

مِنَ الْبَرَاءِ الْإِسْلَامِيِّ



الملكة العربية السورية
جامعة أم القرى
مركز البحوث العلمية وأعمال التراث الإسلامي
مركز أبحاث البراءة الإسلامية
مكة المكرمة

المتحجب

من

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المؤلف بلسان المؤلف

الوفاء سنة ٢١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

مَنْ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحوث العلمية وإحصاء التراث والكتب
مركز أبحاث التراث الإسلامي
مكتبة المكتبة

مَنْ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ

مَنْ

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٥٣١ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العجيري

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

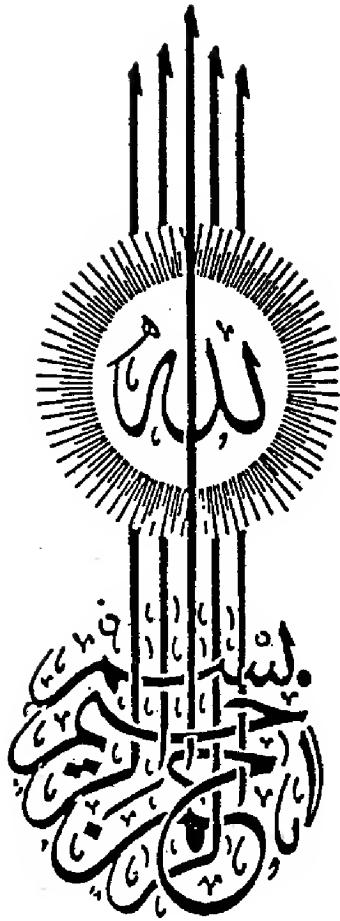
الجزء الأول



٤٠٠٠٢٣٨

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
مقرون الطبع محفوظ
لجامعة أم القرى





شكر وتقدير

أحمد الله وأشكره على عونه وتوفيقه في إنجاز تحقيق هذا الكتاب ، ثم أشكر معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح الذي يدفع عجلة البحوث العلمية في هذه الجامعة بكل طاقته ، كما أشكر فضيلة عميد معهد البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي الدكتور حمزة بن حسين الفعر على اهتمامه الخاص بهذا الكتاب باعتباره ذخيرة لغوية ، كما أشكر سعادة مدير مركز إحياء التراث الإسلامي الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الواحد لاهتمامه بالتراث اللغوي الإسلامي .

كذلك أتقدم بموفور الشكر للدكتور عبد الرحمن العثيمين الذي دلني على كتاب المُجَرَّد لكرّاع النمل، هذا الكتاب الذي حل معظم المشكلات اللغوية التي لم تحلها المعاجم اللغوية ، وذلك لأن معاني الكلمات لا توجد إلا في هذا الكتاب ، كذلك أشكر الدكتور عياد بن عيد الشبتي الذي أحضر لي نسخة مصورة من هذا الكتاب .

ومن له عليّ حق الشكر الدكتور موفق بن عبد الله الذي ساعدني في تخريج بعض الأحاديث النبوية الواردة في هذا الكتاب ، كما أشكر الدكتور عبد الله الحسيني الذي خرج لي بعض الشواهد الشعرية من شعر ابن أحمّر الباهلي .

وأقدم الشكر لشيخني الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر الذي

تكرم بتخريج بعض الأبيات الشعرية من فهرس الشعر العربي الذي يقوم بإعداده
في معهد البحوث بجامعة أم القرى .

وأخيراً أرحي وافر الشكر للدكتور عبد الواحد عبد الحافظ سليم الذي
تطوع بتصويب الأخطاء المطبعية في هذا الكتاب .

وفي الختام أسأل الله أن يجزي كل من ذكرت ومن لم أذكر خير الجزاء
على ما قدموه وهذا أبقى لهم من شكري وذكري لهم في هذه الدنيا .

د. محمد بن أحمد العمري

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله فاتحة كل خير وتمام كل نعمة ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة وخاتم الرسل النبي الأمي ، أما بعد فلقد كان يعترضني أثناء تقليبي صفحات كتب اللغة أسماء كثير من اللغويين الذين تخصصوا في نقلها وروايتها ، أمثال الأصمعي ، وأبي زيد الأنصاري ، وابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، واللحياني ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، ويعقوب ابن إسحاق السكيت ، وكان فيمن يكثر ذكره في كتب اللغة « كراع النمل » أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي ، وقد استرعى انتباهي كثرة ورود ذكره في لسان العرب حيث وجدت الكثير من معاني المفردات أو صيغها تنقل عن كراع النمل وحده فلا أجد ضدى لهذه المعاني في معاجم اللغة المتقدمة في الزمن كالعين للخليل بن أحمد الفراهيدي ، والتهذيب لأبي منصور الأزهري ، والصحاح للجوهري .

ومن هنا بدأت أتتبع ما روي عن هذا اللغوي ، فوجدت أن ما نقل عنه في لسان العرب لغة جهمة فتاقت النفس إلى تمني الوقوف على كتاب من كتب هذا اللغوي ، وقد حصل ذلك عندما وقع في يدي أول كتاب له مطبوع ، وهو كتاب « المنجد في اللغة » ، وعلى الرغم من قلة مادته اللغوية إذا قيست بهذا الكتاب الذي تقدم له فإنني وجدت فيها الكثير من المفردات التي رويت عن كراع النمل وحده ، وقد وجدت في مقدمة المحقق لهذا الكتاب ما يشير إلى وجود

كتاب آخر لكراع التمل ولكنه ناقص ، وهذه النسخة الناقصة من الكتاب هي من محتويات دار الكتب المصرية .

وبقيت نفسي تتطلع إلى وجود نسخة كاملة لهذا الكتاب ، وقد منَّ الله بذلك حيث وُجِدَت هذه النسخة في المغرب ، وقام بتصويرها مركز البحث العلمي ثم تفضل المسؤولون في المركز بتصوير النسختين وعكفت عليهما أربع سنين انتهت بإخراج هذا السفر النفيس في اللغة ، وقد كنت أقابل بينه وبين نسخة لدي من الغريب المصنف لأبي عبيد فأجد صاحب المنتخب يزيد عليه أحياناً في مفردات بعض الأبواب ، والدليل على ذلك رجوعي في بعض المفردات إلى كتاب المجرد لكراع ، حيث أجد فيه توثيقاً للمادة اللغوية بمعناها ، ولا أجدها في الغريب المصنف ، ولا في المخصص لابن سيده الذي اعتمد على الغريب المصنف لأبي عبيد .

وأقول بعد هذا : إن كتاب المنتخب لكراع التمل لا يقل شأناً عن مصنف أبي عبيد الذي قضى في تصنيفه أربعين سنة كما تقول بعض الروايات .

وأهمية هذا الكتاب تستمد من عدة أمور أهمها :

١ — أنه لعالم لغوي متقدم تخصص في التصنيف اللغوي كما سنبين في مقدمة التحقيق .

٢ — تبين أن هذا الكتاب يشتمل على مفردات بمعان مروية عن كراع في كتب اللغة وهي في كتابه هذا ، وهذا يدل على أنه مصدر من مصادر اللغة الأولى .

٣ - أنه من كتب فقه اللغة التي تهتم بمعاجم المعاني فليس بين أيدينا أكبر حجماً منه إلا المخصص لابن سيده ، بل هناك مفردات بمعان لم نجدتها في المخصص ونجدتها فيه ، وفي حواشي الكتاب ما يوضح ذلك سواء ما وجدناه منسوباً لكراع في كتب اللغة أو ما وجدناه في كتاب آخر لكراع ولم نجده في كتب اللغة التي عولنا عليها في التحقيق .

وأخيراً فإنني لم أوقف نفسي للعمل في هذا الكتاب طيلة السنين الأربع الماضية إلا لأني رأيت أهلاً لذلك ، والله المومل في حسن الجزاء على ما صنعت ، وهو المرتجى في أن ينفع بهذا الكتاب طلاب العلم ومريديه .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

لقد سبقني في الحديث عن كراع وعن مؤلفاته في العصر الحديث — فيما أعلم — ثلاثة باحثين هم : الدكتور فوزي مسعود^(١) ، والدكتور أحمد نصيف الجنابي^(٢) ، والدكتور أحمد مختار عمر^(٣) . وعلى الرغم من جدية الباحثين السابقين فيما كتبوه، أراني مدفوعاً للكتابة عن هذا اللغوي لسببين : الأول : الرغبة في وجود ترجمة لمؤلف هذا الكتاب في صدر كتابه الذي نخرجه للقراء .

الثاني : هناك أمور استجدت من طول النظر في كتب اللغة والتراجم ورأيت أن في ذكرها ما يكمل عمل السابقين ممن تكلم عن هذا العالم الجليل .

اسمه ونسبه وحياته :

هو أبو الحسن علي بن الحسن بن الحسين^(٤) الهنّائي الأزدي^(٥)

(١) ينظر كتابه المنجد في اللغة لكراع التمل دراسة لغوية ١١ وما بعدها .

(٢) ينظر الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٠٥ وما بعدها .

(٣) ينظر المنجد ٣ وما بعدها .

(٤) رحلة التنجاني ٢٦٣ .

(٥) إنباه الرواة ٢/٢٤٠ .

الدوسي^(١) ، وهنائة المنسوب إليه هو هُنَاءَةُ بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ابن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد^(٢) .

أما عن تلقيبه بكرع التمل فيقول في ذلك القفطي : « ويعرف بكرع التمل ؛ فإنه كان دميم الحلقة »^(٣) .

ويقول عبد الباقي اليماني : « لقب بذلك لقصره »^(٤) .

وقد ذكر ياقوت في معجمه أنه يعرف بالرواسي^(٥) ، وكذلك نقل عنه الصفدي في الوافي بالوفيات^(٦) ، وقد خطأ الدكتور أحمد مختار عمر هذه النسبة وصوابها لديه « الدوسي »^(٧) .

أما حياة كراع فيكتنفها الغموض من مبدئها حتى منتهاها إذ لم نجد تاريخاً لمولده ، ولم تذكر المصادر التي استقيننا منها المعلومات عنه الشيوخ الذين أخذ عنهم ، وكذلك لم نجد إشارة تدل على أنه درّس أو أخذ عنه .

أما وفاته فقد نص ابن قاضي شهبه أنها كانت في « ستة عشر وثلاث

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٢ .

(٣) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٤) إشارة التعمين ٢١٥ .

(٥) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٦) الجزء العشرون ١٧٩ مخطوط .

(٧) المنجد في اللغة ٣ هامش رقم ٢ .

مائة»^(١) وقال السيوطي إنه مات في حدود عشر وثلاث مائة^(٢) .

كتبه :

تخصص كراع في اللغة فجاءت كتبه التي وقعت في يدي — وهي ثلاثة — دليلاً على ما أقول وهي : المنجد ، والمنتخب ، والمجرد ، وهذا بيان بأسماء كتبه :

١ — كتاب المنجد ، وهذا الكتاب حققه فوزي مسعود ونال به درجة الماجستير من آداب القاهرة سنة ١٩٧٣م^(٣) ، كما حققه كل من الدكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي بالاشتراك ، ونشر عام ١٩٧٦م .

٢ — المجهد : ذكره السيوطي في البغية^(٤) ، وقال إنه مختصر للمجرد .

٣ — المنضد في اللغة ، وهو كبير على الحروف^(٥) ، ثم اختصره في المجرد^(٦) وقد أكمل كراع هذا الكتاب وراقه وتصنيفاً في سنة تسع وثلاث مائة^(٧) .

(١) طبقات النحاة واللغويين ١١٤ مخطوط بمركز البحث العلمي تحت رقم ١٠٥٢ تراجم .

(٢) المزهر ٤٦٧/٢ .

(٣) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢١٢ — ٢١٣ .

(٤) ١٥٨/٢ .

(٥) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

- ٤ — المجرد^(١) : هذا الكتاب اختصار لكتاب المنضد ، وهو معجم لغوي
وتحت يدي جزء منه حققته وسينشر قريباً إن شاء الله .
- ٥ — أمثلة الغريب : ذكره ياقوت^(٢) : وذكره صاحب هدية العارفين^(٣) :
باسم « أمثلة غريب اللغة » .
- ٦ — المصحف : ذكره ياقوت^(٤) ، والسيوطي^(٥) .
- ٧ — المنظم : ذكره ياقوت^(٦) ، والسيوطي^(٧) .
- ٨ — المنتظم : ذكر بعضهم هذا الكتاب^(٨) ولعله تصحيف عن الكتاب
السابق .
- ٩ — لهجة في اللغة : ذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين^(٩) ، وفي
كشف الظنون^(١٠) : « لهجة .. لعلي بن حسن المعرف بكراخ التمل » .
- ١٠ — المنتخب : لم نجد في المصادر المتقدمة كالفهرست ، والإنباه ، ومعجم
الأدباء ، والبغية هذه التسمية لكتاب من كتب كراخ ، وفي مقدمة

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ وينظر رحلة التجاني ٢٦٣ — ٢٦٤ .

(٣) ٦٧٦/١ .

(٤) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٥) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٨) تخرج الدلالات السمعية ٣٩٤ ، ٦١٩ .

(٩) ٦٧٦/١ .

(١٠) ١٥٧١/٢ .

كتاب المنجد يقول المحققان : « توجد من المنتخب نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ، تنقص أوراقاً من أولها وآخرها ، وقد كتب على غلافها بخط حديث « المنتخب المجرد » والذي يبدو لي أن اسمه هو فقط « المنتخب » أما « المجرد » فهو عنوان كتاب آخر له »^(١) .

وحول هذا الكتاب نشر بحث للدكتور أحمد مختار عمر في مجلة البحث العلمي العدد الثالث تعرض فيه الباحث لتأصيل نسبة الكتاب إلى كراع وتأصيل عنوانه ، وتلك الأسس التي اعتمدها عليها الباحثة صائبة - في نظري - فهي دلائل تؤصل نسبة الكتاب إلى كراع وزيادة على ما سبق نذكر ما يلي :

١ - لقد اتضح لي التشابه في عبارات المصنف التي يصدر بها كتبه وقد أخذت ثلاثة نصوص من ثلاثة كتب لكراع وبياناتها فيما يلي :

يقول كراع في مقدمة المنجد^(٢) : « هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة .. وبالله التوفيق والتسديد ، ومنه العون والتأييد » .

ويقول في مقدمة هذا الكتاب (المنتخب)^(٣) : « هذا كتاب

(١) المنجد ٦ .

(٢) ٢٩ .

(٣) المنتخب ١ من المخطوطة (ب) .

بدأت فيه بعون الله وتسديده ، وتوفيقه وتأييده ، مما أحاط به علمي
وأتقنه فني ... » .

ويقول في مقدمة المجرد^(١) : « هذا كتاب ألفته في غريب كلام
العرب ولغاتها... وذكرت فيما استعملته منها مما أحاط به علمي وأتقنه
فهمني .. وبالله التوفيق ، وهو المستعان ، ومنه التسديد ... » .
إن هذه العبارات المقتبسة من ثلاثة كتب بما فيها من التشابه
تدل على أنها صدرت من مؤلف واحد في نظري .

٢ — من النصوص التي نقلها المتأخرون عن كراع قوله^(٢) : « قال أبو
فقعس : الدارة كل أرض واسعة بين جبال ، وجمعها دور ، وهي البهرة
إلا أن البهرة لا تكون إلا سهلة والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال
غيره : الدارة كل جوبة تنفتح في الرمل » .

وفي اللسان والتاج (دور) : « قال كراع : الدارة هي البهرة إلا
أن البهرة لا تكون إلا سهلة ، والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال :
وهذا قول أبي فقعس ، وقال غيره : الدارة كل جوبة تنفتح في
الرمل » .

٣ — قال الفاسي : « أنبأني شيخنا القاضي مجد الدين الشيرازي أحسن الله
إليه : قال في كتابه تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين في باب

(١) الورقة الأولى من كتاب مجرد الغريب ، وسنحيل عليه باسم المجرد .
(٢) المنتخب ١٤١ من المخطوطة (أ) .

النون : الناسة والناشة من أسماء مكة شرفها الله وعظمتها فيما ذكر كراخ التمل في المنتخب من تأليفه وهو من جهايدة اللغويين»^(١) .

وهذا النص صريح يؤصل تسمية الكتاب ومؤلفه ، وقد أفرد كراخ في هذا الكتاب باباً لأسماء مكة ، وآخر لأسماء المدينة المشرفة .

أما اسم الكتاب فيقول الدكتور أحمد مختار عمر : « أما توثيق العنوان الذي يعنى بدوره توثيق نسبة الكتاب لكراخ فيمكن إقامته على الحقائق الآتية :

١ — في حاشية الصفحة ٦٩ توجد العبارة التالية : « هنا كمل السفر الأول من المنتخب بحمد الله » .

٢ — في حاشية المخطوطة الأصلية لكتاب أبي الطيب اللغوي « الإبدال » توجد العبارة الآتية : « وحكى الكراخ في المنتخب : ابتقع لونه ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً : إذا تغير عن فرع أو خوف » وفي مخطوطتنا تحت العنوان « باب الحزن والاعتماد وتغير اللون عند الفرع وخبث النفس ونحو ذلك » نجد العبارة الآتية : « وإذا تغير لونه عن فرع أو حزن قيل امتقع امتقاعاً ، وابتقع ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً »^(٢) .

وما ذكره الباحث يوثق — في نظرنا — عنوان الكتاب ، ونضيف إلى ذلك ما وجد في نهاية المخطوطة (ب) من الكتاب ، فقد جاء في آخرها : « تم كتاب المنتخب من غريب كلام العرب ، والحمد لله على عونه وإحسانه

(١) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ٤٧/١ .

(٢) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ .

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله ... » .

كذلك النص السابق المنقول عن الفاسي ، والذي صرح فيه باسم المنتخب ومؤلفه ؛ يؤكد تسمية الكتاب إلى جانب تأكيد نسبه إلى كراع .

ونود الإشارة إلى أن العنوان كما جاء في نهاية المخطوطة مطول ومختوم بـ « من غريب كلام العرب » ، وكلمة الغريب وردت في تسمية كتابين لكراع هما :

١ — مُجَرَّدُ الْغَرِيبِ^(١) .

٢ — أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة^(٢) .

وبما أن كتاب المجرد لكراع وصلنا جزء منه . وتبين لنا من مقدمته ومن مادته اللغوية ما يدل عليه فإن عبارة « من غريب كلام العرب » لا تؤدي إلى التباس المجرد بالمنتخب .

أما الكتاب الثاني فإن هناك ما يدل على أنه خاص بالأفعال وذلك من قول ياقوت : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة »^(٣) .

ويجب الإشارة إلى أن هذا الكتاب تضمن باباً خاصاً بالأفعال شغل حوالي لوحتين من المخطوطة (أ) من ١٠٠ إلى ١٠٢ وهذا الباب من الأبواب

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

التي ضمنها المصنف كتابه وهي « أبواب اللغات »^(١) ، وفي مقدمة الكتاب ما يشير إليها ، وذلك في قوله : « وختمته بأبواب من كلام العرب ؛ ما لا يستغنى عنه أحد من أهل العلم والأدب »^(٢) ، فهذا الباب لا يؤدي بنا إلى الشك في أن الكتاب هو أمثلة الغريب ، وفيما قدمنا من أدلة على عنوان الكتاب ما يدفع هذا الشك إن شاء الله .

مادة الكتاب :

تحدث عن هذا الكتاب الدكتور أحمد مختار عمر فقال : « من الصعب أن يجد الإنسان وحدة بين موضوعات الكتاب ، أو يعثر على خيط يربط أجزاءه بعضها ببعض . وعلى الرغم من أن فروع « علم اللغة » لم تكن قد تحددت في ذلك الوقت فإننا نجد كراعاً يضع جنباً إلى جنب في كتابه موضوعات تشمل فروع علم اللغة المختلفة من أصوات وصرف ونحو ودلالة .

١ — وأول قسم في الكتاب يشغل نحواً من ثلثيه .. ويمكن وضعه تحت ما يسمى « معاجم الموضوعات » .

٢ — أما القسم الثاني فيشغل من (ص ٩٠ — ١٠٢) ويعالج الكلمات التي تروى بأكثر من ضبط وقد أعطاه كراع عنواناً رئيساً هو : « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » .

(١) ابتداء من اللوحة ٩٠ من المخطوطة (أ) .

(٢) ص ١٠ من المخطوطة (ب) .

٣ — أما القسم الثالث والأخير فيحتوي على ١٣٦ باباً تعالج موضوعات متنوعة ولا يمكن وضعها تحت عنوان واحد^(١) .

ومن خلال رحلتنا مع هذا الكتاب وجدنا كتاب المنتخب يشتمل على ثلاث مائة وخمسة وثلاثين باباً يمكن توزيعها في الأقسام التالية^(٢) :

١ — الأبواب التي تعدد الأجزاء التي يتكون منها موضوع واحد ، وذلك كخلق الإنسان ؛ حيث صُدِّرَ الكتاب بهذا الباب « باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات » وقد ذَكَرَ في هذا الباب أعضاء الإنسان مبتدئاً بالرأس وما فيه كالعينين والشفيتين واللسان ، ثم يتدرج بذكر الأعضاء الأخرى كالعنق والكتفين إلى غير ذلك .

ولا يقتصر في ذكر هذه الأعضاء على الإنسان وإنما يذكر تسمية ذلك العضو في غير الإنسان كقوله : « ويقال هي الشفة وأصلها شفهة ، وهي من البعير : المشفر ، ومن ذوات الحافر الجحفلة . ومن ذوات الأظلاف المَقَمَّةُ والمِرْمَةُ .. »^(٣) .

وقد يُفْرَدُ باباً مما يمكن أن يدخل في خلق الإنسان ، وذلك كما

(١) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ — ٤١٠ بتصرف .

(٢) وينظر مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ وما بعدها والدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ وما بعدها .

(٣) المنتخب ص ٣ — ٤ .

في الباب الثاني : « باب أسماء القُبلِ »^(١) وكما في الباب الثالث : « باب ما يخرج من الذَّكْرِ »^(٢) وكما في الباب الرابع : « باب أسماء الذُّبْرِ »^(٣) وكما في الباب الخامس : « باب ما يخرج من الذُّبْرِ »^(٤) وهذه أبواب متفرعة من الباب الأول .

ومن الملاحظ أن كراعاً عقد الباب الحادي والعشرين للخلق الإنسان وسائر الحيوان فقال^(٥) : « باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات » وربما يظن أنه يكرر الأبولب أو يقع في الاضطراب في ترتيب مادة كتابه ، ولكن يزول هذا الظن عندما نعلم أن الباب الأول خاص بما له اسمان فصاعداً ، وهذا للأسماء المفردة ، ففي الباب الأول يقول على سبيل المثال^(٦) : « يقال للرأس : الضَّرْبُ لكثرة اضطرابه والتَّحْمَاسُ .. ويقال لجانيبه : الفَوْدَانِ والمِذْرَوَانِ والقَرْنَانِ » وفي الباب الحادي والعشرين يقول : « المِشْقَاءُ ممدود : مفرق الرأس ، والقَرْنَانِ من العين : مقدمهما ومؤخرهما ، والفنيك طرف اللحيين .. »^(٧) فهنا لا نجد مترادفات على نحو ما هو في الباب الأول .

(١) المصدر نفسه ١١ .

(٢) المصدر نفسه ١٣ .

(٣) المصدر نفسه ١٣ .

(٤) المصدر نفسه ١٤ .

(٥) المصدر نفسه ٣٥ .

(٦) المصدر نفسه ٢ .

(٧) المصدر نفسه ٣٥ .

ومن الأبواب التي يضمها هذا القسم تلك الأبواب التي تتناول موضوعاً يلحظ فيه التدرج الزمني وذلك في الباب الذي سمّاه : « باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم » يقول فيه^(١) : « يقال لولد الإنسان أول ما يولد وليد ، وطفل ، وصبي ، ثم شَدْخ ، وَجْفَرٌ ، ثم جَحْوَشٌ ، فإذا قوي .. » .

ويشمل هذا القسم أيضاً تلك الأبواب التي يرد على موضوعها مجموعة من الكلمات المترادفة كما في باب « الأصل » حيث قال فيه : « يقال لأصل الإنسان : الخنج ، والبنج ، والسيح ، والسنخ ، والبؤبؤ ، والقبس ، والقنس .. »^(٢) .

ومن الملاحظ في هذا القسم الدقة في ترتيب الأبواب ونورد بعض هذه الأبواب التي تلاحظ فيها هذه الدقة : « باب أسماء القبيل ، باب أسماء ما يخرج من الذكر ، باب أسماء الدبسر ، باب ما يخرج من الدبر ، باب العروق ، باب العصب ، باب الدم ، باب الجلد » .

وإذا ورد باب له ضد فإنه يسوق البابين متتالين ، ومن الأمثلة على ذلك : « باب الطول ، باب القصر ، وباب الشجاعة ، باب الجبن ، وباب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، وباب الخفة ، باب الثقل ، وباب السمن ، باب الهزال ، وباب النشاط ، باب الكسل ،

(١) المصدر نفسه ٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٩ .

وباب السكون ، باب القلق « ويمكن الاطلاع على ترتيب الأبواب في فهرس موضوعات الكتاب في آخره .

وقد لاحظ بعض الدارسين أن كراعاً اضطرب في ترتيب بعض الأبواب حيث يقول : « غير أننا نلاحظ أن هذا الترتيب يضطرب في بعض الأبواب : فباب النشاط يأتي بعده باب الكلام ، وباب الضحك ، وباب البكاء ، ثم يأتي باب الكسل ، ويأتي باب السكوت وبعده باب النشاط ثم يأتي باب الخفة ولا يأتي بعده باب الثقل إلا بعد أن يأتي بابا صغر الخلق وعظم الخلق »^(١) .

والأبواب كما وردت في مصورتي الكتاب مرتبة كالتالي : باب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، باب الخفة ، باب الثقل ، باب السمن ، باب الهزال ، باب الإصلاح بين الناس ، باب الإفساد بين الناس ، باب المداراة ، باب العداوة والشم والمراء والقهر ، باب الإسراع والسبق والإعجال ، باب الإبطاء ، باب الكلام ، باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكسل ، باب القرب ، باب البعد ، باب الضحك ، باب البكاء .

وعليه نجد الأبواب مرتبة ترتيباً لا اضطراب فيه ، ولعل الباحث وقع في خطأ عند نقل عناوين الأبواب فقد ذكر الأبواب على النحو التالي : « باب الخفة ، باب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، باب

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ .

الثقل»^(١) ، وهذا الترتيب بخلاف ترتيبها كما هو في الكتاب . وقد ذكرناها مرتبة قبل قليل ، كذلك نقل الأبواب من اللوحتين ٢٨ ، ٢٩ من المخطوطة (أ) على النحو التالي : « باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكلام ، باب الضحك ، باب البكاء ، باب الكسل »^(٢) ولعل السبب في هذا الخطأ في ترتيب الأبواب هو أن الباحث قدم عناوين أبواب الصفحة اليسرى من اللوحة ٢٨ على العناوين التي في الصفحة اليمنى وكذلك في اللوحة ٢٩ .

وبناء على ما ذكرنا لا نجد اضطراباً في ترتيب هذه الأبواب وإنما يجري ترتيبها في الكتاب بالدقة التي تحققت في الأبواب الأخرى .

٢ — يشتمل هذا القسم على الصيغ ويمكن توزيعه على النحو التالي :

(أ) صيغ الأسماء التي وردت على أكثر من لغة ، وقد وضعها تحت عنوان « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » فذكر ثلاثة وأربعين مجموعة من الصيغ ؛ منها اثنتان وأربعون مجموعة خاصة بالأمثلة التي وردت على أكثر من صيغة ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « فمما جاء على فَعِيلٍ وَفَعَّلٍ : رَجُلٌ عَضِدٌ وَعَضُدٌ : قصير .. ورجل عَجِزٌ وَعَجُزٌ : عاجز »^(٣) ويقول في مجموعة أخرى من

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٣٩ .

(٢) المرجع نفسه ٢٤٠ .

(٣) المنتخب ٤٠٥ من المخطوطة (ب) .

الصيغ : « وما جاء على فَعَلٍ وفُعِلٍ وفِعِلٍ : يقال شربت شَرِباً وشُرِباً وشَرِباً وشُرِباً .. والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ » (١) .

والجموعة الثالثة والأربعون من هذه الصيغ تحت عنوان :
« وما جاء من اللغات في حروف شتى » قال : « وجئت على
أَثْرِكَ وإِثْرِكَ وبِوَجْهِهِ أَثْرٌ وإِثْرٌ وإِثْرٌ : ثلاث لغات » (٢) .

ويذكر في هذه المجموعة أمثلة مختلفة مما ورد فيه أكثر من
لغة ، فمنها ما هو على ثلاث لغات ومنها ما فيه أربع أو خمس
أو ست أو سبع أو ثمان أو تسع أو عشر .

(ب) صيغ الأفعال ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأفعال » وقد
ذكر في أول الباب : « يقال قَرَرْتُ به عيناً وَقَرَّرْتُ ، وَلَهَيْتُ
وَلَهَيْتُ » .

ولم يقتصر على صيغ الماضي بل ذكر صيغ المضارع في
أفعال أخرى كقوله : « وَرَضِعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ
يَرْضَعُ » (٣) .

وأحياناً تكون للماضي صيغة ولمضارعه صيغتان كقوله :
« وَهَذَرَ فِي مَنْطِقَةِ يَهْذِرُ وَيَهْذِرُ » (٤) .

(١) المصدر نفسه ٤١٤ من المخطوطة (ب) .

(٢) المصدر نفسه ٤٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ٤٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٤٥٠ .

(ج) الصيغ التي لا نظير لها أو قليلة النظائر ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأمثلة النوادر التي لا نظير لها والقليلة النظائر » وقد ذكر في هذا الباب بعض الاستعمالات المحصورة كقوله : « ويقال سفهت نَفْسَكَ ، ورشدت أَمْرَكَ ، ووفقت أَمْرَكَ ، وبطرت عَيْشَكَ ، وألمت بَطْنَكَ من الألم ، وَعَينَت رَأْيَكَ : لم يسمع بذا إلا في هذه الستة الأحرف » (١) .

كما ذكر فيه تلك الصيغ التي يصدرها اللغويون عادة بكلمة « ليس » سواء كانت صيغاً اسمية أو فعلية . كقوله : « وليس في الكلام اسم على فَعْلَانٍ إلا السَّبْعَانِ اسم موضع » (٢) .

ومن أمثلة الصيغ الفعلية قوله : « وليس في السالم من الأفعال على مثال فَعَلٍ يَفْعُلُ إلا فَضِلٌ يَفْضُلُ ، وَنَعَمٌ يَنْعُمُ ، وَحَضِرٌ يَحْضُرُ » (٣) .

٣ — يشتمل هذا القسم على تسعة وأربعين باباً ، ويمكن تصنيفها على النحو التالي :

(أ) أبواب تتعلق بالمفردات اللغوية ، وهي باب الأضداد ، باب

(١) المصدر نفسه ٤٥٨ .

(٢) المصدر نفسه ٤٥٩ .

(٣) المصدر نفسه ٤٦١ .

القلب ، باب الاتباع ، باب ما دخل من لغات العجم ، باب الإبدال ، وهي أبواب يمكن إدراجها في الموضوعات السّثي تبحث عادة تحت مصطلح « فقه اللغة » .

(ب) أبواب خاصة ببعض خصائص العربية أو سنن العرب في كلامها ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « باب : ربما ذكرت العرب الثوب وإنما يريدون البدن »^(٢) ، وقوله في باب آخر : « ربما أقامت العرب ما هو من الشيء مقامه . قال الراجز :

وَلَمَّيْتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

أراد مثل جناح الغراب ، فأقام صوته مقامه »^(٣) ، وكقوله في باب آخر : « ربما ذكرت العرب الشيء وهي تريد بعضه .. »^(٤) .

(ج) أبواب تعالج بعض القضايا الصرفية ، وذلك في الأفعال التي تتعدى إلى المفعول بحرف وتتعدى بلا حرف ، وهذه الأفعال في الباب الذي عقده المصنف بعنوان « باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات » . ومن الأمثلة التي ذكرها : « شغبت عليهم وشغبتهم ، وشبعت خبزاً ولحماً ، ومن خبز ومن لحم .. ونأيتهم ونأيت عنهم ، وحللتهم وحللت بهم »^(٣) .

(١) المصدر نفسه ٥٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ٥٤٨ .

(٣) المصدر نفسه ٥٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٥٠٨ .

ومما يدخل في الصرف الباب الذي عقده لحروف الزيادة العشرة^(١)؛ يقول فيه: « وهي عشرة أحرف: الهمزة، والسين، والميم، والتاء، والهاء، والنون، واللام، وحروف اللين أعني: الواو، والألف، والياء، فإذا جمعت كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي: سأتمونها^(٢) .

وقد قال المصنف بزيادة الياء في « هيمان وعيمان » يقول رحمه الله عن زيادة الياء: « وبعد فاء الفعل في قيطون من قطنت، وعيمان من عمت إلى اللبن أي اشتيته، وهيمان من همت^(٣) والياء في هيمان وعيمان عين الكلمة؛ لأنهما من هام وعام، كما هو مثبت في معاجم اللغة، والمثالان مما يدخل فيما كان معتل العين من الثلاثي، فما قال به كراع هنا مما لم نجد له سنداً في كتب الصرف واللغة .

ومما اضطرب فيه المصنف في حديثه عن زيادة الحروف قوله عند حديثه عن زيادة اللام: « وتزاد آخراً في العنسي فيقال عَنَسَلٌ ، وَخَزَعٌ وَخَزَعَلٌ^(٤) ففي هذا الموطن قال بزيادة اللام في « تنزع » وفي باب الزوائد من غير العشرة قال: « وتخلل

(١) المصدر نفسه ٥٨٠ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ٥٨٠ .

(٣) المصدر نفسه ٥٨٥ .

(٤) المصدر نفسه ٥٨٣ .

وتخزعل : إذا تعارج فزيدت العين وليست من الزوائد ولا من أخواتها « (١) .

وهنا نلاحظ أن المصنف قال بزيادة اللام في « تخزعل » في موطن والأصل « تخزع » وفي موطن آخر قال بزيادة العين فيها والأصل « تخزل » .

وزيادة الحروف عند المصنف على ثلاث طوائف :

● الأولى : أحرف الزيادة العشرة وهي المجموعة في « سألتمونها » .

● الثانية : أحرف الزيادة التي هي أخوات العشرة ، ويعني بها تلك الحروف التي تكون من مخارج العشرة أو من مخرج قريب من مخارجها وذكر منها :

١ — الراء وهي أخت اللام^(٢) .

٢ — الزاي وهي أخت السين^(٣) .

٣ — الدال وهي أخت التاء^(٤) .

٤ — الطاء وهي أخت التاء^(٥) .

٥ — الجيم وهي أخت الياء^(٦) .

(١) المصدر نفسه ٥٨٩ .

(٢) المصدر نفسه ٥٩١ .

(٣) المصدر نفسه والصفحة .

(٤) المصدر نفسه ٥٩٢ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة .

(٦) المصدر نفسه ٥٩٣ .

● الثالثة : أحرف الزيادة من غير العشرة وأخواتها ، ومن هذه الأحرف العين يقول المصنف : « تزداد العين في ارتجج ، فيقال : ارتجج »^(١) ، ويقول في زيادة الغين : « وغيب البقرة وغبغبا ، فزيدت الغين وليست من الزوائد ولا من أخواتها »^(٢) .
وأدرج المصنف في باب الزوائد من غير العشرة وأخواتها زيادة الباء الجارة ، وهي من حروف الصفات ، وأورد في ذلك شواهد كثيرة زيدت فيها الباء من القرآن والشعر كما في قوله تعالى^(٣) : ﴿ وهزي إليك بجذع النخلة ﴾^(٤) ، وكما في قول امرئ القيس :

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت

هصرت بغصن ذي شمارج ميسال

هصرت : أي أملت غصناً^(٥) .

(د) أبواب في عدة موضوعات منها ما هو متعلق بالحذف في الكلم ، وذلك مما يدخل في باب الضرائر الشعرية ، ومن أنماط الحذف حذف الحروف كما في قول لبيد :

-
- (١) المصدر نفسه ٥٨٨ .
(٢) المصدر نفسه ٥٨٩ .
(٣) سورة مريم آية ٢٥ .
(٤) ينظر المنتخب ٥٩٤ .
(٥) المصدر نفسه والصفحة .

عفت المنا بمتالع فأبان

فتقامت بالحبس فالسويان

أراد المنازل^(١) .

وبعد هذا الباب عقد باباً لما حذف في الحركة ، وجله

مما يدخل في باب الضائر^(٢) .

ومنها ما يتصل بالقوافي^(٣) ، فتحدث عن الروي ،

والتأسيس والردف والصلة ، والخروج والتوجيه .

ومنها ما يتصل بعيوب القوافي^(٤) كالسناد ، والإقواء ،

وإلكفاء .

ومن الأبواب التي ضمنها هذا القسم ما يمكن إدخاله في

الألقاب كـ « باب من قال بيتاً أو قيل فيه فلقب به »^(٥) و « باب

من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت له لقباً »^(٦) .

وضمن هذا القسم أيضاً باب لدارات العرب^(٧) ، وآخر لسهام

الميسر^(٨) ، وأبواب أخرى سيقف عليها القارئ في موضعها .

(١) المصدر نفسه ٥٩٨ .

(٢) المصدر نفسه ٦٠١ وما بعدها .

(٣) المصدر نفسه ٦٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ٦٥٨ وما بعدها .

(٥) المصدر نفسه ٦٢٠ .

(٦) المصدر نفسه ٦٢٦ .

(٧) المصدر نفسه ٦٣٦ .

(٨) المصدر نفسه ٦٣٩ .

خطة التحقيق :

لقد نهجت في تحقيق هذا الكتاب النهج الذي يسير عليه معظم المحققين وذلك بتوضيح ما غمض في نصه وتخرج شواهد ، وقد حاولت في تحقيق هذا الكتاب مقابلة جميع مواد اللغوية بمعاجم اللغة وكتبا ، ويستطيع القارئ أن يطمئن إلى كل مادة لغوية من مواد هذا الكتاب ؛ لأنها روجعت وقوبلت بما في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص فإذا تصادف أن بعض المعاني لبعض المفردات لم يرد في هذه الكتب فإني أشير إلى المصدر الذي وردت فيه بمعناها .

وقد أفدت من هذه الطريقة فائدتين :

الأولى : الاطمئنان إلى صحة ما جاء في هذا الكتاب الذي نحن بصدده .
الثانية : معرفة معاني الكلمات التي رويت عن كراع ، وقد أشرت إلى تلك المعاني في الهوامش ، وما أكثرها ، والمعول عليه من كتب اللغة في هذه الناحية كتابان هما : لسان العرب لابن منظور ، وتاج العروس للزبيدي .

وبالرغم من سعة لسان العرب والتاج والمخصص فإني واجهت صعوبة في بعض كلمات الكتاب فلم أجد لها المعنى الذي يذكره كراع وهذه المعاني منها ما وقعت في العثور عليه ومنها ما لم أجده ، فمن المصادر التي أعانتي كثيراً في معظم هذه الكلمات كتاب كراع « مجرد الغريب » وخاصة تلك الكلمات التي يشتمل عليها الجزء الموجود من الكتاب ، ويندر ألا أجد معاني هذه الكلمات إذا كانت مما يقع في الجزء الموجود من الكتاب .

أما المفردات التي لم أجد لها معنى فقد نهبت عليها في هامش الكتاب ،

فإن كانت مما يحتمل التصحيف وكان لذلك وجه أشرت إليه .

ونود الإشارة إلى أن آخر الكتاب لحقته خروم وأمكن معرفة النقص بدلالة السياق في كثير من مواطن النقص ولم ندخل التكملة في صلب النص من باب الاحتياط ولكننا أشرنا إليها في الهامش ، وهناك بعض الخروم لم تتمكن من تكملتها — وهي قليلة — وقد أشرنا في الهامش بعبارة « طمس في أ ، وبياض في ب » وسأتي وصف النسختين بعد قليل ، وفي النادر ندخل النقص في صلب الكتاب وذلك عندما لا نجد مجالاً للشك في أن تلك التكملة تكمل ما نقص ، كما أتى أود التنبيه على أنني عندما أشير إلى « المجرى » لكراخ دون ذكر مصادر أخرى فإن ذلك يعني أنني لم أجد المعنى للكلمة إلا في المجرى .

وصف النسختين :

للكتاب نسختان الأولى نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ومنها نسخة على مايكروفيلم بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ، وهي تحمل الرقم ٣٢٢ وهي أصل فيما وجد منها أما ما نقص منها فأصله النسخة الأخرى ، وهذه النسخة تشتمل على ١٤١ ورقة بها نقص في ثلاثة أماكن منها : نقص في أولها ونقص في آخرها وسقط منها ورقة واحدة وهي الورقة رقم ١٣٩ .

أما النقص الذي في أولها فيقرب من ست ورقات ، وأما الذي في آخرها فقرابة خمس ورقات .

وقد لحق هذه النسخة رطوبة أخلت بكثير من نصوصها وخاصة في الصفحات الأخيرة منها وذلك ابتداء من الورقة ١٣٣ حتى الورقة ١٤١ ، أما

أولها فلحق ورقاته ذات الأرقام : ٢ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٤٤ رطوبة جعلت سطورها باهتة وغير واضحة على الفيلم المحفوظ في مركز البحث العلمي ، ولكن ما يقابل هذه الصفحات في نسخة (ب) كامل غير منقوص وأمكن الاطمئنان إليه والوثوق بصحته .

وهذه النسخة مكتوبة بخط مغربي في غاية الضبط والاتقان ، ومشكولة بكاملها إلا في النادر ، وعليها تعليقات وحواش تدل على أنها لعالم محقق ، لأن فيها اعتراضات على المؤلف وتصويماً لما قد يقع فيه من وهم وستجد ما أمكن قراءته من هذه التعليقات بهوامش الكتاب ، وقد أكثر صاحب التعليقات من الرجوع إلى كتب اللغة المعتمدة في هذا الفن كالغريب المصنف لأبي عبيد ، وإصلاح المنطق لابن السكيت واختصار العين للزبيدي .

والرمز الذي يقترن بهذه التعليقات هو حرف « ش » حيث نجد بعد كل تعليقة أو تصويب في الهامش « صح ش » ، ويمكن الربط بين هذا الرمز وبين ما وجد في آخر المخطوطة « ب » من أن هذه الحواشي منقولة عن نسخة الوقشي .

أما النسخة الثانية فهي مصورة على ميكروفيلم بمكتبة مركز البحث العلمي برقم ٣٢٠ ، ٣٢١ وهي التي رمزت لها بالرمز (ب) وهذه النسخة بخط مغربي ، وصورت من المملكة المغربية ، لم ينقص منها ما نقص من صفحات النسخة السابقة ، فهي كاملة باستثناء النقص الذي وقع في تضاعيف سطورها ، وقد ترك مكان هذا النقص بياض بقدر ما نقص تقريباً ، ومنشأ هذا النقص هو الظمس الذي تعرضت له النسخة (أ) حيث يقابل الظمس الذي

في (أ) بياض في النسخة (ب) ، وقد جعلنا هذا نحكم بأن النسخة (ب) منقولة عن (أ) لأن كل طمس في (أ) يقابله بياض في (ب) وستجد هذا واضحاً في آخر الكتاب مع التنبيهات والتعليقات التي حشينا بها الكتاب .
وهذه النسخة على الرغم من الضبط الذي تتمتع به لكونها منقولة عن (أ) لم تسلم من بعض الأخطاء والتصحيحات ، وكذلك وقع فيها سقط في أكثر من موقع ، وقد وصل هذا السقط إلى باب بكامله ، وكل هذا نهنا عليه في التعليقات التي أشبعنا بها حواشي الكتاب .

هذا وإني لا أدعي الكمال فيما صنعت في هذا الكتاب ، وأقول أيضاً :
إني لم أدخر جهداً في إماطة اللبس عما ألبس فيه ، ولم أدخر جهداً في تحرير نصه ، وقد أخلصت العمل فيه طوال أربع سنين أسأل الله أن يجزل لنا العطاء فيما صنعنا مما كان موافقاً للصواب ، وأن يتجاوز عما قصرنا فيه بدون قصد ، وهو نعم المولى والنصير ، وهو المستعان وعليه التكلان .

وكتبه

محمد بن أحمد العمري

السبت ١٤٠٧/٥/٣ هـ

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

العصاة

التي عصى بها إبراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم وجميعه لقوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

رقم
 ٨٥٨

الآدم

انما خلق الله آدم من طين من الجنة **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

المخلد

٧٨٨
 ١٩٤٤



يقال **المخلد** من المخلد **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

الآدم

الذي خلقه الله من طين من الجنة **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** وما كان ينبغي لآدم أن يخطئ في قوله **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

سورة الصفحة الأولى من النسخة (أ) وقد وقع في أولها سقط

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

فوائد القرب والرفق عمن وزاد

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

صورة الصفحة الأخيرة من النسخة (أ) وقد وقع في آخرها سقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطَلَبَ اللَّهُ عَلَيْهِ سُبْحَانَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

هذه اجتهاب بدأت فيه بعون الله وتدبيره
وتوفيقه وتأييده، مقراً حاله به علمه واتقنه
بمعنى من الاسماء المختلفة الالفاظ الفسحة
على الاجسام والاعراض من الحيوان والجمادات
والاجناس المختلفة -
بالعرو بين الناس وغيرهم في خلقهم
وصفاتهم واهمالهم واتبعته بابواب التباريح
من حيث يكون الشيء، متغيراً الى ان يغيره اقليلاً
الان يكثر وختفته بابواب ميثاق كلام العرب
والايات فتبينته اهل العلم والادب وتدل
ما لا يعتد به من ذلك في مواعيد شأنا اليه
ولا يجوز ولا فتحة الا بالشم
بأب ما له اسمان وما عداهن خلق

الاسماء

صورة الصفحة الأولى من النسخة (ب)

من أصله في غاية العجبة والاتقان فيه
مقتوب بخط ناسخه في هذا وجدت
نسخة عند جماعة ونقلت حواشيه من أصل
الشيخ الفاضل العلي / المرحوم أبي الوليد
الوفيق رحمه الله المقتوب متنا وحسراً
خطه رحمه الله وكان في غاية العجبة والاتقان
ومالته بالأصل المذكور مكثرين ووجدت
فألت أنا صفا الكتاب من نسخة المذمومة
جمدة الاستقامة فصم والحمد لله نرحب
الله على نبيك محمد نوره الشريف ما وجد
والحمد لله على العلم النافع

الشريف محمد

الله وعيسى

وسلام على

عليه وآله

أجمعين

صورة الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)

مَلْتَحَبٌ

من

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الزينبي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٤٣١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

هَذَا كِتَابٌ بَدَأْتُ فِيهِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَسْدِيدِهِ ، وَتَوْفِيقِهِ ، وَتَأْيِيدِهِ ؛ مِمَّا
أَحَاطَ بِهِ عِلْمِي ، وَأَثَقَنُتُهُ فَهْمِي ؛ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْفَاظِ ، الْوَاقِعَةِ عَلَى
الْأَجْسَامِ وَالْأَعْرَاضِ ؛ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْمَوَاتِ ، وَالْأَجْنَاسِ الْمُخْتَلِفَاتِ ،
وَسَبَبْتُ ذَلِكَ بِالْفَرْقِ بَيْنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ؛ فِي خَلْقِهِمْ ، وَصِفَاتِهِمْ ، وَأَفْعَالِهِمْ ،
وَأَتَّبَعْتُهُ بِأَبْوَابِ التَّارِيخِ مِنْ حَيْثُ يَكُونُ الشَّيْءُ صَغِيرًا إِلَى أَنْ يَكْبُرَ ، أَوْ قَلِيلًا
إِلَى أَنْ يَكْثُرَ ، وَخَتَمْتُهُ بِأَبْوَابٍ فِيهَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ مَا لَا يَسْتَعْنِي عَنْهُ أَحَدٌ
مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَكُلُّ مَا صَنَعْتُهُ مِنْ ذَلِكَ آتٍ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

بَابُ مَا لَهُ اسْمَانِ فَصَاعِدًا مِنْ خَلْقِ

الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ دُونَ الصِّفَاتِ

يُقَالُ لِلرَّأْسِ : الضَّرْبُ بِكَثْرَةِ اضْطِرَابِهِ ، وَالتَّحْمَّاسُ^(١) فِي لُغَةِ
حَمِيرَ ، وَيُقَالُ لِجَانِبَيْهِ : الْفُودَانِ ، وَالْمَذْرَوَانِ ، وَالْقَرْنَانِ .

وَيُقَالُ لِلْهَامَةِ : الْمِلْطَاطُ ، وَالصَّوْقَعَةُ ، وَالْمَرْقَى ، وَالْعَامَةُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ
لِلْهَامَةِ الْعَامَةُ إِذَا بَدَأَ لَكَ الرَّكْبُ مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتَ هَامَتَهُ قُلْتَ : عَامَتَهُ ، وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : لَا أَسَمَّيْهَا عَامَةً حَتَّى تَكُونَ عَلَيْهَا عِمَامَةٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْهَامَةُ
وَالْعَامَةُ وَاحِدٌ : أُبْدِلْتَ الْهَاءُ عَيْنًا لِقُرْبِ الْمَخْرَجَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلتِّي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ : اللَّمَاعَةُ ، وَالرَّمَاعَةُ ،
وَالرَّمَاعَةُ ، وَالنَّمَعَةُ ، وَالنَّبَاعَةُ .

وَيُقَالُ لِلدَّمَاعِغِ : الْيَافُوحُ ، وَالتَّأْمَةُ ؛ يُقَالُ : أَسَكَتَ اللَّهُ تَأْمَتَهُ .

وَأُمُّ الرَّأْسِ : الدَّمَاعُغُ ، وَيُقَالُ الْجِلْدَةُ الَّتِي عَلَيْهِ .

وَالصَّدَى : الْيَافُوحُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَدَعَ اللَّهُ صَدَاهُ .

(١) لم أفص على هذه التسمية في مظاهرها في كل من اللسان والتاج ، وخلق الإنسان لثابت ،
والخصص ٥٣/١ وما بعدها . وفي المجرد لكراع : (تج) : والتحماس بلفظة حمير رأس
الإنسان ، وهذه الكلمة مما تفرد بنقلها كراع .

وَالْمَسَائِحُ : الشَّعْرُ ، وَالْقَصَائِبُ : الشَّعْرُ الْمُقَصَّبُ^(١) ؛ الْوَاحِدَةُ
قَصِيْبَةٌ ، وَالْعَدَائِرُ : الذَّوَائِبُ ؛ الْوَاحِدَةُ غَدِيْرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَيْنَيْنِ : الْحِنْدِيرَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ،
وَالْحِنْدَارَتَانِ ، وَالْحِنْدَرَانِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : أَنْتَ عَلَيَّ حُنْدِرٌ عَيْنِي ،
وَالجَحْمَتَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ لِسَوَادِهِمَا : الْمُقْلَتَانِ ، وَالْحَدَقَتَانِ .

وَالْحَدَلْقَةُ : الْعَيْنُ الْكَبِيْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْحَدْرَةُ الْبَدْرَةُ^(٢) ، وَيُقَالُ لِلنُّكْتَةِ
الَّتِي فِيهَا : الذَّبَابُ وَالصَّبِي^(٣) وَالْإِنْسَانُ .

وَيُقَالُ لِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ : الْحَقِيْمَانِ ، وَلِمُقَدِّمِهِمَا : الْمَاقَانِ ، وَالْمُوقَانِ ،
وَالْمُقَيْتَانِ ؛ الْوَاحِدَةُ مُقَبَةٌ وَالْجَمِيْعُ مُقَى .

وَيُقَالُ لِلْحَدَّيْنِ : الدِّيَابِجَتَانِ وَالْمَلْطِمَانِ .

وَيُقَالُ لِلْأَذْنَيْنِ : الْحُدَّتَانِ ، وَالْحُرَّتَانِ^(٣) ، وَالسَّامِعَتَانِ ، وَالْقُدَّتَانِ ،
وَالْأُنْثَيَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَالصَّنَارَتَانِ فِي لُغَتِهِمْ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلْأُتْفِ : الْمَحْطُمُ وَالْجَمِيْعُ الْمَحَاطُمُ ، وَالْمَعْطِسُ وَالْجَمِيْعُ

(١) الشعر المقصب : المجعد ، وقصب شعره جعله .

(٢) في الإتياع والمزاوجة ٤١ : عين حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ ، الحدرة : المتلفة ، وكذلك البدره .

(٣) جاء في اللسان (صبا) : « وَالصَّبِي ناظر العين ، وعزاه كراع إلى العامة » وفي المنجد لكراع

٣٤ : « والعامة تدعو ناظر العين الصبي » .

(٤) في (ب) : الحُدَّتَانِ ، والمثبت من المنجد لكراع (حر) والمخصص ٨٢/١ واللسان (حر) .

المعاطسُ ، والرَّاعِفُ ، والمرْغَمُ ، والمِقْوُدُ ، والمِرْسَنُ وأصلُهُ فِي الدَّوَابِّ ؛
لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الرَّسَنِ ، وَهُوَ مِنَ السَّبَّاحِ : الحَظْمُ والحُرْطُومُ ، وَهُوَ مِنَ الخِنْزِيرِ :
القِنْبِيعةُ ، والقِنْبِيعةُ^(١) ، والفِنْطِيسَةُ والجَمِيعُ الفَنَاطِيسُ ، وَهُوَ مِنَ ذَوَاتِ
الحَافِرِ : النَّخْرَةُ والجَمِيعُ النَّخْرَاتُ .

وَهُوَ مِنَ الكَلْبِ : العَرْتَمَةُ ثُمَّ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ . قَالَ العَجَّاجُ^(٢) :

وَطَالَ عَرَكُ الرَّاعِمِينَ العَرْتَمَا

وَيُقَالُ لِطَرَفِ الأَنْفِ : الأَرْتَبَةُ والرُّوْتَةُ والهَرْتَمَةُ ، وَهُوَ مِنَ الكَلْبِ
الْوَرْتَةُ ، وَيُقَالُ أَيْضاً لِمَا بَيْنَ المُنْخَرَيْنِ : الوَرْتَةُ .

وَيُقَالُ : هِيَ الشَّقَّةُ ، وَأَصْلُهَا شَفَهَةٌ ، وَهِيَ مِنَ البَعِيرِ : المِشْفَرُ ،
وَمِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ الجَحْفَلَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الأَظْلَافِ المِقْمَةُ والمِرْمَةُ ؛ لِأَنَّهُ
يَقْتَمُ بِهَا وَيَرْتَمُ ؛ أَي يَأْكُلُ ، وَهِيَ مِنَ الخِنْزِيرِ : الفِرْطِيسَةُ ، وَمِنْ الطَّيْرِ :
المِنْفَارُ والمِحْجَنُ ، وَمِنْ سَبَّاحِ الطَّيْرِ : المِنْسَرُ ، وَيُقَالُ مَنَسَّرٌ أَيْضاً .

وَيُقَالُ لِللسِّنِّ : المِيدِقُ^(٣) ، وَالْمِنزَمُ^(٤) فِي لُغَةِ أَهْلِ اليَمَنِ .

(١) فِي (ب) القنبيعة ولم أجد هذه التسمية في كل من اللسان والتاج (قنع ، قنبح) وأثبت ما في
القاموس واللسان والتاج (قنبح) .

(٢) لم أجد في ديوان العجاج ، وفي كتاب خلق الإنسان للأصمعي ١٨٨ ، وكتاب خلق الإنسان
لثابت ١٤٦ نسب لرؤية ، ولم أجد في ديوانه .

(٣) كذا فِي (ب) ولم أجد فِي اللسان والتاج (ودق) أن الميدق مما يسمى به السن والذي فيهما :
الميدق : اسم .

(٤) ينظر التاج (نزم) والمادة غير موجودة في اللسان ، وقد ذكر الزبيدي في التاج أن هذه المادة مما
أهمله الجماعة .

وَيُقَالُ لِلْحِمِّ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ : الْعُمُورُ ؛ وَاحِدُهَا : عَمْرٌ ،
وَالْعَوَارِضُ وَاحِدُهَا عَارِضٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ مَصْفُوقٌ عَوَارِضُهَا .

وَالْعَاكِدَةُ وَالْعَاكِرَةُ أَصْلُ اللَّسَانِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبَيْ الشَّفَتَيْنِ حَيْثُ يَجْتَمِعُ رَيْقُ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ يَمْسَحُهُ :

الصَّمَاغَانِ ، وَالسَّمَاغَانِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ الرَّيْقِ : الرَّيْبَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ النَّائِسِ ^(١) هُنَالِكَ : السَّبَالَانِ ، وَالصَّمَارَانِ .

وَيُقَالُ لِللسَانِ : الشَّاهِدُ ، وَالشَّيْدُ ، وَاللَّقْلُقُ ، وَالْمِسْحَلُ .

وَيُقَالُ لِلدَّائِرَةِ الَّتِي فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا : التَّفِيرَةُ ، وَالْحِثْرَمَةُ ،

وَالْحُنْبَعَةُ ، وَالْعَرْتَمَةُ ، وَالسَّبَلَةُ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : النَّعْوُ .

وَيُقَالُ لِلْعُنُقِ : الشَّجَعَمُ ، وَالسُّطَاعُ ، وَالكَرْدُ ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ :

كَرْدُنُ ^(٢) ، وَالْعَبْجَانُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ^(٣) ، وَالْقَصْدَةُ وَجَمْعُهَا قَصْدٌ ^(٤) ،

وَالْقَصْرَةُ وَجَمْعُهَا قَصْرٌ ، وَالطَّلِيُّ : الْأَعْتَاقُ ، وَاحِدُهَا طَلِيَّةٌ وَطَلَاةٌ ، وَهُوَ

مِنَ الْفَرَسِ هَادِيهِ وَتَلِيلُهُ .

وَيُقَالُ لِصَفْحَتَيْ الْعُنُقِ : النَّضِيَّانِ ، وَاللِّيَّتَانِ ، وَاللِّدِيدَانِ ،

وَالصَّلِيلَانِ ، وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ : دَسِيْعُهُ ، وَمِنَ الشَّاةِ التَّرِيْبَةُ .

(١) النَّائِسُ : الْمُتَدَلِّي .

(٢) يَنْظُرُ الْعَرَبُ ٣٢٧ وَضَبَطَتِ النَّوْنُ بِالضَّمَّةِ .

(٣) يَنْظُرُ النَّاجُ (عَجَن) .

(٤) فِي النَّسَانِ (قَصْد) وَالْقَصْدَةُ : الْعُنُقُ ؛ وَالْجَمْعُ أَقْصَادُ ، عَنْ كِرَاعِ .

وَيُقَالُ لِلْحُلُقُومِ : الْحُنْجُورُ ، وَالْقَمَمُ ، وَلِطَرْفِهِ : الدَّافِنَةُ .
 وَيُقَالُ لِلْوَجْهِ بِكَمَالِهِ : الْقَسِمَةُ ، وَالْمُحَيَّا ، وَالسُّنَّةُ ، وَيُقَالُ السُّنَّةُ
 صُورَةُ الْوَجْهِ .
 وَيُقَالُ لِشَعْرِ الْقَفَا : الْقَافُ ، وَالْقُوفُ ، وَالْقَفَّانُ ، وَالْقَافِيَةُ ، وَالظُّوفُ ،
 وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ : الْعِفْرِيَّةُ .
 وَيُقَالُ لِلْحَمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ : الْبَادِرَةُ ، وَالْبَادِلُ ، وَالْبَادِلَةُ ؛
 وَالْجَمِيعُ : الْبَادِلُ ، وَالْمَرْدَغَةُ .
 وَيُقَالُ لِلْمَنْكِبَيْنِ : الْعِطْفَانِ ، وَالشَّاعِبَانِ .
 وَيُقَالُ لِلْعَضُدَيْنِ : الضَّبَعَانِ ، وَالزَّائِدَانِ ، وَهَذَا هُنَا يَكُونُ الْجَنَاحَانِ مِنَ
 الطَّائِرِ ، وَهَذَا سِقْطَاهُ ، وَكَنْفَاهُ ، وَهَذَا مِنَ الظَّلِيمِ فَفَقَّاهُ .
 وَكَفُّ الْإِنْسَانِ فِي يَدِهِ ، وَكَفُّ الطَّائِرِ فِي رِجْلِهِ .
 وَيُقَالُ لِرَاحَةِ الْكَفِّ : الْفَقْحَةُ ، وَالْفُقَّاحَةُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .
 وَيُقَالُ لِلْبَيَاضِ الَّذِي يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ : الْفُوفُ ، وَالْفُوفُ ،
 وَالتُّورُ^(١) .

(١) في (ب) « التور » وليس في اللسان واللسان (تون) ما يشير إلى هذه التسمية ، وفي :
 (تور) : « والتور : البياض الذي في أسفل ظفر الإنسان » .

وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ فِي الظُّفْرِ : اللُّؤْسُ (١) ، يُقَالُ لَوْ سَأَلْتَهُ
لَوْسًا مَا أَعْطَانِي ، وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَالْأُثْمَلَةِ : الثُّفُّ ،
وَالَّذِي يَكُونُ حَوْلَ الظُّفْرِ : الأُفُّ .

وَيُقَالُ لِلْأَصَابِعِ : الأَنَامِلُ ، وَالشَّنَاتِرُ ، وَاحِدُهَا شُنْتَرَةٌ عِنْدَ أَهْلِ
الْيَمَنِ .

وَالرَّوَابِجُ وَالبِرَاجِمُ : مَفَاصِلُ الأَصَابِعِ كُلِّهَا .

وَيُقَالُ لِلصَّدْرِ : الجَوْشُ ، وَالجَوْشُنُ ، وَالجَوْشُوشُ ، وَالبِرْكَةُ ،
وَالْبِرْكُ ، وَالمَجْمُ ، وَالحَزِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ حُزْمٌ وَثَلَاثَةُ أَحْزِمَةٍ (٢) .

وَالجَرَاجِرُ (٣) : الصُّدُورُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ
الحَافِرِ : اللَّبَانُ ، وَالبَلْدَةُ ، وَالكَلْكَلُ ، وَالبِرْكَةُ أَيْضًا .

وَالحَيْرُومُ : مَا أَحْتَرَمَ بِالصَّدْرِ وَصَارَ حَوْلَهُ ، وَهُوَ مِنَ البَعِيرِ :
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَا ، وَالسَّعْدَانَةُ ، وَهُوَ مِنَ الشَّاةِ : القَصُّ ، وَالقَصَصُ ، وَقَدْ
يُقَالُ ذَلِكَ لِلإِنْسَانِ ؛ يُقَالُ : « هُوَ الرَّمُّ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ » (٤) ، وَهُوَ

(١) في الناج (لأس) : اللؤوس وسخ الأظفار وقالوا لو سأله لؤوساً ما أعطاني ، وهو لا شيء عن

كراع ، وأهمله الجماعة وأورده صاحب اللسان . وينظر اللسان (لأس) .

(٢) في اللسان (حزم) والحزيم : الصدر والجمع حزم وأحزمة ، عن كراع .

(٣) في (ب) الجداجر ، وينظر المجرد لكراع (جر) .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢٥٠/٢ والمستقصى في الأمثال ٣٢٤/١ مع اختلاف في الرواية .

مِنَ الطَّيْرِ الْقَرِيَّةُ ، وَالْجَرِيَّةُ ؛ بِالْهَمْزِ وَيَعْبُرُ هَمْزٌ ، وَالْحَوْصَلَةُ ، وَالْحَوْصَلَاءُ
مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهُ الزُّورُ ، وَالْجُوجُؤُ وَالْجَمِيعُ الْجَاجِيُّ ، وَهُوَ مِنَ الْقَطَاةِ :
الزَّوْرَةُ^(١) وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ فِيهَا الْمَاءَ لِفِرَاحِهَا .

وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ : الْجَاشُ ؛ يُقَالُ : فَلَانَ رَابِطُ الْجَاشِ إِذَا كَانَ جَرِيئاً
شَجَاعاً ، وَيُقَالُ : لَا يَلْتَأَطُ هَذَا الْأَمْرُ بِصَفَرِي ، أَي لَا يَلْصِقُ بِقَلْبِي ،
وَيُقَالُ : وَقَعَ كَذَا فِي خَلْدِي ؛ أَي فِي قَلْبِي ، وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ^(٢) :
« نَفَثَ رُوحَ الْقُدْسِ فِي رُوعِي : لَنْ تَمُوتَ نَفْسٌ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ رِزْقَهَا ، فَاتَّقُوا
اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ » أَي فِي قَلْبِي ، وَيُقَالُ لَهُ : التَّامُورُ : وَمِنْ كَلَامِهِمْ :
حَرَفَ فِي تَامُورِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ فِي وَعَائِكَ ، وَهُوَ مِنَ النَّاقَةِ بَاغِرُهَا . قَالَ ابْنُ
مُقَبِيلٍ^(٣) :

تَخَالَ بَاغِرُهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

وَيُقَالُ لِلثَّوْدِيِّينَ : الْمِرَازَانِ^(٤) ، وَالْقَرْقِرَانِ^(٥) ، وَهُمَا مِنَ الْمَرَاةِ إِذَا كَانَا
طَوِيلَيْنِ : الطَّرْطُبَانِ^(٦) بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَخْلَافِ ، وَالْأُظْلَافِ :

(١) في اللسان (زور) زاورة بفتح الواو ، وكذلك في مجالس ثعلب ٣١٦/١ .

(٢) ينظر مسند الشهاب ١٨٥/٢ والنهاية في غريب الحديث ٢٧٧/٢ .

(٣) ديوانه ٣٢٣ وجمهرة أشعار العرب ٨٦٠/٢ وصدر البيت :

وَاسْتَحْمَلَ الشُّوقَ مَنِي عِرْمَسٍ سُرْحٍ

(٤) في اللسان (روز) المِرَازَانِ بفتح الميم ، وفي (مرز) : « الميراز » بكسر الميم .

(٥) لم أجد هذه الكلمة صيغة ومعنى في كل من اللسان والتاج (قرز) .

(٦) في اللسان والتاج (طرطب) طَرُطْبَةٌ بفتح الباء : عن كراع .

الضَّرْعُ ، وَالتَّوَابِيَانِ : قَادِمَتَا الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ هُمَا خِلْفَانِ صَغِيرَانِ لِلنَّاقَةِ ؛
وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَخْلَافٍ ، وَالتَّعُولُ : الَّتِي لَهَا تُعَلُّ ، وَهِيَ حَلْمَةٌ زَائِدَةٌ ،
وَالخِلْفُ : مَوْضِعُ يَدِ الحَالِبِ ، وَهُوَ مِنَ الإِنْسَانِ : الحَلْمَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ
الحَافِرِ ، وَالسَّبَاعِ : الطَّبِي ، وَجَمَعُهُ أَطْبَاءٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الفَرَسِ ،
وَالكَلْبَةِ ؛ وَيُقَالُ لِلخِلْفَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِ السَّرَّةَ : القَادِمَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلسَّوَادِ الَّذِي حَوْلَ الثَّدْيَيْنِ : القَرَادُ ، وَاللُّوْعُ ، وَاللُّمَعَةُ ،
وَالسَّعْدَانَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الثَّدْيِ : التُّنْدُوءُ ، وَالتُّنْدُوءُ ؛ إِذَا ضَمَمْتَ الشَّاءَ تَرَكَتَ
الهِمَزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ هَمَزْتَ ، وَإِذَا فَتَحْتَ هَمَزْتَ لَا غَيْرُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً :
الضَّرَّةُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَكَادُ يَحْلُو مِنَ اللَّبَنِ ، وَيُسَمَّى المُسْتَنْقَعُ (١) .

وَيُقَالُ لِلظَّهْرِ : المَطَا ، وَالقَرَا ، وَالحُطْبِيُّ .

وَالحَالُ ، وَالحَادُ جَمِيعاً : طَرِيقَةُ (٢) المَتْنِ .

وَيُقَالُ لِلجَنْبِ : الصُّقْلُ ، وَالمِلاطُ .

وَلِلْحَاصِرَتَيْنِ : القُرْبَانِ ، وَالحَوْشَانِ ، وَالإِطْلَانِ ، وَالإِطْلَانِ ،

وَالأِطْلَانِ ، وَالأَوْتَانِ ، وَالمَرَاضَانِ (٣) .

(١) فِي اللِّسَانِ (نَعَم) وَالتَّقِيْعُ وَالتَّقِيْعَةُ : الحِضُّ مِنَ اللَّبَنِ يَبْرَدُ ، وَهُوَ المُتَّقَعُ أَيْضاً .

(٢) طَرِيقَةُ المَتْنِ : مَا أَمْتَدَ مِنْهُ .

(٣) لَمْ أَجِدِ المَرَاضِيْنَ بِمَعْنَى الحَاصِرَتَيْنِ فِي مَادَّةِ (رَاضٍ) فِي اللِّسَانِ وَلَا فِي التَّاجِ .

وَيُقَالُ لِأَجْرِ أَضْلَاعِ الْجَنْبِ : الصُّغْرَى ، وَالْقَصِيرَى ، وَالْقُصْرَى ،
وَالْوَاهِنَةُ ، وَالْمَعْرُضُ ، وَالْكَشْحُ ، وَالضَّيْفُ .

وَيُقَالُ لِلْبَطْنِ : الْجَوْفُ ، وَالْعَيْهَبَانِ ، وَالْقَبَقُ ، وَالْقُرْقُبُ^(١) ،
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْجَشِمِ^(٢) أَيِ الْبَطْنِ .

وَيُقَالُ لِأَسْفَلِ الْبَطْنِ الَّذِي كَأَنَّهُ تُعْرَةُ النَّحْرِ : الْعُنْدَقَةُ ، وَالْحَيْلَةُ ،
وَالْحَيْلَةُ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ الْمُتَدَلِّي مِنَ الصُّدْرِ إِلَى السَّرَّةِ : السُّرْبَةُ ، وَالْمَسْرِبَةُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْحُصَيْنَيْنِ وَالسَّبَّةِ^(٣) : الْعِجَانُ وَالْعَضْرُطُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْكِنْفَيْنِ إِلَى مُسْتَوَى الظَّهْرِ : الْكَاهِلُ وَالْكَتْدُ . وَهُوَ مِنَ
الْفَرَسِ : السَّيْسَاءُ ، وَالْمِنْسَجُ ، وَالْكَاهِلُ أَيْضاً ، وَهُنَاكَ زُبْرَةٌ^(٤) الْأَسَدِ ،
وَلِبْدَتُهُ وَجَمْعُهَا لِبْدٌ وَهُوَ : الشَّعْرُ الرَّائِدُ عَلَى شَعْرِ بَدَنِهِ إِلَّا أَنَّهُ يَرْتَفِعُ إِلَى حَدِّ
الْقَفَا مِنْهُ ، وَذُونَ ذَلِكَ قَلِيلاً مِنَ الْفَرَسِ الْكَائِبَةُ ، وَالصَّهْوَةُ ، وَهُوَ مَقْعَدُ
الْفَارِسِ .

(١) في اللسان (قرقب) : القرقب البطن يمانية عن كراع .

(٢) في اللسان (جشم) الجشم بضم الميم .

(٣) السبّة : الاست .

(٤) في (ب) « زبدة » ولم أقف على هذه التسمية للبدّة الأسد في كلّ من اللسان والتاج (زيد)
ويغلب أن تكون الكلمة محرفة عن « زبرة » الأسد وهي الشعر الذي على كاهل الأسد .

وَيُقَالُ لِلْأَمْعَاءِ : الْأَرْجَابُ ؛ وَاحِدَهَا رَجَبٌ ^(١) ، وَالْأَعْصَالُ ؛ وَاحِدَهَا
عَصَلٌ ، وَالْأَقْصَابُ ؛ وَاحِدَهَا قُصْبٌ ، وَالْأَعْفَاجُ وَاحِدَهَا عَفَجٌ وَعَفِجٌ
وَعَفِجٌ .

وَيُقَالُ لِمَا تَحَوَّى مِنَ الْبَطْنِ أَيَّ اسْتَدَارَ : الْحَاوِيَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ،
وَالرَّيْضُ ، وَيُدْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ بَنَاتُ اللَّبَنِ ، وَالْمَرِيضُ مِنَ الشَّاةِ : الدَّوَارَةُ
الَّتِي فِي بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ لِحَرْقِ الْوَرِكِ : الْفُورَةُ ، وَالثُّورَةُ ، وَالْحُرْبُ ، وَالْحُرَابَةُ ،
وَالْحُرَابَةُ ، وَلَيْسَ بَيْنَ هَذَا الْحَرْقِ وَبَيْنَ الْجَوْفِ عَظْمٌ يَحْجُبُهُ عَنْ خُلُوصِ
الطَّعْنِ إِلَى الْجَوْفِ ، وَالْفَائِلُ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى هَذَا الْحَرْقِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ
عَرَقٌ يَكُونُ هُنَاكَ .

وَيُقَالُ لِلْفَخِذِ : الْبَاغِجَةُ ^(٢) ، وَالْبَادُ .

وَيُقَالُ لِباطِنِ الرُّكْبَةِ وَالْمِرْفَقِ : الْمَعِينُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَعَابِينُ ،
وَالْمَأْبُضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَأْبُضُ ، وَالْمَعْرِضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَعَارِضُ ، وَهِيَ مِنْ
الْبَعِيرِ : الْمَسَاعِرُ حَيْثُ يَسْتَعْرِ الْجَرْبُ .

(١) في اللسان (رجب) والأرجاب الأمعاء ، وليس لها واحد عند أبي عبيد ، وقال كراع : واحدها
رجب ، بفتح الراء والجيم . وقال ابن حمدويه : واحدها رجب : بكسر الراء وسكون الجيم .
(٢) في (ب) « الباعجة » بالعين ولم أجد في اللسان والتاج (بعج) هذه التسمية للفخذ ، وكذلك
لم أجد لها في خلق الإنسان لثابت ولا في المخصص لابن سيده ٤٨/٢ - ٥٠ ، وفي المجرد لكراع
(با) « والباعجة : الفخذ عند أهل اليمن » .

وَيُقَالُ لِلسَّاقِ : الصَّائِدُ عِنْدَ أَهْلِ اليَمَنِ ، وَالصَّاقُ فِي لُغَةِ بَنِي العَنْبِرِ (١)
ابن عَمْرٍو بن تَمِيمٍ ، وَالْمَذَارِعُ : القَوَائِمُ ؛ وَاحِدُهَا مَذْرَاعٌ ، وَكَذَلِكَ
الشَّوَامِثُ ؛ وَاحِدُهَا شَامِثَةٌ ، وَكَذَلِكَ اليَسْرَاتُ ؛ وَاحِدُهَا يَسْرَةٌ .

وَيُقَالُ جَاءَنَا تَقْوَدُهُ مُلْكُهُ وَهِيَ : قَوَائِمُهُ وَعُنُقُهُ ، وَالْأَيْقَانِ الْوَاحِدُ مِنْهَا
أَيْقٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَيْقُ ، وَالْقَيْنَانِ الْوَاحِدُ مِنْهَا قَيْنٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقِيُونُ : مَوْضِعُ
القَيْدَيْنِ مِنَ البَعِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْقَدَمَيْنِ : الْوَاقِفَانِ ، وَالْقَمَاصَتَانِ (٢) ؛ كِلَاهُمَا بِلُغَةِ أَهْلِ
اليَمَنِ ، وَهُمَا مِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ : الحَافِرَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأُخْفَافِ : الْخُفَّانِ
وَالْمَنْقَلَانِ ، وَيُقَالُ لَطَرَفٍ ذَلِكَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الظُّفْرُ ، وَجَمْعُهُ أَظْفَارٌ ،
وَالْأظْفُورُ وَالْجَمِيعُ الْأظْفِيرُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّعَامَةِ وَالْخَنَزِيرِ أَيْضًا ظُفْرٌ ،
وَمِنَ الْإِبِلِ : الْمَنَسِيمُ ، وَهُوَ طَرَفُ الخُفِّ .

وَالسُّتْبُكُ : طَرَفُ الحَافِرِ ، وَهُوَ مِنَ الْغِرْلَانِ ، وَالضُّئَانِ ، وَالْمَعَزِ ،
وَالْبَقَرِ : الظِّلْفُ ، وَمِنَ الْبَقَرِ خَاصَّةً : الرُّلْمُ (٣) وَجَمْعُهُ أَرْلَامٌ ، وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ

(١) في (ب) العنيس ، والصواب العنبر . وينظر هذه اللغة اللسان والتاج (سوق) ولنسب
القبيلة : جهرة أنساب العرب ٤٦٦ .

(٢) هذه التسمية والصفة للقدم لم ترد في اللسان (قمص) ولا في التاج ، والذي في اللسان :
« الْقَمَاصُ وَالْقَمَاصُ : الرُّتْبُ » .

(٣) في اللسان (زلم) : الرُّلْمُ والرُّلْمُ : الظلف ؛ الأخيرة عن كراع .

الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ : الْبُرْتُنُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبِرَّائِنُ ، وَالْمِخْلَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَخَالِبُ ، وَيُقَالُ الْبُرْتُنُ كَالْإِصْبَعِ وَالْمِخْلَبُ كَالظُّفْرِ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبُرْتُنُ : الْكَفُّ بِكَمَالِهَا ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : مَا لَا يَصِيدُ فَلَهُ ظُفْرٌ ، وَمَا صَادَ فَلَهُ ظُفْرٌ وَمِخْلَبٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الْقُبُلِ

يُقَالُ لَهُ : أُيْرٌ ، وَزُبٌّ ، وَعَوْفٌ ، وَقَيْسٌ^(١) ، وَعَعْرَدٌ^(٢) ، وَجَدَلٌ ، وَقُمْدٌ^(٣) ، وَعُجَارِمٌ ، وَأَدَافٌ ، وَالْأَصْلُ وَدَافٌ مِنْ قَوْلِكَ : وَدَفَ أَيُّ قَطَرَ كَمَا تَقَطَّرُ الشَّحْمَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْأَزْلُغِيُّ إِذَا كَانَ ضَحْمًا ، وَالْجُوفَانُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا لِجُرْدَانَ الْحِمَارِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْقَبْقَابُ ، وَالْقَبْقَبُ^(٤) .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا غَلِظَ وَاشْتَدَّ : الْقَيْسِيَانُ ، وَالْجَزَاجِرُ : الْمَذَاكِيرُ ؛ لَا

(١) في اللسان (قيس) : والقيس : الذكر عن كراع . وينظر المنجد لكراع ٣١٥ .

(٢) في (ب) « عدد » بدالين أولاهما ساكنة ، والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٧٨ ، والمخصص ٣١/٢ .

(٣) في (ب) « قمل » باللام ، والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ ، والمخصص ٣١/٢ .

(٤) في مجالس ثعلب ٤٧٢/٢ : القبقب : البطن ، وينظر اللسان والقاموس المحيط وشرحه (قب) .

وَإِجْدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَالزَّاجِلُ^(١) وَجَمْعُهُ زَوَاجِلٌ ؛ وَهُوَ أَيْضاً مَنِيَّ الظَّلِيمِ ،
وَيُقَالُ لَهُ : العِثْرُ ، وَقَدْ عَثَرَ يَعْتُرُ عَثُوراً : إِذَا اشْتَدَّ نَعْطُهُ ، وَالْعَلْعَلُ^(٢) ،
وَالْفَنْطَلِيسُ ، وَمُعْجَرُمُهُ : أَصْلُهُ ، وَمَتَكُهُ^(٣) : طَرْفُهُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ : الجُعْثُومُ إِذَا كَانَ ضَحْماً وَالغُرْمُولُ
وَالجُرْدَانُ وَالْعَنْقَرُ ، وَمِنَ البَعِيرِ : القَضِيبُ وَالْمِقْلَمُ ، وَمِنَ التَّيْسِ وَالتَّوْرِ :
القَضِيبُ أَيْضاً ، وَمِنَ الحِنْزِيرِ : الفُرْطُوسُ ، وَمِنَ ذَوَاتِ البِرَائِنِ : القَضِيبُ
أَيْضاً ، وَعُقْدَةُ الكَلْبِ وَالسَّبَّحُ ، وَيُقَالُ إِنَّمَا يُقَالُ لَهُ مِنَ الكَلْبِ عُقْدَةٌ إِذَا
عَقَدَتْ عَلَيْهِ الكَلْبَةُ فَعَظَمَ رَأْسُهُ ، وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الوَرْلِ وَالضَّبِّ : تَزَكُّ ، وَلِكُلِّ
وَإِجْدٍ مِنْهُمَا تَزَكَانِ وَلِلأُنثَى فَرْجَانِ وَلِرَجْمِهَا قُرْتَانِ ؛ أَي زَاوِيَتَانِ إِذَا امْتَلَأَتَا
أَثَامَتٌ وَإِلَّا أَفْرَدَتْ ، وَهُوَ مِنَ الذُّبَابِ المَثَكُ .

وَيُقَالُ لِلْكَمْرَةِ وَهِيَ طَرْفُهُ : الكَمَّهْدَةُ^(٤) ، وَيُقَالُ لَطَوَّقِهَا : الحَوْقُ .

وَالكَبْسَاءُ : الكَمْرَةُ العَظِيمَةُ ، وَالْحُرْثَةُ^(٥) : مَا بَيْنَ مُنْتَهَى الكَمْرَةِ

(١) في اللسان (زجل) : الزاجل : ماء الفحل ، وقيل ماء الظليم ، ولم يذكر فيه أن الزاجل من أسماء الذكر . وينظر المجرى لكرام (ز) .

(٢) في اللسان (علل) العُلُّلُ والعَلْعَلُ ، الفتح عن كراع .

(٣) في (ب) مكته ، والمثب من اللسان (منك) والمخصص ٣٤/٢ ، وفقه اللغة ١٣٢ .

(٤) الكمهدة : الكمرة عن كراع كما في اللسان والتاج (كمهد) .

(٥) في (ب) الحدثة ، وأثبتنا ما في المخصص ٣٤/٢ وخلق الإنسان لشابت ٢٨٧ ، لأن هذه التسمية تصدق على ما ذكر كراع .

وَيَبْنُ مَجْرَى الْخِتَانِ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الْحَوْرَةُ وَالْفَيْشَةُ وَالْفَيْشَلَةُ وَالْحَشْفَةُ
وَالْكَنْفَرِشُ ، وَفِي الْكَمْرَةِ الْحَطَاطُ وَهُوَ مِثْلُ الْبَثْرِ الَّذِي يَخْرُجُ فِي الْوَجْهِ ؛
وَاجِدْتُهُ حَطَاطَةً .

وَيُقَالُ لِفَرْجِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ قُبُلُهَا : الْكَعْتَبُ ، وَالْأَجْمُ ، وَالشُّكْرُ ، وَيُقَالُ
لِظَاهِرِهِ : الرَّكْبُ ، وَلِبَاطِنِهِ : الْكَيْنُ ، وَلِشُفْرَيْهِ : الْإِسْكَتَانِ ، وَالْقَدْتَانِ ،
وَالْكُظْرُ .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا عَظِمَ : الرَّزْبُ وَالْعَرَكْرُكُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ وَاسِعاً
رِخْواً : الْعَفْلُقُ ، وَامْرَأَةٌ عَفْلَقَةٌ وَعَفْلَقٌ^(١) : ضَحْمَةُ الرَّكْبِ .

وَالْفَلْهُمُ : الْفَرْجُ الطَّوِيلُ الْإِسْكَتَيْنِ الضَّخْمِ الْوَاسِعِ الْقَيْحِ ؛ وَالْجَمِيعُ :
الْفَلَاهِمُ ، وَعُنَابُ الْمَرْأَةِ وَعُنْبُلُهَا : مَا تَقْطَعُهُ الْخَائِنَةُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ مِنْ
الْفَرَسِ وَالْإِنْتَانِ : طَبِيَّةٌ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ وَالْأَنْخَفَافِ : الْحَيَاءُ ؛ وَجَمْعُهُ
أُحْيِيَّةٌ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلنَّاقَةِ أَيْضاً طَبِيَّةٌ .

وَيُقَالُ مِنَ السَّبَاعِ : تَفَرَّرَ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لَهُ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ
لِلْبَرْدَوِيَّةِ وَالنَّعْجَةِ وَالْمَرْأَةِ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْكَلْبِيَّةِ : طَبِيَّةٌ وَشَقْحَةٌ ، وَلِذَوَاتِ الْحَاظِرِ وَطَبَّةٌ .

(١) ينظر القاموس (عفق) .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الذَّكَرِ

يُقَالُ لَهُ مِنَ الرَّجُلِ : الْمَنِيُّ ، وَهُوَ الْعَلِيظُ الَّذِي يُكُونُ مِنْهُ الْوَلَدُ ،
وَالْمَدْيِيُّ : الَّذِي يُكُونُ مِنَ الشَّهْوَةِ تَعْرِضُ فِي الْقَلْبِ ، وَالْوَدْيِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ
بَعْدَ الْبَوْلِ ، وَمَاءُ الرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ : الْفَطِيظُ^(١) .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحِمَارِ : الدَّنِينُ ، وَيُقَالُ لِمَاءِ الْفَحْلِ : الْكِرَاضُ
وَالرَّاجِلُ ؛ بِالْهَمْزِ وَغَيْرِ الْهَمْزِ ، وَيُقَالُ هُوَ مَاءُ الظَّلِيمِ خَاصَّةً .

وَالرُّؤْيَةُ ؛ تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ : مَاءُ الْفَحْلِ .

وَالْمُهَيْبَةُ ؛ وَجَمَعُهُ مُهْيٌ وَقَدْ أَمَهَى إِمَهَاءً : إِذَا أَنْزَلَ .

وَرَجَلٌ بِمَاءِهِ رَجَلًا : رَمَى بِهِ رَمِيًّا ، وَالْيَرُونُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَهُوَ سُمٌّ
قَاتِلٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الدُّبْرِ

يُقَالُ : هِيَ الْاسْتُ ، وَأَصْلُهَا : سَتَةٌ^(٢) ؛ فَرَبَّمَا حُدِفَتِ التَّاءُ فَقِيلَ هِيَ
السَّةُ ، وَرَبَّمَا حُدِفَتِ الْهَاءُ فَقِيلَ هِيَ السَّتُّ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْمِحْدَفَةُ ،

(١) قال كراع في المنجد ٢٩٤ والفظيظ ماء الفحل ، وفي اللسان (فظظ) : وأمَّا كراع فقال :
الفظيظ ماء الفحل في رحم الناقة .

(٢) في (ب) ستة بتائين ، والصواب : ستة ، بقاء وبهاء كما يدل على ذلك الكلام بعدها وينظر
اللسان (سته) .

وَالْحَذَافَةُ ، وَالْوَبَاغَةُ ، وَالْمِعْفَقَةُ^(١) ، وَالْعَفَاقَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ عَفَقَ ؛ أَي ضَرَطَ ،
وَالْحَوَارَةُ ، وَالْحَوَابَةُ ، وَالْوَجَعَاءُ ، وَالصَّمَارِي^(٢) ، وَالصَّمَارِي ؛ مَا أُخُوذُ مِنْ
الصَّمْرِ وَهُوَ النَّتْنُ ، وَالْبُعْظُ ، وَالْقَيْبِيَّةُ^(٣) ، وَالْمِحْضَفَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ تَحْضَفُ
بِهَا أَي ضَرَطَ ، وَالْوَرُطَةُ ، وَالْخَنْتَعِبَةُ^(٤) ، وَالرَّمَاعَةُ ، وَالرِّبَاءُ ، وَالْعَوَاءُ ؛
مَمْدُودَانِ ، وَالْبَلَجَةُ ، وَالْبَلْحَةُ ، وَالْجَاعِرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَجْعَرُ ، وَالْجِعْرِيُّ ،
وَالْجِعْبِيُّ^(٥) ، وَالْجَعْبَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالْمَيْتَجَةُ ، وَالْجَهْوَرَةُ ، وَالْوَرِيَّةُ ،
وَالْقَنْفَعَةُ^(٦) ، وَالْفُنْفُوعَةُ ؛ مَقْلُوبٌ ، وَالْفُرْقَعَةُ^(٧) ؛ مَقْلُوبٌ أَيْضاً ، وَالنَّبُورَةُ^(٨) ،
وَالنَّحْبَةُ ، وَالْبُعْثَرُ^(٩) ، وَأُمُّ سُوَيْدٍ ، وَأُمُّ الْعَزْمِ ، وَأُمُّ عَزْمَةَ ، وَأُمُّ عَزْمِيلٍ^(١٠) .

(١) ينظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ هامش رقم ٢ .

(٢) ضبطت الميم بالفتح مشددة ولم أقف على التشديد في اللسان (صمر) ولا في المخصص ٤٦/٢

ولا في خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، أما كسر الراء فقد ورد في كتاب ثابت السابق ذكره .

(٣) لم أقف على هذه المادة وهذه التسمية لا في اللسان ولا في التاج (قبع ، قع) ولا في المخصص

٤٥/٢ - ٤٨ .

(٤) في اللسان والتاج (خنعب) : الخنثيبة اسم للآست ؛ عن كراع .

(٥) في اللسان (جعر) : وقال كراع : الجعري ؛ قال ولا نظر لها إلا الجعبي وهي الآست أيضاً .

(٦) القنفعة ضبطت في (ب) بفتح الفاء وفي اللسان (قنفع) وفي المخصص ٤٧/٢ بضم القاف

والفاء .

(٧) والقرفعة : الآست ، عن كراع . اللسان (قرفع) .

(٨) في اللسان (نبر) : النبور : الآست .

(٩) ليست في اللسان والتاج (بعثر) . وهذه الكلمة بنفس المعنى في المجرى لكراع (بع) .

(١٠) هذه المادة لم أقف عليها في اللسان ، وجاءت في كتاب ثابت : خلق الإنسان ٣١١ أم غزمل

بفتح العين وكسر الميم ، وفي المخصص ٤٦/٢ أم غرمل بالعين ، ولعل اللام زائدة ؛ ففي القاموس

وشرحه (عزم) : أم العزم وأم عزيمة : الآست .

وَيُقَالُ لِمِثْلِهَا مِنْ ذِي الْحَافِرِ : الْمَرَاثُ ، وَالْحَوْرَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الْحَوَارِينُ .

وَمِنْ ذِي الْخُفِّ وَالظَّلْفِ : الْمَبْعَرُ ، وَالْمَبْعَرُ .

وَمِنْ ذِي الْبِرَاثِينَ مِنَ السَّبَاعِ وَغَيْرِهَا : سَرْمٌ ؛ وَجَمْعُهُ أَسْرَامٌ .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدُّبْرِ

يُقَالُ لِأَوَّلِ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الصَّبِيِّ : الْقِفَّةُ ، وَالْعَقِي ؛ وَقَدْ عَقَى يَعْقِي
عَقِيًّا ، فَإِذَا رَضِعَ فَمَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ طَوْفُهُ وَقَدْ طَافَ يَطُوفُ طَوْفًا ،
فَإِنْ عَسَرَ خُرُوجُهُ مِنْ بَطْنِهِ قِيلَ : اطَّافَ اطِّافًا ، وَإِذَا جَعَلَ الصَّبِيُّ يَمْكُثُ
يَوْمًا لَا يُحَدِّثُ قِيلَ : صَرَبَ لَيْسَمَنَ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَانَ بَطْنُهُ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهُ : أَخَذَتْهُ خِلْفَةٌ وَهَيْضَةٌ .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْإِنْسَانِ : الرَّجِيعُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ رَجَعَ
عَنْ حَالِهِ الْأُولَى ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّجْوُ وَقَدْ نَجَا وَأُنْجَا ؛ فَإِذَا قَطَعَهُ عَنْ نَفْسِهِ
بِمَاءٍ أَوْ حَجَرٍ قِيلَ اسْتَنْجَى^(١) ، وَأَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : الْقَطْعُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْعَائِطُ ؛ سُمِّيَ بِاسْمِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ وَهُوَ مَا

(١) في اللسان (نجا) الاستنجاء الاغتسال بالماء من النجس والتمسح بالحجارة منه . وقال كراع وهو
قطع الأذى بأيهما كان .

اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ الْعَذْرَةُ وَهِيَ الْفَنَاءُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الْعَاذِرُ وَالذُّبُوقَاءُ ، وَيُقَالُ أخطأً وَأَسْوَأُ : أَيْ سَلَحَ ^(١) ،
وَأَبْدَى مِثْلَهُ ، وَالاسْمُ الْبَدَا ؛ مَقْصُورٌ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى طَرَّقَ يَحْرِثُهُ تَطْرِيقاً : أَيْ رَمَى بِهِ رَمِيًّا .

وَيُقَالُ : جَرَمَ بِهِ تَجْرِيماً ^(٢) مِثْلَهُ ، وَعَكَّى بِهِ ^(٣) تَعَكِيَةً : إِذَا خَرَجَ بَعْضُهُ
وَبَقِيَ بَعْضٌ .

وَيُقَالُ : هَرَّ الرَّجُلُ سِلْحَهُ وَأَرَّهُ : إِذَا اسْتَطَلَّقَ بَطْنُهُ حَتَّى يَمُوتَ مِنْ
ذَلِكَ .

وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَكٌّ وَسَجٌّ : إِذَا فَعَدَ مَقَاعِدَ رِقَاقاً .

وَيُقَالُ لِلذَّوَاتِ الْحَافِرِ لِأَوَّلِ شَيْءٍ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهِ : الرَّدْجُ وَذَلِكَ قَبْلَ
أَنْ يَأْكُلَ شَيْئاً .

وَيُقَالُ لِلْمُهْرِ وَالْجَحْشِ : عَقَى عَقِيًّا مِثْلَ الصَّبِيِّ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذِي الْحَافِرِ : الرَّوْثُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ : رَاثٌ ، وَثَلٌّ ، وَثَلٌّ .

(١) لم أجد هذين الفعلين بهذا المعنى في اللسان والتاج (خطأ وسوأ) ، وفي المعجم للكراع (أس) ،
« ويقال أخطأً وأسوأ ، بالهمز أي سلح » .

(٢) لم تتضمن هذا المعنى مادة (جرم) في اللسان .

(٣) في اللسان (عكا) عكا بحرفته .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْإِبِلِ وَالضَّانِّ وَالْمَعْرِ : الْبَعْرُ ، وَالجَلَّةُ .
 وَيُقَالُ تَلَطَّ الْبَعِيرُ يَتَلَطُّ ، تَلَطَّ : إِذَا أَلْقَاهُ سَهْلًا رَقِيقًا .
 وَيُقَالُ كَتَعَتِ الْعَنَمُ : إِذَا سَلَحَتْ ، وَقَدْ رَمَتِ الْعَنَمُ بِكُتُوعِهَا ،
 وَالْوَالَةُ : بَعْرُ الْعَنَمِ وَأَبْوَالُهَا ، وَالْكِرْسُ : الَّذِي بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
 وَيُقَالُ نَحَى النَّوْرُ يَحْتِي حَيْثًا .
 وَوَأَحَدُ أَحْتَاءِ الْبَعِيرِ : حَيْثِي .
 وَجَعَرَ السَّبْعُ وَالسَّنُورُ وَالْكَلْبُ .
 وَالْعَرَكُ : حُرُّ السَّبَاعِ .
 وَيُقَالُ هَكَ الطَّائِرُ هَكًا : حَذَفَ بِذَرْقِهِ حَذْفًا ، وَكَذَلِكَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ
 ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَالْفَشْحُ حَطًّا ، وَنَحَذَقُ ، وَمَزَقَ ، وَسَفَسَقَ ،
 وَزَرَقَ ، وَلَذَّ^(١) : إِذَا حَذَفَ بِهِ حَذْفًا .
 وَوَتَمَّ الذَّبَابُ ، وَذَقَطَ .
 وَصَامَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْهُ الصَّوْمُ ، وَالْعُرَّةُ .
 وَدَحَصَتِ الدَّجَاجَةُ^(٢) .

(١) لم أجد هذا المعنى في اللسان والتاج (لذذ) ولا في المخصص ١٢٩/٨ - ١٣٠ .

(٢) لم أجد في اللسان والتاج مادة (دحص) دحصت الدجاجة .

وَالنَّقْضُ^(١) : حُرُّ النَّحْلِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَعَيْرُهُ : يُقَالُ حُرٌّ ؛
وَجَمْعُهُ حُرُوءٌ ، وَحُرَّانٌ ، وَذَكَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ ذُكُورَةٌ وَذُكْرَانٌ ؛ لَا يُوجَدُ عَلَى
مِثْلِهِمَا .

وَيُقَالُ لِمَوْضِعٍ ذَلِكَ : الْعَائِطُ ، وَالخَلَاءُ ، وَالْمَذْهَبُ ، وَالْمِرْفَقُ ،
وَالْمِرْحَاضُ ؛ مُشْتَقٌّ . مِنَ الرَّحْضِ وَهُوَ الْعَسَلُ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ لَهُ : الْمُغْتَسَلُ
أَيْضاً .

وَيُقَالُ لَهُ الْحَشُّ ، وَالْحَشُّ ؛ وَجَمْعُهُ حُشَّانٌ ؛ وَإِنَّمَا الْحُشُّ :
الْبُسْتَانُ ، وَكَانُوا يَرْمُونَهُ بِالْبَسَاتِينِ .

وَالكِرْيَاسُ : الَّذِي لَهُ قَصَبَةٌ قَائِمَةٌ وَالجَمِيعُ : الكَرَايِسُ .

وَيُقَالُ لِلضَّارِطِ : نَفَخَ بِهَا يُنْفِخُ نَفْحًا ، وَمَتَعَ بِهَا يَمْتَعُ مَتَحًا ، وَعَفَقَ
يَعْفُقُ عَفْقًا ، وَحَبَجَ بِهَا يَحْبِجُ حَبَجًا ، وَحَبَجَ يَحْبِجُ حَبَجًا وَحَبَاجًا ، وَهُوَ
رَجُلٌ حَبِجَةٌ ، وَحَصَمَ ، وَحَبَقَ حَبَقًا ، وَمَحَصَ بِهَا مَحَصًا ، وَحَصَّأَ بِهَا ،
وَعَضَفَ ، وَخَضَفَ خَضَفًا ، وَيُقَالُ : يَا أَبْنَ خَضَافٍ ؛ مِثْلَ قَطَامٍ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ أَيْضاً : خَضَفَ ، وَعَفَطَ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الضَّائِنَةُ .

وَرَدَمَ الجِمَارَ رَدْمًا وَرَدَامًا ، وَالرَّقْعَ : أَشَدُّ ضَرَاطِ الجِمَارِ ، وَقَدْ رَقَعَ

(١) الذي في اللسان وفي التاج (نقض) النقض العسل يسوس فيؤخذ فيلطح به موضع النحل من
الآس فتأتيه النحل فتعسل فيه ، عن الهجري .

يَرْقَعُ ، وَالنَّضِيفُ^(١) : الضَّرَاطُ .

وَيُقَالُ أَتَبَقَ الرَّجُلُ إِبْتِاقًا : إِذَا كَانَتْ خَفِيَّةً ، وَمَكَتَ اسْتَهْ تَمَكُّو مَكَاءً :
إِذَا انْفَتَحَتْ بِالرَّيْحِ ، وَأَصْلُ الْمَكَاءُ : الصَّغِيرُ .

بَابُ اللَّحْمِ

يُقَالُ لِلْحَمِ : النَّحْصُ ، وَالْعَرِينُ ، وَالذَّخِيسُ ، وَاللَّكِيكُ ، وَاللَّكَّةُ :
الْفِدْرَةُ مِنْهُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ نَيْلَةٍ : أَي لَحْمٍ ، وَيُقَالُ بَقِيَّةٌ مِنْ شِدَّةٍ^(٢) ، وَكُلُّ
لَحْمٍ مُجْتَمِعٍ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ فَهُوَ خَصِيْلَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا خَصَائِلٌ ، وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ
فِي بَاطِنِ الْحَلْقِ يُقَالُ لَهُمَا : التُّغْنَعَتَانِ الْوَاحِدَةُ تُغْنَعَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ التُّغَانِعُ ،
وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الطُّلَاطِلَةُ ، وَاللَّتَانِ فِي أَصُولِ اللَّحْيَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ
وَالْبَعِيرِ يُقَالُ لَهُمَا : التَّكْفَتَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْجَوْرَتَانِ ، وَيُقَالُ لَهُمَا
مِنَ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً : الْعُنْدَبَتَانِ ، وَاللُّعْدَانِ ، وَاللُّعْدُودَانِ ، وَاللُّعْنُونَانِ ؛
وَالْجَمِيعُ : الْأَعَادُ وَاللُّعَادِيدُ وَاللُّعَانِينُ .

وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ^(٣) فِي جَانِبِي الْعُنُقِ : وَهُمَا لَحْمَتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ يُقَالُ

(١) فِي مَادَّةِ (نَضَف) فِي اللِّسَانِ : رَجُلٌ نَاضِفٌ وَمِنْضَفٌ إِذَا كَانَ ضَرَّاطًا .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نَثَل) : بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ .

(٣) فِي (ب) : « التِّي » وَفَوْقَهَا « كَذَا » وَقَدْ تَنَبَّأْنَا اسْمَ الْمُوصُولِ ؛ لِأَنَّ سِيَاقَ النَّصِّ يَقْتَضِي
التَّشْبِيهَ .

لَهُمَا : الصَّلِيْفَانِ ، وَاللِّدِيْدَانِ ، وَاللِّيَّانِ^(١) ، وَالنَّضِيَّانِ ، وَالْعُرْشَانِ ،
وَكَذَلِكَ هُمَا مِنَ الْفَرَسِ أَيْضاً عُرْشَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْأَحْدَعَانِ ،
وَاللَّتَانِ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكَبَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : اللَّهْزِمَتَانِ^(٢) ، وَالْمُرْدَعَتَانِ^(٣) ،
وَالْبَادِلَانِ^(٤) ، وَالْبَادِلَتَانِ ، وَالْبَهْدَلَتَانِ ، وَهُمَا أَيْضاً مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ :
الْبَادِرَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَاطِنِ الْعَضُدَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّفِيْلَتَانِ^(٥) ، وَاللَّتَانِ عَلَى
أَعْلَى عَضُدِي الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّاهِضَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الذَّرَاعَيْنِ
يُقَالُ لَهُمَا : الْعِظْمَتَانِ ، وَالْحُصْمَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ مَكَانَ الثَّدْيَيْنِ
مِنَ الْإِنْسَانِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَهْدَتَانِ ، وَالذَّجَاجَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ :
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَى ، وَالسَّعْدَاةُ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ الثَّدْيَيْنِ وَالْعَضُدَيْنِ وَيَسَنَ الْجَنْبَيْنِ
وَمَرَجِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَرِيصَتَانِ .

وَيُقَالُ لِللَّحْمِ الْعَلِيْظِ الْمُجْتَمِعِ خَلْفَ كَتِفِي الْفَرَسِ : الْمَعْدَانِ ،
وَيُقَالُ : هُمَا مَوْضِعُ رِجْلِي الْفَارِسِ .

-
- (١) ينظر اللسان (ليت) .
(٢) اللهزمتان مضيغتان عليتان في أصل الحنكين في أسفل الشدقين ، وقد اختلف في تحديد
موضعهما ، ولم نجدهما على النحو الذي حدده هنا كراع . ينظر اللسان (لهزم) .
(٣) ينظر اللسان (رذغ) .
(٤) في اللسان (بأدل) بأدلة ولم نقف على البأدل متكرراً . وفي الجرد لكراع (بأ) « ويقال لها أيضا
بأدل بغير هاء » .
(٥) لا توجد هذه التسمية في اللسان (نفل) .

وَيُقَالُ لِلْحَمْتَيْنِ الْمُطَارِقَتَيْنِ (١) اللَّتَيْنِ عَلَى يَمِينِ الْعَيْرِ وَيَسَارِهِ عَلَى وَجْهِ
 الْكَيْفِ اللَّتَيْنِ إِذَا قُشِرَتْ إِحْدَاهُمَا عَنِ الْأُخْرَى سَأَلَ مِنْ بَيْنَهُمَا مَاءً :
 الْأَلْلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي أَصُولِ الثَّدْيَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الضَّرَّتَانِ ، وَكَذَلِكَ هُمَا مِنْ
 الْإِبْهَامَيْنِ فِي أَصُولِهِمَا وَهُمَا مُجْتَمِعُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ
 الْحَاصِرَتَيْنِ وَمَوْصِلِ الْفَخِذَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا :
 الشَّاكِلَتَانِ ، وَالطَّفُّفَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَأْتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى الْمَتْنَيْنِ
 يُقَالُ لَهُمَا : الدُّنُوبَانِ ، وَالْيَرَابِيعُ ، وَالْحَرَابِيُّ ، وَاللَّتَانِ عَلَى أَطْرَافِ الْأَلْيَتَيْنِ
 يُقَالُ لَهُمَا : الرَّانِفَتَانِ ، وَالْمَذْرُوبَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى خُرْبِ الْوَرِكَيْنِ — وَهُوَ
 الْخَرْقُ — يُقَالُ لَهُمَا : الْفَائِلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الْفَخِذَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا :
 الرَّبَلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الْعَضَلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى
 ظَاهِرِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا مِنَ الْفَرَسِ الْحَمَاتَانِ .

بَابُ الشَّحْمِ

النَّيُّ : الشَّحْمُ مَا كَانَ وَحَيْثُ كَانَ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كُلِّيَةِ الضَّبِّ ؛
 وَالْجَمِيعُ الْكُشْيُ ، وَاللَّخْصَتَانِ (٢) مِنَ الْفَرَسِ : الشَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ فِي جَوْفِ

(١) الْمُطَارِقَتَانِ : الْمُطَبَقَتَانِ .

(٢) فِي (ب) اللَّخْصَتَانِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْبَلْسَانِ (لُحْص) .

وَقَبِيهِ ، وَهَمَّا الهمزتان^(١) ، وَيُقَالُ الهمزتانِ اللتانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ^(٢) .

وَالْفَرْوَقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبَيَضَةُ السِّنَامِ : شَحْمَتُهُ ،
وَالسَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ الشَّاةِ ؛ يُقَالُ مِنْهَا : شَاةٌ سَحُوفٌ
وَأَسْحُوفٌ لِتَبَيُّهَا عَلَيْهَا سَحْفَةٌ مِنْ شَحْمٍ .
وَالعَقْلُ : شَحْمُ حُصَيْتِي الْكَبْشِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجَسُّ مِنَ
الشَّاةِ لِيُعْلَمَ أَيُّهَا شَحْمٌ أَمْ لَا .

بَابُ الْعِظَامِ

المِطَاطُ^(٣) : عَظْمُ الرَّأْسِ ، وَفَرَّاشُ الْهَامِ : عِظَامٌ رِقَاقٌ ، وَكُلُّ رَقِيقٍ
مِنْ عَظْمٍ أَوْ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَّاشٌ .

وَالسَّنُورُ : الْعَظْمُ الشَّائِخِصُ مِنَ الْعُنُقِ حِينَ يُقَطَّعُ الرَّأْسُ مِمَّا يَلِي
الكَاهِلَ .

وَالعُمَيْرَانِ^(٤) : عَظْمَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا شُعْبَتَانِ فِي
طَرَفِهِ .

(١) في اللسان (همز) الهمزة : النقرة كالهزمة ، وقيل هو المكان المنخسف ، عن كراع .

(٢) في (ب) علته ، وتصويبها اعتماداً على اللسان (لخص) .

(٣) ليست هذه التسمية مما تضمنته مادة (مطط) في اللسان ، ولعل المقصود « المِطَاط » : وهو
حرف في وسط رأس البعير .

(٤) في خلق الإنسان لثابت ١٨٢ : العيميران : عظامان في أصل اللسان ، وفي المختص
١٥٦/١ : في اللسان سحطان وهما العمرتان والعيميران .

وَالْفَائِقُ : عَظْمُ اللَّحْيِ (١) فَإِذَا اشْتَكَاهُ صَاحِبُهُ قِيلَ : فَيْقَ يَفَاقُ فَاقًا ،
وَيُقَالُ : هُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي مَعْرَازِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ ، وَالذُّرْدَاقِسُ : عَظْمٌ
صَغِيرٌ فِي حَدِّ الْعُنُقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الظَّهْرِ .

وَالْأَنْقَاءُ وَالْقَصَبُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخِّ . وَالزَّمْحَرُ : الْعَظْمُ الْأَجْوْفُ
الَّذِي لَا مُخَّ فِيهِ .

وَيُقَالُ لِفَقْرِ الظَّهْرِ : الْمَحَالُ ، وَثَلَاثُ مُحَلٍ ؛ الْوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .

وَدَأْيَاتُ الْعُنُقِ : فِقْرُهُ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْفَرَسِ ، وَيُقَالُ : هِيَ
الْأَضْلَاعُ الْقِصَارُ الَّتِي فِي الصَّدْرِ وَهِيَ بَوَانِيهِ ؛ الْوَاحِدَةُ دَأْيَةٌ ؛
وَجَمْعُهَا : دَأْيَاتٌ ، وَدَأْيٌ وَدَيْئٌ .

وَقَرِيدَةُ الْفَرَسِ : الْمَحَالَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصَّهْوَةِ الَّتِي تَلْسِي
الْمَعَاقِمَ (٢) ، وَقَدْ تَنَّتْ مِنْ بَعْضِ الْحَيْلِ ، وَإِنَّمَا دُعِيَتْ قَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ
فَقَارِ الظَّهْرِ وَمَعَاقِمِ الْعَجْزِ ، وَمَعَاقِمُهُ : وَصَلُ عَجْزِهِ فِي صَلْبِهِ .

وَالْمُكْحَلَانِ (٣) مِنْهُ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِمَّا يَلِي بَاطِنَ الذَّرَاعَيْنِ مُرَكَّبُهُمَا
فِي الرُّكْبَةِ .

(١) لم يذكر صاحب اللسان أن الفائق عظم اللحي . ينظر (فوق) وخلق الإنسان لثابت ٥٥ .

(٢) المعاقم : المفاصل ..

(٣) في القاموس وشرحه (كحل) : المكحلالان .

وَالدَّخِيسُ مِنْهُ : عَظْمٌ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَافِرُ وَهُوَ فِي جَوْفِهِ .
وَالضُّفْدَعُ : عَظْمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ .

وَالْمَنْجَمَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي بَاطِنِ كَعْبَيْيِ الْفَرَسِ .

وَالنَّاهِقَانِ : الْعَظْمَانِ الشَّاخِصَانِ فِي وُجْهِهِ أَسْفَلَ مِنْ عَيْنَيْهِ ؛ وَالْجَمِيعُ
النَّوَاهِقُ .

وَالْحَوْشَبَانِ : عَظْمُ الرَّسْغِ .

وَالْأَشْجَعَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِنْ حُرُوفِ الْوَضِيفِيَيْنِ (١) مِنْ
بَاطِنِهِمَا .

وَالرَّضْفَةُ : عَظْمٌ بَيْنَ الْحَوْشَبِ وَالْوَضِيفِ وَمُلْتَقَى الْجُبَّةِ (٢) .

وَالْحَوْشَبُ : عَظْمُ الرَّسْغِ .

وَالْإِبْرَةُ : عَظْمٌ وَتَرَةٌ الْعُرْقُوبِ ، وَهُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ أَصْلُهُ لَاصِقٌ
بِالْكَعْبِ .

وَالْكَعْبَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ عَنِ يَمِينِ الْقَدَمِ وَشِمَالِهَا
بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ السَّاقِ .

(١) فِي (ب) : الْوَضِيفَيْنِ .

(٢) الْجُبَّةُ : حَشْوُ الْحَافِرِ ، وَقِيلَ : قَرْنَهُ ، وَقِيلَ : هِيَ مِنَ الْفَرَسِ مِلْتَقَى الْوَضِيفِ عَلَى الْحَوْشَبِ مِنَ
الرَّسْغِ .

وَالسَّلَامِيَّاتُ : عِظَامُ ظَاهِرِ الْقَدَمِ وَالْكَفِّ ؛ وَاجِدْهَا سَلَامِي ؛ يُقَالُ هِيَ
مِنَ الْكَفِّ : الْأَشْجَاعُ أَيْضاً ، وَيُقَالُ : بَلَّ هِيَ عُرُوقُ ظَاهِرِ لَكَفِّ ؛ وَاجِدْهَا
أَشْجَعُ .

وَيُقَالُ لِظُهُورِ الْأَصَابِعِ الرَّوَاجِبُ ؛ وَاجِدْهَا : رَاجِبَةٌ .
وَيُقَالُ لِعُقَدِ الْأَصَابِعِ : الْبَرَاجِمُ ؛ وَاجِدْهَا : بَرُجِمَةٌ .
وَالْبَرُجِمَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ : رُؤُوسُ الْحَوْشِبِ فِي الرَّسْجِ .
وَالشَّرَاسِيْفُ : أَطْرَافُ الضُّلُوعِ ؛ وَاجِدْهَا : شَرَسُوفٌ .
وَاللَّوْحُ : كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ .

وَيُقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِنَ الْإِنْسَانِ مِمَّا يَلِي النُّصْفَ إِلَى الْمِرْفَقِ : كِسْرٌ
قَبِيحٌ ، وَالْكَسُورُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ الْأَعْضَاءِ ؛ وَاجِدْهَا : كِسْرٌ .
وَيُقَالُ : جَبِرْتُ الْعَظْمَ وَجَبَرَ الْعَظْمُ هُوَ .
وَيُقَالُ لَعَلَعْتُ الْعَظْمَ لَعَلَعَةً : كَسَرْتُهُ .

وَعَثَمَتْ يَدُهُ تَعَثِمُ عَثْمًا : إِذَا جَبِرَتْ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَعَثَمْتُهَا أَنَا :
جَبَرْتُهَا عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَوَعَى الْعَظْمُ يَعِي وَغِيًّا^(١) ، وَأَجَرَتْ يَدُهُ تَأْجُرُ
أَجُورًا مِثْلَهُ .

(١) أَي بَرَأَ عَلَى عَثْمٍ .

بَابُ الْعُرُوقِ

الْفَائِلُ : عِرْقٌ عَلَى خَرَقِ الْوَرِكِ .

وَالْأَبْهَرُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الصُّلْبَ وَالْقَلْبَ مُتَّصِلًا بِهِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ مَعَهُ حَيَاةً .

وَالْأَبْيَضَانِ : عِرْقَانِ فِي الْبَطْنِ .

وَالْأَلْفُ : عِرْقٌ يُقَالُ إِنَّهُ الصَّافِنُ .

وَالْبَائِجُ : عِرْقٌ كَبِيرٌ يَدُورُ فِي الْبَدَنِ ، هُوَ فِي الظَّهْرِ : الْأَبْهَرُ ، وَفِي الْقَلْبِ : الْوَتِينُ ، وَفِي الذَّرَاعِ : الْأَكْحَلُ ، وَفِي الْفَخِذِ : النَّسَا ، وَفِي السَّاقِ : الصَّافِنُ ، وَفِي الْعُنُقِ : الْوَرِيدُ .

وَالْحَالِيَانِ : عِرْقَانِ فِي أُصُولِ الْفَخِذَيْنِ .

وَالْوَدَجَانِ وَالنَّاحِرَانِ مِنَ الْفَرَسِ : هُمَا الْوَرِيدَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالنَّائِطُ : هُوَ عِرْقٌ يَأْخُذُ مِنْ مُلْتَقَى الْوَتِينِ وَالْقَلْبِ يَرْفَعُ حَتَّى يَلْقَى الْمَرِيءَ ثُمَّ يَمْضِي فِي الرَّأْسِ حَتَّى يَنْقَطِعَ فِي النَّحَاةِ .

وَالنَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ يَجْرِي الضَّوُّ مِنْهُمَا إِلَيْهِمَا .

وَالرَّيْئَةُ^(١) : عِرْقٌ إِذَا تَدَافَعَ الْبَعِيرُ غَمَزَ مِنْهُ .

(١) ينظر المجدد لكراع (رث) .

وَالرَّغَاءُ^(١) : عِرْقٌ فِي التَّدِي ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ تَتَّصِلُ مِنَ الْإِبْطِ
إِلَى التَّنُودَةِ ، وَهِيَ أَصْلُ التَّدِي .

وَالصُّرْدَانِ : عِرْقَانِ أَحْضَرَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ ، وَمِثْلُهُ فِي الْفَرَسِ :
السَّحَاءُ^(٢) إِلَّا أَنَّهُ لَا يُوصَفُ بِالْحُضْرَةِ .

وَالأَبْجَلُ : عِرْقٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَكْحَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالأَبْجَلَانِ مِنَ الْفَرَسِ خَاصَّةً : عِرْقَانِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالشَّطْيِ .

وَالأُسْهَرَانِ : عِرْقَانِ فِي الْمَتْنِ يَجْرِي فِيهِمَا الْمَاءُ ثُمَّ يَقَعُ فِي الذِّكْرِ .

وَالعَاذِلُ : الْعِرْقُ الَّذِي تَخْرُجُ مِنْهُ الْاسْتِحَاضَةُ .

وَالعِلْبَاءُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ ، وَهَمَا عِلْبَاءَانِ وَعِلْبَاوَانِ ،

وَالوَاوُ أَجْوَدُ .

وَيُقَالُ لِلْعِرْقِ الَّذِي يَسْقِي الْكَبِدَ : الْعَمُودُ .

(١) في (ب) الدغناء ؛ بالدال والمثبت من خلق الإنسان لثابت ٢٥٠ ، وبالرُّجوع إلى اللسان والتَّاج لم أفد على هذه المادة (دغث) والذي في اللسان في مادة (رغت) : الرَّغَاوَانِ العصبتان اللتان تحت الثديين ، وقيل هما ما بين المنكبين والثديين مما يلي الإبط من اللحم ، وقيل هما مغرز الثديين إلى الإبط ، وقيل الرَّغَاءُ عرق في الثدي يدر اللبن . وينظر انجريد لكراع (ر غ) .

(٢) في اللسان (سحى) ضُبُطت السين بالفتحة ، جاء فيه : السَّحَاءُ والسَّحَاءُ مِنَ الْفَرَسِ : عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ لِسَانِهِ .

وَعَمُودُ الْبَطْنِ : عِرْقٌ مَمْدُودٌ مِنْ لُدُنِ الرَّهَابَةِ وَهِيَ آخِرُ فَلَكٍ^(١) الزُّورِ
إِلَى ذَوَيْنِ السَّرَّةِ فِي وَسْطِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يُشْتَقُّ مِنْ بَطْنِ الشَّاةِ .

وَالْعَوْلُكُ : عِرْقٌ فِي رَجِمِ الشَّاةِ وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ وَالْحُمُرِ ، يَكُونُ
غَامِضاً فِيهَا .

وَالْعَرْبُ^(٢) : عِرْقٌ يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالْقَلِيُّقُ : عِرْقٌ يَجْرِي عَلَى الْعَضُدِ إِلَى رَأْسِ الثَّوْدِيِّ ، وَهُوَ عِرْقُ
الْوَاهِنَةِ .

وَالْوَاهِنَةُ : الْعَضُدُ .

وَالْقَصَبُ : عِرْقُ الرَّيَّةِ^(٣) .

وَالْكَذَّابُ^(٤) : عِرْقٌ يَتَّصِلُ بِالنَّفْسِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ لِصَاحِبِهِ حَيَاةً .

وَالْعَوَاهِنُ : عُرُوقٌ فِي رَجِمِ النَّاقَةِ .

وَالْمُتَلُّ^(٥) : الْعِرْقُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الذَّكَرِ عِنْدَ أَسْفَلِ حُقُوقِهِ وَهُوَ الَّذِي

(١) فلك الزور : جانبه وما استدار منه .

(٢) في اللسان (غرب) : الغرب : عرق في مجرى الدمع يسقى ولا ينقطع .

(٣) الرئة ؛ تهمز ولا تهمز موضع النفس من الإنسان ، وقد وردت هذه الكلمة في (ب) الرئة غير مهموزة مشددة الياء ، والذي في اللسان (رأى) رية ورئة بدون تشديد للياء .

(٤) لم أجد في (كذب) في اللسان عرقاً بهذه التسمية .

(٥) لم أجد اسم هذا العرق في (متل) في اللسان والتاج ، وفي خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ : وفيه (المتل) (أي في الذكر) ، وهو العرق الذي في باطنه عند أسفل حوقه ، والذي إذا نُحِتِن الصَّبِي لم يكذب يراً سريعاً .

لَا يَكَادُ يَبْرَأُ سَرِيحاً مِنَ الصَّبِيِّ الْمَحْتُونِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْوَرَّةُ .
 وَالْمَتَمُّ مِنَ الْفَرَسِ (١) : مُنْقَطِعُ عِرْقِ السَّرَّةِ .
 وَيُقَالُ : « أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ » وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْيَأْفُوحِ .
 وَالنَّعَامَةُ (٢) : عِرْقٌ فِي الرَّجْلِ .
 وَالْأَبْطَنَانِ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ ذِرَاعِي الْفَرَسِ .
 وَالْحَارِقَةُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الْوَرِكَ .
 وَالْحَصِيرُ : الْعِرْقُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ مُعْتَرِضاً فَمَا
 فَوْقَهُ إِلَى مُنْقَطِعِ الْجَنْبِ .
 وَالنَّوْاشِرُ وَالرَّوَاهِشُ : عُرُوقٌ بَاطِنِ الذَّرَاعِ .
 وَالْأَشَاجِعُ : عُرُوقٌ ظَاهِرِ الْكَفِّ ، وَهِيَ مَعْرِزُ الْأَصَابِعِ .
 وَالسَّامُ : عُرُوقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِي الْحَجَرِ ؛ وَاحِدَتُهُ سَامَةٌ .
 وَالْوَشِييجَةُ : عِرْقُ الشَّجَرَةِ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْقَنَاةِ وَشِييجَةً ؛ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُرُوقاً
 تَحْتَ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قِيلَ وَشَجَبِ الْأَرْحَامِ بَيْنَهُمْ فَهِيَ وَاشِييجَةُ أَيِ اسْتَبَكَّتْ .
 وَيُقَالُ تَبَّضَ الْعِرْقُ وَتَبَّدَ : إِذَا ضَرَبَ .

(١) لم يُقَيَّد اسم هذا العرق بالفرس في كل من التاج واللسان (تم) .

(٢) في اللسان (نعم) : ابن النعمامة عرق في الرجل .

وَعِنْدَ وَأَعْنَدَ : إِذَا سَأَلَ فَأَكْثَرَ ، وَالضَّارِي : السَّائِلُ .
 وَالْعَايِي ، وَالْمُتَشَطُّبُ^(١) ، وَالْهَامِي ، وَقَدْ هَمَى يَهْمِي ،
 وَالْهَائِبُ^(٢) : السَّائِلُ وَقَدْ هَدَبَ يَهْدِبُ .
 وَالْهَرِغُ : السَّائِلُ .
 وَيُقَالُ تَبَضَّعَ ، وَتَبَصَّعَ^(٣) ، وَضَبَّ ، وَبَضَّ ، وَهَمَّعَ ، وَرَدَّمَ ،
 وَهَاعَ ، وَمَاعَ ، وَتَسَحَّحَ : سَأَلَ .
 وَعَمَى يَعْمَى عَمِيًّا : سَأَلَ .
 وَالْبَعِيرُ يَعْمِي بِلِعَامِهِ عَلَى هَامَتِهِ ، أَي يَرْمِي بِهِ .

بَابُ الْعَصَبِ

الْمَرْنُ : عَصَبٌ بَاطِنُ الْعَضُدِ مِنَ الْبَعِيرِ وَجَمْعُهُ أَمْرَانٌ .
 وَالْعُجَاوَةُ ، وَالْعُجَاوَةُ : لُغَتَانِ : عَصَبَةٌ تَتَحَدَّرُ مِنْ رُكْبَتِهِ إِلَى فُرْسَانِهِ ،
 وَيُقَالُ هِيَ عَصَبَةٌ فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاقَةِ .

-
- (١) في اللسان (شطب) : المنشطب بالنون .
 (٢) هنا نهاية السَّقَطِ الْأَوَّلِ مِنْ (أ) .
 (٣) ينظر اللسان (بضع) حيث ذكر ابن منظور أن الأزهرى قال : وروى الثقات هذا الحرف
 بالضاد المعجمة .

وَالْعَبَاوَانِ : عَصَبَتَانِ فِي الْعُنُقِ .

وَالنَّوْشِيرُ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَصَبُ الذَّرَاعِ مِنْ بَاطِنِهَا وَظَاهِرِهَا ؛ وَاجِدَتْهَا
نَاشِرَةً .

وَجِبَالُ الْفَرَسِ : عَصَبُ سَاقِيهِ خَاصَّةً .

بَابُ الدَّمِ

التُّعْمَانُ : الدَّمُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : شَقَائِقُ التُّعْمَانِ ؛ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالدَّمِ
لِحُمْرَتِهِ .

وَالْعَلَقُ : مَا اسْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .

وَالنَّجِيعُ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَالعَبِيْطُ : الخَالِصُ .

وَالْأَسَابِي : الطَّرَائِقُ مِنْهُ ؛ الْوَاحِدَةُ : إِسْبَاءَةٌ .

وَالنَّصْمُغُ : التَّلَطُّحُ بِالدَّمِ .

وَيُقَالُ هَذِهِ بَصِيرَةٌ مِنْ دَمٍ ، وَجَدِيَّةٌ ، وَدُفْعَةٌ : وَهُوَ الشَّيْءُ مِنْهُ ، وَيُقَالُ
الْجَدِيَّةُ : مَا لَصِقَ بِالْجَسَدِ ، وَالْبَصِيرَةُ : مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ دُونَ الْجَسَدِ ؛
وَجَمَعُهَا بَصَائِرٌ .

بَابُ الْجِلْدِ

يُقَالُ فُلَانٌ حَسَنُ الْبَلَاطِ^(١) أَيِ الْجِلْدِ .

وَالْبُصْرُ : جِلْدُ الْوَجْهِ .

وَالصَّمْفُنُ : جِلْدَةُ الْخُصْيَتَيْنِ .

وَاللَّيْطُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمْعُهُ الْيَاطُ .

وَالْمَسْكُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمْعُهُ مُسُوكٌ .

فَإِنْ كَانَ أَيْضَ فَهُوَ : قَضِيمٌ ، وَإِنْ كَانَ أَحْمَرَ فَهُوَ : أُدِيمٌ ، وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ : يَرْتَدِّجُ ، وَأَرْتَدِّجُ ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : رَنْدَهُ .

وَالْقَدُّ : جِلْدُ السَّحْلَةِ وَثَلَاثَةُ أَقْدٍ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ : الْقِدَادُ .

وَالْمَعْنُ : الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى الْأَسْفَاطِ .

وَالنَّعْفَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَهِيَ أَيْضاً ذُوَابَةٌ

النَّعْلِ .

وَالْحَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ حَيْفَاءُ : وَاسِعَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ ،

وَبَعِيرٌ أَحْيَفٌ : وَاسِعُ جِلْدِ الثَّيْلِ .

(١) لم أفق على هذا المعنى في اللسان في مادة (بلط) وفي التاج (بلط) : « ويقال : إنها حسنة

البلاط إذا جردت وهو متجردها » وفي المنجد لكراع ١٤٥ : « ويقال فلان حسن البلاط ، أي

الجلد » وينظر المجرد لكراع (بل) .

بَابُ اللَّوْنِ وَالْقَشْرِ

الْتُقْبَةُ ، وَالنَّجْرُ ، وَالنَّجَارُ : اللَّوْنُ .

وَاللَّيْطُ : اللَّوْنُ ، وَالْقَشْرُ أَيْضاً .

وَالْحَرْصِيَّانُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ يَقْشِرُهَا الْقَصَابُ بَعْدَ السَّلْخِ ؛ وَجَمْعُهَا حَرْصِيَّانَاتٌ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الرُّمَانِ : الْقَلْفُ ، وَلِقَشْرَةِ التَّمْرَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّوَاةِ : الْقَطْمِيرُ ، وَلِقَشْرَةِ الْبَيْضَةِ الْعُلْيَا الْعَلِيظَةُ : الْكَرْفَةُ .

وَالْقَيْضُ : مَا تَفَلَّقَ مِنْ قُشُورِ الْبَيْضِ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْشَاءُ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الْحَيَّةِ وَلِكُلِّ مُتَفَفِّخٍ خِرْشَاءً^(١) حَتَّى قَالُوهُ فِي رَغْوَةِ اللَّبَنِ .

وَيُقَالُ لِقَشْرَةِ الْبَيْضَةِ الرَّقِيقَةِ : الْغِرْقَةُ ، وَالْقَتِيقَةُ .

وَلِقَشْرِ الشَّجَرَةِ : لِحَاؤُهَا ، وَقَبْجُهَا^(٢) .

وَنَجَبْتُ الشَّجَرَةَ نَجْباً : قَشَرْتُهَا .

وَالْحَلَاءَةُ : الْقَشْرُ .

(١) في (ب) خِرْشَاءٌ بِالتَّوِينِ ، وَفَوْقَهَا تَعْلِيقٌ بِكَلِمَةِ « كَذَا » .

(٢) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ (قَبْج) هَذَا الْاسْمُ لِلْحَاءِ .

بَابُ الْغُلْفِ وَالْعَوَاشِي

يُقَالُ لِغُلْفِ الْقَلْبِ : الْخَلْبُ ، وَالنَّبَاجُ^(١) .
وَلِوِعَاءِ مَحَلِّ الْأَسَدِ : الْمِقْتَبُ ، وَالْكُمُ ، وَقَدْ قَنَبَهُ : إِذَا وَارَاهُ .
وَلِغُلْفِ قَضِيْبِ الْبَعِيرِ : الثَّيْلُ .
وَلِغُلْفِ قَضِيْبِ كُلِّ ذِي حَافِرٍ : الْقُنْبُ .
وَلِغُلْفِ السَّيْفِ : الْجَفْنُ ، وَالْغِمْدُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَّيْتَهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ
غَمَدْتَهُ بِهِ .
وَلِغُلْفِ السُّكَّيْنِ : الْقِرَابُ .
وَلِغُلْفِ رُبِّ الصَّبِيِّ : الْغُلْفَةُ ، وَالْقُلْفَةُ ، وَالْعُرْلَةُ .
وَلِغُلْفِ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ : الْكِمَامُ ، وَالْكَعَامُ .
وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى أُثْفِ النَّاقَةِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَظَارُوهَا ، أَيْ يَعْطِفُوهَا عَلَى
وَلَدٍ غَيْرِهَا : الصِّقَاعُ ، وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى عَيْنَيْهَا : الْعِمَامُ^(٢) .
وَإِذَا كَانَ نِقَابُ الْمَرَاةِ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى ظَرْفِ
الْأُثْفِ فَهُوَ اللَّفَامُ ؛ بِالْفَاءِ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نَجِثَ) : النَّجِثُ ؛ بَضَمَ النَّوْنَ وَيَسْكُونُ الْجِيمَ وَضَمَّهَا ، وَلَمْ أَقْفِ فِيهِمَا عَلَى
صِيغَةِ « النَّجَاثِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (غَمِمَ) : الْغِمَامَةُ ؛ مَا تَشَدُّ بِهِ عَيْنَا النَّاقَةِ أَوْ حَمَمَهَا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يُجْعَلُ عَلَى ثِيَلِ الْبَعِيرِ : النَّجَافُ ^(١) .
 وَلِلَّذِي يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ : الشَّمَالُ .
 وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ فَمَ الدَّنِّ : الشَّبَاعُ .
 وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ الرَّأْسُ : المِغْفَرُ ، وَهُوَ لِلْمَرْأَةِ : العِغْفَارَةُ .
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَكُونُ عَلَى الْقَمَرِ عِنْدَ كُسُوفِهِ كَالْغِلَافِ لَهُ : السَّاهُورُ .
 وَلِلَّذِي يُدْخَلُ الرَّامِي فِيهِ إِهْهَامُهُ عِنْدَ الرَّمْيِ : الحَخْتِيعَةُ .
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ قَائِمُ السَّيْفِ : القَبِيعَةُ .
 وَلِلَّذِي تُعْشَى بِهِ يَدُ الَّذِي يَحْمِلُ الطَّائِرَ الصَّائِدَ : القُفَّارُ .
 وَيُقَالُ لِغِلَافِ الْقَارُورَةِ : العِفَاصُ ، وَالسَّاجُولُ ^(٢) ؛ وَالْجَمِيعُ :
 السَّوَاجِيلُ ، وَالْعُنْجُورَةُ .
 وَلِلَّذِي يُعْشَى بِهِ الرَّحْلُ : الفِتَانُ ، وَمِثْلُهُ لِلسَّرَجِ : الصُّفَّةُ .

(١) النجاف شمال الشاة الذي يعلق على ضرعها ، ونجاف الثيس جلد يُشد بين بطنه والقضيب فلا يقدر على السفاد . اللسان (نجف) .

(٢) في اللسان (سجل) والساجول والسوجل والسوجلة : غلاف القارورة عن كراع .

بَابُ الْأَصْلِ (١)

يُقَالُ لِأَصْلِ الْإِنْسَانِ : الْجِنُّجُ ، وَالْبِنُّجُ ، وَالسِّيْحُ ، وَالسِّنْحُ ، وَالْبُوَيْؤُ ،
وَالْقَيْسُ ، وَالْقَيْسُ ، وَالْإَيْسُ ، وَالْكَرْسُ ، وَالنُّحْتُ (٢) ، وَالْإِصُّ ، وَالطَّحْسُ ،
وَالْبَنُّكُ ، وَالْجِنْتُ ، وَالنَّجَارُ ، وَالنَّجَارُ ، وَالنَّجْرُ ، وَالْعَجْرُ ، وَالْعَكْرُ ، وَالْمِزْرُ ، وَالسَّرُّ (٣) ،
وَالْقِرْقُ ، وَالْعِرْقُ ، وَالْعَجْرُ ، وَالْجَذْرُ ، وَالْجَذْلُ ، وَالْجِذْلُ ، وَالْقِشْمُ ،
وَالرَّجْمُ ، وَالْجِذْمُ ، وَالْكُوْحُ (٤) ، وَالشَّرْحُ ، وَالشَّلْحُ ، وَالضَّنْءُ ، وَالْعَيْصُ ،
وَالْحَذْلُ (٥) ، وَالْحَمَكُ ، وَالضُّنْضِيُّ ، وَالصَيْضِيُّ ، وَالْعُنْصَرُ ، وَالْعُنْصَرُ ،
وَالْجِبْلَةُ ، وَالْقَمْرُ (٦) ، وَالْأَثْلَةُ ، وَالْكَدْيَةُ (٧) ، وَالْجُرْثُومُ (٨) ، وَالْجُرْثُومَةُ ،
وَالْأُرُومُ ، وَالْأُرُومَةُ ، وَالْمَحْتِدُ ، وَالْمَحْفِدُ ، وَالْمَحْكِدُ ، وَالنَّصَابُ ،
وَالْمَنْصِبُ ، وَالْحِذْرَةُ ، وَالنَّحَاسُ .

وَيُقَالُ : « قَطَعَ اللهُ دَابِرَهُ » (٩) أَيَّ أَصْلَهُ .

(١) ينظر المخصص ١٥٠/٢ - ١٥١ .

(٢) في اللسان (نحت) : النحيتة : الطبيعة والأصل ، وفي القاموس وشرحه : « النَّحْتُ » بالفتح .

(٣) في (ب) السُّرُّ ، وينظر المجد لكراع (سر) والمخصص ١٥٠/٢ .

(٤) في اللسان (كوح) : ورجع إلى كوحه : إذا فعل شيئاً من المعروف ثم رجع عنه .

(٥) في اللسان (حذل) : والحذل : الأصل عن كراع .

(٦) لم أجد هذه الكلمة بمعنى الأصل .

(٧) لم أقف على الكدية بمعنى الأصل .

(٨) الجرثوم بدون الهاء غير موجودة في اللسان والتاج (جرثم) .

(٩) ينظر الفاخر ١٥٩ .

وَيُقَالُ : « عَادَ إِلَى تَوَازِيهِ » أَيَّ أَصْلِهِ .

وَالْحِجْرُ : الْأَصْلُ وَالنَّاحِيَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الذَّكَرِ : الْعُجْرُ ، وَالْجُدْمُورُ^(١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ النَّحْلَةِ أَيْضاً إِذَا قُطِعَ : الْجُدْمُورُ^(٢) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْعُنُقِ : الْمَحْرِكُ ، وَالْمَغْرِزُ ، وَالْقَصْرَةُ ؛ وَجَمَعُهَا

قَصْرٌ^(٣) .

وَيُقَالُ لِمَغْرِزِ الْعُنُقِ فِي الظَّهْرِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِيزُ هُنَاكَ : الْقَمَحْدَوَةُ .

وَيُقَالُ لِمَغْرِزِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْفَرَسِ : الْفَهْقَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً

الصُّنْبُورُ^(٤) ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّحْلَةِ أَيْضاً أَصْلُهَا إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْقَشْرُ ، وَقَدْ

صَبَّرَتِ النَّحْلَةُ : إِذَا رَقَّ أَسْفَلُهَا وَأَنْجَرَدَ كَرَبُّهَا .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْبَعِيرِ : الْجُرَّةُ .

(١) فِي (ب) الْجَزْمُورُ ، وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ وَالتَّاجَ (جِذْمَر) .

(٢) فِي (ب) الْجَزْمُورُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (قِصْر) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : الْقِصْرَةُ أَصْلُ الْعُنُقِ ، وَالْجَمْعُ أَقْصَارٌ » ، وَفِي هَذَا الْكِتَابِ

كَأَنِّي لَمْ يَشْرُ كِرَاعٌ إِلَى هَذِهِ الصُّيْفَةِ مِنْ جَمْعِ « قِصْرَةٍ » وَفِي الْمَنْجِدِ لِكِرَاعٍ ٣١١ : « وَالْقِصْرَةُ

أَيْضاً : أَصْلُ الْعُنُقِ ، وَجَمَعُهَا قِصْرٌ » . وَهَذَا الَّذِي فِي الْمَنْجِدِ يَتَّفِقُ مَعَ مَا فِي الْمَنْتَخَبِ ، وَعَلَيْهِ

فَالنَّصُّ مَقْتَبَسٌ عَنِ كِرَاعٍ مِنْ كِتَابِ آخَرَ غَيْرِ هَذَيْنِ .

(٤) ذَكَرَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (صَنْبِر) أَنَّ الصُّنْبُورَ أَصْلُ النَّحْلَةِ ، وَلَمْ أَجِدْ فِيهَا أَصْلَ عُنُقِ الْفَرَسِ أَوْ

مَغْرِزِهِ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْفَرَسِ : عَجَبٌ ، وَعَجْمٌ ، وَعُجْمٌ .
 وَعَكْدَةُ الْفَرَسِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ .
 وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْعُصْعُصُ ، وَالْعُصُصُ .
 وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّحْيِ : الرَّأْدُ ، وَالرُّؤْدُ ؛ وَجَمَعَهُ أَرَادَ .
 وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْفَخِذِ : رَفَعَ ، وَرَفَعٌ ؛ وَجَمَعَهُ أَرْفَاعٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :
 الْأَرِيَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللِّسَانِ : الْعَكْدَةُ ، وَالْعَكْرَةُ .
 وَيُقَالُ لِأَصْلِ السِّنِّ وَالضَّرْسِ : الدُّرْدُرُ .
 وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْإِبْهَامِ وَالْتَّيْدِي وَالضَّرْعِ الَّذِي يَمْتَلِي لَبْنًا : الضَّرَّةُ .
 وَيُقَالُ لِأَصْلِ التَّيْدِي أَيْضًا : التَّنْدُوَّةُ ، وَالتَّنْدُوَّةُ .
 وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْبَرْدِيِّ الْأَبْيَضِ : عُنُقَزٌ وَعُنُقَزٌ^(١) ، وَكُلُّ أَصْلِ أَبْيَضٍ
 رَطِبٍ فَهُوَ عِنْدَهُمْ : عُنُقَزٌ ، وَاحِدَتُهُ : عُنُقَزَةٌ .
 وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْقِنْفِخْرُ^(٢) .
 وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْجَبِيلِ : الْحَضِيضُ ، وَالصُّوْحُ ، وَالسَّفْحُ ، وَالنَّحْصُ^(٣) ،

(١) جاء في اللسان (عنقز) : العنقز والعنقز ، الأخيرة عن كراع .

(٢) ينظر اللسان (قفخر) ، وضبطت فيه بالفتحة ، أما القاف فوردت بالكسر والضم .

(٣) في اللسان : النحص ، بضم النون .

وَالْحِضْبُ ، وَالجُرُّ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكَرْمِ : الْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالجَفْنُ ، وَالجَفْنَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الطَّائِرِ : الزَّمَكِيُّ ، وَالزَّمَجِيُّ ، وَالقَطْنُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْمَالِ : الْعِرْقَاةُ ، وَالْعِرْقَاةُ ؛ يُقَالُ : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ

عِرْقَاتِهِمْ » (١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الدَّارِ : الْعُقْرُ ، وَالْعُقْرُ .

وَقَحَّاحٌ (٢) الْأَمْرِ : أَصْلُهُ وَخَالِصُهُ ؛ مِثْلُ الْقَحِّحِ .

وَأَصْلُ الْجِدَارِ : أَسَاسُهُ .

وَأَصْلُ جَهَنَّمَ : الدَّرْكُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الشَّجَرَةِ : الْجَعِثُنُ ؛ وَجَمَعُهُ جَعَائِثُنُ .

وَيُقَالُ لِأَصُولِ الشَّجَرِ : الْمَقَاصِيرُ ؛ وَاحِدُهَا مَقْصِيرٌ (٣) .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْجِدْوَةُ إِذَا كَانَ غَلِيظاً ؛ وَجَمَعُهَا جُدَى .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الشَّاةِ الَّذِي يُجَسُّ : الْعَفْلُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّيْفِ الْأَبْيَضِ : الْفِتَاقُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكُمِّ : الرُّدْنُ .

(١) وَيُقَالُ « عِرْقَاتِهِمْ » بِكسر التاء .

(٢) فِي (ب) قَحَّاحٌ ، بفتح القاف ، فِي اللسان والتاج (قح) : وَصَارَ إِلَى قَحَّاحِ الْأَمْرِ : أَي

أصله وخالصه ، والقحَّاح أيضاً ، بالضم : الأصل ، عن كراع .

(٣) وَرَدَ فِي اللسان (قصر) : القَصْرَةُ بِالفتح والتحرك : أصل الشجرة ، وجمعها قَصْرٌ .

وَيُقَالُ لِأَصُولِ السَّعْفِ الْغِلَاطِ : الْكَرَائِفُ ؛ وَاحِدَتُهَا كِرْثَافَةٌ .
 وَيُقَالُ لِأَصُولِ الْعَرَفِجِ : الْأَرَامِلُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا^(١) .
 وَالهُزْنُوعُ : أَصْلُ تَبَاتٍ يُشْبِهُ الطُّرْتُوثَ .
 وَالْأَسْتَنْ : أَصُولُ الشَّجَرِ الْبَالِيَةِ .
 وَالْعَدْفُ^(٢) : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ الذَّاهِبِ فِي الْأَرْضِ .
 وَأَسُّ كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .
 وَالْجَذْمُورُ وَالْجِذْمَارُ : قِطْعَةٌ تَبْقَى مِنَ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَجَذْمُورُ
 كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .

بَابُ الْوَسَطِ

يُقَالُ لِلْوَسَطِ : التَّبَجُّ ، وَالزُّفْرَةُ ، وَالْبُهْرَةُ ، وَالتُّجْدَةُ ، وَالْجَسُورُ ،
 وَالسَّوَاءُ .
 وَخُضْمَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَرَبَضَةٌ : وَسَطُهُ ، وَرَبَضَةٌ : نَوَاجِيهِ .
 وَيُقَالُ « إِنَّهُ لَذُو زَافِرَةٍ » أَيَّ وَسَطٍ .
 وَعَمُودُ الْقَلْبِ : وَسَطُهُ .
 وَالتَّنَجُّفُ ، وَالسُّرَّةُ مِنَ الْوَادِي : وَسَطُهُ .

(١) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ (رَمَلٌ) : وَأَرْمُولَةُ الْعَرَفِجِ جِذْمُورُهُ ، جَمْعُهُ أَرَامِلٌ وَأَرَامِيلٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (عَدْفٌ) الْعَدْفُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ .

وَيُقَالُ حَلَّ عَنْ لِقَاءِ الطَّرِيقِ^(١) وَوَضَحِهِ : أَيَّ عَنِ وَسْطِهِ ، وَكَذَلِكَ لَقْمُهُ وَلَمَقُهُ : وَسْطُهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَجْبَةُ ؛ يُقَالُ : « رَكِبَ فُلَانٌ الْمَجْبَةَ وَالْجَرَحَةَ » يَعْنِي جَادَّةَ الطَّرِيقِ ، أَيَّ وَسْطُهُ .

وَالْقَامُوسُ : وَسْطُ الْبَحْرِ .

وَيُحْبَوَةُ كُلُّ شَيْءٍ : وَسْطُهُ وَخِيَارُهُ .

وَبَاحَةُ الدَّارِ ، وَنَائِلَتُهَا^(٢) ، وَصِرْحَتُهَا^(٣) ، وَقَاعَتُهَا : وَسْطُهَا .

وَيُعْكَوَةُ الشَّرُّ : وَسْطُهُ .

وَبَيْضَةُ الْقَوْمِ : وَسْطُهُمْ ، وَكَذَلِكَ بَيْضَةُ الدَّارِ ، وَحُرُّهَا : وَسْطُهَا

وَخَيْرُهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ وَالْفَاكِهَةُ .

وَحُرُّ الْوَجْهِ : وَسْطُهُ .

وَمُعْجَرُ الْبَعِيرِ : وَسْطُهُ وَسَنَامُهُ .

وَمَنَابُ الْفَلَاةِ^(٤) : وَسْطُهَا ؛ وَجَمْعُهُ مَنَابُ .

(١) في اللسان (لقا) : ولقاء الطريق : وسطه ، عن كراع .

(٢) ينظر اللسان (نيل) .

(٣) في اللسان (صرح) : يقال : هم في صرحه المرید وصرحة الدار ، وهو ما استوى وظهر .

(٤) الذي في اللسان والتاج (نوب) : « المناب الطريق إلى الماء » ، ولم يرد في هذه المادة « المناب »

بمعنى وسط الصحراء .

بَابُ الْعُلُوِّ

يُقَالُ عُلَاوَةُ الْوَادِي وَسُنْفَالَتُهُ : لِأَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ ، وَعُلُوُّ الْبَيْتِ وَسُنْفَلُهُ ،
وَعِلْوُهُ وَسِنْفَلُهُ ، وَعَلُوُّهُ ، وَلَا يُقَالُ : سُنْفَلُهُ .

وَيُقَالُ أَخَذْتُهُ مِنْ عُلُوِّ ، وَعَلُوِّ ، وَعَلَا ، وَعَلِي ، وَعَلُو ، وَعَلَّ ،
وَعَلَّ (١) ، وَعَلَوِي ، وَعَالِي ، وَمَعَالِي .

وَعَلِيَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، « وَرَجُلٌ مِنْ عَلِيَّةِ الرَّجَالِ وَعَلِيَّةِ الرَّجَالِ :
أَيُّ مِنْ أَعْلَاهُمْ .

وَسَمَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ (٢) ، وَكَذَلِكَ عُرْعُرَتُهُ .

وَعُرْعُرَةُ السَّمَاءِ وَالْجَبَلِ : عَلُوهُمَا .

وَقِمَّةُ الرَّأْسِ : أَعْلَاهُ ، وَوَسْطُهُ أَيْضاً .

وَالْقَلَّةُ ، وَالْقَنَّةُ ، وَالذَّرْوَةُ : الْعُلُوُّ .

وَفَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَفَرَعْتُ الْجَبَلَ : عَلَوْتُهُ ، وَجَبَلٌ فَارِعٌ :
عَالٍ ، وَكَذَلِكَ الذُّوَابَةُ ، وَالْفَارِعَةُ .

(١) في حاشية (أ) « الصواب » وعل « بالتثنية ؛ لأنه معرب ولا يُبنى على هذه الحركة إذ ليس قبلها حرف ساكن ولا هو من باب قَبْلَ وَأَوَّلَ ، والإعراب والتثنية حكاه سيبويه عن الخليل ولذلك يتسنى عنده « عل » على الضمة ولم يجزم إن كان شبيهاً بالمتكسر حين قالوا من عل ومن معال » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

وَقَارِيَةُ السَّنَانِ (١) : أَعْلَاهُ .
 وَيُقَالُ لِأَعْلَى الْجَبَلِ : التَّمَعَّةُ ، وَيُقَالُ التَّمَعَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَعَةُ ،
 وَالْقَرْنُ .
 وَيُقَالُ لِأَعْلَى السَّنَامِ : قَمَعَتُهُ ، وَقَمَعَتُهُ ؛ لُعْتَانِ .

بَابُ أَوَّلِ الشَّيْءِ وَطَرَفِهِ

رَبْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعَنْفَوَانُهُ ، وَرَبْقُهُ ، وَرَبَائُهُ ، وَجِدْنَانُهُ : أَوْلَاهُ ،
 وَيُقَالُ رَبَائُهُ جَمَاعَتُهُ .
 وَفَوْعَةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوْلَاهُ .
 وَكَوْكِبُهُ : مُعْظَمُهُ .
 وَعُقْفَاهُمُ الشَّبَابُ : جِدْنَانُهُ .
 وَعَدْبَةُ الْبَعِيرِ وَأَسْلَتُهُ : طَرَفُ قَصَبَتِهِ (٢) ، وَعَدْبَةُ كُلِّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ ؛
 مِنْ ذَلِكَ عَدْبَةُ اللِّسَانِ ، وَعَدْبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا ، وَالْعَدْبَةُ : الْجِلْدَةُ
 الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَالْعَدْبَةُ : الْعُصْنُ .

(١) في النسختين : « قارية اللسان » والتصويب من اللسان والتاج (قرى) ، وينظر المخصص

. ٢٩/٦

(٢) كذا في النسختين : قصبته ، وفي اللسان والتاج (أسل) : وأسلة البعير : طرف قصبته . وينظر

(عذب) .

وَالجُنَّاةُ^(١) : طَرْفُ قَرْنِ الثَّوْرِ .
 وَالْعِصَامُ : مُسْتَدَقُّ طَرْفِ الذَّنْبِ ؛ وَجَمْعُهُ أُعْصِمَةٌ .
 وَقَمْعَةُ الذَّنْبِ : طَرْفُهُ .

بَابُ نَاحِيَةِ الشَّيْءِ

يُقَالُ اذْهَبْ فَلَا أَرَيْتَكَ بِذَرَايَ ، وَعَقَوْتِي ، وَعَقَاتِي^(٢) ،
 وَسَحْسَحِي ، وَسَحَاتِي ، وَحَرَايَ ، وَحَرَاتِي ، وَعَرَايَ ، وَعَرَاتِي ،
 وَعَدْرَتِي ، وَجَنَابِي ، وَصَفْقِي ، وَبِسْنِي ، وَعِرْوِي ؛ كُلُّهُ نَاحِيَةٌ ؛ وَالْجَمْعُ
 أَغْرَاءٌ .

وَيُقَالُ هُوَ عَلَى حَفِيفِ أَمْرٍ ، وَصِيرِ أَمْرٍ : أَيُّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ .
 وَالْعَبْرُ^(٣) : النَّاحِيَةُ .
 وَالصُّوْحُ ، وَالْعُدْوَةُ ، وَالْجَيْرَةُ : النَّاحِيَةُ .
 وَعَرُضُ الشَّيْءِ : نَاحِيَتُهُ .
 وَيُقَالُ أَحْصَبْتُ أَغْرَاضَ الْمَدِينَةِ : أَيُّ تَوَاحِيهَا ؛ وَاحِدُهَا عِرْضٌ .
 وَالكَأْحُ ، وَالْكَوْحُ ، وَالْكَيْحُ : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ .

(١) ينظر المجرى لكراع (جن) .

(٢) ينظر اللسان (سحج) .

(٣) في اللسان (عبر) : « وغير الوادي وغيره ؛ الأخيرة عن كراع : شاطئه وناحيته » .

وَالرُّكْحُ ، وَالرُّكْحُ (١) : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ .

وَالْأَكْنَافُ : التَّوَاحِي وَاحِدُهَا كَنْفٌ .

وَالطِّيَّةُ (٢) خَفِيفُ الْيَاءِ : النَّاحِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الطِّيَّاتِ .

وَكَسْرُ الْبَيْتِ وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ .

وَالْقَلَهَانُ (٣) : جَانِبًا النَّهْرِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبِي الْوَادِي : ضَرِيرَاهُ ، وَضَفَّتَاهُ ، وَضَيْفَاهُ ، وَضُوحَاهُ .

وَالْقَوْدَانِ : جَانِبًا الرَّأْسِ .

وَالشَّيْئُ : الْجَانِبُ .

وَالْخُصْمُ وَالْخُصْبُ (٤) : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَخْصَامٌ وَأَخْصَابٌ .

وَالرَّجَا ، وَالرَّجَالُ ، وَالْجَوْلُ ، وَالْجَيْلُ (٥) ، وَالصَّبْرُ ، وَالْبَصْرُ مَقْلُوبٌ ،

وَالْقَطْرُ ، وَالْقُتْرُ : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَقْطَارٌ وَأَقْتَارٌ .

(١) لم أقف على هذا المعنى في مادة (كرح) في كل من اللسان والتاج . وفي المجرى لكراع (رك) :

« والرَّكْحُ نَاحِيَةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ وَجَمْعُهُ أَرْكَاحٌ ، وَيُقَالُ كَرَّحٌ وَجَمْعُهُ أَكَرَاحٌ » .

(٢) في اللسان (طوى) « الطِّيَّةُ » بتشديد الياء .

(٣) لم أجد هذه التسمية لناحيتي النهر في كل من اللسان والتاج (قله) .

(٤) في اللسان (خصب) : « الخصب : الجانب ، عن كراع ، والجمع أخصاب » .

(٥) في اللسان (جول) : « والجول والجال والجيل ، الأخيرة عن كراع : ناحية البئر والقبر والبحر

وجانبا » .

بَابُ أَسْمَاءِ الشَّخْصِ وَجُمَلَةِ الْجَسَدِ

يُقَالُ لِلشَّخْصِ : الأَل ، وَالطَّلُّ ، وَالسَّمَامَةُ ، وَالشَّبْحُ ، وَالشَّدْفُ^(١) ؛
وَجَمْعُهُ شُدُوفٌ .

وَيُقَالُ لِقَامَةِ الْإِنْسَانِ : أُمَّتُهُ ، وَقَمَّتُهُ فَإِنْ كَانَ قَاعِدًا أَوْ مُصَجِّعًا فَهِيَ :
جُتَّةٌ ، وَالْجُسْمَانُ ، وَالشَّخْصُ .

وَيُقَالُ لِجُمَلَةِ جَسَدِهِ : الْجُسْمَانُ ، وَالْأَجْلَادُ ، وَالنَّجَالِيدُ .

بَابُ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةِ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

وَسَائِرِ الْحَيَوَانَ دُونَ الصِّفَاتِ

الْمَشْقَاءُ^(٢) مَمْدُودٌ : مَفْرُقُ الرَّأْسِ .

وَالْعَرَبَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخَّرُهَا .

وَالْفَنِيكُ : طَرْفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الْعَنْقَةِ^(٣) يَعْنِي الذَّقْنَ ، وَقَوْلُ الْعَامَّةِ :

الْإِفْنِيكُ حَطَّاءٌ .

(١) فِي (ب) الشَّدْفُ ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ مِنْ (أ) وَاللِّسَانُ (شَدْفٌ) .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) مَا نَصَّه : « انظُرْ كَيْفَ مَدَّ هَذَا وَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ شَقِّ شَعْرِهِ أَيْ فِرْقِهِ ،
وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ تَمَفَّعًا ، وَالبَابُ فِي هَذَا الْقَصْرِ ؛ لِأَنَّ اسْمَ الْمَوْضِعِ مِنْ شَقَاتٍ يُشَلُّ الْمَرْفَأُ مِنْ
رَقَاتٍ السَّفِينَةِ ؛ وَهَذَا الْمَعْنَى سَمِيَ هَذَا الْمَوْضِعُ مِنَ الرَّأْسِ مَفْرُقًا ؛ لِأَنَّهُ اسْمُ الْمَكَانِ مِنْ فَرَّقْتُ
أَفْرُقُ . »

(٣) فِي (ب) : الْعَنْقَةُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ التَّعْجَةِ : الْحَكْمَةُ .
 وَيُقَالُ لِلْعَنْفَقَةِ : الْمَغْفَلَةُ ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يُفْعِلُ مَسْحَهَا كَثِيرًا .
 وَالْمَلَاعِمُ : مَا حَوْلَ فَمِّ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَلَعَّمْتُ بِالطَّيِّبِ إِذَا جَعَلْتَهُ

هُنَاكَ .

وَالْفَحْصَةُ : النُّقْطَةُ ^(١) الَّتِي تَكُونُ فِي الْخَدِّ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .
 وَالْمَشَاعِبُ : الْأَوْدَاجُ ^(٢) ؛ وَاحِدُهَا مَشْعَبٌ .
 وَالْحَاقِقَتَانِ : التَّرْقُوتَانِ ^(٣) ؛ الْوَاحِدَةُ حَاقِقَةٌ .
 وَالذَّاقِنَةُ : طَرْفُ الْحُلُقُومِ .
 وَالرَّزْدَمَةُ : تَحْتَهُ وَاللِّسَانُ مُرَكَّبٌ فِيهَا .
 وَالْبُلْعُومُ وَالْبُلْعُومُ : مَجْرَى الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ .
 وَالْمَرِيءُ : إِلَى جَانِبِ الْحُلُقُومِ يَجْرِي فِيهِ الطَّعَامُ إِلَى الْجَوْفِ .
 وَالسَّحْرُ وَالسُّحْرُ وَالسَّحْرُ : مَا لَرِقَ بِالْحُلُقُومِ .
 وَيُقَالُ لِمَوْضِعِ اللِّسَانِ مِنْ أَسْفَلِهِ : الْفِرَاشُ ، وَلِأَعْلَاهُ : النَّطْعُ .
 وَمَارُنُ الْأَنْفِ : مَا لَانَ مِنْهُ .

(١) في اللسان والتاج (فحص) : « الفحصية : النقرة التي تكون في الذقن والحدين من بعض الناس » .

(٢) ليس في اللسان (شعب) أي المشاعب هي الأوداج .

(٣) في اللسان (حقن) : « الحاققتان ما بين الترقوتين وحبل العاتق » وينظر خلق الإنسان لثابت

وَالنَّعْرَةَ : الْحَيْشُومُ .
 وَالرُّوْتَةَ : الْأَرْتَبَةَ .
 وَالْعَضَاضُ : مَا بَيْنَ الرُّوْتَةِ إِلَى الْأَنْفِ .
 وَالْمَرْفَانُ^(١) : حَرْفَا الْمَنْحَرَيْنِ .
 وَالْمَقْدُ : مَا بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ .
 وَالْيَوَائِي : اضْلاَعُ الرُّوْرِ .
 وَالْمَعَارِضُ : أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ ؛ وَجَمْعُهَا مَعْرِضٌ .
 وَالْمَأْتَةُ : الطَّفْطَفَةُ^(٢) .
 وَالْأَمْرُ : الْمَصَارِينُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْفَرْثُ .
 وَالنَّوَافِجُ^(٣) : مَوْخِرَاتُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدَاتُهَا نَافِجَةٌ .
 وَالْمَحَالُ ، وَالْمُحَلُّ لِأَذْنَى الْعَدَدِ^(٤) : فَقَرُّ الظَّهِيرِ ؛ الْوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .
 وَالْمُصْطَلَى مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا بَدَأَ لِلنَّارِ عِنْدَ الْإِصْطِلَاءِ بِهَا وَهُوَ يَدَاهُ
 وَرِجْلَاهُ وَوَجْهُهُ .
 وَيُقَالُ بَدَأَ مِنَ الْمَرْأَةِ مَوْقِفَهَا : وَهُوَ يَدَاهَا وَعَيْنَاهَا مِمَّا لَا بُدَّ لَهَا مِنْ
 إِظْهَارِهِ .

- (١) كذا في النسختين ، ولم أجد هذه التسمية لحرفي الأنف ، وفي المخصص ١٣٠/١ والخنايتان
 وهما حرفا المنخرين عن يمين وشمال .
 (٢) الطفطفة : الخاصة أو أطراف الجنب المتصلة بالأضلاع .
 (٣) ينظر الغريب المصنف ١٣ .
 (٤) في اللسان (محل) : « المحالة : الفقرة من فقار البعير ، وجمعه : محال ، وجمع المحال محل » .

وَالْيَسْرَةَ : أَسْرَارُ الْكَفِّ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مُلْتَزِقَةٍ وَهِيَ تُسْتَحَبُّ ،
وَالْأَسْرَارُ : الْحُزُورُ الَّتِي فِيهَا .

وَالْفُصُوصُ : الْمَفَاصِلُ فِي الْعِظَامِ كُلِّهَا إِلَّا الْأَصَابِعَ ؛ وَاجِدْهَا فَصًّا .
وَقَلْتُ الْكَفَّ : مَا بَيْنَ عَصَبَةِ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ ، وَكَذَلِكَ نُقِرَةُ التَّرْقُوتِ
قَلْتُ ، وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ قَلْتُ ، وَمَا بَيْنَ مُحْتَكِ الْفَرَسِ إِلَى لَهَوَاتِهِ قَلْتُ .
وَيُقَالُ لِمَهْوَاةٍ مَا بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَاتِقِ : الْهَلْكَ^(١) .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ : الْفَوْتُ ، وَلِمَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ خَاصَّةً :

الْفِتْرُ .

وَسَوَادُ الْقَلْبِ : حَبْتُهُ .

وَالسُّقْعُ : مَا تَحْتَ الرُّكْبَتَيْنِ^(٢) مِنْ نَوَاحِيهِمَا ؛ وَجَمْعُهُ أَسْقَاعٌ .

- (١) في اللسان (هلك) : « المهلك ما بين أعلى الجبل وأسفله ثم يستعار لهواء ما بين كل شيئين » .
(٢) وردت هذه الكلمة التي هي شرح لكلمة « السقع » في معاجم اللغة التي بين أيدينا مفردة وبالبناء أي (الرُّكْبَةُ) ، ففي العين للخليل ١/١٤٨ : « والصقع ما تحت الرُّكْبَةَ وحولها من نواحيها » . والصقع هنا لغة في السقع . وفي تهذيب اللغة للأزهري ١/١٨٢ : « والسقع ما تحت الرُّكْبَةَ وحولها من نواحيها والجميع الأسقاع » و « حولها » هنا مصحفة عن كلمة « حولها » . وفي المحكم لابن سيده ١/٨٦ : « والسقع ما تحت الرُّكْبَةَ من نواحيها » . وقد جاء في كل من لسان العرب ، والقاموس المحيط ، وتاج العروس (سقع) مثل ما ورد في المعاجم السابقة ، والكلمة هنا ليست مصحفة ؛ لأن الباب الذي وردت فيه هو باب « أسماء الشخص وجملة الجسد » وهذا يعني أن « الرُّكْبَةَ » هي المقصودة وليست « الرُّكْبَةَ » ، فإمّا أن تكون تصحيفاً وقع فيه المؤلف أو مما تصحف في المعاجم السابقة وهذا ما أرجحه ؛ لأن المعنى أقرب إلى الرُّكْبَةَ منه إلى الرُّكْبَةَ . وفي المجرد لكراع (سق) : « والسقع : ما تحت الرُّكْبَةَ من نواحيها والجميع أسقاع » .

وَالْبُوصُ بِضَمِّ الْبَاءِ : الْعَجْزُ .
 وَالْحَرَائِكُ : الْحَرَاقِفُ ؛ وَاجِدَهَا حَرَكَتَهُ .
 وَالْإِبْرَةُ : طَرْفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذْرَعُ مِنْهُ الذَّارِعُ .
 وَالْإِسْبُ : الْعَائَةُ .
 وَالرَّغَامَى : زِيَادَةُ الْكَبِيدِ ، وَيُقَالُ فَصَبُ الرَّئِيَةِ .
 وَالزُّرُّ : التَّقْرَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا الْوَابِلَةُ ، وَهِيَ رَأْسُ الْعَضِيدِ الَّذِي يَدُورُ
 فِي الْحَقِّ .
 وَالنَّاعِضُ : فَرْعُ الْكَتِيفِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْغِضُ أَيَّ يَتَحَرَّكُ إِذَا
 تَحَرَّكَ الرَّجُلُ أَوْ عَدَا .
 وَالْعَرِشُ ، وَالْعَرِشُ فِي الْقَدَمِ : مَا يَتَيْنُ الْعَيْرِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ ظَاهِرِ
 الْقَدَمِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَرِشَةُ .
 وَإِيسِيُّ الْقَدَمِ : مَا يَلِي الْإِبْهَامَ ، وَوَحْشِيُّهَا : مَا يَلِي الْأَصَابِعَ ، وَهُمَا
 مِنَ الْكَفِّ : الْكُوعُ وَالْكَرْسُوعُ .
 وَالصُّلْصُلُ مِنَ الْفَرَسِ : نَاصِيئُهُ ، وَالنَّعَامَةُ : دِمَاغُهُ ، وَالذُّبَابَانِ : مَا
 حَدَّ مِنْ أَطْرَافِ أُذُنَيْهِ ، وَعَيْرَاهَا : مُنْتَهَاهُمَا ، وَصِمَاخَاهُمَا : مَدْخَلُ السَّمْعِ فِي
 الدِّمَاغِ مِنْ بَاطِنَيْهِمَا ، وَقَوْنُسُهُ : مَا فَوْقَ النَّاصِيَةِ مِنْ مَنْبِتَيْهَا ، وَالْعُصْفُورُ :
 أَصْلُ مَنْبِتِ النَّاصِيَةِ ، وَالْحُرُّ : سَوَادٌ فِي طَاهِرِ أُذُنَيْهِ ، وَالْفَهْقَةُ : الْفَقْرَةُ الَّتِي
 فِي مُرَكَّبِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ ، وَقَدَالُهُ : مَعْقِدُ الْعِذَارِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ ،
 وَمُحْيَاهُ : حَيْثُ انْفَرَقَ اللَّحْمُ تَحْتَ النَّاصِيَةِ فِي أَعْلَى الْجَبْهَةِ ، وَلَطَائُهُ :

وَسَطَ الْجَبْهَةِ ، وَوَقَبَاهُ : هَزَمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ ، وَخَلِيقَاؤُهُ : حَيْثُ لَقِيَتْ
 جَبْهَتُهُ قَصَبَةً أَنْفِهِ مِنْ مُسْتَدَقِّهَا ، وَحِجَا جَاهُ : مَا أَحَاطَ بِعَيْنَيْهِ مِنَ الْعَظْمِ ،
 وَحِتَارُهُ : أَطْرَافُ الْجُفُونِ ، وَسُمُومُهُ : مَجَارِي دُمُوعِهِ ، وَغُرْضَاهُ : مَا انْحَدَرَ
 مِنْ قَصَبَةِ الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهَا وَفِيهِمَا عِرْقُ الْبُهِرِ ، وَمَرْسِنُهُ : مَوْضِعُ الْحِكْمَةِ
 عَلَى أَنْفِهِ ، وَمُسْتَطْعُمُهُ : فَمُهُ ، وَالْبَلْعَمَةُ^(١) : بَيَاضٌ جَحَافِلِهِ إِلَى خَيْشُومِهِ ،
 وَخِنَابَتُهُ : طَرْفُ أُرْنَيْتِهِ ، وَوَوْتَرَتُهُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمَنْجَرَيْنِ ، وَأَسَلَتُهُ : طَرْفُ
 لِسَانِهِ ، وَشَجْرُهُ : مَا بَيْنَ أَعَالِي لَحْيَيْهِ وَتَكَفَّتَاهُ : طَرْفَا لَحْيَيْهِ الدَاخِلَانِ فِي أُصُولِ
 الْأَذْنَيْنِ ، وَسَبِيئُهُ : عُرْفُهُ ، وَشَكِيرُهُ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَصْلِ عُرْفِهِ ،
 وَنَاصِيئَتُهُ ، وَغُرْشَاهُ : مَنْبِتُ عُتْقِهِ ، وَخَشَشَاوَاهُ : الْعَظْمَانِ الشَّائِخِصَانِ خَلْفَ
 أُذُنَيْهِ ، وَمُدْمَرُهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ فِي الْعُنُقِ .

وَلَيْتَاهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ إِلَى مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ « وَهِيَ سَالِقَتُهُ ،
 وَالْقَصْرَةُ : مَا خَلْفَ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ »^(٢) ، وَجِرَانُهُ : مَا اضْطَرَبَ مِنْ جِلْدِ
 الْعُنُقِ مِنْ بَاطِنِهِ ، وَدَسْبِعُهُ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ مِنْ أَصْلِهَا وَهُوَ مَوْضِعُ التَّرِيبَةِ^(٣)
 مِنَ الشَّاةِ .

وَالصَّهْوَةُ : مَقْعَدُ الْفَارِسِ ، وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرَّدْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ،
 وَالْقُرْدُودَةُ : حَدُّ الْفَقَارِ ، وَغُرَابُهُ : مُلْتَقَى أَعْلَى الْوَرَكَيْنِ عَلَى الْعَجْزِ ، وَالْقَيْنَةُ

(١) في حاشية (أ) : « في العين : البلعوم : البياض في طرف فم الحمار » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٣) في (ب) : التريبة والملتب من (أ) وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٤٥ ، واللسان والتاج

(دسع) .

فَقَرَّةٌ بَيْنَ الْغُرَابِ وَالْعَجْرِ ، وَالثَّوَارِتَانِ^(١) : حَرْقَانِ فِي أَوْسَاطِ الْوَرَكَيْنِ ،
 وَالْأَحْرَمَانِ ، رُعُوسُ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْعَضُدَيْنِ ، وَالْقَبِيحَانِ : أَعْلَى الذَّرَاعَيْنِ
 مُرَكَّبُهُمَا فِي الْعَضُدَيْنِ ، وَالْإِبْرَةُ : شَطِيطَةٌ لَاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا ،
 وَالرِّسْلَانِ : أَطْرَافُ الْعَضُدَيْنِ ، وَالرَّهَابَةُ : آخِرُ فَلَكِ النَّوْرِ ، وَالْعِلْعَلُ^(٢) :
 رَأْسُهَا ، وَعَسِيئُهُ : عَظْمُ ذَنْبِهِ ، وَسَيْفُهُ^(٣) : شَعْرُ ذَنْبِهِ ، وَقَمَعَتُهُ : طَرْفُهُ ،
 وَخَوْرَانُهُ : مَخْرَجُ رُوثِهِ ، وَسَمُّهُ : ثَقْبُ دُبُرِهِ وَكُلُّ ثَقْبٍ سَمٌّ وَسَمٌّ ،
 وَوَوْرَتُهُ : الْحَلْقَةُ الَّتِي تَضُمُّ مَخْرَجَ رُوثِهِ ، وَحِتَارُهُ : عَصْبُهُ وَهُوَ شَرَجُ^(٤)
 سُمِّهِ ، وَسَعْدَانَتُهُ : مَا تَقْبِضُ مِنْ حِتَارِهِ ، وَالثُّعْرُورَانِ^(٥) : هُمَا الثُّوْلُولَانِ اللَّذَانِ
 يَكْتَنِفَانِ أَصْلَ جُرْدَانِهِ^(٦) ، وَمَهْبِلُ الْفَرَسِ الْأَثْنَى : مَسَلُّكَ الْجُرْدَانِ^(٧) فِيهَا
 وَهُوَ لِعَيْرِهَا أَقْصَى الرَّجْمِ .

- (١) هذه التسمية ليست في (ثور) في اللسان والتاج ، ولا في المخصص ٤١/٢ - ٤٤ ، والذي في
 هذه المصادر : « الثَّوَارِتَانِ سَكَتَانِ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ .. وَقِيلَ الْفَوَارَةُ حَرْقٌ فِي السُّورِ » وفي المجرى
 لكرع (نو) « والثوارتان من الفرس حرقان في أوساط الوركين » .
- (٢) في اللسان (علل) : العُلْمَلُ ، بضم العين .
- (٣) في (ب) كتب فوق هذه الكلمة : « كذا فتأمل » وفي اللسان (سيف) والسيف : سيب
 الفرس وسيب الفرس : شعر ذنبه ، وفي المنجد لكرع ٩٨ : « والسيف : شعر ذنب الفرس »
 وفي هامش (أ) : « أراه هَلْبُهُ » ، والهَلْبُ : شعر الذنب .
- (٤) في (ب) شدج .
- (٥) في كلا النسختين « الثُّعْرُورَانِ » بالعين والذي في معاجم اللغة « الثعوروران » بالعين وينظر
 المخصص ١٤٢/٦ وفي المجرى لكرع (ثع) : « والثعوروران من الدابة هما الثؤلؤلان اللذان يكتنفان
 جردانه » .
- (٦) في (ب) جردانه .
- (٧) في (ب) الجردان .

وَالْأَخْلَقُ^(١) : ظَهَرُ الْحَافِرِ ، وَالسَّنْبُكُ : طَرْفُهُ ، وَالْحَوَامِي : مَا خَيْرُ
 الْحَوَافِرِ ، وَالنَّعْوُ : الْفَتْقُ الَّذِي فِي آيَةِ الْحَافِرِ ، وَالْيَتَهُ : مُؤَخَّرُهُ ،
 وَالْحَصِيصَةُ : مَا فَوْقَ الْأَشْعَرِ مِمَّا أَطَافَ بِالْحَافِرِ .
 وَالصَّرْدُ وَالْجَمِيعُ الصَّرْدَانُ : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَسَبَلَّتُهُ :
 نَحْرُهُ ، وَالْمَقْدُ : أَصْلُ الْأُذُنِ ، وَالْحُرُودُ : مَبَاعِرُهَا^(٢) ؛ وَاحِدُهَا حِرْدٌ ،
 وَالْقَطِنَةُ : مِثْلُ الرُّمَائَةِ تَكُونُ عَلَى كَرِشِ الْبَعِيرِ ، وَالذِّيَّانُ : بَقِيَّةُ الْوَبْرِ وَهُوَ
 وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ هُوَ الْوَبْرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ وَمَشْفَرِيهِ ، وَأَبْنَا مِلَاطِيهِ :
 كَيْفَاهُ ، وَالسَّحْرُ^(٣) وَالسَّلْقُ : أَثَرُ دَبْرَةِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَأَتْ وَأَبْيَضَ مَوْضِعُهَا ، وَهُوَ
 فِي غَيْرِهِ التَّوْقِيعُ ، يُقَالُ دَابَّةٌ مُوقَّعٌ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، وَالشَّاكِلَةُ عِنْدَ الْجَنْبِ ،
 وَالرَّحْبِيَّانِ الْوَاحِدَةُ رُحْبَى : وَهُوَ مَرْجِعُ الْمَرْفُوقِينَ وَفِيهِمَا يَكُونُ النَّاحِرُ
 وَالْكَرْكِرَةُ النَّائِمَةُ فِي صَدْرِهِ ، وَالْحَالِقُ : الضَّرْعُ ؛ وَجَمْعُهُ حَوَالِقُ ، وَالسَّوَادِي
 وَاحِدُهُ تَوْدِيَّةٌ : وَهِيَ الْحَشَبُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا صَرَّتْ ،
 وَالصَّرَارُ : الْحَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ ، وَالْعَسِيْبُ : الذَّنْبُ بِغَيْرِ وَبَرٍ ، وَيُقَالُ لَهُ
 الْعِضَامُ^(٤) ؛ وَجَمْعُهُ عِضْمٌ وَأَذَنَى الْعَدَدِ أُعْضِمَةٌ .
 وَيُقَالُ هُوَ طَوِيلُ الْعَوْلِقِ : أَيِ الذَّنْبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٥) .

(١) فِي اللِّسَانِ (خَلْق) : « وَالْأَخْلَقُ اللَّيْنُ الْأَمْلَسُ الْمُصَمَّتُ ، وَالْأَخْلَقُ الْأَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » .

(٢) أَيِ مَبَاعِرِ الْإِبِلِ .

(٣) يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفَ ٤٩٣ ، وَالْمَخْصَصُ ١٦٩/٧ .

(٤) فِي (ب) : الْعِظَامُ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (عِضْم) .

(٥) فِي اللِّسَانِ (عَلَق) : « وَقَوْمُهُ : هَذَا حَدِيثُ طَوِيلِ الْعَوْلِقِ ، أَيِ طَوِيلِ الذَّنْبِ ، وَقَالَ كِرَاعٌ :

إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْعَوْلِقِ ، أَيِ الذَّنْبِ ، فَلَمْ يَخْصُ بِهِ حَدِيثًا وَلَا غَيْرَهُ » . وَيَنْظُرُ لِنَاجِ (عَلَق) .

وَالْعَيْنَةُ مِنَ النَّعْجَةِ : مَوْضِعُ الْمَحْجَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، فَإِنْ اسْوَدَّتْ عَيْتُهَا
فَهِيَ عَيْنَةٌ .

وَالزَّمْعُ : الشَّعْرُ الزَّائِدُ فَوْقَ ظِلْفِ الشَّاةِ وَالْأَرْبِ ؛ الْوَاحِدَةُ زَمْعَةٌ ،
وَالزَّمُوعُ : الَّتِي تَطُّ عَلَى زَمْعَتِهَا .

وَالْبُطَارَةُ : مَا بَيْنَ إِسْكَتِي الْحَيَاءِ ؛ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْخَيْلِ وَالْحُمْرِ
وَالعَنَمِ ، وَيُقَالُ الْبُطَارَةُ : نُتُوٌّ فِي حَيَاءِ الشَّاةِ ، وَالْبُطْرَةُ نُتُوٌّ يَكُونُ فِي الشَّفَةِ
الْعُلْيَا مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .

وَالطَّرَاتَانِ مِنَ الْجَمَارِ وَغَيْرِهِ : مَحَطُّ الْجَبِينِ .

وَالرِّفُّ : رِيشُ الظَّلِيمِ .

وَالْمَكْنُ : بَيْضُ الضَّبِّ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كَلْبَتِهِ ، وَالْعَمَنْقَلُ : قَانِصَتُهُ ،
وَلَهُ نَزَكَانِ أَيُّ قَضِيْبَانِ ؛ الْوَاحِدُ نَزْكٌ ، وَلِلْأُنثَى مَدْخَلَانِ (١) أَيُّ فَرْجَانِ .

وَالْبُرَائِلُ : الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الطَّائِرِ فَيَسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ .

وَمَازِنُ التَّمْلِ : بَيْضُهُ ، وَالزَّبَالُ : مَا يَحْمِلُهُ فِيهِ إِلَى بَيْتِهِ .

(١) في النسختين « مدعلان » ولم نجد لذلك وجهاً في معاجم اللغة ، والمثبت مقتبس من الحيوان

٧٥/٦ ، وفي اللسان (نرك) : مسلكان ، وقرنتان .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَنْوْفِ الْحَيَوَانِ وَأَفْوَاهِهَا

الزَّنَابِيُّ^(١) : شِبْهُ الْمُخَاطِ يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الذَّنَانُ
وَالذَّنَانُ أَيْضاً وَالذَّنِينُ : لِلنَّاسِ ، وَقَدْ ذَنَّ يَذْنُ ، وَرَذَمَ يَرْذُمُ رَذْمًا
مِثْلُهُ .
وَالزَّرْحِرْطُ : لِلإِبِلِ أَيْضاً وَلِلضَّانِ .
وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَظْلَافِ : الرُّعَامُ وَإِنَّمَا يُقَالُ شَاةٌ رَعَوْمٌ إِذَا سَأَلَ
مُخَاطَهَا مِنَ الْهَزَالِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الرُّعَالُ ، وَالرُّوَالُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلخَيْلِ
أَيْضاً ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « فَلَانَ لَا يَجْأَى مَرْعَهُ مِنْ حُمَيْهِ » فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ لُعَابُهُ .
وَمِثْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ : الخَبِيرُ ، وَاللُّعَامُ ، وَهُوَ زَبْدُ أَفْوَاهِهَا .
وَيُقَالُ الرَّمَعَلُ الصَّبِيُّ أَرْمَعَلًا : إِذَا سَأَلَ لُعَابَهُ وَمُخَاطَهُ .

(١) في حاشية النسخة « في المصنف الزناني » وبالرجوع إلى كتب اللغة ، وجدنا ما يلي : في التنبهات لعلي بن حمزة ٣٣٧ : « فأما الزناني بتقديم النون على الباء فهو مخاط الإبل مقصور أيضاً . وهذا غلط إنما هو الذناني بئال معجمة ونونين وهو مأخوذ من الذنين » وفي اللسان (ذنب) : « الصَّحاح ، الفراء : الذنابي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل ، ورأيت في نسخ متعددة من الصحاح حواشي منها ما هو بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله ما صورته : حاشية من خط الشيخ أبي سهل الهروي ، قال : هكذا في الأصل بخط الجوهري ، قال : وهو تصحيف ، والصواب : الذَّنَانِي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل بنونين بينهما ألف ؛ قال : وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي ، وهو مأخوذ من الذنين ، وهو الذي يسيل من فم الإنسان والمعزى ، ثم قال صاحب الحاشية : وهذا قد صحفه الفراء أيضاً ، وقد ذكر ذلك فيما رد عليه من تصحيحه « . وفي (ذنن) في اللسان والتاج : « والذَّنَانِي شبه المخاط يقع من أنوف الإبل ، وقال كراع : إنما هو الذناني ، وقال قوم لا يوثق بهم : إنما هو الزناني » .

بَابُ الذُّكْرَانِ مِنَ الْحَيَوَانِ

وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا كَانَ مَعْرُوفًا بِالتَّائِيثِ كَالهَامَةِ ، وَالدَّابَّةِ ،
وَالْحَيَّةِ ؛ لِأَنَّ الْمَذْكَرَ أَوْلَى ، وَاتَّبَعْتُ أَيْضاً بَعْضَهُ فِي بَابِ الْإِنَاثِ .

عَنْكَ تَقُولُ : طَهَا أَيَّ يَا رَجُلُ^(١) . قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ^(٢) :

مَدَّ لَنَا فِي عُمْرِهِ رَبُّ طَهَا
مَا حَمَلَ السَّيْفَ بِكَفِّ أَوْ مَشَى
ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى
جَنَاتِ عَدْنٍ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى

وَيُقَالُ لَهُ : امْرُوءٌ ، وَمَرَّةٌ ، وَيُقَالُ : هُوَ زَوْجُ الْمَرْأَةِ ، وَحَلِيلُهَا ،
وَكَفَيْحُهَا ، وَبَعْلُهَا ، وَعَشِيرُهَا ، وَيُسَمَّى أَهْلُ الْيَمَنِ : التَّفَاحُ^(٣) .

(١) في تفسير القرطبي ١٦٥/١١ - ١٦٦ : « (طه) اختلف العلماء في معناه ، فقال الصديق رضي الله عنه : هو من الأسرار ، ذكره الغزنوي . ابن عباس : معناه يا رجل ، ذكره البيهقي ، وقيل إنها لغة معروفة في عكَل . وقيل : في عَكَ ، قال الكلبي : لو قلت في عَكَ لرجل يا رجل لم يجب حتى تقول طه .. وقال عبد الله بن عمر : يا حبيبي بلغة عَكَ .. وقال قطرب : هو بلغة طَيِّء » وينظر البحر المحيط ٢٢٤/٦ ، والكشاف ٥٢٨/٢ .
ومن الملاحظ أن « طه » بألف بعد الهاء ، وهي متفقة مع ما ورد في الشطر الأول من الرجز .

(٢) وردت ثلاثة أشطار من الرجز في الديوان المجموع ٢١٠ مع اختلاف في الرواية ، أما الشطر الثاني فليس في الديوان ، وينظر اللسان والتاج (طها) .

(٣) في اللسان (نفح) : « ونفاح المرأة : زوجها ، بماثية عن كراع » .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : الْهَيْبَرُ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ : الْيَامُورُ^(١) ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ ضَحْمًا : الْحَالُ ؛
وَالْجَمِيعُ الْخِيْلَانُ ، وَالْعِلْيَانُ .

وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : أُسَامَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصَرِفُ ، وَالضَّيْعُ فَيَعْلُ مِنْ
الضَّيْعِ ، وَهُوَ الْعَضُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : الرَّبُّبَالُ بِالْهَمْزِ ، وَيُقَالُ بِغَيْرِ هَمْزٍ ، مَا أُخُوذُ
مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَرَبِّلُونَ أَيَّ يَتَصَبِّدُونَ ، وَالْحَبِئْتَنُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ ،
وَالضُّبَارِمُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ ، وَالضَّرْعَامُ وَالضَّرْعَامَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَنْبَسُ
لِعُبُوسِهِ ، التُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْبَيْهَسُ ، وَالْهَزْبُرُ ، وَالذَّلْهَمَسُ لِقَوْتِهِ ، وَكَذَلِكَ
اللَّيْثُ ، وَالْهَوَّاسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَسْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتُهُ ، وَالْقُصْقُصُ وَالْقُصَاقِصُ
وَالْقُصَاقِصَةُ^(٢) ، وَالشَّرْبَتُ لِشِدَّتِهِ وَتَشْيِئِهِ الرَّاءُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ ،
وَالْأَخْزَمُ^(٣) ، وَالْخُنَاسِيسُ ، وَالسَّرْحَانُ ، فِي لُغَةِ هُدَيْلٍ ، وَالْعَمَيْلُ ،
وَالْعَوْفُ ؛ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ أَيَّ يَطْلُبُ مَا يَأْكُلُهُ ، وَالْفَرَاغَةُ سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِشِدَّتِهِ ، وَالْقَبْعَثَرُ^(٤) ، وَالْقَسُورُ ، وَالْقَسُورَةُ ، وَالْكَهْمَسُ ، وَالْهَرْمَاسُ ؛ سُمِّيَ

(١) في اللسان (يجر) : « اليامور ، بغير همز : الذكر من الأيئل » وفي التاج (يجر) : « اليامور بغير
همز أهمله الجوهري والصَّغَانِي ، وقال الليث : هو الذكر من الأيئل ، كذا في سائر النسخ (أي
نسخ القاموس المحيط) بالباء الموحدة وصوابه الأيئل بتشديد التحتية المكسورة ، وذكر عمرو بن
بحر اليامور في باب الأوعال الجبليَّة » .

(٢) في الخصاص ٦٣/٨ القصصَة .

(٣) في المجرد لكرام (أخ) : « والأخزم : الحية ، والأخزم : الأسد » .

(٤) لم أجد هذا في أسماء الأسد في الخصاص ٥٩/٨ — ٦٤ واللسان ، والتاج (قبعثر) .

بِذَلِكَ لِشِدَّتِهِ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلشَّدِيدِ مِنْ سَائِرِ السَّيَاحِ أَيْضاً ، وَالْهَيْصَمُ مُشْتَقٌّ مِنْ الْهَيْصِمِ وَهُوَ الْكَسْرُ ، وَالْهَمَامُ : الْأَسَدُ وَالْمَلِكُ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا هَمَّ فَعَلَ ، وَيُقَالُ « هُوَ أَجْرًا مِنْ تَحَايِي خَصَافٍ »^(١) ، عَلَى مِثَالِ قَطَامٍ وَهُوَ الْأَسَدُ .

ويُقَالُ لِلذَّبِّ : أَوْسٌ ، وَأَوْيسٌ ، وَيُقَالُ أَوْيسٌ تَصْغِيرُ أَوْسٍ ، وَالْعَسْعَسُ ؛ لِأَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ ، وَالخِمْعُ ؛ وَجَمْعُهُ أَخْمَاعٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّخْمِ خِمْعٌ ، وَاللَّعْوُسُ الْحَرِيصُ الشَّرُّ ، وَالسَّرْحَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ السَّرَاحِينُ ، وَالسَّرَاحُ ، وَالطَّلْقُ^(٢) ، وَالطَّمْلُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّ طَمْلٌ ، وَالضَّابِيُّ وَقَدْ ضَبَّأَ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَالسَّيْدُ ، وَأَبُو جَعْدَةَ ، وَالْأَطْلَسُ فِي حُبَيْهِ ، وَيُقَالُ فِي لَوْنِهِ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْأَغْبَسُ مِثْلُهُ ، وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الصَّنْتَعُ^(٣) . وَالْعِلْوُشُ بِلُغَةِ حِمِيرٍ — وَالْعِلْوُصُ^(٤) ابْنُ آوَى — وَيُقَالُ لَهُ : الْقَلْبِيُّ ، وَالْقَلْبُوبُ لِكَثْرَةِ تَقَلُّبِهِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّهْسُ مُشْتَقٌّ مِنَ النَّهْسِ وَالرَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْعَمَلْسُ ، وَالْعَسَلْتُ ، وَالْهَمْلَعُ ، وَالْحَيْعَلُ ، وَالْحَيْتَعُورُ : الذَّبُّ وَكُلُّ مَا لَا يَسْتَقِرُّ فَهُوَ عِنْدَهُمْ حَيْتَعُورٌ ، وَالذَّوْبُلُ : الذَّبُّ الْهَرِمُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّقْدَانُ ،

(١) في اللسان (خصف) « خصاف مثل قطام : اسم فرس » والمثل في جمهرة الأمثال ١/٣٢٨ ولم أجد في قصة المثل أن خصاف اسم للأسد ، وينظر المجرى لكرع (خص) .
(٢) كذا في (ب) ولم أتبعها في (أ) لطمس فيها ، وفي المخصص ٦٦/٨ السلق ، ولعلها الصواب .
(٣) في اللسان (صنتع) : « والصنتع عند أهل اليمن : الذَّبُّ ، عن كراع » .
(٤) في اللسان (علص) : « العلوُص : الذَّبُّ » وفي (علص) العلوُص : ابن آوى . وينظر مبادئ اللغة للإسكافي ١٥٠ ، وعليه فيرجح أنها العلوُص بالضاد .

وَالشَّقْدُ ؛ لِقَلَّةِ تَوْمِهِ .

وَيُقَالُ لِلثَّعْلِبِ : تَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ ، وَتَثْقَلُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الضَّبَاعِ : ضَبَعَانُ ؛ وَجَمَعُهُ ضَبَاعِيْنُ ، وَعَيْبَانُ^(١) ؛ لِأَنَّهُ يَعْتَبُ أَيُّ يَعْرِجُ ، وَذِيخٌ ، وَجَلْعَلَعٌ ، وَعَيْلَامٌ .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْأَرَانِبِ : الْقَوَاعُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْفُهُودِ : الْهُوْبَرُ^(٢) ، وَالْكَثْعَمُ الْفَهْدُ ، وَالنَّمِيرُ ، وَالْكَشَامُ^(٣) : الْفَهْدُ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلْقِرْدِ : الْحَيْنُ^(٤) ، وَالرَّيْحُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْقَنَافِدِ : الشَّيْهَمُ ، وَلِلْكَبِيرِ مِنْهَا : الْجَيْحَلُ^(٥) ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَجَاهُنُ ، وَالذُّلْدُلُ : شِبْهُ الْقَنْفِذِ وَفَرَقُ مَا بَيْنَهُمَا كَفَرَقُ مَا بَيْنَ الْفَارِ وَالْجِرْدَانِ ، وَهُوَ دَابَّةٌ ذَاتُ شَوْكٍ تَنْتَفِضُ فترمي بِهِ كَالسَّهَامِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْقُبْعُ ؛ لِأَنَّهُ يَقْبَعُ رَأْسَهُ أَيُّ يَرُدُّهُ إِلَى دَاخِلِ .

وَالقِنْعَانُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْوُعُولِ ، وَالصَّدْعُ : الْمَرْبُوعُ الْخَلْقِ ،

(١) في اللسان (عتب) : « والعتيان : الذكر من الضباع ، عن كراع » . وينظر المنجد لكراع

. ٢٥٧

(٢) في اللسان (هير) : « والهوبر : الفهد ، عن كراع » .

(٣) في اللسان (كشم) : « والأكشم : الفهد ، وفي المخصص ٧٢/٨ الكشم » .

(٤) في اللسان (حين) : « والحين : القرد ، عن كراع » .

(٥) في اللسان (جحل) : « الجيحل : العظيم من كل شيء » .

وَالْأَعْصَمُ : الَّذِي فِي ذِرَاعَيْهِ بَيَاضٌ ، وَالتَّالِبُ : اسْمٌ لَهُ ، وَالشَّرِقُ^(١) :
الْوَعْلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمْسِ : الظَّرْبَاءُ ، وَالظَّرْبَانُ^(٢) .

وَيُقَالُ لِلْقِطِّ : الحَيْطَلُ ، وَالهِرُّ ، وَالسَّنُورُ ، وَالضِّيَّوْنُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الضِّيَّوْنُ ، وَالذَّمُّ : اسْمٌ لَهُ .

وَيُقَالُ لِلضَّبِّ : الْجَحْلُ ، وَيُقَالُ لِلْمُسِينِ الصَّخِمِ : الْعُلبُ ، وَيُقَالُ لَهُ
حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ : حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ ، ثُمَّ مُطَبَّخٌ ، ثُمَّ خُضْرَمٌ ، ثُمَّ
يَكُونُ ضَبًّا مُدْرِكًا .

وَالْإَيْلُ وَالْأَيْلُ ، لُعْتَانٍ : دَابَّةٌ وَهَذَا الْاسْمُ وَقَعَ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ
أَحْوَالِهِ .

وَالثِّيَاتِلُ : جِنْسٌ مِنَ بَقَرِ الْوَحْشِ تَنْزِلُ الْجِبَالِ ؛ وَاحِدُهَا ثَيْتَلٌ ، وَهُوَ
أَيْضاً الْمُسِينُ مِنَ الْأَوْعَالِ .

وَالْعَلْهَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَاهِبُ : وَهُوَ التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ مِنَ
الْوَحْشِيَّةِ وَالْإِنْسِيَّةِ ، وَالْعَنْبَانُ : التَّيْسُ مِنَ الطُّبَاءِ ، وَالْعَمَّيْلُ مِنْهَا : الدِّيَالُ

(١) كذا في (ب) ولم أتبينها في (أ) ولم أجدها في معاجم اللغة كاللسان والنتاج والمخصص ٢٩/٨
وما بعدها .

(٢) في كتاب حياة الحيوان للدميري ٣٣٥/٢ : قال المفضل بن سلمة إن الشمس هو الظربان ومن
وصف الحيوانين نجد أن كلا منهما يختلف عن الآخر . ينظر نفس المصدر ٧/٢ .

بِدَنْبِهِ ، وَالْفُورُ : الطَّبَاءُ ؛ وَاجِدْهَا فَائِرٌ^(١) ، وَالْهَبْرَجُ : السُّمِينُ مِنْهَا ،
وَالْبِرْفَيْيُّ : الظُّبِيُّ ، وَهُوَ أَيْضاً الظَّلِيمُ ، وَالْهَمِيْجُ مِنَ الطَّبَّاءِ : مَا كَانَتْ لَهُ
جُدَّتَانِ^(٢) عَلَى ظَهْرِهِ سِوَى لَوْنِهِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأَدَمِ مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ وَهُوَ ذَكَرَ التَّعَامِ : الْهَبُّ ، وَالْهَجْفُ ، وَالْهَرْفُ ، وَهُوَ
الْجَافِي مِنْهَا ، وَكَذَلِكَ الْهَجْنَفُ ، وَالْهَدَجْدَجُ لِهَدَجَانِهِ أَي سُرْعَتِهِ ،
وَالْهَيْقُلُ ، وَالْهَيْقُلُ ، وَالْعَلْهَانُ ، وَالصَّعَوْنُ : الدَّقِيْقُ الْعُنُقِ الصَّغِيرُ
الرَّأْسِ ، وَالْحَاضِبُ : الَّذِي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَاحْمَرَ ظُنْبُوَاهُ وَاصْفَرَّ^(٣) ،
وَالْأَخْرَجُ : فِي لَوْنِهِ^(٤) ، وَكَذَلِكَ الْأَرْبُدُ ، وَالصُّتْنَعُ : الصُّلْبُ الرَّأْسِ ،
وَالسَّفْنَجُ : فِي سُرْعَتِهِ ، وَالْعَوْهَقُ الطَّوِيلُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَسَلْتُ .

وَالْهَرْمِسُ^(٥) : الْكِرْكَدَنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْفِيلِ .
وَيُقَالُ لِلْفِيلِ : الشُّفْسِيلُ^(٦) .

(١) في اللسان (فور) : والفور ، بالضم : الطَّباء لا واحد اها من لفظها ، هذا قول يعقوب ، وقال
كراع : واحدها فائِر .

(٢) الجدة : لمخطة التي في ظهر الحمار تخالف لونه .

(٣) كذا في (ب) واصفرا بواو العطف ولم أتيناها في (أ) ، وفي المخصص ٥٢/٨ أو أصفراً .

(٤) ينظر الغريب المصنف ٦٣٤ والأخرج في لونه : أي في صفاته من جهة اللون ، والأخرج :
الذي في لونه سواد وبياض .

(٥) في المخصص ٥٨/٨ : وقال كراع : الهرميس الكركدن ، وأنشد :

والفيل لا يبقى ولا الهرميس

(٦) كذا في (ب) ولم أتيناها في (أ) ولم أجد هذه التسمية للفيل في المخصص ٥٧/٨ — ٥٨ .

وَالضَّرَاءُ : الْكِلَابُ وَاحِدَاتُهَا ضِرْوَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْفَلْحَسُ ،
وَالْحَيْطَلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمِيرِ : الْعِسِيرُ وَالْأُنْثَى عَسِيرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْكَبْشِ : الْحُجْحُجُ .

وَيُقَالُ لِلشُّورِ : الشَّاةُ ، وَالْعَلْهَبُ ، وَالْهَبْرَجُ ، وَالسِّنُّ ، وَالْعَضْبُ ،
وَالْعَوْهَقُ : الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْهَنْبَرُ ، وَالْإِرْخُ ، وَالْأَرْخُ ،
وَاللَّأَى ، وَالْأُنْثَى لَأَةٌ .

وَالْيَحْمُورُ : دَابَّةٌ تُشْبِهُ الْعَنْزَ .

وَيُقَالُ لِحِمَارِ الْوَحْشِ : الْعِضْرِسُ ، وَالذَّعْلَجُ ، وَالْفَرَأُ^(١) ؛ وَجَمَعُهُ
فِرَاءٌ وَالْكُدْرُ ، وَالْكُنْدُرُ ، وَالْكُنَادِرُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْمِسْحَلُ ، وَالْوَأَى ،
وَالْأُنْثَى وَآةٌ ، وَالْقَلْبُو : الْخَفِيفُ مِنْهَا ، وَالزَّهْلِقِيُّ ، وَالزَّهْلِقِيُّ : السَّمِينُ ،
وَيُقَالُ الْهَمْلَاجُ ، وَالثَّالِبُ : الَّذِي قَدْ غَلِظَ وَاشْتَدَّ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى ثَائِبَةٌ ،
وَالزَّامِلُ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَظْلَعُ مِنْ نَشَاطِهِ ، وَالْأَحْقَبُ : الْأَبْيَضُ مَوْضِعَ الْحَقَبِ ،
وَالْأُنْثَى حَقْبَاءُ ، وَالْأُنْخَطْبُ الْأُنْخَضْرُ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي لَهُ خَطُّ أَسْوَدَ عَلَى
ظَهْرِهِ ، وَالْأُنْثَى حَطْبَاءُ وَالشَّقْدَانُ^(٢) فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ : الْحِمَارُ ، وَالْكَعْسُومُ

(١) فِي اللِّسَانِ (فَرَأَ) الْفَرَأُ ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : حِمَارُ الْوَحْشِ . فِي الْحَدِيثِ .. كُلُّ الصَّيْدِ فِي
جَوْفِ الْفَرَأِ ، مَقْصُورٌ ، وَيُقَالُ فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ مَمْدُودٌ .. وَيَنْظُرُ النِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ
. ٤٢٢/٣ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَقْدَ) .

وَالْعُسْكُومُ^(١) : الْجِمَارُ بِلُغَةِ حِمِيرٍ ، وَالْكُسْعَةُ : اسْمٌ لِلْحَمِيرِ ، وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ : « لَيْسَ فِي الْكُسْعَةِ صَدَقَةٌ »^(٢) .

وَيُقَالُ لِعِنَاقِ الْأَرْضِ وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكْرِ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى :
التُّفَةُ ، وَالْفَنْجُلُ ، وَالْعُنْفُطُ .

[وَيُقَالُ لِلْوَرَلِ^(٣) الْأُحْمَرُ : الْحَوْجُنُ ، وَالْحَوْجَمُ] .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعَنَّاكِبِ : الْعَنَكَبُ ، وَالْعُكَّاشُ ؛ وَجَمْعُهُ
عُكَّاكِيشٌ ، وَالْحَدْرَتِيُّ ، وَالْحَدَنْقُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعَنَّاكِبِ : الْعُنْفُسُ ، وَالْحَنْطَبُ ، وَالْحَنْطَبُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْعِظَاءِ : الْعِضْرَفُوطُ ، وَالْعُضْفُوطُ ، وَيُقَالُ بَلُّ هُوَ
ضَرْبٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِهِ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ .

وَالجَحْلُ : الْحِرْبَاءُ ، وَهُوَ أَيْضاً : وَالشَّقْدَانُ ؛ وَجَمْعُهُ شَقْدَانٌ ،
وَالشَّقْدُ ، وَالشَّقْدُ ، وَهُوَ دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ .

وَالجُحْدَبُ : دَابَّةٌ نَحْوُهُ ؛ وَجَمْعُهَا جَحَادِبٌ ، وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ :
جَحَادِبٌ بِالضَّمِّ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جَحَادِبٍ .

(١) كذا في النسختين « العسكوم » بتقديم السين على الكاف ، وفي معاجم اللغة التي رجعنا إليها
كاللسان والتاج ، وفي كتب اللغة كالمخصص وجدنا « العكسوم » .

(٢) ينظر النهاية في غريب الحديث: ١٧٣/٤ .

(٣) كذا في النسختين ، وأحسب ذلك تصحيفاً لكلمة « الورد » أدى في النهاية إلى إقحام هذين
الاسمين للورد في هذا الباب ، والذي في معاجم اللغة أن « الحوجن والحوجم » يطلقان على الورد
الأحمر ففي التاج (حجن) : والحوجن : الورد الأحمر عن كراع ، وفي المجرد لكراع (حو) :
« الحوجن والحوجم : الورد الأحمر » . وينظر التاج (حجم) .

وَيُقَالُ لِلْوَزَجِ : الصَّدَادُ ، وَاللَّحْمُ^(١) ، وَيُقَالُ هُوَ دُوَيْبَةٌ .
 وَالصَّيْدَانِيُّ : دَابَّةٌ تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتاً فِي جَوْفِ الْأَرْضِ وَتُعَمِّيهِ .
 وَالْعُثُّ : دَابَّةٌ تَأْكُلُ الْجُلُودَ .
 وَالشَّبْتُ : دُوَيْبَةٌ كَثِيرَةُ الْأَرْجُلِ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ ؛ وَجَمَعَهُ شَيْثَانٌ ،
 وَيُقَالُ إِنَّهُ ذَكَرُ الْعَنَّاكِبِ .
 وَاللَّثِيثُ : صِنْفٌ مِنَ الْعَنَّاكِبِ يُصِيدُ الذُّبَابَ .
 وَالْأَفْعَوَانُ : ذَكَرُ الْأَفَاعِي ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَطْرُبُ^(٢) ، وَالْحَرَبِيشُ .
 وَالْعُقْرَبَانُ : ذَكَرُ الْعَقَارِبِ .
 وَيُقَالُ لِلْجُعْلِ : الْجَلْعَلَعُ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُعْرَانَ ، وَأَبُو وَجْزَةَ بُلْعَةٌ
 طَبِيءٌ^(٣) ، وَحَوَازُ الدَّحَارِيحِ — وَالِدَّحَارِيحُ الْبَعْرُ — سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ

(١) في (ب) اللَّحْمُ ، وينظر التاج (لجم) .

(٢) هذه المادة بمسماها وردت عن كراع . جاء في اللسان (غطرب) : « الغطرب الأفعى عن كراع » ، وقد زعم الفيروز آبادي أن ذلك تصحيف من كراع وقد زُده زعمه ، وفيما يلي نص ما جاء في تاج العروس (غطرب) ونصُ القاموس سيكون بين قوسين : « (الغطرب) بالغين المعجمة والطاء المهلبة وتكسر غينه : (الأفعى) ، روى ذلك (كراع) صاحب المُجَرَّد وغيره ، أو هو أحد الرواة عن مالك (وعندني أنه تصحيف إنما هو بالعين المهلبة والظاء المعجمة وقد تقدّم) . قال شيخنا : والعندية لا تثبت بها اللغة ، ولا يصادم ما نقله كراع ، وهو أحد المعتمدين في الفن ؛ فلا بد من نقضه بنقل عن إمام من أئمة هذا الشأن وإلا فالأصل ثبات قوله . انتهى . وقد نقل عنه ابن سيده في المحكم ٥٧/٦ فقال : « الغطرب : الأفعى ، عن كراع » ، فجعله بالغين والظاء ، وقد ورد هذا اللفظ بمسماها في معجم الدميري (حياة الحيوان ١٠٧/٢) بالغين والظاء ، عن كراع أيضاً مع الإشارة إلى القول بالتصحيف كما سبق .

(٣) ينظر اللسان (جعل) .

يُدْخِرُهَا بِرِجْلِهِ .

وَيُقَالُ لِلْقَرَادِ : الْعَلُّ ، وَالطَّلْحُ ، وَالْعَلْهُزُّ ، وَاللَّبُودُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْبُدُ بِالْأَرْضِ
أَيَّ يَلْصِقُ ، وَالْقَتِينُ ، وَالْبُرَامُ ؛ وَجَمَعَهُ أُبْرِمَةٌ^(١) ، وَالْحَبْرَكِيُّ وَالنَّبِيرُ :
الْقَرَادُ ، وَيُقَالُ ذَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي أَذْنَابِ الدَّوَابِّ وَمَا خَيْرِ حَوَافِرِهَا وَمَنَاسِمِهَا .
وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ السَّلَاحِفِ : الْعَيْلُمُ ، وَالرُّقُّ ؛ وَجَمَعَهُ رُقُوقٌ .
وَالْعُلُجُومُ : الضَّفَدَعُ ، وَهُوَ أَيْضاً طَائِرٌ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْبَطِّ ، وَاللَّجَا :
الضَّفَدَعُ وَالْأُنْثَى لَجَاءٌ ، وَالْعُدْمُولُ^(٢) ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَدَامِيْلُ ، وَهُوَ أَيْضاً
السَّابِحُ الْأَبْتَرُ^(٣) .

وَالْعُنْتَرُ : الذَّبَابُ .

وَالْعُنْتَرُ^(٥) : سَبْعٌ دَقِيقُ الْحَظْمِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قَبْلِ ذُبْرِهِ قَلَمًا يَرَى .

وَالْعُنْتَرُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .

(١) في اللسان (برم) : « والجمع أبرمة ، عن كراع » .

(٢) في اللسان (عدمل) : « والعدمول الضفدع ، عن كراع » .

(٣) لم أجد هذا الاسم للضفدع .

(٤) في (ب) « العنتر » وينظر التاج (عنتر) وفي حاشية (أ) : « قال في باب الاشتقاق والعنتر
الشجاع فإن ضمنت العين والتاء فهو ذباب وذكر المطرّز في عدة أسماء مفتوحة الأول والثالث
مما آخره الراء من ذوات الأربعة بزيادة وغير زيادة كالعنبر والعنقر والعنهر والسحبر
فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال إنما سمي الذباب عنتراً لصوته وحكاه في موضع آخر في
عدة أسماء على هذا المثال الذي في آخره الراء بهاء التأنيث فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي
قال : إنما سُمِّيَ الذَّبَابُ عُنْتَرًا لصوته وهو جمع واحده عنتره وخلطه بذكر السنذرة والقرقرة
والسنظرة والحركرة ، وابن دريد (كذا) العنتر : الذباب الأزرق ويقال العنتر أيضاً » .

(٥) ينظر المنجد ٧١ ، وفي اللسان : العنزة .

وَعَنْزُ الْمَاءِ : طَائِرٌ .
وَالْعَنْزُ : الْعَقَابُ ، وَالْحَاتِمُ : الْغُرَابُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ
يَحْتِمُ بِالْفِرَاقِ .
وَالْعَوْهُقُ : الْغُرَابُ .
وَالْحَيْقُطَانُ ، وَالْحَيْقُصَانُ^(١) : ذَكَرُ الدَّرَاجِ .
وَالْعُكْبُرُ : الذَّكْرُ مِنَ الْيَرَابِيعِ ؛ وَجَمْعُهُ عَكَبِرٌ ، وَالتَّدْمِرِيُّ : الْكَبِيرُ
مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ السَّعَالِيِّ : الْعَكْبَكُرُ ، وَالْعَنْتَرِيسُ^(٢) .
وَالْبُوهُ ، وَالْبُوهَةُ ، وَالْوَلُولُ : ذَكَرُ الْبُومِ ، وَكَذَلِكَ التُّهَامُ ؛ سُمِّيَ
بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَنْهَمُ بِاللَّيْلِ أَيْ يَصِيحُ كَمَا يَنْهَمُ التُّهَامِيُّ فِي صَوْمَعَتِهِ وَهُوَ
الرَّاهِبُ ، وَكَذَلِكَ الْفَيَّادُ ، وَيُقَالُ لَهُ : نَهَارٌ ، وَلِلْأُنثَى : صَيْفٌ^(٣) .
وَيُقَالُ النَّهَارُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى وَالْأُنثَى لَيْلٌ ، وَيُقَالُ إِنَّ النَّهَارَ : فَرْخُ
الْحُبَارَى ، وَاللَّيْلُ : فَرْخُ الْكَرْوَانِ .
وَالْقُبُعُ : دَابَّةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا اللَّجَّةُ .
وَالْيَعْقُوبُ : ذَكَرُ الْحَجَلِ ؛ وَجَمْعُهُ يَعَاقِبٌ .
وَالْحَرْبُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى ؛ وَجَمْعُهُ حَرْبَانٌ .

(١) ينظر المجرى لكراع (حي) .

(٢) في (ب) العنتديس .

(٣) في اللسان (صيف) : « والصيف : الأنثى من البوم ، عن كراع » .

وَالْحَشْرَمُ ، وَالْيَعْسُوبُ : فَحُلُ النَّحْلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْفَحَالُ^(١) .
 وَيُقَالُ لِلْبَازِي وَالصَّقِيرِ : الشَّصْرُ^(٢) ، وَيُقَالُ لِلصَّقِيرِ : الْهَيْثُمُ ، وَالْحُرُّ ،
 وَيُقَالُ بَلُّ هُوَ عَيْرُهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرُ أَصْفَعُ قَصِيرُ الذَّنْبِ عَظِيمُ الْمَنَكِيِّينَ
 وَالرَّاسُ ، وَالرَّهْدَمُ : الصَّقِيرُ ، وَالشَّقْدَانُ : الصَّقِيرُ .
 وَيُقَالُ لِلْبَاشِقِ : الْعَلَامُ .

وَالْتَّبَعُ : ضَرَبَ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ أَحْسَنُهَا وَأَعْظَمُهَا ؛ وَالْجَمِيعُ
 التَّبَايِعُ^(٣) ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْحَجَلُ^(٤) ، وَالسَّرْمَانُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ .
 وَالْجَابِي : الْجَرَادُ ، وَيُقَالُ « إِذَا أَحْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْعَاوِي
 وَالْهَاوِي » يَعْنِي الْجَرَادَ وَالذَّبَابَ^(٥) ، وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ مِنَ الْجَرَادِ : الْحُنْطَبُ ،

(١) في اللسان (فحل) : الْفَحَالُ ذكر النحل وفي التاج (فحل) « وقال ابن سيده : وهذه خاصة بالنحل أي لا يقال لغير الذكر من النحل فَحَالٌ » ، ولم نجد أن ذكر النَّحْلِ يُسَمَّى فَحَالاً ، واحتمال التصحيف بين النَّحْلِ والنَّحْل هنا بعيد ، لأن الموضوع يتعلق بالذكور من الحيوان ، وعليه نرجح أن هذه اللفظة تصحفت على المؤلف .

(٢) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٣) في اللسان (تبع) : التَّبَايِعُ ، وفي المحكم ٤٤/٢ : التَّبَايِعُ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٥) في اللسان (هو) : « وقالوا : إذا أجذب الناس أقي الهاوي والعاوي ، فالهاوي الجراد ، والعاوي الذئب ، وقال ابن الأعرابي : إذا أحصب الزمان جاء الغاوي والهاوي ، قال : الغاوي الجراد وهو الغوغاء ، والهاوي الذئب ، لأن الذئب تهوي إلى الخصب » . ولعل الذئب هنا محرفة عن الذباب ، وهذا ما يتفق مع النص التالي المنقول عن التهذيب . وفي تهذيب اللغة ٤٩٧/٦ « إذا أحصب الزمان جاء الغاوي والهاوي . قال : الغاوي الجراد ، وهو الغوغاء ، والهاوي : الذئب ، أي يهوي حتى (لعلها محرفة عن متى) أقي الخصب » ، وفي المحكم ٣٢٨/٤ « والهاوي =

وَالْعُنْطَبُ ، وَالْعُنْطَابُ ، وَالْعُنْظُوبُ .

وَالْحَمَاطِيطُ : الْحَيَاتُ ، وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : شَيْطَانٌ ، وَالْحِنْفِيشُ^(١) ،
وَالْحَبَابُ : الْحَيَّةُ ، وَالْأَخْزَمُ ، وَاللَّاهَةُ^(٢) ، وَالْهَلَالُ ، وَالْحَصِيفُ^(٣) ،
وَالْحِضْبُ ، وَالْحُرُّ : الْحَيَّةُ ، وَالْخِشَاشُ ، وَالْحَنْشُ ، وَأَبُو عَثْمَانَ : الْحَيَّةُ ،
وَالْتَّعْبَانُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْأَرْقَمُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَالْأَسْوَدُ :
الْعَظِيمُ ، وَالسَّالِخُ : الَّذِي يَسْلُخُ جِلْدَهُ كُلَّ عَامٍ ، وَالْعَاضِيَةُ : الَّذِي يَقْتُلُ مِنْ
سَاعَتِهِ إِذَا تَهَشَّ ، وَكَذَلِكَ الصَّلُّ ، وَالنَّضْنَاضُ : الْكَثِيرُ التَّحْرُكُ ، وَيُقَالُ
الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يُكْثِرُ تَحْرِيكَ لِسَانِهِ ، وَالْأَيْمُ
وَالْأَيْنُ : الْحَيَّةُ ، وَالْعَوْمُجُ^(٤) : الْحَيَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَعَمُّجِهَا وَهُوَ تَلْوِيْهَا ،

= الذئب . ويبدو أن التصحيف الذي لحق الغين في « الغاوي » فجعلها « العاوي » هو الذي أدى إلى تصحيف « الذباب » إلى « الذئاب » . والرواية التي جاء فيها « إذا أخصب » بدلاً من « إذا أجذب » فيها ما يرجح أن المقصود هو « الذباب » وهذا الترجيح مبني على ما جاء في التاج (هوى) : « وقالوا إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها ، يعني الجراد والذئاب (لعلها الذباب) والأمراض » .

- (١) في اللسان (حنفش) : « الحنفيش : الحية العظيمة ، وعم كراع به الحية » .
- (٢) في اللسان (لوه) : « اللاهة : الحية ، عن كراع » .
- (٣) في اللسان (حصف) : « والحصيفة : الحية ، طائفة » وفي المحكم ١١٤/٣ : « والحصيف الحية طائفة ، وفي النخصص ١١٠/٨ : « والحصيف : الحية ، طائفة » .
- (٤) في اللسان (عمج) : « والعومج : الحية لتلويها ، عن كراع ، حكاهما في باب فوعل » .

وَالْقَذَةُ^(١) ، خَفِيفُ الدَّالِ^(٢) : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْقَزَةُ^(٣) .

- وَالْعُلْعُلُ : الذَّكْرُ مِنَ الْقَنَائِرِ .
وَالْحُفْدُودُ : الطَّائِرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي يُدْعَى الْحَوَافُ .
وَالْعَوْهَقُ : الحُطَّافُ الْجَيْلِيُّ الْأَسْوَدُ ، وَالْعَوَّارُ : ضَرْبٌ مِنَ
الحُطَّاطِيفِ أَسْوَدٌ طَوِيلُ الْجَنَاحَيْنِ .
وَالْعَبْرُورُ : عُصْفِيرٌ أَعْبَرُ ؛ وَالْجَمْعُ الْعَبَارِيرُ .
وَالْعَيْلَمُ : الذَّكْرُ مِنَ السَّلَاحِفِ .
وَالْفَتَّاحُ : طَائِرٌ أَسْوَدٌ أَيْضُ أَصْلِ الدَّنْبِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَتَاتِيحُ .
وَالْفَلْتَانُ : نَسْرٌ مِنْ أَصْغَرِ النُّسُورِ يَصِيدُ الْقَرْدَةَ .
وَالْفَيَّاتُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ الْعُقَابَ إِذَا خَافَ الْبَرْدَ انْحَدَرَ إِلَى الْيَمَنِ .
وَالْقَبِجُ : الْكَرْوَانُ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ كَبِجٌ .
وَحِمَارُ قَبَانَ : دَوِيَّةٌ شَبِهُ الحُخْنُفَسَاءِ .
وَالْقَتْعُ : دَوْدٌ حُمْرٌ تَكُونُ فِي الحَشَبِ تَأْكُلُهُ .
وَالْقَدَّانُ : الْبَرَاغِيثُ ، وَاحِدُهَا قُدْدٌ .
وَالْقَرْنَبِيُّ : دَوِيَّةٌ شَبِهُ الحُخْنُفَسَاءِ طَوِيلَةُ الرَّجْلِ .

(١) في (ب) القذة ، وينظر القاموس (قذا) .

(٢) في (ب) الذال .

(٣) في (ب) القذة ، وينظر المخصص ١٠٧/٨ ، ١١٠ ، والقاموس (قزا) .

وَالْقِرْطَعُ ، وَالْقِرْدَعَةُ : قَمَلُ الْإِبِلِ .
وَالْقَرَعْبَلُ ، وَالْقَرَعْبَلَانَةُ جَمِيعاً : « دُوَيْبَةُ ، وَالْقَعْبَانُ : دُوَيْبَةُ
كَالْحُنْفُسَاءِ » (١) .

وَالْقَعْرُ : النَّمْلُ الَّذِي يَتَّخِذُ الْقُرْيَاتِ .
وَالْقَمْعَلُ : طَوِيرٌ أَسْوَدٌ قَصِيرُ الرَّقَبَةِ وَالْمَنْقَارِ يَأْكُلُ النَّمْلَ .
وَالْقَوْفَلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْقَطَا وَالْحَجَلِ .
وَالْقَوْبَعُ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الرَّجْلَيْنِ كَأَنَّ رَأْسَهُ شَيْبٌ مَصْبُوغٌ ، وَمِنْهَا مَا
يَكُونُ أَسْوَدَ الرَّأْسِ وَسَائِرُ حَلْقِهِ أَغْبَرٌ وَهُوَ يُوْطِطُ .
وَالْقَهْيِيَّةُ : طَائِرٌ يَكُونُ بِيْتِهَامَةً فِيهِ بَيَاضٌ وَخُضْرَةٌ وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ
الْحَجَلِ .

وَالْكُرْزُ (٢) : الْبَازِي وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : كُرَّةٌ .
وَالْكَعِيْتُ : الْبُلْبُلُ ؛ وَجَمْعُهُ كِعْتَانٌ ، وَكَذَلِكَ التُّعْرُ ؛ وَجَمْعُهُ نِعْرَانٌ .
وَالدُّحْسُ : دُوَيْبَةٌ تَنْدَحْسُ فِي الْمَاءِ ، وَالدُّحْسُ (٣) أَيْضاً : الْخِلْدُ ،
وَهِيَ الْفَأْرَةُ الْعَمِيَاءُ .

وَلِبَادَى : طَائِرٌ يَلْصِقُ بِالْأَرْضِ لَا يَكَادُ يَطِيرُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) في (ب) الكُرْزُ .

(٣) في (ب) : الدُّحْسُ ، وينظر المجرد لكراع (دخ) .

وَاللَّقَوَةُ : الْعُقَابُ ؛ وَجَمْعُهَا لِقَاءٌ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهَا : مَلَاعٌ مِثْلُ
قَطَامٍ ، وَمَلَاعٌ ، وَمَلَاعٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .
وَاللَّوَيْحِيُّ : طَائِرٌ أَغْبَرٌ يَصِيدُ الْوَبَارَ وَالْيَعَاقِبَ .
وَاللَّوَاءُ : مَمْدُودٌ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّوَاءَاتُ : طَائِرٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ يُلَوِّي رَأْسَهُ
طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ أَذْهَسُ اللَّوْنِ مَهْزُولٌ .
وَالْمُسْرَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ مُدَبِّجٌ كَأَنَّهُ تَوْبٌ وَشِي .
وَالْمُصْعَةُ^(١) : طَائِرٌ أَخْضَرُ يَمْصَعُ بِذَنْبِهِ يَأْخُذُهُ الْفَخُّ .
وَالْقَارِيَةُ : طَائِرٌ أَخْضَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ قَوَارٍ .
وَمَلَاعِبُ ظِلِّهِ : طَائِرٌ يَكُونُ بِالْبَادِيَةِ .
وَالنُّسَافُ^(٢) : طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ كَبِيرٌ .
وَالنُّهْسُ : ضَرْبٌ مِنَ الصُّرْدِ ؛ وَجَمْعُهُ نِهْسَانٌ .
وَالْوَصْعُ : طَائِرٌ كَالْعُصْفُورِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْوِصْعَانُ .
وَالْهَدِيلُ : الذَّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ وَهُوَ أَيْضاً صَوْتُ الْحَمَامِ ، وَالْعَزْهَلُ
الذَّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ ؛ وَجَمْعُهُ عَزَاهِلُ .

(١) في اللسان (مصع) والمُصْعَةُ والمُصْعَةُ مثال الهزمة : طائر صغير أخضر يأخذه الفخ ، الأخرى
عن كراع .

(٢) في اللسان (نسف) : والنُّسَافُ والنُّسَافُ ، الأول عن سيبويه والثاني عن كراع : طائر له منقار
كبير .

وَالْهُدْبَةُ^(١) : طَوِيرٌ أَغْبَرٌ يُشْبِهُ الْهَامَةَ وَهِيَ أَصْغَرُ مِنْهَا .
 وَالْحُبْرُورُ ، وَالْيَحْبُورُ^(٢) : ذَكَرَ الْحُبَارَى .
 وَالْيِرَاعَةُ : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ نَارٌ .
 وَالْيِرْحُومُ : الذَّكَرُ مِنَ الرَّحِمِ^(٣) ، وَكَذَلِكَ الْعُدْمُلُ .
 وَالْبَلْحُ : طَائِرٌ أَضْحَمُ مِنَ النَّسْرِ ؛ وَجَمْعُهُ بِلِحَانٍ ، وَهُوَ كَالْكَيْشِ
 الْعَظِيمِ مُحْتَرِقُ الرَّيشِ ، وَقَصَبُ رَيْشِهِ كَقَصَبِ عِظَامِ الْبَعِيرِ ؛ أَبْعَثُ اللَّوْنَ لَا
 تَقَعُ رَيْشَتَهُ مِنْ رَيْشِهِ وَسَطَ رَيْشِ نَسْرِ وَلَا عُقَابٍ إِلَّا أُحْرِقَتْهُ ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ
 يَصِيدُ كُلَّ طَائِرٍ لِتَفْسِيهِ لَا لِلنَّاسِ ، وَلَا يَقْرُبُ جِيْفَةً وَلَا مَيْتَةً .
 وَالتَّبَشُّرُ : طَائِرٌ .
 وَالتَّنُوطُ : طَائِرٌ وَاحِدُهُ تَنُوطَةٌ ، وَيُقَالُ تَنُوطٌ وَاحِدُهُ تَنُوطَةٌ ، وَسُمِّيَ
 بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُدَلِّي خَيْوِطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ يُفْرِّخُ فِيهَا .
 وَالتَّهْبُطُ : طَائِرٌ أَغْبَرٌ يُعْظِمُ فَرَخَ الدَّجَاجَةِ يُعَلِّقُ رِجْلَيْهِ وَيُصَوِّبُ رَأْسَهُ
 ثُمَّ يُصَوِّتُ بِصَوْتٍ كَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَا أَمُوتُ .
 وَالتَّبِجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ يَصِيحُ بِاللَّيْلِ أَجْمَعَ كَأَنَّهُ يَبْنُ ؛ وَالْجَمِيعُ
 التَّبِجَانُ .

(١) في اللسان (هدب) والهدبة والهدبة ، الأخيرة عن كراع : طوير أغبر يشبه الهامة إلا أنه أصغر منها .

(٢) في (ب) الحيبور ، وينظر القاموس (حبر) .

(٣) جاء في اللسان (رحم) : « واليرخوم : ذكر الرحم ، عن كراع » .

وَالْأُنْ : طَائِرٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ لَهُ طَوْقٌ كَطَوْقِ الدُّبْسِيِّ ، أَحْمَرُ
الرَّجْلَيْنِ وَالْمِنْقَارِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْوَرَشَانُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْحَمَامُ إِلَّا أَنَّهُ أَسْوَدُ ،
وَصَوْتُهُ أَيْنٌ ؛ أَوْهٌ أَوْهٌ ؛ وَجَمْعُهُ إِنَانٌ .

وَطَائِرٌ يُقَالُ لَهُ حَبَلٌ يَصِيحُ اللَّيْلَ أَجْمَعَ صَوْتًا وَاحِدًا يَحْكِي : مَاتَتْ
حَبَلٌ مَاتَتْ حَبَلٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَقَابِ : السُّهُومُ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْعُثْرُ .

وَيُقَالُ لِابْنِ عَرَسٍ : السُّرْعُوبُ .

وَيُقَالُ لِلطُّوَاطِ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : السَّرْوَعُ^(١) .

وَالشَّيْقُ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْبُرْكُ ؛ وَجَمْعُهُ بَرْكَانٌ .

وَالصَّدْفُ : طَائِرٌ ، وَيُقَالُ سَبَعٌ مِنَ السَّبَاعِ .

وَالصُّلْصُلُ : طَائِرٌ .

وَالطُّوطُ : الْبَاشِيقُ ؛ وَجَمْعُهُ طَيْطَانٌ ، وَإِنَّمَا يُفَرِّقُ الطَّيْرَ وَلَا يَصِيدُ ،
وَالطُّوطُ أَيْضًا الْخُفَّاشُ .

وَالسَّحَاءُ^(٢) مَمْدُودٌ : الْخُفَّاشُ .

وَالعُتْرَفَانُ : الدَّبِيكُ .

وَالعُتْرِسُ ، وَالعُتْرِسُ : الشَّيْطَانُ ، وَيُقَالُ لَهُ : عِكَبٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

مَنْ يُطِيعُ عِكَبًا يَمْشِي مُنْكَبًا .

(١) ينظر المجرى لكرام (سر) .

(٢) ينظر المجرى لكرام (سح) .

وَالْعُجْهُومُ : طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ الْمَاءِ كَانَ مِنْقَارُهُ جَلَمَ الْحَيَّاطِ .
وَالْعُجْرُوفُ^(١) : دُوَيْبَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تُطِيرُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ دُوَيْبَةٌ
ذَاتُ قَوَائِمٍ طَوَالٍ ، وَيُقَالُ هُوَ هَذَا التَّمَلُّ الَّذِي رَفَعْتُهُ عَنِ الْأَرْضِ قَوَائِمُهُ .
وَيُقَالُ لِلدُّوَيْبَةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ : الْحَيْتَعُورُ .
وَالْعُجْرُمُ : دُوَيْبَةٌ صَلْبَةٌ كَأَنَّهَا مَقْطُوطَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ وَتَأْكُلُ
الْحَشِيشَ .

وَالْعُرْبُدُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤَدِّي .
« وَالْحَفَّاتُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ إِذَا أُودِيَتْ ثُمَّ تَنْفَسُ ؛ وَالْجَمِيعُ
حَفَافِيثُ »^(٢) .

وَالْعُرْنَاسُ : طَائِرٌ كَالْحَمَامَةِ لَا تَشْعُرُ بِهِ حَتَّى يَطِيرُ مِنْ تَحْتِ قَدَمِكَ .
وَالْعُرَيْقِطَةُ ، وَالْعُرَيْقِطَانَةُ : دُوَيْبَةٌ عَرِيضَةٌ نَحْوَ الْجَعْلِ .
وَالْعَرِيمُ : الْجُرْدُ الذَّكَرُ ، وَهُوَ أَيْضًا الْعُضْلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعُضْلَانُ .
وَالْعَسَوْدُ : الْحَيَّةُ ، وَيُقَالُ هِيَ دُوَيْبَةٌ بَيْضَاءُ كَأَنَّهَا شَحْمَةٌ يُقَالُ لَهَا بِنْتُ
نَقَا^(٣) ، تَكُونُ فِي الرَّمْلِ يُشَبَّهُ بِهَا بَنَانُ الْجَوَارِي ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَسَاوِدُ
وَالْعَسَوْدَاتُ .

(١) في (ب) العجر ، وينظر التاج (عجر ف) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (حف) .

(٣) في هامش (أ) ما صورته : « الذي وقع في العين في هذه الدويبة : العسودة وفسرها هذا التفسير .. وعنه نقل المؤلف كلامه فيها إلى آخره ... » .

وَثِيثٌ عِفْرَيْنَ : دَابَّةٌ مَاوَاهَا التُّرَابُ فِي أُصُولِ الحِيطَانِ تُدَوِّرُ دَارَةً
 وَتَنْدَسُ فِي جَوْفِهَا فَإِذَا هُيِجَ رَمَى بِالتُّرَابِ صُعْدًا .
 وَالعَفَّاسُ : طَائِرٌ يَتَعَفَسُ فِي المَاءِ أَيَّ يَنْعَمِسُ .
 وَعَفْفَانٌ : جِنْسٌ مِنَ النَّمْلِ .
 وَالعُقْرَبَانُ : دُوْبِيَّةٌ يُقَالُ إِنَّهَا دَخَالُ الأَذَانِ .
 وَالحَنِيجُ^(١) ، وَالحندلس : أَضْحَمُ القَمَلِ .
 وَالخَرَشَةُ : ذُبَابٌ ؛ وَجَمْعُهُ خِرَاشٌ .
 وَالخُرْقُ : جِنْسٌ مِنَ العَصَافِيرِ ؛ وَالجَمِيعُ الخَرَاقُ .
 وَالدُّوْلُ ، وَالدُّبْلُ لُعْتَانِ : دَابَّةٌ .
 وَالرَّهْوُ : الكَرْكِيُّ .
 وَالرَّهْدَلَةُ ، وَالرَّهْدَنَةُ ، وَالرَّهْدُولُ^(٢) ، وَالرَّهْدُونُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ القَبْرَةَ
 لَيْسَتْ لَهُ فُتْرَعَةٌ .
 وَالرُّخْرُفُ : طَائِرٌ ؛ وَجَمْعُهُ رَخْرَافٌ .
 وَرُغِيمٌ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الحَلْقِ وَسَائِرُهُ أَغْبَرُ^(٣) .
 وَالرَّزْغُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ .
 وَالسُّبْرُ : العَقْعُقُ .

(١) فِي (ب) الحَنِيجُ ، وَيُنظَرُ القَامُوسُ (حَنِيج) .

(٢) يُنظَرُ المَجْرَدُ لِكِرَاعِ (ر ه) .

(٣) يُنظَرُ المَجْرَدُ لِكِرَاعِ (ز غ) .

وَالسَّبْدُ : طَائِرٌ لَيْسَ الرِّيشُ إِذَا قَطَرَ عَلَى ظَهْرِهِ قَطْرَتَانِ مِنْ مَاءٍ جَرَى
 الْمَاءُ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ ؛ وَجَمْعُهُ سِبْدَانٌ .
 وَالسَّتْلُ ؛ وَجَمْعُهُ سِتْلَانٌ : طَائِرٌ مِثْلُ النَّسْرِ عَظِيمٌ .
 وَالسَّمَامُ : طَائِرٌ يُشْبِهُ السُّمَانِيَّ وَاحِدَتُهُ سَمَامَةٌ .
 وَيُقَالُ : « كَلَّفَنِي بَيْضَ السَّمَّاسِيمِ » وَهُوَ طَائِرٌ مِثْلُ الْخُطَّافِ لَا يُقَدَّرُ
 عَلَى بَيْضِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَنْوُقُ ؛ يَعْنُونَ ذَكَرَ الرَّحِمِ (١) .
 وَالسَّمْنَةُ ، وَالسَّمْنَةُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ ؛
 وَجَمْعُهُ سِمْنَانٌ (٢) .
 وَالْحُرْقُوصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَاقِيسُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً النَّهْيُكُ : دُوَيْبَّةٌ
 سَوْدَاءُ فَوْقَ الْبُرْعُوثِ .

بَابُ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ النَّاسِ : امْرَأَةٌ ، وَمَرَأَةٌ ، وَمَرَاةٌ ، وَمَرَّةٌ ، وَهِيَ أَبْعَدُ
 اللَّغَاتِ الْأَرْبَعِ ، وَيُقَالُ هِيَ زَوْجُ الرَّجُلِ ، وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ تَقُولُ زَوْجَتَهُ إِلَّا

(١) أراد المثل : « هو أغزر من بيض الأنوق » ، وقد ذكر المبرد (في الكامل ٢٧١/٢) أن الأنوق :
 أنثى الرحم ، وفي حياة الحيوان للدميري ٥٦/١ — ٥٧ : الأنوق : الرخمة ، وقال ذكر الخليل
 أن الأنوق : الذكر من الرحم .

(٢) ينظر المجرى لكراع (سم) .

في شِعْرٍ ، وَحَلِيلَتُهُ ، وَحَتَّتُهُ ، وَطَلَّتُهُ ، وَمُعَزَّتُهُ ، وَعَرَسُهُ ، وَقَعِيدَتُهُ ،
 وَرَبِضُهُ ، وَرَبِضُهُ ، وَطَعِينَتُهُ ، وَشَاعَتُهُ ، وَزَخَّتُهُ ، وَمَزَخَّتُهُ ، وَحَالُهُ ،
 وَيُقَالُ : ثَكِلْتِكَ الْجَثْلُ^(١) ، وَكَذَلِكَ الرَّعْبِلُ^(٢) ، وَحَوْبَةُ الرَّجُلِ ، وَحَوْبَتُهُ ،
 وَحَيْتُهُ : أُمُّهُ^(٣) ، وَفِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ : أُمٌّ ، وَأُمٌّ ، وَأُمَّةٌ ، وَأُمَّهَةٌ ،
 وَالْوَائِدَةُ^(٤) : قِيَمَةُ الْبَيْتِ الصَّالِحَةِ ، وَالْوَذِيلَةُ : الْمَرْأَةُ^(٥) كَائِنَةً مَا كَانَتْ فِي
 لُغَةٍ هُدَيْلٍ .

وَيُقَالُ لِلنَّعْجَةِ : الطُّوبَالَةُ ، وَالْهَمَجَةُ ، فَإِنْ كَانَتْ مَهْزُولَةً فَهِيَ :
 الْهَرْطَةُ ؛ وَجَمَعُهَا هَرْطٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَزَالَةِ : الطَّيْبَةُ ؛ فَإِنْ كَانَتْ طَوِيلَةً الْعُنُقِ فَهِيَ : الْعَوْهَجُ ،
 وَالْجَابَةُ الْمِدْرَى : حِينَ جَابَ قَرْنُهَا أَيْ شَقَّ اللَّحْمَ لِلطَّلُوعِ .

وَيُقَالُ لِلْبَقْرَةِ : الْمَهَاءُ ؛ وَجَمَعُهَا مَهَاءٌ ، وَالْفَنَاءُ ؛ وَجَمَعُهَا فَنَوَاتٌ ،

(١) الجثل : الأم ، وقيل الروجة . اللسان (جثل) .

(٢) في اللسان (رعبل) : الرعبل : الأم ، ويقال : ثكلته الرعبل .

(٣) وينظر النهاية في غريب الحديث ٤٥٥/١ .

(٤) لم أجد الوايدة بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٥) في حاشية (أ) « غيره في الوذيلة : أنها المرأة ، والسيكة من الفضة أيضاً وذيلة ، ويقال

للشحمة وذيلة شبه بياضها بياض الفضة هذان عن أبي عمرو والأول عن أبي زيد » . وفي

اللسان والتاج (وذل) : « الوذيلة المرأة بلغة هذيل ، والوذيلة : المرأة بلغة طيء » ، والوذيلة من

النساء النشيطة » . أما أن الوذيلة بمعنى المرأة في لغة هذيل فهذا ما لم نقف عليه ، وعليه فإن

احتمال التصحيف قائم .

وَالْحَيْرَةُ ؛ وَجَمَعُهَا حَيْرِمٌ ، وَالخَزْوَمَةُ ، وَالْعَيْطَلَةُ ، الالاة ، وَالسَّنَمُ ،
وَالعَيْنَاءُ ؛ وَجَمَعُهَا عَيْنٌ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعَظِيمِ عَيْنِهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّاةِ الَّتِي تَكُونُ لِلْمَرَاةِ تَحْلُبُهَا : التَّيْمَةُ ، وَيُقَالُ لِلَّتِي تُشَدُّ عِنْدَ
رُبَّةِ الصَّائِدِ يَصِيدُ بِهَا : اليعرة .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الحَمِيرِ : الحِمَارَةُ ، وَالأثَانُ ، وَالصَّعْدَةُ ؛ وَجَمَعُهَا
صِعَادٌ ، وَالبيدَانَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى البِيدَاءِ وَهَذَا الِاسْمُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الوَحْشِيَّةِ
خَاصَّةً .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ السَّبَاعِ : اللَّبْوَةُ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الثَّعَالِبِ : تُرْمَلَةٌ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الضَّبَاعِ : الضَّبْعُ ، وَأُمُّ عَامِرٍ ، وَالذَّبِيحَةُ ، وَجَعَارٍ ،
وَجَيْالٍ ، وَأُمُّ الهَنْبِيرِ فِي لَعَةٍ بِنِي فَرَازَةَ ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : الحِمَارَةُ ، وَيُقَالُ
لِلضَّبْعِ أَيْضاً ، أُمُّ حَنْوَرٍ ، وَالخِنْعَشُ^(١) ، وَالعَيْشُومُ ، وَالعَنْوَاءُ لِكَثْرَةِ الشَّعْرِ ،
وَمِنْ أَسْمَائِهَا : حَضَاجِرُ ، وَالضَّبِغَطْرَى .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الأَرَانِبِ : عِكْرِشَةٌ .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ الوُعُولِ : أُرُوِيَّةٌ وَثَلَاثُ أُرَاوِيٍّ إِلَى العَشْرَةِ ، وَالكَثِيرُ
الأُرُوَى .

(١) فِي المَخْصَصِ ٧٠/٨ : الخنعش ، وكذلك فِي القَامُوسِ ، وَفِي المَجْرَدِ لِكِرَاعِ (خن) : « الخنعش :
الضبع » وَلَمْ نَجِدْ مَادَةَ (خنعش) فِي كلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ وَالتَّاجِ .

وَيُقَالُ لِلأُنْثَى مِنَ القُرُودِ : مَنَّةٌ^(١) ، وَفِشَّةٌ .
 وَيُقَالُ لِلذَّبْيَةِ : سِلْقَةٌ ، وَإِلْقَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ سِلْقٌ ، وَإِلْقٌ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً :
 جَهِيْرَةٌ .
 وَيُقَالُ لِلْفَيْلَةِ : الْعِرْقَطْلُ ، وَالْعَيْثُومُ ، وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ أَيْضاً : الْعَيْثُومُ .
 وَالْعُنْجَهَةُ : الْقُنْفُذَةُ الضَّحْمَةُ .
 وَيُقَالُ لِلأَثَانِ الكَثِيْرَةِ اللَّحْمِ : عُلْجُومٌ ، وَكَذَلِكَ الطَّيْبَةُ إِذَا وَدَقَتْ ؛
 وَالْجَمِيعُ الْعَلَاجِيْمُ .
 وَيُقَالُ لِلأُنْثَى مِنَ التَّمُورِ : الْحَتَّةُ ، وَالسَّنْدَاوَةُ^(٢) ، وَيُقَالُ السَّنْدَاوَةُ
 الذَّبْيَةُ .
 وَيُقَالُ لِلْكَلْبَةِ : اللَّعَاةُ ، وَاللَّعْوَةُ ؛ وَجَمْعُهَا لَعَاءٌ^(٣) ، فَإِنْ كَانَتْ
 مُسْتَجِعِلَةً تَشْتَهِي الفَحْلَ فَهِيَ الْمُعَاوِيَةُ .
 وَالْقَضَاعَةُ : اسْمٌ لِكَلْبَةِ المَاءِ .
 وَيُقَالُ لِلأُنْثَى مِنَ العَنَاكِبِ : العَكْنَبَاءُ ، وَالْفِدْشُ^(٤) ، وَالْعُقْيُ^(٥) ،
 وَالْمَوْلَةُ ، وَالْهَبُونُ ، وَالْكَهْدَلُ .

(١) في المخصص ٧٥/٨ ومبادئ اللغة للإسكافي ١٥٠ : مَنَّةٌ ، وينظر التاج (منن) .
 (٢) في المخصص ٦٥/٨ « كراع : السَّنْدَاوَةُ التَّمْرُ » وفي ٦٨/٨ : « كراع : السَّنْدَاوَةُ الذَّبْيَةُ » .
 (٣) في اللسان (لعا) : واللعوة واللعاة : الكلبة ، وجمعها لعا ، عن كراع .
 (٤) الفدش : أنثى العناكب عن كراع . اللسان (فدش) .
 (٥) لم أجد هذا الاسم من أسماء إناث العناكب في مصادري .

وَيُقَالُ لِلأُنثَى مِنَ العُقْبَانِ : اللِّقْوَةُ ، وَالحَاثِيَةُ ، لِإِخْتِيَابِهَا وَهُوَ صَوْتُ
جَنَاحَيْهَا إِذَا انْقَضَتْ ، وَيُقَالُ لَهَا : الحُدَارِيَّةُ ؛ لِوَنَيْهَا مُشْتَقٌّ مِنَ الحُدْرَةِ وَهِيَ
السَّوَادُ ، وَالشَّعْوَاءُ ، لِتَعْقُفِ مَنَاقِرِهَا ، وَالصَّقْعَاءُ ، لِيبَاضِ رَأسِهَا ،
وَالفَتْحَاءُ ، لِلبَيْنِ جَنَاحَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلجِرَادَةِ : عُنْطُوَانٌ ؛ وَجَمَعُهَا عُنْطُوَانَاتٌ ، وَأُمُّ عَوْفٍ ،
وَالقَبْصَةُ^(١) ؛ وَجَمَعُهَا قَبْصٌ ، وَالسَّرْعُوفَةُ وَكُلُّ خَفِيفٍ سُرْعُوفٍ .
وَيُقَالُ لِأُمِّ حُبَيْنٍ : حُبَيْنَةٌ ، وَالْوَحْرَةُ^(٢) ، وَالهَيْسَةُ^(٣) .
وَالحَبَابَةُ : دُوبِيَّةٌ سَوْدَاءُ تُكُونُ فِي المَاءِ طَوِيلَةَ الأَرْجُلِ .
وَالسَّرْفَةُ : دَابَّةٌ تُبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تُكُونُ فِيهِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : « أَصْنَعُ
مِنْ سَرْفَةٍ »^(٤) .

وَيُقَالُ لِلعَقْرَبِ : شَيْدَعَةٌ ، وَشَبَّوَةٌ مَعْرِفَةٌ لَا تُنْصَرَفُ .
وَالدَّسَاسَةُ : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ تُنْذَسُ فِي الرَّمْلِ .
وَالحَمَكَةُ : القَمْلَةُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّمْلَةِ ؛ وَجَمَعُهَا حَمَكٌ ،
وَالهَرَعَةُ ، وَالهَرْنُوعُ ، وَالهَرْنُوعُ : القَمْلَةُ الكَبِيرَةُ ، وَقَالُوا هِيَ الصَّغِيرَةُ ؛
وَالجَمِيعُ الهَرَانُوعُ .

(١) القبصة : الجرادة الكبيرة ، عن كراع . اللسان (قبص) .

(٢) ينظر المخصص ١٠١/٨ .

(٣) في اللسان (هيس) الهيسة بفتح الهاء : أم حبين ، عن كراع .

(٤) هذا مثل وهو في : الدرة الفاخرة ١/٢٦٤ ، وزهر الأكم في الأمثال والحكم ٣/٢٥٦ .

وَالْقَمَمَةُ : الذَّبَابُ الْأَرْزُقُ الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهَا قَمَعٌ يَقَعُ عَلَى رُءُوسِ
الدَّوَابِّ فَيُؤْذِيهَا ، وَالشَّدَاةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا شَدَاً مَقْصُورٌ . قَالَ الْكَسَائِيُّ :
هِيَ ذُبَابَةٌ تُعَضُّ الْإِبِلَ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ : آذَيْتَ وَأَشْدَيْتَ ، وَالنُّعْرَةُ : ذُبَابَةٌ
تَسْقُطُ عَلَى الدَّوَابِّ فَيُؤْذِيهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ « جِمَارٌ نَعِيرٌ » إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي
مَوْضِعٍ ، وَالشُّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ تَدْخُلُ فِي أُثُوفِ الدَّوَابِّ ؛ وَجَمْعُهَا شَعَارٌ مِثْلُ
صَحْرَاءَ وَصَحَارٍ ، وَاللُّقَاعَةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا لُقَاعٌ .

وَالْقَمَمَامَةُ : أَوَّلُ مَا تَكُونُ لَا تَكَادُ تُرَى مِنْ صِغَرِهَا ، ثُمَّ تَكُونُ
حَمْنَانَةً ، ثُمَّ قَرَاداً ثُمَّ حَلَمَةً .

وَالْقَمَلَةُ : دَابَّةٌ صَغِيرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قُمَّلٌ .

وَوَاحِدَةُ السَّلَاحِفِ : سُلْحَفَاةٌ ، وَسُلْحَفِيَّةٌ ، وَهِيَ دُوَيْبَةٌ .

وَالْحَلَكَاءُ : دُوَيْبَةٌ تَعُوضُ فِي الْمَاءِ^(١) .

وَالْحَلِيْعُ : اسْمٌ لِلْعُورِ .

وَالْحَوْتَعُ : ذُبَابُ الْكِلَابِ .

وَالدَّعْدَاعَةُ^(٢) : حَيَّةٌ سَوْدَاءُ يَأْكُلُهَا بَنُو فِرَازَةَ ، وَالدَّعْبُوبَةُ^(٣) : مِثْلُهَا .

(١) كذا في النسختين (تغوص في الماء) وفي اللسان والتاج (حلك) : تغوص في الرمل . وينظر

حياة الحيوان ٣٠١/١ ، وفي المجرد لكراع (حل) تغوص في الرمل .

(٢) لم أجد الدَّعْدَاعَةَ اسماً للحية السوداء في اللسان والتاج (دعع) وفي المجرد لكراع (دع) :

والدَّعْدَاعَةُ : حية سوداء تأكلها بنو فِرَازَةَ .

(٣) ينظر المجرد لكراع (دع) .

وَالدُّعَاعَةُ : ثَمَلَةٌ ذَاتُ جَنَاحَيْنِ .
وَالعُتُّ : دُوَيْبَةٌ تَقْرِضُ الرِّطَابَ .
وَالدُّعْمُوصُ : دُوَيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ فِي المَاءِ .
وَالدُّعْشُوقَةُ : دُوَيْبَةٌ تُشْبِهُ الخُنْفَسَاءَ ، وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِلصَّبِيَّةِ وَاللْمَرْأَةِ
الْقَصِيرَةِ تُشْبِهُ بِهَا .
وَالدُّثِيمَةُ^(١) ، وَالْفَرْتَبُ^(٢) ، وَالغَفَّةُ : الفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الرِّبَابَةُ ؛
وَجَمَعُهَا رِبَابٌ ، وَالقُنْفَعَةُ : الفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ القُنْفَعَةُ ، وَقَدْ تَقَنَّفَعَتْ أَي
تَقَبَّضَتْ .

وَالرُّلَمَاءُ : الأُرْوِيَّةُ ، وَيُقَالُ أَتْنَى الصَّغْرِ^(٣) .
وَالصَّرَارَةُ^(٤) : عُقَابٌ كَدْرَاءٌ فِيهَا تَحْطِيطٌ يُقَالُ إِنَّهَا لَا تَصِيدُ إِلَّا
الْحَيَّاتِ .

وَالضُّجْرَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ .

- (١) في النسختين (الدثيمة) وفي اللسان (رثم) والمخصص ٩٩/٨ الرثيمة ، وفي التاج (دثم) :
الدثيمة بالثلثة كسفينة أهمله الجوهري وصاحب اللسان ، وهي الفأرة .
(٢) هذه الكلمة من الكلمات التي يحتمل وقوع التصحيف فيها ، وقد جاءت في اللسان في
(قرب ، وقرب) ففي المادة الأولى : القرب : الفأرة ، والقرب : ولد الفأرة من اليربوع ، وفي
الثانية : القرب : اليربوع ، وقيل الفأرة ، وقيل : القرب : ولد الفأرة من اليربوع ، وفي التاج
(قرب) والفاء لغة فيه ، وفي المخصص ٩٩/٨ : المررب : وينظر اللسان (رب) .
(٣) في اللسان (رثم) : والرثماء الأروية ، وقيل : أنثى الصقور ، كلاهما عن كراع .
(٤) ينظر المخصص ١٤٨/٨ .

