

# أَقَامَ إِلَى ابْنِ الشَّيْبَانِيِّ

هَيْبَةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَمْزَةَ

الْحَسَنِيِّ الْعَلَوِيِّ

(١٤٥٠ - ١٥٤٢ هـ)

تحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الثالث

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

مطبعة المكي  
الهيئة العامة للطباعة والنشر  
١٨ شارع الحسينية - القاهرة - ت. ٨١٧٨٥١

## المجلس الحادى والسبعون

### يتضمّن الكلام في الحال

الحالُ فضلةٌ في الخبر<sup>(١)</sup> ، والخبرُ على ضربين : خير المبتدأ ، وخير الفاعل ، ومقام مقامِ الفاعل ، فمثال خبر المبتدأ : زيدٌ جالس ، وأخوك في الدار ، ومثال خبر الفاعل : خرج بكرٌ وسيقوم بشرٌ ، ومثال خبر ما أقيم مقامُ الفاعل : ضرب عمرو ، ويكرم جعفرٌ . تقول : زيدٌ جالسٌ متكئاً ، وأخوك في الدار مضطجعاً ، وأقبل محمدٌ مسرعاً ، وسيقوم بشرٌ ضاحكاً ، وضرب عمروٌ مشدوداً ، ويكرم جعفرٌ قادماً .  
ومن الأفعال ما لا يُسمّى خبراً لفاعله ، ولكن مستنداً إليه ، وذلك أفعال الأمر والنهى ، كقولك : ليخرج بكرٌ ، ولا يخرج أخوك .

فالحالُ إذن فضلةٌ على المستند ، كما أنها فضلةٌ على الخبر .

والضربُ الأولُ يُطلق عليه الإسناد ، كما يُطلق عليه الإخبار ، فالإسنادُ أعمُّ إذن ؛ لأن كلَّ إخبارٍ إسنادٌ ، وليس كلُّ إسنادٍ إخباراً ، وذلك أن الإخبار ما جاز أن يُقابل بصدق أو كذب .

ولمّا كانت الحالُ فضلةً على الخبر ، والخبرُ في الأمر العامِّ إنما يُستفاد إذا كان نكرةً ، لزم الأحوالُ أن يكنَّ نكرات ، حملاً على الأضل ؛ لأن الأصل التثنية ، قال

(١) المراد بالخبر هنا : ما يحتمل الصدق والكذب لذاته ، ويقال في مقابل الإنشاء .

(٢) يكتبونها بعضهم « إذا » بألف مبدلة من النون . والأكثر كتابتها بالنون . ويروى عن المبرد أنه قال : أشتهى أن أكوي يد من يكتب « إذن » بالألف ؛ لأنها مثل أن ولن .

الرَّبْعِيُّ : الحالُ زيادةً في الخبر ، والخبرُ في الأمر العامِّ يكون نكرةً ، فوجب أن تكون الحالُ نكرةً ؛ لأنها مُستفادَةٌ مع الجملة ، كما يُستفادُ الخبرُ مع الواحد . انتهى كلامه .

\* \* \*

والحالُ تُشبه المفعولَ به من وجه ، وتخالفه من وجوه ، فوجهُ الشبه بينهما أن النصبَ يجمعهما ، ومن وجوه الخِلاف<sup>(١)</sup> بينهما ما ذكرناه من لزومها التنكير ، والمفعولُ يكون معرفةً ويكون نكرةً .

والثاني : أن الحالَ في الأغلب / هي ذو الحال ، وليس المفعولُ هو الفاعل .

٧/٢٧٣

والثالث : أن الحالَ يعمل فيها الفعلُ ومعنى الفعل ، والمفعولُ لا يعمل فيه

المعنى .

والرابع : أن المفعولَ يُبنى له الفعلُ فيُرفعُ رَفَعَ الفاعل ، والحال لا يُبنى لها

الفعل .

\* \* \*

والحالُ تُشبه التمييزَ من ثلاثة أوجه ، وتخالفه من وجه<sup>(٢)</sup> .

فأحدُ وجوه المشابهة : أنك إذا قلت : جاء زيدٌ ، احتَمَل أن يكون مجيئه على صفةٍ تخالف صفةً ، كالركوبِ والمشى ، والسُرورِ والحُزن ، والبكاءِ والضحكِ ، فإذا قلت : راكباً أو ماشياً أو مسروراً أو محزوناً ، فقد بيَّنت الحالَ التي جاء عليها ، كما أنك إذا قلت : عندى عشرون ، احتَمَل أن يكون المميزُ درهمًا ، وأن يكون ثوباً ، وأن

(١) حكاة السيوطي في الأشباه والنظائر ٤٤٤/٢ .

(٢) راجع المعنى ص ٤٦٠ - ٤٦٤ .

يكون غيرهما من الأجناس ، فإذا قلت : درهماً أو ديناراً أو غير ذلك ، بينت ما أردت .

والثاني : أن التنكير يلزم المميز كما يلزم الحال .

والثالث : أنهما لا يجزمان إلا بعد التمام ، فالمميز يجيء بعد تمام الجملة ، كقولك : امتلاً إناءً ، أو بعد تمام الاسم بالنون كقولك : عشرون ، أو بالتنوين كقولك : راقودٌ ، أو بالمضاف إليه كقولك : لي مثله ، كما تجيء الحال بعد الجملة الابتدائية أو الفعلية .

ووجه المخالفة بينهما أن الحال في الأغلب يلزمها الاشتقاق ، والمميز يلزمه أن يكون اسم جنس ، فإن جاء صفةً فقدّر له موصوفاً محذوفاً ، كقولك : عشرون ظريفاً .

\*\*\*

وبين الحال والظرف مشابهة ومخالفة ، فوجه المشابهة أن الحال مفعولٌ فيها ، كما أن الظرف مفعولٌ فيه .

والمخالفة : أن الحال لا يعمل فيها المعنى إذا تقدّم عليها ، لا يجوز : زيدٌ قائماً في الدار ، وليس كذلك الظرف ؛ لأنك تقول : كلُّ يومٍ لك ثوبٌ ، فتنصب كلُّ يومٍ بلك ، وإنما لم يعمل المعنى في الحال إذا تقدّمت عليه ؛ لشيء الحال بالمفعول به ، من حيث كان المفعول به لا يعمل فيه المعنى ، وإنما جاز إذا / تأخّرت الحال أن يعمل فيها المعنى ، لأن الشيء إذا وقع في موضعه جاز فيه مالا يجوز إذا وقع في غير موضعه ، تقول : ماجاءني أحدٌ إلا زيدٌ ، ترفع زيدا على الإبدال من أحد ، فإن

(١) راجع ما تقدم في المجلس السابع عشر .

(٢) في الأصل : « لشيء الفعل ... » . وهو خطأ .

قَدَّمْتَهُ لَمْ يَجُزْ فِيهِ الرَّفْعُ ، لِأَنَّ الْبَدَلَ تَابِعٌ فَلَا يَكُونُ مِنْ قَبْلِ الْمَتْبُوعِ .  
 وَإِنَّمَا جَازَ لِلْحَالِ أَنْ تَجِيءَ غَيْرَ مُشْتَقَّةٍ ؛ لِأَنَّ الْخَبَرَ نَفْسَهُ قَدْ جَاءَ غَيْرَ مُشْتَقٍّ ،  
 فِي نَحْوِ : زَيْدٌ غُلَامُنَا ، وَيَكْرٌ أَخُو جَعْفَرٍ ، وَإِذَا جَازَ ذَلِكَ فِي الْخَبْرِ جَازَ فِي الْفَضْلَةِ  
 عَلَى الْخَبْرِ ، فَمِنْ ذَلِكَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ هَذِهِ نَاقَةٌ لِلَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ <sup>(١)</sup> أَيْ عِلَامَةٌ  
 لَصِدْقِي ، وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ لِأَيِّ الصَّلَاتِ الثَّقَفَى :

اشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا فِي رَأْسِ غُمْدَانَ ذَارًا مِنْكَ مَحَلَالًا <sup>(٢)</sup>

نَصَبَ « دَارًا » عَلَى الْحَالِ مِنْ رَأْسِ غُمْدَانَ ، قَصْرًا بِصَنْعَاءَ ، وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّ  
 الدَّارَ مَنْزِلًا ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ <sup>(٣)</sup> .

بَدَتْ قَمْرًا وَمَاسَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنِيبًا وَرَنْتَ غَزَالًا

الْمَيْسُ وَالْمَيْسَانُ : مَشَى فِيهِ تَبَخَّرَ وَتَهَادَى .

وَالْخُوطُ : الْعُضُنُ .

وَالرُّنْتُ : النَّظْرُ ، يُقَالُ : رَنَّا ، إِذَا مَدَّ بَصْرَهُ .

وَنَصَبَ « قَمْرًا وَخُوطَ بَانَ وَعَنِيبًا وَغَزَالًا » عَلَى الْحَالِ ، وَيُتَأَوَّلُ فِيهِنَّ

الِاسْتِفَاقَ ، فَيُحْمَلْنَ عَلَى قَوْلِنَا : بَدَتْ مُشْرِقَةً ، وَمَاسَتْ مُتَشَبِّهَةً ، وَفَاحَتْ طَبِيبَةً ،  
 وَرَنْتَ مَلِيحَةً ، وَنَظِيرُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ آخَرَ <sup>(٤)</sup> :

(١) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس السادس والعشرين ، والكلام على موضع الشاهد منه في المجلسين الثالث  
 والعشرين ، والخامس والعشرين .

(٣) ديوانه ٢٢٤/٣ ، ودلائل الإعجاز ص ٣٠٢ ، ٤٥٠ ، وأسرار البلاغة ص ١٧٨ ، والمعمدة  
 ٢٩٣/١ (باب التشبيه) ، ومعاهد التنصيص ٨٣/٢ ، ونهاية الأرب ٤٣/٧ ، والخزانة ٢٢٢/٣ ، والموضع  
 الآتي من البيمة ، والوفيات .

(٤) هو أبو القاسم الزاهي ، على بن إسحاق بن خلف البغدادي . توفي - فيما قيل - سنة اثنين  
 وخمسين وثلاثمائة . وقيل : بعد سنة ستين وثلاثمائة . بيمة الدهر ٢٤٩/١ ، وتاريخ بغداد ٣٥٠/١١  
 ووفيات الأعيان ٣٧١/٣ ، ٣٧٢ ، والموضع السابق من معاهد التنصيص ، والخزانة .

سَفَرَنَ بُدُورًا وَانْتَقَيْنَ أَهْلَةً وَمَسَنَ غُصُونًا وَالتَفَتْنَ جَاذِرًا  
 واحد الجَاذِرُ : جُوذُرٌ ، ولد البقرة الوحشية ، ومن هذا الضَرْبِ قولهم :  
 « هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رُطْبًا »<sup>(١)</sup> التقدير : هذا إذا وَجَدَ صُلْبًا أَطِيبُ منه إذا وَجَدَ  
 لَيْنًا ، فهذا يقال فيه إذا كان بَلْحًا .

وممَّا جاءت فيه الحال بمعنى المشتق قوله تعالى : ﴿ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ <sup>(٢)</sup>  
 فِتْنِينَ ﴾ انتصاب ﴿ فِتْنِينَ ﴾ على الحال ؛ لأن المعنى : ما لَكُمْ منقسمين في شأنهم  
 فِرْقَتَيْنِ ، فرقة / تمدحهم ، وفرقة تدمهم .

وحقيقة المعنى عندى أن « فِتْنِينَ » في معنى مُخْتَلِفِينَ ، فحرف الجر الذي  
 هو « في » متعلق بهذا المعنى ، أى ما لَكُمْ مُخْتَلِفِينَ في أمرهم ، فانتصابه كانتصاب  
 ﴿ مُعْرِضِينَ ﴾ في قوله : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾<sup>(٣)</sup>

واختلَفَ في هؤلاء المنافقين ، فقليل : هم قومٌ تخلَّفوا يومَ أُحُدَ ، و﴿ قَالُوا لَوْ  
 نَعْلَمُ قِتَالًا لَاتَّبَعْنَاكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وقيل : هم قومٌ قَدِموا المدينة وأظهروا الإسلام ، ورجعوا إلى  
 مكة فأظهروا الكُفْرَ ، وقيل : هم قومٌ أسلموا بمكة ، وكانوا يُعينون المشركين ، والدليل على  
 أنهم من أهل مكة قوله : ﴿ فَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ أَوْلِيَاءَ حَتَّى يُهَاجِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) تقدّم في المجلس الخامس والعشرين . ويأتى مرّةً أخرى في هذا المجلس ، والمجلس السادس  
 والسبعين . وقد تكلم عليه ابن قيم الجوزية كلاماً طويلاً ، في بدائع الفوائد ١١٩/٢ - ١٣٠ . وقد أفرد  
 السيوطي لهذه المسألة رسالة صغيرة سماها : ( تحفة النجباء في قولهم : هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رطبا ) تراها بأخر  
 كتابه الأشباه والنظائر ٤/٦٥٢ - ٦٦٢ ، وقد ملخصها من كلام ابن قيم الجوزية . وهذا عول على ما ذكره  
 السهيلي في نتائج الفكر ص ٣٩٩ - ٤٠٥ ، وانظر المقتضب ٣/٢٥١ ، وحواشيه ..

(٢) سورة النساء ٨٨ .

(٣) سبق إلى هذا أبو زكريا الفراء . معاني القرآن ١/٢٨٠ . وراجع إعراب القرآن للنحاس  
 ٤٤٢/١ .

(٤) سورة المدثر ٤٩ .

(٥) أسباب النزول ص ١٦٠ ، والدر المنثور ٢/١٩٠ .

(٦) سورة آل عمران ١٦٧ .

(٧) سورة النساء ٨٩ .

وقوله : ﴿ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا ﴾ أى نَكَسَهُمْ ؛ والمعنى رَدَّهُمْ فى حُكْم الكُفْرِ ، قال الكسائى : يقال : أَرْكَسَهُ وَرَكَسَهُ .

وتقول : زيدٌ فى الدار قائماً وقائماً ، فالظرف فى النصب يتعلّق بالاستقرار ، وفى الرفع يتعلّق بقاءم ، وإن لم يكن الظرف تامةً لم يَجُزْ فيما بعد المبتدأ إلا الرفع تقول : زيدٌ فىك راغبٌ ، وأخوك منك متعجبٌ ؛ لأن الكلام لا يتم بقولك : زيد فىك ، ولا بقولك : أخوك من زيد ، وتقول : إن القوم فى الدار مقيمون ومقيمون ، على ما قدّمناه من نصبك « مقيمون » بالاستقرار ، ورفعك له بأنه الخبر ، فمثال النصب فى التنزيل ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ۖ فَآكِهِينَ ﴾ ومثال الرفع : ﴿ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فى عَذَابٍ جَهَنَّمَ خَالِدُونَ ﴾ وتقول : أقبل رجلٌ راكبٌ وراكباً ، والنصبُ ضعيف ، وإنما قَوِيَ الرفع ؛ لأنهما نكرتان ، فوصف النكرة بالنكرة أولى من مخالفتها لها فى إعرابها ، وجاز نصبها على الحال ؛ لأن الكلام قد تمّ بالنكرة ، كما يتمّ بالمعرفة لو قلت : أقبل زيدٌ ، وعلى هذا جاء ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ۖ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا ﴾ فقوله : ﴿ أَمْرًا ﴾ حالٌ من ﴿ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ والأمران مختلفان فى المعنى ، فالأول واحدٌ الأمور ، والثانى نقيضُ النهي ، فالتقدير : مأموراً به من عندنا .

١/٢٧٦ / وأقول : إنما حَسُنَ مجيءُ الحال من النكرة فى الآية ؛ لأن قوله : ﴿ كُلُّ أَمْرٍ ﴾ معناه كُلُّ الأمور ، كما تقول : جاءنى كُلُّ رجلٍ فى الدار ، والمعنى : كُلُّ الرجال الذين فى الدار ، فلمّا تَضَمَّنَ هذا المعنى كان حكمه حكمَ المعرفة .

(١) الظرف التام : هو الجارّ والمجرور الذى يتم به الكلام حين يتعلّق بالاستقرار ، كما مثّل . وسأأتى مرةً أخرى فى المجلس الحادى والثمانين . وانظر المقتضب ٤/٣٠٢ ، وحواشيه .

(٢) سورة الطور ١٧ ، ١٨ .

(٣) سورة الزخرف ٧٤ .

(٤) سورة الدخان ٤ ، ٥ .

(٥) راجع ما تقدّم فى المجلس السابق .



فإن قَدِّمْتَ صِفَةَ التَّكْرِرةِ عَلَيْهَا صارَ ما كانَ ضَعِيفاً في التَّأخِيرِ لا يَجُوزُ غَيْرُهُ ،  
تقول : في الدار قائماً رجلاً ، كما قال :

لِعِزَّةٍ مُوحِشًا طَلَّلَ

بطل كونه صِفَةً لما تَقَدَّمَ ؛ لأنَّ الصِّفَةَ لا تكون إلاَّ تَابِعَةً ، والتابع لا يقع قبل

المتبوع .

\* \* \*

قد ذكرنا من المعاني التي تعمل في الحال الظروف ، وتعمل فيها أيضا أسماء  
الإشارة وحرف التثنية ، تقول : ذا زيدٌ مقبلاً ، وها زيدٌ مقبلاً ، وهذا زيدٌ مقبلاً ، وفي  
التنزيل : ﴿ وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ﴾<sup>(١)</sup> وفيه ﴿ وَهَذَا بَعْلَى شَيْخًا ﴾<sup>(٢)</sup> وتقول : هاتا  
أمتك سافرةً ، وتلك هندٌ جالسةٌ ، كما قال تعالى : ﴿ فَبَلِّغْ يَبُوتَهُمْ نَحْوِيَّةً ﴾<sup>(٣)</sup> وتقول :  
هذا أبوك مقبلاً ومقبلاً ، فرُفِعَهُ من أربعة أوجه : أحدها : أن يكون خبراً بعد خبر .

والثاني : أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، فيكون الكلام في تقدير جملتين ، أى  
هو مقبيل .

والثالث : أن يُبَدِّلَهُ من الأب ، فكأنك قلت : هذا مقبيل .

والرابع : أن يُبَدِّلَ الأب من هذا ، فكأنك قلت : أبوك مقبيل ، وفي مصحف

(١) تكلمته :

يلوح كأنه جَلَّلَ

وهو لكثير عزة . ديوانه ص ٥٠٦ ، وتخرجه فيه ، وهو بيت مفرد في الديوان . وانظر كتاب الشعر  
ص ٢٢٠ .

(٢) في مطبوعة الهند : « وبطل » ، ولم ترد الواو في النسخ الثلاث .

(٣) سورة الأنعام ١٢٦ .

(٤) سورة هود ٧٢ .

(٥) سورة الجمل ٥٢ .

ابن مسعود : وهذا بَعْلَى شَيْخٍ ﴿ وَرَفَعَهُ مِنَ الْأُجُوهِ الْأَرْبَعَةِ ﴾ . وقال جرير :<sup>(١)</sup>

هذا ابن عمي في دِمَشَقْ خَلِيفَةً لو شئتُ ساقكم إلي قَطِينَا

يجوز أن تنصب « خليفة » باسم الإشارة ، فيكون حالاً منه ، ويجوز أن تُعْمَلَ فيه الظرف ، فيكون حالاً من الذِّكْرِ الَّذِي فِيهِ ، ويجوز أن ترفعه من وجهين ، أحدهما : أن يكون خبراً ثالثاً ، ابن عمي : الأول ، وفي دمشق : الثاني ، وخليفة الثالث .

ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، على ما قدّمنا ذكره .

الْقَطِينُ : الأتباع .

/ وقد أعملوا في الحال من حروف المعاني ثلاثة : كأن وليت ولعل ، وذلك لقوة شبههن بالفعل ، تقول : كأن زيدا راكباً أسد ، وليت زيدا مقيماً عندنا ، ولعل بكرة جالسا في الدار ، قال النابغة :

كأنه خارجاً من جنبِ صَفْحَتِهِ سَفُودُ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ<sup>(٢)</sup>

شبه قرن ثورٍ وحشيّ طعن به كلباً ، فأخرجه من صفحة عنقه ، بسفود قوم يشربون الخمر نسوه عند مُفْتَأَدِ ، والمُفْتَأَدُ : المُشْتَوَى والمُطْبَخُ ، مكان الشّيِّ والطَّبْخِ ، يقال : فادت اللحم : إذا شويته ، ويقال للسفود : المفاد .

\* \* \*

(١) راجع المقتضب ٣٠٨/٤ ، وحواشيه . والمختب ٣٢٤/١ .

(٢) ديوانه ص ٣٨٨ ، والكامل ص ١٠٧٥ ، والجمال المنسوب للخليل ص ٣٨ ، وعيار الشعر ص ١٥٢ ، والموشع صفحات ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ .

(٣) أي الضمير .

(٤) فرغت منه في المجلس الرابع والعشرين . وسعيد ابن الشجرى الكلام على إعمال هذه الحروف

الثلاثة في الحال قريبا . وانظر المقتضب ٣٠١/٤ ، وحواشيه .

وقد تقع الجُمْلُ أحوالاً ، كما تقع أخباراً وأوصافاً ، ولا بدُّ في الجملة من ضميرٍ إذا وقعت خبراً أو صفةً ، يعود إلى المُخْبِر عنه وإلى الموصوف ، ولَمَّا وجب هذا في الخبر والصفة وجب في الحال ؛ لأنها صفةٌ ذى الحال ، وأنها زيادةٌ في الخبر ، فقد أخذتُ شبهاً منهما .

وكلتا الجملتين المبتدئيتين والفعلية تقع حالاً .

وإذا كانت الجملة مبتدئيةً ووقعتُ حالاً ، جاز أن تأتي فيها بواوٍ ، وليست الواوُ العاطفةً ، ولكنها التي شبهها سيبويه بإذ ، وإنما شبهها بإذ ، لأنها تتعلق بما قبلها من الكلام ، كما تتعلق « إذ ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ بعد قوله : ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ ﴾ وكذلك الواوُ في قوله : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَافِيَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾ فموضع ﴿ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾ نصبٌ على الحال ، قال سيبويه : « والبحرُ هذه حاله » ، والعامل في هذه الحال الفعل الذى عمِل في « أن » ، وتقديره : ولو كان أو ولو وقع ، أو ولو وُجد أن مافى الأرض من الشجرِ أقلامٌ .

وقد جاءت الواوُ في الجملة الفعلية إذا كان الفعل ماضياً معه « قد » ، كقولك : جاء زيدٌ وقد وضع يده على وجهه .

فمن الجُمْلُ التي وقعت في موضع الحال قولُ الهَرَائِيَّةِ :

(١) في الأصل : « وقعت » بواوٍ واحدة .

(٢) سورة آل عمران ١٥٤ .

(٣) سورة لقمان ٢٧ .

(٤) في مطبوعة الهند : « وقال » . وليست الواوُ في النسخ الثلاث . والذى في الكتاب ١٤٤/٢ : « والبحر هذا أمره » ، وكذلك فيما حكى عنه النحاس ، في إعراب القرآن ٦٠٦/٢ . وعبارة « هذه حاله » من كلام الزجاج ، في معاني القرآن ٢٠٠/٤ .

(٥) هي أم ثواب ، ولم يذكرها لها اسماً . وشعرها هذا في العققة والبررة ( نوادر المخطوطات ) ٣٦٤/٢ ، وبلاغت النساء ص ٣٣٤ ، والكامل ص ٣١٢ ، وشرح الحماسة ص ٧٥٦ .

/ رَبِّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رَيْبِهِ زَعْبًا

قولها : « أعظمه أم الطعام » حال من الفرخ ، والعامل فيها مافى « مثل » من معنى التشبيه ، فالمعنى ، مثل الفرخ صغيراً ، لأنها أرادت بأم الطعام حوصلته ، ولا تكون حوصلته أعظمه إلا وهو صغير .

ولو حذف الضمير من جملة الحال الابتدائية واكتفيت بالواو ، جاز ، كقولك : جاء زيد وعمرو حاضر ، ولو حذف الواو اكتفاء بالضمير ، فقلت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كما قال المسيب بن علس ، يصف عوآصاً :  
نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقَهُ بِالْقَيْبِ مَا يَدْرِي<sup>(١)</sup>

أى ما يدري ما حاله .

وأما الجملة الفعلية فلا يخلو الفعل أن يكون حاضراً أو مستقبلاً أو ماضياً ، فإن كان حاضراً حسن وقوعه في موضع الحال ، كقولك : جاء زيد يسرع ، ومنه قول الحطيئة :<sup>(٢)</sup>

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

وإن كان ماضياً لم يحسن وقوعه في موضع الحال إلا ومعه « قد » كقولك : جاء زيد قد عرق ، وذلك أن « قد » تُقرِّبه إلى الوقت الحاضر ، وكان أبو الحسن الأخفش يُجيزُ إيقاعه حالاً و « قد » مُقدِّرةً فيه ، واحتج بقول الله تعالى : ﴿ أَوْجَاءُ وَكُمْ

(١) فرغت منه في المجلس الثالث والستين .

(٢) ديوانه ص ٨١ . وقال ابن السكيت : تعشو : أى تحيء على غير بصير ثابت فيبتدى بناؤه . يقال : عشا يعشو : إذا استدلَّ بصير ضعيف . قال : وقوله « تعشو » في محل نصب . أراد : متى تأته عاشيا . وانظر البيت الشاهد في الكتاب ٨٦/٣ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٤٣ ، ١٩٨ ، وشرح اللمع ص ١٣٣ ، وشرح الجمل ٢٠٣/٢ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى المحققين .

(٣) هكذا ينسب ابن السكيت ذلك الرأي إلى الأخفش ، لكنه في المجلس الرابع والأربعين نسب إليه ما ينسبه إلى سيبويه هنا ، وقد نبه على هذا الاضطراب محققُ لباب الإعراب ص ٣٢٩ . ولم يذكر أبو الحسن الأخفش شيئاً من هذا الرأي أو ذلك ، حين عرض للآية الكريمة في معانى القرآن ص ٢٤٤ .

حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴿١﴾ قال : أراد قد حَصِرَتْ ، وهذا لا يُجيزه سيبويه ، وحمل الآية <sup>(٢)</sup> على غير هذا ، فقال : ﴿ حَصِرَتْ ﴾ صفةٌ محذوف ، تقديره : قوماً حَصِرَتْ صدورُهُم ، فقوماً نَصَبَ على الحال ، وحَصِرَتْ صفتُهُم ، وحذَف الموصوف وأبقيت صفتُهُ .

وكان أبو العباس المبرِّد يقول في قوله : ﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ . قولاً ثالثاً ، وهو أنه خرج مَخْرَج الدعاء عليهم ، كما قال تعالى : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> فالمعنى : ضاقتْ صدورُهُم عن / قتالكم . والذي قاله جائرٌ ، لولا ما جاء بعده من قوله : ٢/٢٧٩ ﴿ أُوَيْقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ ونحن لا ندعو بأن تُضيقْ صدورُهُم عن قتال قومهم ، بل نقول : اللهمَّ الَّتِي بِأَسْهَمِ بَيْنَهُمْ ، فلَمَّا عَطَف على الأول مالا يَصِحُّ أن يقع موقع الأول لم يَصِحَّ الذى تأوَّله .

وقد جاء الفعل الماضى فى موضع الحال مقدَّرةً معه « قد » فى قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> المراد : وقد كُنْتُمْ ، ومثله ﴿ أَنْزَلْنَا لَكَ وَأَتَّبَعَكَ الْأَرْضْلُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> أراد : وقد اتَّبَعَكَ .

فإن كان الفعل مستقبلاً لم يقع حالاً ، لا تقول : جاء زيدٌ سيضحك ، أو جاء زيدٌ يضحك غداً ؛ لأنَّ الحال إنما تكون لما أنت فيه .

فإن قيل : فقد جاء فى كتاب سيبويه : « مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائداً به

(١) سورة النساء ٩٠ .

(٢) لا ذكر لهذه الآية الكريمة فى كتاب سيبويه المطبوع .

(٣) المقتضب ١٢٤/٤ ، ولم يُقل المبرِّد هذه الآية التى تلاها ابن السجرى . وانظر دراسات لأسلوب

القرآن الكريم ٢/٢٢٨ ، ٣٢٩ .

(٤) سورة التوبة ٣٠ ، والمنافقون ٤ .

(٥) بهامش الأصل : « هذا قولٌ أبى على يرد به على المبرِّد ، رحمهما الله » . وانظر الإيضاح

ص ٢٧٧ ، وكتاب الشعر ص ٥٦ ، وما سبق فى المجلس الرابع والأربعين .

(٦) سورة البقرة ٢٨ .

(٧) سورة الشعراء ١١١ .

غدا<sup>(١)</sup> فقوله : « معه صقر » ، لا يخلو « صقرٌ أن يكون مبتدأ والظرف الذى هو « معه » خبره ، فيكون إذن فى الظرف ذِكْرٌ مَقْدَرٌ يعود على رجل ، من الجملة التى هى وصف له ، أو يكون « صقر » مرتفعاً بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله ، فالقول أنه مرتفع بالظرف ، على قول سيبويه فى هذه المسألة ، وإن كان سيبويه ليس مذهبه أن يرفع بالظرف ، وإنما رفع بالظرف هاهنا لوقوع الظرف صفةً ، فأشبه بذلك الفعل ، فعمل عمله ، وكذلك يرفع بالظرف إذا وقع صيلةً ، ووقوعه صيلةً أشدُّ تقريباً له من الفعل ؛ لأنه إذا وقع صيلةً لم يتعلّق إلا بفعل ، وذلك فى نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ لا يكون ﴿ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ فى التحقيق إلا مرتفعاً بالظرف ، وإنما جاز « صائداً به غداً » لأنها حالٌ مقدّرة ، فالمعنى : معه صقرٌ مقدراً به الصيد ، وهى حالٌ من الهاء التى فى « معه » ، ومن الحال المقدّرة فى التنزيل قوله : ﴿ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ أراد : مقدّرين الخلود ، ومثله : ﴿ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ / إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ ﴾ أى مقدّرين التحليق والتقصير ، فأما قوله : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ فقرأ نافع وحده ﴿ خَالِصَةً ﴾ رفعا ، فمن نصّبها جعلها حالاً من الذكر الذى فى خبر ﴿ هى ﴾

(١) تقدّم فى المجلس الثانى عشر .

(٢) أى ضمير .

(٣) علّقت على ذلك فى المجلس الخامس والعشرين .

(٤) آخر سورة الرعد .

(٥) سورة الزمر ٧٣ .

(٦) سورة الفتح ٢٧ .

(٧) سورة الأعراف ٣٢ .

(٨) فتكون خبراً لـ ﴿ هى ﴾ . الكشف عن وجوه القراءات ٤٦١/١ ، ومشكل إعراب القرآن

. ٣١٢/١

(٩) أى الضمير .

لأن التقدير : هي ثابتة للذين آمنوا [ في الحياة الدنيا ] في حال خلوصها لهم يوم القيامة .

\* \* \*

قال أبو الفتح عثمان : « تقول : مررت بهند جالسة ، ولا يجوز : مررت جالسة بهند ، لأن حال المجرور لا يتقدم عليه » ، وهذا قول جميع النحويين إلا ابن كيسان ، فإنه أجاز تقديم حال المجرور عليه ، واحتج بأن قال : العامل في الحال على الحقيقة هو مررت ، وإذا كان العامل هو الفعل لم يمتنع تقديم الحال ، واحتج أيضاً بقوله جل وعز : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ قال : أراد إلا للناس كافة ، أى إلى الناس ، يقال : خرج القوم كافة ، ولقيتهم كافة ، كما قال تعالى : ﴿ آذِخْلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةً ﴾ .

وعلة النحويين في امتناعهم من هذا أن العامل في الحال هو العامل في ذى الحال في الأكثر ، فالعامل في الحال هاهنا هو الجار ؛ لأنه عميل في لفظ ذى الحال ، ولم يكن كالفعل الذى عميل في الموضع ، وقاس النحويون الخافض على الرفع والناصب ، فلما خالفهما ألزموا حال الخفوض التأخير ، وذلك أن الرفع والناصب يتقدم الحال عليهما ؛ لأن المرفوع والمنصوب يجوز تقديمه عليهما ، تقول : خرج زيد مسرعاً ، وزيدٌ خرج مسرعاً ، فلما جاز تقديم زيد على خرج ، جاز تقديم الحال عليه ، فقيل : مسرعاً خرج زيد ، وتقول في عامل النصب في ذى الحال : ضربت

(١) سقط من مطبوعة الهند .

(٢) اللمع ص ١٤٧ .

(٣) راجع المنتصب ١٧١/٤ ، ٣٠٣ ، وارتشاف الضرب ٣٤٨/٢ . ثم انظر : ابن كيسان

النحوى ، للدكتور محمد إبراهيم البنا ص ١٥٨ .

(٤) سورة سبأ ٢٨ .

(٥) سورة البقرة ٢٠٨ .

زيداً مشدوداً ، وزيداً ضربتُ مشدوداً ، فجاز لذلك : مشدوداً ضربتُ زيداً ، فقد رأيتُ كيف جاز تقديمُ ذى الحال المرفوع على الرفع ، وذى الحال المنصوب / على الناصب ، ولا يُمكنُ تقديمُ المخفوض على الخافض ، فامتنع لذلك تقديمُ الحالِ على ذى الحال المخفوض .

وقال أبو القاسم الثمانيّ : قد أجاز بعضُ النحويّين تقديمَ حالِ المجرور عليه ، وقال : إنّ العاملُ فى الحال هو الفعلُ ، والفعلُ متصرفٌ فى نفسه ، فينبغى أن يتصرفَ معموله ، فيجوز تقديمُ الحال على صاحبها ، قال : وهذا الذى ذكره ليس بصحيح ؛ لأنّ الفعلَ عمِلَ فى الجارِّ والمجرور جميعاً ، وقد صارا كالشيء الواحد ، فإن جاز أن يتقدّمَ الحالُ عليهما وجب أن تكونَ لهما معاً ، ومحال أن يكونَ للحرف حالٌ . انتهى كلامه .

وأما ما تعلق به ابنُ كيسان من قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ فإنَّ ﴿ كَافَّةً ﴾ ليس بحالٍ من الناس ، كما توهم ، وإنما هو على ماقاله أبو إسحاق الزجاج : حالٌ من الكافِ فى ﴿ أَرْسَلْنَاكَ ﴾ والمراد كافاً ، وإنما دخلته الهاءُ للمبالغة فى الوصف ، كدخولها فى علامة ونسابة وراوية ، أى أرسلناك لتكفّ الناس عن الشرك وارتكاب الكبائر .

\* \* \*

ومن مسائل الحال : ضربى زيداً قائماً ، التقدير : إذ كان قائماً ، إن قيل هذا وقد مضى ضربته ، وإذا كان قائماً ، إن قيل هذا وضربه متوقِّعٌ .

(١) الذى ذكره أبو إسحاق الزجاج ، فى معانى القرآن ٢٥٤/٤ ، قال : « المعنى أرسلناك جامعاً للناس فى الإنذار والإبلاغ » . وانظر المجلس الحادى والخمسين .  
(٢) راجع نظير هذا فى المجلس السابع والثلاثين .



وقول المتنبى :

بُحْبُ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبُ تَغْدِيَتِي هَوَاىَ طِفْلاً وَشَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ

في موضع « هَوَاىَ وَشَيْبَى » من الإعراب قولان ، الأول : أنهما مبتدآن ، وطفلاً وبالغ الحلم ، حالان سداً مسدداً الخبرين ، والتقدير : هَوَاىَ إِذْ كُنْتُ طِفْلاً ، وَشَيْبَى إِذْ كُنْتُ بِالْعِ الْحُلْمِ ، كما تقول : انطلقك مسروراً ، وشربك السويق ملتوتاً ، أى إذا كنت مسروراً ، وإذا كان ملتوتاً ، وإنما يُقَدَّرُ « إِذْ وَإِذَا » على ما قررته بحسب ما يقتضيه الكلام من المضى والاستقبال ، و « كان » المضمرة هاهنا هي / ٢/٢٨٢ المكتفية بمرفوعها .

والقول الثانى : أن « هَوَاىَ وَشَيْبَى » مجروران على البدل من « حُبَّ قَاتِلَتِي » و « الشَّيْبُ » ، كما تقول : مررت بأخيك وغلأمك زيد وخالد ، فالتقدير : تغديتى بـحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ ، بهَوَاىَ طِفْلاً ، وبشَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ ، ويعمل في الحالين على هذا القول المصدران ، كأنك قلت : بَأَنَّ هَوَاىَ طِفْلاً ، وبَأَنَّ شَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ ، وهذا قول علي بن عيسى الربيعى ، والأول قول ابن جنى ، وكلا القولين سديد . وإضافة « بالغ » إلى « الحلم » كإضافته في قول الله جل ثناؤه : ﴿ هَذَا بِالْعِ الْكُعبَةِ ﴾ .

\*\*\*

- (١) فرغت منه في المجلس الحادى عشر .  
 (٢) راجع ( المسألة الثامنة ) من المجلس السابع والثلاثين .  
 (٣) في ط ، د : « وبالشب » .  
 (٤) بمعناه في الفتح الزهبي ص ١٤٧ ، وشرح الواحدى ص ٥٣ .  
 (٥) سورة المائدة ٩٥ ، ويريد ابن الشجرى بالتنظير هنا : أن الإضافة في هذا الموضع إضافة لفظية - أو غير محضة - لا قيد تخصيصاً ولا تعريفاً ، وأن المعنى : بالغاً الحلم ، وبالغاً الكعبة ، وحذف التنوين تخفيفاً . قال أبو إسحاق الزجاج : « لفظه لفظ معرفة ، ومعناه الكعبة ، والمعنى بالغاً الكعبة ؛ إلا أن التنوين حُذِفَ استخفافاً » . معانى القرآن ٢/٢٠٨ .

( ٢ - الأمل الشجرية )

وتقول : « لقيتُ زيدًا مُصْعِدًا مُنْحَدِرًا ، فتجعل « مُصْعِدًا » حالاً مِنْ زيد ، لأنه مُلاصِقٌ له ، و « مُنْحَدِرًا » حالاً مِنْ ضميرك ؛ ليكونَ في الكلامَ فصلٌ واحد ، وهو فصلُك يزيد وحاله بين التاء وحاليها ، ولو جعلت « مُصْعِدًا » حالاً من التاء ، و « مُنْحَدِرًا » حالاً من زيد ، كان في الكلامَ فصلان : فصلُك يزيد بين التاء وحاليها ، وهو « مُصْعِدًا » و فصلُك بمُصْعِدًا بين زيدٍ وحاله ، التي هي « منحدرًا » .

\* \* \*

وتقول : أَحْسَنُ ما يكونُ زيدٌ قائماً « ما » هذه هي المصدرية ، فقولك : « ما يكون » بمعنى الكَوْن ، و « كان » هي التامة ، ولَمَّا أضفْتَ « أحسن » إلى المصدر صار مصدرًا ، وقد ذكرتُ فيما تقدّم أن « أَفْعَل » هذا لا يُضاف إلا إلى ما هو بعضٌ له ، وخبرٌ هذا المبتدأ محذوف ، و « قائماً » نصبٌ على الحال ، وسَدَّتِ الحالُ مَسَدَّ الخبر ، وجاز ذلك ؛ لأنها بعضُ الخبر وأنت قد تحذفُ الخبرَ بأسره ، فحذفُ بعضه أسهل ، والتقدير : أحسنُ ما يكونُ زيدٌ إذا كان قائماً ، والعاملُ في الظرف اسمُ فاعلٍ محذوف ، تقديره ثابتٌ إذا كان قائماً ، وقد ذكرتُ أنّ « كان » المقدره هي التامة ، فالمعنى : إذا وُجد قائماً ، ولو كانت الناقصة ، لسُمِعَ في هذا المنصوب التعريف ، فهذا يُبطلُ قولَ مَنْ قال إنَّ خبرَ « كان » والمفعولُ الثانى من باب « ظننتُ » ينتصب على الحال ، ألا ترى أنك / تقول : ظننته إِيَّاك ، وتقول : رأيتُ رجلاً يعدو ، فتقول : كُنْتَهُ .

\* \* \*

(١) انظر هذه المسألة في المنتخب ١٦٩/٤ ، وما في حواشيه ، والأصول ٢١٨/١ ، وارتشاف الضرب ٣٥٩/٢ .

(٢) راجع المجلسين الحادى عشر ، والسابع والثلاثين .

(٣) هم الكوفيون . الإنصاف ص ٨٢١ ، والتبيين ص ٢٩٥ ، واتلاف النصرة ص ١٢١ .

وتقول : أرخص ما يكون الثبر مَدَانٍ بدرهم ، الرفع في هذا أجود ، والنصبُ بجائر ، مَدَانٍ مبتدأ ، وبدرهم خبره ، والعائدُ محذوف ، تقديره : منه ، والجملةُ من المبتدأ والخبر في موضع نصبٍ على الحال ، والنصب على تقدير : إذا كان ، أى إذا وُجِدَ مُسَعَّرًا ، مُدَّيْنِ بدرهم ، حذفت الحالُ وبقِيَ معمولُها . وتقول : « سادوكٌ كبيراً عن كابرٍ » والمعنى كبيراً بعدَ كبيرٍ ، فعن في هذا الموضع بمعنى « بعد » ، التى ظهرت في قول القائل :

بَقِيَّةٌ قَدِيرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لآلَ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ<sup>(١)</sup>

وتقول : بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا ، أى مُفَصَّلًا ، لَأَبْدَّ مِنْ تَكَرُّرِ « بَابًا » لثَلَا يُظَنُّ أَنْ حِسَابَهُ كُلُّهُ بَابٌ وَاحِدٌ ، وتقول : بَعْتُهُ نَاجِرًا بِنَاجِرٍ ، وبدأ بيد ، والمعنى : بَعْتُهُ نَقْدًا لَا بِنَسِيئَةٍ ، وكَلَّمْتُهُ فَاهَ إِلَى فَيٍّ ، أى جَاعِلًا فَاهَ إِلَى فَيٍّ ، فحذفوا الحالَ ، وبقِيَ معمولُها ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ ﴾ أى مُرْسَلًا إِلَى فِرْعَوْنَ ، والمعنى : كَلَّمْتُهُ مُشَافِهًا ، ويجوزُ : كَلَّمْتُهُ فُوهُ إِلَى فَيٍّ ، أى كَلَّمْتُهُ وَهَذِهِ حَالُهُ ، ولا يجوز على هذا : بَعْتُهُ يَدَ بِيَدٍ ، لأنك لا تريد : بَعْتُهُ وَيَدُهُ بِيَدِي ، وإنما تُريدُ : أَعْطَيْتُهُ وَأَخَذْتُ مِنْهُ ، وأنت تريد في المسألة الأولى المُشَافِهَةَ وَالقُرْبَ ، فإذا قلتُ : وَفُوهُ إِلَى فَيٍّ ، فأما تُريدُ : كَلَّمْتُهُ وَأَنَا قَرِيبٌ مِنْهُ .

وتقول : أَخَذْتُهُ بِدِرْهِمٍ فَصَاعِدًا ، المعنى : فَذَهَبَ التَّمَنُّ صَاعِدًا إِلَى أَمَانٍ شَتَّى ، فالعاملُ في هذه الحال هذا الفعلُ المَقْدُرُ ، ومعنى هذا أنك ابْتَعْتَهُ أَوْلًا بِدِرْهِمٍ

(١) تقدم في المجلس السابق .

(٢) فرغت منه في المجلس السابق أيضا .

(٣) النسيئة : هى البيع إلى أجل معلوم ، من التَّسْرِيءِ ، وهو التأخير .

(٤) سورة التمل ١٢ .

(٥) راجع الكتاب ٣٩١/١ ، والمقتضب ٢٣٦/٣ ، وما تقدم في المجلس الثالث والعشرين .

ثم زاد الثمن فأخذته بأكثر من ذلك ، ولا بُدَّ من الفاء لهذا المعنى ، ولو جئت مكانها بضم لجاز ، ولو جئت بالواو لم يُجزَّ ؛ لأنك كنت تُوجب أنك أخذته بديرهم وزيادة من أول شيء .<sup>(١)</sup>

وقالوا : جاء القومُ الجَمَاءُ العَفِيرُ ، بمعنى : جاؤا بأجمعهم ، فنصبوها على الحال ، بتقدير زيادة الألف واللام ، / وقالوا أيضا : جاؤا جَمَاءَ العَفِيرِ ، وجَمَّ العَفِيرِ ، وجَمًّا عَفِيرًا ، وهذا مؤذنٌ بزيادة الألف واللام فيهما .

والجَمَاءُ مِنَ الجَمِّ ، وهو الكثيرُ في قوله تعالى : ﴿ وَيُحِبُّونَ المَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾<sup>(٢)</sup> .

والعَفِيرُ : من قولهم : غَفَرْتُ الشيءَ : إذا غَطَّيْتَهُ ، ومنه العَفْرُ والعُفْرانُ ؛ لأنه تغطيةُ الذئوبِ ، ومنه قيلُ للكُمَّةِ مِنَ الزَّرْدِ التي يُعْطَى بها الرَّأسُ في الحربِ : مِعْفَرٌ ، فأرادوا أنهم جاؤا يُعْطُونَ الأرضَ لكثرتهم .

وتأنيثُ الجَمَاءِ لتأنيثِ الجماعةِ ، وتذكيرُ العَفِيرِ لتذكيرِ الجمعِ .

ومما جاء بلفظ التعريف وظاهره أنه حال ، وإنما انتصابه انتصابُ المصادرِ قولهم : طلبته جَهْدَكَ ، ورجعَ عَوْدَهُ على بَدْئِهِ ، أى رجع من حيث جاء ، وأرسلها العِرَاكُ ، والتقدير : طلبته نَجْهَدُ جَهْدَكَ ، ورجع يعودُ عَوْدَهُ ، وأرسلها تُعَارِكُ العِرَاكُ<sup>(٣)</sup> ، فالحال في الحقيقة الفعلُ الناصِبُ للمصدرِ ، قال لبيد ، يصف حِمَارًا وحشياً وأتناً :

(١) بيان ذلك في الكتاب ٢٩٠/١ ، والمقتضب ٢٥٥/٣ ، وحواشيه .

(٢) سورة الفجر ٢٠ ، و﴿ يُحِبُّونَ ﴾ بالياء التحتية في الأصل ، وط . وهي قراءة أبي عمرو . السبعة ص ٦٨٥ ، والكشف ٣٧٢/٢ .

(٣) حكاة الشيخ خالد - عن ابن السجري - باختلاف يسير . التصريح على التوضيح ٣٧٤/١ .

فَأُورِدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذَّهَبَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعَّصِ الدَّخَالِ

أراد : أوردَهَا يُعَارِكُ بعضها بعضًا عند ورودها ؛ لتزاحمها على الماء .

وقوله :

ولم يُشْفِقْ عَلَى نَعَّصِ الدَّخَالِ

أصل الدَّخَالِ : أن يُدْخَلَ بعيرٌ قد شرب بينَ بعيرين لم يشربا ، يُفَعَلُ به ذلك لضعفه ، كأنَّ ضعفه منعه من الرّى في الشُّربِ الأوَّلِ ، فَيُنَعَّصُ عليهما شربهما بإدخاله بينهما .

وروى : على نَعَّصِ الدَّخَالِ ، والنَّعَّصُ : كثرةُ الحركة ، ومن هذا المعنى قولُ المتنبي .

فَلَا غِيضَتْ بِحَارُكَ يَاجْمُومًا عَلَى عَلَلِ الْعَرَائِبِ وَالدَّخَالِ

غِيضَتْ : نَقِصَتْ ، يقال : غاض الماءَ وغِضْتَهُ . والجموم : من الجَمِّ ، وقد تقدّم ذكره .

والعللُ : الشُّربُ الثاني

والعرايبُ : الإبلُ الغريبةُ تَرُدُّ على الحوضِ ، وليست من إبلِ أهله ، ضربٌ له هذا مثلاً ، فأراد : أنت كثيرُ العطاءِ ومُعاوِدٌ له لمن هو مقيمٌ عندك ، ولمن يَرُدُّ عليك غريباً قد ناله قبلَ ذلك بَرُكٌ ، فكان له كالشُّربِ / الأوَّلِ ، وهو النَّهْلُ ، والبرُّ الثاني ٧/٢٨٥ كالعللِ .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٨٦ ، وتخرجه في ص ٣٧٤ ، والمقتضب ٢٣٧/٣ ، ٢٣٨ ، والمسائل المنشورة ص ١٥ .

(٢) ديوانه ٢٠/٣ .

ومن الحال قولهم : هو زيدٌ معروفاً ، وفي التنزيل : ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾<sup>(١)</sup>  
فهذه حالٌ مؤكدة ؛ لأنَّ الحقَّ لا يكون إلا مُصَدِّقًا ، ومثله : ﴿ وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ  
مُسْتَقِيمًا ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ الاستقامة لَزُمَ صِرَاطِ اللَّهِ ؛ ولأنَّ قولك : هو زيدٌ ، قد دلَّ على أنه  
معروفٌ عندك ، فجئت بقولك « معروفاً » مؤكِّداً به ، قال :

أنا ابنُ دارَةَ معروفاً بها نَسَبِي فَهَلْ يَدَارَةُ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ

ولو قلت : هو زيدٌ قائماً ، لم يَجْز ؛ لأنه ليس فى « قائم » ما يدلُّ على  
الأوَّل . والعامل فى « معروفاً ومصدقاً » وما أشبهه معنى الجملة ، ولهذا لا يُجيز  
النحويُّون : معروفاً هو زيدٌ .

\* \* \*

ومن الحال - وقد تقدَّم هذا الضَّرْبُ - قولهم : هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه رُطْبًا .  
فإن قلت : هذا رُطْبٌ أَطْيَبُ منه بُسْرٌ ، فقولك : « أَطْيَبُ منه بُسْرٌ » جملةٌ فى  
موضع الصفة لُرُطْبِ ، ولو قلت : هذا رُطْبٌ أَطْيَبُ منه عِنَبٌ ، لم يجز فيه إلا الرفع ، لأنَّ

(١) سورة البقرة / ٩١ .

(٢) بيانها فى المقتضب ٣١٠/٤ وحواشيه .

(٣) سورة الأنعام ١٢٦ .

(٤) هكذا ضبط فى ط ، د ، بفتح اللام والزاي . واللزم : فصل الشيء ، من قوله تعالى : ﴿ كَانَ  
لِرِزَامًا ﴾ أى فىصلاً . وقيل : هو من اللزوم . راجع اللسان .

(٥) هو سالم بن مسافع بن يربوع ، من بنى عبد الله بن غطفان . وعُرف بسالم بن دارَةَ ، فقيل : دارَةُ  
أُمُّه ، سُمِّيت بذلك لجمالها ، تشبيهاً بدارَةَ القمر ، وقيل : دارَةُ لِقَبِّ غَلَبَ على جدِّه . وابن دارَةَ هذا ممن  
أدرك الجاهلية والإسلام ، وقتل فى خلافة عثمان رضى الله عنه . من نُسب إلى أمِّه من الشعراء ، وأسماء المعتالين  
( نوادر المخطوطات ) ٩٢/١ ، ١٥٦/٢ ، والشعر والشعراء ص ٤٠١ ، والإصابة ٢٤٧/٣ .

والبيت الشاهد فى الكتاب ٧٩/٢ ، والبغداديات ص ٥٤٦ ، والبصريات ص ٦٦٣ ، ٩٠٤ ،  
والخصائص ٢٦٨/٢ ، ٦٠/٣ ، والبسيط ص ٥٢١ . والخزائن ٢٦٥/٣ ، وانظر فهرستها ، وحواشى  
البسيط .

(٦) فى النسخ الثلاث : « لها » باللام ، وليس محفوظاً .

(٧) فى هذا المجلس .

الرُّطْبَ لا يتحوَّلُ فيصيرُ عِنْباً . وتقول : ما شأنك قائماً ، فما مبتدأ ، وشأنك خبيره ، وقائماً حال ، العامل فيها معنى الكلام ؛ لأن معنى ما شأنك ؟ ما تلبس ؟ فإن قلت : فهلاً جعلت العامل في الحال مادلاً عليه الاستفهام<sup>(١)</sup> من معنى الفعل ، فأجزت : هل زيد جالساً في الدار ؟ .

قيل : هذا لا يجوز ؛ لأن هذه الحروف إنما جاؤا بها نائبة عن الأفعال ، فلو أعملوها في الأحوال كان إعمالها بمنزلة إظهار الفعل ، وهم إنما جاؤا بها اختصاراً ، فأما لَيْتَ وكَأَنَّ ولعل ، فاستجازوا إعمالهن في الأحوال ؛ لأنهن أشبهن الأفعال من جهة اللفظ والمعنى ، فقوين بهذه المشابهة ، فمُشابهتهن للفعل من جهة اللفظ بناؤهن على الفتح كبناء الأفعال الماضية عليه ، وأنَّ عِدَّةَ حروفهن كعِدَّةَ حروف الفعل / الماضى ، ثلاثة فما زاد ، ومُشابهتهن من جهة المعنى أن ٢/٢٨٦ لَيْتَ بمعنى أتمنى ، ولعل بمعنى أترجى ، وكَأَنَّ بمعنى أشبه ، ولا يجوز في إنَّ ولكن ما جاز فيهن ؛ لأنهما لم يُغيِّرا معنى الكلام ، بل أكَّدها .

وقد أعملوا في الحال كالف التشبيه ، كما أعملوا فيها كأن ، فقالوا : زيد كعمرو خاطباً ، ويكرُّ كيشيرٍ مُحارِباً ، وقُوَّةُ هذا الحرف بأنَّ له حظاً في الاسمية بإسنادهم الفعل إليه ، وإدخالهم الجار عليه ، فإسنادُ الفعل إليه في قول الأعشى :

أُتِنْتُهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطِيطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ<sup>(٢)</sup>

وإدخال الجار عليه في قول امرئ القيس :

(١) الاستفهام لا يعمل في الحال . راجع المقتضب ٢٧٣/٣ وحواشيه .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع والستين .

فُرْحَنَا بِكَائِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا . تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى<sup>(١)</sup>

وَنَصَبُوا بِهِ التَّمْيِيزَ ، فِي نَحْوِ : زَيْدٌ كَزُهَيْرٍ شِعْرًا ، وَبِشْرٌ كَحَاتِمٍ جُودًا ، وَنَصَبُوهُ بِهِ مَحْذُوفًا ، كَقَوْلِكَ : أَخُوكَ حَاتِمٌ جُودًا ، وَأَبُوكَ النَّابِغَةُ شِعْرًا .

\* \* \*

(١) وهذا أيضا فرغت منه في المجلس المذكور .



## المجلس الثاني والسبعون

### ذكر مواضع تاء التانيث التي تنقلب في الوقف هاء

فمن ذلك دخولها للفرق بين المذكر والمؤنث ، في الصفات وغيرها ، فالصفات كفاضل وفاضلة ، ومحبوب ومحبوبة ، وظريف وظريفة ، ومكّي ومكّية ، وأشير وأشيرة ، وقتال وقتالة ، ومطراب ومطرابة .

وغير الصفات كحرة وحرّة ، وامرئ وامرأة ، أحقوها ألف الوصل ، كما فعلوا ذلك في ابن وابنة ، وأصلهما بتو وبتوة ، وقيل : بل بتى وبتية ؛ لأنّ الابن مبنى على أبيه ، فحذفوا لاميهما وأسكنوا فاءيهما واجتلبوا لهما همزة الوصل عوضاً مما حذف منهما ، كما فعلوا ذلك في اثنين واثنتين واسم واسم .

فإن قيل : فامرؤ وامرأة لم يدخلهما حذف ، فما الذي أوجب اجتناب / ٧٢٨٧  
همزة الوصل لهما ؟

قيل : إنّ الهمزة حرّفت عليل ، يُحذف لاستثقاله تارة ، ويبدل تارة ، ويُلين تارة ، فهو موجود ك معدوم ، والألف واللام لا يدخلان على امرئ وامرأة ، استثقالاً لكسرة لام التعريف فيما لو قالوا : الأمرؤ والإمرأة ، ولم يستثقلوا المرء والمرأة ، وفي التنزيل : ﴿ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾<sup>(١)</sup> وقد أحقوا الرجل الهاء ، فقالوا : رجلة ، قال :

(١) في الأصل : فاحتلوا .

(٢) سورة الأنفال . ٢٤ .

حَرَفُوا حَيْبَ فَنَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ<sup>(١)</sup>  
 وكذلك قالوا : شيخٌ وشيخةٌ ، وغُلامٌ وغُلامَةٌ ، قال :<sup>(٢)</sup>  
 ومُرْكُضَةٌ صَرِيحِيُّ أَبِيهَا تُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وقال الآخر :

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

الرَّقُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : التي لا يعيش لها ولدٌ ، ومِثْلُهَا المِثْلَاتُ ، وقالوا في  
 ذوات الحافر : بَرْدُونٌ وَبَرْدُونَةٌ ، وَيَعْلٌ وَيَعْلَةٌ ، وَحِمَارٌ وَحِمَارَةٌ ، وَمِنَ السَّبَاعِ : ذئبٌ  
 وَذَيْبَةٌ ، وَكَلْبٌ وَكَلْبَةٌ ، وَأَسَدٌ وَأَسَدَةٌ ، وَمِنَ الطَّيْرِ : قَمْرِيٌّ وَقَمْرِيَّةٌ ، وَمِنَ ذَوَاتِ

(١) قبله :

كُلُّ جَارٍ ظَلَّ مَغْبِطًا غَيْرَ جِرَانِي بَنِي جَبَلَةَ

ولم يذكرها لهما فائلا . الكامل ص ٣٦٦ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ص ٨٤ ، ولابن الأنباري  
 ص ٩١ ، والأصول ٤٠٧/٢ ، والتكملة ص ١٢٠ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٤٤ ، والتلخيص في معرفة  
 أسماء الأشياء ١٨٥/١ ، وشروح سقط الزند ص ١٢٢١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦١٤ ، وشرح  
 المفصل ٩٨/٥ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

(٢) أوس بن غنفاء الهجيمي ، يصف فرساً . وقوله : « ومرْكُضَةٌ » - ضبط في النسخ الثلاث بالجر  
 - على توهم أن الواو واو « رَبٌّ » - والصواب أنها واو العطف ، على مرفوع في البيت السابق ، وهو قوله :

أَعَانَ عَلَى مِرَاسِ الْحَرْبِ زَعْفٌ مَضَاعِفَةٌ لَهَا خَلَقٌ نُؤَامٌ

والزَعْفُ : الدرغ اللينة .

ذكره ابن بري في النيبه ٢٥٢/١ ( صرح ) . وانظر أيضا الموضوع السابق من التكملة وإيضاح شواهد  
 الإيضاح ، والتلخيص ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٩٢ ، وشرح المفضليات ص ٥٩٨ ، والحیوان  
 ٣٢٩/١ ، وشرح القصائد التسع ص ٥١٣ ، وحواشي المحققين .

(٣) عبيد بن الأبرص . ديوانه ص ١٨ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٨٠ ، والتكملة ص ١٢٠ ،  
 وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٠٨ ، وفي حواشيه فضل تخریج . وصدر البيت :

باتت على إرم رابئة

يصف عقاباً في موضع مرتفع كالمنار ، وهو الإرم ، شبهها بشيخة رقوب ، وهي التي لا ولد لها ،  
 وقيل : هي التي ترقب بعلمها ليموت فترثه . والرابئة : المراقبة .

الحُفِّ : بُحْتِيَّ وَبُحْتِيَّةٌ ، أَلْحَقُوا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَفِيهَا قَدَّمْتُهُ مِنَ الصِّفَاتِ وَفِي نِظَائِرِهَا التَّاءَ عِلْمًا لِلتَّائِيثِ ، وَكَانَ الْمُؤَنَّثُ أَحَقَّ بِأَنْ تَلْجُقَهُ الْعَلَامَةُ ؛ لِأَنَّ الْمَذَكَّرَ هُوَ الْأَصْلُ ، وَالْقِيَاسُ أَنْ الْأَصْلَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى عِلَامَةٍ .

وَالضَّرْبُ الثَّانِي : عَكْسُ هَذَا الضَّرْبِ ، وَذَلِكَ إِلْحَاقُهُمْ تَاءَ التَّائِيثِ اسْمَ الْعَدَدِ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ ، عِلَامَةٌ لِلتَّذْكِيرِ ، وَحَذْفُهُمْ إِيَّاهَا عِلَامَةٌ لِلتَّائِيثِ ، كَقَوْلِهِمْ : ثَلَاثَةٌ رِجَالٍ ، وَثَلَاثُ نِسْوَةٍ ، وَأَرْبَعَةٌ أَحْمَرَةٌ ، وَأَرْبَعُ أَتْنٍ ، وَخَمْسَةٌ أَبْعُلٍ ، وَخَمْسُ بَعَلَاتٍ ، وَسِتَّةُ أَثْوَابٍ ، وَسِتُّ مَلَايِفَ ، وَعَشْرَةٌ أَرْطَالٍ ، وَعَشْرُ أَوَاقٍ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ ، فِي الْعَدَدِ الْمُضَافِ إِلَى جَمْعِ الذَّكَورِ : ﴿ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شَهَدَاءَ ﴾ ، وَجَاءَ / بِعَكْسِهِ : ﴿ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ ﴾ وَقَالَ : ﴿ فَصَيَّامٌ ثَلَاثَةٌ ٢/٢٨٨ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٌ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ ، وَقَالَ فِي عَدَدِ اللَّيَالِي : ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ﴾ وَعِلَّةُ ذَلِكَ أَنَّ أَسْمَاءَ الْعَدَدِ الْخَالِيَةِ مِنْ عِلَامَةِ التَّائِيثِ كَذَوَابِ الْعِلَامَةِ فِي التَّائِيثِ ، فَثَلَاثُ كَاتَانٍ وَعِنَاقٍ ، كَمَا أَنَّ ثَلَاثَةَ كَزْرَافَةٍ وَبَغَائَةَ .

وَإِذَا عَرَفْتَ هَذَا فَالْأَصْلُ فِي التَّائِيثِ أَنْ تَكُونَ لَهُ عِلَامَةٌ ، فَتَأْتِيثُ أَتَانٍ وَعِنَاقٍ فَرَعٌ عَلَى تَأْتِيثِ حَمَامَةٍ وَقَطَاةٍ ، وَلَمَّا كَانَ الْإِلْحَاقُ عِلَامَةَ التَّائِيثِ أَصْلًا ، وَالتَّذْكِيرُ أَصْلًا

(١) سورة النور ١٣ .

(٢) الآية السادسة من سورة النور . وقوله تعالى : ﴿ أَرْبَعٌ ﴾ ضَبِطَ فِي الْأَصْلِ ، وَطُ بِالْفَتْحِ . وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ وَأَبْنِ عَمْرٍو وَابْنِ عَامِرٍ ، وَعَاصِمٌ فِي رِوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ . وَوَجْهُ النَّصْبِ أَنَّ « شَهَادَةَ » بِمَعْنَى « أَنْ يَشْهَدَ » ، وَقَدْ غَبِلَ هَذَا فِي ﴿ أَرْبَعٌ ﴾ قَضْبِهِ . وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الْمَصْدَرِ - حِينَ أُضِيفَ إِلَى الْمَصْدَرِ - كَمَا تَقُولُ : شَهِدْتُ مِائَةَ شَهَادَةٍ ، وَضَرْبُهُ مِائَةُ سَوَاطٍ . رَاجِعِ السَّبْعَةَ ص ٤٥٢ ، وَإِعْرَابِ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٤٣٣/٢ ، وَالْكَشْفُ ١٣٤/٢ .

(٣) سورة البقرة ١٩٦ .

(٤) سورة الأعراف ١٤٢ .

للتأنيث ، أعطوا المذكر الذي هو الأصل إلحاق علامة التأنيث الذي هو أصل ،  
فأثبتوها علماً للتذكير في هذا الضرب من العدد .

الزرافة : الجماعة ؛ قال :<sup>(١)</sup>

طأروا إليه زرافاتٍ ووحدانا<sup>(٢)</sup>

والبغاثة : واحدة البغاث ، وهو مالا يصيد من الطير ، ولا يمتنع أن يُصاد ،

قال :

بُغاثُ الطيرِ أكثرها فِرأخاً وأُمُّ الصَّفرِ مِقلاتٌ تُزورُ<sup>(٣)</sup>

قد تقدم تفسير المِقلات ، والتزورُ : فعولٌ من الشيء التزُر ، وهو القليل .  
والثالث من ضروب التاء : أن تُلحق الواحد للفرق بينه وبين الجمع ، نحو ثمرة وتَمْر ،  
وشجرة ، وشعر ، وحمامة ، وحمام ، وجرادة وجراد ، وسحابة وسحاب ، وشجرة  
وشجر ، وبقرة وبقر ، ونخلة ونخل ، وتبلة وتبل ، وهذا الضرب إنما هو في الحقيقة اسم  
للجمع يدل على الجنس ، يجوز تذكيره وتأنيثه ، فقد وصفوه بالواحد المذكر ،

(١) في الأصل الزرافات : الجماعات ، وأثبت على الأفراد من ط ، ود . وهو أسلوب المؤلف في  
شرح ماسيق ، وقد سبق مفردا .

(٢) صدره :

قومٌ إذا الشتر أبدي ناجذه لهم

وقائله قرئط بن أنيف ، من بني العنبر بن تميم . وقد افتتح أبو تمام حماسه بشعره هذا . راجع الحماسة  
ص ٥٨ ، وتخرج الشاهد في حواشيا .

و ه وحدانا : بضم الواو : جمع واحد ، كصاحب وصُحبان ، وراكب وركبان .

وجاء في ط ، د : ه أحدانا : بهمزة مضمومة ، وهي رواية ، قلبت الواو همزة لضمها ، مثل أجوه في  
وجوه ، وأقتت في وقئت . شرح الحماسة لأبي زكريا التبريزي ١٦/١ .

(٣) الباء مثلثة . المثلث لابن السيد ٣٥١/١ ، وإكمال الإعلام ص ١٠ .

(٤) من أبيات تنسب للعباس بن مرداس ، ولعمود الحكماء - وهو معاوية بن مالك بن جعفر بن

كلاب - ولكثير عزة . راجع الحماسة ص ٥٨٠ ، والسمط ص ١٩٠ ، وديوان كثير ص ٥٣٠ .

وبالواحد المؤنث ، ووصفوه بالجمع ، فمثال وصفه بالواحد المذكّر قوله تعالى : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾<sup>(١)</sup> ، ومثال وصفه بالجمع قوله : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثَّقَالَ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال تعالى في وصفه بالواحد المؤنث : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وبالمذكّر : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾<sup>(٥)</sup> ، و﴿ مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ ﴾<sup>(٦)</sup> / وجاء في وصفه بالجمع ، وبالواحد المذكّر قول النابغة :

٧/٢٨٩

واحْكُم كحْكُم فناة الحى إذ نظرت إلى حمام شيراج وإردى الشمد

قوم يغلطون فيكبون « وإردى الشمد » بالياء ، يريدون : وإردين .

الشمد : الماء القليل الذى لا مادة له .

وإنما وصفوا هذا الضرب بالمذكّر ؛ لأنه اسم جنس ، لا جمع تكسير ،

ووصفوه بالمؤنث حملاً على معنى الجماعة .

(١) سورة البقرة ١٦٤ .

(٢) سورة الرعد ١٢ .

(٣) سورة الحاقة ٧ .

(٤) سورة القمر ٢٠ .

(٥) سورة القمر ٧ .

(٦) سورة يس ٨٠ .

(٧) ديوانه ص ١٤ ، وشرح القصائد التسع ص ٧٥٣ ، والكتاب ١/١٦٨ ، وطبقات فحول

الشعراء ص ٥٤٨ ، وشرح شواهد المعنى ص ٧٧ ، وحكى كلام ابن الشجرى .

والشاعر يخاطب النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : « معنى احْكُم : أى كن حكيماً فناة الحى إذ

أصابته ووضعت الشيء في موضعه . قال : وهى لم تحكّم ، وإنما قالت شيئاً كانت فيه حكيمة ، قال : فأصيب

كإصابتها ولا تقبل ممن سعى على » . والفعل على هذا التفسير : حَكَمَ ، من باب ظَرَفَ .

وفناة الحى : هى زرقاء البهامة ، وكانت حديدة النظر ، رأت حماماً مرّ بها طائراً فقدرت عدده

فأصابته الحقيقة . وشيراج ، بالشين المعجمة : أى واردات الماء ، من الشربة ، وهى مورد الناس للاستقاء .

وفسره شيخنا أبو فهر فى حواشى ابن سلام ، فقال : شيراج : متاهلات ، وشيراج : جمع شيرع ( بكسر

فكسكون ) وهو البشل ، هذا شيرع ذلك ، أى على مثاله . ويروى : سيراج .

والضَّرْبُ الرابع : تَقْيِضُ هذا الضَّرْبُ ، وهو أن يدلَّ لِحَاقُ التاء على الجمع ، كقولهم : رجلٌ جَمَالٌ ورجالٌ جَمَالَةٌ ، وِبَعَالٌ وِبَعَالَةٌ ، وِحَمَارٌ وِحَمَارَةٌ ، وِسَيَّارٌ وِسَيَّارَةٌ ، قال الهُدَلِيُّ :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا<sup>(١)</sup>

قَتَائِدَةٌ : اسمُ مكان ، والبيتُ آخِرُ القصيدة ، فلا يجوز أن تنصب « شَلًّا » بأَسْلَكُوهُمْ لئلا تبقى « إذا » بغير جوابٍ ظاهرٍ ولا مقدرٍ ، ولكن تنصبه بفعلٍ تضميره ، فيكونُ جوابٌ « إذا » فكأنك قلت : حتى إذا أَسْلَكُوهُمْ شَلُّوهُمْ شَلًّا ، ومثله في التنزيل : ﴿ إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزَيْنَةِ الْكَوَاكِبِ . وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ﴾ أراد : وَحِفْظَانَاهَا حِفْظًا ، ومثله : ﴿ وَزَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ﴾<sup>(٢)</sup> .

ومن هذا الضَّرْبِ في أحدِ القولين قولهم : كَمَمٌ للواحد ، فإذا أرادوا الجمعَ قالوا : كَمَامَةٌ ، وهو الذي حكاه أبو زيد عن مُتَّجِعٍ ورُؤْبَةٍ بنِ العجاج ، والقول الآخرُ نقيضه ، وهو يُرَوَى عن أبي خَيْرَةَ الأعرابي ، قال : الكَمَامَةُ للواحدة ، والكَمَمُ للجمع ، فكَمَامَةٌ إِذْنٌ وَكَمَمٌ كَتَحَلَّةٌ وَنَخِيلٌ .

والخامس : لِحَاقُ التاء لغيرِ فَرَقٍ ، بل لتكثيرِ الكلمة ، وذلك نحو عُرفَةٍ وِبرمةٍ وِعِمَامَةٍ وإِداوَةٍ وِقَرِيَةٍ وَكَلْبِيَّةٍ وَبَهِيمَةٍ وَمَدِينَةٍ وَبِرِّيَّةٍ وَعِلْيَةٍ وَمَوْمَاةٍ وَمَرْضَاةٍ .

(١) فرغت منه في المجلس الثاني والأربعين .

(٢) حكاه البغدادي عن ابن الشجري . الخزانة ٤٠/٧ .

(٣) الآياتان السادسة والسابعة من سورة الصافات . وقوله تعالى : ﴿ بَرِيَّةٌ ﴾ ضبط في الأصل وط بكسرة واحدة تحت التاء ، على الإضافة للكواكب . وهي قراءة غير عاصم وحمة من السبعة . الكشف ٢٢١/٢ ، وإعراب القرآن للحجاس ٧٣٨/٢ .

(٤) سورة فصلت ١٢ .

(٥) يريد لغير فرق بين تذكير وتأنيث . فهذه الكلمات التي ذكرها وضعت من أول أمرها على تاء التأنيث دون أن يكون لها مذكر . ومن أمثلتها : نهاية . راجع كتاب الشعر ص ١١٩ .

(٦) هي الفُرْفُة ، وهي بكسر العين ، وضُمُّها لغة .

/ والسادس : أن تُلحَقَ الكلمة للمبالغة في المدح والذم ، كقولهم في المدح : ٢/٢٩٠ رجلٌ عَلَّامَةٌ ونَسَابَةٌ وراويةٌ للأخبار ، وكقولهم في الذم : رجلٌ لِحَانَةٌ وهَلْبَاجَةٌ ، وهو الأحمق ، ومثله جَحَابَةٌ ، بوزن غَزَالَةٍ ، وكذلك فِقَاقَةٌ ، على زنته ، وهو الأحمق المُخَلِّطُ في كلامه ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> وفي قوله : ﴿ مَا فِي بَطُونٍ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذِكْرِنَا ﴾<sup>(٢)</sup> إن المراد بالتاء فيهما المبالغة ، وكذلك قالوا في قولهم : خليفة ، إن الأصل خَلِيفٌ ، والهاء للمبالغة ، وقد أشبعتُ الكلامَ في هذا الفن فيما قَدَّمْتُهُ .

والسابع : إلحاقها لفظ الجمع توكيداً لتأنيثه ، وتغليبا للحمل على الجماعة ، كما أَلْحَقْتُ مَحْوً نَاقَةً ونَعْجَةً ، وذلك على ضربين : ضرب تَطَرَّدُ فِيهِ فَتَلْزُمُهُ ، وضربٌ لَا تَلْزُمُهُ ، فَلِزْوَمُهَا جَاءَ فِي مِثَالَيْنِ : أَفْعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ ، فَافْعَلَةٌ كَأَجْرِيَّةٍ وَأَفْفَزَةٌ وَأَرْغِفَةٌ وَأَرْغَبَةٌ ، قَالَ :

مِنْ فَوْقِهِ أُنْسَرٌ سُودٌ وَأَرْغَبَةٌ      وَتَحْتَهُ أَعْمَزٌ كُلفٌ وَأَثْيَاسُ

وفَعْلَةٌ كإخوةٍ وَغِلْمَةٌ وَصَبِيَّةٌ وَخَصِيَّةٌ وَعَلِيَّةٌ ، جمعُ خَصِيٍّ وَعَلِيٍّ ، ومنه نَبِيْرَةٌ وَجَبِيْرَةٌ ، وَوَقِيْعَةٌ ، فِي جمعِ نَارٍ وَجَارٍ وَقَاعٍ ، كما جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ كَسْرَابٍ بِقِيْعَةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> وَقَالُوا فِي جمعِ شَيْخٍ : شَيْخَةٌ .

(١) سورة القيامة ١٤ .

(٢) سورة الأنعام ١٣٩ .

(٣) راجع المجلس الحادي والخمسين .

(٤) أجربة : جمع جريب ، وهو القطعة المتميزة من الأرض . والقفيز : بكيفال ، وهو أيضاً من الأرض : عُشْرُ الجريب .

(٥) أهر ذؤيب المنلى ، وقيل : مالك بن نحويلد الخناعي المنلى . شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٨ ، ٤٤٠ ، وتخرجه في ص ١٣٩٩ ، والتكملة ص ١٦٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨١١ .

وأرغبة : جمع غراب . وكُلفٌ : من الكُلف ، وهو سواد تُخالطه حمرة ، والسواد فيه أكثر .

(٦) سورة النور ٣٩ .

والضَرْبُ الذي لا تَلَزُمُهُ مثالان أيضاً : فَعَالٌ وفُعُولٌ ، فدخولها في فِعَالٍ نحو قولهم : حِجَارَةٌ وَجَمَالَةٌ وَذِكَارَةٌ وَفِحَالَةٌ ، وفي التنزيل : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ وفيه : ﴿ كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صَفْرٌ ﴾ ودخولها في فُعُولٍ نحو قولهم في جمع عَمٍّ وَخَالٍ وَيَعْلٌ : عُمُومَةٌ وَخُؤُولَةٌ وَيُعُولَةٌ ، وفي جمع صَقْرٍ : صُقُورَةٌ ، وقالوا أيضاً : فُخُولَةٌ وَذُكُورَةٌ ، وفي التنزيل : ﴿ وَيُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ﴾ وقال الشاعر :  
يُدْفَنُ البُعُولَةَ والأَيْبِنَا

وهي في بعض هذه الكَلِمِ أَكْثَرُ استعمالاً ، فاستعمالها في العُمُومَةِ والخُؤُولَةِ والبُعُولَةِ أَكْثَرُ ، وكذلك الحِجَارَةُ والذِّكَارَةُ .

/ والضَرْبُ الثامن : لِحَاقِهَا عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ كَثِيراً ٢/٢٩١  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ ، كقولهم : المَهَالِبَةُ والأَزَارِقَةُ والأَشَاعِثَةُ والمَنَادِرَةُ ، في النَّسَبِ إِلَى المَهْلَبِ بنِ أُمِّ صُفْرَةَ ، وَنَافِعِ بنِ الأَزْرَقِ ، وَمُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ الأَشْعَثِ بنِ قَيْسِ ، وَالمُنْدِرِ بنِ الجَارُودِ ، وَكَذَلِكَ المَسَامِعَةُ والأَشَاعِرَةُ ، في النَّسَبِ إِلَى مِسْمَعِ

(١) الآية الرابعة من سورة الفيل .

(٢) سورة المرسلات ٣٣ . وقوله تعالى : ﴿ جِمَالَاتٌ ﴾ جاء هكذا بألف بعد اللام في النسخ الثلاث . وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي عمرو ، وأبي بكر عن عاصم . وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم ﴿ جِمَالَتٌ ﴾ بغير ألف ، ويوقف عليه بالهاء . السبعة ص ٦٦٦ ، والكشف ٢/٣٥٨ .

قلت : وهذه القراءة الثانية هي الأولى بالإثبات هنا ؛ لأنها هي التي جاءت في تمثيل المصنف مع نظيراتها . ولكنني عدلت عنها إلى القراءة الأولى ، لأن النسخ الثلاث أجمعت عليها ، ومن هذه النسخ : النسخة (ط) وهي مقروءة على المؤلف كما سبق . وعلى كلِّ فِإِنْ « جِمَالَاتٌ » جمع جمالة ، التي يُمَثَّلُ لها ابن الشجرى .

(٣) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٤) فرغت منه في المجلس التاسع والأربعين .

(٥) هكذا ، ولعله يريد وزناً . يقال : كَالِ الدَّرَاهِمِ وَالدُّنَانِيرِ : وَرَثَهَا . ويقال : كَلٌّ مَا أُوزِنَ فَقَدْ

كَيْلٌ . راجع اللسان .

(٦) مسموع بن شيبان ... من بني عُكَايَةَ بنِ صَنْبٍ . وهم أهل بيت شرف متصل بالجاهلية .

الاشتقاق ص ٣٥٥ . وانظرهم في جمهرة ابن حزم ص ٣٢٠ .



والأشعر<sup>(١)</sup> ، جمعوا المَهْلَبِيَّ والأزرقِيَّ والأشعْرِيَّ والأشعْشِيَّ والمُنْذَرِيَّ والمِسمَعِيَّ ، بحذف ياء النسب ، وعوضوا منها تاء التانيث ، وقد فعلوا ذلك في جمع التصحيح ، فقالوا : الأشْعُرُونَ والأشْعُوثُونَ ، ونحو ذلك ، وعليه جاء في التنزيل : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> قيل : أراد الأعجميين .

والتاسع : لحاقها ما كان على هذا المِثَال من الأعجمية المُعْرَبَة للدلالة على العُجْمَة ، نحو الجَوَابِيَة والمَوَازِجَة ، جمعُ الجَوْرَبِ والمَوْرَجِ ، وهو الحُفْ ، وكذلك الطَّيَالِسَة والصَّوَالِجَة ، والكَرَابِجَة ، جمع الكُرْبِجِ ، وهو الحائوت ، وأصله بالفارسية كُرْبَة ، كما أَنَّ المَوْرَجَ أصله مَوْزَة .

وقد جاء في هذا الضَرْبِ اسمان ، اجتمع فيهما ما افترق في المهالية والكرابجة من النَّسَبِ والعُجْمَة ، وهما السَّبَابِجَة والْبِرَابِرَة ، فأفادا معنى السَّبِجِيَّين والْبِرَبِرِيَّين ، وأحْدَثهم سَبِجِيَّ وْبِرَبِرِيَّ ، فلحاق تاء التانيث لهما أو كُدِّمْنَ لحاقها لِمَا لم يجتمع فيه المعنَيان .

والسَّبَابِجَة : قومٌ من السُّنْدِ يُسْتَأْجَرُونَ ليكونوا في السفينة كالبُدْرَقَة<sup>(٣)</sup> .

وإنما اجتمع التعريف والنَّسَبُ فيما ذكرناه من لحاق تاء التانيث ؛ لانتفاقيهما في النَّقْلِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ، فَالنَّسَبُ يَصِيرُ بِهِ الاسمُ وصفاً بعد أن لم يكن كذلك ، ويصيرُ به بعد تعريف العلمة نكرةً ، والتعريف ينقل الأعجميَّ إلى حَيْزِ العَرَبِيَّ .

(١) في مطبوعة الهند والأشعري خطأ . والأشعر : هو ثابت بن أدد بن زيد بن يشجب . الجمهوره ص ٣٩٧ ، ووفيات الأعيان ٢٨٥/٣ (ترجمة أبي الحسن الأشعري) .

(٢) سورة الشعراء ١٩٨ .

(٣) في الأصل ، وط : ه السبابجة ؛ بياء تحية بعد السين . وصوابه بالياء الموحدة ، وقد علقت عليه

في المجلس الرابع عشر

(٤) البدرقة الحراسة والحفارة والمُبْدَرْقُ ، بكسر الراء الحفيظ فارسية . العرب ص ٦٧ .

وحواشيه .

ونقولُ عبارةً أُخرى : لِحِقَتْ تَاءُ التَّائِنِثِ مَفَاعِلٌ دَالَّةٌ عَلَى النَّسَبِ ، نَحْوُ  
 الْمَهَالِبَةِ ، وَلِحِقَتْ الْأَعْجَمِيُّ الْمَعْرَبُ ، نَحْوُ الْمَوَازِجَةِ ؛ لِمُشَابَهَةِ الْعُجْمَةِ لِلنَّسَبِ ، مِنْ  
 ٢/٢٩٢ حَيْثُ كَانَ / النَّسَبُ يَنْقُلُ الْأَسْمَ مِنَ الْعِلْمِيَّةِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ ، وَالْعُجْمِيُّ مَنْقُولٌ  
 بِالْتَعْرِيفِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ .

والعاشر : ما دخلته التاءُ من الجمع الذي جاء على مثالٍ من هذه الأمثلة ،  
 عَوْضاً مِنْ يَاءِهِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ زَبْدِيٍّ وَفِرْزَانٍ وَجَحَّاحٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ ، وَتَبَائِلُ ،  
 وَهُوَ الْقَصِيرُ : زَنَادِقَةٌ وَفِرَازِنَةٌ وَجَحَّاحِيَّةٌ وَتَبَائِلَةٌ ، فَالتَّاءُ فِي هَذَا الضَّرْبِ مُعَاقِبَةٌ لِيَاءِ  
 الَّتِي فِي زَنَادِقِ وَفِرَازِينِ وَجَحَّاحِيحٍ وَتَبَائِيلِ ، فَهِيَ عَوْضٌ مِنْهَا ، فَلَا يَجُوزُ إِخْلَاؤُهُ  
 مِنْهَا مَعاً ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ إِنْسَانٍ : أَنَّاسِيَّةٌ ، التَّاءُ بَدَلٌ مِنْ يَاءِ أَنَّاسِيٍّ ، هَذَا  
 أَصْلُهُ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَأَنَّاسِيٌّ كَثِيرًا ﴾ .

والحادى عشر : ضَرْبٌ مِنَ الْجَمْعِ جَاءَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ كَثِيلًا ، وَدَخَلَتْهُ التَّاءُ  
 تَغْلِيْباً لِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ ، وَلَمْ تَلْزَمْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ صَيِّقِلٍ وَصَيِّرِفٍ وَقَشْعِمٍ :  
 صَيِّاقِلَةٌ وَصَيَّارِقَةٌ وَقَشَاعِمَةٌ ، وَالصَّيَّاقِلُ وَالصَّيَّارِفُ وَالْقَشَاعِمُ أَكْثَرُ . وَالْقَشْعَمُ :  
 الْمُسِينُ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي النَّسْرِ .

وهذا الضَرْبُ نَظِيرُ فِعَالٍ وَقُعُولٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : جِمَالَةٌ وَيُعُولَةٌ ، إِلَّا أَنِّي أَفْرَدْتُهُ  
 لِمُقَارَبَتِهِ لِلْأَمْثَلَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ ، وَمِنْهُ الْمَلَائِكَةُ وَالْمَلَائِكُ ، وَالْمَلَائِكَةُ  
 أَكْثَرُ ، قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ .

(١) مفردة : فِرْزَانُ ، وَهُوَ مِنْ لَعَبِ الشُّطْرَنْجِ .

(٢) سُورَةُ الْفِرْقَانِ ٤٩ .

(٣) أَيْ وَزْنَا . وَتَقَدَّمَ قَرِيباً .

(٤) دِهْرَانَهُ ص ١٨٩ ، وَتَخْرِيجَهُ فِي ص ١٨٧ ، وَرَوَاتِهِ :

فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سِدْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدٌ

وَبَرَقَعَ . اسْمُ السَّمَاءِ الدُّنْيَا ، وَقِيلَ اسْمٌ لِلسَّمَاءِ السَّابِعَةِ . وَوَقَافِيَةُ الْبَيْتِ اخْتِلَافٌ بَرَاهِ وَتَخْرِيجُ  
 الْحَقِيقَةِ ، وَاللِّسَانُ ( مَلِك )

وَكأنَّ أَجْنِحَةَ الملائِكِ حَوَلَهُ

وللتحويين في أصل « مَلَكٌ » قولان ، قال بعضهم : أصله مَلَأَكَ ، واحتج بقول الشاعر :

فَلَسْتُ لِإنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأِكٍ      تَنْزُلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(١)</sup>

وقال آخرون : أصله مَأَلَكَ ، مأخوذٌ من الألوكة والمألكة [ والمألكة<sup>(٢)</sup> ] وهى الرسالة ، وقول الشاعر : « لَمَلَأِكٌ » كان الوجه أن يقول : لَمَأَلِكٍ ، ولكنه قلب فقَدَّمَ اللامَ وأَخَّرَ الهَمْزةَ ، فوزنه مَعْفَلٌ .

والثاني عشر : أربعة أمثلة من المصادر ، لحقتها تاء التأنيث عَوْضًا من محذوف :

/ فالأوَّلُ : مصدرٌ وَعَدَّ يَعِدُّ ، ووزنٌ يَرِنُ ونظائريهما ، فهذا الضَرْبُ له ٧/٢٩٣ مصدران ، الأصلُ منهما وزنه فَعَلٌ : وَعَدَّ ووزنٌ ، والآخَرُ وزنه فى الأصلِ فَعَلٌ ، مثل جَدَعَ ، وَعَدَّ ووزنٌ ، فأعلوه بحذف فائه لأمرين ، أحدهما كسْرُ واوه ، والآخَرُ كونه مصدرٌ فَعِلٌ معتلٌ محذوفُ الفاء ، فصار إلى عِلٍ : عِدَّ ووزنٌ ، فعوضوه من فائه التاء ، فقالوا : عِدَّةٌ ووزنٌ .

والمصدرُ الثاني : مصدرٌ أَفَعَلَ المعتلُ العين ، نحو أقام وأعان ، وأباع فرسه : إذا عَرَضَهُ للبيع ، أصلُ مصدرِ هنا الضَرْبُ البناءُ على إفعال ، قياساً على الصحيح : إقوامٌ وإعوانٌ وإبباعٌ ، كما كرامٌ وإحسانٌ ، فحملوه على فعله فى الإعلال ؛ لأنَّ من شأن المصادر أن تتبع أفعالها فى التصحيح والإعلال ، فألقوا فتحة عينه على فائه ، ثم قلبوا العين ألفاً لتحريكها فى الأصل وانفتاح ما قبلها الآن ، فاجتمع ألفان ؛ المنقلبة عن العين ، وألِفُ إفعال ، فحذفوا أَلِفُ إفعال ؛ لأنها زائدة ، فصار إلى إقَامٍ وإعَانٍ وإببَاعٍ ،

(١) فرغت منه فى المجلس السابع والأربعين .

(٢) ليس فى ط ، د .

فألحقوه تاء التأنيث عوضاً من المحذوف ، فقالوا : إقامة وإعانة وإباجة ، وربما أسقطوا هذه التاء إذا أضافوه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾<sup>(١)</sup> .

والمصدر الثالث : مصدرُ استفعل ، المعتلُّ العين ، نحو استقام واستعان واستبان ، كان قياسه : استيقوم واستيعوان واستيبان ، فأتبعوه فعله في الإعلال ، فألقوا فتحة العين على الفاء ، ثم قلبوا العين ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن ، فاجتمع ألفان ، المنقلبة عن العين وألف استفعال ، فحذفوا الزائدة وعوضوه منها التاء ، فقالوا : استقامة واستعانة واستبانة .

والمصدر الرابع : مصدرُ فعلتُ المعتلُّ اللام ، يجيء على التفعيلة ، نحو غطيته تغطيةً ، وعديته تعديةً ، وفديته تنديةً ، جاءوا به على هذا المثال مخالفةً لمصدر فعلتُ الصحيح اللام ؛ لأنه جاء على التفعيل ، نحو قطعته تقطيعاً ، وكسرتُه ٧/٢٩٤ تكسيراً ، / ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك المعتلُّ الفاء ، نحو وجهته توجيهها ، والمعتلُّ العين نحو عودته تعويداً ، وغيبته تغييباً<sup>(٣)</sup> ، فكرهوا التفعيل في المعتلُّ اللام فلم يقولوا : التَّعَطَّى والتَّعَدَّى ، استقلالاً لتضعيف الياء ، فحذفوا ياء التفعيل وعوضوا منها تاء التأنيث ، كما عوضوها في باب الإقامة والاستقامة .

وقد جاء لبعض أبنية الأفعال مصدران ، مذكرٌ ، ومؤنثٌ ، ولم تدخله التاء عوضاً من محذوف ، وذلك مثلاً : فَعَلَلْتُ وفَاعَلْتُ ، فَفَعَلَلْتُ نحو دَخَرَجْتُهُ دَخْرَجَةً ، وَسَرَهَفْتُهُ سَرَهَفَةً ، والمصدرُ الآخرُ : الدُّخْرَجُ والسَّرَهَافُ ، قال :<sup>(٤)</sup>

(١) ضبط في ط بكسر ميم ﴿ وإقام ﴾ وعليه فهو جزء من الآية ٣٧ من سورة النور . وفي الكتاب العزيز أيضاً ﴿ وإقام الصلاة ﴾ بفتح الميم ، من الآية ٧٣ من سورة الأنبياء .

(٢) سورة النساء ١٦٤ .

(٣) في الأصل : « عودته تعويذاً » بالنال المعجمة ، و « عينه تعيباً » بالعين المهملة .

(٤) العجاج ، يعاتب ولده رؤبة ، في قصة طريفة تراها في أخبار النحويين البصريين ص ١٠٠ ، والخراتنة ٤٥/٢ ، والرواية في ديوان العجاج ص ١١١ .

## سَرَهْفَتُهُ مَا شَعَتْ مِنْ سِرْهَافٍ

ومعنى سَرَهْفَتُهُ : حَسَنَتْ غِذَاءَهُ .

ومصدر فاعَلْتُ المذَكَّر : الفِعال ، والمؤنث : المفاعلة ، نحو خاصَمْتُهُ خِصَامًا ، ومُخاصِمَةً ، وسابَقْتُهُ سِبَاقًا ومُسَابِقَةً ، وكذلك المعتلّ الفاء ، نحو واجَهْتُهُ مُواجَهَةً ، وواعَدْتُهُ مُواعِدَةً . والمعتلّ العين ، نحو غاوَرْتُهُ مُغاوِرَةً ، وحاوَرْتُهُ مُحاوِرَةً ، والمعتلّ اللام ، نحو رامَيْتُهُ مُراماةً ، وسامَيْتُهُ مُساماةً . والمضاعف نحو رادَدْتُهُ مُرادَّةً ، وعازَرْتُهُ مُعازرةً .

وقال بعضُ التَّصْرِيفِيِّينَ : <sup>(١)</sup> إنَّ تاءَ التَّائِيثِ المَزِيدَةَ في نحو الدَّحْرَجَةِ والسَّرَهْفَةِ زِيدَتْ عِوَضًا مِنْ أَلْفِ الدَّحْرَاجِ والسَّرَهَافِ ؛ لِأَنَّ التَّذْكِيرَ هُوَ الْأَصْلُ .

والضَّرْبُ الثالثُ عشر : كُلُّ مصدرٍ دخلته التَّاءُ لتبْيِينِ عَدَدِ المَرَّاتِ ، فجاء على مِثَالِ فَعَلَةٍ ، نحو جَلَسْتُ جَلِيسَةً ، وضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وأَكَلْتُ أَكْلَةً ، ولبِسْتُ الثَّوبَ لَبِيسَةً ، وركَبْتُ فَرَسَكَ رَكْبَةً ، كُلُّ هَذَا يُرَادُ بِهِ المَرَّةُ الواحِدَةَ ، فَإِنْ كَسَرْتَ أَوَّلَ شَيْءٍ مِنْهُ ، فَقُلْتَ : هُوَ حَسَنُ الجِلْسَةِ والرَّكْبَةِ ، فَإِنَّمَا تُرِيدُ الهَيْئَةَ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا فِي الجُلُوسِ والرُّكُوبِ ، وكذلك إِذَا قُلْتَ : حَطَّوْتُ حَطَّوَةً ، وغَرَفْتُ غَرْفَةً ، بفتح أوله ، أَرَدْتَ المَرَّةَ ، كما جاء في التَّنْزِيلِ : ﴿ إِلَّا مِنْ آغْرَفَةٍ / بِيَدِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فَإِنْ ٢/٢٩٥

## سرعهفته ماشعت من سرهاف

وكذلك في ألفاظ ابن السكيت ص ٣٢٣ ، المخصص ٢٧/١ ، وهو بمعنى سرهفته . والشاهد بروايتنا في المقتضب ٩٥/٢ ، والأصول ٢٣٠/٣ ، والنصف ٤١/١ ، ٤/٣ ، والسمط ص ٧٨٨ ، وشرح الفصل ٤٧/٦ ، ٤٩ ، ونسبه لرؤية ، خطأ .

(١) ذكر هذا المبرد في المقتضب .

(٢) سورة البقرة ٢٤٩ . وقرأ بالفتح ابن كثير ونافع وأبو عمرو . السبعة ص ١٨٧ .

ضممت فقلت : الحُطوة والعُرْفَة ، فالحُطوة : ما بين القدمين ، والعُرْفَة : ما تأخذه  
المِعْرِفَة .<sup>(١)</sup>

والرابع عشر : ما دخلته التاء للازدواج ، وذلك في قولهم : « لِكُلِّ ساقِطَةٍ لاقِطَةٌ »  
قال أبو بكر محمد بن بشار الأنباري : معناه : لكل كلمة تسقط من متكلم لاقط لها ،  
يتحفظها ، فيقول : لاقِطَة ، لتزدوج الكلمة الثانية مع الأولى ، كما قالوا : « إن فلاناً يأتينا  
بالعشايا والعدايا » فجمعوا العداة عدايا ، لتزدوج مع العشايا .

\* \* \*

(١) وهو اسم الماء المُعْتَرَف ، ونصبه إذن على المفعول به ، لأن الفعل قد تعدى إليه ، كأنه قال :  
إلا من اغترف ماءً على قدر مثل ملء اليد . قاله مكى في الكشف ١/٣٠٤ .  
(٢) الزاهر ١/٣٥٠ . وإنما تُجمع العداة على العَدَوَات . راجع اللسان ( غدا ) ، وغريب الحديث  
للخطابي ١٣/٣ ، وأدب الكاتب ص ٦٠٠ .

## المجلس الثالث والسبعون

### ذكر أقسام أيّ

أيّ منقسمة في المعاني إلى ضروب :

أحدها : أن تكون شرطية ، كقولك : أَيُّهُمْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ ، وَأَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرَمُهُ ، نصبت « أَيُّهُمْ » بالشرط ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ما هذه زائدة للتوكيد ، زيدت بين منصوبٍ وناصبٍ ، ومجزومٍ وحازمٍ ، ومثل ذلك في انتصاب « أَيّ » بما بعدها وكونها شرطًا قوله : ﴿ أَيُّمَّا الْأَجْلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ ﴾<sup>(١)</sup> وتقول : على أَيُّهُمْ تنزل أنزل ، تريد : أنزل عليه ، فتحذف « عليه » استخفافًا ، وإن شئت ذكرته .

والقسم الثاني : أن تكون استفهامية ، كقولك : أَيُّهُمْ عِنْدَكَ ؟ وَأَيّ القوم لَقِيتَ ، وبأيُّهم مررتَ ، ويُعلّقون عنها العِلْمَ ، فيقولون : قد علمتُ أَيُّهُمْ أَخوكَ ؟ ومعنى التعليق : أن الفعلَ يعمل في الموضع دون اللفظ ، ومنه في التنزيل : ﴿ وَتَعَلَّمْنَا أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾ و ﴿ لِنَعْلَمَ أَيّ الْحَزِينِ أَحْصَى ﴾ وتقول : أَيُّهُمْ تَظُنُّ منطلقًا ؟ فتعمل فيها الظنُّ لوقوعه بعدها ، وإن شئت ألفتها ، فقلت : أَيُّهُمْ تَظُنُّ منطلقًا ؟ وإنما لم يعمل فيها ما قبلها من الأفعال إذا كانت استفهامًا ، لأن الاستفهام

(١) سورة الإسراء ١١٠ .

(٢) سورة القصص ٢٨ .

(٣) سورة طه ٧١ ، وانظر المجلس الحادى والثمانين .

(٤) سورة الكهف ١٢ .

٣/٢٩٦ له صدرُ الكلام ، / وإعمالُ الفعل الذي قبلها فيها يُخْرِجها من الصدر ، وكذلك إذا كانت شرطيةً ، حكمها في التصدير حكمُ الاستفهامية .

ولأيِّ في الاستفهام إذا أُضيفت أحكامٌ ، فمنها : إذا أُضيفت إلى معرفة كانت سؤالاً عن الاسم دون الصفة ، وهي بعضُ المعرفة التي تُضاف إليها ، كقولك : أيُّ الرجلين أخوك ؟ وأيُّ الرجال قام ؟ وأيُّ واحدٍ من الاثنين ، ومن الجماعة ، فالجوابُ أن تقول : زيدٌ أو عمرو ، أو نحو ذلك ، فتجيب بأحدِ الاسمين أو الأسماء .

وإذا أُضيفت إلى النكرة فإنها تكون سؤالاً عن الصفة ، وتكون بِعَدَدِ النكرة كلها ، فإذا قال : أيُّ رجلٍ أخوك ؟ وأيُّ رجلٍ زيدٌ ؟ قلت : طويلٌ أو قصيرٌ ، أو بزازٌ أو صائغٌ ، أو نحو ذلك ، فأجبت بصفة الاسم .

فإذا أُضيفت إلى نكرتين فقول : أيُّ رجلين أخوك ؟ قلت : سمينان أو هزيلان ، أو سمينٌ وهزيلٌ ، أو نحو ذلك .

فإذا أُضيفت إلى جماعةٍ ، فقول : أيُّ رجالٍ إخوتك ؟ قلت : طوالٌ أو قصارٌ ، أو بعضهم طوالٌ وبعضهم قصارٌ ، ولا يجوز أن تُضيف « أيًّا » إلى معرفةٍ واحدةٍ ، لا تقول : أيُّ الرجلِ أخوك ؟ ولا أيُّ زيدٍ خرج ؟ لأنها سؤالٌ عن البعض ، والواحدُ لا يتبعَضُ ، وأمَّا في النكرة فإنها سؤالٌ عن الكلِّ ؛ لأن التنكير يقتضى العموم ، فلذلك جاز إضافتها إلى نكرةٍ واحدةٍ ، في نحو : أيُّ رجلٍ أخوك ؟

والثالث من أقسامها : أن تكون اسماً ناقصاً بمعنى الذى أو التى أو الذين أو اللاتي ، يلزمه أن يوصلَ بما يوصلُ به أحدُ هذه الأسماء النواقص ، من الجمل أو الظروف ، كقولك : أيُّ القومِ قامت أخته زيدٌ ، أى الذى قامت أخته زيدٌ ، وأيُّ النسوةِ خرج أخوها زينبٌ ، أى التى خرج أخوها زينبٌ .



و « أَيُّ » مُعْرَبَةٌ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا ، بِخِلَافِ نِظَائِرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي ضُمَّتْ  
 مَعَانِي الْحُرُوفِ ، كَمَنْ وَمَا وَأَيْنَ وَمَتَى ، وَكَمْ وَكَيْفَ وَأَيَّانَ وَأَيُّ ، وَإِنَّمَا أُعْرِبُوا / حَمَلًا  
 عَلَى نِظَائِرِهَا ، وَهُوَ بَعْضٌ ، وَعَلَى تَقْيِضِهَا وَهُوَ كُلٌّ ، وَسَبَبِيَّةٌ يَحْكُمُ بَيْنَائِهَا عَلَى الضَّمِّ  
 إِذَا كَانَتْ اسْمًا نَاقِصًا مَوْصُولًا بِجُمْلَةٍ ابْتِدَاءً ، وَالْمَبْتَدَأُ مِنَ الْجُمْلَةِ مَحذُوفٌ ، وَهُوَ الْعَائِدُ  
 مِنْهَا إِلَى أَيُّ ، كَقَوْلِكَ : أَكْرَمْتُ أَيُّهُمْ صَاحِبُكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَكْرَمْتُ أَيُّهُمْ هُوَ صَاحِبُكَ ، نَصَبْتَهَا وَفَاقًا ، وَذَلِكَ لِتَمَامِ صِلَتِهَا .

وَإِنَّمَا حَكَمَ بَيْنَائِهَا إِذَا تَقَصَّتْ صِلَتَهَا ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ لِتَضَمُّنِهَا مَعْنَى الْحَرْفِ  
 تَأْثِيرًا فِيهَا ، وَخَصَّ بِذَلِكَ حَالَ التَّقْصُرِ الَّتِي دَخَلَهَا ، كَأَنَّهَا لَمَّا حُذِفَ الْمَبْتَدَأُ الْعَائِدُ  
 عَلَيْهَا مِنْ صِلَتِهَا ضَعُفَتْ فَرَجَعَتْ إِلَى الْبِنَاءِ الَّتِي اسْتَحَقَّه الَّتِي وَمَنْ وَمَا ، وَبِقَوْلِهِ قَالَ  
 الْمَازِنِيُّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَإِلَى بِنَائِهَا ذَهَبَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ لَنْ نَرَعَنَّ مِنْ  
 كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْبُهَا أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا ﴾ (١) لِأَنَّ التَّقْدِيرَ عِنْدَهُ : الَّتِي هِيَ أَشَدُّ عَلَى  
 الرَّحْمَنِ عُتِيًّا ، أَوْ الَّذِينَ هُمْ أَشَدُّ ، فَالضَّمُّ عَلَى قَوْلِهِ بِنَاءً ، وَقَدْ حَكَمِي مَعَ ذَلِكَ أَنَّ  
 هَارُونَ الْأَعْوَرَ الْقَارِئَ قَرَأَهَا بِالنَّصْبِ .

(١) راجع الكتاب ٣٩٨/٢ ، وما بعده .

(٢) سورة مريم ٦٩ . وقد ضبطت عين ﴿ عتيا ﴾ في الأصل ، ط بالضم . وهما لغتان : الكسر  
 والضم . فقرأ بالكسر : حمزة والكسائي وخص ، والباقون بالضم . الإقناع ص ٦٩٥ ، والإتحاف ٢/٢٣٤ ،  
 وشرح الحماسة للمرزوق ص ٨٠ .

(٣) الكتاب ٣٩٩/٢ ، ويختصر في شواذ القراءات ص ٨٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣/٦٩ ،  
 وإعراب القرآن للنحاس ٢/٣٢٢ ، والبحر ٦/٢٠٩ .

وهذا هارون بن موسى البصري الأعور ، صاحب قراءة وعربية ، أخذ عن الأصمعي ويحيى بن  
 معين ، توفي في حدود السبعين والمائة ، كان يهوديًا فأسلم وحسن إسلامه ، ناظره يوماً إنساناً في مسألة ،  
 فغلبه هارون ، فلم يدر المغلوب ما يصنع ، فقال له : أنت كنت يهودياً فأسلمت ! فقال له هارون : فيسما  
 صنعت ؟ قال : فغلبه أيضاً في هذا . قيل : وكان أول من تتبع وجوه القرآن وألفها وتبع الشاذ منها . تاريخ  
 بغداد ٣/١٤ ، وطبقات القراء لابن الجزري ٢/٣٤٨ ، والشعر بالنور ص ٢٣٣ .

وفي رفعها قولاً آخران ، حكاهما سيبويه ، أحدهما عن يونس : وهو أنه علّق  
عنها ﴿ لَنْتَزِعَنَّ ﴾ فرفعها بالابتداء ، و﴿ أَشَدُّ ﴾ خبرها ، كما ارتفعت في قوله تعالى :  
﴿ وَلَتَعْلَمَنَّ آيَاتُنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾ والخليل وسيبويه منعا من تعليق ﴿ لَنْتَزِعَنَّ ﴾ لأنّ التزّع  
فعلٌ علاجِيٌّ ، وإنما يُعلّقُ أفعالُ العِلْمِ والشكِّ ، واعتذر بعضهم ليونس ، فقال : إن  
التزّع قد يكون بالقول .

والقول الآخر في رفعها قول الخليل ، وهو ارتفاعها على الحكاية ، فأبهم مبتدأ  
وأشدُّ خبره ، وتقديره عنده : ثُمَّ لَنْتَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ الَّذِي مِنْ أَجْلِ عَثْوَتِهِ يُقَالُ :  
أَيُّ هَوْلًا أَشَدُّ عَثْوِيًّا ، ومثُل ذلك عنده قول الشاعر :

ولقد أبيت من الفتاة بمنزِلِ فآبيت لا حرج ولا محروم

وهذا عند سيبويه مرفوعٌ بلا ، وهي المشبهة بليس ، وخبرها محذوفٌ تقديره :  
٢/٣٩٨ / لا حرج ولا محروم في مكاني ، والجملة خبر أبيت ، والياء التي في مكاني هي العائد  
من الجملة إلى اسم أبيت ، ومن جعله حكايةً فخبرُ أبيت محذوفٌ عنده ، وهو  
المقدّر في قوله : فآبيت بمنزلة الذي يقال له : لا حرج ولا محروم ، قال أبو بكر بن  
السراج ، وذكر المذاهب الثلاثة في الآية : « وأنا أستبعد بناء « أي » مضافة ، وكانت  
مفردةً أحقّ بالبناء ، وما أحسب الذين رفعوا أرادوا إلا الحكاية » ، يعني من رفعها  
من العرب إذا حذف المبتدأ من صلتها .

ومما خالفت فيه « أي » أخواتها الموصولات حُسنُ حذف المبتدأ من صلتها

(١) تقدّمت قريباً .

(٢) الأخطل . ديوانه ص ٣٨٢ ، والكتاب ، الموضع السالف ، والأصول ٢/٣٢٤ ، والمخصص

٦٩/٨ ، ١١٠/١٦ ، وشرح الحماسة ص ٨٠ ، والإنصاف ص ٧١٠ ، وشرح المفصل ٣/١٤٦ ، ٨٧/٧ ،

والخزّانة ١٣٩/٦ .

(٣) الأصول ، الموضع المذكور في تفريخ الشاهد السابق .

(٤) هنا سقط في ط ، ينتهي عند القسم السادس من أقسام « أي » .

حتى كثر ذلك في الاستعمال ، تقول : أَكْرَمُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، ولا يحسن : أَكْرَمَ مَنْ أَفْضَلُ ، حتى تقول : مَنْ هُوَ أَفْضَلُ ، ولا تقول : كُلُّ مَا أَطْيَبُ ، حتى تقول : ماهو أَطْيَبُ ، ولا يحسن : أَكْرَمَ الَّذِي أَفْضَلُ ، وإن كان قد قُرِيَء في الشُّذُودِ : ﴿ تَمَامًا عَلَيَّ الَّذِي أَحْسَنُ ﴾<sup>(١)</sup> .

وفي قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَىٰ رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ ﴾<sup>(٢)</sup> قولان : أحدهما : أن يكون ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ مبتدئاً ، و ﴿ أَقْرَبُ ﴾ خبره ، والمعنى : يبتغون الوسيلة إلى ربهم ، ينظرون أَيُّهُمْ أَقْرَبُ فيتوسلون به .

والثاني : أن يكون ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ اسماً موصولاً ، والمبتدأ محذوف من صِلته ، وهو بدلٌ من الواو التي في ﴿ يَبْتَغُونَ ﴾ فالتقدير بإيقاعه موقع الواو : يبتغى إلى ربهم الوسيلة الذي هو أَقْرَبُ ، أو الذين هم أَقْرَبُ ، فالضمة في ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ إعرابٌ ، إلا على مذهب سيبويه ، والذي ذهب إليه من بناء « أَيُّ » إذا حُذِفَ المبتدأ من صِلتها ، رواه عن العرب باجتماع شرطين ، أحدهما : اختصاص ذلك بحال الإضافة ، فإن نَوَّنوها أعربوها ، فقالوا : لقيتُ أَيًّا أَفْضَلُ .

والثاني : أنهم لا يبتغونها إذا كان العامل فيها جاراً ، بل يقولون : مررتُ بأيُّهم أَفْضَلُ . هذا قولٌ بعض النحويين الأوائل ، وخصَّ سيبويه بالجارِّ الباءَ دون غيرها .

ومن العرب من يُعْرِبُها في كلِّ أحوالها ، يحملونها على القياس ، فيقولون : كَلِّمْ / أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، يُعْمَلون فيها الناصب ، ويرفعون الاسمَ بعدها ، على أنه خيرٌ / ٢/٢٩٩ مبتدأ محذوف .

قال سيبويه : وهى لغةٌ جيِّدة ، نَصَبُها كما جَرَّوها ، وعلى هذه اللغة قرأ هارون الأعمور ﴿ ثُمَّ لَنْتَرَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ .

(١) سورة الأنعام ١٥٤ ، وفرغت من تخرج هذه القراءة في المجلس الحادى عشر .

(٢) سورة الإسراء ٥٧ .

والرابع من أقسامها : أن تكونَ تعجُّبًا ، فلا تُضاف إلا إلى التَّكْريرات ، تقول :  
 أَيُّ رجلٍ زَيْدٌ ! أَيُّ رجلينِ أَخَوَاكَ ! أَيُّ رجلٍ إِخْوَتُكَ ! وإن شئتَ أدخلتَ قبلها  
 سُبْحَانَ اللَّهِ ؛ لئلا يلتبسَ التعجُّبُ بالاستفهام ، فقلت : سُبْحَانَ اللَّهِ ، أَيُّ رجلٍ  
 زَيْدٌ !

والخامس : أن تكونَ مناداةً ، فيلزمها حرفُ التنبيه ، والوصفُ بما فيه الألفُ  
 واللام ، تقول : يا أَيُّها الرجلُ ، وإنما جعلوها وُصْلَةً إلى نداءٍ مافيه الألفُ واللام ؛  
 لأنهم كرهوا الجمعَ بين التخصيصِ بالنداءِ والألفِ واللام ، ولا يجوزُ في صفتها  
 إلا الرفعُ ؛ لأنها صفةٌ لا يجوزُ الوقفُ دونها ، فهي المناداةُ في المعنى ، بخلاف الصِّفةِ  
 في قولك : يا زَيْدُ الظريفُ ، وفي قوله :

ياحْكُمُ الوارثُ عن عبدِ المَلِكِ

وأجاز المازنيُّ نَصَبَ صفتها حملاً على نصبِ « الظريف » و « الجواد » في  
 قول جرير :

فما كعبُ بنُ مامةَ وابنُ سَعْدِي بأجودَ منك يا عَمْرُ الجوادا

والقياسُ ما أجمع عليه النحويُّون ، وقد أوضح ما قلته سيبويه ، في قوله :  
 « وإنما صار وصفه ، لا يجوزُ فيه إلا الرفعُ ؛ لأنك لا تستطيعُ أن تقول : يا أَيُّ ،  
 ولا : يا أَيُّها ، وتَسَكَّتْ ؛ لأنه مُبَهَمٌ يلزمه التفسيرُ ، فصار هو والرجلُ بمنزلة اسمِ  
 واحد ، فكأنك قلت : يا رَجُلٌ<sup>(١)</sup> . انتهى كلامه .

فإن جئتَ بعدَ صفتها بمُضَافٍ ، فلك فيه الرفعُ والنصبُ ، تقول : يا أَيُّها  
 الرجلُ ذو الجُمَّةِ ، على الوصفِ للرجل ، وذا الجُمَّةِ على البدلِ من « أَيُّ » كأنك

(١) رؤية . ديوانه ص ١١٨ ، والمقتضب ٢٠٨/٤ ، والمعنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٦٠/١ .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

(٣) الكتاب ١٨٨/٢ ، وفيه « لا يكون فيه » مكان : « لا يجوز فيه » .

قلت : ياذا / الجُمَّة ، ويجوز نصبه على استئناف نداء ، وعلى هذ يُحْمَلُ قَوْلُهُ :  
يا أيُّها الجاهلُ ذا التَّنْزِي لا تُوعِدُنِي حَيَّةً بِاللُّكْرِ

[ وَيُرْوَى : لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً ] .

التَّنْزِي : تَسْرُعُ الإنسان إلى الشرِّ ، ويقال : نَكَرْتَهُ الحَيَّةُ نُكْرًا : إذا ضربه  
بفمها ولم تنهشه .

والسادس : أن تكون « أَيُّ » نعتاً للنكرة ، يُراد به المدح ، كقولك : مررتُ  
برجلٍ أَيَّ رجلٍ ، ورأيتُ رجلاً أَيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلٌ أَيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلانِ  
أَيَّ رجلينِ ، ورأيتُ رجلاً أَيَّ رجالٍ ، وإن شئتَ أظهرتَ المبتدأ فقلت : وأَيُّ رجلٍ  
هو ، وتقول : مررتُ برجلٍ أَيَّ رجلٍ أبوه ، ترفع « أَيُّا » بأنها خبرٌ مقدَّم ، وكذلك  
تقول في المعرفة : مررتُ بزيدٍ أَيَّ رجلٍ أبوه ، وتقول في المؤنث : مررتُ بجاريةٍ أَيَّةٍ  
جاريةٍ ، كما جاء التانيثُ في التنزيل : ﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾<sup>(١)</sup> وإن شئتَ  
اكتفيتَ بتانيثِ الجاريةِ ، فقلت : بجاريةٍ أَيَّ جاريةٍ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فِي أَيَّ  
صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ يَا أَيُّ أَرْضٍ أَمُوتُ ﴾<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) فرغت منه في المجلس الثامن والخمسين .

(٢) ساقط من د .

(٣) سورة الفجر ٢٧ .

(٤) الآية الثامنة من سورة الانفطار .

(٥) الآية الأخيرة من سورة لقمان .

## فصل

## يتضمّن ذكر أحكام « رَبِّ »

فمن أحكامها : أنها وُضِعَتْ للتقليل ، ومن أحكامها أن لها صَدْرَ الكلام ، بمنزلة أَلِفِ الاستفهام ، و« ما » النافية ؛ لأنّ تَقْلِيلَ الشئ مضارعٌ لِنَفْيِهِ ، وقد استعملوا قَلَّ وأَقَلَّ نَفْيًا ، فقالوا : قَلَّ رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا زَيْدًا ، وأَقَلَّ رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا عَمْرُو ، كما تقول : ما رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا عَمْرُو ، فلذلك ألزموها صَدْرَ الكلام ، فقالوا : رَبُّ رَجُلٍ جاءني ، ولم يقولوا : جاءني رَبُّ رَجُلٍ .

ومن أحكامها : دخولها على النكرة دُونَ المعرفة ، وأجاز النحويّون : رَبُّ رَجُلٍ وأخيه مُتَطَلِقِينَ ، ولم يُجيزوا : رَبُّ رَجُلٍ وزيدٍ مُتَطَلِقِينَ ، وإنما أجازوا الأول ؛ لِأَنَّ / قولك : وأخيه ، يُقَدَّرُ : وأخ له .

ومن أحكامها : أنه لا بُدَّ للنكرة التي تدخل عليها من صِفة ، إمّا اسمٍ ، وإمّا فعلٍ ، وإمّا ظرفٍ ، وإمّا جمليّة من مبتدأ وخبر ، ولا يجوز أن تقول : رَبُّ رَجُلٍ وتسكّت ، حتى تقول : رَبُّ رَجُلٍ صالحٍ ، أو رَبُّ رَجُلٍ يعلم ذاك ، أو رَبُّ رَجُلٍ عندك ، أو رَبُّ رَجُلٍ أبوه عالمٌ ، فأما قول الشاعر :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرَبُّ قَتْلِ عَارٌ

(١) راجع كتاب الشعر ص ٩١ .

(٢) ثابت قطنة ، يرثي يزيد بن المهلب بن أبي صفرة . المقتضب ٦٦/٣ ، والحامسة الشجرية ٣٣٠/١ ، والحامسة البصرية ٢١٢/٢ ، وشرح الجمل ٤٧٧/١ ، والمقرب ٢٢٠/١ ، والضرائر ص ١٧٣ ، والمغنى صفحات ٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ ، وشرح أبياته ١٢٦/١ ، وارتشاف الضرب ٥٢/٢ ، ٥٨٥ ، والخزانة ٥٧٦/٩ ، وفي حواشي المحققين فضل تخرّيج .

وانظر أحكام « رب » وإعرابها في الإنصاف ص ٨٣٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥ ، وأول سطر فيها خطأ . قال : « رَبُّ حَرْفٌ جَرٌّ ، قاله الكسائي وابن الطراوة » . وصواب الكلام : « رَبُّ حَرْفٌ جَرٌّ ، خلافاً للكسائي وابن الطراوة » . وانظر أيضاً إعراب الحديث النبويّ للعكبري ص ٢٠٣ ، وفتح الباري ٢٣/١٣ ( باب لا يأتي زمان إلا الذي بعده شرٌّ منه . من كتاب الفتن ) . والإنصاف لابن السّيد ص ١١٤ .

فإنما أراد : هو عارٌ ، فحذف المتداً من الجملة التي هي صفةٌ لمعمولِ رُبِّ .  
ومن أحكامها : أنها تكون لتقليل ماضى ، وما هو حاضرٌ ، دون المستقبل ،  
تقول : رُبَّ رجلٍ أخبرنا بحاله ، ورُبَّ رجلٍ يُخبرنا الآن ، ولا تقول : رُبَّ رجلٍ  
سيُخبرنا ، ولا : رُبَّ رجلٍ ليُخبرتنا غداً ؛ لأن ما لم يقع لا يُعرف كميته فيقلل  
ولا يُكثّر .

ومن أحكامها : أنها تدخل على الضمير قبل الذكور ، على شريطة التفسير  
بنكرة منصوبة ، كقولهم : رُبُّه رجلاً جاءني ، ومعنى رُبُّه رجلاً : رُبَّ رجلٍ ، وليست  
الهاء بضمير شيء جرى ذكره ، ولو كانت ضمير شيء جرى ذكره لكانت معرفةً ،  
ولم يَجْزُ أن تلي رُبَّ ، ولكنها ضميرٌ مبهمٌ ، فأشبهه بإبهامه التكرات ؛ لأنك إذا  
قلت : رُبُّه ، احتاج إلى أن تُفسره ، فصارَعَ التكرات ؛ إذ كان لا يُخصُّ ، كما أن  
النكرة لا تُخصُّ ، وهذا الضمير لا يُنتى عند البصريين ولا يُجمع ، ولا يُؤنث ؛ لأنه  
ضميرٌ مجهول ، يُعتمد فيه على التفسير ، فيغنى تفسيره عن تثنيته وجمعه ، وأجاز فيه  
الكوفيون التثنية والجمع والتأنيث .

قال أبو سعيد السيرافي : ومما قُدم من الضمائر على شرط التفسير : إنَّه  
كيرامٌ قومك ، وإنَّه ذاهبةٌ فلانةٌ ، ورُبُّه رجلاً ، وليست الهاء بضمير شيء جرى  
ذكره ، ولكنها ضميرٌ مبهمٌ ، أشبهه بإبهامه التكرات .

/ قال : وقال أبو إسحاق الزجاج : معنى رُبُّه رجلاً : أقلل به في الرجال : ٢/٣٠٢  
انتهى كلامه .

ومن أحكامها : أن تُلحق بها تاءُ التأنيث ، فيقال : رُبَّتْ ، كما ألحقَتْ بِئْسَ ،

(١) ويقال أيضاً : إنه أمة الله ذاهبة . راجع الكتاب ١/١٤٧ ، ٢/١٧٦ ، والممع ١/٦٧ ، وتذكرة  
النحاة ص ١٦٧ ، وعده محققه شاهداً شعرياً ، وليس كذلك . وهذا هو ضمير الشأن .

ولا ، قال ابنُ أحمَر :<sup>(١)</sup>

وَرَبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ  
أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

عَارَتْ : مِنَ الْعَوْر ، أَصْلُهُ عَوَّرْتُ ، وَأَرَادَ تَعَارَنَ ، فَأَبْدَلَ مِنْ نُونِ التَّوَكِيدِ  
الْخَفِيفَةِ أَلْفًا فِي الْوَقْفِ ، قِيَاسًا عَلَى التَّنْوِينِ إِذَا انْفَتَحَ مَاقْبَلَهُ ، فِي نَحْوِ : رَأَيْتَ زَيْدًا ،  
وَقَالَ آخَرٌ فِي ثَمَّ :

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتْ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي<sup>(٢)</sup>

وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَلَا تَجِيْنَ مَنَاصِي ﴾<sup>(٣)</sup> أَيْ وَلَيْسَ جِيْنَ مَهْرَبٍ .

وَمِنْ أَحْكَامِ « رَبَّ » تَخْفِيفُهَا فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ ، قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ :  
أَزْهَيْرٌ إِنْ يَثِيبُ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رَبٌّ هَيْضَلٌ لَجِبَ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٌ<sup>(٤)</sup>  
الْهَيْضَلُ : جَمْعُ هَيْضَلَةٍ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ .  
وَاللَّجِبُ : الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ .

وَمِنْ أَحْكَامِهَا : أَنَّهَا تُوصَلُ بِ« مَا » ، فَيَقَعُ بَعْدَهَا الْمَعْرِفَةُ وَالْفِعْلُ ، وَقَدْ قَدِّمْتُ  
ذِكْرَ ذَلِكَ ، وَحَقُّ الْفِعْلِ بَعْدَهَا أَنْ يَكُونَ مَاضِيًّا أَوْ حَالًا ، عَلَى مَا قَرَّرْتُهُ قَبْلُ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ

(١) ديوانه ص ٧٦ ، وتخرجه في ص ٢٠٢ ، وزد عليه الأزهية ص ٢٧٢ ، وضرائر الشعر ص ٤٧ ،  
وتذكرة النحاة ص ٣٨٢ ، وارتشاف الضرب ٢٨٠/٣ ، ومعجم شواهد العربية ص ١٤٣ ، وحواشي  
المحققين .

وعارت عينه : أي سال دعها . ويروي « أعارت » بالعين المعجمة . و« عارت العين » دخلت في  
الرأس .

(٢) هذا شاهدٌ كثير الدوران ، وللنحويين فيه أكثر من شاهد . وهو من مقطوعة لشير بن عمرو  
الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة بالجماعة . الأصمعيات ص ١٢٦ ، والكتاب ٢٤/٣ ، وشرح الحمل ٢٥٠/١ ،  
والخراتة ٣٥٧/١ ، وانظر فهرسها .

(٣) الآية الثالثة من سورة ص ، وانظر إعرابها في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) فرغت منه في المجلس السادس والأربعين . و « زهير » مرثم « زهيرة » ابنة الشاعر . وتفتح الراء  
وتضخم ، على قاعدة المرثم . وقد ضبطت بالضم في النسخة ( ط ) ، وهي نسخة المؤلف ، كما سبق .

(٥) المجلس الثامن والستين .



ما قاله التحوّيون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّمَا يَؤُدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ .  
 فَمِنْ أقوالهم : أنه حكاية حالٍ قد مضت ، ومنها إضمارُ « كان » بعد رَبِّمَا ، وهو  
 أُرْدأ ما قيل فيه ، وأجودها أَنَّ رَبِّمَا في الآية دخلت على الفعل المستقبل لصدق المخبر  
 سبحانه وعلمه بما سيكونُ كعلمه بما كان ، فأخبره بما لم يكن كما أخبره بالكائن ، ألا  
 ترى أَنَّ قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَعُوا فَلَا قَوَّةَ ﴾ جاء في اللفظ كأنه قد كان ،  
 وهو لصدقهِ كائنٌ لا محالة ، ومثله قوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا  
 رُءُوسِهِمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ .

\*\*\*

(١) راجع المجلس المذكور .

(٢) سورة سبأ ٥١ .

(٣) سورة السجدة ١٢ .

(٤) سورة سبأ ٣١ .

سُئِلْتُ عَنْ مَعْنَى قَوْلِ الْمُسَبَّبِيِّ<sup>(١)</sup>

وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ هِبَاتِكَ أَنْ يُلقَبَ بِالْجَوَادِ

فَأَجِبْتُ بِأَنَّهُ اسْتِعَارَ الْجُودَ لِلْهِيَاتِ ، فَأَسْنَدَ « لَا تَجُودُ » إِلَيْهَا ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هِبَاتِكَ عَظُمَتْ وَتَوَالَتْ ، وَاحْتَقَرَ فِي جَنِّهَا هِبَاتُ غَيْرِكَ ، فَمَنَعَتْ أَنْ يُسَمَّى جَوَادًا غَيْرَكَ جَوَادًا .

\* \* \*

وَسُئِلْتُ عَنْ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>

كَمَتُّ حُبِّكَ حَتَّى مَنِكَ تَكْرِمَةٌ      ثُمَّ اسْتَوَى فَيْكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي  
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنِ جَسَدِي      فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي  
فَأَجِبْتُ بِأَنَّهُ أَرَادَ : بِالْعُتَى فِي كِتْمَانِي حُبِّكَ ، حَتَّى آتَى كَمَتُّهُ مَنِكَ تَكْرِمَةً لَكَ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : إِكْرَامًا لِلْحُبِّ وَإِعْظَامًا لَهُ ، حَتَّى لَا يُطَّلَعَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ

(١) ديوانه ٣٥٩/١ ، وقبل البيت الشاهد :

تلومك يا علئى لغير ذنب لأنك قد زررت على العباد

يمدح على بن إبراهيم التنوخي .

قال ابن سيده في شرح البيت : « أى لم تترك هيباتك أحدًا غيرك يستحق أن يُلقبَ بالجواد إذا قيس بك . وتلخيص ذلك : أى لا تجود هيباتك على أحد بهذا الاسم ... فـ « أن » على هذا القول نصبٌ بإسقاط الحرف ، أى بأن يُلقب . و « هيباتك » فاعلة بتجود . ولا تكون التاء في « تجود » للمخاطبة ، وتكون « هيباتك » بدلًا من الضمير الذى في « تجود » ؛ لا يجوز ذلك ألبتة ؛ لأن المخاطب لا يُبدل منه ألبتة . شرح مشكل شعر المتنبى ص ٧٥ .

(٢) ديوانه ١٩٢/٤ ، وحكى شارحه كلام ابن الشجرى .

(٣) هذا من كلام الواحدى . راجع شرحه ص ٨٧ ، ٨٨ .

إنَّ إسرارى وإعلاني تساويا ، وسببُ مُساواة الإعلان للإسرار أن الحبَّ أسقمه ، فدلَّ نُحوُلُ جسمه على الحبِّ ، ثم قال : كأنه زاد حتى فاض عن جسدى ، فشبهه حبه بأحد الأشياء المائعات ، فوصفه بالقيض ، ثم قال : فصار سُقمى به فى جسم كتمانى ، أى لَمَّا أفرط الحبُّ فى الزيادة فصار كالشيء الفائض تعدى سُقمى به إلى جسم كتمانى ، فأذابه وأضعفه ، فلما ضَعُف الكِتْمَانُ ظهر الحبُّ ؛ لضعفٍ مُحْفِيهِ . مُحْفِيهِ .

وقال أبو الفتح عثمان بن جنى فى تفسير البيت الثانى : كأنه ، أى كأنَّ / الكِتْمَانَ ، فأضمره وإن لم يَجْرِ ذِكْرُهُ ، لأنه لَمَّا قال : كَمْتُ ، دَلَّ على الكِتْمَانِ . قال : وما غلِمتُ أن أحداً ذكر استتار سُقمه وأنَّ الكِتْمَانَ أخفاه ، غير هذا الرجل ، وهو من بدائعِهِ .

وفى هذا القول اختلالٌ فى الإعراب ، وفسادٌ فى المعنى ، وتناقضٌ فى اللفظ لو كان الشاعر أرادهُ ، وذلك أنه إذا أعدنا الماءً من « كأنه » إلى الكِتْمَانَ كما زعم ، وجب إعادة الضمائر التى بعدها إلى الكِتْمَانَ أيضاً ، فصار التقدير : كأنَّ / الكِتْمَانَ ، زاد حتى فاض ، فصار سُقمى به ، أى بالكِتْمَانَ فى جسم كتمانى ، ففى هذا من اختلال الإعراب ما ترى ، وفيه أنه جعل الكِتْمَانَ هو الذى أسقمه ، والصحيح أن الحبَّ هو المُسْقِمُ له ، ثم إن قوله : ذكر استتار سُقمه وأنَّ الكِتْمَانَ أخفاه ، متناقضٌ ؛ لمساواة إعلانه لإسراره ، فى قوله :

ثم استوى فيك إسرارى وإعلاني

\*\*\*

(١) الفتح الوهبي ص ١٦٨ ، والكلام الذى بعده لم أجده فيه ، ولعله فى شرحه الكبير على الديوان ، المسمى : الفسر .

(٢) كأن ابن الشجرى سلخ هذا من كلام الواحدى . راجع شرحه ص ٨٨ .

## المجلس الرابع والسبعون

ذَكَرُ مَا جَاءَ فِي الذِي وَالتِي وَ [ فِي ] تَشْبِيهُمَا وَجَمْعَهُمَا مِنَ اللُّغَاتِ<sup>(١)</sup>

اختلف النحويون في أصل « الذي » ، فقال البصريون : أصله لَدٍ ، بوزن شَجٍ وَعَمٍ ، وقال بعضهم : إنَّ الألف واللام دخلتا عليه للتعريف ، وقال آخرون ، وهو الصحيح : بل دخلتا زائدتين لتحسين اللفظ ، ولوصف الذي بما فيه الألف واللام ، كقولك : مررتُ بالذي أكرمته الظريف ، وجاءني الذي عندك الطويل ، ولم يفعلوا هذا في « مَنْ » إذا كانت موصولةً ، لم يقولوا : مررتُ بَمَنْ أكرمته الظريف ، قالوا : وإنما تَعَرَّفَ « الذي » بصِلته كما تَعَرَّفَ « مَنْ » و « ما » بصِلتهما ، وكما تَعَرَّفَ « ذو » في قول الشاعر :

لَأَتَّحِينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ<sup>(٢)</sup>

أى الذي أنا عارقُهُ ، بصِلته .

وقال الفراء : أصل الذي : ذا ، المُشارُ به إلى الحاضر ، أرادوا نَقْلَهُ مِنَ الحَضْرَةِ إِلَى الغَيْبَةِ ، فأدخلوا عليه الألف واللام للتعريف ، وَحَطُّوا أَلْفَهُ إِلَى الياء ،

(١) زيادة من ط ، د .

(٢) راجع هذه المسألة في الإنصاف ص ٦٦٩ ، وحواشيه .

(٣) صدره :

فإن لم أصدق بعض ما قد صنعتم

وقائله : قيس بن جروة الطائي ، الملقب بعارق الطائي ؛ لهذا البيت . وقيل : هو عمرو بن ملقظ . وقد

فرغتم منه في كتاب الشعر ص ٤١٥ .

للفرق بين الإشارة إلى الحاضر والغائب ، وهذا قول ظاهر الفساد ، وهو من دعاوى الكوفيين ، فمن فساده أن « ذا » معرفة بما فيه من الإشارة ، فلا حاجة به إلى التعريف بالألف واللام ، ثم قوله : « حَطُّوا أَلْفَهُ إِلَى الْيَاءِ ، لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْإِشَارَةِ إِلَى الْحَاضِرِ وَالْغَائِبِ » فاسدٌ أيضاً ؛ لأننا لسنا نَجِدُ في « الذى » إشارة إلى غائب ، كما نجد في « ذلك » وفي « تِلْكَ وَذَانِكَ وَأَوْلَيْكَ » إشارة إلى غائب ، وأقوى وجوه فساده أنه إذا كان أصل « الذى » ذا ، بزعمه ، فما وجه هذه / اللام المُدغمة فيها لام ٢/٣٠٥ التعريف ؟ فقد وضح لك بما ذكرته أن أصل الذى التى : لَدِ وَلَيْتِ ، كما قال البصريون .

وأما اللغات فيها ، فأولها الذى ، وهى اللغة العليا . والثانية : الد ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة ، قال الشاعر :

وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا      أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخِرًا<sup>(١)</sup>

والثالثة : اللذ ، بإسكان الذال ، قال :

فَطَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدًا      كَالَّذِ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا

الزُبْيَةُ : حَفِيرَةٌ يَسْتَرُّ فِيهَا الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ .

والرابعة : اللذئ ، بتشديد الياء ، قال :

(١) الأزهية ص ٣٠٢ ، والإنصاف ص ٦٧٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٤ ، وشرح الجمل ١٧٠/١ ، والممع ٨٢/١ ، والخزانة ٥٠٥/٥ . ويروى البيت الأول :  
وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ صَخْرًا

والمشمخَر : العالى البالغ الارتفاع . وقيل : الراسخ .

(٢) هو رجلٌ من هذيل ، لم يُسَمَّ . شرح أشعار الهذليين ص ٦٥١ ، والكامل ص ٢٧ ، والإنصاف ص ٦٧٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٥ ، وشرح الجمل ١٧١/١ ، والخزانة ٣/٦ ، ٤٢١/١١ ، وانظر حواشى المحققين ، والموضع السابق من الأزهية .

وليس المأل فاعلمه بمالٍ وإن أغناك إلا للذئ  
يريد به العلاء ويصطفيه لأقرب أقربيه وللقصبي

والخامسة : استعمالهم « ذا » بمعنى « الذى » ، وذلك إذا أوقعوه بعد « ما »  
الاستفهامية ، كقولك : ماذا صنعت ؟ وماذا معك ؟ تريد : ما الذى صنعت ؟  
وما الذى معك ؟ هذا مذهب سيبويه ، وفاقاً للكوفيين ، ومنه فى الشعر قول لبيد :  
ألا تسألين المرء ماذا يُحاولُ أنحبَّ فيُقضى أم ضلالٌ وباطلٌ<sup>(١)</sup>

ومثله فى التنزيل : ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : معناه : ما الذى أنزل ربكم ؟  
والسادسة : أن منهم من يُقيم مقام الذى : ذو ، ومُقام التى : ذات ، وهى  
لغة طيىء ، يقولون : زيد ذو قام ، وهند ذات قامت ، بمعنى التى قامت ، قال :  
فإنَّ بيتَ تميمٍ ذو سَمِعَتْ بِهِ فِيهِ تَنَمَّتْ وَأرْسَتْ عِرْهَا مُضْرُ

و « ذو » موحدة على كلِّ حال ، فى التثنية والجمع ، وكذلك « ذات » ،  
موحدة مضمومة فى كلِّ حال ، قال الفراء : سمعتُ بعضهم يقول : « بالفضل  
ذو فضلكم الله به ، / وبالكرامة ذات أكرمكم الله بها » .<sup>(٣)</sup>

(١) الأزهية ص ٣٠٣ ، والإنصاف ص ٦٧٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٤ ، وشرح الجمل  
١٧٠/١ ، والجمع ٨٢/١ ، والخزانة ٥/٥٠٤ ، وحواشيها .

(٢) فرغت منه فى المجلس الحادى والستين

(٣) سورة النحل ٢٤ ، ٣٠ .

(٤) رجل من طيىء أدرك الإسلام ، على ما ذكر أبو زيد فى نوادره ص ٢٦٥ ، وعنه المبرد فى الكامل  
ص ١١٣٩ ، والشاهد فى الأزهية ص ٣٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٦١ .

(٥) الأزهية ص ٣٠٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٥ ، والمساعد على التسهيل ٤١٠/٢ ،  
وأوضح المسالك ١٥٥/١ ، واللسان ( ذا ) ٣٤٨/٢٠ ، والجمع ٨٤/١ . وقوله : « أكرمكم الله بها » هكذا  
جاء فى أصول الأمل واللسان . والذى فيما ذكرت من كُتب « به » بفتح الباء وسكون الهاء . قال الهروى فى  
الأزهية : « يريد بها ، فلما أسقط الألف جعل الفتحة التى كانت فى الهاء فى الباء عوضاً منها » . وهذا من لغة  
طيىء أيضاً .

ومنهم من يجعل ذُو بمعنى الذى والذى ، فيقول : هذه هندُ ذُو سمعتُ بها ، ومررت بهندُ ذُو سمعتُ بها ، ورأيتُ أخويك ذُو مررتُ بهما ، ومررت بالقوم ذُو سمعتُ بهم ، كما جعلوا « مَنْ » للذكر والأنثى وللاتين والجميع ، قال سنانُ بن الفحل الطائى<sup>(١)</sup> :

فإنَّ الماءَ ماءُ أبى وحَدَى وبِغْرِى ذُو حَفَرْتُ وذُو طَوَيْتُ

قال بعضُ النَّحْوِيِّينَ : ورُبَّمَا تَنَوَّا وَجَمَعُوا ، فقالوا : هذان ذَوَا تَعْرِفُ ، وهؤلاء ذَوُو تَعْرِفُ ، وهاتان ذَوَاتَا تَعْرِفُ ، وهؤلاء ذَوَاتُ تَعْرِفُ ، وَيَضُمُّونَ التَّاءَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، قال الفراءُ : أَنشَدَنِي بَعْضُهُمْ :

جَمَعْتُهَا مِنْ إِبِلٍ مَوَارِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ<sup>(٢)</sup>

مَوَارِقِ ، من قولهم : مَرَقَ السَّهْمُ : إِذَا تَفَدَّ .

فإنَّ تَنَيْتَ الذى ، ففيه ثلاثُ لُغاتٍ : اللِّدَانِ بتخفيفِ النونِ ، واللِّدَانُ بتشديدها ، والتشديدُ لغة قريشٍ ، واللِّدَا بحذفِ النونِ ، قال الأخطلُ :

أَبْنَى كُليبٍ إنَّ عَمِّيَ اللِّدَا قَتَلَا الملوِكُ وَفَكَكَا الأَغْلَالَا

هذا قولُ الكوفيِّينَ ، وقال البصريُّونَ : إنما حَذَفَ النونَ لِطُولِ الاسمِ بالصَّلَّةِ ،

(١) شاعر إسلامي من الدولة مروانية . شرح الحماسة ص ٥٩١ ، والأزهية ص ٣٠٥ ، والإنصاف ص ٣٨٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٤ ، وشرح الجمل ١/١٧٧ ، والبسيط ص ٢٩١ ، والخزانة ٣٤/٦ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى المحققين .

(٢) هذا الكلام كله للهروى صاحب الأزهية . وابن الشجرى كثير الإغارة على كلامه دون عزو إليه ، وقد أشرت إلى ذلك في الدراسة ص ١٤٥ ، ثم ظهرت لى بعد ذلك شواهد كثيرة على ماقلت ، وهذا الموضع أحدها . الأزهية ص ٣٠٥ .

(٣) نسبيهما العنبي ١/٤٤٠ لرؤية ، وهما في ذيل ديوانه ص ١٨٠ ، والموضع السابق من الأزهية ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٥ ، وشرح ابن الناظم ص ٣٤ ، والمقرب ١/٥٨ ، وأوضح المسالك ١٥٦/١ ، وانظر معجم شواهد العربية ص ٥٠٩ .

(٤) ديوانه ص ١٠٨ ، وخزجته في كتاب الشعر ص ١٢٥ ، ووذ على ما ذكرته هناك : ضرورة الشعر ص ٢٠٠ ، وليس في كلام العرب ص ٣٣٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٦ ، والأزهية ص ٣٠٦ .

وقد قرئ ﴿ وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا ﴾<sup>(١)</sup> بتخفيف النون وتشديدها ، فَمَنْ شَدَّدَ جعل التشديد عِوضاً من ياء الذى ، وكذلك مَنْ قرأ ﴿ فَذَانِكَ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ هَاتَيْنِ ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ هَذَانِ ﴾<sup>(٤)</sup> بالتشديد ، جعله عوضاً من الحرف المحذوف فى التثنية ، وإنما حذفوا ياء الذى ، فلم يقولوا : اللذيان ، وقالوا فى الشَّجِي ونحوه : الشَّجِيان ، للفرق بين المُعْرَب وغير المُعْرَب ، وكذلك حذفوا ألف « ذَا » فقالوا : ذان ، وقلبوا ألف المُعْرَب ، فقالوا عَصَوَان ؛ لِمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْفَرْقِ .

وزعم الفراء أن ألف ذان ، هى ألف ذَا ، قال : لأنه لا يجوز أن يَتَّقَى الاسم غيرُ / المضمَّر على حرف . والدليل على أنها ألف التثنية انقلابها فى الجرِّ والنَّصب ، وإنما جاز أن يَتَّقَى الاسم على حرف ؛ لأنه تكثَّر بألف التثنية وتُونِها .

وفى جمع « الذى » لغات ، أوجهها قول مَنْ قالوا : الذين ، فى الأحوال الثلاث ، هى اللغة العُلَيَا ، لأنَّ القرآن نزل بها ، ومنهم من يقول فى الرفع : الذُّونَ ، وهى لغة هُذَيْل ، وعلى هذا أنشد مَنْ سَمِعَهُمْ يُنْشِدُونَ هذا البيت :

وَبُنُو نُؤْيِجِيَةَ الذُّونَ كَأَنَّهُمْ مُعْطُ مُخْدَمَةٍ مِنَ الحِزَّانِ<sup>(٥)</sup>

الحِزَّانُ : جمع الحِزْر ، وهو ذَكَرُ الأَرَانِبِ .  
والمُعْطُ : جمع الأَمْعَطُ ، وهو الذى سَقَطَ شَعْرُهُ .

- (١) سورة النساء ١٦ . وقراءة التشديد لابن كثير ، وواقفه أبو عمرو على التشديد فى قوله تعالى : ﴿ فَذَانِكَ ﴾ خاصة . وبقى القراء بالتخفيف . الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/٣٨١ .
- (٢) سورة القصص ٣٢ .
- (٣) سورة القصص ٢٧ .
- (٤) سورة طه ٦٣ . وجاء فى الأصل : ﴿ هَاتَانِ ﴾ وليست فى التلاوة . وجاءت على الصواب فى ط ، د . وراجع الموضوع السابق من الكشف ، والأزھية .
- (٥) فى الأصل : « عضوان » بالضاد المعجمة . والصواب بالمهملة من ط ، د .
- (٦) هكذا فى النَّسخ الثلاث ، والوجه : « وهى » بآليات واو .
- (٧) الأزھية ص ٣٠٨ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٣٠ ، والمقاييس ١٥١/٢ ، والمجمل ص ٢٧٤ ، وشرح المجمل ١٧٢/١ ، ولم أجده فى أشعار الهذليين .



والمُخَدَّم : الأبيضُ الأطراف .

ومنه من يأتي بالجمع بلفظ الواحد ، كما قال <sup>(١)</sup> :

وإنَّ الذي حَاتَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

وقيل في قول الله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> إنه بهذه اللغة ، وكذلك قوله : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ قيل : إنَّ المعنى : كَمَثَلِ الَّذِينَ اسْتَوْفَدُوا ، فلذلك قيل : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ فحِيلَ أَوَّلُ الكلام على لفظ الواحد ، وأخِرُهُ على الجمع . وأما قوله عزَّ وجل : ﴿ وَخَضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ <sup>(٣)</sup> فَإِنَّ « الذي » هاهنا وصفٌ لمصدرٍ محذوفٍ ، تقديره : وَخَضْتُمْ كَالخَوْضِ الذي خَاضُوهُ .

ومنه من قال في جمع الذي : الأُلَى ، وهذه اللغة تلى الذين في الفصاحة ، قال القطامي <sup>(٤)</sup> .

الْيَسُوا بِالْأُلَى قَسَطُوا جَمِيعًا عَلَى التُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السُّطَاعَا

قَسَطُوا : جَارُوا ، ونقيضه : أَقْسَطُوا : عَدَلُوا ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَقْسَطُوا لِنَّ اللَّهِ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وقال : ﴿ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾ .

(١) الأشهب بن رُميلة . والبيت في شعره ( شعراء أمويون ) ٢٣١/٤ ، ٢٣٢ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه مافي حواشي الأزهية ص ٣٠٩ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٦ ، وشرح الجمل ١٧٢/١ ، ٢٣٧/٢ ، وشرح أبيات المغني ١٨٢/٤ ، وأنشده الفرطبي في تفسيره ٢١٢/١ ، حكاية عن ابن السجري .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام : موضع في طريق البصرة إلى مكة .

(٢) سورة الزمر ٣٣ .

(٣) سورة البقرة ١٧ ، والسياق كله في الأزهية ص ٣٠٩ ، ٣١٠ .

(٤) سورة التوبة ٦٩ .

(٥) ديوانه ص ٣٦ ، والأزهية ص ٣١٢ .

(٦) الآية التاسعة من سورة الحجرات .

(٧) سورة الجن ١٥ .

وَالسَّطَّاعُ : عَمُودُ الْحَيْمَةِ .

وقال عبيد بن الأبرص :

٢/٣٠٨ / نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعُ جُمُو عَكَ ثُمَّ وَجَّهَهُمُ إِلَيْنَا <sup>(١)</sup>

أراد نحن الألى عرفتهم ، فحذف الصلّة ، وهو من الضرورات البعيدة .

ومنهم من يقول في الرفع : هم اللاءون فعلوا كذا ، واللائين ، في الجرّ

والنصب ، قال الهذلي :

هُمُ اللَّاءُونَ فَكُؤُوا الْعُلَّ عَنِّي بِمَرِّ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي <sup>(٢)</sup>

ومنهم من يقول : اللاءو ، بحذف النون ، قال الكسائي : سمعتُ هذيل

تقول : هم اللاءو فعلوا كذا وكذا .

ومنهم من يقول : هم اللائي فعلوا ، بالياء في الأحوال الثلاث ، قال الفراء :

وهذه اللغة سواءً في الرجال والنساء ، ومنهم من يحذف الياء في الرجال والنساء ،

فيقول : هم اللاء فعلوا ، وهنّ اللاء فعَلْنَ ، قال : وأنشدني رجلٌ من بني سليم :

فما آباؤنا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءِ قَدْ مَهَّدُوا الْحُجُورَا

(١) فرغت منه في المجلس الخامس .

(٢) إعراب ثلاثين سورة ص ٣٠ ، والأزهيّة ص ٣١٠ ، وشرح الجمل ١/١٧٣ ، والمعنى

ص ٤١٠ ، وشرح أبياته ٢٥٥/٦ ، والمجمع ١/٨٣ . ولم ينسب في أيّ من هذه الكتب . وقال البغدادي في شرح الأبيات : ولقد راجعت أشعار الهذليين الذي جمعه السكّري ، فلم أجد فيه هذا البيت ، فضلاً عن تمتّه واسم قائله . والله أعلم .

(٣) الأزهيّة ص ٣١١ - وفيه : لرجل من بني تميم - وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٩ ، وشرح

ابن عقيل ١/١٤٥ ، وأوضح المسالك ١/١٤٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ١/٤٢٩ ، والمجمع ١/٨٣ . ومعجم الشواهد ص ١٤٤ :

قال العيني : والحجور : جمع خجر الإنسان وحجره ، بفتح الحاء وكسرها . والمعنى : ليس آباؤنا

الذين أصلحوا شأننا ومهدوا أمرنا وجعلوا حجورهم لنا كالهدى ، بأكثر امتناناً علينا من هذا الممدوح .

وأما التّي ففيها أربع لغات : هذه أعلاها .  
 والثانية : التّ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة .  
 والثالثة : التّ ، بإسكان التاء ، أنشد الفراء :  
 فقلّ ليلتّ تلومك إنّ نفسي أراها لا تُعوذُ بالتميم<sup>(١)</sup>  
 التّميم : جمع تميمية ، وهي التّعويدُ .

والرابعة : أن منهم من يُقيم مقامَ التي : ذاتُ ، كما أنّ منهم من يُقيم مقامَ  
 الذي : ذو ، وهي لغة طيية ، وقد تقدّم ذكرها .

وذكر أبو القاسم الثمانيني لغةً خامسة ، وهي التّي ، بتشديد الياء ، كما قالوا  
 في المذكّر : الذي .

وفي تنبيه « التي » ثلاثُ لغات : اللّتان ، بتخفيف النون ، واللّتان  
 بتشديدها ، واللّتا ، بحذفها ، أنشد الفراء :

هُمَا اللَّتا نَوَ وَلَدَتْ تَمِيمُ لَقِيلَ فَحَرَّ لَهُمُ صَمِيمُ<sup>(٢)</sup>

وفي جمعيها لغاتٌ ، أحدها : اللّاتي ، وفي التنزيل : ﴿ وَاللّاتِي يَأْتِينَ  
 الْفَاحِشَةَ / مِنْ نِسَائِكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

والثانية : اللّاتِ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة ، قال الأسودُ بنُ يعفرُ :

(١) الأزهية ص ٣١٢ ، والهمع ٨٢/١ ، والخزانة ٦/٦ ، عن ابن الشجري .  
 (٢) الأزهية ص ٣١٣ ، وأوضح المسالك ١٤١/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٥/١ ، والتصريح  
 ١٣٢/١ ، والهمع ٤٩/١ ، والخزانة ١٤/٦ . والشطران نسبهما العيني إلى الأخطل . قال البغدادي : وقد  
 فتشتُ أنا ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

(٣) سورة النساء ١٥ .

(٤) ديوانه ص ٣٨ ، وتخرجه في ص ٧٨ ، والأزهية ص ٣١٤ .

اللَّاتِ كَالْبَيْضِ لَمَّا تَعْدُ أَنْ دَرَسَتْ صُفْرُ الْأُنَامِلِ مِنْ قَرَعِ الْقَوَاقِيرِ

شَبَّهَ النَّسَاءَ بِالْبَيْضِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾<sup>(١)</sup>

ومعنى « دَرَسَتْ » : حَاضَتْ .

وَالْأُنَامِلُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .

وَالْقَوَاقِيرُ : الْأَقْدَاحُ الَّتِي يُشْرَبُ بِهَا الْخَمْرُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْأَشْرِيَةِ ، وَاجِدُهَا :

قَاقُورَةٌ وَقَاقُورَةٌ ، وَهُوَ الْقَدْحُ الضَّيِّقُ الْأَسْفَلِ .

وَاللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ : اللَّائِي ، بِالْهَمْزَةِ وَإِثْبَاتِ الْيَاءِ .

وَالرَّابِعَةُ : اللَّاءُ ، بِكِسْرِ الْهَمْزَةِ وَحَذْفِ الْيَاءِ ، وَقَدْ قُرِئَ : ﴿ وَاللَّائِي يَسْنَنُ

مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> بِهَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَبِينِ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُعْقَلًا

وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ مِنَ اللَّاءِ ، وَقِيَاسُهَا أَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنٍ .

وَالْخَامِسَةُ : اللَّاءُ ، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

(١) سورة الصافات ٤٩ .

(٢) الآية الرابعة من سورة الطلاق . وانظر اختلاف القراء في هذا الحرف ، في السبعة ص ٥١٨ ، والكشف ١٩٣/٢ - في الآية الرابعة من سورة الأحزاب .

(٣) العرجي . ديوانه ص ٧٤ ، والأزهية ص ٣١٦ . وتمثلت عائشة بنت طلحة بهذا البيت . العقد الفريد ١٠٩/٦ ، فنسب بعضهم البيت لها ! ونسبه أبو عبيدة في المجاز ١٢٠/١ ، ١٢١ ، لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه المطبوع . ونسبه الحصري مع بيت آخر للحارث بن خالد المخزومي . زهر الآداب ص ١٦٨ ، في قصة طريفة .

والبيت من غير نسبة في معاني القرآن للزجاج ٢٨/٢ ، والعنديات ص ١٧١ ، وتفسير القرطبي ١٠٨/٥ .

(٤) وكذلك قرأها ورش . راجع الإتحاف ٣٦٩/٢ - في آية الأحزاب أيضا .

(٥) الكميته بن معروف ، كما نص أبو علي في كتاب الشعر ص ٤٢٦ . والكميته هذا يُعرف بالكميته الأوسط ؛ لتوسطه في الزمن بين جدّه الكميته بن ثعلبة ، والكميته بن زيد ، شاعر الهاشميين الكبير ، والمتعصب للمضربة على القحطانية .

وكانت من اللآ لا يُعيرها ابنها إذا ما الغلام الأحمق الأم عيرا

وقال آخر :

فدومي على العهد الذي كان بيننا أم أنت من اللآ ما لهنَّ عهود<sup>(١)</sup>

فإن جمعت الجمع ، قلت في اللاتي : اللواتي ، وفي اللاء : اللواتي ، وقد روى عنهم : اللوات ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة .

\*\*\*

= والبيث وضعه جامع ديوان الكميث بن زيد في شعره . وانظر حواشي كتاب الشعر ، والأزمية ص ٣١٥ ، والمساعد ١/١٤٤ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٢٢٥ .

وقوله : « لا يعيرها » ضبط في الأصل بكسر الياء ، على البناء للفاعل . وضبط في ط بالفتح ، على البناء للمفعول ، وهو الصواب . قال صاحب الأزمية : « وقوله : لا يُعيرها ابنها ، أراد لا يُعير بها ابنها . تقول العرب : عيرتني كذا ، ولا تقول : عيرتني بكذا » . قلت : وقد جاء في بعض المراجع : « لا يعيرها ... غيرا » بالغين المعجمة ، خطأ .

(١) الأزمية ص ٣١٥ ، وكتاب الشعر ص ٤٢٥ ، وحواشيه .

## فصل

## يتضمن أقسام « مَنْ »

وهي أربعة ، أحدها : أنها تكون شرطية ، فيُحكَّمُ عليها بالرفع والنصب  
٢/٣١٠ وبالخفض ، فالرفع كقولك : مَنْ يُكْرِمُنِي أُكْرِمُهُ ، فَمَنْ مبتدأ ، و الفعلان بعده /  
مجزومان بكونهما شرطاً وجزاءً ، والجملة من الشرط والجزاء خيرٌ « مَنْ » وقد قيل إنَّ  
الشرط هو الخبر ، ومثله : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴾<sup>(١)</sup> والنصب كقولك : مَنْ  
تُكْرِمُ أُكْرِمُ ، فَمَنْ مفعولٌ به ، والناصب له الشرط دون الجزاء ، كما نصب الشرط  
« أَيًّا » في قوله : ﴿ أَيًّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٢)</sup> فإن أضفت إلى « مَنْ » اسماً  
يظهر فيه الإعرابُ نصبتَه إذا لم تشغل الفعل بغيره ، كقولك : صاحبٌ مَنْ تُكْرِمُ  
أُكْرِمُ ، فإن شغلت الفعل عنه رفعتَه بالابتداء ، فقلت : صاحبٌ مَنْ تُكْرِمُهُ أُكْرِمُهُ .

فأما الجرُّ في « مَنْ » ونظائرها فبحرف جرٍّ أو بإضافة اسمٍ إليها ، وإنما جاز  
للجاء أن يتقدم على ما لا يتقدم عليه الفعل ؛ لأنَّ الجارَّ كالجزء من المجرور .

والقسم الثاني : أن تكون استفهاميةً ، فتحكَّمُ عليها بالرفع والنصب  
والخفض ، كما حكمت على الشرطية ، تقول : مَنْ جاءك ؟ فتحكَّمُ عليها بالرفع  
بالابتداء ، فإن قلت : مَنْ أكرمت ؟ حكمت عليها بالنصب ؛ لأنك لم تشغل عنها  
الفعل ، فإن قلت : مَنْ أكرمت أخاه ؟ حكمت عليها بالرفع ؛ لأنك شغلت الفعل  
عنها .

وتقول في الجرِّ : بِمَنْ مررت ؟ وصاحبٌ مَنْ أكرمت ؟ فتشغلُ أكرمت في

(١) راجع الخلاف حول هذه المسألة في المباحث المرضية المتعلقة بـ « من » الشرطية ص ٣٥ ، وتعليق

المحقق ص ٤٣ .

(٢) سورة الفرقان ٦٨ .

(٣) سورة الإسراء ١١٠ .

المضاف ، فإن قلت : صاحبٌ مَنْ أكرمت أخاه ؟ رفعتَه بالابتداء ، وتقول : مَنْ ضَرَبَ أَخاك إِلَّا زَيْدٌ ؟ فَمَنْ هاهنا استفهامٌ في تأويل النَّفْيِ ، كأنك قلت : ما ضَرَبَ أَخاك إِلَّا زَيْدٌ ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللهُ ﴾<sup>(١)</sup> كأنه قيل : ليس يغفر الذنوب إِلَّا اللهُ ، وجاز هذا لِمَا بين الاستفهام والنفي من المصارعة ، بإخراجهما الكلام إلى غير الإيجاب ، تقول : هل زيدٌ إِلَّا صاحبك ؟ كما جاء في التنزيل : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وتقول : أبا مَنْ تُكْتَبِي ؟ فتنصبُ الأبَ ؛ لأنه مفعولٌ مقدمٌ ، ووجب تقديمه لإضافته إلى « مَنْ » لأن الاستفهامَ صدرَ أبداً ، لا يجوز تقدُّمَ الفعلِ العاملِ فيه عليه .

والثالث من أقسامها : أن تكون موصولةً ، فتؤدِّي لإبهامها معنى الذي / والتي ٢/٣١١ وتثنيتهما وجمعهما ، ويفرق بين هذه المعاني الضميرُ العائدُ إليها من صلتها ، تقول : جاءني مَنْ أكرمته ، وَمَنْ أكرمتها ، وَمَنْ أكرمتها ، وَمَنْ أكرمتهم ، وَمَنْ أكرمتهن ، فَمِثَالُ المَفْرَدِ المذكور في التنزيل قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ ﴾ ، ومثال المجموع قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ومثله : ﴿ وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ ﴾<sup>(٤)</sup> وجاء في المثني قول الفرزدق ، وقد ألقى إلى ذئب طرفة كَتَفِ شاةٍ مَشْوِيَةٍ :

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي      نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذئِبُ يَصْطَحِبَانِ<sup>(٥)</sup>

وقد تُوقَعُ « مَنْ » على جماعةٍ فيُعَادُ عليها ضميرٌ مفرّدٌ على لفظها ، وضميرٌ

(١) سورة آل عمران ١٣٥ . وانظر الأزهية ص ١٠٧ ، والبيان ص ٢٩٣ .

(٢) سورة الرحمن ٦٠ .

(٣) سورة الأنعام ٢٥ .

(٤) سورة يونس ٤٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٨٢ .

(٦) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

مجموع على معناها ، كقولك : جاءني من أكرمته ولهم علي حق ، ومثله في التنزيل : ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> وكذلك يُعاد إليها ضمير مذكر ، حملاً على لفظها ، ثم يُعاد بعده ضمير مؤنث حملاً على المعنى ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال : ﴿ وَمَنْ يَفْتِنْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَمَّلْ صَالِحًا نُورُهَا أَجْرُهَا ﴾<sup>(٣)</sup> وكذلك حُكِمَ الأفراد والشئبة ، تقول : أكرمت من أكرمته وأجزلت عطاءهما .

والقسم الرابع : أن تكون « مَنْ » نكرة بمعنى إنسان أو ناس ، وتلزمها الصفة بمفرد أو بجملة ، قال عمرو بن قميئة<sup>(٤)</sup> :

يَأْرُبُ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَعْضَائِهِ وَأَعْتَدِينَ

(١) سورة البقرة ٦٢ .

(٢) سورة الأحزاب ٣٠ . وقوله تعالى : ﴿ مَبِيئَةٌ ﴾ ضبط في ط - وهي نسخة المؤلف - بفتح الياء . وهي قراءة ابن كثير ، وأبو بكر عن عاصم . راجع السبعة ص ٢٣٠ ، والكشف ١/٣٨٣ ، عند الآية ١٩ من سورة النساء . قلت : وابن كثير يقرأ : ﴿ تُضَعَّفُ لَهَا الْعَذَابُ ﴾ بالنون والتشديد وكسر العين ونصب « العذاب » . انظر الكشف ٢/١٩٦ .

(٣) سورة الأحزاب ٣١ .

(٤) ديوانه ص ١٩٦ ، وتخريجه فيه . والأزهية ص ١٠٢ ، والأصول ٢/٣٢٥ ، والبغداديات ص ٥٦٦ ، والتبصرة ص ٢٨٩ ، والصاله والشاحج ص ٤٦٥ ، والبرصان والعرجان ص ٤٩٣ .

ونسبه أبو تمام في الوحشيات ص ٩ لعمرو بن لأى التيمي ، من أشرف بكر بن وائل في الجاهلية . وكذلك صدر الدين البصري في الحماسة ١/٢٨٠ ، وقد صحح شيخنا محمود محمد شاكر هذه النسبة ، ورد على من نسبه إلى عمرو بن قميئة . قال : « وهو خطأ تابعوا عليه ماجاء في كتاب سيويه » . انظر حواشي الوحشيات . وقد ضبط شيخنا صدر البيت على هذا النحو :

يَأْرُبُ مَنْ يُبْغِضُ ، أَذْوَادَنَا

وعلق على هذا الضبط الذي ارتضاه في المستدرک ص ٣٠٧ .

والأذواد : جمع ذود ، وهو القطيع من الإبل مابين الثلاث إلى الثلاثين . يقول : نحن محسدون لشرفنا وكثرة مالنا ، والحاسد لا ينال منا أكثر من إظهار البغضاء لنا لعزنا وامتناعنا .



أراد : يارب إنسانٍ يُغضُّ أذوادنا ، وقال حسّان :

فكفَى بنا فضلاً على من غيرنا حُبَّ النبيِّ محمدٍ إِيَّانا<sup>(١)</sup>

ويُروى : « غيرنا » بالرفع ، فمن في هذه الرواية معرفة ؛ لأنها موصولة ،

٢/٣١٢

والتقدير : على / الذين هم غيرنا ، وقال الفرزدق :

إِني وإيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحِلِنَا كَمَنْ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ

فمن هاهنا نكرة ؛ لأنه وصفها بمنطور ، كأنه قال : كأنسانٍ مَمْطُورٍ .

وزاد الكسائي في معاني « مَنْ » « قِسْماً آخَرَ ، فزعم أنها قد جاءت صِلَةً ،

يعنى زائدة ، وأنشد في ذلك :

إِنَّ الزُّبَيْرَ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ الْعَشِيرَةَ وَالْأَثْرُونَ مِنْ عَدَدَا<sup>(٢)</sup>

قال : أراد : والأَثْرُونَ عَدَدَا ، وقال غيره : معناه : والأَثْرُونَ مَنْ يَعُدُّ عَدَدَا ،

فحذف الفعل واكتفى بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إلا سَيِّراً ، فمن في هذا

القول نكرة موصوفة بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : والأَثْرُونَ إِنْسَانًا يَعُدُّ .

وتقول : غُلامٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبَ ، فتجزمُ الفعلين ، وتنصبُ الغُلامَ بالفعل

الأوَّلَ ، لأنَّ الثاني جواب ، فإن جعلت « من » استفهاماً رفعتُ الفعل الأوَّلَ ،

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والستين .

(٢) ديوانه ص ٢٦٣ ، والكتاب ١٠٦/٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٦٧ ، والبغداديات ص ٣٧٦ ، والأزهية ص ١٠٣ ، والمغنى ص ٣٢٨ ، وشرح أبياته ٣٣٥/٥ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ .

(٣) الأزهية ص ١٠٣ ، وشرح القصائد السبع ص ٣٥٣ ، والضرائر ص ٨١ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ ، ٥٦٠ ، والمغنى ص ٣٢٩ ، وشرح أبياته ٣٤٤/٥ ، والخزانة ١٢٨/٦ . وروى : آل الزبير .

(٤) هكذا ضبط في الأصل ، وط « يُعَدُّ » بفتح الباء وضم العين ، على البناء للفاعل ، وضبط في الخزانة بضبط القلم « يُعَدُّ » مبنياً للمفعول ، وأنا أعتدُّ بضبط النسخة ( ط ) لأنها محررة ومتقنة ، فضلاً عن أنها نسخة المؤلف كما سلف .

(٥) هذا كلام المروى في الأزهية ص ١٠٥ .

وجزمت الثاني ، فقلت : غلامٌ من تضربُ أضربُ ؟ ووجهُ جزمه أنك جعلته جواباً للاستفهام ، كقولك : من الذي أكرمك أحسنُ إليه ؟ فإن جعلت « من » بمعنى الذي ، رفعت الفعلين ، فقلت : غلامٌ من تضربُ أضربُ ، تنصب الغلامَ بالفعل الثاني ، لأمرين : أحدهما أنّ الموصول لا يتقدمُ عليه شيءٌ من صلته ، والآخر : أن الفعلَ الأولَ واقعٌ على ضميرٍ غيبيةٍ يعود على « من » .

\*\*\*

بيتٌ سأل عنه أبو الرضا بن صدقةٌ مكاتبةً من الموصيل ، وهو :  
 وَوَحْشِيَّةٌ لَسْنَا نَرَى مَنْ يَصُدُّهَا      عَنِ الْفَتَكِ فَضْلاً أَنْ تَرَى مَنْ يَصِيدُهَا  
 أطلق على امرأة هذا الاسم ، مُبالغةً في تشبيهها بظبية أومهاة ، وهي البقرة  
 الوحشية .

ونفسُ السؤال أنه قال : عَلَامَ انتصب « فَضْلاً » وما معناه ؟

فأجبتُ بأن انتصابه على المصدر ، والتقدير : فَضْلاً انتفاءً أن تَرَى إنساناً  
 يَصُدُّهَا / عن الفتكِ بنا فَضْلاً عن رؤيتنا إنساناً يَصِيدُهَا لنا ، فَضْلاً هاهنا مصدرٌ ٢/٣١٣  
 فَضْلاً مِنَ الشَّيْءِ كَذَا : إذا بَقِيَتْ منه بَقِيَّةٌ ، كقولك : أَنْفَقْتُ أَكْثَرَ دِرَاهِمِكَ وَالَّذِي  
 فَضَلَ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ ، وكقولك لِإِنْسَانٍ خَلَصَ مِنْ أَمْرٍ عَظِيمٍ وَلَجِئَهُ مِنْهُ بَعْضُ الضَّرَرِ :  
 معك فَضْلٌ كَثِيرٌ ، وكذلك وجودُ إنسانٍ يَصِيدُ هذه الوحشية ، وانتفاءً مَنْ يَكْفُهَا  
 عَنِ الْفَتَكِ ، بينهما فَضْلٌ كَبِيرٌ ، فإذا كان مَنْ يَكْفُهَا عَنِ الْفَتَكِ معدوماً ، فكيف  
 يكون مَنْ يَقْدِرُ عَلَى صَيْدِهَا موجوداً .

\* \* \*

(١) لابن هشام رسالة في إعراب « فضلا » ومعناه ، أوردها السيوطي في الأشباه والنظائر ٤٤٧/٣ ،

وما بعدها .

وحكى الفيومي في المصباح ( فضل ) عن قطب الدين الشيرازي ، في شرح المفتاح : « اعلم أن  
 « فضلا » يُستعمل في موضع يُستبعد فيه الأذى ، ويراد به استحالةُ ما فوقه ، ولهذا يقع بين كلامين متغايري  
 المعنى ، وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي . وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة ، أبقاه الله  
 تعالى : ولم أظفر بنصٍّ على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب » . وانظر الكليات ٣٣٤/٣ .

قلتُ : وقد جاء هذا التعبير « فضلا عن » في أسلوب ابن فارس مرتين في الصاحبي ( باب القول في أن  
 لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها ) ص ١٦ ، ١٨ . ومن قبله الجاحظ في البيان ٢٩١/٣ .

لكنه استعمله معدي بـ « على » ، وذلك في رسالة ابن التوأم ، قال : « هل رأيت أحداً قطً أنفق ماله  
 على قوم كان غناهم سبب فقره أنه سلم عليهم حين افتقر فردوا عليه ، فضلاً على غير ذلك ؟ » البخلاء  
 ص ١٧٦ . وكذلك ابن جنى في المحتسب ٢٣٦/١ ، وانظر طبقات الشافعية ٢٤٨/٦ .

## سُئِلْتُ عَنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجْرَبُ<sup>(١)</sup>

فقلت : هذا البيتُ مُضْمَنٌ تَشْبِيهٌ قَلَّةِ الْخَيْلِ بِقَلَّةِ الصَّدِيقِ ، وَإِنْ كَانَتْ الْخَيْلُ فِي مَرَاةِ الْعَيْنِ كَثِيرَةً ، وَالْأَصْدِقَاءُ كَذَلِكَ ، كَثِيرٌ عَدَدُهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُمْ عِنْدَ التَّحْصِيلِ وَالتَّحْقِيقِ قَلِيلُونَ ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ الَّذِي يَرْكُنُ صَدِيقُهُ إِلَيْهِ ، وَيَعْتَمِدُ فِي الشَّدَائِدِ عَلَيْهِ قَلِيلٌ جَدًّا ، وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ الَّتِي تُلْحَقُ فُرْسَانِهَا بِالطَّلِبَاتِ وَتُنَجِّهِمْ مِنَ الْعَمَرَاتِ قَلِيلَةٌ ، وَمَنْ لَمْ يُجْرَبِ الْخَيْلَ وَيَعْرِفْهَا حَقَّ مَعْرِفَتِهَا يَرَاهَا فِي الدُّنْيَا كَثِيرَةً ، وَكَذَلِكَ مَنْ لَمْ يُجْرَبِ الْأَصْدِقَاءَ وَيَخْتَبِرْهُمْ عِنْدَ شِدَّتِهِ يَرَاهُمْ كَثِيرِينَ .

