكذلك عن السيدة  
حواء زوجة سير بن أبي بكر حاكم إشبيلية  
للمرابطين وكانت أديبة شاعرة سريعة البديهة  
مع جلاله ووقار ، وكان يختلف إلى ندوتها  
شعراء إشبيلية وكتابها ومفكروها فتستمع إلى  
أحاديثهم وتجاوزهم حواراً بديعاً والمرأة  
الأندلسية تسبق في ذلك المرأة الباريسية  
وصالوناتها في القرنين السابع عشر والثامن  
عشر بغير قليل من القرون وكل ذلك يعد  
من بعض الوجوه من أفضال عبد الرحمن  
الأوسط وما أتاح للمرأة الأندلسية في عصره  
من منزلة كريمة .

\* \* \*

واشتهر بكثرة ابتكاراته وكان موسيقياً محسن  
الضرب على العود وصنع الألمان ، ويقول  
ابن سعيد إنه أول من اكتشف في معناه  
بالأندلس صناعة الزجاج والبلور من الحجارة  
ومن أهم مبتكراته العجيبة ما اشتهر عنه من  
محاولته الطيران في السماء واحتمال لذلك حيلة  
غريبة إذ صنع لنفسه كساء من ريش اتخذ  
من شفق حرير أبيض ، وجعل له جناحين  
كبيرين وضع فيهما ذراعيه وقذف بنفسه في  
الهواء من قمة تل عال واستطاع الطيران  
والسباحة في الهواء ووقع على مسافة غير قليلة  
ومع أن المحاولة أخفقت فإنها تعد أول إرخاص  
مبشر للإنسان بتحقيق فكرة الطيران والتحليق  
في الهواء . وإنما ذكرت عباس بن فرناس  
لأنه رمزاً لكباب الأندلسيين على علوم  
الأوائل وما بثت في نفوسهم من رغبة قوية  
في الابتكار وقد اشتهر بأنه فيلسوف الأندلس  
لما حاز لنفسه من دراسة الفلسفة واشتهر  
بكثرة تجاربه في الكيمياء واستطاع النفوذ  
إلى طريقة صناعة الزجاج - كما ذكرت -  
من الحجارة ، وهي طريقة لم يسبقه إليها أحد .  
وأيضاً فإنه ابتكر آلة عرفت باسم المنقانة  
تعتمد على الظل في معرفة الوقت :

ومما يصور بوضوح ما كان لإدخال  
عبد الرحمن الأوسط علوم الأوائل في  
الأندلس من أثر بعيد حتى أصبح العلم بها  
مثل العلم بالعلوم الدينية واللغوية من الأسس  
الأساسية للحضارة الأندلسية إنه لا يمر على  
الأندلس نحو قرن حتى ينشأ فيها الصيدلي

ابن جليل ويؤلف كتاباً في « طبقات الأطباء  
والحكماء » ، من قديم الأزمنة حتى زمنه وقد  
عرض لليونان فيهم خمس طبقات والأطباء  
المشرق العربي طبقتين ترجم فيهما ستة عشر  
طبيباً ولأطباء المغرب طبقة ترجم فيها ثلاثة  
منهم . وجعل للأندلس الطبقة التاسعة وترجم  
فيها اثنين وعشرين طبيباً ويقول - « لم يكن  
الأندلسيين بصراً بصناعة الطب في أيام الأمير  
عبد الرحمن بن الحكم » وكأنما حدثت سريعاً  
نهضة كبيرة للطب هيأت لظهور العدد الوافر  
من الأطباء ولم تلبث تلك النهضة أن توجب  
بالزمرراوى في القرن الرابع الهجرى الذى  
يعد أباً للطب العالمى الحديث . وبالمثل الفلسفة  
لم يكن للأندلسيين - كما يقول جليل  
بصر بها في أيام الأمير عبد الرحمن الأوسط  
وقد مضوا يعكفون على كتبها حتى ظهر  
منهم عالميون مثل ابن رشد الذى ظلت  
الحجرات الأوروبية تدرس كتبه وفكره طويلاً  
مع اعترافهم بتأثيره العميق فى الفكر الأوروبى  
الحديث . ويكب الأندلسيون على كل  
علوم الأوائل منذ وصلهم بها الأمير عبد الرحمن  
الأوسط ونبغ هناك على مر الزمن - علماء  
عالميون أثروا العلم العالمى ثراء عظيماً مثل  
الزرقالى الرياضى والبیطرُوجى الفلكى وابن  
البيطار الصيدلى وكل ذلك بفضل عبد الرحمن  
الأوسط وعمله على إدخاله علوم الأوائل فى  
الأندلس إذ دفع الناس هناك لاستيعابها وقد  
مضوا لا يكتفون باستيعابها بل ظلوا يضيفون  
إليها إضافات باهرة :

الوزراء فرادى - للمراجعة في بعض الأمور أو ليعرض على الوزير شكوى في اختصاصه من بعض أفراد الرعية ، وكان ما تتفق عليه الوزارة ويقره الأمير يرسل إلى ديوانه ليصاغ الصياغة الديوانية الملائمة ويختتم بخاتم الأمير أو خاتم الدولة ويصبح نافذاً من حين صدوره ويذكر ابن حيان في المقتبس أن عدد الوزراء في عهد عبد الرحمن الأوسط بلغ ستة عشر وزيراً ، وهم حاشيته ورجاله الأقربون ، وكان رئيسهم وهو الخاجب يُعَدُّ الشخص الثاني في الدولة بعد الأمير ، وبنوه ابن حيان بوزراء عبد الرحمن فيقول : « اجتمع له من سراة الوزراء أولى الحلوم والنهى والمعرفة والذكاء عصابة لم يجتمع مثلها عند أحد من حكام بني أمية في الأندلس قبله ولا بعده ، وفي ذلك ما يدل بوضوح على مقدره عبد الرحمن الأوسط في اصطفاء الرجال الذين يعاونونه في شؤون الدولة والحكم ، واستمر بعده هذا النظام الوزاري الذي أحكمه في الأندلس .

ولم يكتف عبد الرحمن الأوسط في ضبط الحكم وإدارته بهذا النظام الوزاري وحده فقد وزع المصالح العامة على هيئات سميت خططاً وأسند كل خطة لموظف كبير كانت تلى وظيفته وظيفته الوزير ، وأحياناً كانت تسند الخطة إلى بعض الوزراء ومن أهم الخطط خطة الخيل ويعنى صاحبها بخيل الحرب وما يلزمها من تنمية لها وأعلاف ،

ومن أروع ما أرساه عبد الرحمن الأوسط في الحضارة الأندلسية تنظيمه لأداة الحكم تنظيماً حضارياً مبتكراً لا في الأندلس وحدها بل أيضاً في العالم العربي جميعه إذ أنشأ هناك مجلس وزراء على نحو ما نعرف الآن من مجالس الوزراء الحديثة في مصر وغيرها من الأمم العربية والغربية وسمى رئيس الوزراء باسم الخاجب ، واتخذ لهذا المجلس في قصره بيتاً ، رتب اختلاف الوزراء إليه في كل يوم كما رتب لكل وزير اختصاصات بشأن من شؤون الحكم ، فهذا وزير للأمن أو كما نقول الآن وزير للداخلية ، وذاك وزير للحرب وسمى الوزير القائد ، أو للمال ويسمى الخازن ، وهكذا ، ولكل وزير مسؤولياته وديوانه وكتابه. والوزراء يجتمعون يومياً في بيت الوزارة ، ويجلسون فيه على أرائك أو مقاعد وثيرة ويعرض عليهم الخاجب الشؤون المهمة ، ويظنون يتشاورون في كل شأن أو مسألة من مسائل الحكم ، وحين يجتمع رأيهم في أمر يعرضه الخاجب على عبد الرحمن الأوسط وإن لم يقره أعاده الخاجب إلى مجلس الوزراء للنظر فيه مرة ثانية وكان عبد الرحمن الأوسط يستدعيهم أحياناً جماعة للمشاورة في بعض المسائل فيرأس الجلسة أو المجلس ويتفاوضون فيه ويتخذ المجلس القرار ، وأحياناً كان الأمير يستدعي



عليهم الحكم في قضية كما كان يرجع إليها الأمير عبد الرحمن في شئون الدولة وكان يرأسها في أوائل أيامه عيسى بن دينار الذي فقه المذهب المالكي على عبد الرحمن ابن القاسم بالفسطاط في مصر ، ويقول ابن حيان « كان لا يعد في الأندلس أفقه منه في نظرائه » ويقول ابن وضاح هو الذي علم أهل الأندلس الفقه » وتوفي سنة ٢١٢ فخلفه على رئاسة الهيئة الاستشارية يحيى اللبثي إلى أن توفي سنة ٢٣٤ وكان يقوم من القضاة والأمير عبد الرحمن الأوسط مقام وزير العدل الخالي وعلت منزلته عنده ، وصار يلتزم من إعظامه - كما يقول ابن حيان وتكرمه وتنفيذ ما يراه ما يلتزمه الولد لأبيه فلا يستغنى قاضياً ولا يعقد عقداً ولا يمضى أمراً في الحكم إلا عن رأيه وبعد مشورته ، وبه انتشر مذهب مالك في الأندلس . كما ذكرنا في صدر هذا الحديث .

وواضح من كل ما عرضت عن عهد عبد الرحمن الأوسط أنه كان عهد استكمال رائع لأسس الحضارة الأندلسية المادية والمعنوية بطوابعها العربية المشرقية مع إرسائه فيها أسس نهضة عظيمة في الغناء والموسيقى وعلوم الأوائل من فلسفة وغير فلسفة ، وهي نهضة

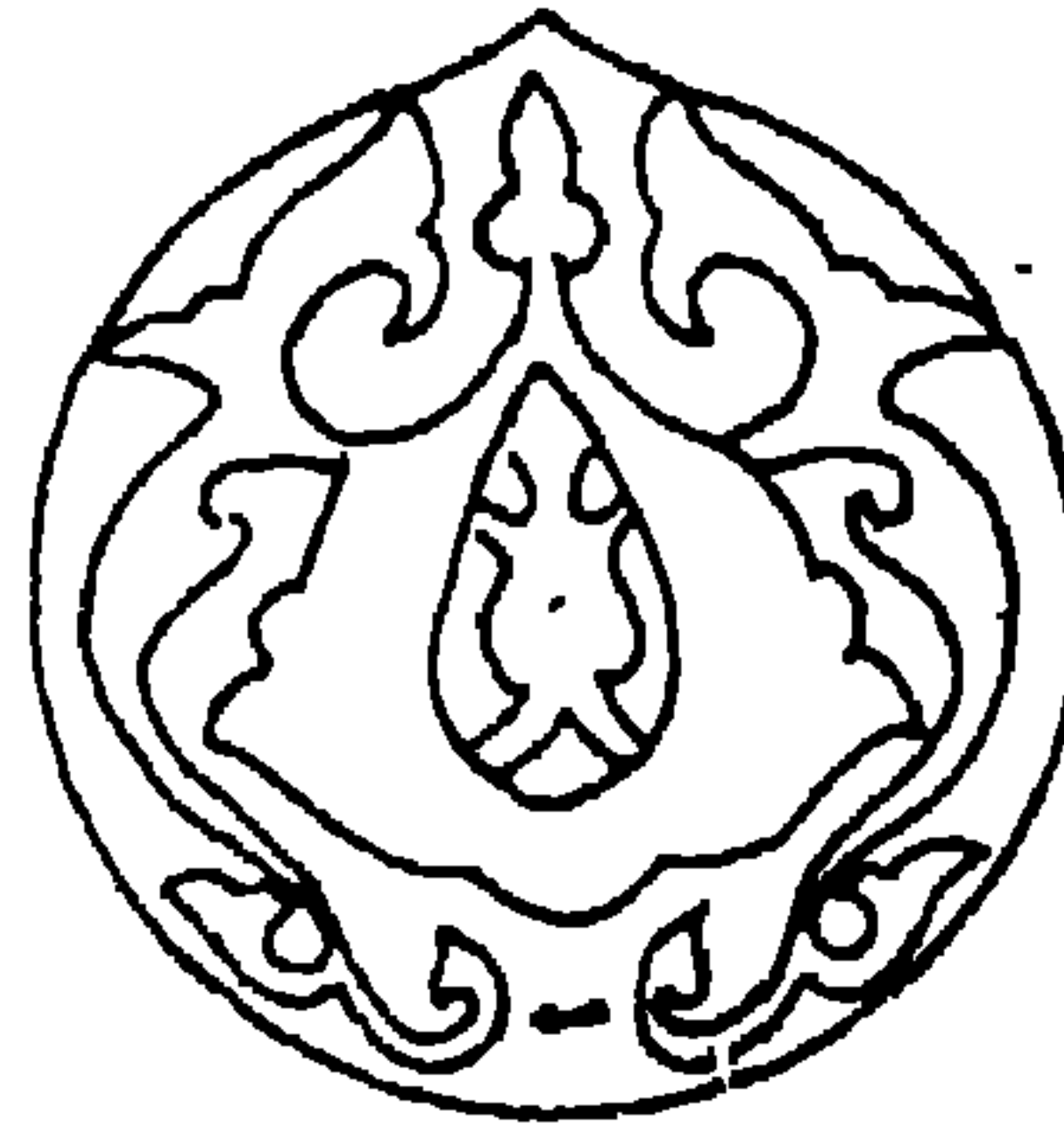
وبجانها خطة الأعنة ويعني صاحبها بإعداد كل ما يلزم الجيش من أدوات الحرب ، ومن أنلخط المهمة أيضا خطة المظالم وينظر صاحبها في الشكاوى المقدمة ضد امراء البيت الأموي ورجال الدولة ، كما ينظر في تطبيق الأحكام على طبقات الأمة دون أي تفرقة بين طبقة وطبقة ، وبجانها ذلك خطة البحر وينظر صاحبها في كل ما يتصل بشئون الأسطول في البحر المتوسط ، وخطة القيادة ويشرف صاحبها على قيادة الجيوش وكثيراً ما يكون هو نفسه القائد ، وكانت قيادة الجيوش من أهم ما يناط بالحاجب إذ كانت تتوفر فيه غالباً خصال كثيرة منها أن يكون عسكرياً بارعاً وسياسياً محنكاً . وكانت للشرطة خطة مهمة إذ يقوم صاحبها على أمن قرطبة ، وكانت بجانبها خطة الحسبة إذ يشرف صاحبها على الأسواق فيراقب الأسعار ويفصل في الخصومات التي تنشأ بين التجار والناس من مشترين وغيرهم . ومن أنلخط المهمة خطة الكتابة وهي تقابل ديوان الإنشاء في المشرق وقد يرقى صاحبها إلى مرتبة الوزراء .

ومن أهم أنلخط الكبرى خطة القضاء ، وقد اختار لها عبد الرحمن الأوسط هيئة استشارية من كبار الشيوخ كان يرجع إليها قضاة قرطبة والعواصم بالأندلس كلما أتبهم

أمور حكمه إلى هيئة استشارية من علماء الدين  
وشيوخه ، وبذلك كله جعل عبد الرحمن  
الأوسط الحكم الأموي في الأندلس  
- منذ عصره - حكماً شورياً إلى حد كبير .

شوقي ضيف  
الأمين العام للمجمع

أفاد منها الغرب - فيما بعد - أياً فائدة ،  
وقد رأينا كيف نظم عبد الرحمن الأوسط  
وأداة الحكم في الأندلس تنظيماً حضارياً مثل  
التنظيمات الحديثة ، فاتخذ مجلس وزراء  
يصرف شؤون الدولة العامة ، كما اتخذ  
خططاً تدبر مصالح الرعية وكان يرجع في





# ازدواجية اللغة وضرورة رسم سياسة لغوية للدكتور البدر اوى زهران

التي يستخدم فيها بعض المتحدثين نوعين  
أو أكثر من اللغة الواحدة في ظروف  
مختلفة»<sup>(٢)</sup> :

والمشكلة بالنسبة للدرس اللغوي الحديث  
أمرها هام ، فإن اتساع رقعة الناطقين باللغة  
الواحدة واختلاف طبقاتهم وثقافتهم ودخول  
أجانب على اللغة من غير أبنائها ينطقون بها  
فاقم الأمر وجعل المتخصصين يبحثون عن  
علاج ويرسمون السياسات ويضعون الخطط  
للوصول إلى لغة نموذجية مشتركة .. ترفع  
عن العاميات وتحافظ على سمات عامة في السنة  
جميع الناطقين .. هي سمات اللغة الأدبية  
أو سمات الفصحى عندنا .

والمقصود بالسياسة اللغوية لمجتمع ما  
[ في الدرس النغري المحدث ] : وضع خطط  
تقرها الجهات السياسية العليا إزاء مستوى  
لغوي معين بهدف الوصول إليه .. مع الاستفادة  
في ذلك من الطرق

ازدواجية اللغة مشكلة تؤرق بالمشغلين  
باللغة والقائمين على أمرها وفي الصفحات  
القادمة نشخص المشكلة ونقدم ما نراه من  
علاج ملائم لها ...

ونقصد بازدواجية اللغة ازدواجية العامية  
والفصحى في السنة الناطقين بالعربية .. فإن  
ذلك على حد عبارة للجاحظ « يجعل كل  
واحدة منهما تدخل الضيم على آخرها »<sup>(١)</sup> :  
والضم الذي يصيب الفصحى من جراء  
العاميات هو المشكلة التي تؤرق البال ..  
فلا يقف خطر العاميات على مجتمع عربي  
واحد .. وإنما يشمل الناطقين بالعربية في  
أنحاء الوطن العربي كله ... حيث تشبث كل  
جماعة بما لديها من لهجة وما عندها من لغة<sup>(٢)</sup> .

أما مصطلح ( Diaglossia ) الذي يطلق  
على ازدواجية اللغة في الدرس اللغوي الحديث  
فقد عرفه فرجسون ( C. A. Ferguson ) بأنه  
الحالة اللغوية الموجودة في جماعة المتكلمين

(١) البيان والتبيين للجاحظ .

(٢) يطلق في التراث مصطلح لغة ويراد به اللهجة... واللغات معناها اللهجات .. وهكذا .. إلى

آخره .<sup>٣</sup>

(٣) انظر بحث مس آن رويال . كتاب دراسات في اللهجات من ص ١٧١ إلى ص ١٨١

أساس إحساس الناس بانتماء بعضهم إلى بعض  
واشراكهم فيما يؤلف بينهم من روابط ثقافية  
ووجدانية وتاريخية وسياسية .

ومن خلال دورها في تنظيم التفاهم والتعبير  
عن الخواطر بين أفراد الجماعة الواحدة تم  
وحدة الآمال والأمانى ، ويتحقق الانسجام  
وتتحدد الأعراف وتنهض الجماعة .

وعلى الرغم من أن أعراف الجماعة تنشأ  
باللغة وتتحدد بها إلا أنها بعد ذلك تحكم اللغة  
فطبيعة اللغة لها أثرها على المجتمع والمجتمع له  
أثره على اللغة .. والظواهر الاجتماعية تحكم  
حياة اللغة . وإن انشعاب لغة المحادثة في المجتمع  
الواحد إلى لهجات ضرورة اجتماعية تنشأ  
بسبب اختلاف طبقات المجتمع ، وبسبب

والإمكانيات العلمية الحديثة بناء على دراسات  
يقوم بها اللغويون المتخصصون في مجالات  
متعددة يكون عمادها في الدرجة الأولى  
التجارب الميدانية في المجالات اللغوية ما بين  
نظرية وتطبيقية يجريها الباحثون في العلوم  
الاجتماعية والنفسية والتربوية من خلال الواقع  
اللغوي :

وذلك لأن المشكلة في واقعها عميقة تفرسها  
طبيعة اللغة وتحتها الملابسات القائمة بين  
اللغة والمستعملين لها .

وهي نتاج تفاعل اللغة داخل طبقات المجتمع .  
فاللغة مطلب ضروري للمجتمع يتحقق  
بها التعاون بين أبنائه ويتم عن طريقها الاتصال  
الروحي والترابط الوجداني ، وهي

(١) انظر بحث مس آن رويال السابق . وعنوانه علم اللغة والسياسة اللغوية في مصر ١٧١ / ١٨٣  
في كتاب دراسات في اللهجات العربية المؤتمر العلمي عن دور الجامعات في دراسة اللهجات والعمل على  
تقريبها من الفصحى .

واقراً دور الإذاعة كوسيلة إعلام في تقريب اللهجات إلى الفصحى بحث من إعداد الدكتور يوسف  
مرزوق من ص ١٣١ / ١٤٤

واقراً الأطلس اللغوي المصري وملاحظات حول لهجات مصر بقلم مانفرد فويدش وبيزبنيشيت من  
ص ١٤٩ / ١٧٠

واقراً بحث كلام الناس بقلم الأستاذ الكبير محمد شوقي أمين عضو مجمع اللغة العربية من ص ٩ / ١٦

واقراً ثلاث مصطلحات في علم اللهجات بقلم د . أحمد علم الدين الجندي من ص ٥٩ / ٧٥

تفاوت الثقافة ومناخى التفكير .. واختلاف حياة الناس داخل أسرهم وتنوع طبقتهم وما يترتب على ذلك من عادات وتقاليد تنشأ عنها أنماط من السلوك تستجيب لها اللغة .

وقد دلت بحوث اللغويين على أن هناك تيارين متعارضين يوجهان لغات البشر في اتجاهين متباينين :

اتجاه نحو التفتيت اللغوى .

وآخر نحو التوحيد (١) .

ومن المعلوم أن عوامل التفتيت قد تكون هي عوامل التوحيد .. فالتفتيت بالنسبة للغة الأم يتبعه توحيد تحت مظلة اللغة المستقلة .

وعلى سبيل التمثيل فإن بعض العوامل الاجتماعية التي قد يكون مبعثها نزعات سياسية تتعلق باستقلال بعض المناطق التي تحتلها لغة الجماعة الكبرى تجعل سكان هذه المناطق

ينزعون نحو استقلال لغوى يعضده ما بينهم من روابط وعلاقات ، فهو نزعة توحيد لمنطقة ما لكنه تفتيت للسلطان المركزى للغة الجماعة الكبرى . تنمو بسببه ظواهر لغوية تباعد بين اللغة المستقلة ولغة الجماعة الكبرى .

ومثلها عوامل الجنس أو العرق التي تتمثل فيما بين سكان بعض المناطق من وحدة في الجنس أو اللون أو التكوين الطبيعى ... مما يتردد صداه نزعة تفريق في اللغة من جانب .. وتوحيد لبعض المناطق من جانب آخر تنمو في ضوءه ظواهر لغوية تباعد بين اللغة المستقلة واللغة الكبرى .

وكذلك العوامل الجغرافية التي قد تتمثل في الفواصل الطبيعية من بحار أو صحار واسعة أو جبال أو وديان أو سهول أو غيرها من حواجز طبيعية يعززها الموقع .. أو فروق

(١) اقرأ : كتاب : اللغة ج فنديريس : تعريب أ : عبد الحميد الدواخلى ؛ ود . محمد القصاص مكتبة الأنجلو المصرية من ص ٣٧٠

واقراء : مبحثنا اللغة النورذجية في كتاب دراسات في اللهجات العربية - كلية الآداب بمرهاج ١٩٨١ م من ص ١٠٩ .

واقراء : اللغة وعلوم المجتمع : د . عبده الراجحي ١٩٧٧ م .  
واللغة والمجتمع . د . على عبد الواحد وفى دار نهضة مصر للطبع والنشر .  
واللغة بين الفرد والمجتمع أو تويسبرسن ترجمة د . عبد الرحمن أيوب مكتبة الأنجلو المصرية .  
وكتاب قضايا لغوية : د . كمال بشر .  
واللغة في المجتمع تأليف م . م لويس . ترجمة د . تمام حسان مراجعة د . إبراهيم أنيس : عيسى الباني الحلبي ١٩٥٩ م .  
واللغة والمجتمع رأى ومنهج . د . محمود السمران ط ٢ - ١٩٦٣ م دار المعارف .

البيئة أو الجو .. أو غيره مما يتنوى في ضوئه  
عوامل التفتيت اللغوى فتتوى لغة الجماعة  
المستقلة .. وتضعف لغة الجماعة الكبرى .

والعوامل النفسية والأدبية على غرار ما سبق  
فإنها قد تأخذ شكل ظاهرة تتمثل فيما بين  
سكان بعض المناطق في النظم ومناحي التفكير  
والوجدان والعادات والتقاليد ودرجة الثقافة ..  
وغير ذلك مما قد تنشأ بسببه فروق تباعد بين  
لغة الجماعة المستقلة ولغة الجماعة الكبرى .

وهكذا تتمكن عوامل متعددة من أن  
تعمق مسارها في استقلال عن اللغة المشتركة  
.. وتتعزز العزلة اللغوية للمهجات المستقلة  
وتعينها مظلة الاستقلال السياسى أو التمييز  
الاقتصادى : أو غير ذلك .. ثم تأخذ كل لهجة  
في العمل على تنمية كيانها والاحتفاظ  
بشخصيتها .. ومقاومة ما يحاول أن ينال منها .  
ثم تسلك منهجاً في التطور والاستقلال :  
ومن ثم تتسع مسافة الخلاف بين اللهجات ..

وبين الناطقين بها .. وقد تصير كل واحدة  
غير مفهومة لأبناء اللهجات الأخرى .

ونتيجة لطبيعة كل إقليم وعادات وسمات  
الناطقين فيه .. تأخذ كل لهجة في التفرع  
داخل نفسها إلى لهجات وينشأ عن الانقسام  
انقسام .. وهكذا :

ومما أثبتته بحوث اللغويين أن الخلافات  
المتفرعة بين اللهجات تأخذ اتجاهين أساسيين :  
أحدهما : يتعلق بالجانب الصوتى .  
والآخر : يتعلق بالجانب الدلالى .

ومعناه أن عناصر الخلاف تشمل الشكل  
والمضمون معاً .

وهذا ما حدث للغة العربية في عصرنا  
هذا الذى نعيشه :

وحدث للغة العربية من قبل فى عصور  
التاريخ المختلفة .. غير أن عوامل مضاده  
كانت تنبعث من وجدان هذه الأمة فتذكى  
فى تيار التوحيد اللغوى القوة وتعيد للفصحى  
مكانتها .. ويتقبل أبناء كل جماعة لغوية ما  
يصدر عن الفصحى من نماذج فى طواعية ..  
ويتخلون عما يتصل باللهجاتهم عن اقتناع  
مبعثه كتاب الله الكريم ولغته<sup>(١)</sup> .

(١) سوف نحاول الاستنادة من عوامل التوحيد اللغوى فى تاريخ اللغة العربية ونحن بصدد رسم  
السياسة اللغوية .

اقرأ عوامل انتصار اللغة العربية فى عصر الحروب الصليبية فى كتابنا : فى علم اللغة التاريخى دراسة  
تطبيقية على عربية العصور الوسطى ط دار المعارف ١٩٨١ والطبعة الثالثة ١٩٨٨



غير أن ما حدث في عصرنا هذا واكبرته  
ملايسات لم يحدث لها نظير من قبل : حيث  
تعرضت العربية لغزوات الاستعمار الأوربي  
التي تروج للغتها وثقافتها وفق تخطيط مدروس  
مستفيدة مما خافته عصور الجحود . .

مستوى اللغة العربية حتى بين طبقات مثقفي  
الأمة .. فإن المثقفين في أنحاء الوطن العربي  
لا يملكون زمام التحدث بالفصحى دون  
أخطاء ، بل هم لا يملكون زمام التحدث  
بالعربية الميسرة دون أخطاء .

ذلك شأن المثقفين .. أما العامة فلا سبيل  
لهم إلا لهجاتهم المحلية .

وتنضح هذه الحقيقة في الإذاعة المرئية  
والمسموعة : . فما أكثر المحادثات التي يبدأ  
فيها اللقاء متميزاً بلغة مثقفة من حيث حسن  
صياغة التعبيرات وجددية الأفكار والمحافظة على  
سمات الفصحى ولكننا ما نلبث أن نجدهم  
ينزلون إلى شكل ما من أشكال العامية أو صورة  
من صورها : ثم نبحث فنجدهم يسرون  
على أساس لأوسن نحو عامي (١) .

فسلطان اللهجات المحلية له السيطرة على  
الناطقين بالفصحى حتى المتخصصين منهم :  
وهذا من الناحية العلمية له مبرراته من  
وجهة نظر الدرس اللغوي الحديث (٢) فان

ولذا فان تيار ازدواجية اللغسة يقوى في  
ظل اعتبارين :

اعتبار التيسار اللهجي وما يصاحبه من  
تفرق لغوي .

واعتماد تيار الثقافة الوافدة وما يصاحبه  
من ترسيخ قيم مخطط لها على الرغم مما  
تحمله من مبادئ متناقضة لما ترسخه  
الثقافة الاسلامية وتحمله اللغة العربية .

فإن ما تحمله اللغسات الوافدة وثقافتها  
من تقدم علمي ومعارف حضارية تتلاشى  
أمامه التقييم .

وانعكس ذلك كله واضحاً في ضعف

(١) هناك دراسات لغة إذاعات القاهرة قام بها ر.س. داريل وبين سماتها العامة وقد سجلت مس آن  
روياك هذه الحقيقة. اقرأ بحث : علم اللغة والسياسة اللغوية في مصر كتاب دراسات في اللهجات العربية  
السابق من ص ١٧٧ ومن المعلوم أن للعاميات نظمها المختلفة الخاصة بها وكذلك أنحاءها التي تسير على  
أنظمة دقيقة مخالفة للفصحى .

(٢) اقرأ روبرت لادو في كتابه : اللغة عبر الثقافات .

R. Lado Linguistics Across Cultures

وانظر كتابنا في علم اللغة التتقالي . نشر دارالمعارف

واقراء س - بيت كورد در . في كتابه : تقديم لعلم اللغة التطبيقي .

S. Pit Corder introducing Applied Linguistics.



العادات اللغوية المخزونة تخرج بطريقة لا واعية على غير إرادة من صاحبها .

يتضح ذلك فيما يتصل بالجانب الصوتي مما هو خاص بمخارج الحروف وخصائص نطقها من حيث الشدة والرخاوة .. والترقيق والتفخيم .. والجهر والهمس .. وغيره . وما يتصل بتشكيل الأصوات داخل الكلمات والحمل مما ينشأ عنه خلاف في الصيغ والأبذية تحت تأثير النظام المقطعي الذي تختطه كل لهجة لنفسها في ظل خصائص نطق تتصل بنظام التراكيب من حيث مواضع الارتكاز والنبر وطرق التنغيم داخل سلسلة الكلام مما ينتج عنه خصائص تباعد بين كل لهجة وأختها وبين الفصحى ولهجاتها .

ويتضح كذلك فيما يتعلق بالدلالة وجانب متن اللغة ومفرداتها حيث تختلف دلالة بعض المفردات أو دلالة بعض العبارات والحمل بسبب ما تتقبله بعض اللهجات من مفردات تضيفها إلى معجمها سواء عن طريق الاقتراض أو النحت أو القياس الإبداعي أو غيره .

أو عن طريق تطوير بعض الجوانب الدلالية لبعض المفردات أو غير ذلك من وسائل الإثراء اللغوي مما يؤثر على المعجم المستخدم لكن لهجة تأثيراً يباعد بين الفصحى وبينها .

أضف إلى ذلك ما ينشأ عن التطور اللغوي بقوانينه وعلاء من امتداد ينزع نحو الحوشمة ويباعد بين الفصحى ولهجاتها .

لهذا وغيره يسرى الشعور القوي بين المهتمين إزاء ضعف مستوى اللغة العربية العام .

فنحن أمام ظاهرة يجب أن تعالج في ضوء التقدم العلمي وفي ضوء إمكانيات العصر ولا يكون ذلك إلا بناء على :

تخطيط دقيق منبثق عن سياسة لغوية مدفها الوصون إلى لغة نموذجية تقرب اللهجات في الوطن العربي من الفصحى لغة القرآن الكريم .

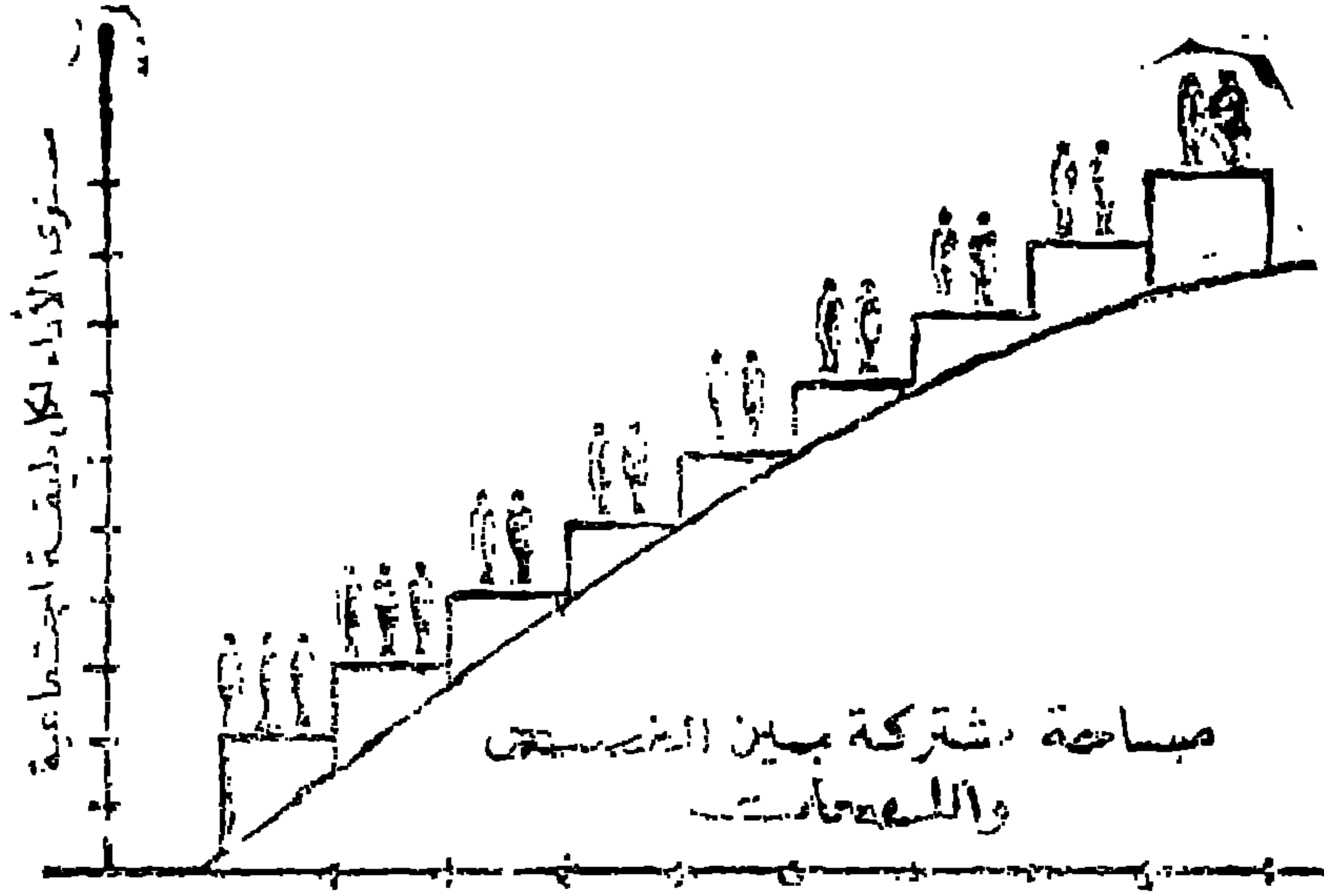
ومن المعام لدى اللغويين أن في اللهجات ظواهر أصيلة تحتفظ بها رغم مرور القرون .. فوجب أن يستفاد منها في ضوء دراسة ميدانية شاملة (١) .

(١) يتم مجمع اللغة العربية بدراسة هذه الظواهر الأصيلة في اللهجات المحلية ويصدر بها قرارات وتقدم له خمسة عشر أستاذاً منها في تأليف بعض النصوص والكتب الخاصة بالتعليم العام في مراحل مختلفة إقرأ على سبيل التمثيل مبحث الأستاذ محمد شوقي أمين عضو مجمع اللغة العربية تحت عنوان كلام النابلس في كتاب دراسات في اللهجات العربية (السابق) من ص ٩ إلى ص ١٦ وانظر كتاب الألفاظ والأساليب الذي أصدره المجمع في إعداده المختلفة .

وإقرأ أبحاث متفرقة في مجلة المجمع في أعدادها المختلفة .  
وإقرأ كذلك قرارات المجمع .

فالمساحة المشتركة بين الفصحى والعاميات  
المذبذبة عنها مساحة ضخمة على نحو ما يتضح  
ذلك من الرسم البياني الآتي :

كذلك من الثابت عامياً أن العاميات تقوم  
في لحمها وسداها على العربية الصحيحة وهي  
تفرعة عنها إضراً أن تطوراً ما أصابها  
في الجانب الصوتي وجانب المترادف



عمل دراسات وصفية تقابلية بين اللهجات  
الدارجة والفصحى .

يمكن أن يستضاء بها في الارتقاء بالعامية  
وتقريبها من الفصحى .

فإذا كان التطور الذي أصاب كل لهجة  
يمثل ما هو خارج خط المنحني فإن ما هو  
داخل خط المنحني هو المشترك وهو المساحة  
الكبرى .

وهنا يجيء دور التخطيط ورسم السياسة  
اللغوية لرفع مستوى العاميات من خلال

(١) في حوار مع الأستاذ شوقي أمين عضو مجمع اللغة العربية ومقرر لجنة اللهجات بمجمع اللغة  
العربية قال لي : في بئدي الأمر كنت أبحث عن العربية الصحيحة في العاميات واليوم صرت أبحث عن غير  
الفصحى في العاميات ومن الأمثلة السريعة على ذلك التي تؤكد ما يراه ما يقوله العامة من كلمات نحو :  
إعزن - أصلها أعزوان - عزوت كذا إلى كذا .

وكلمة شفت العامية أو بحث في القواميس ما وجدتها ولكن سرعان ما تجد سفت وتسفته يعني تشربه  
واستفط الشيء : اشتفطه والإسفةط : ضرب من الأشربة فارسي معرب قال الأصمعي : هو بالرومية ... الخ

« هي الصورة المثالية التي تفرض نفسها على جميع الأفراد في مجموعة واحدة » (٤)

وذلك بسبب ترفعها عن خصائص اللججات : حيث إن سادتها لا يعرف المنطقة الأصلية التي ينتمي إليها المتكلم بها » (٥) .

وإن السياسة اللغوية كما هو ثابت هي وضع خطة للوصول إلى مستوى لغوي معين وهي في تفصيلاتها الدقيقة وفي هيكلها العام تجيء بناء على دراسات يقوم بها المتخصصون في المجالات اللغوية العامة النظرية والتطبيقية ويسهم فيها رجال العلوم اللغوية الاجتماعية والنفسية وتتم بدراسات واختبارات يتأكد بها الباحثون والمتخصصون .. من سلامة احتمالاتها .

وتتطوع بها جهات متعددة .

على أن يسخر في ذلك التعليم العام (١) : وكذلك وسائل الإعلام (٢) .

أما الجامعات فإن دورها من خلال رسم السياسة اللغوية فهو حمل راية النقاء اللغوي داخل المجتمع بأسره وليس المجتمع الجامعي فحسب (٣) . فعن طريق هذه الجهات مجتمعة وفقاً لسياسة لغوية مخطط لها نسير في طريق علاج الازدواجية اللغوية .

وذلك من خلال دراسة ميدانية شاملة تمد اللغة النموذجية بما يجعلها تفرض نفسها على الألسنة وهي تتداولها في حياتها اليومية .

فمن الثابت لدى اللغويين أن اللغة النموذجية لديها قوة فرض نفسها ومما يتولاه فندريس في هذا الشأن عن اللغة النموذجية .

(١) على نحو ما سيتضح .

(٢) سيأتي ذلك مفصلاً .

(٣) انظر : اللغة النموذجية وواجب الجامعات لإزاء العمل على تثبيت هيكلها وتحديد خصائصها دراسات في المهجات من ص ١٠٩ / ١٣٠ وقرأ كتابناظواهر قرآنية في ضوء الدراسات اللغوية بين القدماء والمحدثين .

(٤) انظر كتاب اللغة : لفندريس .

(٥) انظر : أصوات الإنجليزية فزى سويت .

H. Suet ; Sound of Language

وانظر : اللغة بين الفرد والمجتمع : ترجمة د. عبد الرحمن أيوب ص ٩٤ .

ومستقبل اللغة المشتركة للدكتور إبراهيم أنس - ط ١٩٦٠ من ص ٩ / ٥ .

وانظر مقدمة لدراسة لغة اللغة د. محمد أحمد أبو الفرج ص ٩٢

وهذا ما كانت عاياه الفصحى قبل نزول القرآن فقد ترفعت عن الخصائص البارزة للغات القبائل مثل عنمة تميم وعجمجة قضاة وتلثة بهراء وكشكشة سعد : وضمطمة حمير ، وعجرفيه صنبة ، وتضجع قيس وفشاشة تغلب إلى آخره انظر التفصيلات الخاصة بهذه الظواهر في كتاب : فجات العرب - لأحمد تيموز باشا - سلسلة المكتبة الثقافية العدد ٢٩٠ .

وانظر المظهر في داود لغة وفرونها : بلال الدين السروطي .

وقد أوضح س : بيت كوردز ( S, Pit Corder ) الميكال العام للسياسة اللغوية وأسماه العملية الشاملة .

ودور الجهات المختلفة في السياسة اللغوية .

وجعله مستويات على النحو الآتي :

<p>وهو تحديد المستوى اللغوي المطلوب الوصول إليه . ولمن يقدم</p>	<p>تضطلع به الدولة بناء على ما يقدمه اللغويون المتخصصون</p>	<p>١ - المستوى الأول : سياسي</p>
<p>وهذا المستوى عندنا واضح وهو العربية الفصحى فهي اللغة الرسمية وهو متفق عليه بالنسبة للغويين النظريين أو التطبيقيين وكذلك الاجتماعيين والنفسيين فهو أمر متفق عليه سواء على مستوى مصر أو على مستوى الدول العربية مجتمعة أو كل دولة على حدة .</p>		
<p>ويتحدد في ضوئه : نوع المادة التي تقدم والكم المطلوب . وعند أي مستوى تقدم</p>	<p>يضطلع به رجان علم اللغة العام وعلم اللغة التطبيقي</p>	<p>٢ - المستوى الثاني : لغوي ولغوي اجتماعي</p>
<p>ويحدد في ضوئية المادة المطلوبة وكيفية التقديم</p>	<p>وتضطلع به التربية والتعليم التربويون - والمدرسون</p>	<p>٣ - المستوى الثالث : لغوي نفسي تعليمي</p>

( ١ ) انظر كتابه : مدخل إلى علم اللغة التطبيقي وقرأ مقدمته وأبوابه المختلفة وانظر ص : ١٣ .

S. Pit Corder ; introducing Applied linguistics P. 13.



وثانيهما : الاستعانة بكل ما قدم للغة العربية الفصحى من جهود على امتداد تاريخها الطويل جهود أفراد أو جماعات .. في عصر واحد أو في عصور مجتذعة وبكل ما قدمته المؤسسات المتخصصة في هذا الصدد من عون ...

ويراعى عند التخطيط الدور التي تضطلع به كل جهة من الجهات الثلاث (٢) صاحبة التأثير على المستعملين للغة من حيث الكم والكيف والتخطيط لطريقة التأثير .

توضيح ذلك :

بالنسبة للمحور الأول  
في الفكرة الخاصة بنظرية الطيف اللغوي ( linguistic Spectrum ) أوظف نظرية الموجة تعد النظرية القادرة على أن تقدم تصوراً كاملاً مبنياً على أسس علمية من خلال نظرية متكاملة في ضوءها يمكن أن تفسر النظاميات ( Regularities ) التي توجد في الصور المختلفة للاستعمالات المتنوعة داخل الأزواجية اللغوية والتي تحددها من جهة لغة عامة خالصة ، ومن جهة أخرى

ويستعان عند وضع الخطط بعلماء اللغة في المجالات المختلفة ما بين اجتماعية ونفسية . فمن نسلم به أن علم اللغة جزء من طائفة العلوم الاجتماعية تلك التي تمتاز بالصلة الشديدة فيما بينها والتي ترتبط فروعها بعضها ببعض ... وفروع علم اللغة التطبيقي بأنواعها المختلفة لا يستغنى عنها عند التخطيط أو التنفيذ (١) سواء عند رسم السياسة أو في مراحل التنفيذ . وتوضع خطط السياسة اللغوية على محورين كبيرين :

أولهما : الاستفادة من النظريات اللغوية الحديثة على اختلاف أنواعها ومعطياتها وفي مقدمتها نظرية الطيف .. أو نظرية الموجة .  
والاستفادة من الدراسات التحليلية التقابلية بما قامت عليه من نظريات لغوية سواء في المجال التحليلي التقابلي بين اللغات .

Contrastive Analysis Linguistics

أو المجال التقابلي في تحليل الأخطاء Errors

(١) اقرأ : كوردنر ( السابق ) - في أبوابه المختلفة وكذلك المقدمة .

S.Pit Corder Introdcing Applied linguistics

(٢) المشار إليها بمحور النفوذ اللغوي القادرة على تحقيق النقاء اللغوي وحمل رايته داخل طبقات المجتمع والنفوذ بين فئاته وأولها : التعليم العام بمراحلة المختلفة - وثانيها : أجهزة الإعلام بكل مستحدثاتها وإمكانياتها - وثالثها : الجامعات ببعدها التعلال داخل المجتمع .



اللغة العربية الفصحى الخالصة عندما تم من خلال مهارات الاستعمالات الفعلية .

وفي ضوء هذا التصور يوضع التخطيط العملي للارتقاء التدريجي بالمستوى الفعالي للاستعمال اللغوي إزاء الازدواجية من أدنى مراحلها إلى المستوى المنشود .

وتتضح أبعاد نظرية الطيف على النحو الآتي :

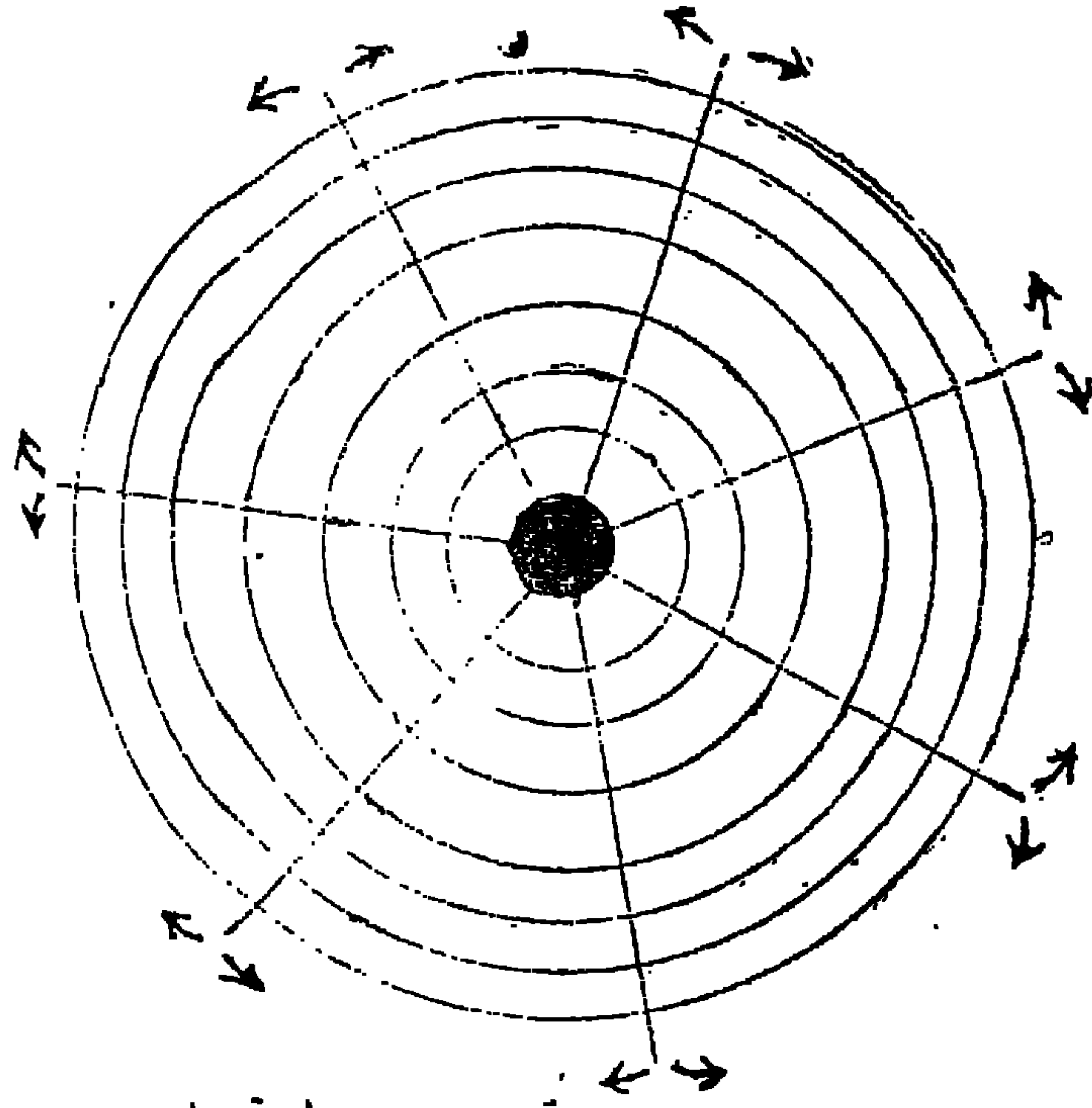
مثلاً يعطينا شعاع من الشمس من خلال منشور زجاجي حزمة كاملة من ألوان الطيف السبعة تتدرج في تسلسل وتداخل من البنفسجي إلى الأحمر مروراً بالنيلي والأزرق والأخضر والأصفر والبرتقالي وانتهاء بالأحمر .. كذلك تداخل اللهجات بين طبقات المجتمع هو تداخل تدريجي .. فإذا حللنا حزمة من الاستعمال اللغوي داخل مجتمع ما فإننا نجد أن لهجات طبقات المجتمع الواحد تتدرج في تداخل ويظهر تدرج ألوان الطيف من خلال المنشر كما يظهر تدرج اللهجات من خلال التحايل ولكن إذا أدركنا قرص الطيف مسرعين عادت الألوان لونا واحداً وهو الأبيض كما بدأت - فهي لهجة واحدة وإلى لهجات الإقليم ككل فهي لغة واحدة . ومن خلال الاستعمال اللغوي للهجة محلية من اللهجات داخل طبقات مجتمع واحد نحصل على حزمة مكونة من لهجات متعددة تتدرج في الاستعمال اللغوي داخل طيف

يذتقل في تدرج من نقطة إلى أخرى بأنظمة لغوية مميزة سواء من حيث الصيغ أو خصائص النطق أو القواعد أو المعجم إلى آخره يحددها من وجهة عامة حوشية ومن جهة أخرى مستوى لغوي أعلى داخل هذه الحزمة وقد يقترب في عمومها من العربية الميسرة أو الفصحى .

ولو حولنا ذلك الافتراض إلى تطبيق عملي اقتطعنا على سبيل التوضيح والتبيل جزءاً من المجتمع المصري - وليكن حي - السيدة زينب مثلاً فإننا نجد داخل هذا الحي طبقات لغوية متنوعة - ( - في تداخل تتميز فيه كل لهجة أو طبقة ) تتميز اجتماعياً وثقافياً تستجيب له اللغة في صورة طبقات لغوية أيضاً تحددها المهنة والوظيفة الاجتماعية ولكن في تداخل من خلال دائرة لا يدري أين طرفها .

فالمتحدث أيا كانت طبقة - هـ - مصري - قاهري - من حي السيدة زينب مثلاً ولكن المستمع يميز لهجة المثقف من لهجة العامل من لهجة الطالب والمحامي والمدرس .: من لهجة البائعين الجائدين من لهجات طبقات أخرى .: ولكن في تدرج داخل طيف :

ولو افترضنا أن الذي اقتطعناه دائرة فهي دائرة داخل دائرة داخل دائرة .. إلخ .



طبقات لغوية متنوعة داخل  
جزء مكتمل من المجتمع

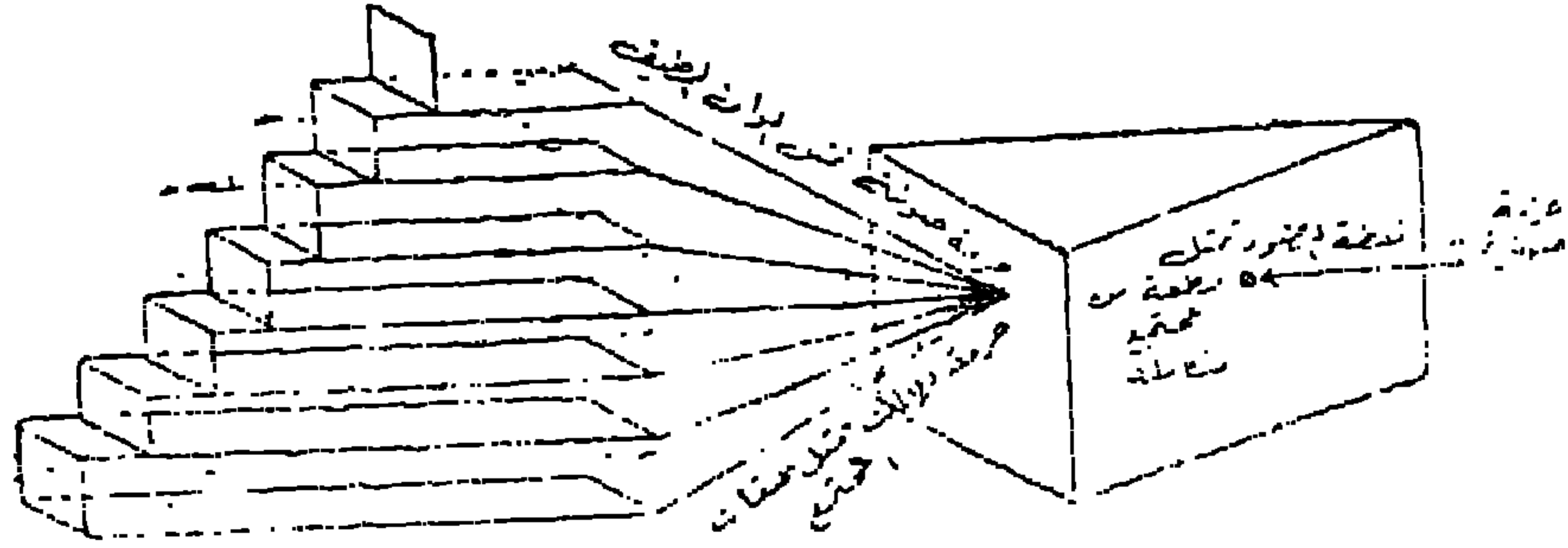
وإن كان بوسع المتحدثين الذين يسيطرون على حيز واسع من الطيف تحديد مواقفهم بوسائل من التعبير تختلف فيما بينها باختلاف المستويات التي يتقنونها .

أي أنه بالإمكان افتراض سلسلة متصلة من التحويلات Transformational تربط الصور اللغوية من طبقة إلى طبقة أي من الأقل فصاحة إلى الأكثر فصاحة وهكذا .

ويمكن التأكد من ذلك من خلال دراسة للحديث فعلي للمتكلمين بالعربية على مختلف مستويات أحاديثهم - فإننا نجد مستويات الحديث تتدرج في تداخل من طبقة إلى طبقة مثل تداخل ألوان الطيف من لون إلى لون وإن كانت من خلال النظرة الكلية لغة واحدة في مجتمع واحد .

وإكن المتكلم لا ينتقل من دائرة العامية الخوشية إلى دائرة المثقفين بقدر ما يكون نتقاله تدريجياً إلى الدائرة التي تليه .

أي أنه يمكن أن يتحرك داخل دائرة طيف من نقطة إلى أخرى في أي من الاتجاهين على نحو ما توضح ذلك الأسهم وإن أراد أن يصل إلى ما هو أبعد فن عليه أن يمر بالمنطقة التي تليه ... وهكذا إلى أن يصل إلى النقطة التي يريد هاولو رداً أن نستوضح ذلك عملياً فإننا نلاحظ بالنسبة للشخص الواحد فنجد أنه لا ينتقل من لهجة إلى لهجة أعلى من لهجته وإنما ينتقل إلى لهجة أقرب منها فيؤيد لا يقفز من قاع إلى قمة وإنما يتحرك داخل طيف .



وعلى نحو ما هو هنا تدرج في تداخل هناك  
تدرج في تداخل ...

وقد أجريت دراسات على مواقف اجتماعية  
خاصة بهذه الظاهرة فلم يحدث أن انتقل  
المتكلم من أحد الطرفين إلى الطرف الآخر  
بقدر ما أنه يتحرك داخل منطقة طيف من  
نقطة إلى أخرى في أي من الاتجاهين ولكن  
بوسع المتحدث الذي يتقن مستويات متعددة

أفإذا ما وضعنا صورة المنشور وحزمة الضوء  
الداخلية فإننا نجد لها لوناً واحداً هو الأبيض  
أي حزمة واحدة ولكن المنشور حثها إلى  
ألوانها المتعددة (سبعة) (١).

وكذلك حزمة اللهجات المنقطة من حي  
هي حزمة واحدة أصحابها يتكلمون لغة واحدة  
(عربية) ولهجة واحدة (قاهرة) ولكن  
التحليل اللغوي بينها لهجات متعددة.

(١) وتحليل الطيف من خلال المنشورين أنها ألوان متداخلة في تدرج .

بنفسجي ٣٩٠ - ٤٣٠

نيلي ٤٣٠ - ٤٦٠

أزرق ٤٦٠ - ٥١٠

أخضر ٥١٠ - ٥٧٠

أصفر ٥٧٠ - ٥٩٠

برتقالي ٥٩٠ - ٦٥٠

أحمر ٦٥٠ - ٧٧٠

وكما لا يمكن أن تكون عند البنفسجي مثلاً وتقفز إلى الأحمر إلا مروراً ببقية الدرجات كذلك لا تكون  
عند قاع الموجة وتتحدث بأخوشية ثم تجده يقفز إلى لغة المثقفين في طلاقة لكن قد تساعده قواعده التحويلة  
أن يتدرج إلى لهجة الطبقة التي تليه وقد يسيطر على حيز واسع من اللطيف فينتقل إلى مستويين أو أكثر،  
ولكن في تدرج من خلال مهارات استعمال فعلية يحددها تفاعله داخل المجتمع .

أول ألوان الطيف ونهايتها—بالنسبة للمبتدئين وما يتمناه المعلمون... ومن هنا جاءت أهمية التدرج في المحتوى الذى يقدم لهؤلاء وأن يكون على أيدي متخصصين...

وهى التى فسرت عدم استقامة السنة المثقفين بالفصحى على الرغم من أن بعضهم قد يكون نال قسطاً كبيراً من الدراسة التقليدية الخاصة بالفصحى (١).

وهى أيضاً التى فسرت عدم إقبال الجماهير من المشاهدين أو المستمعين على الأعمال الفنية المختلفة فى ثوبها الأدبى الرقيق الذى يفهم بالفصحى فى عروض مسرحية أو تمثليات أو حتى مسلسلات حيث ينفخ حمامة الجمهور؛ على حين يقدمون على أعمال باللهجات المحلية ولا سيما اللهجة المصرية (١).

ومن هنا تذهب صيحات الذين ينادون بالإصلاح دون أن يبنوه على دراسة علمية تخصصية مخطط لها.. أدراج الرياح..!

أن يسيطر على حوز واسع من الطيف.. فمثلاً من بين طبقات المثقفين من يقدر على التحرك من نقطة إلى أخرى فى أى من الاتجاهين العامية أو العربية العصرية.. وهذا هو الذى يعلن سبب ارتداد المتحدث بالفصحى إلى لهجته فهو يتحرك فى تدرج بين منطقتين من الطيف...

والتفكرة الخاصة بنظرية الطيف Linguistic Spiertum أو نظرية الموجة تعد حتى الآن النظرية التى تفسر النظاميات ( Regularitis ) التى توجد فى صور الاستعمال أو المنارات اللغوية التى تحد من جهة بالمستوى الحوشى ومن جهة أخرى بالفصحى.

وهى التى عللت الصعوبات التى يعانى منها المبتدئون فى تعلم العربية بسبب تمكن عاداتهم اللهجية من عادات اللغة التى يكتسبونها ولبعد المسافة بعين القاع والقمة أو بين بداية

(١) قدمت إلى جامعة الأزهر كلية الدراسات الإنشائية رسالة دكتوراه من الباحثة سمير على عزت نبوسى تناولت بحث مشكلة الترجمة للمسرح من خلال ترجمة مسرحيات مولير.

