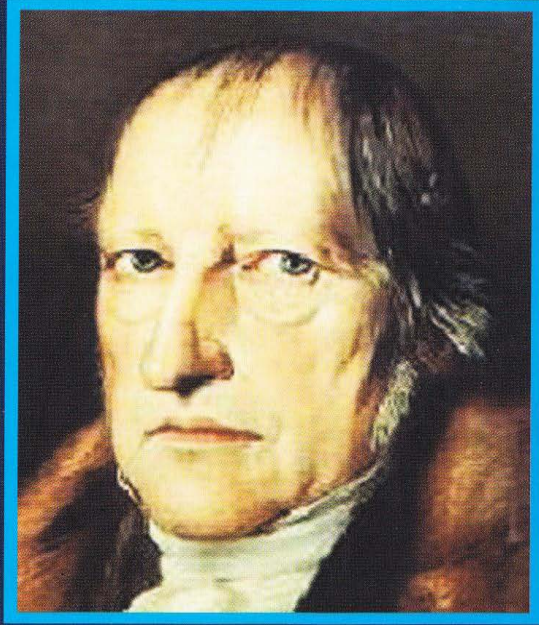


# هيجل



## ولتر ستيس

# فلسفة الروح

«المجلد الثاني من فلسفة هيجل»

**منة كتاب وكتاب هدية نورة الشباب.. مشروع "نورة المعرفة للجميع"**

**منتدى مكتبة الاسكندرية [www.alexandra.ahlamontada.com](http://www.alexandra.ahlamontada.com)**

فلسفة الروح

• ولترستيس : فلسفة هيغل

الجزء الثاني : فلسفة الروح

• جميع حقوق الطبع محفوظة

• الطبعة الثالثة ٢٠٠٥

• الناشر : دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع بيروت

هاتف وفاكس : ٤٧١٣٥٧ / ٠٠٦٩١١ - ٠٣ / ٧٢٨٤٧١ - ٠٣ / ٧٢٨٣٦٥

تأليف: ولترستيس

# فلسفة هيكل

المجلد الثاني

فلسفة الروح

تقديم: زكي نجيب محمود

ترجمة: د. إمام عبد الفلاح إمام





الجزء الرابع  
فلسفة الروح





## مقدمة

٤٣٧ - الكلمة الألمانية التي تقابل الروح هنا هي كلمة Geist وترجمها بعض الكتاب الإنجليز Spirit وترجمها بعضهم الآخر بالعقل Mind: وسوف نستخدم الترجمة الأولى بصفة عامة، لكن قد يكون من المفيد أحياناً أن نستخدم الترجمة الثانية. وعلى أية حال فإن الترجمتين لا يبدأن تظلاً في ذاكرتنا دائماً. لقد سبق أن رأينا أن الفكرة المطلقة هي مقولة الروح، ولكنها يمكن أن تسمى كذلك مقولة العقل أو الفكر، وكان المنطق وصفاً للعقل المطلق، أو للعقل الأول الذي وجد قبل العالم. أو هو وصف لله كما هو في ذاته قبل أن يتجلى. ولكن هذا العقل الذي يصفه المنطق هو عقل مجرد تماماً ومن ثم فهو لا يوجد وجوداً فعلياً لأنه لم يتجل بعد. ويبدأ هذا العقل المجرد في التحول إلى ضده في الطبيعة أعني أنه يتحول إلى لا عقل أو لا معقول، وهذا اللامعقول هو التخارج الجامد في الطبيعة. ونحن الآن في فلسفة الروح نرى عودته إلى ذاته فيما ندرسه الآن ليس لا عقل وإنما هو عقل تماماً أو روح على وجه التحديد لكنه لم يعد مجرداً فهذه الروح العيني الحي في الإنسان، إنه العقل أو الروح وقد تجلّت، الروح التي تبدأ الآن في الوجود الفعلي في العالم.

٤٣٨ - والروح، باعتبارها المركب في المثلث، هي وحدة الفكرة والطبيعة. فالإنسان من ناحية، جزء متكامل من الطبيعة: فهو حيوان، وهو وجود مادي خارجي يخضع لسيطرة القوانين الطبيعية. وهو من ناحية أخرى، وجود روحي، أو كائن حي عاقل ذو فكر خالد. وإذا كانت الفكرة هي الجنس المجرد، فإن الطبيعة هي الفصل، في حين أن العقل الذي تعين بالفصل قد أصبح الآن نوعاً، أو هو روح الإنسان. فقد تحوّلت الفكرة الخالصة في الطبيعة إلى ضدها، وأصبحت غريبة عن نفسها، أصبحت لا عقل ولا فكر Mindless, Idealess، لكنها في فلسفة الروح تعود إلى نفسها غنية من ضدها، لقد كانت الفكرة حبيسة في

الطبيعة، في اللاعقل، ولكنها في الروح تحرر نفسها من تلك العبودية، وتصبح موجودة بوصفها روحاً حراً. وتعرض علينا فلسفة الطبيعة الخطوات التدريجية للعملية التطورية التي خلّصت الفكرة نفسها عن طريقها من اللامعقولة المطلقة.

وهذا التطور من المادة اللاعضوية إلى الكائن الحيواني هو العود التدريجي للروح من ضدها المطلق، وهو المادة الصلبة، إلى نفسها، أعني إلى المعقولة، واكتمال هذا المسار هو الروح.

٤٣٩ - ومع ذلك فهناك مراتب في مملكة الروح مثلما كانت هناك مراتب في مملكة الطبيعة، فإذا كان المطلق يتجلّى في الإنسان فإن ذلك لا يتم إلا بواسطة تطور جدلي طويل وشاق، فالروح لا يوضع نفسه في الحال على أنه روح مطلق، ولكنه يبدأ من مرحلة دنيا من مراحل نموه، ولا يبلغ تحقّقه الذاتي الكامل إلا تدريجياً. ومهمة فلسفة الروح هي أن تتعقب هذا التطور التدريجي خطوة خطوة، والأداة التي يستخدمها هيكل هنا، كما يستخدمها في مكان آخر، هي المنهج الجدلي.

٤٤٠ - وتقع فلسفة الروح في ثلاث دوائر رئيسية تشكل مثلثاً على النحو التالي:

الدائرة الأولى: وهي التي تمثل تطوره الذاتي، وتُسمى بالروح الذاتي، ومضمونها هو العقل البشري منظوراً إليه نظرة ذاتية على أنه عقل الذات الفردية. ومن ثم فتقسيماته الفرعية تمثل مراحل متعاقبة من الوعي الفردي مثل: الإدراك الحسي، الشهوة، الفهم، العقل، الخيال، الذاكرة. إلخ. وإذا ما نظرنا إلى الروح على هذا النحو لوجدنا أنها هي الروح في ذاتها أو ضمناً أو مضمرة. وفي القسم الرئيسي الثاني من فلسفة الروح (وهو الدائرة الثانية) تبدأ الروح في الخروج من ذاتها إلى الآخر وذلك هو الروح الموضوعي. فكما أن الفكرة بصفة عامة تصبح في تخارج Externality وهي بذلك تخلق عالماً موضوعياً خارجياً لكن هذا العالم ليس هو عالم المادة الجامدة وإنما هو العالم الروحي. إنه عالم التنظيمات أو المؤسسات الروحية. وهي تنظيمات: القانون، والأخلاق، والدولة. وهي تنظيمات ومؤسسات موضوعية فهي موضوعات خارجية تماماً مثلها مثل الحجر والنجم. ولكنها متحدة كذلك في هوية واحدة مع الذات أو الأنا الخارجة عنها لأنها ليست إلا تموضّعاً لذاتي أنا. صحيح إنها ليست تموضّعاً لذاتي الفردية، لي أنا شخصياً

بوصفي فرداً جزئياً خاصاً، لأنها لاتتحذ مع أهوائي وميولي الشخصية، ولكنها موضع لذاتي الكلية، لعقلي، للعنصر المشترك الذي اشترك فيه مع البشرية كلها، أعني هي موضع للروح الكلية للإنسان. فقوانين الدولة، مثلاً، ليست، ولا ينبغي لها أن تكون مجرد أهواء أو اهتمامات فرد معين أو حتى طبقة معينة، ولكنها تجسّد الحياة العقلية الكلية للمجتمع. وبالتالي فإن هذه التنظيمات موضوعية وخارجية من ناحية، ولكنها من ناحية أخرى روحية بشكل واضح لأنها عبارة عن تجلي العقل أو الذكاء. ولهذا السبب فإنها تقع هنا تحت اسم الفلسفة الروحية أو فلسفة الروح. ويقدم لنا هذا الجزء من مذهب هيغل فلسفته الأخلاقية وفلسفته السياسية.

٤٤١ - والدائرة الثالثة في فلسفة الروح تُسمى بالروح المطلق. وهي تمثل الروح البشري على نحو ما يتجلّى في الفن والدين والفلسفة. وهذا القسم من مذهب هيغل يحتوي على علم الجمال وفلسفة الدين، وأخيراً، مستخدمين عبارة لم يستخدمها هيغل نفسه. على فلسفته عن الفلسفة. والروح المطلق هو اتحاد الروح الذاتي والروح الموضوعي. فها هنا فقط يصبح الروح، أخيراً، حراً حرية مطلقة كما يصبح لامتناهياً وعينياً تماماً. والروح تدرك أن الفلسفة في آخر مراحلها هي الحقيقة الواقعية كلها. ذلك أن الروح الفلسفي يرى العالم على أنه تجلٍ للفكر فحسب، أعني تجلياً لنفسه فالعالم ليس إلا ذاته فحسب، فموضوعه متحد مع ذاته في هوية واحدة، ومن ثم فإن الفلسفة هي الوحدة النهائية للذاتية والموضوعية. ولهذا السبب فإن الروح المطلق هو مركب الروح الذاتي والروح الموضوعي. وفي الفلسفة تكتمل عودة الفكرة إلى نفسها، لأن الإنسان صاحب الفلسفة هو أقصى وأعلى تجلٍ للعقل أو للفكرة في العالم. وينبغي أن نؤجل المعنى الدقيق لهذه العبارات إلى أن نصل إلى دراسة الروح المطلق في شيء من التفصيل.

٤٤٢ - والفكرة تنشذ العودة إلى نفسها فهذا هو الغاية والغرض من سير العالم. ولقد سبق أن رأينا أن فلسفة التطور أيّاً كانت ينبغي عليها أن تبرر وجود قيم عليا وقيم دنيا، وهي لن تستطيع أن تفعل ذلك إلا في حالة واحدة فحسب هي إذا وجدت غاية، أعني إلا إذا نظرنا إلى العالم نظرة غائية (٤٣٤). فالسير التدريجي التطور الذي بدأ بفلسفة الطبيعة وأكتمل في فلسفة الروح تحدده هذه الغاية. فالمطلق هو الفكرة المنطقية أو هو العقل كما هو في ذاته، ولكن الفكرة المنطقية هي العقل المجرد فحسب، إنها العقل الذي لم يوجد بعد وجوداً فعلياً أو هي العقل الذي لم يتجل بعد، وغاية العالم وهدفه هو التجلي الذاتي للعقل، فالعقل لا بد أن يوجد وجوداً فعلياً على أنه وجود عيني في العالم أي أن

المطلق لا بد أن يظهر ويتجلى وهذه هي الغاية التي نبلغها في الانسان . لان الانسان هو الوجود العاقل، والانسان الفلسفي هو، على الأقل نظرياً، الوجود العاقل الكامل، أو هو التجلي الكامل للمطلق. والمراحل الدنيا والعليا في سلم التطور تعني على التوالي المراحل القريبة والبعيدة من بلوغ هذه الغاية.

٤٤٣ - لا بد أن نفهم، بالطبع، على نحو ما حدث في المنطق وفلسفة الطبيعة أن المراحل المتعاقبة في تطور الروح لا تشكل سلسلة زمنية فالعملية هنا عملية منطقية خالصة، والانتقال من مرحلة إلى المرحلة التي تليها هو استنباط منطقي. فكما استنبطنا مقولة العدم من مقولة الوجود فإننا هنا أيضاً نستنبط الروح الموضوعي من الروح الذاتي، والدين من الفن، والفلسفة من الدين، أو هذا هو على الأقل ما يهدف إليه هيغل. والسؤال عما إذا كانت هذه الاستنباطات سليمة أم غير سليمة يعبر عن موضوع آخر. ولكن لما كان لدينا هنا، على الأقل نظرياً، سلسلة من الاستدلال الاستنباطي تمتد بغير إنقطاع من الصفحة الأولى للمنطق إلى الصفحة الأخيرة في فلسفة الروح، ولما كان هذا التطور النسقي يحتوي على كل شيء في الكون مادياً كان أو روحياً - فإن الكون كله بهذه الطريقة يصبح مُفسراً، أعني يظهر على أنه نتيجة منطقية ضرورية لعلته الأولى وهذه العلة الأولى هي نتيجة نفسها (وهذا هو التحديد الذاتي أو التعيين الذاتي).

القسم الأول

***Subjective Spirit*** الروح الذاتي



## مقدمة

٤٤٤ - دائرة الروح الذاتي هي الدائرة التي ينظر إليها العلم الحديث على أنها تدرس بصفة عامة موضوعات علم النفس. إذ يشمل موضوعها كل مراتب ووظائف عقل الإنسان الفرد «ومَلَكاته» من صورها الدنيا التي تتمثل في الغريزة والوجدان والإحساس إلى صورها كما تبدو في العقل والفهم والنشاط العملي. ومن هنا كان الموضوع هو كل نطاق العقل أو الروح منظور إليه من الداخل. أعني أنه لم يظهر نفسه بعد في صورة خارجية على هيئة مؤسسة ومنظمات. فالمنظمات التي تشمل: القانون، والعرف، والأخلاق، والتنظيم السياسي وما شابه ذلك يؤلف عالماً خارجياً ليس مجرد لاعقل Mindless كالطبيعة إنما هو على العكس جوهر العقل نفسه، وقد ظهر خارجاً عن نفسه أو هو التحقق الموضوعي للعقل أو الروح. ومن ثم فهذه التنظيمات تؤلف الروح الموضوعي، لكن ما ينبغي علينا أن ندرسه الآن هو الروح الذاتي: عقل الفرد كفرد، عقلي وعقلك. الخ.

٤٤٥ - لكن ينبغي علينا أن نحذر بعناية أن نقع في خطأ الظن أننا نعني بالفردية، في هذا السياق، الخصائص الشخصية وحدها أو ألوان الغرابة والشذوذ التي تلحق بهذا الفرد من الناس دون ذلك. لكننا نعني بالفردية، يقيناً، البنية العقلية أو الروحية لأي عقل: عقلي وعقلك، فهذا هو ما يسمي هيجل هنا إلى استنباطه، بمقدار ما تكون عقولنا كلية في خصائصها، فهو يريد أن يستنبط ما هو جوهره للعقل والروح لا ما هو عَرَضِي أو حادث. ومن هنا كانت الذاكرة، والتعقل، والوعي الذاتي، والرغبة هي خصائص كلية للروح. لكن القول بأنني أكره اللون الأصفر، أو أنك تمتلك رغبة جامحة نحو الخيول، أو أن فلاناً من الناس يفضل لحوم البقر على لحم الضأن، أو أن غيره يفضل الضأن أكثر من اللحم البقري - فتلك كلها ليست خصائص عامة للروح بما هي كذلك ولكنها أهواء

فحسب أو ميول عارضة طارئة لامتني لها. وهي بالتالي ليس لها مكان في فلسفة الروح. ولا تنطبق هذه الملاحظات على دائرة الروح الذاتي فحسب، لكنها تنطبق على فلسفة الروح بصفة عامة. فنحن لاندرس، في أي مكان، سوى الروح بما هي روح، وما هو جوهره وكمي في روح الإنسان<sup>(١)</sup>.

٤٤٦ - وموضوع القسم الذي يعالج الروح الذاتي هو بالتالي نفس موضوع علم النفس أعني الروح منظوراً إليه من الداخل. ولانعني بذلك، بالطبع، أننا سوف ندخل في مناقشة موضوعات علم النفس بالمعنى المألوف لهذه الكلمة لأن ما ندرسه الآن هو الفلسفة في حين أن علم النفس علم تجريبي، وموضوع الفلسفة، بصفة عامة، هو نفسه موضوع العلوم التجريبية أعني الكون الذي نعيش فيه. ولكن الفلسفة تختلف مع ذلك عن علم الجيولوجيا، وعلم النبات، وعلم الكيمياء، وعلم الطبيعة. الخ. وهنا بالمثل نجد أن الفلسفة لا تشغل نفسها بعلم الروح التجريبي ولكنها تهتم بفلسفة الروح. فإذا كان علم النفس التجريبي يجمع وقائمه كما يجدها، ويأخذها على أنها أمور مُسلم بها دون أن يسأل أية أسئلة عن وجودها، فإن الفلسفة تستنبط وقائمه. فسوف يتبع علم النفس مثلاً، بأن يقول إن الروح، كأمر مسلم به، لديها ذاكرة، وتعقل، ورغبات الخ، أما الفلسفة فهي تنشئ إبراز الضرورة في أن الروح لا بد أن يكون لديها هذه الجوانب عن طريق استنباط كل منها من الآخر.

٤٤٧ - تُستخدم كلمة علم النفس في يومنا الراهن بمعنى العلم التجريبي للروح الذاتي كله، ولقد استخدمناها نحن في الفقرات السابقة بهذا المعنى، ومع ذلك فإن هيجل يستخدم هذا المصطلح بمعنى أضيق بكثير من هذا المعنى، لأنه لا يطبقه إلا على الأقسام الثلاثة الأخيرة من الروح الذاتي. وحينما يضيق هذا اللفظ إلى هذه الدرجة، فإنه يعني عنده معنى خاصاً سوف نشير إليه في مكانه المناسب. لكن قد يكون من المفيد أن نلاحظ أن مصطلحات هيجل هنا، كما هي في كل مكان، مصطلحات تعسفية إلى حد كبير. فهو قد اكتشف عدداً كبيراً من المقولات في المنطق حتى أن معناها أصبح مشكلة كبرى. وعندما كان يجد أن المصطلحات غير كافية لتأدية المعنى، كان يخترع أحياناً مصطلحات جديدة، وكان يضطر في بعض الأحيان الأخرى إلى أن يحدد تحديداً تعسفياً معانٍ خاصة لكلمات مألوفة.

(١) انظر في هذا الموضوع فيما سبق فقرات: من ٤٢٥ إلى ٤٢٨.



وقد حدث نفس الشيء تماماً في فلسفة الروح، فليس من المفيد بصفة عامة، أن نحير أنفسنا بالتساؤل لماذا استخدم هيغل كذا وكذا من المصطلحات لتدل على كيت وكيت من المعاني. وعلينا أن نعرف أن لغته تعسفية، إلى حد كبير، وأن ندرس في بساطة المعاني التي وضعها للكلمات. وليس ثمة اعتراض على ذلك من وجهة النظر الفلسفية (مهما يكن العالم المدقق) بشرط أن يكون هيغل قد استخدم هذه المصطلحات باتساق مع معانيها. ولقد فعل ذلك بصفة عامة.

٤٤٨ - ينقسم الروح الذاتى إلى ثلاث مراحل هي على النحو التالى:

(١) علم الانثروبولوجيا (النفس). (٢) علم الظاهريات (٣) علم النفس (الروح). وهو يستخدم كل مصطلح من هذه المصطلحات بطريقة تعسفية تختلف عن الاستخدام المألوف لهذه الكلمات، ولا يمكن أن يتضح معناها الدقيق إلا من خلال سير الجدول. ولكن يمكن أن يُقال مسبقاً، بصفة عامة، إن النفس تعني عند هيغل أدنى مرحلة يمكن تصورها للروح. فهي مرحلة أولى لم تصل بعد حتى إلى مرحلة الإدراك الحسي، ولكنها لاتزال نصف وعي غامض ومعتم لايحقق شيئاً، ولايزال في رتبة الطبيعة والجسد، ويوصف، بالكاد، بأنه بشري، وهو المستوى الذي يعلو المرحلة الحيوانية مباشرة. فكلمة الانثروبولوجيا عند هيغل تعني دراسة النفس بهذا المعنى.

وعلى ذلك فإذا ما تحدثنا عن المراحل المختلفة التي تمر بها الروح ممثلة في النفس والوعي، والفهم، والرغبة، والعقل - الخ فينبغي علينا بالطبع ألا نفترض أننا نعالج «أشياء» كثيرة منفصلة أو حتى «مَلَكات». فالنفس ليست شيئاً مختلفاً عن «العقل»، وكما أن العقل ليس شيئاً مختلفاً عن الفهم. كلا، فليس للروح عدد مختلف من «المَلَكات» على نحو ما يكون للجسد رجلاً، وعينان.. إلخ. وإنما الروح وحدة مثالية. وليس النفس، والوعي، والعقل.. الخ إلا مراحل مختلفة أو جوانب لحياة واحدة تنبض فيها كلها بغير انقطاع.

## الفصل الأول

### الأنثروبولوجيا – النفس

٤٤٩ – تقع النفس، وهي موضوع الأنثروبولوجيا، في ثلاثة أقسام هي:  
(١) النفس الطبيعية (٢) النفس الشاعرة (٣) النفس المتحققة بالفعل.

#### القسم الأول

#### النفس الطبيعية: Natural Soul

٤٥٠ – الروح تضع نفسها في البداية على أنها النفس الطبيعية، ويمكن استنباط خصائصها من قولنا إنها البداية المطلقة للروح. فهي من ثم مباشرة، ولما كانت مباشرة فإن خاصيتها الوحيدة هي مجرد الوجود. فليس في استطاعتنا أن نقول عنها سوى أنها موجودة فحسب. لأن إنعدام كل توسط فيها يعني: (١) أنها لا تتوسط نفسها أي أنها لا تشمل بداخلها على أية تميزات، ولكنها فارغة، متجانسة غير متعينة تماماً (٢) أنها لا يتوسطها شيء خارجي كالعالم الموضوعي مثلاً الذي يواجهها، وبالتالي لا تتميز بأي علاقة مع أي شيء؟ ومن هنا فلا تنطبق عليها مقولات الماهية التي هي دائرة العلاقة وإنما تنطبق عليها مقولات الوجود فحسب. وكما أن أول مقولة من مقولات المنطق وهي مقولة الوجود، كانت عبارة عن فراغ متجانس للفكر، فإننا نجد هنا كذلك أنها أول مرحلة من الروح، وهي إن صح التعبير، مجرد فراغ متجانس في دائرة الروح.

ونحن نقف هنا في بداية الروح على قمة السلم في عالم الطبيعة، وقد نسأل أنفسنا: إلى أي حد ترتفع النفس الطبيعية عن الطبيعة؟ لقد سبق أن أجبنا عن هذا السؤال فيما ذكرناه الآن ترواً. فلما كانت النفس الطبيعية مجرد فراغ للوجود الروحي يقتصر تماماً إلى أية خصائص روحية محددة، فإننا نستطيع أن نقول إن مقدار التقدم الذي أحرزته النفس الطبيعية عن عالم الطبيعة ليس كثيراً إذ لاتزال

مرتبطة بالطبيعة ارتباطاً تاماً وخاضعة لربقتها. وهي لهذا السبب تُسمى بالنفس الطبيعية.

### التقسيم الفرعي الأول : الخصائص الطبيعية

٤٥١ - وعلى ذلك فإن حياة النفس، في هذه المرحلة، لاتزال هي نفسها حياة الطبيعة، فالبيئة التي تعيش فيها هي التي تحددها تحديداً تاماً، وهذه البيئة كما نعرف، هي العالم المحيط الذي يتألف من الموضوعات الطبيعية. ولكن على الرغم من أننا نعرف ذلك، فإن النفس الأولية التي ندرسها الآن لاتعرف ذلك؛ فهذه الموضوعات الطبيعية توجد من أجلنا ولكنها لاتوجد من أجل ذاتها، فلانزال بعيدين جداً عن تلك المرحلة التي تدرك أو تعي فيها النفس موضوعات الطبيعة. ومادام لا يوجد شيء خارجها فإنها بذاتها تؤلف مجموع الوجود الفعلي كله، فكل ما هو موجود لا بد أن يوجد فيها، ومن ثم فإن الحالات المختلفة التي تتشكل فيها بواسطة البيئة ليست بالنسبة لها حالات تتأثر فيها بموضوعات خارجية لكنها تظهر بوصفها أوضاعاً خاصة بوجودها ذاته، أو على أنها خصائص أو كفيات خاصة بها. وما دامت حياتها كلها هي مجرد مشاركة في حياة الطبيعة العامة فإن تلك الخصائص أو الكفيات سوف تكون خصائص طبيعية أو فيزيائية - وهي تلك الخصائص أو الكفيات التي تُعتبر جانباً من الجسد الحيواني بمقدار ما تُعتبر جانباً من النفس. ونحن هنا نتحدث بمصطلحات مفهومة بالنسبة لنا، ولكنها بالنسبة لها بغير معنى ما دامت التفرقة بين النفس والجسد لاتزال غريبة عنها.

٤٥٢ - ويرتّب هيغل هذه الخصائص الفيزيائية على النحو التالي: النفس (١): «تشارك في الحياة العامة للكون، وتشعر بتغيرات الجو، وتقلبات الفصول، وساعات النهار... الخ ولاتتجلى حياة الطبيعة هذه بوضوح» - أعني لاتظهر لنا نحن، أي للإنسان المتطور تطوراً كاملاً - «إلا في حالة الاعياء المفاجيء أو إضطراب النشاط العنبي. ولقد قيلت أشياء كثيرة، حديثاً، عن حياة الانسان الكونية، والفلكية، والأرضية. وتعيش الحيوانات مع الطبيعة أساساً بمثل هذا القدر من التعاطف»<sup>(١)</sup> ويستطرد هيغل فيقول: «إن نقاط التعاطف هذه تدرج، في حالة الإنسان المتمدن، بل وتكاد تختفي تماماً تحت البناء الفوقي: بناء الفكر والعقل والروح، التي تطورت إليها المملكات العليا، فلا تؤثر الاستجابة لتغيرات الفصول

(١) فلسفة الروح فقرة (٣٩٢).

وساعات النهار سوى تأثيرات طفيفة على المزاج ولا تظهر بوضوح إلا في الحالات المرضية»<sup>(١)</sup> لكن هذا اللون من التعاطف مع حياة الطبيعة يتجلى أحياناً وسط القبائل البدائية بطريقة رائعة.

(٢) ويؤدّي تمايز المناطق الجغرافية في الكرة الأرضية إلى اختلافات بين الجنس الواحد وبين الأجناس المتعددة أو في العقول القومية.

(٣) ويؤدّي تمايز الإنسان إلى أنواع مختلفة من العقول القومية إلى تمايز أبعد في العقول الفردية التي تتميز بأمزجتها الخاصة وطباعها ومواهبها. الخ.

٤٥٣ - وسواء نظرنا إلى الاستدلال الهيجلي على أنه استنباط سليم تماماً أم لا، فإن المرء لا يستطيع على أية حال أن يتعقب خيط الفكر المنطقي الذي يسير ابتداءً من فكرة النفس الطبيعية المباشرة ماراً بتأثرات البيئة فيها منظوراً إلى هذه التأثيرات على أنها كامنة في جوفها، حتى تصل إلى التصور العام لهذه التأثيرات بوصفها كميات فيزيائية خاصة بها. لكن تبدو البقية الباقية من التفصيلات التي رتبها هيجل والأمثلة التي ذكرها - على أنها غير مستنبطة تماماً وإنما جمعها بطريقة تجريبية تعسفية ثم صاغها على هذا النحو المضطرب. ويمكن القول بأن كمية المادة التجريبية التي أدخلها خلصة في فلسفة الروح تفوق كثيراً ما ذكره في المنطق.

٤٥٤ - ومن الأهمية القصوى أن نتذكر دائماً أننا ندرس هنا، ولفترة قادمة، حالات مجردة للروح فهي تجريدات تماماً مثل ما أسميناه «بالاحساس العادي» فهو كذلك مجرد تجريد، فالاحساس الذي هو تقبل محض والذي يخلو تماماً من كل نشاط عقلي، لا وجود له، فحتى في أدنى ألوان المعرفة الحسية نجد مقولة مثل مقولة المشابهة والاختلاف. فالنفس الطبيعية هي تجريد أكثر رقة من الإحساس العادي. وهي لا توجد على أية صورة من الصور في الإنسان. وقد يجوز أن نقول إنها موجودة في الأميبا amaeba على الرغم من أن المقولات لا بد أن توجد وجوداً ضمناً في وعي الأشياء (إن جاز لنا استخدام مثل هذا اللفظ). ولكن ذلك ليس مبرراً بالطبع لهيجل، لأنه كان على وعي كامل به. فهو لم يفترض، ولو للحظة واحدة، أن هذه الصور الأولية للروح موجودة ومستقلة وقائمة بذاتها. لكن كما أنه يجوز لعلم الهندسة أن يدرس الأشكال مجردة عن الأشياء، فإن

(١) نفس المرجع السابق.

علم النفس يجوز له أيضاً أن ينظر إلى الإحساس مجرداً عن العقل، وكذلك تمارس الفلسفة هنا هذا الحق نفسه. ولكن في حين أن كل إنسان يدرك عنصر الإحساس في داخل نفسه، فإن معظم مراحل الروح التي يبحثها هيغل في الأنثروبولوجيا مجردة وأولية لدرجة أننا نصادف بعض الصعوبة في إدراكها داخل انفسنا. فلقد ظلت فترة طويلة حتى اندرجت تحت عتبة الوعي. ورغم ذلك فهي تظهر في «التغيرات الطفيفة للمزاج وفي الحالات المرضية»، كما أشار هيغل نفسه.

٤٥٥ - من المسائل الأساسية لموقف هيغل، وكذلك بناءً على الفروض الأساسية للمنهج الجدلي، فإنه من الضروري بالطبع أن توجد كل المراحل اللاحقة للروح بل وحتى المراحل العليا في هذه الصور الدنيا. وما لم يكن ذلك كذلك فسوف يكون من المستحيل أن نستنبط المراحل العليا من المراحل الدنيا ما دام هذا الاستنباط يعني، ببساطة، أن المراحل العليا موجودة في المراحل الدنيا (قارن فقرات ١٢٢ و ١٢٣). والواقع أن هذا المبدأ هو نفسه المبدأ الذي أقره علماء النفس وغيرهم عندما أشاروا إلى أن الإحساس العادي هو مجرد تجريد. وما يقصدونه بهذا التعبير هو أننا نجد الصور العليا للروح، والمقولات، والعقل والفكر التصوري موجودة على نحو ضمني حتى في أبسط إحساس ممكن.

### التقسيم الفرعي الثاني : التحويلات الفيزيائية

٤٥٦ - الكيفيات الفيزيائية للنفس تصبح الآن تحويلات فيزيائية كذلك التغيرات الموجودة في فترات المرور بالطفولة، والشباب، والرجولة. الخ. وفي اعتقادي أنه لا يوجد هنا أي استنباط أصيل. ولم يشغل الانتقال إلى هذه المرحلة عند هيغل سوى عبارة واحدة هي: «إذا أخذنا النفس على أنها فرد فإننا نجد تنوعاتها»، أي كيفياتها الفيزيائية، «قد أصبحت تحولات بداخلها، الذات الواحدة الدائمة، وكمراحل في مجرى تطورها». ونفس استخدام كلمات مثل «نجد» تدلّ على أن التحويلات لم تُستنبط وإنما جمعت بطريقة تجريبية. ولاشك أن الفكرة المطروحة هي أن التمايز الذي وصلنا إليه الآن على هيئة كيفيات فيزيائية متنوعة ومختلفة يتضمن الاختلاف والتحول من بعضها إلى بعضها الآخر. لكن على الرغم من أن التغير يتضمن يقيناً التنوع والاختلاف، فإن التنوع والاختلاف لا يتضمنان التغير بالضرورة - الذي لا بدّ أن يكون ضرورياً في استنباط هيغل.

٤٥٧ - وتبدو تفصيلات هذه التحولات الفيزيائية غير مستنبطة باستثناء حالة واحدة. ولقد ذكر هيجل هذه التحولات على النحو التالي: (١) الطفولة، الشباب، الرجولة، الشيخوخة، ثم وصف خصائصها الأساسية على أنها (٢) العلاقة الجنسية، التحول الموجود في الفرد الذي يبحث عن نفسه ويجدها في شخص آخر (٣) تغيرات النوم واليقظة. ولقد قدّم لنا هيجل استنباطاً للمظاهر الأساسية لهذه المرحلة الأخيرة. وفي حين أن النفس الطبيعية كانت في أولى مظاهرها فراغاً وتجانساً كاملياً وخالية من كل تمييز داخلي، فإنه يوجد فيها الآن التمييز الضمني بين ذاتها، أي الفراغ المتجانس الذي بدأنا به، من ناحية وبين تأثيرات بيئتها التي ظهرت فيها على أنها كيفيات وتحولات فيزيائية من ناحية أخرى. ويطلق هيجل على الأولى اسم «الوجود المباشر»، ويمكن أن نطلق نحن على الثانية اسم مضمون هذا الوجود على الرغم من أن هيجل لم يستخدم هذا التعبير. وعندما تميز الفردية الآن في داخلها بين مضمونها وبين وجودها المباشر المحض، يكون لدينا حالة اليقظة. أما النوم، من ناحية أخرى، فهو يمثل انزلاقها إلى حالة وجودها المباشر. فالنوم هو - إن صحّ التعبير - فقدان المضمون، والعودة إلى حالة الشمول المتجانس، التي تعود فيها النفس إلى مرحلتها الأولى أي مرحلة الوجود المحض. ويمكن أن يُنظر إليها على أنها الشعور الخالي من كل مضمون أعني الشعور بالعدم، أو اللاشعور.

### التقسيم الفرعي الثالث : الحساسية Sensibility

٤٥٨ - التمييز الداخلي الضمني بين الوجود المباشر للنفس وبين مضمونها يؤدي إلى ظهور الاحساس Sensation أو الحساسية Sensibility، لأن النفس ميّزت الآن بين مضمونها أو تأثيراتها وبين ذاتها، وعلى ذلك فبدلاً من أن تكون هذه الخصائص كيفيات لها تصبح الآن إحساساتها. لأنه لما كانت هذه الخصائص أو الكيفيات شيئاً متميزاً عن ذاتها فإنها بالتالي شيئاً موجوداً، شيئاً يبدو أن له وجوداً ضمنياً قائماً بذاته مستقلاً عن النفس ذاتها. ومن ثمّ فهي ليست جزءاً من النفس، على نحو ما كانت الكيفيات، ولكنها تأثيرات موجودة بداخلها على أنها شيء آخر غير ذاتها أعني أنها إحساسات. وحياسة هذه الإحساسات هو ما نسميه بالحساسية.

ولكن علينا أن نلاحظ بعناية أنه على الرغم من أن للإحساسات مثل هذا اللون من «شبه الاستقلال» فإنها لاتزال موجودة داخل النفس ذاتها. ولاتزال

النفس بالنسبة لنفسها تمثل شمول الوجود، فلا شيء خارجها. فليس هناك موضوع خارجي يقع في مقابل الذات. والإحساس ليس شيئاً آخر غير النفس ذاتها. إنه مرحلة فحسب من مراحلها تميز نفسها بما هي كذلك عن النفس، فالتمييز الذي قامت به النفس داخل ذاتها ليس تميزاً بينها وبين شيء آخر غيرها. وتمثل الإحساسات التي لانسبها إلى أي مصدر خارجي ولكنها تكمن داخل أنفسنا كالجوع والتعب والألم الداخلي ما يقصده هيجل بهذه الفكرة. فأنا أميز بين نفسي وبين هذه الإحساسات. فأنا لست الجوع، رغم أنه موجود بداخلي، فهو ليس إحساساً بموضوع كما هي الحال في الإحساس الخاص بالرؤية حين أرى شجرة أو منزلاً مثلاً، ولكنه إحساس ذاتي خالص. فليس ثمة حتى الآن شيء خارجي أمام النفس.

وهذا هو بالضبط ما يميز بين الحساسة التي استنبطناها هنا وبين الوعي الحسي أو الإدراك الحسي، الذي سوف يتم استنباطه في الفصل القادم تحت عنوان الظاهريات أو الفينومينولوجيا. فالوعي الحسي يعني عند هيجل الوعي الذي تقدم لنا فيه الحواس موضوعات خارجية. وهذا أمر لم يحدث حتى الآن.

## القسم الثاني

### النفس الشاعرة أو الحاسة Feeling Soul

٤٥٩ - لقد وصلنا إلى أن الإحساسات موجودة في النفس. ولكن ينبغي أن ننظر إلى هذه الحقيقة من وجهتين من النظر سبق ذكرهما، فهذه الإحساسات، من ناحية، متميزة عن النفس ذاتها. وهي من ناحية أخرى موجودة بداخلها وبالتالي جزء منها. ومن حيث هي متميزة عن النفس فإن النفس قد اكتشفت أن هذه الإحساسات موجودة، ومن هذه الوجهة من النظر نجد أن هذه الإحساسات هي التي تؤثر في النفس، أعني أنها إيجابية نشطة active في حين أن النفس سلبية متقبلة Passive. ولكن لما كانت هذه الإحساسات، من ناحية أخرى، موجودة بداخل النفس وهي جزء منها، فإنه ينتج من ذلك أن ما هو إيجابي، وما يؤثر في النفس ليس سوى النفس ذاتها، ومن هنا كانت النفس إيجابية، وكانت إحساساتها هي فعلها الخاص. إن النفس وهي تحس أو تشعر، وحين يكون منظوراً إليها هذه النظرة هي النفس الحاسة.

ومن هنا فإن التمييز بين الإحساس، الذي كان موضوع التقسيم الفرعي

السابق، وبين الحس أو الشعور الذي هو موضوع هذا القسم هو أن الإحساس يؤكد سلبية النفس في تأثيراتها في حين أن الشعور Feeling يؤكد إيجابيتها. فالنفس هي ذاتها الآن تشعر أو هي حاسة.

### التقسيم الفرعي الأول : النفس الحاسة في مباشرتها

٤٦٠ - على الرغم من أن النفس الحاسة (أوالشاعرة) هي، بما هي كذلك، إيجابية فإن نشاطها وإيجابيتها لا تتحقق في أول مرحلة مباشرة لها، ولكنها تظهر على العكس أنها سلبية، لأن تطور نشاط النفس وإيجابيتها على نحو كامل يعني أنها أصبحت ذاتاً. فهو يتضمن الإحساس بالذات أو بالأنا. أو الشعور بأن الذي يعمل هو «أنا». ويتضمن ذلك بدوره التفرقة بين الذات أو الأنا الذي يعمل وبين الشيء أو الموضوع الذي أجعله ميداناً أمارس فيه فعلي. ولقد تمت بالفعل هذه التفرقة بقدر ما تميز النفس وجودها المباشر عن إحساساتها، ولكن يبدو أن هيجل يعتقد أن التوسط الذي يتضمنه هذا التمييز بين النفس وإحساساتها لا بد أن يُنظر إليه على أنه ليس فعلاً ومؤثراً. لأن أول مرحلة من مراحل النفس الحاسة لا بد أن تكون مباشرة ومن ثم فليس الأنا، حتى الآن، الذي يشعر، لكن للنفس بالأحرى «أنا» خاص بها خارجها في نفس أخرى، يشعر لها وهي تتقبل مشاعرها بتعاطف سلمي بوصفها آتية من مصدر خارجي. فهي من ثم النفس الحاسة أو الشاعرة في مباشرتها<sup>(١)</sup>. وأهم الأمثلة التي ذكرها هيجل لهذه الحالة هي حالات النفس عند الطفل الذي لا يزال في رحم أمه، وحالة النفس في التنويم المغناطيسي، فمشاعر الطفل وهو في رحم أمه ليست في الحقيقة مشاعره هو الخاصة لكنها مشاعر أمه. إنها نفس الأم التي تحكم وتسيطر على نفس الجنين. هي نفس متقبلة لحالات نفس أمه، وكذلك نجد في التنويم المغناطيسي أن نفس المريض مندججة مع نفس النوم ومتقبلة لها، فنفس المريض ليست هي التي تشعر أو تمارس نشاطها الإيجابي، ولكن نفس النوم هي التي تشعر في صورة نفس المريض<sup>(٢)</sup>.

(١) أنظر فيما سبق فقرة ٢٣٩.

(٢) قارن «ادنجتون بروس» في كتابه «لفز الشخصية» الطبعة الثانية ص ٢١ حيث يقول «إن دكتور ايزدي... قد برهن على إمكان الاشتراك في الإحساس بين النوم ومريضه. ولقد فعل ذلك مع شاب هندي. وهو في غيبوبة التنويم المغناطيسي. فقد وضع دكتور ايزدي في فمه، بالتناوب، قطعة من الملح، ثم شريحة من الجبر، ثم قطعة من الأعشاب المرة، ثم بعض البراندي ولقد تعرّف الشاب الهندي في كل حال من هذه الحالات على المذاق...».



## التقسيم الفرعي الثاني: الشعور بالنفس Self - Feeling

٤٦١ - الشعور بالنفس أو الإحساس بالذات موجود ضمناً في الحالات السابقة. والنفس الآن تميز صراحة بين إحساساتها ومشاعرها وبين ذاتها. فهذه الإحساسات والمشاعر تعرف بالتالي على أنها جوانب جزئية من ذاتها. ومن ثم فهي إحساسات ومشاعر خاصة بها. وما أن أعني أن هذه المشاعر هي مشاعري فأنا أعني، في الحال، نفسي وهذا هو الإحساس بالنفس أو الشعور بالذات.

٤٦٢ - ويلاحظ هيجل ، فضلاً عن ذلك، أن الإخفاق في إخضاع الجوانب الجزئية للنفس على نحو مناسب، والميل إلى ترك جانب جزئي واحد يخضع جميع الجوانب الأخرى لإمرته، وبالتالي يسيطر على الحياة بأسرها، هو الجنون. ولكن يبدو أن هذه الملاحظات ثانوية ولا علاقة لها بسير الجدل.

## التقسيم الفرعي الثالث: العادة Habit

٤٦٣ - تميز النفس الآن «بداخلها بين وجودها المباشرة الذي هو شمول متجانس غير متميز من ناحية، وبين مضمونها الذي يتكوّن من الإحساسات والمشاعر وهي كثرة متنوعة من الجزئيات من ناحية أخرى. هذان هما النصفان اللذان تنشطر إليهما النفس، والنصف الأول هو بذاته صورة فارغة تماماً للكلية والشمول. والثاني هو، بذاته، خليط أعمى. ومن هنا فإن أحدهما جوهري كالأخر سواء بسواء، ولا يمكن لهما أن يوجد في حالة انفصال ومن ثم فإن الكلية الفارغة لكي توجد لا بدّ لها من أن توجد نفسها في الجزئيات، وأن توجد فيها وبواسطتها. وهي حين تفعل ذلك فإنها تطبع بطابعها الكلي الإحساسات والإنطباعات الجزئية وغيرها. وهذه الكلية التي تظهر الآن في الجزئيات هي، فيما يقول هيجل «كلية منعكسة» Reflexive universality فحسب، أعني أنها مجرد كلية عددية توجد في الشيء مكررة في سلسلة، المرة بعد المرة. وحين تكرر الإحساسات الجزئية والمشاعر الجزئية. الخ نفسها على هذا النحو فإنها تؤلّف ما يُسمى بالعادة. ومن ثم فإن العادة هي صورة الكلية التي هي نصف النفس وقد تحققت في الجزئيات التي هي النصف الآخر.

٤٦٤ - والاستنباط هنا دقيق بعض الشيء. فقد تميل إلى الاعتراض عليه بقولنا إنه باستخدامنا لكلمة الكلية Universality في معنيين: المعنى الأول استخدمنا فيه لفظ الكلية بمعنى كلية الفئات، والكلي هنا هو نفسه التصور أو

التجريد. والمعنى الثاني هو الذي استخدمنا فيه لفظ الكلية ليعني الشمول Totality أو مجموع سلسلة من الأشياء المشابهة تجمعت معاً وأطلق عليها لفظ الكل أو الجميع all. وقد يُقال إن هاتين فكرتان مختلفتان أتم الاختلاف، وليس لنا الحق في الانتقال من إحدى الفكرتين إلى الأخرى كما لو كانت الفكرتان فكرة واحدة.

ولكن يمكن أن يُقال رداً على هذا الاعتراض إن الفئة الكلية هي ببساطة فكرة مجردة، والطريقة الوحيدة التي يمكن لهذه الفكرة أن تتجلى فيها في العالم الخارجي إنما تكون من خلال الكلية العددية المتضمنة في تكرار الوحدات. فمثلاً كلمة «الإنسان» عبارة عن فكرة مجردة، أو فئة كلية. ويمكن لهذه الفكرة أن تتحقق في العالم الخارجي في كثرة من الوحدات التي تتكرر على هذا النحو: هذا الإنسان، وهذا الإنسان، وهذا الإنسان.. الخ. وهذا يعني أن الفئة الكلية هي مثل أعلى Ideal وتحققها في العالم هو الكلية العددية أو «المنعكسة». ومن ثم فليس لدينا في هذه الحالة لوان مختلفان من الكلية، وإنما لون واحد فقط، يكون أحياناً مثلاً أعلى ويكون أحياناً أخرى واقعياً، أعني متحققاً في عالم الواقع.

والنقطة الجوهرية في الاستنباط الهيجلي هنا هي أن الكلية الصورية للانا عليها أن تتجلى في جزئيات، وهي لاتستطيع أن تظهر إلا في صورة كلية عددية أعني تكراراً لوحدات الاحساس، والشعور، والنشاط.. الخ. وتلك هي العادة.

### القسم الثالث

## النفس الموجودة بالفعل Actual Soul

٤٦٥ - رأينا في القسم السابق شطري النفس وقد التحما في وحدة واحدة فالكلية لانظهر إلا في الكليات ولاتوجد إلا فيها. والجزئيات من ناحية أخرى لامعنى لها إلا داخل الوحدة. والنتيجة التي يسفر عنها هذا الإلتحام هو الذات الفردية أو الأنا وهي التي يسميها هيجل بالنفس المتحققة بالفعل.

لقد سبق أن ميزت النفس بين ذاتها وبين مضمونها. ولقد رأينا الآن أنها لاشيء بدون مضمونها سوى فراغ محض، حتى أنه يمكن أن يقال عن مضمونها إنه ذاتها أو هو نفسها فهو أساس لها مثل كليتها. وهذا الكل الواحد الذي يشمل الكلية والمضمون ويتشكل الواحد منها في الآخر ويكون كل منها جوهرى كالآخر

– هذا الكل هو النفس المتحققة بالفعل. وبعبارة أخرى إن تلك المرحلة من مراحل الروح التي يطلق عليها اسم النفس المتحققة بالفعل هي المرحلة التي تتحقق فيها النفس من أن مضمونها ليس شيئاً غريباً عنها، وأنها هي نفسها ليست نصفاً فحسب ولكنها النصفان معاً.

٤٦٦ – لكن لماذا تُسمى تلك المرحلة باسم النفس المتحققة بالفعل؟ إن هذه التسمية تتفق مع استخدام هيغل الشائع لكلمة «الوجود المتحقق بالفعل Actuality» فقد حددنا الوجود المتحقق بالفعل في المنطق (قارن فقرة ٢٩١) بأنه: اتحاد الداخلي والخارجي أو وحدة الماهية والظاهر أو التجلي. فالنصف الأول للنفس، وهو كليتها، ننظر إليه هنا على أنه الداخلي. في حين يُنظر إلى النصف الآخر، وهو المضمون الجزئي، على أنه الخارجي. ووجهة النظر التي وصلنا إليها هي أن النفس الحقة لا هي بذاتها الداخلي، ولا الخارجي وإنما هي اتحاد الداخلي والخارجي معاً، فالجانب الداخلي لا يختفي ولا يختبئ وراء الجانب الخارجي، لكنه، على العكس، يظهر ويتجلى فيه أو ينكشف في هذا الجانب الخارجي. والمضمون الجزئي للنفس هو قوام كليتها ذاتها. فالإثنان شيء واحد وهذا هو الوجود المتحقق بالفعل للنفس.

٤٦٧ – وتلك هي المرحلة الأخيرة «لنفس» بالمعنى الذي استخدم فيه هيغل هذا اللفظ. وسوف نخلف «النفس» الآن وراءنا، لكي نتقل إلى صورة من صور الروح أكثر تطوراً، وهي التي سماها هيغل بالوعي. وهكذا نتقل من الانثروبولوجيا إلى الفينومينولوجيا.

## الفصل الثاني

### الفينومينولوجيا<sup>(١)</sup> - الوعي

٤٦٨ - كانت الروح، في مرحلة النفس، لاتزال فرداً واحدياً *Monadie* يحتوي بداخله على وجوده كله: جميع إحساساته، وانطباعاته ومشاعره، على نحو ذاتي خالص، فلا يوجد أمام الذات عالم من الموضوعات أو الأشياء الخارجية. والطابع العام للمرحلة التالية التي تصل إليها الروح هو أنها تصبح الآن على وعي بموضوع خارجي، فالذاتية الخالصة للنفس تعاني الآن من الانشطار إلى جانبين: جانب الذات وجانب الموضوع. وهيكل يطلق على هذه المرحلة من مراحل الروح اسم: الوعي. ويطلق على دراسته اسم: الفينومينولوجيا أو الظاهريات.

٤٦٩ - ويعتمد استنباط الوعي على إبراز التفرقة بين النفس ومضمونها صراحة وهي التفرقة التي كانت ضمنية في الفصل السابق. فقد ميزت النفس هناك بين مضمونها الذي يتألف من إحساساتها أو مشاعرها، وانطباعاتها وبين ذاتها. ولكن هذه العلاقة بالآخر هي في الوقت نفسه علاقة بالذات، فقد اتحد مضمونها مع ذاتها في هوية واحدة. وكل ما حدث الآن هو التأكيد، صراحة على عامل التفرقة والتمييز. إذ تنغلق النفس على ذاتها تاركة مجموع إحساساتها، ومشاعرها، وانطباعاتها يقف في مواجهتها على أنه موضوع خارجي. وعلى الرغم من أن هذه الإحساسات والمشاعر ليست سوى لون من ألوان حياتها الخاصة فإنها شيء متميز عنها، شيء آخر غيرها يقابلها ويواجهها. وليست الروح بحاجة إلا إلى جعل هذا

---

(١) هذه الكلمة تُستخدم هنا بمعنى ضيق جداً، أعني أنها تُستخدم في الموسوعة بمعنى أضيق جداً من معناها في «ظاهريات الروح». وسوف نعتمد طوال هذا الفصل، في الأعم الأغلب، على الموسوعة. لكنني استعنت في كتابته بالتفسيرات والشروح الكاملة الموجودة في «ظاهريات الروح».

التاريخ لمضمونها متحققا صراحة، حتى يصبح مضمونها عالم الموضوعات الخارجية على نحو قاطع. وعندما يحدث ذلك فسوف تنتقل إلى مرحلة: الوعي.

٤٧٠ - وهناك نتيجة أبعد تنتج من هذه الاعتبارات. وهي أن الدرجات الصاعدة للنفس قد ظهرت حتى الآن على ما هي عليه، أعني بوصفها تغيرات وتطورات للنفس. وما دامت النفس كانت في دائرة الأنثروبولوجيا تشتمل في جوفها على الوجود الفعلي كله، فإن أية تغيرات تحدث، بالتالي، سوف تحدث بالضرورة داخل النفس، إذ ليس هناك خارج النفس شيء تنسب إليه هذه التغيرات. ومن هنا فإن الانتقال من الحساسية إلى الشعور، أو من الشعور الذاتي إلى العادة يعني أن النفس هي ذاتها التي يطرأ عليها التطور لأنه لا يوجد شيء خارج النفس يمكن أن يتطور، أما الآن فقد ظهر على المسرح شيء غير الذات هو الموضوع. فالخطوات المتتابعة التي يخطوها الوعي الآن تبدو له على أنها تغيرات تحدث في موضوعه لا في ذاته. ولا بد أن يكون الأمر على هذا النحو، لأن ثراء المضمون كله وتنوعه، الذي كان داخل النفس فيما سبق، قد انطرد الآن إلى الخارج، إن صح التعبير، وابتعد عنها لكي يتخذ لنفسه وجوداً مستقلاً في عالم خارجي. ونتيجة لذلك فقد أصبحت الذات الآن بلا مضمون، مجرد كلية، صورية، وهوية ذاتية مجردة لا تحتوي في داخلها على أية تميزات داخلية. فكل التميزات (وبالتالي كل التغيرات ما دام التغير يعني التمييز) تقع الآن داخل الموضوع لا داخل الذات. ومن هنا تبدو الذات المفكرة في المراحل التصاعدية للوعي وكأنها تظل بغير تغير على الدوام كالكلية المجردة تماماً. ويبدو الموضوع على أنه يتغير. وتبدو المراحل وكأنها لا تعتمد إلا على القول بأن الذات المفكرة تصبح على التوالي، على وعي بالموضوعات المختلفة، أو المراحل المختلفة للموضوع. وتلك هي، بصفة عامة، وجهة نظر الحس المشترك الساذج المألوف. إذ يبدو في لحظة معينة أنني على وعي بمنزل ما، وفي لحظة تالية على وعي بذاتي بوصفها أنا. وهكذا فلست أنا الذي يتغير كما يبدو للحس المشترك، لكنها موضوعاتي.

وقد يعرف العقل الفلسفي أن ما يبدو هنا على أنه تغير في الموضوع هو في الحقيقة تغير في الذات، لأن العقل الفلسفي يعرف أن العالم الخارجي ليس في الحقيقة واقعاً مستقلاً قائماً بذاته؛ ولكنه نتاج وإسقاط للروح ذاته، وأن ما يحدث، أيّاً ما كان، ليس سوى نتيجة لنشاطه التلقائي. لكن هذه النظرة ليست هي نظرة مرحلة الوعي التي وصلنا إليها الآن، إذ يبدو الوعي هنا على أنه الموضوع الذي يتغير.

## القسم الأول الوعي الأصلي

٤٧١ - انبثق الموضوع الآن من أعماق الذات، واتخذ لنفسه وضعاً مستقلاً يواجهها. واستقلال الموضوع هذا هو الذي يُعرف في البداية. فلست أنا الموضوع، وإنما هو شيء غريب عني، شيء لست جانباً منه. فلم يتبين بعد أن الموضوع إن هو في حقيقته إلا إسقاط لذاتي، لكنه يبدو في البداية خارجياً تماماً، ومستقلاً وغريباً عن الذات، فهو آخر مطلق يصادها. وهذا هو موقف الوعي الأصلي. وهو يعرض علينا ثلاث مراحل: (١) الوعي الحسي (٢) الإدراك الحسي (٣) الفهم.

### التقسيم الفرعي الأول : الوعي الحسي

٤٧٢ - المرحلة الأولى من مراحل الوعي هي، بالطبع، مرحلة مباشرة. وذلك يعني (١) أن الموضوع نفسه عبارة عن مباشرة (٢) إن العلاقة بين الذات والموضوع علاقة مباشرة. ومباشرة الموضوع تجعله مفرداً أعني موضوعاً فرداً، «هذا» أو «ذاك». أما مباشرة العلاقة بين الذات والموضوع فهي تعني أن الموضوع يوجد مباشرة أمام الوعي، أعني أنه يُدرك إدراكاً مباشراً على أنه هناك. فليس ثمة حلقة وسطى بين المفكر وموضوعه على نحو ما يحدث حين يستنتج وجود الموضوع. فليس وجوده الآن استنتاجاً للوعي وإنما هو حضور Presence. ومثل هذا الإدراك المباشر للموضوع الفردي هو الوعي الحسي<sup>(١)</sup>.

٤٧٣ - وكل ما يعرفه الوعي الحسي عن موضوعه هو أنه موجود، فهو ينسب صفة الوجود إلى الموضوع ولا شيء غير ذلك، إذ لو كانت لديه أية معرفة أكثر من ذلك عن هذا الموضوع لتضمن ذلك توسطاً، وهو أمر لم يحدث حتى الآن، فضلاً عن أن هذا التوسط سوف يناقض مباشرة هذا اللون من الإدراك. إن الوعي هنا لا يعرف أية تميزات داخل الموضوع، ولا أية علاقات بين الموضوعات. لأن كل هذه العلاقات والتميزات تتضمن توسطاً. وهكذا يقف الموضوع أمام الوعي في عزلة مطلقة لا يرتبط بشيء على الإطلاق. ومن ثم فهذا اللون من الوعي هو ببساطة تجريد للإحساس «العادي»، الإحساس كما يتميز عن الإدراك الحسي. فالإدراك الحسي يتضمن إدراك علاقات وكميات لأنني «أنا» أدرك إدراكاً حسياً هذا

(١) أنظر فيما سبق فقرة (٢٣٩).

المقعد؛ ولكني أدركه على أنه مقعد أي عضو في فئة من الأشياء تُسمى مقاعد. ومثل هذه المعرفة الحسية تتضمن مقارنة كما تتضمن تطبيقاً للتصورات وإدراكاً لعلاقة التشابه والاختلاف التي توجد بين المقاعد والأشياء الأخرى. أمّا في حالة الإحساس العادي الذي وصلنا إليه الآن فليس ثمة مضمون متطور على هذا النحو. لأن الموضوع لا يرتبط بالموضوعات الأخرى بشبكة من العلاقات، لكنه يقف في عزلة كاملة على أنه مباشرة مطلقة، أو وحدة ذرية مطلقة من الإحساس. إنه مجرد هناك Thereness، والوعي يعرف أنه موجود ولا يعرف أكثر من ذلك. وبالتالي فهو الإحساس الفج أو المادة الخام للمعرفة، التي لا شكل لها حتى الآن: ولا توجد مثل هذه المرحلة من مراحل الروح منفصلة عند الانسان وإنما هي مجرد تجريد. فأي مرحلة نخبها من مراحل الروح هي مرحلة أعلى لكنها تتخذ من هذه المرحلة أساساً لها. ولكن القول بأن الوعي لا يبدأ أن يبدأ بهذا التجريد هو بالطبع قول مألوف عند هيجل، أمّا المراحل العينية للروح فهي لا تظهر إلا في مرحلة متأخرة.

### التقسيم الفرعي الثاني : الإدراك الحسي Sense - Perception

٤٧٤ - يتم الانتقال من الوعي الحسي إلى الإدراك الحسي عن طريق الطابع المجرد للوعي الحسي الذي لاحظناه الآن توأ. فلما كان هذا الطابع مجرداً فهو غير حقيقي وناقص معيب، ويشكل هذا النقص الجدل الذي ينقلنا إلى الإدراك الحسي. ذلك لأن الوعي الحسي يبرز تناقضاً داخلياً على النحو التالي: إنه بينما يستهدف إدراك «هذا» والوعي به، نجد أن هذا الأخير الذي يدعي الوعي أنه يعرفه يتحول إلى شيء لاعمى له، ولا يمكن معرفته، وغير موجود. إنه يزعم أنه «هذا»، أو أنه وحدة حسية معزولة ولا ترتبط بغيرها ولا يتوسطها شيء على الإطلاق لكن ماذا عساه أن يكون الـ«هذا»؟ أيّ ما كانت إجابتنا عن هذا السؤال فسوف تتضمن أن «هذا» له طابع كلي، وهو بالضبط نفس الطابع الذي يفترض ضدها أنه يملكه. فإذا قلنا أنه «الآن» أو «الها» فإن معنى ذلك تطبيق تصورات أو كليات عليه، لأن «الآن» و«الها» هما معاً كليات. وحتى مجرد قولنا إنه «هذا» يؤدي أيضاً إلى النتيجة ذاتها، لأن كلمة «هذا» كلية. فكل شيء هو «هذا»، ومن ثم فكلمة هذا عامة تنطبق على كل شيء. وكل شيء يندرج تحت فئة الموضوعات التي تُسمى «هذا»، ومن ثم فإن كلمة «هذا» اسم فئة وهي كلية. فليس هناك شيء جزئي معزول عزلاً مطلقاً بحيث يستهدف الوعي الحسي إدراكه. وحتى إن وجد فهو لا يمكن أن يكون «هذا» ما دامت تسميته «بهذا» تعني تصنيفه وإدراجه مع جميع الموضوعات الأخرى التي تُسمى «هذا»، أعني أن نعرفه على أنه كلي. ومن هنا فإن

«هذا» التي لا توسط فيها والتي تُعزل عزلاً تاماً لا وجود ولا معنى لها<sup>(١)</sup>.

وعلى ذلك فالوحي الحسي يدحض نفسه ويهدم نفسه بنفسه. فلقد رأينا الآن أن الحواس لا تستطيع أن تدرك إلا الموضوع المغلف بالكلية، فهي تدرك «هذا» على نحو ما توجد أعني بوصفها عضواً في فئة الحواس: تدرك المقعد، والمنضدة، والإنسان، والنجم على ما هي عليه، أعني بوصفها أعضاء في فئات مختلفة من الموضوعات التي تنتمي إليها. وهذا يعني أنها تدركها في طبيعتها ككثفة، في طبيعتها الكلية بوصفها متوسطة ومرتبطة بغيرها من الموضوعات. وهذا الإدراك الحسي مغلف بالكلية، وهي كلية يدخلها بغير شك النشاط التلقائي للروح، هي الإدراك الحسي.

٤٧٥ - البرهان الذي شرحناه الآن عرضه هيغل في كتابه «ظاهريات الروح»<sup>(٢)</sup>. أما الإستنباط الذي ساقه هيغل في «موسوعة العلوم الفلسفية» فيبدو مختلفاً بعض الشيء. فهو يقول في هذا الكتاب: «المحسوس بوصفه شيئاً ما يتحول إلى آخر، والإنعكاس في الذات الخاص بشيء ما، أو بهذا الشيء، له خصائص كثيرة. وهذه الكثرة التي تلحق بالشيء المفرد الحسي تصبح إتساعاً عرضياً، أعني تنوعاً في العلاقات أو صفات منعكسة أو كليات»<sup>(٣)</sup>. وهذا يعني أنه في حين أن الوحي الحسي يستهدف إدراك الموضوع كموضوع «واحد» بسيط لتمييز فيه، فإننا نتبين أن مثل هذه النظرة مستحيلة، لأن «الواحد» يعني بداخله تميزات وتنوعات داخلية في صورة خصائص متعددة. ومثل التمايز والتعدد الداخلي يتضمن بالطبع توسطاً، في الوقت الذي كان الوحي الحسي يستهدف إدراك الموضوع على أنه مباشر مباشرة مطلقة. ونحن نجد لدينا الآن توسطاً بدلاً من المباشرة. وعلاقات داخلية بدلاً من عدم الارتباط، ومن هنا فلدينا كلية لا موضوعاً فردياً. وما أن ندخل هذه الكلية إلى الاحساس حتى نصل إلى الإدراك الحسي. وهذا البرهان نفسه هو في أساسه البرهان الذي عرضه هيغل «في ظاهريات الروح» فهو يركز، كالبرهان السابق، على المبدأ القائل بأن: ما لا يرتبط بغيره وغير المتوسط، واللامتمايز هو شيء لا يمكن التفكير فيه. وأنه إذا أردنا أن نعرف شيئاً ما فإنه يتعين أن يكون ثمة توسط وبالتالي كلية. والفارق بينها هو أنه في حين أن البرهان الأول يركز أساساً

(١) سير الفكر هنا هو نفسه السير الذي سبق أن شرحناه شرحاً وافياً في الفقرة رقم ٥٦ وهو نفسه أيضاً قول أرسطو: إن المادة التي لا صورة لها لا وجود لها.

(٢) في الفصل الأول من هذا الكتاب.

(٣) فلسفة الروح فقرة ٤١٩.



على العلاقات الخارجية للموضوع، أي علاقاته بغيره من الموضوعات الأخرى التي من نفس النوع، أو فئات مختلفة عنه؛ فإن البرهان الثاني يركز بصفة رئيسية على العلاقات الداخلية التي يتضمنها تمييز الموضوع داخلياً إلى خصائص متعددة.

ويمكن أن نشرح هذه الفكرة بأبسط صورة ممكنة بقولنا: إن البحث وراء المباشر بحث لا طائل وراءه، وبالعامة ما بلغ هبوطنا إلى أدنى درجة في سلم الوعي فإننا لم نصل أبداً إلى الاحساس العادي المجرد أو إلى المباشرة الخالصة، ولكننا سنصل دائماً إلى المتوسط. وهذه الحقيقة مثلها مثل التمييز بين الوعي الحسي والإدراك الحسي، عرضها «مل» Mill بوضوح شديد حين ذهب إلى أن المرء حين يقول «إنني أرى شقيقي» لا تكون عبارته صحيحة تماماً، لأن ما يراه بالفعل هو «سطح معين له لون» أما الوعي بأن هذا السطح هو شقيقه، فليس ملاحظة (مباشرة) وإنما هو استدلال (توسط)<sup>(١)</sup>. ولكن لو أننا افترضنا أننا حين نهبط إلى «سطح معين ذي لون» نصل إلى المباشرة فإننا نكون جد مخطئين. «فاللون» والسطح هما كليات، ومن ثم فهي لاتعيننا في الحديث عن «الإحساسات البصرية»، لأن الإحساس كلي. والمباشرة الخالصة لا يمكن الوصول إليها مطلقاً. لأنه حتى أدنى الإحساسات تتضمن توسطاً وكلية، وحين نتحقق من ذلك ندرک الاستنباط الهيجلي. فأقل وعي حسي يمكن تصوره يكمن التوسط في جوفه ومن ثم فهو إدراك حسي. ولهذا فإن الاستنباط يسير كما يلي: النتيجة (وهي الإدراك الحسي) موجودة بالقوة أو ضمناً في المقدمة (الوعي الحسي) وهذا هو الطابع المنطقي للاستنباط كله.

### التقسيم الفرعي الثالث : الفهم Intellect

٤٧٦ - الإدراك الحسي يكشف بدوره عن تناقض ذاتي وهو لهذا يكفي أن يُرفع. والتناقض الذي يكشف عنه إنما يكون بين الفردي والكلي. فما يريد أن يدركه شيء فردي، أعني «هذا»، وفي الوقت نفسه تظهر حقيقته الوحيدة، كما يكمن معناه، في القول بأنه ليس فرداً وإنما هي كلي أو إن شئنا هو مجموعة من الكليات. فما أدركه هو فرد وليس فرداً في وقت واحد. والنتيجة هي أن يتحول الموضوع، موضوع الإدراك الحسي «فيصبح نسيجاً من المتناقضات». ويتطور طابع

(١) جون ستوارت مل: «المنطق» الكتاب الرابع، الفصل الأول فقرة ٢.

التناقض الكامن في موضوع الإدراك الحسي على النحو التالي: لم يعد الموضوع احساساً مفرداً أو إنطباعاً، وإنما هو الآن، أمام الإدراك الحسي عبارة عن «شيء». وبسبب التمايز والتوسط الذي دخل الآن، يكون للشيء «خواص»، وإذا نظرنا إلى الشيء و«خواصه» وجدناهما الواحد عن الآخر فإننا يمكن أن نقول إن «الشيء» هو عامل العزلة، وعدم الارتباط، والمباشرة. في حين أن «الخواص» هي الكليات التي تغلف الفرد في المرحلة التي وصلنا إليها الآن. ذلك لأن الخواص هي على وجه الدقة ما نصف به الشيء. فهذا الشيء «مقعد» لأن له كفيات مشتركة مع غيره من الأشياء الأخرى التي تُسمى أيضاً مقاعد، ولأن ليس لها كفيات أو صفات المنزل أو المنضدة. فالشيء الذي يُستخدم للجلوس، والذي له أربعة أرجل... إلخ هي الكفيات التي ندرك بواسطتها الموضوع على أنه مقعد. ولما كان له هذه الكليات أو الخصائص وليس له خصائص أخرى مثل الوجود الحسي أو «الوعي»... إلخ، فإن ذلك يجعله مقعداً وليس حيواناً. ومن هنا فإن جانب الكلية، والتوسط أو الإرتباط، يكمن في جانب «الخواص»، وجانب الفردية والجزئية المنعزلة يكمن في «الشيء» لأن الشيء بدون خواصه هو على وجه الدقة المباشرة التي يمكن الوصول إليها والتي لانستطيع أن نقول عنها شيئاً ما دام قولك عنها: «هذه» لا بد أن يتضمن أن لها صفة أو خاصية «هذه» وهي خاصية كلية.

الموضوع الآن بوصفه «شيئاً» فهو واحد وبوصفه خواصاً فهو كثير. ولكن كون الشيء واحداً وكثيراً في آن معاً يعني أنه متناقض مع نفسه. ولا يكفي لكي نفلت من هذا المأزق أن نقول إنه ليس ثمة تناقض لأن «الشيء» من وجهة نظر معينة يُعتبر واحداً، بينما هو من وجهة نظر أخرى يُعتبر كثيراً. لأن ذلك يعني أن الشيء في ذاته ليس واحداً ولا كثيراً وإنما وحدته وكثرته نابعة من طريقتنا الذاتية في النظر إليه فحسب، وهذه الطريقة تكمن فينا نحن لا في الشيء. فنحن ننسب أولاً الوحدة إلى الشيء ونعتقد أن الشيء نفسه «واحد» وأن تعدده أو كثرته ليست موجودة فيه ولكنها مجرد ظاهر ينشأ من وجهة نظرنا نحن. ثم نعكس العملية ونقول إن الشيء في ذاته كثير، وأن وحدته ليست كامنة فيه ولكنها وجهة نظرنا نحن وهي موجودة فينا فحسب. ومثل هذا القول عقيم مجذب وعلينا أن نتحقق من أن الشيء نفسه واحد وكثير في آن معاً.

والواقع أن وحدته تتضمن تعدده والعكس صحيح أيضاً. فافترض أننا بدأنا

بقولنا إن الشيء «واحد» وأغفلنا تعدد خواصه، فإننا سرعان ما نتبين أننا لا يمكن أن نسقط تعدده على هذا النحو. فتعدده متضمن في القول بأنه «واحد» فهو لا يكون واحداً إلا لأنه يطرد الأشياء الأخرى من ذاته. وهو لا يطرد الأشياء الأخرى إلا عن طريق خواصه وحدها. ومن هنا فالمقعد يطرد المنضدة أعني أنه مختلف عنها بسبب إمتلاكه لخواص المقعد لا خواص المنضدة. وهذا هو وحده الذي يمكنه من أن يكون «واحداً»، أعني أنه لا يكون واحداً إلا عن طريق إمتلاكه لخواص أعني عن طريق كونه «كثرة». فمن المحال تجنب التناقض الكامن في الموضوع نفسه بالتحايل بوجهة النظر التي ننظر منها إليه، لأن التناقض لا يظهر من وجهة نظر الوعي وإنما هو موجود في الشيء نفسه.

ويمكن أن نجد صورة أخرى من هذا التناقض نفسه حين نقول إن للموضوع، من ناحية، طبيعة جوهرية تؤلف ما هو عليه، في حين أن علاقته بالأشياء الأخرى تحمل طابعاً خارجياً وغير جوهري لا يكون جزءاً من الوجود الداخلي الحقيقي للشيء. فنحن نقول إنه ما هو عليه في ذاته بمعزل عن الأشياء الأخرى، ومن ثم فطابعه الجوهري لا يتأثر بعلاقاته الخارجية بالأشياء الأخرى. بيد أن لحظة الفكر سوف تكشف لنا أنه يميز نفسه من الأشياء الخارجية ويربط نفسه بها عن طريق طبيعته الداخلية، وبالعكس، هو ما هو عليه في طبيعته الداخلية بسبب تميزه عن الأشياء الأخرى. فوجوده من أجل ذاته ووجوده من أجل الآخر متحدان في هوية واحدة، وطبيعته الخارجية جزء من طبيعته الداخلية. ووجوده غير الماهوي ماهوي تماماً، كوجوده الماهوي سواء بسواء. وهذا التناقض هو نفسه، من حيث الأساس، التناقض بين «الكثير» و«الواحد»، لأن طبيعته الداخلية هي بالضبط جانب «الواحدية» أو جانب الشيء، في حين أن طبيعته الخارجية هي «خواصه» التي هي علاقته بالأشياء الأخرى.