وَالَّذِي أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنَّ الْخَيْلَ الْأَصِيلَةَ الْمَجْرَبَةَ قَلِيلَةٌ ، كَمَا أَنَّ الصَّدِيقَ الصَّادِقَ فِي مَوَدَّتِهِ الَّذِي يَصْلُحُ لَصَدِيقِهِ فِي شِدَّتِهِ قَلِيلٌ .

\*\*\*

قَوْلُهُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا :

فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا

لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلًا<sup>(٢)</sup>

فِي مَعْنَاهُ وَإِعْرَابِهِ إِشْكَالٌ .

وَأَقُولُ : إِنَّ خَبَرَ « كَانَ » وَمَفْعُولَ « تُعْطِيهِمْ » الثَّانِي مَحْذُوفَانِ ، وَتَقْدِيرُ خَبَرِ « كَانَ » : هُمْ ، وَكَذَلِكَ الْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُولِ مِنْ « تُعْطِيهِمْ » الْأَوَّلِ مَحْذُوفٌ ، فَالْمَعْنَى

(١) ديوانه ١/١٨٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، د « الْأَصِيلَةُ » بِتَقْدِيمِ اللَّامِ ، وَأَثْبَتَهُ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ مِنْ ط .

(٣) ديوانه ٣/٢٤٤ .

والتقدير : / لو كان لهم الذى تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ إِيَّاهُ لَمْ يَعْرِفُوا التَّامِيلَ ؛ ٣٢١٤  
لأنَّ ذلك كان يُعْنِيهِمْ عَنِ التَّامِيلِ ، وقد كَشَفَ أَبُو نَصْرِ بْنِ نُبَاتَةَ هَذَا الْمَعْنَى ، وجاء  
به فى أَحْسَنَ لَفْظٍ فى قَوْلِهِ :

لَمْ يُبْقِ جُودَكَ لِي شَيْئاً أُؤَمِّلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلاَ أَمَلٍ<sup>(١)</sup>

ومثله لأبى الفرج البَغَاء .

لَمْ يُبْقِ جُودَكَ لِي شَيْئاً أُؤَمِّلُهُ دَهْرِي لِأَنَّكَ قَدْ أَفْنَيْتَ آمَالِي<sup>(٢)</sup>

وكان أبو الفرج وابنُ نُبَاتَةَ متعاصِرَيْنِ ، فَلَسْتُ أَعْلَمُ أَيُّهُمَا أَخَذَ مِنْ صَاحِبِهِ .

\* \* \*

(١) بيتمة الدهر ٣٨٩/٢ ، ووفيات الأعيان ١٩١/٣ ، ومختارات البارودي ٢٠٦/٢

(٢) البيتمة ٢٦٣/١ . ورواية الصدر فيها :

لَمْ يُبْقِ لِي أَمَلٌ أَرْجُو نَدَاكَ بِهِ

(٣) فى ط ، د : من الآخر .

## المجلس الخامس والسبعون

### ذكر معاني « أو » ومواضعها

« أو » مع لزومها للعطف تدلُّ على معانٍ مختلفة ، وإنما قلتُ مع لزومها للعطف ؛ لأنَّ الواو تدلُّ على معانٍ مختلفة إذا فارقت العطف ، نحو كونها للحال ، وكونها للقسم ، وكونها بمعنى « مع » في نحو : « استوى الماء والخشبة » .

فمن معاني « أو » كونها للشكِّ في نحو : جاءني زيدٌ أو عمرو ، يجوز أن يكون المتكلمُ بهذا شكاً ، ويجوز أن يكون قاصداً بذلك تشكيكاً مخاطبياً .

والثاني : أن تكون للتَّخيير بين الشيئين ، وقصد أحدهما دون الآخر ، كقولك : كُلْ سمكاً أو اشربْ لبناً ، أمرته بأن لا يجمعهما ، بل يختار أحدهما ، وكقولك : تزوجْ هنداً أو بنتها ، خيَّرته فيهما ، ولا يجوز أن يجمعهما ، ومنه في التنزيل قوله تعالى : ﴿ اطْعَمُوا عَشْرَةَ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مِمَّا تَطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرَ رَقَبَةٍ ﴾ ومثله : ﴿ فَفَدَيْتَهُ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ أنتُ مُخَيَّرٌ في جميع هذا ، أي ذلك فعلتُ أجزأك .

والثالث : أن تكون للإباحة ، كقولك : تعلِّمِ الفقهَ أو النحو ، وجالسِ ٢/٣١٥ الحسن / أو ابنَ سيرين ، واصحبِ الفقهاءَ أو النحويين ، أي هذا مباحٌ لك ، تفعلُ

(١) سورة المائدة ٨٩ . وجاء في النسخ الثلاث من الأمالي : « فإطعام » بإقحام الفاء ، خطأ . وجاء على الصواب في الأزهية ص ١١٥ ، وسياق ابن الشجري متفق مع سياقه ، ولست أشك أن ابن الشجري ينقل عنه ، وسبقت دلائل كثيرة .

(٢) سورة البقرة ١٩٦ .

فيه ما شئت على الانفراد والاجتماع ، وكذلك إذا نهيتَه كانت « أو » حظراً للجميع ، كما كان في الأمرِ إطلاقاً ، تقول : لا تُجالِسْ مُعْتَاباً أو كذَّاباً ، ومنه في التنزيل : # وَلَا تُطْعَمْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا<sup>(١)</sup> .

والفرق بين التَّخْيِيرِ والإِبَاحَةِ : أنك إذا قلت : جالسٌ فقيهاً أو نحوياً ، فجالسَهُما أو جالسَ أحدهما ، لم يكن عاصياً ، وإذا قلت له : كُلْ سمكاً أو اشربْ لبنًا ، فجمعهُما ، كان عاصياً ، وكذلك إذا خيرته في مالِك ، فقلت : خذْ ثوباً أو ديناراً ، فأخذَهُما . فقد فعل مَحْظُورًا ، كما لو جمع بين هِنْدٍ وبنْتِها في التزوُّج كان مُرتَكِبًا مُحرِّمًا .

ولا يجوز أن تقع « أو » مع الأفعال التي تقتضى فاعليْن أو أكثر ، وكذلك الأسماء التي تقتضى اثنين فما زاد ، لا يجوز : تَخَاصَمَ زيدٌ أو عمرو ، ولا : جلسْتُ بينَ زيدٍ أو عمرو ، وكذلك لا تقول : سيَّانِ زيدٌ أو بكرٌ ، فأما قول الشاعر :

فكان سيَّانٍ أن لا يسرَّحوا نَعْمًا      أو يسرَّحوه بها واغْبِرَّتِ السُّوحُ<sup>(٢)</sup>

فقال أبو علي : « إنما أنسَهُ بذلك أنك تقول : جالسِ الحسنِ أو ابنِ سيرين ، فيستقيم له أن يُجالِسَهُما جميعاً » .

السُّيُّ : المِثْلُ .

والسُّوحُ : جَمْعُ سَاحِيَةٍ ، ومثله نَاقَةٌ وئوقٌ ، ولابَةٌ ولُوبٌ ، واللَّابَةُ : الحِرَّةُ ، وهي أرضٌ ذاتُ حِجَارَةٍ سُوْدٍ .

(١) سورة الإنسان ( الدهر ) ٢٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع .

(٣) الإيضاح ص ٢٨٥ ، وفيه « إنما يشبه بذلك » تحريف . جاء على الصوت في سراج

الإيضاح . المسمى لمقتصد ص ٩٣٩

وقوله : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا تَعْمًا » معناه : أَنْ لَا يَرْغُوا إِسْلًا . وَصَفَ سَنَةَ ذَاتِ جَدَبٍ ، فَرَعَى النَّعْمَ وَتَرَكَ رَعِيهَا سَوَاءً .

وإنما قال : « سَيَّانٌ » فرفعه وهو نكرة ، وقوله : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا » معرفة ؛ لأنه أضمير في « كان » ضمير الشأن .

والرابع : أَنْ تَكُونَ « أَوْ » للإيهام ، كقول القائل مَنْ يَعْلَمُ سَامِعُو لَفِظِهِ أَنَّهُ مُبْطِلٌ : أَحَدُنَا مُبْطِلٌ أَوْ مُحِقٌّ . وقال أبو إسحاق الرَّجَّاحُ في قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ رُوي في التفسير : وَإِنَّا لَعَلَى هُدًى وَإِنَّا لَعَلَى ضَلَالٍ مُبِينٍ / مُبِينٌ . قال : وهذا في اللُّغَةِ غير جائز ، ولكنه يُؤوَّلُ تَفْسِيرُهُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَالْمَعْنَى : إِنَّا لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وَإِنَّا لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وَهَذَا كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ ، إِذَا كَانَتْ الْحَالُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ صَادِقٌ : أَحَدُنَا صَادِقٌ أَوْ كَاذِبٌ ، وَيُؤوَّلُ مَعْنَى الْآيَةِ : وَإِنَّا لِمَا أَقْمَنَّا مِنَ الْبُرْهَانِ لَعَلَى هُدًى وَإِنَّا لَعَلَى ضَلَالٍ مُبِينٍ .

وقال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء : قوله : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى ﴾ قال المفسرون : معناه : وَإِنَّا لَعَلَى هُدًى وَأَنْتُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، قال : وكذلك هو في المعنى ، غير أن العربية على غير ذلك ، والمعنى : وَإِنَّا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ ، وَإِنَّا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ رَسُولَهُ الْمُهْتَدِي ، وَأَنَّ غَيْرَهُ الضَّالُّ ، وَأَنْتَ

(١) اعلم أن التحوين يُعَدُّونَ الْمَصْدَرَ الْمُؤَوَّلَ مِنْ « أَنْ وَأَنَّ » معرفة ، لأنه يشبه الضمير ، من حيث إنه لا يُوصَفُ كما أن الضمير كذلك . ولهذا قرأ السبعة : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ - الحاتمة ٢٥ . ﴿ فما كان جواب قومه إلا أن قالوا ﴾ المل ٥٦ ، وغيرها . ينصب ﴿ حجتهم ﴾ و ﴿ جواب ﴾ على الخبر . واعتبار المصدر المؤول هو اسم كان . قال ابن هشام : « والرفع ضعيف كضعف الإخبار بالضمير عمَّا دونه في التعريف » . المغنى ص ٤٥٣ ( الباب الرابع . ما يُعرف به الاسم من الخبر ) . وانظر ما يأتي في ص ١٥٢ .

(٢) سورة سبأ ٢٤ . وانظر معاني القرآن للزجاج ٢٥٣/٤ .

(٣) في الأصل ، طه أو إنا ، وأثبت ما في د . والذي في معاني الزجاج : إنا .

(٤) معاني القرآن ٣٦٢/٢ .

(٥) بعد هذا في المعاني : « معنى » أو « معنى الواو عنهم » .



تقول للرجل يُكَذِّبُكَ : والله إنَّ أحدنا لكاذبٌ ، وأنتَ تُعِينُهُ ، فكذَّبته تكذيباً غير مكشوفٍ ، وهذا في القرآن وكلام العرب كثيرٌ ؛ أن يُوَجَّهَ الكلامُ إلى أحسنِ مذاهبيه إذا عُرف .

وقال قتادة بن دُعامة في تفسير الآية : قد قال أصحابُ محمدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِلْمُشْرِكِينَ : وَاللَّهِ مَا نَحْنُ وَأَنْتُمْ عَلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ ، وَإِنْ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ لَمُهْتَدٍ .

وأقول : إنَّ هذا اللفظُ جاء على الإبهام ؛ لأنَّ المشركين إذا أُفكروا فيما هم عليه عند سماع هذا الكلام الباعث لهم على الفكر ، فأجالوا أفكارهم في إغارات بعضهم على بعض ، وسبوا ذراريهم ، واستباحة أموالهم ، وقطع الأرحام ، وركوب الفروج الحرام ، وقتل النفوس التي حرم الله قتلها ، وشرب الخمر الذي يذهب العقول ويحسن ارتكاب الفواحش ، وأفكروا فيما النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ والمسلمون عليه ، من صيلة الأرحام ، واجتناب الآثام ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وإطعام المسكين ، وبرِّ الوالدين ، والمواظبة على عبادة الله ، علموا أن النبي والمسلمين على الهدى ، وأنهم هم على الضلال ، فبعثهم ذلك على الإسلام .

فهذه الفائدة العظيمة هي الداعية إلى الإبهام في هذا الكلام .

والخامس : أن تكون « أو » بمعنى واو العطف ، وهو من أقوال الكوفيين ، وهم فيه احتجاجات من القرآن ، ومن الشعر القديم .

فمما احتجوا به من القرآن قوله : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ عُدْرًا أَوْ نُذْرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> و ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا ﴾ <sup>(٣)</sup> ومن الشعر القديم قول توبة بن الحمير : <sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل ، د : « تعينه » بتقديم الياء على النون ، وأثبتته على العكس من ط ، ومما حكاه ابن الجوزي عن الفراء ، في زاد المسير ٤٥٥/٦ ، ولم ترد هذه العبارة في كتاب الفراء .

(٢) الدر المنثور ٢٣٧/٥ ، وتفسير الطبري ٦٤/٢٢ .

(٣) سورة طه ٤٤ .

(٤) الآية السادسة من سورة المرسلات .

(٥) سورة طه ١١٣ .

وقد زعمت لَيْلَى بَأْتِي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا<sup>(١)</sup>  
وقول جرير :

أَتَعْلَبَةَ الْفَوَارِسَ أَوْ رِيحًا عَدَلْتَ بِهِمْ طُهْيَةَ وَالْخِشَابَا<sup>(٢)</sup>  
أَي عَدَلْتَ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بِهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ ، وقول جرير أيضًا :  
نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدْرِ<sup>(٣)</sup>  
وقول آخر :

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ مِنْ لَيْلَى خَلَاءَ بَيْنَ فَرْدَةٍ أَوْ عُرَادَا<sup>(٤)</sup>

- (١) أمالي القائل ٨٨/١ ، والأزهية ص ١١٩ ، والنصرة ص ١٣٢ ، والمعنى ص ٦٢ ، وشرح أبياته ٢٠/٢ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي تفسير الطبري ٣٣٦/١ .  
(٢) فرغت منه في المجلس الموفى الأربعين .  
(٣) ديوانه ص ٤١٦ ، برواية :

نال الخلافة إذ كانت له قدرا

وعليها يفوت الاستشهاد .

- وانظره برواية النحويين في الأزهية ص ١٢٠ ، والمعنى ص ٦٢ ، وشرح أبياته ٢٦/٢ ، وتفسير الطبري ٣٣٧/١ ، ٢٣٦/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٩٠ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٢٢ ، وغير ذلك كثير .  
(٤) أنشده الفراء في معانيه ٢٥٦/٢ ، ونسبه للأشهب بن رميلة ، وهو في شعره ( شعراء أمويون ) ٢٣٠/٤ ، برواية :

قفا نعرف منازل من سليمان دوارس بين حومل أو عرادا

ورواية الفراء :

قفا نسأل منازل آل ليلي بتوضيح بين حومل أو عرادا

- ويجئ رواية الفراء أنشده أبو بكر بن الأثير في شرح الفصائل السبع ص ١٩ ، ورواية ابن الشجري هي رواية الهروي في الأزهية ص ١٢٠ .

وه « فردة » بالفاء - كما في ط ، د - ماء من مياه نجد ، ذكره البكري في معجم ما استعجم ص ١٠١٧ . وجاء في أصل الأمالي والأزهية « فردة » بالقاف ، وأشار ياقوت إلى أنها رواية في « فردة » .  
راجع معجم البلدان ٨٧١/٣ .

وقول ابن أحمَر<sup>(١)</sup> .

أَلَا فَالْبَيْتَا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتَنِي غَيَابِيَا  
أَرَادَ : وَنِصْفَ ثَالِثٍ ؛ لِأَنَّ لَبِثَ نِصْفِ الثَّالِثِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ لَبِثِ  
الشَّهْرَيْنِ .

وقول لبيد<sup>(٢)</sup> :

تَمَنَّى ابْتِنَائِي أَنْ يَمِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

(١) ديوانه ص ١٧١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ، والخصائص ٤٦٠/٢ ، والمختب ٢٢٧/٢ ، ٢٢٨ ، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢ ، والأزمية ص ١٢١ ، والإنصاف ص ٤٨٣ ، وأعاد ابن الشجري إنشاده في المجلس الثاني والثمانين .

قال المرزوقي في الأزمنة : « قوله : « ما غيبتني غياييا » أزد بالغياب : الغيبة ، لذلك أنت [ أى أنت الفعل غيبتني ] كما قال تعالى : ﴿ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ [ إلأ ] أنه حذف الهاء مع الإضافة ؛ لأن المضاف إليه كالبعوض مثل : ليت شعري ، وهو أبو عذرهما . ويجوز أن يكون غيابة وغياب ، مثل قتادة وقتاد ، فحملة على التأنيث مثل ﴿ نَحْلٌ خَاوِيَةٌ ﴾ .

قلت : يريد أن ليت شعري وأبو عذرهما ، أصلهما : ليت شِعْرِي ، وأبو عذرتهما . قال بعضهم :

ثَلَاثَةٌ تُحَدِّفُ تَاءَئِهَا مِضَافَةٌ عِنْدَ جَمِيعِ النَّحَاةِ  
وَهِيَ إِذَا شَعَتْ أَبُو عَذْرَهَا وَلَيْتَ شِعْرِي وَإِقَامَ الصَّلَاةِ

والقتاد : شجر صُلب .

(٢) لبث بالمكان كلبثاً ، من باب ثبب ، وجاء في المصدر السكون للتخفيف .

(٣) ديوانه ص ٢١٣ ، وتخرجه في ص ٣٨٦ ، والأزمية ص ١٢٢ ، والتبصرة ص ١٣٢ ، والمغنى ص ٥٦٩ ، ٦٧٠ ، وشرح أبياته ١٩٧/٧ ، والخزانة ٦٨/١١ ، وحكى كلام ابن الشجري . والشاهد أعاده ابن الشجري في المجلس الحادي والثمانين .

وقوله « تمنى » فعل مضارع ، وأصله : تمنى ، فحذف إحدى التاءين . وزعم ابن مالك أنه فعل ماض ، من باب :

وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

وردّه ابن هشام . راجع الموضوع الثاني من المغنى .

قالوا : « أو » هاهنا بمعنى الواو ؛ لأنه لا يشكُّ في نُسبِهِ حتى أنه لا يَدْرِي  
 ٢٣١٨ أمن ربيعة / هو أم من مضر ، ولكنه أراد بريعة أباه الذي ولده ؛ لأنه لبيد بن  
 ربيعة ، ثم قال : أو مُضَر ، يريد : ومُضَر ، يعني مُضَرَّ بن نزار بن معد بن عدنان ،  
 واحتجُّوا بقول مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة .

فلو أن البكاء يُرَدُّ شيئاً      بَكَيْتُ على بُجَيْرٍ أو عِفَاقٍ  
 على المَرَّائِنِ إِذْهَلَكَا جَمِيعاً      لِشَأْنِهِمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِيَاقٍ

قال : على المَرَّائِنِ ؛ لأنه أراد : على بُجَيْرٍ وَعِفَاقٍ ، فأبدل اثنين من اثنين ،  
 واحتجُّوا بقول الراجز :

خَلَّ الطَّرِيقَ وَاجْتَنَبَ أُرَمَامَا      إِنَّ بِهَا أُكْتَلَّ أَوْ رِزَامَا<sup>(١)</sup>  
 خُوَيْرِيَيْنِ يَنْقَفَانِ الْهَامَا      لَمْ يَدْعَا لِسَارِحٍ مُقَامَا

قالوا : أراد أُكْتَلَّ وِرِزَامَا ، فلذلك قال : خُوَيْرِيَيْنِ ، ولو كانت « أو » على  
 بابها لقال : خُوَيْرِيَا ، كما تقول : زيدٌ في الدار أو عمروٌ جالسٌ ، ولا تقول : جالسان .  
 وأبطل البصريُّون الاحتجاجَ بهذا الشعر بقول الخليل : إنَّ « خُوَيْرِيَيْنِ » نصبٌ  
 على الشَّتْمِ ، قال سيبويه : « وسألتُ الخليلَ عن قولِ الأَسَدِيِّ :

إِنَّ بِهَا أُكْتَلَّ أَوْ رِزَامَا      خُوَيْرِيَيْنِ يَنْقَفَانِ الْهَامَا

فَرَعَمَ أَنَّ « خُوَيْرِيَيْنِ » نصبٌ على الشَّتْمِ ، كما انتصب « حَمَالَةَ أَحْطَبٍ »<sup>(٢)</sup>  
 على الشَّتْمِ ، و :

(١) وهو أبوه الأكبر ، على ما ذكر صاحب الأزهية ، وقد استاق ابنُ السجريّ كلامه كلّه .  
 (٢) ديوانه ( مالك ومتمم ابنا نُؤَيْرَة اليربوعي ) ص ١٢٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ،  
 والأضداد لابن الأنباري ص ٢٨٠ ، وتفسير الطبري ٣٣٧/١ ، وأمال المرتضى ٥٨/٢ ، والأزهية  
 ص ١٢٢ .  
 (٣) الكتاب ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ومجاز القرآن ١٧٥/٢ ، والمقتضب ٣١٥/٤ ، والكامل ص ٩٣٧ ،  
 والأزهية ص ١٢١ ، والمعنى ص ٦٣ ، وشرح أبياته ٣٧/٢ - وانظر فهرسه - واللسان ( حرب ) .  
 (٤) الآية الرابعة من سورة المسد .

التَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ<sup>(١)</sup>

على التعظيم .

أَكْتَلُ وَرِزَامٌ : لِصَّانٍ كَانَا يَقْطَعَانِ الطَّرِيقَ بِأَرْمَامٍ ، وَيَنْقُفَانِ هَامَ مَنْ يَمُرُّ بِهَا .

وَحُوَيْرِبٌ : تَحْقِيرُ خَارِبٍ ، وَالخَارِبُ إِصُّ الإِبِلِ .

واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> فقال بعض الكوفيين : أَوْ بمعنى الواو ، وقال آخرون منهم : المعنى : بل يزيدون ، وهذا القول ليس بشيء عند البصريين .

وللبصريين في « أَوْ » هذه ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه ، / وهو أن « أَوْ » ٧/٣١٩ هاهنا للتخيير ، والمعنى : أنه إذا رأهم الرأي يُخَيِّرُ في أن يقول : هم مائة أَلْفٍ ، وأن يقول : أَوْ يزيدون .

والقول الثاني : عن بعض البصريين : أَنَّ « أَوْ » هاهنا لأحد الأمرين ، على الإبهام .

والثالث : ذكره ابن جني ، وهو أَنَّ « أَوْ » هاهنا للشك ، والمعنى : أَنَّ الرائي إذا رآهم شكَّ في عِدَّتِهِمْ لكثرتهم .

- (١) شطر بيت للخرنق فرغت منه في المجلس الحادي والأربعين .
- (٢) أرمام : اسم جبل ، وقيل : وادٍ . وينقفان الهام : يستخرجان الدماغ والمخ . وأهام : جمع هامة ، وهي الرأس .
- (٣) سورة الصافات ١٤٧ .
- (٤) لم أجد قوله هذا في كتابه المطبوع . وقد حكاه ابن هشام في المغني ص ٦٤ ، عن ابن السجري وشكك فيه ، قال : « وفي ثبوته عنه نظر » ، وانظر هذه المسألة ، بصرية وكوفية في : معاني القرآن للفراء ٣٩٣/٢ ، وللزجاج ٣١٤/٤ ، ومجاز القرآن ١٧٥/٢ ، ومجالس ثعلب ص ١١٢ ، والمقتضب ٣٠٤/٣ ، والخصائص ٤٦١/٢ ، والأزهية ص ١٢٧ ، والإنصاف ص ٤٧٨ ، وزاد المسير ٨٩/٧ ، والبحر ٣٧٦/٧ ، وكتب أعاريب القرآن الكريم .
- (٥) راجع الموضع المذكور من الخصائص .

وَمَنْ زَعَمَ أَنْ الْمَعْنَى : بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله : ﴿ فِيهِ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمَحٍ الْبَصِيرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ ومن قال : إنَّ المعنى : يزيدون ، قال مثل ذلك في هذه الآي .

وَالرَّجْحُ : أن تكون « أو » فهين للتخيير ، أى : إن قلت : إن قلوبهم كالحجارة جاز ، وإن قلت : إنها أشد قسوة جاز ، وعلى هذا تقدير الآيتين الأخرتين ، ويجوز أن تكون « أو » فهين للإيهام .

والسادس من معاني « أو » : أن تكون بمعنى إلا أن ، كقولهم : لا لزمنه أو يتقيني بحقي ، معناه : إلا أن يتقيني ، وقال الكوفيون : حتى يتقيني ، ومنه قول امرئ القيس :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه      وأيقن أننا لإحسان بقصرا  
فقلت له لا تبك عينك إنما      نحاول ملكا أو نموت فنعدرا  
ومثله قول زياد الأعجم :

وكنث إذا غمزت قناة قوم      كسرت كعوبها أو تستقيما<sup>(٧)</sup>

(١) سورة البقرة ٧٤ . وانظر تفسير الطبري ٢/٢٣٦ ، والقرطبي ١/٤٦٣ .

(٢) سورة النحل ٧٧ .

(٣) سورة النجم ٩ .

(٤) أى أن « أو » هنا بمعنى واو العطف . راجع الأزهية ص ١٢٨ .

(٥) في الأصل : الآخرتين .

(٦) ديوانه ص ٦٥ ، ٦٦ ، والكتاب ٣/٤٧ ، والمقتضب ٢/٢٨ ، والأصول ٢/١٥٦ ، والخصائص ١/٢٦٣ ، واللامات للزجاجي ص ٥٦ ، والأزهية ص ١٢٩ ، والنبصرة ص ٣٩٨ ، وشرح المفصل ٧/٢٢ وشرح الجمل ٢/١٥٦ ، والخزانة ٨/٥٤٤ ، وانظر فهارسها .

وقوله « صاحبي » هو عمرو بن قميئة ، وقصتهما معروفة في كتب الأدب والأخبار .

(٧) الكتاب ٣/٤٨ ، والمقتضب ٢/٢٩ ، والأزهية ص ١٢٨ ، والنبصرة - الموضع السابق - وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠ ، والمقرب ١/٢٦٣ ، والمغنى ص ٦٦ ، وشرح أبياته ٢/٦٨ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

والغمز : العصر باليد . والقناة : الرخ .

والسابع : استعمالها بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ، كقولك : لأضربنك  
عِشْتَ أَوْمْتُ<sup>(١)</sup> ، معناه : إن عِشْتَ بعدَ الضربِ وإنْ مُتَّ ، ومثله : لَاتِيَنَّكَ إِنْ  
أَعْطَيْتَنِي أَوْ حَرَمْتَنِي ، معناه : وإنْ حَرَمْتَنِي .

والثامن : أن يُعْطَفَ بها بعدَ أَلِفِ الاستفهامِ وهل ، فتكونُ لأحدِ الشئيين / أو  
الأشياء ، كقولك : أقامَ زيدٌ أو عمرو ؟ معناه : أقامَ أحدهما ؟ وهل تعفُو عن  
زيدٍ أو تُحسِنُ إلى أخيه ؟ أى هل يكونُ منك أحدُ هذين ؟ قال الله سبحانه :  
﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُم إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُونَكُم أَوْ يَضُرُّونَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى هل يكون منهم أحدُ  
هذه الأشياء ؟ ومثله : ﴿ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ أَفَأَنْتَ  
تَسْمَعُ الصَّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى ﴾<sup>(٤)</sup> وإثما عُدَّ هذا قِسْمًا على جِإِلِه ، لأن الاستفهامَ  
أخرجته من الشكِّ والتخيير والإباحة .

والتاسع : أن تكونَ للتبويض ، في قول بعض الكوفيِّين ، وإثما جعلها  
للتبويض ؛ لأنها لأحدِ الشئيين ، وذلك في قول الله سبحانه : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا  
أَوْ نَصَارَى تَهْتَلُوا ﴾<sup>(٥)</sup> وهذا القولُ إنما هو إخبارٌ من الله عز وجل عن الفريقين ، وفي  
الكلام حُدُوفٌ ، أولُها : حذفُ مضافٍ من أوَّلِه ، ثم حذفُ واوِ العطفِ ، وجُمْلَتين

(١) حكاها ابن هشام في المعنى ص ٦٧ ، والسيوطي في المع ١٣٤/٢ ، عن ابن الشجري ، وأصله في  
الأزهرية ص ١٢٧ .

(٢) سورة الشعراء ٧٢ ، ٧٣ .

(٣) آخر سورة مريم .

(٤) سورة الزخرف ٤٠ .

(٥) سورة البقرة ١٣٥ . وراجع الأزهرية ص ١٢٩ . وقد حكى ابن هشام معنى « التبويض » هذا  
عن ابن الشجري ، ثم قال : « والذي يظهر لي أنه إنما أراد معنى التفصيل السابق ، فإن كلَّ واحدٍ ممَّا قبل  
« أو » التفصيلية وما بعدها بعضٌ لما تقدَّم عليهما من الجمل ، ولم يُرَدَّ أنها ذُكِرَتْ لتفديد مجرد معنى التبويض » المعنى  
ص ٦٧ . قلتُ : لم يطلع ابن هشام على كلام الهروي في الأزهرية ، وقد استأفقه ابن الشجري على عادته مع الهروي ، فإن  
كان تعقَّبَ فعلَى الهروي !

فعليتين من آخره ، وهما قال وفاعله ، وكان واسمها<sup>(١)</sup> .

فأما تقدير المضاف ، فإن قوله : ﴿ وَقَالُوا ﴾ معناه : وقال بعضهم - يعنى اليهود - كونوا هوداً ، وتقدير الواو والجملتين : وقال بعضهم : كونوا نصارى ، فقام قوله : ﴿ أَوْ نَصَارَى ﴾ مقام هذا الكلام . وهذا يدلُّك على شرف هذا الحرف . ولا يجوز أن تكون « أو » هاهنا للتخيير ؛ لأنَّ جملتهم لا يُخَيَّرُونَ بين اليهودية والنصرانية .

\* \* \*

(١) حكّم ابن هشام على تقدير ابن الشجرى لهذه الحذوف بالتعسف . المعنى ص ٦٥ .



من شعر كتاب سيويه قول حُرْز بن لُوذَانَ السَّدُوسِيِّ<sup>(١)</sup>

يا صاح ياذا الضامِرُ العَنَسِ<sup>(٢)</sup>

وقول عبيد بن الأبرص الأمدِيِّ :

ياذا المَحْوَفا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمَنَّى صاحبِ الأحلامِ

قال أبو سعيد : ذا ، في البيتين للإشارة ، وما بعدها نعتٌ لهما ، وهو رفعٌ وإن كان مضافاً ؛ لأن الأصل فيه غيرُ الإضافة . أما البيتُ الأولُ فتقديره : ياذا الضامِرُ عَنَسُهُ ، كما تقول : أيُّها الضامِرُ عَنَسُهُ ، والبيت الثاني تقديره : ياذا المَحْوَفا لَنَا ، كما / تقول : أيُّها المَحْوَفا لَنَا ، ومثله : ياذا الحَسَنُ الوَجْهِ ، وتقديره : ياذا الحَسَنُ وَجْهُهُ ، وليس « ذا » بمنزلة ياذا المالِ ، وياذا الجُمَّةِ ، تُريد : يا صاحبَ المالِ ، ويا صاحبَ الجُمَّةِ ، وهو الذي يكون في الرفع بالواو وفي الخفض بالياء وفي النَّصب بالألف ، تقول : جاءني ذُو المالِ ، ومررت بذي المالِ ، ورأيت ذا المالِ ، وهو معرفةٌ بإضافته إلى ما بعده ، وتقول في الآخر : جاءني ذا الحَسَنُ الوَجْهِ ، ومررتُ بذا الحَسَنِ الوَجْهِ ، ورأيتُ ذا الحَسَنِ الوَجْهِ .

(١) حُرْز ، براءين ، بوزن عَمْر ، ابن لُوذَانَ ، بفتح اللام وبذال معجمة ، شاعرٌ جاهليٌّ قديم . حواشي البيان والتبيين ٣/٣١٦ ، والحزانة ٢/٢٣٣ . وقد نُسب إليه شعرٌ في المجلس الثالث والثلاثين ، وفاتني هناك أن أضبطه وأعرّف به .

(٢) الكتاب ٢/١٩٠ ، و فرغت منه في كتاب الشعر ص ٣٤٦ ، ويُنسب لخالد بن المهاجر بن خالد ابن الوليد .

(٣) ديوانه ص ١٢٢ ، والكتاب ٢/١٩١ ، والبصرة ص ٣٤٥ ، وارتشاف الضرب ٣/١٣٠ ، والحزانة ٢/٢١٢ .

والشاعر يخاطب امرأ القيس ، وكان امرؤ القيس قد توعدّ بني أسد الذين قتلوا أباه ، فيقول له عبيد ما تمّنته لن يقع ، وإنما هو أضغاث أحلام .

وقوله « تمّنتي » منصوب على أنه مصدر عامله محذوف . أي تمّنتت تمّنتي صاحب الأحلام .

(٤) في الأصل : « وقال » ولم ترد هذه الواو في ط . د .

(٥) يريد أن الإضافة هنا غير محضة ، وأنه يُقدّر فيها الانفصال .

والكوفيون يُنشدون :

يا صاح ياذا الضامرِ العنسي

يخفض « الضامرِ » ؛ لأنهم يُضيفون « ذا » إلى الضامر ، ويجعلونه بمنزلة : ياذا الجمّة ، وياذا المال ، ويختجون لصحة روايتهم بقوله بُعد :  
والرَّحِلِ والأقنادِ والجلِسي<sup>(١)</sup>

يخفض الرَّحِلِ والأقنادِ ، ويُقدِّرون : ياذا العنسي الضامرِ والرَّحِلِ ، بمعنى :  
ياصاحب العنسي ، وقالوا : لو كان على ماقاله سيبويه لم يستقم خفضُ « الرَّحِلِ » ،  
لأن إنشاد سيبويه برفع « الضامرِ » إنما يكون بمعنى : ياذا الضامرِ عَنَسُهُ ، كقولنا :  
ياذا الحسنُ الوجهِ ، بمعنى الحسنُ وَجْهُهُ ، ولا يستقيمُ في الرَّحِلِ إذا عطفناه على  
العنسي ، أن تقول : الذي ضمَّ رحله .

قال أبو سعيد : والذي أنكروه ليس بمُنكَّرٍ ؛ لأن هذا من باب قوله :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا<sup>(٢)</sup>

وقوله :

يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

على أن تجعلَ الثاني على ما يليقُ به ، ولا يخرجُ عن مَقْصِدِ الأوَّلِ ، فيكون  
معنى الضامرِ المتغيِّرِ ، والرحلُ محمولٌ عليه ، كأنه قال : المتغيِّرُ العنسي  
والرَّحِلِ ، ويدخلُ الرَّحِلُ في لفظ الضامرِ ، لإرادة معنى التغيِّرِ به . انتهى كلامه .

(١) راجع الخزانة ٢٣٢٢/٢ .

(٢) تمامه :

حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةٌ عَيْنَاهَا

وتخرجه في كتاب الشعر ص ٥٣٣ ، وزد عليه : تأويل مشكل القرآن ص ٢١٣ ، وأمال المرتضى

٢٥٩/٢ ، ٣٧٥ ، والرسالة الموضحة ص ١٢١ .

(٣) هو عبد الله بن الرُّبَيْعِي ، رضى الله عنه . وتخرجه بيته في كتاب الشعر ص ٥٣٢ ، وانظر الموازنة

وأقول : إن هذا الفن متسع في كلام العرب ، يُقدِّرون للثاني ما يصلح حملُه عليه ، ولا يخرجُ به عن المراد بالأول ، فيقدِّرون في قوله :

يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

/ وحاملاً رُمحاً ، كما قدَّروا في قوله :

عَلَفْتُهَا تَبْنَا وَمَاءً بَارِدًا

وسقيتها .

وقد قيل في قول الله سبحانه : ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ ﴾ <sup>(١)</sup> إن المعنى : وأحبوا الإيمان ، وكذلك يُقدَّر في قول المتنبي :

ذَاتِ فَرَعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَدُوُّ سِرٌّ فِيهِ بِمَاءٍ وَرِدٌّ وَعُودٌ

وُدُخَانٍ عُودٌ ؛ لأنَّ العود لا ماء له ، وكذلك قوله : <sup>(٢)</sup>

وقد كان يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ أُحَادِثُ فِيهَا بَدْرَهَا وَالْكَوَاكِبَا <sup>(٣)</sup>

مَنْ قَالَ : إنه أراد بالكواكب خصال سيف الدولة ، كما قال :

أَقْلَبُ مِنْهُ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالَا

فلا بُدَّ مِنْ تَقْدِيرِ فِعْلِ يَنْصِبُ الْكَوَاكِبَ ؛ لِأَنَّ الْخِصَالَ لَا تُوصَفُ

بِالْمُحَادَثَةِ ، وَتَقْدِيرُهُ : وَأَسْتَضِيءُ الْكَوَاكِبَ ، أَيْ أَسْتَفِيدُ مِنْ فِضَائِلِهِ ، وَأَقْتَبِسُ مِنْ

مُحَاسِنِهِ .

(١) في الأصل : « كما قد روي في قوله » . خطأ ، صوابه في ط ، د .

(٢) سورة الحشر ٩ .

(٣) ديوانه ٣١٦/١ .

(٤) ديوانه ٧٠/١ .

(٥) في الأصل : « فيه » وأثبت ما في ط ، د ، والديوان .

(٦) ديوانه ٢٣٢/٣ ، وروايته : « أقلب منك » بمدح بدر بن عمار .

الأفتاد : خَشَبُ الرَّحْلِ ، واحِدُهَا قَتَدٌ ، وقالوا أيضا في جمعه : قُتُودٌ .  
والعَنَسُ مِنَ التُّوقِ : الصُّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ .

لك على مذهب سيبويه في قوله : « ياذا الضَّامِرِ العَنَسِ » أن تقول : يا زَيْدُ  
الحَسَنُ الوَجْهَ ، برفع الحسن ، والحَسَنُ الوَجْهَ ، بنصبه ، كما تقول : يا زَيْدُ الحَسَنُ  
والحَسَنُ ، لأنَّ الإِضَافَةَ في هذا الباب كالأفراد ، مِن حَيْثُ كان التَّقْدِيرُ : الحَسَنُ  
وَجْهَهُ .

قول أبي سعيد : إن « الضامِر » مُضَافٌ إلى « العَنَسِ » ، صحيح ؛ لأنَّ  
الضامِرَ غَيْرَ مُتَعَدٍّ ، والاسم الذي بعده فيه أَلْفٌ ولامٌ ، وقوله : إنَّ « الخَوْفَ »  
مُضَافٌ إلى ما بعده ، سَهْوٌ ؛ لأنَّ الخَوْفَ مُتَعَدٍّ ، وليس بعده اسمٌ فيه أَلْفٌ ولامٌ ،  
وأنت لا تقول : المَخَوْفُ زَيْدٌ ، فالضَمِيرُ في قوله « الخَوْفُنا » منصوبٌ لا مجرورٌ .

\*\*\*

## قول أبي الطيب في سيف الدولة

إذا نحن سميناك خلنا سيوفنا من التيه في أعمادها تبتسم<sup>(١)</sup>

/ معدود في أبياته النادرة ، وقد عاب بعض نقاد الشعر قوله :

من التيه في أعمادها تبتسم

وقال : أخطأ في هذا ، ووضع الشيء في غير موضعه ، وعند من لا ينقد الشعر حق نقده ، ولا يلطف فكره للغوامض أن هذا البيت أحسن بيت له ، ووجه الأخطاء أنه قال : تبتسم من التيه ، وإنما يكون من التيه العيوس ، وأن يشمخ الإنسان بأنفه ، كذلك يكون التائه المتكبر ، وإنما يكون التبتسم من المرح والفرح . انتهى كلامه .

وأقول : إن التبتسم قد يكون من المعجب بنفسيه ، التائه على أضرابه ؛ استكثاراً لما عنده ، واستقلالاً لما عندهم ، فليس ينكر أن يكون التبتسم من الإعجاب ، فكانت السيوف تبتسم إعجاباً بأنفسها ، لمشاركة المدوح لها في التسمية ، فحقرت بذلك الرماح وغيرها من السلاح .

\*\*\*

(١) ديوانه ٣/٣٦١ ، بمدح سيف الدولة . ورواه الحاتمي سماعاً من المتنبي :

أتمسبُ يضُ الهند أصلك أصلها      وأئك منها ساء ما تنوهم  
إذا سمعت باسم الأمير حبيتها      من التيه في أعمادها تبتسم

ثم قال : الثاني من قول أبي نواس نقلاً من جهة إلى جهة :

تبيه الشمس والقمر المنير      إذا قلنا كأنهما الأمير

الرسالة الموضحة ص ٢٠ .

وأقول في بيتٍ آخر [ له ]<sup>(١)</sup> وهو قوله :

فيوماً بخيلٍ تطردُ الرومَ عنهمُ ويوماً بجودٍ تطردُ الفقرَ والجذبا<sup>(٢)</sup>

أنشد أبو زكريا يحيى بن عليّ التبريزي : « بجودٍ يطردُ » بالياء ، وقال : التاء في « تطردُ » للخيل ، والياء في « يطردُ » الثاني للجود .

والصوابُ عندي إنشادُ الثاني بالتاء كالأول ، وتكون التان لخطاب الممدوح ؛ لأمرين : أحدهما : أن خطابَه قد جاء قبلَ هذا البيتِ وبعده ، فمجئُه قبلَه في قوله :

هنيئاً لأهلِ الثغرِ رأيكَ فيهمُ وأنتَ جزبٌ اللهَ صيرتَ لهمُ جزباً  
وأنتَ رعتَ الدهرَ فيها وريئاً فإن شكَّ فليُحَدِّثْ بساحتِها خطباً

ومجئُه بعده في قوله :

سراياك تثرى والدُّمستقُ هاربٌ وأصحابُه قتلى وأمواله نُهبي

والأمرُ الآخرُ : أنك إذا جعلت التاءين للخطابِ علقت الجارَّين بالفعلين اللذين بعدهما ، ولم تحتجِ إلى تقديرٍ ما تُعلِّقهما به ، فكأنك قلت : فيوماً تطردُ الرومَ عنهمُ بخيل ، ويوماً تطردُ الفقرَ عنهمُ بجودٍ ، وإذا جعلت « تطردُ » للخيل ، و« يطردُ » للجود كان الفعلانِ وصِفَينِ لخيلٍ وجودٍ ، أى فيوماً بخيلٍ طاردةٍ عنهمُ الرومَ ، ويوماً بجودٍ طارِدٍ عنهمُ الفقرَ ، فلا بُدَّ من تقديرٍ ما يتعلَّقُ به البآن على هذا القول ، فكأنك قلت : فيوماً تحوِّطُهمُ بخيلٍ تطردُ الرومَ عنهمُ ، ويوماً تتعشُّهمُ بجودٍ يطردُ الفقرَ عنهمُ ، فالذي ذهبْتُ إليه هو الصحيحُ الذي لا يخفى إلا على مُوغِبلٍ في التقصير .

\*\*\*

(١) زيادة من ط ، د .

(٢) ديوانه ٦٢/١ ، ٦٣ ، بمدح سيف الدولة .

(٣) منصوب على النداء المضاف . أى : ياحزبُ الله .

## المجلس السادس والسبعون

الكلامُ في قول الله عز وجل : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا يَتَوَجَّهْ فِي قَوْلِهِ ﴿ لَكَ ﴾ سؤال ، فيقال : لو قيل : ألم نشرح صدرك ، كان الكلام مكتفياً ، ومثله : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ فلاي معنى ذكر ﴿ لَكَ ﴾ ؟  
والجواب عن هذا السؤال : أن اللام في ﴿ لَكَ ﴾ لام العلة التي تدخل على المفعول من أجله ، في نحو قولك : فعلت ذلك لإكرامك ، فإن حذفها قلت : فعلته إكرامك ، كما قال :

متى تُفَحَّرَ بَيْتِكَ فِي مَعْدُ يُقَلُّ تَصَدِيقَكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرِ

الأصل : لتصديقك ، فلما حذف اللام نصَّب ، فإن حذف المصدر رذذت اللام فقلت : فعلت ذلك لك ، ومثله : جئت لمحبة زيد ، ومحبة زيد ، ولزيد ، ومنه قول عمر بن أبي ربيعة :

وَقَمِيرٌ بَدَا ابْنَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ لَه قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا

أراد : لأجله قالت الفتاتان : قوما .

وإذا عرفت هذا فالمعنى : ألم نشرح لهداك صدرك ؟ كما قال تعالى : ﴿ فَمَنْ

(١) أول سورة الشرح .

(٢) تقدم في المجلس الرابع والأربعين .

(٣) ديوانه ص ٢٣٤ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٣٦ . والألف التي في « قوما » ليست ألف التثنية ، وإنما

هي الألف المنقلبة عن نون التوكيد الخفيفة . وراجع المجلس الخامس والأربعين .

(٤) راجع المجلس الحادي والثلاثين .

يُرِيدُ اللَّهُ / أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ﴿١١﴾ فَلَمَّا حُذِفَ الْمَصْدَرُ وَجِبَ إِثْبَاتُ  
اللام ، وكذلك قوله : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ أراد : رَفَعْنَا لِتَشْرِيفِكَ ذِكْرَكَ .  
وقوله : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿ إِنَّمَا كُرِّرْتُ الْجُمْلَةَ  
توكيدًا كقول الشاعر :

وَكُلُّ حَظٍّ امْرِيءٍ دُونِي سَيَأْخُذُهُ      لَا يَدُّ لَا يَدُّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي  
وكقول الخنساء :

هَمَمْتُ بِنَفْسِي بَعْضَ الْهُمُومِ      فَأَوْلَى لِنَفْسِي أَوْلَى لَهَا  
وقد جاءت الجملة مكررة في القرآن بالعاطف ، في قوله تعالى : ﴿ فَأَوْلَى لَكَ  
فَأَوْلَى ﴾ ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ﴿١٢﴾ .

وإنما كان « العُسْرُ » معرفاً و « اليُسْرُ » منكرًا ؛ لِأَنَّ الْاسْمَ إِذَا تَكَرَّرَ مُنْكَرًا  
فَالثَّانِي غَيْرُ الْأَوَّلِ ، كقولك : جاءني رجلٌ فقلت لرجلٍ جاء بعدَه : كذا وكذا ،  
وكذلك إن كان الأول معرفةً والثاني نكرةً ، كقولك : حضر الرجلُ فقلت لرجلٍ :  
كَيْتٌ وَكَيْتٌ ، فإن كان الأول نكرةً والثاني معرفةً ، فالثاني هو الأول ، كقولك :  
مررت برجلٍ فقلت للرجل : افْعَلْ كَذَا ، ومثله في التنزيل : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى  
فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴿١٣﴾ ومثله : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَاةٍ فِيهَا

(١) سورة الأنعام ١٢٥ .

(٢) فرغت منه في المجلس الثاني والثلاثين .

(٣) وهذا مثل سابقه .

(٤) سورة القيامة ٣٤ ، ٣٥ . وراجع تأويل مشكل القرآن ص ٢٣٦ . ولمبحث التكرير في القرآن  
العزير انظر : إعجاز القرآن ص ١٠٦ ، وبديع القرآن لابن أبي الإصبع ص ١٥١ ، والمثل السائر ١٠/٣ .  
(٥) راجع هذه المسألة في معاني القرآن للفراء ٢٧٥/٣ ، وللزجاج ٣٤١/٥ ، وغريب الحديث  
للخطاط ٦٩/٢ ، وزاد المسير ١٦٤/٩ - ١٦٦ ، والكشاف ٢٦٧/٤ ، وتفسير القرطبي ١٠٧/٢٠ ،  
والبرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ص ٤٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٤٣/٥ ، والبرهان في علوم القرآن  
٩٤/٤ ، والمغني ص ٦٥٦ ( الباب السادس ) .

(٦) سورة الزمل ١٥ ، ١٦ . وراجع البرهان ٨٧/٤ .



مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ فِي رُجَاخَةِ الرَّجَاخَةِ كَأَنَّهَا كَوَّكَبٌ دُرِّيٌّ ﴿١١﴾ فذَكَرُ الْمَعْرِفَةَ بَعْدَ التَّنْكِيرِ يَجْرِي مَجْرَى ذِكْرِ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ ، كَقَوْلِكَ : حَضَرَ الرَّجُلُ فَأَكْرَمْتُ الرَّجُلَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ : « لَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يُسْرَيْنِ » وَقَدْ رُوِيَ هَذَا الْكَلَامُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

وقوله : ﴿ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴾ جَامِعَتِ الْفَاءُ الْوَاوُ ، ﴿ وَإِلَى ﴾ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَا بَعْدَ الْفَاءِ ، وَلَوْ وُضِعَتْ ﴿ إِلَى ﴾ فِي مَحَلِّهَا الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ لَقِيلَ : وَفَارْغَبْ إِلَى رَبِّكَ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ وَالرُّجُفَ فَاهْجُرْ ﴿ انتصب ما قبل الفاء بما بعدها ، وهذا من عجيب كلام العرب ؛ / لَأَنَّ الْفَاءَ إِذَا تَعَطَّفَ ، أَوْ تَدَخَّلَ فِي الْجَوَابِ ٢/٣٢٦ وَمَا أَشْبَهَ الْجَوَابِ ، كَخَبَرِ الْأَسْمِ الْنَاقِصِ ، نَحْوُ ﴿ الَّذِينَ يُتَّفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ ﴾ وَهِيَ هَاهُنَا خَارِجَةٌ عَمَّا وُضِعَتْ لَهُ ، وَمِثْلَ ذَلِكَ دَخُولُهَا فِي الْأَمْرِ الْمَصْنُوعِ مِنْ « كَانَ » مَعَ تَقَدُّمِ الْخَبَرِ ، كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :  
وَمِثْلُ سُرَاكٍ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

وإِنَّمَا جَاءُوا بِهَا فِي هَذَا النَّحْوِ لِيُعْلَمُوا أَنَّ الْمَفْعُولَ أَوْ الْخَبَرَ وَقَعَ فِي غَيْرِ مَوْقِعِهِ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ الْوَاوُ وَلَا غَيْرُهَا مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدًا فَاضْرِبْ ، فَقَدْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : زَيْدٌ مَنْصُوبٌ بِهَذَا الْفِعْلِ ، وَلَيْسَ تَمْنَعُ الْفَاءُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَقَالَ :

(١) سورة النور ٣٥ .

(٢) أخرجه الحاكم من حديث الحسن . المستدرک ٥٢٨/٢ ، وأخرجه مالك موقوفاً عن عمر ، من طريق منقطع . الموطأ ( باب الترغيب في الجهاد . من كتاب الجهاد ) ص ٤٤٦ . وقال الحافظ ابن حجر : « رُوِيَ هَذَا مَرْفُوعاً مَوْصُولاً وَمَرْسِلاً ، وَرُوِيَ أَيْضاً مَوْقُوفاً » ثُمَّ ذَكَرَ طَرِيقَهُ . فَتَحَ الْبَارِي ( سُورَةُ أَلَمْ نَشْرَحْ مِنْ كِتَابِ التَّفْسِيرِ ) ٧١٢/٨ ، وَانظُرْ زَادَ الْمَعَادِ ٩/٣ ، وَكَشَفَ الْخَفَا ١٤٩/٢ ، وَتَفْسِيرَ الطَّبْرِيِّ ١٥١/٣ ، وَالدَّرَ الْمَشُورِ ٣٦٤/٦ .

(٣) سورة المدثر ٤ ، ٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٧٤ . وانظر الكلام على هذه الفاء في كتاب الشعر ص ٤٩٤ ، وحواشيه .

(٥) ديوانه ٨٥/١ ، وصدوره :

كَذَا فَلْيَسِّرْ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي

وتُسمَّى هذه الفاء معلّقة ، كأنها تُعلّق الفعل المؤخّر بالاسم المقدّم ، وكأنها هنا شبيهة بالزائد ، ويدلُّ على أن العامل هو هذا الفعل قولك : يزيد فامرر ، لو لم تكن مُعلّقة بامرر هذا لم يجز ؛ لأنه لا بدّ للباء من شيء تتعلّق به ، ولو علّقتها بفعل آخر لاحتجّت لهذا الفعل إلى باءٍ أخرى . انتهى كلامه .

وأقول : إنها زائدة لا محالة في قوله تعالى : ﴿ وَتِيَابِكَ فَطَهَّرَ ﴾ وَالرُّجْزُ فَاهْجُرْ ﴿ ؛ لأنك إن لم تحكّم بزيادتها أدّى ذلك إلى دخول الواو العاطفة عليها وهي عاطفة ، وكذلك « ثُمَّ » زائدة في قول زهير :

أراني إذا ما بثّ بثّ على هوى      ثمّ إذا أصبحت أصبحت غاديا  
قال الفراء : ألم يشترح صدرك : ألم نلين قلبك ، ﴿ وَوَضَعْنَا عَنكَ

(١) البصريات ص ٦٦٦ ، مع اختلاف يسير ، ولعله نقله من كتاب آخر لأبي علي .  
(٢) سورة المائدة ، ٤ ، ٥ . وراجع ما ذكرته في الدراسة ص ٦٧ ، وكتاب الشعر ص ٢٨٠ ، ٢٢٦ .  
(٣) ديوانه بشرح ثعلب ص ٢٨٥ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٦٤ ، ٣٨٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٥٨ ، وشواهد التوضيح ص ٢٥١ ، وشرح المفصل ٩٦/٨ ، والمغنى ص ١١٧ ، وشرح أبياته ٣٦/٣ ، والخزانة ٤٩١/٨ .

والرواية في الديوان بشرح الأعلام الشتمري ص ١٦٨ :

أراني إذا ما بثّ بثّ على هوى      وأنى إذا أصبحت أصبحت غاديا

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية .

وه أراني « هنا بضم الهجزة ، وهي من أفعال القلوب . وقوله : « بثّ على هوى » قال ثعلب : « على أمر أريده ، فإذا أصبحت جاء أمر غير ما بثّ عليه ، من موت وغير ذلك ، يريد أن حاجتي لا تنقضي » وقال الأعلام : « أى لى حاجة لا تنقضي أبداً ؛ لأن الإنسان مادام حياً فلا بُدّ من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه » وقوله « غاديا » أى لى حفرة ، يريد أن الموت سبيل كل نفس . ويقال : غدا إلى كذا بمعنى صار إليه

وحكى السيوطي عن السيرافي ، قال : الأجود ثمّ ، بفتح التاء ؛ لكرهية دخول عاطف على عاطف شرح شواهد المغنى ص ٢٨٤ . وثمّ : ظرف ، أى ففى ذلك المكان .

(٤) هكذا في نسخ الأمال الثلاث . والذي في معاني القرآن ٢٧٥/٣ أنه نشرح لك صدرك نلين

لك قلبك .

وَزَرَكٌ ﴿ قَالَ : إِثْمُ الْجَاهِلِيَّةِ . وَقَالَ الرَّجَاجُ : غَفَرَ اللَّهُ لَكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ .

﴿ الَّذِي أَتَقَضَ ظَهْرَكَ ﴾ في كَلِّ التَّفَاسِيرِ : أَثْقَلَ ظَهْرَكَ ، وَزَادَ بَعْضُهُمْ : فَتَنَّقَضَتْ لَهُ الْعِظَامُ ، كَمَا يَتَنَقَّضُ الْبَيْتُ إِذَا صَوَّتَ لِلْوُقُوعِ ، وَزَادَ آخَرُ فَقَالَ : نَقَصَ مِنْ لَحْمِهِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمُ اللَّبْعِيرُ الَّذِي أَتَعَبَهُ السَّفَرُ وَالْعَمَلُ فَتَنَقَّصَ لَحْمَهُ : بَعِيرٌ نَقِضٌ .  
﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ قَالَ الْقُرَّاءُ : لَا أُذَكِّرُ إِلَّا ذُكِّرْتُ مَعِيَ <sup>(١)</sup> .

وقال الرجّاج : جُعِلَ ذِكْرُهُ عَلَيْهِ / السَّلَامُ مَقْرُونًا بِذِكْرِ تَوْحِيدِ اللَّهِ فِي الْأَذَانِ ، ٢/٣٢٧  
وَفِي كَثِيرٍ مِمَّا يُذَكِّرُ اللَّهُ فِيهِ :

وقال قتادة بن دِعامَةَ : رَفَعَ اللَّهُ ذِكْرَهُ ، فَلَيْسَ خَطِيبٌ وَلَا مُتَشَهِّدٌ إِلَّا يَبْدَأُ « بِأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » وَبَعْدَهُ « وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ » <sup>(٢)</sup> .

﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ قَالَ الرَّجَاجُ : كَانَ أَصْحَابُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي ضَيْقٍ شَدِيدٍ ، فَأَعْلَمَهُمُ اللَّهُ أَنَّهُمْ سَيُوسِرُونَ ، وَأَنَّهُمْ سَيُفْتَحُ عَلَيْهِمْ ، فَفَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ، وَأَبْدَلَهُمُ بِالْعُسْرِ يُسْرًا .

﴿ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴾ قَالَ الرَّجَاجُ : مَعْنَاهُ : إِذَا فَرَغْتَ مِنْ صَلَاتِكَ فَانصَبْ فِي الدُّعَاءِ إِلَى رَبِّكَ .

﴿ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴾ أَي اجْعَلْ رَغْبَتَكَ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ ، وَكَذَلِكَ قَالَ قَتَادَةُ ، ثُمَّ قَالَ : وَقَالَ الْحَسَنُ : أَمْرُهُ اللَّهُ بِأَنَّهُ إِذَا فَرَّغَ مِنْ غُرُوهٍ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي الْعِبَادَةِ .

(١) معاني القرآن ٣٤١/٥ .

(٢) وهو المأثور عن مجاهد : انظر الرسالة للإمام الشافعي ص ١٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى

١٥١/١ . ولم يذكره في تفسيره ، وذكره محققه في حواشيه . انظره ص ٧٣٦ .

(٣) تفسير الطبري ١٥١/٣٠ ، والدر المنثور ٣٦٣/٦ .

قول المتنبي :

يَأْمَنُ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ نِقَمٌ تَعُودُ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمَا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا  
 قَالَ فِيهِ أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ عَلِيِّ التَّبْرِيزِيُّ : عَظَّمَ الْمَدْمُوحَ تَعْظِيمًا وَجِبَ مَعَهُ  
 إِلَّا يَكُونُ خَاطِبَهُ بِقَوْلِهِ :

حتى يقول الناس ماذا عاقلاً

وإنما تبع في ذلك قول أبي نُوَاسٍ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَاحِبُ

فَظَنَّ أَنَّهُ أَرَادَ : مَا هَذَا صَاحِبُ الْعَقْلِ ، وَلَعَلَّ أَبَا نُوَاسٍ لَمْ يُرِدْ مَا ظَنَّه  
 أَبُو الطَّيِّبِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : مَا هَذَا الْفَعْلُ صَاحِبٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنْ أَبَا نُوَاسٍ لَمْ يُرِدْ بِقَوْلِهِ : « مَا هَذَا صَاحِبٌ » إِلَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ  
 أَبُو الطَّيِّبِ ؛ لِأَنَّ أَبَا نُوَاسٍ قَدْ صَرَّحَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، وَأَتَى بِالْفِظَةِ أَقْبَحَ  
 مِنَ الْفِظَةِ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، فَقَالَ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسَ حُفْمًا<sup>(٢)</sup>

(١) من هنا إلى قول المتنبي في وصف الأسد : « ما قوبلت عيناه ... » زيادة من النسختين ط ، د ،  
 على نسخة الأصل . ويلاحظ أن الكلام على بيتي المتنبي في أول هذه الزيادة : « يامن يجود ... » أعاده ابن  
 الشجري في المجلس الأخير ، مع اختلاف يسير . وقد عوَّذنا ابن الشجري أن يعيد الكلام على المسألة الواحدة  
 في غير مجلس ، وهذه طبيعة الأمايل ، لا سيما الأمايل المطوَّلة .

(٢) ديوانه ٣٢/٤ ، والوساطة ص ٢٥٩ .

(٣) ديوانه ص ٧٠ ، والرواية فيه :

جُدَّتْ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى

يَمْدَحُ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ .

(٤) ديوانه ص ١٢١ ، وروايته :

جَادَ إِبْرَاهِيمُ حَتَّى جَعَلُوهُ النَّاسَ حُفْمًا

يَمْدَحُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْحَجَبِيِّ .

وتبعه في ذلك أبو تمام فقال :

مازال يَهْدُرُ بالمكارم والتدَى حتى ظننا أنه محموم<sup>(١)</sup>

الَهْدَرُ : الهذيان ، يقال : رجل مهذار .

فعلى هذا المِنوال نَسَجَ أبو الطَّيِّبِ بيته ، فأراد أنه يُفْرِطُ في الجُودِ حتى ينسبُه الناسُ إلى الجُنُونِ ، ولو كان بيتُ المالِ ممَّا يصحُّ منه الكلامُ لقال : ماذا مسلماً ؛ لأنه فَرَّقَ أموالَ المسلمين ، ويجوز أن يكون أراد : ويقولُ خُزَّانُ بيتِ المالِ ، فحذف المضاف ، كما حذَفَ في قوله تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

والأصلُ في هذا قولُ أعرابيٍّ ، فيما أنشده الجاحظُ في كتاب الحيوان :

حمراء تامكة السنام كأنها جمل بهودج أهله مطعون

جاذت بها عند الوداع يمئته كلتا يدي عمر الغداة يمين

ماكان يعطى مثلها في مثله إلا كريم الخيم أو مجنون

الخِيمُ : السَّجِيَّةُ . والهَاءُ في « مثله » تعودُ على الوداع ، أى في مثل ذلك الوقت .

\* \* \*

من العرب من يُدَكِّرُ السَّمَاءَ ، وفي تذكيرها وجهان : أحدهما أنها جمعُ سماءِ ، كسحابٍ وسحابة ، ونخلٍ ونخلة . وهذا الضَّرْبُ من الجمعِ قد ورد فيه التذكيرُ والتأنيثُ ، فالتذكيرُ في قوله تعالى : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾ و ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ

(١) ديوانه ٢٩١/٣ ، بمدح محمد بن الهيثم بن شبانة . ورواية الديوان : « يهدى » . وانظر أخبار أبي تمام ص ٣٢ .

(٢) سورة يوسف ٨٢ .

(٣) ١٠٧/٣ ، ٢٤٥/٦ ، من غير نسبة . والأبيات تسب إلى يزيد بن الطثيرة . انظر شعره ص ٩٣ ، وإلى عبيد بن أيوب العنبري ، انظر شعره ضمن أشعار اللصوص ص ١٦١ .

و « عمر » هنا : هو عمر بن ليث ، أحد بني ححش بن كعب بن عميرة ابن خفاف . راجع حواشي الوحشيات ص ٢٦٨ ، وفيها نسبة الأبيات لثالث .

(٤) سورة البقرة ١٦٤ .

مُنْقَعِرٍ ﴿١١﴾ ، والتأنيث في قوله : ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾<sup>(١١)</sup> .

ويدلُّ على أن السماءَ جمعٌ إعادةٌ ضميرِ الجمعِ إليها في قوله : ﴿ ثُمَّ آسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ ﴾<sup>(١٢)</sup> كما دلَّ وصفُ السحابِ بالجمع في قوله : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثَّقَالَ ﴾<sup>(١٣)</sup> على أنه جمع .

والوجهُ الآخرُ أن السماءَ سَقَفُ الدُّنيا ، كما قال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا ﴾<sup>(١٤)</sup> فَمَنْ ذَكَرَهَا ، لأنه ذهب بها هذا المذهب ، فهو قولٌ حسنٌ كالأول ، وعليهما يُحمَلُ قوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مُنْفِطِرٌ بِهِ ﴾ وقول الشاعر :

فلو رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ<sup>(١٥)</sup>

\* \* \*

مِمَّا أَوْقَعَتْهُ الْعَرَبُ مَوْقِعَ غَيْرِهِ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي الْمَعْنَى ، الْحَوَادِثُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَإِمَّا تَرِينِي وَوَلِي لِمَةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(١٦)</sup>

أعاد إلى الحوادثِ ضميراً مذكراً ؛ لأنه حمَلَه على الحَدَثَانِ ، من حيث وافقه في المعنى ، كما حمَلَ الآخَرَ الحَدَثَانِ على الحوادثِ في قوله :  
أَلَا هَلْكَ الشُّهَابُ الْمُسْتَنِيرُ وَمَذْرَهُنَا الْكَمِيُّ إِذَا نُغِيرُ

(١) سورة القمر ٢٠ ، وانظر المذكر والمؤنث للمبرد ص ٨٦ ، ١١١ .

(٢) سورة الحاقة ٧ .

(٣) سورة البقرة ٢٩ ، وراجع المجلس الثامن والثلاثين .

(٤) سورة الرعد ١٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٣٢ .

(٦) سورة المزمل ١٨ ، وراجع المجلس الثالث والستين .

(٧) من غير نسبة في معاني القرآن للفراء ١٢٨/١ ، ١٩٩/٣ ، والمخصص ٢٢/١٧ ، وغير ذلك

كثير ، تراه في حواشي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٧ .

(٨) فرغت منه في المجلس السادس عشر .

وَحَمَلُ المِثْمِ إِذَا أَلَمَّتْ بِنَا الحَدَثَانُ والأَيْفُ التَّصَوُّرُ<sup>(١)</sup>

إنما منع الأول أن يقول : « فإن الحوادث أودت » كراهية إفساد القافية ؛ لأن ألف « أودى » تأسيس ، والتأسيس يلزم أبيات القصيدة كلها ، والحرف الذى بعده يُسمَى الدَّخِيلُ ، والذى بعد الدَّخِيلِ هو الروى ، والألف المتطرفة حرف إطلاق القافية .

وقال آخر :

بِالِ سُهَيْلٍ فِي الفَضِيحِ ففَسَدَ وطَابَ البَّانُ اللُّقَاحُ وَبَرَدُ<sup>(٢)</sup>

ذكر الضمير الذى فى « بَرَدَ » لأنه أعاده إلى اللَّبَنِ ، فأما ما جاء فى التنزيل من عَوْدِ الضمير مذكراً بعد جَمْعٍ فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فى بُطُونِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> فَإِنَّ الضمير أُعيد إلى النَّعْمِ وهو واحد الأنعام ، وهو مع تذكيره يُوقَعُ على جماعة من الإبل ، فيقال : لِمَنْ هذا النَّعْمُ ؟ كما يقال : لِمَنْ هذا القطيع ؟

قال ابن فارس : الفَضِيحُ : أن يُشَدَّخَ الرُّطْبُ ثم يُبَيِّدُ . والمِدْرَةُ : السَّيِّدُ .<sup>(٤)</sup>

(١) وهذا أيضاً فرغت منه فى المجلس المذكور . وزد على ما هناك إيضاح شواهد الإيضاح ص ٥١٤ .  
(٢) من غير نسبة فى معانى القرآن للفراء ١٢٩/١ ، ١٠٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٨٥ ، ومجالس ثعلب ص ٤٢١ ، ومجالس العلماء ص ١١٧ ، ومبادئ اللغة ص ٧٩ ، وغريب الحديث للخطاى ٦٤٢/١ ، ومنال الطالب ص ٤١ ، واللسان ( خرت - فضخ - كند - بول - جبه ) .

وسُهَيْلٌ : نجم . يقول : لما طلع هذا النجم فذهب زمن البُسر - وهو الثمر قبل أن يصير رطباً - انقطع الفضيخ . فكأنه فسد .

وقوله « بال » تعبير مجازى ، أى لما كان الفضيخ يفسد بطلوع سهيل كان ظهوره عليه مفسداً له . ذكره أصحاب الغريب فى سياق شرح قوله ﷺ : « من نام حتى أصبح فقد بال الشيطان فى أذنه » . المجموع المغيث ١٩٩/١ ، والنهاية ١٦٣/١ .

(٣) سورة النحل ٦٦ . وانظر الآية ٢١ من سورة المؤمنون

(٤) المقاييس ٥٠٩/٤ ، والمجمل ص ٧٢٣

## وقال المتبي في وصف أسد

مَأْقُولَتٌ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنَّتْنَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا<sup>(١)</sup>

نصب « حُلُولًا » على الحال ، والظاهر أنه حال من « الْفَرِيقِ » والحال من المضاف إليه قليلٌ مُسْتَضْعَفٌ ، وإن كان قد جاء في الشعر القديم ، كقول تَابِطُ شَرًّا :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَاخَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَأْسَرَ سَالِبٍ<sup>(٢)</sup>

وكقول الجعدي في وصف فرس :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو علي في المسائل الشيرازيات : قد جاء الحال من المضاف إليه ، في نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ<sup>(٤)</sup>

انتهى كلامه .

/ والوجه في هذا البيت فيما أراه : أن « مُضَاعَفًا » حال من « الْحَلَقِ » لا من « الحديد » ؛ لأمرين ، أحدهما : أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى

٢/٣٢٨

(١) ديوانه ٢٣٨/٣ .

(٢) تقدم هذا كثيراً ، ويظهر في الفهارس إن شاء الله . وانظر بدائع الفوائد ٤٨/٢ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٤) مثل سابقه . وجاء في الأصل : « وَإِنْ كُنْ لَمْ تُخْضَبِ » . وأثبت ما في ط ، د . وراجع تخرج

البيت .

(٥) فرغت منه في المجلس الخامس والعشرين . وانظر شرح ابن عقيل ٦٤٦/١ ، وشرح الأشموني

١٧٩/٢ ، حيث ذكرا ما حكاه ابن الشجري عن أبي علي ، من جواز مجيء الحال من المضاف إليه .



من مجيئها من المضاف إليه ، ولا مانع في البيت من كون « مُضَاعَفًا » حالاً من « الحَلَقُ » ؛ لأننا نقول : حَلَقَ مُحَكَّمٌ وَمُحَكَّمَةٌ .

والآخر : أن وصف « الحَلَقُ » بالمُضَاعِفِ أشبه ، كما قال :

يَحْبِبْنَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعِفِ وَالْقَنَا

ويجوز أن تجعل « مُضَاعَفًا » حالاً من المضمر في « يَتَلَهَّبُ » و « يَتَلَهَّبُ » في موضع الحال من « الحَلَقِ » ، فكأنه قال : عليهم حَلَقُ الْحَدِيدِ يَتَلَهَّبُ مُضَاعَفًا<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وذكر أبو علي في المسائل الشيرازيات ، في قول أبي الصلت الثقفى :

اشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ النَّاجُ مُرْتَفِقًا<sup>(٢)</sup> فِي رَأْسِ عُمْدَانَ دَارًا مِنْكَ مِخْلَلًا<sup>(٣)</sup>

أن « داراً » يجوز أن تكون حالاً من المضاف ، ويجوز أن تكون حالاً من المضاف إليه ، فإن جعلتها حالاً من « الرأس » أعملت فيها « مُرْتَفِقًا » وإن شئت أعملت فيها « اشرب » وإن جعلتها حالاً من « عُمْدَانَ » أعملت فيها ماقى الكلام من معنى الفعل . قال : ألا ترى أنه لا تخلو الإضافة في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام أو بمعنى من ، يعنى أنك تُعْمَلُ في الحال ما تتضمنه الإضافة من معنى الاستقرار أو الكون ، وإنما قال : في الأمر العام ، لخروج باب الحسن الوجه ، من التقديرين ؛ من حيث لا يصح : الحسن للوجه ، ولا الحسن من الوجه .

والحال في قول الجعدي : « كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا » أقرب إلى الصواب من قول تَابَّطُ : « سَلَبَتْ سِلَاحِي بَائِسًا » لأن الحوامى ما عن أيمان حوافره وشمائلها ، فهى بعض المضاف إليه ، وليس السلاح بعض ما أضيف إليه .

(١) المتنبي . وتقدم في المجلس الخامس والعشرين .

(٢) حكاه البغدادي عن ابن الشجري . الخزانة ١٧٣/٣

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

فإن قيل : قد جاءت الحال من المضاف إليه في القرآن ، في قوله عز وجل : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ .

فالقول عندي أن الوجه أن تجعل ﴿ حَنِيفًا ﴾ حالاً من المِلَّة / وإن خالفها بالتذكير ؛ لأن المِلَّة بمعنى الدين ، فجاءت الحال على المعنى ؛ ألا ترى أن المِلَّة قد أُيدلت من الدين في قوله : ﴿ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ . وقوله هاهنا : ﴿ حَنِيفًا ﴾ يَحْتَمِلُ أن يكون وصفاً لقوله : ﴿ دِينًا ﴾ وَيَحْتَمِلُ أن يكون بدلاً من المِلَّة ، وَيَحْتَمِلُ أن يكون حالاً من ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ والعامل فيه مافى الكلام من معنى الفعل ، على ما قرره أبو علي .

والصواب أن تجعل « حُلُولًا » حالاً من المضمَر في « الفَرِيقِ » لأن الفَرِيقَ الجماعة التي تُفارقُ عَشِيرَتَهَا أو غيرهم من الناس .

وقال أبو علي في مجيء الاسم حالاً في قول أبي الصَّلْتِ : « دَارًا مِنْكَ مَحَلًّا » : إن مجيء الاسم حالاً كثير ، فمنه في التنزيل : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ .

ومنه قولهم : هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا ، وقولهم : « الْعَجَبُ مِنْ يُرِّ مَرزَبَانِهِ قَفِيرًا بَدْرِهِمْ » ، وقولهم : مررتُ بِزَيْدٍ رَجُلًا صَالِحًا . قال : وهذا من طريق القياس بَيْنَ أَيْضًا ؛ لِأَنَّ الْحَالَ إِنَّمَا هِيَ زِيَادَةٌ فِي الْخَبَرِ ، فَكَمَا أَنَّ الْخَبَرَ يَكُونُ تَارَةً اسْمًا وَتَارَةً وَصْفًا ، كَذَلِكَ الزِّيَادَةُ عَلَيْهِ .

- (١) سورة البقرة ١٣٥ .
- (٢) سورة الأنعام ١٦١ . وقوله تعالى : ﴿ قِيمًا ﴾ ضبطت في الأصل ، ط بفتح القاف وتشديد الياء مكسورة ، وهي قراءة عزوؤها في المجلس الثالث .
- (٣) رجع إلى بيت المتنبي .
- (٤) يعنى بالاسم الجماد غير المشتق . وراجع المجلس الخامس والعشرين .
- (٥) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ .
- (٦) راجع المجلس الحادي والسبعين .
- (٧) في الأصل : وكا .

وأما انتصابُ الجِلَّةِ ، في قوله : ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ فبفعلٍ مقَدَّرٍ ، دَلَّ عليه ما قبله ؛ لأنَّ قوله : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى ﴾ يدلُّ على : اتَّبِعُوا الْيَهُودِيَّةَ أَوْ النَّصْرَانِيَّةَ ، فَتُصِيبُ ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ بتقدير : بَلْ تَتَّبِعُ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ .

\* \* \*

## مسألة

قال أبو علي في كتابه الذي سماه التذكرة : قيل لنا : عَلَامَ عَطَفَ قَوْلَ اللَّهِ سبحانه وتعالى : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ من قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ .

فقلنا : المعنى : فكما كرهتموه فاكروهوا الغيبة وأتقوا الله ، فقوله : ﴿ وَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ عطف على قوله : « فاكروهوا » وإن لم يُذكَر لدلالة الكلام عليه ، كقوله : ﴿ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ / الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ ﴾ أي ففضرت فانفجرت ، وقوله : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ كلامٌ مستأنف ، وإنما دخلت الفاء لما في الكلام من معنى الجواب ؛ لأن قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ ﴾ كأنهم قالوا في جوابه : لا ، فقال : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ أي : فكما كرهتموه فاكروهوا الغيبة ، فهو جوابٌ لما يدل عليه الكلام ، من قولهم : لا ، فالفاء هاهنا بمنزلتها في الجزاء ، والمعنى على : فكما كرهتموه ، وإن لم تكن « كما » مذكورة ، كما أن قولهم : ما تأتيني فتحدثني ، المعنى : ما تأتيني فكيف تحدثني ؟ وإن لم تكن « كيف » مذكورة ، وإنما هي مقدرة .

والقول عندي أن الذي قدره أبو علي هاهنا بعيداً ، لأنه قدر المحذوف موصولاً ، وهو « ما » المصدرية ، وحذف الموصول وإبقاء صلاته رديء ضعيف ، ولو قدر المحذوف مبتدأً كان جيداً ؛ لأن حذف المبتدأ كثيراً في القرآن ، والتقدير عندي : فهذا كرهتموه ، والجملة المقدرة المحذوفة مبتدئية لا أمرية ، كما قدرها ،

(١) سورة الحجرات ١٢ . وراجع المجلس الثالث والعشرين .

(٢) سورة البقرة ٦٠ .

(٣) حكى هذا عن ابن السجري : بدر الدين الزركشي ، في البرهان ١٩٦/٣ ، وابن هشام في المعنى

ص ١٦٧ ، وحكم على ابن السجري بأنه لم يتأمل كلام الفارسي .

فكأنه قيل : فهذا كرهتموه والغيبة مثله ، وإنما قدرها أمريةً ليعطف عليها الجملة الأمرية التي هي ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ولا حاجة بالكلام إلى تقدير جملة أمرية لتعطف عليها الجملة الأمرية ؛ لأن قوله : ﴿ واتَّقُوا اللَّهَ ﴾ عطف على الجملة النهية التي هي قوله : ﴿ وَلَا يَعْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ﴾ وعطف الجملة على جملة مذكورة أولى من عطفها على جملة مُقدَّرة ، والإشارة في المبتدأ الذي قدرته ، وهو « هذا » موجهة إلى الأكل الذي وصفه الله ، كأنه لما قدر أنهم قالوا : لا ، في جواب قوله : ﴿ أُيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ قيل : فهذا كرهتموه ، أي فأكل لحم الأخ الميت كرهتموه ، والغيبة مثله . فتأمل ما ذكرته تجده أصوب الكلامين ، وقد ذكر أبو علي هذه المسألة في الحجة أيضًا .

## مسألة /

٢/٣٣١

إن قيل : لِمَ اسْتَتَرَ ضَمِيرُ الْوَاحِدِ الْمَذْكَرِ فِي قُمْ وَنَحْوِهِ ، وَبَرَزَ ضَمِيرُ الْأُنْثَى وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ ؟

فالجواب : أَنَّ الْفِعْلَ لَا يُدَلِّهِ بِقَضِيَّةِ الْعَقْلِ مِنْ فَاعِلٍ ، وَلَا يَقْتَضِي الْعَقْلُ أَنَّ الْفَاعِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا ، أَوْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُنْثَى ، أَوْلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مَجْمُوعًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَقْتَضِي وَجُوبَ تَذْكَيرِ الْفَاعِلِ مَعَ كَوْنِهِ وَاحِدًا ، فَوَجِبَ لِذَلِكَ الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي بِعَلَامَاتٍ تَخْتَصُّ كُلَّ عِلَامَةٍ مِنْهَا بِمَعْنَى : ، وَلَمَّا لَزِمَهُمُ الْفَرْقُ ، وَكَانَ التَّذْكَيرُ أَصْلًا لِلتَّائِيثِ ، وَالْوَاحِدُ أَصْلًا لِلْجَمِيعِ الْأَعْدَادِ ، جُعِلَتِ الْعِلَامَةُ لِلْمَعْنَى الطَّارِيءِ ، لِيُدَلَّ تَغْيِيرُ الْمَفْظِ عَلَى تَغْيِيرِ الْمَعْنَى ، وَلَمَّا تَمَيَّزَتِ الْفُرُوعُ بِعِلَامَاتٍ ، فَقِيلَ : قَوْمِي وَقَوْمًا ، وَقَوْمُوا ، وَقُمْنَ ، تَمَيَّزَ الْأَصْلُ بِقَوْلِهِ : قُمْ ؛ لِأَنَّ عَدَمَ الْعِلَامَةِ فِي الْأَصْلِ عِلَامَةٌ لَهُ .

## قول أبي الطيب

فَمَنْ كَانَ يُرْضِي اللُّؤْمَ وَالْكَفْرَ مُلْكُهُ . فهذا الذي يُرْضِي المكارم والرِّبَا  
الإشارة بهذا ، في تَقْدِي واستخراجي ، مُوجَّهَةٌ إلى مُلْك المدوَّح ، لا إلى  
المدوَّح ؛ لأمرين ، أحدهما : أنه لو أراد المدوَّح لقال :

فَأَنْتَ الَّذِي تُرْضِي المكارم والرِّبَا

لأنَّ اللَّفْظَ بِالْخِطَابِ فِي مِثْلِ هَذَا أَمْدُوحٌ .

والآخَرُ : أنه أشار إلى المُلْك ، فجعل الإِضَاءَ له ؛ لأنَّ الإِضَاءَ فِي قَوْلِهِ :

فَمَنْ كَانَ يُرْضِي اللُّؤْمَ وَالْكَفْرَ مُلْكُهُ

مُسْنَدٌ إِلَى المُلْك ، كما تَرَى ، فوجِبَ أن يكونَ الإِضَاءُ الثَّانِي كَذَلِكَ ،  
فَوَجَّهَ<sup>(١)</sup> الإِشَارَةَ إِلَيْهِ ؛ لأنَّ قَوْلَهُ : « مُلْكُهُ » قد دَلَّ عَلَيْهِ ، كما تَوَجَّهَتِ الإِشَارَةُ إِلَى  
الصَّبْرِ ، فِي قَوْلِهِ اللَّهُ تَعَالَى جَدُّهُ : ﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ وَعَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾<sup>(٢)</sup>  
لِدَلَالَةِ ﴿ صَبَرَ ﴾ عَلَيْهِ ، وكما عَادَ الضَّمِيرُ فِي « بِهِ » إِلَى « المُلْك » فِي قَوْلِ القَطَامِيِّ :

أ/ هُمُ الملوِكُ وَأَبْنَاءُ الملوِكِ لَهُمُ وَالْأَخْذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الأَوَّلُ<sup>(٣)</sup>

وكانتِ المَقَابِلَةُ تَقْتَضِي أن يقولَ : يُرْضِي المكارمَ والإِيمَانَ ، يُقَابِلُ بالإِيمَانَ  
الكُفْرَ ، كما قَابَلَ بِالمكارِمِ اللُّؤْمَ ، وَلِكنَّهُ لَمَّا اضْطَرَّه الوِزْنُ والقَافِيَةُ إِلَى وَضْعِ لَفْظَةِ

(١) ديوانه ٦٩/١ .

(٢) هكذا ضبط في ط بتشديد الجيم ، على أنه فعلٌ ، مع نصب « الإشارة » على المفعولية ، ويقويه  
قوله بعدُ : « تَوَجَّهَتِ » . وضبط في الأصل « فَوَجَّهَ » بسكون الجيم ورفع الهاء ، على أنه اسم . وفيما حكى  
شارح ديوان المتنبي عن ابن الشجري : « لأنَّ وجهَ الإِشَارَةِ إِلَيْهِ » .

(٣) سورة الشورى ٤٣ .

(٤) فرغت منه في المجلس العاشر .

« الرَّبِّ » في موضع الإيمان ، كان ذلك في غاية الحسن ؛ لأن المراد في الحقيقة إرضاء أهل اللؤم وأهل الكفر ، وكذلك إرضاء الإيمان إنما يُراد به إرضاء أهله ، وإرضاء أهله تابع لإرضاء الله جَلَّتْ عَظَمَتُهُ .

\* \* \*

وقوله :

وَحَصَرَ تَثَبُّتُ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِي نِطَاقًا<sup>(١)</sup>

أى الأبصار تثبت في حصرها استحساناً له ، وتكثر عليه من جوانبه حتى تصير كالنطاق ، وهذا منقول من قول بشار بن برد :

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعُيُونِ طَرَفَتْنَا وَرَجَعْنَ مُلْسًا

أراد أنهن لحسنهن تعلقوا الأبصار إلى وجوههن ورؤوسهن ، حتى كأنهن من العيون أكاليل ، فنقل أبو الطيب المعنى من الأعلى والأكاليل ، إلى الحصر والنطاق ، وكشف السرى الموصلي عن هذا المعنى في قوله :

أَحَاطَتْ عُيُونُ الْعَاشِقِينَ بِحَصْرِهِ فَهُنَّ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نِطَاقٌ

\* \* \*

وله وقد وصف سيفاً ، ثم قال في وصف يد منتضيه :

وَمَحَلٌّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدْنَا مَسِيلًا<sup>(٢)</sup>

- (١) ديوانه ٢٩٦/٢ ، وديوان المعاني ٢٦٤/١ ، ٣٢٢ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٢٠٠ ، وشرح الديوان للواحدى ص ٤٢٥ ، وابن الشجري ينقل كلامه ، وإن لم يصرح .  
 (٢) ديوانه ص ١٤٢ ، وهو فيه بيت مفرد .  
 (٣) ديوانه ٤٧٥/٢ .  
 (٤) ديوانه ٢٣٧/٣ .



قال يحيى بن عليّ التبريزي : « مَوَاهِبًا » منصوبة ؛ لأنها مفعول .

فقلت : لا يجوز أن تكون مفعولاً ؛ لأنّ « يسيل » لا يتعدى إلى مفعولٍ به ،  
بدلالة أنه لا ينصبُ المعرفة ، تقول : سال الوادي رجالاً ، ولا تقول : سال الوادي  
الرجال ، وسالت الطرُق حَيْلاً ، ولا تقول : سالت الطرُق الحيل ، فلما لزمه نصبُ  
النكرة خاصةً ، والمفعول يكون معرفةً ويكون نكرةً ، والمُمَيِّز لا يكون إلا نكرةً ،

ثبت أن قوله : « مَوَاهِبًا » / مُمَيِّزٌ ، ويوضحُ هذا لك أنك إذا أدخلت همزة النقل على  
« سال » تعدى إلى مفعولٍ واحدٍ ، تقول : أسأل الوادي الماء المَعِين ، فلو كان قبل  
النقل بالهمزة يتعدى إلى مفعولٍ لتعدى بعد النقل إلى مفعولين .

فإن قيل : إن المُمَيِّز من شأنه أن يكون واحداً .

قلنا : لَعَمْرِي إنَّ هذا هو الأغلِبُ ، وقد يكون جمعاً ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ  
هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وكقوله : ﴿ نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا ﴾<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) سورة الكهف ١٠٣ .

(٢) سورة سبأ ٣٥ .

## المجلس السابع والسبعون

### ذكر معاني « أم » ومواضعها

فمن ذلك أنها تكون عاطفةً بعد ألف الاستفهام ، مُعَادِلَةٌ لها ، فتكون معها بمعنى أَيُّهُمَا وَأَيُّهُمُ وَأَيُّهُنَّ ، كقولك : أزيدُ عندك أم بكرٌ ؟ معناه أَيُّهُمَا عندك ؟ جعلتُ « الهمزة » مع أحد الاسمين المسؤول عنهما ، وجعلتُ « أم » مع الآخر ، فهذا هو المُعَادِلَةٌ ، وجوابُ هذا القول بالتعيين ، وذلك أن يقول : زيدٌ ، إن كان عنده زيدٌ ، أو بكرٌ ، إن كان عنده بكرٌ ، ومثله : أزيدُ في الدار أم بشرٌ أم خالدٌ ؟ بمعنى : أَيُّهُم في الدار ؟ وكذلك : أهنتُ حاضرةً أم زينبُ أم سعادٌ ؟ بمعنى أَيُّهُنَّ .

فإذا كانت المُعَادِلَةٌ بينَ اسمين ومعهما فِعْلٌ فالأحسنُ تقديمُ الاسمِ ، كقولك : أزيدُ خرج أم محمدٌ ؟ ويجوز : أخرج زيدٌ أم محمدٌ ؟ فإن كانت المُعَادِلَةٌ بينَ فِعْلين ، فالأحسنُ تقديمُ الفِعْل ، كقولك : أضربتُ زيدًا أم شتمته ؟ ويجوز : أزيدًا ضربتُ أم شتمته ؟

والمعنى الثاني : أن تكونَ « أم » عاطفةً بعد ألف التسوية ، كقولك : سواءٌ عليّ أقمتُ أم قعدتُ ، وما أدري أزيدُ في الدار أم بشرٌ ، وما أبالي أسافر زيدٌ أم أقام ، فاللفظُ على الاستفهام والمرادُ به الخبرُ ، / وإنما تُريدُ تسويةَ الأمرين عندك ، قال الله سبحانه : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾ أي سواءٌ عليهم

(١) هكذا في النسخ الثلاث ، وهو عربيٌّ فصيح . وانظر المقتضب ٢٨٦/٣ ، ٢٨٧ ، وحواشيه .

(٢) في ط ، د : وإذا .

(٣) في الأصل : والمعنى .

(٤) سورة المنافقون ٦ . وانظر لإعراب هذا ونظائره دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٠٢/١ .

استغفارك لهم وترك استغفارك ، ومثله : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَعَذَّرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup>  
 ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَّرْنَا ﴾<sup>(٢)</sup> ومن ذلك قول زهير :

وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء<sup>(٣)</sup>

وقال الحارث بن كلدة الثقفي :

فما أدري أغيرهم نساء وطول العهد أم مال أصابوا<sup>(٤)</sup>

وقال حسان<sup>(٥)</sup> :

ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لئيم

التيب : صوت التيس عند النزو .

والثالث : أن تكون مُقدِّرة بيل مع همزة الاستفهام ، فتسمى مُنقطعة ، ومن شرائطها أن يقع بعدها الجملة دون المفرد ، وأن تأتي بعد الاستفهام بهل وبعدها الخبر ، وقد تأتي بعد الهمزة ، فمجيئها بعد « هل » كقوله :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ تأتلك اليوم مصروم

التقدير : بل أحبلها مصروم ؟ ثم قال بعد هذا :

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحية يوم البين مشكوم

جمع بين أم وهل ، ولا يجوز الجمع بين استفهامين ، ولا يجوز تقدير « هل » هاهنا بقد ، كما قد رث بها في قول الآخر :

(١) الآية السادسة من سورة البقرة . وانظر الآية العاشرة من سورة يس .

(٢) سورة إبراهيم ٢١ .

(٣) فرغت منه في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) وهذا سبق في أول مجلس .

(٥) ديوانه ، رضي الله عنه ، ص ٤٠ ، والتخرج فيه ، والمقتضب ٢٩٨/٣ ، وأمل ابن الحاجب

٥٦/٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢١٣ .

(٦) علقمة الفحل . ديوانه ص ٥٠ ، وتخرجه في ص ١٤٥ .

سائل فوارس يرثوع بشدتنا أهل رأونا بسفج القف ذى الأكم  
وكما قدرت بها في هـ هل أتى على الإنسان حين من الدهر هـ و هـ هل أتاك  
حديث العاشية هـ وإنما لم تُقدّر في البيت بقْد ؛ لوقوع الجملة الابتدائية بعدها .  
/ وإذا لم يُجزّ تقديرها بقْد ، ولم يُجزّ الجمع بين استفهامين ، وجب حمل  
اجتماعهما على ما يصح ، وفي ذلك قولان : أحدهما للكوفيين ، وهو أنهم يحكمون  
على « أم » المنقطعة بأنها تكون بمعنى « بل » مجردة من الاستفهام ، فالتقدير على  
هذا : بل هل كبير بكى ؟ والبصريون مجمعون على أنها لا تكون بمعنى « بل »  
إلا بتقدير همزة الاستفهام معها .

والقول الآخر : أن يكون أحد الحرفين زائدا ، دخوله كخروجه ، وإذا حكمنا  
بزيادة أحدهما ، فالأولى أن نحكم بزيادة « هل » لوقوعها حثوا ؛ لأن الأغلب أن  
لا يكون الزائد أولا ، فالتقدير : بل أكبر بكى ؟

ومعنى « لم يقض عمرته » : لم يُنفذ ماء شؤونه .

ومعنى « مشكوم » مثاب مجازى .

وأما مجيء المنقطعة بعد الهمزة فكقولك : أزيد في الدار أم جعفر حاضر ؟  
فالجواب : لا ، أو نعم ، لأن المعنى : بل أجعفر حاضر ؟

ووقوعها بعد الخبر ، كقولك : قام أخوك أم محمد جالس ؟ ومن كلامهم :  
إنها لإبل أم شاء ؟ كأنه رأى أشخاصا من البعد فقال متيقنا : إنها لأبل ، ثم أدركه

(١) تقدم في المجلس السادس عشر . وانظر شعر زيد الخيل ( شعراء إسلاميون ) ص ٢٠٦ .

(٢) أول سورة الإنسان .

(٣) أول سورة العاشية .

(٤) راجع أسرار العربية ص ٣٠٥ ، والمعنى ص ٤٥ ، وبدائع الفوائد ٢٠٥/١ ، والتصريح

١٤٤/٢ ، والحزانة ١٤٠/١١ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣١٣/١ .

الشك. فأضرب عن ذلك ، فقال : أم شاء ، على معنى : بل أهى شاء؟ وإذا ورد في التنزيل شيء من هذا سُمي تركاً للكلام وأخذاً في كلام آخر ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ اَلَمْ تَنْزِلُ الْكِتَابَ لِارْتِبِ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ أم يقولون افتراه<sup>(١)</sup> . المعنى : بل يقولون افتراه ؟ فهو استفهام أريد به تعنيف المشركين ، فأما قول الأخطل :

كَذَّبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ عَالَسِ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا

فإنه أراد : أكذبتك ؟ فحذف الهزمة وهو ينويها ، ومثله قول عُمَرُ بن أبي ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَيْحِ رَمِيَنِ الجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ<sup>(٢)</sup>

أراد : أيسئع ؟

والرابع : أن تكون « أم » زائدة ، واستشهدوا على هذا بقول ساعدة بن

جوية<sup>(٣)</sup> :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَعَا مِنَ الهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى العَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ<sup>(٤)</sup>

التقدير : ليت شعري ! هل على العيش من ندم ؟ وقال أبو زيد ، في قوله

تعالى جده :

(١) سورة السجدة ١ ، ٢ ، ٣ .

(٢) ديوانه ص ١٠٥ ، ونقائض جرير والأخطل ص ٧٠ ، والكتاب ١٧٤/٣ ، والمقتضب ٢٩٥/٣ ، والكامل ص ٧٩٣ ، والمسائل المنثورة ص ١٩٠ ، والمغني ص ٤٥ ، وشرح أبياته ٢٣٥/١ - وانظر فهارسه - والخزانة ١٣١/١١ ، وانظر فهارسها . والكذب هنا بمعنى الخطأ . راجع النهاية ١٥٩/٤ ، وأنشد بيت الأخطل .

(٣) سبق في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) شرح أشعار الهدليين ص ١١٢٢ ، والتخریج في ص ١٤٩٣ ، وضرائر الشعر ص ٧٤ ، والمغني ص ٤٨ ، وشرح أبياته ٢٨٤/١ ، والخزانة ٦٢/١١ .

« أم أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهينٌ » : أم زائدة ، قال : والتقدير :  
 أفلا تبصرون ، أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهينٌ ، وأنشد قول الراجز :  
 يادهن أم ما كان مشي رقصاً بل قد تكون مشي توقصاً<sup>(١)</sup>  
 قال : المعنى : ما كان مشي .

وقول سيبويه في الآية : أن « أم » منقطعة ، قال : « كأن فرعون قال :  
 أفلا تبصرون أم أنتم بصرأ ، فقوله : أم أنا خيرٌ ، بمنزلة قوله : أم أنتم بصرأ ، لأنهم  
 لو قالوا : أنت خيرٌ منه ، كان بمنزلة قولهم : نحن بصرأ ، فكذلك أم أنا خيرٌ بمنزلة  
 قوله لو قال : أم أنتم بصرأ<sup>(٢)</sup> ، وهذا التأويل في « أم » هاهنا أحسن من الحكم  
 بزيادتها .

قول الراجز : « يادهن » ترخيمٌ دهناء<sup>(٣)</sup> .

والرقص : الحَبُّ ، عن ابن فارس . وقال ابن دُرَيْد : الرقصُ : شبيهٌ بالتقزبان  
 من النشاط ، والقولان متقاربان .

والتوقصُ : تقاربُ الخطو ، وقيل : شدة الوطء ، وكلاهما من فعل الهرم .  
 ومن مسائل الفرق بين « أم » و « أو » أنه إذا قال : أخرج زيدٌ أو عمرو ؟  
 فمعناه : أخرج أحدهما ؟ فجوابه : لا أو نعم ، فإن قلت : نعم ، فقد أخبرته

(١) سورة الزخرف ٥٢ .

(٢) المقضب ٢٩٧/٣ ، والمنصف ١١٨/٣ ، واللسان (أم) ، والموضع السابق من الضرائر والخزانة .

(٣) الكتاب ١٧٣/٣ .

(٤) كأن « دهناء » من أسماء النساء . ويروى « يا دهر » ، و « يا هند » الخزانة ٦٥/١١ .

(٥) يفتح القاف لا غير ، على ما يرى ابن دُرَيْد ، قال : وهو أخذ المصادر التي جاءت على فعلٍ فعلاً ،  
 وعدٌ منها ثمانية ، ثم قال : ومن سكن القاف فقد أخطأ . الجمهرة ٣٥٧/٢ .

قلت : أجازت كتب اللغة والأفعال سكنون القاف وفتحها . راجع اللسان ( رقص ) والأفعال  
 للسرقتى ٦٦/٣ ، ولابن القطاع ٣١/٢ .

(٦) المقاييس ٤٢٨/٢ .

بمخرج أحدهما من غير تعيين ، فإذا أراد التعيين سأل بأم فقال : أزيد الخارج أم عمرو ؟ فالجواب : زيد ، إن كان زيد هو الخارج ، أو عمرو ، إن كان عمرو هو الخارج ؛ لأن المعنى : أيهما خرج ؟ وكذلك إذا قال : أتصدقت بدهم أو دينار ؟ فجوابه : لا أو نعم ، لأن المعنى : أتصدقت بأحدهما ؟ فإن قلت : نعم ، وطلب منك التعيين قال : أبدهم تصدقت أم دينار ؟ أراد بأيهما تصدقت ؟

ومن مسائل الإيضاح : الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية ؟

/ فالجواب : أحدهما ، بهذا اللفظ ؛ لأنه أراد : أأحد هذين أفضل أم ابن الحنفية ؟ ومن هذا قول صفيّة بنت عبد المطلب ، وقد جاءها صبي يطلب الزبير ليصارعه فصرعه الزبير ، فقالت له :

كيف رأيت زبراً أقطباً أو تمرأ  
أم قرشياً صارماً هزبراً

هذه رواية سيبويه ، وروى غيره :

أم قرشياً صقرأ

(١) ص ٢٩١ ، والمقتصد ص ٩٥٠ ، والخصائص ٢/٢٦٦ ، والمعنى ص ٤٣ .

(٢) الكتاب ٣/١٨٢ ، والمقتضب ٣/٣٠٤ ، والكامل ص ١٠٩٦ ، وغريب الحديث للخطابي ٢/٢٠٩ ، وطبقات ابن سعد ٣/١٠١ ، وسير أعلام النبلاء ١/٤٥ ، والإصابة ٢/٥٥٥ ، واللسان ( زبر ) .

(٣) الذي في الكتاب المطبوع « أم قرشياً صقرأ » . وأشار شيخنا عبد السلام هارون - برّد الله مضجعه - في حواشيه إلى أن الرواية في ط ، وهي الطبعة الأوربية من الكتاب : « أم قرشياً صارماً هزبراً » ، وكذلك جاءت الرواية عند الشنتمري في شرحه لأبيات الكتاب ، ثم حكى عنه قوله : « ويروى أم قرشياً صقرأ ، والرواية الأولى أصح ، فكأنها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز » .

قلت : وقد رواه الشنتمري أيضاً في كتابه التكت في تفسير كتاب سيبويه ص ٨٠٤ : « أم قرشياً صارماً هزبراً » ثم رأيت رواية غريبة ، انفرد بها ابن السرياني :

أم حضرماً مرأ

قال : « أرادت الصبر الحضرمي ، يعني الذي يُحمل من ناحية حضرموت » شرح أبيات سيبويه

وإنما أَدْخَلْتُ « أو » بين الأَقِطِ والتمر ؛ لأنها لم تُرَدُّ أَنْ تجعل التمر عَدِيلاً  
لِلأَقِطِ ، بمعنى أَيُّهُمَا ؟ ولكنها جعلتهما كاسمٍ واحدٍ ، وعادَلتْ بَيْنَهُ وبينَ قُرَشِيٍّ ،  
أى : أَحَدَ هَذَيْنِ رَأَيْتَهُ أَمْ قُرَشِيًّا ؟

و « زَبْرٌ » مُكَبَّرُ الزُّبَيْرِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ زَبْرْتُ الْكِتَابَ : إِذَا  
كَتَبْتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ زَبْرْتُ الرَّجُلَ : إِذَا انْتَهَرْتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ زَبْرْتُ  
الْبَعْرَ : إِذَا طَوَيْتَهَا ، وَأَنْ يَكُونَ الزُّبَيْرُ الَّذِي هُوَ الْعَقْلُ ، يُقَالُ : مَا لِفُلَانٍ زَبْرٌ : أَى  
عَقْلٌ .

وَالأَقِطُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ يُطْبَخُ حَتَّى يَنْعَقِدَ ، ثُمَّ يُجْعَلُ أَقْرَاصًا ثُمَّ يُجَفَّفُ فِي

الشمس .

\* \* \*



## مسألة

سأل سائل عن قراءة مَنْ قرأ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ برفع « الملائكة » ، فقال : ما وجه ذلك ؟

فأجبت بأنَّ رَفَعَ « الملائكة » بالابتداء ، و ﴿ يُصَلُّونَ ﴾ خبرٌ عنها ، وخبرٌ « إِنَّ » محذوف ، للدلالة الخبر المذكور عليه ، فالتقدير : إِنَّ اللَّهَ يُصَلِّي عَلَى النَّبِيِّ ، وملائكته يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ، فحذف الخبر الأول للدلالة الثاني عليه ، ونظير ذلك قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضي والرأى مختلف<sup>(١)</sup>

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فاجتزأ بذكر « راضي » عنه ، ومثله حذف أحد الخبرين من قول الله جل ثناؤه : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾ ولو كان ﴿ أَحَقُّ ﴾ خبراً عنهما ل قيل « يُرْضُوهُما » .

ويجوز أن يكون قوله : ﴿ وَمَلَائِكَتُهُ ﴾ معطوفاً على موضع « إِنَّ » واسمها ؛

(١) هذه المسألة مآزادته النسختان ط ، د على نسخة الأصل . لكنى وجلت بهامش الأصل هذه العبارة : « من ها هنا مسألة ... الملحقه في أول الوقة التي قبل هذه » ولم تظهر هذه الورقة الملحقه في التصوير ، ولا ريب أنها تتضمن هذه المسألة .

(٢) سورة الأحزاب ٥٦ ، وقرأ بالرفع ابن عباس ، وعبد الوارث عن أبي عمرو . مختصر في شواذ القراءات ص ١٢٠ ، والبحر ٢٤٨/٧ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٦٤٥/٢ ، والمعنى ص ٦٠٦ ( الباب الخامس ) .

ومتن قرأ الآية بالرفع ، ولكن على وجه الخطأ ، محمد بن سليمان الهاشمي أمير البصرة ، وقد رده عليه الأحفش سعيد بن مسعدة . انظر مجالس العلماء للزجاجي ص ٥٤ ، وأماله ص ٢٢٦ ، وحواشيها .

(٣) وهذا هو رأى البصريين في توجيه الرفع .

(٤) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٥) سورة التوبة ٦٢ . وراجع ما تقدم في المجلس المذكور .

لأنَّ « إنَّ » من الحروف التي تدخل على الكلام فلا تُعَيَّرُ معناه ، فموضعها مع اسمها رفع بالابتداء ، فالتقدير : الله وملائكته يُصَلُّون على النبي .

وأجاز أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي أن يكون ﴿ يُصَلُّون ﴾ خبراً عن الله تعالى ، والخبر عن الملائكة محذوف ، والتقدير : إنَّ الله يُصَلُّون على النبي وملائكته كذلك ، وحسن الإخبار عن الله سبحانه بلفظ الجميع تفخيماً وتعظيماً ، كما جاء خطابه بلفظ الجمع في قوله : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ ، وكما جاء إخباره عن نفسه بلفظ الجميع في كثير من القرآن ، كقوله : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ ﴾ و ﴿ نَحْنُ نَزَّلُكَ ﴾ و ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ .

\*\*\*

روت الرواة بإسنادٍ جمعه ، إلى خزيمة بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي : أنه قال : هاجرت إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مُنْصَرِّفَةً مِنْ تَبُوكَ ، فَاسْلَمْتُ وَعِنْدَهُ يَوْمئِذٍ عَمَّهَ الْعَبَّاسُ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ قَوْلًا أُثْنِي عَلَيْكَ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : قُلْ يَا عَمُّ ، لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكَ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
مِنْ قَبْلِهَا طِبَّتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ<sup>(١)</sup>

(١) هذا تقديرٌ باردٌ جداً ، وغفر الله لقائله وحاكميه . ولا يخفى أن التنظير بالآيات الكريمة لا يشفع في ثقل هذا التقدير ، فإن الإخبار عن المولى عز وجل بلفظ الجمع إنما جاء في كلامه هو تباركت أسماؤه ، وكلامه تعالى في أرفع محل من الجلال والبهاء واليسر . وإن في وضع هذا المثال الذي هو من صنع البشر إزاء ما ثبني من آيات كريمات أبلغ دليل على أن كلامه عز وجل مابين لكلام البشر ، وأنه تنزيل من حكيم حميد .

(٢) سورة المؤمنون ٩٩ .

(٣) سورة يوسف ٣ ، وسورة الكهف ١٣ .

(٤) سورة طه ١٣٢ .

(٥) أول سورة القدر .

(٦) خرَّجَتْ هذه الآيات الشريفة في منال الطالب ص ٤٤٠ ، ورد على ما ذكرته هناك : المعجم الكبير للطبراني ٢٥٢/٤ ، ٢٥٣ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٣١ ، والمستدرک ٣/٢٢٧ ، والأسماء المهمة ص ٤٤٩ ، وزاد المعاد ٣/٥٥١ ، ومنح المذبح ص ١٩٢ ، وسبل الهدى والرشاد ١/٩٠ ، ثم انظر الموازنة ١/٢٧١ ، وطبقات الشافعية الكبرى ١٠/٢٨١ .

ثم هبطت البلاد لا بشرٌ أنت ولا مُضغَةٌ ولا علقُ  
 بل نُطفَةٌ تَرْكَبُ السَّفِينِ وَقَدْ الْجَمِ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الْعَرْقُ  
 تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجِيمٍ إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَا طَبَقُ  
 / حَتَّى اخْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيَّمِينَ مِنْ خِنْدَفٍ عَلِيَاءَ تَحْتَهَا التُّطُقُ  
 وَأَنْتَ لَمَّا وُلِدْتَ أَشْرَقَتْ أَلْ أَرْضُ وَضَاعَتْ بَنُورِكَ الْأَفُقُ  
 فَحَنُّ فِي ذَلِكَ الضِّيَاءِ وَفِي اللُّدِّ سُرٌّ وَسَبِيلُ الرَّشَادِ نَحْتَرُقُ

٢/٣٣٨

قوله : « مِنْ قَبْلِهَا » : أى من قبل الخليفة ، كنى عن غير مذكور ، والعربُ تفعل ذلك توسُّعًا واختصارًا ، وثقةً بفهم السامع .

وأقول : إن ضمير العيبة ينقسم إلى أربعة أضرب ، أحدها ، وهو الأصل : أن يعود إلى شيءٍ قد تقدّم ذكره ، كقولك : زيدٌ لقيته ، وهندٌ خرجت ، وأخوك أكرمتهما ، والقوم انطلقوا ، وضرب زيدٌ غلامه ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ ﴾ ﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ ﴾ .

والثانى : أن يعود إلى مذكورٍ في سبابة الكلام ، مؤخرٍ في اللفظ ، مُقدِّمٍ في النية ؛ لأنَّ رُبَّته التقديم ، كقولك : ضرب غلامه زيدٌ ، وكقولهم : ﴿ فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكْمُ ﴾ ، ومثله في التنزيل : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى ﴾ وقوله : ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْئَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ ﴾ .

والثالث : أن لا يعود على مذكور ، ويلزمه أن يُفسَّرَ بنكرة منصوبة ،

(١) زاد صاحب سبل الهدى بعد هذا البيت بيتاً ، هو من أركى الكلام وأشرفه ، وهو قوله :

وردت نَارُ الْجَلِيلِ مُكْتَسَمًا تَجُولُ فِيهَا وَلَيْسَ تَحْتَرِقُ

(٢) سورة طه ١٢١ .

(٣) سورة هود ٤٢ .

(٤) من أمثال العرب . الفاخر ص ٧٦ ، وجمهرة الأمثال ١/٣٦٨ ، ٢/١٠١ .

(٥) سورة طه ٦٧ .

(٦) سورة الرحمن ٣٩ .

أو بِجُمْلَةٍ ، فالمفسر بالمنصوب المنكور المضمر في نعم وبئس ورب ، كقولك :  
نعم رجلاً زيد ، وبئس غلاماً بكر ، وربّه رجلاً أكرمته .

والمفسر بالجملة ضمير الشأن وضمير القصة ، وهو على ضربين : مرفوع  
ومنصوب ، فالمرفوع على ضربين : منفصل ومتصل مستتر ، فمثال المنفصل : هو  
زيد منطلق ، ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ التقدير : الشأن : زيد منطلق ، والشأن : الله  
أحد ، وأما المستتر فيضمّر في « كان » كقولك : كان زيد جالساً ، تريد : كان  
الشأن : زيد جالساً ، ومنه قول الشاعر :

فَلَا أُتْبَانُ أَنْ وَجْهَكَ شَانَهُ خُمُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمُ

/ ومثله :

v/339

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ وَأَخْرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ<sup>(١)</sup>

أراد كان الشأن : الناس نصفان [ والمنصوب ] ، كقولك : إنه زيد شاخص .  
ويكون ضمير القصة إذا كان الاسم مؤنثاً ، كقولك : إنها هند شاخصه ،

(١) أول سورة الإخلاص .

(٢) عبد قيس بن خفاف البُرْجُمِي . نوادر أبي زيد ص ٣٨٦ ، والإيضاح ص ١٠٥ ، وإيضاح  
شواهد ص ١٣٧ ، وشرحه المقتصد ٤٢٤/١ ، والحلبيات ص ٢٥٦ . والبيت من غير نسبة في شرح مايقع  
فيه التصحيف ص ١٣٨ ، وأنشده عن أبي علي : ابن أبي الربيع ، في البسيط ص ٧٤٠ . والشاعر يخاطب  
زوجها ، وبخضها على الصبر إن نزلت بها مصيبة من فقد حميم أو غيره .

وهذا عبد قيس بن خفاف ، شاعر جاهل ، يكنى أبا جُبَيْل . قال الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله :  
« لم نجد له ترجمة » الشعر والشعراء ١٦٥/١ ، قلت : ذكره أبو الفرج في الأغاني ٢٤٦/٨ ، وأفاد أن أخباره  
قليلة ، ثم ذكر له قصة مع حاتم الطائي . وقد تتبع هذا الخبر في مظانه صديقي الدكتور عادل سليمان ، في  
ديوان حاتم ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ . وانظر أيضاً حواشي الحماسة الشجرية ص ٤٦٨ .

(٣) للعجيز السُلُوَلِي - شاعر أموي - الكتاب ٧١/١ ، وجمل الزجاجي ص ٥٠ ، والجمل المنسوب  
للخليل ص ١١٩ ، والبسيط ص ٦٩٦ ، وفي حواشيه فضل تخرج .  
هذا وقد روى البيت في نوادر أبي زيد ص ٤٤٢ ، والأغاني ٧١/١٣ : « كان الناس نصفين ... » ،  
ولا شاهد على هذه الرواية .

(٤) سقط من الأصل .

هذا هو الأحسن ، ويجوز : إنه هندٌ شاحِصةٌ ، فضميرُ الشَّانِ في التنزيل : ﴿ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ ﴾ وضميرُ القِصَّةِ : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ .

وقد جاء ضميرُ الفاعلِ مُستتيراً مفسراً بمفعول ؛ لأنه لم يُعَدَّ إلى مذكور ، وذلك على مذهب البصريين في باب إعمالِ الفعلين ، في نحو : أكرمتني وأكرمتُ زيداً ، أردتُ : أكرمتني زيداً ، فأضمرت زيداً ولم تحذفه ، كما رأى حذفه الكسائي ، وحسن إضماره للدلالة ما بعده عليه .

والضربُ الرابع : أن يعودَ الضميرُ إلى معلوم قد تقرر في النفوس ، فقام قوَّةُ العلمِ به وارتفاعُ اللبسِ فيه مقامَ تقدُّمِ الذِّكْرِ له ، كقوله تعالى : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ ﴾ و ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ أضمر الأرض ، وكقوله : ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴾ ، و ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ ، أضمر النفسَ والرُّوحَ ، وكقوله : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ ، و ﴿ مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ ﴾ أضمر القرآنَ والمسجدَ الحرامَ ، وقال حاتم الطائي :

لَعَمْرُكَ مَا يُعْنِي النَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ<sup>(١)</sup>

(١) سورة النحل ٩ .

(٢) سورة الحج ٤٦ .

(٣) سورة الرحمن ٢٦ .

(٤) الآية الأخيرة من سورة فاطر .

(٥) سورة الواقعة ٨٣ .

(٦) سورة القيامة ٢٦ .

(٧) أول سورة القدر .

(٨) سورة المؤمنون ٦٧ .

(٩) هكذا في النسخ الثلاث « والمسجد » بالواو ، والأولى أن تكون « أو » . فقد قال الجمهور إن الضمير في « به » عائذ على الحرم أو المسجد أو البلد الذي هو مكة . وقالت فرقة : الضمير عائذ على القرآن . تفسير القرطبي ١٣٦/١٢ .

(١٠) فرغت منه في المجلس التاسع .

أراد : حَشْرَجَتِ النَّفْسُ ، أى تَرَدَّدَتْ ، ومنه قولُ الأخطلِ :  
 أخالِدُ هاتِي خَبْرِيْنِي وَأُعْلِيْنِي حَدِيثُكَ إِنِّي لَا أُسِرُّ التَّنَاجِيَا<sup>(١)</sup>  
 حَدِيثَ أَبِي سُفْيَانَ لَمَّا سَمَا بِهَا إِلَى أُحُدٍ حَتَّى أَقَامَ الْبَوَاكِيَا  
 أَرَادَ سَمَا بِالْخَيْلِ .

ومن هذا الفن في أشعار المُحدِّثين قولُ دَعْبِلِ بْنِ عَلِيٍّ ، في إبراهيم بن  
 ٢/٣٤٠ المَهْدِيِّ / وقد بُويِعَ في العِراقِ :

نَفَرَ ابْنُ سَكَلَةَ بِالْعِراقِ وَأَهْلِيهِ فَوَهَا إِلَيْهِ كُلُّ أَطْلَسَ مَائِقِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلِّعًا بِهَا فَلتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ  
 أَرَادَ : مُضْطَلِّعًا بِالْخِلافةِ ، يقالُ : اضْطَلَّعَ فُلَانٌ بِالْأَمْرِ : إِذَا قَامَ بِهِ .  
 وَشَكَلَةُ : اسْمُ أُمِّهِ .

وَالْأَطْلَسُ : الذَّنْبُ الْأَعْيُرُ ، شَبَّهَ بِالذَّنَابِ الطُّلَسِ .  
 وَالْمَائِقُ : الْأَحْمَقُ .

وَمُخَارِقُ : مُعْنٌ كَانَ أَوْحَدَ فِي الْغِنَاءِ .

ومن هذا إضمارُ الخمرِ في قولِ عبيدِ اللهِ بنِ المعتزِّ :

وَنَدْمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَّ نَحْوِي وَسَلَّسَلَهَا كَمَا انْخَرَطَ الْعَقِيْقُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) لم أجد البيت في ديوان الأخطل المطبوع ، وأيضاً لم أجدهما في كتاب . و « خالد » هنا ترخيم  
 « خالدة » . ويرى شيخنا محمود محمد شاكر أن هذا الشعر يستحيل من كل الوجه أن يكون للأخطل ،  
 وإنما هو لشاعر من المشركين ، أنه خيرُ هزيمة المسلمين في أحد ، فهو في غابة من السرور والشماتة .  
 (٢) فرغت منه في المجلس التاسع .  
 (٣) مثل سابقه .

وقوله : « طِبَّتْ فِي الظَّلَالِ » : أى فى ظلال الجنة المذكورة فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ ﴾ وَالظَّلَالُ : جمع ظَلَّ ، وإنما يُرِيدُ ظَلَّ شَجَرِهَا ، ويجوز أن يُرَادَ أَنَّ الْجَنَّةَ كُلَّهَا ظِلٌّ لَا شَمْسَ فِيهَا ، كما قال تعالى : ﴿ وَظِلٌّ مُمَدُّودٌ ﴾ وقال : ﴿ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا ﴾ .

وقوله : « فى مُسْتَوْدِعٍ » أى فى صُلْبِ آدَمَ قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ إِلَى الْأَرْضِ ، كما قال تعالى : ﴿ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدِعٌ ﴾ أى مُسْتَقَرٌّ فى الْأَرْحَامِ ، وَمُسْتَوْدِعٌ فى الْأَصْلَابِ .

وقوله « حَيْثُ يُخَصِّفُ الْوَرَقُ » يعنى حَيْثُ خَصَفَ آدَمُ وَحَوَاءُ عَلَيْهِمَا الْوَرَقَ حِينَ بَدَتْ سَوَاءُهُمَا ، قال تعالى : ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ وَالْخَصْفُ : ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَالصَّاقُ بِهِ ، ومنه قولهم : خَصَفْتُ النَّعْلَ : أى رَفَعْتُهَا ، وَصَانِعُهَا خَصَّافٌ ، وَالإِنشَى مِخْصَفٌ . وقوله :

ثُمَّ هَبَطْتَ الْبِلَادَ لَا بَشَرَ أَنْتَ وَلَا مُضْعَةَ وَلَا عُلُقُ

يعنى هَبِوطُهُ وَهُوَ نُطْفَةٌ فى صُلْبِ آدَمَ ، لم يَصِرْ عُلُقًا وَلَا مُضْعَةً . وَالْعُلُقُ : الدَّمُ الْجَامِدُ ، وَالْمُضْعَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

وقوله : « بل نُطْفَةٌ تَرَكَّبَ السَّفِينِ » يعنى فى صُلْبِ نُوحٍ ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفَلْكِ الْمَشْحُونِ ﴾ .

(١) سورة المرسلات ٤١ .

(٢) سورة الواقعة ٣٠ .

(٣) سورة الإنسان ١٣ .

(٤) سورة الأنعام ٩٨ . وقوله تعالى : ﴿ فَمُسْتَقَرٌّ ﴾ ضَبَطَ فى الأصل بفتح القاف ، وضَبَطَ فى ط ، د بكسرهما ، وهى قراءة ابن كثير وأبى عمرو . وقد اخترتُ هذه القراءة ليجيها فى النسخة ط ، وهى نسخة المؤلف ، وقرئت عليه ، كما سبق ، وأيضًا فإن شرح المؤلف بعد يؤكدها ، وعلى هذه القراءة يكون « مستقر » اسمًا غير ظرف ، على معنى : فمستقرٌّ فى الأرحام ، بمعنى « قارٌّ » فى الأرحام . الكشف ٤٤٢/١ .

(٥) سورة الأعراف ٢٢ .

(٦) سورة يس ٤١ .

٧١٣٤١ / وَحَذَفَ الْهَاءَ مِنَ السَّفِينَةِ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ حَذْفُهَا وَمُرَادُهُ  
بِالسَّفِينِ الْوَاحِدَةِ ، وَقَدْ تَفَعَّلَ الشُّعْرَاءُ ذَلِكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي طَالِبٍ :

وَحَيْثُ يُنِيحُ الْأَشْعُرُونَ رِكَابَهُمْ بِمُقْضَى السُّيُولِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ

أَرَادَ : نَائِلَةً ، وَنَائِلَةٌ وَإِسَافٌ : صَنَمَانٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ مَالِكِ بْنِ حَيَّانَ :  
وَلَا تُجَاوِرُكُمْ إِلَّا عَلَى نَاجِيٍّ

أَرَادَ : نَاحِيَةً .

وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالسَّفِينِ الْجَمْعَ ، وَاسْتَعْمَلَ الْجَمْعَ فِي مَوْضِعِ الْوَاحِدِ ،  
كَقَوْلِهِمْ : بَعِيرٌ ذُو عَثَائِنٍ ، وَشَابَتْ مَفَارِقُهُ ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَالزَّرْعَفْرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِقٌ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالتَّنْحَرُ<sup>(١)</sup>

اسْتَعْمَلَ التَّرَائِبَ وَاللَّبَّاتَ فِي مَوْضِعِ التَّرِيبَةِ وَاللَّبَّةِ . وَاللَّبَّةُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ  
الصُّدْرِ ، وَالتَّرِيبَةُ وَالتَّرِيْبُ أَيْضًا : الصُّدْرُ ، قَالَ :

(١) ديوانه المسمّى غاية المطالب ص ١٠٢ ، والسيرة النبوية ٨٣/١ ، ٢٧٣ ، والأصنام لابن الكلبي

ص ٢٩ .

(٢) صدره : إنا بنو عمك لا أن ثباعلكم

وبعده :

وَقَدْ بَلَّوْثُكَ إِذْ بَلَغْتَ الثَّرَاءَ فَلَمْ أَلْفِكَ بِالْمَالِ إِلَّا غَيْرَ مَرْتَاكِ

يَخَاطَبُ ابْنَ عَمِّهِ حَاتِمَ الطَّائِيِّ ، وَكَانَ قَدْ ذَهَبَ إِلَيْهِ يَطْلُبُ عَوْنَهُ عَلَى الْمَفَاخِرَةِ . يَقُولُ : لَا تُثَابِعْكُمْ ،  
أَيُّ لَا تَنْزُوجَ مِنْكُمْ وَلَا تَنْزُوجُونَ مِنَّا . وَعَلَى نَاحٍ : أَيُّ عَلَى نَاحِيَةٍ وَطَرْفٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَلَا تُجَاوِرُكُمْ بِمَجَاوِرَةِ  
خَالِصَةً مُطْلَقَةً . انظُرِ الشُّعْرَ وَقِصَّتَهُ فِي الْأَغَانِي ٣٧١/١٧ . وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي الْخِصَائِصِ ٢١٢/٣ مِنْ غَيْرِ  
نَسْبَةٍ ، وَنُسِبَ فِي الْمَحْتَسَبِ ١٤٤/١ لِلْمَلِكِ بْنِ جَبَّارِ الطَّائِيِّ ، وَكَذَلِكَ جَاءَ « جَبَّارٌ » فِي الْأَغَانِي وَالْمَوْفِقِيَّاتِ  
ص ٥٠٤ ، وَيُقَالُ : جَبَّارٌ وَحَيَّانٌ . انظُرِ دِيْوَانَ حَاتِمِ ص ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٢٤٣ .

(٣) راجع المجلس الحادى عشر .

(٤) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٥) الأغلب العجلى . والرجز في شعره ( شعراء أمويون ) ١٥٢/٤ ، وتخرجه في ص ١٨١ .



أشرف تديهاها على التريب

فقوله : الترائب واللبات ، كأنه جمعهما بما حولهما ، وكذلك السفين يكون على تسمية كل جزء من السفينة سفينة . وقوله :

وقد ألجم نسراً وأهله العرق

أراد بنسري : الصنم الذي كان قوم نوح يعبدونه ، وقد ذكره الله تعالى في قوله : ﴿ وَلَا تَذَرْنِ وَاً وَلَا سِوَاَعَا وَلَا يَعْوَتُ وَيَعُوقُ وَنَسْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وأدخل فيه الشاعر الألف واللام زيادة للضرورة ، في قوله :

أما ودماء مائرات تخالها      على قنة العزى ، وبالنسر عندما<sup>(٢)</sup>  
وما سبخ الرهبان في كل ليلة      أيبيل الأيبيلين المسيح بن مريمًا  
لقد هزمني عامر يوم لعلج      حسامًا إذا ماهز بالكف صمما

دماء مائرات : مُتَرَدِّدَاتٌ . مار الدم على وجه الأرض يمور : إذا تردد .  
وقنة العزى : أعلاها ، وقنة الجبل : أعلاه .

والعندم : البقم<sup>(٣)</sup> ، والعندم : دم الأخوين .

والأيبيل : الرَّاهِبُ<sup>(٤)</sup> ، فأيبيل الأيبيلين : راهب الرهبان .

/ وصمم : مضى ، يقال : صمم الرجل في الأمر : إذا جد فيه . ومثل زيادة ٢/٣٤٢

الألف واللام في النسري زيادتها في التيزيد ، من قول الشاعر :

(١) سورة نوح ٢٣ .

(٢) راجع المجلس الثالث والعشرين .

(٣) صبيغ أحمر . وهو فارسي معرب . المعرب ص ٥٩ .

(٤) راجع النهاية ١٦/١ .

وجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلًا  
 أَعْبَاءُ الْخِلَافَةِ : أَثْقَالُهَا ، وَاجِدْهَا : عِبَاءٌ ، مِثْلُ قِمَعٍ .  
 وَكَاهِلٌ : أَعْلَى الظَّهْرِ .  
 وَقَوْلُهُ :

تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجِيمٍ

الصَّالِبُ وَالصَّلْبُ : الصُّلْبُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ . وَقَوْلُهُ :

إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقٌ

الطَّبَقُ هَاهُنَا : الْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ ، سُمُّوا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَالطَّبَقِ لِلْأَرْضِ ،  
 وَالطَّبَقُ فِي غَيْرِ هَذَا : الْحَالُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴾ أَي حَالًا  
 بَعْدَ حَالٍ . وَقَوْلُهُ :

حَتَّى اِخْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيِّمِينَ

بَيْتُ الرَّجُلِ : يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى أَصْلِهِ وَمَنْبِئِهِ ، وَمَعْنَى عِثْرَتِهِ .

وَالْمُهَيِّمِينَ : أَصْلُهُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ وَصَفًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ لَفْظُهُ  
 مُشَبَّهًا لَفْظَ الْمَصْعَرِ ، وَهُوَ مُكَبَّرٌ ، كَقَوْلِهِمْ لِلْمُسَلِّطِ : مُسَيِّطِرٌ ، وَلِلْيَطَارِ : مُبَيِّطِرٌ .  
 وَقَدْ وُصِفَ بِهِ فِي الْقُرْآنِ غَيْرُ اللَّهِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ  
 مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾ وَقِيلَ فِي مَعْنَى ﴿ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾  
 أَقْوَالٌ ، قَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ : وَشَاهِدًا عَلَيْهِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مُؤْتَمِنًا عَلَيْهِ ، وَقَالَ  
 آخَرُونَ : الْمُهَيِّمِينَ : الْحَافِظُ وَالرَّقِيبُ ، وَأَمَّا أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ ، مِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ  
 يَزِيدَ ، فَقَالُوا : أَصْلُهُ مُؤَيِّمِينَ ، وَأُيْدِلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ الْهَاءُ ، كَمَا قَالُوا فِي أَرْقَتْ الْمَاءُ :

(١) فرغت منه في المجلس الثالث والعشرين .

(٢) سورة الانشقاق ١٩ .

(٣) سورة المائدة ٤٨ .

(٤) انظر تفسير أسماء الله الحسنی للزجاج ص ٣٢ ، وانشقاق أسماء الله للزجاج ص ٢٢٨ .

هَرَقْتُ ، وَفِي إِيَّاكَ : هَيَّاكَ ، وَهَذَا الْقَوْلُ مُوَافِقٌ لِقَوْلِ مَنْ قَالَ مِنَ الْمَفْسِّرِينَ إِنْ مَعْنَاهُ :  
مُؤْتَمِنٌ وَأَمِينٌ ، وَعَلَى هَذَا يُحْمَلُ قَوْلُهُ :

حَتَّى اِحْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيَّمِينَ مِنْ جِنْدِفَ عَلِيَاءَ ...

أى اِحْتَوَى بَيْتَكَ الْأَمِينَ مُنْزِلَةَ عَلِيَاءَ مِنْ مَجْدِ جِنْدِفَ ، وَسَامِي شَرْفِهَا .

وَالتُّطُقُ : جَمْعُ نِطَاقٍ ، وَهُوَ مَا يَشُدُّ بِهِ الرَّجُلُ وَسَطَهُ وَالْمَرْأَةُ ، وَهَذَا مَثَلٌ  
ضَرِبَهُ ؛ لِأَنَّ النَّطَاقَ يُشَدُّ تَحْتَ مَحَلِّ الْقَلْبِ ، فَشَبَّهَ مَحَلَّ شَرْفِهِ فِي جِنْدِفَ بِمَحَلِّ  
الْقَلْبِ مِنَ الْجَسَدِ ، / وَهُوَ أَعْلَى [ مِنْ ] مَكَانِ النَّطَاقِ .

٢/٢٤٢

وقوله : ضَاءَتْ بِتُورِكَ الْأَفُقُ . أَنْتَ الْأَفُقُ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ النَّاحِيَةُ .

وَدَلِيلُ تَذَكِيرِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ رَءَاهُ بِالْأَفُقِ الْمُبِينِ ﴾ <sup>(١)</sup> وَأَرَادَ بِالْأَفُقِ الْآفَاقَ ،  
وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَ الْوَاحِدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ  
بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَ ﴿ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ وَحَسُنَ أُولَئِكَ  
رَفِيقًا ﴾ <sup>(٤)</sup> وَمِثْلُهُ فِي الشَّعْرِ :

قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ <sup>(٥)</sup> .

وقول الآخر :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيسٌ <sup>(٦)</sup>

(١) تكلمة من ط ، د ، ومكانها في الأصل بياض .

(٢) سورة التكويد ٢٣ .

(٣) سورة التحريم ٤ .

(٤) سورة يوسف ٨٠ .

(٥) سورة النساء ٦٩ .

(٦) فرغت منه في المجلس التاسع والأربعين .

(٧) سبق في المجلس الثامن والثلاثين .

ويقال : ضاء المكانُ وأضاء ، وضاعت النارُ وأضاءت ، غيرُ مُتعدِّين ، وقد استعملوا أضاء مُتعدِّياً ، فقالوا : أضاءت النارُ المكانَ ، قال الشاعر :

حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأُبْصِرَ ضَوْءَهَا      وَمَا كَادَ لَوْلَا حِضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ<sup>(١)</sup>

دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى      فَاسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ

فَلَمَّا أَضَاءتْ شَخْصَهُ قَلْتُ مَرْحَباً      هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أُبْشِرُوا

حَضَاتُ النَّارِ ، مَهْمُوزٌ ، وَحَضَوْتُهَا ، لُغْتَانٌ : سَعَرْتُهَا .

وَيَبُوعُ الْأَرْضِ : يَقْطَعُهَا .

\* \* \*

(١) الأبيات من حماسة مجهولة القائل . شرح الحماسة للمرزوق ص ١٦٤٦ ، وتخرجها في متن الحماسة للدكتور عبد الله عيلان ٣٠١/٢ .

## المجلس الثامن والسبعون

### ذكر أقسام « إِمَّا » المكسورة و « أَمَّا » المفتوحة

فمن معاني المكسورة أنها تكون للشكّ ، كقولك : جاءني إِمَّا زيدٌ وإِمَّا جعفرٌ ، فأنت في هذا القول مُتَيَقِّنٌ أنه جاءك أحدهما ، وغيرُ عالمٍ به أيُّهما هو ، وكذلك : لقيتُ إِمَّا زيدًا وإِمَّا جعفرًا .

والثاني : أنها تكون للتخيير ، كقولك لِمَنْ تُخَيِّرُهُ في مالِك : تُخَذُ إِمَّا ثوبًا وإِمَّا دينارًا ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾ ، وقوله : ﴿ إِمَّا يَعْدُبُهُمْ وَإِمَّا يَنْتَوِبُ عَلَيْهِمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَ إِمَّا أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى ﴾ ، / وقوله : ﴿ فِيمَا مَنَّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ هذا كله تخييرٌ ، إنما هو هذا أو ٧/٣٤٤ هذا ، وانتصاب « مَنَّا وَفِدَاءً » على تقدير : فِيمَا تَمُتُّونَ مَنَّا ، وإِمَّا تُفَادُونَ فِدَاءً .

والثالث : أن تكون للإباحة ، كقولك : تَعَلَّمَ إِمَّا الفِقهَ وإِمَّا النَّحوَ ، فإن

(١) سورة الكهف ٨٦ .

(٢) سورة التوبة ١٠٦ ، وجاء في النَّسخ الثلاث « فإما » بإفحام الفاء ، خطأ . وقد وهم ابن هشام ابن الشجري في جعله « إما » في هذه الآية للتخيير . قال الدَّمَامِينِيُّ : « ولم يبيِّن المصنّف وجّه الوهم ، وكأنه ما تقرّر من أنه لا يبدّ من أن يكون حرف التخيير مسبقاً بطلب ، وليس هنا طلب . ولابن الشجري أن يمنع اشتراط ذلك ، ويقول : المعنى يكونها للتخيير دخولها بين شيئين أو أشياء يكون للمتكلّم أو للسامع الخيرة في فعل ما شاء من الأمرين المذكورين » . راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١/٣٣٩ . والمعنى ص ٦٠ قلت : ابن الشجري مسبق في ذلك بالهروزي ، فهو الذي عدّ الآية الكريمة من التخيير ، فإن كان إيراء فعلّي الهروزي ، راجع الأزهية ص ١٤٩ ، وابن الشجري كثير الإناحة عليه ، كما تبّهت كثيرا .

(٣) سورة طه ٦٥ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ١/٣٤١ .

(٤) الآية الرابعة من سورة محمد ﷺ .

تعلّمهما معاً فقد أطاع ، وإن تعلّم أحدهما فقد أطاع ، فهي في هذه المعاني الثلاثة بمنزلة « أو » والفرق بينهما أنك إذا قلت : جاءني إمّا زيد وإمّا جعفر ، فقد بنيت كلامك على الشك ، وإذا قلت : جاءني زيد أو جعفر ، فإنما اعترضك الشك بعد أن مضى صدّر كلامك على اليقين .

ومن الفرق بينهما أن « إمّا » ليست من حروف العطف ، كما زعم بعض النحويين ، لأنه لا يخلو أن تكون الأولى منهما عاطفة أو الثانية ، فلا يجوز أن تكون الثانية عاطفة ؛ لأن الواو معها ، والواو هي الأصل في العطف ، فإن جعلت « إمّا » عاطفة فقد جمعت بين عاطفتين ، ولا يجوز أن تكون الأولى عاطفة ؛ لأنها تقع بين العاقل والمعمول ، كقولك : خرج إمّا زيد وإمّا بكر ، ولقيت إمّا زيداً وإمّا بكرًا ، فهل عطفت الفاعل على رافعه ، أو المفعول على ناصبه ؟ فأما قوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ ﴾ فانتصاب ﴿ الْعَذَابَ ﴾ على أنه بدل من قوله : ﴿ مَا يُوعَدُونَ ﴾ وإنما ذكرها من ذكرها من التحوين في حروف العطف تقريباً ؛ لأنها بمعنى « أو » ولأن إعراب ما بعد الثانية كإعراب ما قبلها .

وقد أجازوا أن تأتي بها غير مكررة ، وذلك إذا كان في الكلام عوض من تكريرها ، كقولك : إمّا أن تُكلمني كلاماً جميلاً وإلا فاسكت ، المعنى : وإمّا أن تسكت ، واستشهدوا بقول المثقّب العبيدي :

فإمّا أن تكون أخى بصديق فأعرف منك عني من سميني<sup>(٥)</sup>

(١) هذا من كلام المبرد في المقتضب ١١/١ .

(٢) هو أبو علي الفارسي ، كما جاء بمواشي الأصل . وقد صرح به في الإيضاح ص ٢٨٩ ، والبغداديات ص ٣١٩ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٦ ، وكتاب الشعر ص ٧ ، ثم انظر بذائع الفوائد ٢٠١/٤ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٣٨/١ .

(٣) سورة مريم ٧٥ ، وانظر دراسات ٣٤٠/١ .

(٤) راجع الأزهية ص ١٤٩ ، والدراسات ٣٣٧/١ .

(٥) البيتان الأولان مقطوع بنسبتهما إلى المثقّب ، وهما من مقطوعة في ديوانه ص ٢١١ ، ٢١٢ ، وانظر تخريجهما في صدر القصيدة . أما البيت الثالث فقد اختلف في نسبه اختلافاً كثيراً ، وسبق الكلام =

وإِلَّا فَاطْرِحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِنِي  
فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالخَبِيرِ اليَقِينِ

/ وقال الفراء : قد أفردت العرب « إِمَّا » من غير أن تذكر « إِمَّا » ١٣٤٥  
سابقة ، وهي تعنى بها « أو » وأنشد :

تُلِّمُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتِ الْمَمِّ خَيَالُهَا  
أَرَادَ : أَوْ بِأَمْوَاتِ .

واعلم أن « إِمَّا » لا تقع في النهي ، لا تقول : لا تضرب إِمَّا زيداً وإِمَّا عمراً ؛  
لأنها تخبير ، فكيف تُخَيِّرُهُ وَأَنْتَ قَدْ نَهَيْتَهُ عَنِ الْفِعْلِ ، فالكلام إذن مستحيل .

ولـ « إِمَّا » وجهٌ رابع : وهو أن تكون مركبة من « إن » الشرطية و « ما »  
ويُلزِمُهَا فِي أَكْثَرِ الْأَمْرِ نُونُ التَّوَكِيدِ ، ولا تكون مكررة ، كما لا يكون حرف الشرط  
مكراً ، كقولك : إِمَّا تَنْطَلِقَنَّ فَإِنِّي أَصْحَبُكَ ، وإِمَّا تَخْرُجَنَّ أَخْرَجَ مَعَكَ ، وفي  
التنزيل : ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾<sup>(٣)</sup> وفيه : ﴿ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾<sup>(٤)</sup> ،  
وفيهِ : ﴿ فَإِمَّا تَثَقَفَنَّهْمُ فِي الْحَرْبِ ﴾<sup>(٥)</sup> وقد تُطْرَحُ نُونُ التَّوَكِيدِ مِنْ هَذَا فِي الشَّعْرِ ،  
كقول الأعشى :

إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنُتَّعِلُ<sup>(٦)</sup>

= عليه في المجلس التاسع والأربعين . وهذا الخلط مما سبق به الفروني ، راجع الأزهية ص ١٥٠ ، وتأمل  
هناك زيادة النسخة ( أ ) .

(١) للفرزدق . ديوانه ص ٦١٨ ، ويُنسب لذي الرمة . ملحقات ديوانه ص ١٩٠٢ . وانظر معاني  
القرآن للفراء ١/٣٩٠ ، والأزهية ص ١٥١ . وزدته تحريماً في كتاب الشعر ص ٨٥ .

(٢) الأزهية ص ١٥١ ، والدراسات ١/٣٣٧ .

(٣) سورة الأنفال ٥٨ ، وفي النسخ الثلاث « فإما » بالفاء ، وصواب التلاوة بالواو ، ونهت عليه في  
الجلس الثامن والستين .

(٤) سورة مريم ٢٦ .

(٥) سورة الأنفال ٥٧ .

(٦) فرغت منه في المجلس الثامن والستين .

وكقوله أيضا :

فإِذَا تَرَنَّى وَلِي لِمَةً فَإِنَّ الْهَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(١)</sup>

واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾<sup>(٢)</sup> فذهب البصريون إلى أنها للتخيير ، فانتصاب « شَاكِرًا وَكُفُورًا » على الحال ، قال الزجاج : هَدَيْنَاهُ الطَّرِيقَ ، إِمَّا طَرِيقَ السَّعَادَةِ أَوْ الشَّقَاوَةِ ، وقال غيره : التخيير هاهنا إعلَامٌ مِنَ اللَّهِ أَنَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ وَيَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ، وليس التخيير للإنسان ، وقيل : هي حَالٌ مُقَدَّرَةٌ ، والمعنى إِمَّا أَنْ يَحْدُثَ مِنْهُ عِنْدَ فَهْمِهِ الشُّكْرُ ، فهو علامة السَّعَادَةِ ، وَإِمَّا أَنْ يَحْدُثَ مِنْهُ الْكُفْرُ ، فهو علامة الشَّقَاوَةِ<sup>(٣)</sup> .

وأجاز الكوفيون أن تكون / « إِمَّا » هاهنا هي الشرطية ، والقرء قطع بأنها هي ، فقال : معناه : إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ، إِنْ شَكَرَ وَإِنْ كَفَرَ<sup>(٤)</sup> .

وقال مكِّي بن أبي طالب المغربي ، في مُشْكِلِ إعراب القرآن : أجاز الكوفيون في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾ أن تكون « إِمَّا » إن الشرطية ، زِيدت عليها « ما » قال : ولا يجوز هذا عند البصريين ؛ لأن « إن » الشرطية لا تدخل على الأسماء ، إلا أن تُضمَر بعد « إن » فعلاً ، وذلك في نحو : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾<sup>(٥)</sup> أضمَر « استجارك » بعد « إن » ودل عليه الثاني ، فحسُنَ لذلك حذفه ، ولا يحسُنُ إضمارُ فعلٍ بعد « إن » هاهنا ؛ لأنه يلزم رفع « شاكر » بذلك الفعل ، وأيضاً فإنه لا دليل على ذلك الفعل المضمَر في الكلام . انتهى كلامه<sup>(٦)</sup> .

(١) وهذا سبق في المجلس السادس عشر .

(٢) سورة الإنسان ٣ .

(٣) معاني القرآن ٢٥٧/٥ ، باختلاف بسير . وراجع الأزهية ص ١٤٩ ، والدراسات ٣٤١/١ .

(٤) معاني القرآن ٢١٤/٣ .

(٥) سورة التوبة ٦ .

(٦) مشكل إعراب القرآن ٤٣٥/٢ .



وهذا القول منه ليس بصحيح ؛ لأن النحويين يُضَمِّرون بعد « إن » الشرطيّة فعلاً يُفسِّره ما بعده ؛ لأنه من لفظه ، فيرتفع الاسم بعد « إن » بكونه فاعلاً لذلك المضمر ، كقولك : إن زيدَ زارني أكرمتُه ، تريد : إن زارني زيدٌ ، وكذلك : إن زيدٌ حضرَ حادثُه ، تريد : إن حضرَ زيدٌ ، وكقوله تعالى : ﴿ إِن أَمْرٌ هَلَكٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وَإِن أَمْرًا خَافَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ وَإِن أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ هذه الأسماء ترتفع بأفعالٍ مُقدِّرة ، وهذه الظاهرة مفسّرة لها ، وكما يُضَمِّرون بعد حرف الشرط أفعالاً ترتفع الاسمُ بأنه فاعلٌ كذلك يُضَمِّرون بعده أفعالاً تُنصبُ الاسمَ بأنه مفعولٌ ، كقولك : إن زيدًا أكرمتَه تفعلك ، تريد : إن أكرمتَ زيدًا ، ومنه قول النجاشي بن تُوَلِّب : لا تَجْزَعِي إِن مُنَفْسًا أَهْلَكْتَهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي<sup>(٣)</sup> .

أراد : إن أهلكْتُ مُنَفْسًا .

وإذا عرفت هذا فليس يَلْزَمُ ﴿ شَاكِرًا ﴾ أن يرتفع في قول من قال إن « إمّا » شرطية .

وقوله : لا دليل على الفعل المضمر في الكلام ، يعنى / في قوله : ﴿ إمّا ٧/٢٤٧ شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾ قولٌ بعيدٌ من معرفة الإضمار في مثل هذا الكلام ؛ لأنَّ المضمرَ هاهنا فِعْلٌ تشهد بإضماره القلوبُ ، وهو « كان » وذلك أن سيويبه لا يرى إضمارَ « كان » إلّا في مثل هذا المكان ، كقولك : أنا أزورك إن قريباً وإن بعيداً ، تريد : إن كنت قريباً وإن كنت بعيداً ، ومن ذلك البيت المشهور ، وهو للثعمان بن المنذر :

(١) حكى ردّ ابن الشجرى ابن هشام في المغنى ص ٦٠ ، والزرركشى في البرهان ٤/٢٤٦ .

(٢) الآية الأخيرة من سورة النساء .

(٣) سورة النساء ١٢٨ .

(٤) فرغت منه في المجلس الخامس .

(٥) راجع الكتاب ١/٢٥٨ .

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قبلاً<sup>(١)</sup>  
وقول ليلى الأَحْيَلِيَّة :

لا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ      إن ظالماً فيهم وإن مظلوماً<sup>(٢)</sup>

أي إن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً ، وكذلك التقدير : هَدَيْناه السَّبِيلَ إن كان شاكراً ، وإن كان كفوراً ، وإضمارُ الفعل بعد حرف الشرط مخصوصٌ به « إن » ، وربما استعمله الشاعرُ مع غيرها ، كقوله :

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ      أَيُّمًا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ<sup>(٣)</sup>

الصَّعْدَةُ : القَنَاةُ التي تَنْبُتُ مُسْتَوِيَةً فلا تَحْتَاجُ إلى تَثْقِيفٍ ، وامرأةٌ صَعْدَةُ : مُسْتَوِيَةُ القَامَةِ ، شَبَّهَها بالقَنَاةِ .

والحَائِرُ : المكانُ الذي يَتَحَيَّرُ فيه الماءُ .<sup>(٤)</sup>

وَلِمَكِّيٍّ فِي تَأْلِيفِهِ مَشْكِيلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ، زَلَّاتُ سَأْذَكُرُ فِيمَا بَعْدَ طَرْفًا مِنْهَا  
إن شاء الله .

\*\*\*

وأما « أمّا » المفتوحة فلها ثلاثة مواضع ، أحدها : أن تكون لتفصيل ما أجمله المتكلم واستئناف كلامه ، كقولك : جاءني إخوانك ، فأما زيد فأكرمه ، وأما خالد فأهنته ، وأما بكر فأعرضتُ عنه ، قال الله تعالى بعد ذكر السفينة والغلام والجدار :

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والأربعين .

(٢) مثل سابقه .

(٣) وهذا تقدم في المجلس الموقف الأربعين .

(٤) أي يتردد .

(٥) انظر ما يأتي في ص ١٦٤ .

(٦) عرض ابن الشجري لهذا في المجلس السادس والثلاثين .

« أَمَّا السَّبِيَّةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ \* \* وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنِينَ \* \* وَأَمَّا الْجُدَارُ فَكَانَ لَغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ \* \* »

/ ومن أحكامها أنها لا يليها إلا الاسم ، مرفوعاً بالابتداء ، أو منصوباً بفعل <sup>١٢٤٨</sup> بعده ، غير مشغول عنه ، وأن الفاء تقع بعدها جواباً لها ، لتضمينها معنى الفعل الشرطي ، ولتضمنها معنى الفعل لم يلاصقها فعل .

فمثال ارتفاع الاسم بعدها قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَجَاهِلٌ ، التقدير عند النحويين : مهما يكن من شيء فزيد عالمٌ ومهما يكن من شيء فبكر جاهل .

وإذا أوليتها الاسم المنصوب بما بعده قلت خيراً : أَمَّا بَكْرٌ فَأَهْنَتْ ، وَأَمَّا عَمْرٌ فَأَكْرَمْتُ ، وقلت آمراً : أَمَّا بَكْرٌ فَحَارِبٌ ، وَأَمَّا عَمْرٌ فَعَاتِبٌ ، وقلت ناهياً : أَمَّا عَمْرٌ فَلَا تُحَارِبْ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَلَا تُعَاتِبْ ، قال الله جلَّ اسمه : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ \* \* »

فإن شغلت الفعل عن الاسم رفعته فقلت : أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ ، وَأَمَّا خَالِدٌ فَأَهْنَيْتُهُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأَمَّا ثُمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ \* \* » وقد نصب بعض القراء « ثُمُودٌ » بفعل مضمر مفسرٌ بالفعل الذي بعده ، تقديره : وَأَمَّا ثُمُودٌ فَهَدَيْنَا ، وَيُنشِدُونَ بَيْتَ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَارِزِمٍ رُفَعًا وَنَصَبًا :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامًا <sup>(١)</sup>

(١) سورة الكهف ٧٩ - ٨١ .

(٢) سورة الضحى ٩ ، ١٠ .

(٣) سورة فصلت ١٧ . وقراءة نصب لابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر البقفي ، وزويت عن الحسن أيضاً في إحدى قراءته . مختصر في شواذ القراءات ص ١٣٣ ، والبحر ٤٩١/٧ ، والإنشاف ٤٤٢/٢ . وانظر الكتاب ٨١/١ ، وفهارسه ١٠/٥ ، ومعاني القرآن للقراء ١٤/٣ ، وللأخفش ص ٧٥ ، ٨٤ ، والبصرة ص ٣٢٦ ، وشرح المفصل ٣٣/٢ ، وارتشاف الضرب ١٠٩/٣ .

(٤) ديوانه ص ١٩٠ ، والكتاب ٨٢/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٨٥ ، وأدب الكاتب ص ٨١ ، ومجالس ثعلب ص ١٩١ ، والمختص ١٩١/١ ، والبصرة ص ٣٢٧ ، والأزهية ص ١٥٥ ، ومختارات ابن الشجري ص ٢٧٥ .

الرَّؤْيَى : الَّذِينَ اسْتَقْبَلُوا نَوْمًا ، الْوَاحِدُ رَوْيَانٌ ، وَقَالَ بَعْدَ هَذَا :  
وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالنَّسَارِ غَدَاةً لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامًا<sup>(١)</sup>

حَذَفَ الْفَاءَ مِنْ جَوَابِ « أَمَّا » وَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا فِي حَالِ السَّعَةِ ؛ إِلَّا أَنَّهَُا قَدْ  
جَاءَتْ مَحذُوفَةً فِي الْقُرْآنِ مَعَ جُمْلَةِ الْقَوْلِ ، فَكَانَ حَذْفُهَا أَحْسَنَ مِنْ إِثْبَاتِهَا ؛ لِكثْرَةِ  
حَذْفِ الْقَوْلِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ  
إِيمَانِكُمْ ﴾ أَيُ فَيُقَالُ لَهُمْ : أَكْفَرْتُمْ ؟ وَمِثْلُ بَيْتِ بَشْرٍ فِي حَذْفِهَا قَوْلُ الْآخَرِ :  
فَأَمَّا الْقِتَالُ لِاقْتِتَالِ لَدَيْكُمْ وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ<sup>(٢)</sup>

وَالثَّانِي مِنْ مَوَاضِعِ « أَمَّا » أَنْ تَكُونَ أَخَذًا فِي كَلَامٍ مُسْتَأْنَفٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَتَقَدَّمَهَا كَلَامٌ ، وَعَلَى هَذَا يَرِدُ مَا يَأْتِي فِي أَوَائِلِ الْكُتُبِ ، كَقَوْلِكَ : أَمَّا بَعْدَ كَذَا ،  
فَأَيْ / فَعَلْتُ ، وَأَمَّا عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ فَأَيْ صَنَعْتُ ، وَاسْتَفْتَحَ أَبُو عَلِيٍّ كِتَابَهُ الَّذِي سَمَّاهُ  
الإيضاح بقوله : « أَمَّا عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ فَأَيْ جَمَعْتُ » .

فَالْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ الَّذِي هُوَ « عَلَى » عِنْدَ سَيبويه وَجَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ « أَمَّا »  
لَأَنَّهَا لِنِيَابَتِهَا عَنِ الْفِعْلِ تَعْمَلُ فِي الظَّرُوفِ خَاصَّةً ، فَعَلَى هَذَا تَقُولُ : أَمَّا الْيَوْمَ فَأَيْ  
خَارِجٌ ، فَتُعْمَلُ « أَمَّا » فِي « الْيَوْمِ » وَلَا تُعْمَلُ فِيهِ « خَارِجًا » لِأَنَّ « إِنَّ » تَقْطَعُ مَا  
بَعْدَهَا عَنِ الْعَمَلِ فِيمَا قَبْلَهَا ؛ فَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا الْيَوْمَ فَأَنَا خَارِجٌ ، جَازَ أَنْ تُعْمَلَ فِي  
الْيَوْمِ « أَمَّا » وَجَازَ أَنْ تُعْمَلَ « خَارِجًا » ، فَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ ، لَمْ يَعْْمَلْ  
فِي « زَيْدٍ » إِلَّا ضَارِبٌ ؛ لِأَنَّ « أَمَّا » لَا تَعْمَلُ فِي الْمَفْعُولِ الصَّرِيحِ ، وَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا  
زَيْدًا فَأَيْ ضَارِبٌ ، فَهَذِهِ غَيْرُ جَائِزَةٍ عِنْدَ جَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ إِلَّا أَبَا الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدَ ، فَإِنَّهُ أَجَازَ

(١) سبق هذا في المجلس السادس والثلاثين .

(٢) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) يقال : جنث في أثره ، بفتحين ، وإثره ، بكسر الهمزة والتسكون - كل ذلك صواب أي

تبعته عن قرب .

نصّب « زيد » بضارِبٍ ، وممّا أنشده سيبويه قول ابن مَيَّادَةَ ، ولقبه الرَّمَّاح :

ألا ليت شِعْرِي هل إلى أمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عنها فلا صَبْرًا<sup>(١)</sup>

ويُروى « إلى أمِّ جَحْدَرٍ » ، فالصَّبْرُ مبتدأ ، والجملة من لا واسمها وخبرها خبرٌ عنه ، وخبر « لا » محذوف ، أراد : فلا صَبْرٌ لي ، ولا عائد من الجملة على المبتدأ الذى هو « الصبر » لدخوله تحت « الصبر » الثانى ، من حيث كان عامًا مُستغرفًا للجنس ، كما دخل « القتال » الأول تحت الثانى فى قوله :<sup>(٢)</sup>

فَأَمَّا الْقِتَالُ لا قِتَالٌ لَدَيْكُمْ

وكما دخل « زيد » تحت « الرجل » فى قولهم : زيدٌ نِعَمَ الرَّجُلِ .

واعترضَ بَيْتُ ابنِ مَيَّادَةَ ، وقد كنتُ ذكرته فيما تقدّم من الأمالى ، جُوَيْهَلُ ،<sup>(٣)</sup>

فزعَمَ أن قافيتَه مرفوعةٌ ، وإنما صغرتُه بقولى : جُوَيْهَلُ ؛ لأنه شَوَيْبٌ<sup>(٤)</sup> / استولى الجهلُ<sup>(٥)</sup> عليه ، فعَدَا طَوْرَه ، وجاوز حُدّه ، مع حَقَارَةِ عِلْمِه ، ورداءة فهمِه .

وهذا البيت من مقطوعة منصوبة القوافى ، وكذلك أوردته سيبويه ، وقد أوردتها

لتعرفها :

ألا ليت شِعْرِي هل إلى أمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عنها فلا صَبْرًا<sup>(٦)</sup>

فَأَعْجَبُ دَارِ دَارِهَا غَيْرَ أَنِّي إِذَا مَا أَتَيْتُ الدَّارَ فَارَقْتُهَا صِفْرًا

(١) علقتُ عليه فى آخر المجلس السادس والثلاثين .

(٢) فرغت منه فى المجلس المذكور .

(٣) جاء بهامش الأصل أنه ابن الخشاب . وقد ذكرت أسباب عداوة ابن الشجرى لابن الخشاب ،

فيما سبق من الدراسة ص ١٩٥ .

(٤) فى ط ، د ، شَيْبٌ .

(٥) فى ط ، د : على عقله .

(٦) ديوانه ص ١٣٣ - ١٣٥ ، بغير هذا الترتيب ، ومع بعض اختلاف فى الرواية .

عَشِيَّةً أَتَيْتِ بِالرُّدَاءِ عَلَى الْحَشَا      كَأَنَّ الْحَشَا مِنْ دُونِهِ أُشْعِرَتْ جَمْرًا  
وَإِنِّي لَأَسْتَنْشِي الْحَدِيثَ مِنْ أَجْلِهَا      لِأَسْمَعَ عَنْهَا وَهِيَ نَازِحَةٌ ذِكْرًا  
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى      إِذَا غَدَرَ الْخُلَانُ أَتَوَى لَهَا غَدْرًا

قوله : « فارقته صيفاً » أى خالياً ممّا أشبهه ، يُقال : صَفِرَ المنزلُ وغيره : إذا خلا ، ويقولون فى الدعاء على الرجل : ماله ؟ صَفِرَ إنأوه ! أى ماتت ماشيته .

والْحَشَا : واحدة أحشاء الجوف ، وهى نواحيه .

وقوله : « أُشْعِرَتْ جَمْرًا » أى صار لها الجمر كالشعار ، وهو الثوب الذى

يلى الجسد .

والثالث : من مواضع « أمّا » استعمالها مركبةً من « أن وما » فى قولهم : أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ معك ، وهى من مسائل سيبويه ، وقد ذكرتها فى موضعين ، وأصلها : أن كنتَ مُنطلقاً ، فحذفوا « كان » وعوضوا منها « ما » وأدغموا نون « أن » فى ميم « ما » ووضعوا « أنت » فى موضع الناء ، وأعملوا « كان » محذوفةً ، وموضع « أن » مع صلتها نصبٌ ؛ لأنه مفعولٌ له ، والتقدير : لأجل أن كنتَ منطلقاً انطلقتُ معك ، وعلى هذا أنشد سيبويه :

أبا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : إن أظهرت الفعل كَسَرْتَ ، فقلت : إن كنتَ منطلقاً انطلقتُ

معك . انتهى الكلامُ فى « أمّا » .

(١) فى النسخ الثلاث « لأستشى » . وأثبت رواية الديوان . وأستشى الحديث : أتعرفه وأحث عنه .

الأغاني ٢٧٦/٢

(٢) رواية الديوان : « أُشْعِرَتْ » بالسين المهملة .

(٣) فى المجلسين : الخامس ، والثالث والأربعين .

(٤) سبق فى المجلسين المذكورين . وانظر الأزهية ص ١٥٦ .

/ معنى الضَّبْع ، في قوله : « لم تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ » السَّنَةُ الْمُجَدِّدَةُ ، وَرُوي أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَكَلْنَا الضَّبْعُ » يُرِيدُ السَّنَةَ .

\*\*\*

رَوَى عَنْ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ كَيْسَانَ أَنَّهُ قَالَ : حَضَرْتُ مَجْلِسَ إِسْمَاعِيلِ الْقَاضِي ، وَحَضَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ ، فَقَالَ لِي أَبُو الْعَبَّاسِ : مَا مَعْنَى قَوْلِ سَيِّوِيَةَ : « هَذَا بَابٌ مَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ » قَالَ : قُلْتُ : هَذَا بَابٌ ذَكَرَ فِيهِ سَيِّوِيَةَ مَسَائِلَ مَجْمُوعَةً ، مِنْهَا مَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ ، نَحْوَ قَوْلِهِمْ : « أَنْتَ الرَّجُلُ دِينًا ، نَصَبُوهُ عَلَى الْحَالِ ، أَيْ أَنْتَ الرَّجُلُ الْمُسْتَحَقُّ الرَّجُولِيَّةَ فِي حَالِ دِينٍ ، وَمِنْهَا مَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا بَعْدَهُ نَحْوَ قَوْلِهِمْ : « أَمَّا زَيْدٌ فَأَنَا ضَارِبٌ ، فَالْعَامِلُ فِي « زَيْدٍ » هَاهُنَا « ضَارِبٌ » لِأَنَّ « أَمَّا » لَا تَعْمَلُ فِي صَرِيحِ الْمَفْعُولِ . وَلَمْ يُرَدِّ سَيِّوِيَةَ بِقَوْلِهِ هَذَا أَنَّ شَيْئًا وَاحِدًا يَعْمَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ ، هَذَا لَا يَكُونُ . فَقَالَ لِي أَبُو الْعَبَّاسِ : هَذَا لَا يُوصَلُ إِلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ فِكْرٍ طَوِيلٍ ، وَلَا يَفْهَمُهُ إِلَّا مَنْ أَتَعَبَ نَفْسَهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : مِنْكَ سَمِعْتُ هَذَا ، وَأَنْتَ فَسَّرْتَهُ لِي ، فَقَالَ : إِنِّي مِنْ كَثْرَةِ فَضُولِي فِي جَهْدٍ .

\*\*\*

(١) أخرجه أحمد في المسند ١١٧/٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٨ ، ٣٦٨ ، وفي الموضع الأول أن الرجل جاء إلى عمر ، رضى الله عنه . والهَيْئِيُّ في مجمع الزوائد ( باب استعمال الذهب . من كتاب اللباس ) ١٥٠/٥ .

(٢) إسماعيل بن إسحاق بن حماد بن زيد بن درهم . أبو إسحاق الأزدي القاضى . كان إماماً في العربية . كان المبرد يقول عنه : « القاضى أعلم منى بالتصريف » . ولد سنة ٢٠٠ . وتوفى سنة ٢٨٢ ، تاريخ بغداد ٦/٢٨٤ ، والغبية ١/٤٤٣ .

(٣) لم أجد في الكتاب بهذا العنوان . والذي وجدته في صفحة ٣٨٤ من الجزء الأول ( هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ) وقد ذكر فيه عبارة « وعمل فيه ما قبله وما بعده » ، ثم عولجت فيه المسألتان اللتان ذكرهما ابن كيسان : أنت الرجل دينا . وأما زيدا فأنا ضارب ، مع بعض اختلاف في العبارة .

كان الصاحبُ أبو القاسم إسماعيلَ بنَ عبادٍ مُنحرفاً عن المتنبي ؛ لأنه طلب منه أن يمدحه فأبى ، فأظهر لشعره معائب ، ونسبه إلى أن معانيه مُسترقة ، ثم عمّد بعد هذا إلى استراق معنى منه بلفظه ووزنه وقافيته ، وهو قوله :

وأخلاقٌ كافورٌ إذا شئتُ مَدَحَهُ      وإن لم أشأْ تُمَلِّى عَلَيَّ وَأَكْتُبُ<sup>(١)</sup>

فقال الصاحبُ في وصف قصيدةٍ مدح بها سيف الدولة :

وما هذه إلا وُليدةٌ لَيْلَةٍ      يَغُورُ لها شِعْرُ الوَلِيدِ وَيَنْضُبُ<sup>(٢)</sup>  
على أنها إِملاءٌ مَجْدِكَ لَيْسَ لِي      سِوَى أَنَّهُ يُمَلِّى عَلَيَّ وَأَكْتُبُ

أراد بالوليد : أبا عبادة البُحترى .

\*\*\*

(١) / قول أبي الطيب .

نَهَيْتُ مِنَ الأَعْمَارِ مَالُو حَوَيْتُهُ      لَهَيْتُ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

(١) وهو ما جمعه في رسالته : الكشف عن مساوئ المتنبي ، وآخر طبعاتها تلك التي صدرت عن دار المعارف بمصر مع الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدى .

(٢) ديوانه ١/١٨١ .

(٣) لم أجدهما في ديوان الصاحب بن عباد ، الذى نشره الشيخ محمد حسن آل ياسين ببغداد ، ولا في الفصل الذى ذكره العمادى في ترجمته من البيعة ٣/٢٧٩ ، باسم « نبد من ذكر سرقاته » ولا في الفصل الذى ذكره في ترجمة المتنبي ١/١٤٤ ، باسم « تمودج لسرقات الشعراء منه » .

والبيتان أوردتهما شارح ديوان المتنبي - الموضع السابق - عن ابن الشجرى ، وإن لم يُصرح .

(٤) ديوانه ١/٢٧٧ ، وما ذكره ابن الشجرى من تفسير للبيت هو من كلام الواحدى في شرحه ص ٤٦٦ . وسعيد ابن الشجرى إنشاده في المجلس الأخير . وأبلاغيون يستشهدون ببيت المتنبي هذا على لون من البديع يسمونه « الاستبعا » وهو المدح بشيء يستعجى المدح بشيء على وجه آخر ؛ فإنه وصفه بالشجاعة على وجه استعجى مدحه بكونه سيئاً لصالح الدنيا ، حيث جعلها مهنةً يخلوده . ويسميه أبو هلال « المضاعفة » الصناعيتين ص ٤٢٤ ، وانظر سر الفصاحة ص ١٤٧ ، وشرح الكافية البديعية ص ٢٨٩ ، ومعاهد التنصيص ٣/١٣٢ ، وأنوار الربيع ٦/١٤٨ .



هذا من أحسن ما مُدِحَ به مَلِكٌ ، وهو مَدْحٌ مُوجَّهٌ ، أى ذُو وَجْهَيْنِ ، كالثوب الموجه ، وذلك أنه مَدَحَه في التَّصَفِ الأوَّلِ بالشجاعةِ وبالْقُدْرَةِ على نَهَبِ الأعمارِ ، وفي النصفِ الثاني ، بأنه لو عاش بِمقدارِ ما نَهَبَه من الأعمارِ كانت الدنيا مُهْتَأَةً بِبقائه ، ولو قال : لَبَقِيَتْ خالِدًا ، لم يَكُنْ المَدْحُ مُوجَّهًا .

قال عليُّ بن عيسى الرَّبِيعِيُّ : المَدْحُ في هذا البيتِ مِنْ وجوه ، أحدها : أنه وَصَفَه بِنَهَبِ النُّفوسِ دُونَ الأموالِ .

والثاني : أنه كَثَّرَ قَتْلَهُ ، بحيثُ لو وُورِثَ أعمارهم تَخَلَّدَ في الدنيا .

والثالث : أنه جعل حُلُودَهُ صلاحًا لأهل الدنيا ، بقوله :

لَهْنَيْتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خالِدٌ .

والرابع : أن جميعَ مَقْتُولِيهِ لم يَكُنْ ظالماً في قتلهم ؛ لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاحَ الدنيا وأهلها ، فهم مَسْرُورُونَ بِبقائه ، فلذلك . قال :

لَهْنَيْتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خالِدٌ

أى هُنِيءَ أَهْلِ الدُّنْيَا .

\*\*\*

أَوَّلُ مَنْ ذَكَرَ الطَّيْرَ التي تتبع الجيشَ تُصِيبُ مِنَ الحِوْمِ القَتْلَى ، الأَفْوَهُ الأودِيَّ في قوله :

وَتَرَى الطَّيْرَ على آثارِنَا رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَةٍ أَنْ سَتْمَارُ

(١) ديوانه ص ١٣ ( الطرائف الأدبية ) ، والوساطة ص ٢٧٤ ، والموازنة ١/٦٢ ، وحواشيها ، والصناعتين ص ٢٢٥ ، والحمامسة البصرية ١/١٧٢ ، ومعاهد التنصيص ٤/٩٥ ، والخزانة ٤/٢٨٩ .

ثم النابغة الذبياني في قوله :

إذا ما غزواً بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب  
لهنّ عليهم عادةً قد عرفتها إذا عرّضوا الحطّى فوق الكوائب  
الكائبة : ما ارتفع من منسج الفرس ، والمنسج أمّام القربوس .<sup>(١)</sup>

ثم حميد بن ثور ، في وصف الذئب :

إذا ما عدا يوماً رأيت غيابةً من الطير يتظنّ الذي هو صانع<sup>(٢)</sup>  
/ أصل الغيابة : الظلمة والغبرة ، واستعارها للطير المصطفة في الجوّ ، لأنها  
تُعطي عين الشمس .

ثم أبو نؤاس يمدح العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور :

تأياً الطير غدوته ثقةً بالشيخ من جزره<sup>(٣)</sup>

تأيت : تمكث ، أي تنتظر الطير غدوته للحرب .

والجزر : الشاء المذبوحة ، وحدثها جزرة ، شبه بها القتلى .

ثم مسلم بن الوليد الأنصاري ، يمدح يزيد بن مزيد الشيباني ، في قوله :

قد عود الطير عاداتٍ وثقن بها فهنّ يصحبنه في كلّ مرّجحل

- (١) ديوانه ص ٥٧ ، ٥٨ ، ودلائل الإعجاز ص ٥٠١ ، والنمل السائر ٢٨١/٣ ، والمعاهد ٩٧/٤ ،  
والوساطة ، والموازنة ، والحزانة .  
(٢) هو جنو السرج ، وهما قروبوسان ، والحطّى : الرماح ، منسوبة إلى الخط ، جزيرة معروفة .  
(٣) ديوانه ص ١٠٦ ، والتخرّج فيه ، ورد عليه الموازنة ٦٣/١ ، وماني حواشيا .  
(٤) ديوانه ص ٦٩ ، والصناعتين ص ٢٢٦ ، والموازنة ، وحواشيا ، ودلائل الإعجاز ص ٥٠١ ،  
والنمل السائر ٢٨٢/٣ .  
(٥) ديوانه ص ١٢ ، والموازنة ٦٢/١ ، وما أورده محققها رحمه الله في حواشيا . والنمل السائر .

ثم أبو تمام حبيب بن أوس ، في قوله :

وقد ظللت عقيباً أعلامه ضحى  
يعقبان طير في الدماء نواهل  
أقامت مع الرايات حتى كأنها  
من الجيش إلا أنها لم تُقاتل

زعم قومٌ من نُقاد الشعر أن أبا تمام زاد عليهم بقوله : « إلا أنها لم تُقاتل »  
وأحسن من هذه الزيادة عندي قوله : « في الدماء نواهل » ، وقوله : « أقامت مع  
الرايات » ، وبذلك يتم حسنُ قوله : « إلا أنها لم تُقاتل » على أن الأفوه قد فضل  
الجماعة بأمرٍ ، منها : السبق ، وهي الفضيلة العظيمة .  
والثاني : أنه قال : « رأي عيني » فحبر عن قربها ، لأنها إذا بعدت تُخيلت  
تخيلاً ، وإنما يكون قربها توقعاً لما تُصيبه من القتلى ، وهذا يؤكد المعنى .  
والثالث : أنه قال : « ثقة أن ستمار » فجعلها واثقة بالميرة ، ولم يجمع هذه  
الأوصاف غيره .