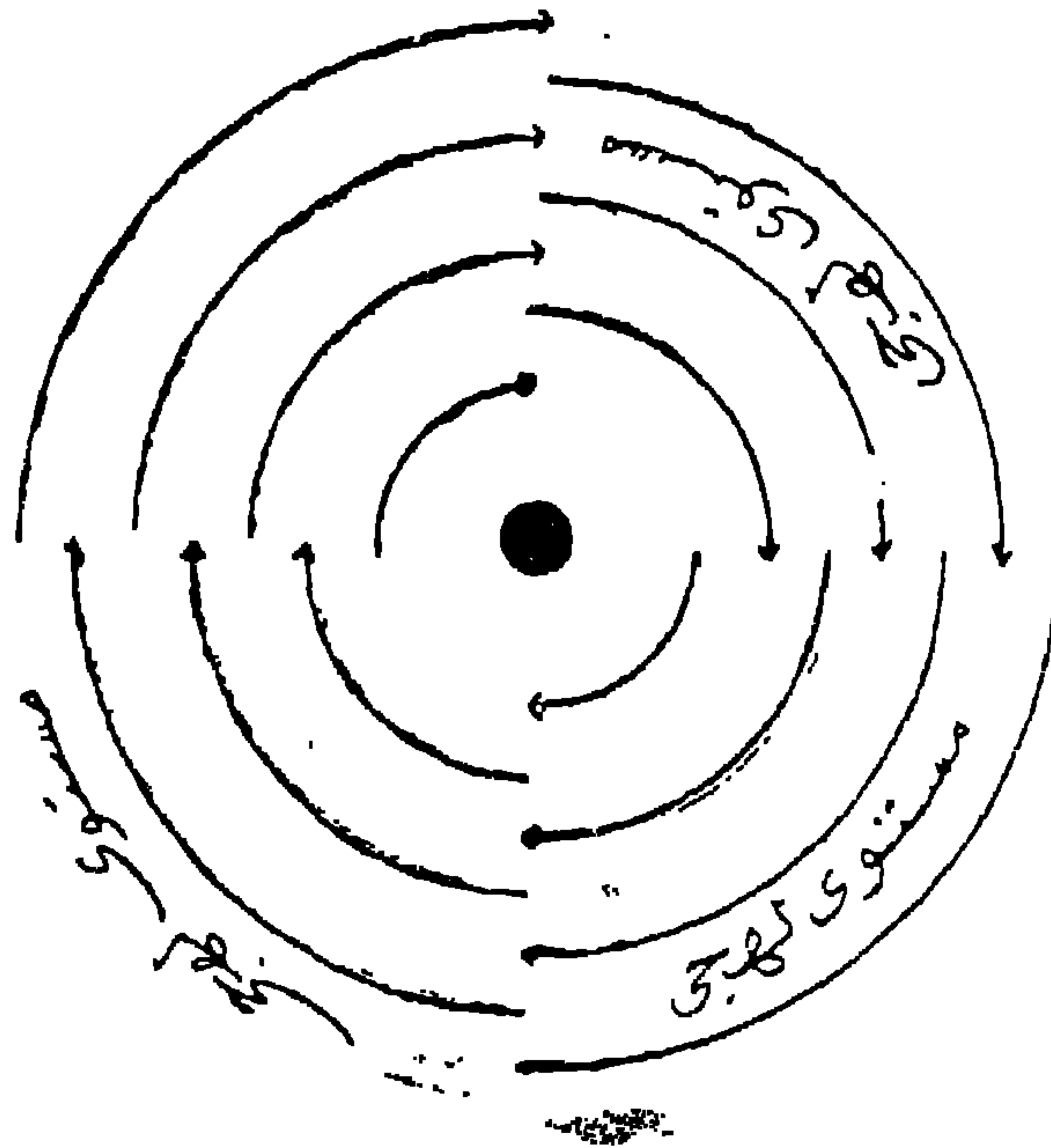
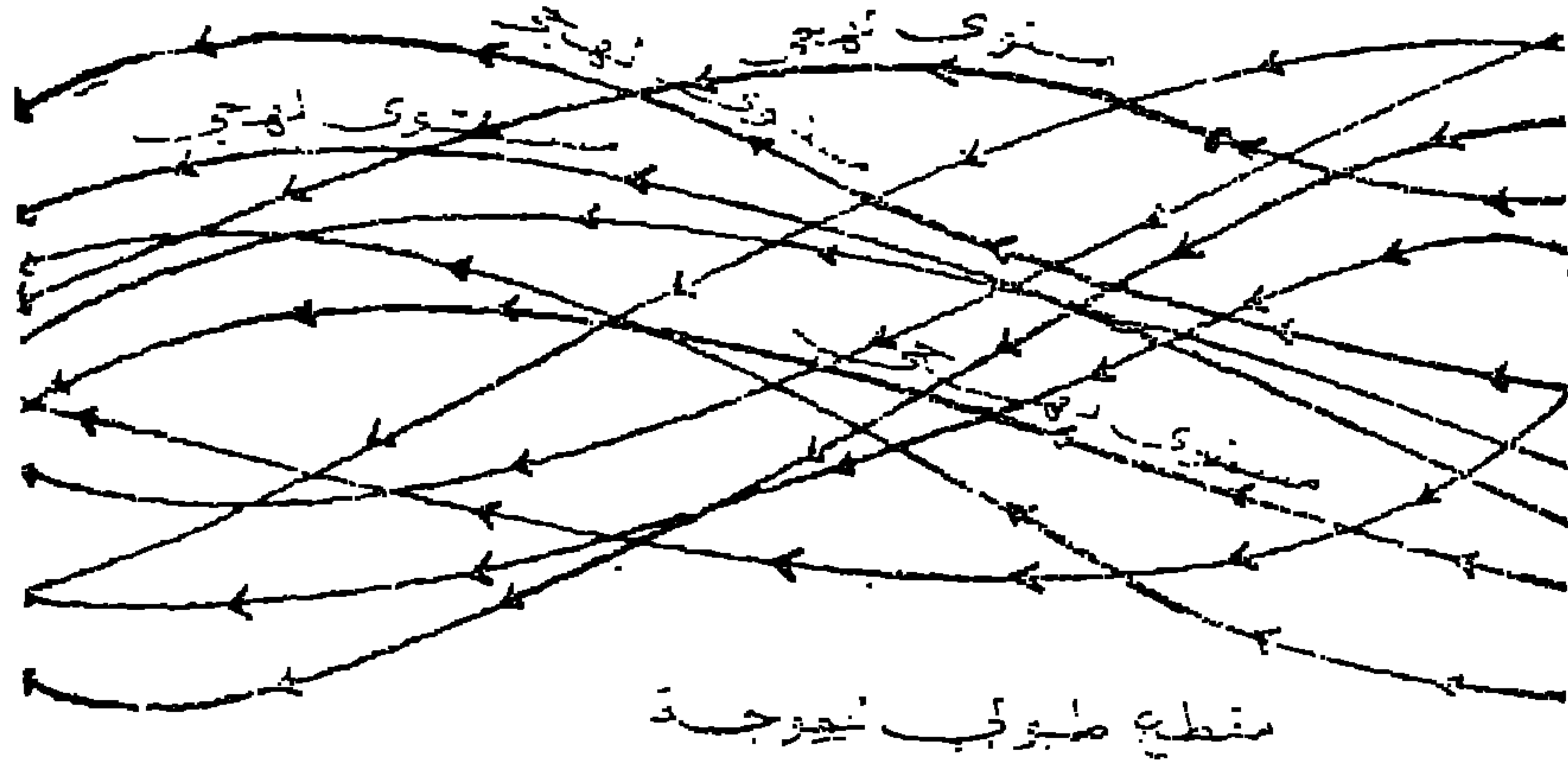
وقوصات الباحثة إلى ضرورة نقل مسرح مولير باللغة العامية بدلاً من الفصحى والإبقاء على المضمون الكوميدي بمعنى أن تم بالاعتباس واليدى بالترجمة وتكونت لجنة المناقشة من التدريبة تيسيريه أستاذ المسرح الفرنسى بجامعة السوربون ود. رجاء ياقوت رئيسة قسم اللغات والترجمة وآدابها بجامعة الأزهر ود. زينب منيب الأستاذة بكلية الآسن.

ونشرت هذا الخبر جريدة « أخبار اليوم » القاهرة فى ٢٨/٣/١٩٨٧ عدد ٣٢١٣—الصفحة السادسة. انظر جامعة الأزهر حصن اللغة (نقل المسرح أى الترجمة بالعامية لا بالفصحى) المسألة مسألة رسم سياسة لغوية ومراجعة نظرية للطيف.



وتوضح صورة الموجة التي أمامنا الفكرة .  
فألدي أمامنا صورة موجة ذات قاع وقمة  
في تراس :  
وبين القمة والقاع طبقات في تداخل وليست

وكذلك الموجات تتابع في تداخل وليس في تراس -



### مقطع رأسي للموجة

أوضحت بصورة مؤكدة أن القواعد قواعد  
تداخل (interference) أي أن  
اللغة متداخلة وليست متراكبة .  
فلا تنتقل من مستوى نقطة وليكن القاع  
دون أن تمر ببقية المستويات .

عند أي مستوى داخل الموجة اللغوية نجد  
جماعة تتحدث فيما بينها في داخل هذا المستوى .  
وتبين أن يوسع المتحدث التحرك إلى أعلى  
أو إلى أسفل داخل المجال أي الانتقال في تدرج  
من نقطة إلى نقطة - وفكرة الموجة هي التي



« ودباجة هذه الأنظمة في اللاوعي  
والخزون العقلي . . »

« وسيطرة اللاوعي على المتكلم أثناء  
تحديثه . »

كل هذا يفسر ارتداد المستعمل للغة إلى  
نقطة مستواة اللهجي والعودة إليه من خلال  
انفعاله في الحديث وغفائه عن قواعد التحويل  
( Transformational ) التي تنتقله من  
مستوى إلى مستوى داخل الطيف أو الموجة .  
ومن هنا جاءت الفكرة الداعية إلى  
الاستفادة من نظرية الطيف أو الموجه ؟

ويعد عمل ر. شميدت ( R, Schmidt )  
وبحث ديفيد شولز ( D, Schulz )  
دراستين وصفيتين لتلك اللهجات المتوسطة  
للغة المصرية تميلا إلى تأييد هذا التصور  
النظري للغة (٢)

وعلى الرغم من وجود نقاط خلاف  
كثيرة بين العاميات والنصحي على نحو

عن طريق التحويل أي أن القواعد قواعد  
تحويل ( Transformational ) واستمع  
على سبيل التمثيل إلى أي متحدث  
بالنصحي وليكن في مؤتمر علمي عام تحكم  
مباشرة على أن المتحدث من مصر أو من العراق  
أو السعودية أو الكويت أو المغرب إلى آخره  
وقد تحكم على أن المتحدث مصري من إقليم  
كذا أو كذا على الرغم من أن كل واحد من  
المؤتمرين يصطع النصحي لغة حديثة ولكنها  
قواعد التداخل طبقاً لنظرية الطيف أو الموجة .  
وهذا يؤكد أن الخلافات بين العربية  
النصحي واللهجات المتفرعة منها كبيرة  
وذلك لأن الخلافات مبعثها الأنظمة  
Systemes اللغوية وهي متعددة ما بين  
نظام صوتي ونظام صيغ ونظام نحوي ونظام  
معجمي ونظام دلالي إلى آخره .

هذا ما أثبتته الدراسات اللغوية المتعددة (١)  
« فتعدد الأنظمة واختلافها . »

(١) من بينها على سبيل التمثيل :

دراسة ج ستيتكيفتش ( J. stetkevych ) للغة انثر العربي الحديث .  
و دراسة ر. س. هاريل ( R.S. Harrel ) للغة إذاعات راديو القاهرة وأسماء العامة للاختلاف  
بينها وبين اللغة العربية الكلاسيكية .  
وتحليل ه. بلانك ( H. Blanc ) للغة العربية المستخدمة من جانب متحدثين متعلمين من مناطق لهجات  
مختلفة عندما يتحدثون معا .  
وأبحاث س. كلين ( C. Killean ) ود. سولز ( D. schulz ) عن لغات التفاعلات التليفزيونية مع المتعلمين  
المصريين .

وانظر بحث مس آن رويان علم اللغة والسياسة اللغوية في مصر ( السابق ) من ص ١٧١ / ١٧٤ .  
واقرا قائمة مراجعة ص ١٨٢ / ١٨٣ .

(٢) انظر علم اللغة والسياسة اللغوية في مصر : مس آن رويان ( السابق ) من ص ١٧١ / ١٨١ .

التداخل اللهجي بين العامية والفصحى على نحو ما يحدث التداخل بين أجزاء الموجة داخل حركتها .

أى أن الدراسات التحليلية التمايلية اللغوية بين الفصحى والعاميات هى العمل العلمى الذى يعتمد عليه المخطط للسياسية اللغوية لجزء ظاهرة الازدواجية . . .

والرسم البياني الآتى يوضح دور الدراسة التمايلية فى تحليل عناصر الاتفاق والاختلاف

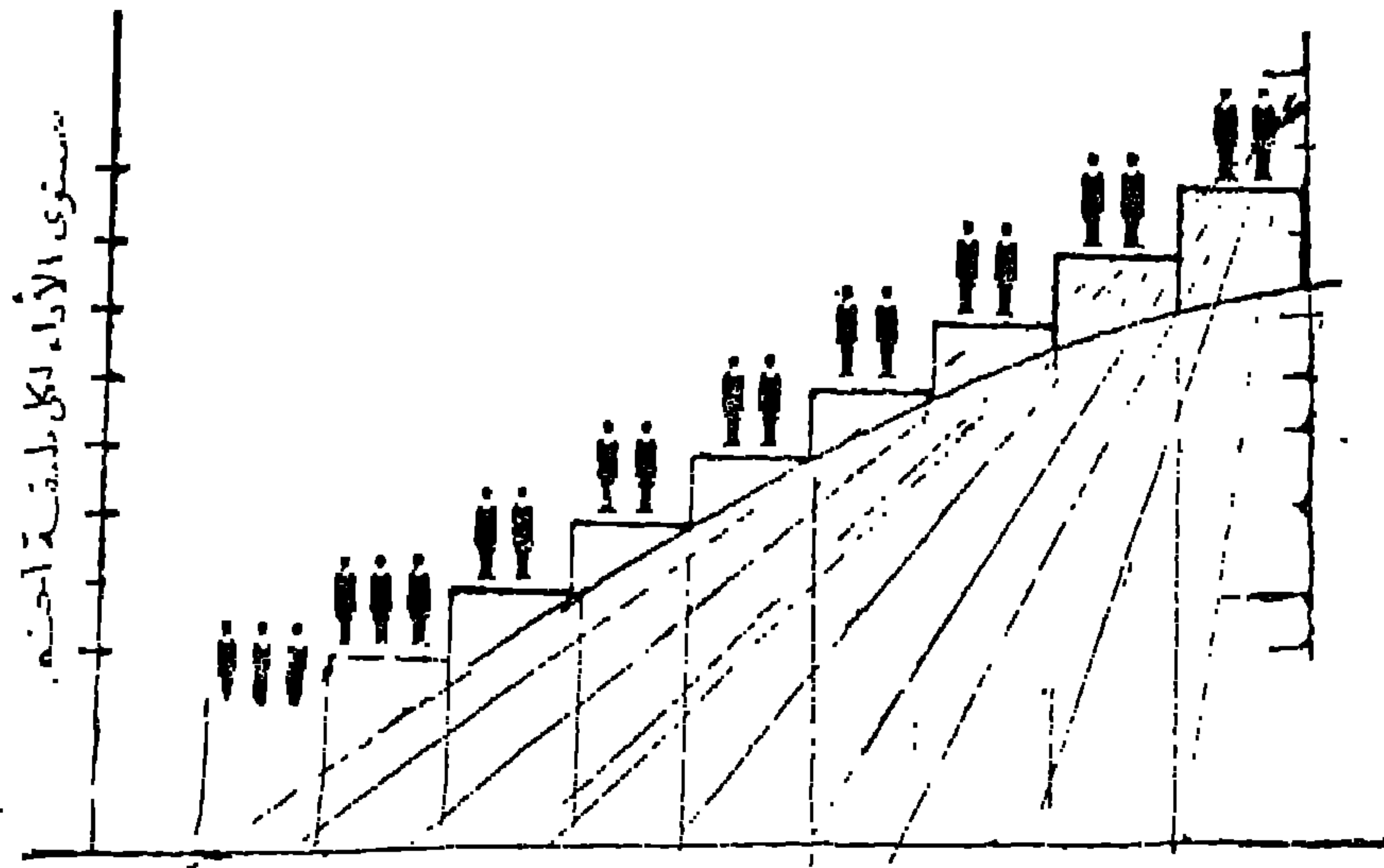
ما سبق أن أوضحنا ذلك وبيننا أسبابه إلا أن نقاط الالتقاء فى ضوء الدرس التحليلى التمايلية تمثل مساحة فسيحة على نحو ما تبين من منحني ظاهرة الموجة السابق حيث أتضحت المساحة المشتركة وهى مساحة كبيرة

ويتضح من الرسم البياني الآتى :

كيف نستفيد من الدرس اللغوى التمايلية التحليلى فى تقريب العامية من الفصحى . . . حيث يتضح من خلاله كيف يحدث

#### محور المستويات اللغوية

محور يمثل المستوى اللغوى للهجات داخل طبقاتها الاجتماعية



محور جماعات المتكلمين ( اللهجات )

المساحة الكبيرة المشتركة من الداخل هي الحلقة التي تعزز نفسها بنفسها وتفرض سلطانها ولا تسمح بامتلاك الحديث لغيرها إذا اعتبرنا أن كل نقطة على محور جماعات المتكلمين لهجة .

فإنه يمكن الاستفادة من خلال الدراسة التقابلية لتحليل المستويات اللغوية لكل لهجة على حدة لأن لكل لهجة مستواها وخصائصها .

ولأنه كما توجد بين كل اللهجات ظواهر مخالفة كذلك بينها ظواهر مشتركة أي أن هناك ظواهر لغوية واحدة في جميع اللهجات وهي التي تمثلها المساحة للواسعة داخل الرسم من خلال التحليل البياني وتلك هي الظواهر المشتركة التي تفرزها الدراسة التقابلية التحليلية .

والتي من عندها تبدأ نقطة الانطلاق في وضع مناهج مشتركة صالحة للتطبيق على

مستوى الناطقين بالعربية في أنحاء الوطن العربي .

وقد أثبتت البحوث الميدانية والدراسة التحليلية لواقع الاستعمال اللغوي أننا أمام حلقة داخل الطيف تعزز نفسها بنفسها وتفرض سلطانها ولا تسمح بامتلاك الحديث لغيرها فلا تسمح أبدا للعربية الفصحى . . . على حين أنها تسمح وتشجع على إيمتلاك العامية أو عامية مشوبة بالفصحى .

غير أن ميزة لغة هذه الحلقة أنها تنسم بالمرونة والحيوية .

وهذه الحلقة هي التي تستخدم في المدارس في مراحل التعليم المختلفة يستخدمها الطلاب والمدرسون ابتداء بأولى مراحلها وانتهاء بأعلاها وهي تستخدم في الجامعات وتدور على ألسنة المثقفين . .

يعزز ذلك ويتمويه أنها المستخدمة في أجهزة الإعلام<sup>(١)</sup> ووسائل الاتصال اللغوي الحديثة .

(١) على الرغم مما بوجه إلى هذه اللغة من انتقاد على أعلى المستويات وعلى الرغم من مهاجمة مستعمليها إلا أنهم لا يستطيعون التخلي عنها .

على سبيل التمثيل في حوار مع الدكتور إبراهيم مذكور رئيس مجمع اللغة العربية في صحيفة الأهرام القاهرية بتاريخ ١٢ / ٣ / ١٩٨٧ في الصفحة الحادية عشرة .

قرر أن وسائل الإعلام ونظام التعليم وراء هبوط مستوى اللغة العربية ، وأوضح في حوار مدي إساءة العامية إلى العربية الفصحى .

وأشار على الأبناء الذين أياهم جمعوا العامية فيما يكتبون ونصحهم بالارتقاء نحو الفصحى لا النزول إلى العامية كما أخذ على وسائل الإعلام أنها تفسح المجال في ندواتها الأدبية لثولاء الشبان الذين يولون دلي انامية . وأن هذا يسىء ، وطالب بالهوض بالعربية الحديثة وأن نسير في هذا الطريق .

ما بين إذاعة مسموعة ومرئية (١) وصحف  
ومجلات ودوريات . . . إلخ وهي  
مستويات تتدرج في تداخل تدرج ألوان  
الطيف . . .

وتعتبر هذه الحلقة بين مستويات الأداء  
اللغوي ( Linguistics Leveles ) قمة  
المهارات اللغوية الموجودة في العربية  
على مستوى الاستعمال بين طبقات المثقفين  
لأن التخطيط القائم لا يوصل إلى أفضل منها  
ولم تجئ عفوا وإنما جاءت لعوامل (٢) ولأن  
أردنا الوصول إلى ما هو أفضل لا بد من  
من رسم سياسة لغوية جديدة .

ووضع خطط كاملة مبنية على أسس علمية  
وتتخذ في تحقيق أهدافها المحورين اللذين  
أخضا اليهما . . . مع تسخير العوامل  
المعينة التي ذكرناها من قبل بكل طاقتها  
وإمكانيتها .

في حديثنا السابق اشرفنا إلى المحور  
الأول من المحاور التي توضع على أساسها  
خطط السياسة اللغوية . . . وهو محور  
المنظريات اللغوية الحديثة وتسخيرها  
في خدمة السياسة اللغوية والتخطيط لها . . .  
وفي مقدمتها نظرية الطيف أو الموجة . . .  
والنظرية اللغوية العامة . . . وتسخير

الدراسات اللغوية التحليلية بمناهجها المختلفة  
ما بين وصفي وتاريخي ومقارن وتقابلي في  
خدمة هذه السياسة . . .

وتنفيذها . . . بان نبدأ بدراسة  
وصيفية تحليلية على الممارسات اللغوية  
بين أصحاب الثقافات ولا سيما في المستويات  
الرسمية .

وداخل شؤون الحياة بين طبقات الناس  
حيث نجد نوعا من الدارجة المطعمة  
ببعض سمات الفصحى غير أنها بين الحين  
والحين تنحدر إلى حوشية العامية .

في مراحل التعليم العام بين طوائف  
المدرسين على مختلف مستوياته . . .

وكذلك في الجامعات حيث تستخدم في  
قاعات المدرس عربية عصرية قوامها العامية

وكذلك بين بقية طبقات المثقفين حيث  
تم ممارسات لغوية بعامة مطعمة ببعض  
الفصحى بين أصحاب المكائز المرموقة  
داخل طبقات المجتمع بين الصحفيين  
والإعلاميين بعامة والأطباء والمحامين ورجال  
الأعمال والمهندسين . . . بل حتى بين

(١) مما يضئ على هذه اللغة المرونة والحيوية المتصفة بها ما تتضمنه تلك البرامج من موند شيقة من بينها  
الأغاني بأحاديثها الشجية بأعذب الأصوات .

(٢) تفصيل هذه العوامل والحديث عنها موضح في الصفحات القادمة .



الأدباء . . بل وبين المتخصصين أنفسهم .

تم معظم الممارسات اللغوية من خلال هذه المستويات كلها بعامة مطعمة بنصحي تتدرج داخل مناطق الطيف كل منطقة حسب إمكانيات طبقها على أساس نحو عامي . تحدهه مستويات التحليل اللغوي المختلفة ما بين الجانب الصوتي . وجانب المشتقات والصيغ والتراكيب وجانب الدلالة والمعجم .

فتجرى على الأوضاع اللغوية القائمة دراسات وصفية تحدد خصائص كل مستوى من خلال الممارسات الفعلية على أن يوضع في المقابل الجانب اللغوي النصي عن طريق المنهج التحليلي التقابلي ويخطط للكيفية التي يمكن أن يتم في ضوءها طريقة الممارسات التي تحقق للنصحي ما نرجوه في ضوء الاستنادة من قوانين التطور من خلال المنهج التاريخي .

وفي ضوء دراسة المواقف الاجتماعية الخاصة بهذه الظاهرة نجد التحرك في أي من الاتجاهين داخل منطقة الطيف من منطقة إلى أخرى حسب ما يملك المتحدث من قواعد التحويل ( Trans Formatinal ) التي يستطيع أن يسيطر بها على حيز من أحياء الطيف . .

ومن المعلوم أنه عند التخطيط للسياسة اللغوية يجب أن يوضع التصور الكامل للحركة اللغوية للغة المنشودة داخل طبقات

المجتمع بفئاته المتنوعة والمراحل التي تحتاجها كل فئة . . وكيفية اجتيازها . . والمادة اللغوية التي تقدم لها ووسائل تقديمها . . ويعرض التخطيط كذلك التصور لمهارات الاتصال الضرورية التي يتحقق في ضوءها الصالح العام للعمل من حيث الممارسات اليومية بحيث يتحقق التقدم داخل الطيف بطريقة لاوعية ويخطط للاستفادة من مهارات الاستماع والاستجابة من خلال مجالات الاستعمال المتنوعة داخل طبقات المجتمع وفئاته . .

\* المجالات التجارية . .

والمجالات الصناعية . .

والمجالات المهنة المختلفة . .

مع عرض التصور الكامل للغة داخل المجتمع في تفاعلها بين طبقاته في نطاق الاستعمال الواسع ونطاق الاستعمال الضيق في الأدوار المتعددة وفي مختلف الأدوار بين الفئات المختلفة بحيث يقدم التخطيط العربية المتخصصة لكل مهنة .

عربية الأطباء . . .

عربية المهندسين . .

عربية المحامين ورجال القضاء والقانون .

عربية البنوك والمعاملات الاقتصادية . . .

ومثلها العربية الخاصة بالمؤسسات

والشركات مثل شركات البترول . . .



وشركات الطيران :

وغير ذلك من المؤسسات والشركات  
التي تتطلب لغة خاصة بها ولها دورها  
للتفاعل المتأثر داخل طبقات المجتمع . (١)

على أن يخطط كذلك لتعليم غير الناطقين  
باللغة العربية من أبناء الأمم الأخرى  
مادة . . . و . . . ومستوى

ولأبناء المغتربين العائدين . . .

أى يكون التخطيط واسعا . . . والهدف  
واضحا . . .

بحيث يتم إتقان مهارات اللغة  
من خلال السيطرة على قواعدها وأنظمتها . . .  
وفقا لبرامج دقيقة يحدث نتيجة لها التأثير  
المطلوب بحيث يجيدها المستعمل بطريقة  
لاواعية .

وقد صارت اليوم اللغة المكتوبة منافسة  
للغة المنطوقة فقد صارت من لوازم العصر . . .  
وساعد على ذلك :

انتشار التعليم وتعميمه (٢)

زاد انتشار الصحف والمجلات وتداولها  
على أوسع نطاق . . .  
وانتشار المكتبات .

وكثرة الكتب وتنوعها . . . نتيجة

لكثرة النتاج الفكرى الذى تفيض به العقليات  
المتخصصة .

وبسبب تقدم الطباعة . . . وتنوع وسائل  
النشر وتعدد جهاتها وغير ذلك كثير . . .

لذلك وجب أن يوضع فى السياسة  
اللغوية .

محور اللغة المقررة . . . والمستوى المنشود  
الوصول إليه . . .

وأن يخطط لنشرها بين الأجيال المتعاقبة  
على أن يوضع فى الاعتبار الأجهزة  
المنفذة .

فمحور اللغة المقررة يوازى محور اللغة  
المنطوقة .

أى أن اللغة المنشود الوصول إليها لغة  
مقررة ومنطوقة على مستوى معين من  
المهارة فى الحالتين . . .

من خلال سياسة لغوية يصاغ فى ضوءها  
الأهداف العامة والخاصة

وتوضع لها الخطوط المساعدة على التحديد  
والتنفيذ .

على أن يجرى التخطيط شاملا واضحا فى  
حسابه الزمان والمكان على أوسع نطاق  
وأن تكون الاستفادة فى حالة تجدد واستمرار  
تقع مدى الحياة أى يكون تعلما مدى الحياة  
بطريق غير مباشر . . .

(١) فى مجمع اللغة لجان مصادر معاجم خاصة بالمتخصصات المتنوعة .

(٢) بل هناك محاولة جادة للقضاء على الأمية وهناك برامج لتعليم الكبار .

أما محور الثاني الذي يتنام عليه السياسة اللغوية .

فهو محور الاستفادة من أعمال المتخصصين وجهود السابقين . . . . ومعطيات العصر وملاساته وما أحرزه العلم من تقدم . . . وأول ما يجب أن يوضع في الاعتبار - جهود مجمع اللغة العربية - وبقية الجامع

ويجب أن يوضع في السياسة اللغوية مساهمات مجمع اللغة العربية بجهوده الحادفة في مجالات نشاطه المتنوعة في كل ما يقوم به لاسيما ما يتصل :

بقوائم المصطلحات التي أعدها وأقرها . . وقوائم المفردات التي تدخل في مقررات الدراسة في مراحل التعليم المختلفة من أول المراحل إلى أعلى مستوياتها بما في ذلك القواميس العلمية المتخصصة . . وكذلك أقدم من قواميس تخدم مجالات متعددة الأغراض مثل الوجيز والوسيط والكبير ومهاجم التخصصات المختلفة ومصطلحاتها مثل الحشرات والكيمياء والفيزياء : وعلم النفس والفلسفة . . إلى آخره

وأعماله خاصة بالألفاظ والأساليب . . . . وكذلك جهوده الخاصة بتيسير النحو وتبسيط قواعده ومصطلحاته . .

وكل ما أخرج من قرارات . . . وتوصيات . .

على أن يوضع ضمن التخطيط الاستفادة مما تنتجه الجامع اللغوية الأخرى في ضوء تنسيق يفيد من منجزاتها في تعاون فيما بينها . .

على أن يوضع في الاعتبار المصادر اللغوية الموجودة التي يمكن توفيرها في الحاضر والمستقبل . . والتي تمتد الخطط بالمادة المطلوبة<sup>(١)</sup> . . .

وينبغي الاستفادة مما وضعه الإسلام الحنيف من نظم دقيقة ضمنت للعربية حيويتها ومنحتها التجدد عبر العصور وتلك واحدة من معجزات كتابه الكريم . .

فتتضافر مظاهر النشاط العقلي والثقافي والوجداني التي تحافظ على كتاب الله وتنشر ثقافته وترفع لواءه .

(١) من المفيد في هذا الاطلاع على أعمال المركز القومي للبحوث التربوية بوزارة التربية والتعليم ما يتصل بالمناهج المطورة لامة للعربية في التعليم العام . وغيرها

- المناهج المطورة الخاصة بالإدارة العامة لدور المعلمين والمعلمات .

- اللوائح الخاصة بأقسام اللغة العربية بالجامعات لحو .

- لائحة كلية دار العلوم واللوائح الخاصة بأقسام اللغة العربية في كليات الآداب والجامعات المختلفة .

مع ما بذله المتخصصون عبر العصور  
من معارف وعلوم من أجل المحافظة على  
سلامة كتاب الله نطقاً وترتيباً وحسن أداء . .  
وما تقدمه معاهد العلم ومؤسساته التي  
تعمل في وعي محافظة على قواعد لغته  
ومتنها :

وما ينظمه الناظمون على ضوء بيانه  
متلمسين الفصحى في أعلى مستويات أدائها . .

وما تقدمه قرائح الناطقين بالعربية من  
مصنفات في مجالات الآداب والعلوم  
بأسلوب عربي مبين . . كل أولئك يدخل  
ضمن خطط السياسة اللغوية . .

أما الواقع أن الجهود تتعاون في نشاط  
زُعقلى حول غاية هي الحفاظ على لغة كتاب  
الله . . فوجب أن يستفاد من هذه الجهود  
من خلال سياسة لغوية يخطط لها فيحسن  
الاستفادة من الجهود الحاضرة . . ومما بذل  
لنا من أجهد عبر العصور . . .

وقد استطاع علماء العربية في عضورها  
الأولى على الرغم من إمكانياتهم المتواضعة  
فرادى وجماعات أن يحفظوا للعربية سلامتها  
وأن يعبروا بها الأزمان على نحو ما وصلتنا .

وقد استطاع ديوان الإنشاء أن  
يضع فيما يشبه في عرف اليوم سياسة لغوية  
استثارت في الأمة العوامل التي ترسخ  
مبادئ الإسلام وقيمه وتنشر ثقافته وتحمي  
لغته وتنمي علاقات الأخوة بين أبنائه  
في أقطار الأمة الواحدة (١)

فلا أقل من أنه يجب علينا ونحن نعيش  
في عصر يملك إمكانيات علمية متقدمة . .  
ولدينا مؤسسات متخصصة أن تستفيد منها وأن  
نقدم للغتنا مشن ما يتقدم أبناء اللغات الأخرى  
للغاتهم . وأن نضع سياسة لغوية مستفيدة  
من كل ما تقدم ومن النظريات اللغوية .

**الدكتور البدر اوى عبد الوهاب زهران**  
الخبير بالمجمع

وأستاذ اللغويات ورئيس قسم  
اللغة العربية وعميد كلية الآداب  
بجامعة أسيوط

(١) اقرأ صبح الأعشى للقلقشندي .

وإقرأ ما جاء على لسان القاضى النماضلى عندما قدم للاصلاحى بديوان الإنشاء .  
وإقرأ كتابنا في علم اللغة التاريخى دراسة تطبيقية على عربية العصور الوسطى .  
ومن المتيقن في هذا قراءة :

— مستقبل اللغة العربية المشتركة للدكتور إبراهيم أنيس القاهرة ١٩٦٠ م .

— اكتساب اللغة لمارك ريشل : ترجمة د. كمال بكداش .

— منهجية الترجمة التطبيقية . د - جوزيف ميشال شرايم .

— كتاب العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية : تحقيقنا ونشر دار المعارف بمصر .

— كتاب العماد في التصريف لعبد الظاهر الحرجاني تحقيقنا ونشر دار المعارف بمصر .

---

= - كتابنا من قضايا المتون - مبحث في قضية الرمزية الصوتية . . . والمراجع الأفرنجية الآتية :

— Applied Linguistics :

A Survey for language teachers :

Edited by Dr. Monika Kehoc Professor of English .

Chairman, Applied linguistics

Marcanopolis College, Montreal.

— Language Teaching.

A Scientific Approach.

Robert Lado.

Dean Institute of languages and Linguistics Georgetown university.

— Language and Language Learning Theory and Practice .

Nelson Brooks Yale university.

— Linguistics in language teaching.

D.A. Wilkins

Lecturer in the Department of linguistic Science university of Reading.

— The linguistics Sciences and language Teaching

M.A. K. Halliday Professor of general linguistics university of London

Angus McIntosh Forbes Professor of English Language University of Edinburgh

Peter Strevens Professor of Applied linguistics University of Essex

— Common Errors in language learning insights from English .

H.V. George.

— Linguistics Across Cultures

Applied linguistics for language teachers.

by Robert Lado.

— Outline of Stratificational Grammar.

by Sydney M. Lamb.

with an Appendix by Leonard E. Newell .

— Fundamentals of Language

Roman Jakobson - Morris Halle 1971 Mouton the Hague Paris



# الاستثناء النحوي ودوره في التركيب

## للدكتور مصطفى النحاس

### الملخص

يتعرض البحث لموضوع الاستثناء في النحو ، وتأثيره في التركيب ، سواء من ناحية الاعراب ، أو من ناحية بناء التركيب نفسه ، وما يتبع ذلك من حذف أو تقدير أو توليد جمل جديدة ، أو نقتين للفوائد في بعض الجمل .

ويبين البحث أن من الاستثناء ما هو ظاهر ، تنبىء عنه الحركة الأعرابية وحرف العطف الذي يتحول الى معنى وظيفى جديد ، ومنه ما هو خفى ، يحتاج في معرفته الى ادراك وفهم عميق للأساليب . ويشير البحث الى أهمية الاستثناء في تخريج بعض القراءات أو الضرورات أو تعليل بعض اللهجات ، وينسرق بين الاستثناء البياني والاستثناء النحوي .

### مدخل :

فصلت عن الأولى : فلم تعطف عليها « (ابن هشام ٣٨٣/٢) :

ومثله قوله تعالى (٥٢ ، ٥١ / ١٥) :

« ونبئهم عن ضيف إبراهيم : إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما . قال إنامنكم وجلون» .

فجملة « قال » جواب لسؤال مقدر ، هو : فماذا قال لهم ؟ :

ومعنى هذا أن الاستثناء البياني يلزمه أمران :

سؤال مقدر ← فماذا قال لهم ؟

يجدر أن نفرق هنا بين نوعين من الاستثناء

الاستثناء البياني

والاستثناء النحوي

فالأول : ما كان جوابا لسؤال مقدر

نحو قوله تعالى (٥١ / ٢٤ ، ٢٥) :

«هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين :

إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما ، قال سلام

قوم منكرون » :

« فإن جملة القول الثانية جواب لسؤال

مقدر ، تقديره : فماذا قال لهم ؟ ولهذا



١١٤- فاعل مأخوذ من السؤال المقدر ← قال : ..

والثاني : وهو ما يعيننا هنا : يقصد به عدم تعلف الجملة نحويًا مما قبلها . تعلق إتباع أو إخبار أو وصف أو حال أو صلة ؛ أي أنه يؤدي إلى انفصال الجملة المستأنفة عن الجملة السابقة عليها إعرابياً . وقيام حركة إعرابية جديدة تعبر عن معنى الاستئناف كما سيأتي . وقد اجتمع النوعان في قول الشاعر :

زعم العواذل أنني نبي غمرة

صدقوا ، ولكن غمري لا تنجلي

فجملة « صدقوا » استئناف بياني ؛ لأنها جواب لسؤال مقدر : « صدقوا أم كذبوا ؟ فقيل صدقوا » ( ابن هشام ٢ / ٣٨٣ ) وجملة « غمري لا تنجلي » استئناف نحوي بـ « ولكن » .

وقد قالوا : إن كل استئناف بياني هو

نحوي ؛ وليس العكس .

والمتبع لمفهوم الاستئناف في كتب النحو يلاحظ أنه يأتي بألفاظ مختلفة ؛ وبأسماء متعددة . فسيبويه - مثلاً - يطلق عليه : « الابتداء والقطع » جاء في الكتاب ( ٦٠ / ١ ) :

« وتقول : ما عبد الله خارجاً ولا معن »  
ذاهب : ترفعه على ألا تشارك الاسم الآخر في  
« ما » ولكن تبتدئه « وفي موضع آخر  
يقول ( ٦١ / ١ ) : « ترفعه على الابتداء  
والقطع من الأول » .

والكسائي يطلق عليه « القطع والمخالفة »  
فكلمة ( ظريفاً ) في جملة : رأيت زيداً  
ظريفاً : منصوبة عنده على القطع : ثم يعرف  
القطع قائلاً : « أن يكون أراد النعت فلما  
كان ما قبله معرفة : وهو نكرة : انقطع  
منه وخالفه » ( ابن السراج أ - ١ / ٢٦١ )  
والفراء ( ١٨٧ / ٢ ) يطلق عليه :  
الاستئناف ، فقولته تعالى : « لا تخاف دركا  
ولا تخشى » ( ٧٧ / ٢٠ ) ورد في قراءة  
حمزة : « لا تخف دركا ولا تخشى » بحزم  
( تخف ) على الجزاء . ورفع ( ولا تخشى )  
على الاستئناف .

فالمصطلحات - - إذن - أربعة : الابتداء -

القطع - مخالفة - الاستئناف .

وقد يطلق عليه : الفصل .

والذي يبدو أن سيبويه يساوي بين  
القطع والابتداء : كما أن الكسائي يساوي  
بين القطع والمخالفة ، وكأها بمعنى الاستئناف

وقد جمع ابن هشام بين الجملة الابتدائية  
والجملة الاستئنافية فقال ( ٣٨٢ / ٢ ) :  
« . . . الابتدائية ، وتسمى أيضاً المستأنفة »

وهو أوضح ؛ لأن الجملة الابتدائية تطلق  
أيضاً على الجملة المصدرية بالمبتدأ ، ولو كان  
لها محل . ويبدو أن ابن هشام اعتمد على  
المعنى اللغوي للاستئناف ، ففي اللسان ( مادة  
أنف ) الاستئناف : الابتداء ، . . . يقال :

الإعراب ، وقد يؤدي إلى إنتاج جمل جديدة كما سنرى .

### تأثير الاستئناف في الحركة الاعرابية :

إن دراسة الاستئناف تهادينا إلى جوانب مهمة في التركيب ؛ بعضها يتعلق بالحركة الإعرابية ؛ وبعضها الآخر يتعلق بالتركيب نفسه .

فما يتعلق بالحركة الإعرابية نجد أن الكلمة التي يحكم عليها بأنها بداية الجملة المستأنفة تخرج عن حركتها التي كانت عليها إن الضمة حسب ، فإذا كانت مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة أو مجزومة ؛ فإنها لا تخرج إلا إلى الرفع .

### ومن أمثلة ذلك :

١ - قوله تعالى في سورة الحج ( ٥/٢٢ ) :

« لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء . »

وقوله ( ١٨٦/٧ ) :

« من يضلل الله فلا هادي له وينذرهم في طغيانهم يعمهون . »

وقوله ( ٢٨٢/٢ ) :

« واتقوا الله ويعلمكم الله . »

بالرفع على الاستئناف في ذلك كله ، إذ لو كانت الواو للعطف لانتصب ( نقر ) ، ولحزم ( ينذر ) وللزم عطف الخبر على الأمر في الآية الأخيرة :

استأنفت الشيء إذا ابتدأته . والابتداء بهذا المفهوم يشمل الحمل الاسمية والحمل الفعلية الواقعة في بدء الكلام . وهذه الحمل لا محل لها من الإعراب . لأنها لا تحمل محل المفرد . ويرى ابن هشام أن مصطلح « الاستئناف » أوضح ؛ لأن الجملة الابتدائية تطلق أيضا على الجملة المصدرية بالابتداء ، وأو كان لها محل . وأيضا الابتدائية يتوهم قصرها على المفتوح بها النطق ( ابن هشام ٣٨٢/٢ . الأمير ٤٦/٢ ) .

والحق أن يفصل بين المفهومين ؛ فالاستئنافية هي الجملة التي تأتي في أثناء الكلام منقطعة عما قبلها صناعياً ، أي أن الاستئناف يؤدي إلى انفصال الجملة المستأنفة عن الحمل السابقة عليها . ولا يضر الارتباط معنى بين الجملتين في هذه الحالة ؛ لأن الارتباط المعنوي لا يستلزم محلية الإعراب ، كما ذكر الأمير في حاشيته ( ٤٦/٢ ) .

وإذا نظرنا إلى ما ذكره سيبويه في هذه المسألة نجد أن مفهوم الابتداء لديه كان مرتبطاً دائماً بقطع الكلام عما قبله ، ولم يتعرض لما سماه ابن هشام « الجملة الابتدائية » فالاستئناف عند سيبويه يعني : قطع الحمل عما قبلها نحويًا ، كما يفهم من كلامه :

وهذا هو ما يهمننا في الاستئناف النحوي ؛ لأنه هو الذي يترتب عليه تغيير في حركة

٢ - قول الشاعر :

على الحكمم المأني يوماً إذا قضيت

قضيته ألا يجوز ويقصد

(ابن هشام ١/٣٥٩)

قالوا وخرجت عن معناها النحوى ، وهو العطف ، وركبت تركيباً جديداً ، ورفع الفعل بعدها . ولم ينصب عطفاً على ما قبله ، وصارت جملة ( ويقصد ) لا محال لها من الإعراب . يقول ابن هشام ( ١/٣٥٩ ) : « وهذا متعين الاستثناف ، لأن العطف يجعاه شريكاً في النفي ، فيلزم التناقض » .

٣ - « كذلك قولهم : دعني ولا أعود » :

لأنه لو نصب كان المعنى : ليجتمع تركك لعقوبتي وتركى لما تنهاني عنه ، وهذا باطل ؛

لأن طلبه ترك العقوبة إنما هو في الحال ، فإذا

تتيد ترك المنهى عنه بالحال لم يحصل غرض نفي

المؤدب » . ( ابن هشام ١ / ٣٥٩ ) ولذا

فالضمة هي الحركة المناسبة للمعنى المراد ،

أما الفتحة من حيث هي علامة النصب على

المعنى بعد الواو فتؤدى إلى فساد المعنى ،

ويكون الاستثناف هو المعول عليه في تغيير

الحركة الإعرابية من : دعني ولا أعود

إلى : دعني ولا أعود :

٤ - وقول جميل بثينة :

ألم تسأل الربيع القنواء في نطق

وهل تسخبر نك اليوم ببداء سسلق

(البغدادى ٣/٦٠١)

« أى : فهو ينطق ؛ لأنها لو كانت

عاطفة لحزم ما بعدها ، ولو كانت للسببية

لنصب ، ومثله : « وإنما يقول نه كن فيكون »

بالرفع . أى : فهو يكون حينئذ .

وقول الخطيئة :

الشعر صعب وطويل سلّمه

إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه

زات به إلى الخضيض قدمه

يريد أن يُعربّه فيعجزه

أى : فهو يعجزه ، ولا يجوز نصبه بالعطف

لأنه لا يريد أن يعجزه « ابن هشام ١/١٦٨ » .

٥ - ومن أمثلة القراء في الاستثناف :

« أعطيتك ألفاً ثم أعطيتك قبل ذلك مالا ،

فيكون :د . » .

فـ « ثم » هنا حرف استثناف ؛ إذ لا يصح

العطف ، لفقدان الترتيب .

ومنه ما ذكره ابن هشام ( ١ : ١١٨ ) :

« أعجبتى ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت

أمس أعجب » وذلك لأن ما صنعه أمس

لا يمكن أن يكون في الترتيب بعد ما صنعه

اليوم :

ومن ذلك قول الشاعر :

إن من ساد ، ثم ساد أبوه

ثم قد ساد ، قبل ذلك ، جده (١)

( المرادى : ٤٢٨ )

وقال ابن عصفور : ما ذكره القراء من أن المقصود بـ « ثم » ، ترتيب الإخبار لا ترتيب الشئ في نفسه ، وكأنه قال : اسمع مني هذا الذي هو : بلغني ما صنعت اليوم ، ثم اسمع مني هذا الخبر الآخر الذي هو : ما صنعت أمس أعجب - ليس بشئ ؛ لأن « ثم » تقتضي تأخر الثاني عن الأول بمهلة ، ولا مهلة بين الإخبارين » ( المرادى : ٤٢٨ ) .

٦ - ومن هذا التقبيل قول جرير :

فما زالت القتلى تتمجج دماءها

بدجاجة ، حتى ماء دجلة أشكك

( ابن هشام ١/١٢٨ )

وقول الفرزدق :

فواعجبا ، حتى كليب تسبني

كأن أباه نهشل أو مجاشع

( ابن هشام ١/١٢٩ )

يقول ابن هشام ( ١/١٢٩ ) : « ولا بد من تقدير محذوف قبل ( حتى ) في هذا البيت

يكون ما بعد ( حتى ) غاية له ، أي : فواعجبا ، يسبني الناس : حتى كليب تسبني » .

وتدخل ( حتى ) على الجملة الفعلية ؛ سواء كان فعلها ماضياً ، نحو قوله تعالى ( ٧/٩٥ ) : « ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة . حتى عفوا وقالوا... » .

أو مضارعاً ، نحو قول حسان .

يُغشون حتى ما تهرك كلابهم

لا يسألون عن السواد المقبل

( ابن هشام ١/١٢٩ )

ومن التعبيرات الشائعة في اللغة المعاصرة : حتى أنت ( يا فلان ) ويؤخذ عن هذا التعبير أنه لم يرد قبله كلام ؛ لكن يمكن جملة على تقدير محذوف قبل حتى ، مثل : يقسو على الناس حتى أنت يا ( فلان ) .. أو يعيرني الناس حتى أنت .. أو نحو ذلك ، بحسب ما يمل به المتكلم .

تأثير الاستئناف في التركيب :

عرضنا فيما سبق نماذج من تأثير الاستئناف في الحركة الإعرابية ، ورأينا كيف تخرج الكلمة الواقعة في بداية الجملة المستأنفة عن

( ١ ) البيت لأبي نواس ، وروايته ، كما ذكر السيوطي ( ٥/٢٣٦ ) :

قل إن ساد ثم ساد أبوه قبله ، ثم قبل ذلك جده



حركتها التي كانت عليها إلى الضم . وهذا النوع من الاستثناء يعتمد فيه غالباً على ظاهر العبارة : وما فيها من روابط لغوية ( مثل الواو - الفاء - ثم - حتى . . ) حيث تخرج عن معناها الوظيفي وهو العطف ، إلى معنى نحوي جديد . هو الاستثناء .

وقد أشرنا في صدر هذا البحث إلى أن تأثير الاستثناء لا يقتصر على الحركة الإعرابية ، بل قد يمتد إلى التركيب نفسه ، وطريقة تأليف الكلام ونظمه ، وهذا النوع من الاستثناء لا ينبغي الاعتماد فيه على ظاهر العبارة . وإنما من روابط لغوية ، بل يحتاج - مع ذلك - إلى قوة إدراك ، وفهم للأساليب العربية ، واحتكام إلى المعنى الذي يتضمنه التركيب .

وقد أشار ابن هشام إلى هذا النوع من الاستثناء ، وقال ( ٢ / ٣٨٣ ) : « ومن الاستثناء ما قد يخفى » وله أمثلة كثيرة ، منها

١ - قوله تعالى ( ٧ / ٣٧ ) : « وحفظاً من كل شيطان مارد . لا يسمعون إلى الملائ الأعلى ويؤمنون من كل جانب . . » فإن الذي يتبادر إلى الذهن أن جملة ( لا يسمعون ) صفة لكل شيطان أو حال منه ، وكلامها باطل ، إذا لامعني للحفظ من شيطان لا يسمع . وإنما هي للاستثناء النحوي .

« وإذا توهمت أنها حال مقدرة فلتعلم أنك مخطن أيضاً ، لأن الحال المتقدرة تعني

أن صاحبها هو الذي يتقدر ما تتضمنه ، والشيطان في هذه الآيات ليس هو المقدر لعدم التسميع ، بل الله هو الذي حجبه ، ومنعه » ( قبارة : ٣٧ ) فجملة ( لا يسمعون ) لا يصح أن تعرب صفة أو حالا ، لأن هذا لا يتسق مع المعنى المقصود من الآية الكريمة . وهنا يؤدي النحو وظيفة مهمة ، تمثل في الحكم على تلك الجملة بأنها مستأنزة : فالكلام قد استوقف بعد توقف .

٢ - ومن يقف عند الآية الكريمة : « فلا يحزنك قولهم ، إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون » ( ٧٦ / ٣٧ ) فإنه ربما يتبادر إلى ذهنه أن جملة « إنا نعلم . . . » مقول القول ، وليس كذلك ؛ لأن القول ليس للكفار ، وإنما هو لله عز وجل ، فهى في الحقيقة جملة استئنافية .

كذا قوله تعالى ( ٦٠ / ٦٥ ) : « ولا يحزنك قولهم ؛ إن العزة لله جميعاً » قال ابن هشام ( ١ / ٣٨٤ ) : « وهى كالتى قبلها » لأنها ليست من قول الكافرين ولا يعمل أن تصدر عنهم وهم الذين يحاربون الله ورسوله ، وإنما هى استئنافية يثبت الله بها قلب النبي ﷺ ومن معه ، ولذا لا بد من إحداث سكتة لطيفة قبل الجملة المستأنزة .

٣ - وزعم أبو حاتم السجستاني أن من الاستثناء ( تثير الأرض ) في قوله تعالى ( ٧١ / ٢ ) « قال إنه يقول : إنها بقررة ، لاذلول ، تثير الأرض ولا تسقى الحرث



مساومة لاشية فيها « وادعى أن ذلك من عجائب هذه البقرة ، فهي ليست مذلة للحراثة والسقي ، ولكنها تثير الأرض كالمذلة والحق أن الأخبار لم تأت بأن تلك البقرة إذ كان فيها عجائب ، وإنما جاءت بأنهم كلفوا بأمر ممكن وجوده ، لا بأمر خارق للعادة ولهذا فإن جملة ( تثير ) ليست استثنائية ، وإنما هي في محل رفع صفة لـ « ذلول » وجملة ( تسقى ) معطوفة على « لا ذلول » ، والتقدير لا ذلول مثيرة الأرض ، ولا ساقية للحرث .

ولو كانت كما زعم أبو حاتم لوجب تكرار ( لا ) بعد ( لا ذلول ) لأن القياس يقتضى ذلك ، خلافاً للكوفيين والبرد « (قباوة: ٣٨) » إذ لا يقال « مررت برجل لا شاعر » حتى تقول « ولا كاتب » ( ابن هشام ٢/٣٨٤ ) . وقد يقال إن ( لا ) تكررت بقوله تعالى ( ولا تسقى الحرث ) والرد : أن ذلك إنما وقع بعد الاستثناء على زعم أبي حاتم .

ولكن إذا قصد بالاستثناء الاعتراض جاز في الصناعة ما ذهب إليه أبو حاتم وإن كان المعنى يدفعه وينكره .

٤- ومن هذا النوع من الاستثناء : « جملة العامل المنغى لتأخره ، نحو : « زيد قائم أظن » فأما العامل المنغى لتوسطه ، نحو « زيد أظن قائم » فجملته أيضاً لا محل لها إلا أنها من باب جمل الاعتراض » ( ابن هشام ٢/٣٨٢ ) .

وعند التحليل النحوي للجمل في هذه المسألة نجد أن الجملة الأساسية « قد أصابها التقدير الذي أدى إلى إلغاء بعضها : والحكم على بعضها الآخر بالاستثناء : والجملتان :

( أ ) زيد قائم أظن

( ب ) زيد أظن قائم

مأخوذتان من جملة أساسية ، هي :

( ج ) أظن زيدا قائماً

وتلك الجملة الأساسية قد أصابها عدة عمليات نحوية ، على النحو التالي :

( د ) زيدا قائماً أظن : تأخير ( أظن ) بوضعها في آخر الجملة .

( هـ ) زيد قائم أظن : إلغاء العمل النحوي للفعل ( أظن ) .

( و ) زيدا أظن قائماً : توسط ( أظن ) بين معموليها .

( ز ) زيد أظن قائم : إلغاء العمل النحوي للفعل ( أظن ) .

والجملتان ( أ ) ، ( ب ) أصلهما المقدر هو الذي نجده في ( ج ) ، ومن هنا فإن التقدير متصل فيما بينه : وعند ابن هشام أن الجملة ( ب ) تندرج تحت قضية تقديرية أخرى تخص إلغاء العامل النحوي لتوسطه . أما الجملة ( أ ) فيمكن أن تكون ( أظن ) جملة مستأنفة لا محل لها من الإعراب « ( ياقوت : ٧٤ ، ٧٥ ) .

٥- وتعد الجملة الواقعة بعد « أم » المنقطعة من الجمل الاستئنافية ؛ لاستقلالها عما قبلها . وقد وقع خلاف بين النحاة حول المواقع التركيبية لـ « أم » المنقطعة فقالوا :  
- تقع بعد الأخبار المختصة : نحو قوله تعالى ( ٣٠٢/٢٢ ) .

« تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين : أم يتحولون افتراء »

- وتقع بعد همزة لغير الاستفهام : نحو قوله تعالى ( ١٩٥/٧ ) :

« ألهم أرجل يمشون بها ، أم لهم أيد يبطشون بها »

- أو الاستفهام بغير الهمزة . نحو قوله سبحانه ( ١٦/١٣ ) :

« هل يستوى الأعمى والبصير ، أم هل تستوى الظلمات والنور »

« واختلف في معناها ، فقال البصريون هي بمعنى « بل » ، أي الإضراب ، وبمعنى الهمزة مطلقاً . وقال الكسائي وهشام : هي كـ « بل » وتاليها . أي ما بعدها كتلاوها أي كما قبلها ، فإذا قلت : قام زيد أم عمرو فالمعنى : بل قام عمرو . وإذا قلت : هل قام زيد أم عمرو . فالمعنى : بل هل قام عمرو . . . »

( السيوطي ٥ / ٢٤٢ ) .

ورد بقوله تعالى ( ٢٧/٣٨ ، ٢٨ ) :

« وما خلقتنا السماء والأرض وما بينهما باطلاً ، ذلك ظن الذين كفروا ، فويل للذين كفروا من النار ، أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين في الأرض أم نجعل المتقين كالفجار »

« فأم » لم يتقدمها استفهام ، وقد استؤنفت بـ « أم » السؤال على جهة الإنكار والرد . ولا يمكن أن يكون ما بعدها موجبا ، فليس مثل ما قبلها .

وقال الفراء : هي كـ « بل » إذا وقعت بعد استفهام ، كقوله :

فو الله ما أدري أسألتني تغولت

أم النوم أم كل إلى حبيب

أي : بل كل ( السيوطي ٥ / ٢٤٣ ) .

ورد بأن المعنى على الاستفهام : أي : بل أكل إلى حبيب ، لأنها لما تمثلت لعينه لم يدر أذلك في النوم أم صارت من الغول : لأن العرب تزعم أنها تبدو منزينة لتفتن ، ثم لما جوز أن تكون تغولت داخله الشاك ، فقال بل أكل إلى حبيب ؛ أي الغول وسلمى كل منهما إلى حبيب .

« وقال أبو عبيدة : هي كالمزعة مطلقاً قال : ومنه قوله تعالى ( ١٠٨/٢ ) : « أم تريدون أن تسألوا رسولكم » وجاء في الجمع ( ٢٤٣/٥ ) : « هي كالمزعة إن لم يتقدم عليها استفهام »

ويتضح من عرض الآراء السابقة أن الاتفاق قائم على معنى الاستئناف في «أم» المنقطعة. لكن الخلاف في مواقعها التركيبية؛ فأكثر النحاة على أن «أم» المنقطعة هي الواقعة بين جملتين غير متبوعتين بالهمزتين؛ أي

همزة الاستفهام وهمزة التسوية المختصتين «بأم» المتصلة. أو هي الواقعة بعد الخبر أو أداة استفهام غير الهمزة أو بعد همزة غير استفهام. ويمكن رسم الصور التركيبية لـ «أم» المنقطعة على الوجه الآتي :

### الشكل الظاهري للتركيب

### البناء الداخلي للتركيب

قام زيد أم عمرو	←	قام زيد بل قام عمرو (خبر)
هل قام زيد أم عمرو؟	←	هل قام زيد بل هل قام عمرو؟
أزيد قائم أم عمرو	←	أزيد قائم بل أقائم عمرو (إنكار)
أزيد قائم أم عمرو؟	←	أزيد قائم بل أقائم عمرو؟ (استفهام بالهمزة)

وفي جميع الحالات وقعت «أم» بين جملتين. وتظهر قيمة هذا الاختلاف في إعطاء صور تركيبية متعددة للجملتين المتألفة بـ «أم». هذا إلى جانب ما تضيفه هذه التراكيب من توسعة في الاستعمال.

٦- ويبلغ هذا النوع من الاستئناف قيمته في قول سيديويه (٦١/١) :

«وتقول : ما زيد ذاهبا ولا عاقل عمرو لأنك لو قلت : ما زيد عاقلا عمرو . لم يكن كلاما ؛ لأنه ليس من سببه . فترفعه على الابتداء والقطع من الأول ؛ كأنك قلت : «وما عاقل عمرو» .

ويلاحظ أن الصور الثلاث الأولى تكاد تكون موضع اتفاق ؛ أما الصورة الأخيرة فموضع خلاف واضح ؛ ويظهر الفرق بين الصورة الثالثة والصورة الرابعة من وضع علامة الاستفهام (؟) في حالة السؤال ؛ أما في الإنكار فلا حاجة إلى هذه العلامة . ويتقوم التنعيم مقام العلامة في حالة النطق .

فالواو في : ما زيد ذاهبا ولا عاقل عمرو ليست عاطفة ، وإنما هي للقطع من الأول ولذا يرفع ما بعدها على الابتداء «ولم يجز نصبه على «ما» لأنك لو ذكرت «ما» ثم قدمت الخبر لم يكن إلا رفعا» (سيديويه ٦١/١) .

ويمكن توضيح ما جاء في هذا النص بالشكل الآتي :

ما زيد ذاهبا ولا عاقل عمرو (الجملة الأساسية)

↓

مازيد عاقلا عمرو (جملة غير نحوية)

↓

ما عاقل عمرو (جملة نحوية)

لفظه فقلت : ما زيد ذاهبا ولا محسنا زيد  
فذلك جائز أيضا ، لكن رفع « محسن »  
أجود من نصبه في هذه الحالة ، حتى يكون  
التركيب مكونا من جملتين ، وإن كان  
المراد بالاسم في الجملة الثانية نفس الاسم  
في الجملة الأولى . أما إذ جئنا بأجنبي كما في  
المسألة التي معنا ( ما زيد ذاهبا ولا عاقل  
عمرو ) فعمره أجنبي من زيد ، فإن الرفع  
واجب : على القطع والابتداء .

وفي هذا يقول سيديويه ( ٦٢ / ١ ) :  
« وتقول : ما زيد ذاهبا ولا محسن زيد ،  
الرفع أجود ، وإن كنت تريد الأول ؛  
لأنك لو قلت : ما زيد منطلقا زيد (١) ،  
لم يكن حد الكلام ، وكان هينا ضعيفا ،  
ولم يكن كقولك : ما زيد منطلقا هو ؛  
لأنك قد استغنيت عن إظهاره ، وإنما

فالتركيب الأول تركيب نحوي ، بني  
عليه سيديويه تغيير الحركة الإعرابية من النصب  
عطفنا ؛ إذ لا توجد علاقة تربط ما بعد  
الواو بما قبلها - إلى الرفع ابتداء ، والتركيب  
الثاني فاسد لأنه بني على النصب ، والنصب  
لا يجوز لما ذكرنا من عدم وجود علاقة تجعل  
ما بعد الواو يشترك في « ما » : أما التركيب  
الثالث فهو نتيجة لما تبين من فساد التركيب  
الثاني . ومعنى هذا أن التمتع يؤدي إلى  
إنتاج بعض الحمل النحوية من تلك التي  
تكون غير نحوية ، كما ينهم من كلام  
سيديويه .

والأصل في هذه المسألة أن الاسم الظاهر  
متى احتيج إلى تكريره في جملة واحدة  
كان الاختيار ذكر ضميره ، نحو : ما زيد  
ذاهبا ولا محسنا ، أي هو . أما إذا أعدت

(١) ما زيد منطلقا زيد = ما زيد ذاهبا زيد ، وهي مأخوذة من المثال الأساسي : ما زيد ذاهبا ولا  
محسن زيد . وهذه طريقة سيديويه في الكتاب : يستخدم النموذج اللغوي من خلال أمثلة مختلفة ، فمرة يقول :  
ما زيد ذاهبا ولا عاقل عمرو ، ومرة يقول : ما زيد منطلقا ، ولا قائم عمرو . فالمهم عنده النموذج ، وذلك  
دليل على أن النحو عنده تراكيبي .



ينبغي لك أن تضممه ؛ ألا ترى أنك لو قلت :  
مازيد منطلقا أبوزيد ؛ لم يكن كقولك :  
مازيد منطلقا أبوه ؛ لأنك قد استغنيت  
عن الإظهار ؛ فلما كان هذا كذلك أجرى  
مجرى الأجنبي ؛ واستؤنف على حاله . . .

ويختلف الأمر لو كانت الأداة المصدر  
بها التركيب : « كان » أو « ليس » حيث  
« يجوز فيها النصب وإن قدمت الخبر ،  
ولم يكن ملتبسا ؛ لأنك لو ذكرتها كان  
الخبر فيها مقدها مثله مؤخرًا ، وذلك قولك :  
ماكان زيد ذاهبا ولاقائما عمرو » ( سيبويه  
١ / ٦١ ) .

ويرجع ذلك إلى أن « كان » و « ليس »  
كل منهما أصل في بابيه . ويجوز تقديم الخبر  
على الاسم معها . أما « ما » الحجازية ،  
فمن شروط إعمالها : ألا يتقدم ؛  
اسمها « وذلك يشترط العمل ، فلا  
تتصرف في العمل بأن تعمل النصب قبل  
الرفع » ( الرضى ١ / ٢٦٧ ) .

وبالمقارنة بين التركيبين :  
مازيد ذاهبا ولاعاقل عمرو  
ماكان زيد ذاهبا ولاقائما عمرو

يظهر لنا التحليل الآتي :

( ب )

ماكان زيد ذاهبا ولاقائما عمرو  
↓  
ماكان قائما عمرو ( نحوى )

أو الضرورات ؛ أو تقدير بعض أجزاء  
الجملة .

ومن ذلك - مثلا - :

١ - تخريج ( لانتخشي ) في قوله تعالى  
( ٢٠ / ٧٧ ) :

« لانتخاف دركا ولانتخشي »

( أ )

مازيد ذاهبا ولاعاقل عمرو  
↓  
مازيد عاقلا عمرو ( غير نحوى )  
↓  
ماعاقل عمرو ( نحوى )

ومن هنا وقع الاستئناف في النموذج ( أ )  
وأدى إلى إنتاج جملة نحوية من تركيب  
غير نحوى ، كما أدى إلى تغيير الحركة  
الإعرابية من النصب إلى الرفع .

الاستئناف والتفصيد :

للاستئناف أهميته في تفنين بعض القواعد  
الخاصة بالتركيب ، أو تخريج بعض القراءات



على الاستئناف في قراءة حمزة : « لا تخف »  
در كما ولا تخشى « حيث جزم ( لا تخف )  
على الجزاء في جواب الأمر : « فاضرب  
خم طريقا في البحر يبسا » : ورفع ( لا تخشى )  
على الاستئناف . كما قال سبحانه ( ١١١ / ٣ ) :  
« لن يضروكم إلا أذى ، وإن يقاتلوكم  
يولوكم الأدبار ، ثم لا ينصرون » « فاستأنف  
بـ « ثم » فهذا مثله » ( الفراء ٢ / ١٨٧ ) .

« فالواو » و « ثم » في الآيتين السابقتين  
ليستا للعطف ، وإنما هما للاستئناف ، وإلا  
لجزم ما بعدهما عطفًا على الجزاء .

٢- تأويل معاني بعض الحروف ،  
ما يؤدي إلى الاستئناف ، ويتبع ذلك  
الاختلاف في تقدير حركة الإعراب ،  
فقول الشاعر :

ألقى الصحيفة كي يُخفف رحاه  
والزاد حتى نعله ألتاها

فكلمة ( نعله ) تحتل :

( أ ) الرفع على أساس أنها مستأنفة  
مرفوعة :

( ب ) الجر إذا قدرنا ( حتى ) مثل  
( إن ) فهي تعمل الجر .

( ج ) النصب بالفعل . ( ابن السراج  
ب / ٥٧ ) .

والنصب بالفعل هنا يقصد به : النصب  
على الاشتغال ؛ أي بفعل محذوف وجوبا  
يفسره الفعل المذكور .

٣- تخريج بعض الضرورات الشعرية ،  
مثل :

( أ ) قول الأخطل :

وقال رائدهم ارسوا نزاوها

فكل حتف امرىء يمضى لمقدار

فالغنى على الاستئناف : أي : ارسوا ،  
نحن نزاوها :

( سيديويه ٣ / ٩٦ )

( ب ) قول عمرو بن الإطناية :

يامال والحق عنده فقفوا

تؤتون فيه الوفاء معترفا

فكأنه قال : قفوا ، إنكم تؤتون فيه  
الوفاء معترفا .