وعلى ذلك فموضوع الإدراك الحسي، بغض النظر عن جميع التساؤلات حول وجهة النظر أو طريقتنا نحن في النظر إليه، هو «نسيج من المتناقضات» وجميع هذه المتناقضات هي، من حيث الأساس، استنباطات من التناقض الرئيسي، وتطوير له، الموجود بين الموضوع بوصفه كلياً والموضوع بوصفه جزئياً. فهو بوصفه كلياً له «خصائص» تتمثل في علاقته بغيره من الأشياء الأخرى، أو له وجود من أجل الآخر، وهو بوصفه فرداً جزئياً فهو الـ«هذا» أو الشيء مقطوعاً عن الأشياء الأخرى ومغلقاً على نفسه أو هو وجود من أجل ذاته. وكل إدراك حسي يتضمن مثل هذا التناقض المطلق بين الكلية والفردية الموجودتين في الموضوع الواحد وإن

كانتا متنافرتين تنافراً مطلقاً. فإنا أرى هذا المقعد. وهو من ناحية هذا المقعد الجزئي البسيط، لكنه من ناحية أخرى كلي أو «مقعد». فإذا نظرنا إليه نظرة بسيطة على أنه فرد فحسب أو على أنه غير كلي فإنه سيكف عن أن يكون له معنى أو وجود.

ولا يمكن للإدراك الحسي أن يتجنب هذا التناقض بالمراوغة أو بالقول بأن التناقض قد يكمن في وجهة النظر. ولهذا فلا بد أن يرتفع الوعي إلى مرحلة جديدة من مراحل الروح تكون أعلسى من الإدراك الحسي. ويتم هذا الانتقال على النحو التالي: لقد كان موضوع الإدراك الحسي هو الفردي غير المتوسط ثم تبين أن ذلك مستحيل، فارتفع إلى الإدراك الحسي ولم يعد يتخذ لنفسه موضوعاً مثل الفردي العادي وإنما هو مركب من الفردية والكلية. ووجد أن الحقيقة ليست الفردية وإنما هي الكلية التي تضيفي، هي وحدها، المعنى على كلمة «هذا» الفردية. ولكن موضوعه بوصفه إدراكاً حسيّاً ليس كلية خالصة وإنما هو كلية مغلفة بالفردية. ولكن الوعي يكتشف الآن أن ذلك ارتباط متناقض يقدم لنا موضوعاً متناقضاً. فالحقيقة ليست فردية عادية (الوعي الحسي) وليست فردية ممتزجة بالكلية (الإدراك الحسي)، ولكن الحقيقة يمكن أن تكون فقط كلية خالصة مع عنصر الفردية مرفوع تماماً. ومن هنا فإن الوعي يتخذ موضوعه الآن كلية خالصة. أو بعبارة أخرى الموضوع نفسه يتغير ويكف عن أن يكون شيئاً مفرداً بل يصبح كلياً خالصاً. ويتضمن ذلك تغيراً في نوع الكلية. لأن الكلية لم تكن تعني في الإدراك الحسي سوى كليات حسية فحسب مثل «المقعد» «المنزل»، «البهو» «النجم» و«الشجرة». إلخ أي كليات هي تصورات لموضوعات الحس أو لكيفيات تدرك إدراكاً حسيّاً. وما لم تكن كذلك فلن تكون، بالطبع ندرس إدراكاً حسيّاً. ولكن الروح في إرتفاعها عن الإدراك الحسي تنتقل بالضرورة إلى كليات لأتدرك إدراكاً حسيّاً، أي إلى كليات لا حسية. وهذه الكليات الجديدة مثل: «القوة» و«الجاذبية» «الواحد» و«الكثير» و«القانون». . . هذه الكليات تندرج في فئة الكليات التي تتميز عن الكليات التي درسها الإدراك الحسي. فإذا كنا نستطيع أن نرى «مقعداً» بأعيننا، أو أن نلمس شجرة بأصابعنا، فإننا لانستطيع أن نرى أو أن نلمس، بأية وسيلة حسية «قانوناً» أو «جاذبية» أو «وحدة» أو «تعددًا». . . فهذه عبارة عن كليات خالصة. وعندما تتخذ الروح من هذه الكليات موضوعاً لها فإنها تصبح الفهم . Intellect

٤٧٧ - في إستطاعتنا الآن أن نشير إلى الموقف العام الذي يتخذه الفهم تجاه الموضوع. فوجهة نظره هي أن الموضوع الحقيقي، أو الموضوع حين يُفهم فهماً حقيقياً هو: كلي خالص: أعني أنه ينظر إلى الكلي على أنه الحقيقة الواقعة Reality ولكنه لايمسك مع ذلك عن إدراك الأفراد الحسية الجزئية، لكنه ينظر إليها على أنها ليست الموضوع الحقيقي. أو هو ينظر إليها على أنها ظاهرة Appearance، ومن هنا ينظر إلى تعدد عالم الحواس على أنه قناع يخفي وراءه العالم الحقيقي وهو عالم كليات ما فوق الحس.

الكلي يرتبط الآن بالموضوعات الحسية الفردية على نحو ما ترتبط الوحدة بالكثرة. ويصدق ذلك حتى على الكليات الحسية ذاتها؛ فليس هناك سوى تصور واحد هو «المقعد»، في حين أن هناك أعداداً كثيرة من المقاعد الجزئية تتجلى في الكثرة الموجودة في عالم الحس. ووجهة نظر الفهم هي تلك الواجهة من النظر التي تنظر إلى الكلي على أنه «القانون»، وإلى عالم ما فوق الحس على أنه «مملكة القوانين». وهكذا نجد أن قانون الجاذبية قانون واحد لكنه يتجلى في كثرة لاحصر لها من ظواهر الجاذبية الجزئية، كما نجد من ناحية أخرى أن الكلي مثل قانون الكهرباء يظهر في عالم الحس في صورة لانهاية لها من الظواهر الكهربائية الجزئية فهذه الظواهر هي كلها «أمثلة» لقانون واحد.

٤٧٨ - الفهم مرحلة من مراحل الروح تأخذ بها معظم العلوم التجريبية التي تعتقد أنها تستطيع أن تفسر الظواهر بردها إلى «قوانين». ولاشك أن العلم لايفهم الواقعة بوضوح فهو يتبنى، ضمناً، وجهة النظر التي ترى أن الكلي أو القانون هو الحقيقة الواقعية الوحيدة، وأن الظواهر الجزئية هي مجرد ظاهرة، لأن العلم يجد حقيقة الأشياء الجزئية والحوادث بأسرها في القوانين التي يُقال إنها «تفسرها». وما يفسر النظر إليه، في الواقع على أنه وجود مستقل قائم بذاته أعني حقيقة واقعية، بينما ينظر إلى ما «يفسر» على أنه يفتقر في وجوده إلى ماهية داخلية هي التي تفسر، أعني يُنظر إليه على أنه ظاهر. ومن هنا يُنظر إلى الكهرباء مثلاً على أنها حقيقة واقعية، في حين يُنظر إلى البرق على أنه صورة واحدة من صور الكهرباء، أعني شكلاً واحداً من الأشكال التي تظهر فيها. فالبرق هو مجرد صورة أو شكل أو قناع يخفي وراءه الواقع. ومن هنا نجد أن هذا الواقع نفسه يظهر في صور كثيرة مختلفة، فهو يظهر مثلاً في الكهرباء السالبة والموجبة، وفي التيار غير المرئي في أسلاك البرق، وفي الرعد والبرق المرئي، وفي المغناطيسية. . إلخ وهذه

ليست إلا أقنعة خارجية كثيرة أو مجرد ظاهري. والحقيقة الواقعية هي قوة واحدة تتحد مع جميع هذه الصور المتباينة وتظل محتفية وراءها: ولكن هذه القوة الواحدة التي تتحد مع صورها المتنوعة جميعاً ليست هي نفسها شيئاً جزئياً وليست حادثة ولاظاهرة، ولكنها كلي، وتلك هي وجهة نظر العلم.

٤٧٩ - الكلمة الألمانية التي تقابل الفهم Intellect هنا هي كلمة Verstand، وهي نفس الكلمة التي تترجم في مواضع أخرى بالكلمة الإنجليزية understanding للترقية بينها وبين كلمة العقل Reason (بالألمانية Vernunft). ومن الصعب أن نقول إن سمات الفهم الخاصة كشيء متميز عن العقل لم يؤكد لها هيجل هنا تحت عنوان الفهم Intellect، ومع ذلك فالعلاقة بينها واضحة فالفهم يضع تعدد الحس على أنه مظاهر في جانب، كما يضع الكلي جانب آخر بوصفه الحقيقة الواقعية. أي أنه يضعها في عالين مختلفين. فطابع التفرقة والفصل والتميز هو الذي يتسم به الفهم. ولقد سبق أن أشرنا إلى ذلك في مكان آخر. فضلاً عن أن وجهة نظر الفهم هي أساساً وجهة نظر مقولات الماهية. وتبعاً لهذه الواجهة من النظر فإننا نجد الماهية والظاهر يواجه كل منهما الآخر على أنها ضدان، لأن الفهم أو «مملكة القوانين» أو علم كليات ما فوق الحس هو الماهية في حين أن عالم الحس هو الظاهر. ومن هنا فلن نجانب الصواب لو ترجمنا كلمة Verstand في رأس هذا التقسيم الفرعي بكلمة «الفهم».

## القسم الثاني الوعي الذاتي

٤٨٠ - كانت السمة التي يتميز بها الوعي الأصلي، وهو الوعي الذي يشمل الوعي الحسي، والإدراك الحسي، والفهم، أن الموضوع (فقرة ١٧١) ينظر إليه على أنه مستقل عن الذات، أو على أنه وجود غريب لا يمكن النفاذ إليه، وهو يمكن أن يوصف كذلك بأنه سلب الذات أو اللادات... أما السمة المميزة لمرحلة الوعي الجديدة التي ندرجها الآن فهي أنها ترى في الموضوع نفسها ولا تنظر إليه على أنه وجود غريب عنها، فالموضوع هو ذاتها أو هو نفسها. وحينما يدرك الوعي ذاته فإنه يصبح وعياً بالذات أو هو الوعي الذاتي. ولقد سبق أن رأينا (فقرة ٤٧٠) أن تطور الوعي في دائرة الظاهريات يظهر في صورة أو سلسلة من التغيرات على الموضوع.

وهكذا يظهر الموضوع بادىء ذي بدء على أنه وحدة معزولة من وحدات الحس ثم على أنه مركب من الفردي والكلّي، وأخيراً على أنه الكلّي الخالص في صورة مملكة القوانين. وهناك الآن تغير أبعد فعالم كليات ما فوق الحس الذي لا يزال في دائرة الفهم يعبر عن اللاذات أو اللأنا، ويطراً عليه تحول ويصبح الذات أو الذاتية. فلقد أدرك الوعي بالعقل أن حقيقة عالم الحس هي كليات ما فوق الحس، وهو الآن يتخذ خطوة أبعد ويدرك أن عالم الكليات هذا ليس شيئاً غير ذاته الخاصة، وأنه في وعيه للعالم الخارجي، لا يعي في الحقيقة سوى نفسه. ولا يزال الموضوع خارجياً لكن هذا الموضوع الخارجي هو رغم ذلك ذات. وبالتالي فإن هذه المرحلة الجديدة تسمى بالوعي الذاتي. ويتم الانتقال من الوعي الأصلي إلى الوعي الذاتي على النحو التالي:

يجد الفهم أن حقيقة الموضوع هي الكلّي الخالص. والكلّي عبارة عن فكر. ومن ثم فالموضوع فكر وله طبيعة الذات المفكرة. ولكن ذلك ليس كل شيء، فالفهم، في نظره إلى تعدد عالم الحس على أنه ظاهر، وإلى وحدة الكلّي على أنها حقيقة واقعية، فإنه يضع الحقيقة في جانب «الواحد» في حين يضع الظاهر في جانب «الكثير» وهو يفصلهما ويعزلهما في عالمين مختلفين، ولكن هذا الفصل يصبح وهماً لأن «الواحد» أو الكلّي إذا كان خالياً هكذا من كل مضمون جزئي فهو فراغ محض، أو على أحسن الفروض صورة فارغة. وبالمثل فإن «كثرة» الحواس منفصلة على هذا النحو عن الكلّي هي خليط أعمى غير مفهوم: فمرحلة الفهم هي محاولة أخرى لتجنب التناقض القائم في الموضوع بسبب أنه «كثير في واحد» بأن نضع الكثرة في عالم الحس والواحد في عالم آخر. ويظن الفهم أنه ما دام أغلق عليها على هذا النحو في عالمين مختلفين فلن يتصارعا. ولكن ظهر الآن أن أحدهما لا يمكن أن يوجد بدون الآخر، وبالتالي فإن الموضوع لا بد أن يُدرك على أنه واحد هو في ذاته كثير، أو بعبارة أخرى هو الكلية أو الوحدة التي تتحول بحركتها الذاتية إلى تنوع وكثرة. ولكن الواحد الذي ينشطر إلى الجزئية أو الواحد الذي يضع نفسه على أنه آخر لنفسه ويظل مع ذلك متحداً مع نفسه في هذا الآخر، ويكشف عن تميز حيث لا يوجد تميز، مثل هذا الكلّي هو الفكرة الشاملة لا أكثر ولا أقل (فقرة ٣٠٧ و ٣٣٤ حتى ٣٣٨) فالفكرة الشاملة هي بالضرورة الذاتية (٣٢١). ومن هنا فإن الموضوع هو الآن الذاتية. وبعبارة أخرى: الذات ترى أن ما هو حقيقي في الموضوع هو في بساطة نفسها. فهي ترى صورتها الخاصة الخالصة وانعكاسها في مرآة الموضوع. فهي لم تعد تجد أن الموضوع هو بمثابة اللأنا الغريب ولكنه وجودها

الخاص نفسه وهذا هو الوعي الذاتي.

٤٨١ - وسوف يكون الاستدلال في القسم الأخير أكثر وضوحاً لو أننا أشرنا إلى «تفسير» الظواهر من خلال القوانين التي يقدمها لنا العلم كما سبق أن رأينا. فمن الواضح أن هذا التفسير تحصيل حاصل تماماً. لأن تفسير الظاهرة عن طريق القانون لا يعني سوى الظاهرة بنفسها. لأننا إذا ما وضعنا الحادثة في صورة كلية لوجدنا أنها القانون. فإذا ما تساءلنا لماذا تقع الحادثة الجزئية، فإن مثل هذا التفسير لن يجب إلاً بقوله إنها تحدث الآن لأنها تحدث باستمرار. وبعبارة أخرى: إننا إذا ما فسّرنا البرق بالكهرباء، فإننا نجعل البرق يفسّر نفسه لأن البرق هو الكهرباء، وجميع الظواهر المختلفة، وصور الكهرباء الأخرى هي كهرباء، فإذا لم تكن الكهرباء متحدة في هوية واحدة مع صورها المختلفة لأمكن عندئذ القول بأن الكهرباء هي شيء مختلف عن صورها التي تظهر فيها. لكن الواقع أن الكهرباء ليست شيئاً سوى هذه الصور. ومعنى ذلك أن «الواحد» أو الكهرباء، أو القوة، أو القانون، أو الكلي ليست، كما يفترض الفهم شيئاً منفصلاً عن الكثرة أو التعدد لكنه متحد معها في هوية واحدة، متحدة مع كثرة الظاهرة الجزئية التي تتجلى فيها. وهكذا نصل إلى نفس النتيجة التي وصلنا إليها فيما سبق، أعني أن «الواحد» هو «الكثير» أو أن الموضوع عبارة عن كلي يتجزأ إلى أجزاء وتلك هي الفكرة الشاملة أو الذاتية. وهكذا فإن حقيقة الموضوع ليست هي الكلي المجرد الفارغ الذي يقول به الفهم، ولكنه الكلي العيني، أو الفكرة الشاملة، التي تتحد مع الذاتية في هوية واحدة.

٤٨٢ - هناك سوء فهم ساذج لكنه محتمل الحدوث علينا هنا أن نتجنبه، فنحن عندما نقول إن الروح يعرف الموضوع الآن على أنه ذاته، فإن ذلك لا يعني بالطبع أن الروح الفردي يتعرّف على الموضوع على أنه نسخة مطابقة لذاته الفردية. فزيد من الناس حين ينظر إلى المنزل لا يبحق له أن يقول: «هذا المنزل هو في بساطة زيد». فالروح بصفة عامة، أو منظوراً إليه في جوانبه الكلية (أنظر فقرة ٤٤٥) هو الذي يرى العقل الكلي في الموضوع. فزيد يستطيع أن يرى نفسه في المنزل بمقدار ما يوجد فيه من عقل كلي، لكن الجانب الذي يراه هنا ليس هو صفاته الشخصية وليس هو عقله بوصفه هذا العقل، ولكنه العقل بما هو عقل.

٤٨٣ - يتطور الوعي الذاتي في ثلاث مراحل (١) الميل الفطري أو الرغبة (٢) الوعي الذاتي أو المعرفي (٣) الوعي الذاتي الكلي.



## التقسيم الفرعي الأول: الميل الفطري أو الرغبة الغريزية

٤٨٤ - لا يكشف الوعي الذاتي عن نفسه على نحو مباشر أو صريح، لكنه يتخذ في البداية صورة الشهوة أو الميل الفطري. فالوعي يعرف الآن أن الموضوع هو ذاته، لكن الموضوع يظل مع ذلك موضوعاً خارجياً أي جزءاً من العالم الخارجي أعني شيئاً فيزيقياً. غير أن الوعي يشعر أن هذا الشيء الفيزيقي هو، في أساسه، ذاته. ويتضمن هذا الموقف تناقضاً وتنافراً، لأن الموضوع من ناحية هو الأنا، بينما هو من ناحية أخرى اللا أنا، وهو من ناحية يتحد معي في هوية واحدة، لكنه من ناحية أخرى شيء مستقل، أعني ذو وجود خاص قائم بذاته. وهكذا نجد أن موقف الروح في هذه المرحلة يتألف من عاملين بينهما تنافر وهما (١) ما دام موضوع الروح هو الروح نفسها فإن موقفها يعبر عن وعي ذاتي، ولكن (٢) ما دام الموضوع لا يزال وجوداً خارجياً مستقلاً، أعني أنه ليس هو الروح نفسها فإن الروح، إلى هذا الحد، لاتزال تتخذ موقف الوعي الأصلي، ومن ثم فإن الروح لم تتطور تماماً من صورتها الدنيا بعد وهي صورة الوعي الأصلي، فالوعي الذاتي لم يتطور تطوراً كاملاً، لكنه لا يزال حتى الآن نصفه وعي ذاتي ونصفه وعي أصلي.

ولهذا فإن الوعي الذاتي لا بد أن يطور نفسه أكثر من ذلك فهو لا بد أن يصبح وعياً ذاتياً خالصاً، وهو لا يستطيع أن يصل إلى هذه المرحلة إلا بطريقة واحدة وهي أن يتغلب على المرحلة الدنيا التي يمثلها عامل الوعي الأصلي المحض الذي يشده إلى الوراء إن صح التعبير. وسبب وجود هذا الجانب، جانب الوعي الأصلي الذي ينبغي عليه أن يتخلص منه، يرجع إلى أن موضوع الوعي لا يزال عبارة عن لا أنا مستقل، فالموضوع من ناحية متحد في هوية واحدة مع الذات التي تفكر فيه، ولكنه لا يزال من ناحية أخرى موضوعاً خارجياً مستقلاً. ولهذا فإن الوعي الذاتي لا يستطيع أن يزيل هذا التناقض الداخلي ويطور نفسه إلى الوعي الذاتي الكامل، إلا بإلغاء هذا المستقل القائم بذاته للموضوع. والواقع الذي ينشأ هنا لإلغاء استقلال الموضوع هو رغبة أو شهوة أو ميل فطري وهي تحقق غرضها بتدمير الموضوع واستهلاكه. وعلى ذلك فدافع الجوع، وهو يمثل الرغبة في أبسط صورها يقف أمامه الموضوع، وهو الطعام في هذه الحالة، في بداية الأمر على أساس أنه موضوع مستقل، فإذا ما التهمته فإني بذلك أحطم وجوده المستقل في العالم، وأجعله جزءاً من نفسي، وهو بذلك يكف عن أن يكون لا-أنا تواجهني. وعلى الرغم من أن هذا الموقف يكون في حالة الجوع غاية في الوضوح، فإن هيجل

يذهب إلى أن كل ألوان الرغبة أو الشهوة لها نفس هذه الطبيعة الداخلية الجوهرية. وهي تعتمد على الاندفاع نحو إلغاء استقلال الموضوع وتدمير وجوده الخاص عن طريق جعله مجرد تابع لي، وبالتالي جزءاً مني ومن عالمي. وهو يتخذ في أبسط صورة له شكل التدمير الفعلي للموضوع.

### التقسيم الفرعي الثاني : الوعي الذاتي المعرفي

٤٨٥ - لا يزال يُنظر إلى الموضوع، في مرحلة الرغبة، على أنه شيء طبيعي لاحتيا له كالطعام مثلاً، فالأنا الفردي لم يصل بعد إلى معرفة وجود الذات الأخرى في العالم. فموضوعه منذ بداية تطوره حتى هذه اللحظة هو أشياء لا أشخاص، وبالتالي فإن موقفه هو موقف الأنا وحدية Solipsist إن صحَّ التعبير، فلا شيء يوجد في العالم سواه، هو والأشياء الطبيعية التي تدور في فلكه على نحو ما تدور الكواكب حول الشمس. ولقد أدركت الذات هذه الأشياء على أنها ليست، من حيث الأساس، سوى ذاتها وسعت في مرحلة الرغبة، إلى تدمير أي مظهر من مظاهر الاستقلال، وتتعرف المرحلة الجديدة التي وصلنا إليها من مراحل الروح، أخيراً، على وجود الذات الأخرى في العالم. فموضوعها هو الآن ذات أخرى. والروح ترى نفسها الآن، لا في موضوع فريد، بل في ذات أخرى تشبهها، ولما كانت الذات الأخرى هي صورة لنفسها وما دامت في هذه الذات الأخرى لاتزال ترى نفسها، فإنها الآن لون من ألوان الوعي الذاتي. وما دامت الآن تعرف مالم تعرفه من قبل، أعني وجود الذات الأخرى، فهي لذلك تُسمى الوعي الذاتي المعرفي.

٤٨٦ - لكن كيف تم استنباط هذه المرحلة من مراحل الروح؟ ما دام كل تغير يظهر في دائرة الظاهريات على أنه تغير في الموضوع لا في الذات، فإن الانتقال سوف يكون انتقالاً من موضوع الرغبة إلى الموضوع الجديد وهو الذات أو الذات الأخرى. وسوف نجد أن الموضوع الفيزيائي للرغبة قد تحول إلى ذات واعية. وقد يبدو ذلك خيالياً. لكن إذا أدركنا طبيعة العملية التي يسير عليها هيجل هنا فسوف يزول هذا المظهر الخيالي الغريب، ذلك لأننا عرضة لأن ننسى دائماً أن التحول هنا تحول منطقي فحسب وليس تحولاً زمنياً. فهذا التحول لا يعني مثلاً أن قطعة الخبز التي كانت باستمرار حقيقة واقعية يمكن أن تتحول إلى شخص ما! لكن المقصود أن فكرة ذات أخرى موجودة ضمناً في فكرة الموضوع المرغوب ويمكن أن تُستنبط منها استنباطاً منطقياً. إن وجود الرغبة أمر مألوف لكل إنسان بوصفه واقعة

حقيقة fact . وما يحاول هيجل أن يفعله هنا هو أن يكشف عن الطابع الخلي للربة أعني عن ماهيتها وطبيعتها المختلفة، فهو يحاول الآن أن يبرهن على أننا سوف نجد، إذا ما فهمنا الطبيعة الداخلية الجوهرية للربة، أنها تتضمن وجود فكرة أبعء، هي وجود وعي آخر غير وعي الذات التي ترغب.

٤٨٧ - وعلى كل حال فإن الاستنباط أو الانتقال الخالي ليس سهلاً

ولايسيراً وهو معروض على نحو أوضح في كتاب «ظاهريات الروح»، فالغرض الذي تستهدفه الربة من التهام موضوعها هو تدمير استقلال الموضوع الذي يبدو أنه يزاحم استقلالها الخاص. والموقف الذي يتخذه الوعي الذاتي في هذه المرحلة هو أن الموضوع هو ذاته، وليس مستقلاً عنه، وبالتالي فإنه هو نفسه الوجود الوحيد المستقل في العالم. ولما كان الموضوع يصرّ في إلحاح وعناد أنه هو الآخر ذو وجود مستقل، فإن الذات تشرع في تدميره. وهي تسعى بذلك إلى بلوغ الرضا الكامل لإحساسها بذاتها، أعني إحساسها بأنها الوحيدة الموجودة حقاً. لكن تنشأ الآن مشكلة جديدة. فالقول بأن الذات لا تستطيع أن تبلغ هذا الشعور المنتصر إلا بتدمير الموضوع يكشف لنا عن إعتماؤها على الموضوع في تحقيقها الذاتي الكامل إذ ما لم يكن للموضوع وجود مستقل لما استطاعت الذات تدمير هذا الاستقلال، ولما استطاعت بالتالي أن تصل إلى التحقق الذاتي. ومن هنا فإن الذات تعتمد على الموضوع. وللموضوع إلى هذا الحد، وجود مستقل. فالذات تحطم استقلال الموضوع، لكن استقلال الموضوع يبرز، بنفس فعل الذات، على نحو غير متوقع مرة أخرى. والذات تنفي الموضوع لكنها عاجزة عن التخلص منه، أو أن تبلغ معناها الكامل بالذات، أو أن تشعر أنها الوجود الوحيد المستقل في الكون. ومن هنا فإذا ما أراد الوعي الذاتي للأننا أن يطور نفسه إلى أقصى حد، فإن الموضوع لا بد أن يلغي نفسه ما دامت الذات عاجزة عن إلغائه. ولكن الموضوع حين يلغي نفسه يصبح وعياً، أعني ذاتاً أخرى. لأنه: «مادام الموضوع يظل موجوداً في نفيه لذاته، فإنه حين يفعل ذلك يكون في الوقت نفسه مستقلاً أعني أنه يصبح وعياً.»<sup>(١)</sup>

وهذه الخطوة الأخيرة في البرهان هي التي يصعب تتبعها، لاسيما عبارة «ما ينفي نفسه» يصبح وعياً. فالفكرة هي أن الوعي هو ما يخرج من نفسه بحيث

(١) فلسفة الروح فقرة ٤٣.

يصبح موضوعاً لذاته، وهو بالتالي يحدث تمييزاً داخل ذاته بحيث يظهر من ذاته آخر أعني موضوعاً. فالموضوع عندئذ هناك خارج الروح، لكنه لا يزال من الضروري أن يصبح معروفاً. لكن الذات بنفس الفعل الذي تقوم به لمعرفة ترده مرة أخرى إلى ذاتها وبالتالي تلغي التمييز الذي صنعته، وهي حين تلغي التمييز تلغي معه آخرية الآخر، أي أنها تنفي الآخر، وما دام الآخر هو أيضاً ذاتها فإنها بالتالي تنفي ذاتها. وحين يصل موضوع الرغبة إلى نفي ذاته فإنه يصبح بهذه الطريقة وعياً. وهكذا يتحول موضوع الرغبة إلى ذات أخرى واعية، ويكون لدينا عندئذ: الوعي الذاتي المعرفي. ومع ذلك فالانتقال غامض إلى أبعد حد. وإن كنت أعتقد أن شرح «الموسوعة» يحتمل هذا التأويل (راجع الموسوعة فقرة ٤٢٩).

٤٨٨ - ولكن على الرغم من أن الذات مضطرة الآن إلى الاعتراف بوجود الذوات الأخرى، فإننا ينبغي ألا نفترض أنها تقبلهم في الحال في عالمها. إن هدف الذات في الوقت الحاضر أن ترى في نفسها الوجود المستقل الوحيد وأن تدمر أي إستقلال يزاهاها. والذات الأخرى، لمجرد أنها ذات، تزعم لنفسها استقلالاً مماثلاً للذات الأولى. وبالتالي تحاول كل منها أن تدمر الأخرى حتى تحتفظ لنفسها بالشعور بأنها الحقيقة الواقعية كلها. ويؤدي ذلك إلى صراع بين الحياة والموت. لكن سرعان ما يتضح أنه إذا ما دمرت إحدى الذوات الأخرى بالموت فسوف تلغي موضوعها الخاص وتؤدي إلى تناقض جديد. لأن الوعي الذاتي هو وعي ذاتي لسبب واحد، هو أنه حين يتأمل الذات الأخرى فإنه يتأمل نفسه. ومن هنا فإن تدمير الذات الأخرى سوف يكون تدميراً لذاته في الآخر، وهو حين يفعل ذلك فإن الوعي الذاتي يحطم نفسه ويناقض بذلك، بل ويحبط، مسعاه الخالص في أن يكون الوعي الذاتي الوحيد. ولهذا تراه بدلاً من أن يدمر الذات الأخرى بالموت يحاول الآن أن يحطم فحسب كيانها المستقل عن طريق جعله يعتمد عليه اعتماداً مطلقاً. وتظهر هذه النتيجة عبر التاريخ في نظام الرق حيث نجد السيد هو وحده صاحب الوجود المستقل بينما يهبط العبد إلى مستوى «الشيء».

وسوف نلاحظ أنه لكي نبلغ هذه النتيجة، فإن هناك شرطاً ضرورياً هو أن تكون إحدى الذوات أقوى من الذات الأخرى بحيث تبلغ مرحلة السيادة وترد الأخرى إلى مستوى الرق والعبودية. ولم يحاول هيجل، فيما أعلم، أن يستنبط هذه اللامساواة لكنه يدسها في حديثه على نحو تجريبي. وفضلاً عن ذلك فإن من المستحيل عليه، وفقاً لمبادئه، أن يستنبط هذه اللامساواة، لأن مثل هذه اللامساواة

هي نتيجة للخصائص الفردية للأفراد المتطاحين ولا تشكل جانباً من ماهية الكلية للروح بما هي روح. وتلك الماهية هي التي تعتمد عليها وحدها فلسفة الروح.

٤٨٩ - ويلاحظ هيجل<sup>(١)</sup> أنه في نظام السيادة والعبودية تنبثق البدايات الأولى للحياة الاجتماعية للإنسان. فهي تعتمد على القوة. ولهذا تبدأ المنظمات الاجتماعية من القوة. وهذا لا يعني على كل حال أن المجتمع يقوم على القوة، أو أنه يتخذ من القوة مبدأ له، فأصل الشيء - وهذا واحد من أعظم الدروس التي تعلمنا إيّاها الفلسفة المثالية بصفة عامة - لايقدم لنا مفتاحاً لطبيعته الجوهرية، فليست القوة سوى «البداية الخارجية للدول لا مبدؤها الباطني الجوهري»<sup>(٢)</sup>.

لو كانت هذه الملاحظات تستهدف الإسهام في علم التاريخ لكان من الممكن نقدها على أسس تاريخية مختلفة. فالقول بأن الأصل الفعلي للمنظمات الاجتماعية إنما يوجد في نظام الرق قد لا يكون صحيحاً، لكن مثل هذا النقد سوف يدل على خلط حول منهج هيجل ومغزاه من الضروري أن نحذر منه على الدوام. فهيجل إنما يستنبط التسلسل المنطقي لظواهر الروح ومن الممكن أن يكون التسلسل التاريخي على نحو مختلف.

### التقسيم الفرعي الثالث : الوعي الذاتي الكلي

٤٩٠ - وصلنا الآن إلى مرحلة يستطيع فيها الوعي الذاتي أن يتعرف على ذاته بوصفها وحدها الوجود المستقل وينفي ويلغي إستقلال الآخر. فلا يكون العبد وعبداً ذاتياً لأن إستقلاله الذاتي قد ألغى، لكنه يظل في مرحلة الوعي الأصلي فحسب. ذلك لأن الاستقلال يعتمد على رؤية الذات بأنه ليس هناك آخر حقيقي بالنسبة لها، وأن الذات الأخرى هي، من حيث الأساس، ليست إلا نفس الذات. وذلك هو الوعي الذي يعي نفسه في الآخر. ومن هنا فإن الوعي الذاتي والوجود المستقل شيء واحد والعبء حين يفقد الوجود المستقل يفقد كذلك الوعي الذاتي. ولهذا فإن موقفه الآن هو أنه وعي فحسب. وموضوعه بالتالي، ليس ذاتاً أخرى وإنما أشياء جامدة يقف منها موقف الرغبة أو الأشتهاء ومن ذلك فهو لهذا السبب لا يدمر الموضوع، ولكنه الآن يشكّله ويحوّله بعمله ليصبح شيئاً يستمتع به السيد.

(١) فلسفة الروح فقرة ٤٣٣.

(٢) نفس المرجع.

وتنتج من ذلك نتيجتان: الأولى أن الوعي الذاتي للسيد يجد أن إستقلاله، يعتمد على العبد، لأنه لا يصبح مستقلاً إلا عن طريق إلغاء إستقلال الذات الأخرى فحسب. ولهذا فإن هذا الاستقلال يناقض نفسه، ويتحول إلى إعتماذ على الأخر. والنتيجة الثانية: هي أن العبد عن طريق العمل والشغل يصل إلى الاستقلال، أي إلى الوعي الذاتي: لأنه حين يشكّل الموضوع يحوِّله إلى آخر بأن يضع نفسه فيه بحيث لا يعود مجرد موضوع مستقل وإنما يصبح ما تفعله إرادته، فهو الآن يعتمد عليه. وحين يلغي العبد إستقلال الموضوع على هذا النحو، فإنه يبلغ مرحلة الوعي الذاتي، لأن إستقلال الموضوع هو الذي يؤلّف الوعي الأصلي وإلغاء هذا الإستقلال يؤدّي إلى تطور الوعي الذاتي. وهو [أي العبد] حين يضع نفسه في الموضوع، فإنه يرى فيه نفسه، وإدراكه لنفسه في الآخر هو: الوعي الذاتي.

وهكذا يجد السيد أن استقلاله يعتمد على العبد. وهذه الحقيقة ذاتها تبرهن على استقلال العبد، وحين يضطر السيد إلى الاعتراف باستقلاله فإنه يعترف به على أنه وعي ذاتي آخر. لأن الاستقلال والوعي الذاتي شيء واحد، والعبد بدوره يعرف نفسه الآن على أنه وعي ذاتي. ومن هنا فإن كلاً منهما يعترف بالآخر ويقبله على أنه وعي ذاتي. ومن ثمّ فإن الموقف الذي وصلت إليه الروح الآن هو ما يأتي: بدلاً من أن تعترف الذات بأنها هي وحدها الموجود المستقل الواعي لذاته في الكون، فإنها تعترف بالذوات الأخرى بوصفها وجوداً واعياً لذاته. وهذا القول المتبادل بين جميع الذوات هو الوعي الذاتي الكلي.

### القسم الثالث العقل Reason

٤٩١ - تعترف الذات الآن باستقلال الذوات الأخرى، لكن ما دامت الذات الأخرى هي بالنسبة لوعي الذاتي عبارة عن وعي ذاتي آخر فإنها، بالتالي، عبارة عن نفسي أو ذاتي. وهكذا تتخذ الذات ذاتاً أخرى موضوعاً لها وهي حين تتأمل هذه الذات إنما تتأمل نفسها. ومن ثمّ فهناك عاملان الآن الأول: الموضوع وهو آخر مستقل، والثاني: الموضوع وهو ليس شيئاً سوى ذاتي، أعني أنه ليس آخر مستقلاً. فالذات تفرّق بين ذاتها وموضوعها، ولكنها مع ذلك تقرر أن هذه التفرقة ليست تفرقة خارجية دائمة. وإنما هي داخل ذاتها فحسب. فالذات تجد الموضوع يواجهها لكنها تتغلب عليه وتجاوزته وتحتفظ به في جوفها وتلك هي وجهة نظر العقل

Vernunft، لأن العقل هو المبدأ الذي يسلم بالتمييز والتفرقة لكنه يرى في الوقت ذاته الهوية القابعة ورائه. وهذا هو مبدأ هوية الأضداد الذي هو مبدأ العقل، فالموضوع الآن متميز عن الذات لكنه متحد معها في وقت واحد.

وسوف نلاحظ أن العقل بوصفه الضلع الثالث في المثلث الذي يشمل الوعي – الوعي الذاتي – العقل، هو وحدة الضلعين الآخرين. فموقف الوعي هو أن الموضوع الذاتي مستقل أعني متميز عن الذات. وموقف الوعي الذاتي هو أن الموضوع متحد مع الذات في هوية واحدة. أما العقل فهو يجمع بين هذين الموقفين المجردين في مركب واحد. فالموضوع الآن متميز عن الذات ومتحد معها في وقت واحد إنه: الهوية في التباين.

## الفصل الثالث

### علم النفس - الذهن *Mind*

٤٩٢ - النفس Soul التي كان يدرسها علم الأنثروبولوجيا، كانت عبارة عن موناد Monad يشمل في جوفه الوجود كله ولا يبقى شيء خارجه. ولقد حدث ذلك لأنه لم يكن ثمة موضوع قد ظهر إلى الوجود بعد. ولقد تحولت الروح في «الظاهريات» إلى وعي يشطر نفسه شطرين يضع جانباً منها على أنه الموضوع الخارجي الذي يواجهه ويقيده. ولهذا فقد كانت النفس هي الروح الذاتي في مرحلة الكمون أو الضمنية أي في حالة وحدة لامتياز فيها. لقد كانت هي الروح الذاتي في الآخر، في ضده، أعني في موضوع. لقد كان الروح الذاتي «خارجاً عن نفسه». أما الذهن على نحو ما يدرسه علم النفس فهو عودة الروح الذاتي «في ذاته ولذاته».

٤٩٣ - لقد سبق أن وصلنا بالفعل في مرحلة العقل (فقرة ٤٩١) إلى الموقف الذي تغلب فيه الذات الموضوع وتحتويه في جوفها وتلغي تخارجه وأخريته. وحين تجرد الروح أن موضوعها ليس حقيقة مستقلة وأنه ليس شيئاً إلا نفسها، أعني حين تجرد أنها هي الحقيقة كلها، فإننا نكون قد بلغنا أعلى مرحلة للروح الذاتي وهي مرحلة الذهن *Mind*. لقد كان الصراع الماضي الذي بذلته الذات في دائرة الوعي تستهدف التعرف على نفسها بوصفها الحقيقة الوحيدة، ولقد كان ذلك هو أول ما حاولت القيام به حين أنكرت وتجاهلت، بل ودمرت، الموضوع المستقل الذي يواجهها بوصفه حقيقة مضادة. ولقد انتهت أخيراً إلى قبول الموضوع حين عرفت أن هذا الموضوع ليس حقيقة مستقلة وإنما هو ذاتها فحسب. وهكذا يتحول الموضوع إلى ذات ويصبح التمييز بينها داخل حدود الذات نفسها، وتصبح الذات من جديد هي وحدها ما هو موجود، ذلك هو الذهن *Mind* ودراسته في هذه المرحلة ما يسميه هيجل بعلم النفس.

٤٩٤ - الكلمة الألمانية التي تقابل الذهن *Mind* هنا هي Geist التي تترجم



كذلك بالروح Spirit. وهي نفسها الكلمة التي استخدمت في وصف الموضوع الذي تدرسه فلسفة الروح بصفة عامة. ومن هنا فإن لكلمة Geist (الذهن Mind أو الروح Spirit) معنيين عند هيجل: معنى واسع ومعنى ضيق، ويجب أن نتذكرهما وأن نفرص بينهما. فهي تعني أولاً: الوجود الروحي، بصفة عامة، الذي يبدأ تطوره في علم الأنثروبولوجيا والذي يستمر خلال فلسفة الروح كلها. وهي تعني ثانياً: بصفة خاصة أعلى مرحلة من مراحل الروح الذاتي وهي التي نبحثها الآن في هذا الفصل. ولقد سبق أن رأينا أمثلة لهذا الاستخدام المزدوج عند هيجل للمصطلحات، فالفكرة Idea، مثلاً، قد تعني بصفة عامة موضوع المنطق كله، أو هي تعني الدائرة الأخيرة من مقولات الفكرة الشاملة Notion. والكلمات التي تشير إلى المقولات أو تدل على حالات ذهنية قد لا تكون كافية لتأدية المعنى، ولهذا السبب فإن الكلمة الواحدة قد تُستخدم بمعنيين أو ثلاثة.

٤٩٥ - لم يعد يواجه الـ Mind الآن موضوع غريب لأنه لم يعد هناك إدراك حسي أو أية حالات مماثلة، لأن مثل هذه المراحل من تطورات الروح مقيدة بالعالم الخارجي. فمن الواضح أن ذلك يصدق على الإدراك الحسي. وهو يصدق كذلك على ذلك اللون من الوعي الذي يتخذ موضوعه ذوات أخرى، لأن هذه الذوات الأخرى هي جزء من العالم الخارجي. أما الآن فنحن أمام العمل الحر للروح ذاتها، أعني الروح التي ترتفع فوق العالم الخارجي وتعمل في عالمها الخاص، وهذا هو الـ Mind الذي ندرسه الآن. وأعمال الـ Mind هذه هي: التمثيل Representation، والتفكير Thinking، والإرادة Willing. والتمثيل في هذه الدائرة يقابل الإدراك الحسي في الدائرة السابقة فهو نتاج لتخيلات ذهنية، إلخ، وموضوع الـ Mind في مثل هذه التخيلات ليس شيئاً خارجياً لكن صورة ذهنية أو تصوير ذهني يوجد داخل الـ Mind ويعبر عن نشاطه الحر الخاص. أما التفكير والإرادة فهما كذلك أعمال حرة للـ Mind ارتفع عن العالم الخارجي ويعمل الآن في دائرته الخاصة.

٤٩٦ - ويقع الـ Mind بوصفه موضوع علم النفس في ثلاثة أقسام فرعية

هي:

١ - الـ Mind النظري أو المعرفة.

٢ - الـ Mind العملي أو الإرادة.

٣ - **الذهن الحر.** والانتقال من **الذهن النظري** إلى **الذهن العملي** سوف يتم في مكانه المناسب. لكننا نودّ أن نقول الآن إنه قد سبقت الإشارة إلى ضرورة تطورها داخل هذه الدائرة. وذلك حين عرضنا للفكرة الشاملة للروح ذاتها، فالروح لا تدرس موضوعاً غريباً عنها وإنما تدرس نفسها. ومن هنا فمضمونها الذي هو ذاتها موجود بالفعل أو يحمل صفة الوجود، وتعثر الروح على هذا المضمون داخل ذاتها. ومن هنا فهي تحمل طابع البحث في شيء موجود بالفعل ثم تعثر عليه وهذا هو جانب المعرفة. لكن هذا المضمون، من ناحية أخرى، هو مضمونها الخاص، وهو بما هو كذلك لا يكون شيئاً تعثر عليه ولكنه على العكس شيء تصنعه هي. وهذا الصنع والتشكيل للمضمون هو الجانب العملي أعني أنه جانب الإرادة.

## القسم الأول

### Theoretical Mind **الذهن النظري**

٤٩٧ - **الذهن النظري** هو **الذهن** في مباشرته، لأنه على الرغم من أن مضمون **الذهن** هو خاص به، فإنه لا يتحقق من ذلك في بداية الأمر. فمضمونه في البداية هو شيء موجود، له مباشرة، وله وجود، إذ يعثر عليه وهو موجود. ولا يكون موقف العقل حين يجد شيئاً موجوداً أمامه بالفعل إلاّ موقف مَنْ يصل إلى معرفة هذا الشيء الذي وجدته قائماً، وذلك هو العلم بالشيء أو المعرفة به أو **الذهن النظري** <sup>(١)</sup>. ومراحل تطوره هي الارتفاع التدريجي نحو التحقق من أن مضمونه هو المضمون الخاص به فعلاً. وهذه المراحل هي (١) - الحدس Intuition (٢) - التمثيل (٣) - التفكير.

### التقسيم الفرعي الأول: الحدس Intuition

٤٩٨ - أول مرحلة هي بالطبع مرحلة مباشرة <sup>(٢)</sup>. فلن نجد فيها أي توسط لكنها في الوقت نفسه، بالضرورة، معرفة Cognition أو هي فعل حر للذهن الذي سيكون له، بما هو كذلك، لون من طبيعة الحكم أو التفكير رغم أنه لم يتطور بعد إلى هذه المراحل. ومثل هذه المعرفة المباشرة، أو مثل هذا الحكم الذي لم يصبح بعد حكماً، هو: الحدس. وهو لا يمكن أن يكون حكماً لأن الحكم

(١) قارن فيما سبق فقرة ٢٣٩.

(٢) أنظر فيما سبق فقرة ٢٣٩.

يتضمن توسطاً، لكنه مع ذلك معرفة. وهو من ثمّ شعور لا يقوم على أسس، لأن القيام على أسس يحتاج إلى توسط، أو إلى مبرر بحيث نقول إن الشيء هو على هذا النحو. لكنه شعور غريزي بالواقع أو إدراك حُدسي له. ونحن جميعاً خبرنا المشاعر الغريزية التي تدلنا على أن الواقعة كذا وكذا هي شجرة رغم أننا لانستطيع أن نحدد لذلك مبرراً. ويمكن أن يصدق ذلك على مجالات الأخلاق، والدين، والسياسة أو أية مجالات أخرى: وهذا هو الحُدس.

٤٩٩ - كثيراً ما بولغ في سمو الحُدس وعلو مكانته، حتى قيل إنه أسمى وأجل من عملية التفكير. وفي أيامنا هذه يوجد من الفلاسفة من يجهر بهذا الرأي. لكننا ها هنا نجد أن هيجل يضع الحُدس في أدنى مرتبة من مراتب الأفعال الحرة للذهن، وهو في الوقت نفسه يشير إلى أوجه النقص في الحُدس، أعني ذاتيته. فقد يتضمن حُدس ما حقيقة لكنه يعرضها في صورة اللاحقيقة، في صورة شيء خاص بالذات التي تحُدس، فهو مجرد انطباع ذاتي للفرد، ويخلو تماماً من الكلية.

٥٠٠ - والحُدس، فيما يرى هيجل، يتضمن عاملين على قدر كبير من الأهمية للتطور التالي للذهن. فهو يتضمن أولاً: الإنتباه Attention الذي هو تركيز اتجاه الذهن، أعني الاتجاه الذي تجمع فيه الذات نفسها وتتركز فيه ذاتها في طريق معين. ويظهر الانتباه هنا لأول مرة لأنه فعل حر للذهن، ولهذا لم تتضمنه المراحل السابقة للنفس أو الوعي. إذ تظهر الآن فقط الأفعال الحرة للذهن مثل الانتباه في دائرة علم النفس أثناء معالجتنا للروح بالمعنى الضيق للكلمة.

وهو يتضمن ثانياً: الشعور Feeling. والشعور الذي يتألف منه الحُدس، مثله مثل الشعور المحض، شيء ذاتي وداخلي فحسب. ولكن لما كان الحُدس صورة من صور المعرفة، فإن الشعور بأن كذا وكذا شيء على هذا النحو، لا يكون ذاتياً خالصاً وإنما يتضمن إشارة إلى الموضوعية، أعني إشارة إلى الخارج. وهو بذلك يتضمن تخارج الشعور الداخلي، وإسقاطه في الزمان والمكان على أنه شيء موجود. وهذا نجد أن الحُدس ليس شعوراً فحسب، كما أنه لا يتطور تطوراً كاملاً إلا حين يوجد هذان العاملان: عامل الإنتباه وعامل التخارج.

### التقسيم الفرعي الثاني: التمثيل Representation

٥٠١ - الحُدس هو شيء خارجي وداخلي في آن معاً. لكن خارجيته هي نتيجة لنشاط الذهن نفسه، فالذهن هو نفسه الذي يجعل الشعور متخارجاً. ومن

ثم فهذا التخارج هو تخارجه الخاص، أو بعبارة أخرى هو تداخل. وهكذا يتحرر الحُدس من الإشارة إلى الخارج ويصبح داخلياً، وهذا هو التمثيل (Vorstellung<sup>(١)</sup>). ويسير التمثيل في مراحل ثلاث هي الاسترجاع، والتخيل، والتذكر.

### (أ) الاسترجاع Recollection

٥٠٢ - لقد أصبح الخارجي داخلياً، فما كان في الزمان والمكان الخارجي قد انتقل الآن إلى الزمان والمكان الذاتيين أو الداخليين. فهو إذن تصوير Image أو صورة. وهكذا نجد أن الوردة الموجودة بالفعل موجودة في مكان خارجي. لكن تصويري الذهني للوردة يصورها كما لو كانت في مكان تخيلي وداخلي تماماً كتمثيل الوردة ذاتها. وهكذا يكون لدينا: إسترجاع.

٥٠٣ - والتصوير عابر إذ سرعان ما يختفي (وهذه الواقعة لم يستنبطها هيجل لكنه يقرها فحسب) لكن ذلك لا يعني أن معالمة تُطمس أو تُحى من الذهن وإنما يظل مخزناً فيما تحت عتبة الشعور على استعداد للظهور من جديد في أي وقت. ويوضح هيجل ذلك بالفرقة بين ما هو مستتر ضمني وبين ما هو صريح علني، أو ما هو بالقوة وما هو بالفعل. فالأنا التي تكون ضمنية أو في ذاتها تكون بمثابة الكلية الفارغة الحاوية، لكنها مع ذلك كلية تمايز نفسها بسبب أنها فكرة شاملة (فقرة ٣٢١) وهي بما هي كذلك عبارة عن قوة أو (كمون) لمضمونات النوعية الخاصة، فالتصوير الذي اختفى قد انسحب إلى هوة مظلمة من إمكانيات الذهن. ومن هنا كان الحديث عن التصوير Image والأفكار Ideas... الخ بوصفها موجودة بالفعل فيما تحت الشعور حديثاً سخيلاً لامعنى له يعادل سخر الافتراض أن شجرة البلوط موجودة فعلاً في بذرتها بمعنى أن مجهرًا قويًا بما فيه الكفاية يستطيع أن يكشف الأجزاء والأعضاء الفعلية لشجرة البلوط.

التصوير، بوصفه صورة للشيء بعد أن انقطعت صلته وعلاقته بالأشياء الجزئية الأخرى، يفقد طابع الجزئية ويتخذ طابع الكلية، بحيث يصبح تصويراً معمماً مخزناً فيما تحت الشعور أو ما دون عتبة الوعي. وحين نتلقى انطباعاً جديداً يتدرج تحت التصوير العام المناسب، وهذا الفعل يشكّل ما يُسمى بالتذكر

(١) هذا هو المعنى الوحيد، رغم ما قد يكون فيه من غموض وشكوك، الذي استطعت أن استخلصه من فقرة غاية في الغموض شرح فيها هيجل هذا الانتقال (انظر فلسفة الروح فقرة رقم ٤٥٠).

Remembrance (أو ربما قد نطلق عليه ببساطة إسم: التعرف Recognition).

### (ب) الخيال Imagination

٥٠٤ - وهكذا يخرج الذهن باستمرار مما تحت الشعور تياراً من هذه التصورات، والذكريات، وهو حين يفعل ذلك يكون لدينا ما يُسمى: بالخيال المنتج.

هذه التصورات تمثلية أو كلية الطابع، وما أن يصل الإنطباع الجديد إلى الأنا حتى يندرج تحت هذه الكلية. وهكذا يدل التصوير الجزئي على شيء أكبر من ذاته أعني على الكل. وهكذا يصبح التصوير الجزئي للأسد علامة تدل على الأسود بصفة عامة. وعلى هذا النحو تظهر سلسلة من العلامات أو الدلالات والرموز التي تصبح لغة إذا ما تطورت تطوراً كاملاً.

### (ج) الذاكرة Memory

٥٠٥ - الكلمة في اللغة، التي هي علامة منطوقة أو صوت، هي شيء ما موجود في العالم الخارجي، فهو شيء خارجي. لكنها تصبح داخلية بمجرد ما يتلقاها الوعي لأنها تصبح تصويراً. وحين تصبح داخلية وتندمج مع الكلي الذي تدل عليه، تستخدم الكلمة أو الإسم بذاتها في الاتصال بين الناس، وتقوم هي وحدها بما كان يقوم به من قبل تيار من التخيلات. وحين نصل على هذا النحو إلى التفكير في الاسماء تكون الذاكرة قد تطورت تطوراً كاملاً. «إذا ما كان لدينا اسم الأسد، فإننا لن نحتاج لا إلى الرؤية الفعلية للحيوان ولا إلى تصويره: فالإسم وحده، إذا ما فهمناه هو التمثل البسيط غير المتخيل. فنحن نفكر في الاسماء<sup>(١)</sup>. وهكذا تتجه الذاكرة الخالصة إلى أن تصبح، بمعنى ما، خالية من المعنى. «فالتأليف، كما نعرف لا يحفظ عن ظهر قلب حفظاً تاماً إلا حين لا ينسب المرء أي معنى للكلمات»<sup>(٢)</sup>.

### التقسيم الفرعي الثالث: التفكير Thinking

٥٠٦ - تمثل الذاكرة مرحلة انتقال من التخيل المحض إلى الفكر الأصلي.

(١) فلسفة الروح فقرة ٤٦٢.

(٢) نفس المرجع فقرة ٤٦٣.

فعندما يكتب التصوير، كتصوير، فإن ما يتبقى هو الفكر. وهكذا رأينا في العبارة التي اقتبسناها فيما سبق أن الاسم وحده إذا ما فهمناه كافٍ. وهذا الفهم للاسم، بغير تصورات، هو التفكير. وهذا لا يعني بالطبع، كحقيقة سيكولوجية، أن الفكر لا تصاحبه تصورات على الإطلاق. فمثل هذا القول سوف يصطدم بحقائق واضحة. لكن على الرغم من أن التفكير قد يصاحبه أو يصاحبه عادة، تخيل، فإن القول بأنه يصاحبه يعني في حد ذاته أنه هو نفسه ليس تخيلاً أو تصوراً أو أنه هو ذاته بغير تصوير Imageless.

٥٠٧ - تمت عملية الانتقال إلى الذاكرة والتفكير بواسطة المزج بين الكلي الذي تدل عليه الكلمة وبين التمثيل الجزئي الذي يندرج تحته. وفي هذا المزج يخفي التمثل كتمثل أعني كتصوير، وتظل مع ذلك مباشرة أو جزئية في الناتج وهو الفكر الذي هو بالتالي وحدة الكلي مع المباشر. وما دامت المباشرة بما هي كذلك هي الوجود أعني ما هو هناك أي هذا الشيء، فإن الفكر هو بالتالي وحدة الكلية والوجود. والوجود هو جانب الموضوعية. ومن هنا فإن ما يتميز به الفكر هو أنه يتغلب على التفرقة بينه وبين الوجود، أعني بين الذاتية والموضوعية. «فنحن نعرف أن ما يدل عليه الفكر موجود، وأن ماهو موجود لا يكون كذلك إلا بمقدار ما يكون فكراً»<sup>(١)</sup>. فالفكر هو نفسه وحدة الفكر والوجود، وحدة ذاته مع آخر. وهكذا يتضح الموقف السابق مرة أخرى وهو أن الفكر لا يرى في موضوعه سوى ذاته فحسب. ويلاحظ هيجل أن هذا الموقف الذي حدث بالفعل في نهاية دائرة الوعي، لا بد أن يحتاج إلى تكرار الظهور باستمرار لأنه يمثل الحقيقة الجوهرية للفلسفة.

٥٠٨ - للتفكير مضمون هو جانب المباشرة أو الوجود. وإذا نظرنا إليه مجرداً عن هذا المضمون، أعني على أنه كلية محض لوجدنا أنه هوية صورية، أعني أنه (١) الفهم الذي يقسم مادته إلى أنواع وأجناس وقوانين و... إلخ. لكن لأن هذا المضمون هو ذاته أساساً، فإن الفكر هو إذن الذي يشطر نفسه شطرين فيخرج هذا المضمون. ولما كان الفكر هو نفسه هذه التجزئة فهو أيضاً (٢) الحكم. لكن الفكر أخيراً بما أنه يرفع ويلغي التفرقة، ويسترد الوحدة التي هي ذاته فهو إذن (٣) العقل.

(١) فلسفة الروح فقرة ٤٦٥.

## القسم الثاني الذهن العملي

٥٠٩ - الفكر يعرف الآن أن مضمونه هو ذاته، وأنه بالتالي يحدد مضمونه الخاص. فلم يعد ينظر إلى العالم على أنه كتلة صلبة عنيدة غريبة عن الفكر، ولكنه، على العكس، مصنوع على ما هو عليه، ومشكل، ومصاغ ومحدد، بواسطة الفكر. وعلى ذلك فإن الذات تشكل العالم بنشاطها الخاص، وتلك هي الإرادة أو الذهن العملي. والانتقال الذي يتم في هذه المرحلة هو نفسه من حيث الأساس، الانتقال الذي تم في دائرة المنطق من المعرفة الأصلية إلى الإرادة (فقرة ٤٠٢) فيما عدا أننا لانجد هنا إشارة إلى عنصر الضرورة.

٥١٠ - ويتم تطور الإرادة في ثلاث مراحل هي:

(١) الحس العملي، أو الشعور.

(٢) الدوافع والاختيار

(٣) السعادة.

### التقسيم الفرعي الأول: الحس العملي أو الشعور

٥١١ - مع أن الذكاء، بوصفه إرادة، يعرف موضوعه على أنه ذاته، وعلى أنه محدد عن طريقه تماماً، وعلى الرغم من أنه، بما هو كذلك، حر ولامتناه، فإنه لا يصل للوهلة الأولى إلى هذا الوضع، ولكنه يبدو في البداية بوصفه شعوراً عملياً.

لقد كانت الأنا تواجه الموضوع في دائرة الوعي. أما في الدائرة الحالية دائرة الذهن (دائرة علم النفس) فإننا نجد أن الذات قد امتصت الموضوع في جوفها، وأنه قد ظهر بداخلها على أنه مضمونها. ولقد ظهرت الإرادة بطريقة جدلية من المعرفة أو الذهن العملي، وهي تستعبر من المعرفة مضمون هذه المعرفة. والفرق بين المعرفة والإرادة هو أن المضمون في حالة المعرفة ليس محدوداً بواسطتها، في حين أن الذكاء بوصفه إرادة يحدد مضمونه. وأول وجه للإرادة هو، بالطبع، وجه مباشر: ومن ثم فهي تجدد مضمونها على أنه شيء موجود عندها بالفعل<sup>(١)</sup>. ولاشك

(١) انظر فيما سبق فقرة ٢٣٩.

أنها قد حددت هذا المضمون الآن، فهو يناسبها وينسجم معها. لكن هذا الاتفاق ليس فعلها الخاص، ولكنها وجدته على هذا النحو. وهكذا تظهر الإرادة هنا على أنها الشعور فحسب وبأن الواقعة الموجودة، وهي المضمون، تتفق أو لا تتفق معها. وهذا هو الشعور باللذة أو الألم.

ويمكن أن يظهر مثل هذا الشعور في مجالات الأخلاق، والدين، والسياسة؛ لكنه يكون في مثل هذه الحالات بمثابة الشعور الفطري الغريزي غير المعقول (وغير المتوسط). أو الشعور الحدسي الذي يشعر أن الذات ينبغي عليها أن تسلك على هذا النحو أو ذلك.

٥١٢ - ويسوق هيجل هنا نقداً ساخراً لادعاً لاولئك الذين يلجأون إلى الشعور المحض؛ أو إلى «القلب»، أو المشاعر، أو الإلهام أو الحدس أو ما إلى ذلك. ويعارضون بذلك أحكام العقل، والأوامر العملية التي تصدرها الإرادة العاقلة والذكاء. فأمثال هذه المنازعات التي تدور بين «العقل» أو «المشاعر» في جانب والعقل في جانب آخر تتضمن، على الأقل، مغالطتين، الأولى: أنها تتضمن الفصل المجرد للذهن إلى مَلَكات، فلا يمكن للشعور أن يقف في معارضة العقل على هذا النحو حين ندرك أن الشعور والعقل ليسا شيئين وإنما شيء واحد في مراحل مختلفة من تطوره، فالذهن أو الروح ليس مجموعة من المَلَكات ترتبط ارتباطاً خارجياً كالمشاعر، والإرادة، والعقل... الخ، إذ «ينبغي علينا ألا نتخيل أن الإنسان في أحد جوانبه تفكير وفي جانب آخر إرادة. كما لو كان يضع الإرادة في جيب والفكر في جيب آخر»<sup>(١)</sup>. فالذهن (أو الروح) وجود واحد يظهر في سلسلة من المراحل التطورية: كالإرادة؛ أو الفكر أو الشعور. الخ. ولهذا فمن الخطأ أن نتساءل عما إذا كان الشعور أحق من الفكر، لأن الشعور والفكر هما شيء واحد بعينه في صورتين مختلفتين. والمغالطة الثانية: أنه إذا كان يتعين علينا أن نفاضل بينها، فلا بد أن تكون المفاضلة، يقيناً، في جانب المعرفة العقلية أكثر من الشعور. فالعلاقة بين العقل والشعور هي كالعلاقة بين مرحلة عليا من تطور الروح ومرحلة دنيا. ولما كان الشعور مباشراً فهو يفتقر إلى صفة الكلية، أما الفكر فهو من ناحية أخرى كلي بالضرورة. وما يفتقر إلى الكلية لا يمكن أن يصبح قانوناً لأن أخص خصائص القانون أن يكون كلياً. ومن هنا فلن تكون مشاعري قانوناً

(١) فلسفة الحق فقرة ٤ إضافة.



إلا لي أنا وحدي، لأنها ذاتية وخاصة بي فحسب، في حين أن عقلي هو في الوقت ذاته العقل الكلي عند جميع الناس، ولدى جميع الكائنات العاقلة. ومن هنا فإن المحاولات التي تستهدف إقامة الأخلاق، والنظم السياسية وما إلى ذلك، على المشاعر هي محاولات محكوم عليها بالفشل. كيف يمكن للأخلاق، مثلاً، وهي ليست شأنًا من شؤون الخاصة، وإنما هي بالضرورة قانون وهي قانون للناس كافة - كيف يمكن أن تقوم على المشاعر التي ليس لها حقيقة ولا صحة خارج نطاق وعيي الشخصي...؟

٥١٣ - ورغم ذلك فمن الممكن أن يحدث أن تكون مشاعر الإنسان في حالات خاصة على صواب بينما تؤدي به استنتاجاته العقلية إلى الخطأ. ونحن نذكر تلك النصيحة التي قدمها موظف قديم عنك إلى موظف جديد حين قال له: «تصرف على نحو ما تعتقد أنه صواب، إنك أن تقدم المبررات، لأن غريزتك ستكون على صواب بينما تكون مبرراتك على خطأ». ومثل هذه الظواهر الانسانية ترجع، على أية حال، إلى القول بأن الشعور هو فكر ضمناً (أو بالقوة) وهو بالتالي يقوده عقل لم يتحقق بعد. والمرحلة الدنيا، هنا كما هي الحال في المنطق، تحتوي ضمناً على المرحلة العليا باستمرار، فالمشاعر كلية ضمناً، وهي تحتوي على الفكر بوصفه جوهرها الداخلي، لكن هذه الكلية تحتفي هنا تحت قناع الجزئية والمباشرة، ولهذا نجد أن الكائن البشري غير المتطور الذي تقوده غرائزه ومشاعره، قد يتصرف تصرفات معقولة في كثير من الأحيان، لأن الغريزة هي المرحلة الدنيا من العقل الذي لم يصل إليه بعد. ولكنه إن حاول أن يسلك على أساس المرحلة العليا للمعرفة العقلية فلا مندوحة من وقوعه في الخطأ، لأن هذه المعرفة هي بالضبط المرحلة العليا التي لم يتعلم بعد كيف يتصرف على أساسها. ومن هنا فإننا نجد أنه على الرغم من أنه قد يكون مفيداً وأمرأً جميلاً أن نقدم نصيحة عملية لنفر من الناس بأن يتق في غرائزه، أو في «قلبه» أكثر مما يدور في «رأسه» أو في عقله، فإن ذلك لا يقدم مبرراً، أي كان، لأن تحاول الفلسفة إقامة الأخلاق أو السياسة على أساس المشاعر، أو أن تمجد المشاعر وتعلي من شأنها على العقل، فالعقل، أو الكلي، هو في الواقع أساس العالم، وهو أساس جميع صور الروح بما فيها المشاعر نفسها.

### التقسيم الفرعي الثاني : الدوافع والاختيار

٥١٤ - الشعور العملي يحتوي على تناقض يمثل طابعه الجدلي، لأنه من

ناحية يجيد أن مضمونه يتفق أو لا يتفق مع ذاته. لكن من الضروري له، من ناحية أخرى، بوصفه حالة من حالات الإرادة أن يقوم هو نفسه بهذا الاتفاق، أو أن يكون هذا التوافق هو فعله الخاص. وذلك أن مما يصاد طبيعة الإرادة نفسها أن تجهد العالم على نحو معين ثم تتركه على ما هو عليه. إذ أن ماهيتها هي أن تشكل العالم ليتفق معها، أعني أن تعمل، وهي في عملها تغير موضوعها وتشكله. وهي تبرز استعدادات لهذا العمل وهذه الاستعدادات هي الدوافع، فالدافع، والميل، والاهتمام - هي أسماء كثيرة مختلفة لهذه المرحلة من مراحل الذكاء، فإذا كرس اهتمامه كله لتحقيق دافع واحد، مستبعداً الدوافع الأخرى، سُمي هذا الدافع عندئذ بالهوى Passion.

٥١٥ - ويسوق هيجل هنا ملحوظة هامة هي أن الدوافع ينبغي ألا تُستبعد من الحياة الأخلاقية كما فعل كانط. لقد كان كانط يقول إن الواجب ينبغي تأديته من أجل الواجب وحده، وبسبب إحترام القانون، ولا يصدر قط عن ميل. وحتى إن كان الفعل خيراً في ذاته، إن صدر عن ميل وليس عن واجب، يفقد في رأي كانط قيمته الخلقية. أما هيجل فهو يقول: «غير أن الدافع والهوى هما الشريان الحيوي في كل سلوك»<sup>(١)</sup>، «فلم يُنجز، ولا يمكن أن يُنجز، شيء عظيم بغير هوى أو عاطفة...»<sup>(٢)</sup>. لقد قامت وجهة نظر كانط الخاطئة المجردة على أساس تقسيم الروح إلى «مَلَكات» مستقلة، «فالعقل العملي» أو «الأمر المطلق» هو هنا في جانب، بينما تقف الدوافع والميول في جانب مضاد وكثيراً ما تصارع العقل العملي لكنها في جميع الحالات مستقلة عنه. لكن ما أن نتبين أن هذه الدوافع نفسها تملك ضمناً «العقل العملي» وأنها هي نفسها ليست سوى صورة بدائية غير متطورة منه، حتى تصبح مثل هذه النظرة، المجردة مستحيلة.

٥١٦ - هناك دوافع متعددة، كل منها هو جزئي. أما الإرادة فهي واحدة وكلية، وهي من ثم تميز نفسها، بوصفها واحدة وكلية، من مضمونها المتنوع، وعن دوافعها الكثيرة والجزئية، فهي الآن تعلق عليها وتختار من بينها: وهذا هو عنصر الاختيار في حياة الإرادة. ومن الضروري، لكي نفهم ذلك فهمًا جيداً أن نتنبه مرة

(١) فلسفة الروح فقرة ٤٧٥.

(٢) المرجع نفسه فقرة ٤٧٤ - وراجع أيضاً عرضه لهذه الفكرة بالتفصيل في كتابه «محاضرات في فلسفة التاريخ» ترجمتنا العربية، دار التنوير، بيروت ١٩٨١.

أخرى إلى وحدة الحياة العقلية وإلى مغالطة تقسيمها إلى مَلَكات، ومن الممكن أن يعترض معترض على استنباط الاختيار الذي ذكرناه الآن توأماً، فيقول: إن الإرادة هي الدافع، وبالتالي فليست الإرادة هي التي تعلقو على الدوافع وتتأملها لتختار منها ولكن الأنا أو الذات الخالصة التي هي أنا عارفة أكثر منها مريدة. والرد على هذا الاعتراض هو أن الإرادة هي الأنا، أو الذات الخالصة، والأنا المفكرة هي المعرفة. والأنا الفاعلة هي الإرادة. وهي نفسها أنا واحدة في كلتا الحالتين.

### التقسيم الفرعي الثالث : السعادة

٥١٧ - الإرادة كلية لأنها الأنا. والأنا هوية خالصة أو كلية خالصة تعبر عنها المعادلة أنا=أنا. وإشباع الإرادة، أو إنجاز مهمتها يتوقف على إتفاق مضمونها مع نفسها. ومن ثم فما دامت الإرادة كلية، فإن إشباعها لا يمكن أن يتحقق إلا إذا جعلنا مضمونها كلياً. ومن ناحية أخرى نجد أن كل دافع ليس إلا دافعاً جزئياً، وموضوعه هو موضوع جزئي. ولهذا فإن الذكاء بوصفه إرادة لن يجد إشباعه في التمتع بهذه الدوافع أو الميول الجزئية. وهو عندما لا يقنع بأحد الدوافع ينغمس في الدافع التالي باحثاً عن إشباعه لكنه لا يصل معه إلا إلى نفس النتيجة. ويؤدي ذلك إلى تسلسل لانهاية له. وهكذا تنقاد الإرادة إلى البحث عن إشباع كلي وهو إشباع لا يوجد في أي دافع جزئي.

هذا الإشباع الكلي الذي تنشده الإرادة هو : السعادة.

## القسم الثالث

### الذهن الحر Free Mind

٥١٨ - لقد وجدت الإرادة الآن أن موضوعها لابد أن يكون كلياً. لكن لا توجد في السعادة أية كلية حقيقية. لأنه رغم تحلي الإرادة عن اعتقادها أنها قادرة على الوصول إلى إشباع في أي دافع جزئي، إلا أن الإشباع الكلي الذي تنشده في العادة لا يمكن أن يُطلب إلا من خلال الدوافع الجزئية وبواسطتها هي وحدها، لأن الإرادة ليس لها مضمون آخر سواها. وبالعامة ما بلغ الجهد الذي تبذله في سعيها لبلوغ السعادة عن طريق تفضيل هذا الدافع أو ذاك، أو عن طريق تنسيق هذا الميل مع ذاك، أو عن طريق تنظيم اهتماماتها والسيطرة عليها، فإنها مع ذلك تجرد نفسها في النهاية، مع هذا الدافع الجزئي أو ذاك الذي فضلته

واتبعته لكنه لا يؤدي بها إلى الإشباع.