وَيُقَالُ لِلرَّحْمَةِ : حَفْصَةٌ ، وَعُجَيْنَةٌ ، وَأُمُّ عَجِينَةٍ (١) .
وَالْعَجْرُ : الزُّمَجَةُ الَّتِي تَصِيدُ ؛ وَجَمْعُهَا الْعِجْرَانُ .
ويقال للأنتى من الطائر الذي يقال له ساق حُرٌّ : عِكْرِمَةٌ ، وكذلك
الْحَمَامَةُ الأَنْثَى .
وَيُقَالُ لِأَنْثَى (٢) النَّسْرِ : عَنزَةٌ (٣) ؛ وَالْجَمِيعُ عُنُوزٌ ، وَكَذَلِكَ الأَنْثَى مِنَ
الصُّقُورِ .
وَالْعَطَاطَةُ : الْقَطَاةُ ؛ وَجَمْعُهَا غَطَاطٌ ، وَيُقَالُ لَهَا قِطْعَةٌ مَعْرِفَةٌ لَا
تَنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ قِطَاةٌ مَارِيَةٌ : مَلْسَاءٌ ، وَيُقَالُ لَهَا هَوْدَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا هَوْدٌ .
وَالْفَاسِيَاءُ : الْخُنْفَسَاءُ .
وَقَالِيَةُ الأَفَاعِي : دُوْبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْخُنْفَسَاءِ
وَالْقُلُوصُ : الْحَبَارِيُّ الأَنْثَى (٤) .
وَالْفَقَاقَةُ خَفِيفَةُ الْقَافِ ؛ وَجَمْعُهَا فِقَاقٌ : عُصْفُورَةٌ فَصِيرَةٌ الرَّجْلَيْنِ

-
- (١) في حاشية (أ) « رأيت في غير هذا الكتاب حاشية من نسخة الجمهرة رواية السرياني أم عجينه » .
(٢) في (ب) للأنتى .
(٣) في اللسان (عنز) : « العنز » بدون التاء ، وفي حاشية (أ) : « وهكذا في اختصار العين ،
وفي المنجد لكراع : العنز الأنتى من الصقور ومن النسور وهي العقاب أيضاً والشاة وأشياء غير
هذه ، ذكرها .. في جميعها بلا هاء » وينظر المنجد لكراع ٧١ — ٧٢ .
(٤) في حاشية (أ) : « أبو حاتم قالوا لولد الحباري قلووص مؤنثة أيضاً وأنشد للشماخ :
قُلُوصٌ حُبَارِي رِيثُهَا قَدْ تَمَّورًا

بَلْقَاءِ بَسْوَادٍ وَبَيَاضٍ نَصْفَيْنِ .
 وَيُقَالُ لِلْأُتَى مِنَ الْحَجَلِ : الْقَعِيطَةُ .
 وَاللُّحْمُ : سَمَكَةٌ ضَخْمَةٌ ، وَالْأَطْوَمُ : سَمَكَةٌ غَلِيظَةُ الْجِلْدِ تُخْصَفُ
 النَّعَالُ بِجِلْدِهَا ، وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ لِغَلِظِ جِلْدِهَا .
 وَالْمَارِيَّةُ : الْبَقَرَةُ أَيْضاً .
 وَالنَّعَقَةُ : دُوْدَةٌ صَغِيرَةٌ تُؤَثِّرُ فِي الْجِلْدِ .
 وَالْمُؤَذَّنَةُ^(١) ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَآذِنُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ نَحْوَ الْقَنْبَرَةِ .
 وَالنَّهَقَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ عَبْرَاءُ طَوِيلَةَ الْمِنْقَارِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالرَّقِيبَةَ .
 وَالْيَحْمُورَةُ : طَائِرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا يَحَامِرُ .
 وَالْيَسْرُوعَةُ : دُوْدٌ تَكُونُ فِي الشَّوْكِ ، وَالْحَشِيشُ ؛ وَجَمْعُهَا يَسْرُوعٌ ،
 وَيُقَالُ يُسْرُوعٌ وَأَسْرُوعٌ أَيْضاً .
 وَالْجَشْنَةُ ، وَالْجَشِينَةُ : طَائِرَةٌ سَوْدَاءُ تُعَشِّشُ بِالْحَصَى .

بَابُ أَوْلَادِ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِوَلَدِ الْإِنْسَانِ : الضَّنُّ ، وَالضَّنُّ ؛ لُغْتَانِ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ ،
 وَالتَّجْلُ : الْوَلَدُ ، وَالرُّغْلُولُ : الْوَلَدُ الذَّكَرُ ، وَيُقَالُ لَهُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ :

(١) في المخصص ١٥٩/٨ : « المؤذنة » بالدال المهملة ، وفي القاموس وشرحه (أذن) : والمؤذنة بفتح الدال : طائر صغير نحو القبرة ، وضبطه ابن بري بالدال المهملة .

العُصْفِيرُ^(١) ، وَالْهَبِّيُّ ، وَالْأُنْثَى هَبِيَّةٌ ، وَالْهَبِّيُّ وَالْأُنْثَى هَبِيحَةٌ .

وَالْقَرْمَلُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَرَامِلُ ، وَالْقَرْمِلِيُّ : وَلَدُ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْبُحْتِيِّ .

وَالْحَمَلُ ، وَالْعُمْرُوسُ ، وَالْبَدَجُ ؛ وَجَمْعُهُ بَدَجَانٌ ، وَالْبِرْقُ وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ بَرَّةٌ كَلَّةٌ : وَلَدُ النَّعْجَةِ .

وَالرُّبْحُ : مِنْ أَوْلَادِ النَّعَمِ .

وَالْعُطْطُطُ : الْجَدْيُ ، وَالْجِلَامُ : الْجِدَاءُ^(٢) ؛ وَاجِدْهَا جَلْمٌ^(٣) ، وَالْحَلَامُ ، وَالْحَلَانُ ، وَالْيَعْرُ ، وَالْيَعْمُورُ^(٤) ؛ وَالْجَمِيعُ الْيَعَامِيرُ ، وَالْهَابِيُّ^(٥) كَلَّةٌ : الْجَدْيُ .

وَالْفَرِيرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ ؛ وَجَمْعُهُ فَرَارٌ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَقْدُ ، وَالْعَرَا ، وَالذَّرْعُ ، وَالْفَرُّ ؛ وَجَمْعُهُ أَفْرَازٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا يَعْفُورٌ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْجِمَارَةِ : الْقُورُ^(٦) ، وَالْهَنْبِرُ ، وَأُمُّهُ أُمُّ الْهَنْبِرِ .

(١) في اللسان (عصفير) والعصفور : الولد ، يمانية ، وفي المنجد لكراع : والعصفير : الولد عند بعض أهل اليمن . وينظر المنجد لكراع ٩٠ .

(٢) في (ب) الجراء .

(٣) الجلم : الجدي ، عن كراع . اللسان (جلم) . وينظر المنجد لكراع ١٦٧ .

(٤) في اللسان (عمر) : واليعمور : الجدي ، عن كراع .

(٥) كذا صورتها في النسختين ، أو « الهافي » ولم أجدهما بالمعنى الذي ذكره المصنف ، وفي المخصص

١٨٧/٧ والتاج (هجن) : الهاجن ، ولعلها المقصودة .

(٦) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدهما بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْقَيْلِ : الدَّعْفَلُ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَسَدِ : الشَّبَلُ ، وَالْقَسْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَسَامِلُ بِلُغَةِ أَهْلِ عَمَانَ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفَرْهُودُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَرَاهِيدُ^(١) ، وَالْفَرَاهِيدُ أَيْضاً مِنْ أَوْلَادِ الْوُعُولِ بِلُغَتِهِمْ أَيْضاً ، وَالشَّيْعُ : مِنْ أَوْلَادِ الْأَسَدِ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الضَّبْعِ : فُرْعَلٌ وَالْأَثْنَى فُرْعَلَةٌ ، وَيُقَالُ هُوَ وَلَدُ الْوَيْرِ مِنْ ابْنِ آوَى .

وَالسَّمْعُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالضَّبْعِ فَيَجْمَعُ حُبَّتَ الذَّنْبِ وَقُوَّةَ الضَّبْعِ ، وَكَذَلِكَ النَّهْسَرُ ، وَكَذَلِكَ الْعِسْبَارُ ؛ وَجَمْعُهُ عَسَايِرُ ، وَيُقَالُ بِلِ هُوَ وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الضَّبْعَانِ وَالذَّنْبَةِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الدَّرَوَانُ^(٢) .

وَالْعُسْبُورُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْكَلْبَةِ ، وَيُقَالُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذَّنْبَةِ .

وَالدَّيْسَمُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ التَّعْلَبِ أَوْ الذَّنْبِ وَالْكَلْبَةِ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ النَّحْلِ أَيْضاً : دَيْسَمٌ .

وَالْبُنْيَيْرَانُ^(٣) : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ التَّيْسِ وَالنَّعْجَةِ .

(١) في اللسان (فرهد) : والفرهد والفرهود : ولد الأسد ، عمانية ، وزعم كراع أن جمع الفرهد : فراهيد كما جمع همدد على هدايد . قال ابن سيده : ولا يؤمن كراع على مثل هذا إنما يؤمن عليه سيبويه وشبهه .

(٢) في اللسان (درى) : الدروان : ولد الضبعان من الذئبة ، عن كراع . وينظر التاج (درو) .

(٣) كذا في النسخين ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَالْكَبُوتُ^(١) : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الْجَعْلِ وَالْخُنْفَسَاءِ .
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْخَنْزِيرِ : خَنْوَصٌ ؛ وَجَمَعُهُ خَنْانِيصٌ .
وَيُقَالُ لِحِرْوِ الْفَهْدِ : الْعَوْبُرُ^(٢) ، وَالْفِصْعِلُ^(٣) .
وَوَلَدُ الذُّبْيَةِ وَوَلَدُ الْعَقْرَبِ أَيْضاً يُقَالُ لَهُ : الْفِصْعِلُ^(٤) .
وَالْكُتْعُ : مِنْ أَوْلَادِ التَّعَالِبِ ، وَهُوَ أَرْدُوهُمَا ؛ وَالْجَمِيعُ الْكُتْعَانُ ،
وَالِهَجْرَسُ : وَوَلَدُ التَّغْلَبِ .
وَالْيَامِلُ^(٥) : فَرَحُ الْقَنْفَذِ .
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الظُّبْيَةِ : يَعْفُورٌ ، وَيَعْفُرٌ ، وَيَعْفُرٌ ؛ كُلُّهُ مَجْرِي ، وَيَعْفُرُ
غَيْرُ مَجْرِي^(٦) ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَرْوَى : الْعُفْرُ ؛ وَجَمَعُهُ أَغْفَارٌ^(٧) .
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَرْبِ : الْخِرْنِيقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخِرَانِيقُ ، وَالْخُرَزُّ ؛

-
- (١) في النسختين الكيرتل وفي اللسان والتاج (كيوئل) : الكيوئل : ولد يقع بين الخنفساء والجمال ،
عن كراع ، وأثبتنا ما فيهما .
(٢) العوبر : جرو الفهد ، عن كراع . اللسان (عبر) .
(٣) في (ب) الفعصل .
(٤) في (ب) يقول .
(٥) في (ب) الفعصل وينظر التاج (فصعل) ويقابل مع فصعل .
(٦) كذا ولم أجد ما معنى فرخ القنفذ .
(٧) في حاشي (أ) ما صورته : « ليس ترك الصرف في هذا بشيء ؛ لأنه نكرة ولو ترك صرفه فيها
لترك صرف يُعْفَرُ فيها لأنه على وزن الفعل ، وكذلك يُعْفَرُ .. » .
(٨) في اللسان (غفر) والجمع أغفار وغفرة وغفور ؛ عن كراع .

وَالْجَمِيعُ الْخِزَانُ .

وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الطَّائِرِ : الْجَوْزَلُ .

وَيُقَالُ لَوَلَدِ الْفَأْرَةِ : الدَّرْصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَدْرَاصُ .

وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الطَّائِرِ الَّذِي يُدْعَى الْحُبَارَى : الْحُبْرُورُ وَالْحَبْرِيرُ .

وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الدَّجَاجَةِ : فُرُوجٌ ، وَفُرُوجٌ ؛ لُعْتَانٍ .

وَيُقَالُ لِفَرَّخِ الْقَبِيحِ : الرُّعْقُوقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الرُّعَاقِيقُ .

وَالسُّلْفُ^(١) : فَرَّخُ الْقَطَاةِ وَالْحَجَلَةِ جَمِيعاً ؛ وَجَمَعُهُ سِلْفَانٌ ،

وَكَذَلِكَ السُّلْكُ ؛ وَجَمَعُهُ سِلْكَانٌ مِثْلُهُ سَوَاءً ، وَالْأُنْثَى سُلْكَةٌ .

وَالْمُقْعَدُ : فَرَّخُ النَّسْرِ .

وَالصَّوْمُ^(٢) : فَرَّخُ النَّسْرِ أَيْضاً ، وَيُقَالُ فَرَّخَ الْعُقَابِ .

وَالْقَلْطِيُّ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمَعُهُ قَلْطِيُّونَ ، وَالْقَوْشُ :

الصَّغِيرُ وَأَصْلُهُ عَجْمِيٌّ .

وَالقُوبُ : الْفَرَّخُ ، وَالْقَابِيَةُ : الْبَيْضَةُ الَّتِي تَنْقَشِرُ عَنْهُ .

وَالهَيْئَمُ : فَرَّخُ الْعُقَابِ ، وَفَرَّخَ النَّسْرِ ، وَالتَّلْدَةُ^(٣) فَرَّخَ الْعُقَابِ

أَيْضاً .

وَالْيَامُومُ : فَرَّخُ النَّعَامَةِ ، وَكَذَلِكَ الْحَفَّانُ .

(١) في اللسان (سلف) ولسلف : ولد الحجل ، وقيل : فرخ القطاة ؛ عن كراع .

(٢) كذا رسمها ولم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في اللسان والتاج (تلد) : التلد بدون التاء . وينظر المخصص ١٤٧/٨ .

بَابُ شَهْوَةِ النَّكَاحِ

يُقَالُ لِشَهْوَةِ الْإِنْسَانِ : شَبَعَهُ وَقَدْ شَبَقَ شَبَقًا ، وَعُلِمْتُهُ ، وَيُقَالُ قَطِمَ
فَطْمًا لِلرُّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ لِلْبَعِيرِ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ غُلِيمٌ وَجَارِيَةٌ غُلِيمَةٌ .

وَيُقَالُ هَاجَ الْفَحْلُ يَهِيْجُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا ، وَطَاطَ يَطِيْطُ طُيُوطًا فَهُوَ طَاطٌ
وَطَاطِيْطٌ ، وَهُوَ الْيَدِيُّ يَهْدِرُ فِي الْإِلْبِلِ فَإِذَا سَمِعَتْ صَوْتًا ضَبِعَتْ .

وَيُقَالُ اسْتَوْدَقَتِ الْفَرَسُ وَوَدِقَتْ ، وَاسْتَعْسَبَتْ .

وَالسُّوَادُ (١) : الْعُلْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : هَكَيْعَةٌ ، وَهَدِمَةٌ ، وَضَبَيْعَةٌ ، وَمُبْلِمَةٌ ، وَقَدْ أَبْلَسَتْ
إِبْلَامًا ؛ إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبَعَةِ ، وَبِهَا بَلْمَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَقَدْ ضَبِعَتْ
وَأَضْبَعَتْ ، وَهَكَيْعَتْ ، وَهَدِمَتْ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْتَحْرِمَةٌ وَحَرَمَى كَمَا قَالُوا فِي
الشَّاةِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَامَى ، وَيُقَالُ اسْتَأْتَبَ اسْتِيْتَاءً .

وَيُقَالُ نَعَجَةٌ حَائِيَةٌ بَيْنَهُ الْحُنُوُّ وَقَدْ حَنَتْ ، وَاسْتَوْبَلَتْ ، وَبِهَا وَبَلَةٌ
شَدِيدَةٌ .

وَقَدْ اغْتَلَمَ التَّيْسُ ، وَهَبَّ وَاهْتَبَّ ، وَهَاجَ .

وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ صُرُوفًا ، وَظَلَعَتْ ظُلُوعًا ، وَأَجْعَلَتْ وَاسْتَجْعَلَتْ ،

وَاسْتَطَارَتْ .

(١) كذا في النسختين ، ولم أجد لها معنى الغلطة .

وَيُقَالُ أَجْعَلَتِ الذُّبَّةُ فَهِيَ مُجْعِلٌ .
وَاسْتَقْرَعَتِ البَقْرَةَ .
وَاسْتَدْرَبَتِ الشَّاةُ اسْتِدْرَارًا .

بَابُ النِّكَاحِ

البَاءُ ، وَالبَاءُ ، وَالبَاءَةُ ، وَالبَاءَةُ ، وَالبَاءَةُ ، وَالبَاءَةُ ، وَالبَاءَةُ : كُتِبَ
النِّكَاحُ .

وَيُقَالُ دَعَّظَ الرَّجُلُ ذَكَرَهُ فِي الْمَرْأَةِ دَعْظًا ، وَدَعْظَمَهُ دَعْظَمَةً : إِذَا
أَوْعَبَهُ فِيهَا ، وَيُقَالُ زَعَبَهَا زَعْبًا : إِذَا نَكَحَهَا فَمَلَأَ فَرْجَهَا بِفَرْجِهِ ، وَلَا يَكُونُ
ذَلِكَ إِلَّا مِنْ ضَيْحِيمٍ ، وَالهَرْجُ : كَثْرَةُ النِّكَاحِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرُوخٌ : إِذَا نَكَحَ أَحْبَلَ .
وَيُقَالُ « لَقْوَةٌ لَاقَتْ قَيْسًا »^(١) فَالْقُوَّةُ السَّرِيعَةُ اللَّقَاحُ وَالْقَيْسُ السَّرِيعُ
الإلْفَاحُ .

وَالْفَهْرُ : أَنْ يَنْكَحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ثُمَّ يَتَحَوَّلُ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا فَيَنْزِلُ وَقَدْ
نُهِىَ عَنْهُ^(٢) .

وَيُقَالُ دَهَفَشَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ دَهْفَشَةً : جَمَّشَهَا^(٣) .

(١) ينظر للمثل في جبهة الأمثال ١٨٤/٢ ، وذكر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٣ .
(٢) في الحديث أن النبي ﷺ : « نهى عن الفهر » . ينظر الفائق ٣٠٥/٢ ، والنهاية ٤٨١/٣ .
(٣) جَمَّشَهَا : أَي غَاظَهَا .

وَيُقَالُ قَسَبَرَهَا قَسْبَرَةً ، وَقَفَّسَهَا قَفْسًا : نَكَحَهَا ، وَكَذَلِكَ هَكَهَا
 هَكًا ، وَكَاشَهَا كَوْشًا ، وَأَرَهَا أَرًا ، وَحَطَّأَهَا ، وَفَطَّأَهَا ، وَحَجَّأَهَا ،
 وَمَحَزَّهَا ، وَمَتَّنَهَا ، وَنَجَّرَهَا ، وَلَا مَسَّهَا ، وَبَاضَعَهَا ، وَجَامَعَهَا ، وَوَطَّعَهَا ،
 وَلَتَّأَهَا^(١) ، وَبَاعَلَّهَا ، وَبَاشَرَهَا ، وَطَمَّثَهَا ، وَعَسَلَّهَا ، وَعَسَلَّهَا ؛ وَفَحَلَّ عَسَلَةً
 وَعَسِيلٌ يُكثِرُ الضَّرَابَ وَلَا يُلْقِحُ ، وَزَحَّحَهَا ، وَخَلَجَهَا ، وَنَحَجَّهَا ، وَنَحَبَّهَا ،
 وَنَشَلَّهَا ، وَنَفَسَّهَا ، وَعَصَدَّهَا ، وَعَزَدَّهَا ، وَشَطَّرَهَا^(٢) ، وَدَسَمَهَا ،
 وَدَمَسَّهَا^(٣) ، وَخَالَطَهَا ، وَرَطَّأَهَا ، وَوَعَسَّهَا^(٤) ، وَمَسَحَّهَا ، وَهَرَجَّهَا ،
 وَدَرَسَّهَا ، وَمَعَسَّهَا ، وَبَاكَّهَا ، وَبَكَهَا ، وَرَطَمَهَا ، وَدَحَمَهَا ، وَحَشَّأَهَا ،
 وَقَفَّسَهَا^(٥) ، وَلَحَبَّهَا يَلْحَبُهَا وَيَلْحَبُهَا لَحَبًا ، وَمَخَّنَهَا ، وَمَحَجَّهَا ،
 وَمَخَّجَهَا ، وَخَتَّأَهَا^(٦) ، وَدَحَّأَهَا ؛ كُلُّ ذَلِكَ : إِذَا نَكَحَهَا .
 وَيُقَالُ كَامَ الْفَرَسُ كَوْمًا ، وَطَرَّقَ ، وَنَجَّأ^(٧) ، وَعَاسَ^(٨) .

- (١) في (ب) نأها وينظر القاموس (لتأ) .
 (٢) لم أجد الشطر بمعنى الجماع .
 (٣) في اللسان (دمس) : ودمس المرأة دمسًا : نكحها كدمسها ، عن كراع .
 (٤) كذا في (ب) ولم أجد الوعس بمعنى الجماع ، وفي (أ) لم يكن رسم الكلمة واضحاً فيحتمل
 الرسم « رعسها » و « وعسها » وفي التاج (رعس) : والرغس : النكاح ؛ عن كراع .
 (٥) وردت هذه الكلمة قبل قليل .
 (٦) كذا في النسخين ، ولم أجد ختأ بمعنى الجماع في مصادرني .
 (٧) كذا في (ب) وفي (أ) يحتمل الرسم « خجأ » : وفي التاج (خجي) « وأخجى الرجل :
 جامع كثيراً » . ولم أجد « نجا » بالمعنى الذي هنا ، وفي (خجأ) : وخجأ المرأة خجأً :
 جامعها ، والختجأة : الفحل الكثير الضراب .
 (٨) في اللسان (عيس) « عاس الفحل الناقة : ضربها » وقد جعله كراع هنا لغير الفرس .

وَكَاشَ الْحِمَارُ كَوْشًا ، وَبَاكَ بَوَكًا ، وَيُقَالُ عَفَقَهَا عَفَقًا : إِذَا أَتَاهَا مَرَّةً
بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيُقَالُ لِدَوَابِّ الْحَاغِرِ : تَرَا نَزْوًا .

وَيُقَالُ قَعَا الْبَعِيرُ وَالظَّلِيمُ وَقَاعٌ ، وَضَرَبَ الْبَعِيرُ ، وَفَرَعٌ ، وَطَرَقَ ،
وَوَسَنَهَا ، وَنَسَنَمَهَا : إِذَا رَكِبَ فَوْقَ سَنَامِهَا ، وَعَاسَهَا .
وَيُقَالُ مَلَخَ الضَّبَّعَانُ .

وَيُقَالُ لِدِي الظُّلْفِ : سَفَدَ ، وَدَقَطَ ، وَتَيْسَ دُقُطَةً ، وَفَقَطَ ، وَقَمَطَ ،
وَقَرَعٌ : تَهَيَّأَ لِلضَّرَابِ .

وَيُقَالُ فِي ذِي الْبِرَائِنِ : عَاظَلَ الْكَلْبُ مُعَاظَلَةً وَعِظَالًا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ فَحْلٍ : تَرَا مَا خَلَا الْبَعِيرُ .

وَالسَّفَادُ : لِلسَّبَاعِ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلطَّيْرِ : سَفِدَهَا ، وَقَمَطَهَا ، وَتَجَمَّتْهَا تَجْمًا : عَلَاهَا ، وَرَجَلَ

الطَّائِرُ وَرَجَلَ وَرَجَّ (١) : سَفِدَ .

وَعَسَبُ الْفَحْلِ : طَرْفُهُ (٢) .

بَابُ الْحَمْلِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَوْلَ مَا تَحْمِلُ : قَدْ نَسِيتُ نَسًا نَسًا فَهِيَ نَسَاءٌ عَلَى مِثَالِ

(١) ينظر المحرر لكرام (زج) .

(٢) أي ضرابه .

فَعِلٌ ، وَتَسْوَةٌ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُجِحٌّ لِلْحَامِلِ الْمُقْرِبِ وَأَصْلُ
الْإِجْحَاحِ فِي السَّبَاحِ ، وَيُقَالُ لَهَا إِذَا دَنَا وَلَادَهَا قَدْ مُخِضَتْ وَمَخِضَتْ ، فَإِذَا
ضَرَبَهَا الطَّلُقُ قِيلَ قَدْ طُلِقَتْ .

وَيُقَالُ فِي ذَوَاتِ الْحَافِرِ إِذَا حَمَلَتْ : أَعَقَّتْ فِيهَا عَقُوقٌ وَالْأَصْلُ
مُعِيقٌ ، وَيُقَالُ أَقْصَتْ فِيهَا مُقِصٌّ : إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلَ بَعْدَ حَمْلِهَا وَحَيْلٌ مَقَاصٌ
وَإِذَا دَنَا نِتَاجُ الشَّاةِ قِيلَ : أَقْرَبَتْ فِيهَا مُقْرِبٌ .
وَيُقَالُ لِلْأَتَانِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : أَثَانٌ جَامِعٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وَصَارَ
فِي ضَرْعِهَا لُمْعٌ سَوَادٌ فِيهَا مُلْمِعٌ ، وَالْحَائِلُ وَالْعَائِطُ : الَّتِي لَا تَحْمِلُ ، فَإِنْ
مَكَثَتْ بَعْدَ حَمْلِهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِيهَا فَرِيشٌ ؛ وَجَمَعُهَا فَرَائِشٌ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ وَالْأَتَانِ وَسَقَتْ : إِذَا ارْتَجَعَتْ أَيُّ أَعْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَى
مَاءِ الْفَحْلِ وَاسْتَمَلَتْ عَلَى الْوَلَدِ ، فَإِذَا تَحَوَّلَ الْمَاءُ عِلْقَةً قِيلَ لَهَا : مُلْمِعٌ ،
فَإِذَا صَارَ مُضَعَّةً فِيهَا نِتُوجٌ ، فَإِذَا نُفِعَ فِيهِ الرُّوحُ وَتَحَرَّكَ فِي بَطْنِهَا فِيهَا :
مُرْكُضٌ ، فَإِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا فِيهَا عَقُوقٌ وَمُعِيقٌ ، وَقَدْ أَعَقَّتْ ، فَإِذَا دَنَا نِتَاجُهَا
فِيهَا : مُقْرِبٌ ، وَقَدْ أَقْرَبَتْ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَقَارِبُ ، فَإِذَا دَفَعَتِ اللَّبْنَ فِي
ضَرْعِهَا فِيهَا : دَافِعٌ وَمُرْدٌ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا حَمَلَتْ : حَلِيقَةٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا قِيلَ : قَرَحَتْ فِيهَا
قَارِحٌ وَهِنَّ قَوَارِحُ ، وَقَدْ قَرَحَتْ : إِذَا لَفِحَتْ وَهِيَ قَارِحٌ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ
إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، وَيُقَالُ قَدْ فُجِحَتْ فَجَأٌ : إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا ، وَيُقَالُ لَهَا

عُشْرَاءَ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا عَشْرَةٌ أَشْهُرٍ مِنْ حَمْلِهَا وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمُهَا حَتَّى تَضَعَ وَبَعْدَ ذَلِكَ ^(١) ؛ وَالْجَمِيعُ عِشَارٌ ، وَيُقَالُ أَذْنَبَتِ النَّاقَةَ فِيهَا مَدِينَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا مَدَانٌ ، فَإِذَا نُحِشِيَ عَلَيْهَا الْحَدِيثُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ سَطِيَّ عَلَيْهَا فَأَلْقَى مَا فِي بَطْنِهَا فَيُقَالُ مَسَيْتُهَا مَسِيًّا : إِذَا اسْتَلْتَهُ مِنْ بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ ضَنَّتِ الْمَرْأَةُ وَضَنَّاتٌ وَأَضَنَّاتٌ : إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا ، وَالضَّنَاءُ فِي لُغَةِ طَبِئٍ : كَثْرَةُ الْوَلَدِ .

بَابُ سُقُوطِ الْوَلَدِ لِغَيْرِ تَمَامٍ

يُقَالُ اسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ الْوَلَدَ سِقْطًا وَسَقَطًا وَسُقُطًا ، وَالْمُصْصِلُ : الَّتِي تُلْقِي وَلَدَهَا وَهُوَ مُضَعَّةٌ وَقَدْ أَمْصَلَتْ إِمْصَالًا .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ : رَجَعَتْ تَرْجِعُ رِجَاعًا ، وَسَبَّطَتْ فِيهَا مُسَبِّطٌ ، وَعَظَنْتْ فِيهَا مُعْظِنٌ وَالْوَلَدُ عَظِينٌ ، وَأَخْفَدَتْ فِيهَا خَفُودٌ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ مُحْفِدٌ ، وَرَكَاتٌ بِهِ وَدَمَصَتْ بِهِ ، فَإِنَّ الْقَتْلَ قَبْلَ أَنْ يُشْعَرَ وَيُشْعَرَ ؛ لَعَنَانٌ قِيلَ قَدْ أَمْلَطَتْ فِيهَا مُمْلِطٌ وَالْجَنِينُ مَلِيطٌ ، وَإِنَّ الْقَتْلَ وَقَدْ أَشْعَرَ قِيلَ سَبَّعَتْ فِيهَا مُسْبِعٌ ، وَإِنْ بَلَغَتِ الشَّهْرَ التَّاسِعَ ثُمَّ وَضَعَتْ قِيلَ خَصَفَتْ بِهِ تَخْصِيفٌ خِصَافًا فِيهَا خِصُوفٌ ، وَالْخِدَاجُ : مِنْ أَوَّلِ خَلْقِ وَلَدِهَا إِلَى قَبْلِ التَّمَامِ ، وَيُقَالُ خَدَجَتِ النَّاقَةَ فِيهَا خَدِجٌ إِذَا كَانَ الْوَلَدُ تَامًا ، فَإِنْ

(١) أي ولا يزال اسمها عُشْرَاءَ بعد أن تضع .

كَانَ نَاقِصَ الْخَلْقِ قَبْلَ أُخْدَجَتْ^(١) فَهِيَ مُخْدَجٌ وَالْوَلَدُ مُخْدَجٌ وَإِنْ كَانَ لِتَمَامٍ وَقَبِ النَّتَاجِ ، فَإِنْ تَمَّ حَمْلُهَا وَلَمْ تُلْقِهِ فَهِيَ حِينَ يَسْتَبِينُ بِهَا الْحَمْلُ قَارِحٌ ، وَيُقَالُ مَخَضَتِ النَّاقَةُ تَمَخَضُ مَخَاضاً فَهِيَ مَخِضٌ مِنْ نُوقٍ مُخَضٍ وَذَلِكَ إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا ، فَإِنْ أَرَدَتِ الْحَوَامِلُ قُلْتَ نُوقٌ مَخَاضٌ ؛ وَاحْدَتُهَا خَلِيفَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَأَمَلَصَتْ فَهِيَ مُمْلِصٌ ، وَأَزَلَقَتْ فَهِيَ مُزْلِقٌ : إِذَا أَلْقَتْهُ لِغَيْرِ تَمَامٍ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِعْجَالٌ^(٢) : إِذَا لَمْ يَتِمَّ وَلَدُهَا ؛ وَجَمَعُهَا مِعَاجِيلٌ^(٣) وَالْوَالِدَةُ مُعْجِلٌ^(٤) وَالْوَلَدُ مُعْجَلٌ^(٥) ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ التَّمَامِ بِشَهْرٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَهُوَ مُمَّا يَعِيشُ .

ويُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ لِذَوَاتِ الظَّلْفِ : شَاءٌ^(٦) حَوَامِلُ ، فَإِذَا تَمَّ حَمْلُهَا قِيلَ : أَرَأَتْ فَهِيَ مُرءٍ ، وَشَاءٌ مُرْدٌ : حِينَ يَعْظُمُ ضَرْعُهَا وَيَرْمُ حَيَاؤُهَا .
ويُقَالُ لِلْبَقْرَةِ إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلَ وَلَفَحَتْ : أَقْصَتْ وَكَذَلِكَ الشَّاةُ .
ويُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْبَرَاثِنِ : أَجَحَّتِ الْكَلْبَةُ فَهِيَ مُجِحٌّ .

(١) فِي (ب) : أَخْرَجَتْ فَهِيَ مَخْرَجٌ . وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١٢/٧ .

(٢) فِي (ب) مِجْعَالٌ ، وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١٢/٧ ، وَاللِّسَانُ (عَجَل) .

(٣) فِي (ب) مِجَاعِيلٌ ، وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (عَجَل) .

(٤) فِي (ب) مِجْعَلٌ ، وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١٢/٧ .

(٥) فِي (ب) مِجْعَلٌ .

(٦) فِي (ب) شَائٍ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ (شَوْه) .

وَيُقَالُ أُمَكَنْتِ الضَّبَّةُ : إِذَا جَمَعَتِ الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَكَذَلِكَ
الْجَرَادَةُ ، وَمَكَنْتُ أَيْضاً مَكْنَأً : إِذَا بَاضَتْ وَأُمَكَنْتُ ، وَهِيَ ضَبَّةٌ مَكُونٌ :
لِلَّتِي يَبِيضُهَا فِي بَطْنِهَا ، وَاسْمُ الْبَيْضِ : الْمَكْنُ ؛ وَالْوَّاحِدَةُ مَكْنَةٌ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الطَّيْرِ : جَمَعَ الطَّائِرُ تَجْمِيعاً إِذَا جَمَعَتِ
الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَسَرَّاتٌ : إِذَا بَاضَتْ ، وَسَرَّوْهَا : يَبِيضُهَا .
وَيُقَالُ أَرْتَجَبَتِ الدَّجَاجَةُ : إِذَا أَمْتَلَتْ بَطْنَهَا بَيْضاً ، وَمَكَنْتُ فَهِيَ
مَكُونٌ ، وَأَقْطَعْتُ إِقْطَاعاً ، وَأَقْفَتُ إِقْفَاقاً : إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا .

بَابُ الْوِلَادِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ وَلَدَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَنَفِسَتْ ، وَهِيَ نَفْسَاءٌ وَنَفْسَاءٌ
وَنَفْسَاءٌ ؛ وَجَمَعُهَا نَفَاسٌ وَنُفَسٌ وَنَفَاسٌ^(١) ، وَالْوَلَدُ مَنْفُوسٌ مَا دَامَ صَغِيراً .
وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الْحَافِرِ : نَتَجَتِ الْفَرَسُ وَنَتَجَتْ^(٢) هِيَ فَهِيَ
مَنْتُوجَةٌ ، فَإِذَا كَانَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا فَهِيَ تَتُوجُّ^(٣) ، وَيُقَالُ لَهَا فَرِيشٌ ؛ وَجَمَعُهَا
فَرَائِشٌ ، وَهِيَ عَائِدٌ ، وَخَلِيفٌ ، وَالشَّافِعُ : الَّتِي يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا أَوْ يَكُونُ فِي
بَطْنِهَا .

(١) فِي (ب) نَفَاسٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ وَاللِّسَانُ (نَفَسٌ) .

(٢) فِي (ب) نَتَجَتْ .

(٣) اللِّسَانُ (نَتَجَ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : نَتَجَتِ الْفَرَسُ ، وَهِيَ نَتُوجُ ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلٌ وَهِيَ فَعُولٌ
إِلَّا هَذَا ، وَقَوْمٌ بَتَلَتِ النَّخْلَةَ عَنْ أَمِّهَا وَهِيَ بَتُولٌ .. إلخ » .

وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْحُفِّ : تُتَجَّتِ النَّاقَةُ فِيهِ تَسْوِجٌ ،
وَأُتْسَجَتْ فِيهِ تَيْسِجٌ ، وَأُتْسَجَتْ : إِذَا أُخْرِجَتْ وَلَدَهَا فَوَضَعَتْهُ ، وَيُقَالُ لَهَا
عَائِذٌ أَيْضاً كَمَا يُقَالُ لِذَوَاتِ الْحَافِرِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَوَائِذُ ، وَإِنْ مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ
ذُبِحَ سَاعَةً يَقَعُ فِيهِ سَلُوبٌ ، فَإِنْ عَطِفَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا فَرُئِمَتْهُ فِيهِ رَائِمٌ ،
فَإِنْ لَمْ تَرَئِمَهُ وَلَكِنَّهَا تَشُمُّهُ فِيهِ عُلُوقٌ ، وَالصَّعُودُ : الَّتِي تُعْطَفُ عَلَى وَلَدِ
غَيْرِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ ، فَإِنْ عَطِفَتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا فِيهِ بَسْطٌ^(١) .
وَيُقَالُ لِذَوَاتِ الْأُظْلَافِ : قَدَّ وَلَدَتِ الشَّاةُ وَالْبَقَرَةُ ، وَوَضَعَتْ ، وَهِيَ
رُبِّي : حِينَ تَضَعُهُ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا^(٢) ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِلَى شَهْرَيْنِ ،
وَعَنَمٌ رُبَابٌ عَلَى فَعَالٍ .

وَمِثْلُ الرُّبِيِّ مِنَ الضَّانِّ : الرَّغُوثُ ، وَهِيَ الَّتِي تُرْضِعُ وَلَدَهَا .
وَقَالُوا فِي السَّبَاعِ : دَمَصَتْ ، وَوَضَعَتْ مِثْلَ مَا قَالُوا فِي النَّاسِ
وَالْعَنَمِ .

بَابُ مَا يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ

وَمَا يَكُونُ فِي الرَّحِمِ

الْمَشِيمَةُ : لِلْمَرْأَةِ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا الْوَلَدُ ؛ وَجَمْعُهَا مَشِيمٌ وَمَشَائِمٌ .

(١) في حاشية (أ) : « الذي في المصنف : إن تُرِكَتِ وولدها لا تُمنع منه فهي بسط ، وكذلك في

اختصار العين : البسط الناقة معها ولدها » .

(٢) في اللسان (رب) : عشرون يوماً .

وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ الْمَرْأَةُ وَتَتَّجُ فِيهِ النَّاقَةُ : الْمَثِيرُ ؛ وَجَمَعُهُ
مَثَابِرُ ؛ مَفْعِلٌ مِنَ الثَّبِيرَةِ وَهِيَ الْحُفْرَةُ .
وَالسَّلَى : جِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرٌ تَنْشَقُّ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ .
وَيُقَالُ لَهَا مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : السَّيَّيَاءُ ، وَالْجَمْعُ السَّوَابِي ، وَالغَرَسُ ؛
وَالجَمِيعُ الْأَغْرَاسُ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ .
وَالسُّخْدُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّيَّيَاءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ مُسَخَّدٌ إِذَا
كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الشَّاهِدُ ؛ وَجَمَعُهُ شُهُودٌ .
وَالصِّلْدُ ، وَالصِّفَّةُ^(١) : مَا يَخْرُجُ مِنْ حَيَاءِ الشَّاةِ بَعْدَ وِلْدَانِهَا مِنْ دَمٍ
وَمَاءٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

بَابُ نُعُوتِ الْحَيَوَانِ مَعَ الْأَوْلَادِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ مُطْفَلٌ : مَعَهَا طِفْلٌ ، وَمُصْبٍ ، وَمُصْبِيَّةٌ : مَعَهَا صَبِيٌّ .
وَقَرَسٌ مُفِيلٌ ، وَمُفِيلِيَّةٌ : مَعَهَا فُلٌّ ، وَالْأَتَانُ مِثْلُهَا ، وَقَرَسٌ مُمَهَّرٌ : ذَاتُ
مُهِرٍ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهِيَ : مُتِلٌ وَمُتْلِيَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ يَتْلُوهَا أَيَّ يَتَّبِعُهَا .
وَالْمُسْتِدِنُ : الَّذِي قَدْ تَحَرَّكَ وَوَلَدَهَا وَشَدَّنَ .
وَالعُبْيُ^(٢) ، وَالعُبْيَةُ : الَّتِي لَا تَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ ، وَالرَّقُوبُ : الَّتِي لَا
تَكَادُ يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ .

(١) فِي النَّجَاحِ (صَأَى) : الصَّاءُ وَالصَّاءُ وَالصَّيْءُ .

(٢) فِي النَّجَاحِ (عُبِيَ) : وَالعُبْيُ كُرْبِي ، عَنْ كِرَاعٍ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ .

وَبَقْرَةٌ مُعْجَلٌ : مَعَهَا عِجْلٌ ، وَمُذْرِعٌ : مَعَهَا ذَرْعٌ .
 وَسَبْعَةٌ مُجْرٍ ، وَمُجْرِيَةٌ : لَهَا جِرَاءٌ .
 وَظَبْيَةٌ مُعْزَلٌ : لَهَا غَزَالٌ ، وَمُشْدِنٌ : إِذَا شَدَنَ وَلَدَهَا أَيَّ تَحْرَكُ .
 وَأَرْوِيَةٌ مُعْفَرٌ : لَهَا غُفْرٌ .
 وَشَاةٌ مُفَدٌّ ، وَمُفْرِدٌ ، وَمُوجِدٌ : إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ وَاحِدٌ ، فَإِنْ كَانَ لَهَا
 اثْنَانِ فَهِيَ مُثَمِّمٌ .

بَابُ أَحْوَالِ الْمَوْلُودِ مِنْ صِغَرِهِ إِلَى كِبَرِهِ

عَلَى التَّدرِجِ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ

يُقَالُ لَوْلَدِ الْإِنْسَانِ أَوَّلُ مَا يُوَلَّدُ : وَليِدٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَبِيٌّ ، ثُمَّ
 شَدْحٌ ، وَجَفْرٌ ، ثُمَّ جَحْوَشٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَخَدِمَ فَهُوَ : حَزْوَرٌ ، وَمُتْرَعِرِعٌ ،
 فَإِذَا قَارَبَ الْحُلُمَ فَهُوَ : يَافِعٌ ؛ وَجَمَعُهُ يَفَعَةٌ ، فَإِذَا احْتَلَمَ فَهُوَ : حَالِمٌ ،
 وَمُذْرِكٌ ، فَإِذَا خَرَجَ الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ طَارٌّ وَقَدْ طَرَّ شَارِبُهُ ، فَإِذَا التَّفَّ
 الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ : مُجْتَمِعٌ ، ثُمَّ شَارِخٌ ؛ وَجَمَعُهُ شَرِخٌ ، ثُمَّ صُمَّلٌ : إِذَا
 تَمَّتْ شِدَّتُهُ ، ثُمَّ كَهْلٌ ، ثُمَّ شَيْخٌ مُسِينٌ ، ثُمَّ قَحْمٌ ، وَقَحْرٌ ، وَقُحَارِيَةٌ ، فَإِذَا
 خَلَقَ فَهُوَ : اِنْتَحَلٌ ، ثُمَّ تَهَشَلٌ ، فَإِذَا قَصُرَ خَطْوُهُ وَضَعُفَ فَهُوَ : دَالِفٌ ،
 فَإِذَا انْحَنَى وَضَمَرَ : فَهُوَ عَشْمَةٌ ، وَعَشْبَةٌ ، فَإِذَا بَلَغَ إِلَى أَقْصَى السِّنِّ فَهُوَ :
 هَرَمٌ ، فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : حَرِيفٌ ، وَهَمٌّ .

وَإِذَا خَرَجَ وَلَدُ الْفَرَسِ فِي غَيْرِ مَاسِكَةٍ^(١) وَلَا سَلَى فَهُوَ : سَلِيلٌ ، فَإِنْ خَرَجَ فِي الْمَاسِكَةِ وَالسَلَى فَهُوَ : بَقِيرٌ ، وَمَا دَامَ ضَعِيفاً تَرَعَدُ قَوَائِمُهُ فَهُوَ : مُطْرَعَشٌ ، فَإِذَا اشْتَدَّ وَاسْتَنَّ فَهُوَ : شَادِنٌ ، وَقَدْ شَدَنَ شُدُوناً ، وَتَنَبْتُ تَنِيْتَاهُ لِخُمْسَةِ أَيَّامٍ مِنْ مَنْتَجِهِ إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ قَدْ نَضَجَتْ بِهِ وَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ أَحَدَ عَشَرَ شَهْراً ، فَإِذَا لَمْ تُنْضَجْ بِهِ تَنَبَّتَا فِي تِسْعَةِ أَيَّامٍ ، وَتَبَسَّتْ رَبَاعِيَّتُهُ لِشَهْرَيْنِ ، وَتَبَسَّتْ قَارِحُهُ فِي مَا بَيْنَ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ إِلَى تِسْعَةِ أَشْهُرٍ ، وَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْفُلُوِّ حَتَّى يُفْتَلَى عَنْ أُمِّهِ أَيُّ يُفْطَمَ ، ثُمَّ هُوَ فُلُوٌّ حَتَّى يَحُولَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ ، وَهُوَ حَوْلِيٌّ حَتَّى يَتَجَادَعَ وَيَذْنُو مِنَ الْإِجْدَاعِ فَهُوَ مُتَجَادِعٌ^(٢) حَتَّى يُجْدَعَ ، وَأَوَّلُ إِجْدَاعِهِ أَنْ يَسْتَمَّ حَوْلِيَّهُ جَمِيعاً ، وَهُوَ جَذَعٌ حَتَّى يُحْفِرَ ، وَإِحْفَارُهُ : أَنْ تَتَحَرَّكَ الثَّنِيَّةُ الَّتِي مِنْ وَرَاءِ رَوَاضِعِهِ ، وَهُوَ يُضْمُّ إِلَى الْجِدَاعِ حَتَّى تَسْقُطَ ثَنِيَّتُهُ وَيَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْإِحْفَارِ فَيُقَالُ مُحْفِرٌ ، ثُمَّ يُبْدَى وَإِبْدَاؤُهُ فِيمَا بَيْنَ ثَلَاثِينَ شَهْراً إِلَى سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ شَهْراً وَهُوَ خُرُوجُ ثَنِيَّتِهِ ، فَإِذَا طَلَعَتْ فَهُوَ : ثَنِيٌّ فَلَا يَزَالُ ثَنِيّاً حَتَّى يُحْفِرَ لِلْإِرْبَاعِ ، فَهُوَ كَحَالِ الثَّنِيِّ فِي الْإِحْفَارِ غَيْرَ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى الْإِرْبَاعِ فَيُقَالُ قَدْ أَحْفَرَ لِإِرْبَاعِهِ ، فَإِذَا سَقَطَتْ رَبَاعِيَّتُهُ وَأَبْدَى الْأُخْرَى فَهُوَ : رَبَاعٍ ، وَبَيْنَ إِبْدَاءِ ثَنِيَّتِهِ إِلَى إِبْدَاءِ رَبَاعِيَّتِهِ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ إِلَى الْحَوْلِ ، وَالْقَارِحُ كَذَلِكَ ثُمَّ لَا يَطْعَنُ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَلَا يَنْقُصُ حُضْرَهُ وَلَا يُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ ثَمَانِيَّ حِجَجٍ هَذَا لِعَامَةِ الْحَيْلِ ، وَعَوَالِيهَا وَشَيَاطِينُهَا

(١) الماسكة : القشرة التي يكون مغلفاً بها المهر عند خروجه .

(٢) في (ب) : مجاذع .

يَحْتَمِلَنَّ ذَلِكَ عَشْرَ سِنِينَ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَتَوْضُعُ مِنَ الْمِضْمَارِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ
وَمَلْبَسٌ^(١) ، وَلَا يُسَمَّى مُدَكِّبًا حَتَّى يَذْهَبَ حُضْرُهُ وَتَنْقَطِعُ مَرَاهِنَتُهُ فَإِذَا كَانَ
كَذَلِكَ فَهُوَ : الْمُدَكِّبِي ، فَإِذَا عَجَزَ أَنْ يَحْبِسَ رِيقَهُ فَهُوَ : مَاجٌّ ، فَإِذَا ذَهَبَتْ
قُوَّتُهُ وَتَحَاثَّتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : الطَّعُ .

وَإِذَا وَضَعَتِ النَّاقَةُ فَوَلَدَهَا حِينَ تَضَعُهُ سَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَ أَذْكَرَ هُوَ أُمُّ
أُنْثَى ، فَإِنْ عُْلِمَ فَإِنْ كَانَ ذَكَرًا فَهُوَ : سَقَبٌ وَأُمُّهُ مُسَقِبٌ ، وَإِنْ كَانَ أُنْثَى
فِيهِ : حَائِلٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَمَشَى فَهُوَ : رَاشِحٌ وَأُمُّهُ مُرْشِحٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ
الرَّاشِحِ فَهُوَ : جَادِلٌ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهُوَ^(٢) : مُشْبِلٌ ، فَإِذَا حَمَلَ فِي
سِتَامِهِ شَحْمًا فَهُوَ : مُجِدٌّ ، وَهُوَ مُكْعِرٌ^(٣) أَيْضًا ، وَهُوَ فِي هَذَا كُلِّهِ حَوَارٌ ،
فَإِذَا غَلِظَ جِسْمُهُ وَاشْتَدَّ فَهُوَ : زُحْرِبٌ^(٤) ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ التَّجَاجِ فَهُوَ :
رُبْعٌ وَالْأُنْثَى رُبْعَةٌ ، وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِ التَّجَاجِ فَهُوَ : هُبْعٌ وَالْأُنْثَى هُبْعَةٌ ،
وَالرُّبْعُ هُوَ الرَّبِيعِيُّ وَالْهُبْعُ هُوَ الصَّيْفِيُّ ، فَإِذَا حَمَلَ عَلَى أُمِّهِ فَلَقِحَتْ فِيهِ :
خَلِيفَةً ؛ وَجَمَعُهَا مَخَاضٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَهُوَ ابْنُ مَخَاضٍ وَالْأُنْثَى بِنْتُ
مَخَاضٍ ، وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ السَّنَةِ مِنْ يَوْمِ وُلِدَ وَدُخُولِ الثَّانِيَةِ ، فَإِذَا نُتِجَتْ
أُمُّهُ وَذَلِكَ بَعْدَ سِتِّينَ وَدُخُولِ الثَّالِثَةِ^(٥) وَصَارَ لَهَا لَبَنٌ فِيهِ : لَبُونٌ وَهُوَ ابْنُ

(١) في التاج (ليس) : إن فيه لللبس كمتعد : أي مُسْتَمْتَعًا .

(٢) في المخصص ١٩/٧ « فهي مشبل » ، وكذلك في اللغريب المصنف ٤٧١ .

(٣) في (ب) « معكر » .

(٤) في (ب) زحرب وينظر التاج (زحرب) ، واللسان (زحرب) و (زحرب) .

(٥) في (ب) « الثانية » والمثبت من (أ) وينظر المخصص ٢١/٧ .

لَبُونِ وَالْأُنْثَى بِنْتُ لَبُونٍ ، فَإِذَا فُصِّلَ أَحْوَهُ وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ ثَلَاثِ سِنِينَ
وَدُخُولِ الرَّابِعَةِ فَهُوَ : حِقٌّ وَالْأُنْثَى حِقَّةٌ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ
عَلَيْهِ وَيُرَكَّبَ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ أَرْبَعًا ، فَإِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ الْخَامِسَةُ فَهُوَ : جَدَعٌ
وَالْأُنْثَى جَدَعَةٌ ، فَإِذَا أَلْقَى ثُبَيْتَهُ وَذَلِكَ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ : نَيْبٌ ، وَالْأُنْثَى
نَيْبَةٌ ، فَإِذَا أَلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ وَذَلِكَ فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ : رِبَاعٌ وَالْأُنْثَى رِبَاعِيَّةٌ ، فَإِنْ
الْقَاهُمَا جَمِيعًا فِي عَامٍ فَهُوَ : مُقَحَّمٌ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْهَرَمِيِّ ، فَإِذَا
أَلْقَى السَّنَّ الَّتِي بَعْدَ الرَّبَاعِيَّةِ فَهُوَ : سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ مِثْلُ
الذَّكَرِ سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، فَإِذَا فَطَرَ نَابُهُ فَهُوَ :
بَازِلٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ أَيْضًا مِثْلُ الذَّكَرِ بَازِلٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، فَإِذَا
أَتَى عَلَيْهِ عَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ : مُخْلِفٌ ، وَلَيْسَ لَهُ اسْمٌ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْإِخْلَافِ
وَلَكِنْ يُقَالُ بَازِلٌ عَامٍ وَعَامِيْنِ ، وَمُخْلِفٌ عَامٍ وَعَامِيْنِ ، وَكَذَلِكَ مَا زَادَ ،
وَالْأُنْثَى مُخْلِفٌ أَيْضًا مِثْلُ الذَّكَرِ بَعِيرٌ هَاءٌ ، فَإِذَا عَظُمَ نَابُ الْبَعِيرِ بَعْدَ الْبُزُولِ
وَأَشْتَدَّ فَهُوَ : عَوْدٌ وَالْأُنْثَى عَوْدَةٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : قَحْرٌ ، فَإِذَا
أَكَلَتْ أَسْنَانَهُ وَقَصُرَتْ فَهُوَ : كَافٌ ، فَإِذَا انْكَسَرَتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : ثَلْبٌ
وَالْأُنْثَى ثَلْبَةٌ ، فَإِنْ ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : مَاجٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَمُجُّ رِيقَهُ لَا
يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَهُ مِنَ الْكَبِيرِ ، وَاللُّطْلُطُ مِنَ الثُّوْقِ ، الْكَبِيرَةُ السَّنُّ ،
وَالْعَزُومُ : الَّتِي قَدْ أُسْنَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ ، وَالْكَزُومُ : الْهَرَمَةُ ،
وَالضَّرِيْمُ : مِثْلُ الْعَزُومِ أَوْ نَحْوِهَا ، وَالْجَعْمَاءُ^(١) ، الْمُسِينَةُ ، وَالذَّرْدِيْحُ : الَّتِي

(١) فِي (ب) « الْجَعْمَاءُ » وَيَنْظُرُ لِلْسَانَ (جَعَم) وَالْمَخْصَصُ ٢٧/٧ .

أَكَلَتْ أُسْنَانُهَا مِنَ الْكَبِيرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَرْزَمُ^(١) ، وَالْكُحْكُحُ ، وَالذُّلُوقُ : الَّتِي
تَكْسَرَتْ أُسْنَانُهَا فِيهَا تَمُحُّ الْمَاءُ ، وَالذَّلِقِمُ : الَّتِي يَنْكَسِرُ فَوْهَا وَيَسِيلُ مَرُغُهَا
وَهُوَ اللَّعَابُ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْمَاعِزَةِ وَالضَّائِنَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى سَحْلَةً ؛
وَالْجَمِيعُ سِحَالٌ ، ثُمَّ هِيَ بِهَمَّةٍ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى ؛ وَجَمَعُهَا بِهِمْ ، فَإِذَا بَلَغَتْ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَفُصِلَتْ عَنْ أُمَّهَاتِهَا ؛ فَمَا كَانَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعِزِ فِيهَا : الْجِفَارُ ؛
وَاحِدُهَا جَفْرٌ وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ ، فَإِذَا رَعَى وَقَوِيَ فَهُوَ : عَرِيضٌ ؛ وَجَمَعُهُ
عَرِضَانٌ ، وَالْعُتُودُ نَحْوُ مِنْهُ ؛ وَجَمَعُهُ أُعْتِدَةٌ وَعِدَانٌ وَأَصْلُهُ عِتْدَانٌ وَهُوَ فِي
هَذَا كُلُّهُ جَدْيٌ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَالذَّكْرُ تَيْسٌ وَالْأُنْثَى عَنَزٌ
وَشَاةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَذَعًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ ثِيَابًا فِي
الثَّالِثَةِ وَالْأُنْثَى ثِيَابَةٌ ، ثُمَّ رَبَاعِيًا فِي الرَّابِعَةِ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَةٌ ، ثُمَّ هُوَ سَدَسٌ
وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى سَدِيسٌ أَيْضًا وَذَلِكَ فِي الْخَامِسَةِ ، وَسَالِعٌ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ
وَالْأُنْثَى سَالِعٌ أَيْضًا وَيُقَالُ صَالِعٌ بِالصَّادِ وَقَدْ تَصَلَّغَ الشَّاةُ بِالْحَامِسِ وَلَيْسَ بَعْدَ
الصَّالِعِ سِنَّ .

وَكَذَلِكَ الْبَقْرُ هُوَ أَوَّلُ سَنَةٍ تَبِيْعٌ ، ثُمَّ جَذَعٌ ، ثُمَّ ثِيَابٌ ، ثُمَّ رَبَاعٌ ، ثُمَّ
سَدَسٌ ، ثُمَّ صَالِعٌ وَهُوَ أَقْصَى أُسْنَانِهِ ؛ فَيُقَالُ صَالِعٌ سَنَةً ، وَصَالِعٌ سَنَتَيْنِ
وَكَذَلِكَ مَا زَادَ .

وَأَمَّا الْحَافِرُ كُلُّهُ فَمُتَّهَاهُ الْحَوْلُ الرَّابِعُ .

(١) كذا في النسختين ، وفي المخصص ٢٦/٧ : العوزم ، وكذلك في التاج (عزم) .

وَالضَّانُّ مِثْلُ الْمَعْرِ مِنْ حِينَ يُجْدَعُ إِلَى آخِرِ الْأَسْنَانِ وَمَوْضِعُ الْعَرِيضِ
وَالْعُودِ مِنَ الْمَعْرِ لِلضَّانِّ حُرُوفٌ وَالْأُنْثَى حُرُوفَةٌ وَحَمَلٌ وَالْأُنْثَى رَحِلٌ ؛
وَالْجَمِيعُ رِحَالٌ .

وَأَوَّلُ مَا يُولَدُ الظُّبِيُّ فَهُوَ طَلًا ، ثُمَّ يَحْشَفُ ، فَإِذَا طَلَعَ قَرْنَاهُ فَهُوَ
شَادِنٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ شَصْرٌ وَالْأُنْثَى شَصْرَةٌ ، وَرَشًا ، وَجَادِلٌ ^(١) ،
وَجَادِلٌ ، وَجَادِنٌ ^(٢) ، ثُمَّ جَدَعٌ ، ثُمَّ ثَيْبٌ ، فَلَا يَزَالُ ثَيْبًا حَتَّى يَمُوتَ لَا يَزِيدُ
عَلَيْهِ ، وَالْجَدَايَةُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَتَانِ جَحْشٌ مِنْ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ إِلَيْهِ أَنْ يُفْصَلَ مِنْ
الرِّضَاعِ ، فَإِذَا اسْتَكْمَلَ الْحَوْلُ فَهُوَ تَوْلَبٌ ، وَيُقَالُ لِلْجَحْشِ عِفْوٌ وَعَفْوٌ وَعَفْوٌ
وَعَفْوٌ ^(٣) وَعَفَاً مَنْقُوصٌ فِي لَعَةٍ طَيِّءٍ .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ النَّعَامَةِ : رَأَلٌ وَالْأُنْثَى رَأَلَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ رِيَالٌ وَثَلَاثَةُ أُرْوَالٍ ،
وَالْحَفَّانُ : وَلَدُ النَّعَامِ ؛ وَاجِدُهَا حَفَّانَةٌ بِالْهَاءِ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .
وَيُقَالُ لِفَرْخِ الضَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ حَسَلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ

(١) في النسختين بالزاي وفي المجرى لكبراج (جا) : « ويقال لولد الظبية إذا قوي وتحرك جادِلٌ
وجادِنٌ وجادِلٌ بالبدال والذال . » وقد أورد المصنف هذه الكلمة رويًا لبيتين للبيد بن ربيعة العامري في
باب عيوب الشعر في آخر الكتاب ، حيث قال بعد ذلك : « فالجادل الأول هو الحشف الذي
قد قوي على بعض المشي ، والجادل الثاني : الفرخ » وبناء على ذلك أثبتنا الكلمة بالبدال المعجمة
بدلاً من الزاي .

(٢) ينظر المجرى لكبراج (جا) .

(٣) ساقطة من (ب) .

— وَالْعَيْدُ أَيْضاً لِلصَّبِيِّ إِذَا لَمْ يَبْلُغْ — ثُمَّ مُطَبَّحٌ ، ثُمَّ مُحْضَرٌ ، ثُمَّ ضَبٌّ مُدْرِكٌ .

وَالْجَرَادُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ فَهُوَ سِرْوَةٌ ، فَإِذَا تَحَرَّكَ فَهُوَ دَبًّا قَبْلَ أَنْ تَنْبُتُ أَجْبِحَتُهُ ، ثُمَّ يَكُونُ غَوْغَاءً وَبِهِ شِبْهُ غَوْغَاءِ النَّاسِ ، ثُمَّ هُوَ كُفَّانٌ الْوَاحِدَةُ كُفَّانَةٌ ، فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ حُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ فَهُوَ حَيْفَانٌ ؛ وَإِحْدَثُهُ حَيْفَانَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْقَرَادِ أَوَّلُ مَا يَكُونُ : فَمَقَامَةٌ وَهُوَ صَغِيرٌ لَا يَكَادُ يُرَى مِنْ صِغَرِهِ ، ثُمَّ حَمَّانَةٌ ، ثُمَّ قَرَادٌ ، ثُمَّ حَلَمَةٌ .

بَابُ الشَّبَابِ

يُقَالُ لِلشَّبَابِ : العَرَانِقَةُ وَإِحْدَهُمُ عُرَانِقٌ ، وَالشَّارِخُ : الشَّبَابُ ؛ وَجَمْعُهُ شَرَّخٌ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُفَانِقٌ : شَابَّةٌ ، وَهِيَ أَيْضاً الَّتِي لَمْ تُفْتَصَّ ، وَالْعَرِيرُ : الشَّابُّ بَيْنَ العَرَارَةِ ، وَإِذَا امْتَلَأَ الرَّجُلُ شَبَابًا قِيلَ : بَعَطَى يَعْطِي غَطِيًا وَغُطِيًا ، وَالْعُلْوَاءُ : أَوَّلُ الشَّبَابِ وَسُرْعَتُهُ ، وَالْعَيْسَانُ : الشَّبَابُ ، وَيُقَالُ عَيْسَانُ الشَّبَابِ : عَضَارَتُهُ ، وَالْمُسْبِكِرُ : الشَّبَابُ الْمُعْتَدِلُ ، وَمُوهَمَةٌ الشَّبَابِ : حُسْنُهُ وَصَفَاؤُهُ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عُسْلُجٌ : سَرِيعٌ نَاعِمٌ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عَبْعَبٌ : نَاعِمٌ ، وَالْمُطْرَهُمُ : الْمُعْتَدِلُ النَّاعِمُ .

بَابُ الْهَرَمِ (١)

يُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وُلَّى وَكَبِرَ : عَتَا يَعْتُو عُتِيًّا ، وَعَسَا يَعْسُو عُسِيًّا .
 وَيُقَالُ تَسَعَسَعَ تَسْعُسُعًا ، وَاتَّمَّ اتِّتَمَامًا ، فَإِذَا كَبِرَ وَهَرِمَ فَهُوَ : الْهَلُوفُ ،
 وَالْهَيْلُ ، وَالْجِلْحَابَةُ ، وَالْجِلْحَابُ ، وَالْعَشْمَةُ ، وَالْعَشْبَةُ ، وَالْقَحْرُ ،
 وَالْقَحْبُ ، وَالْدَّرْدُخُ (٢) ، فَإِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : مُنَوِّدٌ وَقَدْ نَوِّدُ
 نَوْدَلَةً ، فَإِذَا لَمْ يَعْقِلْ مِنَ الْكِبَرِ قِيلَ : قَدْ أَفْنَدَ فَهُوَ مُفْنِدٌ (٣) ، وَأَهْتَرَ فَهُوَ
 مُهْتَرٌ ، وَتَفَعَّوَشَ الشَّيْخُ : كَبِرَ ، وَتَفَعَّوَشَ الْبَيْتُ : تَهَدَّمَ .

وَالْعَلُّ ، وَالْيَفْنُ ، وَالْحَوْقُلُ ، وَالْقَشْعَمُ : الْكَبِيرُ ، وَالذِّكَاءُ : السِّنُّ ،
 وَقَدْ ذَكَى الرَّجُلُ فَهُوَ مُذَكٌّ : إِذَا أَسَنَّ ، وَيُقَالُ اذْرَهَمَ فَهُوَ مُذْرِهِمٌ : إِذَا كَبِرَ
 وَضَعُفَ ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : الْجَلْدُحُ ، وَالْجَلَادِيحُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَلَادِيحُ .
 وَالذِّيسْقُ ، وَالطَّلُّ : الْكَبِيرُ ، وَالْعَلْهَبُ : الْمُسِينُ مِنَ النَّاسِ وَالطَّبَّاءِ وَالْأُنثَى
 عَلْهَبَةٌ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ عَزْهَاءٌ وَعِزْهَوَةٌ وَعِزْهَانِيٌّ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ تَرَكَ
 اللَّهْوَ ، وَرَجُلٌ قَحْمٌ وَأَمْرَأَةٌ قَحْمَةٌ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الْمُسِينُ .

وَالْقَحْرُ ، وَالْقَحَارِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : بَعْدَ الْبُرُولِ .

وَالْقَرْهَبُ ، وَالْقَرْهَمُ : الْمُسِينُ مِنَ الْبَقَرِ .

(١) ينظر المخصص ٤٣/١ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الدردم ، والمثبت من (أ) ، وينظر المخصص ٤٣/١ .

(٣) في (ب) : منفذ وينظر المخصص ٤٣/١ .

وَيُقَالُ لِلْمُسِينِ مِنَ الطَّبَّاءِ وَالرِّجَالِ : قَشَعَمَ .
وَيُقَالُ لِلْمُسِينِ مِنَ التُّسُورِ وَالرَّحِيمِ : قَشَعَمَ ، وَقَشَعَمًا .
وَالْقَعْضَنُ ، وَالْقَضَعُمُ : الْمُسِينُ الذَّاهِبُ الْأَسْتَانِ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ قَلَحَمٌ ، وَقَلَعَمٌ : هَرِمٌ ، وَالْقَلْحَمُ : الْيَابِسُ الْجِلْدُ^(١) ،
وَالْقُسْرِيُّ بِضَمِّ الْقَافِ وَيَكْسِرُهَا لُعْبَانٌ : الْكَبِيرُ السِّنُّ ، وَكَذَلِكَ الْقَنْسَرُ ،
وَالْقَهْقَبُ ؛ خَفِيفُ الْبَاءِ : الْمُسِينُ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ كُنْتِي : كَبِيرُ
السِّنِّ .

وَالْقَهْمُ^(٢) : الْمُسِينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمَعَهُ قُهُومٌ .
وَرَجُلٌ نَاحِضٌ وَأَمْرَأَةٌ نَاحِصَةٌ وَهُمَا : الْكَبِيرَانِ الضَّعِيفَانِ مَعَ قَلَّةِ
عَقْلِ ، وَالْهَجْهَاجُ وَالْهَجْهَاجَةُ : الْمُسِينُ .
وَيُقَالُ أَمْرَأَةٌ هَمْرَشٌ : كَبِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشُّهْلَةُ ، وَالْقَنْفَرِشُ ،
وَالجَحْمَرِشُ ، وَالشُّهْرَبَةُ ، وَالشُّهْبَرَةُ مَقْلُوبٌ ، وَالصَّلْقَمُ ، وَالْعَيْضُمُورُ ،
وَالْفِرْشَاخُ : الْكَبِيرَةُ .

وَاللَّطْلِطُ : الْهَرِيمَةُ مِنَ التُّسَاءِ وَالتُّوقِ ، وَكَذَلِكَ الْكُرُومُ مِنَ الْإِبِلِ .
وَيُقَالُ لِلنَّعْجَةِ إِذَا هَرِمَتْ : هَجَمَةٌ^(٣) .

(١) في اللسان (قلعهم) : والقلم على مثال سبطر : اليابس الجلد ، عن كراع .

(٢) لم أجد القهم بهذا المعنى ، ولعل الهاء بدل من الحاء في القهم .

(٣) في حاشية (أ) : « مر في باب الإناث يقال للنعجة هَمَجَةٌ » .

بَابُ أَسْمَاءِ النَّفْسِ وَبَقِيَّتِهَا

يُقَالُ لِلنَّفْسِ : الْحَوْبَاءُ ، وَالْجِرْشَى ، وَالْقَرُونَةُ ، وَالْقَرِينَةُ ، وَالْقَرُونُ ، وَيُقَالُ : « وَطُنْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ جِرْوَتِي » أَي نَفْسِي ، وَيُقَالُ أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي سُبْحَانِكَ مِنِّي : أَي بِمَا فِي نَفْسِكَ (١) ، وَيُقَالُ لَهَا : الْكَذُوبُ ؛ وَجَمْعُهَا الْكَذُوبُ ، وَيُقَالُ مَا لَهُ بُضْمٌ وَلَا بُدْمٌ : وَهِيَ النَّفْسُ ، وَيُقَالُ الْبُدْمُ : اخْتِمَالُ الرَّجُلِ لِمَا حُمِلَ ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّقِيْبَةُ ، وَالنَّقِيْمَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَيْمُونُ النَّقِيْبَةِ : إِذَا كَانَ مُظْفَرًا ، وَيُقَالُ لَهَا : الضَّرِيرُ ، وَالْقَتَالُ ، وَيُقَالُ الْقَتَالُ : يَقِيَّتِهَا ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّسِيْسُ ، وَيُقَالُ : هُوَ يَقِيَّتِهَا ، وَيُقَالُ هُوَ الْجَهْلُ ، وَيُقَالُ لَهَا الشَّرَاشِيرُ ، وَيُقَالُ بِقِيَّتِهَا ، وَيُقَالُ الشَّرَاشِيرُ : الْمَحَبَّةُ ، وَالذَّمَاءُ ، وَالْحُشَاشَةُ : يَقِيَّتِهَا .

بَابُ الطَّبِيعَةِ وَالْخُلُقِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَكَرِيمُ الطَّبِيعَةِ ، وَالسَّجِيَّةِ ، وَالسَّجِيحَةِ ، وَالسَّرْجُوْحَةِ ، وَالْمَرْجِيحَةِ ، وَالشَّيْمَةِ ، وَالذَّسِيْعَةِ ، وَالْخِيْمِ ، وَالْعَرِيْزَةِ ، وَالنَّحِيْتَةِ . وَيُقَالُ هِيَ النَّجِيْبَةُ (٢) ، وَالْخَلِيْقَةُ ، وَالسَّلِيْقَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « هُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِالسَّلِيْقَةِ » أَي بِطَبِيعِ لَا يَتَعَلَّمُ ، وَهِيَ أَيْضاً الْحَشِيْبَةُ ، وَالسُّعُوْفُ عَلَى لَفْظِ الْجَمِيْعِ .

(١) لم أقف على هذا المعنى في اللسان والتاج (سبح) وفي الغريب لكراع (سب) : « أنت أعلم بما في سبحانك أي بما في نفسك » .

(٢) كذا في النسختين ولم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .

بَابُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو بَزْلَاءَ : أَي رَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ الْمَحْلُوجَةُ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلرَّجُلِ رَأْيٌ قِيلَ : مَا لَهُ زَيْرٌ ، وَجُولٌ ، وَبُذْمٌ ، وَأَكْلٌ^(١) ، وَحَجْرٌ ، وَصَيُورٌ ، وَأَحُورٌ ، وَزَوْرٌ ، وَجَجْرٌ ، وَجَجَاً : أَي مَا لَهُ عَقْلٌ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ مَحْتٌ مُحَوْتٌ وَهُوَ الْعَاقِلُ ، وَرَجُلٌ ذُو مُسَكٍ وَبِهِ مُسَكَةٌ : أَي عَقْلٍ وَرَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ الْمُسَكَةِ الْبَقِيَّةُ ، وَالْهُرْمَانُ : الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ .

بَابُ الْحُمُقِ وَضِعْفِ الْعَقْلِ وَالْجُنُونِ

الْهَفَاتُ ، وَاللَّفَاتُ ، وَالْهَلْبَاجَةُ ، وَالتَّعْبُقُ ، وَالْأَعْفَكُ ، وَالرَّطِيءُ ،
 عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْهَوَاهَا ، وَالْبَاحِرُ ، وَالْهَجْرَعُ ، وَالْقِصْلُ ،
 وَالْهَلْبُوثُ ، وَالْعَفَنْجَجُ ، وَالْحَضَضُ ، وَالْعِدْرُ^(٢) ، وَالْجَحَابَةُ ، وَالْيَهْفُوفُ ،
 وَالذَّفْنَسُ ، وَالذَّفْنَسُ ، وَالْأُورَةُ^(٣) ، وَالرَّطِيظُ ، وَالرَّطْلُ ، وَالْمَرْأَةُ رَطْلَةٌ ،
 وَالرَّطِيظُ ، وَالْمَرْأَةُ رَطِيظَةٌ ، وَالْبُوهَةُ ، وَالْجُعْبُسُ ، وَالْفَيْدِشُ ، وَالْخَوْعَمُ ،
 وَالذَّاعِكُ ، وَالذَّوَى ، وَالْعَبْجَانُ ، وَالْعُقَالِلُ^(٣) ، وَالْقِنْدَعْلُ ، وَالْقِنْدَعْلُ ،

(١) ينظر تهذيب الألفاظ ١٨٣ .

(٢) لم أجد هذا المعنى .

(٣) في (ب) الأروه .

(٣) لم أجد هذا البناء بهذا المعنى في مصادر اللغة .

وَاللِّيَاغَةُ ، وَالْمِدْسُ ، وَالْوَعْبُ ، وَالْوَقْبُ ، وَالْهَيْدَبُ كُلُّهُ : الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ مِجَّعٌ وَأَمْرَأَةٌ مِجَّعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمِجَّعَةُ ، وَالْهَكَّعَةُ : وَهُوَ
الَّذِي إِذَا جَلَسَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَكُنْ يَبْرُحُ .
فَإِذَا كَانَ مَعَ الْحُمُقِ كَثْرَةُ لَحْمٍ قِيلَ : رَجُلٌ ضِفْزٌ^(١) مِلْدَمٌ حُجَاةٌ
ضَفْنَدٌ ضَوْكَعَةٌ وَأَزٌّ^(٢) ، وَيُقَالُ وَأَنْ بِالنُّونِ وَالْمَرَّةِ وَأَنَّهُ .
وَالْفَقْفَاةُ : الْأَحْمَقُ الْمُخَلَّطُ ، وَالْأَلْفُ : الْعَيْيُ ، وَالْهَيْبَةُ : الذَّاهِبُ
الْعَقْلُ ، وَالْحُجَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ هُوَ : الْأَحْمَقُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الثَّقِيلُ ،
وَالْأَلْفُ : الْأَحْمَقُ ، وَالرَّذِيْعُ : الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ .
وَالْأَمَةُ الْبَلْحَاءُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالْمَرَّةُ الشَّفْشَلِقُ الشَّفْشَلِيْقُ^(٣) : الْحَمَقَاءُ
الكَثِيرَةُ الْكَلَامِ .

وَالنَّعْتَلُ : الشَّيْخُ الْأَحْمَقُ ، وَفِيهِ نَعْتَلَةٌ : أَيُّ حُمُقٍ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ وَقَبَةٌ وَ « جُلُنْبَانَةٌ وَجُلْبَانَةٌ وَجُرْبَانَةٌ : حَمَقَاءٌ »^(٤) .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الْعَقْلِ : مَا أَنْتَ إِلَّا بُعَامَةٌ^(٥) .

- (١) في النسختين « ضفر » ولم أجدها بالمعنى المذكور وأثبت ما في اللسان والقاموس وشرحه
(صفن) .
(٢) لم أجدها هذه المادة (وأز) فضلاً عن معناها فليتأمل .
(٣) لم أجدها الشَّفْشَلِقُ والشَّفْشَلِيْقُ بهذا المعنى في اللسان والتاج (شفشلق) وفي المجرد لكراع
(شف) « والشفشليق من النساء الحمقاء الكثيرة الكلام والعامّة تدعوها الشَّفْلِق » .
(٤) ينظر المجرد لكراع (جل) .
(٥) لم أجدها البغامة صفة لضعيف العقل . وينظر التاج (بغم) .

وَأَمْرًا بَهْلَقًا^(١) : حَمَقَاءُ ، وَفِيهَا بَهْلَقَةٌ .
 « وَالتَّعْيِيقُ : التَّحْيِيرُ وَذَهَابُ الْعَقْلِ »^(٢) ، وَالْأَلْسُ : ذَهَابُ الْعَقْلِ .
 وَالرَّعْبُلُ : الْمَرْأَةُ الْحَمَقَاءُ .
 وَالرَّعَالَةُ ، وَالرُّعُونَةُ : الْحُمُقُ .
 وَالْحَارِضُ : الْمُفْرِطُ الْحَمِقُ .
 وَيُقَالُ : أَحْمَقُ مَائِقٌ ، وَدَائِقٌ ، وَدَاعِكٌ ، وَضَاجِعٌ ، وَفَاكٌ ، وَنَاكٌ ،
 وَمَاصِلٌ ؛ كُلُّهُ إِتْبَاعٌ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حِذْعِلٌ^(٣) : حَمَقَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخَرَامِلُ ،
 وَالذَّاعِكَةُ : الْحَمَقَاءُ الْجَرِيئَةُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ دَبَعٌ مِنْ قَوْمِ دَنَائِعٍ^(٤) : نَسُلُ أَحْمَقٍ ، وَرَجُلٌ رَهْدَلٌ :
 ضَعِيفُ الْعَقْلِ .
 وَالسُّبَاهُ^(٥) ، وَالْمُسْبَةُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ ، وَكَذَلِكَ الْمَسْتُوسُ .
 وَالطَّيْحَةُ : الْأَحْمَقُ الْقَدِيرُ .
 وَالْقَابِعَاءُ ، وَالْقَبَعَةُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالرَّجُلُ الْقُبَاعُ : الْأَحْمَقُ ،
 وَالْقِصْلَةُ : الْحَمَقَاءُ .

- (١) ينظر المجرد لكراع: (به) ، والتاج (بهلق) .
 (٢) ينظر المجرد لكراع (تع) .
 (٣) في (ب) « خدعل » وينظر المنجد لكراع (خذ) والتاج (خدعل) .
 (٤) في (ب) دنغ من قوم دنائع ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (دنغ) .
 (٥) في اللسان (سبه) : وقال كراع : السُّبَاهُ ، بضم السين الذاهب العقل .

وَالْمِلْعُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا قَالَ وَلَا مَا قِيلَ لَهُ .
وَرَجُلٌ مُمْتَلِحُ الْعَقْلِ ، وَمُمْتَلَةٌ : أَيُّ لَا عَقْلَ لَهُ ، وَرَجُلٌ مَهْبُوثٌ :
ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَيُقَالُ فِي عَقْلِهِ وَكَفٌّ : أَيُّ ضَعْفٌ ، وَالْهَبْنَكُ : الْكَثِيرُ
الْحُمُقِ .

وَيُقَالُ هَبَاءٌ مِنَ النَّاسِ : لَيْسَ لَهُمْ عَقُولٌ .
وَرَجُلٌ هَجَاهَجٌ : جَافٍ أَحْمَقٌ .
وَالْهَيْفَكُ : الْمَرَأَةُ الْحَمَقَاءُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَمَجَةٌ ، وَامْرَأَةٌ هَمَجَةٌ : أَحْمَقَانِ .
وَيُقَالُ لِمَنْ عَضَّتْهُ الْحَيَّةُ : سَلِيمٌ ، فَإِذَا عَاشَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ :
مُسَهَّبٌ .

وَالْعَتَّةُ : قِلَّةُ الْعَقْلِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَعْتَوَةٌ .
وَالصَّابَةُ : الْمُصَابُ فِي عَقْلِهِ .
وَالْأَوْلَقُ ، وَالْأَلَّاقُ ، وَالْأَلْقُ : الْمَجْنُونُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَأْلُوقٌ ، وَمَأْوَلَقٌ
مِثْلُ مَعْوَلَقٍ .
وَالسَّلْعُدُ : الْأَحْمَقُ الْمُضْطَرِبُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ اللَّئِيمُ^(١) ، وَيُقَالُ الْأَكُولُ .

(١) في اللسان (سلعد) : رجل سلعد : لئيم ، عن كراع .

بَابُ الطُّوْلِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ : الشَّرْعَبُ ، وَالشُّوْقَبُ ، وَالصَّلْهَبُ ،
 وَالشُّوْدَبُ ، وَالصَّقْعَبُ ، وَالشَّرْحَبُ ، وَالسَّلْهَبُ ، وَالْجَسْرَبُ ، وَالسَّلْبُ ،
 وَالْقَسِيبُ ، وَالسَّرْحُوبُ ، وَالْعَبَابُ ، وَالْعَشْنَطُ ، وَالْعَشْطُ ، وَالْعَنْطَطُ^(١) ،
 وَالْعَشْنَشُ ، وَالْأَعِيطُ وَأَكْرُ مَا يُرَادُ بِالْأَعِيطِ طُولُ الْعُنُقِ وَالْإِسْمُ الْعَيْطُ
 وَالْأَثَى عَيْطَاءُ ؛ وَالْجَمِيعُ عَيْطٌ ، وَالشَّرَوَاطُ ، وَالشُّمْحُوطُ ، وَالْمَمْغِطُ ،
 وَالْمُمْهَكُ ، وَالْعَشْنَنُقُ^(٢) ، وَالْأَشَقُ ، وَالْأَمَقُ ، وَالْخَبِيقُ ، وَالشَّيْقُ^(٣) ،
 وَالشَّمَقْمَقُ ، وَالسَّهَوَقُ ، وَالسَّوْحَقُ ، وَالنَّعْنَعُ ، وَالشَّعْشَعُ ، وَالشَّعْشَعَانُ ،
 وَالشَّعْشَاعُ ، وَالشَّعْشَعَانِي ، وَالْهَجْرِعُ ، وَالشَّلْعُ ، وَالْهَجْنَعُ ، وَالشَّرْمَحُ ،
 وَالشَّنَاجِي ، وَيُقَالُ هُوَ شَنَاجٍ كَمَا تَرَى ، وَالْتَبِعُ^(٤) ، وَالشَّيْظُمُ ، وَالخَلْجَمُ ،
 وَالْقَلْعَمُ ، وَالسَّلْجَمُ ، وَالسَّرْطَمُ ، وَالْمُتَمَاجِلُ ، وَالْمَحْنُ^(٥) ، وَالْيُمْحُورُ ،
 وَالْحُرْجُلُ ، وَالْأَسْقَفُ ، وَالْأَخْلَجُ ، وَالْمِسْعَرُ ، وَالْبَاخِنُ ، وَالْجَلْحَبُ ،
 وَالسَّبْرُوتُ ، وَالسَّرِيَاخُ ، وَالْعَمْرُدُ ، وَالْخِنَابُ ، وَالسَّمْعُدُ ، وَالشَّرَاعِي^(٦) ،

(١) في (ب) الغنطنط والمثبت من (أ) وينظر اللسان (عنط) .

(٢) ينظر التاج (عشنط ، عشنق) .

(٣) كذا في النسختين ، والذي في معاجم اللغة وفي المجرد لكراع (شم) الشَّمَقُ بالميم .

(٤) في (ب) « التبِع » ، وينظر اللسان (بتع) والمخصص ٦٥/٢ .

(٥) في (ب) « المحق » وينظر المخصص ٦٧/٢ .

(٦) في المجرد لكراع (شر) والشراعي والشرع من الرجال الطويل .

وَالطَّرِيمُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالطُّوَاطُ ، وَالطَّطَاطُ ، وَالطَّطِطُ ، وَالْقَدْعَاجُ^(١) ،
وَالْمُقْدَعَجُ^(٢) ، وَالْبَلْعُ^(٣) ، وَالْهَجْهَاجُ ، وَالْهَرطَالُ ، وَالْهَقْوَرُ ، وَالْهَلْقَامُ ،
وَالْهَلْقَامَةُ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّوْلِ رِقَّةٌ فَهُوَ : السَّرْعَرُ ، وَالْجُعْشُوشُ .
وَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّوْلِ ضِحْمٌ فَهُوَ : جَسْرٌ ، وَضُبَارِكٌ ، وَضِبْرَاكٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ عِظْمٌ شَخِصٌ فَهُوَ : شَخِصٌ بَيْنَ الشَّخَاصَةِ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سَوَادٌ فَهُوَ : دُحْسَمَانٌ ، وَدُحْمُسَانٌ .
وَالتَّارُ : الطُّوَيْلُ الْمُتَمَتِّلِيُّ الْعَظِيمُ ، وَالْفَيْلَمُ : الْعَظِيمُ ، وَالْهَجْنَعُ :
الطُّوَيْلُ الضَّحْمُ ، وَالْعَبْهَرُ : الْعَظِيمُ .
فَإِنْ كَانَ مَعَهُ حُسْنٌ فَهُوَ : أُسْحَوَانٌ وَالْمَرَاةُ أُسْحَوَانَةٌ ، وَالسَّيْعُ :
الطُّوَيْلُ الْحَسَنُ الْقَاضِلُ ، وَقَدْ سَنَّ سَنَاعَةً وَسَنَّ سُنُوعًا ، وَالشَّعَامِيمُ : الطُّوَالُ
الْحَسَنُ الْوَاجِدُ شُعْمُومٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ قُبْحٌ فَهُوَ : قَاقٌ ، وَقُوقٌ ، وَقِيْقٌ ، وَقَوَاقٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ جَفَاءٌ وَشِدَّةٌ فَهُوَ : جَلْعَبٌ ، وَجَلْعَابٌ .

(١) هكذا في النسختين ، ولم نجد هذه الصيغة في كل من اللسان والتاج ، ولعل هذه الكلمة صيغة

ثانية للمقروعج بالراء ، أي : قرعاج ومقروعج .

(٢) كذا في النسختين « المقدعج » وفي التاج (قرعج) : المقروعج كمرهد — هكذا بالراء عندنا

في النسخ (أي نسخ القاموس) وفي اللسان بالزاي — الطويل عن كراع .

(٣) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَالسَّقَطْرِيُّ^(١) ، وَالسَّقَطْرِيُّ مِنَ الرَّجَالِ وَالْإِبِلِ : الْمُفْرِطُ الطَّوِيلُ .
 وَالسَّمْرَطْلُ ، وَالسَّمْرَطُولُ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سُرْعُوفَةٌ : طَوِيلَةٌ نَاعِمَةٌ ، وَالخُرْعَبَةُ : الطَّوِيلَةُ اللَّيْنَةُ
 الْقَصَبِ ، وَالخُرْعُوبُ : الشَّابَّةُ الطَّوِيلَةُ كَأَنَّهَا خُرْعُوبَةٌ مِنْ خِرَاعِيْبِ الْأَغْصَانِ
 مِنْ نَبَاتِ سَتِّهَا ، وَرَجُلٌ خُرْعُوبٌ : طَوِيلٌ فِي حُسْنِ خَلْقِهِ .
 وَالسَّنْطَلَةُ : الطَّوِيلُ ، وَقَدْ سَنَطَلَ الرَّجُلُ فِي مِشْيَتِهِ : وَذَلِكَ أَنْ يَنْحَدِرَ
 رَأْسُهُ وَعُنُقُهُ ثُمَّ يَرْتَفِعُ .
 وَالشَّجَعُ : الطَّوِيلُ ، وَرَجُلٌ شَجَعَةٌ : طَوِيلٌ مُلْتَوِيٌّ ، وَالشَّجَعَمُ : الطَّوِيلُ
 مِنَ الرَّجَالِ وَغَيْرِهِمْ .
 وَالشَّنْعَابُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ ، وَالشَّنْعَافُ : الطَّوِيلُ الرَّخْوُ الْعَاجِزُ ،
 وَهُوَ مِنَ الْجَمَالِ الطَّوِيلِ أَيْضًا .
 وَنَاقَةٌ شَوْدَحٌ : طَوِيلَةٌ .
 وَالصَّوَادِي مِنَ النَّحْلِ : الطَّوَالُ ؛ الْوَاحِدَةُ صَادِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُمُّ .
 وَالْعَطْوُدُ مِنَ الْإِبِلِ : الطَّوِيلُ .
 وَرَجُلٌ عَلْيَانٌ : طَوِيلٌ وَالْمَرْأَةُ عَلْيَانَةٌ : وَالْعَلَاجِيمُ : الطَّوَالُ وَاجِدُهُمْ
 عَلْجُومٌ .

(١) لم أجد هذه المادة (سفقطر) في كلى من اللسان والتاج في باب البراء فصل السين حشو الفاء
 والنقاف ، وفي المجرى لكراع (سف) : « والسَّقَطْرِيُّ من الرجال والإبل المفراط الطَّوِيلُ » .

وَأَمْرًا عَيْطَلٌ ، وَعَيْطَبُولٌ ، وَعُطْبُولٌ : طَوِيلَةٌ .
وَالْعَيْهَمُ مِنَ التُّوقِ : الطَّوِيلَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَيُقَالُ السَّرِيْعَةُ .
وَالْعَيْهَمَةُ ، وَالْعَيْهَامَةُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ ، وَالذَّكْرُ عَيْهَمٌ
وَعَيْهَامٌ .

وَبَعِيرٌ عَيْتَمٌ : طَوِيلٌ ، وَالْقَنَوْرُ : الطَّوِيلُ الضَّخْمُ .
وَالْمِسْحَاجُ^(١) : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالسُّفْنِ .
وَالسَّمْعُدُ^(٢) : الطَّوِيلَةُ مِنَ التُّوقِ ، وَالْهَرْجَابُ : الطَّوِيلَةُ الضَّخْمَةُ .
وَالْهَطْلُوعُ مِنَ الرِّجَالِ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ الطُّوْلِ الْحَسِيمُ ، وَالْهَقْبُ :
الطَّوِيلُ الضَّخْمُ ، وَالْهَيْقُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَرْأَةُ هَيْقَةٌ ، وَكَذَلِكَ هِيَ
مِنَ التُّوقِ ، وَالْعَنْقَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .

بَابُ الْقَصْرِ^(٣)

يُقَالُ لِلرُّجْلِ الْقَصِيرِ : الْحَبْتَرُ ، وَالْحَيْدَرُ^(٤) ، وَالْبُهْتَرُ ، وَالْبُهْتَرُ ،
وَالْحَنْبَلُ ، وَالْمَجْدَرُ ، وَالْجَائِبُ ، وَالْمَرْلَمُ ، وَالْمَتَارِفُ ، وَالْتَبَالُ ،
وَالضَّكْضَاكُ ، وَالْحِنْزَقَرَةُ ، وَالذَّنَامَةُ ، وَيُقَالُ دِنَابَةٌ ، وَدِنْبَةٌ ، وَالْكَوَالُلُ .

(١) لم أجد المسحاج بهذا المعنى .

(٢) في القاموس والتاج (سمعد) سمعد كحوضجر .

(٣) ينظر المخصص ٧١/٢ وما بعدها .

(٤) في (ب) الحيدر . وينظر المجرد لكراع (جي) والمخصص ٧١/٢ .

والزبونكل ، والدَّعْدَاعُ ، والدَّحْدَاحُ^(١) ، والزَّعْنَفَةُ ، والزَّمْجُ ، والأَقْدَرُ ،
والجَدْمَةُ ؛ وَجَمْعُهُ جَدَمٌ ، وَالْحَنَكُلُ ، وَالْجُعْبُوبُ ، وَالْكُوتِيُّ وَأَصْلُهُ
بِالْفَارِسِيَّةِ كُوتَةٌ^(٢) .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الْقَصْرِ غِلْظٌ فَهُوَ : الصَّهِيمُ^(٣) ، وَالْمَجْشَابُ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ لُؤْمٌ فَهُوَ : الْأَزْعَكِيُّ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سِمَنٌ قِيلَ : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَحَفَيْسًا ، وَحَفَيْتًا ،
وَدِرْحَايَةً ، وَضَبَاضِبٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ ضِحْمٌ بَطْنٌ قِيلَ : رَجُلٌ حَبْنَطًا ، وَحَوْشَبٌ .
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ غِلْظٌ وَشِدَّةٌ قِيلَ : رَجُلٌ كَلْكُلٌ ، وَكُلَاكِلٌ ، وَكُؤَالِلٌ ،
وَجُعْشُمٌ ، وَكُنَيْدِرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَقُصْقُصَةٌ ، وَقُصَاقِصٌ ، وَأَزْرَبٌ ، وَعُجْرَمٌ ،
وَتَيَّازٌ ، وَبَلْنَدَحٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بُهْصَلَةٌ ، وَبُهْصَلَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ تُعْرُورٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ جِحْنَبَارٌ وَجِحْنَبَارَةٌ : قَصِيرٌ وَاسِعُ الْجَوْفِ .

(١) في المخصص ٧٢/٢ — ٧٣ عن أبي عبيد : « وكذلك الدَّحْدَاحُ ، بالذال المعجمة . قال : ثُمَّ
شكَّ أبو عمرو في الدَّحْدَاحِ بالذال أو بالدال ثم رجع فقال بالدال غير معجمة . قال أبو عبيد :
وهو الصواب عندنا » .

(٢) ينظر المغرب ٣٤٦ .

(٣) كذا رسمها ولم أجد لها بهذا المعنى ، وفي اللسان (صهم) الصَّيِّمُ ، وكان الصَّهِيمُ منه .

وَالْجَحْنَبُ ، وَالْجَحْنَبُ : الْقَصِيرُ أَيْضاً .
 وَالْجُحْدُبُ^(١) : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْجَنِينُ .
 وَالْجَشُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ .
 وَالْجَعْظَرِيُّ ، وَالْجَعْبَرَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ الذَّمِيمَةُ ، وَكَذَلِكَ
 الرَّجُلُ الْجَعْبَرِيُّ ، وَالْجَعْبَرُ^(٢) .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ جَلِيحٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ .
 وَرَجُلٌ دِحْوَةٌ : قَصِيرٌ سَمِينٌ مُتَدَلِّقُ الْبَطْنِ ؛ يَعْنِي اسْتِرْسَالَهُ إِلَى
 اسْفَلٍ .
 وَالذَّرْحَايَةُ : الْقَصِيرُ السَّمِينُ .
 وَالذَّعْكَايَةُ : الْقَصِيرُ اللَّحِيمُ السَّمِينُ الْحَيَاكُ فِي مِشْيَتِهِ .
 وَالْجَعْدُ : الْقَصِيرُ^(٣) بَيْنَ الْجُعُودَةِ .
 وَالْجَعِنِظَارُ^(٤) ، وَالْجَعِنِظُ ، وَالْجَعِنِظُ ، وَالْجَعْنَعُظُ ، وَالْجَعْنَعْرُ^(٥) ،
 وَالْجَنْبَرُ كُلُّهُ : الْقَصِيرُ الْعَلِيظُ .

-
- (١) في اللسان (جحدب) : رجل جحدب : قصير ، عن كراع ، وكذا في التاج (جحدب) وفي
 المجرد لكراع (جنح) « ورجل جحدب وهو القصير الضخم الجنين » .
 (٢) ينظر التاج (جعبر) .
 (٣) في اللسان (جعد) : الجعد من الشعر : خلاف السبط ، وقيل هو القصير ، عن كراع .
 (٤) في اللسان (جعنظر) : الجعنظر والجعنظار : القصير الرجلين الغليظ الجسم ، عن كراع .
 (٥) لم أجد (جنعر) في كتب اللغة كاللسان والتاج والمخصص في مظاهرها ، وفي المجرد لكراع
 (جن) « ويقال للقصير أيضاً الجنعر » .

وَرِجَالٌ زُغَبٌ^(١) : قِصَارٌ ؛ وَاجِدُهُمْ أَزْغَبٌ وَزَغِيبٌ .
 وَالْحِنْطَابُ : الْقَصِيرُ الْمُلَزَّزُ الْخَلْقِ .
 وَالْحَبْلَقُ : الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُطْبٌ : قَصِيرٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ ، وَأَمْرَأَةٌ حُطْبَةٌ .
 وَالْحَنْكَلُ : الْقَصِيرُ ، وَأَمْرَأَةٌ حَنْكَلَةٌ : قَصِيرَةٌ سَوْدَاءُ .
 وَالْحِنْطَاؤُ^(٢) ، وَالْحَنْتَبُ : الْقَصِيرُ .
 وَالْحَوْتَكِيُّ : الْقَصِيرُ مِنَ الدَّوَابِّ .
 وَرَجُلٌ رَابِلٌ^(٣) : قَصِيرٌ .
 وَالرَّيْبَتَرُ : الْقَصِيرُ الْمُلَزَّزُ الْخَلْقِ .
 وَالرُّحْلُ^(٤) : الْقَصِيرُ الْبَطِينُ وَالْمَرَأَةُ رُحْلَةٌ .
 وَرَجُلٌ زُعْبُوبٌ : قَصِيرٌ ، وَالذُّعْبُوبُ : الْقَصِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ ،
 وَيُقَالُ الْمُحَنْتُ ، وَرَجُلٌ زَمِيرٌ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ زَمَارٌ^(٥) .
 وَالرَّئَاءُ مَمْدُودٌ : الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ .
 وَالرَّوَزِيُّ : الْقَصِيرُ .

(١) لم أجد الزغب بمعنى القصار .
 (٢) في اللسان (حطاً) عن كراع .
 (٣) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور .
 (٤) كذا ولم أجدها بمعنى القصير ، وأحسبها « الرحن » وينظر الجرد لكراع (زح) والقاموس
 وشرحه (زحن) .
 (٥) في اللسان (زمر) : وزمير : قصير ، وجمعه زمار ، عن كراع .

وَالرَّوْتُكُ : الْقَصِيرُ الْحَيَّانُ فِي مَشِيَّتِهِ الرَّافِعِ لِنَفْسِهِ فَوْقَ قَدْرِهِ ، وَقَدْ
رَكَ يُرُوكُ زَوْكَانًا وَيَزِيكُ أَيْضًا .

وَرَجُلٌ زَيْئِيٌّ : قَصِيرٌ ، وَأَمْرَأَةٌ زَيْئِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ .

وَرَجُلٌ شَيْهَادَةٌ بِدَالٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ شَهَادِيرُ .

وَأَمْرَأَةٌ ضَمَعَجٌ : قَصِيرَةٌ ضَحْمَةٌ .

وَرَجُلٌ طُرْبٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَالْعَدْبَسُ : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْغَلِيظُ .

وَأَمْرَأَةٌ عَضَادٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ عِظِيرٌ : قَصِيرٌ .

وَالْعُلْكُدُ : الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ اللَّحِيمَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ .

وَرَجُلٌ عِنْفِسٌ : قَصِيرٌ لَيْمٌ^(١) .

وَأَمْرَأَةٌ فُرْزَحَةٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قَرَارِحُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْمُسِنَّ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ : قُفَّةٌ .

وَيُقَالُ أَمْرَأَةٌ قَفَنْزَعَةٌ : قَصِيرَةٌ جِدًّا^(٢) .

(١) هذه المادة بمعناها مما جاء عن كراع ، ففي اللسان : « رجل عِنْفِسٌ : قصير لئيم ، عن كراع »
وهذا كل ما ورد تحت هذه المادة في اللسان وفي التاج : « العِنْفِسُ كزبرج أهمله الجوهري وقال كراع
هو اللئيم القصير ، وأورده الصَّاعاني في التكملة ولم يعزه ، وإنما عزاه الأزهري ، وفي العباب عن
ابن عباد » .

(٢) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان عن كراع . جاء فيه : « امرأة قفنزعة : قصيرة ، عن
كراع » .

وَالْقَلَهْزَمُ : الْقَصِيرُ ، وَالْقَمَرِزُ : مِثْلُهُ .
وَالْقَمَطَرُ : الْقَصِيرُ الْمُتَدَانِي الْحَلِيقِ .
وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْعَرِيضَةِ : قَمَطَرَةٌ ، وَكِمَثَرَةٌ ، وَالرَّجُلُ كِمَثَرٌ ،
وَكَمَاتِرٌ^(١) .

وَالْقِنَعَصْرُ^(٢) : الْقَصِيرُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ ، وَيُقَالُ ضَرَبْتُهُ فَأَقْنَعَصَرَ : أَي
تَقَاصَرَ إِلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قُنْبُضَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَالكَمِيطُ ، وَالْمُكَعِّطُ^(٣) : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

وَالكَهْمَسُ : الْقَصِيرُ ، وَالتَّعَاشِيُّ : الْقَصِيرُ ؛ وَالْجَمِيعُ التَّعَاشِيُونَ ،
وَالْوَزَى : الْقَصِيرُ .

وَالْمُودُنُ : الْقَصِيرُ الْقَمِيءُ الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ وَهُوَ الَّذِي يُؤَلِّدُ ضَاوِيًا ،
وَيُقَالُ هُوَ الْبَطِيءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

مَا لَكَ يَا مُودُنُ لَا تَشِيبُ^(٤)

(١) لم أجد في اللسان والتاج « كمتة » صفة للمرأة القصيرة ، ولا « كمتر » صفة للرجل القصير ،

ولعل الصواب كمترة وكمتر وكاتر على البدل .

(٢) لم أجدتها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) المكفط ، وينظر القاموس وشرحه (كعظ) .

(٤) لم أجدته في مصادرني .

بَابُ الشُّجَاعَةِ وَشِدَّةِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ : التَّهِيكُ ، وَقَدْ تَهَكَتْ نَهَاكَةً ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ الْقَوِيِّ الشَّدِيدِ .

وَالذَّمْرُ : الشُّجَاعُ مِنْ قَوْمٍ أَذْمَارٍ .

وَالْعَشْمَشْمُ : الَّذِي يَرَكِبُ رَأْسَهُ لَا يُثْبِتُهُ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ وَيَهْوَى ، وَالصَّهِيمُ : نَحْوُهُ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَالْحَمِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ الذَّكِيُّ .

وَالرَّابِطُ الْجَاشِ : الَّذِي يَرِبُطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ ، يَكْفُهَا لِحُرَاتِهِ وَشَجَاعَتِهِ .

وَالْعَلْتُ : الشَّدِيدُ الْقِتَالِ اللَّزُومُ لِمَنْ طَالَ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ثَبْتُ الْعَدْرِ : إِذَا كَانَ ثَبْتًا فِي كَلَامٍ أَوْ قِتَالٍ .

وَالْبَاسِلُ : الشُّجَاعُ الْكَرِيمُ الْمَنْظَرِ ، وَقَدْ بَسَلَ بَسَالَةً ، وَالْمُشِيْعُ :

مِثْلُهُ .

وَالْحَلْبَسُ ، وَالْحَلَابِسُ ، وَالْحِلْبِسُ : الشُّجَاعُ ، وَيُقَالُ اللَّازِمُ لِلشَّيْءِ

لَا يُفَارِقُهُ .

وَالصَّمَّةُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمَعَهُ صَمِيمٌ .

وَرَجُلٌ مَحْشٌ مَحْشَفٌ : وَهُمَا الْجَرِيحَانِ عَلَى اللَّيْلِ .

وَالْبُهْمَةُ : الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى كَالْحَلَقَةِ الْمُبْهَمَةِ .

وَالْكَمِيُّ : الَّذِي يَتَكَمَّى أَقْرَانَهُ ، يَتَّبِعُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَيُقَالُ هُوَ
الَّذِي يَكْمِي جِرَاحَاتِهِ ؛ يَكْتُمُهَا مِنْ شَجَاعَتِهِ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَدِيدِ الْقَلْبِ الذَّكِيِّ : الشَّهْمُ ، وَالْمَشْهُومُ .
وَالْفُوَادُ الْأَصْمَعُ : الذَّكِيُّ ، وَكَذَلِكَ الرَّأْيُ الْأَصْمَعُ .
وَاللُّوْذَعِيُّ : الْحَدِيدُ الْفُوَادِ الْفَصِيحُ مَاخُوذٌ مِنْ لَذِغِ النَّارِ .
وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفْسِ ، وَفِيهِ جُهْوضَةٌ وَجَهَاضَةٌ .
وَالعَنْتَرُ : الشَّجَاعُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ قَدَمٌ وَقُدَيْدِيمٌ : شَجَاعٌ مِقْدَامٌ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ نَجْدٌ : شَدِيدُ الْبَاسِ ، وَرِجَالٌ أَنْجَادٌ وَنَجْدَاءٌ ، وَقَدْ نَجَدَ
نَجْدَةً ؛ وَجَمَعَهَا نَجْدَاتٌ .
وَالْأَلَيْسُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمَعُهُ لَيْسٌ .
وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .
وَنَاقَةٌ قِنْدَاؤَةٌ^(١) : جَرِيئَةٌ .

بَابُ الْجُبْنِ وَضَعْفِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ الْقَلْبِ : الْمُنْفَوْهُ ، وَالْمُنْفَعَةُ ، وَكَذَلِكَ
الْمَفْزُودُ ، وَالْهَوَاهِيَةُ ، وَالْهَوَهَاءُ ، وَالْوَحْوَاخُ ، وَالْمَوْتَانُ ، وَالْمَنْخُوبُ ،

(١) قال الكسائي : رجل قنداوة وسنداوة ، وهو الخفيف ، وقال الفراء : هي النوق الجريئة ، وقال
شمر : قنداوة يهمز ولا يهمز . اللسان (قند) .

وَالنَّحِيبُ ، وَالْمُتَّخِبُ ، وَالْمُسْتَوْهَلُ ، وَالْوَهْلُ .

« وَالْجُبَّ عَلَى مِثَالِ فُعِلَ ، وَالْجِبَاءُ عَلَى مِثَالِ فُعِلَةٍ ، وَالْجِبَاءَةُ عَلَى مِثَالِ فَعَالَةٍ ، وَالْجِبَةُ عَلَى مِثَالِ فُلَةٍ : هُوَ الْجَبَانُ »^(١) ، وَيُقَالُ جَبًّا بِالْهَمْزِ ، وَجَبًّا بِغَيْرِ هَمْزٍ : إِذَا جَبِنَ وَكَذَلِكَ النَّأْتُ^(٢) .

وَالْوَجْبُ ، وَالْهَرْدَبَةُ : الَّذِي لَا فُوَادَ لَهُ مَعَ انْتِفَاحِ جَوْفِهِ .

وَالْمَاهِي الْقَلْبُ : الْجَبَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَثِيرُ مَاءِ الْقَلْبِ .

وَالْبِرْشَاعُ ، وَالْهَجْهَاجُ : الْفِرْعُ النَّفُورُ .

وَالْمُسْبَةُ ، وَالسُّبَاهِيُّ : الدَّاهِبُ الْعَقْلُ مِنَ الْجُبْنِ .

وَالْوَرَعُ : الْجَبَانُ وَقَدْ وَرَعَ وَرُوعاً .

وَالْبِرَاعَةُ ، وَالْعَوَارُ : الْجَبَانُ .

وَالكَهْكَاهَةُ : الْمُتَهَيَّبُ ، وَالْهَيَّيَانُ : الْجَبَانُ الْهَيُّوبُ .

وَالجِبْسُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .

وَالْحَائِمُ : الْجَبَانُ ، وَقَدْ حَامَ يَحِيمُ نَحِيماً .

وَالرَّعْدِيدُ : الْجَبَانُ .

وَالْهَدَانُ وَالْهَدُّ : الثَّقِيلُ فِي الْحَرْبِ .

(١) ينظر المجرد لكراع (جب) .

(٢) في اللسان (نأناً) : ورجل نأناً ونأناً ، بالمد والقصر .

وَالجِرْيَانُ : الجَبَانُ^(١) .
 وَالْفَيْوُشُ ، وَالْمَفَائِشُ : الجَبَانُ الضَّعِيفُ .
 وَالْبِرْشَاعُ : الأَهْوَجُ الذِّي لَا فُوَادَ لَهُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ غُمْرٌ وَغَمْرٌ مِنْ رِجَالِ أَعْمَارٍ: وَهُمْ الضُّعَفَاءُ الَّذِينَ لَا تَجْرِبَةَ
 لَهُمْ بِالْحَرْبِ وَلَا بِالأُمُورِ .

بَابُ القُوَّةِ وَشِدَّةِ البَدَنِ^(٢)

الْحُبَّعِنَّةُ مِنَ الرَّجَالِ : الشَّدِيدُ الخَلْقِ العَظِيمِ وَبِهِ سُمِّيَ الأَسَدُ ،
 وَالمُكَلَّنِدُ : مِثْلُهُ ، وَالعَرِيَاضُ : مِثْلُهُ .
 وَالعَرَزَمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : القَوِيُّ الشَّدِيدُ .
 وَامْرَأَةٌ عَضَمَةٌ : مُلَزَّزَةُ الخَلْقِ .
 وَالعَطْدُ : الشَّدَّةُ ، وَالعَطْوَدُ وَالعَطْوُطُ : الشَّدِيدُ .
 وَالعَمْرَطُ : الشَّدِيدُ الجَسُورُ .
 وَالمُسْمَهُرُ : الشَّدِيدُ وَقَدْ اسْمَهَرَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاحِ السَّمْهَرِيَّةُ .
 وَالعَشْتَرَنُ ، وَالعَشْوَرَنُ : الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ العَصْبِيُّ وَالصُّمْلُ وَالأَنْثَى
 صُمَّلَةٌ ، وَكَذَلِكَ المُقْعَنَسِيسُ ، وَالمُشَازِرُ .

(١) ينظر المجرى لكراع (جر) .

(٢) ينظر المخصص ٨٩/٢ وما بعدها .

وَالْقَدَمُ : الشَّدِيدُ وَهُوَ أَيْضاً السَّرِيعُ وَقَدْ ائْتَقَدَمَ .
 وَالْأَحْمَسُ ، وَالْحِمْسُ : الشَّدِيدُ .
 وَالْعَرَاةُ : الشَّدَّةُ .
 وَالْأَيْدُ : الشَّدِيدُ ، وَالْأَيْدُ ، وَالْأَدُ جَمِيعاً : الْقُوَّةُ .
 وَالصَّمْحَمُحُ ، وَالذَّمْكَمُكُ : الشَّدِيدُ .
 وَالْعَمْرَسُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الزُّبُرُ .
 وَالْعَمَلْسُ : الْقَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَمْرَسُ .
 وَالْعَمُوسُ : الَّذِي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ كَالْجَاهِلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ هُوَ يَتَعَامَسُ
 أَيَّ يَتَجَاهَلُ .
 وَالْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْمِنَّةُ .
 وَالْأَيْرُزُّ^(١) : مِنَ الْإِبِلِ الشَّدِيدُ الَّذِي قَدْ أُرَزَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضِ أَيَّ
 انْضَمَّ .

وَالْأَحْبِيُّ^(٢) : الشَّدِيدُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ : أَيُّ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .

وَالْعُتْلُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَالْعَتْرَسُ : الضَّابِطُ الشَّدِيدُ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أح) .

وَالْعَجَلَزَةُ ، وَالْعَجَلَزَةُ : الشَّدِيدَةُ مِنَ الْخَيْلِ .
 وَمَلِكٌ عَذَّوْرٌ : شَدِيدٌ .
 وَالْقَصْمَلُ : الشَّدِيدُ الْبَدَنِ .
 وَجَمَلٌ قُصَاقِصٌ : شَدِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَالْأَسَدُ قُصَاقِصٌ
 وَقُصَاصَةٌ .
 وَالْقَعْنَبُ^(١) : الشَّدِيدُ الصُّلْبُ .
 وَالْقَعَطِيُّ : الشَّدِيدُ مِنَ الرَّجَالِ .
 وَقَعَطَ الشَّيْءَ قَعَطًا : ضَبَطَهُ .
 وَالْقُلُزُّ : الشَّدِيدُ .
 وَرَجُلٌ قُمْدٌ : غَلِيظٌ شَدِيدٌ .
 وَرَجُلٌ قِنْعَاسٌ : شَدِيدٌ مَنِيْعٌ .
 وَالْقَوَعْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْعُنُقِ .
 وَالذُّخْنَسُ : الشَّدِيدُ .
 وَرَجُلٌ مَاعِزٌ : شَدِيدٌ عَصَبِ الْخَلْقِ .
 وَالْمَنْشِيطُ^(٢) : الشَّدِيدُ .
 وَالْمُمَحَّصُ ، وَالْمَحِيصُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ .

(١) في (ب) العقب ، وينظر المخصص ٩٢/٢ والقاموس وشرحه (قعنب) .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَرَجُلٌ ذُو نَثْلٍ^(١) : أَي قُوَّةٌ .
 وَالْهَلْقَسُ : الشَّدِيدُ الْعَلِيظُ .
 وَرَجُلٌ هَمِيَسٌ : قَوِيٌّ لَا يُصْرَعُ جَنْبَهُ .
 وَالْهَوْرَبُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ الْمُسِينُ ، وَبَعِيرٌ عَرْنَدَسٌ وَالنَّاقَةُ
 عَرْنَدَسَةٌ وَهُمَا : الشَّدِيدَانِ .
 وَيُقَالُ بَعِيرٌ عَلِكِدٌ ، وَعَلِكِدٌ ، وَعَلِكِدٌ ، وَعَلَاكِدٌ الْمَذْكُورُ
 وَالْمُوْتَتْ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ : الشَّدِيدُ الْعَلِيظُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ ، وَرَجُلٌ فِيهِ
 عَلَكُدَةٌ : أَي غَلِظٌ .

وَالْعَمَلِطُ ، وَالْعَمَلِطُ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ .
 وَنَاقَةٌ عَنْتَرِيْسٌ^(٢) : وَثِيْقَةٌ كَثِيْرَةُ اللَّحْمِ .
 وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَفَاهِمٌ ، وَعُفَاهِمٌ : جَلْدَةٌ قَوِيَّةٌ ؛ وَالْجَمِيْعُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ .
 وَيُقَالُ ذَابَّةٌ مُعَقَّرُبُ الْخَلْقِ : مُجْتَمِعُهُ شَدِيْدُهُ .
 وَيُقَالُ رُمَحٌ مِتْلٌ : شَدِيْدٌ قَوِيٌّ غَلِيْظٌ .

بَابُ ضَعْفِ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ^(٣)

الطَّفَنَشَاءُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : الضَّعِيْفُ الْبَدَنِ ، وَكَذَلِكَ الصَّدِيْعُ ،

(١) لم أجدها بمعنى القوة .

(٢) ينظر اللسان (عترس) .

(٣) ينظر المخصص ٩٧/٢ وما بعدها .

يُقَالُ : « مَا يَصْدَغُ نَمْلَةً مِنْ ضَعْفِهِ » أَي مَا يَفْتُلُهَا .
 وَالضَّعْفُ : الضَّعْفُ الْبَدَنُ وَالنَّفْسُ وَالرَّأْيُ .
 وَالضُّوْرَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ .
 وَالْعُسُّ ، وَالْعَيْسِيُّ ، وَالْمَعْسُوسُ كُلُّهُ : الضَّعِيفُ اللَّيْمُ .
 وَفِي فُلَانٍ فَكَّةٌ : أَي اسْتَرْخَاءٌ فِي رَأْيِهِ .
 وَيُقَالُ لِرَجَالٍ سَخَّلَ : ضَعَفَاءُ ، وَقَدْ سَخَّلَتِ التُّخْلَةُ إِذَا ضَعُفَ نَوَاهَا ،
 وَكَذَلِكَ الرُّمْحُ .

وَيُقَالُ لِرَجُلٍ فَيْلُ الرَّأْيِ ، وَقَالَ الرَّأْيِ ، وَفَيْلُ الرَّأْيِ وَهُوَ : الضَّعِيفُ
 الرَّأْيِ ، وَقَدْ قَالَ رَأْيُهُ يَفَيْلُ فَيَالَةً وَقِيُولًا .
 وَالرُّمْلُ ، وَالرُّمْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ، وَالرُّمَيْلُ ،
 وَالرُّمَيْلُ ، وَالرُّمَيْلَةُ كُلُّهُ : الضَّعِيفُ الْكَسْلَانُ .
 وَالضَّعْبُوسُ : الضَّعِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الضَّعْبَابِيُّسُ ، وَكَذَلِكَ الْمِعْرَابُ ،
 وَالْمِنْجَابُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَعَارِبُ وَالْمَنَاجِبُ .
 وَالْوَابِطُ : الضَّعِيفُ ، وَقَدْ وَبَطَ يَبِطُ وَبَطًا وَوَبِطَ يُوْبِطُ وَبَطًا ،
 وَالْهَدُّ : الضَّعِيفُ ، وَالرُّنْجِيلُ ، وَيُقَالُ رَنْجِيلُ ، وَالرُّوْاجِلُ .
 وَالضَّرِيكُ : الضَّعِيفُ الضَّرِيرُ .
 وَالرَّجَاجُ : الضَّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْإِبِلِ .
 وَالْإِحْرِيضُ ، وَالْحَرَضُ ، وَالذَّانِقُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا ، وَكَذَلِكَ

الشَّمْشَلِيُّقُ^(١) .

- وَرَجُلٌ فِيهِ طَرِيقَةٌ : أَي اسْتِرْحَاءٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَطْرُوقٌ .
وَالْعَيْهَبُ : الضَّعِيفُ عَنِ طَلَبِ وَثَرِهِ الْبَلِيدُ .
وَالْعَلَّةُ : ضَعْفٌ فِي النَّفْسِ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَلَّهَانٌ وَأَمْرَأَةٌ عَلَّهِي .
وَالْمَحْفُوعُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا وَكِبَرًا أَوْ جُوعًا .
وَالْمَرَامِقُ : الضَّعِيفُ ، وَالْمَرْمَقُ^(٢) مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ الْيَسِيرُ .
وَالْمَنِينُ : الضَّعِيفُ .
وَالنَّتْرُ : الضَّعْفُ ، وَالْوَثِيلُ : الضَّعِيفُ ، وَكَذَلِكَ الْوَطْوَاطُ ، وَالْوَعْدُ ،
وَالْوَعْبُ ، وَالْهُدَاهِدَةُ^(٣) .
وَالْهُدْبُ : الضَّعِيفُ ، وَيُقَالُ الثَّقِيلُ الْعَيْيُ .
وَالْهُدِنُ : الْمُسْتَرْخِي ، وَرَجُلٌ هَيْشَرٌ : رِخْوٌ .

بَابُ الْحُسْنِ وَجَمِيلِ الْأَحْلَاقِ وَالسَّخَاءِ^(٤)

الْوَضَاءَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْجَمَالُ ، وَرَجُلٌ وَضِيءٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ،

(١) ينظر المجرد لكراع. (شم) .

(٢) كتب فوق هذه الكلمة في (ب) : كذا ، وبمقابلة هذه الكلمة على ما في اللسان وجدناها مطابقة صيغة ومعنى .

(٣) هذه الصيغة بمعناها لم أجدتها في كل من اللسان والتاج (هدد) ولا في المخصص ٩٧/٢ — ١٠٣ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٢ وما بعدها ، ٢/٣ وما بعدها .

وَوُضَاءٌ ، عَلَى مِثَالِ فُعَالٍ وَهُوَ الْجَمِيلُ ، وَالْأَسَاءَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْأَسِيلُ :
الْحَسَنُ ، وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ وَسِيمٌ وَأَمْرَأَةٌ وَسِيمَةٌ ،
وَالْبَهْجَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْبَهَاءُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرَاةُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرِيرُ : الْقَوِيُّ
الْحَسَنُ ، وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ قَسِيمٌ وَأَمْرَأَةٌ قَسِيمَةٌ ،
وَالْتَطْهِيمُ^(١) : الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مُطَهَّمٌ وَأَمْرَأَةٌ مُطَهَّمَةٌ .

وَالهُوْلَةُ مِنَ النَّسَاءِ : الَّتِي تَهْوُلُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الرَّائِعَةُ : الَّتِي
تُرْوَعُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الْأُرْوَعُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْأُنْثَى رَوْعَاءٌ .

وَالسَّيْعُ : الْحَسَنُ الْفَاضِلُ وَالْمَرْأَةُ سَيِّعَةٌ بَيْنَا السَّنَاعَةِ وَهِيَ الْجَمِيلَةُ
اللَّيْنَةُ الْمَفَاصِلُ اللَّطِيفَةُ الْعِظَامِ فِي كَمَالٍ .

وَالْأَسْجَحُ : الْمُعْتَدِلُ الْخَلْقِ .

وَالْمَرْأَةُ الْمُبْتَلَةُ : الْحَسَنَةُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا الَّتِي كُلُّ غَضْبٍ مِنْهَا يَقُومُ
بِنَفْسِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ ، وَالْحَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ ؛ وَجَمَعَهَا حَوْدٌ ،
وَالْعَيْلَمُ : الْحَسَنَاءُ .

وَالهَرَكَوْلَةُ ، وَالهَرَكَلَةُ : الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِينِ الْحَسَنَةُ الْمِشِيَّةُ .

وَالهَيْضَلَةُ : الضَّحْمَةُ ، وَهِيَ مِنَ التُّوقِ الْعَزِيرَةُ .

وَالْمَمَكُورَةُ : الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقِ .

وَالْحَرَعْبَةُ : اللَّيْنَةُ الْقَصَبِ مَعَ طَوْلٍ .

(١) فِي (ب) التَّهْطِيمُ .

وَالشُّمُوعُ : الضَّحُوكُ اللَّعَابَةُ ، وَالْعَرُوبُ ، وَالْعَرَبَةُ : الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا .

وَالْحَبْنَدَاةُ ، وَالْبَحْنَدَاةُ : النَّائِمَةُ الْقَصَبِ .

وَالْحَدَلَجَةُ : الْمُتَمَلِّقَةُ السَّاقَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ .

وَالرِّدَاخُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .

وَالْبَضَّةُ : الرَّقِيقَةُ الْجِلْدُ يَبْيَضُ كَأَنَّ أُمَّ أَدْمَاءَ .

وَالرُّعْبُوتَةُ : الْبَيْضَاءُ .

وَالهَيْفَاءُ : الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ ، وَكَذَلِكَ : الْقَبَاءُ ، وَالْحَمُصَانَةُ .

وَالْمُبْطِنَةُ .

وَالْأُمْلُودُ : النَّاعِمَةُ ، وَالْعَادَةُ : النَّاعِمَةُ اللَّيِّنَةُ ، وَكَذَلِكَ : الْحَرِيعُ ،

وَالسَّرْعُوفَةُ : النَّاعِمَةُ مَعَ طُولِ .

وَالْمَرْمُورَةُ ، وَالْمَرْمَارَةُ : الَّتِي تَرْتَجُ .

وَالْأَنَاءُ : الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

وَالنَّوَارُ ، وَالذُّعُورُ : النَّفُورُ مِنَ الرَّبِيبَةِ .

وَالْوَهْنَانَةُ : مِثْلُ الْأَنَاءِ .

وَالطَّفَلَةُ : الْحَدِيثَةُ السِّنُّ ، وَالطَّفَلَةُ : النَّاعِمَةُ .

وَالضَّمْعُجُ : النَّائِمَةُ الْحَلِقِ .

وَالْمَمْسُودَةُ : الْمَمْسُوقَةُ .

وَالْحَرِيعُ : الَّتِي تَنْتَنِي مِنَ اللَّيْنِ وَلَيْسَتْ بِالْفَاجِرَةِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ .

وَالرُّقْرَاقَةُ : الَّتِي كَأَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا .
 وَالْبَرْهَرَةُ : الَّتِي كَأَنَّهَا تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ .
 وَالرُّادَةُ ، وَالرُّوْدَةُ ، وَالرُّوْدُ : السَّرِيعَةُ الشَّبَابِ مَعَ حُسْنِ غِذَائِهِ .
 وَالْعِظْمُوسُ ، وَالْعُظْمُوسُ : الْحَسَنَةُ الطَّوِيلَةُ .
 وَاللَّبَاحِيَّةُ ، وَالْبَلَاخِيَّةُ : الْعَظِيمَةُ .
 وَالرَّيْلَةُ وَالرَّيْلَةُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 وَالْعِيدَاءُ : الْمُتَشَبِّهُةُ مِنَ اللَّيْنِ .
 وَالْبَهْنَانَةُ : الطَّيْبَةُ الرَّيْجِ ، وَيُقَالُ هِيَ الضَّحَاكَةُ .
 وَالْحَرِيدَةُ : الْحَفِرَةُ الْحَيَّةُ .
 وَالرَّشُوفُ : الطَّيْبَةُ الْفَمِ .
 وَالْأَنْوُفُ : الطَّيْبَةُ رِيحِ الْأَنْفِ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بَخْدَنُ : رَخِصَةٌ رَطْبَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا بَخَادِنُ (١) .
 وَالْحَبْرَنْجَةُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ، وَيُقَالُ خَلَقَ خَبْرَنْجٌ : حَسَنٌ .
 وَالذَّهْمُ مِنَ الرِّجَالِ : السَّهْلُ اللَّيْنُ .
 وَالْأَسْجَحُ (٢) : الْمُعْتَدِلُ الْحُسْنِ وَالْمَرْأَةُ سَجْحَاءُ .
 وَالرَّبْحَلُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْمَرْأَةُ رِبْحَلَةٌ .

(١) لم ترد صيغة الجمع في اللسان والتاج في مادة (بخدن) وينظر المجرد لكراع (بخ) .

(٢) وردت هذه الكلمة قبل قليل في هذا الباب بمعنى : المعتدل الخلق .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَرْغُوسٌ : مُبَارَكٌ مَرْزُوقٌ مُقْبَلٌ عَلَيْهِ الْمَالُ .
وَرَجُلٌ سَكَّيْتُ ، وَسَكَّتْ ، وَسَاكُوتَةٌ : قَلِيلُ الْكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ
أَحْسَنَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سَيِّدَارَةٌ^(١) : مُسْتَدِيرَةٌ حَسَنَةُ الْخَلْقِ .
وَالشَّافَةُ : الرَّجُلُ الْعَزِيزُ الَّذِي لَهُ صَوْتٌ وَمَنْعَةٌ وَشَرَفٌ ، فَأَمَّا
الشَّافَةُ^(٢) : فَالْمَشْعُولُ

وَالْيَمُودُ : النَّعِيمُ .

وَالصِّمُّ ، وَالصَّهْتُمُ^(٣) : التَّامُّ الْمُحْكَمُ .

وَالصَّمْدُ : الَّذِي يُصَمِّدُ فِي الْحَوَائِجِ .

وَالطَّرْفُ : الْكَرِيمُ ؛ وَجَمَعُهُ أَطْرَافٌ ، وَجَمَعُ الطَّرْفِ مِنَ الْخَيْلِ

طُرُوفٌ .

وَجَارِيَةٌ عُبْرَدَةٌ : تَرْتَجُّ مِنْ نِعْمَتَيْهَا .

وَأَمْرَأَةٌ عَبْقَرٌ : نَارَةٌ جَمِيلَةٌ .

وَجَارِيَةٌ عَبْهَرَةٌ : رَقِيقَةٌ الْبَشْرَةَ نَاعِمَةٌ عَظِيمَةٌ نَاصِعَةٌ الْبَيَاضِ ،

وَالْعَبْهَرُ : النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(١) ينظر المجرد لكراع (سي) .

(٢) في (ب) الشافاة ، وينظر المجرد لكراع (شا) والتاج (شفه) .

(٣) ينظر التاج (صتم) .

وَالْعَرَاهِمُ : التَّامُّ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَفَرَسٌ عَرَاهِمَةٌ وَعَرَهُومٌ : حَسَنَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَأَمْرَةٌ عَطِيفٌ : لَيْتَةٌ ذَلِيلَةٌ مَطْوَأَعٌ لَا كِبَرَ لَهَا .

وَأَمْرَةٌ عُسْلُوجَةٌ : مَلْسَاءٌ .

وَالْعَقِيلَةُ : الْكَرِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَقَائِلُ ، وَعَقَائِلُ الْمَالِ :

كَرَائِمُهُ .

وَاللَّاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمَلِيحَةُ الَّتِي تُدِيمُ بَصْرَكَ إِلَيْهَا مِنْ جَمَالِهَا ،

وَاللَّاعَةُ أَيْضاً وَاللَّعَةُ : الَّتِي تُغَارِزُكَ وَلَا تُمَكِّنُكَ ، وَاللَّاعَةُ أَيْضاً : الْفِرْعَةُ .

وَالْعُكْمُورُ : الثَّارَةُ الْحَادِرَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَمِيْتُ : ظَرِيفٌ جَرِيءٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عُمْدٌ ، وَعُمْدَانِي ، وَالْمَرْأَةُ عُمْدَانِيَّةٌ : أَيُّ ذَاتُ جِسْمٍ

وَعِبَالَةٍ وَهُوَ أَمْلَأُ الشَّبَابِ وَأَرْوَاهُ .

وَالْغِطْمُ : الرَّجُلُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ .

وَالْغَطْرِيْفُ : الْكَرِيمُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ .

وَالْعَمِيْدُرُ : النَّاعِمُ .

وَالْعَمِيْدَانِيُّ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ الْعَزِيْرُ الْعَطِيَّةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فَدَعَمٌ : حَسَنٌ مَعَ عَظَمٍ .

وَأَمْرَةٌ قَفَاخٌ : حَسَنَةُ الْخُلُقِ حَادِرَتُهُ .

وَرَجُلٌ قَلَمَسٌ : وَاسِعُ الْخُلُقِ ، وَيَشْرُ قَلَمَسٌ : كَثِيْرَةُ الْمَاءِ ، وَعُكْلٌ

تُقُولُ : قَلَنْبِسٌ^(١) .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كِنْتَاوٌ : حَسَنُ اللَّحْيَةِ^(٢) .

وَرَجُلٌ لِهَمٌّ ، وَلَهُمُومٌ : جَوَادٌ .

وَاللَّهِيعُ مِنَ الرَّجَالِ : الْمُسْتَرْسِلُ إِلَى كُلِّ حَدٍّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ : وَهُوَ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْحَنَةٌ : حَسَنَةُ السُّحْنَةِ^(٣) فِي بَدَنِهَا .

وَالْمُسْرَهْدُ ، وَالْمُعْلَهْجُ^(٤) ، وَالْمُسْرَعْفُ ، وَالْمُسَعَّمُ : الْحَسَنُ

الغِذَاءِ .

وَرَجُلٌ مَسْمُولٌ^(٥) : مَخْلُوطٌ بِكَرْمِ الْأَخْلَاطِ^(٦) .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُسْتَحْصِفَةٌ وَهِيَ : الَّتِي تَيْبَسُ عِنْدَ الْغَشْيَانِ .

وَالْمُشْبِيلُ : الَّتِي تَعْطِفُ عَلَيْكَ .

وَالْمُعْلَهْزُ ، وَالْمُعْزَهْلُ : الْحَسَنُ الْغِذَاءِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَعَمٌّ مُخَوَّلٌ : كَرِيمُ الْعَمِّ وَالْخَالِ .

(١) في اللسان (قلنيس) : بئر قلنيس : كثيرة الماء ، عن كراع .

(٢) في التاج (كتأ) : الكنتاؤ : العظيم اللحية الكثفا ، أو الحسنها ، وهذا عن كراع .

(٣) في هامش (أ) : « كذا وقع ، وقال ابن قتيبة فيما جاء محركاً والعامه تسكنه : فلان حسنُ

السُّحْنَةِ يفتح الحاء » وينظر أدب الكاتب ٢٩٨ .

(٤) لم أجد الملهج بمعنى الحسن الغذاء في كل من اللسان والتاج (علهج) .

(٥) لم أجدتها بالمعنى المذكور .

(٦) كذا في النسختين ولعلها الأخلاق ، وفي هامش (ب) تعليقه بكلمة « تأمل » .

وَرَجُلٌ مَعَهُمُ مُلِمٌّ : يَعْمُ النَّاسَ خَيْرُهُ وَيَلْمُهُمْ أَيَّ يَجْمَعُهُمْ ، خَرَجَ
هَذَانِ الْحَرْفَانِ نَادِرَيْنِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ عَامٌّ لَامٌ مِنْ عَمٍّ
وَلَمٍّ .

وَالْمِلْتُ : الْكَرِيمُ .

وَالْوَقَادُ : الظَّرِيفُ .

وَالهُدَاكِرُ : الْمُنْعَمُ .

وَالهَهَبِيُّ : الَّذِي يُحْسِنُ الْحِدَاءَ .

وَالْمُتَبَلِّغُ : الْمُتَطَرِّفُ الْمُتَكَيِّسُ .

وَالْأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلٌّ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ

وَلَا يُحِطُّ بِإِعْقَابِهِ وَذَهَابِهِ .

وَالشَّقْنُ : الْكَيْسُ .

وَالْخِضْمُ ، وَالْخِضْرُمُ : الْكَثِيرُ الْمَعْرُوفُ ، وَالْعَارِفُ الصَّبُورُ عَلَى

التَّوَابِ .

وَالْأَفْقُ : الَّذِي بَلَغَ الْعَايَةَ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخَيْرِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي

يُفْضِلُ عَلَى أَصْحَابِهِ (١) .

وَالنَّقْرُ (٢) : الْحَاذِقُ بِالْأَشْيَاءِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (أَفْقٌ) : وَأَفْقٌ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفُقُ أَفْقًا : أَفْضَلَ عَلَيْهِمْ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِمَعْنَى الْحَاذِقِ بِالْأَشْيَاءِ .

وَيُقَالُ الْفَصَاحَةُ مِنْ تَقْنِيهِ : أَي مِنْ سُوسِيهِ .
 وَالْفَتْعُ : الْكَرَمُ وَالْعَطَاءُ وَالْجُودُ ، وَالْفَجْرُ مِثْلُهُ ، وَالْخَيْرُ : الْكَرَمُ ،
 وَالسَّمِيدُ : الْكَرِيمُ ، وَالْجَحْجَاحُ مِثْلُهُ .
 وَالْبَارِعُ : الَّذِي قَدْ فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي السُّودِدِ ، وَقَدْ بُرِعَ^(١) بِرَاعَةٍ .
 وَالْخَارِجِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ وَيَشْرُفُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ ،
 وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ .
 وَالْأَرِيحِيُّ : الَّذِي يَرْتَاخُ لِلنُّدَا .
 وَالْكَوْثَرُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْخَيْرِ .
 وَالْمِدْرَةُ : رَأْسُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ .
 وَيُقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ الْهَوَى : أَي بَعِيدُ الْهِمَّةِ .
 وَالْبُهْلُولُ : الضَّحُوكُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبَهَائِلُ .
 وَالْحِجْزُ : الرَّجُلُ الْعَفِيفُ الطَّاهِرُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُلُوٌّ : يَحُلُو النَّاسَ حُلُوءًا ؛ يُعْطِيهِمْ .
 وَالْحَلَاجِلُ : الْحَلِيمُ الرَّكِينُ الرَّزِينُ ، وَيُقَالُ هُوَ السَّيِّدُ ؛ وَجَمَعَهُ
 حَلَاجِلٌ وَحَلَاجِيلٌ .
 وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ : حَلِيمٌ عِنْدَ الْعَضْبِ .

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « هَكَذَا فِي الْمَصْنَفِ وَرَدَهُ فِي الْحَاشِيَةِ ابْنُ (أَوْ أَبُو) مُحَمَّدٍ وَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ
 بُرِعَ ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ مِنْهُ بَارِعٌ فَأَمَّا بُرِعَ فَلَا يَكُونُ فَاعِلَهُ إِلَّا عَلَى بَرِيْعٍ وَكَذَلِكَ حَكَى ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ
 بُرِعَ بَفَتْحِ الرَّاءِ » .

وَالسَّجِيرُ ، وَاللَّغِيفُ : الصَّدِيقُ .
 وَالتَّنَابُخَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ التَّوَابِخُ : الشَّرِيفُ الْعَظِيمُ الشَّانِ (١) ، وَكَذَلِكَ
 التَّخَوَّرُ ؛ وَجَمَعُهُ تَخَاوَرَةٌ .
 وَالتَّنْضُدُ ؛ وَجَمَعُهُ أَنْضَادٌ ، وَالصَّنْدِيدُ ، وَالصَّنْتِيْتُ ، وَالْمَلَاثُ كُلُّهُ :
 السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَلَاوِثُ .
 وَكَذَلِكَ الْبُؤْيُؤُ ، وَالصَّلْبُ (٢) ، وَالْقَمْعَالُ ، وَالْقَمَقَامُ ، وَالْقَمَاقِمُ ؛
 وَالْجَمِيعُ الْقَمَاقِمُ ، وَالْبَدْءُ ، وَالْهَمَامُ كُلُّهُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ .
 وَالْوَحَى ، وَالْوَحْوُوحُ ، وَالْهَامَةُ ، وَالصَّيْدَانُ ، وَالصَّيْدَلُ (٣) ،
 وَالْمَقَامَةُ : السَّادَةُ .
 وَالْمُعَجَّمُ : الْمُسَوَّدُ ، وَالْإِسْمُ السُّوَدُّ .
 وَيُقَالُ لِلْمَلِكِ : الْقَيْلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَقْوَالٌ ، وَالْمَقْوَلُ ؛ وَالْجَمِيعُ
 الْمَقَاوِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْقَبُّ ، وَالْقَيْتُقُ ، وَالْقَمْسُ ؛ وَجَمَعُهُ قَمَاسَةٌ ،
 وَالْقَوْمَسُ .
 وَالرُّومُ تَدْعُو الْأَمِيرَ : قَوْمَسًا (٤) بِضَمِّ الْقَافِ وَالْمِيمِ .

(١) في تهذيب الألفاظ ١٥٤ ويقال للرجل : هو نابغة من النوابخ إذا كان متجبراً .
 (٢) ينظر اللسان (صلق) .
 (٣) في اللسان والتاج (صدن) : والصَّيْدَانُ والصَّيْدَانِي والصَّيْدَلَانِي : الملك ، سُمِّيَ بذلك لإحكام
 أمره .
 (٤) ينظر شفاء الغليل ١٧٨ .

- وَقِيمُحَانٌ^(١) الْقَرْيَةُ : عَظِيمُهَا .
 وَالْوَافَةُ : وَلِيُّ الْعَهْدِ^(٢) وَالْأَسْمُ الْوِفِيهِ .
 وَعَرَاعِرُ النَّاسِ : أَشْرَافُهُمْ .
 وَالْحَلْقُ : حَاتَمُ الْمَلِكِ .
 وَالْفَيْشَجَاةُ : عَظِيمُ الْمَجْلِسِ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْشَكَاةُ^(٣) يَنْفَخِيمُ الْبَاءِ .

بَابُ الْقُبْحِ وَرَدِيءِ الْأَخْلَاقِ وَالْبُحْلِ وَالذَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ

- يُقَالُ رَجُلٌ شَتِيمٌ الْوَجْهِ وَشَتَامٌ وَشَتَامَةٌ وَهُوَ : الْقَيْحُ ، وَالشُّتَامَةُ
 أَيْضاً : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .
 وَيُقَالُ وَجْهٌ جَهْمٌ : قَيْحٌ ، وَتَجَهَّمْتُهُ بِالْكَلامِ مَاخُوذٌ مِنْهُ .
 وَيُقَالُ بَلَمْتُ عَلَى الرَّجُلِ تَبْلِيمًا : قَبَحْتُ عَلَيْهِ ، وَلَا تُبْلَمُ عَلَيْهِ : أَيُّ
 لَا تُقْبِحُ .

- وَالْجُعْسُوسُ : اللَّئِيمُ الْقَبِيحُ الْخِلْقَةُ وَالْخُلُقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَعَّاسِيْسُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حَزْرَاقَةٌ : حَوَّارٌ .

(١) ينظر القاموس الفارسي ٩٣١/٢ للدكتور محمد معين .

(٢) في اللسان والتاج (وفه) الوافه قيم البيعة الذي يقوم على بيت النصارى الذي فيه صليهم .

(٣) ينظر القاموس الفارسي ٢٧٧٢/٢ للدكتور محمد معين .

وَأَمْرًا حَفْحَافَةً : يَخْرُجُ كَلَامُهَا مِنْ مَنْحَرَيْهَا .
 وَالْحَنَابَةُ : الْأَمْرُ الْقَبِيحُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَنَابَاتُ .
 وَالذَّغِيَّةُ ، وَالذَّغْوَةُ : السَّقَطَةُ الْقَبِيحَةُ وَالْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ ، يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو
 دَغِيَاتٍ .

وَيُقَالُ شَيْخٌ ذُمَالِقٌ ، وَذُمَالِصٌ : أَصْلَعٌ ؛ وَجَمْعُهُ يَفْتَحُ الدَّالَ مِنْهُمَا ،
 وَرَجُلٌ قُوَّةٌ : أَصْلَعٌ^(١) أَيْضًا .

وَرَجُلٌ زِعْرَى ، وَأَمْرَةٌ زِعْرَاءٌ : شَكِسَانٌ سَيِّئًا الْخُلُقِ .
 وَرَجُلٌ زَعْبَلٌ : لَمْ يَنْجِعْ فِيهِ الْغِدَاءُ فَعَظَمَ بَطْنُهُ وَرَقَّتْ عُنُقُهُ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ زَعْلَةٌ : تَلِدُ سَنَةً وَلَا تَلِدُ سَنَةً كَذَلِكَ تَكُونُ مَا عَاشَتْ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ زَهْدَنٌ بِالرَّاءِ : ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَزَهْدَنٌ بِالزَّايِ : لَيْسِمٌ^(٢) .
 وَرَجُلٌ سَكَكَتَةٌ : سَرِيعُ الْعَضْبِ عَجَلٌ ، وَيُقَالُ بَلٌ هُوَ الَّذِي يَمْضِي
 لِرَأْيِهِ لَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ أَمْرُهُ ؛ وَجَمْعُهُ سَكَكَاتٌ .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سِلْقَلِقِيَّةٌ : تَحِيضُ مِنْ دُبُرِهَا .
 وَرَجُلٌ سُنُوبٌ : سَيِّءُ الْخُلُقِ ، وَأَمْرَةٌ سَبِيَّةٌ : سَيِّئَةُ الْخُلُقِ سَرِيعَةٌ

الْعَضْبِ .

وَرَجُلٌ قِنْدَاوٌ^(٣) ، وَسِنْدَاوٌ^(٤) : عَظِيمُ الرَّأْسِ .

(١) في اللسان (فوق) والقوفة باهاء للأصلع ؛ عن كراع ؛ وينظر المنجد ٨٧ لكراع التمل .

(٢) كل ما ورد في مادة (زهدن) في اللسان هو : « رجل زهدن ، عن كراع : ليسم ، بالزاي » .

(٣) ينظر اللسان (قدأ) .

(٤) ينظر اللسان (سندا) .

وَيُقَالُ لِلجَارِيَةِ الفَاحِشَةُ : شَبَّوَةٌ .
 وَأَمْرَاءٌ شَجَعَةٌ : جَرِيئَةٌ سَلِيطَةٌ .
 وَالْأَشْجَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا .
 وَالشُّحْدُودُ : الْحَدِيدُ النَّزِقُ (١) .
 وَالشَّطَى مِنَ النَّاسِ : الْمَوْلَى وَالتَّبَاعُ .
 وَأَمْرَاءٌ شَمَلَتْ : هَرِمَةٌ سَيِّئَةُ الْحُلُقِ .
 وَشَمَشَلَيْقُ : سَرِيعَةُ الْمَشِيِّ .
 وَرَجُلٌ شِنْظِيرٌ ، وَشِنْظِيرَةٌ ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .
 وَرَجُلٌ شِهْدَارَةٌ : بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ كَثِيرِ الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْعَنِيفُ فِي
 السَّيْرِ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ شِنْذَارَةٌ (٢) ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .
 وَأَمْرَاءٌ رَادَةٌ بِلاَ هَمْزٍ وَهِيَ : الطَّوْفَانَةُ فِي بُيُوتِ جَارَاتِهَا .
 وَرَجُلٌ صِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفْتَانٌ وَهُوَ : الْعَلِيْظُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْتَانُ ؛
 وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ .
 وَرَجُلٌ ضَمَاضِيمٌ : بَخِيلٌ .

(١) لم أجد هذا المعنى للشُّحْدُودِ في كل من اللسان والتاج (شحد) والذي جاء فيهما :
 الشحدود : السّيء الخلق ، وفي الغريب لكراع : « والشحدود بدالين غير معجمتين الرجل الحديد
 النزق » .

(٢) في التاج (شذر) شيدارة .

وَرَجُلٌ طِمْلَالٌ : أُغْيِرَ قَشِيفٌ قَبِيحُ الْهَيْئَةِ .
 وَالْعَبْنَقَسُ : الَّذِي جَدَّتَاهُ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ وَأَمْرَأَتِهِ عَجَمِيَّاتٌ .
 وَالْفَلَنْقَسُ : الَّذِي أُمُّهُ وَأُمُّ أَبِيهِ أُمَّتَانِ .
 وَالْمَحْيُوسُ : الَّذِي أُحْدَقَتْ بِهِ الْإِمَاءُ فِي الْوِلَادِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ .
 وَالْعَفَنْقَسُ : الْعَسِيرُ مِنَ الْأَخْلَاقِ .
 وَيُقَالُ عَتِلَ الرَّجُلُ يَعْتَلُ عَتْلًا فَهُوَ عَتِلٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ .
 وَالْعُكْلُ : اللَّئِيمُ مِنَ الرَّجَالِ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْكَالٌ .
 وَرَجُلٌ مُسَبِّعٌ : دَعِيٌّ .
 وَرَجُلٌ مِشْيَاءٌ : مُخْتَلِفُ الْخُلُقِ مُخَبِّلٌ ، وَرَجُلٌ مِشْيَاءٌ مَمْدُودٌ : يُبْغِضُهُ
 النَّاسُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَدْوَرٌ : سَيِّءُ الْخُلُقِ شَدِيدُ النَّفْسِ وَالْمَرْأَةُ عَدْوَرَةٌ .
 وَيُقَالُ أُمَّةٌ دَرُومٌ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَأَمْرَأَةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدِرْدَمٌ :

سَيِّئَةُ الْمِشْيَةِ .

وَالرَّجُلُ الْقَمِيئِلُ : الْقَبِيحُ الْمِشْيَةِ .
 وَالْعَرَصَمُ : اللَّئِيمُ ، وَيُقَالُ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ .
 وَالْعِرْزَاهَةُ : اللَّئِيمُ .
 وَالْعَشْنَجُ : الْمُتَقَبِّضُ الْوَجْهِ السَّيِّءِ الْمَنْظَرِ .
 وَالْعِضْرِيَّةُ : اللَّئِيمُ .
 وَالْعِضْمَرُ : الْبَخِيلُ .

وَالْعَفْسَلِيُّ : الْجَافِي .
وَالْعَقِصُ ، وَالْعَكِصُ : الضَّيِّقُ الْبَخِيلُ .
وَالْعَلْدَنِيُّ^(١) : الْحَرِيصُ الَّذِي يَأْكُلُ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَكْبَرَةٌ ، وَعَكْبَاءُ : جَافِيَةٌ عَلِجَةٌ .
وَالْعَلَجَنُ^(٢) : الْمَاجِنَةُ .
وَالْعُفُوفُ : الْجَافِي مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْكَثِيرُ الشَّعْرِ
وَاللَّحْمَ مَعَ هَرَمٍ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَنَجَرْدٌ : جَرِيئَةٌ سَلِيطَةٌ .
وَامْرَأَةٌ عِنْفِصٌ : بَدِيئَةٌ قَلِيلَةُ الْحَيَاءِ .
وَرَجُلٌ عُنْفُطٌ : لَيْمٌ سَيِّءُ الْخُلُقِ .
وَرَجُلٌ عُنْطَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ عُنْطَوَانَةٌ : فَاحِشَانِ .
وَيُقَالُ قَلْدَتُهُ قَلَائِدٌ عَوَكِلٌ : يَعْنِي الْفَضَائِحَ^(٣) .
وَالسَّقَطُ : الْفَضِيحَةُ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ عَوْقٌ : لَا خَيْرَ عِنْدَهُ ، وَعَوْقٌ : يَعُوقُ أَصْحَابَهُ .
وَالْعَوَاوِيرُ : الَّذِينَ تَكُونُ حَاجَاتُهُمْ فِي أَدْبَارِهِمْ ؛ وَاجِدُهُمْ عَوَارٌ^(٤) .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها في معاجم اللغة بهذا المعنى .

(٢) في (ب) والعلجز ، وينظر التاج (علج) .

(٣) في اللسان (عكل) : وَقَلْدَتُهُ قَلَائِدٌ عَوَكِلٌ : يَعْنِي الْفَضَائِحَ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٤) جاء في اللسان (عور) : وَالْعَوَارُ أَيْضاً : الَّذِينَ حَاجَاتُهُمْ فِي أَدْبَارِهِمْ ، عَنْ كِرَاعٍ .

وَالذَّوْذُخُ : الَّذِي يَرْمِي بِمَائِهِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِي إِلَى الْمَرْأَةِ ، وَكَذَلِكَ
الَّتِيَاءُ مَمْدُودٌ .

وَالْعَذِيوُطُ : الَّذِي يَرْمِي بِحَرِّهِ عِنْدَ الْجَمَاعِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَذَائِيطُ ،
وَقَدْ عَذِيَطَ عَذِيَطَةً : إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ .

وَالسَّرِيْسُ : الْعَيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمِرْوَكُ^(١) ، وَهُمَا الْمَمْنُوعَانِ مِنَ
النَّكَاحِ .

وَالْمَكْمُورُ^(٢) : الَّذِي أَصَابَ الْخَاتِنُ كَمَرَّتَهُ ، وَمِثْلُهُ مِنَ النِّسَاءِ :
الْمَأْسُوكَةُ وَهِيَ الَّتِي أَخْطَأَتْ خَافِضَتُهَا فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفْضِ .

وَالآدَرُ : الَّذِي يَأْخُذِي حُصِيَّتِيهِ فَتَقُ .

وَالْقَرْطَبَانُ ، وَالْقَنْدُعُ ، وَالذُّيُوثُ : وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى لِأَهْلِهِ
بِالْعَهْرِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّدْيِيثِ وَهُوَ التَّدْلِيلُ .

وَالْبَلْعُكُ ، وَالْبَلْدَمُ ، وَالْعَيْهَبُ^(٣) ، الْبَلِيدُ ، وَيُقَالُ فِي الْعَيْهَبِ نَحَاصَةٌ :
إِنَّهُ الْبَلِيدُ الضَّعِيفُ عَنِ طَلَبِ وِثْرِهِ .

وَالصَّنَارَةُ^(٤) مِنَ الرِّجَالِ ، وَالزَّبَعْبُقُ ، وَالزَّبَعْبُكُ^(٥) ، وَالزَّبَعْرَى^(٦) :

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بالمعنى المذكور ، ولعلها المروك .

(٢) في (ب) الممكور ، وينظر اللسان (كمر) .

(٣) المثبت من (أ) وفي (ب) اليعهب .

(٤) اللسان (صر) : ورجل صنارة وصنارة : سيء الخلق ، الكسر عن ابن الأعرابي والفتح عن
كراع .

(٥) هذه المادة أهلها اللسان . وينظر التاج (زبعك) .

(٦) سبق ذكر هذه الكلمة في هذا الباب .

السِّيءُ الخُلُقِ .

وَالْأَبْلَمُ : العَظِيمُ الشَّفَتَيْنِ .

وَالْفَلْحَسُ : الشَّرُّ الحَرِيصُ .

وَالْفَلْحَسُ مِنَ النَّسَاءِ ، وَالرَّسْحَاءُ ، وَالرَّصْعَاءُ ، وَالرَّوْلَاءُ : وَاحِدٌ .

وَالخِجَامُ : الوَاسِعَةُ .

وَالقَدَامُ ، وَالقِدْمُ ، وَالرُّطُومُ : الوَاسِعَةُ الكَثِيرَةُ المَاءِ التَّجَائِحَةُ الَّتِي

لِفَرَجِهَا نَجَحَاتٌ أَيْ دَفَعَاتٌ .

وَالخِيْضَفُ (١) : الضَّرُوطُ .

وَالفَحُّ : القَدِرَةُ ، وَكَذَلِكَ الفَحَّةُ .

وَالعَيْضُومُ : الكَثِيرَةُ الأَكْلِ .

وَالشَّفْلُخُ (٢) : الضَّحْمَةُ الإسْكَنِيَّةُ — وَهُمَا جَانِبَا الفَرْجِ — الوَاسِعَةُ ،

وَهُوَ مِنَ الرَّجَالِ : الوَاسِعُ المُنْخَرَيْنِ الضَّحْمُ الشَّفَتَيْنِ .

وَالعَيْهَرَةُ ، التَّرْقَةُ : الخَفِيفَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا (٣) .

وَالوَفُوقَةُ : الكَثِيرَةُ الكَلَامِ .

(١) في (ب) الخيضب . وينظر القاموس (خضف) .

(٢) كذا في النسخين بالخاء ، وفي المجرى لكراع (شف) واللسان والناج (شفلح) : الشفلح ، بالخاء وكذلك في المخصص ١١/٤ وعليه فالأرجح أنها بالخاء مصحفة ، وأثبت ما أراه صواباً .

(٣) في اللسان (عهر) : العيبرة : التي لا تستقر في مكانها نرقاً من غير عفة . وقال كراع : امرأة عيبرة نرقة خفيفة لا تستقر في مكانها ، ولم يقل من غير عفة .

وَالْبَيْحَةُ^(١) : الَّتِي لَا تُرَدُّ كَفَّ لَامِسٍ .
وَالْقَبْعَاءُ : الَّتِي يَتَّقِعُ^(٢) إِسْكِنَاهَا فِي فَرْجِهَا عِنْدَ الْجِمَاعِ .
وَالْمَتَكَاةُ : الْعَفْلَاءُ ، وَيُقَالُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا ، وَكَذَلِكَ الدَّنَاءُ .
وَالأَثْوَمُ ، وَالشَّرِيمُ : الْمُفْضَاةُ ، وَالْمُفْضَاةُ : الَّتِي جُعِلَ مَسْلَكَاهَا
وَاحِدًا عِنْدَ الْاِفْتِضَاضِ ، وَهِيَ الْمَخْرُوقَةُ .
وَالضَّهْيَاءُ : الَّتِي لَا يَنْبُتُ نَدْيَاهَا وَلَا تَحِيضُ ؛ وَجَمَعُهَا ضَهْيٌ .
وَالرَّصُوفُ : الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ .
وَالرَّثْقَاءُ ، وَالْمُتَلَاخِمَةُ : الَّتِي لَا يَصِلُ الرَّجَالُ إِلَيْهَا .
وَالفَرْعُ : الْبِدِيئَةُ الْفَاحِشَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الَّتِي تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا
وَتَدْعُ الْأُخْرَى وَتَلْبَسُ ثَوْبًا مَقْلُوبًا مِنْ حُمَقِهَا .
وَيُقَالُ أُمَّةٌ بَعْنَسٌ : سَارِقَةٌ تَطْلُبُ وَتَجَسُّسُ^(٣) .
وَالسَّلْفَعُ مِنَ النِّسَاءِ : السَّلِيْطَةُ الصَّخَّابَةُ .

(١) كذا في (ب) ولم أجد لها بالمعنى المذكور ، وفي (أ) يحتمل ريمها « الهبيخة » ولعلها الصواب .

(٢) كذا في النسختين يتقبع ، وفي اللسان والتاج (قبع) ينقع .

(٣) جاء في التاج (بعنس) : البعنس كجعفر أهمله الجوهري وقال أبو عمرو : هي الأمة الرعناء ، وقال ابن الأعرابي : بعنس الرجل إذا ذل بخدمة أو غيرها ، هكذا أورده الصاغاني ، وهو في التهذيب للأزهري : والمعجب من صاحب اللسان حيث تركه هنا وقد تصحف عليه وسنذكره فيما بعد . وما ذكره صاحب التاج لم يشتمل على المعنى الذي ذكره كراع لهذه الكلمة ، وفي المحرر لكراع (بع) : « ويقال أمة بعنس : سارقة تطلب وتجسس » .

وَالْجَلْبَانَةُ ، وَالْجَلْبَانَةُ : الَّتِي تَصْبِحُ وَتَجْلُبُ .
 وَالْأَبَاسُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ .
 وَالرَّهْوُ : الْوَاسِعَةُ .
 وَالْعَلْفُقُ : الرُّطْبَةُ الْفَرَجُ .
 وَالْقَرُورُ : الَّتِي لَا تَرُدُّ الْمَقْبَلَ وَلَا الْمُرَاوِدَ ، تَقَرُّ لِمَا يُصْنَعُ بِهَا .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ لَخَوَاءَ بَيْنَهُ اللَّحَاءِ وَهُوَ : اغْوَجَاجٌ فِي فَرْجِهَا ، وَكَذَلِكَ
 الْفَمُّ وَالْعُلْبَةُ^(١) .
 وَالْوَرْتَعَةُ : الْمُضْبِيعَةُ لِنَفْسِهَا وَفَرْجِهَا .
 وَالْجَحْرَاءُ : الْحَبِيبَةُ رِيحِ السَّفَلَةِ^(٢) .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حَجَجَاجٌ^(٣) وَهُوَ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَلَيْسَ لِكَلَامِهِ جِهَةٌ .
 وَالْعَيْدَةُ : الْجَافِي الْعَزِيزُ النَّفْسِ .
 وَالغَيْدَارُ^(٤) : السَّيِّءُ الظَّنُّ الَّذِي^(٥) يَظُنُّ فَيَصِيبُ .

- (١) الْعُلْبَةُ : القُدْح الضخم المصنوع من جلود الإبل أو الخشب وينظر التاج (لخا) .
 (٢) فِي اللسان والتاج والقاموس (جخر) : التَّفَلَّةُ ، وفي التهذيب ٤٦/٧ : التفللة أيضاً . وذكر
 المحقق أن في إحدى النسخ التي اعتمد عليها في التحقيق وهي نسخة (د) : السَّقَلَةُ ، وما
 أثبتناه هو ما جاء في النسختين ، وهو أيضاً ما يقتضيه السياق .
 (٣) فِي (ب) حججنا ، وينظر التاج (حج) .
 (٤) فِي (ب) الغيدار ، وفي اللسان (غدر) : الغيدرة : الشرُّ ، عن كراع ، ورجل غيدار :
 سيء الظن ، يظن فيصيب .
 (٥) فِي (ب) : التي .

وَالْعَثُولُ : الْعَيْبُ الْفَدْمُ .
وَالْفُرْجُ ، وَالْفَرِجُ (١) : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ ، وَالْفَرِجُ أَيْضاً : الَّذِي لَا
يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ .

وَالْفُصْعُلُ : اللَّيْمُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَصَاعِلَةُ .
وَالْفَقْفَاقُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُخَلَّطُ .
وَالْمُفْرَكْحُ (٢) : الْمُبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْأَيْتَيْنِ .
وَالْقَلِكُ : الْعَظِيمُ الْأَيْتَيْنِ كَأَلَايَا الرَّيْحِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْجَافِي الْمَفَاصِلِ .
وَالْقِدْعُلُ : اللَّيْمُ الْحَسِيسُ .
وَالْقَرَشْبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ (٣) .
وَالْقُقَاعِيُّ : الَّذِي يَتَّقَشَّرُ أَنْفَهُ مِنْ حُمْرَتِهِ .
وَالْقَفَنْدَرُ : الْعَظِيمُ الرَّجُلِ ، وَيُقَالُ هُوَ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .
وَالْقَلَاغُ : النَّبَّاشُ ، وَكَذَلِكَ الْمُحْتَفِي .
وَالْقَلْعُ : الْبَلِيدُ الَّذِي لَا يَفْهَمُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى السَّرِّجِ
مِثْلُ الْكِفْلِ .

وَالْقَلْعَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي إِذَا بَطَشَ لَمْ يَثْبُتْ .
وَالْقَتَافُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ وَاللَّحِيَّةُ .

(١) في اللسان (فرج) واحكم ٢٧٨/٧ : وأرى الفرج والفرج لغتين ، عن كراع .
(٢) في اللسان (فركح) : الفركحة : تباعد ما بين الأيتين ، عن كراع .
(٣) في التاج (قرشب) : القرشب : السيء الخلق ، عن كراع .

وَالْقِنْرَاسُ : الطَّفِيلِيُّ (١) .
 وَالْقَنَادِغُ ، وَالْقَنَارِغُ : الْفَحْشُ ، وَقَنَارِغُ النَّاسِ : أَقْمَاؤُهُمْ
 وَضَعْفَاؤُهُمْ ، وَاحِدُهُمْ قُنْرَعٌ .
 وَالْقَنَوْرُ : الضِّيْقُ الْخُلُقِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْعَبْدُ (٢) .
 وَرَجُلٌ قُنْعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .
 وَالْقَنْدَلُ ، وَالْقَنْدَوِيلُ (٣) ، وَالْعَنْدَلُ ، وَالصَّنْدَلُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ .
 وَيُقَالُ قَلْدَتْهُ فَلَانَةٌ فَلَانِدٌ قَوْرَعٌ : وَهِيَ الْفَضَائِحُ .
 وَالْقَهْقَمُ : الَّذِي يَتَلَعُ كُلَّ شَيْءٍ .
 وَالْكَيْئَةُ (٤) : الَّذِي يُنْكَسُ رَأْسُهُ عَنِ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ .
 وَرَجُلٌ كَتَعَ : لَيْيَمٌ ، وَرِجَالٌ كَتِعُونَ .
 وَرَجُلٌ كَرَّرٌ : خَبِيثٌ .
 وَالْكَعْدَبَةُ ، وَالْكَعْدَبُ : الْفَسْلُ مِنَ الرَّجَالِ .
 وَالْكَيْصُ : الشَّحِيحُ ، وَالْكَيْصِيُّ : الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ (٥) .
 وَيُقَالُ عَبْدٌ هَبْلَعٌ : لَا يَعْرِفُ أَبَوَاهُ أَوْ أَحَدَهُمَا وَهُوَ أَيْضاً الْأَكُولُ ،
 وَرَجُلٌ مُخَضَّرٌ لَا يَعْرِفُ أَبَوَاهُ ، وَطَامِرٌ بَنُ طَامِرٍ : لَا يَعْرِفُ وَلَا

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قَنْرَس) : الْقِنْرَاسُ : الطَّفِيلِيُّ ، عَنِ كِرَاعٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (قَنَوْر) : عَنِ كِرَاعٍ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (قَنْدَل) : الْقَنْدَوِيلُ : الْعَظِيمُ الْمَامَةِ مِنَ الرَّجَالِ ، عَنِ كِرَاعٍ .

(٤) فِي (ب) الْكَيْئَةُ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (كَيْن) .

(٥) فِي اللِّسَانِ (كَيْص) : وَرَجُلٌ كَيْصٌ ، يَفْتَحُ الْكَافَ : يَنْزِلُ وَحْدَهُ ، عَنِ كِرَاعٍ .

يُعرفُ أبواه ، وكذلك صلَمعةُ بنُ قلمعة^(١) ، وضلُّ بنُ ضلِّ ، وهسيُّ بنُ
بَيِّ ، وهَيَّانُ بنُ يَيَّان .

وَالْقَمَلِيُّ : الْحَقِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانِ ، وَالضُّوْرَةُ مِثْلُهُ ، فَأَمَّا الضُّوْرَةُ بِالرَّاءِ
فَهُوَ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَن نَفْسِهِ .

وَالسُّفْسِيرُ : الْفَيْجُ^(٢) وَالتَّابِعُ وَهُوَ أَيْضاً السُّمَسَارُ ، وَالْعُضْرُوطُ : التَّابِعُ
أَيْضاً ؛ وَجَمْعُهُ عُضْرَاطٌ ، وَيُقَالُ هُمْ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ بِطَعَامِهِمْ ، وَيُقَالُ إِنَّهُمْ
تُبَاغُ الْعَسَاكِرِ .

وَالْمَحْسَلُ ، وَالْمَحْسُولُ ، وَالْمَرْدُولُ^(٣) ، وَالْمَرْلُجُ : الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ .
وَالْمُسْتَدُّ : الدَّعِيُّ ، وَالْأَزْيَبُ مِثْلُهُ .

وَالْأَكْشَمُ : النَّاقِصُ فِي جِسْمِهِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْحَسَبِ .

وَعَمَّانُ النَّاسِ ، وَهَمَّانُهُمْ ، وَحُشَارَتُهُمْ : سَفَلَتُهُمْ .

وَالْعَثْرَةُ وَالْعَثْرَاءُ مِنَ النَّاسِ : الْغَوْغَاءُ الْكَثِيرُ الْمُخْتَلِطُونَ .

وَالرَّيْثَةُ : الْحُشَارَةُ وَالضُّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ ، وَمِنَ الْمَتَاعِ : الرَّدِيءُ .

وَالْحَطِيءُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ : الرُّذَالُ .

وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ هِدْرَةٌ : أَي سَاقَطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ .

وَالْوَشِيْطُ وَالْمَفْسُولُ وَالْمَرْدُولُ : السَّاقِطُ .

(١) في (ب) صلعه بن قلمعة . وينظر اللسان (صلعم) .

(٢) الفيج : رسول السلطان على رجليه ، والكلمة فارسية معربة عن : بيك .

(٣) في (ب) هرة ، وينظر المخصص ٩٥/٣ .

وَالْحَيْفُزُ^(١) ، وَالْحَيْفُسُ : اللَّيْمُ الْأَصْلُ .
 وَالرَّيْمُ : الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ .
 وَالْحَرَضُ : الرَّدِيُّ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْكَلَامِ ؛ وَالْجَمِيعُ أُحْرَاضٌ .
 وَخَوَذَانَ النَّاسِ : سَفَلَتُهُمْ .
 وَالذَّاصَةُ^(٢) : السَّفَلَةُ وَاحِدُهُمْ دَائِصٌ .
 وَرَجُلٌ دُسَمَةٌ : رَدِيٌّ لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَرَجُلٌ دِرْعِمٌ وَدِعْرِمٌ^(٣) : رَدِيٌّ بَدِيٌّ .
 وَالزَّعَانِفُ : الرُّذَالُ وَاحِدُهُمْ زَعِنْفَةٌ ، وَكَذَلِكَ الزَّمْعُ .
 وَرَجُلٌ رَهَكَةٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ صَادِيٌّ : قَمِيٌّ دَنِيٌّ .
 وَالْقَرْمَشُ مِنَ النَّاسِ : الْأَوْحَاشُ^(٤) الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .
 وَالْقَرَزَامُ : الشَّاعِرُ الدُّونُ يُقَالُ هُوَ يُقَرِّمُ الشَّعْرَ قَرَزَمَةً .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ قَشْبٌ خَشْبٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .
 وَالْمُعْرَبَلُ : الدُّونُ كَأَنَّهَا خَرَجَ مِنَ الْعُرْبَالِ ، وَالنَّقْرُ وَالنَّكْسُ وَاحِدٌ
 وَهُوَ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

(١) ينظر المجرد لكرام (حي) .

(٢) في اللسان (ديص) والداصة : السفلة لكثرة حركتهم ، واحدهم دائص ؛ عن كراع .

(٣) ينظر اللسان (دعرم) .

(٤) أوحاش الناس : أسقاطهم وأراذلهم .

وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ صَرِيحاً حَيِّثُ قِيلَ : هُوَ عِرْقَةٌ لَا يُطَاقُ .
 وَيُقَالُ إِنَّهُ لَسَبْدٌ أَسْبَادٍ : إِذَا كَانَ دَاهِيَةً فِي اللُّصُوصِيَّةِ .
 وَالطَّاطُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ .
 وَالْعِضُّ : الدَّاهِي .
 وَالتُّعْطَلُ : الْمُنْكَرُ .
 وَالذَّمْرُ ، وَالذَّمِيرُ ، وَالذَّمِيرُ : الْمُنْكَرُ الشَّدِيدُ .
 وَالْعَضَلَةُ ، وَالْمَجْرَدُ ، وَالْمَجْرَسُ ، وَالْمُضْرَسُ ، وَالْمُقْتَلُ ،
 وَالْمُحَدَّمُ^(١) ، وَالْمُنْجَدُ : الَّذِي قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ .
 وَالْعِفْرِيَّةُ النَّفْرِيَّةُ : الْحَبِيثُ الْمُنْكَرُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْرُ وَالْمَرَأَةُ عِفْرَةٌ .
 وَالنَّقْرِسُ ، وَالنَّقْرِسِيُّ^(٢) ، وَالنَّقْرَاسُ^(٢) ، وَالْمُنْقَرِسُ^(٢) ، وَالنَّقْرَيْسُ :
 الدَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ .
 وَالتَّرِيحُ مِنَ النِّسَاءِ : الدَّاهِيَةُ الْمُنْكَرَةُ .
 وَفُلَانٌ لَا يَقْرَعُ : أَيُّ لَا يَرْتَدِعُ .
 وَالْمُتَرَّعُ : الشَّرِيرُ ، وَيُقَالُ هُوَ يَتَرَّعُ إِلَيْنَا بِالشَّرِّ ، وَهُوَ رَجُلٌ تَرَعُ
 عَتَلٌ ، وَقَدْ تَرَعُ تَرَعاً ، وَعَتَلٌ عَتَلًا : إِذَا كَانَ سَرِيحاً إِلَى الشَّرِّ .
 وَالْعَتْرِيْفُ : الْحَبِيثُ الْفَاجِرُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ ؛ وَجَمَعَهُ

(١) كذا ، ولم أجدها بهذا المعنى ، وأعلمها « المُحَدَّمُ » وينظر المخصص ٢٣/٣ .

(٢) هذه الصيغة بهذا المعنى لم أجدها في اللسان والتاج (نقرس) .

عَتَايِفُ .
وَالدَّحْنُ : الحَبُّ الحَدَّاعُ ، وَكَذَلِكَ الحَلْبُوتُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ
حَلْبُوبٌ^(١) يَبَاتِينَ فَعُلُولٌ مِنَ الحِلايَةِ .
وَالسَّرْفُ : الجَاهِلُ .
وَالسَّادِرُ : الَّذِي لَا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ وَلَا يُبَالِي مَا صَنَعَ .
وَالْمُتَرَبِّعُ : الَّذِي يُؤْذِي النَّاسَ وَيُشَارُهُمْ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ يَذُرُ تَبْرًا : كَثِيرُ الكَلَامِ كَأَنَّهُ يَذُرُهُ وَيَنْثُرُهُ .
وَيُقَالُ إِنَّ فِيهِ لَعِنْدَاوَةً : وَهِيَ الشَّرُّ وَالذَّهَاءُ .
وَرَجُلٌ لِنَحَّةٍ : ذَاهِيَةٌ مُنْكَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ لِنَحٌّ .
وَرِجَالٌ مُدَخَّاءُ : مُنْكَرُونَ^(٢) ؛ وَاحِدُهُمْ مَادِخٌ .
وَالأَنِحُ : الَّذِي إِذَا سُئِلَ تَنَحَّنَحَ مِنَ البُحْلِ .
وَالأَبْلُ^(٣) : الَّذِي لَا يُدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنَ النُّومِ .
وَالهَبْنَفَعُ : الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ .
وَاللَّحِزُّ ، وَالعَكِصُ ، وَالعَقِصُ : الحَصِيرُ المُمَسِّكُ .
وَالفَادُورَةُ : الفَاحِشُ السَّيِّئُ الخُلُقِ وَكَذَلِكَ اليَلْتَنَدُ^(٤) .

(١) في اللسان (حلب) : وخبليوت وخبلوب ، الأخرية عن كراع : خداع كذاب .
(٢) في التاج (مدخ) : رجل مادخ عظيم عزيز .
(٣) في (ب) الأبد . وينظر المخصص ١١/٣ .
(٤) في التاج (لدد) : اليلندد : الشديد الخصومة . وينظر المخصص ٧/٣ .

وَالسَّبُّ : الكَثِيرُ السَّبَابِ ، وَالسَّبِيَّةُ : الَّذِي يَسُبُّ ، وَالسَّبَبَةُ : الَّذِي
يُسَبُّ .

وَالعُنْطَوَانُ ، وَالعُنْطَوَانُ^(١) ، وَالعُنْطَيَانُ ، وَالعُنْطَيَانُ ، وَالعُنْطَيَانُ
كُلُّهُ : الفَاحِشُ .

وَرَجُلٌ حِلَزٌ وَامْرَأَةٌ حِلَزَةٌ : بَخِيلَانِ .

وَالهَجْهَاجُ وَالهَجْهَاجَةُ : الكَثِيرُ الشَّرِّ الخَفِيفُ العَقْلِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ أَبَاتِرٌ : يَبْتَرُ رَجْمَهُ ؛ يَقْطَعُهَا .

وَأَدَابِرٌ : لَا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ وَلَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

وَالإجْنِيسُ : القَدَمُ الَّذِي لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ .

وَالأَعْفَتُ : الَّذِي لَا يُوَارِي فَرْجَهُ .

وَالأَعْفُكُ : الأَحْرَقُ .

وَالبَلَنْدُخُ : الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَنْهَضُ بِخَيْرٍ .

وَالجَحْدُ ، وَالجَحْدُ : القَلِيلُ الخَيْرِ .

وَالجَعَابِيْبُ : الأَنْذَالُ وَاحِدُهُمْ جُعْبُوبٌ .

وَجَنَادِعُ الرُّجَالِ : مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا غَنَاءَ عِنْدَهُ ؛ الوَاحِدُ

جُنْدَعَةٌ^(٢) .

(١) لم أجدها في التاج واللسان (حنظ) .

(٢) في اللسان (جندع) : والجندعة من الرجال : الذي لا خير فيه ولا غناء عنده ، بالهاء ؛ عن

كراع .

وَالْحَقْلُدُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ .
 وَالْحَلِيسُ ، وَالْحِلْسَمُ : الشَّرُّهُ الْحَرِيصُ .
 وَالذَّاحِنُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .
 وَرَجُلٌ صَرَامَةٌ فِي رِجَالِ صَرَامَاتٍ : يَمْضِي لِرَأْيِهِ وَلَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا
 يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ رَأْيُهُ .
 وَرَجُلٌ مَاسٌ : لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ وَلَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ .
 وَالْمُعْذَمَّرُ : الْمُتَهَوَّرُ ، وَكَذَلِكَ الصَّهْمِيمُ .
 وَالصُّهَابِيُّ : الَّذِي لَا دِيْوَانَ لَهُ مِثْلُ الْمُفْرَجِ (١) .
 وَالْفَهُ : الْعَيْبُ .
 وَالْعَبَا مَقْصُورٌ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ : الْعَيْبِيُّ الْجَافِي الْفَدْمُ الْأَحْمَقُ .
 وَالْعَنْجَلُ ، وَالْأَنْجَلُ ، وَالْحَشْوَرُ ، وَالذَّحْنُ ، وَالذَّجَلُ كُلُّهُ : الْعَظِيمُ
 الْبَطْنُ ، فَإِنْ اضْطَرَبَ بَطْنُهُ مَعَ الْعَظِيمِ قَبِلَ تَحْرَنْحَرَ بَطْنُهُ .
 وَالْأَخْفَجُ : الْأَعْوَجُ (٢) ، وَالْأَفْلَجُ : الَّذِي اعْوِجَاجُهُ فِي يَدَيْهِ ،
 وَالْأَفْحَجُ : الَّذِي اعْوِجَاجُهُ فِي رِجْلَيْهِ ، وَالْحَفْلَجُ : الْأَفْحَجُ .
 وَالْأَحْدَلُ : الْمَائِلُ الَّذِي يَمْشِي فِي شِقِّ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي فِي مَنْكِبَيْهِ
 وَرَقَبَتَيْهِ انْكِبَابٌ عَلَى صَدْرِهِ .

(١) المفرج هو الذي لا عشيرة له ، أو لا مال له .

(٢) في اللسان (خفج) : الأفحج : الأعوج الرجل .

وَالْأَبْرَى : الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ ، وَالْأَقْعَسُ : ضِدُّهُ^(١) .
 وَالْأَحْبَى^(٢) ، وَالْأَجْنَأُ ، وَالْأَذْنَأُ : الْمُنْحَنِى .
 وَالْأَكْسَحُ : الْأَعْرَجُ .
 وَالْأَكْرَعُ : الدَّقِيقُ مُقَدِّمُ السَّاقَيْنِ .
 وَالرَّخْوَةُ : الرَّخْوَةُ الْعِظَامِ .
 وَالْأَفْتَحُ : اللَّيْنُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ مَعَ عَرَضٍ .
 وَالْأَبْلَجُ ، وَالْأَبْلَدُ : الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونِ الْحَاجِبِينَ .
 وَالْأَفْطَأُ : الْأَفْطَسُ .
 وَالْأَدْنُ : الْمُنْحَنِى الظُّهْرِ .
 وَالْبِرْطَامُ : الضَّخْمُ الشَّفَةِ .
 وَالْأَلْصُ : الْمُجْتَمِعُ الْمُنْكَبِينَ يَكَادَانِ يَمْسَانِ أذُنَيْهِ ، وَهُوَ أَيْضاً
 الْمُتَقَارِبُ الْأَضْرَاسِ .
 وَالْجَهْضَمُ : الضَّخْمُ الْهَامِةِ الْمُسْتَدِيرُ الرَّجْهِ .

(١) في القاموس والتاج (بزي) : « البراء انحناء في الظهر عند العجز أو إشراف في وسط الصدر على الأست أو خروج الصدر ودخول الظهر » وهذا يتفق مع ما ذكره كراع . وفي (قعس) : « القعس محرقة خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد الحذب » وبناء عليه فإن الأبرى والأقعس بمعنى واحد وليس القعس ضد البراء وإنما هو ضد الحذب ، وربما كان هناك سقط متعلق بكلمة الحذب .

(٢) لم أجد الأحيى بمعنى المنحني ، والذي وجدته في التاج (حيو) « وحيب الأضلاع إلى الصلب اتصلت ودنت » والمعنى قريب لأن في الأضلاع انحناء .

وَالأَصْلَحُ : الأَصَمُّ .
وَالأَغْطَشُ : مِثْلُ الأَعْمَشِ وَالأَخْفَشِ ، وَالأَكْمَشُ : الَّذِي لَا يَكَادُ
يُبْصِرُ ، وَالأَجْهَرُ : الَّذِي لَا يُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ .
وَالأَجْلَعُ : الَّذِي لَا تُنْضَمُ شَفَتَاهُ عَلَى أُسْنَانِهِ .
وَالأَذْلَعُ^(١) : المَائِلُ الأَصَابِعَ إِلَى وَحْشِيّ القَدَمِ ، وَهُوَ أَيْضاً الأَوْكَعُ ،
وَالمرَّاةُ ذَلْعَاءُ ، وَوَكْعَاءُ ، وَأَمَّا الأَكْوَعُ : فَاَلْمَائِلُ إِلَى الإِبْهَامِ ، وَهُوَ إِنْسِيّ
القَدَمِ .

وَالعَصُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الزَّلَاءُ^(٢) .
وَالعَضْنَكَةُ^(٣) : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ المُضْطَرِبَةُ ، وَيُقَالُ هِيَ العَظِيمَةُ الرِّكْبِ .
وَالعَقْرَى : الحَائِضُ .
وَالمَقَاسَةُ وَالطَّوْفَةُ^(٤) ، وَالرَّوْقَاةُ : الكَثِيرَةُ الكَلَامِ .
وَالهَلُوكُ : الفَاجِرَةُ .
وَالعَفَاضِجُ ، وَالعَفْضَاجُ ، وَالحِفْضَاجُ : العَظِيمَةُ البَطْنِ المُسْتَرِيحَةُ
اللَّحْمِ ، وَكَذَلِكَ المُقَاضَةُ .

-
- (١) فِي (ب) الأَدْلَعُ ، وَلَمْ أُجِدْ الأَدْلَعُ أَوْ الأَذْلَعُ بِالمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَهُ المُؤَلِّفُ .
(٢) فِي اللِّسَانِ (عَصَب) : وَالعَصُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الزَّلَاءُ الرَّسْحَاءُ ؛ عَنِ كِرَاعِ . وَالزَّلَاءُ وَالرَّسْحَاءُ
الَّتِي لَا عَجِيزَةَ لَهَا .
(٣) فِي (ب) العَضْنَةُ ، وَيُنْظَرُ اللِّسَانُ (عَضْنَك) .
(٤) كَذَا فِي النِّسْحَتَيْنِ (وَالْمَقَاسَةُ وَالطَّوْفَةُ) وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَقَس) : الْمَقَاسَةُ : الطَّوْفَةُ ،
وَالطَّوْفُونَ وَالطَّوْفَاتُ : الخِدْمُ .

وَالْعَرَكْرَكَةُ : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
 وَالْمِزْلَاحُ : الرَّسْحَاءُ .
 وَالْجَدَاءُ : الصَّغِيرَةُ التَّدِي الْقَفِيرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْعَشَّةُ مِثْلُهَا .
 وَالْمَجْعَةُ : الْفَاجِحَةُ .
 وَالْمِنْدَاصُ : الْحَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ .
 وَالْمَدَشَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى تَدْيِهَا^(١) .
 وَالْمَصَوَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فَحْدَيْهَا .
 وَالْجَائِبُ : الْعَلِيظَةُ الْخَلْقِ .
 وَالْكَرَوَاءُ : الدَّقِيقَةُ السَّاقِينَ .
 وَالصَّهْصَلُ : الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .
 وَالْمَهْرَاقُ : الكَثِيرَةُ الضَّحِكِ .
 وَالْمَطْرُوفَةُ : الَّتِي تَطْرَفُ الرِّجَالُ لَا تَثْبُتُ عَلَى وَاحِدٍ .
 وَالضَّمْرُ : الْعَلِيظَةُ .
 وَالْعَفِيرُ : الَّتِي لَا تُهْدِي لِأَحَدٍ شَيْئاً .
 وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ نَحْجَاةٌ مِنَ النَّحْجَا وَهُوَ : الْقَدِيرُ اللَّعِيمُ .
 وَأَمْرَاةٌ نَحْجَامٌ : وَاسِعَةٌ .

(١) في اللسان (مدش) : المدشاء : التي لا لحم على يديها ، وعن كراع : والمدش : قلة لحم ندي المرأة .

وَالْحَذَنْفَرَةُ : الَّتِي كَانَ كَلَامُهَا يَخْرُجُ مِنْ مَنْخَرِهَا .
 وَالْحَرِيْعُ : الْمَاجِنَةُ الْمُتَبَرِّجَةُ ، وَالْحَرِيْعَةُ بِالْهَاءِ : الْفَاجِرَةُ الَّتِي لَا تَمْنَعُ
 كَفَّ لَأْمِسِ ، وَالْحَرَاعَةُ : الدَّعَاةُ .
 وَأَمْرَاءٌ حَنْثَلٌ : ضَحْمَةُ الْبَطْنِ مُسْتَرْخِيَةٌ .
 وَالْحَنْضَرُفُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ الْكَبِيرَةُ التُّدْيِينُ .
 وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ هَمَشَى الْحَدِيثِ وَهِيَ : الَّتِي تُكْثِرُ الْكَلَامَ وَتُجَلِّبُ .
 وَأَمْرَاءٌ هَنِيعٌ : فَاجِرَةٌ^(١) .
 وَيُقَالُ أَمْرَاءٌ مِشَانٌ : سَلِيْطَةٌ مُشَاتِمَةٌ .
 وَرَجُلٌ كُنْتِيٌّ^(٢) : يَفْتَخِرُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ .
 وَرَجُلٌ كَهَكَاهَةٌ : مُتَهَيِّبٌ .
 وَالْكُهُرُورَةُ : الْقَيْيْحُ الْمَنْظَرُ .
 وَاللَّاقِطُ : الْمَوْلَى ، وَالْمَاقِطُ^(٣) : مَوْلَى الْمَوْلَى ، وَالسَّاقِطُ : اللَّاحِقُ
 بِهِ ، وَتَابِعُ الضَّيْفِ : الضَّيْفَانُ ، وَتَابِعُ الضَّيْفَيْنِ : الضَّيْفَيْنِ^(٤) .

(١) في اللسان (هنيغ) : وَالْهَنْيْعُ : الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ . وَالْهَنْيْعُ : لُغَةٌ فِيهِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) ينظر التاج (كنت) .

(٣) في حاشية (أ) : « هَكَذَا فِي الْعَيْنِ الْمَاقِطُ بِالْمِيمِ وَذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي الْأَلْفَاظِ الْمَاقِطُ بِالنُّونِ وَكَذَلِكَ حَكَاهُ الْقَالِي فِي الْبَارِعِ وَرَوَى .. عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ الْمَاقِطُ الْعَبْدُ الْمَعْتَقُ وَالْمَاقِطُ عَبْدُ الْمَاقِطِ وَالسَّاقِطُ عَبْدُ الْمَاقِطِ وَالْعَرَبُ إِذَا اسْتَخَفَّتْ بِإِنْسَانٍ قَالَتْ يَا لَاقِطِ فَإِنْ زَادَتْ قَالَتْ يَا مَاقِطِ فَإِنْ زَادَتْ قَالَتْ يَا سَاقِطِ » .

(٤) في اللسان والتاج (ضفن) : وَالضَّيْفَانِ تَابِعُ الرِّكْبَانِ ، عَنْ كِرَاعٍ وَحْدَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ : أَيُّ عَجْمَةٌ وَهُوَ رَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ لَصِيبٌ : عَسِيرُ الْأَخْلَاقِ .
 وَرَجُلٌ لَطِيمٌ^(١) : سَفِيهٌ .
 وَاللَّعْمَظُ : الشَّهْوَانُ الْحَرِيصُ وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّعَامِظَةُ ، وَهُوَ
 اللَّعْمُوظُ أَيْضاً وَالْمَرَأَةُ لَعْمُوظَةٌ ، وَاللَّعُوسُ وَاللَّعُوسُ : الْأَكُولُ الْحَرِيصُ .
 وَرَجُلٌ لَكَيْدٌ لِحِزٍّ : لَيْسَ بِالسَّهْلِ .
 وَاللُّوبَةُ : الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ فَلَا يُسْتَشَارُونَ فِي خَيْرٍ وَلَا شَرٍّ .
 وَالْمَاسِيءُ بِالْهَمْزِ : الْمَاجِنُ ، وَقَدْ مَسَأَ مَسَأً : مَجَنَّ وَمَرَنَ .
 وَرَجُلٌ مَذْكُوكٌ^(٢) : يَلِيدٌ .
 وَالْمُدْرَعُ : الَّذِي أَبُوهُ عَجَمِيٌّ وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ .
 وَالْمُهْمَلِجُ^(٣) : الَّذِي فِي خَلْقِهِ خَبَلٌ وَاضْطِرَابٌ .
 وَالْمُعْلَهَجُ الَّذِي لَيْسَ بِخَالِصِ النَّسَبِ .
 وَرَجُلٌ مُكْوَرٌ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ : فَاحِشٌ مَكْتَارٌ .
 وَالْمُلْحَمُ : الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ .
 وَالْمَلِيخُ : الْفَاسِدُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا تَشْتَهِي مُجَالَسَتَهُ وَلَا تَرَاهُ
 عَيْنُكَ وَلَا تَسْمَعُ حَدِيثَهُ .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى في (لطم) في كل من اللسان والتاج .

(٢) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى في (ذكك) في اللسان والتاج .

(٣) لم أجدها بالمعنى المذكور .

وَالْمِلْطُ : الْحَيْثُ مِنَ الرَّجَالِ ؛ وَجَمْعُهُ مُلُوطٌ .
 وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ مَنُوءٌ مِنَ الْمَنُوءِ (١) : أَي قَدِرٌ لَيْمٌ .
 وَالْمَنْضُوفُ مِنَ الرَّجَالِ : الضَّامِرُ الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لَحْمُ وَجْهِهِ (٢) .
 وَالْمُؤْتَمِرُ : الَّذِي لَا يَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ وَلَا يَرَى إِلَّا رَأْيَ نَفْسِهِ .
 وَرَجُلٌ هَجَفَجَفَ : رَغِيبٌ (٣) .
 وَالْهَرِيتُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْقُبْحِ وَلَا يَكْتُمُ سِرًّا ، وَهَرَثَ فُلَانٌ عِرْضَ
 فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إِذَا طَعَنَ فِيهِ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ هَرِهَرَ (٤) : كَثِيرُ الْكَلَامِ .
 وَرَجُلٌ هَزْتَبَرَانٌ : وَثَابٌ حَدِيدٌ .
 وَالْهَلَابِعُ : اللَّيْمُ .
 وَالْهُوبُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامُ ؛ وَجَمْعُهُ أَهْوَابٌ .
 وَالْحِنْجَلُ (٥) مِنَ النِّسَاءِ : الضَّحْمَةُ الصَّخَابَةُ الْبِذِئَةُ .
 وَالْحَنْفَقِيُّقُ (٦) : الطَّيَّاشَةُ مَا تُحْزَدُ مِنْ خَفَقَانِ الرِّيحِ .
 وَالْحَوْنَاءُ : الْمُسْتَرْخِيَةُ الْجَنِينِ .

(١) كذا في النسختين ولم أقف على هذه الصيغة (منوة) بهذا المعنى في مادة (منأ) .

(٢) لم أجد في (نصف) في اللسان والتاج هذا المعنى هذه الصيغة .

(٣) رجل رغيب الجوف أو البطن : أي واسع ، وكذلك الأكل يقال له رغيب .

(٤) لم أجد لها بهذا المعنى في كتب اللغة .

(٥) في (ب) الخنجد .

(٦) ينظر اللسان (خفق) .

وَالصَّيْدَانَةُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ وَهِيَ أَيْضاً الْعُرْلُ^(١) .
وَالضَّلْفَعُ : الْوَاسِعَةُ^(٢) .
وَالضَّمْعُجُ : الْفَحْجَاءُ .
وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْمَحْقُورَةِ : عُنَّةٌ ؛ وَجَمْعُهَا عِنَاثٌ .
وَالفَرَمَاءُ : الَّتِي تَجْعَلُ الدَّوَاءَ فِي فَرْجِهَا تُضَيِّقُهُ بِهِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ
الدَّوَاءِ : الْفِرَامُ .
وَالرَّسْحَاءُ : الْقَبِيحَةُ .
وَالهَجُولُ : الْفَاجِرَةُ .

بَابُ صَعْرِ الْخَلْقِ

الْحَبْرَقُصُ : الصَّغِيرُ الْخَلْقِ ، وَالْأُنْثَى حَبْرَقَصَةٌ ، وَالْعَلُّ : الصَّغِيرُ
الْجِسْمِ مَعَ كِبَرِ سِنِّ ، وَالذَّمِيمُ : الْحَقِيرُ .
وَالْخَرْبَصِيُّصُ مِنَ الْإِبِلِ : الْقَلِيلُ الْحَبَّةِ .
وَالْحَوْتُكُ : كُلُّ صَغِيرِ الْجِسْمِ وَالْأُنْثَى حَوْتُكَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَوَاتِكُ .
وَأَمْرَاءُ زُنَيْبَةٍ^(٣) : قَلِيلَةٌ حَقِيرَةٌ ، وَكَلْبُ زُنَيْبٍ كَذَلِكَ : لِلَّذِي تُسَمِّيهِ

(١) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٢) أي واسعة الفرج .

(٣) لم أجد في اللسان والتاج (زان) امرأة زنبية ، والذي فيهما : كلب زنبية : أي قصير .

الْعَامَّةُ الصِّينِيُّ (١) .

وَالصَّدَى : اللَّطِيفُ الْجِسْمِ .

وَيُقَالُ غُلَامٌ قَصِيعٌ قَصِيعٌ ، وَجَارِيَةٌ قَصِيعَةٌ قَصِيعَةٌ (٢) ، وَقَدْ قَصِيعَ يَقْصَعُ

قَصَاعَةً : إِذَا كَانَ قَمِيئًا لَا يَشِبُّ وَلَا يَزْدَادُ مِثْلَ الْمُؤَدِّنِ .

وَالْقَعْضَمُ : الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ (٣) .

وَالْحَبْحَابُ : الصَّغِيرُ ، وَكَذَلِكَ الْحَبْحَبِيُّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مِذْلٌ وَمِذْلٌ : خَفِيُّ الشَّخْصِ قَلِيلُ الْجِسْمِ .

بَابُ عِظْمِ الْخَلْقِ

يُقَالُ رَجُلٌ جُحَادِيٌّ ، وَجُحَادِيٌّ : أَيُّ ضَخْمٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حُبَيْقَةٌ (٤) : عَظِيمَةُ الْخَلْقِ ، وَالْبُهَكْنَةُ ، وَالْبُهَاكِنَةُ :

الضَّحْمَةُ .

وَالجَيْحَلُ : الْعَظِيمَةُ الْخَلْقِ الضَّحْمَةُ .

(١) في اللسان والتاج (زان) ولا تقل صيني ، وفي تقييف اللسان ٢٢٢ ويقولون للكلب الفصير : صيني ، والصواب : زني .

(٢) في التاج (قصع) وغللام مقصوع وقصيع وقصع ؛ الأخيرة ككتف : كادى الشباب قميء لا يشب ولا يزداد ، ويقال للصبى إذا كان بطيء الشباب قصع ... وهي قصيعة بهاء ؛ عن كراء .

(٣) في اللسان والتاج (قعضم) : القعضم : الضعيف .

(٤) كذا ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ رَجُلٌ جَبْرٌ : غَلِيظٌ ، وَرَجُلٌ حَجَبٌ : ضَخْمٌ^(١) ، وَغَلَامٌ
خُنْفَجٌ ، وَخُنَافِجٌ : يَمْدَحُهُ بِكَثْرَةِ لَحْمِهِ .
وَأَمْرَأَةٌ رَضْرَاضَةٌ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ .
وَالسَّلْمُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَجَمْعُهُ سَلَاقِمٌ ، وَيَعِيرُ ضَبَاضِبٌ :
ضَخْمٌ .

وَرَجُلٌ ضَفَاطٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالضُّمَّحْرُ : الضَّخْمُ .
وَالضَّنَاكُ مِنَ النَّسَاءِ وَالنُّوقِ وَالنَّحْلِ وَالشَّجْرِ : الضَّخْمَةُ الْغَلِيظَةُ .
وَالضِّيَطْرُ : الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ ضَيَّاطِرَةٌ وَضَيَّاطُرُونَ .
وَيَعِيرُ عَبْنٌ ، وَعَبَنَى : عَظِيمٌ .
وَرَجُلٌ عَبَنِيمٌ^(٢) : عَظِيمٌ شَدِيدٌ ، وَالْعَبَهُرُ^(٣) : الْعَظِيمُ .
وَلِحْيَةٌ عَثُولَةٌ : ضَخْمَةٌ .
وَالْعَثْمُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .
وَيَعِيرُ عَجَنَسٌ : ضَخْمٌ شَدِيدٌ ، وَيَعِيرُ عَرَبَضٌ وَعَرَبَاضٌ : ضَخْمٌ ، وَيَعِيرُ
عَرَاهِمٌ ، وَعَرَاهِنٌ : عَظِيمٌ غَلِيظٌ .
وَالْعَشَنَزُرُ ، وَالْعَشَنُوزُنُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ .

(١) ينظر المجرى لكراع (حجج) .

(٢) لم أجد لها بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٣) في (ب) : العبين ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (عبر) .

وَرَجُلٌ عِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ ، وَصِفَتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفْتَانٌ وَهُوَ :

الغليظُ .

وَالْعُكْمِصُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .

وَالْعَلْيَانُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِيلِ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ غَلِيظٌ وَعَلَابِيظٌ : ضَخْمٌ ،
وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ ، وَالْعَلْطَمِيسُ : الْغَلِيظُ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَرِيمُ^(١) ، وَيُقَالُ
بَلٌ هُوَ الَّذِي انْجَرَدَتْ عَنْهُ وَبَرَّتُهُ .

وَرَجُلٌ فَيْلَمٌ ، وَفَيْلَمَانِيٌّ : ضَخْمٌ عَظِيمٌ ، وَرَجُلٌ لَكِيٌّ : لَجِيمٌ
ضَخْمٌ ، وَبَقْرَةٌ لَكِيَّةٌ ، وَبَعِيرٌ لُكَالِكٌ كَذَلِكَ .

وَالْعَلَنْدَى : الضَّخْمُ مِنَ الْإِيلِ ، وَالْأُنْثَى عَلَنْدَاةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَانِدُ ،
وَالْعَلَنْدِيَّاتُ^(٢) ، وَالْعَلَادِي ، وَعَلَاكِمُ الْإِيلِ : جِسَامُهَا وَشِدَادُهَا وَاحِدُهَا
عَلَاكِمٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُلُكُومُ مِنَ التُّوقِ : الْعَلِيظَةُ الْخَلْقِ الْوَثِيقَةُ .

وَالْعُنْبُجُ : الضَّخْمُ الرَّخْوُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ
الضَّبْعَانُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَنَفَجِيحٌ ضَخْمَةٌ جَافِيَةٌ ، وَيُقَالُ مُسِنَّةٌ .

وَالْعَيْثُومُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الضَّخْمُ ، وَالْقَبَعَثَرِيُّ مِثْلُهُ .

وَالْقَعَسَرِيُّ : الْجَمَلُ الضَّخْمُ .

وَرَجُلٌ قَفَاخِرِيٌّ : ضَخْمٌ ، وَيُقَالُ لِلضَّخْمِ الْجَثَّةِ : قِنَّخَرٌ ، وَقَفَاخِرٌ ،

(١) العلطميس بمعنى الكريم لم أجدها في اللسان والتاج (علطمس) .

(٢) لم أقف على صيغة الجمع هذه في اللسان والتاج (علد) .

وَأَمْرًا فَنَاجِرَةً : ضَحْمَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَأَنْفٌ فَنَاجِرٌ : ضَحْمٌ .
 وَالْقِنْعَاسُ : الضَّحْمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقِنَاعِيسُ .
 وَأَمْرًا قَهَيْلَسٌ : عَظِيمَةٌ .
 وَقِيَاسِرَةُ الْإِبِلِ : ضِحَامُهَا الْوَاحِدَةُ قَيْسَرِيٌّ .
 وَالْقَيْحَمَانُ (١) : الضَّحْمُ مِنَ النَّاسِ .
 وَنَاقَةٌ كَهَمْسٌ : عَظِيمَةُ السَّنَامِ .
 وَرَجُلٌ مَالٌ بِالْهَمْزِ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ضَحْمٌ ، وَأَمْرًا مَالَةٌ .
 وَالْمَعْدُ ، وَالْمَعْدُ جَمِيعًا : الضَّحْمُ ، وَالْهَيْلُ : الضَّحْمُ ، وَالْخَجْبُ (٢)
 مِثْلُهُ ، وَالْخَدَبُ (٣) : الْعَظِيمُ .

بَابُ الْخَفَةِ

الْهَمَلُّعُ : الرَّجُلُ الْمُتَخَطِّفُ الَّذِي يُوقِعُ وَطْأَهُ تَوَقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خَفَةٍ
 وَطِئِهِ ، وَالْهَمَلُّعُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ، وَالْهَمْسُ : الْخَفِيفُ مِنَ الْوَطْءِ وَالْمَضْغِ
 وَالْكَلامِ ، وَكَذَلِكَ الْهَمِيسُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ يَأْفُوقُ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَالزُّعْلُولُ : الْخَفِيفُ (٤) ،

(١) لم أجد هذا بهذا المعنى في مصادرِي .

(٢) وردت هذه الكلمة (الخجب) في أول هذا الباب .

(٣) في (ب) : الخضب ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (خدب) .

(٤) في اللسان (زعل) : ورجل زعلول : خفيف ، عن كراع .

وَالنَّدْبُ : الخَفِيفُ فِي الحَاجَةِ ؛ وَجَمْعُهُ أُنْدَابٌ (١) ، وَالشَّعْشَعُ وَالشُّلْشُلُ
وَالشُّلْشُلُ وَالشُّلُولُ وَالشُّوْلُ مِثْلُهُ ، وَالشَّعْوَذَةُ : الخِفَّةُ فِي كُلِّ أَمْرٍ ،
وَالشُّفْرُ (٢) : الكَيْسُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَقْدَانَةٌ : خَفِيفَةُ الرُّوحِ ، وَيُقَالُ
رَجُلٌ زَوَّلُ وَالْمَرْأَةُ زَوْلَةٌ وَهُمَا : الخَفِيفَانِ الطَّرِيفَانِ ، وَكَذَلِكَ الزَّلْزُلُ ،
وَالزُّبُورُ .

وَالسَّجُورِيُّ : الخَفِيفُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمْسَامٌ وَامْرَأَةٌ سَمْسَامَةٌ وَهُمَا : الخَفِيفَانِ اللَّطِيفَانِ .
وَرَجُلٌ (٣) سَمْسَمَانِيٌّ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَرَجُلٌ سِنْدَاؤٌ : خَفِيفٌ .
وَالشَّمْهَدُ (٤) : الخَفِيفُ ، وَيُقَالُ الحَدِيدُ وَهُوَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الكِلَابُ .

وَرَجُلٌ وَشَوَاشٌ : وَوَشَوَشٌ : خَفِيفُ المَشْيِ .

وَالأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الخَفِيفُ الطَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلٌ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ
وَلَا يُحْطِيءُ لِعَقْلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَاللَّغُوسُ : الخَفِيفُ فِي الأَكْلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلذُّئْبِ لَغُوسٌ .

وَالحَشْرُ : الخَفِيفُ الصَّغِيرُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (نَدْب) : وَالجَمْعُ نَدُوبٌ وَنَدْبَاءٌ .

(٢) كَذَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالمَعْنَى المَذْكُورِ .

(٣) فِي (ب) : رَجُلٌ ، وَالمَثْبُوتُ مِنْ (أ) :

(٤) فِي (ب) : الشَّمْهَدُ ، وَالمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيُنظَرُ اللِّسَانُ (شَمْهَد) .

وَالرَّزِيرُ : الحَفِيفُ .

وَيُقَالُ تَبْرَسَ الرَّجُلُ تَبْرُسًا : إِذَا مَشَى مَشْيًا خَفِيفًا .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ ضَمَعَجٌ : خَفِيفَةٌ فِي الْحَوَائِجِ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ضَرَوْرَى^(١) : خَفِيفٌ كَيْسٌ .

وَالعَسَلُ : الحَفِيفُ مِنَ الظُّلْمَانِ ، وَيُقَالُ الطَّوِيلُ العُنُقِ .

وَالعَسْعَسُ ، وَالعَسْعَاسُ : الحَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالتَّرُّ : الحَفِيفُ الذَّكِيُّ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : عَنَسٌ وَعَنَسَلٌ وَهِيَ الخَفِيفَةُ فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الشَّدِيدَةُ

الخَلْقِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْهَرَةٌ^(٢) : خَفِيفَةٌ نَرَفَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا ، وَيُقَالُ بِاللَّامِ

أَيْضًا عَيْهَلَةٌ .

وَالدَّالَانُ ، وَالذَّالَانُ ، وَالتَّالَانُ : مَشْيٌ خَفِيفٌ .

وَالقَنْقَاسُ^(٣) : الحَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالقَلْوُ ، وَالقَلُّلُ : الحَفِيفُ السَّرِيعُ التَّقَلُّلِ وَالأَصْلُ اللَّقْلُقُ .

وَرَجُلٌ قَلْبٌ : كَثِيرُ التَّقَلُّبِ فِي الأُمُورِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلذَّنْبِ : القَلِيبُ

(١) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج (ظري) : الظروري : الكيس . رجل ظروري : كيس .

(٢) وردت هذه الكلمة في باب القبح وردىء الأخلاق ، وهي بهذا المعنى عن كراع ، وينظر اللسان (عهر) .

(٣) كذا ولم أجدها بهذا المعنى في (ققس) لا في اللسان ولا التاج .

وَالْقَلُوبُ لِكثْرَةِ ثِقَلِيهِ وَخَفِيَّتِهِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ قِنْدَاؤٌ : خَفِيفٌ ، وَالْأَرْوَعُ : الْحَفِيفُ الظَّرِيفُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَزَاقٌ : خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّوْشَاءُ .

وَيُقَالُ حَلَفٌ حَلِيفًا^(١) سَمَهَجًا^(٢) : أَي خَفِيفًا .

وَيُقَالُ سَيَّرٌ وَسَيِّقٌ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ .

وَالهَزَلُجُ : الخَفِيفُ .

وَالهَزَجُ : كُلُّ كَلَامٍ خَفِيفٍ مُتَدَارِكٍ ، وَالتَّهَزُّجُ : حِفْةُ المَشْيِ وَسُرْعَةُ

رَفْعِ النِّوَائِمِ وَوَضْعِهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِضَرْبٍ مِنَ الشُّعْرِ هَزَجٌ ؛ لِخَفِيَّتِهِ وَقَصَرِ

أَجْزَائِهِ .

وَالْمَشْقُ : الخَفِيفُ مِنَ الطَّعْنِ وَالْحَطُّ .

بَابُ الثَّقِيلِ

يُقَالُ تَوَهَّرَ تَوْهَرًا ، وَتَوَهَّسَ تَوْهَسًا : إِذَا وَطِئَ وَطَأً ثَقِيلًا .

وَالثَّرِيطَةُ : الثَّقِيلُ ، وَكَذَلِكَ الهَيْلُ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْعَبَى

مَقْصُورٌ : الثَّقِيلُ العَبِيُّ ، وَالهَيْدَانُ ، وَالهَيْدَانُ^(٣) ، وَالهَيْدَاءُ مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ

الضَّوْكَعَةُ .

(١) في (ب) : حَلِيفًا ، وَالمَثْبُتُ مِنَ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (حَلَفٌ) .

(٢) في اللِّسَانِ (سَمَهَجٌ) : وَيَمِينُ سَمَهَجَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَقَالَ كِرَاعٌ : يَمِينُ سَمَهَجَةٌ : خَفِيفَةٌ . قَالَ ابْنُ

سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنَ (ب) .

وَيُقَالُ الْقَى عَلَيَّ عَبَالَتُهُ : أَي ثِقَلَهُ ، وَالْعِبَاءُ : الثَّقَلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَعْبَاءٌ ،
 وَالْإِصْرُ : الثَّقَلُ ؛ وَجَمَعُهُ آصَارٌ ، وَالْوِزْرُ : الثَّقَلُ وَالْحِمْلُ ؛ وَجَمَعُهُ أَوْزَارٌ .
 وَالْعَثْوَيْلُ : الثَّقِيلُ ، وَيُقَالُ الضَّخْمُ المُسْتَرْحِي ، وَالْعَشْنَجُ ،
 وَالْعَشْنَجُ^(١) : الثَّقِيلُ .

وَيُقَالُ فَدَحَهُ الدِّينُ فَدَحًا : أَثْقَلَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَفَنَجَلٌ : ثَقِيلٌ كَثِيرُ فُضُولِ الْكَلَامِ .

وَيُقَالُ رَمَانِي بِكَيْبِهِ : إِذَا الْقَى عَلَيَّ ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ الْقَى عَلَيَّ أَوْقَهُ ،
 وَكَنَالَهُ ، وَلَطَاتَهُ : أَي ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ بَهَظَهُ^(٢) بَهْظًا : أَثْقَلَهُ ، وَيُقَالُ لَطَنَهُ
 الْحِمْلُ لَطْنًا : أَثْقَلَهُ ، وَلَهَدَهُ الْحِمْلُ لَهْدًا : أَثْقَلَهُ .

وَالْمَاقِطُ ، وَالْمَاقُوطُ^(٣) مِنْ الرُّجَالِ : الثَّقِيلُ الْوَحِيمُ .

وَالْمُرُودُكُ^(٤) : الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .

بَابُ السَّمِينِ

الدَّكْنَطَى : السَّمِينُ ، وَالْبَاجِلُ : السَّمِينُ ، وَالنَّاوي : السَّمِينُ ؛
 وَالْجَمِيعُ النَّوَاءُ وَالْأُنْثَى نَائِيَةٌ .

(١) في اللسان والتاج : السَّيِّءُ المنظر والمخلوق .

(٢) في (ب) بهضه بهضاً ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (بهظ) .

(٣) كذا في النسختين بالألف ، ولعلها بالهمزة المأقطة والمأقوط .

(٤) في (ب) : المرورك ، وفي اللسان (رذك) : وعود مُرُودِكُ : كثير اللحم ثقيل ، وقيل : مُرُودُ
 بفتح الدال ، وقال كراع وابن الأعرابي : إنما هو مُرُودُكُ ، بفتح الميم والدال جميعاً .

وَالْتِي : الشَّحْمُ .
وَالكِدْنَةُ ، وَالكِدْنَةُ لُغَتَانِ : السَّمْنُ .
وَيُقَالُ نَاقَةٌ بَائِكٌ : سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ طَوِيلَةٌ ؛ وَجَمَعَهَا يُبَيْكُ ، وَقَدْ بَاكَتْ
تُبُوكٌ بُوُوكًا .

وَرَجُلٌ بَجْبَاجٌ ، وَمَجْمَاجٌ ، وَبَجَابِجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ سَمِينٌ ،
وَالْبَلْدُنُجُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ تَرَطَمَ تَرَطَمَةً فَهُوَ مُتَرَطِمٌ : إِذَا انْتَهَى سِمَانًا .
وَيُقَالُ بَعِيرٌ حُضَاخِضٌ ، وَحُضَخِضٌ ، وَحُضْحُضٌ : إِذَا كَانَ يَتَمَحَّضُ مِنَ
الْبُذْنِ ، وَكَذَلِكَ التَّبْتُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ ، وَكَذَلِكَ الْمَرَأَةُ .
وَالضُّوْطَرِيُّ : السَّمِينُ .

وَالْعَجْنَاءُ^(١) : السَّمِينَةُ مِنَ التُّوقِ ، وَهِيَ أَيْضًا الْكَثِيرَةُ لَحْمِ الضَّرْعِ مَعَ
قَلْبَةِ لَبَنٍ وَهِيَ حَسَنَةُ الْمَرَأَةِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ .
وَالْمُتَعَجِّنُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمُكْتَنِزُ سِمَانًا كَأَنَّهُ لَحْمٌ بِلَا عَظْمٍ ، وَالْعَكْوُكُ :
السَّمِينُ .

وَيُقَالُ عَكَدَ الضَّبُّ عَكَدًا : سَمِنَ .
وَالْعَلِيسُ : شِبْوَاءٌ سَمِينٌ^(٢) .
وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَيْضُمُورٌ : مَنَّعَهَا الشَّحْمُ أَنْ تَحْمِلَ ، وَيُقَالُ غَشَّتِ الْإِبِلُ
تَغْشِيًا : إِذَا سَمِنَتْ سِمَانًا قَلِيلًا .

(١) فِي (ب) الْعَجْفَاءُ ، وَالْمَثْبِتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (عَجْن) .

(٢) فِي اللِّسَانِ عِلْسٌ (وَالْعَلِيسُ : الشَّوَاءُ السَّمِينُ ، هَكَذَا حَكَاهُ كِرَاعٌ .

وَيُقَالُ ذِرَاعٌ غَيْلٌ : سَمِينَةٌ مُمْتَلِكَةٌ ، وَامْرَأَةٌ غَيْلَةٌ : سَمِينَةٌ ، وَتَغْيَلُ
الغُلامَ تَغْيَالًا : سَمِنَ ، وَيُقَالُ غُلامٌ فَوَهْدٌ وَتَوَهَّدَ : سَمِينٌ تَامٌ .
وَيُقَالُ قَمَاتِ الْإِبِلِ وَقَمَوْتُ : إِذَا سَمِنَتْ ، وَالْقَمَمُ : الْمَكَانُ الَّذِي
تَسْمُنُ فِيهِ الْإِبِلُ ، وَهَذَا زَمَانٌ يَقْمَأُ فِيهِ الْمَالُ : أَي يَسْمُنُ وَيَحْسُنُ ، وَهُوَ
قُبْلُ الشِّتَاءِ ، وَأَقْمَأَ الْقَوْمُ إِقْمَاءً : سَمِنَتْ إِبِلُهُمْ وَكَثُرَتْ ، وَنَاقَةٌ كَهَاءٌ :
سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ اتَّمَهَلَ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُتْمَهَلٌ : سَمِنَ ، وَالْمَدْمُومُ : الْمُتَمَلِّئُ
شَحْمًا ، وَالْمُسْتَشْيِطُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ مُعْجَمَةٍ : أَي سَمِنَ وَقُوَّةٌ
وَمُخْبَرَةٌ ، وَالْمُعْلَكُمُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُهْجَرَةٌ : فَائِقَةٌ فِي السَّمَنِ
وَالسَّيْرِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ ، وَالْمِئْشِيرُ : السَّمِينُ^(١) وَيُقَالُ هُوَ مَفْعِيلٌ
مِنَ الْأَشْرِ ، وَيُقَالُ نَعَجَتِ الْإِبِلُ نَعَجًا : سَمِنَتْ .

وَإِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ أَقْصَى السَّمَنِ فَهِيَ : نَهْيَةٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ .

وَالْوَارِي : السَّمِينُ .

وَرَجُلٌ وَخَوَائِحُ : سَمِينٌ مُضْطَرِبٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَنَمِ إِذَا أَخَذَ فِيهَا السَّمَنُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ : تَوَعَّتْ تَوَعْنًا .

وَيُقَالُ مَا بِالنَّاقَةِ هَانَةٌ : أَي مَا بِهَا شَحْمٌ ، وَالْهَانَةُ الشَّحْمَةُ الَّتِي تَقْطُرُ ،

وَكَذَلِكَ الْهَانَةُ ، وَالرَّهْمُ^(٢) : السَّمِينُ .

(١) لم أجد المئشير بمعنى السمين في كل من اللسان والتاج (أشر ، وشر) .

(٢) في (ب) (الرهيم ، وينظر القاموس وشرحه (زهيم) .

بَابُ الْهَزَالِ

التَّحْدُدُ^(١) : الْهَزَالُ ، وَكَذَلِكَ التَّجْوِيشُ^(٢) ، وَالتَّخْوِيشُ ،
وَالْتَحَشُّفُ : الْهَزَالُ وَالْيَيْسُ .

وَالشَّاسِبُ^(٤) ، وَالشَّازِبُ ، وَالشَّاسِيفُ : الْمَهْزُولُ ، وَالْحَبْحَبَةُ : الْهَزَالُ
وَالضُّعْفُ .

وَرَجُلٌ حِثْلٌ : مَهْزُولٌ دَقِيقٌ^(٤) ، وَالْحَنْبَرِيْتُ : الْمَهْزُولُ الضَّعِيفُ ،
وَالْحَاسِيفُ : الْمَهْزُولُ ، وَبَعِيرٌ حُنْشُوشٌ : مَهْزُولٌ^(٥) ، وَالرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنَ
النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَدْ رَهَنَ إِذَا هَزَلَ .

وَيُقَالُ مَالٌ بَيْنِي فُلَانٍ رَجَاجٌ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْ مِنَ الْهَزَالِ ، وَالرَّعُومُ مِنَ
الْعَنَمِ : الَّتِي يَسِيلُ رِعَامُهَا وَهِيَ مُحَاطُهَا مِنَ الْهَزَالِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَذِيَّةٌ :
مَهْزُولَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا رَذَايَا ، وَأُرْدَيْتُهَا هَزَلْتُهَا ، وَبَعِيرٌ رَازِحٌ وَرَازِمٌ : قَدْ سَقَطَ
هَزَالًا .

وَالضَّأَوِيُّ مُرْسَلُ الْيَاءِ ، وَالضَّأَوِيُّ بِتَشْدِيدِهَا : هُوَ الْمَهْزُولُ .

-
- (١) فِي (ب) : التَّحْدُدُ ، وَالمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَيُنظَرُ اللِّسَانُ (خَدَد) .
(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) وَيُنظَرُ التَّاجُ (جَوْش) .
(٣) فِي (ب) السَّاسِبُ ، وَالمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَيُنظَرُ اللِّسَانُ (شَسِب) .
(٤) فِي (ب) : رَقِيقٌ ، وَفِي الْمَحْكَمِ ٢٢٢/٣ : وَالْحِثْلُ : الضَّأَوِيُّ الدَّقِيقُ ، وَيُنظَرُ التَّاجُ (حِثْل) .
(٥) لَمْ أَجِدْ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (حُنْش) أَنْ الْحُنْشُوشُ الْمَهْزُولُ ، وَيُنظَرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (حُن) .

وَيُقَالُ ضَاغَتْ عِظَامُهَا تَضِيحُ ضَيْحاً وَضِيوجاً وَضِيَجَاناً : تَحَرَّكَتْ
مِنَ الْهَزَالِ ^(١) .

وَالْهَرِطَةُ : الْمَهْزُولَةُ مِنَ التَّعَاجِ ؛ وَجَمَعُهَا هِرْطٌ ، وَالْهَرِطُ : لَحْمٌ
مَهْزُولٌ كَالْمُحَاطِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَشَّةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ ، وَرَجُلٌ قَشْوَانٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ ،
وَامْرَأَةٌ قَفْرَةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ .

وَاللَّاحِقُ : الضَّامِرُ ، وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ بَيْنَ الْقَبَبِ .

وَيُقَالُ لَصِبَ الْجِلْدُ يَلْصِبُ لَصَباً : إِذَا لَرِقَ مِنَ الْهَزَالِ .

وَاللُّطَعَاءُ : الْمَرَأَةُ الْمَهْزُولَةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْيَابِسَةُ الْفَرْجِ .

وَيُقَالُ مَسَحَتْ النَّاقَةَ مَسْحاً ، وَمَسَحْتُهَا مَسْحاً : هَزَلْتُهَا .

وَالْمَقْوَرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مَنُهْوَسٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .

وَرَجُلٌ نَاحِصٌ وَامْرَأَةٌ نَاحِصَةٌ : مَهْزُولَانِ ، وَالتَّحِيثُ ^(٢) ، وَالتَّحِيفُ ،

وَالنَّاجِلُ كُلُّهُ : الْمَهْزُولُ .

وَالنَّحِيضُ ، وَالْمَنْحُوضُ ^(٣) : الْقَلِيلُ التَّحْضِ وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَالنَّضْوُ : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمَعُهُ أَنْضَاءٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ (ضِيحٌ) : وَضَاغَتْ عِظَامُهُ ضَيْحاً : تَحَرَّكَتْ مِنَ الْهَزَالِ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ (نَحْثٌ) مَنقُولَةٌ عَنْ كِرَاعِ . جَاءَ فِي اللِّسَانِ (نَحْثٌ) : التَّحِيثُ لُغَةٌ التَّحِيفِ ، عَنْ

كِرَاعِ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَى النَّاءَ فِيهِ بَدَلاً مِنَ الْفَاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٣) فِي (ب) الْمَمْحُوضُ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (نَحْضٌ) .

وَرَجُلٌ نَهَيْسٌ ، وَنَهَيْشٌ ، وَنَهَيْشٌ ، وَنَهَيْشٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ نَخْفُوتٌ : مَهْزُولَةٌ لَا تَكَادُ تَبِينُ .
وَالنَّقْضُ : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمَعُهُ أَنْقَاضٌ .

بَابُ الْإِصْلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ

يُقَالُ سَمَّمْتُ بَيْنَهُمْ أَسْمًا سَمًّا : أَصْلَحْتُ ، وَسَمَلْتُ أَسْمُلُ
سَمَلًا^(١) .

وَيُقَالُ اغْفُرُوا هَذَا الْأَمْرَ بَغْفَرْتِهِ : أَيِ أَصْلِحُوهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .
وَرَسَسْتُ أُرْسُ رَسًّا ، وَأَسَوْتُ بَيْنَهُمْ آسُوا آسَوًّا ، وَأَوْرَعْتُ بَيْنَهُمْ
إِبْرَاعًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ رَأَبْتُ الصَّدْعَ : أَصْلَحْتُهُ .

وَسَائِيْتُ : رَاضِيْتُ .

وَيُقَالُ هُمْ إِزَاءٌ لِقَوْمِهِمْ : يُصْلِحُونَ أَمْرَهُمْ ، وَالسَّفِيرُ : الْمُصْلِحُ ، وَقَدْ
سَفَرَ بَيْنَهُمْ يَسْفِرُ سَفَارَةً ، وَيُقَالُ صَحَنْتُ بَيْنَهُمْ : أَصْلَحْتُ .
وَأَشْبَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِشْبَالًا : تَعَطَّفْتُ عَلَيْهِ .

وَعَوَيْتُ عَنْهُ تَعْوِيَةً ، وَعَوَّرْتُ تَعْوِيرًا : كَذَبْتُ وَرَدَدْتُ .

وَاللَّبَّيَّةُ : الشَّفَقَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ .

وَيُقَالُ وَدَجْتُ بَيْنَهُمْ أَدَجٌ وَدَجًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ تَدَامَجَ الْقَوْمُ

(١) أي أصلحت بينهم .

تَدَامَجًا : تَصَالَحُوا ، وَالدَّمَاجُ ، وَالدَّمِيحُ : الصُّلْحُ ، وَيُقَالُ رَأَيْتُ الشَّيْءَ رَأْيًا ، وَرَأْمَتُهُ رَأْمًا : أَصْلَحْتُهُ ، وَيُقَالُ صَرَيْتُ مَا بَيْنَهُمْ أَصْرِي صَرِيًّا : أَصْلَحْتُ .

بَابُ الْإِفْسَادِ بَيْنَ النَّاسِ

أَسَسْتُ بَيْنَهُمْ أَسًا ، وَدَنَقَسْتُ بَيْنَهُمْ دَنَقَسَةً فَأَنَا مُدْنِقِسٌ : أَفْسَدْتُ .
وَمَأَسْتُ بَيْنَهُمْ ، وَأَرَشْتُ ، وَأَرَّثْتُ ، وَنَزَّاتُ وَنَزَعْتُ ، وَأَسَدْتُ ، وَدَحَسْتُ كُلُّهُ : الْإِفْسَادُ بَيْنَ النَّاسِ .
وَيُقَالُ لَقَسْتُ النَّاسَ الْقُسْمُ ، وَنَقَسْتُهُمْ أَنْقُسُهُمْ وَهُوَ : أَنْ تُفْسِدَ مَا بَيْنَهُمْ وَتَسْحَرَ بِهِمْ وَتَلْقَبَهُمُ الْأَلْقَابَ .
وَيُقَالُ مَايْتُ بَيْنَهُمْ : أَفْسَدْتُ ، وَأَخْنَيْتُ عَلَيْهِ : أَفْسَدْتُ .
وَأَزَّزْتُ الرَّجُلَ أَرًّا : أَعْرَيْتُهُ بِالشَّرِّ .
وَالنَّيْسِيَّةُ : السَّعْيُ بَيْنَ النَّاسِ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّسَائِسُ .
وَيُقَالُ لَلْقَبِ : النَّيْزُ ، وَالنَّزْبُ مَقْلُوبٌ ، وَكَذَلِكَ الْعَلَاقِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَاقِي .

بَابُ الْمُدَارَةِ

يُقَالُ فَانَيْتُهُ ، وَصَادَيْتُهُ ، وَدَالَيْتُهُ ، وَدَارَيْتُهُ ، وَرَادَيْتُهُ ، وَدَاجَيْتُهُ ،

وَصَانَعْتُهُ^(١) ، وَخَاوَذْتُهُ ، وَدَامَلْتُهُ^(٢) كُلُّهُ : بِمَعْنَى .
 وَيُقَالُ وَاءَمَّتُهُ مَواءِمَةً وَهُوَ أَنْ تُواْفِقَهُ وَتَفْعَلَ كَمَا يَفْعَلُ وَالاسْمُ الْيَوْمَ .
 وَضَاهَأْتُهُ مُضَاهِئَةً : رَفَقْتُ بِهِ .
 وَفَاتَكُنْهُ مُفَاتِكَةً وَفَاتَاكَ وَهُوَ : مُوَافَقَتُكَ إِيَّاهُ عَلَى الْأَمْرِ مَا كَانَ مِنْ
 أَكْلِ أَوْ شَرِبٍ .
 وَرَأَفَاتُهُ مُرَأَفَةً : دَارَيْتُهُ وَوَأَفَقْتُهُ وَلَأَمْتُهُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ رَفَاءُ الثَّوْبِ .

بَابُ الْعِدَاوَةِ وَالشَّتْمِ وَالْمِرَاءِ وَالْقَهْرِ

يُقَالُ جَادَعْتُهُ مُجَادَعَةً : شَاتَمْتُهُ .
 وَيُقَالُ قَادَعْتُهُ مُقَادَعَةً : فَاخَشْتُهُ .
 وَيُقَالُ أُغْرِبَ عَلَى الرَّجُلِ : صُنِعَ بِهِ صَنِيعٌ قَبِيحٌ .
 وَيُقَالُ شَارَزْتُهُ مُشَارَزَةً : خَاشَتْنَاهُ .
 وَشَاقَذْتُهُ مُشَاقَذَةً : عَادَيْتُهُ .
 وَشَارَيْتُهُ مُشَارَاةً : مَارَيْتُهُ .
 وَيُقَالُ تَنَوَّلَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ تَنَوُّلاً ، وَتَدَكَّلُوا تَدَكُّلاً ، وَيُقَالُ تَبَكَّلُوا
 تَبَكُّلاً وَالْأَوَّلُ أَصْحَحُ ، وَاعْرَنْدُوا اعْرَنْدَاءً ، وَاعْلَنْتُوا اعْلَنْتَاءً : إِذَا عَلَوْهُ بِالشَّتْمِ
 وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ .

(١) فِي (ب) صَاقَتُهُ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ (صَنَعَ) .

(٢) فِي (ب) دَامَلْتُهُ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ (دَمَلَ) .

وَيُقَالُ قَهَلْتُ الرَّجُلَ أَقَهَلُهُ قَهْلًا : إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْهِ ثَنَاءً قَبِيحًا .
 وَيُقَالُ رَمَاهُ بِهَاجِرَاتٍ وَمُهَجِّرَاتٍ : أَيِ بَفْضَائِحَ .
 وَالْمُنْدِيَاتُ : الْمُخْزِيَاتُ الَّتِي يَنْدِي بِهَا الْعَجِينُ ، وَيُقَالُ الَّتِي تُذَكِّرُ
 فِي النَّادِي وَالنَّادِي ، وَهُوَ مَجْلِسُ الْقَوْمِ .
 وَيُقَالُ شَتَرْتُ بِهِ تَشْتِيرًا ، وَهَجَلْتُ بِهِ تَهْجِيلًا ، وَتَدَدْتُ بِهِ تَدِيدًا ،
 وَسَمَعْتُ بِهِ تَسْمِيعًا : إِذَا أَسْمَعَهُ الْقَبِيحَ وَشَتَّمَهُ .
 وَالْمُجَارَزَةُ : الْمُقَاتَلَةُ وَهِيَ أَيْضًا مُدَاعَبَةُ الْحَمَقَى .

بَابُ الْإِسْرَاعِ وَالسَّبْقِ وَالْإِعْجَالِ

يُقَالُ رَجُلٌ كَمَشٌ ، وَكَمِيشٌ ، وَقَدْ أَكْمَشَ إِكْمَاشًا : إِذَا أَسْرَعَ ،
 وَيُقَالُ آلُ يُوُلُؤٍ آلٌ : أَسْرَعُ .
 وَبِأَصِ يُوُوصُ يُوُوصًا : سَبَقَ .
 وَالْوَشْكُ : السَّرْعَةُ ، وَالْوَشِيكُ : السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ لَوْشَكَانُ مَا كَانَ
 ذَلِكَ^(١) : يَعْنُونَ السَّرْعَةَ .
 وَيُقَالُ رَعَفَ الْفَرَسُ الْخَيْلَ فَهُوَ رَاعِفٌ : سَبَقَهَا ، وَمِنْهُ اسْتَقَّ الرَّعَافُ
 لِأَنَّهُ دَمٌ سَبَقَ مِنَ الْأَنْفِ ، وَعَتَقَتِ الْفَرَسُ : سَبَقَتْ .
 وَسَرَعَانُ الْخَيْلِ : مَا تَسْرَعُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ انْخَرَتِ الْكَلْبُ وَالذَّبُّ

(١) أي لسرعان ما كان ذلك . وينظر اللسان (وشك) .

أَنْخِرَاتًا : مَشَى مُسْرِعًا .

وَالْأَنْجِرَادُ ، وَالْأَنْجِدَابُ ، وَالْأَنْدِلَاطُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الدَّلَاطِ
وَهِيَ السَّرِيْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِنْدِلَاقُ مِنَ الْغَارَةِ (١) الدُّلِقِ وَهِيَ السَّرِيْعَةُ ،
وَالْإِعْصَافُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الْعَصُوفِ وَالرَّيْحِ الْعَاصِيفِ وَهُمَا السَّرِيْعَتَانِ ،
وَكَذَلِكَ الشَّمْعَلَةُ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ شَمْعَلٌ ، وَعَيْهَلٌ ، وَفَاسِيحٌ : سَرِيْعٌ ،
وَالهَمَادِيُّ ، وَالشَّمِيذَرُ ؛ كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى : إِذَا كَانَا سَرِيْعَيْنِ ،
وَالهَوَجَاءُ ، وَالهَوَجَلُ : الَّتِي كَانَ بِهَا جُنُونًا مِنْ سُرْعَتِهَا ، وَكَذَلِكَ
الذُّغْلِبُ ، وَالهَمْرَجَلَةُ ، وَالْيَعْمَلَةُ (٢) ، وَالشَّوْشَاءُ ، وَالْمِرَاقُ ؛ وَالْعَيْهَمُ ،
وَالشَّمْرِيَّةُ ، وَالْمَيْلَعُ : السَّرِيْعَةُ (٣) .

وَالْأَجُّ ، وَالْمَلْعُ ، وَالْوَحْطُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِجْمَارُ ،
وَالْإِرْقَالُ ، وَالْإِجْدَامُ (٤) ، وَالْإِجْدَامُ .

وَالتَّخْوِيْدُ : السَّرْعَةُ ، وَالشَّيْلَةُ : السَّرِيْعَةُ ، وَالْهَمْلَعُ : السَّرِيْعُ ،
وَالْأَسْفَى : السَّرِيْعُ مِنَ الْبِعَالِ ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الْقَلِيْلِ النَّاصِيَةِ .
وَالْيَعْبُوبُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْعُنْجُوجُ ، وَالْعَمْرُ ، وَالْفَيْضُ ، وَالْبَحْرُ ،

(١) الغارة : الخيل المغيرة .

(٢) في اللسان (عمل) : وقال كراع : البعلة الناقة السريعة ، اشتق لها اسم من العمل .

(٣) في حاشية (ب) تعليقة بعد هذه الكلمة ، وهي : « بقي هنا شيء » وبالمقابلة بالنسخة
الأخرى لم نجد ما يشير إلى نقص .

(٤) في اللسان (جدم) : « ويقال للفرس : اجدم واقدم : إذا هيج ليضي .. وأجدم الفرس : قال
له اجدم » . وينظر المحرر لكراع (ج) .

وَالْحَتُّ ، وَالسَّكْبُ كُلُّهُ : السَّرِيعُ .
 وَالْمَرُّ الْكَفِيفُ : السَّرِيعُ ، وَالْكَفْتُ ، وَالْإِيتْرَاكُ : السَّرْعَةُ ، وَالرَّيْبُذُ :
 السَّرِيعُ ، وَالْإِرْتِخَاءُ : السَّرْعَةُ ، وَالْعَرَبُ ، وَالْمِنْعَبُ ، السَّرِيعُ مِنَ الْخَيْلِ ،
 وَيُقَالُ غَدَا الْفَرَسُ يَغْدُو غَدْوًا : إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَظَبْيٌ غَدَاوَانٌ : سَرِيعٌ ،
 وَغَدَى الذَّبُّ تَغْدِيَةً : أَسْرَعَ .

ويُقَالُ امْرَأَةٌ غَلْفَاقٌ : سَرِيعَةُ الْمَشْيِ ، وَالضُّلْضَلَةُ^(١) : سُرْعَةُ الْمَشْيِ .
 وَالْإِرْزَافُ^(٢) : وَالْقَبْضُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الذَّمِيَانُ ، وَالْقَدْيَانُ ،
 وَقَدْ ذَمِيَ يَذْمِي ، وَقَدْ ذِي يَقْدِي^(٣) .
 وَيُقَالُ امْتَلَّ يَعْدُو ، وَأَجَلَى ، وَعَبَّدَ ، وَأَضَرَّ ، وَأَكْدَرَ ، وَأَنْصَلَتَ ،
 وَأَنْسَدَرَ : إِذَا أُسْرِعَ .

وَالنَّجَاشَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ ، وَقَدْ مَرَّ يَنْجُشُ نَجْشًا ، وَالْإِتْبَاطُ :
 السَّرْعَةُ وَمَرَّ يَلْتَبِطُ : إِذَا أُسْرِعَ .
 وَالْحَشُوفُ : السَّرِيعُ ، وَالْعَوْنُجُ^(٤) : السَّرِيعُ ، وَالْجَمِيعُ الْعَوَانُجُ ،
 وَالْفَعْفَعُ وَالْفَعْفَعِيُّ : السَّرِيعُ ، وَالْقَدْمُ : السَّرِيعُ الشَّدِيدُ ، وَقَدْ انْقَدَمَ انْقِدَامًا :

(١) لم أجدها بهذا المعنى في (ضلل) لا في اللسان ولا التاج .
 (٢) في اللسان (رزف) : وَالرَّزْفُ : الإِسْرَاعُ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَأَرْزَفَ الرَّجُلُ : أَسْرَعَ .
 (٣) كذا في النسختين بالذال ، والذي في المخصص ١٠٤/٣ : الْقَدْيَانُ وَالذَّمِيَانُ : الإِسْرَاعُ ، وَقَدْ
 قَدَى وَذَمِيَ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (قَدَى) .
 (٤) قال ابن سيده في المحكم ٢٣٣/٥ : وَالْعَوْنُجُ : الْجَمَلُ السَّرِيعُ ؛ عَنْ كِرَاعٍ وَلَا أَعْرَفَهَا عَنْ غَيْرِهِ .
 وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (غَنْج) .

أَسْرَعُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَطْوَانٌ : سَرِيعٌ يُقَارِبُ حَطْوَهُ مِنْ تَشَاطِهِ كَمَشِي الْقَطَا ،
وَقَدْ قَطَا يَقْطُو قَطْوًا ، وَيُقَالُ تَقَطَّقَطَ فِي آثَارِهِمْ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَيُقَالُ نَدَا الشَّيْءُ فَهُوَ نَادٍ : سَبَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَا يَبْدَأُكَ مِنِّي مَكْرُوهٌ^(١) ،
وَنَضَوْتُ الْقَوْمَ نَضْوًا : سَبَقْتُهُمْ .

وَالْتَمَهَلُ : التَّقَدُّمُ ، وَكَذَلِكَ الدَّلْفُ ، وَالدَّلِيفُ ، وَالزَّلْفُ ، وَقَدْ
دَلَفْنَاهُمْ ، وَزَلَفْنَاهُمْ : أَيُّ تَقَدَّمْنَا وَسَبَقْنَا .

وَالسَّلَافُ ، وَالْفُرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ ، وَاحِدُهُمْ سَالِفٌ وَفَارِطٌ .
وَالكَعْسَبَةُ : مِشْيَةٌ فِيهَا تَقَارُبٌ وَسُرْعَةٌ ، وَقَدْ كَعَسَبَ فُلَانٌ ذَاهِبًا .
وَكَعَتَرَ : إِذَا تَمَائَلَ كَالسُّكْرَانِ .

وَيُقَالُ كَهَدَ فِي الْمَشْيِ كَهْدًا : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ لَحَبَ يَلْحَبُ
لَحْبًا : مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَنَاقَةٌ مَارِيَةٌ^(٢) : سَرِيعَةٌ ، وَالْمِجْدَامُ : الْمُسْرَعُ
الْمُنْكَمِشُ ، وَالْبَسُّ : السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ اشْرَحَفَّ فَهُوَ مُشْرَحِفٌّ : إِذَا
أَسْرَعَ ، وَالْمَعْلُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ ، وَالْمُقْدَعِلُ : السَّرِيعُ ، وَالْمَلْخُ : السَّرْعَةُ ،
وَقَدْ مَرَّ يَمْلَخُ .

الْمُنْحَبُ^(٣) : الْمُسْرَعُ فِي وُرُودِ الْمَاءِ ، وَقَدْ نَحَبَ تَنْحِيًا : أَسْرَعَ .

(١) ينظر التاج (ندا) .

(٢) في القاموس وشرحه (مار) ناقة مؤرأة .

(٣) كذا في النسختين بدون واو العطف أي (والمنحب) .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَيْلَعٌ^(١) : سَرِيعَةٌ ، وَالنَّجَاءُ^(٢) : السَّرْعَةُ ، وَالنَّقْتُ :
السَّرْعَةُ ، وَالنَّاجُ : السَّرِيعُ ، وَالاسْمُ النَّثِيجُ .

وَالْوَحْوَاخُ مِنَ الرِّجَالِ : الْمُنْكَمِشُ الْحَدِيدُ .

وَالرُّلُوسُ مِنَ الْإِبِلِ : السَّرِيعُ ، وَقَدْ وَلَسَ وُلَسًا : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ
هَابَذَتِ النَّاقَةُ مُهَابَذَةً : أَسْرَعَتْ ، وَالْهَبَّهَبُ : السَّرِيعُ ، وَنَاقَةٌ هَبَّيْبَةٌ :
سَرِيعَةٌ ، وَالْهَدَجَانُ : سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ مَعَ ضَعْفٍ ، وَالْهُدُلُولُ : السَّرِيعُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ سَائِقٌ هَدَافٌ : سَرِيعٌ ، وَالْهَرْمَعُ : الْخِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ ؛ يُقَالُ
مِنْهُ اهْرَمَعَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ وَمَنْطِقِهِ وَحَدِيثِهِ اهْرَمَاعًا وَهُوَ : كَالْإِهْمَالِ فِيهِ ،
وَالْعَيْنُ تَهْرَمَعُ : إِذَا أَذْرَبَتِ الدَّمَعَ سَرِيعًا ، وَنَاقَةٌ هَلْوَاعٌ ، وَهَلْوَاعَةٌ : سَرِيعَةٌ
حَدِيدَةٌ مِدْعَانٌ ، وَنَاقَةٌ هَمْرَجَلَةٌ : سَرِيعَةٌ ، وَالْهِمْقَى^(٣) : سَيْرٌ سَرِيعٌ^(٤)
وَالْهَمْرُ : سُرْعَةُ الْعَدُوِّ وَسُرْعَةُ الْكَلَامِ ، وَهُوَ رَجُلٌ هُمْرَةٌ .

وَالنَّكَظُ : الْعَجَلَةُ ، وَقَدْ أَنْكَظَنِي الرَّجُلُ إِنْكَاطًا : أَعْجَلَنِي ، وَالْأَفْدُ
وَالْأَرْفُ^(٥) : الْمُسْتَعْجِلُ ، وَيُقَالُ أَجْهَضَنِي عَنْ حَاجَتِي إِجْهَاضًا : أَعْجَلَنِي ،
وَالْعِشَاشُ وَالْعِشَاشُ جَمِيعًا : الْعَجَلَةُ .

(١) وردت هذه الكلمة في أول الباب .

(٢) في النسختين النَّجَاءُ ، والمثبت من اللسان (نجي) .

(٣) في (ب) الهمقى بكسر الهاء والميم مشددة ، وفي (أ) بكسر الهاء والميم وتشديد القاف
مفتوحة ، وينظر اللسان (همق) .

(٤) في اللسان (همق) : وَالْهِمْقَى وَالْهِمْقَى : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ ، وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ سَيْرٌ سَرِيعٌ .

(٥) في اللسان (أرف) : الْأَرْفُ .

بَابُ الْإِبْطَاءِ وَالتَّلْبِثِ وَالتَّلْزُومِ وَالتَّلْصِقِ

يُقَالُ أَلَيْتُ : أَبْطَأْتُ ، وَفَلَانٌ لَا يَأْلُو جِرْصاً : أَي لَا يُقَصِّرُ وَلَا يُعْطِيءُ ، وَكَذَلِكَ : التَّلْبِثُ ، وَالتَّلْبِينُ ، وَالتَّلْدُنُ ، وَالتَّلْوْمُ ، وَالتَّلَاوِي ، وَالتَّلْتُلْتُ .

وَيُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ عَمراً^(١) : أَي بَطِيناً ، وَالتَّهْقُلُ : مَشِيٌّ بَطِيءٌ .

وَالتَّشْبِيهُ : الْإِقَامَةُ وَالْإِنْتِظَارُ ، وَيُقَالُ عَكَمَ عَكْماً : انْتَهَرَ .

وَالتَّعْظَلَةُ ، وَالتَّعْظَلَةُ^(٢) : عَدُوٌّ بَطِيءٌ ، وَالتَّعْظَلَةُ^(٣) وَالتَّعْظَلَةُ كَذَلِكَ ،

وَالْمُكْرِي مِنَ الْإِبِلِ : الْبَطِيءُ فِي سَيْرِهِ مَعَ لَيْسَ كَأَنَّهُ يَلْعَبُ بِكَرَةِ ، وَيُقَالُ

نَأَتْ نَيْتًا نَائِئًا وَهُوَ : السَّعْيُ الْبَطِيءُ ، وَيُقَالُ مَا فِي سَيْرِهِ أَيْمٌ وَيَتَمُّ : أَي

إِبْطَاءٌ .

وَيُقَالُ أَلَبَّ بِالْمَكَانِ الْإِبَابَ ، وَأَرَبَّ إِرْبَاباً ، وَأَلَّثَ الْإِنْسَانَ ، وَأَلْظَّ

الْظَاظِ ، وَأَبَدَ أَبُوداً ، وَأَلْبَدَ إِبَاداً ، وَبَلَدَ بُلُوداً ، وَمَكَدَ مُكُوداً ، وَعَدَدَنَ

عُدُوناً ، وَقَطَنَ قُطُوناً ، وَرَكَنَ رُكُوناً ، وَأَبَنَّ إِبْنَاناً ، وَرَجَنَ رُجُوناً ، وَقَتَكَ

فُتُوكاً ، وَرَمَكَ رُمُوكاً ، وَأَرَكَ أُرُوكاً ، وَتَكَمَ تَكْماً : أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ

حَامَرَ الْمَكَانَ وَحَمَرَهُ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ، وَحَامَرَ الشَّيْءَ دَخَلَ فِيهِ وَخَالَطَهُ ،

(١) فِي اللِّسَانِ (عَمَرَ) : وَجَاءَ فُلَانٌ عَمراً أَي بَطِيناً ، كَذَا ثَبِتَ فِي بَعْضِ نَسَخِ الْمُصَنَّفِ (أَي الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ) وَتَبِعَ أَبُو عُبَيْدٍ كِرَاعَ ، وَفِي بَعْضِهَا : عَصراً .

(٢) سَاقِظَةٌ مِنْ (ب) .

(٣) فِي النِّسْبَةِ : التَّعْظَلَةُ ، وَفِي اللِّسَانِ (كَعْظَلٌ) : التَّعْظَلَةُ : عَدُوٌّ بَطِيءٌ ؛ عَنْ كِرَاعَ .

وَاللَّبْدُ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالذَّارِي : الَّذِي لَا يَبْرَحُ دَارَهُ وَلَا يَطْلُبُ
مَعَاشاً .

وَيُقَالُ اَعْلُوْدًا اَعْلُوْدًا : إِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى تَحْرِيكِهِ ، وَيُقَالُ
أَزْمَأَزْمًا فَهُوَ مُزْمِعٌ : إِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مُرْسَعَةٌ وَمُلْسَعَةٌ
وَهُوَ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالْهَيْتَقُ : الَّذِي إِذَا قَعَدَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَبْرَحْ
مِنْهُ .

وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ الْهَيْتَقَةَ : وَهُوَ جُلُوسٌ كَالِاسْتِلْقَاءِ .
وَيُقَالُ أَغْصَمَ الرَّجُلُ بَصَاحِيهَ إِغْصَامًا : لَزِمَهُ ، وَأَخْلَدَ بِهِ إِخْلَادًا ،
وَأَزَمَ بِهِ أَزْمًا ، وَيُقَالُ أَزِمَ أَزْمًا ، وَحَجَّيَ بِهِ حَجًّا ، وَحَجَّيَ تَحَجِّيًا ، وَعَسِكَ
بِهِ عَسْكَاً ، وَسَدِكَ بِهِ سَدْكَاً ، وَلَكِي بِهِ لَكِيٌّ (١) ، وَلَغِي بِهِ لَغًا ، وَلَطَّ بِهِ
لَطًّا : إِذَا لَزِمَهُ .

وَيُقَالُ لَذِمْتُ بِهِ لَذْمًا ، وَضَرَيْتُ بِهِ ضَرْيًا ، وَدَرَيْتُ بِهِ دَرِيًا ، وَلَهَجْتُ
بِهِ لَهَجًا : أَوْلَعْتُ بِهِ .

وَيُقَالُ تَفَوُّهُ تَفَوُّهُ تَفَوًّا : إِذَا كُنْتُ مَعَهُ عَلَى أَثَرِهِ .
وَمَاظَطَّنْتُهُ مَظَاطَّةً وَمِظَاطًا : إِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ فِي حُصُومَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .
وَيُقَالُ مَنَّتُهُ بِالْأَمْرِ مَنَّاءً ، وَعَنْظَتُهُ عَنْظًا ، وَعَشَّتُهُ عَشًّا ، وَعَشَّتُهُ عَشًّا ،

(١) ينظر اللسان (لكي) .

وَعَطَطْتُهُ غَطًّا : إِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ^(١) ، وَيُقَالُ قَبِيتُ الْحَيَاءَ : لَزِمْتُهُ ، وَالكَبِيْعُ :
الْلَّازِمُ .

وَالْوَاتِسُنُ ، وَالرَّاهِنُ ، وَاللَّارِمُ ، وَاللَّازِبُ ، وَالْوَاصِبُ ، وَالْوَاطِدُ ،
وَالطَّادِي^(٢) ، وَالثَّابِتُ ، وَالْأَفْعَسُ : الثَّابِتُ وَالْأَثْنَى قَعَسَاءُ .

وَيُقَالُ ثَابَرَ ، وَوَاظَبَ ، وَتَبَّى عَلَى الشَّيْءِ : دَامَ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ لَزِمْتُهُ لَهْدَبًا لَا يُفَارِقُهُ : أَي لِرِزَا^(٣) .

وَالهَلِيمُ^(٤) : اللَّاصِقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ عَسَقَ بِهِ عَسَقًا : لَزِقَ وَكَذَلِكَ

عَيْقُ ، وَعَعَنَكَ ، وَرَصَعَ ، وَيُقَالُ وَاتَنَّهُ الْأَمْرُ مَوَاتِنَةً : لَزِمَهُ ، وَلَصِبَ الْجِلْدُ
بِاللَّحْمِ لَصَبًا : لَزِقَ بِهِ مِنَ الْهَزَالِ .

وَلِحَجَّ بِالْمَكَانِ لِحَجًّا : نَشِبَ بِهِ وَلَزِمَهُ .

وَرَازَمَ الْقَوْمُ دَارَهُمْ : إِذَا أَطَالُوا الْإِقَامَةَ بِهَا .

وَالصَّائِكُ :- اللَّارِزُ ، وَقَدْ صَاكَ يَصِيكُ ، وَيُقَالُ ضَبَّأْتُ ضَبْؤً :

لَصِقْتُ .

وَيُقَالُ أَرَحَ أَرْوْحًا ، وَأَرَزَ أَرْوْزًا ، وَأَزَى أَرْيًّا ، وَأَعْرَنَزَمَ أَعْرِنْرَامًا ، كُلُّهُ :

(١) ينظر التاج (غطط) .

(٢) في (ب) الصَّادِي . وينظر القاموس وشرحه (طدى) .

(٣) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان (لهدب) عن كراع ، وهذا مجمل ما جاء فيها : « لهدب :
ألزمه لهدباً واحداً ، عن كراع أي لرازاً ولزاماً » .

(٤) في اللسان (هلم) : « الهليم : اللاصق من كل شيء عن كراع » .

إِذَا تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَزَنَا الظِّلُّ يَزْنًا زُنُوءًا : إِذَا قَلَصَ ، وَأَزْرَتْ
الشَّيْءَ أَزْرَهُ أَزْرًا : إِذَا ضَمَمْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَالزَّرِيمُ : الْمُضَيِّقُ عَلَيْهِ ،
وَالكَانِعُ : الَّذِي قَدْ تَدَانَى وَتَصَاغَرَ ، وَكَذَلِكَ الْمُكْتَبِعُ ، وَيُقَالُ الْمُكْتَبِعُ :
الْحَاضِرُ الْمُجْتَمِعُ .

وَيُقَالُ كَبِنَ الصَّبِيِّ كُبُونًا : إِذَا لَطَأَ بِالْأَرْضِ .
وَكَفَّتْ الشَّيْءَ أَكْفَفْتُهُ كَفْتًا : ضَمَمْتُهُ إِلَيَّ وَقَبَضْتُهُ ، وَالكَفَاتُ مَوْضِعُ
الْكَفِّتِ .

وَيُقَالُ أَقْبَلَ عَلَى خَيْدَبَتِكَ ، وَخُذْ فِي هِدْيَتِكَ ، وَقَدَيْتِكَ : أَيِّ فِيمَا
كُنْتَ فِيهِ .
وَأَرَقًا عَلَى ظَلْعِكَ ، وَقِي (١) عَلَى ظَلْعِكَ : أَيُّ الزَّمَةِ وَأَرَبَعٌ عَلَيْهِ .

بَابُ الْكَلَامِ

الْجَهْرُ ، وَالْجَرَاهِيَةُ : عَلَانِيَةُ الْقَوْمِ دُونَ سِرِّهِمْ .
وَالْهَمْشَةُ : الْكَلَامُ وَالْحَرَكَةُ ، وَقَدْ هَمِشَ الْقَوْمُ يَهْمِشُونَ ،
وَالظُّبْطَابُ ، وَالظُّطَابُ ، وَالظُّطَامُ : الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ ، وَكَذَلِكَ الضُّوَّةُ ،
وَالْعَوَّةُ ، وَالْوَقْشُ ، وَالْوَقْشَةُ .
وَالْهَمْسُ ، وَالرُّكْزُ ، وَالْحَشْفُ ، وَالْهَيْنَمَةُ : الْكَلَامُ الْحَفِيُّ ، وَكَذَلِكَ

(١) ينظر اللسان (وقى) .

الهِتْمَلَةُ ، وَالتَّعَمُّمُ ، وَالتَّجْمُجُ .

وَيُقَالُ نَعَمْتُ أَنْعِمُ وَأَنْعَمُ نَعْمًا وَهُوَ : الْكَلَامُ الْخَفِيُّ .

وَالنَّعِيَةُ : الْكَلَامُ الْحَسَنُ .

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ ، وَفَجَفَاجٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْبَجَبَجَةُ^(١) : شَيْءٌ يَكُونُ

عِنْدَ مُنَاغَاةِ الصَّبِيِّ لَا يُعْرَفُ .

وَالْمُعْذَمَرُ : الَّذِي يُخَلِّطُ فِي كَلَامِهِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَذُو غَدَامِيرٍ ،

وَالْحَذَاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللَّسَانِ الْبَيِّنُ اللَّهَجَةَ ، وَمِثْلُهُ الْفَتِيقُ^(٢) اللَّسَانِ .

وَالذَّلِيقُ ، وَالسَّلَاقُ ، وَالسَّلَاقُ : الْيَلِيْعُ ، وَالْمُصْنَعُ مِثْلُهُ ،

وَالْمِذْرَةُ : لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ وَأَصْلُهُ مِذْرًا مِنْ دَرَأَتْ وَدَرَهَتْ : أَيِ

دَفَعَتْ ، وَالْحَلِيفُ اللَّسَانِ : الْحَدِيدُ اللَّسَانِ .

وَالهُذْرُ ، وَالْمِسْهَبُ ، جَمِيعًا : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهُذْرَةُ

وَالهُذْرِيَانُ ، فَإِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ عَنْ حَرْفٍ فَهُوَ : الْمُنْفِيْدُ وَقَدْ أَفْتَدَ إِفْتَادًا .

وَالْإِذْرَاعُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ وَقَدْ أَذْرَعَ ، وَاللَّحَا : كَثْرَةُ

الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ ، وَرَجُلٌ أَلْحَى وَأَمْرَأَةٌ لَحْوَاءٌ ، وَقَدْ لَحَى يَلْحَى لَحَاءً ،

وَالهَوْبُ : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمَعَهُ أَهْوَابٌ ، وَالْمُتَبَكِّلُ : الْمُخْتَلِطُ فِي

كَلَامِهِ ، وَالهِتْرُ : السَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحَطُّ فِيهِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُهْتَرٌ ، وَمِثْلُهُ

الْفَقْفَاقُ ، وَاللَّقَاعَةُ وَاللَّقَاعَةُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْمُقَامِيقُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ

(١) فِي (أ) الْبَحْبَجَةُ ، وَفِي (ب) الْبَحْبَجَةُ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (بِج) وَاللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ (بِجِج) .

(٢) كَذَا فِي (أ) وَفِي (ب) : الْفَاتِقُ . وَيَنْظُرُ اللَّسَانِ (فَتِق) .

بِأَقْصَى حَلْفِهِ ، وَفِيهِ مَقَمَةٌ وَلِقَاعَةٌ .

وَالْحُكْلَةُ : الْعُجْمَةُ ، وَالْأَلْفُ ، الْعَيْبِيُّ الثَّقِيلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا^(١) ، وَأُرْتَجَ عَلَيْهِ : إِذَا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ بَابُ الْكَلَامِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ أُرْتَجْتُ الْبَابَ إِرتَاجًا : أَغْلَقْتُهُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فَهٌ : عَيْبِيُّ كَلِيلِ اللِّسَانِ ، وَفِيهِ فَهَاهَةٌ ، وَيُقَالُ جِئْتُ لِحَاجَةٍ فَأَفَهَيْتُ عَنْهَا إِفَهَاها حَتَّى فَهَيْتُ فَهَهَا : أَيِ أَنْسَاكَهَا .