( سيديويه ٣ / ٩٦ )

( ج ) قول معروف الدبيري :

كونوا كمن واسى أخاه بنفسه

نعيشُ جمعا أو نموتُ كلانا

أي : كونوا هكذا ، إنا نعيش جميعا أو  
نموت كلانا إن كان هذا أمرنا

( سيديويه ٣ / ٩٦ )

والكى يفهم السامع معنى الاستئناف  
فى هذه النصوص لآباد من إحداه سكة  
خفيفة قبل انطق بالجملة المستأنفة : وعمل  
التنغم المناسب .

٤ - تمنين بعض القواعد الخاصة بالجملة ؛  
ومن ذلك :

« لا يفصل : بين الموصوف وصفته  
بإلا » .

فلا يقال : « جاعنى رجل إلا ركب »  
لأنها كشيء واحد ، فلا يفصل بينهما بها ،  
كما لا يفصل بين الصلة والموصول : ولا بين  
المضاف والمضاف إليه . ولأن « إلا »  
وما بعدها فى حكم جملة مستأنفة ، والصفة  
لا تستأنف ، ولا تكون فى حكم المستأنف  
(السيوطى ٢٧٥ / ٣) .

ومن هنا كانت جملة : جاعنى رجل  
إلا ركب : لا تجوز عند النحاة . .

وتكون جملة الاستثناء فى مثل : حضر القوم  
إلا زيدا ، ذات بنيتين :

بنية خارجية : حضر القوم إلا زيدا

وبنية داخلية : حضر القوم واستثنى  
زيدا .

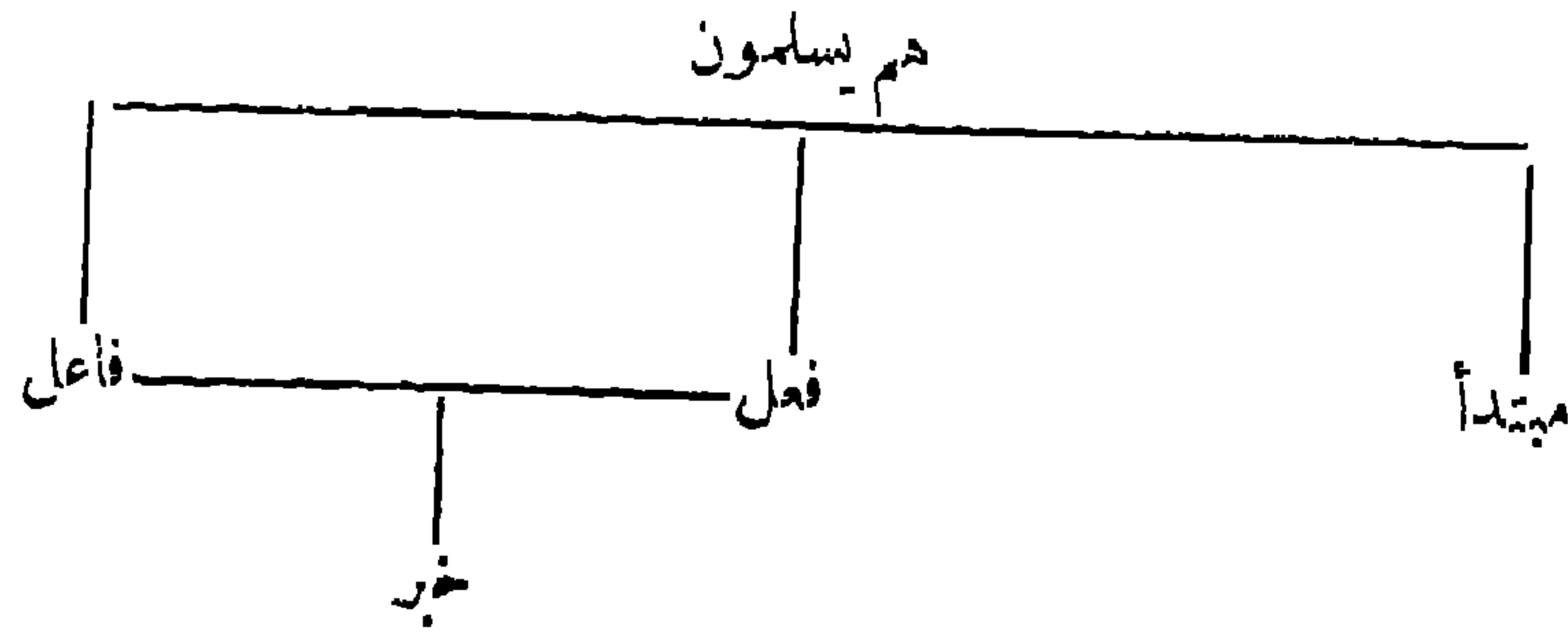
ولذلك يمكن اعتبار (إلا زيدا) جملة  
مستأنفة : على تقدير « إلا » بـ « استثنى »

٥ - وقد يقتضى الاستئناف تقدير ضمير .  
يعرب مبتدأ فى بعض الجمل . وبعده جملة  
خبر : نحو قوله تعالى (٤٨ ، ١٦) :

« سئنا عاون إلى قوم أولى بأس شديد .  
تقاتلونهم أو يسلمون » .

أى : أو هم يسلمون ، على رأى ابن  
يعيش (٢٣ / ٧)

وتحليل هذه الجملة يكون على الشكل  
الآتى :



النكرة محتاج إلى الوصف ، فأكد التقطع بحرف هو نص في التقطع ، أعني الواو .. «

ويجوز في المعرفة التقطع أيضا بالواو ، نحو :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ  
سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْحَزَرِ

النازليين بكل معترك  
والطيبون معاقد الأزر

ينصب الأول (النازليين) بإضمار «أمدح  
أو أذكر» ورفع الثاني (والطيبون) بإضمار  
«هم» على التقطع فيها . ويجوز العكس  
بإتباع الأول لقومي على الرفع ، وقطع  
الثاني بإضمار «أمدح أو أذكر» ، كما  
يجوز رفعها معا ، ونصبها معا .

(الأزهرى ١١٦/٢)

ويمكن وضع الصور الممكنة في هذين  
البيتين على النحو التالي :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي .....  
عَلَى الْقَطْعِ فِيهَا

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي .....  
عَلَى الْإِتْبَاعِ فِيهَا لِقَوْمِي

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي .....  
عَلَى الْإِتْبَاعِ لِقَوْمِي .....  
عَلَى الْقَطْعِ

ومن ذلك قطع النعت إلى الرفع ، على  
تقدير ضحير يعرب مبتدأ ، بعده خبر  
مفرد ، نحو قولنا :

اللَّهُمَّ ارْحَمْ عَبْدَكَ الْمَسْكِينُ

أى : هو المسكين ، على الاستئناف  
والقطع .

أما النعت المقطوع إلى النصب ، نحو  
قول الشاعر :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ

وشعثا مراضيع مثل السعالى

فقد أجاز بعض النحويين قطع النعت  
بالواو ، مستدلا بهذا البيت ، حيث أتبع  
النعت الأول ، وهو «عطل» وقطع  
الثاني وهو «شعثا» فنصبه بفعل محذوف  
تقديره : أخص أو أذم .

يقول الرضى : ( ٣١٦ / ١ ) :  
« والأعراف مجيء نعت النكرة المقطوع  
بالواو الدالة على القطع والفصل ؛ إذ ظاهر

لا يبعان قومي ..... النازلين والطيبين  
على القطع فبهما

١ - فالمراد يرى بأنه على إضمار الفاء ،  
وأن الكلام فيه حذف ، والأصل المقدر هو :

إن قام زيد فأنا أقوم

وهذا يؤدي إلى تقدير أمرين :

( أ ) الفاء .

( ب ) مبتدأ محذوف « أنا » .

- وسيبويه يرى أن « أقوم » في جملة  
« إن قام زيد أقوم » مؤخر من تقديم :  
فكأن :

إن قام زيد أقوم

أصلها :

أقوم إن قام زيد

وجواب الشرط محذوف ، ويؤيده  
التزامهم في مثل ذلك كون الشرط ماضياً ،  
وعليه تكون جملة « أقوم » مستأنفة ،  
لعدم تعلقها بما قبلها :

وينبئ على هذا الخلاف مسألتان :

١ - إحداهما : هل يجوز : زيداً إن أتاني  
أكرمهُ ، بنصب ( زيداً ) ؟

هذا بناء على أن مفهوم الاستئناف قطع  
الجملة المستأنفة وفصلها عما قبلها نحوياً ،  
بمعنى عدم تعلقها بما قبلها تعلقاً لإتباع أو  
إخبار أو وصف أو حال أو صلة . كما  
ذكر الأمير في حاشيته ( ٤٦ / ٢ ) .

وبذلك يدخل مفهوم القطع أو المخالفة  
عند الكسائي الذي أشرنا إليه في صدر  
هذا البحث في الاستئناف . فقد مثل  
الكسائي للقطع بقوله : رأيت زيدا ظريفاً .  
ثم عرف القطع قائلاً : « أن يكون أراد  
النعته ، فإذا كان ما قبله معرفة ، وهو زكرة ،  
انقطع منه وخالفه » (١) ( ابن السراج  
أ - ١ / ٢٦١ ) .

### مسائل خلافية :

ذكر ابن هشام في المغني ( ٣٨٥ / ٢ ،  
٣٨٦ ) أن من الحمل ما جرى فيه خلاف بين  
النحويين ، أهو مستأنف أم لا ؟ ومن أمثلة  
ذلك :

١ - جملة « أقوم » من نحو قولنا :  
« إن قام زيد أقوم » .

( ١ ) الصفة في المثال : رأيت زيدا ظريفاً ، جعلها الكسائي على القطع ، ولم يجعلها « حالا » لأن الصفة  
المشبهة فيها معنى الثبوت والنزوم ، والحال وصف منتقل غالباً . قد يقع الحال لازمة ، لكن في مواضع معينة ،  
كأن تدل على خاتمة ، و « فجاءت به سبط العظام . . . » أو تكون مسبوقة ( دعوت الله سميعاً ) . . الخ :



فسيبويه يجيزه ، كما يجيز : زيدا أكرمه .  
 إن أتاني ؛ لعدم ارتباط ( أكرمه ) بالشرط  
 قبلها ، فيمكن أن تفسر عاملا يعمل النصب  
 في « زيدا » . والمبرد يمنع ؛ لأنه في سياق  
 أداة الشرط ، فلا يعمل فيما تقدم على الشرط ،  
 ولا يفسر عاملا فيه .

والثانية : إذا جيء بعد هذا الفعل المرفوع  
 بفعل معطوف ؛ هل يجزم أم لا ؟  
 فعلى رأى سيبويه لا يجوز الجزم ؛ وعلى قول  
 المبرد ينبغي أن يجوز الرفع بالعطف  
 على لفظ الفعل ؛ والجزم بالعطف على محل  
 الجملة المقدره بعد الفاء .

ويمكن تصور ذلك على النحو الآتي :

إن قام زيد أقوم

↓

إن قام زيد أقوم وأكرمه ( على رأى  
 سيبويه )

↓

إن قام زيد أقوم وأكرمه ( على رأى  
 المبرد )

لأن الأصل عند سيبويه :

أقوم وأكرم زيدا إن قام

وعند المبرد :

إن قام زيد فأنا أقوم وأكرمه

ولذلك جاز عنده الرفع على اللفظ ،

والجزم على المحل .

٢ - « منذ ومنذ » وما بعدهما ، في نحو :  
 « مارأيت منذ يومان »

- فالسيراني يرى أن « منذ » وما بعدها  
 في موضع نصب على الحال ، يقول  
 ابن هشام ( ٢ / ٣٨٦ ) : « وليس بشيء  
 لعدم الربط » .

- ويرى الجمهور أن الجملة أمثلة  
 جوابا لسؤال :

( أ ) تقديره : عند من قدر ( منذ )  
 مبتدأ : ما أمداً ذلك ؟

( ب ) وعند من قدر ( منذ ) خبراً :

ما بينك وبين لقائه ؟

وذلك على النحو الآتي :

مارأيت منذ يومان

↓ ↓

مبتدأ خبر ( جوابا لسؤال مقدر :  
 ما أمداً ذلك ؟ )

مارأيت منذ يومان

↓ ↓

خبر مبتدأ ( جوابا لسؤال مقدر :  
 ما بينك وبين لقائه ؟ )

ويكون المعنى على الأول : الأمد يومان

وعلى الثاني : يومان بيني وبين لقائه .

٣- ومن مسائل الخلاف التي ذكرها  
ابن هشام ( ٢ / ٣٨٦ ) : جملة أفعال  
الاستثناء ( ليس ولا يكون وخلا وعدا  
وحاشا )

٤- فالسيرا في يرى أنها حال ؛ إذ  
معنى :

« قام القوم ليس زيدا » قام القوم خالين  
عن زيد

وجوز السيرا في مع ذلك الاستثناء .

- وأوجب ابن عصفور الاستثناء  
في هذه الجملة . فإن تغير تركيب الجملة ،  
بأن قلنا : جاءني رجال ليسوا زيدا -

بتذكير المستثنى منه ، وظهور الضمير  
مع ليس ، خرجت الجملة عن الاستثناء ،  
ولامانع من إعرابها صفة ؛ لاستيغناء الجانب  
الشكلي لجملة الصفة .

**الاستثناء النحوي والاستثناء البياني :**

تقدم أن كل استثناء بياني هو نحوي ،  
وليس العكس ، وذلك لأن الاستثناء  
البياني يقوم على عنصرين مهمين :

( أ ) سؤال مقدر .

( ب ) فعل مأخوذ من السؤال المقدر .

ولا يتحقق هذان في الاستثناء النحوي :

٥- فمثلا في قوله تعالى ( ١١ / ٦٩ ) :

« ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى ،  
قالوا سلاما ، قال سلام » .

سؤال مقدر : فماذا قال لهم ؟  
والفعل المأخوذ من هذا السؤال : قال .  
وجملتا القول استثناء نحوي .  
- وفي قوله تعالى ( ٢٤ / ٣٦ ، ٣٧ ) :  
« يسبح له فيها بالغدو والآصال ، رجال  
بفتح باء « يسبح » على قراءة بعضهم .  
السؤال المقدر : من يسبح ؟  
والفعل المأخوذ منه : يسبح ( وهو غير  
مذكور ) .

والجملتان استثناء نحوي .

من هنا خص البيانيون الاستثناء بما  
كان جوابا لسؤال مقدر ، ويعده النحويون  
استثناء نحوي ، لأنه منفصل ومقطوع  
عما قبله إعرابيا ، ولا تضر العلاقة المعنوية ،  
« لأن الارتباط المعنوي لا يستلزم محلية  
الإعراب » ( الأمير ٢ / ٤٦ ) .

**ومما تقدم يتضح :**

١- أن الاستثناء النحوي نوعان :

( أ ) نوع يتضمن الحمل المقطوعة عما

قبلها بوساطة حرف من أحرف

العطف الآتية : أو - الواو -

الفاء - ثم - حتى - أم المنقطعة -

بل - لكن .

ويمكن تسميتها : أحرف القطع ، لأنها  
تقطع الجملة عما قبلها ، بمعنى أنها يستأنف  
بها كلام جديد ، وإن كانت في الأصل  
للعطف .

وهذا المعنى قريب من المعنى الذى قصده أبو جعفر النحاس من كتابه : « التقطع والائتناف » فهو يقصد بالتقطع : الوقف . وبالائتناف : الابتداء . وذلك لأن أحرف التقطع تقطع الكلام عما قبله صناعيا (نحويا) فهى تقوم مقام (السكت) فى الوقف الاختيارى ، الذى سماه أبو جعفر التقطع . فالواو - مثلا - فى حالة الكتابة تقوم مقام السكت فى حالة النطق . وقد تعرضنا لهذا الموضوع فى مكان آخر (١) .

(ب) ونوع يحتاج إلى فهم وإدراك وتعمق ؛ سواء تضمن حرف عطف أو لم يتضمن .

وقد أشار إليه ابن هشام بقوله ( ٢ / ٣٨٣ ) :

« من الاستئناف ما قد يخفى » وله أمثلة كثيرة .  
٢ - أن للاستئناف دورا كبيرا فى تخريج بعض القراءات القرآنية مثل قراءة :  
« يسبِّحُ لها فيها بالغدو والآصال رجال »  
ومثل قراءة : « لا تخفُ دركا ولا تخشى »  
وفى تخريج بعض الضرورات الشعرية .  
كما سبق .

بل قد تخرج عليه بعض النهجات .  
مثل لمحة « أكلونى البراغيث » التى جاء عليها قوله تعالى ( ٢١ / ٣ ) :

« وأسروا النجوى الذين ظلموا » فيعرب « الذين » على الاستئناف كما ذكر القراء ( ٢ / ١٩٨ ) .

٣ - أن للاستئناف دورا فى تقنين بعض القواعد الخاصة بالجملة : مثل قاعدة « عدم الفصل بين الموصوف وصفته ؛ إلا » .  
وأن « إلا » وما بعدها تعد فى حكم الجملة المستأنفة . كما بينا . وكذا قواعد المنع المقطوع .

٤ - أن الاستئناف قد يقتضى تقدير ضمير يعرب مبتدأ فى بعض الحمل ؛ كما قد يقتضى توليد أو إنتاج بعض الحمل النحوية ؛ وقد وضعنا ذلك فى الأمثلة التى ذكرها سيبويه وغيره .

٥ - وقد يكون الاستئناف النحوى جملى قول : إحداهما سؤال مقدر ، والثانية جواب هذا السؤال . وهذا ما يعرف عند البيهانيين بالاستئناف البياني .

(١) ينظر :

(أ) الفواصل الصوتية فى الكلام وأثرها على المواقع النحوية : المجلة العربية للعلوم الإنسانية - الكويت العدد ٢٤ .

(ب) اندلالات النحوية بحروف المصاحبة لبعض التراكيب : مجلة مجمع اللغة العربية بالتماهرة - العدد ٦٤ .

## المراجع

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الأمير (الشيخ محمد الأمير) .  
حاشية الأمير علي مغني اللبيب لابن هشام - القاهرة د . ت
- ٣ - البغدادي (عبد القادر بن عمر) :  
خزانة الأدب ، تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤ - الرضي (محمد بن الحسن ، ت : ٦٨٦ هـ) :  
شرح الكافية - حيدرآباد ، د . ت
- ٥ - ابن السراج (أبو بكر بن السراج ، ت : ٣١٦ هـ) :  
(أ) الأصول في النحو ، تحقيق عبد الحسين النشلي - بغداد ١٩٧٣ .  
(ب) الموجز في النحو ، تحقيق مصطفى الشويخي ، وبن سالم دايرجي - بيروت ١٩٦٥ .
- ٦ - سيبويه (أبو بشر عمرو بن قنبر ، ت : ١٨٠ هـ) :  
كتاب سيبويه ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٧ - السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن ، ت : ٩١١ هـ) :  
جمع الخوامع ، تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم - الكويت ١٩٧٩ .
- ٨ - الفراء (أبو زكريا يحيى ، ت : ٢٠٧ هـ) :  
معاني القرآن ، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ، ومحمد علي النجار - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٩ - قباوة (فخر الدين) :  
إعراب الحمل وأشباه الحمل - دمشق ١٩٧٢ .
- ١٠ - المرادي (الحسن بن قاسم ، ت : ٧٤٩ هـ) :  
الحنى الداني في حروف المعاني ، تحقيق فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل ، دمشق ١٩٧٣ .
- ١١ - ابن هشام (جبال الدين بن يوسف ، ت : ٧٦١ هـ) :  
مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد - القاهرة ، د . ت
- ١٢ - ياقوت (محمود سليمان) :  
قضايا التقدير النحوي بين القدماء والمحدثين - القاهرة ١٩٨٥ .



# اللغة العربية والمرجعية العلمية العاصرة

للككتور أحمد سليم سيدان

أو بعد غد سيعود الحاكى إلى الظهور ، ولكن بأسطوانات تغطى الصوت والصورة ، وسيطور الهاتف فيغدو جهازاً يرى فيه المتخاطبان كل منهما الآخر ، فى مكتبه أ أو ملعبه أو مضجعه ، وإن غداً لناظره قريب وبعد غد يعلم الله وحده ما سيكون ، ويعلم الناس أن ذلك كله لبداغ غربى لا يدلنا فيه ، ولا غنى لنا عنه .

تطورت العلوم والتقنيات ، وما كنا نشقى به أيام الدراسة غداً فى الأوليات أو فى المهملات العقل البشرى هذا القابع فى تلافيف دماغ صغير ، جاء بالمعجزات : فاجر الطاقة الذرية ، وصنع الصواريخ عابرة القارات ، والأقمار الاصطناعية ، والسفن الفضائية ، ودخل عصر سباق الفضاء .

« قل إن شئتم أن ننفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا ، لا تنفذون إلا بسلطان » وأى سلطان هذا الذى ينفذ من أقطار السماوات والأرض ، فينزل إلى القمر ، ويحوم حول المريخ ، إلا سلطان العقل البشرى !

تطورت الدنيا وتغيرت الأحوال . وتفجر المعارف العلمية رافقه تفجر فى عدد السكان ، واستدعى ذلك تطوير وسائل التعلم والتعليم ، فاستجابت له البلاد المتقدمة ، وصارت تقدم المعارف والعلوم لأبنائها بأساليب فيها الجاذبية

ما أحلى العودة إلى مصر ! أعود إليها كما يعود الطفل إلى حضن أمه .

أم الدنيا مصر . منها تزعمنا غذاءنا الروحى والذكرى . أيام الطفولة والشباب : كنا نتلقى بينهم ما تصدره مصر من مجلات المقتطف والحلان . والرسالة والرواية ، والسياسة الأسبوعية ، ونتلقى بشغف ما يخرج من مطابعها من كتب المنفلوطى وطه حسين والعقاد والمازنى . وما تنشره صحفها من قصائد الأشواق وحافظ وخليل مطران . سقى الله تلك الأيام ! لم يكن فيها ما يشغل أوقات فراغنا سوى قراءة ما يرد علينا من مصر . وكان ذلك بحق مادة دسمة ، موجهة ومسلية ، يحملها فطرة صافية وذوق رفيع بحبنا باللغة وأهلها .

وكم تطورت الدنيا ! وكم تغيرت الأحوال ! وسائل النقل القديمة عفى عليها الزمن ، وجاءتنا السيارات والمطارات والطائرات .

ووسائل التسلية القديمة عفى عليها الزمن ، وملأت دنيانا أجهزة السينما والراديو والمسجلة والتلفاز والفيديو ، فوضعت اللغة العربية والإنتاج العربى فى مواجهة مع الإبداع العالمى وما يرافقه من إغراءات ومشوقات : وغداً



وفيها الإيماء والتشجيع ، وفيها التطوير الدائم .  
ووضع التلفاز هذا كله في مواجهة مع أساليب  
التعليم العربية ، كما وضع الإبداع في مواجهة  
الإنتاج اللغوي العربي .

كل هذا وشيء واحد ظل على حاله ،  
لم يمسه تغير ، أعنى به العقلية العربية . وأستغفر  
الله ! لقد تفهقر الذوق العربي وراح الفكر  
العربي في أجازة طويلة وخدر لذيذ . أنه في  
حالة كمون .

كنا في شبابتنا نتغنى بالغزل العذري بلا حرج  
ونمثل روايات مجنون ليلى ومصراع كليوباترة  
بلا حرج ، فتزداد هيأماً باللغة والشعر لأننا  
نجد فيهما متنفساً لعواطف مكبوتة . لقد عشقنا  
الشعر الحميل والذوق الرفيع . واليوم في عصر  
التزمت الذي يحاصرنا في كل مكان ،  
استعاض أبناءنا وأحفادنا عن ذلك بنقائض  
جرير والفرزدق على شاشة التلفاز ، في  
البرامج التربوية ، كم رأينا شخصين بألبسة  
بدوية مهلهلة ، يقف أحدهما فيملاً الجو  
فخرأ بجذوده ويوسع زميله شتماً ؛ وزميله  
جالس كالصنم ، لا يتحرك له طرف ،  
كأنه لا يرى ولا يسمع ، حتى إذا أفرغ ما في  
جمعبته جلس ، ونهض زميله فكأن له الصواع  
صاعين ، ورد له تحيته بمثلها أو بأحسن منها ؛  
ثم يمضيان ؛ ويظهر المعلم على الشاشة فيشيد  
بما في القصيدتين من براعة الاستهلال ،  
وروعة التشبيهات ، وجمال المحسنات اللفظية

وحسن اختيار الألفاظ . أما المحتوى ،  
أما الجوهر مجرداً عن المظهر ، أما ما في النص  
من إيجاعات لا اخلاقية ؛ وما في الأداء من  
سذاجة لا أدبية ، فليس لهذا كله من هم  
المعلم واهتمامه نصيب .

يجري ذلك وبعده وقبله يعرض التلفاز  
برامج تربوية أجنبية فيها الإبداع والحاذبية  
وفيها الجمال الحق ، ولكن في خلفيتها حياة  
غير حياتنا وعادات غير عاداتنا . أن التلفاز  
يجعل العالم الكبير صغيراً ويجمعه على رقعة  
الشاشة الصغيرة . صحيح أن التلفاز سلاح  
ذو حدين . لو كان ما يعلم المعلم طلابه ما يزال  
كما كان ، قاصراً على عدد محدود ، في غرفة  
مغلقة ، لكان الأمر أهون . ولكنه درس في  
الهواء يسمعه ويتدارسه كل من ألقى السمع  
وهو شهيد .

أتريدون مثلاً على غياب الذوق السليم  
السديد؟

بالأمس القريب التقيت بكاتب أديب  
شاعر ، له كتب تنشر وتصدر منها طبعات  
كان عائداً لتوه من المرصد في بغداد . قلت  
له : كيف كان حال الشعر في المرصد ؟  
فأجاب على الفور « زفت ! كلام معاد  
مكرر يصم الآذان . بيت واحد فقط صفت  
له لأنه يحمل معنى لم يسبق إليه » . قلت :  
وما هذا البيت ؟ فقال : كان الشاعر يرثي  
الشهيد ، فقال :

أن كنت في الأحياء رقماً ناقصاً  
فلأنت في الأموات رقم زائد

قولوا لي: ما الخلة في هذا البيت ؟ وما  
إشاعرية في عبارة تقول : نقص الأحياء  
واحداً وزاد الموتى واحداً ؟

وأى ذوق سليم يصنف لهذا الكلام في زمن  
تفتق فيه الذهن البشري عن أعاجيب علمية  
وتقنية ؟ أليس تفسير الماء بعد الجهد بالماء  
أسلم ذوقاً وأقل غباء ؟ أليس الفكر السليم  
في أجازة أو في كبري ؟ ستقولون : قضية  
فردية . وإنيكم ما يلي : أذهب إلى الجامع  
للاصلاة ، فأجد المقرئ يرتل آيات القرآن  
الكريم بصوت رخيم ، والناس من حوله  
صامتون خاشعون ، لا نائمة إلا من ابتهاج  
إلى الله ، بين الفينة والفينة ، أو صلاة على  
النبي ، ويرفع المقرئ صوته فجأة فترتفع  
أصوات الحاضرين ، كباراً وصغاراً ،  
بالابتهاج والصلاة على النبي ، لا تجاوبا مع  
معاني الآيات وإنما تجاوبا مع الصوت . إنها  
حرمة المسجد وصوت المقرئ تدفعان الناس  
إلى الخشوع ، أما معاني الآيات فليس لها  
من فهم الناس نصيب . فهم لا أن يفهموا ،  
بل أن يطربوا ، وقد لا يخلوا خشوعهم من  
بعض التظاهر . ماذا تقولون أيها السادة في فكر  
ما يزال منذ قرون يعتبر من روائع الأدب  
كلمة قالها وال يشتم من تولى عليهم بقوله :  
يا أهل الشقاق والنفاق ومساوي الأخلاق ؟  
بإنا تمولون في أغنية ما زلنا منذ أكثر من  
خمسين عاماً نسمعها في الأعراس وصار

يرقص على نغماتها شباب اليوم تقول للعروس :  
زوجناك رخيصة وسنظالمك بشمن نحس ؟  
أى شيء في مثل هذا الكلام السقيم ضمن له  
هذا البقاء الطويل ؟

أرائي أيها السادة لا أتجنى على الفكر العربي  
إذا قلت إنه في أجازة ، إلا من هدى الله .  
ولاني لأسمع صوت الإنتاج الأدبي العربي  
يرن في فراغ . كأننا منذ نشر المستعربة  
بيننا أسلوب المحسنات اللفظية في أواخر العصر  
العباسي ، تشبثنا بأسلوب « لبس البوصة  
تصبح عروسة » ، فأكثر إنتاجنا الأدبي بهرجة  
كلام « تلبس بوص » ولعل هذا بالإضافة  
إلى مواجهة الفكر العربي للفكر العالمي عن  
طريق التلفاز ، ما دعا بعضاً منا إلى مقت  
الفكر العربي بعامة ، والاستهانة به : أو مقت  
الإبداع الغربي ، من قبيل رد الفعل ، أو إلى  
رجعة لا هوادة فيها إلى أصول اللغة يوم كانت  
لغة بدوارة ليس فيها من ألفاظ الحضارة إلا قليل  
يبنون عليها براجم من قبيل « قل ولا تقل » .

وأنا أيها السادة أصب أكثر إتهام على  
معلمي اللغة العربية . هل رأيتم معلماً يشجع  
طلابه على ابتكار مشروع جديد أو فكرة  
جديدة ؟ هل ينصرف اهتمام معلمي العربية  
إلى أكثر من مراعاة القواعد الصرفية والنحوية  
والمحسنات اللفظية ؟ أتذكر أحياناً قولة :  
« فاقد الشيء لا يعطيه » فيرد إلى ذهني سؤال  
يقول : أما آن لهذا الفاقد ، في عصر سباق  
الفضاء وتفجر المعارف ، أن يتقدم ما فقد ؟

أما إن للفكر العربي أن يستيقظ من سباته ؟  
لا تحسبوني يا سادتي أنظر في الأمر بعين  
السطح التي تبدى المساوي ، فأنا إنما أنظر  
بعين الطبيب الذي يشخص الداء ليصرف  
الدواء . ومعذرة إن كنتم : في أول مسرة  
أتشرف فيها بالثول أمامكم ، تجدون فيما قلت  
أو سأقول : ما لا تحبون . فكل ما أتمناه هو أن  
تنظروا في قولي بذهن متفتح بزق الأمور  
بعزل عن كل اقتناعات وانطباعات سابقة ،  
وبهدف العمل على ضمان مستقبل أفضل  
للعرب والعربية .

والسأء الذي شخصته وسماهته غياب الفكر  
العربي أو غيبوبته سماه غيري أزمة فكرية .  
وعلامات هذا الداء : أزمة كان أو غيبوبة  
سطحية في التفكير تجعلنا حاد الفراع  
الفكري ، وتشبه بالماضي ، كأن ليس  
بالإمكان أفضل مما كان ، ويستتبع ذلك  
جهد ضائع وفشل ، وقرارات خاطئة تزيد  
الأمور تعقيدا وبعدا عن الصواب ، ذلك  
أن الماضي غير الحاضر . وانزومان يجري  
بنا بسرعة البرق .

وفي سبيل وصف الداء أتساءل : ماذا  
يمكن أن يكون سبب هذه الأزمة الفكرية  
وقد كانت النهضة العربية الحديثة ، في أيام  
طفولتنا وصبا ، تمشي في طريق سديد؟  
والسبب يراه العسكريون والسياسيون  
والاجتماعيون والاقتصاديون ، كل كما

يوحيه له مجاله الفكري . وما أراه أنا  
من حقل التربوي ، أننا بعدنا عن روح العصر  
عصر التنجر العلمي : منذ قبلنا مناهج  
تربوية تقم بين العلم والأدب برزخا لا يبغيان  
ومن ثم فالدواء الذي أصنئه يبدأ باشاعة  
المنهجية العلمية المعاصرة في جميع مجالي حياتنا  
اليومية . الفكرية والعملية .

إن روح العصر روح علمية . لم يعد العلم  
كما كان في الماضي . ثقافة كمالية . لأنه  
اليوم ضرورة حضارية وسلاح في معركة  
ذراع البقاء . والمنهجية العلمية هي وليدة  
العلم . ولكنها ليست متصهرة على مجالاته  
فهي أساوب في الحياة الفكرية والعملية  
بعمامة يضمن سلامة المسيرة ، ويضمن اتخاذ  
القرارات الأقرب إلى الصواب .

والمنهجية العلمية كانت في الأصل شبه  
غربال يتبل في حقل العلم كل ما يؤيده  
دليل منطقي أو تجريبي لأحصائي ويستبعد ما  
لا يقوم على صحته دليل ، مما ينحدر من  
اقتناعات أو أوهام و تجارب ساذجة تقميرية  
وهي اليوم مبدأ فكري يتمشى مع قول  
القرآن الكريم : وفوق كل ذي علم عليم .

ومع قوامة قلنا أحد أعلام العرب : هم  
رجال ونحن رجال ، ومن مبدأ أن لا رأى  
لميت : ذلك أن الحى أدري بزمانه وأحواله  
من الميت . إن المنهجية العلمية المعاصرة ترى  
أن كل ذي حياة هو في تطور دائم وأن  
المعارف الإنسانية تراكمية يزيد فيها كل



جيل على ما سبقه ، ومن ثم فأحياء اليوم هم أدري بأمور الدنيا من أحياء الأمس ذلك أنهم استنادوا من علوم سابقهم وخبراتهم وزادوها سعة ، كمن يتمف على أكتاف مارد قيرى أبعده مما رأى المارد ويطل أكثر مما طاله .

من هذا المنطلق فإن لغة أية أمة حية هي كيان حي من صنع هذه الأمة قابل للتطور وقابل للتطوير. فالحياة هي التطور ، والتطوير هو أكثر أعمال الأحياء ملاءمة للحياة . إن اللغة ، أى لغة ، مهما اعتز بها أهلها ، تبقى أداة لتبادل أفكارهم والتعبير عن ذات بينهم . لأنها قنوات تجرى فيها الأفكار ، وهي قنوات مرنة قابلة للتوسع والضيق قابلة للانقباض والانبساط وتمتد وتنسبط إذا امتدت آفاق الفكر وانبسطت ، وتضيق وتنقبض إذا ضاقت آفاق الفكر وانقبضت لذا قالوا إن لغة أية أمة هي مرآة فكر الأمة .

واللغة العربية هي من هذا القبيل . صحيح أنها أعرق اللغات الحية ، وهي التى شرفها الله بأن أنزل بها كتابه الكريم . ولكنها مع ذلك تبقى بيننا أداة تفاخنا والتمنوات التى فيها تتشكل أفكارنا وتجرى . ومن ثم فالتطور قدر مكتوب عليها كما هو مكتوب على كل ذى حياة ، مهما غالى المغالون فى معاداة التطور والتطوير .

وتطور اللغة يكون بهجران ألفاظ قديمة لم تعد الحاجة تدعو إليها أو صار اللدوق

بتمسجتها . ويكون بإكساب ألفاظ قديمة معانى جديدة ، أو بصياغة ألفاظ جديدة لتدل على معانى مستجدة . ويكون التطور أيضا باقتباس ألفاظ من لغات أخرى ، مع تحوير أو بلا تحوير .

ومن الأمثلة على الألفاظ التى هجرت أو نسيت لأن الحاجة لم تعد تدعو إليها : لفظة السراج . فمن من شباب اليوم يفهم حافظ إبراهيم يرحمه الله فى قوله :

لىلى سراج حىاتى

خبسا فما فىه زيت

ومن الأمثلة على الألفاظ التى اكتسبت معانى جديدة لفظة التواجد التى ما يزال اللغويون يرفضونها . إن التواجد الذى كان يعنيه أهل الطرق الصوفية لم يعد قائما فى هذه الأيام ، فما بالك اللغويين يرفضون أن « يتواجد الفريق فى رحاب الملعب » بمعنى أن يجد بعضهم بعضا . إن أكثر المصطلحات العلمية من هذا القبيل فالمصطلح سعى مصطلحا لأن أهل الاختصاص اتفقوا على استعماله للدلالة على مفهوم غير معناه القاموسى . وإن فى محاولة بعض الجماعات تغيير المصطلحات كيما تتفق مع معانيها القاموسية جهدا ضائعا وافتئاتا على أهل الاختصاص لا يرضون به . ولو تركت هذه الجماعات محاولاتها هذه لكان خيرا . والذوق العام كفىل بتقويم المعوج على مر الزمان .

ومن الأمثلة على صياغة ألفاظ جديدة لتدل على معاني مستجدة كلمة التقييم ، بمعنى تقدير القيمة . وهذه أيضا كلمة لا يرضى بها اللغويون . فليت اللغويين يوفروا جهدهم لئلا هو أجدى وذلك ما سأشير إليه عما قريب .

وأما عن اقتباس ألفاظ من لغات أخرى فأذكركم أيها السادة بأن معظم ألفاظ الأزهار والنباتات والخضراوات التي وردت علينا من غير الجزيرة العربية أخذها العرب بأسمائها كما يندرج والقرنفل والياسمين ، والتفاح والبرمان ، والبرتقال ، والبنمونس والزعر والبطاطم . فليتنا اليوم نأخذ الآلات التي ترد علينا بأسمائها ، تاركين تطوير ألفاظها للذوق العام ، كي تنصرف إلى ما هو أولى وأجدى . إن علماء الطب والصيدلة يلجئون على التمسك بأسماء علمية بالأعراض والأدوية والعقاقير ، رغم ما قد يكون لها من أسماء كيميائية ، أو ألفاظ دارجة . وإن في محاولة تعريب هذه الأسماء والألفاظ وقتنا ضائعا وجهداً مهدوراً ، في عصر يرد عليه في كل دقيقة لفظ علمي جديد . هل هي عقدة نقص تدفعنا إلى هدر هذا الوقت والجهد ، أم هو البحث عن عمل في عصر ما يزال فيه الفكر ينعم بغفوة أهل الكهف ؟ إن ثمة تحدياً كبيراً يواجه المحامع اللغوية واللغويين والكتاب والأدباء ، فليتهم يوفرون بعض الوقت والجهد المهذورين لحمايتهم هذا التحدي الكبير .

والتحدي الذي أقصده هو أن التكنولوجيا الحديثة وضعت اللغة العربية وما يصدر فيها

من كتابات في مواجهة مع الإبداع العلمي . فإن لم يتكاتف كل المبدعين العرب في مواجهة هذا التحدي فإن اللغة العربية ستظل تظهر : حتى في أعين العرب أنفسهم ، عاجزة عن اللحاق بالركب ، وستظل نعقد المؤتمرات لننعي بضعف الطلاب باللغة العربية .

وفي تقديري أن المنهجية العلمية المعاصرة تشير إلى الطريق الأسلم لمواجهة هذا التحدي . والطريق الأسلم في نظري ينطلق من مبدئين :

أولهما : التسليم بأن اللغة كيان متطور ، وهذا يجعل اللغة العربية في أي عصر هي جماع ما يصدر عن الكتاب والأدباء من العلماء ، والصحف في ذلك العصر . ومن ثم فن واجبات اللغويين والمحامع أن يصدروا في كل قرن من الزمان قاموساً يرصد ما يستعمله الناس في كتاباتهم من ألفاظ ويحدد معانيها الجديدة . وهذا يقتضي التحلل من قيود التشبث بالمعاني القديمة . ويوفر بعضاً من الوقت الذي يذهب سدى في إخضاع المصطلحات العلمية إلى المعاني القاموسية التقليدية .

والمبدأ الثاني : أن لغوي اليوم لهم من الإمكانيات والخبرات والمعرفة باللسانيات وتطور اللغات ما يجعلهم أقدر من علماء الأمت ومعهم أبو الأسود وسيبويه والكسائي ومن تبعهم من لغوي البصرة والكوفة ، على عرض قواعد اللغة على نحو يجعل الإسلام بها أسهل



من الإسهام باللغات الأجنبية التي تفرضها عليهم  
لتعاهد التعليمي. وتجعل العربية أحب إليهم  
من اللغات الأجنبية. إن الأمر يحتاج إلى مزيد  
من الثقة بالنفس ، ومن بذل الجهد ، مع  
الاهتمام بالجوهر ، والتخلي عن أكثر الشكائيات  
من أمثال الخمسات اللغوية ومهرجة الكلام.  
إنه يحتاج إلى عقنية جديدة .

هذان المبدأان هما أول الطريق لخفاضة التحدي  
الكبير الذي أشرت إليه . أما الخفاضة المباشرة  
لهذا التحدي فتم بأن ينبرى المبدعون من  
الكتاب والأدباء والشعراء بتزويد القراء  
العرب . أطفالاً وشباباً وكهولاً ، بقصص  
وأدب وشعر وبحوث وبرامج تسلية وترفيه  
فيها من الخيال والإبداع ما يرضاه ما تعرضه  
البرامج الأجنبية ، ولا حرج في أن يكون  
بعض ما تعرضه ، بل أكثره ، في المراحل  
الأولى مترجماً أو مقتبساً أو مبدعاً .

وغنى عن البيان أن خير من يتصدى لهذا  
كله مبدعون تمرسوا بالمنهجية العلمية المعاصرة  
حتى جرت في عروقهم مجرى الدم . فتعلموا  
وأزعموا أن يعلموا الناس أن الجوهر قبل  
النظير . وأن الإبداع يعني ابتكار أفكار  
جديدة ويعنى التطوير ، وأن التحدي الأول  
الذي يجب أن يواجهوه هو إيقاف التفكير  
العربي من غفوته . وإخراج المارد من قفمه  
وإنه ليخيل إلى أن التشكيكية أمر تغفل في  
أذهن العربي حتى صار جزءاً منه . خبرت

ذلك في محاضرات ألقيتها أو استمعت إليها  
مما يحمل أفكاراً جديدة مفاجئة ، وكنت أتوقع  
أن أسمع تساؤلات أو مداخلات أو اعتراضات  
على الأفكار ، وإذا بالتعليقات تنصب على  
الشكائية : هنا خطأ نحوي ، وهنا لفظ في  
غير موضعه . لا ريب أن الخطأ ينبغي أن  
يصحح . ولكن نعيب الخطأ إذا وقع في  
كلام مكتوب ليقرأ ، أما في لغة الحديث ،  
وفي خطاب كتب ليقلى ، قد يبدو الاعتراض  
حذلقاً ، لا سيما إذا كانت الأفكار الواردة  
في الحديث أو الخطاب مما يستدعي النقاش  
والجدال . ولعل هذه الحذلقة هي ما يجعل  
كثيراً من المثقفين العرب يحجمون عن الكلام  
ويتأثنون إذا تكلموا .

إن في كل لغات العالم . وبالأخص اللغات  
المتقدمة ، لغة كتابة ولغات حديث . أما لغة  
الكتابة فهي واحدة في جميع أقطار الأمة  
أبداً . وهي التي يصور بها فكر الأمة  
وأدبها وسائر فنونها المكتوبة ، وهي التي  
نعنيها عندما نتكلم عن مراة الفكر وقنواته .  
وأما لغة الحديث فتختلف في الأمة الواحدة  
من قطر إلى قطر وقد تختلف من بلد إلى بلد .  
لأن وقد تجد الأمة في اختلاف لغات الحديث  
فيها مادة للتندر . ولغة الحديث في الأمة تقارب  
لغة الكتابة كما تقدم المستوى الثقافي فيها .  
ولغة الكتابة في العربية هي ما نسميها اللغة  
المتصحى وهي . والحمد لله ، واحدة في  
جميع أقطار العالم العربي . ولغات الحديث

عندنا هي اللغات العامية الدارجة . وهي كثيرة ، وتقارب الفصحى كلما ارتفع المستوى اللغوي ، ولكنها تبقى في حل من قواعده الإعراب . ولكن أكثر اللغويين ، إذ يشكون من الفراع التكري ، يجدون في اللغة الدارجة ما يحامون عليه ويتحاملون ، في مجالس خاصة وفي ندوات عامة . وفي تقليدي أن هذا هو السبب في أن أكثر العرب ، من بين رجال العلم ، يروثون إذية كلهم أمام الجماهير ، ذلك أنهم بدل أن يفكروا في الأفكار التي ينبغي أن تعرض ، يفكرون في تطبيق قواعد الفصحى على العامية ، خوفا من المتحذلقين .

أيتها السادة :

أنا أعلم أن كثيرين من المجمعين يضيفون ذرعا ببعض ما قدمت ، فثمة من يرفضون كل كلمة تحمل معنى لا نجد في القواميس القديمة ما يؤيده ، وثمة من يلحون على أن كل كلمة قرآنية ينبغي ألا يبعد معناها عن المعنى الثرائي . وأنا أعلم أيضا أن ثمة من قد كرسوا وقتهم وجهادهم لمحاولة توحيد المصطلحات العلمية في العالم العربي . وفي هذا كله نوايا حسنة تشكر . ولكن الأعمال بالنيات عند الله ، أما عند الناس فهي بنتائجها .

هل جاءكم نباء عن محاولة توحيد المصطلحات العلمية ؟ إن كل قطر تأخذه العزة بالأثم ، ويعود دفتشيث بمصطلحاته ويقول : إن أعمال التوحيد هذه أعمال دونكيشوطية . ولهم حتى أو بعض حتى . فكنا عشاق وحشة عربية ، نشدها وندعو إليها . ولكننا نعلم أن توحيد

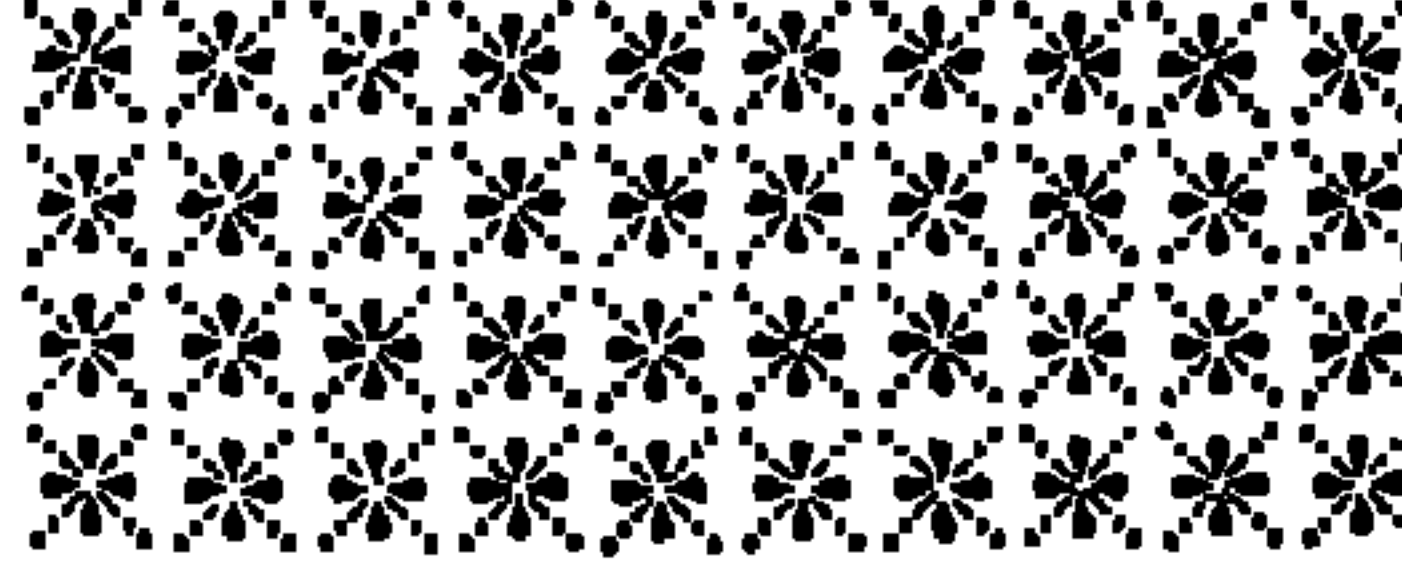
مرة أخرى أقول : ليلنا نطابق الفكر من عقله ونتخلى عن « لبس البوصة » .

إن اللغة كالشجرة بحاجة إلى تغذية وسقاية ورعاية وتشذيب كي تنمو وتثمر ثمراً يانعا . وكل اعتزاز بها أو تقليد لها ينبغي ألا يحول دون السقاية والتشذيب . والسقاية إنما تكون بالاقْتِباس ، والاقْتِباس عملية حضارية شريطة ألا تسلب لغة أخرى على اللغة الأم . وسطر لغة دخيلة على اللغة الأم يكون بتضميل اللغة الدخيلة في المؤتمرات وقنوات الإعلام ، والمحاضرات والتعليم والإعلانات . وحسبنا ما يقتضى الولاء للأمة والوطن محاربتة والإجهاز عليه . أما الاقتباس . اقتباس المصطلحات ، حتى والتعبيرات والأمثال والكنايات ، فذلك كله في رأي ما لا ينبغي أن نتبرم به . إن

وأما التثبت بالمعاني البدوية للألفاظ  
العربية والمعاني القرآنية فلا أعرف لي رداً  
ناجماً عاينه سوى أن أطلب إلى الله أن يهديننا  
جميعاً سواء السبيل .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

**أحمد سليم سعيدان**  
عضو المجمع المراسل من الأردن



المصطلحات العلمية ينبغي أن يسبقه اتفاق على  
وحدة ثقافية تنتشر في كتبها الكتب العربية  
العلمية في سائر أقطار الوحدة ، لتدخل في  
مناقشة شريفة ، فيأخذ كل معلم وكل متعلم  
منها ما يستحسنه ، مع رقابة مشددة على  
الحفاظ على حقوق النشر وحدود الاقتباس ؛  
عندها يصبح استعمال المصطلحات الموحدة  
ضربة لازب .

# أسس التفكير المنهجي عند طه حسين للدكتور يوسف حسن نوفل

أن يكون هناك حد وسط بين الحدين سواء  
أكان ذلك التصنيف راجعا لذوقه وحسه ،  
وثقافته ، أم تأثيره بغيره واقتناعه بما رأى .

أما الاجتهاد فاستلزم تنوع مصادر ثقافته  
حين آل أمر نفسه إليه ، مثلما تنوعت هذه  
المصادر بشكل مضطرب في مطلع حياته قبل  
أن يتولى أمر نفسه . ومن خلاصة ذلك كله<sup>١</sup>  
وامتزاجه يولد منهج<sup>٢</sup> « التوازن الصحيح »  
بين القديم والحديد الذي يؤمن به كما سنرى :

كل هذه الأمور - التي سنفصل القول  
عنها - ارتبطت بهذا الثالوث في التفكير الأدبي  
المنهجي عند طه حسين ، الذي تكون<sup>٣</sup> من  
منابع عربية : قديمة ومعاصرة ، قدر لها أن  
تنمو وتثمر مع التفاعل مع الثقافات الأجنبية :<sup>٤</sup>  
القديمة والمعاصرة أيضا ، ونسارع فنؤكد أنه  
لا يعنى ذلك تكران مبدأ التأثير والتأثر في  
الثقافات والحضارات والفنون في كل العصور .  
بل إننا لنؤكد إيماننا بهذا المبدأ حين نرى  
أن طه حسين نمي مداركه ، وأنضح آراءه ،  
وتصوراته المستقاة من مصادرها العربية

لقد شغل طه حسين المعاصرين حيا وميتا ،  
وجاز لمن عاش هذا العصر أن يقر بعبقريته  
هذا الرجل ، وتعدد عطائه ، ذلك أنه أسهم<sup>٥</sup>  
إسهامات متعددة رضى بها قوم وسخط عليها<sup>٦</sup>  
آخرون ، وبقدر ما تجدد له من تلاميذ وأتباع<sup>٧</sup>  
يشكاون مدرسة موصولة الأجيال متتابعة<sup>٨</sup>  
العطاء ، تجدد - أيضا - التأثيرين عليه ممن<sup>٩</sup>  
لا يرتضون ما ارتضى : أو لا يرتأون ما ارتأى .

والحق أنه يمكن رد ذلك كله إلى مواقفه<sup>١٠</sup>  
الفكرية التي طبعت إنتاجه العلمي والأدبي  
بوجه عام ؛ إذ صدر طه حسين عن موقف  
فكري لم يباك - حين اعتنقه وطبقه - بردود  
الفعل الناجمة عنه ، واختلاف المواقف الناشئة<sup>١١</sup>  
إزاءه ، واتسم هذا المنهج التفكيرى :<sup>١٢</sup>

بالحرية ، ونبد الحمود ، والاجتهاد .

أما الحرية فاستلزمت قوة الإرادة ، والحرارة  
في التعبير عن الرأى الذى آمن به واختاره بعد  
أن حاور نفسه في مصادره ومراجعته ونصوصه .

وأما نبد الحمود فاستلزم التحسدى ،  
وتصنيف ما تلقاه بين مقبول ومرفوض دون



ما تلقاه من ثقافة متنوعة أجنبية قديمة ومعاصرة.  
بل نصيف - أيضا - أن ما تلقاه من مصادر  
أجنبية جعله يلتقى - مرة أخرى - بما سبق  
أن التقى به من تصادم المناهج ، وتعارض  
الآراء ، وتضاد الاتجاهات . وهو ما عبر  
عنه في مرحلة من حياته باصداقته ، بالاضطراب  
والاختلاف والتناقض « كما سنرى .

وينبغي -- في تصورنا -- ألا يغيب عن  
يبحث حقيقة التفكير المنهجي الأدبي عند طه  
حسين الوقوف على مفتاح فهم ذلك المنهج ،  
أو على الأقل فهم ما قد يبدو فيه من تناقض  
أو تراجع أو حدة ، وقد أعلن ذلك في كتابه  
( الأيام ) حين عرض للحياة العلمية المتواضعة  
في بلدته ، وما تلقاه من قدر متواضع متضارب  
من العلم آنذاك ، قائلا :

« وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء  
جميعا ، ويأخذ عنهم جميعا ، حتى اجتمع  
له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف  
مضطرب متناقض : ما أحسب إلا أنه عمل  
عملا غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل  
من اضطراب واختلاف وتناقض » (١) .

رفيق هذه السيرة ينتمينا متابعة مراحل  
حياته : ليجده يتخذ من قضاياها دوقنا من  
موقفين لا ثالث لهما :

( ١ ) الانحياز لتلك الموقف انحيازاً جارفاً  
طاغياً .

( ٢ ) أو الانقلاب عليه ومهاجمته بالارفق  
أو لين .

وهذا ما يفسر مواقفه التي لا تعرف  
وسطاً مهماً أثارت من نتائج (٢) .

وتأخذ الآن في الوقوف على مراحل  
التكوين الأدبي لطه حسين لنتعرف على  
المؤثرات السائدة في كل منها ، وهي مؤثرات  
تركت آثارها الظاهرة أو الخفية في نفسه ،  
الواعية أو غير الواعية حتى قدر لنا أن تتفاعل  
مع المؤثرات الأجنبية وحياته العملية .

هذه المراحل هي :

المرحلة الريفيّة . ثم مرحلة القاهرة  
( الأزهرية ) ، ثم مرحلة القاهرة ( الجامعة ) .

وذلك قبل سفره إلى فرنسا . وهناك يقابل  
بين ما قدّم لديه وما جدّ ، أو بين التبادل  
والطريف كما يتولون .

(١) الأيام ج ١ الفصل الرابع عشر ، الفقرة الأخيرة .

آ (٢) اتهمه البعض بالالحاد ، والشيعوية ، واعتناق المسيحية ، ومعاداة العرب إلى آخر ما هناك من  
راء عرضها أنور الحنّدي في كتابه ( طه حسين حياته وفكره في ميزان الإسلام ، دار الاعتصام ، ١٩٧٦ ) ،  
والدكتور محمد حسن في ( حصوننا مهددة من الداخل ) ، وخيري شلبي جمع وتحقيق ( محاكمة طه حسين )  
بيروت ١٩٧٢ ، وجمال الدين الألومبي ( طه حسين بين أنصاره وخصومه ) بغداد ١٩٧٣ ، وسامح كريم :  
( طه حسين في معاركه الأدبية ) الهيئة ١٩٧٤ ، ونجاح عمر ( طه حسين : أيام المعارك ، العصرية بيروت  
(٧٥) .

ثم مرحلة ما بعد العودة من فرنسا هيسا  
نظالت وتعددت وجوهها وسماها .

في المرحلة الريفية بعزبة الكيلو بمحافظة  
الذيا وبمدينة مضاغة : يمكن تصنيف وسائل  
المعرفة المتراصة لديه في قدر من العلوم العربية  
والشرعية ، وفي شيء من التراث الشعبي  
والأساطير والمعتقدات السائدة ، وفي  
الإحساس بالبيئة ، والزمان والمكان بطريقته  
الخاصة به :

في ذلك نجد النقي يتأرجح بين الاستقامة  
والاضطراب ، النجاح والفشل ، وكما صرح  
فيما نقلنا عنه من قول منذ قليل ، تلقى معارف  
متنوعة من مصادر شتى من علماء يكبرهم كما  
يكبرهم الريفيون ، « ويكاد يؤمن بأنهم  
فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي  
فطير عليها الناس جميعا » (١) .

أما هؤلاء العلماء فهم بين : كاتب المحكمة  
الشرعية ، وإمام المسجد صاحب الخطبة  
والصلاة ، وآخر يجلس إلى الناس من حين  
إلى حين ، ورابع خياط يأخذ العلم عن شيوخ  
الطرق ، وخامس تاجر .. إلى آخر ما هنالك

من المتصلين بالدين مما عرض له طه حسين  
بطريقته الساخرة المناقذة التي تناقض ما حدثنا  
عنه منذ قليل من إكبار وتوقير .

ويحفظ الألفية عن قاضي المحكمة الشرعية (٢)  
حتى يهبط ببلدته رجل قاهري ، هو المفتش  
الزراعي الذي يتكلم الفرنسية ، وما يلبث  
أبو طه حسين أن يرسله إليه ليمتلي أصول  
التجويد . وهنا شعر الفتي بشيء من التنوع  
في ثقافته جعله يشعر بالتفوق على أتراه مثلا  
شعر بذلك حين غادر الكتاب إلى فقيه من  
الفقهاء . أي أن سمى الفتي إلى التنوع المعرفي  
هو مقياس المباهاة والتعالي لديه ، لا سيما وقد  
قال عن نفسه :

« كان من أول أمره طمعة لا يحفل عما يليق  
آمن الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم ،  
وكان ذلك يكلفه كثيرا من الألم والعناء » (٣) ،  
لذا أعجب بأخيه الذي سبقه إلى الدراسة  
بالأزهر الشريف ، وأذكت آفة العمى في  
نفسه جذوة حب المعرفة ، كما يقرر في  
كتاب ( هذا مذهبي ) : « إذ صرفته عن كثير  
مما يشغل المبصرين وحرمت ( عليه ) ألوانا  
من جددهم ولعبهم ويسرتني لما خلقت له من

(١) الأيام ج ١ مطبع النصل الرابع عشر .

(١) كما تأتي شيئا من : الجوهرة ، والخريفة ، والسراجية ، والرحبية ، ولامية الأفعال ، وحفظ  
القرآن الكريم .

(٣) الأيام ج ١ مطبع الفصل الرابع .

الدرس والتحصيل أنفق فيهما من القوة والجهد والنشاط والفراغ ما ينفقه غيرى فيما يضطربون فيه وما يختلف عليهم من ألوان الحياة وخطوبها» ولهذا يحدثنا عن توطينه نفسه لما ينبغي أن يحسنه من الدرس والتحصيل ما وجد إليهما سبيلاً ، يقول :

« وقد فعلت أو حاولت أن أفعل فى آخر الصبا ، وأول الشباب » (١) .

وهنا نجد تقسيمه المرحلى لجوهر حياته العلمانية حيث أهمية آخر الصبا ، وأول الشباب وذلك فى المرحلة القاهرية بوجوهها المتعددة ، كما سنرى .

وفى تأمل هذا القدر من العلم الذى حصله ما يقفنا على قدر من الاضطراب والتناقض والارتجال والسطحية كفىل أن يشر لدى الصبى ، الطائفة ، شغفاً بالتحصيل والرقى نماه عن طريق مصدر آخر كان أكثر اقتراباً من ميوله الأدبية من وسائل المعرفة السابقة ، وهذا المصدر - فى تصورى - وثيق الصلة بميوله الأدبية التى ستفتح فى مرحلة تالية ، ولهذا نراه فى المرحلة الريفية شديد الحرص

على متابعة الغناء الشعبى وقصصه الدائرة حول أبى زيد ، وخليفة ، ودياب ، وعنترة ، والظاهر بيبرس ، والغزوات والفتوح ، وقصص الأنبياء ، وقصص ألف ليلة وليلة ، بل يولع بأذكار المتصوفين ، وأصحاب الطرق ، وولع سيده الشيخ بالغناء (٢) ، واهتمامه - مع ذلك كله - بالسحر والعمفارىت فيهم « بخاتم سليمان » كما يهتم « بعصا الحسن البصرى » ، ويهتم « بعدتية يس » ، كما يهتم « بالتحصين من الخماسين » . بل يقرن بين الساحر والمتصوف ويجعلهما متشابهين ، ولا يرى التناقض بينهما إلا ظاهرياً: فكلاهما يتخترق الغيب إلى عالم الأرواح ، وفارق ما بينهما أن هذا يتصل بالملائكة ، وذلك يتصل بالشياطين (٣) . هكذا تخلق خيال أدبى غض ما يلبث أن يغادر الريف إلى حيث الأزهر ، حيث يقول : « وما كانت القاهرة عنده شيئاً آخر ، إنما كانت مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء الصالحين » (٤) .

فى هذه المرحلة غاب أمام ناظره منهج « التوازن الصحيح » بين جملة ما يتلقى من متناقضات من ناحية : وحدائثه من ناحية أخرى .

(١) هذا مذهبي - كتاب الحلال مارس ١٩٥٥ ص ٤٠ .

(٢) الأيام ج ١ فى صفحات عديدة وانظر للحديث عن جوانب من هذا فى الأيام : الدكتور ٠٠٠ القاوى والدكتور نبيلة إبراهيم ، مجلة الثقافة ، ديسمبر ١٩٧٣ ص ٢٠ وما بعدها وص ٨٧ وما بعدها .

(٣) الأيام ج ١ ، الفصل السادس عشر .

(٤) نفسه - الفصل الحادى عشر .

في المرحلة القاهرية الأزهرية يلتقي الخيال  
الغض الغيبي ، بالحقائق العلمية المتناقضة بين  
التقديم الحامد والحديث الواعد ، أو بين ركنين  
من ثالوثه العتيق : الجمود ، والاجتهاد ،  
حتى يصاب بما أصيب به من قبل «اضطراب  
واختلاف وتناقض» ، ويسارع الفتي إلى  
الرد المقاطع على أخيه :

« إنما أنا في حاجة إلى العلم » .

و حين جلس إلى شيخه ، وأخذ مكانه في  
الحلقة على البساط لمس العمود الرخامي ،  
فأحب ملاسته ونعومته ، وأطال التثكير في  
قول أبيه : « إني لأرجو أن أعيش حتى أرى  
أخاك قاضياً ، وأراك صاحب عمود في  
الأزهر »<sup>١٢</sup> :

ها نحن أمام بذرتين هينتين : بذرة خيال  
أدنى ، وبذرة طموح علمي ، كان الخيال  
الأدنى الذي حصله خلال المرحلة الريفية  
« ميثولوجيا » ، وكانت البذرة العلمية التي

جناها هناك تقليدية سطحية ، وحين ذهب  
بهذا الزاد المتواضع وبعقلية المتقدمة اصطدم  
بالتباين الصارخ الذي اصطدم به من قبل  
وأعنى به : التقديم الحامد . والحديث الواعد  
تحت سقف الأزهر بخاجة ، وتحت سماء  
القاهرة بوجه عام . كما سنرى من خلال رؤية  
هذا التقابل الواضح أو التضاد البين بين عطاء  
أساتذته المؤثرين فيه في البيئة القاهرية .

ما أكثر ما رأى طه حسين بالأزهر ومن  
لسمع من أساتذته<sup>(٢)</sup> ، لكن الإمام الشيخ  
محمد عبده<sup>(٣)</sup> ١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م -  
١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م يظل النموذج المقدم  
لدى صاحبنا ، منذ حضر دروسه في تفسير  
القرآن الكريم على طرق حديثة ، ومنذ رأى  
فيه امتداداً لجمال الدين الأفغاني ، ووقف  
على آرائه في الإصلاح في اتجاهات ثلاثة هي :  
الدين ، واللغة العربية ، والسياسة ، وفي  
نبد التقليد ، والتوفيق بين العقل والدين ،

(١) نفسه - الفصل التاسع عشر .