ولا يمكن أن يعالج نقص الاشباع في الإرادة إلا حين تتخذ كليا أصيلا موضوعاً لها، لكنها هي نفسها كلية. ومن هنا فإن طريقها الآن يكمن في أن تجعل من نفسها موضوعاً لذاتها، فهي لابد أن تتجلى في العالم، وهناك تتأمل نفسها على نحو موضوعي. لكن هذه العملية لن تكتمل حتى تنتقل إلى الروح الموضوعي. غير أن هيجل يطلق على مرحلة الانتقال هذه اسم: الذهن الحر أو الروح الحر. فما هو أساس الروح الحر؟ هو أن تجعل الإرادة من نفسها موضوعاً لذاتها، ذلك لأن الإرادة بما هي كذلك إرادة حرة، لأن الحرية تعني عدم التحدد عن طريق الآخر. ولم تكن الإرادة حرة في ميدان الدوافع، لأن دافعها وموضوعها الذي يحددها كانا شيئين مختلفين. أما الروح الحر فهو يعرف آخره، يعرف أن موضوعه هو ذاته، ويعرف أن ذاته هي من ثم محددة تحديداً ذاتياً أعني أنها حرة، ولما كانت محددة تحديداً ذاتياً فإنها كذلك لامتناهية.

القسم الثاني

**Objective Spirit** الروح الموضوعي



## مقدمة

٥١٩ - كان الروح الذاتي يعني الروح منظوراً إليه من الداخل. أما الروح الموضوعي فهو يعني الروح وقد خرجت من جوانبها وذاتيتها وأوجدت نفسها في العالم الخارجي. وهذا العالم الخارجي ليس هو بالطبع عالم الطبيعة، إذ أن الروح تجرد هذا العالم الأخير موجوداً بالفعل، لكن العالم الموضوعي هو العالم الذي تخلقه الروح لذاتها لكي تصبح موضوعية أعني لكي توجد وتؤثر في العالم الفعلي، وهو بصفة عامة عالم المنظمات والمؤسسات. ولا يعني ذلك المنظمات الوضعية كالقانون، والمجتمع، والدولة وحدها، لكنه يشمل كذلك العرف، والعادات، والحقوق والواجبات عند الفرد، وكذلك الأخلاق والرعاية الخلقية. وسوف ندرس فيما بعد النظام والتسلسل الذي تظهر فيه هذه المنظمات المختلفة والطريقة التي تتطور بها، أما الملاحظات التي نسوقها حالياً فهي على سبيل التوقع فحسب - وهذه المنظمات هي بالضرورة العقل أو الروح وقد أصبح صلباً في العالم أعني أنها الروح الموضوعية.

٥٢٠ - واستنباط الروح الموضوعي أعني البرهنة على أن الروح الذاتي لا بد أن ينتقل إلى الموضوعية ضمناً أو بالقوة في فكرة الروح الحر التي انتهت بها دائرة الروح الذاتي، فالارادة كلية لأنها في بساطة الأنا حين يعمل، مثلما أن المعرفة هي الأنا حين يفكر، وعلى أية حال فالأنا هي أنا = أنا أي أنها وحدة بسيطة مع نفسها أو هوية ذاتية مجردة. وبما أنها هوية ذاتية فهي لا تحوي في جوفها أي تنوع أو جزئية، وبما أنها تنقسم فيما بعد إلى الجزئية فهي كلية بسيطة، وما دامت الارادة، أعني الأنا الفاعلة، لا يمكن أن تجرد إشباعها في أي واقع جزئي (فقرة ٥١٧) فإنها بالتالي لا بد أن تكون هي الكلي، لكن بدلاً من هذه الكلية فهي فرد، فلما كانت ذاتية فهي هذا الأنا وهي حين تريد الكلي فإنها، بالتالي، تريد ما يجاوز الذاتية المحض أعني تريد الموضوعي لأن ما هو كلي يقف في معارضة ما هو خاص

وشخصي بوصفه فرداً. ومن هنا فإن الكلية والموضوعية لفظان مترادفان وسوف يتضح ذلك وضوحاً جلياً لكل مَنْ يدرس عصر السوفسطائيين وسقراط، فلقد كان المبدأ الذي يعتمد عليه السوفسطائيون هو أن ما أعتقده، في جزئيتي المحض، هو حق بالنسبة لي، ومن ثمّ أنكروا كل معيار كلي للحقيقة. وما دامت الحقيقة لا تخضع لأي معيار كلي فهي مسألة شخصية ذاتية، ولقد رأى سقراط أن إنكار الكلية يعني انكار الموضوعية، فالحقيقة إذا ما نُظِر إليها على أنها كلية يمكن في هذه الحالة، وحدها أن تكون موضوعية، أمّا ما هو حقيقي بالنسبة لي فقط فهو ذاتي، لكن الحقيقة التي تُقاس بمقياس كلي فهي مستقلة عن وجهات نظري الفردية، وعن إنطباعاتي الشخصية، وهي، من ثمّ، موضوعية.

٥٢١ - وهكذا نجد أن الروح الموضوعي يقوم على نشاط الارادة، فالمنظمات والمؤسسات هي عمل من أعمال الارادة حين تتجلّى في العالم فتشكل مادته الخام وتحوّله إلى عالم جديد للعقل. وللإرادة وجهان في هذا النشاط، الأول: هو أنها في سعيها نحو الكلي تريد نفسها لأن الكلية هي جوهرها، ولهذا السبب فإن العالم الجديد الذي خلقتة ليس موضوعياً فحسب، لكنه روحي كذلك (فهو الروح الموضوعي) لأنه هو نفسه ما تصنعه الروح في العالم. وهذه الروحية، أو هذه الكلية - والمعنى واحد - التي تتسم بها المنظمات التي يؤسسها العقل تدل على أن ماهية المؤسسات هي الكلي. وعلى ذلك فليست الأخلاق أمراً من أموري الخاصة لكنها قانون أي كلي. وماهية الدولة بدورها هي كلية الهدف والغاية، التي تعارض الأهداف والغايات الجزئية عند الأفراد، وكلمة المؤسسة نفسها تعني أنها شيء كلي. ولما كانت الكلية هي طابع العقل أو الروح فإن منظمات ومؤسسات الأخلاق، والدولة ... الخ هي بالضرورة تجليات للروح.

٥٢٢ - إذا كان أول وجه لنشاط الروح في هذه الدائرة هو أنها تريد نفسها، فإن الوجه الثاني هو أنها تريد أن تتجاوز نفسها وتريد أن تصل، لا إلى ما هو ذاتي فحسب، بل إلى ما هو موضوعي. إن الإرادة من ناحية كلية فهي أنا = أنا. وهي في إرادتها الكلي تريد، بوصفها كلي، نفسها. لكنها بما أنها فردية فهي حين تريد نفسها تريد ما يعلو عليها ويتجاوزها أعني أنها تريد الموضوعي، لأن جانب فرديتها هو جانب ذاتيتها. وإذا ما جمعنا هذين الوجهين لكان ما تقدمه الإرادة بنشاطها (١) روحياً (٢) موضوعياً: فهي بذلك الروح الموضوعي.

٥٢٣ - وهي لأنها تريد نفسها فهي بالضرورة إرادة حرة. ومن ثمّ فإن



الروح الموضوعي يقوم على فكرة الارادة الحرة. والمؤسسات المختلفة هي منتجات للحرية: فالقوانين هي شروط للحرية. وبوصفي محكوم بالقانون، فأنا محكوم بالكلية، أعني الذي أسقطه أنا نفسي على العالم. وأنا بالتالي محكوم عن طريق ذاتي، فأنا - إذن - حر. وهناك بالطبع عبر التاريخ كثير من القوانين التي كانت، ولا تزال، جائزة وظالمة، لكن أمثال هذه القوانين ليست نتاجاً للكلية، وبالتالي فهي تجليات للحرية. ومن هنا فإن القانون الذي وضعته مصالح طبقة خاصة أو مصالح شخص واحد (كالملك مثلاً، في الحكومات الاستبدادية غير المنظورة التي قد يصدر فيها الملك قوانين لمصلحته الشخصية فحسب) لم يصدر عن الماهية الكلية للروح كروح. لكنه، على العكس، يتضمن الأهداف الشخصية الخاصة للأفراد، التي تتعارض صراحة مع الكلية. ومن ثم فأنا حين أطيع مثل هذه القوانين لا أحكم نفسي لكنني أخضع لنير العبودية. أما الطبيعة الداخلية للقانون بوصفه قانوناً حقيقياً، فهي أن يتضمن الكلية أعني أن يتضمن أنا نفسي .

٥٢٤ - وحين يدرس هيجل الروح الموضوعي على هذا النحو، فإنه يغطي جميع أجزاء الفلسفة التي تُسمى ، عادة، بالأخلاق والسياسة، كما يشمل كذلك على فلسفة للقانون. بيد أن نظرياته الأخلاقية والسياسية تختلف عن نظريات معظم الفلاسفة في هذا الميدان، بمعنى أنه لم ينظر إليها على أنها فروع ملحقة بالفلسفة لكنها تتطور في مكانها المناسب من الوحدة العضوية للمذهب. فربما قدم لنا فيلسوف غير هيجل المتيافيزيقا، ثم الأخلاق، وقد يقدم بعد ذلك علم الجمال - لكنه يقدم ذلك كله كما لو كان موضوعات منفصلة، أو على أحسن الفروض ترتبط برباط فضفاض فحسب من المماثلة والتشابه في عملية السير. ومعالجة الموضوعات بهذه الطريقة التجريبية الخالصة، أعني بالتقاط الموضوعات من هنا وهناك، والنظر إلى المشكلات معزولاً بعضها عن بعض، وتقديم الحلول المعزولة بعضها عن بعض - هذه الطريقة ينفر منها ويمقتها السير النسقي عند هيجل، لأن كل شيء عنده لا بد أن يُستنبط وأن تظهر ضرورته. فكل شيء يجب أن يظهر لا على أنه معلق في الهواء، وإنما في مكانه المناسب من الكل العضوي الذي هو الكون. وعلى ذلك ففلسفة الروح الموضوعي لاتأخذ التنظيمات والمؤسسات، والقانون، والشرائع الخلقية. . إلخ كيفما اتفق على نحو ما يتصادف وجودها ولكنها تستنبطها الواحدة من الأخرى في سياقها الخاص.

٥٢٥ - واستنباط تنظيم من التنظيمات إنما يعني إظهار ضرورته، أعني أن نبين أن هناك ضرورة منطقية، ضرورة من ضرورات العقل، تجعله يظهر في

المكان الذي ظهر فيه وبالطريقة التي ظهر بها. وعلى ذلك فإن هيجل ينظر إلى جميع التنظيمات التي يدرسها في دائرة الروح الموضوعي على أنها الصور الضرورية التي يتواجد فيها العقل. وبناء على هذه الوجهة من النظر سوف تبدو جميع النظريات التي ترى أن القانون، والأخلاق، والتنظيمات الاجتماعية... إلخ هي وسائل محض، أو أدوات ميكانيكية ظهرت لأنها نافعة أو مفيدة، نظريات سطحية لاقيمة لها. أما القول بأنه لا بد أن تكون هناك تنظيمات للملكية الخاصة، والعقد، والقانون والحكومة، والأسرة... إلخ فذلك هو الضرورة العقلية. فليس في هذه الموضوعات شيء نافع محض أو وسيلة لتحقيق غايات عارضة، لكن كل منها صورة ضرورية جوهرية تتجلى الروح بواسطتها في العالم، وهي كلها تجليات للعقل، أو هي مراحل ضرورية للتطور الذاتي للفكرة Idea وهي خطوات في التقدم الذي يصبح المطلق بواسطته، في عملية سير العالم، وإعياً بذاته وبماهيته، فهي نفسها تجليات للمطلق. وهي بما هي كذلك صحيحة صحة مطلقة. فهي ليست مجرد أساليب وحيل بشرية تستهدف بلوغ غايات غير أساسية أو لإشباع مطالب خاصة وحاجات ذاتية لأمعنى لها في مسار العالم. إن النظرة التي تعتقد أن الموجودات البشرية تصادف وجودها في هذا العالم، وتصادف أنها نُظمت على هذا النحو أو ذلك، وأنها احتاجت إلى كذا وكذا لتضمن تحقيق ما «اخترعته» من أخلاق، وقانون، ومجتمع... إلخ وأن هذه «الاختراعات» لا تؤثر في الغرض الجوهري للعالم - لو كان له غرض - مثل هذه النظرة يعتبرها هيجل خاطئة ولاقيمة لها. لأن التنظيمات ليست مخترعة ولكنها موجودة بالضرورة، وهي تنشأ من طبيعة الأشياء نفسها، وتعبّر عن المعنى الداخلي للكون. والرأي القائل بأن الدولة هي اتفاق متبادل بين الناس للمحافظة على الحياة وحماية الملكية الخاصة، وأنه يكفي لتبرير العقوبة أنها ردع، وأن الأخلاق تقوم على المصلحة والمنفعة - هذه الآراء تبدو من وجهة النظر الهيجلية بغير قيمة على الإطلاق.

٥٢٦ - ومن المفيد هنا أن نقارن بين وجهة النظر العامة للأخلاق الهيجلية وبين الأخلاق الكانطية. لقد كان كانط يرى أن الأخلاق، بوصفها قانوناً كلياً، لا يمكن أن تقوم على شيء غير كلي كالمشاعر أو الحدس الشخصي، أو المعايير التجريبية للمنفعة... إلخ. وإنما لا بد أن تقوم على العنصر الكلي في الإنسان أي على العقل. ولكن العقل عند كانط يعني الفهم المجرد الذي يعد قانونه بمثابة هوية فارغة. ومن هنا فإن هذا المبدأ الأخلاقي كان يذهب إلى أن الفرد لا بد أن يعمل وفقاً لقاعدة كلية، لا بد أن يعمل بحيث يستطيع أن يجعل القاعدة التي يعمل

على أساسها قانوناً عاماً دون أن يناقض نفسه. وعلى ذلك فينبغي على الانسان ألا يخلف الوعد لأنه لو أصبحت مخالفة الوعد قاعدة عامة فسوف تمحي الوعد من الوجود وسوف نصل بذلك إلى تناقض ذاتي. وملخص ذلك كله هو أن الفعل الصواب (أو السليم أخلاقياً) هو الفعل الذي يعبر عن اتساق ذاتي Consistency Self- أعني الفعل الذي لا يناقض نفسه، ومن هنا فلو استطاع الانسان أن يعثر على وسيلة ليكون بها شريراً، بشرط أن يتسق مع نفسه، فسوف يكون قد أطاع قاعدة كانط... إن الانسان المحض، وإطاعة القوانين الصورية: كقانون الهوية والتناقض لا يؤدي أبداً إلى شريعة أخلاقية عينية أكثر مما يؤدي الاتساق المحض في المنطق إلى حقيقة مادية. وإنه لمن المستحيل استخلاص أي مضمون، أيّاً ما كان، من هذا الكلي المجرد، فلا شك، مثلاً، أن مخالفة الوعد هي تناقض ذاتي إذا ما كانت الوعد موجودة فعلاً في العالم، لكن لماذا يوجد نظام الوعد هذا على الاطلاق؟ لاتقدم لنا مبادئ كانط أية إجابة عن هذا السؤال.

وهيجل، مثل كانط، يقيم الأخلاق على العقل، أعني على ما هو كلي. لكن الكلي في حالة هيجل ليس هو الكلي المجرد الفارغ الخاص بالفهم، ولكنه الكلي العيني الخاص بالفكرة الشاملة Notion. والكلي العيني يخرج مضمونه، أي الفصل والنوع، من داخل ذاته. ومن ثمّ فهو قادر على أن يؤدي بنا، لا إلى الهوية الفارغة أو الاتساق المحض، بل إلى القوام العيني للمنظمات التي شكلت مضمون الأخلاق والدولة. فهو لا يقول لنا إنه لو كانت هناك وعود فلا بدّ من الوفاء بها، ولكنه يقول لنا: كيف ولماذا لا بدّ أن تكون هناك وعود. فالتنظيم الخاص بالعقد (أو الوعد) مستنبت عند هيجل، وتلك هي الحال أيضاً في تنظيمات مثل: الملكية الخاصة، والزواج، وقانون الجرائم... الخ. وعلى ذلك فالأخلاق عند هيجل تشمل كل ما هو حق، وخير، ونبييل في مذهب الاخلاق عند كانط مع إسقاط ما به من عيوب ونقائص. فما كان عظيماً عند كانط هو أنه تبرأ من وجهات النظر النفعية السطحية التي تجعل القانون الأخلاقي رهناً بالظروف والأحوال، والتي تجعل منه وسائل محض أو حيلة بشرية دون أن يكون لوجودها في العالم أساس ضروري، وإنما تعرضها بوصفها بغير صحة مطلقة غير مشروطة لا في هذا العالم ولا في أي عالم عاقل. لكن نقیصة كانط أو العيب الذي وقع فيه هو أن الأخلاق بقيت بين يديه تجريداً فارغاً بغير مضمون. لقد كان هيجل بدوره بطل الدعوة إلى أن الأخلاق تحمل سمات النبل، والصحة المطلقة، لكن الأخلاق عنده لم تعد إسماً فارغاً وإنما هي إسم مقعم بالمضمون. فضلاً عن أن وجهة نظر كانط المحالة absurd التي

تقول إن الواجب لابد أن يؤدي لذاته بغير ميل أو هوى ترجع إلى عيب التجريد نفسه، كما أنها وجهة نظر مستحيلة أيضاً عند هيجل.

٥٢٧ - ولقد برهن هيجل أيضاً على حرية الإرادة. لكن الحرية عنده، كما هي الحال عند كانط، لا تُفسر على أنها هوى محض أو مجرد أهواء وأفعال بغير باعث وإنما الحرية هي الاستقلال الذاتي autonomy أو هي التعيين الذاتي أو التحديد الذاتي Self-determination. أو تكون الإرادة حرة بمقدار ما تريد الكلي، أو أنها حرة بمقدار ما تتفق أفعالها مع الحق، والقانون (الأخلاقي أو التشريعي). لأن قانون الحق هو قانونها الخاص، إنه كليتها الخاصة التي أخرجتها من ذاتها وأقامته في العالم الموضوعي. إن كلية الذات، هي من الناحية الذاتية، هوية ذاتية خالصة أنا=أنا. لكن عندما تصبح هذه الكلية موضوعية فإنها لا يمكن أن تظهر إلا بوصفها كلياً موضوعياً. أعني قانوناً، وأنا في طاعتي لهذا القانون فإنني بذلك أطيع ذاتي الجوهرية الحقيقية وحدها. أما إذا كان فعل الإرادة مضاداً للحق. أعني إذا ناقض الكلي، وأصبح لا يتفق إلا مع مصالحه الجزئية الأنانية الخاصة، فإن الإرادة في هذه الحالة لا تكون حرة، لأن هذه المصالح الأنانية ليست هي المضمون الذي تنتجه الذات الحقيقية التي يتسم طابعها الجوهري بالكلية، لكنها تنسب إلى الإنسان بوصفه جزءاً من الطبيعة أكثر منه روحاً، وأخرى أن ينظر إلى الإرادة في هذه الحالة على أنها لاتزال ترزح تحت نير العبودية الطبيعية، وتلك هي العبودية الحقيقية، أو اللاحرية التي تحكمها الطبيعة. وإذا ما كانت الطبيعة هي التي تحكمك فهذا يعني أنك تحكم بواسطة العالم الخارجي لا بواسطة نفسك، وتلك هي العبودية الحقيقية أو اللاحرية.

٥٢٨ - وإذا ما تساءلنا ما المبرر الذي يبرر لنا التفرقة بين ما نسميه بالذات «الحقيقية» وبين أي جانب من جوانب الذات؟ ولماذا ينبغي علينا أن ننظر إلى جانب الكلية في الذات على أنه الجانب «الحق» أكثر من جانب الجزئية؟ والجوانب بسيط للغاية: فالشعور والرغبة أو الشهوة، والدافع قد سبق استنباطها في مكانها المناسب، ولقد رأينا أثناء سير الجدل في دائرة الروح الذاتي أن هذه الجوانب الجزئية المباشرة للروح تظهر في مرحلة مبكرة، في حين أن الجوانب الكلية للروح، كالمعرفة والإرادة، تظهر في مرحلة متأخرة، والمرحلة الأخيرة في سير الجدل هي دائماً أكثر «حقيقة» من المرحلة المتقدمة. ومن ثم فالذات الحقيقية هي الذات بوصفها كلية سواء في الإرادة أو الفكر.

٥٢٩ - الحرية البشرية، في دائرة الروح الموضوعي، تتموضع في العالم الخارجي، وحتى تكون قادرة على هذا التوضع فلا بد أن يكون هناك عالم خارجي يزودها بالمادة التي تعمل بها وتشكل فيها صورها الخاصة. ولقد سبق أن استنبطنا بالفعل، في دائرة الروح الذاتي، الوجود الفعلي لمثل هذه المادة الخارجية. فلقد كان للروح بوصفها نفساً (علم الانثروبولوجيا) حاجات شخصية خاصة، كصفات وظروف فيزيائية، وهذه كلها لا تزال موجودة والروح بوصفها وعياً (الظاهراتيات) تخرج من ذاتها موضوعاً خارجياً معيناً. أما الروح بوصفها ذهنياً (علم النفس) فيكون لها مضمون خاص، رغم أنه داخلي فهو أيضاً خارجي. وجميع صور التخارج هذه تؤلف المادة التي تعمل بها الآن في عالم العقل الموضوعي وهي التي تتشكل فيها.

٥٣٠ - وينظر هيجل إلى دائرة الروح الموضوعي على أنه دائرة «الحق» أو «القانون». والحق أو القانون هو الكلية الموضوعية للإرادة بصفة عامة. ومن ثم فإن هذا المصطلح يشمل: الحق التشريعي والحق الأخلاقي، وحق الدولة.

ويتطور الروح الموضوعي في ثلاث مراحل هي:

- (١) الحق المجرد.
- (٢) الأخلاقية (أو الأخلاق الذاتية).
- (٣) الأخلاق الاجتماعية.

## الفصل الأول

### الحق المجرد *Abstract Right*

٥٣١ - يُنظر إلى الإرادة، باديء ذي بدء، على أنها ضمنية فحسب ، أي «في ذاتها»، أعني أنها لم تتحول إلى التخارج بعد. ومن ثم فهي أنا مجرد، أنا = أنا. وتلك هوية ذاتية خالصة، فهي لاتشير إلى شيء خارج ذاتها، لكنها إشارة ذاتية بسيطة. وهي بما هي كذلك تطرد من ذاتها كل أخرى لأنها لاتشير ولا تعتمد إلا على نفسها فقط، وبما أنها تستبعد الآخرين جميعاً فهي وحدة مغلقة على نفسها أعني أنها «واحد»، وبما أنها «واحد» فهي فرد، أعني وحدة مغلقة على نفسها، أعني أنها «واحد» فهي فرد؛ أعني ذاتاً مفرداً. لكن لما كانت تشير إلى نفسها، فإنها بذلك تميز نفسها عن ذاتها (فقرة ٢٠٨). ومن هنا فهي تتخذ من ذاتها موضوعاً، فهي الوعي الذاتي أعني أنها ليست مجرد أنا لكنها أنا = أنا، فهي ليست وعياً فقط أو ذاتاً عارية، لكنها فضلاً عن ذلك، تعرف نفسها بوصفها ذاتاً، ولما كانت فرداً واحداً وعياً، وهو لايعي العالم الخارجي فحسب وإنما يعي نفسه على أنه ذات، فإنها شخص ما.

وليس كل وعي عبارة عن شخص؛ فلا جدال أن الحيوانات ليست أشخاصاً رغم أنها واعية؛ والعبيد في القانون الروماني لا يعدون أشخاصاً بل أشياء. لأن الشخص، بما هو كذلك، له حقوق أما الشيء فلا حقوق له، والعبد الروماني ليست له حقوق. ويمكن أن يُنظر إلى الحيوان كذلك على أنه لاحقوق له<sup>(١)</sup>. وجميع هذه الآراء ليست، حتى الآن، سوى تقديرات فحسب، وينبغي استنباطها على النحو التالي:

---

(١) قد يُقال إن للحيوان حقاً في أن يُعامل برفق. ولكن على الرغم من أن واجب الإنسان، يقينا، أن يعامل الحيوانات معاملة طيبة، فإنه من غير المؤكد أن يكون من الممكن اعتبار ذلك حقاً للحيوان.

٥٣٢ - الأنا الواعي لذاته أو الأنا = أنا عبارة عن وحدة مغلقة على ذاتها، فهو لا يشير إلى نفسه فحسب ومن ثم فهو لامتناهٍ. وبما أنه لامتناهٍ فهو غاية مطلقة ولا يمكن أن يُستخدَم كوسيلة. وعلى ذلك فليس في استطاعة شخص ما أن يعامل آخر كوسيلة لتحقيق أغراضه الخاصة<sup>(\*)</sup>، وإنما عليه أن يعامل ذلك الشخص الآخر على أنه غاية مثلها هو نفسه غاية سواء بسواء. وهذه القاعدة تعطيني، بوصفي شخصاً، حقوقي كما تعطيني أيضاً واجباتي نحو الأشخاص الآخرين. ومن ثم فالقانون العام للحق هو: «كن شخصاً، واحترم الآخرين بوصفهم أشخاصاً»<sup>(١)</sup>.

وعلى ذلك فإن ما يكون ماهية الشخص ويعطيه حقوقه ليس هو الوعي المحض ولكنه الوعي الذاتي، لأن الوعي بما هو وعي يحدده موضوعه وبالتالي فهو متناهٍ. ولكن الموضوع الذي يحدد الوعي الذاتي ليس إلا ذاته فحسب، وإذا ما كنت محدداً عن طريق ذاتك، أي إذا ما كنت متعيناً عن طريق نفسك، فإن ذلك يعني أنك لا متناهٍ. وتقوم حقوق الذات أساساً على لاتناهيها. ولهذا السبب نقول إن «الأشياء» لاحقوق لها قبل الأشخاص. وبالتالي فهي تخضع لإرادة هؤلاء الأشخاص. أما الأشخاص بما هم كذلك فلهم حق مطلق على الأشياء.

٥٣٣ - دائرة الحق المجرد هي دائرة الحقوق والواجبات التي تنشأ بوصفها مطالب مشروعة للموجودات البشرية، وليس بوصفهم مواطنين في دولة.

فأنا بوصفي موجوداً بشرياً لي حقوق بغض النظر تماماً عن حقوقي كمواطن، وهذه هي الحقوق التي ندرسها في هذه الدائرة. وقد يعترض معترض فيقول إن المنظمات والمؤسسات التي استنبطها هيجل تحت هذا العنوان وهي: الملكية، والعقد، وعقوبة الخطأ، هي كلها تفترض دولة اجتماعية موجودة بالفعل. ولا يمكن لها أن توجد بدون الدولة. وهذا حق ولكن ليس له صلة بما نقول. فمن الصواب أيضاً أن نقول إن الاحساس لا يمكن أن يوجد بدون الفكر، ومع ذلك فقد تم استنباط الاحساس في مرحلة مبكرة جداً في دائرة الروح الذاتي قبل أن يظهر الفكر بوقت طويل. فمَنْع هيجل يستنبط المجرد أولاً، ثم يستنبط بعد ذلك الحالة العينية التي يجد التجريد فيها وحدها وجوده الحقيقي. وقد يكون صحيحاً أن الملكية، والعقد، والعقوبة، لا يمكن أن توجد بطريقة محددة واضحة إلا في مجتمع

(\*) واضح تأثر هيجل بالأخلاق الكانطية (الترجم).

(١) فلسفة الحق - فقرة ٣٦.

منظم. لكن ذلك لا يغير من الأمر شيئاً من حيث أن هذه الحقوق تقوم، لا على أساس وجود الدولة، وإنما على أساس الشخص الفرد. فالحق في حيازة ملكية ما ملازم للشخص بما هو كذلك، وهو يوجد بفضل شخصيته المحض.

أما القول بأنه لا يستطيع من الناحية العملية أن يمارس هذا الحق ممارسة فعلية إلا إذا اكتمل تطور الدول، فإنه لا يغير من هذه الحقيقة شيئاً<sup>(١)</sup>.

ويقع الحق المجرد في ثلاث مراحل هي:

١ - الملكية.

٢ - العقد.

٣ - الخطأ.

## القسم الأول

### المُلكية Property

٥٣٤ - الإرادة الذاتية تقابل وتواجه عالماً خارجياً (٥٢٩)، ومهمتها كما سبق أن رأينا الآن تَوَّأ، هي أن تتواجد في هذا العالم الخارجي، وأن تشكل هذه المادة في صورة تشبهها. وعلى أية حال فالإرادة الآن هي إرادة شخص ما، وبالتالي فإن الموضوع الخارجي الذي يقابلها هو شيء ما. وللشخص حق على الشيء (فقرة ٥٣٢) وهذا القانون هو الملكية.

الشخص غاية مطلقة، ولا يمكن استخدامه كوسيلة. ولكن الشيء بسبب من أنه ليس شخصاً فهو ليس غاية، وإنما يمكن للشخص أن يستحوذ عليه كوسيلة تحقق مطالبه الخاصة. وهذا هو الأساس العقلي للملكية: «لكل إنسان الحق في أن يضع إرادته على شيء ما، أو أن يجعل من الشيء موضوعاً لإرادته، أعني أن يزيح جانباً للشيء المحض ليعيد خلقه من جديد بحيث يصبح ملكه الخاص... الإرادة هي وحدها لامتناهية ومطلقة، في حين أن جميع الأشياء الأخرى التي تقابلها

(١) هيجل يستنبط «الشخص» أيضاً في كتابه «ظاهريات الروح». ولكن يبدو أن للشخص هناك معنى مختلفاً عن معنى الشخص الذي تدرسه «موسوعة العلوم الفلسفية» و«فلسفة الحق». ففي «ظاهريات الروح» يستنبط الشخص بعد الدولة والمجتمع المدني. وهو يعني الشخص الذي يكون له - من الناحية التشريعية - حقوق يمددها القانون الوضعي. (ظاهريات الروح ص ٤٧٨، ٤٨٥).



نسبية. وعلى ذلك فإن «الاستحواذ لايعني، من حيث المبدأ، إلا إظهار سيطرة إرادتي على الأشياء، والبرهنة على أن هذه الأشياء ليست مكتملة ذاتياً ولا هي غاية في ذاتها». (١)

٥٣٥ - ما ظهر هنا على أنه ضرورة من ضرورات العقل ليس هو الملكية بصفة عامة، لكنه الملكية الخاصة، لأن حق الملكية ينشأ من الشخص المفرد Single ويلازمه. ومن ثمّ فهيجل يعارض مشروعات إلغاء الملكية الخاصة. ومما تجدر ملاحظته أن تعاليمه بهذا الصدد لا تتعارض تعارضاً حقيقياً مع الأفكار الاشتراكية الحديثة. فلو فهمنا ماهية الاشتراكية الحقّة لوجدنا أنها ليست بمثابة إعتراض مطلق ضد الملكية الخاصة بما هي كذلك، وإنما هي تعارض التوزيع الظالم للملكية وما فيه من تفاوت، وليس ثمة خطة للمذهب الشيوعي يستطيع أن يتخلّص بها تماماً من ضرورة الملكية الخاصة. إذ لو أصبحت الملكية الخاصة من الناحية الاسمية ملكاً للدولة، فلا بدّ في النهاية أن تُقسم بين أفراد يمتلكونها ويستهلكونها. فالطعام لا يمكن أن يأكله إلاّ الأفراد وحدهم، أيّاً كان شكل الحكومة، وهم يتناولهم إياه يجعلونه ملكهم الخاص المطلق. بل حتى الحديقة العامة لا يمكن أن يستمتع بها إلاّ الأفراد وحدهم وحين تعتمد الدولة على تأميم هذه الحدائق، فإنها بسلوكها هذا لاتلغي ملكية الأفراد الخاصة لها، لكنها تقوم فحسب بتوزيعها على جميع الأفراد بدلاً من أن تسمح لهذا الشخص أو ذاك أن يمنع غيره من الأفراد من المشاركة فيها. فضرورة الملكية الخاصة بهذا المعنى، أي بمعنى إمتلاك الأشخاص فرادى للأشياء، هي في الواقع كل ما يؤدي إليه إستنباط هيجل رغم أن القارئ قد يظن أنه استنبط ما هو أكثر من ذلك بكثير. وهو يلاحظ أنه لو حدثت استثناءات لقاعدة الملكية الخاصة فإن الدولة، وحدها، هي التي يمكن أن تقوم بها (٢).

٥٣٦ - والمشكلة التي تطالب «بالمساواة بين كل الناس» تقع هنا دراستها كذلك، إذ يفسر هذا الشعار أحياناً على أنه يعني أن المُلْكِيَّة ينبغي توزيعها بالتساوي بين كل الناس. صحيح أن الناس بوصفهم أشخاصاً، أو غايات مطلقة، متساوون، ولهذا السبب نفسه نقول إن لكل إنسان الحق في الملكية الخاصة، لكن تحديد كمية الملكية التي ينبغي أن يملكها كل منهم لا يمكن أن يتم على هذا الأساس

(١) فلسفة الحق ملحق للفقرة رقم ٤٤.

(٢) فلسفة الحق - ملحق للفكرة ٤٦.

نفسه. لأننا لابد أن نتذكر أن كل إنسان هو أكثر من شخص محض، إنه بالإضافة إلى ذلك إمكانيات، وقدرات، وسمات.. إلخ، ويختلف الأفراد فيما بينهم من حيث هذه الصفات، ويقابل هذا الاختلاف تفاوتاً في كمية الملكية التي يمكن أن يمتلكها كل منهم. إن الأفراد جميعاً متساوون من حيث أن كلاً منهم هو عبارة عن أنا، أنا أو شخص. لكنهم يختلفون في جوانب أخرى تجعل بينهم تفاوتاً.

٥٣٧ - تتضمن الملكية ثلاثة أنواع مختلفة من الحق من جانب الإرادة وهي: (أ) فعل الحيازة (ب) استعمال الشيء (ج) حق نقل الملكية. ويمكن أن نناقش هذه الأنواع بإيجاز على النحو التالي:

(أ) إذا ما كانت إرادتي سوف تتجسد في موضوع خارجي، فليس يكفي أن أريد أنا هذا الموضوع من الناحية الداخلية أو الذاتية فحسب، بحيث أتمنى أن يكون ملكي لأن هذه الأمنية، أو هذه النية، سوف تبقى ذاتية مع أن مهمة الإرادة هنا هي أن تتموضع أو أن تتجسد في موضوع. ومن ثم فلا بد أن يكون هناك فعل حيازة إيجابي. ويمكن أن تتحقق مثل هذه الحيازة إما بالاستيلاء المادي البسيط على الشيء، وإما بالتأثير في الشيء بحيث أضعه في الشكل الذي أريد إمتلاكه، أو بتعيين موقعه والإشارة إليه فحسب. وفضلاً عن ذلك فإن فعل الحيازة والاستيلاء على الشيء يفيد كذلك في الاعلان للأشخاص الآخرين بأن هذا الشيء ملكي، وليس ملكهم، وأني وضعت عليه إرادتي، وأنه بذلك قد أصبح ملكاً لي بالفعل. فما دام حق الملكية هو حق يلزم الذات الفردية، فإنه يتضمن بالمثل حق استبعاد الذوات الأخرى. كما يتضمن أيضاً واجبهم نحو إحترام ملكيتي، لأن ملكيتي هي الآن تموضع إرادتي وعدم إحترامها هو عدم احترام لي كشخص.

(ب) ينشأ الحق في استعمال الملكية كنتيجة لتصورها بأنها شيء محض لا حقوق له قبل المالك كشخص، فمن الصواب إذن معاملته كوسيلة أعني استعماله.

(ج) لما كان للشخص، بما هو كذلك، الحق المطلق في أن يضع إرادته على الموضوع، وبالتالي في أن يجعله ملكاً له، فإن له حقاً مماثلاً في أن يسحب منه إرادته، أعني أن له الحق في التخلي عن الملكية أو نقلها إلى الغير.

٥٣٨ - ما دامت الملكية لا تكون كذلك إلا بفضل ممارسة الإرادة، فإن الإرادة حين تمسك عن هذه الممارسة فانها تصحح في الحال بغير مالك. وهذا هو

الأساس العقلي لقانون الملكية بالتقادم أو مضي الوقت. وهكذا يمكن استنباط التقادم من الفكرة الشاملة Notion، ومن ثمّ فهو ضرورة من ضرورات العقل، وليس مجرد وسيلة اجتماعية.

٥٣٩ - يمكن أن يُنظر إلى حياتي على أنها ملكي لكن حق التخلي عن الملكية لا ينطبق على الحياة أعني أن الانتحار غير مباح، ذلك لأن جميع حقوق الملكية إنما تقوم على أساس حق الإرادة في التوضع، وتحقيق ذاتها وأن ذلك أمر ضروري. أمّا حق التخلي عن الملكية فهو موجود بسبب ظهور الإرادة في العالم، في حين أن الانتحار هو أبعد ما يكون عن تحقيق الإرادة وظهورها، إنه بالأحرى إلغاء لهذه الإرادة وسلب لها. ولذلك لا يوجد حق للانتحار على الإطلاق.

## القسم الثاني

### العقد Contract

٥٤٠ - ينظر هيجل إلى العقد على أنه نقل للملكية، ولا جدال أن لكل عقد، من حيث الأساس، هذه الطبيعة بالضرورة. لأن الملكية لا تشمل في مصطلحات هيجل الأشياء المادية وحدها ولكنها تشمل كذلك: العمل، والخدمات... الخ. وعلى ذلك فحتى عقود الخدمات الشخصية هي نفسها تبادل للملكية.

٥٤١ - يقوم الانتقال من الملكية إلى العقد على حق التنازل عن هذه الملكية. فإذا افترضنا وجود شخصين يملكان ملكيتين فلا بد أن نقول إن لكل منهما حق التنازل عن ملكيته لصالح الآخر: وهذا هو العقد.

٥٤٢ - ويمكن أن يعترض معترض فيقول إن ذلك لا يبرهن إلا على شيء واحد هو أن الشخص يمكن أن ينقل ملكيته، لكنه لا يبرهن على أنه لا بد أن يفعل ذلك، مع أن الجدل ينبغي أن يكشف لنا لا عن إمكانية العقد إتفاقاً بل أن يظهرنا على ضرورته المطلقة. لكن الاعتراض غير سليم. لأننا هنا في دائرة الحقوق، وما على الجدل أن يكشف عنه هو أن للشخص بالضرورة حق التعاقد لا أن الشخص مرغم على ممارسته. وهذا ما بيناه بالفعل، ومن هنا كان الاستنباط سليماً وأصيلاً لأنه يبرهن على أن الفكرة الشاملة عن الشخص تتضمن بالضرورة حقه في التخلي عن الملكية وهذا يتضمن بدوره التعاقد، وما قد برهننا عليه هو أن

الفكرة الشاملة للملكية تتضمن الفكرة الشاملة للعقد ضمناً، وأن الأخيرة تنتج عن الأولى: وتلك هي طبيعة الاستنباط بأسره.

٥٤٣ - وكما أن النية لا تكفي لظهور الإرادة في دائرة الملكية، لكن الإرادة تحتاج إلى التوضع عن طريق فعل الحيازة، فهذا هو المثل في دائرة العقد لا بد من فعل خارجي أيضاً بالإضافة إلى النية الداخلية للطرفين. وهذا الفعل الخارجي هو: التنفيذ Performance.

٥٤٤ - وسوف نجد أن الزواج لا يُستنبط هنا وإنما يُستنبط في القسم الثالث من الروح الموضوعي، أي في دائرة الأخلاق الاجتماعية. ويشير هيجل بصفة خاصة<sup>(١)</sup> إلى أن ذلك يؤدي إلى أن تكون وجهة النظر إلى الزواج على أنه عقد مدني (وهي نظرة شائعة عند كل مَنْ يرغب في إضعاف الرابطة الزوجية) خاطئة وناقصة. ولا يمكن بالطبع أن نسوق أية أدلة على ذلك في هذه المرحلة الحالية، لكنها ملاحظة نسوقها على سبيل استباق الحوادث. أما البرهان فلا يمكن أن يوجد إلا حين نستنبط الزواج في مكانه المناسب.

٥٤٥ - ولنفس السبب نجد أن النظر إلى الدولة بوصفها «عقداً اجتماعياً» نظرة خاطئة<sup>(٢)</sup>. فالدولة تظهر كذلك في مرحلة متأخرة في دائرة الأخلاق الاجتماعية. ويقول هيجل: «ينشأ العقد من إختيار تلقائي».

والواقع أن الزواج يشترك مع العقد في هذه الخاصية. لكن الأمر يختلف في حالة الدولة، لأن الفرد لا يستطيع أن يشترك في الحياة الاجتماعية أو يتركها على هواه ما دام كل فرد بطبيعته ذاتها مواطن في دولة. وإذا لم يكن ثمة دولة فإن العقل يطالب بوجودها<sup>(٣)</sup>.

(١) فلسفة الحق فقرة ٧٥، إضافة.

(٢) لا يعني ذلك أنه لم يكن هناك قط، من الناحية التاريخية، أحداث نتجت من عقد اجتماعي. فهذا أمر لا شك فيه. لكن ما يُنظر إليه هنا على أنه خطأ، أيّاً ما كان أصله التاريخي، هو النظرة التي ترى أن الدولة هي في طبيعتها الجوهرية عبارة عن تعاقد. فلا شك أنه من المفيد أحياناً، بل ومن المشروع، أن تُستخدم مقولة العقد بصدد الدولة (قارن في ذلك: فتوى بريك Burke الشهيرة) مثلما يكون من المفيد أحياناً أن نقول إن الله هو الوجود بدلاً من الفكرة المطلقة. لكن الله هو أكثر من الوجود أو من الجوهر، وكذلك فإن الدولة هي أكثر بكثير من العقد. فمثل هذه الآراء ليست خاطئة تماماً لكنها ناقصة وقاصرة عن التعبير عن الحقيقة الكاملة.

(٣) فلسفة الحق فقرة ٧٥ إضافة.

## القسم الثالث الخطأ Wrong

٥٤٦ - الحق هو تموضع الإرادة الكلية؛ ولانعني بالإرادة الكلية هنا الإرادة العامة المشتركة بين جميع الناس أو بين غالبيتهم العظمى أو أي شيء من هذا القبيل<sup>(١)</sup> فقد تجسّد إرادة فرد واحد فقط الإرادة الكلية بينما تعارضها إرادة الآخرين جميعاً. فمصدر الحق ومنبعه ليس الكلية الخارجية المحض للجميع ولكنه الكلية الداخلية intrinsic للإرادة التي تريد الكلّي الداخلي، أعني الإرادة العقلية. فالإرادة العقلية هي الإرادة الكلية. ولقد ألقى العقد الضوء على الإمكانية الكاملة لأفعال الأفراد الاختيارية في اكتساب الملكية ونقلها إلى الغير وتبادلها. فالفرد كلي من الناحية الداخلية، إنه أنا = أنا.

لكن له بالإضافة إلى ذلك، كما سبق أن استنبطنا، مصالح واهتمامات خاصة، ورغبات وشهوات جزئية. الخ. ومن هنا ينشأ احتمال توجيه هذه الأفعال الاختيارية وفقاً لغاياته الخاصة بحيث تعارض الإرادة الكلية أو تعارض قانون الحق. وهذا هو الخطأ.

٥٤٧ - ليس من الضروري، بالطبع، أن يقع الإنسان في الخطأ كلما اتبع أهواءه ومصالحه الشخصية، إذ قد يتفق مضمون ما تريده مصالحه الشخصية مع الإرادة الكلية، كما هي الحال مثلاً حين يكون الإنسان أميناً أو صادقاً لأن الأمانة أو الصدق سلوك طيب. لكن إذا كان الإنسان في تحقيقه لمصالحه الشخصية يعارض الإرادة العليا كان سلوكه عندئذٍ خطأ.

٥٤٨ - وهناك ثلاثة أنواع، أو ثلاث مراتب، للخطأ. ونحن هنا بالطبع لاندرس الخطأ بمعنى الشر الأخلاقي لأننا لم نصل بعد إلى إستنباط الأخلاق. فالحق الذي نحن بصددده ليس هو الحق الأخلاقي لكنه الحق التشريعي Legal مثل حق الملكية والتعاقد. وبالتالي فالخطأ هنا هو خطأ تشريعي أو مدني، أعني خرقاً لحق تشريعي. وأولى مراتب هذا الخطأ هي:

(١) «لقد تصور روسو... الإرادة في صورتها المحدودة فحسب أعني في صورة الإرادة الفردية... ونظر إلى الإرادة الكلية لا على أنها الإرادة المعقولة على نحو مطلق، وإنما على أنها الإرادة العامة المشتركة بين الناس فحسب». (فلسفة الحق فقرة ٢٥٨ إضافة).

١ - الخطأ غير المتعمد، وهو يشكل موضوع الدعاوى المدنية. وينشأ هذا اللون من الخطأ عندما يدعي بضعة أشخاص حقوقاً متناقضة حول ملكية ما أو عقد معين، عندئذ يحدث التصادم والتضارب. لكن النقطة الجوهرية هنا في هذا الخطأ هي أن مرتكبه يعتقد في قرارة نفسه أنه يسير في سلوكه طبقاً لقانون الحق، وأنه لا ينكر الحق تماماً كما يفعل المجرمون، ولكنه على العكس، يؤكده ويصرّ عليه ويلجأ إليه، ويستعين به لأنه لا ينكر سوى الحق الجزئي الذي يدعيه خصمه فحسب. ومن ثمّ كان سلوكه تأكيداً للحق بصفة عامة أو هو يتجه إلى تدعيم الحق.

٢ - المرتبة الثانية من الخطأ هي: الغش أو النصب Fraud. فها هنا نجد أن الشخص يوهم أنه يسير في سلوكه طبقاً لقانون الحق لكنه في الحقيقة يعلم عن وعي أنه يسلك ضد هذا القانون؛ وينخدع الطرف الآخر ويظن أنه سوف يحصل على حقوقه. لكن الحق المفترض هنا ليس سوى ظاهر محض أو هو اللاحقية Unreality.

٣ - وأعلى مرتبة من الخطأ هي: الجريمة. وها هنا نجد أن الفرد لا يعترف بقانون الحق على الإطلاق، ولا حتى يوهم الآخرين أنه يسير في سلوكه طبقاً له، لكنه ينفيه صراحة، وهو لا ينفي الحق الجزئي لهذا الفرد أو ذلك لكنه ينفي الحق الكلي بما هو كذلك.

٥٤٩ - في دائرة الخطأ تُنتهك حرمة الحق وتُسلب. لكن الحق، مع ذلك، وجود إيجابي في حين أن الخطأ هو سلب محض ولاحقية. ومن ثمّ فإن الحق لا بدّ أن يعود إلى نفسه بأن يسلب هذا السلب، وفي الخطأ المدني يتم ذلك عن طريق: التعويض [تعويض من لحقه الضرر] إن بالاستعادة [أي إعادة الوضع لما كان عليه] أو بأية وسيلة أخرى. أما السلب الكلي للحق، وهو الذي يشكل الجريمة فيتم إلغاؤه عن طريق العقوبة. إذ في العقوبة يستعيد الحق ذاته ويقوى ويتدعم.

والجريمة وجود «غير حقيقي» لأنها وجود متناقض ذاتياً، صحيح أنها موجودة لكنها بمثابة اللاحقية Unreality، لأنها ظاهر محض أو تلاش. وهي متناقضة ذاتياً لأنها سلوك يناقض الفكرة الشاملة الجوهرية للإرادة كما تناقض التصور الحقيقي للسلوك البشري. فالفكرة الشاملة الجوهرية للإرادة ليست سوى كلية هذه الإرادة وهو بالضبط ما تنفيه الجريمة، ومن هنا كانت سلوكاً للإرادة

يناقض الارادة ذاتها، وبالتالي فهي ليست شيئاً إيجابياً وإنما هي فعل عديم المعنى، هي تلاشي أو انعدام محض. ويظهر انعدامها الجوهرى حين يأتي يوم العقاب.

٥٥٠ - وعلى ذلك فالعقاب فعل مطلق من أفعال العدالة. والنظر إليه على أنه رادع فحسب، أو حتى على أنه يتجه نحو إصلاح الجريمة، إنما يعبر عن نظرة ضحلة وسطحية، لأنه ينظر إليه على أنه وسيلة محضة لغاية أبعد. في حين أن العدالة غاية مطلقة في ذاتها. ولاشك أنه من الأمور الطيبة أن تكون العقوبة رادعة للناس عن ارتكاب الجريمة أو عاملاً مساعداً في إصلاح وعلاج الجرائم ولا يمكن لأحد أن يكون موضع لوم لايمانه بهذه الغايات النبيلة السامية. ولكن القول بأن الطبيعة الجوهرية للعقوبة تكمن في هذه الغايات وتبريرها عن طريقها هو عمل خاطيء. فبغض النظر عن جميع هذه الأغراض النفعية التي يمكن أن تفيد فيها العقوبة بطريقة عَرَضِيَّة فإن القانون المطلق للحق يحتم أن يتبع الجريمة ألم وعقاب، فهي ليست وسيلة بشرية للمحافظة على الحياة أو الملكية لكنها بالأحرى قانون الكون وضرورة عقلية تنبع من قلب الأشياء ومركزها.

٥٥١ - ويمكن كذلك الاعتراض على النظرية التي تنظر إلى العقوبة على أنها صمام الأمان ضد مشاعر الانتقام الشخصي، أو على أنها إنتقام منظم مشروع. فقد يكون الانتقام الشخصي، بقدر ما يحمل من مضمون، قصاصاً عادلاً من المجرم، لكن العدالة الحققة هي فعل من أفعال الارادة الكلية أعني أنها فعل من أفعال الحق في حين أن الانتقام، من ناحية أخرى، ينبع من دوافع وبواعث جزئية لاتقوم إلا على إرادة جزئية، وهو لذلك خطأ جديد. العدل يلغي الجريمة ويعيد الحق إلى نصابه، لكن لا يضيف سوى خطأ جديد للخطأ الأول. وهذا الخطأ الجديد يُسمى بدوره انتقاماً، وهكذا نكون أمام سلسلة من الانتقامات لامتناهية وهذا ما يُسمى بالأخذ بالثأر Vendetta.

لكن العدالة ، لأنها ليست خطأ جديداً، فهي إستعادة للحق ولا تؤذِي إلى أي فعل جديد من الأفعال الخاطئة لكنها تنهي الخطأ.

٥٥٢ - وقد يضرب الحيوان أو يؤذى بأية وسيلة أخرى لمنعه من سلوك غير مرغوب فيه كما يفعل الناس عادة حين يدرّبون كلابهم فإنهم يلجأون أحياناً إلى ضربها. لكن ذلك ليس فعلاً من أفعال العدالة، وإنما هو ردع محض. والفارق بينها هو على النحو التالي: المجرم هو كائن عاقل ذو ماهية كلية، لكن الحيوان ليس كذلك. ومن ثم فإن الحق الملازم للمجرم هو أنه يُعامل على أنه موجود عاقل

كلي، ومن هنا فإن الجريمة لا يمكن أن يُنظر إليها على أنها فعل كريمة محض أو فعل غير مرغوب فيه فحسب، كما هي الحال في إنحرافات الكلاب، وإنما لابد من النظر إليها على أنها تدعيم لقانون يريد المجرم أن يجعله كلياً. ومن ثم فالعنف لابد أن يعاقب بالعنف، لأن المجرم بسلوكه ذاته قد أقر قانون العنف، ومن حقه بوصفه موجوداً عاقلاً أن ينظر إلى فعله على أنه يحوي جانباً كلياً وأنه أقام العنف في قلب القانون. ومن ثم فإن المجرم هو الذي يعاقب نفسه، فتلك هي إرادته الخاصة، فهو الذي أقر العنف بوصفه قانونه الخاص، ومن ثم كان من العدل أن نطبق هذا القانون عليه هو نفسه، لكن ليس هناك، ومن ناحية أخرى، أي عنصر من عناصر الحق أو العدل في ضرب الحيوان، فذلك فعل من أفعال المنفعة المحض. ونظرية الردع في العدل تعامل الانسان على أنه كائن غير عاقل وتنسى منزلته وعظمته الجوهرية التي يشترك فيها المجرم هو الآخر، حتى أن عقوبته تمثل حقه الذي لا يمكن تحويله أو نقله للغير. ويلاحظ هيجل في هذا السياق أن «رغبة بيكاريا Beccaria (\*)» في أن يوافق الناس على العقوبة التي توقع عليهم هي رغبة معقولة، غير أن المجرم قد وافق بالفعل على عقوبته من خلال السلوك الذي ارتكبه...<sup>(١)</sup> وهو بالطبع لم يعلن موافقته لذلك السبب التافه الذي يُقال أحياناً من أن المجرم كان يعرف حين ارتكب جريمته ما تفرضه العدالة، لكنه مع ذلك رضي طواعية أن يقوم بالمخاطرة، وإنما أعلن موافقته لأن سلوكه هو بطبيعته ذاتها التجاء إلى القوة، وهو تأكيد بأن العنف هو القانون وأن القوة حق، وهو بهذا التأكيد قد أعلن بالفعل موافقته على أن تطبق عليه القوة.

٥٥٣ - ولقد كان «بيكاريا» أيضاً هو الذي ذهب إلى أن عقوبة الاعدام ليس لها ما يبررها، لأنه لا يمكن أن يُقال إن العقد الاجتماعي يتضمن موافقة الفرد على إعدامه. ويرد هيجل على هذه النظرية بقوله إن الدولة ليست عقداً، ولا حماية الافراد والمحافظة عليهم غايتها المطلقة. بل إن الدولة هي على العكس غاية

(\*) سيزار بيكاريا (١٧٣٨ - ١٧٩٤) - مشرع وعالم اقتصاد ايطالي ولد في ميلانو وأصبح استاذاً للقانون والاقتصاد في جامعتها. سبق في محاضراته الاقتصادية نظريات آدم سميث ونظريات مائتوس في السكان، وفي نظرياته القانونية أدان مصادرة الممتلكات، والتعذيب، وعقوبة الاعدام ودافع عن إمكان منع الجريمة عن طريق التربية وكان لافكاره أثر ضخم في روسيا وفرنسا (الترجم).

(١) فلسفة الحق. فقرة ١٠٠ (ملحق).



أعلى من الفرد، وحياء الفرد يمكن في ظروف معينة أن يُضحى بها في سبيل غايات الدولة. ومن هنا يؤيد هيجل عقوبة الإعدام، وإن كان يميل إلى حصرها في نطاق ضيق. ويرى أن مهاجمة «بيكاريا» لعقوبة الإعدام كان خيراً لأنه أحدث لوناً من الاعتدال والانتزان مكن الناس من التفرقة بين الجرائم التي تستحق عقوبة الإعدام والجرائم التي لا تستحق ذلك، كما جعل عقوبة الإعدام غير شائعة وهكذا ينبغي أن تكون الحال في العقوبات المتطرفة أو القصوى في القانون.

٥٥٤ - وحماية الحق واستعادته من خلال العقوبة ينهي دائرة الحق المجرد. ومنتقل بعد ذلك إلى الأخلاقية Morality أو الأخلاق الذاتية. وقد يكون من المفيد، قبل أن تنتقل إلى القسم التالي، أن نبين إلى أي حد إنحرف هيجل في هذا القسم الحالي، عن التفسير الدقيق للمنهج الجدلي.

لقد سرنا من خلال مثلث هو: (١) الملكية (٢) العقد (٣) الخطأ. ومن المستحيل استحالة قاطعة أن نعرف المعنى الذي يكون فيه العقد ضداً للملكية. كما أنه من المستحيل أيضاً أن نفهم كيف يمكن أن يكون الخطأ هو وحدة الملكية والعقد، صحيح أن ما يظهر أنه قد تم استنباطه في «الموسوعة» ليس هو الخطأ ذاته، ولكنه الصراع بين الخطأ والحق، ولهذا السبب يُعنون هذا القسم هناك باسم «الحق ضد الخطأ» في حين أن القسم الذي يقابله في فلسفة الحق يُسمى باسم «الخطأ» فحسب، لكنه يبدو أن اختلاف التسمية لايساعدنا في شيء على الإطلاق، فكما أننا وجدنا من الصعب أن نفهم كيف يكون الخطأ وحدة الملكية والعقد فإنه لاتزال هذه الصعوبة ذاتها قائمة إذا ما نظرنا إلى الصراع بين الخطأ والحق على أنه هو هذه الوحدة.

## الفصل الثاني

### الأخلاقية Morality (\*)

٥٥٥ - الحق المجرد هو التوضع الخارجي للحرية. فالحرية تتجسد في شيء ما - وتلك هي الملكية. ولم تكن نعتى قط في دائرة الحق المجرد بدراسة الحالة الداخلية للإرادة، أو بالوعي الذاتي للفرد. فلم ندرس، مثلاً، المشكلات المتعلقة بالباعث، والنية، أما الأخلاقية فهي ليست شيئاً خارجياً كالملكية ولكنها بالضرورة تهتم بحالة النفس: فهي موضوع يتعلق بالضمير الداخلي للفرد. ويستخدم هيجل كلمة الأخلاقية بمعنى ضيق خاص به هو نفسه، وهو المعنى الذي سوف نشرحه بعد قليل لكن المهم الآن هو إدراك أن الفارق الرئيسي بين الحق المجرد والأخلاقية هو أن الأول يوجد ويتجسد في العالم الخارجي في حين أن الثانية مسألة تتصل بالوعي الداخلي.

٥٥٦ - وينكشف الانتقال من الحق المجرد إلى الأخلاقية من خلال تأمل الجريمة والعقاب. إذ يكشف الخطأ، ولاسيما الجريمة - ولأول مرة - أن هناك فارقاً وتضاداً بين الإرادة الجزئية والإرادة الكلية، ذلك لأن الإرادة الجزئية أو الفردية في حالة الجريمة تضع نفسها ضد الإرادة الكلية. لكن الفكرة الشاملة للإرادة تتطلب أن كلية الإرادة وطبيعتها الجوهرية أو ذاتها الحقة هي كليتها: ومن ثم فإن الإرادة الفردية حين تعارض الإرادة الكلية، في حالة الجريمة تضع نفسها في تعارض مع ذاتها الحقة. وهكذا تخالف هذه الإرادة الفكرة الشاملة عن الإرادة. فهناك شرح أو تنافر بين الإرادة على نحو ما هي موجودة، والإرادة على نحو ما ينبغي أن تكون<sup>(١)</sup>. وهذا الذي «ينبغي أن يكون» هو، بصفة عامة، عنصر الإلزام في

(\*) المقصود بالأخلاقية: الأخلاق الذاتية أو الأخلاقية الفردية أو أخلاق الضمير أو الأخلاق بالمعنى الشائم لهذه الكلمة، في حين أن الفصل الثالث هو الأخلاق الاجتماعية كما تتمثل في المؤسسات والمنظمات الاجتماعية المختلفة على نحو ما سنرى فيما بعد (الترجم).

(١) لن نتضح هذه الفقرة إلا إذا أدرك القارئ بوضوح المعنى الذي يستخدم فيه هيجل كلمة =

الأخلاق، وتلك صفة يتصف بها الوجود الداخلي للذات: فهو ينبغي أن يختلف عما هو عليه الآن. وهكذا نجد لدينا الآن بالفعل الجوانية التي هي سمة الأخلاقية والتي تميزها عن الحق المجرد. لكن ذلك لا يمثل بعد الاستنباط الكامل للأخلاق. لقد استنبطنا وجود تنافر بين الإرادة وفكرتها الشاملة، وهذا التنافر هو سلب محض. فالإرادة الجزئية، في معارضتها للإرادة الكلية، تسلب هذه الأخيرة، وهي حين تفعل ذلك فإنها تسلب الحق، والعقوبة هي سلب لهذا السلب. وهذا السلب للسلب هو الذي يعطينا الفكرة الإيجابية عن الأخلاقية. ذلك لأن التصدع بين الإرادة وفكرتها الشاملة هو السلب، إنه سلب للإرادة الكلية أو الحق عن طريق

---

= الفكرة الشاملة. واستخدام هيجل لهذه الكلمة في ثلاثة مجالات مختلفة قد سبب للقارئ المبتدئ شيئاً من الارتباك والخلط:

أولاً: هناك الفكرة الشاملة. وهي مقولة من مقولات المنطق الخالص التي تلغي مقولات الماهية وتجاوزها، وتعمل محلها.

ثانياً: يشير هيجل إلى أي مقولة من مقولات المنطق بأنها فكرة شاملة: فالوجود والضرورة، والظاهر - هي كلها أفكار شاملة، وهي تختلف عن مثل أفلاطون من حيث أنها كليات غير حسية وضرورية، كما أنها ليست مجردة لكنها كليات تنمو ذاتياً وتتفرع إلى أنواع.

ثالثاً: يتحدث هيجل عن أفكار شاملة للأشياء الجزئية: أفكار شاملة للإنسان، والحرية، والنبات، والحيوان، أو كما هي الحال هنا، أفكار شاملة عن الإرادة.

وهذا اللون من الأفكار الشاملة يختلف عن اللون الثاني أعني عن المقولات الخالصة من حيث أن هذه الأفكار الشاملة لا تنطبق على جميع الأشياء في الكون كما هي الحال في المقولات. ولكنها تنطبق على أشياء جزئية خاصة، كالإنسان، والحيوان، والإرادة. الخ. والأفكار الشاملة لهذه الأشياء هي تصوراتها، أو الأفكار العامة عنها تماماً كما هي الحال في مثل أفلاطون: فهناك مثال للإنسان، ومثال للنبات. الخ. لكنها تختلف عن مثال أفلاطون من النواحي الآتية:

لقد وصل أفلاطون إلى مثله عن طريق الاستقراء التجريبي فحسب، ومن ثم فهي ليست ضرورية. أما الأفكار الشاملة عند هيجل فهي مستنبطة، وهي من ثم تصورات ضرورية.

ومن ناحية أخرى فإن مثل أفلاطون مجردة وهي لهذا عقيمة ميتة. أما الأفكار الشاملة عند هيجل فهي تولد أصدادها. وهكذا تنفرع إلى أنواع تخرج من جوفها، لكنها شأنها شأن مثل أفلاطون عبارة عن تعريفات وهي تعطينا الطبيعة الجوهرية للشيء أو ما ينبغي أن يكون عليه الشيء. ومن هنا نجد أن الفكرة الشاملة للإرادة هي ما ينبغي أن تكون عليه الإرادة.

الإرادة الفردية. ومن ثمّ فسلب السلب هو سلب لهذا التصدع، أعني أنه يمثل الانسجام بين فكرة الإرادة الفردية وبين الفكرة الشاملة للإرادة. وإذا ما أصبحت الإرادة الفردية متفقة على هذا النحو مع فكرتها الشاملة، أعني إذا ما أصبحت ما ينبغي أن تكون، فإننا بذلك نصل إلى الأخلاقية.

٥٥٧ - ويصف هيغل هذا المسار بأنه عودة الإرادة مرة أخرى إلى ذاتها. فالإرادة في الحق المجرد تخرج عن ذاتها إلى الخارج وتتجسّد في الأشياء الخارجية فتصبح ملكية، والملكية هي الحرية، أو هي الإرادة حين تصبح خارجية عن نفسها. أمّا في الأخلاقية فهي تعود إلى ذاتيتها الخاصة، فهي لم تعد الشيء الذي توجد فيه إرادتي ولكنها الآن أنا أو الذات الداخلية التي توجد حريتها الخاصة في ذاتها، في وضعها الداخلي بوصفها الأنا الأخلاقية.

٥٥٨ - ولما كانت كلمة الأخلاقية Morality كما يستخدمها هيغل لا تنطبق إلّا على الحالة الداخلية للإرادة، فإن استخدامها على هذا النحو يمثل استخدامها في مجال ضيق جداً عن المجال الشائع الذي تُستخدم فيه هذه الكلمة عادة. فالأخلاق عند هيغل شيء ذاتي خالص، ومن ثمّ فهي تستبعد جميع الواجبات الوضعية المرتبطة بالأسرة، المجتمع، والدولة لأنها كلها تمثل مؤسسات موضوعية، بل حتى ما يوصف في الحديث الشائع بصفة خاصة على أنه أخلاق كالطهارة أو العفة، فإنه لا يندرج، فيما يرى هيغل، تحت إسم الأخلاق على الإطلاق. ذلك لأن العلاقات الجنسية مسألة تتصل بالأسرة، في حين أن الأسرة والمجتمع والدولة هي منظمات لم توجد بعد، لأنها لم تُستنبط حتى الآن، لكنها سوف تأتي فيما بعد تحت عنوان الأخلاق الاجتماعية. ولا يمكن أن يُتهم هيغل في هذا الموضوع بالتهمة المضادة أعني بأنه حطّ من شأن واجبات الفرد في الأسرة والدولة عندما لم يدرج هذه الواجبات تحت إسم الأخلاق. بل على العكس تماماً، فالمسألة مسألة مصطلحات فحسب. فقد اختار أن يستخدم مصطلح الأخلاق ليعني به مجالاً ضيقاً عن معناه الشائع، وما دنا قد فهمنا المعنى الذي يستخدم فيه المصطلح فلن يقع ضرر ما.

٥٥٩ - الأخلاقية، كالحق المجرد، وحيدة الجانب. فالحق المجرد موضوعي تماماً فهو يتركز في شيء خارجي، في حين أنه لا يكثرث بالحالة الداخلية للذات: بواعثها وأهدافها. أمّا الأخلاقية فهي الجانب الأحادي الآخر والمقابل للحق المجرد، لأنها الذاتية الخالصة التي لا تتحقق في العالم الخارجي في صورة

منظمات موضوعية، أو قسلاً إنها حين تفعل ذلك تكف عن أن تكون أخلاقاً فردية وتتحول إلى الأخلاق الاجتماعية. أما الأخلاق الاجتماعية فهي من ناحية ثالثة: الوحدة العينية بين الموضوعية والذاتية في دائرة الروح الموضوعي، حتى إنه يمكن القول بأن الأخلاق الفردية ذاتها لا ترى النور إلا حين تتجاوز ذاتها وتنتقل إلى الأخلاق الاجتماعية. ذلك لأننا لو عرفنا الأخلاقية بأنها إتفاق الإرادة الموجودة مع فكرتها الشاملة أعني مع الإرادة الكلية لوجدنا عندئذ أن هذا الاتفاق لا يظهر بالفعل حتى نصل إلى مرحلة الأخلاق الاجتماعية، فها هنا، فقط، تتفق الإرادة مع ذاتها إتفاقاً كاملاً. والتطور التالي في هذه الدائرة أعني في دائرة الأخلاقية هو عملية تنشد بلوغ هذا الاتفاق، أي أنها تهدف إلى راب الصدع الذي ظهر بين الإرادة وفكرتها الشاملة، ولهذا السبب نجد أن الأخلاقية هي دائرة ما ينبغي أن يكون لا ما هو كائن.

٥٦٠ - الأخلاقية هي عودة الإرادة إلى ذاتها، عودتها من عالم الأشياء الخارجية إلى نفسها بحيث تتمركز في الداخل، ولهذا السبب نجد أن الإرادة هنا لامتناهية ومحددة ذاتياً. وتظهر هذه النتيجة نفسها إذا ما لاحظنا أننا نجد لدينا في دائرة الأخلاق سلباً للسلب (فقرة ٥٥٦). والسلب بصفة عامة هو دائرة المتناهي، وسلب السلب هو دائرة اللامتناهي الذي امتص ضده في جوفه (٢٠٤). ومن ثم فالإرادة في دائرة الأخلاق هي قانون نفسها أي أنها محددة تحديداً ذاتياً. لقد كانت الإرادة في مجال الحق المجرد محددة بواسطة الشيء الخارجي وهو الملكية، لأن موضوعها شيء خارجي، أما الإرادة الآن فقد عادت إلى نفسها واتخذت من ذاتها موضوعاً لها. والقول بأن الإدارة في دائرة الأخلاق هي قانون نفسها يعطينا بصفة عامة: حق الذات. فلقد أبرز لنا الحق المجرد أو التشريعي مجموعة من الأوامر والنواهي التي تفرض نفسها على الإرادة من مصدر خارجي هو الشيء. فوضع الإرادة في دائرة الأخلاق هو أنها لا تتعرف فحسب على سلطة خارجية محض تفرض عليها، ولكنها تتعرف فحسب على أوامرها الخاصة التي يصدرها عقلها هي (أو ضميرها). فإنا لا نستطيع بصفتي موجوداً عاقلاً أن أخضع لأوامر تفرض علي، لا أكون أنا نفسي مقتنعاً بأنها حق أو معقولة. فما يستحسنه ضميري الخاص هو وحده الذي يمكن أن يكون قانوناً لي؛ وهذا هو حق الذات وهو مصدر فكرة الديمقراطية، وكذلك «الحق في الحكم الذاتي» الذي يقال عادة إنه المبدأ الذي تستلهمه البروتستانتية.

ولما كانت الأخلاقية تجريداً من جانب واحد ينبغي أن تصححه الأخلاق

الاجتماعية، فإن حق الذات هو نفسه تجريد من جانب واحد أيضاً أو هو بمثابة نصف الحقيقة إذا ما نُظِر إليه في تجريد لحق مماثل هو حق الموضوع. ويظهر هذا الحق الأخير في الأخلاق الاجتماعية حيث تظهر المؤسسات الموضوعية كالأسرة، والمجتمع، مطالبة بحقها في السيطرة على الذات الفردية. فالإنسان لابد له، بوصفه موجوداً عاقلاً ولامتناهيًا، أن يحدد نفسه بنفسه والآن يسمح بأي تحدٍ من مصدر خارجي. صحيح أن أوامر الأسرة والدولة بمثابة التحديد الخارجي للفرد لأنها تعد الجانب الموضوعي في دائرة الأخلاق، لكن سوف يتضح في الوقت المناسب، أن هذه الموضوعية، ليست سوى إسقاط الذات من داخلها على الخارج، وأن الموضوع ليس شيئاً آخر سوى الذات وقد أصبحت موضوعية، وبالتالي فإن الذات حين تحكم بواسطة هذه الموضوعية فإنها في الواقع لا يحكمها إلا ذاتها فحسب. فإنا حين أطيع الأوامر الحقيقية للدولة، فإنا لا أطيع سوى ذاتي الحققة وحدها، أعني ذاتي الكلية. لكن إذا ما أخذنا حق الذات الذي يمثل نصف الحقيقة ونظرنا إليه منفصلاً عن حق الموضوع ودرسناه كما لو كان الحقيقة الكاملة والنهائية لأصبحت، عندئذٍ، شراً من حيث المبدأ. فسوف تدعي الذات الفردية، في هذه الحالة، أنها هي وحدها المشرع المطلق لنفسها، وأنها لا تخضع لأي رقابة أيّاً كان نوعها، وسوف يزعم الفرد أنه حريص على ما يشاء، وسوف يقيم أهواءه وأحلامه، ونزوات إرادته بوصفها السلطة الوحيدة التي يلجأ إليها. وهذا هو أساس المبدأ النظري للمذهب الفوضوي Anarchism\* (١٠) في مجال السياسة وهو المذهب الذي يركز أهمية خاصة على حق الذات وينكر كل وظيفة للدولة.

٥٦١ - وتمر الأخلاقية بثلاث مراحل هي (١) الغرض (٢) النية والرفاهية (٣) الخير والشر. ولا يمكن أن يُقال إن الأخلاق أصبحت موجودة وجوداً حقيقياً إلا في المرحلة الأخيرة وحدها. أما المرحلتان الأولى فإياها عاملان في المرحلة الثالثة فحسب.