وأما أبو نواس ، فإنه نقل اللفظة في قوله : « ثقة بالشبع » ، ولم يزد فيفضل ،  
وكذلك مسلم أخذ قوله : « قد عود الطير عادات » من قول النابغة :

لهن عليهم عادة قد عرفتها

وأخذ قوله : « وثقن بها » من قول الأفوه : « ثقة أن ستمار » .

وقال المتنبي :

سحاب من العقبان يزحف تحته  
سحاب إذا استسقت سقتها صنوارمه

- (١) ديوانه ٨٢/٣ ، وأخبار أبي تمام ص ١٦٤ ، وفيه شعر الأفوه والنابغة وأبي نواس ومسلم  
والموازنة ٦٢/١ ، ٣٢٧/٣ ، والمراجع التي بحواشها .  
(٢) منهم الصولي في أخبار أبي تمام . وانظر أيضا الصناعتين .  
(٣) ليست عنده هو ! فإن هذا كلام القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني بحروفه . بل إن عبارة  
« وأحسن من هذه الزيادة عندي » بحروفها من كلام القاضي الجرجاني . وانظر الوساطة ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ .  
(٤) ديوانه ٣٢٨/٣ ، والإبانة ص ٦٤ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ١٧٢ ، والصحح المنبي  
ص ٧٤ ، والمثل السائر ٢٨٣/٣ .

فَرَادَ أَنْ جَعَلَ الطَّيْرَ وَالْجَيْشَ سَحَابَيْنِ ، وَجَعَلَ السَّحَابَ الْأَسْفَلَ يَسْقِي السَّحَابَ الْأَعْلَى ، فَغَرَّبَ فِي هَذَا ، وَقَدْ تَعَنَّتَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مُقَصِّرٌ فِي مَعْرِفَةِ التَّدْقِيقِ فِي الْمَعَانِي بِأَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّ السَّحَابَ لَا يَسْقِي مَا فَوْقَهُ ، وَالْآخَرُ : أَنَّ الطَّيْرَ لَا تَسْتَسْقِي ، وَإِنَّمَا تَسْتَطْعِمُ .

وَأَقُولُ : <sup>(١)</sup> أَمَا إِسْقَاءُ السَّحَابِ مَا فَوْقَهُ ، وَهُوَ الَّذِي غَرَّبَ بِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ الْجَيْشَ سَحَابًا فِي الْحَقِيقَةِ فَيَمْتَعِ إِسْقَاؤُهُ لِمَا فَوْقَهُ ، وَإِنَّمَا أَقَامَهُ مُقَامَ السَّحَابِ ؛ لِأَنَّهُ طَبَّقَ الْأَرْضَ لِكَثْرَتِهِ وَتَرَاوُجِهِ ، وَغَطَّاهَا كَمَا يُعْطَى السَّحَابُ السَّمَاءَ ، وَقَدْ فَعَلَتِ الْعَرَبُ ذَلِكَ فِي أَشْعَارِهَا ، وَلَمَّا سَمَّاهُ لِذَلِكَ سَحَابًا جَعَلَهُ يُسْتَسْقَى فَيَسْقِي ، مَعَ أَنَّ الطَّيْرَ لَا تُصِيبُ مِنَ الْقَتْلِ مَا تُصِيبُهُ وَهِيَ فِي الْجَوِّ ، وَإِذَا كَانَتْ تَهْبِطُ إِلَى الْأَرْضِ حَتَّى تَقَعَ عَلَى الْقَتِيلِ فَالسَّحَابُ السَّاقِ عَالٍ عَلَيْهَا .

فَأَمَّا اسْتِسْقَاءُ الطَّيْرِ فَجَارٍ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي اسْتِعَارَةِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ تَعْظِيمًا لِقَدْرِ الْمَاءِ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ ، يَطْلُبُ أَنْ يُفَكَّ أَخُوهُ شَأْسٌ مِنَ الْأَسْرِ ، يَخَاطِبُ بِذَلِكَ مَلِكَ الشَّامِ :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطْتَ بِنِعْمَةٍ وَحَقٌّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبٌ <sup>(٢)</sup>

وَأَصْلُ الذَّنْبِ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ ، وَقِيلَ لِلنَّصِيبِ : ذَنْبٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ ﴾ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يِقْتَسِمُونَ الْمَاءَ فَيَأْخُذُ هَذَا ذَنْبًا وَهَذَا ذَنْبًا . وَقَالَ رُوَيْبَةُ :

يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ ذَلْوِي دُونُكَ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

(١) هو العميدى و الإبانة عن سرقات المتنبي ، الموضع السابق .

(٢) القائل هو الفاضى الجرجانى ، كما ذكرت .

(٣) هنا وقت مطبوعة الهند من الأمانى .

(٤) فرغت منه فى المجلس الثانى والستين .

(٥) سورة الذاريات ٥٩ .

(٦) هكذا ينسب ابن الشجرى الرجز لرؤية متابعه للفاضى الجرجانى فى الوساطة ، والكلام كله =

وهما لم يَسْتَسْقِيَا في الحقيقة ماءً ، وإنما استطلَقَ أَحَدُهُمَا أُسْبِرًا ، وَطَلَبَ الْآخَرُ عَطَاءً ؛ ولذلك سَمَوْا السَّائِلَ وَالْمُجْتَدِيَّ مُسْتَمِيحًا ، أَخَذُوهُ مِنَ الْمِيحِ ، وهو أن يَجْمَعَ الْمَائِحُ الْمَاءَ فِي الدَّلْوِ ، وَالْمَائِحُ : الَّذِي يَنْزِلُ إِلَى الْبَيْرِ فَيَمْلَأُ الدَّلَاءَ .  
ثم إن سِبَاعَ الطيرِ قد تَلَعَّ في الدِّمَاءِ ، ولذلك قال أبو تمام :

بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ

والتَّهْلُ لا يكون إلا من المشروبِ دُونَ المَطْعُومِ . وقد كرَّرَ أبو الطَّيِّبِ هذا المعنى فَعَبَّرَهُ وَالطَّفَّ ، فَجَاءَ كَالْمَعْنَى الْمُخْتَرَعِ ، قَالَ :

تَفَدَّى أُنْمُ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ      نُسُورَ الْمَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ  
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ      وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ

وَذَكَرَ الطَّيْرَ فِي مَوْضِعِ آخَرَ ، فَأَحْسَنَ وَجَاءَ بِمَا لَمْ يُسْبِقْ إِلَيْهِ فَقَالَ :

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ      حَتَّى تَكَادُ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ

وَمِنْ مُسْتَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ أَيْضًا فِي وَصْفِ جَيْشٍ :

وَذَى لَجَبٍ لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ      يَبْجُجُ وَلَا الْوَحْشُ الْمُنَارُ بِسَالِمِ

قال أبو الفتح : أراد أن الجيشَ يَصِيدُ الْوَحْشَ ، وَالْعَقْبَانُ فَوْقَهُ تُسَايِرُهُ فَتَخَطِّفُ الطَّيْرَ أَمَامَهُ .

= فيها ، كما بُهِّثَ عَلَيْهِ . وقد خَطَأَ الْبَغْدَادِيُّ هَذِهِ النِّسْبَةَ فِي الْخِرَازَةِ ٢٠٧/٦ ، وَالْبَيْتَانِ لِرَاجِزِ جَاهِلِيٍّ مِنْ بَنِي أُسَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ ، وَقَدْ اسْتَفَاضَتْ بِهِمَا كُتُبُ الْأَدَبِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ . انظر الخِرَازَةَ ٢٠٠/٦ وَحَوَاشِيهَا ، وَمَعَانِي آيَاتِ الْحِمَاسَةِ ص ٢٦٢ ، وَإِصْلَاحَ مَا غَلَطَ فِيهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْخَمْرِيُّ ص ٧٦ - ٧٨ .

(١) دِيوَانُهُ ٣/٣٧٩ ، وَشَرَحَ مُشْكَلَ شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ ص ٢٤٠ ، وَالْفَتْحَ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ ص ٢٨٧ ، وَتَفْسِيرَ آيَاتِ الْمَعَانِي مِنْ شِعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ ص ٢٣٩ .

(٢) دِيوَانُهُ ٢/٢٢٥ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ص ٢٢٦ ، وَنَسَبَهُ لِبَعْضِ الْمُخْتَلِفِينَ . وَسَيَعِيدهُ الْمُصَنِّفُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَخِيرِ .

(٣) دِيوَانُهُ ٤/١١٣ .

وقال أبو العلاء المعرّي : يقول : إذا طار ذو الجناح أمامه فليس بناج ؛ لأنّ الرّماة كثيرة في الجيش ، وإن ثار وحش أدركوه فأخذوه .

وقول أبي العلاء إن ذا الجناح نُصِيبه الرّماة أوجه ؛ لأنّ الشاعر أراد تفخيم الجيش وتعظيمه فلا يفوته طائر ولا وحشي . ثم قال :

تمرّ عليه الشمس وهى ضعيفة تُطالعه من بين ريش القشاعيم<sup>(١)</sup>

أراد أن الجيش ارتفع غباره ، فالشمس تصل إليه ضعيفة داخله بين ريش الطير التى تبتعه لتصيب من لحوم القتلى . ثم قال :

إذا ضوءها لاقى من الطير فرجة تَدور فوق البيض مثل الدراهم<sup>(٢)</sup>

وذكر أبو نصر بن ثبّانة الطير ، فزاد زيادة أبداع فيها ، فقال :

ويوماك يوم للعفاة مُدلل ويوم إلى الأعداء منك عصبصب<sup>(٣)</sup>

إذا حومت فوق الرّماح سُوره أطار إليها الضرب ما تترقب

وقال :

وإنك لا تنفك تحت عجاجة تُقطع فيها المشرقية بالطلا

إذا يست عقبانها من حصيلة رفعت إليها الدارعين على القنا

الحصيلة : كلّ لحمية فيها عصب . والطلا : الأعناق .

وقول أبي تمام :

إذا ظللت عقبان أعلاميه

يقال للراية : عقاب ، وتجمع عقباناً .

• • •

آخر المجلس

(١) ديوانه ١١٤/٤ .

(٢) الموضع المذكور من الديوان . وجاء في الأصل : « لاق من الليل » ، وأبيت ماق ط ، د ،

والديوان .

(٣) بمدح الحسن بن محمد المهلبى . مختارات البارودى ١٧١/٢ .

المجلس التاسع والسبعون  
ذكر معاني « إن » الخفيفة المكسورة

قد تصرّفت العربُ فيها ، فاستعملتها شرطيةً ، ونافيةً ، ومخفّفةً من التثنية وزائدةً مؤكّدة .

فإذا كانت نافيةً ، فسيبويه لا يرى فيها إلا رفع الخبر ، يقول : إن زيد قائمٌ ، كما تقول في اللغة التميمية : مازيد قائمٌ ، وإنما حكم سيبويه بالرفع بعدها ؛ لأنها حرف يُحدث معنى في الاسم والفعل ، كألف الاستفهام ، فوجب لذلك ألا يعمل ، كما لم يعمل ألف الاستفهام ، وكما لم تعمل « ما » النافية في اللغة التميمية ، وهو وفاق للقياس ، ولما خالف بعض العرب القياس فاعملوا « ما » لم يكن لنا أن نتعدى القياس في غير « ما » .

وغير سيبويه أعمل « إن » على تشبيهها بليس ، كما استحسن بعض العرب ذلك في « ما » ، واحتجّ بأنه لا فرق بين « إن » و « ما » في المعنى ؛ إذ هما لنفي مافي الحال ، وتقع بعدهما جملة الابتداء ، كما تقع بعد « ليس » ، وأنشد :  
إن هو مُستولياً على أحدٍ إلا على حزبه الملاعين<sup>(١)</sup>

(١) الكتاب ١٥٢/٣ ، والمقتضب ٣٦٢/٢ ، والأزهية ص ٣٢ ، وابن الشجري ينقل عنه وإن لم يُصرّح ، وقد نُبّهت على ذلك مراراً كثيرة . والخزانة ١٦٧/٤ ، حكاية عن ابن الشجري .  
(٢) في د : يقول .

(٣) في المقتضب والأزهية : « حرف نفى » . وفي الخزانة : « حرف جحد » .

(٤) غير معروف القائل ، على شهرته وكثرة دورانه في الكتب . وانظره في الأزهية ص ٣٣ ، ورفض المباني ص ١٩٠ ، والمقرب ١٠٥/١ ، وأوضح المسالك ٢٩١/١ ، وارتشاف الضرب ١٠٩/٢ ، والبحر ٢٧٦/١ ، والمعم ١٢٥/١ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي شفاء العليل ص ١٩٣ ، والخزانة ١٦٦/٤ .

وهو قول الكسائي ، وأبي العباس الميرد ، ووافق الفراء في قوله سيويه .

ولك في « إن » إذا كانت نافية ثلاثة أوجه : أحدها ألا تأتي بعدها بحرف إيجاب ، كقولك : إن زيد قائم ، إن أقوم معك ، كما قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ ، وقال : ﴿ وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسَكْتَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ اللام في ﴿ لَئِنْ ﴾ مؤذنة بالقسم ، وقوله : ﴿ إِنَّ أُمْسَكْتَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ جواب القسم المقدّر . وقال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ أُذِرِي أَقْرَبَ مَا تُوْعَدُونَ ﴾ أى ما أدري . فأما قوله : ﴿ وَقَلَدَ مَكَنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ ففى « إن » قولان ، أحدهما أنها نافية ، و « ما » بمعنى الذى ، فالتقدير : مكنّاهم فى الذى ما مكنّاكم فيه .

والقول الآخر : أن « إن » زائدة ، فالتقدير : مكنّاهم فى الذى مكنّاكم فيه ، والوجه هو القول الأول ، بدلالة قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَنَّاهُمْ فِى الْأَرْضِ مَلَمْ تُمْكِنْ لَكُمْ ﴾ .

والثانى من أوجهها الثلاثة : أن تأتي بعدها بإلاً فاصلة بين الجزأين فتجعل الكلام موجياً ، كقولك : إن زيداً قائماً ، وإن خرج إلا أخوك ، وإن لقيت إلا زيداً ، كما قال تعالى : ﴿ إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِى غُرُورٍ ﴾ و ﴿ إِنْ أُمّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ ﴾ و ﴿ إِنْ هُوَ إِلَّا تَذِيرٌ مُبِينٌ ﴾ و ﴿ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا

(١) راجع معاني القرآن ١٤٥/٢ ، وانظر رأى الميرد فى الموضوع السابق من المقتضب .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) سورة فاطر ٤١ .

(٤) سورة الجن ٢٥ .

(٥) سورة الأحقاف ٢٦ . وراجع ماتقدم فى المجلس الثالث والستين .

(٦) سورة الأنعام ٦ .

(٧) سورة الملك ٢٠ .

(٨) سورة المجادلة ٢ .

(٩) سورة الأعراف ١٨٤ .



كَذِبًا ﴿١﴾ و ﴿٢﴾ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَانَا ﴿٣﴾ ﴿٤﴾ وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْنَا إِلَّا قَلِيلًا ﴿٥﴾ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿٦﴾ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴿٧﴾ فَالْتَقْدِيرُ فِيهِ : وَإِنْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ، وَحَذَفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَتِ صِفَتُهُ مُقَامَهُ ، وَمِثْلُهُ : ﴿٨﴾ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴿٩﴾ التَّقْدِيرُ : وَإِنْ أَحَدٌ مِنْكُمْ .

والوجه الثالث : أَنْ تُدْخَلَ « لَمَّا » الَّتِي بِمَعْنَى « إِلَّا » مَوْضِعَ « إِلَّا » ، وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِهِمْ : « بِاللَّهِ لَمَّا فَعَلْتَ » ، وَحَكَى سَيَبَوِيه : « نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَمَّا فَعَلْتَ » أَيْ إِلَّا فَعَلْتَ ، تَقُولُ : إِنْ زِيدَ لَمَّا قَائِمٌ ، تَرِيدُ : مَا زِيدَ إِلَّا قَائِمٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿١٠﴾ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿١١﴾ ، وَقَالَ : ﴿١٢﴾ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحَضَّرُونَ ﴿١٣﴾ ، ﴿١٤﴾ وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿١٥﴾ .

وَقَدْ قُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ ، فَمَنْ شَدَّدَ جَعَلَ « لَمَّا » بِمَعْنَى « إِلَّا » ، وَ « إِنْ » نَافِيَةٌ ، فَالْمَعْنَى : مَا كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ، وَكَذَلِكَ الْآيَتَانِ الْأُخْرَيَانِ .

وَمَنْ خَفَّفَ الْمِيمَ جَعَلَ « مَا » زَائِدَةً ، وَ « إِنْ » مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَاللَّامُ

(١) سورة الكهف ٥ .

(٢) سورة النساء ١١٧ .

(٣) سورة الإسراء ٥٢ .

(٤) سورة النساء ١٥٩ .

(٥) سورة مريم ٧١ .

(٦) الكتاب ١٠٥/٣ .

(٧) سورة الطارق ٤ .

(٨) سورة يس ٣٢ .

(٩) سورة الزخرف ٣٥ .

(١٠) راجع المجلسين : السادس والأربعين ، والثامن والستين ، ثم انظر إعراب ثلاثين سورة

للتوكيد ، فارقةً بين النافية والموجبة ، والمعنى : إنَّ كَلَّ نفسَ لعلها حافظٌ ، والكوفيون يقولون في هذا النحو : إن نافية ، واللام بمعنى « إلا » ، وهو من الأقوال البعيدة .

والخففة من الثقيلة لك فيها وجهان : إن شئت رفعت ما بعدها بالابتداء ، وألزمت خبرها لام التوكيد ، فقلت : إنَّ زيدٌ لقائمٌ ، تريد : إنَّ زيدًا لقائمٌ . هذا هو الوجه ؛ لأنها إنما كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها ، على التشبيه بالفعل الماضي ، فلما نقص اللفظ وسكن الآخر بطلت الأعمال ، فمن ذلك قول النابغة :

وإن مالكٌ للمرتجى إن تقععت  
رحى الحرب أودارت على حطوب

وقول آخر :

إن القوم والحى الذى أنا منهم  
لأهل مقاماتٍ وشاءٍ وجامل<sup>(١)</sup>

الجميل : الجمال ، وكذلك الباقر : البقر ، وإنما أُلزمت خبرها اللام إذا رفعت ؛ لأنها تلتبس بالنافية لو قلت : إنَّ زيدٌ قائمٌ . وإن شئت نصبت فقلت : إنَّ زيدًا قائمٌ ، وإن أخاك خارجٌ ، وتستغنى عن اللام إذا نصبت ؛ لأنَّ النصب قد أبان للسامع أنَّ الكلام إيجاب ، وإن استعملت اللام مع النصب جاز ، وأنشدوا بالنصب قول الشاعر :

كُئِبَ إنَّ الناسَ الذين عهدتُهُم

بجمهور حُزوى فالرياضى لَدَى النَّحْلِ<sup>(٢)</sup>

نصَّب « الناسَ » على نيَّة تثقيل « إنَّ » ، وعلى هذا قراءةٌ من قرأ : « وإنَّ »

(١) هكذا ينسب ابن السجري للنابغة ، متابعاً الهروى في الأزهية ص ٣٤ ، وليس في أشعار النوايح الثلاثة المطبوعة : الذبياني والجمدى والشيباني .

(٢) في الموضع السابق من الأزهية . وشاءٍ وجامل ، أى شياؤ وجمال .

(٣) الأزهية ص ٣٥ ، واللامات لصاحب الأزهية ص ١١٤ . والجمهور : الرملة المشرفة على

ما حولها المجتمعة . وحُزوى : اسم موضع .

كُلًّا لَمَّا لَيُوقِفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴿١﴾ .

وإذا بطلَ عملُ المخففةِ جاز أن يقعَ بعدها الفعلُ ، فلم يكن بينها وبين النافية فرق في ذلك إلا باللام ، تقول في النافية : إن قام زيدٌ ، وإن ضربتُ زيداً ، وتقول في المؤكدة : إن قام لزيدٌ ، وإن ضربتُ لزيداً ، تُدخل اللامَ على الفاعل وعلى المفعول ، للفرق بين الإيجاب والنفي ، قال :

شَلَّتْ بِمِيْنِكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجِبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ ﴿٢﴾

وكذلك تقول : إن كان زيدٌ منطلقاً ، تريد : ما كان زيدٌ منطلقاً ، وتقول : إن كان زيدٌ لمنطلقاً ، تريد : إنه كان زيدٌ منطلقاً ، فتدخلها على خبر « كان » ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِلِينَ ﴾ ﴿٣﴾ ، ﴿ إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا ﴾ وعلى خبر كاد : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ ﴾ ، وعلى المفعول الثاني من باب الظن : ﴿ وَإِنْ تَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ ، ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾ ﴿٤﴾ « إن » في هذه المواضع مُخَفَّفَةٌ من الثقبلة بإجماع البصريين ، واللامُ لامُ التوكيد ، والكوفيون يجعلونها النافية ، ويزعمون أن اللامَ بمعنى « إلا » ، وقد ذكرتُ أنه قولٌ ضعيفٌ بعيدٌ .

(١) سورة هود ١١١ ، وراجع المجلس السادس والأربعين .

(٢) البيت لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، من أبيات ترقى بها زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه ، وتخطب عمرو بن جرموز . أسماء المغتالين ، والمردفات من قریش ( نوادر المخطوطات ) ٦٤/١ ، ١٥٨/٢ ، والبغداديات ص ١٧٨ ، والمختصب ٢٥٥/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، واللامات للزجاجي ص ١٢١ ، والأزهية ص ٣٧ ، والبصرة ص ٤٥٨ ، والإنصاف ص ٦٤١ ، والمعنى ص ٢٤ ، وشرح أبياته ٨٩/١ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/١ ، والخزانة ٣٧٣/١٠ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين .

(٣) سورة يوسف ٣ .

(٤) سورة الإسراء ١٠٨ .

(٥) سورة الإسراء ٧٣ .

(٦) سورة الشعراء ١٨٦ .

(٧) سورة الأعراف ١٠٢ .

(٨) وهي الفارقة أيضاً بين النافية والمخففة من الثقبلة . وانظر العضديات ص ٦٩ .

وأما الزائدة فقد زادوها بعد « ما » النافية ، كافةً لها عن عملها ، في لغة أهل الحجاز ، فيقع بعدها المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، تقول : ما إن زيد قائم ، وما إن يقوم زيد ، وما إن رأيت مثله . قال فرّوة بن مُسيك<sup>(١)</sup> :

فما إن طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا

طَبْنَا : شَأْنَا .

وقال النابغة<sup>(٢)</sup> :

ما إن أتيت بشيءٍ أنت تكرهه إِذَنْ فَلَاحَ رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي

وقال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

أراد : فما حديثٌ ، فزاد « إن » و « من » وقد زادها آخرُ بعد « ما » المصدرية في قوله<sup>(٤)</sup> :

وَرَجَّ الْفَتَى لِلخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

أراد : لا يزالُ يزيدُ خيراً .

(١) المرادى . رضى الله عنه . السيرة النبوية ٥٨٢/٢ ، والكتاب ١٥٣/٣ ، ٢٢١/٤ ، والأصول ٢٣٦/١ ، ١٩٦/٢ ، ٢٥٨ ، والبصريات ص ٦٥٠ ، والبيغاديات ص ٢٨٠ ، والعصديات ص ٧٠ ، والوحشيات ص ٢٨ ، والصاحي ص ١٧٦ ، وفرحة الأديب ص ٢٠٢ ، والأزهية ص ٤٠ ، والمغنى ص ٢٥ ، وشرح أبياته ١٠٢/١ ، والخزانة ١١٢/٤ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشى المحققين .

(٢) ديوانه ص ٢٠ ، والأزهية ص ٤١ ، والخزانة ٤٤٩/٨ وحواشيا .

(٣) ديوانه ص ٣٢ ، والأزهية ص ٤١ ، وللنحاة في هذا البيت شاهد آخر ، انظر الأصول ٢٤٢/١ ، وشرح الجمل ٥٢٧/١ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٢٢٥ ، والخزانة ٧١/١٠ وحواشيا .

(٤) المغلوط - بوزن مضروب - بين بقل القرظي ، وهو شاعر إسلامي . السسط ص ٤٣٤ ، والبيت الشاهد في الكتاب ٢٢٢/٤ ، والأصول ٢٠٦/٢ ، ١٧٣/٣ ، والبيغاديات ص ٢٨٠ ، ٤٢٧ ، والخصائص ١١٠/١ ، والأزهية ص ٤٢ ، وضرائر الشعر ص ٦١ ، ١٩٦ ، والمغنى ص ٢٥ - وانظر فهارسه - وشرح أبياته ١١١/١ ، وفهارسه . وانظر حواشى المحققين .

وقد ذكروا لهذا الحرف معني خامساً ، فقالوا : إنه بمعنى « إِمَّا » في قول النمر  
ابن تَوْلَب<sup>(١)</sup> :

سَقْتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

قال سيبويه : أراد : وإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ ، وَحَدَفَ « مَا » لضرورة الشعر ، وإِنَّمَا  
يَصِفُ وَعِلًّا ، وَقِيلَ هَذَا الْبَيْتُ :

فَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيًّا لَكَانَ هُوَ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا

والمعنى : سَقْتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ مَطَرِ الصَّيْفِ ، وَإِمَّا فِي الْخَرِيفِ فَلَنْ يَعْدَمَ  
السَّقْيُ .

وقال الأصمعي : « إِنْ » هَا هُنَا لِلشَّرْطِ ، أَرَادَ : وَإِنْ سَقْتَهُ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ  
يَعْدَمَ الرَّيُّ . ويقول الأصمعي أخذ أبو العباس المبرد ؛ لِأَنَّ « إِمَّا » تَكُونُ مَكْرَرَةً ،  
وهي هَاهُنَا غَيْرُ مَكْرَرَةٍ ، وَاحْتِجَّ مَنْ قَالَ بِقَوْلِ سَيْبَوِيهِ أَنَّهُ وَصَفَهُ بِالْخِصْبِ ، وَأَنَّهُ  
لَا يَعْدَمُ الرَّيُّ ، وَيَجِبُ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ أَنْ لَا يُقْطَعَ لَهُ بِالرَّيِّ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَتْ  
« إِنْ » لِلشَّرْطِ لَمْ يُقْطَعْ لَهُ بِأَنَّ الْخَرِيفَ يَسْقِيهِ ، كَمَا تَقُولُ : إِنْ حَضَرَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ،  
فَلَا يُقْطَعُ لَهُ بِالْحَضُورِ ، كَمَا يُقْطَعُ لَهُ بِهِ فِي قَوْلِكَ : إِذَا حَضَرَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، وَلِذَلِكَ  
تَقُولُ : أُسَافِرُ إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ ، وَلَا تَقُولُ : أُسَافِرُ إِنْ جَاءَ الصَّيْفُ ؛ لِأَنَّ الصَّيْفَ  
لَا بُدَّ مِنْ مَجِيئِهِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَإِنْ سَقَاهُ الْخَرِيفُ فَلَنْ يَعْدَمَ الرَّيُّ ، فَدَلَّ هَذَا عَلَى أَنَّهُ  
يَعْدَمُ الرَّيُّ إِنْ لَمْ يَسْقِهِ الْخَرِيفُ .

وقول الأصمعي قَوِيٌّ مِنْ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنَّ « إِمَّا » لَا تُسْتَعْمَلُ

(١) رضى الله عنه ، والبيت في ديوانه ص ١٠٤ ، وتخرجه فيه ، وفي كتاب الشعر ص ٨٥ ، والأزهية

ص ٤٧ .

(٢) الكتاب ١/٢٦٧ ، ٣/١٤١ .

(٣) راجع حواشي المقتضب ٢٨/٣ .

إِلَّا مَكْرَرَةً ، أَوْ يَكُونُ مَعَهَا مَا يَقُومُ مَقَامَ التَّكْرِيرِ ، كَقَوْلِكَ : إِمَّا أَنْ تَتَحَدَّثَ  
بِالصَّدَقِ وَإِلَّا فَاسْكُتْ ، وَإِمَّا أَنْ تَزُورَنِي أَوْ أَزُورَكَ ، وَهَذَا مَعْدُومٌ فِي الْبَيْتِ .

وَالثَّانِي : أَنَّ مَجِيءَ الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ : « فَلَئِنْ يَعْذَمَا » يَدُلُّ عَلَى أَنَّ « إِنْ » شَرْطِيَّةٌ ؛  
لِأَنَّ الشَّرْطِيَّةَ تُجَابُ بِالْفَاءِ . وَ« إِمَّا » لَا تَقْتَضِي وَقُوعَ الْفَاءِ بَعْدَهَا ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ  
فِيهَا ، تَقُولُ : إِمَّا تَزُورَنِي وَإِمَّا أَزُورَكَ ، وَلَا يَجُوزُ : وَإِمَّا فَأَزُورَكَ ، فَيَهْدِينِ كَانَ قَوْلُ  
الْأَصْمَعِيِّ عِنْدِي أَصُوبَ الْقَوْلَيْنِ .

وَكَذَلِكَ اخْتَلَفُوا فِي قَوْلِ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

لَقَدْ كَذَبْتَكْ عَيْنَكَ فَكَذِبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِيرٍ

قَالَ سَبِيويه : فَهَذَا عَلَى « إِمَّا » وَلَا يَكُونُ عَلَى « إِنْ » الَّتِي لِلشَّرْطِ ؛ لِأَنَّهَا  
لَوْ كَانَتْ لِلشَّرْطِ لَا جَتِيحَ إِلَى جَوَابٍ ؛ لِأَنَّ جَوَابَ « إِنْ » إِذَا لَحِقَتْهَا الْفَاءُ لَا يَكُونُ  
إِلَّا بَعْدَهَا ، فَإِنْ لَمْ تُلْحَقْهَا الْفَاءُ فَقُلْتَ : أَكْرِمُكَ إِنْ زُرْتَنِي ، سَدَّ مَا تَقَدَّمَ عَلَى  
حَرْفِ الشَّرْطِ مَسَدَّ الْجَوَابِ ، وَلَوْ أَلْحَقْتَ الْفَاءَ فَقُلْتَ : أَكْرِمُكَ فَإِنْ زُرْتَنِي ، لَمْ  
يَسُدَّ أَكْرِمُكَ مَسَدَّ جَوَابِ الشَّرْطِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَقُولَ : أَكْرِمُكَ فَإِنْ زُرْتَنِي زِدْتُ فِي  
إِكْرَامِكَ ، أَوْ مَا أَشْبَهَ هَذَا ، فَلِذَلِكَ بَطُلَ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ : « فَإِنْ جَزَعًا » عَلَى مَعْنَى  
الشَّرْطِ ، وَحَمَلْتَ « إِنْ » عَلَى مَعْنَى « إِمَّا » ، وَحَذَفْتَ « مَا » لِلضَّرُورَةِ ، وَالْمَعْنَى : فَإِنْ  
مَا جَزَعْتَ جَزَعًا ، وَإِمَّا أَجْمَلْتَ إِجْمَالَ صَبِيرٍ .

وَقَالَ غَيْرُ سَبِيويه : هُوَ عَلَى « إِنْ » الَّتِي لِلشَّرْطِ ، وَالْجَوَابُ مَحذُوفٌ ، فَكَأَنَّهُ

(١) ديوانه ص ١١٠ ، والتخریج فيه ، وفي كتاب الشعر ص ٨٦ ، والأزهية ص ٤٩ ، وقوله :  
« كذبتك » بفتح الكاف ، و« فاكذبها » بنون التوكيد الخفيفة ، هكذا جاء في النسخ الثلاث من الأمازي ،  
وكذلك جاء في كتاب سبويه ٢٦٦/١ ، على أن البيت خطابٌ للمذكر . وجاء في الخزانة ١١٣/١١ « وهذا  
تحريفٌ من النسخ ، وإنما الرواية « فاكذبها » بالياء ، والكافان مكسورتان ؛ لأنه خطابٌ مع امرأته » . قلت :  
وقد ثبت على هذا ابن السرياني في شرحه لأبيات الكتاب ٢٠٨/١ . وهي رواية الديوان . وانظر سبط اللآلي  
ص ٤٣٦ .

(٢) الموضوع السابق من الكتاب ، وابن الشجري يحكي كلام سبويه بلفظ الهروزي في الأزهية ص ٤٩ ، ٥٠ .

قال : إن كان شأنك جزعاً شقيت به ، وإن كان إجمالاً صبرٌ سعِدت به .  
 وقولٌ سبويه هو القولُ المعوَّلُ عليه ؛ لأنه غيرُ مفتقرٍ إلى هذا الحذف ، الذي  
 هو حذفُ كان ومرفوعِها ، وحذفُ جوائين لا دليلَ عليهما .  
 الصَّدْعُ : الفَتِيُّ من الأوعال . وواحدُ الأوعالِ وَعِلٌّ ، وهو تيسُّ الجبل .  
 وفي الأَعْصَمِ قولان ، قيل : هو الذي في رُسْغِهِ بياضٌ ، والرُّسْغُ : مَوْصِلُ  
 الكَفِّ في الذَّرَاعِ ، ومَوْصِلُ القدمِ في السَّاقِ ، ويُقالُ لمَوْصِلِ الكَفِّ في الذَّرَاعِ :  
 المِعْصَمُ . وقيل : إنه سُمِّيَ أَعْصَمَ ؛ لاعتصامه في قَلَّةِ الجبل .

وزعم قومٌ أنَّ « إن » قد وردت بمعنى « إذ » ، واستشهدوا بقوله  
 تعالى : ﴿ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> فقالوا : المعنى : إذ كنتم  
 مؤمنين ؛ لأنَّ الخطابَ للمؤمنين ، ولو كانت « إن » للشرط لوجب أن يكونَ الخطابُ  
 لغير المؤمنين ، ومثله : ﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
 ومثله أيضاً : ﴿ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقال مَنْ رَدَّ هذا القولَ : إنَّ للشرطِ ، والمعنى : مَنْ كان مؤمناً تَرَكَ الرِّبَا ،  
 وَمَنْ كان مؤمناً لم يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ . وهذا أصحُّ القولين .

وقد حكى قُطْرُبُ بن المُسْتَنِير أنَّ « إن » قد جاءت بمعنى « قد » ، وهو من  
 الأقوال التي لا ينبغي أن يُعْرَجَ عليها<sup>(٤)</sup> .

(١) سورة البقرة ٢٧٨ .

(٢) سورة آل عمران ١٣٩ .

(٣) سورة التوبة ١٣ . وفي التسخُّ الثلاث « والله » بالواو ، خطأ .

(٤) الأزهية ص ٣٩ . ويستشهد قُطْرُبُ ببعض الآيات السابقة في ص ١٤٧ .

## ذكر أقسام « أن » المفتوحة الخفيفة

فأخذ أقسامها : أن تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدره ، إن كان ماضياً أو مستقبلاً أو أمرياً . وهذا الحرف أحد الحروف الموصولة ، فيكون مع صلته في تأويل مصدر ، في موضع رفع<sup>(١)</sup> أو نصب أو خفض ، فكونه في موضع رفع ، مثاله : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ أى وصومكم ، ومثله : ﴿ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ أى وعفوكم . ومن المرفوع<sup>(٢)</sup> يكان : ﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا ﴾ ﴿ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ في قراءة من نصب الجواب .

ومن المنصوب : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ ﴾ و ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ ﴾ معناه : بأن أنذر قومك ، فلما حذفت الباء تعدى الفعل فنصب ، ومنه في أحد القولين : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ آعْبُدُوا اللَّهَ ﴾ .

(١) سورة البقرة ١٨٤ .

(٢) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٣) سورة يونس ٢ .

(٤) سورة النمل ٥٦ ، والعنكبوت ٢٤ ، ٢٩ ، وفي التسخ الثلاث ﴿ وَمَا ﴾ بالواو ، وهى الآية ٨٢ من سورة الأعراف ، وقد اخترت تلاوة النمل والعنكبوت ؛ لأن الكلام على قراءة الرفع والنصب إنما جاء فيها ، فقد قالوا إن قراءة الجمهور فيهما بالنصب ، وقرأ بالرفع الحسن وابن أوى إسحاق . انظر المحتسب ١٤١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٢٩/٢ ، والبحر ٨٦/٧ - وانظر أيضا ٢٣٤/٤ - والإتحاف ٣٣١/٢ ، والمغنى ص ٤٥٣ .

وأيضا فإن الآية في الأزمية ص ٥١ ﴿ فَمَا ﴾ بالفاء ، وابن الشجرى ينقل عنه ، وإن لم يصرح . وقد ذكرت فيما تقدم علّة النحويين في اعتبار المصدر المؤول هو المبتدأ أو اسم كان . راجع المجلس الخامس والسبعين في الكلام على قول الشاعر :

فكان سيان ألا يسترحوا نَعْمًا أو يسرحوه بيا واغبرت السُّوح

راجع ص ٧٢ من هذا الجزء .

(٥) سورة النساء ٢٨ .

(٦) أول سورة نوح .

(٧) سورة المائدة ١١٧ .



قوله : ﴿ اِنَّ اَعْبُدُوا اللّٰهَ ﴾ في موضع نصبٍ على البدل من قوله : ﴿ مَا اَمَرْتَنِي بِهِ ﴾ ، ويجوز ان تكون « اَنْ » هاهنا مفسرة بمعنى « اى » فلا يكون لها موضع من الإعراب .

ومثال المجرور : ﴿ قَالُوا اَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلِ اَنْ تَاتِيَنَا ﴾ اى من قبل اتيانك .

وتقع بعد « عسى » فتكون مع صلتها في تأويل مصدرٍ منصوب ، إذا كانت عسى ناقصة ، كقولك : عسى زيد أن ينطلق ، ومثله : ﴿ عَسَى رُكُومٌ اَنْ يَّرْحَمَكُمُ ﴾<sup>(١)</sup> ، وتكون في تأويل مصدرٍ مرفوع إذا كانت عسى تامة ، كقولك : عسى أن أنطلق ، ومثله : ﴿ وَعَسَى اَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ﴾ ﴿ وَعَسَى اَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا ﴾<sup>(٢)</sup> .

والقسم الثانى من أقسامها : أن تكون مخففة من الثقيلة ، وليها الاسم والفعل ، فإذا وليها الاسم فلك فيه مذهبان : أحدهما أن تنصبه على نية تثقيلها ، تقول : علمتُ أن زيدا قائمٌ ، قال الشاعر :

فلو أنك في يوم الرِّخاءِ سألتنى فراقك لم أبخل وأنت صديق<sup>(٣)</sup>

وقال كعبُ بن زهير<sup>(٤)</sup> :

وقد علم الضيف والمُرملون إذا اغبرَّ أفقٌ وهبت شمالا

(١) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٢) سورة الإسراء ٨ .

(٣) سورة البقرة ٢١٦ .

(٤) معاني القرآن ٩٠/٢ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، والأزهية ص ٥٤ ، والإنصاف ص ٢٠٥ ، والمقرب

١١١/١ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٧٣ ، والمعنى ص ٣١ ، وشرح أبياته ١٤٧/١ ، والحزانة ٤٣٦/٥ ،

وانظر فهارسها .

(٥) هكذا جاءت نسبة البيتين لكعب ، وليسا في ديوانه ، وابن الشجرى يتابع الهروى في الأزهية

ص ٥٥ .

والبيتان من قصيدة لجنوب أحت عمرو ذى الكلب الهدلية ، ترقى أحاها غمراً . الحماسة الشجرية

ص ٣٠٨ ، ورواية البيت هناك :

بأنك كنت الربيع المغيث لمن يعتربك وكنت الهالا =

بَأْتِكَ رِيحٌ وَعَيْثُ مَرِيحٍ وَقَدْماً هُنَاكَ تَكُونُ الشَّمَالَا

والمُرْمِلُونَ : الذين لا زاد معهم . والمَرِيحُ : الكثيرُ النَّبَاتِ ، عَيْثُ مَرِيحٍ ،  
ومكان مَرِيحٍ ، وقد مَرَعُ المكانُ وأَمْرَعُ .

وقوله : « وَهَبْتُ شَمَالَا » أَضْمَرَ الرِّيْحَ ولم يَجْرِ لها ذِكْرٌ ، فَتَصَبَّ شَمَالًا على  
الحال ، وقد أَشْبَعْتُ الكلامَ في هذا النَّحوِ .

و « هُنَاكَ » في هذا البيت ظَرْفُ زمان ، وإنما وُضِعَ لِيُشَارَ به إلى المكان ،  
وَأُتَّسِعَ فيه ، ومثله في التنزيل : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا  
رَبَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَالشَّمَالُ : الْغِيَاثُ

ومما جاءت فيه « أَنْ » مُعْمَلَةٌ على هذا الوجه من أشعار المحدثين قولُ  
المتنبي :<sup>(٣)</sup>

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا شَيْخَ مَعَدٍّ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا

في قوله : « مُحْتَلِمًا » كلامٌ رأيتُ إيرادَه لما فيه من الفائدة ، وذلك أن  
« مُحْتَلِمًا » حَالٌ ، وخبرٌ « كان » قوله : « شَيْخَ مَعَدٍّ » ، والعاملُ في الحال  
« كان » ، وَمَنْ مَنَعَ من إعمال « كان » في الأحوال فغيرُ مأخوذٍ بقوله ؛ لأنَّ الحَالُ  
فَضْلَةٌ في الخبرِ مَنْكُورَةٌ ، فرائحةُ الفعلِ تعملُ فيها ، فما ظَنُّكَ بكان ، وهي فعلٌ

= ولا شاهد فيه

والبيت برواية النحويين في معاني القرآن ، الموضع السابق ، والخزانة ٣٨٢/٤ والتخرج في حواشيا  
وحواشي الحماسة الشعرية .

(١) سورة الكهف ٤٤ .

(٢) سورة آل عمران ٣٨ .

(٣) ديوانه ٣١٠/١ .

متصرفاً ، تعملُ الرفع والتَّصَبُّبَ في الاسم الظاهر والمضمر ، وليست « كان » في نَصْبِهَا الحال بأسوأ حالاً من حرف التنبيه والإشارة ، وحكى أبو زكريّا في تفسيره لشعر المتنبي ، عن أبي العلاء المعري أنه قال : زعم بعض النحويين أنّ « كان » لا تعملُ في الحال . قال : وإذا أُخِذَ بهذا القول جُعِلَ العاملُ في « محتملاً » من قوله :

وأنتك بالأمس كنتُ مُحْتَمِلاً

الفعل المضمر الذي جُمِعَ في قوله : « بالأمس » .

وأقول : إنّ هذا القول سهوٌّ من قائله وحاكبيه ؛ لأنك إذا علقتُ قوله « بالأمس » بمحذوفٍ ، فلا بُدَّ أن يكونَ « بالأمس » خبراً لأنَّ أو لكان ؛ لأنَّ الظرف لا يتعلّق بمحذوف إلا أن يكون خبراً أو صفةً أو حالاً أو صلةً ، ولا يجوز أن يكون خبراً لأنَّ ولا لكان ؛ لأنَّ ظروف الزمان لا تُوقَعُ أخباراً للجُثْثِ ، ولا صيغيات لها ، ولا صيالاتٍ ولا أحوالاً منها . وإذا استحال أن يتعلّق قوله « بالأمس » بمحذوف ، علقتُه بكان ، وأعملتُ « كان » في « محتملاً » .

والوجهُ الثاني من وجهي إعمال « أن » : أنّك تُعملُها في مُقدَّر ، وهو ضميرُ الشأن ، وتُوقَعُ بعدها الجملةُ خبراً عنها ، كقولك : علمتُ أن زيداً قائمٌ ، وأكثرُ قولِي أن لا إله إلا الله ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَخْرِجْ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ التقدير : أنه زيدٌ قائمٌ ، وأنه لا إله إلا الله ، وأنه الحمدُ لله ، ومثله : ﴿ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ في قراءةٍ من خفف ورفع ، ومثله : ﴿ وَنَادَيْتَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ﴾ التقدير : أنه قد صدقتُ الرؤيا ، أو أنّك قد صدقتُ الرؤيا ، ومنه

(١) سورة يونس ١٠ .

(٢) سورة الأعراف ٤٤ . وهذه القراءة لابن كثير في رواية قُتَيْبٍ - ونافع وأبي عمرو وعاصم .

السبعة ص ٢٨١ ، والكشف ٤٦٣/١ .

(٣) سورة الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ ، وانظر البرهان ٢٢٥/٤ .

قَوْلُ الْأَعشى :

فِي فِتْيَةِ كَسُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ<sup>(١)</sup>

وإذا وليها الفعل لم يجمعوا عليها مع التقص الذي دخلها حذف إحدى نونها وحذف اسمها ، أن يليها مالا يجوز أن يليها وهي مثقلة ، فكان الأحسن عندهم الفصل بينها وبينه بأحد أربعة أحرف : السين وسوف ولا وقد ، تقول : علمت أن ستقوم ، وأن سوف تقوم ، وأن لا تقوم ، وأن قد تقوم ، وفي التنزيل : ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ﴾<sup>(٢)</sup> ، وفيه : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال جرير :

رَعِمَ الْفَرَزْدُقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبِعًا      أَبَشِيرَ بِطُولِ سَلَامَةِ يَامْرِئِغِ<sup>(٤)</sup>

وقال أمية بن أبي الصلت :

وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا      أَنْ سَوْفَ يَتَّبِعُ أُخْرَانَا بِأَوْلَانَا<sup>(٥)</sup>

وربما وليها الفعل بغير فصل ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾<sup>(٦)</sup> ، وإنما حسن أن يليها « ليس » لضعف « ليس » في الفعلية ، وذلك لعدم تصرفها ، وقد وليها الفعل المتصرف في الشعر في قوله :

إِنِّي زَعِيمٌ يَا تُؤَيِّبُ —      قَهْ إِنْ سَلِمْتَ مِنَ الرَّجَاحِ

(١) فرغت منه في المجلس السادس والأربعين .

(٢) الآية الأخيرة من سورة المزمل .

(٣) سورة طه ٨٩ .

(٤) فرغت منه في المجلس الثالث والثلاثين .

(٥) وهذا سبق في المجلس الخامس .

(٦) سورة النجم ٣٩ .

(٧) أنشده الفراء عن القاسم بن معن . معاني القرآن ١/١٣٦ ، والخصائص ١/٣٨٩ ، والأزهية

ص ٥٨ ، وضرائر الشعر ص ١٦٣ ، وشرح ابن الناظم ص ٦٩ ، وشرح المفصل ٩/٧ ، وشرح الشواهد

الكبرى ٢/٢٩٧ ، وشرح الأشموني ١/٢٩٢ ، والخزانة ٨/٤٢١ ، واللسان ( زوج - طلع - صلف -

أن ) . و « توفيق » تصغير ناقة .

وسَلِمْتِ مِنْ غَرَضِ الْحُتُوِّ فِي مِنَ الْغُدُوِّ إِلَى الرَّوَّاحِ  
أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَوْمٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

رفع الفعل لأنه أراد : أَتَيْتِ تَهْبِطِينَ . الرَّوَّاحُ : الإعياء ، يقال : إِبِلٌ مَرَّازِيحُ  
وَرَزْحَى وَرَزَّحَى .

وَالطَّلَاحُ : جمعُ الطَّلَحِ ، وهو شجرٌ عِظَامٌ كَثِيرُ الشَّوْكِ ، وَأَمَّا الطَّلُحُ فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى : ﴿ وَطَلَّحَ مَنْضُودٍ ﴾ <sup>(١)</sup> فزعم المفسرون أنه المَوْزُ .

\* \* \*

(١) وروى « الزواح » ومعناه الذهاب . راجع اللسان ( زوج ) .

(٢) سورة الواقعة ٢٩ .

## فصل

الأفعال التي تقع بعدها « أَنْ » ثلاثة أَضْرَبُ : ضَرَبَ قد ثبت في النفوس واستقر ، وهو علمتُ وأيقنتُ ، ورأيتُ في معنى علمتُ .  
 وضَرَبَ بعكس هذا ، نحو طمعتُ وخفتُ واشتبهتُ .  
 وضَرَبَ متوسطُ بينهما ، وهو حسبتُ وخِلتُ وظننتُ .  
 فالضَرَبُ الأولُ : لا يقع بعده إلا الثَّقِيلَةُ والمخففةُ منها ؛ لأن التوكيد إنما يقتضيه ما ثبت في النفوس واستقر .

والضَرَبُ الثاني : لا يقع بعده إلا المصدرية ، تقول : طمعتُ أن تزورني ، وخفتُ أن تهجرني ، واشتبهتُ أن تُواصلني ، وفي التنزيل : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ﴾ ، وفيه : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّبُّ ﴾ .

والضَرَبُ الثالث : يقع بعده المخففة والمصدرية ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ قرء برفع ﴿ تَكُونُ ﴾ ونصبها .

وقد جاءت المخففة من الثقلية بعد الخوف ، في قول أبي محجن الثقفي :

إذا مُتُّ فادفني إلى أصلِ كرمي      تُروى عظامي بعد موتي عروقها<sup>(١)</sup>  
 ولا تدفنتني بالفلاة فإني      أخاف إذا مايت أن لا أذوقها

وقد جاءت الثقلية بعد الخوف في قول الآخر :

(١) سورة الشعراء ٨٢ .

(٢) سورة يوسف ١٣ .

(٣) سورة المائدة ٧١ . وسبق الكلام على قراءة الرفع والنصب ، في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) وهذا تقدم أيضاً في المجلس المذكور .

وما خِفْتُ يَا سَلَامُ أَنَّكَ قَاطِعِي

وَأَشَدُّ مِنْ هَذَا مَجِئُهَا بَعْدَهُ فِي التَّنْزِيلِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أُنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> .

وَالثَّلَاثُ مِنْ أَقْسَامِ « أَنْ » : اسْتِعْمَالُهَا زَائِدَةً لِلتَّوَكِيدِ ، كَقَوْلِكَ : لَمَّا أَنْ جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، وَوَاللَّهِ أَنْ لَوْ أَقَمْتَ لَكَانَ خَيْرًا لَكَ ، قَالَ :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبُلًا تُبَارَى بِالْحُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

الْقُبُلُ : جَمْعُ الْأَقْبَلِ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى طَرَفِ أُنْفِهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَالرَّابِعُ : كَوْنُ « أَنْ » بِمَعْنَى « أَيْ » الَّتِي لِلعِبَارَةِ وَالتَّفْسِيرِ لِمَا قَبْلَهَا ، كَقَوْلِكَ : دَعَوْتُ النَّاسَ أَنْ ارْجِعُوا ، مَعْنَاهُ : أَيْ ارْجِعُوا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَنْطَلِقُ أَلْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾<sup>(٣)</sup> مَعْنَاهُ : أَيْ امْشُوا ، وَقَالَ : ﴿ وَعَهْدُنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ ﴾ مَعْنَاهُ : أَيْ طَهِّرَا . وَتَكُونُ هَذِهِ فِي الْأَمْرِ خَاصَّةً ، وَلَا تَجِيءُ إِلَّا بَعْدَ كَلَامٍ تَامٍّ ؛ لِأَنَّهَا تَفْسِيرٌ ، وَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ يُعَبَّرُ بِهِ عَنِ الْمَعْنَى .

(١) وهذا أيضاً فرغث منه في المجلس المذكور .

(٢) سورة الأنعام ٨١ .

(٣) ليلي الأخرى . أدب الكاتب ص ١١١ ، وحواشيه ، والأزهرية ص ٦٣ . وتبارى : تُعَارَضُ وَتُسَابِقُ . وَالشُّبَا : أَطْرَافُ الْأَسْتَةِ ، الْوَاحِدُ شِبَاةٌ . وَالْعَوَالِي : جَمْعُ عَالِيَةِ الرَّحْمِ ، وَهِيَ مَا دُونَ السُّنَانِ إِلَى نِصْفِ الْفَنَاءِ . وَتَرِيدُ أَنْ أَعْنَاقَ الْخَيْلٍ طَوَالَ ، فَحُدُودُهَا تَوَازِي أَطْرَافَ الرِّمَاحِ إِذَا مَدَّهَا الْفَرَسَانُ . شَرَحَ أَدبُ الْكَاتِبِ ص ٢٠١ ، وَالْاِقْتَضَابُ ص ٣٢٥ .

(٤) سورة يوسف ٩٦ .

(٥) الآية السادسة من سورة ص .

(٦) سورة البقرة ١٢٥ .

(٧) حكاية البركشي في البرهان ٢٢٦/٤ ، عن ابن الشجري ، وإنما هو كلام الهروي في الأزهرية

## فصل

اختلف النحويون في مواضع من كتاب الله ، منها قوله : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾<sup>(١)</sup> ومنها : ﴿ يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ ﴾ ، ومنها : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴾ ، ومنها : ﴿ وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تُمِيدَ بِكُمْ ﴾ ، ومنها : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا ﴾ ، ومنها : ﴿ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ ، ومنها : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وأضافوا إلى ذلك قول عمرو بن كلثوم :<sup>(٣)</sup>

نزلتم منزل الأضياف بنا  
فَعَجَّلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتَمُونَا

فقال الكسائي والفراء : يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ لَعْلًا تَضِلُّوا ، وقال أبو العباس المبرد : بل المعنى : كراهة أَنْ تَضِلُّوا ، وكذلك قوله : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ، قال الكوفيان : معناه لَعْلًا تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ ، وقال المبرد : كراهة أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ ، وكذلك قول عمرو بن كلثوم :

(١) الآية الأخيرة من سورة النساء .

(٢) سورة المائدة ١٩ .

(٣) سورة الأعراف ١٧٢ .

(٤) سورة النحل ١٥ ، ولقمان ١٠ .

(٥) سورة فاطر ٤١ .

(٦) سورة الحجرات ٢ .

(٧) أول سورة الممتحنة .

(٨) من معلقته . شرح القصاصد السبع ص ٤٢٠ ، والأزھية ص ٦٦ ، والمفنى ص ٣٦ ، وشرح

أبياته ١٨١/١ .

(٩) معاني القرآن ٢٩٧/١ .

(١٠) وهو رأى البصريين . راجع معاني القرآن للزجاج ١٣٦/٢ ، ١٣٧ ، وسائر كتب أعراب

القرآن الكريم .

(١١) الكسائي والفراء . وتختلف عبارة الفراء عما ذكره ابن الشجري . راجع معاني القرآن ١٤٩/٣ .



## فَعَجَّلْنَا الْقَرَىٰ أَنْ تَشْتِمُونَا

قالا : معناه لئلا تَشْتِمُونَا ، وقال أبو العباس : أراد كراهة أن تَشْتِمُونَا ، وقال  
 علي بن عيسى الرُّمَانِيُّ : إن التقديرين في قوله تعالى : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾  
 واقعان موقعهما ؛ لأنَّ البيان لا يكونُ طريقاً إلى الضلال ، فَمَنْ حَذَفَ « لا »  
 فحذفها للدلالة عليها ، كما حذفت للدلالة عليها من جواب القسم ، في نحو : والله  
 أقوم ، أى لا أقوم ، إلا أنَّ أبا العباس حَمَلَ الحذف على الأكثر ؛ لأنَّ حذَفَ المضاف  
 لإقامة المضاف إليه مقامه أكثر من حذَفَ « لا » .

وأقول : ليس يجرى حذف « لا » في نحو ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾  
 مَجْرَى حذفها من جواب القسم ؛ لأنَّ الدلالة عليها إذا حذفت من جواب القسم  
 قائمة ؛ لأنك إذا قلت : والله أقوم ، لو لم تُرِدْ « لا » لجمت باللام والنون ، فقلت :  
 لأقومن .

\* \* \*

## فصل

زعم بعض النحويين أن « أن » قد استعملت بمعنى « إذ » في نحو : هَجَرَنِي  
 زَيْدٌ أَنْ ضَرَبْتُ عَمْرًا ، قال : معناه إذ ضَرَبْتُ ، واحتجَّ بقول الله تعالى : ﴿ وَعَجِبُوا  
 أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾ قال : أراد : إذ جاءهم ، ويقوله : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ حَاجَّ  
 إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ ﴾ ، ويقوله : ﴿ إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا  
 خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، ويقوله : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ  
 يَكْبُرُوا ﴾ ، ويقوله : ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ  
 الْحَرَامِ ﴾ ، ويقوله : ﴿ أَفَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾ في  
 قراءة من فتح الهمزة ، ويقول الشاعر :

سَالَتَانِي الطَّلَاقُ أَنْ رَاتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ  
 ويقول جميل :

أَحْبَبْتُ أَنْ سَكَنْتُ جِبَالَ حِسْمِي وَأَنْ نَاسَبَتْ بَشْتَةً مِنْ قَرِيبٍ

- (١) كما قالوه في « إن » المكسورة أيضاً ، وتقدم في ص ١٥١ . وانظر الأزهية ص ٦٧ ، والجنى  
 الداني ص ٢٢٥ ، والمعنى ص ٣٦ .  
 (٢) الآية الرابعة من سورة ص .  
 (٣) سورة البقرة ٢٥٨ .  
 (٤) سورة الشعراء ٥١ .  
 (٥) سورة النساء ٦ .  
 (٦) سورة المائدة ٢ .  
 (٧) سورة الزخرف ٥ ، وقرأ بالفتح ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وابن عامر . السبعة ص ٥٨٤ ،  
 والكشف ٢/٢٥٥ .  
 (٨) زيد بن عمرو بن نفيل ، من حكماء الجاهلية ، وقيل : غيره . الكتاب ٢/١٥٥ ، ٣/٥٥٥ ،  
 والأصول ١/٢٥٢ ، ٣/٤٧٠ ، والأزهية ص ٦٨ ، والصاحبي ص ٢٨٣ ، والحامسة البصرية ٢/٢٥٧ ،  
 شرح شواهد الشافية ص ٣٣٩ ، والخزانة ٦/٤١٠ .  
 (٩) أبدل الهمزة ألفاً للتخفيف . راجع الموضوع الثاني من كتاب سيبويه .  
 (١٠) ديوانه ص ٣٥ ، والأزهية ص ٦٩ .

(١)  
ويقول الفرزدق :

أَتَغَضِبُ أَنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا جِهَاراً وَنَمْ تَغَضِبَ لِقَتْلِ ابْنِ حَازِمٍ

وهذا قول خالٍ من علم العربية . والصواب أن « أن » في الآي المذكورة والأبيات الثلاثة ، على بابها ، فهي مع الفعل الذي وصلت به في تأويل مصدرٍ مفعولٍ من أجله ، فقوله : ﴿ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾ معناه : لأن جاءهم ، ومن أجل أن جاءهم ، وكذا التقدير في جميع ما استشهد به ، ثم أقول : إنَّ تقدير « إذ » في بعض هذه الآي التي استشهد بها يُفسدُ المعنى ويُحِيلُهُ ، ألا تَرَى أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبُرُوا ﴾ لَا يَصِحُّ إِلَّا بِتَقْدِيرٍ : مِنْ أَجْلِ أَنْ يَكْبُرُوا ، وَيُفْسِدُ الْمَعْنَى بِتَقْدِيرٍ : إِذْ يَكْبُرُوا ، ثُمَّ إِذَا قَدَّرَهَا فِي هَذِهِ الْآيَةِ بِالظَّرْفِ الَّذِي هُوَ « إِذْ » وَنَصَبَ بِهَا الْفِعْلَ ، فَحَذَفَ نُونُ « يَكْبُرُونَ » كَانَ فَسَاداً ثَانِياً .

قول جميل : « نَاسَبَتْ بُثْنَةَ » اسمُ محبوبته بُثَيْنَةَ ، وَإِنَّمَا كَبَّرَهَا ضَرْوَرَةً ، وَالبُثْنَةُ : الرُّبْدَةُ .

\*\*\*

(١) ديوانه ص ٨٥٥ ، والكتاب ١٦١/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧/٣ ، والبصريات ص ٤٤٤ ، والمسائل المثورة ص ٢٣٣ ، والأزهية ص ٦٩ ، ومشكل إعراب القرآن الكريم ٢١٨/١ ، والمغنى ص ٢٦ ، وشرح أبياته ١١٧/١ ، والخزانة ٧٨/٩ ، وفهارسها .

وقتيبة : هو قتيبة بن مسلم الباهلي ، وابن حازم : هو عبد الله بن حازم السلمي . الكامل ص ٥٩٨ -

## المجلس الموقف الثمانين

يتضمّن ما وعدتُ به من ذكر زَلَّاتِ مَكِّي بن أبي طالب المغربي ، في «مشكل إعراب القرآن» .

فمن ذلك أنه قال في قول الله سبحانه : ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> :  
واحدٌ أولئك : ذلك ، فإذا كان للمؤنث فواحدُه ذِي أوْذِه أوتِي . انتهى كلامه .  
وأقول : إن أسماء الإشارة منها ما وُضِعَ للقريب ، ومنها ما وُضِعَ للمتراجي البعيد ، ومنها ما وُضِعَ للمتوسّط ، فالموضوع للقريب المذكورُ ذا ، والمؤنثُ ذِي وَذِه وتا ، وللاتين ذان ، وللاتين تان ، وللجماعة الذكور والإناث : ألاء ، ممدودٌ ، وألا ، مقصورٌ .

وقالوا للمتوسّط : ذاك ، فزادوا الكاف ، وتيك ، وذانك وتانك ، وألاك وألائك .

وقالوا للمتباعد الغائب : ذلك ، فزادوا اللام ، وتلك وتالك ، قال القطامي :

(١) كتب الدكتور أحمد حسن فرحات ثلاث مقالات : بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، بالأجزاء الثلاثة الأولى من المجلد الحادي والخمسين ( المحرم - رجب ١٣٩٦ هـ = يناير - يوليو ١٩٧٦ م ) بعنوان : « نظرات فيما أحده ابن الشجري على مكّي في كتاب مشكل إعراب القرآن » . وقد رجع الدكتور فرحات في هذه المقالات بعض ما أخذ ابن الشجري إلى سيقم النسخة التي وقعت له من مشكل إعراب القرآن ، ثم ذكر أن بعضاً آخر منها موجودٌ في كتب المفسرين والمعرّبين قبل مكّي . وانظر أيضاً مقدمة تحقيق المشكل ، طبعة بغداد ، لصديقنا الدكتور حاتم صالح الضامن .

وكان ابن الشجري قد أشار إلى زَلَّاتِ مَكِّي هذه في المجلس الثامن والسبعين .

(٢) سورة البقرة ٥ . وانظر مشكل إعراب القرآن ١/١٩١ .

(٣) ديوانه ص ٣٥ . وصدر البيت :

تعلم أن بعد الغي رُشداً

فَإِنَّ لَتَالِكَ الْعُمَرَ انْقِشَاعًا<sup>(١)</sup>

وقالوا : أَلَيْكَ ، وعلى هذا أنشدوا :

أَلَيْكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّالِيلَ إِلَّا أَلَيْكَ<sup>(٢)</sup>

وقالوا في المثني : ذَانِكَ وَتَانِكَ ، فَشَدَّدُوا النَّوْنَ . فكان الصواب أن يذكر مع أولئك : ذَاكَ وَتَيْكَ ، فِدَكَرُهُ ذِي وَذِهِ خَطَأٌ ، والصحيح أن نظير ذِي وَذِهِ للمؤنث « تا » ، فَأَمَّا « تِي » فمجهولة في أكثر الروايات .

وقال في قوله : ﴿ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> : أصل مُحِيطٌ : مُحِيطٌ ، ثم أُلْقِيَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ عَلَى الْحَاءِ .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ أَصْلَ مُحِيطٍ : مُجَوِّطٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ حَاطٍ يَحْوِطُ ، وَالْحَائِطُ أَصْلُهُ

(١) في الديوان : « الْعُمَمُ » . وَالْعُمَرُ : جَمْعُ عُمْرَةٍ ، وَهِيَ الشَّدَّةُ : ذَكَرَهَا ابْنُ جَنِّي فِي تَفْسِيرِ أَرْجُوزَةَ ابْنِ نُوَاسٍ ص ١٥٨ ، وَأَنْشَدَ عَلَيْهَا الْبَيْتَ .

وقوله : « تَعَلَّمٌ » بِمَعْنَى أَعْلَمَ . وَهُوَ تَفَعَّلَ بِمَعْنَى أَفْعَلَ . ذَكَرَهُ الزَّجَاجِيُّ فِي اشْتِقَاقِ أَسْمَاءِ اللَّهِ ص ٥٩ ، وَأَنْشَدَ عَلَيْهِ الْبَيْتَ ، وَكَذَلِكَ ابْنُ فَارَسٍ فِي الصَّاحِبِيِّ ص ٣٧٠ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ٣٨٢ ، وَاللَّامَاتُ لِلزَّجَاجِيِّ ص ١٤٢ ، وَالصَّاحِبِيُّ ص ٢٨ ، وَالْمُنْصَفُ ١/١٦٦ ، ٣/٢٦ ، وَسَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ص ٣٢٢ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٦/١٠ ، وَشَرَحَ الْجَمَلُ ١/٢٠٢ ، وَشَفَاءُ الْعَلِيلِ ص ٢٥٦ ، وَاللِّسَانُ ( أَلَا ) ٢٠/٣٢١ .

وقد جاء عجز البيت مع صدر آخر هو :

أَلَمْ تَكُ قَدْ جَرَّبْتِ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى

وَذَلِكَ فِيمَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ لِأَخِي الْكَلْبُجَةِ الْبُرْبُوعِي ، يَرُدُّ عَلَيْهِ . الْبُوَادِرُ ص ٤٣٨ ، وَالْحَرَامَةُ

٣٩٤/١

وَالْأَشَابَةُ بضم الهيمزة : الْأَحْلَاطُ .

(٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٩ .

(٤) وَهَكَذَا جَاءَ فِي مُشْكَلِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٢٨/١ طَبْعَةُ دِمَشْقَ . أَمَّا فِي طَبْعَةِ الْعِرَاقِ ١/٨١ ، ٨٢ ، فَحَاءٌ : « وَأَصْلُ مُحِيطٌ مُجَوِّطٌ ، فَفَقَلْتُ كَسْرَةَ الْوَاوِ إِلَى الْحَاءِ فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارَ مَا قَبْلُهَا » . وَهَذَا هُوَ الَّذِي يَرَاهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ، فَظَهَرَ أَنَّ نَقْدَهُ لَمْ يَكُنْ رَاجِعًا إِلَى سَقَمِ النُّسْخَةِ الَّتِي وَقَعَتْ لَهُ مِنَ الْمَشْكَلِ ، كَمَا يَرَى الدُّكْتُورُ فَرِحَاتُ وَالدُّكْتُورُ حَامِ .

حاوِطٌ ؛ لأنك تقول : حَوَّطْتُ المَكَانَ ، إِذَا جَعَلْتِ عَلَيْهِ حَائِطًا ، فَالْقَيْتِ كَسْرَةً  
الواوِ عَلَى الحَاءِ ، فَصَارَتْ الواوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانكسارِ ماقبلِهَا ، كما صَارَتْ واوُ الوِزْنِ  
وَالوَقْتِ وَالوَعْدِ يَاءً ، فِي مِيزَانٍ وَمِيقَاتٍ وَمِيعَادٍ .

وقال في قوله تعالى : ﴿ كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْأَوْا فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> : كَلَّمَا نَصَبٌ عَلَى  
الظرفِ بِمَشْأَوْا ، وَإِذَا كَانَتْ « كَلَّمَا » ظَرْفًا فَالعاملُ فِيهَا الفِعْلُ الَّذِي هُوَ جَوَابٌ  
لِهَا ، وَهُوَ ﴿ مَشْأَوْا ﴾ ؛ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ ، وَلَا يَعمَلُ  
فِيهَا ﴿ أَضَاءَ ﴾ لِأَنَّهُ فِي صِلَةِ « مَا » ، وَمِثْلُهُ : ﴿ كَلَّمَا رَزَقُوا ﴾<sup>(٢)</sup>  
الجَوَابُ : ﴿ قَالُوا ﴾ ، وَهُوَ العَامِلُ فِي « كَلَّ » وَ « مَا » اسْمٌ ناقِصٌ ، صِلَتُهُ الفِعْلُ  
الَّذِي يَلِيهِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وأقول : إنه لا يجوزُ أن تكونَ « ما » في « كَلَّمَا » هذه ونظائرها اسماً ناقصاً ؛  
لأنَّ التقديرَ فِيهَا إِذَا جَعَلْتَهَا ناقِصَةً : كَلَّ الَّذِي أَضَاءَ لَهُمُ البَرِّقُ مَشْأَوْا فِي البَرِّقِ ؛ لِأَنَّ  
الحَاءَ الَّتِي فِي « فِيهِ » تَعُودُ عَلَى البَرِّقِ ، فَلَا ضَمِيرَ إِذْنُ فِي الصِّلَةِ يَعُودُ عَلَى المَوْصُولِ ،  
ظَاهِرًا وَلَا مَقْدَرًا ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ « مَا » هَاهُنَا نَكْرَةٌ موصُوفَةٌ بِالجمَلَةِ ، مَقْدَرَةٌ بِاسْمِ  
زَمَانٍ ، فَالمَعْنَى : كَلَّ وَقْتِ أَضَاءَ لَهُمُ البَرِّقُ مَشْأَوْا فِيهِ .

فإن قيل : فإذا كانت نكرة موصوفة بالجملة ، فلا بُدَّ أن يعودَ عليها من صفتها  
عائِدٌ ، كما لا بُدَّ أن يعودَ عَلَى المَوْصُولِ عائِدٌ من صِلَتِهِ .

فالجواب : أَنَّ الجملةَ إِذَا وَقَعَتْ صِفةً بخلافِها إِذَا وَقَعَتْ صِلَةً ؛ لِأَنَّ الصِّلَةَ مع  
المَوْصُولِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مفردٍ ، فَلَا مَعْنَى للمَوْصُولِ إِلاَّ بِصِلَتِهِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الصِّفَةُ مع  
المَوْصُولِ .

(١) سورة البقرة ٢٠ .

(٢) سورة البقرة ٢٥ .

(٣) المشكل . طبعة دمشق ٢٩/١ ، وبغداد ٨٢/١ .

وإذا عرفت هذا فالعائد من الجملة الوصفية إلى الموصوف محذوف .  
التقدير : كل وقت أضاء لهم البرق فيه مشوا فيه ، فحذفت « فيه » هاهنا ، كما  
حذفت من الجملة الموصوف بها في قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ  
نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ التقدير : لا تجزى فيه ، كما قال : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى  
اللَّهِ ﴾ .

وقال في قوله : ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾ : إبليس : نصب على الاستثناء المنقطع ، ولم  
ينصرف لأنه أعجمي معرفة . وقال أبو عبيدة : هو عربي ، مشتق من إبلس : إذا  
يفس من الخير ، ولكنه لا نظير له في الأسماء ، وهو معرفة فلم ينصرف لذلك .  
قلت : إن كان يريد بقوله : « لا نظير له » في وزنه ، فليس هذا بصحيح ؛  
لأن مثال « إفعيل » كثير في العربية ، كقولهم للطلع : إغريض ، وللعصفر : إخريض ،  
وللسنام الطويل : إطربح . ولا خلاف في أنك لو سميت بإغريض ونحوه لصرفت .  
وإن كان يريد أنه لا نظير له في هذا التركيب على هذا المثال ، فكذلك إغريض  
منفرد بهذا التركيب على هذا المثال ، ولو انضم التعريف إلى ذلك لم يمتنع من  
الصرف ، وأبو عبيدة إنما كان صاحب لغة .

وقال في قوله تعالى : ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِنْ بَعْدِ

(١) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٨١ .

(٣) سورة البقرة ٣٤ .

(٤) هكذا في نسخ الأمالي الثلاث ، وكذلك جاء في إعراب القرآن للنحاس ١٦٢/١ ، وتفسير  
القرطبي ٢٩٥/١ ، والمشكل ٣٧/١ طبعة دمشق . أما في الطبعة البغدادية ٨٧/١ ، فقد أثبتته المحقق من نسخة  
« أبو عبيد » . ويظهر أنه هو الصواب ، فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى ذكر الرأي الأول ليس غير . قال :  
« نصب إبليس على استثناء قليل من كثير ، ولم يُصرف إبليس لأنه أعجمي » . مجاز القرآن ٣٨/١ ، ونقل هذا  
عن أبي عبيدة بعض أهل العلم ، كأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي في الزينة ١٩٢/٢ ، وأبي الفرج بن الجوزي  
في زاد المسير ٦٥/١ . على أن قول ابن السجري فيما بعد : « وأبو عبيدة إنما كان صاحب لغة » يُبطل شبهة  
التحريف ؛ فإن هذا الوصف ينصرف إلى أبي عبيدة معمر بن المثنى لا محالة .

هذا وقد رجح أبو منصور الجواليقي أن « إبليس » غير عربي . المغرب ص ٢٣ .

إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴿١﴾ : قوله : ﴿ كُفَّارًا ﴾ مفعول ثانٍ لـ ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ ، وإن شئت جعلته حالاً من الكاف والميم في ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ .

قلت : لا يجوز أن يكون قوله : ﴿ كُفَّارًا ﴾ مفعولاً ثانياً لـ ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ ؛ لأن « رَدٌّ » ليس مما يقتضى مفعولين ، كما يقتضى ذلك باب « أُعْطِيَتْ » بدلالة أنه إذا قيل : أُعْطِيَتْ زَيْدًا ، قلت : ماذا أُعْطِيَتْه ؟ فيقال : درهمًا ، أو الدرهم الصَّحِيح ، أو نحو ذلك . ولو قيل : رَدَدْتُ زَيْدًا ، لم تقل : ماذا رَدَدْتَه ؟ فهذا يُعْتَبَرُ الفِعْلُ المتعدى وغير المتعدى ، وَيَزِيدُ ذلك وَضُوحًا أَنَّ منصوب « رَدَدْتُ » الثانى يلزمه التَّنْكِيرُ والاشتقاق ، وأن يكون هو الأول ، كقولك : رددت زيدا مسروراً ، ورددته ماشياً ، ورددته راكباً ، ولو كان مفعولاً لم تلزمه هذه الأشياء ؛ ألا ترى أنك تقول : أُعْطِيَتْ زَيْدًا الدَّرْهَمَ ، فتجد في المنصوب الثانى التعريف والجُمُودَ ، وأنه غير الأول ، ثم يجوز مع هذا أن يكون المنصوب الثانى في هذا الباب مُضْمَرًا ، تقول : الدرهم أُعْطِيَتْكَ ، وأُعْطِيَتْكَ إِيَّاهُ ، وجميع هذه الأوصاف لا يصحُّ منها وصف واحد في قولك : رَدَدْتُ زَيْدًا رَاكِبًا ونحوه ، حتى إنَّ التعريف وحده ممتنع ، تقول : رَدَدْتُكُمْ رُكْبَانًا ، ولا تقول : رَدَدْتُكُمْ الرُّكْبَانَ ، ولا رَدَدْتُكَ الرَّاكِبَ .

وقال في قوله : ﴿ حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ﴾ : مِنْ متعلقة بحسَدٍ ، فيجوز الوقف على ﴿ كُفَّارًا ﴾ ، ولا يجوز الوقف على ﴿ حَسَدًا ﴾ وقيل : هى متعلقة بـ ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ ﴾ ، ولا يُوقَفُ على ﴿ كُفَّارًا ﴾ ولا على ﴿ حَسَدًا ﴾ .

(١) سورة البقرة ١٠٩ .

(٢) المشكل ٦٨/١ (دمشق) ، ١٠٨/١ (بغداد) .

(٣) لكن يُعْتَرَضُ هذا بأن « رَدٌّ » هنا تكون بمعنى « صَبْرٌ » التى تنصب مفعولين بلا خلاف . ذكره السمين في الدر المصون ٦٧/٢ ، ورجحه على الوجه الثانى الذى يعتبر « رَدٌّ » متعديةً لفعل واحد ، وينصب ﴿ كُفَّارًا ﴾ على الحال . وانظر مقالة الدكتور فرحات المذكورة .

(٤) فى ط ، د : تُعْتَبَرُ .

(٥) المشكل الموضوع السابق . وانظر معانى القرآن ٧٣/١ ، ولبصاح الوقف والابتداء ٥٢٨/١ ،

والقطع والاشتاف ص ١٥٨ .



قلت : إن قول النحويين : هذا الجار متعلق بهذا الفعل ، يريدون أن العرب وصلته به ، واستمر سماع ذلك منهم ، فقالوا : رَغِبْتُ في زيد ، ورَضِيتُ عن جعفر ، وعَجِبْتُ من بشر ، وغَضِيتُ على بكر ، ومررتُ بخالد ، وانطلقتُ إلى محمد ، وكذلك قالوا : حسدتُ زيدا على علمه وعلى ابنه ، ولم يقولوا : حسدته من ابنه ، وكذلك « وِدَدْتُ » لم يُعْلَقوا به « من » ، فَبِتَ بهذا أن قوله : ﴿ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ﴾ لا يتعلّق بـ ﴿ حَسَدًا ﴾ ولا بـ ﴿ وَدًّا ﴾ ، ولكنه يتعلّق بمحذوف يكون وصفاً لحَسِدٍ ، أو وصفاً لمصدرٍ ﴿ وَدًّا ﴾ ، فكأنه قيل : حسداً كائناً من عند أنفسهم ، أو وداً كائناً من عند أنفسهم .

وقال في قوله : ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ : الكاف في الموضعين في موضع نصب ، نعتٌ لمصدرٍ محذوف ، أى قولاً مثل ذلك قال الذين لا يعلمون ، وقولاً مثل ذلك قال الذين من قبلهم ، ثم قال : ويجوز أن يكونا في موضع رفع على الابتداء ، وما بعد ذلك الخبر . انتهى كلامه .

وأقول : لا يجوز أن يكون موضع الكاف في الموضعين رفعاً كما زعم ؛ لأنك إذا قدرتها مبتدأً احتاجت إلى عائد من الجملة ، وليس في الجملة عائد .

فإن قلت : أفدّر العائد محذوفاً ، كتقديره في قراءة من قرأ : ﴿ وَكُلٌّ وَعَدَّ اللَّهُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٢)</sup> أى وعده الله ، فأفدّر : كذلك قاله الذين لا يعلمون ، وكذلك قاله الذين من قبلهم . لم يجز هذا ؛ لأنّ ﴿ قَالَ ﴾ قد تعدّى إلى ما يقتضيه من منصوبه ، وذلك قوله ﴿ مِثْلَ قَوْلِهِمْ ﴾ فلا يتعدّى إلى منصوب آخر .

(١) سورة البقرة ١١٣ .

(٢) سورة البقرة ١١٨ .

(٣) المشكل ٦٩/١ (دمشق) ، ١٠٩/١ (بغداد) .

(٤) سورة الحديد ١٠ ، وراجع توجيه هذه القراءة في المجلس الأول .

(٥) حكاة ابن هشام في المغنى ص ١٧٩ ، قال : « وردّ ابن الشجري ذلك على مكّي بأنّ ﴿ قَالَ ﴾

قد استوفى معموله وهو ﴿ مِثْلَ ﴾ ، وليس بشيء ؛ لأنّ ﴿ مِثْلَ ﴾ حينئذ مفعول مطلق أو مفعول به يعلمون ، والضمير المقدر مفعول به له ﴿ قَالَ ﴾ . وانظر مقالة الدكتور فرحات .

وقال في قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا ﴾<sup>(١)</sup> : أن تَبَرُّوا في موضع نصب ، على معنى : في أن تَبَرُّوا ، فلَمَّا حُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ تَعَدَّى الْفِعْلُ ، وَقِيلَ : تَقْدِيرُهُ : كِرَاهَةٌ أَنْ ، وَقِيلَ : لَعَلَّ أَنْ . انتهى كلامه .

وأقول : إن ما حكاها من أن التقدير : لَعَلَّ أَنْ ، خطأ فاحش ؛ لتكرير « أن » وتَبَرُّوا مُرَادٌ بعدها ، فالتقدير : لَعَلَّ أَنْ تَبَرُّوا . وإن تَبَرُّوا معناه : بُرُكْمٌ ، فالتقدير : لَعَلَّ بُرُكْمٌ .

ومما أهمل ذكره ، ولم يفعل ذلك متعمداً ، ولكنه خفي عليه ، وهو من مُشْكِلِ الإعراب ؛ لأنَّ عامله محذوفٌ : وَجْهُ النَّصْبِ فِي ﴿ رِجَالاً ﴾ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا ﴾<sup>(٢)</sup> . والقول فيه أن ﴿ رِجَالاً ﴾ هاهنا ليس بجمع رَجُلٍ ، وإنما هو جمع راجِلٍ ، كصاحبٍ ، وصحابٍ ، وصائمٍ ، وصيامٍ ، ونائمٍ ، وقيامٍ ، وتاجرٍ ، وتجارٍ ، وقد قالوا في جمعه : رَجُلٌ ، كما قالوا : صَحْبٌ وَنَجْرٌ وَرَكْبٌ ، ولكونه جمع راجِلٍ ، عُطِفَ عَلَيْهِ جَمْعُ رَاكِبٍ ، وانتصابه على الحال ، بتقدير : فَصَلُّوا رِجَالًا ، وَدَلَّ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ قَوْلُهُ : ﴿ حَافِظُوا عَلَيَّ الصَّلَوَاتِ ﴾<sup>(٣)</sup> ثم قال : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ ﴾ فَصَلُّوا رِجَالًا أَوْ عَلَى الرُّكَّابِ . ومن شواهد هذا الجمع قول عمرو بن قَمِيْثَةَ<sup>(٤)</sup> :

وَنَكَسُوا الْقَوَاطِعَ هَامَ الرِّجَالِ وَتَحَمَّى الْفَوَارِسُ مِنَّا الرُّجَالَا  
الرجال الأولى : جمع رَجُلٍ ، والثانية : جمع راجِلٍ .

(١) سورة البقرة ٢٢٤ .

(٢) المشكل ٩٧/١ (دمشق) ، ١٣٠/١ (بغداد) . ويلاحظ أن الكلام انتهى في المشكل بطبعه

عند قوله « لَعَلَّ » ولم ترد « أن » فيه . وعليه يسقط اعتراض ابن السجري كله .

(٣) سورة البقرة ٢٣٩ .

(٤) سورة البقرة ٢٣٨ .

(٥) ديوانه ص ١١٩ . ويريد بالقواطع السيوف المواضي .

وقال في قوله تعالى : ﴿ لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ<sup>(١)</sup> ﴾ : الكاف في موضع نصب ، نعت لمصدر محذوف ، تقديره : إبطالاً كالذي<sup>(٢)</sup> . هذا منتهى كلامه .

ومن عادته أن يقف على الموصولات بغير صلاتها ، كما وقف على « أن » في قوله : لئلا<sup>(٣)</sup> أن ، وكراهة أن .

وأقول في قوله : إن الكاف نعت لمصدر محذوف ، تقديره إبطالاً كالذي يُنْفِقُ : إنه قول فيه بُعد وتعسف ؛ لأن ظاهره تشبيه حدث بعين ، ولا يصح إلا بتقدير حذفين بعد حذف المصدر ، أي إبطالاً كإبطال إنفاق الذي يُنْفِقُ ماله .

والوجه أن يكون موضع الكاف نصباً على الحال من الواو في ﴿ تُبْطِلُوا ﴾ فالتقدير : لا تُبْطِلُوا صدقاتكم مُشْبِهِينَ الذي يُنْفِقُ ماله رثاء الناس . فهذا قول لا حذف فيه ، والتشبيه فيه تشبيه عين بعين .

ومن زلاته في سورة آل عمران : أنه قال في قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَ آلُ فِرْعَوْنَ ﴾<sup>(٤)</sup> : الكاف في موضع نصب على التعت لمصدر محذوف ، تقديره عند الفراء : كَفَرَتِ الْعُرْبُ كُفْرًا كَكُفْرِ آلِ فِرْعَوْنَ . قال : وفي هذا القول إبهام للفرقة بين الصلة والموصول . أراد أن الكاف في هذا القول قد دخلت في صلة ﴿ الَّذِينَ ﴾

(١) سورة البقرة ٢٦٤ .

(٢) المشكل ١١١/١ (دمشق) ، ١٣٩/١ (بغداد) .

(٣) ذكرت قريباً أن « أن » هذه غير موجودة في المشكل بطبعته .

(٤) ذكر هذا الرد على مكّي : ابن هشام في المضي ص ٥٩٩ ، دون أن ينسبه إلى ابن السجري .

وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة آل عمران ١١ .

(٦) معاني القرآن ١٩١/١ ، وعبارته : « كفرت اليهود ككفر آل فرعون وشأنهم » .

(٧) المشكل ١١٧/١ (دمشق) ، ١٥٠/١ (بغداد) .

من قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾ . فَبُعِدَتْ مِنَ النَّاصِبِ لَهَا ، وَهُوَ ﴿ كَفَرُوا ﴾ ، وَكَانَ الْوَاجِبُ عَلَى هَذَا الْمُعَرَّبِ حَيْثُ أَنْكَرَ قَوْلَ الْفَرَّاءِ ، أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى قَوْلِ غَيْرِهِ ، وَلَا يَقْتَصِرَ عَلَى ذِكْرِ قَوْلِ مَنْافٍ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ .

قال أبو إسحاق الزَّجَّاجُ : كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ : أَيْ كَشْتَانُ آلِ فِرْعَوْنَ . كَذَا قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ . وَيُقَالُ : دَابَّتْ أَدَابٌ دَابًّا وَدَابًّا وَدُوؤِيًّا : إِذَا اجْتَهَدَتْ ، وَمَوْضِعُ الْكَافِ رَفَعٌ ؛ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ خَبَرِ ابْتِدَاءِ . الْمَعْنَى : دَابُّ هَؤُلَاءِ كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ، أَيْ اجْتِهَادُهُمْ فِي كُفْرِهِمْ وَتَظَاهُرُهُمْ عَلَى النَّبِيِّ ، كاجْتِهَادِ آلِ فِرْعَوْنَ فِي كُفْرِهِمْ وَتَظَاهُرِهِمْ عَلَى مُوسَى .

وَلَا يَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِكَفَرُوا ، لِأَنَّ كَفَرُوا فِي صِلَةِ الَّذِينَ ، فَلَا يَصْلُحُ : إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا كَكَفَّرَ آلِ فِرْعَوْنَ ؛ لِأَنَّ الْكَافَ خَارِجَةٌ مِنَ الصَّلَةِ ، فَلَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا فِي الصَّلَةِ . انْتَهَى كَلَامُ الزَّجَّاجِ .

وَهَذَا الْقَوْلُ مِنْهُ قَوْلٌ مَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِ الْفَرَّاءِ ؛ لِأَنَّهُ حَكَى كَلَامَهُ بِلَفْظِهِ .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى الرُّمَّانِيُّ : كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ : كَعَادَتِهِمْ فِي التَّكْذِيبِ بِالْحَقِّ ، وَقِيلَ : كَعَادَتِهِمْ فِي الْكُفْرِ ، وَقِيلَ : شَأْنُهُمْ كَشْتَانُ آلِ فِرْعَوْنَ فِي عِقَابِ اللَّهِ إِيَّاهُمْ ، وَالْكَافُ فِي ﴿ كَذَابٍ ﴾ يَتَّصِلُ بِمَحذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : عِبَادَتُهُمْ كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ ، فَمَوْضِعُ الْكَافِ رَفَعٌ ؛ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْابْتِدَاءِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهَا ﴿ كَفَرُوا ﴾ ؛ لِأَنَّ صِلَةَ ﴿ الَّذِينَ ﴾ قَدْ انْقَطَعَتْ بِالْخَبَرِ . وَهَذَا الْكَلَامُ أَيْضاً كَلَامٌ مَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِ الْفَرَّاءِ .

(١) الآية السابقة .

(٢) هكذا ضبطت الراء بالتشديد في النسخ الثلاث .

(٣) معاني القرآن وإعرابه ١/٣٨٠ ، مع اختلاف يسير بالتقديم والتأخير .

وقال في نصب اليوم ، من قوله : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا ﴾<sup>(١)</sup> : يوم منصوب بـ ﴿ يُحَذِّرُكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أى : وَيُحَذِّرُكُمْ اللهُ نفسه في يوم تجد ، ثم قال : وفيه نظّر . وقال : ويجوز أن يكون العامل فيه فعلاً مُضْمَرًا ، أى : واذكُرْ يا محمدُ يومَ تجدُ ، ويجوز أن يكون العامل فيه ﴿ المصير ﴾<sup>(٣)</sup> أى : وإليه المصيرُ في يوم تجدُ ، ويجوز أن يكون العامل فيه ﴿ قَدِيرٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ، أى قديرٌ في يوم تجدُ . انتهى كلامه .

وأقول : إنه لا يجوز أن يكون العامل فيه ﴿ يُحَذِّرُكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ؛ لأنَّ تحذير الله للعباد إنما يكون في الدنيا دون الآخرة ، ولا يصحُّ أن يكون مفعولاً به ، كما كان كذلك في قوله : ﴿ وَأُنذِرُهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وقوله : ﴿ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾<sup>(٧)</sup> ، وقوله : ﴿ وَأُنذِرُهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ ﴾<sup>(٨)</sup> ، وإنما لم يجز أن يكون اليوم في هذه الآيات ظرفاً ؛ لأنَّ الإنذار لا يكون في يوم القيامة . فانتصب اليوم فيهنَّ انتصاب الصاعقة في قوله : ﴿ فَقُلْ أَنتَذِرْتَكُمْ صَاعِقَةً ﴾<sup>(٩)</sup> ، وإنما لم يصحَّ أن يكون اليوم في قوله : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ ﴾<sup>(١٠)</sup> مفعولاً به ؛ لأنَّ الفعل من قوله : ﴿ وَيُحَذِّرُكُمْ اللهُ نَفْسَهُ ﴾<sup>(١١)</sup> قد تعدى إلى ما يقتضيه من المفعول به ، ولا يجوز أن يعمل فيه المصدر الذى هو ﴿ المصير ﴾<sup>(١٢)</sup> للفصل بينهما ، ولا يعمل فيه أيضاً ﴿ قَدِيرٌ ﴾<sup>(١٣)</sup> ؛ لأنَّ قدرة الله على الأشياء كلها لا تختصُّ بزمانٍ دونَ زمانٍ ، فبقى أن يعمل فيه المضمّر الذى هو « اذكُرْ » ،

(١) سورة آل عمران ٣٠ .

(٢) المشكل ١٣٤/١ (دمشق) ، ١٥٥/١ (بغداد) .

(٣) سورة غافر ١٨ .

(٤) سورة غافر ١٥ .

(٥) سورة مريم ٣٩ .

(٦) سورة فصلت ١٣ ، ويريد النصب على المفعولية .

(٧) وهذا ضعيف على قول البصريين . قال السمين الحلبي : « وقد يقال : إن جمل الاعتراض

لا يُجَالى بها فاصلةً ، وهذا من ذلك » . الدر المنصون ١٦٥/٣ .

(٨) ردُّ هذا السمين ، فقال : « لا يقال : يلزم من ذلك تقييد قدرته بزمانٍ ؛ لأنه إذا قدر في ذلك

اليوم الذى يسلب كل أحد قدرته فلأنَّ بقدر في غيره بطريق لولّى وأخرى ، وإلى هذا ذهب أبو بكر بن

الأبارى . الدر ١١٤/٣ ، وانظر مقالة الدكتور فرحات .

وإن شئت قَدَّرْتُ : اِحْذَرُوا يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ ، فَنَصَبْتَهُ نَصَبَ الْمَفْعُولِ بِهِ ، كَمَا نَصَبْتَهُ فِي تَقْدِيرِ : اذْكُرْ ، عَلَى ذَلِكَ .

وقال في قول الله تعالى : ﴿ آيَتِكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا ﴾<sup>(١)</sup> : قوله : ﴿ إِلَّا رَمَزًا ﴾ استثناء ليس من الأول ، وكل استثناء ليس من جنس الأول فالوجه فيه النَّصَبُ . انتهى كلامه .

وأقول : إن « إِلَّا » في قوله : ﴿ إِلَّا رَمَزًا ﴾ إنما هي لإيجاب النفي ، كقولك : مالقيتُ إِلَّا زيدًا ، فليس انتصابُ ﴿ رَمَزًا ﴾ على الاستثناء ، ولكنه مفعولٌ به ، منتصبٌ بتقدير حذفِ الخافضِ ، والأصل : إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ إِلَّا بِرَمْزٍ ، أى بتحريك الشَّفْتَيْنِ بِاللَّفْظِ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةٍ بِصَوْتٍ ، فالعاملُ الذى قبل « إِلَّا » مُفْرَغٌ فِي هَذَا النَّحْوِ لِلْعَمَلِ فِيهَا بَعْدَهَا ، بدلالة أنك لو حذفْتَ « إِلَّا » وحرفَ النفي استقام الكلامُ ، تقول في قولك : مالقيتُ إِلَّا زيدًا : لقيتُ زيدًا ، وفي قولك : ماخرج إِلَّا زيدٌ : خرج زيدٌ ، وكذلك لو قيل : آيتك أن تُكَلِّمَ النَّاسَ رَمَزًا ، كان كلاماً صحيحاً ، وليس كذلك الاستثناء في نحو : ليس القومُ في الدارِ إِلَّا زيدًا ، وإلاَّ زيدٌ ، فلو حذفْتَ النَّافِيَّ وَالْمَوْجِبَ فَقَلْتَ : القومُ في الدارِ زيدًا ، أو زيدٌ ، لم يستقم الكلامُ . وكذلك : ماخرج إخوتك إِلَّا جعفرٌ ، لو قلت : خرج إخوتك جعفرٌ ، لم يَجْزُ ، وكذلك الاستثناء المُنْقَطِعُ ، نحو : ما نخرج القومُ إِلَّا جِمَارًا ، لو قلت : خرج القومُ جِمَارًا ، لم يستقم ، فاعرفِ الفرقَ بينَ الكلامينِ .

(١) سورة آل عمران ٤١ .

(٢) المشكل ١٤٠/١ (دمشق) ، ١٥٩/١ ، (بغداد) .

(٣) يظهر أن هذا مما انفرد به ابنُ الشجري ، فالعربون على أنه منصوب على الاستثناء ، واختلافهم إنما هو في : الاستثناء المتصل أو المنقطع . ويُقَوَّى هذا قولُ الشَّهَابِ الألوْسى : « وتعقب ابنُ الشجري النَّصَبَ عَلَى الاستثناء هنا مطلقاً وادَّعى أن ﴿ رَمَزًا ﴾ مفعول به منتصبٌ بتقدير حذفِ الخافضِ ... » وحكى بقية كلامه . روح المعاني ١٥١/٣ ، وراجع البحر ٤٥٢/٢ ، والدرر المصون ١٦٥/٣ ، ومقالة الدكتور فرحات .

ثم أقول : إن المستثنى الذى ليس من جنس الأول يصح أن يقع به الفعل الذى عمل فى الأول ، تقول : مالقيت أحداً إلا جماراً ، فيصح أن تقول : لقيت جماراً ، وكذلك : مامرئى أحد إلا غزالاً ، يصح أن تقول : مرئى غزالاً ، ولا يصح أن توقع التكليم بالرمز فتقول : كلمتُ رمزاً ، كما تقول : كلمتُ زيدا .

وقال فى قوله تعالى : ﴿ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ ﴾<sup>(١)</sup> : أن فى موضع خفض ، بدل من ﴿ كَلِمَةٍ ﴾ ، وإن شئت فى موضع رفع ، على إضمار مبتدأ ، تقديره : هى أن لا نعبد ، ويجوز أن تكون مفسرة بمعنى أى ، على أن تجزم ﴿ نعبد ﴾ و ﴿ نُشْرِكْ ﴾ بلا ، ولو جعلت « أن » مخففة من الثقيلة رفعت ﴿ نعبد ﴾ و ﴿ نُشْرِكْ ﴾ وأضمرت الهاء . انتهى كلامه .

وأقول : أغرب الوجه التى قد ذكرها فى إعراب ﴿ نعبد ﴾ وما عطف عليه الجزم . قال الزجاج : لو كان ﴿ أن لا نعبد إلا الله ﴾ بالجزم ، ﴿ ولا نُشْرِكْ ﴾ لجاز ، على أن تكون « أن » مفسرة فى تأويل أى ، ويكون ﴿ لا نعبد ﴾ على جهة التهى ، والمنهى هو الناهى فى الحقيقة ، كأنهم نهوا أنفسهم . انتهى كلامُ أبى إسحاق .

وأقول : إن التهى قد يُوجَّه الناهى إلى نفسه ، إذا كان له فيه مُشارك ، كقوله لواحد أو لأكثر : لا نُسلِّم على زيد ، ولا ننطلق إلى أخيك ، وكذلك الأمر ، كقولك : لننضم إلى زيد ، ولننطلق إلى أخيك ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ ولتحمِلْ عَطَايَاكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

(١) سورة آل عمران ٦٤ .

(٢) ويكون التقدير : تعالوا إلى ترك عبادة غير الله . راجع البيان ص ٢٦٩ .

(٣) المشكل ١٤٣/١ (دمشق) ، ١٦٢/١ (بغداد) .

(٤) معانى القرآن ٤٢٦/١ .

(٥) سورة العنكبوت ١٢ ، وراجع المجلس السابع والخمسين .

وليس لمكّي فيما أورده من الكلام في هذه الآية زلّة ، وإنما ذكرت ما ذكرته فيها لما فيه من الفائدة .

وقال في قوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَنْ يَضْرُوكُمْ إِلَّا الْأَذَى ﴾ : أذى في موضع نصب ، استثناءً ليس من الأول .

وهذا القول نظيرُ ماقاله في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا رَمْرًا ﴾ ﴿ إِنَّمَا ﴾ ﴿ أذى ﴾ موضعه نصبٌ بتقدير حذف الخافض ، أي لن يضروكم إلا بأذى ؛ لأنك لو حذفت « لَنْ » و « إِلَّا » فقلت : يَضْرُوكُمْ بأذى ، كان مستقيماً .

وقال في قوله : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾ : إِنَّمَا وَحْدَ الظَّالِمِ لِحِرْيَانِهِ عَلَى مُوَحَّدٍ .

قوله : « وَحْدَ لِحِرْيَانِهِ عَلَى مُوَحَّدٍ » قولٌ فاسدٌ ؛ لأنَّ الصِّفَةَ إِذَا ارْتَفَعَتْ بِهَا ظَاهِرٌ وَوَحَّدَتْ ، وَإِنْ جَرَتْ عَلَى مَثْنَى أَوْ مَجْمُوعٍ ، نَحْوُ : مَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ الظَّرِيفِ أَبُوهُمَا ، وَبِالرِّجَالِ الْكَرِيمِ آبَاؤُهُمْ ؛ لِأَنَّ الصِّفَةَ الَّتِي تَرْفَعُ الظَّاهِرَ تَجْرِي مَجْرَى الْفِعْلِ الَّذِي يَرْتَفِعُ بِهِ الظَّاهِرُ ، فِي نَحْوِ : خَرَجَ أَحْوَاكُ ، وَيَنْطَلِقُ غِلْمَانُكَ .

وَحَكَى عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّ ﴿ الصَّابِئُونَ ﴾ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى ﴾ مَعْطُوفٌ عَلَى الْمُضْمَرِّ فِي ﴿ هَادُوا ﴾ ، فَتَسَبَّ إِلَيْهِ مَا لَمْ يَقُلْهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَإِنَّمَا حَكَاهُ عَنِ الْكَسَائِيِّ ، وَأَبْطَلَهُ الْفَرَاءُ مِنْ وَجْهِ غَيْرِ وَجْهِ

(١) سورة آل عمران ١١١ .

(٢) المشكل ١٥٢/١ (دمشق) ، ١٧٠/١ ، (بغداد) .

(٣) سورة النساء ٧٥ .

(٤) المشكل ١٩٧/١ (دمشق) ، ٢٠٣/١ ، وراجع مقالة الدكتور فرحات

(٥) سورة المائدة ٦٩ . والمشكل ٢٣٧/١ (دمشق) ، ٢٣٢/١ (بغداد) .

(٦) هكذا في نسخ الأمال الثلاثة .



أبطله به مكّي ، فقال في كتابه الذي ضمّنه معاني القرآن : قال الكسائي :  
ترفع ﴿ الصَّابِئُونَ ﴾ على إبتاعه الاسم الذي في ﴿ هَادُوا ﴾ وتجعله من قوله : ﴿ إِنَّا  
هُدْنَا إِلَيْكَ ﴾ أي تبتنا ، ولا تجعله من اليهودية .

قال الفراء : وجاء التفسيرُ بغير ذلك ؛ لأنه أراد بقوله : ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ :  
الذين آمنوا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ، ثم ذكر اليهود والنصارى والصابئين ،  
فقال : ﴿ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ فله كذا وكذا ، فجعلهم منافقين ويهوداً ونصارى  
وصابئين . انتهى كلام الفراء .

يعنى أنه إذا صار معنى ﴿ هَادُوا ﴾ : تابوا هم والصابئون ، بطل ذكر اليهود  
في الآية . وأما الوجه الذي أبطل به مكّي قول الكسائي وعزاه إلى الفراء ، فقوله :  
وقد قال الفراء في ﴿ الصَّابِئُونَ ﴾ : هو عطف على المضمر في ﴿ هَادُوا ﴾ ، قال :  
وهذا غلط ؛ لأنه يُوجب أن يكون الصابئون والنصارى يهوداً ، وأيضاً فإن العطف  
على المضمر المرفوع قبل أن يؤكد أو يُفصل بينهما بما يقوم مقام التوكيد ، قبيح عند  
بعض النحويين .

ثم ذكر وجوهاً في رفع الصابئين . وأقول : إنك إذا عطفت على اسم « إن »  
قبل الخبر ، لم يجز في المعطوف إلا التصبُّ ، نحو إن زيداً وعمراً منطلقان ، ولا يجوز  
أن ترفع المعطوف حملاً على موضع إن واسمها ؛ لأن موضعهما رفع بالابتداء ،  
فتقول : إن زيداً وعمرو منطلقان ؛ لأن قولك : عمرو رفع بالابتداء ، ومنطلقان خبر  
عنه وعن اسم إن ، فقد أعملت في الخبر عاملين : الابتداء وإن ، وغير جائز أن  
يعمل في اسم عاملان ، وإن لم تُثنَّ الخبر فقلت : إن زيداً وعمرو منطلق ، ففي ذلك  
قولان : أحدهما أن يكون خبر إن محذوفاً ، دل عليه الخبر المذكور ، فالتقدير : إن

(١) معاني القرآن ١/٣١٢ ، مع شيء من الاختلاف .

زيداً منطلقاً وعمرو منطلق ، وإلى هذا ذهب أبو الحسن الأحفش ، وأبو العباس المبرد .

والآخر قول سيبويه ، وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن ، وخبر المعطوف محذوفاً ، فالتقدير : إن زيداً منطلقاً وعمرو كذلك . فالتقدير في الآية على المذهب الأول : إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله - أي من آمن منهم بالله - واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ، [ والصابئون والنصارى من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ] فحذف الخبر الأول للدلالة الثانية عليه . وعلى المذهب الآخر ، وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن ، وخبر الصابئين والنصارى محذوفاً ، كأنه قيل : والصابئون والنصارى كذلك .

\* \* \*

(١) معاني القرآن ص ٢٦٦ ، ٢٦٢ .  
 (٢) الكتاب ١٥٥/٢ .  
 (٣) سقط من الأصل .

## المجلس الحادى والثمانون

يتضمَّن ذِكْرَ ما لم نذكره من زَلَّاتِ مَكِّيَّ

فَمِنْ ذَلِكَ غَلَطُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ : ﴿ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ  
الْآيَاتِ وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلُ الْمُجْرِمِينَ ﴾<sup>(١)</sup> قَالَ : مَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ جَعَلَ  
التَّاءَ عِلْمَةً حِطَابٍ وَاسْتِقْبَالٍ ، وَأَضْمَرَ اسْمَ النَّبِيِّ فِي الْفِعْلِ .

وَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ جَعَلَ التَّاءَ عِلْمَةً تَأْنِيثٍ وَاسْتِقْبَالٍ ،  
وَلَا ضَمِيرَ فِي الْفِعْلِ ، وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ بِفِعْلِهِ . حَكَى سَيَبَوِيه : اسْتَبَانَ الشَّيْءُ ،  
وَاسْتَبْتَهُ أَنَا .

فَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالْيَاءِ وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ فَإِنَّهُ ذَكَرَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ لِأَنَّهُ مِمَّا يُدْكَرُ  
وَيُؤْتَّى ، وَرَفَعَهُ بِفِعْلِهِ .

وَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ أَضْمَرَ اسْمَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْفِعْلِ ،  
وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ، وَاللَّامُ فِي ﴿ لِتَسْتَبِينَ ﴾ مُتَعَلِّقَةٌ بِفِعْلِ  
مَحذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ فَضَلَّانَاهَا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

(١) سورة الأنعام ٥٥ . والقراءة الأولى لنافع وأبي جعفر ، والثانية لابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ،  
وحفص عن عاصم ، وكذا يعقوب ، ووافقه ابن محيصن واليزيدى والحسن . والثالثة لعاصم في رواية  
أبي بكر ، وحزمة والكسائي . السبعة ص ٢٥٨ ، والكشف ٤٣٣/١ ، والإتحاف ١٣/٢ ، والدرر المصون  
٦٥٥/٤ .

(٢) الكتاب ٦٣/٤ .

(٣) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٢٠ .

(٤) في المشكل بطبعته : بالياء وهو خطأ . ووضح أن هذا تقرير وتوجيه للقراءة الأولى ، أعاده  
مكِّي ، إذ لم يقرأ أحد بالياء ونصب السبيل .

(٥) المشكل ٢٦٩/١ (دمشق) ، ٢٥٤/١ (بغداد) .

وأقول : إنه غَلِطَ في قوله : « واستقبال » بعد قوله : « جعل التاء علامة خطاب ، وجعل التاء علامة تأنيث » ؛ لأنّ مثال « تستفعل » لا شبهة بينه وبين مثال الماضى فتكون التاء علامة للاستقبال ، فقولك : تستقيم أنت وتستعين هي ، لا يكون إلاّ للاستقبال ، تقول : أنت تستقيم غداً ، وهي تستعين بك بعد غدٍ ، ولا تقول : تستقيم أمس ، ولا تستعين أوّل من أمس ، فهو بخلاف « تفعل » ؛ لأنك إذا قلت : أنت تبيّن حديثها ، وهي تبيّن حديثك ، أردت : تبيّن ، فحذفت التاء الثانية استقلالاً للجمع بين مثلين متحرّكين ، كما حذفت [ من قوله ] : ﴿ تَنْزُلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ ﴾ الأصل : تَنْزُلُ ، ففعل فيه ما ذكرنا من حذف الثانية ، ولما حذفت التاء من قولك : تبيّن ، صار بلفظ الماضى في قولك : قد تبيّن الحديث ، وفي قوله تعالى : ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ فحصل الفرق بين الماضى والمستقبل باختلاف حركة آخرهما ، ففي هذا النحو يقال : التاء للخطاب والاستقبال ، أو للتأنيث والاستقبال .

السبيل ممّا ذكروه ، وأنتوه ، فالتأنيث في قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾ ، والتذكير في قوله : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾ .

وقال في ﴿ جَنَاتٍ ﴾ من قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ ﴾ : من نصب ﴿ جَنَاتٍ ﴾

(١) سقط من الأصل .

(٢) سورة القدر ٤ .

(٣) سورة البقرة ٢٦٥ .

(٤) سورة يوسف ١٠٨ .

(٥) سورة الأعراف ١٤٦ .

(٦) سورة الأنعام ٩٩ .

عَطَفَهَا عَلَى ﴿ نَبَاتٍ ﴾ ، وَقَدْ رَوَى الرَّفْعُ عَنْ عَاصِمٍ ، عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، بِتَقْدِيرٍ : وَلَهُمْ جَنَّاتٌ ، وَلَا يَجُوزُ عَطْفُهَا عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ؛ لِأَنَّ الْجَنَّاتِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ .

أَرَادَ أَنْكَ لَا تَرْفَعُ ﴿ جَنَّاتٍ ﴾ بِالْعَطْفِ عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ، مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾ ؛ لِأَنَّ الْقِنَوَانَ جَمْعُ قِنْوٍ ، وَهُوَ الْعِدْقُ التَّامُّ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْكِبَاسَةُ ، فَلَوْ عَطَفْتَ ﴿ جَنَّاتٍ ﴾ عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ صَارَ الْمَعْنَى : وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلَعِهَا قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ .

فَقَوْلُهُ : لِأَنَّ الْجَنَّاتِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ ، فِيهِ لَبْسٌ ؛ لِأَنَّهُ يُوهِمُ أَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الْعَنْبِ دُونَ النَّخْلِ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، بَلْ قَدْ تَكُونُ الْجَنَّةُ مِنَ الْعَنْبِ عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَتَكُونُ مِنَ النَّخْلِ عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَتَكُونُ مِنْهُمَا مَعاً ، فَدَلَالَةُ كَوْنِهَا مِنْهُمَا مَعاً قَوْلُهُ : ﴿ أَوْ تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَعَنْبٍ ﴾ ، وَدَلَالَةُ كَوْنِهَا مِنَ النَّخْلِ بَانْفِرَادِهِ قَوْلُ زُهَيْرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ مِنْ النَّوَاضِحِ تَسْقِي جَنَّةً سَحْحًا

قَوْلُهُ : « سَحْحًا » صِفَةٌ لِمُضَافٍ مَحذُوفٍ ، فَالتَّقْدِيرُ : تَسْقِي نَخْلَ جَنَّةٍ سَحْحًا ؛ لِأَنَّ السَّحْقَ جَمْعُ سَحْقٍ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الْبَاسِقَةُ ، فَكَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : لِأَنَّ الْجَنَّاتِ الَّتِي مِنَ الْأَعْنَابِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ .

قَوْلُ زُهَيْرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ

(١) فِي رِوَايَةٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ شَعْبَةَ بْنِ عِيَّاشٍ ، عَنْهُ ، وَقَرَأَ بِالرَّفْعِ أَيْضاً الْأَعْمَشُ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي لَيْلَى . مَخْتَصِرٌ فِي شَوَازِ الْقِرَاءَاتِ ص ٣٩ ، وَانظُرْ تَوْجِيهَ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣٤٧/١ ، وَإِعْرَابِ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٥٦٩/١ ، وَالْكَشَافَ ٣٩/٢ ، ٤٠ ، وَالدَّرَّ الْمِصُونَ ٧٦/٥ ، وَالْإِتْحَافَ ٢٤/٢ .

(٢) الْمَشْكَالُ ٢٨١/١ (دَمَشَقُ) ، ٢٦٤/١ (بَغْدَادُ) .

(٣) فِي ط ، د : وَقَوْلُهُ .

(٤) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ٩١ .

(٥) دِيوَانُهُ ص ٣٧ .

الغُرَبَانِ : الدَّلْوَانِ الضَّحْمَانِ . وَالمُقْتَلَةُ : المُذَلَّلَةُ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهَا مُذَلَّلَةً ؛ لِأَنَّ المُذَلَّلَةَ تُخْرِجُ العَرَبَ مِلَانَ يَسِيلُ مِنْ نَوَاحِيهِ ، وَالصَّعْبَةَ تُنْفِرُ فَتَهْرَبُ ، فَلَا يَبْقَى مِنْهُ إِلَّا صُبَابَةٌ ، وَكُلُّ بَعِيرٍ اسْتَقَى عَلَيْهِ فَهُوَ نَاضِحٌ ، وَالرَّجُلُ الَّذِي يَسْتَقِي عَلَيْهِ نَاضِحٌ .  
وَمِنْ أَغَالِيظِهِ قَوْلُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، فِي سُورَةِ الأَعْرَافِ : ﴿ حَتَّى إِذَا آدَرَكُوا فِيهَا ﴾<sup>(١)</sup> : أَصْلُ ﴿ آدَرَكُوا ﴾ تَدَارَكُوا ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ ، فَسَكَنَ أَوَّلُ المُدْغَمِ ، فَاحْتَبَجَ إِلَى أَلْفِ الوَصْلِ ، فَثَبَّتَ الأَلْفُ فِي الخَطِّ ، وَلَا تُسْتَطَاعُ عَلَى وَزْنِهَا مَعَ أَلْفِ الوَصْلِ ؛ لِأَنَّكَ تَرُدُّ الزَّائِدَ أَصْلِيًّا ، فَتَقُولُ : وَزْنُهَا إِفَاعُلُوا ، فَتَصِيرُ تَاءُ « تَفَاعَلُوا » فَاءَ الفِعْلِ ؛ لِإِذْغَامِهَا فِي فَاءِ الفِعْلِ ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ، فَإِنْ وَزَنْتَهَا عَلَى الأَصْلِ جَازَ فَعَلْتَ : تَفَاعَلُوا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ عِبَارَتَهُ فِي هَذَا الفِصْلِ مُخْتَلَةٌ ، وَرَأَيْتُ فِي نُسخَةٍ مِنْ هَذَا التَّأْلِيفِ : « لَا يُسْتَطَاعُ عَلَى وَزْنِهَا » بِالْيَاءِ . وَالصَّحِيحُ اسْتِعْمَالُهُ بغيرِ الجَارِ : لَا يُسْتَطَاعُ وَزْنُهَا ؛ لِأَنَّ « اسْتَطَعْتَ » مِمَّا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ ، كَمَا جَاءَ : ﴿ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَ « تُسْتَطَاعُ » بِالتَّاءِ جَائِزٌ عَلَى قَلْبِي فِيهِ ، وَكَانَ الأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ : وَلَا يَسُوغُ وَزْنُهَا مَعَ التَّلْفِظِ بِتَاءِ « تَفَاعَلُوا » فَاءً ، ثُمَّ إِنَّ مَنَعَهُ أَنْ تُوزَنَ هَذِهِ الكَلِمَةُ وَفِيهَا أَلْفُ الوَصْلِ غَيْرُ جَائِزٍ ؛ لِأَنَّكَ تَلْفِظُ بِهَا مَعَ إِظْهَارِ التَّاءِ ، فَتَقُولُ : وَزَنَ آدَرَكُوا : اتَّفَاعَلُوا ، وَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ : اذْفَاعَلُوا ، فَلَفِظْتَ بِالدَّالِ المُبَدَلِ مِنَ التَّاءِ .  
وَقَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ سَاءَ مَثَلًا القَوْمُ ﴾<sup>(٣)</sup> : فِي ﴿ سَاءَ ﴾ ضَمِيرُ الفَاعِلِ ، وَ ﴿ مَثَلًا ﴾ تَفْسِيرٌ ، وَ ﴿ القَوْمُ ﴾ رَفْعٌ بِالإِبْتِدَاءِ ، وَمَا قَبْلَهُمْ خَبَرُهُمْ ، أَوْ رَفْعٌ عَلَى

(١) هذا الشرح كله من كلام ثعلب ، في شرحه للديوان ص ٣٨ ، وانظر أيضاً شرح الأعلام ص ٦٦ .

(٢) سورة الأعراف ٣٨ .

(٣) المشكل ٣١٤/١ (دمشق) ، ٢٩٠/١ (بغداد) .

(٤) فيما حكاه السمين عن مكّي ه ولا يُسْتَطَاعُ اللفظُ بوزنها مع ألفِ الوصلِ . الدرر المصون

٣١٣/٥ . وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة يس ٥٠ .

(٦) سورة الأعراف ١٧٧ .

إضمار مبتدأ ، تقديره : ساء المثل مثلاً هم القوم الذين كذبوا ، مثل نعم رجالاً زيداً .  
وقال الأخفش<sup>(١)</sup> : تقديره : ساء مثلاً مثل القوم .

قلت : ساء بمنزلة بس ، وهذا الباب لا يكون فيه المقصود بالذم أو المدح  
إلا من جنس الفاعل ، فلا يجوز : بس مثلاً غلامك ، إلا أن يراد : مثل غلامك ،  
فيحذف المضاف . فقول الأخفش هو الصواب ، ومن زعم أن التقدير : ساء مثلاً  
هم القوم ، فقد أخطأ خطأ فاحشاً .

ومن الأغاليط الشنيعة أقوال حكاها في سورة الأنفال ، في قوله  
تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ قال : الكاف من ﴿ كَمَا ﴾ في  
موضع نصب ، نعت لمصدر ﴿ يُجَادِلُونَكَ ﴾ أى جدالاً كما ، وقيل : هى نعت  
لمصدر يدل عليه معنى الكلام ، تقديره : الأنفال ثابتة لله والرسول ثبوتاً كما  
أخرجك ، وقيل : هى نعت لحق ، أى هم المؤمنون حقاً كما . وقيل : الكاف في  
موضع رفع ، والتقدير : كما أخرجك ربك من بيتك بالحق ، فأتقوا الله ، فهو ابتداء  
وخبير . وقيل : الكاف بمعنى الواو للقسمة ، أى الأنفال لله والرسول والذى  
أخرجك . انتهى كلامه .

وهذه أقوال رديئة منحرفة عن الصحة انحرافاً كلياً ، وأوغلها في الرداءة القول  
الرابع والخامس . فقوله : الكاف من ﴿ كَمَا ﴾ في موضع رفع بالابتداء ،  
وخبيره ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ قول ظاهر الفساد ، من وجوه ، أحدها أن الجملة التى

(١) معانى القرآن ص ٣٤٢ .

(٢) المشكل ٣٣٥/١ (دمشق) ، ٣٠٦/١ (بغداد) .

(٣) فى الأصل : فتحذف .

(٤) سورة الأنفال ٥ ، وقد عرض ابن الشجرى لتأويل هذه الآية الكريمة فى المجلس الثالث عشر .

(٥) المشكل ٣٣٩/١ ، ٣٤٠ (دمشق) ، ٣٠٩/١ ، ٣١٠ (بغداد) .

(٦) من الآية الأولى من السورة .

هى ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ مع تقديمها على الكاف ، بينها وبين الكاف فَضْلٌ بثلاث آيات ، وبعض آية رابعة ، وهذا الفاصل مشتمل على عَشْرٍ جُمِلٍ ، وليس في كلام العرب ، ولا في الشعر الذى هو محلُّ الضَّرُورَاتِ خَيْرٌ قُدِّمَ على الخَيْرِ عنه ، مع الفصل بينهما بعَشْرٍ جُمِلٍ أجنبيَّة .

والثانى : دخول الفاء فى الجملة التى زعم أنها الخَيْرُ ، والفاء لا تدخل فى خَيْرِ المبتدأ إلا أن يغلب عليه شبه الشرط ، بأن يكون اسماً موصولاً بجملة فعلية ، أو يكون نكرة موصوفة ، كقولك : الذى يزورنى فله درهم ، وكل رجل يزورنى فله درهم ، أو يكون خَيْرِ المبتدأ الواقع بعد « أما » .

والثالث : أن الجملة التى هى قوله : ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ خالية من ضمير يعود على الكاف الذى زعم أنه مبتدأ ، وهى مع ذلك جملة أمرية ، والجملُ الأمرية لا تكاد تقع أخباراً إلا نادراً ، وتمثيل هذا الذى قد قرره قائله - وهو تقرير باطل - قولك : فاتق الله كما أخرجك زيد من الدار ، وأى فائدة فى انعقاد هذين الكلامين ؟ والقول الآخر التابع لما قبله فى الرذالة ، والآخذ بالحظ الوافر من الاستحالة قول من زعم أن الكاف للقسم ، بمنزلة الواو ، وهذا ممّا لا يجوز حكايته ، فضلاً عن تقبله ، وما علمت فى مذهب أحد ممن يؤثّق بعلمه فى النحو ؛ بصرى ولا كوفى ، أن الكاف تكون بمنزلة الواو فى القسم ، فلو قال قائل : كالله لأخرجن ، يريد : والله لأخرجن ، لاستحق أن يُصقّ فى وجهه . ثم إنه جعل هذا

(١) فى ط : « ولم يأت » ، وفى د : « ولا يأت » .

(٢) بل أثر هذا عن أبى عبيدة ، فقد قال : « مجازها مجاز القسم ، كقولك : والذى أخرجك ربك ؛ لأن « ما » فى موضع « الذى » وفى آية أخرى : ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بِنَاهَا ﴾ - الشمس - أى والذى بناها » مجاز القرآن ١/٢٤٠ ، وذكره أبو جعفر الطبرى عن بعضهم . تفسيره ١٣/٣٩٣ . وحكاه أيضاً ابن هشام عن أبى عبيدة ، وذكره فى الجهة الثالثة من الجهات التى يدخل الاعتراض على العرب من جهتها ، وهو التخرىج على ما لم يثبت فى العربية ، من الجهل أو الغفلة ، ثم ذكر تشنيع ابن الشجرى على مكّى . المعنى ص ٥٤٦ . وراجع مقالة الدكتور فرحات . وحكاه أيضاً عن أبى عبيدة أبو حيان ، وقال فيه : « وكان ضعيفاً فى علم النحو » . البحر ٤/٤٥٩ .



الْقَسَمَ واقِعاً على أَوَّلِ السُّورَةِ ، وجعل « مَا » التى فى قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ ﴾ بمعنى الذى ، وجعلها واقعةً على القديم تعالى جدُّه ، مع جَعْلِهِ الكاف بمعنى الواو ، فقال فى حكايته : الأنفالُ لله والرسول والذى أخرجك . وهذا لو كان على ما تلفظ به لَوَجِبَ أن يكونَ فاعلُ ﴿ أَخْرَجَكَ ﴾ مضمراً عائداً على ﴿ الذى ﴾ ، وكيف يكونُ فى ﴿ أَخْرَجَكَ ﴾ ضميرٌ ، والفاعلُ ﴿ رَبُّكَ ﴾ ؟ فكأنه قيل : الأنفالُ لله والرسول والذى أخرجك لهذا الذى زعم أنه قَسَمَ ، بأوَّلِ السُّورَةِ يجرى مَجْرَى القول الذى قبله فى تَبَاعُدِ الْمُتَعاقِدَيْنِ .

وأما قوله : إن موضع الكاف نصبٌ على أنها نعتٌ لمصدر ﴿ يُجَادِلُونَكَ ﴾ فإنه أيضاً قولٌ فاسدٌ ؛ لأنَّ قوله : ﴿ يُجَادِلُونَكَ فى الْحَقِّ ﴾ معناه : فى إخراجك من بيتك وخروجهم معك ، فلهذا قال : ﴿ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾ فىكون المعنى على هذا التأويل : يُجَادِلُونَكَ فى إخراجك من بيتك جدالاً مثل ما أخرجك ربُّكَ من بيتك . فهذا تشبيهُ الشئ بنفسه ؛ لأنه تشبيهُ إخراجهِ من بيته بإخراجه من بيته .

وقوله : إن الكاف تكون نعتاً لمصدرٍ يدلُّ عليه معنى الكلام ، تقديره : قل الأنفالُ ثابتةٌ لله والرسول ثبوتاً كما أخرجك . فهذا أيضاً ضعيفٌ لتباعد ما بينهما .

وأقربُ هذه الأقوال إلى الصَّحَّةِ قوله : إن الكاف تكون نعتاً للمصدر الذى هو ﴿ حَقًّا ﴾<sup>(١)</sup> لأمرين : أحدهما تقاربُ ما بينهما ، والآخرُ : أن إخراجهُ من بيته كان حقاً ، بدلالة وصفه له بالحقِّ فى قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ .

وإيرادُ مكِّيٍّ لهذه الأقوال الفاسدة ، من غير إنكار شئٍ منها دليلٌ على أنه كان مثلاً قائلها فى عدم البصيرة .

(١) فى الأصل : ه على . خطأ .

(٢) ذكر هذا الوجه أبو الحسن الأخفش ، فى معانى القرآن ص ٢٤٥ ، وراجع الموضوع السابق عن البحر ، والدرّ المصون ٥٥٩/٥ .

والقول في تحقيق إعراب هذا الحرف : أن قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ ﴾ الآية ، نزلت في أنفال أهل بدر ، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه <sup>(١)</sup> لَمَّا رأى قِلَّةَ أصحابه وكرهيتهم للقتال قال لِيُرْغَبَهُمْ في القتال : « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ كَذَا ، وَمَنْ أَسْرَ أُسِيرًا فَلَهُ كَذَا » . فلما فرغ من أهل بدر قام سعد بن معاذ ، فقال : يا رسول الله ، إِنْ تَقَلَّتْ هؤُلاءِ ما سَمَّيْتَ لَهُمْ بَقِيَّ كَثِيرٍ من المسلمين بغير شيء . فَأَنْزَلَ اللهُ : ﴿ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ في قِسْمَةِ الغنائم ، فهي له يصنع فيها ما يشاء . فسكتوا وفي أنفسهم من ذلك كراهيةٌ ، وهو قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ على كُرْهِهِ مِنْهُمْ من المسلمين ، فَأَمَضَى لِأَمْرِ اللهِ في المغامم ، كما مَضِيَتْ على مَخْرَجِكَ وهم له كارهون . فموضع الكاف على هذا رَفِعَ ، بأنها مع ما اتصلت به خبرٌ مبتدأٌ محذوف ، فالتقدير : كراهيتهم لِقِسْمَتِكَ الْأَنْفَالِ كما أَخْرَجَكَ رَبُّكَ من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون ، فقوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ ﴾ معناه : مِثْلُ إِخْرَاجِكَ . وَإِنْ قَدَّرْتَ المبتدأ « هذا » وَأَشْرَفْتَ به إلى كراهيتهم لِقِسْمَةِ النَّبِيِّ لِلْأَنْفَالِ ، فَأَرَدْتَ : هذا كما أَخْرَجَكَ رَبُّكَ من بيتك بالحق ، فَحَسَّنَ . وبالله التوفيق .

ومن أغاليطه في سورة براءة ، ما قاله في قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ

(١) راجع المجلس الثالث عشر .

(٢) هكذا في النسخ الثلاث ، بدون ذكر « وسلم » . وهذه طريقة لبعض العلماء المتقدمين ، وقد رأيتها في أسلوب الشافعي في الرسالة ، والحري في غريب الحديث ، والخطابي في غريب الحديث أيضا ، والهروي في الغريبين . والنظر حكم الصلاة على النبي ﷺ نُطْقًا وَخَطًّا في الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب ٢٧١/١ ، ومقدمة تحقيق الرسالة ص ٢٥ ، ومتن الرسالة ص ١٧ ، وطبقات الشافعية ٢٢/١ .

(٣) أسباب النزول للواحد ص ٢٢٨ ، وتخرج الحديث في حواشي محققه شيخنا السيد أحمد صقر رحمه الله رحمة سابقة . وانظره أيضا في مصنف عبد الرزاق ٢٣٩/٥ .

(٤) هكذا هنا وفيما سبق في المجلس الثالث عشر ، ومثله في معاني القرآن للفراء ٤٠٣/١ ، والذي في مصنف عبد الرزاق ، وتفسير ابن كثير ٥٤٩/٣ ، والدر المنثور ١٦٠/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٢٧٤/١ : « سعد بن عبادة » .

المُطَوَّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴿١﴾ قال : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ في موضع خفض ، عطف على ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، ولا يحسن عطفه على ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ؛ لأنه لم يتم اسماً بعد ؛ لأنَّ ﴿ فَيَسْخَرُونَ ﴾ عطف على ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ هكذا ذكر النحاس في الإعراب له ، وهو عندى وهم . انتهى كلامه .

يعنى أن النحاس ذكر أن قوله : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ عطف على ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ومنع هو من هذا ؛ لأن ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ بزعمه لم تتم صليته ، وليس الأمر على ما قال ، بل صيلة الألف واللام من ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ آخرها قوله ﴿ فِي الصَّدَقَاتِ ﴾ ، واحتج بأن ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ لم تتم صليته بعطف ﴿ يَسْخَرُونَ ﴾ على ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ وأى حجة في هذا ، و ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ قبل ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ؟ وزعم أن ﴿ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ عطف على ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، وهذا غير صحيح ؛ لأن تقدير الكلام على قوله : يَلْمِزُونَ مَنْ تَطَوَّعَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ، ومن الذين لا يجدون إلا جهدهم ، فيكون الذين لا يجدون إلا جهدهم غير مؤمنين ؛ لأنَّ المعطوف يلزمه أن يكون غير المعطوف عليه ، تقول : جاءني أصحابك والرجال النصارى ، فيكون النصارى غير أصحابه ، وجاءني الرجال النصارى وأصحابك ، فيكون أصحابه غير نصارى .

(١) سورة التوبة ٧٩ .

(٢) المشكل ٣٦٨/١ (دمشق) ، ٣٣٤/١ (بغداد) . وإعراب القرآن للنحاس ٣٣/٢ .

(٣) هذا غير صحيح . وظاهر أن ابن الشجرى لم يطلع على كلام النحاس في كتابه إعراب القرآن ، ولو رآه لعلم أن مكياً قد نقله بتمامه ، وأن عبارة « وهو عندى وهم » التى قالها مكى تنسحب على كل ما ذكره في الآية الكريمة حكماً عن النحاس . وقول ابن الشجرى : « ومنع هو من هذا » لا ينبغي أن تعود على مكى ، فإنه لم يمنع شيئاً ، والمنع فى الحقيقة هو النحاس ، فإن كان يراؤ وتعب فعله لا على مكى . وقد تبه على هذا الدكتور فرحات فى مقاله . وانظر إعراب الآية فى إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الرجراج ٦٣٨/٢ ، ٧٤٩ ، والبحر المحيط ٧٦/٥ ، والدر المصون ٨٨/٦ .

والصوابُ عطفُ ﴿ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ على ﴿ الْمُطَوِّعِينَ ﴾ ، فالتقدير :  
يَلْمِزُونَ الْأَغْنِيَاءَ الْمُطَوِّعِينَ ، وَيَلْمِزُونَ ذَوِي الْأَمْوَالِ الْحَقِيرَةِ ، الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ  
إِلَّا جُهْدَهُمْ ، وَذَلِكَ أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ عَوْفٍ أُنِيَ بَصْرَةَ مِنْ ذَهَبٍ تَمَلَأَ الْكَفَّ ، وَأَنَّى  
رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ : أَبُو عَقِيلٍ بَصَاعٍ مِنْ تَمْرٍ ، فَعَابَهُ الْمَنَافِقُونَ بِذَلِكَ ، فَقَالُوا : رَبُّ مُحَمَّدٍ  
غَنَى عَنْ صَاعٍ هَذَا . فَالْتَحَاسُ إِذْنٌ مُصِيبٌ ، وَالرَّادُّ عَلَيْهِ هُوَ الْمَخْطِئُ .

وقال في قوله تعالى ، في سورة يونس : ﴿ وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ  
اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ ﴾ قوله : ﴿ اسْتِعْجَالَهُمْ ﴾ مصدر ، تقديره : استعجالاً مثل  
استعجالهم ، ثم أقام الصفة ، وهى « مثل » مُقَامَ الْمَوْصُوفِ ، وَهُوَ الْاسْتِعْجَالُ ، ثُمَّ  
أَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ ، وَهُوَ « اسْتِعْجَالَهُمْ » مُقَامَ الْمُضَافِ ، وَهُوَ « مِثْلُ » هَذَا مَذْهَبُ  
سَيِّبِيهِ . وَقِيلَ : تَقْدِيرُهُ : كَاسْتِعْجَالِهِمْ ، فَلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ نَصَبَ . وَيَلْزَمُ مَنْ  
قَدَّرَ حَذْفَ حَرْفِ الْجَرِّ مِنْهُ أَنْ يُجِيزَ : زَيْدٌ الْأَسَدُ ، فَيَنْصَبُ الْأَسَدُ ، عَلَى تَقْدِيرِ :  
كَالْأَسَدِ .

قلتُ : لَا يَلْزَمُ مَنْ قَدَّرَ الْكَافَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ اسْتِعْجَالَهُمْ ﴾ أَنْ يُجِيزَ : زَيْدٌ  
الْأَسَدُ ؛ لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ شَاعَتْ فِيهِ الْاسْمِيَّةُ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ الْخَافِضُ ، وَأُسْنِدُ  
إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، وَلَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ الْخَافِضَةِ الَّتِي إِذَا أَسْقَطْتَهَا نَصَبَتْ مَا بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا  
هِيَ أَدَاةٌ تَشْبِيهِ ، إِذَا حُذِفَتْ جَرَى مَا بَعْدَهَا عَلَى إِعْرَابٍ مَا قَبْلَهَا ، كَقَوْلِكَ : فِينَا  
رَجُلٌ كَأَسَدٍ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا كَأَسَدٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَأَسَدٍ ، تَقُولُ إِذَا أَلْقَيْتَهَا : فِينَا  
رَجُلٌ أَسَدٌ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا أَسَدًا ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسَدٍ ، فَلَا يَجُوزُ : زَيْدٌ الْأَسَدُ ،  
بِالنَّصْبِ ؛ لِأَنَّ مَنَزَلَتَهَا مَنَزَلَةُ « مِثْلُ » فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ مِثْلُ بَكْرٍ ، تَقُولُ إِذَا حَذَفْتَ

- (١) الأنصاري . واختلف في اسمه ، على ما تراه في حواشئ تفسير الضميرى ١٤ : ٢٨٤ .  
(٢) التحاسن ينبغي أن يكون هو المخطئ ، وفق ما قرره ابن السجري ، وراجع التعليق السابق .  
(٣) سورة يونس ١١ .  
(٤) المشكل ١/٣٧٥ ( دمشق ) ، ١/٣٤٠ ( بغداد ) .  
(٥) راجع المجلسين : السابع والستين ، والحادى والستين .

« مِثْلًا » : زَيْدٌ بَكَرٌ ، كما قال تعالى : ﴿ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، وَلَعَمْرِي إِنْ قَوْلٌ سَيِّبِيهِ فِي الْآيَةِ هُوَ الْوَجْهُ . وَمَنْ قَدَّرَ الْكَافَ وَحَدَفَهَا ، فَتَصَبَّ مَا بَعْدَهَا ، فَلَأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَنْصُوبٌ .

وقال في قوله تعالى : ﴿ فَرَزِيلًا بَيْنَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> : هو فَعَّلْنَا ، مِنْ زَلْتُ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ ، فَأَنَا أَزِيلُهُ : إِذَا نَحَيْتَهُ ، وَالتَّشْدِيدُ لِلتَّكْثِيرِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعَّلْنَا ، مِنْ زَالَ يَزُولُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فِيهِ الْوَاوُ ، فَيُقَالُ : زَوَّلْنَا . وَحَكَى الْفَرَّاءُ أَنَّهُ قُرِيَ : ﴿ فَرَزِيلًا ﴾ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَا أَزِيلُ فُلَانًا ، أَيْ لَا أَفَارِقُهُ . وَمَعْنَى زَايِلْنَا وَزَيْلْنَا وَاحِدٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

أَمَّا قَوْلُهُ : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعَّلْنَا مِنْ زَالَ يَزُولُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فِيهِ الْوَاوُ ، فَيُقَالُ : زَوَّلْنَا . فَغَيْرُ صَحِيحٍ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ فَعَّلْنَا مِنْ زَالَ يَزُولُ ، كَانَ أَصْلُهُ : زَيَّوْنَا ، ثُمَّ يَصِيرُ الْوَاوُ يَاءً لَوْ قَوَّعَ الْيَاءُ قَبْلَهَا سَاكِنَةً ، ثُمَّ تُدْغَمُ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ ، فَيُقَالُ : زَيْلْنَا ، وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ شَرْطِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا تَلَاصَقَتَا وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةً : أَنْ تُقْلَبَ الْوَاوُ يَاءً ، وَلَا تُقْلَبَ الْيَاءُ وَاوًا كَمَا زَعَمَ مَكِّيٌّ . فَمِمَّا تَقَدَّمَتْ فِيهِ الْيَاءُ قَوْلُهُمْ فِي فَعَّلِ مِنَ الْمَوْتِ : مَيِّتٌ ، وَمِنْ هَا نَ يَهْوُونَ ، وَسَادَ يَسْوُدُ : هَيِّنٌ وَسَيِّدٌ . الْأَصْلُ : مَيِّوْتُ وَهَيِّوْنَا وَسَيِّوْتُ ، فَفَعَّلِ فِيهِنَّ مَا ذَكَرْنَا .

وَمِمَّا تَقَدَّمَتْ فِيهِ الْوَاوُ : الشَّيْءُ وَالطَّيُّ وَاللَّيُّ ، مَصَادِرُ : شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ وَلَوَيْتُ ، أَصْلُهُنَّ : شَوَى وَطَوَى وَلَوَى ، ثُمَّ صِيرْنَا إِلَى الْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ .

(١) سورة الأحزاب ٦ ، وراجع المجلسين : الرابع والعشرين ، والسابع والعشرين .

(٢) لم ترد الآية الكريمة في كتاب سيبويه المطبوع .

(٣) سورة يونس ٢٨ .

(٤) معاني القرآن ٤٦٢/١ ، والقراءة غير معزوة ، راجع إعراب القرآن للنحاس ٥٧/٢ ، والكشاف ٢٣٥/٢ ، والبحر ١٥٢/٥ ، والدرر المصون ١٩١/٦ .

(٥) المشكل ٣٨٠/١ (دمشق) ، ٣٤٤/١ (بغداد) .

وقال فى قوله تعالى ، فى سورة الحجر : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ .  
 آذُخْلُوها بِسَلَامٍ آمِينَ . وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا ﴾ : إخواناً حالاً من  
 ﴿ الْمُتَّقِينَ ﴾ ، أو من الضمير المرفوع فى ﴿ آذُخْلُوها ﴾ ، أو من الضمير فى  
 ﴿ آمِينَ ﴾ ، ويجوز أن يكون حالاً مُقدَّرة من الهاء والميم فى ﴿ صُدُورِهِمْ ﴾ .

وأقول : إنَّ « إِنَّ » ليست من الحروف التى تنصب الأحوال ، كما تنصبها  
 « كَأَنَّ » فى نحو : كَأَنَّ زَيْدًا مُحَارِبًا أَسَدًا ، لما فى « كَأَنَّ » من التشبيه الذى  
 ضارعت به الفعل ، ولكن يجوز أن يكون قوله : ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من المضمر فى  
 الظرف الذى هو خبر « إِنَّ » ؛ لأنه ظرف تام ، والظروف التوأم تنصب الأحوال ؛  
 لنيابتها عن الاستقرار أو الكون ، فالتقدير : إِنَّ الْمُتَّقِينَ مُسْتَقَرُونَ فى جَنَّاتٍ . وجاز  
 أن يكون ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من هذا الضمير على ضعف ، وذلك لبعده الحال منه ؛  
 لأن مجموع هذه الآيات تشتمل على ثلاث جمل : الأولى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى  
 جَنَّاتٍ ﴾ ، والثانية : ﴿ آذُخْلُوها بِسَلَامٍ ﴾ ، والثالثة : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فى صُدُورِهِمْ مِنْ  
 غَلٍّ ﴾ فإن جعلت ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من الواو فى ﴿ آذُخْلُوها ﴾ فهى حال مُقدَّرة  
 لقوله : ﴿ عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ﴾ ؛ لأنهم لا يدخلونها وهم متقابلون على سُرر ، وإنما  
 يكون ذلك بعد الدخول ، فالتقدير : مُقدَّرِينَ التَّقَابِلَ على سُرر ، وإن جعلت الحال  
 من المضمر فى ﴿ آمِينَ ﴾ فحسن ، وإن جعلتها من الضمير الذى هو الهاء والميم  
 فى ﴿ صُدُورِهِمْ ﴾ فالحال من المضاف إليه ضعيفة ، وقد بسطت القول فى هذا  
 النحو ، فيما تقدم . ولكن يُجوزُ ويحسن أن يكون قوله : ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من

(١) سورة الحجر ٤٥ - ٤٧ .

(٢) المشكل ٨/٢ (دمشق) ، ٤١٤/١ (بغداد) .

(٣) يعنى الجار والمجرور . أما الظرف الآخر الذى هو ظرف الزمان والمكان فيقال له : الظرف  
 الصحيح . راجع المجلس السادس والثلاثين .

(٤) تحدت ابن السجرى عن هذه الحال المقدرة فى المجلسين : الثانى عشر ، والحادى والسبعين .

(٥) فى المجالس : الثالث ، والحادى والثلاثين ، والسادس والسبعين .

هذا الضمير شيان : أحدهما قرينه منه ، والآخر أن المضاف الذي هو « الصدور » بعض المضاف إليه ، فكأنه قيل : ونزغنا ما فيهم من غل ، فليس هذا المضاف كالمضاف في قول تأبط شراً :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِساً وَشَتَمْتَنِي<sup>(١)</sup>

فاعرف الفرق بين الحالين .

وقال في قوله عز وجل ، في سورة مريم : ﴿ ثُمَّ لَنْ نَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ إِيَّهِمْ أَشَدُّ<sup>(٢)</sup> ﴾ : ذهب يونس إلى أن ﴿ إِيَّهِمْ ﴾ رفع بالابتداء ، لا على الحكاية ، ويعلق الفعل ، وهو ﴿ لَنْ نَزِعَنَّ ﴾ فلا يُعمله في اللفظ ، ولا يجوز تعليق مثل ﴿ لَنْ نَزِعَنَّ ﴾ عند سيويه والخليل ، وإنما يجوز أن تُعلق أفعال الشك وشبهها ، مما لم يُتحقق وقوعه<sup>(٣)</sup> .

قلت : اختصاصه بالتعليق أفعال الشك وشبهها مما لم يُتحقق وقوعه خطأ ؛ لأن أفعال العلم تُعلق ، ولها في تحقق الوقوع القدم الراسخة ، فمما علق فيه الماضي منها عن لام الابتداء قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ﴾ ، ومما علق فيه المستقبل منها عن الاسم الاستفهامي قوله : ﴿ وَتَعَلَّمْنَ آيَاتِنَا أَشَدَّ عَذَابًا ﴾<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

(١) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٢) سورة مريم ٦٩ .

(٣) من هنا سقط في ط إلى قوله « في تقدير زيد ذو مال » بعد نحو صفتين .

(٤) راجع المجلس الثالث والسبعين .

(٥) في المشكل : « إنما يجوز أن تعلق مثل أفعال الشك ... » بزيادة كلمة « مثل » .

(٦) المشكل ٦١/٢ ( دمشق ) ، ٤٥٩/٢ ( بغداد ) .

(٧) سورة البقرة ١٠٢ .

(٨) سورة طه ٧١ .

هذه جملة ما عَلِقْتُ به من سَقَطَات هذا الكتاب ، على أَننى لم أَبالغ في تَبِعْهَا ، وإنما ذَكَرْتُ هذه الرُّدُودَ على هذه الأَعَالِيط ؛ لئلاَّ يَغْتَرَّ بها مُقَصِّرٌ في هذا العِلْمِ فُيَعْوَلُ عليها ويعمَلُ بها . واللهُ وَلِيُّ التوفيق للصِّلاحِ في كُلِّ ما أَنويهِ وأَعتمِدُهُ ، بِمَنَّةِ وطَوْلِهِ .

### مِمَّا دَقَّقَ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ قَوْلُهُ

لَا يَسْتَكِينُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ . . . يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُحْسِنَا <sup>(١)</sup>

وأقول : إنَّ الإِحْسَانَ في اللُّغَةِ على مَعْنَيْنِ : الأوَّلُ نَظِيرُ الإِنْعَامِ ، ونَقِيضُ الإِسَاءَةِ ، ويتعدَّى فعَلُهُ بِحَرْفِ حَفْضٍ ، إمَّا « إلى » <sup>(٢)</sup> أو « الباء » ، تقول : أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ ، كما جاء : ﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وإن شئت : أَحْسَنْتُ بِهِ ، كما جاء : ﴿ وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وكذلك نَقِيضُهُ ، تقول : أَسَأْتُ إِلَيْهِ ، وَأَسَأْتُ بِهِ . قال كُثَيْبٌ :

أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ <sup>(٥)</sup>

والثاني : أن يكون الإِحْسَانُ بمعنى إِجَادَةِ العَمَلِ ، يقال : هو يُحْسِنُ كَذَا : إِذَا كَانَ عَارِفًا بِهِ ، حَازِقًا لَهُ ، وَفَعَلُهُ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ كَمَا تَرَى ، وَمِنَهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صِنْعًا ﴾ ، وقال امرؤ القيس :

(١) ديوانه ٢٠٠/٤ ، بمدح بدر بن عَمَّار .

(٢) سورة القصص ٧٧ .

(٣) سورة يوسف ١٠٠ .

(٤) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٥) سورة الكهف ١٠٤ ، وقد ضبطت السين من ﴿ يُحْسِبُونَ ﴾ بالكسر في الأصل ، د . وهى

قراءة غير ابن عامر وعاصم وحمزة وأبى جعفر ، من القراء . الإتحاف ٢٢٨/٢ .



وقد زَعَمْتَ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنْتَى كَبِرتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ السَّرَّ أَمْثَالِي<sup>(١)</sup>  
وقال الراجز:<sup>(٢)</sup>

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنً قِرَاعًا صَلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبًا  
فَقَوْلُ أَلِي الطَّيِّبِ : « أَنْ لَا يُحْسِنَا » مَعْمُولُ الْإِحْسَانِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
وَلَا يَسْتَكْنُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ أَنْ يُحْسِنَ أَنْ لَا يُنْعِمَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ :  
يُحْسِنُ أَنْ يُحْسِنَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِحْسَانِ لَمْ يُحْسِنِ<sup>(٣)</sup>  
المعنى : يُجِيدُ أَنْ يُنْعِمَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِنْعَامِ لَمْ يُجِدْ مَا رَامَهُ .  
وَمِنْ قِيلِهِ :

مُنَى كُنَّ لِي أَنْ الْبِياضَ حِضَابُ فَيَحْفَى بِتَبْيِيضِ الْقُرُونِ شِبَابُ<sup>(٤)</sup>  
لِيَالِي عِنْدَ الْبِياضِ فَوْدَاىِ فِتْنَةٌ وَفَحَّرَ وَذَاكَ الْفَحْرُ عِنْدَى عَابُ

مُنَى : مَبْتَدَأُ وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً ، وَقَدْ يُفِيدُ الْإِبْتِدَاءَ بِالنَّكْرَةِ إِذَا أُخْبِرَتْ عَنْهَا  
بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ اسْمًا مَعْرُفَةً ، كَقَوْلِكَ : امْرَأَةٌ خَاطَبَتْنِي ، وَكَذَلِكَ إِنْ أُخْبِرَتْ بِظَرْفٍ  
مُضَافٍ إِلَى مَعْرُفَةٍ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ خَلَفَكَ ، قَالَ الْهَيْدِيلُ بْنُ مُجَاشِعٍ :  
وَنَارُ الْقِرَى فَوْقَ الْبِيفَاجِ وَنَارُهُمْ مُحَبَّاءَةٌ ، بَتَّ عَلَيْهَا وَبُرُئُسُ<sup>(٥)</sup>  
الْبَتُّ : الْكِسَاءُ الْعَلِيظُ ، وَإِنَّمَا ضَعُفَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ تَنْبَهَ بِالْمَعْرُفَةِ  
عَلَى طَلَبِ الْفَائِدَةِ ، وَإِذَا كَانَ الْمُخْبِرُ عَنْهُ مَجْهُولًا كَانَ الْمُخْبِرُ حَقِيقًا بِاطِّرَاحِ الْإِصْغَاءِ إِلَى

(١) فرغت منه في المجلس الخامس والأربعين .

(٢) هو عبد الرحمن المَعْنَى ، ولقبه مَرْقَسٌ ، شاعر إسلامي . ورجزه في الحماسة ٣٠٧/١ ، وشرحها للمرزوق ص ٦٠٣ .

(٣) البيت من غير نسبة في شرح الواحدي ص ٢٣٥ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ١١٠ .

(٤) ديوانه ١٨٨/١ ، ١٨٩ ، وذكر شارحه كلام ابن الشجري كله دون عَزْوِ .

(٥) من أبيات يهجو فيها الطَّرَمَاحَ بن حكيم ، أوردها ابن الشجري في حماسه ص ٤٢٤ ، ٤٢٥ .

خَيْرٍ مَنْ لَا يَعْرِفُهُ . وَحَدَّ الْكَلَامَ إِذَا كَانَ الْمَبْتَدَأُ مَنْكُورًا وَتَضَمَّنَ خَيْرُهُ اسْمًا مَعْرُوفًا أَنْ يُقَدِّمَ الْخَيْرَ ، كَقَوْلِكَ : لِزَيْدٍ مَالٌ ؛ لِأَنَّ الْغَرَضَ فِي كُلِّ خَيْرٍ أَنْ يُتَطَرَّقَ إِلَيْهِ بِالْمَعْرِفَةِ فَيُصَدَّرَ الْكَلَامُ بِهَا ، وَهَذَا مَوْجُودٌ هَاهُنَا ؛ لِأَنَّكَ وَضَعْتَ زَيْدًا مَجْرُورًا لِتُخْبِرَ عَنْهُ بِأَنَّ لَهُ مَالًا قَدْ اسْتَقَرَّ لَهُ ، فَقَوْلُكَ : لِزَيْدٍ مَالٌ ، فِي تَقْدِيرِ : زَيْدٌ ذُو مَالٍ ، فَالْمَبْتَدَأُ الَّذِي هُوَ « مَالٌ » هُوَ الْخَيْرُ فِي الْحَقِيقَةِ ، وَقَوْلُكَ : « لِزَيْدٍ » هُوَ الْمَبْتَدَأُ فِي الْمَعْنَى .

وقوله : « مَتَى كُنَّ لِي » مَفِيدٌ ؛ لِأَنَّ فِي ضِمْنِ الْخَيْرِ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ ، وَهُوَ أَعْرَفُ الْمَعَارِفِ . وَلَوْ قَالَ : مَتَى كُنَّ لِرَجُلٍ ، لَمْ يَحْصُلْ بِذَلِكَ فَائِدَةٌ ؛ لِخَلْوِهِ مِنْ اسْمِ مَعْرُوفٍ . فَاحْتَفِظْ بِهَذَا الْفَصْلِ فَإِنَّهُ أَصْلٌ كَبِيرٌ .

وقوله : « أَنْ الْبِيَاضَ خِضَابٌ » مَنْقُطَعٌ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ ، وَتَحْتَمِلُ « أَنْ » الرِّفْعَ وَالتَّنْصِبَ ، فَالرِّفْعُ عَلَى إِضْمَارٍ مَبْتَدَأٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِحْدَاهُنَّ أَنْ الْبِيَاضَ خِضَابٌ ، أَوْ أَقْدَمُهُنَّ أَنْ الْبِيَاضَ خِضَابٌ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ أَخْبَرَ بِأَنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي أَيَّامِ حَدَاتِهِ وَرَبْعَانِ شَبِيبَتِهِ بِقَوْلِهِ :

لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ قُودَايَ فِتْنَةٌ

الْقُودُ : مُعْظَمُ شَعْرِ اللَّمَّةِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنَيْنِ .

وَأَمَّا التَّنْصِبُ فَعَلَى إِضْمَارٍ « تَمْتَيْتُ » لِدَلَالَةِ « مَتَى » عَلَيْهِ ، كَمَا أَضْمَرَ « تَتَّبِعُ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾<sup>(١)</sup> ، وَكَإِضْمَارِ « اشْدُدْ » فِي قَوْلِ أَحْيَحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ :

(١) سورة البقرة ١٣٥ .

(٢) ديوانه ص ٧٠ ، عن مجمع الأمثال ٣٦٦/١ (باب الشين) . والشاعر يخاطب ابنته . والبيت الثاني مع بيت بعده يُنسبان إلى علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه . راجع أمثال أبي عبيد ص ٢٣١ ، وفصل المقال ص ٣٢٢ ، والكامل ص ١١٢١ ، والتعازي والمراثي ص ٤٢٤ ، ومقاتل الطالبيين ص ٣١ للأصفهاني ، وصرح في الأغاني ٢٢٩/١٥ بأن عليًا تمثَّل بالبيتين . والنهاية ٤٦٧/١ .

ويروى العروضيون : اشْدُدْ حِيَارِيكَ ... وهو عندهم شاهد على الخزم ، وهو زيادة في أول =

ألا أبلغ سهيلاً أتسنى ما عشتُ كافيكا  
حياريمك للموت فإن الموت لافيكا<sup>(١)</sup>

فإن قيل : إن التمنى ممّا لم يثبت كالرجاء والطّمع ، فلا يقع على « أن »  
الثقيلة ؛ لأنها للتحقيق ، فهى أشبه بأفعال اليقين ، وإنما يقع التمنى وما شاكله على  
« أن » الخفيفة ؛ لأنها تُخلصُ الفعل للاستقبال ، فهى أشبه بالطّمع والرجاء  
والتمنى ، من حيث تعلقت هذه المعانى بما يتوقّع ، ومنه قول لبيد :

تمنى ابتئى أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر<sup>(٢)</sup>

قيل : لا يمتنع وقوع التمنى على « أن » الثقيلة ، كما لم يمتنع وقوع « وددت »  
عليها ، ووددت وتمنيت بمعنى واحد ، فمن ذلك فى التنزيل : ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ  
ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ .<sup>(٣)</sup>

ويدلّك على أن وددت وتمنيت معناهما واحد ، قوله تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ  
الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرَّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ﴾ . والمعنى : لو يجعلون  
والأرض سواء ، كما قال : ﴿ يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي  
كُنْتُ تُرَابًا ﴾ .<sup>(٤)</sup>

وهذا استدلال أبى على .

= البيت لا يُعتدُّ بها فى تقطيعه . العمدة ١/١٤١ ( باب الأوزان ) ، والعيون الغامرة ص ١٠١ .  
والحيازيم : جمع الحيزوم ، وهو الصدر ، وقيل وسطه . وهو كناية عن التشمير للأمر والاستعداد له .  
(١) فى ط : آتيكا .  
(٢) فرغت منه فى المجلس الخامس والسبعين .  
(٣) سورة الأنفال ٧ .  
(٤) سورة النساء ٤٢ .  
(٥) الآية الأخيرة من سورة النبأ .

ويجى مَجْرَى التَّمَنَى فيما ذكرته الخوف ، وقد جاء : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ  
 الذَّبُّ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقد جاء : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ اشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾ . ومثل تَمَنَيْتُ  
 اشْتَيْتُ ، وقد قال أبو تمام :

مضى طاهر الأثواب لم تبق بقعة  
 غداة ثوى إلا اشتهدت أنها قبر  
 وجاء صريح التمنى فى قول الآخر :

ماروضة إلا تمننت أنها لك مضجع ولخط قبرك موضع

ويجوز أن تكون « مُنَى » منصوبة نَصَبَ الظروف ، والجمله التى هى كان  
 واسمها وخبرها نعت لها ، فتتصل « أَنْ » بما قبلها ، كأنه قال : فى مُنَى كُنْ لى أَنْ  
 البياض خضاب ، أى فى جُملة مُنَى ، كما قالوا : حَقًّا أَنْك ذاهب ، وأكبر ظنى أنك  
 مقيم ، يُريدون : فى حَقِّ ، وفى أكبر ظنى ، وإذا أردت معنى الظرفية فى « مُنَى »  
 فلَكَ فى « أَنْ » مذهبان ، فمذهب سيبويه والأخفش والكوفيين ، رفع « أَنْ »  
 بالظرف ، وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف ، ارتفاع  
 الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غدا الرِّحيلُ<sup>(٢)</sup> ، وأحقًا أنك ذاهب ؟ والحق أنك  
 ذاهب ؟ قال : حملوه على : أفى حق أنك ذاهب ؟ قال : وكذلك إن أخبرت  
 فقلت : حَقًّا أَنْك ذاهب ، والحق أنك ذاهب ، وأكبر ظنى أنك ذاهب .

وإذا كان هذا مذهب سيبويه ، مع من ذكرناه ، فالمُتَمَنِّة تُقارِبُ الظنَّ ،  
 فيحسن أن تقول : أكبر مُنَى أنك ذاهب ، فتتصب « أكبر » بتقدير « فى » ،

(١) سورة يوسف ١٣ .

(٢) سورة الأنعام ٨١ .

(٣) ديوانه ٤/٨٤ ، من قصيدته الجهيرة فى رثاء محمد بن حنيد الطائى .

(٤) الكتاب ٣/١٣٥ . وانظر مسألة « الرفع بالظرف » فى الإنصاف ص ٥١ ، وحواشى كتاب

الشعر ص ٢٦٥ ، وفهارسه ص ٦٦١ .

وأنشد سيبويه فى ذلك للأسود بن يعفر<sup>(١)</sup> :

أحقاً بنى أبناء سلمى بن جندل  
تهدّدكم إياى وسط المجالس  
وأنشد :

أحقاً أن جرتنا استقلوا<sup>(٢)</sup> فنيئنا<sup>(٣)</sup> ونيئهم فريئ

فى آياتٍ أحر . فهذا أحد المذهبين ، والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدّث بالابتداء ، ويخبر عنه بالظرف المتقدّم ، حكى ذلك عنه سيبويه فى قوله : وزعم الخليل أن التهّدّ ها هنا - يعنى فى بيت الأسود - بمنزلة « الرحيل بعد غدٍ » وأنّ « أن » بمنزله ، وموضّعها كموضّعه . انتهت حكايته عن الخليل .

وأقول : إن اعترض معترض ، وقال : كيف تحكمون على « أن » المفتوحة بالابتداء ، والعرب لم تبتدىء بها .

فالجواب : أنهم لم يبتدئوا بها لئلا يعرضوها لدخول « إن » المكسورة عليها ، وإذا كانوا قد كرهوا دخول المكسورة على لام التوكيد ؛ لأنهما بمعنى واحد ، فكراهيتهن لدخولها على « أن » مع تقارب لفظيهما واتفاقهما فى العمل والمعنى ،

(١) ديوانه ص ٤٢ ، والموضع السابق من الكتاب ، والعضديات ص ١٩٥ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٥ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٥٢٥/٢ - وعقد باباً طويلاً للمسألة - والخزانة ٤٠١/١ ، ٢٧٦/١٠ .

(٢) الكتاب ١٣٦/٣ ، وقائله المفضل الكرى - شاعر جاهلى - وقيل غيره . وانظر المغنى ص ٥٥ ، وشرح أبياته ٣٤٦/١ ، ومعجم الشواهد ص ٢٤٨ . والبيت مطلع قصيدة تُعدّ من المنصفات . وهى فى الأصمعيات ص ٢٠٠ ، ورواية صدر البيت هناك :  
ألم تر أن جيرتنا استقلوا

وكذلك فى طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٥ ، والمنصفات ص ١٣ ، ولا شاهد فى البيت على هذه الرواية .

(٣) الكتاب ١٣٦/٣ .

أشدُّ ، فلمَّا أَلْزَمُوهَا التَّأخِيرَ اسْتَجَازُوا رَفَعَهَا بِالْإِبْتِدَاءِ ؛ لِأَنَّ « إِنْ » الْمَكْسُورَةَ لِأَبْيَاشِئِهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ ، كَقَوْلِكَ : إِنْ مِنْ الصَّوَابِ أَنْكَ تَنْطَلِقُ .  
ومِثْلُ قَوْلِهِ :

أَحَقُّ أَنْ جِيرَتْنَا اسْتَقَلُّوا

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾<sup>(١)</sup> عَلَى الْمَذْهَبِينَ .

وقال أبو العلاء المعرِّى فى تفسير قوله : « مَنَى كُنَّ لى ... » البيت : لو أن هذا الكلام فى غير الشعر لكان ثبوت الألف واللام فى « شباب » أحسن ؛ لأنه مضاهٍ لقولهم : المشيب . وكانت العرب فى الجاهلية إذا اتفق لها مثل هذا أثرت دخول لام التعريف ، وإن قبَّح فى السَّمْع ، وأكثر ما يجىء فى شعر امرئ القيس ، فمنه قوله :

فإن أمسى مكروباً فيأربُّ بهمةٍ كَشَفَتْ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهَ الْجَبَانِ

فقد أساءت الألف واللام الوزن عند السَّمْع ، وأثرها قائل البيت على الحذف ، ولو حذف لكان الحذف أحسن فى العريضة ، ولكن دخول الألف واللام أثبت فى تمكين اللفظ ، وكذلك قوله :

فلما أجنَّ الشمسَ عنى غوورها نزلتُ إليه قائماً بالحَضِيضِ

وأقول : إن اللام فيما ذكره أبو العلاء لا تخلو أن تكون لتعريف الجنس ، أو تكون عوضاً من تعريف الإضافة إلى الضمير ، فكونها لتعريف الجنس ، فى مثل قوله : « وجه الجبان » ، وكونها عوضاً من تعريف الإضافة ، فى مثل قولك : حسنُ الوجه ، الأصل : حسنٌ وجهه ، فلما حذف الهاء من « وجهه » عرفته باللام ،

(١) سورة فصلت ٣٩ . وانظر إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٥١٤/٢ .

(٢) ديوانه ص ٨٦ .

(٣) ديوانه ص ٧٤ .

ولو قلت : حسنٌ وجهٌ ، جاز على ضعيف ؛ لأنه قد عُلِمَ أنك لا تعنى من الوجوه إلا وجه المذكور .

فحقَّ « شباب » في بيت المتنبي أن يكون معرفاً باللام ، عوضاً من تعريف الإضافة إلى الضمير ، من حيث كان مرادُه : شبأى ، فدخل اللام هاهنا - لو استعمل - ألقى الوزن ، إلا أنه كان يُكْمَلُ المعنى واللفظ ، على أن إسقاط اللام منه زحافٌ ، وقد قيل : رَبُّ زحافٍ أَطيبٌ في الذوقِ من الأصل .

قال أبو الفتح في تفسير البيت : يقول : شئبي هذا مئى كُنَّ لى قديماً ، وإنما كنت أتمنى المشيب ليحقى شبأى . والقرون : الذوائب ، واجدها قرن .

\*\*\*

(١) هكذا ضبطت الباء في ط ، د بالفتح ، وهي الفتحة النائية عن الكسرة . لأنه وصف المجرور « رَبُّ » . وهو أحد وجهين في إعرابه . والوجه الثاني أنه مرفوع ، خبر ابتداء محذوف ، والتقدير : هو أطيب . والوجه الأول أقوى عندهم . راجع إعراب الحديث النبوي للمكبري ص ٢٠٣ ، والمغنى ص ١٣٦ ، وفتح الباري ٢٣/١٣ . وانظر الكلام على « رَبُّ » في المجلس الثالث والسبعين .

(٢) الكافي للثريزي ص ١٩ .

(٣) الفتح الوهبي ص ٤٣ ، وانظر رد الأصفهاني عليه في الواضح في مشكلات شعر المتنبي

## مَسْأَلَةٌ

الفرق بين اسم الفاعل والمصدر فى العمل : أن اسمَ الفاعل يُضَافُ إلى المفعول ، ولا يُضَافُ إلى الفاعل ؛ لأنَّ اسمَ الفاعل عبارةٌ عن الفاعل ، والشئُ لا يُضَافُ إلى نفسه ، والمصدر يُضَافُ إلى الفاعل والمفعول .

واسمُ الفاعل يعملُ إذا كان للحال أو الاستقبال ، ولا يعملُ إذا كان لِمَا ماضى ؛ وذلك لأنَّ اسمَ الفاعل يُشبهُ الفعلَ المضارع ، ولا يُشبهُ الماضى ، من جهةِ أنه يجرى على المضارع ، فى حركاته وسكوته وعددِ حروفه ، فمُدْخَرَجٌ جارٍ على يُدْخَرَجُ ، وليس بجارٍ على دَخَرَج ، فلَمَّا أشبهه بِجَرَيَانِهِ عليه حُمِلَ عليه فى العمل ، وحُمِلَ الفعلُ على اسمِ الفاعل فى الإعراب . والمصدرُ يعملُ إن كان للماضى من الزَّمان أو الحاضر أو المستقبل .

ومن الفرق بينهما أن المصدرَ يعملُ معتمداً وغيرَ معتمد ، واسمُ الفاعل لا يعملُ عندَ سبويه إلا معتمداً ، واعتماده أن يكونَ وصفاً أو خبراً أو حالاً ، فيعتمدُ على الموصوف ، أو المخبر عنه ، أو ذى الحال .

واسمُ الفاعل يُضَمَّرُ الفاعلُ فيه ، والمصدرُ يُحَدَفُ الفاعلُ منه ، وإنما أُضْمِرَ الفاعلُ فى اسمِ الفاعل ؛ لأنَّه مشتقٌّ من الفعل ، فأضَمروا فيه الفاعل ، كما أضَمروه فى الفعل . والمصدرُ بعكس ذلك ؛ لأنَّ الفعلَ مشتقٌّ منه .

واسمُ الفاعل يتقدَّمُ منصوبه عليه ، كما يتقدَّمُ على الفعل ، والمصدرُ لا يتقدَّمُ عليه منصوبه ؛ لأنَّ المصدرَ المُعْمَلُ عَمَلُ الفِعْلِ مُقَدَّرٌ بِأَنَّ والفِعْلُ ، و « أن » حرفٌ موصولٌ ، والصَّلَةُ لا تتقدَّمُ على الموصول ؛ لأنَّهما بمنزلةِ كلمةٍ ، فإن شئتَ قدَرْتَهُ بِأَنَّ وفِعْلٍ سُمِّيَ فاعله ، وإن شئتَ بِأَنَّ وفِعْلٍ لم يُسَمَّ فاعله ، فالأوَّلُ كقولِ الله



تعالى : ﴿ فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ <sup>(١)</sup> أَى مِنْ بَعْدِ أَنْ ظَلَّمَ ، وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ :  
 ﴿ وَلَمَنْ أَتْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ <sup>(٢)</sup> أَى بَعْدَ أَنْ ظَلَّمَ .

\* \* \*

(١) سورة المائدة ٣٩ .

(٢) سورة البورى ٤١ .

## الجلس الثاني والثمانون

يتضمّن ذكر أبياتٍ من شعر أبي الطيّب

منها قوله يَهْجُو إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَيْعَلَعٍ :  
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَائِهِ يُلْجَمُ<sup>(١)</sup>  
ذَهَبَ بِالْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ مَذْهَبَ الْأَعْضَاءِ ، فَذَكَرَ عَلَى الْمَعْنَى ، كَمَا قَالَ  
الْأَعَشَى :

يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُحَضَّبًا<sup>(٢)</sup>

وكان القياسُ أن يقول : بأربعٍ ، ولكنه ألحق الهاءَ ضرورةً ، وقد أثقوا المذكَرَ على  
المعنى ، فيما رواه الأصمعيُّ ، قال : قال أبو عمرو بن العلاء : سمعتُ أعرابياً يمانياً  
يقول : فلانٌ لُغُوبٌ ، جاءتهُ كتابي فاحْتَقَرَهَا . فقلتُ له : أتقولُ جاءتهُ كتابي ؟  
فقال : أليس بصحيفةٍ ؟ فقلتُ له : ما اللُّغُوبُ ؟ فقال : الأحمقُ .

وقال الشاعر :

وَحَمَّالُ الْجَمِينِ إِذَا أَلَمَّتْ بِنَا الْحَدَثَانَ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ<sup>(٣)</sup>

ويُروى : « العُيُورُ » . أتت الحدَثانَ على معنى الحادثة . ومن تأنيث المذكَرِ  
على المعنى تأنيثُ الأمثالِ في قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ  
أَمْثَالِهَا<sup>(٤)</sup> ۖ لِأَنَّ الْأَمْثَالَ فِي الْمَعْنَى حَسَنَاتٌ ، فَالتقديرُ : عَشْرُ حَسَنَاتٍ أَمْثَالِهَا . وإذا

(١) ديوانه ١٢٧/٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس الرابع والعشرين .

(٣) تقدم في المجلس الحادي والستين .

(٤) فرغت منه في المجلس السادس عشر .

(٥) سورة الأنعام ١٦٠ .

كانوا قد أثثوا المدكّر على المعنى ، فتدكّر المؤثّ أسهل ؛ لأنّ حمل الفرع على الأصل أسهل من حمل الأصل على الفرع .

وقال : « على أعقابه » فجمع في موضع التثنية ، وحقه في الكلام : على عقيبه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ تَكْصِرْ عَلَىٰ عَقِيْبِهِ ﴾ ، ولكنهم قد جمعوا في موضع الإفراد ، فقالوا : شابت مفارقة ، وبغير ذو عثانين ، وقال الشاعر :

والزّعفرانُ على ثرائبها شَرِقَ به اللَّبَابُ والنَّحْرُ

فجمع التريبة واللبة بما حولهما . وإذا كان هذا قد جاز في موضع الواحد ، فالجمع في موضع التثنية أجوز .

وأما إعراب « وراء » مع حذف المضاف إليه ، فإن الغايات ، وهي الظروف التي حذفوا منها المضاف إليه ، وتبناها على الضم ، كقبيل وبعد وفوق وتحت ، إنما تبناها لأن المضاف إليه مقدّر عندهم ، حتى إنها متعرّفة به محذوفاً ، فلما اقتصروا على المضاف فجعلوه نهاية ، صار كبعض الاسم ، وبعض الاسم لا يعرب ، فإن نكروا شيئاً من ذلك أعربوه ، فقالوا : جمت قبلاً ، ومن قبيل ، وبعداً ، ومن بعد ، قال الشاعر :

فساغ لي الشرابُ وكنت قبلاً أكاد أعصُّ بالماءِ الفُراتِ<sup>(١)</sup>

وقرأ بعضُ القراء : ﴿ لِّلّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فأعرب لنيّة التكرير .

(١) سورة الأنفال ٤٨ .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادي عشر .

(٣) في ط ، د : فأما .

(٤) ويروى : بلقاء الجميع . وينسب ليزيد بن الصّنع ، ولعبد الله بن يعرب . معاني القرآن

٣٢٠/٢ ، وشرح الفصل ٨٨/٤ ، وشرح ابن عقيل ٧٣/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٣٥/٣ ، وشفاء العليل ص ٧١٤ ، والخزانة ٤٢٦/١ - ٤٢٩ ، وحواشي المحققين .

(٥) سورة الروم ٤ ، وهذه القراءة بالكسر والتنوين ، قرأ بها أبو السّمّال والجنيد بن وعون العقيلي .

البحر ١٦٢/٧ ، وتفسير القرطبي ٧/١٤ ، والجمع ٢٠٩/١ . وراجع إعراب « قبل وبعد » في المجلسين : الأربعين ، والسبعين .

فقوله : « من وراء » على تقدير التنكير ، كأنه قال : من جهة تُخالف وجهه يُلجَمُ .