(٢) ممن تلتقى عنهم العلم بالأزهر : الشيخ عبد الخيد الشاذلي الذي يدرس الأزهرية ، والشيخ يوسف  
الدجوي الذي يدرس النحو ، والشيخ أحمد أبو خطوه الذي خاطبه بقوله : ( اسكت يا أعمى ) ، والشيخ  
عبد الله دراز .

(٣) العتماد : محمد عبده ، أعلام العرب المبدد الأول ١٩٦٢ ، وأحمد أمين : زعماء الإصلاح ،  
النهضة ١٩٤٨ ص ٢٨٥ ، وهذا مذهبي ، مجموعة كتاب الهلال العدد ٤٨ وغيرها ، والبيكيتور محمد حسين ،  
الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ، دار النهضة العربية ، بيروت ط ٣ ، ١٩٧٢ ، ١ / ٣٢٧ - ٣٥٧  
وصفحات متفرقة ، ٢ - صفحات متفرقة ، ومحمد رشيد رضا : تاريخ الشيخ محمد عبده ، القاهرة ،  
١٩٣١ - ٢٥ .



مطلع كتابه ( في الأدب الجاهلي ) ، ويجعله ممثلاً لمنحى اللغويين والنقاد القدامى في البصرة والكوفة مع ميل إلى النقد والغريب ، وانصراف عما ألفه الأزهريون من النحو والصرف ، والبلاغة ، ويأخذ عليه لجوءه إلى الكتب المدرسية في تعليم أدب الفقه جرياً وراء التجديد الذي رآه طه حسين انحطاطاً وضعفاً ، ورآه ممثلاً لمذهب القدماء في مواجهة مذهب الأوربيين بالجامعة . ويذكر طه حسين أنه ضاق به وهو أحب ما في الأزهر إليه لإذعانه لشيخ الأزهر وإعراضه عن طلابه ، خوفاً من يتجسسون عليه وإشفاقاً على ما يتقاضاه ، ولم يعد يلتقاه إلا كل يوم جمعة في بيته ، كما يذكر أنه نهبه ليلته امتحان العالمية إلى نية تسقيطه وأوصاه بالاستقالة : ويذكر أنه ثاني أستاذين له هو ونظفي السيد ، وأنه يذكره بأئمة البصرة والكوفة بينما يذكره أحمد لطفي السيد بفلاسفة اليونان ، كما يذكر أنه جرب الشعر على يديه . ويذكر أحمد أمين أن الشيخ المرصفي كان ظاهرة في جيله حيث كان يخلِّق حلقة دراسية أدبية حوله مما أثار عجب المشايخ وطلاب الفقه والنحو ، وجعلهم ينظرون إلى حلقة شزر (١) .

وكأنما كان التاريخ على نية تكرار الحادث ، فقد اتقى محمد عبده بالنقيضين ، طرف الحمود من زاوية سحيقة في كهف الشيخ محمد عليش وطرف التجديد في غاية مرماه في ميدان جمال الدين الأفغاني ، وكادت المعركة بين الحمود والتجديد في الأزهر وقت دراسة محمد عبده تودى بطموحه العلمي لولا أن أنصفه أحد أساتذته ... وهذا بعينه ما حدث لطله حسين الذي وجد - كما سنرى - الدروس الحادة الجديدة ، والدروس الحثة الجامدة . والذي رُسب في امتحان العالمية بسبب نزوعه للحرية . ولم ينفصل طه حسين عن مجلس الشيخ محمد عبده الذي كان يضم من المصريين ، والشوام والعراقيين ، ويجمع إليه فيه : الشيخ جاويش وولي الدين يكن ، ورفيق العظم ، والكواكبي ، ورشيد رضا ، والحزائري ، والكاظمي .

ويظل « سيد بن علي الرصفي » - ( توفى عام ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م ) - في نظر طه حسين - يتناول الدرس الأدبي على نحو لم يألفه الأزهريون آنذاك : وأصح من عرف مصر فقهاً في اللغة ، وأسلمهم ذوقاً ، يتحدث عنه في مقدمة ( ذكرى أبي العلاء ) ، وفي

(١) انظر أحمد أمين ، زعماء الإصلاح في العصر الحديث ١٩٤٨ ، ص ٢٠٦ ، وطه حسين : في الأدب الجاهلي ط ٣ ، ١٩٣٣ ، ص ١ ، والأيام ج ٣ ص ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٣ ، ٤١٧ ( المجموعة الكاملة ، بيروت ١٩٧٤ ) ، وتجديد ذكرى أبي العلاء ، دار المعارف ط ٦ ، ١٩٦٣ ، ص ٥ ، ومقدمة تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية ، ويضفي على المرصفي صفات طيبة موازناً بينه وبين نلليو ٩-١١ ، وانظر الدكتور طه الحاجري ، مجلة الثقافة ، أكتوبر ١٩٧٥ ، ص ١٤ وما بعدها والدكتور أحمد كمال زكي : النقد الأدبي الحديث ، الهيئة ١٩٦٢ ص ٨٨-٩٠ ، ومقدمة طه حسين لكتاب تاريخ الآداب العربية لنلليو : ص ٣-١١ .

الاتجاه الثاني رفاة الطهطاوى ، فأحمد لطفى السيد ( ١٨٧٢ - ١٩٦٣ ) ، وهنا نجد ط' حسين ينحو نحو ربط مصر بثقافة البحر الأبيض المتوسط كما عبر في كتابه ( مستقبل الثقافة في مصر ) سنة ١٩٤٤ م .

وهنا نجد مناداة قاسم أمين ( ١٨٦٥ - ١٩٠٨ ) بتحرير المرأة ، واهتمام أحمد فتحي زغلول ( ١٨٦٣ - ١٩١٤ ) بالترجمة وسيلة لا غاية ، مما جعل أحمد لطفى السيد يبسدى إعجاب به بترجماته . وهنا رأى طه حسين باريس من خلال الطهطاوى ، والعقد الاجتماعى لروسو ، وأصول الشرائع لبنتام : وروح الاجتماع وسر تطور الأمم لغوستاف لوبون من خلال ترجمات زغلول ، والأخلاق ، والكون والفساد ، والطبيعة ، والسياسة لأرسطو من خلال ترجمات لطفى السيد الذى أصدر ( الجريدة ) ليرى فيها طه حسين وأبناء جيله ، كما يقول : « معاير جديدة في السياسة والاجتماع »<sup>(٢)</sup> . على أن تأثير أحمد لطفى السيد في طه حسين يفوق أى تأثير لأحد غيره ،

ماج الوطن العربى بصيحات تجديد متنوعة متعددة ، فكان الشيخ محمد بن عبد الوهاب ( ١٧٣٣ ) فى الجزيرة العربية ، وعبد القادر الجزائرى ، وابن باديس بالجزائر ، ومحمد الخضر حسين بتونس ثم بمصر ، ومحمد أحمد المهدي بالسودان ، ثم عمر المختار بليبيا ، وعبد الكريم الخطاى بالمغرب ، ومحمود شكرى الأوسى بالعراق ، وحسين الجسر ، وطاهر الجزائرى بالشام .

ويظل لرفاعة رافع الطهطاوى ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ ) منزلة الريادة ، فى تنمية الفكر المحلى مع الإفادة من التيارات العالمية .

مع صدق لكتاب الكواكبى ( أم القرى ) سنة ١٨٩٩ ، ومحمد رشيد رضا ( الخلافة أو الإمامة العظمى ) سنة ١٩٢٣ ، وكتاب ( الإسلام وأصول الحكم ) لعلى عبد الرازق سنة ١٩٢٥ م . وهنا كانت الحركة الفكرية فى مصر بين تيارى الانتماء الإسلامى ، حيث الجامعة الإسلامية ، والانتماء المحلى حيث القومية أو الوطنية المصرية<sup>(١)</sup> ، وقد كان من رواد

( ١ ) الدكتور عبد اللطيف حمزة ، أدب المقائفة الصحفية ج ١ ص ١١٣ - ١٢١ ( عن رفاة الطهطاوى ) والدكتور محمد حسين ، الاتجاهات الوطنية فى الأدب المصرى ج ١ ، بيروت ط ٢ ، ١٩٧٢ ، والدكتور شوق ضيف ، الأدب العربى المعاصر فى مصر ، القاهرة ١٩٦١ فصل - تياران عربى وغربى ، والدكتور أحمد هيكل ، تطور الأدب الحديث فى مصر ط ٣ ، ومجلة الطبيعة ، حركة الفكر القومى فى مصر من حكم محمد على إلى الحرب العالمية الثانية - حسن عبد العزيز - يناير ١٩٦٧ ، ص ٩٦ وما بعدها .

( ٢ ) سامى الكيالى ، مع طه حسين ج ١ اقرأ ١١٢ ص ١٧ ويذكر طه حسين أنه ظن ينشر بها وبغيرها طيلة عشر سنوات دون أجر - الأيام ج ٣ .

بهاشم وغيره من ، وقد كان من مؤسسي الوفد  
المحري سنة ١٩١٩ ، ونادى - مع غيره -  
بإنشاء الجامعة الأهلية سنة ١٩٠٨ ، وتولى  
وكالتها خلفاً لأحمد شفيق ، ثم تولى رئاستها  
حين أصبحت حكومية في ١١ من مارس  
سنة ١٩٢٢ . ولا يعيننا المضي مع أحداث  
حياته إلا بالتقدير الذي يتصل بظه حسين ،  
وآخر هذه الأحداث توليه رئاسة مجمع اللغة  
ثمانية عشر عاماً ، وكان قد ظفر بعضويته سنة  
١٩٤٠ ثم برئاسته بين سنة ١٩٤٥ و ١٩٦٣ (١) ،  
حيث خانته طه حسين .

آمن لطفي السيد « بالليبرالية » التي تقوم  
- عند بنتمام ، وجون ستيوارت مل - على مبدأ  
المنفعة ، لذا يشير إلى « تقدير المنافع التي  
ينالها مجموع الأمة » . ويتخذها « قاعدة كل  
عمل » (٢) ، ويتحدث عن هذا المذهب كما  
يسميه « مذهب الحرين . أو الفرديين » ،  
ويحدد للحكومة واجبات لا تطغى على ما  
يقوم به الفرد (٣) وقد آمن بضرورة شباب

ذلك المفكر الذي عاش قرابة قرن إلا قليلاً  
وإن كان أبوه وجدته من عمدة مصر ، وقد  
نحضر أبوه الجمعية العمومية التي دعا إليها  
عراقي سنة ١٨٨٢ ، وكان لطفي السيد - ذلك  
الخطوق - الرائد - ممثلاً لحيل ما بعد الثورة  
العربية . وأستاذاً لتجيب بعده . نادي بالمصرية  
تما تشير إليه من مواجهة الاستلاء ودفع  
تهمة النقص . ونادى بالحرية والديمقراطية  
والتعليم . واعتبره المؤرخون امتداداً لمدرسة  
محمد عبده . وامتداداً لانجاه الطهطاوي ،  
ولم ترجع منزلته بين تلاميذه لمؤلفاته وترجماته  
بتقدير ما عادت إن مواقفه الاجتماعية والسياسية  
والتربوية . وقد اشترك في تأليف حزب الأمة  
سنة ١٩٠٧ م ، وأصدر ( الجريدة ) - لسان  
الحزب - وتولى رئاسة تحريرها منذ ٩ من  
مارس سنة ١٩٠٧ ، حتى استقال منها في  
سبتمبر سنة ١٩١٤ . وتوقفت في أول  
يوليو سنة ١٩١٥ ، وفي هذه الجريدة تنفست  
امرأة . فكتبت مي زيادة ( ١٨٨٦ - ١٩٤١ )  
ونبوية موسى ( ١٨٩٠ - ١٩٥١ ) ، ولبيبة

(١) الدكتور عبد اللطيف حمزة ، أدب المقالة الصحفية ج ٦ ، القاهرة ٥٠ - ١٩٥٤ ص ١٦٣ ،  
ومحاضراته عنه في ذكراه الأولى بالمنصورة - مارس ١٩٦٣ - وإسماعيل صدقي ، مذكراتي ، دار الهلال  
١٩٥٠ ، والدكتور حسين فوزي النجار ، وأحمد لطفي السيد - أعلام العرب - ٣٩ ، وهذا مناهي -  
مجموعة هو منهم - كتاب الهلال ٤٨ ص ١٩ ، وعبد العزيز البشري ، في المرأة - كتب للجميع ص ٥٦ ،  
ومجلة الطليعة ، العدد السابق ، ومجلة الرسالة - حديث أحمد حسن الزيات مع لطفي السيد - العدد التاسع  
انسنة الأولى ١٥ مايو ١٩٣٣ .

(٢) الجريدة ٩ / ١٠ / ١٩٠٩ .

(٣) الجريدة ٢٨ / ٩ / ١٩١٣ ، و ٢ / ٣ / ١٩١٣ ، و ٦ / ١ / ١٩١٣ .



الحضارة والتمدن الأوربيين كما صنع العرب من قبل مع حضارات الفرس واليونان ، ولم يجد بأسا من التفكير ولم يره سببة ، لأنه يدعونا إلى التقدم دون القضاء على ذاتيتنا ولأنه من أصول التطور .

وقد كانت صلة لطفى السيد بمحمد عبده متصلة ومستمرة ، وفي شتاء سنة ١٨٩٧ التقيا في باريس والتحقا بجامعة « جنيف » (١) ليدرسا الأدب ، وهناك طلب إليهم أستاذ الأدب دراسة أحد أعمال « فيكتور هوجو » وناقشهم فيها وفي نقدها حتى أعجب الشيخ محمد عبده بالطريقة واعتزم اتباعها بالأزهر . وهنا نجد التقاء أستاذي طه حسين - القريبين إلى نفسه - في المنهج والتفكير .

ويمضي لطفى السيد في دعوته للمصرية في مواجهة التغريب الذي يشيعه النفوذ الأجنبي آنذاك . يقول (٢) : « لا شُبّه عند أحد منا في معنى كوننا أمة متميزة عما عداها بمشخصات خاصة بنا قد لا يشركنا فيها غيرنا من جميع الأمم ، لنا لون خاص وميول خاصة ولغة واحدة شاملة ودين للأكثرية واحد وكيفيات في تأدية أعمال

وعدم يكاد يكون واحداً يجرى في عروقنا ووطننا محدود الجهات بخدود طبيعية تكاد تجعلنا في معزل عن عدانا . لنا تاريخ قديم طويل ذو مراتب وأقدار اتصلت سلسله بحلقات متينة فأصبحت سلسلة واحدة أولها قبل التاريخ وآخرها هذه الحلقة التي نقطعها » . . إلى أن يقول : « فنحن بذلك فراعنة مصر ، ونحن عرب مصر ، ونحن مماليك مصر وأتراكها » .

ويحدد عناصر المصرية المكونة من المصريين الأصليين ، وعناصر أخرى من الأجانب استقروا بمصر (٣) .

وقد اتسعت ( الجريدة ) لبسط آرائه وآراء غيره . ولعمد صلة التلمذة بينه وبين مردييه من أمثال طه حسين ، ومحمد حسين هيكل ( ١٨٨٨ - ١٩٥٦ ) اللذين داوما على الاتصال به ، والكتابة في الجريدة : ومضى طه حسين على صفحات الجريدة ينتقى بالرأي العام وقضاياها ، وبكبار الشخصيات السياسية والأدبية في كنف أستاذه لطفى السيد الذي يصبح سنداً لظه

(١) الرسالة ١٥ ماو ١٩٣٣ - حديث أحمد الزيات مع أحمد لطفى السيد : ص ٨ وما بعدها .

(٢) الجريدة ٢ يناير ١٩١٣ .

(٣) الجريدة ٥ / ١٠ / ١٩٠٩ .



حسين وكثير من أبناء جيله في حل قضاياهم<sup>(١)</sup> من ذلك ما يرويه طه حسين عن إحدى محاضرات الشيخ سيد بن علي المرصفي. يقول: « وحدث أنه بينما كنا نقرأ الكامل للمبرد وردت هذه العبارة: ومما كثر القمهاء به الحجاج قوله - والناس يطوفون بقبر النبي ومنبره - : «إنا يطوفون برمة وأعواد» فقلت أنا: إنه لم يكفر وإن كان قد أساء الأدب وبلغ قولي هذا شيخ الجامع الأزهر وسمعت أنه سيتردني، فذهبت إلى الحريفة أريد كتابة مقال عن هذا الموضوع، وهناك تقابلت مع الأستاذ لطفى السيد فرفض المقال ولكنه عرض أن يتوسط لإرجاعي أنا وسائر من غضب عليهم إلى الأزهر<sup>(٢)</sup>.

وكما شجعه ووجهه أستاذه لطفى السيد شجعه ووجهه الشيخ عبد العزيز جاويش (١٨٧٦ - ١٩٢٩): ولهذا يذكر التلميذ

أن مذهب « الاعتدال والقصد » كان يجده لدى الأول، ومذهب « الإسراف والغلو » يجده لدى الثاني، وخصوصاً فيما يتصل بخصوصياته مع الأزهر ورجاله<sup>(٣)</sup>، على حين يخاصم محمد رشيد رضا (١٨٦٥ - ١٩٣٥)<sup>(٤)</sup>، وسعد زغلول (١٨٦٠ - ١٩٢٧) برغم موافقه الإيجابية نحوه<sup>(٥)</sup> كما يقول: ولعل وجود الاعتدال والإسراف في منهج أستاذه شديد الاتصال بمبدأ الاضطراب الذي أبحاثنا إليه من قبل.

وحين نقرأ تعليق طه حسين على كتاب (علم الأخلاق) لأرسطو الذي ترجمه أحمد لطفى السيد<sup>(٦)</sup> نجد الحب والإعجاب والولاء بصدق نادر يكاد يصرفه عن تناول موضوع المقال، فقد مضى التلميذ في مدح أستاذه وصديقه متمرراً: « أنه لم يعرف له نظيراً في الكتابة ولا في التفكير ولا في الترجمة

(١) من ذلك تأييده لمطالب تزوج طه حسين في فرنسا، وفضله عليه في الكتابة، وفي تعريفه بأعلام مصر وفي مساعدته في السماح له بمناقشة رسالة الدكتوراه بفرنسا وغيرها. (انظر الأيام ج ٣ ص ٣٩٦، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٠، ٤٢٩، ٤٣١، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤

ولا يرى بأساً في قرنه بأرسطو : « ولطفي السيد هو المعلم الأول لعصرنا هذا الذي نحن فيه » ، ولا يرى بأساً ولا غلوّاً في جعله المعلم الأول كأرسطو ، لأنه « أستاذ للشباب الناهض المفكر كله » ، ويمضي في تعداد بعض إسهاماته وانتصاره للتجديد في اعتدال وقصد ، والإصلاح العقلي ، وحرية الرأي وإزالة الترويق بين العقل الشرقي والعقل الغربي ، إلى أن يقول :

« لقد نستطيع أن نشخص فلسفة الأستاذ لطفي السيد بهذه الخصال : الأولى أنها فلسفة تجديد وإصلاح ، لا يتوهمان على هامس القديم ، بل يتوهمان على تنقيته وتصفيته وتقويته وإزالة ما فيه من أسباب الانحلال والضعف ، والثانية أنها فلسفة حرية وصراحة ولكن بأوسع معاني الحرية والصراحة العقلية ، والثالثة أنها فلسفة ذوق وقصد في اللفظ والمعنى والسيرة معاً ، والرابعة أنها فلسفة كرامة وعزة واعتراف بالشخصية الإنسانية وحمل الناس على أن يعترفوا بهذه الشخصية » .

ويهمنا من هذا أمران : إبانة أحد أصفياء لطفي السيد عن سمات تفكيره ومنهجه ، أما الأمر الثاني فهو أن هذه الصفات هي - بعينها - أسس منهج طه حسين الفكري ولا أدل على ذلك من قول طه حسين عقب كلمته الماضية ، وهو كلام له أهميته لمؤرخ فكر الرجلين :

« عند إتي آثار الأستاذ لطفي السيد في الحرية فاقراها وتدبرها استقصاء : ثم انظر إلى الأستاذ وإلى تلاميذه وأصفياؤه تجدهم قد أخذوا بحظهم من هذه الخصال فهم مصالحون ودعاة إلى التجديد ، وهم أحرار ودعاة إلى الحرية ، وهم محبون للذوق حين يفكرون وحين يعملون » .

هذه هي أهمية ما ننقل عن طه حسين ، وهي أنه يقدم لنا وصفاً لمنهج تفكير أستاذه وتفكيره معاً . حتى ليؤكد أن التاريخ سيشهد لأستاذه بالنهضة العقلية والسياسية والاجتماعية ، ويضمه إلى صديقيه المصالحين محمد عبده وقاسم أمين ، وهكذا يمضي في حديثه عن أستاذه مستدركا أنه كان يريد الحديث عن الكتاب فتحدث عن مترجمه .

وهناك مصدر آخر غير مشهور يعين في فهم الأستاذ وتلميذه ، وهو كتاب ( هذا مذهبي ) الذي صدر في سنسلة كتاب خلال سنة ١٩٥٥ يضم أقوالاً لطائفة من المفكرين المعاصرين ، والقادمين ، العرب وغيرهم ، وفي طليعتهم لطفي السيد ( ص ١٩ ) وأول ما نلاحظه شيوع سمات أسلوب طه حسين على صياغة هذه الأقوال ، والملاحظة الثانية اتفاق الأستاذ والتلميذ فيما يؤثران وهو ( حب المعرفة ) - ص ١٩ ، وص ٣٩ حيث اختسرت هذه العبارة عنواناً لكلمتهما ، والملاحظة الثالثة محاولة الأستاذ

تحقيق التوازن : « ولم أكد أقرأ فلسفة القديس  
:ن اليونان والعرب والمحدثين من الأوربيين  
حتى قوى سلطان هذا المزاج على نفسى » :  
فيسمى التوازن « مزاجا » : كذلك حديثه  
عن : « إيمانه بالعقل إيماننا شديدا » : « وتعليم  
نفسه » : « وأصلح نفسى فأحطت منها من  
أنتقال التقاليد ما لا خير فيه » .

أما التلميذ فيمضى فى أثر أستاذه - ولعله  
صاغ الكلمتين - فيؤكد على الخصلة الأولى  
التي صاحبته وهي « الظمأ الشديد للمعرفة »  
حتى يفصل القول فيها تفصيلا (٣٩ وما بعدها)  
ثم يصل بنا إلى مشارف مرحلة البحث عن  
التوازن ، فيحدثنا عن « العلم المحدود  
بالأزهر » ، والخصلة الثانية وهي « الصبر  
والمغالبة واحتمال المكروه » : وتجدير ألوان  
المعرفة : وعن الخصلة الثالثة وهي « التصميم  
واقترام العقبات » . والرابعة وهي : « الصراحة  
والجهر بالحق » في مخلصات الإصلاح الاجتماعى  
والعقلى والمنهجى والتعليمى . وهذه  
الخصال الأربعة تتفق مع ما رأيناه سمة عامة  
لمنهجة فى التفكير وهي : الحرية ، ونبذ  
الحمود ، والاجتهاد ، وكل ذلك أدواته فى  
تحقيق التوازن الذى يصبو إليه .

وعن أستاذه (١) أخذ الاعتزاز بالروح  
المصرية والشخصية المصرية ، وها هو يتحدث

عن المصرية فى حديث يوجهه للحكيم (٢)  
ومثله ما تجده لدى محمد حسين هيكل (١٨٨٨  
١٩٥٦) : وأمين الخولى (ت فى ١٩٦٦/٣/٩)  
وسلامة موسى (١٨٨٨ - ١٩٥٨) ، وقد  
ارتبط ذلك بطبيعة المرحلة ،

فكما كانت الثورة العرابية ١٨٨١ دافعة  
لقوى الشخصية المصرية ، والأدب المصرى  
ومحركة للأدب الذى استيقظ على أيدي  
أمثال البارودى ، كانت ثورة ١٩١٩  
محركة للوجدان القومى ودافعة لقوى الشخصية  
المصرية ، وللأدب حيث كانت إرهابات  
يقظة الشخصية المصرية فى الأدب فى أعمال  
مثل : رواية زينب ، لهيكل سنة ١٩١٢  
حاملة اسم مؤلفها : مصرى فلاح ، وأقصوصة  
( فى القطار ) لمحمد تيمور سنة ١٩١٧ ،  
حيث جمع فى القطار مواجهة بين المصرى  
الفلاح والعناصر الدخيلة ، ومسرحية (أبطال  
المنصورة) لإبراهيم رزى سنة ١٩١٥ ، ثم  
كان صدى ثورة ١٩١٩ فى الأدب والفكر  
والفن مما حدا بتوفيق الحكيم أن يصور لنا  
ذلك فى رواية (عودة الروح) سنة ١٩٣٣  
مثلما وجدنا موسيقى سيد درويش ، والأعمال

(١) الدكتور حسين النجار ، أحمد لطفى السيد فى مواطن عديدة منها ص ٥٩ .

(٢) فصول فى الأدب والنقد ، المعارف ١٩٤٥ ص ٩٩ ، ١٠٠ .

التشكيلية مختار ، والدعوات الاجتماعية  
والوطنية المتعددة (١) .

وانتابت عقل طه حسين موجة من التحير  
إزاء منهجه الذي يجده في سبيل الوصول  
إليه ، وهو تحقيق « التوازن الصحيح » بين  
عصرى : الاستقرار أى التسليم بالقديم  
والمتطور ، وهو يرى في أساتذته ، وفيما يتلقاه  
من مصادر المعرفة من يميل إلى هذا ومن  
يميل إلى ذلك ، فالحمود الخطاط ، والاندفاع  
ثورة ، و « الخطاط » و « الثورة » كلاهما  
عرض زائل ، فمن ذلك الذي يحقق « التوازن  
الصحيح » الذي سيحدثنا عنه طه حسين  
فيما بعد ؟ لاسيما وقد وعت أذناه « الاعتدال  
والتوسط » عند أحمد لطفى السيد ، و « الإسراف  
والغلو » لدى الشيخ عبد العزيز جادو  
ورأى التحرر عند الشيخ محمد عبده ،  
والتقليدية عند الشيخ سيد بن على المرصفي ،  
وكتب في مجلة السفور ذات الطابع التجديدي  
النصارخ (٢) الذي يعتنق المذاهب الأوروبية .

هال طه حسين أن يجد بونا شاسعا بين  
دروس الإمام محمد عبده ، وكتبه من ناحية  
ودروس بعض شيوخته وكتبهم من ناحية  
ثانية ، فاتجه إلى دار الكتب المصرية منذ  
انتهاء درس الضحى حتى مغيب الشمس  
« فاستكشف علم القدماء من العرب وأدبهم  
حتى صُرفت اليهما عن الأزهر صرفا ،  
ورأيتني ثائرا على الأزهر ودروسه ثورة  
جامعية (٣) ، كما اتجه إلى مكتبة أخيه .  
وحين بلغ به الضيق مبلغه التحق - وهو  
بعد بالأزهر - بالجامعة الأهلية المسائية الناشئة  
تلك التي ضمت القضاة والأطباء والموظفين  
والمجاورين في الأزهر - فساعت علاقته  
بالأزهر ، وازدادت سوءا بما كتبه فيه  
من نقد شعري ونثرى فأسقطوه في امتحان  
العالمية (٤) ، لتنتهي مرحلة ضيقه التي استمرت  
أربعة أعوام أحس أنها أربعون ، وضاق  
فيها بطريقة المدرس ووقته (٥) .

(١) لثتمسيل يرجع إلى عبد الرحمن الراجعي ، مصر الجاهدة في العصر الحديث ، الحلقة الخامسة  
حتى نهاية ثورة ١٩١٩ .

(٢) انظر يحيى حتى ، فجر القصة ، ط ١٩٧٥ ص ٧٦ .

(٣) هذا مذهبي ص ٤١ .

(٤) الأيام ج ٣ ص ٤٠١ وما بعدها .

(٥) الأيام ج ٣ ص ٣٩٦ .



بالعبوس - ويمدحه بأنه عظيم ( الأيام ٣ / ٤٥٤ ) : وقد ألقى دروسا في تقويم البلدان وهو نفس ما ألقاه في دار العلوم ، ومنهم حفنى ناصف ( ١٨٦٠ - ١٩١٩ ) في دروس الأدب العربي القديم ، وكان قد درس شرح ( الكافي في العروض ) لطفه حسين في الأزهر ، ولطفه حسين حديث عنه وعن مشاركته إياه في تحكيم مسابقة شعرية ( الأيام

وفي الجامعة<sup>(١)</sup> استمع إلى محاضرات أحمد زكى باشا ( ١٨٦٦ - ١٩٤٧ ) في الحضارة الإسلامية وبدأ يسمع درسا جديدا كما يعبر في الأيام ( ٣ - ٣٨٩ ) ، كما بدأ يتلقى دروسا على أيدي كثير من أساتذته العرب وغير العرب ممن تصدوا للتدريس بالجامعة ، ومن أساتذته العرب فيها - إلى جانب ما تلقاه عن غير العرب<sup>(٢)</sup> - إساعيل رافت الذى يصفه

(١) كان التفكير في إنشاء كلية جامعة . . . وليد الوعي القومي والحركة الوطنية تطلعا إلى إعداد الكفاءات لا مجرد إعداد الموظفين كما أراد الاستعمار . وقد نادى بإنشاء جامعة أهلية كثير من اذبيات والجمعيات والزعماء مثل : مصطفى كامل<sup>٣</sup> ، وأحمد لطفى السيد ، وأحمد حافظ عوض ، وقاسم أمين وغيرهم : كما نادى بإنشائها أعضاء مجلس شورى القوانين ، وطابوا ذلك من ولي عهد إنجلترا أثناء زيارته مصر عام ١٩٠٦ : ومن أوائل من تصدوا للتنفيذ مصطفى كامل الغمراوي الذى دعا إلى التبرع ببنى سويف عام ١٩٠٦ . ونشر بذلك نداء في ٣٠ سبتمبر ١٩٠٦ ، واجتمع وفد في دار سعد زغلول في ١٢ من أكتوبر ١٩٠٦ واكتب الحاضرون مبلغا من المال واختاروا سعد وقاسم أمين وكريلا وسكرتيرا ، ومجموعة من الأعضاء ، ولم تمنعهم محاولات اللورد كرومر المعوقة ، وانتهزوا فرصة تولي سعد زغلول وزارة المعارف فواصلوا المطالبة فزادت التبرعات حتى قبل الأمير أحمد فؤاد رئاسة الجامعة ، ونخطب قاسم أمين مبينا رسالة الجامعة في ١٥ من إبريل ١٩٠٨ قبل وفاته بأسبوع واحد . ووضع حجر الأساس في ٣٠ من مارس ١٩١٤ ، وأرسلت الجامعة الأهلية أول بعثة عام ١٩٠٨ من أحد عشر عضوا إلى فرنسا ، وإنجلترا ، وتحولت إلى جامعة حكومية منذ ١٢ من ديسمبر عام ١٩٢٣ . وصدر المرسوم الخاص بإنشائها في ١١ من مارس ١٩٢٥ وتخرجت أولى دفعاتها عام ١٩٢٩ وتخرجت أولى دفعات البنات عام ١٩٣٣ . ( انظر الدكتور حسين النجار : أحمد لطفى السيد من ص ٢٥٧ - ٢٨١ وغيرها ، والأيام لطفه حسين ج ٣ ، ص ٥١٥ وغيرها ) .

(٢) من أساتذته من غير العرب أمثال : « سانتلانا » في دراسة الفلسفة الإسلامية ، ولطفه حسين رأى في دروسه - الأمام ( ٣ / ٤٦٠ ) ، و « كارلو ألفونزو نلينو » ( ١٨٧٢ - ١٩٣٨ ) الذى دعى ليحاضر في الجامعة المصرية ، وله مؤلفات منها ( تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بنى أمية ) - القاهرة ١٩٥٤ - أنظر حديث طه حسين عن بعض مواقفه بعد الحرب ( الأيام ٤٦٢ ) ، ومن أساتذته أيضا : « اجنا توس جويدى » ( ١٨٤٤ - ١٩٣٥ ) الذى حاضر في أدبيات الجغرافيا والتاريخ ، وصفه بأنه شيخ كبير نحيف الصوت - ( الأيام ٣ - ٣٩١ ، ٣٩٢ ) ، ومن أساتذته « الكونت دى جلارذ » ، و « ليمان » في السريانية والعبرية ، و « ماسينيون » في الاصطلاحات الفلسفية ، و « مليوني » في تاريخ الشرق القديم .

إلخ . . .

أنصار القديم، ويغلو بعض الشيء في ازدرائهم، وكان يراهم خطراً على الرقي العقلي وعلى الحياة الصالحة، كما أنه لم يكن يحب المغالاة من أنصار الجديد؛ بل كان يتبرم بهم كثيراً ويراهم خطراً على الحياة الاجتماعية والدينية بنوع خاص، كان شديد الإعجاب بالأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده وبعض تلاميذه، بل كان إعجابه هذا لا حد له.

ويرى طه حسين أن هذا الإعجاب الشديد كان سبباً من أسباب قصور الشيخ؛ إذ رأى ما وصل إليه الشيخ محمد عبده مثلاً أعلى وما عده إماماً جموداً أو وثباً خطراً؛ مما جعله يطمئن إلى ما بلغ من رقي لا يتعداه فجمد في نظر تلاميذه ومنهم طه حسين، مما جعلهم يضحكون في غيبته عطفاً عليه وحباً له.

ويذكر التلميذ إنه كان أثقل التلاميذ عليه في الجامعة يناقشه ويغاضبه في الدروس ويحبه حباً جماً.

كما يذكر التلميذ أنه بعد أن انتهى من درس أبي العلاء ظفر بالدليل الذي يرد به على أستاذه، ودار بين الأستاذ الممتحن والطالب الممتحن جدل عنيف تمكن الأستاذ - في نهايته - من منحه تقديراً «جيد جداً»

٣/٤٥٥) ، ومنهج الشيخ محمد بن عفيفي الخضري (١٨٧٢ - ١٩٢٧) في دروس التاريخ الإسلامي؛ ولطه حسين رأى فيه وفي دروسه (الأيام ١-٤٥٧) ، ومنهج الشيخ محمد المهدي في دروس الأدب العربي بعد حفي ناصف؛ ويصفه بالضعف ويسخر منه، وقد نقله في رسالته للدكتوراه امتداداً لخلاف أدبي بينهما لم يقم فيه الدليل لطه حسين. وقد عاد طه حسين إلى نقله مرة أخرى على صفحات السفور ١٩١٥ بعد عودته من أوروبا، وأحدث ذلك أزمة كادت تتسبب في إلغاء بعثة طه حسين حتى أصلح بينهما أستاذه وراعيه أحمد لطفى السيد (الأيام ٣/٤٥٧، ٦٧٨).

وحين نطالع حديث الأربعاء<sup>(١)</sup> نجد حديث الوفاء من التلميز نحو الأستاذ حتى ليجد في «فقد الأساتذة شيئاً من اليتيم كهذا الذي يجده الناس في فقد الآباء»؛ ثم يقترب من الحديث المباشر عن الرجل؛ يقول:

«لم يكن الشيخ مهدي من أنصار القديم ولكنه لم يكن من أنصار الجديد وإنما كان وسطاً بين هاتين الطائفتين، كان يزدرى

(١) دار المعارف ط ٩ (١/٤٠-٤٦) - وانظر تفصيل نقله إياه بعد عودته من فرنسا، «

بدليل الاضطراب والخلط في مرحلة صباه يبدو ذلك في بحثه العميق عن العلاقة الدقيقة بين التجديد والتقليد ، بين التحرر والجمود في حديثه وخواتمه ودكرياته عن أساتذته كما أسلفنا فيما أوجزنا نقله عنه من حديث عنهم . سارع طه حسين إلى تعلم الفرنسية (٢) ليتمكن من متابعة محاضرات الأساتذة الغربيين والمستشرقين ، وفي ١٥ من مايو ١٩١٤ تقدم برسالة (٣) عن أبي العلاء المعري لنيل درجة الدكتوراه ، ونوقش فيها ، وفي علمين اختارهما هما الجغرافيا عند العرب ، والروح الدينية للخوارج ، وحصل على الدكتوراه بتقدير جيد جدا وبدرجة فائق في العلمين ، وقبل سفره إلى فرنسا ، قام بالتدريس في الجامعة .

بدلا من « فائق » . . . ومن أساتذته الشيخ طنطاوي جوهرى الذى كان يدعو إلى الاهتمام بدراسة العلوم التطبيقية (١) . ويدفع عن دارسيها تهمة الإلحاد . وقد تولى التدريس بالجامعة بعد الأستاذ سلطان الذى وصفه طه حسين بأنه كان رجلا فكها ، يحرص على انتقاء ألفاظ كلها حول الياء والجمال والروعة ( الأيام ١ / ٤٥٤ - ٤٥٧ ) : ومن أساتذته أحمد كامل باشا فى الحضارة المصرية القديمة . على أن تأثره بأساتذته قد يكون إيجابيا « أو سلبيا » بمعنى أن ميزات الأستاذ قد تدفعه إلى العمل على اكتسابها كما أن سلبيات الأستاذ قد تدفعه إلى نقدها وتجنبها . . . كل ذلك فى سبيل بحثه عن تحقيق « التوازن الصحيح » : الذى هو

(١) الدكتور محمد حسين ، الانجازات الوطنية فى الأدب المعاصر . بيروت ط ٣ : ١٩٧٢ - ١٠ / ٣٥٩ .

(٢) تلقن أصولها فى مدرسة ليلية بحى الأزهر ، أسهم فى إنشائها جاويش كما يذكر طه حسين ويؤكد فتحى رضوان ( الثقافة ديسمبر ٧٣ ص ٨ ) ، وحين لم يجد فى المدرسة ما يبغي استعان بزميل قديم له فى الكتاب اسمه محمود سليمان الذى ألتقى فى مدارس الفرير وقرأ معه قصة كانديد لفولتير كما استعان بأستاذ آخر ( الأيام ج ٣ ص ٤٦٧ ، ٤٧٢ ) . وبدأ جاويش يلتقى فى وجمه فكرة السفر إلى فرنسا فبات يحلم بها .

(٣) أنظر تقرير اللجنة الممتحنة ، وخطابها للخديو ومقابلة الدكتور طه حسين الخديو وموافقته على سفره إلى فرنسا ( ساهى الكيالى « مع طه حسين » ج ١ ص ١٩ ، ٢٢ والأيام وغيرها ) وقد صدرت فى كتاب له عام ١٩١٥ بعنوان تجديد ذكرى أبى العلاء ، ويتحدث عن إعداد هذه الرسالة وطبعها ، ومساعدة أصدقائه لإاد فى ذلك ومقابلة الخديو ومن قبله أحمد لطفى السيد ، وتشجيعهما إياه وكذا عاوى باشا ( ١٨٤٧ - ١٩١٨ ) ومنحه مبلغا من المال واصطحبته إلى الخديو وتشجيعه الدائم له ( الأيام ج ٣ ص ٤٨٢ ، ٤٩٦ ، ٥٠٢ ) .

(٤) الأيام ج ٣ ص ٥١٥ : وقد أرسل مدر الجامعة الأبر أحمد فؤاد بشأن السفر حتى علق سفره بالدكتوراه . انظر الرسائل : الأيام ج ٣ ص ٤٧٤ - ٤٨١ ، ٥١٠ .

يحيدها الخطيب كل أولئك نسيج من العمل  
الاجتماعية والكونية يخضع للبحث والتحليل  
خضوع المادة لعمل الكيمياء). وكان بحثه  
عن أبي العلاء مثلاً للمنهج الذي آمن به طه  
حسين حيث ربط بين الأدب وما يحيط  
به من سياسة واجتماع. واقتصاد ودين ؛  
والإفادة من علوم تساعد اندرس الأدب  
مما أشار به «سنت بيغ» (١٨٠٤-١٨٦٩)  
وتين (١٨٢٨ - ١٨٩٣) . وبرونتيير  
(١٨٤٩ - ١٩٠٦) . وقد يأخذ البعض  
على هذه الرسالة الإطالة والعناية الزائدة  
بالعصر .

و حين قرأ طه حسين ما كتبه العقاد عن  
أبي العلاء لم يوافق على تجنب الحديث في  
صدق إسلام أبي العلاء تخرجاً ؛ ورأى  
إيراد الحقائق وإيثار العلم والتاريخ على كل  
شيء .

لقد كان حبه لأبي العلاء المعري قديماً  
فغناه ونماه حتى أينع في رسالة للدكتوراه  
عنه بمصر ، وكان إعجابه بابن خلدون  
قديماً حتى ترعرع في رسالة للدكتوراه

هناك إشارتان عن أبي العلاء ، وابن  
خلدون في الأيام ( ٢٠ / ١ ، ٩٨ ) وفيهما  
نرى إحساساً باكراً لديه بهذين الرجلين  
وحبه لأبي العلاء يبدو في وجوه عديدة بعد  
هذه الإشارة في الأيام ، فقد قرأ لزومياته  
وصاغها للناس بأسلوبه العذب في كتاب  
( صوت أبي العلاء )<sup>(١)</sup> مدافعاً إنكار من  
ينكر « ترجمة العربية إلى العربية » ، كذلك  
قراعه رسالة الغفران ، وإعداده رسالة  
الدكتوراه عنه ، ويصدر عنه : ذكرى  
أبي العلاء ١٩١٥ ، وأصبح يحمل اسم  
تجديد ذكرى أبي العلاء ، ويصدر مع  
أبي العلاء في مجته ، مسجلاً خواطر دارت  
في ذهنه في رحلة صيفية له بمدينة نابولي  
ويعاود الحديث عنه في ( فتى في الأدب  
والنقد ) وفي أماكن أخرى من أعماله<sup>(٢)</sup> .

وقد انتهى إلى أن أبا العلاء كان ثمرة  
من ثمرات عصره قد عمل في إنضاجها الزمان  
والمكان والحال السياسية والاجتماعية والحال  
الاقتصادية والدينية ؛ إذ يرى أن ( الحادثة  
التاريخية ، والقصيدة الشعرية ، والخطبة

(١) اقرأ - ٢٣ - مارس ١٩٥٥ :

(٢) منها : هذا مذهبي ، ص ٤٠ ،



لا يعنى التغاضى عن المؤثرات الأجنبية التى  
نؤمن أشد الإيمان بتفاعلها عبر العصور  
وفى شتى اللغات . وفى كل مكان ، كما  
كما لا يعنى أنه لم يحصل فوائد ضخمة  
وتقدما علميا كبيرا ، وتمتعا ذهنيا ضخما  
بما يكون رصيذا هائلا من المعرفة أثناء  
سفره ودراسته بالخارج ، بل نضيف  
تأثره بالثقافة اليونانية والرومانية ، لكن  
الذى نود أن نشير إليه - بل نؤكد -

عنه بالسربون بفرنسا<sup>(١)</sup> عن فلسفة ابن  
خلدون الاجتماعية . وكتبها بالفرنسية عام  
١٩١٧<sup>(٢)</sup> .

وقد لانتفق مع من يذهب إلى بدء الثورة  
المنهجية عند طه حسين بعد عودته من فرنسا،  
فالحق أن منهج التفكير الأدبي عند طه حسين  
مدين فى وجوده ، وبواعثه ، ومكوناته  
إلى مرحلة ما قبل سفره إلى السربون ، وهذا

(١) هناك أيضا درس اللغة اللاتينية ، والأدب اليونانى ، وأتمن الفرنسية على مدى عامين ، وتلقى  
للعلم فى أربعة معاهد - كما يقول هو :

• السربون حيث درس التاريخ القديم : اليونانى على جاونز ، والرومانى على بلوك ، الأدب  
الفرنسى على لانسون ، والفلسفة والاجتماع على دور كايم ، وديكرت على ليني برول، واللاتينى على مارنا ،  
والثورة على أولار ، والبيزنطى على شارل ديل ، والتاريخ الحديث على سينبوس ، والجغرافيا على  
ديمانجون وجالوا .

• والكوليج دى فرانس حيث درس تفسير القرآن بالعربية على كازانوف ، وعلم النفس على  
بيرجانيه .

• ومكتبة القديس جنيفيا حيث كانت تصحبه الآنسة سوزان التى كانت تدرس بمدرسة المعلمات  
بسيفر وساعدته كسكرتيرة لتصبح زوجته فيما بعد ، وانظر حديثه عن تزوجه بها بعد نزوله على أسرته  
ومساندة أحمد لطفي السيد إياه فى ذلك ( الأيام ٣ / ٥٧٣ - ٦٢٥ ) ، وانظر عباس نخصر ، غرام  
الأدباء ، اقرأ ١٥٧ ، ص ٥ ، وسامى الكيالى مع طه حسين ( ١ / ٣٠ - ٣٦ ) .

• أما المعهد الرابع - كما يذكر - فهو البيت الذى يسكنه عند أسرة فتاته حيث تشغل اجتماعاتهم  
قراءة الروايات الأدبية ، حيث إنتاج القرن الماضى وأعمال أناتول فرانس ، وبورجيه ، وبريقو ( سامى  
الكيالى ، مع طه حسين ١ / ٢٥ ، ٢٦ ) .

وقد أشرف على رسالته « دور كهيم » ، و « سلفان بوجليه » .

(٢) ترجمها إلى العربية محمد عبد الله عنان سنة ١٩٢٥ وقد حصل عليها بمرتبة الشرف الممتازة مع  
تهنئة اللجنة ، على يد المستشرق الفرنسى كازانوف ، وكان دور كايم مشرفا فلسفيا عليها ، وخلفه بعبد  
وفاته بوجليه : الأيام ج ٣ ص ٦٠٩ ، و ٦٢١ .

أن مكونات طه حسين ، مما يمكن أن نقف عليه في الصفحات السابقة ، ومما لم نذكره اكتفاء بشهرته ، هي التي صاغت القدرة العلمية لديه ، تلك التي صقلتها المعرفة المتنوعة في الآداب الأخرى أثناء سفره .

لقد تقدمت إشارتنا عن حديثه الباكر عن أبي العلاء وربطه بين ذلك وبين حادثة الطعام المشهورة في حياته مما جعله يقول في الأيام ( ٢٠ / ١ ) :

« هذه الحادثة أعانته على أن يفهم حقا ما يتحدث به الرواة عن أبي العلاء من أنه أكل ذات يوم دبسا . . . الخ » .

كما تقدم حديثنا عن تلقيه العلم وطرقه ، لتفكير عن أعلام تعددت مشاربهم ومناهجهم ، ومستوياتهم ، ومواقفهم من الحرية والجمود ، التقليد والتجديد في الريف ، وفي الأزهر ، وفي الحياة العامة ، وفي الجامعة ، وفي مصادر التراث العربي ، وعن هؤلاء أخذ طه حسين طريقه وتلمس أو جاد منهجه في التفكير .

إن أساس منهج البحث الأدبي<sup>(١)</sup> عند طه حسين نابع من « عقلانية » تكونت لديه ، ولا يخفى

استنباط مصادرها العربية فيما أفضنا فيه من حديث عن أسانئته . وهذه العقلانية هي التي قاربت بينه وبين ديكرات في منهج الشك الذي شرحه في رسالته ( أصول ترشيد العقل ) ، والذي أرجع الباحثون أسس منهج طه حسين إليها ، صحيح أننا لا نلغي وجود هذا المنهج لديه ، ولا ننكر إعجابه الشديد به ، وتطبيقه لياه ، وحديثه عنه في مقدمة ( الأدب الجاهلي ) وتطبيقه في درس ( الشعر الجاهلي ) ، ودراسه التفصيلية بفرنسا على يد « ليفي برون » وغيره ، لكننا نريد أن نقول إن « عقلانية » طه حسين استقرت في منهجه قبل سفره ، والدليل على ذلك إنجازه بحث أبي العلاء سنة ١٩١٤ بطريقته العلمية مؤمنا بالمنهج العقلاني الذي يؤكد وجود الأفكار في عقل الإنسان ، وكان هذا المنهج من المناهج الفكرية التي سادت في أوروبا خلال القرن السابع عشر على أيدي « ديكرات » وسبينوزا ، ولا يفتقر ، وفي القرن الثامن عشر على أيدي « كانت ، وهيغل » وغيرهما . وهم في ذلك يرون أن المنطق الفكري هو الطريقة الوحيدة للبحث عن الحقيقة لأنه يستطيع أن يتجرد من كل الأهواء الذاتية

(١) انظر الدكتور شوقي ضيف ، البحث الأدبي - طبيعته - مناهجه - أصوله - مصادره - دار المعارف ١٩٧٢ ص ٢٥١ - ٢٥٧ ، انظر مقال الدكتور شوقي بالذلال - فبراير ١٩٦٦ عن جهود طه حسين ومقال دريني خشبه ، بالجملة الجديدة - أول إبريل ١٩٣١ ص ٦٨٩ ( البحث العلمي ونصيب الأدب والتاريخ منه ) .

التي تحدّد وجود الإنسان بمحدود ذاته ،  
والحقيقة الموضوعية ذاتها تملك - في جوهرها -  
نظاما عقلانيا يمكن العقل البشري من إدراكها .  
أو بمعنى آخر فإن إدراك العقل البشري  
لمنطق الحقيقة يقيم نظاما منطقيًا يستمد فهمه  
لها من طبيعتها بصرف النظر عن الاعتبارات  
الخارجية ؛ لذا يجرّد المفكر عقله من الشوائب  
حتى لا تفسد الموضوعية لديه .

لقد أخذ طه حسين عن محمد عبده ولطفي  
السيد الكثير ، ومنه هذه العقلانية ، وبخاصة  
على صفحات ( الحريرة ) ، لقد تجلّى المنهج  
العقلاني في رسالته عن أبي العلاء سنة ١٩١٤  
أي قبل سفره إلى فرنسا ، بل إنه لم يختلف  
مع « ديكارت » بعض الاختلاف في إيمان  
ديكارت بالقدرة المطلقة للعقل البشري في  
فهم قوانين الكون ، ويرى في كتابه ( مع  
أبي العلاء في سجنه ) أن العقل ليس هو سلاحه  
الوحيد بل هو أهم الأسلحة .

لسنا بذلك نذهب إلى إلغاء الأثر الديكارتى  
في طه حسين ، ولسنا بذلك نتغاضى عن  
تطبيقاته وإعجاب به ، بل نوّكد الأثر الذى  
تركه أساتذته العرب المعاصرون فيه . كما  
سنرى أثر أساتذته العرب القدامى فيه بعد  
قليل .

ويعود الدكتور طه حسين إلى مصر  
بتأثيراته العالمية بعلماء الغرب ، وبالعلمين  
الذين كانا موطن رسالتيه الجامعيتين « أبي

العلاء » ، وابن خلدون » ، وتأثيراته بمفكرى  
الإسلام ، ومفكرى مصر وخاصة الشيخ  
محمد عبده ، والشيخ سيد بن على المرصفي ،  
وأحمد لطفى السيد أستاذ الجليل ، والشيخ  
عبد العزيز جاويش إلى جانب أساتذته  
الآخرين ، هذا ولا يغيب على من يبحث  
منهج البحث الأدبى عند الدكتور طه حسين  
مراعاة المرحلة الزمنية التي مرّ بها هو وأبناء  
جيله ، بل ومن سبقه ومنّ تلاه من أجيال  
حيث امتزجت الأفكار والمبادئ بروح مثالية  
نتيجة قراءات قديمة وحديثة ، وخاصة ما وفد  
عن طريق الحضارة الغربية . ومن هنا يأتى  
تفسير وقوف هذه الأجيال في وجه بعض  
ما تعارف عليه المجتمع في شتى ضروب  
الحياة ، وإن لم يكن هذا الموقف في صورة  
التغير الجذرى ، حيث لجئوا إلى دعوات  
الإصلاح ، وإلى مناصرة الدعوات التجديدية  
الحرية ، والإعجاب بمظاهرها ؛ كذلك  
الإعجاب الذى أحاط بمىّ زيادة في مجتمع  
لم تكن المرأة فيه قد تمتعت بكل ما نادى  
به قاسم أمين وأتباعه ، ويزداد هذا الإعجاب  
بما يرونه من تقدم وأخذ بأساليب الحضارة  
في مواطن دراساتهم وأسفارهم بالخارج ،  
وخاصة في إنجلترا وفرنسا ، مما أوجد تنافسا  
بين هاتين الثقافتين ، وتجاوزا بين تلاميذهما  
بلغ حد المعارك الفكرية ، وشارك فيه منّ  
لم ينتم إلى أى من هاتين الثقافتين . ويتصل

بهذا ما خاضه الدكتور طه حسين من  
معارك .

بل إننا لا نملك إلا أن نسأّم بما يلحظه  
الباحثون<sup>(١)</sup> من تأثير طه حسين بطريقة أحمد  
ضيف ؛ إذ حلّ طه حسين محله في التدريس  
بالجامعة بعد أن صارت حكومية سنة ١٩٢٥  
وتولّى من بعده تدريس الأدب العربي  
فقدّم للطلاب ( في الشعر الجاهلي ) الذي  
طُبِعَ سنة ١٩٢٦ كما سترى بعد قليل . فقد  
سبقه إلى الطرق الحديثه أحمد ضيف ودعا  
إلى طريقة سماها ( الطريقة النقدية ) كذلك  
التي سماها طه حسين ( المقياس الأدبي ) ، كما  
أشار ضيف للشكّ عند المستشرقين قبل  
طه حسين<sup>(٢)</sup> . ولم يمض في حديثه مثله  
كما سبقه مصطفى صادق الرافعي في ( تاريخ  
آداب العرب ) سنة ١٩١١ ( ص ٣٦٥ -  
٣٨٥ ) .

وغنيّ عن البيان الوقوف على مصدر  
هذه التمضية عند طه حسين ، ولن نضيف  
جديدا حين نشير إلى سبق « مارجليوث »  
لى بحث قضية الشكّ في الشعر الجاهلي ، وإلى

محاضرات « جويدي » بالجامعة الأهلية سنة  
١٩٠٨ حول الأحرف السبعة في القرآن  
الكريم ؛ وحديثه عن مخالفة اللغة الحميرية  
لغة قريش ؛ وإلى محاضرات « ماسينيون »  
وكازانوف وغيرهما . بل لا ننكر ما اكتسبه  
طه حسين من منهجية وسعة أفق خلال  
دراساته ومطالعاته في مرحلة دراسته في  
باريس .

لكن الذي يهمنا هو الأثر العربي عند  
طه حسين ، فنقد ناقش الرافعي التمضية  
سنة ١٩١١ في كتابه ( تاريخ آداب العرب )  
كما أن طه حسين انشغل - بفعل التأثيرات  
العربية أولا والأجنبية ثانيا - بقضية تحقيق  
النصوص التراثية من قبل عهد كتابه ( في  
الشعر الجاهلي ) الصادر سنة ١٩٢٦ ؛ فداعبها  
عن كتب ، ففي عام ١٩١٥ كتب طه  
حسين سلسلة من المقالات عنوانها ( إلى  
الآنسة صبح ) نشرها بمجلة ( السفور )  
متحدثا عما يراه من منهج صحيح في البحث  
الأدبي ؛ ويذهب إلى أن « الخنساء » ليست  
شخصية تاريخية ؛ وأن أخبارها دُوِّنت بعد

(١) الدكتور أحمد هيكل ، الثقافة ، ديسمبر ١٩٧٣ ص ٦٠ ؛ وانظر كذلك ( مقدمة الدراسة  
بلاغة العرب ) سنة ١٩٢١ لأحمد ضيف ص ٨ وما بعدها وص ١١٥ وما بعدها ؛ و ١٤٣ وما بعدها ،  
ولطه حسين ( في الأدب الجاهلي ) ص ٣٩ - ٤٥ ، وقد طبع كتاب أحمد ضيف قبل كتاب طه حسين ،  
وأذيع في الطلاب قبل ذبوع رأى طه حسين .

(٢) عند أحمد ضيف ص ٥٠ وما بعدها ، وعند طه حسين ص ٦٣ وما بعدها .



مُضَى أكثر من قرن على وفاتها (١) وأنها شخص يبحث عنه علم ما قبل التاريخ .

ولسنا - بطبيعة الحال - في مقام عرض قضية الشك في الشعر الجاهلي . واستخدام طه حسين المنهج الديكارتي (٢) في بحثها . ولكننا نود أن نشير إلى التأثير العربي فيه بتذكر من سبقه من معاصريه . وبتذكر إشارته الباكورة سنة ١٩١٥ عن تشككه في شعر الخنساء .

ومن القدماء سبقه إلى قضية الانتحال ابن سلام الحمحي (ت ٥٢٣٢هـ) في كتابه (طبقات

فحول الشعراء الجاهليين والإسلاميين (٣) وقد رجع إليه طه حسين رجوعاً مباشراً وأشار إلى ذلك كل من تناولوا كتاب (في الشعر الجاهلي) لطلح حسين ، وفنّدوا آراءه . ولعلّ أوفاهم في هذا المجال محمد أحمد الغمراوي في كتابه (النقد التحليلي) الذي أخذ يبين المواطن التي وقع عليها طه حسين في كتاب ابن سلام بالصفحات والنصوص . وقد تيسر للغمراوي قدرٌ من العلمية أكثر من غيره ممن ردوا على طه حسين ؛ إذ تمهّل في الرد حتى سنة ١٩٢٩ ، وجاء نقده للكتاب بطبعته : الأولى والثانية .

(١) لثبور من ١٢/١/١٩١٥ - ١٩/١١/١٩١٥ ، وانظر الدكتور محمد أبو الأنوار (من قضايا الأدب الجاهلي) مكتبة الشباب ١٩٧٦ ص ١٢١ ، وما بعدها ، وإفلال - أغسطس ١٩٧٣ - الخنساء عاشقة الخلد .

(٢) شرح هذا المنهج وطبقه في كتابه « في الأدب الجاهلي » سنة ١٩٢٧ ( ط ٣ ، مطبعة فاروق ١٩٣٣ ص ٥ وغيرها ) ، وهي طبعة معدلة للطبعة الأولى التي صدرت عام ١٩٢٦ باسم « في الشعر الجاهلي » ، فأحدث أثراً كبيراً في مناهج البحث الأثني ، وتناولها الكيرون بالرد منهم : مصطفى صادق الرافعي (١٨٨٠ - ١٩٣٧) في « تحت راية القرآن » ١٩٢٦ ، ومحمد فريد وجدى (١٨٧٨ - ١٩٥٤) في « نقد الشعر الجاهلي » ، ومحمد لطفي جمعة (ت ١٩٥٣) في « الشهاب الراصد » ، ومحمد الخضر حسين (١٨٧٧ - ١٩٥٨) في « نقض كتاب الشعر الجاهلي » ، ومحمد أحمد الغمراوي في « النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي » ، مع مقدمة للأبير شكيب أرسلان (١٨٦٩ - ١٩٤٦) ، وكذلك إبراهيم عبد التّادر المازني (١٨٨٩ - ١٩٤٩) في كتابه « قبض الريح » عام ١٩٢٧ ، والدكتور ناصر الدين الأسد : « مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية - دار المعارف ١٩٥٦ ، والدكتور شوقي ضيف ، « العصر الجاهلي » : دار المعارف ط ٦ ص ١٦٤ .

(٣) تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، وانظر النصوص ص ٥ - ٦ : ٨ ، وانظر الدكتور محمد مندور ، « النقد المنهجي عند العرب » ، نهضة مصر ١٩٧٢ ص ١٩ ، والدكتور محمد زغلول سلام . « تاريخ النقد العربي إلى القرن الرابع الهجري » ، دار المعارف ١٩٦٤ في حديثه عن ابن سلام ص ٩٦ - ١٠١ .

النهاية إلى أن المصدر الرئيسي للفكرة هو محمد بن سلام الجعفي ، وليست فكرة تطبيق منهج الشك الديكارتي الذي يمكن أن يكون منهجا عاما في التفكير ، كما يصلح أن يكون منهجا لبحث أية قضية أو أية مشكلة. وبذلك يمكن القول إن مصادر طه حسين في هذه القضية - أساسا - عربية ، وأنها استُثرت لديه من بحوث العرب ، ومناقشتهم ثم أخذت مجراها الحاد وانزاعق بتأثر بـ «نولدكه» و «مرجليوث»<sup>(١)</sup> وغيرهما من المستشرقين ثم أخرجت إخراجا علميا يمدخل الشك الديكارتي ، أما حقيقة الأمر فإن طه حسين مدين - في هذه القضية - لابن سلام<sup>(٢)</sup>

وقد ناقش الغمراوي المنهج العلمي لطله حسين وصلته بمنهج ديكارت ، وخطأ تطبيقه ، وملاحظاته على الشك والجدس عنده ، وتجاوز حجم الكتاب ثلاثمائة صفحة. بل نضيف أن طه حسين مسبوق بإشارة المنفصل الضبي (ت ١٨٩ هـ) ، وحديثه عن حماد (ت ١٥٥ هـ) ، وحديث أبي الفرج الأصفهاني عن خلف الأحمر (ت ١٨١ هـ) وقيام كل منهما بالموضع ، كما أنه مسبوق بحديث ابن هشام (ت ٢١٨ هـ) في السيرة. ويغنيننا ذلك عن إيراد النصوص ، وعقد الموازنات ، وذكر الصنعات لنصل في

(١) أنظر تاريخ الأدب العربي « بلاشير ١ - ١٧٦ وما بعدها ، وانظر الدكتور شرقي ضيف ، العصر الجاهلي » ، دار المعارف ط ٦ ص ١٦٤ وما بعدها ، وقد بدأها « نولدكه » سنة ١٨٦٤ ، و «آورد» ، و «مرير» ، و «باسيه» ، و بروكلمان ، وقد رد شارل جيمس ليان عن مرجليوث في مقدمة المفضليات سنة ١٩١٨ ج ٢ .

ونشر مرجليوث مقالا بمجلة الجمعية الملكية الآسيوية سنة ١٩١٦ ثم في رايو ١٩٢٥ في بحث عنوانه أصول الشعر العربي )

The origins of Arabic poetry

Journal of the Royal Asiatic Society 414 - 419

وما نشره في معذمة الدين والأخلاق مادة محمد مج ٨ ص ٨٧٤ ، وفي محمد وظهور الإسلام ١٩٠٥ ص ٦٠ .

Mohammad and the Rise of Islam.

(٢) يقول في كتابه (طبقات فحول الشعراء) : « وفي الشعر المسموع منقول كثير لا خير فيه ولا حجة في عربيته ، ولا أدب يستفاد ولا معنى يستخرج ، ولا مثل يضرب ، وقد تداوله قوم من كتاب إلى كتاب لم يأخذوه من أهل البادية ، ولم يعرضوه على العلماء ، وليس لأحد إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال (شئ منه) - أن يقبل من صحيفة ولا يروي عن صحفى ) : ( طبقات فحول الشعراء » ص ٥ و ٦ تحقيق محمود شاكر - دار المعارف ١٩٥٢

أولاً ، كما تفصح الصفحات والنصوص ثم إلى متن سبقة من الباحثين العرب ، ثم إلى المستشرقين .

وأهم ما نراه في هذه المسألة أنها نابعة من حرية التفكير لديه وهي ركن من أركان الثالوث الذي تحدثنا عنه . والذي تلقاه عن أستاذه محمد عبده ، ولطفي السيد ، هذه الحرية في البحث هي التي دفعت العقاد إلى أن يتصدى للدفاع عن طه حسين حين اشتعلت نار معركة ( في الشعر الجاهلي ) سنة ١٩٢٦ واشتدت أوارها ، وحوكم الكتاب والمؤلف ، وانشغل الرأي العام ، وطالب البعض بإبعاد المؤلف عن الجامعة لأنه مسـ الدين الحنيف ، ووافق الكثيرون على ذلك ، وتصدى العقاد (١) مدافعاً عن حرية الفكر والبحث العلمي .

ويصح - في نظرنا - أن نقول إن صدى الأصول العربية في منهج البحث الأدبي عند طه حسين أخذت أطواراً من البحث ، واتسم كل طور باهتمام ما ، واتضح اقتراب طه حسين من نقطة « التوازن الصحيح » بين عنصرى الاستقرار والتطور التي شغلته كثيراً .

فكان الطور الأول ، هو : ( طور بحثه في أبي العلاء ) ، وكم تحاور - وهو بعد طالب بالجامعة الأهلية - مع أستاذه الشيخ المهدي كما حدثنا في ( حديث الأربعاء ) وكم ربط بين كنف بصره وكنف بصر أبي العلاء كما حدثنا في أيامه .

وكان الطور الثاني . هو : ( طور بحثه في ابن خلدون ) ، وقد أحسن به كما أشار في الأيام أيضاً . وأحسن به في نظراته للتطور الحضاري .