(١٠) مذهب سياسي واقتصادي متطرف يرى دعواته أن جميع أشكال السلطة الحكومية غير مرغوب فيها ولا ضرورية لها، والدولة عندهم هي أداة الاستبداد في كل نظام اجتماعي والملكية الفردية مبعث الظلم. ومن ثم ينادون بإلغاء الملكية الفردية والثورة على الدولة وإقامة مجتمع يرتكز على التعاون الطوعي بين الأفراد ومن قادة هذا المذهب في القرن التاسع عشر: ولیم جودون، وبرودون وياكونين وغيرهم (المترجم).

## القسم الأول الغرض Purpose

٥٦٢ - الإرادة هي بالضرورة الأنا وهي تعمل أو في حالة أداء الفعل، وهي بذلك تتميز عن المعرفة التي هي الأنا وهي تفكر. ولما كانت الأخلاقية مسألة متعلقة بالإرادة فهي إذن موضوع يتصل بالفعل أو العمل، فلا بد للإرادة أن تخرج إلى الفعل. ويمكن للإرادة أن تمارس الفعل في الأشياء الخارجية الموجودة في العالم الخارجي وحدها؛ ومضمون فعلها هو إحداث تغير في هذا العالم الخارجي. لكن لما كانت الموضوعات الخارجية مرتبطة بجميع الموضوعات الأخرى بحيث لا يوجد موضوع معزول عن غيره وإنما الكل يرتبط بعلاقة السببية والضرورة، فإن الفعل الذي أقوم به يؤدي إلى سلسلة من النتائج. ولما كان هذا العالم الخارجي هو دائرة الغرضية واللامعقول فإنني لا أستطيع أن أتنبأ بجميع النتائج التي يؤدي إليها الفعل الذي أقوم به. إنني حين أقوم بسلوك ما، فإنني أضع جزءاً من ذاتي، إن صح التعبير، في هذا السلوك أو أضع جانباً من نفسي في مجرى الأحداث الخارجية اللانهائية الذي قد يجعلها إلى أجواء بعيدة وغريبة، لكنني في دائرة الأخلاق، بوصفي محددًا محددًا ذاتياً، لا أسمح بشيء لا يخرج من ذاتي يُفرض عليّ، بل إن ما تريده الإرادة هو وحده الذي يحركها ويجعلها تعمل، لأنها لو ارتبطت بما لا تريده فإنها تكون قد ارتبطت بما ليس منها بشيء وليس هو ذاتها. ولذلك فليس في استطاعتي أن أعزو لنفسي جميع النتائج غير المتوقعة لسلوكي، لأن افتراض مسؤوليتي عن حادثة ما يعني افتراض ارتباطها بي، وليس في استطاعتي التسليم بذلك بصدد حادثة لا تقع في مجال وعيي حين أعمل أو أسلك سلوكاً معيناً، وبالتالي لا تخرج من ذاتي أنا؛ ولو فعلت ذلك لانتهكت مبدأ تحديد ذاتي، ولانتهكت مبدأ حق الذات. وهكذا فإن حق الذات، الذي هو أساس الأخلاقية، (على نحو ما تتميز عن الأخلاق الاجتماعية) يعني أن الذات ينبغي أن تكون مسؤولة فقط عما هو موجود في غرضها.

## القسم الثاني

### النية والرفاهية Intention - Will - being

٥٦٣ - تُستخدم كلمتي الغرض والنية عادة على أنهما مترادفتان غير أن

هيجل يصّر على استخدام الكلمة الأخيرة (النية أو القصد Intention) بمعنى خاص.

أساس حق الذات هو أن تنكر النتائج المترتبة على فعلها والتي لا تستطيع التنبؤ بها على اعتبار أن هذه النتائج ليست نتائج لإرادتها هي ولكنها نتائج لقوى خارجية أدت بفعل إرادتها إلى سلسلة من الحوادث لم تكن في الحسبان، وهذه النتائج غير المتوقعة، ما دمنا ندرس الذات، هي نتائج عَرَضية وطائشة وطارئة لأنها يمكن أن تكون أي شيء. فأكلي لقطعة من المحار Oyster يمكن من الناحية النظرية أن يحدث أثراً في انهيار امبراطورية، ففي استطاعة أي شخص حاذق أن يخترع مجموعة من الحلقات الوسطى في سلسلة الأحداث وذلك لأنها عَرَضية وليست ضرورية، وأنا لست مسؤولاً عن النتائج غير المنتظرة لسلوكي ولكن ذلك يعني في الوقت نفسه أنني مسؤول عن النتائج الضرورية المترتبة على سلوكي، ولا بد أن تكون في نيتي حتى ولو كانت نتائج لا أستطيع بسبب غيبي أو جهلي، أن أتوقعها أو أن أعتبرها موجودة في الغرض الذي استهدفته. ويصدق ذلك في جميع الأحوال باستثناء حالات الجنون، أو الاختلال العقلي، أو حالة الأطفال.. لأنني في جميع هذه الحالات لست موجوداً عاقلاً بالفعل رغم أنني كذلك بالقوة. وبالتالي فلا يمكن أن يُنظر إلى النتائج الضرورية للفعل على أنها جانب من الفعل ذاته، لأنها هي سلوكي ما دمت مسؤولاً عنها، وهي في الواقع تؤلف الطبيعة الداخلية الكلية والجوهرية للفعل، فلو أنني صوتت مسدساً نحو رأس شخص ما ثم ضغطت بإصبعي على الزناد فإن النتيجة الضرورية لهذا الفعل هي مصرع هذا الشخص بصرف النظر عن الأسباب المضادة غير المتوقعة، والضغط بإصبعي على الزناد، وهو كل ما فعلته، عمل في حد ذاته تافه جداً، لكن الطبيعة الجوهرية لفعلي هذا هي أنه جريمة قتل. ولا يكمن ذلك في الفعل نفسه بل في نتيجته. لهذا ينبغي علي أن أعرف النتائج الضرورية لأفعالي. كما ينبغي علي أن أعرف طابعها الجوهرية، وهذا الطابع الجوهرية للفعل الذي أريده هو ما يسميه هيجل بالنية Intention. وإذا كان الغرض يشمل جميع النتائج المنتظرة لفعلي، فإن النية لا تشمل سوى تلك النتائج المنتظرة التي ترتبط ارتباطاً ضرورياً بالفعل وتشكل طابعه الخاص.

٥٦٤ - إلى جانب أن الفرد وجود كلي فهو أيضاً وجود جزئي، وهو من هذه الزاوية له: رغبات جزئية، وأهداف، وحاجات.. الخ. وله الحق في إشباع هذه الجوانب الجزئية بأفعاله ما دام مضمونها لا يعارض الإرادة الكلية. ومن هنا كان لكل فعل؛ بالإضافة إلى الغرض والنية، غايته الجزئية. فلو أنني أطلقت



الرصاص على شخص ما، فإن غرضي يشمل جميع نتائج الفعل المنتظرة والتي تقبلها الإرادة. أما النية فهي الطابع الكلي للفعل أو النتيجة الضرورية وهي موت الرجل أو القتل. ولكنني لم أرتكب القتل لمجرد القتل وإنما لغاية جزئية تبدو ذات قيمة عندي بوصفي فرداً كأن تكون مثلاً القضاء على منافس لي في الحب، وقد تكون غايي هذه خيراً أو شراً، وإن كانت التفرقة بين الخير والشر لاتصل بالموضوع في هذه اللحظة الراهنة لأنها لن تظهر إلا في القسم القادم.

ويمكن أن تكون هذه الغايات الذاتية متساوية من حيث الرتبة والأهمية، أو يمكن لغاية منها أن تندرج تحت غاية أخرى بحيث تكون وسيلة لتحقيق ثالثة. وحين تلتزم هذه الغايات في هدف واحد عام فإنها عندئذ تشكل ما يُسمى بالرفاهية. والرفاهية هي نفسها السعادة Happiness التي سبق أن استنبطناها تحت عنوان العقل العملي (فقرة ٥١٧)، فيما عدا أن الرفاهية تظهر في مجال الأخلاق بوصفها عنصراً أخلاقياً في حين أن السعادة لاتظهر على هذا النحو، فللذات الحق في أن تشد رفايتها وهذا الحق هو جانبها الأخلاقي. والنظرية التي تحمّط من قدر الأعمال العظيمة وتحسّف بإنتاج العطاء وتسعى دائماً إلى أن تنسب إليهم دوافع رخيصة وأنانية وغروراً باطلاً وما إلى ذلك، هي بالضرورة نظرية سطحية لاقيمة لها لما يأتي: أولاً: لأن الإشباع الذاتي للفرد عن طريق عمله، وإرضاء حاجات الفرد وغاياته، وتحقيق رفايته، هي كلها حقوق، وبالتالي فهي مشروعة تماماً. ثانياً: هذه الغايات الجزئية لاتغير شيئاً من الحقيقة القائلة بأن الفرد حين ينجز عملاً عظيماً، فإنه ينشد كذلك غاية كلية. فمع أننا نسلم بأن الشاعر وهو يكتب شعره قد يجعل زوجته موضع تفكيره، أو حتى أمواله الخاصة، فإنه من الخطأ سيكولوجياً أن نفترض أن ذلك هو دافعه الوحيد، وأن قصيدته لاتمثل عنده غاية كلية في طابعها وذات قيمة مطلقة.

٥٦٥ - ولقد نشأت النظرة التي ترى أن الأخلاق لايدّ أن تشن حرباً عواناً ضد الإشباع الشخصي للفرد، وأن على الفرد: «أن يتخلّص من كراهية ما يتطلبه الواجب»<sup>(١)</sup> من نفس الطريقة المجردة في النظر إلى الموضوع.

(١) من أقوال الشاعر الألماني «شيللر» التي أراد بها أن يقلد في سخرية النظرة الكانتية التي ترى أن الفعل الخير يفقد قيمته الخلقية لو صدر عن ميل بدلاً من صدوره عن الواجب.

## القسم الثالث

### الحير والشر Goodness & Wickedness

٥٦٦ - لقد طوّرنّا الآن عوامل الإرادة في الفعل الخفي وأعني بها الغرض والنية، والرفاهية، لكن الأخلاق نفسها لاتزال مفقودة حتى الآن. ولقد كانت النقطة التي بدأنا منها في هذا الفصل هي التناقص الذي ظهر في حالة الجريمة بين الإرادة وفكرتها الشاملة أعني بين الإرادة الفردية والإرادة الكلية. ولقد رأينا أن الفرد لا بدّ أن يعمل، ولا بدّ أن يكون لعمله غرض ونية وغاية، ولو أننا جمعنا هذه الاعتبارات فستكون لدينا النتيجة الآتية وهي أن الغايات والنوايا، والأهداف الخاصة بإرادة الفرد لا بدّ أن تتفق مع الإرادة الكلية، وتلك هي الأخلاق. واتفق الإرادة مع فكرتها الشاملة هو الحير، فالإرادة التي تتفق مع الفكرة الشاملة للإرادة أعني مع كليتها تكون في هذه الحالة خيراً، والإرادة التي تعارض الكلية تكون شراً لأنها لا تكشف إلّا عن الأهواء والنزوات الخاصة وتجعل من نفسها قانوناً يعارض العقل، ويعارض الكلي. فهذه الأهواء والرغبات والنزوات هي في جوهرها جزئية وليس لها أي صفة من صفات الكلية: إنها غاياتي أنا فحسب ولا شيء غير ذلك، أو هي أهوائي ونزواتي وإرادتي أنا الخاصة، وبالتالي فليس لها صحة القانون. فما هو كلي في إرادتي ليس تلك الغايات الجزئية وإنما هو عنصر العقل، والعقل بوصفه كلياً يمكن أن يكون قانوناً. وإرادتي، بوصفها إرادة عاقلة، كلية، وهي متحدة مع الإرادة الكلية. لكن إرادتي من حيث هي إرادة لامعقولة متعلقة بنزوات طارئة فإنها مسألة خاصة بي أنا؛ ومن هنا فإن الإرادة التي تنشأ العقلانية، أي التي تنشأ سيادة العقل في العالم هي الإرادة الحيرة. والواقع أن تعبير «الإرادة الكلية» لا يعني شيئاً سوى الإرادة العاقلة. فبمقدار ما تكون إرادتي عاقلة فإنها لن تكون إرادتي فحسب، وإنما ستكون كلية لأن العقل هو الكلي؛ إنه ما هو مشترك بين الموجودات العاقلة جميعاً في حين أن إرادتي الخاصة وأهوائي ونزواتي هي شيء خاص بي فحسب، ومن هنا فإنني حين أريد شيئاً عقلياً فإن إرادتي سوف تتفق مع الإرادة الكلية أو سوف تتفق مع فكرتها الشاملة وهي من ثمّ خير. أما حين تريد غايات خاصة فحسب، غايات ليست عقلية، فإنها ستكون في هذه الحالة شراً. ولقد سبق أن رأينا أن مجرد إرادتي لغايات خاصة ليس في حد ذاته شراً لأن هذه الغايات قد تكون في جوهرها معقولة، ومن ثمّ كلية على الرغم من أنني قد أنشدها تحقياً لرفاهيتي الخاصة أو لسعادتي الشخصية، لكن حين تكون غاياتي هي غايات خاصة

بي أنا فحسب، حين تكون في طبيعتها ضد الكلي فإنني في هذه الحالة اقترب الشر.

٥٦٧ - الأخلاق، إذن تعتمد على إرادتنا للكلي والعقلي وفعالها تبعاً له.

فالسلك الخير هو السلوك العاقل. لكن هذا القول لا يعطينا سوى قاعدة مجردة وفارغة لأنه لا يزودنا بأي إجابة عن السؤال التالي: ما هي الأفعال العاقلة والكلية؟ وما هي الغايات العاقلة والكلية؟ إن النقطة التي وصلنا إليها هي نفس النقطة التي وصل إليها كانط حين رأى أن ما هو جوهري للعقل الخلفي هو كليته، ومن هنا كان معيار الفعل الخلفي عنده هو قابليته لأن يتشكل في صيغة قانون عام. لكن ذلك لا يعني سوى أن الاتساق المنطقي في الفعل هو معيار الخيرية كما سبق أن رأينا، والاتساق المنطقي، أو مراعاة قانون الهوية والتناقض، هو أعلى فكرة يمكن لكانط تشكيلها عن العقل، لأن فلسفته لا يزال يسيطر عليها الفهم. وما يطلق عليه كانط اسم العقل هو الهوية المحض وانعدام التناقض وهما قانونا الفهم، ومن هنا فإنك حين تسلك سلوكاً غير متناقض فإنك، عند كانط، تسلك سلوكاً عاقلاً وهذا هو: السلوك الأخلاقي. وإلى هذا الحد تكون القاعدة الأخلاقية الهيكلية هي ذاتها القاعدة الكانطية: فالفعل العقلي أو السلوك العاقل هو الفعل الكلي. لكن كانط لم يذهب قط أبعد من ذلك، أعني أبعد من الاتساق المحض، فلا شيء جديد يمكن أن يظهر منه. ومن هنا كان من المستحيل أن تُستنبط من مبادئه أية واجبات إيجابية أو أن تُعرف ما هي الأفعال العقلية والخلفية.

٥٦٨ - أما المبدأ الهيكلية عن العقل فهو ليس الاتساق المحض، ولكنه الكلي الذي يميز نفسه تميزاً ذاتياً، ومن ثم كان من الممكن عند هيجل أن تُستنبط الواجبات الموضوعية من القاعدة التي تقول «اسلك سلوكاً عقلياً» وإن كان ذلك لم يحدث حتى الآن. فما زلنا مع أوامر فارغة بأن تعمل ما هو كلي. ذلك لأن الواجبات الموضوعية التي تخرج من هذه القاعدة لا تظهر في دائرة الأخلاق على الإطلاق لكنها تظهر فحسب تحت عنوان الأخلاق الاجتماعية.

ولهذا فعلينا ألا نتوقع استنباط هذه الواجبات الموضوعية في هذا الفصل والآ نتوقع أن نذهب أبعد من القاعدة العامة: اسلك سلوكاً عقلياً أو افعل ما هو كلي، أما الأفعال التي تعتبر كلية وعقلية ولماذا كانت كذلك، فهذه موضوعات سوف ندرسها دائرة الأخلاق الاجتماعية.

٥٦٩ - بقيت ملاحظة أخرى لا بد أن نسوقها هنا وهي أن وضع الأخلاق كشيء متميز عن الأخلاق الاجتماعية هو وضع يمثل حق الذات. فالذات

تدعي هنا أنها تحدد نفسها على نحو مطلق وأنها قانون نفسها.

وهذا يعني أنني لن أبدأ إلا إلى ذاتي وحدها للإجابة عن السؤال: ما هي الأفعال الكلية أو العقلية أو الخيرة؛ أعني أنني سوف أبحث داخل نفسي، أو داخل صدري، عن إجابة لهذا السؤال: ولما كنت موجوداً عاقلاً فإنني أدعي أنني أستطيع أن أعرف بيقين مطلق ما هو عقلي، وما هو كلي، وما هو خير من مصادرني الداخلية الخاصة في وعيي وحده. وهذا الموقف هو موقف الضمير الذي يظهر هنا في دائرة الأخلاق.

٥٧٠ - وإذا أردنا أن نلخص المناقشة السالفة قلنا: إن الخير يُعرّف بأنه اتفاق الإرادة مع فكرتها الشاملة. والفكرة الشاملة للإرادة هي الإرادة بوصفها كلية، وما هو كلي هو العقل. وبالتالي فالخير يتوقف على السلوك العقلي، عندما تريد الإرادة شيئاً عقلياً فإنها في الحال لا تكون الإرادة الفردية لكنها تكون عندئذ الإرادة الكلية. وهوية الإرادة الجزئية مع الإرادة الكلية، أعني اتحاد الإرادة مع فكرتها الشاملة هو الخير. أما الشر فهو اتباع الإرادة لأهوائها ونزواتها اللاعقلية ولغايتها الخاصة المعارضة للعقل أو المضادة للإرادة الكلية. وما دامت الطبيعة الجوهرية للإرادة هي كليتها فإن الإرادة التي تريد الشر لا تتفق مع ذاتها الحقة، وإنما هي وجود يناقض نفسه. والضمير هو إدعاء الفرد، بوصفه موجوداً عاقلاً، أنه محدد تحديداً ذاتياً، وأنه يجد، بداخل نفسه أو في داخل عقله الذاتي الخاص، العقل الكلي أو قانون الخير.

## الفصل الثالث

### Social Ethics الاخلاق الاجتماعية

٥٧١ - استنباط الأخلاق الاجتماعية من الأخلاقية Morality، على نحو منا ذكره هيجل<sup>(١)</sup>، غامض إلى أقصى حد، لكن معناه، إن كنت قد فهمته حقاً، هو كما يلي: لقد وصلنا الآن إلى الضمير من ناحية، وإلى الخير من ناحية أخرى لكن الخير فارغ ومجرد تماماً: فهو بغير مضمون على الإطلاق. لأنه الصورة الفارغة للكليّة فحسب، وتعريفه هو الكليّة في حالة فعل. لكن من المستحيل أن يقول ما هي الأفعال الجزئية التي تملك هذه الكليّة، وهكذا نجد أن الخير في ذاته ليس شيئاً جزئياً أو فعلاً عينياً على الإطلاق، لأنه مجرد فكرة عامة أو هو تجريد فحسب، إنه الكليّة التي ترادف العدم لأنها بغير مضمون تماماً. والضمير من ناحية أخرى هو هذه الكليّة الفارغة نفسها لأنه، بدوره، لا يعرف ما هي واجباته لكنه يعرف بصفة عامة فحسب أنها لا بد أن تنبع من ذاته إذا ما كانت له واجبات على الإطلاق، وهو وحده الذي يحكم ويحدد نوع هذه الواجبات. لكننا لانستطيع حتى الآن أن نقول ما هي هذه الواجبات أو ماذا عساها أن تكون. ومن هنا فإن الضمير، مثل الخير، خلو من المضمون أو هو فارغ وتجريد محض، وهو ليس فارغاً فحسب لكنه كذلك كلي فارغ، لأنه الذات أو الأنا، إنه الأنا = أنا، والأنا هي بالضرورة كليّة، ومن هنا فليس في استطاعتنا أن نقول عن الخير شيئاً سوى أنه كليّة فارغة أو فراغ محض. كذلك لانستطيع أن نقول عن الضمير شيئاً سوى أنه كذلك مجرد كلي فارغ. لأنه الذات أو الأنا، إنه الأنا = أنا، والأنا هي بالضرورة كليّة، ومن هنا فليس في استطاعتنا أن نقول عن الخير شيئاً سوى أنه كليّة فارغة أو فراغ محض. كذلك لانستطيع أن نقول عن الضمير شيئاً سوى أنه كذلك مجرد كلي فارغ. ولما كان من غير الممكن أن نحدد أيّاً منها أكثر من ذلك، فإنه من المستحيل أن نحدد

(١) في «فلسفة الروح» فقرة رقم ٥١٢، وفي فلسفة الحق فقرة ١٤١.

أي فارق بينها لأن تحديد أي اختلاف بينها بمعنى تحديد صفة يملكها أحدهما دون الآخر. ومن ثم فإن ما لدينا الآن هو هوية مطلقة بين الضمير والخير.

الضمير، في دائرة الأخلاق، يمثل جانب الذاتية في حين يمثل الخير جانب الموضوعية. والقول بأن الضمير هو الذاتية الخالصة قول واضح. أما الخير فهو موضوعي لأنه موضوع الإرادة: إنه ما تريد الذات أن تفعله أو أن تنجزه في العالم الموضوعي، ومن ثم كانت هوية الضمير والخير التي وصلنا إليها الآن توأ هي هوية الذاتية والموضوعية في دائرة الأخلاق. وهذه الهوية بين الذاتية الأخلاقية والموضوعية الأخلاقية هي النظام الأخلاقي Ethical System الذي يتألف من: الأسرة، والمجتمع المدني، والدولة، وهو موضوع الأخلاق الاجتماعية. وتقسيم النظام الأخلاقي إلى الأسرة «والمجتمع» المدني، والدولة لم يحدث، بالطبع، حتى الآن، لكننا سوف نصل إليه بعد مجموعة من الاستنباطات المفصلة، ونحن نذكرها هنا على سبيل التوقع فحسب. إن كل ما علينا معرفته هنا هو أن فكرة الهوية بين الذاتية والموضوعية التي استنبطناها الآن هي بصفة عامة الفكرة الرئيسية في دائرة الأخلاق الاجتماعية. ذلك لأن النظام الأخلاقي يتألف من المؤسسات الموجودة في العالم الخارجي وهي من ثم موضوعية. ولكن هذه المؤسسات أو المنظمات الموضوعية لا تشكل، من ناحية أخرى، أي آخر غريب يقف في تعارض مطلق مع الذات، لكنها بالضرورة نتاج الذات نفسها أو إسقاط من الذات لما بداخلها على العالم الخارجي. إنها الذات حين تخرج ذاتها إلى عالم الموضوعية. ومن هنا كانت موضوعية بمقدار ماهي ذاتية سواء بسواء. وما استنبطناه هو بالضبط هوية الذاتية والموضوعية. على أية حال فإن هذا الاستنباط لا يعطينا سوى الفكرة العامة عن الدائرة التي سوف ندرسها بعد قليل لكنه لا يقدم لنا شيئاً عن المؤسسات الجزئية.

٥٧٢ - النظام الأخلاقي بوصفه مركب المثلث هو وحدة الحق المجرد والأخلاقية. لقد كان الحق المجرد موضوعياً خالصاً بينما كانت الأخلاقية ذاتية خالصة، أما النظام الأخلاقي فهو وجده الذاتي والموضوعي في هذه الدائرة.

٥٧٣ - النظام الأخلاقي هو هوية الإرادة مع فكرتها الشاملة، وهي هوية كانت تبحث عنها في دائرة الأخلاق الذاتية لكنها لم تجدها، لأن هوية الإرادة الجزئية مع فكرتها الشاملة أي مع الإرادة الكلية، كانت إلزاماً محضاً أو شيئاً ينبغي أن يكون لكنه ليس كائناً بالفعل. أما هنا فهذه الهوية موجودة بالفعل، موجودة وجوداً إيجابياً في صورة منظمات ومؤسسات. وهذه المنظمات والمؤسسات تمثل

الإرادة الكلية وقد أصبحت موجودة بالفعل، أو هي العقلانية وقد تموضعت. ومن هنا هذه المنظمات تجسّد الذات الحقة للفرد. ذلك لأن الذات الحقة للفرد هي العقلانية والكلية ومن ثمّ كانت الأسرة والدولة مؤسسات أعلى من الفرد بمقدار ما ينفصل عنها أعني بمقدار ما تنحرف إرادته عن الإرادة الكلية، فالحقيقة الجوهرية للفرد هي الدولة، وما يمكن أن يضاد أو يعارض الدولة في الفرد هو الجانب غير الماهوي أو غير الحقيقي فيه. طبعاً على افتراض أن الدولة هي دولة حقيقية تتجسّد فيها الحرية، ولاتتجسّد فيها المصالح الأنانية الذاتية للأفراد أو بعض الطبقات كما حدث بالفعل في التاريخ. ومن هنا كانت الدولة غاية أعلى من الفرد، ولها الحق أن تطلب منه في ظروف معينة، أن يضحي بحياته في سبيل تحقيق غاياتها.

٥٧٤ - وكثيراً ما يُساق هذا الرأي الأخير للتدليل على رجعية هيغل، واستعداده الدائم لكبت الفرد لصالح الدولة. وإذا كنا نصّر بإلحاح على النظر إلى مصالح الفرد على أنها بالضرورة تتعارض مع مصالح الدولة فسيكون هذا الاستنباط سليماً، ولكن هيغل يرى أن الدولة هي الذات الحقيقية للفرد. ذلك لأن فرديته ذاتها لا يجد التعبير الكامل عنها إلا في الدولة لأن الدولة هي ببساطة الذات الحقة للفرد، أعني كليته وموضوعيته. ومن هنا كانت مصالح الدولة هي المصالح الحقيقية والجوهرية للفرد، والتضحية بمصالح الفرد من أجل الدولة هي تضحية من أجل ذاته العليا فقط وليس من أجل سلطة غريبة خارجية.

٥٧٥ - ولنفس هذا السبب فإننا نجد أن الواجبات التي تفرضها على الفرد عضويته في الأسرة، أو في المجتمع المدني، أو في الدولة، ينبغي ألا يُنظر إليها على أنها قيود تحد حريته، بل يجب، على العكس، أن يُنظر إليها على أنها تجسيد لحريته: لأن الحرية لاتعني عدم الخضوع للقانون ولا انعدام كل قيد لكنها تعني أن تحد نفسك وأن يحكمك قانونك الخاص. والدولة بقوانينها، وتقاليدها الأسرة هي بالضبط ذلك الوجود الموضوعي لذات الفرد الحقيقية، وهو حين يطيعها إنما يطيع نفسه فحسب ويجد فيها حريته، أعني أن الواجب لا يكون قيداً إلا على الإرادة الطبيعية، والأهواء، والرغبات الأنانية والدوافع الجزئية للفرد، وهذه كلها تؤلف الجانب غير الحقيقي من طبيعته. فالنظر إلى الزواج، مثلاً، على أنه يعني فقدان الحرية وضياعها يمثل وجهة نظر خاطئة لأن الفرد يجد في الزواج، على العكس، تحرره.

٥٧٦ - ولقد سبق أن ذكرنا في الفصل السابق أن الواجبات الإيجابية

للإنسان التي تنعدم في الكلية الفارغة للأخلاق الذاتية، سوف تظهر تحت عنوان الأخلاق الاجتماعية. والواقع أن ما استنبطه هيجل بالفعل في الجزء الحالي من مذهبه ليس هو الواجبات بما هي كذلك، وإنما المؤسسات أو المنظمات. لكن العلاقات التي تربط بين الفرد ذاته وبين هذه المؤسسات هي واجباته. وعلى ذلك فإذا ما تم استنباط الأسرة لتضمن ذلك في الحال علاقة بالأبناء، وعلاقة الأبناء بعضهم ببعض، فواجبات كل فريق تظهر كنتيجة طبيعية متوقعة. وليس من الضروري أن نذكر في كل مناسبة أن مراعاة العلاقة السليمة بين الفرد والمنظمة الفلانية يؤدي إلى كذا وكذا من الواجبات المعروفة جيداً، وأن أداء هذا الواجب المعتاد يؤدي إلى كذا وكذا من الفضائل الجزئية. واستنباط المؤسسة أو المنظمة الفلانية يعني في الحال استنباط الواجبات والفضائل الجزئية المرتبطة بها.

وتمر الأخلاق الاجتماعية بثلاث مراحل هي (١) الأسرة (٢) المجتمع المدني (٣) الدولة.

## «القسم الأول»

### The Family الأسرة

٥٧٧ - وحدة الأخلاقية الذاتية والموضوعية التي وصلنا إليها فيما سبق يطلق عليها هيجل اسم: الجوهر الأخلاقي. وقد يوحى مثل هذا الاستخدام لكلمة الجوهر بشيء من الحيرة والارتباك ولكنه على أي حال ليس حجر عثرة لانستطيع إزالته. فلقد كان الخير أو وحدة الإرادة مع فكرتها الشاملة في مجال الأخلاقية مجرد مثل أعلى لم يتحقق. لكنه الآن موجود بالفعل. فهو بالقطع موجود في صورة مؤسسات ومنظمات، ومن ثم يُنظر إليه على أنه مادي أو جوهري Substantial. وتسميته بالجوهر الأخلاقي ليس إلا تعبيراً عن هذه الحقيقة. ونجد أنه يُقال بنفس المعنى عن المؤسسات، التي سوف نستنبطها الآن، إنها مراحل مختلفة للجوهر الأخلاقي.

٥٧٨ - ويوجد الجوهر الأخلاقي في البداية على نحو مباشر<sup>(١)</sup> ويتفق ذلك بالطبع مع المبادئ العامة للجدل الهيجلي. والقول بأن العقلانية Rationality أو الكلية Universality لابد أن توجد أولاً على نحو مباشر، لا يمكن إلا أن يعني

(١) راجع فيما سبق فقرة ٢٣٩.



شيئاً واحداً هو أن العقل يوجد هنا لكنه يتخفى تحت قناع الوجدان Feeling لأن المعرفة في مرحلة المباشرة هي الوجدان كما سبق أن ذكرنا (فقرة ٤٩٨). والقول بأن أول وجود للجوهر الأخلاقي سوف يتمثل في إحدى المؤسسات ينتج بالطبع؛ من القول بأننا في دائرة الأخلاق الاجتماعية؛ وأنا قد استنبطنا بالفعل فكرة المؤسسات بصفة عامة، والواقع أنه ينتج من الواقعة المحض التي تقول إن الجوهر الأخلاقي هو جوهر أخلاقي؛ لأن ذلك لا يعين سوى أن الفكرة الأخلاقية قد أصبحت الآن مادية أي موجودة ومتجسدة في صورة مؤسسات موضوعية. ومن هنا فإن أول لون من ألوان الوجود لهذا الجوهر سوف يكون (١) مؤسسة (٢) تقوم على الوجدان، وتلك هي الأسرة، والوجدان الذي تقوم عليه الأسرة هو الحب.

٥٧٩ - هذا هو الاستنباط الوحيد للأسرة الذي يقدمه هيجل<sup>(١)</sup>، ولا يمكن أن يُقال عن هذا الاستنباط إنه مقنع، ذلك لأننا نجد - حتى بغض النظر عن الاعتبارات التي سقتها في الفقرة رقم ٢٣٩ عن مثل هذا اللون من الاستنباط بصفة عامة - أن ما تمّ استنباطه بالفعل هنا هو فكرة وجود مؤسسة تقوم على الوجدان. أمّا القول بأن هذا الوجدان هو الحب أو تلك المؤسسة هي الأسرة فتلك تحديات أبعد لفكرة لم تستنبط بعد، فهي بمثابة قفزة في الظلام. لأن هناك آلاف من المؤسسات والمنظمات الأخرى يمكن تصورها تقوم؛ كالأسرة تماماً، على الوجدان. فمجتمع من القتلة يمكن أن يكون تعبيراً عن مؤسسة تقوم على الوجدان: وجدان الكراهية.

كذلك تبدو بقية التفصيلات الأخرى التي يقدمها هيجل هنا تحت عنوان الأسرة عبارة عن استنباطات مهلهلة للغاية، على الرغم من أن أفكاره العامة عن الزواج تنتج بغير شك، من مبادئه على نحو صارم. وتتضمن الأسرة ثلاث مراحل:

٥٨٠ - الزواج: «الحب هو، بصفة عامة شعور الفرد بأنه متحد مع آخر»<sup>(٢)</sup>. ففي الزواج يلغي الشخصان شخصيتهما المستقلة ويصبحان شيئاً واحداً.

(١) فلسفة الحق، فقرة ١٥٨. وهناك إشارة في موسوعة العلوم الفلسفية (فلسفة الروح فقرة ١٥٨) إلى أن الفرد يجد وجوده المادي الجوهرى في «الكلبي الطبيعي» الخاص به أو في «نوعه». وهذا القول فيما يبدو يشير إلى استنباط أكثر دقة لفكرة الأسرة من خلال ارتباطها بالجنس أو النوع لكنه غامض لدرجة يصعب معها فهمه أو شرحه.

(٢) فلسفة الحق - فقرة ١٥٨ (ملحق).

والواقع أن الأسرة ينبغي أن يُنظر إليها كلها على أنها كائن واحد لا يكون أعضاؤه شخصيات مستقلة ما داموا لم ينفصلوا ويتشروا في العالم ليؤسسوا عن طريق الزواج أسراً جديداً. ولهذا السبب نجد أن زواج أشخاص من دم واحد كالأخوة زواج غير أخلاقي، لأن ماهية الزواج تكمن في أن شخصين مستقلين، بلغيان استقلالهما، وحينما يصبح ذلك مستحيلاً، كما هي الحال في أعضاء الأسرة الواحدة على اعتبار أنهم ليسوا أشخاصاً مستقلين، فإن فكرة الزواج لا يمكن أن تتحقق.

٥٨١ - ما دام الزواج تموضعاً ضرورياً للعقل وللإرادة الكلية على نحو ما برهن الاستنباط في مكانه المناسب، فإنه يكون بالضرورة رابطة أخلاقية وغاية مطلقة في ذاتها، إذ يجب ألا يُنظر إليه على أنه مجرد فرصة متاحة لإشباع لذة فردية أو تحقيق منفعة خاصة أو أية غاية أخرى من هذا القبيل. فطبيعته الجوهرية هي الوحدة الأخلاقية. أما مسألة الإشباع الجنسي فهي ثانوية. فالزواج قد يتضمن اللذة، لكنه أولاً وأخيراً واجب. إنه غاية أخلاقية أعلى من اللذة الفردية، ومن هنا فعل الرغم من أن الطلاق ينبغي أن يكون مقيداً بقدر المستطاع إذ لا يمكن أن يُسمح به وفقاً لرغبات الأفراد، لأن الزواج بوصفه مؤسسة أخلاقية فهو تجسيد للكلية، وهو بما هو كذلك، يمثل حقاً أعلى من الميول الجزئية والأهواء، والنزوات الفردية. ومن واجب الدولة أن تحافظ على هذا الحق الأخلاقي في معارضة الرغبات الشخصية. ولو أصبح الزواج مجرد فرصة متاحة لتحقيق منفعة الأفراد الذين يتزوجون، فإنه لا يذ في هذه الحالة أن يُسمح بالطلاق وفقاً لرغبات هؤلاء الأفراد بحيث يصبح رهناً بمشيتهم. أو بعبارة أخرى، إذا نظرنا إلى الزواج على أنه مجرد عقد مدني لأصبح من الممكن فسحه كأى عقد آخر بموافقة الطرفين، لكن هاتين النظرتين إلى الزواج خاطئتان وتتجاهلان العنصر الأخلاقي فيه.

٥٨٢ - ولنفس هذا السبب يستخف هيجل بالفكرة الرومانتيكية الحديثة التي تقول إن الأمر الجوهري في الزواج هو «العشق أو الغرام». فلا شك أن الميل الشخصي بين الطرفين، والمحبة بينهما، والتعاطف المتبادل، والمشاركة الوجدانية... الخ، كل ذلك أمور مطلوبة وهامة ولا يمكن تجاهلها، ولكن التركيز عليها وحدها يعني إقامة الزواج من أساسه على الوجدان الذاتي. ولاشك من ناحية أخرى، أن الزواج يقوم على الوجدان، لكنه الوجدان الذي يجعل من العقل وحده محوره، فالعقل يظهر هنا تحت ستار الوجدان، ومن ثم فالزواج يقوم أساساً، كغيره من المنظمات والمؤسسات الأخلاقية، على العقل. والتركيز على أهمية جانب الوجدان أو

على جانب «الغرام» يعني الخطأ من الزواج وانزاله من وضعه كمؤسسة موضوعية عقلية إلى مرتبة الاتفاق المحض على إشباع الميول الشخصية للفرد. ومثل هذه النظرة إنما تعظم من شأن الجانب الذاتي والجزئي وتعلي من قدره لترفعه على الجانب الكلي والموضوعي. والزواج المنظم بحكمة والذي يقبله الوالدان والأسرة ويقوم على اعتبارات عقلية هو زواج أخلاقي أكثر من الزواج الذي يقوم على الحب أو الغرام الرومانتيكي الخالص. فإذا ما افترضنا أن الزوج؛ أو الزوجة، قد تم اختياره بحكمة فسوف تظهر فيما بعد الثقة والميل والعطف المتبادل والمشاركة الوجدانية، وبصفة عامة سوف يظهر الجانب الذاتي للوجدانية كله في وقته المناسب.

٥٨٣ - والاحتفال العلني بالزواج ليس كما يرى بعض الكتاب تقليداً أجوف وشكليات لا معنى لها وبالتالي يمكن الاستغناء عنها أو التخلص منها. لكنه على العكس رمز للعنصر الأخلاقي في الزواج. ورمز لحق المجتمع والدولة في الاهتمام به. ووجود هذا الحق يدل على أن الزواج ليس مسألة شخصية خاصة بالأفراد لكنه غاية أخلاقية كلية.

#### ٥٨٤ - دخل الأسرة : Family Means

كما أن الشخص المقرر، في دائرة الحق المجرد، يجسد بالضرورة حريته في صورة خارجية هي الملكية، فكذلك الأسرة منظوراً إليها على أنها شخص - لا بد أن يكون لها ملكية خاصة. ولما كانت الأسرة شخصاً واحداً وليست أشخاصاً كثيرين، فإن هذه الملكية ستكون ملكاً مشتركاً ومشاعاً بين الأسرة كلها رغم أن الزوج قد يقوم هو وحده بإدراتها بوصفه رأس هذه الأسرة. فهو يتولى مسؤولية دخل الأسرة بحكم الثقة التي يتمتع بها ويكون لأعضاء الأسرة حق الاعالة والانفاق والتعليم... الخ من هذا الدخل. وينبغي النظر إلى هذه الأمور لا على أنها امتياز أو منحة، لكنه حق يقوم على العقل. والحقوق بالطبع يقابلها واجبات.

#### ٥٨٥ - تفكك الأسرة : Dissolution of the Family

تظل وحدة الزواج؛ أو اتحاد فردين في شخص واحد، في حالة الوالدين مجرد وجدان ذاتي. لكنه يصبح عند الأطفال حقيقة موضوعية، فالوالدان يجدان في الطفل حبها أو وحدة زواجها وقد تجسدت أمام أعينها كموضوع مستقل.

وللأطفال الحق في التعليم من دخل الأسرة. والتعليم يعني أن نغرس العقل الكلي في نفوسهم ببطء، وبالتالي أن نطور الحرية التي يملكونها بالقوة لتصبح

موجودة بالفعل. وعندما تتم هذه العملية وتكتمل يصبح الأطفال أنفسهم شخصيات مستقلة حرة لها الحق في حياة مُلكية خاصة، ولها الحق في تأسيس أسرة جديدة عن طريق الزواج. وهذا المسار يشكّل ما يسميه هيجل بتفكك الأسرة القديمة.

## القسم الثاني

### المجتمع المدني Civil Society

٥٨٦ - تنتج فكرة المجتمع المدني، منطقياً من تفكك الأسرة، فما بقيت الأسرة، كأسرة، قائمة، لا يرتبط أعضاؤها بعضهم ببعض بعلاقة الشخصيات المستقلة حتى يحدث تفكك الأسرة فيكتسبون هذا الوضع. فها هنا ينشأ تعدد الشخصيات المستقلة التي ترتبط بعضها ببعض ارتباطاً خارجياً بوصفهم ذوات إجتماعية متعددة ومستقلة. وطالما بقوا داخل الأسرة فإنهم لا يكونون غايات في ذاتها، بل تكون الأسرة غايتهم، لأنها غاية أعلى من الفرد. أما الآن فقد أصبح كل شخص مستقل غاية في ذاته، ولا يعترف بغاية أخرى غير نفسه، ومن ثم فكل منهم يميل إلى أن يعامل ذاته وحدها على أنها غاية بينما يعامل كل الأشخاص الآخرين على أنهم وسائل لتحقيق غاياته. ومع ذلك فكل واحد يصبح معتمداً اعتماداً كلياً على الآخرين جميعاً، لأنه بدونهم، بوصفهم وسائل، لا يستطيع تحقيق غاياته. وهكذا ينشأ اعتماد متبادل مطلق بين الكل على الكل. فكل واحد يستخدم الآخرين جميعاً على أنهم وسائل لإشباع مطالبه. وحالة الاعتماد المتبادل هذه، اعتماد الشخصيات المستقلة بعضهم على بعض هو ما يسميه هيجل بالمجتمع المدني.

٥٨٧ - وسواء وجد مثل هذا المجتمع المدني أم لم يوجد بالطريقة التي وصفناها من الناحية التاريخية فذلك سؤال لاعلاقة له بموضوعنا. والواقع أنه يمكن أن يكون قد ظهر بالفعل، من خلال تجمع الأسر المتناثرة بواسطة قوة عليا معينة أو بأية طريقة أخرى. لكن ما نحن معنيون به هنا ليس السؤال عن الأصل التاريخي للمجتمع المدني بل الأصل العقلي أو المنطقي لهذا المجتمع. أما معناه وطبيعته الجوهرية فهي في رأي هيجل ما سبق أن شرحناه في الفقرة السابقة وذلك هو استنباطه.

٥٨٨ - عندما كان الفرد لا يزال موجوداً داخل الأسرة فإن الأسرة كانت

تعتبر غايته. وهذه الغاية هي بالنسبة إليه غاية كلية فهو لا يقاتل ولا يصارع من أجل نفسه وحدها، ولا من أجل مصالحه الخاصة الفردية لكنه يكافح بالضرورة من أجل الكلية أعني من أجل الأسرة. لكنه الآن قد ارتدّ وأصبح ذرة إجتماعية ونظر إلى نفسه وحدها على أنها غاية، ولذا فإن كلية غرضه تخفي لتحل محلها الفردية، أعني الجري وراء غاياته الشخصية الذاتية. بيد أن كلية الأسرة هي بالضبط العنصر الأخلاقي أو العقلي فيها، ومن ثم يبدو المجتمع المدني وكأنه فقد العنصر الأخلاقي. ولهذا السبب نجد أن المجتمع المدني يبدو في نهاية تحليله أنه يقوم، في الأعم الأغلب، على «السعي الذاتي الذكي أو الحاذق» وذلك صحيح، في الواقع، طالما كنا ننظر إلى المجتمع المدني على أنه المرحلة الأخيرة في التطور. لكن كلما سرنا وجدنا أن العنصر الكلي موجود بطريقة مستترة كامنة لبعض الوقت ثم يبدأ في الظهور التدريجي المتزايد، وتظهر معه العناصر الأخلاقية التي تبلغ ذروتها في الدولة بوصفها التجسد النهائي للفكرة الأخلاقية. فالمجتمع المدني هو تجريد محض أو هو لحظة وحيدة الجانب يتم إلغاؤها في الدولة.

٥٨٩ - ما يقصده هيجل بالمجتمع المدني كشيء متميز عن الدولة سوف نشرحه بعد قليل شرحاً أوفى. لكننا نودّ الآن أن نلاحظ أن فكرته الشاملة الجوهرية هي أن هناك اعتماداً متبادلاً منسقاً بين الأشخاص، فكل منهم يسعى لتحقيق غاياته الخاصة، وتلك هي أساساً لحظة الجزئية التي يتم هنا التركيز عليها فقد اختفت الكلية التي كانت قد تجسّدت من قبل في الأسرة. وتظهر الجزئية وتبرز كيانها في القول بأنه لا يوجد الآن سوى أشخاص جزئيين، وأن هؤلاء الأشخاص ينشدون رفاهيتهم الجزئية الخاصة ولا ينشدون الرفاهية الكلية. وهكذا كان السير من الأسرة إلى المجتمع المدني يطابق سير الفكرة الشاملة Notion أو هو محكوم بسيرها. وأول لحظة من لحظات الفكرة الشاملة هي الكلية التي تمثلها هنا الأسرة، أما اللحظة الثانية فهي لحظة الجزئية التي تتضمن إختفاء العنصر الكلي. ويمثل هذه اللحظة هنا المجتمع المدني مع ما يصاحبه من إختفاء للعنصر الأخلاقي. ولكن كما أن الجزئية هي مجرد لحظة من الفكرة الشاملة الخالصة، وإذا ما أخذت بذاتها كانت عبارة عن تجريد محال، فكذلك الحال هنا مع جزئية المجتمع المدني. إن الجزئي إذا ما أخذ على نحو مجرد فإنه يوهم أنه شيء مستقل قائم بذاته بعيداً عن الكلي. لكنه في الواقع قد خرج من الكلي وهو تجسيد للكلي وسوف يعود إلى الكلي. وتلك هي الحال هنا فالسعي الذاتي للأخلاقي الذي يظهر في المجتمع المدني هو عامل مجرد محض يقوم، مع ذلك، على الكلي، وعلى العنصر الأخلاقي،

على الرغم من أن أشخاصاً سطحيين يعتبرونه الأساس الأول للمجتمع .

٥٩٠ - المشكلة الطبيعية التي تواجه القارئ المبتدئ في فهم الفارق بين ما يسميه هيجل بالمجتمع المدني الذي درسناه في القسم الحالي وبين الدولة التي لن تظهر حتى نصل إلى القسم التالي، سوف تختفي لو وضع في ذهنه أن المجتمع المدني ليس إلا عاملاً مجرداً في الدولة. وهذا المجتمع لم يظهر ولا يمكن له أن يوجد بدون الدولة. ولو أننا ألقينا نظرة على أسماء الأقسام الفرعية في الدائرة الحالية أي دائرة المجتمع المدني لوجدنا أنها تشمل مؤسسات مثل: المحاكم (القضاء) والشرطة، والنقابات، فقد نميل إلى التساءل عن الكيفية التي يمكن أن توجد بها أمثال هذه المؤسسات بدون وجود الدولة، وكيف يمكن لهيجل أن يفترض ظهور الدولة، وعماً إذا لم تكن المحاكم والشرطة جوانب أساسية للدولة، فلماذا إذن، تلحق بلون من المجتمع المدني ليس هو الدولة. والجواب هو أن هيجل لم يفترض لحظة واحدة أن هذه المؤسسات والمنظمات يمكن لها أن توجد بدون الدولة، فالمجتمع المدني لا يمكن أن يوجد بدون الدولة الذي هو مجرد عامل فيها، وإذا ما نُظر إليه بمعزل عن الدولة لكان تجريداً محضاً. ومع ذلك فإنه لهذا السبب نفسه وهو أنه تجريد كان من الضروري أن يظهر في السير المنطقي قبل المؤسسة العينية وهي الدولة على الرغم من أنه يظهر في الزمان بعد الدولة. وصحيح أيضاً أن المحاكم والشرطة. الخ، هي جوانب ضرورية من الدولة ولكنها، فيما يرى هيجل، تنتمي إلى الجانب المجرد للدولة، وهذا الجانب هو الذي أسماه بالمجتمع المدني.

٥٩١ - ومن ثم فالمجتمع المدني يمكن أن يتميز منطقياً عن الدولة حين يكتمل نموها، رغم أنه لا يمكن أن يوجد بدونها. فهو في بساطة ذلك الجانب المجرد من الدولة الذي يُنظر إلى المجتمع فيه على أنه تجمع لأشخاص مستقلين يبحثون جميعاً عن غاياتهم ويبلغون هذه الغايات، لا مستقلين بعضهم عن بعض بل عن طريق بعضهم بعضاً، أعني من خلال عمل للجهاز الاجتماعي كله. والفارق الأساسي بين المجتمع المدني والدولة هو أن الفرد في المجتمع المدني ينظر إلى نفسه على أنه غاية وحيدة لدرجة أنه يصبح غاية جزئية، في حين أن الدولة تعدّ غاية أعلى يوجد الفرد من أجلها لدرجة أن غايته تصبح كلية.

٥٩٢ - النظريات التي ترى أن الدولة تقوم على المصلحة الذاتية الذكوية، والمذاهب الفردية مثل مذهب هيربرت سبنسر الذي ينظر إلى الدولة على أنها وسيلة وآلة لا تهدف إلا إلى تحقيق أعظم قدر من الرفاهية لكل فرد، والنظرية التي تقول

«دعه يعمل»، هذه النظريات جميعاً هي أنصاف حقائق لأنها لم تذهب أبعد من وجهة نظر المجتمع المدني، إنها لم تصل إلى الفكرة الصحيحة عن الدولة. فما أطلقوا عليه اسم الدولة ليس في الواقع إلا ما أسماه هيجل بالمجتمع المدني، فهذه النظريات ليست إلا تجريدات فحسب. والمذهب الذي ينظر إلى الدولة والفرد على أنها يعارض كل منهما الآخر، والمذهب الذي يضع تناقضاً بين الفردية المطلقة، أو الفوضوية من ناحية وبين المذهب الاشتراكي المطلق من ناحية أخرى، والمذهب الذي لا يرى في المجتمع الحالي إلا توفيقاً بين هذه المبادئ المتعارضة. هذه المذاهب جميعاً إنما تقوم كذلك على هذا التجريد نفسه. فهي تنظر إلى الجزئي، أعني الشخص المقرر، بوصفه جزئياً مجرداً، وإلى الكلي أعني الدولة بوصفه كلياً مجرداً، وتعتقد أن الجزئي والكلي ضدان متعارضان تعارضاً مطلقاً، ومبدآن متضادان لا يمكن أن يرتبطا معاً إلا باتفاق آلي، ولكن الحقيقة أن الكلي والجزئي مجرد عوامل للفكرة الشاملة العينية وأنها ليسا متضادات إلا بقدر ما يكونان متحدتين. وبدلاً من أن توضع غايات الفرد ومصالحه في جانب، وغايات الدولة ومصالحها في جانب آخر ويواجه كل منهما الآخر في عداة لا يمكن التوفيق بينهما، نجد أن الحقيقة هي أن غاية الدولة وغاية الفرد متحدتان مع إختلافهما، كما سيظهر بوضوح حين نصل إلى نظرية الدولة. وتقوم الآراء التي ناقشناها هنا على الإيمان بوجود تضاد مطلق بين الكلي والجزئي أعني أنها تمثل آراء الفهم المجرد؛ في حين أن الطبيعة الحقيقية للدولة لا يمكن أن يعرفها إلا العقل النظري فحسب الذي يدرك الهوية في الإختلاف.

٥٩٣ - لحظة الجزئية هي لحظة ضرورية للمجتمع المدني، لكن لحظة الكلية تظهر وجودها منذ البداية أيضاً. لأن الفرد لا يبحث الآن إلا عن غاياته الجزئية الخاصة، لكن حين يفعل ذلك فإنه يخدم الكل في الواقع، على الرغم من أنه لا يرغب ولا يعلم ذلك. فنسيج المجتمع مغزول بطريقة تجعل كل فرد يعتمد على الآخرين جميعاً. ومن ثم فكل فرد في بحثه عن مصالحه إنما يحقق مصلحة المجموع الكلي. فأنا أقوم بعمل ما بغية أن أشبع جوعي، لكن عملي ينفع المجتمع كله، وعلى ذلك ففي المجتمع المدني نجد أن كلا من المبدئين، مبدأ الجزئية ومبدأ الكلية، فعال ومؤثر. لكن اتحادهما ليس اتحاداً عضوياً حقيقياً منذ أن سبق لهما وانشطرًا وظهرًا بوصفهما مبدئين متعارضين يصعب التوفيق بينهما. ولن توجد وحدتها الحقة إلا حين نصل إلى الدولة.

٥٩٤ - مبدأ الجزئية هو ما سبق أن أطلقنا عليه في مكان آخر إسم حق الذات (قارن فقرة ٥٦٠). فهو يمثل حق الفرد في الحرية الشخصية الذاتية. وهكذا نجد أن حق الذات عامل ضروري من عوامل تكوين الدولة، ولقد تفاوضي أفلاطون في «الجمهورية» عن هذا العامل، وجعل من الدولة، أعني من الكلي شيئاً مطلقاً في مواجهة الذات الفردية. ومن هنا كانت الدولة عند أفلاطون تقوم على الملكي المجرد، أعني الكلي الذي يستبعد الجزئي ولا تقوم - كما كان ينبغي لها أن تكون - على الفكرة العينية الشاملة.

٥٩٥ - يمر المجتمع المدني بثلاث مراحل هي:

- ١ - نظام الحاجات.
- ٢ - الهيئة القضائية.
- ٣ - الشرطة والنقابات.

### التقسيم الفرعي الأول : نظام الحاجات System Wants

٥٩٦ - الشخص المستقل ينظر إلى نفسه على أنه الغاية الوحيدة، وينشد تحقيق غاياته الخاصة وحدها. وما دامت هذه الغايات شخصية فحسب وليست كلية فهي حاجاته: حاجته إلى الطعام، والشراب، والملبس، والمسكن... الخ. ولأيشترط بالضرورة أن تكون هذه الحاجات مادية فحسب لكن المهم أنها حاجات شخصية ذاتية تخلو من عنصر الكلية. ولكن لما كان الفرد يستخدم جميع الأفراد الآخرين كوسائل لتحقيق غاياته، ولما كانوا هم يستخدمونه بالطريقة نفسها ينشأ نظام من الاعتماد المتبادل في النسيج الاجتماعي للمجتمع. فأننا أعمل لإشباع غاياتي الخاصة، لكن الآخرين يعتمدون على عملي لإشباع حاجاتهم؛ وأنا بدوري أعتمد عليهم لإشباع حاجاتي. وذلك هو نظام الحاجات.

٥٩٧ - ويتكوّن هذا النظام من عوامل ثلاثة:

- ١ - العامل الأول هو الاعتماد المتبادل الذي وصفناه الآن توّأ. وتظهر هنا الكلية الضرورية للروح البشري، فالإنسان حتى عندما يستهدف تحقيق غاياته الخاصة وحدها من وراء عمله فإنه لا يستطيع أن يمتنع عن العمل من أجل الكل، فهو في تحقيقه لغاياته يحقق الغاية الكلية، فهذا الإنسان لأنه عاقل يختلف عن الحيوان الذي تدفعه غاية جزئية.



٢ - العامل الثاني، هو العمل. والعمل هو الأداة التي يشكّل بها الانسان المادة الخام التي منحها له الطبيعة في صور تناسب لإشباع حاجاته إن الفهم يحلل ويقطع كل حاجة إلى أقسام متعارضة بحيث يصبح كل جزء منها بذاته حاجة جديدة، ويمكن أن يستمر هذا التقسيم الفرعي للحاجات بغير حدود من حيث التعدد وكثرة الحاجات، ولما كان العمل يتبع هذه التقسيمات التي يقدمها الفهم ويكرّس نفسه لإشباع هذه الحاجات الجديدة المتزايدة، فإننا نحصل في النهاية على مبدأ تقسيم العمل.

٣ - العامل الثالث هو الثروة. الفرد حين ينتج لنفسه مايشبع حاجاته فإنه ينتج في الوقت نفسه للكل أيضاً. وهكذا يظهر رأسمال عام أو كمية كبيرة من الثروة التي يمكن أن يُنظر إليها على أنها ملكية المجتمع ككل.

٥٩٨ - وينشأ في دائرة نظام الحاجات هذا تقسيم المجتمع إلى طبقات أو فئات، ويعبر هذا التقسيم، فيما يرى هيغل، عن ضرورة منطقية فهو يقوم على أساس الفكرة الشاملة Notion. وتتجمع الأنواع المختلفة من الحاجات في أنظمة فرعية للحاجات. والأفراد الذين يكرّسون أنفسهم لإنتاج الأشياء الضرورية لإشباع كل مجموعة من الحاجات يشكّلون فئة معينة أو طبقة خاصة. وهناك ثلاث طبقات رئيسية هي:

١ - طبقة الزراعة أو الفلاحين. وهذه الطبقة تقابل أول مرحلة من مراحل الفكرة وهي مرحلة المباشرة، وهي الكلية التي توجد فيها الجزئية والاختلاف وجوداً ضمنياً لكنهما لم ينبثقا منها بعد، ذلك لأن هذه الطبقة تعيش عيشة بسيطة وتتصل اتصالاً مباشراً بالطبيعة متقبلة ما تمنحه لها، وهي تعيش بروح التعاون والثقة حيث لم يدخلها الفكر بعد الذي هو لحظة الاختلاف.

٢ - طبقة التجار والصناع ويقل اعتماد هذه الطبقة على الطبيعة ويزداد اعتمادها على عملها الخاص. وهي تستخدم الفهم في تحليل الحاجات وفي تشكيل موارد الطبيعة لكي تشبع احتياجاتهم، وهي تلك الطبقة التي يظهر فيها مبدأ الفهم ومبدأ الفكر. إنها تمثل لحظة الجزئية.

٣ - الطبقة الكلية. وهذه الطبقة تنشأ في عملها تحقيق المصالح الكلية للمجتمع والدولة، وهي الطبقة الحاكمة التي تعتمد على مبدأ العقل.

٥٩٩ - ومهما يكن من شيء فمن الأهمية القصوى أن نلاحظ هنا أن

هيجل لم يجعل من المولد أو النسب والمحتد. الخ الاعتبارات الأساسية التي تقرر تحديد الطبقة التي ينتمي إليها الانسان. فهو يقول إن الأهلية والمولد، وغيرهما من الأمور العَرَضِيَّة تلعب دوراً لكن القرار الأخير يعتمد على اختيار الفرد الحر وعلى مقدرته في انجاز وظائف الطبقة التي يتطَّع إليها. وهو يلوم أفلاطون لأنه جعل تقسيم الأفراد إلى طبقات وظيفية من وظائف الحكام. وفي ذلك إنكار للحقوق الذاتية وحرية الفرد، وهو ينتقد بشدة نظام الطبقات المغلقة Caste السائد في الهند الذي يجعل من المولد العامل الوحيد الحاسم في تحديد الطبقة.

### التقسيم الفرعي الثاني: الهيئة القضائية

٦٠٠ - يتألف المجتمع المدني من أشخاص، ولأنهم أشخاص فإن لهم حقوق (فقرة ٥٣٢). والواقع أن وجود هذه الحقوق لا يبدو واضحاً في بداية الأمر. فلقد سبق استنباطها في بداية دائرة الروح الموضوعي. لكن ما يحدث الآن في اللحظة الحالية من سير الجدل هو أن هذه الحقوق التي ظهرت بوصفها حقوقاً عادية خلال دائرة الروح الموضوعي كلها، تتحول الآن إلى قوانين. ويتم ذلك من خلال الاعتماد المتبادل بين الأفراد، وكذلك من خلال تبادل الحاجات والعمل على إشباعها. فقد ظهر الآن نسيج موضوعي للمجتمع، وهو موضوعي بمعنى أنه قائم أو مؤسس في العالم الخارجي. فهو موجود وجوداً محدداً وليس فكرة محضة. وينتج من ذلك أن العلاقات بين أجزاء هذا النسيج الاجتماعي هي بدورها موجودة وموضوعية أيضاً. لكن خيوط النسيج الاجتماعي هي أشخاص وعلاقات خارجية بين الأشخاص بعضهم وبعض، وهي بالضرورة حقوقهم وواجباتهم نحو الآخرين. ومن هنا فما كان موجوداً فيما سبق على أنه حقوق عادية، أعني موجوداً بطريقة ذاتية عند الشخص وحده أصبح الآن موضوعياً، أعني أنه يوجد وجوداً قاطعاً ومؤسساً تأسيساً حاسماً، ويعرف على أنه له صحة وسلطة كلية في البناء الاجتماعي. وعندما يصبح الحق المجرد على هذا النحو سلطة قائمة في المجتمع فإنه لا يعود بعدئذ مجرداً لكنه يصبح حتماً إيجابياً أعني قانوناً. وهكذا ينشأ نظام العدالة أو الهيئة القضائية.

٦٠١ - (أ) وهكذا يكون الوجه الاول لنظام العدالة أو للهيئة القضائية هو الاعتراف بالقوة الملزمة للحق التي تكتسب بفضل هذه القوة الملزمة خاصة القانون الإيجابي. والسمة الأساسية للقانون هي كليته، ولاتضاف هذه الكلية إلا حين تصبح قائمة وموجودة وجوداً محدداً في المجتمع الموضوعي، فالعادات والعرف

التي لم تصل بعد إلى مستوى القوانين تعوزها هذه الكلية بالضبط لأنها ليست مؤسسة تأسيساً قاطعاً في المجتمع. فلا تختلف العادات عن القوانين إلا في هذه الخاصة وهي أنها تتسم بالعرضية والاتفاق، وهي ذاتية ومتحيزة وجزئية في تطبيقها لكنها عندما تكتسب خاصية التطبيق الكلي العام فإنها تتحول إلى قوانين. ومن هنا فإن الأصل التاريخي للقانون القديم إنما يوجد في العادات. موضوع القوانين هو علاقات الأشخاص من خلال الحق، والخطأ، والجريمة، والملكية، والعقد، والزواج.. الخ التي تم استنباطها بالفعل. لكن العلاقات الخارجية بين الأشخاص هي وحدها موضوع القانون، لأن هذه العلاقات هي التي توجد وجوداً موضوعياً في البناء الاجتماعي. أما ما هو داخلي وذاتي وخاص بالإرادة، أعني دائرة الأخلاقية، فهي لاتناسب القانون. وهذا هو السبب، مثلاً، في أن القانون لا يتدخل في العلاقات الداخلية للأسرة، أو في العلاقات الخاصة بين الزوج وزوجته وأولاده، لأن هؤلاء الأفراد لا يرتبطون ارتباطاً خارجياً بوصفهم أشخاصاً مستقلين. وإنما الأسرة هي بالأحرى شخص واحد والعلاقات بين أعضائها هي علاقات داخلية وذاتية.

العقل يحدد القوانين. أما تحليلها وتطبيقها على فئات خاصة، وتقسيمها إلى أقسام ثم أقسام فرعية، فهو من مهمة الفهم. ويمكن للتقسيمات الفرعية والتنقيحات أن تستمر إلى ما لانهاية. ولا يمكن أن نقول إننا في تطبيق القوانين على الجزئيات التجريبية العديدة في عالم الوقائع، نستطيع أن نتبع آثار العقل أو الفكرة الشاملة، لأننا هنا نهبط إلى دائرة المتناهي التي هي دائرة الصدفة والهوى والعرضية. فإذا ما تساءلنا هل هذا الفرد يستحق عشرة دولارات بالضبط أو عشرة ونصف.. الخ، فإننا لانستطيع أن نحدد ذلك على أسس عقلية خالصة ولا يمكن استنباط الإجابة عنه من الفكرة الشاملة.

٦٠٢ - (ب) والنقطة الجوهرية الثانية في هذه الدائرة هي أن القوانين لا بد لها أن تُدّاع وأن تُعرف معرفة عامة. والدليل على ذلك، أن استنباطها، لا يعتمد على المنفعة بل على الفكرة الشاملة نفسها، لأن القانون هو مجرد حق قائم. والحق يصبح مطلباً مشروعاً للأشخاص بفضل لاتناهي الوعي الذاتي عندهم (قارن فقرة ٥٣٢). فالقانون هو تجسيد لشخصيتي وحرיתי. ومن هنا فإنه لا يكون ملزماً لي، إلا حين أعترف بأنه كذلك، ومن حقي أن أعرف وأعترف بأن القانون هو قانوني. فقبول ما يعترف به عقلي على أنه ذو صبغة عقلية بوصفه ملزماً

هو وحده الذي يشكل جانباً من حق الذات. وهكذا فإن القوانين التي تُسنّ في سرية، أو القوانين التي يجهلها أولئك الذين تتوقع منهم إطاعتها هي أوامر خارجية غريبة تُفرض عليهم. وفرضها على الناس يمثل خرقاً لحق الذات الحرة. ومن هنا فلا بدّ للقوانين أن تُداع على أوسع نطاق ممكن، كما لا بدّ أن تتضمنها النشرات التي يستطيع الجميع قراءتها. أمّا دفنها في سجلات غير معلنة أو مذاعة أو كتابتها بلغة أجنبية فتؤدّي إلى انتهاك فكرة الحرية. وهذه الأسباب نفسها فإننا نقول إن محاضر الجلسات في المحاكم التي يُنفذ فيها القانون لا بدّ أن تُعلن للجمهور. وكثيراً ما يعترض الناس على الأهمية التي يلحقها القانون بالشكليات الفارغة والاحتفالات الخارجية. غير أن الشكليات أو الرسميات المشروعة تقوم بذلك على نفس الضرورة التي تقوم عليها الأفعال المشروعة وتنسق وتشكل وتداع بناء عليها. وهكذا نجد أن بيع الأرض بدون الالتزام بالرسميات يظل فعلاً ذاتياً محضاً خاصاً بإرادة الطرفين. لكن تجسّد العقد في صيغة رسمية يعطي لفعل الإرادة صيغة موضوعية بحيث يكون تحويل الملكية بعد ذلك شيئاً قائماً ومعروفاً، ذلك أن «إرادتي عاقلة، وهي سليمة وصحيحة. وهذه الصحة ينبغي أن يعترف بها الآخرون»<sup>(١)</sup>. وهكذا تنشأ ضرورة الالتزام بالرسميات. وهذه الأسباب نفسها ترانا نضع حدوداً من الأحجار حول الأرض ونحتفظ بتسجيل الرهونات. الخ.

٦٠٣ - (ج) - الحق ، وقد أُقيم الآن في صورة القانون، هو واقعة موجودة في العالم. ولهذا فإن عليه أن يدعم نفسه في العالم، وأن يدافع عن وجوده ضد الأفعال الطائشة غير الكلية التي تقوم بها الإرادات الجزئية. كما أن عليه أن يهبط من العمومية إلى الحالات الفردية بحيث يوجد بالفعل في تفصيلات الحياة. ولكي يتحقق ذلك فلا بدّ أن تكون هناك سلطة منظمة هي المحاكم أو دور القضاء. أمّا قيام الأشخاص الجزئيين بانزال العقاب على الخطأ حين يرتكبه غيرهم وفقاً لأهوائهم وبدافع من مصالحهم الخاصة فذلك هو الإنتقام وهو لا يدعم الحق أو يدافع عن وجوده وإنما يخلق خطأ جديداً فحسب (قارن فقرة ٥٥١). لكن دور القضاء (أو المحاكم) لا تمثل المصالح الخاصة للفرد وإنما تمثل الحق أو القانون الكلي، كما أن أحكامها تدعم وجود الحق.

ولا يُشترط أن تتكون المحاكم من قاضٍ واحد فحسب، فالمسائل المعروضة يمكن أن تُطرح على مجموعة من المحلفين كما تعرّض على القاضي سواء بسواء.

(١) فلسفة الحق - فقرة ٢١٦ [ملحق].

## التقسيم الفرعي الثالث: الشرطة والنقابات Police & Corporations

٦٠٤ - يقوم بناء المجتمع المدني على نظام الحاجات الذي يسعى كل فرد فيه وراء إشباع غاياته الخاصة. ومجموعة هذه الغايات تشكل رفاهية هذا الفرد. وليس من الطبيعي فحسب أن يسعى الفرد وراء إشباع حاجاته وتحقيق رفاهيته، بل إن ذلك حق من حقوقه (فقرة ٥٦٤). فالفرد لا بد أن يمارس حقه في تحقيق الرفاهية في عالم الاتفاقات العَرَضية التجريبية الذي يميل باستمرار إلى انتهاك هذا الحق. . وضمان رفاهية الفرد ومُلكيته الشخصية في مواجهة عوامل الصدفة والاتفاق هو مهمة الشرطة. فإذا استثنينا الجريمة لوجدنا أن الاختيار العفوي والأفعال القانونية ومثل هذه الأفعال التي يقوم بها فرد ما، قد تتعارض وتتصدم برفاهية الأفراد الآخرين. وتنظيم مثل هذه المسائل وحماية الفرد من الأضرار يقع أيضاً داخل نطاق دائرة الشرطة، وهو ما يبرر قيام الشرطة بالإشراف والرقابة. حق الفرد في تحقيق رفاهيته يتضمن بالتالي، في جانبه السلبي، إزالة العقبات العفوية العَرَضية، ويؤدي ذلك إلى ظهور الشرطة. وهو يتضمن، في جانبه الإيجابي، الحق في أن تنظم رفاهية الفرد وتأسس وتوجد في العالم، ويؤدي ذلك إلى ظهور:

### (ب) النقابة Corporation

نحن هنا لاندرس المصالح الكلية للمجتمع ولكننا نعالج رفاهية الفرد وسعادته الجزئية التي ينبغي أن توجد في العالم وأن تتحول إلى شيء موضوعي في مؤسسة، ذلك لأن لها حقا من الحقوق. ومن هنا فإن جماعات الأفراد التي تقوم برفاهيتهم على مصالح متشابهة يؤلفون رابطة تعرف باسم النقابة، ويحدث ذلك، في الأعم الأغلب، في الطبقات التجارية.

على الرغم من أن النقابة، في بداية الأمر، تنشأ لمصلحتها الخاصة، فإن نشاطها مع ذلك يحقق الغايات الكلية للمجتمع، كما يقلل السعي الذاتي للفرد نحو إشباع حاجاته. وما دامت أهداف النقابة أوسع، وأكثر كلية إلى حد ما، من أهداف الفرد، فإنها تؤدي إلى الإرتفاع من مستوى نشاطه الذاتي الخالص إلى مستوى النشاط الكلي. «لا يشترك المواطنون في دولنا الحديثة إلا بأقل القليل في الأعمال العامة. ومن المهم، على أية حال أن نغد الإنسان الأخلاقي بنشاط كلي، يرتفع به عن غاياته الخاصة. وهذا العنصر الكلي الذي لاتزوده به الدولة الحديثة دائماً تعطيه له النقابة. ولقد رأينا الآن أن الفرد حين يعمل لنفسه في المجتمع المدني فإنه يعمل من أجل الآخرين أيضاً. لكن هذه الضرورة اللاواعية لاتكفي. ولهذا

فإننا نجد أننا نصل لأول مرة إلى الحقيقة الأخلاقية والنظرية عن وعي وإدراك في: النقابة<sup>(١)</sup>. والواقع أن هيجل يسوق هنا فكرة نافذة. لأن تحديد العمق الذي يتشبع به الإنسان بالروح العام وهو يحقق غاياته الأنايية بمشاركته في إجتماعات الغرفة التجارية أو أية رابطة أخرى، إنما هو مسألة من مسائل التجربة والملاحظة.