وَالْمُنْفَحُ لِلْكَلامِ : الَّذِي يُفْتَشُّهُ وَيُحْسِنُ النَّظَرَ فِيهِ ، وَقَدْ تَفَحَّتْ الْكَلَامُ تَنْفِيحًا .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَحْلَخَانِيَّةٌ : أَيِ عُجْمَةٌ ، وَهُوَ رَجُلٌ لَحْلَخَانِيٌّ .
وَالثَّقَلُ : الْمُنَاقَلَةُ فِي الْمَنْطِقِ ، وَهُوَ رَجُلٌ ثَقَلٌ وَهُوَ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَالهَرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ ، وَيُقَالُ الْكَثِيرُ ، وَالْحَطَلُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْحَطَأُ فِيهِ .

وَالْمُنْفَحُ : الَّذِي لَا يَنْطِقُ ، وَالتَّغْمِغُ^(٢) : الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ ، وَكَذَلِكَ الْعَمَمَةُ ، وَالْمُورَعَةُ : الْمُنَاطِقَةُ ، وَاللِّجْلَاجُ : الَّذِي يَتَلَجَّلَجُ لِسَانَهُ فَلَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ ، وَالْفَافَاءُ : الَّذِي يُكْثِرُ تَرْدَادَ الْفَاءِ ، وَالتَّمْتَامُ : الَّذِي يُكْثِرُ

(١) في (ب) : رتج في منطقة ونجا ، وهو تحريف ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (رتج) .

(٢) ورد التغمغ في أول هذا الباب .

تُرَدَّادُ النَّاءِ ، وَالْأَلْفُ ، وَالْأَلْيَعُ : الَّذِي لَا يُبِينُ الْكَلَامَ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي لَا يُفْصِحُ بِالرَّاءِ .

بَابُ السُّكُوتِ

الصُّمَاتُ ، وَالسُّكُوتُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ أَسَكَتَ الرَّجُلُ إِسْكَاتًا : إِذَا سَكَتَ عَنْ فَرْعٍ ، وَكَذَلِكَ طَرَسَمَ طَرَسَمَةً ، وَبَلَسَمَ بَلَسَمَةً ، وَبَلَدَمَ بَلَدَمَةً ، وَرَجُلٌ سَكِيْتُ : قَلِيلُ الْكَلَامِ ، وَالسُّكْتُ وَالسَّاكُوتَةُ : الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ ، وَيُقَالُ أَرَمَ الرَّجُلُ إِرْمَامًا ، وَأَرَزَمَ إِرْزَامًا^(١) ، وَأَخْرَثَمَسَ أَخْرَثَمَسًا : سَكَتَ ، وَيُقَالُ لَمْ يَتَرَمَّرَمْ ، وَلَمْ يَتَسَيَسْ : إِذَا سَكَتَ ، وَمَا تَبَسَ بِكَلِمَةٍ : أَيَّ مَا نَطَقَ .

وَالْمُخْرَثِمِيُّ : الَّذِي إِذَا كَلَّمَ لَمْ يُجِبْ ، وَالضَّمْرُ : السُّكُوتُ وَقَدْ ضَمَرَ يَضْمِرُ ، وَالكَظْمُومُ : السُّكُوتُ ، وَقَدْ كَظَمَ يَكْظِمُ كَظْمًا .

بَابُ النَّشَاطِ

الرَّعْقُ ، وَالْمَرْعُوقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَفْرَعُ مَعَ نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْقَبْصِيُّ : النَّشَاطُ وَالنَّزَاءُ ، وَالْقَبْصُ : النَّشَاطُ وَالْخِفَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْقَفْصُ ، وَالرَّعْلُ ، وَالسَّعْلُ ، وَالْمَيْعَةُ ، وَالْعَرَبُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالْأَرْنُ ، وَالْتَقْلُزُ ،

(١) لم أجد أَرَمَ بمعنى السكوت .

وَالْتَرَصُّعُ : النَّشَاطُ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ نَشَاطِهِ أَشْرُّ فَهُوَ : دَجِرٌ ، وَدَجْرَانٌ ، وَيُقَالُ
مَرَّ وَلَهُ أُزَيْبٌ وَيُقَالُ بِالذَّالِ أُذَيْبٌ : أَيُّ نَشَاطٍ (١) ، وَالْهِبَابُ : النَّشَاطُ ، وَمِنْهُ
هِبَابُ الْفَحْلِ : إِذَا أَرَادَ الضَّرَابَ ، وَالْهَزَجُ (٢) : النَّشَاطُ .

وَالِهَيْزَةُ فِي السَّيْرِ هُوَ : أَنْ تَرَى الْقَوْمَ كَأَنَّهُمْ يَهْتَرُونَ مِنَ النَّشَاطِ ،
وَيُقَالُ مَرَّ يَزْمُلُ وَمَرَّ زَامِلًا : كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقِّ مَنْ نَشَاطِهِ .
وَيُقَالُ فَرَسٌ مُصَامِصٌ ، وَصُمَامِصٌ : نَشِيطٌ شَدِيدٌ .
وَالْحُنْزُورَانُ (٣) : النَّشَاطُ ، وَالشَّمَقُ : النَّشَاطُ .
وَرَجُلٌ غَدَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ غَدَوَانَةٌ وَهُوَ : الْخَفِيفُ النَّشِيطُ الَّذِي لَيْسَ
عِنْدَهُ كَبِيرٌ حِلْمٌ وَلَا أَصَالَةٌ .

بَابُ الْكَسَلِ

الدُّثُورُ : الْكَسَلَانُ (٤) ، وَالْحَجَلُ : الْكَسَلُ وَالْتَوَانِي عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ .
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَسَلَانِ : الزَّمْلُ ، وَالزَّمَالُ ، وَالزُّمَيْلَةُ ، وَالزُّمَالَةُ ، وَالزُّمَيْلُ ،
وَالزَّمْلُ ، وَالزُّمْلُ ، وَالزُّمَيْلُ ، وَالزُّمَيْلُ (٥) .

(١) في المحرّد لكراع (أذ) « ويقال مرو له أذيب ويقال أزيب بالزاي : أي له نشاط » .

(٢) ينظر التاج (هزج) .

(٣) ينظر المحرّد لكراع (حن) .

(٤) في اللسان (دثر) : الدثور : الكسلان ، عن كراع .

(٥) ينظر القاموس المحيط (زمل) حيث ذكرت هذه اللغات التسع وأضيف إليها اثنتان هما : زُمَيْلٌ
وَزُمَيْلَةٌ .

بَابُ الْقُرْبِ

الْأَمَمُ : الْقُرْبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَمْرٌ مُؤَامٌّ : أَيُّ مُقَارِبٍ ، وَكَذَلِكَ
الْكَيْبُ ، وَالْكَيْمُ ، وَالصَّدْدُ ، وَالصَّتْبُ ، وَيُقَالُ السَّقْبُ بِالسِّينِ أَيْضاً
وَالْوَلِيُّ .

وَالْمُسَاعَفَةُ وَالْمُصَاقِبَةُ ، وَالْإِصْقَابُ : الْمُقَارَبَةُ ، وَيُقَالُ حَمَّ الْأَمْرِ ،
وَأَحَمَّ : قَرَّبَ ، وَالْحَمُّ : الْقَصْدُ ، وَأَجَمَّ الْأَمْرُ إِجْمَاماً : دَنَا وَقَرَّبَ ، وَأَحْجَجَ
إِحْتِجَاجاً فَهُوَ مُحْتَجِجٌ : قَرَّبَ مِنْكَ حَتَّى تَرَاهُ^(١) ، وَأَزَفَ يَأْزِفُ أَرْفَاً فَهُوَ أَرْفٌ :
دَنَا وَقَرَّبَ ، وَالتَّوَحُّفُ : الدُّنُوُّ مِنَ الشَّيْءِ ، وَقَدْ تَوَحَّفَ ، وَيُقَالُ دَلَفْنَا
لِلْقَوْمِ : دَنَوْنَا مِنْهُمْ .

وَالزَّلْفُ ، وَالزَّلْفَى ، وَالزَّلْفَةُ : التَّقَرُّبُ ، وَمِنْهُ تَزَلَّفَ : أَيُّ تَقَرَّبَ ،
وَأَزَلْفَتُهُ : قَرَّبْتُهُ ، وَيُقَالُ ضَارَعْتُ الشَّيْءَ مُضَارَعَةً : دَنَوْتُ مِنْهُ وَقَارَبْتُهُ ،
وَوَدَقْتُ : دَنَوْتُ ، وَوَدَيْتُ الْأَمْرَ بِالْأَمْرِ : قَرَّبْتُهُ ، وَالْأَمْرُ يُودَى بِهِ الْأَمْرُ :
أَيُّ يُقَرَّبُ وَيُدَكَّرُ .

بَابُ الْبُعْدِ

الْعَدَاءُ ، وَالْعَدَوَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالْعِرَانُ مِثْلُهُ ؛ يُقَالُ دَارُهُمْ عَارِيَةٌ : أَيُّ
بَعِيدَةٌ .

(١) ينظر المحرر لكرام (أح) .

وَالْقَدْفُ ، وَالطَّيَّةُ ، وَالنَّطَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالنَّفْنَأُ : الْبَعِيدُ مِنَ
 الْمَوَاضِعِ (١) ، وَالنَّأْيُ : الْبُعْدُ ، وَالنَّأْيُ : الْبَعِيدُ ، وَقَدْ نَأَى ، وَشَطَّ ،
 وَشَطَنَ ، وَشَطَرَ : أَيُّ بَعْدَ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ شَاطِرٌ يَشْطُرُ عَنْ أَهْلِهِ : أَيُّ
 يَتْبَاعُهُ ، وَيُقَالُ تَرَاخَى ، وَتَرَخَرَخَ (٢) ، وَتَنَعَعَ : إِذَا بَعَدَ ، وَالنَّاضِبُ : الْبَعِيدُ
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَاءِ الْبَعِيدِ : نَاضِبٌ ، وَالشَّطَّاطُ : الْبُعْدُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا
 بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ الطَّوِيلِ : شَاطٌ .

وَالْعَوْلُ ، وَالطَّرْحُ : الْبُعْدُ ، وَنَيَّْةٌ طَرُوحٌ : بَعِيدَةٌ ، وَقَوْسٌ (٣) : بَعِيدَةٌ
 مَدَى السَّهْمِ ، وَالذَّارُ الْعَرَبِيَّةُ : الْبَعِيدَةُ ، وَمِنْهُ اشْتُقَّ اسْمُ الْعَرِيبِ لِتَبَاعُدِهِ عَنْ
 أَهْلِهِ ، وَالتَّمَعَّدُ : التَّبَاعُدُ ، وَالتَّمَعَّدُ : الْبَعِيدُ ، وَكَذَلِكَ النَّارِخُ ، وَمِنْهُ قِيلَ
 بَعْرٌ نَزُوحٌ : بَعِيدَةُ الْمَاءِ .

وَالشَّاسِعُ ، وَالشَّطِيرُ : الْبَعِيدُ ، وَالْمَيْطُ : الْبُعْدُ ، وَيُقَالُ مَنْزِلُ بَنِي فُلَانٍ
 تَائِجٌ (٤) عَنَّا : أَيُّ بَعِيدٌ ، وَيُقَالُ بَانَ بَيْنَ بَيْنًا : بَعْدَ فَهُوَ بَائِنٌ .
 وَيُقَالُ بَارَ الرَّجُلُ يَبِيرُ بَيْرًا وَيُسَوِّرًا : تَتَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَتَمَزَّنَ تَمَزْنًا :
 تَبَاعَدَ .

(١) في اللسان (نفف) : النفنأف : البعيد ، عن كراع .

(٢) لم أجدها بمعنى البعد في مصادري .

(٣) كذا في النسختين وفي اللسان (طرح) : وقوس طروح .

(٤) في المجرى لكراع (تا) « تائج » ولم أجدها التائج والتائج بهذا المعنى في مصادري .

وَيُقَالُ جَبَدْتُهُمْ جَبَادٌ^(١) مِثْلُ قَطَامٍ : يَعْنُونَ الْبُعْدَ ، وَالْجَنَابَةَ : الْبُعْدَ
وَفِي الْقُرْآنِ^(٢) ﴿ فَبَصَّرْتَهُ بِهِ عَنْ جُنْبٍ ﴾ أَيُّ بُعْدٍ .

وَجَلَسَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، وَحَجْرَةً : أَيُّ مُتَبَاعِدًا ، وَتَمَاطَيْتِ الْقَوْمُ تَمَاطِيًا وَالْإِسْمُ
الْمِيطُ : أَيُّ تَبَاعَدُوا وَفَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ ، وَالسَّاعَةُ : الْبُعْدُ ، يُقَالُ : مَنْزِلُهُ مِنِّي
سَاعَةً .

وَالسُّحُقُ : الْبُعْدُ ، وَمَكَانٌ سَحِيقٌ : بَعِيدٌ ، وَالشُّلَّةُ : الْأَمْرُ الْبَعِيدُ
تَطْلُبُهُ .

وَيُقَالُ ضَرَحْتُ الشَّيْءَ أَضْرَحُهُ ضَرَحًا فَهُوَ ضَرِيحٌ وَمَضْرُوحٌ : بَاعَدْتُهُ ،
وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ مُعْتَنِزًا ، وَقَدْ اعْتَنَزَ : إِذَا تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَيُقَالُ انْتَشَأَ
انْتِشَاءً : تَأَخَّرَ وَتَبَاعَدَ ، وَالْقَاصِي وَالْقَصِي : الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ شَأَوُ مُعَرَّبٌ ، وَمُعَرَّبٌ : أَيُّ شَوَّطٌ بَعِيدٌ ، وَالْمُهَوَّانُ^(٣) :
الْمَكَانُ الْبَعِيدُ ، وَقَرَبٌ^(٤) حَذْحَاذٌ : بَعِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الْبَصْبَاصُ وَهُوَ : الَّذِي
لَا يُنَالُ إِلَّا بِالسَّيْرِ الشَّدِيدِ .

(١) ينظر المجدد لكرام (جب) .

(٢) سورة القصص آية ١١ .

(٣) ينظر اللسان (هوأ) .

(٤) في اللسان (قرب) : القرب : سير الليل لورد الغد .

بَابُ الضَّحِكِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ هَاهَاةٌ ، وَهَاهَاءَةٌ : ضَحَّاكَةٌ .

وَيُقَالُ أَهَزَقَ فِي الضَّحِكِ ^(١) إِهْزَقًا ، وَزَهَزَقَ ، وَأَنْفَصَ ، وَأَنْزَقَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَبَ ، وَاسْتُغْرِبَ ، وَاسْتَعْرَبَ .

وَيُقَالُ كَثَكْتَ وَهُوَ : مِثْلُ الْخَيْنِ يَعْنِي الْخَفِيِّ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَهْلَسَ إِهْلَاسًا ، وَأَهْلَجَ إِهْلَاجًا ^(٢) ، وَأَحْنَجَ إِحْنَاجًا ^(٣) ، وَأَقْتَرَّ أَقْتِرَارًا .

وَالْإِنْكِلَالُ : الضَّحِكُ الْحَسَنُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحِكُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحَّاكُ ، وَالْفَكَاةُ : الطَّيْبُ النَّفْسِ الضَّحُوكُ ، وَالْإِسْمُ الْفَكَاهَةُ .

وَيُقَالُ تَعْتَعَّ فِي الضَّحِكِ تَعْتَعَةً : تَبَسَّمَ .

وَمَا زَالَ الْقَوْمُ تَغْنُ تَغْنًا ^(٤) ، يَحْكِي صَوْتَهُمْ بِالضَّحِكِ .

وَالهَرَهْرَةُ : الضَّحِكُ فِي الْبَاطِلِ .

وَيُقَالُ هَنْبَضْتُ فِي الضَّحِكِ هَنْبَضَةً : أَخْفَيْتُهُ .

وَالْكَهْرُ : الضَّحِكُ وَاللَّهُوُ ، وَرَجُلٌ كَهْرُورَةٌ : ضَحَّاكٌ .

(١) ليست في (ب) .

(٢) في التاج (هـ لـ ج) : « أهلهج : أخفاه » . ولم ينص على الضحك . وينظر المجرى لكراع (أه) .

(٣) ينظر المجرى لكراع (أـ ح) .

(٤) كذا في النسخين وفي اللسان (تغغ) و (تغا) : تغغ تغغ ، والاختلاف لا يعدو أن يكون في الرسم ولا يمس المعنى .

بَابُ الْبُكَاءِ

يُقَالُ جَهَشَ وَأَجْهَشَ جَهْشًا وَإِجْهَاشًا ، وَأَشْحَنَ إِشْحَانًا^(١) : بَكَى ،
وَأَهْنَفَ الصَّبِيَّ إِهْنَافًا : بَكَى ، وَيُقَالُ فَحِمَ الصَّبِيَّ يَفْحِمُ فُحُومًا وَفَحَامًا : إِذَا
بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعُ صَوْتُهُ ، وَفَحِمَ بِضَمِّ الْفَاءِ مِثْلُهُ .

وَالْحَنِينُ ، وَالْهَيْنِينُ : رَفَعُ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ ، وَرَجُلٌ هَرَمَعٌ : سَرِيعُ
الْبُكَاءِ ، وَقَدْ اِهْرَمَعَا : إِذَا تَبَاكَى إِلَيْهِ .

بَابُ اللَّهْوِ وَالْمَلَاهِي وَالْفَرَحِ وَاللَّعِبِ

وَطِيبِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْهَلَّةُ : الْفَرْحُ ، يُقَالُ مَا جَاءَ بِهِلَّةً^(٢) : أَيِ بَفَرَحٍ ، وَالْإِبْرَنْشَاقُ :
الْفَرْحُ ، وَقَدْ اِبْرَنْشَقَ الرَّجُلُ : إِذَا فَرِحَ فَهُوَ مُبْرَنْشِيقٌ .

وَالهَزَجُ ، وَالْبَجَلُ : الْفَرْحُ .

وَالْبَاجِلُ ، وَالْبَاجِحُ : الْفَرْحُ ، وَقَدْ بَجِحَ يَبْجِحُ بَجْحًا .

وَالسَّمُودُ : اللَّهْوُ ، وَالسَّامِدُ : اللَّاهِي ، وَالْجَاذِلُ وَالْجَذْلَانُ : الْفَرْحُ ،

وَقَدْ جَذَلَ يَجْذُلُ جَذَلًا .

(١) في (ب) أشحق إشحقاً ، وفي معاجم اللغة أشحن إشحاناً إذا تيبأ للبكاء . وينظر المجرى
لكراع (أش) .

(٢) في اللسان (هلى) : ما جاء بهلّة ولا بلّة ، الهلّة من الفرح والاستهلال والبلّة : أدنى بلل من
الخير وحكاها كراع جميعاً بالفتح .

وَيُقَالُ زَهْنَعْتُ الْمَرْأَةَ ، وَزَيْتُهَا : أَي زَيْنْتُهَا .
 وَتَزَيْقَتْ هِيَ تَزَيْقًا ، وَتَزَيْعَتْ تَزَيْعًا : تَزَيَّنَتْ أَيْضًا ، وَيُقَالُ سَاحَنَتْ
 الْمَرْأَةُ مُسَاحَنَةً : لَأَعْبَتْهَا ، وَحَاضَنَتْهَا مُحَاضَنَةً : غَارَلَتْهَا ، وَهَانَعَتْهَا مَهَانَعَةً :
 مِثْلَهُ .

وَتَعَلَّلْتُ بِهَا تَعَلُّلاً : لَهَوْتُ بِهَا .
 وَيُقَالُ لِلَّذِي يُخَالِطُ النِّسَاءَ : زِيرٌ ؛ وَجَمَعُهُ زِيرَةٌ وَأَزْيَارٌ ، سُمِّيَ
 بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَزُورُهُنَّ ، وَكَذَلِكَ حَدَثٌ : يُحَدِّثُهُنَّ ، وَخَطْبٌ : يَخْطُبُهُنَّ ،
 وَتَبِعٌ : يَتَّبِعُهُنَّ ، وَشَبِعٌ^(١) ، وَمَجَعٌ^(٢) ، وَخَلَبٌ : يَخْلُبُهُنَّ ، وَطَلَبٌ :
 يَطْلُبُهُنَّ .

وَالدُّدُ ، وَالِدِدَا ، وَالِدِدَانُ^(٣) : اللُّهُوُّ وَاللَّعِبُ ، وَالْفَاكِهَةُ : الطَّسِيبُ
 النَّفْسِ وَيُقَالُ لِللَّهُوِ هُنَا .
 وَالشُّمُوعُ : اللَّعِبُ ، وَالشُّمُوعُ : اللُّعُوبُ ، وَالْمَشْمَعَةُ : مَوْضِعُ
 اللَّعِبِ ، وَعَرَّعَارٍ بِالْكَسْرِ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ ، وَالْمِرْزَهْرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ
 بِهِ ، وَكَذَلِكَ الْكِرَانُ وَالْبِرْبَطُ .
 وَالْقَيْنَةُ : الْمُعْنِيَةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْأُمَّةُ مُعْنِيَةٌ كَأَنَّ أُمَّ لَا ، وَيُقَالُ

(١) في (شبع) في اللسان : المتشبع : المتزين بأكثر مما عنده ، يتكثر بذلك ويتزين بالباطل .

(٢) يقال هو جمع نساء أي يجالسهن ويتحدث إليهن .

(٣) ينظر اللسان (ددا) .

فَيَنْتِ الْمَرْأَةُ الْمَرْأَةَ تَقِينًا : زَيْتَهَا ، وَالْكَرِينَةُ : الْمُعْنِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ
الْكَرَائِنُ^(١) ، وَالْوَنُّ وَالْوَيْجُ^(٢) : جَمِيعًا ضَرَبَ مِنَ الْمَلَاهِي .

وَالْقَالُ وَالْمِقْلَاءُ ، وَالْقَلَةُ : عُودَانِ يَلْعَبُ بِهِمَا الصَّبِيَّانُ ، فَالْصَّغِيرُ :
الْقَلَةُ وَالْقَالُ ، وَالْكَبِيرُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ : الْمِقْلَاءُ ، وَالْقَالُونَ : الصَّبِيَّانِ الَّذِينَ
يَلْعَبُونَ وَاحِدُهُمْ قَالٍ .

وَالْمُقْلَسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيْ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِصْرَ ، وَالْقَصَابُ :
الرِّمَارُ ، وَالْقَصَابُ : الْمَزَامِيرُ وَاحِدُهَا قُصَابَةٌ ، وَالْدَّرْدَابُ : صَوْتُ الطَّبْلِ ،
وَالْكُوبَةُ : الطَّبْلُ ، وَالْعَرْطَبَةُ : طَبْلُ الْحَبَشَةِ^(٣) .

وَيُقَالُ لِلْمُعْنِيِّ : الْمَمْرُقُ ، وَالْغِنَاءُ الْمَمْرُقُ : الَّذِي تُغْنِيهِ السَّيْلَةُ
وَالْإِمَاءُ ، وَقَدْ مَرَقَ تَمْرِيْقًا : غَنَى ، وَيُقَالُ هَكَمْتُهُ تَهَكِيمًا : غَنَيْتُهُ ، وَتَهَكَّمُ
الرَّجُلُ تَهَكُّمًا : تَعَنَّى .

وَالدَّوَادِي : آثَارُ تَرَجُّجٍ^(٤) الصَّبِيَّانِ وَاحِدَتُهَا دَوْدَاءٌ ، وَهِيَ خَشْبَةٌ

(١) لم ترد صيغة الجمع هذه في كل من اللسان والتاج (كرن) والذي ذكره صاحب القاموس جمعاً

للكرينة هو : كران ، وعلق عليه الزبيدي بقوله : وفيه نظر فإن الكران هو العود .

(٢) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج (ونج) : الوجج ، وهو الصواب في نظري .

(٣) في (ب) الحَشَكَةُ . وينظر اللسان والتاج (عرطب) .

(٤) في (أ) ترلج ، والمثبت من (ب) وينظر اللسان والتاج (دود) ، وفي (ب) زيادة بعد هذه

الكلمة وهي (تدلج) ولعلها محرفة عن ترلج وحذفها أولى من إثباتها لعدم مناسقتها للسياق

وكذلك لم ترد مادة (دلج) في اللسان ، وفي حاشية (أ) : « في المصنّف عن الأصمعي :

الدَّوَادِي آثَارُ أَرَاجِيحِ الصَّبِيَّانِ ، وَاحِدَتُهَا دَوْدَاءُ بغير همز .

تُوضَعُ عَلَى تَلٍّ رَمَلٍ يَكُونُ فِي وَسْطِهَا وَيَجْلِسُ صَبِيَانٌ عَلَى طَرْفَيْهَا فَتَتَرَجَّحُ
بِهِمَا ، وَالرَّحَالِيْفُ وَالرَّحَالِيْقُ : آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَانِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلَ ؛
الْوَاحِدَةُ زُحْلُوْفَةٌ وَزُحْلُوْقَةٌ .

وَالرَّمْحَرُ^(١) ، وَالرَّمَارَةُ^(٢) ، وَالجَّمَاحُ : ثَمْرَةٌ تُوضَعُ عَلَى رَأْسِ حَشْبِيَةٍ
يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ، وَالْمِحْرَاقُ : ثَوْبٌ يُطَوَى وَيَضْرِبُ بِهِ الصَّبِيُّ الصَّبِيَّ ؛ وَجَمْعُهُ
مِحْرَاقِيْقٌ ؛ مِفْعَالٌ مِنَ الْحِرْقِ يُشْبِهُونَ ذَلِكَ بِالسِّيُوفِ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ مِحْرَاقٌ لَا
حَقِيْقَةَ لِقَوْلِهِ وَلَا لِفِعْلِهِ ، وَالْفِيَالُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَدْفُنُونَ عُودًا فِي التُّرَابِ ثُمَّ
يُثْنِقُ بِالْيَدِ فَإِنْ وَجَدَ الْعُودَ قَمَرَ الَّذِي يَجِدُهُ وَالْأَقْمَرَ .

وَالدَّرَكِلَةُ ، وَالدَّرَقَلَةُ : لُعْبَةٌ لِلْعَجَمِ ، وَالْبُقَيْرَى : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَأْتُونَ
إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ حُبِيءَ فِيهِ شَيْءٌ فَيَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بِلَا حَفْرِ يَطْلُبُونَهُ ، وَقَدْ بَقَرَ
الصَّبِيَانُ تَبْقِيرًا : إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ .

وَالفَنْزَجَةُ ، وَالفَنْزَجُ : اللَّعِبُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الدَّسْتَبِنْدُ ، وَأَصْلُ
الْفَنْزَجَةِ : التَّنَزَاؤُ ، وَالْحُدْرُوفُ : الْحَرَارَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ،
وَالدَّعْكَسَةُ^(٣) : لَعِبُ الْمَجُوسِ ، يَدُورُونَ وَقَدْ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ ،
وَالدَّعْلَجَةُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ ، وَالطَّبْنَةُ : لُعْبَةٌ لَهُمْ ؛ وَجَمْعُهَا طَبْنٌ وَطَبْنٌ ،

(١) الرَّمْحَرُ : المِزْمَارُ الكَبِيرُ الأَسْوَدُ .

(٢) الرَّمَارَةُ : القِصْبَةُ الَّتِي يَزْمَرُ بِهَا .

(٣) فِي (ب) : الدَّفْحَكْسَةُ .

وَالسُّدْرُ هُوَ : الْقِرْقُ (١) الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ وَيُقَالُ لَهُ : الْفُلْجُ (٢) .
 وَيُقَالُ دَعْنَا مِنْ خَزَعِيْلَاتِكَ : أَي مِنْ أَحَاجِيكَ وَدَعَابَاتِكَ وَمُلْجِكَ .
 وَالْعِنَاثُ : الْعِنَاءُ ، يُقَالُ هُوَ يُعَاثُ فِي عِنَائِهِ : إِذَا رَجَعَ وَطَرَبَ .
 وَالْكُنَّازَاتُ : الْعِيدَانُ ، وَيُقَالُ الطَّنَابِيرُ ، وَيُقَالُ الدُّفُوفُ الْوَاحِدَةُ
 كُنَّازَةٌ .
 وَيُقَالُ ثَرِيْتُ (٣) بِكَ : أَي سِرْتُ بِكَ ، وَالْحَبْرَةُ : السُّرُورُ ،
 وَالْمَحْبُورُ : الْمَسْرُورُ ، وَالسَّرَاءُ : السُّرُورُ .

بَابُ الْحُزْنِ وَالِاغْتِمَامِ وَتَغْيِيرِ اللَّوْنِ عَنِ الْفَرْعِ وَحُبِّهِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْمَوْقُومُ ، وَالْمَوْكُومُ : الشَّدِيدُ الْحُزْنِ ، وَقَدْ وَقَمَهُ الْحُزْنُ وَوَكَمَهُ ،
 وَإِذَا اشْتَدَّ حُزْنُهُ حَتَّى يُمْسِكَ عَنِ الْكَلَامِ فَهُوَ : الْوَاجِمُ ، وَقَدْ وَجَمَ وَجُومًا ،
 وَالْمُحْتَمُّ : نَحْوَ الْمُهْتَمِّ ، وَيُقَالُ آتَأَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُتَبَتِّسٌ وَهُوَ : الْحَزِينُ ،
 وَالْأَسِيفُ : السَّرِيعُ الْحُزْنِ الرَّقِيقُ ، وَكَذَلِكَ الْأَسُوفُ ، وَهُوَ أَيْضًا الْعُضْبَانُ
 مَعَ الْحُزْنِ ، وَقَدْ أَسِفَ يَأْسِفُ أَسْفًا .

(١) فِي اللِّسَانِ (قِرْق) : الْقِرْقُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) الْفُلْجُ : الْقَمَرُ .

(٣) فِي (ب) ثَرِيْتُ . وَيَنْظُرُ التَّاجِ (ثَرِي) .

وَإِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ عَنِ فَرْجٍ أَوْ حُزْنٍ قِيلَ : اِمْتَقَعَ اِمْتِقَاعاً ، وَابْتَقَعَ
اِبْتِقَاعاً ، وَانْتَقَعَ اِنْتِقَاعاً ، وَاهْتَقَعَ اهْتِقَاعاً ، وَالتَّمَعَ التَّمَاعاً ، وَالتَّقَعَ التَّقَاعاً ،
وَالتَّمِيَءَ التَّمِءَ ، وَابْتَسَرَ ابْتِسَاراً ، وَانْتَسَفَ اِنْتِسَافاً ، وَانْتَشَفَ اِنْتِشَافاً ،
وَاسْتَقَعَ اسْتِقَاعاً ، وَالتَّهَمَ التَّهَاماً .

وَرَجُلٌ فِيهِ لَحْصَةٌ (١) أَي : ثِقَلُ نَفْسٍ وَفَتْرَةٌ .

وَرَجُلٌ فِيهِ نَظْرَةٌ أَي : شُحُوبٌ .

وَالْعَرَبُ تَقُولُ : يَا هَيْءَ مَالِي ، وَيَا شَيْءَ مَالِي ، وَيَا فَيْءَ مَالِي وَكُلُّ
هَذَا كَلَامٌ يُتْلَهُفُ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ يُفَوْتُ .

وَالْأَيْلُ ، وَالْأَيْلَةُ : التُّكُلُ .

وَيُقَالُ أَبْلَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلِسٌ ، وَأَبْلَسَ فَهُوَ مُبْلَسٌ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُمَا

الْإِبْلَاسُ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ غَمًّا .

وَالْكَأَبَةُ ، وَالْكَأْبَةُ : الْحُزْنُ وَالْإِعْتِمَامُ .

وَيُقَالُ لِقَسَتْ نَفْسِي لِقْساً ، وَتَمَقَّسَتْ تَمَقُّساً ، وَتَبَعَثَرَتْ تَبَعُّثَرًا ،

وَعَانَتْ عَيْناً ، وَرَأَتْ رَيْناً وَرَيْوناً ، وَجَاشَتْ جَيْشاً ، وَعَثَّتْ تَعْثِي غَثِيّاً

وَعَثِيَاناً ، وَجَشَّاتٌ : اِرْتَفَعَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرْجٍ ، وَعَلَّهَتْ عَلَهَا : حَبِثَتْ .

(١) لم أجد اللحصة بهذا المعنى في مصادرِي .

بَابُ الطَّيِّبِ

الْمُنْدَلُ ، وَالْمُنْدَلِيُّ ، وَالْأَلْنَجُوجُ ، وَالْيَلْنَجُوجُ ، وَالْأَنْجُوجُ ،
وَالْأَلْنَجَجُ ، وَالْيَلْنَجَجُ : الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ، وَالْقَطْرُ : الْعُودُ .
وَالْأَهْضَامُ : الْبُخُورُ الْوَاحِدَةُ هَضْمَةٌ ، وَيُقَالُ وَاحِدَهَا هَضَمَ ، وَهُوَ
كُلُّ مَا هَضِمَ أَي دُقَّ وَكُسِرَ .

وَاللَّوْءُ ، وَاللَّوْءُ ، وَاللَّوْءُ : الْبُخُورُ وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ .
وَاللَّطِيمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْبَعِيرِ . قَالَ أَبُو ذُوَادٍ يَصِفُ الْفَرَسَ :
فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجَلَالَ كَمَا سُئِلَ لَبِيحُ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ^(١)
وَاللَّطِيمَةُ أَيْضاً : السُّوقُ الَّتِي يُبَاعُ فِيهَا الْمِسْكُ . قَالَ النَّابِغَةُ
الدَّبْيَانِيُّ^(٢) :

يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَائِعٌ

وَيُقَالُ مِسْكٌ رَائِقٌ : خَالِصٌ وَكُلُّ مُعْجَبٍ رَائِقٌ ، وَالْعَثْوَارَةُ^(٣) :
الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالصَّوَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالْبَالَةُ : وَعَاءُ الْمِسْكِ
وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْلَةٌ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ^(٤) :
كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطِيمَةً لَهَا مِنْ خِلَالَ الدَّائِتَيْنِ أَرْبُجٌ

(١) البيت في أدب الكاتب ٣٩٠ والمعاني ٥٩/١ .

(٢) ديوانه ٣١ وصدر البيت : على ظهر مينة جديد سيورها

(٣) في (ب) العثواره . وينظر القاموس المحيط (عتر) .

(٤) ديوان الهذليين ١٣٦/١ .

وَالكُرْكُمُ ، وَالسَّجَنَجُلُ ، وَالرَّيْهَقَانُ ، وَالجَادِيُّ ، وَالجَسَدُ ،
وَالجِسَادُ كُلُّهُ : الزَّعْفَرَانُ ، وَتَوْبٌ مُجَسَّدٌ مَصْبُوعٌ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَالعَبِيرُ عِنْدَ
أَهْلِ الجَاهِلِيَّةِ : الزَّعْفَرَانُ ، وَالْمَلَابُ نَحْوُهُ . قَالَ الأَعْمَشِيُّ (١) :

صِيكَ عَلَى حَوَاجِبِهِ مَلَابُهُ

وَالسَّمْسُقُ ، وَالجَادِيُّ (٢) ، وَالعَنْقَرُ : المَرْدَقَوْشُ (٣) ، وَيُقَالُ
المَرَزَّجَوْشُ (٤) ، لَعَنَانٍ .

وَالضُّومَرَانُ ، وَالضُّيْمَرَانُ ، وَالضُّمْرَانُ : الشَّاهِسْفَرَمُ ، وَهُوَ أَيْضاً
العُنْجُجُ .

وَالعَبْهَرُ : التَّرَجِسُ ، وَيُقَالُ اليَاسِمِينُ .

وَالظَّيَّانُ : يَاسَمِينُ البَرِّ .

وَالرَّنْفُ : بَهْرَامُجُ البَرِّ .

وَالحُرَّامِيُّ : خَيْرِيُّ البَرِّ .

وَالعَرَارُ : بَهَارُ البَرِّ الوَاحِدَةُ عَرَارَةٌ .

(١) لم أجده في ديوان الأعمشي ٢٠ بهذه الرواية وفيه بيتان الأول :

بمَشْدَب كالجذع صَا ك على ترائبه حَضَابِه
والثاني :

حسن مقلد حليبه والنحر طيبة ملابه

(٢) ورد الجادي قبل قليل بمعنى الزعفران .

(٣) المردقوش : الزعفران .

(٤) ينظر المعرب ٣٥٧ .

وَالْحُصَّ ، وَالْعُمُرُ : الْوَرْسُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَمَرَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا .
 وَالرَّنْدُ : الْآسُ وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْعُودَ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا ، وَالرَّنْدُ : شَجَرٌ
 طَيِّبٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ مِثْلَ الْحَنْوَةِ وَالْعَبِيثُرَانُ وَيُقَالُ لَهُ الْعَبُوثُرَانُ^(١) أَيْضًا .
 وَالْعَمَارُ : الْآسُ ، وَيُسَمَّوْنَ الرِّيْحَانَ إِذَا رُفِعَ لِلرُّجْلِ لِيُحْيَا بِهِ عَمَارًا .
 قَالَ الْأَعْشَى^(٢) :

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا^(٣)
 وَالْهَدَسُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الْآسُ :
 وَالطَّحْمَةُ : الْقَاقِلِي وَيُقَالُ لَهُ الْقَلَاقِلُ أَيْضًا^(٤) .

وَالسَّلِيْطُ عِنْدَ عَامَّةِ الْعَرَبِ : الزَّيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ

السَّمْسِمِ .

(١) في (ب) الغبوثران .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) في حاشية (أ) : « السيرافي : ورفعنا عمار ، أي دعاء ، أي قلنا عمرك الله ، وقال أبو عمر

عن ثعلب عن ابن الأعرابي .. ورفعنا العمارا أي كشفنا العمامم للسنجود ، وقال غيره : رفعنا ..

أطراف الرياحين للتحية ، وقال ابن جنبي : العميرة : العمامة وجمعها عمائر وقول ابن أحرر :

يهل بالفدفسد ركبـانها كما يهل الـراكب المعتمـر

فسر بأن المعتمر فيه : المعتم ، ويحتمل قوله :

وراكب جاء من تثليث معتمر

(٤) لم يرد في اللسان والتاج (طحم) أن الطحمة هي القاقلي والقلاقل ، والذي ذكر فيهما أنها

نبت ، أما القاقلي والقلاقل فقد ذكر أتمها أيضاً نوع من النبت دون النص على أن التسميتين

تعني الطحمة . ينظر مادتي (ققل ، وققل) .

وَالْيَرْتَا وَالْيَرْتَا وَالْيَرْتَاءُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَالْعَلَامُ^(١) ، وَالرُّقُونُ ، وَالرَّقَانُ
 كُلُّهُ : الْحِنَاءُ ، وَقَدْ رَفِنَ رَأْسَهُ تَرْقِينًا ، وَأَرْقَنَهُ إِرْقَانًا : إِذَا حَضَبَهُ .
 وَمِمَّا يُحَضَبُ بِهِ الشَّعْرُ أَيْضًا : الْوَسْمَةُ^(٢) وَالصَّبِيبُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ
 عَبْدِ^(٣) :

فَأُورِدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَصَبِيبُ
 وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ سُؤَيْدِ بْنِ حِطَّانٍ ، وَهُوَ يَزِيدُ الْعَوَانِي :
 وَقَالَتْ تَجَبَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا وَرَأْسُكَ حِنَاءٌ بِهِ وَصَبِيبُ^(٤)
 وَالشَّرِيطُ : عَتِيدَةٌ^(٥) الطَّيِّبُ ، وَيُقَالُ لِلْجَوْثَةِ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الطَّيِّبُ :
 قَسِيمَةٌ ، وَقَشْوَةٌ ؛ وَجَمَعَهَا قِشَاءً مَمْدُودٌ . قَالَ :
 لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَبِيقٌ إِذَا عَزَبَ أَسْرَى إِلَيْهَا تَطْيِيبًا^(٦)

- (١) في اللسان (علم) : « والعلام : الباشق .. وأما العلام بالتشديد فقد روي عن ابن الأعرابي أنه الحناء . وهو الصحيح ، وحكاها جميعاً كراع بالتخفيف » . وقد ضبطت اللام في النسختين بالتشديد .
 (٢) في التاج (وسم) : الوسم بالفتح وكفرحة ، الأولى لغة في الثانية ، الثقيل لأهل الحجاز وغيرهم يخففونها .
 (٣) ديوانه ٤٢ .
 (٤) لم أجده في مصادرِي .
 (٥) العتيدة : وعاء الطيب .
 (٦) البيت في اللسان والتاج (قشو) بدون نسبة .

وَيُقَالُ لِوَاحِدٍ أَفْوَاهِ الطَّيِّبِ : فُوهٌ^(١) ، وَيُقَالُ لِلْمِكْنَسَةِ الَّتِي يَكْنُسُ بِهَا
العَطَّارُ بِلَاطَةِ العِطْرِ^(٢) : العَسِيلُ . قَالَ :

كَنَاحَتِ يَوْمًا صَحْرَةَ بَعْسِيلِ^(٣)

وَيُقَالُ لِلعَطَّارِ : المِعْطِيرُ ، وَالحَيْطَلُ ، وَالدَّارِيُّ وَيُقَالُ إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى
دَارِينَ مَوْضِعٍ بِالْبَحْرَيْنِ يُؤْتَى مِنْهُ بِالعِطْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الحَمْرَ :

أَلْقِي فِيهَا فَلَاحَانَ مِنْ مِسْكَ دَا رِينَ وَفَلَاحٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرِيمِ^(٤)

وَالشَّيْرُ : شَفَائِقُ التُّعْمَانِ ، وَالعَوْفُ : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ ، وَالفَاقُ :
دُهْنُ البَانِ وَيُقَالُ الزَّيْتُ المَطْبُوعُ ، وَفَاعِغِيَّةٌ كُلُّ نَبْتٍ : نَوْرَةٌ ، وَفَاعِغْرَةٌ
الطَّيِّبُ : حَبٌّ يَنْفَلِقُ عَنْ شَيْءٍ أَسْوَدَ فِي جَوْفِهِ لَا يَبِينُ عَنْهُ بَلَّ يَبْقَى كَأَنَّهُ فَمٌّ
فَاعِغْرٌ ، وَالفَنَعُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ؛ يُقَالُ : إِنِّي لِأَجِدُ فَعَوَةً ، وَفَوَعَةً^(٥) ، وَفَعْمَةٌ ،
وَقدْ فَعَمَّتَنِي رَائِحَةُ الطَّيِّبِ : إِذَا سَدَّتْ حَيَاشِيمَكَ ، وَالفَعْوُ : الزَّهْرَةُ ، وَيُقَالُ
لِوَرْدٍ كُلِّ شَجَرٍ طَيِّبِ الرِّيحِ : الفَعْوُ وَالفَاعِغِيَّةُ ، وَالفَعْعَالُ : مَا تَنَاطَرَ عَنْ نُورِ
العِنَبِ وَعَنْ فَاعِغِيَّةِ الحِنَاءِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَقدْ أَفْعَلَ التَّوْرُ إِفْعَالًا : إِذَا انشَقَّ عَنْ

(١) أفواه الطيب : نوافحه ، وما يعالج به .

(٢) في اللسان والتاج (عسل) : التي يكنس بها العطار بلاطه من العطر .

(٣) هذا عجز البيت وصدوره كما في اللسان والتاج (عسل) :

فرشني بخير لا أكون ومدحتي

(٤) البيت للناطقة الجعدي كما في معجم البكري ٥٣٨/٢ واللسان (دور) .

(٥) في اللسان (فوع) : فوعة الطيب : كفوعته ، حكاها كراع ، وقال : فوعة بإعجام الغين ، ولم يقلها أحد غيره .

قُعَالِهِ ، وَالْأَقْبِعَالُ : أَخَذُ ذَلِكَ إِذَا اسْتَنْفَضْتَهُ بِيَدِكَ عَنِ الشَّجَرَةِ .

وَالْقَمَّحَانُ : الرَّبْدُ^(١) ، وَيُقَالُ طِيبٌ ، وَيُقَالُ الذَّرِيرَةُ .

وَيُقَالُ دُهْنٌ مُرَوِّحٌ : مُطَيَّبٌ مُفَعَّلٌ مِنَ الرَّائِحَةِ .

وَالنَّشَافُ^(٢) ، وَالنَّشْرُ : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ، وَالتَّضْوَعُ وَالتَّضْيَعُ : انْتِشَارُ

الرَّيْحِ الطَّيِّبَةِ ، وَالرَّيَا : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ وَجَدْتُ حَمْرَةَ الطَّيِّبِ : أَيَّ رِيحِهِ ،

وَالشَّدَا : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرَّيْحِ ، وَيُقَالُ تَشَقَّتْ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً أَنْشَقَ نَشَقًا ،

وَتَشَيْبُ أَنْشَى نَشْوَةً .

وَالسَّعِيطُ : رِيْحُ الحَمْرِ وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ أَيْضًا دُهْنُ الحَرْدَلِ .

وَالسَّعَاطُ : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ طَعَامٌ لَهُ قَدَاةٌ وَقَدَاوَةٌ وَهِيَ : الرَّيْحُ

الطَّيِّبَةُ .

وَالقَتَارُ : رِيْحُ الطَّيِّبِ^(٣) ، وَالعَرْنُ^(٤) : رِيْحُ الشَّوَاءِ .

وَالعَرْفُ : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ، يُقَالُ إِنَّ فُلَانًا لَطِيبُ العَرْفِ ، وَالبِنَّةُ : الرَّيْحُ

الطَّيِّبَةُ ؛ وَجَمَعَهَا بِنَانٌ ، وَيُقَالُ : أَرَجَ البَيْتَ يَأْرَجُ أَرْجَاءً : إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٥) :

(١) في اللسان (قمح) : زيد الخمر .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

(٣) في اللسان (قتر) : رائحة القدر والشوَاء .

(٤) في اللسان (عرن) : والعَرْنُ والعَرْنُ : ريح الطَّيِّبِ ، الأول عن كراع .

(٥) ديوانه ٣٨ .

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَيْبَةٌ^(١) أَرِحَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرُجَ الْحَشْبُ
 وَيُقَالُ تَكَسَّعَ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ فِي الْبَيْتِ : إِذَا تَرَدَّدَتْ فِيهِ .
 وَالرَّئِيلُ ، وَالرَّئِلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٢) .
 وَيُقَالُ عَتَكَتِ الْمَرْأَةُ فِيهَا عَاتِكَةٌ : إِذَا احْمَرَّتْ مِنَ الطَّيِّبِ .
 وَالذَّفْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وَالْمُنْتِنَةُ ضِدُّهُ ، وَيُقَالُ فِي الطَّيِّبِ : أَذْفَرُ وَذَفْرٌ ،
 وَفِي النَّتَنِ : ذَفْرٌ لَا غَيْرَ . قَالَ :
 بَجَوْ مِنْ قَسَا ذَفْرِ الْخُزَامِي تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنِيَا^(٣)

بَابُ النَّتَنِ

الْقَنْمَةُ : حُبُّ الرِّيحِ ؛ وَجَمَعَهَا قَنْمٌ ، وَيُقَالُ هُوَ « أَنْتَنُ مِنْ مَرَقَاتِ
 الْعَنْمِ »^(٤) الْوَاحِدَةُ مَرْقَةٌ وَهِيَ : صُوفُ الْعِجَافِ وَالْمَرَضَى يُنْتَفُ مِنْهَا ،
 وَالذَّفْرُ : النَّتَنُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَمَةِ يَا دَفَارِ ، وَلِلدُّنْيَا أُمُّ دَفْرٍ ، وَالذَّفْرُ : نَتْنُ
 الْإِبِطِ ، وَالصِّقُّ : الرِّيحُ الْمُنْتِنَةُ ، وَهِيَ مِنَ الدَّوَابِّ^(٥) .

(١) في (ب) غيبة ، والغيبة : الدفعة من المطر .

(٢) في اللسان (رتل) : الرتل والرئيل : الطيب من كل شيء . وماء رتل بين الرتل : بارد ، كلاهما عن كراء .

(٣) البيت لابن أحرر كما في ديوانه ١٥٩ وهو في اللسان (ذفر) .

(٤) ينظر المثل في جمهرة الأمثال ٣١٧/٢ .

(٥) في اللسان (صيق) من الناس والدواب .

وَيُقَالُ عَرِصَ الْبَيْتِ يَعْرِصُ عَرِصاً : حَبِثَ رِيحُهُ ، وَتَمَمَ الدُّهْنَ يَتَمَّمُهُ
تَمَمًا وَتَمَاهَةً : تَغَيَّرَ .

وَسَبَخَ ، وَزَنَخَ ، وَنَسِمَ ، وَنَمَسَ : تَغَيَّرَ .
وَخَنَزَ اللَّحْمَ ، وَخَزِنَ ، وَخَمَّ ، وَأَشْحَمَ^(١) ، وَتَعَدَّ تَعَطاً : تَغَيَّرَتْ
رِيحُهُ .

وَالصُّمَّاحُ ، وَالصُّنَانُ : تَنَنُ رِيحُ الْإِبِطِ .
وَالأَمَةُ اللَّحْنَاءُ : الْمُتَنَبِّةُ الرِّيحُ ، وَيُقَالُ لَخِنَتْ لَحْنًا ، وَكَذَلِكَ السَّقَاءُ ،
وَيُقَالُ أَمَةٌ بَحْرَاءُ ذَفْرَاءُ جَحْرَاءُ^(٢) ؛ فَالْبَحْرُ : فِي النِّفَمِ ، وَالذَّفْرُ : فِي الْإِبِطِ ،
وَالجَحْرُ : فِي السَّفَلَةِ .

وَيُقَالُ مَاءٌ آجِنٌ ، وَأَجِنٌ : مُتَغَيَّرٌ ، وَقَدْ أَجِنَ أَجْنًا ، وَأَجِنَ أَجُونًا ،
وَمَاءٌ آسِينٌ : لَا يَشْرِبُهُ أَحَدٌ مِنْ تَنَبِّهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّكِيَّةِ الْمُتَنَبِّةِ : جِيَّةٌ وَجِيَّةٌ عَلَى
مِثَالِ فَعَلَةٍ .

وَالْحَطَّاطُ : الرِّيحُ الْمُتَنَبِّةُ ، وَالذَّمَى بِالْقَصْرِ : الرَّائِحَةُ الْمُتَنَبِّةُ ، وَقَدْ
ذَمَاهُ رِيحٌ حَيْفَةً يَذْمِيهِ ذَمِيًّا : إِذَا أَخَذَ بِنَفْسِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) تَعْلِيقٌ أَمَكُنْ قِرَاءَةٌ مَا يَلِي مِنْهُ : « فِي الْمَصْنَفِ عَنِ الْفِرَاءِ : أَشْحَمَ اللَّحْمَ
إِشْحَامًا : تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ لَا مِنْ تَنَنٍ وَلَكِنْ مِنْ كِرَاهَةٍ ، وَفِي الْعَيْنِ : شَحِمَ الطَّعَامُ شَحُومًا إِذَا
فَسَدَ ، وَهَكَذَا حَكَى ابْنُ الْقَوْتِيَّةِ وَزَادَ : وَأَشْحَمَ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ فَجَعَلَهُمَا لِمَعْنِيَيْنِ ، وَفِي
الْأَلْفَاظِ : أَشْحَمَ اللَّحْمَ .. » وَيَنْظُرُ تَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٩٩ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) « كَذَا حَكَى أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمَمْدُودِ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : الذَّفْرُ فِي
الْإِبِطِ ، وَالبَحْرُ فِي النِّفَمِ ، وَالجَحْرُ فِي سَفَلَةِ الْمِرَّةِ » .

يَا رِيحَ بَيْنُوَّةٍ لَا تَذْمِينِي (١)

جِئْتِ بِأَرْوَاجِ الْمُصَفَّرِينَ

بَيْنُوَّةٌ (٢) : بِئْرٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَالرَّحْمَةُ : حُبُّ الرِّيحِ ، وَلَحْمٌ رَحِمٌ : دَسِيمٌ
وَفِيهِ رَحْمَةٌ ، وَالرَّهْمَقَةُ : حُبُّ الرِّيحِ .

وَيُقَالُ صَعِكَ الرَّجُلُ يَصَاكُ صَاكًا : إِذَا عَرَقَ فَفَاحَتْ مِنْهُ رِيحٌ مُنْتِنَةٌ .

وَيُقَالُ سِقَاءٌ خَبِيثُ العَرَضِ : إِذَا كَانَ مُنْتِنَ الرِّيحِ .

وَالنَّبِيلَةُ : الحِيفَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَبَّلَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ أَيُّ صَارَ نَبِيلَةً ،

وَالغَيْنَةُ : مَا سَالَ مِنَ الحِيفَةِ ، وَيُقَالُ أَيَهَتَ اللَّحْمُ إِيهَاتًا فَهُوَ مُوهِتٌ : إِذَا
أُتِنَ ، وَالصَّمْرُ : النَّتْنُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلأَسْتِ الصَّمَارِي والصَّمَارَى .

بَابُ النِّعْمَةِ وَالخِصْبِ وَالسَّعَةِ (٣)

يُقَالُ هُمْ فِي عَيْشِ رَخَاخٍ أَيُّ : وَاسِعٌ ، وَكَذَلِكَ العُفَاهِيمُ ،
وَالدَّغْفُلُ ، وَالْعَدْفَلُ مَقْلُوبٌ ، وَالِدَّغْفَلِيُّ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي إِمَةٍ : أَيُّ نِعْمَةٍ ، وَالآلَاءُ : النِّعْمُ وَاجْدَهَا : إِلَيَّ ،
وَالْيَّ ، وَالْيَّ ، وَالْيَّ .

وَالأَرَاضَةُ : الخِصْبُ وَحُسْنُ الحَالِ ، وَيُقَالُ أَرْضٌ أَرِيضَةٌ : كَرِيمَةٌ ،

(١) الشطران في اللسان والتاج (ذمى) والرواية فيهما « بينوثة » .

(٢) كذا في النسختين وفي حاشية (أ) : « في كتاب حيلة لأبي زيد : بينوثة » .

(٣) ينظر المخصص ٢٨٩/١٢ وما بعدها .

وَالْعَدَنُ : اللِّينُ وَالنَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ غَرِيرٌ^(١) : لَا يُفَزَعُ أَهْلُهُ ، وَسَنَةٌ
عَيْدَاقٌ : مَحْصَبَةٌ ، وَالْعَدَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ ، وَيُقَالُ عَامٌ فُنْتُقٌ :
نَحِيبٌ ، وَقَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ إِفْتَاقًا : انْحَصَبُوا ، وَالْفِتَاقُ بِالتُّونِ : النَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ
عَيْشٌ مُفَانِقٌ وَرَجُلٌ مُفْتَقٌ : مُتَعَمِّمٌ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ فَيْتَاقٌ^(٢) : وَاسِعٌ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي بُلْهَيْبَةٍ وَرَفَاهِيَةٍ ، وَرَفَاهَةٍ ، وَرَفَاعَةٍ ، وَرَفَاعِيَةٍ ، وَرَفِجٍ
أَيُّ : فِي عَيْشٍ وَاسِعٍ ، وَالْمَجْنَبُ : الْحَيْرُ .

وَالرَّغْسُ : الْكَثْرَةُ وَالْبَرَكَةُ ، وَرَجُلٌ مَرُغُوسٌ : مُبَارَكٌ مُقْبَلٌ عَلَيْهِ الْحَيْرُ
وَالْمَالُ ، وَيُقَالُ زَكَ الرَّجُلُ يَزُكُو زُكُورًا : إِذَا تَنَعَّمَ وَكَانَ فِي خِصْبٍ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي عَضْرَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ ، وَعَضْرَارَةٍ ، وَعَضْرَةٍ ، وَإِنَّهُمْ لَلذُّو
طَثْرَةَ كُلُّهُ : الْخِصْبُ وَالسُّعَةُ ، وَالْإِمْرَاعُ : الْخِصْبُ .

وَيُقَالُ هُوَ فِي سِيِّ رَأْسِهِ : وَسَوَاءَ رَأْسِهِ وَهِيَ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ تَبَاطَ الرَّجُلُ فِي مِضْحَعِهِ تَبُوطًا تَفْعَلُ تَفْعَلًا : إِذَا أَمْسَى رَحِيًّا

الْبَالُ .

وَيُقَالُ عَيْشٌ دَغْفَقٌ ، وَدَغْرَقٌ : خَصِيبٌ ، وَعَيْشٌ رَائِعٌ^(٣) وَرَابِعٌ :

(١) فِي (ب) غَدِيرٌ ، وَالتَّبْتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (غَرَّرَ) .

(٢) لَمْ أَجِدْ صِيغَةَ « فَيْعَالٌ » مِنْ هَذِهِ الْمَاةِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (فُنْتُقٌ) .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الصِّيغَةَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعْجَمِ الَّتِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا ، وَفِي التَّاجِ (رَوَّغٌ) : وَالتَّرْبَاغُ

كَكِتَابُ : الْخِصْبُ .. وَيُقَالُ خَيْرٌ رَوَّاعًا : أَيُّ كَثِيرٌ .

وَأَسِيعٌ ، وَالرَّتْعُ : الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ رَغْدًا ، وَالسَّلْوَةُ : الْخِصْبُ وَالسَّعَةُ ، وَيُقَالُ
عَيْشٌ حُرْمٌ : نَاعِمٌ ، وَالطَّلْحُ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ قَشَّ الْقَوْمُ يَقْشُونَ قُشُوشًا : إِذَا حَيُّوا بَعْدَ هُزَالٍ .

وَيُقَالُ إِنَّهُمْ لَفِي قَمُوءٍ^(١) عَلَى فَعْلَةٍ ، وَقَمَاءٌ عَلَى فَعْلَةٍ أَي : خِصْبٌ ،
وَيُقَالُ صَارَتِ الْأَرْضُ وَدَفَةً وَاحِدَةً خِصْبًا^(٢) ، وَالْوَصِيلَةُ : الْعِمَارَةُ
وَالْخِصْبُ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّصَالِهَا وَاتِّصَالِ النَّاسِ فِيهَا .

بَابُ الْجَدْبِ وَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَالسَّنَةِ

اللَّامِيُّ وَاللَّأَوَاءُ وَاللَّلَوَاءُ مَمْدُودَانِ : الشَّدَّةُ ، وَيُقَالُ سَنَةٌ مِسْحَاجٌ :
مُجْدِبَةٌ ، وَالْمَسَانِفُ : السُّنُونُ الشَّدَادَ وَاحِدَتُهَا مُسْنِفَةٌ .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ وَبَدَّ أَي : شِدَّةٌ ، وَالْوَيْدُ : الْحَاجَةُ إِلَى
النَّاسِ ، وَكَذَلِكَ التَّهْضُ .

وَيُقَالُ لِلسَّنَةِ الْجَدْبِيَّةِ : وَرْدَةٌ أَي حَمْرَاءٌ ، وَالسَّنَةُ الشَّهْبَاءُ : الْبَيْضَاءُ الَّتِي لَا
حُضْرَةَ فِيهَا .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ ضَفَفٌ ، وَحَفَفٌ ، وَقَشَفٌ ؛ كُلُّ ذَلِكَ
مِنْ : شِدَّةِ الْعَيْشِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (قَمَاءٌ) قَمَاءٌ وَقَمَاءَةٌ .

(٢) أَي إِذَا أَحْضَرَتْ كُلَّهَا .

وَيُقَالُ أَصَابَتْهُمْ الضَّعْفُ وَهِيَ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَصَرَّحَتْ كَحَلِّ
مِثْلَهَا ؛ صَرَّحَتْ : خَلَصَتْ .

وَيُقَالُ أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ سَنَةٌ أَي : مُجْدِبَةٌ ، وَالْأَزْلُ : الشَّدَّةُ وَالضِّيْقُ ،
وَالْمَحَلُّ : الْجَدْبُ ، وَالْأَشْصَابُ^(١) : الشَّدَائِدُ ؛ وَاجِدَهَا شِصْبٌ ،
وَالصَّرَّةُ : الشَّدَّةُ وَالْكَرْبُ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي أَمْرٍ مَثِيرٍ أَي : شَدِيدٍ ، وَالشَّطْفُ : الشَّدَّةُ ، وَكَذَلِكَ :
الرَّثْبُ ، وَالْعَوْصَاءُ ، وَالْعَيْصَاءُ ، وَالْعَزَاءُ ، وَالْعَسْكَرَةُ ، وَاللَّرْنُ ، وَاللَّرْبَةُ ،
وَالْأَزْمَةُ ، وَالْأَزْبَةُ ؛ كُلُّهُ : الشَّدَّةُ .

وَيُقَالُ أَرَمَتْهُمْ أَرْمًا أَي : اسْتَأْصَلَتْهُمْ ، وَأَرَمَتْهُمْ أَرَامٌ مِثْلُ قَطَامٍ وَهِيَ :
الشَّدَّةُ ، وَالْحَطْمَةُ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ .
وَالْمَرْمَقُ مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ .

وَيُقَالُ أَصَابَتْنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ أَثْرَةٌ أَي : شِدَّةٌ وَجَدْبٌ ، وَالْبَارِزَةُ :
الشَّدَّةُ ؛ وَجَمَعَهَا بَوَازِمٌ .

وَيُقَالُ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ : تُحَوِّطُ مَعْرِفَةَ لَا تُنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ لَهَا :
الْجَحْرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تُجْحِرُهُمْ ، وَالْقَاشُورَةُ ؛ لِأَنَّهَا تُقَشِّرُهُمْ .
وَيُقَالُ عَصَبَتْهُمْ السُّتُونَ : إِذَا ذَهَبَتْ بِأَمْوَالِهِمْ .

(١) فِي اللِّسَانِ (شِصْبٌ) : الشَّصْبُ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ وَالْجَمْعُ أَشْصَابٌ ، وَهِيَ
الشَّصِيَّةُ ، وَكَسْرُ كِرَاعِ الشَّصِيَّةِ ، الشَّدَّةُ عَلَى أَشْصَابٍ فِي أَدْفَى الْعَدَدِ ، قَالَ : وَالْكَثِيرُ
شِصَابٌ ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَهَذَا خَطَأٌ مِنْهُ وَاجْتِلَاطٌ .

وَالجُلْبَةُ ، وَالكَلْبَةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .
وَيُقَالُ أَصَابَتْ الْأَعْرَابَ الْقَحْمَةَ ، وَالْقَحْمَةُ ، وَقَدْ أَقْحَمُوا وَأَنْقَحُمُوا :
إِذَا أَصَابَتْهُمْ الشَّدَّةُ فَأَنْقَحُمُوا إِلَى الْأَمْصَارِ .

بَابُ الضَّوِّ وَالْبَيَاضِ

الدَّيْسُ : النُّورُ وَالْبَيَاضُ .
وَيُقَالُ لَيْلَةٌ اضْحِيَانَةٌ : مُضِيئَةٌ ، وَيُقَالُ لِلَيْلَةِ الْمُعْمِرَةِ : الْكَمْوَى (١) عَلَى
مِثَالِ فَعَلَى .

وَالْمُسْجَهْرُ : الْأَبْيَضُ ، وَاللَّهُقُ ، وَالْيَقْقُ ، وَالْيَلْقُ ، وَالْأَمَهَقُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْمُ
الْمَهَقُ ، وَالْأَمَقَةُ مِثْلُهُ مَقْلُوبٌ ، وَاللِّيَاحُ ، وَاللِّيَاحُ لُقْتَانِ : الْأَبْيَضُ ،
وَالْقَهْبُ : الْأَبْيَضُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاضِرُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ : مُضِيرَةُ الطَّبِيخِ وَمُضِرُّ
لَبْيَاضِهِ ، وَالْجَوْنُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ ضِدًّا . قَالَ الشَّاعِرُ وَوَصَفَ قَصْرًا :
وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرَةٌ (٢)

بَابُ الظُّلْمَةِ وَالسَّوَادِ

الدُّجَا : الظُّلَامُ ، وَالْعَيْهَبُ ، وَالْعَيْهَبَانُ : الظُّلْمَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

(١) فِي (ب) الْكَمْوَى ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ الْحَيْطُ (كَمْو) .
(٢) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ١/٢١٠ وَاللِّسَانُ (جَوْن) .

أَسْوَدٌ غَيْهَبٌ ، وَالْعَيْظَلَةُ : الظَّلْمَةُ ، وَلَيْلٌ دَيْجُوجٌ وَدَيْجُورٌ : مُظْلِمٌ ، وَلَيْلَةٌ
 مُعْدِرَةٌ وَغَدِرَةٌ : شَدِيدَةُ الظَّلْمَةِ وَالاسْمُ الْعَدْرُ ، وَكَذَلِكَ الدَّامِجَةُ ،
 وَالْحُدَارِيُّ : الْمُظْلِمُ ، وَالطَّرْمَسَاءُ : الظَّلْمَةُ ، وَالْحِنْدِسُ : الظَّلْمَةُ ؛ وَجَمَعَهَا
 حَنَادِسٌ ، وَلَيْلَةٌ قَاخٌ وَكَأَخٌ : مُظْلِمَةٌ ، وَالنَّعَامَةُ : الظَّلْمَةُ .

وَالْعُلْجُومُ ، وَالْحُلْبُوبُ ، وَالْحُلْكُوكُ ، وَالسُّحْكُوكُ ، وَالْمُسْحَنُوكُ ،
 وَالْحَالِكُ ، وَالْحَابِكُ ، وَالْيَحْمُومُ ، وَالْأَحْمُ ، وَالْأَحْوَى بَيْنَ الْحَوَّةِ ؛ كُلُّهُ :
 الْأَسْوَدُ ، وَقَدْ أَحْوَى^(١) أَحْوَاءً وَأَحْوَاوَى أَحْوِيَاءً : إِذَا اسْوَدَّ ، وَالْجُؤُوءَةُ :
 السَّوَادُ ؛ الذَّكَرُ أَجَاى وَالْأُنثَى جَاوَأَتْ ، وَالذُّحْسَمَانُ وَالذُّحْمَسَانُ : الْأَسْوَدُ ،
 وَالذُّجُوجِيُّ : الْأَسْوَدُ ، وَالسُّحْمَةُ : السَّوَادُ الذَّكَرُ أَسْحَمُ وَالْأُنثَى سَحْمَاءُ ،
 وَكَذَلِكَ الْأَلْمَى ، وَالْمُطْلَخِمُ وَالْأَحْضَرُ ؛ كُلُّهُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْجَمِجِمُ :
 الْأَسْوَدُ ، وَالْقَهْبَةُ وَالْكُهْبَةُ : السَّوَادُ ، وَالْأَصْفَرُ : الْأَسْوَدُ فِي الْقُرْآنِ^(٢) :
 ﴿ صَفْرَاءُ فَاقَعَ لَوْنَهَا ﴾ أَي سَوْدَاءُ^(٣) وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(٤) :

تِلْكَ حَلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رَكَابِي^(٥) هُنَّ صَفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالرَّبِيبِ

(١) فِي (ب) (أَحْوَى) وَالمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (حَوَا) .

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ مِنَ الْآيَةِ ٦٩ .

(٣) هَذَا قَوْلُ الْحَسَنِ كَمَا فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ٤٥٠/١ .

(٤) دِيوَانُهُ ٢٧ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

بَابُ اسْتِوَاءِ أَفْعَالِ الْقَوْمِ

يُقَالُ بَنَى الْقَوْمُ بُيُوتَهُمْ عَلَى غَرَارٍ وَاحِدٍ ، وَمَدَادٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْدَاءٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْتَاءٍ وَاحِدٍ ، وَتَوًّا^(١) وَاحِدٍ ، وَسُجُجٍ وَاحِدٍ ، وَسَجِجَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ : عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ حَطَبَ فَمَا زَالَ عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ أَيْ : عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ .
وَيُقَالُ هُمُ عَلَى مَرِينٍ^(٢) وَاحِدٍ ، وَمَرَسٍ وَاحِدٍ ، وَمِنَوَالٍ وَاحِدٍ مِثْلُهُ .
وَمَيْدَاءُ الشَّيْءِ : مِقْيَاسُهُ ، وَكَذَلِكَ مَيْتَاؤُهُ .
وَيُقَالُ أَمِتَ كَمْ بَيْنَ دَارِي وَدَارِكَ أَيْ : قَدَّرَ .
وَيُقَالُ النَّاسُ عَلَى سَكَنَاتِهِمْ ، وَتَرَلَاتِهِمْ ، وَرِبَاعَتِهِمْ ، وَرَبْعَاتِهِمْ أَيْ : عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ .

بَابُ شِدَّةِ الْأَمْرِ وَالِاخْتِلَاطِ

يُقَالُ وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْضٍ ، وَحَيْصٍ بَيْضٍ أَيْ : فِي اخْتِلَاطٍ وَأَمْرٍ لَا مَخْرَجَ لَهُمْ مِنْهُ ، وَوَقَعُوا فِي مَرْجُوسَةٍ ، وَمَرْجُوتَةٍ ، وَقَدْ ارْتَجَنَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ أَيْ : اخْتَلَطَ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الزُّبْدِ إِذَا طُبِّحَ فَلَمْ يَصْفُ ، وَكَذَلِكَ ائْتَلَخَ^(٣)

(١) فِي اللِّسَانِ (تَوَا) : التَّوْ : الْبِنَاءُ الْمَنْصُوبُ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (تَو) .

(٢) فِي (ب) مَرَقٌ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ النَّسَانُ (مَرِن) .

(٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ (وَلَخ) .

عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ ، وَارْتِنًا مِنَ الرَّثِيئَةِ وَهِيَ أَيْضًا السَّمْنُ إِذَا طَبِحَ فَلَمْ يَصْفُ ،
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي دَوَكِيَّةٍ ، وَدَوَكِيَّةٌ ، وَبُوجٌ ، وَدُوْلُولٌ أَيُّ : فِي اخْتِلَاطٍ وَشِدَّةٍ
 وَأَمْرٍ عَظِيمٍ ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي أُفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ وَعُفْرَةٍ وَعَفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ أَيُّ : فِي اخْتِلَاطٍ .
 وَيُقَالُ غَيَّقَ فِي رَأْيِهِ تَغْيِيْقًا : إِذَا اخْتَلَطَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى رَأْيٍ ، وَرَهْيَاً
 رَهْيَاً مِثْلُهُ .

وَيُقَالُ النَّاسُ سَلَاتِينَ^(١) أَيُّ : مُخْتَلِطُونَ .

وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عَانُورٍ شَرٌّ وَعَيْثَرَةٍ شَرٌّ يَعْنِي : الْاِخْتِلَاطُ ، وَوَقَعَ بَيْنَ
 الْقَوْمِ عَيْثَرَانٌ وَعَيْثَرَانٌ وَعَيْثَرَةٌ أَيُّ شَرٌّ وَبِلِيَّةٌ وَاخْتِلَاطٌ .
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عُصَوَادٍ : وَعِصْوَادٍ أَيُّ : فِي اخْتِلَاطٍ وَمِنْهُ أُخِذَتْ
 الْعَصِيْدَةُ .

وَيُقَالُ تَرَكَتُ الْقَوْمَ فِي عَوْمَرَةٍ أَيُّ : فِي صَحْبٍ وَاخْتِلَاطٍ .
 وَيُقَالُ لَصَاحِبِ الشَّرِّ : إِنَّهُ لَدُوْ عَوَاقِلٍ وَاحِدُهَا عَاقُولٌ ، وَالْهَثْهَثَةُ :
 الْاِخْتِلَاطُ وَالْفَسَادُ وَقَدْ هَثَّهْتُهَا هَثْهَثَةً وَهَثَّهَاتًا ، وَالْهَرْدُ ، وَالْهَرْجُ ، وَالْهَلْجُ ؛
 كُلُّهُ : الْاِخْتِلَاطُ ، وَالْهَنْابِثُ : الْأُمُورُ وَالْأَخْبَارُ الْمُخْتَلِطَةُ ؛ وَاحِدُهَا هَنْبَثَةٌ ،
 وَالْهَيْسَاطُ وَالْمِيْطَاطُ : الصَّحْبُ وَالْتَّخْلِيْطُ وَالْمُنَازَعَةُ ، وَالتَّشْرِيْبُ : التَّخْلِيْطُ
 وَالْإِفْسَادُ .

(١) لم أجد لها بهذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها ، وفي المحرر لكرراع (سل) : « ويقال قوم
 سلاتين أي مختلطون » .

بَابُ النَّوْمِ

يُقَالُ نَامَ نَوْمًا دَلْحَمًا وَدَلْحَمًا^(١) أَي : طَوِيلًا ، وَالْفَخِيخُ : الْعَطِيطُ فِي النَّوْمِ ، وَيُقَالُ هَدَكَرَ الرَّجُلُ هَدَكْرَةً : إِذَا غَطَّ فِي نَوْمِهِ ، وَهَكَرَ هَكَرًا : نَامَ نَوْمًا شَدِيدًا .

وَيُقَالُ غَطَمَطَ عَلَيْهِ النَّوْمُ غَطْمَطَةً : غَلَبَ عَلَيْهِ^(٢) ، وَالْعَطْمَطَةُ^(٣) : غَلَبَةُ النَّعَاسِ ، وَالْهَدَفُ مِنَ الرَّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ ، وَالتَّهْوِيمُ : النَّوْمُ الْقَلِيلُ .
وَيُقَالُ حَوَقَلَ الرَّجُلُ حَوَقَلَةً : نَامَ ، وَالْحَرِشُ^(٤) : الْقَلِيلُ النَّوْمِ مِنْ حَوْفٍ أَوْ كِلَاءَةٍ^(٥) مَالِهِ .

وَيُقَالُ غَفَقَ الرَّجُلُ غَفَقًا : إِذَا نَامَ قَلِيلًا ثُمَّ اسْتَيْقَظَ ثُمَّ نَامَ ، وَالْعِنَشَاشُ : نَوْمٌ قَلِيلٌ ، وَالشَّقْدَانُ : الَّذِي لَا يَنَامُ ، وَرَجُلٌ سُهْدٌ : قَلِيلُ النَّوْمِ .

وَيُقَالُ هَبَعَ الرَّجُلُ هَبْعًا : إِذَا نَامَ ، وَالتَّعْوِيرُ : النَّوْمُ وَقَتَ الْعَائِرَةِ يَعْنِي نِصْفَ النَّهَارِ ، وَقَدْ عَوَّرَ تَعْوِيرًا : إِذَا نَامَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَكَذَلِكَ الْقَيْلُولَةُ ،

(١) لم ترد هذه اللغة في اللسان (دلحم) .

(٢) ينظر التاج (غطمط) .

(٣) رسمها بالقاف ولم أجدها بهذا المعنى ، والسياق يقتضي أن تكون « العظمطة » .

(٤) في (ب) الحرس ، بالسين ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (حرش) .

(٥) الكاف في (ب) ضبطت بالفتحة ، وكسرهما ضبط (أ) وينظر اللسان (كلاً) .

فَإِنْ كَانَ نَوْمًا شَدِيدًا فَهُوَ : التَّسْبِيحُ ، وَقَدْ سَبَّحَ ، وَكَذَلِكَ الدَّبِغُ^(١) .

وَيُقَالُ خَبِطَ خَبْطًا : نَامَ ، وَالْأَرْدَنُ : النَّعَاسُ ، وَالْوَسْنُ : النَّعَاسُ ،
وَقَدْ تَوَسَّنَتْ الرَّجُلَ تَوَسَّنًا : إِذَا أَتَيْتُهُ وَهُوَ وَسْنَانُ أَي نَاعِسٌ ، وَالسَّنَّةُ :
النَّعَاسُ وَالْأَصْلُ الْوَسْنَةُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَسَنِ ، وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ^(٢) : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ . وَقَالَ نَابِغَةُ بِنْتُ
دُبْيَانَ^(٣) :

وَالرَّائِضَاتُ ذُبُولَ الرَّيْطِ فَتَنْقَهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالغَزْلَانِ بِالْجَرَدِ
وَالْهَرَاءُ مَمْدُودٌ : اسْمُ شَيْطَانٍ مُوَكَّلٍ بِقَبِيحِ الْأَحْلَامِ .

بَابُ السَّهْرِ

يُقَالُ رَجُلٌ أَرِقٌ وَأَرِيقٌ : إِذَا كَانَ يَسْهَرُ اللَّيْلَ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ سَبَبٍ ، فَإِذَا
كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَسْهَرَ لِعَيْرِ عِلَّةٍ قِيلَ : رَجُلٌ أَرِيقٌ وَأَرِيقٌ ، وَقَدْ أَرِيقَ يَأْرِيقُ
أَرِيقًا : سَهَرَ ، وَالسَّهَادُ : السَّهْرُ ، وَهُوَ رَجُلٌ سُهْدٌ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها ، وفي المجرد لكراع (دب) : « والدبغ مثل

التسبيخ ، وهو الرقاد كل ساعة » .

(٢) سورة النبا آية ٢٤ .

(٣) ديوانه ٢٢ .

بَابُ الْجُوعِ

الْحَوَى ، وَالْقَوَى : الْجُوعُ ، وَاللَّتْحَانُ : الْجَائِعُ وَالْمَرَأَةُ لَتْحَى ،
وَالْعَلَةُ : الْجُوعُ ، وَالْمُعَصَّبُ : الْجَائِعُ .

وَيُقَالُ جَائِعٌ مُتَلَعَسٌ وَمُتَبَلَعِسٌ^(١) وَمُتَسَعَّرٌ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَشْبَعُ ،
وَالْمَسْحُوتُ : الْجَائِعُ ، وَالْمُوحِشُ وَالْوَحْشُ ؛ وَجَمَعَهُ أَوْحَاشٌ هُوَ :
الْجَائِعُ ، وَيُقَالُ لِلْجَائِعِ نَفْسُهُ : الْوَحْشُ ، وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ الْوَحْشُ : إِذَا لَمْ
يَكُنْ مَعَهُ طَعَامٌ ، وَالْهَلَعُ^(٢) وَالْهَمَجُ^(٣) : الْجُوعُ .

وَيُقَالُ هُوَ يَتَلَعُّ^(٤) مِنَ الْجُوعِ ، وَيُقَالُ يَتَلَعُّ : أَيَّ يَتَضَوَّرُ .
وَيُقَالُ خَفَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْجُوعِ وَأَنْخَفَعَتْ كَبِدُهُ : إِذَا تَنَنَّتْ .
وَالضَّرِيمُ : الْجَائِعُ ، وَكَذَلِكَ الْهَقِيمُ وَقَدْ هَقِمَ هَقْمًا ، وَكَذَلِكَ
الْمَجْجُوفُ وَقَدْ جَفَّ ، وَالطَّلْنَفْحُ : الْحَالِي الْجُوفِ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ رَيِّقٌ : عَلَى الرَّيِّقِ لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا .
وَالْجُوعُ : الْخِنْتَارُ ، وَالْدَيْقُوعُ ، وَالْيَرْقُوعُ : الشَّدِيدُ ، وَالْجُودُ
وَالْجُوسُ جَمِيعًا : الْجُوعُ .

(١) لم أجد لها صيغة ومعنى في (بلعس) في المعاجم التي رجعت إليها .

(٢) ينظر التاج (هلع) .

(٣) في (ب) « الهمح » وينظر التاج (همج) .

(٤) ينظر المجرى لكرام (تع) .

وَالْحَرِصُ : الْجَائِعُ الْمَقْرُورُ ، وَالْقَرِيمُ : الْمُشْتَهِي لِللَّحْمِ وَالِاسْمُ الْقَرِيمُ ،
وَالْعَيْمَةُ : شَهْوَةُ اللَّبَنِ .

وَالطَّوَى : الْجُوعُ ، وَرَجُلٌ طَيَّانٌ : لَمْ يَأْكُلْ شَيْئاً ، وَقَدْ طَوَى يَطْوِي
طَوًى ؛ فَإِنْ تَعَمَّدَ ذَلِكَ طَوًى يَطْوِي طَيًّا .

وَالتَّحْوِيشُ : الْهَزَالُ وَالْجُوعُ ، وَالتَّعْبَةُ : الْجُوعُ وَإِقْفَارُ الْحَيِّ ،
وَالنُّسْتَأْسُ : الْجُوعُ ، وَالْحَسْفُ : الْجُوعُ ، وَالْعَرْتُ : الْجُوعُ .

بَابُ الْأَكْلِ وَالشَّبَعِ

اللَّبِزُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ ، وَالْعَلْسُ : مَا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ جَمِيعاً .
وَيُقَالُ لَجَذِبِ الْمَاشِيَةِ الْكَلَاءَ لَجْذاً : أَكَلَتْهُ ، وَيُقَالُ هَجَأَتْ الطَّعَامَ
أَهْجُوهُ هَجْأً : أَكَلَتْهُ ، وَهَجَأَ الطَّعَامَ غَرَثِي (١) : أَي كَسَرَهُ .
وَيُقَالُ كَنَجَ مِنَ الطَّعَامِ : أَكَلَ وَأَمْتَارَ فَأَكْتَرَ .
وَيُقَالُ قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ الطَّعَامِ قُفُوحاً فَهِيَ قَافِحَةٌ : إِذَا أَكْتَرَ مِنْهُ (٢) .
وَرَجُلٌ هَقَبٌ : وَاسِعُ الْحَلْقِ يَلْتَقِمُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَالْهَلْقَامَةُ وَالْهَلْقَامُ
وَالْهَبْلَعُ : الْأَكُولُ ، وَكَذَلِكَ الْجُرَانُ (٣) .

(١) غرثي : أي جوعى .

(٢) في التاج (قفح) قفحت عن الطعام : كرهته .

(٣) في التاج (جرن) والمجرن كمنبر : الأكل جداً في لغة هذيل .

وَالْأَحْوَسُ : الَّذِي لَا يُرِيحُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، وَالْهَرَسُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ .
وَيُقَالُ لَمَجَّ لَمَجًا ، وَلَسَّ لَسًا : إِذَا أَكَلَ ، وَالْعَدْفُ وَالْجَرَسُ :
الْأَكْلُ ، وَيُقَالُ نَعَفَ نَافًا : أَكَلَ .

وَأَرَمَتِ الْإِبِلُ تَأْرَمُ أَرَمًا : أَكَلَتْ .

وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ أَوْلَ مَا يَأْكُلُ : قَرَمٌ يَقْرِمُ قَرَمًا وَقُرُومًا ، وَخَضَمَ الْإِنْسَانَ
يَخْضُمُهُ ، وَفَضَمَ الْفَرَسُ يَفْضُمُهُ ، وَيُقَالُ الْقَضْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْخَضْمُ
بِأَفْصَى الْأَصْرَاسِ ، وَضَاَرَ يَضُورُ ضُورًا : أَكَلَ ؛ فَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْأَكْلِ قِيلَ :
رَجُلٌ فِيهِ وَامْرَأَةٌ فِيهِ .

وَالطَّعَامُ الْمُجْلَحُ : الَّذِي أَكَلَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الطَّعْمِ : قَدْ أَفْهَى وَأَفْهَمَ .

وَقَتْنٌ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَتِينٌ^(١) ، وَقَتَتْ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَتِيْتُ : إِذَا أَقَلَّ مِنَ الطَّعَامِ ،
وَامْرَأَةٌ قَتِينٌ وَقَتِيْتُ : قَلِيلَةُ الطَّعْمِ ، فَإِذَا كَرِهَهُ فَهُوَ : آجِمٌ وَقَدْ أَجِمَ يَأْجِمُ
أَجْمًا ؛ فَإِنْ أَكَلَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً قِيلَ : إِنَّمَا يَأْكُلُ وَجِبَةً وَوَزْمَةً فِي الْيَوْمِ
وَاللَّيْلَةِ ، وَكَذَلِكَ الْبَزْمَةُ ، وَالصَّيْرُ .

وَيُقَالُ أَوْقَنَهُ تَأْوِينًا : أَقَلَّتْ طَعَامَهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُوَوَّقٌ ؛ فَإِنْ ابْتَلَعَهُ

(١) في النسختين « قتن قتانة فهو قتين » ولم أجد مادة (قتن) في معاجم اللغة ، وأرى الصواب ما
أنبت ، لأن قتن وقتن بمعنى وهما من المقلوب ، وينظر اللسان والقاموس والتاج (قتن ،
وقت) .

قَالَ : سَرِطْتُهُ ، وَزَرِدْتُهُ ، وَبَلَعْتُهُ ، وَسَلَجْتُهُ ، وَلَقِمْتُهُ ، وَلَعِفْتُ مَا فِي الْإِنَاءِ
لَعْفًا : لَعَقْتُهُ وَلَحِسْتُهُ .

وَيُقَالُ وَرَشْتُ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ أَرِشُ وَرُشًا : إِذَا تَنَاوَلَ مِنْهُ شَيْئًا .
وَيُقَالُ لَسِبْتُ السَّمْنَ لَسِبًا : لَعَقْتُهُ ، وَالتَّمَطُّقُ وَالتَّلْمُطُ : التَّدْوُقُ وَهُوَ
تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبَعُ بَقِيَّةَ مِنَ الطَّعَامِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ ، وَالتَّمَطُّقُ
بِالشَّفَتَيْنِ : أَنْ يَضُمَّ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا ، وَعَجَمْتُ
التَّمَرَ وَغَيْرَهُ أَعْجَمْتُهُ عَجْمًا : إِذَا عَضَضْتُهُ .

وَيُقَالُ جَرَدَبْتُ الطَّعَامَ وَجَرَدَمْتُ جَرْدَبَةً وَجَرْدَمَةً^(١) : وَهُوَ أَنْ يَضَعَ
يَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ مِنْهُ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخَوَانِ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ ، وَيُقَالُ
لِلَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ : الْجَرْدَبَانُ وَالْجَرْدُبَانُ ، وَالْأَدْغَامُ وَالْأَدْمَاغُ مَقْلُوبٌ : أَنْ
يَأْكُلُ الرَّجُلُ بِلَا مَضْغٍ إِذَا خَافَ أَنْ يُسَبَّقَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْضُومٌ : كَثِيرَةُ الْأَكْلِ^(٢) .

وَيُقَالُ رَجُلٌ إِجْنِيصٌ^(٣) : شَبِيحَانٌ ، وَالذَّاظُّ : إِكْرَاهُ الْأَكْلِ بَعْدَ الشَّبْعِ ،
وَالدَّعَلَجَةُ : الْأَكْلُ بِالنَّهْمِ .

(١) في متن النسختين « جرمدة » وفوقها كلمة « كذا » وصوبت في هامش النسختين ، وهو ما أثبتناه .

(٢) في اللسان (عضم) : وامرأة عيضم : كثيرة الأكل عن كراع .

(٣) في (ب) « إجنيص » وفي اللسان (جنص) : رجل إجنيص : شبعان ، عن كراع .

وَيُقَالُ دَغَصَ الرَّجُلُ دَغْصًا : إِذَا اِمْتَلَأَ جَوْفُهُ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ دَقَرَ
الرَّجُلُ دَقْرًا : اِمْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ .

وَيُقَالُ دَقِيَ الفَصِيلُ دَقْيًا : إِذَا اِمْتَلَأَ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى يَبْسَمَ ، وَالزَّانُ :
البَّسْمُ ، وَالْبَرْدَةُ : التُّحْمَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كَشِيٌّ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ : مُمْتَلِيٌّ مِنَ الطَّعَامِ ، وَقَدْ
كَشِيَّ كَشًا وَنَكَشًا نَكَشًا : إِذَا اِمْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ نَيْفٌ نَافًا : شَبِعَ
وَرَوِيَ أَيْضًا .

بَابُ العَطَشِ

يُقَالُ لِلْعَطَشِ : الأَوَامُ ، وَالْجَوَادُ ، وَاللُّوَابُ ، وَاللُّوَحُ ، وَاللُّوَعُ ،
وَالْعَيْمُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالنَّجْرُ ، وَاللَّهَابُ ، وَاللَّهْبَةُ ، وَقَدْ لَهَبَ لَهَبًا وَرَجُلٌ لَهَبَانٌ
وَأَمْرًا لَهَبِي .

وَالصَّارَةُ : العَطَشُ ؛ وَجَمَعَهَا صَرَائِرُ ، وَكَذَلِكَ الأَحَاحُ ، وَالْعَلِيلُ ،
وَالْعُلَّةُ ، وَالصَّدَى ، وَالْحِجْرَةُ ، وَالشَّرْبَةُ . وَالْمَعْلُولُ : العَطْشَانُ ، وَيُقَالُ إِبِلٌ
هَافَةٌ : سَرِيعَةُ العَطَشِ ، وَالْمِهْيَافُ : الَّذِي يَعْطَشُ كَثِيرًا .

بَابُ شَرْبِ المَاءِ وَالرِّيِّ

أَقْلُ الشَّرَابِ : التَّعْمُرُ مَاخُوذٌ مِنَ العُمَرِ وَهُوَ : القَدْحُ الصَّغِيرُ ، فَإِنْ
شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ قَالَ : نَضَحْتُ الرِّيَّ نَضْحًا بِأَعْجَامِ الضَّادِ ، وَنَشَحْتُ

نَشْحًا ، فَإِنْ شَرِبَ حَتَّى يَرُوى قَالَ : نَصَحْتُ نَصْحًا بَصَادٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ،
فَإِنْ غَصَّ بِهِ فَذَلِكَ : الْجَازُ وَقَدْ جَبَّزَ ، فَإِنْ أَكْثَرَ مِنْهُ وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَرَى
قَالَ : سَفِفْتُ الْمَاءَ أُسْفُهُ سَفًّا وَسَفِئْتُ أُسْفِئُهُ سَفْتًا ، وَسَفِئْتُ أُسْفِئُهُ سَفْهًا ،
وَكَذَلِكَ : بَغَرْتُ بِالْمَاءِ بَعْرًا ، وَمَجَرْتُ مَجْرًا .

وَيُقَالُ لَغِي يَلْغَى لَغًى ، وَأَمْعَدُ إِمْعَادًا : إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الشَّرَابِ .
وَيُقَالُ بَضَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَبْضَعُ بَضُوعًا ، وَتَفَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَتَفَعُ تَفُوعًا ، وَقَدْ
أَبْضَعَنِي وَأَتَفَعَنِي إِبْضَاعًا وَإِتْفَاعًا : إِذَا أُرَوَّاهُ ، فَإِنْ جَرَعَهُ جَرَعًا فَذَلِكَ :
الْعَمْجُ وَقَدْ عَمَجَ يَعْجِجُ ، وَالْعُمْجَةُ : الْجُرْعَةُ ؛ وَجَمَعَهَا عُمَجٌ ، وَالْعُرْقَةُ :
مِثْلُ الشَّرْبَةِ ؛ وَجَمَعَهَا عُرْقٌ .

وَيُقَالُ قَبَعَ فِي الْمَاءِ قُبُوعًا وَهُوَ : شِدَّةُ الشَّرْبِ ، وَالْقَمْعُ : أَنْ يُمَرَّ
الْمَاءُ فِي الْحَلْقِ بِلَا جَرَعٍ .

وَيُقَالُ كَرَعَ فِي الْمَاءِ كَرَعًا وَكُرُوعًا : إِذَا تَنَاوَلَهُ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ بِغَيْرِ
إِنَاءٍ ، وَكَرَعَ فِي الْإِنَاءِ : إِذَا أَمَالَ عُنُقَهُ فَشَرِبَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ قَمَعَ فِي الْإِنَاءِ
وَقَفَعَ وَكَمَعَ مِثْلُهُ ، وَقَدْ اقْتَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ : إِذَا شَرِبْتَهُ (١) كُلَّهُ .

وَيُقَالُ صَيَّبَ ، وَصَيَّبَ ، وَقَعِبَ ، وَذَبَّحَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ ،
وَكَذَلِكَ تَيْفَ ، فَإِنْ كَطَّهَ الشَّرَابُ وَتَقَلَّ فِي جَوْفِهِ فَذَلِكَ : الْإِعْطَارُ وَقَدْ
أَعْطَرَنِي الشَّرَابُ إِعْطَارًا .

(١) . هكذا في النسختين بضمير الغيبة .

وَيُقَالُ تَعَفَّقْتُ الشَّرَابَ تَعَفُّقًا : شَرِبْتَهُ .

وَيُقَالُ صَفَحْتُ الرَّجْلَ صَفْحًا : إِذَا سَفَّاهُ مِنْ أَيِّ شَرَابٍ كَانَ وَمَتَى

كَانَ .

وَيُقَالُ عَلَسَ يَعْلِسُ عَلَسًا : شَرِبَ ، وَعَلَسَ أَيضًا : أَكَلَ ، وَالتَّرَشُّفُ :

الشُّرْبُ بِالمَصِّ ، فَإِنْ مَجَّ الشَّرَابُ مِنْ فِيهِ قَالَ : أُرْغَلْتُ زَغَلَةً أَيَّ مَجَّجْتُ

مَجَّجَةً ، وَالمَجْدَحُ^(١) : المَحْوُضُ بِالمَجْدَحِ ، فَإِنْ شَرِبَ مِنَ السَّحْرِ فَهِيَ :

الشَّرْبَةُ الجَاشِرِيَّةُ حِينَ جَشَرَ الصُّبْحُ أَيَّ طَلَعَ ، وَصَبَحْتُهُ : سَقَيْتُهُ مَعَ الصُّبْحِ ،

وَعَبَقْتُهُ : سَقَيْتُهُ بِالعَشِيِّ ، وَيُقَالُ لَهُمَا الصُّبُوحُ وَالعُبُوقُ ، وَيُقَالُ لِلشُّرْبِ

نِصْفَ النَّهَارِ وَقَتَ القَائِلَةِ : القِيُولُ .

وَيُقَالُ تَمَقَّقْتُ الشَّرَابَ تَمَقُّقًا ، وَتَمَزَّرْتُهُ تَمَزُّرًا ، وَتَمَصَّرْتُهُ تَمَصُّرًا ،

وَتَوَثَّخْتُهُ تَوَثُّخًا : إِذَا شَرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالحَزْمُ : كَالعَصَصِ فِي الصَّدْرِ وَقَدْ

حَزِمَ حَزْمًا .

وَيُقَالُ تَحَبَّبَ الحِمَارُ تَحَبُّبًا : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ المَاءِ .

بَابُ كَثْرَةِ المَالِ وَقَلَّتِهِ

الكَثَارُ ، وَالكُثْرُ : الكَثِيرُ مِنَ المَالِ ، وَالتَّذَهَّةُ وَالتُّذَهَّةُ لُغَتَانِ : الكَثْرَةُ مِنَ

المَالِ ، وَالحِلْقَى : الكَثِيرُ مِنَ المَالِ ، وَكَذَلِكَ الدُّبْرُ ، وَالدُّثْرُ .

(١) فِي (ب) المَجْدَحُ ، وَالمَثْبُتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانَ (جَدَحَ) .

وَالدُّوَكْسُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ^(١) ، وَالْجُمَّةُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الدِّيَّاتِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ : وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاشِيَةِ دُونَ الْعَيْنِ .

وَالزَّرْعَرَبُ ، وَالزَّرْعَرُفُ^(٢) : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ قَتْرَدَةٌ مِنْ مَالٍ وَقَتَارِدَةٌ : أَيُّ مَالٍ مِنْ إِبِلٍ وَغَنَمٍ ، وَرَجُلٌ قَتَارِدٌ : كَثِيرُ الْمَالِ^(٣) ، وَمَالٌ لُبْدٌ : كَثِيرٌ .

وَالْبَهْلُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ ، وَيُقَالُ فِي مَالِهِ رَقَقٌ : أَيُّ رِقَّةٍ وَقَلَّةٍ .

وَالْإِسْحَافُ ، وَالْإِقْتَارُ ، وَالْإِعْوَازُ : الْإِقْلَالُ .

وَيُقَالُ أَحْتَرَّ الرَّجُلُ إِحْتَارًا ، وَأَوْتَحَ إِتْنَحًا : قَلَّ مَالُهُ ، وَالْجِذْلُ^(٤) :

الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ .

وَيُقَالُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا حُنْشُوشٌ : أَيُّ قَلِيلٍ ، وَمَالٌ سُبْرُوتٌ :

قَلِيلٌ .

(١) في اللسان (دكس) : ومال دوكس : كثير ، عن كراع .

(٢) في اللسان (زغرب ، وزغرف) : الزغرب والزغرف : الماء الكثير ، وفي المجرد لكراع (زغ) : والزغرب : الكثير من كل شيء ، وماء زغرب ويول زغرب وزغرف .

(٣) ذكر صاحب التاج في (قترد) أن التاء (أي قتردة وقنارد) تصحيف وأن الصواب بالتاء .

(٤) في (ب) الجدل ، وينظر القاموس (جدل) .

بَابُ كَثْرَةِ الْعَطَاءِ وَقَلَّتِهِ

الْقَعْتَبَانُ^(١) : الْكَثِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ .

وَيُقَالُ قَعْتُ لَهُ قَعْتًا ، وَقَتَّمْتُ لَهُ ، وَقَدَّمْتُ لَهُ : إِذَا أَكْثَرَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَالزَّفَرُ : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ ، وَالشَّبْرُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ أَشْبَرْتُهُ إِشْبَارًا : أَعْطَيْتُهُ وَيُقَالُ فَضَلْتُهُ ، وَيُقَالُ أَفَقَ الرَّجُلُ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفِقُ أَفْقًا فَهُوَ أَفِقٌ : إِذَا أَعْطَاهُمْ وَأَفْضَلَ عَلَيْهِمْ^(٢) ، وَالشُّكْدُ : الْعَطَاءُ وَقَدْ شَكَّدْتُهُ أَشَكَّدَهُ شَكْدًا ، وَالشُّكْمُ : الْجَزَاءُ وَقَدْ شَكَمْتُهُ أَشَكَمْتُهُ شَكْمًا : حَزَيْتُهُ ، وَالزَّبْدُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ زَبَدْتُهُ أَزْبَدْتُهُ بِكَسْرِ الْبَاءِ زَبْدًا : أَعْطَيْتُهُ ، وَزَبَدْتُهُ أَزْبَدْتُهُ بِضَمِّ الْبَاءِ زَبْدًا : إِذَا أَطْعَمْتُهُ الزَّبْدَ ، وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ كَثِيرَةٌ كَانَتْ أُمَّ قَلِيلَةً ، وَالْإِعْتِصَارُ : ارْتِجَاعُهَا ، وَالْفَجْرُ : الْكَرَمُ وَالْعَطَاءُ ، وَرَجُلٌ ذُو فَجْرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ ، وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَيُقَالُ لَزَّاتُ تَلْزِيئًا فَعَلْتُ تَفْعِيلًا : أَعْطَيْتُهُ وَلَزَّاتُ الْإِبِلَ : أَحْسَنْتُ

رِعِيَّتَهَا .

وَيُقَالُ مَشَّرْتُ الرَّجُلَ تَمْشِيرًا : إِذَا أَعْطَيْتُهُ وَكَسَوْتُهُ ، وَالنَّحْبُ^(٣)

وَالنُّحْلُ وَالنَّحْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَعَطِيَّةٌ وَكَوْفٌ : غَزِيرَةٌ ، وَيُقَالُ هَنَأْتُ الرَّجُلَ

(١) في (ب) القعتبان ، وينظر القاموس (قعتب) .

(٢) ورد هذا المعنى في باب الحسن وجميل الأخلاق وهو عن كراع . وينظر اللسان (أفق) .

(٣) لم أجد النَّحْبَ بمعنى العطية .

أَهْنُوهُ وَأَهْنِهُ هُنَا فَأَنَا هَانِيٌّ : أَعْطَيْتُهُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَانِيًّا وَهَنَاءَةً ،
وَالْمُسْتَهْنِيُّ : الْمُسْتَعْطِي .

وَيُقَالُ بَرَضْتُ لَهُ أَبْرَضُ بَرَضًا : أَعْطَيْتُهُ عَطِيَّةً يَسِيرَةً ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ
إِذَا سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالشَّقْنُ وَالشَّقِينُ وَالشَّقِينُ : الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ
الْوَتْحُ ، وَالْوَتْحُ .

وَيُقَالُ تَحَوَّضَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ تَحْوِيصًا ، وَرَضَخَ لَهُ رَضَخًا^(١) : إِذَا
أَعْطَاهُ شَيْئًا قَلِيلًا ، وَالْحَيْضُ : الْيَسِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ وَغَيْرِهِ .
وَيُقَالُ رَجُلٌ رَائِعٌ : يَرْضَى مِنَ الْعَطِيَّةِ بِالطَّفِيفِ وَيُحَادِنُ أَخْدَانَ
السُّوءِ ، وَقَدْ رَتِعَ رَتْعًا ، وَعَطِيَّةٌ مَعْشُوشَةٌ : قَلِيلَةٌ ، وَعَطَاءٌ مُحَصَّرٌ : قَلِيلٌ ،
وَرَجُلٌ مُمَصَّرٌ : بَخِيلٌ كَأَنَّهُ يَقْطَعُ الْعَطِيَّةَ قَلِيلًا قَلِيلًا مَا أُخِذَ مِنَ النَّاقَةِ الْمَصُورِ
وَهِيَ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ .

بَابُ الْعُدُولِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْكَرِّ عَلَيْهِ وَالرُّجُوعِ إِلَيْهِ

يُقَالُ نَكَصَ عَنِ الشَّيْءِ نُكُوصًا ، وَفَهَقَرَ ، وَكَعَّ ، وَكَاعَ ، وَنَكَلَ ،
وَتَنَكَّبَ ، وَتَنَكَّفَ ، وَتَجَثَّتَ^(٢) ، وَجَاضَ ، وَحَاصَ : بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ
جَاضَ : عَدَلَ ، وَحَاصَ : رَجَعَ .

(١) فِي (ب) وَضَخَ لَهُ وَضَخًا ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ (أ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (رَضَخَ) .

(٢) فِي الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ (جَثَّ) : تَجَثَّتَ عَلَيْهِ : رَثِمَهُ وَأَجَبَهُ .

وَيُقَالُ كَبِنَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَأَحَنَّ عَنْهُ ، وَأَزَاهُ ، وَأُرَكِي (١) : عَدَلَ
عَنْهُ .

وَيُقَالُ جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَصَدَفَ ، وَجَنَفَ ، وَكَتَفَ ، فَهُوَ جَانِفٌ
وَكَانِفٌ : عَدَلَ عَنْهُ ، وَقَرَضَ الْمَكَانَ : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ كَارَزَ إِلَى الشَّيْءِ ، وَعَاجَزَ إِلَيْهِ : مَالَ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَدَعَ
إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ ضَبَعَ الْقَوْمُ إِلَى الصُّلْحِ : مَالُوا إِلَيْهِ ، وَضَلَعْتُ إِلَى الشَّيْءِ : مِلْتُ
إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَعَوْتُ ، وَضَلَعْتُ مَعَ فُلَانٍ ، وَصِعُوكُ وَصَعَاكَ : أَيُّ
مَيْلِكَ ، وَاعْتَبْتُ إِلَيْهِ : انصرفتُ .

وَيُقَالُ عَتَكَ فِي الْحَرْبِ يَعْتِكُ عَتَكَ : كَرَّ ، وَعَاكَ عَلَيْهِ يُعَوِّكُ عَوَّكاً :
كَرَّ ، وَعَاكَمُ يَعْكُمُ عَكْماً ، وَعَقَبَ تَعْقِيأً : مَثَلُهُ ، وَيُقَالُ عَاكَمَ : ائْتَنَزَرَ ، فَإِنْ
رَجَعَ إِلَيْهِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ الْقِتَالِ وَالْمُعَالِيَةِ قِيلَ : ضَهَلَ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ مَا صَدَعَكَ عَنِّي : أَيُّ مَا صَرَفَكَ وَرَدَّكَ ، وَكَذَلِكَ مَا شَجَرْتُكَ ،
وَمَا شَجَنْتُكَ ، وَمَا غَضَنْتُكَ ، وَمَا حَضَنْتُكَ ، وَمَا صَبَنْتُكَ .

ويقال بَلَأَصَ الرَّجُلُ مَنِ بَلَأَصَهُ ، وَدَرَقَعَ دَرَقَعَةً ، وَكَلْصَمَ كَلْصَمَةً ،
وَأَدْرَنْقَعَ أَدْرَنْقَاعاً ، وَأَفْرَنْقَعَ أَفْرَنْقَاعاً : إِذَا قَرَّ .

وَدَاصَ يَدَاصُ دَايَاصَاناً : رَاغَ ، وَيُقَالُ جَبَّبَ تَجْبِيأً ، وَعَرَّدَ تَعْرِيداً ،

(١) وَرَدَّتْ « أُرَكِي » فِي مَعْجَمِ اللُّغَةِ بِمَعْنَى تَأَخَّرَ .

وَجَبِي^(١) ، وَجَبًا ، وَهَلَّلَ ، وَكَذَّبَ ، وَغَيَّفَ ، وَأَحْجَمَ ، وَأَجَحَمَ : إذا رجع
عن الشيء .

ويقال تَفَادَى القوم تَفَادِيًا : إذا استتر بعضهم ببعض واختبأوا .

ويقال انْصَاعَ انْصِيَاعًا : انفتل راجعاً .

والتَّوَارُ : التَّفُورُ من الرِّيِّية .

ويقال عَكَكْتُهُ عَكَّكُهُ عَكًّا : إذا استعادته الحديث حتى يكرره مرتين .

أَسْمَاءُ الْحَاجَةِ

يقال لها حَاجَةٌ ، وأصلها حَوَجَةٌ ، وجمعها حَاجٌ وَحَاجَاتٌ ، وهي أيضاً
الْحَوَجَاءُ ، وقد جُحِثُ أَحْوَجٌ ، وَجِحْتُ أُجِجُ .

ويقال لنا قِيلَهُ رَوِيَّةٌ^(٢) ، وَأَشْكَلَةٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَارَةٌ وجمعها صَوَارٌ ،
وَتَلَوْنَةٌ ، وَتَلْنَةٌ ، وَتَلِيَّةٌ ، فَإِنْ كَانَتْ مُقَارِبَةً فَهِيَ : لُمَاسَةٌ .

ويقال قَضَيْتُ مِنْهُ زَأْمَتِي : أَي حَاجَتِي ، وَالشَّجُنُ : الْحَاجَةُ .

وَالكِتَّالُ ، وَاللَّبَائَةُ ، وَاللَّبَابَةُ^(٣) ، وَالْأَرْبُ ، وَالْإِرْبُ ، وَالْإِرْبَةُ ،
وَالْمَارِئَةُ ، وَالْمَارِئَةُ وَالْجَمِيعُ الْمَارِبُ ؛ كُلُّهُ : الْحَاجَةُ .

(١) ينظر التاج (جبا) .

(٢) في المخصص ١٢/٢٢٣ « روية » وهو تطبيع ، وينظر اللسان (روى) .

(٣) كذا في النسختين ، وفي التاج (لبي) « اللبابة بالضم البقية من النبت عامة » ولم نجد اللبابة
بمعنى الحاجة .

ويقال ما مَعَثْتُكَ^(١) : أي ما حاجتك ، والتَّحَبُّ والوَطْرُ : الحاجة والجميع أوطارٌ .

بَابُ طَلْبِ الْحَاجَةِ وَقَضَائِهَا وَأَسْمَاءِ الرَّدِّ وَالْمَنْعِ^(٢)

يقال جاء فلان يَتَضَرَّعُ ، وَيَتَضَرَّعُ ، وَيَتَضَرَّعُ ، وَيَتَأْتِي ، فَإِنْ أَلْحَ عَلَيْكَ وَأَبْرَمَكَ قُلْتَ : أَحْجَانِي إِحْجَاءً ، وَأَبْلَطَنِي إِبْلَاطًا ، فَإِنْ أَكْثَرَ عَلَيْهِ حَتَّى يَنْفَدَ مَا عِنْدَهُ فَهُوَ : مَرْعُوثٌ ، وَمَشْفُوفٌ ، وَمَثْمُودٌ .

ويقال لَجَذَنِي يَلْجُذُنِي لَجْذًا : إِذَا أُعْطِيَتْهُ ثُمَّ سَأَلَكَ أَيْضًا فَأَكْثَرَ .
ويقال سَاعَفْتُهُ لِحَاجَتِهِ مُسَاعَفَةً ، وَأَسْعَفْتُهُ إِسْعَافًا : إِذَا قَضَيْتَ حَاجَتَهُ . وَيُقَالُ : وَقَمْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَقَمًا ، وَوَكَمْتُهُ وَكَمًا : إِذَا رَدَدْتَهُ عَنْ حَاجَتِهِ أَسْوَأَ الرَّدِّ فَهُوَ مَوْقُومٌ وَمَوْكُومٌ ، وَيُقَالُ صَفَحْتُ الرَّجُلَ وَأَصْفَحْتُهُ : إِذَا سَأَلَكَ فَمَنْعْتَهُ ، وَيُقَالُ حَكَمْتُهُ تَحْكِيمًا : مَنْعْتَهُ^(٣) مِمَّا يَرِيدُ بِهِ سَمِيَّ الْحَاكِمِ ، وَحَكَمَةُ الدَّابَّةِ .

ويقال حَضَنْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ حَضْنًا وَحَضَانَةً وَاحْتَضَنْتُهُ عَنْهُ احْتِضَانًا ، وَأَعْدَبْتُهُ إِعْدَابًا : مَنْعْتَهُ ، وَكَذَلِكَ صَرَيْتُهُ عَنْهُ .

ويقال حَبَى مَا حَوْلَهُ : أَيَّ حِمَاهِ وَمَنْعِهِ ، وَالصَّامِرُ : الْمَانِعُ لِخَيْرِهِ وَزَادَهُ ، وَيُقَالُ حَفَوْتُ الرَّجُلَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ أَحْفُوهُ حَفْوًا : مَنْعْتَهُ .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها في معاجم اللغة .

(٢) ينظر المخصص ٢١٨/١٢ وما بعدها .

(٣) في (ب) : منعه ، والمثبت من (أ) .

بَابُ أَسْمَاءِ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ^(١)

الدَّامَاءُ : البحر ، واليَمُّ : البحر وأصله بالعبرانية يَمًا ، ويقال للبحر :
خُضَارَةٌ معرفة^(٢) لا يتصرف ، والقَلَمَسُ : البحر ، والعَيْلَمُ : البحر ،
والقَمَقَامُ : البحر ، والبَضِيعُ : البحر ، والمِلْطَاطُ : ساحله ، وكذلك : الجدة ،
والعَدَانُ ، والعَيْقَةُ ، ويقال : هو شَطُّ البحر ، وشَاطِئُهُ والجميع الشُّطَّانُ ، وهما
شَطَّانٍ ، وعَدَّانٍ .

ويقال للبحر : المَهْرُقَانُ ؛ لأنه يهريق ماءه على الساحل ، ويقال
لأصله : السَّفْحُ ، والصُّوْحُ ، والنُّحْصُ ، والحِضْبُ ، والجَرُّ ، والحَضِيضُ^(٣) .
ويقال للنهر : الجَدْوَلُ والجميع الجَدَاوِلُ ، والحَدُّ وثلاثة أَحَدَةٌ والكثير
الحِذَانُ .

والسَّرِيُّ والجميع السَّرِيَانُ ، والرَّيْبُ والجميع الرُّبْعَانُ ، والدَّبَارُ الواحدة
دَبْرَةٌ ، والمَشَارَاتُ الواحدة مَشَارَةٌ : مجاري الماء إلى الرياض .
والخَضَارِمُ : الأنهار والمياه واحدها خَضْرَمٌ ، والجَعْفَرُ : النهر ، وتخْرِيسُ
البحر : خليج منه ، والسَّوَاعِدُ : مجاري الماء إلى الأنهار واحدها سَاعِدُ ،
والسَّعِيدُ : النَّهْرُ وجمعه سَعْدٌ ، والطَّبْعُ : النهر وجمعه أَطْبَاعٌ وَطَبَاعٌ ، والكَوَثَرُ :

(١) ينظر المخصص ١٥/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : معروفة والمثبت من (أ) وينظر اللسان (خضر) .

(٣) السفح ، والصوح ، والنحص ، والحضب ، والجر ، والحضيض ؛ كل هذه الكلمات بمعنى
أصل الجبل وجانبه ولم نجد لها في معاجم اللغة بمعنى أصل النهر أو البحر .

النَّهْرُ ، وَالْعَلَجْمُ : الغدير الكثير الماء ، وَالغَدِيرُ : الْقِطْعَةُ من الماء يغادرها السَّيْلُ وجمعه غُدْرَانٌ ، وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ : الموضع الذي ينتهي إليه الماء، وثلاثة أَنهٍ ، والكثيرة النَّهَاءُ ممدود .

وَالفَلَجُ : النهر ، ويقال للغدير : المِجْوَلُ (١) .

ويقال لِمَصْنَعَةِ الماء يعني البركة : المَأْجَلُ وجمعا مَآجِلُ ، وَالنَّشَاغُ (٢) بغين معجمة : مَفْتَحُ الماء من السَّاقِيَةِ إِلَى الجَدْوَلِ الذي يجري إِلَى النَّخْلِ ، وَالنَّقْمَانُ (٣) : شَطَا النَّهْرِ ، وَالْمِخْرَاقُ (٤) : الموضع الذي ينحرق منه الماء ، وَالْمَتْعَبُ : الموضع الذي ينشعبُ منه الماء ، وَالثَّعْبُ ساكن العين : مسيل الماء من الوادي ، وَالجِيَاءُ : الموضع الذي يجتمع فيه الماء .

بَابُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ (٥)

يقال للذهب : العِقْيَانُ ، وَالنَّسِيكُ ، وَالْعَسْجَدُ ويقال للناقة التي تحمله العَسْجَدِيَّةُ ، ويقال له أيضاً : النَّضْرُ ، وَالنُّضَارُ ، وَالنُّضِيرُ ، وَالنُّضَارُ ، وَالنُّضَارُ ، وَالنُّضْرُ ، وَالزُّخْرُفُ ، وَالذَّجَالُ (٦) ، وَالكَبِيرِيْتُ الأحمر : الذهب ، وَالسَّامُ :

(١) لم أجد لها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

(٢) في المخصص ٣٢/١٠ : النشاع ، وهو تحريف ، وينظر اللسان (نشغ) .

(٣) كذا في النسخين ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٤) في القاموس وشرحه (خرق) الخريق .

(٥) ينظر المخصص ٢٢/١٢ وما بعدها .

(٦) في اللسان (دجل) : والدجال الذهب ، وقيل ماء الذهب ، حكاه كراع . وينظر المنجد

عروق الذهب واحده سَامَةٌ ، والتَّبْرُ : ما كان من الذهب والفضة جميعاً غير مصوغ ، والفِلِيزُ كذلك ، ويقال الفِلِيزُ : حَبْتُ ما أُذِيبَ من الفضة والصُّفْرِ وغير ذلك من جواهر الأرض .

ويقال للفضة : العَرَبُ ، والنُّضَارُ ، واللُّجِينُ ، والوَرِقُ ، والوَرِيقُ ، ورجل وَرَّاقٌ : كثير الورق ، والوَذِيلَةُ : القطعة من الفضة وجمعها وَذِيلٌ ، والسَّجْنَجُلُ : قِطْعُ الفضة وسبائكها ويقال الذهب ، والمَدِيدَةُ : الصحيفة من الفضة في لغة هذيل ، والمَسِيحُ : القطعة من الفضة .
ويقال مَوَّهْتُ الشيء تَمَوَّهًا : إذا طليته بذهب أو فضة ، وما تحت ذلك حديد أو نحاس .

بَابُ الدِّينَارِ وَالدَّرْهِمِ

يقال للدینار عند أهل اليمن : المنقوش^(١) والجميع المَنَاقِيشُ ، ويقال للدرهم : الصَّرِيُّ ، والرَّقِينُ^(٢) ، والقَلْفِيُّ^(٣) والجميع القَلْفِيُّ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر القاموس وشرحه (ورق) وفي حاشية (أ) : « الخطابي : في مثل للعرب أن الرقين تذهب .

أفن الأفين وحكى ابن دريد في الجمهرة في جمع الرقة : رقون وقال في المثل : وجدان الرقين يغطي

على أفن الأفين » .

(٣) لم أجدها بهذا المعنى في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

بَابُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

يقال للسماء : بَرَقَعَ ، والرَّقِيعُ والجميع الأَرَقَعَةُ ، لأن كل واحدة كالرُقْعَةِ لصاحبها ، والجَرَبَاءُ لما فيها من النجوم كالجَرَبِ في الجلد ، والخَلْقَاءُ لملاستها والخَضْرَاءُ .

ويقال للأرض : العَبْرَاءُ : والصلَّةُ ، والجَبُوبُ^(١) ، والجَدَالَةُ ، ويقال لها : السَّاهِرَةُ ويقال بل هو وجه الأرض . قال الشَّاعِرُ :

لَدَيْهِمْ لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ^(٢)

بَابُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْهَوَاءِ^(٣)

يقال للشمس عند ارتفاع النهار : العَزَالَةُ ، ويقال للشمس : بُوحُ^(٤) وِبَرَّاجٍ مثل قِطَامٍ وَبَرَّاحٍ ، والشَّرْقَةُ ، وشَرَقَتْ : طلعت ، وأَشْرَقَتْ : أضاءت . وإيَا الشَّمْسِ وَأَيَّاهَا وَإِيَّاتِهَا : ضوءها .

والتَّدَاةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ ودارة القمر أيضاً ، والهَالَةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ .

ويقال للحمرة التي تكون في الغيم إلى جانب الشمس عند طلوعها أو

(١) في (ب) الحبوب .

(٢) البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة .

(٣) ينظر المخصص ١٨/٩ وما بعدها .

(٤) فوق كلمة « بوح » في (ب) تعليق « بالباء الموحدة عن الزبيدي » .

غروبها : النَّدِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالنُّدَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ ، وَالنُّدَاةُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ ، وَالطُّفَاوَةُ : دَارَةُ الشَّمْسِ .

وَالضَّيْحُ : الشَّمْسُ ، وَيُقَالُ ضَوَّعَهَا .

وَالفِتَاقُ : الشَّمْسُ حِينَ تَفْتِيقُ الغَيْمَ عَنْهَا ، يُقَالُ مِنْهُ وَجْهٌ كَالفِتَاقِ ، وَيُقَالُ افْتَقَتِ الشَّمْسُ إِفْتَاقًا : إِذَا أَضَاءَتْ ، وَعِلاطُ الشَّمْسِ : الَّذِي كَأَنَّهُ حَيْطٌ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا ، وَقَرْنُهَا وَحَاجِبُهَا : أَوَّلُهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

ويقال للشَّمْسِ : ذَكَاءٌ مَمْدُودٌ لَا يَنْصَرِفُ ، وَلِلصُّبْحِ : ابْنُ ذَكَاءٍ .

ويقال لِقَيْتِهِ بِالصُّمَيْرِ^(١) وَهُوَ : غُرُوبُ الشَّمْسِ .

وَعَبُّ الشَّمْسِ : ضَوَّعُهَا ، وَالعَرَجُ وَالشَّقَا : غَيْبُوتُهَا ، وَالشَّقَقُ : الحِمْرَةُ الَّتِي تَبْقَى فِي الأفقِ بَعْدَ مَغِيْبِهَا ، وَيُقَالُ زَبَّتِ الشَّمْسُ وَأَزَبَتْ ، وَذَرَعَتْ^(٢) ، وَذَنَّقَتْ^(٣) ، وَضَافَتْ وَضَيَّفَتْ وَتَضَيَّفَتْ ، وَكَرَبَتْ : إِذَا دَنَتْ لِلغُرُوبِ ، وَيُقَالُ قَسَبَتْ قُسُوبًا : إِذَا رَسَتْ إِلَى أَسْفَلٍ عِنْدَ وَجُوبِهَا ، وَكَذَلِكَ قَبَبَتْ تَقْبِبُ قُنُوبًا .

ويقال بَرَّعَتْ تَبْرُغُ بُرُوغًا : وَهُوَ أَوَّلُ طُلُوعِهَا ، وَالْمَقْنَأُ^(٤) : مَقْصُورٌ

مَهْمُوزٌ : المَكَانُ الَّذِي يَلِي مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَمْعُهُ مَقَانِيءٌ ، وَالْمَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُوءَةُ : المَكَانُ الظَّلِيلُ الَّذِي لَا تَصِيْبُهُ الشَّمْسُ ، وَالْمَضْحَاةُ : البَّارِزُ الَّذِي لَا تَفَارِقُهُ الشَّمْسُ .

(١) فِي (ب) بِالصَّمِينِ ، وَيَنْظُرُ القَامُوسُ وَشَرَحَهُ (ص م) .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا المَعْنَى .

(٣) فِي النُّسخَتَيْنِ « ذَفَقَتْ » وَالمُثَبَّتِ مِنَ المَجْرَدِ لِكِرَاعِ (د ن) وَالمُخَصَّصِ ٢٤/٩ وَيَنْظُرُ السُّلْطَانُ

(د ن) .

(٤) يَنْظُرُ التَّاجُ (ق ن) .

ويقال للقمر : الزُّبْرَقَانُ ، ويقال لدارته : الهَالَةُ ، ولضوئه : الفَحْتُ ،
ويقال جلسنا في الفَحْتِ .

ويقال للهلال عند أهل اليمن : الطَّالِعُ^(١) ، والعُقَيْفُ^(٢) ، والجَلْمُ ،
والطُّوسُ وجمعه أَطْوَاسٌ وتصغيره طُوَيْسٌ وبه سُمِّيَ الرجل طُوَيْسًا .
ويقال وَقَبَ القمرِ وَقُوبًا : غاب ، وَكَسَفَ كُسُوفًا ، وَخَسَفَ خُسُوفًا
بمعنى ، وكذلك الشمس .

ويقال للذي يغيب فيه القمر عند خُسُوفِهِ : السَّاهُورُ .
ويقال للهواء الذي بين السماء والأرض : السُّكَاكُ ، والسُّكَاكَةُ ،
واللُّوْحُ ، والهَلَكُ ، وهو أيضاً ما بين كل أرض إلى التي تحتها ، وهو أيضاً ما
بين أعلى كل شيء وأسفله ثم يستعار لِمَهْوَاةٍ ما بين كلَّ شيئين فيقال لها
هَلَكٌ .

بَابُ الْمِثْلِ وَالشَّبِيهِ

يقال : هما مِثْلَانِ ، وَسِيَانِ ، وَسِيَمَانِ^(٣) ، وَسِيَعَانِ ، وَلِيَمَانِ ،
وَتِيَانِ ، وَحِثْنَانِ ، وَسِلْعَانِ ، وَصِرْعَانِ ، وَصِرْعَانِ ، وَصِلَانِ^(٤) ، وَعِيَانِ
بمعنى .

(١) لم أجد الطالع بمعنى الهلال في معاجم اللغة .

(٢) لم أجد العقيف بمعنى الهلال في المعاجم .

(٣) كنا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

(٤) في اللسان (صل) : وهما صلان أي مثلان ، عن كراع .

ويقال هما فِتْنَانِ : أي ضَرَبَانِ وَلُؤْنَانِ ، وهما شَرِيحَانِ : أي خليطان ،
وهما قَيْضَانِ : أي شبهان .

ويقال هو كُفُوهُ وَكُفُوهُ وَكُفِيْعُهُ وَكِفَاؤُهُ : أي مثله ، وكذلك الكِفْلُ .
ويقال تزوج فلان لُمْتَهُ من الناس : أي مثله ، ويقال الناس أَلَامٌ : أي
أمثال وأشباه واحدهم لَيْئَمٌ .

ويقال أنا في هذا الأمر سَوِيْلِكَ : أي مثلك وعديلك .
ويقال ضَاهَيْتُ الرجل مُضَاهَاةً وَضِيْهَاءً : أشبته .
ويقال تَأَسَّنَ فلان أباه تَأَسُّنًا وَتَأَسَّلَهُ تَأَسُّلًا : أي أشبهه ، وكذلك تَقَيَّلَهُ
تَقْيَلًا ، وَتَقَيَّضَهُ تَقْيِضًا ، وَتَصَيَّرَهُ تَصَيَّرًا .

ويقال فيه آسَانٌ من أبيه وَأَعْسَانٌ : أي أشباه واحدها أُسْنٌ وَعُسْنٌ .
ويقال : « لا تَعْدَمُ النَّاقَةَ من أُمِّهَا حَنَّةً »^(١) أي شِبْهًا .
ويقال أُتِنِقُ أُمْعَاصُ : أي أشباه واحدها مَعْصُ^(٢) ، وَشَرَوَى كُلُّ شَيْءٍ :
مثله ، وكذلك الشُّكْلُ بفتح الشين وجمعه أَشْكَالٌ ، وكذلك النَّدُّ والنَّدِيدُ
والنَّدِيدَةُ .

ويقال هذا على قَرْنِ هذا : أي على قدره وسنه ، والقَرْنُ^(٣) بالكسر :

(١) هذا المثل يروى : « لا يعدم الحوار من أمه حنة » ينظر جمهرة الأشكال ٣٨١/٢ وتمثال الأشكال
١٦٤/١ ، وفي اللسان (حنن) « لا تعدم ناقة من أمها حنة » .

(٢) في اللسان والتاج (مَعَص) : « والمعص من الإبل والغنم : الخالصة البياض ، وقيل : ألقط ،
وهي خيار الإبل ، واحدته مَعَصَة ، والإسكان لغة : قال ابن سيده : وأرى أنه محفوظ عن
يعقوب والجمع أمعاص » .

(٣) في (ب) ضبطت القاف بالفتحة .

المثل في القتال والشر والجميع أقرآن ، وكذلك القتل وهما قتلان والجميع أقتال ،
وليدة الرجل : الذي يولد معه على سنه وجمعه ليدات ، والتربُّ مثله وجمعه
أتراب ، والرَّيْدُ مثله وجمعه رُيودٌ . قال كثير (١) :

وَقَدْ دَرَعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُوَصِّدٍ مَجُوبٍ وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيْدَهَا
قَوْلُهُ مُوَصِّدٌ : مِنَ الْأَصْدَةِ وَهُوَ ثَوْبٌ لَا كُمِّيٌّ (٢) لَهُ تَلْبَسُهُ الْعُرُوسُ وَالْجَارِيَةُ
الْحَدِيثَةُ السَّنُّ .