وكان الطور الثالث ، هو : ( طور قضية الشك أو الانتحال في الشعر الجاهلي ) .

ثم كان الطور الرابع : وهو ممتد طويل في ( معاركه وقضاياها ) التي لا تكاد تحصر (٢) .

وفي ذلك كله نرى تناقض ما تلقاه طه حسين ، ومحاولته الجادة في المواءمة بين ما تلقى من ناحية ، وإرضاء نفسه من ناحية . وقد كان « طائفة » كما حدثنا . مما يجعلنا نتذكر كلمته القديمة التي صدرنا بها بحثنا :

« وكان صبيها يختلف بين هؤلاء العلماء جميعاً ، ويأخذ عنهم جميعاً ، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض . ! أحسب إلا أنه عمل

(١) هلال إبريل ١٩٦٧ ص ١٠ .

(٢) منها - على سبيل المثال - معركته مع مصطفى لطفي المنفلوطي ، ومع مصطفى صادق الرافعي ، ومحمد حسين هيكل ، وزكي مبارك ، والعقاد ، والشيخ رشيد رضا . . . الخ .

عملا غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل  
من اضطراب واختلاف وتناقض<sup>(١)</sup> .

غير أن الأمر يختلف في صدر حياته  
عنه بعد نضجه واستحصاد عوده ، إذ  
يكون الأمر هنا بمثابة تصحيح للمنهج ،  
ومراجعة للنفس ، ومن هنا كان له أن  
يحدف فصولا ويضيف أخرى . لينتقل  
من أحكام (الشعر الجاهلي) إلى أحكام (الأدب  
الجاهلي) . وكان له أن يمد يديه إلى أحمد  
أمين ، وعبد الحميد العبادي ليكتب معهما  
في ميدان الدراسات الإسلامية مطبقا منهجه  
الأدبي في أبي العلاء فيلدرس نحو قرن  
من تاريخ الإسلام ، وليسهم بمجمع اللغة  
العربية منذ دخوله في نوفمبر ١٩٤٠ حتى تقي  
ربه سنة ١٩٧٣ ، دخله في زمرة من كبار  
الخالدين أمثال : لطفى السيد ، وعبد العزيز  
فهمي ، ومصطفى المراغي ، ومصطفى  
عبدالرازق ، وهيكلي ، وعلى إبراهيم ، والعقاد ،  
وأحمد أمين ، وعبد القادر حمزة<sup>(٢)</sup> .

وكان له أن يوجه الناس إلى الأدب  
التقديم ويحببه إليهم ، كما تنطق كتبه بهما .

ولعل في مقالاته المتتابعة أسبوعيا مايو كد  
هذه الحقيقة كما نرى في مقالات (حديث  
الأربعاء) حول الشعر الجاهلي ، والإسلامي  
والأموي ، والعباسي ، والأدب الحديث  
ومناقشاته المتعددة حول المواجهة بين القديم  
والجديد ، والوساطة بينهما ، ونقده اختصار  
كتب التراث ، واعتبار ذلك « مسخا »  
للتراث . كما نرى في نقده (مهذب الأغاني)  
محمد الخضري ، واعتبار ذلك عدوانا على  
التراث<sup>(٣)</sup> .

كما كان على صديقه وثيقته بالحركة الفكرية  
والأدبية بمصر عامة وبالجامعة خاصة . وكان  
بالجامعة نموذجان للتأليف الأدبي : أحدهما  
عربي على يد حفني ناصف والرافعي ، والآخر  
للمستشرق كارلو نالديو ، ثم ظهر كتاب  
جورجي زيدان (تاريخ آداب اللغة العربية)  
وكتاب أحمد السكندري (تاريخ آداب  
العرب) ، ودار النقاش على صفحات  
(الجريدة) حول انتداب مستشرق لدراسة  
الأدب العربي بالجامعة وكتب طه حسين<sup>(٤)</sup>

(١) الأيام ج ١ - الفصل الرابع ، الفقرة الأخيرة .

(٢) انظر : هلال : ٢ إبريل ١٩٧٥ . الدكتور إبراهيم بيومي منكور ص ٣٠ .

(٣) انظر حديث الأربعاء ٥٨ / ٣ ، ونقده تهذيب الكامل لسباعي بيومي ، ويؤثر للوسطية بين

التقديم والحديث .

(٤) ٦ مايو ١٩١١ .



مادحا منهجى ناصف ونللينو : ونقد كتاب الرافعى ، وتوالت مقالاته (نخن والرافعى) (١)

وكان له أن يتحدث عن الروح الجامعى « المرتفع فوق كل الفروق » ، ليميز الإنسان عن كل حى » ، هذا الروح :

هو حب الحق والبحث عنه ، هو الرغبة فى المعرفة ، والحرص عليها ، هو الإقبال على العلم من حيث هو ، لا من حيث ماقد ينتج من الخير « (٢) .

وبذلك نرى أن أخذه بوسائل التفاعل مع الآداب والمناهج العالمية لم يقطعته عن التأثير المباشر بمصادره العربية فى تراثنا البعيد ، وفى حياتنا الثقافية المعاصرة كما تجلى فى آرائه وتفكيره ، بل منبج حياته .

ولذلك صلة وثقى بنظراته للعلاقة بين القديم والحديد ، يقول :

« فما دامت هناك حياة فهناك قديم وجديد وجهاد بين القديم والحديد ، وأنصار للقديم وأنصار للجديد »

والسياق الذى قدم فيه قولته تلك كان معرض رده على الرافعى بمناسبة رسالة كتبها الرافعى عنونها فى العتب ، وقد استأثر الرد بأكثر من ثلاثين صفحة من حديث الأربعاء : وانتهزها طه حسين فرصة مناقشة قضية القديم والحديد ؛ ولأن أساس الخلاف بين موقفه وموقف الرافعى حول هذه الرسالة هو اللغة : رأى أن تكون هى تفسير العلاقة بين القديم والحديد متساؤلا : لمن اللغة ومن واضعها ؟ ومن الذى ينتفع بها ؟ .

يقول : « ولكننا نعلم أن اللغة ليست من وحى السماء ، وإنما هى ظاهرة من ظواهر الاجتماع الإنسانى : لم يضعها فرد بعينه ولا جماعة بعينها ، وإنما اشتركت فى وضعها الأمة التى تتكلمها دون أن تعلم متى وضعها ودون أن تستطيع أن تعين لكل فرد من أفرادها أو جماعة من جماعاتها حظا من ألناظها وأساليبها » .

ثم يراعى اختلاف حفظوا الأفراد من العقل والرقى ، واختلاف لغة العالم عن

(٤) إبريل ١٩١٢ ثم ١٣ ، ١٨ ، ٢٠ من يناير ١٩١٣ ، انظر الدكتور عبد اللطيف حمزة ، أدب النخلة الصحفية ٦ / ١٦٤ وما بعدها ، و ١٧٤ وما بعدها .

(١) هلال - ج ٤ م ٤٦ سنة ١٩٣٨ ص ٢٦١ .

(٢) حديث الأربعاء ٣ / ٣١ .

عامة الناس . وحين يتصور أن هناك من  
يترجم من إصابة اللغة بعدم الثبات والاستقرار  
يقول :

« وإذا ففي كل شيء من هذه الأشياء  
الاجتماعية عنصران مختلفان لا قوام لأحدهما  
بدون الآخر : أحدهما عنصر الاستقرار .  
والآخر عنصر التطور . وقوام الحياة  
الصالحة لأمة من الأمم أو مظهر من مظهرها  
الاجتماعي إنما هو التوازن الصحيح بين  
هذين العنصرين ، فإذا تغلب عنصر  
الاستقرار فالأمة منحطة ، وإذا تغلب  
عنصر التطور فالأمة ثائرة والثورة عرض  
والانحطاط عرض . كلاهما يزول ليقوم  
مقامه النظام المستقر على اعتدال هذين  
العنصرين . في اللغة إذن قديم لا بد منه إذا  
أردنا أن تبقى اللغة . وفيها جديد لا بد منه  
إذا أردنا أن نحيا ، وأنصار الجديد في  
اللغة والأدب لا يريدون إلا هذا النوع من  
الحياة » (١) .

انظر إلى حكمه على التصادم في الاستقرار  
والثبات رجعله انحطاطاً عارضاً سوف يزول .  
وحكمه على الاندفاع في التطور وجعله  
ثورة عارضة سوف تزول .

ثم انظر إليه كيف يخلص من عيبه :  
الانحطاط والثورة إلى منهج « التوازن الصحيح  
بين هذين العنصرين » أو « الاعتدال »  
بينهما .

إن هذا التوازن وهذا الاعتدال هو  
الذي جعله يقف من أحد أساتذته (٢) موقفين  
حاول فيهما تحقيق نوع من التوازن الصحيح  
بين قديم يشرط في الحدود . وتطور يجمع  
في الثورة .

يروى لنا المرفق الأول قائلا :

« عندما كنت أضع كتاب أبي العلاء  
وأقدم لامتحان الدكتوراه في الجامعة  
المصرية ، فقد سمعت له درسا في شعر أبي  
العلاء ووقع بيني وبينه خلاف في رأى أبي  
العلاء في البحث . زعمت شيئا وأنكره ،  
وصالني بالدليل ولم يحضرنى الدليل في الدرس  
فتنهت مظهر المهزم . وسره ذلك وظهر  
سروره ، فحفظتني في نفسي ، ومضيت  
في تأليف الكتاب ، حتى إذا وصلت إلى  
رأى أبي العلاء في البحث تناوت هذا الرأى  
وكنت قد قرأت اللزومات كلها ، وظهرت  
عما كان يُطلب إلى من دليل . فذكرت  
ما كان بيني وبينه من خلاف وذكرت  
ذلك في لفظ لا يخلو من النخر القاسى . »

(١) حديث الأربعاء ٣/٣٣ - ٣٥ .

(٢) هو الشيخ المهدي : والموقفان في حديث الأربعاء ٣/٤٣ ، ٤٤ .

ويروي لنا الموقف الثاني مع الأستاذ نفسه حين عاد بعد أن قضى شهراً في باريس سنة ١٩١٥ وكان قد اختلف هناك إلى دروس بعض الفرنسيين فمقارن بين درس الأستاذين علي نحو لا يرضى شيخه على صفحات (السفور) مما أغضب الأستاذ والكثيرين حوله .

كتب ذلك ولما يمض بفرنسا إلا أشهراً قليلة : قبل أن يحقق نوعاً من «التوازن الصحيح» الذي حدثت لنا عنه ، وحين بلغ هذا التوازن والاعتدال نظر في أوراق كتابه ( في الشعر الجاهلي ) فعمد إلى الفقرة التالية<sup>(١)</sup> وحذفها حذفاً :

« للتوراة أن تحدثنا عن إبراهيم وإسماعيل وللقرآن أن يحدثنا عنهما أيضاً : ولكن ورود هذين الاسمين في التوراة والقرآن لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي : فضلاً عن إثبات هذه القصة التي تحدثنا بهجرة إسماعيل بن إبراهيم إلى مكة . . الخ » .

فإذا ما انتقلنا قبل هذه الفقرة وبعدها إلى كتاب ( في الأدب الجاهلي )<sup>(٢)</sup> فسنجد هذه الفقرة قد حذفت . وهذا إدراك للخطأ

بل للخطيئة : خطيئة المساس بالدين : وهذا منهج علمي بثبت دنوّه من منهج « التوازن الصحيح » : وحين توازن بين صفحات الكتابين أو - إن شئت الدقة - الطبعتين من الكتاب سنجد أن ما حُذِفَ منها هو ما كان يسيء إلى منهج « التوازن الصحيح » الذي ينشده طه حسين ، وقد تراجع عنه وما أظنه إلا كان نادماً على صدور منه . ولا تعنيننا الزيادات المتمثلة في :

الأعشى . والكتاب الخامس عن شعر مضر ، والكتاب السادس عن الشعر ، والكتاب السابع عن النثر الجاهلي ، وكل ذلك بين صفحات ٢٤٣ و ٣٥٥ أي نهاية الكتاب . وهو ما عبر عنه في الصفحة الأولى من الطبعة المعدلة بقوله :

« حُذِفَ منه فصل وأثبت مكانه فصل ، وأضيفت إليه فصول ، وغيّر عنوانه بعض التغيير ، فلا تعنيننا الإضافة بقدر ما تعيننا خطوة الحذف ، لأن الحذف تراجع عن الخطأ ، واقتراب من الصواب .

والحق أنه اقتراب من « التوازن الصحيح » الذي كان غائباً عن طه حسين منذ مطلع صباه في مرحلته الريفية البعيدة ، وظل

(١) في الشعر الجاهلي ط ١ . ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م ص ٢٦ وكان قد صدر في ٢٢ من مارس .

(٢) لجنة التأليف والترجمة والنشر . مطبعة فاروق ط ٣ ، ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ ص ٨١ ، وصدرت الطبعة المعدلة في ١١ من مايو ١٩٢٧ ، أي بعد مرور عام على صدور الطبعة السابقة .

هذا القول له عن طه حسين في جانب آخر من جوانب نشاطه النقدي :

« ولهذا فإنه كما يتعرض بالنقد للرافعي لتقليديته ، ينقد سلامة موسى لتطرفه في دعوى التجديد ، وقد ظل هذا الإدراك المتوازن لطبائع الأشياء منطلقا أساسيا من منطلقات طه حسين النقدية ، وهو سمة من سمات الإصلاح « المتند » .

فما يسميه ناقدنا هنا « الإدراك المتوازن لطبائع الأشياء » ، هو - في تصوري - ما عناه طه حسين بتعبيره السابق « التوازن الصحيح بين العنصرين » .

وإذا ما تساءلنا عن تحقق هذا التوازن في التفكير المنهجي عند طه حسين كان لنا أن نضيف إلى فهمنا لمصطلح التوازن - كما أوضحه طه حسين - حقيقة المنهج في أبسط دلالاته اللغوية وهي الطريق الواضح وجوهر التفكير : أو « العقل » أو « القموة الناطقة » وبها تكون الروية . وبها تقتنى العلوم والصناعات ، وبها يميز بين الحميل والتبيح من الأفعال على نحو ما تحدث

جادا في البحث عنه في محاوراته مع مصادرهِ المتروعة والمشاهدة ، ويعتبر هذا التصحيح رد فعل حوار المتعاصرين له ؛ إذ انبرى لطه حسين نخبة من مثقفي العصر ، وأدبائه يصححون مسار تفكيره ويستبدون خطوات منهجه ، ويتقوون ما اعوجج من آرائه حول قضية الشك في الشعر الجاهلي ، وما تفرغ عنها من حوار ديني يمس العقيدة ، ويجري في طريق بعض المستشرقين .

وفي ظني أن استجابة طه حسين ، وخضوعه للتعديل من آرائه ، والتخفيف من غلوائه ، آية تفاعله الصادق مع المنهج العلمي ، وفي ظني - أيضا - أن طه حسين لو لم يكن مقتنعا لما كتمكف من غلوائه ولما لوى عنان فرسه الجامح ، وهو بصدد هدم المصادر لا مجرد « نقد مصادر الشعر الجاهلي »<sup>(١)</sup> بعد اعتدائه .

وإذا كان لي أن أستشهد لإثبات هذا التوازن بكلام ساقه ناقد في معرض حديثه عن (طه حسين والنقد الأدبي)<sup>(٢)</sup> لأثبت

(١) التعبير الأخير بين علامتي التنصيص للدكتور شوقي ضيف ، البحث الأدبي : دار المعارف

١٩٧٢ ص ٢٥١ .

(٢) النص للدكتور عز الدين إسماعيل - الثقافة ١٩٧٣ ص ٦١ : والنص المتقول ص ٦٥ .



« الفارابي » (١). وهذه « القوة الناطقة » هي  
رئيسة كل القوى الإنسانية المدركة (٢) ويصبح  
لها سلطة التحكم فيها .

في رحلة طه حسين نحو تحقيق التوازن  
ما هو حدثنا صراحة عن نظراته إلى طرفي  
التوازن : وان شئت قلت التناقض ، ونرجع  
في ذلك - هذه المرة - إلى المقدمة التي كتبها  
لكتاب كارلو ألفونزو نالينو C. A. Nallino  
( ١٨٧٢ - ١٩٣٨ ) : ( تاريخ الآداب  
العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية (٣)  
ص ٩ - ١١ ) : وفيها يتحدث سيد بن علي  
المرصفي ومحاضراته بالأزهر في الصباح .  
ويتحدث محاضرات نالينو بالجامعة في المساء .  
ويعرض في ذكر كل من هذين العلميين  
القرابين إلى نفسه ، حتى يصل إلى عقد  
موازنة بين المنهج الفكري والعلمي لكل  
منهما . الأول : منهج قديم يعيش مع  
الماضي ، والثاني منهج حديث يعيش مع  
الحاضر . وتهمنا موازنته بين هذين المنهجين  
لأنها في الحقيقة حديث عن قضية الاختيار

لديه . فيمضي في الموازنة بين هذين العلميين  
فيقول عن المرصفي :

« عاتمتني كيف أقرأ النص العربي القديم  
وكيف أفهمه ، وكيف أتمثله في نفسي ،  
وكيف أحاول محاكاته » .

ويقول عن نالينو :

« علمني كيف أستنبط الحقائق من  
ذلك النص . وكيف ألتم بينهما : وكيف  
أصوغها آخر الأمر علما يقرؤه الناس  
فيفهمونه ويجدون فيه شيئا ذا بال » .

وهنا نقف على أسس منهجه في البحث  
الأدبي المستمد من هذين الاستاذين واستمرار  
تأثره بهما مدى حياته : كما نرى في النص  
التادم ، بما يسمح لنا باعتبار هذين المنهجين  
محور نظرية التوازن عنده . يقول :

« وكل ما أتيتح لي من هذين الأستاذين  
العظيمين من الدرس والتحصيل في مصر  
وفي خارج مصر فهو قد أقيم على هذا الأساس  
الذي تلقينته منهما في ذلك الظور من أطوار

(١) الفارابي ، آراء أهل المدينة الفاضلة ، تحقيق ألبير نصرى نادر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت  
ص ٧١ .

(٢) نفسه ص ٧١ : ٧٢ .

(٣) هو مجموعة دروس نالينو في الجامعة المصرية ١٩١٠ - ١٩١١ ونشرتها ابنته مريم ( مارينا )  
مقدمة لطف حسين . دار المعارف . ١٩٥٤ ، واحتات المقدمة الصفحات من ٣ - ١١ ، ويضم الكتاب  
ثلاثة أبواب في ٢٩١ ص .

الشباب ، بفضلهما لم أحس الغربية حين  
أمعنت في قراءة كتب الأدب القديم ،  
و حين اختلفت إلى الأساتذة الأوربيين  
في جامعة باريس .

ومن حديث طه حسين نقف على أنه  
تلقى أصول فهم النص عن المرصفي ،  
وأصول دراسة النص دراسة علمية عن  
نلليو، أي أنه تلقى مصدري الدراسة الناجحة  
وهما : الفهم ومنهجية التناول ، وكان عليه  
أن يحقق نوعا من التوازن بين المنهجين  
المتكاملين .

وقد قدّم لنا طه حسين مفتاحا نتعرف  
به نظريته في التوازن بين الاستقرار أو  
الثبات أو الجسود من ناحية ، والتطور  
أو التجديد من ناحية أخرى ، فرأينا مرحلة  
الخلط والاضطراب كما سبأها وذكرها في  
مطلع حياته . والحق أنه إذا كان النصي قد  
« اجتمع له مقدار من العلم ضخم مختلف  
مضطرب متناقض »<sup>(١)</sup> في مطلع حياته بالريف  
أدى إل أن عمل « عملا غير قليل في تكوين  
عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف  
وتناقض » . فإن ذلك القدر الضخم صار  
قدرا هائلا ، وبمقدار تراكم المادة العلمية

ازدادت الفجوة بين تياراتها ومناهجها  
ومذاهبها : وبخاصة ما يتصل بشاطئي  
المعرفة : الشرقية من ناحية ، والغربية من  
ناحية أخرى ، ولا شك في أن التاريخ  
قد أعاد نفسه مع الشاب بطريقة تتفق أو  
تختلف مع ما حدث للصبي من قبل فأغزعه  
تناقض المنهج العربي والمنهج الغربي إزاء  
المسلمات التراثية والدينية : ومن هنا حصل  
في عهد أزمة الشعر الجاهلي « الاضطراب  
والاختلاف والتناقض » الذي وجد متنفسه  
مع حرارة التجربة الجامعية بالنسبة له ،  
وشموخ الخلد ، وذبوع الصيت ، وحيوته  
في تحقيق التوازن بين هذا وذاك . آية  
ذلك أنه ما لبث أن اختط طريقه في ( نظرية  
التوازن ) بطريقته ( في الأدب الجاهلي ) لئلا  
منهجا في التفكير لديه أكثر استقرارا واتزاناً  
عن ذي قبل : وهو يمثل المرحلة الكبرى  
من حياته منذ سنة ١٩٢٧ حتى لقي ربه  
سنة ١٩٧٣ : فرأينا « الوسطية » و « الاعتدال »  
في نظريته العامة للامور ، والقضايا ، وبخاصة  
ما يتصل بقضايا الأدب ومناهج البحث فيه .  
وفي هذه المرحلة يمكننا أن نقول بنظرية طه  
حسين في التوازن بين الاستقرار والحمود .

(١) حديث الأربعة ، دار المعارف د - ت ج ١ ص ١٣ ونشرت بالجهاد في ٣٠ من ناير  
١٩٣٥ وضم الكتاب - بأجزائه الثلاثة - ما نشره بالسياسة بين ٦ من ديسمبر ١٩٢٢ ، ١٧ ديسمبر ١٩٢٤  
والجهاد من ٣٠ يناير إلى ٢٢ مايو ١٩٣٥ ، وضم الجزء الأول مقالات حول الأدب القديم : الجاهلي والإسلامي .

ونستعين - في ختام مقالنا - بنصوص منه حول اعزازة بالقديم : وما أكثرها من ذلك قوله :

« نحن نحب القديم أن يظل قواما للثقافة وغذاء للعقول . لأنه أساس الثقافة العربية فهو إذن مقوم لشخصيتنا . محتمق لقوميتهنا عاصم لنا من الفناء في الأجنبي ، معين لنا أن نعرف أنفسنا . فكل هذه الخصال أمور لا تقبل الشك » .

ويختتم مقاله هذا وعنوانه : ( أثناء قراءة الشعر القديم ) : قائلا :

« ثم تم الاتفاق بيننا على أن يكون يوم الأربعاء من كل أسبوع موعدا لهذه النزهة في صحراء الأدب الجاهلي التي يراها الناس

صحراء ، وأراها أنا حديقة من أجمل الحدايق وأورعها » (١)

ذلك أنه حتمّ التوازن الصحيح بين الاستقرار كما تلقاه عن المدرس وأمثاله والتطور الذي أخذه نلليو وأضرابه . وهذا التحقيق لم يتخلق بهذه السهولة . وبحسبنا قول طه حسين عن تخلق المذهب لديه : « أكاد أعتقد أني لم أعرف مذهبي في الحياة إلا شيئا فشيئا ، لأن هذا المذهب نفسه لم يتكون إلا قليلا قليلا ، فرضته على ظروف الحياة . وهي التي استخرجته من من أعماق طبيعتي استخراجا بعد أن كان كامينا فيها كمون النار في العود كما يقول انشاعر القديم » (٢) .

يوسف حسن نوفل  
الأستاذ بكلية البنات  
ورئيس قسم اللغة العربية  
جامعة عين شمس

(١) ر المصدر السابق : ص ١٧ .

(٢) هذا مذهبي - بأقلام نخبة من الشرق والغرب ، أشرف عليه د . طه حسين ، كتاب الخلال - العدد ٤٨ - مارس ١٩٥٥ - فصل بقلم طه حسين ( حب للمعرفة وصبر على المكروه ) ص ٣٩ - ٥١ .

## من المراجع

- إبراهيم عبد الرحمن (دكتور) وزملاؤه : طه حسين وقضية الشعر ، الهيئة : ١٩٧٥ .
- « » « » « » : قضايا الشعر في النقد العربي ، الشباب ، ١٩٧٧
- أحمد أمين : زعماء الإصلاح في العصر الحديث . القاهرة ، ١٩٤٨ .
- أنور الخندي : طه حسين في مرآة الإسلام . ١٩٧٦ .
- أنيس، الخوري المقدسي : الاتجاهات الأدبية في العالم العربي . بيروت . ١٩٥٢ .
- جابر عصفور (دكتور) : المرايا المتجاورة : الهيئة : ١٩٨٣ .
- جمال الدين الألوسي : طه حسين بين أنصاره وخصومه . بغداد . ١٩٧٣ .
- جسيل صليبا : الاتجاهات الفكرية . في بلاد الشام : القاهرة ، ١٩٥٨ .
- حسين فوزي الجار (دكتور) : أحمد لطفي السيد - أعلام العرب ( ٣٩ )
- حسين نصار (دكتور) : دراسات حول طه حسين ، جامعة الموصل ، ١٩٧٦ .
- سامي الكيال : مع طه حسين ١ ، ٢ (اقرأ ١١٢ : ٣٠١) ، دار المعارف .
- سهر القلاوي (دكتورة) : ذكرى طه حسين ، دار المعارف ١٩٧٤ ،  
ومجلة الثقافة ، ديسمبر ١٩٧٣ ص ٢٠ ،  
وما بعدها .
- شوقي ضيف (دكتور) : الأدب العربي المعاصر في مصر ، دار المعارف : ١٩٦١ .
- البحث الأدبي طبيعته - مناهجه - أصوله -  
مصادره ، دار المعارف ١٩٧٢ .
- مجلة الهلال - فبراير ١٩٦٦ .



- صلاح عبد الصبور : ماذا يبقى منهم للتاريخ ، دار الثقافة العربية ،  
١٩٦١ .
- طه الحاجري ( دكتور ) : الثقافة - أكتوبر ١٩٧٥ ص ١٤ .
- طه حسين ( دكتور ) : الأيام - ١ - ٣ - المجموعة الكاملة ، بيروت ،  
ط ٢ ، ١٩٧٤ .
- حديث الأربعاء ، دار المعارف ط ٩ ، ج ٣ ،  
وج ١ د . ت .
- فصول في الأدب والنقد . دار المعارف ١٩٤٥  
فلسفة ابن خلدون الاجتماعية ترجمة محمد  
عبد الله عنان - المجموعة الكاملة مج ٨  
بيروت ١٩٨٥ .
- في الأدب الجاهلي ط ٣ - ١٩٣٣ ، ( صدرت  
الطبعة الثانية في ١١ مايو ١٩٢٧ ) .
- في الشعر الجاهلي ط ١ - ١٩٢٦ ، ٢٢ من  
مارس ١٩٢٦ ) .
- عباس محمود العقاد : محمد عبده :  
أعلام العرب ( ١ ) ١٩٦٢ .
- عبد العزيز البشري :  
في المرأة - كتب بلجميع د . ت .
- عبد اللطيف حمزة ( دكتور ) :  
أدب المقالة الصحفية ، القاهرة ،  
( ٥٠ - ١٩٥٤ ج ١ - ٦ )
- الفارابي ( أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان ) :  
آراء أهل المدينة الفاضلة ، ت : ألبير نصرى  
نادر ، الكاثوليكية ، بيروت ١٩٥٩ .
- كارلو ألتونصو نللينو :  
تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر  
بني أمية ، بمقدمة لطف حسين ، دار المعارف  
١٩٥٤ :

- مجموعة : إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين ، دار المعارف ١٩٦٢ .
- طه حسين كما يعرفه كتاب عصره ، دار الهلال : هذا مذهبي : كتاب الهلال العدد ٤٨ .
- محمد حسين (دكتور) : الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ، بيروت ط ٣ - ١٩٧٢ .
- محمد رشيد رضا : تاريخ الشيخ محمد عبده ، القاهرة ٢٥ - ١٩٣١
- محمد ز غاوي سلام (دكتور) : تاريخ النقد العربي إلى القرن الرابع الهجري ، دار المعارف ١٩٦٤ .
- نبيلة إبراهيم (دكتورة) : مجلة الثقافة ، ديسمبر ١٩٧٣ ص ٨٧ وما بعدها يحيى حتى : فجر القصة ، ط الهيئة ١٩٧٥ .

### من النوريات

- الثقافة : ديسمبر ١٩٧٣ (عدد خاص - طه حسين المفكر الأديب) أكتوبر ١٩٧٥ .
- الجريدة : إعداد متنوعة .
- الرسالة : ١٥ مايو ١٩٣٣ .
- الرسالة الجديدة : مايو ١٩٧١ وأعداد أخرى مثل : مايو ويونيو ١٩٥٦ .
- الطليعة : يناير ١٩٦٧ .
- الهلال : فبراير ١٩٦٦ .
- أبريل ١٩٧٥ ذكرى طه حسين حتى ص ٥٧ .
- مايو ١٩٧٧ ص ١٥٢ .

# المنهج الوظيفي لظاهرة التثنية

## للدكتور عبد الرحمن محمد اسماعيل

الذي لا يكاد يقف عليه إلا الخاصة من علماء هذه اللغة ، ولا يحيط به علما إلا من دقق النظر ورجع البصر كرتين في عوالم أساليب العرب

وفي لآمل صيرورة هذه الدراسة مضمارا فسيحا لنماء لغة الدارسين من طلاب العربية : ومفتاحا جديدا لطرق أبواب النحو العربي على نحو وظيفي يحل كثيرا من مشكلات مسالك التعبير في العربية ، ويوجه بيانه وجهة صحيحة سليمة ، حيث كتب النحو—وحدها—قاصرة عن إبراز كل جوانب هذه الظاهرة ولن تكون بارزة جد البروز إلا أن تتعاون معها كتب اللغة والأدب والأعريب والتفسير ، كما سلكت في منهجي هذا .

إن هذه الدراسة لم تخل من اجتهاد مبني على أصول هذه اللغة ووجوهها الفصيحة ، وحسبي فيه أن الاجتهاد باب مفتوح في وجه أهل النظر ما دامت انطلاقاته مستوحاة من نصوص الفصحى .

لذلك جاءت هذه الدراسة بفضل من الله وتوفيق شاملة لنواحي التثنية في منهجها الوظيفي ، وقد استقصيت فيه أساليب

### تمهيد

مما لا شك فيه أن التثنية ظاهرة سامية حفلت بها الساميات كافة بيد أن أداءها في العربية يغاير—تماما—طرق أدائها في غيرها من الساميات . وسر ذلك أن العربية أوسع منها طرقا : وأشمل منهجا ، من هنا جاءت التثنية فيها واضحة المعالم : محددة الأهداف ، إذ أقسامها بيّنة . ودلالاتها بادية وقضاياها ظاهرة مجلدة .

وربما وجد القارئ في هذه الدراسة ما يصحح بطلان بعض مزاعم القوم من أنه لا بد لكل مفرد مثني أو العكس ، ضرورة أن يكون لكل أصل فرع أو العكس ، بل ربما يتوهم بعض الدارسين أن التثنية لا تتجاوز في الأداء العربي طريقا أو إعرابا واحدا ، أو دلالة واحدة وهذا الزعم ، أو ذاك التوهم قد قصدت هذه الدراسة إلى دفعه ، وتنصّل القول فيه : حيث المثني يوظف كثيرا في حقيقته تارة ، وقد يوظف في غيرها أخرى وذلك حين يتقارض مع أصله ( أعني المفرد ) أو مع فرعه ( أعني الجمع ) وهذا ضرب من التوسع أو الخجاز في الاستعمال

المثنى حقيقية كانت أو مجازية ، وملا أن  
يُفيد بها أبناء العربية وطلابها من غير  
الناطقين بها ، وذلك في تقويم ألسنتهم  
وتنويع بياناتهم ، والله من وراء القصد ،  
وهو المستعان .

### تعريف المثنى :

المثنى لغة : أصله المعطوف ، من ثنيت  
العود : إذا عظفته (١) وفي الاصطلاح :  
لفظ دال على اثنين بزيادة في آخره ،  
صالح للتجريد وعطف مثله عليه (٢) .

ومن ذلك الحدّ يبدو لنا القصد من  
التثنية وهو الاقتصاد ، أو الإيجاز حيث  
قامت الزيادة ، وهي حرفان ( الألف  
والنون رفعا ) والياء والنون نصبا وجرا  
مقام العاطف والمعطوف ، نحو جاء  
الشاهدان ورأيت الشاهدين ، ومررت  
بالشاهدين .

يقول عبد القاهر الجرجاني : اعلم أن  
التثنية والجمع يقصد بهما الاختصار والإيجاز  
فكان الأصل أن يقال : جاءني زيد  
وزيد إلا أنهم رأوا ذلك يطول ، إذا كان  
التثنية يتبعها الجمع ، فكان يجب أن

(١) للتصريح ١/ ٦٦ .

(٢) ابن عقيل بحاشية الخضرى ١/ ٣٦ .

يقال : زيد وزيد وزيد إلى ما يطول جدا  
فقالوا : الزيدان ، والزيدون ، فجعلوا  
الألف ( يعنى فى المثنى ) والواو ( يعنى  
فى جمع المذكور ) عوضا عن ضم الاسم  
إلى الاسم فحصل المعنى مع اختصار  
اللفظ .

وقريب من هذا ما حكى من أن عمر  
ابن الخطاب رضوان الله عليه ، قيل له  
بعد وفاة أبى بكر الصديق - رضى الله  
عنه - يا خليفة خليفة رسول الله ، فقال :  
هذا أمر يطول ، أنتم المؤمنون ، ونحن  
أمرؤكم ، فخطب بأمير المؤمنين ،  
وإنما اختار ذلك كراهية التكرير ؛ إذ  
كان يجب أن يقال بعده : يا خليفة خليفة  
خليفة رسول الله ، إلى ما لا نهاية له ،  
كما كان يجب أن يقال : زيد وزيد ،  
فالمتجنب هو التكرير فى الموضوعين ، وقد  
يجوز ذلك فى الشعر كقوله :

كأن بين فكَّها والفسك

فارة مسك ذبحت فى سَك

كان الظاهر أن يقول : كأن بين فكَّها  
إلا أنه عدل إلى التكرير لأجل الشعر ،  
وحسن ذلك أن أحدهما مضاف ، والثانى



فيه الألف واللام ، لو قال : كأن بين فكها وفكها كان أقبح (١) :

وقال ابن الشجري : التثنية والجمع المستعملان بالحرف أصلهما التثنية والجمع بالعطف : فقولك : جاء الرجلان ، ومررت بالزيدين ، أصله : جاء الرجل والرجل ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف : وأقاموا حرف التثنية مقامهما اختصاراً ، وصح ذلك لاتفاق الذاتين في التسمية ، بلفظ واحد ، فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعطف كقولك : جاء الرجل والفرس ، ومررت بزيد وبكر ، إذ كان ما فعلوه من الحذف في المتفقين يستحيل في المختلفين (٢) .

وينهم من كلام ابن الشجري أن العطف بالواو نوع آخر من التثنية والجمع في اللغة إلا أنه يتعين فيما اختلف لفظه من الأسماء المعطوفة .

#### اقسام المثني :

تنقسم التثنية إلى ثلاثة أضرب :

( ١ ) تثنية لفظية معنوية .

(ب) و تثنية معنوية وردت بلفظ الجمع .

(ج) و تثنية لفظية كان تحتها التكرير بالعطف .

فالضرب الأول عليه معظم الكلام كقولك في رجل : رجلان ، وفي زيد زيدان .

والضرب الثاني : تثنية آحاد ما في الجسد كالأنف والوجه والبطن والظهر ، تقول : ضربت رؤوس الرجلين ، وشققت بطون الحملين ، ورأيت ظهوركما ، وحي الله وجوهكما ، فتجمع وأنت تريد رأسين وبطنين ووجهين ، ومن ذلك في التنزيل قوله جل ثناؤه « فقد صغت قلوبكما » (٣) وجروا على هذا السنن في المنفصل عن الجسد ، فقالوا : مد الله في أعماركما ، ونسأ الله في آجالكما ، ومثاه في المنفصل فيما حكاه سيديويه : ضع رحالهما . ومن العرب من يعطى هذا كله حقه من التثنية فيقولون : ضربت رأسيهما ، وشققت بطنيهما . . . ومما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

بما في فؤادينا من الشوق والظوى

(١) انظر شرح المقتصد للجرجاني ١ / ١٨٣ - ١٨٤ ، وشرح المفصل ٥ / ٢ ، والخزانة ٣ / ٣٤٢ .

(٢) الأمل الشجرية ١ / ١٠ .

(٣) التحريم / ٤

وقول أبي ذؤيب الهذلي :

فتمخالسا نفسيهما بنوا فساد

كنوا فذ العبط التي لا ترفع

والجمع في هذا ونحوه هو الوجه كما جاء في التنزيل « قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا » (١).

هذا وقد جمع حميان بن قحافة بين اللغتين في قوله :

ومهمهين قسديين مرتين

ظهراهما مثل ظهور الترسين

فقال : ظهراهما بالثنائية ثم أعقبه

بالجمع في ( ظهور الترسين ) وربما استغنوا في هذا النحو بواحد ، لأن إضافة العضو إلى اثنين تنبيء عن المراد كقولك : ضربت رأس الرجلين ، وشققت بطن الحملين ، ولا يكادون يستعملون ذلك إلا في الشعر وأنشدوا عليه قول الشاعر :

كأنه وجه تركيين قد غضبا

مستهدفين لطنن غير تذبذب

قال سيديويه : وسألته يعني الخليل عن

قولهم : ما أحسن وجوههما فجمعوا وهم يريدون اثنين ، فقال : لأن الاثنين جمع وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ،

ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون مفردا ، وبين ما يكون شيئا من شيء ، والقول في تفسير هذه الحكاية إنهم قالوا ما أحسن وجوه الرجلين ، فاستعملوا الجمع موضع الاثنين ، كما قال الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن هو ضمير موضوع للجماعة ، وإنما استحسنا ذلك لما بين التثنية والجمع من التقارب من حيث كانت التثنية عددا تتركب من ضم واحد إلى واحد ، وأول الجمع وهو الثلاثة تتركب من ضم واحد إلى اثنين ، فلذلك قال الخليل : إن الاثنين جميع .

فأما ما في الجسد منه اثنان ، فتثنيته إذا ثبتت المضاف إليه واجبة ، تقول : فقأت عينيهما ، وقطعت أذنيهما ، لأنك لو قلت أعينيهما وأذانهما لالتبس بأنك أوقعت الفعل بالأربع .

فإن قيل : فقد جاء في القرآن « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » (٢) فجمع اليد وفي الجسد يدان ، فهذا يوجب بظاهر اللفظ إيقاع القطع بالأربع .

والجواب : أن المراد فاقطعوا أيديهما وكذلك هي في مصحف عبد الله فلما علم بالدليل الشرعي أن القطع محله اليمين ،

(١) الأعراف / ٢٣ .

(٢) المائدة / ٣٨ .

وليس في الجسد إلا -يمين واحدة جرت  
بجري آحاد الجسد فجدعت كما جميع الوجه  
والظهر والقلب .

والضرب الثالث من ضروب التثنية :  
تثنية التغليب . وذلك أنهم أجروا اختلافين  
بجري المتفقين بتغليب أحدهما على الآخر  
لخفته أو مشهرته . جاء ذلك في أسماء  
مسوعة صالحية كتسولهم لأب والأم  
الأبوان ، وللشمس والقمر : القمران :  
ولأبي بكر وعمر العمران : غلبوا القمر  
على الشمس لخفة التذكير . وغلبوا عمر  
على أبي بكر ؛ لأن أيام عمر امتدت : وروى  
أنهم قالوا لعثمان - رضوان الله عليه - نسألك  
سيرة العمرين : وقال الفرزدق :

أخذنا بأفاق السماء عليكم

لنا قمرها والنجوم الطوالع

أراد : شمسها وقمرها ، وعنى بالشمس  
إبراهيم عليه السلام ، وبالقمر محمدا  
- صلى الله عليه وسلم - وبالنجوم عشيرة  
النبي عليه السلام ، وكذلك أراد المتنبي  
بالقمرين : الشمس والقمر في قوله :

واستقبلت قمر السماء بوجهها  
فأرتني القمرين في وقت معا

وقيل في قوله : « ياليت بيني وبينك  
بعد المشرقين فبئس القرين »<sup>(١)</sup> إن المراد  
المشرق والمغرب ، فغلب المشرق لأنه  
أشهر الجهتين . وقالوا لمصعب بن عمير  
وابنه : المصعبان . وقالوا لعبد الله بن الزبير  
وأخيه مصعب : الخبيبان ، وكان عبد الله  
يكني أبا خبيب : قال أبو نخيلة يمدح  
الخجاج ويعرض بعبد الله بن الزبير :

قلبي من نصر الخبيبين قدي

ليس الإمام بالشحيح الملاحد<sup>(٢)</sup>

**شروط المثني القياسي الذي طريقه الزيادة :**

يرى جمهور النحاة أن المثني القياسي  
الذي طريقه زيادة الألف والنون رفعا ،  
والياء والنون نصبا وجرا أنه لا بد من أن  
تتوفر فيه شروط ثمانية جمعها بعضهم في قوله :

شرط المثني أن يكون معربا

ومفردا منكرا ماركبا

موافقا في اللفظ والمعنى له

مماثل لم يفن عنه غيره<sup>(٣)</sup>

(١) الزخرف / ٣٨ .

(٢) انظر الأمل الشجرية ١ / ١١ - ١٤ ، وإعراب القرآن للزجاج ٣ / ٧٨٧ - ٧٩٠ وكتاب  
ليس في كلام العرب لابن خالويه / ٣٣٩ وما بعدها ، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١ / ١٣٧ ،  
الغزاة ٣ / ٣٦٩ وما بعدها . وشرح المفصل لابن يعيش ٤ / ١٥٥ وما بعدها .

(٣) حاشية الحضري ١ / ٤٠ ، وانظر التصريح بحاشية يس ١ / ٦٧ .

ومن هذه الشروط يمكن بيان ما يثنى  
وما لا يثنى في العربية :

### أولا : ما يثنى :

( ١ ) المفرد المذكر اسما نحو : الزيدان  
في ( زيد ) ، أو صفة نحو : المسلمان  
في ( مسلم ) :

والمفرد المؤنث اسما نحو : الهندان في  
( هند ) ، أو صفة نحو المسلمتان في  
مسلمة .

أما الجمع المكسر الذي ليس على  
صيغة الجمع الأقصى فالقياس يأبى تثنيته  
وذلك أن الغرض من الجمع الدلالة على  
الكثرة ، والتثنية تدل على القلة ، فهما  
معنيان متدافعان ولا يجوز اجتماعهما في  
كلمة واحدة ، وقد جاء شيء من ذلك  
عنهم على تأويل الإفراد ، قالوا : إبلان  
وغنمان وجمالان ، ذهبوا بذلك إلى التقطيع  
الواحد ، وضموا إليه مثله فتنوه ، أنشد  
أبو زيد :

هما إبلان فيهما ما علمت

فمن أيها ما شتمت فتنبكبا  
وقالوا : لقاحان سوداوان ، حكاة  
سديويه ، وإنما لقاح جمع لقحة ، وقالوا :  
جمالان على تأويل قطيعين قال عمرو  
ابن العلاء الكلبي :

لأصبح الحى أوبادا ولم يجدوا  
عند التفرق في الهيجا جهالين

فالتثنية تدل على افتراقها قطيعين أو  
صنفين صنفا لترحلتهم يحملون عليها أثقالهم  
وصنفا لحربهم يركبونه إذ جنبوا خيلهم ،  
ولو قال : لقاح أو جمال لفهم منه الكثرة  
إلا أنه لا يدل على أنها مفترقة قطيعين ،  
إلا أنه في ( إبلان ) أسهل لأنه جنس  
فهو مفرد . وليس بتكسير كجمل وجمال ،  
ومن ذلك قول أبي النجم :

تبقلت في أول التبة - ل

بين رماحي مالك ونهشل

فقد أفاد بتثنية ( رماح ) افتراق رماح  
بنى مالك من رماح بنى نهشل ، وأما  
قوله عليه السلام : « مثل المنافق كالشاة  
العائرة بين الغنمين » فإنه شبه المنافق ،  
وهو الذي يظهر أنه من قوم وليس منهم  
بالشاة العائرة ، وهي المترددة بين الغنمين  
أي بين القطيعين لا تعلم من أي القطيعين  
هي ، يقال سهم عائر ، وحجر عائر إذا  
لم يعلم من أين هو ، ولا من رماه (١) .

هذا - وقد ورد في فصيح الكلام - تثنية  
اسم الجمع مثل : ركب وركبان ، قال جل  
تناؤه : « قد كان لكم آية في فتنين » (٢) .

(١) انظر شرح المنصل ٤ / ١٥٣ وما بعدها ، والخزانة ٣ / ٣٨١ وما بعدها .

(٢) آل عمران / ١٣ .



وقال : « وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان  
يوم التقي الجمعان » (١) .

(ب) المركب الإضافي يثنى صدره دون  
عجزه استغناءً بثنائية المضاف عن ثنائية  
المضاف إليه ، نحو هذان غلاما محمد ،  
وجاريتاه ، كما جاء جمعه في قوله  
« وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض  
هو نا » (٢) فقد جمع المضاف وهو عبد ،  
دون المضاف إليه وهو الرحمن (٣) .

ثانيا : ما لا يثنى :

قد يزعم البعض أنه لا بد لكل مفرد  
من مثنى ، أو بعبارة أخرى أنه لا بد  
لكل مثنى من مفرد ، لكن بإمعان النظر  
في أساليب النصحى يبدو عدم صحة  
هذا الزعم حيث يوجد في العربية كلمات  
لم يرد عن النصحاء تثنيتهما أو جمعها ،  
وذلك لأسرار وأسباب نجملها في الآتي :

الأول - إذا أفاد اللفظ العموم بأن كان  
يصلح للمثنى أو الجمع امتنعت العرب  
من تثنيته أو جمعه ، حيث لم تزد التثنية

أو الجمعية شيئا على مفهومه الوضعي ،  
وهذا النوع يشمل الألفاظ أو الأجناس  
التالية :

١ - لفظي كل وبعض ، فلا يقال :  
كلان وبعضان لعدم الفائدة من تثنيتهما  
لإفادتهما - وضعا - العموم ، حيث لا يعطيان  
بعد التثنية إلا ما يعطيان قبلها من الكلية  
والبعضية .

٢ - ما لزمت النفي من الألفاظ المتوغلّة  
في التنكير ، لإفادة العموم ، إذ كل  
نكرة بعد النفي تصدق على كثيرين فلا  
فائدة من تثنيها أو جمعها ، وينحصر  
هذا النوع في إحدى وعشرين كلمة تذكر  
منها الآتي :

(عريب) : أي ما بها معرب يبين  
كلامه ويعرّبه فلا يقال فيه : عريبان بل  
يلزم الإفراد .

(ديار) : قال تعالى : « رب لا تذر  
على الأرض من الكافرين ديارا » (٤) وقد

(١) الأنازل / ٤١ .

(٢) الفرقان / ٦٣ .

(٣) انظر التصريح بحاشية يس ١ / ٦٦ ، وابن عقيل بحاشية الحضري ١ / ٤٠ ، وكتاب ليس في  
كلام العرب / ٣٤٠ ، والمقرب لابن عصفور ٢ / ٤٢ / ٤٣ ، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور  
١ / ١٣٩ .

(٤) نوح / ٢٦ .

استعمله ذو الرمة في الواجب في قوله :

إلى كل ديار تعرفن شخصه

من التفر حتى تقشعر ذوائبه

فلا يقال فيه دياران .

( دأرى ) : منسوب إلى الدار ، و( دُورى )

منسوب إلى الدور ، يقال ما بها دُورى

أى أحد ، و( طُورى ) منسوب إلى جبل

الطور ، يقال ما بها طورى : أى ما بها

إنسى ولا وحشى : و( طاوى ) يقال :

ما بها طاوى ، وأرم وأريم وكتيع وكرآب

ودُعُورى ، وشُفُورى يقال ما بها شُفُورى ما بها

قليل ، ودُئى ، وتامور : يقال : ما بها

تامور : أى أحد ، .. (١) .

٣ - المصادر : وذلك لصلاحيته للمفرد

وللمثنى وللجمع يقال : رجل عدل

ورجلان عدل ورجال عدل : ومنه قوله :

« وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب »<sup>(٢)</sup>

فقال خصم ولم يقل الخصوم ، لإفادة

( خصم ) معنى الجمع وصلاحيته له لذلك

أعاد الضمير عليه جمعا في قوله « تسوروا »

حملا على المعنى .

ومنه لفظ ( كافة ) لأنه مصدر جاء

على فاعلة مثل عامة : قال عز وجل

« ادخلوا في السلم كافة »<sup>(٣)</sup> وقال سبحانه :

« وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة »<sup>(٤)</sup>

فهى مصدر منكر مؤنث مفرد . فلا

تدخله الألف واللام . ولا تضاف إلى

معرفة : وأما قول الفقهاء : هذا مذهب

الكافة ، وهو قول الكافة : ويقولون :

هذا مذهب كافة العلماء : فيضيفون ( كافة )

ومرادهم بذلك الجميع : فهذا غلط .

قال الفراء : ( كافة ) معناه : جميعا

و( كافة ) لا تكون مذكرة ولا مجموعة

ولا يقال : كافين ولا كافات : لأنها

وإن كانت على لفظ فاعلة ، فإنها في

تأويل المصدر مثل : العاقية : ( العقاب )

والعافية : ( العفو ) والباقية : ( البقاء )

الخ .

ولذلك لم تدخل فيها انعرب الألف

واللام : لأنها في معنى قولك : قاموا معا ،

وقاموا جميعا .

(١) انظر الخزانة ٣ / ٢٩٥ وما بعدها .

(٢) ص / ٢١ .

(٣) البقرة / ٢٠٨ .

(٤) التوبة / ٢٦ .

لأنه مصدر أجرى مجرى : قوم عدل ،  
وقوم رضا . . . إلخ (٢) .

وبعد : فالمصدر الذي يمتنع تثنيته أو  
جمعه مشروط بأمرين :

الأول : أن لا يراد به التنويع ، فإن  
أريد به ذلك جاز تثنيته وجمعه نحو :  
هذان تنوينان ، وهذه تنوينات . . . إلخ  
فيراد بالثنى نوعان من التنوين ، ويراد  
بالجمع أنواعه المختلفة .

الثاني : أن يكون مؤكداً لعامله ، فإن  
كان مبيناً لنوعه أو عدده جاز تثنيته أو  
جمعه قال ابن مالك :

وما لتوكيد فوحد أبدا

وثن واجمع غيره وأفردا  
ونعتوا بمصدر كثيرا

فالتزموا الأفراد والتركيبا

٤- ما تضمن معنى الفعل أو المصدر  
نحو : (أفعل من) ؛ لأن معنى قولك :  
زيد أفضل من عمرو : زيد يزيد فضله  
على عمرو (٤) .

وقال الزجاج : (كافة) منصوب على  
الحال ، وهو مصدر على فاعلة . . . ولا  
يجوز أن يثنى ولا يجمع ، كما إذا قلت  
قاتلوهم عامة : لم يثن ولم يجمع ، وكذلك  
خاصة (١) .

وكذلك لفظ (نهيك) في قولهم : هذا  
رجل نهيك من رجل : كما تقول هذا رجل  
حسبك من رجل ، لم يثن ولم يجمع  
لأنه مصدر (٢) .

من هنا يتجلى لنا أن المصدر لا يجوز  
تثنيته ولا جمعه إذا لم يرد به التنويع  
وذلك لإفادته الكثرة والجنسية ، وما شأنه  
كذلك لا فائدة من تثنيته أو جمعه  
لأن عطاءه بعدهما كعطاءه قبلهما ، فهو  
مما يصلح للواحد وغيره والمذكر وغيره ،  
فالعرب تقول : ماء غور ، وبئر غور ،  
وماءان غور ، لا يثنون ولا يجمعون ،  
لا يقولون : ماءان غوران ، ولا مياه  
أغوار ، فغور بمنزلة الزور يقال : هؤلاء  
زور فلان ، وهؤلاء ضيف فلان :  
والمعنى : هؤلاء زواره وأضيافه ، وذلك

(١) انظر تهذيب الأسماء واللغات للنوي ٤/ ١١٧

(٢) المرجع السابق ٤/ ١٧٤ .

(٣) انظر معاني القرآن للأفراء ٣/ ١٧٢ ، أسرار ومفاهيم دقيقة حول ظاهرة التنوين للباحث  
٢٢- ٢٣ .

(٤) شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١/ ١٣٨ .

فقد أفرد الضمير استغناء عن جمعه بجمع التمييز بعده .

ولزوم الضمير مع ( رب ) الأفراد والتذكير هو مذهب البصريين ، وحكى الكوفيون جواز مطابقتها لفظا نحو : ربه امرأة ، ورهبا رجلين ورهبا رجالا ، ورهبا نساء<sup>(١)</sup> .

\* فاعل ( أفعال ) في التعجب نحو : ما أحسن زيدا -- والزيدان والزيدان . وما أجمل هنداً - والهنديان والهنديات ، ففاعل (أحسن) في الأمثلة مفرد مذكر مستتر وجوبا وإنما لزم الأفراد لأنه يعود على المبتدأ وهو مفرد ، وتقديره : شيء حسن زيدا ، أو الذي حسن زيدا شيء عظيم ، ولم يعد على المتعجب منه .

\* اسم ليس ولا يكون في الاستثناء نحو : قاموا وليس زيدا والزيدان والزيدان . ولا يكون زيدا والزيدان والزيدان وكذلك فاعل ( عدا وخلا وحاشا ) في الباب نفسه وإنما لم يجز تثنية اسم ليس ولا يكون هنا لإجرائه مجرى بعض أو الجنس وكلاهما لا يثنى ولا يجمع .

إنما ترى ( أفعال من ) في الاستعمال لا يطابق موصوفه وهو المفضل : تقول : زيد أفضل من عمرو ، والزيدان أفضل من عمرو ، والزيدون أفضل من عمرو ، وهند أفضل من أختها ، والهنديان أفضل من أختهما ، والهنديات أفضل من أختهن فانظر كيف لزم ( أفعال من ) في الأمثلة الأفراد والتذكير والتثنية ؟ ؛ لكونه متضمنا معنى الفعل والمصدر ، وكلاهما لا يثنى ولا يجمع مع المثني والجمع . قال ابن مالك :

وإن لمنكور يضيف أو جردا  
أنزم تذكيرا وأن يوحددا  
— كذلك يانزم ضمير الغائب الأفراد  
والتذكير في المواطن الآتية :

\* إذا كان مجرور بـ ( رب ) نحو قولهم ربه رجلا ورجلين ورجالا ورهبا امرأة وامرأتين ونساء : بتوحيد الضمير فيها ، وإنما لزم الأفراد حيث عوضوا عن تثنيته وجمعه بتثنية وجمع التمييز وهم لا يجمعون بين العوض والمعوض عنه ، ومنه قول الشاعر :

ربه فتية دعوت إلى ما  
يورث المجد دائماً فأجابوا

(١) انظر التصريح ٤/٢ .

(٢) انظر التصريح بحاشية يس ٨٧/٢ .



\* فاعل ( نعم وبئس ) في الهم إذا كان ضميراً مستتراً ففسر باسم زكرة منصوب على التمييز نحو : نعم - رجلاً - زيد ، ونعم - رجلين - الزيدان ، ونعم - رجلاً - الزيدون وذلك لأن المراد به الجنس فهو ينيد العموم (١) النوع الثاني : لا يثنى ولا يجمع ما استغنى عن تثنيته بتثنية غيره وينحصر في الآتي :

\* ألفاظ العدد - ما عدا مائة وألفاً - لا يثنى ولا يجمع للاستغناء عن تثنيها أو جمعها بضعفها أو أضعافها : فنحو ثلاثة يستغنى فيها عن ثلاثين بلفظ ( ستة ) وعن جمعها بنحو : تسعة : واثني عشرة . . . إلخ أما ( مائة وألف ) فقد تثنيتهما العرب تقول : هؤلاء مئتان أو ألفان ، وجمعتهما نحو : هؤلاء : مئات ومئون وهؤلاء آلاف وألوف قال تعالى : « . . . فإن يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين ، وإن يكن منكم ألف يغلبوا ألفين بإذن الله » (٢) .

\* ولفظ ( سواء ) لم تثنيه العرب حيث استغنوا عن تثنيته بتثنية ( سي ) فقالوا : سيان زيد وعمرو ، ولم يقولوا : هما سواءان وعن جمعه بجمع ( سي ) فقالوا أسواء

مثل نبض وأنقاض ؛ يقال : قوم أسواء ومستوون ؛ وأما قول الشاعر :

فيارب إن لم تجم - ل الحب بيننا  
سواءين فاجعاني على حبها جليدا  
فشاذ

هذا - ولم ترد ( سواء ) في كلام الفصحاء ولا في القرآن الكريم إلا مفردة مع المثنى والجمع نحو قوله سبحانه : « سواء العاكف فيه والباد » (٣) « وقول الشاعر :

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم  
فليس سواء عالم وجهول  
فهى في الآية والبيت لم تتجاوز الأفراد مع المثنى ؛ ومثلها مفردة مع الجمع قوله سبحانه : « ودُّوا لو تكفرون كما كفروا فتكونون سواء . . . » (٤) .

\* ولفظ ( أجمع وجمعاء ) لم تثنيهما العرب استغناء عنه بكلا وكلتا .

قال ابن مالك :  
واغن بكلتا في مثنى وكلا  
عن وزن فعلاء ووزن أفعلا

(١) المرجع السابق ٢ / ٩٥ .

(٢) الأنفال / ٦٦ .

(٣) الحج / ٢٥ .

(٤) النساء / ٨٩ .

النوع الثالث : ما كان متوغلا في البناء ، فلا تثني أسماء الأفعال والأصوات لإجرائها مجرى الأفعال أو المصادر ، يقال : صه يازيد وصه يا زيدان وصه يا زيدون ، وصه يا هند ويا هندان ، ويا هندات . . الخ . وذلك لأنه يتضمن معنى سكوتا يازيد ، ويا زيدان ويا زيدون . وسكوتا يا هند ، ويا هندان ، ويا هندات .

ولاتثني أسماء الشرط والاستفهام لإفادتها العموم وتضمنها معنى الحرف والحرف لا يثنى ولا يجمع ، يقال : من قام ، وقاما : وقامتا وقاموا ، وقمن ، بلزوم (من) صورة واحدة لم يلحقها تغيير ما .

أما أسماء الإشارة والموصولة ، والضمائر ، فتثنيها وجمعها ليست قياسية وإنما هذان وهاتان : وهؤلاء من أسماء الإشارة واللذان واللتان والذين واللاتي واللاتي من الأسماء الموصولة ، ونحن وأنتما وأنتم وأنتن ، وهما وهم وهن من الضمائر فصيح وضعت للتثنية وللجمع ، وهكذا صنعت (١) .

النوع الرابع : الأسماء المحكية نحو : تأبط شرا ، وبرق نحره ، وشاب قرناها فهذا النوع من المركب الإسنادي لا تجوز

تثنيته ولا جمعه بحال من الأحوال ، لأنه منقول من الجملة ، والحمل لا يثنى ولا يجمع كذلك ما نقل منها إلى الاسمية لا يثنى ولا يجمع ، على أنه يمكن الاستغناء عن تثنيتهما وجمعهما بتثنية وجمع ( ذو ) مضافين إلى المركب ، فيقال : جاء ذوا تأبط شرا ، وذوو تأبط شرا ورأيت ذوى تأبط شرا ، وذوى تأبط شرا . . الخ . وعدم تثنية ذلك محل اتفاق من العلماء .

أما المركب المزجي فتثنيته وجمعه يختلف فيهما والأصح أن لا يثنى ولا يجمع على أن أهل اللغة يرون جواز تثنيته وجمعه ، تقول في التثنية : هذان ساما أبرص (٢) .

وفي الجمع هؤلاء سوام أبرص ، وإن شئت قلت : هؤلاء السوام ، ولا تذكر أبرص . وإن شئت قلت هؤلاء البرصة والأبارص .

وإنما أجاز أهل اللغة تثنية المركب المزجي وجمعه حملا على أحد وجهيه في الإعراب وهو إعراب الأول وإضافته إلى الثاني ، على أن يكون مفتوحا ؛ لأنه ممنوع من الصرف ، فيكون المركب المزجي في ذلك قد أجزوه

(١) انظر التصريح بحاشية يس ٢٦٧/١ حاشية بعبادة على الشذور ٦٩/١ - ٧٠ ، المغرب لابن عصفور ٤٢/٢ - ٤٣ ، الجمع ٤٢/١ - ٤٣ .  
(٢) سام أبرص : كبار الونز .

مجرى المركب الإضافي حيث الإتفاق على تثنيته وجمعه وورد عند اللغويين والنحويين<sup>(١)</sup> الخامس : العلم الباقي على علميته لا يثنى ولا يجمع بل يتعين عند إرادة تثنيته أو جمعه تنكيره ، ثم يثنى بزيادة ألف ونون رفعا وياء ونون نصبا وجرا ، ثم يعوض عن علميته بأل في التثنية والجمع فيقال : الزيدان والزيدان رفعا ونصبا أو جرا والزيدون والزيدان رفعا ونصبا أو جرا ، وأل في الأمثلة عوض عن سلب العلمية من المفرد .

السادس : كنايةات الأعلام نحو فلان وفلانة ، فلا يقال فيهما فلانان ولا فلانتان لأنها لا تقبل التنكير حيث وضعت موضع أسماء الإشارة وأسماء الإشارة لا تقبل التنكير وشرط المثني أن يكون منكرًا .

السادس : المثني لا يثنى ، والجمع لا يثنى ولا يجمع ، فلا يقال : محمدانان ، ولا محمدونان ، لاجتماع إعرابين فيهما ، لا هندانان ، لأن لا فائدة من تثنية المثني ولا الجمع حيث لا يزيد المعنى بها عما كان عليه قبلها .

السابع : الاسمان المختلفان لفظا ومعنى نحو : أب وأم ، فهذا ما يتعين فيه العطف بالواو نحو : هذان أب وأم ، على أن العرب قد

توسعوا في مثلها فغلبوا أحد اللفظين على الآخر مراعين في ذلك الأشرف والأخف والمذكر . إلخ

كما سنعرض له بعد ، ثم ثنوهما فتمالوا : الأبوان في الأب والأم ، ومنه في القرآن الكريم « وما يستوى البحران هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج » ( فاطر ١٢ ) .

الثامن : الاسمان المتحدان لفظا ، المختلفان معنى كالعين للباصرة والحارية ومنه الحقيقة والحجاز : أما قوهم : القلم أحد اللسانين فشاذا .

هذا - وقد تردد ابن الحاجب في تثنية المشترك وجمعه باعتبار معانيه المختلفة كقولك : التمرعان للطاهر والحليض ، والعيون لعين الماء وقرص الشمس وعين الذهب ، فقد منعه في شرح الكافية ، لأنه لم يوجد مثله في كلامهم مع الاستقراء ، وجوزه على الشذوذ في شرح المفصل .

وذهب الجزولي والأندلسي وابن مالك إلى جواز مثله ، قال الأندلسي : يقال : العينان في عين الشمس ، وعين الميزان ، فهم يعتبرون في التثنية والجمع الاتفاق في اللفظ دون المعنى ، وهذا قريب من مذهب الشافعي - رحمه الله - وهو أنه إذا وقعت الأسماء المشتركة بلفظ العموم نحو قولك

(١) انظر تهذيب الأسماء واللغات للنووي ٣ / ١٥٥ ، وبس على انفاكهي ١ / ٨٢ .

وذلك المطلوب الإيماء - ان بعيسى عليه السلام - وحده - لأنه هو الرسول الداعي إلى ربه ، وليست أمه كذلك . وعليه فبشرين من قبيل المثني الذي وضع موضع المفرد .

#### ما اختلف في تشيته وافراده :

قال ابن خالويه مما جاء لفظه كلفظ الثنية لبنيك : وحنانك وحوالك : وكذا بين ظهرانيتهم . وظهرت لهم . وقد اختلف النحاة فيه : فمن يرى أنه مثني (٤) قال : أنا مقمى ملب إلبابا وإجابة بعد إجابة ، وسعدك إسعادا بعد إسعاد .

وزعم يونس أنه غير مثني (٥) قال : إنما هو : لبنيك : فاستقلوا ثلاث باءات فقلبا وأخراهن ياء (٦) .