## القسم الثالث

### The State الدولة

٦٠٥ - لم يقدم هيجل، بقدر ما أعلم، استنباطاً أصيلاً أو حقيقياً للدولة، ويمكن أن يُقال إن الانتقال الحقيقي إنما يقع في ثلاثة أجزاء فهو يبدأ:

١ - من الفكرة الشاملة الأولى، وفي هذه الحالة لا بد أن يبدأ من الفكرة الشاملة عن المجتمع المدني (أو الفكرة الأكثر تخصيصاً عن النقابة) ثم ينتقل بواسطة حركة منطقية إلى:

٢ - الفكرة الثانية، وهي في هذه الحالة: الفكرة الشاملة للدولة؛ التي ستفسر عندئذ (أو تحدد) علاقتها بالأفكار السابقة بوصفها وحدتهم لو كانت مركباً، أو بصوفها ضداً قد تمّ الغاؤه لو كان نقيضاً. وكل ما فعله هيجل في حالتنا الراهنة هو أنه عرض الفكرة الشاملة للدولة وشرحها مبيناً علاقتها بالأفكار الشاملة السابقة أعني بوصف الدولة وحدة الأسرة والمجتمع المدني فليست هناك حركة منطقية دقيقة تسير من فكرة إلى أخرى.

٦٠٦ - والانتقال على نحو ما شرحناه موجود في الفقرة التالية من كتابه «فلسفة الحق». «تجد الغاية المتناهية المحدودة للنقابة حقيقتها في الغاية الكلية المطلقة وفي التحقق الفعلي المطلق لهذه الغاية. وهذه الغاية المتحققة بالفعل هي أيضاً حقيقة التقسيم الموجود في الإدارة الخارجية للشرطة التي هي فحسب: الوحدة النسبية للعناصر المقسمة.

وعلى هذا النحو تنتقل دائرة المجتمع المدني إلى دائرة الدولة<sup>(٢)</sup>. وبعد ذلك يبسط سمات الفكرة الجديدة أعني خصائص الدولة. ولاتضمن موسوعة العلوم

(١) فلسفة الحق، فقرة ٢٥٥ [ملحق].

(٢) فلسفة الحق فقرة ١٥٦.

الفلسفة أي انتقال على الإطلاق، ولكنها تبدأ في الحال بتعريف الفكرة الشاملة للدولة<sup>(١)</sup>.

ويمكن أن نشرح الفقرة التي اقتبسناها آنفاً على النحو التالي:

تمثل الأسرة المرحلة الأولى من الفكرة الشاملة، وهي مرحلة الكلية، التي تخلو من التمايز، والتي توجد فيها لحظة الجزئية وجوداً ضمنياً فحسب، فهي لم تر النور بعد. فالأسرة وجود واحد، أو هي وحدة وليس أعضاؤها أشخاصاً مستقلين بل تمتصهم الأسرة في جوفها. ولا ترى لحظة الجزئية النور إلا عندما تتفكك الأسرة ويصبح أعضاؤها أشخاصاً مستقلين. وفي المجتمع المدني تنشطر لحظتنا الكلية والجزئية وتنفصل الواحدة منها عن الأخرى (فقرة ٥٩٣). بحيث نجد الجزئي أو أهداف الفرد الخاصة تقف في مواجهة الكلي أعني الغايات الكلية للمجتمع، ويؤدّي ذلك إلى ظهور التعارض والتطاحن بين المصلحة الفردية الخاصة والمصلحة العامة، بين المذهب الفوضوي والمذهب الاشتراكي.

وكلما تقدمنا من مرحلة إلى مرحلة أخرى في المجتمع المدني وجدنا أن الجانبين المتعارضين يقتربان الواحد من الآخر ويتجهان نحو الوحدة. فعلى الرغم من أنها في نظام الحاجات يدوان متعارضين فإنها مع ذلك يعتمد الواحد منها على الآخر اعتماداً متبادلاً، ويرتبطان في الهيئة القضائية (أو المحاكم) إلى حد أن الجزئي والكلي ينسجمان، لا من خلال المجتمع وإنما عن طريق حالات فردية خاصة. كما تتجسد الإرادة الكلية للقانون في هذا المثل الجزئي أو ذاك وفقاً للظروف. وفي النقابة تتم خطوة أكثر تقدماً، فلقد اتحد الغرض الكلي الآن مع المصالح الشخصية لمجموعة من الأفراد، ولا يشمل هذا الاتحاد بين الجزئي والكلي المجتمع بأسره، ولكنه يشمل مناطق على الأقل، منطقة واسعة منه وهي التي تمثلها النقابة. ويتم استكمال هذه العملية في الدولة حيث يتفق الكلي مع الجزئي اتفاقاً كاملاً. فتصبح غاية الفرد، وغاية كل فرد، متحدة مع الغاية الكلية للدولة (فقرة ٥٩٢). ويعطينا ذلك: تعريف الدولة، أو فكرتها الشاملة، أعني أن الدولة هي الوحدة في الاختلاف للمبدأ الكلي للأسرة والمبدأ الجزئي للمجتمع المدني. وهكذا ينبغي أن يكون مركب المثلث.

٦٠٧ - ولا يمكن أن يُقال إن ذلك إستنباط حقيقي أصيل. لكنه وصف

(١) فلسفة الروح فقرة ٥٣٥.

مقارن فحسب للمراحل المختلفة التي تمر بها الفكرة الأخلاقية. فلقد رأينا أننا إذا ما تقدمنا من فكرة المجتمع المدني إلى فكرة الدولة فإننا نصل إلى إتفاق بين الكلي والجزئي، ولكننا لانرى أي ضرورة منطقية تحتم علينا أن نسير على هذا النحو. لقد كان استنباط مقولة الصيرورة في المنطق يعتمد على القول بأن التفكير في الوجود يجبرنا على التفكير في انتقاله إلى العدم، والتفكير في العدم يحتم الانتقال إلى الوجود، وفكرة الانتقال هذه هي فكرة الصيرورة. ورأينا عندئذ أن الصيرورة هي وحدة الوجود والعدم، ولكن لو افترضنا أن هيجل بدلاً من ذلك كان قد أشار كأمر واقع إلى أن الوجود والعدم ضدان، وأن الصيرورة كأمر واقع أيضاً، تحتوي عليهما، وأنها بالتالي عبارة عن وحدتهما بحيث أننا بانتقالنا إلى مقولة الصيرورة ننتقل إلى المصالحة بينهما - لو أن هيجل فعل ذلك دون أن يبرهن على أننا لانختار اختياراً عشوائياً أن ننتقل إلى الصيرورة وإنما ننتقل إلى الصيرورة بضرورة الفكر وحده - لكان هذا الاستنباط غير كافٍ وهذا هو بالضبط ما فعله هنا، فقد أشار فقط إلى أن الأسرة بوصفها مبدأ كلياً والمجتمع المدني بوصفه مبدأ جزئياً ضدان، وأن الدولة هي وحدتهما، وبالتالي فلو أننا انتقلنا إلى الدولة لوجدنا المصالحة التي نشدها بينها.

٦٠٨ - والجمع بين اللحظتين، الأولى والثانية من لحظات الفكرة الشاملة وهما الكلية والجزئية يعطينا اللحظة الثالثة وهي لحظة الفردية، وهكذا تكون الدولة فرداً حقيقياً فهي شخص، أو كائن حي يمايز نفسه ويتفرع بطريقة تجعل حياة الكلي تسري في الأجزاء، وذلك يعني أن الحياة الحقيقية للأجزاء، وهم الأفراد، إنما توجد في حياة الكل وهو الدولة وتتحد معها في هوية واحدة. وهكذا لاتكون الدولة سوى الفرد نفسه وقد تموضع وأصبح خالداً عن طريق حذف الصفات العارضة والسمات الوقتية والتركيز على ما هو كلي فيه. والفرد ضمناً كلي، لأن الكلية جوهره. والدولة هي الكلي المتحقق بالفعل وبالتالي فهي الفرد وقد تحقق بالفعل وتموضع. وعلى هذا النحو لاتكون الدولة سلطة أجنبية غريبة تفرض نفسها على الفرد من الخارج وتكبت حريته لكن الدولة، على العكس، هي الفرد نفسه، وفيها وحدها يحقق الفرد فرديته، ولهذا السبب تجدها تمثل أسمى تجسيد للحرية. الفرد حين تحدده الدولة فإنما تحدده الآن تماماً ذاته الجوهرية أو ما هو كلي وحقيقي فيه.

٦٠٩ - تلك هي الفكرة الشاملة عن الدولة، ولاشك أن هناك دولاً موجودة لم تصل إلى هذه الفكرة الشاملة للدولة لكنها تشوهها لأنها تجسد مبادئ



غير حقيقية. لكن وجود مثل هذه الدولة الفاسدة أمر لأمفر منه: «على الرغم من أن الدولة قد تكشف عن انتهاك المبادئ الحقة، كما أنها قد تكون ناقصة من جوانب شتى، فإنها تتضمن باستمرار اللحظات الجوهرية لوجودها لو أنها كانت من دولنا الحديثة التي تم تشكيلها... وهي موجودة في العالم، في دائرة الهوى، والصدفة، والخطأ. ولاشك أن الشر يمكن أن يتشكل في ألوان كثيرة، لكن أقيح رجل، وكذلك المريض، والمقعد أو الأعرج، كلهم رجال أحياء»<sup>(١)</sup>.

وعلينا أن نتذكر فقرات كهذه حين نكيل الاتهامات لهيجل ونقول إنه كان يؤمن بأن: «كل ما هو موجود فهو حق» وأنه بالتالي عارض كل إصلاح، وأنه كان رجعيًا، وأنه عدو للحرية، ومؤيد للدولة في جميع المناسبات ضد الفرد. ولاشك أن هيجل كان بالفعل من مؤيدي الدولة، لكن السبب هو أنه كان يرى فيها التجسيد الحقيقي لحرية الفرد ولم يكن يعتقد أنها عدو للحرية الفردية. بل إنه ينتقد بشدة أولئك الذين يصور لهم غرورهم وخيالاتهم أن عقلهم هم، وأفكارهم الجزئية هي الحقيقة الكلية التي ينبغي أن تغلب الدول وتحطم آمال الأجيال وأعمالهم. فهؤلاء يخفقون في رؤية حقيقة هامة هي أن الدول الموجودة بكل ما فيها من أخطاء، هي عمل من أعمال العقل الكلي الذي يعمل عبر العصور على تحقيق غاياته. فهذه الدول ليست نتاجاً لأهواء هذا الفرد أو ذاك وإنما هي نتاج للروح البشري الكلي. لكن ذلك لايعني إنكار ما في هذه الدول من نقائص وأخطاء ينبغي أن تزول.

٦١٠ - الدولة وجود عاقل. لأنها وجود كلي. وهي ليست كلية مجردة بل عينية بمقدار ما تمتص الجزئي، الذي هو ضدها، في جوفها. وهي من ثم الوجود المطلق النهائي والتجسد الحقيقي، والتحقق بالفعل، للفكرة الأخلاقية. والفكرة تصل هنا إلى أعلى تطور لها يُسمح به في دائرة الروح الموضوعي. ذلك لأن التطور الأبعد سوف يخرجها من دائرة الأخلاق إلى دائرة الروح المطلق.

ولما كانت دائرة الأخلاق هي دائرة تموضع الإرادة كانت الدولة هي التحقق الفعلي للإرادة: فهي هوية الإرادة مع فكرتها الشاملة.

٦١١ - ليست الدولة هي الجوهر الأخلاقي في أعلى مراحلها فحسب، لكنها أيضاً الجوهر الأخلاقي الواعي لذاته. لقد كانت الأسرة تحتوي على عقلانية

(١) فلسفة الحق، فقرة ٢٥٨ (ملحق).

أي كلية، لكنها لاتتضمن العقلانية إلا في صورة وجدان هو الحب، وبالتالي فإن مضمون الأسرة كلي لكن صورتها ليست كذلك لأن الكلية هي بالضرورة فكر. وما ليس فكراً لكنه وجدان فحسب ليس كلياً من كل وجه، فهو كلي في مضمونه لأن أهدافه وغاياته تتفق مع الكلي لكنه هو نفسه لايعني ذلك، إنه لا يعرف وإنما يشعر ويحس. أما الكلي المطلق فهو لايدّ أن يكون كلياً من حيث الصورة والمضمون معاً، أعني أن غاياته الكلية ينبغي ألا تغلف بوجودان غامض، ولكنها لايدّ أن تكون حاضرة أمام الوعي في صورة الفكر. ونحن نبليغ هذه الكلية المطلقة حين نصل إلى الدولة، فهي تسمى عن وعي إلى تحقيق غايات كلية وهي على وعي بالغايات التي تنشدها. وهي تعرف سبب ما تفعل، في حين أن الأسرة حين تسلك سلوكاً عاقلًا فإنها لاتفعل ذلك إلا عن طريق الغريزة وحدها.

٦١٢ - القول بأن الدولة وجود عاقل يعني أنها ليست نتاجاً بالصدفة لقوى الطبيعة أو لنزوة من نزوات الإنسان. وإنما هي تطور ضروري مطلق للعقل الكلي أو تجسيد للمطلق. وهي ليست وسيلة لأي شيء آخر. بل هي غاية في ذاتها. ولأنها غاية أعلى من الفرد، فإنها قد تتطلب من الفرد أن يضحي من أجل غاياتها العليا. ولكنها ليست بالطبع إلا توضيحاً من أجل الغايات الحقيقية الكلية العقلية للدولة. ولهذا فإن المذهب الهيجلي ينبغي ألا يلوى بحيث يصبح تبريراً للأعمال العشوائية التي يقوم بها الحكام حين يعملون على تحقيق مآربهم الذاتية الخاصة لا لتحقيق الغايات الحقيقية للدولة. كلا ولا هو ينكر الفردية، وحرية الفرد، وحقوقه. بل على العكس فحرية الفرد وحياته الحقيقية وفرديته وحقوقه لايمكن لها أن توجد إلا بوصفه عضواً في الدولة، وحين يشعر أن وجوده قد اتحد مع وجودها في هوية واحدة.

وعلى ذلك فجميع النظريات التي ذهبت إلى أن الدولة تجمع محض للأفراد يُقصد به الحماية المتبادلة، أو أن الدولة وجدت لكي تنمي الثروة وتقوي الأعضاء، أو أنها اتفاق وعقد يتفق فيه الأفراد على الحد من حرياتهم بشرط أن يفعل الآخرون جميعاً نفس الشيء. كل هذه النظريات مرفوضة لأنها تجعل من الدولة مجرد وسيلة لتحقيق غايات الفرد في حين أن الدولة هي، على العكس، غاية عليا.

٦١٣ - الفكرة الشاملة عن الدولة، أعني ما هي عليه في طبيعتها الجوهرية، وكذلك معنى الدولة ومفزاها وغير ذلك مما سبق أن شرحناه مستقل بالطبع تمام الاستقلال عن موضوع الأصل التاريخي للدول. فقد تكون الدولة قد

نشأت عن طريق النصب أو القوة أو بأية طريقة أخرى، فذلك موضوع لاصلة له بالأساس العقلي للدولة وطبيعتها.

٦١٤ - المراحل الثلاث للدولة هي:

١ - الدستور أو النظام الداخلي للحكم: أي العلاقة الداخلية للدولة بأعضائها أو علاقة الأفراد بعضهم ببعض.

٢ - القانون الدولي، أو علاقة الدولة بغيرها من الدول. ويؤدّي بنا ذلك إلى:

٣ - التاريخ الكلي.

### التقسيم الفرعي الأول : الدستور أو النظام الداخلي للحكم

٦١٥ - «كل شيء يعتمد على وحدة الكلية والجزئية في الدولة»<sup>(١)</sup>. ويُنظر إلى الكلية التي تمثلها الدولة مجردة عن الفرد في حين أن الجزئية تمثلها الغايات الشخصية ومصالح الأفراد. ويكمن جوهر الدولة الحقيقي في التداخل العميق لهذين الجانبين، أعني في اتحادهما العيني، فالطرفان الأتصيان: حق الدولة من ناحية وحرية الفرد من ناحية أخرى لا بدّ من تطويرهما إلى حدودهما القصوى بحيث يبقيان مع ذلك داخل الدولة. وأبعد تطور يمكن الوصول إليه، وأعمق تعارض بينهما إنّما يُعدّ أغنى وأكثر وحدة عينية يصلان إليها، وأقوى وحدة حقيقية سوف تتحقق في الدولة.

إن الخطأ الذي وقعت فيه الدول القديمة، بصفة عامة، وهو خطأ انعكس في جمهورية أفلاطون، هو أنها طوّرت جانب الكلية وحده وفشلت في تطوير الجانب الآخر وهو حرية الفرد وحق الذات. ومن هنا كانت الكلية التي طوّرتها كلية مجردة لأنها استبعدت الجزئي. في حين أن السمة المميزة للدول الحديثة هو أنها طوّرت حرية الفرد، وبذلك أصبحت الكلية التي طوّرتها كلية عينية لأنها تضمنت الجزئي. وهذا الخطأ الذي وقعت فيه الدول القديمة، وسمو الدولة الحديثة وتفوقها، والأهمية الأساسية لتطوير مبدأ حرية الفرد إلى أقصى حد هذه المسائل كلها أكدها هيجل مراراً في فقرات كثيرة. ومن هنا لم يكن «شفجلر Schwegler» موفقاً في ملاحظته

(١) فلسفة الحق فقرة ٢٦١ (ملحق).

التي يقول فيها: «لقد كان هيجل يميل ميلاً تاماً للفكرة السياسية القديمة التي تخضع الفرد خضوعاً تاماً، وكذلك حق الذاتية، لإرادة الدولة»<sup>(١)</sup>.

٦١٦ - هذه الوحدة، إذن، بين الكلية والجزئية تعطينا العلاقة الداخلية للدولة بمواطنيها أو السمات الأساسية للدستور والنظام الداخلي للحكم. وحدة الكلية والجزئي، أو مطالب الفرد ومطالب الدولة تقوم على أساس أن الفرد كلي، ضمناً، وأن الدولة بوصفها الكلية المتحقق بالفعل ليست إلا تموضعاً لذات الفرد الحقة. وتظهر هذه الوحدة في العالم الخارجي بطريقتين أولاً: عن طريق أفعال الأفراد أنفسهم لأنهم وهم يبحثون عن اشباع لغاياتهم الخاصة وحدها، فإنهم يكشفون عن نتائج كلية بدلاً من الكشف عن ذواتهم وحدها، وهذا ما نراه في نظام الحاجات. ثانياً: الأفراد في الدولة المتمدينة يميلون شيئاً فشيئاً عن وعي لفهم الغايات الكلية للدولة ولتوحيد أنفسهم مع هذه الغايات. والدولة، بدورها، رغم أنها «تلغي» الأسرة من الناحية المنطقية، وتلغي كذلك المجتمع المدني بما فيه من نقابات، فإنها مع ذلك تحتفظ بهما في جوفها بوصفها لحظات «ملغاة». ولهذا السبب ترعى الدولة المجتمع المدني والأسرة والفرد، وتنمي رفايتهم ومصالحهم إلى أبعد حد، وعلى هذا النحو يبدأ المواطنون في معرفة أن الدولة هي أفضل صديق لهم، وأنها تصون حرياتهم وحقوقهم وترعى مصالحهم وتنميها وتحمي ممتلكاتهم وأشخاصهم، وبهذه الطريقة تبدأ العاطفة السياسية والشعور الوطني في الظهور والنمو، فليست الوطنية الصحيحة هي العاطفة الهوجاء المنفجرة التي كثيرا ما توصف بهذه الأوصاف، وإنما هي الاقتناع الثابت الراسخ العميق للمواطنين بأن الدولة هي أساسهم وغايتهم الجوهرية، أعني أنها تجسد لذواتهم وحرياتهم.

٦١٧ - الدولة بالضرورة كائن حي organism يستخرج من وحدته الخاصة اختلافاته الداخلية ويبيت فيها الحياة ويجعلها موجودات مستقلة. لكن مع ذلك يحتفظ بها داخل وحدته الخاصة (فقرة ٦٠٨). وهذه الاختلافات التي سيخرجها من ذاته هي الوظائف المختلفة والفروع المتنوعة للأعمال العامة الموجودة في الدولة. ولما كانت الدولة تجسيدا للعقل، أعني تجسيدا للفكرة الشاملة، فإن تمايزها الذاتي يسير طبقاً للفكرة الشاملة. أي أن عناصرها ستكون: الكلية، والجزئي، والفردية. والجانب الكلية من الدولة هو وظيفتها بوصفها مصدراً

(١) شفلر: «موجز لتاريخ الفلسفة» استرلنج، الطبعة الرابعة عشر ص ٣٤٠.

للقوانين، فهذا الجانب هو الذي يقدم لنا التشريعات المختلفة. أما الجانب الجزئي فهو يوجد في تطبيق القوانين على الحالات الخاصة ويعطينا ذلك: التنفيذ (وهو الذي يعتقد هيجل أنه يتضمن السلطة القضائية) أما لحظة الفردية فهي تتمثل في شخصية الملك.

وإذا كنا سنسير طبقاً للتسلسل المنطقي لتطور الفكرة الشاملة فسوف تكون لحظة الفردية هي آخر موضوع نعالجه. لكن هيجل عالج مع ذلك في البداية ثم ناقش الدستور مع ملاحظات تتعلق بشكل النظام الملكي، ولم يقدم لنا سبباً لقلب التسلسل المنطقي على هذا النحو. والظاهر أن هذه كانت عادة قديمة لإظهار الاحترام لشخص الملك.

٦١٨ - ولا بدّ، قبل أن نناقش الأفرع الرئيسية الثلاث للدولة، أن نسوق كلمة حول علاقة هذه الأفرع بعضها ببعض. فهناك أهمية خاصة وكبيرة تُقال في الغالب، عن موضوع الفصل بين السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية، فالرأي الشائع يرى أن كلاً من هذه السلطات عبارة عن ضابط ومراجع للسلطتين الأخرين، وبالتالي فإن هذا الفصل يُنظر إليه على أنه ضمان للحرية. ويرى هيجل أن الفكرة الشاملة وحدها هي التي تستطيع أن تلقي ضوءاً على هذا الموضوع، لأن الدولة ليست إلا الفكرة الشاملة وقد تحققت موضوعياً في العالم الخارجي. والواقع أن العناصر الثلاثة للفكرة الشاملة تفصل وتتمايز تمايزاً أصيلاً من ناحية، لكنها من ناحية أخرى تتحد إتحاداً كاملاً حتى أن كل عامل هو بذاته مجموع الفكرة الشاملة (فقرة ٣١٨). ولهذا فإن أي حديث عن الفصل المطلق، أو الاستقلال الكامل، لأحد هذه العوامل عن بقية العوامل الثلاثة هو حديث لامعنى له تماماً. فالملك، والسلطة التشريعية، والسلطة التنفيذية لا بدّ لها من ناحية أن تكون منفصلة، ومتمايزة في وظيفتها تمايزاً واضحاً كما هي الحال في عوامل الفكرة الشاملة. لكن القول بأنها لا بدّ أن تكون مستقلة بعضها عن بعض بحيث تعارض كل منها الأخرى سيكون تجريداً لعوامل عينية ولن يؤدي إلا إلى تفكك الدولة وانحلالها. ومن هنا فإن هذه العوامل ينبغي على العكس أن تسري في حياة واحدة هي حياة الكل العضوي الذي هو الدولة. ولهذا السبب يستحسن هيجل نظام الدستور الانجليزي الذي يجعل رؤساء الأفرع التنفيذية في الحكومة أعضاء في الوقت نفسه في السلطة التشريعية.

وسوف ندرس الآن الوظائف الثلاث للدولة في التسلسل الذي سار عليه

هيجل:

٦١٩ - الدولة التي أكتمل نموها وتطورها، أعني الدولة التي تجسد هي وحدها على نحو كامل عناصر الفكرة المنطقية الشاملة. والدولة العقلية تماماً - هذه الدولة تتمثل في: النظام الملكي الدستوري. ويرى هيجل أنه لا بد أن يكون هناك ملك. أما الأشكال الأخرى من الحكومات كالنظام الجمهوري مثلاً فهي عنده، نظم ناقصة.

وبرهان هيجل على ذلك، أعني استنباطه لنظام الحكم الملكي يمكن أن ينحل إلى مرحلتين: المرحلة الأولى منه صحيحة والثانية فاسدة. أولاً اللحظة الفردية في الفكرة الشاملة تتضمن أيضاً العاملين الآخرين، وبالتالي فهي مجموع الفكرة الشاملة، والفكرة الشاملة هي الذاتية (فقرة ٣٢١). لقد كانت الفكرة الشاملة المنطقية نفسها مجرد مقولة أو هي فكر أو محض الفكرة المجردة للذاتية، أما الدولة فهي الفكرة الشاملة المنطقية وقد أصبحت موجودة وجوداً فعلياً. ومن ثمّ فلحظة الفردية لا بد أن تؤدي إلى ظهور مؤسسة داخل الدولة تميل، بالضرورة الذاتية، لأن توجد وجوداً فعلياً. أو الذاتية حين تتحقق بالفعل في ذات معينة أو شخص محدد. لا الذاتية التي تظهر في مجموعة من الأشخاص، أو طائفة من الناس فمثل هذه الذاتية لن تكون سوى تجريد محض. فالعامل المنطقي للفردية حين يتحقق تحقياً موضوعياً، وحين يوجد وجوداً فعلياً لا يمكن إلا أن يكون فرداً واحداً، أعني شخصاً لا مجموعة من الأشخاص.

ولقد قلنا إن الفردية تمثل مجموع الفكرة الشاملة كلها، فهي ذاتها العوامل الثلاثة مجتمعة. ويعطينا ذلك فكرة الدولة بوصفها حياة مفردة واحدة، أو كلا واحداً أو كائناً حياً. وتتحكم الحياة الفردية في الكائن الحي بأسره وتوجه وظائفه المختلفة وجميع أنشطته. ومن ثمّ فهذه الحياة الفردية الواحدة للدولة، أو هذا المركز الحاكم الموجه، أو هذه الوحدة المثالية العليا التي تجمع في ذاتها جميع أجزائها لا يمكن إلا أن توجد بالفعل وتتحقق في فرد واحد موجود، وهذا الفرد الواحد يجسّد ويمثل حياة الكل.

ونتيجة هذا الاستنباط هي أنه لا بد أن يكون على رأس الدولة فرد واحد ينسق جميع وظائفها وتلتقي عنده جميع ألوان النشاط المتعددة، ويمكن أن يُنظر إلى هذا الاستنباط على أنه صحيح إلى هذا الحد. لكن لا يستتبع ذلك بالضرورة أن يكون هذا الفرد ملكاً على الإطلاق، فرتيس الجمهورية أو حتى الدكتاتور في الدولة

الأوتوقراطية العسكرية(\*)، هو كذلك فرد واحد يتربع على رأس الدولة. ولا شك أنه من الضروري أن يكون على رأس الدولة فرد واحد باستمرار حتى ولو كان مجرد رئيس للجنة عليا أو مجلس أعلى. وهذا النظام كما أشار هيجل موجود في الدولة الناقصة على نحو ثابت لا يتغير فهناك باستمرار، وعلى نحو ثابت، شخص واحد، أو رجل سياسة واحد، أو جنرال، أو ملك، أو رئيس يتربع على قمة النظام السياسي.

لكن هيجل يوهم القارئ في الخطوة الثانية من الاستنباط بأنه قام بخطوة أبعد استنبط فيها أن هذا لا بد أن يكون ملكاً بالوراثة. وفي كتابه «فلسفة الحق» يسير الاستنباط على النحو التالي:

«هذه الذات العليا لارادة الدولة، هي في هذه الصورة المجردة بسيطة، وهي بالتالي فردية مباشرة. ومن ثم فتصورها ذاته يتضمن أنها طبيعية. وهكذا فإن الملك... مُقدَّر له أن يرقى إلى مرتبة الملك بطريقة طبيعية مباشرة، أعني بالميلاد الطبيعي»<sup>(١)</sup>. وهو يقول في «موسوعة العلوم الفلسفية»: «لما كانت هذه الذات... عبارة عن علاقة ذاتية بسيطة فإنها توصف بخاصية المباشرة، وبالتالي بخاصية الطبيعة، وبذلك نجد أن مصير الأفراد نحو الإمارة يتحدد بالميراث»<sup>(٢)</sup>. ويبدو أن معنى هذه الفقرات هو ببساطة على النحو التالي: لقد تم استنباط الحاكم بوصفه فرداً موجوداً بالفعل، ولأنه موجود فهو هناك أعني حاضراً أمام الحواس وهو بذلك مباشر. وما يُقدَّم على هذا النحو بوصفه واقعة ليس نتاجاً للروح ولكنه ينتمي إلى الطبيعة. ومن ثم فالملك هو ببساطة ممثل للطبيعة، أعني أنه وجد بوسائل طبيعية أي بالمولد، وهذا الاستنباط يربطه الغامض بين المباشرة والطبيعة والميلاد لا يمكن أن يُنظر إليه إلا على أنه استنباط خيالي تماماً. فقد يستطيع المرء، وعلى نفس الأسس، أن يقول إن أعضاء السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية، وحتى الناخبين لا بد من اختيارهم بحق الميراث، ما دام هؤلاء الأشخاص يوجدون، بالمثل، على نحو مباشر وهم هناك.

(\*) الحكم الأوتوقراطي Autocracy (والكلمة مشتقة من اليونانية بمعنى الحاكم الأوحده) لون من ألوان الحكم الذي تتجمع فيه السلطة في شخص الحاكم بحيث يكون هو المشرع والمنفذ في وقت واحد. ولا يكون للقوانين ضابط سوى إرادة هذا الحاكم المستبد (المترجم).

(١) فلسفة الحق فقرة ٢٨٠.

(٢) فلسفة الروح فقرة ٥٤٢.

٦٢٠ - الحق أن هيجل يدسّ هنا فكرته الخاصة، وهو يفضل النظام الملكي ولهذا يحشر الفكرة حشراً في اللحظة الموضوعية للجدل وهو يوهم بأنه يستنبطها. ولاشك أنه يعتقد أنه استنبطها بالفعل. لكن كل ما استنبطه فعلاً هو ضرورة وجود فرد واحد على رأس الدولة. وذلك بالطبع يتفق تماماً مع النظام الجمهوري بقدر اتفاهه مع النظام الملكي سواء بسواء.

٦٢١ - لحظة الفردية تتضمن بداخلها لحظة الكلية والجزئية. ومن ثم فإن الملك بوصفه ممثلاً للحظة الكلية يصدق تصديقاً نهائياً على القوانين بوصفها تابعة منه (الملك في الدستور الانجليزي، ولو من الناحية الشكلية، جزء من السلطة التشريعية). والملك من ناحية أخرى، ممثلاً للحظة الجزئية، فهو المصدر النهائي للأفعال التنفيذية، إذ فيه تتمثل اللحظة الأخيرة في إصدار القرارات أو هو يمثل الإرادة الأخيرة التي تضيف على أفعال وزرائه مشروعية. وهكذا تتضمن وظيفة الملك بداخلها عناصر المجموعة الثلاثة.

٦٢٢ - ولايريد هيجل أن يفهم من ذلك كله أن للملك سلطة مطلقة أو أنه مستبد. فلو أن الملك كان يحكم بشخصه أعني بأفعاله التعسفية يشرع ويقرر، لكان هذا الوضع مناقضاً لسير الفكرة الشاملة وتميزها الذاتي الذي يضمن وجود سلطة تشريعية متميزة، مستقلة إلى أقصى حد ممكن، متفقة مع وحدة الدولة بوصفها كائناً حياً. كما أنه يتضمن أيضاً سلطة تنفيذية ماثلة في استقلالها، فالملك يعمل وفقاً لنصيحة مجلس الوزراء. وليس له سوى الفعل الأخير: فعل التصديق الرسمي أو الإرادة الأخيرة التي تمثل وظيفة الأمير. «لأن الوظيفة لا تحتاج إلا إلى رجل يقول نعم، ومن ثم يضع النقط فوق الحروف»<sup>(١)</sup>.

«ولايعني ذلك أن الملك يكون عنيداً متصلباً في أفعاله أو أنه يفعل ما يهواه. ولكنه بالأحرى ملتزم بالمضمون العيني لنصيحة وزرائه ومستشاريه وحين يقوم الدستور فإنه لا يكون له في الأعم والأغلب عمل سوى أن يوقع باسمه، لكن لهذا الاسم وزنا وقيمة فهو الكلمة الأخيرة والقمة التي لا يستطيع أحد أن يتجاوزها»<sup>(٢)</sup> وهكذا نجد أن الدولة التي اكتملت عقلانيتها ليست سوى الدولة الملكية لكنها ملكية دستورية.

(١) فلسفة الحق فقرة ٢٨٠ (ملحق).

(٢) فلسفة الحق فقرة ٢٧٩ (ملحق).



### (ب) السلطة التنفيذية The Executive

٦٢٣ - لحظة الجزئية في الفكرة المنطقية تقابل وظيفة الحكومة التنفيذية في الدولة. وتعتمد هذه الوظيفة على تطبيق اللحظة الكلية التي تمثلها القوانين والدستور، على الحالات الفردية والمصالح الخاصة. فالسلطات التنفيذية «من واجبها العناية بكل شيء جزئي في المجتمع المدني، وأن تعمل عن طريق هذه الغايات الجزئية على نشر المصلحة العامة»<sup>(١)</sup>.

ويشير هيجل إشارات ذكية إلى اختيار أعضاء السلطة التنفيذية وواجباتهم وتقسيم الوظائف... الخ أما إذا كانت هذه الملاحظات ناتجة عن الفكرة الشاملة فهذا أمر مشكوك فيه.

### (ج) السلطة التشريعية The Legislature

٦٢٤ - لاتتعلق القوانين بما هي كذلك بهذه الحالة الفردية أو تلك، لكنها مبادئ عامة لنشاط الدولة ومن ثم فهي تمثل لحظة الكلية وتحتاج لإصدارها وذبوعها وانتشارها ونموها، فرعاً منفصلاً من أفرع الدولة هو السلطة التشريعية. ولاتوجد سلطة تشريعية تقوم بسن قوانين لأول مرة، أو تخلق مجموعة قوانين من العدم، فالقوانين موجودة بالفعل وهي تنمو مع نمو الدستور، ووظيفة السلطة التشريعية هي تطوير القوانين الموجودة وتوسيعها وجعلها مناسبة للمطالب الجديدة كلما ظهرت هذه المطالب.

٦٢٥ - أما فيما يتعلق بتكوين السلطة التشريعية ومشكلة حق الاقتراع، فإن هيجل لا يجهل بصفة عامة وجهة النظر الديمقراطية التي ترى أن للأفراد الحق في التصويت لانتخاب النواب. لأن الدولة ليست تجسيدا لإرادة مشتركة، أو لإرادة الأغلبية، وإنما هي تجسيد للإرادة الكلية أو الإرادة العقلية بما هي كذلك (٥٤٦). وليس ثمة ما يضمن أن الأغلبية سوف تريد الكلي والعقلي. ولا يعتمد مبدأ الحرية على إطاعة إرادة الأغلبية وإنما على إطاعة الإرادة الكلية التي هي موضع لذات الفرد الحققة.

ويرى هيجل أن حق الفرد في المشاركة في المسائل العامة لابد، أولاً، أن يتخذ بالأحرى صوراً وأشكالاً أخرى. «فالشعب»، إن كنا نعني بهذه الكلمة كثرة من

(١) فلسفة الحق فقرة ٢٧٩ (ملحق).

الأفراد، عبارة عن كتلة غير منظمة ولا منسقة ولا شكل لها. ومن هنا كانت الحكومة التي توجهها هذه الكتلة التي لا شكل لها حكومة غير مرغوب فيها. لكن هذه الكتلة المتعددة تصحح منظمة وعقلية حين تتخذ شكل المؤسسات الموجودة في داخل الدولة أعني الطبقات (٥٩٨)، والنقابات (قارن فقرة ٦٠٤). وهذه المؤسسات والمنظمات هي بالأحرى التي ينبغي أن تكون ممثلة في السلطة التشريعية.

ثانياً، يستطيع الفرد أن يجعل صوته مسموعاً، وأن يعبر عن آرائه في تشكيل الرأي العام، الذي يرتبط بسلاح الصحافة القوي. والرأي العام سوف يوجه الدولة ويسوسها لكنه لن يفرض عليها آراءه. فليس من المناسب أن يقود الرأي العام، أو الكتلة التي لا صورة لها من الأفراد، دفة السفينة في الدولة. أما الحجة الشائعة التي تقول إن الشعب نفسه، أو الناس أنفسهم، هم خير من يعرف مصالحهم الخاصة - «حتى ضفدعة الطين تعرف» - فإن هيجل يجيب «بأن الناس لا يعرفون ما يريدون، ولكي نعرف ما نريد، وفضلاً عن ذلك ما تريده الإرادة المطلقة، وما يريده العقل، هو ثمرة معرفة عملية وبصيرة نافذة وبالتالي فهي ليست ملكاً للشعب»<sup>(١)</sup>. وفضلاً عن ذلك «فإننا نجد أن كل شيء سليم وكل شيء فاسد عند الرأي العام، أما استخلاص الحقيقة من ذلك فلا يقوم به إلا عظماء الرجال، فالرجل الذي يتنبأ بما يريد وما يقصد، وعندئذٍ يقوم بانجازه هو عظيم عصره»<sup>(٢)</sup>.

والحقيقة في رأي هيجل هي أن الرأي العام يتضمن باستمرار من حيث جوهره، ما هو حق وعقلي. لأن الأساس والمركز الذي يركز عليه الفرد هو الكلي، فهو الذي يسيطر عليه ويحكمه تماماً حتى ولو اتبعه إتباعاً أعمى بغير فهم، ولهذا السبب فلا بد من تقدير الرأي العام. لكن الشعب أو الجماهير، من ناحية أخرى ليست لديهم الوسائل التي يميزون بها ويرتقون فوق مستوى الغرائز الغامضة إلى مستوى المعرفة المحددة، ومن ثمّ فغرائزهم المتجهة نحو الكلي لاتتخذ إلا أشكالاً مضطربة غير منظمة. ولهذا السبب علينا أن نحترق الرأي العام: «ومن لم يتعلم كيف يحترق الرأي العام فإنه لن ينتج أبداً شيئاً عظيماً»<sup>(٣)</sup>.

وعلى ذلك فليس الشعب أو الجماهير، ذلك الجمع الغفير من الناس، أو

(١) فلسفة الحق فقرة ٣٠١ إضافة.

(٢) فلسفة الحق، ٣١٨ (ملحق).

(٣) فلسفة الحق ٣١٨ (ملحق).

التجمع المحض للأفراد، هو الذي ينبغي أن يحكم أو أن تكون له السيادة سواء في ميدان التشريع أو التنفيذ. فالحكم لا بد أن يتم عن طريق الطبقة الكلية (قارن فقرة ٥٩٨). لكن علينا أن نتذكر جيداً أن عضوية هذه الطبقة لاكتسب بالحب أو المركز أو الميلاد أو الثروة، فلكل فرد، ولأي فرد، أيّاً ما كان أصله، الحق في الارتفاع إلى عضوية هذه الطبقة الكلية إذا ما كانت قدراته الخاصة وإستعداداته وشخصيته تمكنه من ذلك (قارن فقرة ٥٩٩).

### International Law      القانون الدولي: التقسيم الفرعي الثاني

٦٢٦ - الدولة بوصفها كائناً حياً فهي وحدة مغلقة على نفسها تطوّر تميزاتها الخاصة وتنمي حياتها داخل ذاتها. فهي فرد وليس تجمعاً محضاً، أو كومة من اجزاء بل وجوداً واحداً أو وحدة عضوية. ومن ثمّ فهي واحد يستبعد، بما هو كذلك، الأحاد الأخرى. وهكذا يكون لها جانب داخلي يتمثل في علاقتها بالأفراد الآخرين من نفس نوعها، أعني الدول الأخرى. وهذه العلاقات، بمقدار ما تعترف بها هذه وتعممها، تشكل ما نسميه بالقانون الدولي.

٦٢٧ - ولما كانت كل دولة فرداً، فإن الطابع الأساسي لعلاقتها بالدول الأخرى يشبه العلاقات القائمة بين الشخصيات الفردية في المجتمع المدني (٥٨٦). فمثل هؤلاء الأشخاص شخصيات مستقلة بالضرورة. وكذلك نجد، بالمثل، أن السمة الأولى لكل دولة في علاقتها بالدول الأخرى هي استقلالها. وبالتالي فالحق الرئيسي للدولة في القانون الدولي هي أنه ينبغي أن يُعترف بها وأن يُحترم على نحو ما هي عليه، فحتى إذا ما نشبت الحرب بين دولتين فإن كلاً منهما يعترف بأن الأخرى دولة مستقلة.

٦٢٨ - وتختلف علاقة الدولة بدولة أخرى عن علاقة الشخص بشخص آخر في المجتمع المدني فيما يأتي: الأشخاص تعلق عليهم الدولة في حين أن الدولة لا يعلو عليها شيء، فلا سلطان عليها. ولهذا فلا يوجد بين الدول دائرة موجودة وجوداً موضوعياً للحق الكلي كما هي الحال بين الأشخاص. وعلى ذلك فإن أفعال الدول تحكمها إرادتها التعسفية ولا بد أن تقوم على أعلى صورة للحق يمكن أن توجد بينها. على أساس الاتفاق بين إرادتها، أعني أن صورة الحق هذه هي: حق التعاقد. ويؤدّي هذا الحق إلى ظهور المعاهدات Treaties والمحتويات الإيجابية للمعاهدات بين الدول ليست جزءاً من القانون الدولي. إذ يمكن للقانون الدولي أن يأمر فحسب باحترام هذه الاتفاقيات بصفة عامة. لكن لما كان لا توجد سلطة

تعلو على الدول، ولما كانت العلاقات بين الدول لاتحكمها الكلية بل الاتفاق والعرضية، فإن هذه العلاقات تتغير وتبدل باستمرار، والمعاهدات حتى ولو كانت توحى بالالتزام والارتباط الدائم فإنها تصبح في الواقع عتيقة مهملة حين تتغير الظروف التي أدت إليها.

٦٢٩ - لأنه ليس ثمة سلطة دولية، فإن الخلافات والمنازعات بين الدول لن تحلّ في نهاية المطاف إلا عن طريق الحرب. أما حلم السلام الدائم فهو في نظر هيجل ليس إلا حداً فحسب. كما أن هيجل لا يؤمن بإمكان قيام سلطة دولية فعّالة ومؤثرة.

٦٣٠ - ترتبط الدولة من حيث هي فرد مستقل بالدول الأخرى سواء في السلم أو الحرب. ومن ثم ففضبط الشؤون الخارجية، وإصدار قرار الحرب والسلم هو جزء من وظيفة ذلك العنصر من عناصر الدولة الذي تمثله اللحظة الفردية وأعني به: الملك.

٦٣١ - الضرورة العليا السامية للدولة هي تدعيم استقلالها الخارجي، لأنها بدون ذلك الاستقلال تكف عن أن تكون دولة. ومن هنا فإن الفرد لا بد أن يكون على استعداد للتضحية بحياته وملكيته لتدعيم استقلال الدولة ما دامت حياة الدولة وغاياتها أعلى من حياة الفرد وغاياته.

٦٣٢ - لما كانت الدولة حتى في حالة الحرب تعترف بأن عدوها دولة أجنبية، أعني فرداً مستقلاً فإنها لا بد أن تشن الحرب ضد هذا الفرد بما هو كذلك أعني ضد الدولة، لا ضد أشخاص معينين، أو ممتلكاتهم أو عائلاتهم... الخ (\*).

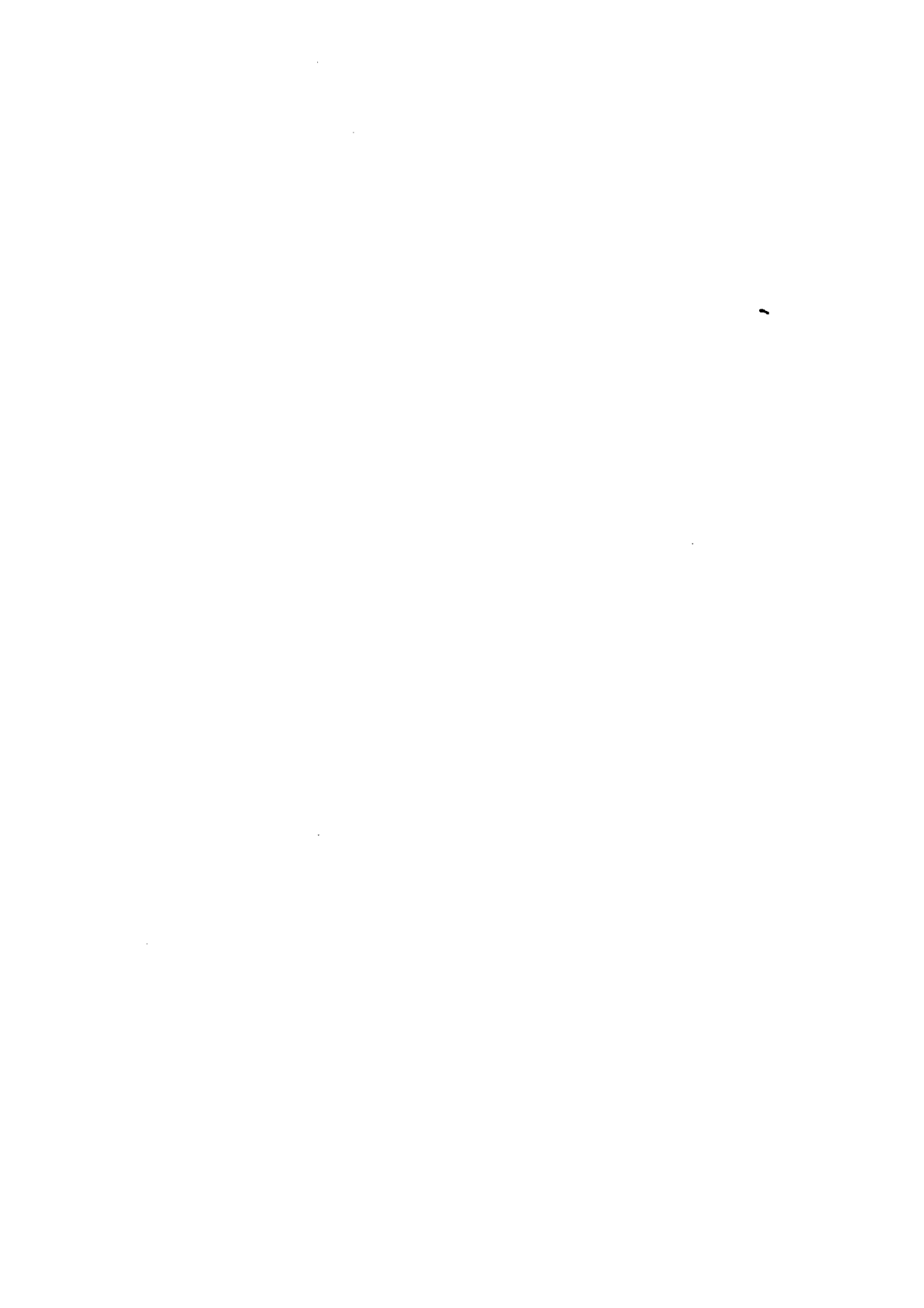
### التقسيم الفرعي الثالث: تاريخ العالم World History

٦٣٣ - ترتبط الدول بعضها ببعض كما يرتبط الأشخاص في المجتمع المدني. فالأشخاص في المجتمع المدني يمثلون اللحظة الجزئية، وينشدون غايات جزئية، ويسعون إلى تحقيق مطالبهم وحاجاتهم... الخ، وكذلك الدول في علاقاتها

(\*) يرى هيجل أن هناك ضرورة عقلية وراء اكتشاف البارود، ذلك لأن هذا الاكتشاف قد ساعد على جعل الحرب إنسانية، بأن قلل من معارك المواجهة المباشرة بين الأفراد كما هي الحالة في معارك المبارزة بالسيف. ومن هنا فإن الجندي الذي يشد زناد بندقيته فينطلق منها الرصاص ليقول الأعداء، لا يستهدف إلا قتل الدولة، أما أفراد هذه الدولة فهم أفراد لا يعلم عنهم هذا الجندي شيئاً وربما لو قابلهم لم يكن ليكرههم (المترجم).

بعضها ببعض فهي جزئية وكل منها ينشد مصالحه الخاصة. والجزئي هو بالضرورة الفصل Differentia (بالمعنى المنطقي للفظ) بين الأنواع. ومن ثم فلكل دولة لون خاص وسمات خاصة، وكل دولة تجسد فكرة معينة، أو لكي نكون أكثر دقة، كل دولة تجسد مرحلة جزئية من الفكرة الكلية. والفكرة تفض نفسها في التاريخ في مراحل مختلفة من الزمان، والمرحلة السائد في حقبة من الحقب يجسدها شعب معين. وهذه المراحل المتتالية تشكل تاريخ العالم، وهذا التاريخ لا تحكمه الصدفة أو القدر الأعمى ولكن يحكمه العقل الخالد أو الفكرة ذاتها. وعلى ذلك فالتاريخ ليس خليطاً أعمى من المصادفات ولكنه تطور عاقل، وحين تظهر الفكرة في تاريخ العالم على هذا النحو فإنها تشكل ما يُسمى بروح العالم، وهي روح لأن الروح تعني في بساطة التجسد العيني للفكرة.

وروح العالم هذا هو المحكمة الأخيرة والقاضي النهائي بين الأمم فليس ثمة دولة أو محكمة عالمية تصدر أحكامها على الشعوب، وليس من الممكن قيامها. والحكم على الدول إنما يوجد في المصير الذي ينتظرها في مسار تاريخ العالم.



القسم الثالث

*Absolute spirit* الروح المطلق





## مقدمة

٦٣٤ - كانت نقيصة الروح الذاتي أنه داخلي فحسب وبالتالي فهو يمثل جانباً واحداً. أما الروح الموضوعي فهو يمثل من ناحية أخرى جانباً واحداً مضاداً. فهو موضوعي وخارجي فحسب. وبذلك فقد افتقد ما هو جوهرى لفكرة الروح ذاتها أعني الوعي أو الذاتية. فالروح بوصفها نفساً وإحساساً وفهماً ورغبة غريزية كانت واعية وشخصية وذاتية، لكن الروح كما تتمثل في الأسرة والقانون الأخلاقي والدولة فهي غير واعية وغير شخصية ولكنها موضوعية، بطريقة خالصة، فالدولة، مثلاً، موجودة هناك في الخارج، أعني في العالم الموضوعي، ولكنها ليست وجوداً واعياً، ليست شخصاً أو أنا، أعني أنها ليست ذاتاً..

وبالتالي فالروح الذاتي والروح الموضوعي موجودات كأطراف قصوى متضادة، فكل منها يحد الآخر. ومن ثم فكل منها متناه. لكن من طبيعة الروح نفسها أن تكون لامتناهية، وهكذا تنشأ ضرورة تجاوز الروح لذاتيتها المتناهية وموضوعيتها المتناهية وتصيح روحاً مطلقة لامتناهية. والروح لكي تصبح مطلقة ينبغي عليها أن تتجاوز التقسيم إلى ذاتية وموضوعية وهو التقسيم الذي خلقته داخل ذاتها، بحيث تضم الجانبين معاً في وحدة عينية. أعني أن الروح المطلق لا بد أن يكون ذاتاً وموضوعاً في آن معاً.

والروح المطلق بوصفه وجوداً ذاتياً لا بد بالضرورة أن يكون لوناً من الوعي البشري والوعي الفردي. إذ لا يمكن أن يكون وجوداً غير مشخص تماماً كالدولة مثلاً. بل لا بد أن يكون وعياً متحققاً بالفعل، موجوداً في عقول الأفراد أعني في موضوع ما. وهذه الطريقة وحدها يستطيع الروح المطلق أن يحقق الشرط القائل بأنه لا بد أن يكون ذاتياً حقيقة.

إنه، إذن، وعي بموضوع ما، لكن ما هو هذا الموضوع؟ ما دامت الهوية بين الذات والموضوع قد تلاشت في الروح المطلق، وما دامت الوحدة قد شملتها معاً

فإن ذلك لا يعني إلا شيئاً واحداً هو أن الذات والموضوع متحدان هنا. ولذلك فإن موضوع الروح في هذه الدائرة هو الروح نفسها، ولا شيء غير الروح ذاتها. ومن ثم فالروح المطلق هو تأمل الروح لنفسها.

لكن هناك شرطاً ضرورياً آخر. فعالم النفس التجريبي يتخذ من الروح أو الذهن موضوعاً لدراسته في حين أن علم النفس ليس مرحلة من مراحل الروح المطلق. لأن الموضوع الذي يدرسه ويتأمله عالم النفس هو الذهن المتناهي فحسب، أعني الذهن الذاتي الذي يقابله موضوعه ويحدّه، فعالم النفس يدرس الإحساس، والفهم، والانفعال وما شابه ذلك، وجميع هذه المراحل للذهن يتألف موضوعها من شيء آخر غير ذاتها كما هي الحال مثلاً عندما يتخذ الإحساس من العالم الخارجي موضوعاً له، في حين أن الروح المطلق يتخذ من ذاته وحدها موضوعاً وهو من ثم لا تمتناه، ففيه يتم التغلب على التعارض الكامل بين الذات والموضوع، ولا يمكن أن يحدث ذلك إلا في حالة واحدة فقط هي عندما يتحقق الذهن من أن موضوعه ليس سوى ذاته، ولذلك فإننا لا يمكن أن نصل إلى مرحلة الروح المطلق إلا حين يتحقق العقل من أن موضوعه الذي يعارضه، أيّاً كان نوعه، الشمس، أو القمر، أو النجوم، العالم المادي، أو العالم اللامادي ليس شيئاً آخر سوى الروح ذاتها. أعني حين يتحقق من أنه هو نفسه الوجود بأسره والحقيقة الواقعية بأسرها، وأنه، في الواقع، المطلق. والروح المطلق هو تلك المرحلة النهائية التي تعرف فيها الروح أنها في تأملها لنفسها فإنها تتأمل المطلق أيضاً. لكن ما دام هذا الروح المطلق لا يوجد بالفعل إلا بوصفه الوعي البشري الذاتي، فقد يُقال فضلاً عن ذلك إن الروح المطلق هو المعرفة التي تدرك بها الموجودات البشرية المطلق. وكل الطرق التي يمكن فيها للموجودات البشرية أن تعي المطلق: سواء عن طريق الفن، أم الدين، أم الفلسفة هي كلها مراحل الروح المطلق.

الروح والمطلق لفظان مترادفان، فالروح المطلق هو من ناحية معرفة الروح بواسطة الروح، وهو من ناحية أخرى معرفة المطلق عن طريق المطلق، ففي الروح المطلق وحده يصل المطلق إلى ذاته ويبدأ في معرفة نفسه على حقيقتها، أو على أنه مطلق حقاً، أو أنه بما هو كذلك الروح التي تعرف نفسها.

٦٣٥ - والارتفاع من الروح الموضوعي إلى الروح المطلق يمكن أن نعبر عنه بلغة فكرة الحرية الشاملة. فالمضمون الأساسي للروح البشري هو الحرية. وتتحقق هذه الحرية، إلى حد ما، في الدولة، لأن الإنسان حين تحكمه الدولة فإنه

يحكم نفسه (٥٧٥). لكن الدولة، مع ذلك، لما كانت مؤسسة موضوعية خالصة فهي شيء غريب عن ذاته أو هي شيء آخر غير نفسه، وبالتالي فحرية ناقصة<sup>(١)</sup>. فالروح الحرة على نحو مطلق لا يمكن أن تكون إلا تلك الروح التي تلغي إلى الأبد كل ألوان الآخرين، وبالتالي فالروح التي تعرف نفسها على أنها الحقيقة الواقعية بأسرها، والتي لا ضد لها، والتي ترى في ذاتها كل الوجود، هي الروح الحرة تماماً. وما دامت الحرية، والتحديد الذاتي، واللاتناهي، ليست إلا ثلاثة ألفاظ تعبر عن فكرة واحدة، فإن الروح بوصفها روحاً مطلقة تصبح لامتناهية من كل وجه. إننا حتى الآن لم ندرس سوى العقل المتناهي فحسب، لكننا في الفن، والدين، والفلسفة نجد أن العقل البشري قد أصبح لامتناهياً.

٦٣٦ - مضمون الروح المطلق هو إدراك المطلق، وما دام المطلق والله لفظين مترادفين، فإن هذه الدائرة هي بصفة عامة دائرة الدين، فهي ليست شيئاً آخر سوى معرفة الله، أو إدراك الإلهي والخالد. ويتخذ إدراك المطلق ثلاثة طرق تعطينا ثلاث مراحل للروح المطلق هي: (١) الفن (٢) الدين (واللفظ يُستخدم هنا بمعنى ضيق جداً) (٣) الفلسفة.

٦٣٧ - ما دام الروح المطلق، كما أشرنا الآن توّاً، هو وحده الروح الحر اللامتناهي تماماً، فإن المراحل السابقة ينبغي أن يُنظر إليها على أنها تمثل مراتب تتحرر المتدرج التالي من كل شرط متناهٍ - وسوف تظل آثار التناهي عالقة بالروح في ميدان الفن والدين. أما دائرة الفلسفة فهي وحدها الدائرة التي تصبح الروح فيها حرة ولامتناهية تماماً.

٦٣٨ - أما فيما يتعلق بالموضوع الذي أثير حوله جدل طويل وأعني به موضوع العلاقة بين الفن والدين والفلسفة، فإنه ينتج - كما سبق أن ذكرنا - أن المراحل الثلاث متحدة في الجوهر وإن كانت مختلفة في الشكل. فجوهر أو مضمون المراحل الثلاث كلها شيء واحد هو الخالد الأزلي اللامتناهي والالهي، وباختصار، هو المطلق والهدف. أما الغايات من المراحل الثلاث فهو إدراك الحقيقة المطلقة. وهي تختلف بعضها عن بعض بمقدار ما تختلف الصورة التي تبدو فيها الحقيقة المطلقة أمام الوعي. أما هذه الصور فسوف نراها في الصفحات القادمة. أما الآن فإنه يمكن - مما سبق أن ذكرنا - أن نستخلص النتيجة الآتية: وهي أن

(١) «فلسفة الفن الجميل» ترجمة أوسماستون، الجزء الأول ص ١٣٥ وما بعدها.

الفن بوصفه المرحلة الأولى فهو أدنى الصور التي يُدرَك فيها الخالد الأزلي وأقلها اكتمالاً. أمّا الصورة التي يتشكل فيها الدين فهي تأتي في مرحلة أعلى تالية. لكن الفلسفة هي وحدها الصورة التامة المكتملة لإدراك المطلق. وفضلاً عن ذلك فما دام جوهر هذه المراحل كلها ليس إلا شيئاً واحداً فحسب فإن علوها النسبي أو إنخفاضها النسبي إنما يرجع في النهاية إلى الصورة. فالدين يتضمن الحقيقة الأساسية التي تتضمنها الفلسفة لكنه يعبر عنها على نحو أدنى من تعبير الفلسفة. ولا بد أن نترك العرض التفصيلي لهذه النقاط للفصول القادمة.

## الفصل الأول

### الفن Art

#### القسم الأول

#### الجمال بصفة عامة . . Beauty in general

٦٣٩ - الشكل الأول الذى يدرك فيه العقل المطلق، طبقاً للمبادئ العامة هو شكل مباشر. وما دام مضمون جميع الأشكال التي يُدرك فيها المطلق واحداً أعني أنها هي المطلق نفسه، فإن هذه المباشرة لا بد أن تلحق بالصورة التي يُدرك فيها المطلق. ولهذا فلا بد أن يتجلى المطلق أولاً تحت قناع المباشرة. أعني تحت قناع الموضوعات الحسية الخارجية. وتآلق المطلق وإشعاعه من خلال أقنعة العالم الحسي هو الجمال<sup>(١)</sup>. فمن الجوهرى لفكرة الجمال أن يكون موضوعاً حسيّاً، أعني شيئاً بالفعل أمام الحواس كالتمثال، أو المعمار أو الأصوات الموسيقية الجميلة، أو أن يكون، على أقل تقدير، تصويراً ذهنياً لموضوع حسي كما هي الحال في الشعر. ولا بد أن يكون فرداً عينياً، إذ لا يمكن أن يكون تجريداً فالموضوع الجميل يتجه إذن إلى الحواس، لكنه يتجه أيضاً إلى العقل أو الروح، لأن الوجود الحسي المحض، بما هو كذلك، ليس جميلاً، لكنه يصبح جميلاً حين يدرك العقل تآلق الفكرة من خلاله.

٦٤٠ - ما دامت الفكرة هي الحقيقة المطلقة فإنه ينتج من ذلك اتحاد الحق والجمال لأن كلاً منهما هو الفكرة. لكنها متمايزان أيضاً. فالجمال هو الفكرة حين تُدرك في إطار حسي وحين تُدرك بالحواس سواء أكان في الفن أم في الطبيعة. أما الحقيقة فهي الفكرة حين تُدرك في ذاتها أي بوصفها فكرة خالصة، وهي

(١) راجع فيما سبق فقرة ٢٣٩.

لا تُدرك بما هي كذلك عن طريق الحواس بل عن طريق الفكر الخالص أعني عن طريق الفلسفة.

٦٤١ - كل مرحلة من مراحل الروح مثل: الأسرة، الأخلاقية، الدولة هي مرحلة من مراحل الفكرة. وتُسمى الفكرة في الدائرة الحالية باسم: المثل الأعلى Ideal. والمثل الأعلى هو تلك الصورة الخاصة للفكرة التي تدرك فيها بطريقة حسية: إنه الفكرة لا في ذاتها بل كما تتجلى في عالم الحس.

٦٤٢ - السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو: كيف يمكن للفكرة، أو للمطلق أن يتجلى في موضوع حسي؟ على المرء هنا أن يسترجع الشرح الذي سقناه عن الفكرة في المنطق، فالفكرة الشاملة Notion، بما هي كذلك، لم تصبح بعد الفكرة Idea، لأن الفكرة الشاملة هي الذاتية (قارن فقرة ٣٢١) والفكرة Idea هي الوحدة العينية للفكرة الشاملة Notion مع موضوع، أو مجموعة من الموضوعات التي نشعر أنها تُدرك بوصفها كثرة في وحدة فإننا نعرف أن عامل الوحدة في هذه الحالة، هو جانب الذاتية أو الفكرة الشاملة، وأن عامل التعدد هو جانب الموضوعية (٣٨٣). ومثل هذا الموضوع جميل لأنه يبرز الفكرة في صورة حسية موضوعية، فهو ليس وحدة آلية بل وحدة عضوية. فليست الجوانب المختلفة للموضوع التي تتجمع على هذا النحو مجرد تجمع محض مثل كومة الحجارة التي إذا انفرط تجمعها لانفقد ذاتها بل تظل على ما كانت عليه تماماً، لأن كل عضو من أعضاء هذا التجمع محايّد بالنسبة للأجزاء الأخرى. لكن الأجزاء في الوحدة العضوية، على العكس من ذلك، لا يكون لها معنى إلا بوصفها أعضاء في الكل، كما أن الوحدة من ناحية أخرى، لا معنى لها، أو حتى وجود، بعيداً عن الأعضاء التي تتألف منها، فالموضوع الجمالي، أو العمل الفني، هو بالضرورة كائن حسي.

٦٤٣ - والصورة الحسية الأولى التي تتجلى فيها الفكرة، وبالتالي أول صور الجمال، هي الطبيعة. فالطبيعة هي الفكرة في الآخر. وما دامت الفكرة هنا ليست فكرة خالصة، أعني ليست الفكرة في ذاتها، وإنما هي الفكرة مطمورة في وسط خارجي حسي، فإن الطبيعة بالتالي جميلة. لكن هناك درجات للجمال في الطبيعة. فإذا ما نظرنا إلى أدنى مرتبة من مراتب الطبيعة وهي المادة الجامدة بما هي كذلك، لوجدنا أن الفكرة مدفونة وغائبة في هذه المادة أعني في الخارج حتى أننا لانكاد نراها من الناحية العملية. فأجزاء قطعة الحديد محايّدة بعضها بالنسبة لبعض، ولو انفصلت لظلت كما هي. ولهذا فإنه يصعب اعتبار مثل هذا الموضوع

جَمِلاً. وإذا ما ارتفعنا درجة أعلى لوجدنا أنفسنا أمام موضوع كالنظام الشمسي، حيث نجد هنا اعتماداً متبادلاً من الأجزاء بعضها على بعض، كما نجد فضلاً عن ذلك مركزاً للوحدة هو الشمس. لكن العلاقات بين الأجرام السماوية في مثل هذا النظام لا تنزل تحكمها القوانين الآلية وحدها. بالإضافة إلى أن الوحدة بدلاً من أن تكون وحدة فكرية تنفذ في الأعضاء ولا تنفصل عنهم، نجد أنها على العكس موضوع مادي منفصل هو الشمس. فالوحدة هنا هي نفسها أحد الأجزاء. ولهذا فإننا لن نجد الجمال الحقيقي إلا عندما نصل إلى الظواهر الطبيعية العضوية، أعني: الحياة. ذلك لأن جميع الأجزاء في الكائن الحي ترتبط في وحدة مثالية هي النفس النافذة في الكائن الحي، فاليد المتبورة ليست يداً، إذ لا يكون لها وجود، كيد، بعيداً عن وحدة الكل، ولهذا كانت الحياة في النبات والحيوان جميلة. والحياة الحيوانية أعلى من الحياة النباتية لأنها تبرز الفكرة، أعني الوحدة في الاختلاف، على نحو أكثر اكتمالاً.

٦٤٤ - ومهما يكن من شيء فإن الجمال في الطبيعة يكشف عن نقائص خطيرة لأن العامل المهم أكثر من غيره، في إبراز الجمال الحقيقي هو اللاتناهي والحرية، والفكرة بما هي كذلك لامتناهية على نحو مطلق. وتتألف الفكرة من عوامل ثلاثة هي:

(١) وحدة الفكرة التي تظهر في (٢) الاختلاف والتعدد والموضوعية التي تتحول إلى (٣) وحدة عينية تعلق على العاملين السابقين، وما هو جوهرى هنا هو أن الفكرة الشاملة نفسها هي التي تظهر في الاختلافات والتنوعات التي تكشف عنها ثم تتغلب على التميزات الموجودة بداخلها والتي خلقتها هي نفسها. وتطورها الكامل هو تطور صادر عن منابعها الخاصة، وهي على هذا النحو تحدد نفسها تماماً لتكون لامتناهية وحرّة. وعلى ذلك فلا بدّ للموضوع الجميل، إذا أراد أن يعبر بحق عن الفكرة، أن يكون هو نفسه لامتناهياً وحرّاً، لا بدّ أن يكون كائناً حياً يستخرج من جوفه جميع الاختلافات بحيث تبدو، في وضوح، أنها خارجة عن الوحدة المثالية التي هي نفسه Soul.

صحيح أن الكائن الحي، إذا ما نُظر إليه على أنه جزء من الطبيعة، يحدد نفسه بمعنى ما، ومع ذلك فهو بوصفه مجرد حلقة في شبكة لامتناهية من الضرورة الطبيعية فهو غير حر، فالحيوان مثلاً تحدده بيئته تحديداً كاملاً. وحتى الانسان بوصفه جزءاً من الطبيعة فإنه يتحدّد تحديداً خارجياً كذلك. فهو، في جانب كبير

جدا من أفعاله، يسلك تحت ضغط الحاجات الطبيعية والمادية المختلفة، إذ تشمله هذه الشبكة الهائلة من الضرورة القائمة في الكون. ومن ثمّ فجمال الطبيعة ناقص أساساً بسبب تناهي الموضوعات الطبيعية. ولو كان العقل البشري مؤهلاً لإدراك المطلق في صورة حسية، وهو مسلوب الروح في المرحلة الحالية، فلا بدّ أن يرتفع فوق الطبيعة. لا بدّ أن يخلق لنفسه موضوعات الجمال، وهكذا تنشأ الحاجة إلى الفن. فالفن وحده، هو الجميل حقاً. وجمال الطبيعة أدنى مرتبة من جمال الفن بنفس الدرجة التي تقل بها الطبيعة بصفة عامة عن الروح لأن الفن هو خلق للروح.

ولقد ذهب النقاد في تقديمهم لعلم الجمال عند هيجل إلى أنه كره جمال الطبيعة أكثر مما ينبغي، وأنزله منزلة أدنى مما ينبغي؛ وقد يكون لهذا النقد ما يبرره.

٦٤٥ - لقد وصلنا إلى الموضوع الأصلي لعلم الجمال أو جمال الفن وكل قطعة فنية تمثل جانبيين متميزين يرتبطان، مع ذلك، في وحدة واحدة. وهذان الجانبان هما:

١ - جانب الوحدة Unity. والوحدة هي الفكرة الشاملة قبل أن تخرج إلى التعدد والموضوعية. ومع ذلك فالفكرة الشاملة هي الذاتية ومن ثمّ فهذا الجانب من العمل الفني هو بالضرورة ذو طبيعة ذاتية إنه المعنى الروحي، أو المعنى الداخلي، أو نفس Soul العمل الفني (الذاتية). ويمكن أن يُسمى بصفة عامة بالمضمون الروحي أو ببساطة المضمون فحسب، مضمون العمل الفني. ومع ذلك فهذه الوحدة لا تنظر وحدة مجردة، مغلقة على نفسها لكنها تظهر في:

٢ - تعدد الاختلافات. وهذا هو الجانب المادي الحسي الموضوعي من العمل الفني. ويمكن أن يُسمى بصفة عامة بالتجسيد المادي أو الشكل. وهذا التجسيد المادي الذي تتجسد فيه الفكرة في فن العمارة يتألف من مادة جامدة: من حجارة. لكنه في التصوير هو اللون أو الضوء، وفي الموسيقى هو الصوت وفي الشعر هو التصوير الذهني. هذان الجانبان لا ينفصلان بل يتحدان وحدة كاملة. وحين نصل إلى التجسد الكامل للفكرة في صورة مادية فإننا نصل إلى اكتمال المثل الأعلى.

٦٤٦ - ما دام العمل الفني لا بدّ أن يكون لامتناهياً وحرّاً ومحدداً تحديداً ذاتياً فسوف يستبعد من جانبه المادي كل ما يوجد في تخارج خالص وعرضية



كاملة، وهو كل ما لا نستطيع أن نتبين أنه خرج من الوحدة الداخلية أو المضمون الروحي وتحدد عن طريقه. ومن هنا فإننا نحذف في فن التصوير أو الرسم التخارجات الخالصة: كالبحور الجلدية، والجروح، والمسام، والكدمات. . وما إلى ذلك. لأن مثل هذه الجوانب لا تعرض شيئاً عن النفس الداخلية، أو الذاتية، التي نفترض تجليها. كما أن الفن لا يقلد الطبيعة تقليداً أعمى، بل على العكس إنه يستهدف أساساً التخلّص من التخارج الخالص والعرضية التي لا معنى لها في الطبيعة. وإذا ما اتخذ من موضوعات الطبيعة مادة له فإن عليه أن يكشف عمّا فيها من العناصر اللاجوهريّة، الخالية من النفس، والسلسلة الجامدة من العرضيات والتخارجات التي تحيط بها وتطمس معناها، وأن يعرض فقط تلك الملامح التي تبرز النفس الداخلية أو الوحدة.

٦٤٧ - وإذا لم تكن وظيفة الفن محاكاة الطبيعة ولا بث الرصايا والتعاليم الاخلاقية، فإن استخدام الفن كوسيلة من وسائل التهذيب الأخلاقي هو انتهاك لصفته اللانهائية التي رأينا أنها صفة جوهرية بالنسبة له. لأن ما هو غاية في ذاته هو: وحدة اللامتاهي، أمّا ما يُستخدم كوسيلة لغاية أخرى أبعد منه فهو تابع لغيره متحدد بشيء آخر غير ذاته وبما أن الفن محدد بذاته فهو غاية في ذاته.