والعَلَجُ : يُجْمَعُ عَلُوجًا ، وَأَعْلَاجًا ، كَجُدُوعٍ وَأَجْدَاعٍ . والعَلَجُ : الرجل العجمي ، والجِمَارُ الوحشي . وقالوا : رجلٌ عَلِجٌ ، أى شديدٌ ، واشتقاقه من المعالجة ، كأنه لشِدَّتِه يُعالِجُ الشيءَ الثَقِيلَ ، وقالوا لجِمَارِ الوحشِ عَلِجٌ ؛ لأنه يُعالِجُ آتَنَه ، يُعَارِكُهَا ، وقالوا : اعتَلَجَتِ الأمواجُ : التَطَمَّتْ .

يقول : يَمْشِي الفَهْقَرَى على أربع ؛ حُبًّا للاستدخال ، ولمَّا وصَفَه بالمشي على أربع كالبهيمة جعل ما يُولِجُ فيه لِحَامًا .

\*\*\*

ومنها قوله :

وَجُفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا مَطْرُوفَةٌ أَوْ فَتْ فِيهَا حِصْرٌ

أراد أنه أبداً يُحرِّكُ جُفُونَهُ ، يستدعى بذلك العُلُوجَ ، فأشارته إليهم بجُفُونِهِ مُتَبَاعَةً ، حتى كأن بعينه طَرْفَةً ، أو حِصْرًا فَتً فِيهَا ، فهي لا تستقرُّ . و « فَتٌ » معطوفٌ على « مَطْرُوفَةٌ » ، وليس من حقِّ الفعل أن يُعْطَفَ على الاسم ، ولا حقُّ الاسم أن يُعْطَفَ على الفعل ، ولكن ساعً ذلك في اسم الفاعل واسم المفعول ، لِمَا بيَّنتُما وبينَ الفعل من التَّقَارُبِ ، بالاشتقاق والمعنى ، ولذلك عملاً عمله ، فَمِمَّا عَطَفَ فِيهِ الفِعْلُ على الاسم قوله تعالى : ﴿ أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائِبٌ وَيَقْبِضْنَ ﴾ وقوله : ﴿ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ . ومِمَّا عَطَفَ فِيهِ الاسمُ على الفعل قولُ الراجز :

(١) سبق هذا البحث في المجلس الحادي والستين .

(٢) سورة الملك ١٩ .

(٣) سورة الحديد ١٨ .

(٤) لم أعرفه .

## ثَبِيثٌ لَا تَأْوِي وَلَا تُفَاشَا

وقول الآخر :

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرٍ<sup>(١)</sup>

وإنما ساغ ذلك في هذا الضرب من الأسماء لصحة تقدير الاسم بالفعل ،  
والفعل بالاسم ، فالتقدير : صَافَاتٍ وَقَابِضَاتٍ ، وَإِنَّ الَّذِينَ تَصَدَّقُوا وَأَقْرَضُوا ،  
وَلَا تَأْوِي وَلَا تُنْفَسُ ، وَيَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَيَجُورُ ، وَطُرِفَتْ وَفَتْ فِيهَا حِصْرِمٌ .

الْفَاشُ : العَنَمُ التي تَنْتَشِرُ بِاللَّيْلِ فَتَرَعَى بِلَا رَاعٍ ، وَكَذَلِكَ الْإِبِلُ ، يُقَالُ :  
نَفَسَتْ تَنْفَسُ نَفْسًا ، مَفْتُوحُ الثَّانِي ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ  
فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ عَنَمُ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ومنها قوله :

وَإِذَا أَسَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

إِنْ قِيلَ : كَيْفَ قَابَلَ الْقَهْقَهَةَ ، وَهِيَ صَوْتٌ ، بِاللَّطْمِ ، وَلَيْسَ بِصَوْتٍ ، وَإِنَّمَا  
كَانَ حَقُّ الْكَلَامِ أَنْ يَضَعَ فِي مَوْضِعِ « تَلْطِمُ » تَوْلُولٌ ، أَوْ تَبْكِي ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ؛  
لَأَنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهَةِ الْقِرْدِ ، فَشَبَّهَ صَوْتًا بِصَوْتٍ ، وَلَا مَعْنَى لِتَشْبِيهِ الْحَدِيثِ  
بِاللَّطْمِ .

وَعَنْ هَذَا السُّؤَالِ جَوَابَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهَةِ قِرْدٍ ، أَوْ بِاللَّطْمِ  
عَجُوزٍ حَدَّهَا فِي مَنَاحِي ، وَاللَّطْمُ التَّسَاءُ فِي الْمَنَاحِي لَا بُدَّ أَنْ يَصُحِّبَهُ صَوْتٌ ، فَلَمَّا

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والستين .

(٢) سورة الأنبياء ٧٨ .

اضطره الوزن والقافية إلى ذكر اللطم الدال على الولولة والتَّوَجُّح ، اكتفى بذكر الدليل من المدلول عليه .

و « أو » ها هنا للإباحة ، فكأنه قال : إن شَبَّهْتَهُ في حديثه بقردٍ يُفَهِّمُهُ فكذلك هو ، وإن شَبَّهْتَهُ بَعَجُوزٍ تَلْطِمُ وتُولُولُ فكذلك .

والجواب الثاني : أنه شَبَّه شيئين بشيئين ، شَبَّه حديثه بَقَهْقَهة القرد ، وشَبَّه إشارته في أثناء حديثه بَلَطْم العَجُوز ، وإنما جعل حديثه كضحك القرد ؛ لأنه ليعيه غير مفهوم الحديث ، وجعله مشيراً بيديه ؛ لأنه لا يَقْدِرُ على الإفصاح ، فهو يستعينُ بالإشارة إذا حَدَّث ، كما أشار بأقل حين عَجَزَ عن الجواب وقد مرَّ بقومٍ ومعه ظَبْيٌ اشتراه بأحدَ عَشْرَ درهماً ، وهو متأبطُه ، فقالوا : بكم اشتريت الظبْيَ ؟ فمدَّ يديه وفرَّق أصابعه ودَلَعَ لسانه ، يريد بأصابعه عشرةَ دراهم ، ولسانه درهماً ، فشرَّدَ الظبْيُ حينَ مدَّ يديه .

وقد ضَمَّن هذا التشبيه معنى آخر ، وهو أنه أراد قُبْح وجهه ، وكثرة تشنُّجه ، فهو في القبح كوجه القرد ، وفي التَّغَضُّن - وهو التَّشْنُج - كوجه العَجُوز .

فإن قيل : كيف يُشَبَّه شيئين بشيئين ، ويعطف بأو ، وهي لأحد الشيئين ، وإنما حقُّ ذلك العطف بالواو ؛ لأنَّ التقدير : وإذا أشار محدثاً فكأنه في حديثه قردٌ يُفَهِّمُهُ ، وفي إشارته عَجُوزٌ تَلْطِمُ ؟

فمن هذا الاعتراض جوابان : أحدهما : أن « أو » ها هنا للإباحة ، وقد قدِّمْتُ ذِكْرَ ذلك .

(١) سبق حديثه . باقل . في المجلس الخامس والستين .

(٢) في الأصل : ولأنَّ .

والثاني : أَنَّ « أو » قد وردت في مواضع من كلام العرب بمعنى الواو ،  
واعتمد بعضُ النحويين على ذلك ، وأنشدوا :

فقلت البثوا شهرين أو نصف ثالثٍ إلى ذاكم ما عيبتني غيايساً<sup>(١)</sup>

أراد : ونصف ثالث .

قال الأصمعي : الكركرة والقهقهة : رفع الصوت بالضحك ، والاستغراب  
أشدُّ منهما .

\*\*\*

ومنها قوله :

يقلبي مفارقة الأكف قذاله حتى يكاد على يد يتعمم

القلبي : البعْضُ ، مكسورٌ مقصورٌ ، وقد صرّفت العربُ منه مثاليين : قلاه  
يقلّيه ، مثل رماه يرميه ، وقلّيه يقلّاه ، مثل رضّيه يرضاه ، وهو من الياء ، بدلالة  
يقلّبي ، ولو كان من الواو كان يقلّو ، وأنشدوا في يقلّبي :

وترميتني بالطرف أي أنت مذنبٌ وتقلّبتني لكن إياك لا أقلسي<sup>(٢)</sup>

وفي التنزيل : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ ، وروى أبو الفتح لغةً ثالثة :  
قلاه يقلّوه قلاءً ، مثل : رجاءٌ يرجّوه رجاءً ، وأنشد :

(١) فرغت منه في المجلس الخامس والسبعين .

(٢) وفيه شواهد أخرى . انظر معاني القرآن ١٤٤/٢ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ١٤٢ ،  
وشرح المفصل ١٤٠/٨ ، والمعنى صفحات ٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، وشرح أبياته ١٤١/٢ ، ١٤٣ ، والخزانة  
٢٢٥/١١ ، وحواشي المحققين .

(٣) سورة الضحى ٣ .

(٤) وهناك لغة رابعة حكّاها سيويه : قلّبي يقلّبي ، مثل نهى نهى وقرأ يقرأ . الكتاب ١٠٥/٤ ،  
واللسان ( قلا ) . ثم انظرها في النوادر ص ٢٣٢ . وراجع ما تقدّم في المجلسين : الحادى والعشرين ، والحادى  
والستين . وانظر إعرب ثلاثين سورة ص ١١٧ ، والأفعال لابن القطاع ٦١/٣ .

إِنْ تَقُلْ بَعْدَ الْوُدِّ أُمَّ مُحَلِّمٍ فَمَسِيَّانَ عِنْدِي وَدُّهَا وَقَلَاؤُهَا<sup>(١)</sup>

والقَدَالُ : جِمَاعٌ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرْتَفَعَ قَدَالُهُ بِإِسْنَادِ « يَقْلِي » إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : يُبْغِضُ قَدَالُهُ مَفَارِقَةَ الْأَكْفِ إِيَّاهُ ، وَيَجْرِي إِسْنَادُ الْبُغْضِ إِلَى الْقَدَالِ مَجْرَى إِسْنَادِ الْإِشْتِهَاءِ إِلَى السُّفْنِ فِي قَوْلِهِ :

تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ<sup>(٢)</sup>

وَالْوَجْهُ أَنْ تُضْمِرَ فِي « يَقْلِي » فَاعِلاً ، وَتُعْمَلَ الْمَفَارِقَةَ فِي الْقَدَالِ ، فَإِنْ نَصَبْتَهُ فَالْأَكْفُ فَاعِلَةٌ ، وَإِنْ رَفَعْتَهُ فَالْأَكْفُ مَفْعُولَةٌ ، عَلَى مِنْهَاجِ :

قَرَعُ الْقَوَاقِيرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ<sup>(٣)</sup>

يَقُولُ : يُحِبُّ أَنْ يُقْفَدَ<sup>(٤)</sup> ، حَتَّى إِنَّهُ لَيَكَادُ يَتَّعَمُّ عَلَى يَدِ قَافِدَةٍ ، أَى صَافِعَةٍ ،

فَقَوْلُهُ :

(١) لم أجده . وهم يستشهدون على هذا المصدر بقول نَعِيبِ :

عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا تُمِلُّتِ قَرْيَةً وَمَالِكٌ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءً

ديوانه ص ٥٧ ، واللسان ( قلا ) .

(٢) ديوان المتنبي ٢٣٦/٤ ، وصدرة :

مَأْكُلٌ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ بِدَرْكُهُ

(٣) صدرة :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ

وهو من قصيدة للأقيشر الأَسَدِيِّ . وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَشَأَ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ . الْأَغْنَى ٢٥١/١١ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْمَقْتَضَبِ ٢١/١ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٢٣٣ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٢٦/٢ ، وَالْمَقْرَبُ ١٣٠/١ ، وَالْمَعْنَى ص ٥٣٦ ، وَشَرْحُ آيَاتِهِ ١٥٧/٧ ، وَالخِزَانَةُ ٤٩١/٤ اسطرادا ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ .

وَالتِلَادُ بوزن كتاب : كُلُّ مَالٍ وَرَثْتَهُ عَنْ آبَائِكَ ، وَمِثْلُهُ التَّالِدُ وَالتَّلِيدُ ، وَالتَّشَبُّبُ يَفْتَحَتَيْنِ : الْعَقَارُ وَالْقَوَاقِيرُ : جَمْعُ قَافُوزَةٍ ، وَهِيَ الْقَدْحُ الَّذِي يَشْرَبُ فِيهِ . (٤) قَفْدَهُ بوزن ضَرَبَهُ : صَفَعَ قَفَاهُ بِيَاطِنِ كَفِّهِ .



يَقْلِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ قَدَالَهُ

كقولك : يُحِبُّ مُوَاصَلَةَ الْأَكْفِ قَفَاه .

\*\*\*

ومنها قوله :

وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقَسِّمُ

هذا البيت قد تكلمت عليه ، وأوضحت وجوه إعرابه فيما قدّمته من  
الأمالي ، وهو والآيات الأربعة التي ذكرتها قبله ، وذكرت ما اقتضته من التفسير ،  
مُهْمَلَةٌ كُلُّهَا في تفسير أبي زكريا ، لم يُصَحِّبْ بيتاً منها كلمة فذّة ، وأبو الفتح ذكر  
في بيتين منها أحرفاً يسيرة .

\*\*\*

حذف أبو الطيّب « أن » ورفع الفعل في قوله :

يَا حَادِيَنِي عَيْسِيهَا وَأَحْسِنِي أُوجِدُ مَيْتًا قُبَيْلَ أُفْقِدُهَا<sup>(١)</sup>

وحذفها في هذا النحو للضرورة ، ولا يجوز عند البصريين النصب بها مضمرة  
إلا بعد عوض ، كما ضمّارها بعد الفاء في جواب ما ليس بواجب ، كالتهى في قوله :  
﴿ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَاحَكُمْ ﴾ والكوفيون يرون النصب بها محذوفة وإن لم

(١) في أول المجلس السادس .

(٢) فرغت منه في المجلس الثاني عشر .

(٣) سورة طه عليه الصلاة والسلام ٦١ . وقد ضبطت لياء من ﴿ فَيَسْحَاحَكُمْ ﴾ بالفتح في النسخة  
ط ، وهي نسخة المؤلف . وهي قراءة ابن كثير ونافع وعاصم ، في رواية أبي بكر ، وأبي عمرو وابن عامر ،  
عن الفضل الثلاثي : سحت : . وقرأ بالضم بين : أسحت : عاصم ، في رواية حفص ، وجزء والكسائي .  
السبعة لابن مجاهد ص ٤١٩ . وقال أبو حاتم : يقال : سخته الله وأسخته : إذا استأصله ، لغتان معروفتان  
جيدتان ، وقرئ : ﴿ فَيَسْحَاحَكُمْ بَعْدَاب ﴾ ، وأيضاً ﴿ فَيَسْحَاحَكُمْ ﴾ فعلت وأفعلت ص ١٣٢ . ومجاز  
القرآن ٢٠/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١٨٢/٢ ، وتفسير غريب القرآن ص ٢٨٠ ، وأدب الكاتب  
ص ٤٣٦ .

يكن عَوْضٌ ، ويُشيدون قولَ طَرْفَةٍ :

ألا أيُّ هذا الرَّاجِرِي أَحْضَرَ الوَعَا <sup>(١)</sup> وأن أشهد اللذات هل أنت مُخْلِدي

بَنَصْب « أَحْضَرَ » ، وعلى مذهبيهم قال أبو الطَّيِّب :

بيضاء يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلُّهَا تَيْباً وَيَمْنَعُهَا الحَيَاءُ تَمِيساً <sup>(٢)</sup>

والمراد بتصغير الظروف تقريب الأوقات والأماكن ، كقولك : خرجتُ قَبِيلَ الظُّهْرِ ، ويُعَيِّدُ المَغْرِبَ ، وَقَعَدْتُ دُوَيْنَ الحائِطِ ، كما قال ذو القُرُوح ، يصفُ دَنْبَ فرسيه :

بِضَافٍ قَوَيْقِ الأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلِ <sup>(٣)</sup>

الضَّافِي : السَّابِغُ . والأَعَزَّلُ من الأذنان : الذي يميل يَمْنَةً أو يَسْرَةً .

فإن قيل : لِمَ كان حَذْفُ « أَنْ » اضطراراً في قوله : « قَبِيلَ أَفْقَدُهَا » ، وظاهرُ أمرٍ « قَبِيلَ وَيَعِيدُ » أنهما ظرفا زمانٍ ، فهلاً أُضِيفَا إلى الفعل بغير تقدير « أَنْ » كسائر أسماء الزمان ؟

فالجواب : أن المكانَ أَحَقُّ بهما من الزمان ، وقد أوضح حالهما أبو سعيد السِّيرافي ، في شرح الكتاب ، في قوله : إن « قَبِيلَ وَيَعِيدُ » غيرُ متمكِّنين ، فلا يُرْفَعان ، ولا يجوز : سَبَّيرَ قَبْلِكَ ، والذي منعهما من التصرُّفِ والرفعِ أنهما ليسا باسمين لشيءٍ من الأوقات ، كالليل والنهار ، والساعة والظُّهْر والعصر ، وإنما استعملتا في الوقت للدلالة على التقديم والتأخير . يعني أنك إذا قلت : جئتُ قَبْلَ زيدٍ ، أردتُ

(١) فرغت منه في المجلس الثاني عشر .

(٢) ديوانه ١٩٥/٢ . وقال الواحدي : « أراد أن تكلم ، فحذف « أن » وأبقى عملها » . شرح الديوان ص ٩٤ ، وكذلك أن تَمِيساً .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

تقديم زمان مجيئك على زمان مجيئه ، وإذا قلت : جئت بعده ، أردت تأخير زمان مجيئك عن زمان مجيئه .

ويشهد بأن أصلهما المكان ثلاثة أشياء : أحدها امتناعهم من إضافتهما إلى الفعل في حال السعة ، وإنما يُضافان إلى أن والفعل ، وما والفعل ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْنَا ﴾ .

والثاني : إخبارك بهما عن الجئة ، كقولك : الجبل بعد الوادي ، والوادي قبل الجبل ، وظروف الزمان لا تُستعمل أخباراً عن الأشخاص .

والثالث : أنهما أصل في الغايات ، ولم نجدهم أدخلوا في حكمهما إلا ظروف المكان ، كقولك وتحت ووراء وقدام وعل . فهذا قول جلي كما تراه ، والمتسببون بالنحو قبيل وقتنا هذا ، ممن شاهدته وسمعت كلامه على خلاف ما قلته وأوضحته . فاستمسك بما ذكرته لك ، فقد أقممت لك برهانه .

وهذه المسألة مما ذكرته في الرد على أبي الكرم بن الدباس أغاليطة في كتابه الذي سماه : المعلم .

\*\*\*

(١) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٢) في الأصل : له .

(٣) راجع قسم الدراسة ص ٣٥ .

## من مُشكِيل كلام أبي علي في الإيضاح

قوله في ( باب الجمع الذي على حدّ الثنية ) : « لو سَمَّيْتَ رجلاً بخالِدٍ أو حاتِمٍ وكسَّرْتَهُ قَلْتَ : خَوَالِدٌ وَحَوَاتِمٌ ، كما تقول : كاهِلٌ وَكَوَاهِلٌ ، ولو سَمَّيْتَهُ أَحْمَرَ لَقَلْتَ : الْأَحْمَرُونَ وَالْأَحَامِرُ ، وإذا كانوا قد قالوا : الْأَبَاطِحُ ، فهذا أُجْدَرُ ، ومن قال : الْحَرَّثُ<sup>(١)</sup> ، فقياسُ قوله : أن يقول : حُمَّرٌ ، وإن نكَّره كان قياسُ قوله ألا يصرفُ بلا خلاف » .

وأقول : إنَّ كَلَّ ما كان من الصِّفَات على مثال فاعِلٍ ، كجالِسٍ ، وضارِبٍ ، فإنهم لم يجمعوه على فَواعِلٍ وصفاً للرجال ، لئلا يَلْتَبِسَ بِفَواعِلٍ إذا أُريدَ به النِّسَاءُ ، كقولك : نِسْوَةٌ جَوَالِسٌ وَضَوَاجِكُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ﴾<sup>(٢)</sup> وَشَدَّ مِنْ جَمْعِ الرِّجَالِ : فَوَارِسُ ، وذلك لاختصاص هذا الوصِفِ بالرِّجَالِ ، فإنَّ سَمَوْا رجلاً بوصِفٍ على هذا المِثَالِ ، كخالِدٍ وحاتِمٍ وحارِثٍ ، كسَّروه على فَواعِلٍ ، وإنما استجازوا جَمَعَهُ عَلَماً على فَواعِلٍ ؛ لخروجه من الوصِفِيَّةِ إلى العَلَمِيَّةِ ، كما أنَّ أَحْمَرَ لا يَجْمَعُ وَصِفاً إلاَّ على فُعَلٍ ، فإذا أخرجوه عن الوصِفِيَّةِ بالتسمية جَمَعُوهُ جَمْعَ السَّلَامَةِ ؛ لأنه صار كأحمدٍ وأكثَمَ ، فقالوا : الْأَحْمَرُونَ ، كما قالوا : الْأَحْمَلُونَ ، وكسَّروه على الأفاعِلِ ، كما قالوا في العَلَمِ : الْأَحَامِدُ ، وفي غير العلمِ : الْأَجَادِلُ .

وقوله : وإذا كانوا قد قالوا : الْأَبَاطِحُ ، فهذا أُجْدَرُ . يعني أن الأبطح وموئته ممَّا أخرجته العربُ عن الوصِفِيَّةِ ، فلم يُجْرَوْه على ما قبله فيقولوا : مكانٌ أَبْطَحُ ، ولا بُقْعَةٌ بَطْحَاءُ ، وكذلك الأبرقُ والبرقاءُ ، فالأبطحُ والأبرقُ صِفَتانِ غالبتانِ ، بمعنى

(١) في التكملة : العوضُ ، خطأ . وسيأتي في شرح ابن الشجري .

(٢) التكملة ص ٤٥ - وهي الجزء الثاني من الإيضاح .

(٣) سورة النور ٦٠ .

أَنْهَمَا غَلَبَا عَلَى الْأَسْمِيَّةِ ، فَلَمْ يُجْرِيَا عَلَى مَوْصُوفٍ ، وَجُمِعَ الْمَذَكَّرُ مِنْهُمَا عَلَى الْأَفَاعِلِ : الْأَبْطَحُ وَالْأَبْرُقُ ، كَمَا جُمِعَ الْأَسْمُ عَلَيْهِ ، كَالْأَزْمَلِ وَالْأَزَامِلِ ، وَلَمْ يَجْمَعُوا مُؤَنَّثَهُمَا عَلَى قِيَاسِ بَابِ « حَمْرَاءَ » فَيَقُولُوا : بَطَّحَ وَبَرَّقَ ، لِمُفَارَقَتِهِمَا لَهُ ؛ مِنْ حَيْثُ لَمْ يُجْرِيَا عَلَى مَوْصُوفٍ ، بَلْ شَبَّهُوهُمَا لِتَأْنِيثِهِمَا وَفَتْحِ أَوْلِهِمَا بِبَابِ « جَفْنَةٍ » فَقَالُوا : بَطَّحَاوَاتٌ وَبَرَّقَاوَاتٌ ، كَصَخْرَاوَاتٍ ، كَمَا شَبَّهُوهُمَا بِبَابِ « الْكُبْرَى » لِتَأْنِيثِهِ وَضَمِّ أَوْلِهِ بِبَابِ « غُرْفَةٍ » فَقَالُوا : الْكُبْرُ ، كَمَا قَالُوا : الْعُرْفُ . وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي تَكْسِيرِهِمَا : بَطَّاحٌ وَبَرَّاقٌ ، كَجِفَانٍ وَقِصَاعٍ .

فَإِذَا سَمَّيْتَ بِأَحْمَرَ وَجَمَعْتَهُ عَلَى الْأَحَامِرِ فَهُوَ أَجْدَرُ مِنْ جَمْعِ الْأَبْطَحِ عَلَى الْأَبْطَحِ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ أَخْرَجْتَ أَحْمَرَ عَنْ مَعْنَاهُ ، بِنَقْلِهِ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ ، وَالْأَبْطَحُ غَيْرُ خَارِجٍ عَنْ مَعْنَاهُ الْوَصْفِيِّ الَّذِي وُضِعَ لَهُ ، وَتَقْيِضُ هَذَا قَوْلُ مَنْ جَمَعَ الْحَارِثَ عَلَى الْحُرْثِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ رَدُّوهُ بِهَذَا الْجَمْعِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ ، فَجَمَعُوهُ عَلَى فُعْلٍ ، كَشَاهِدِ وَشَهْدٍ ، وَصَائِمٍ وَصَوِّمٍ ، وَغَازٍ وَغُزْيٍ ، فِقِيَاسُ هَذَا أَنْ يُجْمَعَ أَحْمَرٌ عَلَمَاً عَلَى مِثَالِ جَمْعِهِ وَصَفَاءً ، فَيُقَالُ : حُمْرٌ ، وَإِنْ نَكَّرْتَهُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِأَحْمَرَ وَأَحْمَرَ آخَرَ ، فَلَمْ تَصْرِفْهُ نَكْرَةً لِمُرَاعَاةِ الْوَصْفِيَّةِ فِيهِ ، مِنْ حَيْثُ جُمِعَ عَلَى حُمْرٍ .

وقوله : « بِلَا خِلَافٍ » يَعْنِي بِلَا خِلَافٍ بَيْنَ سَبِيوِيهِ وَالْأَخْفَشِ ؛ لِأَنَّ سَبِيوِيَهُ إِذَا سَمِيَ رَجُلًا بِأَحْمَرَ ثُمَّ نَكَّرَهُ لَمْ يَصْرِفْهُ ، مُرَاعَاةً لِلْوَصْفِ فِيهِ ، وَالْأَخْفَشُ يَصْرِفُهُ لِزَوَالِ الْوَصْفِ بِالتَّسْمِيَةِ ، وَقَدْ أُورِدَتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فِيمَا تَقَدَّمَ . فَهَاهُنَا يُوَافِقُ الْأَخْفَشُ سَبِيوِيَهُ ، فَلَا يَصْرِفُهُ مُنْكَرًا ؛ لِأَنَّ جَمْعَهُ عَلَى فُعْلٍ مُصَرَّحٌ لَهُ بِالْوَصْفِيَّةِ .

الْأَبْطَحُ وَالْبَطَّحَاءُ : كُلُّ مَكَانٍ مَتَّسِعٍ . وَالْأَبْرُقُ وَالْبَرِّقَاءُ : مَكَانٌ ذُو حِجَارَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ . وَالْكَاهِلُ : مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ . وَالْحَارِثُ فِي أَصْلِ وَضْعِهِ : الْكَاسِبُ . وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ . وَالْأَجْدَلُ : الصَّقْرُ .

(١) بحاشية الأصل : « فُعْلٍ » .

(٢) الكتاب ١٩٨/٣ ، ورأى الأخفش في حواشيه من نسخته من الكتاب .

وقال أبو عليّ ، في ( باب الأفعال المنصوبة ) : « تقول : « كان سيرى أمس حتى أدخلها . إن جعلت « كان » بمعنى وقع ، جاز الرفع والنصب في « أدخلها » ، وإن جعلت « كان » المفتقرة إلى الخبر ، وجعلت « أمس » من صلة السير ، لم يَجْزُ إِلَّا النَّصْبُ ؛ لأنك إن رفعت بقيت « كان » بلا خبر ، وإذا نصبت كان قولك : « حتى أدخلها » في موضع الخبر <sup>(١)</sup> . انتهى كلامه .

وأقول : إنك إن جعلت « كان » بمعنى « وقع » فالكلام يتم إذا قلت : كان سيرى ، فإن جعلت « حتى » غايةً جاز أن تُعلّقها بكان ، وجاز أن تُعلّقها بالسير ، وإن جعلتها للاستئناف فقد أثبتت بجملة تامّة بعد جملة تامّة .

فإن جعلت « كان » الناقصة ، وجعلت « أمس » خبراً لها ، علّقته بمحذوف ، وجاز أيضاً في « أدخلها » الرفع والنصب ، وإن علّقت « أمس » بالسير ، احتججت إلى خبر لكان .

فإن جعلت « حتى » غايةً ، فهي وما بعدها في تأويل « إلى » ومحروها ؛ لأن التقدير : حتى أن أدخلها ، أي حتى دخولها ، والمعنى : إلى دخولها ، فكأنك قلت : كان سيرى إلى دخول المدينة ، فإلى متعلّقة بمحذوف ، أي مُنتهياً إلى دخول المدينة .

وإذا جعلت « حتى » للاستئناف ، فالتقدير : كان سيرى حتى أنا أدخل المدينة ، فالجملة التي هي : حتى أنا أدخل المدينة ، خالية من ضمير يعود على اسم « كان » ظاهرٍ ومقدّرٍ .

\*\*\*

مَنْ رَوَى لِأَبِي الطَّيِّبِ :

تَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدَّ أَعْظَمُ<sup>(١)</sup>

فالمعنى أَنَّ الْبَيْنَ يُزِيلُهُ قَطْعُ الْمَسَافَةِ ، وَالصَّدَّ لَا تَقْطَعُ مَسَافَتَهُ . وَمَنْ رَوَى :

تَرَى عِظْمًا بِالصَّدِّ وَالْبَيْنُ أَعْظَمُ

فالمعنى : أَنَّ الْحَبِيبَ وَإِنْ صَدَّ فَعَيْنُ الْحَبِّ تُدْرِكُهُ ، وَإِذَا فَارَقَ حَالَ الْبُعْدِ  
عَنِ النَّظَرِ إِلَيْهِ .

\* \* \*

وقوله :

حَوْذُ جَنْتِ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَاذِلِي حَرْبًا وَغَادَرَتِ الْفَوَازِ وَطَيْسًا<sup>(٢)</sup>

الْوَطَيْسُ فِي الْعَرَبِيَّةِ مُسْتَعْمَلٌ عَلَى مَعْنَيْنِ : أَحَدُهُمَا مَعْرَكَةُ الْحَرْبِ ، وَالْآخَرُ :  
تُورٌّ مِنْ حَدِيدٍ . وَقِيلَ قَوْلٌ ثَالِثٌ : أَنَّهُ حُفْرَةٌ يُحْتَبَزُ فِيهَا .

وقيل : أَوَّلُ مَنْ قَالَ : « الْآنَ حَمَى الْوَطَيْسُ » النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

(١) تمامه :

وَتَشَهَّمُ الْوَاشِينَ وَالِدَمْعُ مِنْهُ

ديوانه ٨١/٤ .

(٢) وهي رواية تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ص ٢٦٢ .

(٣) ديوانه ١٩٥/٢ .

(٤) ويروي : « هذا حين حمى الوطيس » . وأخرجه مسلم في صحيحه (باب في غزوة حنين ، من  
كتاب الجهاد والسير) ص ١٣٩٩ ، وأحمد في المسند ٢٠٧/١ . وهو برواية ابن السجري في : الأمثال في  
الحديث النبوي ، لأبي الشيخ الأصبهاني ص ١٣٥ ، والمجازات النبوية ص ١٣٥ ، والروض الأنف ٢٨٦/٢ .  
هذا وقد حكى التبريزي عن أبي العلاء ، قال : « وبعض الناس يدعى أن أول من قال « حمى الوطيس »  
النبي ﷺ ، وما أحسب هذا إلا وهمًا ؛ لأن الوطيس قد كثر في شعر القديم ، ثم أنشد بيت تأبط شرًا الآتي ،  
وبيت الأفره الأودي :

أدين بالصبر إذا ضرمت نيرانها الحرب اضطرام الوطيس

ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢٦٦/٢ . ويقى أن أشير إلى أن أبا هلال لم يذكر هذا الحديث في كتابه  
الأوائل . وأن بيت « الأفره » هذا لم يرد في ديوانه (الطرائف الأدبية) مع وجود أبيات من وزن البيت وقافيته .

(١) عليه . يريد الحَرْبَ ، شبه اشتعالها باشتعال النار في التُّور ، قال ذلك يوم حُنين .  
قال تَأَبَّطُ شُرًّا :

إِنِّي إِذَا حَمَيْتِ الْوَطِيسُ وَأَوْقَدْتِ لِلْحَرْبِ نَارَ مَنِيَّةٍ لَمْ أَتُكَلِّ

قال أبو الفتح : حَمَلُ الْوَطِيسِ فِي الْبَيْتِ عَلَى التُّورِ أَشْبَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَرِيدُ حَرَارَةَ قَلْبِهِ .

والقول الآخر غير ممتنع هاهنا ؛ لأنهم يقولون : حَمَيْتِ الْحَرْبَ ، واحْتَدَمَتْ ، وتضرمّت .

وأقول : إنَّ الأحسنَ عندي أن يكونَ أرادَ معركةَ الحربِ ؛ لأمرين : أحدهما قوله : « جَنَّتْ حَرْبًا » . والآخرُ : أن حَرْبَ العواذِلِ إنما تكونُ باللومِ ، واللومُ إنما يَلْحَقُ الْقَلْبَ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، فهو معركةُ حَرْبِهِنَّ .

« »

وقوله في أبي عليَّ هارونَ بن عبد العزيز الأواريجي الكاتب :

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَلْبِي إِلَّا إِذَا شَقِيَّتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ<sup>(٢)</sup>

أراد بقوله : « كَثْرَةَ قَلْبِي » كثرةً يقلُّ لها الأحياءُ . قدَّر أبو الفتح مضافاً محذوفاً من قوله : « بِكَ » قال : أرادَ شَقِيَّتْ بِفَقْدِكَ .

وذهب أبو العلاء المعرّي إلى أنهم شَقُّوا به ، أي بقتله إياهم . وقال : أرادَ أنْ

(١) هكذا بدون ذكر « وسلّم » وعلقتُ عليه قريبا ، في ص ١٨٦ .

(٢) ديوانه ص ١٩٤ ، وفي عجزه هناك زيادة « نيرانها » وبها احتل الوزن .

(٣) ديوانه ٢٧/١ .

(٤) بمعناه في الفتح الوهبي ص ٣٣ . وانظر شرح مشكل شعر المتنبى ص ٩٣ .



الأحياء إذا شقيت بك كثرت الأموات ، وتلك الكثرة تُؤدّي إلى القلّة ؛ إمّا لأنّ الأحياء يقلّون بمن يموت منهم ، وإمّا لأنّ الميت يقلّ في نفسه .

وقال أبو زكريّا : قول أبي الفتح : شقيت بك يُريد بفقدك ، يُحيل معنى البيت ؛ لأنّ الأحياء شقوا به ؛ لأنه قتلهم .

وأقول : إنّ الصحيح قول أبي الفتح ، إنه أراد : شقيت بفقدك ، وبهذا فسره عليّ بن عيسى الرّبعيّ . قال : ذهب إلى أنه نعمة على الأحياء ، وفقده شقاء لهم .

ومما حذفت منه هذه اللفظة التي هي « الفقد » قول المرقش :

ليس على طول الحياة ندمٌ ومن وراء المرء ما يعلم<sup>(١)</sup>

أراد : ليس على فقد طول الحياة ؛ لا بدّ من تقدير هذا . وأظهر هذه اللفظة في هذا المعنى بعينه - وهو كون حياته نعمة ، وكون موته شقاء ونقمة - الشاعر في قوله :

لعمرك ما الرّزية فقد مالٍ ولا شاة تموت ولا يعسر<sup>(٢)</sup>  
ولكن الرّزية فقد حرٌّ يموت لموته خلق كثير

وقد صرح بهذا المعنى ما رواه الرّبعيّ عن المتنبّي ، أنه قال : قال لي أبو عمر السلمي : عدت أبا عليّ الأورجنيّ في علته التي مات فيها بمصر ، فاستشدني :

لا تكثر الأموات كثرة قلّة ... البيت

فأنشدته ، فجعل يستعيده ويبكي حتى مات ، فإذا كان المتنبّي قد حكى هذا ، فهل يجوز أن يكون المعنى إلّا على ما قدره أبو الفتح ؟

\*\*\*

(١) في ط ، د « ففقده » .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٣) لامرأة أعرابية . سمط اللآلي ص ٦٠٣ .

(٤) قال ابن سيده : « أخبرني بعض أهل بغداد أن الملوّح بهذه القصيدة أدركته الوفاة بعد إنشاد المتنبّي إيّاه هذا الشعر بأيام قليلة ، فكان يتقلب على فراشه ويُردّد البيت الذي فسّرنا » . شرح المشكل ص ٩٤ .

وقوله :

لم تُسَمَّ يا هارونُ إلاَّ بعدما أقـــــــترَعَتْ ونازَعَتْ اسْمَكَ الأَسْمَاءُ<sup>(١)</sup>

قال فيه أبو الفتح : أراد : لم تُسَمَّ بهذا الاسم إلاَّ بعد ما تقارَعَتْ عليك الأَسْمَاءُ ، فكلُّ أراد أن تُسَمَّى به ، فخرأً بك .

وقال أبو العلاء : أجودُ ما يُتَأَوَّلُ في هذا : أن يكونَ الاسمُ هاهنا في معنى الصَّيِّتِ ، كما يُقال : فلانٌ قد ظهرَ اسمه ، أى قد ذهبَ صيِّتُه في الناس ، فذَكَرُه لا يُشَارِكُه فيه أحدٌ ، وماله يشتركُ فيه الناسُ .

فأمَّا أن يكونَ عنى باسمه هارون ، فهذا يحتملُه ادِّعاءُ الشُّعراءِ ، وهو مستحيلٌ في الحقيقة ؛ لأنَّ العالمَ لا يخلو أن يكونَ فيهم جماعةٌ يُعرَفونَ بهارون .

والذى ذَهَبَ إليه أبو الفتح ، من إرادته اسمَه العَلَمَ هو الصَّواب . وقولُ المعرِّي إنَّ الاسمَ هنا يُريدُ به الصَّيِّتَ ليس بشيءٍ يُعَوَّلُ عليه ؛ لأنَّ قولَ أبي الطَّيِّبِ : « لم تُسَمَّ » معناه : لم يُجَعَلْ لك اسمٌ . وأمَّا دَفْعُ المعرِّي أن يكونَ المرادُ الاسمَ العَلَمَ بقوله : إنَّ في الناسِ جماعةً يُعرَفونَ بهارون ، فقولُ مَنْ لم يتأمَّلْ لفظَ صَدْرِ البيتِ الذى يلي هذا البيت ، وهو قوله :

فَعَدَوْتُ واسْمَكَ فيكَ غيرُ مُشَارِكِ<sup>(٢)</sup>

والمعنى : أنَّ اسمَكَ انفردَ بك دونَ غيره من الأَسْمَاءِ ، فمُعَارَضْتُهُ بأنَّ في الناسِ جماعةً يُعرَفونَ بهارونَ إنما تَلَزَمَ أبا الطَّيِّبِ لو قال : فَعَدَوْتُ وأنتَ غيرُ مُشَارِكِ في اسمِكَ ، فلم يَفْرِقِ المعرِّي بين أن يُقالَ : اسمُكَ غيرُ مُشَارِكِ فيكَ ، وأن يُقالَ : أنتَ غيرُ مُشَارِكِ في اسمِكَ ، فإنما أرادَ أنَّ اسمَكَ انفردَ بك دونَ الأَسْمَاءِ ، ولم يُرِدْ أنك انفردتَ باسمِكَ دونَ الناسِ ، فاللفظانِ مُتضادَّانِ كما ترى .

\* \* \*

(١) الديوان ٢٨/١ ، ٢٩ .

(٢) تمامه :

## المجلس الثالث والثمانون

تفسير قول أبي الطيب :

عَزِيْرٌ أَسَا مَن دَاوُهُ الْحَدَقُ التُّجْلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْحُبُّونَ مِنْ قَبْلُ<sup>(١)</sup>

رَوَى بَعْضُ الرُّوَاةِ : عَزِيْرٌ أَسَا ، بِتَنْوِينِ « أَسَا » وَنَصْبِهِ عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَمَا تَقُولُ : عَزِيْرٌ دَوَاءٌ زَيْدٌ ، فَرَفَعُوا « مَن » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ « عَزِيْرٌ » حَبْرُهَا ؛ لِأَنَّ « مَن » مَعْرِفَةٌ بِصِلَتِهَا ، أَوْ نَكْرَةٌ مُتَخَصِّصَةٌ بِصِفَتِهَا ، فَهِيَ أَوْلَى بِالْإِبْتِدَاءِ فِي كِلَا وَجْهَيْهَا ، وَصِفَةٌ « مَن » تَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : جُمْلَةٌ وَمَفْرَدٌ ، فَالْجُمْلَةُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ قَمِيْثَةَ :

يَارُبُّ مَنْ يُّغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَعْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنُ<sup>(٢)</sup>

وَفِي قَوْلِ الْآخَرِ :

رُبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعُ<sup>(٣)</sup>

وَالْمَفْرَدُ فِي قَوْلِ حَسَّانَ :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَيَّ مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٨٠/٣ .

(٢) هكذا جاء في النسخ الثلاث ، وفي كل المواضع « أسا » بالألف . قال ابن ولاد : « الأسي : الحزن مقصور ، يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَجُلٌ أَسِيَانٌ ، وَقَالُوا : أَسْوَانٌ ، فَجَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ بِالْأَلْفِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ » . المقصور والمسدود ص ٩ .

(٣) فرغت منه في المجلس الرابع والسبعين .

(٤) وهذا سبق في المجلس الحادي والستين .

(٥) مثل سابقه .

فَمَنْ نَكِرَةً فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ؛ لِأَنَّ «رَبَّ» لَا تَلِيهَا الْمَعْرِفَةُ . وَفِي الْبَيْتِ  
الثَّالِثِ ؛ لِأَنَّ الْمَفْرَدَ لَا يَكُونُ صِلَةً ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى نَاسٍ غَيْرِنَا ، أَوْ قَوْمٍ غَيْرِنَا ،  
وَإِنْ رَفَعْتَ «غَيْرِنَا» بِأَنَّهُ خَبِرٌ مَبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ ، تَرِيدُ : مَنْ هُوَ غَيْرِنَا ، فَجَعَلْتَ  
«مَنْ» مَوْصُولَةً ، كَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾<sup>(١)</sup> يَرِيدُ : هُوَ  
أَحْسَنُ ، جَاز . وَمِثْلُهُ مَا رَوَاهُ الْخَلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا أَنَا بِالَّذِي قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا .

وَيَجُوزُ فِي قَوْلِ مَنْ نَوَّنَ «أَسَاءً» أَنْ تَرْفَعَ «مَنْ» بِعَزَائِزٍ ، رَفَعَ الْفَاعِلُ بِفِعْلِهِ ،  
عَلَى مَا يَرَاهُ الْأَخْفَشُ وَالْكَوْفِيُّونَ ، مِنْ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَالصَّفَةِ  
الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَإِنْ لَمْ يَعْتَمِدَنَّ ، كَقَوْلِكَ : قَائِمٌ غَلَامَاكَ ، وَمَضْرُوبٌ  
صَاحِبَاكَ ، وَظَرِيفٌ أَخْوَاكَ .

وَالْوَجْهُ إِعْمَالُهُنَّ إِذَا اعْتَمَدَنَّ عَلَى مُخَبِّرٍ عَنْهُ ، أَوْ مَوْصُوفٍ ، أَوْ ذِي حَالٍ ،  
وَأَقْلَبُ مَا يَعْتَمِدَنَّ عَلَيْهِ هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ ، وَ «مَا» النَّافِيَةُ .

وَرَوَى آخَرُونَ إِضَافَةَ «أَسَاءً» وَرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ ؛ لِتَخْصُصِهِ بِالْإِضَافَةِ ،  
وَ «عَزَائِزٌ» خَبْرُهُ ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ «عَزَائِزًا» بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَرَفَعْتَ «أَسَاءً» بِهِ ، عَلَى  
الْمَذْهَبِ الْأَضْعَفِ .

وَأَمَّا «عِيَاءٌ» فَفِي رَفْعِهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ : إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ خَبْرًا بَعْدَ خَبْرٍ ،  
كَقَوْلِهِمْ : هَذَا حَلْوٌ حَامِضٌ ، أَيْ قَدْ جَمَعَ الطَّعْمَيْنِ . وَإِنْ شِئْتَ أَبَدَلْتَهُ مِنْ  
الْحَدِّقِ ؛ لِأَنَّهَا هِيَ الدَّاءُ فِي الْمَعْنَى ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَنْ دَاوَاهُ عِيَاءٌ . وَ «عَزَائِزٌ» هُنَا  
يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ عَزَّ الشَّيْءُ : إِذَا قَلَّ وَجُودُهُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ : شَدِيدٌ  
صَعْبٌ ، غَالِبٌ لِلصَّبْرِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : عَزَّهُ يَعْزُّهُ ، إِذَا غَلَبَهُ ، وَمِنْهُ ﴿ عَزَائِزٌ عَلَيْهِ  
مَا عَزَيْتُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أَيْ شَدِيدٌ عَلَيْهِ عَزَّتْكُمْ ، أَيْ هَلَكَكُمْ .

(١) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٥٤ . وَتَقَدَّمَ تَخْرِيجُ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَجْلِسِ الْحَادِي عَشَرَ .  
(٢) لَمْ يَذْكَرْ ابْنُ الشَّجَرِيِّ الْوَجْهَ الثَّلَاثَ فِي رَفْعِ «عِيَاءٍ» وَقَدْ ذُكِرَ فِي الْمَوْضِعِ الْمَذْكُورِ مِنْ شَرْحِ  
الدِّيَوَانِ ، قَالَ : «وَإِنْ شِئْتَ أَضْمَرْتَ لَهُ إِبْتِدَاءً» .  
(٣) سُورَةُ التَّوْبَةِ ١٢٨ .

ولأَسَا وجهان : أحدهما الحُزْنُ ، وفعله : أَسَى يَأْسَى ، والآخَرُ : العِلاجُ  
والإِصلاحُ ، وفعله : أَسَا يَأْسُو ، يقال : أَسَوْتُ الجُرْحَ : إذا أَصْلَحْتَهُ ودَاوَيْتَهُ ،  
أَسَوًّا وَأَسَاءً . قال الأَعشى<sup>(١)</sup> :

عِنْدَهُ البِرُّ والتَّقَى وَأَسَا الشَّقُّ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الأَثقالِ  
وَحَدَقَةُ العَيْنِ : سَوَادُهَا ، والجَمِيعُ : حَدَقٌ وَحِدَاقٌ ، فَحَدَقٌ مِنْ بابِ قَصَبَةٍ  
وَقَصَبٍ ، وَحِدَاقٌ مِثْلُ رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ ، وَرَحِيَّةٍ وَرِحَابٍ .  
والتَّنْجُلُ : جَمْعُ تَجَلَاءٍ ، والمصدرُ : التَّنْجُلُ ، وهو السَّعَةُ فِي حُسْنٍ .

\*\*\*

تفسيرُ قوله :

كفى بجِسمى نُحُولاً أننى رجلٌ لولا مُخاطَبَتى إِيَّاكَ لم تَرَنى<sup>(١)</sup>  
يتوجَّه في هذا البيت سؤال عن الفرق في الإعراب بين « كفى بجِسمى  
نُحُولاً » ﴿ وَكفى بِاللَّهِ وَكِيلاً ﴾ .  
وسؤال ثانٍ ، وهو أن « أن » المفتوحة تكون مع خبرها في تأويل مصدرٍ ،  
كقولك : بَلَغنى أَنَّكَ ذاهِبٌ ، أى بَلَغنى ذهابَكَ ، فبأى مصدرٍ تُتقدَّرُ في هذا  
البيت ؟

وسؤال ثالث ، وهو أن يُقال : إن الجملة التى هى « لولا مُخاطَبَتى إِيَّاكَ لم  
تَرَنى » وصفٌ لرجلٍ ، ورجلٌ اسمٌ عَيْبِيَّةٌ ، فكيف عادَ إليه منها ضميرٌ متكلمٍ ؟ وكان  
القياسُ أن يُقال : لولا مُخاطَبَتى إِيَّاكَ لم تَرَهُ .

(١) ديوانه ص ٩ ، والموضع السابق من المقصور والممدود .

(٢) الديوان ١٨٦/٤ ، والمعنى ص ١٠٩ ، ٦٦٧ ، وشرح أبياته ٣٨١/٢ .

(٣) سورة النساء ٨١ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

الجواب : أن « كفى » ممَّا غَلَبَ عليه زيادةُ الباءِ ، تارةً مع فاعله ، وتارةً مع مفعوله ، ودخولها على مفعوله قليلٌ ، فزيادتها مع الفاعلٍ مثَلٌ : كَفَى بِاللَّهِ ، المعنى : كَفَى اللَّهُ ، ويدلُّك على أنها مَزِيدَةٌ في « بِاللَّهِ » قولُ سُهَيْمٍ :

كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

وأما زيادتها مع المفعول ، فمنه ما أوردته آنفًا من قول الأنصاري :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

ومنه :

كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا<sup>(١)</sup>

التقدير : كفائك داءٌ رؤيتك الموت ، ومنه : « كفى بجسمى نُحُولًا » لأنَّ فاعل « كَفَى » أنَّ وما اتَّصَلَ بها . واسْبُكُ لك . من ذلك فاعلاً بمادَّلٍ عليه الكلامُ من النفسِ بَلَمَ ، وامتناع الشيء لوجود غيره بلولاً ، فالتقدير : كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا انْتِفَاءً رُؤْيِي لَوْلَا وجودُ مُخَاطَبَتِي ، وانتصاب « نُحُولًا » على التفسير ، والتفسيرُ في هذا النحو للفاعلِ دُونَ المفعول ، فوكيلاً تفسيراً لاسمِ الله تعالى ، و « نُحُولًا » تفسيرٌ لانْتِفَاءَ الرُّؤْيَةِ ، كما كان « فَضْلًا » في بيت الأنصاري تفسيراً لحبِّ النبي إِيَّاهُمْ . فقد بَانَ لك الفَرْقُ في الإعراب بين « كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا » و « وَكَفَى بِاللَّهِ وَكَيْلًا » ؛ من حيثُ كان « بِاللَّهِ » فاعلاً ، و « بِجِسْمِي » مفعولاً .

وإنما زيدت الباءُ في نحو « كَفَى بِاللَّهِ » حَمَلًا على معناه ، إذ كان بمعنى اكَتَفَى بِاللَّهِ ، ونظيره قولهم : حَسْبُكَ بَرِيدٌ ، زادوا الباءَ في خبر « حَسْبُكَ » لَمَّا دَخَلَهُ معنى اكَتَفَى .

(١) ديوانه ص ١٦ ، وصلى البيت :

عُمَيْرَةٌ وَدَعَّ إِذ تَجَهَّزَتْ غَادِيَا

وتخرجه في كتاب الشعر ص ٤٢٧ .

(٢) للمنتبى . وقد فرغت منه في المجلس الحادى عشر .

(٣) أى على التمييز .

وأما رجلٌ من قوله : « أنتى رجلٌ » فَخَبَّرَ مُوْطِيءٌ <sup>(١)</sup> ، وإنما الخبيرُ في الحقيقة هو الجملةُ التي وُصِفَ بها رجلٌ ، والخبيرُ الموطيء هو الذي لا يُفِيدُ بانفراذه ممَّا بَعْدَهُ ، كالحالِ الموطئةِ في نحو : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ <sup>(٢)</sup> ألا ترى أَنَّكَ لو اقتصرتَ على رجلٍ هنا لم تحصلْ به فائدة ، وإنما الفائدةُ مقرونةٌ بصيفته ، فالخبيرُ الموطيء كالزيادة في الكلام ، فلذلك عاد الضميران اللذان هما الياءان في « مخاطبتي » و « لم ترني » إلى الياء في « أنتى » ، ولم يعودا على « رجلٍ » ؛ لأن الجملة في الحقيقة خبيرٌ عن الياء في « أنتى » وإن كانت بحكم اللفظ صيغةً لرجلٍ ، فلو قلتَ : إنَّ « رجلٌ » ، لمَّا كان هو الياء التي في « أنتى » من حيث وقع خبيراً عنها عاد الضميران إليه على المعنى - كان قولاً . ونظيره عَوْدُ الياء إلى « الذي » في قول علي عليه السلام :

أنا الذي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَهُ <sup>(٣)</sup>

لمَّا كان « الذي » هو « أنا » في المعنى ، وليس هذا ممَّا يُحْمَلُ على الضَّرورة ؛ لأنه قد جاء مثله في القرآن ، نحو : ﴿ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجَاهِلُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> فتجاهلون فِعْلُ حِطَابٍ وُصِفَ به اسمٌ غيبيةٌ كما ترى ، ولم يأتِ بالياءِ وفاقاً لـ ﴿ قَوْمٌ ﴾ ، ولكنه جاء وَفَقَ المبتدأ الذي هو ﴿ أَنْتُمْ ﴾ في الحِطَابِ ، ولو قيل : بل أنتم قومٌ ، لم

(١) في التُّسَخِ الثلاث : « موطأً » يفتح الطاء ، هنا وفي المواضع الآتية ، وكذلك جاء في أصول الخزانة ٦٢/٦ ، فيما حكاه البغدادي عن ابن الشجري ، وصحَّحه شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله رحمةً سابعة . وكذلك جاء على الصواب في المغنى ص ٦٦٧ . وانظر التعليق التالي .

(٢) في التُّسَخِ الثلاث « الموطأة » وصُحِّحت بحاشية الأصل بخط الناسخ نفسه : « الموطئة » . والحال الموطئة معروفة في كتب النحو .

(٣) سورة يوسف ٢ . وانظر إعراب القرآن للنحاس ١١٩/٢ ، والمشكل ٤١٨/١ ، والمغنى ص ٥٨٧ .

(٤) في ط ، د : ولو .

(٥) فرغت منه في المجلس الموقى الستين .

(٦) راجع كتاب الشعر ص ٣٩٩ .

(٧) سورة النمل ٥٥ .

يَحْصُلُ بهذا الخبر فائدةٌ . وممَّا جاء من ذلك في الشَّعر لغير ضُرورةٍ قوله :  
 أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَعِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ امْرَأًا لَا أُطِيعُهَا  
 أعادَ من « أُطِيعُهَا » ضميرَ متكلِّمٍ ، ولم يُعَدِّ ضميرَ غائبٍ وفاقاً لامرئٍ .  
 فهذا دليلٌ إلى دليلِ التنزيلِ . فاعرِفْ هذا وقسْ عليه نظائرَه .

\* \* \*

وممَّا أهملَ مفسِّرو شِعْرِ أَى الطَّيِّبِ تعريهَ قوله :  
 بِنَسِ اللَّيَالِي سَهَدْتُ مِنْ طَرَبِي شَوْقًا إِلَى مَنْ بَيْتٌ يَرْقُدُهَا  
 يتوجَّه في هذا البيتِ السُّؤالُ عن المقصودِ فيه بالنِّدمِ ، وما موضِعُ « مِنْ طَرَبِي » من الإعرابِ ؟ وما الذى نصب « شَوْقًا » ؟ وكَم وَجْهًا في نَصْبِهِ ؟ وبِمَ يتعلَّقُ « إِلَى » ؟ وكَم حَذْفًا في البيتِ ؟

فأمَّا المقصودُ بالنِّدمِ فمحذوفٌ ، وهو نكرةٌ موصوفةٌ بسَهَدْتُ ، والعاثِدُ إليه من صِفته محذوفٌ أيضًا ، فالتقديرُ : لِيَالٍ سَهَدْتُ فِيهَا ، ونظيرُ هذا الحَذْفِ في التنزيلِ ، في قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ ، التقديرُ : آيَةٌ يُرِيكُمُ فِيهَا الْبَرْقُ .

(١) قيس بن الملوح (المجنون) ، أو عبد الله بن الدُمَيْنَةَ ، أو إبراهيم بن العباس لصولي . ديوان الأول ص ١٩٥ ، والثاني ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ونخرجه في ص ٢٦٢ ، وزيادات ديوان الثالث (الطرائف الأدبية ص ١٨٥) .

وانظر المعنى ص ٥٨٧ ، وشرح أبياته ١٢٠/٢ ، ١٢١ .

(٢) « إِلَى » هنا بمعنى « مع » .

(٣) الديوان ٢٩٨/١ .

(٤) في الأصل والديوان « سهرت » بالراء ، وأثبتته بالدال من ط ، د ، ويؤكدُه الشرح الآتي ، وقد جاء كذلك بالدال في الخزانة ١٦١/٦ ، وحكى شرح ابن الشجرى . وكذلك أصلها شيخنا أبو فهر في دلائل الإعجاز ص ٤٨٩ ، لكن ابن الشجرى سيثير قريباً إلى أنه يروى بالراء .

(٥) سورة الروم ٢٤ . وانظر كتاب الشعر ص ٣٠٧ .



وجاء في الشعر حذف النكرة المحرورة الموصوفة بالجُملة ، في قول الرأجز :

مالك عندي غير سَهيم وحَجْرٌ . وغيرُ كَبْداءَ شديدة الوتر  
جاءت بكفَى كان من أرمى البشر

أراد : بكفَى رجل ، فحذف رجلاً ، وهو يتوَّيه .

وقوله : « من طَرِبِي » مفعولٌ له . و « من » بمعنى اللام ، كما تقول : جئتُ لأجلك ، ومن أجلك ، وأكرمته خِفافَةً شرَّه ، ومن مخافةِ شرِّه ، « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ » أى لإملاق .

و « شوقاً » يَحْتَمَلُ أن يكون مفعولاً من أجله ، عَمِلَ فيه « طَرِبِي » ، فيكون الشوقُ عِلَّةً للطَّرب ، والطَّربُ عِلَّةً للشَّهاد ، ولا يعمل « سَهَدْتُ » في « شوقاً » لأنه قد تعدَّى إلى عِلَّةٍ فلا يتعدَّى إلى أُخْرَى إلاَّ بعاطِفٍ ، كقولك : أقمتُ سهراً وخوفاً ، وسَهَدْتُ طرباً وشوقاً .

ويَحْتَمِلُ « شوقاً » أن يتصَبَّ انتصابَ المصدر ، كأنه قال : شِيقْتُ شوقاً ، أو شاقني التذكُّرُ شوقاً ، وشِيقْتُ : ما لم يُسَمَّ فاعِلُه ، كقول المملوك : قد بُعِثُ ، أى باعيني مالِكِي ، وكقول الأُمِّةِ وقد سُئِلَتْ عن المَطَرِ : « غِثْنَا ما شِيقْنَا » ، والأصل : غائنا الله .

فأما « إلى » فالوجهُ أن تُعلِّقها بالشُّوق ؛ لأنه أقربُ المذكورين إليها ، وإن

(١) فرغت منه في الخمس الموق الستين .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) وهو مأزوم عن ذى الرِّمَّة ، قال : ما رأيت أفصح من حارية بنى فلان ! قلتُ لها : كيف كان المطرُ عندكم ؟ قالت : غِثْنَا ما شِيقْنَا . أى مُطِرْنَا عَطراً بقُدْر طلبنا وحاجتنا ، موافقاً لاختيارنا ، غير مسرب يؤدى ، ولا قبيل يُحْمَل . إصلاح المنطق ص ٢٥٥ ، ووصف المطر والسحاب ص ٧٨ ، وديوان المعاني ٧/٢ ، وغريب الحديث للحطاي ٤٣٩/١ ، ومال الطالب ص ٢٦٥ .

شئت علقَتها بالطَّرب ، وذلك إذا نصبت « شوقاً » بطَّربي ، فإن نصبتَه على المصدر امتنع تعليقُ « إلى » بطَّربي ؛ لأنك حينئذٍ تفصيلٌ بـ « شوقاً » وهو أجنبيٌّ بين الطَّرب وصلته .

وكان الوجهُ في « يرقُّدها » : يرقُّدُ فيها ، كما تقول : يومَ السبتِ خرجتُ فيه ، ولا تقول : خرجتُه ، إلا على سبيل التوسُّع في الظرف ، تجعلُه مفعولاً به على السَّعة ، كقوله :

ويوماً شهدناه سليماً وعامراً<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر :

في ساعةٍ يُحبُّها الطَّعامُ<sup>(٢)</sup>

المعنى : يُحبُّ فيها ، وشهدنا فيه .

ففى البيت أربعةٌ حُذوف : الأوَّل : حذُف المقصود بالذمِّ ، وهو ليالٍ . والثاني : حذُف « في » من « سَهِدْتُ فيها » ، فصار « سَهِدْتُها » ، والثالث : حذُف الضمير من « سَهِدْتُها » . والرابع : حذُف « في » من « يرقُّدها » .

وقد روى : سَهِرْتُها طَرباً ، وسَهِرْتُ من طَربٍ .

وقد فرَّق بعضُ اللُّغويين بين السُّهادِ والسَّهَرِ ، فرَعم أن السُّهادَ للعاشقِ والمُلدِّغِ ، والسَّهَرُ في كلِّ شيءٍ ، وأنشد قولَ النابغة :

يُسَهِّدُ في ليلِ التَّمَامِ سَلِيمُها<sup>(٣)</sup>

(١) فرغت منه في الخامس الأول .

(٢) مثل سابقه .

(٣) لم يذكره أبو هلال في الفروق اللغوية ، وفي كتابه التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ص ١٣٤ لم يفرق بين السُّهادِ والسَّهَرِ . وكذلك لم يذكر أبو البقاء الكفوى فيه شيئاً ، في الكليات .

(٤) ديوانه ص ٤٦ . وعجزه :

يلخني النساء في يديه فعاقد

وليل التمام ، بكسر التاء ، وهو أطول ليال الشتاء .

وقول الأعشى :

وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا<sup>(١)</sup>

وَالطَّرْبُ : خِفَّةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لِشِدَّةِ سُرُورٍ أَوْ حُزْنٍ . قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّ الطَّرْبَ فِي الْفَرَحِ دُونَ الْجَزَعِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا الطَّرْبُ خِفَّةٌ تُصِيبُ الرَّجُلَ لِشِدَّةِ السُّرُورِ ، أَوْ لِشِدَّةِ الْجَزَعِ ، وَأَنْشَدَ :

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ      طَرَبَ الْوَالِيهِ أَوْ كَالْمُحْتَبَلِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَقُلْنَ لَقَدْ بَكَيْتَ فَقَلْتُ كَلًّا      وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الطَّرْبِ الْجَلِيدِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وقوله :

أَمْطَ عَنْكَ تَشْبِيهِ بِمَا وَكَأَنَّهُ      فَمَا أَحَدٌ فَوْقَ وَمَا أَحَدٌ مِثْلِي<sup>(٤)</sup>

يَتَوَجَّهُ فِيهِ سَوْأَلٌ عَنِ « مَا » مِنْ قَوْلِهِ : « تَشْبِيهِ بِمَا » وَلَيْسَتْ « مَا » مِنْ أَدْوَاتِ التَّشْبِيهِ .

وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ أَقْوَالٌ ، أَحَدُهَا : مَا حَكَاهُ أَبُو الْفَتْحِ عَنِ الْمُتَنَبِّيِّ ، أَنَّهُ كَانَ إِذَا سُئِلَ عَنِ ذَلِكَ أَجَابَ بِأَنَّ « مَا » سَبَبٌ لِلتَّشْبِيهِ ؛ لِأَنَّ الْقَائِلَ إِذَا قَالَ : مَا الَّذِي يُشْبِهُ هَذَا ؟ قَالَ الْمُجِيبُ : كَأَنَّهُ الْأَسَدُ ، أَوْ كَأَنَّهُ الْأَرْقَمُ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، فَأَتَى

(١) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٢) أدب الكاتب : ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٣) للنايعة الجعدى ، رضى الله عنه ، في ديوانه ص ٩٣ .

(٤) ينسب ليشار ، ولعروة بن أذينة ، وغيرهما . انظر ديوان الأول ص ٧٣ ، والثاني ص ٤١٤ .

وحواشي أدب الكاتب . ويروى « من الشوق » وعليها يفوت الاستشهاد .

(٥) ديوانه ١٦١/٣ .

المتنبى بحرف التشبيه الذى هو « كَأَنَّ » ويلفظ الحرف الذى كان سؤالاً عن التشبيه ، فأجيب عنه بكأَنَّ . فذكر السَّبَّ والمُسَبَّبَ جميعاً . قال أبو الفتح : وقد فعل أهل اللُّغَةِ مثلَ هذا ، فقالوا : الألفُ والهمزةُ في « حمراء » علامةُ التأنيث ، وإنما العلامةُ في الحقيقةُ الهمزةُ وحدها ، ولكنها لما صاحبتِ الألفَ ، وكان انقلابُها لسُكُونِ الألفِ قبلها قيل : هما جميعاً للتأنيث <sup>(١)</sup> .

والثانى : ما حكاه القاضى أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني ، صاحبُ كتاب « الوساطة بين المُختَصِمِينَ في شعر المتنبى » عن المتنبى أيضاً ، قال : سئل عن معنى قوله : « بما وكأَنَّهُ » قال : أردتُ : لا تُقَلِّ ما هو إلاَّ كذا ، وكأَنَّهُ كذا ؛ لأنه ليس فوقَ أحدٍ ولا مثلى فُشِّهَنِي به ، وقال هذا الراوى مقويًا لهذا الوجه : إذا قلتَ : ما هو إلاَّ الأسدُ ، وإلاَّ كالأسدِ ، فقد أتيتَ به « ما » لتحقيق التشبيه ، كما قال ليبيد <sup>(٢)</sup> :

وما المرءُ إلاَّ كالشَّهابِ وضوئِهِ

فليس يُنكر أن يُنسَبَ التَّشْبِيهُ إلى « ما » إذا كان لها هذا الأثر .

والثالث : ما رواه الرَّبِيعُ عن المتنبى أيضاً ، قال : سئل عن قوله : « بما وكأَنَّهُ » فقال : أردتُ : ما أشبَّهَ فلاناً بفلان ، وكأَنَّهُ فلانٌ .

(١) الفتح الوهبي ص ١٢٠ . وقد حكى ابن فورجة كلام ابن جنى هذا ، ثم شفع عليه ، فقال : « أحلف بالله العظيم إن كان أبو الطيب سئل عن هذا البيت فأجاب بهذا الجواب الذى حكاه ابن جنى ! وإن كان متريداً مبطلاً فيما يدعيه عفا الله عنه وغفر له ، فالجهل والإقرار به أحسن من هذا » . الفتح على أبى الفتح ص ٢٤٧ .

(٢) ديوانه ص ١٦٩ ، وتخرجه في ٣٨٠ ، وتمام البيت :

بحور رمادا بعد إذ هو ساطعٌ

وبحور : بصير .

(٣) الوساطة ص ٤٤٣ ، مع شيء من الاختلاف . وشرح الواحدى ص ٢٢ ، ٢٣ .

فهذه ثلاثة أقوالٍ مختلفة ، كما ترى ، ولا يمتنع أن يُجيبَ المسؤولُ بأجوبةٍ مختلفةٍ في أوقاتٍ متغايرة .

والرابعُ : قولُ أبي عليٍّ بن فُورَجَةَ ، قال : هذه « ما » التي تُصَحِّبُ « كَأَنَّ » إذا قلتُ : كأنما زيدُ الأسدُ ، وإليه ذهب أبو زكريّا ، قال : أراد : أمطُ عنك تشبيهُه بأن تقول : كأنه الأسدُ ، وكأنما هو اللَّيْتُ . وهذا القولُ أردأُ الأقوالِ وأبعدها من الصَّوابِ ؛ لأنَّ المتنبيَّ قد فصلَ « ما » من « كَأَنَّ » ، وقَدَّمها عليه ، وأتى في مكانها بالهاء ، فاتَّصلَ « ما » بكأنه غيرُ مُمكنٍ لفظاً ولا تقديراً ، وهي مع ذلك لا تُفيدُ معنىً إذا اتَّصلتْ بكأَنَّ ، فكيف إذا انفصلتْ منه وقَدِّمتْ عليه ، وهي في الأقوالِ الثلاثة المحكيَّةِ عن المتنبيِّ منفصلةٌ قائمةٌ بنفسها تُفيدُ معنىً ، فهي فيما رواه أبو الفتح استفهاميَّةٌ ، وفيما رواه عليُّ بنُ عبد العزيز الجرجاني نافيةٌ ، وفيما رواه الرِّبعِيُّ تعجُّبيَّةٌ . والكافَةُ إنما تدخلُ لتكفُّ عن العملِ ، لا لمعنى تُحدثُه ، فهي بمنزلةِ « ما » الزائدة .

ثم إنَّ هذين اللفظين اللَّذَيْنِ قد مثلَ بهما أبو زكريّا ، فقال : كأنه الأسدُ ، وكأنما هو اللَّيْتُ ، قد أتى فيهما بأداة التشبيه التي هي « كَأَنَّ » وحدها ؛ لأنَّ معنى كأنه وكأنما هو واحدٌ ، فلا فرق بينه وبين أن تقول : أمطُ عنك تشبيهُه بكأَنَّ وكَأَنَّ ، فهو فاسدٌ من كلِّ وجهٍ .

يقال : ماط الله عنك الأذى ، وأماطه ، أى أزاله ، وماط الشيءُ : زال ، ومِطَّه عنك ، وأمِطَّه : نَحَّه وأزله ، ومِطَّ عني : تَنَحَّ وُزِلَ . استعملوا ماطَ لازماً ومتعدياً . وقوله : « تشبيهُه » أراد : تشبيهُهك إِيَّاي ، فحذَفَ الفاعلُ ، وهو الكافُ ،

(١) حكاه ابن فُورَجَةَ عن أبي العلاء المعري ، قال : « وليس مما استنبطته » . الفتح على أبي الفتح ص ٢٤٨ . وانظر أيضاً تفسير أبيات المعاني ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

(٢) فعلت وأفعلت لأبي حاتم ص ١٠٥ .

وأضیاف المصدر إلى المفعول ، فصار المنفصل متصلاً . والمصدر كثيراً ما يُحذف فاعله .

أنشد بعض أهل الأدب لأخي الحارث بن حلزة :

رُبَمَا قَرَّتْ عَيُونٌ بِشَجِيٍّ مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عَيُونُ

وقال : من هذا البيت أخذ المتنبى قوله :

مصائب قوم عند قوم فوائد

قلت : إن كان الجاهلي أبا عذرة هذا المعنى ، فلقد أحسن أبو الطيب أخذه ، حيث أتى به في نصف بيت .

\*\*\*

(١) لعله يريد أبا علي الحامى ، فهو أقدم من ذكر ذلك . الرسالة الموضحة ص ١٣٥ . وأخو الحارث ابن حلزة هذا اسمه : عمرو . ترجم له الأمدى في المؤلف ص ١٢٤ ، والمرزبانى في معجم الشعراء ص ٨ . وبيته من أبيات حكيمة ، يقول فيها :

لم يكن إلا الذى كان يكون	وخطوب الدهر بالناس فنون
ربما قرَّتْ عيونٌ بشجى	مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عَيُونُ
يلعب الناس على أقدارهم	وَرَحَى الأَيَّامَ لِلنَّاسِ طَحُونُ
يأمن الأيام مُعْتَرِّبًا	مَا رَأَيْنَا قَطُّ دَهْرًا لَا يَخُونُ
والملمات فما أعجبها	لِلْمَلَمَاتِ ظُهُورٌ وَبُطُونُ
إنما الإنسان صفو وقذى	وَتُوَارَى نَفْسَهُ بِيضٌ وَجُونُ
هون الأمر تعيش في راحة	قَلَمَّا هَوَّتْ إِلَّا سَهُونُ
لا تكن مُحْتَقِرًا شأنا امرئ	رَبَّمَا كَانَ مِنَ الشَّأْنِ شُؤُونُ

(٢) ديوانه ٢٧٦/١ ، صدره :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها

قوله :

إلامَ طَمَاعِيَّةُ العاذِلِ ولا رأى في الحبِّ للعاقلِ

ظاهره أن معنى عَجْزِه غير متعلق بمعنى صدره ، وأين قوله في الظاهر :

ولا رأى في الحبِّ للعاقلِ

من قوله :

إلامَ طَمَاعِيَّةُ العاذِلِ ؟

ويحتمل تعلقه به وجوهاً ، أحدها : أن يريد : إلامَ يطمَعُ عاذلي في إصغائي إلى قوله ، والعاقل إذا أحب لم يبق له مع الحبِّ رأى يُصغى به إلى قول ناصح ، فعذله غير مُجِدِّ نفعاً .

والثاني : أن العاقل لا يَرْتَبِي في الحبِّ ، فيقع به اختياراً ، وإنما يقع اضطراراً ، فلا معنى لعذله .<sup>(١)</sup>

والثالث : أن العاقل ليس من رأيه أن يورط نفسه في الحبِّ ، وإنما ذلك من فعل الجاهل ، وعذُل الجاهل أضيْع من سراج في الشمس ، فكيف يطمَع في تزوجه ؟<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن مُشْكِل آياته قوله :<sup>(٣)</sup>

لا تُجْزِي بِي بَعْدَهَا بَقْرٌ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوباً بِمَسْكُوبِ

(١) ديوانه ٢١/٣ .

(٢) هذا من كلام الواحدى في شرحه ص ٣٩٥ .

(٣) هو من أقوال العرب . الدرر الفاخرة ٢٧٧/١ .

(٤) ديوانه ١٦٠/١ .

كنى بالبقر عن النساء ، على مذهب العرب في تشبيههم النساء بالبقر  
الوحشية ، يريدون بذلك شدة سواد عيونهن ، قال عبد الرحمن بن حسان :

صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداع سقيم

الرداع : وجع الجسم أجمع . ويروى : « أثر الحياء » .

وقوله : « لا تجزني » دعاء بلفظ التهي ، فحكمه في الجزم حكم التهي ،

كما قال :

فلا تشلل يد فتكت بعمرٍو فإنك لن تذل ولن تضاماً<sup>(١)</sup>

وكذلك استعمال الدعاء بلفظ الأمر ، كقولك : ليقطع الله يده .

والضنى : الداء الخامر الذي إذا ظن صاحبه أنه قد برأ تكيس .

وقوله : « بعدها » أراد بعد فراقها ، فحذف المضاف .

وقوله : « بي » صفة لضنى ، فالباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : كائن أو

واقع . ويحتمل الناصب للظرف الذي هو « بعدها » وجهين : إن شئت أعملت فيه

المصدر الذي هو « ضنى » ، وإن شئت أعملت فيه الباء التي في « بي » ؛ لأن

الظرف وحرف الخفض إذا تعلقا بمحذوف عملاً في الظرف وفي الحال ، كقولك :

زيد في الدار اليوم ، وهو عند جعفر عدا .

والهاء في « بعدها » عائدة على « بقر » ، وإن كانت « بقر » متأخرة ، وجاز

(١) لم أجد من نسبة هذه النسبة غير ابن الشجري ، وقد نسبة الشريف المرتضى في أماليه ٤٩٤/١ لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري . ونسب في اللسان ( ردع ) إلى مجنون بن عامر ، وأنشد من غير نسبة في أمالي القالي ٢٠٣/١ ، والصحاح ( ردع ) وشرح الحماسة ص ١٣٥٧ . وأثبتته جامع ديوان المجنون ص ٢٥٦ ، عن اللسان ، وفي حواشيه فضل تخرج . والجواء : اسم موضع .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع والستين .



ذلك لأنها فاعل<sup>(١)</sup> ، والفاعل رُئِبته التقدّم ، فإذا أُخِّرته جاز تقديم الضمير العائد إليه ؛ لأنّ النية به التقديم ، ومثله : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى ﴾<sup>(٢)</sup> .

وفي الكلام حذف ؛ وذلك أنه أراد : لا تَجْزِي بضمّني بضمّني بها ، أي ضنّني يقع بها ، فحذف ذلك للعلم به .

و « مَسْكُوبًا » لا يجوز أن ينتصب على الحال من « دُمُوعِي » ؛ لأنّ الواحد المذكّر لا يكون حالاً من جماعة ، لا تقول : طلّعت الخيل مُترادفاً ، ولكن : مُترادفةً ، ولو قلت : مُترادفاتٍ ، كان أحسن ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أُولَئِكَ يَرَوْنَ إِلَى الطَّيْرِ قَوِّفَهُمْ صَفَاتٍ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ولو قال : تَجْزِي دموعي مسكوبةً ، كان حالاً . وإذا بطل انتصاب « مسكوباً » على الحال ، نصبتّه على البدل من « الدموع » كأنه قال : تَجْزِي مسكوباً منها بمسكوبٍ من دموعها ، فحذف الجارين والمجرورين ، وإنما احتجج إلى تقدير « منها » ؛ لأنّ بدل البعض وبدل الاشتغال لا بُدَّ أن يتصل بهما ضمير يعود على المبدل منه ، كقولك : ضربت زيدا رأسه ، وأعجبتني زيداً علّمه . ومن بدل الاشتغال المحذوف منه الضمير قول الأعشى :

لقد كان في حَوْلِ نَوَاءِ ثَوْبَيْتِهِ تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا على رأى الأخصش : أن مابعد الظرف يرتفع بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله ، ويوافقه سيبويه في بعض التراكيب . لا على الإطلاق . وقد أشرت إلى ذلك في المجلس الحادى والثمانين ، وانظر المراجع المذكورة هناك .

(٢) سورة طه ٦٧

(٣) سورة الملك ١٩

(٤) فرغت منه في المجلس الثالث والأربعين

أراد : ثبوته فيه .

ومعنى البيت : أنه بكى عند الفُرْقَة وَبَكَينَ ، فجزين دَمَعَهُ بدمع ، فدعا لهنَّ  
بالأَ يَجْزِينَهُ بضناه ضننى ، كما جَزَيْتَهُ بِالدمع دَمَعاً .

## المجلس الرابع والثمانون

قول أبي الطيب<sup>(١)</sup> :

أنت الجوادُ بلامنٌ ولا كدِرٌ ولا مطالٌ ولا وعدٌ ولا مدلٌ

سألني سائلٌ عن المدلِّ ، فقلت : قد قيل فيه قولان : أحدهما أن معناه القلقُ ، يقال : مدلتُ من كلامك ، أى قَلقتُ ، ومدلٌ فلانٌ على فراشه : إذا قلق فلم يستقر .

والقول الآخرُ : البوحُ بالسِّرِّ ، يقال : فلانٌ مدلٌ بسِرِّه ، وكذلك هو مدلٌ بماله : إذا جادَ به .

وذكر أبو زكريا في تفسير البيت الوجهين في المدلِّ ، ثم قال : والذي أراد أبو الطيب بالمدلِّ : أنه لا يقلقُ بما يلقاه من الشدائد ، كما يقلقُ غيره . وليس ما قاله بشيءٍ عليه تعويلٌ ، بل المدلُّ هاهنا البوحُ بالأمر ، ونفى ذلك عنه ، فأراد : أنه إذا جادَ كنتمُ معرفته ، فلم يُبَحِّ به .

وقولُ أبي زكريا : « أراد أنه لا يقلقُ بما يلقاه من الشدائد » قد زاد بذكر الشدائد ما ذهب إليه بعداً من الصواب ، وهل في البيت ما يدلُّ على الشدائد ؟ إنما مبنَى البيت على الجود ، والخلالُ التي مدحه بنفيسها عنه متعلِّقةٌ بمعنى الجود ، وهي المنُّ والكدرُ ، والمطالُ والوعدُ ، والمدلُّ الذي هو البوحُ بالشيء .

\*\*\*

## فصل

أُنْبَهَ فِيهِ عَلَى فُضَائِلِ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَأُورِدُ فِيهِ غُرَرًا مِنْ حِكْمِهِ . فَمِنْ بَدَائِعِهِ  
قَوْلُهُ فِي الحُمَى :

وزائرتي كأنَّ بها حياءَ فليس تزورُ إلاَّ في الظَّلامِ<sup>(١)</sup>  
بدلتُ لها المَطَارِفَ والحشايا فعاقتُها وبأثت في عِظامي

المَطَارِفُ : جَمْعُ مُطْرَفٍ ، وَمِطْرَفٌ ، وَهُوَ الَّذِي فِي طَرَفِهِ عَلَمَانِ .

وَالْحَشَايَا : جَمْعُ حَشِيَّةٍ ، وَهُوَ مَا حُشِيَ ، وَمَا يُفْرَشُ .

إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ

إِنَّمَا خَصَّ الحَرَامَ ، وَالِاغْتِسَالُ يَكُونُ مِنَ الحَلَالِ وَالحَرَامِ ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا زَائِرَةً ،  
وَالزَّائِرَةُ غَرِيبَةٌ ، فَلَيْسَتْ بِزَوْجَةٍ وَلَا مَمْلُوكَةً .

كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامٍ

إِنَّمَا قَالَ : « بِأَرْبَعَةٍ » لِأَنَّهُ أَرَادَ العُرُوبَ وَالشُّوُونَ ، وَوَأَحَدُهُمَا : غَرَبٌ وَشَأْنٌ ،

وَهُمَا مَجَارِي الدَّمُوعِ .

أَرَأَيْتَ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةَ المَشْوِقِ المُسْتَهَامِ  
وَيَصْدُقُ وَعَدُّهَا وَالصَّدُقُ شَرٌّ إِذَا أَلْقَاكَ فِي الكَرْبِ العِظَامِ  
أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلَّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

جَعَلَ الحُمَى بِنْتًا لِلدَّهْرِ ؛ لِأَنَّهُا تَحْدُثُ فِيهِ ، فَكَأَنَّهُ أَبٌ لَهَا .

وَقَوْلُهُ : « عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ » يَرِيدُ كُلَّ شَدِيدَةٍ يُحْدِثُهَا الدَّهْرُ .

(١) ديوانه ١٤٦/٤ - ١٤٨ .

(٢) ويقول الواحدى : « وَإِنَّمَا خَصَّ الحَرَامَ لِحَاجَتِهِ إِلَى القَافِيَةِ ، وَإِلَّا فَالاجْتِمَاعُ عَلَى الحَلَالِ كَالاجْتِمَاعِ

عَلَى الحَرَامِ فِي وَجوبِ المُسَلِّ » . شرح الديوان ص ٦٧٨ .

وفيها :

وضاقتْ حُطَّةً فَحَلَّصْتُ مِنْهَا تَخْلَاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَسِجِ الْفِدَامِ  
حُطَّةً : حَالٌ صَعْبَةٌ . وَالْفِدَامُ : مِصْفَاةُ الْخَمْرِ . وَيُقَالُ : فِدَامٌ ، بِالتَّشْدِيدِ .

قال أبو الفتح ، بعد أن ذَكَرَ هذه الأبيات : ما قِيلَ شِعْرٌ فِي وَصْفِ حَالٍ  
نَهَكَتْ صَاحِبَهَا وَاشْتَدَّتْ بِهِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى حَالِ السَّلَامَةِ ، إِلَّا وَهَذَا أَحْسَنُ مِنْهُ . وَقَدْ  
ذَكَرَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ الْحُمَيْ فِي قَصِيدَةٍ رَائِيَّةٍ<sup>(١)</sup> ، وَلَيْسَتْ فِي طَرَزِ هَذِهِ ، وَإِنْ  
كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ حَادِقًا مُخْتَرِعًا غَيْرَ مَدْفُوعِ الْفَضْلِ .

\* \* \*

وقال أبو الفتح بعد قوله :

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَأَقْتَهُ مِنَ الْقَهْمِ السَّقِيمِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانَ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

هذا كلامٌ شريفٌ ، لا يصلُرُ إلا عن فضلٍ باهرٍ .

القَرِيحَةُ : خَالِصُ الطَّبَعِ ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنَ قَرِيحَةِ الْبَيْرِ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ  
مَائِهَا ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ : مَاءٌ قَرَّاحٌ ، أَيْ لَا يُخَالِطُهُ غَيْرُهُ .

\* \* \*

(١) انظرها في الوساطة ص ١٣١ ، ١٢٢ ، وديوان المعاني ١٦٧/٢ ، ١٦٨ ، ومطلعها في الوساطة :

وبنت المنيّة تتنابى هُلُودًا وتطرُقنى سُحْرَةَ

(٢) ديوانه ١٢٠/٤ .

(٣) في كتاب البئر لابن الأعرابي ص ٥٨ « القريح » . وجاء في اللسان : « والقريحة والقروح : أول ما يخرج من البئر حين تُحْفَرُ » .

وقال أبو الفتح عَقِيبَ قوله :

لا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الأذى حَتَّى يُرَاقَ على جوانِبِهِ السَّدْمُ<sup>(١)</sup>  
 أشهدُ باللهِ أنه لو لم يَقُلِ المتنبي غيرَ هذا البيت لَوَجِبَ أن يتقدَّمَ كثيراً مِنَ  
 المُجِيدِينَ .

\* \* \*

وقال أبو الطيّب في أُسَدِ قتلِهِ بدرُ بنِ عَمَّارٍ ، وفَرَّ منه أُسَدٌ آخَرُ :

تَلَفَ الذي اتَّخَذَ الجِراءَةَ حُلَّةً وَعَظَّ الذي اتَّخَذَ الفِرَارَ خَلِيلًا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الفتح بعد إيراد هذا البيت : هذا مِنْ حِكْمِهِ التي يُرْسِلُهَا ، وله في  
 شعرِهِ أشباهُ هُنا كثيرةٌ ، منها قولُهُ :

الرأى مَبْرَ شِجَاعَةِ الشُّجَعانِ هو أَوَّلُ وهى المَحَلُّ الثاني<sup>(٣)</sup>

ومنها :

مصائبُ قومٍ عندَ قومٍ فوائِدُ<sup>(٤)</sup>

ومنها :

إن النُّفيسَ غريبٌ حيث ما كانا<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ١٢٥/٤ .

(٢) في ط ، د ، ه : إلا ه . وما في الأصل جاء مثله في البيعة ٢٢٤/١ ، من كلام ابن جنى أيضاً .

(٣) ديوانه ٢٤٣/٣ .

(٤) ديوانه ١٧٤/٤ .

(٥) تقدّم في المجلس السابق .

(٦) ديوانه ٢٢٣/٤ . وصدّره :

ومكدا كنت في أهل وفي وطني

ومنها :

وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَأْمِنَ صِدَاقَتِهِ بَدًّا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقال أبو الفتح بعد إيراد قوله :

وَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً      وَلَقَدْ جُهِلَتْ وَمَا جُهِلَتْ تُحْمُولًا<sup>(٢)</sup>  
نَطَقَتْ بِسُوْدُوكِ الحَمَامُ تَعْنِيًّا      وَمَا تُجَشِّمُهَا الجِيَادُ صَهِيلًا  
أَشْهَدُ بِاللَّهِ لَوْ حَرَسَ بَعْدَ هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ ، وَالسَّلَامُ .

\* \* \*

وقال أبو الفتح في قوله :

نَهَبَتْ مِنَ الأَعْمَارِ مَا لَوْحِيَّتَهُ      لَهْنَعَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ<sup>(٣)</sup>  
لو لم يمدحهُ إلا بهذا البيت وحده لكان قد أبقى له مالا يُخْلِقُهُ الزَّمَانُ ،  
وهذا هو المدحُ المَوْجَهُ ؛ لأنه بنى البيت على أن مَدَحَهُ باستباحة الأعمار ، ثم تلقَّاه  
في آخِرِهِ بِذِكْرِ سرورِ الدنيا ببقائه وأتصالِ أيامه .  
وهذا البيتُ قد ذكُرْتُ مَافِيهِ فيما تَقَدَّمَ .

\* \* \*

(١) ديوانه ١/٣٧٥ .

(٢) ديوانه ٣/٢٤٤ ، ٢٤٥ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثامن والسبعين . وانظر اليتيمة ١/٢٠١ .

وقال أبو العلاء المعرّي في قوله :

إلْفُ هذا الهواءِ أَوْقَعَ في الأثْرِ      فُئسِ أَنْ الجِمامَ مُرُّ المَذاقِ<sup>(١)</sup>  
والأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ      والأَسَى لا يَكُونُ بَعْدَ الفِرَاقِ

هذان البيتان يُفضّلان كتاباً من كُتُب الفلاسفة ؛ لأنهما مُتّاهيان في الصّدق وحُسن النّظام ، ولو لم يُقلّ شاعرُهُما سواهما لكان فيهما جمالٌ وشرفٌ .

\* \* \*

وقال أبو العلاء في مَرثِيَةِ أبي الطيّب ، التي رثاها أختُ سيفِ الدولة ، التي

أولّها :

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً<sup>(٢)</sup>

لو لم يكن للمنتبّي غيرُ هذه القصيدة في سيفِ الدولة لكان ذلك كثيراً ،  
وأين منها قصيدةُ البُحترى التي أولّها :

إِنْ سَيَّرَ الحَليطُ لَمَّا اسْتَقْلا<sup>(٣)</sup>

انتهى كلامُهُ .

\* \* \*

(١) ديوانه ٣٦٩/٤ ، ٣٧٠ . وذكر الحائمي أن البيت الأول مأخوذ من قول أرسطو طاليس :  
« النفوس البهيمة تألف مساكنة الأجسام الترابية ؛ فلذلك يصعب عليها مفارقة أجسامها ، والنفوس الصافية  
بضد ذلك » . الرسالة الحائمية في موافقة شعر المنتبّي لكلام أرسطو طاليس ص ١٥٩ . ( ضمن التحفة البهية  
والطرفة الشهية ) .

(٢) ديوانه ١٢٣/٣ ، وتمامه :

فَكُنْ الأفضَلُ الأَعزُّ الأَجَلُ

(٣) ديوانه ص ١٦٥٥ ، وتمامه :

كان عوناً للدمع حتى استهلاً



ومن معاني أبي الطيب المُستَحسنة - وإن كان مما سبق إليه - قوله :  
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم<sup>(١)</sup>  
 أصل هذا المعنى قول أرسطاطاليس : العقل سبب رداءة العيش ، وأخذَه عبد الله  
 ابن المعتز في قوله :

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا<sup>(٢)</sup>  
 وكرره أبو الطيب في قوله :

أفاضل الناس أغراضٌ لذا الزمن يخلو من الهَمِّ أخلاهم من الفطن<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

ومن ابتداءاته العزلية الفائقة قوله :

أريقك أم ماء العمامة أم حمر يفي برود وهو في كيدي جمر<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

ومن بارع ابتداءات المراثي قوله :

نعدُّ المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال<sup>(٥)</sup>  
 وترتبط السوابق مقربات وما يتجبن من حبيب الليالي

(١) ديوانه ١٢٤/٤ .

(٢) ذكر الحاقمي أن أصله قول أرسطاطاليس : العقل لا يساكن شهوة الطبع لعلمه بزوالها ، والجاهل يظن أنها خالدة له وهو باقٍ عليها ، فهذا يشقى بعقله ، وهذا ينعم بجبهله . الرسالة الحاقمية ص ١٥٤ .

(٣) ديوانه ٤١٤/٦ .

(٤) ديوانه ٢٠٩/٤ .

(٥) في ط ، د : الغزلية .

(٦) ديوانه ١٢٣/٢ . وسيأتي مرة أخرى في هذا المجلس .

(٧) ديوانه ٨/٣ - ٢٠ .

وما وصف أحد ما اعتوره من نوائب الدهر بأحسن من قوله :

رَمَانِي الدهرُ بالأرزاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءِ مِنْ نِيَالِ  
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِيهَامُ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

وهل وَصَفَ وَاصْفَ نِسَاءً بِالْجَمْعِ بَيْنَ بُكَاءِ الْفَجِيعَةِ وَبُكَاءِ الدَّلَالِ بِأَبْرَعٍ مِنْ

قوله :

أَتُنْتَهَنُّ الْمُصِيبَةَ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ

وهل أَبَنَّ شَاعِرًا امْرَأَةً بِأَبْلَغٍ مِنْ قَوْلِهِ :

وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النَّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ  
وَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِيِّ عَيْبٌ وَمَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ

ومن هذه القصيدة في المدح قوله :

فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دِمِ الْقَزَالِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ومما جُمِعَ فِيهِ بَيْنَ الصَّنْعَةِ وَحُسْنِ الْمَعْنَى ، وَهُوَ مِنْ شَوَارِدِ بَدَائِعِهِ ، قَوْلُهُ :

أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَتُنْتِنِي وَبِيَاضُ الصُّبْحِ يُعْرِى لِي

قَابِلُ أَزْوَرُهُمْ بِأَتُنْتِنِي ، وَسَوَادُ اللَّيْلِ بِيَاضِ الصُّبْحِ ، وَيَشْفَعُ لِي بِيُعْرِى لِي .

\*\*\*

(١) سبق هذا في المجلس الحادى والثلاثين . وقوله « وأنت منه » هكذا جاء في السسخ الثلاث . والذي

في الديوان : وأنت منهم .

(٢) ديوانه ١٦١/١ . ويرى التعالى أن هذا البيت أمير شعره . اليثيمة ١٩٣/١ ، ويستشهد به

لبلاغيون على « المقابلة » في فنّ البديع . انظر تحرير التجبير ص ١٨١ ، ومعالم الكتابة ص ١١٢ ، وشرح الكافية البديعية ص ٧٥ ، وأنوار الربيع ٣٠٣/١ ، ٣٢٤/٥ ، وانظر الصبح المنبى ص ١٦٢ ، ٢٨٧ .

وأجمع أهل المعرفة بالشُّعر على أنه لم يُمدَح أسودٌ بأحسنَ من قوله في  
كافور :

فجاءت بنا إنسانَ عين زمانه      وحلَّت بياضاً حَلَفَها وماقياً<sup>(١)</sup>  
حتى قال بعضهم : لو مُدِح بهذا أبيضُ لكان غايةً في المدح ، فكيف  
والممدوحُ به أسودُ ؟

\* \* \*

وما ذمَّ شاعرٌ الدنيا بمثلِ قوله :  
فدى الدارَ أخونٌ من مُومِسٍ      وأغدرُ من كِفَّةِ الحابلِ<sup>(٢)</sup>  
تَفانى الرجالُ على حُبِّها      وما يَحْصُلُونَ على طائِلِ  
المُومِسُ من النِّساءِ : الفاجرة .

\* \* \*

ومن بديع الاستعتاب بأحسن لفظٍ وأغذبٍ معنى قوله :  
إن كان سرُّكم ما قال حاسدُنَا      فما لجرحٍ إذا أرضاكم ألمُّ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) ديوانه ٢٨٧/٤ .

(٢) ديوانه ٣٣/٣ ، ٣٤ ، والحابل : الصائد ذو الجيالة . والكِفَّة بكسر الكاف : كلٌ مستدير ،  
وبالضَّم : كلٌ مستطيل ، وبالفتح : المرَّة الواحدة من كفتته . وكِفَّة الصائد : جيالته . انظر المثلث لابن السِّيد  
ص ١١٨ .

(٣) ديوانه ٣٧٠/٣ . وقد جاءت هذه المختارات في شرح ديوان المتنبي ١٦٢/١ - ١٦٧ ، وكأنه  
ينقل عن ابن الشجري ؛ فقد ذكرها وفق ليراد ابن الشجري وترتيبه .

ومن أبلغ الوصف بالجود قوله :  
أرجونداك ولا أخشى المطال به يامن إذا وهب الدنيا فقد بخلا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن أشد ما هجى به خصي أسود قوله :  
وذلك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن دُرّ قلائده ، وهو مما أقر له فيه أبو نصر بن نباتة بالفضيلة ، فقال :  
إننا لنقول وما نحسين أن نقول كقول أبي الطيب :  
إذا ما سيرت في آثار قوم تخاذلت الجماجم والرقاب<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومما زاد فيه على من تقدمه قوله في الطير التي تصحب الجيش لتصيب من  
القتلى :

يطمع الطير فيهم طول أكلهم حتى تكاد على أحيائهم تقع<sup>(٤)</sup>  
أراد : طول أكلها إيّاهم ، فحذف فاعل المصدر ، وأضافه إلى المفعول ، كما  
جاء في التنزيل : ﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجْتِكَ ﴾<sup>(٥)</sup> أي بسؤاله إياك نعجتك .

(١) ديوانه ١٧٢/٣ .

(٢) ديوانه ٤٦/٢ .

(٣) في ط : ولا .

(٤) ديوانه ٧٨/١ .

(٥) فرغت منه في المجلس الثامن والسبعين .

(٦) سورة ص ٢٤ .

ومن أحسن المدح باستلذاذ المسؤُولِ السَّوَالِ قَوْلُهُ :

إِذَا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَعْلُوبٍ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ كُلَّ سَوَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصٌ يَوْسُفُ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ

\* \* \*

ومن أرق لفظٍ في المدح وأظرفه قَوْلُهُ :

تَأْتِي خَلَائِقُكَ الَّتِي شَرَفْتَ أَلَّا تَحِنَّ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَا <sup>(٢)</sup>  
لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا كُنْتَ الرِّبِيعَ وَكَانَتِ الْوَرْدَا

\* \* \*

ومن غرره قَوْلُهُ :

وَجُرْمٌ جَرَّهُ سَفْهَاءُ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ <sup>(٣)</sup>  
وقولُهُ :

وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفَالَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ <sup>(٤)</sup>  
وقولُهُ :

فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ <sup>(٥)</sup>  
وقولُهُ :

إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ <sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ١٧٢/١ ، والبيت الأول عندنا هو الثاني هناك ، وكذلك جاء البيتان في شرح الواحدي

ص ٦٣٧ .

(٢) ديوانه ٣٢٥/١ ، ٣٢٦ .

(٣) ديوانه ٨١/١ .

(٤) ديوانه ٣٢٠/٢ .

(٥) ديوانه ٢٨٠/١ .

(٦) ديوانه ٣٦٨/٣ ، وروايته : إِذَا نَظَرْتُ .

وقوله :

تُحَدِّثُ مَا تَرَاهُ وَدَعَّ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ      فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ<sup>(١)</sup>

وقوله :

لَعَلَّ عَتَبَكَ عَمُودٌ عَوَاقِبُهُ      وَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفْ فَمَا مَدَّ      لَلْحَيَاةِ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلَأَ<sup>(٣)</sup>  
أَلَّةَ الْعَيْشِ صِحَّةً وَشِبَابَ      فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى  
أَبْدأ تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنَى      يَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُحَلَا

وقوله :

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَاراً      تَعْبَيْتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامَ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

أَعْيَضَهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمَّ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا انْتِفَاعُ أَخَى الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ      إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

وقوله :

وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤَمَّلَ عِنْدَهُ      حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٨١/٣ . وجاء في الأصل « ملعة البدر » . وأثبت ما في ط ، د ، والديوان ، وكذلك هو

في شرح الواحدي ص ٤٩٠ .

(٢) ديوانه ٨٦/٣ .

(٣) ديوانه ١٣٠/٣ .

(٤) ديوانه ٣٤٥/٣ .

(٥) ديوانه ٣٦٦/٣ ، ٣٦٧ .

(٦) ديوانه ٥٢/٣ .

وقوله :

إذا ما الناس جربهم ليبب  
فلم أر ودَّهم إلا خداعا  
فإني قد أكلتهم وذاقا  
ولم أر دينهم إلا نفاقا  
وقوله :

فما تُرجى النفوس من زمن  
أحمدُ حاله غير محمود<sup>(١)</sup>  
وقوله :

أبى خلُق الدنيا حيباً بُدِيمُهُ  
وأسرُعُ مفعولٍ فَعَلَتْ تَغْيِرًا  
فما طَلَبِي منها حيباً تُرْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
تكلُّفُ شيءٍ في طِبَاعِكِ ضِدُّهُ  
وقوله :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
وعادى مُحِبِّهِ بقولِ عُدَاتِهِ  
وَصَدَّقَ ما يعتاده من تَوَهُمِ<sup>(٣)</sup>  
وأصبحَ في ليلٍ من الشكِّ مُظْلِمِ  
ولا كلُّ هاوٍ للجميلِ بفاعلٍ  
وقوله :

ومثلك من كان الوسيطَ فؤاده  
فكلمته عنى ولم أتكلّم  
وقوله :

وكلُّ امرئٍ يُولى الجميلِ مُحِبِّبِ  
وكلُّ مكانٍ يُنبتُ العِزَّ طَيِّبِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٣٠٣/٢

(٢) ديوانه ٢٦٣/١

(٣) ديوانه ١٩/٢

(٤) ديوانه ١٣٥/٤ ، ١٣٧ ، ١٤٢

(٥) ديوانه ١٨٣/١

وقوله :

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدْرِكُهُ      تَجْرِي الرِّياحُ بِمِالا تَشْتَهِي السَّفنُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَمُرَادُ التُّفوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ      تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفانَا<sup>(٢)</sup>  
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلاقِي المنايا      كَالِحَاتٍ وَلَا يُلاقِي الهَوانا  
ولو أَنَّ الحِياةَ تَبْقَى لِحَيٍّ      لَعَدَدُنَا أَضَلُّنا الشُّجَعانا  
وَإِذا لم يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدُّ      فَمِنَ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبانا

وقوله :

ولَمَّا صارَ وُدُّ الناسِ نَجِباً      جَزَيْتُ على ابْتِسامٍ بِابْتِسامٍ<sup>(٣)</sup>  
وصِرْتُ أَشكُّ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ      لِعَلِمِي أَنَّهُ بَعْضُ الأَنامِ

ومنها :

وَأَنفٌ مِنْ أَحى لأبي وَأُمِّي      إِذا ما لم أَجِدْهُ مِنَ الكِرامِ  
ولم أَرِ في عِيوبِ الناسِ شَيْعاً<sup>(٤)</sup>      كَنَقْصِ القادِرينَ على التَّمامِ

وقوله :

إِذا أَتَتِ الإِساءَةُ مِنَ وَضِيعٍ      وَلَمَّ الأَمُّ المِسيءِ فَمَنْ الأُمُّ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق في المجلس الثاني والثمانين .

(٢) ديوانه ٢٤١/٤ .

(٣) ديوانه ١٤٤/٤ ، ١٤٥ . والخُبُّ : المكْرُ والخِداغُ .

(٤) بخاشية الأصل « عيياً » إشارة إلى رواية في « شيعاً »

(٥) ديوانه ١٥٣/٤ ، وروايته من لثم



وقوله :

إذا ما عَدِمَتِ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى  
فما حياة في حياتك طيب<sup>(١)</sup>

وقوله :

لولا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ  
إِنَّا لَفِي زَمَنٍ تَرَكُ الْقَبِيحَ بِهِ  
ذِكْرُ الْفَتَى عُمُرَهُ الْبَاقِي وَحَاجَتُهُ  
الجُودُ يُفَقِّرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالُ  
مَاقَاتُهُ وَفَضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

وقوله :

إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي  
وَيَزِيدُنِي غَضَبَ الْأَعَادَى قَسْوَةً  
تَصْفُو الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ  
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ  
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بُنْيَانِهِ  
وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَلِمُ لِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ  
عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ  
وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ  
مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ<sup>(٤)</sup>

بمصر أهرام ، منها اثنان ارتفاع كل واحد منهما مائة ذراع .

(١) هذا البيت من أبيات أربعة أوردتها الواحدي في شرحه للديوان ص ٧٠٤ ، ولم ترد في شرح الديوان المنسوب للعكبري - وهو الذي أعتمله في الإحالة على موضع شعر المتنبى - لكن هذا البيت قد جاء فيه ١٦٤/١ ، ضمن الاختيارات من شعر المتنبى ، وقد أشرت قريبا إلى أن هذا الشارح للديوان قد ذكر هذه الاختيارات وفق إيراد ابن الشجري وبترتيبه .

وفي شرح الواحدي : « في جنابك طيب » ، وأشار إلى روايتنا .

(٢) ديوانه ٢٨٧/٣ ، ٢٨٨ .

(٣) رواية الديوان : الثاني .

(٤) ديوانه ٢٦٩/٢ ، ٢٧٠ .

(٥) هذا البيت والذي بعده في حسن المحاضرة ٨٠/٢ ، وفيه الكلام عن بناء الهرمين .

(٦) جاء بحاشية الأصل : الهرمان بمصر ، كل هرم منها أربع مثلثات ، مطبق بعضها إلى بعض ، ارتفاعها أربع مائة ذراع ، وكذلك كل جانب منها . وقيل : إن مسقط حجرها ثلاثمائة ذراع وعشرون ذراعا .

تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَسْبَعُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تَوْهَمَ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجَزَ قَرَّبَنَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التُّهْمِ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةُ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ

وَفِيهَا :

هُوَ عَلَى بَصَرٍ مَاشَقَّ مَنظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطُطُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ  
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُسَمِّتُهُ شَكْوَى الجَرِيحِ إِلَى الغَرِيانِ وَالرَّحِمِ<sup>(٢)</sup>  
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرُهُ وَلَا يَغْرُكُ مِنْهُمُ نَعْرُ مُبْتَسِمِ  
غَاضِ الوَفَاءِ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةِ وَأُعْوَزُ الصَّدْقُ فِي الإِجْبَارِ وَالْقَسَمِ

غَاضٌ : ذَهَبٌ ، مِنْ قَوْلِكَ : غَاضَ المَاءُ .

وَفِيهَا :

أَقَى الرِّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيئَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأُتِينَاهُ عَلَى الهَرَمِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تُرِيدِينَ لُقْيَانَ المَعَالِي رَاحِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ التَّحْلِيلِ<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُهُ :

تَمَنَّ يَلِدُ المُسْتَهَامُ بِمِثْلِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُعْنِي فَتَيْلًا وَلَا يُعْجِدِي<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٦١/٤ - ١٦٣ .

(٢) الرَّحِمُ : حَسِينُ الطَّمْرِ .

(٣) ديوانه ٢٩٠/٣ .

(٤) ديوانه ٦٠/٢ ، ٦١ .

وغيظ على الأيام كالنار في الحشى  
ولكنه غيظ الأسير على القيد  
وقوله :

نحن بنو الموتى فما بالنا  
تبخل أيدينا بأرواحنا  
فهذه الأرواح من جوه  
لو فكر العاشق في منتهى  
يموت راعي الضأن في جهله  
نعا ف مالا بد من شربه<sup>(١)</sup>  
على زمان هي من كسبه  
وهذه الأجسام من تربه  
حسن الذي يسبه لم يسبه  
موتة جالينوس في طبه  
وقوله :

فلا تفررك السنة موال  
فإن الجرح يفر بعد حين  
وإن الماء يجرى من جماد  
وقوله :

تقبلهن أفئدة أعادي<sup>(٢)</sup>  
إذا كان البناء على فساد  
وإن النار تخرج من زناد

على ذا مضى الناس اجتماع وفرقة<sup>(٣)</sup>  
وميت ومولود وقال ووامسق  
المقمة : المحبة .

تغير حالى واللىالى بخالها  
وشيت وما شاب الزمان العرائش  
العرائق من الرجال : الشاب الناعم ، وجمعه : عرائق ، بفتح العين

(١) ديوانه ٢١١/١ ، ٢١٣ .

(٢) ديوانه ٣٦٣/١ ، ٣٦٤ .

(٣) ديوانه ٣٤٢/٢ ، ٣٤٣ .

ومن ذلك قوله :

فَوَادًّا مَا تُسَلِّيه الْمُدَامُ      وَعُمَرٌ مِثْلُ مَا يَهَبُ اللَّقَامُ<sup>(١)</sup>  
وَدَهْرٌ نَاسُهُ نَاسٌ صِغَارٌ      وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُحْتُ ضِخَامٌ  
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ      وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ<sup>(٢)</sup>

الرَّغَامُ : التُّرَابُ .

خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِيٌّ      وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلَامُ  
وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطُ بِغَيْرِ عَقْلِ      تَحَنَّبَ عُنُقَ صَيْقَلِهِ الْحُسَامُ  
وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذَبٌ إِلَيْهِ      وَأَشْبَهُنَا بَدُنِيَانَا الطَّغَامُ

الطَّغَامُ : جَمْعُ طَغَامَةٍ ، وَهُوَ الْجَاهِلُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ شَيْئًا .

وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ      تَعَالَى الْجَيْشُ وَأَخْطَى الْقَتَامُ

وقوله :

أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً      ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا<sup>(٣)</sup>

ومنها :

وَمَكَائِدُ السُّفْهَاءِ وَقَعَةٌ بِهِمْ      وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بَسَسَ الْمُقْتَنَى  
لُعِنَتْ مَقَارِنَةُ اللَّيْسِمِ فَإِنَّهَا      ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ النَّدَامَةِ ضَيْفَنَا

الضَّيْفَانُ : ضَيْفُ الضَّيْفِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَةُ جَانِبٍ      فِي غَدَاءٍ تَضَوَّى بِهِ الْأَجْسَامُ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٦٩/٤ ، ٧٢ .

(٢) تقدّم هذا البيت في المجلس الحادي والثلاثين .

(٣) ديوانه ١٩٧/٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ . وفي الأصل : « فكانت ديدنا » . وأثبت ما في ط ، د ،

والديوان .

(٤) ديوانه ٩٣/٤ ، ٩٤ .

ذَلَّ مِنْ يَعْطِبُ الدَّلِيلَ بَعِيشَ      رَبَّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْجِمَامُ  
كُلَّ جَلِيمٍ أَوْ بَغِيرِ اقْتِدَارِ      حُجَّةً لاجِئاً إِلَيْهَا اللَّفَامُ  
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا لَجْرَحَ بِمَيْتِ إبْلَامُ  
وقوله :

أَعْرَضُ لِلرَّمَاحِ الصُّمِّ نَحْرِي      وَأَنْصِبُ حَرًّا وَجْهِي لِلْهَجِيرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْرِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحَدِي      كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرِ  
فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا      عَلَى تَعَبِي بِهَا شَرَوِي نَقِيرِ

الشَّرَوِي : المِثْلُ . يُقَالُ : هَذَا شَرَوِي هَذَا ، أَي مِثْلُهُ .  
والتَّقِيرُ مِمَّا ضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي الْحَقَارَةِ ، كَالْفَيْتِيلِ وَالْقَطْمِيرِ ، فَالتَّقِيرُ : التُّقْرَةُ ،  
أَي التُّكْتَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ . وَالتَّقِيلُ : الَّذِي فِي شَقِّ النَّوَاةِ . وَالْقَطْمِيرُ : الْقِشْرَةُ  
الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهَا . وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ وَضَعَ طَرْفَ إِبَاهِمِهِ عَلَى  
بَاطِنِ سَبَابَتِهِ ثُمَّ نَقَدَهَا وَقَالَ : هَذَا التَّقِيرُ . وَقَالَ : الْفَيْتِيلُ : مَا يَحْرُجُ مِنْ بَيْنِ  
الإصْبَعَيْنِ إِذَا قَتَلْتَهُمَا .

وَنَفْسٍ لَا تَحِيبُ إِلَى حَسْبِيسٍ      وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرِ  
وَكَفٌّ لَا تُنَارِعُ مَنْ أَتَانِي      يُنَارِعُنِي سِوَى كَرَمِي وَخَيْرِي

الْخَيْرُ : الْكَرَمُ ، وَعَطْفُهُ عَلَيْهِ لَا اخْتِلَافَ لَفْظِيهِمَا ، كَمَا قَالَ الْمُحْطِئَةُ :  
وَهَذَا أَوْ مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

(١) ديوانه ١٤٢/٢ - ١٤٤ .

(٢) في الديوان : شَغْفِي .

(٣) يُقَالُ : نَقَدَ الشَّيْءَ ، يَنْقُدُهُ نَقْدًا : إِذَا نَقَرَهُ بِإصْبَعِهِ كَمَا تُنْقَرُ الْحَوِزَةُ .

(٤) تفسير الطبري ٤٧٥/٨ - آية ٥٣ من سورة النساء - والدر المنثور ١٧٣/٢ - والنهاية

١٠٤/٥

(٤) في الديوان « شرفي » لكن كلام ابن الشحرزني على البيت يُصَحِّحُ رِوَايَةَ « كَرَمِي » .

(٥) فرغت منه في المجلس التاسع والأربعين .

و « سبوى » متعلق بتنازع ، أى لا تُنازِعُ سبوى كرمى من أتانى يُنازِعُنى

وَقَلْبَةٌ ناصِرٌ جُوذِيَتِ عَنِّي      بَشْرٌ مِنْكَ يَاشِرٌ الْدُّهُورِ  
عَدَوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى      لَخَلْتُ الْأَكْمَ مُوْغِرَةَ الصُّدُورِ  
فَلَوْ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفْسِ      لَجَدْتُ بِهِ لِيذَى الْجَدِّ الْعَثُورِ  
الْجَدُّ هَاهُنَا : الْحِظُّ .

وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي      وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ بِلَا سُورِ  
وفيها :

فَلَوْ كُنْتُ امْرَأً يُهْجَى هَجُونًا      وَلَكِنْ ضَاقَ فِتْرٌ عَنِ مَسِيرِ  
ومن ذلك قوله :

أَفْضَلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِيذَا الرَّمَنِ      يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ<sup>(١)</sup>  
أغراض : أهداف .

وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ      شَرٌّ عَلَى الْحَرِّ مِنْ سَقِيمٍ عَلَى بَدَنِ  
سواسية : مُسْتَوُونَ فِي الشَّرِّ .

حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقٌ      تُخْطَى إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِيَمَنِ  
أَرَادَ : بِاسْتِفْهَامِكَ عَنْهَا ، فَحَذَفَ فاعِلَ الْمَصْدَرِ وَالْجَارَّ . وفيها :

فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا قَلْبٍ إِلَى آدَبٍ      فَقَرُّ الْحِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ  
وفيها :

لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنُ بَرِّيَّةِ      وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جُودَةَ الْكَفَنِ

(١) الْأَكْمَ : جَمْعُ أَكْمَةٍ ، وَهِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ ارْتِفَاعاً مِمَّا حَوْلَهُ .

(٢) الْفِتْرُ : دُونَ الشَّرِّ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ إِذَا قُبِحَا .

(٣) دِيْوَانُهُ ٢٠٩/٤ - ٢١٣ . وَتَقْدِمُ عِنْدَنَا فِي ص ٢٤١ .

راقبني الشيء : أعجبنى .

ومن ذلك قوله في مَرثية جَدِّته :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا  
وما الجمع بين الماء والنار في يدي  
وإني ليمن قوم كأن نفوسهم<sup>(١)</sup>  
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني  
ولما دهمتنا لم تزدني بها علما  
بأصعب من أن أجمع الجد والفهما  
بها أنف أن تسكن اللحم والعظما  
ولا صحبتي مهجة تقبل الظلما  
ومن ذلك قوله :

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه  
وفيهما :  
فمن المطالب والقيل القاتل<sup>(٢)</sup>

ما نال أهل الجاهلية كلهم  
فإذا أتتكم مذمتي من ناقص  
ومن ذلك قوله :

ولا تحسبن المجدزقا وقينة  
ومن يتفق الساعات في جمع ماله  
فما المجد إلا السيف والفتكة البكر<sup>(٣)</sup>  
مخافة فقر فالذي فعل الفقر  
وفيهما :

ومازلت حتى قادني الشوق نحوه  
يسأيرني في كل ركب له ذكر<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٠٢/٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٢) في الديوان : نفوسنا .

(٣) ديوانه ٢٥١/٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

(٤) في الديوان : « كامل » . ويمثل رواية ابن الشجري جاء في ديوان الغزل ٢٣٧/٢ ، بالضم .

والخاضرة ص ١١١ .

(٥) ديوانه ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ١٥٥ . والرق : كأس الخمر ، والقيمة : المنفعة .

وأستكبرُ الأحبارَ قبلَ لقائه  
فلَمَّا التقينا صَعَرَ الخبزَ الحُبْرُ  
ومن ذلك قوله :

لا أستزيدك فيما فيك من كرمٍ  
أنا الذي نامَ إن نَبَّهْتُ يقظانا<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك قوله :

كذا فتتحووا عن عليٍّ وطُرقه  
بني اللؤمِ حتى يعبرَ الملكُ الجَعْدُ<sup>(٢)</sup>  
الجَعْدُ هاهنا : السَّخِيُّ ، مُشَبَّهٌ بالثَّرى النَّدى ، إذا قالوا : ثَرَى جَعْدٌ فإنما يريدون أنه يجتمع في الكَفِّ ، وكذلك إذا قالوا : شَعْرٌ جَعْدٌ .

فما في سجاياكم مُنازَعَةُ العُلى  
ولا في طباعِ الثَّريةِ المِسْكُ والنَّدُ<sup>(٣)</sup>  
فإن يكُ سيارُ بنِ مُكرِّمٍ انقضى  
فإنك ماءُ الوَرْدِ إن ذَهَبَ الوَرْدُ<sup>(٤)</sup>  
وقوله :

مَنْ حَصَّ بِالذَّمِّ الفِراقَ فَأَنبى  
مَنْ لا يَرى في الدهرِ شيئاً يُحَمِّدُ<sup>(٥)</sup>  
وقوله :

يَهُونُ على مِثْلِي إذا رامَ حاجةً  
وقوعُ العِوَالِي دُونَها والقِواضِبِ<sup>(٦)</sup>  
إليكِ فَإِنِّي لستُ مِمَّنْ إذا اتَّقَى  
عِضاضُ الأفاعِي نامَ فوقَ العقاربِ

(١) ديوانه ٢٣٠/٤ .

(٢) ديوانه ٣٨٣/١ ، ٣٨٠ . و « على » هنا هو : علي بن محمد بن سيار بن مُكرِّم التميمي .

(٣) ويقال أيضاً للبخيل : رجلٌ جَعْدٌ ، وجَعْدُ الكَفِّ ، فهو من الأضداد . انظر الأضداد

للشَّحْنَانِي ( ثلاثة كتب في الأضداد ص ١٥٥ ) ، ولأبي الطَّيِّب ص ١٦٣ .

(٤) تقدّم هذا في المجلس الحادي والثلاثين .

(٥) ديوانه ٣٨٤/١ .

(٦) ديوانه ١٥٠/١ .



وقوله :

يُخَيَّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِعِي وَأَتَى فِيهَا مَا يَقُولُ الْعَوَادِلُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

إِذَا غَامَرْتُ فِي شَرَفِ مَرُومٍ فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ  
فَلَا تَقْنَعُ بِمَادُونَ التَّجُومِ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبِيعِ اللَّئِيمِ

وقوله ، وقد تقدّم ذكره :

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

وكذلك قوله :

لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

أراد : لَا يَسْلَمُ لِلشَّرِيفِ شَرَفُهُ مِنْ أَذَى الْحُسَّادِ وَالْأَعْدَاءِ حَتَّى يَقْتُلَ حُسَّادَهُ وَأَعْدَاءَهُ ، فَإِذَا أَرَادَ دِمَاءَهُمْ سَلِمَ لَهُ شَرَفُهُ ، فَإِنَّهُ إِذَا بَصِيرٌ مَهِيئاً بِالْعَلْبَةِ

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْبِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجِدَ وَالذُّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً  
ذَاعَفَّةً فَلِعَالَمَةٍ لَا يَظْلِمُ وَأُودُ مِنْهُ لِمَنْ يَرُدُّ الْأَرْقَمُ  
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابٌ مَنْ لَا يَفْهَمُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَلَامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرَةٌ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ١٧٧/٣ .

(٢) ديوانه ١١٩/٤ ، ١٢٠ .

(٣) في هذا المجلس .

(٤) ديوانه ١٢٥/٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠ .

(٥) ديوانه ٣٦١/٢ .

وقوله :

مُشِبُّ الذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيئُهُ      فكيف توقَّيه وبانيه هادِئُهُ<sup>(١)</sup>  
وتكملهُ العيش الصَّبَا وَعَقِيئُهُ      وغائبُ لَوْنِ العَارِضِينَ وقَادِئُهُ<sup>(٢)</sup>  
وما حَضَبَ النَّاسُ البِياضَ لِأَنَّهُ      قبيحٌ ولكنَّ أَحْسَنَ الشَّعْرِ فَاحِئُهُ

وقوله :

يُذْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْشِي      أواخِرُنَا على هامِ الأوالِي<sup>(٣)</sup>

الأوالي : مقلوبٌ من الأوائل ، فوزنه الأفاعل .

وكم عين مُقْبَلَةٌ التَّوَّاجِي      كحجِيلِ بالجنَادِلِ والرَّمَالِ  
ومُعْضٍ كان لا يُعْضِي لِحَطْبِ      وبإلِ كان يُفَكِّرُ في الهُزَالِ

وقوله :

وما الموتُ إلا سارقٌ دَقَّ شخصُهُ      يَصُولُ بلا كَفِّ وَيَسْعَى بلا رِجْلِ<sup>(٤)</sup>  
يردُّ أبو الشَّيْلِ الحَمِيْسَ عَنِ ابْنِهِ      وَيُسَلِّمُهُ عندَ الوِلادَةِ لِلتَّمَلِ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

أرى كُلَّنَا يَبْغِي الحِياةَ بِسَعْيِهِ      حريصاً عليها مُسْتَهَاماً بِهاصِبِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٣/٣٢٢ ، ٣٢٤ . ومعنى البيت فيما يقول الواحدى فى شرحه ص ٣٧٨ : « الذى يجزع على فقد الشباب إنما أشابه من أشبهه ، والشيبُ حصل من عند من حصل منه الشباب ، فلا سبيل إلى التوقى من المشيب ؛ لأن أمره بيد غيره » .

(٢) غائب لون العارضين : هو البياض ، والقادم : هو السواد السابق إلى العارض . وفيه أقوال أخرى ذكرها الواحدى .

(٣) ديوانه ٣/١٨ ، ١٩ .

(٤) ديوانه ٣/٤٨ .

(٥) الشيل : ولد الأسد ، والحميس : الجيش العظيم . يقول : الأسد يردُّ الجيش عن ابنه ، ويسلمه لأدنى

الجزل عند ولادته ، فيحميه من العظيم الكثير ، ويسلمه إلى الحقير اليسير . ويقال : إن التمل إذا اجتمع على ولد الأسد أكله وأهلكه . قاله شارح ديوان المتنبي .

(٦) ديوانه ١/٦٥ .

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أوردَهُ التُّقَى      وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أوردَهُ الْحَرَبِيَا  
وَيَخْتَلِفُ الرَّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ      إِلَى أَنْ يُرَى إِحْسَانٌ هَذَا لِذَا ذَنْبَا  
ومن ذلك قوله :

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَيْرٌ      فَزَعْتُ مِنْهُ بِأَمَالِي إِلَى الْكَيْدِ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقَهُ أَمَلًا      شَرِقْتُ بِالذَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي  
أَي صَعُرْتُ فِي جَنْبِ الذَّمْعِ ، فَصِيرْتُ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ كَالشَّيْءِ يُشْرِقُ بِهِ فِي الْقِلَّةِ<sup>(٢)</sup>  
ومن ذلك قوله :

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ      وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ<sup>(٣)</sup>  
لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَا عِنْدَهُ الدَّيْمُ  
وقوله :

إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَمْتِعًا بِهِ      تَحْرَقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَحْرَقِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعِ      إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقِ  
وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعَدَى      إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلَ السَّعِيدِ الْمَوْفِقِ  
وقوله :

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفِعْ      لَآلِ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ<sup>(٥)</sup>

(١) التُّقَى هُنَا : اتِّقَاءُ الْحَرْبِ وَتَرْكُ الْقِتَالِ ؛ حُبًّا لِلنَّفْسِ وَخَوْفًا عَلَى الرُّوحِ .

(٢) دِيوَانُهُ ٨٧/١ ، ٨٨ .

(٣) هَذَا مِنْ شَرْحِ ابْنِ جَنَى فِي الْفَتْحِ الرَّوْهَبِيِّ ص ٣٨ ، وَرَدَّهُ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَصْبَهَانِيُّ ، فَقَالَ : « مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُ الْمَتُوفَةِ تَرَفَّتْ دَمْعِي بِالْبِكَاءِ حَتَّى لَمْ يَكْدِ يَجْرِي ، وَبَقِيَ حَائِرًا فِي الْخَفْصِ ، فَكَدَتِ أَقْضَى نَجْنِي فَيَجِفُّ الذَّمْعُ لِي ، وَلَيْسَ لِلْكَفْرَةِ وَالْقِلَّةِ مَعْنَى كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ » . الْوَاضِحُ فِي مَشْكَلَاتِ شِعْرِ الْمُنْتَبِي ص ٣١ .

(٤) دِيوَانُهُ ٣٧١/٣ .

(٥) دِيوَانُهُ ٣٠٧/٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ .

(٦) دِيوَانُهُ ١٣٨/٣ ، ١٤٣ ، ١٤٧ .

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ  
مَنْ أَطَاعَ التَّمَّاسَ شَيْءٍ غَلَابًا  
كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى  
وَقَوْلُهُ :

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ  
فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةً  
وَلرَّبِّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ  
لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْعِيمٍ  
هُوَ أَوَّلُ وَهْيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي<sup>(١)</sup>  
بَلَعَتْ مِنَ الْعَلْيَاءِ كُلَّ مَكَانٍ  
بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعِنِ الْأَقْرَانِ  
أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ  
وَقَوْلُهُ :

كَفَى بكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا  
تَمَنَيْتَهَا لَمَّا تَمَنَيْتَ أَنْ تَرَى  
إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذَلَّةٍ  
وَلَا تَسْتَطِيعَنَّ الرِّمَاحَ لِنِغَارَةٍ  
فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوْى  
حَبِيبَتِكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى  
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشَكِّيكَ بَعْدَهُ  
أَقَلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبُّمَا  
خُلِقْتُ الْوَفَا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا  
وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا<sup>(٢)</sup>  
صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا  
فَلَا تَسْتَعِدَّنَّ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا  
وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ الْعِتَاقَ الْمَدَاكِيَا  
وَلَا تُتَقَّى حَتَّى تَكُونَ ضَمَوْرِيَا  
وَقَدْ كَانَ عَدَارًا فَكُنْ لِي وَفِيَا  
فَلَسْتُ فَوَادِي إِنْ رَأَيْتَكَ شَاكِيَا  
رَأَيْتَكَ تُصَفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا  
لِفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِيَا

(١) ديوانه ١٧٤/٤ .

(٢) ديوانه ٢٨١/٤ - ٢٨٤ . وهذا البيت الأول أنشده ابن الشجري في المجلس الحادي عشر .

وفيها :

إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى  
وللنفس أخلاق تدلّ على الفتى  
فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً  
أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً  
ومن ذلك قوله :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته  
ووضعت الندى في موضع السيف بالعلأ  
وإن أنت أكرمت اللقيم تمرّاً<sup>(١)</sup>  
مُضِرُّ كوضع السيف في موضع الندى  
ومن ذلك قوله :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم  
الشَّجَبُ : الهلاك . أراد أن الناس مختلفون في كلِّ شيء ، ولم يقع الاتفاقُ  
منهم إلا على الموت ، ثم إنهم قد اختلفوا فيه ، وبينَ وجه اختلافهم بقوله :  
فَقِيلَ تَحْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ

قيل : إن المُلحدِين يقولون : إن النفس تهلك كما يهلك الجسم ، ورؤى عن  
أفلاطون وأرسطوطا ليس في ذلك خلاف ، فقيل إن أحدهما كان يقول : تبقى  
النفس الحيرة بعد خروجها من الجسد ، وإن الآخر كان يقول : تبقى النفس  
المحمودة والمدمومة . ومن يذهب إلى هذا الوجه يزعم أنها تكون ملتدة بما فعلته من  
الخير في الدار الفانية .

ومن تفكّر في الدنيا ومُهَجَّتِه أقامه الفكر بين العجز والتعب

\*\*\*

(١) تقدّم هذا البيت في المجلسين : الخامس والثلاثين . والسابع والستين .

(٢) ديوانه ٢٨٨/١

(٣) ديوانه ٩٥/١ ، ٩٦

وقد وردت لأبي الطيب أمثالٌ  
في أعجاز أبيات

منها قوله :

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّمٌ<sup>(١)</sup>

وقوله :

أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا يَخَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَقَدْ يُؤَدِّي مِنَ الْمَقَةِ الْحَبِيبِ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

وَلَكِنْ رَبَّمَا خَفَى الصَّوَابُ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مِنْ مَالِهِ جُهْدٌ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) أورد هذه الأعجاز بترتيب ابن الشجري شارح ديوان المتنبي ٢٢/١ ، ٢٣ . وقد اختار أبو منصور الثعالبي أيضا من شعر المتنبي أعجازاً يُتمثل بها ، على غير إيراد ابن الشجري . اليتيمة ٢١٤/١ - ٢١٧ ، وانظر أيضاً تنبيه الأديب ص ٣٣٧ .

(٢) الديوان ٢٧٠/٣ .

(٣) الديوان ٧٦/٣ .

(٤) الديوان ٧٢/١ .

(٥) الديوان ٨١/١ .

(٦) الديوان ٣٧٦/١ . وفي الديوان : « من لاله » وبمثل رواية ابن الشجري جاء في شرح الواحدي

ص ٢٩٩ .

(٧) الديوان ٨٧/٣ .

وقوله :

وتأبى الطَّبَّاعُ عَلَى النَّاقِلِ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَفِي الْبَاقِ لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا<sup>(٣)</sup>

وقوله :

وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وَالْمُسْتَعْفِرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ<sup>(٥)</sup>

(١) الديوان ٢٢/٣ .

وقوله : « وتأبى الطباع » هو هكذا بالناء المثناة من فوق ، في النسخ الثلاث . وكذلك جاء في شرح الديوان للواحدى ص ٣٩٥ ، ودلائل الإعجاز ص ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، وهو المحفوظ . لكنه جاء في شرح ديوانه المنسوب للعكبرى « ويأبى » بالياء التحتية . وحكى شارحه عن ابن القطاع قال : قد أفسد هذا البيت سائر الرواة فرووه : وتأبى بالناء ، وهو غلط لا يجوز : قال : قال لى شيمخى : أخبرنى أبو على بن رشدين ، قال : لمتما قرأت هذا البيت قرأته بالناء ، فقال : لم أقل هكذا ، إلا أن الطبع والطباع والطبيعة واحد . والطبع مصدر لا يشئ ولا يجمع . والطبيعة مؤنثة ، وجمعها : طبائع ، والطباع واحد مذكر ، وجمعه طبع ، ككتاب وكتب ، وليس الطباع جمعاً لطبع . انتهى كلامه . وهو بحاجة إلى تحقيق ، فإنهم قالوا أيضا : إن الطباع جمع طبع . وذكره الأزهرى في التهذيب ١٨٦/٢ ، وانظر الكلام عليه في التاج .

(٢) الديوان ١٠٨/٢ .

(٣) الديوان ٢٩٢/١ .

(٤) الديوان ٢٨٨/١ .

(٥) الديوان ٣٣٥/٢ . والمستعفر : المغرور . ويروى : « المستعز » من الجز .

وقوله :

وفي عُتُقِ الحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ العِقْدُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وليس بِمُنْكَرٍ سَبَقُ الجَوَادِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

ولكنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أُخْزِمُ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

قد أُفْسِدَ القَوْلُ حَتَّى أُحْمَدَ الصَّمَمُ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

مصائبُ قومٍ عِنْدَ قومٍ فَوَائِدُ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

وَمُخْطِئَةٌ مَن رَمِيَهُ القَمَرُ<sup>(٦)</sup>

وقوله :

فإنَّ في الخمرِ معنَى ليس في العنْبِ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان ١٠/٢ .

(٢) الديوان ١٨/٢ .

(٣) الديوان ٣٦٠/٣ .

(٤) الديوان ٢٦/٤ .

(٥) تقدّم في هذا المجلس

(٦) الديوان ٩٠/٢ .

(٧) سبق هذا في المجلس الحادى والثلاثين



وقوله :

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقَا <sup>(١)</sup>

وقوله :

وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَاكِ عَنَقَاءُ مُعْرَبُ <sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ <sup>(٣)</sup>

وقوله :

بِجَنَبَةِ الْعَمِيرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ <sup>(٤)</sup>

وقوله :

وَالْجَوْعُ يُرْضَى الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ <sup>(٥)</sup>

وقوله :

إِذَا عَنَّ بَحْرٌ لَمْ يَجْزُ لِي التَّيْمَمُ <sup>(٦)</sup>

وقوله :

إِنَّا لَتَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ <sup>(٧)</sup>

(١) الديوان ٢٨٧/٤

(٢) الديوان ١٨٣/١

(٣) الديوان ٢٣٤/٤

(٤) الديوان ١٨٨/٢

(٥) الديوان ٢٨١/٢

(٦) الديوان ٩١/٤

(٧) الديوان ٩٣/١

وقوله :

إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَا كَانَا<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَبِضْدِهَا تَتَّبِعُنُ الْأَشْيَاءَ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

مَا كُلُّ دَامٍ جَيِّنُهُ عَابِدُ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا<sup>(٦)</sup>

وقوله :

وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ والشَّيْبَةُ أَنْزَقُ<sup>(٧)</sup>

(١) سبق في هذا المجلس .

(٢) الديوان ٢٢/١ .

(٣) الديوان ١٣٥/١ .

(٤) الديوان ٧٧/٢ .

(٥) الديوان ٨٧/٣ .

(٦) الديوان ٢٣٣/١ .

(٧) الديوان ٣٣٦/٢ .

وقوله :

وفي التجارب بعد العي ما يزرع<sup>(١)</sup>

يزرع : يكف ، أى يكف الغاوى عن غيئه .

وجاء بمثل في ثلث بيت ، وهو قوله :

ومن للور بالحوول<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وليس شيء مما ذكرته من هذه الآداب الباردة والأمثال السائرة الرائعة إلا قد  
فاوضت فيه شيوخ أهل العلم ، فأبدعوا فيه وأعادوا ، واستحسنوا واستجادوا . وإنما  
ذكرت لك طرفاً من عيون كلمه ، وبعضاً من فنون حكمه ؛ لأنبهك على جلاله  
قدره ، وأعرفك أنه في الشعر نسيج وحده وقريع عصره ، ومن صغر شأنه فقد أبان عن  
نقص في نفسه كثير ، وما أحسن قول النابغة :

أى الرجال المهذب<sup>(٣)</sup>

والفاضل من عدت سقطاته ، والإساءة في البيت القذ مغفورة بالإضافة إلى

ألف حسنة ، كما قيل :

وإذا الحبيب أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيح<sup>(٤)</sup>

وبعد هذا ، من الذى سلم في شعره من الشعراء المتقدمين ؟ ولو اقتصصت

(١) الديوان ٢٢١/٢ .

(٢) الديوان ٨٤/٣ . والبيت بتمامه :

إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا منها رضاك ومن للور بالحوول

وأشده الصفدى في الشعر بالمرور ص ١٠٣ .

(٣) تقدم في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) هذا البيت من المحفوظات الدائرة على الألسنة ، وهو من غير نسبة في تمام المتن ص ٨٩ ، وزاد

المعاد ١٧٠/٣ ، ونفع الطيب ٢٥/٦ ، وقد قرأته في غير كتاب . لكن الله لم يفتح على الآن إلا بهذه المراجع

لك سَقَطَاتِ بَشَارِ وَأبَى نُؤَاسِ وَأبَى تَمَامِ وَالبُحْتَرَى ، وغيرهم من الفحول المبرزين ،  
المتقدمين والمتأخرين ، لا سَتَحَسُنَتْ من شعر أبى الطيب ما استقبِحتَه ، واستجدت  
ما استرذَلْتَه ، على أنه لم يرتكب لفظه مُسْتَهْجَنَةً إِلَّا وليس له عنها مندوحة ، ولست  
تَقْدِرُ أن تُوجِدَنِي أمثالاً عَدَدَ أمثاله في شعر واحد من نُظرائه وأمثاله ، بل لا تجد  
ذلك للمُجِيدِينَ أو ثَلَاثَةَ مُكْثِرِينَ ، من المتقدمين والمتأخرين ، وما أحسن قوله :

فجازوا بِتَرْكِ الذَّمِّ إن لم يكن حَمْدٌ

وَأَسْحَفُ شعره القصيدة التي أولها :

ما أنصف القوم ضببه

وفيها :

إن أوحشتك المعالي فإنها دارُ غُرْبَةٍ  
أو أنستك المخازي فإنها بك أشبهُ

وكل من خطأه في معنى أو كلمة لغوية فهو مخطيء في تحطيته .

فممن خطأه في كلمة لغوية أبو زكريا ، فقال في قوله :

قد كنت تهنأ بالفراق مجانة

(١) ديوانه ١٠/٢ ، صدره :

ومتى استفاد الناس كل غريبة

(٢) ديوانه ٢٠٤/١ ، ٢٠٩ .

(٣) الذي في الديوان :

فإنها لك نسيئة

أما هذا المعجز ، فقد جاء في الديوان لصدي آخر :

وإن جهلت مُرادى فإنه بك أشبهُ

(٤) ديوانه ٧/٤ ، وتامه :

وتجر ذليلي شيرة وغرام

والشيرة : الجدة والنشاط . والغرام : الجدة أيضاً والشرس .

الناس يستعملون المَجَانَةَ في معنى الهُزءِ بالشئِ والتَّهَوُّنِ به ، يقولون : فلانٌ ماجِنٌ ، إذا كان مسرفاً في اللهو والقول لما لم يكنُ : فأما أهل اللغة فيقولون : مَجَنٌ : إذا مرَّن على الشئ . انتهى كلامه .

والذي قاله غيرُ صحيح ، بدلالة أن المَجَانَةَ قد وردت في الشعر القديم ، على ماذهب إليه المتنبى ، وذلك في قول يزيد بن مُفَرِّغ الحِميرى ، يهجو عبَّادَ بن زياد بن أبيه :

شُجَاعٌ في المَجَانَةِ والمَحَارِى جبانٌ عند مُحتَضِرِ المِصَاعِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو الحسين بن فارس في الجمل : « المَجُونُ : أَلَّا يُبَالِي الإنسانُ بما صَنَعَ »<sup>(٢)</sup> ، فهذا دَفْعٌ لما قاله أبو زكريا ، من جهة شعر العرب ، ومن جهة قول أهل اللغة .

\* \* \*

وقال المتنبى يصفُ جيشاً في أرضٍ قَطَعَهَا ، ويخاطب الممدوح :

جيشٌ كأنك في أرضٍ تُطاولُهُ والأرضُ لا أُمَّمٌ والجيشُ لا أُمَّمٌ<sup>(٣)</sup>

يقول : بُعِدَتِ الأَرْضُ وطالَتْ ، فكأنها تُطاولُ جيشك البعيدَ أطرافه . والأُمَّمُ : بين القريب والبعيد . ثم فسَّر هذا بقوله :

إذا مَضَى عَلَّمَ منها بدا عَلَّمَ وإن مَضَى عَلَّمَ منها بدا عَلَّمَ

أراد بِالْعَلَمِ من الأَرْضِ : الجبل ، وبالْعَلَمِ من الجيشِ : الراية ، يقول : فلا الجبالُ تُفْنَى ، ولا أعلامُ الجيشِ .

(١) لم أجده في ديوان ابن مفرغ المطبوع ، مع وجود أبيات من وزن البيت وقافيته وموضوعه ، وذلك في ص ١٠٠ - ١٠٤ .

(٢) الجمل ص ٨٢٣ ، وأيضاً المقاييس ٢٩٩/٥ .

(٣) ديوانه ١٨/٤ ، ١٩ .

قال أبو زكريا : ولو قال : وإن مضى عالمٌ منه ، لكان أحسنَ في حُكم الشعر ؛ لأنَّ تكريرَ « العَلَم » في البيت كثر . وقوله : وإن مضى عالمٌ ، يُقللُ تردُّدَ « العَلَم » ويدلُّ على كثرة الجيش . انتهى كلامه .

وأقول : إن المتنبّي لو قال ماذهب إليه أبو زكريا ، فاستعمل « العالم » في موضع « العَلَم » كان قبيحاً في صناعة الشعر ؛ لأنه قد أتى بذكر « العَلَم » الذي هو الجبل مرّتين ، فوجب أن يُقابله بذكر « العَلَم » الذي هو الرأية مرّتين .

وأما قوله : إنه لو قال : « مضى عالمٌ » دلَّ على كثرة الجيش ، فكذلك ذكرُ « العَلَم » يدلُّ على كثرة الجيش ؛ لأن العَلَم يكون تحتَه أميرٌ معه عالمٌ .

وأما كراهيته لتكرير « العَلَم » فقولٌ من جهل ما في التكرير من التوكيد والتبيين ، إذا تعلق التكريرُ بعضُه ببعض ، بحرفٍ عطفٍ ، أو بحرفٍ شرطٍ ، أو غير ذلك من المعلقات ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلُؤُونَ أَلْسِنَتَهُمْ بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ومثله : ﴿ فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلَاقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَاقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلَاقِهِمْ ﴾ . فالتكريرُ في هذا النحو حسنٌ مقبولٌ ، وإذا جاء هذا في القرآن علمت أن التكريرَ في بيت أبي الطيّب غيرٌ معيب ، وإنما يُعابُ التكريرُ إذا ورد اللفظُ في بيتين أو ثلاثة والمعنى واحدٌ .

ووهم أبو زكريا في بيتِ لأبي نُواس ، حمل عليه بيتاً لأبي الطيّب ، وذلك قولُ أبي الطيّب :

(١) سورة آل عمران ٧٨ . وانظر مبحث التكرير في القرآن الكريم ، في تأويل مشكل القرآن ص ٢٣٥ ، وإعجاز القرآن ص ١٠٦ ، ونديع القرآن ص ١٥١ ، والمراجع التي بحاشيته . وشرح الكافية البديعية ص ١٣٤ .

(٢) سورة التوبة ٦٩ .

(٣) هذه المسألة كلها إلى قوله : « مثل وقت الوداع » تقدّمت في المجلس السادس والسبعين . والشواهدُ كلها مُخرّجةٌ هناك .

يَأْمَنُ لِجُودِ يَدِيهِ فِي أَمْوَالِهِ      يَقَمُّ تَعَوُّدًا عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمًا  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا      وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا

قال أبو زكريا : عَظَمَ الممدوحَ تعظيماً وَجَبَ معه ألا يكونَ خاطبه بقوله :  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا

وإنما تَبَعَ في ذلك الحَكِيمِيُّ في قوله :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَاحِبُ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو الطَّيِّبِ ظَنَّ أَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ أَرَادَ : مَا هَذَا صَاحِبُ الْعَقْلِ ،  
وَلَعَلَّهُ لَمْ يُرِدْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : مَا هَذَا الْفَعْلُ صَاحِبٌ . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ إِلَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّئِيُّ ؛ لِأَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ قَدْ صَرَّحَ  
بِهَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، وَأَتَى بِلَفْظَةِ أَفْصَحَ مِنْ قَوْلِهِ : « مَا هَذَا صَاحِبٌ » فَقَالَ :

جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمَقًا

وتبعه في ذلك أبو تمام فقال :

مَازَالَ يَهْذِي بِالْمَكَارِمِ وَالنَّدَى      حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ

ويروى : « يَهْذِرُ » وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ أَعْرَابِيٍّ ، فِيمَا أوردته الجاحظُ في

كتاب الحيوان :

حَمْرَاءُ تَامِكَةُ السَّنَامِ كَأَنَّمَا      جَمَلٌ بَهْوَدِجٍ أَهْلِهِ مَطْعُونُ

جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ      كَلْنَا يَدِي عَمَرَ الْعَدَاةِ يَمِينُ

مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ      إِلَّا كَرِيمُ الْخِيَمِ أَوْ مَجْنُونُ

فعلى هذا المِنْوَالِ نَسَجَ أَبُو الطَّيِّبِ بَيْتَهُ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُفْرِطُ فِي الْجُودِ حَتَّى

يَنْسِبَهُ النَّاسُ إِلَى عَدَمِ الْعَقْلِ ، وَلَوْ كَانَ بَيْتُ الْمَالِ مِمَّا يَصْحُحُ مِنْهَ الْكَلَامِ لَقَالَ : مَاذَا

مُسْلِمًا ؛ لِأَنَّهُ فَرَّقَ أَمْوَالَ الْمُسْلِمِينَ ، وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : حَتَّى يَقُولَ خُزَّانُ بَيْتِ

الْمَالِ ، وَحَذَفَ الْمُضَافَ ، كَمَا حُذِفَ فِي « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ » .

وقول الأعرابي : « تَامِكَةُ السَّنَامِ » أى عَالِيَتُهُ . تَمَكُ السَّنَامُ : عَلَا .  
والخَيْمُ : السَّجِيَّةُ ، وهى الخَلِيقَةُ . والهَاءُ فى « مِثْلِهِ » تَعَوَّدُ عَلَى الْوَدَاعِ ، أى فى  
مِثْلِ وَقْتِ الْوَدَاعِ .

\*\*\*

قد أثبت لك ما ظفرت به بالتبع ، من حِكَمِ أبى الطَّيِّبِ ، ولم أثبت إلا  
ما رأيته فى مَكَاتِبِهِ ، أو سمعته فى مُفَاوِضَةٍ ، فقد كَفَيْتَكَ مَوْوَنَةً تَطْلُبُهُ ، وبقَى عليك  
تَكَلُّفٌ تَحْفَظُهُ .

فَمِنْ فِضَائِلِ هَذَا الشَّاعِرِ مِنْ دُونِ قَائِلِي الْقَرِيضِ ، أَنْكَ لَا تَجِدُ وَاحِدًا مِنْ  
النَّاسِ إِلَّا وَهُوَ يَحْفَظُ مِنْ شِعْرِهِ قِصَائِدًا أَوْ قِصِيدَتَيْنِ أَوْ قِصِيدَةً ، أَوْ مَقْطُوعَةً أَوْ بَيْتًا ،  
أَوْ صَدْرَ بَيْتٍ ، أَوْ عَجْزَ بَيْتٍ . فَمِمَّا أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى حِفْظِهِ ، أَوْ حِفْظِ عَجْزِهِ  
قَوْلُهُ :

بَدَا قَضَيْتِ الْأَيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا      مِصَابُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ أَدْوَانِ الْعَوَامِّ مَرَارًا غَيْرَ مُحْصَاةٍ أَنَا سَأُ يَنْشِدُونَ :  
وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى      عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدُ      ذَاعِفَةً فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ<sup>(٣)</sup>

(١) فى الأصل : الشعر .

(٢) تقدّم قريبا .

(٣) ديوانه ١/٢٧٥ .

(٤) تقدّم قريبا .



إلا أنهم يَغْلَطُونَ فيقولون : فإن ترى . يستعملون « تَرَى » موضع « تَجِدُ » .  
وما أَوْقَعَ قوله فيمنَ ذمّه :

وإذا أتتكَ مَدَمَّتِي مِن ناقصي فهي الشهادة لى بأنى فاضِلٌ<sup>(١)</sup>  
وقوله :

رمايى يخساسُ الناسُ مِن صائبِ استيه وآخَرَ قُطُنٌ مِن يديه الجنادلُ<sup>(٢)</sup>  
ومِن جاهلِ بى وهو يجهلُ جهلهُ ويجهلُ علمى أنه بى جاهلُ

أما إعرابُ هذين البيتين : فإن دخول « مِن » فى قوله : « مِن صائبِ استيه »  
كدخولها فى قولك : جاء القومُ مِن ضاحكٍ ومِن باكِ ، فهي للتبويض ؛ لأنَّ المعنى :  
بعضُهم ضاحكٌ ، وبعضُهم باكِ . ويُقال : أصاب السهمُ الهدفَ فهو مُصِيبٌ ،  
وصابهُ فهو صائبٌ ، لُعْيَةٌ . قال بشرُّ بن أبى خازمِ الأسدى :

تُساوئُ عن أخيها كلَّ رَكِبٍ ولم تَعْلَمْ بأنَّ السَّهْمَ صابا  
وقوله :

ويجهلُ علمى أنه بى جاهلُ

علمى : مفعول يجهلُ . وقوله : « أنه بى جاهلُ » هو الفاعلُ ، أى يجهلُ  
جهله لى علمى .

(١) وهذا كسابقه .

(٢) ديوانه ١٧٤/٣ . وانظر الفتح الوهيبى ص ١٢٣ ، وشرح الواحدى ص ٤٩ ، ٥٠ ، وشرح  
مشكل شعر المتنبي ص ٤٤ - ٤٦ .

(٣) ديوانه ص ٢٥ . ورواية صدر البيت فيه :

تُرْجَى أن أُووبَ لها بِنَهَبٍ

وكذلك الرواية فى مختارات ابن الشجرى ص ٣٠٣ .

(٤) هذا وجهٌ من الإعراب ضعيف . والأولى أن يكون المصدر المنسبك من قوله : « أنه بى جاهلُ »  
مفعول المصدر الذى هو « علمى » ويكون التقدير : أى يجهل معرفتى بجهله لى . وكذلك جاء فى شرح  
ديوان المتنبي . وهو واضح فى تقدير الواحدى ، قال : « ويجهل أنى أعلم أنه جاهل لى » .

وَفَسَّرَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرَّبِيعِيُّ قَوْلَهُ : « مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ » بِأَنَّهُ مِنْ ضَعْفِهِ إِذَا رُمِيَ يُصِيبُ اسْتَهُ ، فَحَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ :

وَأَخَّرَ قُطْنٌ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ

وليس هذا القولُ بشيء ؛ لأننا لم نجد في الموصوفين بالضعف من يرمى بحجرٍ أو غير حجرٍ مما ترمى به اليدُ فيصيبُ استه ، وإنما هو مَثَلٌ ضَرَبَهُ ، فذكر تفصيلاً عائبه ، فقال : عابني أراذلُ الناس ، فمنهم من رمانى بعيبٍ هو فيه ، وهو الأبتةُ ، فانقلبَ قوله عليه ، فأصاب استه بالعيب الذي رمانى به . وأخَّرَ لم يؤثر كلامه في عرضي ؛ لِعَيْبِهِ وَحَقَارَتِهِ ، فهو كَمَنْ يرمى قُرْنَهُ بِسَبَائِحِ الْقُطْنِ ، أى الذين رموني من هذين الصنفين بهذين الوصفين .

\* \* \*

تَمَّتِ الْأُمَالِي الَّتِي أَمَلَاهَا الشَّرِيفُ النَّقِيبُ ضِيَاءُ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ هَبَةُ اللَّهِ ابْنُ عَلِيِّ الشَّجَرِيِّ الْبَغْدَادِيُّ . رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَكَتَبَ أَسْعَدُ بْنُ مَعَالِي بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . فِي شَهْرِ سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعْمِهِ ، وَمُصَلِّياً عَلَى خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدِ النَّبِيِّ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَمُسْلِماً . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

بَلَّغَ الْعَرُضُ عَلَى أَصْلِهِ الْمَنْقُولِ مِنْهُ ، فَصَحَّ

وَاللَّهُ الْمَوْفُوقُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) هذا ختام نسخة الأصل .

وختام النسخة ط : « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين ، =

الفهارس



## الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية ، القولية والفعلية
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب
- ٤ - فهرس الأشعار
- ٥ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية واللغوية
- ٦ - فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان والصيغ
- ٧ - فهرس اللغة التي شرحها ابن الشجري
- ٨ - فهرس مسائل النحو والصرف ، ويشمل الحروف والأدوات والمصطلحات
- ٩ - فهرس مسائل العلوم والفنون ( القراءات - الفقه - علم الكلام والفلسفة -  
ضرائر الشعر - العروض والقوافي - الأدب - البلاغة - الأخبار - المعارف  
العامة )
- ١٠ - فهرس الأعلام ونحوها
- ١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها
- ١٢ - فهرس الأيام والوقائع
- ١٣ - فهرس الكتب التي ذكرها ابن الشجري
- ١٤ - فهرس الفوائد والتنبيهات من التعليقات
- ١٥ - فهرس أبواب الدراسة
- ١٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق

## ١ - فهرس الآيات القرآنية

## فاتحة الكتاب

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١	١٧٧/١ - ٣٦٨/٢	الحمد (١) لله رب العالمين
٤	٥٧٦/٢	مَلِك (٢) يوم الدين
٥	١٧٧/١	إياك نعبد وإياك نستعين

## سورة البقرة

٢	٤١٥/١	ذلك الكتاب لا ريب فيه
٤	٢١٣/٢ ، ٥٤٦	بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبِلاَ حِرة (٣) هم يوقنون
٥	١٦٤/٣	أولئك على هدى من ربهم
٦	٣٦٠/١ ، ٤٠٦	سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
	١٠٧/٣ -	
١٠	٥٥٩/٢ ، ٦٠٤	وهم عذاب أليم بما كانوا يُكذِّبون (٤)
١٢	٥٤٤/٢	ألا إنهم هم المفسدون
١٣	٢٩٧/٢	ألا إنهم هم السفهاء
١٤	٦٠٨/٢	وإذا خلوا إلى شياطينهم

(١) وقرأ بكسر الدال الحسنُ البصرى وزيد بن على ، وقرأ بضم اللام من لفظ الجلالة إبراهيم بن أنى

عُبله .

(٢) قراءة غير عاصم والكسائى من السبعة .

(٣) قراءة ورش ، بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو ما يُعرف عند القراء بالنقل

(٤) بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال : قراءة نافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر .

رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله	١٧	٥٧/٣
ذهب الله بنورهم	١٨، ١٧١	٩٧/١
صمُّ بكم عمي	١٩	١٦٥/٣
والله محيط بالكافرين	٢٠	٥٥٥/٢
كلما أضاء لهم مشوا فيه		١٦٦/٣
يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من	٢١	٧٦/١ ، ٤١٠
قبلكم لعلكم تتقون		٤١١/٢
الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناء	٢٢	٥٠٢/٢
وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة		
من مثله	٢٣	٢٦٧/١ ، ٤١٣
فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا	٢٤	٤١٣/١
كلما رزقوا	٢٥	١٦٦/٣
إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة <sup>(١)</sup>	٢٦	١١٢/١
		٥٥٤ ، ٥٥٠/٢
		٥٦٩ ، ٥٦١
كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم	٢٨	٤٠٤/١
		١٣/٣ - ١٤٦/٢
ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات	٢٩	٩٤/٣ - ٤٨/٢
وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة	٣٠	٢٦٨/١
إلا إبليس	٣٤	١٦٧/٣

(١) بالرفع قراءة رؤية بن العجاج .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٨	٤٢٩/١	فمن تبع هُديّ (١)
٤٠	٢٩١/٢	وإيأي فارهبون
٤٨، ١١٢٣، ٦، ١١٧ -		واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً
	١٠٠، ٧١/٢	
	١٦٧/٣	
		فبدل الذين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم فأنزلنا على
٥٩	٣٧٠/١	الذين ظلموا رجزاً من السماء
٦٠	٢٣١/١ -	فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت
	١٢٣/٢ -	
	١٠٠/٣	
		من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم
٦٢	٤١/٢ - ٦٤/٣	عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون
٦٣	٤٣٤/٢	خذوا ما آتيناكم بقوة
٦٥	٤١٣/١	فقلنا لهم كونوا قردة نحاسين
٦٧	١١٧/١ -	وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة
	١٤٥/٢	... الآية
٦٨	١٣٥/١ -	إنها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك
	٥٣٩، ٤٣٥/٢	
٧١	١٥٣/٢	قالوا الآن
٧٣	٢٣١/١ -	فقلنا أضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى
	١٢٤/٢	



رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فهي كالحجارة أو أشد قسوة	٧٤	٧٨/٣
أفكلما جاءكم رسول	٨٧	٤٠٠/١
وهو الحق مصدقاً لما معهم قل فلم تقتلون أنبياء الله من قبل	٩١	٦٧/١ - ٣٤/٢
وأشربوا في قلوبهم العجل	٩٣	٢٢/٣ - ٢٨٣
أو كلما عاهدوا عهداً	١٠٠	٥٥٨/٢
واتبعوا ماتلوا الشياطين على ملك سليمان وما يعلمان من أحد	١٠٢	٤٠١ ، ٤٠٠/١
ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق وذكثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم	» »	٦٠٩/٢ ، ٣٧٩/٢
كذلك قال الذين لا يعلمون	١٠٩	١٩١/٣
كذلك قال الذين من قبلهم	١١٣	١٦٨ ، ١٦٧/٣
وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهراً بيتي	١١٨	١٦٩/٣
وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا (١)	١٢٥	١٥٩/٣
تقبل منا	١٢٧	١٨٦/١
إن الله اصطفى لكم الدين	١٣٢	٤٠٨ ، ١٠/٢
نعبد إلهك وإله أبك (٢) إبراهيم وإسماعيل وإسحاق	١٣٣	١٠١/١ ، ٢٣٧/٢

(١) وقرأ ابن مسعود : يقولان ربنا .

(٢) قراءة ابن عباس وغيره .

رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا قل بل ملة	١٣٥	٢٥/١ ، ٢٦ -
إبراهيم حنيفاً		٧٩/٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٩٤
لانفرق بين أحدٍ منهم	١٣٦	٤٣٥/٢
فسيكفيكم الله	١٣٧	٣١٠/١
وما كان الله ليضيع إيمانكم	١٤٣	١٤٩/٢
ولكل وجهة هو مولياً	١٤٨	١٥٥/٢
واشكروا لى ولا تكفرون	١٥٢	١٢٦/٢ ، ١٢٩
إن الذين كفروا وماتوا وهم كفار أولئك عليهم لعنة		
الله والملائكة <sup>(١)</sup> والناس أجمعون	١٦١	٢٢٢/٢
والسحاب المسخر بين السماء والأرض	١٦٤	١٢٣/١ - ٤٧/٢
إنما حرم عليكم الميتة	١٧٣	٥٦١/٢
ولكن البر من آمن بالله	١٧٧	٦٧/٢
والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين فى البأساء	١٧٧	١٠٢/٢
فمن خاف من موصٍ جَنَفًا	١٨٢	٥٨٣/٢
كتب عليكم الصيام	١٨٣	٣٩٤/١
فعدة من أيام أخر	١٨٤	١٨٤
وأن تصوموا خير لكم	١٨٥	٣٤٩/٢
	١٨٤	١٥٢/٣

(١) بالرفع قراءة شاذة للحسن .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٨٥	٣٩٢/١ ، ٤١٠	فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر
	٤٨٠/٢ -	
١٨٦	١٤٩/١ -	دعوة الداع
	٢٩٢/٢	
١٨٧	٢٢٣/١ ، ٢٨٣	أحلّ لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم
١٨٧	٤١١/١	فالآن باشروهنّ
١٩٥	١٣١/١	ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة
		ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى محله فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك فإذا أمنتم فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدى فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتنّ .
١٩٦	٣٩٢/١ - ١٢٣/٢	
	٧٠ ، ٢٧/٣	
١٩٧	٧٨/١ ، ٤١٥ -	الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله
	٥٤٥ ، ٦٧/٢	
١٩٨	٤١١/١	فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام
٢٠٨	١٣٨/٢ ، ٢٥٦ ،	ادخلوا في السلم كافة
	١٥/٣ - ٤٩١	
٢١٤	١٤٩/٢	وزلزلوا حتى يقول (١) الرسول

(١) بالرفع قراءة نافع .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
		كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم
٢١٦	٢٧١/١ -	
	١٥٣/٣	
٢١٧	٩٤/٢	يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه
٢١٩	٤٤٤/٢	ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو <sup>(١)</sup>
٢٢٠	٢١٣/٢	والله يعلم المفسد من المصلح
٢٢٤	١٧٠/٣	ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم أن تبرؤوا والمطالقات يترىصن بأنفسهن ثلاثة قروء ويعولتهن أحق بردهن
٢٢٨	٣٩٢/١ ، ٤١٢	وهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة إن ظننا أن يقيما حدود الله
»	٣٢/٣	والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يترىصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً
»	٣٩٤/١	ولكن لاتواعدوهن سراً
٢٣٠	٣٨٥/١	ولا تعزموا عقدة النكاح
٢٣٣	٣٩٣/١	إلا أن يعفون
٢٣٤	٣٩٢/١	وأن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم
»	٢٨٦/١ - ٢٣/٢	
٢٣٧	١٥٣/٢	
»	٤١٤/١ -	
»	٣٧٧/٢ -	
٢٣٨	١٥٢/٣	حافظوا على الصلوات
	١٧٠/٣	

(١) قرىء بالنصب والرفع .

رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فإن خفتم فرجالا أو ركبانا	٢٣٩	١٧٠/٣
ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف	٢٤٣	٤٠٣/١ -
		١٣١/٢
من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا	٢٤٥	٤٠٩/١
قالوا لنبيٍّ لهم	٢٤٦	١٣١/٢
إن في ذلك لآية	٢٤٨	٤٣٩/٢
إلا من اغترف غرفةً (١) بيده	٢٤٩	٣٧/٣
ولولا دفع الله الناس	٢٥١	١١١ ، ٨٩/٢
ورفع بعضهم درجات	٢٥٣	٢٨٦/١
لا يبيع (٢) فيه ولا حُلَّة ولا شفاعَة	٢٥٤	٦٦/٢
لا إكراه في الدين	٢٥٦	٤١٥/١
ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك	٢٥٨	٤٠٣/١ -
		١٦٢/٣
أنتي يحيى هذه الله بعد موتها	٢٥٩	٤٠١/١
ثم ادعهمن يأتيك سعيًا	٢٦٠	١٠٦/١ -
		٤٣٤/٢
لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذي ينفق ماله	٢٦٤	١٧١/٣
قد تبين الرشد من الغي	٢٦٥	١٨٠/٣
إن تبدوا الصدقات (٣) فنعما هي	٢٧٣	٥٥٤ ، ٤١٩/٢
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرًّا وعلانية فلهم		
أجرهم	٢٧٤	٨٩/٣ - ٥٥١/٢

(١) بفتح الغين ، على المرّة : قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو .

(٢) بالنصب ، وبغير تنوين : قراءة ابن كثير وأبي عمرو .

(٣) قرىء بفتح النون وكسرها مع كسر العين .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٧٨	١٥١/٣	وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين
٢٨٠	٣٩٤/١	وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة
٢٨١	٦/١ ، ١١٧ -	واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله
	١٦٧/٣ - ٧٢/٢	
٢٨٢	٤١٢/١	وأشهدوا إذا تباعتم
»	٣٧٠/١	واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم
٢٨٣	٤١٢/١	فإن أمن بعضكم بعضاً فليؤدّ الذي أؤتمن أمانته
		وإن تبدوا ما في أنفسكم أوتخفوه بحاسبكم به الله
٢٨٤	٣٠/١	فيغفر لمن يشاء
٢٨٥	٥٩/١ ، ٢٣٣	كل آمن بالله

## سورة آل عمران

٧	٣٤٩/٢	وأخر متشابهات
		إن الذين كفروا لن تغنى عنهم أموالهم ولا أولادهم
١٠	١٧٢/٣	من الله شيئاً
١١	١٧١/٣	كذاب آل فرعون
١٤	٦٩/٢	متاع الحياة الدنيا
٢٠	٣٢٧/١ ، ٤٠٣	وقل للذين أوتوا الكتاب والأُمِّيِّين أأسلمتم
٢٥	٤٠٩/١	فكيف إذا جمعناهم ليوم لا ريب فيه
٢٨	٤/١ ، ٤١٤ -	لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين
	٥٣٣ ، ٣٧٥/٢	
٣٠	١٧٣/٣	يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً
٣٧	٤٠١/١	يامريم أني لك هذا
٣٨	٥٧٤/٢ ، ٥٩٩	هنالك دعا زكرياً ربه
	١٥٤/٣ -	

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٤١	١٧٤/٣	آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا
٤٥	٤١٧/٢	إذ قالت الملائكة
٤٧	١٠٣/٢	قالت رب أني يكون لي ولد
٦٤	١٧٥/٣	تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله
٦٨	٤٣١/٢	إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي <sup>(١)</sup>
		وإن منهم لفريقاً يلوون ألسنتهم بالكتاب لتحسبوه
		من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند
٧٨	٢٧٠/٣	الله وما هو من عند الله
٨٤	٤٣٥/٢	لا نفرق بين أحد منهم
٩٦	٣٥٦/١	للذي بيكّة مباركا
٩٧	٦١٥/٢	ولله على الناس حج البيت
		يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت
١٠٦	٨٦/١ - ١٠/٢	وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم
	١١٩ ، ١٢٢	
	٤٠٨ - ١٣٢/٣	
١١٠	٨٢/١ ، ٢٥٢ -	ولو آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم
	٢١٣/٢ ، ٣٨٥ <sup>(٢)</sup>	
١١١	١٧٦/٣	لن يضروكم إلا أذى
١١٢	٤٣٥/٢	ضربت عليهم الذلة أينما ثقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس

(١) وقرىء مع الرفع بالنصب والجر .

(٢) وفي هذا الموضع ذكر لقراءة ورش ﴿ وَلَوْ آمَنَ ﴾ بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها . وهو ما يُعرف عند القراء بالنقل .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٢٠	١٢٥/١	وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً
١٣٥	٦٣/٣	ومن يغفر الذنوب إلا الله
١٣٩	١٥١/٣	ولا تنهوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين
١٤٦	١٦٠/١	وكأين من نبيٍّ قاتل معه ربيون كثير (١)
		يأياها الذين آمنوا إن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على
١٤٩	٤١٦/١	أعقابكم فتنقلبوا خاسرين
١٥٢	٢٦١/١	إذ تحسبونهم بإذنه
		ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنةً نعاساً يغشى طائفة
١٥٤	١١/٣	منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم
١٥٩	١٤٢/٢ ، ٥٢٤ ،	فبما رحمة من الله
	٦٠٣ ، ٥٦٨	
١٦١	٤١٦/١	ومن يغلل يأت بما غل يوم القيامة
١٦٧	٧/٣	قالوا لو نعلم قتالاً لاتبعناكم
		الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم
١٧٣	٣٧/٢	فاخشوهم فزادهم إيماناً
١٧٥	٧٠/١ ، ٢٨٧ -	إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه فلا تخافوهم وخافون
	٢٣/٢	
		ولا يحسبن (٢) الذين ييخولون بما آتاهم الله من فضله
١٨٠	٣٦/٢ ، ٣٨٥ ،	هو خيراً لهم
	٥٠٧	
١٨١	٣٩٩/١	ستكتب شهادتهم ويسألون

(١) لم يتل ابن الشجرى هذه الآية الكريمة ، لكن كلامه مصروف إليها .

(٢) قرىء بالياء والفاء .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٨٥	٦٩/٢	وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور
١٨٦	٤٩٢/٢	لتبلون في أموالكم
١٩٣	٦١٦/٢	ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان
١٩٦، ١٩٧	٦٠/٢	لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد . متاع قليل
سورة النساء		
١	٢١٢/٢	رجالاً كثيراً ونساء
٣	٤١٢/١	فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع
٦	١٦٢/٣ ، ١٦٣	ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون
١٠	٤١٥/١	في بطونهم نارا
١١	٢٣٤/١	فلها النصف
١٥	٥٩/٣	واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم
١٦	٥٦/٣	واللذان <sup>(١)</sup> يأتيناها
١٩	٢٧١/١	لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها
٢١	٢٢٣/١ ، ٢٨٣	وقد أفضى بعضكم إلى بعض
٢٣	٤١٥/١	حرّمت عليكم أمهاتكم
٢٨	١٥٢/٣	يريد الله أن يخفف عنكم
٣٤	٥٢١/٢	فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله <sup>(٢)</sup>
»	٤١١/١	واهجروهن في المضاجع واضربوهن
		يومئذ يودّ الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوّى بهم
٤٢	١٩٥/٣	الأرض

(١) قرىء بتخفيف النون وتشديدها .

(٢) بالنصب : قراءة أنى جعفر يزيد بن القمقاع المدني .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٤٥	٤٣٣/١	وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا
٤٩ ، ٥٠	١٦٦/٢	ولا يظلمون فتيلًا . انظر كيف يفترون على الله الكذب
٥٦	٥٥٤/٢	كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها
٥٨	١٣٣/٢	إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله .
٥٩	١١٩/٢	تؤمنون بالله .
٦٠	٥٤٦/٢	بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك
٦٦	١١٠/١	ما فعلوه إلا قليلاً (١) منهم
٦٩	٢٦٦/١	وحسن أولئك رفيقا
	٢١١/٢	
	١٢٣/٣	
٧١	٢٦٧/٢	فانفروا ثبات
٧٣	٤٢٧/١	ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً
٧٥	٤٠٣/١	ومالكم لانتقاتلون في سبيل الله
»	١٧٦/٣	ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها
٧٧	٤١٦/١	قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى
٧٨	٤١٦/١	أينما تكونوا يدرككم الموت
	٥٦٩/٢	
٨١	٢٢١/٣	وكفى بالله وكيلًا
٨٣	٥١٠/٢	ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان
٨٨	٧/٣	فما لكم في المنافقين فئتين
٨٩	٧/٣	فلا تتخذوا منهم أولياء حتى يهاجروا في سبيل الله

(١) بالنصب : قراءة ابن عامر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٩٠	١٤٦/٢ ، ٢٧٥ - ١٣ ، ١٢/٣	أوجاءوكم حصرت <sup>(١)</sup> صدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم
٩٥	٩/١ ، ١٣٩ - ٧٢/٢	وكل <sup>(٢)</sup> وعد الله الحسنى
٩٧	٤٠٤/١	ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها
١٠١	٤٨٣/٢	إن الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا ولولا فضل الله عليكم ورحمته لممت طائفة منهم أن يضلوك
١١٣	٥١٠/٢	
١١٧	١٨٧/٢ ، ٢٥٧ - ١٤٥/٣	إن يدعون من دونه إلا إناثا <sup>(٣)</sup>
١٢٢	٣٥٩/٢	وعد الله حقا
١٢٨	١٢٩/٣ - ٨١/٢	وإن امرأة خافت أن يصلحا <sup>(٤)</sup> بينهما صلحا
»	٣٩٥/٢	
١٣٣	٢٧٣/٢	إن يشأ يذهبكم أيها الناس ويأت بآخرين
١٤١	٣٩٢/٢	ألم نستحوذ عليكم
١٤٧	١١٧/٢ - ١٨٠/١	مايفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم
١٤٨	٥٣٢/٢	لايحب الله الجهر بالسوء
١٥٥	٥٦٨، ٥٢٤، ٤٣٤/٢	فما نقصهم ميثاقهم لعناهم
١٥٧	١١٠/١	ماهم به من علم إلا أتباع الظن
١٥٨	٤٨٢/٢	وكان الله عزيزاً حكيماً

(١) وقرأ الحسن ويعقوب : حصرة صدورهم .

(٢) بالرفع قراءة ابن عامر .

(٣) وقرأ عطاء بن أبى رباح : إلا أنثا .

(٤) بالتشديد : قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبى عمرو .

رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمننّ به	١٥٩	١٤٥/٣
فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلتّ	١٦٠	٧٤/١ -
		٤٨٤/٢
لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا		
والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة	١٦٢	١٠٢/٢
وكلّم الله موسى تكليما	١٦٤	٣٦/٣
لكن الله يشهد بما أنزل إليك	١٦٦	٥٦٣/٢
ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيرا لكم	١٧١	٩٩/٢
ياأيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم		
نورا مبينا . فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به		
فسيدخلهم في رحمة منه وفضل	١٧٥، ١٧٤	١١/٢
إن امرؤ هلك	١٧٦	٨١/٢ - ٤٨/١
		١٢٩/٣ -
يبين الله لكم أن تضلّوا	»	١٦١ ، ١٦٠/٣

## سورة المائدة

ولا يجرمكم شأن قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام	٢	١٦٢/٣
حرمت عليكم الميتة	٣	٤١٥/١
فكلوا مما أمسكن عليكم	٤	٢٨/٢ - ٤١١/١
كونوا قوامين لله	٨	٤١٠/١
فما نقضهم ميثاقهم	١٣	٥٦٨ ، ٥٢٤ ، ٤٣٤/٢
يبين لكم على فترة من الرسل أن تقولوا ما جاءنا من		
بشير	١٩	١٦٠/٣
ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم	٢١	٧١/٢
من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل	٣٢	٤٨٤ ، ٣٧٩/٢
والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	٣٨	١٣٦ ، ١٨/١

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٩	٢٠١/٣	فمن تاب من بعد ظلمه وأنزّلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من
٤٨	١٢٢/٣	الكتاب ومهيماً عليه
٦٣	٥٠٩/٢	لولا ينهاهم الربانيون والأحبار
٦٩	١٧٦/٣	إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابغون والنصارى
٧١	٣٨٥/١	وحسبوا أن لا تكون (١) فتنة
»	١٥٨/٣	
»	٢٠١/١	ثم عموا وصمّوا كثيرٌ منهم إطعام عشرة مساكين من أوسط ماتطعمون أهليكم
٨٩	٧٠/٣	أو كسوتهم أو تحرير رقبة
٩١	٤٠٢/١	فهل أنتم متبهون
٩٥	٤١١/١	لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم
»	١٧/٣	هدياً بالغ الكعبة
١٠٣	٥٤١/٢	ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام
١٠٥	٧٤/١	عليكم أنفسكم
١٠٩	٣٤٦/٢	علام الغيوب
١١٦-١١٨	٦٦/١ ، ٤٠٤	وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمّى إلهين من دون الله ..... الآيات
-	٣٤/٢ ،	
-	٥٤٩ ، ٤٥٣	
	١٥٢/٣	

(١) يقرأ برفع النون ونصبها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١٩	٦٦/١ ، ٦٩ - ٣٨٥/٢	هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
<b>سورة الأنعام</b>		
٦	٤٧٧/٢ - ١٤٤/٣	ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكنأهم في الأرض ما لم نمكّن لكم
١٤	١٢٥/٢	قل إني أمرت أن أكون أول من أسلم ولا تكونن من المشركين
١٩	٣٤٩/٢	أئنكم لتشهدون أن مع الله آلهة أخرى
٢٣	١٩٦/١	ثم لم تكن فتنتهم (١) إلا أن قالوا
٢٥	٤١/٢ - ٦٣/٣	ومنهم من يستمع إليك
٢٨	٤٣ ، ٤٢/٢	ولو (٢) ردّوا لعدّوا
٤٠ ، ٤٧	١٣ ، ٣/٢	قل أرأيتم إن أتاكم عذابُ الله
٥٢	٥٧٩/٢	بالعدوة (٣) والعشي
٥٥	١٧٩/٣	وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيلَ المجرمين
٥٧	١٥٣/٢	يقضى (٤) الحق
٧٧	٣٧٨/٢	من القوم
٨١	٣٨٧/١	ولا تخافون أنكم أشركتم بالله
	١٥٩/٣	

(١) بفتح التاء : قراءة نافع وأبي عمرو وعاصم ، في رواية أبي بكر شعبة بن عياش .

(٢) بكسر الراء : قراءة يحيى بن وثاب والأعمش .

(٣) قراءة ابن عامر . وانظر المواضع الآتية في سورة الكهف ٢٨ .

(٤) قراءة أبي عمرو وحزرة والكسائي وابن عامر . وقراءة الباقرين ﴿ يَقْضَى ﴾ .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٩٠	٥٣٢/٢ ، ٥٣٤	قل لا أسئلكم عليه أجرا
٩٣	٣٥/١	ولو ترى إذ الظالمون في غمرات الموت
٩٤	٦٩/١ - ٥٩١/٢	لقد تقطع بينكم (١)
٩٨	١١٩/٣	فمستقر (٢) ومستودع
		وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات
		كُلِّ شيء فأخرجنا منه خضراً نخرج منه حباً متراكباً
		ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات (٣) من
		أعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا
		إلى ثمره
٩٩	٢٩٥/١ -	
	١٨٠/٣	
١٢٥	٨٨/٣	فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام
١٢٦	٢٢ ، ٩/٣	وهذا صراط ربك مستقيماً
١٢٧	٨٢ ، ٢٤/١	لهم دار السلام عند ربهم
١٣٢	٣٣٠/١ -	وما ربك بغافل عما يعملون
	٥٥٥ ، ٥٤٦/٢	
١٣٤	٥٤٩/٢	إن ما تُوعدون لآت
١٤٧	٣٧٩/٢	عن القوم
١٣٩	٣١/٣	ما في بطون هذه الأنعام خالصة للذكورنا
		قل لا أجد فيما أوحى إليّ محرماً على طاعم
١٤٥	٧٢/١	يطعمه ... الآية

(١) قرىء بنصب النون ورفعها .

(٢) بكسر القاف قراءة ابن كثير وأبي عمرو .

(٣) قرىء بالرفع والنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٥٠	٣٨٩/٢	هلم شهداءكم
١٥١	٧١/١	قل تعالوا أتل ما حرّم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئاً
»	١١٢/٢ ، ٣٧٩ ،	ولا تقتلوا أولادكم من إملاق
	٤٦٦ ، ٤٨٤ -	
	٢٢٥/٣	
١٥١	٤١٤/١	ولا تقتلوا النفس التي حرّم الله إلا بالحق
١٥٢	٧٦/١ - ٥١٩/٢	لعلكم تذكرون
١٥٤	١١٢/١ -	تماماً على الذي أحسن <sup>(١)</sup>
	٥٥٠/٢ -	
	٤٣/٣ ، ٢٢٠	
١٦٠	٢٠٢/٣	من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها
١٦١	٢٥/١ - ٩٨/٣	دينا قيماً <sup>(٢)</sup> ملّة إبراهيم حنيفاً
١٦٢	٥٩/٢	محيّياً <sup>(٣)</sup> ومماتاً

## سورة الأعراف

١٢	٧٣/١ - ٥٤١/٢	ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك
٢٠	١٨٨/٢	ما أووري عنهما من سواتهما
٢٢	٩٢/١ - ١١٩/٣	وظفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة
٢٣	١٦/١ ، ٤٩٦/٢	قالا ربنا ظلمنا أنفسنا
٢٦	٣٩٣/١	قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم

(١) بالرفع قراءة يحيى بن يعمر .

(٢) بفتح القاف وتشديد الياء : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .

(٣) بسكون الياء : قراءة نافع برواية قالون . وقرأ بها أيضاً أبو جعفر .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	١٣٣/٢	قل إن الله لا يأمر بالفحشاء
٢٩	١٥١/١	أمرّ ربي <sup>(١)</sup> بالقسط كما بدأكم تعودون . فريقاً <sup>(٢)</sup> هدي وفريقاً حقّ عليهم الضلالة
٣٠ ، ٢٩	٨٦/٢	قل من حرمّ زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة <sup>(٣)</sup> يوم القيامة
٣٢	١٤/٣	حتى إذا أذكركوا فيها جميعاً قالت أحرّاهم لأولّاهم
٣٨	٤٥٧/٢	قالت أولّاهم لأحرّاهم
٣٩	٤٣/١	الحمد لله الذي هدانا لهذا
٤٣	٦١٥/٢	ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ما وعدنا ربّنا حقاً فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً قالوا نعم فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين
٤٤	٦٧/١ - ٥٣٥/٢	ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء
٥٠	٣٤/٢ ، ٤٥٣	إن رحمة الله قريبٌ من المحسنين
٥٦	٣٤٦/١	والذي خبث لا يخرج إلا نكدا
٥٨	٥٨٨/٢	
	٢٩٧/١	

(١) بالإدغام ، قرأه أبي عمرو .

(٢) وقرأ أبي بن كعب : تعودون فريقين فريقاً هدى .

(٣) وقرأ نافع ﴿ خالصة ﴾ بالرفع .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٦٢	١٢٩/٢	وأنصح لكم
٧٣	٩٨٠٦/٣-٢٥٧/١	هذه ناقة الله لكم آية
		قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا
٧٥	٩٤/٢	لمن آمن من منهم
٨٠	٦/٢	ماسبقكم بها من أحد
٨٥	٦٧/٢	وإلى مدين أخاهم شعيبا
٨٦	٢٦٨/١	واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم
١٠٢	١٤٧/٣ - ٥٦٤/٢	وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين
١١٠	٢١٣/٢	يريد أن يخرجكم من (١) أرضكم
١٢٣	٤٩٥/٢	إن هذا لمكر مكرتموه في المدينة
١٢٩	٧٥/٢ -	قالوا أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ماجئتنا
	٢١١ ، ١٥٣/٣	
		مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك
١٣٢	٥٧١/٢	بمؤمنين
		قالوا يا موسى اجعل لنا إلها كما لهم آلهة قال إنكم قوم
١٣٨	٥٥٠/٢ - ٣٩/١	تجهلون
١٤٢	٢٧/٣	وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتمناها بعشر
١٤٣	٣٧٨/٢	ولكن (٢) انظر إلى الجليل
١٤٤	٥٥٨/٢	فخذ ما آتيتك
		وإن يروا سبيل الرشء لايتخذوه سبيلا وإن يروا سبيل
١٤٦	١٨٠/٣	الغى يتخذوه سبيلا

(١) قراءة ورش ، بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو ما يُعرف عند القراء بالتقل .

(٢) بضم النون : قراءة غير ألى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٥٠	٢٤٥/١	ولمّا رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا
١٥٤	٤٦٨/٢	هم لربهم يرهبون
١٥٥	٢٨٥/١	واختار موسى قومه سبعين رجلا
	١٣١ ، ٢٣/٢	
١٧٢	١١٦/٢ ، ٥٣٥	ألسْتُ بربّكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين
	١٦٠/٣ -	
١٧٥	١٤٠/١	واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا
١٧٧	١٨٢/٣	ساء مثلاً القوم
١٨٤	١٤٤/٣	إن هو إلا نذير مبين
١٨٦	٤٢٨/١	من يضلّل الله فلا هادي له ويذرهم (١)
١٩٤	٨١/١	إن الذين تدعون من دون الله عبادٌ أمثالكم
١٩٩	٣٧٥/٢	خذ العفو

### سورة الأنفال

١ - ٤	١٣١/١	يسألونك عن الأنفال .... الآيات
٥	١٣١/١	كما أخرجك ربك من بيتك بالحق
	١٨٣/٣	
٧	١٩٥/٣	وتوّدون أن غير ذات الشوكة تكون لكم
٢٤	٢٥/٣	يحول بين المرء وقلبه
		وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحقّ من عندك
٣٢	٣٤٠/٢	فأمطر علينا حجارة
٤٨	٢٠٣/٣	نكص على عقبيه

(١) بسكون الراء : قراءة حمزة والكسائي .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٥٧	١٢٧/٣	فإما تتقنهم في الحرب
٥٨	٥٦٩/٢	وإما تخافن من قوم خيانة
	١٢٧/٣	

## سورة التوبة

٦	٨١/٢	وإن أخذ من المشركين استجارك فأجره
	١٢٩ ، ١٢٨/٣	
١٣	١٥١/٣	فإنه أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين
٢٥	٢٧٢/١	لقد نصركم الله في مواطن كثيرة
»	٥٥٦/٢	وضاقت عليكم الأرض بما رحبت
٢٩	٤١٠/١	قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله
٣٠	١٦١/٢	وقالت اليهود عزيز <sup>(١)</sup> ابن الله
»	١٤٦/٢ - ١٣/٣	قاتلهم الله
٣٢	٢٠٨/١ ، ٣٩١	ويأبى الله إلا أن يتم نوره
٣٥	٢٢٣/١	يوم يحمي عليها في نار جهنم
»	٨١/١	هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون
٣٨	٥٥/١ - ٢٧٣/٢	أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة
٤٢	٣٧٧/٢	لو استطعنا لخرجنا معكم
٥٥	٢٢٥/١	فلا تعجبك أموالهم
٦٢	٢٠/٢ ، ٤٥	والله ورسوله أحق أن يرضوه
	١١٣/٣	

(١) وقرء ﴿ عزيز ﴾ بحذف التنوين .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٦٧	١٢٩/١ ، ١٨٩ ، ٣٢٣/٢ -	نسُوا الله فَنَسِيهِمْ
٦٩	٥٧/٣ ، ٢٧٠	فَاسْتَمْتَعُوا بِخُلُقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخُلُقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخُلُقِهِمْ وَخَضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ يُنَالُوا
٧٤	١٤٤/٢ ، ٥٢٥	الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ
٧٩	١٨٧/٣	خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا
٩١	١٢٩/٢	إِمَّا يَعْذِبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ
١٠٢	١٠١/١	لَا يَزَالُ بِنِيَانِهِمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ
١٠٦	١٢٥/٣	مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ
١١٠	١٤٠/١	فَلَوْلَا نَفْرٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ
١١٣	٤١٥/١	عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَتَمْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ
١٢٢	٥٠٩/٢	رَحِيمٌ
١٢٨	٢٢٤/١ ، ٢٢٠/٣ -	

سورة يونس

٢	١٥٢/٣	أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا
٣	٤٠٣/١	أَفَلَا تَذَكَّرُونَ
٤	٣٥٩/٢	وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا
١٠	١٧٧/٢ ، ١٥٥/٣ -	وَأَخْرَجَهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١	١٨٨/٣	ولو يعجل الله للناس الشر استعجالهم بالخير
٢٢	١٧٧/١	حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهم
٢٨	١٨٩/٣	فزيّلنا (١) بينهم
٣٥	٣١/١	قل الله يهدي للحق أفمن يهدي إلى الحق
	٦١٦ ، ٢٥٦/٢	
٣٨	٤١٣ ، ٢٦٧/١	قل فاتوا بسورة مثله
٤٢	٦٣/٣ - ٤١/٢	ومنهم من يستمعون إليك
٥١	٤٧٦/٢	أثم إذا ما وقع آمنتم به الآن وقد كنتم به تستعجلون
٥٨	٥٢٢ ، ٣٥٥/٢	فبذلك فلتفرحوا (٢)
٦٤	٤١٥/١	لاتبدل لكلمات الله
٦٨	٤٢/٢ - ٣٩١/١	إن عندكم من سلطان بهذا
	١٤٤/٣ - ٤٧٧	
٨١	٥٥٠ ، ٥٤٩/٢	ما جئتم به السحر (٣)
٨٩	٥٣٤ ، ٤٩١/٢	ولا تبعان (٤) سبيل الذين لا يعلمون
		حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا إله إلا الذي
		آمنت به بنوا إسرائيل وأنا من المسلمين . الآن وقد
	٤٧٦/٢ ٩١ ، ٩٠	عصيت
٩٨	٥١٣/٢	فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس
١٠٢	٤٣١/٢	فهل ينتظرون إلا مثل أيام الذين خلوا من قبلهم

(١) وقرئ: ﴿ فرأيتنا ﴾ .

(٢) قراءة أبي ورويس عن يعقوب .

(٣) وقرأ أبو عمرو : ﴿ ءالسحر ﴾ على الاستفهام . وقرأ ابن مسعود : ﴿ ما جئتم به سحر ﴾ .

(٤) وقرأ ابن عامر بتخفيف النون .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٠٣	٤٣١/٢	ثم نُنجي رسلنا والذين آمنوا كذلك حقاً علينا ننجي المؤمنين
سورة هود		
١٣	٢٦٧/١ ، ٤١٣	أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سورٍ مثله مفتريات أنلزمكموها
٢٨	٣٠٨/١	ولا أقول للذين تزدري أعينكم
٣١	١٠١/١	ونادى نوحُ ابنه
٤٢	١١٥/٣	يا أرضِ أباعى ماءك وبإسماءٍ أقلعي
٤٤	٣٦٧/٢	إنه عملٌ غير صالح
٤٦	١٠٦/١	يانوح اهبط
٤٨	١٥٩/٢ ، ٣٦٧	يا قوم استغفروا ربكم
٥٢	٤١١/٢	ويا قوم هذه ناقة الله لكم آية
٦٤	٢٥٧/١	ومن يخزي يومئذ (١)
٦٦	٦٨/١ - ٢٠٢/٢	وهذا بعلى شيخاً (٢)
٧٢	١٠ ، ٩/٣	يالوط إنا رسلُ ربك
٨١	٣٦٧/٢	ويا قوم لا يجرمنكم شقاقى
٨٩	٢٠٢/٢	يا شعيب مانفقه كثيراً مما تقول
٩١	٣٦٧/٢	يوم يأتى لاتكلم نفس
١٠٥	٢٩٠/٢	خالدين فيها مادامت السموات
١٠٨، ١٠٧	٢٨٤/١ - ٢٩/٢	

(١) قرىء بفتح الميم وكسرها .

(٢) وفى مصحف ابن مسعود : شيخ .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٠٩	٦٧/١ - ٣٤/٢ ، ٤٥٣	ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل
١١١	١٧٧/٢ ، ٥٦٣ ، ١٤٧/٣ -	وإن <sup>(١)</sup> كذبنا لَمَا لِيُوفِيَنَّهُمْ رُكَّ أَعْمَالِهِمْ
١١٦	٥١٣/٢	فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلاً مِمَّنْ أُنجِينَا مِنْهُمْ
١٢٣	٣٣٠/١ - ٥٥٥/٢	وما ريك بغافل عمَّا تعملون

## سورة يوسف

٢	٢٢٣/٣	إنا أنزلناه قرآنا عربيا
٣	١١٤/٣	نحن نقص عليك
٣	١٤٧/٣	وإن كنت من قبله لمن الغافلين
٤	٢٠٣/١ -	إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين
	٤١٥ ، ٤٩/٢ ، ٤٢٦	
١٢	١٨١/١ ، ٤٢٨	أرسله معنا غداً ترتع <sup>(٢)</sup> ونلعب
١٣	٣٨٥/١ -	وأخاف أن يأكله الذئب
	١٩٦ ، ١٥٨/٣	

(١) بتخفيف التون قراءة ابن كثير ونافع ، وعاصم في رواية أبي بكر . أما ميم ﴿لما﴾ فقد خففها ابن كثير ونافع ، وشددها عاصم .  
(٢) بالتون : قراءة أبي عمرو وابن عامر .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٨	١٠٦/١	وجاءوا على قميصه بدمٍ كذب
»	٦٠/٢	فصبر جميل
١٩	٤٢٩/١	يا بَشْرَى (١) هذا غلامٌ
٢٣	٤٣٢/٢	هَيْتَ لَكَ
٢٩	٣٤١/٢ ، ٤٠٩	يوسفُ أعرَضَ عن هذا
٣٠	٤١٧/٢	وقال نِسْوَةٌ في المدينة
٣١	٣٧٨/٢	وقالتُ (٢) أخرج عليهنَّ
»	٥٥٦/٢	ما هذا بشراً
٣٢	٤٨٩/٢	لِيُسجِنَنَّ وليكوناً من الصّاعرين
٣٥	٣٧/٢	ثم بدا لهم من بعدما رأوا الآيات ليسجننّه
٤٣	٥٩/١	إني أرى سبعَ بقرات سمان ... وسبعَ سنبلات حُضِر
»	٤٦٨/٢	إن كنتم للرؤيا تعبرون
		وقال الذي نجا منها وادكر بعد أمة أنا أنبيئكم
٤٦ ، ٤٥	٢٣١/١	بتأويله فأرسلون . يوسفُ أيها الصديق
	١٢٤ ، ٣٩/٢	
٧٣	٣٨٨/١	لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض
٧٦	١٨٩/٢	ثم استخرجها من إعاء (٣) أخيه
٨٠	٢٦٦/١	فلما استيقنوا منه خلصوا نجياً
	٢١١/٢	
	١٢٣/٣	

(١) قراءة شاذة .

(٢) بضم التاء : قراءة ابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر .

(٣) قراءة سعيد بن جبیر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٨٢	٧٨/١ ، ١٠١ - ٥٥٨ ، ٦٧ ، ٢٢/٢ ٢٧١ ، ٩٣/٣ -	واسأل القرية التي كنا فيها والعرير التي أقبلنا فيها
٨٥	١٤٠/٢	قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف حتى تكون حرضاً لاتثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين
٩٢	٣٩٥/١ - ٥٢٨ ، ١٥٠/٢ ١٥٩/٣	فلما أن جاء البشير يأبأ هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقا وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن
٩٦	١٥٩/٣	فاطر السموات والأرض أنت وليي
١٠٠	٧٤/١ - ٤١٥/٢ ١٩٢/٣ -	قل هذه سبيلي ولدار الآخرة خير
١٠١	٤٠٩ ، ٣١٨/٢	
١٠٨	١٨٠/٣	
١٠٩	٦٨/٢	

## سورة الرعد

٧	٥٦٠ ، ٥٤٩/٢	إنما أنت منذر
١١	٦١٣/٢	يحفظونه من أمر الله
١٢	٤٧/٢ - ١٢٣/١ ٩٤ ، ٢٩/٣ - ٣٥٢	وينشئ السحاب الثقال
٢٤ ، ٢٣	١٠/٢ - ٨٦/١ ٤١٩ ، ٤٠٨	والملائكة يدخلون عليهم من كل باب . سلام عليكم بما صبرتم فتعَمَّ (١) عقبى الدار

(١) بفتح النون وسكون العين : قراءة يحيى بن وثاب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣١	١٢٠/٢ - ٨١/١	ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كُلم به الموق بل لله الأمر جميعا
٤٣	٣١٠ ، ١٣٠/١	كفى بالله
»	١٤/٣	ومن عنده علم الكتاب

## سورة إبراهيم

٣	٩٠/٢ - ٢٨٧/١	ويصدون عن سبيل الله ويغونها عوجا
٥	٣٤٦/٢	لكل صبار شكور
٩	٦٠٧/٢	فردوا أيديهم في أفواههم
٢١	٤٠٦ ، ٣٦١/١	سواء علينا أجزعنا أم صبرنا
	١٠٧/٣ -	
٣١	٤٧٧/٢	قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة
٣٦	٧٣/٢	رب إنهن أضللن كثيرا من الناس
٤٣	٢٥١/٢	وأفقدتهم هواء
٤٦	٦٩/١	وقد مكروا مكرهم
٤٨	٦٦/٢	يوم تُبدل الأرض غير الأرض والسماوات
٥٢	٦١/٢	هذا بلاغ للناس ولينذروا به

## سورة الحجر

٢	٥٦٥ ، ١٨٠/٢	ربما (١) يودّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين
	٤٩/٣ -	

(١) قرأ بتخفيف الباء عاصم ونافع ، وباقي السبعة بالتشديد .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣	٤٢٨ ، ٤١٢/١	ذرهه يأكلوا ويتمتعوا
٦	١٤٤ ، ١٤٢/٢	وقالوا يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون
	٥٢٤	
٧	٤٢٥/١	لوما تأتينا بالملائكة
	٥٦٨/٢	
٩	١٢٩/١	إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون
٣٠	٤١٧/٢	فسجد الملائكة
		إن المتقين في جنات وعيون . ادخلوها بسلام
٤٥	-	آمين . ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا
٤٧	١٩٠/٣	
٥٤	٥٤٦ ، ٥٢٠/٢	فبم تبشرون (١)
٩١	٢٧٩/٢	جعلوا القرآن عظيم
٩٤	٥٥٧/٢	فاصدع بما تؤمر
٩٨	٩٦/١	فسيح بحمد ربك

## سورة النحل

٨	٩٤/١	والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
١٠	١٢٣/١	شجر فيه تسيمون
١٥	١٦٠/٣	وألقي في الأرض رواسي أن تميد بكم
٢١	٣٥١/١	أموات غير أحياء
٢٤	٥٤٤/٢ - ٥٤/٣	وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين
٣٠	٥٤/٣ - ٤٤٤/٢	وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا

(١) انظر قراءتها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٠	٦٨/٢	ولدار الآخرة خير
٤٨	٣٨/٢	يتفياً ظلاله عن اليمين والشمائل
٥٣	٥٥١/٢	ومابكم من نعمة فمن الله
٦١	٥٠٣ ، ٤٩١/٢	ماترك عليها من دابة
٦٢	٥٢٩/٢	لاجرم أن لهم النار
٦٦	٩٥/٣	وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه
٦٨	٢٥٥/٢	وأوحى ربك إلى النحل
٧٢	٤٠٣/١ ، ٤٠٤	أفبالباطل يؤمنون
٧٥	١٤١/١	ومن رزقناه منا رزقا حسنا
٧٧	٧٨/٣	وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب
		وجعل لكم سراييل تقيكم الحرّ وسراييل تقيكم
٨١	٢١٨/٢	بأسكم
١١٤	٥٥٩/٢	فكلوا مما رزقكم الله
١١٥	٥٦١/٢	إنما حرّم عليكم الميتة
١٢٧	١٦٧/٢	ولأنك في ضيق

## سورة الإسراء

٨	١٥٣/٣	عسى ربكم أن يرحمكم
		وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا
		آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا
١٢	٨٦/٢	عدد السنين والحساب وكلّ شيء فصلّناه تفصيلا
٢٣	١٧٦/٢	فلا تقل لهما أف
٢٤	٣٤٢/١	واخفض لهما جناح الذل من الرحمة
٣٣	٤١٤/١	ولا تقتلوا النفس التي حرّم الله إلا بالحق

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
		إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً
٣٦	١٠٣/١	
٤٩	٩٦/١	أئنذا كننا عظاماً ورفاتا أئننا لمبعوثون خلقنا جديدا قل كونوا حجارة أو حديدا أو خلقنا مما يكبر في صدوركم فسيقولون من يعيدنا قل الذي فطركم أول مرة فسينغضون إليك رءوسهم يوم يدعوك فتستجيبون بحمده وتظنون إن لبثتم إلا قليلاً
٥٢	٩٥/١ - ١٤٥/٣	
٥٣	٤٧٧/٢	وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن وربك أعلم بمن في السموات والأرض ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض الذين يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ونخوفهم فما يزيدهم إلا طغيانا أرأيتك هذا الذي كرمت على واستفزز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخیلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم وإن كادوا ليفتنونك أقم الصلوة لدلوك الشمس
٥٥	٣٨٠/١	
٥٧	٤٣/٣	
٦٠	٢٥١/١	
٦٢	٨/١	
٦٤	٣٧٥/١ ، ٤١١ ، ٤١٢	
٧٣	١٤٧/٣	
٧٨	٤١٠/١	
	٦١٦/٢	
٨٠	٣٢٥/٢	وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق قل لكن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٨٨	٢٦٨/١ ، ٤١٣	هذا القرآن لا يأتيون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا
٩١	١٨١/٣	أو تكون لك جنة من نخيل وعنب
٩٧	٥٥٤/٢	كلما خبت زدناهم سعيرا
١٠٧	٦١٦/٢	يخرون للأذقان سجدا
١٠٨	١٤٧/٣	إن كان وعد ربنا لمفعولا
١١٠	٥٦٨/٢	أياماً تدعو فله الأسماء الحسنى
	٦٢ ، ٣٩/٣	

### سورة الكهف

٢	٣٤٠/١	لذُنِيهِ (١)
٥	١٤٤/٣	إن يقولون إلا كذبا
١٢	٣٩/٣	لنعلم أئى الحزبين أحصى
١٣	١١٤/٣	نحن نقص عليك
١٩	١٥٨/١	فابعثوا أحدم بورقكم هذه
٢٥	٢١٠/٢	وليشوا في كهفهم ثلاثمائة
		واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالعَدَاة (٢)
٢٨	٢١٦/١ ، ٢٢٠	والعشَى
	٥٥٢/٢ ، -	
	٥٧٩	
٢٩	٤١١/١	فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

(١) بإسكان الدال مع إشمائها الضم : قراءة عاصم ، من رواية أبى بكر .

(٢) وقرأ ابن عامر : ﴿ بِالْعُدُوَّةِ ﴾ .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣١	٣٧٨/٢	ويلبسون ثيابا خضراً من سندس
٣٣	٢٩١/١	كلنا الجنتين آتت أكلها
٣٩	١٦٢/١	إن ترفى أنا أقل منك مالا وولدا
٤٤	١٦٨/١	هنالك الولاية لله الحق
	٥٧٤/٢	
	١٥٤/٣	
٤٦	٤٦/٢	المال والبنون زينة (١) الحياة الدنيا
٤٩	٨١/١	ووجدوا ما عملوا حاضرا
٥٠	٩٢/١ - ٤٢٢/٢	بئس للظالمين بدلا
٦٤	١٥١/٢ ، ٢٩٠	ذلك ما كنا نبغ
٦٥	٣٣٥/١	وعلمناه من لدنا علما
٧٦	٣٣٨ ، ٣٣٥/١	قد بلغت من لدني عذرا
٧٨	٥٩١/٢	هذا فراق بيني وبينك
	٨٠ ، ٧٩	أما السفينة فكانت لمساكين .... الآيات
٨٢	١١/٢ - ١٣١/٣	
٨١	٥٨٩/٢	وأقرب رحما
٨٦	١٢٥/٣	إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا
		الذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكرى وكانوا
١٠١	٩٦/١	لايستطيعون سمعا
١٠٣	١٠٥/٣	قل هل نبؤكم بالأخسرين أعمالا
١٠٤	١٩٢/٣	وهم يحسبون (٢) أنهم يحسنون صنعا
١٠٧	٢١٩/٢	كانت لهم جنات الفردوس نزلا

(١) وقرىء في الشواذ : زيتنا .

(٢) بكسر السين : قراءة غير ابن عامر وعاصم وحزمة وأبي جعفر .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
سورة مريم		
٤	٣٤٣/١	واشتعل الرأس شيبا
٢١	٣٥٤/٢	كذلك قال ربك
٢٦	٤٨٩/٢ -	فإما ترين من البشر أحداً
	١٢٧/٣	
٣٩	١٧٣/٣	وأنذرهم يوم الحسرة
٤٢	٤١٥/٢	ياأبت لم تعبد مالا يسمع
٤٣	٣٤١/٢	ياأبت إني قد جاءني من العلم ما لم يأتك
٤٤	٣٤١ ، ٢٩٦/٢	ياأبت <sup>(١)</sup> لا تعبد الشيطان
٦٢	٥٧٩/٢	وهم رزقهم فيها بكرة وعشياً
٦٩	٤٢ ، ٤١/٣ ،	ثم لننزعن من كل شيعة أيهم <sup>(٢)</sup> أشد على الرحمن عتياً
	١٩١ ، ٤٣	
٧١	١٤٥/٣	وإن منكم إلا واردها
٧٣	٣٧٨/١	وأحسن ندياً
		قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مداً حتى
٧٥	٤١٢/١ -	إذا رأوا مايوعدون إما العذاب وإمّا الساعة
	١٢٦/٣	
٩٥	٣٥٠/٢ - ٥٩/١	وكلهم آتية يوم القيامة فردا
٩٨	٣٨٠ ، ٢٢٩/١	هل تحسن منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا
	٧٩/٣ -	

(١) قرأ بفتح التاء ابن عامر وأبو جعفر .

(٢) قرأها هارون الأعور : ﴿ أيهم ﴾ بالنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية	سورة طه
١٢	١٧٩/٢	إني أنا ربك	
		إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة	
١٤	١٧٩/٢ ، ٦١٧	لذكرى	
١٧	٤٤٣/٢ ، ٥٤٥	وماتلك يمينك ياموسى	
١٨	٤٢٩/١ -	قال هي عصاي (١)	
	٢٤٥/٢		
٤٢	١٥٥/١ ، ٣٤١	ولا تنيا في ذكرى	
		اذهبا إلى فرعون إنه طغى . فقولاً له قولاً لينا لعله	
٤٣ ، ٤٤	٧٦/١ - ٧٣/٣	يتذكر أو يخشى	
		فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه نحن ولا أنت	
٥٨	٣٥٩/١	مكناً سؤى	
٦١	٢٠٩/٣	لا تفتروا على الله كذباً فيسحقنكم (٢)	
٦٣	٥٦/٣	هذان (٣)	
٦٥	١٢٥/٣	إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى	
٦٧	٨٩/١ -	فأوجس في نفسه خيفة موسى	
	١١٥/٣ ، ٢٣٣		
٦٩	٥٤٩/٢	إنما صنعوا كيد ساحر	
٧١	٦٠٦/٢ -	ولأصلبتنكم في جذوع النخل ولتعلمن أننا أشد عذاباً	
	٣٩/٣ ، ٤٢ ، ١٩١		

(١) وقرىء في الشواذ : عَصَى .

(٢) بفتح الياء : قراءة ابن كثير ونافع وعاصم في رواية أنى بكر ، وأنى عمرو وابن عامر .

(٣) قرىء بتحفيف النون وتشديدها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٢	٨/١	فاقض ما أنت قاض
٨٩	٣٨٤/١ -	أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا
٩٤	١٥٦/٣	يا بئس أمّ (١)
٩٧	٢٩٥/٢	إنّ لك في الحياة أن تقول لامسّاس (٢)
»	٣٥٦/٢	وانظر إلى إهلك الذي ظلّت (٣) عليه عاكفا
٩٨	١٤٦/١ -	إنما إلهكم الله
١١٣	١٧٢/٢	لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا
١١٦	٥٥٩/٢	ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى
١٢١	٧٣/٣	وظفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وعصى آدم ربّه
١٣٢	٣٢٣/٢	وأمر أهلك بالصلوة وأصطبر عليها لانسألك رزقا
	١١٥/٣ - ٩٢/١	نحن نرزقك
	٢٠٠/٢ -	
	١١٤/٣	

## سورة الأنبياء

٣	٢٠٢/١	وأسرّوا النجوى الذين ظلموا
٣٢	٩٤/٣ - ٤٧٢/٢	وجعلنا السماء سقفا محفوظا
٤٧	٦١٧/٢	ونضع الموازين القسط ليوم القيامة
٥٧	٤٣٤/٢	وتأ الله لأكيدن أصنامكم

(١) وقرىء : ﴿ يا بئس أمّ ﴾

(٢) يفتح الميم وكسر السين : قراءة أبى حنيفة .

(٣) بكسر الظاء : قراءة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٣	١٨٧/٢ - ٣٦/٣	وإقام الصلاة
٧٧	٦١٣/٢	ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا
		وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفثت فيه
٧٨	٢٠٥/٣	غنم القوم
٨٢	٤١/٢ - ٦٣/٣	ومن الشياطين من يغفون له
٨٨	٥١٧/٢	وكذلك نُجِّي <sup>(١)</sup> المؤمنين
٩٤	١٠٦/٢	فلا كفران لسعيه
٩٥	٥٤١/٢	وحراماً على قرية أهلكتناها أنهم لا يرجعون
٩٦	١٦٣/١	وهم من كل حذب ينسلون
٩٧	٩٢/١	فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا

## سورة الحج

٩	١٠٧/١	ثاني عطفه
		يدعو من دون الله مالا يضره ومالا ينفعه . يدعو لمن
١٣، ١٢	٤٣٩/٢	ضره أقرب من نفعه
١٣	٣٤٨/١	لبئس المولى وليئس العشير
١٨	٣١٩/١	ومن يهن الله فما له من مُكْرَم <sup>(٢)</sup>
٢٥	٣٦٠/١	سواء العاكف فيه والبادي
		ثم ليقضوا تفتنهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت
٢٩	٤١٠/١	العتيق
٣٠	٣٧٨/٢	فاجتنبوا الرجس من الأوثان

(١) بنون واحدة وتشديد الجيم : قراءة عاصم ، في رواية أبي بكر شعبة بن عياش .

(٢) بفتح الراء : قراءة شاذة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٦	٨٥/١	فاذكروا اسم الله عليها صَوَافِنَ (١)
»	٤١١/١	فاذا وجبت جنوبها فكلوا منها
٤٠	١١١ ، ٨٩/٢	ولولا دفع الله الناس
٤٦	١١٧/٣	فإنها لا تعمى الأبصارُ
٦٣	١٨٤/٢	ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فتصبح الأرض مخضرة
٧٣	٤١٢/٢	يأبها الناس ضرب مثل فاستمعوا له
»	٢٥/١	وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه
٧٨	٨٤/١	هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير

## سورة المؤمنون

١	٢١٣ ، ٢٠٠/٢	قَدْ فَلَحَ (٢) الْمُؤْمِنُونَ
٢٩	٣١٩ ، ٦٣/١	وقل رب أنزلني منزلاً مباركاً
٤٠	٦٠٣ ، ٥٦٨/٢	عما قليل ليصبحن نادمين
٦٧	١١٧/٣	مستكبرين به سامراً تهجرون
٩٩	١١٤/٣	رَبِّ أَرْجِعُونَ

## سورة النور

١	٦١/٢	سورة أنزلناها
٦	٢٧/٣	فشهادة أحدهم أربع (٣) شهادات بالله
١٣	٤٢٦/١	لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء
	٢٧/٣ - ٥٠٩/٢	

(١) قراءة في ﴿ صَوَافِنَ ﴾ .

(٢) بحذف الألف والفاء حركتها على الساكن قبلها : قراءة ورش ، وهو المعروف عند القراء بالثقل .

(٣) بفتح العين : قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وعاصم في رواية أبي بكر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٧	٣٩٣/١	يعظكم الله أن تعودوا لمثله أبدا
٢٢	٤٠٢/١	ألا تحبون أن يغفر الله لكم
٣٠	٤٧٧ ، ٢٨/٢	قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم
٣١	٤١٢/٢	وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون
		مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة
٣٥	٨٩/٣	الزجاجة كأنها كوكب دري
٣٧	٣٦/٣ - ١٨٧/٢	وإقام الصلاة
٣٩	٣١/٣	كسراب بقيعة
		إنما كان قول المؤمنين إذا دُعوا إلى الله ورسوله
٥١	٣٩٤/١	ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا
٦٠	٢١٢/٣	والقواعد من النساء
		ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج
٦١	٣٩٤/١	ولا على المريض حرج ... الآية
»	٢٢٢/٢	فسلموا على أنفسكم تحية
		إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه
٦٢	٣٩٤/١	على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه
٦٣	٢٨٣ ، ٢٢٤/١	يتسللون منكم لوأذاً فليحذر الذين يخالفون عن أمره
	١٥٤/٢ -	

## سورة الفرقان

١٧	٤٠٤/١	أنتم أضللتم عبادي هؤلاء
٢٣	٣٤٢/١	وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا
٢٧	٧٥/١	ويوم يعص الظالم على يديه

## رقمها رقم الجزء والصفحة

## الآية

		فقلنا أذهبوا إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدَمَرناهم . وقوم نوح لما كَذَّبوا الرسل أغرقناهم . وعاداً وثمود وأصحاب الرسّ وقرونا بين ذلك . وكُلًّا ضربنا له الأمثال وكُلًّا تَبَرَّنا تنبيها
٣٦-٣٩	٩٠/٢	
٤١	٥/١ ، ٢٥ -	أهذا الذي بعث الله رسولا
	٥٥٨ ، ٧١/٢	
٤٥	٤٠٣/١ -	ألم تر إلى ربك كيف مدّ الظلّ
	٤٣٦/٢	
٤٩	٣٤/٣	وأناسي كثيرا
٥٩	٤٢٥/١ -	الرحمن فاسئل به خبيرا
	٦١٤ ، ٥٤٣/٢	
٦٥	٤٧٦/٢	إن عذابها كان غراما والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما
٦٧	١٣٥/١ -	
	٤٣٥/٢	
٦٨	٦٢/٣	ومن يفعل ذلك يلق أثاما قل ما يحبؤبكم ربّي لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف يكون لزاما
٧٧	٧٧/١	

## سورة الشعراء

٤	٢٤١/١	قطلت أعناقهم لها خاضعين
٢٢	٤٠٧/١	وتلك نعمة تمّنها علىّ
٢٣-٣١	٤٠٢/١	قال فرعون وما ربّ العالمين ... الآيات
	٥٤٨ ، ١٤٥/٢	

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	١٢١/١	ربُّ المشرق والمغرب
٣٥	٢١٣/٢	يريد أن يخرجكم من (١) رُضِيكُمْ
		إنا نطمع أن يغفر لنا ربُّنا خطايانا أن كنَّا أول
٥١	١٦٢/٣	المؤمنين
٦٣	١٢٣/٢	فأوحينا إلى موسى أن أضرب بعصاك البحر فانفلق
٧٣، ٧٢	٨٠/١ - ٧٩/٣	هل يسمعونكم إذ تدعون . أو ينفعونكم أو يضرون
٨٢	٣٨٥/١ -	والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي
	١٥٨/٣	
١٠٢	٤٢٧/١	فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين
١١١	١٤٦/٢ - ١٣/٣	أنؤمن لك واتبعك الأزدلون
١١٩	٣١١/٢	في الفلِّك المشحون
١٨٦	٥٦٤/٢ -	وإن نظنك لمن الكاذبين
	١٤٧/٣	
١٩٨	٣٣/٣	ولو نزلناه على بعض الأعجمين
٢٢٣ ،		وأكثرهم كاذبون . والشعراء يتبعهم الغاوون
٢٢٤	٨٥/٢ ، ٨٧	

## سورة النمل

٦	٣٣٨/١ -	من لدن حكيم عليم
	٥٨٣/٢	
٩	٩٢/١ ، ٢٨٠ -	إنه أنا الله
	١١٧/٣	

(١) انظر الآية ١١٠ من سورة الأعراف ، في موضعها من كتابنا .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٤١٣	٣٩١/١	فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحرٌ مبين . وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلوا ياأيها الثمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده
١٨	٢٠٣/١ -	
٢٥	٤٢٧ ، ٤٩/٢	
٥٠	٤١٠ ، ٦٩/٢	ألا (١) يااسجدوا لله ومكروا مكراً ومكرنا مكراً فتلك بيوتهم خاويةٌ بل أنتم قوم تجهلون
٥٢	٦٩/١	
٥٥	٩/٣	
٥٦	٢٢٣/٣	
٥٩	١٥٢/٣	فما كان جواب قومه إلا أن قالوا قل الحمد لله وسلامٌ على عباده الذين اصطفى إنك لا تُسمع الموتى ولا تُسمع الصم الدعاء أكذبتم بآياتي ولم تُحيطوا بها علماً وكلُّ أتوه داخرين صنَّعَ اللهُ
٨٠	٧١/٢ - ٩٨/١	
٨٤	٤٠٨/١	
٨٧	٤٠٣/١	
٨٨	٣٥٠/٢ - ٥٩/١	
	٣٥٩/٢	

### سورة القصص

٧	٣٠٥/١	إنا رأؤوه إليك وجاعلوه من المرسلين
٢٤	٣٧٢/٢	إني لما أنزلت إلي من خير فقير
٢٧	٥٦/٣	هاتين (٢)
»	٥٨٢/٢	فإن أتممت عشرًا فمِن عندك

(١) بتخفيف اللام : قراءة الكسائي وأبي جعفر ، ورؤيس عن يعقوب .

(٢) قرىء بتخفيف النون وتشديدها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	٣٩/٣	أَيُّهَا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ
٣٢	٥٦/٣	فَذَانِكَ (١)
٣٤	٣٥٧/١	فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي
٤٥	٢٤٨ ، ٦٧/٢	وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًّا فِي أَهْلِ مَدِينٍ
٧٧	١٩٢/٣ - ٧٤/١	وَأَحْسَنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ
٧٨	٨٩/١	وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ
		وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسِطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ
		لَوْلَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيَكُنَّ لَهُ لَا يَفْلَحُ
٨٢	١٨٣ ، ١٨٢/٢	الْكَافِرُونَ

## سورة العنكبوت

١٢	٣٥٤/٢	وَلَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ
	١٧٥/٣	
١٧	١٢٦/٢	وَأَشْكُرُوا لَهُ إِلَيْهِ تَرْجِعُونَ
٢٩٠، ٢٤	١٥٢/٣	فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا
٢٨	٦/٢	مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ
٣٣	٣٠٤/١	إِنَّا مَنجُوكَ وَأَهْلَكَ
	١٠٤/٢	
٦٧	٤٠٤/١	أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ
٦٨	٤٠٤/١	أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ

## سورة الروم

وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّغَابُونَ . اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ (٢)

(١) قرء بتخفيف النون وتشديدها .

(٢) وقرأ بتنوين « قبل وبعد » أبو السَّمَّال .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٤ ، ٣	٧٥/٢ ، ٥٩٥ -	ومن بعد
٢٤	٢٠٣/٣	ومن آياته يريكم البرق وهو أهون عليه
٢٧	١٠١/٢	فمن يهدي من أضل الله وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون (١)
٢٩	٤٠٨/١	
٣٦	٢١٤/١ -	
	٦٠٠/٢	وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون
٣٩	١٧٧/١	الله الذي خلقكم من ضعف ولا يستخفنكم (٢) الذين لا يوقنون
٥٤	٣٥١/١	
٦٠	٣٠٥/١	

### سورة لقمان

١٤	١٢٩/٢ ، ٦٠٧	وفصاله في عامين أن أشكر لى ولوالديك
٢٧	١١/٣	ولو أن مافى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده
٣٤	٤٥/٣	بأى أرض تموت

### سورة السجدة

١ - ٣	١٠٩/٣	ألم . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين . أم يقولون افتراه
-------	-------	--

(١) وقرأ بكسر النون أبو عمرو والكسائي .

(٢) بسكون النون : قراءة ابن أبى عيلة ويعقوب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٢	٣٦/١ - ٤٠٨/٢	ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا
	٤٩/٣ -	
١٤	٥٥٧/٢	بما نسيتم لقاء يومكم هذا
١٦	٢١٣/١	تنجافى جنوبهم عن المضاجع

## سورة الأحزاب

٢٤١	١٢٦/٢ ، ٤١١	يأيتها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين . واتبع ما يوحى إليك من ربك إن الله كان بما تعملون خبيراً
٦	٢٤٠/١ ، ٢٧٢	وأزواجه أمهاتهم
	١٨٩/٣ -	
١١	٦٩/١	ورزّلوا زلزالاً
٢٠	٣٨٠/١	وإن يأت الأحزاب يودّوا لو أنهم بادّون في الأعراب لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان
٢١	٩٣/٢	يرجو الله
		من يأت منكن بفاحشة مبينة (١) يُضاعف لها
٣٠	٦٤/٣	العذاب
		ومن يقنت منكنّ لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها
٣١	٤١/٢ - ٦٤/٣	أجرها مرتين
		والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً
٣٥	٦٦/٢	والذاكرات
٣٦	١٥٣/٢	قضى الله

(١) بفتح الباء : قراءة ابن كثير ، وعاصم في رواية أبي بكر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٤٠	٣٩١/١	ما كان محمد أباً أحدٍ من رجالكم
٤١	٤١١/١	اذكروا الله ذكراً كثيراً
٤٣	٢٢٤/١	وكان بالمؤمنين رحيماً
		إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً . وداعياً إلى الله
٤٦،٤٥	٣٤٣/١	بإذنه وسراجاً منيراً
٤٩	١٠٧/٢ ، ٣٩٤	وسرّحوهن سراحاً جميلاً
٥٣	٥٤/٢	إلا أن يؤذن لكم إلى طعام غير ناظرين إناه
٥٦	١١٣/٣	إن الله وملائكته <sup>(١)</sup> يصلّون على النبي
سورة سبأ		
١٠	٨٥/١	يا جبال أوقفي معه
	١٥٩/٢ ، ٣٦٧	
١١	٢٧٥/١	أن أعمل سبغات
	٦٩/٢ ، ٤٠٦ ، ٥٨٩ ، ٤٨٤	
		يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفانٍ
		كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داود شكراً وقليل
١٣	٢٧٥/١	من عبادي الشكور
	١٢٥/٢ ، ٢١٢	
١٦	٢٤٦/٢	ذواتي أكل حط
١٩	٦٢/١	ومزّقناهم كلّ ممزّق
٢٤	٧٢/٣	وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين

(١) برفع التاء : قراءة ابن عباس ، وعبد الوارث عن أبى عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	٢٥٥/٢	وما أرسلناك إلا كافة للناس
٣١	١٦ ، ١٥/٣	ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم
»	٤٩/٣	لولا أنتم لكانا مؤمنين
	٢٧٧/١	
	٥١٢/٢	
٣٣	٢٣/٢ - ٥٤/١	بل مكر الليل والنهار
	٢٩	
٣٥	١٠٥/٣	نحن أكثر أموالاً وأولادا
٥١	٤٩/٣	ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت

سورة فاطر

١٢	٣١١/٢	وترى الفلك فيه مواخر
١٤	٥٣٤/٢ - ٨٠/١	إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم
١٥	٤١٥/٢	يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله
٢٨	٥٦١/٢	إنما يخشى الله من عباده العلماء
		ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم
٣٢	٣١١ ، ٩٨/١	ظالم لنفسه ... الآية
	٤٦٨/٢	
٤٠	٤٠٥/١	أروني ماذا خلقوا من الأرض
		إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ولئن زالتا
٤١	١٤٤ ، ١٦٠/٣	إن أمسكهما من أحد من بعده
٤٥	٢٤٣ ، ٩٠/١	ماترك على ظهرها من دابة
	١١٧/٣	

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
<b>سورة يس</b>		
١٠	٤٠٦/١	وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
٢٧، ٢٦	٥٥٧/٢	قال ياليت قومي يعلمون . بما غفر لي ربي
٣٠	٤٢٠/١	ياحسرة على العباد
٣٢	١٧٧/٢ ، ٥٦٣	وإن كلَّ لما <sup>(١)</sup> . جميع لدينا محضرون
	١٤٥/٣ -	
٣٨	٨٨/٢ ، ٨٩	والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
٣٩	٢٨٧/١ - ٨٨/٢	والقمر <sup>(٢)</sup> قدرناه منازل
		لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق
٤٠	٥٣١/٢	النهار
٤١	١١٩/٣	وآية لهم أنا حملنا ذرّيتهم في الفلك المشحون
٥٠	١٨٢/٣	فلا يستطيعون توصية
٨٠	١٢٣/١ - ٢٩/٣	من الشجر الأخضر

**سورة الصافات**

		إننا زينا السماء الدنيا بزينة <sup>(٣)</sup> الكواكب . وحفظاً
٧٤٦	٣٠/٣	من كلّ شيطان مارد
٣٥	٩٦/١	إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون
٤٧	٥٣٢/٢	لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون
٤٩	٦٠/٣	كأنهن بيض مكنون

(١) وقرأ بتخفيف الميم ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي .

(٢) قرىء برفع الراء ونصبها .

(٣) بكسرة واحدة ، على الإضافة : قراءة غير عاصم وحزمة من السبعة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٥٥	٣٦٠/١ -	فَطَّلَعْ فَرَّاهُ فِي سِوَاءِ الْجَحِيمِ
٦٩	١٦٤/٢	أَلْفُوا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ
٧٥	٤٢٢/٢	فَلنعم المَجِييُونَ
٩٣	٤٣٤/٢	فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ
٩٥	٤٠٤/١	أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ
١٠٣	٦١٦/٢	وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ
١٠٤	،	وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا
١٠٥	١٥٥/٣	
١١٣	١٠٢/١	وَمَنْ ذَرَيْتَهُمَا مَحْسِنًا وَظَالِمًا لِنَفْسِهِ مَبِينٌ
١٣٧	،	وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ . وَبِاللَّيْلِ
١٣٨	١٦٨/١	
١٤٧	٧٧/٣	وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ
١٤٩	٤٠٧/١	فَاسْتَفْتَهُمُ الْبُنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ
١٥٤	٤٠٤/١	مَالِكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ

## سورة ص

١	١١٧/٢	ص وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ
٣	٣٩١/١ -	كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وِلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ
٤	١٦٣ ، ١٦٢/٣	وَعَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِنْهُمْ
٦	٥٤٣/٢ - ٧٣/١	وَانطَلِقِ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امشُوا
	١٥٩/٣ -	



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٨	٤٠٧/١ ، ٤٠٨	أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا
»	٣٩١/١	بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابَ
١١	٥٦٩/٢	جَنْدٌ مَا هُنَا لَكَ مَهْزُومٌ
٢٣	٣٧٦/١	وَعَزَّيْنِي فِي الْخُطَابِ
٢٤	٣٢٦/١ ، ٣٥٢	لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نِعْمَتِكَ إِلَى تِعَاجِهِ
»	٢٤٤/٣ -	
»	٥٦٩/٢	وَقَلِيلٌ مَا هُمْ
٣٠	-	وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ...
٣٠	-	الآيات .
٣٣	٨٣/١	إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ
٣٢	٨٦/١ ، ٨٩ ،	بِالْحِجَابِ
٩٠		
٣٣	١٩٠/٢	بِالسُّوْقِ (١) وَالْأَعْنَاقِ
٦٤	١١٨/٢	إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ
٧٣	٤١٧/٢	فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ
٧٥	٥٤١/٢	مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيْيَ

### سورة الزُّمَرِ

٣	٨٧/١	وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا
		إِلَى اللَّهِ زُلْفَى
٥	٤٤٢ ، ٤٠٨/٢	يَكُونُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ
	٢٧٧/٢	

(١) قراءة ابن كثير .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧	٨٢/١ - ٣٧/٢ ، ٣٨٥ ، ٨٩	وإن تشكروا يرضه لكم
٩٤٨	٤١٢/١ - ١٢٤/٢	وجعل الله أنداداً ليضلّ عن سبيله قل تمتع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار . أمّن هو قانتٌ آناً الليل ساجداً وقائماً
١٥	٤١١/١	فاعبدوا ما شئتم من دونه
١٦	٧٣/٢ ، ١٠٣ ، ٤١١	يا عباد فاتقون
٢٤	٤٠٤/١	أفمن يتقى بوجهه سوء العذاب يوم القيامة
٣٢	٤٠٤/١	أليس في جهنم مثوى للكافرين
٣٣	٥٧/٣	والذي جاء بالصدق وصدّق به أولئك هم المتقون
٣٦	٤٠٥/١	أليس الله بكاف عبده
٥٨	٥٦٣/٢	لو أن لى كربةً فأكون من المحسنين
٦٤	٥٢٠/٢	أفغير الله تأمرؤى (١) أعبد
٧٣	١٢٠/٢	حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها
»	١١٨/١ -	طبتم فادخلوها خالدين
	١٤/٣ - ٤٧٥/٢	

## سورة غافر

١٥	٦١٣/٢ -	يلقى الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق
	١٧٣/٣	

(١) انظر القراءات فيها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٨	١٧٣/٣	وأنذرهم يوم الآزفة
٢٨	١٦٧/٢	وإن يك كاذباً
٣٦	٤١١/٢	ياها مان ابن لى صرحا
٤١	٤١٥/٢	يا قوم مالى أءءوكم إلى النءة
		وما يستوى الأعمى والبصير والءىن آمنوا وعملوا
٥٨	٥٤١/٢	الصالحات ولا المسىء
٦١	٥٣/١	الله الءى جعل لكم اللىل لتسكنوا فىه والنهار مبصرا
٦٧	٤٨/٢	ثم ىءرءكم طفلا
٧٩	٩٤/١	لتركبوا منها ومنها تأكلون
		فلماً جاءتهم رسلهم بالبينات فرءوا بما عنءهم من
٨٣	٢٧٤/٢	العلم

## سورة فصلت

٥	٥٩١/٢	ومن بيننا وبينك ءءاب
		ثم استوى إلى السماء وهى ءءان فقال لها وللأرض
١١	٤٧/٢	ائىا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائءىن
١٢	٤٨/٢	ققضاهن سبع سموات
»	٣٠/٣	وزىنا السماء الءنىا بمصابىء وءفظا
١٣	١٧٣/٣	فقل أنءرتكم صاعقة
١٧	١٣١/٣	وأما ءوء <sup>(١)</sup> فهءىناهم
		وقال الءىن كءفروا لائسمءوا لهذا القرآن والعوا فىه
٢٦	٩٧/١	لءلكم ءءلبون

(١) وقرأ بعضهم بالنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٤	٥٤١/٢	ولا تستوي الحسنة ولا السيئة
٣٩	١٩٨/٣	ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة
		أفمن يُلقى في النار خيراً أم من يأتي آمناً يوم القيامة
٤	٤٠٥/١ ، ٤١١	اعملوا ما شئتم
٤٣	٣٩٣/١	ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك
٤٨	٣٨٨/١	وظنّوا ما هم من محيص

## سورة الشورى

٢٣	٨/١ - ٥٣٢/٢ ،	ذلك الذي يبشّر الله عباده الذين آمنوا وعملوا الصالحات قل لا أسألكم عليه أجراً
	٥٣٤	
٢٥	٦١٠/٢	وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من فضله
٢٦	٩٥/١	إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره . أو يوبقهن بما كسبوا ويعف عن كثير . ويعلم الذين يجادلون
٣٣ - ٣٥	٢٩/١	ولمن انتصر بعد ظلمه
٤١	٢٠١/٣	ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور
٤٣	١٠٣/١ -	وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل . وتراهم يعرضون عليها
٤٤	٤٤	
٤٥	١٧٠/١	وإننا إذا أذقنا الإنسان منا رحمة فرح بها وإن تصبهم

رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سبعة بما قدمت أيديهم فإن الإنسان كفور	٤٨	٥/٢ ، ٢١٢ ، ٤١٧
<b>سورة الزخرف</b>		
أفنزرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين أشهدوا خلقهم سنكتب ما قالوا وقتلهم الأنبياء بغير حق	٥	٤٠٩/١ - ١٦٢/٣
لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة وإن كل ذلك لَمَّا <sup>(١)</sup> متاع الحياة الدنيا	١٩	٣٩٩/١ ، ٤٠٨
يا ليت بيني وبينك بعد المشركين فبئس القرين أفأنت تسمع الصم أو تهدي العمى	٣٣	٩٤/٢
أليس لي ملك مصر أم أنا خير من هذا الذي هو مهين	٣٥	١٤٥/٣
فلمَّا آسفونا انتقمنا منهم بل هم قومٌ خصمون	٣٨	١٩/١
ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون	٤٠	٤٠٨/١ - ٧٩/٣
هل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة	٥١	٤٠٥/١
ياعبادي <sup>(٢)</sup> لا تخوف عليكم اليوم ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون . يطاف عليهم بصحاف من ذهب .... الآية	٥٢	١١٠/٣
	٥٥	٢٤٦/١
	٥٨	١٩٢/١
	٦٠	٥٥/١ - ٢٧٣/٢
	٦٦	٢٧٣/٢
	٦٨	٢٩٥/١ - ٣٥٣ ، ٥٥/٢
	٧١،٧٠	٤١٥ ، ٧٤/٢
		١٧٧/١

(١) قرىء بتخفيف الميم وتشديدها .

(٢) قرىء بفتح الباء وإسكانها وحذفها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٢	٣٠٨/١	وتلك الجنة التي أورشتموها
٧٤	٨/٣	إن المجرمين في عذاب جهنم خالدون
٧٧	٣٠٤/٢	ونادوا يا مال <sup>(١)</sup> ليقض علينا ربك
٧٩	٣٧٨/١	أم أبرموا أمراً فإنا مبرمون
٨٤	١١٣/١ ، ٣٣١	وهو الذي في السماء إله
	٥٥٠/٢	
٨٧	٦١/٢	ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله
سورة الدخان		
٥٤٤	٦٠٥/٢ - ٨/٣	فيها يُفرق كلُّ أمرٍ حكيم . أمراً من عندنا
سورة الجاثية		
١٤	٤٧٧/٢	قل للذين آمنوا يعقروا للذين لا يرجون أيام الله
٣١	١٢٢/٢	وأما الذين كفروا أفلم تكن آياتي تُتلى عليكم
سورة الأحقاف		
٤	٤٠٥/١	أروني ماذا خلقوا من الأرض
١٣	٥٥٢/٢	إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم
		أولئك أصحاب الجنة خالدون فيها جزاء بما كانوا
١٤	٤٧٥/٢	يعملون
١٥	٢٢٤/١	حملته أمه كرها
		أولئك الذين حق عليهم القول في أمم قد نزلت من
١٨	٦٠٧/٢	قبلهم

(١) قراءة على وابن مسعود وغيرهما .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٠	٤٠٤/١	ءاذْهَبْتُمْ <sup>(١)</sup> طيباتكم في حياتكم الدنيا
٢٦	٤٧٦/٢	ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه
	١٤٤/٣	
٣٤	٤٧٥/٢	ويوم يعرض الذين كفروا على النار أليس هذا بالحق كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ
٣٥	٦١/٢	
<b>سورة محمد ﷺ</b>		
٤	٢٢/٢ ، ٣٥٩	فضرب الرقاب حتى إذا أثخنتموهم فشدوا الوثاق فإما مناً بعد وإما فداء حتى تضع الحرب أوزارها
	١٢٥/٣	
٢١	٦٠/٢	طاعة وقول معروف
٣٨	٨٧/١ - ٦١١/٢	ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه
<b>سورة الفتح</b>		
٢٤	٢٢٥/١	من بعد أن أظفركم عليهم
٢٥	٣٥٦/١	ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات ... الآية
	١١٩/٢	
٢٦	٣١١/١	وكانوا أحقَّ بها وأهلها لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمين مخلصين رءوسكم ومقصرين
٢٧	١١٨/١ - ١٤/٣	
<b>سورة الحجرات</b>		
١	٤١١/٢	يأأيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله

(١) قرء بهمة مطولة ، على الاستفهام ، وبهمة واحدة ، على الخبر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢	١٦٠/٣	ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم
٩	٤٨/٢	وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا
٩	٥٧/٣	وأقسطوا إن الله يحب المقسطين
١٢	٢٢٨/١ ، ٤١٤	يأياها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ... الآية
-	١٠٠/٣	

## سورة ق

٣	٤٣٩/٢	أئذا متنا وكنا ترابا ذلك رجوع بعيد
٩	٦٨/٢	وحبّ الحصيد
١٥	٤٠٨/١	أفبعينا بالخلق الأول
١٧	١١٤/٢	عن اليمين وعن الشمال قعيد
٢٣	٥٥٤/٢	هذا مالدئ عتيد
٣٨	٢٧٩/٢	وما مسنا من لغوب

## سورة الذاريات

٢٣	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	إنه لحقّ مثل (١) ما أنكم تنطقون
٥٩	١٤٠/٣	فإن للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم

## سورة الطور

١٨، ١٧	٨/٣	إن المتقين في جنات ونعيم . فاكهين
٢٠، ١٩	٢٤٩/١ ، ٢٥٢	كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون . متكئين

(١) قرىء برفع اللام ونصبها .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٠	١٥٠/١	نترى به ريب المنون
٣٨	٦٠٦/٢	أم لهم سلم يستمعون فيه
سورة النجم		
٣	٦١١/٢	وما ينطق عن الهوى
٩	٧٨/٣	فكان قاب قوسين أو أدنى
٣٩	١٥٦/٣	وأن ليس للإنسان إلا ما سعى
٥٠	٢١٣/٢	وأنه أهلك عاداً (١) الأولى
سورة القمر		
٢	٦١/٢	وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر
٦	٢٩٢/٢	يوم يدع الدع
٧	٢٩/٣	جراد منتشر
٨	٢٩٢/٢	مهطعين إلى الدع
٢٠	١٢٣/١ - ٤٧/٢ ، ٤١٧ ، ٤٧٣ -	أعجاز نخل منقعر
	٩٣ ، ٢٩/٣	
٢٤	٧٩/٢	أبشراً منّا واحداً تتبعه
٢٥	٣٤٦/٢	كذاب أشير
٣٤	٥٧٨/٢	إلا آل لوط نجيناهم بسحر
٤٦	٢٥٧/٢	والساعة أدهى وأمر
٤٩	٩٠/٢	إنا كل شيء خلقناه بقدر
٥٤	٤٨/٢	في جنات ونهر

(١) وقرأ نافع وأبو عمرو ، وأبو جعفر ويعقوب : ﴿ عاداً لولى ﴾ .

رقمها رقم الجزء والصفحة

الآية

## سورة الرحمن

١٢٢/١	١٧	ربّ المشرقين وربّ المغربين
١١٧/٣ - ٩٠/١	٢٦	كلّ من عليها فان
٣٩٩/١	٣١	سنفرغ لكم أيّهُ الثقلان
٥٣٤/٢	٣٣	فانفذوا لاتنفذون إلاّ بسلطان
١١٥/٣	٣٩	فيومئذ لا يُسأل عن ذنبه إنسٌ
٢٤٦ ، ٧٧/٢	٤٨	ذواتا أفنان
٦٣/٣ - ٧٨/١	٦٠	هل جزاء الإحسان إلاّ الإحسان
٣٩/١	٧٢	حورٌ مقصورات

## سورة الواقعة

١١-٨	١٠٢/١ ، ٣٧١ ،	فأصحاب الميمنة ماأصحاب الميمنة . وأصحاب المشأمة ماأصحاب المشأمة . والسابقون السابقون . أولئك المقربون
٣٧٤		
٢٧	٦/٢	وأصحاب اليمين ماأصحاب اليمين
٢٩	١٥٧/٣	وطلح منضود
٣٠	١١٩/٣	وظل ممدود
٣٢ ، ٣٣	٥٣٩/٢	وفاكهة كثيرة . لا مقطوعة ولا ممنوعة
٤٤ ، ٤٣	٥٣٩/٢	وظلّ من يحموم . لا بارد ولا كريم
٥٢ ، ٥٢	١٢٣/١	لآكلون من شجر من زقوم . فمالئون منها البطون
٥٥	٨٧/١	فشاربون شرب الهيم
٦٢	٣٢٣/١	ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٦٥ ، ٦٦	١٤٦/١ -	فظلتم (١) تفكهون . إنا لمغرمون
٧٣	٢٤٨/٢	جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين
٧٥	٥٢٧/٢	فلا أقسم بمواقع النجوم
٧٦	٣٢٨/١	وإنه لقسم لو تعلمون عظيم
٨٣	١١٧/٣ - ٩٠/١	فلولا إذا بلغت الحلقوم
٨٩ ، ٨٨	١٠٢/١	فأما إن كان من المقربين . فروحٌ وريحان وجنة نعيم
٩١ ، ٩٠	٣٥٦/١ -	وأما إن كان من أصحاب اليمين . فسلامٌ لك من أصحاب اليمين
٩٥	١١٩/٢	حقّ اليقين
	٦٨/٢	

## سورة الحديد

١٠	١٦٩/٣ - ٩/١	وكلّ (٢) وعد الله الحسنى
١١	٤٠٩/١	من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً
١٣	٣٨٠ ، ٢٥١/١	قبل أرجعوا وراءكم فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب
١٦	٤٠٣/١	ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله
١٨	٤٣٨/٢ -	إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله
٢٠	٢٠٤/٣	وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور
	٦٩/٢	

(١) وقرأ بكسر الظاء عبد الله بن مسعود وغيره .

(٢) بالرفع : قراءة ابن عامر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٩	٣٨٤/١ - ١٤٢/٢	لئلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدرّون على شيء من فضل الله
-	٥٤١ ، ٥٢٤ -	
سورة المجادلة		
٢	٥٥٦/٢	ماهنّ أمهاتهم إن أمهاتهم إلاّ اللاتي ولدنهم
	١٤٤/٣	
٨	٥٠/٢	ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول
١٣	٣٨٦/١	أأشفقتم أن تقدموا بين يدي نجواكم صدقات
١٩	٣٩٢/٢	استحوذ عليهم الشيطان
سورة الحشر		
٢	٥٢١/٢ - ٧٨/١	فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا
٩	٨٣/٣	والذين تبوءوا الدار والإيمان
		لكن أخرجوا لا يخرجون معهم ولكن قوتلوا لا ينصرونهم
١٢	٣٥٦/١	ولكن نصروهم ليولنّ الأدبار
	٥٣٤ ، ١١٨/٢	
١٤	٢١٣/١	وقلوبهم شتى
١٧	٢٧/١	فكان عاقبتهما أنهما في النار خالدتين
سورة المتحنة		
		يأياها الذين آمنوا لاتتخذوا عدوي وعدوكم أولياء
		تلقون إليهم بالمودة وقد كفروا بما جاءكم من الحق
١	٥٣٣ ، ٣٧٥/٢	يخرجون الرسول وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم
	١٦٠/٣ -	
٣	٥٩٣/٢	يوم القيامة يُفصل (١) بينكم

(١) بالبناء للمفعول : قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
<b>سورة الصف</b>		
٢	٤١٥/٢	يأيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون
٤	١٥٤/١	كأنهم بنيان مرصوص
٦	١٥٩/٢	ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد
		هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .
		تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله . يغفر
		لكم ذنوبكم
١٢-١٠	٣٩٥/١	من أنصاري إلى الله
١٤	٦٠٨/٢	

### سورة الجمعة

٥	٤٢٢ ، ٣٦١/٢	كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم
٨	٥٥٢/٢	قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم
		إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله
		وذروا البيع
		فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من
١٠،٩	٤١١/١	فضل الله

### سورة المنافقون

٤	١٣/٣ - ١٤٦/٢	قاتلهم الله
٦	١٠٦/٣	سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم
٨	٥٢٥ ، ١٤٤/٢	لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنّ الأعزّ منها الأذل
٩	٤١٦/١	لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٠	٤٢٨/١	لولا أخرجتني إلى أجل قريب فأصدق وأكون <sup>(١)</sup> من الصالحين
		سورة التغابن
٧	٦٣/١	زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا
		سورة الطلاق
١	١٢٦/٢	يأياها النبي إذا طلقتم النساء واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن
٤	٦٢/٢ - ٦٠/٣	الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهنّ
١٢	٤٨/٢	سورة التحريم
١	٤١٥/٢	يأياها النبي لم تحرم ما أحلّ الله لك
٤	٤٩٦/٢ - ١٥/١	فقد صغت قلوبكما
٤	٢٦٦/١	والملائكة بعد ذلك ظهير
	٢١١ ، ٤٨/٢ -	
	١٢٣/٣	
٧	٤١١/٢	يأياها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم
٨	٢٥٥/٢	توبوا إلى الله توبة نصوحا
		سورة المملك
٣	٦٠ ، ٥٩/١	الذي خلق سبع سموات طباقا
٩٤٨	٢٣٠/١	ألم يأتكم نذير : قالوا بلى قد جاءنا نذير

(١) قراءة أبي عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٩	٤٣٨/٢ -	أو لم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن
	٢٣٣ ، ٢٠٤/٣	
٢٠	١٤٤/٣	إن الكافرون إلا في غرور
٣٠	٨٢/١ ، ٩٢ ،	قل أرايتم إن أصبح ماؤكم غوراً
	٢٥٢ ، ١٠٦	

## سورة القلم

٢	١٤٤ ، ١٤٢/٢ ،	مأنت بنعمة ربك بمجنون
	٥٢٤	
٣٦	٤٠٤/١	مالكم كيف تحكمون
٤٢	٣٤٢/١	يوم يكشف عن ساق
٤٤	٤١٢/١	فذرني ومن يكذب بهذا الحديث

## سورة الحاقة

٢٠١	٣٧١ ، ٣٧٠/١	الحاقة . ما الحاقة
	٦/٢ -	
٧	١٢٣/١ - ٤٧/٢ ،	أعجاز نخل خاوية
	٤١٧ ، ٤٧٣ -	
	٩٤ ، ٢٩/٣	
١١	٣٤٣/١	إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية
١٧	٢١٢/٢	والملك على أرجائها
٢٤	٢٤٩/١	كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم
٣٢	١٣٧/٢	ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه

## سورة المعارج

١	٦١٤/٢	سأل سائل بعذاب واقع
---	-------	---------------------

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	من عذاب (١) يومئذ
١٦	٢٥١/٢	نزاعة (٢) للشوى
٢٢، ١٩	٧٥/١ - ٤١٧/٢	إن الإنسان خلق هلوعا . إلا المصلين
٣٦	١٦٨/١	فمال الذين كفروا قبلك مهطعين
٣٧	٢٧٨/٢	عن اليمين وعن الشمال عزين
٤٠	٧٣/١ ، ١٢٢ -	فلا أقسم برب المشارق والمغرب
	٥٢٧ ، ١٤٢/٢	
٤٣	١٩٩/١	يوم يخرجون من الأجداث

## سورة نوح

١	١٥٢/٣	إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه أن أنذر قومك
		وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في
٧	٩٨/١	آذانهم واستغشوا ثيابهم
١٧	٣٩٥/٢	والله أنبتكم من الأرض نباتا
٢٣	١٢١/٣	ولا تذرنّ وداً ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسراً
٢٥	١٤٢/٢ ، ٥٢٤ ،	مما خطاياهم (٣)
	٦٠٣ ، ٥٦٨	

## سورة الجن

١١	٥٩٣/٢	وأنا منا الصالحون ومنا دون ذلك
١٣	٣٩٠/١	فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً

(١) قرىء بفتح الميم وكسرهما .

(٢) بالرفع لجميع القراء ماعدا حفصا ، فإنه وحده قرأ بالنصب .

(٣) قراءة أبي عمرو .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٥	٥٧/٣	وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً
٢٥	١٤٤/٣	قل إن أدرى أقرب ماتوعدون
<b>سورة المزل</b>		
٢	٣٧٥/٢	قم الليل
٨	١٥١/١ -	وتبتل إليه تبتيلاً
٩	١٢١/١	رب المشرق والمغرب
١٦، ١٥	٨٨/٣	كما أرسلنا إلى فرعون رسولا . فعصى فرعون الرسول فكيف تقتون إن كفرتم يوماً يجعل الولدان شيباً . السماء منقطر به
١٨، ١٧	٤٧١/٢ ، ٦١٥	
	٩٤/٣ -	
٢٠	١٥٦/٣	علم أن سيكون منكم مرضى
<b>سورة المدثر</b>		
٥، ٤	٨٩/٣ ، ٩٠	وثيابك فطهر . والرجز فاهجر
٩، ٨	٦٠٢/٢	فإذا نُقِر في الناقر . فذلك يومئذ يوم عسير
١١	٢٥/١ ، ١٤١ -	ذرى ومن خلقت وحيداً
	٧١/٢	
٤٩	٧/٣	فما لهم عن التذكرة معرضين
<b>سورة القيامة</b>		
٢، ١	١٤٢ ، ١٤١/٢ ،	لا (١) أقسم بيوم القيامة . ولا أقسم بالنفس اللوامة
	٥٢٤ ، ١٤٣	

(١) وقرأ ابن كثير : لأقسم .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٤	٣١/٣	بل الإنسان على نفسه بصيرة
٢٢	٢٤/١	وجوه يومئذ ناضرة
٢٥	٣٨٥/١	تظن أن يفعل بها فاقرة
٢٦	١١٧/٣ - ٩٠/١	كلا إذا بلغت التراقي
٣١	- ٢١٨/١	فلا صدق ولا صلّى
	٥٣٦ ، ٣٢٤/٢	
٣٣	١٧٤/٢	ثم ذهب إلى أهله يتمطى
٣٥، ٣٤	٨٨/٣	أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى

## سورة الإنسان

		هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا
١	٣٢٣/١	مذكورا
	١٠٨/٣	
٣	١٢٨/٣	إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفورا
٦	٦١٣/٢	عينا يشرب بها عباد الله
٩	٦١٧/٢	إنا نطعمكم لوجه الله
١١	٢٤/١	ولقاهم نضرة وسرورا
٢٤	٧١/٣	ولا تطع منهم آثماً أو كفورا
		يُدخل من يشاء في رحمته والظالمين (١) أعد لهم
٣١	٨٦/٢	عذاباً أليماً

## سورة المرسلات

٦	٧٣/٣	عذراً أو نذراً
---	------	----------------

(١) وفي مصحف ابن مسعود : وللظالمين أعد لهم .

رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإذا الرسل أقتت (١)	١١	١٨٧/٢
ألم نهلك الأولين	١٦	٤٠٩/١
كأنه جمالات (٢) صُفِر	٣٣	٣٢/٣
هذا يوم لا ينطقون	٣٥	١٩٩/١
إن المتقين في ظلال وعيون	٤١	١١٩/٣
وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون .		
ويل يومئذ للمكذبين	٤٩، ٤٨	٤١٤/١

## سورة النبأ

عم يتساءلون	١	٣٣٠/١ - ٥٤٦/٢
وأنزلنا من المعصرات ماءً ثجاجاً	١٤	٤٢٤/٢
يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر ياليتنى		
كنت تراباً	٤٠	١٩٥/٣

## سورة النازعات

هل لك إلى أن تزكى	١٨	٤٠٥/١
فإذا جاءت الطامة	٣٤	٤٩١/٢

## سورة عبس

قتل الإنسان ما أكفره	١٧	١٤٦/٢ ، ٥٥٣
----------------------	----	-------------

## سورة التكوير

إذا الشمس كورت	١	٨٢/٢
----------------	---	------

(١) وقرأ أبو عمرو : وُقَّتْ .

(٢) بالجمع : قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي عمرو ، وأبي بكر عن عاصم .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٣	١٢٣/٣	ولقد رآه بالأفق المبين
٢٤	٢٢٨/١	وما هو على الغيب بظنين <sup>(١)</sup>
سورة الانفطار		
١	٤٩/١ - ٨٢/٢	إذا السماء انفطرت
٨	٤٥/٣	في أيّ صورة ما شاء ركبك
سورة المطفين		
٢	١٣١/٢ ، ٦٠٩	إذا أكتالوا على الناس يستوفون
٣	٨٣/١ - ١٣٠/٢	وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسرون
سورة الانشقاق		
١	٤٩/١	إذا السماء انشقت
١٩	٤٩٠/٢ ، ٦١٢	لتركبن طبقاً عن طبق
	١٢٢/٣ -	
سورة البروج		
١٠	٥٥٢/٢	إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم
سورة الطارق		
٤	٥٦٣/٢	إن كل نفس لَمَّا <sup>(٢)</sup> عليها حافظ
	١٤٥/٣	
٥	٥٤٦/٢	فليُنظر الإنسانُ ممَّ خُلِقَ

(١) بالطاء : قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي .

(٢) بتخفيف الميم : قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو والكسائي .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧	١١٤/١	يخرج من بين الصلب والترائب
٨ ، ٩	٢٩٧/١	إنه على رجعه لقادر . يوم تُبلى السرائر
١٧	٢٢١/٢ ، ٣٩٦	أمهلهم رويدا

### سورة الأعلى

٦ ، ٧	١٢٩/١	سنقرئك فلا تنسى . إلا ما شاء الله
	٥٣٤/٢	

### سورة الغاشية

١	١٠٨/٣	هل أتاك حديث الغاشية
---	-------	----------------------

### سورة الفجر

٤	٣١٧/١	والليل إذا يسر
	٢٩٠/٢	
١٤	٣٩٩/١	إن ربك لبالمرصاد
١٦ ، ١٥	٢٩١/٢	ربي أكرم من . ربي أهانن
٢٠	٢٣٦/١ - ٢٠/٣	وتحيون <sup>(١)</sup> المال حياجماً
٢٧	٤٥/٣	ياأيتها النفس المطمئنة

### سورة البلد

١	٥٢٦/٢	لا أقسم بهذا البلد
٦	٣٤٨/٢	يقول أهلكت مالا لبدا
١١	٣٢٤/٢ ، ٥٣٦	فلا اقتحم العقبة

(١) وقرأ أبو عمرو : ﴿ وَيُحْيُونَ ﴾ بالياء التحتية .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
<b>سورة الشمس</b>		
١	١١٨/٢ ، ١٤١	والشمس وضحاها
٩	»	قد أفلح من زكّاهَا
١٠	١٧٣/٢	وقد خاب من دَسَّاهَا
١٣	٩٧/٢	ناقة الله وسقياها
<b>سورة الليل</b>		
١١	٣٥/١	وما يغني عنه ماله إذا تردَّى
<b>سورة الضحى</b>		
٣	١٧٧/١ -	ما ودَّعَكَ رَبُّكَ وما ألقى
	٧٣ ، ٦٦/٢ -	
	٢٠٧/٣	
٦ - ٨	٤٠٣/١ ،	ألم يجدك يتيماً فأوى . ووجدك ضالاً فهدى . ووجدك عائلاً فأغنى
	٥٧٠ ، ٦٦/٢	
٩ - ١١	٨/٢ - ١٣١/٣	فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر . وأما بنعمة ربك فحدث
<b>سورة الشرح</b>		
	٣٢٩/١ - ٨٧/٣	ألم نشرح لك صدرك ... الآيات إلى آخر السورة
	٩١ -	
٦٥	٣٧١/١	فإن مع العسر يسراً . إن مع العسر يسراً
<b>سورة التين</b>		
٧	٥٤٨/٢	فما يكذِّبُكَ بعدُ بالدِّين

رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
<b>سورة العلق</b>		
إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى	٧٤٦	١٦٢ ، ٥٧/١
ألم يعلم بأن الله يرى	١٤	٣٨٣/١
لنسفعا بالناصية	١٥	٣٤٠/١
		١٦٥/٢
<b>سورة القدر</b>		
إنا أنزلناه في ليلة القدر	١	٩٠/١ - ٥٠٣/٢
تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر	٤	١١٧ ، ١١٤/٣ ١٧٢/٢ ، ٥٢٠ ، ٦١٣ - ١٨٠/٣
<b>سورة البينة</b>		
لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة	١	٣٧٣/٢
وذلك دين القيمة	٥	٢٧٥/١ - ٦٩/٢ ، ٤٠٦ ، ٤٨٤
<b>سورة الزلزلة</b>		
إذا زلزلت الأرض زلزالها	١	٦٩/١
بأن ربك أوحى لها	٥	٣١/١ - ٨٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٥٢٣ ، ٦١٥
<b>سورة العاديات</b>		
والعاديات ضبحا	١	٣٩٦/٢
<b>سورة القارعة</b>		
القارعة . ما القارعة	٢٠١	٣٧٠/١ - ٦/٢

رقم الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
<b>سورة التكاثر</b>		
ألهام التكاثر	١	٤١٦/١
لترون الجحيم	٦	٤٩٢/٢
<b>سورة العصر</b>		
إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين آمنوا	٣٤٢	٥/٢ - ٣٢٣/١
<b>سورة الهمزة</b>		
وما أدراك ما الحطمة . نار الله الموقدة	٦٤٥	٦٠/٢
<b>سورة الفيل</b>		
ترميمهم بحجارة من سجيل	٤	٣٢/٣
<b>سورة قريش</b>		
إليلاف قريش	١	٤٨٤/٢
<b>سورة النصر</b>		
فسبح بحمد ربك	٣	٩٦/١
<b>سورة المسد</b>		
حمالة الخطب	٤	٧٦/٣ - ١٠١/٢
<b>سورة الإخلاص</b>		
قل هو الله أحد <sup>(١)</sup> . الله الصمد	٢٤١	٩١/١ -
		١٦٦ ، ١٦٢/٢
		١١٦/٣ -

\* \* \*

(١) وقرأ أبو عمرو : بحذف التنوين مع الوصل ﴿أحد الله﴾ .



## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية

## القولية والفعلية

الجزء والصفحة

٢١٥/٣	الآن حمى الوطيس
	إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يغمس يده في الإناء حتى يغسلها
٤١٤/١	ثلاثا
٢٥٢/٢	استغربوا لا تضبوا
٣٨٣/٢	أصيحابي أصيحابي
	إن المهاجرين قالوا : يارسول الله ، إن الأنصار قد فضلونا ، إنهم
	آوؤنا ، وفعلوا بنا وفعلوا . فقال : أليس تعرفون ذلك لهم ؟ قالوا :
٦٤/٢	بلى . قال : فإن ذلك
٤٩٥/٢	إنكن لصواحيبات يوسف
١٧٠/١	إنه ليغان على قلبي
٥٩٧/٢	أنهاكم عن قيل وقال
٣٢٥/٢	بعثت إلى الأسود والأحمر
	جاءه رجل فقال : يارسول الله ، أكلتنا الضبّع وتقطعت عنا
٥٠/١	الحننف
٣٤٣/١	جدع الحلال أنف الغيرة
٢٢٢/١	الحمد لله الذي جعل في أمتي من أمرني أن أصبر نفسي معه
	حمى الوطيس = الآن ....
٨٧/١	الخيل معقود في نواصيها الخير
٥٨١/٢	زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا
٢٤٩/٢	زويت لى الأرض

## الجزء والصفحة

١٠١/١	سابقنا سابق ومقتصدنا ناج وظالمنا مغفور له
٦١٧/٢	صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته
٢١٨/٢	العينان وكاء السنه فإذا نامت العينان استطلق الوكاء
١٠٦/٢	عُفرانك
١٧٥/٢	فجاء ينفذ ثوبه ويقول : أف
٢٥١/٢	كنت أشتى أن أراه
٤١٤/١	لا تباغضوا ولا تحاسدوا
٣٩٤/١	لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب
٢٩٢/٢	لا يبالهم الله باله
٣٥٤/٢	لتأخذوا مصافكم
٥٢٢ ، ٣٥٥	
٨٩/٣	لن يغلب عسر يسرين
٢٣٣/٢	ما أذن الله لشيء كآذنه لنبي يتخنى بالقرآن
٢٣٣/٢	ما أنا من ددٍ ولا الددمني
٥٩١/٢	ما بان من الحي فهو ميتة
٤٣٤/١	المؤمن هين لين
١٧٠/٢	
٩٥/٢	المرء مجزئ بعمله ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
٦٤/٢	من أزلت إليه نعمة فليكافئ بها فإن لم يجد فليظهر ثناءً حسناً
٤١١/١	من جاء منكم إلى الجمعة فليغتسل
٤١٥/١	من شرب في أنية الفضة فإمما يجرجر في جوفه نار جهنم
٩٩ ، ٩٥/٢	الناس مجزئون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
٣٠/١	نهى عن المكامعة والمكاعمة
	هذا حين حمى الوطيس = الآن ...
٣٤٨/٢	ياأبا عمير ، ذهب التغير

## ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

- أبلغ من سبحان وائل ٥٠٠/٢  
 اتقى الله امرؤ الحارث بن هشام ٣٩٣/١  
 أجمعهن فلا يبطرن ، وأعربهن فلا يظهرن عقيل بن عُلفة ٢٠٥/١  
 إذا تقارب نسبُ الأبوين جاء الولدُ ضاويًا ٢٥٢/٢  
 استغربوا لا تظنوا )  
 أشأم من البسوس ١٧١/١  
 أشأم من عطر منشم ١٧٨/١  
 أضيّع من سراج في الشمس ٢٣١/٣  
 أعز من كليب وائل ١٧١/١  
 أعق من ضب ٢٠٥/١  
 أعيا من باقل ٥٠٠/٢  
 اللهم ضبعا وذئبا ١٣٤/١  
 امرءاً اتقى الله ، امرءاً حاسب نفسه ، امرءاً أخذ بعنان قلبه فعلم ما يراد به الحجاج بن يوسف ٩٨/٢  
 إن الشقيّ وافد البراجم ٤٤٧/٢  
 أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب الحباب بن المنذر ٣٨٤/٢  
 ٤٠٣  
 إنما سُميت هائثا لتهنىء ٢٤٨/١  
 إني أبوتُ عشرة ، وأخوتُ عشرة ، وأنا اليوم وحيد ، فرحم الله من أمر بمير أو دعا بخير ٤٥/١  
 أهلك الناس الدرهم والدينار ٧٥/١  
 أيها الناس ، كذب عليكم الحج والعمرة عمر بن الخطاب ٣٩٦/١  
 ٣٩٧

- البطنة تذهب الفطنة  
٤٩٩/٢
- تجاوَزت الأحصَّ وشيئاً  
١٧٢/١
- تسمع بالمعيديّ لا أن تراه - وخيرٌ من أن تراه  
١٨١/٢
- جاء ينفض مِذْرَوِيَه  
٢٦/١
- حسبُك من شرِّ سماعه  
١٢٧/١
- الحُصْنُ أولى لو تَأَيَّته  
٣٤٢/٢
- خذه ولو بقرطى مارية  
٤٦٠/٢
- رماه الله بالحرّة تحت القِرّة  
٣١/١
- زُرْغِباً تزددُ حِبّاً  
٥٨١/٢
- سألت ربك شططاً - من كلام عبيد الله بن زياد بن ظبيان وقد  
١٩٨/١
- قيل له : أكثر الله في العشيّة مثلك  
السخىُّ من جاد بماله تبرّعا ، وكفّ عن أموال الناس تورّعا  
٣٢٦/١
- سكت ألفا ونطق سَخْلَفاً  
٥٨٠/٢
- سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك وجنى ثمارك ، فإن لم  
تجيبك حوارا أجاتك اعتبارا على بن أبي طالب أو  
الفضل بن عيسى  
٤٥٤/٢
- شنشنة أعرفها من أخزم  
٢٠٦/١
- العقل سبب رداءة العيش  
أرسطا طاليس  
٢٤١/٣
- عند الصباح يحمد القوم السرى  
٥٠٥/٢
- فإنّ ذاك . لعلّ ذاك .  
عمر بن عبد العزيز  
٦٤/٢
- في بيته يؤتى الحكم  
٨٩/١
- لقيته بُعيدات بين  
١١٥/٣
- لقيته صَكَّةَ عُمَى  
٥٧٩/٢
- لكلّ ساقطة لا قطة  
٣٨/٣
- ماله سَعْنَة ولا مَعْنَة  
١٧٣/١

- ٢٢٩، ٢٢٨/١ المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو ظنيناً في ولاء  
 من عَزَّ بَزَّ  
 ٣٧٦، ٣٦٨/١  
 - ٤٧٠/٢ -  
 ٤٧/١ من كان الليل والنهار مطيته أسرعاً به السير  
 ٢٢٧/١ نحن رءوس مضر . إن أسلمنا أسلم الناس  
 عيينة بن حصن الفراري  
 ٣٤٥/١ نظرة من ذي علق  
 والله لقد سألتكم بما أخلصناكم ، وقاتلناكم بما أجنبناكم ، وهاجيناكم بما  
 أفحمناكم عمرو بن معديكرب  
 ٢٢٦/١ ،  
 ٣٤٥  
 والله لقد فارقكم بالأمس رجل كان سهماً من مرامي الله ...  
 ٣٤٧/٢ الحسن البصري ، في وصف علي بن أبي طالب  
 ولو بقرطى مارية = حذه ....  
 يا أصحاب بيعة الشجرث . يا أصحاب سورة البقرث  
 العباس بن عبد المطلب . فقال المجيب : والله  
 ٣٠٨/٢ ما أحفظ منها آيت  
 يا دنيا ألى تعرضت ، لاحان حيثك . قد بتك ثلاثاً لا رجعة لي  
 فيك ، فعمرك قصير ، وعيشك حقير ، وخطرك يسير . على ابن  
 ٤٢٠/١ أبي طالب  
 ١٣٥/٣ يا رسول الله . أكلتنا الضبع  
 ٤٢٠/١ يا لله وللمسلمين عمر بن الخطاب  
 يامعشر أهل العراق ، من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأحيب ...  
 ٤٦١/٢ على بن أبي طالب  
 - ٨٠/١ اليوم خمر وغداً أمر امرؤ القيس  
 ٦٨/٢

## ٤ - فهرس الأشعار

( باب الهمزة )

## فصل الهمزة المفتوحة

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٩/٢	الأحطل	الخفيف	وظباء
٤٣ ، ٣٩/٢	يوسف بن أحمد الدبائغ الصقلي	»	وفاء

## فصل الهمزة المضمومة

٣٧/٢	محمد بن بشير الخارجي	الطويل	بداء
٢٠٨/٣	—	»	وقلاؤها <sup>(١)</sup>
١٠٧/٣ - ٤٠٦/١	زهير	الوافر	نساء
٢٣٩/١	المتنبي	الكامل	الجوزاء
٢٤٧/١	»	»	نجلاء
٢١٦/٣	»	»	الأحياء
٢١٨/٣	»	»	الأسماء
»	»	»	سواء
٢٦٦/٣	»	»	الأشياء
٣٦/١	—	»	الداء
٤١٧/١	—	الرجز	وماء
»	—	»	صلاء
»	—	»	صلاء

(١) وقع في صدر هذا الشاهد الحرم ، بسقوط الفاء من « فعولن » .

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤١٧/١	—	الرجز	العيماء
»	—	»	الحجاء
»	رؤية	»	أعمأؤه
٢٤٠ ، ١٣٤/٢ - ٢١٧/١	»	»	سماؤه
٣٢٨/١	ابن هرمة	المنسرح	يرزؤها
١٦٣/٢	عبيد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	شعواء
»	»	»	العذراء
٢١٠/٢	الحارث بن حلزة	»	برءاء
٥٣٨/٢	أبو زبيد الطائي	»	عناء

## فصل الهمزة المكسورة

٣٠٤/٢	—	الطويل	صداء
٣٢٦/١	المتنبي	الوافر	الهجاء
٣٣٨/١	—	الرجز	إتلائها
٢٣٢/١	عدى بن الرعلاء	الخفيف	الأحياء
٥٦٦/٢	»	»	نجلاء

## ( باب الباء )

## فصل الباء الساكنة

فأذهب = فأذهبي . في الكامل المكسور

## فصل الباء المفتوحة

٤٨/١	ربيعة بن مقروم الضبي	الطويل	أصهبها
»	»	»	تحلبها
٣٤٠/١	الأعشى	»	أزبنا

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٢/١ ، ٣٤٦ -	الأعشى	الطويل	مخضَّبًا
٢٠٢/٣			
٤٨١/٢	البحثري	»	أغلبًا
٨٦/٣	المتنبي	»	والحدِّبًا
»	»	»	جزبًا
»	»	»	خطبًا
»	»	»	نُهَيْبًا
١٠٣/٣	»	»	والرَّبَّيَا
٢٥٩ ، ٢٥٨/٣	»	»	صَبَا
»	»	»	الحَرْبَا
»	»	»	دَبَّيَا
٨٣/٣	»	»	والكواكبَا
٣٦٣/١	أبو الطفيل ، عامر بن وائلة	البيسط	كَلْبَا
١٤٥/٢ - ١١٨/١	الحطيئة	»	مَاعْتَرِبَا
٤٢٢/١	»	»	وَمُتَنَّقِبَا
١٢/٣	أم ثواب الهزَّانِيَّة	»	رَعْبَا
٣٤٤/١	المتنبي	»	يصطحبا
٣٩٨/٢	الحارث بن ظالم المرِّي	الوافر	الرَّقَابَا
٢٧٣/٣	بشر بن أبي خازم	»	صَابَا
٢١٧/١	ربيعة بن مقروم	»	التهايا
٦٢/١	جرير	»	اجتلابَا
٧٤/٣ - ٧٩/٢	»	»	والخِشَابَا
١٦٠/١	»	»	المصابَا
٢٤١/٢	»	»	أصَابَا
٥١٨/٢	—	»	الكلابَا



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
طَلَبًا	الكامل	أوس بن حجر	١٢٦/٢
ضَرْبًا	الرجز	أبو محمد الفقعي	٨٨/١
أَحْبًا	»	» »	»
صَلْبًا	»	عبد الرحمن المَعْنِي . مَرْقَس	١٩٣/٣
الضَرْبًا	»	» »	»
تَعَلْبَةً	»	الأغلب العِجْلِي	١٦١/٢
الرَّقَبَةَ	»	»	»
ضَبَّةً	المجتز	المتنبي	٢٦٨/٣
عُرْبَةً	»	»	»
أَشْبَةً	»	»	»

## فصل الباء المضمومة

المهذَّبُ	الطويل	النايعة	٤٠٨/١ - ٢٦٧/٣
أَجْرُبُ	»	»	٦٠٨/٢
يَلْعُبُ	»	الكميت	٤٠٧/١
تَغْرُبُ	»	نُصَيْب	٥٩٦/٢
يَجْرُبُ	الطويل	المتنبي	٦٨/٣
وَأَكْتُبُ	»	»	١٣٦/٣
طَيِّبُ	»	»	٢٤٧/٣
مَغْرِبُ	»	»	٢٦٥/٣
عَصْبِصْبُ	»	أبو نصر بن نُبَاتَةَ	١٤٢/٣
تَتْرَقَّبُ	»	» »	»
وَيَنْضُبُ	»	الصاحب بن عباد	١٣٦/٣
وَأَكْتُبُ	»	» »	»
أَعْضُبُ	»	—	١٢٧/٢
ضَارِبُ	»	—	٤٠٨/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
شباب	الطويل	المتنبي	١٩٣/٣
عاب	»	»	»
فخاطب	»	الفرزدق	١٨٠ ، ١٧٩/١
الكواعب <sup>(١)</sup>	»	»	»
الثعالب	»	راشد بن عبد ربه	٦١٥/٢
وتجاذب	مطلع قصيدة طويلة	أبو نصر بن نباتة	٤٦٣/٢ - ٤٧٤
غريب	الطويل	علقمة بن عبدة	٢٢٨/١
مشيب	»	»	٦٠٧/٢
يصوب	»	» وقيل غيره	٢٠٣/٢ - ٣٥/٣
ذنوب	»	»	١٤٠/٣ - ٤٥٩/٢
خطوب	»	النابعة (?)	١٤٦/٣
لييب	»	المضرب بن كعب بن زهير . وقيل غيره	٢٥١/١
مجيئ	»	كعب بن سعد الغنوي	٩٥/١
قريب	»	»	٣٦١/١
نجيب	»	العجير السلولي ، أو الخلب الهلالي	٥٠٦/٢
تطيب	»	الخبيل السعدي . وقيل غيره	٥٠/١
طيب	»	المتنبي	٢٤٩/٣
فيجيب	»	—	١٩٥/١ ، وانظر
			٣١٦/٢
أقاربه	»	الفرزدق	٢٠١/١
وأخاطبه	»	ذو الرمة	٢٤٠/٢
نابها	»	لقيط بن مرة ، وقيل : مغلّس بن لقيط	١٣٤/١ - ٤٩٤/٢
حبيبها	»	مجنون بن عامر	٤١٨/١
عيونها	»	الفرزدق	٤٣٣ ، ١٥٨/١

(١) فيه الإقواء .

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣١٧/٢	ذو الرمة	البيسط	عربُ
٥٥٥/٢	أبو قيس بن رفاعة	»	والشَيْبُ
٩١/٢	—	»	ذَيْبُ
٢٦/٣	عبيد بن الأبرص	مخلعُ البسيط	رُقُوبُ
١٠/١	الحارث بن كلدة الثقفي	الوافر	العتابُ ٦ أبيات
٧١/٢ - ١٠ ، ٦/١	» »	»	أصابوا
١٠٧/٣ -			
٢٧٣/٢	المتنبى	»	السَّرَابُ
٨٩/٣	»	»	الطَّلَابُ
٢٤٤/٣	»	»	والرَّقَابُ
٢٤٥/٣	»	»	العذابُ
٢٦٢/٣	»	»	الصوابُ
٢٦٢/٣	»	»	الحبيبُ
١٢١/٢	الأسود بن يعفر	الكامل	شَبُوا
٩٦/٣ - ٢٥٦/١	زيد الفوارس	»	يتلهَّبُ
٥٧٣/٢ - ٦٣/١	ساعدة بن جويَّة	»	التعلُّبُ
٤٠٥/٢	—	الرجز	صاحبةُ
»	—	»	جانبةُ
٢٦٦/٣	المتنبى	الرمل	العرابُ
٥٣٤/٢	ابن قيس الرقيات	المنسرح	مُطَلَّبُ
١١١/١	عدى بن زيد	»	عواقبها
»	» »	»	مخالها
»	» »	»	كاذبها
	عدى بن زيد	المنسرح	كواكبها
١١٠ ، ١٠٩/١	أو أحيحة بن الجلاح		
١١٠/١	» »	»	تراثها
»	» »	»	صاحبها

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
<b>فصل الباء المكسورة</b>			
١٥٣/١	عبد العزى بن امرئ القيس	الطويل	ذئب ٤ أبيات
٣١٦/٢	مالك بن الربيع	»	حردب
٥١/٢	—	»	لما يُثقب
٢٢٥/٢	—	»	كوكب
٢٧٥/٢	—	»	ولا أب
٣٤٧ ، ٢٥/١ -	تأبط شراً	»	سالب
١٩١ ، ٩٦/٣			
٨٢/٢	قيس بن الخطيم	»	فَضَارِب
٢٦٨/٢	النابعة	»	الْحَبَابِ
٢٦٩/٢	القطامي	»	الْحَبَابِ
٣٠٦/٢	النابعة	»	الْكُوكَبِ
١٣٨/٣	»	»	بِعَصَائِبِ
»	»	»	الْكُوكَبِ
٤٥٩/٢	»	»	عقارب
٢٧١ - ٢٦٩/٢	القطامي	»	وراسب ١٦ بيتاً
٣٤٠/١	»	»	الذوائب
٤١٦/٢	»	»	التجارب
١٧٩/١	الفرزدق	»	بمخاطب
١٨٠/١	»	»	الكواعب
٣١٦/٢ - ١٩٣/١	بعض بني عيس	»	وراسب
	الحارث بن خالد المخزومي . وقيل	»	المواكب
١٣٢/٣ - ٣/٢	غيره	»	
٢٥٦/٣	المتنبى	»	والقواضب
»	»	»	العقارب
			عائبي = قاطعسي في الطويل
٤٠٩/٢	المر بن تولب	الطويل	وأصبي

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٧٥/٢	ينسبان إلى حسّان بن ثابت	الطويل	نجيب
»	»	»	بعجيب
٤٥/١	المتنبي	»	قريب
٥٥٨ ، ١٣٣/٢	عمرو بن معد يكرب وقيل غيره	البيسط	نشب
٢٦٤/٣ - ٣٥٧/١	المتنبي	»	العنب
٢٥٩/٣	»	»	الكذب
»	»	»	يشرق بي
٢٦١/٣	»	»	الشجب
»	»	»	العطب
»	»	»	والتعب
٢٦٥/٣	»	»	الطلب
١٧/١	الفرزدق	»	تذيب
٢٣١/٣	المتنبي	»	بمسكوب
٢٤٢/٣	»	»	يغري بي
٢٤٥/٣	»	»	مغلوب
»	»	»	يعقوب
٨١/٢	الجميع الأمدى	»	للشيب
٩٤/٣	—	الوافر	السحاب
١٦٢/٣	جميل	»	قريب
٣٩٧/١	عنترة أو حُزْر بن لُوْذان	الكامل	فاذهبي
٣٩٩ - ٣٩٧/١	»	»	الأجرب
	»	»	نحوي
	»	»	وتخصبي
	»	»	مركبي
	»	»	وأجنب
	»	»	فتليب
١٢٩/١	حصين بن قعقاع	»	سراب
٥٩٢/٢	الفتال الكلابي	»	جواب

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٤/١	حسان بن ثابت . وقيل غيره	الكامل	لحروب
٥٣/١	الأعشى	مجزوء الكامل	ولمابها
٣٩٥/٢	رؤية	الرجز	الحضيب
٢٨/١	—	»	الوطب
٢١٤/٢	—	»	بالحوأب
»	—	»	صوى
٢٣٥/١	—	»	صاحبي
١٢١/٣	الأعلب العجلى	»	الترب
٣٤٢/٢	جارية وأمها	السريع	لاحب
»	»	»	الغائب
»	»	»	الراكب
٥٠٨/٢	ابن زبابة	»	فالآب
٢٥١/٣	المتنبى	»	شربه
»	»	»	كسبه
»	»	»	تربه
»	»	»	لم يسه
»	»	»	طبه
٢٧٤/٢	أبو المرجى	المنسرح	العنب
»	»	»	العرب
»	»	»	أبو لهب
١٦٨/٢ - ١٤٥/١	—	»	ملكذب
٤٨٠ ، ٢٩٤/٢	غلقاء بن الحارث	الخفيف	مُجاب
٤٠٧/١	عمر بن أبى ربيعة	»	والتراب
١٨/٢	الأعشى	»	الخطوب
٢٧٢/٢	عبد الصمد بن المعدل	مجزوء الخفيف	خائب
»	»	»	الكواذب
»	»	»	محارب
»	»	»	الحياح

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٣٣ ، ٢٤/١ ٩٦/٣ - ٢٣٨	النايفة الجعدى	المتقارب	يُخَضَّبِ
» »	»	»	الطحلِبِ
٣٨٧/٢	المتنبى	»	لم أعجِبِ
٣٨٧/٢	خلف الأحمر	»	غرابِ
- ٣٤٦ ، ١٥٩/١ ١٢٨ ، ٩٤/٣	الأعشى	»	أودى بها

## ( باب التاء )

## فصل التاء المفتوحة

٣٠١/٢	سالم بن دارة (١)	الرجز	يأتنا
»	» »	»	جُعنا

## فصل التاء المضمومة

٥٦٥/٢	جذيمة الأبرش	المديد	شمالاُتْ
٢٧٧/٢	تميم بن مقبل أو أبو شنبيل الأعرابي	البيسط	مِثْيَاُتْ
٥٥/٣	سنان بن الفحل الطائي	الوافر	طويُتْ
٢٣٣ ، ٢٣٢/١	أبو محمد الفقعسى أو العجاج	الرجز	المَيْتْ
» »	» »	»	واستَقَيْتْ
٢٠٩/١	رؤية	»	سليُتْ
»	»	»	غنيُتْ

## فصل التاء المكسورة

٤٣٣/٢	الأعشى	الطويل	التِّي
»	»	»	وَأَدَلَّتْ

(١) وهم العينيّ فنسبه للأحوص . انظر شعر الأحوص ص ٢٦٨ .

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٢٩/٢	أبو الأسود الدؤلي	الطويل	جَلَّتْ
١٧٧ ، ٧٤/١ -	أو عبد الله بن الزبير كثير	»	تَقَلَّتْ
١٩٢/٣	»	»	ما استحلَّتْ
٢٥٣/١	»	»	هناتِ
٢٣٨/٢	البرج بن مسمهر	الوافر	الفراتِ
٢٠٣/٣	يزيد بن الصعق ، أو عبد الله بن يعرب	»	بالتترهاتِ
٤٩٢ ، ٢٠٣/٢	سراقة البارقي	»	والتي
٣٥/١	سلمى بن ربيعة . وقيل غيره	الكامل	تَحَلَّتْ
٢٨٤/٢ - ٦٣/١	»	»	فانهلَّتْ
١٨٣/١	»	»	أصواتها
٢٦٦/٣	المتنبي	»	والتي
٣٥ ، ٣٤/١	العجاج	الرجز	تردَّتْ
»	»	»	بتى
٥٨٦/٢	رؤية	»	مشتى
»	»	»	واللأق
٣٤/١	—	»	لداق
»	—	»	

## ( باب الجيم )

## فصل الجيم الساكنة

٥٨٤/٢	رجل من بني سعد	الرجز	سيهوج
»	»	»	سماهيح

## فصل الجيم المفتوحة

٢٦٦/٢	جرير	الرجز	تولجا
-------	------	-------	-------



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الجيم المضمومة			
نبيحُ	الطويل	أبو ذؤيب	٦١٣/٢
فصل الجيم المكسورة			
المهوّج	الطويل	الشمّاخ	٣٥٣/١
الأوداج	الكامل	جرير	٣٧٠/١
ودارج	الرجز	جندب بن عمرو	٤٣٨/٢
لم أحجج	السريع	عمر بن أبي ربيعة ، أو العرجي	٢٧٨/١
( باب الحاء )			
فصل الحاء الساكنة			
وقدح	الرمل	الأعشى	٢١٩/١
فصل الحاء المفتوحة			
فأستريحا	الوافر	المغيرة بن حبناء	٤٢٧/١
السريحا	»	يزيد بن الطيرة	
		أو مضرس بن ريمي	٢٨٩/٢
ورمحا	مجزوء الكامل	عبد الله بن الزبيرى	٨٣ ، ٨٢/٣
ممرحا	الرجز	الفرزدق	٢٣٨/٢
أحرحا	»	»	»
فصل الحاء المضمومة			
متزحجُ	الطويل	جران العود	٥٨/١
بانحُ	»	عترة	٨/١
السوْحُ	البيسط	أبو ذؤيب	٧١/٣ - ٩٣/١
مصبوْحُ	»	حاتم الطائي . وقيل غيره	٥١٢/٢
قبيحُ	الوافر	يعزيان إلى آدم عليه السلام	١٦٤/٢

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٦٤/٢	»	الوافر	المليح <sup>(١)</sup>
٢٠١/١	المتنبى	الكامل	تريخ
»	»	»	ومسيخ
٣٦٦ ، ٣٦٤/١	سعد بن مالك	مجزوء الكامل	لابراخ
٤٣١ - ٦٦/٢	»	»	فاستراحوا
٥٣٠	»	»	صحيح
٣٠٧/٢ - ٤٢١/١	أبو نواس	مجزوء الرمل	فاستراحوا
٢٧١ ، ٩٢/٣	»	»	صحيح
فصل الخاء المكسورة			
»	أبو الطمحان القيني	الطويل	برائج
٢٨ ، ٤/٢ - ٤٢١/١	وقيل هُدبة بن خثرم	»	»
١٢٠/٣	مالك بن حيان	البيسط	ناجى
١١٧ ، ٦/١	جرير	الوافر	بمستباح
٧١/٢	»	»	»
٤٠٥/١	»	»	راج
٣٣٨ ، ١٨٤/١	إبراهيم بن هرمة	»	بمنتزاج
٤٢٠/٢	»	»	»
٥٨/٣	هذلى	»	جناجى
٤٥٣ ، ٣٥/٢ - ٦٧/١	زياد الأعجم	الكامل	سايح
»	»	»	وذبائع
١٥٧ ، ١٥٦/٣	—	مجزوء الكامل	الرّزاج
»	—	»	الرّواج
»	—	»	الطّلاج

(١) وفيه الإقراء المعروف .

الجزء والصفحة

الشاعر

البحر

القفية

( باب الخاء )

فصل الخاء المضمومة

٤٣١ ، ٣٦٤/١

العجاج

الرجز

الطَّبِخُ

» »

»

»

لاستصرخ

( باب الدال )

فصل الدال الساكنة

٥٠٣/٢

أبومارد الشيباني

مجزوء البسيط

بجاذ

٣١٦/٢

أوس بن حجر

الرمل

كَلْدُ

٩٥/٣

—

الرجز

ففسد

»

—

»

وبرذ

٢٠٤/١

—

»

بالأكباد

»

—

»

بالواد

فصل الدال المفتوحة

٣٩٩/١

الأعشى

الطويل

جامدا

٤٠٩/١

»

»

ترددا

٥٦٩/٢

»

»

يدا (١)

— ٢٣ ، ٢٢/٢

»

»

المُسَهَّدَا - مُسَهَّدَا

٢٢٧/٣

»

»

فاعبدا

٦٠٩ ، ١٦٥/٢

»

»

مُرْدَا

٢٦١/٢

الصنّة القشيري

»

محمّدا

١٦٩/١

العباس بن مرداس

»

المقيّدا

٥٦١/٢

الفرزدق

»

وتجرّدا

١١٩/٢

الأحطل

»

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٠٤/٢ - ٢٥٣/١	المتنبى	الطويل	وعيدا
٢٦١/٣	»	»	تمرّدا
٢٦٣/٣	»	»	تقيدا
»	»	»	اليدا
٤٧١ ، ٤٧٠/٢	الأبيوردي	»	أريدا
»	»	»	عسجدا
٤٠٩/٢	أبو دؤاد الإيادى أو مامة بن عمرو	البيسط	المسودا = المَسَوْرُ في الطويل وردا
٣٠/٣ - ١٢٢/٢	عبد مناف بن ربع الهذلى	»	الثردا
٦٥/٣	—	»	عددا
١٠٠/١	شقيق بن جزء	الوافر	العبادا
»	»	»	والجيايدا
٧٤/٣	الأشهب بن رميلة	»	عُرادا
٤٤/٣ - ٤٠/٢	جرير	»	الشّدادا
»	»	»	الجمادا
»	»	»	الجوادا
٢١/١	بنت لييد بن ربيعة	»	الوليدا ه أليات
٣٠٠/١	الأعشى	الكامل	يُحصدا
٢٤٨/٢	»	»	موعدا
٢٤٥/٣	المتنبى	»	العهدا
»	»	»	الوردا
٤٢٢/١	—	الرجز	تُضهدا = تُقَهْرَا في الكامل
٥٣/٣	رجل من هذيل	»	العُنّدا
»	»	»	كيدا
١٣١/١	يزيد بن مفرغ	الخفيف	فاصطيدا يزيدا

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
أحيدا	الخفيف	يزيد بن مفرغ	١٣١/١
سعيدا	»	»	»
أمردا	المتقارب	الخنساء	٣٧٩/١
مولدا	»	»	»

## فصل الدال المضمومة

نجد	الطويل	الخطيئة	٩٠/١
والبعد	»	»	٢٣٤/٢ - ٢٥٣/٣
منضد	»	مسكين الدارمي	٣٦٠/٢
حمد <sup>(١)</sup>	»	المتنى	٣٢٥/١
الورد	»	»	٣٥٨/١ - ٢٥٦/٣
بد	»	»	٢٣٩/٣ ، ٢٧٢
والند	»	»	٢٥٦/٣
الورد	»	»	»
جهد	»	»	٢٦٢/٣
العقد	»	»	٢٦٤/٣
حمد <sup>(٢)</sup>	»	»	٢٦٨/٣
عاهد	الطويل	ذو الرمة	٤١١/٢
خالد	»	المتنى	١٣٦/٣ ، ٢٣٩
فوائد	»	»	٢٣٠/٣ ، ٢٣٨ ، ٢٧٢ ، ٢٦٤
فاسد	»	»	٢٤٥/٣
بلاد	»	رجل من عاد	٣٧٣/١
يزيد	»	المعلوط بن بديل القريني	١٤٨/٣

(١) دمه حمد .

(٢) إن لم يكن حمد .

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦١/٣	—	الطويل	عهد
٢٤٧/٣	المتنبي	»	ترده
»	»	»	ضده
٦٧/٣	—	»	يصيدها
٥٧٨ ، ١٠٧/٢	أمية بن أبي الصلت . وقيل غيره	البيسيط	والجُمد
٢٤٤/٣	المتنبي	»	السود
٢٨٧/١	أنس بن مدركة الخثعمي	الوافر	يسود
٢٢٧/٣	بشار ، أو عروة بن أذينة وقيل غيرهما	»	الجليد
٧٢/٢ - ١٣٩/١	—	»	تعوذ
٣٨٧/٢	—	»	قعوذ
٣٥ ، ٣٤/٣	أمية بن أبي الصلت	الكامل	أجرذ
٢٥٦/٣	المتنبي	»	يُحمذ
٣٧٢/٢	»	»	يوجد
٣٩٦/٢	رؤية	الرجز	والبروذ
»	»	»	مزيد
٢٦٦/٣	المتنبي	السريع	عابد
٢٠٩/٣ ، ١٢٤/١	»	المنسرح	أفقدُها
٢٩٧/١	»	»	يُنكذُها
٢٩٨/١	»	»	ولا أعددُها
٥٢٩/٢	»	»	أزودُها
١٥٤/٣	»	»	أمردُها
٢٢٤/٣	»	»	يرقدُها

## فصل الدال المكسورة

٤٠٩/١	قيس بن عاصم المنقري وقيل حاتم الطائي	الطويل	والجُهد
-------	---	--------	---------

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٥١ ، ٢٥٠/٣	المنبى	الطويل	ولا يُجدى
» »	»	»	القدُّ
٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣	الطرماح	»	في غيد - في الغيد
٢١٠/٣ - ١٢٤/١	طرفة	»	مخلى
١٦٧/١	»	»	المتشدد
٦٠٨/٢	»	»	المصمّد
٣٢٦/٢	عدى بن زيد	»	فابعد
»	» »	»	ولا تتزيد - ولا تتزئد
٩٩/١	الخطيئة	»	ندى
١٢/٣	»	»	موقد
٢٠٢/٢	كثير . وقيل غيره	»	أوغد
٦٠/٢	عمر بن أبي ربيعة	»	أعوّد
			منضد = منضد في الطويل
٤٤٨/٢	الأشهب بن رميلة	»	الأساود
٥٧/٣	» »	»	خالد
١٨٠/٢	الفرزدق	»	خالد
١٠/٣ - ٢٣٩/١	النابعة	البيسط	مفتاد
٣٠٥/٢ - ٤١٩/١	»	»	الأيد
٥٦١ ، ٣٩٧/٢	»	»	فقد
٦١٤/٢	»	»	وحيد
٢٩/٣	»	»	الثمد
١٤٨/٣	»	»	يدي
٢٥١/١	عبيد بن الأبرص	»	والنادى
٣٢٤/١	» »	»	بفرصاد
٢٦٢/٢	السليك بن السلكة	»	أذواد

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عادي	البيسط	القطامي	٢٠٠/١
أسداد	»	فارعة بنت شداد . وقيل غيرها	٣٧٧/١
أنجاد	»	»	»
تقد	»	الفرزدق	٨٢/٢
لمحدود	»	الجموح أو راشد بن عبد ربه	٥١٠/٢
الجيد	»	الشماع	٦٠/١
حماد	الوافر	المتلمس	٣٥٧/٢
زياد ١٠ أبيات	»	قيس بن زهير العيسى	١٢٧ ، ١٢٦/١ ، ٣٢٨
البلاد	»	عبد الله بن الزبير . أو فضالة بن شريك	٣٦٥/١
العباد	»	المتنبى	٣٣/٢
بالجواد	»	»	٥٠/٣
أعادي	»	»	٢٥١/٣
فساد	»	»	»
زناد	»	»	»
الجواد	»	»	٢٦٤/٣
رماذ = دمان في الوافر			
العبيد	»	عمر بن آله	١٤٩/١
تزيد	»	»	»
الجنود	»	»	»
ضرغيد	الكامل	عامر بن الطفيل	٥٧٣/٢
المتعمد	»	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	١٤٧/٣
المقصد	»	مهيبار الديلمي	٣٢/٢
يهتدي	»	ابن أحمر	١٠٩/٢

/ لم يقصد = لم يُثار في الكامل



الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٥٧/٢	النايفة الجعدى أو عوف بن عطية بن الحَرَج	الكامل	بدايد
٨٣/٢ - ٢٨٧/١	الشريف الرضى	»	بالمزاد
٦١٥/٢	—	»	واحد
١٧٤/٢	أعشى همدان	الكامل	وللمولود
٣٩٧/٢ - ٢٠/١	حميد الأرقط	الرجز	قيدى
»	»	»	الملحد
٢٤٧/٣	المتنبى	المنسرح	محمود
٣٨٤ ، ٢٩٤/٢	أبو زيد الطائى	الخفيف	كؤود
١١٥/١	المتنبى	»	بصدود
١١٣/٢	»	»	وعقود
٤٨٤/٢	»	»	القرود
٨٣/٣	»	»	وعود
			شديد = كؤود
٢٤٣/١	الأعشى	المقارب	إنفاذها
»	»	»	بألبادها
٧٦/٢	»	»	أزنادها

## ( باب الرء )

## فصل الرء الساكنة

١٩٥ ، ٧٥/٣	ليد	الطويل	أومضر
٤٠٧/١	عمران بن حطان	»	مضر
»	»	»	زفر
٣٢١/١	منظور بن مرثد	الرجز	الجير
٦٨/٢	أرطاة بن سهية . وقيل غيره	»	الحفر
٢٨٦/١	رؤية أو العجاج	»	الشجر
٣٤١/١	العجاج	»	غفر

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٤١/١	العجاج	الرجز	غبر
١٧٣/٢	»	»	بدر
»	»	»	كسر
٥٤٢/٢	»	»	شعر
٢٥٥/٣ - ٤٠٦/٢	—	»	وحجز
»	—	»	الوتر
»	—	»	البشر
٥٣٩/٢	أبو نواس	منهوك الرجز	خير
٤١٩ ، ٢٦٤/٢	طرفة	الرمل	وضر
»	»	»	المبر
٢٩٣/٢	»	»	مستعر
٦٠/١	امرؤ القيس	»	وتذر
٥٤٦/٢	—	»	وذكر
٢٩٨/١	عمرو بن أحمز	السريع	ينجحر
٧٢/٢ - ١٤٠/١	امرؤ القيس	المقارب	أجر
١٨٥ ، ١٨٣/١	»	»	أخر
٣٨٤			
٢٩٣/٢	»	»	فر
٣٠٢/٢	»	»	يأتمر
٣٣٨/٢	»	»	بشر

## فصل الرء المفتوحة

٣٢٥ ، ٣١٨/٢	ذو الرمة	الطويل	سجرا
٣٧٣/٢	»	»	قفرا
١٣٣/٢ - ٥/٢	ابن ميادة	»	فلا صبرا ه أبيات
١٣٤			
٧/٣	أبو القاسم الزاهي	»	جاذرا
٦١/٣	الكميت بن معروف	»	عبرا

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٨/٣	امرؤ القيس	الطويل	بقيصرا
»	»	»	فنعذرا
٢٩٨/١	»	»	جرجرا
١٠٨/١	ابن مقبل	»	وأشعرا
»	»	»	تيسرا
٤٨٦ - ٤٧٩/٢	بشر بن عوانة	الوافر	يشرا قصيدة طويلة
٤٨/٣	ابن أحمر	»	تعارا
٢٦/١	عترة	»	وُسْتَطَارَا
»	»	»	عُمارا ٧ أبيات
٥٨/٣	رجل من بني سليم . أو من بني تميم	»	الحُجُور
٢٣١/٢	—	الكامل	وُتْقَهْرَا
١٠٦ ، ٨٥/١	—	»	كسورا
١١١/٣	صفية بنت عبد المطلب	الرجز	زَيْرَا
»	»	»	تَمْرَا
»	»	»	هَزِيرَا
»	»	»	صَقْرَا
»	»	»	مَرَا
٤٦١ ، ١٦٢/٢	—	»	بِرَا
»	—	»	مَكْرَا
»	—	»	قَرَا
٥٣/٣	—	»	بِرَا
»	—	»	مَشْمَخْرَا
٥٤٢/٢	أبو النجم العجلي	»	تَسَخْرَا
»	»	»	القَفْنَدْرَا
٧٣/١	»	»	حَرَا
»	»	»	شَرَا
١٤٥/٢ - ١١٨/١	—	»	أَنْصَارَا
»	—	»	الإزارا

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٤٥/٢ - ١١٨/١	أبو النجم العجلي	الرجز	جارا
٢٢٣/٣ - ٤١١/٢	على بن أبي طالب	»	حيدرة
٣١٨/٢	عترة	مجزوء الرجز	عترة
»	»	»	جرة
»	»	»	وأحمره
»	»	»	مشفرة
٣٦٦/٢	الربيع بن ضبع الفزاري	المنسرح	حجرا
٦/٢ - ٣٧٩/١	عدى بن زيد	الخفيف	والفقيرا
٥٧٠/٢	أمية بن أبي الصلت	»	البيقورا
٣٣/١	الكميت	»	الفجورا
٤٦/١	—	الخفيف	المصيرا
»	—	»	البحيرا
٢١/٢	أبو دؤاد الإيادي	المتقارب	نارا
»	وقيل : عدى بن زيد	»	»
٥٦٩/٢	—	»	فرارا

## فصل الرء المضمومة

١٩٦ ، ١٨٧/١	أعشى تغلب	الطويل	الغدر
١٨٨ ، ١٨٧/١	»	»	القطر ٨ أبيات
١٩٠/١	شمعلة بن فائد الهلالي	»	وتر
١١٧/٣ - ٩٠/١	حاتم الطائي	»	الصدر
١٩٧/١	»	»	العذر
١٦٨/٢	أبو صخر الهذلي	»	عصر
٣٠٠/٢	ذو الرمة	»	نزر
٤٠٩/٢	»	»	القطر
١٩٦/٣	أبو تمام	»	قبر
٢٤١/٣	المتنبي	»	جمر
٢٥٥/٣	»	»	البكر

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٥٥/٣	المتنبي	الطويل	الفقر
»	»	»	ذكر
»	»	»	الخير
٣١٥/٢ - ١٩١/١	زهير	»	تذكر
٢٦٧ ، ٢٦٥/١	سويد بن أبي كاهل	»	المسور
»	»	»	يبتر
٣١٤/٢	عمر بن أبي ربيعة	»	يذكر
١٢٤/٣	—	»	يبصر
»	—	»	تزه
»	—	»	أبشروا
٢٣٣/١	ذو الرمة	»	يتمرم
٣٨/١	معقر بن حمار البارقى	»	الأباعر
٣٣٤/١	سبرة بن عمرو الفقعسى	»	ظاهر
»	»	»	ونقامر
٦٧/٢	حميد بن ثور	»	سامر
»	»	»	والمقابر
٣٤٦/٢	أبو طالب	»	عافر
٤٩/١	ذو الرمة	»	جازر
٨٣/١	المجنون . وقيل غيره	»	كبير
٥٨/٢	أبو نواس	»	عسير
٣٥٨/٢	النابعة الجعدى	»	ناصره
٩٣/١	حاتم الطائى	»	نورها
٣٢٢/١	أبو ذؤيب	»	سأرها
١٢٥/٢	جرير	»	جورها
٧٤/٣	توبة بن الحمير	»	فجورها
٦/١	كثير	»	لانزورها
٢٠٠/٢	—	»	يضيرها
٧٦/٢	الخطيبه	البيط	شجر

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣١٤/٢	ليبد ، أو أبو زيد الطائي	البيسط	ومنتظر
٥٤/٣	رجل من طيء	»	مضر
٩٧/٢	جرير	»	القدر
٣٠٧/٢	»	»	عمر
٢٤٩/١	الأخطل	»	الظفر
١٣٦/٢	»	»	هجر
٣٤٥/١	أعشى باهلة	»	يأتمر
١٤٣/٢ ، ١٤٤ ،	عبدة بن الطبيب	»	وكار
٥٢٧ ، ٥٢٤			
١٥٢/١	سليط بن سعد	»	سنمار
١٠٦/١	الخنساء	»	وإدبار
٥٠٤/٢	حريث بن جبلة . وقيل غيره	»	مياسير
٤١٩/٢ - ٣٣٧/١	—	البيسط	فأنظور
٤١٣/٢	—	»	لمغرور
١٩٧/٢	الأعشى	مخلع البيسط	الكبار
٣٦١/٢	»	»	وبار
١٨٣/١	الفرزدق	الوافر	الخيأر
٢٦٣/٣	المتنبي	»	اعتبار
٢٣٦/٢	العباس بن مرداس	»	الصدور
٢٨/٣	» وقيل غيره	»	نزور
٢١٧/٣	أعرابية	»	بعير
»	»	»	كثير
١٥٩/١ - ٩٤/٣ ،	—	»	نغير
٢٠٢ ، ٩٥	—	»	النصور
٢٧٩/٢ - ١١٤/١	المخبل	الكامل	الغيور = النصور والنحر
٢٠٣ ، ١٢٠/٣ -			
٤٦/٣	ثابت قطنه	»	عار

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الغادرُ	الكامل	ثابت قطنة	٦٥ ، ٤٢/٢
جريرُ	»	جرير	٥٤٦/٢
يضرةُ	مجزوء الكامل	النابعة الذبياني	
ياعامرُ	السريع	أو الجعدي ، أو لبيد	٣٦٥/٢
ناصرُ	»	امراةُ	٤٢٥/٢
القمرُ	»	»	»
ستارُ	المنسرح	المتنبي	٢٦٤/٣
المهزأُ	الخفيف	الأفوه الأودى	١٣٧/٣
تصيرُ	»	أبو دؤاد الإيادى	٥٦٥/٢
خفيرُ	»	عدى بن زيد	١٣٤/١
يصيرُ	»	»	١٣٩ ، ١٣٧/١
النحيرُ	»	»	١٥٤/١
الموفورُ ١٧ بيتاً	»	»	١٥٦/١
	»	»	١٣٧/١

## فصل الرءاء المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يسرُ	الطويل	أبو الهول الحميرى	١٠/١
الفقر	»	»	»
للفقر	»	هدبة بن خشم	٨٥/٢
للمصير	»	»	٥٥٢/٢
الدهر	»	الأخطل	٤٠٩/٢
السُكر	»	المتنبي	٢٤٤/١
والغدري	»	—	١١٤/٢
المتغور	»	ليلي الأحييلية	٧٥/١
بنهار	»	المتنبي	٩١/١
كأبر	»	النابعة	١٩/٣ - ٦١٢/٢
أم عامر	»	الشنفرى	١٢٥/٢
الغواير	»	—	٥٤٢/٢

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٣٨/٣	أبو نواس	المديد	حزبه
١٣٧/٢	ابن مقبل	البيسط	بالسحر
٣٨٣/٢	العرجى . وقيل غيره	»	والسمر
١٣٠/١	القتال الكلابي ، أو الراعى	»	بالسور
٧٤/٣	جرير	»	قدر
			منجحر = تذيب في البيسط
٢٢/٣	سالم بن دارة	»	عار
٣٠٣/٢	الأعشى	»	جرار
»	»	»	حار
»	»	»	لختار
٢٦٢/٢	القتال الكلابي	»	بالعار
٣٢٢/١	الأحطل	»	الضاري
٥٨/٢	دعبل . أو غيره	»	والدار
»	»	»	الجار
٤١٤ ، ٦٩/٢	—	»	من جار
٣٠٢/٢	حسان بن ثابت	»	الجماحير
٥٨/١	الفرزدق	»	الدهارير
٦٥/٣	»	»	مطور
٢٧٦/٢	أبو المرجى	مخلع البيسط	جهير
»	»	»	الغور ه أبيات
١٥٠/٣	دريد بن الصمة	الوافر	صبر
١١٠/٢	يزيد بن سنان	»	قدرى
٨٧/٣ - ١٤٩/٢	—	»	جبر
٣٠٣/٢	فاختة بنت عدى	»	الحمار
»	»	»	حار
١٠١/٢	إمام بن أقرم التميمى	»	الصقور
١٤٤/١	عمر بن إله	»	كالسعير
»	»	»	الدكور



الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٨٥	فهرس الأشعار		
١٤٤/١	عمر بن إله	الوافر	زُور
٢٥٤ ، ٢٥٣/٣	المتنبى	»	للمهجير
»	»	»	منير
»	»	»	نقيير
»	»	»	نظير
»	»	»	وخيري
»	»	»	الدهور
»	»	»	الصدور
»	»	»	العشور
»	»	»	سرور
»	»	»	مسير
٣٥٤/٢	زُهير	الكامل	الدُّعْر
١٢/٣ - ٤٧٣/٢	المسيب بن علس	»	ما يدرى
٧٧/٣ - ١٠٢/٢	خرنق بنت هفان	»	الجزر
»	»	»	الأزر
٥٢٦ ، ١٤١/٢	عامر بن الطفيل	»	لم يُثَار
٥٢٧			
١٧٧/١	أبو كبير الهذلي	»	الأعصر
٣٥٧/٢	النابعة	»	فجار
٢٣٦/٢	مؤرج السلمى	»	بدار
٣٤٦/٢	—	»	الأقدار
١٢٢/١	ابن ضبّة	الهمزج	الترّ
١٨٣/١	—	الرجز	الرّير
٣٧٣/١	أبو النجم العجلي	»	شعري
٣٥٢/٢	»	»	حذار
٣٥٢/٢	العجاج	»	نظار
٥٧٧/٢	—	»	الدار
٢٠٥/٣ - ٤٣٧/٢	—	»	باتر

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٠٥/٣ - ٤٣٧/٢	—	الرجز	وجائري
٣١٥/٢	العجاج	»	عديري
»	»	»	بعيري
٥٨٠/٢	أبو النجم العجلي	»	أسيرها
٢٣٨ ، ٢٣٥/٢	الفرزدق ، أو الأقيشر	السريع	الأشقر
»	أو ابن قيس الرقيات	»	المترر
١١١/١	الأعشى	»	الخاسر
٥٧٨ ، ١٠٧/٢	»	»	الفاخر
١٣٢/٢	»	»	ساجر
٣٤٣/٢	»	»	الضامر
٤٢٠/١	الشريف الرضي	المنسرح	بالسحر
١٦٢/٣	زيد بن عمرو بن نفيل وقيل غيره	الخفيف	بُكْرِي
١٥٠/١	—	»	الفرار
١٤٣/١	ابن نباتة	»	للكسور
»	»	»	سابور

## ( باب الزاى )

## فصل الزاى المفتوحة

٦٨/٢	—	الرجز	وقرأ
»	—	»	أوزأ
٣٦٩ ، ٣٦٨/١	الخنساء	المتقارب	وعَمَزَا ١٢ بيتا
٣٧٦ ، ٣٦٨/١	»	»	بَرَا
٣٦٩/١	»	»	عجزا

## فصل الزاى المضمومة

٢٩٦/١	الشماع	الطويل	ضامز
-------	--------	--------	------

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
<b>فصل الزاى المكسورة</b>			
٦٠/٣	الأسود بن يعفر	البيسط	القواقيز
٤٥/٣ - ٣٦٩/٢	رؤية	الرجز	التنزي
»	»	»	بالتنكر
<b>( باب السين )</b>			
<b>فصل السين المفتوحة</b>			
٩٦/٢ - ٤٣٢/١	يزيد بن الخدّاق الشنّى	الطويل	الرعوّسا
٢١٠/٣	المتنبى	الكامل	تميسا
٢١٥/٣	»	»	وطيسا
١٠٤/٣	بشار بن برد	مجزوء الكامل	مُلسا
١٧٤/٢	العجاج	الرجز	أقعسا
٥٩٦/٢	ينسب للعجاج	»	أمسا
»	»	»	قُعسا
<b>فصل السين المضمومة</b>			
١٩٣/٣	الهديل بن مجاشع	الطويل	وهرئس
١٤/١	أبو نواس	»	خامس
١٤٠/٢	مالك بن خالد الخنّاعى الهدلى	البيسط	والآس
	وقيل غيره		
٣١/٣	أبو ذؤيب . أو مالك بن خالد	»	وأتياس
١٣٤/٢	المتلمّس	»	السُّوس
١٧٢/٢ - ١٤٦/١	أبو زييد الطائى	الوافر	شوس
- ٢٨٣ ، ٧٩/١	مهلهل	الكامل	المجلس
٦٧/٢			

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	فصل السين المكسورة		
١٨٥/١	أبو تمام	الطويل	عُرْس
٣٧٢/١	—	»	احسب
١٩٧/٣	الأسود بن يعفر	»	المجالس
١٨٥/١	الشريف الرضى	البيسط	عُرْس
٢٦٥/٣	المتنبى	»	الفرس
١٧٣/١	بُشَيْر بن أبي العبيس	»	جَسَاس
١٢٣/٣ - ٢٣٧/٢	جرير	»	الجواميس
٢٦٢/١	عمرو بن معديكرب	الوافر	نُواس
»	»	»	قاس
»	»	»	أناس
٥٦١/٢	المرار الفقعسى	الكامل	المجلس
٣١٣/٢	الفرزدق	»	نِياس
٤٥٢/٢	أبو نواس	»	للناس
١٢٢/١	مالك الأشر	»	شموس
٨٢ ، ٨١/٣	حُزْر بن لُوْذان	الرجز	العَنس
»	أو خالد بن المهاجر	»	والجلس
٤٠٧/٢	—	»	أمري
١٣٩/٢	أعرابي	»	محمدي
»	»	»	الأملس
»	»	»	بالتوسوس
»	»	»	أرمس
	( بساب الشين )		
	فصل الشين المفتوحة		
٢٠٥/٣	—	الرجز	نُفاشا
	( باب الصاد )		
	فصل الصاد المفتوحة		
١١٠/٣	—	الرجز	رَقْصا

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١١٠/٣	—	الرجز	توقُّصاً
فصل الصاد المضمومة			
٢٩١/١	عدى بن زيد ، أو عمرو بن جابر الخنفي	الوافر	حريصُ
٤٨/٢ ، ٢١١ ، ١٢٣/٣ ، ٢٣٧	—	»	خحيصُ
( باب الضاد )			
فصل الضاد المكسورة			
١٩٨/٣ ٣٣٦/١	المتنى —	الطويل الخنيف	بالحضيض تبييضُ
( باب الطاء )			
فصل الطاء الساكنة			
٤٠٧/٢ » »	نسب للعجاج » »	الرجز » »	وأختبطُ المختلطُ قطُ
فصل الطاء المفتوحة			
٤٢٢/١ ١٦٨/٢ »	— — —	الرجز » »	وسطا هابطا العلايطا
فصل الطاء المكسورة			
٢١٨ ، ٢١٧/١ ١٣٥/٢ - ٢٢٠	تأبط شرًّا أو المتنخل الهدلي	الوافر	النَّياطُ

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الرِّبَايَاطِ	الوافر	تأبط شراً أو المتنخل الهذلي ( باب الظاء ) فصل الظاء المكسورة	١٣٥/٢
حفاظ	الوافر	حسان بن ثابت ( باب العين ) فصل العين الساكنة	١٩١/١ ، ١٩٥ - ٣٢٠/٢
رتع لم يطع	الرملي »	سويد بن أبي كاهل »	١٨١/١ ٢١٩/٣ - ٤٤٠/٢
وأجزعا بأجدعا فترقعا معا المفتنعا	الطويل » » » »	دريد بن الصمة سويد بن أبي كاهل . وقيل غيره يزيد بن الطيمية متمم بن نويرة الأشهب بن رميلة ، أو جرير	١٤٨/٢ ٦٠٦/٢ ٥٣٧/٢ ٦١٦/٢ ٤٢٦/١ - ٨٤/٢ ، ٥٠٩
والوجعا اتباعا الرتاعا السطاعا انقشاعا معا طالعا ناقعا	البيسط الوافر » » » الكامل الرجز »	لقيط بن يعمر القطامي » » » المتنبى الأحطل »	٦٢/١ ٣٩٥/٢ ٣٩٦/٢ ٥٧/٣ ١٦٥/٣ ١٩/١ ١٢٤/٢ »

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والمزارعا	الرجز	الأحطل	١٢٤/٢
يانعا	»	»	»
واقعا	»	»	»
رَقَعَة	المنسرح	الأضبط بن قريع	١٦٦/٢
فصل العين المضمومة			
أمنعُ	الطويل	معبد بن سعة الضبيّ	١٧٣/١
يتمزّعُ	»	»	»
ويمنعُ	»	»	»
أصنعُ	»	العجير السُّلوي	١١٦/٣
تدمعُ	»	درّاج بن زرعة	٦٠٧/٢
أجمعُ	»	كثير ، أو جميل	٧٨/٢ - ٥/١
وتنزِعُ	»	»	»
ترتِعُ	»	المتنبي	١٨١/١
ويمنعُ	»	»	٣٣٢/١
تتقطّعُ	»	»	٣٣٥/١
تصدّعوا	الطويل	طفيل الغنوي	٤٥٢/٢
مقنّعُ	»	عقبة بن مسكين الدارمي	٥٠٠/٢
يهجعُ	»	وقيل غيره	»
مرقّعُ	»	المتنبي	٥٢٨/٢
وأفرعُ	»	—	٥٦٨/٢
وأشجعُ	»	—	»
مرصّعُ = منضدُّ في الطويل			
متتايعُ	»	الأسود بن يعفر	٤٢/١ - ٤٥٦/٢
فاجعُ	»	الضحّاك بن هَمام ، أو	٥٤٠/٢
وازرعُ	»	رجل من بني سُلول	٦٨/١ - ٣٨٥/٢
		النايعة	٦٠٣ ، ٦٠١

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٠٢/٢	النايفة	الطويل	تجادعُ
٢٢٦/٣	»	»	قعاقعُ
١٣٨/٣	حميد بن ثور	»	صانعُ
٢٢٩/٢	لييد	»	بلاقعُ
٢٢٨/٣	»	»	ساطعُ
٤٢٤/٢ - ١٩/١	الفرزدق	»	الطوالعُ
١٣١/٢ - ٢٨٦/١	»	»	الرعازعُ
٢٢٤/٣	المجنون ، أو ابن الدُمينة أو إبراهيم الصُّولى	»	متتابع = متتابع لا أطيعها
٥٣١/٢	—	»	رجوعها
١١٤/٢ - ٤٩/١	عباس بن مرداس	البيسيط	الضبعُ
١٣٤/٣	»	»	»
٢٢٣/١	» « أو خفاف بن ندبة	»	فينصدعُ
٣١٢/١	أبو تمام	»	جُمعُ
٢٤٤ ، ١٤١/٣	المتنبى	»	تقعُ
٢٦٧/٣	»	»	مايزعُ
٣٤٥/٢ - ٩٨/١	عمرو بن معديكرب	الوافر	هجوغُ
٥٥٨/٢	»	»	صديقُ
٤٩/٢ - ٢٢١/١ ، ٥٥٣	عترة	الكامل	تطلُعُ
١٦/١	أبو ذؤيب	»	ثُرُقُعُ
٤٢٩/١	»	»	مصرعُ
٦١٠/٢	»	»	ويصدعُ
١٥٦/٣ - ٣٨٦/١	جرير	»	يامرئعُ
٤٦٤/٢ - ١٢٠/١	الفرزدق	»	المرتعُ
٢٥٠ ، ٢٤٩/٣	المتنبى	»	فأشجعُ ٦ أبيات



الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٩٦/٣	—	الكامل	موضع
٦٠٩/٢	حميد الأرقط	الرجز	أجمع
١٢٥/١	جرير بن عبد الله البجلي ،	»	أقرع
»	وقيل غيره	»	تصرع
٤٦١ ، ١٦٢/٢	حُميد الأجمي	المتقارب	الأصلع
فصل العين المكسورة			
٣٥٣/٢ - ٢٩٥/١	أرطاة بن سُهَيْة	الطويل	ممي
٤٤/٢	غَضُوب	»	مطمع
٣٧٦/٢	الأحوص	»	لم أنخثع
»	»	»	لم تقطع
			بأجدع = بأجدعا في الطويل
١٥٩/٣ - ٣٨٧/١	أبو الغول الطُهوي	»	قاطعي
١٢٨/١	أبو عمرو بن العلاء	البيسط	ولم تدع
٣٤٧/٢	الحطيئة	الوافر	لكاع
٢٦٩/٣	يزيد بن مفرغ	»	المصاع
٣٠٩/٢	الشمّاخ	»	المضيع
- ٨١/٢ - ٤٨/١	التمر بن تولب	الكامل	فاجزعي
١٢٩/٣	—	»	شفيح
٢٦٧/٣	—	»	تدعي
- ١٣٩ ، ٩/١	أبو النجم المعجلى	الرجز	لم أصنع
٧٢/٢	»	»	واهجمي
»	»	»	مناعيها
٢٩٥/٢	»	»	أرباعيها *
٣٥٣/٢	راجز من بني بكر	الرجز	
»	»	»	
( باب الفاء )			
فصل الفاء الساكنة			
٤٥٨/٢	الشمّاخ	الرجز	إسكاف

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وأنصافا	المتقارب	سحيم العبد	٣٣٦/١
فصل الفاء المفتوحة			
تتنصّف	الطويل	الحُرقة ، أو هند بنت	٤٥١/٢
وتصرف	»	النعمان	»
المشعّف	»	الفرزدق	٤٩٦/٢ - ١٦/١
وكيف	»	الخطيئة	١١١/٢
والقروّف	الوافر	معقر بن حمار البارق	٣٩٧/١
مختلف	المنسرح	عمرو بن امرئ القيس	٤٥ ، ٢٠/٢ - ١١٣/٣
فصل الفاء المكسورة			
الصياريف	البيسط	الفرزدق	٣٣٧ ، ٢١٥/١ - ٤١٩ ، ٣٢٣/٢
شاف	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤٣٢ ، ٢٨٢ ، ٣٨/١ - ٢٤ ، ٢١/٢ - ٣٥٥/١
عجاف	»	عيسى بن عاتك	١٦٩ ، ١٠٣/١ -
خلاف	»	-	٣٨٥ ، ٣٦/٢ ، ٥٠٧
الشّفوف	»	ميسون بنت بحدل	٤٢٧/١
الأجراف	الكامل	قيس بن الخطيم ، أو حسان بن ثابت	٣٦٠/١ »
المُسْتاف	»	أبو العلاء المعري	٤٠/١
سرهايف - سرعاف	الرجز	العجاج	٣٧/٣
الضاف	»	رؤية	٤٠/١

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٠/١	رؤية	الرجز	كفاف
٣٣٢/٢	ابن الشجرى	»	جافى
٢٦٥/٣	المتنبى	المنسرح	بالجيف

## ( باب القاف )

## فصل القاف الساكنة

١٥٧/١	رؤية	الرجز	الحقق
»	»	»	الطرق
١٥٨/١	»	»	القرق
»	»	»	الورق
٣٤٦/١	عدى بن زيد	الرمل	وأرق

## فصل القاف المفتوحة

٥٩٢/٢	الفرزدق	الطويل	تفلقا
١٧٣/٢	—	»	يفارقا
٨٩/١	زهير	البيسط	خلقا
١٨١/٣	»	»	سحقا
٢٤٤/١	المتنبى	الوافر	أفاقا
١٠٤/٣	»	»	نطاقا
٢٤٧/٣	»	»	وذاقا
»	»	»	نفاقا
٢٧١ ، ٩٢/٣	أبو نواس	مجزوء الرمل	حمقا

## فصل القاف المضمومة

٥٦ ، ٥٥/٢	الأعشى	الطويل	سملق
»	»	»	موقق
٢٥١/٣	المتنبى	»	ووامق

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٥١/٣	المتنبى	الطويل	العُرَانُ
١٠٤/٣	السرى الرفاء	»	نطَاقُ
٤٤٥ ، ٤٤٣/٢	يزيد بن مفرغ	»	طَلِيْقُ
١٥٣/٣	—	»	صَدِيقُ
٥٢/٣	قيس بن جررة الطائي	»	عَارِفَةٌ
١٥٨/٣ - ٣٨٧/١	أبو محجن الثقفي	»	عَرَوْقُهَا
»	»	»	أَذْوَقُهَا
١٩٧/٣	المفضل النكري . وقيل غيره	الوافر	فَرِيْقُ
١١٨/٣ - ٩١	عبد الله بن المعتز	»	العَقِيْقُ
١١٩/١	المتنبى	الكامل	تَحْرَقُ
١٣١/١	»	»	المَشْرُقُ
١٢٢/١	»	»	لَا أَعْرَقُ
٢٦٣/٣	»	»	الأَحْمَقُ
٢٦٦/٣	»	»	أَنْزُقُ
١١٥ ، ١١٤/٣	العباس بن عبد المطلب	المنسرح	الوَرُقُ ٧ أبيات

## فصل القاف المكسورة

٢٤/٣ - ٥٣٨/٢	امرؤ القيس	الطويل	وترتقى
٢٠٤/١	الممزق العبدى	»	أَمْزَقُ
٧٧/١	—	»	مَوْثِقُ
»	—	»	مَتَالِقُ
١٩/٢	المتنبى	»	يعشق
٢٥٩/٣	»	»	لم يتخرق
»	»	»	بمطرق
»	»	»	الموفق
٢٤٥/٣	»	»	والخلائق
٢٥٧/٣	»	البيسط	والخدق
٤٩٠/٢	تأبط شرا	»	أخلاق

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٠٨/٣	الأقيشر الأسدي	البيسط	الأباريق
٤٤/١	بشر بن أبي خازم	الوافر	رقاق
٧٦/٣	متمم بن نويرة	»	عفاق
»	»	»	واشتياق
١١٨/٣ - ٩١/١	دعبل الخزاعي	الكامل	مائق
»	»	»	لخارق
١٢٩/١	رؤبة	الرجز	فطلق
»	»	»	تملق
٥٥/٣	»	»	موارق
»	»	»	سائق
٢٩٠/٢	أنس بن العباس بن مرداس أو أبو الرئسي التغلبي	السريع	عائق
٨١/٢	عدى بن زيد	الخفيف	بالشاهق
١٧٢/١	مهلهل بن ربيعة	»	السائق
١٨٨/٢	»	»	تلاق
٣٥٩/٢	»	»	الأواق
٢٤٠/٣	المتنبي	»	حلاق
»	»	»	المذاق
٥٠١ ، ٥٠٠/٢	باقل	المقارب	الفراق
»	»	»	لم تخلق
»	»	»	بالأحق
»	»	»	المنطق

## ( باب الكاف )

## فصل الكاف الساكنة

٤٤/٣	رؤبة	الرجز	عبد الملك
٢٥٠/٢ - ٣٥٩/١	الأعشى	الطويل	لسواتكا
٥٨٢ ، ٣٧٢ ، ٣٦٦			

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ألالكا	الطويل	أخو الكلجة اليربوعي	١٦٥/٣
كافيكَا	المزج	أحيحة بن الجلاح . أو على بن أبن	
لافيكا	»	طالب	١٩٥/٣
إياكا	الرجز	» »	»
عساكا	»	حميد الأرقط	٥٨/١
هواكا	»	رؤية	٣٤٢ ، ٢٩٦/٢
دونكا	»	—	٥٠٦/٢
بمخدونكا	»	ينسب لرؤية	١٤٠/٣
مباركا	»	»	»
تعدائكا	المتقارب	—	٢٨١/٢
		عبد الله بن همام السلولي	٣١٤/٢

## فصل الكاف المضمومة

ملك	البيسط	زهير	٣٠٢/٢
-----	--------	------	-------

## فصل الكاف المكسورة

يُبالِكِ	الطويل	ابن الدمينه	٤٣٥/٢
ذلكِ	»	»	»
والفكِّ	الرجز	منظور بن مرثد الأسدي	١٤/١
ضنكِ	»	جحدر بن مالك الحنفي	٤٨٧/٢ - ١٤/١
ومحكِ	»	أو وائلة بن الأسقع	»
الشكِّ	»	»	»
بترِكِ	»	»	»
تراكِها	»	طفيل بن يزيد الحارثي	٣٨٩ ، ٣٥٣/٢
أوراكِها	»	»	»

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
( باب اللام )			
فصل اللام الساكنة			
١٥٣/١	أبو الأسود الدؤلى ، أو غيره	الطويل	فعلٌ
١٩٠/١ - ٥٧٦/٢	جُبَار بن جزء	الرجز	مشمعلٌ
» »	» »	»	الكسبلُ
٤٤٠/٢	—	»	يعتمَلُ
»	—	»	يتكَلُ
٤٢٠/٢	—	»	عطبُولُ
»	—	»	القرنفولُ
١٣٠/٣ - ٨٢/٢	كعب بن جُعيل ، أو الحُسام بن ضرار الكلبي	الرمَل	تمَلُ
٦٠٤/٢	النابعة الجعدى	»	الجملُ
٢٢٧/٣	» »	»	كالختبلُ
٢٩٣/٢	لبيد	»	المعلُ
٨٣/٢ - ٢٨٨/١	امرأة من بنى الحارث	»	وكلُ
» »	أو علقمة الفحل	»	حُصَلُ
» »	» »	»	بالأجلُ
فصل اللام المفتوحة			
٢٧٣/٢ - ٥٥/١	كثيرٌ ، أو الأفوه الأودى	الطويل	عَفَلَا
٣٦/١	أوس بن حجر	»	وتعمَلَا
٦٣/٢	الأحطلُ	»	نهشَلَا
٦٠/٣	العرجى . وقيل غيره	»	المغفَلَا
٣٥٦/٢	حميد الأرقط ، أو حميد بن ثور	»	وقابلَةُ
٥٤٢ ، ٥٣٧/٢	—	»	قاتلَةُ
١٥٩/١	الكسيت	»	واكتحالُهَا
٢٦/٣	—	المدبِد	الرجلَةُ

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بخلا	البسيط	المتنبى	٢٤٤/٣
وماعدا	»	»	٣٥٠/١
سبلا	»	»	»
فلا	»	»	٣٥٤/١
محللا	»	أبو الصلت الثقفى	٢٤٨ ، ٢٣٣/١ ، ٢٦٠ - ٦/٣ ، ٩٧
أحوالا ١٠ أبيات	»	» أو أمية بن أبى الصلت	٢٦٠ ، ٢٥٩/١
أبوالا	»	أبو الصلت الثقفى ، أو النابغة الجعدى	٢٦٠/١
زالا	»	عُبَيْد بن أيوب العنبرى	٢٢٩/١
قِبالا	»	النعمان بن المنذر	١٣٠/٣ ، ٩٦/٢
حلا	الوافر	جميل ، أو مساور بن مالك القينى	٣٧٢/١
أثالا	»	ابن أحمز	١٩٤ ، ١٩٢/١ ، ٣٢٠/٢ - ٢٠٧
ناللا	»	»	»
اختيالا ١٥ بيتاً	»	»	٢٠٨ ، ٢٠٧/١ -
الشمالا	»	زهير بن مسعود الضبى	٣٢١/٢
تبالا	»	أبو طالب . وقيل غيره	٣٥/٢
مالا	»	ذو الرمة	١٥١ ، ١٥٠/٢
غزالا	»	المتنبى	٢٦٩/١
خصالا	»	»	٦/٣
سببلا	»	محمد بن يزيد الأموى	٨٣/٣
عَقَلا	الكامل	المتنبى	٣٥٣/١
أحوالا	»	جرير	٢٤١/٣
الأنقالا	»	الأحطل	٣٠٠/١
خيالا	»	»	٢٩٣/١
			١٠٩/٣



الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٥/٣	الأخطل	الكامل	الأغلا لا
٣٠١/١	سفيح بن رياح	»	الأوعلا ه أبيات
٢٧٢/٢	الراعى العميرى	»	أفيلا
٣٥٢/١	أبو تمام	»	دليلا
٦٨/٣	المتنبى	»	رحيلا
»	»	»	التأميلا
٩٦/٣	»	»	حلولا
١٠٤/٣	»	»	مسيلا
٢٣٨/٣	»	»	خليلا
٢٣٩/٣	»	»	خموللا
»	»	»	صهيلا
١٩٦ ، ١٩٣/١	غيلان بن حريث	الرجز	وحنظلا
»	»	»	المجلجلا
١٩٨/٢	حنظلة بن مصحح	»	الله
»	»	»	المغلة
٥٣٦ ، ٣٢٤/٢	شهاب بن العيف	»	جيلة
»	»	»	قتلة
»	»	»	لا عهد له
»	»	»	لا فعلة
٤٨٥/٢	أبو قردودة الأعرابى	»	بالجدالة
١٠٠/٢	عمر بن أبى ربيعة	السريع	أسهلا
٣٥٧/١	دعبل الخزاعى	»	فلا
»	»	»	غلا
١٦٤/١	—	»	مكسالة
٦٣/٢	الأعشى	المنسرح	مهلا
٢٤٠/٣	البحترى	الخفيف	استهلا
»	المتنبى	»	الأجلا
٢٤٦/٣	»	»	ملا

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٦/٣	المتنبى	الخفيف	ولّى
»	»	»	بُخلاً
٣٦١/١	»	»	الهللا
٢٦٠ ، ٢٥٩/٣	»	»	الأفعلا
»	»	»	والترالا
»	»	»	سؤالا
»	»	»	الربئالا
٣٩٩/٢	—	»	الصهئالا
	جنوب أخت عمرو ذى الكلب	المتقارب	شمالا
١٥٤ ، ١٥٣/٣	الهذلية ، ونسبها ابن الشجرى خطأ إلى كعب بن زهير	»	الئالا
١٧٠/٣	عمرو بن قميئة	»	الرجالا
١٦٤/٢	أبو الأسود الدؤلى	»	قليلا
٨٨/٣ - ٣٧١/١	الخنساء	»	لها
٢٤٦ ، ٢٤٢/١	عامر بن جُوَيْن الطائى	»	إبقالها
<b>فصل اللام المضمومة</b>			
١٩/٢	أمية بن أبى الصلت	الطويل	أعزل
٦٠٠ ، ٧٤/٢	مَعْن بن أوس	»	أول
٣١٥/١	عبد الله بن هَمَام السُّلولى	»	تتلو
١٢٨/١	جرير	»	تغول
٣٠٩/١	المتنبى	»	أهل
٢١٩/٣	»	»	قبل
٣٧٩/١	مروان بن أبى حفصة	»	وأجزلوا
٢٠٩/١	—	»	ما أسلوا
١٣٣/١	الكميت	»	جئال
٥٤٨/٢	»	»	المطول
٣٣٤/١	زهير	»	قائل

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٦/١ - ٢٥٧/٢ ، ٣٨٤	ليد	الطويل	الأنامل
٥٤/٣ - ٤٤٤/٢	»	»	وباطل
٤٩٩ ، ٤٩٨/٢ ٤٩٩/٢	حميد الأرقط	»	أمل ٦ أبيات
»	»	»	قاتل
»	»	»	باقل
٣٢٩/١	المتنبى	»	قاتل
٢٥٧/٣	»	»	العواذل
٢٧٣/٣	»	»	الجنادل
»	»	»	جاهل
			وقابل = وقابلة في الطويل المفتوح
			طويل = نجيب
٧/١ ، ٢٨٧ - ٢٢٦/٣	رجل من بنى عامر	»	نوافله
٥٨٠/٢ - ٢٣٦/١ ١٢٢/٣ -	ابن ميادة	»	كاهله
			وقابلة = وقابلة في الطويل المفتوح
٨٦/١	أنيف بن زيان	»	طياها
»	وقيل غيره	»	»
١٢٧/٣	الفرزدق ، أو ذو الرمة	»	خيالها
٥٧٨ ، ٥٧٧/٢	الأحطل	»	حليها
٤٠٣/١	الأعشى	البيسط	الإبل
١٥٦/٣ - ١٧٨/٢	»	»	ويتعل
٢١٩/٢	»	»	قتل
»	»	»	نزل
٢٢١/٢	»	»	الفضل
٢٣/٣ - ٥٣٨/٢	»	»	والقتل
١٢٧/٣ - ٥٧٠/٢	»	»	ونتعل

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٢٣/٢ - ١١٦/١	المتنخل الهذلي	البيسيط	جبلُ
٢٢٠/٢	» »	»	البطلُ
»	» »	»	الفضلُ
٢٢٤/٢	» »	»	جبلُ
»	» »	»	والرجلُ
»	» »	»	والسبيلُ
- ٣٦/٢ - ١٠٣/١	القطامي	»	الأولُ
١٠٣/٣			
٢٤٩/٣	المتنبي	»	قَالَ
»	»	»	وإجمالُ
»	»	»	أشغالُ
١٣٦/٢	كعب بن زهير	»	العساقيلُ
٣٧١ ، ٣٦٦/٢	» »	»	مأمولُ
٤١٣/٢	عبدة بن الطبيب	»	مناديلُ
٥٤٧/٢	كعب بن مالك	»	القبيلُ
١٨٢/٢	عبد الله بن عنمة الضبيّ	الوافر	السبيلُ
٥٧٧/٢	أبو حبة التميمي	»	يزيلُ
٢٧٢/٢ - ٥٥/١	—	»	فضولُ
٥٠١/٢	المتنبي	الكامل	باقلُ
٢٥٥/٣	»	»	القاتلُ
٢٧٣ ، ٢٥٥/٣	»	»	بابلُ
»	»	»	فاضلُ
		»	كامل = فاضلُ
١٨٣/١	امرؤ القيس	الهمز	تنهّلُ
٩/٣	كثيرُ	»	يخللُ
٣٢٢/٢	—	الرجز	والخلاجلُ
٥١٦/٢	—	»	أقولُ
»	—	»	التعويلُ

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥١٦/٢	—	الرجز	الخليلُ
»	—	»	المفعولُ
»	—	»	والطويلُ
٣٧/١	المتنبي	الخفيف	الحمولُ
٢٩٥/١	الكميت	المتقارب	المسحلُ
			يعذلُ = ألومُ في المتقارب

## فصل اللام المكسورة

٣٢٨/١	جويرية أو حويرثة بن بدر	الطويل	ولا عَزَلِ
١٤٥/١	عمرو بن كلثوم	»	التَّسْلِ
١٦٧/٢	النجاشي	»	ذا فضيل
١٠٧/١	البيعث المجاشعي	»	البُخْلِ
»	»	»	والمطيلُ
٢٢٧/٣	المتنبي	»	مثل
٢٤٦/٣	»	»	التَّسْلِ
٢٥٠/٣	»	»	التَّحْلِ
٢٥٨/٣	»	»	رجلِ
»	»	»	للنمِلِ
٦٠٨/٢	—	»	وحلِ
٢٠٧/٣	—	»	أَقْلِي
٣١٦/٢ - ١٩٣/١	الأسود بن يعفر	»	يفعلِ
»	»	»	حنظلي
١٤٦/٣	—	»	النخيلِ
٢٤١/٢	امرؤ القيس	»	فحوميلِ
٤١٩/١	»	»	بأمثلِ
٣٠٨/٢	»	»	فأجملي
١٣٤/١	»	»	مزَّمَلِ
٣١٥/٢	»	»	مكَلَّلِ

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فانزِل	الطويل	امرؤ القيس	٣٢٢/٢
بأعزِل	»	»	٢١٠/٣ - ٣٨٣/٢
مهلهل (١)	»	الحطيئة	١٦٠/٢
عاقِل	»	النابغة	٦٨/٢ - ٧٩/١
الغلائِل	»	»	٢٧٢ ، ٢٤٠/١
وسائِل	»	»	١٢٩/٢
ونائِل	»	أبو طالب	١٢٠/٣
الكوامِل	»	أبو حية التميمي . وقيل جرير	١٣٢/٢
باطِل	»	»	»
المنازل	»	ذو الرمة	٥٨/٢
نواهِل	»	أبو تمام	١٤١ ، ١٣٩/٣
لم تقائِل	»	»	»
وحامِل	»	—	١٤٦/٣
الخالِ	»	امرؤ القيس	٤١٩/١
وأوصالِ	»	»	١٤٠/٢
أمثالِ	»	»	١٩٣/٣ - ١٧٢/٢
صالِ	»	»	١٤٨/٣
بالِ	»	عدى بن زيد	١٨/٢ - ٢٨١/١
لوصال = للقرائن في الطويل			
والتهل	البيسط	—	٢٢٥ ، ٢١٦/٢
الفضل	»	—	»
الدُّبِل	»	المنبى	٣٧٩/١
نحجِل	»	»	»
مدل	»	»	٢٣٥/٣

(١) صدره : = إلا يكن مال يناب فإنه = وفيه الحرم ، وهي رواية الديوان ، وجاء في بعض المراجع على التمام : وألا يكن ....