إلا أن مذهب يونس إن استسغ في لبنيك على أنه مفرد فلن يقبل في سعديك وهذا ذنبك لعدم تأني نحو فعّل مضعف العين واللام ، إلا أن يقال زيدت الياء .

(الإقراء) حكمها هكذا ، أو في موضع العموم كالنكرة في غير الموجب نحو : ما لبنت عينا ، فإنها تعم في جميع مدلولاتها المختلفة كالألفاظ العموم سواء (١) .

التاسع : ما لا تأتي له في الوجود نحو : الشمس والقمر ، فلا يقال : شمسان ولا قمران ، إلا من باب التغليب ، وهو ضرب من المجاز أو التوسع في لسان العرب .

العاشر : لفظ (بشر) ومعناه الخلق ، يقع على الأنثى والذكر والواحد والاثنتين والجمع فلا يثنى ولا يجمع ، يقال : هو بشر . وهي بشر ، وهما بشر ، وهم بشر كذا في الصحاح .

وفي المحكم : البشر محركة ذكر كان أو أنثى واحدا أو جمعا ، وقد يثنى وفي التنزيل : « أنؤمن لبشرين مثلنا » (٢) قال بعضهم ، ولعل العرب حين ثنوه قصادوا به الواحد كما هو ظاهر (٣) .

(١) انظر شرح الكافية للرضي ١٧٢/٢ .

(٢) المؤمنون / ٤٧ .

(٣) انظر التاج (بشر) .

(٤) هذا مذهب الجمهور .

(٥) هذا ما ذهب إليه يونس بن حبيب .

(٦) كتاب ليس في كلام العرب لابن خالويه / ٣٤١ ، وآمالى الزجاج ٨٣ - ٨٤ .



في سعديك وهذا ذيك للازدواج مع لبيلك  
والعرب تزيد وتنقص للمشاكله بما لا يقبله  
نقل ولا عقل .

وفي التاج : مما لزم التثنية والنصب  
وحذف الناصب ( حنانيك ) وفي الحديث  
« حنانيك يارب » أي ارحمني رحمة بعد  
رحمة ، وهو من المصادر ، المثناة التي  
لا يظهر فعانها كلبيلك وسعديك . وقالوا  
حنانك بالإفراد ، وحنانيك بالتثنية ، أي  
تحنن علي مرة بعد مرة ، وحنانا بعد حنان (١).

وخالصة القول : أن هذه مصادر جيئ  
بها ملحقة بالمتنى لفظا ، ومعناها التكرار  
والمبالغة في الحديث ، ويرى الجمهور أنها  
منصوبة على أنها مفعول مطلق منصوب  
بالياء لأنها ملحقة بالمتنى ، والعامل فيها  
فعل محذوف وجوبا (٢).

#### تقسيم المفرد بالنسبة للتثنية :

ينقسم المفرد بالنسبة إلى المتنى إلى ضربين :

الأول : مفرد له متنى قياسي ، وهو  
كثير وغالب في العربية ولا سيما إذا كان  
مما تحققت فيه الشروط الثمانية التي عرضنا

لها في شروط المتنى القياسي ، من ذلك  
زيد والزيدان ، ورجل ورجلان ، وأرض  
وأرضان ، وسما وسماوان . الخ .

الثاني ليس له متنى وهو نوعان :

أحدهما : مفرد لا متنى له البتة مثل  
ألفاظ العدد المفردة ما عدا المائة والألف  
وأسماء الشرط والاستفهام ، وكافة وجميع  
المصادر ما لم يرد بها التنويع ، لكون ألفاظ  
العدد يستغنى عن تثنيها بمضاعفاتها وعمومية  
أسماء الشرط والاستفهام ، وصلاحية المصادر  
للمفرد وغيره ، والمذكر وغيره لإفادتها  
الجنس ، ومثل المصدر ما يفيد الاستغراق من  
الألفاظ نحو أحد وديار وعريب من كل  
ما لزم النفي ، وكل ما ذكرته آنفا من  
الأنواع والأجناس التي لا تثني ولا تجمع .

الثاني : ما ليس له متنى قياسي ، بل

سماعى كوقوع ( نحن ) متنى ( أنا ) ( وأنتما )  
متنى ( أنت أو أنتِ ) وهما ، متنى ( هو  
أو هي ) إذ قياس متنى ( أنا ) أنوان ، وقياس  
متنى ( أنت وأنتِ ) أنتان ، وقياس متنى  
( هو وهي ) هوان وهيان ، وهذه المثنيات  
القياسية مرفوضة في اللغة استعمالا .

(١) للتاج ٩ / ١٨٥ وانظر الجمل للزجاجي / ٣٠٦ والصحاح للجوهري ( ب ) .

(٢) انظر المقنع في الدراسات النحوية للباحث / ٣١ - ٣٣ ، والمخصص ١٣ / ٢٣٣

## نقسيم المثني بالنسبة للمفرد :

لم يكن لكل مثني مفرد استعملته العرب وإن غلب ذلك في كلامهم ، من هنا يمكن لنا تقسيم المثني بالنسبة للمفرد إلى الأنواع الآتية :

الأول : مثني له مفرد وهو الذي يجري عليه سـنن العربية ، وهو من الظهور والوضوح بمغن عن القول فيه .

الثاني : مثني ليس له مفرد مستعمل وهذا من النوادر في العربية مثل : ( المذروان ) فودا الرأس ، يقال : شاب مذرواه ، وهما طرف الأليين كذلك <sup>(١)</sup> .

وكذلك : اثنان واثنان في لغة أهل الحجاز ، واثنان في لغة بني تميم وكلا وكلا ، حيث لم يستعمل لهما مفرد في الأصح ، فلا يقال : ( اثن ولا ائنة ) ولا ( كيل ولا كيلة ) .

قال ثعلب في أماليه : الاثنان لا واحد لهما والواحد لا تثنية له ، وفي موضع آخر قال : الواحد عدد لا يثنى .

وقال الفيثليوسي في شرح التفصيح مما استعمل مثني ولم يفرد ( الأثنيان ) وهما واقعان على خصيتي الإنسان . ولم يقولوا أنثى . على أن أبا الطيب اللغوى قال في كتابه ( شجر الدر ) : والأثني البيضة من الخصيتين ، ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ، والمثبت مقدم على الناقى لزيادة علمه .

وقال الزجاجي في أماليه : ( جاء يضرب أزدريه ) إذا جاء فارغا . وكذلك ( جاء يضرب أصدرية ) بإبدال نواى صاد لتقاربهما مخرجا واتحادهما في الصغير . وكذلك حواليك ولبيك وسعديك وهذا ذيك . الخ على القول بأنها مشاة جى بالتثنية لغرض المبالغة وقولهم : عقل بعيره بثايبين . غير مهموز لأنه ليس له واحد ، وفي الصحاح : لم يهنر لأنه لفظ جاء مثني ، لا يفرد له واحد <sup>(٢)</sup> .

الثالث : مثني له أكثر من مفرد نحو : هاتان المرأتان ، فإذا أفردت قلت : هذى

(١) انظر كتاب ليس في كلام العرب / ٣٣٤ ، وأمالي ابن الشجرى ١ / ١٩ ، والمخصص لابن

سيده ١٥ / ١١٤ وجنى الجنتين لمحمد أمين الحبيبي / ١٠

(٢) انظر شرح الكفراوى على الأجرومية / ٢٦ ، وحاشية أبي النجاء على الأزهرية / ٢٧ ومعاني

القرآن لفراء ٢ / ١٤٢ - ١٤٣ ، والمخصص ١٤ / ٩٤ ، وجنى الجنة / ١٠ - ١١

### أولا : التثنية بالزيادة :

إن التثنية بزيادة ألف ونون رفعا ، وياء ونون نصبا وجرا هي ملاك كلام العرب وعليها قياس اللغة ، ويمثل هذا النوع الأكثرية الكاثرة من المثنيات ، وهي المتبادرة إلى الأذهان ، والمطابقة لظاهر حال الأسلوب العربي ، كما أنها لا تحتاج إلى قرينة صارفة إليها بخلاف غيرها من الأنواع الأخرى التي سنعرض لها ، وذلك لكونها وفقا للأصول التي بنيت عليها هذه اللغة مع فهم المراد منها دون لبس أو خفاء نحو : حضر رجلان ، ورأيت رجلين ومررت برجلين فالألف والنون حال الرفع ، والياء والنون حالى النصب والجر زيدتا للإيجاز ، إذ استغنى بهما عن العاطف والمعطوف في نحو جاء رجل ورجل ، وهذا هو أصل المثني ، على أنه أصل مرفوض في قياس النحويين ولن يعدل إليه إلا في أمور سنعرض لها في لون آخر من التثنية

### ثانيا : التثنية بالعطف وهي الاصل :

(١) إذا اختلف اللفظان<sup>(٣)</sup> ومعناهما نحو قول حسان :

إن شرح الشباب والشعر الأسود  
ما لم يعاص كسان جنونا

المرأة ، وذى المرأة ، وهذه : وهاتا ، وتا  
وذه ، وكل ذلك محكى ، ومنه قول الشاعر

فهذى سيوف ياصدئى بن مالك  
كثير ولكن أين للسيف ضارب<sup>(١)</sup>

الرابع : مثني لم تستعمل له العرب مفردا واستعمله العامة ، ويسمى مثني لفظا فقط نحو : الحلمان ( ما يجزؤه ) ، والمقراضان ( ما يقطع به ) ، والكلبتان ( ما يأخذ به الحداد الحديد المحمى ) ، ذلك لأن الكلبة الواحدة ، والمقراض الواحد والجسم الواحد لا يقطع .

الخامس : مثني مفرده إما جمع لفظا ومعنى نحو : إبلان وغنمان وجمالان قال عمرو ابن العداء الكلبي :

لأصبح القوم أو بادا ولم يجدوا  
عند التفرق في الهيجا جمالين  
وإما جمع في المعنى فقط نحو : فئتان ،  
وطائفتان وجمعان ومائتان وألعان .

### طرائق التثنية في العربية :

تعددت أساليب التثنية في العربية إلى ألوان مختلفة وهذه يمكن حصرها في الأنواع الآتية :

(١) كتاب ليس في كلام العرب / ٣٣٤ .

(٢) المرجع السابق / ٣٤٠ - ٣٤١ .

(٣) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور / ١ / ١٣٥ .

فقد ذكر اثنين : شرح الشباب والشعر  
الأسود . وإنما جاء بالعطف لاختلافهما  
لفظاً ومعنى ، وقد أعاد الضمير مفرداً في  
( ما لم يعاص ) وإن كانا لأثنين ، وذلك  
لأن كل واحد منهما بمنزلة الآخر ، فجرياً  
مجري الواحد ، ألا ترى أن شرح الباب  
هو أسوداد الشعر ، ولولا أنهما لاصطحا بهما  
صارا بمنزلة المفرد : كان حق الكلام أن  
يقال

( يعاصيا ) وأشد من هذا قول القائل يصف  
رجلاً مغترباً في فلاة :

أخو الذئب يعوى والغراب ومن يكن

شريكه يطعم نفسه شر مطمع  
جعل الذئب والغراب بمنزلة الواحد . فأعاد  
إليهما ضميراً مفرداً لأنهما كثيراً ما يصطحبان  
في الوقوع على الحيف : ولولا ذلك كان  
حقه أن يقول ومن يكونا شريكه ، فهذا  
أشد من الأفراد في بيت حسان : لأنه أفرد  
المضمر ( يكن ) وجاء بالخبر مثنى (١)

وكذلك إذا نعت غير الواحد وكان النعت  
مختلفاً وجب التفريق بالعطف نحو : مررت  
بالزيدين : الكريم والبخيل . قال ابن مالك  
ونعت غير واحد إذا اختلف  
فعاطفاً فرقه ... (٢)

(ب) إذا أريد التكثير نحو قول الشاعر :  
لو عد قبر وقبر كان أكرمهم  
بيتنا وأبعدهم عن منزل الدمام  
فقال : قبر وقبر ، ولم يقل : قبران  
لإفادة الكثرة .

(ج) إذا فصل بين الاسمين المتفقين لفظاً  
بالنعت ، وهو إما مصرح به في اللفظ  
نحو : مررت برجلين : رجل مسلم ورجل  
كافر .

وإما مقدر نحو : عندي من العبيد ألف  
وألف : أي ألف رجال وألف نساء .

(د) ضرورة الشعر نحو قول واثلة بن  
الأستق الصحابي - رضي الله عنه .

ليث وليث في محل ضمك

كلاهما ذو أشر ومحك

وقول أبي نواس :

أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً

ويوماله يوم الترحل خامس

وقول الآخر :

• أنجب عرس ولداً وعرس •

(١) انظر الأمل للشجرية ١ / ٣٠٩ وما بعدها :

(٢) ابن عقيل بتحقيق محي الدين عبد الحميد ٢ / ٢٠١ :



يقول البغدادي : على أن أصل المشى  
العطف ، فلذلك يرجع إليه الشاعر في  
الضرورة . . .

قال ابن الشجري في أماليه : التشبيه والجمع  
المستعملان أصلهما التشبية والجمع بالعطف  
فقولك : جاء الرجلان ومررت بالزيدين  
أصله جاء الرجل والرجل ، ومررت بزيد  
وزيد ، فحذفوا العاطف والمحطوف ، وأقاموا  
حرف التشبية مقامهما اختصارا وضح ذلك  
لاتفاق الذايتين في التسمية باللفظ واحد ، فإن  
اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير  
بالعطف ، كقولك : جاء الرجل والفرس .

(هـ) إذا كان الاسمان علمين باقيين على  
علميتهما نحو : زيد وزيد ، تريد : زيد  
ابن فلان ، وزيد بن فلان ، ومنه قول  
الحجاج :

\* إن لله محمدا ومحمدا في يوم واحد\*  
يعني ابنة محمدا ، وأخاه محمدا ، وفي ذلك  
يقول الفرزدق :

إن الرزية لا رزية مثلها

فقدان مثل محمد ومحمد

(و) إذا اتفق الاسمان في اللفظ ، ولم  
يتفقا في المعنى ، ولا في المعنى الموجب  
للتسمية نحو : رأيت المشتري والمشتري  
تعني بأحدهما الكوكب ، وبالأخر قابل  
عقد البيع (١)

ثالثا : التشبية بالنيابة :

(أ) نيابة المفرد عن المشى :

الأصل أن يدل على المفردية بالمفرد وعلى  
التشبية بالمتنفي إلا أن العرب قد تعدل عن  
ذلك لعان هي قائمة في أنفسهم قد تدركها  
تارة وقد لا تدركها منها :

(أ) أن يكون الشيطان متلازمين فيذكر  
أحدهما اجترأ به عن الآخر ، حيث يقوم  
أحد الشيطان مقام الاثنين معا ، من ذلك  
العينان والرجلان واليدان ، والأذنان .  
إلخ من الأعضاء المزدوجة .

يقول ابن الشجري : يجوز أن تعبر عن  
العضوين ( أي المتماثلين ) بواحد وتفرد  
الخبر حملا على اللفظ تقول : عيني رأته  
وأذني سمعته ، وقدمي سمعت فيه ، وإنما  
استعملوا الأفراد في هذا تخفيفا ، وللعلم  
بما يريدون فاللفظ على الأفراد والمعنى  
على التشبية .

(١) انظر المقرب لابن عصفور ٤١/٢ - ٤٢ ، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور ١٣٥/١  
وما بعدها ، والخزانة ٣/٣٤٠ .

ويجوز مع الأفراد عود الضمير مشى  
حملا على المعنى كما في قول امرئ القيس:

وعين لها حدره بدره

شقت مآقيهما من آخر

وكان مقتضى الظاهر أن يقول : مؤقها  
أو مؤقاهنا إلا أنه عدل عن الأفراد إلى  
التثنية حملا على المعنى ، كما نلاحظ أنه  
جمع ( مآقي ) في مقام التثنية .

وقول الآخر :

إذا ذكرت عيني الزمان الذي مضى

بصحراء فليج ظلنا تكفان

فقال : ظلنا حملا على المعنى لأنه ذكر  
عينا وأراد عينين اجتزأ بأحدهما عن  
الأخرى (١) .

ومن المتلازمين وليسوا بعضوين الإنسان  
الكافر وقرينه من الجن نحو قوله تعالى  
« حتى إذا جاءنا قال يا ليت بيني وبينك  
بعد المشرقين ... » (٢) قرأ أبو عمرو وحمزة  
والكسائي وحفص بالأفراد ، يعني الكافر  
يوم القيامة ، والباقون ( جاءنا ) على التثنية

يعنى الكافر وقرينه ، وقد جعلنا في سلسلة  
واحدة . . . . . وقرأة التوحيد - وإن  
كان ظاهرها الأفراد - فالمعنى لهما جميعا  
لأنه قد عرف ذلك بما بعده (٣) .

ومثل ما تقدم قوله تعالى « إذ يتلقى  
الملتقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد » (٤)  
وإنما قال ( قعيد ) ، ولم يقل ( قعيدان ) وهما  
اثنان ؛ لأن المراد عن اليمين قعيد وعن الشمال  
قعيد ، فحذف الأول للدلالة الثاني عليه  
قاله سيبويه ومنه قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما

عندك راض والرأي مختلف

وقال الفرزدق :

إني ضمنت لمن أتاني ماجني  
وأبي فكان وكنت غير غدور

ولم يقل : راضيان ولا غدورين . ومذهب  
المبرد ، أن الذي في التلاوة أول آخر اتساعا  
وحذف الثاني للدلالة الأول عليه .

ومذهب الأخفش والفراء : أن الذي في  
التلاوة يؤدي عن الاثنين والجمع ، ولا  
حذف في الكلام ، . . . وقال الجوهري :

(١) انظر الأما إلى ١ / ١٢١ - ١٢٢ ، وانظر الخزانة ٣ / ٣٦٩

(٢) الزخرف / ٣٨ .

(٣) القرطبي ١٦ / ٩٠

(٤) ق / ١٧ .

وإنما جاز في الماء ؛ لأن الماء يكون جمعا  
وواحدا (٥)

(ج) الاستغناء بأحدهما عن الآخر نحو  
قوله تعالى: «سرابيل تقيكم الحر» (٦) يريد  
والبرد فاجتزأ بأحدهما ، لأنه معلوم ،  
وهي تقي الحر والبرد .

ومثله كقول الشاعر :

ومـسا أدري إذا يمـت وجهـا  
أريد الخير أيهما يـليني

يريد : أي الخير والشر يليني ؛ لأنه  
إذا أراد الخير ، فهو يتقى الشر ، وقد  
فسره بقوله :

أالخـير الذي أنـسا أبتغيه

أم الشر الذي هـو يبتغيني

أراد : لا يألو جهدا في طلبي (٧) .

فـعـيـل وفـعـول مـما يـسـتـوي فـيـه الواحـد والاثـنـان  
والجمع كقوله تعالى : « إنا رسول رب  
العالمين » الشعراء / ١٦ وقوله : « والملائكة  
بعد ذلك ظهير » التحريم / ٤ وقال الشاعر  
ألكني إليها وخير الرسو

ل أعلمهم بنواحي الخبر (١)

ومنه قوله تعالى : « كلا لينبذن في الحطمة » (٢)

المراد لينبذن هو وماله ، فأفرد لكونهما  
كالثني الواحد ، فتمد قرأ بالإفراد وأراد  
الاثنتين بدليل قراءة الحسن ومحمد بن  
كعب ونصر بن عاصم ومجاهد وحמיד وابن  
محيس « لينبذان » بالثنية : أي هو وماله (٣)

(ب) صلاحية اللفظ للواحد والاثنتين  
والجمع كما تقدم في نحو : قعيد وظهير على  
مذهب الجوهري ونحو (ماء) في قوله  
تعالى « فالتقى الماء على أمر قد قدر » (٤)  
أراد : الماعين : ماء الأرض وماء السماء ،  
ولا يجوز التقاء إلا لاسمين فما زاد ،

(١) القرطبي ١٧/٩-١٠ ، ١٨ / ١٩١ ، ١٣ / ٩٣ ، وانظر التبيين لأبي البقاء العكبري  
١١٣٩ ، ١١٧٤ ، البحر ٨ / ١٢٣ .

(٢) الحمزة / ٤ .

(٣) القرطبي ٢٠/١٨٤ ، والتبيين لأبي البقاء العكبري ١٣٠٣ /

(٤) القعر ١٢ /

(٥) معاني القرآن للفراء ٣/١٠٦

(٦) للنحل / ٨١

(٧) معاني القرآن للفراء ٢/١١٢ ، والقرطبي . . . ١٦٠-

(د) إفادة المفرد العموم نحو قول أبي ذؤيب الهذلي :

فأليت لا أنفك أحدو قصيدة

تكون وإياها مثلا بعدى

الأصل : تكون القصيدة والمرأة مثابن فأوقع المفرد ( مثلا ) موقع المثنى كما يقع موقع الجمع لما فيه من العموم المقتضى للكثرة<sup>(١)</sup> ومنه قوله تعالى : «هل يستويان مثلا : (الزمر ٢٩) ولم يقل مثابن لإفادة المثل العموم كما سبق ، فمثل يوصف به المفرد المثنى والمجموع والمذكر والمؤنث : ولا يؤنث ، وقد يطابق تثنية وجمعاً<sup>(٢)</sup> .

(هـ) كون الاثنين شأنهما واحد فينزلان منزلة المفرد نحو قوله تعالى : «وجعلناها وابنها آية للعالمين» الأنبياء / ٩١ ، وقوله تعالى : «وجعلنا ابن مريم وأمه آية» المؤمنون / ٥٠ ، ولم يقل فيهما (آيتين) كما قال في قوله «وجعلنا الليل والنهار آيتين» الإسراء / ١٢. ذلك لأن شأن عيسى وأمه واحد ، بخلاف الليل والنهار فأمرهما مختلفان .

ويحتمل أن يكون المراد في جانب عيسى عليه السلام وأمه (قصتهما) ، وقال القرطبي : المعنى وجعلنا شأنهما وأمرهما وقصتهما آية للعالمين وقال الزجاج :

إن الآية فيهما واحدة ، لأنها ولدته من غير فعل ، وقدره سيديويه فقال : «وجعلناها آية للعالمين» ، وجعلنا ابنها آية للعالمين ، ثم حذف ، وعلى مذهب سيديويه يكون قد اكتفى بإحدى الآيتين عن الأخرى ، وقال الفراء : وجعلناها آية للعالمين وابنها ، مثل قوله جل ثناؤه : «والله ورسوله أحق أن يرضوه»<sup>(٣)</sup> فجعل<sup>٤</sup> الآية للأبعد دون الأقرب .

(ب) نيابة الجمع عن المثنى :

الأصل في البيان العربي استعمال المثنى في مقام التثنية ، والجمع فيما يقتضيه والمفرد فيما يدعو إليه المقام ، وهذا اللون من الاستعمال يذعن به بالاستعمال الحقيقي وقد تعدل العرب عنه إلى استعمال المفرد في مقام التثنية أو العكس والجمع في مقام التثنية أو العكس وهذا النوع من ألوان المجاز في الاستعمال العربي ، ومرده السماع .

(١) الخزانة ٥٩٧/٣ - ٥٩٩

(٢) انظر البحر ٤٠٨/٦

(٣) انظر للقرطبي ٣٣٨/١١ ، والبحر ٤٠٨/٦ ، ومعاني القرآن للفراء ٤١٩/٢ ، وللتبيان لأبي

الليقاء العكبري / ٩٢٦



وإنما تعمد العرب إلى استعمال الجمع مع إرادة المثني لما بينهما من التقارب من حيث كانت التثنية عدداً تركب من ضم واحد إلى واحد ، وأول الجمع وهو الثلاثة تركب من ضم واحد إلى اثنين لذلك قال الخليل : إن الاثنين جمع<sup>(١)</sup>

كما أن العدول عن التثنية إلى الجمع لا يخلو من نكتة تسوغ التعبير بالجمع دون المثني كما في قوله تعالى : « ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين » .<sup>(٢)</sup>

فقد أعاد الضمير إلى السماء مفرداً مؤنثاً في قوله « فقال لها » ثم ثنى الضمير في قوله : « قالتا » باعتبار الجنسين : أي جنس السموات وجنس الأرض ، ثم جمع في قوله : « طائعين » وذلك باعتبار أفراد الجنسين<sup>(٣)</sup> .

وفي الآية شاهد على إجراء ما لا يعقل إجراء من يعقل إذا نسب للأول مما هو

للثاني إذ الطاعة لا تقع إلا من المكلفين العقلاء ، ولما استعير وصفهم للسماء والأرض بقيت الصفة على اختصاصها من صحة جمعها جمع مذكر سالماً ، ومثل ذلك قوله تعالى : « إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين<sup>(٤)</sup> » .

وقوله تعالى « إن نشأ نزل عليهم من السماء آية فظلت أعناقهم لها خاضعين »<sup>(٥)</sup> والأصل - والله أعلم - ساجدات وخاضعات ، أو ساجدة وخاضعة إلا أن الصفة لما كانت لمن يعقل بقيت محتفظة بخاصيتها وهي جمعها جمع مذكر سالماً ولو كان موصوفها غير عاقل ، وقد وفيت القول في ذلك في مبحث جمع المذكر السالم .

كما أن ( طائعين ) في مقابل ( طوعاً أو كرهاً ) و ( طائعين ) وقع حالا من أفراد السموات والأرض ، وهذا دليل على صحة وقوع المصدر حالا ، وحيث ثبت وقوع أحد المتقابلين حالا فيثبت

(١) ينظر الأمل الشجرية ١ / ١٢ ، ١٣ ، والمجمع ١ / ٥٠ والحمل نازجاني ٣١٢ ، وشرح الحمل لابن عصفور ٤٤٤/٢

(٢) فصلا ١١ /

(٣) انظر عبادة ٢٩/١ والأمل الشجرية ٣١٢/١

(٤) يوسف / ٤

(٥) الشعراء / ٤

لأخر كذلك ، وإذا ثبتت الحالية ل ( طوعا أو كرها ) اللذين هما مصدران ثبتت الحالية انظرهما كذلك من المصادر نحو جاء زيد ركضا وقتلته صبرا (١) .

ومن وقوع الجمع مع إرادة التثنية قوله تعالى : « إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما » (٢) ولم يقل : قايبا كما ؛ إذ

المعنى بالخطاب : عائشة وحفصة رضي الله عنهما (٣) قال القرطبي : ومن شأن العرب إذا ذكروا الشيئين من اثنين جمعهما ؛

لأنه لا يشكل وقيل كلما ثبتت الإضافة فيه مع التثنية فلنظ الجمع به أليق ؛ لأنه أمكن وأخف (٤) وقال أبو اليقظة العكبري إنما جمع وهما اثنان ؛ لأن لكل إنسان قلبا ، وما ليس في الإنسان منه إلا واحد جاز أن يجعل الاثنان فيه بلفظ الجمع ؛

وجاز أن يجعل بلفظ التثنية ، وقيل : وجهه أن التثنية جمع (٥) .

وقال في البحر : وأتى بالجمع في ( قلوبكما ) وحسن ذلك إضافته إلى مثنى والجمع في مثل هذا أكثر استعمالا من المثنى والتثنية دون الجمع كما قال أبو ذؤيب :

فتمخالسا نفسيهما بنوافذ  
كنوافذ العبط اتى لا ترفع

وهذا كان القياس ، وذلك أن يعبر بالمثنى عن المثنى ، لكن كرهوا اجتماع تثنيتين فعلاوا إلى الجمع لأن التثنية جمع في المعنى (٦) .

ومنه قوله تعالى « يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا » (٧) ولم يقل :

(١) انظر حاشية عباده على الشذور ٥٠/١

(٢) التحريم / ٤

(٣) كتاب ليس في كلام العرب لابن خالوية / ٣٣٩ ، الجمل الزجاجي ٣١٢/١ وما بعده وشرح لابن عصفور ٤٤٥/٢ / ٤٤٦

(٤) القرطبي ١٨٨/١٨

(٥) التبيان لأبي اليقظة العكبري ١٢٢٩/٣ ، وانظر شكل إعراب القرآن الكريم لمكي ٧٤٢/٢ والأحاجي نازحشرى / ١٠١ ، وإعراب القرآن للزجاج ٧٨٧/٣ وما بعدها .

(٦) البحر ٢٩٠ / ٨ - ٢٩١ ، ونظر الزهر لسبوطي ١٩٣/١

(٧) الرحمن ٣٣

إن استطعتم... كما قال : يرسل عليكما شواظ  
من نار ونحاس فلا تنتصران » ولم يقل  
عليكم فقد ثنى في (عليكما : وتنتصران)  
حملا على اللفظ ، وجمع في قوله  
إن « استطعتم » حملا على المعنى (١) .

وكذلك قوله « وإن طائفتان من المؤمنين  
اقتتلا » (٢) فقال : اقتتلوا ولم يقل اقتتلنا  
مراعاة للظاهر : لأن الطائفة مفرد لفظا  
جمع معنى مثل مائة وألف وعشرة (٣) .

وقال القرطبي : الطائفة تتناول الرجل  
الواحد والجمع والاثنتين ، فهو مما حمل  
على المعنى دون اللفظ ؛ لأن الطائفتين  
في معنى القوم والناس ، وفي قراءة عهد الله  
حتى يغيثوا إلى أمر الله ، فإن فاعوا  
فخذوا بهم بالقسط « وقرأ ابن أبي عمير  
(اقتتلنا) حملا على لفظ الطائفتين (٤) .

ومن وضع الجمع موضع المثني  
ما أنشده ابن السكيت :

(١) معاني القرآن للفراء ١٦/٣ - ١١٧

(٢) الحجرات / ٩

(٣) انظر معاني القرآن للفراء ٣١/٣ ، والأمالى الشجرية ١ / ١٨٨

(٤) انظر للقرطبي ٢٩٤/٨ ، ٣١٦/١٦ ، والبحر ١٨ / ١١١ ، وتأويل مشكل القرآن / ٢٨٢ وما  
بعدها

(٥) انظر الأمالى الشجرية ١٢٢/١

\* والساق منى باديات الرير \*

وكان الوجه أن يقول : بادية حملا  
على لفظ الساق ، أو باديتان ؛ لأن  
المراد بالساق الساقان ، ولكنه جمع في  
موضع التثنية لقرب الجمع من التثنية (٥) .

وقالت امرأة من بني الحارث بن  
كعب :

لسو يشأ طار به ذو مبيعة

لا حق الأطلال نهد ذو خصل

أراد : الإطلين ؛ إذا المعنى : قد لصقت  
إطله بأختها من الضمر ، وجمعت الإطل  
في موضع التثنية ، وذلك أسهل من الجمع  
في موضع الواحد ، كقولهم : شابت مفارقة  
(وليس له أكثر من مفرق واحد)  
وقولهم : بعير ذو عثنانين . وليس له  
سوى عثنون واحد ، وهي شعيرات  
طوال تحت حنك البعير .

ولو قالت : لاحق الإطيين بسكون  
الطاء ، أعطت الوزن والمعنى حقيهما<sup>(١)</sup>  
إلى غير ذلك من الأمثلة التي يطول بها  
القول .

وبعد : فوضع الجمع موضع المثنى  
يكون للنكت التالية : ﴿﴾

(أ) الحمل على المعنى كما في قوله :  
« أتينا طائعين » .

(ب) إضافته إلى مثنى نحو قوله « فقد  
صغت قلوبكما - فاقطعوا أيديهما » .

(ج) كون المفرد صالحا للواحد  
والمثنى والجمع كما في قوله « وإن طائفتان  
من المؤمنين اقتتلوا - هذان خصمان اختصموا » .

ومنه النفس والعين إذا أكد بهما المثنى  
نحو : جاء الزيدان أنفسهما والمحمدان  
أعينهما ، وذلك بجمعهما جمع قلة (أى  
على أفعال) وهذه هي اللغة العالية ،  
ودونها الإفراد والتثنية نحو : جاء الزيدان  
نفسهما أو نفسهما وإلى اللغة العالية أشار  
ابن مالك بقوله :

واجمعهما بأفعل إن تبعسا

مسا ليس واحدا تكن متبعسا<sup>(٢)</sup>

من هنا يتبين لنا أن جمع النفس والعين  
مراد به المثنى . أو أن المثنى قد ناب عنه  
الجمع في هذا الموطن من كلام العرب .

(د) كون المثنى جمع أو قريب منه  
نحو قول امرأة من بني الحارث بن كعب :

إن يشأ طار به ذو ميعنة

لاحق الآطال نهد ذو خصل

(هـ) وضوح المراد من الواقع نحو قولهم :  
هو رجل عظيم المناكب ، وإنما له منكبان ،  
ورجل ذو أليات ، وليس له سوى  
أليين ، وغليظ الحواجب والمرافق  
والوجنات ، وامرأة ذات أوراك إلخ  
ومن ذلك قول العجاج :

\* على كراسيعي ومرفقيه \*

وإنمسا له كرسوعان<sup>(٣)</sup> .

رابعا : التثنية بالتغليب والزيادة :

وإنما يكون التغليب بإطلاق أحد  
المتصاحبين أو المتشابهين على الآخر .  
كأن يكون المفردان اختلفا لفظا ومعنى  
فيغلب المذكر على المؤنث ، والأخف  
على الأثقل ، والأشهر على من دونه ،

(١) انظر الأمانى الشجرية ١/ ١٨٧ - ١٨٨ ، وجنى الجنتين لحمه أمن الخبي / ٨ وما بعدها

(٢) انظر للتصريح نحاشية يس ١٢١/٢

(٣) المخصص لابن سيده ١٣/ ٢٣٤ .



والأفضل على غيره . والأسبق على من يليه إلخ ، وهذا اللون من التثنية ضرب من ضروب التوسع أو المحاز في العربية .

هذا وللعرب طرق متعددة في هذا اللون أذكر منها الآتي :

(أ) تغليب الأشهر على غير الأشهر نحو قول الشاعر :

ألا من مبلغ الحُرَيْسِ عني  
مغلغة وخص بها أبيتسا

فالحرين : اسم أحدهما حر ، والآخر أجبى فغلب الأول على الثاني لشهرته ومنه قول الآخر :

جزاني الزهيدمان جزاء سوء  
وكنتُ المرءَ يجزى بالكرامة

فأحدهما : اسمه : زهدم ، والآخر اسمه : قيس فغلب الأشهر على غيره منهما .

(ب) تغليب الأخف على غيره في اللفظ كأن يكون أحد الاسمين مركب والثاني

بسيط نحو : أبو بكر وعمر : فبطل فيها : العمران ، بتغليب عمر لخفة اللفظ على أبي بكر لتركيب لفظه ، ومنه قولهم : سيرة العمرين : أبو بكر

وعمر رضي الله عنهما ، ومنه : المصعبان : عبد الله بن الزبير وأخوه مصعب بن الزبير .

(ج) تغليب المذكر على المؤنث لشرف الأول على الثاني نحو : أحمر وحمراء فيقال فيهما : أحمران ، بتغليب أحمر لتذكيره على حمراء لتأنيثه به مثله نحو : قائم وقائمة ، فيقال فيهما : قائمان بالتذكير دون التأنيث : ومنه الأبوان الأب والأم .

(د) وقد تشفى العرب بغير لفظ المفردين كقولهم في الطعام والزكاح : الأضيبان . وفي الليل والنهار : الملوان : والحديدان والعصران كل ذلك فيهما .

(هـ) تثنية ما تجمعها صفة واحدة مع اختلاف معانها كقولهم في الذهب والزعفران : الأصفران ، وفي البطن

والفرج : الأجوفان ، وفي الفقر والعري : الأمران ، دعا أعرابي فقال : أذاقك الله البردَيْنِ وجنبتك الأمرَيْنِ وكفأك شر الأجوفين ، البردان : برد الغنى وبرد العافية ، الأمران : الفقر والعري ، والأجوفان : البطن والفرج (١) .

(١) انظر المخصص ٢٢٣/١٣ وما بعدها .

### ما تغير بعض حروفه في التثنية :

نحن نعلم أن الجموع منها ما لا يتغير فيه صورة مفردة مثل جمع المذكر السالم نحو زيد وزيدون . وجمع المؤنث السالم نحو : هند وهنديات . ومنها ما يتغير فيها صورة المفرد وهو جمع التكسير نحو : رجل ورجال ، وبطل وأبطال ، وأسد وأسد ، وأسود ، وتاج وتيجان وحوت وحيتان ، وبرثن وبرائن إلخ .

أما المثني فتارة لا يتغير فيه صورة مفردة ، وتارة تتغير :

فالأول : ما كان من الأسماء صحيح الآخر أو شبيها به نحو : رجل ورجلان وتمر وتمرتان ، ودلو ودلوان ، وظبي وظبيان حيث جاء المفرد على هيئته بزيادة ألف ونون رفعا ، وياء ونون نصبا وجرا فيقال : هذان رجلان ورأيت رجلين ، ومررت برجلين إلخ .

ولم يشذ عن ذلك إلا لفظتان : خصية وإلية ، فقد ورد حذف التاء منهما عند التثنية نحو قول امرأة من هذيل :

كأن خصيه مسين التلـl

### وقال آخر :

أخصي حاربات يكدم بجمعة  
أتوخذ جاراتي وجارك سالم  
يحذف التاء من المثني مع وجودها في المفرد ، نقل الإمام المرزوقي عن الخليل أنه قال : الخصية تؤنث ما دامت مفردة . فإذا ثنوها أنثوا وذكروا . ومثال تثنية ( آية ) قول الراجز .

### \* يريج ألباه ارتجاج الوطب \*

يحذف التاء ولعل ذلك جاء على لغة ثانية في المفرد وهي « خصي وألى » يحذف التاء منهما ، فمن قال : خصي وألى قال في التثنية خصيان وأليان ، ومن قال : خصية وآلية قال : خصيتان وأليتان ، ودليل خصية قول الشاعر :

لست أبالي أن أكون مُحَمَّقَة

إذا رأيت خصية معلقة  
قال أبو العباس المبرد : يقال : ( خصية وخصي ) ، فمن قال : ( خصية ) قال خصيتان ، ومن قال ( خصي ) قال خصيان :

ومثله آية وألى ، فمن قال : ( آية ) قال : أليتان ، ومن قال ( ألى ) قال : أليان .

وقال أبو عمرو الشيباني : الخصيتان : البيضتان ، والخصيان : الخلدتان اللتان فيهما البيضتان (١).

والثاني : وهو ما تتغير فيه بعض حروف المفرد ، وهو أنواع :

الأول : الاسم المقصور وحقيقته : كل اسم معرب آخره ألف لازمة قبلها فتحة ، نحو قفا وفتى ، فإذا ثنيه فلا بد من تحريك الألف ، فتد إلى ما يمكن تحريكه من ياء أو واو ، وإنما وجب تحريكه ، لأننا إذا أدخلنا ألف التثنية اجتمع ساكنان : الألف التي في الاسم المفرد وألف التثنية ، فلو حذفنا إحدى الألفين لاجتماع الساكنين لوجب أن نقول في تثنية عصا ورحا : عصان ورحان وكان يلزمنا إذا أضفنا أن نسقط النون للإضافة فيقال : أعجبتني رحاك وعصاك فيلتبس المفرد بالمشي حيث تجمعهما هيئة واحدة ، فوجب التحريك ، ولم يمكن تحريك الألف ، فقلبت إلى أصلها الواو أو الياء ، وقد ثبت أن ما كان على ثلاثة أحرف ، والثالث منها ألف ، أن الألف منقلبة من ياء أو واو فتد في التثنية إلى

ما هي منقلبة منه ، فتقول في قفا : قفوان ؛ لأنه من قفوت الرجل إذا تبعته من خلفه ، وفي عصا : عصوان ؛ لأنه عصوت الرجل : إذا ضربته بالعصا ، وتقول في رجا : رجوان ، وهو ناحية البئر وغيرها قال الشاعر :

فلا يرمى بنى الرجوان إلى  
أقل القوم من يغنى مكاني  
وتقول في رضا : رضوان ؛ لأن رضا من الواو بدليل مرضو ورضوان .

هذا فيما ردت فيه الألف إلى أصلها الواو .

وترد الألف إلى أصلها الياء في نحو رحي ورحيان ، وفتى وفتيان وندى ونديان ، وأما قوخم : الفتوة والقدوة وإنما قلبت الياء فيها وأوا للضمه قبلها وليس ذلك بقياس مطرد ، والدليل على أن الألف منقلبة عن ياء في فتى قوخم في الجمع فتيان وفتية ، والجمع والتثنية مما يرد الأشياء إلى أصولها .

فإذا كان المقصور على أربعة أحرف فصاعدا ثنى بالياء مطلقا سواء كان أصل

- (١) انظر المنصف ١٣١/٢ - ١٣٢ ، ٣٨٤ ، المخصص ١٦ / ٩٨ ، الخزانة ٣ / ٣٥٩ - ٣٦٩ ، فصيح ثعلب / ٨٥ ، أدب الكاتب / ٣١٧ ، والأمالى الشجرية ١ / ٢٠ - تهيمشة - ٢ ، وشرح جمل للزجاجي لابن عصفور ١ / ١٤٠ .

ألفه ياء أو وارا ، فما كان من الواو نحو :  
 مغزى ومغزيان وملهى وملهيان من الغزو  
 واللهو . وما كان من الياء فنحو : مرمى  
 ومجرى تقول فيها مرميان ومجريان من  
 رميت وجريت . وما كان ألفا في الألف  
 نحو : حبلى وذكرى وما أشبه ذلك يقال  
 فيها : حبليان وذكريان . . . . . وندر في  
 هذا الباب قولهم : مذروان لطرفي  
 الأليين ورأيت المذروين ، وكان القياس  
 مذريان ومذريين ؛ لأن تقدير الواحد  
 مذرى ، غير أنهم لم يستعملوا الواحد  
 مقردا ، فيجب قلب آخره ياء . . . قال  
 الشاعر :

أحولى تنفض استك مذرويهما

لتقتلنى فها أنا ذا مُمجرا

. . . . . وقال الكوفيون : بعض العرب  
 تسقط الألف المقصورة فيما كثرت حروفه  
 إذا ثنوا ، فيقولون في خوزلى وقهقرى  
 خوزلان وقهقران ، ولم يفرق البصريون  
 بين ما قلت حروفه أو كثرت ، وقد ورد في  
 شعر الفصحاء إثبات الألف ببدلها في نحو :  
 جماديان ؛ قال لبيد :

أوبته حتى تكفت حامداً

وأهليل بعد جماديين حرامها

وأشبه أبو بكر بن دريد :

أصبح زيد ختيش العيين

علته لا تنقض شهرين

شهرى ربيع وجماديين (١)

الثانى : المنقوص الآخر :

المنقوص الآخر على ضربين :

الأول ما يرد محذوفه حال النصب :  
 وهو كل اسم معرب آخره ياء لازمة قبلها  
 كسرة نحو قاض وغازوداع ، فإن الياء ترد إليه  
 عند تثنيته وتاحقه ألف ونون في الرفع ،  
 وياء ونون في النصب والجر ، نحو : هذان  
 داعيان إلى الله ورأيت داعيين وسررت  
 بداعيين .

الثانى منقوص على غير قياس وهو ما عدا  
 ذلك نحو أب وأخ وحم وهن ، وفي تثنية  
 هذا النوع لغتان :

الأولى : وهى اللغة العالية أن يرد المحذوف ،  
 ثم يزداد عليه علامة التثنية الألف والنون  
 رفعا ، والياء والنون نصبا وجرًا ، نحو  
 قوله « فلان لم يكن له ولد وورثه أبواه »  
 (النساء ١١) وقوله : « يا بنى آدم لا يفتنكم  
 الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة »

(١) انظر المخصص لابن سيده ١٠٢/١٥ ، ١١١ وما بعدها ، والتصريح بحاشية بس ٤٨/١ وانظر



(الأعراف ٢٧) . وقوله : « ولأبويه  
لكل واحد منها السدس مما ترك إن كان له  
ولد » (النساء) ١١ :

وكذلك يقال في أخ وحَمِ وهن . (١)

الثانية : وهي قبيلة عدم الرد وإيراد  
التثنية على اللفظ نحو : هما أبان ورأيت  
أبين ومررت بأبين ، قال الشاعر :

تزهى على تلك الظبا

ء فليت شعري من أياها

وقف الهوى بي عندها

وسرت بقلبي مقلتاها

قال ابن الشجري يحتمل قوله (من أياها)  
ثلاثة أوجه تكتفي بالأول منها وهو أن  
يكون بمعنى قولك (أبواها) فهو تثنية  
أب على لغة من قال :

هذان أبان ، ورأيت أبين ، ومررت  
بأبين فلم يرد له في التثنية كما لم يرد اللام  
من قال يدان ودمان ، وأنشدوا على هذه  
اللغة قول الفرزدق :

يا خليلي استقياني

أربعا بعد اثنتين

واصرفا الكأس عن أخا

هل يحيى بن حصين

لا يذوق اليوم كأسا

أو يغوى بالأبين

وعلى هذا المذهب ثناه المتنبي في قوله :

تسل بفكر في أبيك فلنما

بكيت فكان الضحك بعد قريب

فوزن (أباها وأبيك) فعاما وفعيلك ،  
وحذفا منها النونين للإضافة (٢) هذا  
ولا ترد اللام في التثنية في نحو يدودم إلا في  
ضرورة الشعر نحو قوله :

فلو أنا على حجر ذُبجنا

. جرى الدميان بالخبر اليقين

وقول الآخر :

يديان بيضاوان عند محلم

قد تمنعانك أن تضام وتضهدا

والأفصح فيها دمان ويدان قال تعالى:  
« يوم ينظر المرء ما قدمت يداه » (النبأ/٢٤٠)  
وقوله جل وعلا : « تبت يدا أبي هب  
وتب » (المسد / ١) ، وقال :  
« ويوم يعض الظالم على يديه » (الفرقان -  
٢٧) .

(١) انظر المقرب لابن عصفور ٢٣/٢ - ٤٤٤ ، والتصريح بحاشية يس ٤٨ / ١

(٢) الأمل الشجرية ٣٠/١ - ٣١

ولم يقل : يدياه ولا يديه (١)

\* \* \*

الظاهرة في الكلام ، وهي أكثر في كلام العرب .

الثالث : الاسم الممدود : وهو كل اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو : سماء وصحراء وهو أربعة أضرب :

وأما من جعلها بالواو فلا ستتمثال الهمزة بين الألفين : لأن الهمزة من مخرج الألف فتصير كأنها ثلاث ألفات . وبعض هذه الثلاثة أقوى من بعض في القلب : فأضعفها في قلب الهمزة واوا ماكانت الهمزة فيه أصلية كقراء ووضاء . وبعده ماكانت الهمزة فيه منقلبة من حرف أصلي كراء وكساء اشاركنه الأول في أن الهمزة غير زائدة ولا منقلبة من زائد . وأما علياء فإن قلب الواو فيه أحسن وأكثر من الأولين : لأن الهمزة فيه منقلبة من حرف زائد . فأشبهت ألف التأنيث في حمراء وعشراء .

الأول : ماكانت همزته أصلية نحو : قراء ووضاء من قرأت ووضوت والوضاء : الجميل من قولهم : وضؤ وجه الرجل إذا حسن وأشرق .

الثاني : ماكانت همزته منقلبة من حرف كقولهم : كساء ورداء . وأصله : كساو ورداي .

والذي عند البصريين في تثنية الممدود المؤنث قلبها واوا ، لم يحكوا غير ذلك كقولك : حمراوان وعشراوان .

الثالث : ماكانت الهمزة فيه منقلبة من ياء زائدة كقولهم : حرباء وعنايب وفرشاء . . . وكان الأصل : علياء ، والياء زائدة ؛ لأنك تقول : سيف معلوب ومُعائب : إذا كان مشدود المقبض بالعلاء .

وذكر المبرد أنهم إنما قلبوها واوا ؛ لأن الهمزة لما ثقل وقوعها بين ألفين في كلمة ثقيلة بالتأنيث ، وأرادوا قلبها كان الواو أولى بها من الياء لأن الهمزة في الواحد منقلبة عن ألف التأنيث ، وليست الهمزة من علامة التأنيث ، وهي بمنزلة الألف في غضبي وسكري ، والألف في غضبي ليس قبلها ساكن ، فلم يحتج إلى تغييرها

الرابع : ماكانت همزته منقلبة من ألف تأنيث كقولك : حمراء وخنفساء .

فأما الوجوه الثلاثة الأول : فالباب في تثنيها الهمزة كقولك : قراءان ووضاءان وكساءان وعلاءان وحرباءان ، ويجوز فيمن الواو ، وإنما كان الهمز الوجه لأنها

(١) انظر المقرب لابن عصفور ٤٤/٢ ، التبصرة والتذكرة للصيمري ٧٨٣

فإذا قالوا : حمراء ، أثوا فيها بألف المد لا للتأنيث ، وجعلوا بعدها ألف التأنيث ، ولا يمكن اللفظ بألفين ، ولا يجوز إسقاط إحداهما المقصور ، فقاوا الألف الثانية إلى الهمزة لأنها من جنسها ، فصارت الهمزة في الواحد ، وليست من علامات التأنيث ، فلما أثوا جعلوا مكانها حرفا ليس من علامات التأنيث وهو الواو . . . . أو أنهم اختاروا الواو دون الياء التي هي من علامات التأنيث لأن الواو أبين في الصوت من الياء . . . .

وقد حكى الكسائي : أن من العرب من يقول : ردايان وكسايان ، فيجتمع فيه على قول الكسائي ثلاث لغات :

١- ردايان وكسايان بإبقاء الهمزة وزيادة علامة التثنية .

٢- رداوان وكساوان بإبدال الهمزة واوا مطلقا .

٣- راديان وكسايان بإبدال الهمزة ياء مطلقا .

ويجيز الكسائي التثنية بالهدز في حمراءان وبابيه ، وأجاز أيضا حمل باب حمراء على جميع ما يجوز في باب رداء فيقال : حمراءان وحمراوان ، وحمرايان باللغات الثلاث .

وحكى الكوفيون أشياء لم يذكرها البصريون فقالوا : يجوز فيما طال من هذا الممدود حذف الحرفين الأخيرين ، فأجازوا في قاصعاء وخنفساء وحائباء ونحو ذلك أن يقال : قاصعان وحائبان ، وقاصعاوان ، وحائباوان ، واستحسنوا في الممدود إذا كان قبل الألف واوا أن يثنوا بالهمزة وبالواو فقالوا في لأواء وخلوواء : لأواوان ولأواوان وأجازوا في سوءاء (المرأة القبيحة) : سوءاآن ، وسوءاوان<sup>(١)</sup> .

#### نون المثني

هذه النون عوض عن التنوين ، لذلك حذفت للإضافة مثله ، وعن الإعراب بالحركات فلذا ثبت مع ال مثلها ، وقيل هي لدفع توهم الإضافة نحو : جاءني خليلان : موسى وعيسى ، ومررت ببنتين كرام . ولدفع توهم الإفراد في نحو : جاءني هذان ، ومررت بالمهتدين ، أو أنها زيدت للدلالة على تمام الاسم<sup>(٢)</sup>

#### حذفها :

تحذف نون المثني للإضافة نحو : هذان غلاما زيدا ، وكتابا محمد قال ابن مالك :

(١) انظر الخضر لابن سيده ١١٤/١٥ وما بعده .

(٢) حاشية الخضرى ٤٥/١ ، وحاشية عبادة هلى للشذور ٦٩/١

نونا تلى الإعراب أو تنوينا

مما تضعيف احذف كطور سيدنا<sup>(١)</sup>

هذا - وقد جاء حذفها لغير الإضافة  
لغة بنى الحارث بن كعب وبعض بنى ربيعة  
كقول الأخطل

أبني كليب إن عمي اللذا

قتلا الملوك وفككا الأغلالا

يريد : اللذان ، ولعل ذلك مختص بصيغة  
التثنية من المبهات كما حذفت نون الذين  
في لغة هذيل في قوله «وخضتم كالذي خاضوا»<sup>(٢)</sup>  
أى كالذين ، وقوله جل وعلا «والذي جاء  
بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون»<sup>(٣)</sup>  
فقد أفرد في ( جاء وصدق ) حملا على  
اللفظ ، وجمع في ( أولئك ) حملا على المعنى .

ومن حذف نون المثني على لغة بنى الحارث  
ابن كعب وبعض بنى ربيعة قول الأخطل أيضا

هما اللتا !و ولدت تميم

لقيل فخرهم صميم

أراد : اللتان . فحذف النون ، ومنه  
قول الراجز يصف أفعى :

قد سالم الحيات منه القدما  
الأفعوان والشجاع الشجعما

أصله القدمان ، فحذف النون ضرورة ،  
وفي هذا البيت شاهد رفع الفاعل والمفعول  
لأمن اللبس<sup>(٤)</sup> .

تشديدها :

تشدد نون المثني من المبهات خاصة  
نحو : هذان وهاتان واللذان ، واللتان  
عوضا عن الألف المحذوفة من ( ذا وتا )  
والياء المحذوفة من ( انذى والتي ) عند إرادة  
تثنيها ، والتعويض بتضعيف نون المثني عن  
المحذوف من المفرد هنا لغة تميم . وقيس ،  
وقيل إن تضعيف نون المثني هنا تأكيد  
للمفرق بين تثنية المبني والمعرب الحاصل

(١) ابن عقيل بحاشية الخضرى ٢ / ٢

(٢) التوبة ٦٩

(٣) الزمر ٣٣

(٤) القرطبي ٢١٢/١ ، وضرائر الشعر للقرظي ١٥٨ / ، وتاج العروس ٣٢٥/١٠ وما بعدها  
والخزانة ٥٠٧/٢ ، والدرر ٢٢/١ وما بعدها والخصائص ٤٣٠ / ٢ ، وابن يعيش ١٥٤ / ٣ وما بعدها  
الأمالي الشجرية ٣٠٦ / ٢ : ٣٠٨ ، وشرح بانت سعاد لابن هشام / ٨٦ ، والصحاح ( التي والذي )  
والخزانة ٣٩/٣



نحذف الألف والياء ، وإلى التشديد للعوض  
أشار ابن مالك بقوله :

• والنون إن تشدد فلا ملامه •

والنون من ذين وتين شديدا

أيضا وتعويض بذلك قصدا

ولا يختص ذلك التشديد بحالة الرفع  
عند الكوفيين ، بل يكون فيها وفي حالتى  
النصب والجر خلافا للبصريين في زعمهم  
أن التشديد يختص بحالة الرفع ، حيث  
قرئ به في السبع قوله « ربنا أرنا اللذين » -  
« إحدى ابنتى هاتين » وذلك بنصب ( اللذين )  
وجر ( هاتين ) كما قرئ في حال الرفع به  
قوله : « واللذان يأتيانها منكم - فذاتك برهاتان »  
... وتشديد النون حال الرفع قراءة ابن  
كثير وهي لغة قریش (١) .

### حركة النون :

حركة نون المثني الكسر ؛ لأنها في الأصل  
تنوين ساكن ؛ والأصل في تحريك الساكن  
إذا اضطر إليه أن يكسر قاله الرضى ؛  
وإنما حركت خوفاً التقاء الساكنين ،

وكانت كسرة لأنها الأصل في التختص من  
الساكنين ، ولخفة المثني (٢) . وربما ضمت  
بعد هذه الألف نحو قوله :

يا أبى أرقى التقيدان

فالنوم لا تألفه العينان

بضم النون مثني ( عين ) التي هي الباصرة ،  
والتقيدان بكسر القاف ثنية ( قد ) وهو  
البرغوث ، وقيل جمع ( قد ) وهو  
الزنبور (٣) .

وعلى القول بالجمع فلا شاهد ، وحينئذ  
تكون ضمة نون ( العينان ) لمشاكلة نون  
الجمع .

وحكى الشيباني : هما خيلان يرفع النون ،  
ومنه قول فاطمة الزهراء - رضى الله  
عنها - يا حسنان ، يا حسينان يرفع النون  
والتغليب (٤) .

هذا - وقد جاء فتحها لغة ، زعم الكسائي  
أن فتح نون المثني مع الياء لغة لبني زياد بن  
فقمس ، وكان لا أحد يزيد عليهم فصاحة .

(١) انظر التصريح ١/ ١٣٢ ، والأشعري ١/ ١٤٧ - ١٤٨ ، كتاب ليس في كلام العرب / ٣٣٦  
والأمالي الشجرية ٢/ ٣٠٦ . والصحاح للجوهري ( لى - لذى )

(٢) انظر شرح المتبص ١/ ١٩٢

(٣) عبادة على الشذور ١/ ٦٩

(٤) السير ١/ ٢٢ ، التاج ٩/ ١٧٧ ، والخزانة ٣/ ٣٣٧ ، ٣٣٨

وقال الفراء : هي لغة ليمض بنى أسد  
أنشدني بعضهم .

على أحوذيين استقلت عشية

فما هي إلا لحة وتغيب

وشاهد فتحها مع الألف قول الشاعر :

أعرف منها الحديد والعينانا

ومتهجرين أشبها طيبانا<sup>(١)</sup>

وذلك بفتح النون لغة بنى أسد في الأحوال

الثلاث كما ذكره في الدرر ، ولزوم المثني

الألف على لغة بنى الحارث بن كعب .

#### الفرض من ألف المثني وبيانه :

زادت العرب على المفرد عند إرادة

تشبيته ألفا حال الرفع ، وبقاء حال النصب والبحر

عوضاً عن العاطف والمعطوف فنحو الزيدان

الألف فيه عوض عن حرف العطف والمعطوف

في أصله المرفوض وهو : زيد وزيد

وكذلك بقاء حال النصب<sup>(٢)</sup> . كما أن

دخول ال على المثني عوض عن سلب العلمية

من مفردة ؛ إذ العلم لا يثنى إلا إذا سلب

علميته فيصير ذكره ثم يثنى ، وبعد التثنية  
تدخل ( ال ) عوضاً عنها .

#### الفرق بين نون المثني ونون الجمع والتثوين :

يقول ابن الشجري : إن النون التي

تزداد في التثنية والجمع - وإن كانت توافق

التثوين في أنها تحذف في الإضافة ، فإنها

تخالفه بثبوتها في مواضع لا يثبت فيها التثوين ،

فمن ذلك ثبوتها مع الألف واللام في نحو :

الزيدان والزيدون وفي النداء في قولهم :

يازيدان : ويازيدون ، وفي باب التثنية

( لا التنافية للجنس ) في نحو لا زيدين عندي ،

ولا زيدين . وإذا كانت النون مخالفة للتثوين

في هذه الأماكن فليس بمستنكر أن يجوز

ثباتها مع الضمير في نحو هذان مكرماك ،

وهؤلاء مكرموك . إلخ وإن لم يجز ثبات

التثوين<sup>(٣)</sup> .

#### مذاهب العرب في إعراب المثني :

تعددت مذاهب العرب في إعراب المثني

إلى اللغات التالية :

الأولى : إعرابه بالحروف ، بالألف

رفعا ، والياء نصبا وجرا نحو قوله تعالى :

«قال رجالان من الذين يخافون أنعم الله عليهم»<sup>(٤)</sup>

، وقال : «واضرب لهم مثلا رجلين...»<sup>(٥)</sup> ،

(١) الدرر ٢١/١ ، المساعد على تسهيل الفوائد ٣٩/١ . والخضري على ابن عقيل ٤٥-٤٦ .

(٢) انظر شرح المتخصص ١٨٣/١

(٣) الأمل في الشجرية ١/١٩٧ - ١٩٨

(٤) الباقية ٢٣/

(٥) الكهف / ٣٢

وقولنا : سلمت على الرجلين ، فانظر كيف رفع في الآية الأولى بالألف ، وفي الثانية نصب وعلامته الياء ، وفي المثال جر والياء دليل عليه .

فهذه اللغة أشهر لغات المثني وأعلامها ، وأكثرها دوراناً على السنة الفصحاء ، ذلك لأن تغير الإعراب يستلزم تغير المعاني ، ويرفع اللبس بينها ، حيث تدل الألف في المثني على أحد أحواله الإعرابية وهو الرفع والرفع في اللغة علم الإسناد ، وتدل الياء حال النصب على الفضاة والياء حال الجر على معنى الإضافة ، وعلى هذه اللغة لا يحتاج في إبراز المعاني إلى كثير من القرائن التي يستعان بها في رفع اللبس في الكلام ويوضح معانيه ، وعليه تكون الألف قامت مقام الضمة في الرفع والياء مقام الكسرة في الجر ثم حمل النصب عليه<sup>(١)</sup> .

الثانية : إلزامة الألف في جميع أحواله ، وحينئذ يعرب إعراب المقصور بالحركات

المقدرة على الألف في جميع أحواله ، وهذه اللغة عزاه الإمام الكسائي إلى بني الحرث ابن كعب وزبيد ونختم وهمدان ، ونسبها أبو الخطاب عبد الحميد ابن عبد الحميد الأنخفش الأكبر إلى كنانة . ونسبها بعضهم إلى بني العنبر وبكر بن وائل ، وبني الهجيم وبطون من ربيعة . وزاد السيوطي قبيلتي : مزادة وعذرة ، فهذه الأحياء من العرب قد عزي إليها هذه اللغة الخفيفة اللطيفة ، ورواها عنهم أئمة اللغة ، ومع ذلك أنكرها أبو العباس المبرد ، لكن إنكاره ليس بشيء ؛ حيث رواها الثقات مثل أبي زيد الأنصاري ، وأبي الخطاب الأنخفش الأكبر ، والكسائي<sup>(٢)</sup> ورواية الجمع أكد من رواية الأحاد ، ومن حفظ على من لم يحفظ ، ومن أثبت يقدم على الناقى .

(١) انظر شرح المتنصم ١ / ١٨٥ وما بعدها ، وبدائع الفوائد لابن قيم الحوزية ١ / ١١١ ،

(٢) انظر في ذلك المصادر الآتية : شواهد العيني على الخزانة ١ / ١٣٨ ، الخزانة ٣ / ٣٣٦ ، ٣٣٧ النوادر لأبي زيد ٥٨ ، ١٦٤ ، شرح كافية ابن الحاجب للجاربردي بحاشية ابن جماعة ٢٧٧ / ٢٧٧ ، وشرحها للرضي ١ / ٣٢ ، وشواهد الشافية - ٣٥٥ / ٣٥٦ ، المغني ١ / ٣٧ ، الجمع للسيوطي ١ / ٤٠ ، التصريح بحاشية يس ١ / ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ٣٩٩ / ٢ ، شرح انفصل لابن يعيش ٣ / ١٢٨ ، حاشية الحضري ١ / ٤١ ، شذور الذهب بحاشية عبادة ١ / ٧٢ وما بعدها . الدرر ١ / ١٤ ، الضرائر للقيرواني ٢٣٧ ، القرطبي ١١ / ٢١٦ - ٢١٨ ، ١١٨ / ١٦ ، البحر ٦ / ٢٥٥ ، مشكل إعراب القرآن لمكي ٢ / ٤٥٨ ، المصباح ( إلى وعلى ولدى ) ، البهجة ٢ / ٣٢٣ ، المصباح ( هـ ) ، تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٥٠ / ٥٠

وشواهد هذه اللغة كثيرة في كلامهم  
شعرا ونثرا ؛ قال أبو النجم العجلي أوروثة :

إن أباه وأبا أباه

قد بلغا في المجد غايتها

فقال : غايتها ، وهو مفعول (بلغا)  
وقياسة على اللغة المشهورة غايتها .

فقلب الياء ألفا بفتح ما قبلها .

وقال الآخر :

تزود منا بن أذناه طعنة

دعته إلى هابي التراب عقيم

أراد : أذنيه ، فقلب الياء ألفا (١)

وقال آخر :

أفد حبيبا منذ واجهته

عن وجه بدر التم أغنانى

في خده خالان لولا هما

ماكنت مفتونا بعمان

أراد : عمين ، فالزوم المثني الألف على

هذه اللغة (٢) .

وأنشد رجل من الأسد عن بني الحرث :

فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى

مساغا لناياه الشجاع لصمما

وحكى عنهم أيضا : هذا خط يدا أخي

بعينه . قال الفراء : وذلك - وإن كان

قليلًا - أقيس ؛ لأن العرب قالوا : مسلمون ،

فجعلوا الواو تابعة للضمة ؛ لأن الواو

لا تعرب ، ثم قالوا : رأيت المسلمين ،

فجعلوا الياء تابعة لكسرة الميم ، فلما رأوا

أن الياء من الاثنين لا يمكنهم كسر ما قبلها

وثبت مفتوحا ، تركوا الألف تتبعه ،

فقالوا : رجلان في كل حال (٣) .