بَابُ الْفَارِغِ وَالْمَلَانَ

يقال للفارغ : السَّبْهَلُّ والسَّبْغَلُّ .

ويقال جاء فلان يضرب مِدْرُوِيَه ، وَأَصْدَرِيَه ، وَأَزْدَرِيَه : إذا جاء
فارغاً ؛ فَمِدْرَوَاهُ هَاهُنَا : جَانِبَا رَأْسِهِ ، وَأَصْدَرُهُ وَأَزْدَرَاهُ : مَنْكِبَاهُ .
ويقال إِنْءٌ مُّحْدَرٌ : مَمْلُوءٌ ، وَإِنْءٌ مُّحْدَرَفٌ : مَمْلُوءٌ (٣) .
ويقال مَزْرَتْ السَّقَاءُ مَزْرًا : مَلَأْتَهُ ، وَإِنْءٌ مُّزْحَلَفٌ : مَمْلُوءٌ ،
وَالْمُسْجَهْرُ (٤) : الْمَلَانَ ، وَالرَّهْوُ : الْمَلَانَ وَالْفَارِغُ ضِدُّهُ (٥) .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) في (ب) كمين .

(٣) في التاج (حذرف) .

(٤) لم أجد لها بمعنى الملان .

(٥) لم أجد « رهو » بهذا المعنى .

ويقال إناء مُعْرَبٌ ومُفْرَمٌ^(١) : مملوء ، والمُقْعَمُ مثله .
ويقال وَكَرَّتْ السِّقَاءُ أَكْرَهُ وَكَرَأً وَوَكَّرْتُهُ تَوَكَّرْتُهِ وَزَكَّرْتُهُ تَزَكَّرْتُهِ :

ملأته .

بَابُ السَّيْرِ الشَّدِيدِ وَاللَّيِّنِ

الْحَبِيْزُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ وَالضَّرْبُ وَالْمُهَآوَاةُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ ، وَالنَّحْزُ :
السُّوقُ الشَّدِيدُ^(٢) ، وَالنَّحُّ وَالنَّحْنَحَةُ مِثْلُهُ ، وَكَذَلِكَ النَّصُّ وَالْوَكْنُ .
ويقال نَاقَةٌ مِرْسَالٌ : سَهْلَةٌ فِي الْمَشْيِ ، وَالتَّهْوِيْدُ : السَّيْرُ الرَّقِيْقُ ،
والتَّصْبُ : أَنْ يَسِيرَ الْقَوْمُ يَوْمَهُمْ سَيْرًا لَيِّنًا .

ويقال وَلِعَ يَلْعُ : إِذَا عَدَا عَدُوًّا سَهْلًا لَيِّنًا ، وَالتَّغْيُفُ : سَيْرٌ سَهْلٌ

سريع .

بَابُ الْجَمَاعَاتِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ^(١)

التَّفَرُّ مِنَ الرِّجَالِ وَالرَّهْطُ : مَا دُونَ الْعَشْرَةِ ، وَالْعُصْبَةُ : مِنَ الْعَشْرَةِ إِلَى
الرُّبْعَيْنِ ، وَالْعِدْفَةُ : مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْخَمْسِينَ وَجَمْعُهَا عِدْفٌ ، وَالزُّمْرَةُ :

(١) فِي (ب) مَغْرَمٌ ، وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١٢/١٠ .

(٢) فِي التَّاجِ (نَحَزَ) النَّحَزَ الضَّرْبَ بِالْجَمْعِ فِي الصَّدْرِ وَالرَّكَابِ يَنْحَزُ بِصَدْرِهِ وَأَسْطِطَةَ الرَّحْلِ أَبِي
يَضْرِبُهَا .

(٣) يَنْظُرُ تَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٣١ وَمَا بَعْدَهَا ، وَالْخَصَصُ ١١٨/٣ وَمَا بَعْدَهَا .

الخمسون ونحوها ، والقَبِيلُ الجماعة تكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى وجمعه قُبُلٌ ، والقَبِيلَةُ بنو أبٍ واحدٍ ، والصَّمْنَمَةُ والصَّبَةُ والثَّبَةُ^(١) والهَيَضَلَةُ والأَزْفَلَةُ والزَّرَافَةُ : الجماعة ، والعمُّ : الجماعة ، والعماعِمُ : الجماعات ، والأَكْرَاسُ واحدها كِرْسٌ ، والأَصْرَامُ واحدها صِرْمٌ : الجماعات ، والجُفَّةُ والجُفُّ والرَّيْضَةُ والزُّوْعَةُ وجمعها زُوْعٌ والصَّفَّةُ والقَمَّةُ : الجماعات ، والرُّكْسُ : الكثير من الناس ، والغَيْرَةُ^(٢) والأَفْرَةُ : الجماعات المختلطون ، والقَيْرَوَانُ : الكثرة من الناس ، والقَبْضُ : الجماعة الكثيرة ، ومثله : الرَّجْلَةُ وجمعها رُجُلٌ ، والحَزِيْقُ والحَزِيْقَةُ والجميع الحَزَائِقُ والحِرْقَةُ وجمعها حِرْقٌ .

والعَنْجُ : الجماعة ، واللَّمَّةُ : الجماعة .

والنَّبُوْحُ ، والجُبُلُ ، والجُبُلُ ، والجُبُلُ ، والجِبِلُ ، والعَبْرُ^(٣) ، والقَنِيْفُ ، والقَنِيْبُ : الجماعة .

والعَدِيُّ : جماعة الناس بلغه هذيل ، وفي لغة غيرهم العَدِيُّ والعَادِيَّةُ : أوَّلُ من يحمل من الرَّجَالَةِ ، والكَرَاكِرُ : الجماعات .
والزُّمْرَةُ ، والحَشْحَاشُ ، والهَيَضَلُ بغير هاء ، والشَّكَايِكُ : الفرق الواحدة شَكِيكَةٌ ، والصَّيْتُ : الفرقة .

(١) في (ب) : « الثفة » .

(٢) في (ب) الغيرة ، وفي المخصص ١٢١/٣ « الغيرة » .

(٣) في (ب) « العين » أما في (أ) فالكلمة غير واضحة وهي تحمل الرسمين (عين ، وعبر) وما

أثبت استناداً على ما في المخصص ١٢١/٣ واللسان (عبر) .

والأَوْزَاعُ ، والأَوْبَاشُ ، والأَوْشَابُ : الضُّرُوبُ المتفرقون .
والعَبَادِيدُ ، والعَبَائِدُ ، والأنَادِيدُ ، واليَنَادِيدُ^(١) ، والأَبَائِلُ : جماعات في
تفرقة واحدها إِبِيلٌ وإِبُولٌ .

والأَعْيَانُ : بنو أبٍ وأمٍّ ، والأَخْيَافُ : بنو أمٍّ واحدة والآباء مختلفون .
وأولاد عَلَائٍ : بنو أبٍ واحد والأمهات مختلفات .

ويقال أُنْتَنَا قَادِيَةَ من الناس وهم : أول من يطرأ عليك وقد قَدَّتْ تُقَدِي
قَدِيًا ، وأُنْتَنَا طَحْمَةً وطُحْمَةً وهم : أكثر من القَادِيَةِ ويقال قَادِيَةٌ بالذال وهم
القليل وجمعها قَوَاذٍ ، والوَضِيْمَةُ : القوم ينزلون على القوم وهم قليل فيحسنون
إليهم ويكرمونهم .

ويقال أُنَانَا بَجْدٌ من الناس وهم : الكثير وجمعه بجود ، وكذلك الهِدْفَةُ
وجمعها هِدْفٌ .

ويقال هم يَحْفِشُونَ^(٢) عليك ، وَيَحْلِبُونَ وَيُحْلِبُونَ ، وَيُجْلِبُونَ أي :
يجمعون وبه سميت حَلْبَةُ الخيل .

ويقال حَشَكَ القوم ، وتَأَلَّبُوا ، وتَحْتَرَشُوا أي : تجمعوا وحشدوا .
ويقال لجماعة الخيل إذا أغارت : الرَّعْلَةُ ، والرَّعِيلُ ، والكُرْدُوسُ ،
والمِقْتَبُ .

(١) في (ب) : أنادير وينادير ، والمثبت من (أ) وينظر اللسان (ندد) .
(٢) في (ب) يحفثون ، وفي (أ) وقعت الكلمة في آخر السطر ، وحيز رسمها متدانٍ مما يوهم بأنها
(ثاء) والمثبت متفق مع ما في الغريب المصنف ٤٦ والمخصص ١٤٥/٣ نقلاً عن أبي عبيد ،
وينظر اللسان (حفش) .

والذَّوْدُ من الإِبِلِ : من الثلاثة إلى العشرة ، وَالصَّرْمَةُ : ما بين العشرة إلى الأربعين ونحوه ، وكذلك الحُدْرَةُ ، والجِزْمَةُ ، والقَصْلَةُ ، فإذا بلغت ستين فهي : الصَّدْعَةُ ، والعَكْرَةُ ، والعَرَجُ : إلى ما زادت ، والهَجْمَةُ : أولها الأربعون إلى ما زادت ، وهُنَيْدَةٌ : المائة قط ، فإذا كثرت فهي : الدَّهْدَهَانُ^(١) ، والكَوْرُ : الإبل الكثيرة العظيمة ، وكذلك العَجَاجَةُ ، والعَكْنَانُ ، والعَكْنَانُ ، والجَلْمَدُ ، والخِطْرُ وجمعه أخطار ويقال الخِطْرُ اسم لألف بعير ، فإذا كانت الإبل رِفَاقاً^(٢) ومعها أولادها^(٣) فهي : الرِّطَائَةُ ، والرُّطُونُ ، والطَّحَائَةُ ، والطُّحُونُ ، والحَوْمُ : الكثير من الإبل والخَوْدَانُ^(٤) : الجماعة ، والْبِرْكُ : جماعة الإبل البروك .

ويقال لجماعة الضَّانِ : الفِرْزُ وهو ما بين العشرة إلى الأربعين ، والصَّبَّةُ من المعز : مثل ذلك ، والرَّفُفُ : جماعة الضَّانِ ، والقَوُطُ^(٥) : المائة فما زادت .

والجِزْمَةُ^(٦) ، والقِصْلَةُ ، والصَّدِيعُ ، والصَّدْعَةُ ، والحَيْلَةُ كله : القطيع ، ويقال ذلك للإبل أيضاً .

- (١) في النسختين « الدهران » وينظر المخصص ١٣٠/٧ واللسان والتاج (دهده) .
- (٢) معنى الرفاق : أي نهضوا على الإبل ممتارين من القرى كل جماعة رفقة .
- (٣) كذا في النسختين ، والذي في الغريب المصنف ٤٩٢ والمجرد لكراع (رط) والمخصص ١٣١/٧ واللسان والقاموس (رطن) : ومعها أهلها ، وفي التاج (رطن) ومعها أصلها ، وهو تحريف .
- (٤) ينظر المجرد لكراع (خو) .
- (٥) في (ب) الغوط ، وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان (قوط) .
- (٦) في (ب) : الجدمة وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان (جزم) .

وإذا كثرت الغنم فهي : الضَّاجِعَةُ ، والضَّجَعَاءُ^(١) ، والكَلَمَةُ ،
والطَّحْمَةُ ، والثَّلَّةُ وجمعها ثَلَلٌ ، والعَلْبِطَةُ ، والْوَقِيرُ والقِرَّةُ^(٢) : الغنم ، والقَارُ
الإبل .

ويقال لجماعة الظباء والنساء : السَّرْبُ .

ويقال لجماعة البقر : الرَّيْرُبُ ، والإجْلُ ، وكذلك البَاقِرُ ، والبَاقُورَةُ ،
والْبَقِيرُ ، والبَيْقُورُ .

ويقال الأُمْعُوزُ من الظباء : الثلاثون إلى ما زاد ، والصَّوَارُ : جماعة البقر
وجمعه صَيْرَانُ .

ويقال لجماعة النخل : الصُّورُ ، والحَائِشُ لا واحد لهما من لفظهما .

ويقال لجماعة النَّحْلِ : الثَّوْلُ ، والحَشْرَمُ ، والدَّيْبُرُ ، لا واحد لشيء من
هذا من لفظه ، وقد قالوا لواحدة الدَّيْبِرِ : دَبْرَةٌ ، والتُّوبُ : النَّحْلُ التي ترعى ثم
تنوب أي ترجع .

ويقال لجماعة الجراد : الكُثْفَانُ واحده كُثْفَانَةٌ ، ويقال لجماعة الجراد
أيضاً : الثَّوَالَةُ ، والرَّجْلُ ، والجِرْقَةُ ، والدَّيْحَانُ^(٣) ، والسَّرِّيَاخُ ، والقَفْعَةُ ،
واللَّبْدُ الواحدة لِبْدَةٌ ، وكذلك جماعات الناس أيضاً : لِبْدٌ .

(١) في المخصص ١٣/٨ : الضَّاجِعَةُ والضَّجَعَاءُ ، ولم نجد لها وجهاً ويغلب أن تكون تحريفاً .

(٢) في (ب) : القدة .

(٣) في اللسان (دج) : والدَّيْحَانُ : الجراد ، عن كراع لا يعرف اشتقاقه ، وهو عند كراع فيعال ،
قال ابن سيده : وهو عندنا فعلان .

ويقال لجماعات الغل : الجَثَلُ .
والخَنَاطِيلُ : الجماعات الواحدة خِنْطَلَةٌ وَخِنْطَلٌ .

بَابُ الْأَصْوَاتِ

النَّهَيْتُ وَالطَّحِيرُ^(١) : الرَّحِيرُ^(٢) .
وَالصَّرَصْرَةُ ، وَالصَّلْصَلَةُ ، وَالْبَرَبْرَةُ ، وَالصَّدْحُ ، وَالصَّحْلُ ، كَلَهُ :
الصوت .

والتَّغْرِيدُ ، وَالْهَمَّهَمَةُ ، وَالغَرَّغَرَةُ^(٣) ، وَالْهَزْجُ ، وَالْأَزْمَلُ وَالْجَمِيعُ
الْأَزَامِلُ ، كَلَهُ : صوت معه بحج ، وكذلك التَّعْطُمُطُ ، وَالْعَطْمَطَةُ ،
وَالْوَحْوَحَةُ .

وَالصَّلْقَةُ : الصَّوْتُ وَالصِّيَاحُ ، وَالْأَطِيطُ : الصَّوْتُ ، وَالْبَجْبَاجُ
وَالفَجْفَاجُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الصِّيَاحِ .

ويقال امرأة صَهْصَلَتْ : شديدة الصوت ، وَالظَّابُ وَالظَّبْظَابُ : الصِّيَاحُ
وَالجَلْبَةُ ، وَالرُّكْرُ : الصوت ، وَالْهَمْسُ : صوت خفي .

ويقال رجل نَبَّاحٌ : شديد الصوت ، وكذلك الصَّيْدْحُ فَيَعْلُ مِنْ
الصَّدْحِ .

(١) في (ب) الطحين ، ورسم هذه الكلمة في (أ) يحتمل الوجهين ، (الطحين ، والطحير) وما
أثبتنا معتمد على ما في اللسان (طحر) .

(٢) في (ب) : الزاحير .

(٣) في (ب) : الغرغدة .

وامرأة جَلْبَانَةٌ ، وجَلْبَانَةٌ : صِيَاحَةٌ .
 ورجل فَدَادٌ : شديد الصوت والاسم الفديد .
 والوَأْدُ ، والوَيْدُ جميعاً : الصوت الشديد ، والتَّهِيمُ والزَّامَةُ مثله .
 والوَعْرُ^(١) ، والصرصرَةُ : صوت ليس بالشديد .
 والعَرِكُ ، والعَرِكُ والحُشَارِمُ كُلُّهَا : الأصوات ، والزَّمَجْرَةُ^(٢) : الصوت
 من الجوف ، والهَائِعَةُ ، والوَاعِيَةُ : الصوت الشديد .
 والوَعْسَى ، والوَعْسَى ، والوَحَى ، والوَحَاةُ ، والضَّوَّةُ ، والعَوَّةُ ، والوَحْفَةُ ،
 والهِدِيدُ ، والكَصِيصُ ، والتَّأْيِيَةُ : الصوت بالناس والإبل ، وقد أُهَيْتُ .
 والتَّهْيِيبُ : في الناس خاصة ، وهو أن تقول له يَا هَيَاهُ ، وكذلك الإِهَابَةُ
 وقد أَهَابَ يُهَيْبُ فهو مُهَيْبٌ .
 والتَّحِيْطُ : الزفير وهو صوت معه بَحْحُ . والقَبِيْبُ ، والعَجِيْجُ :
 الصوت .
 والزَّرِيْاطُ : الصِّيَاحُ وقد زَاطَ يَزِيْطُ . والكَرِيْرُ : صوت يُرْدِّدُهُ الرَّجُلُ في
 جوفه مثل صوت المُحْتَنِفِ والمَجْهُودِ ، والتَّحِيْجُ مثله ، ويقال إن الكَرِيْرُ :
 الحَشْرَجَةُ عند الموت .
 والتَّبَاةُ ، والترُّمُ ، والإِرْتَانُ : الصوت .
 والهَتَافُ : الصوت بالدعاء .

(١) في (ب) : الوغد .

(٢) في (ب) : الزمجة .

والخَرِيرُ : صوت الماء .
والرُّنَاءُ : ممدود : الصوت ، والجَهْشُ : الصوت ، والجَوَّارُ : الصوت
مع استغاثة وتضرع ، والرُّرُ : الصوت .
والأَجْشُ : الجهير الصوت .
والصَّرِيفُ : والتَّشِيحُ ، والتَّحُوبُ : صوت معه توجع .
ويقال للرجل إذا رَجَرَ^(١) : صَهَ وَمَهَلًا ، وصَهَ : إذا أمرته بالسكوت .
ويقال للإنسان هو يَصِيحُ ، وَيَهْتَفُ ، وَيَصْرُخُ ، وَيَزْفُرُ .
والفَخِيحُ : العَطِيطُ في التَّوَم .
والوَسْوَسُ : صوت الحَلِي .
والضَّوْضَاءُ ، والضَّوْضَاءُ ، والعَوَّاءُ^(٢) : أصوات الناس .
ومن أصوات الخيل : الشَّخِيرُ ، والتَّخِيرُ ، والكَرِيرُ ؛ فالشَّخِيرُ من الفم ،
والتَّخِيرُ من المنخريين ، والكِيرُ من الصدر .
ويقال للصوت الذي يسمع من بطن الفرس يخرج من قُنْبِهِ وهو وعاء
قَضِيْبِهِ : الوَقِيبُ والحَضْبِيَّةُ .

ومن أصوات الخيل : الحَمْحَمَةُ وذلك حين يَقْصُرُ عن الصَّهِيلِ ويستعين
بنفسه شبه الشَّحِيجِ ، والصَّيْبِيُّ^(٣) : دِقَّةٌ من^(٤) صوتِهِ يَضَعُطُهُ غيرَ أَنَّ ذلك من

(١) في (ب) : « رَجَرَ » بفتح الراء .

(٢) في النسختين (العوَّاء) وينظر اللسان والقاموس وشرحه (غوغ) .

(٣) في (ب) الصبي ، وينظر المخصص ١٥٨/٦ .

(٤) كذا في النسختين وفي المخصص ١٥٨/٦ رقة في صوته .

حلقة لا يستعين فيه بِمَنْخَرِيهِ ، وكذلك الْوَهْوَهَةُ ، والنَّهْمُ : صوت وتوغُّدٍ
 وإِتِّهَارٌ منه ، والضُّبَاخُ : الصَّهِيلُ ، والصَّلْصَالُ وهو : الذي حَدَّ صوته ودَقَّ ،
 وإذا جَهَرَ بصوتِهِ وَبَحَّ فهو : أجش ، وإذا صفا صوته ولم يدق كان مُجَلْجَلًا ،
 وأحسن ما يكون من الصهيل على تلك الحال إذا كانت فيه غَمَمَةٌ ، والأَغْنُ :
 الذي يَخْرُجُ أَكْثَرُ صهيله من منخره ، وإذا انقطع نَفْسُهُ في ضهيله ولم يتصل
 فهو : مُتَقَطِّعٌ .

والهَرِيمُ : الشديد الصوت كهَزِيمِ الرعد ، وهو التكرس ومنه هزيمة الحرب
 إنما هو انكسار الجيش ، وكذلك تَهْزُمُ القرية إذا خلت من الماء .
 ومن دعاء الخيل : هَابِ ، وهَابِي (١) ، وأَوْ (٢) ، وَحَيَّ هَلَا ،
 وَأَرْجَبُ (٣) ، وأما أَوْ : فلا ينادى به إلا الخيل الرَّائِدَةُ التي تَنْحَى على الأَفْهَا
 فَيَنَادِي بها لترجع (٤) ، فإذا كانت هَلَا ولم يكن قبلها حَيَّ فهي : نَهْيٌ وإبعاد
 وليس بدعاء ، وأما أَرْجَبُ (٥) : فدعاء وزجر جميعاً ، فإذا كان دعاء فهو :
 تَرْغِيبٌ إلى السَّعَةِ ، وإذا كان زجراً فهو : إخراج إليها ، وهَا (٦) : نهي ، وأما
 هَابِ ، وهَابِي ، وَحَيَّ هَلَا : فدعاء كله .

(١) في المخصص ١٨٢/٦ هي .

(٢) ينظر المجرى لكراع (أو) .

(٣) في (ب) : أوجب .

(٤) ينظر المجرى لكراع (أو) .

(٥) في (ب) : أوجب . وينظر القاموس المحيط (رجب) .

(٦) في القاموس المحيط ٤١٤/٤ زجر للإبل .

ومن الأمر أقدم : يأمره بالتقدم ، وقُم : يأمره بالقيام ، وأجدد^(١) ،
وأجدم : يأمره بالجد في مشيه أو حضره .

ويقال غط البعير غطيطاً : إذا هدر في الشَّقْشِقَةِ ، فإن لم يكن فيها
فهو : هديرٌ ، والناقة تهدر ولا تغط ؛ لأنه لا شِقْشِقَةَ لها .

ويقال أَرْزَمَتِ الناقَةَ إِرْزَاماً والاسم الرِّزْمَةُ وهو : صوت تخرجه من
حلقها لا تفتح به فاهها وذلك على ولدها حين ترأمه ، والحَيْنُ : أشد من
الرِّزْمَةِ .

ويقال بعير أَرْزِمُ ، وَأَرْجِمُ ، وَأَسْجِمُ وهو : الذي لا يرغو ، وكذلك
الصَّهْجِيمُ ، والتَّرْغُمُ ، والبُعَامُ ، والكَشِيشُ^(٢) من الرُّغَاءِ ، والجَرْجَرَةُ : الصَّوْتُ
وقد جَرَجَرَ .

ويقال للبعير إذا بدأ يُصَوِّتُ فَصَوْتُهُ : البُعَامُ لأنه يَضْغُطُه^(٣) ولا
يمده ، وقد بَعَمَتِ الناقَةَ تَبْعُمٌ ، فإذا ضَجَّتْ قِيلَ : رَعَتْ تَرْعُو ، فإذا طَرَبَتْ
في إثر ولدها قِيلَ : حَتَّتْ حَيْنياً ، فإن مَدَّتْ حَيْنياً قِيلَ : سَجَرَتْ تَسْجُرُ
سَجْراً ، فإن مدت الحنين على جهة واحدة قِيلَ : سَجَعَتْ تَسْجَعُ سَجْعاً ،
وَأَدَّتْ تَوُدُّ أَدًّا ، وَأَطَّتْ تَطُّطُ أَطًّا : إذا مدت صوتها مدًّا ، وإذا بلغ البعير الهديرَ

(١) ينظر المجرى لكراع (أ ج) .

(٢) في النسختين الكشيش . وينظر اللسان (كشش) .

(٣) في كتاب المجرى لكراع (بع) : « بعمت الناقة : إذا قطعت صوتها ولم تمد » وفي المخصص
٧٧/٧ : « لأنه يقطعها ولا يمده » .

فأوله : الكَشِيشُ وقد كَشَّ يَكِشُ ، فإن ارتفع قليلاً قيل : كَتَّ يَكِثُ ، فإن أفصح قيل : هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيراً ، فإن صَفَا صوته وَرَجَعَ قيل : قَرَقَرَ قَرَقَرَةً ، فإن جَعَلَ يَهْدِرُ هَدِيراً كأنه يَعْصِرُهُ قيل : زَعَدَ يَزْعُدُ زَعْدًا^(١) ، فإن جعل كأنه يَقْلَعُهُ قلعاً قيل : قَلَخَ يَقْلُخُ قَلْخاً وهو بعير قَلَاخٌ .

ويقال للبعير إذا زَجَرْتُهُ : حَوَّبُ ، وَحَوَّبُ ، وَحَوَّبُ ، وللناقة : حَلَّ حَزْمٌ^(٢) وحَلَّ وحَلِي لا حَلِيَّتْ ، وَحَوَّتُ بالبعير تحويماً من الحَوْبِ .

ويقال جَوَّتْ جَوَّتْ : إذا دَعَوْتُ^(٣) الإبل إلى الماء ، ويقال عَاجَ وَجَاهُ ، ويقال لَعَأَ : إذا دَعَوْتُ لها بالنُّهُوضِ ، ودَعَدَعُ .

ويقال لِلْبَكْرِ حَاصَّةٌ : هِدَعٌ إذا أردت أن تُبَيِّخَهُ ، ويقال للبعير : هَيَّجَ

هَيَّجَ .

ويقال هَجَّجْتُ بِالسَّبْعِ هَجَّجَةً ، وَهَرَّجْتُ بِهِ تَهْرِيْجاً : صحت به

وزجرته .

وَشَانَعْتُ بِالْإِبِلِ مُشَانِعَةً وَشِيَاعاً ، وَهَاهَيْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا هَاهَا .

وقال هَاهَأْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا لِلْعَلْفِ ، وَجَأَجَأْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا إِلَى الْمَاءِ

وذلك أن تقول لها جِيءَ جِيءٌ وَالْأَسْمُ الْجِيءُ وَالْهَيْءُ وَالْجِيءُ وَالْهَيْءُ .

(١) في (ب) : رَغْدَ يَرِغْدُ رَغْدًا .

(٢) أي يَجُوزُ اللَّامُ فِي (حَل) .

(٣) في النسختين « دَعَوْتُ » وَالسِّيَاقُ هُنَا خَاصٌّ بِالصَّوْتِ بِالْإِبِلِ وَدَعَائِهَا . وَيُنظَرُ الْمَخْصَصُ ٨٠/٧ وَاللِّسَانَ وَالتَّاجَ (جَوَّتْ) .

ويقال هَرَهَرْتُ بِالْغَنَمِ هَرَهَرَةً وَطَرَطَبْتُ طَرَطَبَةً ، وَطَخَوْتُ طَخْوَةً^(١) ، وَتَعَقْتُ أَنْعَقُ كُلَّ هَذَا : إِذَا دَعَوْتَهَا ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلضَّأْنِ أَيْضاً .
ويقال للمعز خاصة : دَعَدَعْتُ بِهَا دَعْدَعَةً ، وَحَاحَيْتُ بِهَا مُحَاحَاةً وَجِيحَاءً ، وَأَنْقَضْتُ بِهَا إِنْقَاضاً ، وَأَبَسَسْتُ بِهَا ، وَرَارَأْتُ بِهَا رَارَأَةً : دَعَوْتَهَا إِلَى الْمَاءِ فَقُلْتُ أَرَأَرًا^(٢) ، وَالطَّرَطَبَةُ بِالشَّفَتَيْنِ وَذَلِكَ أَنْ تَضْمَهُمَا مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا .

ويقال أَشَلَيْتُ الْكَلْبَ ، وَفَرَقَسْتُ بِهِ فَرَقَسَةً : دَعَوْتَهُ .
وَدَجَدَجْتُ بِالذَّجَاجَةِ ، وَكَرَكَرْتُ بِهَا : إِذَا صَحَّتْ بِهَا .
وَسَأَسَأْتُ بِالْحِمَارِ سَأَسَاءَةً : إِذَا قَلْتُ لَهُ سَأَسَأً .
وَقَسَقَسْتُ بِالْكَلبِ ، وَفَرَقَسْتُ بِالْجُرُودِ : إِذَا قَلْتُ لَهُ قُرُقُوسٌ قُرُقُوسٌ ، وَخَسَأْتُ الْكَلْبَ بِغَيْرِ الْبِفِ : زَجَرْتَهُ وَبَاعَدْتَهُ ، وَأَسَدَّدْتُهُ إِسَاداً : هَيَّجْتُهُ وَأَغْرَيْتَهُ .

وَدَعَدَعْتُ بِالْمَعزِ : زَجَرْتَهَا ، وَنَسَسْتُ الشَّاةَ : زَجَرْتَهَا وَأَسَسْتُهَا قَلْتُ لَهَا : أَسَّ أَسًّا ، وَأَسَسْتُ أَقْيَسُ مِنْ نَسَسْتُ^(٣) ، وَأَبَسَسْتُ بِهَا إِسَاساً .
ويقال شَحَجَ الْبَغْلَ يَشْحَجُ شَحِيجاً وَشَحَاجاً .

(١) ينظر الأفعال ٣١٦/٢ .

(٢) في هامش (ب) : « يعني بالراء أخت الزاي » .

(٣) في المخصص ٩/٨ - ١٠ : « نسست الشاة أنسها نساً : إذا زجرتها فقلت إس إس تشير بالشفة ، وقال بعضهم : أسستها أوسها أساً وهو أقيس » .

وَنَهَقَ الحِمَارُ يَنْهَقُ نَهَيْقًا وَنُهَاقًا .
وَتَعَتِ الشَّاةُ تَتَعُو تُعَاءُ ، ويقال ذلك في الضَّانِ والظَّبَاءِ أَيْضًا ، ويقال
للضَّائِنَةِ أَيْضًا : قَدِ جَارَتْ جُورًا ، وَحَارَتْ حُورًا ، وَتَأَجَّتْ تُوَاجًا .
ويقال للبقرة : حَارَتْ أَيْضًا ، وَالثَّورُ : يَحُورُ وَيَجَارُ .
ويقال للئيس والعنز : يَعْرَتُ تَيْعَرُ يُعَارُ ، ويقال للئيس والظبي : تَبَّ
يَنْبُ نَبِيًّا .

ويقال للظبي : بَعَمَ يَبْعُمُ بَعَامًا ، وَنَزَبَ يَنْزِبُ نَزِيًّا وَنَزَابًا .
ويقال للبازي والشَّاهِينِ وَالصَّقْرِ : صَرَصَرَ صَرَصَرَةً .
ويقال للغراب : نَعَقَ يَنْعُقُ ، وَنَعَبَ يَنْعَبُ نَعِيًّا ، وَضَجَجَ يُضَجِّجُ
تَضْجِجًا ، ويقال له إذا أَسَنَّ وَغَلْظَ صَوْتَهُ : قَدِ شَحَجَ شَحِيجًا ، ويقال له إذا
رَأَيْتَهُ كَأَنَّهُ يَقِيءُ : نَكَّدَ يَنْكُدُ .
ويقال في الديك : رَقَا يَرْقُو رُقَاءً ، وَسَقَعَ يَسْقَعُ ، وَصَرَخَ يَصْرُخُ
صَرَاخًا .

ويقال في العقاب : قَدِ انْقَضَتْ تَنْقِضُ انْقِاضًا ، ويقال ذلك في
النَّعَامَةِ ، وَالدَّجَاجِ ، وَالضَّفَادِعِ ، ويقال لصوت الضَّفَدَعِ وَالدَّيْكِ : النَّقِيقُ .
ويقال لصوت النعام : العَرَارُ ، وَالرِّمَارُ .

ويقال للحمام : هَدَرَ هَدِيرًا ، وَفِي حَمَامِ الوَحْشِ : هَدَلَ هَدِيلًا ، وَهَدَّهَدَ
الحمام وَفَرَقَرَ ، وَهُوَ حَمَامٌ هَدَاهِدٌ وَكُلُّ مَا فَرَقَرَ مِنَ الطَّيْرِ فَهُوَ : هُدَّهَدٌ وَهَدَاهِدٌ
وَجمعه هَدَاهِدٌ وَهَدَاهِيدٌ .

ويقال فعل هُدَاهِدَةً : كثير الهدهدة ، يُهْدِهْدُ في الإبل ولا يقرعها .
 ويقال لِلْعَصْفُورِ (١) : صَرَصَرَ وَرَنَمَ تَرْنِمًا ، وَلِلْكَرْكِيِّ وَالْحُرْقِ
 وَالْحُمْرِ : صَفَرَ صَفِيرًا .
 وَالتَّغْرِيدُ : رَجَعُ الصَّوْتِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ويقال غَرَدَ الحمام ، وَرَقَا
 الْمُكَّاءُ .

ويقال في اليوم والصدى والهَامِ : ضَبَّحَ ضَبَّاحًا .
 ويقال في الرَّخْمَةِ وَالْحَجَلَةِ وَالذَّجَاجَةِ وَالْيَعْقُوبِ : نَقَّتْ نَقِيقًا .
 وَالذَّجَاجَةُ تُفَوِّقِيءُ فَوْقًاةً وَقِيَاءً ، ويقال فَوَّقَتْ أَيْضًا غَيْرَ مَهْمُوزٍ .
 ويقال صَاىَ الفَرُخُ يَصِيئُ صِيئًا وَصِيئًا .
 ويقال للهُدْهِدِ : نَبَّحَ نُبَّاحًا ، وَالخُطَّافُ يُعْنِي وَيَصْفُرُ ، وَالقَطَاةُ
 تُقَطِّطُ ، وَتَلْعَطُ لَعَطًا .

ويقال زَقَحَ (٢) القرد : إذا صَوَّتَ ، وَاللَّبَلُ يُعْنِدُ عُنْدَلَةً ، وَالوَرِشَانُ
 يُكْرِتُ كُرَيْتًا (٣) ، وَالفاخنة تُهْتَفُ هُتَافًا ، وَتَنُوحُ نَوْحًا ، وَالقُمْرِيُّ يُفْرِقِرُ
 فَرْقَرَةً ، وَالذَّبْسِيُّ يَتَهَزَّجُ تَهْزَجًا (٤) ، وَالقُنْبَرَةُ تَصْفِرُ صَفِيرًا ، وَالْحِبَارِيُّ تَنْجُمُ
 نَجِيمًا ، وَالصَّفْرُدُ يُهْنَدُ تَهْنِيدًا ، وَالطَّائِرُوسُ يَصْرُخُ صُرَاخًا ، وَالكَرْكِيُّ يُكْرِكِرُ

(١) في (ب) : للعصفور .

(٢) في اللسان والتاج (زقح) : « زقح القرد زقحا : صوت عن كراع » .

(٣) لم أجد التكرير صوتا للورشان .

(٤) في التاج (هزج) تهزج تهزجًا ، ولم أجد أن التهزج صوت الدبس خاصة وإنما وجدته بمعنى

التغني .

كَرْكْرَةٌ ، وَالْبَطُّ تُبْطِطُ وَتُنْحِنُ^(١) ، وَالْإَوْزَةُ تُبْطِطُ أَيْضاً وَتُرِيطُ ، وَالْعَقَعُ
يَنْعَقُ ، وَالشَّقْرَاقُ يُشَقِّقُ ، وَالذَّرَاجُ يُهْدَهُدُ ، وَالزُّبُورُ يُزْرِزِرُ^(٢) وَيَبْطِنُ ،
وَالأَسَدُ يَزْرِزِرُ زَرْباً وَقَدْ زَارَ .

ويقال وَعَوَعَ الذَّبَّ وَعَوَعَةً ، وَضَعَا يَضَعُو ضُعَاءً^(٣) .

ويقال ضَبَحَ الثَّعْلَبُ ضُبَاحاً ، وَرَعَتِ الضَّبْعُ رُعَاءً ، وَالكَلْبُ يَنْبِحُ
وَيَهْرُ^(٤) وَيَعْوِي ، وَكَذَلِكَ الذَّبُّ يَعْوِي ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ حَتَّى يُعَوِّجَ عُنُقَهُ مِنْ
قَوْلِهِمْ عَوَيْتُ الشَّيْءَ عَيْاً : عَطَفْتَهُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا زَجَرَ : يِعَاطِ ، وَيُقَالُ لِلْحَمَلِ
وَالجَدْيِ : جِطْحُ^(٥) .

وَالسَّنُورُ : يَضَعُو وَيَهْرُ ، وَيُقَالُ مَعَا مِعَاءً ، وَمَعَا مِعَاءً ، وَمَأَى
مُؤَاءً . وَيُقَالُ ضَعَبَتِ الأَرْبُ ضَعْبِيّاً وَضُعَاباً ، وَصَاتِ الفَأْرَةُ صَيْئاً وَصَيْئاً ،
وَالخِنْزِيرُ : يَقْبَعُ ، وَالجَنُ : تَعْرِفُ ، وَالفِيلُ : يَنْهَمُ نَهَيْماً وَنُهَاماً وَيَصْئِي أَيْضاً ،
وَكَذَلِكَ الرَّاهِبُ فِي صَوْمَعَتِهِ ، وَالتَّمْرُ يُزْمَخِرُ زَمَخَرَةً^(٦) وَيَزْفِرُ زَفِيراً^(٧) ، وَالفَهْدُ

(١) لم أجد التنحن صوتاً للبط .

(٢) لم أجد الزرزرة صوتاً للزبور .

(٣) في النسختين صغا يصغو صغاءً ، وفي المخصص ٦٨/٨ ضغا . وينظر اللسان والتاج (ضغا) .

(٤) في (ب) : يهن .

(٥) في التاج (جطح) : « قال كراع جطح بشد الظاء وسكون الحاء بعدها زجر للجدي

والحمل » . وفي المحرّد لكراع (جط) : جطح : زجر للجدي والحمل .

(٦) في (ب) يزيجر ، وينظر المخصص ٦٥/٨ ، والزنجرة صوت الأسد . كما في المخصص ٦٤/٨ .

(٧) لم أجد الزفير صوتاً للنمر .

يُزْمِرُ زَمْزَمَةً^(١) ، وَالْوَيْرُ يَزْعُمُ زَعِيمًا^(٢) ، وَابْنُ عَرَسٍ : يُضَوِّضُ ضَوْضًا^(٣) ، وَحِمَارُ الْوَحْشِ : يَسْحَلُ وَيُحْشِرُجُ ، وَالْأَفْعَى : تَكِشُ كَشِيشًا وَتَفِجُ فَجِيحًا وَهُوَ صَوْتُ جِلْدِهَا ، وَالتُّعْبَانُ : يَنْبِجُ ، وَالْعَقْرَبُ : تُصْفِي .

وَيُقَالُ فِي رَجْرِ الْحِمَارِ : حَرٌّ ، فَإِنْ دَعَوْتَهُ إِلَيْكَ قُلْتَ : تُشُوُّ تُشُوُّ وَتُشَأُّ تُشَأُّ^(٤) .

وَيُقَالُ لِلْعَنْزِ : حَيِّهِ وَحَيِزٍ .

وَيُقَالُ لِلْبُغْلِ : عَدَسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَسَ الرَّجُلِ فِي الْأَرْضِ يُعَدَسُ عُدُوسًا ذَهَبَ فِيهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّاةِ^(٥) : أَسٌّ وَهَسٌّ ، وَلِلنَّاقَةِ : عَاجٌ .

وَيُقَالُ سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ ، وَالرَّغْرَغْرَةَ : صَوْتُ غَلْيَانِ الْقَدْرِ ، وَالخَّرِيرُ : صَوْتُ الْمَاءِ .

وَيُقَالُ لِلنَّارِ حَدْمَةٌ وَحَمْدَةٌ وَهُوَ : صَوْتُ التَّهَابِهَا .

وَيُقَالُ تَبَّصَ الطَّائِرُ : إِذَا صَوَّتَ تَصْوِيتًا ضَعِيفًا ، وَتَبَّصَّتْ بِهِ تَبْيِصًا : صَوَّتَ بِهِ .

(١) لم أجدها صوتاً للفهد .

(٢) لم أجدها صوتاً للوبر .

(٣) كذلك لم أجدها هذه الكلمة — فعلاً ومصدرًا — صوتاً لابن عرس .

(٤) ينظر التاج (شَأْأ) .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من (ب) .

بَابُ الْأَلْوَانِ

يقال : أسودُ خَالِكٌ ، وَحَانِكٌ ، وَغَرِيبٌ ، وَحَلْبُوبٌ ، وَحَلْكُوكٌ ،
وَسُخْكُوكٌ .

وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ ، وَيَقَقُّ ، وَيَلْقُ ، وَلَهَقُّ ، وَقَهَّدَ ، وَقَهَّبَ ، وَلِيَاخُ وَلِيَاخُ .
وَأَخْضَرُ نَاضِرٌ .
وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ .
وَأَحْمَرُ قَانِيٌّ ، وَذَرِيحِيٌّ .

وَالْأَرْجُوَانُ : الحمرة ، وَالْجِرِّيَالُ : الحمرة ، وَالْمُدَقِيُّ : الأحمر .
ويقال رجل أَدْعَجُ : أي أسود ، وامرأة دَعَجَاءُ : أي سوداء ، ومثله
الدُّغْمَانُ ، والدُّحْسَمَانُ ، والدُّحْمَسَانُ مقلوب إذا كان معه عِظْمٌ ، وَالْجَمِجِمُ :
الأسود ، وَالْأَصْحَمُ بَيْنُ الصَّحْمِ وَالصُّحْمَةِ وهو سواد إلى الصفرة والأنتى
صَحْمَاءُ ، وَالْأَصْحَرُ نحوه والأنتى صَحْرَاءُ ، وَالْأَسْحَمُ : الأسود ، وَالْيَحْمُومُ :
الأسود ، وَالْأَدْلَمُ مثله ، وَالْأَصْفَرُ : الأسود ، وَالْأَصْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الْأَصْهَبِ ،
وَالْأَظْمَى : الأسود والأنتى ظَمِيَاءٌ يكون ذلك في الشفتين .

وَالْأَفْضَحُ : الأبيض وليس بشديد البياض والاسم الْفَضْحَةُ .

وَالْأَشْكَلُ : فيه حمرة وبياض .

وَالْأَغْبَرُ : فيه غيرة .

وَالْأَطْحَلُ : لون الرماد ، وَالْأَرْبَدُ نحوه .

وإذا كان البياض بأعلى رأس الفرس فهو : أَصْقَعُ ، فإذا كان بالرأس

كله فهو : أَغْشَى وَأَرْحَمُ ، وإذا كان بقفاه فهو : أَقْنَفُ ، فإن كان بجبهته فهو : أَقْرَحُ ، وإن كان بِجَحْفَلَتِهِ الْعُلْيَا فهو : أَرْتَمَ ، وإن كان بالسُّفْلَى فهو : أَلْمَطُ ، وإن كان بالرأس والعنق فهو : أَدْرَعُ ، وإن كان بالظهر فهو أَرْحَلُ ، وإن كان بالعُجْزِ فهو : آزَرُ ، وإن كان بالجنبيين فهو : أَحْصَفُ ، وإن كان بالبطن فهو : أُنْبَطُ ، وإن كان بيديه جميعاً إلى المرفقين دون رجليه فهو : أَقْفَزُ ، وإن كان بأطراف الثَّنيِّ فهو : أَكْسَعُ ، وإن كان برجل واحدة^(١) فهو : أَرْجَلُ ، وإن كان باليدين جميعاً فهو : أَعْصَمُ ، وإن ابيضت ثُنْتُهُ كلها — والثُّنْتَةُ الشَّعْرُ الَّذِي فِي عُنُقَاتِهِ وَهُوَ مُؤَخَّرُ حَافِرِهِ — ولم يتصل بياضها ببياض التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ أَوْ رِجْلِ فَهُوَ : أَصْبَعُ ، وإن لم تكن له ثُنْتَةٌ فَهُوَ : أَمْرَدُ ، فإن خرج البياض من الذراعين والساقين فهو : أَخْرَجُ ، وإن كان بِعُرْضِ الذَّنْبِ فهو : أَشْعَلُ ، وإن كان فِي قَمْعَةِ الذَّنْبِ وَهِيَ طَرَفُهُ فَهُوَ : أَصْبَعُ .

ويقال بعير أَحْمَرُ : إذا لم يخالط حمرة شيء ، فإن خالط حمرة فُئْوَةٍ يعني شدة الحمرة فهو : كُمَيْتٌ وَالنَّاقَةُ كُمَيْتٌ بِغَيْرِ هَاءٍ ، فإن خالط الحمرة صفاء فهو : مُدْمَى ، وإن اشتدت الكُمْتَةُ حتى يدخلها سواد فتلك : الرُّمَكَةُ وَهُوَ بِعَيْرِ أَرْمَلُ ، فإن خالط الكُمْتَةَ مِثْلَ صَدَأِ الْحَدِيدِ فَهِيَ الْجُؤْوَةُ مِثْلَ الْجُؤْوَةِ ، فإن خالط الحمرة صفرة كاللُّورْسِ قِيلَ : أَحْمَرُ رَادِيٌّ وَنَاقَةٌ

(١) في النسختين : « واحد » وفوق الكلمة تعليق بكلمة « كذا » في كلتا النسختين ، والوجه زيادة التاء .

رَادِيَّةٌ ، فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يَخَالِطُ سِوَادَهُ بِيَاضِ كَدِّخَانِ الرَّمْتِ فَتَلُكُ : الْوُرْقَةُ ،
 فَإِنْ اشْتَدَّتْ وَرْقَتُهُ حَتَّى يَذْهَبَ الْبِيَضُ الَّذِي فِيهِ فَهُوَ : أَذْهَمٌ وَنَاقَةُ دَهْمَاءُ ،
 فَإِنْ اشْتَدَّ السِّوَادُ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : جَوْنٌ ، وَالْأَدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الْأَبْيَضُ ، فَإِنْ
 خَالَطَتْهُ حَمْرَةٌ فَهُوَ : أَصْهَبٌ ، فَإِنْ خَالَطَ بِيَاضَهُ شُقْرَةٌ فَهُوَ : أَعْيَسُ ، فَإِنْ
 عَبَّرَ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى الْخُضْرَةِ فَهُوَ : أَخْضَرُ ، فَإِنْ خَالَطَ خُضْرَتَهُ سِوَادًا
 وَصُفْرَةً فَهُوَ : أَحْوَى ، فَإِنْ كَانَ شَدِيدَ الْحَمْرَةِ وَيَخْلُطُ حُمْرَتَهُ سِوَادًا فَتَلُكُ :
 الْكُلْفَةُ وَهُوَ بَعِيرٌ أَكْلَفٌ وَالنَّاقَةُ كَلْفَاءٌ .

وَمِنْ أَلْوَانِ الْخَيْلِ (١) : أَذْهَمٌ ، وَأَخْضَرُ ، وَأَحْوَى ، وَكَمَيْتٌ ، وَأَشْقَرُ ،
 وَأَصْفَرُ ، وَأَشْهَبٌ ، وَأَبْرَشُ ، وَمُلَمَّعٌ ، وَأَشِيمٌ .
 فَمِنْهَا « أَذْهَمٌ غَيْهَبٌ » وَهُوَ : أَشْدَاهَا سِوَادًا ، وَ « دَجُوجِيٌّ » وَهُوَ دُونَ
 الْغَيْهَبِ فِي السِّوَادِ وَهُوَ صَافِي اللَّوْنِ ، وَ « أَكْهَبٌ » وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَشْتَدَّ سِوَادُهُ
 وَلَمْ يَصْفُ لَوْنُهُ .

وَمِنْهَا « أَخْضَرُ أَحْمٌ » وَهُوَ أَذْنَاهَا إِلَى الدُّهْمَةِ وَأَشْدَاهَا سِوَادًا غَيْرَ أَنْ
 أَقْرَابَهُ وَبَطْنَهُ وَأَذْنِيَهُ مُخْضَرَةٌ ، وَ « أَخْضَرُ أَدْعَمٌ وَأَطْحَمٌ » وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ
 وَجْهِهِ وَمَنَاخِرِهِ وَأَذْنِيهِ لَوْنُ الَّذِي يَدْعَى بِالْفَارَسِيَّةِ الدِّيزْجُ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخَيْلِ
 أَدْعَمٌ خَالِصٌ لَيْسَ فِيهِ مِنَ الْخُضْرَةِ شَيْءٌ ، وَ « أَخْضَرُ أَطْحَلٌ » وَهُوَ الَّذِي
 تَعْلُوهُ فِي خُضْرَتِهِ صُفْرَةٌ كَلَوْنِ الْحَنْظَلِ الْبَالِيِ وَ « أَخْضَرُ أَوْرَقٌ » وَهُوَ الَّذِي

(١) ينظر لألوان الخيل وشياتها في مبادئ اللغة ١٢٠ وما بعدها ونهاية الأرب ١٠/٥ وما بعدها .

تَحْضَرُ سَرَاتَهُ وَجِلْدُهُ كُلَّهُ وَيَكُونُ لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ .

ومنها « أَحْوَى أَحْمٌ » وهو الْمُشَاكِلُ لِلدُّهْمَةِ وَالْبُخْضَرَةِ وَلَا يُفْرَقُ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْأَخْضَرِ الْأَحْمِ إِلَّا فِي عَرُضِ مَنْخِرِهِ وَشَاكِلَتِهِ فَإِنَّ الْأَحْوَى تَحْمَرُ مَنَاخِرَهُ
وَأَعْرَاضَهَا وَتَصْفَرُّ شَاكِلَتَهُ صَفْرَةً مُشَاكِلَةً لِلْحَمْرَةِ ، وَ « أَحْوَى أَصْبَحَ » وَهُوَ
الَّذِي تَقَلُّ حَمْرَةٌ مَنَاخِرَهُ فَتَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَتَصِيرُ أَطْرَافُ الْمَنْخَرَيْنِ الْغَالِبَ عَلَيْهَا
الْبَيَاضُ وَيَكُونُ مَا ظَهَرَ مِنْ أَقْرَابِهِ وَمَا بَطَّنَ بِيضًا تَعْلُوهُ كَدْرَةٌ صُفْرَةٌ ، وَ « أَحْوَى
أَطْحَلُ » وَهُوَ الَّذِي مَنَاخِرُهُ وَوَجْهُهُ عَلَى لَوْنِ الْأَحْوَى الْأَحْمِ وَسَرَاتُهُ تَجُوزُ الْحَوَّةَ
كَهَيْئَةٍ لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، فَإِذَا انْحَدَرَ إِلَى جَنْبِهِ غَلَبَتِ الطُّحْلَةُ عَلَيْهِ وَهِيَ خُضْرَةٌ
وَصُفْرَةٌ مُخَالَطَةٌ كَدْرَةً ، وَ « أَحْوَى أَكْهَبُ » وَالْكُهْبَةُ قَلَّةُ الْمَاءِ وَكُدْرَةٌ اللَّوْنِ
فِي مَوْضِعِ الْمَنْخَرَيْنِ فِي حَمْرَتِهِمَا وَفِي سَوَادِ السَّرَاةِ وَفِي بَيَاضِ الْأَقْرَابِ وَجِلْدِهِ كُلِّهِ
مُشْرَبٌ كَهَيْئَةٍ .

ومثلها^(١) « كُمَيْتٌ أَحْمٌ » وَهُوَ الَّذِي يَشَاكِلُ الْأَحْوَى غَيْرَ أَنَّهُ تَفْصِيلُ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْوَى حَمْرَةٌ أَقْرَابِهِ وَمَرَاقِهِ ، وَ « كُمَيْتٌ أَطْحَمٌ » وَهُوَ أَظْهَرُ حَمْرَةً فِي
سَرَاتِهِ مِنَ الْأَحْمِ غَيْرَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، وَ « كُمَيْتٌ مُدْمَى » وَهُوَ الَّذِي
سَرَاتُهُ كُلُّهَا أَشَدُّ حَمْرَةً شَعْرَةً وَكَلِمَا انْحَدَرَ إِلَى مَرَاقِهِ اِزْدَادَ صَفَاءً لَيْسَ فِيهِ مِنْ
الصُّفْرَةِ شَيْءٌ ، وَ « كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ » وَهُوَ الَّذِي اسْتَوَتْ حَمْرَتُهُ فِي أَطْرَافِ شَعْرِهِ
وَفِي أَصُولِهِ فَلَمْ يَكُنْ لِأَطْرَافِ شَعْرِهِ فَضْلٌ حَمْرَةً تُسْتَبَانُ حِينَ يُسْتَعْرَضُ ،

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ « وَمِثْلَهَا » وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي « مِنْهَا » وَلِذَلِكَ أَثْبَتْنَاهَا . وَيَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرْبِ : ٧/١ .

و « كُمَيْتٌ مُذَهَّبٌ » وهو الذي تعلق حمرة صفرة ، و « كُمَيْتٌ مَحْلِفٌ » وهو أدنى الكُمَيْتَةِ إلى الشُّقْرَةِ وما ظهر من شعرِ ذَنَبِهِ وَعُرْفِهِ وَنَاصِيَتَيْهِ من الشُّكَيْرِ^(١) وما وارى الشُّكَيْرَ من قصارِ الشَّعْرِ فهو على لون جسده وما سوى ذلك مما بَطَّنَ من الشَّعْرِ أَسْوَدُ وَأَوْظَفْتُهُ حُمْرٌ ، و « كُمَيْتٌ أَكْلَفٌ » وهو الذي كَلَفَتْ حمرة فلم تُصْفُ وَتَرَى في أطرافِ شَعْرِهِ سواداً إلى الاحتراق ما هو^(٢) ، و « كُمَيْتٌ أَصْدَأُ » وذلك حمرة تعلق كلِّ لونٍ من ألوانِ الخَيْلِ ما خَلَا الذُّهْمَةَ ففيها صُفْرَةٌ وإنما شبهوها بلون الصَّدَأِ من الحديد فإذا خَلَصَتْ الكُدْرَةُ من الصُّفْرَةِ ولم تكن كحمرة الكَلْفِ فهي عُفْرَةٌ .

ومنها « أَصْفَرُ أَعْفَرُ » وهو الأصفر الجنين والعنق وتعلقو سَرَاتُهُ كلها وعنقه ومنتَه وَعَجْرَةُ عُفْرَةٌ وجنباها ونحره وجرائه ومواقفه ووجهه أَصْفَرُ وناصيته وَعُرْفُهُ وذنبه أَسْوَدُ فيه صهبة ، و « أَصْفَرُ نَاصِيَعٌ » وهو أصفر السَّراةِ تعلقو منتَه جُدَّة^(٣) غَبَسَاءُ وهو أَصْفَرُ الجنين والمَرَأَقُ وتعلقو أَوْظَفْتُهُ غُبْسَةً وشعرُ ناصيته وعرفه وذنبه أَسْوَدُ غيرِ خَالِكٍ .

ومنها « وَرْدٌ خَالِصٌ » وهو وَرْدُ المتنينِ تعلقوه جُدَّةٌ حمراء في كُدْرَةٍ من كتفه إلى ذنبه ، وهو وَرْدُ الحَشَى وَصَفْقِي العُنُقِ والجِرَانِ والمَرَأَقِ والأَوْظَفَةِ ، و « وَرْدٌ مُصَامِصٌ » وهو الذي تستقر في سَرَاتِهِ جُدَّةٌ سوداء ليست بالخالكة

(١) الشكير : الشعر في أصل العرف .

(٢) ينظر مبادئ اللغة ١٢١ .

(٣) الجدة : العلامة والخطة في الظهر تخالف سائر اللون .

لَوْنُهَا السَّوَادُ ، وَهُوَ وَرْدُ الْجَنِينِ وَصَفْقِي الْعَنَقِ وَالْجِرَانِ وَالْمَرَاقِ ، وَ « وَرْدٌ
أَعْبَسُ »^(١) وَهُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ الْأَعَاجِمُ السَّمْنَدُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا تَخْلُصُ حَمْرَتُهُ
عَلَيْهَا حَمْرَةٌ لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ وَتَخَالِطُهَا شَعْرَةٌ مِنَ السَّوَادِ فِيهَا حَمْرَةٌ وَهِيَ غَبَسَاءُ .

وَمِنْهَا « أَشَقَّرُ أَدْبَسُ » وَهُوَ الَّذِي اشْتَدَّتْ حَمْرَةُ شُقْرَتِهِ حَتَّى عَلاهَا سَوَادٌ وَنَاصِيَتُهُ
وَعَرْفُهُ وَذَنِبُهُ أَقْلُ سَوَادًا مِنْ لَوْنِ شَعْرِ جَلْدِهِ وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا حَمْرَةٌ ، وَ « أَشَقَّرُ
مُدَمِّي » وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ أَعْلَى شُقْرَتِهِ^(٢) تَعْلُوهُ صَفْرَةٌ كَلَوْنِ الْكُمَيْتِ الْأَصْفَرِ
وَأَصْوَلُ شَعْرِهِ كَأَنَّهَا تُخْضِبَتْ بِالْحِنَاءِ لَيْسَتْ كَحَمْرَةِ الْكُمَيْتِ الْمُذْهَبِ وَهُوَ
أَقْرَبُ إِلَى الصَّفْرَةِ ، وَ « أَشَقَّرُ أَمْعَرُ » وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِنَاصِعِ الْحَمْرَةِ وَلَوْ نُعْرِفُهُ
وَنَاصِيَتُهُ وَذَنِبُهُ كَلَوْنِ الصُّهْبَةِ لَيْسَ فِيهِ مِنَ الْبِياضِ شَيْءٌ ، وَ « أَشَقَّرُ أَفْضَحُ »
وَهُوَ الَّذِي شُقْرَتُهُ إِلَى الْبِياضِ وَعُرْفُهُ وَنَاصِيَتُهُ الْبِياضُ فِيهِمَا أَفْشَى مِنَ الْحَمْرَةِ ،
وَ « أَشَقَّرُ أَفْهَبُ » وَهُوَ الَّذِي غَلَّتْ شَعْرَتُهُ كُلُّهَا مِنْ جَسَدِهِ وَعَرْفُهُ وَذَنِبُهُ حَمْرَةٌ
دُونَ الْمُعْرَةِ وَدُونَ الْفُضْحَةِ .

وَمِنْهَا « أَشْهَبُ » وَهُوَ كُلُّ فَرَسٍ تَكُونُ شَعْرَتُهُ عَلَى لَوْنَيْنِ ثُمَّ تُفَرِّقُ شَعْرَتُهُ
فَلَا تَجْتَمِعُ شَعْرَاتٌ مِنْ وَاحِدٍ مِنَ اللَّوْنَيْنِ تَخْلُصُ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ كَقَدْرِ الْوَكْتَةِ^(٣)
فَمَا فَوْقَهَا ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ أَشْهَبُ وَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ شَعْرِهِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
مِنَ اللَّوْنَيْنِ نُكَيْتَةٌ صَغِيرَةٌ « تَخْلُصُ مِنَ اللَّوْنِ الْآخِرِ فَهُوَ أُبْرَشُ فَإِذَا عَظُمَتْ

(١) فِي (ب) : أَعْبَسَ . يَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرَبِ ٩/١٠ .

(٢) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ ، وَلَعَلَّهَا « شَعْرَتُهُ » وَيَنْظُرُ مَبَادِيءَ اللُّغَةِ ١٢٢ .

(٣) الْوَكْتَةُ : النَّقْطَةُ .

النكتة^(١) فهو « مُدْتَرٌّ » ، وإذا كان في جسده بُقَعٌ متفرقة مخالفة للونه فهو « مُلَمَّعٌ » وهو « أَشْتِيمٌ » وإذا كان فيها استطالة فهو « مُوَلَّعٌ » ، والشَّيْبَةُ : كل لون يخالف معظم لون الفرس ، فإذا لم تكن فيه شَيْبَةً فهو « بَهِيمٌ » ، وَمُصَمَّتٌ « من أي الألوان كان .

فمن الشَّيْبَاتِ : العُرَّةُ وهو بياض في الوجه وجمعها عُرَرٌ ، ومنها اللَّطِيمُ وهو أعظم العُرَرِ وأفشاها في الوجه ولا يكون لَطِيماً حتى يُصِيبَ البياضُ عينيه أو إحداهما أو خديه أو أحدهما ، فإن أصاب ذلك فهو لَطِيمٌ فشَتِ الغرَّةُ على خيشومه أو لم تَفَشْ ، فإن ابيضت أشفاره فهو مُعْرَبٌ ، وإذا فشَت الغرَّةُ في الوجه ولم تُصِبْ العينين فهي شَادِخَةٌ ، وإذا اعتدلت على قصبَةِ الأنفِ وإن عَرُضَتْ في الجبهة [فهي سائِلةٌ ، وإذا دَقَّتْ وسَالَتْ في الجبهة]^(٢) وعلى قصبَةِ الأنفِ فهي شِمْرَاخٌ^(٣) ، وكل بياض في جبهة الفرس قل أو كثر ينحدر حتى يبلغ المرْسِينَ ثم يَنْقَطِعُ فهو عُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ^(٤) ، وإذا كان البياض من منخرينه ثم ارتفع مصعداً حتى يبلغ بين عينيه ما لم يبلغ جبهته فهي أيضاً عُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ .

وإذا كان في الغرَّة شعر يخالف البياض فهي غرَّة شَهْبَاءُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) ما بين المعقوفين تكملة من كتاب الخيل لأبي عبيدة ٢٣٦ طبع القاهرة ١٤٠٦هـ ونهاية الأرب ١٢/١٠ وبها تلتزم الشيبة بسمائها وينظر المخصص ١٥٤/٦ والقاموس والتاج (شمرخ ، وسال) .

(٣) في (ب) شمداخ ، وينظر المخصص ١٥٤/٦ .

(٤) في اللسان والقاموس وشرحه (غرر) : متقطعة . وفي نهاية الأرب ١٢/١٠ أثبت المصحح « متقطعة » في حين أنها في الأصل « منقطعة » ، وفي مبادئ اللغة ١٢٥ « وأغر منقطع الغرَّة » .

والفُرْحَةُ : كل بياض يكون في جبهته ثم ينقطع قبل أن يبلغ المرسين ،
وتنسب الفرحة إلى حلقتهما في الاستدارة والتثليث والتربيع والاستطالة والقلية ،
فإذا قلت فهي خفيفة ، وإذا كان في القرحة شعرة تخالف البياض فهي فرحة
شهباء .

والرَّثْمُ : كل بياض أصاب الجحفلة العليا فل أو كثر إلى أن يبلغ
المرسين ، وتنسب الرثمة إذا فشئت إلى الشدوخ ، وإذا لم تجاوز المنخريين
نسيبت إلى الاعتدال ، وإذا قلت واشتد بياضها نسيبت إلى الاستنارة ، وإذا لم
يظهر بياضها للناظر حتى يدنو نسيبت إلى الخفية .

واليعسوبُ : كل بياض يكون على قصبة الأنف ثم ينقطع قبل أن
يساوي أعلى المنخريين ، وإن ارتفع أيضاً على قصبة الأنف وعرض حتى يبلغ
أسفل الخليقاء فهو يعسوب ما لم يبلغ العينين ، واللمظة : كل بياض في
لجحفلة السفلى ، وإذا خالط الناصية بياض فهو أسعف ما دام فيها شيء من
الألوان يخالف البياض ، فإذا خلصت الناصية بياضاً كلها فهو أصبغ بين
الصبغ ، فإذا انحدر البياض إلى منبت الناصية وما حولها من القونس فهو المعمم .

والتحجيلُ : كل بياض يكون في القوائم ، وكل قائمة فيها بياض
ممسكة ، وكل قائمة ليس فيها بياض فهي مطلقة ، وإن كان برجل واحدة فهو
أرجل ، وإن كان بيد ورجل من خلاف فهو مشكول ، وإن كان بإحدى يديه
فهو أعصم ، وأقل وضج القوائم : الحائم وهي الشعيرات^(١) ، فإذا جاوز ذلك

(١) كذا في النسختين وفي نهاية الأرب ١٥/١٠ الشعيرات البيض .

حتى يكون البياض واضحاً فهو **إِنْعَالٌ** (١) ما دام في **مُوَخَّرِ رُسْعِهِ** فما يلي الحافر ، فإذا جاوز **الْأُرْسَاعَ** أو بعضها فهو **تَخْدِيمٌ** (٢) مأخوذ من **الْخَدَمَةِ** (٣) وهي **الْحَلْقَةُ** ، وإذا ابيضت **الثُّنَّةُ** كلها ولم يتصل بالتحجيل فهو **أَصْبَعٌ** ، وإذا ارتفع البياض إلى **الجَبَبِ** ما لم يبلغ **الكعبين** و**العُرْقُوبَيْنِ** فهو **مُسْرَوْلٌ** ، فإذا خرج من **الذراعين** و**الساقين** فهو **أَخْرَجٌ** ، وكل بياض في التحجيل **مُسْتَطَالٌ** فهو **تَسْرِيحٌ** ، وإذا كان البياض في **عُرْضِ الذَّنْبِ** فهو **أَشْعَلٌ** ، فإذا كان في **فَمْعَةِ الذنب** فهو **أَصْبَعٌ** ، فإن بلغ **البطن** فهو **أَبْطُ** ، فإذا ظهر فهو **أَبْلَقُ** و**الْأَبْلَقُ** : **الأَدْرَعُ** الذي ظهر البياض في جسده و**خَلَصَ رَأْسُهُ** و**عَنْقُهُ** من البياض ، وإذا كان البياض في **هامته** دون عنقه فهو **أَذْرَعٌ** ، فإذا ابيض **الذنب** كله فهو **مُطْرَفٌ** ، و**الْأَبْلَقُ** : **المَوْلَعُ** الذي في بياض **بَلْقِهِ** استطالة و**تَفَرُّقٌ** ، و**الْأَبْلَقُ الْمُطْرَفُ** : الذي **يَبْيَضُ** رأسه و**ذنبه** أو **يَحْمَرَانِ** أو **يسودَانِ** وسائر جسده يخالف ذلك .

ويقال شاة **ذَرَاءٌ** وهي **الرَّقِشَاءُ** الأذنين وسائرهما أسود ، و**الذَّرَاءُ** : البياض حيث ما كان ، و**الرَّيْدَاءُ** : **السَّوْدَاءُ** **الْمُنْطَقَةُ** **المَوْسُومَةُ** موضع **النطاقِ** **بِحَمْرَةٍ** ، و**الْحَلْسَاءُ** : بين **السواد** و**الحمرة** لون **بطنها** **كلون** **ظهرها** ، و**الصَّدَاءُ** : **السوداء**

(١) في (ب) : إفعال .

(٢) في (ب) : تخريم .

(٣) في (ب) : الحرمة .

المُشْرَبَةُ حمرةٌ ، والدَّهْسَاءُ : أقلُّ منها حمرة ، والنَّبْطَاءُ : البيضاء^(١) الجَنْبِ ،
والوَشْحَاءُ : المَوْشَحَةُ ببياض ، والغَرْبَاءُ^(٢) : البيضاء العينين ، والعَشْوَاءُ^(٣) :
التي تَعَشَى وَجْهَهَا كله ببياض ، والعَصْمَاءُ : البيضاء^(٤) اليدين ، والأُدْمُ من
الظباء : بيض تلوهن جُدَدٌ فيهن غُبْرَةٌ ، والأَرَامُ : الخالصة البياض ، والأُدْمُ
تسكن الجبال ، والأَرَامُ تسكن الرمال وكل على لون مسكنه ، والعُفْرُ التي
تسكن القفائف وصلابة الأرض وهي حُمْرٌ ، ويقال العُفْرُ التي على لون العَفْرِ
وهو التراب ، والأَعَصُمُ من الظباء والنوعول : الذي في ذراعيه بياض ، ويقال
حمار أْحَطَبُ : فيه حُضْرَةٌ ، والأَحْقَبُ : الأبيض موضع الحَسَقِ^(٥) ،
والْحَاضِبُ من النعام : الذي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَأَحْمَرَ ظَنُوبَاهُ .

بَابُ الْمَثِيِّ وَالْعَدْوِ وَالتَّحْيِي

وَالْإِغْيَاءِ وَالذَّهَابِ فِي الْأَرْضِ وَالتَّحْرُكِ

الذَّالُّنُ من المثي : الخفيف وبه سمي الذئب ذُوَالَّةً ، وقد ذَالَ يَذَالُ ،
والذَّالُّنُ بغير إجماع : الذي كأنه يَبْغِي في مشيته من النَّشَاطِ ، وقد ذَالَ يَذَالُ

(١) في (ب) : البياض .

(٢) في النسختين : « الغراء » وفي الغريب المصنف ٥٢٥ والمخصص ١٩٥/٧ نقلاً عن أبي عبيد :
الغرباء .

(٣) في (ب) : العوشاء .

(٤) في (ب) : البياض .

(٥) الحقب : الحزام .

دَالَانًا ، وَالتَّالَانُ : مشي الذي كأنه ينهض برأسه إذا مشى بحركه إلى فوق كأنه يعدو وعليه جِمْلٌ ينهض به ، والإِحْصَافُ : أن يعدو الرجل عدوًا فيه تقارب أَخَذَهُ مِنَ المَشْيِ المَحْصَفِ ، والإِحْصَابُ : أن يثير الحَصْبَاءَ فِي عَدْوِهِ .

وَالكَرْدَحَةُ ، وَالكَمْتَرَةُ^(١) : من عدو القصير المتقارب الخطا المجتهد في عدوه ، وَالهَوْدَلَةُ : أن يضطرب في عدوه ومنه قيل للسقاء إذا تَمَحَّضَ قَدْ هَوْدَلَ هَوْدَلَةً ، وَالتَّرْهُوكُ : مشي الذي كأنه يموج في مشيته وقد تَرْهُوكَ ، وَالأَوْنُ : الرُّوَيْدُ مِنَ المَشْيِ وَالسَّيرِ وَقَدْ أَنتُ أَوْنًا أَوْنًا مِثْلَ قَلْتِ أَقُولُ قَوْلًا ، وَالمَشْكُضْكَةُ : سرعة المشي ، وَالدَّلْحُ : مشي الرجل بحمله وقد أثقله ، وَالمَقْطُورُ : تقارب الخطو من النشاط كمشي القطا وقد قَطَا يَقْطُو وَهُوَ رَجُلٌ قَطَوَانٌ ، وَالإِزْرَافُ : الإِسْرَاعُ ، وَكذلك القَبْضُ ، وَهُوَ رَجُلٌ قَبِيزٌ بَيْنَ القَبَاضَةِ : إذا كان سريعاً أو شديداً ، وَالمَحْظَلَةُ : أن يقفز الرجل قفزاً اليربوع والفأرة وقد بَحْظَلَ بِحَظَلَةٍ ، وَالأَثْلَانُ : أن يقارب خطوه في غضب وقد أَثَلَ يَأْتِلُ ، وَكذلك الأَثْنَانُ وَقَدْ أَثَنَ يَأْتِنُ ، وَالمَقْدَبَانُ وَالمَقْدِمَانُ : الإِسْرَاعُ ، وَقَدْ قَدَى يَقْدِي وَذَمَى يَذْمِي ، وَكذلك التَّقْدِي .

وَالضَّيِّكَانُ^(٢) وَالمَحْيِكَانُ : أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة

(١) في (ب) : الكهتره . وينظر المخصص ٩٩/٣ والقاموس المحيط (كمتر) .

(٢) كذا في النسختين وفي هامش (أ) « في المصنف عن أبي زيد الضيطن بالطاء ، وكذا قال ابن الأنباري عن أبيه عن الطوسي غيره الضيكان بالكاف . قال أبو علي وقع في كتاب حيلة ومجالة يعني لأبي زيد : الضيطن » وينظر الغريب المصنف ٣٨ والمخصص ١٠٤/٣ .

لحم ، والضَّفْرُ والأَفْرُ : العدد وقد ضَفَرَ وَأَفَرَ ، والْحَتَكُ : أن يقارب المشي ويسرع رفع الرجل ووضعها ، والزُّوزَةُ : أن يَنْصِبَ ظهره ويسرع ويقارب الخطو وقد زُوِيَ يُزُوِي ، والحُصَاصُ : شدة العدو ، ويقال مَرَّوْله حُصَاصٌ ، ويقال إِمْتَلَّ يَعدو ، وَأَضْرَّ ، وَأَكْدَرَ ، وَعَبَّدَ ، وَأَنْصَلَّتْ ، وَأَسْدَرَ كل هذا إذا أسرع بعض الإسراع .

ويقال كَبِيَءٌ يَكْمَأُ : إذا حَفِيَ وعليه نَعْلٌ ، والوَقْعُ : الذي يشتكي رجله من الحجارة ، والتَّجَاشَةُ : سرعة المشي يقال مر يَنْجُشُ نَجْشاً ، والالْتِبَاطُ : السرعة في العدو ، والضَّبْرُ : عدو مع وَثِبَ .

ويقال اذْلَوْلَيْتُ اذْلِيلَاءً ، وَتَدَعَلَيْتُ تَدَعْلِباً ، وهو التَّبْحُتْرُ ، والتَّهَادِي : المشي الضعيف ، والكَنْفُ : المشي الرُّوَيْدُ ، وقولهم مشى فكَتَفَتْ أَي : حَرَكَتْ كتفها ، والهَمِيمُ : الدَّبِيبُ ، والهِدْجُ : المشي الرويد وقد هَدَجَ يَهْدِجُ وقد يكون سرعة مع ضعف ، والوَسْفُ والمُطَابَقَةُ : المشي في القيد ، والدَّلِيفُ : الرويد .

ويقال عَشَرَ الرجل يَعْتِزُ عَشْرَاناً ، وَقَرَلَ يَقْرُلُ قَرَلًا وهو مشية المقطوع الرجل ، وهو رجل أَقْرُلُ ، ويقال الْقَرْلُ أسوأ العرج ، واللَّبَطَةُ والكَلَطَةُ : عدو الأَقْرَلُ ويقال هو الْمُقْعَدُ ، والدَّهْمَجَةُ : مشي الكبير كأنه في قيد ، والخَنْدَفَةُ والتَّعْتَلَةُ : أن يمشي مفاجئاً ويقلب قدميه كأنه يَعْرِفُ بهما وهو من التَّبْحُتْرِ ، ويقال أَرْحُ أَرْحاً : تخلف في المشي ، والقَمَيْتُلُ : القبيح المشية ، والعَمَيْتُلُ : الذي يطيل ثيابه ، ويقال بَدَحَتِ المرأةُ وَبَدَّحَتْ وهو حُسْنُ مشيتها ، ويقال

تَهَالَكْتُ فِي مَشِيئَتِهَا تَهَالِكًا : تَسَاقَطَتْ ، وَتَقَتَّلَتْ تَقْتُلًا مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ قَرَصَعَتْ قَرَصَعَةً وَهِيَ مَشِيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَتَهَزَّعَتْ تَهْزُعًا : اضْطَرَبَتْ ، وَيُقَالُ مَتَعَتْ مَتْعًا وَهِيَ مَشِيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَالتَّبْجُسُ : التَّبْخَرُ ، وَكَذَلِكَ التَّحْطُلُ ، وَالتَّحَاجِي (١) ، وَالتَّعْيِيفُ (٢) .

وَيُقَالُ مَاسَ مَيْسًا ، وَرَاسَ رَيْسًا : تَبْخَرُ فِي مَشِيئَتِهِ ، وَالتَّبْهُسُ : التَّبْخَرُ ، وَالقُدْمِيَّةُ : التَّبْخَرُ ، وَالهَرِيدَى : التَّبْخَرُ نَحْوَ مَشَى الهَرَابِذَةُ وَهَمَّ عِظْمَاءُ المَجُوسِ وَاحِدَهُم هَرِيدٌ ، وَيُقَالُ هَيْشَرَ (٣) فِي مَشِيئَتِهِ ، وَحَاكَ حَيْكَانًا : إِذَا اخْتَالَ وَتَبْخَرُ .

وَيُقَالُ مَطَرَ الرجل فِي الأَرْضِ مُطُورًا ، وَقَطَرَ قُطُورًا ، وَعَرَقَ عُرُوقًا ، وَتَحَشَفَ يَحْشِفُ حُشُوفًا ، وَجَمَرَ جَمْرًا : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالحَصْحَصَةُ : الذَّهَابُ فِي الأَرْضِ .

وَيُقَالُ عَدَا حَتَّى أَفِجَ ، وَأَفْتَجَ ، وَأَفْشَى ، وَبَاخَ : إِذَا أَعْيَا ، وَقَبَعَ قُبُوعًا : ائْتَهَرَ ، وَأُتْهَجَ : إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنَ البُّهْرِ ، وَأُتْهَجْتُ الدَّابَّةُ إِذَا هَجَا : إِذَا سَرَتْ عَلَيْهَا حَتَّى تَصِيرَ كَذَلِكَ ، فَإِنْ انْقَطَعَ مِنَ الإِعْيَاءِ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى

(١) فِي هَامِشِ (أ) : « فِي مُخْتَصِرِ العَيْنِ : التَّخَاجُوْ مَهْمُوزِ التَّبَاطُوْ فِي المَشْيِ ... » وَفِي القَامُوسِ (خَجَا) : وَوَمِ المَجُوهْرِي فِي التَّخَاجِيءِ وَإِنَّمَا هُوَ التَّخَاجِي بِالْيَاءِ ؛ إِذَا ضُمَّ هُمَزٌ ، وَإِذَا كُسِرَ تَرَكَ الهمز .

(٢) يَنْظُرُ المَجْرَدُ لِكِرَاعِ (تَغ) .

(٣) كَذَا فِي النُّسخِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا المَعْنَى فِي التَّاجِ (هَشْر) وَالهَيْشِرَةُ تَصْغِيرُ المَشْرِةِ بِالمُضْمِ وَهِيَ البَطْرُ .

التحرك قيل : بَلَحَ^(١) ، فإذا أضمره الإعياء والكلال قيل : طَلَحَ يَطْلَعُ طَلْحاً وكل مُعَيٌّ فهو لَاعِبٌ وقد لَعَبَ يَلْعُبُ ، والأَيْنُ : الإعياء وقد آنَ يَيْسُنُ ، ويقال قَبِنَ يَقْبِنُ قُبُوناً : إذا ذهب في الأرض وَنَسَعَ في الأرض وَعَدَسَ وَحَدَسَ وَمَصَعَ وَامْتَصَعَ مثله ، وقد قيل مَصَعَ لَبِنَ الناقة : إذا ذهب ، وَأَفَاجَ إِفَاجَةً ، وَكَشَحَ القومَ عن الماء : ذهبوا عنه ، ويقال ارْتَبَسَ الرجلُ ارْتِبَسَاساً : ذهب ، وَأَصْعَدَ إِصْعَاداً : حيثما توجه ، وَرَزَأَتْ رَزَاةً فَأَنَا مُرْتَزِيٌّ : عدوتُ ، ويقال أَرْحَفَ الرجلُ إِرْحَافاً فهو مُرْحِفٌ : أعيأ ، وَالرَّحُوفُ من الإبل : التي تَجُرُّ رجلها إذا مشت ، ويقال بَدَّدَ الرجلُ تَبْدِيداً : أعيأ وكل وَحَوَّلَ حَوَّلَةً مثله مع تقارب خطو .

ويقال رَحَكَ فهو رَاحِكٌ : أعيأ ، وَالقَنُّ : العناء فَنَنَّتْ أَفَنَتْهُ فَنًا : عَنَيْتُهُ .

ويقال تَفَرَّقَ القومُ شَذَرَ شَذَرَ ، وَشَعَرَ بَعَرَ ، وَأُحْوَلَ أُحْوَلَ ، وَأَيَادِي سَبَا ، وَشَعَائِرُ وَشَعَالِيلُ يَقْرُ دَحْمَةً^(٢) : إذا تَفَرَّقُوا في كل وجه ، وَالشُّعَاعُ : الْمُتَفَرِّقُ ، ويقال تَمَاطَوا تَمَاطِطاً : تَفَرَّقُوا ، وَتَحَشَّحُوا : تَحَرَّكُوا .

ويقال أَفَلَّتْ وَلَهُ أَصِيصٌ ، وَبَصِيصٌ ، وَكَصِيصٌ أَي : تَحَرُّكٌ وَالتَّيَوَّاءُ من الجهد ، ويقال اعْتَنَزْتُ اعْتِنَازاً : تَنَحَّيْتُ نَاحِيَةً ، ويقال أُعِلُّ عن الوِسَادَةِ وَعَمَالٍ عنها أَي : تَنَحَّ عنها ، وَتَصَعَّصُوا : تَفَرَّقُوا ، وَتَحَزَّحُوا ، وَابْدَعَرُوا ، وَابْدَقَرُوا ، وَأَفْرَنْفَعُوا : تَفَرَّقُوا ، وَالتَّنْصُوعُ : التَّفَرُّقُ .

(١) في (ب) : فَلَجَ . وينظر المخصص ١١٧/٣ .

(٢) يقال ذهبوا شعاليل وشعائير بقذان وبقندحرة وبقردحمة . ينظر التاج (شعر) .

ويقال نَجَنَجْتُ الرجل نَجَنَجَةً : حركته ، والجَحِيشُ والحَرِيدُ :
الْمُنْتَحِي .

ويقال اَرَبَتْ أَمْرُ القومِ اَرِبَاتًا : تفرق ، وَتَقَضَّ الشيءُ تَقَضًّا : تَمَرَّكَ ،
والتَّمْلَمُلُ والتَّضُّورُ والمَذَلُّ كله : التَّقَلُّبُ ظهراً لِبَطْنٍ ، ويقال بَارَزَ يَبِيزُ بَيْزًا وَيُوزَأُ :
تَنَحَّى ، وَرَحَلَ وَرَحَلَ : إذا تنحى عن الأمر حسناً كان أو قبيحاً .

ويقال ذهب إبله السُّمَيْهَى مثل الخُلَيْطَى : إذا تفرقوا^(١) في كل وجه ،
ويقال فلان غُشَاءً ما يَتَطَمَّشُ^(٢) أي : ما يتحرك ولا ينبعث ، والتَّعْمُجُ
والتَّبَعُصُصُ ، والتَّعَكُّظُ والتَّوَكُّظُ والتَّحَوُّزُ كله : التَّلَوِي .

ويقال أَرَجَدَ إِرْجَادًا : إذا أوعِد^(٣) ، والأفكَلُ والزَّمْعُ : الرُّعْدَةُ ، ويقال
أَهْرَعُ إَهْرَاعًا : أَرعد من غضب أو حُمَى .

ويقال مَعَدَ في الأرض : إذا ذهب فيها ، ويقال نَسَمَ نحو القوم : إذا
انطلق نحوهم ، ويقال أين مَنَسِمُكَ أي : وجهك الذي تريد ، والمُصْمَعِدُ :
الْمُنْطَلِقُ ، وقد اصْمَعَدَ اصْمِعْدَادًا : إذا انطلق ، والمُدْلَعِبُ مثله ،
والمُجْلَعِبُ : الْمُنْطَلِقُ والمُضْطَجِعُ ضِدُّهُ ، والمُجْرَهْدُ : الذَّاهِبُ ، ويقال محص
في الأرض وَمَصَحَ فيها : إذا ذهب فيها ، وَمَحَصَ اللهُ ذنوبه : أذهبها ، وَمَرَقَ^(٤)

(١) كذا في النسختين ، والوجه « تفرقت » .

(٢) ينظر المجرد لكراع (تط) .

(٣) في (ب) : وعد .

(٤) في النسختين « مرق » بدون واو العطف ، والسياق يقتضيها .

في الأرض وَمَرَقٌ ^(١) وَمَزَقٌ : إذا ذهب فيها ، ويقال : اسْحَنَفَرُ فهو مُسْحَنَفِرٌ ،
وَأَصْعَنْفَرُ فهو مُصْعَنْفِرٌ مثله ، وَالْهَطْلَسَةُ : الذهب في الأرض .

ويقال الناقة تعدو المَرَطَى ، وَالْوَكْرَى ، وَالْوَلْقَى ، وَالْجَمَزَى وهو سير
سريع ، وَالْأَجْلِبَوَادُ وَالْأَخْرِبَوَاتُ : سرعة السير ، وَالْتَشْيِيعُ : التَّشْيِيرُ يقال شَنَعَتِ
الناقة إذا أَسْرَعَتْ ، وكذلك الإِعْصَافُ .

وَالسَّدْوُ : ركوب الرأس في السير ، وكذلك الأَيْدِلَاتُ ومنه قيل ناقة
دَلَاتٌ سريعة ، وَالتَّجْلِيحُ : السير الشديد ، وَالْإِحْوَادُ ^(٢) مثله .

وَالطَّرُّ ، وَالْأَلْبُ ، وَالذَّوْحُ ، وَالطَّمْلُ ، وَالزَّأُ ، وَالزَّأِي ، وَالتَّقْتَقَةُ ،
وَالكَدْسُ ^(٣) ، وَالتَّهْوِيدُ ، وَالْبَزِيرَةُ : سير عنيف ، وَالرَّهْوُ : سير خفيف ،
وَالْحَوْذُ : سير شديد ، وكذلك السَّنُّ وَالْمُهَاقَاةُ وَالْمَلْقُ كله : سير شديد .

وَالْإِسَادُ : أن تسير الإبل الليل مع النهار ، وَالْإِتْبَاطُ : أشد الحُضْرِ ،
وَالْأَلُّ وَالْأَجُّ : السرعة ، ويقال مر يَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ : إذا أسرع ، وَالتَّبَلُّ
وَالْقَبْضُ : سير شديد ، وَالْعَقْبَةُ الزَّمُوخُ : البعيدة ، وَالْمَوَاعِيسَةُ : الإقدام في
السير ، وَالْفَنُّ وَالنَّصُّ : السير الشديد ، وكذلك التَّجْرُ ، ويقال خرجت أُنْقَتْ
وَأُنْتَقَتْ أي أُسْرِعُ ، وَالتَّهْوِيدُ : سير رقيق ومنه قولهم ما له عندي هَوَادَةٌ أي :

(١) كذا في النسختين وأظنها زائدة ، ويكون وجه الكلام : ومرق في الأرض ومزق : إذا ذهب فيها .

(٢) في (ب) : الإحواز ، وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ ، والمخصص ١٠٥/٧ .

(٣) في (ب) : الكرس . وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ .

لِينٌ ، وَالْمَلْحُ وَالْمَلْقُ : سِيرٌ رُوَيْدٌ ، وَالْحَوْرُ وَالْحَيْزُ وَالذَّلْوُ : السِيرُ الرَّوَيْدُ ،
وكذلك الذَّمِيلُ ، وَالْبَسُّ وَالْبَشْتُ وَالْحَبْرُ : السِيرُ الشَّدِيدُ وَالضَّرْبُ ، وَالذَّفِيفُ
وَالْحَوْرُ : سِيرٌ لِينٌ ، وَالْتَنَسَّاسُ : السِيرُ الشَّدِيدُ ، وَالْأَرَابِيُّ وَالْأَسَاهِيُّ وَالْأَسَاهِيحُ
وَالْأَسَاهِيكُ : ضُرُوبٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَالْتَبْيِغِيلُ : مَشِيٌّ فِيهِ اخْتِلَاطٌ بَيْنَ
الْهَمَلِجَةِ وَالْعَنَقِ ، وَالسَّبْتُ : الْعَنَقُ ، وَالْإِخْفَادُ^(١) : فَوْقَ الْحَبِّ ، وَالْتَأْوِيبُ :
أَنْ تَسِيرَ النَّهَارَ وَتَنْزِلَ اللَّيْلَ ، وَالْمَوَاضِحَةُ : أَنْ تَسِيرَ مِثْلَ سَيْرِ صَاحِبِكَ وَلَيْسَ
بِالشَّدِيدِ ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْإِسْتِقَاءِ ؛ يُقَالُ مِنْهُ أَوْضَحْتُ لَهُ أَيِ اسْتَقَيْتُ لَهُ
شَيْئاً قَلِيلاً وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي يَسْتَقَى الْوَضُوحُ ، وَكَذَلِكَ الْمَوَاعِدَةُ ، وَقَدْ
تَكُونُ الْمَوَاعِدَةُ لِلنَّاقَةِ الْوَاحِدَةِ ؛ لِأَنَّ إِحْدَى يَدَيْهَا تُوَاعِدُ الْأُخْرَى ، وَكَذَلِكَ
الْمَوَاهِقَةُ ، وَالْهَرَجَلَةُ : الْإِخْتِلَاطُ فِي الْمَشْيِ ، وَقَدْ هَرَجَلَتِ النَّاقَةُ ، وَالْهَيْسُ :
السَّيْرُ أَيِ ضَرْبٍ كَانَ .

وَالْأَرَقْدَادُ ، وَالْأَرْمَدَادُ ، وَالْإِنْجِدَابُ ، وَالْإِعْدَادُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ ، وَالْعَنَقُ
مِنَ السَّيْرِ : اللَّيْنُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ الْبَعِيرُ عَنِ الْعَنَقِ فَهُوَ التَّرْتِيدُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ
ذَلِكَ فَهُوَ الذَّمِيلُ وَالزَّفِيفُ ، فَإِذَا دَارَكَ الْمَشِيَّ فِيهِ قَرْمَطَةٌ فَهُوَ الْحَفْدُ وَقَدْ حَفَدَ
يَحْفُدُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ ذَلِكَ فَتِلْكَ الدَّادَةُ وَقَدْ دَادًا يُدْئِدِي ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ

(١) فِي نَسْخَةِ الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا « الْإِحْفَادُ » بِالْحَاءِ وَهُوَ سَيْرٌ دُونَ الْحَبِّ ، وَكَذَلِكَ فِي
الْمَخْصَصِ ١١٥/٧ ، وَهَذَا « الْإِحْفَادُ » بِالْحَاءِ وَهُوَ سَيْرٌ فَوْقَ الْحَبِّ وَلَيْسَ دُونَهُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ
(أَح) وَالْإِحْفَادُ لِلْإِبِلِ فَوْقَ الْعَنَقِ ، وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (خَفَدَ) : « خَفَدَ كَنْصَرَ وَفَرَحَ :
أَسْرَعَ فِي مَشِيَّتِهِ مِثْلَ أَحْفَدَ » ، وَلَمْ أَجِدْ « أَحْفَدَ » رِبَاعِيّاً ، وَعَلَيْهِ نَرْجَحُ أَنَّ الْمَقْصُودَ هُوَ الْإِحْفَادُ
بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ .

ذلك فضرب بقوائمه كلها قيل مَرَّ يَرْتَبِعُ اِرْتَبَاعاً والاسم الرَبْعَةُ ، فإذا ضرب بقوائمه كلها فتلك اللَّبْطَةُ ومر يَلْتَبِطُ ، فإذا لم يدع جُهْداً قيل تَشَعَّرَ تَشَعُّراً .

والادرنفاق: السير السريع ، والتَّصْبُ : أن يسير القوم يومهم كله وقد نَصَبُوا .

والمَلْعُ ، والزَّلِجُ ، والزَّلْجَانُ : السير الشديد ، والهَزَّةُ في السير : أن يهتز المَوْكِبُ .

والمَوْكِبَانُ : أن يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام ، والتَّخْوِيدُ : أن يهتز كأنه يضطرب ، والتَّوَهُسُ : مشي المتقل في الأرض ، والرَّسِيمُ : دون الذَّمِيلِ ، والتَّعْبُ والعَسَجُ والتَّوَسِجُ كله من السير الحثيث .

ويقال مر يَتَغَيَّفُ وَيَمْتَلُ وهو سير سريع ، والمَلْعُ والرَّوْحُطُ : سرعة السير ، وكذلك التَّخْوِيدُ ، والإِرْقَالُ والإِجْدَامُ .

وإذا مشى الفرس فأدنى مشيه : العَنَقُ ، ومن العَنَقِ : التَّكْدُسُ والتَّقْدِي والعَسَلَانُ والتَّدْفُقُ والهَرَوْلَةُ ، فإذا رفع اليدين ليس^(٢) يَرْفَعُ هَمْلَجَةً ولا هَرَوْلَةً فذلك العَنَقُ ، والتَّابُّضُ : انقباض الرجلين ، فإذا جاوز حافر رجليه موضع حافر يديه فهو أَقْدَرُ وهو أَفْسَحُ الخيل عَنَقاً ، فإذا طَبَّقَ ووقَعَ حافر رجليه موضع حافر يديه فهو أَحَقُّ ، فإن قَصَرَ حافر رجليه عن موضع حافر يديه فهو

(١) في الغريب المصنف ٥٠٠ : الرَّسِيمُ فوق الذَّمِيلِ . وينظر المخصص ١١٥/٧ .

(٢) في (ب) : فليس .

شَيْتٌ ، فَأَمَّا التَّكْدُسُ فَأَنْ يَتَّبِعَ مُؤَخَّرُهُ مَقْدَمَهُ كَأَنْ فِيهِ تَنْكِيْسًا ، وَأَمَّا التَّقْدِي فاستعانت به بِعُنْفِهِ فِي مَشِيهِ لِرَفْعِ يَدَيْهِ وَانْقِبَاضِ رِجْلَيْهِ شِبْهَ الْحَبَبِ ، فَإِذَا اضْطَرَم فِي تِلْكَ الْحَالِ فَخَفِقَ بِرَأْسِهِ وَاطَّرَدَ مِنْهُ فَهُوَ الْعَسَلَانُ ، وَالتَّدْفُقُ : أَقْصَى الْعَنَقِ الَّذِي إِذَا جَاوَزَهُ صَارَ إِلَى الْهَرَوَلَةِ ، وَإِذَا أَخَذَ بِرِجْلَيْهِ أَخَذَهُ بِيَدَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا فَهِيَ الْهَمْلَجَةُ ، ثُمَّ التَّوْقُصُ ، ثُمَّ الْحَبَبُ ، وَفِي الْحَبَبِ التَّطْرِيحُ ، فَأَمَّا التَّوْقُصُ فَأَنْ يُقَصِّرَ عَنِ الْحَبَبِ وَيَمْرَحَ فِي الْعَنَقِ وَنَقْلُهُ قَوَائِمُهُ نَقْلَ الْحَبَبِ غَيْرَ أَنَّهُ أَقْرَبُ قَدْرًا فِي الْأَرْضِ ، وَأَمَّا الْحَبَبُ فَإِنَّهُ أَسْبَطُ وَأَبْسَطُ مِنَ التَّوْقُصِ وَهُوَ تَنْقُلُ أَيَامِنَهُ جَمِيعًا وَأَيَاسِرَهُ جَمِيعًا ، وَالتَّطْرِيحُ فِي الْحَبَبِ وَالْجَرِي بَعْدَ الْقَدْرِ فِي الْأَرْضِ ، ثُمَّ الْمَلَاقِطَةُ ، ثُمَّ الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ التَّعْلِيَّةُ وَهِيَ التَّقْرِيْبُ الْأَدْنَى ، ثُمَّ التَّقْرِيْبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْحَاءُ الْأَسْفَلُ ، ثُمَّ الْإِرْحَاءُ الْأَعْلَى وَالْإِحْتِفَالُ ، ثُمَّ الْإِحْصَافُ ، فَأَمَّا الْمَلَاقِطَةُ فَأَنْ يَأْخُذَ التَّقْرِيْبَ بِقَوَائِمِهِ جَمِيعًا مُخْتَلِفَةً يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَأَمَّا الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ التَّعْلِيَّةُ وَهِيَ التَّقْرِيْبُ الْأَدْنَى فَذَلِكَ حِينَ تَجْتَمِعُ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ، وَالتَّقْرِيْبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْحَاءُ « الْأَسْفَلُ فَحِينَ يَجْتَمِعُ وَيَحْزُرُّلُ ^(١) لِحْمِهِ لِلتَّحْرُكِ ، وَأَمَّا الْإِرْحَاءُ الْأَعْلَى فَإِنَّهُ يَخْلِيهِ وَشَهْوَتُهُ ^(٢) مِنْ الْحُضْرِ غَيْرَ مَتَعِبٍ لَهُ وَلَا مُسْتَزِيدٍ ، وَالْإِحْتِفَالُ : أَنْ يَرَى صَاحِبَهُ أَنْ قَدْ بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لَمْ يَخْتَلِطْ ، فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ فَهُوَ الْإِحْصَافُ وَذَلِكَ حِينَ يُحْدَرْفُ وَلَيْسَ فِيهِ فَضْلٌ وَالْحَدْرَفَةُ اسْتِدَارَةُ قَوَائِمِهِ كَالْحُدْرُوفِ .

(١) يحززل : يجتمع .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

وَمِيعَةُ الْفَرَسِ : حضره ونشاطه حتى يكون هو الذي يَنْزِعُ قَبْلَ أَنْ يَكْفَهُ فارسه فإذا تَرَادَّ فَقَدْ ذَهَبَتْ مِيعَتُهُ ، وأولُ نُقْصَانِ حُضْرِ الْفَرَسِ التَّرَادُّ ، ثم الفتور ، ومن حضر الفرس النَّقْرُ ، وَالرَّزْفُ ، وَالْمَلْدُ ، وَالْتَمَعُطُ^(١) ، وَالْمَلْبُخُ ، وَالاجْتِنَاحُ ، وَالْمُرَاوَحَةُ ، وَالْبَشْكُ ، وَالْجَرِيدَةُ ، وَالنَّعْلَةُ ، وَالْمَلْقُ ، ويقال هو سَابِحٌ ، وَسَاطِطٌ ، وَمُنْضَرِّجٌ ، وَمُتَشَعَّرٌ ، وَخُنُوفٌ ، وَمَعَاجٍ ، وَمُلْهَبٌ ، وَمَنْهَبٌ ، وَمُنَاهِبٌ .

فَأَمَّا النَّقْرُ : فاجتماع القوائم جميعاً ولا ييسط يديه ويكون حضره وثباً ، وأما الرَّزْفُ : فسنا بكة إلى الأرض فيه أقرب منها في النَّقْرِ ويداه أشد انبساطاً واجتماع يديه ورجليه فيهما واحد ، وَالْمَلْدُ : هو يشبه التَّمَعُطُ^(١) غير أنه أقرب قدراً وأشد اجتماعاً ، وَالْتَمَعُطُ^(١) : أَنْ يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً وَيُخْنِسَ رَجْلَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً لِلْحَاقِ ثُمَّ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْهُ فِي غَيْرِ اخْتِلَاطِ يَمْلُخُ يَدَيْهِ وَيَضْرُحُ بِرَجْلَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ، وَكَذَلِكَ السَّابِحُ ، وَالسَّاطِطِيُّ : الَّذِي يَيْسُطُ ذِرَاعِيهِ فِي حُضْرِهِ ، وَأَمَّا الْمَلْبُخُ : فمَدُّ الضَّبْعَيْنِ فِي الْحُضْرِ ، وَالْمُجْتَنِحُ : الَّذِي يَكُونُ ضَبْرُهُ^(٢) فِي أَحَدِ شِقَيْهِ يَجْتَنِحُ عَلَيْهِ وَيَعْتَمِدُ لِحُضْرِهِ ، وَالسَّابِحُ : الَّذِي تَرَاهُ فِي حُضْرِهِ طَافِئاً فَوْقَ الْأَرْضِ لَا تَكَادُ تَبَيِّنُ رَجْعَ قَوَائِمِهِ وَهُوَ سَاكِنٌ ، وَالْمُرَاوَحَةُ : أَنْ يُرَاوِحَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَأْخُذُ بِالْيَمِينِ مَرَّةً وَبِالْيَسَارِ مَرَّةً ، وَالْمُدْخِرُ :

(١) فِي (ب) التَّمَعُطُ ، وَأَثَبْنَا مَا فِي (أ) وَيَنْظُرُ التَّاجِ (مَغَط) .

(٢) الضَّبْرُ : الرَّؤْبُ .

الذي يَدْحِرُ حُضْرَهُ ولا يُعْطِي ما عنده إلا بالسَّوْطِ ، والبَشْتُكُ : أن ترتفع حوافره من الأرض وَيَقْرُبُ^(١) قَدْرَهُ ولا تنبسط يداه ، والجَرْبَذَةُ^(٢) : قُرْبُ القَدْرِ بِتَنَكُّسِ الرَّأْسِ وشدة الاختلاط ، وقد يكون الفرس مُجْرَبِذاً في قُرْبِ السَّنَابِكِ من الأرض وارتفاعها ، والمُنْعَيْلُ : الذي إذا رفع قوائمه فكأنما ينزعها من وَحْلِ وَيَخْفِقُ برأسه ، والمُتَشَعَّرُ : الذي تَطْمَحُ قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد القَدْرِ ولا صَبْرَ له ، والمَلْقُ : الحُضْرُ الشَّدِيدُ ، والمُنْضَرِجُ : الذي تكون يَدَيْهِ حُضْرَهُ حين يُحَرِّكُ وأقصى حُضْرَهُ واحداً في إفراطٍ وسرعة ، والخُنُوفُ : الذي يشي رأسه ويديه في شِقِّ إذا أَحْضَرَ ، والمَعَاجُ : الذي يعتمد على إحدى عِضَادَتَيْ العِنَاقِ مرَّةً في الشَّقِّ الأيمن ومررة في الشَّقِّ الأيسر يَمْعُحُ مررة كذا ومررة كذا ، والمُلْهَبُ : الشديد الحُضْرِ السريع الرَّجْعِ ، والمُنَاهِبُ : الذي يُنَاهِبُ الشَّدَّ والمُنَاهِبَةُ المُبَادَرَةُ ، وكذلك المِثْهَبُ .

ومن الخيل : الحَرُونُ ، والضَّعُونُ ، والخُنُوسُ ، والرَّوَاغُ ، والخَيْوُصُ ، والمُشْتَقُّ ، والجَمُوحُ ، والطَّمُوحُ ، والمُعْتَزِمُ ، والشَّمُوسُ ، والشَّبُوبُ ، والعَاجِرُ ، والغَرَبُ .

فأما الحَرُونُ : فهو الذي يُحْتَتُّ فيقوم فلا يَبْرُحُ ، والجَمُوحُ : الشَّدِيدُ الرَّأْسِ الذي يَعْتَزُّ فَارِسَهُ على رَأْسِهِ ثم يَتَوَجَّهُ حَيْثُ شَاءَ ، والضَّعُونُ : الذي

(١) كذا في النسختين ، وفي المجرى لكراع (بش) والمنجد له : « ولا يقرب » وينظر الخيل ٢٦٢ .

(٢) في (ب) الجذبذة . وينظر القاموس المحيط (جربذ) ، وينظر ما سبق عندما ذكر حضر الفرس إجمالاً .

يَتَلَكَّأُ فِي حُضْرِهِ وَهُوَ أَقْلٌ مِنَ الْحِرَانِ ، وَالْحُنُوسُ : الَّذِي يَسْتَتِيبُ فِي حُضْرِهِ ثُمَّ يَرْجِعُ كَأَنَّمَا يَرْجِعُ الْقَهْقَرَى ، وَالْحَيُوصُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ بِأَخَذِ ذَاتِ الْيَمِينِ أَوْ ذَاتِ الشَّمَالِ ، وَالْمُشْتَقُّ : الَّذِي يَدْعُ طَرِيقَهُ وَيَعْدِلُ ثُمَّ يَمِضِي عَلَى عُدُولِهِ وَلَا يَحْنُسُ وَلَا يَحْيِصُ ، وَالرَّوَاغُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَعْدِلُ مَرَّةً يَمِيناً وَمَرَّةً شِمَالاً وَهُوَ جَادٌّ فِي حُضْرِهِ ، وَالطُّمُوحُ : الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى مَوْقِعِهِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمُعْتَزِمُ : الَّذِي يَجْمَعُ^(١) أحياناً وَيُدْعُهُ أحياناً فَإِذَا اعْتَزَّ فَارِسَهُ عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ اعْتَزَمَ ، وَالشَّمُوسُ : الَّذِي يَمْنَعُ السَّرَجَ وَيُضْرِبُ إِذَا دُنِيَ مِنْهُ ، وَالشَّبُوبُ : الَّذِي يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَالْعَاجِزُ : الَّذِي يَعْجِزُ بِرِجْلِهِ كَقِمَاصِ الْحِمَارِ ، وَالْعَرَبُ : الْمُتْرَامِي الَّذِي لَا يَنْزِعُ حَتَّى يَبْعُدَ بِفَارِسِهِ .

وَمِنْ نَشَاطِ الْخَيْلِ : الْمَرْحُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالرَّعْلُ ، وَالْأَكْبِيَارُ ، فَأَمَّا الْمَرْحُ : فَإِنَّهُ لَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْمَرْحِ إِلَّا تَحْتَ فَارِسٍ قَبِيحِي وَيَحْتَالُ تَحْتَهُ ، وَأَمَّا الْهَبْصُ : فَإِنَّهُ قَدْ يَهْبِصُ وَهُوَ مُوْتَقٌ وَهُوَ النَّفْرُ وَالْوَتْبُ ، وَالرَّعْلُ هُوَ : الْاسْتِنَانُ وَهُوَ أَنْ يُحْضِرَ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فَارِسٌ ، فَإِذَا رَفَعَ ذَنْبَهُ فِي اسْتِنَانِهِ وَحُضْرِهِ تَحْتَ فَارِسِهِ فَهُوَ : كَأَثَرٌ وَمُكْتَارٌ^(٢) .

وَيُقَالُ نَفَرَ الظُّبْيُ يَنْفِرُ ، وَأَبْرَزَ يَأْبِرُ ، وَأَفْرَأَ يَأْفِرُ ، وَكَرَّرَ يَكْرُرُ : إِذَا تَرَا ،

(١) فِي (ب) يَجْمَعُ . وَيَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرْبِ ٣٠/١٠ .

(٢) يَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (كُور) .

ويقال : مَرَّ يَمْرَعُ ، وَيَقْرَعُ ، وَيَهْرَعُ ، وَيَمْحَصُ : إذا عدا عدواً شديداً ، فإذا خف على الأرض واشتد عدوه قيل : مرَّ يَهْفُو ، وَيَذْرُو ، وَيَطْفُو ، فإذا تخلف عن القطيع قيل : نَحَذَلُ ، وَنَحْدَرُ ، وَالتَّفْرُ : أن يَجْمَعَ قوائمه وَيَثِبُ ، فإن وَثَبَ من شيء عال إلى أسفل فهو الطُّمُور وقد طَمَرَ ، ويقال نَزَّ نَزِيْزاً وَفَزَّ فَرِيْزاً : إذا عدا .

بَابُ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ

الهِامَةُ ، وَالتَّعَامَةُ : أُمُّ الرَّأْسِ يَعْنِي الدِّمَاغَ ، وَالْمُصْفُورُ : عَظْمٌ تَحْتَ النَّاصِيَةِ وَيُقَالُ مِنْبَتِهَا ، وَالْيَعْسُوبُ : كُلُّ بِيَاضٍ يَكُونُ عَلَى قَصَبَةِ الْأَنْفِ ، وَالدَّيْلُكُ : الْعَظْمُ الشَّائِخِصُ خَلْفَ أُذُنِهِ وَهُوَ الْحُشْشَاءُ ، وَالدُّبَابُ : نُكْتَةٌ سَوْدَاءُ فِي جَوْفِ الْحَدَقَةِ ، وَالصُّرْدُ : طَائِرٌ يَدْعَى الْوَأَقَ (١) وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ اللِّسَانِ ، وَالْفَرَّاشُ : عِظَامٌ رِقَاقٌ فِي الرَّأْسِ ، وَالسَّمَامَةُ طَائِرٌ يَشْبَهُ السُّمَاتِيَّ وَجَمْعُهَا سِمَامٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ دَائِرَةٌ وَسَطَ الْعُنُقِ ، وَالتَّاهِضُ هُوَ الْفَرَّخُ وَجَمْعُهُ تَوَاهِضٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهَا ، وَالسَّقْرُ (٢) : الدَّائِرَةُ الَّتِي عِنْدَ مُوَجِّهِ اللَّبْدِ وَهِيَ سَقْرَانِ (٣) ، وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ

(١) في هامش (أ) : « وقال ابن قتيبة الواق بكسر القاف : الصرد سمي بحكاية صوته ، ومثل هذا غلط في العربية لأن لزوم الكسر إياه بناء ، والألف واللام تمنع من ذلك ، ورأيت في كتاب الحيوان للجاحظ : ألواقي هو الصرد » .

(٢) السقر لغة في الصقر ، وفي المخصص ١٤٧/٦ ونهاية الأرب ٢٦/١٠ « الصقر » .

الرَّذِفُ خلف الفارس ، والغُرَابُ : رأس الـوَرِكِ ، والحَرْبُ : الحُبَارَى وجمعه
 خِرْبَانٌ وهو من الفرس الشَّعْرُ الْمُخْتَلِفُ وَسَطَ المَوْقِفِ ، والمَوْقِفُ عَرْضُ
 الجنبين ، والنَّسْرُ : الذي يكون في بطن الحافر كأنه نواة ، والزَّرْقُ : الشَّعْرَاتُ
 البِيضُ في اليد أو في الرجل ، والسَّحَاةُ^(١) : الحُفَّاشُ ، وهو من الفرس : عِرْقُ
 في أصل اللسان^(٢) ، والدَّجَاجَتَانِ وهما : فَهْدَتَاهُ وهو اللحم الناقء في صدره
 يميناً وشمالاً كالثديين من الإنسان ، والضَّبَّعَانِ : العَضُدَانِ ، والصَّبَّيَانِ : مجتمع
 اللحيين من مُقَدِّمِهِمَا .

أَسْمَاءُ دَوَائِرِ الْفَرَسِ

دائرة المَحْيَا ، ودائرة اللَّطْمَةِ ، ودائرة اللَّاهِزِ ، ودائرة العُمُودِ ، ودائرة
 السَّمَامَةِ ، والبَيْنَقَيْنِ ، ودائرة القَالِيعِ ، ودائرة الهَمْعَةِ ، ودائرة النَّاحِرِ ، ودائرة
 السَّقْرَيْنِ^(٣) ، ودائرة الحَرْبِ ، ودائرة النَّاحِسِ ، فأما دائرة المَحْيَا فهي :
 لاصقة بأسفل النَّاصِيَةِ ، وأما دائرة اللَّطْمَةِ^(٤) فهي : الدائرة التي في وسط

(١) في المجرى لكرع (سح) : السحاة .

(٢) هذا العرق هو الذي يسمى السحاة وليس المقصود الحفّاش كما يوحي بذلك ظاهر السياق ،
 فالمقصود أن السحاة اسم للحفّاش الطائر وللعرق المذكور ، ولم أجد السحاة أو السحاة اسماً لهذا
 العرق في مصادر اللغوية ، وفي المجرى لكرع (سح) : « والسحاة من الفرس عرق في أصل
 اللسان » .

(٣) أي الصقيرين ، والسين لغة في الصاد .

(٤) في هامش (أ) : « هكذا وقع والذي ذكر ابن قتيبة دائرة اللطاة في وسط الجبهة ؛ قال :
 وليست تكره إذا كانت واحدة فإن كان هناك دائرتان قالوا فرس نطيح وذلك مكروه » .

الجبهة ، فإن كانتا دائرتين فهو : النَّطِيحُ ، ودائرة اللَّاهِزِ : الدائرة التي تكون على اللُّهْزِمَةِ ، ودائرة العَمُودِ : التي تكون في موضع القِلَادَةِ ، والسَّمَامَةُ : الدائرة التي تكون وسط العنق في عُرْضِهَا ، ودائرة النَّاجِرِ : التي في الجِرَانِ إلى أسفل من ذلك ، والبَيِّقَانِ : الدائرتان اللتان في نحره ، والقَالِعُ : الدائرة تكون تحت اللبِّدِ ، والهَقْعَةُ : الدائرة في عُرْضِ زَوْرِهِ وهي دائرة الجِرَامِ ، والسَّقْرَانِ : الدائرتان اللتان بين الحَجَبَتَيْنِ^(١) والقَصْرَيْنِ ، والحَرْبُ : الدائرة التي تحت السَّقْرَيْنِ ، والنَّاحِسُ : الدائرة التي تكون على الجَاعِرَيْنِ ، والعرب تستحب دائرة العَمُودِ ، والسَّمَامَةَ ، والهَقْعَةَ ، وتكره النَّطِيحَ ، واللَّاهِزَ ، والقَالِعَ ، والنَّاحِسَ .

بَابُ سِمَاتِ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا

اللِّحَاطُ : سِمَةٌ في مُؤَخِرِ عَيْنِ البعير مشتق من لَحِظَ العَيْن وهو النظر بِمُؤَخِرِهَا ، والقُرْعَةُ : سِمَةٌ خَفِيفَةٌ على وسط أنف البعير والشاة ، والعِلَاطُ : سمة في العنق بالعرضي ، والعِلَابُ : سمة في طول العنق تكون شبراً أو أقل ، والفِرْتَاجُ : سمة أيضاً ، والسِّطَاغُ : في الطُّول ، والصَّدَارُ : في الصِّدْر ، والذَّرَاعُ : في الأذرع ، وقَيْدُ الفَرَسِ : سمة تكون في العنق مثل قَيْدِ الفرس ، والعُدْرَةُ : سمة في موضع العِذَارِ ويقال لها العُدْرُ ، والدُّمْعُ : في مجرى الدَّمْعِ ،

(١) الحجبتان : حرفا الورك .

والمُفَعَّاةُ : كالأفعى ، والمُتَّفَاةُ : كالإثافي ، والهَنَعَةُ : في منخفض العنق ، ومنها الصَّيْبُ ، والخِبَاطُ ، والشَّجَارُ ، والمُشَيِّطَةُ .

والصَّيْعَرِيَّةُ : سمة لأهل اليمن في أعناق الإناث خاصة .

ومنها الرَّعْلَةُ وهو : أن يشق من الأذنين ثم يترك معلقاً ، ومنها الرُّنْمَةُ^(١) وهو : أن تبيّن تلك القطعة من الأذن ، والمُقَصَّاةُ مثلها والقُرْمَةُ أن تُقَطَّعَ جُلْدَةُ من أنف البعير لا تبيّن ثم تجمع على أنفه ومثلها في الفَخِذِ الجُرْفَةُ ويقال للقُرْمَةِ القِرَامُ وهو بعير مَقْرُومٌ وقد قَرَمْتُهُ أَقْرَمَهُ قَرَمًا ، والفَقْرُ أن يُحَزَّ أنف البعير حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه ثم يُلَوَى عليه جبل يُدَلُّ به الصَّعْبُ ومنه قيل عَمِلْتُ به الفَاقِرَةَ واليَسْرَةَ وسم في الفَخِذَيْنِ والجميع أَيَسَارٌ والتَّحْجِينُ سِمَةٌ مُعْوَجَةٌ كالمِخْحِنِ والمَزْنَمِ والمَزْلَمِ الذي تُقَطَّعُ أُذُنُهُ وتترك له زَنْمَةٌ يُفْعَلُ ذلك بالكرام منها ، والكِشَاخُ : سمة في الكَشِشِ يعني الجنب وهو بعير مُكَشَّحٌ ويقال ذَرِيْتُ الناقَةَ والنعمجة تَذْرِيَةٌ وهو : أن يُحَزَّ صوفُها ويُتْرَكَ فوق ظهرها منه شيء تُعْرَفُ^(٢) به ، ويقال : عَدَقْتُ العَتْرَ عَدْقًا : إذا جعلت لها علامة بسوادٍ أو غيره وهي العَدْقَةُ ، والتَّارُ : السِّمَةُ على كل حال قال^(٣) :

أُنْحِنَ وَهَنَّ أَغْفَالَ عَلَيْهَا فَكَذَرَ الصَّلَاءَ بِهِنَّ تَارًا

(١) في (ب) « الرُّنْمَةُ » وينظر الغريب المصنف ٥١٤ والمخصص ١٥٧/٧ .

(٢) في (ب) يعرف .

(٣) لم أقف عليه .

بَابُ الصَّنَاعَاتِ وَالْأَدْوَاتِ وَالْأَنْبِيَةِ وَالْأَوْعِيَةِ

الإِسْكَافُ وَالْأَسْكَوْفُ لغتان : الصَّانِعُ ، وربما نُحِصَّ به التَّجَارُ قال (١) :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ يَرَاهَا إِسْكَافٌ

وَالنَّاصِيحُ : الحَيَّاطُ ، وَالنَّصَاحُ : الحَيِطُ ، وَالْقَيْنُ : الحداد ، وكذلك
الهِالِكِيُّ ، وَالهِبْرِيُّ : الصَّائِغُ وَيُقَالُ الحَدَّادُ ، وَالْحَمَالِيحُ : التي يَنْفِخُ فِيهَا
الصَّاعَةُ وَاحِدَاهَا حِمْلَاحٌ .

وَالكُورُ : الذي يجعل فيه الحداد الحديد ، وَالكَيْرُ : الرَّقُّ الذي يَنْفُخُ

به .

وَالفَيْتُقُ (٢) : النجار ويقال الحداد ، وَالْقَسْطَاسُ (٣) : الحداد ، وَالنَّهَامِيُّ
وَالنَّهَامُ وَالنَّهَامُ : الحداد ، وَالنَّهَامِيُّ أَيْضاً وَالنَّهَامِيُّ وَالنَّهَامُ : التَّجَارُ ، وَيُقَالُ
لموضع النجر : المَنْهَمَةُ .

وَالْمَاسِيحِيُّ : القَوَّاسُ ، وكذلك الْمُقْمَجْرُ وَيُقَالُ القَمَنْجَرُ وهو بالفارسية
كَمَا نَكَرَ (٤) ، وَالْمِدْوَسُ : الخشبة التي يجلو بها الصَّيْقَلُ وَالْجَمِيعُ المَدَاوِسُ .

(١) هو الشماخ ، والشطر في ديوانه ٣٠٦٨ من أرجوزة مكونة من أربعة أشطار ، والشطر له في التاج
(سكف) .

(٢) في (ب) : الفتيق ، وينظر التاج (فتق) .

(٣) لم أجد القسطاس بمعنى الحداد .

(٤) ينظر المعرب ٣٠١ .

والمَطْرُقُ : العود الذي يطرق به الطَّرَاقُ الصوف ، والمِنْسَاءُ : العصا التي تُنْسَأُ بها البهائم أي تُساق .

والمِذْوَبُ : الذي تُذَابُ فيه الفضة والذهب ، والمِحْلَبُ : الإناء الذي يُحْلَبُ فيه اللبن ، وكذلك القَعْبُ ، والهَجْمُ : الإناء الضخم يُحْلَبُ فيه اللبن .

والمِسْرَدُ والسَّرَادُ لغتان : الإشْفَى الذي تُسْرَدُ به أخفاف الإبل أي تُحْصَفُ ، ويقال له أيضاً : مِحْصَفٌ وَخِصَافٌ ، والكُلْبَةُ : الطَّاقَةُ من اللِّيفِ تُسْتَعْمَلُ كما يُسْتَعْمَلُ الإشْفَى الذي في رأسه جُحْرٌ يُجْعَلُ السِيرُ فيه ، كذلك الكُلْبَةُ يُجْعَلُ السِيرُ والخيطُ فيها وهي مَثْبِئَةٌ فَيَدْخُلُ في موضع الحَرَزِ وَيُدْخُلُ الحَارِزُ يده في الإداوة^(١) ويمده ، يقال اكْتَلَبَ اكْتِلَاباً : إذا استعمل الكُلْبَةَ وجمعها كُلبٌ .

ويقال رَمَلْتُ الحَصِيرَ أَرْمُلُهُ رَمَلاً وَأَرْمُلُهُ إِزْمَالاً : إذا نَسَجَهُ ، والرَّامِلَةُ : النَّاسِجَةُ ، والرَّوَامِلُ : النَّوَاسِجُ ، ويقال للذي يَخْطُ به الحائك التَّوْبُ : الصَّيْصِيَّةُ ، والمِخْطُ .

ويقال للِسَّقُودِ : المِقَادُ وهو الذي يُفَادُ به اللحم أي يُشْوَى ، والفَائِدُ : الذي يشوي اللحم ، وهو أيضاً الصَّالِي الذي يصليه أي يشويه وجمعه صِلِيٌّ وِصِلِيٌّ ، والطَّاهِي : الطباخ وجمعه طُهَاءٌ وطُهِيٌّ ، ويقال له أيضاً القُدَارُ .

(١) في النسختين « الإداوة » والتصويب من اللسان والتاج (كلب) .

ويقال للذي تشق به الأرض: المَرُّ والسَّحِينُ ، ويقال للذي تُسْحَى به الأرض أي تُقَشَّرُ: المِسْحَاةُ ، والمِلْطَاسُ والجميع المَلَاطِسُ والمَلَاطِيسُ ، والمِلْطَاسُ أيضاً: المِعْوَلُ الذي تُكْسَرُ به الحجارة ، والفِطْيَسُ: المِطْرَقَةُ العظيمة ، والمِيقَعَةُ: المِطْرَقَةُ والجميع المَوَاقِعُ ، والمَعَابِدُ: المَسَاحِي الواحدة مَعْبَدَةٌ ، والعِترُ: نصابها ، ويقال للنَّصَابِ من هذا كله: الفِعَالُ ومنه قيل لِلْعَامِلِ فَاعِلٌ وجمعه فَعَلَةٌ ، والمِكتَلُ: رَيْبِلٌ صغير والمِحْصُ: الزَّيْبِلُ ويقال زَيْبِلٌ لغتان ، والحَفْصُ: زَيْبِلٌ من جلود ، والمِشَاةُ: الزَّيْبِلُ الذي يُخْرَجُ به التراب من البئر إذا كُنِسَتْ وهو شَأُو البئر ، ويقال له: الجُبُجْبَةُ وهو من جلود .

ويقال للخشبين اللتين تُدْخَلَانِ في عُرْوَتِي هذا الزَّيْبِلُ: المِسْمَعَانِ ، والمِخْلَبُ ، والمِقلْدُ: المِنْجَلُ ، ويقال للزَّيْبِلِ: المِنْجَفُ ، والمِسْمَلُ .
والمِنْقَافُ: الذي تصقل به الثياب ، والعَلَاةُ والسِّنْدَانُ: زُبْرَةُ الحداد ، والقُرْزُومُ: خشبة الحداء ، وكذلك الجَبَّاءُ على مثال فَعَلَةٍ ، والمَطْمِرُ: الخيط الذي يمد مع سَافِ البناء ، والمِثْرَةُ: حديدة يُؤَثَّرُ بها حُفُّ البعير ليعرف أثره في الأرض ، والمِيجَمَةُ ، والمِيجَنَةُ: كُذَيْنٌ^(١) القَصَّارُ ، ويقال المِقصَرَةُ .

والمِنْمَاصُ^(٢) ، والمِنتَاشُ: المِنْقاشُ ، والمِيجَنَةُ أيضاً: المِطْهَرَةُ^(٣)

(١) الكذنين: المِقصَرَةُ وهي الخشبة التي يدق بها الثياب .

(٢) في (ب) : المِنْحاص . وينظر التاج (غص) .

(٣) لم أجد المِيجَنَةَ بمعنى المِطهرة ، والمِطهرة: إناء يتطهر به والإدواة .

والجميع المَوَاجِنُ ، والحدَّاءُ : الفأس وجمعها حدَّاءٌ ، والحدَثَانُ^(١) : الفأس أيضاً ، والكَرَزُنُ والكَرَزُنُ لغتان : فأس لها رأس واحد والجميع الكَرَزِينُ ، والكَرَزِينُ : فأس ليس لها حدُّ نحو المِطْرَقَةِ ، والكَرْتِيمُ نحوها ، ويقال فأس ذات حَلْقِيْنِ أي : رأسين ، والصَّاقُورُ : فأس لها رأس واحد تُكسَّرُ بها الحجارة ، والفَنْطَلِيسُ : حجر لأهل الشام يطرق به النُّحاس .

ويقال للمِخْلَاةِ : لَيْيْدٌ ، والمِثْمَنَةُ^(٢) : المخللة ، وهي أيضاً وعاء ليزاد الراعي ويقال له : الخَرْبَةُ ، والمِضْنَانَةُ والمِثْمَنَةُ : وعاء للصائد يجعل فيه ما يصيده .

والخَصْفَةُ ، والكَرْدِيدَةُ ، والحُجْلَةُ ، والقَوْصَرَةُ ، والقَوْصَرَةُ : وعاء يجعل فيه التمر ، والوَلِيحَةُ : الغرارة^(٣) والجمع الوَلَائِحُ ، وكذلك الوَلِيحَةُ ويقال للجُوَالِقِ : الوَلِيحُ ، والمِيتَاةُ : العَيْبَةُ^(٤) ، والسَّلْفُ : الجراب وجمعه سُلُوفٌ ، والبَالَةُ أيضاً : الجراب وأصله بالفارسية بَالَةٌ بتفخيم الباء بين الباء والفاء ، والنَّفِيَّةُ : سَفْرَةٌ مُدَوَّرَةٌ تُتَّخَذُ من خوص ، والقَشْوَةُ : وعاء من خوص كالرَّبِيْعَةِ يُجْعَلُ فيه الطَّيْبُ والقَطْنُ .

(١) في هامش (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : وجمعه حدثان » .

(٢) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدها في كتب اللغة التي اعتمدت عليها .

(٣) الغرارة : الجوالق .

(٤) العيبة : زبيل من آدم . وما يجعل فيه الثياب .

والملمؤة : الشبكة التي يُصَادُ بها الطير ، والمبيئة : المذبعة ،
والجربة : المزرعة .

ويقال للفهر : المذق الذي يُدقُّ به ، والميمم : الذي يُؤمُّ به أي يُدقُّ
ويكسر ، والمريضاح : الذي يُرضحُ به التوى أي يدق .

والمذانب : المعارف واحدها مذنبة ، ويقال لها : القفشليل وهو
بالفارسية قفشلان بين الجيم والشين ، ويقال لها : المقدحة ، والمجدح :
الذي يُجدحُ به السويق ونحوه أي يُخاضُ والجميع المجادح . قال (١) :

وما كنتُ مثل الهالكِ وعرسِهِ بغي الودِّ من مطروفة الطرف طامج
وقالت شرابٌ باردٌ فاشربننه ولم يدرِ ما خاضت له بالمجادح

ويقال للمكنسة التي يكتسُ بها العطارُ بلاطة العطر : العسيل ، ويقال
لمكنسة البيت : المحوقة من حقت البيت أي كستته ، والمخمة من
خمتته ، والمكسحة من كسحته .