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٦/٣	المتنبى	البسيط	رُحْل
»	»	»	بالعِلل
٢٦٢/٣	»	»	البلبل
»	»	»	كالكحل
٢٦٦/٣	»	»	الهَطَل
٢٦٧/٣	»	»	بالحوِل
٦٩/٣	أبو نصر بن نباتة	»	بلا أمل
١٣٨/٣	مسلم بن الوليد	»	مرتحل
٦٠١/٢ - ٦٩/١	أبو قيس بن الأملت	»	أوقال
٦٠٣			
٦٩/٣	أبو الفرج البيهقي	»	آمالى
٢١/٣	ليد	الوافر	الدَّخَال
٣٥٤/٢	زيد الخيل	»	نزال
١٥٩/٣	ليلي الأحملية	»	العوالى
٢٤٢/٣ - ٣٥٧/١	المتنبى	»	الغزال
٢١/٣	»	»	والدَّخَال
٢٤٢ ، ٢٤١/٣	»	»	قتال
»	»	»	الليالى
»	»	»	نبال
»	»	»	النصايل
»	»	»	الدلال
»	»	»	الرجال
»	»	»	لللهلال
»	»	»	الغزال
٢٥٨/٣	»	»	الأولى
»	»	»	والرمال
»	»	»	المزجال
٢١/١	الوليد بن عقبة	»	أبي عقيل

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢١/١	الوليد بن عقبة	الوافر	الصقيل
»	»	»	القليل
٤٢٧/٢ - ٢٠٤/١	عُلفَة بن عقيل . وقيل غيره	»	الوبيل
٢٢٩/٢	تأبط شرا	الكامل	كاجلدول
٢١٦/٣	»	»	أنكُل
٢٥١/٢	عترة	»	المأكِل
٣٥٢/٢	ربيعة بن مرقوم الضبي	»	أنزل
٢٢٤/١	أبو كبير الهذلي	»	لم يُحَلل
٤٨/٣ - ١٧٩/٢	»	»	بيضيل
٤٢٣/٢	حسان بن ثابت	»	لم تُقتل
»	»	»	للمفصل
٤٥٩/٢	»	»	المفضل
٣٨/٢	أبو النجم العجلي	الرجز	وأشْمُل
٢٣٢/٢	» وقيل	»	عَزَل
٢٤٩/٢	جندل بن المثنى	»	الأثقل
٣٣٧/٢	أبو النجم العجلي	»	فُل
١٠٠/٢	»	»	أن تقيل
»	أحيحة بن الجلاح	»	ظليل
٢٨/١	خطام المجاشعي . وقيل غيره	»	التدلل
»	»	»	حنظيل
٦١٢/٢	العجاج	»	منهل
٢١٣/٢ - ٧٥/١	منظور بن مرثد	»	تعتلي
»	»	»	المولّي
			الجملي = انظره في الياء الساكنة ، في الرجز
٤٠٣/١	امرؤ القيس	السريع	البايل
٥٦٦ ، ٥٥٤/٢	أمية بن أبي الصلت . وقيل غيره	الخفيف	العقال
٦١١/٢	عبيد بن الأبرص	»	الرحال



الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦١٢/٢	الحارث بن عباد	الخفيف	حيال
٤٣/٥	الأعشى	»	بنعال
٢٢١/٣	»	»	الأنتقال
			بمثال = بنعال ، السابق .
٢٣١/٣	المتنبي	المتقارب	للعاقيل
٢٤٣/٣	»	»	الحايل
»	»	»	طائل
٢٦٣/٣	»	»	التاقيل
( بساب الميم )			
فصل الميم الساكنة			
١٧٨/٢	علياء بن أرقم اليشكري	الطويل	السلم
١٨٢/١	رُشيد بن رميض العنبري	الرجز	القدم
٣٤٨/٢	» » »	»	حُطَم
- ٢٢/٢ - ٧٩/١	المرقش	السريع	يَعْلَم
٢١٧/٣			
فصل الميم المفتوحة			
٥٣٦/٢	طرفة	الطويل	دَمَا
٢٥٥/٣	المتنبي	»	عِلْمَا
»	»	»	والفهما
»	»	»	والعظما
»	»	»	الظَلْمَا
١٢١/٣ - ٢٣٥/١	عمرو بن عبد الجن	»	عَنْدَمَا
١٢١/٣ - ٢٣٥/١	عمرو بن عبد الجن	»	مرمًا
»	»	»	صَمَّمَا
١٣٨/١	المتلمس	»	يَتَكْرَمَا

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٦٩ ، ٢٢٨/٢	الحُصَيْن بن الحُمَام المَرِّي	الطويل	الدَّما
٤٠٥/٢	حسان بن ثابت	»	مصرِما
٢٨٠/٢	—	»	ومعِدِما = مصرِما
٢٤ ، ٢٣/١	المسيَّب بن عامر	»	سُما
» »	» »	»	وسلاما
» »	» »	»	قياما
» »	» »	»	حُساما
٨٠/٢	أبو مُكَيْت	البيسط	حراما
٢٣٢/٣ - ٥٣٣/٢	رجل من بكر بن وائل	الوافر	نَما
١٩٣ ، ١٩٢/١	جرير	»	تُضامًا
٣١٧/٢	»	»	أمامًا
٥٨٤/٢ - ٣٧٥/١	»	»	لما
٧٨/٣	زياد الأعجم	»	تستقيما
٢٧١ ، ٩٢/٣	المتنبي	»	أنعما
» »	»	»	مسلمًا
١٨٥/٢	»	»	أنجمًا
»	»	»	مُعَدِما
			تُهَضِّمًا = تُفْهَرًا في الكامل
١٣٠/٣ - ٩٥/٢	ليلي الأخيلى ، أو حميد بن ثور	الكامل	مظلوما
— ٢١٨/١	أمية بن أبى الصلت ، أو أبو خراش	الرجز	جَمًا
٥٣٦ ، ٣٢٤/٢	الهذلي	»	أَلَمًا
٣٤٠/٢	» » »	»	أَلَمًا
»	» » »	»	يا اللهُمَّ
١٦٥/٢	ابن جبابه اللص . وقيل غيره	»	يعلمًا
»	» »	»	معَمَّما
٢٨٩/٢	—	»	درهما

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٨٩/٢	—	الرجز	الدَّما
٢٥٢/١	رؤية	»	دائما
»	»	»	صائما
١٠٥/٢	امراة	»	قائما
»	»	»	نائما
٣٠٨/٢	هدبة بن خشم ، أو زيادة بن زيد العذري	»	يا فاطما
»	—	»	أراما
٧٦/٣	—	»	رزاما
»	—	»	الهاما
»	—	»	مقاما
٢٧٨/٢	—	»	اللهازما
١٠٥/٢ - ٢٥٢/١	—	مجزوء الرجز	قائما
»	—	»	صائما
٢٢٧/٢	—	الرمل	عَدما
»	—	»	ودَما
٨٧/٣	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	قُوما
١٠/٢ - ١٣١/٣ ،	بشر بن أبي خازم	المتقارب	نياما
١٣٢	»	»	نعاما
»	»	»	إذاما
٤٣٣/٢	»	»	وهاما
»	»	»	تُقديما
١٣٧/٢	التمر بن تولب	»	الأعظما
١٤٩/٣	»	»	يعدما
»	»	»	»
فصل الميم المضمومة			
٦١/١	المتنبى	الطويل	تخدُم

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢١٩/١	المتنبى	الطويل	يقوم
٨٥/٣	»	»	تتبسم
٢٦٥/٣	»	»	التيتم
٢١٥/٣	»	»	منهم
٢٦٤/٣	»	»	أحزم
٤١٩/١	الأعشى	»	عاتم
٢٣٣/٣ - ١٣٠/٢	»	»	سائم
٥٦٠/٢	سويد بن كراع	»	حالم
٥٣٣/٢	الفرزدق ، أو الوليد بن عقبة	»	الجراضم
١٤١/٣	المتنبى	»	والقشاعم
»	»	»	والقوائم
»	المُرَّار الفقعسى ، أو عمر بن أبى ربيعة	»	يدوم
٥٦٧ ، ٣٩٢/٢	»	»	»
١١٦/٣	عبد قيس بن خفاف	»	حميم
٢٠٠ ، ١٩٩/١	عبيد الله بن قيس الرقيات	»	مقيم
»	»	»	رحيم
»	»	»	تميم
٢٩٩/١	المتنبى	»	ساجمة
١٣٩/٣	»	»	صوارمة
٢٥٨/٣	»	»	هادمة
»	»	»	وقادمة
»	»	»	فاحمة
٥٨٥/٢	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وينسب إلى الأحوص	»	نجومها
٥٩٩/٢	طرفة	المديد	قدمه
٣٢٠/٢ - ١٩١/١	المغيرة بن حبياء	البيسيط	علموا
١٤١/٢	العرجى	»	السقم
٢٤٣/٣	المتنبى	»	الم

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٥/٣	المتنبى	البيسط	مبتسم
٢٤٦/٣	»	»	ورم
»	»	»	والظلم
٢٥٩/٣	»	»	والكرم
»	»	»	الديم
٢٦٢/٣	»	»	دمم
٢٦٤/٣	»	»	الصمم
٢٦٩/٣	»	»	أمم
»	»	»	علم
٣٢١/١	علقمة الفحل	»	مقيوم
١٠٧/٣	»	»	مصرور
»	»	»	مشكور
٣٩٨/٢ - ٢٩/١	النايعة	الوافر	الحرام
»	»	»	سنام
٣٣٨/١	عمرو بن حسان	»	غلام
٢٦/٣	أوس بن غلفاء	»	والغلام
٢٧٦/١	الأحوص	»	السلام
٩٦/٢	»	»	السلام
»	»	»	حرام
»	»	»	الحسام
٢٤١/٢	جرير	»	الخيامو
٤١٣ ، ٢٦٣/٢	»	»	وشام
٢٥٢/٣ - ٣٥٨/١	المتنبى	»	الرغام
٢٥٢/٣	»	»	اللغام
»	»	»	ضخام
»	»	»	الرغام
»	»	»	والكلام
»	»	»	الحسام

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٥٢/٣	المتنبى	الوافر	الطغامُ
»	»	»	القتامُ
٢٦١/١	زهير	»	قديمُ
٢٤٨/٣	المتنبى	»	ألومُ
١٦١/١	الحارث بن خالد المخزومي	الكامل	ظلمُ
»	وقيل العرجي		
٥٨/١	طرفة	»	الوصال همُ
	الأخزم بن قارب الطائى ، أو المقعد	»	المغنمُ
٣٥٩/٢	ابن عمرو		
٢٠٩/٣ - ٥١/١	المتنبى	»	ويقسمُ
٢٠٢/٣	»	»	يلجمُ
٢٠٤/٣	»	»	حصمُ
٢٠٥/٣	»	»	تاطمُ
٢٠٧/٣	»	»	يتعممُ
٢٤١ ، ٢٣٨/٣	»	»	ينعمُ
٢٧٢ ، ٢٥٧			
»	»	»	الدمُ
»	»	»	لايظلمُ
»	»	»	الأرقمُ
»	»	»	لايفهمُ
٦٠١ ، ٧٦ ، ٧٥/٢	رجل من بنى تميم	»	حرامُ
»	»	»	طعامُ
»	»	»	للغامُ
»	»	»	قدامُ
			حرامُ = حرام في الكامل
٤١٧/٢	الكميت ، أو أبو العباس الأعمى	»	أينامُ
٤٤٩/٢	أبو نواس	»	قيامُ
٢٢٣/٢ - ٣٤٧/١	ليبيد	»	يرومُ

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٢٣/٢ - ٣٤٧/١	لييد	الكامل	المطلوم
٦٠٩/٢	كثير	»	رخيم
٤٢/٣	الأحطل	»	محروم
٢٧١ ، ٩٣/٣	أبو تمام	»	محموم
١٦٣/١	لييد	»	ووحامها
»	»	»	آرامها
١٩٧/١	»	»	إقدامها
٥٨٢/٢ - ١٦٦/١	»	»	وأمامها
٢٤٠/٢	»	»	فرجامها
- ٢٨٧ ، ٧/١	—	الرجز	الطعام
٢٢٦/٣			
٤٢١/١	امرأة	»	والطعيم
٥٩/٣	نسبها العيني إلى الأحطل	»	تميم
»	»	»	صميم
١٣٥/٢ - ٢١٨/١	رؤية	»	قتمة
٢٨٠/٢	راجز من بني كلب	»	سمة
٢٨١/٢	—	»	مقدمة
»	—	»	سمة
٣٣٠/١	المتنبي	الخفيف	حرام
٢٤٦/٣	»	»	الأجسام
٢٥٣ ، ٢٥٢/٣	»	»	الأجسام
»	»	»	الحمام
»	»	»	اللقام
»	»	»	إيلام
١٠٧/٣	حسان بن ثابت	»	لقيم
٢٣٤/٢	فقيذ ثقيف	مجزوء الخفيف	حم
٢٠١/١	أميمة بن أبي الصلت	المتقارب	الرم
	وقيل : أحيحة بن الجلاح		

الجزء والصفحة

الشاعر

البحر

القافية

## فصل الميم المكسورة

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٧٨/١	زهير	الطويل	منشم
١٢٨/٢	»	»	يسأم
٤٥٧/٢	»	»	فقطم
٥٢٣/٢	»	»	يعلم
»	»	»	فينقم
٥٧١/٢	»	»	تُعلم
٣٠٤/٢	أوس بن حجر	»	المكرم
١٧٤/١	النايفة الجعدى	»	بالدم
»	»	»	المسهم
»	»	»	وأنعم
١٧٦/١	»	»	تكلمى
»	»	»	منشم
»	»	»	ففيهم
»	»	»	فجرثم
»	»	»	لم يتلهم
١٨٥/١	أبو حية التميمى	»	مأتم
٥٦٧/٢	»	»	الفم
٦١٦/٢	جابر بن حنى . وقيل غيره	»	وللفم
١٠٠/١	»	»	بمحرم
٤٢٣/١	بنت بهدل بن قرفة الطائى	»	المسلم
٢٤٧/٣	المتنى	»	أتكلم
»	»	»	توهم
»	»	»	مظلم
»	»	»	بمتمم
٢٠٥/١	عقيل بن عُلفة	»	بالجمام
»	عمس بن عقيل بن عُلفة	»	العمام
٢٠٦/١	الشرىف الرضى	»	العمام



الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٠٦/١	الجرباء بنت عقيل بن عُلفَة	الطويل	والقوائم
٢٥١/١	الفرزدق	»	اللهازم
٤٠٨/١	»	»	بدائم
٢٧٧ ، ٢١٠/٢	»	»	الأهاتم
١٦٣/٣	»	»	خازم
٢٩/٢ - ٥٣/١	جرير	»	بنائم
٦٣/٢	ذو الرمة	»	أمّ سالم
١٤٢ ، ١٤١/٣	المتنبي	»	يسالم
»	»	»	القشاعم
»	»	»	الدراهم
١٤٥/١	قطرَى بن الفُجاءة	»	تميم
١٠٨/٣ - ١٦٣/١	زيد الخيل	البيسط	الأكرم
١٠٩/٣	ساعدة بن جُوَيّة	»	ندم
١١٠ ، ١٠٩/٢	الأحوص	»	سلم
١٧/٣ - ١٠٥/١	المتنبي	»	الحلم
٥٣٩/٢	»	»	يلم
٢٥٠/٣	»	»	الثهم
»	»	»	كالعلم
»	»	»	والرحم
»	»	»	متبسم
»	»	»	والقسم
»	»	»	المهرم
٣٠٧ ، ٣٠٣/٢	النايعة	»	لأفوام
»	»	»	عام
٣٣٦/١	شقيق بن سُليكَ الأسدي	الوافر	خوارزم
٨٢ ، ٢٤/١	عمرو بن سُمَيّ ( ابن شُعُوب )	»	سلام
٣٦٠/٢	النايعة	»	والسلام
		»	والسلام = والكلام

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حذام	الوافر	لُجيم بن صعب ، أو دَيْسَم بن طارق	٣٦٠/٢
الظلام ٨ أبيات من قصيدته في الحمى	»	المتنبى	٢٣٧ ، ٢٣٦/٣
بابتسام	»	»	٢٤٨/٣
الأنام	»	»	»
الكرام	»	»	»
التمام	»	»	»
الكريم	»	معقل بن عامر الأسدي	٢٣٠/٢
تميم	»	زياد الأعجم	٥٥١/٢
بالتميم	»	—	٥٩/٣
السقيم	»	المتنبى	٢٣٧/٣
والعلوم	»	»	»
النجوم	»	»	٢٥٧/٣
عظيم	»	»	»
اللقيم	»	»	»
الحميم = الفرات في الوافر			
لم تعلمى	الکامل	عترة	٤٢٥/١
وتكرمي	»	»	٦١٤ ، ٥٤٣/٢
أقدم	»	»	٣٨/٢
الأدهم	»	»	١٨٤ ، ١٨٢/٢
المقرم	»	»	٤٤٢ ، ٣١٧/٢
الديلم	»	»	٤٢٠/٢
دايمي	»	»	٦١٣/٢
حرام	»	احرز القيس	٣٨/١
الأحلام	»	»	»
وأمامي	»	غبيد بن الأبرص	٨١/٣
	»	قطرى بن الفجاءة	٥٨٤ ، ٥٣٧/٢

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٥٧/٢ - ٤٢/١	الشريف الرضى	الكامل	الإعدام
٢٦٨/٣	المتنبى	»	وعُرم
٢٣٢/٣	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو المجنون ، وقيل غيرهما	»	سقيم
٧٠/٢	—	الهزج	سليمى
٢٠٦/١	عقيل بن عُلفة	الرجز	بالذم
»	»	»	يكلم
»	»	»	يقوم
»	»	»	أخزم
٤٢٢/١	أبو جهل ، أو على بن أبى طالب رضى الله عنه	»	أمى
٥٣/١	رؤية	»	هضى
٣٧٨/١	—	»	المبهم
٤٢١/١	حنظلة بن مصبح	»	القصيم
٢٢٩/٢	العماني ، وقيل غيره	»	فمة
٤١٣/٢	ضمرة بن ضمرة النهشلي	السريع	بالميسم

## ( باب النون )

## فصل النون الساكنة

٣٦٤/١	—	الرجز	مَحَنُ
٤٩٦/٢ - ١٦/١	هميان بن قحافة	»	مَرَّتَيْنِ
»	»	»	التَّرْسَيْنِ
١٣٧/٢	—	»	الوَعَاءَيْنِ
٢٦٦ ، ٢٦٥/٢	زيد بن عثامية	»	صَفَيْنِ
»	»	»	والأشعرَيْنِ
»	»	»	الطَّائِبَيْنِ
»	»	»	اليمانيَيْنِ

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٦٦ ، ٢٦٥/٢	زيد بن عثامية	الرجز	الموازنين
» »	» »	»	تفرين
» »	» »	»	الأخرين
» »	» »	»	الأميرين
» »	» »	»	قنسرين
٢٣٣/٢	عدى بن زيد	الرمل	وأذن
٢١٩ ، ٦٤/٣	عمرو بن قميسة ، أو عمرو بن لأى	السريع	واغثدين
٣٢٩/١	أبو محلم الشيباني	»	ترجمان
٢٩١/٢	الأعشى	المتقارب	أنكرن
فصل النون المفتوحة			
٢٧٨/٢	الأسود بن يعفر	الطويل	ورثينا
٥٣٩/٢	» »	»	قرينا
٢٨/٣	قريط بن أنيف	البيسط	روودانا
٤٣/١ - ٤٥٧/٢ -	أمية بن أبي الصلت	»	بأولانا
١٥٦/٣			
٣٠٨/١	الأخطل	»	إخوانا
٤٨٩/٢	ابن المعتز	»	أزمانا
»	»	»	أفنانا
٢٥٦/٣	المتنبي	»	يقظانا
٣٧٨/١	تميم بن مقبل ، أو القلاخ بن جناب	»	واللينا
١٥٠/٢ - ٣٩٥/١	مجنون بنى عامر	»	أمينا
١٠٧/١	عمرو بن كلثوم	الوافر	صقونا
١٤٩/١	» »	»	جرينا
»	» »	»	الأندرينا
»	» »	»	والمثونا
٣٧٢ ، ٣٧١/١	» »	»	اليقينا

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تشمونا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٦١ ، ١٦٠/٣
سُبِينَا	»	تميم بن مقبل	٥٤٦/٢
وَالْأَيْنَا	»	غيلان بن سلمة الثقفي	٣٢٢/٣ - ٢٣٦/٢
العالمينا	»	الخطيئة	٢٧٥/٢
المتحدّثينا	»	»	»
آخِرِينَا	»	فروة بن مُسَيْك	١٤٨/٣
وَالطَّبِينَا	»	الكميت	٢٦٨/٢
كانا	الكامل	المتنبي	٢٦٦ ، ٢٣٨/٣
يُحْسِنَا	»	»	١٩٢/٣
ذَيْدِنَا	»	»	٢٥٢/٣
المقتنى	»	»	»
ضَيْفِنَا	»	»	»
إِيَانَا	»	كعب بن مالك ، وقيل حسان بن ثابت وقيل غيرها	٤٤١/٢ - ٦٥/٣ ، ٢٢٢ ، ٢١٩
ولقينا	»	جرير ، أو المَعْلُوط السَّعْدِي	٤٠٩/١
قطينا	»	جرير	١٠/٣
الآمينا	مجزوء الكامل	ذو جدن الحميري	١٩٣/٢ - ١٨٨/١
إلينا	»	عبيد بن الأبرص	٤٢/١ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣
وَأَلْمَهَنَّة	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	٦٥/٢
إِنَّه	»	»	»
إِيَانَا	الهرج	ذو الإصبع العَدَوَانِي	٥٧/١
حُسَانَا	»	»	٥٩ ، ٥٧/١
ماكانا	»	»	٥٧ ، ٥٦/١
نجرانا	»	»	٥٩ ، ٥٧/١
صَلِينَا	الرجز	عامر بن الأكوع ، أو عبد الله بن رواحة	٥١٢/٢
حَسَانَا	»	رؤية أو زياد العنبري	٢٢٢/٢ - ٣٤٧/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والليانا	الرجز	رؤية أو زياد العنبري	٢٢٢/٢ - ٣٤٧/١
والغينا (١)	»	الأغلب العجلي	٢٦٨/٢
ثيينا	»	»	»
سليكنة	»	أبو الحصب	٣٣٥/١
وأعينا	مجزوء الرجز	مهيار الديلمي	٢٧٢/١
الشانان	السريع	أشجع السلتي	٣٣٣/١
خراسانا	»	»	»
زينا	الخفيف	—	٣٩٥/١
كانا	»	المتنبي	٣٤٤/١
نتفاني	»	»	٢٤٨/٣
الهوانا	»	»	»
الشجعانا	»	»	»
جيانا	»	»	»
جنونا	»	حسان بن ثابت	٤٤/٢
بالأينا	المقارب	زياد بن واصل	٢٣٦/٢

## فصل النون المضمومة

زمان = بلاد في الطويل	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
أذنوا	البيسط	قنبر بن أم صاحب	٢٣٣/٢
الصفن	»	المتنبي	٢٤٨ ، ٢٠٨/٣
الحنن	»	»	٢٦٥/٣
مرنان	»	ابن الرومي	٤٧٤/٢
السكاكين	»	حميد الأرقط	٤٩٨ ، ٤٩٧/٢
المساكين	»	»	»
ملعون ٤ أبيات	الكامل	العباس بن مرداس	١٦٧/١
مغيون	»	»	٣٢١ ، ١٦٧/١

(١) هذا الشطر وحده في شعر الأغلب ( شعراء أمويون ١٦٦/٤ ) عن معجم البلدان فقط .

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٧١ ، ٩٣/٣	يزيد بن الطثيرة	الكامل	مظعون
» »	» »	»	ميمين
» »	» »	»	مجنون
٤٢١/١	امراة	الرجز	هين
٢٣٠/٣	عمرو بن حلزة	الرمل	عيون
فصل النون المكسورة			
١٧٣/١	عمرو بن الأهم	الطويل	تريان
»	» »	»	أوان
١٠٩/٣ ، ٤٠٧/١	عمر بن أبي ربيعة	»	بثمان
٣٣٩/١	كثير	»	مكان
٦٣/٣ - ٤١/٢	الفرزدق	»	يصطحبان
٢٤٥/١	مجنون بنى عامر	»	مختضببان
			مؤتلفان = مختضببان
١٨٣/١	—	»	تكفان
١٩٨/٣	المتنبي	»	الجبان
٤٢٩/١	—	»	للقرائن
٤٧/١	أبو نواس	المديد	والحزبان
٥٦٧/٢	زهير	البسيط	تكن
٥٤/١	أفنون التغلبي	»	الحسن
»	» »	»	باللبن
٢٢١/٣	المتنبي	»	لم ترى
٢٥٤ ، ٢٤١/٣	»	»	القطن
» »	»	»	بدن
» »	»	»	بمن
» »	»	»	رسم
» »	»	»	الكفن
١٢٤/١ - ٩/٢ ،	حسن بن ثابت وقيل غيره	»	سيان

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٠/٣	المتنبى	»	مثلاين = ستيان
»	»	»	وإعلاني
١٩٧ ، ١٩٥/٢ ، ٦١١	ذو الإصبع العدواني	»	كتماي
٨٨/٣ - ٣٧١/١	عروة بن أذينة	»	فتخزوني
٥٤٠/٢ - ٣٦٤/١	جرير	»	دوني
٣٢٢/١	المعمرور التيمي	الوافر	لاحين
٢٩٣/٢	—	»	عنين
٤٣٣/٢	النابعة	»	لوائى
»	»	»	إنى
١٧٤/١	حاجب بن زرارة	»	منى
»	»	»	المداين
٥٤٧/٢	حسان بن ثابت	»	اللسان
٢٥٤/٢ - ١٧٥/١	شريك بن الأعرور	»	دمان
١٢٧ ، ١٢٦/٣	المتقب ، وقيل غيره	»	لساني ٥ أبيات
»	»	»	سميني
١٢٧/٣ - ٢٢٨/٢	»	»	وتتقيني
١٢٨/٢	الأعشى ، وقيل غيره	»	اليقين
٣٣/١	الشمّاخ	»	تخوفيني
٤٣٤/٢	»	»	عين
٤٨/٣	شمر بن عمرو الحنفى	الكامل	باليمين
٥٦/٣	—	»	يعنينى
٤٠٥/١	الفرزدق	»	الحزّان
٤٥٠/٢	المغيرة بن شعبة	»	البحران
»	»	»	النعمان
»	»	»	الأذهان
»	»	»	الرهبان
٤٦٢ - ٤٤٦/٢	الشريف الرضى	الكامل	الثمان مطع قصيدة طويلة



الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٦٢/٢	الفرزدق ، أو جرير	الكامل	الضحيان
»	»	»	عدنان
٣٦٦/٢	المتنبي	»	بالحرمان
٢٦٠ ، ٢٣٨/٣	»	»	الثاني
»	»	»	مكان
»	»	»	الأقران
»	»	»	الإنسان
٣٦٢/١	—	الهرج	حقان
٥٦٤ ، ١٧٨/٢			
٤٢٢/١	أبو جهل ، أو علي بن أبي طالب رضى الله عنه	الرجز	منى
»	»	»	السِّن
٣٩٤ ، ٥١/٢	—	»	قطني
»	—	»	بطني
١٠٨/٢	—	»	السُّبحان
٤٢١/١	حنظلة بن مصبح	»	ميمية
٤٥/١	الفرزدق	المتنبي	اثنتان ٤ أبيات مجزوء الرمل
١٩٣/٣	—	السريع	لم يُحسِن
١٤٣/٣	—	المنسرح	الملاعين
			المجانين = الملاعين
١٠٨/٢	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	يلتقيان
١٥٠/١	أبو دُواد الإيادي	»	السَّاطرون
١٦٣/١	»	»	زُبُون
١٢٧/٢	»	»	فكوني

## ( بساب الهاء )

## فصل الهاء المفتوحة

٤١٢/٢	هبيرة بن أبي وهب	البيسط	بيكها
٢١/٢	الخطيبة	»	فواديا

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٦٤/١	—	البيسط	واديها
٦١٠/٢	القحيف العقيلي	الوافر	رضاها
٤١٨/١	—	»	هواها
٨٣ ، ٨٢/٣	—	الكامل	عيناها
٤٤/١	الشريف الرضي	مجزوء الكامل	أباها
»	»	»	مقلتاها
٢٣٠/٢	—	الرجز	وأذلواها
فصل الهاء المكسورة			
١٩٧/٢	رؤية	الرجز	تألهى
( باب الواو )			
فصل الواو المفتوحة			
٢٣٠/٢	—	الرجز	ذلوا
»	—	»	غذوا
فصل الواو المكسورة			
— ٢٧٧ ، ٢٧١/١	يزيد بن الحكم الثقفي	الطويل	مُنْهَوِي
٥١٣/٢	»	»	بمُرْعَوِي
٢٧٥ ، ٢٧١/١	»	»	دَوِي ١١ بيتاً
٢٧٦	»	»	مُرْتَوِي
٢٧١ ، ٢٧٠/١	» أو زيد بن عبد ربه	»	»
٢٨٠ ، ٢٧١/١	»	»	»
١٨ ، ٤/٢	»	»	»
( باب الياء )			
فصل الياء الساكنة			
٤١/١	عمرو بن يحيى	الرجز	الجملي

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٦٣/٢	امراة من بنى عقيل	الرجز	وعلى المثي
»	»	»	»
فصل الياء المفتوحة			
٩٠/٣	زهير	الطويل	غاديا
٢٨٤/١	سوّار بن مضرب	»	راضيا
٢٠٧ ، ٧٥/٣	ابن أحمر	»	غيايا
٣٤٥/١	سحيم العبد	»	وباديا
٥٥٧/٢	»	»	تمهاديا
٢٢٢/٣	»	»	ناهيا
٣٧٣/١	عنترة	»	عواطيا
١٢ ، ١١/١	أنس بن زنيم	»	لاقيا ٦ أبيات
٤٣٢/١	النايعة الجمعدى	»	متراخيا
»	»	»	فؤاديا
»	»	»	التواصيا
١٩٩/١	سليمان بن قتة	»	التأسيا
١١٨/٣	الأحطل	»	التناجيا
»	»	»	البواكيا
١١٣/١	المتنبى	»	أمانيا
(١) ٢٦٠ ، ٢٢٢/٣	»	»	صاديا
٢٣/٢ - ٢٨٤/١	»	»	باقيا
٥٣٠/٢ - ٤٣١/١	»	»	»
٢٦١/٣ -	»	»	وماقيا
٢٤٣/٣	»	»	باكيا
٢٦٠/٣	»	»	السواقيا
٢٦٥/٣	»	»	نوابيا
٤٣٠/١	شاعر أصفهاني ، أو ابن الصفي	»	»

(١) وفي هذا الموضع أورد ابن الشجرى عشرة أبيات من القصيدة .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كافيا	الطويل	—	٢٨٢/١
نويًا	الوافر	أبو ذؤاد الإيادي	٤٢٨/١
عياليا	الكامل	أبو النجم العجلي	٤١١ ، ١٣/٢
أنجيّة	الرجز	سحيم بن وثيل اليربوعي	٢١١/٢
واقية	السريع	عمرو بن ملقط	٢٠١/١
هويًا	الخفيف	كثير ، أو أبو بكر بن عبد الرحمن	٥٠٤/٢
مضيًا	»	ابن المسور بن مخزومة	»

## فصل الياء المضمومة

دَوَارِيٌّ	الرجز	العجاج	٤١/١
قَنَسْرِيٌّ	»	»	٤٠٠/١

## فصل الياء المكسورة

بسيّ	الوافر	الخطيعة	٩٧/٢
للذيّ	»	—	٥٤/٣
وللقصيّ	»	—	»
عدّيّ	الرجز	—	٢٤٢/١
بالدليّ	»	—	»
الوليّ	»	—	»
للمطّيّ	»	—	٣٦٥/١
المجفّيّ	»	—	١٧١/٢

## ( باب الألف اللينة )

والكلّيّ	الطويل	زيد الخيل	٦٠٧/٢
بكيّ	»	متّم بن نويرة	١٥١/٢
بالطلّا	»	أبو نصر بن نباتة	١٤٢/٣
القنّا	»	»	»
والدّها	الكامل	أبو الأسود الدؤليّ	٢٠٠/٢

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٩٧/٣ - ٢٥٦/١	المتنبى	الكامل	والقنا
٥٠٠ ، ٤٩٩/٢	الشماس	الرجز	الفتى
» »	»	»	أنى
» »	»	»	سرى
» »	»	»	ماشتى
» »	»	»	القرى
٥٠٥/٢	خالد بن الوليد ، وقيل غيره	»	السرى
١٥٣ ، ٦٧/١	أبو النجم العجل	»	جزى
» »	» »	»	العلى
١٢٧/١	المتنبى	المتقارب	الفتى

## أنصاف أبيات وأجزاء أبيات وإحالات

## ( باب الهمزة )

في الوافر	= حفاظ	أتاني عن أمي ثنا حديث
في الكامل	= موعدا	أنوى وقصر ليله ليزودا
في المتقارب	= يأتمر	أحار بن عمرو كأني خمر
في الوافر	= خلاف	إذا نهي السفية جرى إليه
في الطويل	= الأسود	أسود شري لاقى أسود خفية
في الرمل	= مستعر	أصحو اليوم أم شاققتك هر
	٩٧/١	أصم عما ساءه سميع
في الطويل	= فأجمل	أفاطم مهلا بعض هذا التدل
في الوافر	= أصابا	أقلى اللوم عاذل والعتابا
في الطويل	= مخلدى	ألا أبهذا الزاجرى أحضر الوغى
في الطويل	= المسهدا	ألم تغمض عينك ليلة أرمدا
في الوافر	= اليقيننا	إليكم يابنى بكر إليكم
في الخفيف	= استهلا	إن سير الخليط لما استقلا
في الخفيف	= الأجلأ	إن يكن صبر ذى الرزية فضلا
في الكامل	= الجوزأ	أنا صخرة الوادى إذا مأزوحمت
في الرمل	= وقدح	أتى نار للحرب لا أوقدها

## ( باب الباء )

في الطويل	= المشعف	بما في فؤادينا من الشوق والهوى
-----------	----------	--------------------------------

## ( باب اللام )

في الوافر	= تعود في الوافر	ثلاث كلهن قتلت عمدا
-----------	------------------	---------------------

## ( باب الجيم )

	١٢٨/١	جاء في ناعى بنى سليمى
--	-------	-----------------------

## ( باب الحاء )

في الكامل	= بالحرمان	حرموا الذي أملوا
-----------	------------	------------------

( باب السين )

سلبت سلاحى بائساً وشممتنى = سالب = فى الطويل

( باب العين )

عفت الديار محلها فمقامها = فرجامها = فى الكامل  
على حين عاتبت المشيب على الصبا = وازع = فى الطويل  
علفتها تبناً وماءً بارداً = عيناها = فى الكامل

( باب الفاء )

فاعصروصبوا ثم جسوه بأعينهم = زالا = فى البسيط  
فقال: ألا يا سمع أجبك بخطئة = وأصيبى = فى الطويل

( باب القاف )

قد أترك القرن مصفراً أنامله = بفرصاد = فى البسيط  
قد كنت نهراً بالفراق مجانة = وعُرام = فى الكامل  
قد يديمة التجريب = التجارب = فى الطويل  
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزلى = فحوميل = فى الطويل

( باب الكاف )

كان حواميه مديراً = يُحضب = فى المتقارب  
كفى بالنأى من أسماء كافٍ = شافٍ = فى الوافر

( باب اللام )

لا تجزعى إن منفساً أهلكته = فاجزعى = فى الكامل  
لعزة موحشاً طلل = خلل = فى الهزج  
لقد ولد الأخطل أم سوءٍ = وشأم = فى الوافر  
لمن طلل برامة لايريم = قديم = فى الوافر  
له أيادٍ إلى سابقه = ولا أعددها = فى المنسرح  
ليس على طول الحياة ندم = يعلم = فى السريع

( باب الميم )

مائس لا أنساه آخر عيشتى = سراب = فى الكامل

من يفعل الحسنات الله يشكرها = سيان = في البسيط  
( باب النون )

النازلين بكل معترك = الأزر = في الكامل  
نرى عظماً بالبين والصدء أعظم = منهم = في الطويل  
( باب الهاء )

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيدُه = وعيِّدا = في الطويل  
( باب الواو )

وأين ركيبت واضعون رجالهم = ٤٩٤/٢  
وجدنا الوليد بن يزيد مباركا = كاهلة = في الطويل  
وسبى قد حوتته في المغار = ١٣٤/٢  
وقرن قد دلقتُ إليه في المصاع = ١٣٤/٢  
وكان أجنحة الملائك حوله = أجرْد = في الكامل  
وكراز خلف المحجرين جواده = حليلها = في الطويل  
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه = ساطع = في الطويل  
ومنا الذي اختير الرجال سماحة = الرعازعُ = في الطويل  
ونحن ألى ضربنا رأس حجير = رفاق = في الوافر  
( باب الياء )

يادارمة بالعلياء فالسند = الأيد = في البسيط  
يادار هند عفت إلا أئافها = فواديا = في البسيط  
يسهد في ليل التمام سليمها = قعاقع = في الطويل  
يطان من الأبطال من لاجلته = يوم = في الطويل  
ينباع من ذفري غضوب جصرة = المقرم = في الكامل



## ٥ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية واللفوية

( أ )

- آتيك خفوق النجم ١٦/٢  
 آتيك مضرب الشول ١٦/٢  
 آتيك مقدم الحاج ١٦/٢  
 آحسن أو الحسين أفضل أم ابن الخنفة ؟ ١١/٣  
 آحق أنك ذاهب ؟ ١٩٦/٣  
 أبوك النابغة شعراً ٢٤/٣  
 أبو يوسف أبو حنيفة ٢٧٢/١  
 أته كتابي فاحتقرها ٤٢٥/٢ - ٢٠٢/٣  
 أتقى الله امرؤً وصنع خيراً ٣٩٣/١  
 أجتنا بغير شيء ؟ ٣٦٣/١ ، ٣٦٥  
 أحسن ما يكون زيداً قائماً ١٨/٣  
 أحقاً أنك ذاهب ؟ ١٩٦/٣  
 أخذته بدرهم فصاعداً ١٩/٣  
 أخذته بلا ذنب ٣٦٣/١  
 أخرجته من متى كُمه ٦١٤/٢  
 أخطب ما يكون الأمير قائماً ٥٣/١ ، ١٠٤ ، ٤/٢ - ٢٩  
 أخوك حاتمٌ جوداً ٢٧٢/١ - ٢٤/٣  
 أدخلت القلنسوة في رأسي والخاتم في إصبعي ١٣٥/٢  
 إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرياء ١٣٧/٢  
 إذا كان غداً فانتني ١٣٠/١ ، ٢٨٤ ، ٢٣/٢ - ٥٩٣  
 أذاهب أخوك ؟ ٦٢/٢  
 أرخص ما يكون البرُّ مدانٍ بدرهم ١٩/٣  
 أركب على اسم الله ٦١٠/٢

- استوى الماء والخشبية ٧٠/٣  
 الأسد أقوى من الإنسان ٥٩٧/٢  
 اشترت الحُمْلان : حَمَلًا وِدْرَهْمًا ٣٠٢/١  
 أشدُّ الهَلِّ وأوحاه ٥٣٨/٢  
 أصاب الناسَ جهْدٌ ولوَتَّرَ ما أهل مكة ٣٦/١ - ٢٩٦/٢  
 أصحاب الفقهاء أو النحويين ٧٠/٣  
 أطع الله حتى يدخلك الجنة ١٤٨/٢  
 افعل ذا إمّالا ١١٦/٢  
 أقلُّ رجل يقول ذلك إلا عمرو ٤٦/٣  
 أكثر شربى السويق ملتوتاً = شربى السويق  
 أكثر قولى أن لا إله إلا الله ١٥٥/٣  
 أكلونى البراغيث ٢٠٠/١ ، ٢٠٢ ، ٤٢٦/٢  
 ألا ماء أشربه - ألا ماء أشربه - ألا تنزل عندنا تُصَبُّ من طعامنا ٢٩٧/٢ ، ٥٤٣  
 الذى يزورنى فله درهم ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣  
 الله لأفعلن - الله لتفعلن - الله لتفعلن ١٠٨/٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٩٥  
 اللهم اغفر لنا أيتها العصابة ٤١٨/١  
 اللهم ضَبْعاً وذئباً ١٣٤/١  
 أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ معك ٤٩/١ - ١١٤/٢ ، ١١٦  
 أمّا زيدٌ ذاهباً ذهبْتُ معه ١١٤/٢ ، ١١٦  
 أمّا والله لأفعلن - أمّ والله لأفعلن ٢٩٦/٢ ، ٢٩٧  
 أمرتك الخَيْرَ ١٣٣/٢  
 أمكنك الصيدُ ٣٩٣/١  
 إن أكلتِ إن شربتِ فأنت طالق ٣٦٧/١  
 إن فلاناً يأتينا بالعشايا والغدايا ٣٨/٣  
 وانظر : إنى لآتية ...  
 أنا كَأنتِ وأنتِ كَأنا ٢٧٨/١ - ٥١٣/٢  
 أنت الرجلُ ديناً ١٣٥/٣  
 أنت ظالمٌ إن فعلت ١١٩/٢  
 إنك ولا شيئاً سواهُ ٣٦٣/١

إنما أنت دخولٌ وخروج ١٠٦/١  
 إنه أمةُ الله ذاهبة ٤٧/٣  
 إنه ذاهبةُ فلانة ٤٧/٣  
 إنه كرامٌ قومك ٤٧/٣  
 إنها لإيل أم شاء ١٠٨/٣  
 إني آتيةٌ بالغدايا والعشايا ٣٧٧/١  
 وانظر : إن فلاناً ...

إني لأبغضه كراهةً - شناعةً - إني لأشئوه بغضاً ٢٢١/٢ ، ٣٩٦  
 إني لأمرُّ بالرجل مثلك فيكرمني ٢٣٥/١  
 إني لمّا أفعل ٥٦٦/٢  
 أهلك والليل ٩٧/٢

## ( ب )

بالفضل ذو فضلكم الله به ، وبالكرامة ذات أكرمكم الله بها ٥٤/٣  
 بالله لَمّا فعلت ١٤٥/٣  
 بحسبك قولُ السوء ١٣٠/١  
 برُّ مكبول ١٧٠/١ - ١٩٢/٢  
 برق نعره ٢٨٨/٢  
 بشرُّ كحاتيِمِ جوداً ٢٤/٣  
 بعتهُ ناجزاً بناجزاً ويداً بيد ١٩/٣  
 بعيرٌ ذو عثانين ١١٣/١ ، ١١٤ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣  
 بيتٌ له حسابه باباً باباً ١٩/٣

## ( ت )

تأبطُ شراً ٢٨٨/٢  
 تبسّمتُ وميضَ البرق ٢٢١/٢  
 ترجه الله ما أسمحه ! ٢٢٥/٢  
 تزوّجَ هنداً أو بنتها ٧٠/٣  
 تعلمُ الفقه أو النحو ٧٠/٣

تعلّم إمّا الفقه وإمّا النحو ١٢٥/٣

( ث )

ثلاثة شُشُوع ٢٠٧/٢

ثوبَ بشر ١٨١/٢

ثوبَ دُون ٥٨٢/٢

ثوبٌ مخيوط ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

ثوبٌ مَصُون ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

ثوبٌ مصيون ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

( ج )

جاء القوم الجماء الغفير = القوم فيها .....

جاءته كنانى فاحتقرها = أتته كنانى ....

جالس الحسن أو ابن سيرين ٧٠/٣

جئتُ فلاناً لَدُنْ غُدوةً ٣٤٠/١

جئتُ من معهم ٣٧٤/١

جئتكَ يوم اثنين مباركاً فيه ٢٢٢/١

جئتُه ركضاً ٤٩/٢

الجباب شهرين ٨٠/١

جَدَعاً له ٤٣٣/٢

جيبَ بكر ١٨١/٢ ، ١٨٢

( ح )

حسبُك يزيد ٢٢٢/٣

حسبُك خيراً لك ٩٨/٢

حضر القاضى اليوم امرأة ٤١٨/٢

حيثُذ الآن ٥١٤/٢

( خ )

تُخذ ثوباً أو ديناراً ٧١/٣

خرجت بلا زاد ٥٣٩/٢

خرجنا نتلعي ١٧٢/٢

خير عافاك الله - من قول رؤية - ٢٨٢/١ - ١٣٢/٢

خير مقدم ٩٨/٢

( د )

دخلت البيت ١٣٧/٢ ، ١٣٨

دخلت السوق ١٣٨/٢

دعه تركاً رقيقاً ٣٩٦/٢

( ذ )

ذهبت بلا عتاد ٣٦٣/١

ذهبت الشام ١٣٧/٢

( ر )

رأسه والجدار ٩٧/٢

ربه رجلاً ٤٧/٣

رجع عوده على بدئه ٢٣٥/١ - ٢٠/٣

رحم الله فلاناً ٣٩٥/١

الرحيل بعد غد ١٩٧/٣

وانظر : غداً الرحيل

( ز )

زيد زهير شعراً ٢٧٢/١

زيد كزهير شعراً ٢٤/٣

زيد مناط الثريا ٥٨٥/٢

( س )

سادوك كابرأ عن كابر ٦١٢/٢ - ١٩/٣

سبحان الله ١٠٦/٢

سبحان ما سخركن لنا ٥٤٨/٢

سرت حتى أدخلها ١٤٩/٢

سقط لوجهه ٦١٦/٢

سقياً له - لك - ورغياً ٢٤٨/١ ، ٢٥٣ - ٩٨/٢ ، ٤٣٣ ،  
السمن منوان بدرهم ٣٧٦/١

( ش )

شاب قرناها ٢٨٨/٢  
شابت مفارقه ١١٣/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣ ،  
شربت الإبل حتى يجيء البعير يجز بطنه ١٤٩/٢  
شربى - شريك - السويق ملتوتا ٤/٢ ، ٣٠ - ١٧/٣  
شعر شاعر ١٠٨/١  
شهر ترى وشهر ترى وشهر مرعى ١٤٠/١ - ٧٢/٢  
شيب شائب ١٠٨/١

( ص )

صلاة الأولى ٦٨/٢  
صلى المسجد ٢٢/٢ ، ٦٧

( ض )

ضغ رجالهما ١٥/١  
ضعا رجالكما ٤٩٦/٢

( ط )

طلبتة جهذك ٢٣٥/١ - ٢٠/٣  
طعام مزبوت ١٧٠/١ ، ٣٢١

( ع )

عبيشمس ١٨١/٢  
العجب من بر مررنا به قبل قفيزاً بدرهم ٢٥٧/١ - ٩٨/٣  
عجبت من ذهنك الشعر ٣٩٦/٢  
عرضت الناقة على الحوض ، وعرضتها على الماء ١٣٧/٢  
عرقاً تصيب ٤٨/١  
عز الدينار والدرهم - ويرى : الدرهم والدينار - ٢١٢/٢ ، ٥٩٧  
عقراً له ٤٣٣/٢

عَقَلْتُهُ بِشَتَائِنِ ٢٧/١  
 عَلَّمَ اللَّهُ لِأَقْلَمِنَ ٣٨٨/١  
 عَلَمَاءِ بَنُو تَمِيمِ ١٨٠/٢  
 عَمُرُ اللَّهِ ١٠٩ ، ١٠٨/٢  
 عَمَّرَكَ اللَّهُ ١٠٦/٢ ، ١٠٨ ، إلى ١١٣  
 عَهَّدَ اللَّهُ ١٠٩/٢

( غ )

غَشْنَا مَا شِعْنَا ٢٢٥/٣  
 غَدَا الرَّحِيلُ ١٩٦/٣  
 وانظر : الرحيل بعد غد  
 غَضِبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ ٣٦٣/١ - ٥٣٩/٢ ، ٥٤٠ ،  
 غَفَرَ اللَّهُ لَكَ ٣٩٥/١  
 غَفْرَانِكَ اللَّهُمَّ لِاَكْفْرَانِكَ ١٠٦/٢

( ف )

فَرَسٌ مَعْيُوبٌ ١٩٢/٢  
 فَرَسٌ مَقْرُودٌ ١٧١/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢  
 فَلَانٌ لَعُوبٌ = أَتَيْتُهُ كِتَابِي

( ق )

قَاتَلَ اللَّهُ فَلَانًا ، مَا أَشْجَعَهُ ! ٢٢٥/٢  
 قَتَلَ صَبْرًا - قَتَلْتُهُ صَبْرًا - قَتَلُوهُ صَبْرًا ١٠٦/١ ، ٢٢١ ، ٢٥٢ - ٤٩/٢ ، ٤٧٥  
 الْقِرْطَاسَ وَاللَّهِ ١٠١/٢  
 قَرُمُ مُوسَى ١٨١/٢ ، ١٨٢  
 قَصَبْتُ أَطْفَارِي ١٧٢/٢  
 قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ ٣٦٦/١  
 قَعَدَ مِنِّي مَقْعَدَ الْقَابِلَةِ ٥٨٥/٢  
 قَعَدَكَ اللَّهُ ١٠٦/٢ ، ١١٠ ، ١١٣  
 قَلَّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا ٤٦/٣  
 قَمِيصٌ لَا كَمِّي لَهُ ٢٢٠/٢ - وانظر شبيهه في ص ١٢٩

قول مَقُول ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

قولنا : لا إله إلا الله ٦٥/٢

القوم فيها الجماء الغفير ٢٣٥/١ ، ٢٣٦ - ٢٠/٣ - وانظر روايات أخرى في هذا الموضع الثالث .

## ( ك )

كان سيرى أمس حتى أدخلها ٢١٤/٣

كان معها فانترعته من معها ٥٨٤/٢

كثر القفيز والإردب ٢١٢/٢

الكر بعشرين ٧٠/٢

كل رجل في الدار فله درهم ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كل رجل يأتيني فله درهم ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كل رجل يزورني فله درهم ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كل سمكاً أو اشرب لنا ٧٠/٣ ، ٧١

كل يوم لك ثوب ١٦٨/١ ، ٢٥٠ - ٥٧٣/٢ - ٥/٣

كلّمته فاه إلى في - كلّمته فوه إلى في ٢٣٦/١ - ١٩/٣

كن كما أنت ٥٦٤/٢

كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي ، أم فإذا هو إياها ٣٤٨/١

## ( ل )

لا أفعل كذا ما طار طائر ٢٨٥/١

لا أكلمك ما سمر سامر ٢٨٥/١

لا بأس ٦٥/٢

لا تأكل السمك وتشرب اللبن ٢٩/١ - ١٤٨/٢ ، ٣٧٦

لا غلامني لك ١٢٩/٢ - وانظر شبيهه في ٢٢٠/٢

لا تؤلك أن تفعل كذا ٣٦٢/١ - ٥٣١/٢ ، ٥٣٢

لاؤ أنت ٦١١/٢

لاها الله ذا ١٣٣/٢

لا يسعني شيء ويعجز عنك ٢٩/١ - ١٤٨/٢

لاؤزمتك أو تفيني بحقي ١٤٨/٢

لاؤزمته أو يتقيني بحقي ٧٨/٣



- لأنتظرتك حتى تغيب الشمس ١٤٩/٢  
 لثعن بجاجتي ولثوضع في تجازتك ٥٢٢/٢  
 لعمر الله لأفعلن ٦٢/٢  
 لقيت زيدا مصعداً منحدرًا ١٨/٣  
 لقيته بُعيدات بين ٥٧٩/٢  
 لقيته صكة عمتي ٥٧٩/٢  
 لقيته فينة فينة ، ولقيته الفينة بعد الفينة ٢٢/١  
 لما التقت الأقران وخرج فلان من الصف معلماً شاهراً سيفه وجال بين العسكرين ١٢٢/٢  
 لم أر كاليوم رجلاً ١٢٧/٢  
 لهي أبوك ١٩٦/٢  
 لو رأيت الجيش خارجاً قد جمع الطم والرم ١٢٠/٢  
 ليس خلق الله مثله - ليس خلق الله أشعر منه ٩/٢  
 ليس الطيب إلا المسك ٣١٢/١  
 ليل نائم ١٣٤/١  
 وانظر : نام ليالك  
 الليلة الهلال ٨٠/١ - ٦٨/٢  
 ليمن الله لأذهين ٦٢/٢

( م )

- ما أحسن عيد الله ! ٣٩٩/٢ ، ٤٠١  
 ما أحسن عيد الله ؟ ٣٩٩/٢ ، ٤٠١  
 ما أحسن وجوه الرجلين ١٧/١ ، ١٨  
 ما أحسن وجوههما ١٧/١  
 ما أدري أي ترخم هو ٢٦١/١  
 ما أغفله عنك شيئا ٥١٤/٢  
 ما أنا بالذي قائل لك سوءاً - أو شيئا ١١٢/١ ، ٣٣١ ، ٢٢٠/٣  
 ما أنا كأنت = أنا كأنت  
 ما أنت إلا نوم - نوماً ١٠٦/١ ، ٣٦٩  
 ما باليت به بالة ٢٩٢/٢  
 ما تأتيني فتحدثني ١٠٠/٣  
 ما رأيت كغدوة قط ٢٢١/١

- مازلنا نطوّر السماء حتى أتيناكم ٧٩/١ - ٢٢/٢  
 ما زيدٌ إلّا أكلٌ وشربٌ - أكلًا وشربًا ١٠٦/١ ، ٣٦٩  
 ما كان إلّا كلا شيء ٣٦٣/١ - ٥٤٠/٢  
 المؤمن خيّرٌ من الكافر ٥٩٧/٢  
 مررت برجلٍ سواءٍ والعدم ٣٦٠/١  
 مررت برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به غدا ١١٨/١ - ١٣/٣  
 مسجد الجامع ٦٨/٢  
 مسكٌ مدووف ١٧١/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢  
 مكةٌ والله ١٠١/٢  
 من كذب كان شرًّا له ٨٢/١ - ٣٨٥/٢  
 موتٌ مائتٌ ١٠٨/١

( ن )

- نار الحُباحب ٢٦٨/٢  
 نام ليُلك ٥٣/١ - ٢٩/٢  
 وانظر : ليّل نائمٌ  
 نزلت من على الجبل ٥٣٧/٢  
 نشدتك الله لما فعلت ١٤٥/٣  
 نعم السيرُ على بسير العير ٤٠٥/٢

( هـ )

- هَبّ الأمير سوقةً وخاطبه ٨٣/١  
 هذا بُسرًا أطيّب منه رطبًا ٢٥٧/١ - ٧/٣ ، ٢٢ ، ٩٨  
 هذا حلوٌ حامض ٢٣٩/١  
 هذا يومٌ اثنين مباركا فيه ٢٢٢/١  
 الهلالُ والله ٦١/٢  
 هم فيها الجماء الغفير = القوم فيها ....  
 هنيئاً لك قدومك ١٠٤/٢  
 هو أحمرٌ بين العينين ٥٩٢/٢  
 هو جاري بيتٍ بيتٍ ٤٨٩/٢  
 هو زيدٌ معروفاً ٢٢/٣

- هو متا مَزَجَرَ الكلب ٥٨٥/٢  
هو متى عَدُوَّة الفرس ، أو غَلُوَّة السَّهْم ٥٨٦/٢  
هو متى فرسخان وميلان ٥٨٦/٢  
هو متى قِيدُ رَح ٥٨٦/٢  
هو متى معقد الإزار ٥٨٥/٢

( و )

- والله ما هي بنعم الولد ، نصرها بكاء وبرها سرقة ٤٠٥/٢  
وراءك أوسع لك ٩٨/٢ - ٢٥٤/١  
وضعا رحالهما = ضعا ....  
ويلمه - ويلم قوم ٢١٦ ، ١٨٢ ، ١٨٠/٢

( ح )

- يانعم المولى ويانعم التصير ٤٠٩/٢  
يرحم الله فلانا ٣٩٥/١  
يمين الله ١٠٩/٢

\* \* \*

## ٦ - فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان والصيغ

( أ )

الله - تعالى مُسَمَّاهُ :

اختصاصه بأمور ١٣٢/٢

أصله واشتقاقه وتفخيم لأمه وترقيتها ١٩٥/٢ - ١٩٨ - ٣٤١

إله ١٩٤/٢

اللهم ٣٤٠/٢ ، ٣٤١

الدة = والدة

أبان - أبين - أبين ٤٤/١

أب ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ - جَمَعُهُ ٢٣٦/٢ ، ٢٣٧

هذا أبا ، ورأيتُ أبا ، ومررت بأبا ٤٥/١

أبلة الطعام ١٨٩/٢

إبليس : عربى هو أم أعجمى ؟ ١٦٧/٣

ابن - ابنة ٢٢٦/٢ - ٢٥/٣

ابن - بنت - بنين - بنت - ابنة - بنات - بنوى - البُنوة - أبينون ٦٤/١ - ٢٨٤/٢ ،

٢٨٥ وانظر : بنت

أبى يَأبى ٢٠٩/١

أبى : نفى صريح ٢٠٨/١ ، ٣٩١

أبى ١٩٣/٢

أبينون ٦٤/١

أتان وأثن ٢٤٣/١

اثنان واثنتان ٢٢٦/٢

اثنان - ثنى - ثنيث - أثناء - ثنى ٢٨٥/٢

أثن = وثن

أجبت - أجوبت - إجاب - إجابة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

اجلود أجلوداً ٢٤٥/٢

أجم - وجم ١٩٠/٢

أجوه = وجه

- أحد - من أَلْفَاظ العموم ٤٣٥/٢  
 أحد - إحدى ١٨٩/٢  
 أحمق ٣١٢/٢  
 أحمر ، مُسَمَّى به ، مصروفاً وغير مصروف ٢١٣/٣  
 أخت - أُخْتَى ١٩٣/٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ - جَمَعَهُ ٢٣٧  
 أخت - أخوة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦ ، ٣٤٣  
 أدل ٣١٢/٢ ، ٣٣٦  
 أدور - أدور ١٩٠/٢  
 أراهط = رهط  
 أرض - أرضون ٢٦٣/٢  
 الأرض : ممَّا استغنى بلفظها عن لفظ الجمع ٤٨/٢  
 أرطى ٣٣٣/٢  
 ارعوى - أرعوى ٤٥٥/٢  
 أرى ونظائره - مضارع وأمر ٢٠١/٢  
 أزن = وزن  
 أزيد ضربته - أزيداً ٨٠/٢  
 إسادة = وسادة  
 است - سته - أسته - ستهم - ستهاء ٢٢٦/٢ ، ٢٨٣  
 استجاب استجابة ١٨٧/٢  
 استعان استعانة ١٨٧/٢  
 استعدد ، استعد ١٨٢/٢  
 استغاث استغاثة ١٨٧/٢  
 استقام استقامة « »  
 استقر ، استقر ١٨٢/٢  
 أسد وأسد ١٨٨/٢  
 اسم ٢٢٦/٢  
 الاسم : اشتقاقه ولغاته ٢٨٠/٢ - ٢٨٣  
 اسم مالك ١٨١/٢ ، ١٨٢  
 أسماء ١٨٩/٢

إشاح = وشاح

اشهيباب ١٤١/١

أشياء : الخلاف فى أصله ووزنه ٢٠٥/٢ - ٢١٠

أصيم ٥٨/٢ - ١٨٣ ، ٤٩١

إعاء = وعاء

إعصار وأعاصير ٤٣٥/١

أعنت - أعوت - إعاون - إعانة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أعود = وعد

أعنت - أعوت - إغوث - إغاثة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أغلوطه وأغاليط ٤٣٥/١

أف : لغاتها ١٧٥/٢

أفاعلة : ما يُجمع عليها ١٤٣/١

أفتعلت بمعنى فعلت ٢٧٤/١ ، ٢٨٣

أفعال : ما يُجمع عليه ٣٠٢/١

أفعل : بعض ما يُضاف إليه ٢٩/٢

وضعه موضع فَعَل ١٠٠/٢

وضعه موضع فَعِيل ١٠١/٢

أفعل التفضيل ٤٢٥/٢

أفعل : ما يُجمع عليه قياساً ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

بمنزلة الواحد فى لحاق التصغير له ٢٦٢/٢

أفعله : ما يُجمع عليه قياساً ٢٤٢/١ - ٣١/٣

إفعل ١٦٧/٣

أفيس ٢١٥/٢

أقت = وقّت

أقل ، فى النفى ٤٦/٣

أقمت - أقومت - إقوام - إقامة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أقوف - أقف = وقوف

إكاف = وكاف

أكرم - أوكرم ٢١٣/٢

- الآن ٥٩٦/٢  
 الألى - الأولى ٤٢/١  
 إلك ٢٥١ ، ٢٥٠/١  
 أم الموى = ثوى فى المكان  
 أم = وىلم قوم  
 أمثلو أمرهم ٢١٥/٢  
 أمثل مرمهم ٢١٥/٢  
 أمسى ٥٩٥/٢  
 أمل يأمل ٣٦٥ ، ٣٦٤/٢ ، ٣٧٠  
 أمة - أموة - إموان - إماء - أم = ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٢  
 أناة ١٨٩/٢  
 أناس - ناس ١٩٣/٢  
 أنرت الثوب - هنرت ٢٤٢/٢  
 أنور - أنور ١٩٠/٢  
 الأواق - الرواق ١٨٨/٢  
 الأولى - الأوائل ٢٥٨/٣  
 أوتر حدىث زىد ١٩٩/٢  
 أوجر دارك ١٩٩/٢  
 أورى = وورى  
 أوقف = ووقف  
 أول ٦٠٠/٢  
 أولى - وولى ١٨٩/٢  
 أوتحف - أواحف ١٨٨/٢  
 أوتصل - أوصل ١٨٨/٢  
 أوتعد ١٨٨/٢  
 أوتكف - أواكف ١٨٨/٢  
 إىاك - هىاك ٢٤٢/٢  
 إىه وإيه ١٧٦/٢ ، ٣٨٩

( ب )

باطل وأباطل وأباطيل ٤٣٤/١

- بشر - آبار ١٦٠/١  
 بشس يبأس ويبس ١٥٦/٢  
 بنخ - بنخغ ١٧٤/٢ ، ١٧٥  
 البرابرة ١٤٧/١  
 بُراءء - بُراءء ٢١٠/٢  
 برق نخره ٢٨٨/٢  
 برقع ٣٣٣/٢  
 بُرة ٢٢٦/٢  
 البُرة - بُروة - بُرات - بُرى - بُرون ٢٦٧/٢  
 بسأ يبسأ ٢١١/١  
 بُعيدات بين ٥٧٩/٢  
 بُكرة ٢٢٢ ، ٢٢١/١  
 بنت - بنو ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦ ، ٣٤٣  
 وانظر : ابن  
 بيض ٣٢٠/١  
 بين ٤٢٩/٢

( ت )

- ت زيدا ١٩٩/٢  
 تابط شرأ ٢٨٨/٢  
 تبراك ٦٤/١  
 تُجاه ٢٦٦/٢  
 تحية ٤٤/١  
 تُخمة ٢٦٦/٢  
 تُراث ٢٦٦/٢  
 تراك ٣٨٩/٢  
 تُربوت ٢٦٦/٢  
 ترجمان ٦٤/١  
 ترقوة ٣٣٦/٢



- تَرَى ٢٦٤/٢  
 تَرِينٌ - تصريفها ٤٨٩/٢ - ٤٩٣  
 تَسَابٌ ٣٢٧/٢  
 تَسْرَرْتُ - تَسْرَيْتُ ١٧٢/٢ ، ٢٦٤  
 تَطَنَّنْتُ - تَطَنَّنَيْتُ » »  
 تعالى الله ٧٢/١  
 التفعيل : للمبالغة والكثرة ١١٩/١  
 تَقَى الله ٣١٥/١  
 تُكَاهُ ٢٦٦/٢  
 تُكْلَانُ ٢٦٦/٢  
 تُمَوِّدُ الثوب ٥٨/٢ ، ٤٩١  
 تُهْمَةُ ٢٦٦/٢  
 تُوَامُ وَتُوَامُ ٤٣٥/١  
 التوراة ٢٦٦/٢  
 التولج »

( ث )

- الثَّبَةُ - ثُبُورَةٌ - ثُبُونٌ - ثَبَاتٌ ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨  
 ثِقَةٌ ٢٨٢/٢  
 ثَنَانٌ - ثَنِيَةٌ - ثَنِيَةٌ ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦  
 ثَنَىٌ - ثَنَيْتُ - أَثْنَاءُ - ثَنَى ٢٨٥/٢  
 وانظر : اثنان  
 ثَنَىٌ وَثْنَاءُ ٤٣٥/١  
 ثَوَّبَ بَشْرٌ ١٨١/٢  
 ثُوبَةٌ = الثَّبَةُ  
 ثَوَيْتُ فِي الْمَكَانِ وَأَثَوَيْتُ - الثَّوِيَّةُ - الثَّوَى - أَمَّ الْمَثْوَى ٢٤٨/٢

( ج )

- جَاوَرَ - الْجَوَارُ ١٥٤/٢  
 جَوْدَرٌ ٣٣٣/٢

- جبا يَجْبَا ٢٠٩/١  
 جبه يجبه ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 جبيت الخراج جباوة ٢٠٩/٢  
 الجحافل ٣٣٦/١  
 جخابة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ - ٣١/٣  
 ججندب ٣٣٣/٢  
 جذوة وجُدَى وجُدَى ٤٣٠/٢  
 جرنفش - جرافش ١٦٧/٢  
 جعل يجعل ٢١١/١  
 جمادى ٢٦٥/٢  
 جَمَزَى » »  
 جنذب ٣٣٣/٢  
 الجِهة = وجه  
 الجوارية ١٤٦/١  
 الجوى ٢٤٩/٢  
 جيال - جيل ٢١٤/٢ ، ٢١٥  
 جيب بكر ١٨١/٢ ، ١٨٢  
 جيدر ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

## ( ح )

- حبلى ٣٣٣/٢  
 حَبوة وجباً ٤٣٠/٢  
 حديث - أحاديث - إحداث ٤٣٥/١  
 حر - أحرأح ٢٢٦/٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٨  
 حرّة - إحرُون - حرُون ٢٦٣/٢ ، ٢٦٤  
 حَسَان : بوزن فَعَال أو فَعْلان ٢٤٧/٢  
 حَسِب يحسب ويحسب ١٥٦/٢  
 حسن الوجّه - الحسنُ الوجّه - الحسنُ الوجّه - الحسنُ الوجّه ١٥٩/١ - ٢٢١/٢ ، ٤٠٠  
 الحلفاء ٢٠٩/٢  
 حمّ ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥  
 حمار وأحمرة ٢٤٢/١

حُمَة - حُمَة العقرب - حُمُوة - حُمِيَة ٢٢٦/٢ ، ٢٧٧  
 حَمُولَة ٢٥٥/٢  
 الحَوَاب - حَوَاب ٢١٤/٢ ، ٢١٥  
 حَوِيْتُ الشَّيء - الحَوِيَّة - الحَوَاء - الحَوَاء ٢٤٨/٢

( خ )

خَصِي - خِصِيَان ٩٩/١  
 خَطِيَّة - خَطَايَا ٢٠٦/٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٥  
 خَلْف ٦٠٠/٢  
 خَمْسَة دراهم ٢٠٧/٢  
 خَمِير ٢٤٤/١

( د )

دَارٌ وَدُور ٩٣/١  
 دَاهِيَة ٢٥٦/٢ ، ٢٥٧  
 دَأْب يَدَأْب ٢١١/١  
 دَبِغ يَدَبِغ وَيَدْبِغ ٢١١/١  
 دَخَلَ يَدْخُل ٢١١/١ - ١٥٧/٢  
 دَدَّ ٢٢٦/٢ ، ٢٣٢  
 دَرَبُوت ٢٦٦/٢  
 درهم - دراهم - دربهات ٢٠٦/٢ ، ٣٣٣  
 الدَّفْلِي ٣٣٣/٢  
 دَلْهَمَس ٣٣١/٢  
 دَم - دَمَان ٤٤/١ - ٢٢٦/٢ ، ٢٣٢  
 دَهْدِيْتُ - دَهْدَهت ٢٤٢/٢  
 دَوْلَج ٢٦٦/٢  
 دُون - دُونِك ٢٥٠/١ - ٣٨٩/٢ ، ٥٩٣

( ذ )

ذَات مَرَّة ٥٧٩/٢  
 ذَفْرِي ٣٣٣/٢

الذكرى ٣٣٣/٢

ذهب يذهب ٢١١/١

ذوائب ٢٠٩ ، ٢٠٦/٢

ذومال ٢٤٥ ، ٢٤٠ ، ٢٢٦/٢

ذُومِرِهَم - ذِي مِرِهَم ٢١٥/٢

ذَيْت ٢٢٦/٢

( ر )

راء ٢٠٢/٢

راوية للشعر ٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٤٩/٢

الرئة - رأيته - رئات - رثون ٢٧٨ ، ٢٢٦/٢

رُبعة ٣٤٣/٢

رُبي - رباب ٤٣٥/١

رُبع يربع ٢١١/١

رجع يرجع » »

رُجل ورُجلة ٢٥/٣

رِجال : جمع راجل ورُجل ١٧٠/٣

رُخل ورُخال ٤٣٥/١

رُدّ : بمعنى صرّ ١٦٨/٣

رُشوة ورُشا ، ورُشوة ورُشا ٤٣٠/٢

رُضِي - رُضا ٥١٨/٢

رُكنت أركن ٢١٠/١

رُماح الجنّ ٣٠٣/٢

الرُمان ٤٤٨/٢

رُهط وأرُهط وأرُهط ٤٣٥/١

رُويد ٣٩١ ، ٣٨٩/٢

رُبهقان ٣٢٩/٢

( ز )

زُر يزر ٢١١/١

زُرُوم ٢٨٤/٢

الزنادقة ٤٩/١

زنة ١٥٤/٢ ، ٢٨٢

( س )

ساق وسوق ، وأسوق وسُوق ٩٣/١ - ١٩٠/٢

سأل يسأل ٢١١/١

سألة ٢٥٥/٢

ساحة وسُوح ٩٣/١

سانيتُ وسانهُتُ ٢٤٢/٢

السَّبَّابِجَة ١٤٧/١

سبحان ٥٧٨/٢

سُبُك ١٦١/٢

سته = استُ

سْتُهُم ٢٨٤/٢

سَحْر ٥٧٨/٢

سَحْر يَسْحَر ٢١١/١

سفرجل ٣٣١/٢

سفيان ٢٦٣/١

سَقْر ١٦١/٢

سِكِّيت ٢٤٤/١

سَل - يَسَل ٢٠٠/٢ ، ٢١٤

سلخ يسلخ ٢١١/١ - ١٥٦/٢

سلا يَسَلَا ٢٠٩/١

سلس ٣٣٢/٢ ، ٣٣٨

سلهب ٣٣٣/٢

السماء : جمعُ هي أم مفرد ؟ ٩٣/٣ ، ٩٤

سَمَح - سَمَحَاء ٢٠٥/٢ ، ٢٠٦

سمو = الأسم

سميدع ٣٣٧/١ - ٣٣١/٢

سنع يسنع ٢١١/١

سنمار ١٥٣/١

سنة - سنة - سنة - سنه - سنوات - سنهات - سنون وإعرايه ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٣٨ ، ٢٧٨  
 سه - سته ١٩٣/٢  
 سوايه - سوايه ٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٥/٢  
 السوور ٣٢٢/١  
 سيد - سيدى ١٦١/١ - ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣  
 السيه - سيات - سعة القوس ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨

( ش )

شاب قرناها ٢٨٨/٢  
 الشابة ٤٩١/٢  
 شاد ٣٢٧/٢  
 شاك السلاح - شاكى السلاح ٣١٨/١  
 شاة - شوهة - شوى - شوى - أشاوه ٢٢٦/٢ ، ٢٥٨  
 الشعى ٣٣٣/٢  
 شتان ١٧٥/٢  
 شخص يشخص ٢١١/١  
 شرجب ٣٣٣/٢  
 شرنث - شرايث ١٦٧/٢  
 شريب ٢٤٤/١  
 الشعرى ٣٣٣/٢  
 شغل يشغل ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 شفة - شفهة ٢٢٦/٢ ، ٢٦٠  
 شقاوة ٣٣٦/٢  
 الشكوى ٣٣٣/٢  
 شمال وأشمّل ٢٤٣/١  
 شمخ يشمخ ٢١١/١  
 شندارة - شندارة ١٦٧/٢  
 الشى ١٨٩/٣

شيخ وشيخة ٢٦/٣

( ص )

صام - الصيام ١٥٤/٢  
 صبغ يصبغ ويصبغ ٢١١/١  
 صرورة ٢٥٦/٢ ، ٣٤٣  
 صلح يصلح ٢١١/١  
 صميان ٣٣٥/٢  
 صنع يصنع ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 صبه وصبة ١٧٤/٢ ، ٣٨٩  
 الصوان : بوزن فعلان أو فعال ٢٤٧/٢  
 صوة وصوى ٤٣٠/٢  
 صيرف ١٧٠/٢ ، ٣٢٩  
 صيصية ٣٣١/٢

( ض )

الضارب الرجل ١٥٩/١  
 الضئين ١٠٠/١  
 ضحوة ٢٢٢/١ ، ٢٢٢  
 ضعة - ضعرات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٦  
 ضوضاء ٣٣١/٢  
 ضيغم ٣٢٩/٢

( ط )

الطامة ٤٩١/٢  
 الطرفاء ٢٠٩/٢  
 طلع الشمس ، والشمس طلع ٤٢٨/٢  
 الطي ١٨٩/٣  
 طيء - طائي وطيء ١٦١/١  
 الطيب والطيب ٢٣٢/١  
 طيلسان ٣٢٩/٢ ، ٤٦٥

## ( ظ )

ظفر وظُّوَار ٤٣٥/١

الظبة - ظَبَات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٨

## ( ع )

العَبْد : جمعُه على القلَّة وعلى الكثرة ٩٩/١ ، ١٠٠

العباد : مختص بالله تعالى ٩٩/١

العبيد : اسمٌ للجمع ١٠٠/١

عَبْشُمَس - في عبد شمس ١٨١/٢

عَدَمْتَنِي ٥٧/١

عِدَّة ٢٨٢ ، ١٥٤/٢

عُدَّافِر ٣٣٧/١

عَرَقُوَّة ٣٣٦/٢

عَرْنَن - عَرْنَن ١٦٨/٢

العِرَّة - عِرْزُون - عِرْزُوته إلى كذا وعِرْزُوته ٢٧٨ ، ٢٢٦/٢

عَشِيَّة ٢٢٢/١

عِضَّة - عِضَوَات - عِضْوَن - عِضْوَةٌ - عِضْهَةٌ ٢٢٦/٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٣٨

عُقَاب وَأَعْقَب ٢٤٣/١

عَلَابِط - عَلِيط ٤٤/١ - ١٦٨/٢

عَلَامَةٌ ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧

عَلَقِي ٣٣٣/٢

عَلِمَ اللهُ : بمعنى أقسمُ بالله ٣٨٨/١ ، ٣٩٥

عَلَيْكَ ٢٥٠/١

عَنَاق وَأَعْنَقِي ٢٤٣/١

عِنْدَكَ ٢٥٠/١

عَنِي ٣٩٧/٢

عَوْر - عَوْرَةٌ - العَوْر ١٥٥/٢

عَلِمَ ١٧٠/٢

عَيْن ٣٢٠/١



## ( غ )

- غَارٌ مَنْوَلٌ وَمَنْبِلٌ ٣٢٠/١  
 غَدَّ ٢٢٩ ، ٢٢٦/٢  
 غَدْوَةٌ ٢٢٢ ، ٢٢١/١  
 غَرَابٌ وَأَغْرِيَةٌ ٢٤٢/١ - تصغيره ٢٦/٢  
 غُرٌّ ١٦١/٢  
 غَسَا اللَّيْلُ يَغْسُو ٢٠٩/١  
 الْعَضْبِيُّ ٣٣٣/٢  
 غَلَامٌ وَغَلَامَةٌ ٢٦/٣  
 غَلِيَانٌ ٣٣٥/٢  
 عِمَامُ الْعَطَاءِ ٣٤٢/١  
 الْعُوْرُورُ ٣٢٢/١  
 غَيْلِمٌ ١٧٠/٢

## ( ف )

- فِ بِقَوْلِكَ ٢٠٠/٢  
 فَتَةٌ - فَتَاتٌ - فَأَوْتُ ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨  
 فَاعِلٌ : جَمَعَهُ عَلَى فُعَلٍ ٤٩٤/٢ - ١٧٠/٣  
 » « فُعَلٌ ٢١٩/٢  
 » « فُعَلٌ ٤٣٤/١  
 » « فِعَالٌ ١٧٠/٣  
 » « أَفْعَالٌ ٤٩٤/٢  
 » « فَعَالَةٌ ٤٩٥/٢  
 » « فُعَلَةٌ ، وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي الْمَحْتَلِّ اللَّامِ ٤٢٩/٢  
 لَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ ٣٧٧/١ ، ٣٧٨  
 فَاعِلٌ : لَا يُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ، إِلَّا مَا شَدَّ ٢١٢/٣  
 فَاعِلَةٌ : تُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ٤٩٥/٢  
 فَاعِلٌ : الْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا ، وَقَدْ يَأْتِي مِنْ وَاحِدٍ ٣٣٣/١  
 فَاعِلٌ : فِي الْأَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَعْجَمِيَّةِ ، وَفِي غَيْرِ الْأَعْلَامِ ٨٣/١ ، ٨٤  
 فَخْرٌ يَفْخِرُ ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 فَذَانٌ وَأَفْدَنَةٌ ٢٤٢/١ - ٣٥١/٢

فدوكس ٣٣٧/١ - ٣٣١/٢ ، ٣٣٢

فرغ يفرغ ٢١١/١ - ١٥٧/٢

فَرَوْقَة ٢٥٥/٢ ، ٢٥٧

فضل يفضل ٢١٠/١

فُضِّلَ : جَمْعاً ، وصفة للمرأة ٢١٩/٢ ، ٢٢٠

فَضْلاً : إعرابه ومعناه ٦٧/٣

فَعَالٌ : جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

اسم مفرد مذكر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

» مؤنث ٣٥١/٢ - ٣٦٢

وصف للمذكر ولؤنث ٣٥١/٢ - ٣٦٢

مصدر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

جمع - اسم جنس جمعي ٣٥١/٢ - ٣٦٢

اسم فعل أمر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

معدول عن المصدر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

معدول عن صفة غالبية ٣٥١/٢ - ٣٦٢

عَلِمَ معلق على النساء ، معدول عن فاعلة ٣٥١/٢ ، ٣٦٢

فَعَالٌ :

مُفْرَدٌ ٢١١/٢

جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

الجمع عليه على غير قياس ٢١١/٢

فِعَالٌ : ٣٢/٣ ، ٣٤

جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

فَعَالٌ المعدول عن فاعل ٣٤٦/٢

فِعْتَلٌ ٢٨٧/٢

فَعْلٌ :

جَمْعُهُ على أفعل ٢٣١/٢

جَمْعُهُ على فِعال ٤٧٢/٢

جَمْعُهُ على فُعول ٧٦/٢ ، ٧٧ ، ٤٧٢

جَمْعُهُ على أفعال من الشاذ ٧٦/٢

لا يُجمع على أفغلاء ٢٠٥/٢

فَعْلٌ : جَمْعاً ١٨٨/٢

فُعْلٌ : جَمْعُهُ عَلَى أَفْعَالٍ ٢٠٤/٣  
فَعْلٌ :

جَمْعُهُ عَلَى أَفْعَالٍ ٧٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٤٤٩ ،

جَمْعُهُ عَلَى فُعُولٍ ٤٤٩/٢

جَمْعُهُ عَلَى فِعْلَانٍ ٤٥٥/٢

لَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ ٣٧٨/١

جَمْعُهُ عَلَى « فُعْلٌ » شَاذٌ ١٨٨/٢ ، ٤٤٩ ،

فُعْلٌ : جَمْعُهُ عَلَى أَفْعَالٍ ٤٩٤/٢

لِلْمِبَالِغَةِ ، وَهُوَ الْمَعْدُولُ عَنْ فَاعِلٍ ١٩٢/١ - ٣٤٦/٢

فَعْلٌ ، وَثَانِيَهُ حَرْفٌ حَلَقِيٌّ : لُغَاتُهُ ٤١٨/٢

فَعْلٌ :

٣٥١ - ٣٤٧/٢	اسم جنس
» »	جَمْعًا
» »	مصدرًا
٤٢٩/٢ ولم يأت إلا في المعتل اللام	صفة
» »	معدولًا مختصًا بالنداء
» »	معدولًا عن فاعل
» »	» « أفعل من كذا
» »	» « فُعْلٌ
٣٥١ - ٣٤٧/٢	» « فَعَالِيٌّ

فُعْلٌ :

اسمًا ١٥٧/٢

بمعنى فاعل وقَعِيلٍ ٣٣٧/٢

فُعْلٌ : فِي الْأَسْمَاءِ ١٥٨/٢

فُعْلٌ : فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ ٢٩٠/١

فَعْلٌ : لِأَزْمًا وَمَتَعَدِّيًا ١٦٨/٢

فَعْلٌ وَفَعْلٌ ١٣٩/١ ، ٣٧٤ - ٢٤٩ ، ٢٤٨/٢ - ٥٧/٣ ، ١٢٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٧٣

فَعْلٌ يَفْعُلُ ٢١١/١

فَعْلٌ يَفْعُلُ ٢١١/١

فَعْلٌ يَفْعُلُ : قِيَاسٌ فِيمَا كَانَتْ عَيْنُهُ أَوْلَامَهُ حَرْفٌ حَلَقِيٌّ ، وَمَا جَاءَ مِنْهُ وَلَيْسَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ

٢٠٨/١ - ٢١١ - ١٥٦/٢ ، ٥٣٢ ،

فَعِلَ يَقَعَلُ ١٥٦/٢

فَعِلَ يَقَعِلُ ١٥٦/٢

فَعَلَال : لا يَكُونُ إِلَّا من المضاعف ٢٦٥/١

فَعَلَان : المعدول عن فاعل ٣٤٥/٢

فُعَلِّلُ ٣٣٣/٢

فَعَلَّة ، من المعتل : جَمَعَهُ على « فَعَل » شاذُّ ٤٧٣/٢

فَعَلَّة ٣١/٣

فَعَلَى وَفَعَلَى ٣٣٣/٢

فُعَلَى : لم تُسْتَعْمَلْ لغير التأنيث ٣٣٣/٢

فَعُول :

للمبالغة ، وهو المعدول عن فاعل ٢١٢/٢ ، ٣٤٦

الذي يستوى فيه المذكَّر والمؤنَّث ٢٥٨/١ - ٢٥٥/٢

فُعُول : ٣٤ ، ٣٢/٣

فَعِيل :

مفرداً ٢١١/٢

جَمَعاً ٢٦٦/١ - ٢١١/٢ ، ٢٧٢

جَمَعَ مذكَّرٍ سالماً - وهى مسألة « قليل وكثير » ٢١٢/٢

اسم جمع ١٠٠/١

جَمَعَهُ على أفعلة وأفعل ٢٤٢/١

بمعنى فاعل ٢٧٤/١ ، ٣٥٢

المعدول عن فاعل ٩٧/١ ، ١٠٧ ، ٢٤٨ ، ٣٤٥/٢

المعدول عن مُفْعِل ٩٧/١ ، ٩٨ ، ٣٤٥/٢

بمعنى مفعول ٣٩/١ ، ٢٠١ ، ٢٧٤ ، ٣٥٢ ، ٤٦٤/٢

ليس فى أمثلة الأفعال ٤١٣/٢

فَعِيل : للمبالغة ٢٤٤/١

فَعِيلَة : لا تجمع على فعال ٣٨٠/١

فغر فاه يفر ٢١١/١

فَقَاة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٣١/٣

فَقَدْتَنِي ٥٧/١

فَقَّرَ وَفَقَّرَ - فقير ٣٧١/٢

فُلُّ ٣٣٧/٢

القسم : ٢٢٩/٢

تثنيته وجمعه والنسب إليه ٢٤٢/٢

فوك ٢٢٦/٢ ، ٢٤٠

فوه : كسرت فاه - وضعته في فيه - هذا في - فغرث في - في في - ولا يجوز : كسرت فاء

- فغرث فاك - فغرث في ٢٤٣/٢ - ٢٤٥

فيعل : اختص به الصحيح دون المعتل ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

فيعل : اختص به المعتل دون الصحيح ١٧٠/٢ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩

فيعلولة : اختص به المعتل دون الصحيح ١٧٠/٢ ، ٤٢٩

فيفاء ٣٣١/٢

## ( ق )

قارة وقور ٩٣/١

قاص - قاضي - قاضون ٦٥/١ ، ١٦١ ، ٣١٨ - ١٨٩/٢ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٣٢٨

قدام ٦٠٠/٢

قدم - اسم امرأة ١٦١/٢ ، ٢٦٥ ، ٣٠٤

قذبي ٣٩٤/٢ ، ٣٩٦

قوم موسى ١٨١/٢ ، ١٨٢

قريب :

إعرابها اسماً وظرفاً ٥٨٧/٢

تذكيرها مع تأنيث الرحمة من قوله سبحانه : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾

٥٨٨/٢

قرية : جمعها على « قري » شاذ ٤٧٣/٢

قريته قري ٤٣٠/٢

القصباء ٢٠٩/٢

قضيب وقضبان ٩٩/١

القطامي ، بفتح القاف وضمها ٢٦٣/١

قطني ٣٩٤/٢ ، ٣٩٦

قطوان ٣٣٥/٢

قعدد ٣٣٣/٢

قفيز وأقنزة ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

قفيز برا ٣٠٦/١

- قَلَّ : فى النفى ٤٦/٣  
 قلق ٣٣٨ ، ٣٣٢/٢  
 قلنس ٣٣٦/٢  
 القلة - قَلْوَة - قَلَوْتُ - قَلَاتٌ - قُلُون ٢٢٦/٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧  
 قَلَى يَقْلَى - قَلَيْتُهُ قَلَى ٢٠٩/١ - ٤٣٠/٢  
 قليب وأقلية ٢٤٣/١  
 قليل : جَمَعَهُ جمع مذكر سالماً ٢١٢/٢ - ٦٨/٣  
 قنط يقنط ٢١٠/١  
 قنفخر - قفاخرى ١٦٧/٢  
 قنور - قنورة ٣٣١/٢  
 قوس - قووس - قوسى ٤٧٢/٢  
 القيام - قام ١٥٤/٢

( ك )

- كافة ٢٥٥/٢ -  
 كبريت ٦٤/١  
 كثير : جَمَعَهُ جمع مذكر سالماً ٢١٢/٢ - ٦٨/٣  
 الكرة - الكورة - كزوت - كروة - كرات - كزون ٢٢٦/٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧  
 كسرى : ضبطه وجمعه ١٤٢/١  
 كسوة وكسسى وكسسى ٤٣٠/٢  
 كسسى : مبنياً للمعلوم ٣٥٥/١  
 الكلاع ٢٦٣/١  
 كلب وأكلب وأكلب ٤٣٥/١  
 كلتنا - كلوى - كلا ٢٢٦/٢ ، ٢٨٧  
 الكليب ١٠٠/١  
 كم بلك ؟ - ٢٠٠/٢ ، ٢٦٤  
 كم رضىك ؟ ٢١٣/٢  
 الكمة ٢١٤/٢  
 الكيالجة ١٤٦/١

كيت وذبّيت - كية وذبّية ٢٢٦/٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨

( ل )

ل عملك ٢٠٠/٢  
 لا أدبر ٣١٧/١ - ٢٩٠/٢  
 لابة ولوب ٩٣/١  
 لا تئبل ٢٩٧/٢  
 لا غلامنى لك - لا غلامنى لزبد ١٢٩/٢ ، وانظر ص ٢٢٠  
 لاه ٦١١/٢  
 لاه أبوك - لهى أبوك ١٩٤/٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧  
 لاوذ - اللواذ ١٥٤/٢  
 اللثة - لثات - لثى - اللثى ٢٢٦/٢ ، ٢٧٩  
 لحنة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧  
 لحية : جمعها قياساً وشذوذاً ٤٧٣/٢  
 لظى ١٦١/٢  
 لغة - لغوة - لغى - لغات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٧  
 لم أبله ٢٩٨/٢  
 لم يئبل ٨١/١  
 لم يلك ٣١٧/١  
 لهى أبوك = لاه أبوك  
 لوط ١٦١/٢  
 لويث : بابه أكثر من باب قوّة (١) ٢٤٦/٢ ، ٢٤٧  
 اللى ١٨٩/٣  
 لين ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩

( م )

ماء - موه ٢٥٨/٢

(١) يعنى أن ما جاءت الواو فيه عيناً والياء لأمأ أكثر ممأ جاءت فيه الواو عيناً ولأمأ . وقال فى ص ٢٧٨ : قالوا : إن هذه المنقوصات ما لامه واو أكثر ممأ لامه ياء . فإذا جهلت جنس لام الكلمة فاحكم بأنها واو ، حتى يقوم دليل على خلافه .

ماء الصبابة ٣٤٢/١

معة - معية - معات - معون - مين - المين - المثين ٢٠٤/٢ ، ٢٢٦ ، ٢٧٧

ما جاءنى رجل - ما جاءنى من رجل - الفرق بينهما ٥٢٩/٢

ماد ٣٢٧/٢

ماذا ؟ إعرابه ٤٤٣/٢ - ٥٤/٣

مبيوع - مبيع ٣٢/٢ ، ١٩١

مثل : من ألقاها الإبهام والشياح ٦٨/١ - ٦٠١/٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣

مثلما ٦٠٤/٢

مجدامة ٢٥٦/٢ ، ٢٥٧

مجنان ٣٣٨/٢ ، ٣٤٧

مختار ٣١١/٢

مخض يمحض ويمحض ٢١١/١

مخوف - مخوف ١٩١/٢

مخيوط - مخيط ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

المدارى - مدارا ٢٠٨/٢

مدح يمدح ٢١١/١

مدحرج ١٩٢/٢

مدووف ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

مدقيق ١٨٣/٢ ، ٤٩١

مر - أمر ١٩٩/٢

المرّة ٢١٤/٢

مراما ٤٤/١

مرى ٢٠١/٢

مزين : تصغير أى شىء هو ؟ ٤/٢ ، ٢٦

مزيوت - مزيت ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

مُساب ٣٢٧/٢

مستنخرج ١٩٢/٢

مشوب ومشيب ٣٢٠/١

مشيوخاء ١٠٠/١

مصوون ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

مضغ يعضغ ويمضغ ٢١١/١



مطراية ٢٥٧ ، ٢٥٦/٢  
 مطبوية ١٩٢/٢ - ٣٢١/١  
 مغزاية ٢٥٨ ، ٢٥٦/٢  
 مغزى ٣٢٣/٢  
 المعيز ١٠٠/١  
 المعيدى ١٨٣ ، ١٨١/٢  
 معيوب - معيب ١٩٢/٢ - ٣٢١/١  
 معيوزاء ١٠٠/١  
 معيون ٣٢/٢  
 مغيوم ١٩٢/٢ - ٣٢١/١  
 مغيون » »  
 مفعال :

المعدول عن فاعل ٣٤٦/٢  
 المعدول عن مُفعل »  
 الذى يستوى فيه المذكور والمؤنث ٢٥٨/١  
 مفعلان ٣٣٨/٢  
 المعدول عن فاعل ٣٤٧/٢  
 المعدول عن فَعِيل »  
 مقروءة ٢١٥/٢  
 مَقْرُود ١٩٢/٢ - ٣٢١/١  
 مَقْرُود » »  
 مكذبان ٣٤٧ ، ٣٣٨/٢  
 مكرمان ٣٤٧/٢  
 مَكْرَم ١٩٢/٢  
 مكبول - مكيل ١٩٢/٢ - ٣٢١/١  
 مَلَاك ٢٠٣/٢  
 ملامان ٣٤٧ ، ٣٣٨/٢  
 مَلَك ٣٥/٣  
 مَلُولَة ٢٥٦ ، ٢٥٥/٢  
 مَن بُوِك ؟ ٢١٣/٢  
 مَن حُوِك ؟ ٢٦٤ ، ٢٠٠/٢

- منح يمنح ويمنح ٢١١/١  
 المنزلة بين المنزلتين : في أشياء من العربية ٣٦٨/٢  
 مُنقاد ٣١١/٢  
 منوانٍ سمناً ٣٠٦/١  
 ميني ٣٩٧/٢  
 مِهٍ ومِهٍ ١٧٦/٢  
 مَهْيُوبٌ - مَهْيُوبٌ ١٩١/٢  
 الموارجة ١٤٦/١  
 مِيٌّ ومِيَّةٌ ٣١٩ ، ٣١٨/٢ ، ٣١٩  
 المَيْت والمَيْت ٢٣٢/١  
 مَيْتٌ ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣  
 المين = مئة

( ن )

- نار الجباحب ٢٦٨/٢  
 نار ونُور ٩٣/١  
 ناقة ونُوق «  
 نأم ينثم ٢١١/١  
 نبع ينبع «  
 نُجْد وأنجاد ١٥٩/١  
 نحر ينحر ١٥٦/٢ - ٢١١/١  
 نَرَى ٢٦٤/٢  
 نَرال ٣٩١/٢  
 نزع ينزع ٢١١/١  
 نَزوان ٣٣٥/٢  
 نَسَابَةٌ ٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٤٩/٢  
 نطح ينطح وينطح ١٥٧/٢ - ٢١١/١  
 نعت ينعت ١٥٦/٢ - ٢١١/١  
 نَعِمٌ ينعم وينعم ١٥٦/٢  
 نَفخٌ ينفخ ٢١١/١  
 نُفَساءٌ ونُفَاسٌ ٤٣٥/١

نقه ينقه ٢١١/١

نهاية ٣٣٦/٢

نهض نهض ٢١١/١ - ١٥٦/٢

نومان ٣٣٨/٢

النور ٣٢٢/١

( ه )

هباة ٥٦/٢ ، ٢١٤

هَب ، فعل أمر من وهب ٨٣/١

هبيخ - هبيخة ٣٣١/٢

هجرع ٣٣٣/٢

هلباجة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ - ٣١/٣

هَلَّل يُهَلَّل ١٧٥/٢

هَلَم ٢٩٩/٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩١

هناه ٣٣٧/٢ - ٣٣٩

هَن وهنة ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

هَنْت وهَنْوة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦

هَيَّان ٣٢٩/٢

هَيْت ٤٣٢/٢

الهَيْن والهَيْن ٢٣٢/١

هَيَّن ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣

هَيَّات ١٧٥/٢

( و )

والدة - آلدة ١٩٠/٢

وُثِق يثِق ١٥٦/٢

وُثِن - وُثِن - أُثِن ١٨٧/٢

وَجَل يُوَجِّل ١٥٤/٢

وجّه - يجه - الجهة - الوجهة - وجوه - أجوه ١٥٥/٢ ، ١٨٧

وَحَل يُوَحِّل ١٥٤/٢ ، ١٨٩

وَحُول - أَحُول - وحل ١٨٧/٢ ، ١٨٩



وُوقِفَ على كذا - أُوقِفَ ١٨٨/٢ ، ١٨٩ ،  
 وَوَى ١٨٣/٢ - ١٨٥  
 وُوسَ ٣٨٧/٢  
 وِيكَانَ ١٨٣/٢  
 وِيلِلَ بها ٢٢٥/٢  
 وِيلَمَ قوم ٢١٦/٢  
 وِيلَمَه ١٨٠/٢

( ي )

يابا فلان ١٩٤/٢ ، ١٩٩ ،  
 يقس بيأس ويقيس ١٥٦/٢  
 يذ ٢٢٦/٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢  
 يدان ٤٤/١  
 يدع ٢٠٩/١ - ١٥٧/٢ ، ٣٦٤ ، ٥٣١ ، ٥٣٢  
 يذَر « « « « «  
 يرأى ٢٠٣/٢  
 يرمى باه ٢١٥/٢  
 يغزوتجاه «  
 يقظ وأيقاظ ١٥٩/١  
 اليماني ٤٩/١  
 يمين وأيمن ٢٤٢/١  
 يُوجب ١٥٥/٢  
 يوقن «  
 يوم ٦٠١/٢ ، ٦٠٣

\* \* \*

## ٧ - فهرس اللغة التي شرحها ابن الشجرى

(أ)

أبد	: إيد ٢٩٠/١
أبس	: أوْبَسُه ٢٢٣/١
أبل	: إبلٌ مؤبلة ٥٦٥/٢
	: الأبل - أبل الأبلين ١٢١/٣
أبن	: التابن ٢١٣/١
أمم	: المأمم ١٨٥/١
أئل	: الأئالة ٣٢١/٢
أدم	: الأدماء والأذم ٤٥٢/٢
أذن	: الأذن ٢٣٣/٢
أرب	: الإرية ٢٢٣/٢
	: المأرب ٤٦٥/٢
أرض	: الأرض - من الآحاد التي استغنى بلفظها عن الجمع ٤٨/٢
أم	: الآرام ١٦٥/١
أرى	: الأرى ٢٧١/١
أسد	: آسدا ٤٩٥/٢
أسف	: الأسيف - الأسيف ٢٤٥/١
أسل	: الأسل ٣١/١ ، ١٩٠
أسو	: الأسى ٢٢١/٣
أشر	: الأشير ٣٤٦/٢
أصر	: الأصرة - الأواصر ١٩٦/١ ، ٣١٦/٢
أطل	: الآطال ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
أطم	: الأطوم - الأطم ٢٢٩/٢ ، ٤٨٧
أفل	: الأفيل ٢٧٢/٢

أقط	: ١١٢/٣
أكل	: الأكل بمعنى العدوان والظلم ٢٠٣/١ - ٤٢٧/٢
آم	: الإكام والآكام والآثم والآثم ١٦٣/١
ألك	: الألوكة والمألكة ٣٥/٣
ألل	: يُؤلل ٤٣٤/١
أله	: مألوه - الألوهة - التاله ١٩٧/٢
إليك	: بمعنى تَنَحَّ ٢٧٠/٢
أم	: الإامة ١٥٥/١ - الأتمم ٢٦٩/٣
أمن = هيمن	
أنس	: ذو أنس ٢٦٢/١ - الأنس ٤٥٢/٢
أنق	: مونقة ٣٤٧/٢
أنن	: أن الماء في الحوض ٤٢/٢
أنى	: يأتي إنناً ٥٥/٢
أهل	: مستأهل ٣١٠/١
أوب	: أواب ٨٥/١ - الأوب ٢٢٤/٢
أون	: آونة : جمع أوان ١٩٥/١ ، ٤٢٢
أوى	: أويث إلى الشيء - أويث فلاناً ٢٤٨/٢
أيس	: أويسه ٢٢٣/١
أى	: تايته ٣٤٤/٢ - تائياً ١٣٨/٣

## ( ب )

بأس	: بيس ٤٠٤/٢ - البأس ٢١٦/١ ، ٢٩٠
بت	: البت ٧٧/٢ - ١٩٣/٣
بشن	: البشنة - بشينة ١٦٣/٣
بجد	: البجاد ١٣٥/١ - ٥٠٣/٢
بجل	: الأيجل ٣٢٢/١
بجر	: بجر ٦٤/١
بجل	: أبخلناكم ٢٢٦/١ ، ٣٤٥
بدد	: بداد ٣٥٧/٢
بدر	: بدرة ١٨٥/١
بدو	: بدا يبدو بدواً ٣٦/٢ - فلان ذو بدوات ٣٨/٢

البارح ١٢٧/٢ :	برح
الأبردان ٣٣/١ - البردان ١٧٨/١ :	برد
برّة ٣٥٧/٢ :	برر
الأبرق والبرقاء ٢١٣/٣ :	برق
تبرّك ٦٤/١ - البرّك ٤٧١/٢ :	برك
البرم ٢١٥/١ - ٣٢٣/٢ - نقاض مُبرمة ٣٧٨/١ :	برم
بيرى ٣٨/٢ :	برى
بزرّ ٣٧٦/١ - ٤٧٠/٢ :	بزز
بَسَأَ ٢١١/١ :	بَسَأَ
البشرة ٣٠٠/٢ :	بشر
٣٥١/٢ :	بصع
بَضَّ ٣٧٤/١ :	بضض
٣٥١/٢ :	بضع
الأبطح والبطحاء ٢١٣/٣ :	بطح
البطل - البطولة - البطالة - بَطُلَ ٣٠٢/١ :	بطل
البُعَاة ٢٨/٣ :	بغت
البغام ٢٧٠/٢ :	بغم
الباقر ٥٦٥/٢ - ١٤٦/٣ - البيقور ٥٧٠/٢ :	بقر
بِلَزَّ ٢٩٠/١ :	بلز
البنائق ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ :	بنق
بنيث وأبنيث ٥٠٣/٢ - البنيث ٤٣٤/١ :	بنى
البهت - البهتان ٢٣٠/١ :	بهت
الأباهر ٦٠٨/٢ :	بهر
المبهم ٣٧٨/١ :	بهم
تبهنس في مشيه ٤٨١/٢ :	بهنس
بيوع الأرض ١٢٤/٣ :	بوع
البوّ ٥٥/١ - ٢٤٧/٢ :	بوو
بيت الرجل ١٢٢/٣ :	بيت
أباع الشيء ٣٨٩/٢ :	بيع



بين : بان - البين ٥٩١/٢

( ت )

تبع : تبع ١٧١ ، ١٧٠/٢  
 تيل : التبال ١٥١/٢  
 ترب : الترائب ١١٣/١ - ١٢٠/٣  
 ترقة = رقو  
 تره : الترهة ٢٠٤/٢  
 تمك : تامكة السنام ٢٧٢/٣  
 تمم : التميم ٥٩/٣  
 تيح : الإناحة ٢٠٠/١  
 تيس : استتيست الشاة ٣٩٢/٢  
 تبع : النتابع ٢٣٨/٢

( ث )

تأى : التأى ٣٦/١  
 ثجم : أنجم المطر - الإنجام ١٢/١ - ١٨٥/٢  
 ثرر : سحابٌ ثرر ١٢٢/١  
 ثعجر : الأثعجار ١٢/١  
 ثعل : ثعالة ٣١٠/١  
 ثعلب : الثعلبان ٢٦٣/١ - الثعالب - ثعلب الرمح ٤٦٥/٢  
 ثغر : الثغر والثغرة ٢٢٠/٢ ، ٥٨٢  
 ثعم : الثعمام ٥٦٢/٢  
 ثقب : أثقب ٧٦/٢  
 ثمد : الثمد ٢٩/٣  
 ثمل : الثمال ١٥٤/٣  
 ثنن : الثنن ٥٧٠/٢  
 ثنى : الثنى ٤٣٥/١  
 ثور : ثورث بعد الأمان ٤٦١/٢

( ج )

جأجأ : دعاء الأبل ٤١٧/١

- جأذر : الجؤذر ٢/٣٣٤ - ٣/٧  
 جبل : جبال الشعر = جبال الشعر  
 جبن : أجنباكم ١/٢٢٦ ، ٣٤٥  
 جثجت : الجثجات ١/٢٦٥  
 جحجج : الجحجاج ١/٣٠٢  
 جحر : المحر ٢/٥٧٧  
 جخذب : الجخذب ٢/٣٣٤  
 جدد : الجدد ٣/٢٥٤  
 جدر : الجيدر ٢/١٧٠ ، ٣٣٠  
 جدع : الأجدع ٢/٦٠٦  
 جدل : الأجدل ٢/٤٠٣ - ٣/٢١٣ - المجدل ٢/٤٨٥  
 جدل : الجدليل ٢/٤٠٣  
 جرب : التجريب ١/١١٩  
 جرجر : المرجرة ١/٢٩٩  
 جرضم : الخراضم ٢/٥٣٣  
 جرع : الجرعة والجرعة ١/٦٢  
 جرم : أجرام ١/٢٧٣  
 جزأ : الجوازيء ١/٣٣  
 جزر : الجزر ٢/٥٢٧ - ٣/١٣٨ - ذو جزر ٢/١٤٤  
 جسس : لاجسسوا - الجاسوس - جسست ١/٢٢٩  
 جعد : الجعد ٣/٢٥٦ - أبو جعدة ١/١٣٣  
 جعر : جعار ٢/٣٥٨  
 جعل : نُجعل ٢/٢٥٣  
 جفو : الجفو والمجفى ٢/١٧١  
 جفى : تجافى ١/٢١٣ - ٢/٣٢٢  
 جلجل : جلجلان ١/٦٤ - جلجلت ٢/٤٦٠ - المجلجل ١/١٩٦  
 جلد : الجلد ١/٥٥  
 جلس : جلس فلان ٢/٦٠٧  
 جلل : جللته ١/١٤٣ - جل ٢/٥٨٣  
 جلو : جلا القوم عن منازلهم ٢/٤٦٢  
 جمخر : الجماخير ٢/٣٠٣

جماد ٣٥٧/٢ :	جمد
٣١٢/٢ - جُمَيْر - ٣٨٣/١ :	جمز
١٤٦/٣ - ٥٦٥/٢ :	جمل
٢١/٣ - الجُمَاء - ٢٠/٣ - ٢٣٦/١ :	جهم
٢٢٨/١ :	جنب
٣٣٤/٢ :	جندب
٥٨٣/٢ :	جنف
٤٥٢/٢ :	جنن
٩٥/١ :	جوب
٣٩٢/٢ - أجودت ٨٦/١ - ٨٦/١ :	جود
٣٩٥ ، ٣٩٣/٢ - تجاوروا :	جور
٣٠٣/٢ :	جوف
٤٥٠ ، ٢٤٧/٢ - جُو :	جوو
٢٤٩/٢ - ٢٧٤/١ :	جوى
٤٨٥/٢ :	جيش

## ( ح )

٤١٧/١ :	حاحا
٣٥٢/١ - أحبّ البعير ٨٨/١ - الأحباب :	حاب
٢٩٠/١ - حَبِير :	حبر
١٠٨/١ :	حبل
٣١٥/٢ - الحَبِيّ ٣٣٤ - ٣٣٢/١ :	حبي
١٣٣/١ :	حدأ
١٦٣/١ :	حدب
٢٠٢ ، ٩٤/٣ :	حدث
٣٩٨/١ :	حدج
١٨٥/١ :	حدر
٢٢١/٣ :	حدق
٢٦٧/١ - حُدَيّ :	حدى
٣٦٠/٢ :	حذم
١٣٧/٢ - أحزبهم - حربية الرجل ٤٦٦/٢ :	حرب

- حرد : بجد ١٩٨/٢  
 حرر : الحرار - الحرّة ٣١/١ - الحرّ - الأحرار ٢٦٥/١  
 حرض : الحرض ١٤١/٢  
 حرى : تحرى ٦٠/١  
 حزين : حيزون ٢٦٩/٢  
 حرز : الحرّ ٣٦٩/١ - الأحرّة ١٦٥/١  
 حسب : الحسب ٤٦٧/٢  
 حسحس : الحسحاس ٢٦٥/١  
 حسر : محسور ٢٧٠/٢  
 حسس : لا تحسسوا ٢٢٩/١ - حسّان ٢٦١/١  
 حسن : الإحسان ١٩٢/٣ - حسّان ٢٦١/١  
 حشب : الحوشب ٢٦٣/١  
 حشش : يحشّ ٤٣٤/١  
 حشى : الحشا ١٨١/١ - الحشايا ٢٣٦/٣ - الحواشى ٣٠٠/٢  
 حسب : ذو بحصب ٢٦٢/١ - حواصب - الحصباء ٤٧٢/٢  
 حصص : الأحصّ ومشتقاته ٣١/١  
 حصن : الحُصن ٣٤٤/٢  
 حضاً : حضأت النار ١٢٤/٣  
 حضب : الحِضْب ٤٠٣/٢  
 حضر : حضار ٣٦١/٢  
 حطم : الحُطْم ٣٤٨/٢  
 حفر : ذو حفار ٢٦٢/١  
 حفز : الحفز ٣٨٠/١  
 حفظ : أحفظه ١٧٢/١ - الحفائظ ٤٥٦/٢  
 حفل : حفل واحتفل والمحفل ٢١٦/١  
 حقق : الحقيقة ١٥٦/١ - الحُقق ١٥٧/١  
 حلاً : حلاًه عن الماء ١٧٢/١  
 خلق : الخلق - خلاق ٣٥٨/٢  
 حلك : الحالك ١٦٠/١  
 حلال : محلال ٢٥٨/١ - حلال الملوك ٤٥٥/٢  
 حمد : الحمد ٩٥/١ - أحمده ٢٢٦/١ ، ٣٤٥ - حماد ٣٥٧/٢

الأحمر بمعنى الأبيض ٣٢٥/٢	: حمر
الحمول - الأحمال - المتحمّلون - المتحمّلات ٣٧/١	: حمل
ذو حُمَام - الحُمَام ٢٦١/١	: حمم
العَمُّ ٢٣٤/٢	: حمو
الجَمَى ٣٧٥/١ - الحامية ٢٤/١ - الحاميتان - حواميه ٢٣٨/١	: حمى
مهندس ١٣٩/٢	: هندس
المحتنك ١٢٣/١	: حنك
التحوّب ٣٩٨/١ - حَوْب ٣٨٠/٢	: حوب
استحوذ ٣٩٢/٢	: حوذ
محيط - الحائط ١٦٥/٣	: حوط
ذو حُوال ٢٦٢/١ - أحوال ٢٦٣/١ - حول - أحول ٣٩٣/٢	: حول
الحُوَّة ٢٤٧/٢	: حوزو
الأحوى ١٣٣/٢ - حوية ٤٦٠/٢	: حوى
الحائر ١٣٠/٣	: حير

## ( خ )

الحب والحبيب ٢٧١/٢	: حجب
الحبار ١٦٣/١	: خبر
الخدّام ١٦٣/٢ - الخدم ٥٧/٣	: خدم
الأخدان ٧٥/١	: خدن
تخدّى البعير ٣٨/١	: خدى
خويرب - خارب ٧٧/٣	: حرب
الخِرْزَان ٥٦/٣	: خرز
الخزل ٢١٣/١ - ٣٢٢/٢	: خزل
تخزوني ١٩٥/٢ ، ٦١١ - المخازى ٣٧٣/١	: خزى
الخَصْبُ والخَصْبُ ٢٧١/٢	: خصب
الخَصْفُ ١١٩/٣	: خصف
الخصيلة ١٤٢/٣	: خصل
الخضخاض ٢٦٥/١	: خصض
الخُطَّة ٢٧٣/١ ، ٣٧٨ - ٣٥٧/٢ - ٢٣٧/٣ - الخِطَط ٤٤٦/٢	: خطط
الخِيعَل ٢٢٠/٢	: خعل

الخفير ١٣٩/١ :	خفر
الأخفية ١٥٩/١ :	خفى
المخليس ١٣٣/٢ - المخليس ٥٦٢/٢ :	خلس
تحلفة ٢٧٢/٢ :	خلف
الحلّة - الحلّل ٦٥/١ - الحّلّ ٢٥٠/٢ :	خلل
خلم ١٨٠/١ :	خلم
خمر ومشتقاته ٤٧/١ - خامرى ١٢٥/٢ :	خمر
الخميس ٥٣٦/٢ :	خمس
خنوص ٣١٢/٢ :	خنص
الخنّف ٥٠/١ :	خنف
التخويد ٢٧١/٢ :	خود
الخوط ٦/٣ :	خوط
خوى المنزل ٢٧٣/١ - خوت النجوم ٤٣/١ - خوى - أخوى - خوى ٢٤٩/٢ :	خوى
الخير ٢٥٣/٣ - الخير بمعنى الخيل ٨٧/١ :	خير
إخال ١٧٠/١ - اختالت السماء ومشتقاته ٢١٢/١ - خالوا ٣٠٣/٢ :	خيل
الخيم ٩٣/٣ ، ٢٧٢ :	خيم

( ٥ )

دأب ودؤوب ١٧٢/٣ :	دأب
الدخال ٢١/٣ :	دخل
الدّيدبان ١٦٥/١ :	دذب
دؤادم ٦٤/١ :	ددم
تدرّ ٦٠/١ :	درر
درست ٦٠/٣ :	درس
المدرّه ٩٥/٣ :	دره
دساها ١٧٣/٢ :	دسس
الدّسيعه ١٤٤/٢ ، ٥٢٧ :	دسع
ذو الأدعار ٢٦٠/١ :	دعر
يدعو بمعنى يقول ٤٤٢/٢ :	دعا
الدّفّ والدّفّ ٢٧١/١ :	دفف
دلاث ٢٧٠/٢ :	دلث

دلف	: الدليف ٣٢/١
دلل	: يُدَلُّ - أدَلَّ فلانٌ على أقرانه في الحرب ٤٨١/٢
دلمس	: الدهمس ٣٣٢/٢
دلو	: الدَلْو ٢٣٠/٢
دمن	: الدِّمان ٥٤٧/٢
دنف	: الدنف ٣٥٤/١
دنى	: الدَّنْيا ٣٣١/١
دوم	: الدِّيمَة ٦٠/١
دوو	: الدَّو - الدَّوِيَّة ٢٤٨/٢
دوى	: الدَّوِي ٢٧١/١ - الدَّوَاء - الدَّوَاة - الدَّوِي ٢٥٣/٢
ديف	: الدِّياْفِي ٢٩٩/١
دين	: الدِّيان ١٩٥/٢ - دِيَانِي ٦١١/٢

## ( ذ )

ذيب	: ذَبَّ فلانٌ عن فلان - ذَبَّب في الطعن ١٧/١
ذرو	: الذِّمْدروان ٢٦/١ - الذَّرِي ١٤٣/١
ذعر	: ذو الأذعار ٢٦٠/١ - الذعر ٢٧٠/٢
ذعن	: الإذعان ٤٥١/٢
ذفر	: الذَّفْرِي ٣٣٤/٢
ذكو	: ذكت النار - ذَكِّي ١٨١/١
ذنب	: الذَّنْب ١٤٠/٣
ذوى	: ذَوِي العود ٢٥٠/٢

## ( ر )

رأب	: الرأب ٣٦/١
رأى	: رأَيْته : إذا ضَرَبْت رِيته ٢٧٨/٢
رأى	: رِيأ - الرِيعة ١٦٥/١
ريب	: الرِياب ٦٠/١ - تُرِيَّب ٢٦٦/١ - الرُّبِي ٤٣٥/١ - الرِّيَابَة ٦١٠/٢
ريد	: الرُّيدَة - ارِيْد ٤٧١/٢
ريط	: مَرِيْط ومَرِيْط ومَرِيْط ٦١٢/٢
ريع	: مَرِيْع ١١٢/٢ - الأرياع ٣٥٣/٢

رتع	: الرتوع ١٨١/١
رتك	: الرتكان ٦١١/٢
رثم	: الرثيم ٣٩/١
رجب	: الرواجب ٤٦٤/٢ - المرجب ٤٠٣/٢
رجل	: رَجُلُ الغراب ٣٣/١
رحم	: الرحم ٣٤١/١
رخل	: رُخَال ٤٣٥/١
رخم	: رخم وتصاريفها ٣٠٠/٢ - ذو تُرْخِم ٢٦١/١
ردح	: رداح ٣٨٠/١
ردع	: الرداع ٢٣٢/٣
ردى	: تردَّتْ ٣٥/١ - فلان يستعير رداء فلان ٣١٦/٢
رزح	: الرِّزاح ١٥٧/٣
رسغ	: الرُّسغ ١٥١/٣
رسل	: يدُّ رسالة ١٦٣/١
رسم	: رسم دار ١١٤/٢
رسو	: المراسى - الرِّواسى ٤٩٩/٢
رشق	: المرشقات ٣٧٤/١
رصص	: رصّ البنيان ١٥٤/١
رضرض	: الرُّضراضة ٢٣٨/١
رعن	: ذو رُعين - الرعن ٢٦١/١
رعو	: ارعوى ١٥٤/١ ، ٢٧٦ ، ٤٥٤/٢
رعى	: ترَّع ١٨١/١
رغب	: الرغائب ٤٦٧/٢
رغم	: الرغام ٢٥٢/٣
رفع	: ومشتقاته ٧١/١
رقب	: المراقب ١٦٥/١ - يرتقب ٢٢٣/٢ - الرُّقوب ٢٦/٣
رقد	: الراقود ٨٤/١
رقش	: رقاش ٣٦٠/٢
رقص	: الرِّقْص ١١٠/٣
رقو	: الترقوة ٣٣٦/٢
ركب	: الرُّكَّاب ٢٤٣/١ ، ٣٩٨



ركز	: الرکز ٣٨٠/١
ركس	: أركسهم ٨/٣
رمل	: المرملون ١٥٤/٣
رم	: الرم ١٢٠/٢
رنف	: الرانفة ٢٧/١
رنو	: الرنوّ ٦/٣
رهق	: الرّهقان ٣٢٩/٢
روب	: الرّوبى ١٣٢/٣
روح	: يوم راح ١٩٢/١
روغ	: الرّواغ ١٥٦/١ - راوغ ٤٨٣/٢
روض	: الروضة ١٨١/١
روق	: رائق ٣٦٥/١ - راقنى الشيء ٢٥٥/٣ - الروق ٤٥٤/٢ - رواق البيت ٤٥٢/٢
روى	: أرويّة - أروى - أراوى ٣٠١/١ - رويث - الروى - الرويّة - الرّاوية ٢٤٩/٢
ربب	: ريب المنون ١٥٠/١ - رابى الأمر ١٦٤/١
ريث	: الريث ٣٤٥/١
ريج	: يوم راح ٣٢٣/٢
رير	: مع رار وريث ١٨٤/١
ريط	: الرّيط ٥٥٠/١ - ٢٧٢/٢ - الرّيطه ١٣٥/٢ - الرّباط ٤٥٠/٢
ريف	: الرّيف ٢٧١/٢
ريم	: يريم ٢٦١/١

( ز )

زبر	: زبر ١١٢/٣
زين	: الزّين ١٦٣/١
زى	: الزّية ٥٣/٣
زجج	: التزجيج ١٦٠/١
زحل	: زحل ٣٤٩/٢
زحلف	: زحلق - الزحلوفة - الزحلوفة ١٨٦/١
زرف	: الزرافة ٢٨/٣
زرى	: زرى عليه ، وأزرى به ٣٣/٢
زعم	: الزّعم والزّعم ٦٣/١ ، ٣٥١

الزفير ٤٥٤/٢ :	زفر
الزَّمْل ١٣٥/١ - الزَّمِيل ٢٨٩/١ - ٨٣/٢ - الأزل ٢١٣/٣ :	زمل
زناً ٥٣٦/٢ :	زناً
زُهَى ٤٥/١ :	زهو
زويثُ الشيء - زاوية البيت ٢٤٩/٢ :	زوى

( س )

السَّابِرِيَّة من الدروع ٤٧٠/٢ :	سير
السَّبَل ٢٢٥/٢ - السَّبِيل ، مذكراً ومؤنثاً ١٧٩/٣ ، ١٨٠ :	سبل
السُّجْر ٣٢٥/٢ :	سجر
المسحج ١٦٤/١ :	سحج
الأسحار ٢٢٠/١ :	سحر
مسحفر ٣٤٤/٢ :	سحفر
السَّحْق ٥٠٣/٢ - السُّحُق ١٨١/٣ :	سحق
المِسْحَل ٢٩٦/١ :	سحل
ذو سُحِم ٢٦٢/١ :	سحم
المساحى ١٥٧/١ :	سحا
سُخَام ٢٣٢/٢ :	سخم
المُسَدَم ٤٢٣/١ :	سدم
تسَدَّتْهَا ٧٢/٢ :	سدى
السَّرَابِيل ٢١٨/٢ :	سريل
السَّرِيح ٢٨٩/٢ :	سرح
تسرَّيت - سرَّية - السر ١٧٢/٢ ، ١٧٣ :	سرر
سرهفته ٣٧/٣ :	سرهف
٣١٢/٢ :	سرو
سرة القوم - سرة الشيء ٣٧٦/١ ، ٣٧٧ :	سرى
السُّطَاع ٥٨/٣ :	سطع
السَّفْح ١٦٣/١ :	سفع
سفار ٣٦١/٢ :	سفر
السُّكْب ١٥٤/١ :	سكب
يتعدى إلى مفعولين ٢٥/١ :	سلب

سلط	: السَّيْطُ ٢٠١/١
سلف	: السُّلْفُ والسُّلَافَةُ ٤٥٤/٢
سلال	: السُّلَالُ ٢٧٤/١
سلم	: السُّلَامُ ومعانيه ٢٤/١ - السُّلْمُ ١٤٤/٢ ، ٥٢٧ - السُّلَامِيَّاتُ ٤٦٤/٢
سلهب	: السُّلُهْبُ ٣٣٤/٢
سلو	: السُّلْوَانُ ٢٠٩/١
سمدع	: السُّمَيْدَعُ ٣٣٢/٢
سمط	: السُّمَاطُ ٤٤٩/٢ ، ٤٥٠
سمع	: السُّمَاعُ والاستماع ٢٣٣/٢ ، ٢٣٤
سملق	: السُّمَلِقُ ٥٦/٢
سمهج	: سَمَاهِجُ ٥٨٤/٢
سمهر	: السُّمَهْرِيَّةُ ٤٧٠/٢
سمو	: السُّمَاءُ جمع سماوة ٤٧/٢ - الاسم بمعنى الصَّيِّتِ ٣١٨/٣
سناخ	: السَّنَاخُ ١٢٧/٢
سنك	: السُّنْبِكُ ٨٥/١ ، ٢٣٨
سهج	: رَيْحُ سَهْوَجٍ ٥٨٤/٢
شهد	: الفرق بين الشَّهَادِ والشَّهْرِ ٢٢٦/٣
سهم	: المُسَهَّمُ ١٧٤/١
سهو	: السُّهْوُ ٢١٣/١ - لَيْلَةُ سَهْوٍ ٣٢١/٢
سوح	: السُّوْحُ ٧١/٣
سور	: أُسْوَارُ ٢٦٦/١ - السُّوُورُ ٣٢٢/١
سوف	: المُسْتَاغُ ٤٠/١ - سَافَةُ ٢٩٩/١
سوم	: سَامَهُ الحِخْسُفُ ١٧٢/١
سوى	: اسْتَوَى الشَّيْءَ - لَا يَسَاوِي دَرَهْمًا - سَوِيَّةٌ - مَكَانٌ سَوِيٌّ - سَوَاءُ الدَّارِ - سَوِيٌّ - سَوَاءٌ - سَوَاسِيَةٌ ٤٧/٢ ، ٢٥٠ - ٢٥٤/٣
سيد	: السَّيِّدُ ٥٠/١
سير	: سَارَهَا ٣٢٢/١
سى	: السَّيُّ ٩٨/٢ - ٧١/٣

( ش )

الشُّوْبُوبُ : ١٢/١

- شأن : الشؤون ١١٢/٢ - ٢٣٦/٣  
 شنت : شنت - شنتى ٢١٢/١ ، ٢١٣  
 شتر : شترتُ به ٢٥٤/٢  
 شجب : الشجب ٢٦١/٣  
 شجع : الأشاجع ٣٠/١ - ٢٧٠/٢  
 شجى : الشجى ٢٧٤/١  
 شحب : شاحب ٢٧٠/٢ - شحب لونه ٤٦٥/٢  
 شدد : الشدة ١٦٣/١  
 شرب : شرب بمعنى روى ٦١٣/٢ - الشرب والشرب ٢٣٩/١ ، ٢٧١ - الشارب  
 ٤٧٣/٢  
 شرجب : الشرجب ٣٣٤/٢  
 شرف : المشرفية ٤٦٥/٢  
 شرو : الشروى ٢٥٣/٣  
 شرى : بمعنى اشترى وبمعنى باع ١٧٣/٢ ، ٥٠٦  
 شزر : النظر الشزر ١٨٩/١  
 شعب : الشعب ٢١٢/١  
 شعر : مُشعر - الشعار ٢٧٤/١ - أشعرتُ جَمراً ١٣٤/٣  
 شعو : الشعواء ١٦٣/٢  
 شفف : الشفوف ٤٢٧/١  
 شقق : شقت ١٨٥/١  
 شكم : مشكوم ١٠٨/٣  
 شلل : الشلل ٤٦٧/٢  
 شمخر : المشمخر ٤٨٥/٢  
 شمس : الشمس - وَجُهٌ جمعها فى شعر المتنبى ١٢١/١  
 شمعل : ناقة شمعلة - اشمعل ١٩٠/١  
 شمل : الشمال ٣٨/٢  
 شنتر : ذو الشناتر ٢٦١/١  
 شنشن : الشنشنة ٢٠٦/١  
 شنن : الشنن ٣٩٨/١ - شنن عليه ٧٧/٢  
 شهد : الشهد والشهد ٢٧١/١ - شهد بمعنى شاهد ، وبمعنى حضر ٤٨٠/٢  
 شوب - مشوب ومثيب ١٧١/٢

شوس	: الأثوس ١٤٦/١ - شوس ١٧٢/٢
شوى	: تشوى - انشوى - اشوى ٢٧٤/١ - شويث اللحم - الشوى - الشواة ٢٥١/٢
شيد	: شاذ ١٤٣/١
شيع	: المشيع ١٥٦/١
شيل	: شالت نعمته ٢٦٣/١
شيم	: الشيمة ٢٩٠/١

## ( ص )

صبر	: صبرث على كذا وعنه ٢٢٠/١ - صبراً ٥٥٢/٢
صبع	: الإصبع ولغاته ٣٩١/٢
صدع	: فاصدع بما تؤمر ٥٥٨/٢ - يصدع ٦١٠/٢ - الصدع ١٥١/٣
صدق	: الصدق ٣١/١
صدى	: الصدى ١٣٧/٢
صرد	: الصرد ٣٤٨/٢
صرر	: صرّ الناقة ٣٣/١ - رجلٌ صرورة ٣٤٣/٢
صرف	: صرف الدهر ٢٩٠/١ - الصريف ١٧٠/٢ ، ٢٣٠
صعب	: يُصعب الأمر ٣٤٥/١
صعد	: الصعدة ١٣٠/٣
صفر	: صفرت به ٢٥٤/٢
صفح	: الصفيح ٣٦٠/٢
صفر	: فارقتها صفرأ ١٣٤/٣
صفن	: الصافن - الصفون ٨٥/١ ، ١٠٧
صفى	: الاضطفاء ٩٨/١ - الصفايا ٩٩/١
صلب	: الصالب - الصلب - الصلب ١٢٢/٣
صلت	: الأصلتي ٢٤/١
صلدم	: الصلادم ١٤٦/١
صلى	: صلاية ورس ٥٩٤/٢
صمد	: يُصمد إليه ٦٠٨/٢
صمم	: صمم ١٢١/٣
صمى	: الصميان ٣٣٥/٢

صوب	: صاب وأصاب ٢٧٣/٣
صوف	: كبش صاف ١٩٢/١
صول	: الصولة ٢٧٢/١
صوو	: الصوة ٢٤٧/٢
صيب	: الصيآب ١٩٦/١
صيد	: صيد - اصيد ٣٩٣/٢ - الصيد ٤٠٣/٢
صيص	: الصيصية ٣٣١/٢
صيف	: مصيف ١١٢/٢

## ( ض )

ضأضأ	: الضؤضاء ٣٣٢ ، ٣٣١/٢
ضيب	: تضب ٣٧٣/١
ضبح	: ضبحآ ٣٩٦/٢
ضبع	: الضبع ١٣٥/٣
ضحل	: الضحل ٢٣٩/١
ضحى	: الضاحى ٢٩٦/١
ضرب	: ضربة لازب ولازم ٢٧١/٢ - الضرائب ٤٦٤/٢
ضرو	: ضرا العرق ٣٢٢/١
ضعف	: الضعف والضعف ٢٧١/١ ، ٣٥١
ضغم	: الضغم - الضيغم ١٣٤/١ - ٣٣٠/٢ - الضغمة ٤٩٥/٢
ضلع	: اضطلع بالأمر ٩١/١ - ١١٨/٣
ضمز	: الضامز ٢٩٦/١
ضنى	: الضنى ٢٣٢/٣
ضوى	: الضوى - غلام ضاوى ٢٥٢/٢
ضيف	: ضاف ٢١٠/٣ - الضيفن ٢٥٢/٣
ضم	: الضم ١٣٩/١

## ( ط )

طب	: طبا ١٤٨/٣
----	-------------

طبق	: الطبق ١٢٢/٣ - طباق ٥٩/١
طحا	: طحايك ٦٠٧/٢
طرب	: الطرب ٢٢٧/٣
طرف	: أطرف - طريف ٤٤٦/٢ - المطارف ٢٣٦/٣
طرفس	: الطرفساء - الطرفسان ٢٦٩/٢
طرق	: طرقه ٤٩٩/٢ - الطرق ١٥٨/١
طرمس	: الطرمساء ٢٦٩/٢
طغم	: الطغام ٢٥٢/٣
طفأ	: طفئت النار ، وانطفأت ١٢٠/١
طفو	: طفت ١٨٠/٢
طلح	: الطلاح - الطلح ١٥٧/٣
طلس	: الأطلس ٩١/١ - ١١٨/٣
طلى	: الطلى ٤٦٩/٢ - ١٤٢/٣
طمم	: الطم ١٢٠/٢
طوح	: طاح الرجل ٢٧٣/١
طول	: طوّل فهو طائل - طوّل فهو طويل ٣٠١/١ ، ٣٠٢ - أطوّلت ٣٩٢/٢
طوى	: الطوية ٢١٦/٢ - طويت الثوب - طوى - أطواء الناقة - الطوى - الطوى -
	الطوى ٢٥١/٢
طيب	: أطيب ٣٩٢/٢
طير	: تستطار ٢٩/١
طين	: يوم طان ١٩٢/١ - ٣٢٣/٢

## ( ظ )

ظبو	: ظبية السيف ٤٨٢/٢ - ظبى السيف ٤٤٨/٢
ظعن	: الظعينة ٣٩٩/١
ظلع	: الظالع ٢١٢/١
ظلم	: الظالم لنفسه في قوله تعالى : ﴿ فمنهم ظالم لنفسه ﴾ ١٠١/١ - ذو الظلم
	٢٦٣/١ - الظلام ٤٩٦/٢
ظنن	: الظن بمعنى التهمة ٢٢٨/١

ظهر : ظاهر ٣٣٤/١

(ع)

- عاعا : دعاء المُنْزَر ٤١٧/١  
عياً : يعبُوْ بكم ٧٧/١ - أعباء الخلافة ١٢٢/٣  
عيب : عياب الماء ٤٥٤/٢  
عيد : العيادة ١٩٧/٢  
عترف : عترف - عترفان ٦٤/١  
عتق : العتيق ٣٩٨/١  
عتل : يعتلونه ٤٢٣/١  
عثر : العَثُور ١٥٥/١  
عجر : العُجْر ٢١٨/٢  
عجل : عَجَّوْل ٣١٢/٢  
عدس : عُدْس ١٧٤/١ - عُدْس ٤٤٥/٢  
عدو : لا تُعَدُّ هذا الأمر ، ولا تتعدُّه ٢٢٣/١  
عذر : مَن يعذُرُنِي - مَن عَذِرُنِي - العذير ٣٠١/١ - ٣١٥/٢  
عذفر : عذافر ٦٤/١  
عذق : العذق ٤٠٣/٢  
عذو : العذاة ٢٩٦/١  
عرتن : العرتن - العرتن ٤٤/١  
عرر : العرارة - العرار ٢٩٥/١  
عرس : المعرْس ٤٩٨/٢  
عرض : العرضى - العارضان ٤٧٢/٢  
عرف : عرفاء جبال ١٣٣/١  
عرق : عرقتُ العظم وتعرقتُه - العُراق ٣٦٩/١ - مُعرقة الأَلْحَى ٣٢٥/٢ - العرقوة ٣٣٦/٢  
عرقص : العريقصان ٤٤/١  
عرى : عَرَّين - العَرِيَّة ١٣٨/١  
عزب : العازب ٩٩/١  
عزز : عَزَّ ٣٧٥/١ - ٤٧٠/٢ - عَزَّه يُعْزِّه ٢٢٠/٣  
عزل : الأعزل ٣٢٨/١ - ١٩/٢ - الأعزل من الأذنان ٢١٠/٣



عسقل	: العساقيل ١٣٦/٢
عسل	: العَسَلان ١٣٣/١ ، ١٦٣ - يعسيل ٥٧٣/٢
عسم	: ذو عَسِيم ٢٦٢/١
عشر	: اعتشرنا ٣٤٨/١
عصل	: العصل ٤٣٤/١
عصم	: الأعصم - المِعْصَم ١٥١/٣
عضو	: عَضِين ٢٧٩/٢
عطن	: الأعْطان ٤٤٦/٢
عطو	: يتعاطين ١٥٨/١
عقب	: المَعْقَب ٢٢٣/٢ - عُقَاب وعُقبان ١٤٢/٣
عقق	: العقيقة ٣٠/١
عقل	: العقل بمعنى الدية ٥٥/١ - ٢٧٣/٢ ، ٥٥٢
علبط	: العلابط - العلبط ٤٤/١ - ١٦٨/٢
علج	: العَلِج ٢٠٤/٣
علف	: العَلْف ٢٠٥/١
علق	: العَلُوق ٥٥/١ - العلاقة والعلق ٣٤٥/١ - ٥٦٢/٢ - ١١٩/٣ - عَلَّيق ٣٣٤/٢ - ٣١٢/٢
علقم	: العلقم ٢٧١/١
علل	: العلالة ٣٤٨/١ - العَلّ والعَلَل ٢١٧/٢ - ٢١/٣
علم	: العَلْم ٢٦٩/٣ - المعالم ٤٤٩/٢ - العَيْلَم ١٧٠/٢
عله	: علّهتُ إلى الشيء ٢١٨/١ - يعلّه - علّهان - علّهى ٣٢٣/٢
علو	: تعال وتصريفاته ٧١/١
عمد	: العميد ٢٧٤/١
عمر	: العُمُر والعُمُر - عَمَرَكَ اللهُ - عمرت البيت الحرام - الاعتار - العمرة ١٠٦/٢ - ١١٣
عملس	: العَمَلْس ٢٠٦/١
عمى	: عامية - أعمأؤه ٢١٧/١
عنج	: العناجيج ٥٦٥/٢
عند	: العُنْد ٤٢٢/١
عندم	: العندم ١٢١/٣
عنس	: عانس ٥٥٥/٢ - العنْس من التُّوق ٨٤/٣

عنق	: الأعناق ٢٤١/١
عنو	: عَنوة ٣٩٨/١ - العانى ٤٤٩/٢
عهر	: ذو معاهر - العهر ٢٦١/١
عود	: العَوْد - عَوْد ٢٩٩/١
عور	: عارث عينه ٤٨/٣ - عَوْر - اغوْر ٣٩٣/٢ - اعتوروا - تعاوروا ٣٩٣/٢ ، ٣٩٥ - العورة ٥٨٢/٢
عوص	: العوصاء ١٥٦/١
عول	: أعول ٣٩٢/٢ - العائل - عالت البيقور ٥٧٠/٢
عوى	: عوى الكلب - عَوِيْتُ عن الرجل - استَعَوَى الرجل - العواء - عويْتُ يده - المعاوية - استعوت ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤
عيل	: عالم - عالى ٣٧٩/١
عيم	: العيمة - اعتام ١٦٧/١
عين	: العَيْن : معانيها المختلفة ٤٢٣/١ - العين ٣٤/١ - معيون ١٧٠/١ ، ٣٢٢

## ( غ )

غيب	: الغَيْب ١٦٨/١ - أغيبْتُ القوم ٥٨١/٢
غبر	: الغواير ٥٤٢/٢
غبط	: الغبطة ١٥٤/١ - الغبط ٣٢٢/٢
غبق	: الغبوق ٣٩٧/١
غبين	: الغبن ١١١/١
غرب	: غرب السيف ٤٨١/٢ - الغرائب ٢١/٣ = غَرَبِي مقتلة ١٨٢/٣ - الاستغراب ٢٣٦/٣ - الغروب ٢٠٧/٣
غبر	: الغرير - العرارة ٢٧٦/٢
غرض	: الإغريض ١٧٨/١ - أغراض ٢٥٤/٣
غول	: الغولة ١٨٠/٢
غرم	: مُغْرَمُونَ ٤٠٨/٢ ، ٤٧٦
غرنق	: غرنق ٣١٢/٢ ، الغرائق ٢٥١/٣
غضى	: الإغضاء ٤٤٩/٢
غطرس	: الغطرسة ٢١٥/١
غطرف	: الغطريف : ٢١٥/١ - ٣٢٢/٢
غفر	: الغفير - الغفران - المِغْفَر ٢٣٦/١ - ٢٠/٣

أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ ٢٢٦/١ :	غفل
عُغِبَ - الْأَعْلَبُ ٢٦٦/١ - ٤٨١/٢ :	غلب
غِيلِمُ ١٧٠/٢ :	غلم
الغَمَزُ ٣٦٩/١ :	غمز
الغَانِيَةُ ٤٥٢/٢ :	غنى
الغُورُورُ - غُورُورُ الْعَيْنِ ١٧١/١ ، ٣٢٢ :	غور
الغَيْبَةُ ٢٣٠/١ :	غيب
الغِيضَاتُ ٢٦٦/١ - غِيضَتْ ٢١/٣ - غَاضَ الْوَفَاءُ ٢٥٠/٣ :	غيض
الغَيْطَانُ ٤٤٩/٢ :	غيط
الغَيْلُ ٢٣٨/١ - أَغِيلَتِ الْمَرْأَةُ ٣٩٢/٢ ، ٤٠٣ :	غيل
أَغِيَمَتِ السَّمَاءُ ٣٩٢/٢ - ذُو غَيْمَانَ - الْغَيْمُ ٢٦١/١ :	غيم
مَغْيُونٌ - غَيْنٌ ١٧٠/١ - ٣٢١ :	غين
الغِيَايَةُ ١٣٨/٣ :	غى

## ( ف )

المَفْتَادُ ٢٣٩/١ - ١٠/٣ :	فأد
فَاوْتُ رَأْسَهُ ٢٧٨/٢ :	فأو
الْفَتِيلُ ٢٥٣/٣ :	فتل
فَجَارٌ ٣٥٧/٢ :	فجر
أَفْحَمْنَاكُمْ ٢٢٦/١ ، ٣٤٥ :	فحم
الْفِدْوَكْسُ ٣٣٢/٢ :	فدكس
الْفِدَامُ ٢٣٧/٣ :	فدم
الْفِرْجُ ١٦٦/١ - ٥٨٢/٢ :	فرج
الْفِرْضُ ٣٦٩/١ :	فرض
وَكَانَ أَمْرُهُ فِرْطًا ٢٢٦/١ :	فرط
فِرْغٌ ١٤١/٢ ، ٥٢٧ :	فرغ
الْفَرِيقُ ٩٨/٣ :	فرق
الْفَرْنَدُ ٢٤/١ :	فرند
اسْتَفْرَزَ - مَسْتَفْرَؤًا ٣٧٥/١ :	فرز
الْفَيْصَلُ ٢٧٢/٢ - الْمِفْصَلُ وَالْمَفْصِلُ ٤٢٦/٢ :	فصل
الْفَضِيخُ ٩٥/٣ :	فضخ

فطر	: الفَطْر ٣٠/١
فعل	: الفِعال ٢١٦/١
الفقر والفُقْر	: ٣٥١/١
فكل	: الأَفْكل ٤٠٣/٢
فكه	: فاكهتُ ٣٨٠/٢ - تفكّهون ٤٠٨/٢ ، ٤٧٦
فلح	: الفلاح ١٥٥/١
فلل	: الفَلّ في السيف ٣٠/١ - ٤٦٧/٢
فنن	: الأَفنان ٥٦٢/٢
فتى	: فناء الدار ٤٥٤/٢
فود	: الفُود ١٩٤/٣ - الفودان ١٣٣/٢
فيش	: ذو فائش - الفياش ٢٦١/١
فيض	: يُفيض بالقداح ٦١٠/٢
فيف	: الفيفاء ٣٣١/٢ ، ٣٣٢

## ( ق )

قبل	: القَبْل ١٥٩/٣
قتد	: الأَقْتاد ٨٤/٣
قتل	: مَقْتلة ١٨٢/٣
قتم	: القاتم ٤٧١/٢
قنث	: ذو قنث ٢٦٢/١
قنم	: قنم - القنم ٣٤٩/٢
قذف	: القذف والقذيف ١٦/١ - ٤٩٧/٢
قذل	: القذال ٢٠٨/٣
قرح	: القرحمة - ماء قراح ٢٣٧/٣
قرد	: قَرَدتُ البعير ١١٩/١
قرر	: القِرّة ٣١/١
قرضب	: القرضاب ٢٨١/٢
قرطف	: القراطف ٣٩٧/١
قرع	: القَرع ٣٦٩/١ - القراع ٤٨١/٢ - قَرَعتُ الفصيل ١١٩/١
قرف	: القروف ٣٩٧/١
قرق	: القرق ١٥٨/١

قرد	: القراميد ١٥٤/١
قرن	: قرينة الرجل ٤٤٩/٢ - القرون ١٩٩/٣
قسر	: القسر - القسورة ٢٠٠/١
قسط	: قسط وأقسط ٥٧/٣
قسقس	: القسقاس ٢٦٥/١
قشعم	: القشعم ٣٤/٣
قصد	: المقتصد ١٠٠/١ - المقصد ٣٢/٢
قصر	: اقصري ٣٩/١ - مقاصر ٤٥٢/٢
قضم	: القضم ١٣٣/١
قضب	: القواضب ٤٦٣/٢
قضض	: أقض مبركهم ٤٥٨/٢
قضى	: قضى عبرته ١٠٨/٣
قطر	: القاطر ٢٦٧/٢
قطط	: تقطيط ١٥٧/١
قطع	: القطيع ٢٠٦/١
قطم	: القطامي ٢٦٩/٢ - قطام ٣٦٠/٢
قطمر	: القطمير ٢٥٣/٣
قطن	: ١٠/٣
قطوان	: القطوان ٣٣٥/٢
قعد	: قعد وقعيدك ، وقعدك الله ، وقعيدك الله ١١٣/٢ - القعدد ٣٣٤/٢
قعس	: القعس ٥٩٦/٢
قفر	: القفر ١٦٥/١
قنف	: القنف ١٦٣/١
قفندر	: القفندر ٥٤٢/٢
ققر	: القواقر ٦٠/٣
قلت	: المقلات ٢٦/٣ ، ٢٨
قلص	: المقلص ٥٠/١
قلقل	: القلقال ٢٦٥/١
قلل	: قلة الجبل ٢٧٣/١
قلو	: القلى - قلاه يقليه - وقليه يقلاه ، وقلاه يقلوه ٢٠٧/٣ - لانتقلواها ٢٣٠/٢
قنب	: مقانب ٢١٨/٢

قنر	: القنور ٣٣١/٢
قنن	: قنّة العزى ١٢١/٣
قنو	: القنوان ١٨١/٣
قهقهه	: القهقهة ٢٠٧/٣
قور	: القور ١٣٦/٢
قوض	: المقوض ٤٨٧/٢ ، ٤٨٨
قوط	: القوط ١٦٨/٢
قوع	: القاع ٤٥٥/٢
قول	: القول ٥٠/٢
قوو	: قوّة - القوّة ٢٤٧/٢ - المُقوى ٢٤٧/٢ ، ٢٤٨ - القواء ٢٤٨/٢
قوى	: الإقواء - أقوى الحابل ١٨٠/١
قيس	: قيسُ الشيء بالشيء ٣٠٢/١
قيل	: القيل والأفيال ٢٦٠/١ - ١٧٠/٢

## ( ك )

كيب	: الأكب ١٥٥/١
كيس	: ذو كُباس ٢٦٢/١
كيش	: الكيش ٥٣٦/٢
كبل	: المكبل ٤٨٧/٢
كتع	: ٣٥١/٢
كنن	: كنتت يده ٢١٧/٢
كتب	: الكائبة والكواثب ٤٦٥/٢ - ١٣٨/٣
كدس	: التكدس ٣٨٣/١
كذب	: فى معنى الأمر والإغراء ٣٩٧/١
كرب	: ذو مكارب ٢٦٣/١
كركر	: الكركرة ٢٠٧/٣
كره	: الكرصة ١٨٩/١
كسأ	: الأكساء ٣٥٩/٢
كسر	: ١٧٣/٢ - كاسر ١٠٧/١
كشر	: تكاشرنى ٢٧١/١
كشف	: الكشف ٢١٩/١

كشا :	الكُشَى ٢٠٤/١ :
كعب :	الكعوب من الرخ ٣١/١ :
كفف :	كفاف ٤٠/١ :
كفى :	الكفاية ٣٠٩/١ - كفى اللازم والمتعدى ٣٠٩/١ ، ٣١٠ :
كلأ :	الكالء ٢٢٠/٢ :
كلب :	الكَلْبَى ٤٩٥/٢ :
كلس :	الكِلْس ١٤٣/١ :
كلع :	ذو الكلاع ٢٦٣/١ :
كلكل :	المكَلَّل ٣١٥/٢ :
كمش :	الكَمِش ٥٠/١ :
كمع :	الكَمْع ، ومشتقاته ٣٠/١ :
كنن :	الكانون ٢٧٥/٢ :
كهل :	الكاهل ١٢٢/٣ ، ٢١٣ :
كور :	الكور ٢٧٠/٢ - الأكوار ٢٤٣/١ :
كوم :	الكُوم ٩٩/١ :
كوو :	الكُوُوَّة ٢٤٧/٢ :
كوى :	كوى الجرح - وكوى الرجل بمعنى ٢٥٠/٢ :

## ( ل )

ليب :	اللَّبَّة ١١٣/١ - اللَّب ١٢٠/٣ - اللَّبُّب ٣٩٩/١ :
لبد :	اللَّبْد ٣٤٨/٢ :
لثى :	اللَّثَى - أمة لثياء ٢٧٩/٢ - اللَّثَّة ٣٧٣/١ :
لجب :	اللَّجْب ١٨٠/٢ - اللَّجْب ٤٨/٣ :
لجج :	لَجَج - لَجَّة البحر ٢٦٣/١ - اللَّجَّة ٣٣٧/٢ :
لحب :	لاحب ٢٩٨/١ :
لحق :	لاحق الأطلال ٨٤/٢ :
لحم :	الملحَم - الملحمة ٢٨٩/١ - اللَّحْم ٨٣/٢ :
لحى :	الألْحَى ٣٢٥/٢ :
لذن :	رَمَحَ لَذْن ٥٧٣/٢ :
لرب :	لارب ٢٧١/٢ :
لطم :	اللَطِيْمَة ٤٥٥/٢ :

لعم	: نتلّعى - اللّعاة ١٧٢/٢
لعن	: اللعن ١٦٨/١
لغب	: لأغب ٢٧٠/٢ - اللغب ٢٠٢/٣
لفع	: التلّفّع ١٣٦/٢ - تلّفَعْتُ ٢٦٩/٢
لكع	: لُكِعَ - لكاع - بنو اللكّعة ٣٤٧/٢
لم	: صخرة ملمومة وملممة ٣٠١/١
لهوج	: الملهوج ٣٥٤/١
لها	: جمع لهاة ٣٥٣/١
لوب	: اللابة ٧١/٣
لوى	: ألوّت ١٥٥/١ - اللّوى ٢٧٤/١ - لوى يده لياً - ولواه بدينه لئانا - ولوى الرمل - ولواء الجيش ، واللّوى ٢٥٠/٢
ليق	: لا تُلّيق ٢٨٩/٢

( م )

مؤمّن = مهيمن	
مجر	: المجر ١٤٦/١
مجن	: المجانة ٢٦٩/٣
محك	: المحك ٤٨٧/٢
مخض	: المخاض ٢٧٢/٢
مذل	: المذل ٢٣٥/٣
مرت	: المرّت ١٦/١ - ٤٩٧/٢
مرد	: المرّد ٣٢٢/١ - مرّدوه ١٣٩/٢ - الأمرد ٤٧٢/٢
مرر	: المرّار ٤٤٧/٢ - المرّان ٤٤٨/٢ - وانظر : مرر
مرس	: أمرِس ٤٠٨/٢
مرع	: المرّيع ١٥٤/٣
مروق	: موارق ٥٥/٣
مرن	: المرّان ٤٤٨/٢ . وانظر : مرر
مزع	: يتمرّع - المرّعة ١٧٣/١
مسح	: المسح - التمساح ٩٢/١ - المسّيح ٢٠١/١ - المسّوح ٢٧٢/٢
مضر	: تماضر ٦٤/١
مضغ	: المضغفة ١١٩/٣



مطط	- مطى : يتمطى ١٧٤/٢
مطل	: المظل ٢٩٧/١
مطى	: المطا ٢٠٦/١
معط	: المعط ٥٦/٣
مغل	: المُغلة والمغل ٢٧٤/١
ملس	: ٤٦٥/٢
ملط	: الميلاط ٥٠٦/٢
منن	: المنن بالنعمة ٢٩٧/١
منى	: مُنيتُ بخصم سوء ١٣٣/١
مهر	: مهرة ٢٧١/٢
مهمه	: المهمة ١٦/١
مور	: دماء مائرات ١٢١/٣
موق	: المائق ٩١/١ - ١١٨/٣ - اليقة ٢٥١/٣
مول	: رجل مال ١٩٢/١ - ٣٢٣/٢
موم	: المومة ٥٦/٢
	مومسة = ومس
ميح	: المستميح - المائح ١٤١/٣
ميس	: الميس والميسان ٦/٣
ميظ	: ماظ الله عنك الأذى ٢٢٩/٣
ميع	: الميعة ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
ميل	: الميل ٢١٩/١

( ن )

نأج	: التَّجيج ٦١٤/٢
نَاد	: النَّاد ١٣٣/١
نَام	: النَّعِيم ٢١١/١
نَبَأ	: الْأَنْبَاء ٢٦٩/٢
نَبَب	: النَّيِّب ١٠٧/٣
نَبَط	: النَّبَاط - النَّبَط ٢٢٠/١
نَبَا	: النَّوَابِي ٤٣٤/١
نَثَو	: نَثَا حَدِيث ١٩٦/١

نجد	: التَّجْدُ ٢/٢٢٣ - الأَنْجَاد ١/٣٧٩
نجل	: النَجْل - تَنَاجَلُوا ١/٣٠٣ - التَّجَلُّ ٣/٢٢١
نجم	: الإِجْمَام ٢/١٨٥
نحر	: النَحْرِير ١/١٥٦
ندد	: نَدَّدْتُ بِهِ ٢/٢٥٤
ندى	: الأَنْدِيَّة - نَدَى ١/٣٧٨ - فَانْدَهُمْ ٢/٢٠٠
نزر	: التَّرْوَر ٣/٢٨
نزع	: التَّرْعُ وَالتَّرْوَعُ وَالتَّرَاعُ ٢/٤٥١
نزو	: التَّرْوَان ٢/٣٣٥ - التَّرْوَى ٣/٤٥
نسج	: يَنْسِجُ ٢/٣٩
نسل	: يَنْسِلُونَ ١/١٦٣
نسم	: الْمُنْسِم ١/٣٩
نسى	: النُّسْيَانُ بِمَعْنَى التَّرْكِ ١/١٢٩ ، ١٨٩ - ٢/٣٢٣
نصر	: النَّصْر ١/٢٠٠
نصف	: نَتَنَصَّفُ ٢/٤٥١
نصل	: نَصَلَ السَّيْفُ ٢/٤٦٦
نضب	: النَّاضِبُ ٢/٢٧١
نضح	: التَّنَاضِحُ ٣/١٨٢
نضر	: النَّضْرَةُ ١/٢٤
نطس	: النَّطَاسِي ١/٢٧٤
نطى	: النَّطَى ٣/١٢٣
نظر	: بِمَعْنَى انْتِظَر ١/٢٩٥ - ٢/٥٥ ، ٣٥٣
نعق	: نَعَقَ الزَّمَانُ ٢/٤٥٨
نعم	: نَعِمَ ٢/٤٠٤ - ابْنُ النَّعَامَةِ ١/٣٩٨
نغر	: النَّغْرُ ٢/٣٤٨
نغض	: النَّغْضُ ٣/٢١
نفتح	: يَنْفُحُونَ ١/١٨٩
نفر	: بِمَعْنَى وَثَبَ ١/٩١
نفس	: النَّفْسَاءُ ١/٤٣٥
نفش	: النَّفَّاشُ ٣/٢٠٥
نقب	: الْمُنَاقِبُ ٢/٤٦٧

نقر	: التَّقِير ٢٥٣/٣
نقض	: أنقض ظهرك - بعيرٌ نَقَضَ ٩١/٣
نقو	: النَّقَا ٤٥٥/٢
نكد	: النَّكْد ١٦٨/١ ، ٢٩٧
نكر	: نَكَرْتُهُ الْحَيَّةُ ٤٥/٣
نكس	: النَّكْس ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
نمل	: الْأَنَامِل ٦٠/٣
نهد	: النَّهْد ٥٠/١ ، ٢٩٠ - ٨٤/٢
نهنس - نهنس	: النَّهْس - النَّهْش ٣٦٩/١
نهل	: النَّهْل ٢١٧/٢
نوب	: نَابَهُ أَمْرٌ ١٨٩/١
نور	: ذُو الْمَنَارِ ٢٦٠/١ - الْمَنَارِ ٢٩٨/١ - النَّوُورِ ٣٢٢/١ - النَّوَارِ مِنَ النَّسَاءِ ٤٥١/٢
نوس	: أَنَاسٌ - نَاسٌ - النَّاسِ ١٨٨/١ - ذُو ثَوَاسٍ ٢٦٢/١
نوط	: النَّيَاطِ ١٣٥/٢ - الْمَنَاطِ ٥٨٥/٢
نوف	: يَنُوفٌ ٢٦١/١
نوق	: اسْتَنُوقَ الْجَمَلَ ٣٩٢/٢
نول	: رَجُلٌ نَالَ ١٩٢/١ ، ٢١٤ - ٣٢٣/٢ - لَا تَوَلُّكَ ٣٦٢/١
نوى	: نَوَيْتُ الْأَمْرَ - النَّوَى - نَوَى التَّمْرَ ٢٥٠/٢
نيب	: النَّابِ ١٧٤/١
نيط	: النَّيَاطِ ٢٢٠/١
نيق	: النَّيْقِ ٢٧٣/١

( هـ )

هبخ	: الْهَبِيخَةُ ٣٣١/٢
هبع	: الْهَبْعُ ٣٥٣/٢
هجر	: تَهَجَّرَ ٢٢٣/٢ - الْهَجْرَ ٤٨٣/٢
هجرع	: الْهَجْرَعُ ٣٣٤/٢
هجن	: الْهَجِينُ ٣٢٤/٢ - الْهَجَانَ ٤٥٣/٢
هدج	: الْهَدِجَانُ ١٣٦/٢
هدم	: ذُو مَهْدَمٍ ٢٦٢/١

هدى	: هادى الفرس ٤٦٨/٢
هذر	: الهذّر - مهذار ٩٣/٣
هراً	: الهراء ٣٠٠/٢
هزهز	: الهزهزة ١٩٠/١
هصر	: ومشتقاته ٣٢/١
هضل	: الهیضَل ١٨٠/٢ - ٤٨/٣
هطل	: هطلاء ٦٠/١
هفو	: هفا ٩١/١
هلك	: الهلوك من النساء ٢٢٠/٢
همز	: الهمز ٩٨/٢
هنأ	: ومشتقاته ٢٤٨/١
هنو	: هنا المرأة ٢٣٨/٢
هوى	: الهوة ٢٤٧/٢
هوى	: هوى النفس - الهواء - الهاوية - هوى يهوى ٢٧٣/١ - ٢٥١/٢
هيب	: الهيبان ٣٣٠/٢
هيج	: هاج الأتان ٢٢٣/٢
هيمن	: المهيمن ١٢٢/٣

( و )

وأى	: ٣٩/٢
ويز	: ويار ٣٦١/٢
ويل	: الويل ٢٠٥/١ - ١٨٩/٢ - أيلة الطعام - ويلة ١٨٩/٢
وتر	: الوتر ٢٦٠/١ - الوترات ٤٦٤/٢
وحد = حدى	
وحم	: الوحام والوحم ١٦٤/١
وخذ	: وخذ البعير ٣٨/١
وخز	: الوخز ٣٨٣/١
وزس	: الوزس ٥٩٤/٢
ورع	: ورع الرجل ١٥٦/٢
ورق	: الورق ١٥٨/١
وزع	: يزع ٢٦٧/٣

٣٣١/٢ :	الْوَزْوَزَة :	وزوز
٣٩٨/١ :	الْوَسِيلَة :	وسل
١٨٩/٢ :	الْوَسَامَة :	وسم
٤٦٢/٢ :	الْأَوْطَار :	وטר
٢١٥/٣ :	الْوَطَيْس :	وطس
٦٠/١ :	وطف :	وطف
٢٧٢/١ :	موطن :	وطن
٤٨٣/٢ :	الْوَعْر :	وعر
١٥١/٣ - ٣٠١/١ :	الأوعال :	وعل
٨١/٢ :	الواغل :	وغل
١٣٨/١ :	الموفور :	وفر
٢٢٣/٢ :	يُوفى :	وفى
١١٠/٣ :	التَّوْقُصُ :	وقص
٢١٨/٢ :	تُوكى - الوكاء :	وكأ
٥٢٧ ، ١٤٤/٢ :	وَكَّار :	وكر
٨٤/٢ - ٢٨٩/١ - وَكَلَّ - وَكَلَّة :	الْوَكِيل :	وكل
٣٨٠/٢ :	لا تَلْع :	ولع
١٩٧/٢ :	الْوَلَّة :	وله
٢٤٣/١ :	الْوَلَى :	ولى
٢٤٣/٣ :	المُوسَة :	ومس
٣٤١/١ - ١٥٥/١ :	الْوَانى - تَنَّى :	ونى
٣٧٧ ، ٢١٢/١ :	الْوَهْى :	وهى

( ٥ )

٢٣٢ ، ٢٣١/٢ :	بمعنى النعمة ، ومعنى الجارحة ، وجمعها :	اليد
٢٦٣/١ :	يزانى - يزانى :	يزن
٦١٠/٢ - ١٥٦/١ :	الميسور - يسر :	يسر
٤٣٤/٢ :	اليعين بمعنى العضو أو القوّة أو القسم :	يمن
٥٦/٢ :	اليهماء :	يمم

\* \* \*

## ٨ - فهرس مسائل النحو والصرف

ويشمل

## الحروف والأدوات والمصطلحات

- الهمزة :
- صفتها ٢٥/٣
- مقارنتها للألف في المخرج ٣٨٢/١
- همزة بينَ بينَ ٣٦٨/٢
- تخفيفها ٥٦/٢ ، ٢٦٤ ، ٤٦٤
- الإبدال منها ساكنة ومتحركة ٢٦٤/٢
- حذفها فاءً وعيناً ولاماً وزائدة ١٩٣/٢ - ٢١٥ ، ٢٦٤
- حذفها من « أرى » ونحوه ٢٠٠/٢ ، ٤٩٢
- التعدية بها ٥٠٣/٢
- همزة الوصل : الأصل أن تلحق عوضاً من محذوف ٢٦٤/٢
- همزة التسوية ٤٠٦/١
- همزة الاستفهام ٤٠٠/١ ، ٤٠٥
- » » تعمل الجرّ ٢١٧/١
- حذف همزة الاستفهام ٤٠٧/١ - ١٢٤/٢ - ١٠٩/٣
- إنابتها مناب النون ١٦٧/٢
- » » الواو ١٨٧/٢ ، ١٨٨
- » » واو القسم ١٣٣/٢
- إبدالها من الواو ٣٣٨/٢
- » » الهاء ١٢٢/٣
- » ألفاً ١٦٢/٣
- مخرجها ٢٩٠/١ ، ٢١٠ - ١٥٧/٢ ، ٢٦٠ ، ٢٩٣
- يحذفها ٧٤/٢
- لا تحدث الحركة ٢١٤/٢
- الألف :

- لا تكون أصلاً إلا في حروف المعاني ، وإنما تكون منقلبة أو زائدة ٢٩٣/٢  
 أمكن في المد من الواو والياء الساكنتين ٤٩١/٢  
 الساكن غير المدغم يقع بعدها ٥٩/٢  
 إجراؤها مجرى الهزرة ٢٠٩/١  
 استعمالها وصلاً في القوافي ٢٤٠/٢  
 وقوعها ردفاً وتأسيساً ٥٨/٢ ، ٤٩١  
 إبدالها من الهزرة ، ولا يسمى هذا تخفيفاً ١٢٠/١ - ٤٦٤/٢  
 « من النون ١٦٧/٢  
 « من نون التوكيد ١٩٣/١ - ١٦٥/٢ - ٤٨/٣  
 « من الياء ٢٦٦/٢ ، ٢٩٦ ، ٣٤٢  
 ثباتها في موضع الجزم ١٢٩/١  
 زيادتها ١٨٤/١ ، ٣٣٧ - ٤٢٠/٢  
 قلبها هاءً ٥٧١/٢  
 « ياء خالصة ١٧٥/٢  
 « لإضافتها إلى ياء المتكلم ٤٢٩/١  
 عوض من ياء « اليماني » ٤٩/١ - ١١٥/٢  
 هي في « الغضا » أصلها الياء ١١٩/١  
 انقلابها عن الواو ١٨٨/١  
 حذفها من لفظ الجلالة ، وسكون الهاء « الله » ١٩٨/٢  
 « من بعض الأسماء في الخط ٨٤/١ ، ٣٧٧  
 « وإبقاء الفتحة ٢٩٥/٢ ، ٣٤٣  
 « من « علابط » ٤٤/١ - ١٦٨/٢  
 « من « ترى » ونظائره ٢٩٦/٢  
 « من « لا تُبَلِّ » ٢٩٧/٢  
 « نحو « يخاف » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢  
 « ابن » ١٦٠/٢  
 « ما » الاستفهامية ٣٣٠/١  
 حذفها في الشعر لتصحيح الوزن ٢٩٣/٢  
 « لالتقاء الساكنين ١٥٣/٢  
 « إذا لقيت الواو والياء ١٥٢/٢  
 « منقلبة عن ياء منقلبة عن واو ، هي لام ٢٩٢/٢ ، ٢٩٣  
 ألف الإمامة : صفحتها ٣٦٨/٢ - وانظر : الإمامة .

الألف واللام ( أَل ) : للجنس وللعهد ٧٥/١ - ٤/٢ ، ٥ ، ٥٩٧ ،

بمعنى الذين ٢٩٤/١

حقهما الدخول على النكرات ٢٢١/١

دخولهما على عَلِيمٍ مستغني عن التعريف بهما ٥٩٧/٢

يدخلان أحياناً على ظروف الزمان ٢٢٢/١

وقوعهما بدلاً من « يا » أو للتعريف ٣٦٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤/٢

زيادتهما ٢٣٥/١ - ٥٨٠/٢ - ٢٠/٣ ، ١٢١

في الضمّ ١٢٥/١ : الإتياع :

في الحركات ٤٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٦٨/٢

في الإعراب - وهو المعرب من مكانين ٢٤٣/٢

الإتياع والمزاوجة ٣٨/٣ - ٣٧٧/١

في الظروف يجعلها أسماء وإعرابها حسب مواقعها في التركيب ٧/١ -

١٦٦ - ٥٧٦/٢ ، ٥٨٢ ، ١٥٤/٣ ، ٢٢٦

في الإسناد وفي الوصف ٥٣/١

في الإضافة ٢٩/٢

في معنى الأفعال ٧١/١

الحمول واستعمالها بمعنى المتحمّلين ٣٧/١

الإخبار النحويّ ٣/٣

الإحفاء : ٥١٨ ، ٥١٧/٢

الإدغام : في الفعل ١٢٥/١ - ٥١٧/٢ ، ٥١٨

في الكلمتين ١٥١/١

إذ : ظرفية ٢٣٧/١ - ٥٩٨/٢

العامل فيها ٢٦٨/١

لا تُضَافُ إلّا إلى جُملة ٣٧٦/١ - ٣٠/٢ ، ٥٠٥

زيادتها ٥٠٤/٢ ، ٥٠٥

إثباتها وحذف الخبر ٥٠٤/٢

حذفها وإثبات الخبر ٥٠٤/٢



- إذا :  
 الفجائية ، وإعراب ما بعدها ٣٤٩/١  
 المكانية : حرف استئناف موضوع للمفاجأة ٨٤/٢  
 المكانية الظرفية ٦٠٠/٢  
 المكانية تقع جواباً لإذا الزمانية ٢١٤/١  
 « تقوم مقام الفاء في الجواب ٦٠٠/٢ »  
 الزمانية : من أدوات الشرط ٢١٤/١ - ٥٩٨/٢ - ولابد أن تضاف إلى  
 جملة فعلية ٣٠/٢  
 العامل فيها ٤/٢ ، ٢٨  
 الاسم بعدها يعرب فاعلاً بفعل مقدر ، وعند الأحفش يرفع بالابتداء ،  
 وهو ضعيف ٨٢/٢  
 يُجزم بها في الشعر ٨٢/٢  
 الفرق بينها وبين « إن » في الشرط ٨٢/٢ ، ٨٣ - ١٤٩/٣  
 الاستثناء :  
 ١١٠ ، ١٠٩/١  
 الاستثناء المفرغ ١٧٤/٣ - وانظر : إلا الداخلة لإيجاب النفي  
 الاستثناء المنقطع ١٧٤/٣ ، ١٧٥  
 الاستعلاء :  
 ١١٩ ، ٩٩/١  
 الاسم :  
 حذّه ٣/٢ ، ١٥  
 اسم الإشارة :  
 كثيراً ما يُحذف مبتدأً ٦١/٢  
 أسماء إشارة لا تصحّ إضافتها ٧٦/١  
 « بمنزلة الإضممار ١٠٣/١ »  
 « بمعنى الأسماء الموصولة ٤٤٢/٢ - ٤٤٥ »  
 « ومراتبها ١٦٤/٣ »  
 اسم الجمع : ٤٧/٢ ، ٢٠٩ ، ٤٧٣ ، ٤٩٤  
 اسم الجمع الجنسي : ٢٨/٣ ، ٣٠ ، ٩٣  
 اسم الجنس : الغالب عليه الجمود ، وقد يأتي مشتقاً ٢١٢/٢  
 اسم الفاعل : الرفع به ٣٩/١ ، ١٥٨  
 الرفع به وباسم المفعول وبالصفة المشبهة وإن لم يعتمدن ٢٢٠/٣  
 وقوعه موقع المصدر ٢٥٢/١ - ١٠٤/٢  
 الفرق بينه وبين المصدر في العمل ٢٠٠/٣  
 المقوّى باللام ٣١٠/١  
 مفرد وإن تضمن ضميراً ٣٥٦/١  
 إذا جرى على غير من هو له وجب إبراز الضمير ٥٢/٢

حذفه إذا ناب عنه الظرف ، خيراً وصفةً وحالاً ٧٧/٢  
وانظر : العطف

اسم المرة : ٣٧/٣

اسم المصدر : موضع المصدر ٣٩٦/٢

اسم المفعول : من الثلاثي المعتل العين ١٧٠/١ ، ٣١٤ ، ١٩١/٢ -

مخالفته لاسم الفاعل ١٧١/١

يرفع به وإن لم يعتمد ٢٢٠/٣

اسم الهيئة : ٣٧/٣

أسماء الأفعال : صه - إيه - رويد - بله - أف - هيات ١٧/٢

الإسناد : ٣/٣

إسناد الفعل : إلى شيء ، والمراد توجيهه إلى المخاطب ٢٢٥/١

إشباع الحركات : ١٨٤/١ ، ٢١٤ ، ٣٣٧ ، ٤١٩/٢ -

الاشتغال : ٢٨٩/١

وانظر : الفعل - حذفه على شريطة التفسير

الإضافة : وظيفتها ٣٨٥/٢ ، ٣٨٦

الإضافة إلى الفعل وتأويلها ٣٨٥/٢ ، ٣٨٦

الإضافة بمعنى اللام أو من ٢٥٦/١ - ٩٧/٣

الشيء لا يُضاف إلى نفسه ٤٢٦/٢

الإضافة اللفظية - أو غير المحضة ١٧/٣ ، ٨١

الأضداد : ٢٤٨/٢ ، ٥٠٦ ، ٥٤٢ ، ٥٩٢ ، ٢٥٦/٣ -

الإضراب : ١٠٩/٣

وإذا جاء شيء منه في القرآن الكريم سُمي تركاً للكلام وأخذاً في كلام آخر .

الإضمار : في النحو وفي العروض ٥١٦/٢

الإطباق : ٩٩/١

الأطراد : ٣٦٨/٢

الإعراب : صلته بالمعنى ٥٦/١ ، ٨٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ،

٢٣١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ،

٣٩٦ - ٢٣/٢ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ٣٢١ ، ٤٤٤ ، ٤٦٧ ،

٥٥٩ - ٢٠/٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٥١ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٧٣ ،

١٧٧ ، ١٨٧ ، ١٩٠

الإعراب بالحركات أصل للإعراب بالحروف ٢٩١/١

إتباع حركته حركة البناء ٣٦٨/٢

تصحيح ما حقه الإعلال ١٧٠/١ : الإعلال :

الإعلال بالقلب والنقل بالحذف ٣١٤/١ - ٣٢٢

لا يجمع بين إعلالين ١٤٦/١

وانظر : الجمع بين إعلالين

إعمال الفعلين = التنازع

الأعيان : إعطاؤها حكم المصادر ١٠٤/١ - ١٠٧

الإغراء : عليكم ٧٤/١

الأفعال : جنس واحد . والأصل فيها أنها لمعنى واحد ٦٨/١ ، ٩٩ - ٣٥/٢

الأفعال التي تقع بعدها « أن » وأقسامها ١٥٨/٣

الأفعال الخمسة : ١٦٩/٢

الأفعال المعتلة : تصحيح بعضها ٣٩٢/٢ ، ٣٩٣ ، ٥٦٧

أفعال المقاربة : جعل وطفق وأخذ وكرب ٩٢/١ - ٤٩٥/٢

أفعل في التعجب : فعل أم اسم ؟ ٣٨١/٢ - ٤٠٢ ، ٥٥٣

أفعل التعجبي : ينصب المعرفة والنكرة ، وأفعل الوصفي لا ينصب إلا النكرة ، وقد ينصب

المعرفة ٣٩٧/٢ ، ٣٩٨

أفعل التفضيل : بعض ما يضاف إليه ٥٢/١ ، ١٠٤

الإقحام ٣٠٧/٢

ألا : معانيها ٢٩٧/٢

للاستفتاح ٤١٠/٢ ، ٥٤٣

للتمني ٥٤٣/٢

للتحضيض ٤٢٥/١ ، ٥٤٣

للتحضيض ٥٤٣/٢

ألا :

إعراب ما بعدها ١٠٩/١

إلا :

دخولها موجبة للنفي ٢٠٨/١ - ١٤٤/٣ ، ١٧٤

زيادتها في بيت ذي الرمة ٣٧٣/٢

- الالتفات  
 التي :  
 ١٧٧ ، ١٧٦/١  
 أصلها ٥٣/٣  
 لغاتها ٥٩/٣  
 تثنيها وجمعها ٥٩/٣ - ٦١  
 الذي :  
 أصله ٥٣ ، ٥٢/٣  
 لغاته ٥٩ ، ٥٤ ، ٥٣/٣  
 تثنيته وجمعه ٥٥/٣ ، ٥٦ ، ٥٧  
 علّة حذف يائه في التثنية ٥٦/٣  
 ١٣٩/١  
 الإلغاء  
 إلى :  
 بمعنى مع ٦٠٨/٢  
 بمعنى في ٦٠٨/٢  
 بمعنى الباء ٦٠٩/٢  
 حذفها ١٣٧/٢  
 أم :  
 استفهامية ٤٠٠/١  
 عاطفة بعد ألف الاستفهام ، معادلة لها ١٠٦/٣  
 عاطفة بعد ألف التسوية ١٠٦/٣  
 مقدّرة بيل مع همزة الاستفهام . وهي المنقطعة ١٠٧/٣ ، ١١٠  
 زائدة ١٠٩/٣  
 الفرق بينها وبين « أو » ١١٠/٣  
 أمّا :  
 بمعنى حقّاً - وللإستفّاح ٢٩٧/٢  
 أمّا المفتوحة :  
 حرف استئناف ، وُضِع لتفصيل الجمل ، وقطع ما قبله عمّا بعده عن  
 العمل ، وينوب عن جملة الشرط وحرفه ٧/٢ ، ٨ - ١٣٠/٣  
 الغالب عليها التكرير ١١/٢  
 تنصب الظرف ولا تنصب المفعول به ١١/٢ - ١٣٢/٣  
 تعلّق الجارّ بها ١١/٢  
 حذف جوابها ١١٩/٢ ، ١٢٢  
 لا يليها إلاّ الاسم ، مرفوعاً بالابتداء ، أو منصوباً بفعلٍ بعده غير مشغول  
 عنه ١٣١/٣  
 الفاء تقع بعدها جواباً لها ١٣١/٣

- لا يلاصقها الفعل ١٣١/٣  
 قد تحذف الفاء من جوابها ١٣٢/٣  
 تكون أخذاً في كلامٍ مستأنفٍ من غير أن يتقدمها كلام ١٣٢/٣  
 مركبة من « أن » و « ما » ١٣٤/٣  
 مركبة من « إن » الشرطية و « ما » ١٢٧/٣ ، ١٢٨ - للشك ١٢٥/٣ : **إمّا المكسورة :**  
 للتخيير ١٢٥/٣  
 للإباحة ١٢٥/٣  
 الفرق بينها وبين « أو » ١٢٦/٣ ، ١٢٧  
 ليست من حروف العطف ١٢٦/٣  
 قد تأتي غير مكررة ١٢٦/٣ ، ١٢٧ ، ١٥٠  
 لا تقع في النهي ١٢٧/٣  
 ١١٦/٢ ، ٥١٣ ، ٥٧١ : **إمّالا :**  
 ٣٦١/٢ ، ٣٦٨ ، ٥١٤ ، ٥٧٢ : **الإمالة :**  
 لا تجوز إمالة ألف « الغضا » ١١٩/١  
 لا تجوز إمالة ألف « متالا » ٢١٩/١  
 إمالة ألف « لا » من قولهم : إمّالا ١١٦/٢  
 إمالة « بلى » ١١٦/٢  
 إمالة حرف النداء ١١٦/٢  
 من وقي وواي ووعي ٣٩/٢ : **الأمر :**  
 للمواجه ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥ ، ٥٢٢  
 جملة لا تكاد تقع أخباراً إلا نادراً ١٨٤/٣  
 وتقع حالا ٤٠٧/٢  
 فعل الأمر : **وانظر :**  
 مفسرة ٧٣/١ - ١٥٣/٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥ : **أن :**  
 المخففة من الثقيلة ٣٨٤/١ - ١٥٣/٣ ، ١٥٧  
 عملها في ضمير الشأن ١٥٥/٣  
 بمعنى « إذ » ١٦٢/٣  
 زائدة للتوكيد ١٥٩/٣  
 المصدرية : النصب بها مضمرة ، وينصب الفعل بها للعطف على المصدر

٢٠٩/٣ - ١٤٧/٢ - ٤٢٧/١

تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدر ، في موضع رفع أو نصب  
أو خفض ١٥٢/٣ ، ١٦٣ ،  
الناصبة تصرف الفعل إلى الاستقبال الذي لا ينحصر وقته ٣٨٤/١ ،  
٣٨٥

تقع بعد « عسى » فتكون مع صلتها في تأويل مصدر منصوب إذا كانت  
« عسى » ناقصة ، وتكون في تأويل مصدر مرفوع إذا كانت « عسى »  
تامة ١٥٣/٣

الفصل بينها وبين الفعل بأحد أربعة أحرف ١٥٦/٣

وقوعها بعد أفعال اليقين والرجاء والرجحان ١٥٨/٣ ، ١٥٩ ،

حذفها قبل الفعل الماضي ٣٤٠/١

حذفها وإبقاء عملها النصب ٣٤٤/١

حذفها قبل الفعل ورفعه ١٢٤/١ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ - ٢٠٩/٣

شرطية ١٤٣/٣ - ١٥٢

إن :

الفرق بينها وبين « إذا » في الشرط ٨٢/٢ ، ٨٣ - ١٤٩/٣

لا تدخل على الأسماء إلا أن تضمير فعلا ١٢٨/٣ ، ١٢٩ ،

نافية ، وقد تعمل عمل « ليس » ٣٩١/١ - ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ -  
١٤٣/٣

مخففة من الثقيلة ١٤٣/٣

بمعنى « قد » ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ - ١٥١/٣

بمعنى « إذ » ١٥١/٣

بمعنى « إما » ١٤٩/٣ ، ١٥٠ ،

زائدة مؤكدة ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ - ١٤٣/٣

تخفيفها والغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٧/٢ ، ٥٦٣

إن :

تقاربا مع « لكن » ٥٦٣/٢

تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ١١/٢ - ١٣٢/٣

بمعنى « نعم » ٤٢/٢ ، ٦٥

فعل أمر من الأئين ٤٢/٢

فعل أمر من قولهم : « وأيت » وهو موجه إلى امرأة ، وقد أكد بالنون الثقيلة  
٣٩/٢

حذف خبرها ٦٣/٢ - ٦٥

- إِنَّ المَاءُ : أَى صُبُّ ٤٢/٢  
 إِنَّ ذَاهِبٌ = إِنَّ أَنَا ذَاهِبٌ ٤٢/٢  
 تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٧/٢ ، ١٧٨ : أَنْ  
 حذف اسمها بعد تخفيفها ١٧٧/٢ ، ١٧٨  
 تسدُّ مسدًّا مفعولين ٦٤/١  
 الابتداء بها ١٩٤/٣ ، ١٩٧  
 هل يقع عليها التمني ؟ ١٩٥/٣  
 تامة ٣٧٣/٢ : انفكَّ  
 للقصر أو للحصر ٥٦٤/٢ : إنما  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ١٧/٢ ، ٢٢٠ : ألى  
 لزومها للعطف ٧٠/٣ : أو  
 يُعطف بها بعد ألف الاستفهام و « هل » ٧٩/٣  
 بمعنى واو العطف ٧٣/٣ ، ٢٠٧  
 بمعنى « بل » ٧٧/٣ ، ٧٨  
 بمعنى « إلا أن » ٧٨/٣  
 بمعنى « حتى » ٧٨/٣  
 بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ٧٩/٣  
 للتبويض ٧٩/٣  
 للشك والتشكيك ٧٧ ، ٧٠/٣  
 للتخيير ٧٧ ، ٧٠/٣ ، ٧٨  
 للإباحة ٢٠٦/٣ - والفرق بين التخيير والإباحة ٧١/٣  
 للإبهام ٧٢/٣ ، ٧٧ ، ٧٨  
 لا تقع مع الأفعال التي تقتضى فاعلين وأكثر ، ولا مع الأسماء التي تقتضى  
 اثنين فما زاد ٧١/٣  
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 الفرق بينها وبين « أم » ١١٠/٣  
 الفرق بينها وبين « إمَّا » ١٢٦/٣  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ١٧/٢ : أيان  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ٥٩٩/٢ : أين

- للشروط ٥٩٩/٢  
 للأمكنة ١٧/٢  
 معانيها وأحكامها ٤٠/٣ : أئ  
 استفهامية ١١٦/١ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٣٩/٣ -  
 شرطية ٣٩/٣  
 اسم موصول ٤٠/٣  
 مخالفتها أخواتها الموصولات ٤٢/٣ ، ٤٣  
 حكمها في الإعراب والبناء ٤١/٣  
 تعجبية ٤٤/٣  
 مناداة ٤٤/٣  
 نداؤها لفظي ٣٦٥ ، ٣٦٤/٢  
 إعراب صفتها : نعت للنكرة مراد به المدح ٤٥/٣  
 تلزمها الإضافة لفظاً وتقديراً ٤٠٢/١

( ب )

- زيادتها مع الفاعل والمفعول والمبتدأ ٩٣/١ ، ١٣٠ ، ٣١٠ ، ٣٢٨ ، : الباء  
 ٣٨٣ - ٦١٣/٢ - ٢٢٢/٣  
 زيادتها في خبر « حسبك » ٢٢٢/٣  
 دخولها على الحاصل دون المتروك ٤٥٨/٢  
 دخولها على الفعل إنما هو على سبيل الحكاية ٤٠٤/٢ ، ٤٠٥  
 حذفها والجر بها مقدرة ٢٨٢/١ - ٢٣/٢ ، ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،  
 ١٩٥ ، ٥٥٨ - وانظر : النصب على نزع الخافض  
 بمعنى عن ٤٢٥/١ - ٥٤٣/٢ ، ٦١٤  
 بمعنى على ٦١٥/٢  
 بمعنى في ٣٥٦/١ - ٤٧١/٢ ، ٥٥١ ، ٦١٥  
 بمعنى اللام ٧٤/١ - ٤٣٤/٢ ، ٤٨٤  
 بمعنى من ٦١٣/٢  
 هل يصح الإبدال من ضمير المتكلم والمخاطب ؟ ٩٣/٢ : البدل  
 بدل الاشتغال وبدل البعض لا يُخصَّصان المبدل منه ٩٣/٢



- بعض : قطعها عن الإضافة ، وجواز دخول الألف واللام عليها ٢٣٣/١  
 بل : الجرُّ برُّبَّ بعدها مضمرة ٢١٨/١  
 بلي : تقع في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١  
 البناء : بناء ما قبل ياء المتكلم على الكسر ٣/١  
 الفرق بينه وبين الإعراب ٤/١  
 إتباع حركته حركة الإعراب ٣٦٨/٢  
 بين : تُبنى إذا أُضيفت إلى الضمير ٦٩/١  
 إضافتها إلى « ذلك » ١٣٥/١  
 ظرفاً واسماً ٤٣٥/٢ ، ٥٩١  
 في أصل وضعها ظرف مكان ، وقد يراد بها الزمان ٥٠٥/٢  
 بينها : ٥٠٤/٢ - ٥٠٦

( ت )

- التاء : حرفٌ مهموس ٢٦/٢  
 أصلٌ ٦٤/١  
 عوضٌ من الواو ٢٦٦/٢  
 إبدالها دالاً ٢٦/٢ ، ٢٦٦  
 التاء في « بنت وأخت » ليست للتأنيث ، ولكنها للإلحاق بجذع وقفل ٢٨٦/٢  
 التاء في « أرأيتمكم » لِمَ لَمْ تُجمع ، ولزمت الفتح دائماً ؟ ٣/٢ ، ٤ ، ٩٣  
 حذفها من أحد المثليين ١٧٢/٢ ، ٥٢٠ - ١٨٠/٣  
 تاء التأنيث التي تنقلب في الوقف هاءً ٢٥/٣ : (١)  
 عوضٌ من ياء « الفطاريف » ٢١٤/١ ، ومن ياء « الجحاجيح »  
 ٣٠٢/١ ، ومن بعض الجموع الأخرى ٣٤/٣  
 عوضٌ من المحذوف من المصادر ١٨٧/٢ - ٣٥/٣

(١) ويقال أيضاً : هاء التأنيث - وانظرها في موضعها - وهو مذهب الكوفيين . قال المرادى : « وأما تاء التأنيث التي تلحق الاسم فلا تُعدُّ من حروف المعاني . ومذهب البصريين فيها أنها تاءٌ في الأصل ، والهاءُ في الوقف بدل التاء ، ومذهب الكوفيين عكس ذلك » الجنى الداني ص ٥٨ ، وانظر المعنى ص ٣٤٨ .