وشواهدا من الحديث قول النبي -

صلى الله عليه وسلم - « لا وتران في ليلة »

وقياسه لا وترين في اللغة الحمهورية ،

وقوله : « إياكم وهاتان الكعبتان الموسومتان

... » الحديث : أي وهاتين عطفًا على

إياكم كما تقول : إياك والشر (٤) .

(١) انظر الأشموني بتحقيق محيي الدين عبد الحميد ٣٦/١ ، والدرر ١٤/١ ، إعراب الحديث

للعكبري / ١٢٥ ، وتأويل مشكل القرآن / ٥٠

(٢) يس على التصريح ٦٧/١ .

(٣) معاني القرآن للفراء ١٤٨/٢

(٤) إعراب الحديث للعكبري / ١٢٤ - ١٢٥ ، وكتاب ليس في كلام العرب / ٣٣٣ وما بعدها

وحاشية يس على التصريح ٦٧/١



وقال الخليل : مررت بأخوأك : وضربت  
أخوأك : بإلزام المثني الألف (١).

ومن القرآن قوله : إن هذان لساحران» (٢)  
قرأ أبو عمرو « إن هذين » بتشديد النون  
من (إن) وبالياء في (هذين) لأن تثنية  
المنصوب والمجرور بالياء في لغة فصحاء  
العرب . . . .

وقرأ الباقون « إن هذان لساحران »  
بتشديد نون (إن) وبالألف في (هذان)  
وحجتهم أنها مكتوبة هكذا في (الإمام)  
مصحف عثمان : وهذا الحرف في كتاب  
الله مشكل على أهل هذه اللغة ، وقد كثر  
اختلافهم في تفسيره إلى الآتي :

(أ) حكى أبو عبيدة عن أبي الخطاب  
وهو رأس رؤساء الرواة أنها لغة  
كنانة : يجعلون ألف الاثنين في  
الرفع والنصب والخفض على لفظ  
واحد ، يقولون : أتاني الزيدان ،  
ورأيت الزيدان ، ومررت بالزيدان .

(ب) قال الزجاج : وقال النحويون  
القدماء : هاهنا هاء مضمرة ،  
والمعنى : إنه هذان لساحران ،  
كما تقول : إنه زيد منطلق ، ثم  
تقول : إن زيد منطلق .

(ج) وقال المبرد : أحسن ما قيل في  
هذا أن يجعل (إن) بمعنى نعم :  
والمعنى : (نعم هذان لساحران)  
فيكون ابتداء وخبراً . واستعمال  
(إن) بمعنى (نعم) لغة لكانانة  
ومن جاورهم في مكة ونواحيها .  
وعليها جاء قول عبيد الله بن  
قيس الرقيات :

بكر العواذل في الصبو

ح يلمه - نني وألومهنه .

ويقنن شيب قد علا

ك وقد كبرت فقلت إنته

أي نعم .

فإن قيل : اللام لا تدخل بين المبتدأ  
وخبره : لا يقال : زيد لقائم فما وجه :  
(هذان لساحران) .

الجواب في ذلك : أن من العرب من  
يدخل لام التوكيد في خبر المبتدأ : فيقول :  
زيد لأخوك . قال الشاعر :

خالى لأنت ومن جرير خاله

يذل العساء ويكرم الأخوالا

(١) المنصف ١/٢٠٣ : والخصائص ٢/١٤

(٢) طه / ٦٣

( د ) وقال الندراء في (هذيان) إنهم زادوا فيها النون في التثنية . وتركوها على حالها في الرفع والنصب والجر . كما فعلوا في (الندى) فتمالوا : (الندى) في الرفع والنصب والجر . يريد : أن الألف الموجودة في المثني هي ألف البناء في المفرد .

وسمع أبو زيد أعرابيا فصيحيا من بلخارث يقول : ضربت يداه ، ووضعته علاه يريد : يديه وعليه ، ومثله أخذت الدرهمان : واشتريت ثوبان ، والسلام عليكم وقال رؤبة أو بعض اليمن :

طاروا عليهم فمثل علاها

وأشدو بمثني حقتب حقواها

ناجية وناجيا أباهـ (١)

من هنا يبادو جليا أن التقابل التي تلزم المثني الألف يتقايون كل ياء مفتوح ما قبلها في اسم كان أو حرف نحو : إلاك وعلاك في إلبك وعلبك ، أو ظرف نحو : لداك في لداك (٢) .

وقد بين ابن قيم الجوزية وجه إلزام المثني الألف على هذه اللغة فقال : فحق علامة في التثنية أن يكون على حدها في علامة الإضمار (يعني ضمير المثني في الفعل) - وأن تكون أنما في كل الأحوال ، وكذلك فعلت طوائف من العرب وهم : خثعم وطبيء وبنو الحارث ابن كعب ، وعليه جاءت في قول محققي النحاة « إن هذان لساحران » وأما أكثر العرب فإنهم كرهوا أن يجعلوه كالأسماء المني والمقتصور من حيث كان الإعراب قد ثبت في الواحد ، والتثنية طارئة على الأفراد وكرهوا زوال الألف لاستحقاق التثنية لها فتمسكوا بالأمرين فجعلوا ياء علامة الجر ، وشركوا النصب معه . . . فكان الرفع أجدر بالألف لاسيما وهي في الأصل علامة إضمار الفاعل ، وهي في الأسماء علامة رفع الفاعل أو ما قام مقامه (٣) .

اللغة الثالثة : إعرابه بالحركات على النون إعراب ما لا يتصرف ، فيرفع بالضم كما في حديث أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : « كنا عند النبي ﷺ في ليلة

(١) انظر حجة القراءات لآب زرع / ٤٥٤ وما بعدها . وحجة القراءات لابن خالوية / ٢٤٢ وما بعدها ، وكتاب ليس في كلام العرب لابن خالوية / ٣٣٣ وما بعدها . والمقرب لابن عصفور / ٤٦ / ٢ . وما بعدها ، الخصائص / ٣ / ٦٥ ، ٧٣ ، معاني القرآن للأخفش / ١١٣ . والنوادر / ٥٨ ، ١٦٤ وابن يعيش / ٣ / ٣٤ ، ١٢٩ . والخزانة / ٣ / ١٩٩ ، شذور الذهب بتحقيق محي الدين عبد الحميد / ٤٦ - ٤٧ والناسخ / ٩ / ١٢٨

(٢) انظر المصباح وغيره من معاجم اللغة في (إلى - على - لى) وشرح الكافية / ١٢ / ٢

(٣) انظر بدائع الفوائد لابن قيم الجوزية / ٨٢ / ١ : ١١١ - ١١٢

ظلماء حنّس ، وعنده الحسن والحسين ، فسمع  
تَوَلَّوْا فاطمة - رضى الله عنها - وهي  
تناديهما : يا حسنان - يا حسينان ( برفعهما  
بالضمة ) فقال : الحقا بأكما ، . . . قال  
الأزهري : هكذا روى سلامة عن القراء  
بضم النون فيهما جميعا ، كأنه جعل الاسمين  
اسما واحدا ، فأعطاهما حظ الاسم الواحد  
من الإعراب<sup>(١)</sup> ومن ذلك قولهم : الحكمان<sup>٢</sup>  
والعلمان<sup>٣</sup> ، أعربوا النون كأنه اسم لشيء  
واحد تشبيها للتثنية بباب ( فعلان ) فقالوا  
اشترك باب فعلان كغضبان وسكران ، وباب  
التثنية . . . (٢)

وقال أبو عمر الزاهد :

يا أبتا أرقسني القلدان<sup>٤</sup>

قالنوم لا تطعمه العينان<sup>٥</sup>

قال ابن جنى : هو من الشذوذ بحيث  
لا يقاس عليه ، وقال الشيباني : هذه لغة  
وحكى : هما خليلان<sup>٦</sup> ، وقيد بعضهم إعرابه  
بالحركات الظاهرة على النون بكون النون  
بعد الألف خاصة .

وشاهد فتح النون حال النصب قول رجل  
من ضبية

أعرف منها الجيد والعينانا

ومنخسران أشبها طيبانا

هذا - وقد قدمت أن فتح نون المثني  
في كل حال لغة لبني أسد ، وعلى لغتهم  
هذى جاء قول حميد بن ثور الهلالي الصحابي :

على أحوذيين استقلت عشية

فما هي إلا لمحمة وتغيب

بفتح النون مع الياء ، وفي حاشية عبادة  
على الشذور : في المثني وما ألحق به لغة  
تعربه اعراب المقصور<sup>(٢)</sup>

ما يحمل على المثني في إعرابه :

يحمل على المثني في إعرابه كل ما لم  
يستوف الشروط الثمانية ، وقد جاءت  
صورة على التثنية ويتلخص في الأنواع  
التالية :

الأول : اثنان واثنتان في لغة أهل الحجاز  
وثنتان في لغة التميميين ، مطلقا سواء أفردا

(١) التاج ١٧٧/٩ ، والتصريح بحاشية يس ٦٧/١ ، وعبادة على الشذور ٧٧/١

(٢) بدائع الفوائد لابن قيم الجوزية ٢٤/١ ، وجمع الذوات للسيوطي ٥٠/١

(٣) الدرر ٢١/١ ، الجمع ٤٩/١ ، ٥٠ التوادد لأبي زيد / ١٥ ، ابن عقيل ٦٩/١ - ٧١ شرح  
الناكبي بحاشية يس ٧٦ - ٧٧ ، التصريح ٦٨/١ ، اللغة والنحو لحسن عون / ٨٢ ، حاشية  
الخضري ٤١/١ ، كتاب ليس في كلام العرب لابن خالوية / ٣٣٣ وما بعدها : انقرب لابن عصفور  
٤٦/٢ - ٤٧

آتت أكلها<sup>(٥)</sup> . . « ( فكلتا ) مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة على الألف : ويقال : جاءني كلا الطالبين ، وكلتا الطالبتين ورأيت كلا الطالبين ، وكلتا الطالبتين ، ومررت بكلا الطالبين ، وكلتا الطالبتين والتفرقة بين الإضافة إلى المضممر بإعرابهما بالحروف والإضافة إلى الظاهر بإعرابهما بإعراب المقصور هي اللغة المشهورة ، وهناك لغتان أخريان :

الأولى : إعرابهما بالحركات المقدرة مطلقا أضيفتا إلى مضممر أو ظاهر في لغة بلحارث حكاهما الفراء

يقال : رأيت الرجلين كلاهما ، ورأيت كلا الرجلين سواء ، ومررت بالرجلين كلاهما .

الثانية : إعرابهما بالحروف مطلقا أضيفتا إلى مضممر أو ظاهر وهي لغة كنانة ، يقال جاء الرجلان كلاهما ، وجاء كلا الرجلين فكلا في المثاليين مرفوع بالألف ، ويقال رأيت كليهما ، وكلي الرجلين ، ومررت بكليهما وكلي الرجلين<sup>(٦)</sup> .

نحو : هذان اثنان ، وهاتان اثنتان ، أو ركبا مع العشرة نحو قوله تعالى : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا »<sup>(١)</sup> برفع اثنا بالألف خبرا لأن ، وقوله « فأنشجرت منه اثنتا عشرة عينا »<sup>(٢)</sup> برفع ( اثنتا ) على الفاعلية بالألف ، أو أضيفا إلى ظاهر أو مضممر وليس ضمير تثنية ثلثا يكون من إضافة أنشئ إلى نفسه ، يقال : هما اثنا محمد ، واثناهم<sup>(٣)</sup> .

الثاني : كلا وكلتا ، بشرط أن يكونا مضافين إلى مضممر عند جمهور النحاة نحو قوله تعالى : « إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما »<sup>(٤)</sup> برفع كلا بالألف عطفًا على ( أحدهما ) الواقع فاعل ( يبلغن ) . . . ويقال : جاء الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما ورأيت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما . الخ .

فإذا أضيفا إلى الظاهر لزمهما الألف في اللغة العربية في الأحوال الثلاثة رفعا ونصبا وجرا ، نحو قوله تعالى : « كلتا الجنتين

(١) التوبة ٣٦

(٢) البقرة ٦٠

(٣) ينظر المخصص لابن سيده ١٤ / ٩٤ ، ٩٥

(٤) الإسراء ٢٣

(٥) الكهف ٣٣

(٦) انظر التصريح بحاشية يس ١ / ٦٨ ، والشذور بحاشية عبادة ١ / ٧٦ - ٧٨ ، والمساعد على

تسهيل الفوائد ١ / ٤٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٢ / ١٨٤



وكلا وكلتا : لفظيهما مفرد : ومعناهما  
مثنى عند البصريين . ومن هنا يراعى لفظيهما  
فيعود الضمير عليهما مفردا كما في قوله  
تعالى : « كائنا الجنةين آتت أكلها » فقال آتت  
مراعاة للفظ ، ولم يقل آتتا . وكذلك  
يخبر عنهما بالمفرد نحو كلاهما قائم ، وكلاهما  
قائمة ويراعى المعنى فيعود الضمير مثنى  
وهو قابل : وقد اجتمعت اللغتان في قوله  
الشاعر :

كلاهما حين جد الحرى بينهما

قد أقلعا : وكلا أنفيهما راف

قال ابن هشام في نحو : كلاهما قائم  
أو كلاهما قائمان : إن قدر كلاهما توكيدا  
قيل : قائمان : لأنه خبر عن زيد وعمرو .  
وإن قدر مبتدأ فالوجهان والخيار الأفراد .  
وعلى هذا . فإن قيل : إن زيد وعمرا  
فإن قيل كليهما ، قيل قائمان ، أو كلاهما ،  
فالوجهان . ويتعين مراعاة اللفظ في قول  
الشاعر :

كلانا غنى عن أخيه حياته

ونحن إذا متنا أشد تغانيا (١)

حيث راعى اللفظ فأخبر بالمفرد (غنى)  
عن كلا وهو مبتدأ .

\* \* \*

### اعراب ما سمي به من المثنى :

ما سمي به من المثنى ورد في إعرابه لغتان :  
الأولى : إعرابه إعراب المثنى قبل  
التسمية فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء  
يقال فعن سمي بالزيدان : جاء الزيدان  
ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان .

الثانية : إعرابه إعراب مالا ينصرف  
فيرفع بالضممة وينصب ويجر بالفتحة فيقال  
جاء الزيدان يرفع النون ، ورأيت الزيدان  
ومررت بالزيدان بفتح النون فيهما مالم  
يضاف ، أو يفترن بالألف واللام . وذلك  
إجراء له مجرى (سلمان) فيمنع من الصرف  
للعلمية وزيادة الألف والنون ، فإذا أضيف  
أو دخلت عليه الـجر بالكسرة نحو قوله :

\* ألا ياديان الحى بالسبعان (٢) \*

(١) المغنى ١/٢٠٣ - ٢٠٤ بتحقيق محي الدين عبد الحميد ، الخصائص ٣/٣٣٥ وحاشية الخضرى  
٤٠/١ - ٤١ ، والتصريح بحاشية يس ٤٣/٢  
(٢) انظر التصريح بحاشية يس ١/٦٧ - ٦٨ ، وحاشية اسماعيل الخامدي على الكفراوى / ٢٥

## مذاهب العرب في عود الضمير على المثني :

لقد اختلفت مذاهب العرب في عود الضمير على المثني إلى طرائق أربع :

الأولى : عود الضمير عليهما مثني نحو قوله تعالى : « قال رجالان من الذين يخافون أنعم الله عليهما »<sup>(١)</sup> فالضمير في عليهما راجع إلى (رجالان) وهذا كثير في اللغة .

الثانية عود الضمير على الأهم فقط نحو قوله تعالى : « وإذا رأو تجارتا أو ذوا النضو إليها »<sup>(٢)</sup> فالضمير في (إليها) راجع إلى التجارة لأنها كانت أحب شيء إليهم . وعليه فالضمير راجع إلى المتقدم من المتعاطفين .

الثالثة عودة على الأقرب نحو قوله تعالى « واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين »<sup>(٣)</sup> فالضمير في (إنها) عائد على الصلاة وهي أقرب مذكور . وقوله « ومن يكسب خطيئة أو إثما ثم يرم به بريئا »<sup>(٤)</sup> ولم يقل بها .

الرابعة : عوده على الأشرف قرب أم بعد نحو

قوله تعالى : « والله ورسوله أحق أن يرضوه »<sup>(٥)</sup> فالهاء في (يرضوه) عائد على الله جل ثناؤه<sup>(٦)</sup> .

## مذاهب العرب في نشية آحاد ما في الجسد مضافا إلى مثني :

إذا أريد تثنية أحد أعضاء الجسم المفردة مثل الوجه والبطن والظهير والرأس . . الحج ثم أضيف إلى مثني ذهبيه اللغات التالية :

الأولى : اللغة العائنية وهي لغة القرآن الكريم جمعه مع إرادة التثنية نحو قوله تعالى : « فقد صغت قلوبكما »<sup>(٧)</sup> وكان من حق العربية أن يقول : قلبها كما . إلا أنه عدل عنه إلى الجمع لوجود ما يدل على المراد وهو إضافة إلى المثني .

الثانية : من العرب من يعطى هذا حقه من التثنية فيقولون : ضربت رأسيهما وشققت بطنيهما . . وقد ورد على هـ - أنه اللغة قول الفرزدق :

« بما في فؤادينا من الشوق والنوى »

(١) المائة ٢٣

(٢) الجمعة ١١

(٣) البقرة ٤٥

(٤) النساء ١١٢

(٥) التوبة ٦٢

(٦) انظر كتاب ليس في كلام العرب لابن خالويه / ٣٤٣ . معاني القرآن للفراء ١٥٧/٣

(٧) التحريم ٤

وقال أبو ذؤيب الهذلي :

فتخالسا نفسيهما بنوا فند

كنوا فند العبط التي لا ترفع

والوجه في هذا ونحوه هو الجمع كما جاء  
في التنزيل نحو قوله تعالى « قالوا ربنا ظلمنا  
أنفسنا » (١) ولم يقل ( نفسيما ) .

هذا - وقد جاءت اللغتان : الجمع  
والثنائية في قول هميان بن قحافة :

ومهمهين قـمـنـفـين مرتين

ظهراهما مثل ظهور الترسين

فقد ثنى في ( ظهراهما ) وجمع في ( ظهور  
الترسين ) .

الثالثة : إفراده مع إرادة الثنائية ، وفي  
هذه الحالة ينوب المفرد عن المثنى ، كما ناب  
الجمع في اللغة الأولى عنه ، وذلك لأن إضافة  
العضوين إلى اثنين تنبئ عن المراد كقولك :  
ضربت رأس الرجلين وشققت بطن الحملين ؛  
ولا يكادون يستعملون هذه اللغة إلا في  
الشعر فهي لغة الشعراء مثل قوله :

كأنه وجه تركيبي قد غضبنا

مستهدفين لظعن غير تذييب

وعلى هذه اللغة يكون المضاف قد  
اكتسب الثنائية من المضاف إليه .

ومنه قولهم : سمع صوت إنسانين  
وأكلت رأس شاتين ، قال ابن مالك :  
وجمعه أجود ( يعني جمع المضاف كما في  
اللغة الأولى ) ويجوز الثنائية ( كما في اللغة  
الثانية ) وكانت الثنائية أقل من الإفراد والجمع ؛  
لأن الثنائية مع أصالتها قليلة الاستعمال (٢) .

مذاهب العرب في التعبير عن العضوين  
المزدوجين في الجسد :

للعرب في استعمال المثنى الذي يطلق على

المماثلين من الأعضاء لغتان :

الأولى : التعبير عن العضوين بالثنائية نحو العينان  
تنظران ، والأذنان تسمعان ، واليدين  
تبطشان ، والرجلان تتحركان . الخ  
قال المتنبي :

حشاي على جمر ذكي من الهوى

وعيناي في روض من الحسن تورع

(١) الأعراف ٢٣

(٢) انظر الأمل الشجرية ١١/١ وما بعدها ، وإعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ٣/٧٨٧ وما  
بعدها ، وشرح شواهد الشافية / ٩٤ ، والدور ١/٢٦ - ٢٧ والبحر ٨/٢٩٠ - ٢٩١ ، وشواهد التوضيح  
لابن مالك / ٦٠ وما بعدها .

الثانية : التعبير عن العضوين بالتفرد منهما  
فيقال : عيني رأته والمتصود عيناى ، ومنه  
قول الشاعر :

أيها المبتغى فناء قریش

بيد الله عمرها والفناء

قال النمر : والواحد من هذا يكفى من  
الاثنين ، وكذلك العينان والرجلان واليدان  
تكتفى إحداهما من الأخرى ، لأن معنهما واحد  
وللعرب في الإخبار عن المثنى من هذا النوع  
أربع لغات .

الأولى : استعمال الحقيقة في الخبر  
فيتطابق المبتدأ والخبر نحو : عيناى رأته  
وأذناى سمعته ، وقدمائى سمعنا فىه .

الثانية : أن تثنى العضو وتنفرد الخبر ؛  
لأن حكم العينين أو الأذنين أو القدمين  
حكم واحدة لا شترأكهما في الفعل فتقول :  
أذناى سمعته ، وعيناى رأته وقدمائى  
سمعت فىه كما قال المتنبي :

... وعيناى فى روض من الحسن ترتع

وقول سلمى بن ربيعة السيلدى :

فكأن فى العينين حب قرنندل

أو ستهلا كحلت به فأنهلت

ومثله قول امرئ القيس :

لمن زحوفسة زل

بهما العينان تهسل

وقال الفرزدق :

ولو بخلت يداى بها وضنت

لكان على للقدر الخيار

الثالثة : أن تعبر عن العضوين بواحد  
وتنفرد الخبر حملا على اللفظ ، تقول :  
عيني رأته ، وأذنى سمعته ، وقدمى سمعت  
فىه ؛ وإنما استعملوا الإفراد فى هذا تخفيفا ،  
وللعلم بما يريدون ، فاللفظ على الإفراد ،  
والمعنى على التثنية ، ومن ذلك أيضا قول  
أبي ذؤيب الهذلى .

فالعسين بعدشم كأن حداقها

سُلِّمَت بشوك فبهى عور تدمع

أراد : العينين جميعا ، واستغنى عن  
تثنيتهما لتلازمهما ، تقول : كحلت عيني ،  
وعين مكحولة ، تريد : هما معا ، ومثل  
العينين المنخران والرجلان والخفان والنعلان .

الرابعة : أن تعبر عن العضوين بواحد  
وتثنى الخبر حملا على المعنى كقولك :  
أذنى سمعته ، وعيني رأته ، وهذا قليل ،  
ومنه قول امرئ القيس :

وعيني لها حدره بدره

شسقت بأقهبنا من أخسر



وقول الآخر :

ومنه قولهم : يا غلام اضربها زبانا .  
ويازيد اسفعا بيده ، وياحرسى اضربها  
عنقه (٣).

إذا ذكرت عيني الزمان الذي مضى  
بصحراء فلج ظننا تكفان (١)

دلالات المثني في استعماله :

فقد خاطب المفرد باللفظ الاثنيني ، ويحتمل  
عندي أن تكون الألف في كل من ( اضربها -  
اسفعا ) عوضاً من نون التوكيد الخفيفة  
على أن يكون وصل بنية الوقف . ومنه  
قوله تعالى « ألتينا في جهنم كل كفار عنيد »  
ق- ٢٤ . قال الخليل والأخفش هذا كلام  
العرب الفصيح أن تخاطب الواحد باللفظ  
الاثنيني : فتقول : ويلك ارحلها وأزجرها  
وخذاه وأطاماه ، قال الفراء : تقول للواحد  
قوما عناء . وأصل ذلك أن أدنى أعوان الرجل  
في إبله وغنمه ورفقته في سفره اثنان فجرى  
كلام الرجل على صاحبيه : ومنه قولهم  
للا واحد في الشعر : خليلي ، ثم يقول :  
يا صاح ، قال امرؤ القيس :

تتنوع دلالات المثني في العربية بتنوع  
الأساليب وإيماءات سياقات الكلام ،  
ويمكن لنا لميجازها في الآتي :

(أ) الدلالة على التثنية حقيقة ، وهذا  
النوع جسد كثير ومعرفته تغني  
عن القول فيه .

(ب) الدلالة على الإفراد ، وذلك كأن  
يذكر في الكلام علم التثنية ويراد به  
خلافها كقصد المفرد في قوله تعالى :  
«ومن آياته خلق السموات والأرض  
وما بث فيهما من دابة» (الشورى ٢٩)

أراد : وما بث في الأرض دون السماء ،  
قال الفراء : بذلك جاء التفسير ومثله مما  
ثنى ومعناه واحداً قوله تعالى «يخرج منهما اللؤلؤ  
والمرجان» (الرحمن ٢٢) وإنما يخرج من  
الملح دون العذب» (٢).

خليلي مراني على أم جنديب

نُقِصَّ لِبانات الفؤاد المعذب

وقال أيضاً :

قفانيناك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحوول

(١) انظر في ذلك الأمل في الشجيرة ١ / ١٢٠ وما بعدها : ٣٠٩ ، ومعاني القرآن للزراء ٢ / ٤١٢ -  
والنور الشنتيبي ١ / ٢٤ وما بعدها .

(٢) معاني القرآن للزراء ٣ / ٢٤

(٣) كتاب ليس في كلام العرب .

وقال آخر :

يريد : مهسو سمتا واحدا . وأنشدني آخر :

فإن تزجراني يا بن عفان أنزجر

يسعى بكيداء وخلدمين

وإن تدعاني أحرم عرضا ممنعا

قد جعل الأرطاة جنتين

أراد : جعل الأرطاة جنة .

قال القراء : وذلك أن الشعر له قواف  
تقيمها الزيادة والنقصان فيحتمل مالا يحتمله  
الكلام (٢٢) .

قال ابن قتيبة : ومنه أن يجتمع شيطان  
وأحدهما فعل ، فيجعل الفعل ههما : كقوله  
سبحانه : « فلما بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما » (٢٣)  
روى في التفسير أن الناسي كان يوشع بن  
نون . وبذلك قوله لموسى عليه السلام : « لاني  
نسيت الحوت » . ومنه قوله « وأنؤمن لبشرين  
مثلنا » المؤمنون ٤٧ . فقد ثنى مع إرادة  
الإفراد .

وقوله « مرج البحرين يلتقيان بينهما  
برزخ لا يبغيان » ثم قال « يخرج منهما اللؤلؤ  
 والمرجان » (٢٤) ، واللؤلؤ والمرجان إنما يخرجان  
من الماء الملح لا من العذب (٢٥) .

وقيل : جاء كذلك : لأن القرين يقع  
للجماعة والاثنين ، وقال المازني : « ألقيا »  
يدل على ألقى ألقى ، وقال أبو البقاء بتقول  
المازني إلا أن الألف في ( ألقيا ) عوض  
من تكرار الفعل عنده : ومثلهما المبرد  
حيث قال : هي تشنية على التوكيد : المعنى  
ألقى ألقى : فناب ( ألقيا ) مناب التكرار (١) .

ومنه أيضا قوله جل ثناؤه : « ومن خاف  
مقام ربه جنتان » الرحمن ٤٦ فقال :  
( جنتان ) ولم يقل ( جنة ) فقد ثنى مع قصد  
الإفسراد وذلك لمشاكلته رؤوس الآيات :

قال القراء : ذكر المفسرون : أنهما  
بستانان من بساتين الجنة ، ثم قال : وقد  
يكون في العربية جنة تشبها العرب في  
أشعارها أنشدني بعضهم :  
ومهديين فلدسين مرتين  
قطعته بالأم لا بالسنتين

- (١) انظر القرطبي ١٧ / ١٦ ، والتبيان لأبي البقاء / ١١٧٥ : ومشكل إعراب القرآن لمكي القيس  
٦٨٤ . والبحر ٨ / ١١٦ . وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة / ٢٩١  
(٢) انظر معاني القرآن للقراء ٣ / ١١٨ ، ١٥٧ ، والكتاب ١ / ٢٤١ ، والخزانة ١ / ٣٧٦ وشرح  
بواهد الشافية / ٦٠ : ٩٤ ، القرطبي ١٧ / ١٧٧ .  
(٣) الكهف / ٦١  
(٤) الرحمن ١٩ : ٢٠ : ٢٢  
(٥) انظر تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة - ٢٨٦ - ٢٨٨ ، والتاج ( بشر ) .

### (ج) دلالة المثني على الجمع :

كأن يكون اللفظ مثني والمراد به جمع نحو قوله تعالى : « ثم ارجع البصر كرتين » ( الملك ٤ ) فقد ذكر ( كرتين ) وأراد كرات ؛ بدليل قوله بعد « ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير » وذلك أن إعياء البصر وخسوته لا يتأتى من مرتين بل من مرات (١) .

ومنه قوله « وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما » ( الحجرات ٩ ) فانظر كيف عاد الضمير جمعاً في ( اقتتلوا ) على ( طائفتان ) وذلك حملاً على المعنى ، حيث تصلح الطائفة للمفرد والمثني والجمع فمن مجيء الطائفة بمعنى المفرد قوله تعالى : « إن نعت عن طائفة منكم نعتب طائفة » ( التوبة ٦٦ ) قال قتادة : كان رجل من القوم لا يمالئهم على أقاويلهم في النبي ﷺ ويسير بجانبهم ؛ فسماه الله طائفة وهو واحد (٢) ومثال مجيء طائفة جمعاً قوله : « وددت أن طائفة من أهل الكتاب لو يضلونكم ، وما يضلون إلا أنفسهم وما يشعرون » ( آل عمران ٦٩ ) لهذا لما كانت بمعنى الجمع صلح عود الضمير جمعاً في قوله : « وإن طائفتان

من المؤمنين اقتتلوا » ، ولما كانت بمعنى المفرد صلح عود الضمير مثني على ( طائفتان ) في قوله ( بينهما ) ، وذلك حملاً على اللفظ من هنا يظهر أن ( طائفتين ) مثني يراد بهما الجمع مرة والثنية أخرى ، فيعود الضمير مراعاة للفظ مثني ، وجمعاً مراعاة للمعنى ومثل طائفتان ( خصمان ) في قوله « هذان خصمان اختصموا » ( الحج ١٩ ) ( خصمان ) مثني قصد به الجميع بدليل عود الضمير جمعاً في قوله « اختصموا » وذلك لأن الخصم يصلح للمفرد فيقال : هذا خصمي ، وللمثني فيقال : هما خصمي وللجمع نحو : هؤلاء خصمي مثل ( هؤلاء ضيفي ) ومنه قوله تعالى « وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب » ( ص ٢١ ) فأعاد الضمير على الخصم جمعاً مما يؤكد صلاحيته للمفرد وغيره (٣)

ومنه قوله « ولقد أرسلنا إلى ثمود أخاهم صالحاً أن اعبدوا الله فإذا هم فريقان يختصمون » (٤) ، المعنى يتضح مما سبق .

(١) انظر القرطبي ٢١٠/١٨ ، البحر ٢٩٩/٨ ، والتاج ( مر ) .

(٢) تأويل مشكل القرآن / ٢٨٣

(٣) انظر معاني القرآن للفراء ٢١٩/٢ - ٢٢٠ ، والقرطبي ٢٦/١٨ ، والبحر ٣٦٠/٦ والأسنى

الشجرية ٣١٢/١ ، والبيان لأبي البقاء المكي ٩٣٧ / ١١٧١

(٤) النمل / ٤٥

( د ) دلالة على المبالغة :

الأصل أن يستعمل المثني في مقام التثنية لا يزيد عليه ولا ينقص نحو : جاء الزيدان ورأيت الزيدتين ومررت بالزيدين وهكذا دواليك .

وقد يخرج عن حقيقته من خلال سياقات الكلام فيؤدى به غير ما يقتضيه ظاهر اللفظ من إفادته المبالغة والتعظيم .

وذلك نحو : لبيك وسعديك وحنانيك ودواليك ، وهذا ذيك وحجازيك وخياليك وحواليك .

يقول ابن سيده : يجوز في المصدر المثني المحمول على الفعل المتروك ( انخدوف ) إظهاره إذا كانت الحال حال تعظيم في خطاب رئيس : وكان اللفظ ينبيء عن جنس الفعل . حمل المصدر على الفعل المتروك لإظهاره للمبالغة في التعظيم إلى أعلى منزلة على طريق المعنى النادر . فأجرى اللفظ على ما يقتضيه ذلك المعنى من ترك التصرف . والتثنية لتضعيف فعل التعظيم حالا بعد حال . كقولهم : لبيك وسعديك فنية مبالغة تعظيم مما عومل به مما يقتضى ذلك . . .

ولمّا جازت التثنية للمبالغة ولم يجز الجمع لأن التثنية أولى بالتفضيل شيئاً بعد شيء من الجمع ، إذا كانت التثنية لا تكون إلا

على الواحد . والجمع قد يكون على غير الواحد ، نحو نفر ورهط . فهذه تقتضى تضعيف المعنى كما قال سيديويه في ( حنانيك ) كأنه قال : تحننا بعد تحنن ، وحنانا بعد حنان ، والتثنية أدل على هذا التفضيل من الجمع . . . ، فكلمة قل النظير في معنى التعظيم كان أشد مبالغة . لأنه إذا قل النظير قل من يستغنى عنه : أى من يحتاج إليه ولا يستغنى بغيره عنه فهو أجل في التعظيم مما ليس فوق تعظيمه تعظيم : وهذه الصفة لا تكون إلا لله تعالى . . . ولا تجوز هذه المبالغة إلا بالإضافة لأمرين :

أحدهما : طلب الأعراف في هذا المعنى النادر فيصير كالمثل .

والآخر : أن بالإضافة إلى المعظم أخص بمعنى التعظيم من الانتمصال ، فلهاذا لم يجز حنانيك ولبيك وسعديك وما جرى مجراها . إلا بالإضافة ، وعلّة الإضافة فيه كعلة لزوم الإضافة في ( سبحان الله ومعاذ الله ) . قال طرفة :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا  
حنانيك بعض الشر أهون من بعض

كأنه قال : تحننا بعد تحنن ، ووضع حنانيك موضع تحنن ، وتقول : سبحان الله وحنانيه كأنك قلت : ورحمته ، على المبالغة في طلب



الرحمة منه بعد الرحمة على ما تتمتضيه  
بالتثنية . . . . . وقال عبد بنى الحساس :

إذا شقَّ بردٌ شقَّ بالبرد مثله

دواليك حتى ليس للبرد لابس

فقال : دواليك ، لأن المداولة على معنى المداومة  
موضع مبالغة وتعظيم : كأنه قال : مداولتكَ  
وجعل ( دواليك ) في موضعه . . . . . وقال  
آخر :

\* ضرباً هذا ذاك وطعناً وخضاً \*

أى هذا بعد هذا ، فبالغ في الكثرة .. (١)  
وبعد :

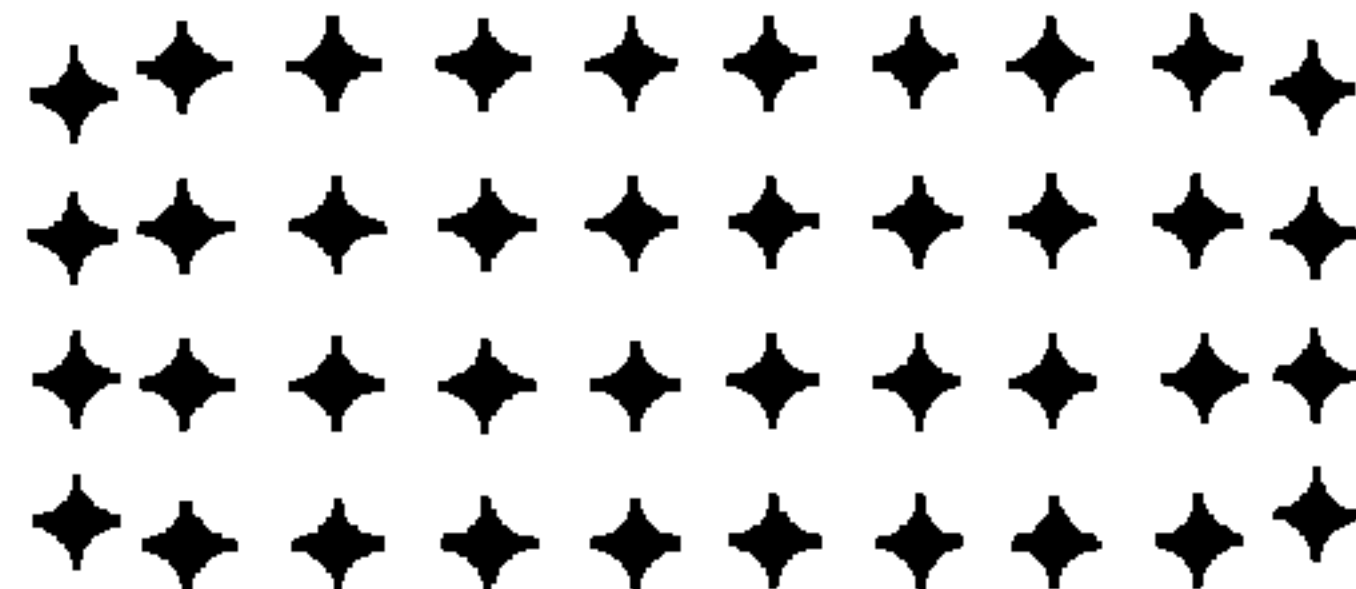
فهذه ظاهرة التثنية بكل ما يحيط بها  
وهذا هو المنهج الوظيفي الذي أراه جديراً

بالتناول في مجال تعليم الناشئة ، وقد استوفيت  
كثيراً من جوانبه ولا أدعى الإتيان عليها  
كما قصدت فيه بيان ألوان التوسع في  
الاستعمال العربي الذي هو بمنأى عن  
قواعد النحو بين التي لم يك للمجاز أو التوسع  
بخضوع لها ، أو بعبارة أخرى لم يعد لها  
سلطان عليه ، كما يتضح ذلك من هات  
الدراسة : ومهما يكن من عمل هذا فإني  
أضرع به إلى إلهي صاحب العزة والجلال  
أن يتقبله خالصاً لوجهه الكريم ، كما أرجوه  
في كل مسعى حسن الثواب وهو المرتجى  
وعليه التكلان ، وصلى الله وسلم على البشير  
الأنذير وعلى آله وصحبه وسلم .

**عبد الرحمن محمد اسماعيل**

جامعة أم القرى

معهد اللغة العربية

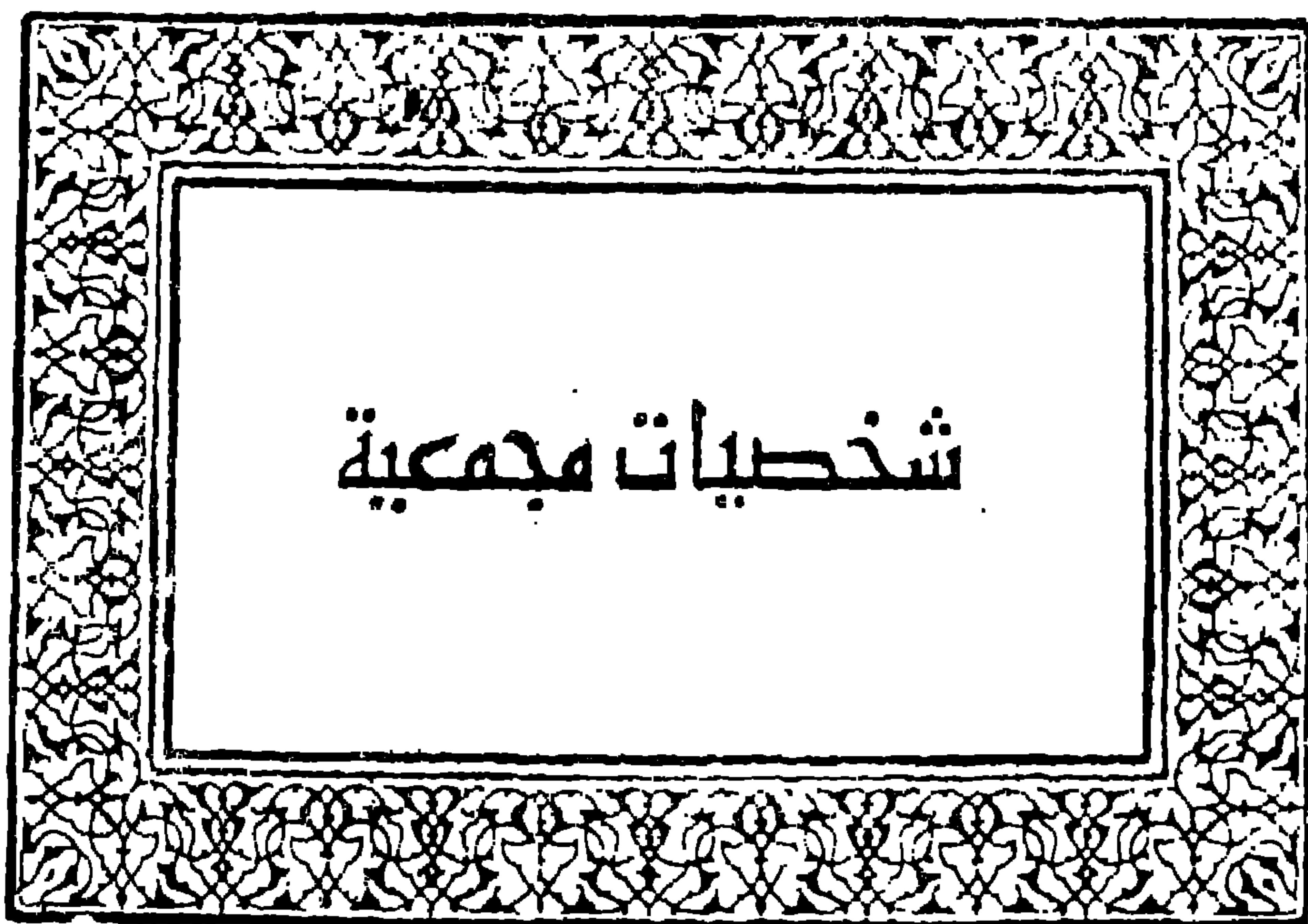


(١) انظر المخصص ٢٣١/١٣ وما بعدها .

## الفهرس

- تهيد
- تعريف المثنى وانغرض منه
- أقسامه
- شروطه
- ... ما يثنى
- ... لا يثنى
- ما اختلف في تشيته
- تقسيم المفرد بالنسبة للمثنى
- تقسيم المثنى بالنسبة للمفرد
- طرائق العرب في التثنية
- (أ) التثنية بالعطف وهى الأصل
- (ب) التثنية بالزيادة
- (ج) التثنية بالنيابة
- (د) التثنية بالتغليب والزيادة
- ما تغيرت حروفه في المثنى
- قضايا نون المثنى
- ... مذاهب العرب في إعراب المثنى
- مذاهب العرب في عود الضمير على المثنى
- مذاهب العرب في تثنية آحاد الجسم مضافة إلى المثنى
- مذاهب العرب في التعبير عن العضوين المزدوجين
- ... دلالات المثنى :
- (أ) الدلالة على التثنية لفظاً ومعنى
- (ب) دلالاته على الإفراد معنى
- (ج) دلالاته على الجمع معنى
- (د) دلالاته على المبالغة .





شخصيات مجعية





في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٥ من رمضان  
سنة ١٤٠٨ هـ الموافق ١١ من مايو سنة ١٩٨٨ م ، أقام المجمع حفلاً  
لاستقبال عضو المجمع الدكتور عبد الرازق عبد الفتاح ابراهيم .  
وها هي ذى نص الكلمات التي القيت في هذا الحفل :

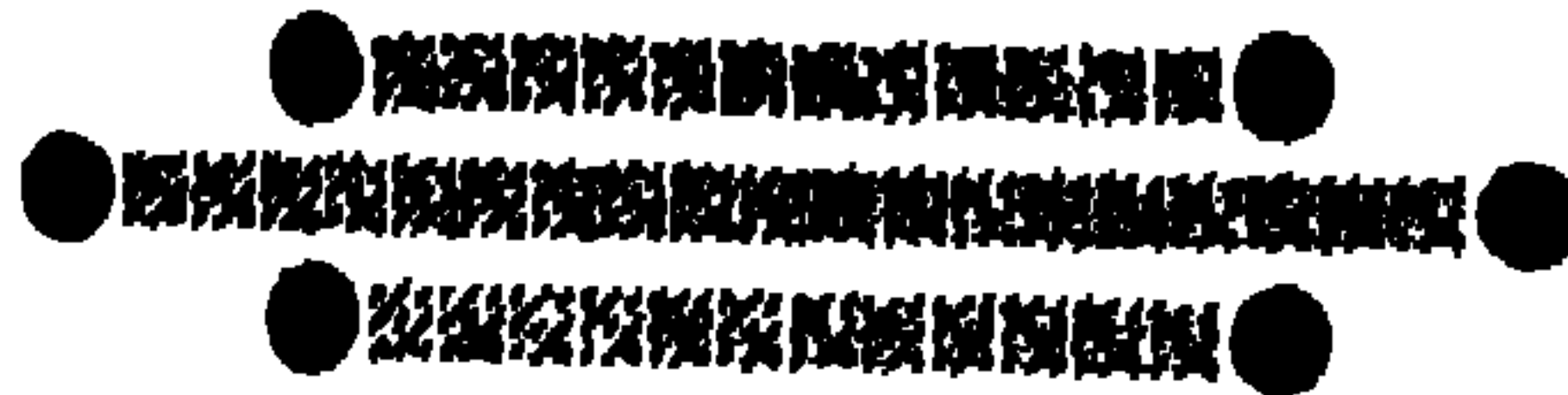
## ●● كلمة الافتتاح للدكتور ابراهيم مدكور رئيس المجمع

ثم تلاه أستاذ آخر لم يكن أقل حظاً  
في العلم والأدب واللغة وهو الدكتور  
الدمرداش . وكان من عاش في هذه الدار  
أدرك ما قدم الدكتور الدمرداش من علم  
وأدب ولغة وقد ضم إلى جانب علمه  
وتفوقه إلمامه بلغات أخرى غير لغته  
فضلاً عن قدرته الشعرية ، ومن حسن  
حفظنا أن الزمين الذي نستقبله اليوم خير خلف  
لخير سلف .

وسيتولى كلمة المجمع في استقبال الزميل  
الدكتور محمود حافظ .

أيها السادة السعداء نحن أن نستقبل اليوم  
أستاذاً جليلاً ومهتماً عظيماً هو الدكتور  
عبد الرازق عبد الفتاح ابراهيم .

ومن حسن حظ هذه الدار أنها نعت بصحبة  
فريق من شيوخ المهتمين حياً بعد جيل .  
بدأنا مع الأستاذ الخليل الشرباصي ولا أظن  
أحدًا من المهتمين لا يعرف من هو  
الشرباصي في حياته وخدمته . إن علمه  
وأدبه . في مجامع الدار في بيته . في عطائه  
الشامل في المجمع .





## في استقبال الدكتور

نصف قرن حتى اليوم عالياً خفاقاً نحو  
السمكين ورفع علمها شامخاً ساهماً في  
الخافقين .

ولست في حاجة إلى القول إن هذا  
الشرف الذي تنعم به اليوم وأنت به جدير  
لشرف عظيم حقاً طالما همت إليه قلوب  
وتطلعت إليه آمال فتهنئة خالصة لك  
بهذا الوسام الرفيع الذي أهداه إليك مجمع  
الخالدين وقد جاءه واكبها لوسامك العلمي  
الذي تحقق لك في مجال العلم والبحث  
العلمي وصعدت به في مدارج الرقي إلى  
أعلى المراتب والدرجات .

ولد زميلنا في العشرين من شهر يونيو  
عام ١٩١٩ في مدينة بنها وتعلم في مدارسها  
في مراحل حياته المبكرة وبعد ذلك  
تأهلت في مراحل تالية اتجاهاته الفنية  
والهندسية فتابع دراسته في هذا المجال

سيدي العالم الخليل رئيس مجمع اللغة العربية  
وشيخ الجمعيين .

سادق العلماء الأجلاء سيدي وصادق .

نستقبل اليوم في هذا الخراب عالماً  
جليلاً من خيرة عناننا ومهندسينا البارزين  
أسهم في بناء النهضة العلمية والتعليمية  
في مصر وله في حياتنا الجامعية إنجازات  
يعتد بها ستظل شاخصة تشهد بعلمه وخبرته  
الواسعة ذلكم هو الأستاذ الدكتور عبد الرزاق  
عبد الفتاح الرئيس الأسبق لجامعة حلوان  
نستقبله اليوم عضواً جديداً بمجمع الخالدين .

وإن أحسبك أيها الزميل العزيز إلا  
سعيداً حقاً بهذه الثقة الغالية التي منحتك  
إياها زملاءك يقدرون علمك ومكانتك  
هذه الثقة أفسحت لك مكاناً عزيزاً في  
هذا المجمع العظيم كعبة العربية وحصنها  
الخصين الذي حمل لواءها أكثر من

أوفد فيها إلى كلية الطيرانيات بـكرانفيلد  
بإنجلترا عام ١٩٦٣ .

وبعد عودته من دراسته بالخارج وخبرته  
السابقة في التعليم الفني بوزارة التعليم  
عين عميدا لكلية التكنولوجيا والتربية ثم  
وكيلا للبعثة التعليمية في بون بألمانيا الغربية  
فعميدا لكلية التكنولوجيا مرة ثانية فوكيلا  
لوزارة التعليم العالي فريثسا لجامعة حلوان  
في عام ١٩٧٥ حتى ١٩٧٩ ونهى الجامعة  
التي أنشأها ورعاها وثبت أقدامها وهو  
يعمل الآن أستاذا متفرغا بكلية الهندسة  
والتكنولوجيا بهذه الجامعة وهو اليوم  
على مشارف السبعين من عمره .

وقد حفلت حياته بالكثير من الانجازات  
العلمية والهندسية والثقافية في مجال البحث  
العلمي له بحوث رائدة في موضوع  
الاحتراق ومحركات الديزل وتصميم غرف  
الاحتراق وتأثير الأجسام غير الانسيابية على  
دوران الهواء وغير ذلك من بحوث في  
الهندسة الميكانيكية ومن بين دراساته الهامة  
دراسة عن « استراتيجيات التعليم الفني في  
العالم العربي ( ١٩٧٢ ) » ، دراسة عن  
الجامعة التكنولوجية ( ١٩٧٥ ) وبرامها  
ضرورة لتطور المجتمعات : دراسة عن  
التطور الاقتصادي وعلاقته بالتعليم الفني  
والهندسي نظرة حديثة ( مؤتمر المعلمين  
العرب الأول : بغداد ( ١٩٧٥ ) ،

وحصل على دبلوم في الهندسة الميكانيكية  
عام ١٩٤٠ ثم على البكالوريوس في  
الهندسة عام ١٩٥٤ من جامعة عين شمس  
وبعد ذلك سافر في إجازة دراسية إلى  
الولايات المتحدة الأمريكية على نفقته  
الخاصة ليتابع دراسته العالية لمدة أربع  
سنوات حصل خلالها على درجة الماجستير  
في الهندسة الميكانيكية من جامعة وين  
بديترويت ثم على درجة الدكتوراه في هذا  
التخصص من جامعة ميشيغان آن آربر  
عام ١٩٦٠ وقد حصل على هذه الدرجة  
في سنتين وثلاثة شهور وهو زمن قياسي  
للحصول على درجة الدكتوراه لم يحدث  
في تاريخ هذه الجامعة حتى الآن .

وكان إبان دراسته قد لفت إليه أنظار  
أساتذته لبوغه وتفوقه وتجدر الإشارة إلى  
أنه بعد مناقشته في رسالته للدكتوراه  
اتصل به معهد العلوم والتكنولوجيا بالجامعة  
وعهد إليه بالاسهام في إنتاج وحدة تسخين  
بالقموس الكهربائي لدرجات حرارة تزيد  
على أربعة آلاف ( ٤٠٠٠ م ) درجة مئوية  
وكان هذا إنجازا علميا كبيرا له قيمته  
للتطبيقية في الصناعة شأنه في ذلك شأن الاختراع  
الذي توصل إليه زميلنا بهحوثه الرائدة  
لتحسين محركات الديزل وقد سجل الاختراع  
باسمه و برقم معين بواشنطن في  
السادس عشر من فبراير عام ١٩٦٢  
وبعد ذلك تابع بحوثه في أثناء مهمة علمية



دراسة عن العلاقة بين التنمية الصناعية والتعليم الهندسي والفني (دمشق ١٩٧٨) دراسة عن السياسة التكنولوجية وقضية الاختيار (١٩٨٤) وغير ذلك من الدراسات الهادفة .

وللدكتور عبد الرازق مدرسة علمية رائدة في مجال تخصصه أشرف فيها ولا يزال يشرف على عدد من طلاب الدراسات العليا في جامعات القاهرة وعين شمس وحلوان وقد حصل بعض هؤلاء على درجتي الماجستير والدكتوراه وقد كان للبحوث التي أجريت نتائج علمية وتطبيقية على جانب كبير من الأهمية الاقتصادية والهندسية مثل رفع كفاءة المحركات وازدياد سرعتها وكذلك خفض درجة حرارة العادم ونسبة غاز أول أكسيد الكربون السام من المحركات وغير ذلك من النتائج الهامة . وقد امتد النشاط العلمي والفكري للدكتور عبد الرازق إلى ساحة المجالس القومية المتخصصة وغيرها من الهيئات العلمية والثقافية التي يشرف بعضويتها وتشرف به فقد أعد للمجلس القومي للتعليم والبحث العلمي في شعبه عن التعليم الجامعي والبحث العلمي والتعليم العام عدة موضوعات كانت قمة في الأداء والاستقصاء من بينها « دور العلم والعلماء في صنع القرار » (يناير ١٩٨٥) ، « دور البحث العلمي في إنتاج الطاقة واستخدامها » (مايو ١٩٨٥) « الارتقاء التكنولوجي وإدارة الموارد » ،

« نحو سياسة مستقبلية للتعليم » وذلك بالإضافة إلى مشاركته الفعالة بالرأي الحر المستنير والبصيرة النافذة في كل ما تصدى له المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي من مشكلات علمية وتعليمية وقضايا قومية على مدى سنوات طوال .

ونشاط الزميل في مجال التأليف والترجمة والمراجعة نشاط مقدور فقد نقل إلى اللغة العربية كتابا عن الديناميكا الحرارية (١٩٦٨) وله مؤلف قيم عن ترشيد الطاقة (١٩٨٥) وراجع عددا من الكتب المترجمة إلى العربية منها التفاضل والتكامل : الحرارة والديناميكا الحرارية الكلاسيكية . تحليل المتجهات : طرق الحسابات للمشتغلين بالصناعة وغيرها كما قام بالإشراف العلمي والمراجعة على المعجم المرحد الشامل للمصطلحات الفنية للهندسة والتكنولوجيا والعلوم والذي أصدرته مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عام ١٩٨٦ وأشرف كذلك إشرافا علميا على قاموس مصطلحات الكومبيوتر والذي أصدرته مؤسسة الأهرام للترجمة العلمية والنشر عام ١٩٨٧ كما أسهم في هذا المجال إبان عضويته خبيرا في لجنة مصطلحات العلوم الهندسية بمجمع اللغة العربية مع المغفور له إمام العلماء والمهندسين الأستاذ الدكتور إبراهيم أدهم الدمرداش طيب الله ثراه وسيواصل زميلنا عطاءه السخي في هذه اللجنة وغيرها إن شاء الله عضوا بمجمع الخالدين .

عضويته في نقابة المهندسين منذ عام ١٩٦٤ وفي مجلسها الأعلى وكان أميناً عاماً ووكيلاً لها ليضع سنوياً وهو عضو بالأكاديمية المصرية للعلوم وبالمجمع العلمي المصري وبجمعية المهندسين المصرية منذ عام ١٩٦١ وجمعية المهندسين الميكانيكيين الأمريكية وبجمعية الدولية للاحتراق وبمجالس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا كما أنه عضو بالمجلس القومي للتعليم والبحث العلمي وبشعبة الصناعة بالمجلس القومي للإنتاج وله في كل هذه الجمعيات والهيئات نشاط كبير يتسم بسداد الرأي وسعة الأفق .

ونظراً لمكانته العلمية المرموقة وإنجازاته الكبيرة في مجال العلوم الهندسية على الصعيدين القومي والدولي وجهوده المتصلة التي استمرت أكثر من ثلاثين عاماً في الارتقاء بالتعليم الفني وتطويره في مصر ولأعماله الإنشائية التي توجهاً بإنشاء جامعة حلوان التي شرفت برئاسته بضع سنوات أرسى خلالها قواعدها ونهض بها نهضة كبيرة فقد نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ١٩٨٤ ومنحته الدولة وسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام ١٩٧٩ ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٨٥ .

ومنذ الستينيات شارك الدكتور عبد الرزاق في الكثير من المؤتمرات والاجتماعات العلمية العربية والدولية فمنها في بغداد مؤتمر المهندسين العرب ( ١٩٦٤ ) ومؤتمر التربويون العرب ( ١٩٧٥ ) وفي الكويت مؤتمر هجرة العلماء العرب ( ١٩٧٥ ) وفي الجزائر مؤتمر استراتيجيات التكنولوجيا ( ١٩٧٩ ) كما شارك في مؤتمرات اتحاد الجامعات العربية ( ١٩٧٦ - ١٩٧٩ ) وكذلك في مؤتمر للتخطيط بتشيكوسلوفاكيا . ومؤتمر تدريس العلوم الإنسانية للمشتغلين بالعلوم الهندسية برومانيا ( ١٩٧٢ ) ، ومؤتمر التكنولوجيا المناسبة في سان سلفادور ( ١٩٧٨ ، ١٩٨٠ ) ومؤتمر رؤساء الجامعات بكوستاريكا ( ١٩٨٠ ) ومؤتمر تحسين التعليم الجامعي بدبلن - إيرلندا ( ١٩٨٣ ) كما حضر اجتماعات خبراء اليونسكو في باريس لدراسة التعليم الفني العالي ( ١٩٧٧ ) ولإعداد المهندسين ( ١٩٧٨ ) وذلك بالإضافة إلى مؤتمرات أخرى عقدت بمصر والخارج في مجال الهندسة الميكانيكية - كما قام بزيارات علمية إلى الاتحاد السوفيتي وأستراليا ومعظم البلاد الأوروبية والأمريكية والعربية لدراسة نظم التعليم الفني أو لعقد اتفاقيات ثقافية أو أستاذاً زائراً في بعض الجامعات .

وزميلنا عضو بعدة جمعيات وهيئات علمية وثقافية في الداخل والخارج منها

وعلمائه الأعلام في تأدية رسالته السامية  
اللغوية والعلمية والثقافية .

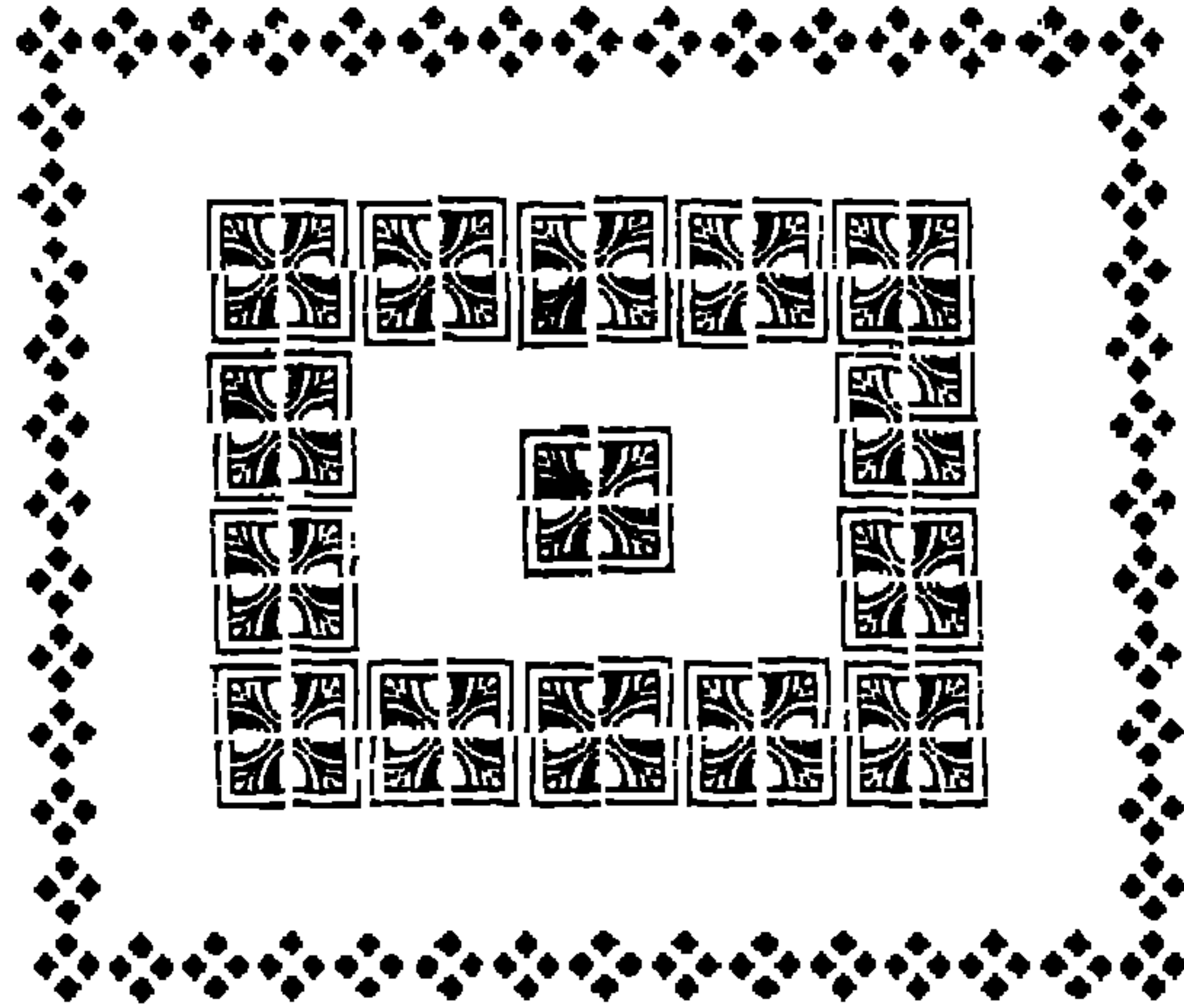
وفقنا الله والسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته

**محمود حافظ**

عضو المجمع

سيدى الرئيس - سادى الزملاء .

هذه لحظة عن حياة هذا العالم الجليل  
الذى نستقبله اليوم فى هذا المحراب زميلا  
وعضوا بمجمع اللغة العربية مجمع الخالدين  
وهى حياة حافلة بالعطاء والعمل المثمر  
البناء ولا شك أنه بعلمه وخبرته سيكون  
خير عون للمجمع يمضى بتيادته الرشيدة



### ●● ٣ - كلمة الدكتور عبد الرازق عبد الفتاح ابراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجمع اللغة  
العربية

الإخوة الأفاضل الخالدون أعضاء  
المجمع

سيداتي وسادتي

ثم أكن لأصدق نفسي حينما بلغت  
بهذا النبأ العظيم ، نبأ تشريفي بعصوية  
هذا المجمع العريض صيته الشامخ علمه  
الذي ترون إليه وتطمح عيون العلماء ،  
فالحمد لله تعالى على هذا الشرف الذي  
أوليتموني إياه ، جزاكم الله خيراً وجعلني  
عند حسن ظنكم بي . وإن كنت مع  
فتورى وعجزى بينكم - أعاهدكم بأن أعمل  
بكل ما أمك من طاقات حتى أكون  
جديراً بهذا الكرسي العظيم الذي شرفتموني  
بالجلوس عليه .

وإنى لأنتهز هذه الفرصة الطيبة فأقدم  
بالشكر إلى الأستاذ الدكتور رئيس المجمع  
وإلى الأخ العزيز الأستاذ الدكتور محمود  
حافظ على ما أسبغاه على من تقرير أراهما  
أجدد به منى وأوى ، فيكرههدنا صعلت  
وبكرم صفوة العلماء الخالدين اعتليت هذا  
المكان .

أما بعد .

فلقد حظيت بشرف كان بعيد المنال ،  
ولكن الله يعطى من يشاء بغير حساب ،  
فلقد حباني بمكان كان يشغله علم من أعلام  
القانون والاقتصاد في مصر وفي العالم  
العربي هو المغفور له الأستاذ الدكتور  
حسين خلاف .