٦٤٨ - ولهذا السبب نفسه، أعني حرية الفن ولا تناهيه، نجد الفنان كثيراً ما يتخذ مادته من العصور الماضية، ويفضل باستمرار ما يُسمى بالعصر البطولي. فليس العصر الأكثر تمدناً هو أنسب الموضوعات لمادة فنه. ففي الشعر الدرامي والغنائي؛ مثلاً، نجد من الضروري أن تظهر الشخصيات حرة وتحدد نفسها أعني أنها لا يبدّ أن تكون موجودات مستقلة ينبع نشاطها بأسره من ذات نفسها، فلا يُفرض عليها شيء من خارج ذاتها. لكن في الدولة المنظمة تنظيمًا عاليًا نجد الأنشطة البشرية تتحدد بواسطة العرف والقانون عامة بواسطة ضغط المجتمع المنظم، وما هنا لا يكون الإنسان حراً، والمقصود بالعصر البطولي ذلك العصر الذي لا يزال من الممكن أن توجد فيه شخصيات عظيمة مستقلة. وما تقوم به هذه الشخصيات من أفعال إنما يصدر عن طبيعتهم الخاصة ذاتها. وفي المجتمع الذي يسوده التماسك مع الحرية، حيث يكون كل فرد سيداً لنفسه حيث لا يصبح الناس مجرد تروس في جهاز الدولة، نصل إلى أنسب وضع لعرض الحرية والاستقلال والتحدي الذاتي فابطال «الإلياذة»: أخيل، وأجاكس Ajax وغيرهما لا يخضعون إلا خضوعاً إسمياً لقيادة «أجاممنون» لأن كل الأبطال هم في الواقع سادة أنفسهم فهم مستقلون تماماً يأتون ويغدون وفقاً لمشيئتهم، يقاتلون أو يمتنعون عن القتال كلما

أرادوا. فحين يشعر أخيل أنه أهين ينسحب من القتال غاضباً ويرفض مساعدة اليونانيين. ولم يفكر أجاثمنون قط في أن يأمر أخيل بالعودة لأن أقصى ما يستطيع أن يفعله هو أن يحاول إقناعه. ولقد وجد مثل هذا الوضع في أوروبا الحديثة في عصر الإقطاع حيث كان الفرسان يخضعون إسمياً للملك فحسب، في حين أنهم كانوا في حقيقة الأمر سادة أنفسهم.

~ أما شخصيات العصر الحاضر فهي على العكس موثوقة الأيدي والأرجل بسلاسل العادات الاجتماعية والمنظمات والعرف والقانون. ولما كانوا غير أحرار على هذا النحو فإنهم ليسوا مادة مناسبة للفن. وهيجل بالطبع لم يدفع بهذه الفكرة أبعد مما ينبغي، فلم ينته في النهاية، إلى القول بأن الفن لا يستطيع أن يعثر على موضوعات حديثة، وهو قول ظاهر البطلان، لكنه قال فحسب إن مثل هذه الموضوعات تضع عقبات هائلة أمام عبقرية الفنان. كما أننا نجد الفن يبدي ميلاً وتفضيلاً لنظام الأمراء، لا لأن هؤلاء الأشخاص يمثلون طبقة من المتعطلين المتطرفين. لكن لأن الأمراء شخصيات مستقلة وحررة لا تخضع إلا لذاتها فحسب.

٦٤٩ - ولهذا السبب نجد أن كل شيء استخدمه الأبطال في العصر الغنائي القديم من عدة وعتاد، وسلاح، وأدوات، حتى الطعام والشراب قد تمثل في الفن على أنهم صاغوه هم أنفسهم، أو أنه نشأ، بمعنى ما، من حريتهم الخاصة وأفعالهم الذاتية، فالبطل هو الذي يذبح الحيوانات ويعدّ الطعام بنفسه، وطعامه وشرابه هما من ذلك النوع الذي يستطيع هو نفسه أن يقوم به وأن يعدّ كل ما هو ضروري فيه، كالعسل، واللبن، والزبد، والجبن أما المشروبات مثل: الجعة (البيرة)، والشاي، والقهوة، والبراندي، فهي أشباه عادية غير ممتعة لأنها تذكرنا بسلسلة معقدة من الأسباب والنتائج الضرورية حتى تصل إلى شفاهنا أعني أنها تذكرنا بظروف اللاحرية.

٦٥٠ - وعندما يصور الفن شخصياته وهي خاضعة للألم والعذاب والمعاناة والمرض فإنه، رغم ذلك لا يدورها أبدأ وقد طغت عليها تماماً هذه الموضوعات لأن حريتها الشخصية، والحرية العامة، ينبغي ألا تُستأصل هكذا من الوجود أعني أنهم سوف يستمرون، وسط كل ألوان العذاب والمعاناة، يسيطرون على أنفسهم ويؤكدون حريتهم. فالروح بين الفينة والفينة، وهنا وهناك تعاني من التمزق والتبعثر في صراعات كثيرة قائمة في العالم، لكنها رغم ذلك تسترد نفسها من هذا التفكك وتعود إلى ذاتها، إلى وحدتها الجوهرية وتستريح. ويضرب هيجل

المثل بالصورة الزيتية التي رسمها «موريلو Murillo» (\*) ويصوّر فيها جماعة من الأطفال الشحاذين: أحدهم تزجره أمه وهو يعض قطعة من الخبز، واثنان آخران بملابس رثة ممزقة يأكلان قطعة من البطيخ. لكن ما يومض ببريق لامع وسط هذا العوز والافتقار بوصفه روح الصورة هو اللامبالاة والتلقائية الكاملة، أعني الحرية الداخلية لهذه الحياة الفقيرة. وقد تكون نهاية الصراع والعذاب، كما هو الحال في المأساة، هو دمار الحياة المادية لشخصيات الدراما، لكنها لن تكون في دمار حريتهم الروحية فيستظلون أصحاء أمام أنفسهم وأمام وجودهم الجوهري يتقبلون مصيرهم كما لو كان هو نفسه نتاجاً ضرورياً لأعمالهم الشخصية وبالتالي ناتجاً عن إرادتهم الحرة.

٦٥١ - وروح العمل الفني، أو مضمونه الروحي، هو باستمرار: المطلق، أعني الفكر أو الكلي، فلا مكان على الإطلاق في العمل الفني لما هو جزئي تماماً أو حادثٌ أو عَرَضِيٌّ أو طائش بطريفة مطلقة، وبالتالي فحيثما صوّرت الحياة البشرية فسوف يكون جوهرها: المصالح الأساسية، والكلية، والعقلية للجنس البشري، فهي محور الحياة البشرية والقوى المحركة للروح؛ وهذه المصالح الكلية والعقلية هي فسي الواقع تلك المصالح التي ظهرت بوصفها ضرورية في سير الجدول، مثل مصالح الأسرة والحب والدولة والمجتمع والأخلاقية.. الخ. وتظهر هذه الموضوعات، بالطبع، في الفن في صورة كليات مجردة لأن الفن لا يدرس الموجودات لكنه يتحرك باستمرار في دائرة العيني والفردى، ومن ثمّ فسوف تظهر في صورة المباشرة بوصفها انفعالات ضرورية عقلية، كانهال حب الوالدين والأطفال، والولاء، وإجلال الشرف.. الخ. إن أمزجة الفرد وأهواءه لا تستطيع وحدها أن تؤثر فينا، لكن الانفعالات الكلية للجنس البشري هي وحدها التي يمكن أن تكون موضوعاً دائماً للفن وبسبب من أنها كلية فهي تجليات للمطلق؛ لأن الفكر هو العقلانية وهو الفكرة وهو الكلية وبالمثل فإن الشر أو الإثم المحض، بما هو كذلك، لا يمكن أن يكون مضموناً للفن. لأن الشر هو، ببساطة، لا معقول وغير كلي فالشيطان في ملحمة «ملتون Milton» (\*\*\*) لا يكون ممكناً إلاً لاحتفاظه بلامح

(\*) موريلو (بارنولومي استيبان) ١٦١٧ - ١٦٨٢ مصور إسباني ولد بأشبيلية اشتهر بلوحاته الدينية الخلابة وتصوير الأطفال في الطرقات (المترجم).

(\*\*) جون ملتون ١٦٠٨ - ١٦٧٤ شاعر إنجليزي اهتم في نثره بالموضوعات الاجتماعية والسياسية في عصره. فقد بصره عام ١٦٥٠ ومن العجب أن إنتاجه بعد ذلك كان رائعاً. =

نبيلة، ويتحرك أساساً بسبب دوافع عقلية رغم أنه قد يُساء توجيهها. فنحن إنما نلتبس نبل الشخصية وعظمتها لا الشر المحض.

٦٥٢ - ولما كانت القوى المحركة للبشرية قوى عقلية وكلية فإنها لهذا السبب لها ما يبررها ومع ذلك فقد يصطدم بعضها ببعض. ويكون لدينا في للتراجيديا (أو المأساة) اصطدام مبدئين خالدين كل منهما، بمفرده، حق وعدل. وهكذا نجد في مسرحية «أنتيجونا» للأديب اليوناني «سوفكليس» أن الملك «كريون» يأمر بعدم دفن جثة ابن أوديب. لكن أنتيجونا لا تستطيع مع ذلك أن تترك جثة شقيقها في العراء ولهذا تعصى أوامر كريون. ومن هذا التصادم بين القوى الأخلاقية تنشأ المأساة لأن الأمر الذي أصدره «كريون» حق وأخلاقي بمقدار ما يعمل على المحافظة على صالح المجتمع كله. لكن الدافع الذي يحرك «أنتيجونا» وهو حب شقيقها هو كذلك حق وعقل ما دام يصدر عن منظمة عقلية هي: الأسرة.

٦٥٣ - وفي مثل هذا الموقف تتجسد كل قوة من هذه القوى الكلية في شخصية من شخصيات المأساة. ويُظن أن الصراع الذي ينشب بين القوى إنما هو صراع بين أشخاص، لكن الشخصيات ينبغي ألا تكون، قط، تجسداً محضاً لقوى مجردة، أو تجريدات لا حياة فيها كما هي الحال مثلاً في القصص التقليدية. أما في الفلسفة فيظهر العنصر الكلي وهو في كليته العارية. لكن الفن يطالب بتغليفه في صورة عينية تماماً بحيث يبدو متجسداً في فرد كامل حقيقي. ومن هنا فإنه على الرغم من أن الشخصية في الدراما قد تجسد هذه الخاصة أو تلك بحيث تكون خاصة مسيطرة ومجسدة لهذه القوة الأبدية، فإن الشخصية ستكون في الوقت نفسه فرداً حياً حاضراً بكل ما في الشخصية من ثراء. فالواقعة الأساسية في مسرحية روميو وجوليت هو ما يهتما من حب، لكن كلاً منهما رغم ذلك، كل عيني له خصائص متعددة تظهر في المواقف المختلفة التي تتضمنها الدراما.

---

= ومن روايته التي أصبحت جزءاً من الأدب العالمي ملحمة «الفردوس المفقود» ١٦٧٠ أو «الفردوس المستعاد» ١٦٧١. والأولى تحكي قصة تمرد الشيطان ضد الإله وخروج آدم وحواء من الجنة وقد أراد بها أن يبرر الأحكام الإلهية للبشر. ويحكي في الثانية قصة إغراء المسيح... (الترجم).

## القسم الثاني The Types of Art أنواع الفن

٦٥٤ - لكل إنتاج فني، وفقاً للفكرة الرئيسية للجمال، جانبان هما على

التوالي:

١ - المضمون الروحي.

٢ - التجسيد المادي، أو الشكل.

الجمال هو رؤية المطلق وهو يتلأأ من خلال وسط حسي والمطلق الذي يرسل بريقه من خلال الوسط الحسي هو المضمون الروحي، والوسط الحسي الذي يشع فيه هو التجسيد المادي، ويمكن أن توصف طبيعة المطلق بطرق: فقد يُقال إنه الذات، أو الروح، أو العقل، أو الفكر، أو الكلي. ولهذا فيمكن أن يكون للمضمون الروحي أنواع مختلفة. فقد يعتمد على تصور الوجود المطلق على نحو ما ينتشر في عصر ما أو بين شعب من الشعوب - فيكون التصورات الدينية الأساسية لجنس من الاجناس، وقد تشكله أي فكرة عامة ذات طابع روحي، ويمكن أن يكون نشاط تلك القوى الكلية التي تسيطر على قلب البشر مثل: الحب، والشرف، والواجب. ويمكن أن يكون أي فكر أو أية فكرة باستثناء الأمزجة المحض أو النزوة والهوى - أي شيء يكون جوهرياً وأساسياً بحيث يشكل جانباً من الذاتية الداخلية للإنسان أو جانباً من روح حياته. وكل ما هو جوهرى إنما يعني أنه ينبغي أن يكون قادراً على أن يعمل كمركز محوري لوحدة تنتشر في كل جزء وتنفذ في كل جانب من جوانب التجسيد المادي. ذلك لأن جميع جوانب العمل الفني تلتقي كلها في وحدة مركزية واحدة بحيث يشكّل الكل وجوداً عضويّاً تكون فيه الوحدة بمثابة الروح والتجسيد المادي بمثابة الجسد، ذلك ما نقول إنه ضروري لكي تتجلّى الفكرة في وسط حسي.

٦٥٥ - ويتفق هذان الجانبان، المضمون والتجسيد، في العمل الفني الممتاز اتفاقاً كاملاً كما أنها يتحدان حتى أن التجسيد (أو الشكل) يقوم بالتعبير التام والكامل عن المضمون، في حين أن المضمون، بدوره، لا يكاد يجد تجسيداً آخر عن هذا التجسيد ذاته لكي يعبر عنه تعبيراً تاماً وكافياً. لكن هذا الاتفاق التام وهذه الوحدة الكاملة لا تتحقق على الدوام. ولهذا فإن العلاقات المختلفة بين المضمون

والتجسيد (أو الشكل) تعطينا تقسيم الفن إلى أنواع أساسية وهذه الأنواع ثلاثة على وجه التحديد.

١ - المادة (أو التجسيد) تطفئ على الروح (أو المضمون) والمضمون الروحي يكافح هنا لكي يعثر على تعبيره الكامل، ولكنه يفشل في الوصول إليه. فهو يفشل فشلاً واضحاً في الإشعاع من خلاله لعدم سيطرته على الوسط المادي بسبب طغيان المادة عليه. ويعطينا ذلك نوعاً من الفن: هو الفن الرمزي Symbolic.

٢ - التوازن الكامل، والوحدة التامة بين المادة والروح. وهذا يعطينا الفن الكلاسيكي.

٣ - طغيان الروح على المادة. وهذا يعطينا الفن الرومانتيكي.

٦٥٦ - وهذا التطور للفن في ثلاث مراحل هو أساساً تطور عقلي أو تطور منطقي، وهو بما هو كذلك لا علاقة له بالزمان. ومع ذلك فإن التاريخ يبين لنا أن التطور الفعلي للفن في تاريخ العالم يتبع، إلى حد كبير جداً، التطور الفكري فالفن القديم كله كان فناً رمزياً، في حين أن الفن الحديث كان فناً رومانتيكياً بينما كان الفن في العصور الوسطى، بصفة عامة، فناً كلاسيكياً. لكن لا ينبغي أن نشتم في المقارنة، فكل أنواع الفن إنما توجد في كل العصور. صحيح أن ألوان الفن المختلفة ارتبطت بصفة خاصة بالشعوب المختلفة فكان الفن عند الشعوب الشرقية، وبصفة خاصة، عند المصريين والهنود تسوده الرمزية. وكان الفن اليوناني كلاسيكياً. في حين أن الفن الأوروبي الحديث كان رومانتيكياً. لكن هنا أيضاً نجد كل ألوان الفنون موجودة عند جميع الشعوب بدرجة كبيرة أو صغيرة. وأخيراً فإننا نجد أن الأنواع الثلاثة قد ارتبطت بفنون نوعية خاصة فالعمارة فن رمزي على الأصالة، والنحت فن كلاسيكي، في حين أن التصوير (الرسم)، والموسيقى، والشعر فنون رومانتيكية. ومع ذلك فقد انتشر فن العمارة الرومانتيكي والكلاسيكي إنتشاراً واسعاً وهاماً. كما أن هناك ما يُسمى بالنحت الرومانتيكي. وكل ملامح المذهب الرمزي إنما توجد بكثرة في التصوير (الرسم) والشعر.

### التقسيم الفرعي الأول: الفن الرمزي Symbolic Art

٦٥٧ - يكافح الذهن البشري، في الفن الرمزي، لكي يعبر عن أفكاره الروحية، لكنه يعجز عن أن يجد لها تجسيدا كاملا، ولهذا يستخدم الرمز وسيلة

للتعبير. وماهية الرمز هو أنه يوحي بالمعنى لكنه لا يعبر ولا يفصح عنه، كما هي الحال حين يُتخذ الاسد رمزاً للقوة، والمثلث رمزاً للفكرة الدينية عن التثليث. والرمز نفسه هو باستمرار شيء مادي موجود أمامنا، أما ما يرمز إليه فهو فكرة أو معزى روحي. وهكذا يقوم الرمز في الفن الرمزي بدور التجسيد المادي، في حين يكون مغزاه هو المضمون، ولا بدّ للرمز، لكي يكون رمزاً حقاً، أن يكون له لون من الصلة الروحية Affinity مع مغزاه، كما هي الحال مثلاً في أضلاع المثلث الثلاثة مع الأشخاص الثلاثة في فكرة الألوهية. لكن لا بدّ للرمز أيضاً أن يختلف عن مغزاه، وإلا لما أصبح رمزاً، بل لونا أصيلاً من ألوان التعبير، فالله له صفات عديدة كثيرة لا يحملها المثلث(\*) والمثلث له، أو قد يكون له، صفات كثيرة ليست موجودة في الله. والرمز، بسبب هذا الاختلاف دائماً غامض ملتبس الدلالة Ambiguous، فقد يُتخذ المثلث رمزاً لله. لكنه قد يُتخذ كذلك رمزاً لدلتنا النيل، وبالتالي رمزاً للخصوبة. وهذا الغموض يفسر الإحساس بالسر والغز الذي ينتشر في الفن الرمزي كله لاسيما المصري القديم، فهو فردوس من الأحاجي والألغاز، وهذه الحقيقة تجعل الفن الرمزي يناسب العصور القديمة التي لم تكن البشرية فيها قد تطورت كما أنها لم تكن قد نجحت في حل مشكلات الروح، فقد كان العالم بالنسبة لها لغزاً.

٦٥٨ - ما دام العمل الفني يتضمن جانين هما:

١ - المطلق أو المضمون.

٢ - أشكال التجسد المادي، فمن الواضح أنه لا يمكن أن يكون هناك فن ما لم يتعرف العقل البشري على الفارق بين هذين الجانبين وانفصالهما الواحد عن الآخر. ومطلب الفن هو أن الجانبين لا بدّ أن يجتمعا في وحدة واحدة، وهذا المطلب يفترض سلفاً انفصالهما. ومن هنا لم يكن هناك فن بين الشعوب البدائية التي لم تدرك بعد هذا التمييز بين الجانبين. وعلى ذلك فالشعب الفارسي القديم Zend(\*\*) عبد النور بوصفه إلهاً، فهو لم يتخذ من النور رمزاً لله فحسب، وإنما

(\*) الحديث، بالطبع، عن الله كما تصوره الديانة المسيحية (المترجم).

(\*\*) كلمة زند Zend اختصار لكلمة زندا أفستا Zend-Avesta (زند معناها تفسير، وأفستا معناها قانون) وهو الكتاب المقدس في الديانة الزرادشتية القديمة التي أسسها زرادشت في فارس حوالي القرن السابع أو السادس قبل الميلاد، وأصبحت الكلمة وحدها تستخدم للدلالة على شعب فارس القديم (المترجم).

على العكس، نظر إلى النور ذاته، في وجوده المادي المباشر على أنه الله، فالله عنده في بساطة ذلك الجوهر المادي وهو النور. لكن النور ظاهرة مادية. ومن ثم فهذا الشعب لم يفرق بين المطلق أو الروحي وبين الظاهرة أو المادة. وبالتالي فليس لديهم فن.

٦٥٩ - التحقق من الانفصال بين المطلق وعالم الظواهر، وهو الانفصال الضروري للفن، يمكن أن يتم عن وعي وعن غير وعي. فقد يشعر به المرء شعوراً غامضاً دون أن يظهر أمام الوعي بوضوح، وقد يفهم فهمًا واضحاً ويُعبر عنه تعبيراً متعمداً. في الحالة الأولى، وهي التي تأتي أولاً بالطبع، يكون لدينا المذهب الرمزي كما هو عند الهنود. وفي الحالة الثانية نصل إلى المذهب الرمزي الواضح عند المصريين والعبرانيين.

٦٦٠ - لقد شعر الهنود القدماء بالفصل بين المطلق والمادة شعوراً غامضاً، لكن الجانبين لم ينفصلا انفصلاً تاماً لهذا نراها في لحظة ما منفصلين وفي لحظة أخرى متحدين. في لحظة نجد الانفصال حاسماً فالله تحت إسم براهما يُدرك في تجريد كامل عن العالم بوصفه واحداً لا شكل له أو وجود فارغ لا يتصف بصفة ما وهو ينفصل عن العالم انفصلاً كاملاً حتى أنه ليجاوز تماماً مجال الحس ومجال الفكر معاً. لكننا نجد الجانبين في لحظة أخرى يختلطان تماماً ويندمج الواحد في الآخر اندماجاً تاماً ومن هذه الوجهة من النظر سوف يبدو كل موضوع حسي مهما يكن نوعه، متمتزا بشيء إلهي، وهكذا تُعبد البقرة والقرد، والشعبان على أنها الله الحق.

وهذا الطغيان لأحد الأطراف على الآخر هذا المزج بين الإلهي والحسي، يؤدي إلى ذلك الخيال الجامح القلق وذلك الخليط من الأحلام الخيالية والأشكال الشائبة التي يتميز بها الفن الهندي.

وهذا القلق والضجر هو الدليل على أن الشعب الذي أنتج هذا الفن يدرك على الأقل جزئياً (أو يعي نصف وعي) التناقض الكامن في التصورات التي يأخذ بها. وهذا التناقض هو كما يلي: في الوقت الذي نجد فيه من ناحية أن الموضوع الحسي المباشر كالقرد أو البقرة أو الحجر يُعلن أنه إلهي أو هو الله، نجد مع ذلك أن الموضوع الحسي، من ناحية أخرى، غير كافٍ على الإطلاق بالنسبة للوجود الإلهي، حتى أن هذا الوجود إنما يوجد تماماً في منطقة تتجاوز عالم الحس بوصفه الواحد الذي لا شكل له، أو على أنه الوجود الفارغ الخاوي تماماً. ومن ثم فالخيال الهندي مضطر لأن يحاول في فنه إصلاح هذا التناقض والتوفيق بين الجانبين، أعني



بين المطلق والموضوع الحسي، بأن يرغم الموضوع الحسي على الاتفاق مع المطلق. وهو لا يستطيع ذلك إلا عن طريق امتداد لاحق له من الموضوعات الحسية التي تتشكل في نسب هائلة وغريبة على أمل أن يؤدي ذلك إلى أن تصبح كافية للتعبير عن الإلهي. ومن هنا جاءت الأشكال الشائبة الغريبة الضخمة التي يتميز بها الفن الهندي. وهذا هو السبب كذلك في تلك المبالغة العظيمة والهائلة في الأحجام، لا فقط بالنسبة للأبعاد المكانية، بل كذلك بالنسبة للاستمرار والدوام الزماني؛ فالأيام البرهمية Kalpas (\*) لا نهاية لها، وهناك أيضاً المشاهد الواسعة الهائلة للزمان نلتقي بها على الدوام في التصورات الهندية. وهذا ما يفسر لنا تعدد الأعضاء في التماثيل الهندية التي تصوّر الآلهة، فهناك الكثير من الرؤوس والأذرع والسيقان.

السمة البارزة في الفن الهندي هي إذن عدم الكفاية التامة في التعبير التي تكشف عنها بين المضمون والتجسد المادي. فالروح تكافح لكي تجسد التعبير عنها لكنها تفشل في ذلك. والاضطراب العنيف الذي يمثله هذا الكفاح لا يؤدي إلا إلى تلك الأشكال الخيالية الشائبة حيث نجد فيها كتل المادة الضخمة تغطي على الروح.

٦٦١ - ويمثل الفن المصري القديم مرحلة أعلى قليلاً من المرحلة الهندية، فها هنا نجد الانفصال بين الجانب الإلهي والتجسد المادي أكثر وضوحاً وإن لم يكن مُدركاً إدراكاً كاملاً بعد، فهنا نصل إلى رمزية أكثر أصالة. ويُرمز إلى التصورات الدنيوية للشعب المصري بوضوح في أسطورة «العنقاء» (\*\*\*) وفي الأهرامات وفي تماثيل هائلين لمنون Memnon (\*\*\*) وفي المسلات والمعابد. وترمز المسلات إلى أشعة الشمس، والالتواءات في الممرات المعقدة المحيرة في المتاهات

(\*) Kalpas كلمة سنسكريتية معناها اليوم البرهمي وهو يُقاس بملايين السنين (المترجم).

(\*\*) كان قدماء المصريين يعتقدون أن العنقاء وهي طائر خرافي يعمر خمسة قرون أو ستة ويمرق نفسه لكنه يُبعث حياً من رماده مرة أخرى وهو أتم ما يكون شباباً وجمالاً. ولقد أشار هيجل إلى هذه الأسطورة بوصفها مثلاً على تناسخ الأرواح في كتابه «محاضرات في فلسفة التاريخ».

قارن ترجمتنا العربية لهذا الكتاب. دار التنوير، بيروت ١٩٨١. (المترجم).

(\*\*\*) هناك تمثالان من آثار أمحتوبت الثالث ومن بقايا معبده الجنائزي، ويزعم الأغرقي أن ممنون الملك هو الذي قام بإنشاء التماثيل المذكورين وهما من عجائب الفن. وزعموا أنها يرسلان أصواتاً شجية عند طلوع الشمس كل صباح. وقالوا إنها تحية ممنون إلى أمه الشكل وقد خُلد هذه الأسطورة كل من حجاج اليونان والرومان قديماً شعراً ونثراً (المترجم).

ترمز إلى حركات الأجرام السماوية المتشابكة، كما أننا نجد هنا أيضاً أعداداً معينة تستخدم كرموز لاسيما العدد سبعة والعدد إثني عشر. فالعدد ٧ هو عدد الكواكب، والعدد ١٢ يرمز إلى الدورات القمرية أو عدد الأقدام التي ينبغي أن يرتفع إليها النيل لتخصيب التربة. ولذلك نجد المعابد المصرية تحتوي على ١٢ درجة من درجات السلم أو ٧ أعمدة، أما أبو الهول فهو نفسه رمز للغز الكون، رمز لمغموض والسر، رمز للرمزية ذاتها. وفي استطاعتنا أن نرى هنا في وضوح أكثر التفرقة بين الجانبين وبالتالي تخصيص هذا الرمز المحدد لكي يعبر عن ذلك المعنى.

٦٦٢ - لكن لا توجد التفرقة الواعية الكاملة بين هذين الجانبين إلاّ عندما نلتقي بالفن الذي يعبر عن وحدة الوجود أو شمول الألوهية pantheistic عند الهنود والفرس، وفي الجليل Sublime على نحو ما طوره شعراء العبرانيين وأنبياؤهم. ففي هاتين الحالتين نرى المطلق قد ظهر بوضوح في جانب، وظهر عالم الحس أو عالم الظواهر في الجانب الآخر. وعندئذ يُتصور المطلق على أنه الماهية الإلهية للعالم. وهي ماهية لا تكون الأشياء جميعاً بالنسبة إليها سوى أعراض، في الحقيقة الجوهرية الوحيدة للكون، وكل ما عداها ليس إلاّ ظلاً أو مظهراً أو تجلياً لها. وفي هذه الحالة هناك علاقتان ممكنتان فيما أن يُتصور الإلهي على أنه القوة الخالقة للعالم فيكون مباطناً أو محايثاً ثم يتكشف في الظواهر كلها، وفي هذه الحالة يرتفع الفن بالظواهر بوصفها تعبيراً عن الإلهي الكامن. ويعطينا هذا الموقف: الفن الذي يعبر عن وحدة الوجود الذي أتقنه الهنود والفرس، وبدرجة أقل صوفية المسيحية في أوروبا. والسمة الأساسية لهذا الفن هي أنه يرى أن ظواهر الطبيعة كلها، سواء في الطبيعة ذاتها أم في العقل، هي مستقر لما هو إلهي، والعلاقة الثانية: هي أن يُتصور الإلهي على أنه يسلب العالم أو ينفيه بوصفه الحقيقة العليا السامية التي تفتي أمامها جميع الأشياء المتناهية وتلاشى وتتحول إلى عدم. وإذن فجميع الظواهر تُستخدم لقياس مجد الله وعظمته عن طريق صفة الانعدام الأساسية التي تحملها. وينتمي إلى هذا النوع الشعر الديني عند العبرانيين. إذ يقول النبي داود عن الناس «جرفتهم كسنة يكونون. بالغدأة كعشب يزول. بالغدأة يزهر فيزول عند المساء يجزّ فَييس. لأننا قد فنينا بسخطك وبغضبك ارتعبنا»<sup>(١)</sup>.

٦٦٣ - في مثل هذه الأقوال نجد الجليل متميزاً عن الجميل تميزاً دقيقاً،

(١) مزامير داود، المزمور التسعون (٦، ٧).

فالجليل هو محاولة التعبير عن اللامتناهي، دون أن نكون قادرين على العثور على وسط حسي كافٍ للتعبير عنه، حتى إنه ليبقى في نهاية المطاف شيئاً لا يمكن التعبير عنه ولا يمكن التفوه به. والجليل الحقيقي يحطم كل صورة ويمزق كل شكل نحاول أن نضعه فيه، في حين أن الجميل حقاً هو على العكس الذي يعتمد على أن المطلق إنما يجد تعبيره الكامل والكافي في تجسيد حسي وعلى هذا النحو يلتقي الجانبان في اتفاق كامل وانسجام تام.

٦٦٤ - ويرى هيجل أن التفكك الكامل للفن الرمزي إنما يوجد في هذه الأشكال الدنيا من الانتاج الفني، كالحكايات الخرافية Fable، والقصص الرمزية Allegory أو الأمثلة ذات المغزى الأخلاقي<sup>(\*)</sup> Parable أو القصيدة الوصفية التصويرية والقصيدة التعليمية Didactic. ولقد توسّع هيجل، بدقة شديدة، في وصف صلات القربى والرؤى الإختلاف بين هذه الأعمال الفنية وبين الأنواع الفنية ذات الطبيعة الواحدة. وبعنا ضيق المكان عن تتبعه في هذه التفصيلات. لكن ما هو مشترك بين هذه الأشكال جميعاً هو أن الانفصال بين الجانبين اللازمين للعمل الفني - وهو انفصال يمثل سمة مميزة للفن الرمزي - كان عظيمًا حتى أن حلقة الاتصال بينهما قد تحطمت، أو أصبحت لا توجد إلا كعلامة خارجية خالصة. فنجد لدينا الحكاية الخرافية مثلاً في جانب التجسيد المادي حادثة جزئية أو قصة، أما المضمون الروحي فهو يتألف من حقيقة مجردة أو أخلاقية المفروض أن الحكاية أرادت توضيحها. ولا يرتبط المضمون والتجسيد المادي هنا إلا بعلاقة خارجية فحسب. فليس هناك صلة روحية طبيعية بينهما، بل يُرغمان ألياً على الارتباط. لكن الفكرة الشاملة للعمل الفني ذاتها تتطلب بالضرورة وحدة عضوية بين الجانبين. ومن هنا لم تكن هذه الأشكال من الفن، على نحو ما هي عليه، ممثلة للفن الحقيقي الأصيل على الإطلاق، وفيها يتلاشى الفن الرمزي كلون من ألوان الفن. والنقيصة الأساسية المنتشرة في جميع مراحلها هي التنافر بين المضمون والتجسيد المادي، وهو تنافر يمنع المضمون من الوصول إلى التعبير عن ذاته تعبيراً صادقاً أبداً بل يُشار إليه فحسب، ويوحى به بواسطة الرمز. وهذه النقيصة هي التي تدفع الفن إلى الأمام فيستأنف المسيرة إلى نوع آخر هو: الفن الكلاسيكي.

(\*) لاسيا الحكايات التي تُروى على لسان الحيوانات وتهدف إلى مغزى أخلاقي كما هي الحال في حكايات الشاعر الفرنسي «لافونتين» في القرن التاسع عشر (المترجم).

## التقسيم الفرعي الثاني: الفن الكلاسيكي The Classical Type of Art

٦٦٥ - لا يبقى المضمون الروحي في الفن الرمزي كامناً في تجسيده المادي، لكنه يظل خارجاً عنه، وترجع هذه النقيصة إلى سبب أساسي هو أن المضمون في الفن الرمزي مجرد بدلاً من أن يكون عينياً. فلقد سبق أن رأينا أن الفن هو إدراك المطلق؛ والمطلق هو الروح، ومن هنا فإن الروح تدرك نفسها في الفن. لكن الروح بالضرورة عينية، لهذا فالوعي المحض ليس، بما هو كذلك، روحاً حقيقية. لأن الروح الحقيقية هي الوعي الذاتي. وحين تستخرج الروح، كذلك، من داخلها موضوعاً لنفسها، فإنها في هذه الحالة وحدها تكون قد جعلت من نفسها موضوعاً لذاتها وتكون بذلك قد ألغت تلك القسمة السابقة [إلى ذات وموضوع] وتغلبت على التمايز وفهمت جانبي الوحدة، وعندئذ فقط تصبح الوحدة العينية للروح التي تعرف نفسها، وبعبارة أخرى، الروح هي الكل، لكنه ليس كلياً مجرداً، لكن بما أنه كلي فهو لابد أن ينشطر إلى الجزئي، ثم يدرك كليته وجزئيته بعد ذلك في فردية عينية. فإذا كان على الفن أن يمكن الروح البشري من إدراك الطبيعة الجوهرية للروح، وتلك هي على وجه الدقة وظيفة الفن، فإن ذلك لا يكون ممكناً تماماً إلا حين يتصور الروح عينية في حين أن الروح في الفن الرمزي، كما رأيناها في جانب المضمون، لا تتصور إلا على أنها مجردة فحسب، فالمضمون الروحي في الفن الرمزي لا يعتمد إلا على التجريد المحض، وذلك ما نجده بوضوح في الفن الهندي الذي يتصور المطلق على أنه واحد لا شكل له. وهذا الواحد هو أكثر التجريدات كلها فراغاً وقرراً وخواء. وهو ليس أكثر من الوجود الخالص. وهو يتجلى في تجرده الكامل عن عالم الحس، وفي علوه اللامتناهي على كل جزئيات الطبيعة؛ بوصفه الكلي الفارغ الذي لا تلعب فيه الجزئية ولا الفردية أي دور.

إخفاق الفن الرمزي في الربط بين المضمون والصورة في حقيقته يرجع إلى تجريد المضمون، فالكلي المجرد ذاته يعني أنه كلي لا يتحول إلى الجزئي والفردية، أعني أنه كلي يتجسد في الأشكال الفردية. ومن هنا فإن المحاولة التي قام بها الفن الرمزي لكي يعرض تصورات المجردة في تلك التجسيدات الفردية التي هي ضرورة للفكرة الشاملة ذاتها عن الفن - محكوم عليها بالفشل: لأن المعنى الدقيق هو ذلك الذي لا يستطيع أن يرتبط بالتجسيد الفردي الحسي. فالواحد الذي لا شكل له عند الهنود هو ما تشير طبيعته ذاتها إلى أنه ينبذ الحسي ويرفض أي إرتباط به.

إذا أراد الفن ، إذن ، أن يبلغ مثله الأعلى، أعني أن يصل إلى التوازن والاتفاق والانسجام بين الصورة والمضمون، فإن ذلك لا يمكن أن يحدث إلا إذا كان المضمون عينا. والكلي العيني يستخرج من ذاته بالضبط، لأنه عيني، الجزئي ويؤلف بذاته الفردي. ومثل هذا المضمون يتناسب تناسباً تاماً مع التجسد الحسي فيرتبط في الحال بصورته الخارجية. لكن لكي يرتفع الفن إلى هذا المستوى فإنه من الضروري أن يكف الشعب الذي ينتجه عن النظر إلى المطلق على أنه تجريد محض وأن يتعلم كيف يدركه على نحو عيني. ولقد قام اليونان بهذه الخطوة. فلم يعد الله عندهم مجرد وجود فارغ أو كلية خاوية لكنه فردية روحية، فألهة اليونان هم أشخاص وأفراد شبيهة بنا. والمهمة التي يكرس الفن نفسه لتحقيقها هي أن يعرف المطلق في حقيقته ولايعني ذلك إلا أنه يعرفه على أنه روح. وحين تبدأ الروح في معرفة المطلق، لا على أنه وجود فارغ بل على أنه روح، فإن ما تتعلمه هو أن المطلق ليس إلا ذاتها. وهكذا أصبحت النزعة التشبيهية Anthropomorphism<sup>(\*)</sup>، هي النزعة السائدة عندهم. فتصوروا المطلق في ثوب الفردية البشرية. والنزعة التشبيهية هي السمة الرئيسية البارزة في الفن الكلاسيكي.

لما كان المضمون الروحي الآن لم يعد تجريداً لاشكل له، وإنما أصبح فردية ذات شكل معين، فإنه في الحال يرتبط بالتجسيد المادي الحسي، ومن هنا كانت الفكرة الشاملة الجوهرية في الفن الكلاسيكي تقول إنه يوجد توازن واتفاق كامل بين المضمون والصورة (أو المضمون والشكل). فلم يعد المضمون خارجياً بالنسبة للصورة (أو الشكل) على نحو ما كان الأمر في الفن الرمزي لكنه اقتحمها وأصبح كامناً فيها بوصفه روحها، فالكشف الخارجي أصبح يعبر تعبيراً تاماً عن المضمون الداخلي، فلا شيء في المضمون يُترك بغير تعبير. وما دام التجسيد المادي الكامل للفكرة في صورة حسية هو المثل الأعلى للفن بصفة عامة، فإنه ينتج من ذلك أن الفن يصل هنا في الفن الكلاسيكي إلى كماله وتمامه، صحيح أن الفن الرومانتيكي، على نحو ما سنرى فيما بعد، يمثل مرحلة من مراحل الروح أعلى من الفن الكلاسيكي، لكنه لهذا السبب ذاته يميل إلى تجاوز الفن تماماً والانتقال إلى دائرة أعلى.

(\*) هي النزعة التي تصور الله في ثوب بشري أو التي تضفي على الألهة صفات الإنسان، وقد كانت سائدة في بلاد اليونان، فألهة الأوبل تأكل وتشرب وتحب وتكره وتحسد وتحقد وتدبر المؤامرات وتكيد بعضها لبعض وتحارب بعضها بعضاً. الخ. تماماً كما يفعل البشر، لكنها تفرق عنهم في الخلود والقدرة الحارقة والسيطرة على قطاع معين (المترجم).

٦٦٦ - لقد صَوَّرَ العقل اليوناني الجانب الإلهي في معبد الألهة شبيهة بالإنسان. وما دام مبدأ الفردية وقد تشكَّلت هو مبدأ جوهري للفن، فإن هذه الألهة ليست مُشخِّصات مجردة خالصة وإنما هي أفراد حقيقية أصيلة وضعت فيها الكثير من الصفات الأساسية. ولكن لما كان من الضروري التأكيد على أهمية الكلي الكامن فيها وهو الجانب الإلهي، فإن كلية هذه ينبغي ألا تنهبط أكثر مما ينبغي بحيث تصل إلى جزئية العالم المنتاهي لأنها ليست من موجودات هذا العالم رغم أنها موجودة فيه، وهي لاتشارك في الخصائص التجريبية التي لانهاية لها بل تظل بعيدة في سكون مبارك وراحة أبدية، عالية على جميع التقلبات والحوادث العارضة. وهذا الجو، أي جو الهدوء والسكون والغبطة الخالدة هو السمة الرئيسية البارزة للألهة كما صَوَّرها الإغريق في فن النحت الذي يظهر فيه التركيز على أهمية الجانب الكلي في الألوهية، لأن الكلي، بما هو كذلك، هو الوحدة التي لم تدخلها قسمة ولا اختلاف ولاشفاق.

٦٦٧ - وما دام الفن الكلاسيكي هو بالضرورة ذو نزعة تشبيهية، فإن الشكل الحسي الذي يختاره على أنه مناسب أكثر من غيره ليضع فيه مضمونه هو الشكل البشري. ولما كان المطلق يُتصور الآن بوصفه روحاً عينية، فإن الإنسان يرى المطلق أولاً في ذاته، [ أعني في ذات الإنسان ]. والشكل البشري هو وحده، من بين جميع الأشكال في عالم الحس، الذي يتلاءم تماماً مع تجسيد الروح وليكون مُستقراً لها. والواقع أن الحس البشري هو الروح في إطار مادي. ومن هنا كان فن النحت هو الفن الكلاسيكي على الأصالة. أو هو الفن الذي يعبر أكمل تعبير عن المثل الأعلى الكلاسيكي، لأن النحت، رغم أنه ليس قاصراً تماماً على الشكل البشري، إلا أنه يتخذ من هذا الشكل موضوعاً يناسبه تماماً للتعبير عن السكون والغبطة المباركة اللامتناهية التي يتميز بها الفن الكلاسيكي. وهو بصفة خاصة يناسب التعبير عن السكون أكثر من التعبير عن الحركة.

٦٦٨ - يرتبط الفن الكلاسيكي بصفة خاصة باليونان، مثلما يرتبط الفن الرمزي بالمصريين والهنود، ولكن ليس هذا الارتباط حصراً صارماً ودقيقاً، فأي فن من الفنون، أيها وجد، يتفق فيه المضمون والشكل اتفاقاً كاملاً ينتمي إلى هذا الفن الكلاسيكي. كما أن أنواع الفنون الأخرى ليست غريبة تماماً عن اليونان، ففي استطاعتك أن ترى ملامح الفن الرمزي موجودة في فنونهم هنا وهناك، وفضلاً عن ذلك، ففي الشعر ولاسيا في الدراما، كان لهم فن هو في جوهره رومانتيكي، والشعر فن رومانتيكي.

٦٦٩ - ويتم انحلال الفن الكلاسيكي وتفككه من خلال التحقق التدريجي من واقعة أن تصور الجانب الألهي الذي يتجسد تصور معيب خاطيء. ذلك لأن الله ينبغي أن يكون حراً وروحاً لامتناهية في حين أن آلهة اليونان لم يكونوا أحراراً أو لامتناهين. فنظراً لكثرتهم وتعدددهم فإن كلاً منهم يجد الآخر وبقيدته، فلم تكن لهم اليد الطولى أو السيطرة العليا على العالم ولا حتى على مصيرهم، إذ يعلو عليهم ويقف فوق رؤوسهم القدر الغامض الجبار، فلم يكونوا سوى موجودات متناهية غير حرة، أو ذات، كالبشر تماماً تخضع لضرورة سير الحوادث.

### التقسيم الفرعي الثالث : الفن الرومانتيكي The Romantic Type of Art

٦٧٠ - حين نتحقق من أن الجانب الألهي في الفن الكلاسيكي متناهٍ وغير حر، فإن ما يحدث بالفعل هو أن الروح تجسد أنه لا يوجد شكل حسي وفردى قادر على التعبير عن طبيعتها تعبيراً كاملاً وحقيقياً. لأن الفرد، بسبب أنه واحد ضمن آخرين، فهو متناهٍ وغير حر. وما دام يوجد شكل حسي كافٍ للتعبير عن الروح فإنها تنسحب من تجسدها الحسي، وترتد إلى نفسها وإلى ذاتيتها الخاصة. ويعطينا ذلك لوناً جديداً من الفن، لوناً تميل فيه الروح شيئاً فشيئاً إلى أن تطوف وتهم داخل مملكتها الخاصة، وإلى أن تسقط أقنعة الحسي تماماً وتنسحب إلى ذاتها، وأن تجرد نفسها من تجسدها المادي، وهكذا يزول جانب التجسد المادي وتسيطر الروح على المادة: وهذا هو الفن الرومانتيكي.

٦٧١ - وهكذا تبدو أماننا الخاصة الأساسية للفن الرومانتيكي. لقد ظلّ المضمون في الفن الرمزي خارجياً بالنسبة للشكل لأنه لم ينفذ فيه بعد، ومن هنا طغت المادة على الروح. أما المضمون في الفن الكلاسيكي فقد نفذ إلى الشكل نفوذاً حقيقياً وأصبح داخلياً فيه، فكان التعبير تاماً وكاملاً، وامتزجت الروح بالمادة امتزاجاً كاملاً في وحدة منسجمة. لكن الروح في الفن الرومانتيكي لم تنفذ إلى الشكل المادي فحسب وإنما تجاوزته. فها هنا تسود الروحية وتنفذ إلى الوجود المستقل مخلقة وراءها تجسدها المادي؛ ومن ثمّ فالمضمون والصورة قد أصبحا هنا كما كانا في الفن الرمزي، يمثلان طريقين متضادين، كل منهما خارجي بالنسبة للآخر. فقد خلفا وراءهما الوحدة التامة التي كانت قائمة بينهما.

٦٧٢ - والفن الرمزي ، بمعنى ما ، هو أعلى أنواع الفن، والفن

الكلاسيكي هو أعلى أنواع الفن بمعنى آخر. فما دام معنى الفكرة الشاملة للفن نفسها هو الوحدة الكاملة بين المضمون والتجسيد، فإن الفن الكلاسيكي، لأنه وحده الذي يحقق هذه الغاية، هو الفن الوحيد الكامل. لكن ما دام الفن الرومانتيكي، من ناحية أخرى، تدرك فيه الروح إدراكاً واضحاً طبيعتها الخاصة الحقة، فإنه لهذا السبب أعلى في التطور الروحي من الفن الكلاسيكي. لكن بما أن الفن الرومانتيكي يتخطى ويتجاوز النوع الكامل من الفن، فإنه بذلك إنما يجاوز حدود الفن بأسره. والواقع أنه مرحلة انتقالية: تبدأ فيها الروح في ترك دائرة الفن خلفها متجهة إلى دائرة أعلى هي: دائرة الدين.

٦٧٣ - الروح تجد الآن، إذن، أنه ليس ثمة تجسيد حسي كامل كافٍ لها. لأن ما يرتفع إلى عظمة الروح وجلالها هو حياتها الروحية الداخلية التي لايشوبها أية أشكال مادية. والحياة الداخلية للنفس Soul أو ذاتيتها المطلقة هي الموضوع الرئيسي للجوهري للفن الرومانتيكي. والفن الرومانتيكي، ومن حيث جميع الأهداف والأغراض، هو فن أوروبا الحديثة، أو هو فن الديانة المسيحية.

٦٧٤ - رأينا أنه إذا أرادت الروح أن تدرك طبيعة نفسها، أي طبيعة الروح إدراكاً حقيقياً فلا بد لها أن تدرك هذه الطبيعة بوصفها روحاً عينياً أو بوصفها روحاً لا تنظّل في كليتها الهادئة السعيدة، لكنها تنشطر وتتصارع داخلياً، ثم تعود فتتوافق مع نفسها وتصلح هذا الانقسام، وتعود إلى الهدوء السعيد لكنه ليس هدوء السكون واللاعمل، ولكنه الهدوء الذي يعقب الصراع والحركة. والوظيفة الجوهريّة للفن الرومانتيكي هي استعراض هذا المسار للروح. فالروح لا بد لها أن تتغلب على آخرها. وهذا الآخر هو الطبيعة في الفن الكلاسيكي، أو هو بصفة عامة عالم الحواس، ولقد كان المضمون الروحي هناك يوفّق بين نفسه وبين الآخر الذي هو الوسط الحسي الذي يصل معه إلى اتفاق كامل. ولكن لما كانت الروح في الفن الرومانتيكي قد انسحبت من العالم الحسي إلى عالمها الخاص، فإن الانقسام الذي ينبغي عليها أن تصلحه لا بد أن يكون الآن في جوفها هي فأخرها it's Other ليس هو عالم الحسي وإنما هو آخر روحي. والصراع الداخلي للروح مع نفسها، واغترابها عن ذاتها، والتوفيق والمصالحة الذاتية النهائية، أصبح هو مضمون الفن الرومانتيكي.

ولهذا السبب نجد أنه في حين أن العمل الكلاسيكي يحمل طابع الخلود، والغبطة والاستقرار، والهدوء، والراحة، فإن الفن الرومانتيكي على العكس يتجه



إلى تصوير الصراع والعمل والحركة. وفي حين أن الألم والعذاب، والمعاناة، والشر، كانت في الفن الكلاسيكي: إما أن تُحذف تماماً من الفن الكلاسيكي بوصفها أشياء غير جميلة، وإما أن تهمل على أقل تقدير وتكون في الخلف، نجد أن هذه الموضوعات الآن قد نفذت إلى صميم نسيج الفن الرومانتيكي. فالفنانون الكلاسيكي لا يصور هذه الأشياء، لكن العذاب والشر وحتى القبح، نجد لها مكاناً في الفن الرومانتيكي لأنها تمثل الروح الممزقة أو الروح التي في صراع مع نفسها وهذا هو موضوع الفن هنا. والروح تصبح روحاً حقيقية حين تمزق نفسها اثنين ثم تعود من جديد لإصلاح هذا الانقسام عندما تنتشر في جزئية العالم - والشر والقبح هما ببساطة لحظة الجزئية في دائرتي الأخلاق والفن على التوالي - وتكون قد تغلبت عليهما ثم عادت إلى ذاتها منتصرة عليهما وهي لا تكون وحدة عينية إلا عندئذٍ فقط.

وهذا الصراع والانتصار للروح يوجد بصفة خاصة في الوعي المسيحي على أنه الحياة، والموت، وقيامه المسيح، وينعكس بدرجة أقل في الخبرات الماثلة عند الرسل والقديسين والشهداء. ومن هنا كانت هذه الموضوعات تناسب بصفة خاصة الفن الرومانتيكي. ولقد كان العهد العظيم للتصوير (أو الرسم) في العصور الوسطى يهتم، في الأعم الأغلب بدراساتها. فقصة المسيح توضع بوضوح شديد أمام الخيال حقيقة عميقة لتصور جديد عن المطلق بوصفه الروح العيني. فلم يعد الله هو الكلية المحض، التي تستقر فوق جميع الشؤون الدنيوية في راحة سعيدة، لكن الله بوصه كلياً فهو ينشطر إلى الجزئية وينفذ إلى العالم الفعلي ويصبح شخصاً حياً من لحم ودم، فالله هو هذا الإنسان الفعلي الفردي، هو المسيح. والجانب الإلهي في المسيح أعني الجانب الإلهي في حياته ومماته، وألمه وعذابه، والجلجثة Calvary<sup>(\*)</sup>، قد دخل في صراع مع العالم المتناهي. وهذا هو الانشطار الذي يحدث في الكلي فيخرج منه الجزئي. لكننا نجد في قيامة المسيح وصعوده اللحظة الثالثة للفكرة الشاملة، وعودة الروح إلى نفسها، إلى الوحدة العينية، والتغلب على الانقسام، وكذلك المصالحة التي تقوم بها داخل ذاتها.

٦٧٥ - ما دامت الروح في الفن الرومانتيكي قد انسحبت إلى ذاتها، فإن

---

(\*) الجلجثة، ويُقال أيضاً الجلجلة، هو الموضع الذي تذهب الأناجيل إلى أن السيد المسيح صُلب فيه. (المترجم).

ما يُنظر إليه الآن على أن له وحده قيمة لامتناهية هو ذاتها فحسب، أما العالم المادي الخارجي فقد انحط وأصبح شيئاً تافهاً في مغزاه لا شأن له.

القيمة اللامتناهية للشخصية هي السمة الرئيسية للفن الرومانتيكي، وهذا واضح بصفة خاصة في أدب وفن الفروسية. وللفروسية ثلاث سمات رئيسية هي: الشرف، والحب، والإخلاص أو الولاء. والمبدأ الذي تستند إليه كل سمة من هذه السمات هو: لانهاية الشخصية أو لانهاية الذات. ومبدأ الشرف هو أنني أنا، هذه الذات العارية، شخص له بما هو كذلك قيمة لامتناهية (٥٣٢). فالشرف يناضل، لا في سبيل الخير العام ولا في سبيل هدف أخلاقي، وإنما في سبيل التعرف على أنه لا يمكن أن تنتهك حرمتي أنا كشخص. ويتضمن الحب الرومانتيكي المبدأ نفسه، وهو إدراك القيمة اللانهاية في هذه الحالة لشخص آخر، والعتور على ذاتي الحق في هذا الآخر، أما الاخلاص والولاء في خدمة سيد ما فهو لا يرتبط بموضوعات القيمة الاخلاقية التي قد يعترضها هذا السيد بل بشخصية السيد وكل ما يقوم به من أعمال سواء أكانت خيرة أم شريرة. والاعتراف بأن الذات غاية في ذاتها، ومن ثم الاعتراف بأنها لامتناهية يؤلف المبدأ الجوهرى للشرف والحب والولاء. ولا يوجد أي من هذه المثل العليا عند الاغريق فغضب «أخيل» وحنقه لم ينشأ بسبب آفة إهانة وجّهت إليه بوصفه شخصاً ما، لكنه ظهر على العكس بسبب ضياع ما يعتبره نصيبه في الغنائم، فما هو موجود بالفعل وخارجي، وهو الغنائم، بوصفها شيئاً خارجياً هو وحده الذي يُنظر إليه هنا على أنه ذو قيمة. ولو أنه استرد نصيبه لكان كل شيء على ما يرام. فالشرف الشخصي لا يدخل له بالموضوع، وتلك هي الحال أيضاً في الحب الرومانتيكي، وهو الذي يتميز به الفن الحديث، فنحن لانجد له مكاناً في الفن الكلاسيكي على الإطلاق، فالحب المادي الخالص، وليس الحب الروحي هو ما يفهمه الفن الكلاسيكي على أنه العلاقة الواضحة بين الجنسين.

٦٧٦ - وهناك نتيجة أخرى للأهمية التي يركزها الفن الرومانتيكي على جانب الذاتية، أعني جانب المضمون الروحي وإيماله الجانب الموضوعي، أعني جانب التجسيد المادي، وهي أنه في حين أننا نجد الشخصيات في الأدب القديم يميل كل منها إلى التجسد في مبدأ أخلاقي كلي كحب الأسرة مثلاً، أو رعاية الدولة والمحافظة عليها، نجد الشخصيات في الأدب الحديث تمثل نفسها أساساً، والمصدر الذي تستمد منه نشاطها ليس مبدأ أخلاقياً لكنه الخصائص الفردية الخالصة

لشخصياتها. فهي تسعى، لا إلى تحقيق غايات كلية بل إلى تحقيق غاياتها الخاصة وقد تكون هذه الغايات الخاصة خيرة أو شريرة. لكنها إن كانت خيرة، أعني إذا كانت كلية من الناحية الداخلية فإنها تظل أيضاً مطلوبة، لا لهذا السبب ولكن لأن الفرد اختارها لتكون غاية شخصية له هو. ومن هنا فقد كان مصدر السلوك في الدراما القديمة الصراع بين القوى الأخلاقية الكلية. ومصدر السلوك في الدراما الحديثة هو الصراع بين الشخصيات الفردية بما هي كذلك التي تستند كل منها إلى مبدأ أخلاقي ولكن على أساس أنها تمثل شخصيتها الخاصة. وهذه حقيقة واضحة في شخصيات شكسبير. فكل منها يعمل من مصادر داخلية تماماً نابعة من شخصيته هو، ويتأثر على تحقيق أهدافه الخاصة أيّاً كانت الظروف، ويظل متسقاً مع نفسه حتى النهاية، فليست الحياة الموضوعية للدولة، أو للأسرة أو المجتمع المدني هي التي يصورها شكسبير، وإنما هو يصور حياة الروح الداخلية وذاتية الفرد.

٦٧٧ - التصوير (أو الرسم Painting) والموسيقى، والشعر، هي الفنون الرومانتيكية البارزة (على الرغم من أن فن المعمار القوطي Gothic\*) هو فن رومانتيكي أساساً). ويرجع ذلك إلى سببين: الأول هو أن الفن الرومانتيكي يهتم بالفعل والسلوك والحركة والصراع لا بالاستقرار والهدوء والراحة. والفن المعماري لا يمكن أن يمثل الحركة اطلاقاً، كذلك لا يمثل النحت هذه الحركة إلا في أقل القليل. أما التصوير (أو الرسم) والموسيقى، وقبلهما الشعر فإنها تصلح بطبيعتها ذاتها لأن تمثل الفعل والحركة والعمل، وفضلاً عن ذلك فإن فن النحت يصور الشكل الخارجي، لكنه لا يصور حياة الروح الداخلية. وهكذا فإن العين التي هي النافذة التي نطل منها على أعماق حياة الروح هي في أفضل ألوان النحت عمياء عادة. فالعين لا تمثل إلا على شكل تجويف أو فجوة أو كرة عمياء. في حين أن التصوير (الرسم) قادر على أن يقدم لنا بريق العين وتعبيراً واضحاً عنها. وما دام الفن الرومانتيكي يأخذ على عاتقه التعبير عن حياة الروح الذاتية، فإن النحت لا يناسب غرضه، لأن النحت وهو يركز على أهمية الشكل المادي، الذي يستقر فيه الروح، ولما كان يمثل الروح في راحة مباركة سعيدة، فهو بالضرورة فن كلاسيكي، ثانياً: الوسط المادي في التصوير، والموسيقى، والشعر هو أكثر مثالية

(\*) طراز معماري استخدم في أوروبا منذ القرن الثاني عشر وحتى القرن الخامس عشر أو السادس عشر، أي حتى بداية احياء عصر النهضة وإحياء الطراز الروماني. ويسمى الطراز القوطي أحياناً بالطراز المذهب لكثرة إستخدامه الأقواس المدببة والقباب. ومن أقدم الأمثلة على هذا الطراز كنيسة نوتردام بباريس، وكاتدرائية اميان بانجلترا (المترجم).

وتخلصاً من الجانب المادي أكثر من المعمار والنحت، فالوسط الذي يستخدمه الأخير هو المادة الصلبة والمكان بأبعاده الثلاثة. أما التصوير أو الرسم فهو لا يستخدم سوى بعددين اثنين فقط ويمثل ظاهر المادة دون حقيقتها الواقعية. أما الموسيقى فهي تتجرد من المكان تماماً بحيث لا تبقى إلا في الزمان وحده، ووسطها هو النغمة. وأخيراً فإننا نجد أن الوسط الذي يستخدمه الشعر هو الأشكال الداخلية الذاتية تماماً للتصوير الحسي.

٦٧٨ - الفن الرومانتيكي يحمل بذرة إنحلاله وتفككه داخل ذاته. فالفن طبقاً لفكرته الشاملة ذاتها هو اتحاد المضمون الروحي مع الشكل الخارجي، وقد توقف الفن الرومانتيكي بالفعل، إلى حد ما، عن أن يكون فناً حين حطم الانساق والانسجام بين الجانبين اللذين ظهرا في الفن الكلاسيكي. والفن الرومانتيكي يتضمن القول بأن الجانبين في حقيقتها مختلفان ما دامت الروح الآن لا تجد تجسداً حسيماً كافياً للتعبير عنها. ويمكن أن يفضي التطور المنطقي لهذا المبدأ إلى انقسام الجانبين تماماً، وحين يحدث ذلك نصل إلى التفكك الكامل للفن، وتجدد الروح عندئذ أن الفن ليس هو الوسط الحقيقي الكامل لها، وأن دائرة جديدة الآن مطلوبة لكي تحقق فيها الروح نفسها وهذه الدائرة الجديدة هي الدين.

### القسم الثالث

#### الفنون الجزئية : Particular Arts

٦٧٩ - لما كان جانب التجسد الحسي يمثل لحظة جوهرية في الفكرة الشاملة عن الفن، فإن الفن لهذا السبب لا يمكن أن يظل مجرد فكرة فحسب، بل لا بد أن يظهر في الوجود الفعلي الحسي بوصفه موضوعاً للحواس. وما دام مضمون الفن واحداً في جميع الحالات وهو الفكرة Idea فإن الاختلاف بين الفنون لا بد أن يرجع إلى الوسط الحسي الذي يستخدمه. ومن ثم فإن الفنون سوف تُصنف طبقاً للأوساط المادية المختلفة التي تتجلى فيها الفكرة Idea ذاتها.

٦٨٠ - كما أن الفن في أنواعه العامة يظهر تقدماً منطقياً من الفنون الدنيا إلى الفنون العليا. من الرمزي إلى الرومانتيكي، وكذلك الفنون الجزئية ترتب وتنظم نفسها في تسلسل ضروري مشابه، وسوف تكشف عن تقدم من الأشكال الدنيا إلى الأشكال العليا. والروحانية المتزايدة هي التي تؤلف طريق التقدم في

الأنواع العامة من الفن، فلقد كانت المادة تطفئ على الروح في الفن الرمزي، أما في الفن الكلاسيكي فقد وقفت الروح والمادة على مستوى واحد، ثم سيطرت الروح وسادت في الفن الرومانتيكي. وهذا المبدأ نفسه بالضبط هو الذي يحكم تطور الفنون الجزئية: فأول وأوفى فن هنا هو المعمار وهو مادي في الأعم الأغلب. فهو يتخذ من المادة الجامدة وسطاً له بأبعادها الثلاثة. وفي الطرف الأقصى المقابل نجد الشعر بوصفه آخر الفنون وأعلاها. إذ فيه يمحى الجانب المادي شيئاً فشيئاً إلى أن يزول تقريباً، وهذا الجانب المادي يتألف من كلمات أعني أصوات تُستخدم كعلامات وتصويرات حسية images هي في أساسها ذاتية وداخلية خالصة. وبعبارة أخرى فإن التقدم يعني الزيادة المطردة للذاتية في الفنون.

ولهذا السبب أيضاً يتفق تقدم الفنون الجزئية مع تقدم الأنواع العامة للفنون تماماً: فأدنى الفنون وهو المعمار هو فن رمزي أساساً على الرغم من صورته الكلاسيكية والرومانتيكية. والنحت هو الفن الكلاسيكي أما التصوير (الرسم) والموسيقى والشعر فهي الفنون الرومانتيكية أعني الفنون الذاتية لحياة الروح.

### التقسيم الفرعي الأول : فن المعمار الرمزي

٦٨١ - تتخذ الفكرة في فن المعمار من كتل المادة الجامدة الضخمة وسطاً تظهر فيه توسطها هو المادة بكل صلابتها وجودها وأبعادها الثلاثة. والاشكال التي تُستخدم هي أشكال الطبيعة غير العضوية فهي لاتتخذ الشكل البشري العضوي أساساً لها كما يفعل النحت لكن وسطها هو المادة على نحو ما تحكم لا بقوانين الحياة بل بالقوانين الآلية للجاذبية ولهذا السبب نجد أن الخط المستقيم، والمستطيل، والأشكال المجردة الأخرى هي التي تؤلف الاشكال الرئيسية التي تصبّ فيها المادة. ومنظر الفكرة Idea أو رؤيتها يمكن أن يوجد، كما يتمثل في الوحدة وسط الاختلاف، في الاشكال المجردة للتناسق والتماثل، والتساوي، والانطباق على قاعدة ما . الخ.

ويمرّ فن المعمار بثلاث مراحل هي : (١) - المرحلة الرمزية أو الشرقية (٢) - الكلاسيكية أو الاغريقية. (٣) - الرومانتيكية أو المسيحية.

٦٨٢ - - (١) - المعمار الرمزي Symbolic Architecture

السمة الأساسية السائدة في البناء الرمزي هي أنه يوجد كغاية مستقلة قائمة بذاتها، فهو لاينخدم غرضاً سوى أن يرمز إلى إحدى التصورات المجردة، أما المعابد

الكلاسيكية، فهي على العكس، لا توجد لذاتها وإنما لكي تكون المحراب المقدس لتمثال الإله. ومن هنا فإدام الفن هو بالضرورة غاية في ذاته، فإن المعمار، في الفترة الكلاسيكية، لا يكون فناً مستقلاً خالصاً وإنما يصبح خادماً للنحت. ومن ثم فالنوع الرمزي المستقل هو النوع الأساسي للعمارة بوصفها من الفنون الجميلة.

المضمون الذي يرمز إليه العمل الفني المعماري المستقل هو باستمرار فكرة عامة مجردة أو هو جانب من جوانب الطبيعة يُنظر إليه على أنه مقدس وإلهي. ويعدّ «برج بابل» المثل الأسطوري الأول فهذا البرج لا يُخدم غرضاً معيناً، وهو بالتالي عمل في مستقل تماماً، فهو يرمز إلى فكرة وحدة الشعب للذي شيده. ومدينة «إكباتان» Ecbatana<sup>(\*)</sup>، من ناحية أخرى، يحيط بها، سبعة حوائط متحدة المركز، وفي الوسط توجد القلعة الملكية وكنوزها وهي ترمز إلى دوائر السماء وهي تلتف حول الشمس.

ولا تُخدم المسلات المصرية أي غرض سوى أن تمثل أشعة الشمس. كما توجد في مصر أيضاً مناطق شاسعة مليئة بالأعمدة وقنايل ممنون، وأبي الهول، والحوائط والممرات. وليست هذه المنشآت معابد ولا أماكن للسكنى ولكنها شيدت لكي ترمز فقط إلى تصورات مجردة مختلفة. ولم تُبن المنعطفات الملتوية في ممرات المناهات لغرض صياني كان تشيد لترمز إلى مشكلة محيرة تبحث لها عن حل أو مخرج، بل لتمثل مسار الأجرام السماوية، والممرات داخل الأهرامات وهي قبور، تفسّر هجرات الروح المختلفة بعد الموت وتجوالها في المكان.

٦٨٣ - - (٢) - المعمار الكلاسيكي Classical Architecture

المعمار الكلاسيكي ليس مستقلاً لكنه يعتمد على شيء آخر، لأنه يُخدم أغراضاً في إقامة محراب لتمثال الإله، وأماكن يجتمع فيها الناس للعبادة. وخاصية الإفتقار إلى آخر هذه تكشف عن نفسها أكثر في كل تفاصيل المباني، فالأعمدة لا تنقف شائخة بذاتها بغير غرض كما هي الحال في المسلة المصرية، لكنها تُخدم أغراضاً نافعة بأن تكون دعائم للسقف. وتلك هي وظيفتها الأساسية، فالعموم الذي يُخدم غرضنا ولا يدعم شيئاً إنما هو وجود زائف وكاذب. وإذا ما نظرنا إلى تطور المعبد الإغريقي من خلال: «الفن الدوري Doric»<sup>(\*\*)</sup> «والفن الأيوني

(\*) هي مدينة همدان الآن وكانت عاصمة للقسم الجنوبي والأكبر من مملكة ميديا القديمة بغربي آسيا (الترجم).

(\*\*) نسبة إلى الدوريين الذين قدموا حوالي ١١٠٠ ق. م فسادت بلاد الإغريق عصور مظلمة =

Ionic (\*\*)، «الفن الكورنثي Corinthian» (\*\*\*) لوجدنا تطوراً تتزايد فيه الناحية الروحية. فالبناء الدوري هو أكثر هذه الأبنية غلظة ومادية والبناء الكورنثي هو أرفعها.

ولم تكن هذه المعابد ترمز إلى شيء في البداية بل كانت كلها تحدها فكرة مركزية واحدة هي خلق بيئة مناسبة لإقامة تمثال للإله، لكنها مع ذلك ليست نافعة فحسب بل جميلة في ذاتها أيضاً. ومن الصعب أن يوصف المعمار الرمزي بأنه جميل، لأنه، في الأعم الأغلب يتسم بالجلال أكثر من الجمال لما فيه من نسب ضخمة وكتل مادية طاغية. في حين أن المعبد الإغريقي صغير ورقيق نسبياً، والفكرة هنا لا تكافح عبثاً الكتل المادية الضخمة لكنها تنفذ بطريقة فيها انسجام وتآلف داخل الشكل الخارجي.

٦٨٤ - - (٣) - المعمار الرومانتيكي Romantic Architecture

الأمثلة الرئيسية لهذا اللون من الفنون إنما توجد في الكنائس القوطية في أوروبا الحديثة، ولما كنا لانزال في دائرة العمارة، ولما كانت العمارة بصفة خاصة فناً رمزياً، فإننا نجد الرمزية لهذه الأسباب منتشرة هنا أيضاً. فالأبنية الصليبية الشكل [أي التي تشبه الصليب] والأبراج المخروطية [الدقيقة الأطراف ذات القبة المدببة] والإتجاه بصفة عامة إلى تشييد المباني الضخمة الهائلة الارتفاع والقمم الشاهقة - ذلك كله يدل على الرمزية. ومع ذلك فإن الروح الرمزية هذه يتخللها شيء من الرومانتيكية. فهذه الأبراج الهائلة، وهذه الطوابق يعلو بعضها بعضاً، الأقواس والنوافذ العالية والمباني ذات القمم الضخمة، تمثل تطلعات الروح الصاعدة التي انسحبت من العالم الخارجي لتنعم بعزلة ذاتية خاصة. ولقد سبق أن رأينا أن الخاصية الأساسية للفن الرومانتيكي هو على وجه الدقة هذا الانسحاب للروح من العالم الحسي الخارجي إلى الذاتية التي تمثل الحياة الداخلية للروح - وهذا هو ما تمثله الكنيسة المسيحية بصفة عامة. لقد كان المعبد الإغريقي بحوائطه

= لعدة قرون. ومع ذلك فإنهم في الفترة البدائية من الحضارة الإغريقية أسهموا في تقدم العمارة، وصناعة الأبنية الفخارية، وفن النحت (الترجم).

(\*) نسبة إلى أيونيا، إقليم قديم على الساحل الغربي لآسيا الصغرى، من مدنه ملطية التي نشأت فيها أول مدرسة فلسفية في التاريخ: طاليس، انكسماندر، انكسمانس (الترجم).

(\*\*) نسبة إلى كورنثوس إحدى المدن اليونانية القديمة وكانت مدينة غنية قوية في عهد الإغريق القدماء ومركزاً فكرياً عظيماً (الترجم).

وأعمدته مفتوحاً للعالم: يدعو ويشجع على الدخول والخروج، وهو مرح مبتهج، كما أنه سطح واسع على عكس الكنيسة المسيحية الضيقة العالية، وهذا السطح المنبسط الأفقي يمثل الامتداد في العالم الخارجي إلى الامام. ولقد أبتت الكنيسة القوطية على هذه الخصائص كلها فالأعمدة في هذه الكنيسة داخلية وليست خارجية، والكنيسة ككل مغلقة تماماً مكوّنة مستقراً للنفس التي تريد أن تغلق على ذاتها وتنعزل عن العالم الخارجي ولا تدخل إليها الشمس إلا بشعاع ينفذ من خلال نوافذ زجاجية ملونة. وكل إنسان يأتي إلى هذه الكنيسة ويذهب، يصلي راکعاً على ركبته ثم ينصرف وفي الوقت نفسه تقام جميع ألوان الشعائر الدينية. لكن كل هذا التنوع لحياة متغيرة لا يمكن أن يملأها، لا يمكن أن يعكر صفو السلام العريض لأماكن هائلة خالية أو لسراديب ظليلة يخلق فوق الرؤوس. وامتصاص هذه الحياة كلها بأمكانها الساكنة الهادئة اللامتناهية يمثل، بطريقة حسية، لانهاية الروح وتطلعاتها. وإذن فإن ما يؤكد على أهميته هنا هو الحياة الداخلية للنفس التي انعزلت عن العالم، أو الذاتية التي هي المبدأ الجوهرى للفن الرومانتيكي.