- عوض من الياء ، فلا يجوز : يَأْتِي ولا يَأْمَتِي ٣٤٢/٢  
 كيف دخلت على « الأب » وهو مذكر ؟ ٣٤٣/٢  
 دخولها على « الأب والأم » في النداء ٣٤٦/٢  
 دخولها على الحروف : رَبُّ وُثْمٌ ولا ٤٧/٣ ، ٤٨ ،  
 دخولها للمبالغة في الوصف : مدحاً وذمّاً ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ - ٣١/٣  
 دخلوها للفرق بين المذكر والمؤنث ٢٥/٣  
 دخولها لغير فرق ، وهي تلك الأسماء التي وضعت مؤنثة من أول أمرها ،  
 وليس لها مذكر ٣٠/٣  
 دخولها في الواحد للفرق بينه وبين الجمع ٢٨/٣  
 دخولها للدلالة على الجمع ٣٠/٣  
 دخولها في اسم العدد ، علامة للتذكير ، وحذفها علامة للتأنيث ٢٧/٣  
 دخولها لفظ الجمع توكيداً لتأنيثه ٣١/٣  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً للدلالة على معنى النسب ٣٢/٣ ، ٣٤ ،  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً من الأعجمية المعربة للدلالة على العجمة  
 ٣٤ ، ٣٣/٣  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً تغليبا لمعنى الجماعة ، ولم تلزمه ٣٤/٣  
 دخولها على بعض المصادر لتبيين عدد المرات ، أو الهيئة ٣٧/٣  
 دخولها للازدواج والإتياع ٣٨/٣  
 حذفها من آخر بعض المصادر والأسماء ١٨٧/٢  
 حذفها من صفات الإناث ٣٤٣/٢  
 حذفها من جمع المؤنث السالم ٣٤٠/٢  
 لا يتقدم على المتبوع إلا في العطف ، دون الصفة والتوكيد والبدل ٢٧٥/١  
 ٥٣١ ، ٤٣٢ ، ٩٨/٢  
 أصلها العطف بالواو ١٣/١  
 أقسامها ١٥/١  
 تثنية آحاد ما في الجسد ١٥/١  
 تثنية ما في الجسد منه اثنان ١٨/١  
 الإخبار<sup>(١)</sup> عن المثني بفعل الواحد ١٨١/١ ، ١٨٢ - وفيه أربعة أوجه

التابع :

التبيين :

التثنية :

(١) وانظر : الخبر .

عودة ضمير مثنى على الجمع ٤٧/٢

التحذير ٩٧/٢

التحقير = التصغير

التخفيف ٢٨٩/١

التذكير والتأنيث<sup>(١)</sup> : ١٢٣/١ ، ١٣٨ ، ١٥٩ ، ١٩٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ،

٣٤٦ - ٢٧/٢ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٩٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، ٣٤٣ ،

٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٥٨٨ - ٢٥/٣ ، ٣٠ ، ٣٧ ،

٤٥ ، ٦٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢٣ ، ١٧٩ ،

١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

إجراء غير العقلاء مجرى العقلاء ، وإعادة الضمير إليها مذكراً ٤٩/٢

الترخيم : تعريفه وشرائطه وأمثله ٧٣/٢ ، ٣٠٠ - ٣٣٧ - ١١٠/٣ ، ١١٨ ،

الترخيم في غير النداء ، وعلى لغة من ينتظر ومن لا ينتظر ١٩٠/١

تركب اللغات ٢٠٩/١ - ٢٠٧/٣

التصحيح والتحريف ١٧٠/١ - ٣٥/٢ ، ٣٦ ، ٤٥٠ ، ٥٤٨ ، ٥٦٠

التصغير : للتعظيم وللممدح وللتقليل وللتحقير وللتقريب وللحنو وللتعطف ٣٦/١ -

٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٢٥٧/٢

يرد الأشياء إلى أصولها ٦٠/١ - ١٩٣/٢ ، ٢٤٠ ، ٣٠٦ ،

مشابته للتكسير ٨٤/١ - ١٩٤/٢ ، ٢١٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،

جموع الكثرة لا تُصغّر على ألفاظها ٢٠٦/٢

تصغير الظروف ٤١٦/٢ - ٢١٠/٣

تكبير المصغّر ضرورة ١٦٣/٣

كلمات جاءت على لفظ التصغير وهي مكبرة ١٢٢/٣

وانظر : المصغّر

التضعيف : إبدال أحد حرفيه ياءً ١٧٢/٢ ، ٢٦٤ ،

تخفيفه أو حذفه في القوافي ٢٦٤/٢ ، ٢٩٣ ،

التضمين في الأفعال = الحمل على المعنى

التطور اللغوي ٧١/١

(١) وانظر : تاء التأنيث .

- التعجب = أفعل في التعجب  
 التعدي واللزوم: الفعل لا يتعدى فاعله إلى ضميره ، إلا أن يكون من أفعال العلم  
 والحسبان والظن ٥٧/١ ، ٣٥٣  
 التعدية بالحمل على المعنى ٢٢٣/١  
 التعدية بالهمزة ٥٠٣/٢ - ١٠٥/٣  
 التعدية بإلى ٧٤/١  
 التعدية بالباء ٧٤/١ - ٢٥٤/٢  
 التعدية بالحرف وبدونه ٢٢١/١ - ١٢٩/٢ ، ١٣٠  
 تعدي الفعل بنفسه وبحرف الجر ٨٣/١  
 التعدي إلى المكان المخصوص بغير حرف الجر ٥٧٢/٢ ، ٥٧٣  
 التعدية بتحويل حركة العين ، أو بالمثال ٣٥٥/١  
 الفعل إذا تعدي بالخافض لا يصح إضماره ٨٧/٢ ، ١١٤  
 الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول به يتعدى إلى مصدره ٥٥٩/٢  
 التعدي في الأفعال بتضمين بعضها معاني بعض ٢٢٣/١ - ٢٢٥ ،  
 ٢٨٣  
 العامل لا يتعدى إلى الضمير وظاهره معاً ٩٢/٢  
 معيار التعدي ١٦٨/٣

التعديل ٣٨٠/٢

- التعلق - تعلق الجار بالفعل - معناه ١٦٩/٣  
 التعليق والإلغاء ١١١/١ - ٣٩/٣ ، ٤٢ ، ١٩١  
 التغليب ١٩/١ - ٢٢٤/٢ ، ٤٢٤ ، ٦١٣  
 التقديم والتأخير ١٢٥/١  
 التكرير : يكرهونه في كلمة ٨٤/١  
 يكرهونه في الحرف ٣٦٤/٢  
 تكرير الاسم الظاهر يعني عن ذكر ضمير يعود على المبتدأ ٦/٢  
 التكمير : يرد الأشياء إلى أصولها (١) ٢٤٠/٢ ، ٣٠٦  
 تلتة بهراء ١٧٠/١  
 التمرين والتدريب ٥٠٧/٢

(١) وانظر التصغير .

التمييز<sup>(١)</sup> : الفرق بينه وبين المفعول به ١٠٥/٣  
 قد يكون جمعاً ١٠٥/٣  
 حذفه ٧٠/٢

التنازع ٧٢/١ ، ١٢٠ ، ٢٦٨ ، ٣٧٢ - ٦٦/٢ - ١١٧/٣  
 التنكير : يتناول من العموم ما لا يتناوله التعريف ٦/٢ - ٤٠/٣

التنوين : تحريكه عند التقاء الساكنين ١٦٦/٢  
 حذفه لالتقاء الساكنين ٤٥٦/٢ ، ٤٦١  
 حذفه وموجباته ١٥٩/٢ - ١٦٥  
 حذفه دليل على ثقل الاسم ، كما أن إثباته دليل على خفته ١٥٩/٢  
 حذفه من الأسماء الأعلام ١٩٣/١ ، ٣٣٩

التوسيع = الاتساع  
 التوكيد اللفظي ٣٧١/١ - ٣٧٣ - ٨٨/٣  
 التوهّم ٢٠٩/١

( ث )

ثَمَّ : ظرف يُشار به ٦٠٠/٢  
 ثَمَّ : زائدة ٩٠/٣

( ج )

الجارّ : وضعه موضع الجارّ ٢٢٥/١ - ٦٠٦/٢  
 جواز تقدّمه ٦٢/٣  
 إضماره وإعماله مقدّراً ضعيفاً ، وإن سوغته كثرة الاستعمال ٢٨٢/١  
 - ٧٩/٢ ، ٨٧ ، ١٣٢ ، ٣٥٥

الجرّ على المجاورة ١٣٥/١  
 الجزم بالعطف على الموضع ٤٢٨/١  
 الجمع<sup>(٢)</sup> : أصله العطف ١٣/١

(١) وانظر : الحال .

(٢) وانظر فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان .

- ما واحده وجمعه بلفظ واحد ١٣٨/١  
 الجمع الذى لا واحد له من لفظه ٣٩٨/١ ، ٣٩٩ - ١٣٦/٢ ، ٢٧٢  
 عود ضميره إلى منى ٤٨/٢  
 الجمع فى موضع الواحد ١١٣/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ،  
 ٢٠٣  
 الجمع فى موضع التثنية ١٨٤/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ -  
 ٢٠٣/٣  
 يردُ الأشياء إلى أصولها ١٧٠/٢ ، ١٧١ ، ٢٠٣  
 يستقل فى الجموع مالا يستقل فى الأحاد ٢٠٦/٢  
 جمع فَعَل على أفعال ١٥٩/١  
 الجمع على غير قياس ٤٣٤/١ ، ٤٣٥  
 الجمع على وزن فَعَل ٩٣/١  
 شذوذ جمع فَعَل على فَعَل ١٨٨/٢ ، ٤٤٩  
 شذوذ جمع فَعَل على أَفْعَل ١٦٤/١  
 شذوذ جمع فاعل وصفاً للرجال على فواعل ٢١٢/٣  
 شذوذ جمع فَعَلَة على فَعَل ١٤٤/١  
 جمع الجمع ٤٣٥/١ - ٢٣٢/٢ - ٦١/٣  
 جمع جمع الجمع ٣٨١/١  
 جمع المؤنث السالم جمع قَلَة ٢٦٣/٢  
 الجمع بين الله ورسوله فى ضمير واحد : منى عنه ٢٠/٢  
 الجمع بين استفهامين لا يجوز ١٣/٢ ، ١٤ - ١٠٧/٣ ، ١٠٨  
 الجمع بين إعلالين ٢٠١/٢ ، ٢٠٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦  
 الجمع بين التخصيص بالنداء والألف واللام ٤٤/٣  
 الجمع بين تعريفين ٧٦/١  
 الجمع بين خطابين لا يجوز ١٣/٢ ، ١٤  
 الجمع بين ساكنين ، الأول منهما ألف والثانى مدغم ٤٩١/٢  
 الجمع بين عاطفين ١٢٦/٣

الجمع بين العوض والمعوض عنه ٢٤٢/٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣  
الجمع بين المتشابهين والمتقارنين والمتماثلين ٣٠٥/١ - ١٠٤/٢ ، ١٦٩ ،  
٥١٨ ، ٢٤٣ ، ٢٠٩

الجملّة : حذفها ٨٠/٣

حذف جملتين ٢٧٦/٢

الجملّة المعترضة : لا محلّ لها من الإعراب - وأنواعها ٣٢٨/١

الجملّة المفسّرة : لا محلّ لها من الإعراب ٢٨٩/١

الجواب : حذفه بعد لو ٣٥/١

حذفه بعد لولا ٨١/١

الجواب للمتقدّم شرطاً أو قسماً أو حرفاً ٣٥٦/١ ، ٣٦٧

جواب القسم والشرط : حذف أحدهما للدلالة المذكور ١١٨/٢

( ح )

الحال : أحكامه كلّها ٣/٣ - ٢٤

يُذكر ويؤنث ١٣٥/١

تشبه<sup>(١)</sup> المفعول به من وجه ، وتخالفه من وجوه ٤/٣ ، ٥

تشبه التمييز من وجوه وتخالفه من وجه ٤/٣ ، ٥

تشبه الظرف وتخالفه ١٦٨/١ ، ٢٤٩ ، ٤٠١

حَقُّها أن تكون مشتقة ، وقد تأتي أسماء غير مشتقة ٢٥٧/١ - ٥/٣ ،

٩٨ ، ٦

مجئها معارف ٢٣٥/١ - ٢٠/٣

مجئها من النكرة ٣٤٦/١ - ٦٠٥/٢ - ٨/٣

وقوعها جُملاً ١١/٣

وقوعها موقع الفعل ٢٤٨/١ - ١٠٤/٢

ما يعمل في الحال ٨/٣ ، ٩ ، ١٠

يعمل فيه المعنى ١٦٨/١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠

تسُدُّ مسدّ الخبر ١٠٤/١ - ٣٠/٢ ، ٣١ - ١٨/٣

(١) حافظت على عبارة ابن الشجرى ، وأنت تعلم أن « الحال » يذكر ويؤنث ، كما ذكر

ابن الشجرى .

- الحال المقدرة ١١٨/١ - ٤٧٥/٢ - ١٤/٣ ، ١٢٨ ، ١٩٠ ،  
الحال المؤكدة ٢٢/٣  
الحال الموطئة ٢٢٣/٣  
الحال من الفاعل والمفعول معاً ١٨/٣  
لا تقع معترضة ٣٢٩/١  
حال المجرور لا يتقدم عليه ٢٥٦/٢ - ١٥/٣ ، ١٦ ،  
الحال من المضاف إليه ٢٤/١ ، ٢٣٣ ، ٢٥٦ - ٩٦/٣ ، ١٩٠ ،  
لا يجوز نصب حال المضاف إليه بالعامل في المضاف إلا إذا كان المضاف ملتبساً بالمضاف إليه  
٢٤١/١  
حذف الحال ١٤٦/٢  
حذفها وبقاء ميموها ١٩/٣  
حذف واؤه اكتفاءً بالضمير ٤٧٣/٢ - ١٢/٣  
حذف « قد » من جملة الحال الماضية ١٢/٣  
وانظر : الماضي  
حتى :  
إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
رفع الفعل بعدها ١٤٩/٢  
للغاية والاستئناف ٢١٤/٣  
حتى إذا :  
حذف جوابها ١٢٠/٢  
الحذف :  
حذوف القرآن كثيرة ٢٣١/١  
حذف الجملة والجمل والعاطف ١٢٣/٢ - ١٢٧  
حذف همزة الاستفهام مع ما دخلت عليه من الكلام ١٢٤/٢  
فصول طويلة في الحذف : حذف الحروف : حروف المعاني ، والحروف  
التي من بنية الكلمة ، والحذف في ضروب شتى ١٢٨/٢ إلى ٣٣٦  
الحرف :  
استعماله اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٨٤  
حرف التثنية يعمل الجمر ٢١٧/١  
حرف الجار = الجار  
حرف اللين إذا وقع رابعاً لم يحذف في التكسير والتصغير ٢١٤/١  
حروف الخلق : مخارجها ٢١٠/١ ، ٢١١  
الحمل :  
الحمل على المعنى ٢٤٢/١ ، ٢٤٣ - ٤٢٥/٢



الحمل على المعنى فى الأفعال - وهو التضمين ٢٢٣/١ - ٢٢٥ ، ٢٨٣ ،  
حمل بعض الأفعال على بعض فى الحذف والإعلال ٣٣٥/١ - ٥٣/٢ ،  
١٥٧ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ٥٤

حمل أحد الضميرين على صاحبه ٣٣٥/١

الحمل على اللفظ وعلى الأصل ١٧١/٢

حمل الشئ على الشئ فى بعض الأحكام لا يوجب خروجه عن أصله  
٣٩٢ ، ٣٨٨/٢

لا يُحمل المستفيض الشائع على الفذ النادر ٣٩٧/٢

حمل الشئ على الشئ لأدنى تناسب بينهما ٣٦٨/٢

الحمل على النظير وعلى النقيض ١٢٨/٢ ، ٣٦٨ ، ٥٢٨ - ٤١/٣

حمل النقيض على النقيض فى التعدية ٧٤/١

حمل النقيض على النقيض فى التعليق ١١١/١

الحمل على النظير فى حركة عين الفعل ٢٠٩/١

٣٦٧/٢ - ٣٤٠/١

حيث :

لغاتها ٥٩٩/٢

ظرف للمكان ٥٩٨/٢ ، وقد تستعمل للزمان ٥٩٩/٢

من الألفاظ التى فيها إبهام ، وتبنى إذا أضيفت إلى مبنى ٦٨/١ -

حين :

٦٠٣ ، ٦٠١/٢

الإخبار عن المفرد بمثنى ٤٤/٢ ، ٤٥

الخير :

الإخبار عن الاثنين بمفرد <sup>(١)</sup> ٤٤/٢ ، ٤٦

الإخبار بمجملتى الأمر والنهى ضعيف ٨٠/٢

الإخبار عن اسم وقد بقيت منه بقية ٢٩٩/١

الإخبار بمجملته التعجب ٣٧/١

الخير الموطىء ٢٢٣/٣

تعدده ٥٨٥/٢

حكمه بعد « لولا » ٥١٠/٢

مفارقتة للصلة والصفة ١٤١/١

قُبح أو ضعف حذف العائد من جملة ٩/١ ، ١٤٠ - ٧٢/٢

(١) انظر الشبهة .

جواز تقديمه إذا كان جملة ٣٧/١  
 حذفه ١٣٥/١ ، ١٩٧ - ٦١/٢ ، ٦٢  
 حذفه للدلالة خير الآخر عليه ٢٠/٢ ، ٤٥ - ١١٣/٣ ، ١٧٨  
 الخطأ : مبنى على الوقف ٢٠٠/٢

( د )

المدال : حرف مجهور ٢٦/٢  
 إبدالها من التاء ٢٢٦/٢ - ١٨٢/٣  
 دخول الشرط على الشرط ٣٦٧/١

( ذ )

ذا : اسم إشارة ٨١/٣ - وانظر : ذلك  
 ذات الموصولة : ٥٩ ، ٥٤/٣  
 ذلك : يُشار به إلى الواحد والمُجمل ٤٣٥/٢  
 بمعنى الذي ٤٤٢/٢ - ٤٤٥  
 وانظر : ذا  
 الذَّكْر : ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ - ٦٠٥/٢ - ١٠/٣ ، ١٤  
 ذو : الموصولة ٥٢/٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩  
 من الأسماء الستة ٨١/٣

( ر )

الراء : قلبها ياءً ١٧٢/٢  
 رُبٌّ : وُضعت لتقليل الماضي والحاضر دون المستقبل ٤٦/٣ - ٤٩  
 لها صدر الكلام ٤٦/٣  
 دخولها على النكرة دون المعرفة ٤٦/٣  
 لا بدّ للنكرة التي تدخل عليها من صفة ٤٦/٣  
 جواز ملاصقة المضمّر لها ؛ لأنه غير عائد على مذكور ، فهو جار مجرى  
 ظاهر منكور ٩٢/١  
 تدخل على الضمير قبل الذكر ٤٧/٣  
 دخول تاء التانيث عليها ٤٧/٣

- الوجه استعمال الماضي بعدها ٥٦٥/٢  
 وصلها بـ « ما » فيقع بعدها المعرفة والفعل ٤٨/٣  
 كُفُّها بـ « ما » ٥٦٤/٢  
 تخفيفها بحذف أحد المثليين ١٧٩/٢ - ٤٨/٣  
 إضمارها بعد الفاء والواو ٢١٧/١  
 حذفها وتعويضها بالواو ١٣٤/٢ - وانظر الموضع السابق  
 الرد ٥٤/١  
 الرفع بالظرف ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ ، ٢٧٦ - ١٤/٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٣٣  
 الرفع على المجاورة ٢٢٢/٢

## ( ز )

- الزاي : حرف مجهور ٢٦/٢  
 الزُبورية : ٣٤٨/١

## ( س )

- السين : حذفها فراراً من اجتماع المثليين ١٤٥/١ ، ١٤٦ - ١٧١/٢ ، ١٧٢  
 قلبها ياء ١٧٣/٢  
 الساكنان <sup>(١)</sup> : إذا التقيا وأحدهما معتل وقع الحذف بالمعتل ٣١٨/١ ، ٣١٩  
 سعة اللغة : ٤٠٨/٢  
 السكون : هو الأصل ، والأخذ به حتى يقوم دليل على الحركة ٢٥٨/٢ ، ٢٦٠  
 أخف من أخف الحركات ١٥٧/١ ، ٢٨٩ - ٧٤/٢  
 سوى وسواء : ٣٥٩/١ - ٢٥٠/٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٥٨٢

## ( ش )

- الشبيه بالمضاف = الطويل  
 الشرط : حذف جملته ٩٦/٢  
 وانظر : دخول الشرط على الشرط

## ( ص )

- الصاد : تُشرب صوت الزاي ٣٦٨/٢

(١) وانظر : الكسر .

قلبها ياءً ١٧٢/٢

شبهها بالصِّلة ٥/١ ، ١٤١ - ٧٣/٢ ، ٤٠٧

الصفة :

جواز حذف العائد من جملتها ٩/١ ، ١١٦ ، ١٤٠ - ٧١/٢ ، ٧٢ -

١٦٦/٣ ، ١٦٧

تقدّمها على الموصوف وإعرابها حالاً ١٦٥/١ ، ٢٣٤ ، ٣٠٩ ، ٣٥٣ ،

٣٥٤ - ٩/٣

إضافتها إلى الموصوف ٥٠٣/٢

إذا ارتفع بها ظاهرٌ وُحِدَتْ وإن جُرَتْ على مثنيٍّ أو مجموع - وهو النعت

السببي - ١٧٦/٣

الصفة الغالبة ٢١٢/٣ ، ٢١٣

وانظر : الوصف

تعلم الرفع وإن لم تعتمد ٢٢٠/٣

الصفة المشبهة :

الموصول والصِّلة بمنزلة اسمٍ واحد ٥/١ ، ١٤٠ - ٧٣/٢ - ١٦٦/٣

الصِّلة :

شبهها بالصفة ٥/١ ، ١٤١

حذفها للدلالة عليها ٣٤/١ ، ٤٢ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣

حذف الضمير العائد منها إلى الموصول ٥/١ - ٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ،

١٤٠ - ٧١/٢ ، ٥٥٨ - ٦٨/٣

وانظر : المبتدأ

إعادة الضمير منها إلى الموصول ضمير خطاب ، وحقه أن يكون ضمير

غيبية ١٣/٢ ، ٤١١ - ٢٢٣/٣

بعضها على اللفظ ، وبعضها على المعنى ١٣/٢

حُسَان - حُسَانَةٌ ٦٠/١

صفة المبالغة :

( ض )

قلبا ياءً ١٧٣/٢

الضاد :

مخرج الضمة ٣٧٧/٢

الضم :

فضلها على الكسرة ٣٧٧/٢

الضم أقوى الحركات ٥٩٨/٢

الخروج منه إلى الضمّ أسهل من الخروج منه إلى الكسر ، ومن الكسر إلى

الضمّ ١٥٧/٢

إتباع الضمّ الضمّ ١٧٥/٢

إتباع الضمّ لضمّ متقدّم أو متأخّر ٣٧٧/٢

الضمّة التي في المفرد غير التي في الجمع ٣١١/٢

الضمّة في اللام من قولهم : يا أيها الرجل ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

يردّ ما اتصل به إلى أصله ٣٠٧/١ ، ٣٠٨

وضع المنفصل موضع المتصل ٥٧/١

لا يجوز حذف خبره ٦٥/٢

عوده مذكراً بعد جمع ٩٥/٣

عوده من الفاعل إلى المفعول ١٥٢/١

مجيبه ضمير خطاب ، وحقّه أن يكون ضمير غيبة ١٣/٢ ، ٤١١

مجيبه ضمير متكلّم ، وحقّه أن يكون ضمير غيبة ٣٩/١ ، ٢٢١ ، ٢٢٤

حذفه عائداً على المبتدأ ٩/١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٤٩٧/٢ - ١٩/٣ ،

١٦٩

حذفه عائداً على الموصوف = انظر : الموصوف

حذفه عائداً على المبدل منه ١٣٠/٢

حذفه من « كلّ » ٣٥٠/٢

الضمير المحرور يشبه التنوين ٣٠٥/١ - ١٠٣/٢

الضمير إذا جرى على غير من هو له لزم إبرأؤه ٥٢/٢

لم استتر ضمير الواحد المذكّر في « قُمّ » ونحوه ، وبرز ضمير الأنثى

والاثنين والجماعة ؟ ١٠٢/٣

ضمير الشأن والقصة : ٩١/١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٤٧/٣ ، ١١٦ ، ١٥٥

لايجوز العطف عليه ٢٨٢/١ - ٢١/٢

وقوعه بعد « رَبّ » ٤٧/٣

لايعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير ٤٩٧/٢

حذفه اسماً لأنّ وأنّ ولكنّ ١٨/٢ ، ١٧٧ ، ١٧٨

ضمير الغائب - الغيبة : عودّه إلى مذكورٍ وغير مذكور ٨٩/١ ، ١٦٩ ، ٢٤٣ - ٥٠٣/٢

عوده إلى شيءٍ تقدّم ذكره ١١٥/٣  
 عودته إلى شيءٍ مذكور في سياقة الكلام ، موخّر في اللفظ ، مقدّم في النية  
 ١١٥/٣

عوده إلى غير مذكور ولكنه معلوم قد تقرّر في النفوس ١١٧/٣ ، ١٥٤  
 لا يعود على مذكور ، ويلزمه أن يُفسّر بنكرة منصوبة أو بجمله ١١٥/٣ ، ١١٦

ضمير الفصل : ١٦١/١ - ٣٧/٢ ، ٥٠٧ - وانظر : العمداد

( ط )

الطاء : إبدالها من تاء الافتعال ٩٩/١

قلبيها ياءً ١٧٤/٢

الطّرف : أحقّ بال حذف ٢٦/٢

الطويل - وهو الشبيه بالمضاف ٣٠٧/١ - ٥٢٨/٢

( ظ )

الظاهر : أصل للمضمر ٢٩١/١

الظرف - الظروف : زمانية ومكانية - معربة ومبنيّة ٥٧٢/٢ إلى ٦٠٥ - الناصب لها ، أو

العامل فيها ٥٧٣/٢ ، ٥٧٤

الظرف قد يتقدّم على المعنى العامل فيه ١٦٨/١

الظروف وحروف الجرّ إذا كانت صلاية لا تتعلق باسم الفاعل ٣٥٦/١

تصغيرها ٤١٦/٢

الظرف تقع بدلاً من الفعل ٢٥٠/١

استعمال بعض الأسماء استعمال الظروف ٥٨٥/٢ ، ٥٩١ ، ٥٩٢

استعمال بعض الظروف اسماً - وهو باب الاتساع ١٦٦/١

ومنه جعل بعض الظروف مفعولاً به ٧/١

الظرف الصحيح ١١/٢

الظرف التام - وهو الجارّ ٤٣٣/١

الظرف الناقص - وهو بعض حروف الجرّ ٤٣٣/١

فتحة الظرف بناءً ٢٥٤/١

الرفع بالظرف ٢٥٥/١ ، ٢٥٦

- إذا وقع الظرف خيراً تضمّن ضميراً ٥/١  
 الظرف متى وقع خيراً عمل فيه اسم فاعل محذوف مرفوض إظهاره ٣٠/٢  
 أقسام ظرف الزمان ٥٧٦/٢  
 انتصاب « ألقاً » و « غياً » على ظرف الزمان ٥٨٠/٢ ، ٥٨١  
 مناسبة ظرف الزمان للفعل ٣٨٦/٢  
 الأصل في ظروف الزمان أن تُضاف إلى الجملة الفعلية ١٩٩/١  
 ظروف الزمان تدخل عليها أحياناً الألف واللام ٢٢٢/١  
 ظروف الزمان لا يصحّ الإخبارُ بها عن الأعيان ( الجثث والأشخاص )  
 ٨٠/١ ، ٣٠٩ ، ٣٧٦ - ١٥٥/٣ ، ٢١١

( ع )

- العين : قلبها ياءً ١٧٢/٢  
 العدد : لا يُضاف إلى مفرد إلا إلى مائة ٢١٠/٢  
 العُدل - في المنع من الصرف ٥٧٨/٢  
 عسى : ٣٨٢/٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤  
 حكم الضمير بعدها ٢٧٨/١  
 تامة وناقصة ١٥٣/٣  
 العطف : عطف الشيء على نفسه غير جائز ٣٠٣/١  
 المشاكلة فيه ٨٥/٢ ، ٨٦  
 لا يسوغ عطف الظاهر على الضمير المجرور إلا بإعادة الجارّ ١٠٣/٢  
 العطف على المعنى ٢٢٢/٢  
 عطف المتفقين في المعنى لاختلاف لفظهما ٢٣٣/٢ - ٢٥٣/٣  
 عطف اسم الفاعل على الفعل المضارع ، وعكسه ٤٣٧/٢ ، ٤٣٨ -  
 ٢٠٤/٣  
 العطف على المضمرة المرفوعة قبل أن يؤكد أو يفصل بينهما بما يقوم مقام  
 التوكيد ، قبيح عند بعضهم ١٧٧/٣  
 العطف على اسم « إن » قبل الخبر يوجب عطف المنصوب ١٧٧/٣  
 وانظر المعطوف والمعطوف عليه  
 ٦٠٠/٢  
 عل :

- على : استعمالها اسماً ٥٣٧/٢  
 حذفها ٢٣/٢ ، ١٣٤ ، ٢٥٢ - وانظر : النصب على نزع الخافض  
 حذف ألفها ولامها ١٨٠/٢  
 مجيئها بمعنى في ٦٠٩/٢  
 مجيئها بمعنى من ٦٠٩/٢  
 مجيئها بمعنى عن ٦٠٩/٢  
 مجيئها بمعنى الباء ٦١٠/٢  
 العماد ( ضمير الفصل ) ١٦١/١ - ٣٧/٢ ، ٥٠٧  
 عن : استعمالها اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٨٤  
 زيادتها ٢٢٤/١  
 حذفها ٣٤١/١  
 مجيئها بمعنى من ٢٨٣/١ - ٦١٠/٢  
 مجيئها بمعنى الباء ٢٨٣/١ - ٦١١/٢  
 مجيئها بمعنى على ٨٧/١ - ١٩٥/٢ ، ٦١١  
 مجيئها بمعنى بعد ٦١١/٢ - ١٩/٣  
 ٢٣٧/١ عند :  
 في أصل وضعها للمكان ، وقد تستعمل للزمان ٥٠٥/٢  
 وانظر : لَدُنْ

( غ )

- غدا : ناقصة وتامة ١٦٦/١  
 غير : معرفة ومبنيّة ٦٠١/٢ ، ٦٠٣  
 من الألفاظ التي فيها إبهام ، وتبني إذا أُضيفت إلى مبنيّ ٦٨/١  
 نصبها على الاستثناء المنقطع ٢٩٠/١  
 نصبها على الحال ٥٤/٢  
 من أدوات النفي ٣٩١/١

( ف )

- الفاء : دخولها في الخبر الموصول بالظرف ، كما تدخل في خبر الموصول بالفعل  
 ٥٥١/٢  
 دخولها في خبر المبتدأ الموصول به ٥٥١/٢ - ٨٩/٣



- شروط دخولها في خير المبتدأ ١٨٤/٣  
 دخولها في خير « إن » واسمها موصول ٥٥٢/٢  
 دخولها في الأمر المصوغ من « كان » مع تقدم الخير ٨٩/٣  
 دخولها لما في الكلام من معنى الجواب ١٠٠/٣  
 مجامعتها للواو ٨٩/٣  
 لا يُجاب بها الخير الموجب إلا في ضرورة الشعر ٤٢٧/١  
 زيادتها ١٣٦/١ - ٩٠/٣  
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 إضمار « رَبِّ » بعدها ٢١٨/١  
 إضمارها عاطفةً ١١٧/١ - ١٤٥/٢  
 حذفها من جواب « أما » ٧/٢ - ١٣٢/٣  
 حذفها في الجواب ، وفي جواب الأمر النائب عن الشرط ١٢٤/١ -  
 ١٤٤ ، ٩/٢  
 الفاء المعلقة ١٣٦/١ - ٩٠/٣  
 سدّه مسدّ الخير ٦٢/٢ : الفاعل  
 إضماره ٢٨٤/١ - ٢٣/٢ - ١١٧/٣  
 إضماره لدلالة الفعل عليه ٣٧/٢  
 إضماره لدلالة الحال عليه ٥٩٣/٢  
 لا يجوز حذفه ٥٢١/٢ - وأجازه الكسائي ٣٧٢/١ - ١١٧/٣  
 الفتحة : أخفّ الحركات ٧٤/٢ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٣٧٩ ،  
 ٦٠٠ ، ٤٨٩ ، ٣٨٠  
 الفتحة من الألف ٢١٠/١  
 الفرق والتعديل ٣٨٠/٢  
 الفصل بالأجنبيّ ٢٩٤/١ إلى ٢٩٩  
 الفصل بالأجنبيّ يمنع التعلّق ٢١٢/١ ، ٢٩٩  
 الفصل = ضمير الفصل  
 إسناده إلى أمر والمراد توجيهه إلى المخاطب ٢٢٥/١ : الفعل  
 إسناده إلى نون التوكيد ٤٨٩/٢  
 إلحاقه علامة التثنية والجمع - وهي لغة أكلوني البراغيث ٢٠٠/١ ،

٢٠٣ - ٤٢٦/٢

الفعل المتروك إظهاره ١٠٦/٢

حذف (١) الفعل على شريطة التفسير - وهو باب الاشتغال ٧٩/٢ ،

٨٣ ، ٨٨

حذفه بعد حرف الشرط ٨١/٢ ، ٥٥٢

حذفه بعد « إذا » الزمانية ٨٢/٢

حذفه بعد حرف التحضيض ٨٤/٢

حذفه بعد الاستفهام ٧٩/٢

حذفه بعد الأمر والنهي ٨٠/٢

حذفه بعد النفي ٨٥/٢

حذفه بعد العطف ٨٥/٢

حذفه بعد « إن » ٩٥/٢

حذفه مع « أما » ١١٤/٢

حذفه جواباً للشرط والقسم ولو ولولا ولما وأما وحتى إذا ١١٧/٢ - ١٢٢

حذفه للمدح أو الذم ١٠١/٢ ، ١٠٢

حذفه للدلالة عليه ١٣١/١ ، ٢٥٤ - ٨٦/٢ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٨

حذفه للدلالة الحال عليه ١٠١/٢

حذفه وقيام « الحال » مقامه ١٠٤/٢

حذفه وتقديره على ما يليق به ، وبما يصلح حمله على السابق ٨٢/٣ ، ٨٣

حذفه اكتفاءً بالمصدر ٦٥/٣

فعل الأمر للمواجه ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥

فعل الأمر : إضماره ٤٧٧/٢

وانظر : الأمر

فعل الأمر المشدّد : حركة آخره ٣٧٨/٢

الفعل المضارع المشدّد المجزوم : حركة آخره ١٢٥/١

وانظر : المستقبل

(١) ويُعبّر عنه أحياناً بالإضمار ..

وانظر : العطف

الفعل الماضي : وقوعه حالا ومعناه « قد » ظاهرة أو مقدّرة ١٤٦/٢ ،  
٢٧٥ ، ٤٨٠ - ١٢/٣

وانظر : الماضي

حذفها ٦٣/١ ، ٣٢٩ - ٢٢٦/٣ في :

حذفها مع مجرورها ٧/١ ، ١٣٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ - ٢٨٧/٢ ، ١٠٠/٢ ، ١٣٠ -  
٢٣٤ ، ٢٣٣/٣

مجيئها بمعنى على ٦٠٦/٢

مجيئها بمعنى مع ٦٠٧/٢

مجيئها بمعنى بعد »

مجيئها بمعنى إلى »

مجيئها بمعنى الباء »

( ق )

القاف : بين القاف الخالصة والكاف ٣٦٨/٢

قبل وبعد ٢٣٧/١ - ٥٩٥/٢ ، ٦٠٠ - ٢١٠/٣

قد : ٣٢٥ ، ٣٢٤/١

حذفها من جملة الحال الماضية ١٤٦/٢ ، ٢٧٥ - ١٢/٣

القرآن : مجازة مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٤

قطّ ٥٩٨/٢

القطع ٧٧ ، ٧٦/٣

وانظر : .. النصب على المدح أو الذمّ

القلب المكاني ٣٧٣/١ ، ٣٧٤ - ٢٥٨/٣

القلب في التراكيب = انظره في فهرس البلاغة

القول : معانيه ، والفرق بينه وبين الكلام ٥٠/٢

إذا أضمر فهو كالمندقوق به ١١٩/٢

كثر حذفه في القرآن الكريم وفي كلام العرب ٨٦/١ - ١٠/٢ ، ١١٩ ،

١٣٢/٣ - ٤٧٦ ، ٤٧٥ ، ٤٤٢ ، ٤٠٨ ، ٤٠٦ ، ١٢٢

( ك )

- الكاف :** حرفٌ شاعت فيه الاسمىة ٥٣٧/٢ ، ٥٣٨ - ٢٣/٣ ، ١٨٨  
 فى موضع النصب والرفع ١٦٩/٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،  
 ١٨٦  
 كُفها بما ٥٦٤/٢
- كان :** هل تعمل فى الحال ؟ ١٥٤/٣ ، ١٥٥  
 بمعنى لم يزل - والزمان الذى تدل عليه ٤٨٢/٢  
 إضمارها ٣٣٨/١  
 إضمارها بعد « إن » الشرطية ٩٥/٢ ، ٩٩ - ١٢٩/٣  
 إضمارها بعد « ربما » ٥٦٥/٢ - ٤٩/٣  
 إضمار اسمها للدلالة الحال عليه ١٣٠/١ ، ٢٨٤ - ٥٩٣/٢  
 إضمار اسمها ، وهو ضمير الشأن ٧٢/٣  
 حذفها ٥١٤/٢  
 حذفها وإعمالها محذوفة ١٣٤/٣  
 حذفها مع اسمها ٨٠/٣ ، ١٥١  
 حذف خبرها ٦٣/٢  
 حذف خبرها للدلالة خبر آخر عليه ٢٠/٢  
 كان التامة ٥٢/١ ، ١٠٥ ، ٢٨١ ، ٣٤٤ - ٣٠/٢ - ١٧/٣ ، ١٨ ،  
 ٢١٤
- كأن :** تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١  
 كائين وكائن ١٦٠/١ ، ١٩٧
- الكسر :** هو الأصل فى حركة النقاء الساكنين - والعدول عنه ٢٩٨/٢ ، ٣٥٣ ،  
 ٣٧٥ - ٣٨٠ ، ٥٩٥ ، ٥٩٩
- الكسر للإلتباع** ٤٧٢/٢  
**كسر حرف المضارعة** ١٧٠/١
- الكسرة :** فى « غلامى » ٤/١  
 أخت الضمة فى الثقل ١٨٩/٢  
 مجانسة للياء ٢٦٠/٢

التي في المفرد غير التي في الجمع ٣١١/٢

كفى بجسمى نحولا - كفى بالله وكيفا : الفرق بينهما في الإعراب ٢٢١/٣  
٢٩٠/١ : كلا وكلتا :

كلا : اسم مفرد وإن أفاد معنى التثنية ١٦٦/١

كُلٌّ : لفظها واحد ومعناها جمع ٥٩/١

قطعها عن الإضافة ، وجواز دخول الألف واللام عليها ٢٣٣/١

نصبها على الحال ٢٣٤/١ ، ٢٣٧

لاتضاف إلى واحدٍ معرفة إلا أن يكون ممّا يصحّ تبعيضه ٣٢٧/١

حذفها لدلالة المذكورة عليها ٢١/٢

كَلَّمَا : نصبٌ على الظرف ١٦٦/٣

كَمْ : الخبرية ١٦٠/١

الاستفهامية ٤٠١/١ ، ٤٠٢

للأعداد ١٧/٢

حملها على « رَبِّ » ٥٢٨/٢

للاستفهام ٤٠١/١ : كيف :

للأحوال ١٧/٢

( ل )

اللام : زيادتها ٣٣٩/١ ، ٤٢١

إقحامها ٣٠٧/٢

إضمام « أَنْ » بعدها ١٤٩/٢

حذفها ٧٣/١ ، ٢٨٧ - ٩٠/٢ ، ١٢٨ - وانظر : النصب على نزع

الخافض

حذفها وإعمالها محذوفة ١٩٥/٢

حذفها في جواب القسم ١١٨/٢ ، ١٤١

حذفها مع مجرورها ١٣٠/٢

حذفها من أحد المتلین ١٤٥/١ - ١٧١/٢ ، ١٧٢

حذفها في « وَيَلْمُهُ » ١٨٠/٢ ، ٢١٦

حذفها من « ويلك » ١٨٤/٢

لام الإضافة ٤٢١/١ - ٣٠٧/٢ - وانظر لام الجحد

اللام الفارقة بين النافية والموجبة ٥٦٤/٢ - ١٤٥/٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧

لام المفعول من أجله ، وتسمى لام العلة ولأم كى ، واللام بمعنى من أجل ٣٢٩/١ -

١٤٩/٢ ، ٦١٧ - ٨٧/٣

حذفها ١٢٤/١ - ١٦٠/٣

لام الجحد - أو الجحد ١٤٩/٢ - وانظر لام الإضافة

لام التعجب ٤٨٤/٢

لام التأكيد والقسم ٤٣٩/٢ ، ٥٢٦

اللام المرحقة ٤٣٩/٢

اللام الموطئة - المؤذنة - للقسم ١١٨/٢ - ١٤٤/٣

لام الأمر ٣٥٤/٢ ، ٥٢٢

إضمارها ١٥٠/٢

اللام : لتقوية اسم الفاعل في وصوله إلى المفعول ، أو لتقوية عامل ضَعُف بتأخره

٣١٠/١ - ٤٦٨/٢

اللام : في « لا غلامى لك » و « قميص لا كُمنى له » ١٢٩/٢ ، ٢٢٠

لام الفعل ( الوزن ) المتطرفة ضعيفة ، ولذلك أُعلت دون العين ٢٦٠/٢

لام الفعل ( الوزن ) : حذفها ٢٢٦/٢ ، ٢٥٨

اللام : بمعنى إلا ١٤٦/٣ ، ١٤٧

بمعنى إلى ٣١/١ - ٨٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٥٢٣ ، ٦١٥

بمعنى على ٦١٦/٢

بمعنى بعد ٦١٦/٢ ، ٦١٧

بمعنى مع ٦١٧/٢ [ في الحاشية ]

بمعنى عند »

بمعنى في »

لا : التبرئة ، وهى النافية للجنس ٥٢٧/٢ - ٥٣٠

اسمها نكرة شائعة مستغرقة للجنس المَعْرِف باللام ، فإذا وقعت هى واسمها

وخبرها خبراً عن مبتدأ ، فلا يشترط عود ضمير إلى ذلك المبتدأ ٤/٢

إذا فصل بينها وبين النكرة كُررت وألغيت ٥٣٢/٢

- لا تعمل في معرفة ٣٦٥/١  
 حذف خبرها ٦٥/٢ ، ٦٦ - ١٣٣/٣  
 الفرق بين : لا رجلٌ في الدار ، ولا رجلٌ في الدار ٤/٢  
 المشبّهة بليس ٣٦٤/١ - ٥٣٠/٢ - ٤٢/٣ : لا  
 ترفع النكرات خاصةً ، وقد ترفع المعرفة ٤٣٠/١ - ٤٣٢  
 إذا دخلت على معرفة كُرِّرَتْ وألغيت ٥٣١/٢  
 استعمالها اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٢ : لا  
 استعمالها بمعنى « غير » فصارت هي والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد  
 ٣٦٣/١ - ٥٣٩/٢ ، ٥٤٠  
 الواقعة على الفعل : هل يلزمها التكرير ؟ ٣٦٣/١ : لا  
 وقوعها في الجواب نائبةً عن جملة ٢٣٠/١  
 زيادتها وإلغاؤها ٣٦٤/١ ، ٣٦٥ - ٥٤٠/٢  
 زيادتها ٧٢/١ - ١٤٢/٢ - وقيل : إنها في هذا الموضع نافية ، ٥٢٤ ،  
 ٥٣٠ ، ٥٤٢ (١)  
 زيادتها لتأكيد الكلام ، أو لتأكيد النفي ٥٣٥/٢ ، ٥٤٠ ، ٥٤١  
 زيادتها لإزالة الاحتمال ٥٤١/٢  
 مجيئها نافية ٧٣/١ - ٥٢٥/٢ ، ٥٣٤  
 مجيئها بمعنى « لم » ٢١٨/١ - ٣٢٣/٢ ، ٣٢٤ ، ٥٣٦  
 مجيئها ناهية ٧٣/١ - ٥٣٣/٢  
 مجيئها عاطفة ٥٣٥/٢  
 مجيئها للرد ، مناقضة لتعم وتبلى ٥٣٠/٢ ، ٥٣٥  
 حذفها للدلالة عليها ١٦٠/٣ ، ١٦١  
 حذفها في جواب القسم ١٤٠/٢ - ١٦٠/٣  
 دخولها على بعض الحروف فتغير معناها ٥٤٣/٢  
 لحن العامة ١٨٠/٢  
 لكدن : من الظروف غير المتمكنة ٢٣٧/١ - ٥٨٣/٢ ، ٥٩٨  
 تشديد نونها ٣٣٥/١

(١) وقد زيدت في هذا الموضع أيضاً داخلةً على اسم .

- استعمالها بغير « من » ٣٣٨/١  
 لغاتها ٣٣٩/١  
 إضافتها إلى الفعل ٣٤٠/١  
 لَدُنْ غُدُوَّةٌ ٥٨٣/٢  
 لدن ولدى وعند : الفرق بينها وبينهما ٣٤١/١  
 لدى : من الظروف غير المتمكنة ٢٣٧/١ - وانظر الموضوع السابق .  
 لعلّ : معناها في كلامه سبحانه وتعالى ٧٦/١  
 استعمالها بمعنى لام كي ٧٧/١  
 حذف خبرها ٦٤/٢ ، ١٢٧  
 تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١  
 لكنّ : للاستدراك فقط إذا وقعت بعد الواو ٥٣٦/٢  
 لكنّ : تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٨/٢ ، ٥٦٣  
 لماً : حذف جوابها ١٢٢/٢  
 بمعنى إلا ١٤٥/٣  
 لو : شرطية غير جازمة ، إلا في الضرورة ٢٨٧/١ - ٨٣/٢  
 حذف جوابها ١١٩/٢ ، ١٢٠  
 احتياجها إلى اللام في جوابها ٥١٠/٢  
 استعمالها اسماً ٥٣٨/٢  
 للتمنى ٥٦٣/٢  
 لولا : معانيها: امتناع الشيء لوجود غيره ٢٩٧/٢ ، ٥٠٩ ، ٥٤٣ - ٢٢٢/٣  
 للتحضيض ٤٢٥/١ - ٢٩٧/٢ ، ٥٠٩ - ٥١٣ ، ٥٤٣  
 للتوبيخ ٥٠٩/٢  
 وقوع المضمّر بعدها ، متصلاً ومنفصلاً ٢٧٦/١ - ٥١٢/٢  
 وقوع الفعل بعدها ٥١١/٢  
 حذف الفعل بعدها ٤٢٦/١ - ٨٤/٢  
 حذف خبر المبتدأ الواقع بعدها ٦٢/٢ ، ٥١٠ ، ٥١٣  
 حذف جوابها ١٢٠/٢  
 احتياجها إلى اللام في جوابها ٥١٠/٢  
 استعمالها بمعنى « لم » ٥١٣/٢



- لوما : للتخضيض ٤٢٥/١ - ٥٦٨/٢  
 ليت : إضمار اسمها ٢٨٠/١  
 حذف اسمها ١٨/٢ ، ٢٤  
 استعمالها اسماً ٥٣٨/٢  
 ليس : ٣٨٢/٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤  
 تشبيهاً بما ٣٠٢/١  
 ضعيفة في الفعلية ١٥٦/٣  
 ليس في كلام العرب : ليس في أمثلة الأفعال فَعِيلٌ ٤١٣/٢  
 ليس في العربية اسمٌ ظاهرٌ معربٌ آخره واوٌ قبلها ضَمَّةٌ ٣١١/٢  
 ليس في العربية اسمٌ معربٌ على حرفين ، الثاني منهما حرفٌ مدٌّ ولينٌ ٣٠٦/٢  
 ليس في العرب « أنالة » عَلَمًا ٣٢٠/٢  
 ليس في كلامهم فَعِيلٌ صحيح العين <sup>(١)</sup> ١٧٠/٢ ، ٣٢٩  
 ليس في كلامهم فَعِيلٌ معتلٌ العين ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

## ( م )

- الميم  
 إبدالها من الواو ٢٤٢/٢  
 زيادتها ٢٨٤/٢  
 حذفها من « بينا » ٥٠٦/٢  
 ما : اسمية وحرفية ، وتفصيل ذلك ٥٤٥/٢ إلى ٥٧١  
 خبرية موصولة بمعنى الذي ٥٦/١ ، ٧٢ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ٣٣١ -  
 ٤٧٧/٢ ، ٥٢١ ، ٥٤٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦١ - ١٤٤/٣  
 إذا جاءت بعد « إنَّ » تكتب منفصلة ٥٤٩/٢  
 نكرة موصوفة بمعنى شيء ٣٣١/١ ، ٣٤٤ - ٥٥٣/٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦  
 - ١٦٦/٣  
 استفهامية ٧٢/١ ، ٧٧ ، ١١١ ، ١٦٧ ، ٣٣٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ -  
 ١٧/٢ ، ٥٤٥ - ٢٢٩/٣

(١) وانظر في فهرس الأمثلة : سَيِّدٌ ومَيِّتٌ وهَيِّينٌ .

- حذف ألفها في اللفظ والخط ٥٤٥/٢ ، ٥٥٧ ،  
حذف ألفها وإسكان الميم ٥٤٦/٢  
يُستفهم بها عن غير العقلاء ، وعن صفات العقلاء ٥٤٨/٢  
بمعنى « مَنْ » الاستفهامية ٥٤٨/٢  
بمعنى « حين » ٥٥٤/٢  
شرطية ٥٤٥/٢ ، ٥٥٢  
تعجبية ٥٥٣/٢ - ٢٢٩/٣  
خيرية - وهي النافية الحجازية الآتية ٣٣٠/١  
نافية حجازية تعمل عمل « ليس » وشرط ذلك ٥٥٥/٢ ، ٥٥٦ -  
١٤٣/٣  
نافية تيمية ١٤٣/٣  
نافية مع « إلا » ٢٢٩/٣  
مصدرية ١٠٧/١ ، ١٢٠ - ٥٢١/٢ ، ٥٥٦ - ١٨/٣ - وهل تحتاج  
إلى عائد ؟ ٥٥٨/٢  
مصدرية زمانية ٢٨٤/١ - ٢٤/٢ ، ٢٩  
كافة لأن وأخواتها ٥٤٩/٢ ، ٥٥٩ - ٢٢٩/٣  
كافة لـ « مِنْ » ٥٥٦/٢  
كافة لـ « بعد » عن الإضافة إلى المفرد ٥٦٢/٢  
حكمها بعد « رَبُّ » ٥٦٦/٢  
زيادتها بعد « قَلَّ » ٥٦٧/٢  
إلغاؤها في « ليتما » ٥٦١/٢ ، ٥٦٣  
حذفها لضرورة الشعر ١٤٩/٣  
زيادتها ٢٨٩/١ ، ٤٢٢ - ٨٣/٢ ، ١٤٢ ، ٥٢٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ ،  
٦٠٣  
زيادتها مؤكدة للكلام ١١٥/٢ ، ٢٩٦ ، ٥٦٨  
زيادتها على الشاذ النادر ١٤٤/٢  
زيادتها بين الشرط وحرفه ، وبين المبتدأ وخبره ، وبين المفعولين ٥٦٩/٢ -  
٣٩/٣ ، وبين « إن » الشرطية و « لا » النافية عوضاً من « كان »

- واسمها وخبرها ٥٧١/٢  
 مجيئها لتحقيق التشبيه ٢٢٨/٣  
 مجيئها مسطّرةً للحرف على العمل ، نحو « إذ ما » و « حيثما » في الشرط  
 ٥٦٨ ، ٥٦٧/٢  
 مجيئها معيّرةً للحرف عن معناه الذي وُضِع له ٥٦٨/٢
- ماذا**  
 : إعرابها ٤٤٣/٢ - ٥٤/٣
- الماضي**  
 : أوكد وأبعدُ من الشبهة ٣٤/٢  
 إيقاعه موقع المستقبل ٦٧/١ ، ١٥٣ - ٣٤/٢ ، ٣٥ ، ٤٥٣ - ٤٩/٣  
 إسكان آخره في لغة طييء ٥١٨/٢  
 وانظر : الفعل الماضي
- المؤنث =**  
 جاءت منه كلمتان لم تلحقهما التاء في تشبيهما : خصيان وأليان ٢٨/١  
 وانظر : التذكير والتأنيث .
- المبالغة**  
 ٣٣٨/٢ ، ٣٤٥ - ٢٣٧  
 وانظر : صيغة المبالغة
- الابتداء :**  
 من مسوِّغات الابتداء بالنكرة ، ولماذا ضعف الابتداء بالنكرة ١٩٣/٣ ،  
 ١٩٤
- إذا كان نكرة وخبره ظرف وجب تقديم الظرف ١١٣/١  
 حذفه ٥٢/١ ، ٧٢ ، ١١١ - ١١٣ ، ١٣٦ - ٣٢/٢ ، ٦٠ ، ٦١  
 حذفه إذا كان في الصلة لطول الكلام ١١٢/١ ، ٣٣١ - ٥٥٠/٢ -  
 ٢٢٠ ، ٤٣/٣  
 حذفه كثيرٌ في القرآن الكريم ١٠٠/٣
- البنى للمجهول** أبدأ ٤٦/١  
**متى :**  
 للاستفهام ٤٠١/١  
 للاستفهام والشرط ١٧/٢ ، ٥٩٨  
 للشرط وجوابها محذوف ٢١٩/١  
 وجوب كتابتها بالألف ٢١٩/١  
 بمعنى وسط ٦١٤/٢
- المتى = الشية**

المجاورة = الرفع على المجاورة

- المحذور : حملة على المنصوب ٨/١
- المستقبل : إيقاعه موقع الماضي ٦٧/١ ، ١٥٣ - ٣٤/٢ ، ٣٥ ، ٤٥٣
- المشترك اللفظي ٤٢٣/١
- المشتق : يعمل الجرّ بحقّ الاسميّة ، ويعمل النصب بحقّ مشابهته للفعل ٣٠٦/١
- فرع على الجامد ٣٠٨/١
- المصدر : المصدر الميمي ٦٢/١ ، ١٦١ - ٣٢٥/٢
- المصدر التشبيهي ١٥٨/١
- المصدر المؤوّل ٨٩/٢
- المصدر المؤوّل معرفة ، فهو الأوّل أن يكون المبتدأ أو اسم كان ٧٢/٣ ، ١٥٢
- المصدر بحذف الزوائد ١٠٩/٢ ، ١١٠
- وقوع بعض المصادر موقع بعضها مع الاتفاق في لفظ الفعل وعدم الاتفاق ١٥١/١ - ١٠٧/٢ ، ٢٢١ ، ٣٩٤ - ٣٩٦
- إعطاء المصادر حكم الأعيان ٥٣/١ ، ١٠٤ - ٢٩/٢
- المصادر تتبع الأفعال في صحّتها واعتلاها ١٥٤/٢ - ٣٥/٣
- وقوع المصدر حالاً ١٠٦/١ ، ٢٢١ ، ٢٧١
- وقوعه موقع اسم الفاعل واسم المفعول ٨٢/١ ، ٩٢ ، ٢٥٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ - ٤٩/٢ ، ١٢٧ ، ٤٣٤ ، ٤٧٥
- وصفه باسم الفاعل ١٠٨/١
- الفرق بينه وبين اسم الفاعل في العمل ٢٠٠/٣
- تقديره بأنّ وفعل سُمّي فاعله ، وتقديره بأنّ وفعل لم يُسمّ فاعله ٢٠١ ، ٢٠٠/٣
- الفرق بينه وبين اسم المفعول إذا اتّفقا في الوزن ٣١٩/١
- إضافته إلى فاعله وإلى مفعوله ٦٣/١ ، ٨١ ، ٢٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢ ، ٤٨٢ - ٣١/٢ ، ١١١ ، ٢٢٢ ، ٣٥٩ ، ٤٩٥ - ٢٣٠/٣
- فاعله يُحذف كثيراً ١٣٤/١ ، ٢٤٤ ، ٣٤٧ - ٢٣٠/٣ ، ٢٤٤
- حذف فاعله مع الجارّ ٢٥٤/٣
- فاعله المحذور يُوصف بمرفوع ٣٤٧/١

- مفعوله المجرور يُعطف عليه المنصوب ٣٤٧/١  
 وضعه موضع الظرف ١٦/٢  
 الانتصاب عليه لا على الظرف ٢٣/٢  
 وقوعه موقع الفعل ٢٤٨/١  
 لايشئ ولا يُجمع إلا إذا تنوع ٣٥٤ ، ٢٥٣/١  
 عمله المجرر بحق الأصل ، وعمله النصب بحق الشبه بالفعل ٣٠٦/١  
 ما يُنصب نيابة عنه ٣٧٣/١  
 الوصف به والإخبار عنه ١٠٦/١  
 لا يعمل مع الفصل ١٧٣/٣  
 إضماره لتقدم ما يدل عليه من اسم وفعل ١٠٣ ، ٨٢ ، ٨١/١ ،  
 ٣٨٥ ، ٢٢٥ ، ٩١ ، ٨٩ ، ٣٧ ، ٣٦/٢ - ٢٥١ ، ١٦٩ ، ١٠٦ ،  
 ١٠٣/٣ - ٥١٨ ، ٥٠٧  
 إضمار ناصبه ٨١/٣ - ٣٦٩/١  
 حذفه موصوفاً ٥٧/٣  
 حذفه وصفته ١٥٨/١  
 تعويضه التاء في آخره عوضاً من محذوف ٣٦ ، ٣٥/٣  
 التاء في بعض المصادر لغير تعويض ٣٧ ، ٣٦/٣  
 مصدر استعمل المعتل العين ٣٦/٣  
 مجيئه على وزن فَعْلٍ وفِعْلٍ وإفْعَالٍ ٣٥/٣ - ٥٠/٢  
 مجيئه على وزن الفِعْلِ والفَعِيلِ ١١٣/٢  
 مجيئه على وزن فُعْلٍ وفِعْلٍ ٤٣٠ ، ٤٢٩/٢  
 مجيئه على وزن فَعْلَةٍ ٣٧/٣ - ٢٧٢/١  
 مجيئه على وزن فَعْلَةٍ معتلاً ١٥٤/٢  
 مجيئه على وزن التَّفْعِلَةِ والتَّفْعِيلِ ٣٦/٣  
 مجيئه على وزن الفُعُولِ ١٣٨/٢  
 مجيئه على وزن فَيَعْلُولَةٍ ٤٢٩ ، ١٧٠/٢  
 مجيئه على وزن فِعَالٍ وفَعَالٍ ٨٢/١  
 مجيئه على وزن فَعَالَةٍ ٤٩٥/٢

مجيبه على وزن فُعْلان ١٠٦/٢

اسم المصدر موضع المصدر ٣٩٦/٢

المصغر : الضمة التي في أوله غير الضمة التي في المكبر ٢٦/٢ - وانظر : التصغير

المضارع : وضعه موضع الماضي = انظر المستقبل . وانظر : الفعل المضارع

المضاف : لا يجوز ترخيمه ٣١٥/٢

حذفه ٧٨/١ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٦٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ -

٢٢/٢ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٧٦ ،

٤٦٤ - ٤٦٧ ، ٤٩٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٥٧ ، ٥٨٣ ، ٥٨٩ -

٧٩/٣ ، ٩٣ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢٧١

المضاف إليه : حذفه ٢٠٣/٣ - ٣٥٠/٢

حذفه في الغايات ٧٤/٢ ، ٥٩٥

يجوز ترخيمه ٣١٥/٢

لا يصح إعماله في المضاف ٢٦٨/١ - ٥٠٥/٢

بين الاسمية والحرفية ٣٧٤/١ - ٥٨٣/٢

انتصابه على الحالية أو الظرفية ٣٧٤/١ ، ٣٧٥

الفرق بينه وبين « جميعا » ٣٧٥/١

اختصر بأشياء : فيجبل ٤٢٩/٢

» جمع فاعِل على فَعْلَة

» المصدر على فَيَعْلُولَة

» المصدر على فُعْل

المعرب من مكانين = الإتياع

المعرفة : إذا تكررت معرفة كان الثاني هو الأول ، فإذا تكررت نكرة كان الثاني غير

الأول ٨٨/٣ ، ٨٩

المعطوف : تقديره مفرداً وجُملة ٢٣٠/١ ، ٢٣١

تقديمه على المعطوف عليه ٢٧٥/١

حذفه مع العاطف ٢١٨/٢

المعطوف عليه : حذفه ١٠٠/٣

وانظر : العطف

المفرد : استعماله مكان الجمع ٤٨/٢ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٢  
- ١٢٣ ، ٥٧/٣

المفسر = التمييز

المفعول به : تقديمه على ناصبه ٨٦/٢

الفرق بينه وبين التمييز ١٠٥/٣

الفرق بينه وبين الحال ٥٤/٣

حذفه ٦٦/٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٠

حذفه بغير دليل عليه ٥٢٠/٢ ، ٥٢١

المماثلة = الإتياع في الحركات

المنوع من الصرف : أمثلة منه ١٦١/٢

من : موصولة بمعنى « الذي » ٣٧٦/١ - ٤٤٠/٢ - ٦٣/٣ ، ٦٥ ، ٢١٩

نكرة موصوفة بمعنى « إنسان » ٣٢٦/١ - ٤٤٠/٢ ، ٥٣٩ - ٦٤/٣ ،

٢١٩ ، ٦٥

شرطية ٦٢/٢ - ولابد من الفصل بينها وبين « إن » ١٨/٢

استفهامية ٤٠١/١ ، ٤٠٢ - ١٧/٢ - ٦٢/٣ ، ٦٣

خبرها محذوف ٤٠٤/١

صلة - أي زائدة ٦٥/٣

من : للتبعيض ١١٢/٢ ، ٣٧٨ - ٢٧٣/٣

لتبيين الجنس ٣٧٨/٢

لاستغراق الجنس ٥٢٩/٢

للتبيين ١٩٧/١

لابتداء الغاية في المكان ٣٧٨/٢

فارقة بين معنيين لإزالة العموم ٣٧٩/٢

زائدة للتوكيد ٣٧٨/٢ - ١٤٨/٣

زيادتها في الواجب ٢٨/٢

كفها بـ « ما » ٥٦٦/٢

حذفها ٢٨٥/١ - ٢٣/٢ ، ١٣١ - وانظر : النصب على نزع الخافض

- حذف نونها ١٤٥/١  
 تحريك نونها بالفتح والكسر ٣٧٩ ، ٣٧٨/٢  
 مجيئها بمعنى يَدُل ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ ، ٢٧٣  
 مجيئها بمعنى لام العلة ٦٣/١ ، ٧٤ - ١١٢/٢ ، ٣٧٩ ، ٤٦٦ ، ٤٨٤ ،  
 ٢٢٥/٣ -  
 مجيئها بمعنى لام التعجب ٤٨٣/٢  
 مجيئها بمعنى « على » ٦١٣/٢  
 مجيئها بمعنى الباء ٦١٣/٢  
 حذفه ٦٩/٢ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ : المنادى  
 وانظر : النداء  
 ظهور الضمة والكسرة على يائه ١٢٨/١ : المنقوص  
 حكم يائه في النداء ٢٠٢/٢ ، ٢٩١  
 وانظر : الوقف على الاسم المنقوص  
 مهما وتأصيلها ٢٤٢/٢ ، ٥٧١  
 حذفه فقط ٢٥/١ ، ١٦٤ ، ٣٢٧ - ٩٩/٢ ، ١٠٠ ، ٦٠٦ - : الموصوف  
 ٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ٥٧ ، ١٣ ، ٥/٣  
 حذفه وإقامة الصفة مقامه ١٦٤/١ ، ٢٧٥ - ٦٨/٢ ، ٦٩ ، ٤٠٦ ،  
 ١٤٥/٣ - ٥٨٩ ، ٤٨٤  
 حذف العائد إليه ٦/١ ، ١١٧ ، ٢٧٣ - ٧١/٢ ، ١٠٠ ، ١٦٣  
 حذفه وإبقاء صلته ردىء ١٠٠/٣ : الموصول  
 وانظر : الصلّة

( ن )

- باب حذف وتغيير وتخفيف ٤/١ - ٧٣/٢ ، ١٥٩ ، ٢٠٢ : النداء  
 ما اختصّ به ٣٣٧/٢ - ٣٤٤  
 حذف حرفه ٤٢٠/١ - ٣٨/٢ ، ٣٩ ، ٣١٨ ، ٣٤١ ، ٤٠٩  
 وانظر : المنادى .  
 وانظر : النداء في فهرس البلاغة



التدبة ٤١٩/١

- النسب : إلى يمان ٣١٧/١ ، ٣١٨  
 إلى المحذوف اللام ٢٣١/٢  
 حذف ياءيه ٣١٧/١  
 التصب : تعدد وجوهه ٣٦٩/١ ، ٣٧٠  
 على التشبيه بالمفعول به ١٥٩/١  
 على الحكاية ٢٧٢/٢  
 على المدح والذم ١٠١/٢ ، ١٠٢ ، ٧٦/٣ - ٧٧  
 على الموضوع ٣٩/٢  
 على نزع الخافض ٧٠/١ ، ١٤٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٢٨٩ ، ٣٧٠ ،  
 ٣٩٨ - ٢٣/٢ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،  
 ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢١٩ ، ٤٨٥ ، ٥٧٣ - ٨٧/٣ ، ١٥٢ ، ١٧٠ ،  
 ١٧٦ ، ١٧٤  
 النعت : على المعنى ٢٢٢/٢ ، ٢٢٣  
 وانظر : الوصف  
 نعم : من ألفاظ المدح ٨٤/١ ، ٩٢  
 نعم ويثنس : معناهما والخلاف في اسميتهما وفعليتهما ٣٨٨/٢ ، ٣٩٠ ، ٤٠٤ إلى  
 ٤٢٢  
 نعم : تقع في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١  
 وقوعها موقع « بلى » في الاستفهام من النفي ٦٤/٢  
 وقوعها في جواب الطلب والخير ٥٣٥/٢  
 استعمالها اسماً ٥٣٧/٢  
 النفي : يتناول من العموم مالا يتناوله الإيجاب ٦/٢  
 النقل : نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ثم حذفها ٢٠٠/٢ ، ٢١٣ ، ٤٦٤  
 النكرة : إذا تكررت أو أعيدت كان الثاني غير الأول ، وكذلك إذا كان الأول معرفة  
 والثاني نكرة . فإن كان الأول نكرة والثاني معرفة فالثاني هو الأول ٨٨/٣  
 النهي وما أشبهه ينوب عن الشرط فيجزم الجواب ٥٢٣/٢  
 النون : مخرجها ١٦٩/٢  
 مقاربتها للام في المخرج ١٦٩/٢ ، ٢١٤

- قربها إلى حرفي العلة : الياء والواو ٣٣٦/١  
 النون الساكنة تشبه حروف المدّ واللين ١٤٥/١ - ١٦٧/٢ ، ١٦٩  
 تُسمى تنويناً ٢١٤/٢  
 شبيهاً بالتنوين وبالضمير ٣٠٦ ، ٣٠٥/١ - ١٠٤/٢  
 تخفى مع حروف الفم - ولا تدغم في الجيم ٥١٧/٢  
 إبدالها من الواو ١٦٩/٢  
 قلبها ياءً ١٧٢/٢  
 علامة للرفع وضميراً ١٦٩/٢  
 تشديدها في « لدن » ٣٣٥/١  
 تحريكها بالفتح والكسر ٣٧٨/٢ ، ٣٧٩  
 هل تتصل باسم الفاعل كما اتصلت بالفعل ٣٠٤/١  
 الفرق بين التنوين في « هم يدعون » و « هنّ يدعون » ١٥٣/٢  
 نون الوقاية ١٧٩/٢ ، ٣٩٣  
 حذفها ١٤٥/١  
 حذفها اضطراراً ١٦٧/٢  
 حذفها استحساناً ١٦٧/٢  
 حذفها والتعويض عنها بألف ١٦٧/٢  
 حذفها ساكنة ومتحركة ١٦٥/٢ - ١٦٩  
 حذفها في « لم يكن » و « لا تكن » ٣١٧/١ - ١٦٧/٢  
 حذفها من الخط كراهية لاجتماع المثلين ٥١٨/٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٠  
 حذفها من « اللذان » لطول الاسم بالصلة ٥٥/٣  
 حذف نون التوكيد في جواب القسم ١٤١/٢

( هـ )

- حرف خفي مهموس ٢٤٠/٢ الهاء :  
 عوض من ياء « الزنادقة » ٤٩/١ - ١١٥/٢  
 دخولها تأكيداً لتأنيث الجمع ، وللنسبة ، وفي الأسماء الأعجمية  
 وعوضاً عن الياء ١٤٦/١ ، ١٤٧  
 دخولها للمبالغة في الوصف ١٦/٣ - وانظر : التاء

تستعمل وَصَلًا في القوافي ٢٤٠/٢

الوقف عليها بالثناء الساكنة ٣٠٨/٢ ، ٣٤٣

إبدالها من الألف ومن الهززة ٢٤٢/٢ ، ٣٣٨ ، ٥٧١

إبدالها من الواو ٣٣٨/٢

معاقبتها الواو ٢٤٢/٢

إبدالها من الياء ٢٤٢/٢

حذفها ١٢٠/٣

هاء التأنيث = تاء التأنيث

هاء السكت ٢٠٠/٢ ، ٢٩٨ ، ٣٣٨

ها : عوضٌ عن حرف التداء ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥

هل : اسمًا ٥٣٨/٢ ، ٥٣٩

بمعنى « قد » أو على بابها من الاستفهام ٣٢٣/١ ، ٣٢٤ ، ٤٠٠ ،

٤٠١ - ١٠٧/٣ ، ١٠٨

هَلًا : للتحضيض ٤٢٥/١ - ٥٤٣/٢

هنا - هناك - هنالك : ظرفٌ يُشار به إلى المكان ، ويُتَّسَع فيه فيُستعمل للزمان ٥٩٩/٢ -

١٥٤/٣

( و )

الواو : مخرجها ٢٦٠/٢

ثقلها مع الضمة ١٥٩/٢

رفضوا أن تقع وقبلها ضمة في آخر اسمٍ معرب ١٥٩/٢

الساكن المدغم يصح وقوعه بعدها ٥٨/٢ ، ٤٩١

الواو التي هي اسمٌ : تحريكها بالضم . والواو التي هي حرفٌ :

تحريكها بالكسر ٣٧٧/٢

واو الابتداء - أو واو الاعتراض ٣٢٨/١

واو العطف - وهي الأصل فيه ٧٠/٣ ، ١٢٦

واو الحال ٣٦١/١ - ١١/٣ ، ٧٠

واو القسم ٧٠/٣

- واو الإلحاق ٢١٥/٢  
 واو « رَبُّ » ٢١٦/١  
 بمعنى الباء ٣٠٢/١  
 بمعنى « مع » ٣٠٢/١ ، ٣٦١ - ٧٠/٣  
 استعمالها وصلًا في القوافي ٢٤٠/٢  
 الفرق بين الواوين في « هم يدعون » و « هُنَّ يدعون » ١٥٣/٢  
 زيادتها - في بنية الكلمة ٢٠٠/١ ، ٣٣٧ - ٤١٩/٢ ، ٤٢٠  
 زيادتها - في التركيب - ولم تثبت في شيء من الكلام الفصيح ١٢١/٢ ،  
 ١٢٢  
 إثباتها وحذفها مع الضمير ٣٠٨/١  
 ثباتها في موضع الجزم ١٢٨/١  
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 حذفها في الخطّ من « داود » وما أشبهه ٨٤/١  
 حذفها لالتقاء الساكنين ١٥٣/٢  
 حذفها في نحو « يدعو » إذا أسند إلى ضمير الجمع المذكّر ، أو إلى ضمير  
 المؤنث المفرد ١٥٢/٢  
 حذفها من نحو « يقول » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢  
 حذفها من « هو » ٥٠٦/٢  
 حذفها لوقوعها بين ياء وكسرة ٥٣/٢ ، ١٥٤ ، ١٨٦  
 حذفها من فاء مصدر « وعد » ونحوه ١٥٤/٢ ، ١٨٦  
 حذفها ضميراً مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ١٥٨/٢  
 حذفها مضمومة أولاً وتعويضها بهمزة ١٨٧/٢  
 حذفها مكسورة أولاً وتعويضها بهمزة ١٨٩/٢  
 حذفها مفتوحة أولاً وتعويضها بهمزة ١٩٠/٢  
 حذفها متوسطة وتعويضها بهمزة ٩٣/١ ، ٩٤ - ١٩٠/٢  
 حذفها عاطفة ٧٩/٣  
 إضمارها عاطفة ١١٧/١ ، ١١٨ - ١٤٥/٢  
 تصحيحها في « العلاوة والنهاية والثنايين » ٢٧/١

تصحيحها زائدة إذا كانت متحركة ، فإذا سكنت قلبت في التصغير  
٢٦٠/٢

شذوذ تصحيحها في « مذروان » ٢٧/١ - وفي « القود والاستحواذ »  
٨٥/١

علة صحتها في « رواء » ٢٦٠/٢

قلبها ياء في جمع ثوب وحوض وطويل ٨٦/١ - ٢٥٩/٢ ، ٢٦٠  
انقلابها ياءً في « ملهيان ومغزيان » ٢٧/١

انقلابها ياءً في « الديمة » ٦٠/١

انقلابها ياءً في « فعال » إذا لم يكن مصدرًا ، وشروطه ٢٥٩/٢  
شذوذ إعلاؤها في « الجياد » ٨٥/١

متى كانت الواو عيناً واللام معتلة حكمت بأن اللام ياءً حتى يقوم دليل  
على أن أصل الألف واو ٢٤٩/٢

وضعه موضع الجمع = المفرد

الواحد :

إجراؤه على المضاف تارة والمضاف إليه أخرى ٥٩/١  
وانظر : الصفة

الوصف :

١٥٩/٢ ، ١٧٥ ، ٣٤٣ :

الوقف

الوقف على الاسم المنقوص ٢٩٠/٢

الوقف على الهاء بالتاء الساكنة ٣٠٨/٢

الوقف . في فهرس القراءات

وانظر :

( ٥ )

مخرجها ٢٦٠/٢

الياء :

علامة للتأنيث ٣٥٤/٢

استعمالها وصلًا في القوافي ٢٤٠/٢

تخفيفها وهي للنسب ٤١/١

ثباتها في موضع الجزم ١٢٨/١

إسكانها في حالة النصب ٣٨/١ ، ١٥٧ ، ٢٨٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ -

٢١/٢

- إسكانها في « هي » ٢٢٧/٢  
 حذفها من « هي » ٥٠٦/٢  
 زيادتها ٢١٤/١ ، ٣٣٧ - ٣٢٢/٢ ، ٤١٩ ،  
 الياء للإلحاق ٢١٥/٢  
 الساكن المدغم يصح وقوعه بعدها ٥٨/٢ ، ٤٩١ ،  
 كتابتها ألفاً كراهية لاجتماع المثلين ٥١٨/٢  
 قلبها أو إبدالها ألفاً ١٦١/١ - ٢٦/٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤ ،  
 إبدالها واوً على غير قياس ٢٠٩/٢  
 إذا تلاصقت هي والواو والأولى منهما ساكنة قلبت الواو وياءً ، ولا تقلب  
 الياء واواً ١٨٩/٣  
 إبدالها من الواو ٩٩/١  
 إبدالها من الهمزة ١٢٠/١  
 إبدالها من التون والصاد والعين والراء والضاد واللام والسين والطاء ١٧٢/٢ ،  
 ١٧٣ ، ٢٦٤ ،  
 تعويضها من الحرف المحذوف ٢١٤/١  
 حذفها ٢١٤/١ - ١٥٠/٢ ، ٣٢٢ ،  
 حذفها لأمأ ٢٩٢/٢  
 حذفها من « بني » ومن « على » ١٤٥/١  
 حذفها اجتزأً بالكسرة ١٤٨/١ - ٢٨٩/٢ ، ٢٩٠ - ٦١/٣  
 حذفها وتعويضها بياء التأنيث ٣٠٢/١  
 حذفها في « لا أدر » ٣١٧/١ - ٢٩٠/٢  
 حذفها في نحو « يقضى » إذا أسند إلى ضمير الجمع المذكّر ، أو إلى ضمير  
 المؤنث المفرد ١٥٢/٢  
 حذفها في نحو « يبيع » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢  
 حذفها لالتقاء الساكنين ١٥٣/٢  
 حذفها من المضاعف على « فَيُعِيل » ١٦٩/٢  
 حذف ياء الضمير مع التداء ٢٠٢/٢

- ياء المتكلم : تقتضى كسر ما قبلها فيبتى ٣/١ - ٣٩٣/٢  
حذفها فى النداء ، وفى المنادى المضاف ٧٣/٢ ، ٢٩٥  
حذفها فى الوقف ٢٩١/٢  
حذفها من « أم وعم » ٢٩٤/٢

\*\*\*

## ٩ - - فهرس مسائل العلوم والفنون

## القراءات

- القرآن : مجازه مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٤ ،  
 القراءة بما يخالف رسم المصحف لا تجوز ولا تُقْبَل ٨٧/٢ ، ٢٢٢ ،  
 القراءة سُنَّةٌ وَأَتْبَاعٌ ، وليس كلُّ مايجوز في العريية والنحو تجوز به القراءة ٣٦٨/٢ ، ٤٣٢ ،  
 ٥٢٥
- الوقف في القراءات ٨٦/٢ - ١٦٨/٣
- توجيه قراءة النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ ٦٩/١ - ٥٩١/٢ ،  
 ٥٩٣
- توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ يَجَادِلُونَ ﴾ ٢٩/١
- توجيه الرفع في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ وَعْدِ اللَّهِ الْحَسَنَى ﴾ ٩/١ ، ١٣٩ - ٧٢/٢
- توجيه الجزم والرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ ﴾ ٣٠/١
- توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقَهُمْ ﴾ ٦٦/١  
 وتوجيه النصب في ﴿ صِدْقَهُمْ ﴾ ٦٩/١
- توجيه قراءة : ﴿ بِالسُّوُوقِ ﴾ بالهمز ٩٣/١
- توجيه قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ ١١٠/١
- توجيه الضم في قوله تعالى : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ ١٢٥/١
- توجيه قراءة الكسر في قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هُونَ ﴾ و ﴿ ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفَا ﴾ ١٤٦/١
- توجيه قراءة السكون والكسر في قوله تعالى : ﴿ تَرْتَعُ وَنَلْعَبُ ﴾ ١٨١/١
- توجيه قراءة ابن عامر : ﴿ بِالْعُدُوَّةِ وَالْعَشَى ﴾ ٢٢١/١ - ٥٧٩/٢
- توجيه قراءة تخفيف النون في قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَسْتَحْفِنُكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ﴾ ٣٠٦/١
- توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَن لَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ ٣٨٥/١
- توجيه النصب والجزم في قوله تعالى : ﴿ فَأَصْدَقَ وَأَكْرَمَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ ٤٢٨/١
- توجيه الجزم في قوله تعالى : ﴿ وَيَذَرُهُمْ ﴾ ٤٢٨/١
- توجيه التخفيف في قراءة : ﴿ أَلَا يَا اسْجُدُوا ﴾ ٦٩/٢ ، ٤١٠ ،
- توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدْرِنَاهُ ﴾ ٨٨/٢



- توجيه قراءة : ﴿ لأقسم ﴾ و ﴿ لا أقسم ﴾ ١٤٢/٢  
 توجيه الرفع في قوله تعالى : ﴿ حتى يقول الرسول ﴾ ١٤٩/٢  
 توجيه قراءة ﴿ عزيز ﴾ متوناً وغير متون ١٦١/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ ولا تقل لهما أف ﴾ ١٧٦/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ عادكولى ﴾ ٢١٣/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ وإله أبيك ﴾ ٢٣٧/٢  
 توجيه قراءة السكون في قوله تعالى : ﴿ ربى أكرمن ﴾ ﴿ ربى أهانن ﴾ ٢٩١/٢  
 توجيه قراءة حذف الياء في قوله تعالى : ﴿ دعية الداع ﴾ ونحوه ٢٩٢/٢  
 توجيه فتح الميم وكسرها في قوله تعالى : ﴿ يابن أم ﴾ ٢٩٥/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ يأبنا لا تعبد الشيطان ﴾ ٢٩٦/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ فبذلك فلتفرحوا ﴾ بالثناء ٣٥٥/٢  
 توجيه قراءة الضم في قوله تعالى : ﴿ وقالت أخرج عليهن ﴾ وقوله : ﴿ ولكن أنظر إلى الجبل ﴾

٣٧٨/٢

- توجيه قراءة : ﴿ فنعما هي ﴾ ٤١٩/٢  
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ قل العفو ﴾ ٤٤٤/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ نُجى المؤمنين ﴾ بنون واحدة مشددة الجيم ٥١٧/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ تُبشرون ﴾ ٥٢٠/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ تأمرونى ﴾ ٥٢٠/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله ﴾ بنصب هذا الاسم تعالى  
 مسماه ٥٢١/٢

- توجيه القراءتين في قوله تعالى : ﴿ ماجئتم به السحر ﴾ ٥٤٩/٢ ، ٥٥٠ ،  
 توجيه رفع ﴿ مثل ﴾ ونصبه في قوله تعالى : ﴿ إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ﴾ ٦٠٢/٢  
 توجيه قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ خالصة يوم القيامة ﴾ ١٤/٣  
 توجيه قراءة : ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبى ﴾ برفع ﴿ الملائكة ﴾

١١٣/٣

- توجيه قراءة : ﴿ أن لعنة الله على الظالمين ﴾ ١٥٥/٣  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيل المجرمين ﴾ ١٧٩/٣ ،

توجيه قراءة الرفع في قوله تعالى : ﴿ وجنات من أعناب ﴾ ١٨١/٣

توجيه قراءة التنوين في قوله تعالى : ﴿ لله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ ٢٠٣/٣

القراءات الشاذة ٦٩/١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٢ ، ١٤٦ ، ١٨٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،

٣١٩ ، ٣٨٤ ، ٣٩٦ ، ٤٢٩ - ٤٢/٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ،

١٨٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧ ، ٣٠٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ،

٥٥٠ - ١٠/٣ ، ٤٣ ، ١١٣ ، ٢٠٣ ، ٢٢٠

\*\*\*

## الفقه

حكم أكل الخيل ٩٤/١

دخول الشرط على الشرط - في الطلاق ٣٦٧/١

القاذف : هل يُحَدُّ بقوله : يَأْسُقُ ؟ ٣٨٩/١

حكم ترك الإشهاد عند التبائع ٤١٢/١

الفرق بين هذه الصيغ :

أَقْرَ فلانٌ وأشهد على نفسه

يُقَرِّ ويشهد

أَقْرَ وَيَشْهَد ٣٤/٢

\*\*\*

## علم الكلام والفلسفة

من عقائد المعتزلة ٢٢٦/١

بقاء النفس وهلاكها عند الفلاسفة ٢٦١/٣

\*\*\*

## ضرائر الشعر

- زيادة النون والضاد والراء والراء ٣٣٥/١ ، ٣٣٦ ،  
 زيادة « أم » ١١٠/٣  
 زيادة « إلا » ٣٧٣/٢  
 عود الضمير من الفاعل إلى المفعول ١٥٢/١  
 تذكير المؤنث وتأنيث المذكر ١٥٩/١ - ٢٠٢/٣  
 تذكير المؤنث بتذكير فعله ٢٦٣/٢ ، ٤١٣  
 الإشباع ١٨٤/١ ، ٢١٤ ، ٣٣٧ - ٤١٩/٢  
 انتصاب الفعل المضارع بعد الفاء في الخبر الموجب ٤٢٧/١  
 الجزم بإذا ٨٢/٢  
 الجزم بـلو ٢٨٧/١ - ٨٣/٢  
 إضمار الجازم وإبقاء عمله ١٥٠/٢  
 ثبات حرف العلة في موضع الجزم ، إجراء للمعتل مجرى الصحيح ١٢٨/١ ، ١٢٩  
 تنوين المنادى المعرفة ٩٦/٢  
 تنوين الاسم العلم مع وجود شرائط حذفه ١٦٠/٢ ، ١٦١  
 تشديد نون « لدن » ٣٣٥/١  
 تشديد ميم « الفم » ٢٢٩/٢  
 ردّ الهمزة في « ملأك » و « ترى » ٢٠٣/٢ - ٣٥/٣  
 إثبات الهمزة في « الأناس » ١٨٨/١ - ١٩٣/٢  
 وضع العطف موضع التثنية والجمع ١٤/١  
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه ٢٧٥/١  
 عطف اسم الفاعل على الفعل المضارع ٤٣٧/٢ - ٢٠٥/٣  
 جعل الاسم كُنْيَةً <sup>(١)</sup> ٢٦٨/٢  
 جعل اسم « إن » الخبر ٤٦٣/٢  
 ترخيم الاسم في غير النداء ١٩٣/١ - ٣١٦/٢ - ٣١٩

(١) وانظر ضرائر الشعر ص ١٠٤ ، فقد جعل ابن عصفور الضرورة في البيت : ترك صرف  
 ما لا ينصرف ، وروايته : « كئار أئى حياحب » .

- ترخيم المضاف إليه (١) ٣١٦/٢  
الجمع بين العوض والمعوّض عنه ٣٤٠/٢  
تقديم « على » على متعلقاتها ٤٤٠/٢  
ظهور الضمة والكسرة على ياء المنقوص ١٢٨/١  
الفصل بين « قلماً » والفعل بالاسم ٥٦٧/٢  
مباشرة الفعل المضارع لـ « أن » المخففة من الثقلية وحذف الفاصل ١٥٦/٣  
تكبير المصغر ١٦٢/٣ ، ١٦٣  
عدم تكرير « أمّا » ١٢٧/٣ ، ١٤٩  
تحريك الياء التي حَقَّها السكون ٥٣٤/٢  
إسكان الياء من « هي » ٢٢٧/٢  
إسكان الياء في موضع النصب ١٥٧/١ ، ١٥٨ ، ٢٨٢ - ٢١٢/٢ ، ٢٤ ، ٤٩٨  
وإسكانها وحذفها وتنوين ما قبلها ١٥٨/١  
حذف الياء من « هي » ٥٠٦/٢  
حذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة ٢٨٩/٢  
حذف الألف والاجتزاء عنها بالفتحة ١٩٨/٢ ، ٢٩٣  
حذف التاء من تننية « تخصّية » و « ألية » ٢٨/١  
حذف « أن » قبل الفعل ٢٠٩/٣  
حذف الفعل بعد أداة الشرط غير « إن » ٨١/٢ ، ٨٢  
حذف الفاء من جواب الشرط ١٢٤/١ - ٩/٢  
حذف « ما » ١٤٩/٣  
حذف الميم من « بينا » ٥٠٦/٢  
حذف الواو من « هو » ٥٠٦/٢  
حذف التنوين لالتقاء الساكنين ١٦٢/٢ - ١٦٤  
حذف الصلّة ٤٢/١ - ٥٨/٣  
حذف المشدّد في الوقف وحذف حرف بعده ٢٩٣/٢

(١) وجعله ابن عصفور من ترخيم الاسم في غير النداء . راجع الضرائر ص ١٣٦ ، وانظر موضع الشاهد عندنا في ١٩٣/١ .

حذف اسم « ليت » ٢٨١/١ - ١٨/٢

حذف ضمير الشأن ١٨/٢ ، ١٩

حذف نون « لكن » ١٦٧/٢

حذف نون « من » ١٦٨/٢

\*\*\*

## العروض والقوافي

- رُبُّ زحافٍ أطيّب في الذوق من الأصل ١٩٩/٣  
 كلام جيّد لأبي العلاء في أن اللفظ في الوزن قد يقبح في السمع ، ولكنه أثبت في تمكين اللفظ  
 ١٩٨/٣  
 لماذا يُكسر المجزوم والموقوف في القوافي المطلقة ٣٧٦/٢  
 ألف الإطلاق ٩٥/٣  
 الإضمار ٥١٦/٢  
 الإقواء ١٦٤/٢ - ١٨٠ ، ٤٠/١  
 الإكفاء ٤٢٢ ، ٤٢١/١  
 التأسيس ٩٥/٣ - ٤٩١ ، ٥٨ ، ٥٧/٢  
 الثلم ١٨٦/١  
 الحَبْن ٣٣٤/١  
 الحَرْم ٣٨٣ ، ١٨٦/١  
 الدَّخِيل ٩٥/٣ - ٤٩١ ، ٥٨/٢  
 الرِّذْف ٤٩١ ، ٥٨ ، ٥٧/٢ - ٢١٩/١  
 الرُّوْي ٩٥/٣ - ٢٤٩/٢  
 الزحاف ٣٢٣/٢  
 سِنَاد الحَذْو ١٤٩/١  
 الوَصْل ٢٤٠/٢

## الأدب

## قصائد ومعانٍ وأوصافٍ وموازناتٍ ونقد

- قصيدة للشريف الرضّى وشرحها ٤٤٦/٢ - ٤٦٢
- قصيدة لابن نباتة السعديّ وشرحها ٤٦٣/٢ - ٤٧٤
- قصيدة بشر بن عوانة في لقاء الأسد ٤٧٩/٢ - ٤٨٦
- شعر لقيط بن مُرّة الأسديّ في رثاء أخيه ٤٩٤/٢ - ٤٩٦
- قصيدة العباس بن عبد المطلب في مدح رسول الله ﷺ وشرحها ١١٤/٣ - ١٢٤
- قصيدتان للمتنبيّ وعبد الصمد بن المعدّل في الحمى ٢٣٧/٣
- شعرٌ في البخل ٤٩٧/٢ - ٤٩٩
- شعرٌ في العتاب ١٠/١ - ١٢
- شعرٌ في الهجاء ٢٦٩/٢ - ٢٧٦
- وصفُ الأعين بالذّكر ٩٦/١
- المدح بكثرة شرب الخمر ٢٤٤/١
- مدح زمان الممدوح وذمّ زمان المذموم ٣١٢/١
- معنى متكرّر للمتنبيّ فضّل فيه الفرع على أصله ٣٥٧/١
- معانٍ دقيقة لأبي الطيب المتنبي ١٩٢/٣
- أمدح بيت ٤٠٥/١
- وصف الماء بالارتواء وبالعطش ٢٣/٢
- من التشبيه الجيد ٢٧٤/٢
- ذكر الطير التي تتبع الجيش لتصيب من لحوم القتلى - وموازنات بين الشعراء ١٣٧/٣ - ١٤٢
- تشبيه النساء بالبقر الوحشية ٢٣٢/٣
- معانٍ بين الشعراء :
- بين أبي تمام والمتنبيّ والشريف الرضّى ١٨٤/١ ، ١٨٥
- بين الشريف الرضّى والعمّلس ٢٠٦/١
- بين أبي تمام والمتنبيّ ٣٥٢/١
- بين المتنبيّ والبهتريّ ٢٤٠/٣
- بين المتنبيّ ومهيار ٣٢/٢ ، ٣٣



## الأدب

- بين المتنبي ودعبل ٣٥٧/١  
 بين الأبيوردى وابن نباتة ٤٧٠/٢  
 بين ابن نباتة وابن الرومي ٤٧٤/٢  
 بين البحترى وبشر بن عوانة ٤٨٠/٢ - وانظر تعليقي  
 بين المتنبي وابن نباتة والبيغاء ٦٨/٣ ، ٦٩  
 بين المتنبي وأبي نواس وأبي تمام ٩٢/٣ ، ٩٣  
 بين المتنبي وبشار والسررى الرفاء ١٠٤/٣  
 بين المتنبي والصاحب بن عباد ١٣٦/٣  
 بين المتنبي وعمرو بن حلزة ٢٣٠/٣  
 خفاء بعض معاني الشعر عليهم ٥٧٠/٢  
 من أخطاء أبي نواس اللغوية ٤٥١/٢  
 من أخطاء زهير ٤٥٧/٢  
 من أخطاء ابن نباتة ٤٥٧/٢  
 نقد المتنبي ٥٠١/٢ - ٨٥/٣  
 أبيات من شعر المتنبي<sup>(١)</sup> : شرح ونقد ٢٠٢/٣ - إلى آخر الكتاب  
 بيتان في الألفاظ ٥١٦/٢

\* \* \*

(١) ولشرح شعر المتنبي ونقده انظر أيضاً فهرس الأعلام .

## معانٍ - بيان - بديع

معاني الكلام : ليس لفظٌ من ألفاظها إلا وهو محتملٌ لمعانٍ مبيّنة للمعنى الذى وُضع له

ذلك اللفظ ٤٢٣/١

الإيهام : ثمرته ٧٣/٣

الاستباع ١٣٦/٣

الاستخبار ٤٢٤ ، ٤٠٠ ، ٣٨٨/١

وانظر الاستفهام

الاستعارة : حقيقتها وصورٌ منها ٣٤١/١ - ٣٤٤ ، ٣٥٣

الاستعلام = الاستفهام

الاستفهام : معناه وأدواته من الحروف والأسماء والظروف ٤٠٠/١ - ٤٠٢

الاستفهام : بالهمزة وأم ٤٠٥/١ ، ٤٠٦ ، ١٠٦/٣

الوصف به على الحكاية ٤٠٧/٢

مجيبه للتقرير ٣٢٣/١ - ١١٧/٢

مجيبه بمعنى الطلب ٣٢٧/١

مجيبه بمعنى الأمر ٤٠٢/١

مجيبه بمعنى الأمر بالتنبيه ٤٠٣/١

مجيبه بمعنى النهى ٤٠٣/١

مجيبه بمعنى الإنكار ٣٧/١

مجيبه بمعنى النفى ١١٦/١ ، ٣٣٢ - ٢٢٣/٢ ، ٣٢١ ، ٤٠٧ -

٦٣/٣

مجيبه بمعنى التنبه على الشكر ٤٠٣/١

مجيبه بمعنى التوبيخ ٤٠٣/١

مجيبه بمعنى الأمر على التوبيخ للمذنب ولغير المذنب ، مبالغةً في تعنيف

فاعل الذنب ٤٠٤/١ - ١٠٩/٣

مجيبه بمعنى الخبر الموجب ٤٠٤/١ ، ٤٠٥

مجيبه بمعنى الخبر المنفى ٤٠٥/١ ، ٤٠٧

مجيئه بمعنى الخبر على الافتخار ٤٠٥/١  
 مجيئه بمعنى الخبر بعد التسوية ٤٠٦/١ - ١٠٦/٣  
 مجيئه بمعنى الوعيد والتعجب والعرض والحث والتهديد للتنبيه ، والتحذير  
 ٤٠٩/١

تعريفه ، والفرق بينه وبين الطَّب والمسالمة والدعاء ٣٨٨/١ ، ٤١٠ ،  
 ٤٢٤

للمواجهه وللغائب ٤١٠/١ - ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥ - ٥٢٢/٢  
 قد يوجهه الإنسان إلى نفسه إذا كان له فيه مشارك ١٧٥/٣  
 قد يكون للتنبيه على القدرة ليس غير ٤١٣/١  
 قد يكون للملا فعمل فيه لمن ووجه إليه أصلاً ٤١٣/١ ، ٤١٤  
 مجيئه بمعنى الندب والاستحباب ٤١٠/١ ، ٤١١  
 مجيئه بمعنى الإباحة بعد الحظر ٤١١/١  
 ومعنى الوعيد ، والتأديب والإرشاد ، والخبر ، والدعاء ، وللخضوع ،  
 والتحدى وإظهار عجز المأمور ٤١٠/١ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣

التجنيس = التكرير المعب

التحضيض : أدواته ٣٩٠/١ ، ٤٢٥

للتوبيخ ٤٢٦/١

إجابته بالفاء ٤٢٨/١

الترجى ٣٩٠/١

الترصيع ٣٧٧/١ - ٣٧٩

التشبيه : ذكر المشبه به دون المشبه ١٢١/١

حذف أداة التشبيه ١٢١/١ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ - ٤٧٠/٢ ، ٤٧١ ،

٤٧٢

التضمين ٤٣٣/٢

التعجب : ٣٨٩/١ ، ٣٩٠ ، ٤٢٥ - ٣٨٢/٢

بمعنى الإخبار ٤٠١/٢

التعجب من المولى عز وجل ٥٥٣/٢

التعظيم لله تعالى ٣٨٩/١ ، ٤٢٥

التكرير : للتوكيد والتعظيم والتبيين ٣٧٠/١ - ٣٧٤ - ٨٨/٣ ، ٢٧٠

تكرير المعنى بالإيجاب والنفي ٣٥١/١  
التكرير المعيب - وتعليق الأضمعي عليه - ويسميه بعضهم الزيادة في  
التجنيس (١) ٤٢٩/١

التمثي ٣٩٠/١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦

إجابته بالفاء ٤٢٧/١

الجمد : الفرق بينه وبين النفي ٣٩١/١

الجزاء ٣٩٠/١ ، ٤٢٥

الجمع (٢) : استعماله مكان المفرد ٣٥٤/١

الحشو والزيادة ٣٥٢/١

الخير : تعريفه ٣٩٠/١ ، ٤٢٤

مجيئه بمعنى النفي ٣٩٢/١ ، ٣٩٩

مجيئه بمعنى الأمر ٣٩٢/١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥

مجيئه بمعنى أمر تأديب ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى النهي ٣٩٣/١ ، ٤١٦

مجيئه بمعنى النذب ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى الإباحة ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى الدعاء ٢٥٣/١ ، ٣٩٥ - ١٤٦/٢ ، ١٥٠

مجيئه بمعنى الاستفهام ٣٩٦/١

مجيئه بمعنى الإغراء ٣٩٦/١

مجيئه بمعنى الوعيد ٣٩٩/١

الدعاء : ٤٢٤/١

بلفظ الأمر والنهي ٢٣٢/٣

وانظر : النداء

الزيادة = الحشو

الطباق ١٨٥/٢

(١) راجع نضرة الإغريض ص ٤٩ ، ٥٠ .

(٢) هذا في المعاني ، وليس في التركيب النحوى .

- العَرَضُ ٣٩٠/١ ، ٤٠٩ ، ٤٢٥ ،  
 القَسَمُ ٣٩٥/١  
 القَلْبُ ١٣٧ - ١٣٥/٢  
 الكِنَايَةُ ٣٢٤/٢  
 المِبَالِغَةُ ٢٨٤/١  
 المَدْحُ المَوْجَّهٌ - أَى ذُو الوُجُوهِ ١٣٧/٣ ، ٢٣٩ ،  
 المِضَاعِفَةُ ١٣٦/٣  
 المِقَابِلَةُ ٢٤٢/٣  
 وانظر : الطَّبَاق  
 النداء :  
 حَلُّهُ ٣٨٩/١ ، ٤١٧ ،  
 مَجِيئُهُ لِلخُضُوعِ وَالتَّضَرُّعِ وَالتَّعْظِيمِ ، وَهُوَ بِذَلِكَ دَاخِلٌ فِي الخَيْرِ ٤١٨/١  
 مَجِيئُهُ لِلتَّوَكُّيدِ ٤١٨/١  
 مَجِيئُهُ لِلتَّحْذِيرِ ٤٢٠/١  
 مَجِيئُهُ لِلدَّعَاءِ عَلَى المَذْكُورِ ٤٢٠/١  
 مَجِيئُهُ لِلتَّوَجُّعِ وَالتَّأْسُفِ وَالتَّعَجُّبِ ٤٢١/١ ، ٤٢٢ - ٢٨/٢  
 قَدْ يُوجَّهُ إِلَى مَنْ لَمْ يَقْصِدْ إِسْمَاعَهُ ٤١٩/١  
 الفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّنْذِيرِ ٤١٩/١  
 حَذْفُ حَرْفِهِ ٤٢٠/١  
 نداء الديار والأطلال والأوقات والدنيا ٤١٩/١ ، ٤٢٠ ،  
 التَّنْذِيرُ ٤١٠/١ ، ٤١١ ،  
 الفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الجُحْدِ ٣٩١/١  
 النَفْيُ :  
 العَرَبُ قَدْ تَنَفَى عَنِ شَيْءٍ صِفَةً مَّا ، وَالمَرَادُ نَفَى هَذَا الشَّيْءِ أَصْلًا (١)  
 ٢٩٨/١  
 هَلْ نَفَى اسْتَطَاعَةَ الشَّيْءِ نَفَىً لِلقُدْرَةِ عَلَيْهِ ؟ ٩٦/١  
 التَّعْرِيفُ وَصِيغَتُهُ ؛ لِلمُوَاجَهَةِ وَالمُغَايَبَةِ ٣٨٩/١ ، ٤١٤ ، ٤٢٤ ،  
 مَجِيئُهُ لِلتَّنْزِيهِ ٤١٤/١  
 مَجِيئُهُ بِأَلْفَاظِ الخَيْرِ وَالعَيْدِ وَالنَّفْيِ ٤١٥/١ ، ٤١٦ ،  
 قَدْ يُوجَّهُ النَاهِي إِلَى نَفْسِهِ إِذَا كَانَ لَهُ فِيهِ مِشَارِكٌ ١٧٥/٣

\*\*\*

(١) انظر للسان ( نسا ) .

## الأخبار

خير لبيد مع عمر بن الخطاب ، والوليد بن عقبة بن أبي معيط ٢٠/١ ، ٢١  
 خير بنى زياد العنسيين وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأثمالية ، وخير أحدهم - وهو عمارة مع  
 عترة - ٢٣/١ - ٢٦

وخير فاطمة مع قيس بن زهير العنسي ١٢٦/١  
 خير كليب بن ربيعة مع جساس بن مرة ، وما كان من حرب البسوس ١٧١/١ - ١٧٣  
 خير المأمون مع أبي علي المنقري ١٣٠/١  
 خير شريك بن الأعور مع معاوية ١٧٥/١ - ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤  
 خير أبي سعيد السيرافي مع ابن دُرَيْد ١٦٤/٢  
 خير جحدر بن مالك في منازلة الأسد ٤٨٦/٢  
 خير ابن كيسان مع المبرد . وهو خير يدل على فضل الرجلين وإنصافهما ١٣٥/٣

\*\*\*

## المعارف العامّة

- الأُمِّيَّة في النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، فَضِيلَةٌ ، وَفِي غَيْرِهِ تَقْيِصَةٌ ١٣٠/١  
 الْغِنَى فِي أَكْثَرِ النَّاسِ يُغَيَّرُ الْإِحْوَانُ عَلَى إِخْوَانِهِمْ ١٠/١  
 مِنْ بَخْلَاءِ الْعَرَبِ : حَمِيدُ بْنُ مَالِكِ الْأَرْقَطِ ٤٩٧/٢  
 مَحَادَثَةُ الضَّيْفِ مِنْ دَلَائِلِ الْكِرَمِ ٤٩٩/٢  
 إِذَا اجْتَمَعَ الذَّنْبُ وَالضَّبْعُ اشْتَغَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالْآخَرِ وَسَلِمَتِ الْغَنَمُ ١٣٣/١  
 الثَّعَالِبُ تُوصَفُ بِالْجُبْنِ وَالرَّوْعَانِ ٤٦٧/٢  
 أَكَلُ الضَّبَابِ يُعْجِبُ الْأَعْرَابَ ٢٠٤/١  
 الذَّنَابُ أَحْبَبُ السَّبَاعِ ٤٩٤/٢

\*\*\*

## ١٠ - فهرس الأعلام ونحوها

٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ،

٣٢٥ ، ٣٢٣

٥٤/٢ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٥٦ ، ٢٧٤ ،

٣٨١ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،

٥١٥ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٨٨ ،

٥٨٩ ، ٥٩٣ ، ٥٩٧ ،

١٦/٣ ، ٤٧ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١٢٨ ،

١٧٢ ، ١٧٥ ،

ابن إبراهيم = على بن إبراهيم

إبراهيم بن ماهان الموصلي . المُعْتَى ٩١/١

إبراهيم بن المهدي . ابن شكّلة ٩١/١ -

١١٨/٣

إبراهيم بن هرمة ٣٢٨/١

إبراهيم بن هلال الصابي . أبو إسحاق

الكتاب ٢٨٧/١ - ٨٣/٢

أبرد . أبو الرّمّاح ٣٧٢/١

الأبرش = جذية بن مالك

أبرهة . ذو المنار ٢٦٠/١

إبليس ١٦٧/٣

الأبناء = فارس - الفُرس

أبيّ بن كعب ٣٨٤/١ - ٨٦/٢ ، ٥٢٢

الأبيورديّ = محمد بن العباس

أثالة ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،

٣٢١

أثيلة بن المنتحل الهذليّ ٢٢٠/٢

الأجارب = كعب بن سعد بن زيد مناة

أ

آدم . عليه السلام ٣٢٣/١ - ١٦٤/٢ ،

٥٢٧ - ١١٩/٣

آكل المرار = حُجْر

آل بارق ٥٤٦/٢

آل جفنة بن عمرو مُزَيْبِيَاء بن عامر بن

حازنة . من غَسَّان . ملوك الشام

٤٥٨/٢ ، ٤٥٩ ،

آل الجلاح ٦١٢/٢ - ١٩/٣

آل حصن . من كَلْب ٤٠٦/١ -

١٠٧/٣

آل داود . عليه السّلام ١٢٦/٢

آل زيد ( في شعر ) ٢٠٠/٢

آل عكرمة ١٩١/١ - ٣١٥/٢

آل فرعون ١٧١/٣ ، ١٧٢ ،

آل مطرف ٩٥/٢ - ١٣٠/٣

آل المنذر ١٤٢/١

آل هاشم بن عبد المطلب ١٩٩/١

الآمديّ = الحسن بن بشر بن يحيى

أبجر بن أبجر ٣٠١/٢

إبراهيم الخليل . عليه السلام ١٩/١ -

٩٩/٣

إبراهيم أنيس ٣٧٧/٢

إبراهيم بن السريّ . أبو إسحاق الزجاج

٧٢/١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ،

٨٧ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،



- بنو الأحرار = فارس  
 أحمد بن الأمين الشنقيطي ٣٧٢/١  
 أحمد بن بكر العبدي . أبو طالب  
 ٢٨٥/١ - ٢٤/٢ ، ٢٥  
 أحمد حسن فرحات ١٦٤/٣  
 أحمد بن الحسين . أبو الطيب المنتبي  
 ، ١٩/١ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٦٠ ،  
 ، ٩١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٥ ،  
 ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٨١ ،  
 ، ٢٠١ ، ٢١٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ،  
 ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ،  
 ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣٢٥ ،  
 ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،  
 ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ،  
 ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ،  
 ٣٧٩ ، ٤٣١  
 ، ١٩/٢ ، ٣٣ ، ١٠٤ ، ١١٣ ،  
 ، ١٨٥ ، ٢٧٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ،  
 ، ٣٨٧ ، ٤٨٤ ، ٥٠١ ، ٥٢٨ ،  
 ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٩  
 ، ٦/٣ ، ١٧ ، ٢١ ، ٥٠ ، ٦٨ ،  
 ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٢ ،  
 ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٣٦ ،  
 ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٩٢ ،  
 ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ،  
 ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،  
 ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ،  
 ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،  
 ، ٢٣٥ ، إلى آخر الكتاب .
- أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني .  
 أبو الفضل بديع الزمان ٤٧٩/٢  
 أحمد راتب النفاخ ٧٠/٢ ، ٢٤١ ، ٤٣٣  
 أحمد بن عبد الله بن سليمان . أبو العلاء  
 المعري ٤٠/١ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،  
 - ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ -  
 - ١٠٤/٢ ، ١١٢ ، ٥١٥ -  
 ، ١٤٢/٣ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ،  
 ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٤٠  
 ابن أحمد = علي بن أحمد الخراساني  
 أحمد بن فارس بن زكريا . أبو الحسين  
 - ٢٢٠/١ - ٤٨٧/٢ ، ٤٨٨ -  
 ٩٥/٣ ، ١١٠ ، ٢٦٩  
 أحمد بن محمد بن إسماعيل . أبو جعفر  
 النحاس ١٨٧/٣ ، ١٨٨  
 أحمد محمد شاکر ١٤٧/١ ، ٢٧٠ -  
 ١١٦/٣  
 أحمد بن محمد . مهذب الدولة . ابن  
 أبي الخير ٢٧٤/٢  
 أبو أحمد الموسوي = الحسين بن موسى  
 أحمد بن موسى بن العباس . أبو بكر بن  
 مجاهد ٥١٧/٢ ، ٥١٩  
 أحمد بن يحيى . أبو العباس ثعلب  
 - ٣٧٥ ، ٤٥١ ، ٥٤ ، ٤٥/١  
 ، ٣٣٢ ، ٢٥٦ ، ١٣٦ ، ٧٥/٢  
 ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٥٨ ، ٥٢١ ،  
 ٥٢٢  
 أحرر ثمود = قدار . عاقر الناقة  
 أحرر عاد ٤٥٧/٢ ، ٤٥٨

إسحاق بن مرار . أبو عمرو الشيباني

١٨١/١

بنو أسد ٣٠٣/٢

الأسدی = شقيق بن سُلَيْك

بنو إسرائيل ٩٤/١

أسماء ( في شعر ) ٣١٤/٢

أسماء بن خارجة الفزاري ١٨٩/٢

إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل . القاضي

١٣٥/٣

إسماعيل بن عبّاد . الصاحب . أبو القاسم

١٣٦/٣

أبو الأسود ( في شعر ) ٥٤٦/٢

أبو الأسود الدؤلي = ظالم بن عمرو

الأسود بن يعفر ٤٢/١ - ٤٥٦/٢ ،

٥٣٩ - ٥٩/٣ ، ١٩٧

الأشاعنة ٣٢/٣

الأشاعرة ٣٢/٣ - وانظر : الأشعريون

الأشتر النخعي = مالك بن الحارث بن

عبد يعفوث

الأشجع = المنذر بن عائذ

أشجع بن ريث بن غطفان ٥٦٨/٢

أشجع بن عمرو السلمی ٣٣٣/١

الأشعر = بُت بن أد

الأشعرون ١٢٠/٣

الأشعريون ٢٦٥/٢ - وانظر : الأشاعرة

الأشعري = عبد الله بن قيس . أبو موسى

الأشهب بن رُمَيْلة ٥٠٩/٢

بنو الأصفر ١٣٧/١ ، ١٤٣

الأصفهاني = علي بن الحسين .

ابن أحر = عمرو بن أحر

الأحنف بن قيس ١٢١/١

الأحوص بن محمد الأنصاري ٩٦/٢ ،

١٠٩

أحِيحة بن الجُلاح ١٩٤/٣

أخزم ( اسم فحل ، وجد حاتم الطائي )

٢٠٦/١

الأحطل = غياث بن غوث

الأحفش الكبير . أبو الخطاب = عبد

الحميد بن عبد المجيد

الأحفش الأوسط = سعيد بن مسعدة .

أبو الحسن

الأحفش الصغير = علي بن سليمان

الأحيليّة = ليلى

أذواء اليمن<sup>(١)</sup> ٢٦٠/١ - ٢٦٣ - ٢٤٦/٢

أريد = أبرد

أردشير بن بابك بن ساسان ١٤١/١ ،

١٤٣

أرسطا طاليس ٢٤١/٣ ، ٢٦١

الأرقط = حميد بن مالك

الأزارقة ٣٢/٣

أزد السراة ١٥٩/٢

أبو الأزهر ( في رجز ) ٥١٦/٢

إساف ( صنم ) ١٢٠/٣

إسحاق بن إبراهيم بن كَيْغَلغ ٢٠٢/٣

إسحاق بن زكريا اليربوعي ١٧٩/١

أبو إسحاق الصابي = إبراهيم بن هلال .

الكتاب

ابن أبي إسحاق = عبد الله

(١) وانظر ذو كذا .

- أبو الفرج  
 الأَصمعيّ = عبد الملك بن قريب  
 أُطيط بن مَرّة الأَسديّ ٤٩٤/٢  
 الأعاجم = المعجم  
 الأعراب ٢٠٤/١  
 ابن الأعرابيّ = محمد بن زياد . أبو عبد الله  
 الأعشى = ميمون بن قيس  
 أعشى باهلة = عامر بن الحارث  
 أعشى تغلب = ربيعة بن نجوان  
 أعشى همدان = عيد الرحمن بن عبد الله  
 ابن الحارث  
 الأعمش = سليمان بن مهران  
 أفلاطون ٢٦١/٣  
 الأفوه الأوديّ = صلاة بن عمرو  
 الأقرع بن حابس ١٢٥/١ - ٣٠١/٢  
 أكتل ( لَصٌّ ) ٧٧ ، ٧٦/٣  
 أمامة ( في شعر ) ١٩٢/١ ، ٤٢٢ -  
 ٣٢٠ ، ٣١٧/٢  
 امرأة العزيز ٤٣٢/٢  
 امرؤ القيس بن حُجر . ذو القُروح  
 ، ١٨٣ ، ١٤٠ ، ٦٠ ، ٣٨/١  
 ، ١٨٥ ، ٢٩٨ ، ٣٨٤ ، ٤٠٣ ،  
 ٤١٩  
 ، ٧٢/٢ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ، ٢٩٣ ،  
 ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ،  
 ، ٣٣٨ ، ٥٣٧  
 ، ٢٣/٣ ، ٧٨ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ،  
 ، ١٩٨ ، ٢١٠  
 امرؤ القيس بن عمرو بن عدّي . من
- لَحْم . أبو المنذر ٤٤٧/٢  
 الأمويّ = محمد بن يزيد  
 أميمة ( في شعر ) ٢١٧/١ - ١٣٥/٢ ،  
 ٣٠٦  
 أمية بن خلف الجُمحيّ ١٩١/١  
 أمية بن أبي الصلّت الثقفيّ ٤٣/١ ،  
 ، ١٩٥ ، ٢٥٩ ، ١٠٧/٢ ، ٤٥٧ ،  
 ١٥٦ ، ٣٤/٣ ، ٥٧٨ ،  
 بنو أمية بن عبد شمس ٣٣/١ ، ١٧٥ ،  
 ، ١٩٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ - ٢٥٤/٢ ،  
 ٣٢٠ ، ٤١٧  
 ابن الأنباريّ = محمد بن القاسم بن  
 بشّار . أبو بكر  
 الأنباط ٢٩٩/١  
 أنس بن زُئيم الهُدليّ ١١/١  
 أنس بن زياد العبسيّ . أنس الحفاظ ٢٣/١  
 الأنصار ١١٠/١ - ٦٤/٢  
 الأنصاريّ = حسّان بن ثابت  
 أنو شرّوان بن قُبّاد بن فيروز . كِسْرى  
 فارس ١٤١/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ -  
 ٤٦٠/٢  
 الأهاتم - بنو الأهاتم بن سينان بن سُمي  
 ٢٧٧ ، ٢١٠/٢  
 أهل أصفهان ٤٣٠/١  
 أهل بدر ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
 أهل الثَّغر ٨٦/٣  
 أهل الحجاز ١١٠/١ ، ٣٢١ -  
 ، ٢٥٥/٢ ، ٢٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،  
 ٥١٢ - ١٤٨/٣

- أهل حَجْر ٤٨٦/٢  
 أهل الشام ١٥١/١  
 أهل العالية ٢٦٠/١  
 أهل العراق ٤٦١/٢  
 أهل الكوفة ٤٦١/٢  
 أهل المدينة ٥٦٣/٢  
 أهل مَكَّة ٣٦/١ - ٢٩٦/٢ - ٧/٣  
 أهل نجران ٢٦٢/١  
 أهل اليمامة ٥٨٣/٢  
 أهل اليمن ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦١/١  
 الأورجى = هارون بن عبد العزيز . أبو علي  
 أوس بن حارثة بن لأم الطائى ٤٠/٢ -  
 ٤٤/٣  
 أوس بن حجر ٣٦/١ - ١٢٦/٢ ،  
 ٣١٨ ، ٣١٦ ، ٣٠٤  
 إِيَاد بن مَعَد ٣٠٠/١  
 إِيَاس بن معاوية المزنى ١٢١/١  
 أيوب . عليه السلام ٨٤/١
- ( ب )
- بَاقِل بن قيس بن ثعلبة . أو ابن مازن  
 ٤٩٩/٢ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ - ٢٠٦/٣  
 باهلة ( مالك بن أعصر ) ٥٠٠/٢  
 البيغاء = عبد الواحد بن نصر . أبو الفرج  
 بشينة ( محبوبة جميل ) ١٦٢/٣ ، ١٦٣  
 بُجَيْر ( فى شعر ) ٧٦/٣  
 البُخترى = الوليد بن عبيد  
 بدر بن عمَّار ٢٣٨/٣
- بديع الزمان الهمداني = أحمد بن الحسين  
 البرابرة ١٤٧/١ - ٣٣/٣  
 البراجم ٤٤٧/٢  
 البرشاء . أم ذهل وشيبان ٤٦٦/٢  
 ابن برهان = عبد الواحد بن علي .  
 أبو القاسم  
 بُرَيْد بن حارثة . من بنى ثعلبة بن عمرو  
 ٢٦٥/١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨  
 بَسْبَاسَة ( فى شعر ) ١٧٢/٢ - ١٩٣/٣  
 بسطام بن قيس ١٧٩/١  
 البَسُوس ١٧١/١ ، ١٧٢  
 بشر بن بُرد ١٠٤/٣ ، ٢٦٨  
 بشر بن أبى خازم الأسدى ٣٨/١ ،  
 ٤٣ ، ٢٨٢ - ١٠/٢ ، ٤٣٣ -  
 ١٣١/٣ ، ١٣٢ ، ٢٧٣  
 بشر بن عَوانة الأسدى ٤٧٩/٢  
 بشر بن مروان بن الحكم ١٨٨/١ ، ٢٠٠ ،  
 البصريون ٣٧/١ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٢٠ ،  
 ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٦١ ،  
 ٣٢٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٤ ،  
 ٣٧٦  
 ٣٧/٢ ، ٥٥ ، ٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٥٦ ،  
 ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،  
 ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤ ،  
 ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ،  
 ٤٣٩ ، ٥٢٨ ، ٥٤٠ ، ٥٥٣ ،  
 ٥٦٥

- ٤١/٣ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، بويه ١٤٣/١ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٨ ، ١١٧ ، ٢٠٩ ، ١٢٨
- ( ت )
- بَعْبُور . ملك الهند ١٤٢/١  
 البغداديون<sup>(١)</sup> ٣٧٦/١ - ٥٥٢/٢  
 أم بكر ( في شعر ) ٢٤/١ ، ٨٢  
 أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن  
 أبو بكر بن السراج = محمد بن السري  
 أبو بكر الصديق = عبد الله بن أبي قحافة  
 أبو بكر بن عياش = شعبة بن عياش  
 أبو بكر بن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس  
 أبو بكر = محمد بن القاسم بن بشار الأنباري  
 بكر بن محمد المازني . أبو عثمان  
 ١٠٣/٢ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٢٠٦ ، ٢٩٦ ، ٣٤٩ ، ٣٦٥ ، ٣٨١ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٩٧ ، ٦٠٤ - ٤٤ ، ٤١/٣  
 بنو بكر بن وائل بن قاسط ١٤٥/١ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٣٧٢ - ٤٦٨ ، ٢٢٩ ، ١٨٠/٢  
 بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري  
 ( ممدوح ذي الرمة ) ٤٩/١  
 بلال بن أبي رباح ٢٢٦/١  
 بلحارث = بنو الحارث  
 بلعنبر = بنو العنبر  
 بلهجوم = بنو الهجوم  
 بهاء الدولة . أبو نصر بن عضد الدولة بن
- تأبط شرًا = ثابت بن جابر  
 التبريزي = يحيى بن علي . أبو زكريا  
 تبع الحميري ١٤٢/١  
 الترك ١٤٢/١  
 تزييد بن عمران بن الحاف ١٤٩/١  
 تعلقة بن مسافر ٧٥/٢ ، ٧٦ ، ٦٠١ ، تغلب بن وائل بن قاسط ١٦٩/١ ، ١٧٢ ، ١٩٨ ، ٣٠٠ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ - ٢٧١/٢ ، ٤٦٨  
 تماضر ( في شعر ) ٦٣/١ - ٢٨٤/٢  
 تماضر ( امرأة من كنانة ) وهي مقيدة الحمار ٣٠٣/٢  
 تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . الخنساء ١٠٦/١ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣ - ٨٨/٣  
 أبو تمام = حبيب بن أوس  
 تميم بن أبي بن مقبل ١٠٨/١ - ٥٤٦ ، ١٣٧/٢  
 بنو تميم بن مر ١٤٥/١ ، ١٩٩ ، ٢٦٠ ، ٣٢١ ، ١٨٠/٢ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٤٣٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٨٠ ، ٥٥٦ ، ٥٥١ ، ٥٤٣ ، ٥٤/٣ ، ١٣١ ، ٥٩ ، ١٤٣  
 التميميون = بنو تميم

(١) وهم الكوفيون . انظر مقدمتي لكتاب الشعر ص ٥٥ ، وكتاب الشعر نفسه ص ٢٤٧

جار أبى داؤد = الحارث بن همام بن مَرَّة  
جارية بن الحجاج . أبو دُوَاد الإيادى  
١٢٧/١ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٦٣ -  
١٢٧/٢ ، ٥٦٥

جالينوس ٢٥١/٣  
ابن أبى الجبر = أحمد بن محمد . مهذب  
الدولة

جبله بن الأيهم العَسَانى ٤٥٩/٢  
أم جَحْدَر ١٣٣/٣  
جَحْدَر بن مالك الحنفى ٤٨٦/٢ ،  
٤٨٧

جَحْل بن فضلة ( فى شعر ) ١٠٠/١  
جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ٣٣٥/١  
جديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن  
مذحج . من طىء = ٣٣٥/١  
جديلة طىء = هو السابق  
جديلة مُضَر = فَهْم وَعَدَوَان ابنا عمرو بن  
قيس عيلان

جدل الطعان = علقمة بن فراس  
الجذماء . أم تيم الله بن ثعلبة بن عكابة  
٤٦٦/٢

جذيمة بن مالك بن فهم . الأبرش  
٤٥٥/٢

أبو الجَرَّاح العَقِيلَى ٢٢١/١ ، ٣٤٩  
جران العُود = عامر بن الحارث  
الجرباء بنت عقيل بن عُلْفَة ٢٠٦/١  
الجرجانى = على بن عبد العزيز . القاضى  
جَرَم بن زَبَّان بن حُلوان . من قضاة  
١٩٣/١ - ٣١٦/٢

توبة بن الحُمَيْر ٧٥/١ - ٧٣/٣  
تيم بن (١) عبد مناة بن أد بن طابخة  
٣٠٧/٢  
تيم اللات بن ثعلبة ١٩٨/١

( ث )

ثابت بن جابر ( تَأَبَّط شَرًّا ) ٢٤/١ ،  
٢١٧ - ٢٢٩/٢ ، ٤٩٠ -  
٩٦/٣ ، ١٩١ ، ٢١٦  
أبو تَرْوَان العُكَلَى ٣٤٩/١

الثبَا ( نجم ) ١٠٨/٢  
ثعل بن عمرو بن العوث . من طىء  
٣٠٩/١ ، ٣١٠

ثعلب = أحمد بن يحيى . أبو العباس  
ثعلبة بن سعد ٣٩٨/٢  
بنو ثعلبة بن عمرو ٢٦٧/١  
ثعلبة بن يربوع بن حنظلة . ( الفوارس )

من تميم ٧٩/٢ ، ٨٠ - ٧٤/٣  
ثقيف بن منبّه بن بكر بن هوازن ( قَسَبَى  
ثقيف ) ٢٥٩/١

الثمانيى = عمر بن ثابت . أبو القاسم  
ثمود ٤٥٨/٢

أم ثواب الهَزَائِيَّة ١١/٣  
أبو ثور = عمرو بن معديكرب

( ج )

جابر بن حُنَى التغلبى ١٠٠/١  
الجاحظ = عدرو بن بحر

(١) وجاء فى الشاهد : « تيم عدى » . و « عدى » أخو « تيم » ، وإنما أضافه إليه للتخصيص . قاله اللخمي فى شرح أبيات الجمل ، وحكاها البغدادي فى الخزانة ٢٩٨/٢ .

- الجرمي = صالح بن إسحاق . أبو عمر  
جرهم ١٧٨/١ ، ١٨١ ،  
جرؤل بن أوس . الخطيئة ٩٠/١ ، ٩٩ ،  
٤٢٢ ، ١١٧
- ٧٦/٢ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١١٢ ،  
١٤٥ ، ١٦٠ ، ٢٣٣ ، ٢٧٥ ،  
٢٧٦
- ١٢/٣ ، ٢٥٣
- جرير بن عبد الله الجعفي ٢٦٣/١  
جرير بن عبد المسيح - أو ابن عبد العزى  
- المتلمس ١٣٨/١ = ١٣٤/٢ -  
جرير بن عطية بن الخطفي ٦/١ ، ٦٢ ،  
١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،  
٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،  
٤٠٩ ، ٤٠٥
- ٤٠/٢ ، ٧١ ، ٧٩ ، ١٢٤ ،  
٥٤٦ ، ٥٤٠
- ١٠/٣ ، ٤٤ ، ٧٤ ، ١٥٦
- جساس بن مرة بن ذهل بن شيان  
١٦٩/١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،  
١٧٤
- الجعدى = النابغة  
ابن جعفر = عبد الله بن جعفر الطيار  
جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى  
٣٣٣/١ ، ٣٤٩
- أبو جعفر = يزيد بن القعقاع المدني  
جمرات العرب - وهم ضبة ، والحارث بن  
كعب ، ويروى (١) - ٤٥٦/٢ -  
جمل ( في رجز ) ٢١٣/٢
- الجموح الظفري ٥١٠/٢ ، ٥١١ ،  
جميل بن مقرر العذري ١٦٢/٣ ،  
١٦٣
- ابن جتى = عثمان  
أبو جهل = عمرو بن هشام  
بنو جهير ٢٧٦/٢
- بنو جواب = مالك بن عوف بن عبد الله  
الجواليقي = موهوب بن أحمد
- ( ح )
- حاتم (٢) ٢٦٥/٢  
أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني  
حاتم صالح الضامن ١٦٤/٣  
حاتم بن عبد الله الطائي ٩٠/١ ، ١٢١ ،  
١٩٧ ، ٢٠٦ - ١٦٣/٢ -  
١١٧ ، ٢٥/٣
- حاجب بن زرارة التميمي ١٧٤/١  
الحاذي بن قضاة ١٤٨/١  
بنو الحارث ١٤٥/١ - ٢٠٤/٢  
الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج  
العسافي ٤٥٩/٢
- الحارث الأعرج بن الحارث بن أبي شمر  
العسافي . ابن مارية ٤٥٩/٢  
الحارث بن جبلة ٣٢٤/٢ ، ٥٣٦ ،  
الحارث بن جيزة ٢١٠/٢ - ٢٣٠/٣  
الحارث بن أبي شمر العسافي الأكبر  
٤٥٩ ، ٣٠٣/٢
- الحارث بن ظالم المرى ٣٠٣/٢ ،

(١) انظر جمهرة الأنساب ص ٤٨٦ .

(٢) انظر وقعة صفين ص ٢٠٥

١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩٦ ، ٢٦٨ ،  
٢٧١

ابن حبيب = محمد بن حبيب  
الحجاج بن يوسف الثقفي ٩٨/٢ ،  
١٠١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٨ ،  
٤٩٩

الحجازيون = أهل الحجاز  
حُجْر . آكل المُرار (١) ٤٤٧/٢  
حُجْر بن الحارث . أبو امرئ القيس  
٤٤/١ - ٣٦٦/٢ - ٨١/٣

حُجْناء بن أوفى ٧٦/٢  
حُذام (في شعر) ٣٦٠/٢  
حذيفة بن بدر الفزاري ١٣٢/١ ، ٣٦٠  
حذيفة بن اليمان - اليمان ١٤٩/١ -  
٢٩١/٢  
بنو حَرْب ٥٨٥/٢

حُرثان بن الحارث . ذو الإصبع العدواني  
٥٦/١ - ١٩٧/٢ ، ٦١١  
أبو حَرْدَبَة ٣١٦/٢ ، ٣١٩

حُرْملة بن المنذر . أبو زَيْد الطائي  
١٤٦/١ - ٢٩٤/٢ ، ٣٨٣  
حُسَّان (في رجز) ٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢  
حُسَّان بن ثابت ١٩١/١ ، ١٩٥  
٤٤/٢ ، ٤٥ ، ٣٠٢ ، ٤٠٤ ،  
٤٠٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٥٩ ،  
٥٤٧

٦٥/٣ ، ١٠٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٢  
حُسَّان (ذو معاهر) ٢٦١/١  
بنو بنت حَسَّان = كبشة بنت حَسَّان بن

٣٩٨ ، ٣٩٩

الحارث بن عُبَاد ٦١٢/٢  
الحارث بن عمرو ٣٠٢/٢  
بنو الحارث بن عمرو بن تميم . الحبطات  
٥٥٠/٢ ، ٥٥١

الحارث بن عوف المرّي ١٧٩/١  
بو الحارث بن كعب ١٩٣/١ ، ٢٢٦ ،  
٢٨٨ ، ٣٤٥ - ٨٣/٢ ، ٣٠٢ ،

٣١٦ ، ٣١٨ ، ٤٥٦  
الحارث بن كَلْدَة الثقفي ٥/١ ، ١٠ ،  
٧١/٢ - ١٠٧/٣

الحارث بن همام بن مُرَّة الشيباني . جار  
أبي دُوَاد ١٢٧/١ ، ١٣٣ - ٥٠٨/٢  
الحارث بن وراق ٣٠٢/٢  
ابن حازمة بن بدر العُدائي ١٩١/١ -  
٣٢٠/٢

الحاف بن قضاة ١٤٨/١ - ٢٩٢/٢  
الحباب بن المنذر الأنصاري ٣٨٤/٢ ،  
٤٠٣

حَبَابَة (مغنية) ١١٠/١  
حُبَاب ٢٦٨/٢  
الحبيشة ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ،  
٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢  
حُبَيْش بن محمد بن شعيب الواسطي  
٣٦١/١

الحبطات = بنو الحارث بن عمرو بن تميم  
ابن حبناء = المغيرة  
حبيب بن أوس . أبو تمام ١٨٤/١ ،  
٣١٢ ، ٣٥٢ - ٩٣/٣ ، ١٣٩ ،

(١) اختلف في « آكل المُرار » هذا ، هل هو الحارث بن عمرو بن حُجْر ، أو هو حُجْر بن عمرو بن معاوية . راجع الخزانة ٢٨٤/٨ .



١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٣٢ ،

١٩٥ ، ٢١٢ ، ٢١٤

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى . أبو

القاسم ٣٢٤/١

الحسن بن صافى بن عبد الله بن نزار .

أبو نزار . ملك النخاعة ٣٦٣/٢ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٧٤

الحسن بن عبد الله السيرافى . أبو سعيد

القاضى ١٩٤/١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،

٣٦٣ ، ٣٦٥

١١٣/٢ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،

٣٢٩ ، ٣٨١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،

٥١١ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٤٠

٤٧/٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٢١٠

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى .

أبو هلال ٣٤٢ ، ٣٤١/١

الحسن بن على بن أبى طالب ١١١/٣

حسن كامل الصيرفى ٢٢٨/٢ ، ٣٥٧ ،

الحسن بن هانىء . أبو ثواس ١٤/١ -

٤٥١/٢ ، ٥٣٨ ، ٩٢/٣ ، ١٣٨ ،

١٣٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١

الحسن بن يسار البصرى . أبو سعيد

٩٤/١ ، ١٠٢ ، ٢٢٩

١٤٦/٢ ، ٢٢٢ ، ٣٤٧ ، ٥٢٦

٧٠/٣ ، ٧١ ، ٩١

الحسين بن على بن أبى طالب ١١١/٣

الحسين بن موسى الموسوى . أبو أحمد ،

والد الشريف الرضى والمرضى ٤٠/١

## الحارث

ابن حسحاس بن بَدْر ٢٣٠/٢

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار . أبو على

الفارسى ٤/١ ، ٢٨ ، ٨١ ، ١٣٤ ،

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،

١٨٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ،

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٣٨ ،

٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٤٣٩

٤/٢ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٥٦ ،

٥٩ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٣ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ١٨١ ،

٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ،

٢١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ،

٢٦٢ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٤٠ ،

٣٤١ ، ٣٨١ ، ٤١٩ ، ٤٥٣ ،

٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥١٧ ،

٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ،

٥٢٦ ، ٥٥٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٧ ،

٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥

٧١/٣ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

- حضار ( اسم كوكب ) ٣٦١/٢  
 الحُصَيْن بن المنذر ٥٤٠/٢  
 حَضَن ( قبيلة ) ١٠٠/١  
 الحطيئة = جَرول بن أوس  
 حفص بن سليمان بن المغيرة . القارىء  
 ، ١٨٠/٢ ، ٢٩٥ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ،  
 ٥٩١
- الحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان  
 ٤٤/٣
- حُلوان بن الحاف بن قُضاعة ١٤٨/١  
 حمزة بن حبيب الزيات ٣٠/١ ، ٣٨٥ ،  
 ٤٢٨ - ٢٩٥/٢ ، ٦٠٢  
 حمزة فنع الله ٣٤٥/١  
 الحِمَّاني = أبو ظبيان  
 حَمَل بن بدر ١٢٧/١ ، ١٣١  
 الحِمَى المتنوع = بنو فراس بن عَنَم  
 حُميد الأحمي ١٦٢/٢ ، ٤٦١  
 حميد بن ثور ٦٧/٢ - ١٣٨/٣  
 حُميد بن مالك الأرقط ٤٩٧/٢ ، ٥٠٣ ،  
 جَمير بن سبأ بن يشجب ١٤٢/١ ،  
 ١٨٨
- أبو حنش ( في شعر ) ١٩٢/١ -  
 ٣٢١ ، ٣٢٠/٢  
 بنو حنظلة ٤٨٦/٢  
 حنظلة بن الطفيل . قتيل مرة ١٤١/٢ ،  
 ٥٢٧ ، ٥٢٦
- الحنفاء ( فرس ) ١٣٢/١  
 ابن الحنفية = محمد بن علي بن أبي طالب  
 بنو حنيفة ٤٨٦/٢
- أبو حنيفة = النعمان بن ثابت . الإمام  
 حوَاء . عليها السلام ١١٩/٣  
 حَوْشَب ( ذو ظليم ) ٢٦٣/١  
 حَيْدرة = علي بن أبي طالب  
 حَيْدة ( في رجز ) ١٦٣/٢  
 أبو حية التميمي = الهيثم بن الربيع
- ( خ )
- ابن خازم = عبد الله بن خازم السلمى  
 خاقان . ملك الترك ١٤٢/١  
 أم خالد ( في شعر ) ٥٧/٣  
 خالد بن صفوان ١٢١/١  
 خالد بن عبد الله القسري ١٨٠/٢  
 خالد بن أبي كبير الهذلي ١٧٧/١  
 خالدة ( في شعر ) ١١٨/٣  
 خِيَاب بن الأرت ٢٢٦/١  
 أبو خبيب = عبد الله بن الزبير  
 الخَبِيَّان = عبد الله بن الزبير ، ومصعب  
 ابن الزبير  
 أبو خراش الهذلي = حُوَيْلد بن مُرة  
 أبو خراشة = خُفاف بن نُذبة  
 الخَزْرِيْق بنت هِفان ١٠٢/٢  
 خُرَيْم بن أوس بن حازنة بن لأم الطائي  
 ١١٤/٣  
 خُزاعة ١٧٨/١ ، ١٨١  
 خُزْر بن لُوْدان السُدُومي ٣٩٧/١ -  
 ٨١/٣  
 الخِشَاب : قبائل من أبناء مالك بن

- حَنْظَلَة <sup>(١)</sup> ٧٩/٢ ، ٨٠ -  
٧٤/٣  
ابن الحشّاب = عبد الله بن أحمد  
الخطّار ( فرس ) ١٣٢/١  
حُفَاف بن نُذْبَة . أبو خُراشة ٤٩/١ ،  
٣٠١ ، ٣٠٣ - ١١٤/٢ -  
١٣٤/٣  
الخليل بن أحمد الفراهيديّ . أبو عبد  
الرحمن ١٧/١ ، ١١٢ ، ١٦١ ، ٢١٠ ،  
٢٢١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،  
٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ، ٣٦٦ ،  
٣٩٠  
١٠٠/٢ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٨٣ ،  
١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ،  
٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ ،  
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ،  
٣٩٦ ، ٤٤٨ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ،  
٥٣٨ ، ٥٥٣ ، ٥٦١ ، ٥٧١ ،  
٥٨٠ ، ٦١١  
٤٢/٣ ، ٧٦ ، ١٩١ ، ١٩٧ ،  
٢٢٠  
خُنَيْف ٨٢/٢ - ١١٥/٣ ، ١٢٣  
الخنساء = تماضر بنت عمرو بن الشريد  
المسلمية  
خولة . أخت سيف الدولة ٣٥٧/١ -  
٢٤٠/٣  
حُوَيْلِد بن خالد . أبو ذُوَيْب الهذلي  
١٦/١ ، ٣٢٢ ، ٤٢٩ - ٦١٠/٢ ،  
٦١٣
- ( ٥ )
- داجس ( فرس ) ١٣٢/١ ، ١٣٣  
بنو دارم ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ، ٤٤٧/٢  
ابن دارة = سالم بن مسافع بن يربوع  
أبو دُوَاد الإياديّ = جارية بن الحجاج  
ابن الدّباس = المبارك بن الفاخر .  
أبو الكرم  
دختنوس بنت لقيط بن زُرارة التميمي  
١٤٥/١ - ١٦٨/٢  
أبو دختنوس = لقيط بن زُرارة  
ابن درستويه = عبد الله بن جعفر  
دُرَيْد بن الصّمّة ١٤٨/٢ - ١٥٠/٣  
ابن دريد = محمد بن الحسن . أبو بكر  
دُعَيْل بن عليّ الخزاعيّ ٩٠/١ ، ٩١ ،  
٣٥٧ - ١١٨/٣  
أبو الدَّقَيْش ٥٣٨/٢  
أبو دَمَاز ٣٤٩/١  
الدُّمُسْتَق ٨٦/٣  
ابن الدّمينة = عبد الله بن عبيد الله  
دَهْناء ( في شعر ) ١١٠/٣  
دُودان بن أسد بن خزيمه ٤٠٣/١  
دياف ٢٩٩/١

(١) جمهرة ابن حزم ص ٢٢٨ .

- ذو عثكلان ٢٦٣/١ = بنو الدِّيَّان = يزيد بن قَطْن بن زياد بن الحارث بن كعب  
 ذو عَسِيم ٢٦٢/١  
 ذو غَيَّمان ٢٦١/١ الدِّيَلَم ١٤٢/١  
 ذو فائش ٢٦١/١  
 ذو قُثَّاث ٢٦٢/١ ( ذ )  
 ذو القرنين = الصَّعب  
 ذو القُرُوح = امرؤ القيس بن حُجر  
 ذو الكُبَّاس ٢٦٢/١ أبو ذؤيب الهذليّ = حُوَيْلد بن خالد  
 ذو الكُلاع الأصغر ٢٦٣/١ بنو ذِيَّان ١٦٥/١ ، ١٧٨  
 ذو الكُلاع الأكبر ٢٦٣/١ - ٢٦٥/٢ ذهل بن ثعلبة بن عُكَّابة ٤٦٦/٢  
 ذو معاهر = حَسَّان  
 ذو مكارب ٢٦٣/١ ذو الأُدعار = عمرو بن أبرهة  
 ذو مُناخ ٢٦٣/١ ذو أَصْبَح ٢٦١/١  
 ذو المنار = أبرهة  
 ذو مَهْدَم ٢٦٢/١ ذو الإصبع العَدَوانيّ = حُرثان بن الحارث  
 ذو نُواس = زُرعة  
 ذو يَحْضَب ٢٦٢/١ ذو الأكتاف = سابور بن هُرْمُز  
 ذو بَيْران ٢٥٩/١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ - ذو أَنَس ٢٦٢/١  
 ٢٤٦/٢ ذو تُرْحَم ٢٦١/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذو تُعْلَبان ٢٦٣/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذو جَدَن ٢٦١/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذو الجناح = شَمير  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذو حُفَّار ٢٦٢/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذو حُمَّام ٢٦١/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذو حُوال = عامر  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذُو رُعيْن الأصغر = عبد كُلال  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذُو رُعيْن الأكبر = يريم  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذُو الرُّمَّة = غيلان بن عقبه  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذُو زَهْران ٢٦٣/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذُو سَحْر ٢٦١/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذُو سَحِيم ٢٦٢/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذُو شَعْبان ٢٦١/١  
 ذِياد بن الهَبُولَة ٤٤٧/٢ ذُو شَناتر = يَنوف
- ( ر )  
 راسب بن مالك بن ميدعان ١٩٣/١ -  
 ٣١٦/٢  
 الراعي التَّميرى = عبيد بن حُصَيْن  
 رايت . وليم ٣٥٥/١  
 رُوَيْة بن العِجَّاج ١١٢/١ ، ١٥٧ ،  
 ٢٠٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٤٣١ ،

الرُّمَانِيّ = علي بن عيسى . أبو الحسن	٤٣٤
الروم (١٤٢/١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٨٦/٣	، ١٣٢/٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٩٧ ،
ابن الرومي = علي بن عيسى	٥٦١ ، ٥٥٠ ، ٣٩٥
رياح ( في رجز ) ١٦٨/٢	١٤٠ / ٣٠/٣
رياح ( في شعر ) ٧٩/٢ - ٧٤/٣	الرَّيَاب ( في شعر ) ١٠٩/٣
أبو رياح ( في شعر ) ١٩٧/٢	الرَّيَاب ٤٣٣/٢
رياح بن يربوع بن حنظلة ٧٩/٢ ، ٨٠ ،	رَبَّعِيّ = عبيد الله بن زياد بن ظبيان
ريحانة ( أخت عمرو بن معديكرب )	الرَّبَّعِيّ = علي بن عيسى . أبو الحسن
٩٨/١ - ٣٤٥/٢	الربيع بن زياد العبَّسيّ . الكامل ٢٣/١ ،
ابن ربطة = ضمرة بن ضمرة التَّهَشَلِيّ	١٢٦ - ٩٥/٢
	ربيعة بن الجَحْدَر ٢٢٠/٢
( ز )	ربيعة بن عامر ١٨٥/١
الزاهد = محمد بن عبد الواحد .	ربيعة بن عامر . مِسْكِين الدارميّ ٣١٠/٢
أبو عمر . غلام ثعلب	ربيعة بن قُرط بن سلمة . ربيعة الخير .
زَيَّان بن عمرو . أبو عمرو بن العلاء (١)	أبو هلال ١٢٧/١
٣٠/١ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٥١ ،	ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّيّ ٤٨/١ ، ٢١٧ -
١٦٠ ، ٣٢١ ، ٣٨٥ ،	٣٥٢/٢
٤٢٨	ربيعة بن نجوان . أعشى تغلب ١٨٧/١ ،
٨٨/٢ ، ٩٦ ، ١٦٢ ، ١٨٧ ،	١٩٦ ، ١٩٧
٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٥١٧ ، ٥٤٩ ،	ربيعة بن زيار ١٧١/١ ، ٣٣٥ ، ٤٠٧ -
٢٠٢/٣	٤٦٢/٢ ، ٧٦ ، ٧٥/٣ - ٥٩٢ ،
أبو زَيْد الطائِيّ = حَزْمَلَة بن المنذر	١٩٥
الرَّزْبِير ( في شعر ) ٦٥/٣	أبو رجاء = عمران بن مِلْحان العطارديّ
ابن الرّزير = عبد الله	رزام ( لَصُّ ) ٧٧ ، ٧٦/٣ ،
الرّزير بن العَوَّام ١١١/٣	الرّشيد = هارون بن محمد . الخليفة
زرقاء اليمامة ٢٩/٣	العباسيّ
زُرْعَة ( ذو نُوَاس ) ١٨٨/١ ، ٢٦٢ -	أبو الرضا بن صدقة ٦٧/٣
٢٤٦/٢	الرّضِيّ = محمد بن الحسين . الشّريف
	الرّمّاح بن أبرد . ابن مِيّادَة ١٣٣/٣

(١) اختلف في اسمه على أقوال كثيرة . وقيل : إن كُنْيَتَهُ هي اسمُهُ .

- زيادة بن زيد العُذريّ ٣٠٨/٢  
 أبو زيد الأنصاريّ = سعيد بن أوس  
 زيد الخليل - وهو زيد بن مهلهل بن منهب  
 ٦٠٧ ، ٣٥٤ ، ١٦٠/٢  
 زيد بن عبد ربه ٢٧٠/١  
 زيد بن عتاهية التميميّ ٢٦٥/٢  
 زيد بن مهلهل = زيد الخليل
- ( س )
- سائبور بن أردشير بن بابك بن ساسان  
 ١٤٣ ، ١٤٢/١  
 سائبور بن هُرْمُز بن تَرَسِي ( ذو  
 الأكتاف ) ١٤٢/١ ، ١٤٤ ، ١٠٤٨ ،  
 ١٤٩ ، ١٥٠  
 السَّاطِرُون بن أسطيرون ١٥٠/١  
 ساعدة بن جُوَيَّة الهذليّ ١٠٩/٣  
 أم سالم ( في شعر ) ٦٣/٢  
 سالم بن مسافع بن يربوع . ابن دارة  
 ٢٢/٣  
 السَّبَّاجَة ١٤٧/١ - ٣٣/٣  
 سيرة بن عمرو الفَقْعَسِيّ ٣٣٤/١  
 سَحْبَان وائل ٤٩٩/٢ ، ٥٠٠  
 سَحْم العبد - عبد بن الحَسْحَاس  
 ٣٣٦/١ ، ٣٤٥ - ٥٥٧/٢ -  
 ٢٢٢/٣  
 ابن السَّرَاج = محمد بن السَّرِيّ . أبو بكر  
 سُرَاقَة ( في شعر ) ٩١/٢  
 أم سِرْبَاح ( في شعر ) ٦٠٧/٢
- زعيم اللولة = محمد بن جَهِير  
 أبو زكريا = يحيى بن عليّ التبريزي  
 الزُّنْج ٣٠١ ، ٣٠٠/١  
 زهير بن أبي سُلمى ١٧٨ ، ٨٩/١ ،  
 ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٤٠٦ ، ٣٣٤ ، ٢٦١  
 ١٢٨/٢ ، ٣٥٤ ، ٣٠٢ ، ٤٥٧ ،  
 ٥٧١ ، ٥٢٢  
 ١٨١ ، ١٠٧ ، ٩٠ ، ٢٤/٣  
 زُهَيْرَة بنت أبي كبير الهذليّ ١٧٩/٢ -  
 ٤٨/٣  
 ابن زِيَابَة ٥٠٨/٢  
 أبو زياد ٣٤٩/١  
 زياد بن أبيه . أبو المغيرة ٢٠/١ -  
 ١٩٩/٢  
 زياد بن سليمان - أو سُليم - الأعجم  
 ٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣ - ٧٨/٣  
 بنو زياد العَبْسِيّون ٢٣/١ ، ١٢٦ ،  
 ٣٢٨ ، ١٢٧  
 زياد بن معاوية . النابغة الذبيانيّ ٧٩/١ ،  
 ٤١٩ ، ٤٠٨ ، ١٢١  
 ٦٧/٢ ، ١٠٢ ، ١٢٩ ، ٢٦٨ ،  
 ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٥٧ ،  
 ٣٦٠ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٠٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٩ ، ٥٦١ ،  
 ٦١٤ ، ٦٠٨ ، ٦٠١  
 ١٠/٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ١٣٨ ،  
 ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٢٦ ،  
 ٢٦٧

- السَّرِيِّ بن أحمد . الرِّقَاء الموصَلِيّ ١٠٤/٣  
السَّرِيَانِيُّونَ ١٥٠/١  
سعد ( في شعر ) ٤٦٥/٢  
سعد بن عُبَادَة ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
سعد بن قيس ( في شعر ) ٥٣/١  
سعد بن مالك بن ضَبِيْعَة ٣٦٤/١ ،  
٤٢١ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ - ٦٦/٢ ،  
٣٠٧ ، ٥٣٠  
سعد بن معاذ ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
سَعْدَى ( في شعر ) ٥٠٦/٢  
ابن سَعْدَى = أوس بن حارثة بن لَأْم  
الطائِيّ  
السَّعْدِيُّونَ ٤٢٤/٢  
سعيد ( في شعر ) ١١٤/٢  
سعيد بن أوس الأنصاريّ . أبو زيد  
٢٨/١ ، ٩٣ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ،  
٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٦٩  
١٣٧/٢ ، ١٤٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ،  
٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ،  
٥٤٨  
٣٠/٣ ، ٩٦ ، ١٠٩  
سعيد بن جُبَيْر ١٨٩/٢  
أبو سعيد السَّيرافيّ = الحسن بن عبد الله  
سعيد بن عليّ بن السَّلاليّ الكوفيّ .  
أبو الفرج ٥١٥/٢  
سعيد بن مَسْعُودَة . أبو الحسن الأَخْفَش  
الأوسط ٦/١ ، ٦٤ ، ١٣٦ ، ٢٣٤ ،  
٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،  
٢٧٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨
- ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،  
٣٩٠  
٢٨/٢ ، ٣٢ ، ٨٢ ، ١١٢ ،  
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٩١ ،  
١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٧ ،  
٣٠٤ ، ٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٧٢ ،  
٣٨١ ، ٣٩٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٨ ،  
٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥١٣ ، ٥٥٠ ،  
٥٥٣ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٨٩ ،  
٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٥  
١٢/٣ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٩٦ ،  
٢١٣ ، ٢٢٠  
سُفْيَان <sup>(١)</sup> ٢٦٣/١  
أبو سُفْيَان = صخر بن حرب  
سُفِيح بن رباح ٣٠٠/١  
ابن السُّكَيْت = يعقوب بن إسحاق  
ابن السَّلاليّ = سعيد بن عليّ الكوفي  
سلام ( في شعر ) ٣٨٧/١ - ١٥٩/٣  
سلامة ( ذو فائش ) ٢٦١/١  
سلامة بن سعد بن مالك ٣٥٤/٢  
سلمان القارصيّ ٢٢٦/١  
سلمة بن عاصم ١٨٩/١ - ١٩٤/٢ ،  
٤٠٥  
سلمة بن مالك بن ذهل = ابن زُبَايَة  
سَلْمَى ( في شعر ) ١٧٦/١ ، ١٧٨ ،  
سَلْمَى بن جَنْدَل ١٩٧/٣  
سَلْمَى بن ربيعة السَّيْدِيّ ٣٥/١ ، ٦٣ ،  
١٨٢ - ٢٨٤/٢  
السَّلْمَى = عبد الله بن حبيب

(١) ذِكْر لضبط السُّنِّ فقط ، وليس علماً على شخصي بعينه .

السيد أحمد صقر ٥٧٠/٢ - ١٨٦/٣  
 سيد بن علي المرصفي ٣٥٥/١  
 بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن  
 ضبة ٦٣/١  
 السيرافي = الحسن بن عبد الله . أبو  
 سعيد القاضي  
 ابن سيرين = محمد بن سيرين  
 سيف الدولة الحمداني = علي بن عبد الله  
 أخت سيف الدولة = خولة  
 سيف بن ذي يزن الحميري ١٤٢/١ ،  
 ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢

( ش )

شاعر الكوفة = المتنبي  
 الشاميون ٣١١/١  
 شأس بن عبدة . أخو غلقة ٤٥٩/٢ -  
 ١٤٠/٣  
 شأس بن نهار . المزق العبدي ٢٠٤/١  
 أبو شفاء ( في رجز ) ٦٨/٢  
 الشريف الرضي = محمد بن الحسين  
 الشريف المرتضى = علي بن الحسين  
 شريك بن الأعور الحارثي ١٧٥/١ -  
 ٢٥٤ ، ٢٥٣/٢  
 شعبة بن عياش . أبو بكر ١٩٦/١ -  
 ٦٠٢ ، ٥١٧ ، ٢٩٥/٢  
 الشعري ( واعظ ) ٤٨٩/٢  
 شقيق بن سليك الأسدي ٣٣٦/١  
 ابن شكلة = إبراهيم بن المهدي

أبو عبد الرحمن . الفاري  
 سليل بن سعد ١٥٢/١  
 السليكي بن السلكة ٢٦٢/٢  
 سليم ( في شعر ) ٧/١  
 أم سليم بنت ملحان بن خالد ٣٤٨/٢  
 سليم بن منصور بن عكرمة ١٧٦/١ ،  
 ١٧٨  
 بنو سليم ٧/١ ، ٢٨٧ - ٥٨٣/٣ ، ٢٢٦  
 سليمان . عليه السلام ٨٤/١ ، ٨٨ ،  
 ٩٤  
 سليمان بن مهران . الأعمش ٣٠٤/٢  
 سليمي ( في شعر ) ١٢٨/١ - ٣٢٨ -  
 ٥٧٦/٢  
 سيمعان ( في شعر ) ٦٩/٢ ، ٧٠ ،  
 ٤١٤  
 السمؤل بن عدياء ٣٠٣/٢  
 سنان بن الفحل الطائي ٥٥/٣  
 سينمار ١٥٢/١ ، ١٥٣  
 سهل بن محمد السجستاني . أبو حاتم  
 ٣٩/١ ، ٤٠ ، ٤١ - ٢٦٥/٢  
 سهيل ( في شعر ) ١٩٥/٣  
 سهيل ( نجم ) ١٠٨/٢ - ٩٥/٣  
 السودان ١٤٢/١  
 سويد بن أبي كاهل اليشكري ١٨١/١ ،  
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ - ٤٤٠/٢ ،  
 ٦٠٦  
 سويد بن كراع العكلي ٥٦٠/٢  
 سيار بن مكرم ٣٥٨/١ - ٢٥٦/٣  
 سيبويه = عمرو بن عثمان



- شكلة . أم إبراهيم بن المهدي ١١٨/٣  
 الشَّمَاخ<sup>(١)</sup> بن ضرار العَطْفَانِي ٣٣/١ ،  
 ، ٣٠٩/٢ - ٣٥٣ ، ٢٩٦ ، ١٩٠  
 ٤٩٩ ، ٤٣٤
- شَجْر ( ذو الجناح ) ٢٦٢/١  
 شَمْعَلَة بن فائد بن هلال التغلبي  
 ١٩٠ ، ١٨٧/١
- الشَّنْفَرِي = عمرو بن مالك  
 الشَّنْقِيطِي = أحمد بن الأمين  
 محمد محمود بن التلاميذ
- شيبان ( في شعر ) ٦٠٦/٢  
 بنو شيبان ٢٦٧/١  
 بنو شيبان بن ثعلبة بن عَكَابَة ٤٦٦/٢  
 الشيباني = إسحاق بن مزار
- ( ض )
- أبو الضحَّاك ( في شعر ) ٣٥/٢  
 الضحَّاك بن مزاحم ١٠٢/١ ، ٢٢٩  
 الضَّحِّيَّان = عامر بن سعد بن الخزرج  
 ضرار ١٧٣/١
- ضِرَار بن ضمرة النَّهْشَلِي ٤٢٠/١  
 ضمرة بن ضمرة النَّهْشَلِي . ابن رِيْطَة  
 ٣٣٤/١
- الضَّيْزَن بن معاوية بن العبيد ... بن الحاف  
 ابن قضاة ١٤٤/١ ، ١٤٨ ، ١٤٩
- ( ط )
- الطَّائِع = عبد الكريم بن الفضل . الخليفة  
 العبَّاسِي  
 الطَّائِيُون = طَبِيء  
 أبو طالب بن عبد المطلب ٣٤٦/٢ -  
 ١٢٠/٣
- الصَّائِي = إبراهيم بن هلال . أبو إسحاق  
 الصَّاحِب = إسماعيل بن عبَّاد  
 الصَّارم = مُرْجِي بن بَنَاء  
 صالح بن إسحاق . أبو عمر الجَرْمِي  
 ، ٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ١٣٨ ، ١١٣/٢  
 ، ٥١٥ ، ٣٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٧٨  
 ٦٠٥ ، ٥٩٦
- صخر بن حرب . أبو سفيان ١١٨/٣  
 صُدَاء بن يزيد بن حرب . من مذحج  
 ٣٠٤/٢
- صُدِّي بن مالك ٤٠٨/١  
 الصَّعْب ( ذو القَرْنَيْن ) ٢٦١/١

(١) وقيل : اسمه معقل بن ضرار . والشَّمَاخ لقبه .

- عائشة ( في شعر ) ٣٠٩/٢  
 عاد الأولى ٤٥٦/٢ ، ٤٥٧ ،  
 عاد الآخرة ٤٥٨/٢  
 عادل سليمان جمال ١١٦/٣  
 عاصم بن أوى التَّجُود . القارىء ٣٠/١ ،  
 - ٣٨٥ ، ٣٤٠ ، ١٩٦ ، ١٢٥  
 ، ٢٩٥ ، ١٨٠ ، ١٧٧ ، ١٠١/٢  
 - ٦٠٢ ، ٥٩١ ، ٥٥٦ ، ٥١٧  
 ١٨١/٣  
 العاصى بن أمية بن عبد شمس ١٤٨/١  
 العاصى بن وائل السهْمى ١٤٩/١  
 العامة - العوام ١١٧/٢ ، ١٧٥ (١) ،  
 ، ٢٥٨ ، ٢٢٩ ، ٢٠٩ ، ١٨٠  
 ، ٢٧٧ ، ٣٤٧ ، ٤٩١ - ٢٧٢/٣  
 ٢٧٣  
 عامر ( في شعر ) ٤٢٥/٢ - ١٢١/٣  
 عامر بن الحارث . أعشى باهلة ٣٤٤/١  
 عامر بن الحارث التَّميرى . جِران العَوْد  
 ٥٧/١  
 عامر بن الحُلَيْس . أبو كبير الهذلى  
 ٢٢٤/١ = ٤٨/٣  
 عامر ( ذوخوال ) ٢٦٢/١  
 عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن  
 التَّمر بن قاسط . الضَّخَّيان ٤٦١/٢ ،  
 ٤٦٢  
 بنو عامر بن صَعَصَعَة ( في شعر ) ٧/١ ،  
 ، ١٧٨ ، ١٧٦ ، ١٦٥ ، ٥٥ ، ٥٤  
 - ٢٨٧ ، ١٠/٢ ، ٩٥ ، ٣٠٣ -  
 ٢٢٦ ، ١٣٢/٣
- أبو طالب العبدى = أحمد بن بكر  
 ابن طبرزد = عمر بن محمد البغدادى  
 طرفة بن العبد ٥٨/١ ، ١٢٤ ، ١٦٧ -  
 ٢٦٤/٢ ، ٢٩٣ ، ٤١٩ ، ٦٠٨ -  
 ٢١٠/٣  
 الطرماح بن حكيم ٦٧/١ - ٣٥/٢ ،  
 ٤٥٣  
 ابن طُفَّح = عبيد الله  
 طفيل بن عوف الغنوى ٤٥٢/٢  
 طلق ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،  
 ٣٢١  
 طُهَيَّة بن مالك بن حنظلة ٧٩/٢ ، ٨٠ ،  
 - ٧٤/٣  
 طىء - الطائون ١٦١/١ ، ٣٠٦ ،  
 - ٢٦٥/٢ - ٤٢٢ ، ٣٣٥ ، ٣١٠  
 ٥٩ ، ٥٤/٣  
 أبو الطيب = أحمد بن الحسين . التنبى
- ( ظ )
- ظالم بن عمرو . أبو الأسود الدؤلى  
 ١٩٩/٢  
 أبو ظبيان الجمانى ٤٢٣/٢  
 بنو ظفر . من سليم بن منصور ٥١٠/٢
- ( ع )
- عائذ بن مِخَصَّن . المثقب العبدى  
 ١٢٦/٣

(١) في هذا الموضع والذي بعده كلام عن لغة العامة وبعض أخطائها .

- عامر الضحيان = عامر بن سعد بن الخزرج  
 عامر بن عبد الرحمن . أبو الهول الحميري  
 ١٠/١  
 ابن عامر = عبد الله بن عامر  
 العباد (١) ١٠٠/١  
 ابن عباد = إسماعيل . صاحب  
 عباد بن زياد بن أبيه ٤٤٣/٢ ، ٤٤٥ -  
 ٢٦٩/٣  
 أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى  
 ابن عباس = عبد الله  
 العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور  
 ١٣٨/٣  
 العباس بن عبد المطلب ٣٠٨/٢ -  
 ١١٤/٣  
 العباس بن مرداس السلمى ٤٩/١ ،  
 ١١٤/٢ - ٣٢١ ، ١٦٧  
 عبد الإله نيهان ظ/٣٢٨  
 عبد بنى الحسحاس = سحيم  
 عبد الحميد بن عبد المجيد . أبو الخطاب  
 الأخفش الكبير ١٠٧/٢ ، ١١٢  
 عبد الحميد بن يحيى . الكاتب ١٢١/١  
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٩/٢ ،  
 ٢٣٢/٣ - ٥٨٥ ، ١٤٤  
 أبو عبد الرحمن السلمى = عبد الله بن  
 حبيب . القارىء  
 عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث .  
 أعشى همدان ١٧٤/٢  
 عبد الرحمن بن عوف ١٨٨/٣  
 عبد الرحمن بن يحيى الملعنى البجلي
- ٥٨١/٢  
 عبد السلام بن الحسن البصرى . أبو أحمد  
 ٣٢٤/١  
 عبد السلام محمد هارون ٤٣/١ ، ١١٠ ،  
 ١٩٠ ، ٣٣٩ - ٧٠/٢ ، ١٥٠ ،  
 ١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٣٥٦ ، ٤٢٤ ،  
 ٤٤٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ -  
 ٢٢٣ ، ١١١/٣  
 عبد الصمد بن المعتدل ١٧١/٢ -  
 ٢٣٧/٣  
 عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي  
 ١٥٣/١  
 عبد العزيز بن عمر بن محمد بن ثباتة . أبو  
 نصر ١٤٣/١ - ٤٦٣/٢ - ٦٩/٣ ،  
 ١٤٢ ، ٢٤٤  
 عبد العزيز بن مروان بن الحكم ١٨٨/١ ،  
 ٢٠٠  
 عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ٥٨/٢ ،  
 ٧٧ ، ٣٣٧ ، ٣٥٦ ، ٤٩٨ ،  
 ٥٠٢ ، ٦١٢  
 عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني  
 ٣٧٣/٢  
 عبد قيس = عدى بن الجندب بن العنبر  
 عبد الكريم بن الفضل المطيع لله . الطائع  
 الخليفة العباسى ٤٢/١ - ٤٥٧/٢  
 عبد كلال ( ذو رعين الأصغر ) ٢٦١/١  
 عبد الله ( فى شعر ) ١١٤/٢  
 عبد الله بن أنبى بن سلول ١٤٤/٢  
 عبد الله بن أحمد بن الحشّاب ١٣٣/٣

(١) هم قوم كانوا يجتمعون على باب الثعمان ، تحولاً وتحمداً من كل قبيلة . فرحة الأديب ص ٤٨ .