وإن كان الحظ لم يسعدني بمعرفته معرفة  
كافية عن كذب . فإنني حظيت بلقائه  
مرات قليلة . فحينما كان يشرف على  
الحوار العربي الأوربي في الجامعة العربية  
اخترت لأرأس اللجنة الفرعية للوفد العربي  
في الحوار الخاص بالتعليم التمتني في أواخر  
السبعينيات ، فوجدت فيه هدوءاً تعجب به  
النفس فلا تستثيره كلمة ولا يحرك  
انفعالاته حدث . كما وجدت فيه خفوت  
الصوت ورقة العبارة وسعة الأفق وشدة  
الغيرة على مصالح وطنه العربي .

وعلى كل فهو ماء السمع والبصر إذ  
يخفوا إذا ما خفي الناس ، فلا تجد قارئاً  
أو باحثاً يجهله ، فبعلمه الغزير وبمعدنه  
الأصيل عرفه الناس ، وعرفته كما عرفوه  
وتوطدت معرفتي به من خلال مؤلفاته



ولم يكن الأستاذ الدكتور حسين خلاف ليترك هذا العمر يضيع منه سدى ، وهو المؤمن الذي نشأ نشأة إسلامية سليمة ، وتربى على حب وحفظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، فعمل بقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ( خيركم من تعلم العلم وعلمه ) فطفق يأخذ العلم عن كبار الأساتذة والعلماء حتى حصل على الدكتوراه في القانون والاقتصاد من جامعة باريس بعد حصوله على الليسانس بخمس سنوات فقط .

ثم شرع في تحقيق الجزء الثاني من الحديث الشريف فجاب العالم العربي يثرى بفكره النابه وعلمه الغزير فكرر طلابه . حيث عين مدرسا بكلية الحقوق ، ثم تدرج في وظائف الجامعة من مدرس إلى أستاذ مساعد فأستاذ للمالية العامة والاقتصاد السياسي ثم عين عميدا لكلية التجارة في بغداد سنة ألف وتسعمئة وتسع وأربعين ، ثم عين في أوائل الخمسينات أستاذا للاقتصاد السياسي ، فرئيسا لقسم الاقتصاد في معهد الدراسات العربية العالمية واستمر في هذا المنصب حتى أوائل الستينات ، ثم عاد إلى جامعة القاهرة فعين أستاذا غير متفرغ للمالية العامة في قسم الدراسات العليا ، فتخرج على يديه العشرات من أساتذة الاقتصاد حتى سنة ألف وتسعمئة وخمس وثمانين .

العديدة ، ومن خلال إسهاماته العلمية والعملية . فقد كانت له إسهامات في شتى المسائل التي تناولها دارسا ومنقدا ، ولم تكن إسهاماته بمنأى عن الأحداث الاجتماعية والسياسية في مصر والعالم العربي إذ كان مواكبا للتطورات الاقتصادية ولم يتخلف مرة واحدة عن إبداء رأيه إما في بحوثه التيمية ومؤلفاته العديدة التي ألفت الضوء وأنارت الطريق لمسيرة الوطن ، وإما في مشاركته الفعالة فيما يدور حوله من أحداث ، فلقد عين رئيسا لبعثة مصر إلى مقر الأمم المتحدة في جنيف ، وشارك في وفد الأمانة العامة للجامعة العربية واختير عضواً في مجلس اتحاد الدول العربية المتحدة سنة ألف وتسعمئة وثمان وخمسين ثم عين وزيرا مشرفا على العلاقات الاقتصادية والفنية مع اليمن والجزائر ، ثم مستشاراً اقتصادياً لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، ثم مشرفاً على الحوار العربي الأوربي في الجامعة العربية ، ثم تولى وزارة العلاقات الثقافية الخارجية سنة ألف وتسعمئة وأربع وستين وظل -رحمه الله- على هذه المشاركة الحادة منذ أن تخرج في كلية الحقوق جامعة فؤاد الأول سنة ألف وتسعمئة وأربع وثلاثين إلى أن استأثرت به رحمة الله في إبريل سنة ألف وتسعمئة وخمس وثمانين .

ولم يكتب - رحمه الله - بتلك الحولة الواسعة التي أفاد بها الكثير من الدارسين والباحثين فحرص على أن يخلف وراءه تراثاً يفيد منه طلاب العلم الذين حرمهم القدر من الأخذ عنه في حلقة العلم ولم يكن هذا التراث آنذاك بعيداً عن المتغيرات المالية والاقتصادية والسياسية في مصر إذا جاءت رسائله ومؤلغاته موانكة تلك المتغيرات ، فكانت رسالته الأولى عن «ضريبة التركات في مصر من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية» .

وكانت رسالته الثانية عن «ضريبة التركات في مصر من الناحية التشريعية» .

ثم بعد ذلك في الثلاثينيات - حينما تحررت مصر من ربة الامتيازات الأجنبية - ساهم في إصلاح النظام الجمركي وتعديل تنظيم المالية بمؤثفة «ضريبة الأرباح التجارية والصناعية» ، و «مالية بلدية الإسكندرية» .

ثم ألف - بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور عبد الحكيم الرفاعي - رحمه الله - كتاباً بعنوان «لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية ومبادئ المالية العامة» ، كما ألف خلال الخمسينيات والستينيات كتاباً بعنوان «الأحكام العامة في قانون الضريبة» ويعتد هذا الكتاب دراسة رائدة في مجال القوانين الضريبية .

وفي سنة ألف وتسعمئة وست وستين أصدر كتابه عن «الإيرادات العامة في

مصر الحديثة» وإلى جانب هذه الكتب والبحوث التي شارك بها في الحياة السياسية والمالية والاقتصادية بمصر قام بتأليف كتب وبحوث أخرى في مسائل اقتصادية وطنية وعربية ودولية منها ما يلي :

١ - نقابات العمال في مصر عام ألف وتسعمئة وخمس وأربعين .

٢ - التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا عام ألف وتسعمئة وسبع وسبعين ، وقد أعد هذا البحث تلبية لطلب برنامج الأمم المتحدة .

٣ - الآثار الاقتصادية الناجمة عن غلق قناة السويس وقد قدم هذا البحث إلى مؤتمر التجارة والتنمية في سانتياجو بشيلي .

ولم ينس كل ذلك أن يشارك في إثراء اللغة العربية ، فقام بتوحيد المصطلحات الاقتصادية بوصفه مقررراً للمؤتمر الأول للاقتصاديين العرب الذي عقد بالقاهرة عام ألف وتسعمئة وستين ، كما قام بوضع معجم اقتصادي باللغة العربية بوصفه رئيساً للجنة الاقتصادية في المجلس الأعلى للفنون والآداب .

وإزداد إثارؤه اللغوي حينما انضم إلى الخالدين العاكفين على شؤون اللغة العربية في سنة ألف وتسعمئة وتسع وسبعين ، فعمل مقررراً للجنة الاقتصاد التي قدمت لمجلس

المجمع ومؤتمره في ثلاث دورات مائتين وخمسة وثلاثين مصطلحاً بعد أن قامت بترجمتها وتعريفها . كما عمل عضواً بلجنة الجوائز التي تتوج جهود الخالدين بترشيحهم لجوائز التقديرية الكبرى سواء في مصر أو في البلاد العربية .

حقاً أيها السادة الزملاء لقد كانت سيرة الدكتور خلاف سيرة طيبة مملوءة بالعمل والكفاح معبأة بالإخلاص والوفاء لقطره الحبيب مصر ووطنه العربي الغالي . ولأنى لأعترف أمام حضراتكم بأننى لم أوفه حقه ، فقد أوجزت الحديث عنه وإنما يشفع لى فى ذلك أنكم تعرفونه أكثر منى فقد جمعتم وإياكم زمالة هذا المجمع العربي فسمعتم منه ما لم أسمع وعرفتم عنه ما لم أعرف رحمه الله ورضى عنه وأرضاه .

السيد الأستاذ الدكتور رئيس المجمع .

السادة الأساتذة الزملاء أعضاء المجمع

إن تذكرنا لسيرة السلف الصالح من العلماء الأفاضل الذين ضحتهم رحاب هذا المجمع الخالد تقفنا على مدى ضخامة الأمانة التي حملها هذا المجمع على كاهله ، أمانة الحفاظ على اللغة العربية ورفعتها شأنها ، وإنا معشر العدميين ننظر إلى اللغة لا باعتبارها وسيلة للتفاهم والتواصل بين

أبناء الأمة الواحدة فحسب بل باعتبارها وعاء فكرياً يضم تراث الأمة وثقافتها ويدل على رقيها وحضارتها فيقدر رقى اللغة وتطورها وقدرتها على العطاء والوفاء بمستحدثات العصر يكون رقى الأمة وتطورها ونهضتها . وإن هذا لعمري هو بغية الوعاة من العلماء والدعاة وفي ظليعتهم أعضاء هذا المجمع الموقر الذين لا يألون جهداً في سبيل إثراء اللغة العربية وتوسيع أقيمتها عن طريق التوليد والاشتقاق حتى تكون دائماً وأبداً لغة معطاءة مواكبة لكل تطور علمي حديث ولعل فيما أصدره المجمع من معجمات علمية متخصصة في عدد من فروع العلم المختلفة كالحيولوجيا والفيزيقا والطب ، والتربية وعلم النفس ، والجغرافيا ، والفنون ونحوها هو خير دليل على مدى الجهد الذي يبذله مجمع الخالدين من أجل الحفاظ على اللغة العربية وإثرائها وجعلها وافية بمستحدثات العلم الحديث . ولاعجب فى ذلك فاللغة العربية لغة معطاءة دائماً ، متطورة أبداً قادرة على الدوام على أن تؤدي رسالتها أدق أداء وصدق الشاعر إذ يقول :

أنا البحر فى أحشائه الدر كامن

فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتى ؟

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عهد الرازق عبد الفتاح ابراهيم

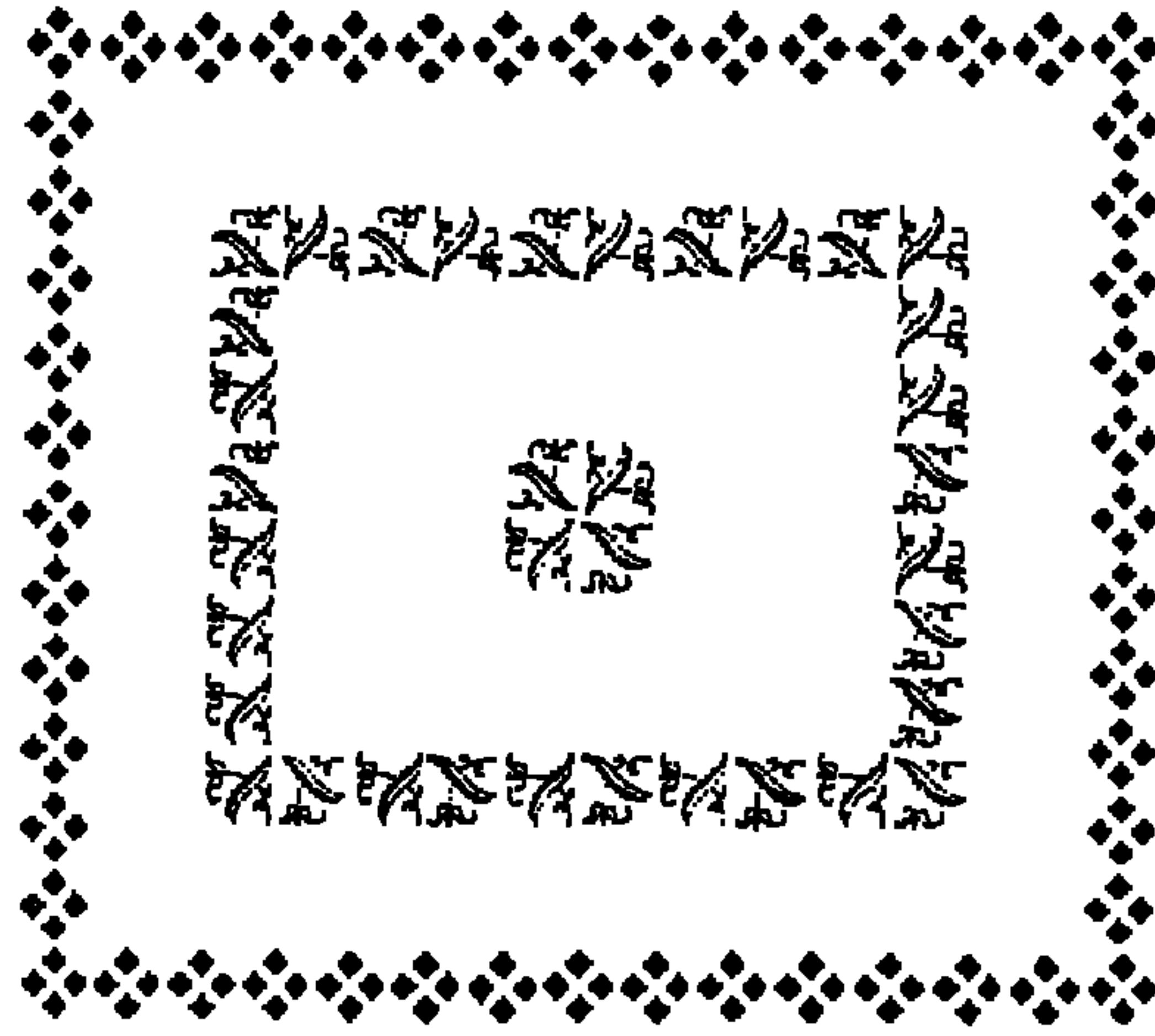
عضو المجمع

## كلمة الختام

الدكتور ابراهيم مدكور رئيس المجمع

وشكراً لكم جميعاً على إسهامكم معنا  
في هذا الاستقبال ان هو جدير به ونعول  
عليه كل التعويل في أداء رسالة سبق له  
أن اضطلع . بها . ورفعت الجلسة .

انشكر الجزيل للزميلين الكريمين على  
ماقدماه لنا من بيانات ومعلومات فهذه  
بيانات للتاريخ .





في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأربعاء ٥ من ربيع الأول  
سنة ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٨ من أكتوبر سنة ١٩٨٧ م ، أقام المجمع حفلاً  
لتأبين عضو المجمع المرحوم الأستاذ الدكتور إبراهيم ادوم الدمرداش  
وهاي ذى نص الكلمات التي أقيمت في هذا الحفل :

## ١ - كلمة الدكتور إبراهيم مدكور رئيس المجمع

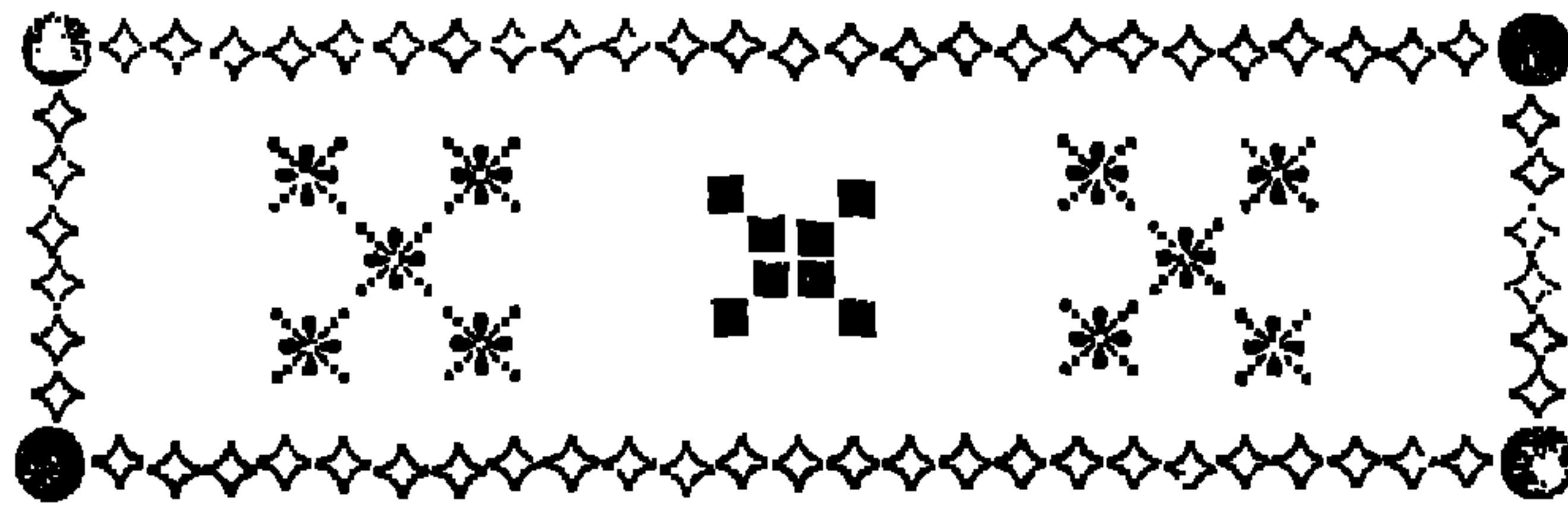
جما : وتعلق بها كل التعلق ، وأعطاهما كل  
مايستطيع عطاءه دون تردد سواء أكان في  
جلسات المجمع العلمية أو في لجانة المختلفة :  
غداًها بغناء نذكره له دائماً . .

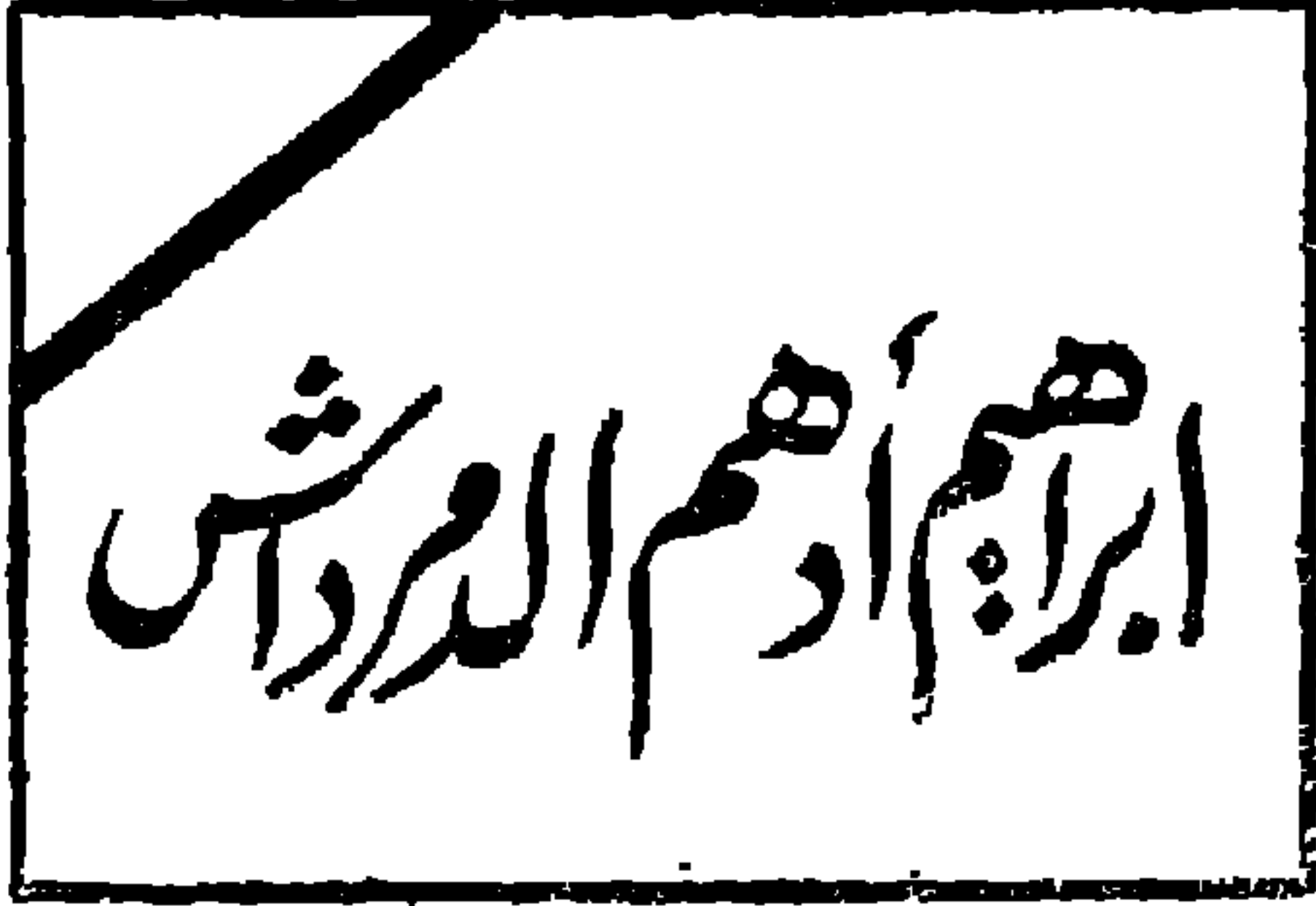
تغمده الله برحمته ، وجزاه خير الجزاء .  
عما قدم لأمتة ووطنه ، في خدمة لغة العلم  
ولغتنا لغة القرآن الكريم .

\* \* \*

سيداتي . . سادتي ، نودع اليوم أختنا  
عزيزاً وزميلاً كريماً عرفته منذ شبابه  
الباكر عن طريق صلوات أسرية بأل الدمرداش ،  
ثم تابعت خطوه بعد ذلك في كلية الهندسة  
أستاذاً وعميداً ، وجاوز نشاطه هذه الناحية  
إلى نواح أخرى خارجية وداخلية : فكان  
اسمه بين الموفدين إلى المؤتمرات الدولية  
وكل الهيئات العلمية الكبرى .

وفي عام ثلاثة وسبعين سعدنا بصحبته  
في هذه المناسبات ، فأشهادكم على أنه أحبها حباً





## في تأبين الفقيه الدكتور

بسم الله الرحمن الرحيم

« يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ». صدق الله العظيم .

وها هو الأستاذ الدكتور إبراهيم أدهم المرداش الذي ولد في أكتوبر سنة ١٩٠٦ ، وكان مشاك النفس المطمئنة المرضية المرضية يعود إلى ربه ليؤمن في أكتوبر سنة ١٩٨٧ . بعد أن نهل من موارد العلم ومصادره وأعطى الكثير إلى أجيال متتابعة من تلاميذه . فقد كان مثالا يحتذى في تحصيل العلم وفي عظمته لطلابيه ومريديه وهم كثر . وقد حصل على دبلوم الهندسة ثم تابع دراسته الهندسية في سويسرا بجامعة زيوريخ ، لم يكتف بالتحصيل في العلوم الهندسية بالدراسة الجامعية ، ولكنه مارس المهنة في عدة مصانع حيث اكتسب خبرة ومهارة فنية : قل أن تتوافر لدى الكثيرين من رجبى الكاخييات العلمية ، كما تدرب في شركات هندسية عالمية . مما أتاح له الإلمام

بمقائق العمل الهندسي ، مما هيا له شغل مناصب هندسية قيادية عندما عاد للعمل في مصر . لقد شغل المرحوم الأستاذ الدكتور إبراهيم أدهم المرداش الوظائف الجامعية المختلفة في كلية الهندسة بجامعة القاهرة ، فتدرج من مدرس إلى أستاذ مساعد ثم أستاذ لكرسي حساب الإنشاءات . ثم لكرسي الكباري والإنشاءات المعدنية ، ثم كرسى هندسة الطيران وتولى عمادة كلية الهندسة عدة مرات في ١٩٥٢ ؛ ١٩٥٤ ؛ ثم ١٩٦٢ . وكان عضوا في اللجنة الدائمة للجمعية الدولية للكباري والإنشاءات ، كما كان نقيبا للمهندسين سنة ١٩٥٥ . وقد شارك المرحوم في عدة مؤتمرات دولية علمية في باريس وبرلين وزيورخ وكبرديج واستكهلم وبودابست بالبحر ، فهو عالم عالمى بكل ما تحمل الكلمة من معنى وقد حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم .

وله في مجال الخدمة الوطنية والقومية

شأن أى شأن، فهو عضو فى مجلس إدارة معهد أبحاث البناء وعضو بمجلس إدارة المؤسسة العامة للطيران ، وعضو اللجنة العليا لأبحاث الفضاء ، وله مقترحاته القيمة فى تطوير التعليم الجامعى .

وقد استقبل عضوا بمجمع اللغة العربية فى مايو سنة ١٩٧٣ ، فعاشنا هنا نحو خمسة عشر عاما سعدنا بمناقشاته وبحوثه وآرائه وأفاد الجميع بمقترحاته فى مجالات علمية ولغوية مختلفة وهو الذى يقول فى حفل استقباله «إنما وقفت ببابكم طالبا ومريدا ، ودلفت إلى محرابكم عضوا جليدا» . - وهكذا كان أبدا يتحلى بتواضع العلماء : ذا كرا الحديث الشريف : «ما يزال طالب العلم عالما، حتى إذا ظن أنه علم فقد جهل» ومرددا الآية الكريمة « وما أوتيتم من العلم إلا قليلا » (صدق الله العظيم) - مع أن شهرته العلمية قد تخطت حدود بلاده : لانتشار بحوثه العلمية بلغات أجنبية يجيدها كالألمانية والإنجليزية والفرنسية : مما طبقت شهرته هذه الآفاق العلمية العالمية فى الشرق والغرب على السواء. ولعل من أهم ميزات المرحوم الدكتور الدمرداش ، حفاظه على دينه ولغته ، رغم اغترابه عدة سنين فى الدول الأوروبية ، فلم تغره ظواهر المدنية الحديثة ، بل ظل محافظا بل ومفاخرأ بدينه ومشاعره محافظا على شعائره مع اطلاع واسع فى أصوله وفروعه. وينبغى ألا ننسى أنه إلى جانب ذلك :

شاعر ، وميزة الشاعر العلمى ، أو الشاعر انعام أن أحاسيسه وتخيلاته وصوره الشعرية مدعومة على أسس من الخيال العلمى رفيع المستوى ، ويقول فقيدها العظيم فى هذا المجال : « إن الفكرة والرحى والخيال ، هى مصدر الرسم والكتابة والكلام ، إلا أن طريقهما إلى الرسم أقصر وإلى الكلام أطول وأطول ، ذلك أن اللفظ ترجمة المشاهدة ، حسية كانت أو معنوية والكتابة ترجمة لهذه الترجمة » .

وكان يدعو إلى الحفاظ على العربية الفصحى ؛ وأنه ينبغى أن نرتفع إلى الفصحى وألا نتدنى إلى العامية الدارجة التى تختلف زمانا ومكانا ، والتى من شأنها أن تباعد بين الشقيقتين العربيتين ، فوق أنها لا تكتب ، ولا تكنى لدقة التعبير والأحرى بنا أن نصوب هاتيك شيئا فشيئا ، حتى نرتفع إلى الفصحى فنجتمع بذلك الشمل على السواء . وهو يقول إنه لا ينادى بلزوم مالا يلزم ولكننا نقول بوجود الاهتمام بتعليم الفصحى ، والعمل على استخدامها ، فوحدة اللسان هى السبيل إلى وحدة القلب ، وإذا جمع القرآن الكريم بين أفئدتنا ، فلتجتمع الفصحى بين ألسنتنا ، والمرء بأصغريه قلبه ولسانه ، وبعد ففقيدها أيها السادة علم من نحو مائة وخمسين علما وفقدوا على هذا المجمع منذ إنشائه ، إنهم جميعا : رغم تخصصاتهم المختلفة فى العلم والأدب ، سادة للغة العربية .

لقد ساهم فقيدنا في نشاط المجتمع لمعرفة الوثيقة باللغة العربية إلى جانب تخصصه العلمي والهندسي فقد عمل في لجنة الرياضة ولجنة التميز ولجنة العلوم الهندسية ، وقد ألقى عددا وافرا من البحوث والدراسات العلمية واللغوية إلى جانب قصائده في رثاء عدد كبير من أعضاء المجتمع .

نعم أيها السادة ، لقد وفد على هذا المجتمع منذ إنشائه ، نحو مائة وخمسين من أساتذة اللغة والعلم والدين ، لم يبق منهم إلا هذا العدد القليل الذي لا يتجاوز بضعة وثلاثين عضوا ، أما الباقون فقد انتقلوا إلى رحمة الله بعد أن أدوا واجبهم نحو العلم والوطن واللغة وكانوا مثلاً تحذى في خدمة اللغة العربية ، ولكنها سنة الحياة ، أو كما يقول علماء الحياة والأحياء : دورة الحياة ، ولن تجد لسنة الله تبديلا .

لقد سعدت قاعات مجتمعاتنا اللغوية بنخبة ممتازة من العلماء والباحثين مصريين وعرب وأجانب ، جمعوا بين العلم والتجربة ، هدفهم الأول خدمة اللغة لكي تفي بمتطلبات العصر وتسد حاجات العلم والتقنية ، وكان فقيدنا المرحوم الدكتور الدمرداش واحدا من هؤلاء الأعلام أعطوا بسخاء وآثروا

اللغة العربية بمصطلحات عربية أو معربة في فروع العلم المختلفة من طب وكيمياء وهندسة وجيولوجيا ورياضيات وفيزيكا إلى جانب البحوث اللغوية وألغاز الحضارة الحديثة وكذلك أصدر المجتمع عشرات المعاجم فيها مئات الألوف من المصطلحات ، أسهم فقيدنا في كثير منها .

ولقد كان من حظي أن عايشته نفرا كريما من هؤلاء العظماء منذ نحو أربعين عاما أي منذ الأربعينيات حين كان المجتمع في مهبناه بميدان التحرير ، ثم في الجزيرة ثم هنا في انزمالك ، فتعلمت على أيديهم الكثير ، عملت معهم خبيرا ثم عضوا منتخبا مما زاد في تقديري لهذه الصفوة الممتازة علما وأدبا وخلقا .

واليوم نؤين زهيدا كريما لحق بهم إلى رحمة الله ذلك العالم الجليل والمهندس القدير والشاعر الكبير الأستاذ الدكتور إبراهيم أدهم الدمرداش تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته ، ونسأل الله لكم جميعا الصحة والسعادة والتوفيق ، إنه على كل شيء قدير والسلام عليكم ورحمة الله .

**عبد الحليم منتصر**

عضو المجتمع



## ٢ - كلمة الشعر في تأبين الفقيد

للدكتور محمد يوسف حسن

### وما العلماء ان قبضوا بموتى

« إلى روح أستاذى وزميلى وصديقى العظيم .  
المهندس : المعلم . المنجمى . الشاعر .  
الدكتور إبراهيم أدهم الدمرداش ، تغمده  
الله بواسع رحمته . وأسكنه فسيح جناته »

قرأت النعى . فانهمرت دموعى  
أحقاً مات أدهم ، وافترقنا ؟  
ولست أراه بعد اليوم : إلا  
فيانفسى . أتذفعلك التعازى ؟  
وبت قعيد حزنى والسهاد  
ويوحشنى إلى يوم المعاد ؟ !  
برؤيا ، أو كطيف فى رقاد ؟  
وهل يجديك صبراً يا فوآدى ؟

\* \* \*

ويا لعذاب نفسى بالفراق  
ويا للحنين قلبى للتلاق

\* \* \*

أأدهم كنت فى العلماء بحراً  
وللعربية الفصحى نصيراً  
وبالخلق الكريم طبعاً طبعاً  
عففت عن الصغائر والدنايا  
وفى الأدياء مرتفع العماد  
وحارس ربعها من كل عاد  
وزاد الدين عندك خير زاد  
وكم لك بالكارم من أياد

\* \* \*

عظيما كنت في خاقي وعلمي وفي الإيمان كيم لك من خلاق

\* \* \*

عرفتلك في الصداقة خيدين صدق  
وصاحب همة إن جد جد  
وفي حق . تصول ولا تبالي  
تقارع حجة : بسايد رأي  
شفيف الروح : فياض الوداد  
وفي الآراء : كنت أنا سداد  
ولكن دون عتف أو عناد  
وتفهم : لا تسيف . ولا تعادي

\* \* \*

أبياً كنت . لكن دون عسف رقيقاً : في الطباع بلا نفاق

\* \* \*

بحوثك يا مهتديس . في مباني السلب : إنجاز : وفخر للبلاد  
عليها اليوم قد قامت صروح  
وفي علم الحديد فتحت فتحاً  
تركها بها تلاميذا ثقات  
بدرسة علاها في ازدياد  
لشخصيتنا هم خير العتاد

\* \* \*

وما العلماء إن قبضوا بموتى فذكرهم على الأيام باق

\* \* \*

وكم لك يا مهتديس من قريض  
عروض سالم ، وكذا القوافي  
معانيه تبلج كالضبياء  
تهداه روائع كالدراري  
طلّي اللفظ والمعنى المراد  
برثن من الإجازة والسناد  
تنور كل مجتمع وناد  
تزين جيداً ناطقة بضاد

\* \* \*

أأدهم ، في رحاب الخلد تشوي مقامك سامق فيها وراق

محمد يوسف حسن  
عضو الجمع

## للدكتور مصطفى إبراهيم أدهم الدر داش

سيدى كبير الخالدين

سادقى أيها الخالدون

سيداتى ، آنسائى ، سادقئى

لقد كان تكريمكم لا تأبينكم اليوم لعميد  
أسرتنا زميلكم ووالدى المرحوم الأستاذ  
الدكتور إبراهيم أدهم الدر داش خير شاهد على  
جليل وفائكم ، وأقوى دليل على نبيل مشاعركم  
وفيض أحاسيسكم التى عبر عنها زميلا الفقيد  
الأستاذ الدكتور عبد الحليم منتصر والأستاذ  
الدكتور محمد يوسف حسن .

وإن ذلك التكريم العلمى من عمالقة لغة  
القرآن وسدنة الأدب هو خير ما يواسى  
الأسرة وينخف عنها مصابها الفادح .

وسيظل فقيدنا خالدا بسجاياه وبآثاره  
اللغوية والعلمية والهندسية ، وسيبقى حيا  
بهذا التكريم من رجال يعرفون الفضل لدويهم  
ولا غرو فى ذلك فأنتم صنفوة رجال الفكر

وقادة الرأى وأساتذة الخيل والمدافعون عن  
حياض اللغة العربية وآدابها وعلومها .

إن روح فقيدنا الغالى لترفرف عليكم من  
علياء السماء لتمهيككم على الرضى والعرفان  
ولتلهمننا جميعا الصبر والسلوان .

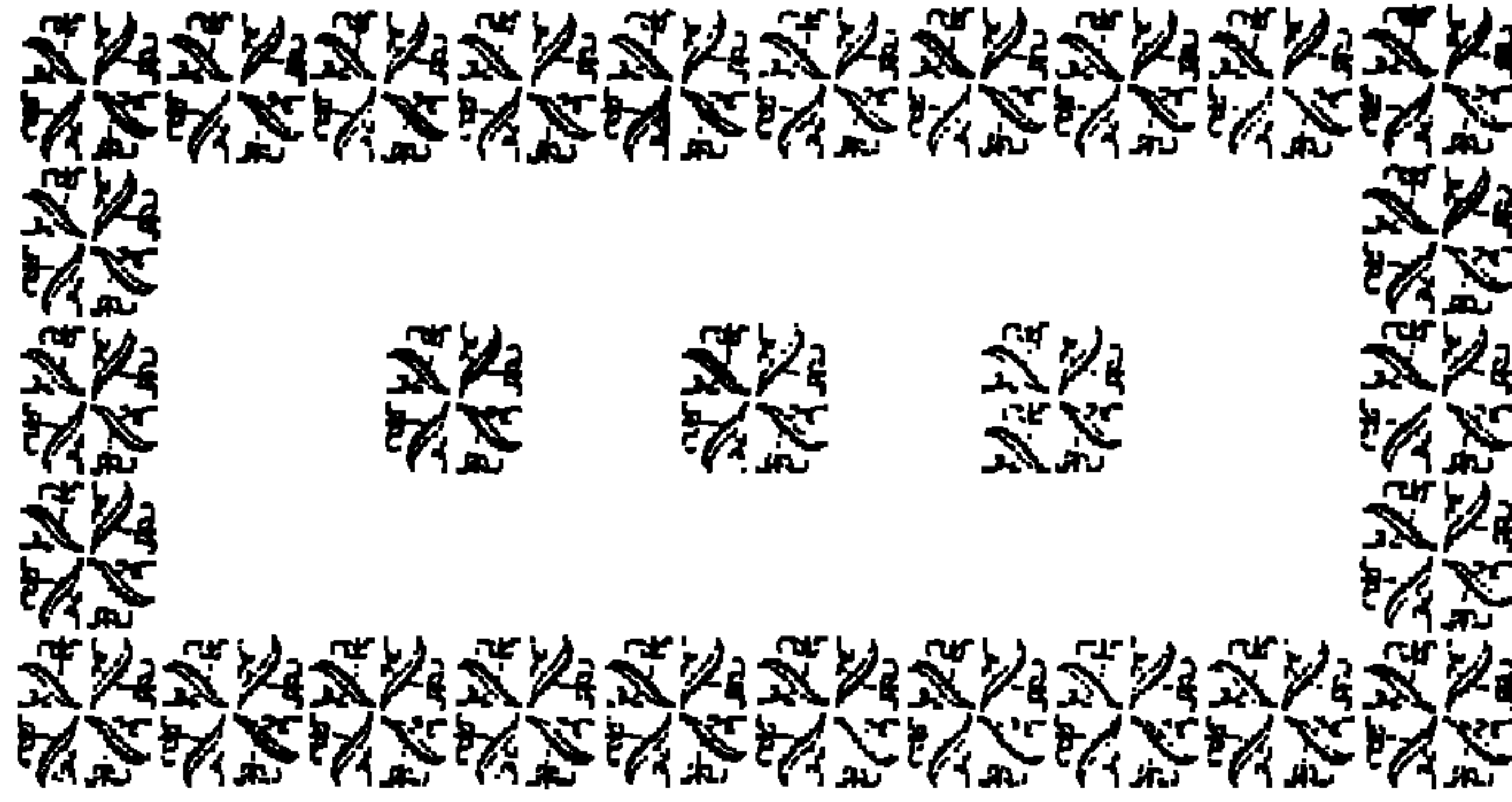
وإن لم يكن بد من أن تكون للأسرة كلمة  
فكلمتنا هى تحية لكبار وإجلال واحترام فذا  
الوفاء الرائع الذى ضربتم له المثل الأعلى فى  
حفلكم هذا الجامع الشامل .

وإنى باسم جميع أفراد أسرة الفقيد أتقدم  
إلى السادة الأساتذة رئيس الجمع وأعضائه  
السادة الحاضرين بأسمى آيات الشكر والتقدير  
على ما حببوا به عميد أسرتنا من تكريم . نسأل  
المولى جل جلاله أن يثيبكم عنه وأن يجزيكم  
بما أنتم أهل له .

والسلام عليكم ورحمة الله .

للدكتور إبراهيم مدكور رئيس المجمع

سيداتي ، سادتي ، شكر الله لكم الكريمة ، ومامات رجل خلف ما خلفه  
جميعنا ، وعزائونا جميعنا للأسرة الدهرداشن ورفعت الجلاسة .





في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين ٢٩ من ربيع الآخر  
سنة ١٤٠٨ هـ الموافق ٢١ من ديسمبر سنة ١٩٨٧ م ، أقام المجمع  
حفلاً لتأبين عضو المجمع المرحوم الأستاذ مصطفى مرعى وهامى ذى  
نص الكلمات التى القيت فى هذا الحفل :

## كلمة المجمع للأستاذ عبد العزيز محمد



### فى تأبين المرحوم الأستاذ :

يقدم فى مجال علم القانون بإلقاء المحاضرات فى  
كلية الحقوق بجامعة القاهرة . ويساهم فى  
وضع المراجع الفقهية بمؤلفه القيم « المسئولية  
المدنية » وهو يلى الوزارة أكثر من مرة . .  
وهو بعد هذا من كبار المجاهدين الأحرار الذين  
جاهدوا جهاد الأبطال فى سبيل الصالح العام  
مما يخلده له التاريخ بكل إكبار وإجلال .

وفى كل الميادين التى سعى فيها سعيه  
حريص الحرص كله على أن تصاحبه مثل عليا  
نادرة تلزمه ما لا يلزم ولا يعبأ معها بما تجره  
عليه من عنت وإرهاق . . ومن فقد الأصدقاء  
وغضب أصحاب السلطان . .

سادق  
منذ سنوات مضت وقفت موقفي هذا  
مملوئاً فى الزهو وأنا أقدم الأخ العزيز مصطفى  
مرعى بمناسبة انتخابه عضواً فى المجمع . واليوم  
أقف فى نفس الموقف يغمرنى عميق الأسى  
لأودع هذا الأخ العزيز وعبارات التأبين  
مهما أفاضت لا تستطيع أن تفي بحق شخصية  
فذة كان صاحبها من كبار رجال الفكر  
المعاصرين - جاب صاحبها ما يربو على  
الستين عاماً شتى ميادين الحياة وهو فى أى  
ميدان قمة من القمم ... فهو فى الحمامة شيخ  
الحامين بلا منازع وهو فى القضاء يتسم بتولى أعلا  
المناصب مستشاراً فى محكمة النقض . وهو

أنهى الفقيه بنجاح باهر دراسة القانون في  
سنة ١٩٢٣

شق طريقه في الحياة بممارسة المحاماة التي  
هيأتها له ما وهبه الله من فصاحة لاتداني  
وما أوتي من سلامة في المنطق وبراعة في  
التأويل والاستدلال مع صدق في القول -  
كل هذا يؤدي بأسلوب جزل أخاذ ينساب  
كأنه موسيقى عذبة يشتهي سامعها أن تطول  
وتطول .

وقد كان له في المحاماة مذهب فريد  
فهو يحرص كل الحرص على انتقاء اللفظ  
واختيار العبارة حتى يبدو كأنه فنان  
يصور لوحة من اللوحات فيقدر لها حجمها  
وأبعادها ويؤلف بين ألوانها شأن أي فنان قد ير  
بارع حتى إذا أتمها بدت كأنها تتعلق  
بحكم القاضي تسبقه أسبابه .

وهو في ممارسة المحاماة لا ينسى مثله العليا  
. . فهو يقول إن المحاماة مروعة ونجدة  
وهو حريص على هذه المثالية في كل صورها  
ويكفي أن نذكر أنه وكل في إحدى القضايا  
وجاءه الموكل بعد حين وأسر إليه مغتبطاً أنه  
استطاع أن يتصل بالقاضي . . فنظر  
إليه الفقيه غاضباً وقال « لايك عنى . .  
اختر لك محامياً آخر . . فأنا لا أدخل  
المحكمة من بابها الخلفي . . »

وقد مارس الفقيه أعمالاً مختلفة كان موقفاً

جدير بمثل هذا الرجل الفذ أن تحصى  
أمجاده في سجل حافل يكون جزءاً من التاريخ  
الحديث . : وها هم الرواة يطالعوننا بين  
الحين والحين بما شاهدوا أو عرفوا من مآثر  
النقيد وأمجاده ويقتني أنه قد يمضي زمن  
طويل قبل أن يبلغوا في ذلك النهاية .

سادق

في سنة ١٩٧٣ انتخب الفقيه عضواً بمجمع  
اللغة وكان الفقيه - وهو من رجال القانون -  
موسوعي المعارف فلما باشر نشاطه في المجمع  
أخذ يناقش ويراجع كافة ما يعرض فيه من  
مفردات مختلف أنواع العلوم لتعريبها . ولعله  
في صدر شبابه وعى رأى من قال « إن أردت أن  
تجيد فهم القانون فاقرأ في غير القانون » فقرأ  
وقرأ فحظى بالأمرين معا . . القانون وغير  
القانون . . . وكانت له هذه الذخيرة من  
العلوم والمعارف .

وقد انتخبه المجمع عضواً في لجنة القانون  
ولكن ما لبث أن طالبت بضمه إليها  
لجنة الألفاظ والأساليب فكان عطاؤه  
في اللجنتين جزيلاً مما يذكر له دواماً بالحمد  
والثناء المستطاب وقد ساهم في وضع مشروع  
قانون المجمع ولائحته .

وقد رشحه مجلس المجمع لجائزة الدولة  
التقديرية في العلوم الاجتماعية لكنه اعتذر  
في نفس الجلسة عن عدم قبوله هذا الترشيح .

فيها كل التوفيق بل كان علماً من أعلامها ولكن كان هواه دائماً مع المحاماة كأنه لم يخلق إلا لها . فقد كلف بها إلى غير حد . . . مهمما ولي من عمل عاد مشوقاً إليها - وليس أدل على مكانة المحاماة من قلبه من تصدير مؤلفه القيم «في المسؤولية المدنية بهذه العبارة» إلى المحاماة مهنة الكرامة والكفاح . . . بل لعمل ما ينبغي عن عمق هذه العبارة في نفسه وصدق مشاعره بشأنها من أنها صدرت عنه بعد أن تولى القضاء شرف المهنة وأكرمها .

سأدنى :

في سنة ١٩٣٢ وقع عليه الاختيار قاضياً في أول درجات القضاء وجعلت ولايته في الإسكندرية حيث كان يمارس المحاماة وهو أمر لم يعهد من قبل . . . ولكن سوغه لأولى الأمر ما عرف عن نزاهته التي تعلو على كل شك ومثاليته وخلقه القويم - ومما يذكر أنه حينما تولى القضاء تلقى خطاباً من أب المحامين جميعاً ورائدهم الأول إبراهيم الهلباوى ختمه بقوله :

« وأعتقد أن المحاماة مهنة كثر عددها سببى مكانتك الذي كنت تشغله فيها حالياً إلى زمن طويل . . . » وهذا أكبر دليل على نبوغ الفقيه المبكر في المحاماة

وما كاد يتولى القضاء حتى أحس ما يشكو منه القضاء . . . فدعا لعقد مؤتمر لتأييد مهنتهم وكان أهمها وجوب استقلال القضاء

ومد الحصانة المتصورة على المستشارين إلى القضاة بجميع درجاتهم . . . ونشرت الصحف أمر المؤتمر فدعى وزير العدل وكان إذ ذاك أمين باشا أنيس - دعا الفقيه ولغيفاً ممن أبدوه - وكنت أنا واحداً منهم ولما قابلنا الوزير واجهنا بأنه لا داعى لعقد المؤتمر قائلاً أن الحكومة ليست مستعدة بتاتاً لمناقشة من خصم مصابف المستشارين للقضاة فناقشه الفقيه دونه جدوى .

وعلى ذلك روى العدول عن عقد المؤتمر وانتهى الأمر ولكن رغماً عن ذلك فقد قررت وزارة العدل نقل التقعيد من الإسكندرية إلى الفيوم ونديه للعمل في محكمة جزئية صغيرة مما عده القضاء إذ ذاك إجراء تأديبياً مقنعاً - ولكن لم ينل ذلك منه شيئاً فقد قالوا قديماً أن العظم كالشعلة لتزبها فتزداد اشتعالاً - وظل التقعيد حيث نقل إلى أن وليت وزارة جديدة فمقررت رد اعتباره ونقله محكمة القاهرة ونديه مفتشاً في التفتيش القضائي يراجع أهداف القضاة ويقدر لكفائهم وذلك رغماً عن حديث عهده بالقضاء تقدير عظيم لاشك فيه . . . ولكن رغماً عن هذا التقدير العظيم فقد أثر أن يستقيل في سنة ١٩٣٦ ويعود للمحاماة في القاهرة « والمحاماة » بالنسبة إليه هي المنزل الأول الذي تهوى إليه النفس دائماً .

وفي سنة ١٩٣٩ عيني محامياً عاماً وبدأ أول الدرجات العالية في القضاء وفي سنة ١٩٤١ عين مستشاراً بمحكمة استئناف القاهرة .

وأخيراً عين في سنة ١٩٤٦ مستشاراً بمحكمة النقض وبذلك علاً أعلواً مناصب القضاء .

وفي سنة ١٩٤٥ زاملته في العمل في دائرة واحدة بمحكمة استئناف القاهرة وأشهد أنه كان مثال القاضي الذي يؤدي الأمانة حق الأداء فلا يترك صغيرة في الدعوة إلا أتم بها وقدرها .

فإذا كانت المداولة فهو لا ينفك يناقش ويجادل حتى يمتنع أو يقتنع ولا يكف إلا إذا تجلى وجه الحق باعثاً في النفس كمال الطمأنينة . . . مثال رائع من التفاني في أداء الواجب . . . ومن محكمة النقض دعي لرياسة هيئة قضاء الدولة . . . فأرسي فيها تقليداً جديداً هو أن العضو فيها مهما كان مركزه فمكانه ساحة المحكمة لا مكاتب الهيئة . . . وضرب المثل بنفسه فكان يترافع في القضايا الهامة ولا يرى غضاضة أن يقف في ساحة المحكمة ملتصقاً بالحكم لصالحه بعد أن كان يقضي - وهو جالس على المنصة - قضاء لا يعقب عليه . . .

ثم بعد ذلك ولي الوزارة مرتين الأولى في وزارة إبراهيم عبد الهادي . والأخرى في وزارة حسين سرى . التي استقال منها تلك الاستقالة التي نشرت واستفاض أمرها . . . والتي تدد فيها صراحة وبهتف بسلوك رئيسها في سياسته سلوكاً عده إذ ذاك غير قديم وروي أصدقاء التقيد أنهم

حاولوا إقناعه بالتمهل في تقديم الاستقالة بعض الوقت حتى يتم المدة التي تؤهله لنوال معاش من الدولة .

وهو أكبر معاش يقرره القانون - معاش وزير - ولكنهم تناسوا أنهم يحاورون مصطفى مرعي الذي لا وزن عنده للماديات أمام المثل العليا التي لا يخيد ولا يتواني عنها . . . فقد فقد المعاش الكبير ولكنه كسب تلبية نداء الضمير . . . وهذه عنده صفحة رابحة كل الربح .

وتصدي بعد ذلك لشؤون العامة مستقلاً عن الأحزاب التي كانت تتداول الحكم في تلك الأيام فلم يغيره بريقها ولم تجرفه تياراتها بل ظل حياته لا تحركه إلا مثله العليا التي لا زمته دوماً وكانت له وحدها نبراساً وهادياً .

وكثيرون يرون أن أجراً وجوه كفاحه كان الاستجواب الذي قدمه في مجلس الشيوخ عن الأسلحة الفاسدة . . . الذي أدى لإسقاط عضويته هو ومن أيده من الأعضاء - أطاح برئيس المجلس نفسه

ولكن قد يكون الأشد منه جرأة هو تلك المقالات اللاذعة التي نشرها في الصحف مهاجماً السلطات العليا مستهيناً بما يعرضه ذلك للمسئولية الجنائية مثل مقال



« اليخت فحر البحار . . . » ومقال «مواطنون لارعايا» ومقال « ولاء الأحرار وولاء العبيد» ومقال « الدائرة تدور . . . » ومقال « مأساة الرتب والنياشين » وغير ذلك من المقالات التي ينبيء عنوانها بما تحويه من نقد لازع للسلطات العليا . . . ولا جدوى من بسط وقائع هذه المقالات فقد انقضى عهدنا إلى غير رجعة وعفت آثارها . . . ولم يبق منها إلا ما حواه التاريخ من جهاد مكافح لم يرهبه السلطات العليا وهم ينفقده حب السلامة عن الجهر عاليا بما أوحى به ضميره .

هذه لمحة وجيزة عن أمجاد حياة حافلة بالمثل العليا ما ذكر من أمجادها أقل مما أغفل.

قد نكون مقصرين في حق الفقيد أيها السادة أكثر مما قصرنا إذا قصرنا الحديث على تلك المبادئ التي أشرنا إليها دون أن نشير إلى كفايته النادرة في ميدان الاقتصاد

فقد عهد إليه بإدارة كبرى الشركات المساهمة مثل شركة النحاس وشركة الأراضي وشركة كوم أمبو - فأدارها وأشرف عليها

بكفائية ممتازة لفتت إليه الأنظار خارج البلاد فدعى لإدارة إحدى الشركات الكبيرة في الكويت وظل هناك سنوات عديدة حتى إذا أتم رسالته عاد لوطنه مخلفا هناك أطيب الذكريات .

سادق :

هذه كلمة عن هذا الرجل العظيم الذي بلغ به الزهد أخيرا في شؤون الدنيا وإنكار الذات أن أوصى ألا ينشر له نعي ولا تشيع له جنازة ولا يقام له مأتم وأن لا يقام له حتى هذا الحفل الذي جرى به تقليد المجمع وكأنه أراد الخروج من هذه الدنيا كما دخلها . . . وكأنه شيئا لم يكن - يأتى التاريخ إلا أن يشيعه بكل اكبار - وإجلال حيث يخلد ما كان من عبقريته الفذة وأن يسجل له مآثره وأمجاده وكفاحه ومثله العليا التي سيبطل يتناقلها جيل عن جيل بكل فخر وإكبار رحم الله الفقيد الذي كان مثلا أعلا حيا وميتا واسكنه فسيح جناته .

« وإنا لله وإنا إليه راجعون » والسلام عليكم ورحمة الله .

## كلمة الأسرة

العاطفة . . . ولعل في ذلك دلالة أقوى من  
دلالة الكلام .

وبعد فحسبي أن أقول « إذا كان مصطفى  
مرعى قد اغترب عنا بجسده فهو لن يغترب  
أبدآ بروحه طالما كان القوم في وطنه عارفين  
حق قدره حافظين له ما هو حقيق به من  
رفعة المنزلة ومن فائق الحب والتقدير .

فلتنعم روحه ولتهنأ بما ترك من حسن  
الذكر وطيب القالة وحميد المأثرة .

وختاما . . . فالشكر لكم . . .

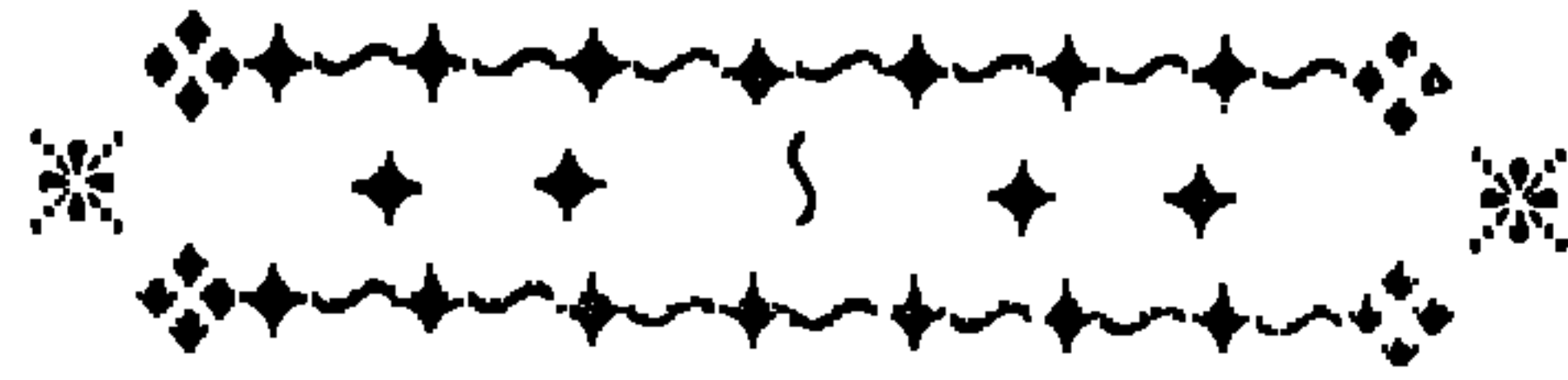
والسلام عليكم . . . ورحمة الله .

السيد الرئيس أيها السادة

سيداتي سادتي

هذه الكلمات الطيبة الكريمة التي أفاضت  
في تأبين مصطفى مرعى وأحسنت في بث  
مناقبه ومآثره .

هذه الكلمات النابضة التي حملت أركى  
نشحات البرّ والوفاء لأجد في وسعي مددا  
يعينني على أن أقابلها بما يوافقها من الشكر  
والعرفان . . . وما حصر لساني وعي  
بأمره وعجزه إلا غلبة الانفعال وغمرة




## كلمة الختام

للدكتور ابراهيم مذكور رئيس الجمع

سيداتي سادتي :  
شكرا خالصا للسادة الزملاء المتكلمين ،  
وعزاءا حارا للأسرة الكريمة . وشكرا لكم  
جميعا على تفضاكم بالاشتراك معنا في توديع  
راجل عزيزا لمن نساءه أبدا رحمه الله  
رحمة واسعة ورفعت الجلسة .





# من أنبياء المجمع





### تجديد انتخاب نائب الرئيس والأمين العام :

● وافق مجلس المجمع على تجديد انتخاب الأستاذ الدكتور محمد مهدي علام نائبا لرئيس المجمع ، لمدة أربع سنوات قادمة تبدأ من ١٩٨٧/١١/٢٨

● كما وافق المجلس على تجديد انتخاب الأستاذ عبد السلام محمد هارون أمينا عاما للمجمع ، لمدة أربع سنوات قادمة تبدأ من ١٩٨٨/١/١٨

### عضو جديد بالمجمع :

فاز بعضوية المجمع العاملة الأستاذ الدكتور عبد الرازق عبد الفتاح ابراهيم في المكان الذي خلا بوفاة المرحوم الأستاذ الدكتور حسين خلاف ، وقد أقام المجمع حفل استقباله صباح الأربعاء ١١ من مايو ١٩٨٨ م ، حيث استقبله الأستاذ الدكتور محمود حافظ .

### أعضاء راحلون :

عقد المجمع جلسات علنية لتأبين أعضائه الراحلين ، وهم السادة الأساتذة :

(١) الدكتور محمد أحمد سليمان عضو المجمع الذي انتقل الى رحمة الله تعالى وذلك في الجلسة العلنية التي انعقدت صباح الأربعاء ١٠ من ديسمبر سنة ١٩٨٦

(٢) الأستاذ مصطفى مرعي الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في السابع من نوفمبر سنة ١٩٨٧ وذلك في الجلسة العلنية التي انعقدت صباح الاثنين ٢١ من ديسمبر سنة ١٩٨٧

(٣) الأستاذ عبد السلام محمد هارون الأمين العام للمجمع الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في السادس عشر من أبريل سنة ١٩٨٨ ، وذلك في الجلسة العلنية التي انعقدت صباح الأربعاء ٢٥ من مايو سنة ١٩٨٨

### انتخاب أمين عام جديد للمجمع :

انتخب مجلس المجمع الأستاذ الدكتور شوقي ضيف أمينا عاما للمجمع ، خلفا للمرحوم الأستاذ عبد السلام هارون ، لمدة أربع سنوات تبدأ من ١٩٨٨/٩/١٢

## فوز عضو بالمجمع بجائزة الدولة التقديرية :

فاز الأستاذ الدكتور حسين مؤنس عضو المجمع بجائزة الدولة  
التقديرية فى العلوم الاجتماعية لعام ١٩٨٧

## خبراء جدد بالمجمع :

وافق مجلس المجمع على ترشيح السادة :

- الدكتور محمد ميران رشوان أستاذ المنطق بكلية الآداب جامعة القاهرة خبيرا بلجنة الفلسفة .
- الدكتور زين العابدين ناصر أستاذ المالية العامة بكلية الحقوق - جامعة عين شمس خبيرا بلجنة الاقتصاد .
- الدكتورة عواطف عبد الكريم عميدة المعهد العال للموسيقى خبيرة بلجنة الفاظ الحضارة بالمجمع .
- الأستاذ مصطفى عوضين حجازى المدير العام السابق للمعجمات اللغوية بالمجمع خبيرا بلجنة المعجم الكبير .
- الدكتور عبد السميع محمد أحمد أستاذ اللسانيات بكلية الألسن - بجامعة عين شمس خبيرا بلجنة اللهجات .

## صلات المجمع الثقافية :

- مثل المجمع كلا من :
  - الدكتور مهدي علام ، نائب رئيس المجمع .
  - الدكتور محمود مخنار عضو المجمع .
  - الدكتور سيد رمضان هدارة الخبير بلجنة الفيزيقا بالمجمع .
  - الدكتور بديع توفيق حسن الخبير بلجنة الرياضيات بالمجمع .
- فى لقاء اتحاد المجامع اللغوية العربية بمدينة عمان بالأردن وذلك فى المدة من ٢٦ الى ٣١ من يناير سنة ١٩٨٧
- مثل المجمع الأستاذ الدكتور مهدي وهبة عضو المجمع فى المؤتمر الدولى للأكاديميات الذى انعقد فى مدينة بروكسل فى المدة من ١٢ الى ١٨ من يونية سنة ١٩٨٨

## مسابقتنا المجمع :

اعلن المجمع عن مسابقته الأدبية لتعميم المجمعى ( ٨٧ - ١٩٨٨ م )  
موضوعيا ( مجموعة قصص قصيرة ) .

ولم يتقدم أحد الى المسابقة بمجموعة قصصية .

اما اعلان المجمع عن مسابقته لاهياء التراث للعام المجمعى  
( ٨٧ - ١٩٨٨ م ) موضوعها :

( اجود نص من التراث العربى الذى ينشر لأول مرة محققا تحقيقا  
منهجيا فى منس اللغة العربية أو فى أحد عناونها أو فى نص من نصوصها  
الأدبية ( شعرا أو نرا ) فى السنوات الخمس الماضية ) .

وفى فاز بجائزه المسابقة الدكتور أحمد خان من باكستان .



## صدر لمجمع اللغة العربية المطبوعات الآتى بيانها :

### ١ - المعجمات :

- \* معجم ألفاظ القرآن الكريم ( ستة أجزاء ) .
- \* معجم ألفاظ القرآن الكريم ( جزآن - الطبعة الثالثة ) .
- \* المعجم الوسيط ( جزآن - قطع كبير ) .
- \* المعجم الوجيز ( قطع صغير وكبير - تجليد عادى وفاخر ) .
- \* معجم ألفاظ الحضارة .
- \* معجم الكيمياء والصيدلة .
- \* معجم الفيزيكا النووية .
- \* معجم الفيزيكا الحديثة ( جزآن ) .
- \* المعجم الفلسفى .
- \* معجم الهيدرولوجيا .
- \* معجم البيولوجيا ( جزآن ) .
- \* معجم الهيدرولوجيا .
- \* معجم علم النفس والتربية .
- \* المعجم الجغرافى .
- \* معجم المصطلحات الطبية ( جزآن ) .
- \* المعجم الكبير ( صدر منه ثلاثة أجزاء ) .
- \* معجم الحاسبات الالكترونية .

### ٢ - كتب التراث العربى :

- \* كتاب الجيم ( أربعة أجزاء ) .
- \* التنبيه والايضاح ( جزآن ) .
- \* الأفعال ( ستة أجزاء ) .
- \* ديوان الأدب ( ستة أجزاء ) .
- \* الإبدال .
- \* الشوارد .
- \* التكملة والذيل والصلة ( ستة أجزاء ) .
- \* عجالة المبتدى وضالة المنتهى .

- \* غريب الحديث ( ثلاثة أجزاء ) .
- \* آراء في قضية التعليم الجامعي والعالي .
- \* التكملة للزبيدي ( ستة أجزاء ) .

٣ - مجموعة المصطلحات العلمية والفنية ( تسعة وعشرون جزءاً ) :

٤ - مجلة مجمع اللغة العربية ( خمسة وستون عدداً ) :

٥ - كتب القرارات العلمية :

- \* القرارات العلمية في ثلاثين عاماً .
- \* القرارات العلمية في خمسين عاماً .
- \* أصول اللغة ( ثلاثة أجزاء ) .
- \* الألفاظ والأساليب ( جزآن ) .

٦ - كتب في شئون مجتمعية مختلفة :

- \* المجمعيون .
- \* مع الخالدين .
- \* مجمع اللغة العربية في الثلاثين عاماً .
- \* مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً .
- \* لغة تميم .
- \* شرح شواهد الأيضاح .
- \* التراث المجمع في خمسين عاماً .
- \* صدر بمناسبة أعمال المجمع بعيد الخمسين كتاب :  
« العيد الخمسيني لمجمع اللغة العربية » .  
( بحوث ومحاضرات )

ضع بالهيئة العامة لعشود الطابع الامرية

رئيس مجلس الادارة

**رمزي السيد شعبان**

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٩/٧٥٧٨

الهيئة العامة لعشود الطابع الامرية

١٤٥٠ - ١٩٨٩ - ٢٠٠٢