### التقسيم الفرعي الثاني: فن النحت الكلاسيكي The Classical Art of Sculpture

٦٨٥ - الوسط الذي يعمل فيه النحت Sculpture، لايزال، بغير شك، هو المادة الجامدة. لكن بينما نجد هذه المادة الجامدة كانت في العمارة مادة شديدة الجمود Crass أعني مادة لا عضوية غير روحية تحكمها قوانين الجاذبية الفيزيائية الآلية، فإننا نجد أن الوسط الذي يعمل فيه النحت هو الآن المادة التي نفخت فيها الروح من أنفاسها وهي المادة العضوية التي تحكمها قوانين الحياة وذاتيتها الداخلية الخاصة، وبصفة خاصة المادة العصبية على هيئة الشكل البشري. وفضلاً عن ذلك فإن النحت يسلب المادة خاصية واحدة على الأقل من خواصها ويحذفها بعيداً وأعني بها خاصية اللون. صحيح أن هناك مجموعة كبيرة من التماثيل ملونة ولقد وجدت هذه التماثيل عند الأغريق. ولكن التمثال النموذجي الأصيل هو تمثال بغير لون، أو على الأقل، إذا كان لابد من وجود لون، فإن لونه محايد وغير مؤثر. ولقد كان للتماثيل لون مطرد هو لون البرونز أو الرخام. ومادما قد أهملنا اللون على هذا النحو فإن كل ما سيكون أساسياً بعد ذلك هو الهيئة أعني الشكل المكاني المجرد.

والشكل البشري يؤلف مركز النحت - فأشكال الحيوانات والموجودات



الأخرى هي أشكال ثانوية - لأن الجسم البشري هو التجسد المادي الكافي للتعبير عن الروح. وهكذا، كما سبق أن رأينا، تجسد الروح، في نهاية المطاف، أنه لا يوجد شكل حسي كافٍ للتعبير عنها. وإذن فنحن حين نقول إن الجسم البشري كافٍ للتعبير عن الروح فإننا لانعني سوى أنه كافٍ إلى حدٍ كبير جداً، أي إلى حد أعلى مما يمكن أن يصل إليه أي شكل حسي خالص. وما دامت الروح هنا كامنة في الشكل، وما دام التجسيد والمضمون يوجدان في وحدة وتوازن كامل فإن النحت لهذه الأسباب هو الفن الكلاسيكي البارز.

٦٨٦ - الوسط الذي يعمل فيه النحت ليس هو المادة بكل كفياتها الغليظة، فكيفيات المادة، لاسيما لونها، تُحذف منها بحيث تبقى مع جوانبها الكمية فقط أعني جانب الامتداد الخالص، والشكل المكاني، والخارجية المحض. وما يقابل هذا الطابع الكلي المجرد في الوسط الحسي على نحو بارز، ما يقابله في جانب الروح هو الملامح الكلية والجوهرية للروح فهذه، بالتالي، تمثل الموضوع المناسب للنحت. وذلك يعني أن النحت سوف يصوّر الروح في كليتها المستقرة وسكونها الهادئ بحيث يحدف الإضطرابات العنيفة للروح التي تهبط بها إلى دوامة الأنشطة الجزئية في العالم. وتماثيل الآلهة عند الإغريق تحمل كلها هذا الطابع الهادئ وغيره من الصفات الدنيوية الساكنة، أو هذا الوقار الخالد. ومع ذلك فإن هذا القول لايعني أن النحت لابد أن يصوّر تجريدات خاوية وتشخصيات فارغة مثل: الحظ، العدالة، ... إلخ بل على العكس فإن مخلوقاته سوف تكون شخصيات فردية حية وعينية. لكن ما ينبغي أن يُصوّر بدقة هو السمات الجوهرية الدائمة للشخصية أو الصفات العامة مثل: الخيرية، والشرف، والشجاعة، والذكاء النادر... إلخ. أما الجوانب العارضة الطارئة التي تصوّر المزاج والانفعال كالغضب والدهشة، .. إلخ فينبغي حذفها. فالتصور (أو الرسم) هو الذي يمكن أن يصوّر هذه الانفعالات بدقة وليس النحت. ولايعني مطلب الكلية حذف كل حركة أيّاً كان نوعها. فهناك كثير من التماثيل المشهورة مثل تمثال رامى القرص يصوّر الحركة. لكنه يعبر عن الحركة في أبسط ألوانها إذ ينبغي ألا يكون تصوير الحركة هذا سبباً لتشويه الصفات الأساسية للشخصية. ففي حالة الغضب العنيف نجد أن شخصية الإنسان كلها قد امتصت في هذا الانفعال الواحد فاختفت ملامحه الأساسية، ومثل هذه الحالات للنفس لا تتناسب مع فن النحت. إذ لابد أن تظل الشخصية مستقرة على أساس كليتها الجوهرية. أما التعبير عن الأمزجة المحض، ونزوات الأفعال وجميع الحالات الشخصية والذاتية الخالصة للنفس فيجب استبعادها. ولهذا السبب نجد أن لمحة

العين وبريقها يختفي في أروع التماثيل، ورغم أنها موجودة في التصوير (أو الرسم)، لأننا لانجد الاعماق الذاتية لحياة النفس ولانجد تصويرها الدقيق إلا في الفن الرومانتيكي.

النحت الرمزي والرومانتيكي، رغم أن هيجل في عرضه لها مسهما مساً خفيفاً، أقل في أهميتهما من أن يُدرسا هنا. فالصفة الطاغية للنحت في أروع إنتاجه هي صفة كلاسيكية أساساً.

### التقسيم الفرعي الثالث: الفنون الرومانتيكية:

التصوير، والموسيقى، والشعر

#### Painting Music and Poetry

٦٨٧ - المبدأ الذي يركز عليه الفن الرومانتيكي هو إنسحاب الروح من العالم الحسي الخارجي، ولهذا السبب ذاته نجد أن العالم الحسي الخارجي لأول مرة قد اكتسب، في الفن، حق الوجود المستقل القائم بذاته. إذ لم يظهر العالم الحسي في الفن الكلاسيكي إلا مرتبطاً بالروح، وبالتالي معتمداً عليها. أما الآن فقد انفصل كل جانب عن الآخر، رغم أن الرابطة لم تنقطع تماماً ما دام أن ذلك لا بد أن يعني انهيار الفن تماماً، فكل منها يقف في مواجهة الآخر بوصفه وجوداً مستقلاً قائماً بذاته، وتنفصل الذاتية والموضوعية ما دام الفن يتخذ من الذاتية مبدأ له بصورة قاطعة ويرفض الموضوعية رفضاً متزايداً. وحكمة الذاتية لها معنيان: فهي تعني من ناحية الحياة الواعية للأنا كشيء مضاد للعالم المادي. وهي تعني من ناحية أخرى ما ينتمي إلى هذا الأنا الجزئي كشيء مضاد لما ينتمي إلى ذلك الأنا الآخر، أعني الأهواء، والنزوات الفردية، أو الخصائص الشخصية الخاصة بهذا الفرد أو ذاك والتي تعارض السمات الكلية الجوهرية الدائمة للحياة البشرية والتي تُعتبر من هذه الزاوية موضوعية.

ولقد أصبح الفن الرومانتيكي ذاتياً بهذين المعنيين معاً. فهو من ناحية يركز الحياة الداخلية للنفس ويتعد بالتدرج عن جانب التجسيد الحسي، لكنه يميل من ناحية أخرى إلى أن يصور بحرية متزايدة الخصائص الشخصية والسمات العرضية للشخص الجزئي.

## Painting أو الرسم (أ)

٦٨٨ - يتخذ الابتعاد عن التجسيد الحسي في الفن الرومانتيكي في البداية، صورة سلب المكان. ويتم بالطبع دفعة واحدة. فالرسم وهو أول الفنون الرومانتيكية لا يحدف إلا بعداً واحداً من أبعاد المكان ويبقي على البعدين الآخرين، أي السطح المستوي الذي يتخذ منه وسطاً يعمل فيه؛ وعلى ذلك فلم يعد يتخذ من المادة الجامدة الثقيلة الموجودة بالفعل أساساً له، ولكنه يستخدم فقط ظاهر المادة بما هو كذلك، وهذه الصورة الخادعة، أو هذا الظاهر للمادة الجامدة، إنما يخلقها الفنان. وعلى هذا فبينما نجد الوجود الحسي للعمل المعماري أو للنحت كان شيئاً مادياً بالفعل، فإننا نجد الجانب الحسي للرسم ليس مادياً إلا جزئياً فقط والجزء الباقي عقلي أو ذهني Mental وبهذه الطريقة يظهر الآن جانب الذاتية التي في قلب التجسيد الحسي نفسه. أما القول بأن التصوير أو الرسم صورة خادعة فحسب، فإن ذلك ليس نقصاً أو عيباً فيه، كما يُظن أحياناً، لكنه علامة على تقدمه وتجاوز للنحت. أما بالنسبة للمسائل الأخرى: فالوسط المادي للتصوير أو الرسم هو الضوء واللون، فهو من خلال تمايز اللون يخلق الصورة الخادعة.

٦٨٩ - وإطراء الذاتية وزيادتها تعني أيضاً، كما سبق أن ذكرنا، أن التصوير بوصفه فناً رومانتيكياً ليس محصوراً كالنحت في نطاق الملامح الكلية الدائمة للشخصية البشرية. بل إن الخصائص الفردية، والأهواء، والنزوات وكل حياة النفس وما فيها من ثراء، مفتوحة أمام الرسم ليصورها بدقة. كذلك يمكن أن تكون: الدهشة، والغضب، والابتسامة العابرة وغيرها من الأطوار العابرة للنفس موضوعاً للرسم والتصوير، ولهذا السبب نجد الآن أن لمحة العين وبريقها أصبحت الآن عامة. ولهذا السبب نفسه لم تعد الشخصيات بحاجة إلى أن تُصوّر في سكون ووقار (كما كانت الحال في النحت) بل يمكن الآن أن تُعرض بكل حركتها الحية ونشاطها المتدفق. ومع ذلك فالرسم من هذه الزاوية محدود لأنه لا يستطيع أن يعرض إلا لحظة واحدة من الزمان، فهو ليس بذاته، كما هي الحال في الموسيقى والشعر، ممثلاً لمسار زمني يمكن أن تتطور فيه مراحل مختلفة من الحركة.

٦٩٠ - ما دامت الشخصيات في الرسم لاحتجاج إلى أن تظل محددة ثابتة في كليتها وسكونها، لكنها يمكن أن تهبط إلى الجزئية، فإن الألم والعذاب والمعاناة، من ثم، يمكن أن ينفذ إليها. لكن لا ينبغي أن يُستغل ذلك أكثر مما ينبغي، فالشرط الأساسي للفن هو أنه ينبغي أن يعرض الروح في اتفاقها مع ذاتها وهذه الحقيقة

تشكل الدافع الأول وراء قطاعات كبيرة من الرسم المسيحي في العصور الوسطى، فحتى الألم المبرح الذي عانته العذراء Madonna\*<sup>(\*)</sup> لفقدان ولدها هو ألم يمكن أن نلمح من خلاله انتصار الروح واتفاقها مع ذاتها.

٦٩١ - وإحدى النتائج المترتبة على الانفصال الذي يحدثه الفن الرومانتيكي بين الروح والعالم الخارجي هي تدعيم الوجود المستقل للعالم الخارجي الذي يقوم بذاته (٨٧). والوجود الخارجي بما هو كذلك يمكن أن يكون موضوعاً للرسم أو التصوير ويؤدي ذلك إلى نشأة فن تصوير المناظر الطبيعية، وهذا الأسلوب في الرسم يصور لنا ما يبدو في البداية بغير روح، وخالياً من الجانب الإلهي، أعني: الطبيعة. لكن لاتزال حياة النفس الذاتية هي التي تشكل أساساً موضوع مثل هذه الصور، فالفنان يكتشف في أطوار مختلفة للطبيعة وشائج قربي مع حالاته وأطواره هو الخاصة، فالطبيعة هادئة مسالمة، أو غاضبة شرسة، عاقلة رزينة أو مجنونة كئيبة المزاج. والواقع أن هذه الحالات هي حالات نفسه الخاصة أعني الفنان الذي يرسم، وليست موضوعات خارجية محض للطبيعة.

#### (ب) الموسيقى Music

٦٩٢ - الموسيقى تنفي المكان تماماً فلا توجد إلا في الزمان وحده ومن هنا فما دام كل ما يمكن أن يرى بالعين لا يبد أن يوجد في المكان فسوف يتوقف هذا الفن عن مخاطبة حاسة البصر ويلجأ إلى حاسة السمع. ومن ثم فالوسط المادي الذي يستخدمه هو تتابع الأصوات والنعيمات في الزمان.

٦٩٣ - هذا السلب الكامل للمكان يجعل الموسيقى فناً ذاتياً خالصاً.

لقد كان للتمثال وجود قائم بذاته في المكان فهو شيء مستقل، ولقد أُنغيت هذه الموضوعية إلغاءً جزئياً في فن التصوير، لأن الصورة ليست سوى ظاهر فحسب ومع ذلك فحتى الصورة لها وجود خارجي بوصفها شيئاً ما.

أما النغمة الموسيقية فليس لها مثل هذا الوجود أو الدوام لأنه ما أن تخرج إلى الوجود حتى تنفي وتتلاشى، فليست لها موضوعية حقيقية. ومن هنا فلا يظهر الفصل بين الذات والموضوع في الموسيقى كما يظهر في غيرها من الفنون. فالمشاهد

(\*) مصطلح يُستخدم في فنون العصور الوسطى بصفة خاصة للإشارة إلى السيدة مريم وكانت المادونا Madonna (والكلمة تعني حرفياً «سيدتي») موضوعاً محبباً لنفوس الفنانين في القرن الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر (المترجم).

يقف ليتأمل التمثال أو اللوحة الفنية كشيء خارجي عنه. فالأنا في هذه الحالة تنفصل عن موضوعها. لكن ما دامت هذه الموضوعية الخارجية تختفي في الموسيقى فإن الانفصال بين العمل الفني ومن يشاهده يختفي أيضاً. وهكذا ينفذ العمل الموسيقي إلى صميم الروح ويتحد مع ذاتها في هوية واحدة.

٦٩٤ - ولهذا السبب نفسه كانت الموسيقى أكثر الفنون كلها إثارة للعواطف، فالذات في حالة الإحساس، أو التفكير، أو التصور، تقف في مواجهة موضوع تتأمله. لكن هذا الانفصال يختفي في الانفعال العاطفي إذ تستغرق النفس في موضوعها وتلتحم مع موضوعها في هوية واحدة، بمعنى أن النفس في هذه الحالة لاتعي التفرقة بين ذاتها وبين الموضوع ما دام الوعي ليس حالة انفعالية لكنه حالة معرفية. ومن هنا فإن الموسيقى تلجأ إلى مخاطبة الانفعالات والعواطف.

٦٩٥ - وحتى الصيحات في الطبيعة يُنظر إليها على أنها تعبير مباشر عن الحياة الانفعالية الداخلية. لكن الخليط المحض من الأصوات أو الصيحات ليس في ذاته فناً. وهو لا يصبح فناً إلا عندما تدخل فيه النفس بناء معمارياً من العلاقات المرتبة. ومثل هذه العلاقات المرتبة تدخل الوحدة على الأصوات المختلفة. فالكثرة الشديدة الغليظة ليست جميلة، بل الكثرة التي يحكمها مبدأ يوحد بينها ويكشف عن الفكرة وبالتالي تصبح جميلة. فالتناسب، والانطباق على قاعدة، والتساق في نبضات الزمان وسط اللامساواة في أطوال النغمة، له أهمية كبيرة هنا. فالانسجام واللحن هما لوانان من إدخال الوحدة على النغمات المختلفة كيفاً وكمّاً.

٦٩٦ - الإيقاع ودقات الأداء تؤدّي وظيفة خاصة في الموسيقى، وفي الشعر أيضاً. والأساس الفلسفي لدقة الأداء، وتفسير تأثيرها غير العادي على النفس تعتمد على واقعة أن الأنا تجدد فيها الصورة المقابلة المطلقة لذاتها. فالزمان في ذاته نهر متدفق مطرد متصل لامتياز فيه، وهذا الاتصال المجرد يقابل الكلية العارية للأنا التي تخلو من المضمون. غير أن طبيعة الأنا الحقيقية لاتكمن في هذه الكلية المجردة. إن الذات لاتكشف عن طبيعتها الحقيقية إلا عندما تنشطر قسمين وتجعل من ذاتها موضوعاً لنفسها ثم تعود فتعالج هذا الانقسام وتلغيه، وتعود من جديد إلى ذاتها. والدقات تدخل على الاتصال المجرد للزمان تقسيماً إلى فترات متساوية، لكن كل لحظة من لحظات الزمان، رغم تمايزها على هذا النحو عن اللحظة التالية، فإنها مع ذلك تتحد معها في هوية واحدة. إذ لا يمكن التمييز بين لحظة معينة من لحظات الزمان وغيرها من اللحظات فكل منها هي آن. وعلى ذلك

فالدقات تدخل تقسيماً على الاتصال المجرد للزمان، ولكن هذا الانقسام يعود فيلغى في الهوية المطلقة للفترات (التي انقسم إليها الزمان). وتجد الذات نفسها في هذه العملية، لأنها تجد فيها وحدة مجردة ثم تقسيماً ذاتياً وأخيراً عود إلى الوحدة والاتحاد مع نفسها. وهذا هو مصدر الإشباع العميق الذي تحققه دقات الأيقاع والأداء في الموسيقى لنفوسنا.

#### ٦٩٧ - (ج) الشعر Poetry

٦٩٧ - إنسحاب الروح من الغلاف الحسي الذي يغلفها يكتمل تماماً في الشعر. ذلك لأن الوسط الذي يعمل فيه الشعر هو التصويرات Images أو التمثل الذهني الداخلي تماماً. ومع ذلك فهو يظل يشترك مع الموسيقى في الصوت Sound. لا على أنه تجسيد فعلي له، بل على أنه وسيلة للاتصال بين العقول، لكن الصوت لم يعد الآن كما كان في الموسيقى، هو ذاته بوصفه صوتاً محضاً غاية جوهرية. وإنما تحوّل الصوت الآن وأصبح كلمة لا تحمل بذاتها مغزى لكنها علامة عفوية على فكرة ما أو تمثل معين. والشكل الحقيقي في الشعر أو التجسيد هو إذن الفكرة أو التمثل ذاته. وهذا المجاز الذهني أو التخيل الذهني هو في الوقت نفسه المضمون، فهو يعمل في داخله سمات كل من المضمون والشكل. فهو لأنه ينتمي إلى جانب الروح والذاتية والداخلية فهو المضمون. لكن بما أنه لم يكن قط كلياً مجرداً لكنه كان باستمرار منغمساً في الفردية ومغلفاً بالخيال الحسي، فإنه من هذه الزاوية، ينتمي إلى جانب التجسيد المادي أو الشكل.

٦٩٨ - الحجارة، والألوان، والنغم، وهو الأوساط التي تعمل فيها الفنون الأخرى، كما سبق أن رأينا (النحت - الرسم - الموسيقى)، مقيدة بطرق مختلفة بالمضمون الذي يمكن أن تجسده، أما اللغة فهي قادرة على التعبير عن أي شيء مهما يكن نوعه إن كان قادراً على تشكيل مضمون الوعي البشري، ومن ثم فليس الشعر، كغيره من الفنون الأخرى، مقيداً في التعبير بحيث لا يعبر إلا عن جزئي معين من أوجه الروح، بل إن مجاله هو ثراء الروح بأسرها، وهو لهذا السبب يعتبر الفن الكلي، أو مركّب الفنون الأخرى كلها. ففي استطاعته أن يكون فناً رمزياً وجليلاً كفن العمارة. ويمكن أن يعبر عن الكلي والجوهري وعن السكون والهدوء الإلهي كفن النحت. كما أنه يستطيع أن يعبر عن أهواء الفرد وعن المزاج العابر كما يفعل فن التصوير أو الرسم، وهو بالإضافة إلى ذلك قادر على التعبير عن أعمق ألوان الانفعال العاطفي كما تفعل الموسيقى، وهو ليس مقيداً كالتصوير

والرسم بلحظة واحدة من لحظات الزمان، لكنه يستطيع أن يصور الفعل والحركة في تطورها المتتابع. وبما أنه كلي على هذا النحو فهو ليس رمزياً فقط ولا كلاسيكياً أو رومانتيكياً فحسب. لكنه هذه الفنون جميعاً. وهو يوجد في كل العصور وفي جميع البلاد.

٦٩٩ - أي مضمون مهما يكن نوعه يمكن أن يكون مضموناً للشعر. فبالغاً ما بلغت قدرة العقل البشري على التفكيك فإن ذلك يمكن أن يكون موضوعاً لقصيدة. ومن ثم فإن التفرقة بين الشعر والنثر لا تتوقف على طبيعة المضمون، فأبي مضمون يمكن أن يكون شعراً. ولكن تنشأ التفرقة من الحالة الجزئية الخاصة التي يستمد منها الشعر مادته. والكلي لا ينفصل في الشعر عن الجزئي لكنها يتحدان في وحدة حية. ولا يقابل الشعر، كما يفعل النثر، بين القانون والظواهر، وبين الوسيلة والغاية، أو يجعل أحدهما تابِعاً للآخر. والعلم بالضرورة نثر لأنه يفصل الكلي فصلاً مجرداً عن تجسده، فهو يجرد القانون من الظواهر التي تعبر عنه. أما الشعر فهو يربط بين المجرد والحسي في وحدة واحدة، وبالتالي فإن ما يميز الشعر عن النثر تمييزاً حقيقياً - وهو شرط عام لكل فن - هو أن القصيدة وحدة عضوية أو كائن حي لامتناهٍ وهو حرية كاملة فلا يتحدد إلا بذاته فقط. والقصيدة تنتشر فيها، وتسيطر عليها فكرة واحدة، أما الجوانب، والتصويرات، والأفكار الجزئية. . إلخ فهي تستمد حياتها كلها من هذه الفكرة التي تمثل المحور المركزي للقصيدة بحيث لا تكون هذه الجوانب إلا تعبيراً عنها. ومن ثم فالشعر يتصور موضوعه من خلال المقولات اللامتناهية للفكرة الشاملة مثل: مقولة الحياة، والكائن الحي. . إلخ. أما النثر فهو يتصور موضوعه من خلال مقولات الفهم المتناهية وهي المقولات التي تتضمن الاعتماد على الآخر، والافتقار إلى الغير، وعدم الحرية مثل مقولة: السبب والنتيجة. إلخ. وعلى الرغم من أن التاريخ يمكن أن يُعرض في ضوء فكرة واحدة أو تصور واحد إلا أنه ليس شعراً لأنه يصور الأشياء في حالة اعتماد على آخر وافتقار إلى الغير وعدم حرية، أعني أنه يصورها بوصفها أسباباً ونتائج. . إلخ. وعلى الرغم من أن الخطابة يغمرها الإنفعال العاطفي فهي ليست شعراً، لأن الخطبة لا يمكن أن تكون أبداً غاية في ذاتها، ولكنها تُلقى لتخدم غاية أعلى، كاقناع الناس بمعتقدات معينة أو سياسة معينة، أو لتثقيف الناس وتنويرهم.

٧٠٠ - ويمكن أن نسوق مثلاً يوضح الطريقة التي يغلف بها الشعر

الفكرة المجردة في صورة حسية وبالتالي يمسك بالجانين معا، وهما الكلي والجزئي، في وحدة لاتنفصم. فكلمات مثل: الشمس، والصبح، إلخ تصور للذهن معنى ما. لكن عندما ترد هذه الكلمات والعبارات في الحديث العادي فإن ما تمثله أمام الذهن ليس تصويراً بلاغياً Image ولكنه تصور عقلي Concept، ربما كان ملونا تلويناً ضعيفاً لكنه باهت يصعب رؤيته. ومثل هذا المضمون الذهني هو فكرة، أو كلي، أو تجريد. ولكن عندما يقول الشاعر: «الآن عندما تستيقظ إيوس<sup>(١)</sup>، وتحلّق في عنان السماء بأصابعها الوردية»، فهذا هنا نجد بغير جدال نفس التجريد السابق وقد أصبح عينياً حسياً عندما نشأ تصوير بلاغي واضح أمام رؤية الذهن. والمضمون السابق [ لكلمة الشمس أو عبارة شروق الشمس ] هو بصيغته المجردة نثر، أما المضمون الثاني فهو بعينته الحسية شعر.

٧٠١ - والنظم هام للشعر لنفس الأسباب التي تجعل دقات الإيقاع هامة للموسيقى. فتيار الكلمات الذي يتدفق بغير ترتيب ولا نظام، كما هي الحال في النثر، يُردّ عن طريق الأوزان والبحور إلى قوانين محددة تضيء الوحدة والانسجام على الكثرة غير المحددة. والأساس الفلسفي للأوزان والبحور هو نفسه الأساس الفلسفي للدقات والإيقاع في الموسيقى. (راجع فقرة ٦٩٦). أن الإيقاع والجناس الاستهلاكي يرضينا، لأن الذات في حالة التكرار المنتظم لصوت واحد وسط أصوات كثيرة متنوعة ومختلفة، تكتشف شيئاً مماثلاً لطبيعتها الجوهرية بوصفها وحدة في اختلاف.

وعلى الرغم من أن هناك أنواعاً ثانوية وفرعية ومتوسطة كثيرة للشعر، فإن الشعر يقع في ثلاثة أقسام رئيسية هي: شعر الملاحم، والشعر الغنائي والشعر الدرامي.

#### ٧٠٢ - (١) - شعر الملاحم Epic Poetry:

المبدأ الذي يرتكز عليه شعر الملاحم هو الموضوعية. فالشاعر يسترجع من الوراثة ليستعرض أمامنا عالماً موضوعياً من الأشخاص والأشياء والأحداث. فهو رواية فحسب. ومن هنا لم يكن من المناسب أن يقحم في رواية تعليقاته الخالصة شروحه أو وجهة نظره فيما يرويه من أحداث. وليس من شك أنه خالق القصيدة،

(١) هي آلهة الفجر في الميثولوجيا اليونانية، وفي الحالتين - حالة النثر السابقة وحالة الشعر الآن، وصف لشروق الشمس (الترجم).



لكن ما ينبغي أن يظهر أمامنا هو ما خلقه وليس الشاعر نفسه ومن هذه الزاوية نجد أن شعر الملاحم هو ضد الشعر الغنائي، لأن العنصر الهام الأساسي في الشعر الأخير هو شخصية الشاعر.

٧٠٣ - وينبغي أن تصف قصيدة الملاحم الأعمال الجزئية التي أنجزتها شخصيات جزئية. لكن لا بد أن تظهر هذه الأعمال ومن ورائها خلفية تقدم لنا حياة بأسرها لشعب ما أو لعصر من العصور. ولهذا نجد أن حياة الشعب اليوناني كله قد انعكست في «الليادة» و «الأوديسة». ومن هنا فعلى الرغم من أن الشخصيات ينبغي أن تكون أفراداً حية حقيقية بكل ما في ملامح الفرد من ثراء، فإنها لا بد أن تكون شخصيات كلية إلى حد ما. فروح الأمة بأسرها ينبغي أن تتركز في بطل الملحمة، فهو ينبغي أن يكون النمط النموذجي لعصره وبلده، والحالة الطبيعية والقطرية للمجتمع والتي، لا هي الحالة الهمجية أو عدم الفصاحة، ولا هي الاسراف في التحضر والتقيد بالظروف العادية المملة للأسرة المتطورة وحياة الدولة. باختصار، العصر البطولي هو أفضل وأنسب خلفية لبناء الملاحم، لأن الشخصيات في مثل هذه الظروف تكون حرة ومستقلة.

٧٠٤ - ونظراً للموضوعية المنتشرة في الملحمة فإن تطور الفعل والعمل فيها يرتبط إلى حد كبير بالظروف الخارجية كما يرتبط بصفات الأشخاص التي تصورهم. ففي المسرحية الدرامية نجد أن كل ما يحدث أياً ما كان لا بد أن يكون مصدره الوحيد هو شخصيات المسرحية، فالأحداث الخارجية الخالصة والمصادفات العرضية ينبغي ألا تكون هي الأدوات التي يتحقق الفعل بواسطتها. لكن لأن الملحمة ليست فقط صورة للشخصية لكنها كذلك صورة للعالم الموضوعي الذي تعمل فيه تلك الشخصية، فإن الأحداث التي تقع يمكن لهذا السبب أن يكون مصدرها هذا العالم الخارجي مثلما يكون مصدرها البطل. وهكذا نجد في «الأوديسة» أن البطل أثناء تجوله وطوافه تحدث له مجموعة من المغامرات التي تنشأ من ظروف خارجية خالصة وليست نابعة على الإطلاق من شخصيته.

٧٠٥ - ويمكن أن ترتبط أجزاء الملحمة إرتباطاً فضفاضاً فهناك باستمرار متسع للأفعال الاتفاقية العرضية الخالصة، لكن الملحمة كلها لا بد أن تنصهر في النهاية في فكرة توحد بين أجزائها مثل روح البطل الواحدة، أو وحدة الغرض التي يسعى إليها الفعل كله، ففي «الليادة» نجد أن غضب أخيل يشكل المحور المركزي للملحمة بأسرها.

## ٧٠٦ - (٢) - الشعر الغنائي Lyrical Poetry

المبدأ الذي يركز عليه الشعر الغنائي هو الذاتية، فليست الصورة الخارجية للأحداث هي التي يعبر عنها الشعر هنا بل الحياة الباطنية لروح الفرد. فالقصيدة الغنائية هي بالضرورة تعبير عن شخصية جزئية معينة. عن مشاعره الخاصة، ومزاجه وأفراحه وأتراحه، أحزانه وآماله ومخاوفه. ومن ثمّ فليس من الممكن للقصيدة الغنائية أن تتسع وتمتد جوانب موضوعها لكي تصور حياة وطنية كاملة. لأنها باستمرار وجه جزئي من الشعور أو الفكرة التي تعبر عنها. فيكفي لبناء هذه القصيدة أدنى لمحة من لمحات الفكر، أو أقل مزاج عابر. ومن ذلك فعلى الرغم من أن شخصية الشاعر الجزئية هي التي تتضمنها القصيدة، فإن المشاعر والأمزجة التي تقوم عليها لا بد أن تكون كلية في جوهرها حتى يمكن أن تتوجه بصفة عامة إلى القلب البشري بما هو كذلك. وشخصية الشاعر، ورؤيته الخاصة للعالم، ونظراته الفردية هي التي تصهر جوانب القصيدة في كل واحد.

## ٧٠٧ - الشعر الدرامي Dramatic Poetry

الشعر الدرامي أو المسرحي هو وحدة شعر الملاحم مع الشعر الغنائي، ما دام أنه يربط في داخله بين عناصرها المنفصلة أو يجمع بين المبدئين اللذين يرتكزان عليها وهما: الذاتية والموضوعية. وهو موضوعي لأنه يضع أمامنا سلسلة محددة من الأحداث التي تقع في العالم الخارجي، وهو ذاتي لأن الفعل الخارجي يتطور من خلال حياة النفس الباطنية كما تبدو في حديث الشخصيات. وهو فضلاً عن ذلك يجعل الحياة الباطنية لشخصيات المسرحية هي السبب في كل ما يحدث، فليست الحوادث سوى التحقيق الفعلي لإرادة الشخصيات على نحو موضوعي، ولا بد أن يتم تطور الأحداث كلها من خلال الشخصية، أما إذا تحددت بالظروف الخارجية وحدها فسوف يكون ذلك وضعاً يناسب شعر الملاحم ويعارض الفكرة الشاملة للدراما.

٧٠٨ - ولا بد أن يكون الحدث في كل دراما هو التصادم والتضارب Collision وقد يكون التصادم بين القوى الكلية الأخلاقية المتجسدة في شخصيات المسرحية، أو قد يكون جزئياً أكثر فيكون تصادماً بين إرادات فردية مختلفة. لكن ما يكون لدينا هنا، في الحالتين، هو بالضرورة، الجانب الإلهي بدرجة كبيرة أو صغيرة أعني الروح التي خرجت من كليتها وهدوئها إلى دائرة الجزئية والانقسام، ومن ثمّ أصبحت تناقض نفسها. لكن تجلي الفكرة الذي هو سبب وجود الفن

ومبرره Raison d'être لا يكتمل حتى تعود الفكرة إلى نفسها من هذا الانقسام. ويتمثل التناقض في المرحلة التي يتم فيها حل عقدة المسرحية Dénouement في تصادم قوى، لكنه لا يبد بالضرورة من حل هذا التصادم، فلا بد من الوصول إلى المصالحة والتوفيق بين هذه القوى. فلا يمكن للمسرحية الدرامية أن تنتهي بتناقض لا حل له. فالحدث الأخير في العمل المسرحي وبخاصة المأسوي لا بد أن يكشف عن الجانب الإلهي على أنه يبرر ذاته. فسوف نرى بطريقة ما، سواء في المأساة أو الملهة، العدالة الإلهية التي تحكم العالم تخفف أخيراً من صراعها مع نفسها وتخرج من هذا الانقسام والنزاع إلى الراحة الأبدية والسكينة الخالدة لجوهرها.

#### ٧٠٩ - (أ) المأساة Tragedy

ماهية المأساة هي أنها تتضمن صراعاً بين قوى لكل منها، على حدة، ما يبرره أخلاقياً. ومن ثم فمضمون المأساة هو تلك الدوافع الكلية العقلية التي تعدّ المحور الأساسي للحياة البشرية، مثل حب الزوج لزوجته، أو حب الوالدين، أو الأطفال أو الأهل والأقارب، أو حياة الجماعات، أو وطنية المواطنين، أو إرادة هؤلاء كما تتمثل في قوة عليا. والشخصية التراجيدية الحققة هي شخصية ذلك الفرد الذي يجسّد بالضرورة، رغم أنه غني بالصفات الثانوية، قوة أخلاقية تخضعه لنفسها تماماً ويحملها معه بغير إساق وفي شيء من التناقض حتى النهاية، ومن ثم فهو يصطدم بقوى أخلاقية جزئية أخرى. وكل جانب من جوانب هذا التناقض بذاته سليم وحقيقي. ومع ذلك فكل جانب لأنه أحادي، ولأنه ينفي وينكر القوة الأخرى المشروعة أيضاً، فإنه إلى هذا الحد يدان. فما يبطل ويُغنى في المأساة ليس هو المبدأ الأخلاقي نفسه وإنما جانبه الجزئي الأحادي الكاذب. وتستعيد الحقيقة المطلقة، أو الفكرة، أو العدالة الخالدة نفسها وتسترد جوهرها الأخلاقي ووحدها عن طريق إنبهار الفردية التي أفلقت راحتها.

وتختلف المأساة الحديثة عن المأساة القديمة في الذاتية المتزايدة في التراجيديا الحديثة. لكن لا يزال الصراع بين القوى الأبدية كما هو، وإن كان النزاع بين إرادات الأفراد والاشخاص قد تأكدت أهميته أكثر مما كان قديماً. ولقد كان البطل في المأساة القديمة يعتمد اعتماداً تاماً على قوة معينة مثل مصلحة الدولة أو رعاية الأسرة. أما البطل في المأساة الحديثة فهو يعتمد أكثر على فرديته أو على أهدافه الخاصة، ومطامحه ورغباته. وعلى الرغم من أنه يمكن أن يكون شريراً مثل «ماكبت Macbeth» فإنه لا بد أن يكون شخصية ذات قيمة حقيقية أصيلة وقوة أخلاقية

جوهرية، وأن يكون إلى هذا الحد تجسيدا للعقلي والكلي، إذ لا يمكن أن يكون شخصاً لاقيمة له أو رعيدياً جباناً إلى أقصى حد. وتتفق هذه الزيادة بجانب الذاتية مع التقدم الذي قطعناه من الفن الكلاسيكي إلى الفن الرومانتيكي الذي كانت الذاتية مبدأه الجوهري.

#### ٧١٠ - (ب) الملهة Comedy

في الملهة (أو الكوميديا) نجد أن الجانب الكلي الجوهري له أيضاً ما يبرره لكن بطريقة مختلفة. فالكوميديا تبرر القيمة الأخلاقية بأن تعرض سطحية وتفاهة الأشياء التي لاقيمة لها. ونحن نجد أماننا، عادة أمراً من إثنين: فإما أن تهدف الشخصية في الملهة نحو غاية ليس لها مضمون حقيقي، غاية فارغة وعابثة وهي تنحطم وتنهار بفضل سطحيها الجوهري وتتحول إلى عدم. وإما أن تهدف الشخصية إلى غاية حقيقية أصيلة، لكن فردية هذا الشخص تبلغ من الضالة والوضاعة حداً يجعلها لا تصلح لأن تكون وسيلة لبلوغ مثل هذه الغاية حتى أن إدعاءاته لاتصل إلى شيء. وفي كلتا الحالتين تفشل الشخصية الكوميديا. وهي تفشل في الحالة الأولى لأن هدفها بغير قيمة. وهي تفشل في الحالة الثانية لأن وسيلتها غير كافية. لكن الشخصية الكوميديا الأصيلة ينبغي ألا يتغلب عليها هذا الفشل، بل لابد أن تكون قادرة على أن ترتفع عليه بعقريه لامتناهية لاتذوق طعم المرارة ولا تمس بسوء الطالع، فهذه الشخصية تدرك عن وعي أن ما تكافح من أجله ليس له في الحقيقة أهمية كبيرة، أو أن أدعاءاتها الخاصة لبلوغه ينبغي ألا تحمل على محمل الجد، حتى أن هذه الشخصية تستطيع أن ترتفع فوق فشلها بالتسلية واللهو التلقائي.

٧١١ - (ج) - هناك نوع ثالث من المسرحية أقل أهمية هو «الدراما الحديثة» أو «المسرحية الاجتماعية» التي تحاول أن تجمع بين مبادئ المأساة والملهة فتتحد فيها عناصر التراجيديا والكوميديا. والتناقض بين الجانبين في التصادم المأساوي هو إلى هذا الحد يضعف حتى يصبح متفقاً مع المصالحة بين المصالح والوحدة المنسجمة للغايات والأفراد.

٧١٢ - ويصل تطور الفن كله إلى نهايته في الدراما. وإذا كان الشعر هو أعلى الفنون، فإن الدراما هي أعلى صور الشعر. لكن لهذا السبب نفسه فإن الشعر يمثل انحلال الفن كله والانتقال إلى مرحلة أعلى من مراحل الروح: هي الدين. ذلك لأن جانب الروح في الشعر ينسحب تماماً من التجسد المادي وهكذا

ينفصل الجانبان، في حين أن الفكرة الأساسية للفن هي الوحدة العضوية والالتحام الكامل بين المضمون الروحي والشكل المادي. وعندما تنفصل هذه الوحدة انفصلاً كاملاً في الشعر فإن الفن كله، بالتالي، يلغي نفسه وينهار وهكذا تنتقل الروح إلى دائرة أعلى.

## الفصل الثاني

### الدين - Religion

#### القسم الأول

#### الدين بصفة عامة

٧١٣ - لعل القارئ لاحظ أن الصرامة المنطقية للاستنباطات الجدلية، والتي شاهدناها في جوانب المذهب السابقة قد خفت حدتها في دائرة الفن بشكل ملحوظ. ويكرر هيجل مراراً في كتابه «محاضرات في فلسفة الفن الجميل» القول بأن تطور الفن خلال أنواعه الرئيسية الثلاثة، وكذلك تطوره خلال الفنون الجزئية الخمسة هو تطور عملي طبيعة الفكرة الشاملة. أو هو تطور، بعبارة أخرى، مُستنبط استنباطاً منطقياً. لكن ليس في استطاعتنا أن نشعر بأن هذه الأقوال مقنعة أو لها ما يبررها. لأن الاستنباط الحقيقي الأصيل يتضمن أمرين: الأول أن الفكرة الجزئية الماثلة أمامنا، مثل فكرة الفن الرمزي، لا بد أن تبرز تناقضات من داخل جوفها. والثاني: يتضمن أن هذه التناقضات لا بد أن تُلغى في فكرة جديدة. ولكن نجد بصدد الأمر الثاني أنه من الضروري ألا تكون التناقضات ملغاة فحسب، بل لا بد أن تلغى نفسها بنفسها إذ يجب ألا نكون نحن، سواء كنا أفراداً أو الانسانية بصفة عامة، الذين نجد تناقضاً داخل الفكرة ثم نفتش عن فكرة جديدة تحمل هذا التناقض. فهذه الفكرة الجديدة يجب ألا نجد لها نحن. بل إن الفكرة القديمة هي التي يجب أن تستخرج بنفسها هذه الفكرة من داخلها. وبعبارة أخرى فالانتقال يجب أن يكون موضوعياً وليس فعلاً ذاتياً فحسب. والآن، فقد يقال إنه من الصواب القول بأن فكرة مثل فكرة الفن الرمزي تطوّر تناقضاً داخل جوفها. والتناقض في هذه الحالة الجزئية الخاصة هي أن مثل هذا الفن، بسبب أنه فن، فهو لذلك عبارة عن وحدة بين المضمون والشكل، ومع ذلك فهو من ناحية أخرى

بسبب أنه فن رمزي فحسب، ليس في الوقت نفسه وحدة بين المضمون والصورة، لكنه على العكس علاقة خارجية بين المضمون والصورة. وهي علاقة يُرى فيها المضمون والشكل منفصلاً كل منهما عن الآخر. فهما منفصلان أساساً وليساً شيئاً واحداً. وإلى هذا الحد لا يكون الاستنباط سلبياً. ثم يُقال لنا بعد ذلك إن الروح البشري يتغلب على هذا التناقض عن طريق لون جديد من ألوان الفن ولقد رأينا كيف أن الفكرة الجديدة، وهي فكرة الفن الكلاسيكي، قد حلت بالفعل تناقض الفكرة القديمة. لكن هناك ثغرة في الاستنباط فلم نر كيف تستخرج الفكرة القديمة من جوفها الفكرة الجديدة، وإنما نحن البشر الذين نفعل ذلك - وهم الإغريق في هذه الحالة. وهكذا فإن الانتقال لا يبدو أنه يسير بضرورة منطقية. فهو ليس إلا ضرورة ذاتية تجبرها الروح البشري بوصفها حاجة، وهي التي تشبعها بنفسها بأن تخلق نوعاً جديداً من أنواع الفن.

ولا يبدو هذا التهاون نفسه في الاستنباط في القسم الخاص بالفن فحسب وإنما يظهر في دائرة الروح المطلق كلها. وهكذا نجد أن كل دين يظهر أمامنا بطور تناقضات تحملها أديان أعلى. لكن الانتقالات ذاتية وليست موضوعية. ولهذا السبب نفسه فإننا لانجد انتقالاً حقيقياً أصيلاً من دائرة الفن إلى دائرة الدين، لا في «موسوعة العلوم الفلسفية» ولا في نهاية كتاب «محاضرات في فلسفة الفن الجميل» ولا في بداية كتاب «محاضرات في فلسفة الدين».

٧١٤ - ويمكن أن نشرح استنباط الدين من الفن، على ما هو عليه، كما

يلي:

الروح المطلق هو بصفة عامة إدراك المطلق بواسطة العقل البشري (قارن فقرة ٦٣٤). يظهر المطلق في أول صورته، وهي صورة الفن، في موضوعات الحس. لكن الفن كما رأينا يطور تناقضاً كامناً في الفن منذ البداية. لكنه لا يصبح واضحاً جلياً إلا في الفن الرومانتيكي. فالمبدأ الذي يركز عليه الفن الرومانتيكي هو أنه لما كان المطلق هو الروح فإنه لا يمكن أن يُعرف إلا كروح وبالتالي فنل نجد صورة حسية تكفي للتعبير عنه. لكن الفكرة الشاملة ذاتها للفن، من ناحية أخرى، تتضمن إدراك المطلق، لا كروح، بل على أنه موضوع حسي أساساً.

ولما كان الفن على هذا النحو غير كافٍ ومتناقضاً مع نفسه. كان من الضروري أن توجد صورة جديدة لإدراك المطلق. لكن يجب ألا تكون هذه

الصورة الجديدة موضوعاً حسياً وإنما لا بد أن تكون روحاً. وماهية الروح ليس الشعور أو الوجدان، ولا الانفعال أو الوعي الحسي، ولا حتى الفهم بل العقل. وبعبارة أخرى هي الفكرة الشاملة Notion أو الفكرة Idea. ماهية الروح هي الفكر بما هو فكر أو الكلي. وبالتالي فإن أي إدراك حقيقي للمطلق لا بد أن يُعرَّف عليه لا بوصفه موضوعاً من موضوعات الحس، وإنما على أنه فكر خالص، أو عقل أو كلي. ومثل هذه المعرفة للمطلق لا توجد إلا في الفلسفة ولكن العقل لا يرتفع دفعة واحدة من إدراك المطلق على أنه موضوع من موضوعات الحس (كما هي الحال في الفن) إلى إدراكه على أنه فكر خالص (كما هي الحال في الفلسفة)، وإنما هناك مرحلة وسطى لا يُدرك فيها المطلق بطريقة حسية خالصة، ولا بطريقة عقلية خالصة. وهذه المرحلة الوسطى هي الدين.

مضمون الروح المطلق هو المطلق الذي هو الفكر. ويتخذ هذا الفكر المطلق أو الفكرة Idea في الفن صورة موضوع من موضوعات الحس، وهو يتخذ في الفلسفة صورة الفكر حيث نجد المضمون والصورة قد أصبحت واحداً في الفلسفة. فكل منهما عبارة عن فكر. وفي الدين نجد أن المضمون هو نفس مضمون الفلسفة أعني الفكر المطلق. لكن الصورة متوسطة؛ فهي في جانب منها حسية وفي جانب آخر عقلية. وهذا ما أطلق عليه هيجل اسم: التمثيل Vorstellung التي يمكن أن نترجمها «بالفكر أو بإرتمام الصور Picture Thinking» أو الفكر التصوري أو المجازي.

٧١٥ - وينبغي أن نفرِّق بين التمثيل Vorstellung وبين التصوير الذهني المحض Bild فقد أتخيل صورة ذهنية لوجه أمي. ومثل هذه الصورة حسية خالصة. فهي تصوير لهذا الموضوع الحسي الجزئي المعين الذي يخلو من عنصر الكلية وعنصر الفكر لأنه فردي تماماً. أما «التمثيل» فعلى الرغم من أنه تصوري فإنه باستمرار كلي المغزى. إنه فكر خالص وكلي خالص وإن غُلف بخيال حسي. إنه الجسد المجازي لحقيقة. وهكذا فإن الفكرة الشائعة عن خلق العالم هي تمثيل Vorstellung، والحقيقة الفلسفية التي تشرحها هي أن الفكرة تضع نفسها في الخارج والآخرية وتصبح العالم. وإذا ما فهمت هذه الفكرة فهماً سليماً لتبين أنها ليست فعلاً في الزمان ولا حادثة زمانية؛ وإنما هي مسار أبدي لا زمني للفكرة Idea. وتظهر في الفلسفة بوصها الانتقال من المنطق إلى الطبيعة. ولكن الفكر الشائع يدرك هذه الحقيقة على أنها حادثة وقعت بالفعل. والفكرة هنا هي الله. فالله خلق العالم في يوم مجهول من أيام الماضي وهذا «تمثيل» لأنه يعرض فكرة كلية.



ولكنه يعرضها في صورة حسية. فعملية الخلق «عبارة» عن تصوير مستعار من العمليات التقنية والآلية للإنسان. وهي تمثل أصل العالم على أنه حادث في الزمان، أي في إحدى أشكال التخارج التي يتبدى فيها الحس.

ومن ناحية أخرى تمثل شخصيات الألوهية على أنهم «الأب» و«الابن»، وواضح أن العلاقة بين الأب والابن علاقة حسية خالصة حتى أنه لا يمكن أن تؤخذ هنا بمعناها الحرفي الدقيق. فهي علاقة متناهية تقابل تقريباً الحقيقة. والحقيقة التي تعرضها هي تمايز لحظات الفكرة الشاملة داخل جوفها. فالكلي أي «الأب» يستخرج من جوفه الجزئي أو «الابن». وفكرة تجسد المسيح Incarnation أو اتحاد الناسوت واللاهوت أعني فكرة الله - الإنسان هي «تمثل»، وهي تشرح الحقيقة المركزية في الدين كله أعني وحدة الله والإنسان. وهي تعبر عن الحقيقة التي سبق أن رأينا (فقرة ٦٣٤) وهي أن الروح هي المطلق. والفكرة الشائعة عن الله بوصفه شخصاً هي نفسها «تمثل» (Vorstellung) وهي تعرض الحقيقة القائلة بأن المطلق هو الروح. وأعلى مقولة في المنطق ليست هي كما رأينا مقولة السبب أو الآلية ولا حتى مقولة الحياة، لكنها مقولة الشخصية والوعي الذاتي أو كما يسميها هيجل هي الفكرة المطلقة.

٧١٦ - لقد كانت نقيصة الفن هي أنه كان يعرض المطلق في بساطة على أنه هذا الموضوع الحسي. ولقد صُحح ذلك على نحو جزئي في الفن الرومانتيكي من حيث أن هذا اللون من الفن يتضمن انسحاباً كاملاً للروح إلى دائرتها الخاصة. لكن الصورة التي اتخذها أعلى فن رومانتيني، وهو الشعر، هي التصوير الذهني، ورغم أنها كانت داخلية وذاتية فإنها لم تعد موضوعاً حسياً خارجياً ومتحققاً بالفعل. هذه الصورة كانت تنقصها ماهية الروح وهي: الكلية. فهذه الصورة الذهنية لاتزال مفردة Single وعلى ذلك فالتمثل، كالتصوير الذهني، داخلي خالص. لكنه فضلاً عن ذلك يخطو خطوة أبعد تجاه كلية الفكر. ويمثل الدين من هذه الزاوية تقدماً أبعد من الفن ويحل، على نحو تقريبي على الأقل، التناقض الكامن في الفن.

٧١٧ - الفكر المجازي من ذلك النوع الموجود في الديانات المختلفة في العالم هو أعلى لون من الفكر تستطيع جماهير الناس الغفيرة أن تمارسه لأنها لا تستطيع أن تصل إلى الفكر المجرد الخالص. ومن ثم فالحقيقة لابد أن تظهر أمام الجماهير في الصورة الشائعة للدين بدلاً من أن تظهر في صورة الفلسفة الخالصة.

ومن ثمّ فالسؤال عن حقيقة أي دين يجب عنها ما إذا كان مضمونه الفكري الداخلي صحيح أم لا وذلك بعد أن تنزع عنه صورته الحسية المجازية. وبهذا المعنى نجد هيجل يقول عن المسيحية إنها الديانة الوحيدة الصحيحة صحة مطلقة لا بسبب أن تعبيراتها المجازية مثل: الأب، والابن والخلق، وملكوت السماء، والسقوط.. إلخ يمكن أن تؤخذ بمعناها الحرفي، لكن لأن معناها الداخلي ومضمونها الفكري يتحد مع مبادئ الفلسفة الحقّة وهي فلسفة هيجل نفسه.

٧١٨ - والتعريف العام للدين أو فكرته الشاملة هي أن الدين عبارة عن تجلٍ للمطلق في إطار الفكر التصوري. وكل دين يتضمن بالضرورة ثلاث لحظات تقابل على التوالي لحظات الفكر الثلاث وهي:

(أ) لحظة الكلية. وهذه اللحظة هي الله، أو العقل الكلي.  
(ب) لحظة الجزئية. والعقل الكلي يشطر نفسه إلى الجزئية. والفكر في هذه الحالة هو عقول الأفراد المتناهية، والعقل الكلي والعقل الجزئي عند هذه النقطة منفصلان. فالله والعقل البشري يقفان في مواجهة كل منهما للآخر بوصفهما ضدين. ومن ثمّ فالعقل البشري يدرك الله بوصفه موضوعاً خاصاً به كما يدرك كذلك انفصاله واغترابه عن الله، وهذا الاغتراب والابتعاد عن الله يظهر على أنه خطيئة وبؤس.

(ج) لحظة الفردية. وتؤدي هذه اللحظة إلى ظهور عنصر العبادة، وهو عامل أساسي في كل دين، لأن الفردية هي عودة الجزئي إلى الكلي وعلاج الإنقسام الذي حدث. وهذا يعني في دائرة الدين أن العقل البشري يسعى إلى إلغاء بعده وانفصاله عن الله وكفافح لكي يربط نفسه بالله أو لكي يتحد معه أو يتصالح معه. ويتمثل هذا الجهد في العبادة.

وهكذا فإن العبء والأساس الملقى على عاتق كل دين هو وحدة الله والإنسان. وهذا العبء يفترض سلفاً لوناً من الانفصال عن الله الذي يصبح معه التوفيق والمصالحة عملية ضرورية. وتعتمد هذه المصالحة على عودة العقل البشري المتناهي المنعزل إلى الاتحاد مع الله في هوية واحدة.

وسوف نرى أن هذا المضمون للدين، وهو وحدة الله والإنسان، هو على وجه الدقة ما سبق أن رأينا أنه مضمون الروح المطلق بما هو كذلك، فالعقل البشري في دائرة الفن والدين والفلسفة، يعرف أنه هو نفسه الحقيقة كلها وأنه هو نفسه المطلق، وليس ذلك شيئاً آخر غير وحدة الله والإنسان.

٧١٩ - ويقدم هيغل هنا احتجاجاً قوياً ضد التوحيد بين فلسفته وبين مذهب وحدة الوجود أو شمول الألوهية Pantheism. فهذا المذهب الأخير يقرر أن أي موضوع فردي كهذا الحجر أو هذه الشجرة، أو هذا الحيوان، أو هذا الإنسان هو الله. وذلك يعني أن هذه الأشياء هي بالفعل، على نحو ما هي عليه في مباشرتها وجزئيتها، تتحد مع الله. لكن الموقف الهيجلي يعارض هذا الرأي على طول الخط. فهذا العقل البشري وجزئيته وتناهيه ليس هو الله، إذ بسبب مباشرته وجزئيته وتناهيه بالضبط يشعر هذا العقل أنه منفصل عن الله ويبعد عنه. وتأتي وحدته مع الله عن طريق إلغاء وحذف جزئيته، فأنا بوصفي ذاتاً جزئية ويكل ما لدي من دوافع أنانية، وأهواء ونزوات حمقاء لا يمكن أن أكون العقل الكلبي ولكني عقل جزئي فحسب، ومع ذلك فالعقل الكلبي موجود بداخلي وهو جوهرى ومركزي الأساسى. ولقد سبق أن رأينا في دائرة الأخلاقية والدولة كيف أن العقل الفردي يسعى لإشباع غاياته الشخصية وهو في تلك الأثناء يحقق غايات كلية وبذلك يطور الكلبي الكامن فيه، وليس العقل الكلبي شيئاً آخر سوى عقل الله الذي يُعتبر عندي بمثابة الجوهر والمركز الداخلى بمقدار ما أتخلى عن جزئيتي وأرتفع إلى مستوى الكلبي. وينبغي ألا نقول إن المذهب الذي يرى أن الله يملأ قلوب البشر الصالحين إما أن يكون كفوفاً وتجديفاً أو أن يكون مذهباً يؤمن بوحدة الوجود: وذلك هو موقف هيغل.

## القسم الثاني

### الديانة المحددة

٧٢٠ - عاجلنا في القسم الأخير الفكرة الذاتية عن الدين. لكن الدين لا يمكن أن يظل على هذا النحو: مجرد فكرة محض، بل لابد أن يخرج إلى الموضوعية، وهو حين يفعل ذلك يصبح وجوداً بالفعل في صورة كثير من الديانات المحددة المعروفة في العالم. والديانة الوحيدة التي تتفق تماماً مع فكرة الدين، على نحو ما لخصناها في القسم السابق، هي الديانة المسيحية، إذ في هذه الديانة يتحقق الاتفاق بين الله والإنسان تحقفاً كاملاً. فالمسيحية تربط بين جميع العناصر الجوهرية في فكرة الدين في كل واحد، ومع ذلك فهذه اللحظات موجودة في حالة إنفصال في ديانات أخرى في العالم. وتظهر اللحظات المنعزلة في الديانات المختلفة التي هي مراحل أساسية في فكرة الدين. ولا تظهر هذه المراحل اتفاقاً، وإنما تطور الفكرة

نفسها من خلالها تطوراً جدلياً حتى تصل في النهاية إلى التحقيق الكامل في المسيحية. وبالتالي فهذه الديانات الأخرى هي جوانب منعزلة من الحقيقة تتجمع في كل عيني واحد في الديانة المسيحية. وهذه جوانب للحقيقة، لكنها خاطئة لأنها شذرات مجردة وحيدة الجانب. وأياً ما كانت الحقيقة التي تتضمنها هذه الجوانب، فإن الديانة المسيحية تلخصها وتستوعبها.

٧٢١ - تطور الديانات المختلفة، هو بالطبع، تطور منطقي لازماني. ومع ذلك، كما وجدنا من قبل في حالة الفن، فهناك أيضاً عنصر للتطور الزمني يمكن أن نعتز عليه هنا؛ فأدى مرحلة في الدين هي بصفة عامة أقدم المراحل أيضاً.

٧٢٢ - ما دام الدين بصفة عامة هو مرحلة ضرورية في التطور الجدلي للروح، فإنه ينتج من ذلك أن وجوده ليس محض صدفة، وليس وسيلة بشرية خالصة. وإنما هو عمل ضروري من أعمال العقل في العالم، وهو تجلٍ ضروري حقيقي وصحيح للمطلق، ولقد سبق أن رأينا أن الدولة في المراحل القديمة المبكرة (فقرة ٥٢٥)، ليست مجرد إختراع بشري يُقصد من ورائه صالح الناس ومنفعتهم، ولكنها مرحلة ضرورية، منطقياً، للتحقق الذاتي للمطلق تكمن جذوره في الطبيعة الأساسية للأشياء. وما قلناه هناك عن الدولة ينطبق هنا بقوة مماثلة لا على الدين بصفة عامة، وإنما على المراحل المختلفة للدين أيضاً، أي على جميع الديانات في العالم، فهي جميعاً من إنتاج عقل واحد وروح واحدة، وتؤلف أعمالها ما يُسمى: «بالتدبير الإلهي للعالم». إنها الفكرة الشاملة ذاتها، نفس الفكرة الشاملة هي التي تظهر في هذه الديانات بالغاً ما بلغ بعدها وانفصالها بعضها عن بعض في المكان والزمان.

٧٢٣ - المراحل الثلاث الكبرى للدين هي:

- (١) الديانة الطبيعية.
- (٢) ديانة الفردية الروحية.
- (٣) الديانة المطلقة أو المسيحية.

٧٢٤ - وما يدعو إلى الدهشة الغربية أن نرى هيجل يحذف الدين الإسلامي: صحيح أنه أشار إليه إشارات كثيرة متناثرة إلا أنه لم يخصص له مكاناً معيناً في تخطيطه للديانات.

التقسيم الفرعي الأول: الديانة الطبيعية

٧٢٥ - يُستخدم تعبير «الديانة الطبيعية» عادة للدلالة على ذلك الدين

الذي يُقال إن العقل وحده قادر على أن يقود الإنسان إليه دون مساعدة من الوحي. وليس لاستخدام هيكل هذه العبارة أية علاقة بهذا المعنى على الإطلاق. وإنما هو يضع تحت عنوان الديانة الطبيعية جميع تلك الديانات التي لم تستطع فيها الروح السيطرة بعد على الطبيعة، ولم يُعترف بعد بالروح على أنها الكائن الأسمى والمطلق. وما أن يُدرك المطلق على أنه الروح حتى نجاوز دائرة الديانة الطبيعية أو دين الطبيعة. لكن حينما يُدرك الله أو المطلق على أنه شيء أقل من الروح: كالجوهر مثلاً، أو القوة، فإن المبدأ الروحي في جميع هذه الحالات بصفة عامة لايعترف بأنه الخالق أو الحاكم أو المسيطر على الطبيعة. ولذلك فإننا نجد مثل هذه الديانات تنظر إلى الروح البشري أيضاً على أنه لايزال داخل سيطرة الطبيعة. وتلك هي الديانات الطبيعية، ويوجد الدين الطبيعي أول ما يوجد على صورة:

#### (أ) الديانة المباشرة أو السحر: Immediate Religion, or Magic

٧٢٦ - الفكرة المتطورة للدين تفترض سلفاً بالضرورة أن الفصل بين العقل الكلي، وهو الله، وبين العقل الجزئي وهو الانسان قائم بالفعل ويشعر به الوعي. وهدف جميع الديانات هو بالضبط عبور هوة الانفصال هذه، أو التوفيق والمصالحة بين الله والانسان. وحينما لا يوجد هذا الانفصال على نحو واضح، فإن الدين بمعنى الكلمة لا يمكن أن يوجد إلا في صورة فجّة هي السحر التي تقوم على الوحدة المباشرة بين الكلي والجزئي، أعني الوحدة التي تظهر تمايز أو توسط الجانبين، ولأنه يقوم على هذه الوحدة المباشرة فهو يُسمى بالدين المباشر<sup>(١)</sup>. والتفرقة بين الله والانسان هي نفسها التفرقة بين الكلي والجزئي، ومن ثمّ فحينما لا توجد تفرقة أو انفصال كالذي سبق ذكره فإن الكلي لا يوجد أيضاً، وإنما كل شيء يكون جزئياً. فليس ثمة شيء سوى هذه الشجرة، وهذا النهر، وهذا الحيوان، وهذا الانسان. ومن هنا فإن الانسان لا يستطيع أن يميز نفسه عن الطبيعة، فهو ليس سوى ذرة كغيره من الذرات الأخرى وسط عماء من الأشياء الجزئية. ومع ذلك فما دام سمو الروح لا يبدّ - لأنها القوة الدافعة للتطور الروحي كله والتي تكمن خلف الأشياء - أن تشق طريقها نحو الوعي ولو على نحو معتم بعض الشيء، فإنها تظهر هنا في صورة الفكرة التي نقول أنا، هذا الأنا الجزئي، أعلى وأسمى من الحجارة، ومن الصخور، ومن السحاب، ومن ثمّ فلي عليها الغلبة

(١) راجع فيما سبق فقرة ٢٣٩.

والسيطرة. وبممارسة إرادتي وحدها أستطيع أن أمر السحب، والعواصف، والمياه فتطيع. وهذا هو: السحر.

وما تجدر ملاحظته في هذه المرحلة هو ما يلي:

ما دامت لا توجد حتى الآن تفرقة بين العقل الكلي والعقل الجزئي، فإنه ينتج من ذلك ألا يكون لي أنا بوصفي موجوداً كلياً عاقلاً الغلبة والسيطرة على موضوعات الطبيعة. كلا، ولست أنا بوصفي موجوداً كلياً أخلاقياً، ولكني أنا، بكل ما لهذه الأنا من خصائص جزئية مباشرة، الذي أستطيع أن أمارس هذه السيطرة. ومن ثم فالقوة والسيطرة التي تُبذل، لا تُبذل من أجل أية غاية كلية، بل من أجل عواظفي الجزئية، وانفعالاتي، ورغباتي، وحاجاتي أو نزواتي. فقوة عاطفتي ذاتها، وإرادتي الأنانية الخالصة، يمكن أن تسيطر على الطبيعة من أجل أغراضها الخاصة. وهكذا، فعلى الرغم من أنه من الصواب أن نقول بمعنى ما إن سيطرة الروح وسيادتها على الطبيعة موجودة حتى في هذه المرحلة، فإن هذه الروح التي تسيطر على هذه الأشياء لا تُدرك مع ذلك على أنها روح، أعني على أنها كلية وعاقلة، وإنما تُدرك فقط على أنها مجموعة من الدوافع والأهواء الجزئية. ولما كانت هذه الدوافع والأهواء مباشرة وجزئية فإنها ليست كلية، وبالتالي فهي تنتمي إلى الطبيعة، لا إلى الجانب الروحي في الإنسان. أو قل إنها تنتمي إلى الإنسان لا على أنه روح، وإنما على أنه جزء من الطبيعة. ومن هنا فإن الروح لا تُدرك في البداية على أنها تعلو على الطبيعة بل على أنها جزء منها.

(ب) انقسام الوعي داخل ذاته: ديانة الجوهرية

٧٢٧ - حين تتم التفرقة بين الكلي والجزئي يكون لدينا أول امكان للديانة الحقيقية الأصلية. فالإنسان يشعر أنه هو هذا الوعي التجريبي الجزئي فحسب، أما الكلي فهو يضعه في مواجهته على أنه ضده، وبذلك يصبح هذا الكلي موضوعياً بالنسبة له. وهذا هو الانفصال والانقسام الذي يفترضه مقدما كل دين. لكن هذا الكلي الذي يتصوره الإنسان الآن بوصفه الحقيقة الموضوعية هو أولاً الكلي المجرد الخالص. أو هو الكلية البسيطة الخالية من كل جزئية، ومن كل مضمون، وبعبارة أخرى هذا الكلي هو الموجود الخالص، لكن يُضاف إلى ذلك الشعور بأن الجزئية قد ابتلعها هذا الوجود الخالص، وأن الوعي التجريبي الجزئي مضافاً إليه كل الجزئيات في الطبيعة والعالم المتناهي هي كلها عدم أمام هذا الكلي. وهكذا نجد أن هذه الكلي هو الوجود المطلق وكل وجود آخر يعتمد عليه، وينشأ

عنه، ثم يختفي فيه. مثل هذا الوجود الجوهري الذي يخرج منه كل ألوان الوجود المتناهي بوصفها تحولات غير جوهرية وعابرة له ثم يعود فيجعلها تفتى فيه، هذا الوجود: هو الجوهر (فقرة ٣٠٠). وهذه التحولات هي أعراضه. ومن ثمّ فالسمات الجوهرية للدين في هذه المرحلة هي أن الله يُتصوّر على أنه جوهر. ومثل هذا الدين يعبر عن مذهب وحدة الوجود<sup>(١)</sup>، أو مذهب الألوهية الشاملة Pantheism. وهناك ثلاث مراحل لديانة الجوهر هي: الديانة الصينية، والديانة الهندوسية، والديانة البوذية.

٧٢٨ - وهناك بعض الخصائص الأساسية في تلك الديانات تنبع من تحديدها لله بأنه جوهر. أولاً: ما دام نشاط الجوهر القوة (٣٠٣)، فإن الله هو القوة المطلقة. لكن قوة الجوهر لم تتحدد حتى الآن بغايات معينة. وتنتمي الفكرة الغائية عن الغايات إلى دائرة الفكرة الشاملة في حين أن فكرة الجوهر تظهر في دائرة الماهية. ومن هنا فإن الله في هذه الديانات ليس هو الإله الحكيم، وإنما هو قوة عمياء. والتصور الروحي لله بوصفه حكمة توجه الأنشطة نحو الخير غير موجود هنا تماماً. ثانياً: ما دام العقل المتناهي هنا، بوصفه عَرَضاً للجوهر، قد ابتلعه الجوهر تماماً، فإنه بالتالي عدم وليس له حقيقة، وليس له كذلك حق في الوجود المستقل كضد للجوهر، وهو لهذا السبب ليس حراً، فالروح البشري هنا لا تزال مقيدة، وفكرة الحرية مفقودة. ثالثاً: لهذا السبب نفسه فإن هذه الديانات ترتبط تماماً بالحكم الاستبدادي في مجال السياسة، فالمؤسسات السياسية لشعب من الشعوب تقابل باستمرار تصوراتها الدينية فعن طريق التصور الروحي السامي لله وحده يمكن أن تكون هناك قوانين خيرة وحكومة، ولا توجد الحكومات الحرة إلا عند تلك الشعوب التي تؤمن بدين الحرية، والشعوب الحرة في أعماق وعيها، هي التي تعرف الله على أنه روح حر. والمراتب المتميزة لديانة الجوهر هي على النحو التالي:

(١) يستخدم هيجل كلمة وحدة الوجود Pantheism بمعنيين متميزين: ١ - فهو يستخدمها بمعنى النظرية القائلة بأن جميع الموضوعات الجزئية، كما هي في مباشرتها وجزئيتها الفجة، هي الله. وهذا هو المعنى الذي استخدم في القسم الأول من هذا الفصل فقرة (٧١٩). ٢ - أما وحدة الوجود بالمعنى الثاني فهي تغطي النظرية التي تقول إن الله هو الجوهر الذي يتلعب في جوفه كل الجزئيات المتناهية. وتلك هي وحدة الوجود عند اسبينوزا. وهي وحدة الوجود أيضاً في الديانات الشرقية التي يدرسها هنا. وتتميز نظرية هيجل بالطبع عن وحدة الوجود الأخيرة بالقول بأن الله أو المطلق ليس جوهرًا فحسب وإنما هو روح.

والله هنا هو أساساً الكلي غير المتميز تماماً، أو هو الوجود الفارغ الذي لا مضمون له. أمّا المقابل المادي لهذا الوجود الخالص فهو: الأعالي، والسماء، والفراغ. ومن هنا تُدرك السماء بوصفها القوة المطلقة ويُطلق عليها اسم «تين T'ien». ولكن كما وجدنا في ديانة السحر فإننا نجد هنا أيضاً أن فكرة سيادة الروح وتفوقها لا بدّ أن تشق طريقها، وإن كان على نحو فحج وساذج، إلى داخل الوعي البشري. لكن الروح التي يتصورها الناس هنا كشيء سامٍ ومتفوق لاتزال هي الوعي التجريبي الجزئي لا الروح الكلي إنها هذه الروح الجزئي: أي الإمبراطورية، فالإمبراطور هو الذي يمثل السماء أو هو السماء. ويعتمد الدين على إطاعة أوامر الإمبراطور فالإمبراطور مقدس، وله القوة المطلقة على الأرض، ولا يخضع البشر وحدهم لسيطرته، وإنما تخضع له أيضاً عناصر الطبيعة وأرواح الموتى.

تتطور فكرة الجوهر بوضوح أكثر في الديانة الهندوسية، فما دام الجوهر مجرداً تماماً فإنه، لهذا السبب، غير محدد أو متعين، وبغير تمييز بداخله على الإطلاق. ومن ثمّ فلا يوجد سوى جوهر واحد، ذلك لأن تعدد الجواهر سوف يعني وجود تمييز. ولهذا السبب نفسه فإن هذا الجوهر الواحد لا شكل له، لأن ما لا تحديد له لا شكل له أيضاً.

وعلى ذلك فالله هو، الآن، واحد لا شكل له أو «براهما»، لأن برهما هو الوحدة المجردة، وتقف كل ألوان الوجود الأخرى في مواجهة هذا الواحد بوصفها غير حقيقية أو مجرد أعراض فحسب. وليس للعدم الحق في الوجود المستقل القائم بذاته لكنه يظهر من الواحد ثم يعود فيختفي فيه وهذا هو التصور المتطور تطوراً كاملاً للجوهر والعرض (فقرة ٣٠٠). وعلى الرغم من أن الواحد كثيراً ما تعبر عنه مصطلحات تتضمن الشخصية، فإنه مع ذلك ليس روحاً بعد، أو ليست الروح هي المضمون الحقيقي بل الجوهر فحسب، ولاتعني هذه الأقوال سوى تشخيص سطحي، فالواحد بالضرورة محايد.