- عبد الله بن مسعود ١٨/١ ، ٨٥ ، ٨٦ ،  
 ٣٩٦ - ٨٧/٢ ، ٣٠٤ ، ٥٥٠ ،  
 ١٠/٣
- عبد الله بن مسلم . ابن قتيبة ٧٨/١ ،  
 ٨٠ ، ٨١ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ -  
 ٤٦٢/٢ ، ٥٧٠ - ٢٢٧/٣
- عبد الله بن المعتز ٩١/١ - ١١٨/٣ ،  
 ٢٤١
- عبد الله بن هارون . المأمون الخليفة  
 العباسي ٩١/١ ، ١٣٠
- عبد الله بن همام السلولي ٣١٥/١
- عبد الله بن يزيد بن عامر اليحصبي .  
 القاريء ٩/١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١١٠ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٨٥ - ٧٢/٢ ،  
 ٢٩٥ ، ٥٣٤ ، ٥٧٩
- عبد المدان . من بني الحارث بن كعب  
 ١٧٤/١ ، ١٧٥ - ٢٥٤/٢
- عبد الملك بن بشر بن مروان ٤٤/٣
- عبد الملك بن قُرب . الأصمعي ٤٠/١ ،  
 ٥٤ ، ٥٦ ، ٢٤٣ ، ٣٦٩ ، ٣٩٧ ،  
 ٤٢٩
- ٨٧/٢ ، ١٧٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ،  
 ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥١٤ ، ٥٧٠
- ١٤٩/٣ ، ١٥٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ،  
 عبد الملك بن مروان ١٩٨/١ ، ٤٠٥ ،  
 عبد مناف بن ربيع الهذلي ١٢٢/٢ -  
 ٣٠/٣
- عبد الواحد بن علي بن برهان .  
 أبو القاسم ١٧٤/١ ، ١٧٥
- عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي  
 ٣٨١/٢ ، ٥٢٦
- عبد الله بن جُدعان التيمي ١٢٧/١
- عبد الله بن جعفر بن درستويه . أبو محمد  
 ٢٥٦/٢ ، ٣٨١ ، ٥٢٢
- عبد الله بن جعفر الطيار ٤٩٩/٢
- عبد الله بن حبيب السلمى . أبو عبد  
 الرحمن ٢٢٢/١ ، ٢٢٢
- عبد الله بن خازم السلمى ١٦٣/٣
- عبد الله بن روية . المعجاج ٢٨٦/١ ،  
 ٣٤١ ، ٤٣١ - ١٧٣/٢ ، ١٧٤ ،  
 ٤٠٣ ، ٥٤١ ، ٦١١
- عبد الله بن الزبير الأسدي ٣٦٥/١
- عبد الله بن الزبير . أبو حبيب ٢٠/١ ،  
 ٣٦٥ - ٣٩٧/٢
- عبد الله بن الصمّة ١٤٨/٢
- عبد الله بن عباس ٣٠/١ - ٨٩/٣ ،  
 ٢٥٣
- عبد الله بن عبيد الله بن الدّمينة ٤٣٥/٢
- عبد الله بن أبي قحافة . أبو بكر الصديق  
 ١٩/١ ، ٢٦٣
- عبد الله بن قيس . أبو موسى الأشعري  
 ٢٢٩/١
- عبد الله بن كثير المكي . القاريء  
 ٣٠/١ ، ٩٣ ، ١٦٠ ، ٣٨٥ -  
 ٨٨/٢ ، ١٤١ ، ١٧٧ ، ٢٩٥ ،  
 ٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧
- عبد الله بن مجيب . القتال الكلابي  
 ٥٩٢/٢

- عبد الواحد بن نصر بن محمد . أبو الفرج  
التَّبَّغَاء ٦٩/٣  
العِدِّي ( في شعر ) ٦٠٦/٢  
العِدِّي = أحمد بن بكر . أبو طالب .  
بنو عَبَس ١٢٦/١ ، ١٧٣ ، ١٧٨  
عبيد بن الأبرص الأَسَدِي ٤٢/١ ،  
٤٣ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣ ، ٨١  
بنو العبيد بن الأجرام ١٤٤/١ ،  
١٤٨ ، ١٤٩  
عبيد بن حُصَيْن . الراعي التَّمِيمِي  
٢٧٢/٢  
عبيد بن عقيل بن ضَبِيح ٥١٧/٢  
أبو عبيد = القاسم بن سلام  
عبيد الله بن الحسن بن الحصين العنبري .  
القاضي ٤٢٣/٢ ، ٤٢٤  
عبيد الله بن زياد بن ظَبْيَان . رَبِيعِي .  
أبو مطر ١٩٩/١  
عبيد الله بن طُعْج ٣٢٧/١  
عبيد الله بن قيس الرُّقِيَّات ١٩٩/١ -  
٦٤/٢ ، ١٦٣ ، ٥٣٤  
أبو عبيدة = معمر بن المنثي  
بنو عتيق ٢١٠/٢  
عثمان بن جَنِّي . أبو الفتح ٤/١ ،  
١٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،  
٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،  
٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،  
٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،  
٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٥٦ ،  
٣٦١
- ٣٥/٢ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ٣٣٩ ،  
٣٨١ ، ٤٥٣ ، ٥٠١ ، ٥٣٠ ،  
٥٥٨  
١٥/٣ ، ١٧ ، ٥١ ، ٧٧ ، ١٤١ ،  
١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ،  
٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،  
٢٢٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩  
عثمان ( رفيق عبد الله بن همام السُّلُولِي )  
٣١٤/٢  
عثمان بن عَفَّان ١٩/١ ، ٢٦٦ -  
٤٦١/٢  
العَجَّاج = عبد الله بن رُوَيْة  
العِجْلِي = الفضل بن قُدَّامة . أبو النجم  
العجم - الأعاجم ١٤٤/١ ، ٤٣٠ -  
١٢٦/٢  
عَدَس بن زيد بن تميم ١٧٤/١ ، ١٧٥  
بنو عدنان ٤٦٢/٢  
عَدَوان بن عمرو بن قيس عَيْلان بن مُضَر  
٣٣٥/١  
عِدِّي ( ملك غَسَّانِي ) ٣٠٣/٢  
بنو عدِي ٢٤٢/١  
عدِي بن الجندب <sup>(١)</sup> بن العنبر .  
عبد قيس ٥٦١/٢  
عدِي بن حاتم ١٥٣/١  
عدِي بن ربيعة = المهلهل  
عدِي بن الرعاء الغَسَّانِي ٥٦٦/٢  
عدِي بن زيد العبادِي ١١١/١ ، ١٣٤ ،  
١٥٤ ، ٣٧٠ - ٦/٢ ، ٢٣٣ ،  
٣٨٠ ، ٣٧٦

(١) انظر في تخرج البيت هناك : النقائص وشرح أبيات المعنى .

- عدى بن عبد مناة بن أد بن طابخة  
٤٦١/٢  
٣٠٧/٢  
عدى بن مَرِينَا الأَسَدِيّ ١٣٨/١  
عَرَابِيَة بن أوس ٤٣٤/٢  
العرب ١٤٢/١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧  
عَوَّة ( في شعر ) ٩/٣  
العُرَيّ ( صنم ) ٢٣٥/١ - ١٢١/٣  
عُزَيْر ١٦١/٢ ، ١٦٢  
العَسْكَرِيّ = الحسن بن عبد الله بن  
سهل . أبو هلال  
عِفَاق ( في شعر ) ٧٦/٣  
عِقَال بن حُوَيْلِد . من بني كعب بن ربيعة  
١٧٤/١  
عُقْبَة بن يَسْكِين الدارِمِيّ ٥٠٠/٢  
أبو عقيل الأنصاري ١٨٨/٣  
عُقَيْل بن عُفْلَة المُرِّيّ ٢٠٥/١  
عَلَك ٢٦٥/٢  
عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان  
١٩٤ ، ١٩١/١  
العُكَلِيّ = سُوَيْد بن كُرَاع  
أبو العلاء المَعَرِيّ = أحمد بن عبد الله  
عِلَاف . من قضاة ١٤٦/١  
عُفْلَة بن عقيل بن عُفْلَة المُرِّيّ  
٤٢٧/٢ - ٢٠٤ ، ٢٠٣/١  
عُقْمَة بن عُبْدَة ٢٢٨/١ ، ٣٢١ -  
٤٥٩/٢ ، ٦٠٧ - ١٤٠/٣  
علقمة بن غُلَاثَة ١٠٧/٢ ، ١٠٨ ،  
٥٧٨  
علقمة بن فِرَاس بن غَنَم . جِذَل الطَّعَان
- علّي ( في رجز ) ١٦٣/٢  
علّي بن إبراهيم التنوخيّ ٢٤٤/١ -  
٣٣/٢  
علّي بن أحمد الخراسانيّ ٥٢٨/٢  
علّي أحمد السَّالُوس ٢٥٣/٢  
علّي بن الحسين الأصفهانيّ . أبو الفرج  
٤٢٣/٢  
علّي بن الحسين بن موسى المُوَسْوِيّ .  
أبو القاسم . الشريف المرتضى ٤٠/١ -  
٤٦٩ ، ٢٢٥/٢  
علّي بن حمزة الكِسَائِيّ . أبو الحسن  
٦/١ ، ٣٠ ، ٥٤ ، ١٨٨ ،  
١٩٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،  
٣٧٢ ، ٣٨٥ ، ٤٢٨  
٩٩/٢ ، ١٠٣ ، ١٨٣ ، ١٩٣ ،  
١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ،  
٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤٢٢ ، ٤٤١ ،  
٥٥٧ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ ، ٦١٤  
٨/٣ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ١١٧ ،  
١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧  
علّي بن سليمان . أبو الحسن الأُخْفَش  
الصغير ١١٣/٢  
علّي بن أبي طالب ٩٨/١ ، ٣٤٣ ،  
٣٦٦ ، ٤٢٠ ، ٢٥٣/٢ - ٢٦٥ ،  
٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٤١١ ، ٤٥٤ ،  
٤٦١ - ٢٢٣/٣  
علّي بن العباس = ابن الروميّ ٤٧٤/٢  
علّي بن عبد الرحمن المغربيّ . أبو الحسن

- العُمران = أبو بكر الصّدّيق وعمر بن الخطاب  
 ٣٦/١  
 على بن عبد العزيز الجرجاني . القاضي  
 أبو الحسن ٣٣٦/١ ، ٣٣٨ -  
 ٢٢٩ ، ٢٢٨/٣  
 عُمر ( في شعر ) ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 عُمر بن آله بن جُدّي . من بني عمران  
 ابن الحاف بن قضاة ١٤٤/١ ، ١٤٩  
 عمر بن ثابت الثّاني . أبو القاسم  
 ٢٠٩/١ - ١٦/٣ ، ٥٩  
 أبو عمر الجرمي = صالح بن إسحاق  
 عمر بن الخطاب ١٩/١ ، ٢٠ ،  
 ١٠١ ، ٢٢٩ ، ٢٦٢ ، ٣٩٦ ،  
 ٤٢٠ - ٤٥٩/٢  
 عمر بن أبي ربيعة ٤٠٧/١ - ١٠٠/٢ ،  
 ١٠٨ ، ٣١٤ - ١٠٩/٣  
 أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد .  
 غلام ثعلب  
 أبو عمر السلمي ٢١٧/٣  
 عمر بن عبد العزيز ١٩/١ - ٤٠/٢ ،  
 ٦٤ - ٤٤/٣  
 عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ١١/١  
 - ١٧٣/٢  
 عمر بن لجأ التيمي ٣٠٧/٢  
 عمر بن ليث . من بني جحش بن كعب  
 ٩٣/٣  
 عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي .  
 أبو حفص ٣/١  
 عمر بن هُبيرة الفزاري القيسي ١٨٠/٢  
 عمرو ( في شعر ) ٤٨١/٢ ، ٥٣٣ -  
 ٢٣٢/٣  
 عمرو ( قبيلة ) ١٠٠/١
- ٢٤٠ ، ١٣٦ ، ٨٥  
 على بن عيسى الرّبيعي . أبو الحسن  
 ٣١٢ ، ٣١١ ، ١٠٥/١ -  
 ٣٦٢/٢ ، ٣٨١ - ٤/٣ ، ١٧ ،  
 ١٣٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٤  
 على بن عيسى الرّماني ٨٨/١ -  
 ١٤٩/٢ ، ٢٨٣ ، ٣٨١ ، ٥٦٥ -  
 ١٦١/٣ ، ١٧٢  
 أبو عليّ الفارسيّ = الحسن بن أحمد  
 أبو عليّ بن فُورجة = محمد بن أحمد  
 على بن محمد بن سيّار بن مكرم التّيمي  
 ٢٥٦/٣  
 أبو عليّ الجُنقرّي ١٣٠/١  
 أبو عليّ = هارون بن عبد العزيز الأورجّي  
 عمّار ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،  
 ٣٢١  
 عمّار بن ياسر ٢٢٦/١  
 عمارة بن زياد العبّسيّ . الوهب  
 ٢٦ ، ٢٣/١  
 عمران بن أوفى = حجناء بن أوفى  
 عمران بن حطان ٤٠٧/١  
 عمران بن ملحان . أبو رجاء العطاردى  
 ٢٢٩/١

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٨ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٥٣ ، ١٩١ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ،  
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،  
 ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٨ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،  
 ٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٨٦ ،  
 ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٣٥ ،  
 ٥/٢ ، ١١ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ ،  
 ٣٢ ، ٤٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٧٠ ،  
 ٧٢ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ،  
 ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ،  
 ١٣٨ ، ١٦٠ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،  
 ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ،  
 ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،  
 ٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ،  
 ٣٨١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ،  
 ٤٤٤ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ ، ٥١٠ ،  
 ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ،  
 ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ،  
 ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ،  
 ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ،  
 ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٤

عمرو<sup>(١)</sup> بن أبان بن عثمان ١٢٩/٢  
 عمرو بن أبرهة ( ذو الأدعار ) ٢٦٠/١  
 عمرو بن أحر الباهلي ١٩٢/١ ،  
 ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،  
 - ١٠٩/٢ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٢٤ - ٤٨/٣ ، ٧٥  
 عمرو بن الأهم السعدي ١٧٣/١  
 عمرو بن بحر . أبو عثمان الجاحظ  
 ١٥١/١ - ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 عمرو بن الأهم السعدي ١٧٣/١  
 عمرو بن بحر . أبو عثمان الجاحظ  
 ١٥١/١ - ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 عمرو بن الحارث الأصغر الغساني . ملك  
 الشام ٤٥٩/٢ - ١٤٠/٣  
 عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان ١٧٢/١  
 عمرو بن حبيب . أبو مخجن الثقفي  
 ٣٨٧/١ - ١٥٨/٣  
 عمرو بن حلزة ٢٣٠/٣  
 عمرو<sup>(٢)</sup> سعيد بن العاص ١٢٩/٢  
 عمرو بن شئيم التغلبي . القطامي  
 ١٠٣/١ ، ٢٠٠ ، ٢٦٣ ، ٣٤٠ -  
 ٢٦٩ ، ٣٦/٢ - ٣٩٥ ، ٥٧/٣ ،  
 ١٠٣ ، ١٦٤  
 أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مزار  
 عمرو بن العاص ١٢١/١ - ٢٩١/٢  
 عمرو بن عثمان بن قنبر . أبو بشر .  
 سيبويه ٦/١ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٨ ،  
 ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ١٠٠ ،

(١) انظر سمط اللآل ص ١٦٦

(٢) انظر سمط اللآل ص ١٦٦ .



- ٤٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٥٢ ، ٦١٣ ،  
٦١٤  
العَوَامَّ = العامة
- بنو عوف بن سعد بن ذبيان ١٢٩/٢  
عوف بن سعد بن مالك . المرقش الأكبر  
٧٩/١ - ٢٢/٢ - ٢١٧/٣  
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناه  
١٠٢/٢  
عوف بن محمَّ الشيباني . أبو محم  
٣٢٩/١  
عيسى . عليه السلام ١/٢٦٢ ، ٤٠٤ -  
٣٥/٢ - ١٢١/٣  
عيسى بن عمر الثقفي ٢/٣٨١ ، ٥٧٠  
عيسى بن مُصعب بن الزبير ١/٢٠ ،  
١٩٨  
عُيْنَةُ بن حِصْن الفزاري ١/٢٢٧
- ( غ )
- الغبراء ( فرس ) ١/١٣٢  
بنو غُدانة بن يَرْبوع بن حنظلة ١/١٧٩  
غَسَّان ٢/٤٥٩  
غُطيف السلمي ٢/١٦٢ ، ٤٦١  
غلام ثعلب = محمد بن عبد الواحد  
الزاهد . أبو عمر  
غياث بن غوث . الأخطل ١/١١٩ ،  
٢٩٣ ، ٣٠٨ ، ٣٢٢  
٦٣/٢ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ٢٦٣ ،  
٤١٣ ، ٥٤٦
- ١١/٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤١ ، ٤٢ ،  
٤٣ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١١٠ ، ١١١ ،  
١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،  
١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،  
١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٨ ،  
١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،  
١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ،  
أبو عمرو بن العلاء = زَيَّان بن عمرو  
عمرو بن قميئة ٣/٦٤ ، ٧٨ ، ١٧٠ ،  
٢١٩  
عمرو بن كِرْكِرَة . أبو مالك ٢/٥١٤  
عمرو بن كلثوم ١/١٠٧ ، ١٤٥ ،  
١٤٩ ، ٣٧١ - ٣/١٦٠  
عمرو بن مالك . الشنفرى ٢/١٢٥  
عمرو بن معديكرب الزبيدي . أبو ثور  
١/٩٧ ، ٢٢٦ ، ٢٦٢ ، ٣٤٥ -  
٢/٣٤٥ ، ٥٥٨  
عمرو بن هشام . أبو جهل ١/٤٢٢  
عمرو بن هند . الملك . محرق ٢/٤٤٧  
عَمْرَة ( في شعر ) ١/٦٢  
العملس بن عقيل بن عُلفَة ١/٢٠٥ ،  
٢٠٦  
أبو عُمير ٢/٣٤٨  
بنو العنبر ١/١٤٥ - ٢/٢٠٤  
عترة بن شداد العبسي ١/٢٧ ، ٢٢١ ،  
٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٢٥ - ٢/٣٨ ،  
٤٩ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٥١ ،  
٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٤٢٠ ،

١١٠

قُرُوة بن مُسَيْك المُرَادِي ١٤٨/٣  
 فَزَارَة ( قَبِيلَة ) ١٢٠/١ ، ١٣٣ -  
 ٤٦٤ ، ٣٩٨/٢  
 فضالَة بن كَلْدَة ٣١٦/٢ ، ٣١٨  
 الفضل بن قُدَامَة . أبو التَّجَم العِجَلِي  
 ٦٧/١ ، ٧٣ ، ١٥٣ ، ٣٧٣ -

٤١٠ ، ٢٩٤/٢

أبو فُقَعَس ٣٤٩/١

أبو فِهْر = محمود محمد شاکر  
 فَهْم بن عمرو بن قيس عَيْلان بن مضر .  
 جديلة ٣٣٥/١ - ٢٢٠/٢ ، ٢٢٩ ،

٥٦٨

ابن فُورَجَة = محمد بن أحمد . أبو علي .

( ق )

أبو قابوس = النعمان بن المنذر

قاييل بن آدم ١٦٤/٢

ابن قادم = محمد بن عبد الله

أبو القاسم بن بَرّهان = عبد الواحد بن

علي

أبو القاسم الثمانيني = عمر بن ثابت

القاسم بن سلام . أبو عبيد ٣٣٣/١ -

٦٣/٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٦٦ ،

٥٧٩

القاضي الجرجاني = علي بن عبد العزيز

قتادة بن دعامة السدوسي ٩٤/١ ، ١٠٢ ،

٢٢٢ ، ٢٣٠ - ٧٣/٢ ، ٩١

١١٨ ، ١٠٩ ، ٥٥/٣

أبو عَيْلان ( في شعر ) ١٥٢/١

أم عَيْلان ( في شعر ) ٥٣/١ - ٢٩/٢

عَيْلان بن عُبَبة . ذو الرمة ٢٦٩/١ -

٥٨/٢ ، ٦٢ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ،

٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٢

( ف )

فارس - الفُرس - الأبناء ١٤٢/١ ،

٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،

٤٦٠

ابن فارس = أحمد بن فارس

الفارسي = الحسن بن أحمد . أبو علي

فارعة بنت شَدَاد المُرِّيَّة ٣٧٧/١

فاطمة ( في شعر ) ٣٠٨/٢ ، ٣٠٩ ،

٤٧٩

فاطمة بنت سيدنا رسول الله ﷺ

٣٤٣/١

فاطمة بنت الحُرْشُب الأُمَامِيَّة ٢٣/١ ،

١٢٦

الفراء = يحيى بن زياد . أبو زكريا

بنو فراس بن عَنَم ٤٦١/٢

أبو الفرج الأصفهاني = علي بن الحسين

أبو الفرج البيهقي = عبد الواحد بن نصر

أبو الفرج = سعيد بن علي بن السلالي

الفرزدق = همام بن غالب

الفُرس = فارس

فِرْعَوْن ٣٩١/١ ، ٤٠٥ - ١٩/٣ ،

ابن قيس الرقيّات = عبّيد الله  
 قيس بن زهير بن جذيمة العبّسيّ  
 ٣٢٨ ، ١٣٢ ، ١٢٧ ، ١٢٦/١  
 قيس بن زياد العبّسيّ . الجواد ٢٣/١  
 ابن قيس = سعد بن مالك بن ضبيّعة  
 قيس بن عبد الله بن عدّس . النابغة  
 الجعدّيّ ١٧٣/١ ، ١٧٦ ، ٢٣٣ ،  
 ٢٣٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٣٦٠ -  
 ٦٠٣/٢ - ٩٧ ، ٩٦/٣  
 قيس بن عمرو بن مالك الحارثيّ .  
 التّجاشيّ ١٦٧/٢  
 قيس عيلان ٢٦٥/٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
 ٥٤٦  
 قيس بن الملوّح ( المنجون ) ٨٣/١  
 القيسيّ = عمر بن هُبيرة  
 قيصر . ملك الروم ١٤٢/١ - ٧٨/٣

( ك )

كافور بن عبد الله الإخشيديّ ١٣٦/٣ ،  
 ٢٤٣  
 كيشة بنت حسّان أبي الحارث ١٨/٢  
 أبو كبير الهذليّ = عامر بن الحُلَيْس  
 كُنير بن عبد الرحمن ٥/١ ، ٦ ، ٥٥ ،  
 ٣٣٨ ، ٢٥٣ ، ١٧٧ ، ٧٤  
 ٦٠٩ ، ٢٧٣ ، ٢٠٢ ، ٧٧/٢  
 ١٩٢/٣  
 ابن كثير = عبد الله بن كثير المكيّ .  
 القاريّ

القَتال الكيلانيّ = عبد الله بن مجيب  
 ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم  
 قتيبة بن مُسلم الباهليّ ١٦٣/٣  
 قتيل مُرّة = حنظلة بن الطّفيل  
 قحطان ( القبيلة ) ٣٣٥/١ ، ٤٠٧ ،  
 القحيف بن حمير بن سليم العقيليّ  
 ٦١٠/٢  
 قدار . أحمر ثمود . وهو عافر الناقة  
 ٤٥٨/٢  
 قريش ٤٠/٢ ، ٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ -  
 ٥٥/٣  
 بنو قُرَيْط ٥٩٢/٢  
 القزوينيّ = محمد بن عبد السّلام . القاضي  
 أبو يوسف  
 بنو قشّير ٦١٠/٢  
 قُضاعة ١٤٤/١ ، ١٤٨ ،  
 قطام ( في شعر ) ٣٦٠/٢  
 القطاميّ = عمرو بن سُتَيْم التّغليّ  
 قُطْرِب = محمد بن المستنير  
 قُطْرِيّ بن الفُجاءة ١٨٠/٢ ، ٥٣٧ ،  
 ٥٨٤  
 قَعْنَب بن صُمرة بن أمّ صاحب ٢٣٣/٢  
 قُفَيْرَة ( أمّ الفرزدق ) ٥١٨/٢  
 القمران : محمد وإبراهيم عليهما الصلاة  
 والسّلام ١٩/١  
 قوم يونس عليه السلام ٥١٣/٢  
 قيس ( في شعر ) ١٢٥/٢ ، ١٧٤ ،  
 قيس بن ثعلبة بن عكّابة ١٦١/٢ ،  
 القاريّ ٤١٩ ، ٤٦٦ ، ٥٠٠ ، ٢٦٤

- ابن كُرَاع العُكَلِيّ = سُؤَيْد  
 ابن كُرْدِي ٢٧٦/٢  
 أبو الكرم بن الدَّبَّاس = المبارك بن الفاخر  
 الكِسَائِيّ = علي بن حمزة  
 كِسْرِيّ = أُو شَرَوَان بن قُبَاد  
 كعب بن زُهَيْر ١٣٦/٢ ، ٣٦٦ ،  
 ٣٧١ - ١٥٣/٣  
 كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .  
 الأجارب ٤٦٦/٢  
 كعب بن سعد الغنَوِيّ ٩٥/١ ، ٣٦١  
 كعب . من بني عامر بن صَعْصَعَة  
 ٤٣٣/٢  
 كعب بن مالك الأنصاري ٤٤٠/٢  
 كعب بن مامة الإيَادِيّ ٤٠/٢ ، ٤٠٩ -  
 ٤٤/٣  
 بنو كلاب بن ربيعة بن عامر ٢٧٣/٢  
 كَلْب بن وِثْرَة بن تَغْلِب ٢٣٨/٢  
 كَلْبِيّ (في شعر) ١٤٦/٣  
 كَلْبِيّ بن ربيعة ..... بن تغلب بن وائل  
 ١٢٨/١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،  
 ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٨٣ - ٦٧/٢ -  
 ٥٥/٣  
 كَلْبِيّ بن عَيْمَة السُّلَمِيّ ١٦٧/١  
 الكُمَيْت بن زيد الأَسَدِيّ ٣٣/١ ،  
 ٢٦٩ ، ٢٦٨/٢ - ٤٠٧ ، ٢٩٥  
 الكُمَيْت بن معروف - وهو الكُمَيْت  
 الأوسط ٦٠/٣  
 كنانة بن حُزَيْمَة بن مُدْرِكَة ٤٦١/٢  
 الكَوْفِيّان = الكسائِيّ والفَرَاء
- الكَوْفِيّون ٥٦/١ ، ٧٢ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ،  
 ١٥١ ، ١٦١ ، ٢٥٦ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٤٩ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠  
 ٣٧/٢ ، ٥٥ ، ٩١ ، ١٩٤ ،  
 ٢٨٢ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٩ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،  
 ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ،  
 ٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣ ، ٥١١ ،  
 ٥١٣ ، ٥٢٨ ، ٥٣٩ ، ٥٦٤ ،  
 ٥٦٥  
 ١٨/٣ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ،  
 ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ،  
 ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٩٦ ،  
 ٢٢٠  
 ابن كَيْسَان = محمد بن أحمد . أبو الحسن
- (ل)
- ليد بن ربيعة . أبو عقيل ٢٠/١ ، ٢١ ،  
 ١٦٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٣٤٧ ،  
 ٢٢٣/٢ ، ٢٩٢ ، ٣٨٤ ، ٤٤٤ ،  
 ٥٨١  
 ٢٠/٣ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٥ ،  
 ٢٢٨  
 لُبَيْثِيّ (في شعر) ٧٤/٣  
 لقيط (في رجز) ١٦٣/٢  
 لقيط بن زُرارة التَّمِيمِيّ . أبو دَخْتَنُوس  
 ١٤٥/١ - ١٦٨/٢  
 لقيط بن مَرَّة الأَسَدِيّ ٤٩٤/٢

- لقبط بن يَعمَر الإيادي ٦٢/١  
 لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس ٢٩٣/٢  
 لَمِيس ( في شعر ) ٣٠٤/٢  
 أبو لهب ( عبد العُزَّى ) بن عبد المطلب ٢٧٤/٢  
 ليلي ( في شعر ) ١٢٧/٢ - ٣٣٩/١ - ٢٢٤، ٧٤/٣  
 ابن ليلي ( وهو ابن أُرطاة بن سُهَيْبَة )  
 ٣٥٣/٢ - ٢٩٥/١  
 ليلي بنت عبد الله الأَخِيْلِيَّة ٧٥/١ - ١٣٠/٣ - ٩٥/٢  
 ( م )
- مارسرجيس ١٢٤/٢  
 ابن مارية = الحارث الأعرج  
 مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن  
 معاوية الكندي ٤٦٠/٢  
 ماء السَّماء بنت عوف بن جُشم ٤٤٧/٢  
 بنو مازن ٥٠٠/٢  
 المازني = بكر بن محمد . أبو عثمان  
 مالك ( في شعر ) ١٤٦/٣ - ١٠٠/٢  
 ابنة مالك ( في شعر ) ٤٢٥/١ - ٦١٤، ٥٤٣/٢  
 بنو مالك ٣٧٦، ٣٦٨/١  
 مالك بن أنس ٩٤/١  
 مالك بن الحارث بن عبد يغوث . الأشتر  
 النَّخَعِي ١٢٢/١  
 مالك بن حنظلة ١٩٣/١ - ٣١٦/٢ ،
- ٣١٩  
 مالك بن حَيَّان ١٢٠/٣  
 أبو مالك = عمرو بن كِرْكِرَة  
 مالك بن عوف بن عبد الله بن كلاب .  
 جَوَّاب ٥٩٢/٢  
 مالك بن عُوَيْمِر . المنتخل الهذلي  
 ، ١١٦/١ ، ٢١٧ - ١٣٥/٢ ،  
 ٢٢٠، ٢٢٣  
 مالك بن مِسْمَع ١٩٨/١  
 مالك بن نُؤَيْرَة ٦١٦/٢  
 ماوي - ترخيم ماويَّة ( في شعر ) ٩٠/١  
 ماويَّة ( في شعر ) ٤١٣/٢  
 المأمون = عبد الله بن هارون . الخليفة  
 العباسي
- المبارك بن الفاخر بن محمد . أبو الكرم بن  
 الدَّبَّاس ٢١١/٣  
 المبرد = محمد بن يزيد . أبو العباس  
 المتلمس = جرير بن عبد المسيح  
 مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ١٥١/٢ ، ٦١٦ -  
 ٧٦/٣  
 المتنبّي = أحمد بن الحسين . أبو الطيّب  
 المنتخل الهذلي = مالك بن عُوَيْمِر  
 المثقَّب العبدّي = عائذ بن مِحْصَن  
 مجاشع بن دارم بن حنظلة ١٢٥/٢  
 ابن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس .  
 أبو بكر  
 مجاهد بن جبر ٥٥٠/٢  
 بنو محارب ٢٦٩/٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٢  
 أبو مِحْجَن الثقفِي = عمرو بن حَبِيب

- محمد بن العبّاس الأبيوردّي ٤٧٠/٢  
 محمد عبد الخالق عزيمة ٦٧/١ -  
 ١٢٠ ، ٧١ ، ٧٠ ، ١٢/٢ ،  
 ١٥٤ ، ١٧٩ ، ١٩٦ ، ٢١٢ ،  
 ٣١٥ ، ٤٢٩ ، ٣٤٢ ، ٥٤٨ ،  
 ٥٦٦
- محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث ٣٢/٣  
 محمد بن عبد السلام القزويني القاضي .  
 أبو يوسف ٤٧٩/٢  
 محمد بن عبد الله بن قادم ٣٧٥/١  
 محمد بن عبد الواحد الزاهد . أبو عمر  
 غلام ثعلب ٧٥/٢ ، ٦٠١  
 محمد عبده . الشيخ الإمام ٤٧٩/٢  
 محمد بن علي بن أبي طالب . ابن الحنفية  
 ١١١/٣  
 محمد فؤاد عبد الباقي ٦٧/٢ ، ٩٥  
 محمد بن القاسم بن بشار الأنباري . أبو  
 بكر ٤٢٠ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ - ٣٨/٣  
 محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي  
 ٣٥٨/٢  
 محمد محيي الدين عبد الحميد ١٤٠/١  
 محمد بن المستنير . قُطْرُب ٧٧/١ -  
 ١٩٦/٢ ، ١٩٨ ، ٤١٨ ، ٤٧٦ ،  
 ٥٣٠ - ١٥١/٣  
 محمد بن يزيد الأموي ٣٥٣/١  
 محمد بن يزيد الثمالي . أبو العبّاس الميرد  
 ٣٤/١ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،
- مُحَرَّق = عمرو بن هند . الملك  
 محَلَّم ( من ملوك اليمن ) ٢٣١/٢  
 أم محَلَّم ( في شعر ) ٢٠٨/٣  
 أبو محَلَّم الشيباني = عوف بن محَلَّم  
 محمد أحمد الدّالي ٣٥٥/١ -  
 ٢٢٩/٢ (١)
- محمد بن أحمد بن فُورجة . أبو علي  
 ٢٢٩/٣  
 محمد بن أحمد بن كيسان . أبو الحسن  
 ١٣٥ ، ١٦ ، ١٥/٣  
 محمد بن جَهِير . زعيم الدولة . الوزير  
 ٢٧٦/٢  
 محمد بن حبيب . أبو جعفر ١٨٧/١  
 محمد بن الحسن . أبو بكر بن دُرَيْد  
 ١٤٨/١ ، ١٧٥ ، ٢٢٩ -  
 ١٦٤/٢ ، ٢٦٥ ، ٤٨٨ - ١١٠/٣  
 محمد بن الحسين بن موسى . أبو الحسن .  
 الشريف الرضي ٤٠/١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،  
 ١٨٥ ، ٢٠٦ ، ٢٨٧ ، ٤٢٠ ،  
 ٤٤٦ ، ٨٣/٢ (٢)
- محمد خير الحلواني ٢٨٢/٢  
 محمد بن زياد . أبو عبد الله بن الأعرابي  
 ١٧٢ ، ٧٥/٢  
 محمد بن السري . أبو بكر بن السراج  
 ٣٥/٢ ، ١١٣ ، ١٥١ ، ٣٨١ ،  
 ٤٥٣ ، ٥٧٩ ، ٥٩٧ - ٤٢/٣  
 محمد بن سيرين ٢٢٩/١ - ٧١ ، ٧٠/٣

(١) هو في هذا الموضوع مذكورٌ بصفته : محقق سفر السعادة .

(٢) ساق ابن الشجري نسبة في هذا الموضوع على هذا النحو : « محمد بن الطاهر أبي أحمد بن الحسين ابن موسى » والذي في ترجمته من الكتب أن « أبا أحمد » كنية « الحسين » وهو أبوه . انظر سير أعلام النبلاء . ٢٨٥/١٧

١٥٦/٣ - ٣٨٦/١	، ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٢٧٧ ، ١٩٥
المُرْتَضَى = على بن الحسين بن موسى .	، ٣٨٧ ، ٣٨٦ ، ٣٦٢ ، ٣٢٤
الشريف	٤٢٠ ، ٤١٨ ، ٣٩٥
مَرْجُوم <sup>(٢)</sup> ( شهاب بن عبد القيس )	، ١٠٩ ، ٦٨ ، ١٢ ، ١١/٢
٢٩٣/٢	، ١٢٠ ، ١١٣ ، ١١١ ، ١١٠
أبو المُرْجَى ٢٧٦ ، ٢٧٤/٢	، ٣٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٥١ ، ١٤٦
مُرْجَى بن بَناه البطائحي . الصارم	، ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣١٧ ، ٣١٦
٢٧٤/٢ - وهو السابق .	، ٣٦٢ ، ٣٦١ ، ٣٣٧ ، ٣٣٣
مُرْزِيَان - المرازية ٢٦٨ ، ٢٦٥/١	، ٤٩٧ ، ٤٥٨ ، ٤٤١ ، ٣٨١
المُرْقَش الأكبر = عوف بن سعد بن مالك	، ٥٦٦ ، ٥٣٠ ، ٥١٥ ، ٥١٣
بنو مروان ١٨٧/١	٥٩٧ ، ٥٦٧
مروان بن أبي حفصة ٣٧٩/١	، ١٣٥ ، ١٣٢ ، ١٢٢ ، ١٣/٣
مروان بن الحكم ٣١٣/٢	، ١٦١ ، ١٦٠ ، ١٤٩ ، ١٤٤
مُرَّة ( اسم القبيلة ) ١٤١/٢ ،	١٧٨
٥٢٧ ، ٥٢٦	محمود فَجَّال ٩٥/٢ ، ٣٥٥
مُرَّة بن عَدَاء الأَسَدِي ٤٩٤/٢	، ١٨٠/١ ، أبو فَهْر
مُرَّة بن عوف الذُّبْيَانِي ١٤١/٢	، ٥٦٧ ، ٥٠٢ ، ٤٤٦/٢ - ٣٥٥
المزادقة ١٤١/١	، ١١٨ ، ٦٤ ، ٢٩/٣ - ٦٠٦
المسامعة ٣٢/٣	٢٢٤
مسروق بن أبرهة ٢٦٤/١	، ٩١/١ المغنِّي . الخزار
ابن مسعود = عبد الله	١٨/٣
مِسْكِين الدَّارِمِي = ربيعة بن عامر	مُدْرِك بن حصن الأَسَدِي ٤٩٤/٢
مسلم بن الوليد الأنصاري ١٣٨/٣ ،	مُر بن واقع ٣٠١/٢
١٣٩	، المرار بن سعيد الفُقْعَسِي ٥٦١/٢ ،
مسلمة بن عبد الملك ١٢٠/١	٥٦٧
مِسْمَع بن شيبان ٣٢/٣	مِرْبَع <sup>(١)</sup> بن وَعْرَعَة بن سَعِيَة ( سعيد )
المسيب بن عامر ٢٣/١	ابن قرط ... بن كلاب ( راوية جرير )

(١) نَسِبُهُ فِي جَهْرَةَ ابْنِ حَزْمٍ ص ٢٨٣ ، وَشَرَحَ آيَاتِ الْمَغْنِيِّ ١٤٥/١ .

(٢) الْاِشْتِقَاقُ ص ٣٣٣ ، وَاللِّسَانُ ( رَجْم ) ، وَانظُرْ طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرِ ص ٨٩٣ .

- المسيب بن علس ١٢/٣  
 المسيح بن مريم = عيسى . عليه السلام  
 مصعب بن الزبير ٢٠/١ ، ١٨٧ ،  
 ١٩٨ ، ١٩٩ - ٣٩٧/٢  
 المصعبان = عيسى بن مصعب ، ومصعب  
 بن الزبير  
 مضرب بن نزار بن معد بن عدنان  
 ٢١٠/١ ، ٢٢٧ ، ٣٣٥ ، ٤٠٧ -  
 ٥٤/٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٥  
 مطر ( في شعر ) ٩٦/٢  
 أبو مطر = عبيد الله بن زياد بن ظبيان .  
 ربيعي  
 بنو معاوية بن جشم بن بكر ... بن تغلب  
 ١٨٧/١  
 معاوية بن أبي سفيان ٢٠/١ ، ١٧٥ ،  
 ٢٦٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ - ٢٥٤/٢ ،  
 ٤٥٠  
 معبد بن سعة الضبي ١٧٣/١  
 ابن المعتز = عبد الله  
 معد بن عدنان ١٤٩/٢ - ٨٧/٣ ،  
 ١٥٤  
 المعري = أحمد بن عبد الله . أبو العلاء  
 معمر بن حمار البارقى ٣٧/١ ، ٣٩٧  
 ابن المعلبي<sup>(١)</sup> ( الجارود بن عمرو )  
 ٢٩٣/٢  
 أم معمر ( في شعر ) ٥/٢ - ١٣٣/٣  
 معمر بن المنثني . أبو عبيدة ٨٨/١ ،  
 ١٧٤ ، ٢٢٦ ، ٢٥١ ، ٣٣٥ ،  
 ٣٩٧ - ٢٦٥/٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ،
- ٣٦٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٥٨٩ -  
 ١٦٧/٣  
 معن ( قبيلة ) ١٩٣/٣  
 المغيرة بن حبان ١٩١/١ ، ١٩٤ ،  
 أبو المغيرة - زياد بن أبيه  
 المغيرة بن شعبة الثقفي ٤٥٠/٢ ،  
 ٤٥١  
 المفضل بن محمد الضبي ١٢٥/١ -  
 ٥٥٦/٢  
 ابن مقبل = تميم بن أبي  
 مقيدة الحمار = تماضر . امرأة من كنانة  
 مكّي بن أبي طالب المغربي ٧٢/١ -  
 ١٢٨/٣ ، ١٣٠ ، ١٦٤ ، إلى ١٩٢  
 الملقحة ٧٧/١  
 ملك النخاعة = الحسن بن صافي . أبو نزار  
 مليكة ( قينة ) ١١٠/١  
 الممقّق العبدي = شأس بن نهار  
 المناذرة ٣٢/٣  
 المنافقون ١٤٤/٢  
 منتجع بن نيهان الأعرابي ٣٠/٣  
 أبو المنذر = امرؤ القيس بن عمرو بن  
 عدي  
 المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي  
 المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي  
 ٤٤٧/٢ ، ٤٥٦  
 المنذر بن الجارود ٣٢/٣  
 المنذر بن عائد بن المنذر . الأشج  
 ١٧٤/٢  
 المنذر بن ماء السماء . أبو عمرو بن هند

(١) انظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٤٨ .



ابن ميادة = الرماح بن أبرد  
 ميسون بنت بحدل الكلبيّة ٤٢٧/١  
 الميمنى = عبد العزيز  
 ميمون بن قيس . الأعشى الكبير ٤٣/١ ،  
 ٥٣ ، ١١١ ، ٢١٩ ، ٢٤١ ،  
 ٢٤٣ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٩ ،  
 ٢٢/٢ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ،  
 ١٦٥ ، ١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٩ ،  
 ٢٢١ ، ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٣٠٣ ،  
 ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ،  
 ٤٣٣ ، ٥٣٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٨ ،  
 ٦٠٩  
 ٢٣/٣ ، ١٢٧ ، ١٥٦ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣

( ن )

نائلة ( صنم ) ١٢٠/٣  
 النابغة الجعديّ = قيس بن عبد الله  
 النابغة الذبيانيّ = زياد بن معاوية  
 بنو ناجية ٣٠٠/١  
 نافع بن الأزرق ٣٢/٣  
 نافع بن أبي نعيم . القارىء ٢٩/١ ، ٣٠ ،  
 ٦٦ ، ٦٨ ، ١٩٦ ، ٢٣٢ ،  
 ٣٨٥ - ٨٨/٢ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ،  
 ٢٩٥ ، ٥٢٠ ، ٥٩١ ،  
 ١٤/٣

٤٤٧/٢  
 المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ٤٥٩/٢  
 منشم بنت الوجيه ١٧٨/١ ، ١٧٩ ،  
 ١٨٠  
 أبو منصور بن عضد الدولة ١٤٣/١  
 أبو منصور = موهوب بن أحمد بن  
 الجواليقيّ  
 المنقرى = أبو عليّ  
 المهاجرون ٦٣/٢  
 المهالبة ١٤٧/١ - ٣٣ ، ٣٢/٣  
 مهذب الدولة = أحمد بن محمد بن  
 أبي الجبر  
 مهرة بن حيدان ٢٧١/٢  
 المهلب بن أبي صفرة ٣٢/٣  
 مهلهل بن ربيعة ٧٩/١ ، ١٧٢ ، ٢٨٣ ،  
 - ٦٧/٢ ، ٣٥٩ -  
 مهبّار بن مرزويه الديلميّ ٢٧٢/١ -  
 ٣٢/٢  
 مؤرج بن عمرو السدوسيّ ٢٤٤/١  
 موسى . عليه السلام ١١٧/١ ، ٣٩١ ،  
 ٤٠٧ - ٢٩٥/٢ ، ٤٣١ -  
 ٧٤/٣ ، ١٧٢  
 أبو موسى الأشعريّ = عبد الله بن قيس  
 موهوب بن أحمد بن الجواليقيّ .  
 أبو منصور ٣٦٣/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،  
 ميمى ( فى رجز ) ٧٥/١  
 ميمى - ميمى ( فى شعر ) ٤١٩/١ ،  
 ٣٠٥/٢ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،  
 ٤٠٩ ، ٣٢٥

الأنصارى ١١٩/١ ، ٣١٥  
النعمان بن ثابت . الإمام أبو حنيفة  
٢٧٢/١

النعمان بن المنذر . أبو قابوس ١٧٤/١ ،  
١٢٩/٣ - ٩٥/٢ - ١٧٥

أبو النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن  
عمرو ٤٥٦/٢

نعمان بن نجوان = ربيعة بن نجوان  
التمر بن تولب ٨١/٢ ، ٤٠٩ -  
١٢٩/٣ ، ١٤٩

التمر بن قاسط ٤٤٧/٢ ، ٤٦٢  
نُهْشَل ( قبيلة ) ٦٣/٢  
نُهْشَل بن زيد . أبو خيرة الأعرابي  
٣٠/٣

أبو ثواس = الحسن بن هانيء  
نوح . عليه السلام ٤٣١/٢ -  
١١٩/٣  
بنو نُويْجِيَّة ٥٦/٣

( هـ )

هاثيل بن آدم ١٦٤/٢  
هارون . عليه السلام ٢٩٥/٢  
هارون بن عبد العزيز الأورجى الكاتب .  
أبو علي ٢١٦/٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨  
هارون بن محمد . الرشيد . الخليفة  
العباسى ٥٤/١ ، ٣٣٣  
هارون بن موسى . الأعور ٥١٧/٢ -  
٤٣ ، ٤١/٣

ابن ثبابة = عبد العزيز بن عمر . أبو نصر  
ثبت بن أدد بن زيد بن يشجب . الأشعر  
٣٣/٣

بنو النَّجَّار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج  
١٤٦/١ - ٤١٢/٢

التجاشى = قيس بن عمرو بن مالك  
أبو النجم العجلى = الفضل بن قدامة  
النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل .  
أبو جعفر

ابن نزار ( فى شعر ) ٢٣٨/٢  
أبو نزار = الحسن بن صافى . ملك النخاعة  
نساء قريش ١٩٩/١  
نسر ( صنم ) ٢٣٥/١ - ١١٥/٣ ،  
١٢١

النصارى ١١٨/١ - ١٤٥/٢ -  
٨٠/٣

نصر بن شاهد الخزاعى ١٧٩/١  
نصر بن عيسى بن سميع الموصلى  
٥٢٢ ، ٥٢٠/٢

أبو نصر بن ثبابة = عبد العزيز بن عمر  
نصيب بن رباح ٥٩٦/٢  
النضيرة بنت الضيزن ١٤٨/١ ،  
١٥٠ ، ١٤٩

النعمان ( فى شعر ) ٥٧/٣  
بنو النعمان ( فى شعر ) ٤٣٢/١ -  
٩٦/٢

النعمان بن امرئ القيس بن عمرو  
اللخمي ١٥١/١ ، ١٥٢ ، ١٥٤  
النعمان بن بشير بن سعد الخزرجى

- هُبَيْرَةُ بن أَيْ وَهْب ٤١٢/٢  
 بنو الهُجَيْم بن عمرو بن تميم ١٤٥/١  
 هُدَيْب بن حُشْرَم ٣٠٨/٢  
 الهذليّ ٥٨/٣  
 الهذليّ = عبد مناف بن زَيْع  
 الهذيل بن مجاشع ١٩٣/٣  
 هذيل بن مُدْرِكَةَ بن إلياس ٦١٤/٢ -  
 ٥٨ ، ٥٦/٣  
 الهرايزيّ ١٤٤/١  
 هِرَقْل . ملك الروم ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ،  
 ٢٦٤  
 هَرَم بن سنان المَرّيّ ١٧٨ ، ٨٩/١  
 ابن هَرَمَة = إبراهيم  
 هَرْمَز بن قَبَاذ ٢٦٤/١ - ٤٦٠/٢  
 الهَزَانِيَّة = أم ثَوَاب  
 هشام بن عبد الملك ١٨٨/١ ، ١٩٠ ،  
 ٢٠٠  
 أبو هلال العسكريّ = الحسن بن عبد الله  
 ابن سهل  
 الهُمَام = الحارث بن أَيْ شَمْر  
 هَمَّام بن غالب . الفرزدق ١٦/١ ، ١٩ ،  
 ٤٥ ، ١٢٠ ، ١٥٨ ، ١٧٩ ،  
 ١٨٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠١ ، ٣٨٦ ،  
 ٤٣٣  
 ٤٠/٢ ، ١٨٠ ، ١٣١ ، ٢١٠ ،  
 ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٧٧ ، ٣١٣ ،  
 ٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،  
 ٤٩٦ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠ ،  
 ٦٣/٣ ، ٦٥ ، ١٥٦ ، ١٦٣
- الهَمْدَانِيّ = أحمد بن الحسين . بديع  
 الزمان  
 هَمِيَان بن قُحَافَة ١٦/١ - ٤٩٦/٢  
 الهِنْد ١٤٢/١  
 هند . من بني بدر ٤٠٩/٢  
 هند ( في شعر ) ٩٠/١ ، ٣٤٦ -  
 ٢١/٢ ، ٣٩ ، ٢٣٤ - ٢٥٣/٣  
 هند بنت الحارث بن عمرو بن حُجْر آكِل  
 المُرَار الكِنْدِيّ ٤٤٧/٢  
 هند بنت النعمان بن المنذر ٤٤٩/٢ ،  
 ٤٥٠  
 هوازِن ٤٣٣/٢  
 الهوازِنِيّون ٢٦٥/٢  
 أبو الهَوَل الجَمِيْرِيّ = عامر بن عبد  
 الرحمن  
 الهَيَاطَلَة ١٤٢/١  
 الهيثم بن الربيع . أبو حَيَّة التَّمِيْرِيّ  
 ١٨٥/١ - ١٣١/٢ ، ١٣٣ ،  
 ٥٦٦
- ( و )  
 وائل بن قاسط بن هَنْب ... بن مَعَدّ بن  
 عدنان ١٦٩/١ - ٦١٢/٢  
 وبار ٣٦١/٢  
 الوضَّاح = الأبرش  
 الوليد بن عبد الملك ١٨٧/١  
 الوليد بن عُبيد . البُحْتَرِيّ ٤٨٠/٢ -  
 ٢٦٨ ، ٢٤٠ ، ١٣٦/٣

٩٢ ، ١٠٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩ ،  
 ٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١  
 يحيى بن محمد . الشريف أبو المعمر  
 ١٧٤/١  
 يحيى بن وثاب ٣٠٤/٢ ، ٤١٩ ،  
 يحيى بن يعمر ١١٢/١  
 بنو يزيوع ١٦٣/١ - ٤٨٦/٢ -  
 ١٠٨/٣  
 يريم ( ذو رعين الأكبر ) ٢٦١/١ ،  
 ٢٦٢ - ٢٤٦/٢  
 يزن = ذويزن  
 يزيد بن الحكم الثقفي ٢٧٠/١ -  
 ١٨/٢ ، ٥١٢ ،  
 يزيد بن عبد الملك ١١٠/١  
 يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن  
 كعب . بنو الديان ٤٥٦/٢  
 يزيد بن القعقاع المدني . أبو جعفر القاري  
 ١٦٠/١ - ٤١٠/٢ ، ٥٢٠ ،  
 يزيد بن محرم ٣٠٤/٢  
 يزيد بن مزيد الشيباني ١٣٨/٣  
 يزيد بن مفرغ الحميري ١٣١/١ -  
 ٤٤٣/٢ ، ٤٤٥ - ٢٦٩/٣  
 يسار الكواعب ١٧٩/١ ، ١٨٠ ،  
 بنو يشكر ٢٦٧/١  
 يعقوب . عليه السلام ٢٤٥/٣  
 يعقوب بن إبراهيم . أبو يوسف صاحب  
 أبي حنيفة ٢٧٢/١  
 يعقوب بن إسحاق الحضرمي

الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط ٢١/١  
 الوليد بن يزيد ٢٣٦/١ - ٥٨٠/٢ -  
 ١٢٢/٣  
 وهرير . من فارس ٢٦٤/١ ، ٢٦٥

( ٥ )

اليخصبي = عبد الله بن عامر . القاري  
 يحيى بن خالد البرمكي ٣٤٨/١ ، ٣٤٩ ،  
 يحيى بن زياد . أبو زكريا القراء  
 ٦٨/١ ، ٦٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٧ ،  
 ١٠٢ ، ١٨٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،  
 ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٣٥٠ ، ٣٩٦ ،  
 ٨٧/٢ ، ٩٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ،  
 ٢١١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٨١ ،  
 ٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ،  
 ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٩ ،  
 ٥٣٠ ، ٥٨٩ ، ٥٩٧ ،  
 ٥٢/٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ،  
 ٥٩ ، ٧٢ ، ٩٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،  
 ١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،  
 ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٩ ،  
 يحيى بن عبد الحميد ( ؟ ) الكاتب  
 ١٢١/١  
 يحيى بن علي . أبو زكريا التبريزي  
 ٣٣٠/١ - ١١٣/٢ - ٨٦/٣ ،

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| يوسف . عليه السلام ٣٩٥/١ -             | ١٦٠/١ - ١٤٦/٢               |
| ٢٤٥/٣ - ١٤٠ ، ١٢٤/٢                    | يعقوب بن إسحاق . ابن السكيت |
| أبو يوسف صاحب أبي حنيفة = يعقوب        | ٣٩٧ ، ٣٣٨ ، ٢١٩ ، ١٨٣/١     |
| ابن إبراهيم                            | ٤١٧ - ١٧٠/٢ ، ١٧١ ، ١٩٠ ،   |
| أبو يوسف = محمد بن عبد السلام القزويني | ٥٥٥ ، ٥٣٦                   |
| يونس بن حبيب ٢٦٠/١ ، ٢٧٩ -             | اليمانون ٢٦٥/٢              |
| ١٨٣/٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٩٢ ،              | يئوف ( ذو شناتر ) ٢٦١/١     |
| ٣٨١ - ٤٢/٣ ، ١٩١                       | اليهود ٨٠/٣                 |

## ١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

البصرة ٦١/١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ -

٤٢٤/٢ ، ٤٧١ ، ٥١٠

بُصْرَى ٥٦٦/٢

البطحاء ٤٣٣/٢

البطيحة ٢٧٤/٢

بعلبك ٢٦٣/١ - ٣٠٥/٢

بغداد ٣/١ - ٤٦٤/٢

البعوضة ١٥١/٢

بَقَّة ٤٥٦/٢

بَكَّة = مَكَّة

بلاد الروم ١٥١/١

بلاد العجم ١٤٤/١

بلاكت ٥٠٤/٢

بَهْرَسِير ١٤٤/١

البيت الحرام ١١٣/٢ ، ٥٣٦

( ت )

بَيْرَاك ٦٤/١

بَيُوك ١١٤/٣

بَدْمُر ٢٦٦/١

تكريت ١٤٤/١

تَهَامَة ٦/١ - ٧١/٢ ، ١١٥

( ث )

تَبِير ١٣٥/١

التَّرْنَار ١٥٠/١

التُّفَّر ٨٦/٣

التَّقْبُوت ١٦٣/١ ، ١٦٥

( أ )

الأبلة ٢٦٦/١

أثال ٣٢٠/٢

أجأ = جبال طيء

أحد ٧/٣ ، ١١٨

الأحص ١٧٢/١

الأخذود ٢٦٢/١

أذربيجان ٣٦٢/٢

أرام ٧٧ ، ٧٦/٣

الأسكندرية ١٤٢/١

إصطخر ٢٦٦/١

أصفهان ٤٣٠/١

أح ١٦٢/٢ ، ٤٦١

الأناعم ٢٠٦/١

الأنبار ٤٥٦/٢

أنطاكية ١٤١/١ ، ١٤٢

الأهواز ١٢/١

( ب )

بابل ٢٥٥/٣

باجرَمَى ١٥٠/١

الْبَحْرَيْن ١٨٠/١

بَدْر ١٨٦/٣

البَر ٤٥٦/٢

بَرْدْرَايَا ٣١٣/٢

- ( ج )  
 جبلا طىء ٣٠٦/١  
 الحذاة ٢٣٠/٢  
 جَرَجَرَايا ٣١٣/٢  
 جَرْتُم ١٧٦/١  
 الجزيرة ١٤٤/١ ، ٢٩٩ - ٤٥٦/٢ -  
 ٢٥٩/٣  
 الجِفَار ٤٣٣/٢  
 جِلاجل ٦٣/٢  
 جَو ٢٤٧/٢  
 الجِواء ١٧٦/١  
 الجَوْلان ٤٥٨/٢ ، ٤٥٩
- ( ح )  
 حارث الجَوْلان = الجَوْلان  
 الحجاز ١١٠/١ - ٣٦٠/٢ ، ٥١٢ ،  
 ١٤٨/٣ - ٥٦٨  
 حَجَر ٤٨٦/٢  
 الحَزَن ١٠٧/٣  
 حَزَوَى ١٤٦/٣  
 الحَسَن ١٨٢/٢  
 حِسْمَى ١٦٢/٣  
 الحَضْر ١٤٤/١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،  
 ١٥٠  
 حِمَص ٢٦٣/١  
 حُنَيْن ٣٠٨/٢ - ٢١٦/٣  
 الحَوَاب ٢١٤/٢
- حوران ٢٠١/١  
 حَوْلَايا ٣١٣/٢  
 حياض الذئلم ٦١٣/٢  
 الحيرة ١٥٠/١ ، ١٦١ ، ٢٦٤ ،  
 ٤٤٦ ، ٤٥١
- ( خ )  
 الخابور ١٣٧/١  
 خَبْت ٤٧٩/٢ ، ٤٨٠  
 خُرَاسان ٩١/١ ، ١٤٢ ، ٣٣٣  
 الخَطَّ ٥٨٤/٢  
 خَفِيَّة ٤٤٨/٢ ، ٤٥٦  
 خوارزم - خُوارزَم ٣٣٦/١  
 الخورنق ١٣٧/١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،  
 ١٥٤
- ( د )  
 دجلة ١٣٧/١ ، ١٤٤ ، ١٤٨  
 دُجَيْل ١٩٨/٢  
 الدَّحْرُضان ٦١٣/١  
 درابجرد ٣٠٥/٢  
 دمشق ٣/١ - ٥٣٣/٢ - ١٠/٣  
 دِياف ٢٠١/١ ، ٢٩٩  
 دَيْر الجائلق ١٩٨/١ ، ١٩٩  
 دَيْر سَعْد<sup>(١)</sup> ٢٠٥/١  
 دَيْر هند بنت النعمان ٤٤٩/٢

(١) بين بلاد غطفان والشام ، كما في حواشي الأغانى ٢٥٦/١٢ ، ولم أجد في الديارات للشابشتى ، لكنَّ محققه ذكر في مقدمته ص ٤٠ : دَيْر سعيد : بظاهر الموصل ، وهو نسبة إلى سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموى ، على ما ذكر ابن خلكان في الوفيات ٤٠٦/٣ .

١٥١ ، ٢٠١ ، ٢٦٦ ، ٢٩٩ -

١١٥/٢ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ،

٤٥٩ ، ٤٦٥ - ١٤٠/٣

شبيث ١٧٢/١

الشري ٤٢٣/١ - ٤٤٨/٢

شهرزور ١٤٤/١

( ص )

صريح ٢٠٦/١

صيفين ٢٦٣/١ - ٢٦٥/٢

صنعاء ٢٦٦/١ - ٤٦١/٢ - ٦/٣

( ض )

ضرغد ٥٧٣/٢

( ط )

الطف ١٩٩/١

طوي ٢٥١/٢

طيبة ٢٣٢/١

وانظر : المدينة

( ع )

العالية ٢٦٠/١

عدن ٢٦٤/١

العذيب ٢٦٩/٢

عراد ٧٤/٣

العراق ٢٦٦/١ - ١٣٤/٢ ، ٤٦١

( ذ )

ذات الإصا ١٢٧/١ ، ١٣٢

ذات الرمث ١٢٧/١

ذو الجليل ٦١٤/٢

ذو سلم ١٠٩/٢

ذو الحجاز ٢٣٦/٢

ذو مرخ ٧٦/٢

( ر )

راذان ١٢٤/٢

راسب ٢٦٩/٢

رعين ٢٦١/١

الرمث = ذات الرمث

الرمل - رمل بني جعدة ٣٦٠/٢

رومية ١٤٢/١

( س )

السدير ١٥١/١

السغد ٣٣٦/١

سفار ٣٦١/٢

سقيفة بني ساعدة ٣٨٤/٢

سلمى = جلا طيء

سماهيج ٥٨٤/٢

السند ٤١٩/١ - ٣٠٥/٢

السند ٣٣/٣

( ش )

الشام ١٠/١ ، ١١٨ ، ١٤٤ ،



قردة = قردة	١١٨/٣ -
قري ٥٧/١	عكاظ ٤٣٣/٢
القصيم (١) ٤٢١/١	العلياء ٤١٩/١ - ٣٠٥/٢
القُطُطانة ٤٥٦/٢	عوارض ٥٧٣/٢
القُف ١٦٣/١ - ١٠٨/٣	عين التمر ١٥٠/١ - ٤٥٦/٢
قنا ٥٧٣/٢	عِيهم ١٧٦/١
قُنسرين ٢٦٦/٢	

( غ )

( ك )

كاظمة ٤٨١/٢	القري ٩٨/١
الكوفة ٢٠/١ ، ٢١ ، ٦١ ، ١٩٩ -	عَسان ٤٥٩/٢
٢٦٥/٢ ، ٢٦٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،	عَمَدان ٢٤٨/١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
٤٦١ ، ٤٥١	٢٦٦ ، ٢٦٠ - ٤٦١ ، ٤٦٠/٢
	٦/٣ ، ٩٧ ،
	العُمير ٤٥٦/٢

( ل )

( ف )

لعلع ٤٥٨/٢ - ١٢١/٣	فارس ١٤٤/١ ، ٢٦٦ ، ٣٤٩
اللوى ١٧٦/١	وانظر فهرس الأعلام

( م )

المدين ١٤٢/١ - ٤٦٠/٢	الفرات ١٤٤/١ ، ١٧٦ ، ٤٥٤/٢
مدين ٦٧/٢	قردة ٧٤/٣
المدينة ٢٦٣/١ - ٥٦٣/٢ - ٧/٣	قُرغانة ١٤٢/١
وانظر : طيبة	فلج ٥٧/٣

( ق )

الجرباع ١٥٠/١	القاع ٥٠٤/٢
مرو الشاهجان ٥٨/٣	قُتادة ١٢٢/٢ - ٣٠/٣

(١) قيل إنه اسم المكان المعروف ، وقيل : هو اسم نبات . اللسان ( جرد - قصم ) .

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ( هـ )                          | مَسْكِين ١٨٧/١ ، ١٩٨         |
| هَجْر ١٢/١ - ١٣٦/٢              | مشارف الشام ٤٦٥/٢            |
| الهند ١٧٨/٢ ، ٥٠١ - ١٥٦/٣       | مصر ٢٤٩ ، ٢١٧/٣ - ٤٠٥/١      |
| هَيْت ٤٥٦/٢                     | المغرب ٣٥٢/١                 |
| ( و )                           | مكة ٣٥٦ ، ١٨١ ، ١٢٧ ، ٣٦/١ - |
| واسط ٢٧٦/٢ - ١٠٩/٣              | ٧/٣ - ٥٢٧ ، ٢٩٦ ، ١٠١/٢      |
| والخَيْرِين ٢٦٨/٢               | الموصل ٣٤٨ ، ٣٤٤ ، ١٥٠/١ -   |
| الرَّغْسَاء ٦٣/٢                | ٣/٢ - ٦٧/٣                   |
|                                 | مَيْسَان - مَيْسَنان ٣٣٦/١   |
| ( ي )                           | ( ن )                        |
| يَبْرِين ١١٨/١ - ١٤٥/٢          | نَجْد ٦/١ - ٧١/٢ ، ٢٦١ ، ٢٩٠ |
| يَلْمَلَم ١٢٧/١ ، ١٣٣           | نَجْران ٥٩/١ ، ٦١ ، ٢٦٢ -    |
| الِيَامَة ٣٥٩/١ - ٢٥٠/٢ ، ٤٨٦ ، | ١٣٦/٢ ، ٤٥٨                  |
| ٥٨٣ ، ٥٨٢                       | نَخْل ٣٣٥/١                  |
| الِيَم ٥٩/١ ، ٦١ ، ١٤٢ ، ٢٦٠ ،  | النَّسَار ١٠/٢ - ١٣٢/٣       |
| ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،               | نَضاد ١٢٧/١ ، ١٣٣            |
| ٢٦٦ - ٢٤٦/٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧١         | النَّقَا ٢٠٦/١               |

## ١٢ - فهرس الأيام والوقائع

- حرب بكر وتغلب ١٧٢/١  
 حرب وائل ٦١٢/٢  
 حرب اليمن والحبيشة ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢  
 مُودَّة هَجْر ١٢/١  
 يوم أُحد ٧/٣ ، ١١٨  
 يوم بدر ٨٢/١ ، ١٣٢  
 يوم الجمل ٢٦٥/٢  
 يوم حُنين ٣٠٨/٢ - ٢١٦/٣  
 يوم الخوارج بدُولاب الأهواز ١٢/١  
 يوم ذى قار ٢٦٧/١  
 يوم السَّقِيفَة ٣٨٤/٢  
 يوم صِفِّين ٢٦٥/٢  
 يوم العُظَالَى ٤٦٨/٢ ، ٤٧١  
 يوم عُكَاظ ٤٣٣/٢  
 يوم قُرَى ٥٧/١  
 يوم لَعْلَع ١٢١/٣  
 يوم النُّسَار ١٠/٢

## ١٣ - فهرس الكتب

- الاشتقاق . لابن دُرَيْد ١٧٥/١  
 إصلاح المنطق . لابن السكِّيت ٢٠/١  
 إعراب القرآن . للنحاس ١٨٧/٣  
 الأغاني . لأبي الفرج الأصفهاني ٤٢٣/٢  
 أمالي المرتضى = غرر الفوائد  
 الأوسط . للأخفش ٣٨٨/١ - ١١٢/٢  
 الإيضاح . لأبي عليّ الفارسيّ ٤/١ ، ٩٣ - ٥٧/٢ ، ٦٩ ، ١٠٠ ، ٤٩٤ - ١١١/٣ ،  
 ٢١٢ ، ١٣٢  
 وانظر : التكملة  
 التذكرة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٣١/١ - ٢٥/٢ ، ١٧٠ - ١٠٠/٣  
 تصحيح الفصيح - فصيح ثعلب - لابن درستويه ٢٥٦/٢ ، ٥٢٢  
 التكملة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٠٦/٢ ، ٢٤٣  
 وانظر : الإيضاح  
 الجمهرة . لابن دُرَيْد ٣٧٠/٢  
 الحجّة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٣٢/١ - ٥٠٢/٢ - ١٠١/٣  
 الحيوان . للجاحظ ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 الخصائص . لابن جنّي ٤/١  
 ديوان الأدب . لأبي إبراهيم الفارابيّ ٣٧٠/٢  
 شرح كتاب سيبويه . للسيرافيّ ٢٠٢/١ ، ٢٩٣ - ٤٢٧/٢ ، ٥٤٠ - ٢١٠/٣  
 الشيرازيات = المسائل الشيرازيات  
 الصّحاح . للجوهريّ ٣٧٠/٢  
 العوامل . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٢٨/١  
 العين . للخليل بن أحمد ٣٧٠/٢  
 غرر الفوائد ودرر القلائد . للشريف المرتضى ٢٢٥/٢  
 الغريب المصنّف . لأبي عبيد القاسم بن سلام ٥٧٩/٢  
 الفصيح . لثعلب ٢٥٦/٢  
 الكتاب . لسبويه ٥٧/١ ، ١١١ ، ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٩٣ - ٤٥/٢ ، ١٥١ ، ٢٣٦ ، ٣٠٤  
 - ٨١ ، ١٣/٣ -  
 المجمل . لابن فارس ٢٢٠/١ - ٣٧٠/٢ - ٢٦٩/٣

- المسائل الشيرازيات . لأبى علىّ الفارسیّ ٩٦/٣ ، ٩٧ ،  
مشكل إعراب القرآن . لمكّي بن أبى طالب ١٢٨/٣ ، ١٣٠ ، ١٦٤ ،  
معانى الشعر . لابن قتيبة ٥٧٠/٢  
معانى القرآن . للفراء ١٧٧/٣  
المُعَلِّم . لأبى الكرم بن الدّباس ٢١١/٣  
المقتضب . للمبرّد ٣٤/١ ، ٣٢٤ ، ٣٨٦ - ٤٩٧/٢  
مقدّمة فى النحو . لعبد القاهر الجرجانى ٣٧٣/٢  
الملوكى فى التصريف . لابن جنّى ٣٣٩/٢  
الواسط . لأبى بكر بن الأنبارىّ ٤٠٥/٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ ، ٤٢١  
الوساطة بين المختصّمين فى شعر المتنبي . للقاضى على بن عبد العزيز الجرجانى ٢٢٨/٣

## ١٤ - فهرس الفوائد والتنبیّات من التعليقات (\*)

- من الرسم العثماني في كتابة المصحف ١٥٣/٢  
 اختيار رسم القراءة التي تتجه إليها القاعدة ٣٦/٢ - ١٥٢/٣  
 القراءة سنّة ماثورة ، ورواية متبعة ، وليس كل ما يجوز في العربيّة والنحو تجوز به القراءة  
 ٤٣٢/٢  
 أبو بكر بن مجاهد ينفرد بنسبة قراءة ٥١٧/٢  
 الكلام على حديث « الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ ٩٥/٢  
 الكلام على « استغبروا لا تضووا » والزواج من الأقارب ٢٥٢/٢  
 الكلام على حديث « زُرْعِيًّا تَزِدُّ حَبًّا » ٥٨١/٢  
 من آفات التعويل في تخریج الأحاديث على « المعجم المفرس » وحده دون الرجوع إلى دواوين  
 السنّة ٣٥٥/٢  
 الاجتزاء بـ « صلى الله عليه » دون « وسلم » طريقة لبعض المتقدّمين (١) ١٨٦/٣ ، ٢١٦ ،  
 من الأسماء التي غيرها النبي ﷺ ٦١٥/٢  
 من فقه النصوص والبصر بعبارات الأقدمين ، والتنبّه لمراميم البعيدة ٢٢٧/٢  
 تصحيح وتحرير لرواية الشعر ٥١/٢ ، ٢٢٤ ، ٣٥٧ [ مرتين ] ، ٤١٦ ، ٥٠٢ ، ٥١١ ،  
 ١٥٠ ، ٦٤ ، ٢٦/٣ - ٥٩٦ ، ٥٦٩ ، ٥٦٢ ، ٥٤٧ ، ٥٣٧  
 تحرير شاهد من الشعر في كتاب المغني ٩٢/٢  
 من أسباب التخليط في نسبة الشعر ٤٢٦/١  
 مناقشة العلامة الشنقيطي في نسبة بيت ٣٥٨/٢  
 مناقشة شيخنا عبد السلام هارون في نسبة بعض الشواهد ٤٨٩/٢  
 نسبة شعر لجرير إلى الفرزدق ٤٦٢/٢

(\*) يقع لي ولغيري من المحققين كثير من الفوائد ، نثرها في التعليقات نثراً ، على امتداد الكتاب ، وقد تُخطئها العين فلا تقف عندها ، فإذا أردنا أن نسلکها في الفهارس العامة لا نجد لها موضعاً أو مناسبةً تنتظمها . فكان من الخير - إن شاء الله - أن تُفرد هذه الفوائد في باية وحدها ، تقييداً لها وتنبیهاً عليها . وقد قيل : « العلم صيد والكتابة قيد » . والله من وراء القصد .

(١) ويقع هذا كثيراً في سند الحديث . انظر على سبيل المثال : الزهد لابن المبارك

نفى نسبة بعض الشعر إلى الأخطل ١١٨/٣  
 من أساليب القدماء في تعيين قائل الشعر ٤٢٥/٢  
 الاحتكام في تاريخ قول الشعر إلى قوة الشعر وفحولته ٤٤٦/٢  
 الفرق بين منشد الشعر والمتمثل به وقائله ٤٤٩/٢ - ٦٠/٣  
 استحسان أبي العلاء بعض الشعر لبُعده عن النفاق ٤٥١/٢ ، ٤٥٢  
 ابن منظور يترحم على الأعشى - وليس يصح ؛ لأنه مات على الكفر في أكثر الأقوال (١) -  
 ٥٦٩/٢ - ٢٤٢/١

هل عرض ابن مقبل في شعره للأخطل ، وبينها في السنن فرق كبير ؟ ٥٤٦/٢  
 في شرح الواحدى على ديوان المتنبي أبيات للمتنبي ، ليست تُوجد في ديوانه المتداول ،  
 المنسوب شرحه للعكرى ٢٤٩/٣  
 الطباع في قول المتنبي :

وتأبى الطباع على الناقل

واحدٌ مذكرٌ فيذكر له الفعل ، أم جمع طبع فيؤنث له الفعل ؟ ٢٦٣/٣  
 تصحيحات وتنبهات غروضية ١٦٦/٢ ، ٥٠٢ ، ٥٤٨ ، ٥٦٢  
 أبيات فيها إقواء كثير ٦٠٦/٢  
 إعراب « لا إله إلا الله » ٦٥/٢  
 بعض مسائل النحو يُراد بها التدريب والتمرين ليس غير ٥٠٧/٢  
 من تقديرات النحاة ماهو باردٌ جدًا ١١٤/٣  
 البغداديون من النحاة : هم الكوفيون ٥٥٢/٢  
 إدغامٌ قديم يشيع في عامتنا المصرية الحديثة ٦١٦/٢  
 تحرير المراد من المصطلح ٥٢٣/٢  
 ثمرة الضبط بالعبارة ٤١٩/٢  
 البغدادى يقيد تقييداً غريباً ٥٠٠/٢  
 اختلاف الكتب في غريب الكلام ، واختيار الأقرب إلى الذوق والحسن اللغوى ٤٢٤/٢ ،  
 ٤٥٠

(١) لصديقنا الدكتور عبد العزيز ناصر المانع بحثاً، عنوانه : ( وفادة الأعشى على الرسول أهى صحبة ؟ ) قال في آخره : « لدى ميل قوئى إلى دخول الأعشى في الإسلام » انظر مجلة معهد المخطوطات العربية - الكويت - المجلد الثامن والعشرون - الجزء الأول . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ / يناير - يونيو ١٩٨٤ م .

- من الأخطاء القديمة في الكتب ٣٦٤/٢  
التصحيح الذى يوقع فيه خداع السياق ٣٦/٢  
من أمانة العلم عزو الآراء إلى أصحابها ١٥٤/٢  
من الأجوبة المسكنة <sup>(١)</sup> ٤١/٣  
ترك الواو والفاء ونحوهما في أول الاستشهاد بالقرآن الكريم : جائز ٤٣/١ - ٤١١/٢ ، ٤١٥  
ثلاثة يُسمون : الكميت ٦٠/٣  
« دجاجة » في أسماء الناس كلها بكسر الدال ، أما في الطير فمفتوح الدال ٥٦٠/٢  
الكلام على ضبط الفعل « كَسَى » مبنياً للفاعل ٣٥٥/١  
الضبط على الفهم الخاطيء ٤٥١/٢  
الجهلاء يُراد بها الجاهلية ٦١١/٢  
لا يُغنى كتاب عن كتاب ٢٣٥/٢  
الكتب يُصدق بعضها بعضاً ٤٣٤/٢  
الخلط بين « أبى عبيد » و « أبى عبيدة » ١٦٧/٣  
أخذ العلماء بعضهم من بعض ٧/٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠  
يظهر أن في أصول « كتاب سيبويه » المطبوع نقصاً ١٩١/١ ، ١٩٢ - ٧٠/٢  
في كتاب « التمام في تفسير شعر هذيل » لابن جنى ، نقص ٢٢٣/١

\* \* \*

(١) وانظر شيئاً منها في فهرس الأخبار ( مسائل العلوم والفنون ) .



## ١٥ - فهرس أبواب الدراسة

صفحة

١٣ - ٣

المقدمة والعرض

الباب الأول :

١٩ - ١٥

ابن الشجري : حياته وعصره

٢٥ - ٢٠

شيوخه وتلاميذه

٢٧ ، ٢٦

علمه وحُلقه

٣١ - ٢٨

مذهبه : تشيعاً واعتزلاً

٣٣ ، ٣٢

شعره

٣٦ - ٣٤

مصنّفاته - وبعضها لم يذكره مترجموه

الباب الثاني :

٧٠ - ٣٧

آراء ابن الشجري النحوية

٨١ - ٧٠

الظاهرة الإعرابية

٨٩ - ٨٢

الحذف

٩١ ، ٩٠

الأدوات عند ابن الشجري

٩٤ - ٩٢

الشواهد عند ابن الشجري

٩٦ ، ٩٥

القراءات عند ابن الشجري

١٠١ - ٩٧

شواهد الحديث النبوي والأثر

١١١ - ١٠٢

شواهد الشعر

١٥٥ - ١١٢

مصادر ابن الشجري

١٧٩ - ١٥٦

أثر ابن الشجري في الدراسات النحوية واللغوية

١٨٦ - ١٨٠

مذهبه النحوي وموقفه من مدرسة الكوفة

الباب الثالث :

١٩٠ - ١٨٧

أمالى ابن الشجري : عرضٌ وتعريف

١٩٢ ، ١٩١	منهج ابن الشجرى فى الأملى
١٩٤ ، ١٩٣	أسلوبه فىها
١٩٦ ، ١٩٥	الانتقادات على الأملى
١٩٦	رواية الأملى
١٩٦	علوم العربية فى الأملى
١٩٩ - ١٩٧	اللغة فى الأملى
٢٠١ - ١٩٩	البلاغة والأدب
٢٠٣ ، ٢٠٢	العروض والقوافى
٢٠٤ ، ٢٠٣	التاريخ والأخبار والجغرافيا والبلدان
٢٠٩ - ٢٠٥	نسخ الأملى المخطوطة
٢١١ ، ٢١٠	طبعتان سابقتان للأملى

## ١٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق

( أ )

آكام المرجان في أحكام الجنان . للشبلي . دار المعرفة - بيروت . مصورة عن طبعة السعادة بمصر  
١٣٢٦ هـ .

اختلاف النُصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة . للشَّرجي الزَّبيدي . تحقيق الدكتور طارق  
الجناني . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .  
الإبانة عن سرقات المتنبي . للعميدى . تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطى . دار المعارف بمصر  
١٩٦١ م .

الإبدال . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة  
١٩٧٨ م .

الإبدال والمعاقبة والنظائر . للزجاجي . تحقيق عز الدين التَّنُوخي . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

الأبيدي ومنهجه في النحو . مع تحقيق السفر الأول من شرحه على الجزولية . رسالة دكتوراه بكلية  
اللغة العربية - جامعة أم القرى . إعداد الدكتور سعد بن حمدان الغامدى .  
إبراز المعاني من جرز الأمانى - في القراءات السبع . لأبى شامة المقدسى دمشقى . مطبعة  
مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الإبل . للأصمعي ( الكثر اللغوى ) نشره أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية . بيروت  
١٩٠٣ م

ابن الشجرى اللغوى الأديب . رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ م . من  
إعداد على عبود السَّاهى

ابن الشجرى ومنهجه في النحو . لعبد المنعم أحمد التكريتى . بغداد ١٩٧٥ م  
ابن كيسان النحوى . للدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الاعتصام . القاهرة ١٣٩٥ هـ =  
١٩٧٥ م

أبو العلاء الناقد الأدبى . للدكتور السعيد السيد عبادة . دار المعارف بمصر ١٩٨٧ م  
أبو على الفارسى . للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م  
إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر . للذمياطى . مطبعة عبد الحميد حنفي . القاهرة  
١٣٥٦ هـ . وتحقيق الدكتور شعبان محمد إسماعيل . عالم الكتب - بيروت ، ومكتبة  
الكلديات الأزهرية . القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

- اتفاق المباني واقتراح المعاني . لابن يَين . تحقيق الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر . دار عمار - الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- الأحاجي النحوية = المحاجاة بالمسائل النحوية
- أحكام القرآن . لابن العربي . تحقيق على محمد البجاوي . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م
- أخبار أبي تمام . لأبي بكر الصولي . تحقيق الدكتور خليل عساكر ، والدكتور محمد عبده عزام ، ونظير الإسلام الهندي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م
- أخبار أبي القاسم الزجاجي . تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك . دار الرشيد للنشر - مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- إخبار العلماء بأخبار الحكماء = تاريخ الحكام
- أخبار القضاة . لوكيح . صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراعي . عالم الكتب - بيروت . نسخة مصورة عن نشرة المكتبة التجارية بمصر . مطبعة الاستقامة ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .
- الأخبار الموقفيات . للزبير بن بكار . تحقيق الدكتور سامي مكى العاني . ديوان الأوقاف . بغداد ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- أخبار النحويين البصريين . لأبي سعيد السيرافي تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الاعتصام . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- اختيار الممتع في علم الشعر وعمله . لعبد الكريم النهشلي تحقيق الدكتور محمود شاكر القطان . دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م .
- الاختيارين . للأخفش الأصغر على بن سليمان . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- أدب الكاتب . لابن قتيبة . ليدن ١٩٠٠ م . وتحقيق محمد أحمد الدالي . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- أدب الكتاب . لأبي بكر الصولي . تصحيح محمد بهجة الأثرى . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤١ هـ
- ارتشاف الضرب من لسان العرب . لأبي حيان النحوي . تحقيق الدكتور مصطفى أحمد التَّمَّاس . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- إرشاد المتبدي وتذكرة المنتهى - في القراءات العشر - لأبي العزّ الواسطي القلانسي . تحقيق عمر

- حمدان الكبيسي . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م  
 الأزمنة والأمكنة . للمرزوقي . حيدرآباد . الهند ١٣٣٢ هـ  
 الأزمية في علم الحروف . للهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
 بدمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م  
 أساس البلاغة . للزمخشري . دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ  
 أسباب حدوث الحرف . لابن سينا . تحقيق محمد حسّان الطيّان ويحيى ميرعلم . مطبوعات  
 مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
 أسباب نزول القرآن . للواحدى . تحقيق السيد أحمد صقر . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م  
 الاستدراك على كتاب سيويه في كتاب الأبنية . لأبى بكر الزبيدى تحقيق الدكتور حتّاء جميل  
 حدّاد . دار العلوم - الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م  
 الاستغناء في أحكام الاستثناء . لشهاب الدين القرافي . بتحقيق الدكتور طه محسن . وزارة  
 الأوقاف العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 الاستيعاب في معرفة الأصحاب . لابن عبد البرّ . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر  
 ١٩٧٠ م  
 أسد الغابة في معرفة الصحابة . لعز الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور محمد البنا ومحمد  
 عاشور . دار الشعب . القاهرة ١٣٩٣ هـ  
 أسرار البلاغة . للعاملى ( نشر مع الخلاة ) دار المعرفة . بيروت - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م  
 أسرار البلاغة . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق هلموت ريتّر . استانبول ١٩٥٤ م  
 أسرار العربية . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق محمد بهجة البيطار . مطبوعات مجمع اللغة  
 العربية بدمشق ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م  
 أسماء خيل العرب . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد على سلطاني . مؤسسة  
 الرسالة . بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م  
 الأسماء المهمة في الأنباء المحكمة . للخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور عز الدين على السيّد .  
 مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م  
 أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام . لابن حبيب ( نوادر المخطوطات ) تحقيق  
 عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة  
 ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م  
 الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع الحجاز . للعزّ بن عبد السلام . نشره الشيخ محمد المنكافى .  
 دار الفكر بدمشق . بدون تاريخ .

- الأشباه والنظائر . للخالدیین . تحقیق الدكتور السید محمد یوسف . مطبعة لجنة التألیف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٥٨ م .
- الأشباه والنظائر النحویة . للسيوطی . حیدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ ، وطبعة مجمع اللغة العربیة بدمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م بتحقیق عبد الإله نبهان ، وغازی مختار طلیمات ، وإبراهیم محمد عبد الله ، وأحمد مختار الشریف .
- الاشتقاق . لابن درید . تحقیق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجی . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- اشتقاق أسماء الله . للزجاجی . تحقیق الدكتور عبد الحسین المبارك . مؤسسة الرسالة . بیروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- أشعار اللصوص وأخبارهم . جمع وتحقیق عبد المعین الملوحي . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر دمشق ١٩٨٨ م
- الإصابة فی تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلانی . تحقیق علی محمد البجاوی . نهضة مصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- إصلاح غلط المحأثین . للخطابی . نُشر مُفردًا بتحقیق الدكتور حاتم صالح الضامن . مؤسسة الرسالة . بیروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م . ونُشر بآخر : غریب الحدیث للخطابی . وانظره فی موضعه من حرف الغین
- إصلاح ماغلط فیہ أبو عبد الله التمری فی « معانی آیات الحماسة » . للأسود الغندجانی . تحقیق الدكتور محمد علی سلطانی . منشورات معهد المخطوطات العربیة - الكويت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- إصلاح المنطق . لابن السکیت . تحقیق الشیخ أحمد محمد شاکر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م
- الأصمعیات . للأصمعی . تحقیق الشیخ أحمد محمد شاکر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م
- الأصنام . لابن الكلبي . تحقیق أحمد زکی باشا . دار الكتب المصریة ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٤ م
- الأصوات اللغویة . للدكتور إبراهیم أنیس . الطبعة الرابعة . مكتبة الأنجلو . القاهرة ١٩٧١ م
- الأصول فی النحو . لابن السراج . تحقیق الدكتور عبد الحسین الفتلی . مطبعة النعمان . النجف - العراق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م . وطبعة مؤسسة الرسالة بیروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- الأضداد . لأبی بكر بن الأنباری . تحقیق محمد أبو الفضل إبراهیم . الكويت ١٩٦٠ م
- الأضداد . لأبی حاتم السجستانی ( ثلاثة كتب فی الأضداد ) تحقیق أوغست هفتر -

بيروت ١٩١٣ م

الأضداد . لأبى الطيب اللغوى . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

إعجاز القرآن . لأبى بكر الباقلانى . تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م

أعجب العجب فى شرح لامية العرب . للزمخشرى . دار الوراق . بيروت ١٣٩٢ هـ

إعراب ثلاثين سورة . لابن خالويه . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ .

حساب دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند

إعراب الحديث النبوى . للعكبرى . تحقيق عبد الإله نهبان . مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

إعراب القرآن . للزجاج = معانى القرآن وإعرابه .

إعراب القرآن المنسوب <sup>(١)</sup> خطأ إلى الزجاج . تحقيق إبراهيم الأبيارى . المؤسسة المصرية

العامة للتأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٦٣ م

إعراب القرآن . للنحاس . تحقيق الدكتور زهير غازى زاهد . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد

١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الأعلام . لخير الدين الزركلى . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

أعلام الحديث فى شرح صحيح البخارى . للخطائى . تحقيق الدكتور محمد بن سعد بن عبد

الرحمن آل سعود . مركز إحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة

١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م

أعيان الشيعة . للسيد محسن الأمين . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

الأغاني . لأبى الفرج الأصبهاني . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م . والهيئة المصرية

العامة للكتاب . القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب . للفاروق . تحقيق سعيد الأفغانى . جامعة بنغازى .

ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الأفعال . للسرقسطنى . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية . القاهرة

١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

الأفعال . لابن القطاع . عالم الكتب . بيروت . مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية .

حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ

الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب . لابن السيد البطليوسى . بيروت ١٩٠١ م

(١) وانظر الكلام على صحة نسبة هذا الكتاب فى مقدمتى لكتاب الشعر ص ٩٦ .

الإقناع فی القراءات السبع . لابن الباذش . تحقیق الدكتور عبد المجید قطامش . مركز البحث العلمی وإحیاء التراث الإسلامی . بجامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ  
 الإكسیر فی علم التفسیر . لنجم الدین الطوفی الحنبلی . تحقیق الدكتور عبد القادر حسین .  
 مكتبة الآداب . القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
 إكمال الإعلام بتثلیث الكلام . لابن مالك . تحقیق الدكتور سعد بن حمدان الغامدی . مركز  
 البحث العلمی وإحیاء التراث الإسلامی . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ =  
 ١٩٨٤ م

الألفاظ لابن السكّیت = تهذیب الألفاظ

ألقاب الشعراء ومن يُعرف منهم بأتمه . لابن حبيب ( نواذر المخطوطات ) تحقیق عبد السلام محمد  
 هارون . مطبعة لجنة التألیف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م  
 الإمامة فی القراءات واللهجات العربية . للدكتور عبد الفتاح إسماعیل شلبی . نهضة مصر .  
 الطبعة الثانية ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م  
 أمالی ابن الحاجب - أو الأمالی النحویة - تحقیق الدكتور هادی حسن حمودی . عالم الكتب -  
 مكتبة النهضة العربية - بیروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 أمالی الزجاجی . تحقیق عبد السلام محمد هارون . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ  
 أمالی السهیل . تحقیق الدكتور محمد إبراهيم البنا . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٠ هـ =  
 ١٩٧٠ م

أمالی القالی . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م  
 أمالی المرتضى - وتسمى غرر الفوائد ودرر القلائد - تحقیق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة  
 عیسی البابی الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م  
 أمالی الیزیدی . حیدرآباد . الهند ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م  
 الإمتاع والمؤانسة . لأبی حیان التوحیدی . تحقیق أحمد أمين ، وأحمد الزین ، وإبراهیم الأیاری .  
 مطبعة لجنة التألیف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م  
 الأمثال فی الحدیث النبوی . لأبی الشیخ الأصبهانی . تحقیق الدكتور عبد العلی عبد الحمید .  
 الدار السلفیة . بومباي . الهند ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 الأمثال . لأبی عبید القاسم بن سلام . تحقیق الدكتور عبد المجید قطامش . مركز البحث العلمی  
 وإحیاء التراث الإسلامی . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
 الأمثال . لأبی عكرمة الضبی . تحقیق الدكتور رمضان عبد التواب . مطبوعات مجمع  
 اللغة العربية بدمشق . بدون تاریخ .



الأمثال . لمؤرّج السّدوسى . تحقيق الدكتور أحمد الصّيب . الرياض ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
إملاء ما منّ به الرحمن <sup>(١)</sup> = التبيان فى إعراب القرآن  
إنباه الرّواة على أنباه النحاة . للقطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب المصرية  
١٣٦٩ هـ

أنساب الأشراف . للبلاذرى . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م  
الإنصاف فى مسائل الخلاف . لأبى البركات الأنبارى . المكتبة التجارية . القاهرة  
١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

الإنصاف فى التنبيه على الأسباب التى أوجبت الاختلاف بين المسلمين فى آرائهم . لابن  
السّيد البطلبوسى . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . دار الفكر . دمشق  
١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . للبيضاوى . مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع . بيروت . مصوّرة  
عن طبعة الميمنية بمصر ١٣٣٠ هـ  
أنوار الربيع فى أنواع البديع . لابن معصوم . تحقيق شاكر هادى شكر . النجف - العراق  
١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء . تصحيح لويس شيخو . بيروت ١٨٩٦ م  
الأوائل . لأبى هلال العسكرى . تحقيق الدكتور وليد قصاب ، ومحمد المصرى . الطبعة  
الثالثة . دار العلوم . الرياض ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد  
الحميد . الطبعة الخامسة . دار الجيل - بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م . مصوّرة عن  
الطبعة المصرية

الإيضاح . لأبى على الفارسى . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . مطبعة دار التأليف <sup>(٢)</sup> .  
القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

إيضاح شواهد الإيضاح . للقيسى . تحقيق الدكتور محمد بن حمود الدّعجاني . دار الغرب  
الإسلامى ، بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م  
الإيضاح فى شرح المفصل . لابن الحاجب . تحقيق الدكتور موسى بنى العليلى . وزارة  
الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٢ م

(١) انظر ص ٧١ من الدراسة .

(٢) هذه غير مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، الشهيرة .

الإيضاح فى علل النحو . للزجاجى . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار العروبة . القاهرة  
١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م  
إيضاح الوقف والابتداء . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق الدكتور محى الدين عبد الرحمن  
رمضان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م  
الإيناس فى علم الأنساب . للوزير المغربى . تحقيق حَمْد الجاسر . النادى الأدبى . الرياض  
١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

## ( ب )

البارع فى علم العروض . لابن القطّاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم . المكتبة  
الفصلية . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
البئر . لابن الأعرابى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر  
١٩٧٠ م  
البحر المحيط . لأبى حيان النحوى . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ  
البخلاء . للجاحظ . تحقيق الدكتور طه الحاجرى . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م  
بدائع الفوائد . لابن قيم الجوزية . دار الكتاب العربى . بيروت . نسخة مصوّرة عن طبعة المنيرية  
بمصر  
البداية والنهاية . لابن كثير . القاهرة ١٣٤٨ هـ  
البدر السافر فى أنس المسافر . للأدنى . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم (٨١) تاريخ  
البديع . لابن المعتز . نشره اغناطيوس كراتشفوفسكى . سلسلة جب التذكارية . لندن  
١٩٣٥ م  
بديع القرآن . لابن أبى الإصبع المصرى . تحقيق الدكتور حفى شرف . نهضة مصر  
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م  
البرصان والعرجان والعميان والحولان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . منشورات  
وزارة الثقافة العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
البرهان فى علوم القرآن . للزركشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى  
الخلبى . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م  
البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن . لابن الزملى . تحقيق الدكتورة خديجة الحديثى ،  
والدكتور أحمد مطلوب . رئاسة ديوان الأوقاف - بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

- اليسيط في شرح جمل الزجاجي . تحقيق الدكتور عياد بن عيد الثبيتي . دار الغرب الإسلامي . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
- بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز . للفيروزابادى . تحقيق الشيخ محمد على النجار ، وعبد العليم الطحاوى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ
- البصريات = المسائل البصريات
- البغداديات = المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات
- بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال . لأبى جعفر اللبلى . تحقيق جعفر ماجد . الدار التونسية للنشر ١٩٧٢ م
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . للسببوى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- بلاد العرب . للحسن بن عبد الله ، المعروف بلغة الأصبهاني . تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلى . دار الجامعة . الرياض ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- بلاغات النساء . لابن طيفور . دار الهداية للطباعة والنشر . بيروت ١٩٨٧ م
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة . للفيروزابادى . تحقيق محمد المصرى . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م
- بهجة المجالس وأنس المجالس . لابن عبد البر . تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولى . الدار المصرية للتأليف والترجمة . القاهرة ١٩٦٢ م
- البيان في غريب إعراب القرآن . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه . دار الكتاب العربى . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجى . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

( ت )

- تاج العروس من جواهر القاموس ، للمرتضى الزبيدى . طبعة القاهرة ١٣٠٦ هـ وطبعة الكويت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- تاريخ آداب العرب . لمصطفى صادق الرافعى . مطبعة الأخبار بمصر ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م

- تاريخ الأدب العربي . لبروكلمان ( الجزء الخامس ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . ومراجعة الدكتور السيد يعقوب بكر . دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م
- تاريخ الإسلام . للذهبي . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة ، برقم (٩٨) تاريخ تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٩ هـ
- تاريخ الحكماء . للقفطي . تحقيق ليرت . لبيزج ١٩٠٣ م
- تاريخ دولة آل سلجوق . للعماد الأصبهاني . اختصار الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصبهاني . مطبعة الموسوعات بمصر ١٣١٨ هـ = ١٩٠٠ م
- تاريخ الطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- التاريخ الكبير . للبخاري . تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٦٠ هـ
- تأويل مشكل القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- التبصرة والتذكرة . للصيمري . تحقيق الدكتور فتحى أحمد مصطفى عليّ الدين . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- تبصير المنتبه بتحرير المشته . لابن حجر العسقلاني . تحقيق على محمد البجاوى . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- التبيان فى إعراب القرآن - وهو المسمى إملاء ما من به الرحمن - لأبى البقاء العكبرى . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- التبيان فى علم البيان المطلع على إعجاز القرآن . لابن الزملاكنى . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب ، والدكتورة خديجة الحديشى . مطبعة العاني . بغداد ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- التبيين عن مذاهب النحويين . لأبى البقاء العكبرى . تحقيق الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين . دار الغرب الإسلامى . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- تنقيف اللسان وتلقيح الجنان . لابن مكى الصقللى . تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- تحرير التحرير . لابن أبى الإصبع المصرى . تحقيق الدكتور حفى شرف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ .
- تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى . للسيوطى . تحقيق الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف . دار إحياء السنة النبوية . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .
- مصورة عن طبعة دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية . للعبدي . تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري . مطابع  
النعمان . النجف . العراق ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢ م .
- تذكرة الموضوعات . للفتني الهندي . دار إحياء التراث العربي ، بيروت ١٣٩٩ هـ مصورة  
بالأوفست .
- تذكرة النحاة . لأبي حيان النحوي . تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن . مؤسسة الرسالة .  
بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . لابن مالك . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . دار  
الكتاب العربي بمصر ١٣٨٧ هـ
- تصحيح الفصح - فصيح ثعلب - لابن درستويه . تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري . ديوان  
الأوقاف . بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- تصحيفات المحدثين . لأبي أحمد العسكري . تحقيق الدكتور محمود ميرة . القاهرة ١٤٠٢ هـ  
= ١٩٨٢ م
- التصحيف والتحرير = شرح مايقع فيه ...  
التصريح بمضمون التوضيح . للشيخ خالد الأزهرى . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة  
بدون تاريخ
- تصريف الأسماء . للشيخ محمد الطنطاوى . مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية  
١٤٠٨ هـ
- التعازى . للمدائنى . تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، وبدري محمد فهد . مطبعة النعمان .  
النجف . العراق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- التعازى والمرأى . للمبرد . تحقيق محمد الدياجى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق  
١٩٧٦ م
- تعلق من أمالى ابن دريد . تحقيق الدكتور السيد مصطفى السنوسى . قسم التراث العربى  
بالمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب . الكويت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- تفسير ابن كثير . تحقيق الدكتور محمد البنا ومحمد عاشور وعبد العزيز غنيم . دار الشعب  
بالقاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م
- تفسير الطبرى . تحقيق محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٣٧٤ هـ
- تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م
- تفسير مجاهد . تحقيق الدكتور محمد عبد السلام أبو النيل . دار الفكر الإسلامى الحديثة -  
مدينة نصر - القاهرة . وطبع دار هجر ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م

تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي . لأبي المرشد سليمان بن علي المعري . تحقيق الدكتور مجاهد الصّواف ، والدكتور محسن غياض . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .  
تفسير أرجوزة أبي نواس في تفریط الفضل بن الربيع . لابن جنى . تحقيق محمد بهجة الأثرى . الطبعة الثانية . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م .  
تفسير أسماء الله الحسنى . للزجاج . تحقيق أحمد يوسف الدقاق . مطبعة محمد هاشم الكتبي . دمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .

تفسير غريب القرآن لابن قتيبة = غريب القرآن

تقويم اللسان . لابن الجوزي . تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م .

التكملة . لأبي علي الفارسي - وهي الجزء الثاني من كتابه الإيضاح - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . جامعة الملك سعود ( الرياض ) ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . وطبعة بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . بتحقيق الدكتور كاظم بحر مرجان .

التكملة والذيل والصلة . للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، وإبراهيم الأبياري . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٠ م .  
تلخيص البيان في مجازات القرآن . للشريف الرضي . تحقيق محمد عبد الغني حسن . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م .  
تلخيص الحبير في تخریج أحاديث الراعي الكبير . لابن حجر العسقلاني . مطبعة الأنصاري . دهلي . الهند ١٣٠٧ هـ .

التلخيص في معرفة أسماء الأشياء . لأبي هلال العسكري بتحقيق الدكتور عزّة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .  
تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيف والوهم . للخطيب البغدادي . تحقيق سكيئة الشهاني . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر . دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م .

تلخيص المستدرک . للذهبي . مطبوع بذييل المستدرک للحاكم . وانظره في موضعه .  
تمام في تفسير شعر هذيل ممّا أغفله أبو سعيد السكّري . لابن جنى .

تحقيق ناجي القيسي ، وأحمد مطلوب ، وخديجة الحدیثي . بغداد ١٣٨١ هـ .  
تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - وهي الرسالة الجديّة - نصلاح الدين الصفدي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربي . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

- التمثيل والمحاضرة . للثعالبي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- تنبيه الأديب على ماق شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب . لباكثير الحضرمي . تحقيق رشيد العبيدي . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- التنبيه على حدوث التصحيف . لحمزة الأصفهاني . تحقيق محمد أسعد طلس . ومراجعة أسماء الحمصي وعبد المعين الملّوحى . مطبوعات مجمع اللغة بدمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصحاح . لابن بَرّى . تحقيق مصطفى حجازى وعبد العليم الطحاوى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٠ م
- التنبيهات على أغاليط الرواة . لعلى بن حمزة البصرى ( نشر مع كتاب المنقوص والمدنود للفرّاء ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ
- تهذيب الأسماء واللغات . للنووى . دار الطباعة المنيرية . القاهرة ١٣٤٤ هـ
- تهذيب إصلاح المنطق لابن السكّيت . والمهذّب أبو زكريا التبريزى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- تهذيب الألفاظ لابن السكّيت . والمهذّب أبو زكريا التبريزى . نشره لويس شيخو . بيروت ١٨٩٥ م
- تهذيب التهذيب . لابن حجر العسقلانى . حيدرآباد . الهند ١٣٢٥ هـ
- تهذيب اللغة . للأزهرى . المؤسسة المصرية العامة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

## ( ث )

- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب . للثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- ثمرات الأوراق . لابن ججّة الحموى . صححه محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٩٧١ م .

## ( ج )

- جامع الأصول فى أحاديث الرسول . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق عبد القادر الأرناؤوط .

- مكتبات الحلواني والملاح ودار البيان . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- الجامع الصغير . للسيوطى . مطبعة مصطفى البانى الحلبي بمصر ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- الجامع الكبير - أو جمع الجوامع - للسيوطى . نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية - برقم (٩٥) حديث قوله . مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ م
- الجامع لأحلاق الراوى وآداب السامع . للخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور محمود الطحان . مكتبة المعارف . الرياض ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- الجرح والتعديل . لابن أبى حاتم الرازى . تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمى البجائى . حيدرآباد . الهند ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م
- جمال القراء وكال الإقراء . لعلم الدين السخاوى . تحقيق الدكتور على حسين البواب . مكتبة التراث - مكة المكرمة . مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- الجمان فى تشبيهات القرآن . لابن نايقا البغدادي . تحقيق عدنان زُرُور ، ومحمد رضوان الداية . الكويت ١٩٦٨ م . وطبعة الدكتور مصطفى الجوينى . منشأة المعارف بالأسكندرية ١٩٧٤ م
- الجمال . للزجاجى . تحقيق الدكتور على توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة - دار الأمل - بيروت - الأردن ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- الجمال المنسوب للخليل بن أحمد . وليس يصحُّ له . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- جمهرة أشعار العرب . لأبى زيد القرشى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- جمهرة الأمثال . لأبى هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- جمهرة أنساب العرب . لابن حزم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م
- الجمهرة فى اللغة . لابن دريد . حيدرآباد . الهند ١٣٥١ هـ
- الجنى الدانى فى حروف المعانى . لابن أم قاسم المرادى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب . لعلاء الدين الإربلى . تحقيق الدكتور حامد أحمد نبيل . مكتبة النهضة المصرية ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م



( ح )

- حاشية الأمير على المغنى . طبع مع المغنى بمطبعة عيسى البانى الحلبي بمصر . بدون تاريخ .  
 حاشية البغدادي على شرح بانث سعاد لابن هشام . تحقيق نظيف محرم حواجه . النشرت  
 الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار صادر - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
 حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب . مطبعة بولاق بمصر ١٢٨٦ هـ  
 حاشية الصبان على الأثموني = انظرها مع شرح الأثموني على ألفية ابن مالك  
 حاشية يس على التصريح = انظرها مع التصريح بمضمون التوضيح  
 الحجة في القراءات السبع . لابن خالويه . تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم . دار  
 الشروق . بيروت ١٩٧١ م .  
 حجة القراءات . لابن زنجلة . تحقيق سعيد الأفعاني . بنغازى - ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
 الحجة للقراء السبعة . لأبي على الفارسي . مصورة نسخة مكتبة البلدية بالأسكندرية برقم  
 ( ٣٥٧٠ )  
 الحديث النبوي الشريف وأثره في الدراسات اللغوية والنحوية . للدكتور محمد ضاري  
 حمادي . اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري . بغداد  
 ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 الحديث النبوي في النحو العربي . للدكتور محمود فجال . نادي أبا الأدي . شركة العبيكان  
 للطباعة والنشر . الرياض ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م  
 حروف المعاني . للزجاجي . تحقيق الدكتور على توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة - دار الأمل  
 - بيروت - الأردن ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
 حروف الممدود والمقصور . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلوم  
 - الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة . للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة  
 عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م  
 الحلييات = المسائل الحلييات  
 الحلل في شرح أبيات الجمل . لابن السيد البطلبوسى . تحقيق الدكتور مصطفى إمام . مطبعة  
 الدار المصرية للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٧٩ م  
 حلية الأولياء وطبقات الأصفياء . لأبي نعيم الأصبهاني . دار الكتاب العربي ، بيروت  
 ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م . نسخة مصورة عن طبعة السعادة والخانجي بمصر ١٣٥٧ هـ

- حماسة أبن تمام . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبوعات جامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية . الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- حماسة البحرى . ضبط لويس شيخو . دار الكتاب العربى . بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- الحماسة البصرية . لصدر الدين البصرى . تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد . حيدرآباد . الهند  
١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م . وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٨ هـ = ١٤٠٨ م
- الحماسة الشجرية . لابن الشجرى . تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصى . منشورات وزارة  
الثقافة . دمشق ١٩٧٠ م
- حواشى ابن برى على الصحاح = التنبيه والإيضاح  
الحيوان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة مصطفى البانى الحلبي بمصر  
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

## ( خ )

- الخاطريات . لابن جنى . تحقيق على ذو الفقار شاکر . دار الغرب الإسلامي . بيروت  
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- خريدة القصر وخريدة العصر . تحقيق الشيخ محمد بهجة الأثرى - الأجزاء : ٢ - ٣ - ٤ .  
بغداد ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر البغدادي . طبعة بولاق بمصر  
١٢٩٩ هـ . ونشرة الخانجي بمصر ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . بتحقيق عبد السلام محمد  
هارون
- الخصائص . لابن جنى . تحقيق الشيخ محمد على النجار . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ =  
١٩٥٢ م .
- الخلاف النحوى بين البصريين والكوفيين وكتاب الإنصاف . للدكتور محمد خير الحلوانى (١) .  
دار القلم العربى - حلب ١٩٧٤ م .
- خلق الإنسان . لأبن محمد الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن [ قبل سنة ٦٠٠ هـ ] تحقيق الدكتور  
أحمد خان . ومراجعة مصطفى حجازى . منشورات معهد المخطوطات بالكويت  
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م

(١) انظر حواشى ص ١٥٧ من الدراسة .

خلق الإنسان . للأصمعي ( الكنز اللغوي ) تحقيق الدكتور أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م  
 خلق الإنسان . لثابت بن أبي ثابت . تحقيق عبد الستار قراج . منشورات وزارة الإرشاد والأبناء . الكويت ١٩٦٥ م  
 الخيل . لأبي عبيدة . حيدرآباد . الهند ١٣٥٨ هـ - وانظر : أسماء خيل العرب .

## ( ٥ )

دخول الباء من مفعولى بدلّ وأبدل . لابن لُبّ الغرناطى . تحقيق الدكتور عياد بن عيد الشيبتي . مجلة معهد المخطوطات - الكويت - مجلد ٢٩ ، جزءا ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

دراسات لأسلوب القرآن الكريم . للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون . للسّمين الحلبي . تحقيق الدكتور أحمد الحراط . دار القلم . دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

الدر المنثور في التفسير بالمأثور . للسيوطى . دار الفكر - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
 مصوِّرة عن طبعة لا أعرفها . ودار المعرفة - بيروت ، مصوِّرة عن طبعة اليمينية بمصر ١٣١٤ هـ

الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة . لابن معصوم . النجف - العراق ١٩٦٢ م  
 درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ . للحريرى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٩٧٥ م

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة . لحمزة الأصهفاني . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م

الدُرر في اختصار المغازى والسّير . لابن عبد البرّ . تحقيق الدكتور شوق ضيف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

الدُرر اللوامع على همع الهوامع . لأحمد بن الأمين الشنقيطى . مطبعة كردستان . القاهرة ١٣٢٨ هـ

دلائل الإعجاز . لعبد القاهر الجرجاني . قرأه وعلّق عليه محمود محمد شاكر . مكتبة الخانجي - مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الدِّيارات . للشائبشتى . تحقيق كوركيس عوّاد . الطبعة الثانية . منشورات مكتبة المثنى - مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

ديوان الأبيوردى . تحقيق الدكتور عمر الأسعد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

ديوان ابن أحرر = شعر عمرو بن أحرر

ديوان الأحوص = شعر الأحوص

ديوان أحيحة بن الجلاح . تحقيق الدكتور حسن باجودة . نادى الطائف الأدبى . المملكة العربية

السعودية ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

ديوان الأخطل . نشرة أنظون صالحانى . بيروت ١٨٩١ م . وصنعة السكرى . بتحقيق الدكتور

فخر الدين قباوة . دار الأصبغى . حلب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان الأدب . لأبى إبراهيم الفارابى . تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر . مطبوعات مجمع اللغة

العربية بالقاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

ديوان أبى الأسود الدؤلى . تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٤ هـ =

١٩٦٤ م

ديوان الأسود بن يعفر . طبعة فينا ١٩٢٧ م ( ضمن الصبح المنير فى شعر أبى بصير ) تحقيق

رودلف جاير . وطبعة بغداد ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م صنعة الدكتور نورى القيسى

ديوان الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس . شرح الدكتور محمد محمد حسين . مكتبة الآداب .

القاهرة ١٩٥٠ م

ديوان الأقفه الأودى ( الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م

ديوان امرىء القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م

ديوان أمية بن أبى الصلت . تحقيق بهجة عبد الغفور الحدىشى . مطبوعات وزارة الإعلام العراقية .

بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

ديوان أوس بن حجر . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر - دار بيروت ١٣٨٠ هـ

= ١٩٦٠ م

ديوان البحترى - تحقيق حسن كامل الصيرفى . دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٧٢ م

ديوان بشار بن برد . جمع وتحقيق السيد محمد بدر الدين العلوى . دار الثقافة . بيروت

١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

ديوان بشر بن أبى خازم . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة والإشاد .

دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

ديوان تابط شرأ . جمع وتحقيق على ذو الفقار شاكى . دار الغرب الإسلامى . بيروت

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

ديوان أبى تمام . بشرح الثبريزى . تحقيق الدكتور محمد عبده عزّام . دار المعارف بمصر  
م ١٩٥٧

ديوان جران العود الثميرى . دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ

ديوان جرير . بشرح ابن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان طه . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م  
ديوان جميل بثينة . تحقيق الدكتور حسين نصار . مكتبة مصر ١٩٦٧ م

ديوان حاتم الطائى . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . الطبعة الأولى . مطبعة المدنى .  
القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . والطبعة الثانية . مكتبة الخانجى القاهرة  
١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م

ديوان حسّان بن ثابت . تحقيق الدكتور وليد عرفات . سلسلة جب التذكارية . بيروت  
م ١٩٧١

ديوان الخطيطة . تحقيق الدكتور نعمان طه . الطبعة الأولى . مطبعة مصنطفى البابى الحلبي  
القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م . والطبعة الثانية بمكتبة الخانجى . القاهرة ١٤٠٧ هـ =  
م ١٩٨٦

ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ =  
م ١٩٥١

ديوان الجُرَينق بنت هِفّان . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٨٩ هـ =  
م ١٩٦٩

ديوان الخنساء . بيروت ١٣٨٣ هـ وانظر : أنيس الجلساء

ديوان دُرَيد بن الصّمة . تحقيق الدكتور عمر عبد الرسول . دار المعارف بمصر ١٩٨٥ م

ديوان دِعْبِل الخُزاعى . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٩٦٢ م

ديوان ابن الدّمينة . تحقيق أحمد راتب النّفاخ<sup>(١)</sup> . دار العروبة . القاهرة ١٣٧٨ هـ =  
م ١٩٥٩

(١) رحمه الله رحمة واسعة سابقة . فقد جاءنا نعيه في يوم أسود كئيب من أيام هذا  
الشهر ، شعبان ١٤١٢ هـ = فبراير ١٩٩٢ م . وكان جبلاً ضخماً من جبال العلم ، وقد  
انهت بموته ركنّ باذخ = عوضنا الله عنه خيراً .

ومن سوء الحظ أن هذا العالم الضخم لم يترك شيئاً مكتوباً ينسب عن علمه الثر الغزير ،  
فقد شغل بالقراءة والتحصيل شغلاً تاماً ، حجّزه عما كان ينبغى أن يظهره من علمه الذى  
يعرفه تلاميذه والقريبون منه ، وبخاصة ما كان معنياً به من علم القراءات والأحرف السبعة =

- ديوان أبي دَهَبَل الجمحى . تحقيق عبد العظيم عبد المحسن . النجف . العراق ١٩٧٢ م
- ديوان أبى دؤاد الإيادى ( ضمن كتاب دراسات فى الأدب العربى . تأليف جوستاف فون جرنباوم ) زاد فى تخريجہ وتحقيقه الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٥٩ م
- ديوان ذى الرمة . تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ديوان الراعى الثميرى . تحقيق رابنهرت فايرت . المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- ديوان رؤية . تصحيح وليم ألورت ( ضمن مجموع أشعار العرب ) لبيزج ١٩٠٢ م
- ديوان ابن الرومى . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ديوان أبى زُبيد الطائى = شعر أبى زبيد
- ديوان زهير بن أبى سُلَمى . صنعة ثعلب . دار الكتب المصرية ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٤ م
- وصنعة الأعلام الشنتمرى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة - بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- ديوان سَحيم عبد بنى الحَسحاس . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان سُرَاقَة البارقى . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م
- ديوان الشريف الرضى . دار صادر - بيروت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- ديوان الشَّمَّاح . تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادى . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م
- ديوان الشَّنْفَرى ( الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م
- ديوان الصاحب بن عبّاد . تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . مكتبة النهضة . بغداد ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان الصولى إبراهيم بن العباس ( الطرائف الأدبية ) = انظر : ديوان الشنفرى

= ومن آثاره المطبوعة إلى جانب « ديوان ابن الدمينية » هذا : كتاب القوافى للأخفش ، وفهرس شواهد سيبويه . أما مقالاته النقدية ومراجعاته فشيء كثير . رحمه الله ورضى عنه .

- ديوان أنى طالب - ويُسمى غاية المطالب فى شرح ديوان أنى طالب - شرح الشيخ محمد الخطيب . طنطا . من بلاد مصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان طرفة بن العبد . تحقيق درية الخطيب ولطفى الصقال . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ديوان الطرماح . تحقيق الدكتور عزة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ديوان الطفيل الغنوى . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الكتاب الجديد . بيروت ١٩٦٨ م
- ديوان عامر بن الطفيل . دار صادر . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصارى . تحقيق الدكتور حسن باجودة . دار التراث . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ديوان عبد الله بن الزبير - بفتح الزاى - الأسدى . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيبات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزة حسن . بيروت ١٩٧١ م
- ديوان عدى بن زيد العبادى . تحقيق محمد جبار المعيد . بغداد ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان العرجى . تحقيق خضر الطائى ، ورشيد العبيدى . بغداد ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- ديوان عروة بن أذينة = شعر ابن أذينة
- ديوان علقمة بن عبدة ( الفحل ) تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب .
- مراجعة الدكتور فخر الدين قباوة . دار الكتاب العربى . حلب ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ديوان عمر بن أبى ربيعة . شرح الشيخ محمد محمى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- ديوان عمرو بن قميئة . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان عمرو بن معديكرب = شعر عمرو بن معديكرب
- ديوان عنتر بن شداد . تحقيق عبد النعم عبد الرؤوف شلى . المكتبة التجارية بالقاهرة .

بدون تاريخ . وتحقيق محمد سعيد مولوى . المكتب الإسلامى . دمشق ١٣٩٠ هـ =  
١٩٧٠ م

ديوان الفرزدق . بشرح عبد الله الصاوى . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م

ديوان القتال الكلابى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

ديوان القطامى . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى والدكتور أحمد مطلوب . بيروت ١٣٧٩ هـ =  
١٩٦٠ م

ديوان أبى قيس بن الأسلت . تحقيق الدكتور حسن باجودة . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ =  
١٩٧٣ م

ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . دار العروبة . القاهرة ١٣٨١ هـ =  
١٩٦٢ م

ديوان كثير . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

ديوان كعب بن زهير . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

ديوان كعب بن مالك الأنصارى . تحقيق الدكتور سامى مكى العانى . مكتبة النهضة . بغداد  
١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

ديوان الكميت = شعر الكميت

ديوان ليلى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٢ م

ديوان لقيط بن يعمر الإبادى . تحقيق خليل إبراهيم العطية . وزارة الإعلام العراقية . بغداد  
١٩٦٨ م

ديوان مالك بن الربيع . تحقيق الدكتور نورى القيسى . مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة . المجلد  
١٥ - الجزء ١ - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

ديوان مالك ومتمم . بنى نُؤيرة . تحقيق ابتسام مرهون الصفار . مطبعة الإرشاد . بغداد  
١٩٦٨ م

ديوان المتلمس . بشرح الأضمعى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . مجلة معهد المخطوطات  
بالقاهرة . ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان المتنبى ، بالشرح المنسوب خطأ إلى العكبرى . تصحيح مصطفى السقا ، وإبراهيم  
الأيارى ، وعبد الحفيظ شلى . مطبعة مصطفى البابى الحلى . القاهرة ١٣٧٦ هـ =

١٩٥٦ م . بشرح الواحدى . تصحيح فردريك ديتريصى . برلين ١٨٦١ م

ديوان المثقب العبدى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٩١ هـ =  
١٩٧١ م



- ديوان الجنون - قيس بن الملوّح - تحقيق عبد الستار فراج . مكتبة مصر . بدون تاريخ  
 ديوان مروان بن ألى حفصة = شعر مروان ...  
 ديوان مسكين الدارمى . تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وعبد الله الجبورى . بغداد  
 ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م  
 ديوان المعانى . لأبى هلال العسكرى . مكتبة القدسى . القاهرة ١٣٥٢ هـ  
 ديوان ابن المعتز . مطبعة المحروسة بالقاهرة ١٨٩١ م . وتحقيق الدكتور محمد بديع شريف .  
 دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م  
 ديوان ابن مفرّغ الحميرى = شعر ابن مفرّغ  
 ديوان ابن مقبل . تحقيق الدكتور عزّة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٣٨١ هـ =  
 ١٩٦٢ م  
 ديوان مهيار الدّيلمى . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ  
 ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة  
 ديوان النابغة الجعدى = شعر النابغة  
 ديوان النابغة الذّيبانى . صنعة ابن السكّيت . تحقيق الدكتور شكرى فيصل . بيروت  
 ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م . وتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر  
 ١٩٧٧ م  
 ديوان أبى النجم العجلى . صنعة علاء الدين أغا . النادى الأدبى بالرياض ١٤٠١ هـ =  
 ١٩٨١ م  
 ديوان التمر بن تولب = شعر التمر بن تولب  
 ديوان أبى نواس . شرح غريبه محمود واصف . العمومية بمصر ١٨٩٨ م  
 ديوان ابن هرّمة = شعر ابن هرّمة

( ر )

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار . للزحخشري . تحقيق الدكتور سليم النعيمى . رئاسة ديوان  
 الأوقاف . بغداد ١٩٧٦ م  
 رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجى . القاهرة ١٣٨٤ هـ =  
 ١٩٦٤ م ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م  
 الرسالة . للإمام الشافعى . تحقيق وشرح الشيخ أحمد محمد شاکر . مطبعة مصطفى البانى  
 الحلبي . القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م

- الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطو طاليس . للحاتمي . ( التحفة البهية والظرفة الشهية ) مطبعة الجوائب . استانبول ١٣٠٢ هـ
- رسالة الغفران . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطيء ) دار المعارف بمصر . الطبعة الأولى ١٩٥٠ م . والطبعة السابعة ١٩٨١ م
- رسالة الملائكة . لأبي العلاء المعري . تحقيق محمد سليم الجندى . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة الترقى . دمشق
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره . للحاتمي . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- رصف المباني في شرح حروف المعاني . للمالقي . تحقيق الدكتور أحمد الخراط . الطبعة الأولى . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . والثانية . دار القلم . دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- رغبة الأمل من كتاب الكامل . للشيخ سيد بن علي المرصفي . مصر ١٣٤٦ هـ
- روح المعاني للألوسي . دار إحياء التراث العربي . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م مصورة عن طبعة إدارة الطباعة المنيرية بمصر
- الروض الأنف . للسهيلى . مطبعة الجمالية بمصر ١٣٣٢ هـ
- ريحانة الألبا . للشهاب الخفاجي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م

## ( ز )

- زاد المسير في علم التفسير . لابن الجوزي . المكتب الإسلامي . دمشق ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- زاد المعاد في هدى خير العباد . لابن قيم الجوزية . تحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط ، والشيخ عبد القادر الأرنؤوط . مؤسسة الرسالة - مكتبة المنار الإسلامية دمشق ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الزاهر في معاني كلمات الناس . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . وزارة الثقافة والإعلام . بغداد ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الزهد . لابن المبارك . تحقيق المحدث حبيب الرحمن الأعظمي . دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ . مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٨٦ هـ
- زهر الآداب . للخصري . تحقيق علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى الباني الحلبي القاهرة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م
- الزُهرة . لابن داود الأصبهاني . النصف الثاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور نوري القيسي . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٧٥ م
- الزينة في الكلمات الإسلامية العربية . لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي . عارضه بأصوله وعلّق

عليه حسين بن فيض الله الهمداني . القاهرة ١٩٥٧ م

( س )

السبعة في القراءات . لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوق ضيف . الطبعة الثانية . دار المعارف  
بمصر ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد . للصالحى الشامى . الجزء الأول بتحقيق الدكتور  
مصطفى عبد الواحد . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٢ هـ =  
١٩٧٢ م

سر صناعة الإعراب . لابن جنى . الجزء الأول بتحقيق مصطفى السقا ، ومحمد الزفزاف  
وإبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٤ هـ =  
١٩٥٤ م والطبعة الكاملة بتحقيق الدكتور حسن هندواى . دار الفكر بدمشق  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

سر الفصاحة . لابن سنان الخفاجى . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - وهى الرسالة الهزلية - لابن نباتة المصرى . تحقيق  
محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربى . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
سفر السعادة وسفير الإفادة . لعلم الدين السخاوى . تحقيق محمد أحمد الدالى . مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ م

سقط الزند = شروح سقط الزند  
سمط اللآلى . لألى عبيد البكرى . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م

سنن الدارمى . بعناية محمد أحمد دهمان . دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ  
سنن أبى داود . تحقيق الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر  
١٣٦٩ هـ

سنن ابن ماجة . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ  
سنن النسائى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
سير أعلام النبلاء . للذهبي . تحقيق جمهرة من العلماء وإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط .  
مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

(١) هذه تسمية العلامة الميمنى - رحمه الله - أما كتاب البكرى فاسم : اللآلى في شرح الأمالى :  
أمالى أبى على القالى .

السُّر الحثيث إلى الاستشهاد بالحديث في النحو العربي . للدكتور محمود فَنَجال . مطبوعات نادى أهبها الأديب . المملكة العربية السعودية ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م  
السُّور النبوية . لابن إسحاق . رواية وتهذيب ابن هشام . تحقيق مصطفى السُّقا ، وإبراهيم الأياري ، وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

## ( ش )

شذرات الذهب في أخبار من ذهب . لابن العماد الحنبلي . نشره حسام الدين القدسي . القاهرة ١٣٥٠ هـ

شذور الذهب . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

شرح أبنية سيويه . لابن الدَّقان . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . دار العلوم - الرياض ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م

شرح أبيات سيويه : لابن السُّرّافى . تحقيق الدكتور محمد على سلطانى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

شرح أبيات سيويه المختصر . لابن النحاس . تحقيق زهير غازى زاهد . مطبعة القَرى . النجف العراق ١٩٧٤ م

شرح أبيات مغنى اللبيب . للبغدادى . تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح أدب الكاتب . للجوالقى . نشره حسام الدين القدسي . القاهرة ١٣٥٠ هـ  
شرح أشعار الهدليين . صناعة السُّكرى . تحقيق عبد الستار فراج . ومراجعة محمود محمد شاكر .

دار العروبة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

شرح الأشموني على الألفية . ومعه حاشية الصبَّان . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة . بدون تاريخ

شرح الألفية لابن الناظم . بعناية محمد سليم اللبائدى . بيروت ١٣١٢ هـ  
شرح الجارردى على الشافية ( مجموعة الشافية من علمى الصرف والحظ ) عالم الكتب - بيروت

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م . مصوَّرة عن طبعة المطبعة العامرة باستانبول ١٣١٠ هـ

شرح الجمل . لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . بغداد ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

شرح الحماسة . للبريزى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة حجازى . القاهرة ١٣٥٨ هـ

- شرح الحماسة . للمرزوقى . تحقيق أحمد أمين . وعبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
- شرح الدمامينى على المغنى . طبع بهامش الشُّمْنَى على المغنى . مصر ١٣٠٥ هـ
- شرح الرُّضَى على الكافية : المطبعة العثمانية باستانبول ١٣١٠ هـ - وتحقيق الشيخ يوسف  
حسن عمر . مطبوعات جامعة بنغازى . مطابع الشروق - بيروت ١٣٩٣ هـ =
- ١٩٧٣ م - والقسم الثانى : رسالة دكتوراه - مخطوطة بجامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية بالرياض . من إعداد يحيى بشرى مصرى
- شرح السيرة النبوية . لأبى ذرّ الحشنى . مطبعة هندية بالموسكى . تصحيح بولس برونلّة .  
القاهرة ١٣٢٩ هـ
- شرح الشافية . للرضى . تحقيق المشايخ محمد نور الحسن ، ومحمد الزراف ، ومحمد محيى  
الدين عبد الحميد . مطبعة حجازى . القاهرة ١٣٥٦ هـ
- شرح شواهد شرح الشافية . للبغدادى . منشور مع شرح الشافية السابق . وهو الجزء الرابع  
منه
- شرح شواهد شرح التحفة الوردية . للبغدادى . تصحيح نظيف محرم حواجه . مطبعة كلية  
الآداب - جامعة استانبول ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- شرح الشواهد الكبرى = المقاصد النحوية
- شرح شواهد الكشاف . لمحّب الدين افندى : وهو محمد بن أبى بكر بن داود بن عبد الرحمن  
الحنفى ، المتوفى سنة ١٠١٦ هـ (١) . طبع بآخر الكشاف . مطبعة مصطفى البابى  
الحلبى . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م
- شرح شواهد المغنى . للسيوطى . المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢ هـ = ونشرة أحمد ظافر  
كوجان . دار مكتبة الحياة . بيروت ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- شرح ابن عقيل على الألفية . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . الطبعة السادسة .  
القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م
- شرح القصائد التسع . لأبى جعفر النحاس . تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر . بغداد  
١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

(١) كتبت اسمه كاملاً ووفاته ؛ لأن بعضهم يظنه « محب الدين الخطيب » هذا العالم المحقق المجاهد ،

المولود بدمشق ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٦ م ، والمتوفى بالقاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

- شرح القصائد السبع . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م
- شرح القصائد العشر . للتبريزى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت - الطبعة الرابعة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- شرح قصيدة كعب بن زهير ( بانث سعاد ) لابن هشام . مطبعة محمد مصطفى وأحمد الخلبى بالكحكيين - الميمنية . القاهرة ١٣٠٢ هـ . ونشرة الدكتور محمود حسن أبو ناجى . مؤسسة علوم القرآن . دمشق - بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- شرح الكافية البديعية فى علوم البلاغة ومحاسن البديع . لصفى الدين الحلبي . تحقيق الدكتور نسيب نشاوى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- شرح الكافية الشافية . لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- الشرح الكبير على المنفع . لابن قدامة المقدسى . طبع بأسفل المغنى . دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ - مصورة عن طبعة المنار بعناية الشيخ محمد رشيد رضا . القاهرة ١٣٤٧ هـ
- شرح لامية العرب للزمخشري = أعجب العجب
- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف . لأبى أحمد العسكري . تحقيق عبد العزيز أحمد . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م
- شرح مشكل شعر المتنبى . لابن سيده . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- شرح المشكل من شعر المتنبى . لابن القطاع . تحقيق الدكتور محسن غياض . مجلة المورد - العراقية المجلد ٦ - العدد ٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
- شرح المفصل . لابن يعيش . دار الطباعة المنيرية بمصر ١٩٢٨ م
- شرح المفضليات . لأبى محمد القاسم بن محمد الأنبارى . تحقيق كارلوس لايل . بيروت ١٩٢٠ م
- شرح مقامات الحريرى . للشريشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المؤسسة العربية الحديثة . مطبعة المدنى . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- شرح الملوكى فى التصريف . لابن يعيش . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية - حلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- شرح نهج البلاغة . لابن أبى الحديد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م

- شرح هاشميات الكميت . لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . تحقيق الدكتور داود سلوم ،  
والدكتور نوري القيسي . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت  
١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- شروح سقط الزند . لأبي العلاء المعري . لجنة إحياء آثار أبي العلاء . دار الكتب المصرية  
١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م
- شعر إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- شعر الأحوص الأنصاري . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . الطبعة الأولى . الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م . والطبعة الثانية مكتبة الخانجي .  
القاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م
- شعر الأشهب بن رُميلة ( شعراء أميون - الجزء الرابع ) تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم  
الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- شعر الأغلب العجلي = نُشر مع السابق .
- شعر أبي حبة الثمري . مجلة المورد العراقية . المجلد ٤ - العدد ١ - ١٩٧٥ م وتحقيق  
الدكتور يحيى الجبوري . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٧٥ م
- شعر خفاف بن ثدبة . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- شعر الخوارج . جمع وتحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٦٣ م
- شعر ربيعة بن مقروم الضبي ( شعراء إسلاميون ) تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم الكتب  
- مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م
- شعر أبي زيد الطائي . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م
- شعر زيد الخليل ( شعراء إسلاميون ) = انظره مع شعر ربيعة بن مقروم
- شعر سويد بن كراع العكلى ( شعراء مقلون ) جمع وتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن -  
عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- شعر غنيد بن أيوب العنبري . جمع وتحقيق الدكتور نوري القيسي . مجلة المورد العراقية .  
المجلد ٣ - العدد ٢ - ١٩٧٤ م . ونُشر أيضاً ضمن ( أشعار اللصوص وأخبارهم )  
جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . دار طلاس للدراسات والترجمة . دمشق ١٩٨٨ م

(١) يُنسب هذا الشرح خطأً إلى ابنه أبي بكر بن الأنباري . وهذا إما قرأه على أبيه ونقحه ليس غير .

- شعر عُرْوَة بن أذينة . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . بغداد ١٩٧٠ م  
 شعر عمرو بن أحمَر الباهلى . تحقيق الدكتور حسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
 بدمشق . بدون تاريخ .
- شعر عمرو بن معديكرب . جمع وتحقيق مطاع طرايشى . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق  
 ١٩٧٤ - ونشرة هاشم الطعان . وزارة الثقافة والإعلام العراقية . بدون تاريخ .
- شعر الكُمَيْت بن زيد الأسدى . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٩ م  
 شعر محمد بن بشير الخارجى ( شعراء أمويون - الجزء الثالث ) تحقيق الدكتور نورى القيسى .  
 مطبوعات المجمع العلمى العراقى - بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- شعر مروان بن أبى حفصة . تحقيق الدكتور حسين عطوان - دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م  
 شعر المغيرة بن حَبْنَاء ( شعراء أمويون - الجزء الثالث ) = انظره مع شعر محمد بن بشير  
 شعر ابن مفرغ الحميرى . تحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٨ م  
 شعر ابن ميادة . تحقيق الدكتور حنّا جميل حدّاد . مراجعة قدرى الحكيم . مطبوعات مجمع اللغة  
 العربية . دمشق ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- شعر النابغة الجعدى . تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامى دمشق ١٣٨٤ هـ =  
 ١٩٦٤ م
- شعر نُصَيْب بن رباح . تحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٨ م  
 شعر التمر بن تولى . صنعة الدكتور نورى القيسى . بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
 شعر يزيد بن الحكم الثقفى ( شعراء أمويون ) انظره مع شعر محمد بن بشير  
 شعر يزيد بن الطثيرة . صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن . دار التربية للطباعة والنشر . بغداد  
 ١٩٧٣ م - وتحقيق الدكتور ناصر بن سعد الرشيد . دار مكة للطباعة والنشر . المملكة  
 العربية السعودية ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- الشعر لأبى على الفارسى = كتاب الشعر  
 الشعر والشعراء . لابن قتيبة . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاکر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م  
 الشُّعُور بالعمور . لصالح الدين الصفدى . تحقيق الدكتور عبد الرزاق حسين . دار عمار -  
 الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م
- شفاء الغليل فى إيضاح التسهيل . للسُّبُلَى . تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسينى  
 البركاتى . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
 شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل . للشهاب الخفاجى . تصحيح الشيخ نصر  
 الهورنى . الوهيبية بمصر ١٢٨٢ هـ



شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح . لابن مالك . تحقيق محمد فؤاد عبد  
الباقي . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م - وتحقيق  
طه محسن . وزارة الأوقاف العراقية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
الشيرازيات لأبي علي الفارسي = المسائل الشيرازيات

## ( ص )

الصاحبي . لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة  
١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
الصاهل والشاحج . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت  
الشاطيء ) دار المعارف بمصر ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م  
الصبح المثبي عن حيثية المنتبي . للبديعي . تحقيق مصطفى السقا ، ومحمد شتا ، وعبد  
زيادة . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م  
الصبح المنير في شعر أبي بصير ( وهو الأعشى الكبير . وفيه شعر الأعشىين الآخرين ) تحقيق  
رودلف جاير . فينا ١٩٢٧ م  
الصباح ( تاج اللغة وصحاح العربية ) للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار  
الكتاب العربي ( حلبي النياوي ) القاهرة ١٩٥٦ م  
صحيح البخاري . دار الشعب بمصر ١٣٧٨ هـ - مصورة عن طبعة بولاق .  
صحيح مسلم . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ  
الصناعتين . لأبي هلال العسكري . تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .  
مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

## ( ض )

ضرائر الشعر . لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس . بيروت ١٩٨٠ م  
ضرورة الشعر . لأبي سعيد السيرافي [ مُسْتَلَّ من شرحه على كتاب سيويه ] تحقيق الدكتور  
رمضان عبد التواب . دار النهضة العربية . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
وانظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة .

## ( ط )

طبقات الأطباء والحكماء . لابن جُلُجُل الأندلسي . تحقيق فؤاد سيد . منشورات المعهد

الفرنسى . القاهرة ١٩٥٥ م  
طبقات الشافعية الكبرى . لابن السبكي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الخلو ، ومحمود  
محمد الطناحي . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
طبقات الشعراء . لابن المعتز . تحقيق عبد الستار فراج . دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ =  
١٩٥٦ م  
طبقات فحول الشعراء . لابن سلام . قرأه وشرحه أبو فهر محمود محمد شاكر . مطبعة المدني  
القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
طبقات القراء - المسمى غاية النهاية - لابن الجزرى . نشرو براجستراسر . مطبعة السعادة بمصر  
١٣٥٢ هـ

الطبقات الكبرى . لابن سعد . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
طبقات المعتزلة . لأحمد بن يحيى بن المرتضى . تحقيق سُونْتَه ديفيلد فِلْزِر . سلسلة النشرات  
الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية - بيروت ١٩٦١ م  
الطرائف الأدبية . لعبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة  
١٩٣٧ م  
الطراز المضمّن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . ليحيى بن حمزة العلوى . دار الكتب  
العلمية - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م - مصورة عن نشرة دار الكتب المصرية  
١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م بمطبعة المقتطف بمصر . تصحيح الشيخ سيد بن على المرصفي<sup>(١)</sup> .  
طراز المجالس . لشهاب الدين الخفاجى . المطبعة الوهبية بمصر ١٢٨٤ هـ .

## ( ع )

عارضه الأحمدي بشرح صحيح الترمذى . لأبى بكر بن العرى . دار الكتب العلمية -  
بيروت . بدون تاريخ . مصورة عن طبعة المطبعة المصرية ١٣٥٠ هـ  
عبث الوليد . لأبى العلاء المعرى . مطبعة الترقى . دمشق ١٩٣٦ م  
العبر فى خبر من عبر<sup>(٢)</sup> . للذهبي . تحقيق صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد . وزارة الإرشاد  
والأنباء . الكويت ١٩٦٠ م

(١) وهكذا حظيت هذه الطبعة بتصحيح هذا العالم الجليل . ولم يُشر إلى ذلك فى طبعة بيروت  
المصورة . وهكذا يُقتال تاريخ الرجال ، ولا حول ولا قوة إلا بالله !  
(٢) صوابه بالعين المهملة ، كما ترى ، وليس بالعين المعجمة كما طبع .

- العربية . ليوهان فك . ترجمة وتحقيق الدكتور عبد الحليم النجار . دار الكتاب العربي . نشر  
مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م
- عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح . لبهاء الدين السبكي . نشر ضمن ( شروح  
التلخيص ) مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٩٣٧ م
- العروض . للأخفش . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- العروض . لابن جنى . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فراهود . بيروت ١٣٩٢ هـ =  
١٩٧٢ م
- العسكريات = المسائل العسكرية  
العضديات = المسائل العضديات
- العقد الفريد . لابن عبد ربه . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبياري . مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- العقّة والبرّة . لأبي عبيدة ( نواذر المخطوطات ) تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
- علل الحديث . لأبي محمد عبد الرحمن الرازي . دار المعرفة - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
مصورة عن طبعة المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٣ هـ
- علوم الحديث للحاكم = معرفة علوم الحديث
- العمدة في صناعة الشعر ونقده . لابن رشيق . تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الرابعة . دار الجليل - بيروت ١٩٧٢ م . مصورة عن الطبعة المصرية .
- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب . لابن عتبة . النجف . العراق ١٣٨٠ هـ =  
١٩٦١ م
- عمل اليوم والليلة . للنسائي . تحقيق الدكتور فاروق حمادة . مؤسسة الرسالة . بيروت  
١٤٠٦ هـ
- عيار الشعر . لابن طباطبا . تحقيق الدكتور عبد العزيز ناصر المانع . دار العلوم - الرياض  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- العين . للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور مهدي الخزومي ، والدكتور إبراهيم السامرائي .  
مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- عيون الأخبار . لابن قتيبة . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة . للدماميني ؟ تحقيق الحسّاني حسن عبد الله . مطبعة المدني .  
القاهرة ١٩٧٣ م

( غ )

- غُررُ الفوائد ودرر القلائد = أمالي المرتضى  
 غريب الحديث . للحرنى . تحقيق الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد . مركز البحث العلمى  
 وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 غريب الحديث . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور عبد الله الجبورى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد  
 ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
 غريب الحديث . لأبى عبيد القاسم بن سلام . تصحيح محمد عظيم الدين . حيدرآباد . الهند  
 ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م  
 غريب الحديث . للخطابى . تحقيق عبد الكريم العزباوى . خرَّج أحاديثه عبد القيوم عبد ربّ  
 النبى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى . مكة المكرمة  
 ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 غريب القرآن . لابن عَزَيزِ السجستانى . تصحيح الشيخ مصطفى عنانى . مطبعة حجازى .  
 القاهرة ١٣٥٥ هـ  
 غريب القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة  
 ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م  
 الغريبين - غريبى القرآن والحديث - لأبى عبيد الهروى . تحقيق محمود محمد الطناحى . الجزء  
 الأول . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
 غوامض الأسماء المبهمة الواقعة فى متون الأحاديث المسندة . لابن بشكوال . تحقيق الدكتور عز  
 الدين على السيد ، وابنه محمد كمال الدين عز الدين . عالم الكتب - بيروت  
 ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م  
 الغيث المسجم فى شرح لامية العجم . لصلاح الدين الصفدى . دار الكتب العلمية - بيروت  
 ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

( ف )

- الفائق فى غريب الحديث . للزخشرى . تحقيق على محمد الجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .  
 مطبعة عيسى البابى الحلبى . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٧١ م  
 الفاخر فى الأمثال . للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوى ، مطبعة عيسى البابى  
 الحلبى . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م  
 الفاضل . للمبرّد . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار الكتب المصرية ١٩٥٦ م

فتح البارى بشرح صحيح البخارى . لابن حجر العسقلانى . رقم كنه وأبوابه وأحاديثه  
محمد فؤاد عبد الباقي . وصححه وأخرجه محب الدين الخطيب . المكتبة السلفية .  
القاهرة ١٣٧٩ هـ

الفتح على أبى الفتح . لابن فُورجة . تحقيق عبد الكريم الدجيلي . بغداد ١٣٩٤ هـ =  
م ١٩٧٤

فتح القدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم التفسير . للشوكاني . دار الفكر - بيروت  
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - مصورة عن طبعة دار الطباعة المنيرية بمصر

الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي . لابن جنى - وهو شرحه الصغير على ديوان المتنبي -  
تحقيق الدكتور محسن غياض . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٧٣ م

فتوح البلدان . للبلاذرى . تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد . مكتبة النهضة المصرية  
م ١٩٥٦

فُرحة الأديب فى الردة على ابن السريانى فى شرح أبيات سيويه . للأسود الغندجاني . تحقيق  
الدكتور محمد على سلطاني . دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

الفروق اللغوية . لأبى هلال العسكري . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م  
مصوّرة عن طبعة حسام الدين القدسي بمصر ١٣٥٣ هـ

فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال . لأبى عبيد البكرى . تحقيق الدكتور إحسان عباس ،  
والدكتور عبد المجيد عابدين . دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩١ هـ =  
م ١٩٧١

الفصول الخمسون . لابن معطى . تحقيق محمود محمد الطناحى . مطبعة عيسى البانى الحلبي .  
القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

فصيح ثعلب . تعليق محمد عبد المنعم خفاجى . المطبعة النموذجية . القاهرة ١٣٦٨ هـ =  
م ١٩٤٩

فعلتُ وأفعلتُ<sup>(١)</sup> . لأبى حاتم السجستاني . تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية . منشورات  
جامعة البصرة ١٩٧٩ م

فعلتُ وأفعلتُ . للزجاج . منشور مع فصيح ثعلب = انظره فى موضعه  
فقه اللغة وسرّ العربية . للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبيارى . وعبد الحفيظ

شليبي . مطبعة مصطفى البانى الحلبي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

(١) ونُشر فى العدد الرابع من مجلة البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى - مكة

المكرمة ( ١٤٠١ هـ ) باسم : ( فعل وأفعل للأصمعى ) وهو خطأ .

فهرس دار الكتب المصرية . القاهرة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م  
فهرس شواهد سيبويه . صنعة أحمد راتب النَّفَّاح . دار الإرشاد ودار الأمانة - بيروت  
١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات . تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٥٤ م  
الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة . للشوكاني . تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي  
اليماني . وتصحيح الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف . مطبعة السنة المحمدية . القاهرة  
١٣٨٠ هـ

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة - مقصورة ابن دريد - لابن هشام اللخمي . تحقيق  
أحمد عبد الغفور عطار . مكتبة الحياة . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
فوات الوفيات . لابن شاعر الكتبي . تحقيق الشيخ محمد يحيى الدين عبد الحميد . مطبعة  
السعادة بمصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م  
في اللهجات العربية = اللهجات العربية .

## ( ق )

القاموس المحيط . للفيروزآبادي . المطبعة المصرية ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م  
قطب السُرور في أوصاف الخمور . لأبي إسحاق إبراهيم ، المعروف بالرفيق النديم . تحقيق  
أحمد سليم الجندي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٩ م  
قُطْر الندى وبل الصدى . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد يحيى الدين عبد الحميد . القاهرة  
١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م

القطع والائتناف . لأبي جعفر النحاس . تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر . وزارة الأوقاف  
العراقية . بغداد ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م

قواعد الشعر . لثعلب . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار المعرفة . القاهرة ١٩٦٦ م  
القوافي . للأخفش . تحقيق أحمد راتب النَّفَّاح . دار الأمانة . بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
القوافي . للتَّنُوخِي . تحقيق عمر الأسعد ، ويحيى الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت  
١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

القوافي . لنشوان بن سعيد الحميري . تحقيق محمد عَزَّير شمس . مجلة المجمع العلمي الهندي  
( على كره ) المجلد ٨ - ١٩٨٤ م

## ( ك )

الكافي في العروض والقوافي . للخطيب التبريزي . تحقيق الجسَّاني حسن عبد الله . مجلة معهد

- المخطوطات ( الجزء الأول من المجلد الثاني عشر ) القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م  
الكافي في علم القوافي . للشنتريني . منشور مع كتاب : المعيار في أوزان الأشعار . تحقيق  
الدكتور محمد رضوان الداية . دار الأنوار - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
الكامل - في الأدب - للميرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٩٥٦ م .  
وتحقيق محمد أحمد الدالي . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
الكامل - في التاريخ . لعز الدين بن الأثير . المطبعة الأزهرية المصرية ١٣٠١ هـ  
الكتاب . لسبويه . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٥ هـ  
= ١٩٦٦ م  
كتاب الآداب . لجعفر بن شمس الخِلافة . تصحيح محمد أمين الخانجي . مطبعة السعادة بمصر  
١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م  
كتاب الشعر . لأبي علي الفارسي . تحقيق محمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي . القاهرة  
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م  
كتاب الكُتَّاب . لابن درستويه . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور عبد الحسين  
الفتلي . دار الكتب الثقافية . الكويت - حَوْلَى ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
الكشاف . للزمخشري . مطبعة مصطفى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م  
كشف الخفاء ومزيل الإلباس عمَّا اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس . للعجلوني . نشره  
حسام الدين القدسي . القاهرة ١٣٥١ هـ  
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . للحاج خليفة . استانبول ١٩٤١ م  
الكشف عن مساوئ التنبئ . للصاحب بن عباد ( منشور مع الإبانة عن سرقات المتنبي ) =  
انظره في موضعه .  
الكشف عن وجوه القراءات السبع . لمكي بن أبي طالب . تحقيق الدكتور محيي الدين  
رمضان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
الكشكول . لبهاء الدين العاملي . تحقيق الشيخ طاهر أحمد الزاوي . مطبعة عيسى الباني  
الحلبي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م  
الكليات . لأبي البقاء الكفوي . تحقيق الدكتور عدنان درويش ، ومحمد المصري . وزارة  
الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٨١ م  
كنوز العرفان في أسرار وبلاغة القرآن . لابن قيم الجوزية . تصحيح السيد محمد بدر الدين  
التَّعَسَّافِي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ  
الكوكب الدرّي في تخرّيج الفروع الفقهية على المسائل النحوية . للإسنوي . تحقيق الدكتور

عبد الرزاق السُّعدى . ومراجعة الدكتور عبد الستار أبو عُدة . وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية . الكويت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٥ م

( ل )

اللامات . للزجاجى . تحقيق الدكتور مازن المبارك . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

اللامات للهوى . تحقيق الدكتور أحمد عبد المنعم الرُّصد . مطبعة حسَّان . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

لباب الآداب . لأسامة بن منقذ . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاکر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م

لباب الإعراب . لتاج الدين الإسفرائىنى . تحقيق بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمن . دار الرفاعى للنشر والطباعة . الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م

لسان العرب . لابن منظور . مطبعة بولاق بمصر ١٣٠٠ هـ

لسان الميزان . لابن حجر العسقلانى . حيدرآباد . الهند ١٣٢٩ هـ

لطائف المعارف . للثعالى . تحقيق إبراهيم الأبيارى ، وحسن كامل الصيرفى . مطبعة عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

اللمع . لابن جنى . تحقيق الدكتور حسين شرف . عالم الكتب . القاهرة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

اللهجات العربية . للدكتور إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو بمصر . الطبعة الرابعة ١٩٧٣ م

اللهجات العربية فى التراث . للدكتور أحمد علم الدين الجندى . الدار العربية للكتاب . تونس ١٩٨٣ م

اللهجات فى الكتاب لسيبويه : أصواتاً وبنية . تأليف صالحة راشد آل غنيم . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

ليس فى كلام العرب . لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

( م )

مابنته العرب على فعّال . للصاغانى . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م



- مالم يُنشر من الأُمالي الشجرية . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . مجلة المورد العراقية -  
المجلد الثالث - العددان الأول والثاني ١٩٧٤ م
- مايجوز للشاعر في الضرورة . للقرّار القيرواني . تحقيق الدكتور المنجى الكعبي . الدار  
التونسية للنشر ١٩٧١ م
- ماينصرف ومالا ينصرف . للزجاج . تحقيق الدكتور هدى قراءة . المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية . القاهرة ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- مآخذ الأزدي على أبي اليمن الكندي في تفسير شعر المتنبي . تحقيق هلال ناجي . مجلة المورد  
العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
- المؤتلف والمختلف . للآمدى . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ  
= ١٩٦١ م
- المباحث المرضية المتعلقة بـ « مَنْ » الشرطيّة . لابن هشام . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار  
ابن كثير - دمشق ، بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- مبادئ اللغة . للخطيب الإسكافي . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي . مطبعة  
السعادة بمصر ١٣٢٥ هـ
- المبجج في تفسير أسماء شعراء الحماسة . لابن جنى . تحقيق الدكتور حسن هندواوى . دار القلم  
- دمشق - دار المنارة - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- مثالب الوزيرين - الصاحب بن عباد ، وابن العميد - لأبي حيان التوحيدى . تحقيق الدكتور  
إبراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق ١٩٦١ م
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . لضياء الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور أحمد الحوفي ،  
والدكتور بدوى طيبانه . نهضة مصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م . وتحقيق الشيخ محمد  
حمى الدين عبد الحميد . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م
- المثلث . لابن السّيد البطلبوسى . تحقيق الدكتور صلاح مهدى الفرطوسى . وزارة الثقافة  
والإعلام العراقية . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- مجاز القرآن . لأبي عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق الدكتور فؤاد سزجين . مكتبة الخانجي .  
القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
- المجازات النبوية . للشريف الرضى . تحقيق الشيخ طه الزينى . مؤسسة الحلبي . القاهرة  
١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ  
= ١٩٥٦ م

- مجالس العلماء . للزجاجي . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٢ م والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- مجمع الأمثال . للميداني . تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد . لنور الدين الهيثمي . مؤسسة المعارف - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م - مصورة عن نشرة حسام الدين القدسي بمصر ١٣٥٢ هـ
- المجمل في اللغة : لابن فارس . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- المجموع المفيد في غريب القرآن والحديث . لأبي موسى المديني . تحقيق عبد الكريم العزباوي . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- المحاجة بالمسائل النحوية<sup>(١)</sup> . للزحشري . تحقيق الدكتورة بهيجة الحسنى . بغداد ١٩٧٣ م
- المحاسن والمساوىء . لليبيقي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- المخير . لابن حبيب . تصحيح الدكتورة إيلزه ليختن شتير . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات . لابن جنى . تحقيق الدكتور عبد الحلیم النجار ، والأستاذ على النجدى ناصف ، والدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ
- المحكم . لابن سيده . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م
- المحمدون من الشعراء . للقفطي . تحقيق رياض عبد الحميد مراد . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- مختارات شعراء العرب . لابن الشجري . تحقيق على محمد الجاوي . نهضة مصر ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- مختارات البارودي . مشروع المكتبة الجامعة . اختيار وتنفيذ إبراهيم أمين فودة - مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م - مصورة عن الطبعة المصرية : مطبعة الجريدة ١٣٢٩ هـ -

(١) ونشره الأستاذ مصطفى الحدرى باسم : ( الأحاجى النحوية ) مكتبة الغزالي - حماة - سورية

بتصحیح یاقوت المرسی

مختصر فی شواذ القراءات . لابن خالویه . نشره براجستراسر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م  
مختلف القبائل ومؤتلفها . لابن حبيب . تحقيق وستنفلد - جوتنجن ١٨٥٠ م وتحقیق الشيخ  
حمد الجاسر ( طبع مع الإيناس فی علم الأنساب ) النادی الأدي بالریاض ١٤٠٠ هـ =

١٩٨٠ م

المختص . لابن سیده . تحقيق محمد محمود التركي الشنقيطي ، ومعاونة عبد الغني محمود .  
مطبعة بولاق بمصر ١٣٢١ هـ

المدارس النحوية . للدكتور شوقي ضيف . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م  
مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي . تأليف محمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي . القاهرة  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو . للدكتور مهدي الخزمي . مطبعة مصطفى  
الباني الحلبي . الطبعة الثانية القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م

المذكر والمؤنث . لابن التستري . تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي . مكتبة الخانجي .  
القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

المذكر والمؤنث . لأبي بكر بن الأنباري . تحقيق الدكتور طارق الجنابي . وزارة الأوقاف  
العراقية . بغداد ١٩٧٨ م

المذكر والمؤنث . للمبرد . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين  
الهادي . دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م

وانظر : البلغة

مراتب النحويين . لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر  
١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

مرآة الجنان وعبرة اليقظان . للبياعى . حيدرآباد . الهند ١٣٣٨ هـ

المرئجل شرح الجمل - جمل عبد القاهر الجرجاني - لابن الخشاب . تحقيق علي

حيدر . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

المردفات من قریش . لأبي الحسن المدائني ( نوارد المخطوطات ) تحقيق عبد السلام محمد  
هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق  
الدكتور إبراهيم السامرائي . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٧١ م

مروج الذهب ومعادن الجوهر . للمسعودي . تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد .

- مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ م  
 الزهر . للسيوطى . تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٦١ هـ
- المسائل البصريات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة المدني بالقاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- المسائل الحلييات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور حسن هنداوى . دار القلم . دمشق - دار المنارة - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .
- مسائل خلافية فى النحو . لأبى البقاء العكبرى . تحقيق الدكتور محمد خير الحلوانى دار المأمون للتراث . دمشق . الطبعة الثانية . بدون تاريخ
- المسائل الشيرازيات . لأبى على الفارسي . مصورة عن نسخة راغب باشا باستانبول . برقم (١٣٧٤)
- المسائل العسكرية . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة المدني بالقاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م
- المسائل العشر = ملك النحاة
- المسائل العَضُدِيَّات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور على جابر المنصورى عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- المسائل المشكّلة المعروفة بالبغداديات . لأبى على الفارسي . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكارى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٣ م
- المسائل المنثورة . لأبى على الفارسي . تحقيق مصطفى الحدرى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ م
- المساعد على تسهيل الفوائد . لابن عقيل . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- مسألة الحكمة فى تذكير « قريب » فى قوله تعالى : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ لابن هشام . تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحموز . دار عمار - الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- المستدرك على الصحيحين . للحاكم النيسابورى . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٤١ هـ
- المستطرف من كلّ فن مستظرف . للأبشيهى . مطبعة بولاق بمصر ١٢٨٥ هـ

المستفاد من ذيل تاريخ بغداد . لابن النجار . انتقاء أحمد بن أيك المعروف بابن الدمياطى .  
تحقيق الدكتور قيصر أبو فرح . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند  
١٣٩٩ هـ = ١٩٨٨ م

المستقصى فى أمثال العرب . للزمخشري . حيدرآباد . الهند ١٩٦٢ م  
مسند أحمد بن حنبل . المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ هـ  
المشتبه فى الرجال : أسمائهم وأنسابهم . للذهبي . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى  
الباى الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م  
مشكل إعراب القرآن . لمكى بن أبى طالب . تحقيق ياسين محمد السّوّاس . مطبوعات مجمع  
اللغة العربية . دمشق ١٩٧٤ م . وطبعة بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م بتحقيق  
الدكتور حاتم صالح الضامن .

المَشُوفُ المُعَلَّمُ فى ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم . لأبى البقاء العكبرى . تحقيق  
ياسين محمد السّوّاس . مركز البحث العلمى . وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم  
القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للرافعى . تأليف الفيومى . تصحيح الشيخ حمزة  
فتح الله . الطبعة الثالثة . المطبعة الأميرية - بولاق بمصر ١٩١٢ م  
مصنّف ابن أبى شَيْبَةَ . منشورات إدارة القرآن والعلوم الإسلامىة . كراتشى .  
باكستان<sup>(١)</sup> ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٧ م

المصنّف . لعبد الرزّاق بن همّام الصنعانى . تحقيق المحدّث حبيب الرحمن الأعظمى .  
منشورات المجلس العلمى . الهند . الطبعة الثانية - المكتب الإسلامى - بيروت  
١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

المَصُونُ فى الأدب . لأبى أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى -  
الكويت ١٩٦٠ م ، والثانية - مكتبة الخانجى . القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
المطالب العالية بزوائد المسانيد الثانية . لابن حجر العسقلانى . تحقيق المحدّث حبيب الرحمن  
الأعظمى . وزارة الأوقاف الكويتية ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
المطر . لأبى زيد الأنصارى . طبع ضمن ( البلغة فى شذور اللغة ) نشر أوغست هفتر ،  
ولويس شيخو - بيروت ١٩١٤ م

(١) هذه الطبعة محتوية على الحصّة المتروكة فى طبعة الهند . وهى أربع مائة وتسعون باباً . هكذا جاء على  
صفحة الغلاف من الجزء الأول من طبعة كراتشى .

- مطلع الفوائد وجمع الفوائد . لابن نباتة المصرى . تحقيق الدكتور عمر موسى باشا . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٧٢ م = ١٣٩٢ هـ
- المعارف . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور ثروت عكاشة . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م
- معالم الكتابة ومغامم الإصابة . لعبد الرحيم بن على بن شيث القرشى . تحقيق محمد حسين شمس الدين . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- معاني أبيات الحماسة . لأبى عبد الله النمى . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- معاني الحروف . للرماني - وفي نسخته إليه شك - تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر ١٩٧٣ م
- معاني القرآن . للأخفش . تحقيق الدكتور فائز فارس . الكويت . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - وطبعة الخانجى بالقاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م بتحقيق الدكتور هدى محمود قُرَاعَة
- معاني القرآن . للفرّاء . الجزء الأول بتحقيق أحمد يوسف نجاق ، والشيخ محمد على النجار ، والثاني بتحقيق الشيخ النجار ، والثالث بتحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . الأول دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م . والثاني : الدار المصرية للتأليف والترجمة . بدون تاريخ . والثالث : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ م
- معاني القرآن وإعرابه . للزجاج . مصوّرة عن مخطوطة الخزانة العامة بالرباط . برقم (٣٣٣ ق) وهى مخطوطة نفيسة<sup>(١)</sup> جدًا ، كتبت سنة ٣٨٣ هـ . ونشرة الدكتور عبد الجليل شلبى . عالم الكتب . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- المعاني الكبير . لابن قتيبة . تحقيق كرنكو ، وعبد الرحمن بن يحيى الملعى اليماني . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م<sup>(٢)</sup>
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . لعبد الرحيم العباسى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة والمكتبة التجارية بمصر ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م
- معجم الأدباء . لياقوت الحموى . دار المأمون . القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م
- معجم البلدان . لياقوت الحموى . تحقيق وستنفلد . لبيزج ١٨٦٦ م

(١) رأيتها بعينى ، وصوّرتها لمعهد المخطوطات بالقاهرة ، سنة ١٩٧٥ م .

(٢) هذه الطبعة صُنِّت بحروف جديدة ، ولكنها التزمت أرقام طبعه حيدرآباد - الهند ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م ، وسلخت تعليقاتها ، وأغارت على فهارسها . وهو لوّن جديد من ألوان السرقة والنصب والاحتيال . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

- معجم الشعراء . للمرزباني . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة  
١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- معجم شواهد العربية : تأليف عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٩٢ هـ  
= ١٩٧٢ م
- المعجم في بقية الأشياء . لأبي هلال العسكري . تعليق وضبط إبراهيم الأبياري ، وعبد الحفيظ  
شليبي . دار الكتب المصرية ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م
- المعجم الكبير . للطبراني . حققه وخرَّج أحاديثه حمدي عبد المجيد السلفي . الدار العربية  
للطباعة ببغداد ١٩٧٨ م
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . لأبي عبيد البكري . تحقيق مصطفى السقا .  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي . تأليف جماعة من المستشرقين ، بإشراف فنسك .  
ليدن ١٩٣٦ م
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . لمحمد فؤاد عبد الباقي . دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ  
معجم مقاييس اللغة = مقاييس اللغة
- المعرب . للجواليقي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ =  
١٩٤٢ م
- معرفة علوم الحديث . للحاكم النيسابوري . تصحيح الدكتور السيد معظم حسين . دائرة  
المعارف العثمانية . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م
- المعمرون . لأبي حاتم السجستاني . تحقيق عبد المنعم عامر . مطبعة عيسى الباني الحلبي .  
القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- معنى لا إله إلا الله . لبدر الدين الزركشي . تحقيق علي محيي الدين علي القره داغي . دار  
البشائر الإسلامية . بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- معيد النعم ومبيد النقم . لتاج الدين السبكي . تحقيق المشايخ : محمد علي النجار ، وأبو زيد  
شليبي ، ومحمد أبو العيون . مكتبة الخانجي بمصر ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م
- مغازي الواقدي . تحقيق مارسدن جونز . مطبوعات جامعة أكسفورد . دار المعارف  
بمصر ١٩٦٦ م
- المغنى . لابن قدامة المقدسي . دار الكتاب العربي - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م مصورة  
عن طبعة المنار . بعناية الشيخ محمد رشيد رضا . القاهرة ١٣٤٧ هـ
- مغنى اللبيب عن كتب الأعراب . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد .  
مطبعة المدني بمصر . بدون تاريخ . وطبعة دار الفكر - بيروت ١٩٦٤ م بتحقيق  
الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله

المغنى عن حمل الأسفار في الأسفار في تخریج ما في الإحياء من الأخبار . للحافظ زين الدين العراقي . بهامش إحياء علوم الدين . مطبعة عيسى البابی الحلبي بمصر ١٣٧٧ هـ =

م ١٩٥٧

المغيث = المجموع المغيث

مفردات القرآن الكريم . للراغب الأصبهاني . ضبط محمد سيد كيلاني . مطبعة مصطفى

البابی الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

المفصل . للزمخشري . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني . القاهرة ١٣٢٣ هـ .  
المفضليات . للمفضل الضبي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاکر . وعبد السلام محمد هارون .

دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م

مقاتل الطالبين . لأبي الفرج الأصبهاني . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابی

الحلبي . القاهرة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة . لشمس الدين السخاوي .

تصحيح الشيخ عبد الله محمد الصديق الغماري . تقديم الشيخ عبد الوهاب عبد

اللطيف . دار الكتب العلمية . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة

الخانجي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية . لبدر الدين العيني . طبع بهامش الخزانة .

طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ

مقامات بديع الزمان الهمداني . بشرح الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة

١٣٤٢ هـ

مقاييس اللغة . لأبن فارس . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة عيسى البابی الحلبي

القاهرة ١٣٦٦ هـ

المقتصد في شرح الإيضاح . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان . وزارة

الثقافة والإعلام العراقية . بغداد ١٩٨٢ م

المقتضب . للمبرد . تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضية . المجلس الأعلى للشؤون

الإسلامية . القاهرة ١٣٨٥ هـ

المقتضب في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار ابن

كثير - دمشق . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

مقدمة في النحو . للذكي الصقلّي . تحقيق الدكتور محسن سالم العمري . المكتبة الفيصلية .

مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م



- المقرب . لابن عصفور . تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبورى . رئاسة الأوقاف العراقية . بغداد ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- المقصود والممدود . لابن ولاد . تصحيح السيد محمد بدر الدين التمساني الحلبي . مكتبة الخانجي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م
- وانظر : المنقوص والممدود - وحروف الممدود
- المنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار . لأبي عمرو الداني . تحقيق محمد أحمد دهمان . دار الفكر . دمشق . الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- مصوِّرة عن الطبعة الأولى ١٩٤٠ م .
- المكاثرة عند المذاكرة . لجعفر بن محمد الطيالسي . تحقيق محمد بن تاويت الطنجي . أنقرة ١٩٥٦ م
- الملاحن . لابن دُرَيْد . تصحيح الشيخ إبراهيم اطفيش الجزائرى . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٧ هـ
- ملك النحاة : حياته وشعره ومسائله العشر . تحقيق الدكتور حتا جميل حداد . مطبوعات جامعة اليرموك - الأردن ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- المتع في التصريف . لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- الممدود والمقصود = حروف الممدود
- من نسب إلى أمه من الشعراء = ألقاب الشعراء
- المنازل والديار . لأسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى حجازى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٧ هـ
- منال الطالب في شرح طوال الغرائب . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- مناهج التأليف عند العلماء العرب . للدكتور مصطفى الشكعة . بيروت - دار العلم للملايين ١٩٧٩ م
- المنتظم لابن الجوزى . حيدرآباد . الهند ١٣٥٧ هـ
- منح المندح . لابن سيّد الناس اليعمرى . تقديم عفت وصال حمزة . دار الفكر . دمشق ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- المنصف . شرح تصريف المازنى . لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المنصفات . جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٦٧ م  
المنقوص والممدود . للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر  
١٣٨٧ هـ

منهاج البلغاء وسراج الأدباء . لحازم القرطاجنى . تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة . تونس  
١٩٦٦ م

المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب . للسيوطى . تحقيق الدكتور التهامى الراجى  
الهاشمى . طبع بتعاون دولة المغرب مع دولة الإمارات العربية المتحدة . فضالة -  
المحمدية - المغرب . بدون تاريخ  
موارد الظمآن إلى زوائد ابن جبان . لنور الدين الهيثمى . تحقيق محمد عبد الرزاق حمزة .  
المطبعة السلفية بمصر

الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى . للامدى . الجزء الأول والثانى بتحقيق السيد أحمد  
صقر . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م . والثالث بتحقيق الدكتور عبد الله  
حمد محارب . مكتبة الخانجى . القاهرة ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م

الموجز في النحو . لابن السراج . تحقيق مصطفى الشويى ، وبن سالم دامرجى . مؤسسة  
أ . بدران - بيروت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم . تأليف محمود محمد  
الطناحى . مكتبة الخانجى . القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م

الموشح . للمرزبانى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٩٦٥ م  
الموطأ . للإمام مالك ابن أنس . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبي .  
القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

الموققيات = الأخبار الموققيات

موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث . تأليف الدكتورة خديجة الحديدى . وزارة الثقافة  
والإعلام العراقية . دار الرشيد للنشر . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

ميزان الاعتدال في نقد الرجال . للذهبي . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى  
الحلبى . القاهرة ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية . للشيخ حمزة فتح الله . المطبعة الأميرية . بولاق بمصر  
١٣١٢ هـ .

( ن )

النبات . لأبى حنيفة الدينورى - الموجود منه الجزء الثالث ، والنصف الأول من الجزء الخامس -

- تحقيق برنارد لفين - النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار القلم . بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- النبات . للأصعمي . تحقيق الدكتور عبد الله يوسف الغنيم . مطبعة المدني . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- نتائج الفكر في النحو . للسهيلى . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الرياض للنشر والتوزيع ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . لابن تغرى بردى . دار الكتب المصرية ١٩٣٢ م
- نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر . لابن الجوزى . تحقيق محمد عبد الكريم كاظم الراضى . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م
- نسب قریش . لمصعب الزبيرى . تحقيق ليفى بروفنسال . دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م
- النشر في القراءات العشر . لابن الجزرى . تصحيح الشيخ محمد على الضباع . المكتبة التجارية بمصر . بدون تاريخ
- نُصَب الراية لأحاديث الهداية . للزَيْلَعى . دار إحياء التراث العربى - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م - مصورة عن نشرة المجلس العلمى للجامعة الإسلامية فى دابهل - سورت . الهند . طبع دار المأمون بالقاهرة ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م
- نُضرة الإغريض فى نُضرة القريض . للمظفر بن الفضل العلوى . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- نُفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب . للمقرى بتحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- نقائض جرير والأخطل . لأبى تمام . تحقيق أنطون صالحانى . بيروت ١٩٢٢ م
- نقائض جرير والفرزدق . بشرح أبى عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق ييفان . ليدن ١٩٠٥ م .
- النكت فى إعجاز القرآن . للرمانى ( نشر ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن ) تحقيق محمد خلف الله أحمد ، ومحمد زغلول سلام . دار المعارف بمصر . بدون تاريخ
- النكت فى تفسير كتاب سيويه . للأعلم الشنتمرى . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . منشورات معهد المخطوطات بالكويت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- نكت الهميان فى نُكت العميان . لصلاح الدين الصفدى . تحقيق أحمد زكى باشا . المطبعة

الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م  
 نهاية الأرب في فنون الأدب . للثوري . دار الكتب المصرية ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٩ م  
 النهاية في غريب الحديث والأثر . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحي . مطبعة  
 عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م  
 النوادر . لأبي زيد الأنصاري . دار الكتاب العربي . بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م  
 وطبعة دار الشروق - بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - بتحقيق الدكتور محمد عبد  
 القادر أحمد  
 نيل العُلا في العطف بلا . لتقي الدين السبكي . تحقيق الدكتور خالد عبد الكريم . مجلة معهد  
 المخطوطات بالكويت . المجلد ٣٠ - الجزء ١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

( هـ )

الهاشميات . للكلميت . بشرح محمد محمود الرافي . مطبعة شركة التمذّن الصناعية بمصر  
 ١٣٣٠ هـ = ١٩١٢ م  
 وانظر : شرح الهاشميات  
 همع الموامع في شرح جمع الجوامع . للسيوطي . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني  
 الحلبي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ

( و )

الواضح في مشكلات شعر المتنبي . لأبي القاسم الأصفهاني . تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن  
 عاشور . الدار التونسية للنشر ١٩٦٨ م  
 الوافي بالوفيات . لصلاح الدين الصفدي . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم  
 ( ٥٦٥ ) تاريخ  
 الوحشيات - وهو الحماسة الصغرى - لأبي تمام . حققه عبد العزيز المينى الراجكوتى . وزاده  
 في حواشيه محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م  
 الوساطة بين المتنبي وخصومه . للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني . تحقيق محمد  
 أبو الفضل إبراهيم ، وعلي محمد البجاوى . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة .  
 الطبعة الثالثة . بدون تاريخ  
 وصف المطر والسحاب . لابن دُرَيْد . تحقيق عز الدين التَّوْحِي . مطبوعات مجمع اللغة  
 العربية . دمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

وفيات الأعيان . لابن خلكان . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة  
بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م - وتحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت  
١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م  
وقعة صيفين . لنصر بن مزاحم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الأولى بمؤسسة  
المطبوعات الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ - والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي . القاهرة  
١٤٠١ هـ

( ى )

يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر . لأبى منصور الثعالبي . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد  
الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

\*\*\*

والحمد لله على ما وفق وأعان . وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد بن عبد الله ،  
وعلى إخوانه المُصْطَفَيْنِ الأخيار ، وآله الأطهار ، وصحابته الأبرار .  
وكتب ذلك : أبو محمد محمود عماد الطنّاحي ، فى الليلة التى يُسْفَر صباحها عن يوم  
الثلاثاء ٢٨ من شهر شعبان ١٤١٢ - الموافق ٣ من مارس ١٩٩٢ م

\*\*\*

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

رقم الايداع ٩٢/٩٣١١

I.S.B.N

الترقيم الدولى 4-977-5046-08

المؤسسة السعودية بمصر  
١٨ شارع البناسية - القاهرة ١٠١٠١٠١

مطبعة المكنى