ويقال للصلاة التي يُسحَنُ بها أي يُسحَقُ : المسحنة ، ويقال
لفهريها (٢) : المسحَنُ ، ويقال لها : المداك وفهريها المذوك مأخوذ من الذوك
وهو السحوق .

(١) هو الخطيعة كما في ديوانه ٣١٧ .

(٢) الفهر : الحجر .

والمِشْقَاءُ ممدود : المُشْطُ ويقال مِشْطٌ بضم الميم وكسرهما لغتان ، وقد شَقَّ شَعْرَهُ : فَرَقَهُ وأصل الشَّقُّ الشَّقُّ يقال منه شَقَّاتُ رأسه أي : شققته .

والمِشْعَلُ : شيء من جلود يُنْبَذُ فيه له أربع قوائم وجمعه مِشْعَالٌ ، والمِسيعةُ : التي يُسَيِّعُ بها أي يُليطُ ، والمِسلقةُ : الحجر الذي تُسَلَفُ به الأرض وذلك أن يَمَرَّ عليها بعد أن تُحَرَّتْ حتى تستوي ، وفي الحديث^(١) : « أرض الجنة مَسْلُوقَةٌ » .

والمَكْوَكُ : وعاء طويل تشرب به الأعاجم والجميع المَكَاكِيكُ ، والمِصْحَاةُ والطَّاسُ نحوه ، والكُوبُ^(٢) : كُوْرٌ لا أُذَنَ له وجمعه أَكْوَابٌ ، والصَّاعُ والصُّوْعُ : قدح ويقال مكيال ، والدَّهَبُ : مكيال معروف وجمعه أذهاب ، وكذلك المُدُّ والمُدِّي : مكيال ، والتَّيَاطِلُ : مكايل الخمر واحدها نَاطِلٌ ونَاطِلٌ ، والتَّاجُودُ : البَاطِيَةُ^(٣) ، والمَجْفَدُ : مكيال ، والفَرَقُ : مكيال معروف ، والفَالِجُ والفَلِجُ : مكيال

ويقال للمائدة : الفَائِثُورُ ، والفَائِثُورِيَّةُ إذا كان عليها طعام ، فإن لم يكن فهي : خِوَانٌ وخِوَانٌ وجمعه خِوَانٌ .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : القُنْعُ ، والقِنَاعُ ، وللذي يهدى فيه :

(١) ينظر غريب الحديث لأبي عبيد ٤ / ٣٥٦ وغريب الحديث للخطابي ٤٧٣/٢ . والنهاية في

غريب الحديث ٣٩٠/٢ .

(٢) ينظر المخصص ٨٤/١١ .

(٣) الباطية : إناء يجعل فيه الخمر .

المِهْدَى ، والتَّبِينُ : أكبر الأقداح يروي العشرين ، والعَسْفُ : القدح العظيم ،
والقَرُؤُ : القدح ، والقَرُؤُ أيضاً : مَيْلَعَةُ الكلب ، والعُمُرُ : القدح الصغير ،
والعُسُّ أكبر منه ، والصَّحْنُ أكبر منه ، والمِصْحَاةُ : إناء ، والكَيْتُنُ : القدح ،
والرَّفْدُ : القدح ويقال بفتح الراء ، والقَعْبُ : القدح ، وكذلك : القَعْبَسُ
والقُعْبُولُ ، والقُمْعُلُ : القدح الضخم بلغة هذيل .

والمِنْقَعَةُ وجمعها مناقع : قدر صغيرة من حجارة تكون للصببي يطرح فيها
التمر واللبن يطعمه ويسقاه ، وأصغر القدر : المِسْحَنَةُ وهي التي كأنها
تَوْرٌ^(١) ، ثم المِثْكَلةُ التي يَسْتَخِفُّ الحي أن يطبخوا فيها العصيدة ، والكِفْتُ :
القدر الصغيرة ، والجِمَاعُ : الكبيرة ، والزُّوزَانَةُ^(٢) والزُّوزَانَةُ^(٣) : التي تضم
الجُزور ، وأهل الطائف يسمون القدر : الكَيْسَانُ^(٣) ، والرِّيَّةُ : الواسعة .

(١) في (ب) : ثور ، والثور : إناء صغير من صفر أو حجارة . وينظر التاج (سخن)
و (تور) .

(٢) في المخصص ٥٣/٥ بتحفيف الهمزة (زوازية) .

(٣) الذي في كتب اللغة أن الكيسان : اسم للغدر وليس للقدر ففي القاموس المحيط (كيس) :
« وكيسان : اسم للغدر » وفي التاج (كيس) : « وقال ابن الأعرابي : الغدر يكنى أبا
كيسان ، وقال كراع : هي طائفة ، قال : وكل هذا من الكيس » وفي الأغاني ٨٧/١٤ : « وقال
علان بن الحسن الشعبي بنو منقر قوم عُذْر ... وهم أسوأ خلق الله جوراً ، يسمون القُدْرَ
كيسان » . وبناء على هذه النصوص فقد يظن أن كلمة « القدر » هنا عن كراع مصحفة عن
الغدر ، ولكن ورودها في باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية ينفي عنها التصحيف ، وعليه
فإن أحد مدلولي كلمة « كيسان » وهو « القدر » كما عند كراع هنا أو « الغدر » كما عند غيره
تصحف عن الآخر وليس لدينا ما يجلس وجه الحقيقة في أمر مدلول كلمة « الكيسان » .

قال (١) :

وَقَدَّرَ كَرُّالِ الصَّحَّصَحَانِ وَوَيْئَةً أَنْحَتْ (٢) لَهَا بَعْدَ الْهُدُوِّ الْأَثَافِيَا

والعنة : الدبقدان الذي يكون تحت القدر ، والأثافي : ثلاثة أحجار تجعل القدر عليها واحدها أثفية ، والجأوة ، على مثال فعالة والجئاء على مثال فعال : ما تجعل عليه القدر إذا أنزلت من خصفة أو جلد أو غير ذلك ، والجعال : الحرقه التي تنزل بها القدر .

وأعظم الإصاع : الجفنة ، ثم القصعة : تشبع العشرة ، ثم الصحفة : تشبع الخمسة ونحوهم ، ثم المئكلة : تشبع الرجلين والثلاثة ، ثم الصحيفة : تشبع الرجل ، ويقال للجفنة العظيمة المملوءة : المئعجيرة ، والمرثكة ، والدسيعة مشتقة من قولهم دسعت الناقة بجرتها إذا أفاضتها .

بَابُ الْاِكْتِسَابِ

العسم : الكسب ، والتبقر (٣) والتبكل : الاكتساب .

(١) البيت للراعي الحميري كما في ديوانه ٢٩١ وفي المخصص ٥٣/٥ والتاج (وأي) بدون نسبة ، وفي اللسان (وأي) منسوب للراعي الحميري .

(٢) في (ب) أنقخت ، وينظر الغريب المصنف ١٧٧ ، وفي المخصص ٥٣/٥ : أنحت .

(٣) في (ب) التبقر ، وفي التاج (بقر) « وعليه بقرة من عيال ومال أي جماعة » ولم أجد تبقر بمعنى تكسب في مصادري اللغوية ، وفي المجد لكراع (تب) « والتبقر التكسب ويقال تبقر فلان في بني فلان إذا علم أمرهم » .

ويقال كَدَشَ لأهله ، وَكَتَشَ ، وَكَدَحَ ، وَكَدَّهَ ، وَفَرَشَ ، وَتَقَرَّشَ ،
 وَجَرَحَ ، وَنَمَشَرَ ، وَحَرَفَ ، وَحَرَثَ ، وَنَتَشَ أَي : كَسَبَ ، وَالْجَبَابُ :
 الْكَسْبُ ، وَالرَّقَاحَةُ وَالْعَصْفُ : الْاِكْتِسَابُ ، وَالْهَابِلُ وَالْهَبَالُ : الْمَكْتَسَبُ
 الْاِحْتَالَ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَهْتَبِلُ لِأَهْلِهِ ، وَالْحُبَاشَةُ وَالْهَبَاشَةُ : الْكَسْبُ وَالْجَمِيعُ
 الْحُبَاشَاتُ^(١) وَالْهَبَاشَاتُ وَيُقَالُ هَبَشَ لِأَهْلِهِ ، وَأَبَشَ ، وَحَبَشَ ، وَخَرَشَ^(٢) ،
 وَيُقَالُ اِزْدَهَفْتُ الْعَدَاوَةَ أَي : اِكْتَسَبْتُهَا .

بَابُ الْكِبْرِ

يُقَالُ زَمَخَ بِأَنْفِهِ وَشَمَخَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَالزَّهْوُ : الْكِبْرُ ، وَالْعَبِيَّةُ : الْكِبْرُ ،
 وَالْعَبْرِيْسُ : الْجِبَارُ الْغَضْبَانُ ، وَرَجُلٌ فِيهِ عِزْهَاءَةٌ وَعِزْهَوَةٌ أَي : كِبِيرٌ .

ويُقَالُ فَجَسَ يَفْجِسُ فَجْسًا : تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ فَخَزَ وَفَخَرَ بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ
 رَجُلٌ قَعَّاطٌ : مُتَكَبِّرٌ كَثْرٌ ، وَالْمُخَرَّنَشِيمُ : الْمَتَكَبِّرُ فِي نَفْسِهِ ، وَالْمُصِمْ^(٣)
 وَالْمُصِينُ : الرَّافِعُ رَأْسَهُ تَكْبَرًا مَعَ غَضَبٍ .

ويُقَالُ مَشَى فَلَانِ الْمُطْرِطَى ، وَالْمُطِيطَاءُ : إِذَا تَمَطَّطَ وَاحْتَالَ فِي مَشِيئِهِ
 كِبْرًا ، وَيُقَالُ جَمَخَ وَجَفَخَ وَبَأَى وَتَهَكَّرَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ عُرْضِيَّةٌ :

(١) فِي الْمَخْصَصِ ٢٧١/١٢ وَالْحَبَاشَاتُ ، وَفِي التَّاجِ (حَبَشَ) وَالْحَبَشُ وَالْاِحْتِبَاشُ : الْكَسْبُ .
 (٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ (خَرَشَ) وَفِي الْمَخْصَصِ ٢٧١/١٢ : الْخَرَشُ : الطَّلَبُ لِلرِّزْقِ وَالْكَسْبُ ، وَعَلَيْهِ
 كَانَ التَّصْوِيبُ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (خَرَشَ) .
 (٣) فِي التَّاجِ (صَمَمَ) الْأَصْمُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَطْمَعُ فِيهِ وَلَا يَرُدُّ عَنْ هَوَاهُ .

إذا ركب رأسه من النخوة ، وفي رأسه حُنْزُورَانَةٌ وَجَبْرِيَّةٌ وَجَبْرُوتٌ وَجَبْرُوتٌ أي : كبر ، وَالمْتَعْتَرِفُ وَالمْتَعَطِرُفُ وَالمْتَعَطِرِسُ وَالمْتَعَطِرِسُ : الظالم المتكبر ، وَالجَجِيفُ : أن يفخر الرجل بأكثر مما عنده ، وَالتَّحْمُطُ : التكبر مع غضب ، وَالأَشْوَسُ : الرافع رأسه تكبراً وجمعه شَوْسٌ ، وَالمْتَطِخُ : الكبر ، وَالأَبْلُخُ : المتكبر ، وَرجل فيه عُنْجُهِيَّةٌ وَعُنْجُهَانِيَّةٌ أي كِبَرٌ وَعَظْمَةٌ ، وَالمُخْرَنْطِمُ : المتكبر ، وَيُقَالُ فِي رَأْسِهِ نُعْرَةٌ أي : كبر ، وَالأُبْهَةُ : الكبر ، وَالتَّجْمَهُرُ وَالتَّمْهَجْرُ^(١) : التَّكْبِيرُ وَأَنْ يَفْخَرَ الرَّجُلُ بِمَهَاجِرِهِ^(٢) ، وَيُقَالُ فِيهِ جَفَاحٌ وَجُحَافٌ مَقْلُوبٌ مِنَ الجَجِيفِ وَقَدْ جَفَخَ وَجَحَفَ : إِذَا تَكَبَّرَ .

بَابُ الكَذِبِ^(٣)

البَهْتُ وَالبِهَيْتَةُ : الكَذِبُ ، وَالعَثْرُ : الكَذِبُ ، وَالمَصَاقِعُ : الكَذِبُ ، وَيُقَالُ صَهَ صَاقِعٌ أي : اسكت يا كذَّابُ ، وَالعَضِيهَةُ : الكَذِبُ ، وَالعَاضِيَةُ : الكَذَابُ ، وَالمُؤَمَّرُ : المَلْتَوِيٌّ مِنَ الكَذِبِ وَالمُؤَمَّرَةُ ، وَيُقَالُ الخَدُوعُ ، وَيُقَالُ العَاضُ لِلنَّاسِ بِالمُؤَمَّرَةِ وَالمُؤَمَّرَةُ ، وَالمُؤَمَّرُ وَالمُؤَمَّرَةُ : اغْتِيَابُ النَّاسِ ، وَالمَصَّاحُ وَالمَدَّاعُ : الكَذِبُ ، وَالمُؤَمَّرُ : الكَذَابُ وَهُوَ أَيْضاً شَدِيدُ الصَّوْتِ . وَيُقَالُ وَلَعٌ وَلَعَانٌ وَوَلَعَاناً : كَذِبٌ ، وَالمَصَّاحُ وَالمَصَّاحُ : الكَذَابُ وَقَدْ

(١) فِي (ب) التَّمْهَجْرُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ (مَهْجَرٌ) .

(٢) المَهْجَرُ : الجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالمَفَائِقُ المَفَاضِلُ عَلَى غَيْرِهِ .

(٣) يَنْظُرُ المَخْصَصُ ٨٤/٣ . وَمَا بَعْدَهَا .

سَدَجٌ سَدَجًا وَسَرَجٌ سَرَجًا ، وَالهِزْجُ^(١) : كَثْرَةُ الْكُذْبِ ، وَالْهَمَازِيُّ :
الْكَذْبُ ، وَالْيَزْدَجُ : الْكُذْبُ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْكُذَّابُ ، وَالْحَصَّافُ :
الْكَذَّابُ .

وَيُقَالُ شَرَبْتُ عَلَى الرَّجُلِ وَأَشْرَبْتُ : إِذَا كَذَبَ عَلَيْهِ ، وَالْحَدْبُ وَالْمَأْسُ
وَالْبَشْكُ وَالْمَيْنُ وَالْإْفْكُ وَالْأَفِيكَةُ وَالسَّنْجُ وَالْفُجُورُ كُلُّهُ : الْكُذْبُ ، وَقَدْ بَشَكَ
وَابْتَشَكَ وَمَانَ وَأَفَكَ وَحَدَبَ : إِذَا كَذَبَ ، وَالْحَرَاصُ : الْكُذَّابُ ، وَالْوَاشِي
وَالْأَشِي : الْكُذَّابُ .

وَيُقَالُ أَنْتَ أَشَيْتَهُ عَلَيَّ وَاحْتَلَقْتَهُ وَاحْتَرَقْتَهُ وَاحْتَرَمْتَهُ وَاحْتَرَعْتَهُ اخْتِلَافًا
وَاخْتِرَاقًا وَاخْتِرَاعًا : إِذَا كَذَبَ ، وَيُقَالُ اعْتَبَطَ اعْتِبَاطًا : كَذَبَ ، وَالْحُلَاسُ :
الْكَذْبُ وَيُقَالُ الْحَدِيثَ الرَّقِيقَ ، وَقَدْ حَلَبَسَ قَلْبَهُ حَلَبَسَةً : إِذَا فَتَنَهُ وَذَهَبَ بِهِ ،
وَالْإِزْلُ : الْكُذْبُ ، وَالتَّغْيِيشُ : الْكُذْبُ ، وَالْحَصْفُ : الْكُذْبُ ، وَالْحَصَّافُ :
الْكَذَّابُ ، وَالذَّجَالُ : الْكُذَّابُ .

وَيُقَالُ سَمَّهَجَ الْكَلَامَ سَمَّهَجَةً : كَذَبَ فِيهِ ، وَيُقَالُ كَذَبْتُ سُمَاقَ أَي :
خَالَصَ ، وَالسَّهْوُوقُ : الْكُذْبُ .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

بَابُ النَّيْمَةِ^(١)

الدَّقْرَازَةُ وَالْعَاضِيَةُ : النَّيْمُ ، وَالْمَآبِرُ : النَّيْمُ وَاحِدَتَهَا مَيْبَرَةٌ ، وَالْإِنَّمَالُ :
النَّيْمَةُ وَالاسْمُ النَّيْمَلَةُ ، وَالْأَشْيِي وَالْقَتَاتُ وَالْبِلْعُنُ : النَّيْمُ ، وَالذَّيْتُوبُ : النَّيْمُ فَيَعْمَلُ
مِنَ الذَّيْبِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

بَابُ الْقِيءِ وَالْعَصَصِ^(٢)

يُقَالُ هَاعَ الرَّجُلُ يَهُوعُ ، وَأَتَاعَ إِتَاعَةً ، وَأَعْنَدَ إِعْنَادًا ، وَأَنْتَعَ إِتْعَاعًا ،
وَأَنْتَعَتْ إِتْعَاعًا : إِذَا تَبِعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَنْقَطِعْ ، وَيُقَالُ تَخَرَّطَ تَخَرَّطًا : إِذَا غَصَّ
بِالطَّعَامِ .

بَابُ الْعَصِّ وَالْعَرَقِ

الرَّزُّ : الْعَصُّ ، وَكَذَلِكَ الْعَدْمُ ، وَالضَّنْغُمُ ، وَالْمُسْتَحْحُ ، وَالْمُكْدَحُ :
الْمُعَصَّضُ ، وَالْمُكْدَشُ : الْمُخْدَشُ .

وَالنُّضِيحُ ، وَالنَّضْحُ ، وَالرَّشْحُ ، وَالِاسْتِحْمَامُ : الْعَرَقُ ، وَكَذَلِكَ
الْمَسِيحُ ، وَالنَّبْجُدُ : الْعَرَقُ وَالْجَهْدُ ، وَالْقَرْنُ : دَفْعَةٌ مِنْ عَرَقٍ وَالْجَمِيعُ الْقُرُونُ ،
وَالْقُرُونُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَعْزِقُ سَرِيعًا ، وَيُقَالُ حَنْذَتُ الْفَرَسُ أَحْنَدُهُ حَنْذًا :
إِذَا أَجْرِيته لِيَعْزِقَ فَإِنْ لَمْ يَعْزِقْ قِيلَ : كَبَا يَكْبُوا كَبْوًا .

(١) ينظر المخصص ٩٠/٣ وما بعدها .

(٢) ينظر المخصص ٨٢/٥ .

بَابُ الظُّلْمِ

الضَّمَدُ : الظُّلْمُ والضَّيْمُ ، والطَّاطُ : الظَّامُ ، والهَمْطُ : الظُّلْمُ ،
والهَمَّاطُ : الظَّامُ ، والتَّعْشَمُرُ : الظلم ، وكذلك التَّعْطُمُشُ ، والتَّعْطُرُسُ ،
والتَّهْضُمُ ، والمتَّهْضَمُ : المَضِيْمُ ، والمُضْطَهْدُ : المظلوم ، والِبْضَهْدُ والحَسْفُ :
الظلم .

ويقال وقعوا في أُمَّ جُنْدَبٍ : يعنون الظلم .

ويقال راخ يريخ رِيخاً^(١) ، وماط في حكمه يميظ ميظاً : جار وظلم .

ويقال وَكَيْفَ فلان يُوَكِّفُ وَكَفَأً : أَيْمَ ، والظَّالِعُ والظَّنِينُ^(٢) : المْتَهَمُ ،

والضَّالِعُ : الجائر .

ويقال حَدَلْ عَلَيَّ يَحْدِلُ حَدَلًا : جار ، وإنه لِحَدَلٍ غير عَدَلٍ ، وَعَشَى

عَلَيَّ يَعْشَى عَشًا : ظلمني .

ويقال تهابطوا تَهَابَطًا : أجمعوا بالعداوة والظلم .

ويقال هم عليه أَلْبٌ واحد ، وصَدَعٌ واحد ، وضَلَعٌ^(٣) واحد ، ووَعَلٌ

واحد يعني : اجتماعهم عليه بالعداوة والظلم .

(١) لم أجد راخ بمعنى ظلم وجرار .

(٢) في (ب) : الضنين وينظر كتاب الفرق بين الضاد والظاء ٢٢ .

(٣) في النسختين : ضلع ، وما أثبتنا يتفق مع ما في الغريب المصنف ٤٥٩ ، وينظر القاموس وشرحه

(ضلع) .

بَابُ الْهَلَاكِ وَالْمَوْتِ وَأَسْمَاءِ الْقَبْرِ

الْجَمِّجَمَةُ : الهلاك ، وَالْحَنَاسِيرُ : الهلاك ، وَالْحُورُ : الْهَلَكَةُ ،
وَالْعَاثُورُ : الهلاك ، وَالشَّاجِبُ : الهالك ، وَقَدْ شَجِبَ يَشْجَبُ شَجْبًا : هَلَكَ ،
وَالْوَدَّاءُ مِثْلُ الْوَبَاءِ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ هُوَ : الْهَلَاكُ .

وَيَقَالُ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ وَوَرْدَةٍ أَي : فِي هَلَكَةٍ .

وَيَقَالُ قَلَّتْ قَلْتًا : هَلَكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ مِقْلَاتٌ^(١) : لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ
مِثْلُ الرَّقُوبِ .

وَيَقَالُ تَعَيَّبَ تَعْيِبًا ، وَوَتَعَ وَتَعًا : هَلَكَ ، وَأَنْتَ أُوْتَعْتُهُ أَي : أَهْلَكْتَهُ ،
وَالْإِعْصَافُ : الْإِهْلَاكُ ، وَالزُّوُّ : الْهَلَاكُ وَالْمُنِيَّةُ .

وَيَقَالُ أَدْعَصَّهُ الْحَرُّ^(١) إِذْ عَاصَا : أَهْلَكَهُ^(٢) وَقَتْلَهُ ، وَيَقَالُ هَرَّأَهُ^(٤) الْبَرْدُ
وَأَهْرَأَهُ^(٥) أَي قَتَلَهُ .

وَالزُّهُوفُ : الْهَلَكَةُ ، وَقَدْ أَزْهَفْتَهُ إِزْهَافًا : أَوْقَعْتَهُ وَأَهْلَكْتَهُ ، وَأَوْهَقْتَهُ إِيْهَاقًا
مِثْلَهُ ، وَيَقَالُ أَوْبَقْتَهُ إِيْبَاقًا وَأَوْبَطْتَهُ^(٤) إِيْبَاطًا : أَهْلَكْتَهُ ، وَالتَّلُّلُ : الْهَلَاكُ .

(١) فِي (ب) : مِقْلَاةٌ .

(٢) فِي (ب) : الْخَدُّ .

(٣) فِي (ب) : أَهْلُهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي (ب) : هَدَأَهُ وَأَهْدَأَهُ .

(٥) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (أَوْ) .

ويقال أصابته خطوب تَنَبَّلَتْ ما عنده تَنَبَّلًا : أهلكته (١) .

والقَزَامُ : الموت ، ويقال رماه الله بالنَّيْطِ وهو : الموت .

ويقال للموت : عُنْتَيْمٌ وَقُتَيْمٌ ، والهَمِيْعُ بالغين وبالعين أيضاً : الموت ،

والنَّيْطُ والرَّمْدُ والجَحَافُ والحَمَامُ : الموت .

ويقال وقع في الناس كَفَّتْ شديد أي : موت ، والعَدَمْدَمُ الجُرَافُ : هو

الموت الذي لا يبقى شيئاً .

ويقال للمنية : أُمٌ قَشَعِيمٌ ، وشَعُوبٌ ؛ لأنها تَشْعِبُهُم أي تفرقهم ، وأُمُّ

اللُّهَيْمِ ؛ لأنها تلتهم كل شيء ، تبتلعه ، والمُنُونُ : المنية ، ويقال إن مِنَى مأخوذ

من هذا ؛ للذبائح التي بها ، والعَبُولُ : المنية ، ويقال عَبَلْتُهُ عَبُولٌ كقولهم :

عَالَتُهُ غُولٌ .

ويقال للرجل هَدَأٌ هُدُوءًا : إذا مات ، وكذلك هَزَأٌ وَهَرُورٌ هَرُورَةً ،

و « هَيْرَزٌ هَيْرَةً » (٢) وَفَوَزٌ تَفْوِيزًا ، وَنَقَزٌ نَقْزًا : مات ، وكذلك أَبَزَ وَهَبَزَ وَقَشَمَ

يَقْشِمُ قَشْمًا : مات (٣) ، وَفَحَزَ فُحُوزًا وَحَبَصَ (٤) وَعَكَّى تعكياً : مات ، وَفَادَ

فَوْدًا ، وَطَنَّ ، وَفَطَسَ ، وَطَفَسَ ، وَفَقَسَ ، وَتَبَّلَ : إذا مات مأخوذ من النَّبِيلَةِ

(١) ينظر المجرد لكراع (تن) .

(٢) هذه الصيغة « هيرز » ليست في التاج واللسان (هرز) .

(٣) في القاموس وشرحه (قشم) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين وفي التاج (حبص) : « حبص : عدا عدواً شديداً » وفي (حنص) :

« حبص الرجل : مات » .

وهي الجيفة ، وفَاطَتَ نفسه وفَاضَتْ لغتان ، وَحَانَ : أقي حينه ، وَالحَائِنُ : المالك ، وَجَادَ بنفسه وراق بنفسه ، وَفَاقَ ، وساق بمعنى ، وَعَصَدَ عُصُوداً ، وَلَعَقَ إصبعه : إذا مات .

والمُرْهَنُ : المُسَلَّمُ للموتِ ، والمُلْحَمُ واللَّحِيمُ : القَتِيلُ .
وَالوَاعِدُ^(١) : الميت ويقال الذي كات يموت ، ويقال هو يُجْرِضُ بنفسه :
أي يكاد يقضي ، وَأَقْلَتَ جَرِيضاً .

ويقال ارْتَثَ الرجل ارتثاً : إذا حُمِلَ من المعركة وبه رمق .
ويقال أَقْصَتَهُ شُعُوبٌ إِقْصَاصاً : إذا أشرف عليها ثم نجا .
ويقال دَابِرَ الرجل فهو مدابر : إذا مات .
ويقال قَعِمَ قَعَمًا : إذا أصابه طاعون فمات من ساعته ، وَأَقْعَمَتَهُ الحية
إِقْعَامًا : إذا لدغته فمات من ساعته ، والمُعْرَبِلُ : المقتول المنتفخ .
ويقال أَبْحَانَ الرجل ابْحِينَانًا : إذا تَمَدَّدَ عند الموت ، وكذلك الناقة عند
الحلب .

ويقال تعادى القوم تعادياً : إذا مات بعضهم في إثرِ بعض ، وكذلك
تقادعوا تقادعاً .

ويقال أَقْعَصَ الرامي الصيدَ إِقْعَاصاً ، وَأَزْعَفَهُ إِزْعَافاً ، وَأَصْمَاهُ إِصْمَاءً :

(١) رجمها في (ب) الواعد ، وفي (أ) يحتمل الواعد والراعد ، ولم أقف على معنى للكلمتين مطابق
لما هنا .

إذا رماه فمات مكانه ، وأثماء إثمَاءٌ : إذا رماه فتحامل بالسهم وتوارى عنه ثم مات .

ويقال موت زُوَامٍ ، وزُوَافٍ ، وزُعَافٍ وذُعَافٍ ، وجَحَافٍ أي :

كريبه .

ويقال سَحَطَهُ وذَعَطَهُ سَحَطًا وذَعَطًا : ذبحه ، والإقصادُ : القتل على كل

حال ، فإن خنقه حتى يقتله قيل : سَابَّهُ وَسَأَّهُ .

ويقال ذَرَعَهُ تَدْرِيعًا : خنقه ، فإن أحرقه بالنار قال : شَيَّعْتُهُ تَشْيِيعًا ،

فإن أقاد منه السلطان قال : أَقَصَّهُ ، وَأَمَثَلَهُ ، وَأَصْبَرَهُ ، وَأَبَاءَهُ ، فإن قتله عشق

النساء أو قتله الجن قيل : أُقْتِلَ إِقْتِيَالًا .

ويقال للقبر : الجَدْتُ ، والجَدْفُ ، والرَّيْمُ ، والرَّمْسُ ، والجَامُورُ .

بَابُ أَسْمَاءِ السُّمِّ

يقال له : القَشْبُ وجمعه أقشاب ، وكذلك الجَوْزُلُ ، والثُّمَالُ ،

والذِّيفَانُ والذِّيفَانُ لغتان ، والجُرْمُ^(١) : السم ، والمُثْمَلُ : السم المُنْقَعُ .

(١) في (ب) الجرشم . وينظر القاموس (جرسم) .

بَابُ الْأَمْرِ الْعَجَبِ الْعَظِيمِ

الإِدُّ ، والمُؤَيِّدُ ، والأَدْبُ ، والبَطِيْطُ ، والبِدْيُ ، والِهْتَرُ^(١) ، والهَكْرُ ،
والزُّوْلُ ، والشَّرُّ^(٢) كله : العَجَبُ ، والحَوْلَةُ : العَجَبُ ، ويقال لا عَرَوُ أَي :
لا عَجَبَ ، والبُجْرِيُّ : العجب والجميع البَجَارِيُّ ، وَحَنَانٍ^(٣) مثل قَطَامٍ أَي :
عَجَبٌ .

ويقال لا فَنَلَكُ من كذا أَي : لا عجب ، ويقال وَبَيْ^(٤) لهذا الأمر
أَي : عجباً له ، وإذا تعجبت من شيء قلت : مَنْ حَالَهُ^(٥) ، وَحَدَّثَبَلِي^(٦) :
كلمة تقال عند التعجب .

وبَيَّيْتُهُ العَجَبِ ، والفَرِيُّ : الأمر العظيم .

ويقال وقع في قَمَقَمٍ من الأمر أَي : في أمر عظيم ، والإمْرُ : الأمر العظيم
ويقال المنكر .

(١) في (ب) الهتن ، وينظر المخصص ١٤٨/١٢ .

(٢) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٣) ينظر المجرد لكراع (حن) .

(٤) في النسختين « ويت » ولم نقف على تركيب مادة لغوية بهذا النحو فيما تحت يدنا من المعاجم ،
والتصويب من التاج واللسان (ويب) .

(٥) الذي في القاموس وشرحه (حول) « وهذا من حولة الدهر بالضم وحولانة محركة وحولة كعنة
وحولائه بالضم : من عجائبه » .

(٦) في هامش (أ) : « الذي حكى ثعلب عن ابن الأعرابي الحدنبدي : العجب قال وأنشدنا :

حَدَّثَبَدَى حَدَّثَبَدَى حَدَّثَبَدَانُ

حَدَّثَبَدَى حَدَّثَبَدَى يَا صَبِيَّانُ

..... » وفي المجرد لكراع (حد) : « وحدنبكي كلمة تقال عند التعجب » .

بَابُ الْبَاطِلِ وَالضَّلَالِ

يقال أعطيته الذُّهُدُنُ : يعنون الباطل ، وكذلك الذُّهُدْرَانُ ، والبُوقُ ، وكذلك التُّرَّةُ والجميع التَّرَارَةُ^(١) والتُّرَّهَاتُ .

البِسَابِسُ ، والصَّحَاصِحُ ، والتَّهَاتِيَةُ ، والهَوَاهِي ، والخُرْعَيْبَةُ كله : الباطل ، والسُّمَّهَى بالياء : الباطل ، وفلان أبو بنات عِبْرٍ يعنون الباطل ، والعَتْرُ : الباطل .

ويقال سلك طريق العُنْصَلَيْنِ يعنون : الباطل ، ويقال وَقَعُوا فِي مُرَامِرٍ يعنون : الباطل ، ويقال ما عمله إِلَّا حُورٌ فِي مَحَارِهِ يعنون : الباطل ، والتَّعْكُظُ^(٢) والتَّعْتَةُ^(٣) : الذهاب في الباطل ، وكذلك التَّمْتَةُ .

ويقال تَهَاتَرَ الْقَوْمُ تَهَاتَرًا : إذا ادعى كل واحد منهم على صاحبه باطلاً .
ويقال حبص الحق : بطل ، وأحبضته إحباضاً : أبطلته ، والغَوَايَةُ : الضلال .

ويقال أنت في الضَّلَالِ ابنُ السَّبْهَلِ يعنون : الباطل ، ويقال هو الضَّلَالُ ابْنُ فَهْلٍ وَتَهْلَلُ^(٤) كله : الباطل .

(١) في (ب) التراوه .

(٢) ينظر المجرد لكراع (تع) .

(٣) ينظر المجرد لكراع (تع) .

(٤) في (ب) تهلل . وينظر التاج (تهل) .

ويقال وقع في وادي تُضَلَّل ، ووادي تُحَيَّب ، ووادي تُهَلِّك كله :
الباطل لا ينصرف .

بَابُ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي (١)

يقال للداهية : الآبِدَةُ وجمعها أَوَابِدُ ، وكذلك الجِبْلُ ، والقَنْطَرُ ،
والخَيْتَمُورُ ، والضَّيْبُلُ ، والنُّطْبُلُ ، والسَّلْتَمُ ، والعَنْقَفِيرُ ، والغَلْفَقِيْتُ ،
والخَنْفَقِيْتُ ، والدَّهْرَسُ والجميع الدَّهَارِسُ ، والدَّرَاهِسُ أيضاً مقلوب ، والدَّهْيَمُ ،
والطَّلَاطِلَةُ ، والبَائِقَةُ ، والبَائِجَةُ والجميع البَوَائِقُ والبَوَائِجُ ، والفَلَقَةُ ، والفَلَقُ ،
والفَيْلِقُ ، والفَيْلِقَةُ .

ويقال جاء بِعَلَقِ فُلُقٍ ، وَقَدْ أُعْلَقَتْ وَأفْلَقَتْ : إذا جاء بالداهية ،
وكذلك البَجَارِمُ ، والخُوَيْخِيَةُ ، والفاضَةُ وجمعها فَوَاضٌ .

ويقال وقعوا في أَعْوِيَّةٍ ، وفي وَامِيَّةٍ ، وفي تُعْلَسٍ وهي : الدَّوَاهِي .

ويقال جئت بأمورٍ دُبْسِي ، ويقال رُبْسِي بالراء يعنون : الدَّوَاهِي ، ويقال
لها أيضاً : الصَّيْلَمُ ، والتَّادِي ، وأُمُّ اللُّهَيْمِ ، وأُمُّ حَشَائِفِ ، وأُمُّ حَبَوَكْرِي ،
وأُمُّ حَبَوَكْرِي ، وأُمُّ الدَّهْيَمِ ، وأُمُّ الرُّبَيْقِ (٢) ، وأُمُّ مَعْيَرِ (٣) ، والدَّهْيَمُ ،
والخَنْشَفِيرُ ، والدَّلُو ، والزَّرْفِيرُ ، ودَارَةُ ، والدَّرِييَا ، والفَاقِرَةُ ، والصَّالَةُ .

(١) ينظر المخصص ١٤٢/١٢ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٨٧/١٣ عن كراع .

(٣) في التاج (عير) : ابنة معير .

ويقال دَبَلْتُهُمُ الدُّبَيْلَةَ وهي : الداھية ، والأرْبَى على مثال فَعَلَى ، والمُصَمِّلَةَ ،
والدَّغَاوِلُ ، والعَوَائِلُ : الدَّوَاهِي ، ومنه قولهم غَالَتْهُ غَوْلٌ يعنون : الداھية ،
والأَزْمَعُ : الداھية والجميع الأزْمَعُ .

ويقال بَقَعْتُهُمُ البَاقِعَةَ وهي : الداھية ، والخَنَائِثُ والخَنَاسِيرُ : الدواھي ،
والدَّالِيلُ : الدواھي واحدها دُؤْلُولٌ ، والدُّوَلَاتُ : الدواھي ، ويقال جاء
بالدُّوَلَةَ ، والتُّوَلَةَ يعنون : الداھية .

والدَّرْدَبَيْسُ^(١) ، والدَّرْخَمِينُ ، والدَّقَارِيرُ : الدواھي الواحدة دِقْرَارَةٌ
ودُقْرُورَةٌ .

والرَّقِمُ ، والصِّلْعَاءُ ، والعَنْرِيْسُ ، والطَّمَالُ^(٢) : الدواھي ، وذاتُ
العِرَاقِي : الداھية ، وذاتُ العِرَاقِي هي : الدَّلُو التي يُسْتَقَى بها وإنما قيل
للداھية ذات العِرَاقِي ؛ لأنَّ الدلو من أَسْمَائِهَا .

والعَنَاقُ ، والعَنَقَاءُ ، والقِرْطِيطُ ، والقَوْبَاءُ^(٣) ، والنَّقْرِسُ ، والبِسْتَعُورُ^(٤)
كله : الداھية ، ويقال أَحَقَوْنَهُمْ حَاوِيَةَ أَي : داھية^(٥) .

(١) في (ب) الدوديبس .

(٢) لم أجدها بمعنى الدواھي في معاجم اللغة .

(٣) في التاج (قوب) : أم قوب : الداھية . ولم أجد القوباء بهذا المعنى .

(٤) الذي في التاج (يسمر) : وقيل في معنى قولهم ذهب في البستعور : أي في نار الله الحامية .

(٥) في التاج (حوى) والحواوية : الداھية ، عن كراع .

بَابُ النَّفْيِ (١)

يقال ما بالدار عَرِيبٌ ، وما بها دَبِيحٌ ، ودُورِيٌّ ، وطُورِيٌّ ، وطُويٌّ أي :
 ما بها أحد يَطُوي ، وطُويٌّ وطُورِيٌّ ، ووَابِرٌ ، ووَابِنٌ ، ونَافِخٌ ضَرَمَةٌ ، وصَافِرٌ ،
 ودَيَّارٌ ، وكَتَبِعٌ ، وأَرِيمٌ (٢) وأَرِيمٌ ، وشَفَرٌ ، وتَأْمُورٌ (٣) ويقال ذلك أيضاً في الرَّكِيَّةِ ما
 بها تأمور يعني الماء ، وما بها عَائِنٌ وَعَيْنٌ ، وما بها دُعُويٌّ من الدعاء ، ودُبِّيٌّ من
 الدَّبِيْبِ .

وما أدري أي الطَّبِينِ هو ، وأي الطَّبِيلِ هو ، وأي تُرْحَمَ وهو بضم التاء
 والحاء وتُرْحَمَ بفتح التاء وضم الحاء وتُرْحَمَ بضم التاء وفتح الحاء ، وأي الطَّهْمِ
 هو ، وأي الطَّمْشِ هو ، وأي الدَّهْدَاءُ (٤) هو وأي الأورَمِ هو ، وأي النُّحْطِ
 هو ، وأي البرنساءِ هو أي : أيُّ الناسِ هو .

ويقال ما لي في ذاك بُدٌّ ، وما لي عنه بُدٌّ ، ووَعْيِيٌّ ، ووَعْلٌ ، وعُنْدَدٌ ،
 ومُعَلَّنَدٌ ، وحُنْتَالٌ ، ومُحْتَدٌ ، ومُلْتَدٌ ، وما لي عنه حَمٌّ ، ولا رَمُّ أي : ما لي
 منه بُدٌّ .

ويقال ما في رحله حُدَاقَةٌ ، وحُدَاقَةٌ يعني : من الطعام .

(١) ينظر المخصص ٢٤٨/١٣ وما بعدها .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في النسختين « تامور » بدون همز وينظر المخصص ٢٤٩/١٣ والقاموس (أمر) .

(٤) ورد في النسختين « الدهداء » بالمد ، والمثبت من المجرى لكراخ (ده) وينظر التاج (دهدا) .

وما ذقت عُلوساً ، ولا ألوساً ، ولا عَلاساً أي : ما يؤكل ، وما ذقت
أَكالاً ، ولا لَمَاطاً ، ولا عَدُوفاً ، ولا عَدَافاً ، ولا عَدَوفاً ، ولا عَدَافاً ، ولا لَمَاجاً ، ولا
لَمَاقاً ، ولا شَمَاجاً ، ولا مَدَاقاً ، ولا ذَوَاقاً ؛ يصلح ذلك كله في الطعام
والشراب .

ويقال ما عنده أَكَالٌ ، ولا عَضَاضٌ ، ولا مَضَاغٌ ، ولا قَضَامٌ ، ولا لَمَاطٌ
أي : ما يؤكل وما يعض عليه وما يُمضغ وما يُقضم وما يُلمط .
وما ذقت عنده أُوجَسَ يعني : الطعام ، وما ذقت غَمَاضاً ، ولا حَنَاطاً ،
ولا حَنَاطاً يعني : النوم . وما لي به يَدَانِ أي : قوة . وما عليه فِرَاضٌ^(١) ، وما
عليه البَيسُ^(٢) ، وَجُدَّةٌ^(٣) أي ما عليه ثوب ، وما عليه طُحْرِيَّةٌ : يعني من
اللباس ، وما عليه طُحْرِيَّةٌ ، وطُحْرِيَّةٌ : يعني من الحَلِي ، وكذلك ما عليه
هَلْبَسِيَّةٌ ، ولا حَرِصِيصَةً ، ولا حَرِصِيصَةً^(٤) مثله ، وما عليه فِرَاضٌ ، وما
عليه حَضَاضٌ مثله . ويقال ما له سَعْنَةٌ ، ولا مَعْنَةٌ ، ولا سَبْدٌ ، ولا لَبْدٌ أي ليس
له شيء .

وما عنده قَدْعِمَلَةٌ ، ولا قِرْطَعِبَةٌ أي : ليس له شيء .

(١) في المخصص ٢٥٠/١٣ نقلاً عن أبي عبيد : الفراض ، وينظر القاموس (فرض) .

(٢) ينظر المجرى لكرع (آل) .

(٣) في (ب) جرة .

(٤) ساقطة من (ب) .

وما به طَرَّقَ : يعني السَّمَنَ ، وما له هَلَّعَ ، ولا هِلَّعَةً أي : ما له جَدِّي
ولا عَنَّا ، وما له شَامَةٌ ، ولا زَهْرَاءُ أي : ليس له ناقة سوداء ولا بيضاء .
ويقال ما به وَذِيَّةٌ مثل حَزَّةٍ^(١) ، وما به ظَبْطَابٌ أي : شيء من الوجع .
ويقال ما رميته بِكُتَابٍ أي : بسهم صغير .
وما دونه وَجَاجٌ ، وِوَجَاجٌ ، وإِجَاجٌ ثلاث لغات أي : ستر .
وما تَبَسَّ بكلمة أي : ما نطق .
وما عليه مُزَعَةٌ لَحْمٍ وهو شيء يسير .
وما تَنَشَّتْ منه شيئاً أي : ما أخذت .
وجاؤا في جيش ما يُكْتَأُ أي : ما يُعلمُ عددهم ولا يُحسبُ .
وما بينهم دَكَاؤَةٌ أي : قرابة ، وما له هَارِبٌ ولا قَارِبٌ ، فالهارب :
الشارد ، والقارب : الذي يَقْرُبُ منه ويقال للذي يَقْرُبُ من الماء مقدار ليلة ،
ويقال لتلك الليلة : ليلة القَرَبِ .
ويقال ما له هَائَةٌ : إذا انقطع خيره .
ويقال ما به وَشِيَّةٌ أي : تَحْدِشٌ وَجُرْحٌ ، ويقال ما به حَذِيَّةٌ ، وما به
وَذِيَّةٌ مثله .

ويقال ما أغنى عني وَثَحَةٌ أي : ما أغنى عني شيئاً .
ويقال للمرأة ولكل حامل : ما حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ وَنَعْرَةً أي مَلْقُوحاً .

(١) في الغريب المصنف ٤٢٦ والمخصص ٢٥٦/١٣ حرة .

وما في النَّحْيِ هَزْلِيلَةٌ أَي : ما فيه شيء .
ويقال ما لك به بَدَدٌ وَبُدَّةٌ أَي : ما لك به طاقة .
وما أدري أين سَقَعَ ، وَبَقَعَ ، وَسَكَعَ .
وما أَصَبْتُ به قِطْمِيرًا ، ولا نَقِيرًا ، ولا فَيْيَلًا يعني : الشيء القليل
الحقير ، فالقِطْمِيرُ : القشرة التي بين نواة التمرة وبين لحمها ، والنَّقِيرُ : الثُّقْرَةُ
التي في وسط النواة ، والفتيل : الذي في شَقِّها .
وما له حُمٌّ ، ولا سُمٌّ ، ولا حَمٌّ ، ولا سُمَّ غَيْرُكَ ، وما له هَمٌّ غَيْرُكَ :
بمعنى .
وما يَعْرِفُ هِرًّا من بَرٍّ ، فالهِرُّ : السِّنُّورَةُ ، والبِرُّ : الفَأْرَةُ ، وقالوا ما
يعرف من يَبْرُهُ مِمَّنْ يَهْرُ عليه ، وقالوا ممن يَهْرُهُ أَي يكرهه ، وما يدري أي
طَرَفِيهِ أطول يعني : أبويه .
وما فيه مَضْرِبٌ ، وما فيه مَطْعَنٌ ، وما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ أَي : ما
يُحْرَكُ ، وما عليه مُعَوَّلٌ أَي : إِدْلَالٌ .
وما تَمَضَّرَتِ الإبلُ شيئاً أَي : ما ذاقت ، وما اجْتَرَشَتْ منه شيئاً أَي :
ما أَصَبَتْ ، وكذلك ما اِخْتَشَشَتْ ، وما اِكْتَدَشَتْ .
ومت أَصَبْتُ منه حَبْرِيًّا ولا تَبْرِيًّا أَي : ما أَصَبْتُ منه شيئاً .
وما سَمِعْتُ منه كَتْمَةً ولا زَجْمَةً^(١) أَي : كلمة .

(١) في النسختين (زحمة) والمثبت من القاموس والتاج (زجم) .

وما عليه طَحْطَحَةً أَي : حِرْقَةٌ . وما في السماء طَحْرُورَةٌ ، وطَحْرُورَةٌ ،
وطَحْرَةٌ ، وطَحْرَةٌ ، وطَحْرٌ ، وطَحْرٌ والجميع : الطَّحَارِيرُ والطَّحَارِيرُ وهي : قِطْعُ
سحابٍ مستديرة رِقاقٍ .

ويقال ما في النَّحْيِ عَبَقَةٌ ، وَعَمَقَةٌ ، وَحَبَقَةٌ^(١) أَي : لَطَخَ وَوَضَرَ .
ويقال ما يَبْقِيَت لهم عَبَقَةٌ خفيفة الباء أَي : يَبْقِيَةٌ من أموالهم .
ويقال ما في النَّحْيِ عَبَكَةٌ ، وما أَغْنَى عَنِّي عَبَكَةٌ ، وما ذُقْتُ عَبَكَةً ، وَلَا
لَبَكَةً ، فَالْعَبَكَةُ : قِطْعَةٌ من شيءٍ أو كِسْرَةٌ ، وَاللَّبَكَةُ : لُقْمَةٌ من ثَرِيدٍ أو نَحْوِهِ .

ويقال ما بالأرض عُلُوجٌ وما بها مُعَلِّجٌ أَي : مرتع .

ويقال ما ذقت عَبَقَةً أَي : أَكَلْتَهُ .

ويقال ما أَغْنَى عَنِّي فَتْلَةٌ وَفَتْلَةٌ أَي : ما أَغْنَى عَنِّي شيئاً .

ويقال ما بَرَدَ في يَدِي منه شيءٌ أَي : ما ثَبَّتَ ، وما فَصَّ في يَدِي منه

شيءٌ أَي : ما حَصَلَ .

وما عليه قِرَاعٌ وهو : اللَّبُوسُ من الثياب .

ويقال ما بينهم قِرَامَةٌ^(٢) أَي شيءٌ من الشَّرِّ ، ويقال قُرَابَةٌ لغتان .

ويقال ما له مَجْلُودٌ أَي : جَلَدٌ وَقُوَّةٌ ، وما له مَجْلُوزٌ^(٣) بالزاي ،

(١) في التاج (حيق) وما في النحى حيقة محرّكة أي لطح ووضر عن كراع .

(٢) في القاموس (قرم) : القرامة : الجلدة التي تقطع من أنف البعير ، وفي التاج (قرم) : يقال ما
في حسب فلان قرامة .

(٣) في (ب) مجلوز .

وهُرْمَازٌ^(١) أي : رأي محكم .

ويقال ما مَزَنْتُ^(٢) شيئاً أي : ما أخذتُ وما به نَطِيشٌ أي : حَرَكَتُ وَقُوَّةٌ .

ويقال ما رَبَّأْتُ رَبَّاءَةً أي : ما شَعُرْتُ به ولا أَرَدْتُه ، وكذلك ما شَأَنْتُ

شَأْنَهُ ، ولا مَأَنْتُ مَأْنَهُ .

بَابُ الْبَقَايَا

يقال بَقَيْتُ له عندي ذُبَابَةٌ من دَيْنٍ ، وَشَلَاوَةٌ ، وَبَلِيَّةٌ ، وَرَوِيَّةٌ وهي :

البقية منه .

ويقال للبقية من التَّيْرِدِ تبقى في الجَفْنَةِ : الرُّكْحَةُ ، ويقال أُسْبِتُ له من

اللَّحْمِ خاصَّةً أُسْبِيًّا : بَقِيَّتُهُ لَهُ .

ويقال لبقية لحم الناقة وشحمها : الأُسْنُ ، والعُسْنُ ، والأُسْنُ ،

والعُسْنُ ، والجميع آسَانٌ وَأَعْسَانٌ .

ويقال لبقية الليل : العَبْشُ وجمعه أَغْبَاشٌ ويقال بالسين أيضاً .

والعُصْمُ : بقية كل شيء وأثره من وَرْسٍ أو زَعْفَرَانٍ .

ويقال لما يبقى في أسفل الإناء من السمن : القِلْدُ ، والقِشْدَةُ ،

والكُدَادَةُ^(٣) .

(١) لم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها .

(٢) لم أجد لها بهذا المعنى .

(٣) في (ب) : الكوادة . وينظر القاموس (كدد) .

ويقال لما يبقى على المائدة من طعام أو إدام بعد الفراغ من الأكل :
الثَّرْتُمُ .

ويقال للبقية من الماء تبقى في السقاء ونحوه : الضَّحْلُ^(١) ،
والضَّحْضَاخُ^(٢) ، والثَّمِيلَةُ ، والصَّبَةُ ، والصَّبَابَةُ ، والسَّمَلَةُ ، والتَّرْفَةُ ، والصَّلْصَلَةُ
وجمعها صَلَاصِيلُ ، والدَّفَافُ ، والرَّفْضُ ، والشَّوْلُ ، والجِرْعَةُ ، والتُّنْفَةُ ،
والخَيْطَةُ والضَّهْلُ .

ويقال لبقية النفس : الحُشَّاشَةُ ، والدَّمَاءُ ، والقَتَالُ ، والنَّسِيسُ ،
والشَّرَاشِيرُ^(٣) .

ويقال لما يبقى في الحوض من الماء الكدير : المَسِيطَةُ^(٤) ، والمَطِيطَةُ ،
والحِضْحُ .

ويقال لبقية اللحم : العِرْزَالُ والجميع العَرَازِئِلُ ، ولَمَّا فَضِلَ عَلَى
الْخَوَانِ : الحُتَامَةُ ، ولما يبقى في أسفل القدر من المَرَقِ إِذَا رَدَّهَا الْمُسْتَعِيرُ :
العُقْبَةُ ، ويُقال لِلْبَقِيَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : السُّورُ .

(١) في التاج (ضحل) : الضحل : الماء القليل .

(٢) في التاج (ضحح) : الماء القليل .

(٣) لم أقف على هذا المعنى ، والذي في كتاب كراع (المنجد ٨٨) : الشرشير : النفس ، وقيل هي
عجة النفس . وينظر التاج واللسان (شرشر) .

(٤) في التاج (مسط) المسيطه : الوادي السائل بماء قليل .

بَابُ أَسْمَاءِ الْأَثَرِ

الْجُلْبَةُ^(١) ، وَالْحَبَارُ ، وَالْجَبْرُ ، وَالِدَّعْسُ كُلُّهُ : الْأَثَرُ ، وَكَذَلِكَ الْبَلْدُ وَجَمْعُهُ أَبْلَادٌ ، وَالنَّدْبُ وَجَمْعُهُ أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ ، وَالْعَاذِرُ : الْأَثَرُ ، وَالْعُلُوبُ : الْأَثَارُ وَاحِدُهَا عَلَبٌ ، وَالْعَيْثُرُ : الْأَثَرُ وَيُقَالُ هُوَ أَخْفَى مِنَ الْأَثَرِ ، وَكَذَلِكَ الْكُدُوحُ وَاحِدُهَا كَدَحٌ ، وَالْحَرَشُ وَجَمْعُهُ حِرَاشٌ ، وَعُصْمٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ حِنَاءٍ أَوْ قَطْرَانٍ : أَثَرُهُ ، وَيُقَالُ مِنْ أَيْنَ مَنَسِمَكَ أَي : أَتَرَكَ .

بَابُ الْحَقْدِ وَالْغَضَبِ^(٢)

يُقَالُ فِي قَلْبِهِ عَلَيْكَ دِعْثٌ ، وَذَحْلٌ ، وَغِمْرٌ ، وَغَلٌّ ، وَوَعْمٌ ، وَوَعْرٌ ، وَوَحْرٌ ، وَأَبْدٌ ، وَوَبْدٌ ، وَعَبْدٌ ، وَأَضْمٌ ، وَأَطَمٌ ، وَحِمَشَةٌ ، وَحِشْمَةٌ ، وَسَخِيمَةٌ ، وَدِمْنَةٌ ، وَجَمْرَةٌ ، وَحَسَكَةٌ ، وَحَسِيكَةٌ ، وَحَسِيفَةٌ ، وَكَتِيفَةٌ ، وَحَفِظَةٌ ، وَحَفِظَةٌ ، وَضَعْنٌ ، وَضَعِينَةٌ ، وَضَبٌّ ، وَحَقْدٌ ، وَرِخٌّ ، وَرِخَّةٌ ، وَتَقَرَّرَ أَي : غَضَبٌ وَعِدَاوَةٌ ، وَالتَّقَرُّرُ : الْغَضَبَانُ وَيُقَالُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ فَعَلٌ فَعَلًا ، وَكَذَلِكَ الْإِبَةُ ، وَالْحَمِيَّةُ ، وَالْإِخْتَةُ ، وَالْمِثْرَةُ ، وَالذَّحْلُ ، وَالْحِسُّ^(٣) ، وَالضَّمْدُ .

وَيُقَالُ غَضَبٌ مُطَرٌّ أَي شَدِيدٌ ، وَيُقَالُ هُوَ مُصِرٌّ غَضِبًا أَي : مَمْتَلِيٌّ وَالْأَصْلُ مُصِرٌّ بِالرَّاءِ أُبْدِلَتْ نُونًا .

- (١) كذا رسمها ولم أجد لها بمعنى الأثر .
(٢) ينظر المخصص ١٢٠/١٣ وما بعدها .
(٣) لم أجد لها بمعنى الحقد أو الغضب .

ويقال أَحْمَسَنِي ، وَأَحْمَشَنِي ، وَحَمَشَنِي ، وَأَزْرَانِي ، وَأَحْفَظَنِي ،
وَأُرَانِي^(١) أي أغضبني .

ويقال وَغَرَ صدره يُوغِرُ ، وَدَوِيَ يَدَوِي ، وَضَعِنَ ضَعْنًا ، وَجَمَعَ المِثْرَةَ
مِثْرًا ، وَجَمَعَ الدِّمْنَةَ دِمْنًا وَلَا تَكُونُ العداوة دِمْنَةً حَتَّى تَمُرَّ عَلَيْهَا الدُّهُورُ^(٢) .

ويقال دَمِنْتُ عَلَيْهِ دَمْنًا ، وَمَاعَرِثُهُ مُمَاعِرَةً ، وَشَاخَنَتْهُ مُشَاخَنَةً ، وَآخَنَتْهُ
مُواخَنَةً .

ويقال غَضِبْتُ لفلان : إِذَا كَانَ حَيًّا ، وَغَضِبْتُ بِهِ : إِذَا كَانَ مَيِّتًا ،
ويقال حَرَبَ حَرَبًا : غَضِبَ ، وَحَرَيْتُهُ تَحْرِيًّا : أَغْضَبْتَهُ ، وَالتَّرْغُمُ : غَضِبَ مَعَ
كَلَامٍ ، وَالتَّرْبُوعُ مِثْلُهُ ، وَالتَّغْدُمُ : التَّغَضُّبُ ، وَالتَّرْتُدُّ : التَّغَضُّبُ وَالتَّحْرِيقُ
مَأْخُودٌ مِنَ الزَّنَادِ ، وَيُقَالُ بَرِطَمَ الرَّجُلَ بَرِطَمَةً : غَضِبَ ، وَازْمَأَكَ اِزْمَأَكَكَ ،
وَاصْمَأَكَ اِصْمَأَكَكَ : غَضِبَ ، وَازْمَهَّرَ فَهُوَ مَزْمَهَّرٌ ، وَازْبَارَ فَهُوَ مُزْبِرٌ :
غَضِبَ ، وَيُقَالُ أَشْكَعَنِي إِشْكَاعًا : أَغْضَبَنِي ، وَيُقَالُ ذَبَّرَ^(٣) الرَّجُلَ ذَارًّا :
غَضِبَ ، وَادَّارْتُهُ إِدَارًا : أَغْضَبْتَهُ .

وَالزَّمَكَةُ مِنَ الرَّجَالِ : السَّرِيعُ الغَضْبِ ، وَاحْظَنِي فَهُوَ مُحْظَنٌ : اِمْتَلَأَ
غَضْبًا ، وَيُقَالُ ثَقَطَرَ ، وَثَقَّتَرَ ، وَتَشَدَّرَ ، وَتَشَرَّرَ : إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ ، وَتَحَرَّفَ ،
وَثَشَّرَنَ : تَشَدَّدَ ، وَيُقَالُ احْرَنْفَشَ ، وَاحْرَبِّي ، وَاجْتَأَلَ ، وَاقْدَحَرَ ، وَاقْدَحَرَ :

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بمعنى أغضبني .

(٢) في (ب) : الظهور .

(٣) في (ب) : دثر .

إذا تهيأ للغضب والشر .

ويقال زَمَهَرَتْ عيناه زَمَهَرَةً : اشتدت حُمُرُهَا وَغَضِبَ .
ويقال عَشَّشْتُ الرجلَ عَشْشاً ، وَحَشَّشْتُهُ حَشْشاً : أغضبته .
والمُحْظَبُ ، والمُحْظَبِيُّ : السريع الغضب ، وقد احْطَبَّ احْطَبَاباً ،
واحْظَبَّ احْظَبَاباً : غضب ، والمَعَالِصُ^(١) : الذي يُغْضِبُ الناسَ ، ويقال نَبَذَ
الرجلُ نَبَذاً : غَضِبَ^(٢) ، وَنَفَطَ نَفْطاً ، وَنَفَتَ نَفْتاً وَنَفَتَاناً : غضب وهو رجل
نُفُوتٌ ، وفلان يَتَهَدَّمُ على فلانٍ في العَضْبِ .

بَابُ التَّحْرِيشِ وَالتَّهْيِيجِ

المُؤَرِّثُ ، والمُؤَرِّجُ ، والمُؤَلَّبُ كله واحد .
ويقال أَرَّثْتُ^(٣) النارَ ، وَحَشَّشْتُهَا ، وَأَحْمَشْتُهَا ، وَأَثَقَبْتُهَا : أوقدتها .

بَابُ مَا يَلْقَى الْإِنْسَانُ مِنْ صَاحِبِهِ مِنَ الشَّرِّ^(٤)

يقال لقيت منه الأُزَابِيَّ واحدها أُزَيْبِيٌّ ، والبَجَارِيَّ واحدها بُجْرِيٌّ ،
ولقيت منه ذاتَ العِرَاقِي ، والأَمْرِيْنَ ، والأَقْوَرِيْنَ ، والأَقْوَرِيَّاتِ ، والبَرَجِيْنَ ،

(١) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور في مصادري .

(٢) في التاج (نبذ) : وفلان ينبذ علي : أي يغلي .

(٣) في (ب) : أوتت ، وهو تحريف .

(٤) ينظر المخصص ١٥٠/١٢ .

والبُرْحِينِ ، والبُرْحَاءِ ، والبُرْحِ ، والتَّبَارِيحِ يُرَادُ بِذَلِكَ : الشَّرُّ .

ويقال لصاحب الشرِّ إنه لذو عَقَائِلَ ، وَعَوَاقِلَ واحدها عُقْبُولٌ وَعَاقُولٌ
يعنون بذلك الشر .

ويقال لأبعثنَّ عليه عَلْمُولاً أي : شَرًّا ، ويقال إنه لَعَلْبٌ شر : إذا كان
قويًّا عليه ، والعَيْدَرَةُ : الشَّرُّ .

بَابُ الاسْتِعْدَادِ لِلشَّيْءِ

يقال ابْرُنْدَعْتُ للأمر ابْرُنْدَاعاً ، واسْتَنْتَلْتُ له اسْتِنْتَالاً ، وابْرَنْتَيْتُ له
ابْرَنْتَاءً^(١) : استعددت له ، ويقال تَأْتَيْتُ للأمر تَأْتِيًّا ، وَأَبَيْتُ له أَوْبٌ أَبَا :
تَهَيَّأْتُ له .

بَابُ التَّدْوِيلِ

يقال حَيْسْتُهُ تَحْيِيسًا ، وَأَبْسْتُهُ تَأْبِيسًا ، وَأَيْسْتُهُ تَأْيِيسًا ، وَدَيْسْتُهُ تَدْيِيسًا ،
وَدَيْحْتُهُ تَدْيِيحًا ، وَعَبْدْتُهُ تَعْبِيدًا : ذَلَّلْتُهُ ومنه اشتق اسم العبد ، وَكَوَحَّحْتُهُ
تَكْوِيحًا .

والكُنُوعُ : الذُّنُوءُ مِنَ الذَّلِيلَةِ ، وَالذُّخْدَخَةُ : أسوأ الذل .
ويقال دَرَمَصَ الرجلَ دَرَمَصَةً ، وَدَرَبَخَ دَرَبِخَةً : اسْتَحْذَأَ وَذَلَّ .

(١) في النسختين « ابْرَنْتَيْتُ ابْرَنْتَاءً » والتصويب من المجرى لكراع (أب) والتاج (برت) .

بَابُ الرَّدِيِّ وَالذَّنِيِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

يقال رجل دِرْعِمٌ ، ودِرْعِمٌ : رديء لا خير فيه .
وَالرَّزْمُعُ ، والرُّنَّةُ ، والأَوْشَاظُ^(١) ، والدَّاصَةُ^(٢) ، وَالرَّعَايْفُ ،
وَالخُودَانُ^(٣) ، وَالخَمَّانُ ، وَالهِمَّانُ وَالخُشَارَةُ : سَفَلَةُ النَّاسِ .
وَالْحَشْوُ^(٤) ، وَالخُسَافَةُ^(٥) : رَدِيءُ التَّمْرِ .
وَالْحَسْفَلُ^(٦) وَالْجَمِيعُ الْحَسَائِلُ ، وَالْحَسَكُلُ وَالْجَمِيعُ الْحَسَاكِلُ كُلُّهُ :
الرَّذَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالنَّقَاةُ : مَا يُنْقَى مِنَ الطَّعَامِ وَيُرْمَى بِهِ ، وَكَذَلِكَ الْقَصْلُ ، وَالزُّوَانُ ، وَالشَّيْلَمُ^(٧) ،
وَالْمُرَيْرَاءُ ، وَالرُّغَيْدَاءُ ، وَالْعَفْسَى كُلُّ هَذَا : مَا يُخْرَجُ مِنْهُ فِيرْمَى بِهِ ، وَكَذَلِكَ
الْكَعَابِرُ وَاحِدَتُهَا كُعْبَرَةٌ ، وَالخُرَيْثِيُّ : رَدِيءُ مَتَاعِ الْبَيْتِ ، وَالْحَسِيْلُ : الرَّذَالُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ الْحَسَائِلُ .

وَرَجُلٌ مُحْسَلٌ ، مَرْدُولٌ ، وَيُقَالُ ثَوْبٌ خَنِيْفٌ : رَدِيءٌ وَهُوَ مِنَ الْكُتَّانِ

(١) فِي التَّاجِ (وَشَطْ) : الْوَشَائِظُ .

(٢) فِي التَّاجِ (دَا ص) : وَالدَّاصَةُ : السَّفَلَةُ لِكثَرَةِ حَرَكَتِهِمْ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) فِي (ب) : الْجُودَانَ . وَيُنْظَرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (خَوْ) وَالتَّاجِ (خَوْذ) .

(٤) فِي (ب) : الْحَشْرُ . وَيُنْظَرُ الْخُصَصُ ١٣١/١١ .

(٥) فِي (ب) : الْخُسَافَةُ وَيُنْظَرُ الْخُصَصُ ١٢٩/١١ .

(٦) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (حَسْفَلٌ) الْحَسْفَلُ كزبرج .

(٧) فِي التَّاجِ (شَلَم) : الشَّالِمُ وَالشُّومُ وَالشَّيْلَمُ ، الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ : الزُّوَانُ .

خاصة والْحَنْثَرُ : الشيء الخسيس من متاع القوم يبقى في الدار إذا تحملوا^(١) .
ويقال مُخَّ زَيْرٌ : رديء ، وِدْرَهُمْ زَائِفٌ وَزَيْفٌ : رديء ، وكذلك
القسي .

والبَهْرَجُ^(٢) والنَّبَهْرَجُ لَعِيَّةٌ قليلة .

وسَقَطُ المتاع : دَرِيئُهُ ، والسَّقَطُ : الفضيحة ، وسَفْسَافُ الأخلاق :
دَرِيئُهَا .

والشَّحِيصُ^(٣) ، والشَّخِيصُ^(٤) : الرديء .

وصَارِيَةٌ^(٥) المال من الإبل والغنم : رَدِيئُهُ ، وكذلك الشَّرْطُ والجميع
الأشْرَاطُ ، وكذلك الشَّوَى كلاهما : رديء المال وصيغاره ، والضَّاجِعُ من
الدَّوَابِّ : الذي لا خير فيه ، والفَتْرُدُ : الرديء من متاع البيت .
ويقال شاة قَرَمَةٌ وقَمَرَةٌ : رديئة صغيرة .

والقَسَامَةُ : ما يبقى على المائدة مما لا خير فيه ، والنَّقَرُ ، والنَّقَرُ : رذال
المال ، وقد أَنْقَرَ لي ماله : إذا أعطاه رذاله ، والنُّشُ^(٦) : الرديء من الكلام .

-
- (١) في (ب) : الحنثر ، وفي التاج (حنثر) الحنثر بفتححتين وكسر التاء المثناة ، الأخيرة عن كراع .
 - (٢) في التاج (بهرج) : وقال كراع في المجرد : درهم بهرج رديء .
 - (٣) لم أجدها في مصادرني بالمعنى المذكور .
 - (٤) لم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .
 - (٥) لم أقف عليها بهذا المعنى .
 - (٦) لم أجده هذه المادة اللغوية (ونش) في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

بَابُ الْاِخْتِيَارِ لِلشَّيْءِ

يقال اِخْتَارَ الشَّيْءَ ، وَاَعْتَمَهُ ، وَاَعْتَمَاهُ ، وَاَمْتَحَرَهُ ، وَعَيَّمَهُ كُلَّ شَيْءٍ ،
وَمَحَرَّتُهُ : خِيَارَهُ .

ويقال اِنْتَصَى : اِخْتَارَ ، وَنَصِيَّةٌ^(١) كُلُّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .
ويقال اِنْتَضَلْتُ نَضَلَةً ، وَاَجْتَلْتُ مِنْهُمْ جَوْلًا ، وَاَقْتَرَعْتُ أَي : اِخْتَرْتُ
وبه سمي الفحل القَرِيْعُ ، وَاَقْتَفَيْتُ : اِخْتَرْتُ وَالاسْمُ الْقِفْوَةُ ، وَعَيْنَةُ الْمَالِ :
خِيَارُهُ ، وَالاسْتِرَاءُ : الْاِخْتِيَارُ اِفْتِعَالٌ مِنَ السَّرْوِ ، وَقَمَعَةُ الْاِبِلِ ، وَقَمِيْعَتُهَا :
خِيَارُهَا^(٢) ، وَنُضُوْرَةٌ^(٣) الْمَالِ : خِيَارُهُ .

بَابُ الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

السُّمَاقُ ، وَالْحَنْبَرِيْتُ : الْخَالِصُ ، وَيُقَالُ دَمٌ بَحْرَانِيٌّ : خَالِصٌ ،
وَالصَّرَاحُ ، وَالصَّرِيْحُ ، وَالْقُحُّ ، وَالْقُحَّاحُ : الْخَالِصُ .
ويقال أَحْبَبْتُ حَبًّا . صَرْدًا : أَي خَالِصًا .

(١) في حاشية (أ) : « نَصِيَّةٌ فِي الْأَمِّ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ وَالَّذِي فِي الْمَصْنَفِ نَصِيَّةٌ . وَقَالَ

فِي الْعَيْنِ : إِذَا اجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ نَحْبَةِ النَّاسِ وَخِيَارِهِمْ فَهِيَ نَصِيَّةٌ وَقَالَ :

ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثٌ مِثْلِينَ إِنْ كَثُرْنَا وَأُرْوِعَ
وَالشَّعْرُ لِكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ » .

(٢) فِي التَّاجِ (قَمِعٌ) : الْقَمْعَةُ : خِيَارُ الْمَالِ ، وَخَصَّ بِهِ كِرَاعُ خِيَارِ الْاِبِلِ .

(٣) لَمْ أَجِدِ النَّضُوْرَةَ بِمَعْنَى خِيَارِ الْمَالِ .

والصَّمَادِخُ ، والبَحْتُ : الخالص ، وماء قُرَاحٌ : خالص ، والطَّازِجُ :
الخالص وأصله بالفارسية تَأَزَهُ بين التاء والطاء^(١) ، والعاتك : الخالص من
الألوان .

ويقال دم عَيْبُطٌ : خالص ، والكُحُّ ، والكُحُّ^(٢) : الخالص مثل القُحِّ
أبدلت القاف كافاً ، ولُبُّ كل شيء : خياره ، ولُبَابُهُ : خالصه ، ويقال هو
مصاص قومه أي : أخلصهم نسباً .

بَابُ الْخِدَاعِ وَالتَّقْصَانِ

يقال وَالسُّتَةُ موالسة : خادعته ، ويقال لَأَثُهُ يَلُوتُهُ لُوتاً ، وَيَلِيثُهُ لَيْثاً
وَأَلَاثُهُ إِلاثَةً ، وولثته ولثاً : نقصه ، والحَسْفُ ، والعَوْلُ : التَّقْصَانُ .
والتَّخُونُ ، والتَّخُوفُ ، والتَّخْوِيْعُ : التَّقْصُ ، والكَسْمُ : النقصان في
الخِلْقَةِ ، والذِّكْرُ أَكْسَمُ والأُنثَى كَشْمَاءُ ، وقد يكون الكَسْمُ في الحسب ،
ويقال تَمَرَيْتُهُ تَمَرِيّاً^(٣) : تنقصته ، وَخَوْشَتُهُ تَخْوِيشاً : نَقَصْتُهُ ، ورجل
زَرَّاقٌ^(٤) : خداع ، وعطية ضَيْرَى وضُورَى : ناقصة ، وقد ضَارَزَنِي يَضِيرَنِي
ضَيْرًا وَيَضُورُنِي^(٥) ضُورًا ، وضَارَزَنِي بالهمز ضَارِزًا : نقصني ، والعَضَاضَةُ :

(١) ينظر المعرب ٢٧٧ .

(٢) في التاج (كحح) « الكُحُّ بالضم » .

(٣) انظر المجرد لكراع (تم) .

(٤) في (ب) زواق ، وينظر المجرد لكراع (زر) .

(٥) في التاج (ضاز) : وضارني يضورني : نقصني ، عن كراع .

النقص ، يقال والله لا أُغْضُكَ منه درهماً أي لا أنْقُصُكَ ، وَغَضَعْتُ الماء : نقصته وَغَضَعْتُ هو : نَقَصَ ، وَهَبَطَ ثَمَنُ السَّلْعَةِ : نقص ، وَهَبَطْتُه أنا وَهَبَطْتُه : نقصته .

بَابُ الذَّنْبِ وَالْجِنَايَةِ وَالْعَيْبِ وَالْخِيَانَةِ

الآلْسُ : الخيانة ، والإغْلَالُ : الخيانة ، ويقال للمذنب : حَطِيءٌ يَحْطَأُ حَطَأً^(١) ، ويقال أخذني بِأَطِيرٍ غَيْرِي ، وكذلك الجُرْمُ ، والجَرِيمَةُ ، والجَرَمَةُ والبَعْوُ ؛ كلّه : الذنب والخيانة .

ويقال أَجَلْتُ الشيءَ أَجَلُهُ أَجْلاً : جنيته ويقال جَلَبْتُه ، والدَّحَلُ والدَّحْنُ : الرِّبِيَّةُ ، والدَّعَلُ والإِعْوَارُ : الرِّبِيَّةُ ، ويقال جَدَبَهُ جَدْباً : عابه ، والوَيْنُ : العيب^(٢) ، ويقال قَرَمَهُ وَقَرَمَهُ : إذا عابه ، والوقش : العيب ، ويقال قَصَبَهُ قَصَباً : عابه ، والوَيْدُ : العيب ، ويقال وَدَّأْتُهُ وَدَّأً : عيبته ، والوَكْفُ : العيب ، والأسِيدَةُ : العيوب واحدها سُدٌّ على غير قياس كان ينبغي أن يقال سُدٌّ أو سُودٌّ ، والشَّنَارُ : العيب ، ويقال أدركته حَنَاسِيرٌ كانت في أبيه أي : عَدَّر وخيانة ، والحَنْعَةُ : العَدْرَةُ والفَجْرَةُ .

ويقال في حسبه قَرَامَةٌ ، وَقَصُوءَةٌ ، وَقَضَاءٌ لَغْتَانِ أَي : عيب ، ولا تجوز

(١) في (ب) حَطِيءٌ يَحْطَأُ حَطَأً . وينظر التاج (حطى) .

(٢) في التاج (وين) الوين : العيب ؛ عن كراع .

شهادة ذي قفية يعني : العيب^(١) .

والوراطُ : الخديعة ، والوصمُ^(٢) : العيب ، والمُعَارِزَةُ : المُعَانِدَةُ
والجنانبة ، والمحال : الكيد والجدال ، ويقال أُسْقِيَتْهُ إِسْقَاءً : عبتَه ، وتَلَبَّثُهُ تَلْبَأً :
عبته ، والمثالبُ : المعائب واحدها مَثَلْبَةٌ ، ويقال أَحْضَنْتُ بِالرَّجْلِ إِحْضَانًا ،
وَالْهَدْتُ بِهِ إِهَادًا ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ إِزْرَاءً ، وَأَغْمَرْتُ فِيهِ إِغْمَارًا ، وَأُرْزَعْتُ فِيهِ
إِرْزَاعًا^(٣) ، وَأَغْمَصْتُ عَلَيْهِ إِغْمَاصًا كُلَّهُ : إِذَا عَبْتَهُ وَحَقَرْتَهُ .

بَابُ أَسْمَاءِ عِيَالِ الرَّجُلِ

البُوشُ ، والبُوشُ : العيال ، وحَلَالُ الرَّجُلِ : أَهْلُهُ وَحَشْمُهُ ، وَالْحُرَّائَةُ :
العيال الذين يَتَحَرَّنُ بِأَمْرِهِمْ ، وَالْحَوْبَةُ : العيال والقراية والرَّجْمُ ، والكِشْرُ :
العيال ، وَالْحَشْمُ : الذين يُحْشِمُ لَهُمْ أَي يَغْضِبُ ، وَالْبَقْرَةُ : العيال ، ويقال
جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ أَي : أَهْلَكَ^(١) ، ويقال عَلَيْهِ ضَبْنَةٌ^(٥) أَي : جَمَاعَةٌ مِنْ عِيَالٍ .

بَابُ مَا لَا وَلَدَ لَهُ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ

يقال لِلْأُبْحَرِ : أَبُو ذُبَابٍ ، وَأَبُو ذُبَابَانَ ، ويقال لِلْأَحْمَقِ : أَبُو الدُّغْفَاءِ ،

(١) في التاج (قفى) والقفية بالكسر : العيب ، عن كراع .

(٢) في التاج (وصم) : الوصمة : العيب .

(٣) في (ب) : أوزعت فيه إوزاعاً . وينظر التاج (رزغ) .

(٤) ينظر المجرد لكراع (شم) .

(٥) في (ب) ضنبة . وينظر التاج (ضبن) .

ويقال لِلْكَلَّةِ : أبو دِثَارٍ ، وللإفلاس : أبو عَمْرَةَ ، وللأسد : أبو الحَارِثِ ،
 وللثعبان : أبو عَثْمَانَ ، وللذئب : أبو جَعْدَةَ ، وللثعلب : أبو الحُصَيْنِ ،
 وللجُعَلِ : أبو وَجْزَةَ^(١) ، وأبو جُعْرَانَ^(٢) ، وللجوع : أبو مَالِكِ وكذلك الهَرَمُ
 وللأسود : أبو البَيْضَاءِ ، وطائر صغير يقال له : أبو ذُرْحَرَجٍ^(٣) ، وأبو ذُرْيَاحٍ ،
 وأبو ذُرَّاجٍ ، وأبو ذُرْحَرَجٍ ، وأبو ذُرْحَرَجَةَ معرفة لا ينصرف^(٤) .

ويقال لطائرٍ أحمرِ البطنِ : أسود الرأسِ والجنَاحينِ والذَّنْبِ وسائرهِ أحمرُ
 بلونِ الصَّبْرِ : أبو صُبْرَةَ وأبو صُبَيْرَةَ ، والدابة من دوابِ الصحراءِ : أبو
 الجُعَادِبِ ، وأمُّ الكِتَابِ : سورة الحمد لله ، وأمُّ القُرْآنِ ، وأمُّ رُحْمِ :
 مكة^(٥) ، وأمُّ النُجُومِ : المَجْرَةُ لاجتماعِ النجومِ إليها ، وأمُّ الرُّأْسِ : الدِّماغُ ويقال
 الجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وأمُّ القِرْدَانِ : الهَمْزَةُ ويقال الهَمْزَةُ لَغْتَانِ الَّتِي فِي
 رُسْغِ الدَّابَّةِ ، وأمُّ الطَّرِيقِ^(٦) : مُعْظَمُهُ ، وأمُّ الطَّرِيقِ أيضاً : الضَّبْعُ ، وهي أم
 عَامِرٍ وأمُّ عَتَّابٍ ، وأمُّ مِرْزَمٍ : الريحُ الشمالُ .

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : ويقال للجعل أبو وجرة » بالراء وأحسبها تصحيفاً
 وينظر اللسان (ذرح) .

(٢) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : يقال للجعل : أبو جعران بفتح الجيم » .

(٣) في (ب) : ذرحح . وينظر التاج (ذرح) .

(٤) في التاج (ذرح) « وأما الألفاظ التي وردت بالكسبية (أي من اللغات في ذرحح) فحكاهها كراع
 في المجرى ، قال : وطائر صغير يقال له أبو ذرحرح وأبو ذرياح وأبو ذراح وأبو ذرحرحه لا
 ينصرف » ، وينظر المجرى لكراع (ذر) .

(٥) في حاشية (أ) : « وأم خراسان : مرو » .

(٦) في المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .

وَأُمُّ جِعْرَانَ^(١) ، وَأُمُّ رِسَالَةَ ، وَأُمُّ قَيْسِي ، وَأُمُّ عَجِينَةَ^(٢) : الرَّحْمَةُ .
وَأُمُّ رَبَاجٍ : طَائِرَةٌ نَحْوُ الضُّوْعَةِ^(٣) غَيْرَ أَنْ جَنَاحِيهَا أَحْمَرَانِ وَظَهْرُهَا وَهِيَ
تَأْكُلُ الْعَنْبَ ، وَأُمُّ عَجَلَانَ : طَائِرٌ يَدْعَى الْفَتَّاحَ ، وَأُمُّ قَشَعِمٍ : الْمَنِيَّةُ وَهِيَ أَيْضاً
أُمُّ اللَّهْيِمِ لِأَنَّهَا تَلْتَمِسُ كُلَّ شَيْءٍ تَبْتَلِعُهُ^(٤) ، وَأُمُّ مَلْدَمٍ^(٥) ، وَأُمُّ الْهَبْرِزِيِّ^(٦) :
الْحُمَّى^(٧) ، وَأُمُّ الْهَنْبِيرِ : الْأَتَانُ وَالضَّبْعُ أَيْضاً ، وَأُمُّ عَوْفٍ^(٨) : الْجَرَادَةُ ، وَأُمُّ
حُبَيْنٍ : الْوَحْرَةُ ، وَأُمُّ جُنْدُبٍ : الظُّلْمُ ، وَيُقَالُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمِّ جُنْدُبٍ : يَعْنُونَ
الظُّلْمَ . وَأُمُّ سُؤَيْدٍ ، وَأُمُّ الْعَزْمِ ، وَأُمُّ عَزْمَةَ ، وَأُمُّ عَزْمَلٍ كُلُّهَا : الْأَسْتُ ، وَأُمُّ
صَبَّارٍ : الْحَرَّةُ وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدَ اسْتَقَّتْ لَهَا اسْمٌ مِنَ الصُّبَارَةِ وَهِيَ
الْحَجَرُ ، وَأُمُّ الْعَرِيْطِ : الْعَقْرَبُ ، وَأُمُّ دَفْرِ : الدُّنْيَا ، وَأُمُّ خُنُورٍ : النُّعْمَةُ وَهِيَ
أَيْضاً مِصْرٌ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِرِفَاعَتِهَا^(٩) وَخَصْبِهَا^(١٠) .

-
- (١) ينظر المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .
(٢) في حاشية (أ) « عجينة » على صيغة التصغير .
(٣) في المخصص ١٨٩/١٣ : الضبوعة . وينظر التاج (ضوع) .
(٤) في حاشية (أ) : « وأم قشعم أيضاً : الحرب الشديدة ، وأيضاً الضبع وأيضاً العنكبوت » .
(٥) في حاشية (أ) : « أبو حاتم : أم ملدم الحمى بفتح الميم والذال وسكون اللام » .
(٦) في المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .
(٧) في حاشية (أ) « وعن الجاحظ أم الكلبة : الحمى ... في حديث رواه عن النبي عليه
السلام » .
(٨) في المخصص ١٨٩/١٣ أم عوييف .
(٩) ينظر المجرى لكراع (أم) .
(١٠) في التاج (خنر) وأم خنور مصر . قال كراع لكثرة خيرها ونعمتها .

وَأُمُّ الرَّبِيعِ^(١) ، وَأُمُّ حَشَّافٍ ، وَأُمُّ حَبْرَكَرَى ، وَأُمُّ حَبْوَكِرٍ ، وَأُمُّ مَعْيِرٍ^(٢)
وَأُمُّ الدَّهْيَمِ كله : الداهية ، وَأُمُّ فَسَادِ الفأرة ، وَأُمُّ المَنْزِلِ وَأُمُّ البيت : امرأة
الرجل ، وَأُمُّ المَثْوَى^(٣) : الجارة وصاحبة المنزل أيضاً أي مالكته .

بَابُ مَا لَا وَالِدَ لَهُ مِنَ البَنَاتِ وَالْبَنَاتِ^(٤)

يقال للضَّالِّ : ابن فَهْلَلٍ وَثَهْلَلٍ ، وللباطل : ابن السَّبْهَلِ والغراب :
ابن ذَائِيَّةٍ سمي بذلك لأنه يقع على ذَائِيَّةِ البعير فينقرها وهي فِقْرُثُهُ ، وطائر يقال
له ابن تَمْرَةَ سمي بذلك لأنه لا يكاد يُرى إلا وفي فيه تمرة ، ويقال له :
التَّمْرَةُ ، وَسَمُوَيْلُ والعَنْدَلِيْبُ والعَنْدَلِيْبُ^(٥) والفتَّاحُ .

ويقال للصغير من الذئاب : ابن آوَى ، وطائر يقال له : ابن مَاءٍ .
والصبح يقال له : ابن ذُكَاءٍ ، وذُكَاءٌ هي الشمس ، وإبْنَا سُبَاتٍ : الليل
والنهار ، ويقال لآخر الشهر : ظُلْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ^(٦) .

(١) في المخصص ١٨٧/١٣ عن كراع .

(٢) في التاج (عمر) : ابنة معير ، وينظر المجرى لكراع (أم) .

(٣) في المخصص ١٨٤/١٣ عن كراع .

(٤) ينظر المخصص ٢٠٠/١٣ وما بعدها .

(٥) في التاج (عندبيل) « طائر أصغر من ابن تمرة » . وسياق النص يشعر بأن (السموييل
والعندليب والعندليل والفتاح) أسماء لابن تمرة وكتب اللغة تشير إلى أنها طيور أخرى . ينظر
المخصص ١٦٣/٨ .

(٦) في (ب) : جميز . وينظر المخصص ٢٠٧/١٣ .

ويقال لضرب من الحيات دقيق لطيف : ابن قِثْرَة وهي حية منكرة ،
 وابنا عِيَانِ : الحَخَطَانِ اللذان يخطهما الخطاط ثم يزجر ويتكهن ويقول عند
 ذلك : يا ابني عِيَانِ أسرعَا البيان ، وابن مِقْرَضٍ : دابة صغيرة ، وذلك ابن
 عَرَسٍ ، ويقال لِكَيْتَمِي البعير : ابنا مِلَاطِيَه ، وابن التَّعَامَةِ : عرق في الرَّجْلِ ،
 ويقال للدواهي : بَنَاتُ طَبَقٍ ، ويقال لسحائب يَأْتِين قُبْلَ الصَّيْفِ منتصباتٍ
 رِقَاقٍ : بنات مَخْرٍ وبنات بَحْرِ وبنَاتِ الطَّرِيقِ : طُرُقٌ متشعبة من الطريق
 الأعظم ، وبنات نَعَشٍ : التي في السماء يقال لها الدُّبُّ ، وصنف من الكَمَاءِ
 يُدْعَى : بَنَاتِ أَوْسَرٍ سُمِّيَتْ بذلك لأنها مَرْعَبَةٌ شَبَّهَ رَعْبُهَا بِالْوَسْرِ ، ويقال
 للكذَّابِ : أَبُو بَنَاتٍ عِبْرٍ^(١) يعنون الباطل ، وبنات نَقَاً : دُوَيْبَةٌ تكون في الرمل
 تشبه بها بَنَاتُ الجَوَارِي ، وبنَاتُ حَذْفٍ : عَنَمٌ صغار تكون بالحجاز .

بَابُ أَخْذِ الشَّيْءِ بِجَمِيعِهِ

يقال أخذ الشيء بِرُمَّتِهِ ، وِبَزْغَبِرِهِ ، وِبِزْوَبِرِهِ ، وِبِزَابِرِهِ ، وِبِزَابِجِهِ ،
 وِبِجَلْمَتِهِ وَاجْتَلَمْتُ الشَّيْءَ : أَخَذْتُهُ كُلَّهُ ، وِبِظَلِيفَتِهِ^(٢) وِبِحَذَائِفِرِهِ ،
 وِبِحَرَامِيرِهِ ، وِبِصِنَائِتِهِ ، وِبِسِنَائِتِهِ ، وِبِرَبَائِنِهِ أي بجميعة ، ويقال :
 تَعَرَّفْتُمُونِي ، وَتَنَصَّلْتُمُونِي ، وَتَبَضَّضْتُمُونِي : إِذَا أَخَذُوا كُلَّ شَيْءٍ لَهُ .

(١) في المخصص ٢١٠/١٣ غير . وينظر التاج (غير) .

(٢) في المخصص ٦٢/١٣ بظليفته وهو تصحيف وينظر القاموس المحيط (ظلف) .

بَابُ الشَّيْءِ الْقَدِيمِ

يقال له: العَدْمُلُ، والعُدْمَلِيُّ، والقُدْمُوسُ، والقُدَامِسُ، والعَادِيُّ: القديم منسوب إلى عاد، والعُخْنَابِسُ: القديم الشديد، ويقال خمر خُنْدَرِيْسٍ وَحِنَطَةٌ خُنْدَرِيْسٍ: قديمة، والعَدْوَلِيُّ: القديم، والقَعْسَرِيُّ: القديم.

بَابُ الْبَهْتِ وَالذَّهْشِ وَالْفَرْعِ وَالْوَجْلِ

يقال بُهتَ الرجل، وعَرَسَ، وبَطَرَ، وبَرِقَ، وخرِقَ، وبِعَلَ، وفَرِيَ، وعَقَرَ، وبَدَعَ بَدْعًا، وذَعَرَ، وخَجَلَ، وحَصَرَ^(١)، وذهشَ بمعنى .
والهَلَّةُ^(٢): الفَرْقُ، والهَيْرَعُ: الجزوع، واليرْفِيُّ: النفور المُوَلِّي هارياً . ويقال جئت الرجل فهو مَجْثُوثٌ، وجُثٌّ فهو مَجْثُوثٌ، وزَزَيْدٌ فهو مَزْزُودٌ، وشَغِفَ فهو مَشْغُوفٌ، وأذَابَ فهو مُذْئِبٌ: فرع، والعلَّةُ: الذي فَرِعَ حتى خَفَّ فهو يَذْهَبُ وَيَجِيءُ .

ويقال أترته إتارة: أفزعته^(٣)، والإفزاز: الإفزاز، والوَهْلُ والأزْبُ والاجْبِلَالُ كله الفرع .

ويقال ضاعني: أفزعتني، والتَّوَجُّسُ: الخوف، والرَّوْعُ: الفرع .
ويقال استَوْفِضْتُهُ استيفاضاً: أفزعتُهُ .

(١) لم أجد لها بهذا المعنى في التاج (حصر) .

(٢) في التاج (همل) : اهلل .

(٣) ينظر المحرود لكراع (أت) .

بَابُ السُّكُونِ وَالطَّمَانِينَةِ

الهُكُوعُ : السُّكُونُ كَمَا تَهَكُّعُ الْبَقْرُ مِنَ الْحَرِّ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ ، وَيُقَالُ
أَنْتُ أَوْنٌ أَوْناً وَهِيَ الرَّفَاهِيَةُ وَالِدَعَةُ فَأَنَا آيْنُ أَي رَافَهُ وَادِعٌ ، وَالضَّمْرُ :
السُّكُونُ .

ويقال لكل ساكن لا يتحرك : رَاهٍ ، وَسَاجٍ .

ويقال أُسِبْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ مُسَبِّتٌ : إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكْ ، وَمِثْلُهُ يَلْتُ يَلْتُ ،
وَبَلْتُ يَبْلُتُ : إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْكَلَامِ ، وَتَلَجَّتْ نَفْسِي تَتَلَجُّ : إِذَا اطمَأْنَنْتُ
وَتَلَجَّتْ تَتَلَجُّ وَتَلَجَّتْ تَتَلَجُّ ، وَالسَّهْوُ : اللَّيْنُ ، وَالهُدُونُ وَالْهُدْنَةُ وَالْمُهَادَوَةُ
وَالْمُؤَادَعَةُ : السُّكُونُ ، وَالْمَسْجُورُ : السَّاكِنُ وَالْمَمْتَلِءُ .

ويقال بَاخَ الْحَرِّ يَبُوحُ بُوْحاً وَيُبُوْحُ : سَكَنَ ، وَهَجَمَ فَهُوَ هَاجِمٌ :
سَكَنَ وَاطَّرَقَ .

بَابُ الْقَلْقِ وَالضَّجْرِ

يُقَالُ عَرَضْتُ مِنْكَ وَعَرَضْتُ إِلَيْكَ : قَلِقْتُ وَضَجِرْتُ ، وَيُقَالُ عَلِزٌ
عَلِزاً ، وَشَكِعَ شَكْعاً ، وَمَبْدَلٌ مَدلاً مِثْلُهُ ، وَاحْزَوَزَى احْزِيزاً مِثْلُهُ ، وَيُقَالُ
انْتَصَبَ ، وَيُقَالُ انْكَمَشَ ، وَالْهَلَعُ : الضَّجْرُ .

بَابُ الْاِسْتِنَاسِ وَالِاسْتِحْيَاءِ

يُقَالُ أَهَلْتُ بِهِ أَهْلُ أَهْلاً ، وَوَدَقْتُ بِهِ ، وَبَسَيْتُ ، وَبَسَأْتُ ، وَبَهَأْتُ
بِهِ : اِسْتَيْتُ .

ويقال حَمَرْتُ الرجلَ أُحْمِرُهُ : استحيت منه ، وكذلك أَتَأْتُ والاسم التَّؤْتَةُ .

ويقال حَيَّيْتُ منه أُحْيِي أَي : استحيت ، واضْطَبَّأْتُ منه ، واضْطَنَّاْتُ ، والتَّحَشَّيْتُ : الاستحياء والتَّذْمُّمُ ، وضَبَّأْتُ منه ضُبُوءاً : استحيت ، والقَدَعُ : الاستحياء والهيبه ، وقد قَدَعُ يَقْدَعُ ، ويقال امرأةٌ قَدَعَةٌ من نسوةٍ قَدَعَاتٍ وهي الكثيره الحياء القلية الكلام .

بَابُ قَلَّةِ الْحَيَاءِ

يقال امرأةٌ جَالِعٌ بَيْئَةٌ الْجَلَاعَةُ وهي القليلة الحياء المتبرجة ، والعِنْقِصُ : القليلة الحياء البِدِيَّةُ .

ويقال رجلٌ نَبْرٌ : قليل الحياء ؛ يَنْبُرُ الناس بلسانه ، وكذلك الْوَقَاحُ يَبْنُ الْقَحَّةِ وَالْقَحَّةِ .

بَابُ السَّرَابِ

السَّرَابُ : الذي يكون نصف النهار لاطئاً بالأرض كأنه ماء جارٍ ، وهو أيضاً الصَّيْهِيُّ^(١) ، والعَسَاقِيلُ منه ، واحدها عُسُقُولٌ ، والآل الذي يكون ضحى يَرْفَعُ الشُّحُوصُ ، والقَامُوسُ^(٢) : السراب ، واللَّعْلَعُ : السَّرَابُ ،

(١) في (ب) : الصَّيْهِيُّ ، وينظر التاج (صهد) .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَاللَّلْعَةُ : بَصِيصُهُ ، وَالْيَلْمَعُ : السَّرَابُ سُمِّيَ بِلَمَعَانِهِ ، وَلَعَابُ الشَّمْسِ :
السَّرَابُ .

بَابُ الطُّحْلِبِ

يُقَالُ لَهُ : الْعَلْفُقُ ، وَالْعَرْمُضُ ، وَالكَثَّانُ^(١) سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ مِنْ
قَوْلِهِمْ كَتَبْنَا تَلَزُّجًا ، وَالْعَدْبَةُ : إِذَا كَانَ مَعَهُ دِمْنٌ .

بَابُ مِيلِ الْكُحْلِ

يُقَالُ لَهُ : الْمِرْوُذُ مِفْعَلٌ مِنْ رَادِ الشَّيْءِ يُرْوَدُ إِذَا تَرَدَّدَ ، وَيُقَالُ لَهُ :
الْمُلْمُولُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : هُوَ يَتَمَلَّمُلُ عَلَى فَرَاشِهِ أَيَّ يَتَقَلَّبُ ، وَيُقَالُ لَهُ :
الْمِحْرَافُ .

بَابُ الْقُطْنِ

يُقَالُ لَهُ : الْكُرْسُفُ ، وَالْبِرْسُ ، وَالْعُطْبُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالْمَحَارِبُ : حَبُّ
الْقُطْنِ الْوَاحِدُ مِحْرَانٌ وَمِحْرَانَةٌ ، وَالْحَرَاشِيُّ : شَيْءٌ مِنَ الْقُطْنِ لَا يُنْفَسُ ،
وَالْحُرْفُوعُ : الْقُطْنُ وَاحِدَتُهُ حُرْفُوعَةٌ وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يُفْسِدُ فِي بَرَاعِمِهِ ،

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : كِتَابُ الْحَوْضِ : طُحْلِبُهُ قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ :

أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كِتَابَهُ وَأَذْرَكَهُ مُسْتَدِرًّا فَبَجَالًا

وَالسَّبِيحَةُ : القِطْعَةُ مِنَ القِطْنِ وَجَمْعُهَا سَبَائِحُ ، وَقِطْنٌ سَبِيحٌ : مَنْفُوشٌ ،
وَالْمِشْقَةُ : القِطْعَةُ مِنَ القِطْنِ وَجَمْعُهَا مِشَقٌّ .

وَيُقَالُ مَرَّعَتِ المَرَاةَ القِطْنَ بِيَدَيْهَا تَمْرِيحاً وَهِيَ أَنْ تُزِيدَهُ ثُمَّ تُؤَلِّفَهُ فَيَجُودُ
لِذَلِكَ ، وَالصَّاعَةُ : مَوْضِعٌ تُسَوِّبُهُ المَرَاةُ لِتُدْفِ القِطْنَ ، وَقَدْ صَوَّعَتْ مَوْصِعاً
تَصَوِّبُهَا .

بَابُ الطَّعَامِ^(١)

يُقَالُ لِلطَّعَامِ الَّذِي يُصَنَعُ لِلْعُرْسِ : الوَلِيمَةُ وَالجَمِيعُ الوَلَامُ ، وَقَدْ أُؤْلِمَ
الرَّجُلُ يُؤْلِمُ إِيلَاماً : إِذَا صَنَعَ الوَلِيمَةَ .

وَيُقَالُ لِلَّذِي يُصَنَعُ لِلْإِمْلَاقِ وَاللِّقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ : النَّقِيعَةُ ، وَلِلَّذِي يُصَنَعُ
عِنْدَ البُنْيَانِ بَيْنَهُ الرِّجْلُ فِي دَارِهِ : الوَكِيرَةُ ، وَلِلَّذِي يُصَنَعُ لِلخِتَانِ : الإِعْدَارُ ،
وَلِلَّذِي يُصَنَعُ لِتَنَاجِ الإِبِلِ : الفَرَعُ ، وَلِلَّذِي يُصَنَعُ لِلوَالِدِ : الخُرْسُ ، فَأَمَّا مَا
تَأْكُلُهُ النِّفْسَاءُ فَهِيَ : الخُرْسَةُ ، وَكُلُّ طَعَامٍ صَنَعَ لِدَعْوَةٍ : مَادُّبَةٌ وَمَادُّبَةٌ وَقَدْ
أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدِبُ أَدْباً فَهُوَ آدِبٌ وَأَدَبٌ يُؤَدِّبُ إِيدَاباً فَهُوَ مُؤَدِّبٌ : إِذَا صَنَعَ ذَلِكَ ،
وَكُلُّ طَعَامٍ يَخْلَطُ بِالخَبِيزِ فَهُوَ : أَدَمٌ ، وَيُقَالُ أَدَمْتُ الطَّعَامَ أَدَمُهُ أَدْمًا : خَلَطْتُهُ
بِالأَدَمِ ، وَفُلَانٌ أَدَمَةٌ أَهْلِي : إِذَا خَالَطَهُمْ وَفِي الحَدِيثِ المَرْفُوعِ^(٢) : « فَإِنَّهُ أُحْرِي
أَنْ يُؤَدَّمَ بَيْنَكُمَا » يَعْنِي المَلَاءِمَةَ وَالمَوَافَقَةَ .

(١) ينظر المخصص ١٢٠/٤ وما بعدها ، ١/٥ وما بعدها .

(٢) ينظر الحديث في سنن ابن ماجه ٣٤٤/١ تحقيق محمد مصطفى الأعظمي ط ١ ، ١٤٠٣ هـ .

ويقال للطَّعام الذي يُتَعَلَّلُ به قَبْلَ الغَدَاءِ : السُّلْفَةُ ، واللُّهْجَةُ ، واللُّهْنَةُ ،
وقد سَلَّفْتُ القَوْمَ ، وَلَهَجْتُهُمْ وَلَهَّجْتُهُمْ ، والقَفِيُّ : الطعام الذي يُحْبَأُ للرجل
يُحْصَى به وَيُكْرَمُ ، والعَفَاوَةُ : ما يرفع للإنسان من المَرَقِ ، والوَشِيقُ من
اللَّحْمِ : أن يُغْلَى إغلاءً ثم يُرْفَعُ ، والوَشِيقَةُ : القطعة منه ، والصِّفِيُّفُ : مثل
الوشيق ويقال هو القَدِيدُ ، ويقال الصِّفِيُّفُ : الذي يصف على الجمر ويشوى ،
والقَدِيرُ : الذي يُطْبَخُ في القَدِيرِ ، فَإِنْ قَطَعْتَ اللَّحْمَ تَقْطِيعاً قَلْتَ : كَمَفَّتُهُ
تَكْتِيفاً ، ويقال بالياء كَيْفَتُهُ تَكْيِيفاً ، فَإِنْ جَعَلْتَ اللَّحْمَ عَلَى الجَمْرِ قَلْتَ :
حَسَحَسْتُهُ حَسْحَسَةً ، ويقال إن ذلك أن يُقَشَّرَ عنه الرَّمَادُ بعدما يخرج من
الجمر ، فَإِنْ أَدْخَلْتَهُ النارَ ولم تُبَالِغْ في نَضِجِهِ قَلْتَ أَنْضَجْتُهُ إِنْضَاجاً وَأَنَاءْتُهُ إِنْءَاءً ،
وَأَنهَأْتُهُ إِنْهَاءً ، فَإِنْ أَنْضَجْتَهُ فَهُوَ مُهَرَّدٌ وقد هَرَدْتَهُ تَهْرِيداً وَهَرَدَ هو هَرَدًا ، وَهَرَأْتُهُ
مِثْلَهُ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ قَلْتَ : حَمَطْتُهُ أَحْمِطُهُ حَمِطاً فَهُوَ حَمِيطٌ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ حَتَّى
يَبْسَ فَهُوَ كَشِيءٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وقد كَشَأْتُهُ وَأَكْشَأْتُهُ لَغْتَانِ ، ومِثْلُهُ وَرَأْتُهُ ،
ويقال فَأَذْتُ اللَّحْمَ فَأَذًا : شَوَيْتَهُ فَأَنَا فَأَائِدٌ ، ويقال للسَّقُودِ : المِفْأَدُ ، وَصَلَيْتُهُ
أَصْلِيهِ صَلِيًا : شَوَيْتُهُ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْكَ أَلْقَيْتَهُ فِي النارِ لِيَحْتَرِقَ قَلْتَ : أَصْلَيْتُهُ
إِصْلَاءً ، وَالْحَنِيدُ : الشَّوَاءُ الذي لم يُبَالِغْ في نَضِجِهِ وقد حَنَدْتُهُ أَحْنَدُهُ حَنْدًا ،
ويقال هو الشَّوَاءُ المَعْمُومُ الذي يَحْتِيزُ أَي تَتَغَيَّرُ رَائِحَتُهُ .

وَالأَسْلَعُ مِنَ اللَّحْمِ : النَّيِّءُ ، وكذلك النَّهْيِيُّ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ وقد نَهَى
نَهَاءً وَنَهْوَةً ، وَالشَّرِيقُ : الأَحْمَرُ الذي لا دَسْمَ لَهُ ، وَالأَبْيَضُ : النَّيِّءُ ،
وَالعَرَزَالُ : البَقِيَّةُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْجَمِيعِ العَرَاذِلُ .

ويقال للحم المتنن : النَّثْنُ ، والنَّثْتُ ، والمُؤْهْتُ ، والعَنْزُ^(١) ،
والخَزْنُ ، وقد نَيْتَ نَتْنًا ، ونَيْتَ نَتْنًا ، وأَيْهَتَ إِيهَاتًا ، وِخَزِنَ خَزْنًا ، وِخَزَرَ
خَزْرًا ، وِخَمَّ ، وأَخَمَّ ، وِصَلَّ وَأَصَلَّ ، ونَثَنَ وَأَنْثَنَ ، ويقال أَشْحَمَ إِشْحَامًا ،
وَنَشَمَ تَنْشِيمًا : تغير ولم يبلغ النَّثْنَ ، ويقال تَمَّه تَمَهَا وَتَمَاهَةً مثل الرُّهُومَةِ ،
ويقال تَعَطَّ تَعَطًّا : أتنن مثل اللَّحْنِ .

ويقال للقطعة من اللحم : الحَخِيْبَةُ ، والبَضْعَةُ ، والفِذْرَةُ ، والهَبْرَةُ ،
والوَدْرَةُ ، والحَدِيَّةُ ، والفِلْدَةُ ، والحَزَّةُ وهو ما قطع طولًا .
والوَضْمُ : كل شيء وَقِيَتْ به اللحم من الأرض .
ويقال مَشَرَّتْ اللحم تَمَشِيرًا : قَسَمْتُهُ .

والضَّيْبَةُ : سَمْنٌ وَرُبٌّ يجعل للصبى في العُكَّةِ يُطْعَمُهُ ، والرَّيْبِكَةُ : شيء
يطبخ من بُرٍّ وَتَمْرٍ يقال رَيْبَكْتُهُ أَرْبَكُهُ رَيْبًا ، والبَسْبِسَةُ : كل شيء خلطته
بشيء مثل السُّويْقِ بالأقِطِ ثم تَبَّلُهُ بالسمن أو بالرَّبِّ ، ومثل الشَّعِيرِ بالنَّوَى
للإبل ، والبربور : الجَشِيشُ من البُرِّ ، والبَكِيلَةُ والبَكَالَةُ : الدَّقِيقُ يخلط بالسويق
ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت ، وقد بَكَئْتُهُ بَكَالًا خلطتُهُ خَلْطًا ، ويقال هو
الأقِطُ بالسمن ، وكذلك العَيْبَةُ والعَبْتُ الخلط ، والبَغِيثُ والعَلِيثُ والعَلِيثُ :
الطعام المخلوط بالشعير ، فإن كان فيه المَدْرُ^(٢) والزُّوَانُ^(٣) فهو المَعْلُوثُ

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) المدر : قطع الطين .

(٣) الزُّوَان : الحب المر الذي يخالط البر .

والمعلوث ، والطهف : طعام يُحْتَبَزُ من الذرة ، والوجيئة جراد يُدَقُّ ثم يُلْتُ (١)
بسمن أو بزيت ، ويقال بل هي تمر يُدَقُّ حتى يخرج نواه ثم يبل بلبن أو بسمن
حتى يلين ثم يُؤكَل ، ويقال لها أيضاً وَجِيَّةٌ بغير همز ، والوهيسة أن يطبخ جراد
ثم يُجَفَّف حتى يُدَقُّ فيَقْمَح أو يُكَلَّل بسمن فَعِيْلَةٌ من الوهس وهو الدق
والكسر ، واللّهيدة : الرخوة من العصائد ويقال لها : اللفيئة ؛ لأنها تُلْفَتُ أي
تفتل ، والعثيمة : طعام يُطْبَخُ ويجعل فيه جراد ، والخرديق : طعام يُتَّخَذُ من
اللحم ، والنهيدة : أن يغلى لباب الهبيد وهو حب الحنظل حتى إذا نضج ذر
عليه الدقيق ثم أُكِل ، والنهيدة أيضاً : الزبدة ، والخطيفة : السويق يُذَرُّ عليه
اللبن ثم يطبخ فيُلْعَقُ لَعْقاً ، والرغيدة : اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق
حتى يختلط فيلحق لَعْقاً ، والخرير ، والخريرة : الحساء من الدسم والدقيق ،
والثبيته : أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حتى يَنْفَتَ أي يتنفخ ثم يؤكل يُفَعَلُ
ذلك في الجذب ، والآصيبة : طعام مثل الحساء يصنع بالتمر ، ويقال لها أيضاً :
الرغيدة ، والعكيس : الدقيق يُصَبُّ عليه الماء ثم يُشْرَب ، والوريحة والضويطة :
الدقيق يُكْتَرُ ماؤه حتى يسترخي والحريقة : الماء يُغْلَى ثم يذر عليه الدقيق ثم يلحق
لَعْقاً وهو أغلظ من الحساء ، والصقيل : التمر اليابس ينقع في اللبن حتى
يَمَات ، والعلهز (٢) : وبرُّ يُخلط بدم الحلم فيؤكل في الجذب ، ويقال للعجين
الذي يُقَطَّعُ ويُعمل بالزيت : المُشَنَّق ، والفرزدة : القطعة من العجين وجمعها

(١) في (ب) يلت .

(٢) في (ب) : العلهن .

فَرَزْدَقٌ ، وَالْفَرِيقَةُ : حُلْبَةٌ وَتَمْرٌ يُطْبَخُ لِلنَّفْسَاءِ ، وَالْقَرَاةُ مِنَ الْخَبْزِ وَالْقِرْفُ : مَا تَقَشَّرُ ، وَيُقَالُ لِلْخَبْزِ : جَابِرُ بْنُ حَبَّةَ ، وَيُقَالُ لِلْخَبْزِ بغيرِ أُدْمٍ : الْقَفَّارُ ، وَالْعَفِيرُ ، وَالسَّخْتِيْتُ .

ويقال للآقِطِ : الْكَرِيصُ ، وَالكَرِيضُ ، وَالْفَدَاءُ ممدود : جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوهما .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : الْقَنْعُ ، وَالْقِنَاعُ ، وَالْقَائِدُ : الشَّاوي ، وكذلك الْهَبَّيِّيُّ ، وَالطَّاهِي : الطَّبَاخُ وجمعه طُهَّاءٌ ، وَالْعُجَاهُنُ مثله والجميع الْعُجَاهِنُ وَالاسْمُ الْعَجْهَنَةُ .

بَابُ آخِرُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ

الْفَلْدَخُ : اللَّوزِينَجُ ، وَالسَّرِطْرَاطُ : الْفَالْوَذَجُ ، وَالطَّلْحُ : الموز ويقال بل هو طَلْعُ النَّخْلَةِ ، يقال له طَلَعٌ وَطَلَحٌ ، وَالْمُتْلُكُ : الْأَثْرُجُ .
وَالطَّرْمُ : الْعَسَلُ ، وَالطَّارِمُ : الذي يجنيه ، ويقال له : السَّنَوْتُ ،
وَالسَّنَوْتُ .

ويقال للثَّبِّ : السَّنَوْتُ أَيْضاً ، وَالكَمُونُ : السَّنَوْتُ ، وَالْبُطْمُ : الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ ، وَالْبَلْسُ : التين ، وَالْخَرَبِيزُ : الْبِطِّيخُ ، وَالْفَرَسِيكُ : الخوخ ، وَالْبُرُّ : الْحِنْطَةُ وكذلك الْفُومُ^(١) ، ويقال الْفُومُ هو الثُّومُ أبدلت الثاء فاء وهي أختها ،

(١) أي الحنطة تسمى الفوم أيضاً .

والعُجْدُ والعُنْجُدُ : الزَّيْبُ ، وَالرَّعْبُدُ : الزُّنْدُ ، وَالْفِرْصَاذُ وَالرَّبَاضُ^(١) : التوت ،
وَالْمَطُّ : رُمَانُ الْبَرِّ ، وَالْحَمَاطُ : جُمَيْرُ الْبَرِّ ، واحدته حَمَاطَةٌ ، وَالضَّبِيرُ^(٢) :
جَوْزُ الْبَرِّ ، وَالْحِنْزَابُ : جَزْرُ الْبَرِّ ، وَالْعُتْمُ : زيتون الْبَرِّ ، وَالْبَيْحُ : البلح^(٣)
واحدته بَيْحَةٌ ، وكذلك الْجَدَالُ واحدته جَدَالَةٌ ، وَالسِّيَابُ واحدته سِيَابَةٌ ،
وَالْحَالِغُ : البُسْرَةُ التُّضَيْجَةُ وقد خَلَعَتْ خَلَاعَةً ، وَالْجَذْبُ : الْجُمَارُ^(٤) ،
وكذلك الضَّحْكُ .

وَالْكَافُورُ ، وَالْكَفْرِيُّ ، وَالْقَفُورُ ، وَالْوَلِيعُ : طَلْعُ النَّخْلِ .
وَالدَّجْرُ : اللُّوْبِيَاءُ ، وَالْبِلْسُ ، وَالْبِلْسُنُ : الْعَدْسُ وَالرَّجْلَةُ وَالْفَرْفَخُ :
الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ ، وَالسَّلْجَمُ : اللُّفْتُ ، وَالْحَدَقُ : الْبَاذِنَجَانُ الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ ،
وَالدُّبَاءُ : الْقَرْعُ ، وكذلك الْيَقِطِينُ ، ويقال الْيَقِطِينُ : كل شجر يَتَسَطَّحُ مع
الأرض لا تطول ساقها ، وَالْعِنْبَاءُ : العنب ، وَالْقَشْعُرُ : الْقِتَاءُ بلغة أهل الجوف
من الْيَمَنِ واحدته قَشْعْرَةٌ ، وَالسَّلْتُ : ضرب من الشعير ، وَالْفَنَسَا : عِنْبُ
النَّعْلِبِ ، وَالنَّدْعُ^(٥) : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ ، وَالْحَلْرُ وَالْمَلْدَمُ^(٦) كلاهما : الجلبان ،

(١) ينظر المجرى لكراع (تر) .

(٢) الضير بسكون الباء وكسرها .

(٣) في اللسان والتاج (بقح) البقيح : البلح ، عن كراع .

(٤) جُمَارُ النَّخْلِ : قلبه وشحمه ويكون في أعلى النخلة ومنه يخرج كافور النخلة .

(٥) كذا في النسختين بالعين ، وذكر صاحب التاج في (ندع) أنه مصحف عن ندغ بالعين .

(٦) كذا رسمها ولم أقف عليها .

والباقلي والباقلاء ممدود : الفول ، والحوك : البادروج ، والتقد : الكزبرة ،
 والنهق والكبيكيز^(١) والأيهقان كله : الجرجير ، والكثاء^(٢) : بذرة والكثاء
 أيضاً ، والركل : الكراث ، والذرق : الحندقوقي .

بَابُ اللَّبَنِ

أول اللبن : اللب ، ثم الذي يليه المُفصَّحُ يقال قد أفصح اللبن : إذا
 ذهب اللب عنه ، والذي يُنصَرَفُ به عن الضرع حاراً : الصريف ، فإذا
 سكنت رغوته فهو الصريح ، وأما المحض فهو ما لم يخالطه ماء حلو أو
 حامضاً ، فإذا ذهب عنه حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو سامط ، فإن أخذ
 شيئاً من الریح فهو حامط ، وإن أخذ شيئاً من طعم فهو ممحل ، فإن كان
 فيه طعم الحلاوة فهو فوهة ، والأمهجان : الرقيق ما لم يتغير طعمه ، والعكبي :
 هو المحض ، فإذا حذى اللسان فهو قارص ، فإذا خثر فهو الرائب فلا يزال
 ذلك اسمه حتى ينزع زنده ، فإن شرب قبل أن يبلغ الرؤوب فهو الظليم .

والمظلوم ، والظليمة ، والهجيمة ، والغبيبة : قبل أن يُمخَضَ ، فإن
 اشتدت حموضة الرائب فهو حازر ، فإذا تقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية
 فهو مُمدَّقِرٌ ، فإن تلبَّدَ بعضه على بعض فلم يتقطع فهو إدل ، فإن خثر جداً

(١) كذا ومعها ولم أجد هذه التسمية للجرجير .

(٢) في معاجم اللغة التي رجعت إليها « كَثَاءٌ وَكَثَاءَةٌ » بفتح الكاف .

وصار كقطع الكبود فهو : عَجَلِطٌ وَعَجَلِيدٌ وَعُكَلِطٌ وَعُكَلِيدٌ وَهَدَابِيدٌ وَهَدَابِيدٌ وَحُدَابِيدٌ^(١) وَحُدَابِيدٌ ؛ أُبْدِلَتِ الهاءُ حاءً ، فَإِنْ كَانَ بَعْضُ اللَّبَنِ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ الضَّرِيبُ وَلَا يَكُونُ ضَرِيبًا حَتَّى يَكُونَ مِنْ عِدَّةٍ مِنَ الْإِبِلِ فَمِنَهُ الرَّقِيقُ وَالْحَاثِرُ ، فَإِنْ كَانَ قَدْ حُقِنَ أَيَّامًا حَتَّى اشْتَدَّ حَمَضُهُ فَهُوَ الضَّرْبُ وَالضَّرْبُ ، فَإِذَا بَلَغَ مِنَ الْحَمَضِ مَا لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ فَهُوَ الْمَقْرُ ، فَإِذَا صَبَّ لَبَنٌ حَلِيبٌ عَلَى حَامِضٍ فَهُوَ الرَّقِيعَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ وَالْمَرَضَةُ ، فَإِنْ صَبَّ لَبَنُ الضَّأْنِ عَلَى لَبَنِ الْمَاعِزِ فَهُوَ النَّحِيسَةُ^(٢) ، فَإِنْ صَبَّ لَبَنٌ عَلَى مَرَقٍ كَانَتْ مَا كَانَ فَهُوَ الْعَكِيسُ ، فَإِنْ سُخِّنَ الْحَلِيبُ خَاصَةً حَتَّى يَحْتَرِقَ فَهُوَ صَحِيرَةٌ وَقَدْ صَحَرْتُهُ أَصَحَرُهُ ، فَإِنْ أُخِذَ حَلِيبٌ فَأَنْفَعَ فِيهِ تَمْرٌ بَرْنِيٌّ فَهُوَ كُدَيْرَاءُ .

وَيَقَالُ لِللَّبَنِ إِنَّهُ لَسَمَهَجٌ سَمَلَجٌ : إِذَا كَانَ حُلُومًا دَسِيمًا ، فَإِنْ ظَهَرَ عَلَى اللَّبَنِ الرَّائِبُ تَحَبَّبَ وَزِيدَ فَهُوَ الْمُتَمَّمُ ، فَإِذَا خَثِرَ وَاخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَلَمْ تَمْ خَثُورَتُهُ فَهُوَ مُلْهَاجٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مِخْتَلَطٍ ، وَيَقَالُ أُبْقَطِنِي حِينَ الْهَاجَتْ عَيْنِي أَيَّ حِينَ اخْتَلَطَ بِهَا التُّعَاسُ ، وَالْمُرْعَادُ مِثْلُهُ ، فَإِنْ خَثِرَ لِيُرُوبَ قَيْلِ أَدَى يَأْدَى أَدِيًا ، فَإِذَا تَقَطَّعَ وَتَجَبَّبَ فَهُوَ مُبْحَثَرٌ ، فَإِذَا خَثِرَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ رَقِيقٌ فَهُوَ هَادِرٌ ، وَكَذَلِكَ بَعْدَ الْحُزُورِ ، فَإِذَا عَلَا دَسْمُهُ وَخَثُورَتُهُ رَأْسَهُ فَهُوَ مُطَّرٌّ وَقَدْ طَطَّرَ تَطْطِيرًا ، وَيَقَالُ خَذِ طَطَّرَةَ سِقَاتِكَ ، وَكَذَلِكَ الْكَنْعَةُ وَالْكَثَاةُ وَقَدْ كَنَعَتْ كَنْعًا وَكَنَأَتْ كَنْعِيًا ،

(١) فِي النَّجَاحِ (حَدِيدٌ) خَاثِرُ اللَّبَنِ عَنِ كِرَاعِ .

(٢) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ بِالْحَاءِ ، وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (نَحَسٌ) النَّخِيسَةُ .

فإن خُلِطَ بالماء فهو المَذِيقُ ومنه قبل فلان يَمَذُقُ الوِدَّ إذا لم يخلصه ، فإن كثير ماؤه فهو الضَّيْحُ والضَّيَاحُ ، فإن جعله أَرَقَّ ما يكون فهو السَّجَاحُ ، والسَّمَّارُ والحَضَّارُ والمَهُوُ والمَسْجُورُ : الذي كثير ماؤه ، والنَّسَاءُ : الذي ماؤه أكثر من لبنه .

ويقال للبن : الرُّسْلُ ، والغُبْرُ : بقية اللبن في الضرع وجمعه أغْبَارٌ والإِحْلَابَةُ : أن تَحْلُبَ لأهلك لبناً وأنت في المرعى ثم تبعث به إليهم يقال أحلبتهم إحلاباً واسم اللبن الإحلابة ، ويقال لبن إِحْلَابٌ : مَحْلُوبٌ ، والمَاضِيرُ : الذي يَحْدِي اللِّسَانَ قبل أن يُدْرِكَ وقد مَضِرُ يَمْضُرُ مَضُوراً ، وكذلك النَّبِيدُ ، والحَرْطُ من اللبن : أن تُصِيبَ الضرعَ عَيْنٌ أو تَرَبُّضُ الشاةِ أو تَبْرُكُ الناقةِ على نَدَى فيخرج اللبن مُتَعَقِّداً كأنه قَطْعُ الأوتارِ ويخرج معه ماءٌ أصفر ، وقد أَحْرَطَتِ الشاةُ أو الناقةُ فهي مُحْرِطٌ والجميع المَحْرَاطُ فإن كان ذلك عادة لها فهي مِحْرَاطٌ ، فإذا احمرَّ لبنها ولم تخرط^(١) فهي مُمَغِرٌّ ومُنَغِرٌّ ، فإن كان ذلك عادة لها فهي مِمَغَارٌ ومِنَغَارٌ ، وإذا جعل الزُّبْدُ في البُرْمَةِ ليُطْبَخَ فهو الإِدْوَابُ والإِدْوَابَةُ ، فإذا جاد وحلَّصَ من التُّفْلِ فهو الإِحْلَاصُ والإِثْرُ ، والتُّفْلُ الذي يكون أسفل القدر هو الخلوص ، فإن اختلط اللبن بالزبد قيل ارْتَجَجَنَ ارْتِجَاناً .

ويقال قَرَدْتُ في السقاء قَرْداً : جمعت السمن فيه .

(١) ساقطة من (ب) .

ويقال لثفلِ السمن : القشدة ، والقلدة ، والكدادة .

ويقال لرغوة اللبن : الثمالة وجمعها ثمأل .

والجباب : ما اجتمع من ألبان الإبل خاصة فصار كأنه زيد وليس للإبل زيد إنما هو شيء يجتمع ، واللبن الداوي الذي تركبه جليدة وتلك الجليدة تُسمى الدواية والدواية ، وقد دوى اللبن : إذا فعل ذلك فإذا أكلها الصبيان قيل : قد أدووها إدواءً ، والعكركر : اللبن الغليظ ، والعماهج من ألبان الإبل : الخائر الطيب ، والقطيبة : لبن الغنم والإبل يقطبان أي يجمعان ويخلطان ومنه قولهم قطب بين عينيه أي جمع ، والهلباد^(١) : اللبن الخائر ، وكذلك الهلباج

أَسْمَاءُ الْأَشْرِيَّةِ مِنَ الْحَمْرِ وَغَيْرِهَا

يقال للخمر : الشمؤل ، والقرقف ، لأنها تشمّل الناس بريحتها وتقرقفهم أي تُرعدهم ، والقنديد لعذوبتها وطيبها ، والخندريس لقدمها ، والقهوة لأنها تُفهي عن الطعام فلا يُشتهى ، والراح ، والرجيح ، والمدام ، والمدامة ، والسبأ ، والمشعشعة : المزوجة ، والعقار : التي تُعاقِر الدنّ أي تكون فيه ، والحمطة : الحامضة ، وكذلك المصطار ، والعاتق : القديمة ، والإسفنط ؛ أخذت من قولهم رجل سفيط النفس أي طيبها والثون زائدة ، والمصنفق

(١) لم أجد هذه المادة (هلبد) في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

والمُعَرَّق : الممزوج^(٢) من كل الشراب ، ويقال لها : الصَّرْحَدِيَّةُ ، والعُقَارِطَةُ
وجمعها عُقَارِطُ^(٣) ، والفَيْهَجُ ، والعَرَبُ ، والعَجُوزُ ، والحَلَّةُ ، والكَّاسُ بالهمز .
والمُزَاءُ : شراب ، والمَقْدِي والبَادِقُ : شراب ، والطلَاءُ : شراب .

والبِتْعُ : نبيذ من عسل كأنه الخمر صلابة ، والعَبِيَّةُ : شراب يتخذ من
مغافير العُرْفِطِ وهو عَرَقُ الصَّمْغِ يُضْرَبُ بِمَجْدَحٍ حَتَّى يَنْضَجَ ثُمَّ يُشْرَبُ ،
وَالسُّكْرَكَةُ ويقال السُّكْرَكَةُ أيضاً من شراب أهل اليمن .

بَابُ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ وَالزَّمَانِ وَاللَّيْلِ وَالتَّهَارِ^(٣)

الهِدْمَلَةُ : الدهر القديم الذي لا يوقف عليه لطول التقادم .
وَالسَّبْتُ ، والأَبْضُ ، والحَرَسُ ، والمُسْنَدُ ، والأَزْلَمُ الجَدْعُ كله :
الدهر .

ويقال لا آتية سَجِيسَ عُجَيْسِ ، وَيَدُ الدَّهْرِ : يعني آخر الدهر .
وَعَوْضُ : هو الدهر معرفة لا ينصرف^(٤) ، وَعَجَارِيفُ الدَّهْرِ : حوادثه .
والبَرْهَةُ ، والبَرْهَةُ ، والحِقْبَةُ ، والهَبَّةُ ، والسَّنْبَةُ ، والسَّبَّةُ : الزمان .

(١) في (ب) والممزوج .

(٢) كذا ولم أجد هذه المادة (عفرط) فضلاً عن معناها .

(٣) في هامش (أ) ثعلب عن ... عن أبي زيد قال : العرب تقول رأيت الليلة في منامي مذغورة إلى
زوال الشمس فإذا زالت قالوا رأيت البارحة في منامي .

(٤) في هامش (أ) « إنما هو بناء وليس منع صرف ؛ لأنه ليس فيه ما يوجب منع الصرف وإن كان
معرفة » .