٧٣١ - ويخرج من هذا الجوهر الواحد، كما تخرج أعراضه، جميع ألوان الوجود، وجميع العوالم، وكافة البشر وجميع الآلهة. لكن ما دام الواحد ليس عينياً في ذاته، لكنه فارغ ومجرد تماماً، فإن جميع الأشياء الجزئية، بما في ذلك



الآلهة، تقع خارجه، فهو لا يخرجها إخراجاً حقيقياً أصيلاً من داخل نفسه ثم يستعيد وحدته بأن يجمعها مرة أخرى داخل ذاته، إنه لا يخرجها من داخله وبالتالي فهي ببساطة: موجودة، أعني على الرغم من أنه من المقرر أنها خرجت من الواحد وأنها بالتالي موجودات تعتمد عليه، فإن الواحد مع ذلك لما كان مجرداً، ولم يخرجها من داخله، فإنها لهذا السبب في الواقع موجودات مستقلة. ومن هنا فما دامت الوحدة أو الواحد، لا يحتفظ هنا بالتعدد في داخله، لكنه بالأحرى يقف في جانب واحد ويستبعد تماماً التعدد ويطرده إلى الجانب الآخر، وبالتالي فإن هذا التعدد للموجودات المستقلة هو تعدد شديد العنف بغير وحدة، أو هو خليط من أشكال لارابط بينها. لأن عنصر الربط، والوحدة، والواحد، قد هجر هذه الموجودات المستقلة. ومن هنا فليس لها منظم وموحد ولا مسيطر لكنها تعدد أو كثرة بغير نظام، وبلا رابطة، ولا مبرر. وإنما هي متروكة لنزوات الخيال. وذلك يفسر لنا العالم الخيالي المضطرب الذي صورّه لنا الخيال الهندي. كما يفسر لنا أيضاً كيف أن الهندوسية على الرغم من أنها مذهب توحيدى(\*)، فإنها في الوقت نفسه مذهب تعددي بأوسع معاني الكلمة وأكثرها جنوحاً. ذلك لأن الواحد مادام مخلو من كل مضمون، ولأنه مجرد، ولأنه لا يموي في جوفه جزئياته، فإنه يتركها تقع خارجه، أو يتركها تفلت في اضطراب لا مسيطر عليه، ولأنه لا يحتفظ بها تحت قبضته فإنها بالتالي تقع خارجاً عنه، وتستقل عنه، وتعربد وتتخبط في هذا الاستقلال.

٧٣٢ - إن النظرة الفلسفية السطحية هي وحدها التي ترى في التثليث الهندي Trimurti (\*\*). التصور السابق الحقيقي للتثليث المسيحي. ولاشك أنه من الصواب أن نقول إن الفكرة الشاملة Notion أو العقل الجوهرى الذي يعمل في العالم، يمكن أن نتلمسه في شيء من الغموض في هذه النظرية الهندية للآلهة الثلاثة. لكن الفكرة، في هذا الثالوث الهندي غير متطورة على الإطلاق. وإذا كان علينا أن نوحّد بين التثليث المسيحي وبين الثالوث الهندوسى الذي هو التحقق الفعلي الكامل للفكرة الشاملة في دائرة الدين، فإنه ينبغي أن يكون الإله الثالث -

(\*) مذهب التوحيد Monetheism هو الذي يقول بوجود إله واحد، أما مذهب التعدد أو الشرك Polytheism فهو القائل بوجود أكثر من إله. والديانة الهندوسية تجمع بين المذهبين معاً (المترجم)

(\*\*) Trimurti كلمة سنسكريتية تعني الثالوث الهندوسى المقدس الذي يتألف من براهما الخالق، وفيشنو الحافظ، وشيفا المخرب. (المترجم).

وهو سيفا Siva - وحدة الالهين الآخرين. والالهة الثلاثة التي تقابل لحظات الفكرة الشاملة الثلاث ينبغي أن تكون على النحو التالي: براهما يقابل اللحظة الكلية، فيشنو Vishnu اللحظة الجزئية، وسيفا اللحظة الفردية. وينبغي أن يكون سيفا Siva بوصفه الفردي، وحدة الجزئي والكلي، ولا بد أن يكون ممثلاً لعودة الجزئي إلى الكلي وإصلاح الانقسام الذي أحدثه الكلي داخل ذاته. لكن سيفا Siva ليس شيئاً من هذا القبيل فهو يمثل مقولة الصيرورة أو التغير المحض، ويمثل أيضاً المقولتين الفرعيتين للصيرورة وهما: النشأة والموت (فقرة ١٧٩). ومن ثم يكون لسيفا جانب مزدوج الوجود في وقت واحد: الخلق والدمار. لكن اللحظة الثالثة للفكرة الشاملة، رغم أنها يقيناً تغير، فإنها ليست التغير المحض - ليست التقدم اللامتناهي، التغير الذي لامعنى له لشيء محايد إلى شيء آخر. لكنها، بالأحرى، التغير الذي يعني العودة من الجزئي إلى الكلي. فضلاً عن ذلك فإن الجوانب الثلاثة للثالوث الهندسي Trimurti لاتدخل في نطاق الجوهر على الإطلاق كما ينبغي، فالجوهر لا يتضمن في ذاته ثلاثة جوانب. لكنه واحد فحسب. فالالهة الثلاثة هم أشكال فحسب أو ثلاث صور أو ثلاثة تجليات للجوهر. فهي تقع خارج الجوهر ولا تؤثر في طبيعته الداخلية وهذا نفسه يساوي في قولنا إن الثالوث الهندوسي ليس وحدة عينية كالفكرة الشاملة، فالالهة الثلاثة ليسوا كائناً عينياً واحداً، لكنهم صور مختلفة تظهر فيها فكرة الألوهية.

٧٣٣ - وعنصر العبادة في الديانة الهندوسية يقابل فكرتها عن الله. فالله هنا هو الجوهر غير المتعين، المجرد الذي يخلو من المضمون، الفارغ الخاوي. والعبادة تعني بالضرورة الغاء الفصل بين الله والانسان، أو هي تعني التوفيق بينهما، أو استعادة الوحدة والاتحاد بين الله والانسان. ومن ثمّ فمهمة الانسان في الديانة الهندوسية حتى يتحد مع الله هي أن يفرغ نفسه من كل مضمون لكي يكون فارغاً تماماً مثل الله، ومن هنا فإن الوضع الذي تهدف إلى الوصول إليه هو الحالة التي لا يكون فيها انفعال، ولا إرادة، ولا إحتجاج، أي حالة الذهن المجرد الخالص الذي يلغى فيه كل مضمون إيجابي للوعي. فالله هنا تجريد خالص، وحين يصبح الانسان على نفس درجة التجريد فإنه يتحد مع الله، ويحافظ على الوحدة مع براهما. وعلى ذلك فإن العبادة تستهدف الغوص الكامل للوعي في الله.

ولا بدّ من الإشارة إلى نقطتين بهذا الصدد: أولاً: الله حين يُدرك إدراكاً صحيحاً هو الروح والروح ليست مجردة ولكنها عينية. والطابع الجوهرى للعبادة في

أي دين يقابل تصور هذا الدين لله. ومن هنا فإننا نجد أن الخلاص في أديان ثلاثة من الديانات في العالم لا يبلغه الإنسان عن طريق هذه العملية الذهنية المجردة، وإنما يصل إليه، على العكس، عن طريق العمل العيني للروح أو من خلال كفاحها لتحقيق غايات كلية: في الأخلاق، والدولة، والدين.

ثانياً: وحين ينبذ الرجل الهندوسي هذا العالم الذي نعيش فيه، وعندما ينبذ كل عالم متناهٍ وكل هدف متناهٍ، ويضحى بالغايات الشخصية جميعاً، لكي يبلغ مرحلة الاتحاد مع الواحد، فينبغي ألا نفترض أننا قد وصلنا بذلك إلى الفكرة المسيحية عن التضحية بالنفس، أو أن هذا الزهد يحمل أي معنى للخطيئة أو أي تكفير عن الذنوب. فمثل هذه الأفكار غريبة تماماً عن هذه الدائرة لأن الله عند الرجل الهندوسي، مرة أخرى، مجرد. فلا تستطيع سوى الفكرة العينية وحدها أن تخرج الأخلاق العينية والقانون من داخل نفسها. إن الواحد يتخلل عن تعدد العالم، وعنصر الوحدة، والعقل، والنظام ويوجد في هذا العالم. وما دامت الأخلاق هي بالضرورة من انتاج العقل والوحدة فهي مفقودة هنا. وليس من شك في أن للهندوس شرائعهم الأخلاقية، لكن الأخلاق واستقامة السلوك ليست جانباً ضرورياً من جوانب العبادة في هذا المجال.

#### ٧٣٤ - (ج) البوذية Buddhism

كانت الديانة الهندوسية في عصر هيجل تلقى إهتماماً عميقاً في أوروبا، كما كانت تُدرس على نطاق واسع، فضلاً عن ترجمة الكثير من كتبها المقدسة<sup>(١)</sup>. في حين أننا لانجد لدى الأوروبيين سوى إلمام ضئيل بالديانة البوذية. وبالتالي فعلى حين أننا نجد معرفة هيجل بالديانة الهندوسية بصفة عامة معرفة جيدة ومدهشة وهي على حل كافية لغرضه، فإننا نجد إلمامه بالديانة البوذية إلماماً ناقصاً جداً بشكل ظاهر. فهو، فيما يبدو، يجهل هنايانا البوذية Hiniyana<sup>(\*)</sup>، ولم يلم سوى إلماماً مشوهاً بـ«الماهايانا» البوذية Mahayana<sup>(\*\*)</sup>، ولهذا فإن الجزء الذي كتبه عن الديانة البوذية ليس مرضياً تماماً. أما النقاط الرئيسية فيه فهي على النحو التالي:

- (١) وهي حقيقة تُفسّر لنا تسلط أنماط التفكير الشرقي على ذهن شوبنهاور.
- (\*) شعبة من المذهب البوذي، كان أتباعها يقدسون بوذا بوصفه معلماً عظيماً لا إلهاً، والكلمة سنسكريتية ومعناها «البلاغ الأصغر» (الترجم).
- (\*\*) شعبة من المذهب البوذي. كان أتباعها من اللاهوتيين الموهبين قد أعلنوا الوهية بوذا وأحاطوه بالثقة والقدسين. والكلمة سنسكريتية ومعناها «البلاغ» (الترجم).

الديانة البوذية هي آخر مرحلة في ديانة الجواهر. ولكن هذا الجواهر يُعترف به الآن على نحو ما هو عليه أعني بأنه: خواء، وفراغ، وعدم، ولا وجود. فالله عدم، ولا وجود، وكما رأينا فيما سبق (فقرة ٧٢٧) فإن المطلق في هذه الديانات هو الوجود الخالص فحسب، وأنه لا يرتفع من مقولة الوجود إلى مقولة الجواهر بفضل اشتماله على القوة التي هي سمة الجواهر. ولهذا فإن وضع الديانة البوذية يمكن أن يمثله القول بأنها وصلت إلى المرحلة التي يتحد فيها الوجود الخالص مع العدم. والمطلق هو العدم، أو هذا الفراغ. وكل شيء من العدم ثم يعود من جديد إلى العدم.

العبادة هنا، بالتالي تستهدف بلوغ العدم أو الانعدام عن طريق قهر كل الرغبات والابتعاد عن كل ما هو جزئي، وعن كل نشاط في الحياة. وتلك هي النرفانا Nirvana<sup>(\*)</sup>، والتي يضع الوصول إليها حداً لعملية الميلاد من جديد.

ويتجسد الجواهر في الديانة البوذية، كما كانت الحال في الديانة الصينية، في الوعي التجريبي الجزئي وهو بوذا Buddha أو الدالاي لاما Dalailama<sup>(\*\*)</sup> الذي يعبدته الهندوس على أنه القوة المطلقة.<sup>(١)</sup>

٧٣٥ - التطور الذي حدث من النقطة التي وصلنا إليها فيما سبق حتى نصل إلى القمة المطلقة في الديانة المسيحية، والذي ينبغي علينا أن نسجله يعتمد أساساً على الزيادة المستمرة للجانب الروحي في فكرة الله. فلقد وصلنا إلى النقطة التي لم نجد فيها الله أكثر من جواهر. أما ديانات الفردية الروحية التي سنعالجها في القسم التالي فالله فيها سوف يصبح روحاً على نحو لا يرقى إليه الشك، لكنها روح لم تتطور تطوراً كاملاً، ولم تصبح روحاً عينية تماماً. فالله لا يصبح روحاً عينية كاملة إلا في الديانة المسيحية، وعلينا في هذه المرحلة الحالية أن ندرس بعض الديانات التي تشكل مرحلة انتقال من ديانة الجواهر إلى ديانة الروح. والعنصر المشترك بين هذه الديانات هو أنه رغم أنه الله ليس روحاً حقيقية حتى الآن فقد بدأت تظهر ملامح متزايدة لفكرة الروحانية وهي تظهر هنا بطريقة متقطعة على أنها لحظات

(\*) كلمة سنسكريتية تعني في الديانة البوذية الوصول إلى قمة النشوة والسعادة عن طريق قتل الشهوات وتجاوز الآلام والعذاب. لكنها سعادة سلبية (المترجم).

(\*\*) الزعيم الروحي في الديانة البوذية والكلمة تعني حرفياً أمين الله (المترجم).

(١) في قضايا هنايانا البوذية، التي هي العقيدة الأصلية الخالصة لمؤسس الديانة نجد أن بوذا لا يُعبد ولا الدالاي، ولا أي لاما

منعزلة للروح. ولكي نفهم هذه اللحظات كما تظهر أمامنا فيستحسن أن نذكر أنفسنا في هذه الحالة بالفرق الجوهرى بين الجوهر والروح. فالروح كلي، لكن الجوهر كلي أيضاً، فما الفرق بينهما؟ الفرق هو أن الجوهر كلي فارغ وبمجرد ولا يعمل على أن يخرج من ذاته شيء، فهو يخلو من كل تعيين وتحديد. وبالتالي فكل تعيين أو تحديد جزئية تقع خارجه. أما الروح فهي على العكس عبارة عن كلي عيني، بمعنى أنها ليست غير محددة أو متعينة، لكنها الكلي المتعين، وفضلاً عن ذلك هي الكلي الذي يعين نفسه، أو هي الكلي الذي يخرج من داخل ذاته الجزئي (وهو عنصر التعين) ثم يعود فيضم الجزئي إليه وبذلك يصل إلى الفردية. والجزئية التي تخرجها الروح من ذاتها هي ضدها أو هي الأخر، أما الفردية، أو استرداد الوحدة، فهي تعتمد على أن الروح تمتص الآخر في جوفها ثم تجرد أن هذا الآخر ليس آخر وإنما هو ذاتها فحسب. والعناصر المتفرقة لهذه الفكرة تبدأ الآن في الظهور في الديانات الآتية:

#### ٧٣٦ - (أ) الزرادشتية Zoroastrianism

لم يعد الله هنا غير محدد تماماً، بل أصبح له تحديد: فالله هو الخير. لقد كان «براهما» بوصفه فراغاً كاملاً ولا تعين تام لاهو بالخير ولا بالشر، فقد كان بغير شكل: ومالا شكل له ولا سمة لا يمكن أن يتصف بصفة الخير، ولهذا السبب لم تكن الأخلاق تشكل جانباً جوهرياً في الديانة الهندوسية. لكن الله الآن هو الخير Good. ومع ذلك فإننا مازلنا قريبين من فكرة الجوهر أكثر من قربنا من فكرة الروح. وما دامت القوة لحظة من لحظات الجوهر فإن هذا الخير هو القوة. والخير كقوة مطلقة هو «أهورامزدا Ormazd». والقول بأن هذا الإله ليس متعیناً تماماً وإنما هو متعين بأن الخير هو أول ملامح التقدم من الجوهر إلى الروح.

وهذا الخير على أية حال لا يزال مجرداً تماماً وأحادي الجانب. ولهذا السبب نجد أن الجانب الأحادي المضاد، أو التجريد المضاد يواجهه ويقف أمامه وذلك هو: الشر أو أهرمان Ahriman. فالشر هو الآخر «لأهورامزدا» لكن القول بأن الخير تجريد يعني أنه لم يخرج آخره من داخل جوفه. ومن ثم فالآخر، أعني الشر، لأنه لم يخرج من «أهورامزدا» فإنه هو نفسه وجود مطلق قائم بذاته ومستقل عن «أهورامزدا» أو هو ضد مطلق. وهكذا نصل إلى الثنائية. وبين هذين الضدين وهما الخير والشر، يوجد صراع دائم أبدي. وهنا نجد الملامح الثانية للروح. فالكلي أو الله له، الآن، آخر. ولهذا هناك انقسام.

وهذا الصراع داخل الروح ذاتها لايزال غير موجود. فالخير هنا يشن حرباً ضارية مع مبدأ خارجي عنه تماماً.

٧٣٧ - على الرغم من أن «أهورامزدا» و«أهرامان» بمعنى ما، موجودان شخصياً فإنه ينبغي ألا نفترض أنهما فردان روحيان حقاً. إذ أن ما نجده هنا ليس سوى تشخيص سطحي لمبدأي الخير والشر المجردين. وهذان المبدأان ليسا أشخاصاً ذات سمات محددة كما هي الحال عند آله الإغريق. فهي ليست من لحم ودم حقيقيين، إن جاز للمرء أن يستخدم مثل هذا التعبير وهو يتحدث عن الآلهة. وإنما هي لا تزال داخل الديانة الطبيعية وذلك يظهر من تأكيدها المستمر العنيف على التوحيد بين «أهورامزدا» وبين النور من ناحية، وبين «أهرمان» والظلام من ناحية أخرى. فهذه ليست مجرد رموز محض لأن النور ليس رمزاً لخير أكثر مما يكون الخير رمزاً للنور. فالنور هو الخير. والإثنان في هوية واحدة، أو هما شيء واحد.

#### ٧٣٨ - (ب) - الديانة السورية Syrian Religion

لقد تطور السدين، في الديانة الزرادشتية إلى حد أن جعل الكلي له آخر يدخل معه في صراع، وذلك يمثل انقسام الكلي والجزئي، ولكن هذا الآخر كان في الديانة الزرادشتية مبدأ خارجياً. ومن ثم كان الصراع يقع خارج الكلي. أما التقدم الذي سجلته الديانة السورية فهو يعتمد على إصلاح هذا العيب، فالمبدأ الجوهرى للديانة السورية هو أن الله آخر داخل نفسه، وأنه ينقسم داخل ذاته، وبالتالي فالصراع داخلي وهو ينشأ من داخل جوهر الله نفسه. وهذا هو، كما سبق أن رأينا، العنصر الجوهرى لفكرة الروح.

وعلى أية حال فإن فكرة الإنقسام الداخلي تظهر هنا بطريقة رمزية، فالديانة السورية تدور حول محور يتألف من أسطورتين هما: أسطورة العنقاء Phoenix(\*)، وأسطورة الإله أدونيس Adonis(\*\*)، والعنقاء طائر يحرق نفسه لكنه يسترد شبابه

---

(\*) العنقاء: طائر خرافي في أساطير المصريين القدماء، ومنهم أنتقل إلى الديانة السورية. يُقال أنه لما بلغ ٥٠٠ سنة من عمره أحرق نفسه، وبرزت من رماده عنقاء أخرى، وهو رمز البعث والخلود. كان موضوعاً محبباً عند الوثنيين والمسيحيين قديماً، ولقد عرفه العرب وعدوه في شعرهم أحد المستحيلات الثلاثة وهي: العنقاء، والغول، والحلّ الوفي (الترجم).

(\*\*) أسطورة أدونيس كانت في الأعم الأغلب أسطورة يونانية تروي أن أدونيس هذا كان شاباً جميلاً أحبته «أفروديت» الهة الجمال، لكنه مات أثناء الصيد بضربة قوية من أنياب وعمل =

باستمرار من رماده المحترق، والإله أدونيس يموت لكنه يعود من جديد إلى الظهور في اليوم الثالث. ويستمر الإحتفال بعيد الإله أدونيس ثلاثة أيام كلها نواح وصراخ لموت الإله، يتبعها إحتفالات مرحة بهيجة ابتهاجاً بقيامته وعودته في اليوم الثالث، ونحن نجد هنا لأول مرة التصور العميق لموت الإله، كما نجد أن الموت حادثة طبيعية. فهو عبارة عن سلب الروح بمقدار ما تكون الروح جزءاً من الطبيعة. ومن هنا فإن هذه الأساطير تشير إلى أن عنصر السلب ليس خارجياً عن الإله، أعني أنه ليس مجرد ضد خارجي، ولكنه موجود ونافذ إلى جوهر الإله نفسه. والسلب هو الآخر، فالإله له آخر في داخل جوفه، وهو يسلب نفسه، ومن ثم فالصراع والإنقسام يتم داخل الإله، وذلك هو التقدم الذي يتم هنا. لقد كان للإله الزرادشتي آخر خارجاً عنه، أما الآخر هنا، أو الضد أو السلب، فهو يقع داخل الكلي ذاته.

#### ٧٣٩ - (ج) الديانة المصرية Egyptian Religion

إحتفظت الديانة المصرية بخصائص الديانة السورية لكنها طوّرتها. ومهمة الفلسفة هنا هي أن تصفي ركام الأساطير المضطرب وتستخرج منه العناصر الجوهرية التي تمثل بوضوح المحور المركزي للفكر الكامن داخل الدين. والإله الرئيسي في الديانة المصرية هو «أوزيريس، Osiris»، وهو، مثل أدونيس، يتضمن عنصر السلب داخل جوفه أعني أنه هو نفسه يموت. صحيح أن السلب أو الآخر يبدو لأول وهلة وجوداً خارجياً عن «أوزيريس» على نحو ما كان «أهرمان» بالنسبة «لأهورامزدا» وهذا الآخر هو في حالة «أوزيريس»: «تيفون Typhon» (\*). وهو مبدأ الشر. لكن السلب مع ذلك يدخل إلى جوهر الإله لأن أوزيريس يعاني من الموت

=منوحش. ووصلت حبيته متأخرة فلم تستطع أن تفعل شيئاً سوى أن تحوّل دمه إلى زهور. وكان حزنها عليه عظيماً حتى أن «بلوتو Plouto» إله العالم الآخر سمح له أن يقضي ستة أشهر على الأرض على أن يعود إلى العالم الآخر ليقتضي بقية السنة (ويقال في روايات أخرى سمح له أن يُبعث ثلاثة أيام ثم يعود إلى العالم الآخر ثلاثة أيام أخرى). وهكذا أصبحت حياته وموته رمزاً لدورة فصول السنة: فالصيف والربيع يبعث فيها، أما الخريف والشتاء فهو يموت فيها كما تموت النباتات. (المترجم).

(\*) من المعروف أن «ست» إله الجفاف الخبيث هو الذي قتل أوزيريس إله النيل لأنه يفيض فيزيد من خصوبة الأرض، ولقد انتقم حوزيس لمقتل أبيه فغلب ست ونفاه من الأرض (المترجم).

حين يذبحه تيفون. لكن أوزريس يعود إلى الظهور من جديد ويصبح بعد عودته سيداً وحاكماً لا للأحياء فسحب بل لأرواح الموت أيضاً، بهذه الصفة الأخيرة يصبح أوزريس قاضياً ينزل العقاب على الشر ويتصر في النهاية على تيفون Typhon.

والنقطة الهامة هنا هي التركيز الذي تقوم به الديانة المصرية على فكرة العودة أو القيامة من جديد. فإذا كان الموت هو سلب الروح فإن القيامة هي سلب لهذا السلب، فلقد قضى على الموت، وها هنا نجد اللحظة الثالثة للفكرة الشاملة فنحن نجد أولاً: موت الإله، أي نجد الكلي يسلب نفسه وينقسم إلى الجزئية، ثم يقهر الموت في المرحلة الثانية أعني أن الجزئي يُنفى أو يُسلب ويعود إلى الكلي.

وأخيراً يعالج الإنقسام، أو التناقض، الذي حدث داخل فكرة الألوهية، فالروح هي الكل الذي يشطر نفسه أولاً بأن يلغي نفسه ويستخرج ضده من جوفه ثم ثانياً: يسلب هذا السلب حين يمتص ضده في جوفه فيصل إلى وحدة مع ذاته. وموت الإله هو أولى هذه الخطوات، وعودته هي الخطوة الثانية.

٧٤٠ - تلك هي النقاط الأساسية في الديانة المصرية ويناقش هيجل خصائص أخرى كثيرة ومتنوعة لهذه الديانة بشيء من الإفاضة. ولانستطيع هنا أن نشير إلا إلى نقطة واحدة فحسب. فعلى الرغم من أننا قد وصلنا إلى التصور المحدد للروح، عن طريق التحديدات التي ناقشناها الآن توأ، بحيث نستطيع الانتقال إلى ديانة الروحية، فإننا لا بد أن نتذكر أننا لانزال هنا داخل دائرة الديانة الطبيعية، ومن هنا نجد تركيزاً على الجانب الطبيعي الخالص أو الجانب الحسي، ولهذا السبب نجد أن الديانة المصرية تتسم بصفة عامة بالطابع الرمزي، فهي تبذل جهوداً مضيئة في العثور على رمز حسي للمضون الروحي. وتعتمد العبادة فيها، بصفة رئيسية، على تلك الأعمال الشائعة من أعمال العمارة التي ترمز إلى أسرارها، ويرتبط بهذه الحقيقة ذاتها حقيقة أخرى هي أن تغليف الروح باطار حسي يتمثل في عبادة الحيوانات المنتشرة عند المصريين القدماء الذين عبدوا السعدان(\*)، والقردة، والقطط. ذلك لأن الحيوان هو من ناحية كائن حي، وهو بذلك يشترك مع الروح في إحدى الصفات، لكنه من ناحية أخرى جزء كامل من الطبيعة الحسية، وتظهر عبادة الحيوانات في هذه المرحلة لأنها تمثل مرحلة وسطى بين الطبيعة والروح وتجمع مبادئها معاً.

(\*) ape. القردة ذوات الذبول (الترجم).



## التقسيم الفرعي الثاني: ديانة الفردية الروحية

٧٤١ - رأينا لحظات فكرة الروح تظهر في الديانات الانتقالية الثلاث السابقة بطريقة متقطعة ومبعثرة. وفضلاً عن ذلك فقد تصورتها هذه الديانات بطريقة رمزية حسية وهي بذلك لاتزال غارقة في ربة الطبيعة. وسوف تعتمد الخطوة التالية في التقدم على تجميع هذه اللحظات المبعثرة في فكرة متعينة واحدة للروح، وفي الإرتفاع بالروح والسمو بها على كل تجسيد حسي، ولهذا فسوف نرى أن الله في الديانات التي سندرسها الآن لم يعد جوهرًا بل ذاتاً أو روحاً. فسوف نصل كما يقال بلغة العصر الحاضر إلى مرحلة الإله الشخصي. لقد كانت للألهة في المراحل السابقة من غير شك: شيفا، أهورامزدا، وأزوريس، وأدونيس مظهر الأشخاص، لكنها لم تكن في الحقيقة كذلك، وإنما هي تشخيصات سطحية فحسب للمبادئ المجردة. وهكذا نجد أن «أهورامزدا» هو الخير، وأن شيفا هو التغيير، الخلق والفاء. فالوجود الأساسي الجوهرى لأهورامزدا ليس هو الشخصية لأنه يمثل أساساً فكرة الخير وهو ما يمثله أهورامزدا بالضرورة، أو أن تشخيص هذا المبدأ هو تشخيص شعري مجازي فحسب. وهو إضافة زائدة للخيال. أما في الديانات التي تأتي بعد ذلك فسوف تكون ماهية الإله ذاتها هي الشخصية وهكذا نتقدم من الجوهر إلى الروح. فالله الآن هو الروح على وجه التحديد، ومع ذلك فكل ما تعنيه هذه العبارة لن ينكشف هنا. فلن نفهم معنى طبيعة الروح فهماً كاملاً حتى نصل إلى الديانة المسيحية.

٧٤٢ - لأن الجوهر فارغ ومجرد، ولأنه يستبعد كل تنهٍ جزئية ويطردها من جوفه، فإنه لذلك منفصل عن العالم ولا يدخل إليه. ومن ثم يقف الجوهر اللامتناهي في جانب ويقف العالم المنتاهي في الجانب الآخر، وتفصل بينهما هوةٌ سحيقة. لكن لما كانت الروح هي بالضرورة الكلّي العيني الذي يخرج الجزئية، فإن الهة هذه المرحلة التي سندرسها الآن تدخل في قلب العالم وتلعب دوراً في مساره. فلقد وصلنا الآن إلى آلهة يُنظر إليها على أنها مؤسسة للدول وراعية للأخلاق والزواج والزراعة. الخ. وفي حين أن الجوهر كان قوة فحسب لا يعمل وفق غايات ويخلو من الحكمة، فإننا نجد الروح من ناحية أخرى تضع لنفسها غايات محددة. ومن هنا فإن الله الآن هو الحكمة.

٧٤٣ - وأخيراً فإن هذه الديانات تُعتبر بصفة عامة ديانات الحرية على الرغم من أن الديانة اليهودية تحتوي على عنصر من عناصر العبودية. فطالما أدركنا

الله على أنه جوهر فلن يكون الروح البشري سوى عَرَض من أعراضه ليس له الحق في وجود مستقل يواجه الجوهر. أما الآن فالله روح، والروح هي على وجه الدقة ذلك الكلي الذي يسمح للجزئي بأن يخرج منه ويتخذ لنفسه وجوداً حراً مستقلاً. وهكذا لا يفتنى الجزئي في الكلي كما هي الحال في العَرَض بالنسبة للجوهر. والفكرة الشاملة تستخرج بالفعل الجزئي ثم تعود فتغلبه وتمتصه في جوفها، ولكنها في هذا الالغاء تحتفظ باستقلال الجزئي، وبالتالي فالعقل الجزئي المتناهي له الحق في الوجود المحدد المتعين في هذه الديانات، وجوداً قائماً بذاته وهو إلى جانب ذلك حر. ويتفق مع هذا القول قولنا إن الحياة الدينية لم تعد تُدرَك على أنها الهروب من العالم والزهد والفناء في الواحد، وإنما على أنها الحياة الأخلاقية الإيجابية، أو الحياة في الدولة.. إلخ. الأخلاق وقوانين الدولة هي قوانين الحرية التي هي نتائج الروح الحر.

#### ٧٤٤ - (أ) - الديانة اليهودية أو دين الجلال

##### Jewish Religion, or Religion of Sublimity.

من الصعب تطبيق بعض الملاحظات السابقة على الخصائص السائدة للديانة اليهودية التي لا بد أن تبدو، من زوايا كثيرة، مرتبطة إرتباطاً قوياً بديانة الجواهر. ومن الجدير بالذكر أن هيجل رغم تقديمه للديانة اليهودية هنا، في الجزء الخاص بفلسفة الدين، فإنه في القسم الخاص بفلسفة الفن قد وضع التصورات اليهودية مع الفن المصري والهندي في دائرة المذهب الرمزي الشرقي (فقرة ٦٦٢). والفن الرمزي يقابل، تقريباً، ديانة الطبيعة، في حين تقابل ديانات الفردية الروحية بنفس الطريقة الفن الكلاسيكي، ومن ثمّ فهذا هنا شيء من التناقض يمكن أن نرّده إلى الطابع المولّد (الهجين) للديانة اليهودية. ولاشك أن هيجل مع ذلك قد صنف الديانة اليهودية على أنها إحدى ألوان ديانة الفردية الروحية والسبب هو تحديدها الأساسي لله بأنه شخص<sup>(١)</sup>.

الله شخص، لكن الشخصية أو الروح لم تفهم بعد وبصفها روحاً عينياً يتفرع ويستخرج من داخل ذاته الجزئي، فهو إذن مجرد. وهذا التجريد، أو إنعدام التمايز يعني أن هذه الشخصية عبارة عن واحد لا ينقسم. ومن ثمّ فالله الآن

(١) هناك تناقض مماثل بصدد حضارة الشعب الفارسي، فقد ظهرت في فلسفة الفن في الدائرة التي سبقت دائرة الفن أعني بوصفها أدنى حتى من الفن الرمزي (رقم ٦٥٨)، وقد ظهرت الديانة الزرادشتية في فلسفة الدين كمرحلة انتقال من الجوهر إلى الروح.

واحد، لكنه ليس الواحد اللاشخصي الهندي ولكنه شخص واحد أو يهوه؛ وهو وحده الحقيقة المستقلة؛ وما دام الجزئي ليس جزءاً منه فهو غير حقيقي، وليس له وجود مستقل، ويكمن هنا الترابط بين اليهودية وبين ديانة الجواهر. فالعالم المتناهي وجميع الأشياء الجزئية عبارة عن عدم وهي كلها تتلاشى أمامه؛ مع ذلك فما دام الكلي لا بدّ أن يستخرج الجزئي من داخله بطريقة أو بأخرى، فإن هذا الإخراج للجزئي يُدرك هنا على أنه خلق العالم بواسطة يهوه. ولكن العالم المخلوق على هذا النحو عبارة عن عدم وليس له الحق في الوجود، أمّا القول بأنه موجود بالفعل فتلك نعمة وفضل من الله، وذلك هو خير من الله ورحمة، والقول بأن الله يسبب جميع الأشياء المتناهية، وأنها تفتى، وبالتالي تبرز تنهايتها وعدميتها التي هي خاصيتها الجوهرية فذلك هو العدل والحق الإلهي. والله مقدس مرهوب الجانب.

٧٤٥ - لا بدّ لله ، بوصفه روحاً، أن يعمل وفقاً للغايات، وتلك حكمة الله. لكن يهوه هو نفسه الحقيقة الوحيدة، ومن ثمّ فالغايات المتناهية لا يعترف بها، فليس ثمة سوى هذه الغاية الوحيدة، وكل شيء موجود ليمجد الله. وتعتمد العبادة على ذلك أيضاً. إن على الانسان أن يمجّد الله وأن يعرف قدر نفسه وعدميتها. ومادام الوعي المتناهي لا يستطيع أن يصمد أمام الله، فليس له الحق في الوجود، وإنما وجوده بفضل من الله ومَنّة، فهو إذن أحد هذه الأشياء المتناهية التي يسلبها ويلغيها الواحد (أو الله)، ولهذا الأسباب كلها نجد أن موقف الانسان تجاه الله هو بالضرورة موقف الخوف والخشية، فالله هو السيد Lord، ولا بدّ من خشية السيد. وبما أن الإنسان ليس له الحق في الوجود فهو خادم مطيع للسيد أعني أنه ليس حراً وأمّا شعب الله فهو شعب أخذت عليه عهود ومواثيق تحتم خشية الله وخدمته.

٧٤٦ - وأخيراً، ما دام الله روحاً فهو يعلو ويسمو كل ما يتجسّد في الحس ويرتبط به، وهو لا يوجد في أية صورة حسية، ولكنه يوجد كروح فحسب، أو كفكر فقط، فليس هناك تصوير لله ولا تماثيل. والتمثيل الحسي لله في صور طبيعية، وعمل تصويرات أو أصنام، إنما هو رجس وكفر.

٧٤٧ - (ب) ديانة الاغريق، أو ديانة الجمال:

#### Religion of Beauty

لقد كان العالم المتناهي هو آخر الله. ولقد نفى الله هذا الآخر وسلبه. وما أن نتبين أن الله هو نفسه الذي يستخرج الآخر من داخل ذاته حتى يتجلّى أمامنا

أن هذا الآخر جزء من الله وأنه مقدس وإلهي . فالله موجود في الطبيعة، والطبيعة الحسية طبقاً لهذه النظرة ليست ضداً لله، وليست خلواً من الألوهية أو من القيمة، بل إن الله نفسه يتجلى في الطبيعة الحسية وهو يظهر في صور حسية، وفي أعمال الفن الجميل، وتلك هي وجهة نظر الديانة الاغريقية. وما دام المحسوس ليس وحدة ولكنه أساساً متعدد، فإن الله لا يبدأ أن يظهر هنا في أشكال متنوعة من الفن التشكيلي. فالله الذي كان واحداً عند العبرانيين (اليهود) انقسم إلى آلهة متعددة عند الاغريق، وهذه الآلهة روحية، فهي شخصيات حقيقية أصيلة وليست مجرد تجسيد لمبادئ. صحيح أن زيوس Zeus هو الجو، وأبولو هو الشمس وبوزيدن Posidon هو البحر، لكنها ليست تجسيدات محض لهذه العناصر، لأنها أعلى بما لانهاية له من الجو والشمس والبحر فكل منها لها شخصية فردية حية غنية بالخصائص ومتعددة الملامح، وليست تجسيدات لخاصية واحدة. فضلاً عن أن لها خاصية بشرية، ولهذا كانت هذه الديانة هي ديانة البشر.

وها هنا نجد أن الانسان لم يعد يُسلب أو يُنفى من الله، فهو بوصفه تجلياً لله له الحق في الوجود المستقل، ومن ثم فهو يحدد ذاته أعني أنه حر. وتلك هي ديانة البشر الأحرار. ولم يعد الله يلغي العالم الحسي المتناهي لأنه يسكن فيه ويقيم بداخله. لقد كانت الأشياء المتناهية في الديانة اليهودية تتلاشى أمام الله، أما آلهة اليونان فهي موجودات صديقة ولم يعد ثمة ما يدعو إلى أن يفر من أمامها، وخاصيتهم هي بالأحرى الكرم والتسامح اللامتناهيين بالنسبة للأشياء جميعاً. ولم يعد الانسان يرتعد فهو حر، وهو روح. والآلهة أيضاً أرواح، وهي شبيهة بالإنسان فهي بشرية وكريمة. وكل شيء حسن وخير. وفي استطاعة الانسان أن يستمتع بحياته، ولهذا كانت هذه الديانة هي ديانة المرح والبهجة والمتعة. وتتألف العبادة من الألعاب، والاحتفالات، والأغاني والمسرحيات والمواكب، والانتاج الفني. والآلهة هم مؤسسو الدولة، وهم حماة القانون. وزيوس (كبير الآلهة) هو الإله السياسي المشرع، إله القوانين وهو الإله السيد.

٧٤٨ - لكن لا بد أن تكون هناك وحدة وراء هذه الآلهة المتعددة هي التي تجمع بينهم، فالآلهة الكثيرة قد خرجت من تمايز الوحدة، وهذه الوحدة نشعر بها خلفهم في شيء من الغموض وتلمسها في شيء من الابهام لكن ما دام كل مضمون موجود في الآلهة فلا شيء يبقى للوحدة، ولذلك فهي فارغة ومجردة، أو هي الرحم المظلم الذي خرجت منه الآلهة، الذي يسيطر عليها في النهاية ويحكمها. وهذه القوة الواحدة التي تسيطر حتى على الآلهة هي مجرد فراغ وظلام مطبق.

وهي عمياء ولا معقولة ولا يمكن إدراكها. ذلك لأن ما هو فارغ لا يمكن إدراكه. وليس هناك شيء يرتبط به يمكن معرفته. وما هو مجرد تماماً لا يمكن إدراكه، وما لا يمكن إدراكه فهو لا معقول. وهذه القوة التي تظل في الخلف: تحكم وتسيطر بطريقة عمياء لا معقولة هي: الضرورة أو القدر Fate.

#### ٧٤٩ - (ج) - الديانة الرومانية أو ديانة المنفعة

كثيراً ما يجمع الناس، بطريقة سطحية، بين ديانة اليونان والرومان في هوية واحدة. لكن بغض النظر عن أن كثيراً من آلهة الرومان يمكن أن تتحد مع آلهة اليونان، فإن الطابع الأساسي مختلف بينهما أتم الاختلاف. لقد رأينا في الدائرة الحالية أن الله لا بد أن يعمل وفقاً لغايات، لكن الله عند العبرانيين (اليهود) لم يكن سوى غاية واحدة لامتناهية طابعها كلي وهي الله نفسه. ومن ناحية أخرى فإن آلهة اليونان تتحد مع الغايات الجزئية المتناهية المتعددة. وتلك ضرورة تملئها كثرتهم كما يفرضها طابعهم البشري، فهم في الواقع موجودات متناهية لها غايات متناهية. ولهذا نجد الإله «أثينا» توحد نفسها مع حياة الإثنيين وسعادتهم، في حين يتحد الإله «باخوس» مع أهل طيبة، وتتحد بقية الآلهة مع مواطنين جزئيين مختلفين. ولقد ظهرت الديانة الرومانية نتيجة للجمع بين خصائص الديانتين اليهودية واليونانية، فهي من هذه الناحية تمثل وحدتها والمركب منهما. فنحن نجد يهوه يشترك مع آلهة الرومان في تحقيق غاية كلية واحدة، ولكنه يشترك مع تصور اليونان في أن هذه الغاية غاية جزئية متناهية، وغاية بشرية، غاية تنتمي إلى هذا العالم. وهذه الغاية الواحدة المتناهية الدنيوية تظل مع ذلك تتسع حتى تصبح كلية في مجالها بحيث لا يمكن إلا أن تكون هي الدولة. لكنها ليست الدولة بوصفها هيئة منظمة تنظيمياً عقلياً، وإنما هي الدولة بوصفها قوة كلية تخضع كل الشعوب لسيطرتها. ويجسد «جوتير» هذه الفكرة. فغاياته هي أن يسود الشعب الروماني وسيطر سيطرة كلية.

ومع ذلك فهناك كثرة من الآلهة تخدم غايات جزئية. ولا يمكن أن يعني التوفيق بين ذلك وبين السيادة كغاية وحيدة إلا أن هذه الغايات الكثيرة تخدم الغاية الواحدة، وأن جميع الآلهة تخدم جوتير. لقد كانت آلهة الاغريق حرة مستقلة مرحلة، أما الآلهة الآن فقد هبطت إلى مرتبة الوسائل، فهي ليست جميلة لكنها نافعة ومفيدة. وهي تخدم غايات لا حصر لها تتفق كلها مع الغاية الواحدة للدولة. ومن هنا فإن المنفعة هي السمة السائدة في هذا المجال. لقد كان الدين اليوناني

شاعرياً ، أما الدين الروماني فهو نثري . ولقد كانت آلهة اليونان مرحة كريمة سمحة، أما آلهة الرومان فهي مقيدة بغايات تسعى لتحقيقها وهي لذلك باهتة شاحبة قلقة. وهي تفتقر إلى الروحانية والحياة، وهكذا تصبح كائنات لا حياة فيها حتى عند شاعر مثل «فرجيل».

وما دام هذا الدين هو دين المنفعة فإن كل ما هو نفاع ومفيد فهو مقدس. فهو فن صياغة الرتب وجعلها مقدسة وإلهية. حتى أن فورنكس Fornax أي الفرن الذي يحفف فيه القمح هو آلهة. وفستا Vesta هي النار التي تستخدم لحبز الخبز.

لكن الغاية الكلية هي غاية الدولة: وهي السيطرة والسيادة. فليس غريباً إذن أن تُعبد القوة الحالية الفعلية التي تجسد هذه الغاية وهي الامبراطور بوصفها إلهاً.

### القسم الثالث

#### الديانة المطلقة : المسيحية

٧٥٠ - المسيحية هي الديانة المطلقة لأن مضمونها هو الحق المطلق، فمضمونها، فيما يرى هيغل، يتحد مع الفلسفة الهيجلية. والمذهب الهيجلي هو الديانة المسيحية القاصر على فئة قليلة. ورغم أن المضمون واحد فإن الصورة مختلفة. فالفلسفة تعرض المضمون المطلق في صورته المطلقة وهي صورة الفكر الخالص. أما المسيحية فهي تعرض هذا المضمون نفسه في صورة حسية أو في فكر حسي أعني على هيئة تمثل. والقول بأن المسيحية تتضمن الحقيقة المطلقة يعني كذلك، بالضرورة، أنها دين الوحي أو الشكف فهو الدين الذي يكشف فيه الإله عن نفسه تماماً على ما هو عليه أعني بوصفه روحاً عينياً، بحيث تظهر الآن طبيعته الكاملة. وما دام هيغل قد وجد الحقيقة المكشوفة على هيئة تمثل في معتقدات الكنيسة المسيحية وهي التثليث، والحق والسقوط والتجسيد، والفداء، والقيامة والصعود [أي صعود السيد المسيح]، فإنه بالتالي لم يطق ذلك اللون من رجال اللاهوت «العقلانيين» الذين يحاولون أن يخففوا من هذه المعتقدات أو يزيلونها لكي تلبي حاجة الفهم ومطالبه ولكي يشبع عصر التنوير السطحي. إن هذه المعتقدات تحتوي على ماهية المسيحية، وهي معتقدات صحيحة لأنها تتضمن جوهر الحقيقة وإن كانت على هيئة تمثل حسي.

٧٥١ - أما فيما يتعلق بالبرهنة على حقيقة المسيحية، فإنها ينبغي ألا

تعتمد على المعجزات أو أية شواهد أخرى. فالمعجزة هي شيء تدرك الحواس حدوته فهي إذن حادثة خارجية، أما الحقيقة الروحية فهي خالدة، وتعتمد على أساس من ذاتها فحسب دون أن تعتمد على المحسوس الخارجي، ولا على هذه الحادثة أو تلك. وإذا جعلنا الحقيقة الروحية تعتمد على المعجزات وغيرها من الشواهد المحسوسة فإننا نهبط بها إلى مرتبة أدنى من الروحية. فلا يهم على الإطلاق ما إذا كان الخمر قد تحول إلى خمر في عرس «قانا» Cana(\*)، فالروح خالدة ومستقلة عن المحسوس، والبرهان الوحيد للروح هو شهادة الروح على نفسها، أما ما هي شهادة الروح هذه، فإن ذلك قد يظهر في عدة صور. ولكنه لا يمكن أن يظهر بين جماهير الناس إلا بصورة واحدة فقط هي صورة الوجدان. أو الاستجابة الغريزية للروح لما هو حق ونبيل. أما في الوعي المتحضر تماماً فإن شهادة الروح سوف تصبح فكراً، أعني أنها ستصبح الفلسفة ذاتها. والمذهب الهيجلي كله ليس إلا برهاناً على الحقيقة هنا. وكل المجادلات التي تدور حول المعجزة إنما هي مجادلات سطحية. والمحاولات التي قام بها أنصار بعض الأحزاب للاستخفاف بالديانة المسيحية بأن يبينوا أنها مستمدة من مصادر خارجية، أعني أنها أُخذت من طقوس الوثنيين وشعائهم، والقول بأن التجسيد، والتثليث قد وجدا في ديانات قديمة وأن أدونيس يشبه المسيح الذي يُبعث من الموت بعد ثلاثة أيام.. إلخ، كل هذه المحاولات إنما هي محاولات سطحية ومنحلة. لأن مسألة أصل فكرة من ناحية أخرى تحاول أن تظهر في كل مكان وأن ترى النور فإنه من الضروري أن تظهر الحقيقة في أشكال جزئية مقطعة، وحيدة الجانب، ومجردة، في الديانات القديمة.

٧٥٢ - التحديد الأساسي الموجود في الديانة المسيحية هو القول بأن الله هو الروح العيني. فما تنبأت به الديانات القديمة في شيء من الغموض، أصبح الآن واضحاً تماماً. والروح العيني هو - وفقاً للحظات الفكرة الشاملة - : (١) - الكلي الذي ينشطر في (٢) - الجزئي الذي يعود ويتحد من جديد مع الكلي في (٣) - الفردي. والكلي، بمعنى عام جداً، هو الفكرة المنطقية. وهي تظهر في التمثل المسيحي على هيئة الله كما هو في ذاته قبل أن يخلق العالم. والخطوة الثانية هي أن يصبح الكلي جزئياً أعني أن يخلق الله العالم، أو الطبيعة بما في ذلك الإنسان إلى الحد الذي يكون فيه الإنسان متناهياً وجزءاً من الطبيعة. ثم يعود الجزئي إلى

(\*) مدينة قديمة في الجليل ظهرت فيها أول معجزة للمسيح بتحويله الماء إلى نبيذ في عرس (يوحنا - الاصحاح الثاني ١ - ١١) وكذلك ٤ : ٤٦ (المترجم).

الكلي في النهاية. وتلك، فيما يقول هيجل، هي الكنيسة. وهذه الدوائر الثلاث هي الله كما هو في ذاته، والعالم، والكنيسة ويدرسها هيجل تحت عنوان: مملكة الأب، ومملكة الإبن، ومملكة الروح.

### ٧٥٣ - (أ) مملكة الأب:

وها هنا يدرس طبيعة الله كما هو في ذاته قبل أن يخلق العالم. والله كما هو في ذاته فكرة أو فكرة شاملة. ولل فكرة جوانب ثلاثة ومن ثم فله في ذاته جوانب ثلاثة. فالله بما أنه كلي فهو الأب. والكلي يخرج الجزئي من ذاته أعني أن الله الأب يخرج الله الإبن. والجزئي يعود إلى الكلي وهو بذلك يصبح الفردي أعني أن الله هو الروح القدس. وعوامل الفكرة الثلاثة ليست ثلاثة جوانب لأن كل عامل هو الفكرة كلها. ومن ثم فالكلي ليس هو الكلي فحسب لكنه الجزئي في الفردي كذلك. وبالمثل الجزئي هو الكلي الفردي. ولقد سبق أن برهنا على ذلك في المنطق (فقرة ١٣٨). ورغم أن الفكرة تتضمن لحظات ثلاث، فإنها مع ذلك فكرة واحدة لانتقاسم لأن كل لحظة هي الفكرة كلها، ويظهر ذلك في الديانة المسيحية في عقيدة التثليث، فالله واحد لا ينقسم، ومع ذلك فالله ثلاثة أشخاص، ولكن الإبن والروح ليسا مختلفين عن الأب، لأن كلا منهما ليس جانبا لله لكنه الألوهية كلها، وهكذا نجد أن القول بأن الله ثالث هو قول مُتضمن بالضرورة في قولنا أن الله روح، لأن الوحدة العينية لهذه اللحظات الثلاثة للفكرة هي بالضبط: الروح.

وإذا فهمنا دائرة الفكرة الشاملة التي شرحناها في المنطق فسوف نفهم بالتالي فكرة التثليث، ومن ثم فإن مزاعم «العقلين» بصدد التثليث إنما هي ضد العقل، ومزاعم بعض المتدينين الذين يزعمون أن هذه الفكرة سر مغلق عن العقل هي كلها مزاعم غير سليمة، ولاشك أن هذه الفكرة يصعب على الفهم المتناهي - الذي يسير على مبدأ الهوية - إدراكها بل إنها تبدو بالنسبة إليه متناقضة، أما العقل فهو وحده الذي يفهما لأن مبداه هو هوية الأضداد، وهذا المبدأ هو ماهية العقلانية ذاتها.

### ٧٥٤ - (ب) مملكة الإبن:

نتنقل الفكرة المنطقية إلى الطبيعة، لكن ذلك لا يحدث بالطبع في الزمان وإنما هو تطور تاريخي منطقي خالص، وهذا الانتقال تمثله المسيحية بطريقة حسية على أنه شيء حادث، أو أنه خلق الله للعالم. ولا بد أن يظهر ذلك كما لو كان فعلاً عَرَضياً تعسفياً لله، وعلى أنه إنما أن يكون الله قد خلق العالم أو لم يخلقه. والواقع



أن هناك ضرورة منطقية هي التي جعلت الفكرة تخرج من نفسها إلى الآخر، أما خلق العالم فهو يكمن في طبيعة الله نفسه، والقول بأن هذا العالم لا بد أن يتعد عن الله، ثم لا بد له في النهاية أن يتصالح معه، هذا القول يكمن كذلك في طبيعة الفكرة، لكنه يُعرض هنا على أنه تاريخ مقدس أو خطة إلهية للحوادث التي تقع في العالم، فالعالم هو آخر الله أو بعبارة أخرى: الكلي يسمح للجزئي أن يخرج منه وأن يكون مستقلاً وحرّاً. ومن هنا تظهر القسمة والانفصال بين الكلي والجزئي التي تتجلّى في التباعد والاعتراب بين الله والعالم، ويتمثل هذا التباعد عند الإنسان في فكرة السقوط على اعتبار أن الإنسان جزء من الطبيعة.

فالإنسان بوصفه روحاً جزئية يتميز بالضرورة عن الروح الكلية التي هي الله ويتعد عنها، فجزئيتي والتناهي الخاص بي هما على وجه الدقة عاملان يؤديان إلى أن أفقد الاتحاد مع الله، وهذا هو معنى الفكرة التي تقول إن الإنسان بطبيعته خير، لأن الشر هو الجزئية ببساطة شديدة، وأنا أرتكب الشر حين أصرّ على جزئيتي وحين أتبع غاياتي الجزئية بدلاً من اتحادي مع الغايات الكلية العقلية، فالإنسان شرير وهو يتعد عن الله لأنه روح جزئي متناه، ومن ثمّ فهذا الابتعاد يكمن في الواقع في فكرة الإنسان نفسها فهي حقيقة خالدة، لكن قصة السقوط تعرضها بالطبع على نحو ما تعرض الخلق على أنه حادث وقع.

وهذا الابتعاد يتطلّب بالضرورة المصالحة والتوفيق، فلا بدّ للإنسان أن يعود إلى الله، ويتم هذا التوفيق في الفكرة الشاملة بعودة الجزئي إلى الكلي في لحظة الفردية. أو بعبارة أخرى: العقل البشري في انفصاله عن الله يتحد في الوقت نفسه مع الله، لأنني لست عقلاً جزئياً متناهياً فحسب، ولكني كذلك عقل كلي لامتناه. فالكلي موجود بداخلي على أنه محوري أو جوهري وهذا التوفيق، أو هذه الوحدة الجوهرية بين الله والإنسان تظهر في الدين في عقيدة التجسيد، وموت المسيح، وقيامه وصعوده. فالله ليس كلياً مجرداً، ولكنه يخرج إلى الجزئي ويدخل في العالم المتناهي ويصبح حياً. وفي إستطاعة الوعي المألوف أن يجد في شخصية المسيح التوحيد بين الله والإنسان كحقيقة حسية مباشرة. لكن الله لا يصبح متناهياً فحسب وإنما يسير مع التناهي إلى أقصى مداه فيذوق الموت. هكذا نجد أن السلب، والأخرية، والتناهي تشكل جانباً من جوهر الله نفسه. وذلك عنصر ضروري في فكرة الله بوصفه روحاً.

لكنه يقوم من الموت مرة ثانية ويصعد إلى الأب، أعني أن الكل الذي أصبح

جزئياً يعود الآن إلى نفسه. وفي هذا العمل نجد أن الجزئي الذي انشطر من الكلي يصبح متحداً معه ويتم التوفيق والمصالحة وهكذا تتغلب على التباعد بين الله والإنسان<sup>(١)</sup>.

#### ٧٥٥ - (ج) مملكة الروح:

أصبح الله والإنسان شيئاً واحداً. وتتمثل وحدتها على هذا النحو: إن روح الله توجد في الإنسان. لا الإنسان بوصفه إنساناً جزئياً وإنما في جماعة من الناس: في الكنيسة. فالروح القدس يوجد بالفعل في كنيسة الله. وإذا كانت مملكة الأب هي الفكرة المنطقية، أو هي الله قبل أن يخلق العالم، في حين أن مملكة الإبن هي الفكرة في الآخر أعني هي الطبيعة، فإن مملكة الروح بوصفها اللحظة الثالثة، وهي لحظة الفردية؛ هي وحدة اللحظتين السابقتين، لأن الكنيسة هي من ناحية روح الله الخالص، ولكنها كذلك، من ناحية أخرى، موجودة وجوداً فعلياً في العالم، فهي مملكة الله على الأرض.

#### (١) ملحوظة حول فكرة خلود النفس:

لم أشأ أن أقحم في هذا الفصل أية ملاحظات حول هذه الفكرة رغم أنها تقع هنا أمثال هذه الملاحظات، لكن هيجل لم يدرسها في أي مكان من كتبه على نحو واسع وواضح. ولن نجد فقرة واضحة تماماً سوى فقرة في كتابه «محاضرات في فلسفة الدين» الترجمة الإنجليزية، لندن ١٨٩٥، المجلد الثالث ص ٥٧. وليس مؤكداً أن هيجل كان يؤمن بخلود الروح بالمعنى الحرفي لهذه الكلمة. وقد إنتهزت هذه الفرصة لكي أشير إلى رأيي الخاص وهو أن هيجل لم يؤمن بهذه الفكرة بمعناها الحرفي. فقد اعتبرها مسألة خاصة تمثل لانتهاهي الروح والقيمة المطلقة للفردية الروحية: فالخلود خاصية موجودة وحاضرة في الروح وليست واقعة مقبلة أو حادثة آتية. ولقد عبر الشاعر «بليك» Blake عن فكرة مماثلة في قوله:

إنك تمسك باللائهاية في راحة يدك  
وبالأزل في ساعة من الزمان

## الفصل الثالث

### الفلسفة

٧٥٦ - كان مضمون الديانة المطلقة هو الحقيقة المطلقة. لكن يعيها أنها تعرض هذه الحقيقة في صورة العَرَضِيَّة أو المصادفة، فهذه الديانة مثلاً، تعرض خلق العالم على أنه حادثة تمت بالمصادفة، فالله يستطيع أن يخلق العالم ويستطيع ألا يخلقه. ثم هي إلى جانب ذلك تعرض التباعد أو الاغتراب بين الله والإنسان، الذي هو في الواقع ضرورة تفرضها طبيعة الأشياء، تعرضه على أنه واقعة عَرَضِيَّة كان يمكن أن تحدث. كما أنها تعرض التوفيق والمصالحة بين الله والإنسان في صورة قصة حادثة. ويتم علاج هذا النقص لو أننا استبدلنا بالمصادفة الضرورة وبيننا أن كل ما هو موجود إنما هو وسيلة ضرورية لابرز أنه منطقي وعقلي. أعني أن نضفي عليه صورة الفكر العقلي الخالص. وفي هذه العملية يَحْتَفِي عنصر التمثل لأن هذا التمثل هو الذي يَصَوِّر العلاقات المنطية على أنها حوادث خارجية، وبالتالي يربطها برباط الحدوث والعَرَضِيَّة. وحين يَحْدَف هذا التمثل ولا يبقى إلا الفكر الخالص وحده نجد لدينا الفلسفة التي تعطينا المضمون المطلق في صورة مطلقة.

٧٥٧ - لكن هذه الفلسفة المطلقة لاتظهر في العالم منذ البداية في صورة مكتملة تماماً، فهيجل يرى أن صورتها الكاملة إنما توجد في الفكرة الشاملة كما يمثلها مذهبه هو. وهي لاتبلغ هذا المذهب دفعة واحدة. فكما حدث في الفن والدين تظهر اللحظات المنفصلة أولاً. والفلسفة المكتملة هي التي ترى المطلق على أنه: الفكرة Idea. وأولى اللحظات وأعظمها تجريداً لمقولة الفكرة العليا هي مقولة الوجود الخالص. وأقدم فلسفة حقيقية أصيلة هي الفلسفة الإيلية التي رأت أن المطلق هو الوجود. ثم نجد أمامنا بعد ذلك هيراقليطس بمقولته الأعلى في الصيرورة.. إلخ. وواضح أن هيجل يعني بعبارة: «الحقيقة المطلقة في صورة مطلقة» فلسفته هو الخالصة التي تتجمع فيها وتستوعب حقيقة كل الفلسفات السابقة على نحو ما تتجمع حقيقة الأديان جميعاً في المسيحية.

٧٥٨ - وعلى ذلك فهذه الفلسفة المطلقة تمثل المرحلة الأخيرة للروح المطلق. وإذا تصوّرنا الفلسفة على هذا النحو لوجدنا أنها معرفة المطلق لا بوصفه موضوعاً، كما هي الحال في الفن، ولا على أنه تمثل كما هي الحال في الدين، بل كما هو في حقيقته أعني على أنه الفكر؛ أو بدقة أكثر على أنه الفكرة. فالفلسفة هي معرفة الفكرة نفسها لأن ما يُعرّف هو الفكرة، وما يعرّف، أعني العقل الفلسفي، قد انفصل الآن عن الحسي. فهو فكر خالص أو هو الفكرة. ومن هنا أصبحت الفكرة ذاتاً وموضوعاً في آن معاً. وتطور الروح كله من أول مراحلها كان يدفعه هذا الدافع الوحيد وهو عبور الهوة التي تفصل بين الذات والموضوع، ولقد تمّ هذا العبور الآن، وبه اكتمل تطور الروح. فالذات والموضوع الآن متحدان، أعني أننا وصلنا إلى التوفيق المطلق بينهما. وما دامت الفكرة الآن قد اتخذت من نفسها موضوعاً لها فهي ترى على ما هي عليه: أعني بوصفها وعياً ذاتياً أو فكرة مطلقة. وتلك هي نفس النتيجة التي وصلنا إليها في المنطق ولكن الفكرة المطلقة على نحو ما وجدناها في نهاية المنطق كانت لاتزال مجردة بالقدر الذي يجعلها مجرد مقولة فحسب. والروح المطلق هو كذلك نفس الشيء الذي يعطي لنفسه الآن تحقيقاً فعلياً، فقد انتقل من دائرة الفكرة الخالصة، أو دائرة المقولات إلى دائرة الوجود الفعلي. فالفلسفة هي الوجود الفعلي للفكرة. ولما كان لا بدّ للفكرة أن تحقق نفسها تحقيقاً كاملاً في الوجود الفعلي، وهي بذلك تبلغ متنهاها، فإن الروح الفلسفي يُنظر إليه على أنه الغاية التي يصل إليها مسار العالم.

٧٥٩ - وهذه النتيجة التي انتهينا إليها تجعل هيكل يصل إلى لغز محير ما دامت تعني أن الغاية الوحيدة للكون كله بكل ما فيه من مدارات فلكية شاسعة لا بدّ أن يصل في النهاية إلى الفلسفة الهيجلية. لكن إذا ما استبدلنا بالفلسفة الهيجلية؛ الفلسفة الحقيقية الأخيرة النهائية على نحو مطلق (أو التي ستكون في هذه الحالة هي العلم بكل شيء وبالتالي ستكون مثلاً أعلى يصعب تحقيقه) فسوف تبدو النتيجة أقلّ إلغازاً. فالعقل الفلسفي الذي ينبغي أن يحيط علماً بكل شيء لن يكون سوى العقل الإلهي. ولن يكون ملغزاً أن نقول إن غرض الكون هو التحقق الكامل للعقل الإلهي في الوجود الفعلي. والقول بأن هيجل ينظر إلى مذهبه على أنه هو هذه المعرفة الأخيرة المطلقة قول يتضمن بغير شك عنصراً من عناصر المفارقة. لكن كل خالق لمذهب ما، من ناحية أخرى، لا بد أن ينظر إلى مذهبه على أنه الحقيقة، لكنه لا جدال في أنه حتى مع الاقتناع العميق بالحقيقة لا بدّ أن يتغلغل في أي ذهن عاقل إحساس عميق بالظلام الذي لا يمكن حده والذي يغلف بصيص

الضوء الذي تمثله معرفتنا. وليس في استطاعتي سوى الإيمان بأن هيكل كان يشعر بهذه الحقيقة، وربما يرجع فشله في عدم التعبير عنها في كتاباته إلى مزاجه الخاص الغريب أكثر مما يرتبط بنقص جوهرى في مذهبه. وعلى كل حال فليس مفروضاً علينا أن نأخذ نتيجة هيكل بمعناها الحرفى الدقيق، فإذا ما أخذناها على أنها تعنى أن العقل الفلسفى الكامل لا بد أن يكون عبارة عن إكمال لحظة الكون، فإننى اعتقد أن تلك النتيجة ليست نتيجة لامعقولة، ومهما يكن من شيء فلقد كانت تلك نظرية أرسطو أيضاً.

٧٦٠ - وتنبى دائرة الروح المطلق المذهب الهيجلى، فهى تبدو كما لو كانت النتيجة النهائية والأخيرة لكل تطور، ولكنها، وفقاً للمبادئ الهيجلية، هى الأساس المطلق أو هى البداية مطلقاً. وهكذا تكون نهاية الفلسفة هى بدايتها أيضاً، وذلك ما كان يقصده هيكل بقوله إن الفلسفة دائرة مغلقة تدور حول نفسها. فنحن هنا فى نهاية مذهب الفلسفة نصل إلى الفلسفة ذاتها. وإذا ما تساءلنا: ما هى تلك الفلسفة التى وصلنا إليها لكان الجواب الوحيد الممكن هو أن نبدأ من جديد من بداية المنطق. وهكذا سرنا حتى وصلنا إلى النهاية، وإذا أردنا تفسير هذه النهاية فإن علينا أن نعود من جديد إلى البداية، وتلك هى الدائرة المغلقة للفلسفة، فالمنطق الذى بدأنا منه يدرس الفكرة، ونحن هنا فى نهاية فلسفة الروح نصل كذلك إلى الفكرة: الفكرة على نحو ما تحققت الآن بالفعل، أو كما هى موجودة فى العقل الفلسفى. وها هنا يتم مسار العالم ويكتمل: «الفكرة الخالدة، فى تحقيقها الكامل لماهيتها تشرع فى العمل على نحو أزل؛ وتستمتع بذاتها بوصفها العقل المطلق أو الروح المطلق»<sup>(١)</sup>.

---

(١) فلسفة الروح فقرة ٥٧٧.



## الفهرس

٧	.....	مقدمة
١١	.....	القسم الأول: الروح الذاتي
١٦	.....	الفصل الأول: الأنثروبولوجيا - النفس
١٦	.....	القسم الأول: النفس الطبيعية
١٧	.....	التقسيم الفرعي الأول: الخصائص الطبيعية
١٩	.....	التقسيم الفرعي الثاني: التحويلات الفيزيائية
٢٠	.....	التقسيم الفرعي الثالث: الحساسية
٢١	.....	القسم الثاني: النفس الشاعرة أو الحاسة
٢٢	.....	التقسيم الفرعي الأول: النفس الحاسة في مباشرتها
٢٣	.....	التقسيم الفرعي الثاني: الشعور بالنفس
٢٣	.....	التقسيم الفرعي الثالث: العادة
٢٤	.....	القسم الثالث: النفس الموجودة بالفعل
٢٦	.....	الفصل الثاني: الفينومينولوجيا - الوعي
٢٨	.....	القسم الأول: الوعي الأصلي
٢٨	.....	التقسيم الفرعي الأول: الوعي الحسي
٢٩	.....	التقسيم الفرعي الثاني: الإدراك الحسي
٣١	.....	التقسيم الفرعي الثالث: الفهم
٣٦	.....	القسم الثاني: الوعي الذاتي
٣٩	.....	التقسيم الفرعي الأول: الميل الفطري أو الرغبة الغريزية
٤٠	.....	التقسيم الفرعي الثاني: الوعي الذاتي المعرفي

٤٣	التقسيم الفرعي الثالث: الوعي الذاتي الكلي
٤٤	القسم الثالث: العقل
٤٦	الفصل الثالث: علم النفس - الذهن
٤٨	القسم الأول: الذهن النظري
٤٨	التقسيم الفرعي الأول: الحدس
٤٩	التقسيم الفرعي الثاني: التمثيل
٥٠	(أ) الاسترجاع
٥١	(ب) الخيال
٥١	(ج) الذاكرة
٥١	التقسيم الفرعي الثالث: التفكير
٥٣	القسم الثاني: الذهن العملي
٥٣	التقسيم الفرعي الأول: الحس العملي أو الشعور
٥٥	التقسيم الفرعي الثاني: الدوافع والاختيار
٥٧	التقسيم الفرعي الثالث: السعادة
٥٧	القسم الثالث: الذهن الحر
٥٩	القسم الثاني: الروح الموضوعي
٦٨	الفصل الأول: الحق المجرد
٧٠	القسم الأول: الملكية
٧٣	القسم الثاني: العقد
٧٥	القسم الثالث: الخطأ
٨٠	الفصل الثاني: الأخلاقية
٨٥	القسم الأول: الغرض
٨٥	القسم الثاني: النية والرفاهية



٨٨	القسم الثالث: الخير والشر
٩١	الفصل الثالث: الأخلاق الاجتماعية
٩٤	القسم الأول: الأسرة
٩٨	القسم الثاني: المجتمع المدني
١٠٢	التقسيم الفرعي الأول: نظام الحاجات
١٠٤	القسم الفرعي الثاني: الهيئة القضائية
١٠٧	التقسيم الفرعي الثالث: الشرطة والنقابات
١٠٨	القسم الثالث: الدولة
١١٣	التقسيم الفرعي الأول: الدستور أو النظام الداخلي للحكم
١٢١	التقسيم الفرعي الثاني: القانون الدولي العام
١٢٢	التقسيم الفرعي الثالث: تاريخ العالم
١٢٥	القسم الثالث: الروح المطلق
١٣١	الفصل الأول: الفن
١٣١	القسم الأول: الجمال بصفة عامة
١٣٩	القسم الثاني: أنواع الفن
١٤٠	التقسيم الفرعي الأول: الفن الرمزي
١٤٦	التقسيم الفرعي الثاني: الفن الكلاسيكي
١٤٩	التقسيم الفرعي الثالث: الفن الرومانتيكي
١٥٤	القسم الثالث: الفنون الجزئية
١٥٥	التقسيم الفرعي الأول: فن المعمار الرمزي
١٥٨	التقسيم الفرعي الثاني: فن النحت الكلاسيكي
-	التقسيم الفرعي الثالث: الفنون الرومانتيكية: التصوير - الموسيقى -
١٦٠	الشعر
١٧٢	الفصل الثاني: الدين

١٧٢	.....	القسم الأول: الدين بصفة عامة
١٧٧	.....	القسم الثاني: الديانة المحددة
١٧٨	.....	التقسيم الفرعي الأول: الديانة الطبيعية
١٩١	.....	التقسيم الفرعي الثاني: ديانة الفردية الروحية
١٩٦	.....	القسم الثالث: الديانة المسيحية المطلقة
٢٠١	.....	الفصل الثالث: الفلسفة







# فلسفة الروح

يحتوي كتاب «فلسفة هيغل» الذي تصدره في مجلدين :  
«المنطق وفلسفة الطبيعة» و«فلسفة الروح» عرضاً متسقاً وشاملاً  
لمنطق هيغل وتطبيقاته المختلفة في الفلسفة والحق والدين  
والجمال.

فإذا كان المنطق كما يقول هيغل – هو «دراسة للحياة  
الباطنية للعقل» أو أنه «نسق العقل الخالص، أو ملكوت الفكر  
الخالص، وهذا الملكوت هو الحقيقة كما هي – بلا قناع – في  
ذاتها ولذاتها...» بحيث أن «مضمون المنطق يعرض لنا الله في  
ماهيته الأزلية، قبل أن يخلق الطبيعة والروح المتناهي...»، فإن  
فلسفة الروح هي دراسة للأشكال التي يتجلى بها الروح في  
التاريخ وبموضع قواه ويعلن عن ذاته. وإذا كان المنطق هو  
الاستيلاء على العالم وتملكه بالعقل، فإن لهذا التملك أشكالاً  
ضرورية تعرضها لنا فلسفة الروح.

يأتي هذا الكتاب، ليس فقط بطريقة عرضه وبلغته المبسطة  
وإنما أيضاً بحرارة دفاعه عن الفلسفة الهيجلية وتعاطفه معها،  
لكي يوسع من دائرة المهتمين بفلسفة هيغل، طالما أنه اتخذ  
كهدف له نقل هذه الفلسفة من دائرة الخاصة إلى دائرة العامة.

علي مولا

بيروت - هاتف - ٠٠٩٦١١٤٧١٣٥٧ - ٠٠٩٦١٣٧٢٨٤٧١  
للطباعة والنشر والتوزيع

Email: kansopress@yahoo.com

توزيع دار الفارابي