ويقال كان ذلك في عهبي فلان أي في زمانه .
وَزَمَمَتَا^(١) الدَّهْرُ : الليل والنهار ، وهما الجَدِيدَانِ ، والأَثْرَمَانِ ، والفَتَيَانِ ،
وهما ابنا سُبَاتٍ ، وسُبَاتٌ هو الدهر ، وابنا سَمِيرٍ وسَمِيرٌ هو الدهر ،
والأَبْرَدَانِ : العَدَاةُ والعَشِيَّةُ .

بَابُ الْأَصْحَابِ وَالْإِحْوَانِ

المِطْوُ : الصاحب في السَّفَرِ ، وإذا غدا الرجلان بلا عمل فهما
رَفِيقَانِ ، فإذا عملا على بعيريهما فهما زَمِيلَانِ ، فإذا سَقَيَا من بئر فهما
ضَمِيرَانِ .

ويقال للصديق : الخِلُّ ، والخَلِيلُ ، والخَلْمُ ، واللَّغِيْفُ ، والسَّجِيرُ ،
والجَمْعُ السَّجْرَاءُ .

بَابُ الْمِيزَانِ

القُسْطَاسُ والقُسْطَاسُ لغتان : الميزان ، والعَقْدُ التي في أسفل الكِفَّةِ هي
السَّعْدَانَاتُ الواحدة سَعْدَانَةٌ ، والحلقة التي تجمع فيها الخيوط هي الكِطَابَةُ ،
والحديدية المعترضة هي المَنَجْمُ ، والحديدية القائمة في وسطها هي اللِّسَانُ ،
ويقال لما يكتنف اللسان الفِيَارَانِ كل واحد فَيَارٌ .

(١) ينظر المجرى لكراع (زن) .

ويقال للخيظ الذي يشال به الميزان : العَدْبَةُ ، ويقال للذي يوزن به :
الصَّنَجَةُ والعامَّة تقول السَّنَجَةُ ، ويقال للكبير الذي يوزن به : رِطْلٌ ، وَرَطْلٌ ،
وَمَنْ وَجَمَعَهُ أَمْنَانٌ ، وَمَتَا وَجَمَعَهُ أَمْنَاءٌ .

ويقال جَرَبْتُ الدِراهمَ تَجْرِيًّا : وزنتها فهي مُجْرَبَةٌ^(١) . قال :
سَأَجْعَلُ لِلْمَوْتِ الَّذِي اكْتَفَى رُوحَهُ وَأَضْبَحَ فِي لَحْدِ بَجْدَةَ ثاويًا^(٢)
ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَسِتِّينَ دِرْهَمًا مُجْرَبَةً نَقْدًا ثِقَالًا صَوَافِيًا

بَابُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ

يقال هذه أيام مُعْتَدِلَاتٌ : إذا كانت شديدة الحر ، ويقال يوم مُسَمَّقِرٌ ،
وصَيْهَبٌ ، وصَيْخُودٌ ، ويوم أَرْوَانٌ ، وليلة أَرْوَانَةٌ^(٣) كله : شدة الحر وكذلك
يوم أُبْتُ ، وليلة أُبْتَةٌ ، وَحَمْتُ وَحَمْتَةٌ ، وَمَحْتُ وَمَحْتَةٌ ، وقد حَمْتُ يومنا
وَمَحْتُ : إذا اشتد حره ، فإن سكنت الريح مع الحر قيل : يوم عَكِيكٌ ،
وَالْوَمْدُ : الحر يقال يوم وَمِدٌ وليلة وَمِدَّةٌ ، ويقال تَأَجَّمُ النَّهَارُ تَأْجُمًا : اشتد
حره ، وَاتَّسَجَ اتِّتَجَاجًا كذلك ، وَالْأَجَّةُ ، وَالصَّفْرَةُ ، وَالْوَعْرَةُ^(٤) ، وَالْعَكَّةُ ،
وَالْعَكِيكُ ، وَالْوَدِيقَةُ ، وَالْمَعْمَعَانُ كله : شدة الحر .

(١) في التاج (جرب) ودراهم مجربة أي موزونة ، عن كراع .

(٢) البيتان في المنجد ١٦٥ وفيه : « وقالت عجوز في رجل كانت بينها وبينه خصومة فبلغها موته »
وأنشد البيهقي .

(٣) في (ب) : أَرْوَانٌ وَأَرْوَانَةٌ . وينظر المخصص ٦٨/٩ .

(٤) في (ب) : الوعدة .

والصَّرْدُ : البرد ، ورجل صَرِدٌ : مبرود ، وليلة آرِزَةٌ : باردة ، وقد أَرَزَتْ
تَأْرِزُ أُرُوزاً .

والفَرَسُ والفَرَسُ ، والصَّنْبَرُ ، والصَّنْبَرُ ، والزَّمْهَرِيرُ كله : البرد .
ويقال أتيته في حَمَارَةِ القَيْظِ ، وصَبَارَةِ الشِّتَاءِ : يعني شدة الحر والبرد
ويقال أتيته في عَتْبَرَةِ الشِّتَاءِ ، وفي (١) هُلْبَةِ الشِّتَاءِ ، وكُلْبَةِ الشِّتَاءِ أي : في
شدته .

بَابُ الدَّرَجِ

المَرَاقي : الدرج الواحدة مَرَقَاةٌ ومَرَقَاةٌ لغتان ، وهي أيضاً المَرَاهِصُ
واحدتها مَرَهْصَةٌ والمَرَاقِصُ (٢) واحدتها مَرَقِصَةٌ والمَرَاتِبُ واحدتها مَرْتَبَةٌ ،
والمَعَارِجُ : الدرج ، والرَّيْمُ : الدرجة ، والمَزِيَّةُ والسُّورَةُ كلاهما : الرُّبِيَّةُ
والمنزلة .

بَابُ الجُلُوسِ ونَحْوِهِ

يقال فَرَشَطَ الرجلُ فَرَشَطَةً : إذا ألصق أليته بالأرض وتوسد ساقيه ،
وَأَشْدَحَ أَشْدِحًا : إذا استلقى وفرَّجَ رجليه .

(١) من هذه الكلمة إلى آخر الباب ساقط من (ب) .

(٢) لم أجد هذه التسمية للدرج .

ويقال أَقْعَبَيْ أَقْعَبَاءً : اسْتَوْفَرَ وَذَلِكَ أَنْ يَجْلِسَ مَتَجَافِئاً ، وَمِثْلَهُ جَلَسَ
فَلَانَ الْقَعْفَزَى وَقَدْ أَقْعَنَزَ أَقْعِنْفَاراً .

ويقال ضربه فاقْعَنْصَرَ اقْعَنْصَاراً : إِذَا تَقَاصَرَ وَلَزِقَ بِالْأَرْضِ .
ويقال جلس فلان القِرْفَصَى مقصور والقِرْفَصَاءُ ممدود ، ويقال أَقْعَى
إِقْعَاءً : إِذَا جَلَسَ عَلَى عَقْبِيهِ وَنَصَبَ قَدَمِيهِ كَالْكَلْبِ .

بَابُ الْحَبْسِ فِي السَّجْنِ

يقال جَدَعْتُهُ فَهُوَ مَجْدُوعٌ^(١) : حَبَسْتَهُ ، وَكَذَلِكَ عَفَسْتُهُ فَهُوَ مَعْفُوسٌ ،
وَزَبَقْتُهُ ، وَحَرَزَقْتُهُ فَهُوَ مُحَرَزَقٌ وَأَصْلُهُ بِالنَّبْطِيَّةِ : هَرَزُوقَى .

بَابُ الْحَبْسِ فِي غَيْرِ السَّجْنِ

يقال أَصْرَنْتِي يَا صِرْنِي أَصْرًا : حَبَسْتَنِي ، وَأَزَلَيْتِي مِثْلَهُ ، وَغَضَنْتَنِي ،
وَعَجَسْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ : حَبَسْتَهُ عَنْهَا ، وَكَذَلِكَ عَكَكْتُهُ وَكَرَكْرَيْتُهُ ، وَتَلَثَّثْتُ لُتْلَثَةً ،
وَطَلَيْتُهُ فَهُوَ مَطْلِيٌّ وَطَلِيٌّ : حَبَسْتَهُ ، وَتَأَرَيْتُ^(٢) : تَحَبَّسْتُ ، وَتَلَبَّسْتُ ، وَتَلَبَّسْتُ ،
وَتَلَدَّنْتُ .

(١) في حاشية (أ) : « هكذا في المصنف وفي الحاشية قال أبو بكر : قال أبي : الصواب الجذع
بالذال معجمة قال أحمد بن عبيد : يحبس على غير علف ، وروى الطوسي عن أبي عبيد بالذال
غير معجمة » .

(٢) في (ب) : تأويت .

ويقال أتيته فلم أصبهُ فَرَمَضْتُ ترميضاً ، وتَلَوَّمْتُ تَلُوماً : انتظرت ، وما عَبَّدَ أن فعل ذلك ، وما عَتَّم ، وما كَذَّبَ : أي ما لبث .

ويقال طَرَّقْتُ الإبل تطريقاً : إذا حبستها عن المرعى ، وحنَّشْتُهُ ، وعَنَشْتُهُ : عطفته .

وما شَجَنَكَ ، وما شَجَرَكَ ، وصدَّعَكَ ، وغَضَنَكَ : أي حبسك ، ويقال أردت حاجة فَرَبَطِي عنها رَبْطاً : حبسني .

بَابُ الْمَلْجَأِ وَالْاضْطِرَارِ

يقال أَرْكَحْتُ ، وَأَهْدَفْتُ ، وَأَرْفَأْتُ ، وَأَرْزَيْتُ ، وَصَبَّأْتُ أي : لجأت ، وَأَشَأْتُهُ وَاللَّجَأْتُهُ : اضطررته .

والمَوْئِلُ ، والوَعْلُ ، والعُصْرَةُ ، والعَصْرُ ، والوَزْرُ ، والمَعْقِلُ ، والمَحْكِيْدُ ، والمَصَادُ^(١) ، والجِرْزُ ، والمَلْتَحِدُ : الملجأ ، والطَّهْفُ : الحرز ، والكَهْفُ ، ويقال أَضْتَنِي إليه الحاجة تُوْضِنِي أضاً : اللجأني .

بَابُ الرِّشْوَةِ

الإِثَاوَةُ : الرشوة والجميع الأتني ، والإِسْلَالُ : الرشوة ويقال السَّرِقَةُ ، والحُلُوانُ : الرشوة ، والبُسْلَةُ : أُجْرَةُ الرَّاقِي .

(١) في التاج (صيد) المصاد : أعلى الجبل .

بَابُ الْإِشْرَافِ عَلَى الشَّيْءِ

يقال أَشْفَى ، وَأَشَافَ ، وَأَوْفَدَ ، وَأَوْفَى ، وَسَمَدَ سُمُوداً : علا وارتفع ،
وَسَمَا سُمُوءاً مثله ، وفي القرآن (١) ﴿ لَمَّا طَغَى الْمَاءُ ﴾ أي ارتفع وعلا ، ويقال
تَطَالَلْتُ تَطَالُلًا : أشرفت وشرفت .

بَابُ قَوْلِهِمْ قُصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ

يقال قُصَارُكَ ، وَقَصْرُكَ ، وَقُصَارَاكَ ، وَعُنَانَاكَ كأنه من الْمُعَانَةِ وهي
المعاضة (٢) ، وَحُمَادَاكَ ، وَحَبَابُكَ ، وَعَكْدُكَ أي : جَهْدُكَ وَغَايَتُكَ .

بَابُ اللَّقَاءِ وَحَالَاتِهِ

يقال : لقيته مُصَارِحَةً ، وَمُقَارِحَةً ، وَصِرَاحًا ، وَكِفَاحًا .
ويقال لقيته أَوْلَ وَهَلِيَّةٍ ، وَأَوْلَ عَيْنٍ ، وَأَوْلَ عَائِنَةٍ ، وَأَوْلَ صَوِّكَ وَبَوِّكَ ،
ولقيته أَدْنَى ظَلَمٍ أي : أول شيء ، ويقال أَدْنَى ظَلَمٍ : الْقُرْبُ .
ولقيته صَحْرَةً بَحْرَةً : إذا لم يكن بينك وبينه شيء ، ويقال لقيته بَيْلِدَةً
إِصْمِتَ وهي : الْقَفْرُ ، وَبَوْحَشٍ إِصْمِتَ مثله ، ولقيته أَوْلَ كُلِّ صَيْحٍ وَنَفْرٍ ؛
فَالصَّيْحُ : الصَّيْحُ ، وَالنَّفْرُ : التَّفَرُّقُ ، ولقيته أَوْلَ ذَاتِ يَدَيْسِنٍ ، أي : أول

(١) سورة الحاقة آية ١١ .

(٢) في (ب) : المعاضة ، وهو تحريف .

شيء ، ولقيته نقاباً أي : فجاءة ، ولقيته صقاباً مثل الصراح ، ولقيته بين
الظُهْرَيْنِ أي : في اليومين أو الأيام، وبين الظُهْرَيْنِ مثله ، ولقيته عن عُفْرِ أي :
بعد شهرٍ ونحوه ، وعن هَجْرٍ أي : بعد الحول ونحوه ، ولقيته بُعْدَاتٍ بَيْنٍ : إذا
لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيتهُ ، ولقيته صَكَّةً عُمِيٍّ وهو : أشد الهاجرة
حرّاً^(١) ، ويقال إنما ألقاه في الفَيْتَةِ أي : بعد حين .

بَابُ كَفَالَاتِ النَّاسِ

يقال أَكْفَلْتُ فلاناً المالَ إِكْفَالاً : إِذَا ضَمَّنْتَهُ إِياهِ حَتَّى كَفَلَ بِهِ كَفْلاً
وَكُفُولاً وَكَفَالَةً ، وَيُقَالُ صَبَرْتُ بِفُلَانٍ أَصْبَرُ بِهِ صَبْرًا فَأَنَا صَابِرٌ أَيْ^(٢) كَفَلْتُ بِهِ
وَمِثْلُهُ : الْحَمِيلُ ، وَالْقَبِيلُ وَقَدْ قَبَلْتُ بِهِ أَقْبَلُ وَأَقْبَلُ قَبَالَةً ، وَحَمَلْتُ بِهِ حَمَالَةً ،
وَزَعَمْتُ بِهِ أَزْعُمُ زَعَمًا وَزَعَامَةً فَأَنَا زَعِيمٌ ، وَكُنْتُ بِهِ اكْتِيَانًا وَالاسْمُ
الْكِيَانَةُ ، وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ أَكُونُ كَوْنًا مِثْلَهُ ، مِنْ الْكِفَالَةِ أَيْضًا .

بَابُ الْإِقْرَارِ بِالْحَقِّ وَالْخُضُوعِ

يُقَالُ نَحَعَ لِي بِحَقِّي وَنَحَعْتُ^(٣) : أَقَرُّ ، وَيُقَالُ أَقْرَعْتُ إِلَى الْحَقِّ إِقْرَاعًا :
رَجَعْتُ إِلَيْهِ ، وَعَنَوْتُ لِلْحَقِّ : خَضَعْتُ ، وَأَوْدَحَ الرَّجُلُ بِالْحَقِّ إِيدَاحًا : أَقَرَّ

(١) في (ب) : حدا .

(٢) ساقطة من (أ) .

(٣) في (ب) : بنح .

بِهِ ، وَأَمَةٌ أَمَّهَا : أَقَرَّ ، وَصَاصًا صَاصًا : خَضَعَ ، وَضَرَعَ ضَرَاعَةً فَهُوَ
ضَارِعٌ : خَضَعَ .

بَابُ كَنْسِ الْبَيْتِ وَالْبَيْرِ وَمَا يُخْرَجُ مِنْهُمَا

يُقَالُ حُقَّتْ الْبَيْتُ أَحْوَقُهُ حَوْقًا : كَنَسْتُهُ وَالْإِسْمُ الْحَوْاقَةُ ، وَالْمِكْنَسَةُ :
الْمِحْوَقَةُ ، وَسَفَرْتُهُ سَفْرًا ، وَكَسَحْتُهُ كَسْحًا وَالْإِسْمُ الْكُسَاحَةُ ، وَحَمِمْتُ الْبَيْرَ
وَالْبَيْتَ حَمًّا وَالْإِسْمُ الْحُمَامَةُ ، وَالسُّبَاطَةُ : الْكِنَاسَةُ وَكَذَلِكَ الْقَمَامَةُ .

وَيُقَالُ نَقَلْتُ الْبَيْرَ أَنْثَلْتُهَا نَثْلًا : إِذَا أَخْرَجْتَ تَرَابَهَا ، وَاسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ :
النَّيْلَةُ ، وَالنَّيْلَةُ ، وَالنَّبِيئَةُ ، وَالشَّأْوُ ، وَالشَّأْوُ الْبَيْرُ : نَقَيْتُهَا ، وَالْمِشَاءَةُ : الَّذِي
يُخْرَجُ بِهِ ذَلِكَ التَّرَابُ ، وَيُقَالُ جَشَشْتُ الْبَيْرَ جَشًّا : كَنَسْتُهَا ، وَتَأْتَلَتْهَا :
حَفَرْتُهَا^(١) .

بَابُ الشَّيْءِ الْكَامِلِ

يُقَالُ شَهْرٌ دَمِيكَ ، وَدَكِيكَ ، وَقَمِيْطٌ ، وَكَرِيْتُ^(٢) ، أَي : كَامِلٌ ،
وَمُجَرَّمٌ : مَاضٍ مُكَمَّلٌ ، وَيُقَالُ شَهْرٌ مُكَهْمَلٌ^(٣) : أَي مُكَمَّلٌ .

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) في (ب) : قرئت . وينظر القاموس وشرحه (كرت) .

(٣) في التاج (كهمل) : أخذ الأمر مكهملًا أي بأجمعه .

بَابُ إِخْفَاءِ الشَّيْءِ

يقال خَبِنْتُ الشَّيْءَ خَبْنًا ، وَكَبَيْتُهُ كَبْنًا ، وَغَبَيْتُهُ غَبْنًا ، وَكَمَيْتُهُ ، وَكَنَيْتُهُ :
أَخْفَيْتُهُ .

بَابُ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ وَالِاسْتِنَارِ

الانْفِلَالُ : الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ ، وَيُقَالُ انْدَمَجَ ، وَادْمَجَ ، وَادْرَمَجَ ،
وَأَنْكَرَسَ ، وَأَنْمَسَ ، وَأَنْزَبَقَ ، وَأَنْزَقَبَ ، وَأَنْزَرَبَ : إِذَا دَخَلَ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَرَ .
ويقال دخلت في غَمَارٍ (١) النَّاسِ ، وَغَمَارِ النَّاسِ ، وَغَمْرَةِ النَّاسِ ،
وَحُمَارِ النَّاسِ ، وَحَمَارِ النَّاسِ ، وَخَمِرِ النَّاسِ ، وَفِي دَهْمَاءِ النَّاسِ ، وَفِي ضَفَّةِ
النَّاسِ ، وَبَعْنَاءِ النَّاسِ ، وَبِرْشَاءِ النَّاسِ أَي : فِي جَمَاعَتِهِمْ وَمَا يَسْتَرُكُ مِنْهُمْ ،
ويقال بَرَشَاؤُهُمْ : أَسْوَدُهُمْ وَأَحْمَرُهُمْ كَالْبَرَشِ فِي الْجِلْدِ ، وَيُقَالُ دَبَسَ الرَّجُلُ
تَدْبِيسًا : تَوَارَى وَاسْتَرَ .

بَابُ الْعُرْيَانِ

يقال جَرَدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ تَجْرِيدًا ، وَعَجَرَدْتُهُ : عَرَيْتُهُ فَهُوَ مُعْجَرَدٌ ، وَيُقَالُ
تَبْهَلَصَ مِنْ ثِيَابِهِ تَبْهَلُصًا : خَرَجَ مِنْهَا ، وَأَنْسَرَخَ فَهُوَ مُنْسَرِخٌ مِثْلَهُ ،

(١) فِي (ب) : غَبَارٌ . وَيُنظَرُ الْقَامُوسُ (غَمْر) .

والضَيْكُلُ : العُرْيَانُ والعَجْدَةُ في لغة هذيل : العُرْيَانُ^(١) والجميع العَجْدُ .

بَابُ الْكَلَامِ بِغَيْرِ اسْتِعْدَادٍ

يُقَالُ اقْتَبَلْتُ الْكَلَامَ اقْتِبَالاً ، واقْتَرَحْتُهُ اقْتِرَاحاً ، وارْتَجَلْتُهُ ارْتِجَالاً ،
واقْتَضَيْتُهُ اقْتِضَاباً بِمَعْنَى .

بَابُ الطَّمَعِ

يُقَالُ جَعِمَ الرَّجُلُ جَعَمًا ، وَزَعِمَ زَعَمًا ، وَجَشِعَ جَشَعًا ، وَعَسَمَ
عَسْمًا ، وَعَشَمَ عَشْمًا : طَمِعَ .

بَابُ الْكِتَابِ

يُقَالُ كَتَبْتُ الشَّيْءَ ، وَلَمَقْتُهُ ، وَنَمَقْتُهُ ، وَذَبَرْتُهُ ، وَزَبَرْتُهُ : كَتَبْتُهُ ،
وَيُقَالُ قَرَمَطْتُ الْكِتَابَ قَرَمَطَةً ، وَقَرَصَعْتُهُ قَرَصَعَةً : قَارَيْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ^(٢)
وَنَبَقْتُهُ : زَيْنْتُهُ .

(١) لم أجد العجدة بمعنى العريان ، والذي في التاج (عجد) : « العجد بالتحريك العريان . قال
صخر الغي يصف خيلاً :

فَأَرْسَلُوهُنَّ يَهْتَلِكْنَ بِهِمْ شَطْرَ سِوَامِ كَأَنَّهَا الْعَجْدُ »

وقد أورد المصنف هنا العجدة في باب العريان فاحتال تصحيف الكلمة (العريان) عن
(العريان) غير وارد هنا ، وعليه فإن هناك تصحيفاً وقع فيه المؤلف فأورد الكلمة في هذا الباب
أو أن التصحيف وقع في كتب اللغة كاللسان والقاموس وشرحه .

(٢) كذا في النسختين « لمقته » باللام ويتشديد الميم ، وبالرجوع إلى المخصص ٤/١٣ ، والتاج
(لمق) لم أجد هذه الصيغة بهذا المعنى ، وينظر التاج (تمق) .

ويقال للكتاب نفسه : النَّبْقُ ، والمُهْرَقُ : الصُّحِيفَةُ يكتب فيها وهي
بالفارسية : مُهْرَةٌ ، والمَجْلَةُ : صحيفة يكتب فيها شيء من الحِكْمَةِ ،
والمَثَنَاءُ : كتاب لليهود لعنهم الله .

بَابُ الْبَرِيقِ وَاللَّمْعِ وَالزَّلْقِ

النَّاصِيعُ ، والنَّاصِیحُ : البَرَّاقُ ، وكذلك الهَفَّافُ ، ويقال لَصَفَّ لَوْنُهُ
وَرَفَّ ، وَاَلَّ ، لَصَفًّا وَرَفًّا وَاَلًّا : بَرَّقَ ، والدَّلِیصُ ، والدَّلَاصُ ، والمُؤْتَلِقُ :
البراق ، ويقال أَوْمَضَ إِمَاضًا ، وومض وَمِیضًا ، ووبصَ وَبِیضًا ، وبصَّ
بِصِیضًا : بَرَّقَ .

ويقال أَحْفَقَ بثوبه إخفاقًا ، وألوى به إلقاءً ، ولَوَّحَ به تلويحًا : لَمَعَ به .
والدُّمَلِصُ ، والدُّمَالِصُ ، والدُّلَمِصُ ، والدُّلَامِصُ : البَرَّاقُ .
والمَلِصُ : الذي يَزَلِقُ من اليد وقد تَمَلَّصَ الشيء ، وتَمَلَّقَ وتَفَلَّصَ : إذا
زلق من اليد .

بَابُ الْوَسَخِ عَلَى الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ

الهِلْدِمُ^(١) : ما ركب بعضه بعضاً من وَسَخٍ أو شَعَثٍ ، ويقال عَبَسَ
الوسخ عليه عَبَسًا ، وكَلَعَ كَلْعًا : يَبَسُ ، وكَلَعَتِ رِجْلُهُ : تَوَسَّخَتْ وتَشَقَّقَتْ

(١) في التاج (هلدِم) : الهلدم : الكساء الظاهر الرقاق وهو اللبد الجافي الغليظ .

وكذلك شَعَفَتْ ، وَسَيَّفَتْ .

وَالطَّبْعُ : الدَّنَسُ ، وَالوَضْرُ ، والدَّرْنُ : من السَّوْسَجِ ، وَالكَتْنُ : اللَّزْجُ ،
وَالرَّيْنُ مِثْلُ الطَّبْعِ ، وَالغَيْنُ مِثْلُهُ ، وَقَدْ رَانَ وَغَانَ ، وَيُقَالُ تَلَجَّنَ رَأْسُهُ تَلْجُنًا :
إِذَا اتَّسَخَ وَتَلَزَّجَ .

بَابُ الْيُسِّ وَالتَّقْبُصِ

الكَانِئُ : الَّذِي قَدْ تَقْبَضَتْ يَدُهُ وَيَسَتْ ، وَالْمُقْفَعِلُ وَالْقَافِلُ : الْيَاسِسُ ،
وَالنَّسُّ : الْيُسُّ ، وَيُقَالُ قَفَّ الشَّيْءُ ، وَقَبَّ : إِذَا يَسَّ .

بَابُ الدَّفْعِ

الرَّيْبُ : الدَّفْعُ ، وَالرَّابِنُ ، وَالرَّيْبُونَةُ ، وَرَبَانِيَةٌ : جَهَنَّمُ ، وَالْحَرْبُ الرَّيْبُونُ
وَالنَّاقَةُ الرَّيْبُونُ : الَّتِي تَرَبِّسُ الْحَالِبَ ؛ كَلِمَةٌ مِنْهُ ، وَالْوَكْظُ ، وَالزَّرْحُ ، وَالذُّعُ
كَلِمَةٌ : الدَّفْعُ .

بَابُ التَّأْوِيلِ

التَّأْوِيلُ ، وَالتَّوَشُّ ، وَالْعَطْوُ كَلِمَةٌ : التَّنَاوُلُ .

بَابُ جَلَاءِ الشَّيْءِ

يُقَالُ شَفَّئَهُ شَوْفًا ، وَحَفَلْتُهُ حَفْلًا^(١) : جَلَوْتُهُ .

(١) فِي (ب) : حَفَلْتُهُ حَفْلًا . وَيَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمَصْنُفَ ٤٦٣ .

بَابُ الطَّرْدِ

يقال شَلَلْتُهُ شَلًّا ، وَدَدْتُهُ دَوْدًا : طردته ، وَقَلَوْتُهُ قَلَوًّا : طردته واتبعته ، وَهَجَمْتُهُ ، وَأَشَقَدْتُهُ ، وَأَثَرْتُهُ^(١) : طردته .

وَحَاتَهُ حَوْتًا : طرده ، وَيُقَالُ ذَاوْتُهُ ذَاوًا ، وَذَائِبْتُهُ ذَائِبًا : طردته وَذَأَمْتُهُ ذَأَمًا ، وَذَائِبْتُهُ ذَائِبًا : طردته ، وَظَافْتُهُ ظَافًا : طردته مُرْهَقًا لَهُ .

بَابُ أَسْمَاءِ الثَّقَبِ

يقال لِلثَّقَبِ : السَّمُّ ، وَالسُّمُّ ، وَالْحَلْلُ ، وَالجُّحْرُ ، وَالْحَصَاصَةُ : الحُرْقُ^(٢) .

بَابُ حَلْقِ الرَّأْسِ

يقال صَمَلَعَ رَأْسَهُ ، وَجَلَمَحَهُ ، وَجَلَمَطَهُ^(٣) ، وَرَلَقَهُ : إِذَا حَلَقَهُ .

بَابُ الْهَوَى

الجَوَى : الهوى الباطن ، وَاللُّوَعَةُ : حُرْقَةُ الْقَلْبِ ، وَاللَّاعِجُ : الهوى المحرق ، وَالْعَلَاقَةُ : الحب .

(١) ينظر المجرد لكرام (أت) .

(٢) في (ب) : الحرت . وينظر التاج (خصص) .

(٣) في (ب) : جلمطه . وينظر القاموس المحيط (جلمط) .

بَابُ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ

شَدُّ النَّهَارِ ، وَمَدُّ النَّهَارِ ، وَرَأْدُ النَّهَارِ ، وَسَرَاةُ النَّهَارِ : ارتفاعه وأوله ، ويقال تَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَنَعَ : إذا ارتفع .

بَابُ الْإِيْتَانِ

الْإِلْمَامُ : أن تأتي الرجل في الحين ، وَالْفَرْطُ : أن تأتيه في الأيام ولا يكون أقل من ثلاثة وأكثره خَمْسَ عَشْرَةَ ، وَالغَيْبُ : في يومين ويكون أكثر ، وَالاعْتِمَارُ : الزَّيَارَةُ ما كان ، وَالْمُعْتَمِرُ : الزائر ، وَالْعُقْرُ : الإيتان بعد دهر .

بَابُ الْمُفَاخِرَةِ وَالْمُخَاصِمَةِ وَالْمُطَابَةِ

يقال جَامَحْتُ الرجل مُجَامِحَةً ، وَفَايَشْتُهُ مُفَايَشَةً ، وَنَاحَبْتُهُ مَنَاحِبَةً ، وَنَافَرْتُهُ مَنَافَرَةً ، وَجَايَضْتُهُ مُجَايِضَةً ، وَمَاعَرْتُهُ مُمَاعَرَةً : فَاخِرْتُهُ .
وَجَاحَشْتُهُ مَجَاحِشَةً ، وَجَاحَسْتُهُ مَجَاحِسةً ، وَجَاحَفْتُهُ مَجَاحِفَةً : خَاصِمْتُهُ .
وَلَاطَسْتُهُ مَلَاطِسةً : لَاطَمْتُهُ ، وَلاَهَدْتُهُ مَلَاهِدَةً : لَاحَمْتُهُ ، وَحَامَمْتُهُ مَحَامَةً : طَالَبْتُهُ .

بَابُ الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالذَّقِّ وَالشَّقِّ^(١)

يقال حَذَفْتُ الشَّيْءَ ، وَقَضَيْتُهُ ، وَقَرَضَيْتُهُ ، وَجَذَمْتُهُ ، وَهَدَمْتُهُ ،

(١) ينظر المخصص ٣١/١٣ وما بعدها .

وَحَرَبْتُهُ : قطعته ، وَجَدَرْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ : قطعته ، وَحَرَعْتُهُ تَحْرِيعاً : قطعته ، وَاسْتَنْجَيْتُ الشَّجَرَ : قطعته من أصوله .

ويقال كُنْتُ آتِيكُمْ فَأَجْفَرْتُكُمْ أَي : قطعتمكم ، ومنه قولهم : جَفَرَ الفحلُ : إذا انقطع عن الضراب ، والمُخَذَعُ ، والمُخَدَّعُ ، والمُخَرَّعُ ، والمُخَدَّمُ : المُقَطَّعُ ، ويقال هَرَمَلْتُهُ هَرْمَلَةً : قَطَعْتُهُ وَتَفَّقْتُهُ ، وثوبه هَرَامِيلُ أَي : قِطْعٌ ، وَغَرَفْتُ نَاصِيَتَهُ غَرْفًا : قطعتهَا ، ومنه قيل : غَرَفْتُ مَا فِي القَدْرِ ، ومنه قول الشاعر (١) :

فَإِذَا تَمْشِي رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْعَرِفُ

أَي تنقطع ، وَالْيَهَبُ : القِطْعُ الوَاحِدَةُ هَبَّةً ، وَالْمُلْحَبُ (٢) : المُقَطَّعُ ، ويقال أَوْسَيْتُ الشَّيْءَ إِسَاءً : قَطَعْتُهُ ، وَتَكُنْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال للقطعة : البِتْكَةُ وجمعها بِتْكَ ، وَشَبْرَفْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَجَشَّئْتُهُ وَأَجَشَّئْتُهُ : قَطَعْتُهُ من أصله ، وَالْقَطُّ ، وَالقَطْمُ : القِطْعُ .

ويقال أَمْرَزَلِي من هذا العجين مَرَزَةً أَي : اقطع (٣) لي قطعة ويقال قَطَعْتُ الشَّاةَ (٤) فُومًا فُومًا أَي : قِطْعًا ، ويقال هَذَاهُ بِالسِّيفِ أَهْدَاهُ هَذَا : قَطَعْتُهُ ،

(١) هو قيس بن الخطيم والبيت في ديوانه ٥٧ والتاج (عرف) . وصدر البيت :

تَنَامُ عَن كَبِيرِ شَأْنِهَا فَإِذَا

(٢) في (ب) : المُحَلَّبُ . ينظر المخصص ٣٣/١٣ .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) في (ب) : الشَّيءُ .

وَكَيْفَتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال بالتاء كَتَفْتُهُ وَجُبْتُ البلادَ أَجُوبُهَا جَوْباً : قَطَعْتُهَا ،
 ويقال ضَرْباً هَذَا ذَيْكَ يَهْدُ أَي : يَقْطَعُ قَطْعاً سَرِيعاً ، ويقال جَزَلْتُ الشَّيْءَ
 تَجْزِئاً : قَطَعْتُهُ وَالْحَسْمُ : الْقَطْعُ ، وَسَيْفٌ حُسَامٌ : قَاطِعٌ ، وَحَذَقْتُهُ ،
 وَحَذَلْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَالْحَلْبُ : الْقَطْعُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمِنْجَلِ : الْمِخْلَبُ وَمِنْهُ سُمِّيَ
 مِخْلَبُ الطَّائِرِ .

ويقال هَضَضْتُ الْحَجَرَ وَغَيْرَهُ أَهَضُّهُ هَضًّا : كَسَرْتُهُ وَدَقَقْتُهُ ، وكذلك
 وَهَسْتُهُ ، وَهَسْتُهُ ، وَجَشَشْتُهُ ، وَقَصَمْتُ ، وَقَصَمَلْتُ ، وَقَرَصَمْتُ قَرَصَمَةً :
 كَسَرْتُ ، وَأَصَرْتُ الشَّيْءَ أَصْرًا : كَسَرْتُهُ ، وَوَقَصْتُ عُنُقَهُ وَقَصًّا : كَسَرْتُهَا ،
 وَوَقَصْتُ هِيَ : انْكَسَرَتْ ، وَالْمُعْتَلَبُ : الْمَكْسُورُ وَيُقَالُ قَضَضْتُ الشَّيْءَ قَضًّا ،
 وَرَضَضْتُهُ رَضًّا : كَسَرْتُهُ ، وَالذُّوْكَ : الذُّقُّ وَالسَّحْقُ .

يقال هَصَرْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَطَسْتُ : كَسَرْتُ ، وَقَصَدْتُ : كَسَرْتُ
 وَمِنْهُ قِيلَ : « الْقَنَا قِصْدٌ » أَي كِسْرٌ ، الْوَاحِدَةُ قِصْدَةٌ ، وَالْقِصْمُ : الْكِسْرُ
 الْبَائِنُ ، وَالْقِصْمُ : الَّذِي لَمْ يَبِينْ ، وَالذُّعُقُ : الْبِدْقُ يُقَالُ دَعَقْتُ الدَّوَابَّ
 الطَّرِيقَ : إِذَا أَثَّرَتْ فِيهِ بِخَوَافِهَا ، وَهُوَ طَرِيقٌ مَدْعُوقٌ أَي : مَوْطُوءٌ ، وَيُقَالُ عَفَّتْ
 عَظْمُهُ عَفْتًا : كَسَرْتُهُ .

ويقال : فَحَجَّتُهُ ، وَفَرَيْتُهُ ، وَعَطَطْتُهُ ، وَعَقَقْتُهُ ، وَبَذَحْتُهُ^(١) ،

(١) في (ب) : بذخته . وينظر المخصص ٣٩/١٣ .

وَحَدَدْتُهُ^(١) ، وَشَرَّمْتُهُ ، وَشَبَّحْتُهُ ، وَفَلَحْتُهُ ، وَفَلَعْتُهُ ، وَذَبَحْتُهُ ، وَضَرَحْتُهُ ،
وَعَبَطْتُهُ : شَقَقْتُهُ ، وَهَرَّتُ الشَّيْءَ هَرْتًا : شَقَقْتُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُفَاضَةِ :
الْهَرِيثُ ، وَكَذَلِكَ الشَّرِيمُ مِنْ شَرَّمْتُ .

بَابُ الدُّخَانِ^(٢)

الإِيَامُ ، وَالدُّخُّ ، وَالْعُنَانُ ، وَالتُّنْحَاسُ ، وَالتُّنْحَاسُ : الدُّخَانُ ، وَالْأَوَارُ :
الدُّخَانُ وَاللَّهَبُ .

بَابُ الْعَادَةِ

يُقَالُ مَا زَالَ هَذَا دَأْبَكَ ، وَدَيْنَكَ ، وَدَيْدَنْكَ ، وَدَيْدُبُونَكَ ، وَمَرِيكَ ،
وَهَجِيرَاكَ ، وَهَجِيرَاكَ ، وَطُرْقَتَكَ أَي : عَادَتَكَ ، وَيُقَالُ تِلْكَ الْفَعْلَةُ مِنْ
فَعَلَاتِ فُلَانٍ مَطِرَةٌ أَي : عَادَةٌ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ .

بَابُ الْإِتْكَابِ

يُقَالُ دَمَّحَ الرَّجُلُ ، وَدَمَّحَ^(٣) وَدَبَّحَ : إِذَا طَأَطَأَ رَأْسَهُ ، وَالْمُسْتَأْخِذُ :

(١) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور .

(٢) ينظر المخصص ٤٠/١١ - ٤١ وفي حاشية (أ) : « ابن الأعرابي : هو الدخان والدخ والعنان
والإيأم .. والنحاس والنور - وهو دخان الشحم الذي يكون بالطست فتأخذه الواشمة فتحشو
به وشمها فيخضر - وهو .. والسناج : الدخان الذي يلتصق بالحوائط من السراج ، وعن ثعلب في
كلام حكاة عن عمرو عن أبيه .. وهو الذي يجعله الواشمة على .. لتسود ... » .

(٣) في (ب) : دفع . وينظر الغريب المصنف ٤٤٦ والمخصص ٨٧/١٢ والقاموسوسوشرح (دخ) .

الذي يُطَأَطِءُ رأسه من وجع أو غيره ، والمُسْتَدْمِي : الذي يطأطئ رأسه
يقطر منه الدم ، ويقال أَقْنَعَ الرجل ظهره إقناعاً : إذا طأطأه ثم رفعه قليلاً
قليلاً ، وأسجَدَ الرجل إسجاداً : طأطأ رأسه وأصل ذلك للبعير إذا طأطأ رأسه
لِيُرْكَبَ قال :

وَقُلْنَ لَهُ أُسْجِدْ لِلنَّبِيِّ فَاسْجُدَا^(١)

بَابُ الشَّيْءِ الدَّاهِبِ

المُتَصَبِّبُ ، والدَّائِرُ ، والعَافِي ، والدَّارِسُ ، واحد .

بَابُ المَوْلَى

المَوْلَى : المَالِكُ ، والمُعْتَقُ ، والمُعْتَقُ ، والوَلِيُّ في الدِّينِ ، وابنُ العَمِّ ،
والجَارُ ، والحَلِيفُ ، والصَّهْرُ .

بَابُ أَسْمَاءِ مَكَّةَ

أُمُّ القُرَى ، وأُمُّ رُحَيْمٍ ، والرَّأْسُ ، وكُوَيْسِي^(٢) ، وصَلَاخُ ، والعَرَشُ ،
والْحَاطِمَةُ^(٣) تُحِطُّمُ الكِفَارَ ، والنَّاسَةُ ، والنَّاسَةُ ، ويقال للكعبة أيضاً
النَّسَّاسَةُ ، ونَادِرُ ، ويقال مَكَّةُ وَبَكَّةُ واحدٌ أبدلت الميم بباء وهي أختها ، ويقال

(١) في التاج (سجد) بدون نسبة ، وفي اللسان (سجد) نسب لأعرابي من بني أسد .

(٢) في اللسان والتاج (كوئ) عن كراع .

(٣) ينظر معجم البلدان .

مكة : البَيْتُ وما حَوْلَهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَبَاكُّ النَّاسِ هُنَاكَ يَعْنِي أَزْدِحَامَهُمْ ،
وَمَكَّةُ : الْبَلَدَةُ بِأَسْرِهَا .

بَابُ أَسْمَاءِ الْمَدِينَةِ

يُقَالُ لَهَا طَيِّبَةٌ ، وَطَابَةٌ ، وَيَثْرِبُ ، وَالذَّارُ ، وَالْمِسْكِينَةُ ، وَجَابِرَةٌ ،
وَالْمَجْبُورَةُ ، وَالْمُحِبَّةُ ، وَالْمَحْبُوبَةُ ، وَالْعَذْرَاءُ ، وَالْمَرْحُومَةُ ، وَالْقَاصِمَةُ ،
وَيَنْدُدُ^(١) .

بَابُ الْمَحَالِّ^(٢)

الْمَحَلَّةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ أَي يَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَالُّ ، وَالْمَثَابَةُ :
الْمَنْزِلُ الَّذِي يَثُوبُونَ إِلَيْهِ أَي يَرْجِعُونَ ، وَالْمَرْبَعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ ، وَالْمَثْوَى :
الْمَنْزِلُ مِنْ ثُبُوتِ بِالْمَكَانِ أَي أَقَمْتُ بِهِ ، وَالْمُبَاءَةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يَسُوءُ الرَّجُلُ إِلَيْهِ
أَي يَرْجِعُ ، وَالْمُنْتَجِعُ : الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَاءِ ، وَالْمَحْضَرُ : الْمَرْجِعُ إِلَى
الْمِيَاهِ ، وَالطَّيَّةُ خَفِيفُ الْبِاءِ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الطَّيَّاتُ ، وَالْمَخْنَةُ : الْمَنْزِلُ ،
وَالْمِحْلَالُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ النَّاسُ ، وَالْجِلَالُ : جِهَاتُ بَيْوتِ النَّاسِ
وَكَذَلِكَ الْأُحْيَاةُ وَاحِدُهَا جِوَاءُ ، وَالْمَرْبُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْمَعَانُ : الْمَنْزِلُ ،
وَالْمِظْنَةُ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمِظَانُ ، وَالْمَعْنَى : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَعَانِي ،
وَالدَّوَاخِنُ^(٣) : الْمَنَازِلُ وَاحِدُهَا دَاخِنٌ ، وَالنَّجَاتُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْهَيْكَلُ : الْمَنْزِلُ .

(١) فِي (ب) : نِيدِدُ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ (يَنْدُدُ) .

(٢) يَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١١٥/٥ وَمَا بَعْدَهَا .

(٣) لَمْ أَجِدِ الدَّوَاخِنَ بِمَعْنَى الْمَنَازِلِ فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ كَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دَخِنَ) .

والمَجْدَلُ : الفصر والجميع المَجَادِلُ ، والقَدْنُ : القصر وجمعه أَفْدَانٌ .
والمَجُوسُ : شبه الحصن ، والأَجْمُ ، والأَطْمُ : الحصن والجميع
أَجَامٌ ، وآطامٌ ، والصِّيَاصِي : الحصون .

والمِحْرَابُ : الغرفة وفي القرآن^(١) ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾ ،
والمَشَارِبُ : الغرف واحدها مَشْرِبَةٌ ومَشْرِبَةٌ ، والمَرْوَحَةُ بفتح الميم : الغرفة
مَفْعَلَةٌ من الرِّيحِ .

والمَرَاوِخُ ، والمَرَاوِخُ : العَلَالِي والسُّطُوحُ ، وكذلك الطَّايَاتُ واحدها
طَايَةٌ وهو تَبَطُّيٌ معرب أصله تَايَةٌ بين التَّاءِ والطَّاءِ ، والأَجَاجِيرُ : السُّطُوحُ
واحدها إِجَارٌ .

والمَكْعَبَةُ : الغرفة وكل مربع كعبة وإنما سُمِّيَ البيت الحرام كعبة لِتَرْبِيعِ
أَعْلَاهُ .

والمَعْنِظَلُ : بيت العنكبوت ، والتَّنَارِيدُ واحدها تَنْرَادٌ : بيوت صغار تعمل
للحمام توضع لبنتان وفوقها^(٢) أخرى ، والرَّدَاخَةُ : بيت يعمل للأسد يصاد
فيه .

والمَسَاوُ والمَوْطُنُ : الموضع الذي يُوطِنُهُ الناسُ أي يقيمون به .
وَجَنَابُ الدار ، وَعِذْرُهَا ، ووَصِيدُهَا ، وفِنَاؤُهَا ، وتِنَاؤُهَا واحد .

(١) سورة ص آية ٢١ .

(٢) كذا في النسختين وفي (ب) علق الناسخ فوق هذه الكلمة بكلمة « كذا » والوجه : فوقهما .

وَطَوَّارُهَا : ما كان ممتدًا معاً ومنه قولهم لا أطورُ به ، وعدا طَوَّورُهُ .
 وَقَارِعَتُهَا ، وَبَاخَتُهَا ، وَنَالَتْهَا ، وَصَرَخَتْهَا : قاعتها .
 وَبَيْضَتُهَا ، وَسَطُهَا ، وَكَذَلِكَ حُرُّهَا ، وَعُقْرُهَا : أَصْلُهَا ، وَالرَّبْعُ : الدار
 بعينها ، وَالظَّلَلُ : ما شخص منها ، وَالذَّمَنَةُ : أثرها ويقال آثار الناس بها وما
 دَمَنُوا من أبعادِ الإبلِ وأبوالها ، وَالرَّسْمُ وَالرُّوسْمُ : ما كان منها لاصقاً بالأرض .
 وَالصَّرْحُ : كل بناء عال مرتفع وجمعه صروح .
 وَالْمَدْرَةُ : البلدة ، وَكَذَلِكَ الْبَحْرَةُ يُقال هذه بَحْرَتُنَا أي بلدتنا ،
 وَالْقَصَبَةُ : معظمها ، وَالْحَوْفُ : ما أطاف بها ، وَالرَّبِضُ : بناؤها ، وَالْكُفُورُ :
 القرى واحدها كَفَرٌ ، ومنه قول معاوية رضي الله عنه : « أَهْلُ الْكُفُورِ أَهْلُ
 الْقُبُورِ » وهذا معروف من كلام أهل الشام .
 وَالْحِفْشُ وَالْكُرْحُ : بيت صغير ، وَالسَّهْوَةُ وَالْمُخَدَعُ : كالخزانة ،
 وَالسُّدَّةُ : الباب ، وَالْعَتَبَةُ : أَسْكُفَةُ الْبَابِ ، وَالرَّيْحُ : الباب وجمعه رَيْحٌ ،
 وَكَذَلِكَ الرَّتَّاجُ ، وَالرَّوَّاقُ : السَّقِيْفَةُ ، وَكَذَلِكَ الْكِنَّةُ وَالْجَمِيعُ الْكِنَاثُ ، وَكَذَلِكَ
 الطَّنْفُ ، وَالطَّنْفُ .
 وَيُقَالُ لِلصَّفِ مِنَ اللَّبَنِ : السَّافُ ، وَالسَّمِيْطُ وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ
 الْمِدْمَاكُ ، وَيُسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ الْبِرَّاسْتَنُ ، وَالْمِلاطُ : الطين ، وَكَذَلِكَ
 السِّيَاغُ^(١) .

(١) في (ب) : الشياح . وينظر القاموس المحيط (سبع) .

ويقال للحديدة التي تُعْتَمَلُ فيه : المَسِيْعَةُ .
ويقال للجِيرِ : الجِيَارُ ، والصَّارُوحُ ، والكِلْسُ ، والآجُرُ ، والآجِرُونُ^(١) ،
والقَصَّةُ ، والشَّيْدُ : ما طَلَّيْتَ به الحائِطَ من جِصٍّ أو بِلَاطٍ ، والمَشِيْدُ :
المعمول بالشَّيْدِ ، والمُشِيْدُ والمُمَرَّدُ ، والمُطْرَمَحُ كله : المُطْوَلُ ، يقال طَرَمَحَ
فلانُ بِناءه : إذا طَوَّلَه .

ويقال للخيط الذي يُمَدُّ مع سَافٍ^(٢) البناءِ : المُطْمَرُ وهو بالفارسية
التُّرُّ .

والرَّوْفَانْدُ : خشب السقف ، والجَائِرُ : الخشبة المعترضة التي تحمل
خشب السقف الصغار وهو بالفارسية التَّيْرُ ، والشَّجَارُ : الخشبة التي تُجْعَلُ
خلف الباب يوثق بها وهي بالفارسية المِترَسُ وتفسيره الأمان .

بَابُ الدَّلِيلِ^(٣)

الْحَوْتُعُ : الدليل ، ويقال دليلٌ حُتَعٌ : ماهر بالدلالة ، والجُرَيْتُ :
الدَّيْلُ الذي يهتدي لمثل حُحْرَتِ الإِبْرَةِ وهو تُقْبُهُا ، ويقال رجلٌ مِسْدَعٌ : هَادٍ ،
والمِسْدَعُ : الهِدَايَةُ للطريق ، وكذلك المِسْتَعُ ، والبُرْتُ والبُرْتُ : الدليل وجمعه
أُبْرَاتٌ ، ويقال دليلٌ كُتَعٌ : سريع ، ويقال للدَّيْلُ الهَادِي : قُنَاقِنٌ وجمعه

(١) في المخصص ١٢٤/٥ والقاموس (أجر) الآجرون ، بضم الجيم .

(٢) في (ب) : سفاء . والساف : صف البناء .

(٣) بنظر المخصص ٣٥/١٢ .

قَنَاقِنُ ، ويقال أُسْمِعُ من فَنَقِنَ وَقَنَاقِنَ^(٢) وهو الذي يَتَسَمَّعُ لِمَاءِ البُئْرِ فيعرف موضعه .

بَابُ الطَّرِيقِ^(٢)

رَكِبَ فلانَ الجَادَّةَ ، والجَرَجَةَ^(٣) ، والمَجَبَّةَ ، والمِلْكَ^(٤) ، والدَّرَرَ ،
والسَّنَنُ ، والسُّنَنُ ، والسُّجُعُ ، والتُّكُنُ ، والرَّيْعُ ، والمَوْرُ بفتح الميم كله :
الطريق .

ويقال طريق مَهْيَعٌ : واسعٌ واضحٌ ، وكذلك : المَنْهَجُ واللَّاجِبُ .
والمَطَارِبُ : طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ الواحدة مَطْرَبَةٌ ، والدَّعْبُوبُ : المَوْطُوءُ ،
وكذلك اللُّهْجَمُ والمُدَيْثُ والمَوْقَعُ .

والسَّيْلُ : الطريق والجميع السَّيْلُ ، والفَجُّ : الطريق والجميع الفَجَّاجُ
وَالدَّلِيْعُ : الطَّرِيقُ السَّهْلُ ، والدَّلْتَيْعُ^(٥) : الواضح ، ويقال لزم فلان زَلَزَ فلان :
أي طريقه الذي مضى فيه ، والحَافِرَةُ : الطريق الذي جئت منه ، وسَرَّاءُ

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) ينظر المخصص ٤٠/١٢ وما بعدها .

(٣) في النسختين « الجرحة » بالخاء ، وما أثبت يتفق مع ما في الغريب المصنف ١٣١ والمخصص
٤٢/١٢ .

(٤) في حاشية (أ) : « كذلك مَلِكٌ ومَلِكٌ ومَلِكٌ ومَلِكٌ الطريق . من الغريب المصنف في باب ما جاء
من حروف شتى ، بعد هذا نحوه ، وزاد وهو معظمه » .

(٥) ينظر المجرى لكرام (دل) .

الطريق : جادته وظهره ، وسُنْحُ الطَّرِيقِ : متنه ، وبُنْيَاتُ الطريقِ وَشَوَاكِلُ الطريقِ : ما انشعب عن الطريق الأعظم ، ودُبَّةٌ^(١) الرَّجُلِ : طريقه الذي يَدْبُ فيه ، ويقال مشى عِدَا الطَّرِيقِ : أي متنه والجميعُ أُعْدَاءُ .

ويقال : طريق « عَرَبٌ وَعَرَبِيٌّ لَا أَحَدٌ بِهِ »^(٢) .

ويقال : « تَقَمَّعَ الرجلُ : إذا انكبَّ على الطريقِ وَعَمَّضَ عينيه وَكَفَّ جَوَانِبَهَا بيده ثم يَفْتَحُهَا وهو قَرِيبٌ من الأرض ويمدها على الأرض ولا يعجل فإن كان على الطريقِ وضح له »^(٣) ، وأصل القَمْعِ : قلة نظر العين كالعَمَشِ ، واللُّطَاطُ : الطريق في عُرضِ الجبل وجمعه أَلْطَةُ ، والمَخْرَفَةُ : الطريق والجميع المَخَارِفُ ، ويقال ركب فلان مَسَاءَ الطريقِ على مثال فَعَلٍ يعني : جادته ، والمَقْدُ : الطريق ، والمَقَاصِرُ : مَخَاصِرُ الطريقِ واحدها مَقْصِرٌ ، والمَنْقَلُ : الطريق في الجبل ، وَمَنْجَرُ الطريقِ : قَصْدُهُ ، والمَنْقَبَةُ^(٤) : الطريق الضَّيقُ يكون بين الدارين لا يُمكنُ أحداً أن يسلكه ، ويقال للطريقِ : مَنْقَبٌ وَمَنْقَبَةٌ أيضاً : إذا كان في موضع غليظ ، ومنه قولهم : فيه مَنَاقِبُ من أبيه أي طرق من طرق الخير ، والمِئْتَاءُ والمَاتِي : الطريق العامر والمِيعَاسُ : الذي لم يوطأ ، والنَّجْدُ :

(١) في حاشية (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : الدُّبَّةُ الطريقة » .

(٢) الذي في التاج (عريس) : العريس والعريسي : المتن المستوي من الأرض .

(٣) لم أقف على هذا المعنى للتمتع في التاج واللسان (قمع) .

(٤) في (ب) : المنقنة ، وهو تصحيف . وينظر المخصص ٤٢/١٢ .

الطريق المرتفع وفي القرآن^(١) : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ أي عَرَفْنَاهُ وَبَصَّرْنَاهُ طريق الحق والباطل والهدى والضلال .

والتَّعَامَةُ : الطريق ، ويقال طريق تَهَامٌ وَتَهَامِيٌّ^(٢) : واضح وَنَهَاضُ الطريق وَنُهُضُهُ واحدتها نُهُوضٌ وهي الصَّعُودُ وجمعها صُعُدٌ ، والنَّيْسَمُ والنَّيْسَبُ والنَّيْسَبَانُ : الطريق المستقيم .

بَابُ الْأَخْبَارِ يُعْمِيهَا الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ^(٣)

يقال هَمَّرَجْتُ عليه الخير هَمْرَجَةً : خَلَطْتُهُ ، وكذلك لَحَوَجْتُهُ لَحَوَجَةً ، وَدَعَمَرْتُهُ دَعَمَرَةً .

ويقال لَحَجْتُ الخَبَرَ تَلْحِيجاً : إذا أخبره بخلاف ما في نفسه ، فإن عَمَى عليه الخير قيل : لَأْتَهُ يَلِيتُهُ لَيْتاً ، وإن كتمه البتة قال : دَمَسَهُ عليه دَمْساً وَرَمَسَهُ رَمْساً ، فإن جهل الخبر قال : كَمَيْتُ عن الأخبار أَكْمَأً ، وَغَمَيْتُ عنها ، فإن أخبره بشيء لا يستيقنه قال : لَغَمْتُ أَلْغَمُ لَغْمًا وَوَعَمْتُ أَعِمْ وَعَمًّا ، فإن أخبر ببعض الخير وكتم بعضاً قال : مَدَعْتُ أَمْدَعُ وَمِشْتُ أَمِشُ ، وَالْمَيْشُ : الخلط ، فإن أخبره بطرف من الخير وكتم الذي يريد قال :

(١) سورة البلد آية ١٠ .

(٢) في المخصص ٤٧/١٢ : تهامي وتهام ، وأحسبها محرفة .

(٣) بنظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

جَمَهَرْتُ لَهُ جَمَهْرَةً .

ويقال بلغني رَسٌّ من خبر ، وَذَرَّةٌ من خبر وهو الشيء منه .

بَابُ الْخَلْطِ^(١)

يقال شَمَطْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ شَمَطًا : خلطته فهو شميطة ومنه قيل للرجل إذا اختلط بياض شبيهه بالسواد : أَشْمَطُ ، وفرس شَمِيطٌ : اختلط بياض ذنبه بسوادٍ ، ويقال لحية خَلِيسٌ كذلك ، ومنه قيل للولد إذا كان أحد أبويه أبيض والآخر أسود : خِلَاسِيٌّ ، وَشَبْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ شَبًّا : خلطته ، وَعَلَّثْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ وَعَلَّثْتُهُ : خلطته ، وَعَيْشْتُهُ عَيْشًا وَعَيْشْتُهُ عَيْشًا ؛ بالغين أيضاً : خلطته ، وَالْعَوْبَتَانِيُّ : المخلوط ، فوعلانيٌّ منه ، وَخَشَبْتُهُ : خلطته أَخْشَبُهُ خَشْبًا فهو خَشِيبٌ وَمَخْشُوبٌ ، وَمِثْتُ وَدَفْتُ وَبَكَكْتُ وَبَكَكْتُ بَكَلاً وَبَكَأً ، وَالْحَيْسُ : الخلط .

ويقال سَاخَنْتُهُ مُسَاخَنَةً : خالطته .

ويقال مَا يُقَانِنِي وَيُقَامِنِي : أي ما يوافقني ، وَالْمُقَانَاةُ : المخالطة .

ويقال مَشَجْتُ مَشَجًا : خلطت وفي القرآن^(٢) : ﴿ مِنْ نُطْفَةٍ

أَمْشَاجٍ ﴾ يعني اختلاط نُطْفَةِ الرجل بنطفة المرأة ، واحداها مَشَجٌ .

(١) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

(٢) سورة الدهر آية ٢ .

ويقال مَلَقْتُ مَلَقًا وَمَلَذْتُ مَلَذًا : خلطتُ ، وهو رجل مَلَّاقٌ وَمَذَّاقٌ
ومَلَّاذٌ . قال : (١)

لَمَّا رَأَيْتُ غَايَةَ الْإِغْدَاذِ وَأَنَّ السَّيْرَ إِلَى بَعْدَاذِ
جِئْتُ فَسَلَّمْتُ عَلَى مَعَاذِ تَسْلِيمِ مَلَّاذٍ عَلَى مَلَّاذِ

بَابُ الْخَدَمِ

المَقْتَوُونَ : الخَدَمُ واحدهم مَقْتَوٍ ، والقَتْوُ : الخِدْمَةُ ، ويقال رجل
مُقْتَوٍ ، وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث بلفظ واحد : مُقْتَوِيْنٌ وَالْوَاغِدُ وَالْوَعْدُ
كلاهما : الخادم ، والهَهْبِيُّ : الخادم ويقال الطَّبَّاحُ الَّذِي يَشْوِي اللَّحْمَ
وَالْقُنْجُلُ (٢) : أشد العبيد ، والقَنَوْرُ (٣) : العبد ، والهَبَانِيُّ : الخدم واحدهم
هَبْنِيْقٌ وَهَبْنُوْقٌ ، وكذلك الحَفْدَةُ واحدهم حَافِدٌ ، والحَفْدَةُ : الخِدْمَةُ ،
والمَنَاصِفُ : الخدم واحدهم مَنَصَفٌ ، وكذلك التَّلَامِيذُ واحدهم تَلْمِيْذٌ .
والمَاهِرُنُ : الخادم وجمعه مَهَنَةٌ (٤) ، والمَهَنَةُ بفتح الميم : الخدمة والدَّائِئُ وَالنَّادَاءُ :
الأمَّة ، والقَفَسَاءُ : الأمَّة اللُّيْمَةُ ، والقَيْنَةُ : الأمَّة مُعْنِيَةٌ كانت أم لا والجميع
القِيَانُ .

(١) تنظر الأَشْطَارُ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (طرمد ، غذذ ، ملذ) .

(٢) فِي (ب) : القنجر ، وينظر القاموس وشرحه (قنجل) .

(٣) كذا ضبطها فِي النسختين ، وفي القاموس المحيط (قنر) قَنَوْرٌ كَمِنَوْرٌ : العبد ، وفي التاج
(قنر) عن كراع وابن الأعرابي .

(٤) فِي (ب) : مهنة ، بسكون الهاء .

بَابُ أَسْمَاءِ الْخَرَزِ

الدَّرَقَةُ ، وَكَدَارٍ^(١) مثل قَطَامٍ ، وَالْيَنْجَلِبُ ، وَالْهِنْمَةُ ، وَالصَّحْبَةُ ،
وَالصَّدْحَةُ ، وَالصَّرْفَةُ ، وَالْقَلْبِيُّ ، وَالذَّرْدَبَيْسُ ، وَالْعَطْفَةُ ، وَالْفَطْسَةُ ، وَالْقَبْلَةُ
وجمعها قَبْلٌ ، وَالْفَرَزْحَلَةُ ، وَالكَحْلَةُ ، وَالْهَبْرَةُ ، وَالْهَمْرَةُ ؛ كل هذه عند أهل
اليمن : خَرَزٌ يُؤْخَذُ بِهِنَّ الرِّجَالُ أَي يُسْتَعْفَفُونَ .

وَالنَّهْيُ جَمْعُ نَهَاةٍ^(٥) وهي خَرَزَةٌ ، وَالْحَضَاضُ : خَرَزٌ أبيض تلبسه الإماء
ويقال ما يساوي هذا الشيء حَاجَةٌ وهي خَرَزَةٌ^(٣) لا تساوي قَلْسًا ، وَالرَّيْبَةُ :
الدَّرَّةُ ، ويقال العِقْدُ مِنَ الدَّرِّ ، وَالتُّومَةُ : الدَّرَّةُ وجمعها ثُومٌ ، وَالوَنَاءُ ممدود :
لؤلؤ صغار ، وكذلك الشُّدْرُ الواحدة شُدْرَةٌ ، وَالْجَمَانُ : اللؤلؤُ ويقال خَرَزٌ
من فِضَّةٍ الواحدة جُمَّانَةٌ ، وَالسُّلْوَانُ : خَرَزَةٌ كانوا يَرْقُوتُهَا وَيَجْعَلُونَهَا فِي قَدَحٍ
فِيهِ ماءٌ ثم يسقون العاشق ذلك الماء فيزعمون أنه يسلو ، ويقال : السُّلْوَانُ :
تراب القبر إذا ذُرَّ عَلَى الماء وشربه العاشق سلا ، ومنه قول رؤبة^(٤) :

لَوْ أَشْرَبُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ^(٥)

- (١) الدرقة وكدار لم تردا في التاج (درق ، كدر) على أنهما من الخرز الذي يؤخذ به .
(٢) في حاشية (أ) : « قال يعقوب : النَّهْيُ جماعة نهاء ، وهي خَرَزَةٌ ، ويقال إنها هي الودعة غير
مهموز يكتب بالياء وقال غير القراء وهي التَّهَاءُ بالمد والضم وأنشد :

يُكَسِّرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ

وفسره ابن الأعرابي في هذا الشعر الرَّجَاجُ » .

- (٣) لم ترد هذه التسمية (الحاجة) للخَرَزَةِ في التاج (حاج) .

(٤) ديوانه ٢٥ — ٢٦ .

(٥) في (ب) : غنيت .

بَابُ الرَّحْمَةِ

الْحَنَانُ : الرحمة ، وَعَرُوبَةٌ هِيَ الرحمة معرفة لا تنصرف ، وَالرَّحْمُ : الرحمة ، ويقال أَلَقَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا رَحْمَتَهَا وهي الرحمة^(١) والرقعة ، وَرَحْمَتُهُ رَحْمًا : لاعتبه .

وَالرَّافَةُ وَالرَّافَةُ : الرحمة ، وَقَدْ رَافَ بِهِ ، وَرَافَ بِهِ ، وَرَافٌ فَهُوَ رَافٌ عَلَى مِثَالِ فَعَّلٍ ، وَرَعُوفٌ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ، وَرَافٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَرَافٌ عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ ، وَرَافٌ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ نَحْمَسُ لُعَاتٍ .

بَابُ الزَّوْجِ وَالْفَرْدِ

التَّوَامٌ ، وَالزَّوْجُ : الزوج ، وَالتَّوُّ : الفرد ، وكذلك الْحَسَا : الفرد ، وَالتَّرْكَاءُ : الزوج ، وَالْفَدُّ : الفرد وجمعه أَفْدَادٌ .

بَابُ السَّعَةِ وَالضَّيْقِ

يقال مكانِ مِذْلَكِ^(٢) : واسع ، وَالْمَنْدُوحَةُ : السَّعَةُ ، وَالْمُنْتَدِحُ : ما اتسع من الأرض .

(١) في (ب) : الرحمة .

(٢) كذا في النسختين ، ولم أجدها بهذا المعنى ، ولا أستبعد أن تكون « مديث » وينظر التاج (ديث) .

ويقال عيش مُخْرَفَجٌ : واسع ، وسرَاوِيلٌ مُخْرَفَجَةٌ : واسعة تقع على ظهور القدمين ، ويقال فِجِحِي فَيَاج أَي : اتسعى عليهم ، ومكان فَيَاجٌ : واسع ، والرَّهَاءُ : ما تسع من الأرض ، والسَّرْبَخُ : الأرض الواسعة ، وكذلك : الحَوَقَاءُ والخَرْقُ ، والسَّهْبُ ، والفِرْسَاخُ ، والبَسَاطُ ، واللَّهْلَهُ^(١) .

والأُزْلُ والأَصْرُ : الضَّيْقُ ، وكل ضَيِّقٌ : زَنَاءٌ ممدود ، وزَنَاءٌ عليه : ضيق عليه ، والأَزْقُ : الضيق ، ويقال حافر مصرور : ضيق .

بَابُ الصُّعُودِ وَالهُبُوطِ

يقال صَعَدَ فِي الجبلِ تَصْعِيداً ، وَأَصْعَدَ إِصْعَاداً ، وَصَعَدَ صُعُوداً ، وهي لغة العامة ، وَرَقَاتٌ فِي الدرْجَةِ ، وَرَقِيْتُ رُقِيّاً ، وَزَنَاتٌ زُنُوءاً ، وَسَمَكْتُ سُمُوكاً بمعنى .

ويقال رَسَبَ الشَّيْءُ رُسُوباً ، وَرَزَبَ رُزُوباً : هبط إلى أسفل .

بَابُ اللَّصُوصِ

القَرَاضِيبُ : اللصوص ، واحدهم قِرْضَابٌ وَقِرْضُوبٌ ، وكذلك اللِّهَادِمَةُ ؛ من قولهم : لَهَذِمْتُ الشَّيْءَ لَهْذَمَةً : قَطَعْتُهُ سُمُوا بذلك ؛ لأنهم يقطعون على الناس الطريق ، ويقال لهم : اللَّطَاةُ إِذَا كانوا قريبا منك ، يقال حولك لَطَاةٌ كَثِيرَةٌ .

(١) في القاموس وشرحه (له) : اللهله ، بضم اللام كقنفذ .

بَابُ السُّفْنِ وَمَا فِيهَا^(١)

الْحَلِيَّةُ : التي لها زورق صغير مثل الحَلِيَّةِ من التُّوقِ التي معها ولد
والبُوصِيُّ : الزُّورُقُ ، وهو بالفارسية : بُوزِي ، والعَدْوَلِيُّ منسوب إلى
عَدْوَلِي ، قرية بالبحرين ، والفُلُّكُ : اسم يقع على الواحد والجميع يذكر
ويؤنث ، والقَرَأْفِيرُ : سُنْفٌ عِظَامٌ ، واحدها : قُرُقُورٌ ، والعَرَبَاتُ سفن عظام في
دِجْلَةَ ، والدُّوْطِيرَةُ^(٢) : بيت للنُّوتِيِّ يَحْبُأُ فيه متاعه في صدر المركب وعجزه ،
ويدعى : الجِنُّ وجمعه أُخْتَانٌ^(٣) ، والقَطَّاجُ^(٤) : قَلَسُ السفينة وهو الجبل
الغليظ ، والسُّكَّانُ : رأس الدَّقَلِ ، والدَّقَلُ : الخشبة القائمة في وسطه ويدعى
الصَّارِي ، وشِرَاعُهَا هو قِلَاعُهَا وقِلْعُهَا لغتان .

وَالسَّقَائِفُ : ألواحها كل لوح سَقِيفَةٌ . ودُسْرُهَا : مساميرها الواحد
دِسَارٌ ، والنَّبْحُ : بَرْدِيٌّ يُجْعَلُ بين كلِّ لوحين من ألواح السَّقِينَةِ .
ويقال للعود الذي يدفع به النُّوتِيُّ : المِرْدَى^(٤) والمِرْدِيُّ ولغة العامة :
المَدْرَى . ويقال للنُّوتِيِّ : المَلَّاحُ والصَّارِي والصَّرَارِيُّ ؛ سمي بذلك لأنه
يَصْرِيهَا أي يَمْنَعُهَا وَيَكْفِيهَا ، ويقال له العَرَكِيُّ وجمعه عَرَكَ وَأصل العَرَكِيُّ صَيَّادُ
السَّمَكِ سُمِّيَ النُّوتَايَةُ عَرَكَاً ؛ لأنهم يصيدون السَّمَكَ .

(١) ينظر المخصص ٢٣/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية (أ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : والدوطة كوثل السفينة ، وعن سلمة عن
الفراء : الجِنُّ : السفينة الفارعة » .

(٣) في حاشية (أ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : القَطَّاجُ : إحكام فتل القلبي » .

(٤) لم أجد هذه الصيغة (بكسر الميم وفتح الدال) في القاموس وشرحه (ردى) .

بَابُ الْحِيَاضِ^(١)

الهِجِيرُ^(٢) : الحوض الكبير ، وكذلك المَرْكُورُ ، والجَائِيَةُ : الحوض ،
والجُرْمُورُ : الحوض الصغير ، والمَدِيُّ : الذي ليس له نصاب ، والنَّضِيحُ
والنَّضْحُ : الحوض وجمعه أَنْضَاخٌ ، والدُّعْثُورُ : الحوض الذي لم يَتَنَوَّقْ في صنعه
ولم يُوسَّعْ ، ويقال هو المَثَلَّمُ ، والعُقْرُ : مُؤَخَّرُهُ ، والإِزَاءُ : مَصَّبُ الماء فيه ،
والصُّبُورُ : مَتَعْبُهُ ، وَعَضُدُهُ : من إِزَائِهِ إلى مُؤَخَّرِهِ ، والمَدْلُجُ : ما بين الحوض
إلى البئر ، والمنْحَاةُ : ما بين البئر إلى منتهى السَّائِيَةِ ، والنَّصَائِبُ : حجارة
تُنصَبُ حوله ، والجَبَا : ما حول الحوض ، والنَّشِيئَةُ على مثال فَعِيلَةٍ : الحجر
الذي يُجْعَلُ أسفل الحوض ، والمَمْدُورُ : المُطَيَّنُ .

بَابُ الرَّمَالِ^(٣)

النَّهَائِيرُ من الرَّمَلِ ، الواحد نُهَيْرٌ وهو ما أشرف منه ، والتَّيْهُورُ : ما
اطمأن منه ، والهَيْرُ مثله ، والصَّرِيمَةُ : قطعة تنقطع من معظمه والعَقِيدَةُ
والضَّفِيرَةُ : المَتَعَقَّدُ بعضه على بعض ، وجمعه عَقِيدٌ وَضِفْرٌ ، والأَمِيلُ على مثال
فَعِيلٍ : جبل يكون عرضه نحواً من ميل ، والكَثِيبُ : القطعة تنقاد مُحْدَوِدِيَةً ،
والتَّقَا مثله ، والعَقَنْقَلُ : الجبل العظيم تكون فيه حِقْفَةٌ وَجِرْفَةٌ وَتَعَقَّدٌ وجمعه

(١) ينظر المخصص ٤٩/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الجهير ، وينظر القاموس وشرحه (هجر) .

(٣) ينظر المخصص ١٣٤/١٠ وما بعدها .

عَقَائِلُ ، وَالسَّلَاسِلُ : رَمَلٌ يَتَعَقَّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَنْقَادُ ، وَالجُمُهورُ : الرَّمْلَةُ
 المُشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا ، وَالْأَهْدَافُ : حُيُودٌ^(١) تُشْرِفُ مِنَ الرَّمَلِ ، وَاحِدُهَا
 هَدَفٌ ، وَالقَوْرُ : نَقَا مُسْتَدِيرٌ ، وَالْحِقْفُ : الرَّمَلُ الْمُعْوَجُّ مَعَ قَلْبَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ
 لِلْمُعْوَجِّ مُحَقَّرَقِفٌ ، وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ فِيهَا تَعَقَّدُ حَتَّى يَبْقَى الْبَعِيرُ فِيهَا لَا يَقْدِرُ
 عَلَى السَّيْرِ فَيَقَالُ قَدْ اعْتَنَكَ ، وَالْهُذُلُ : الرَّمْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْمُسْتَدِقَّةُ ، وَالشَّقَائِقُ ،
 وَاحِدَتُهَا شَقِيقَةٌ : قَطْعٌ غَلَاظٌ بَيْنَ كُلِّ حَبْلَيْنِ رَمَلٍ ، وَالْعَدَابُ^(٢) : مُسْتَرْقٌ
 الرَّمْلَةَ حَيْثُ يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لِينِهَا ، وَكَذَلِكَ الْحَمِيلَةُ وَجَمْعُهَا
 حَمَائِلٌ وَاللَّبَبُ : مَا اسْتَرْقَ وَانْحَدَرَ مِنَ الرَّمَلِ ، وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ
 وَالْمَسْقُطُ : مُنْقَطِعُ الرَّمْلَةِ ، وَاللَّوَى : الْجَدُّ بَعْدَ الرَّمْلَةِ ، وَالْأَعْوَسُ : السَّهْلُ
 اللَّيِّنُ مِنَ الرَّمَلِ ، وَالْهَيَامُ الَّذِي لَا يَتَالِكُ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ مِنْ لِينِهِ وَقَدْ انْتَهَامَ
 وَانْتَهَالَ وَانْتَهَرَ وَانْتَكَالَ .

وَالرَّغَامُ : اللَّيِّنُ وَلَيْسَ بِالَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ ، وَالذَّهَّاسُ : كُلُّ لَيْنٍ لَا
 يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمَلًا وَلَيْسَ بِسَرَابٍ وَلَا طِينٍ ، وَالوَعْتُ : كُلُّ لَيْنٍ سَهْلٍ وَلَيْسَ
 بِكَثِيرِ الرَّمَلِ جَدًّا ، وَالْمَرْدَاءُ وَجَمْعُهَا مَرَادٍ : رَمَالٌ مُنْبَطِحَةٌ لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ
 لِلْغَلَامِ أَمْرَدٌ ، وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَا تَلِدُ
 عَاقِرٌ ، وَيُقَالُ الْعَاقِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمَلِ ، وَالذَّعْصُ : رَمَلٌ قَلِيلٌ مَجْتَمِعٌ ،

(١) الحنيد : ما شخص من نواحي الشيء .

(٢) في (ب) : العداق .

وَالدَّكَدَاكُ : مَا التَّبَدَّ مِنْهُ بِالْأَرْضِ ، وَاللَّبَبُ : مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حُبَيْلٍ أَوْ (١) رَمِلٍ ،
وَالعَقِيدَةُ مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمَسْطِيطَةٍ ، وَالْحَبُّ : الْحَبْلُ مِنَ الرَّمْلِ إِلَّا أَنَّهُ
لَا طِيءَ بِالْأَرْضِ ، وَالْحَبَّةُ وَالْحَبِيبَةُ ، وَالطَّبَّةُ وَالطَّبَابَةُ ، كُلُّ هَذَا طَرِيقٌ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ
سَحَابٍ ، وَالطَّرْفِسَانُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالهِدْمَلَةُ : الرَّمْلَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ ،
وَالقِنْعُ : أَسْفَلَ الرَّمْلِ وَأَعْلَاهُ ، وَالقِصَائِمُ مِنَ الرَّمْلِ وَاحِدَتَهَا قِصِيمَةٌ : رَمْلَةٌ تُنْبِتُ
العَضَا .

بَابُ التُّرَابِ (٢)

يُقَالُ لَهُ : التُّورَبُ ، وَالتَّيرَبُ ، وَالتُّورَابُ ، وَالتُّرْبَاءُ ،
وَالتُّرْبَةُ ، وَالدَّقْعَاءُ ، وَالدَّقْعَمُ ، وَالعَفْرُ (٣) ، وَالبَرَى ، وَالكَبَابُ ، وَالعَفَاءُ ،
وَالسَّقَا ، وَالسَّقَاةُ : التُّرْبَةُ ، وَالبَوْعَاءُ : التُّرْبَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا ذَرِيرَةٌ .
وَالكَيْشُجُ (٤) ، وَالكَيْشَكُ ، وَالكَيْشِكُ : التُّرَابُ ، وَالصَّعِيدُ : التُّرَابُ وَيُقَالُ

(١) كَذَا فِي النسختين وَفِي المَخْصَصِ ١٣٩/١٠ مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حَبْلِ الرَّمْلِ .

(٢) يَنْظُرُ المَخْصَصِ ٦٢/١٠ .

(٣) فِي (ب) : وَالعَمْرُ وَالعَفْرُ ، وَفِي (أ) فِي الهَامِشِ كَلِمَةُ « العَفْرُ » أَمَامَ رِيسَمِ كَلِمَةِ تَشْبِهَةٍ فِي
الرِيسَمِ كَلِمَةُ « العَمْرُ » وَبَعْدَ الرُّجُوعِ إِلَى المَخْصَصِ وَالتَّاجِ (عَمْرٌ ، عَمْرٌ) لَمْ نَجِدْ وَجْهاً لِكَلِمَةِ
« العَمْرُ » أَوْ « العَمْرُ » فَتَرَجَّحَ بِذَلِكَ أَنَّ الكَلِمَةَ المَكْتُوبَةَ فِي هَامِشِ (أ) بَيَانٌ أَوْ تَصْوِيبٌ لِرِيسَمِ
الكَلِمَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي آخِرِ السَطْرِ وَهِيَ فِي رِيسَمِهَا كَمَا أَشْرْنَا تَشْبِهَ « العَمْرُ » .

(٤) كَذَا فِي النسختين ، وَلَمْ نَجِدْ فِي المَخْصَصِ ٦٢/١٠ وَمَا بَعْدَهَا ، وَالتَّاجِ (كَيْشُجٌ) أَنَّ الكَيْشُجَ
التُّرَابُ ، وَفِي (كَيْشُجٌ) : الكَيْشُجُ بِمَعْنَى التُّرَابِ ، عَنِ كِرَاعِ ذَكَرَهُ (أَيِ الأَزْهَرِيِّ) فِي التَّهْدِيبِ
فِي آخِرِ تَرْجُمَةِ (كَيْشُجٌ) .

وجه الأرض .

والعُتْعُ ، والكَلِمِحُمُ ، والكَلِمِحُ ، والكِدْيُونُ ، والهَيَّيَانُ ؛ كله التراب .

بَابُ الْعَبَارِ (١)

يقال له : الصِّيْقُ ، والصِّيْقَةُ ، والسَّرَادِقُ ، والمَحْلُ ، والهَيْسَلَالُ ،
والعَاكِبُ ، والعَكُوبُ ، والعَجَاجُ ، والعَجَاجَةُ ، والقَتْرُ ، والقَتْرَةُ ، والقَتَامُ ،
والهَبَارِيَةُ ، والمُورُ ، والعَيْثُرُ ، والعَيْثُرُ ، والنَّقْعُ ، والقَسْطَلُ ، والقَسْطَالُ ،
والقَسْطَلَانِي (٢) ، والرَّهَجُ ، والإِعْصَارُ ، والعِصَارُ ، والكَوْنَرُ ، والكَبْوَةُ ،
والهَبْوَةُ ، والهَبَاءُ ، والإِهْبَاءُ (٣) ، والسَّافِيَاءُ ، والحَضِيْعَةُ ، والحَيْضَعَةُ .

والأَصْهَبُ فِي لَوْنِهِ (٤) ، وَالْمَنِينُ : مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ .

بَابُ الرِّيَّاحِ (٥)

إِذَا هَبَّتِ الرِّيْحُ مِنْ مَطْلِعِ الشَّمْسِ قُبَالَةَ بَابِ الكَعْبَةِ فَهِيَ : الصَّبَا
وَالقَبُولُ ، وَيُقَالُ لَهَا : إِبْرٌ وَهَيْرٌ ، وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ ، وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَغْرِبِ

(١) ينظر المخصص ٦٥/١٠ وما بعدها .

(٢) كذا ورد في النسختين على التَّسْبَةِ ، وفي المخصص ٦٦/١٠ والقاموس وشرحه (قسطل)
القسطلان .

(٣) كذا ورد في النسختين على صيغة المصدر من الفعل (أهى) .

(٤) لم أجد الصُّهْبَةَ لونها للتراب .

(٥) ينظر المخصص ٨٤/٩ وما بعدها .

الشَّمْسِ إِلَى دُبُرِ الكَعْبَةِ فَهِيَ الدُّبُورُ .

ويقال لها مَحْوَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لا تَنْصَرَفُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا تَمْحُو الأَثَرَ .
وَإِذَا هَبَتْ مِنْ مَطْلَعِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَهِيَ تَسْتَقْبِلُ الحِجْرَ فَهِيَ : الشَّمَالُ
ويقال لها : الجِرِّيَاءُ ، وَنَسْعٌ وَمِسْعٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ مِنْ نَاحِيَةِ
الْبَيْنِ وَهِيَ الَّتِي تَضْرِبُ الحَجَرَ الأَسْوَدَ وَمَا يَلِيهِ فَهِيَ : الجَنُوبُ ، وَيُقَالُ لَهَا :
الأُزْبُ ، وَالتُّعَامَى وَالحَزْرَجُ .

وَكُلُّ رِيحٍ وَقَعَتْ بَيْنَ رِيحَيْنِ فَهِيَ : نَكْبَاءٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا
وَالشَّمَالِ خَاصَّةً ، وَالجِرِّيَاءُ الَّتِي بَيْنَ الجَنُوبِ وَالصَّبَا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ :
الصَّبَا : الَّتِي تَهْبُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَطْلَعِ سُهَيْلٍ ، وَالشَّمَالُ : الَّتِي تَهْبُ
مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَطْلَعِ بَنَاتِ نَعَشٍ ، وَالدُّبُورُ : مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ إِلَى
مَطْلَعِ سُهَيْلٍ .

وَإِذَا هَبَتْ رِيحٌ مِنْ هَذِهِ الرِّيَاحِ بِحَرٍّ فَهِيَ : هَيْفٌ وَهَوْفٌ ، وَالبَوَارِحُ :
الحَارَّةُ وَيُقَالُ الشَّدِيدَاتُ .

وَالإِعْصَارُ : العَبْرَةُ الَّتِي تَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ ، وَالنَّسِيمُ : الَّتِي تَجِيءُ مِنْهَا
بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ ، وَقَدْ نَسَمَتْ تَنْسِمُ نَسِيمًا وَنَسْمَانًا .

وَالحَرَجْفُ : البَارِدَةُ ، وَكَذَلِكَ العَرِيَّةُ وَالصَّرَصْرُ ، وَالبَلْبَلُ : الَّتِي فِيهَا يَرْدُ
وَنَدَى ، وَالهَلَّابُ : رِيحٌ مَعَ مَطَرٍ ، وَالحَارِنُ : الرِّيحُ البَارِدَةُ وَيُقَالُ حَارِزٌ بِالرَّيِّ
وَهِى الَّتِي كَأَنَّهَا تَحْرِمُ الأَطْرَافَ ؛ تَنْظِمُهَا ، وَتَحْرِمُهَا تَقْطَعُهَا .

وَالْمُعْصِرَاتُ : الَّتِي تَأْتِي بِالمَطَرِ ، وَالنَّضِيفَةُ : الَّتِي تَنْضُ بِالمَاءِ فَيَسِيلُ ،

ويقال : الضعيفة . والهَبْوَةُ : العَبْرَةُ ، والمُسْفَسِفَةُ : التي تجري فَوْقَ الأَرْضِ ،
والرياح الحَوَاشِيكُ والمُشْتَكِرَةُ : المختلفة ، ويقال : الشديدة .

والتَّافِجَةُ : أول كل رِيحٍ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ ، والرَّيْدَانَةُ : اللينة ، والرَّفْرَافَةُ التي
لها زَفْرَفَةٌ أي صوت ، والحنون : التي لها حنين مثل حنين الإبل ، والعقيم : التي
لا تُلْقِحُ شَجَرًا ولا تُنْشِئُ سَحَابًا ، واللَّوَاغِحُ خِلَافُهَا . والأصل المَلَاغِحُ فجاء
فَوَاعِلٌ على معنى مَفَاعِلٌ .

والمُجْفِلُ والجَافِلَةُ : السريعة .

والسَّهْوُكُ والسَّيْهْوُكُ ، والسَّهْوُجُ والسَّيْهْوُجُ كُلُّهُ : الشديدة ، والهَجُومُ :
التي تشتد حتى تَقْلَعُ الثَّمَامَ والبُيُوتَ ، والتَّوُّوجُ : الشديدة المَرِّ ، والدَّرُوجُ :
التي يذْرُجُ مُؤَخَّرُهَا حتى ترى لها مثل ذَيْلِ الرَّسَنِ في الرمل ، والحَجُوجُ :
الشديدة المَرِّ ، والمُتْرَبَّةُ : التي تجيء من ها هنا مرة ومن ها هنا مرة ، ويقال
أَعَجَّتِ الرِّيحُ وَأُنْشَبَتْ وَأُنْسَفَتْ^(١) كل ذلك في سُرْعَتِهَا وشِدَّتِهَا وسَوْقِهَا
التراب .

وما كان من الرياح من بردٍ فهو : نَفَّجٌ ، وما كان من حرٍّ فهو : لَفْحٌ .
والسَّمُومُ بالنَّهَارِ وقد تكون بالليل ، والحُرُورُ بالليل وقد تكون بالنهار .

(١) في (ب) : اسنفت ، وينظر المخصص ٨٨/٩ .

بَابُ الْأُودِيَّةِ^(١)

الْعَلَانُ : واحدها غَالٌ وهي الأودية الغامضة في الأرض ذات الشجر
والسَّلَانُ : واحدها سَالٌ وهو المَسِيلُ الضَّيِّقُ في الوادي يُنْبِتُ السَّلَمَ ،
والْحَوَابُّ والجِلْوَاخُ والسَّحْبِلُ : الواسع من الأودية .

وَجَزْعُ الوادي : خَارِجٌ منه من جانبيه ، ويقال مُنْعَرِجُهُ حيثُ
يَنْعَطِفُ ، وكذلك المَحْنِيَّةُ والضَّوْجُ بالضَّادِ والجيمِ ، والصَّوْحُ : حائطه وهما
صُوحَانِ ، والبُعْطُ : سُرَّةُ الوادي ، وكذلك اللَّجْفُ ، وسَرَارَتُهُ : حَيْسَرُهُ .
واللُّجْجُ^(٢) : الشيء في الوادي يكون نحواً من الدَّحْلِ في أسفلِهِ وأسفل البعيرِ
والجَبَلِ كأنه نَقَبٌ ، والدَّحْلُ : نَقَبٌ يَضِيقُ فمه ثم يتسع أسفلهُ وتُجْرَتُهُ
وَبَهْرَتُهُ : وسطه ومعظمه ، وجَلَهْتُهُ : ما استقبلك من حُرُوفِهِ وجمعها جِلَاةٌ ،
وأَعْرَاضُهُ : جوانبه واحدها عِرْضٌ ، والشُّجُونُ : أعاليه واحدها شَجَنٌ وهي
الشَّوَاجِنُ أيضاً ، والحَاجِرُ : ما يُمَسِكُ الماءَ من شَقَّتِهِ والجميع الحُجْرَانُ ،
والثَّعْبُ مَسِيلُهُ وجمعه تُعْبَانُ^(٣) .

(١) في التخصيص ١٠٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية (أ) : « في العين : اللُّجْجُ » .

(٣) في حاشية (أ) : « هنا كمل السفر الأول من المنتخب بحمد الله » .

بحمد الله تعالى
انتهى الجزء الأولى
ويليه الجزء الثاني
وأوله باب الجبال

www.wadied.com
www.wadied.com



مركز التراث الإسلامي



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
معهد البحوث العلمية وادبها والتراث الإسلامي
مركز أحياء التراث الإسلامي
مكة المكرمة

المتحجب

من

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العمري

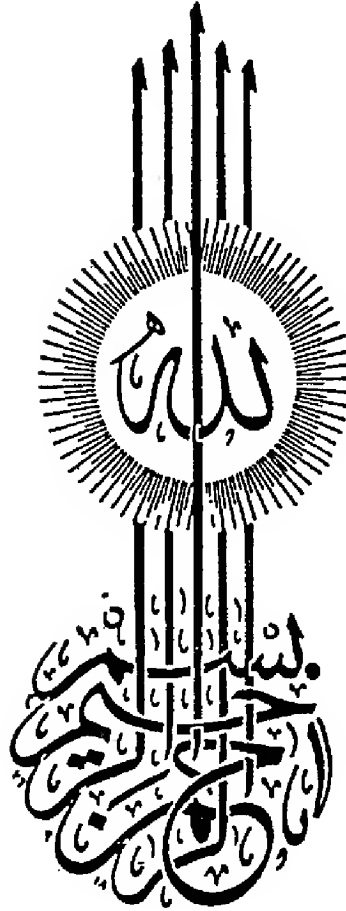
الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

الجزء الثاني

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
مقولة الطبع محفوظة
لجانة أم القرى

موقع شبكة الربيع
مركز زودولا
waddul.com



بَابُ الْجِبَالِ (١)

الْأَيْهَمُ : الطويل من الجبال ، وَالْحَشَامُ وَالْكَفِيرُ : العظيم والجميع
 الْكَفِرَاتُ ، وَالْهَرَشَمُ : الرَّحْوُ . وَالذُّكُّ : الذليل وجمعه ذِكَاكَةٌ ، وَالْقَهْبُ :
 العظيم ، وَالْأَحْشَبُ : الْحَشِينُ ، وَالضَّلْعُ : الْجَبِيلُ الَّذِي لَيْسَ بِالطَّوِيلِ
 وَالْهَضْبَةُ : الْجَبَلُ يَنْبَسُطُ عَلَى الْأَرْضِ وَالْجَمِيعُ هِضَابٌ ، وَالذَّرَائِحُ (٢) : الْهَضَابُ
 وَاحِدُهَا ذَرِيحَةٌ ، وَالْتَنَائِيَا : الْعِقَابُ ، وَالْبَاذِخُ وَالشَّامِخُ وَالشَّاهِقُ وَالْمُشْمَخِرُ
 وَالْأَقْوَدُ وَالنَّيْقُ كُلُّهُ : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ ، وَالطَّوْدُ : الْعَظِيمُ وَجَمْعُهُ أَطْوَادٌ ، وَالطُّورُ :
 اسْمٌ لِلْجَبَلِ وَهُوَ بِالسَّرِّيَانِيَّةِ : طُورَى ، وَالْقَوَاعِلُ : الطَّوَالُ ، وَاحِدُهَا قَاعَلَةٌ ،
 وَالْأَحْلَقُ : الْأَمْسُ ، وَيُقَالُ وَقَعَ مِنْ خَالِقٍ وَهُوَ الْأَمْسُ ، فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ،
 وَالشَّعَافُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ وَاحِدُهَا شَعْفَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّمَارِيخُ وَالشَّنَاخِيبُ
 وَاحِدُهَا شُنْحُوبَةٌ ، وَلَوْذُ الْجَبَلِ وَحُضْنَةٌ : مَا يُطِيفُ بِهِ وَجَمْعُهُ الْوَادُّ وَأَحْضَانٌ ،
 وَالطَّائِفُ : نَشْرٌ يَنْشِزُ فِي الْجَبَلِ ؛ نَادِرٌ يَنْدَرُ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ الْبَيْرُ وَالرَّيْدُ : نَاحِيَةُ
 الْجَبَلِ الْمَشْرِفِ وَجَمْعُهُ رَيْوَدٌ ، وَالْحَيْدُ : شَاخِصٌ يَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ فَيَتَقَدَّمُ كَأَنَّهُ
 جَنَاحٌ ، وَالشَّنَاعِيْفُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ وَاحِدُهَا شِنَعَافٌ ، وَالْمُصْدَانُ : أَعَالِيهَا
 وَاحِدُهَا مَصَادٌ ، وَالْجَرُّ : أَصْلُ الْجَبَلِ ، وَكَذَلِكَ السَّفْحُ ، وَعُرْعُرْتُهُ : غَلْظُهُ
 وَمَعْظَمُهُ ، وَكِيْحُهُ : عُرْضُهُ ، وَالرُّكْحُ : نَاحِيَتُهُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ وَكَذَلِكَ
 الْكُرْحُ مَقْلُوبٌ (٣) ، وَالْغِنْدُ : الشُّمْرَاخُ (٤) لِعَظِيمِ مِنْهُ ، وَالطُّنْفُ : نَحْوُ مِنْ

(١) ينظر المخصص ٧٠/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الذَّرَائِحُ . وينظر الغريب المصنف ٢٠١ والمخصص ٧٨/١٠ .

(٣) ينظر المجرى لكرع (رك) .

(٤) في (ب) : الشمداخ .

الحَيْدُ ، والمَحْرِمُ : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ ، وَالْحَنَازِيدُ : هِيَ الشَّمَارِيخُ الطُّوَالُ
المشرفة واحدها حِنْدِيدَةٌ ، وَالْمَلَقَاتُ واحدها مَلَقَةٌ وهي : الصُّفُوحُ اللَّيْنَةُ
الْمُتَزَلِّقَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالْمَنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِيهِ ، وَالْأَجْدَالُ : مَا بَرَزَ فَظْهَرَ مِنْ
رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، واحدها جِدْلٌ ، وَاللُّصْبُ : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ ،
وَالشَّقْبُ : كَالشَّقِّ يَكُونُ فِيهِ وَجْمَعُهُ شِقْبَةٌ ، وَاللَّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ
وَالنَّفْنُفُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالسَّنْدُ : الْمُرْتَفِعُ فِي أَصْلِ الْجَبَلِ ، وَالقَبْلُ
مِثْلُهُ ، وَالْحَضِيضُ : الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ بَعْدَ مُنْقَطِعِ الْجَبَلِ ، وَالْحَلِيفُ : مَا بَيْنَ
كُلِّ جَبَلَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْفَأُو(١) ، وَالقُرْنَسُ : شَبَهُ الْأَنْفِ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ ، وَثَمَعَةٌ
الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ ، وَالوَقْعُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالنَّجْوَةُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ
مِنْهُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ ، وَالقَّارَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْجَبَلِ وَجْمَعُهَا قُورٌ ، وَالقِنَانُ
نُحُوحًا ؛ واحدها قُنَّةٌ وَالزَّرَاوِخُ : الرُّوَابِي الصُّغَارُ ، واحدها زَرَوْحٌ ، وَالْحَرَازُورُ
مِثْلُهَا واحدها حَزَوْرَةٌ ، وَالظَّرَابُ نُحُوحًا مِنْهَا ، واحدها ظَرِبٌ .

بَابُ الْحِجَارَةِ وَالْحَصَى (٢)

الْأَمْرُ : اسْمٌ لِلْحِجَارَةِ ، وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ ، الْوَاحِدَةُ سَلِمَةٌ ،
وَالْمِثْرَادُ : الْحِجْرُ ، وَيُقَالُ بِفِيهِ الْأَثْلُبُ ، وَهُوَ الْحِجْرُ وَيُقَالُ الْأَثْلُبُ وَالْإِثْلَبُ ،
حِجَارَةٌ وَتَرَابٌ جَمِيعًا ، وَالقَدَّاسُ : حِجْرٌ يُوَضَعُ فِي الْحَوْضِ يَصُبُّ عَلَيْهِ الْمَاءَ لِكَيْ
يَتَكَدَّرَ الْحَوْضُ ، وَالنَّشِيعَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ : الْحِجْرُ الَّذِي يَجْعَلُ أَسْفَلَ الْحَوْضِ ،

(١) فِي (ب) : الْبَأُو . وَيُنظَرُ الْخُصَصُ ٧٦/١٠ .

(٢) يُنظَرُ الْخُصَصُ ٩٠/١٠ وَمَا بَعْدَهَا .

وَالنَّصَائِبُ حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَهُ ، وَالْمِرْدَاسُ : حِجْرٌ يرمى به فِي البئرِ ليعلم
أفِيهَا ماءٌ أم لا ، وَالْمِرْدَاةُ^(١) : الصخرة يرمى بها فِي البئرِ ، وَالرَّجَامُ : حِجْرٌ يوثق
فِيهِ حبلٌ تُخَصِّصُ بِهِ جَمَاةُ البئرِ ، وَالرُّجْمَةُ : حِجَارَةٌ مرفوعة كانوا يطوفون
بِهَا ، وَالْمُرْتَجِمُ : الذي يطوف بِهَا ويقال رَجَمْتُ القبرَ رَجْمًا : إِذَا جعلت
عليه الرَّجَامَ وهي الحِجَارُ واحدها رُجْمَةٌ ، وَالجُنُتُ : حِجَارَةٌ المَنْجِنِيقِ ،
وَالأَثَافِي : ثلاثة أَحجارٍ توضع عليها القدر للطبخ الواحد أَثْفِيَّةً ، وَالبرِطِيلُ :
حِجْرٌ مستطيلٌ ، وَالكَلَيْتُ : حِجْرٌ طويلٌ يُسَدُّ بِهِ وَجَارُ الضَّبْعِ ،
وَالمِلسُ : حِجْرٌ يُجعلُ على بابِ بيتٍ يُبنى للأسدِ يصاد فِيهِ فإذا دخل الأسدُ
وقع هذا الحِجْرُ على البابِ فسَدَّهُ ، ويقال له أَيْضًا : السَّهْمُ ، وَالْحَمَائِرُ :
حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حولَ بيتِ الصَّائِدِ ، وَالْحِمَارَةُ : الصَّخْرَةُ العظيمةُ ، وَالأَثَانُ :
صخرةٌ صلبةٌ تكونُ فِي الماءِ ، وَالْفَنْطَلِيْسُ : حِجْرٌ لأهلِ الشامِ يطرقون به
النُّحَاسَ ، وَالنَّصِيْلُ : حِجْرٌ إِلَى الطُّولِ قَدَرِ ذراعٍ .

ويقال للِحِجْرِ الذي يدق به النَّوَى : المِيسْمُ^(٢) ، وَالْمِلْدَمُ ،
وَالْمِرْضَاخُ ، وَالنَّقْلُ .

وَالنَّقَالُ : حِجَارَةٌ كالأَثَافِي والأَفْهَارِ ، يقالُ مِنْهُ مكانٌ نَقْلٌ ، وَالنُّصْبُ :
حِجَارَةٌ كانت منصوبةً حولَ الكعبةِ تُذْبَحُ عليها الذَّبائحُ وهي الأَنْصَابُ واحدها
نُصْبٌ بِجَزْمِ الصَّادِ ، وَالنَّصَائِبُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حولَ قُفْرَةِ الصَّائِدِ وَحَوْلَ

(١) فِي (ب) : الرُّدَاةُ . وفي متن (أ) الرِّدَاةُ وصوتت بالهامش على النحو الذي أئْتناه .

(٢) ينظر التاج (وِمْ) .

القبرِ ، والنَّشْفُ^(١) والنَّشْفُ : حجارة الحرّة وهي سودٌ كحائنها مُحترقةٌ ، ويقال لها أيضاً : نَشْفَةٌ وجمعها نَشْفٌ ، مثل حَلَقَةٌ وحَلَقٌ ، والنَّشْفَةُ : الحجارة التي تُدَلِّكُ بها الأقدام وجمعها نَشْفٌ ، وثلاثُ نَشْفَاتٍ ، والقَيْبِلَةُ : صَحْرَةٌ تُجَعَلُ عَلَى فِجِمْ البَيْرِ .

ويُقَالُ حجرٌ أَيْرٌ وَأَصْرٌ : وهو الصُّلْبُ المُدْمَلِكُ ، وكذلك اليَهْيَرُ والقَهْقَرُ .

والصخرة الخَلْقَاءُ : الملساء ، والبَصْرَةُ : الكَذَانُ^(٢) ، والرِّضَامُ : صخور عِظَامٌ أمثال الجُزْرِ ، واحدتها رِضْمَةٌ ، ويقال بنى فلان داره فَرَضَمَ فيها الحجارة رِضْمًا ، والظَّرَانُ : حجارة مدوّرة محدودة ؛ واحدها ظُرٌّ يُقال منه أرض مَظْرَةٌ : كثيرة الظَّرَانِ ، والصَّوَّانُ : الحجارة الصُّلْبَةُ ؛ واحدها صَوَّانَةٌ ، والجَرَاوِلُ : الحجارة واحدها جَرَوَلَةٌ ، يقال منه أرضٌ جَرَلَةٌ وجمعها أَجْرَالٌ ، والجَلَامِيدُ : مثل الجَرَاوِلِ ، واللِّخَافُ ، واحدها لَخْفَةٌ وهي : حجارة فيها عِرْضٌ وَرِقَّةٌ^(٣) ، والمَرُورُ : حجارة بيض بَرَّاقَةٌ تكون فيها النار ، والعَدْرُ : الحجارة مع الشجر ، والصُّبَارَةُ : الحجارة ، والجِصْحِيُّصُ : والكُكْكَثُ :

(١) في حاشية (أ) : « من أول النشف إلى .. للأصمعي في المصنف ، وله في شرح .. لأبي عبيد : النَّشْفُ : حجارة سود على قدر الأفهار كأنها محترقة ، وقال أبو عمرو .. تدلك بها الأقدام » .

(٢) البصرة الحجارة ليست بصلبة ، والكذّان كالْبَصْرَةِ .

(٣) في حاشية (أ) : « وبياضٌ أيضاً عن الأصمعي » .

الحجارة ، والصُّلْبِيَّةُ : حجارة المِسِنَّ ، والصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ والصَّفَا ، واحد ،
والصَّيْهَبُ^(١) : الحجارة ، والرَّوَاهِصُ : الحجارة المْتَرَاصِفَةُ الثابتة ، والآرَامُ :
حجارة تُنصَبُ أعلاماً في الفَلَاةِ يُهْتَدَى بها ؛ واحدها : إِرْمٌ وإِرْمِيٌّ ، وإِيرَمِيٌّ ،
والأَعْبَلُ والعَبْلَاءُ : حجارة بيض ، والقَرَمَدُ : حجارة لها نخاريب وهي تُخْرَقُ
واحدها تُخْرَوْبٌ يُوقَدُ عليها حتى إذا نضِجَتْ قُرِمِدَها الحِياضُ ، والمَرْمَرُ :
الرُّخَامُ ، والمِلْطَاسُ : الصخرة العظيمة وجمعها مَلْاطِسُ ومَلْاطِيسُ ،
والصَّيْدَانُ : حجارة تُعْمَلُ منها القدور ، والعَنْسُ والعَنْزُ : الصخرة ، والعلَّاءُ :
الصَّخْرَةُ ، واليَرْمَعُ : حجارة رخوة بين الحجارة والطين وهو أيضاً حصى صغار
بيض ، والزَّنَائِيرُ : الحصى الصَّغار ، وكذلك القَضَضُ ، ويقال أَجَدُ بين أسناني
قِصَّةٌ وهي الحصى الصَّغار تقع في الطعام ، والقَرَّاسُ : الحصى التي يُقْتَسَمُ بها
الماء في المَفَاوِز ، ويقال لها أيضاً : المَقْلَةُ لأنها تُمَقَّلُ في الماء أي تُعْمَسُ فيه
بقدر ما يغمرها ثم يُشْرَبُ ذلك الماء والجَمْرَةُ : الحصى الصغيرة .

بَابُ الْأَرْضِيْنَ^(٢)

الرُّيْبَةُ والرَّابِيَةُ : أرض مرتفعة لا يعلوها الماء ، والرُّزُونُ ؛ واحدها رَزُونٌ :
أماكن مرتفعة يكون فيها الماء .
والْحَشَاءُ ممدود : أرض فيها رمل ؛ يقال : أَتَبَطُ في حَشَاءٍ .

(١) في المخصص ٩١/١٠ : « الضبيب » ، بالضاد ، والصبيب بالصاد أيضاً الحجارة ، وينظر

القاموس المحيط (صهب) .

(٢) ينظر المخصص ٧٩/١٠ وما بعدها ، ١١٩ وما بعدها .

والفُرُطُ : واحد وهو : رأس الأكمة وشخصها وجمعها أفراط ، والدكأ وجمعها دكاوات : رواب من طين ليست بالغللاظ ، والصمان : أرض غليظة دون الجبل ، والفلك : قطع من الأرض تستدير وترتفع على ما حولها واحدها فلكة ، والأرحاء : أكبر منها ، والخيف : ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غلظ الجبل ، والسرو مثله ، والتعف ما ارتفع عن الوادي إلى الأرض وليس بالغلليظ ، والصمد : المكان المرتفع الغليظ ، والجمد نحو منه وجمعه جماد فأما الجماد بالفتح : فالأرض التي لم تمطر ، والجفجف : الأرض المرتفعة ليست بالغلليظة ولا اللينة ، والقضفان والقضفان ؛ لغتان : أماكن مرتفعة بين الحجارة والطين واحدها قضفة والوجين : العارض من الأرض ينقاد ويرتفع وهو غليظ ، والجمعة : الأرض الغليظة المرتفعة ، والصوى : ما ارتفع من الأرض في غلظ واحدها صوة ، ويقال الصوى : الأعلام المنصوبة ، والمدفد : المكان الغليظ فيه صلابة ، والقفاف : الغلاظ المرتفعة واحدها قف ، والقردد نحو منه ، والزيزاء : الأرض الغليظة ، والجلد : الأرض الغليظة الصلبة ، والحزير : الغليظ المنقاد والجميع أجزء والصلب نحو منه والجميع صلبة ، والإيدامة : الصلبة من غير حجارة والخدرية^(١) : الأرض الخشنة ، والبرقة والبرقاء والأيرق واحد وهو : غلظ فيه حجارة ورمل ، والأصلف والصلفاء : الصلب ، والحرة : أرض فيها

(١) كذا في النسختين « الخدرية » بالحاء والذال ، وفي الغريب المصنف ٢٠٣ وخصص ٨٥/١٠ :

« الخدرية » بالحاء المهملة والذال المعجمة ، وفي (أ) فوق هذه الكلمة « كذا » وفي هامشها :

« والخدرية . وقع في مختصر العين في حرف الحاء والذال ، وكذلك وقع في الغريب المصنف وهو

يخط ش كما في الأصل هنا فانظره . »

حجارة سود وجمعها جِرَارٌ ، وهي أيضاً الفَتِينُ وجمعها فُتْنٌ .
 وإذا سال أنف من الحرة فهو : كُرَاعٌ ، والتَّعْلُ : أرض غليظة ، وكذلك
 الجِلْدَاءُ والحِرْبَاءُ ، والنَّحَائِزُ : قطع صلبة تستدق واحدها نَحِيْزَةٌ ، والصُّحْرَةُ :
 جَوِيَّةٌ تنجاب في الحرة وتكون أرضاً لينة تُطِيفُ بها حجارة وجمعها صُحْرٌ ،
 والأَجْرَةُ واحدها حَرِيرٌ وهي : أماكن مطمئنة بين الرُّبُوعَيْنِ تنقاد ، والصَّمْحَاءُ
 والقيقاءُ : الغليظة ، والحَوْمَانَةُ وجمعها حَوَامِينُ : أماكن غلاظ منقاد ،
 والتَّرْلُ : المكان الصلب السريع السيل ، وكذلك العَرَازُ ، والفَوَائِجُ^(١) : مُتَسِّعٌ
 ما بين كل مرتفعين من غَلِظٍ^(٢) أو رمل ، واحدها فائجة ، والوَحْفَاءُ : أرض
 فيها حجارة سود وليست بحرة^(٣) وجمعها وَحَافِي ، والكَلْدُ : المكان الصُّلْبُ من
 غير حصى ، والصَّبْرُ : أرض فيها حَصْبَاءٌ وليست بغليظة ومنه قيل للحرة أمُّ
 صَبَّارٍ ، واللَّابَةُ مثل الحرة وجمعها لَابٌ وَلُوبٌ ، والفَقْوُ : كالحفرة في وسط
 الحرة ، والجَدَجْدُ : الأرض الغليظة الصلبة ، والصَّيْدَاءُ : الأرض الغليظة ،
 واليَهْمَاءُ : التي لا يُهْتَدَى فيها لطريق ، والعَطَشَى مثلها ، والصرماءُ :
 التي لا ماء فيها ، والمَمْرُتُ : التي لا تَبَّتْ فيها وجمعها مَرُوتٌ ،
 والقَوَاءُ والقَيْيُ : القَفْرُ ، والهَوَجَلُ : التي لا معالم بها ، والمُهَوَّنُ : المكان
 البعيد ، والحوقَاءُ : التي لا ماء بها ، والمُودَاءُ^(٤) : المَهْلِكَةُ ، والسَّبَّاسِبُ ،

(١) في حاشية (أ) أمام هذه الكلمة ما صورته : « والجلد مثله سقط من الأم » .

(٢) في (ب) : غلاظ .

(٣) في (ب) : نخرة .

(٤) في المخصص ١٤/١٠ نقلاً عن أبي عبيد « الموداة » وينظر الغريب المصنف ٢٠٩ .

والبَسَائِسُ ، والمَهْمَةُ والجميع المَهَامَةُ : كله القِفَارُ ، والنَّفَائِفُ : البعيدة ،
 والمَرَوْرَأةُ : التي لا شيء فيها ، والسَّبَايِثُ : مثلها ، واحدها سُبْرُوتٌ ، وكذلك
 البَلَالِيْقُ والمَوَامِي ، والمَلِيْعُ : التي لا نبات فيها ، والغُفْلُ : التي لا أثر فيها
 والجميع الأَغْفَالُ ، والمَرَارِيْ : نحو من المَوَامِي ، واحدها مَرَوْرَأةٌ ، والمَعْقُ :
 نحوه ، والبَلَاقِعُ : التي لا شيء فيها ، والتَّيْمَاءُ : الفلاة ، وكذلك المَلَا
 مقصور ، والشُّهُوبُ واحدها سَهْبٌ : وهي المستوية البعيدة ، والسَّلْقُ : المكان
 المستوي اللين وجمعه سَلْقَانٌ ، والفَلْقُ : المطمئن بين الرُّبُوَيْنِ وجمعه فُلْقَانٌ ،
 والمسْحَاءُ : المستوية ذات حصى صغارٍ ، والنَّقَاعُ واحدها نَقْعٌ : وهي الأرض
 الحُرَّةُ الطَّيِّبَةُ الطَّيْنُ ليست فيها حزونة ولا ارتفاع ولا انهباط ، والقَاعُ : مثله
 وجمعه قِيْعَانٌ ، والأرض القَرَاخُ : التي ليس فيها شجر ولم يختلط بها شيء ،
 والفِرْوَاخُ : مثلها أو نحوها ، وكذلك القَاعُ القَرْقُوسُ والقَرَقُ والقَرَقُرُ والأَمَالِيْسُ
 واحدها إِمْلِيْسٌ ، وكذلك اللُّهْلُهُ ، والمَهْمَةُ ، والفَيْفُ ، والصَّحْصَحُ ،
 والصَّحْصَحَانُ والسَّمْلُقُ ، والسَّرْدَاخُ ، والخَبْتُ ، والجَهَادُ ، وأَرْضُ رَقَاقُ :
 مستوية لينة ، والرَّهَاءُ : الواسعة ، والهَجْلُ : المكان المطمئن وجمعه هُجُولٌ ،
 والسَّرْبِيْحُ : الأرض الواسعة ، والفِرْسَاخُ : الواسعة العريضة : والبَسَاطُ : مثلها :
 والجَوْفُ : ما اطمأن من الأرض وكذلك الغَائِطُ والسَّرَادِيْحُ : أماكن لينة تُنْبِتُ
 النَّجْمَةَ والنَّصِيَّ واحدها سَرَدَاخُ ، والنَّاصِفَةُ : التي تُنْبِتُ الثَّمَامَ وغيره ،
 والخَبْرَاءُ : القَاعُ يُنْبِتُ السُّدْرَ وجمعه خَبْرَوَاتٌ وخَبَارٌ ، ويقال لها أيضاً خَبْرَةٌ
 وجمعه خَبِيرٌ والعُمْلُولُ : بطن من الأرض غامض ذو شجر والجمع العَمَالِيْلُ ،

والعُقْدَةُ : البقعة الكثيرة الشجر ، والرِّقَاقُ : الأرض اللينة من غير رمل ،
والبِرَاتُ : أماكن لينة سهلة واحدها بَرْتُ ، والسَّخَاخُ : الأرض اللينة ،
والسَّخَاوِيُّ : اللينة التراب مع بُعْدٍ ، والرَّغَابُ والذَّمِيَّةُ والمَيْثَاءُ كله اللينة ،
والعَضْرَاءُ الأرض : الطيبة العذبة فيها حُضْرَةٌ ولين ، والبَدَاخُ : اللينة الواسعة ،
والعَدَاةُ : الطيبة المريرة ، والمَطَالِي : الأرض السهلة اللينة واحدها مَطْلَاءٌ ،
والمَرَبُّ : التي لا يزال فيها ترى وهو ما ابتلَّ من الأرض ، فإن أصابها ندى
وثقلَ فهي : غَمِيقَةٌ وقد غَمِقتُ فإن أصابها مطر قيل : نُصِرْتُ فهي مَنْصُورَةٌ ،
وغيثٌ فهي مَغِيثَةٌ من الغيث ، ويُغِثتُ فهي مِبغوشة إذا أصابها البغش وهو
مطر ضعيف وفي هذا كلام كثير (١) .

والبِرَاغِيلُ : البلاد التي بين الرِّيفِ والبَرِّ كالأبَارِ والقَادِسِيَّةِ واحدها
بِرَغِيلٌ ، وهي المَزَالِفُ واحدها مَزَلْفَةٌ وهي المَدَارِعُ (٢) ، والبَحْرَةُ : الأرض
والبلدة ، يقال هذه بَحْرَتُنَا ، وكذلك المَدْرَةُ .

بَابُ الْأَبَارِ وَالْحَفْرِ (٣)

الجُدُّ : البئر القليلة الماء ، وهي أيضاً العَزِيرَةُ الجَيِّدَةُ المَوْضِعُ من الكَلَأِ
ضِدُّ ، والجَفْرُ : التي ليست بِمَطْوِيَّةٍ ، وكذلك العُجْبُ إنما تُحْفَرُ حَفراً بغير

(١) ينظر الغريب المصنف ٢١٥ .

(٢) في (ب) : المزارع ، وينظر المخصص ١٠/١٤٧ .

(٣) ينظر المخصص ١٠/٣٤ وما بعدها .

بناءً ، والقَلْبِيبُ والرَّكِيَّةُ : البئر ، والطَّوِي : التي طُوِّت بالحجارة ، وكذلك المَزْبُورَةُ التي يُنْبِتُ بالزَّرِيرِ وهي الحجارة ، والعَيْلَمُ : الكثيرة الماء ، والحَسِيفُ : التي تُحْفَرُ فِي الصِّفَا فلا ينقطع ماؤها كَثْرَةً ، والدَّحُولُ : الواسعة ، ويقال بئر أَنَشَاطُ : وهي التي تُخْرَجُ الدَّلُو منها بِجَذْبَةٍ واحدة ، والتَّشْوُطُ : التي لا تُخْرَجُ الدَّلُو منها إِلَّا بِنَشْطٍ كثيرٍ أَي جذب ، والجَرُورُ : التي يُسْتَقَى منها على بعير ، والمَتَوُحُ التي يُمَدُّ منها باليدين على البَكْرَةِ ، ويقال لها التَّرْوَعُ والتَّرْبِيعُ : وهي لا تُخْرَجُ الدَّلُو منها إِلَّا بِتَرْعٍ كثير ، والمَيْهَةُ : الكثيرة الماء ، والمُسَهَّبَةُ : التي لا يُدْرِكُ ماؤها ، وبئر لا تُنْكَشُ : أَي لا ينقطع ماؤها ، والمَعْرُوشَةُ : التي يُطَوَى قَدْرُ قَامَةٍ من أسفلها بالحجارة ثم يُطَوَى سائرُها بالخشب وحده فذلك الخشب هو العَرَشُ وجمعه عُرُوشٌ ، فَإِن يُنْبِتُ كُلُّهَا بالحجارة فهي مَطْوِيَةٌ وليست بِمَعْرُوشَةٍ ، والمناقر : أَبَارٌ صغار الرُّؤُوس تكون في نَجْفَةٍ صلبة لثلاً تَهْشَمُ واحداً مُنْقَرٌ مرفوعة القاف ، والكَاظِمَةُ : بئر إلى جنبها بئر وبينهما مجرى في بطن الأرض ، والجُمَّجَمَةُ : البئر التي تُحْفَرُ فِي السَّبْحَةِ .

والمُعَوَّاةُ والزَّيْبَةُ والبُورَةُ : الحفرة ، وكذلك القُفْيَةُ إلا أن فوقها شجراً والمُعَوَّاةُ أيضاً : حفرة تُحْفَرُ للأسد ليقع فيها ، ويُسَمَّى القبر أيضاً : مُعَوَّاةً ، والنَّهَابِرُ : حُفَرٌ بين الآكام لا تسلك ؛ واحداً نُهْبُورَةٌ ، والجَوْبَةُ : الحفرة ، وكذلك الهُوَّةُ والهَوَّةُ والوَهْدَةُ : الحفرة في الأرض ، ويقال لحفرة النصار : البُورَةُ^(١) والدَّالِبُ^(٢) ، ويقال للحفرة التي يَحْتَفِرُهَا الرجل في الشتاء يَسْتَدْفِيءُ

(١) في (ب) : البووة ، وينظر المجرد لكراع (بو) والقاموس (بآر) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (ذا) وفيه « الدَّالِبُ » بالهمز .

فيها : القُرْمُوصُ والتُّرْمِيثَةُ ، ويقال لحفرة الصائد : القُرْمُوصُ أيضاً والبُرَّةُ وجمعها بُرَاءٌ ، والقُفْرَةُ وجمعها قُفْرٌ ، والتَّامُوسُ ، والزَّرْبُ ، والزُّبَيْةُ ، والقَفْوَةُ ، والغُفْيَةُ ، والغَفْوُ .

ويقال للحفرة التي في وسط الحَرَّةِ : الفَاقِيَاءُ ، والفَقْوُ ، والثَّبْرَةُ : الحفرة ومنه اشتق للموضع الذي تَلِدُ فيه المرأةُ قبيل المَثْبِرِ ؛ مَفْعَلٌ منه .

بَابُ السَّحَابِ^(١)

أول ما ينشأ السحاب فهو : نَشْءٌ ، ويقال : قد حَرَجَ له خُرُوجٌ حسنٌ ، ومن السحاب النَّمْرُ وهي قِطْعٌ صغار متدانٍ بعضها من بعض ، ومنه الكِرْثِيُّ ، واحدته كِرْثِيَّةٌ ، ويقال بالفاء أيضاً^(٢) وهي قطع متراكبة ، والصَّبِيرُ : السحابة البيضاء ، والكَنْهَوْرُ : قِطْعٌ مثل الجِبَالِ واحدته كَنْهَوْرَةٌ ، والقَرْعُ : قطع متفرقة صغار ، والقَلْعُ قطع كأنها قِطْعُ الجِبَالِ ، والطَّحَارِيرُ ، واحدها طُحْرُورٌ وهي قطع مُسْتَدَقَّةٌ رِقَاقٌ ، ويقال للرجل إذا لم يكن جَلِداً ولا كَثِيفاً : إنه لَطُحْرُورٌ ، والعَمَامُ المُكَلَّلُ : السَّحَابَةُ يكون حولها قطع من السحاب فهي مُكَلَّلَةٌ بِهِنَّ ، والمُنْتَطَحِطِخُ : الأسود والمُعْصِرَاتُ : ذَوَاتُ المَطَرِ ، والسَّحَابَةُ المُخِيلَةُ : التي إذا رَأَيْتَها حسبها ماطرة ، وَتَخَيَّلْتَ السَّمَاءَ : تهبأت للمطر ، والمُكْفَهَرُ من السحاب : الذي يَغْلُظُ وَيَرْكَبُ بعضُهُ بعضاً ، والنَّشَاصُ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٦٣ ، وما بعدها ، والخصص ٩٣/٩ وما بعدها .

(٢) أي الكرفي .

المرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط ، والصَّبِيرُ : الذي بعضه فوق بعض
 دَرَجًا ، والقَرْدُ : المُتَلَبِّدُ بعضه ببعض ، والعمَاءُ والظَّمَاءُ والطَّهَاءُ والطَّخَّافُ
 كله : السحاب المرتفع ، والحَيُّيُّ : الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطَبَّقَ
 السماء ، والمُحْمَومِي : الأسود المتراكب ، والعَنَانُ واحدته عَنَانَةٌ ،
 والدَّجَنُ : إِظْلَالُ السَّحَابِ الأَرْضَ ، والرَّيَابُ : المُتَعَلِّقُ دون السحاب وقد يكون
 أبيض وقد يكون أسود ، والهَيْدَبُ : الذي يتدلى ويدنو مثل هَدَبِ القَطِيفَةِ ،
 والغَفَاوَةُ : السحابة تكون فوق السحابة ، والجِلْبُ : سحاب رقيق يعترض
 وليس فيه ماء ، والصُّرَادُ : سحاب بارد نَدٍ وليس فيه ماء ، والهَيْفُ : مثله ،
 والزَّبْرُجُ : الخفيف الذي تَسْفِرُهُ الرِّيحُ ، وَبَنَاتُ مَحْرٍ وَبَنَاتُ بَحْرِ^(١) سحائب
 يَأْتِينَ قَبْلَ الصَّيْفِ رِقَاقٌ مُنْتَصِبَاتٌ ، وَالسَّمَاجِيقُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالنَّجْوُ وَالنَّجَاءُ :
 السحاب الذي قد هَرَقَ ماءه ، وَالجَهَامُ وَالجَفْلُ مثله ، وَالزَّرْعَجُ^(٢) : سحاب
 رقيق .

بَابُ المَطَرِ^(٣)

أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء فاسمه الحَرِيفُ ، وهو الذي يأتي عند
 حَرَفِ النخل وهو قطع ثَمَرِهِ ، ثم يليه الوَسْمِيُّ وهو أول الربيع وهذا عند دخول
 الشتاء ، ثم يليه الربيع ، والصَّيْفُ ، ثم الحَمِيمُ وهو الذي يأتي بعد أن يشتد

(١) في (ب) : بحر بالحاء ، وينظر المخصص ٩٩/٩ .

(٢) في (ب) : الرعيج ، وينظر المخصص ٩٩/٩ .

(٣) ينظر المخصص ١١٠/٩ وما بعدها .

الحر ومن الصَّيْفِ : الدَّئِيَّةُ والدَّفْيِيُّ على مثال عَرَبِي ، وكل مِيرَةٍ يَمْتَارُ وَهِيَ قَبْلُ الصَّيْفِ فَهِيَ دَفْيِيَّةٌ ، وكذلك التَّنَاجُ ، وأخف المطر وأضعفه : الطَّلُّ ثم الرِّزْدَانُ ، ثم البَعْشُ ، ومنه الدُّثُّ ، يقال دَثَّتْ السَّمَاءُ دَثًّا وهو مطر ضعيف ، ومثله الرِّكُّ وجمعه رِكَائِكُ ، والرَّهْمَةُ : المطر الضعيف الدائم ، والدَّيْمَةُ : مطر يدوم مع سكون ، والضَّرْبُ فوق ذلك قليلاً : والهَطْلُ فوقه ، ومثله الهَتْلَانُ ، والتَّهْتَانُ ، والقَطْطُ من المطر : الصُّغَارُ كأنها شَدْرٌ ، ويقال أصابهم رَمَلٌ من مطر وهو القليل وجمعه أَرْمَالٌ ، والتَّهْمِيمُ : الضعيف ، والدَّهَابُ نحوه واحدته ذَهَبَةٌ ، والغَبِيَّةُ : المَطْرَةُ ليست بالكثيرة ، والوَابِلُ : المطر الشديد الضَّخْمُ القَطْرِ ، والبُعَاقُ : الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعْقاً ، والجَوْدُ : الذي يَرُوي كُلَّ شَيْءٍ ، والسَّحِيْقَةُ : التي تَجْرِفُ كل ما مرت به ، والسَّاحِيَةُ : التي تَفْشِرُ وجه الأرض ، والجَدَا ؛ مَقْصُورٌ : المطر العَامُّ ومنه اشتق جَدَا العَطِيَّةُ ، والرَّمِيُّ والسَّقِيُّ^(١) على مثال فَعِيلٍ : سَحَابَتَانِ عَظِيمَتَا القَطْرِ شَدِيدَتَا الوَقْعِ ، والعَيْنُ : مطر يدوم خمسة أيام أو سِتَّةً لا يُقْلِعُ ، والحَرِيصَةُ : التي تَحْرِصُ وجه الأرض تُؤَثِّرُ فيه من شدة وقعها ، والشَّايِبُ من المطر : الدَّفْعَاتُ واحدها شَوْبُوبٌ ويقال أصابتنا بُوْقَةٌ مُنْكَرَةٌ : وهي دُفْعَةٌ من المطر اِتِّبَاقَتْ مَرَّةً^(٢) ، ويقال : اشْتَكَّرَتْ السَّمَاءُ وَحَفَلَتْ وَطَلَّتْ وَأَغْبَرَتْ : كل ذلك أن يجَدَّ وَقَعَهَا وَيَشْتَدُّ ، ويقال انْهَلَّتْ :

(١) كذا في النسختين « السقي » بالفاء وكذلك في المجرى لكراع (سف) وفي الغريب المصنف

٢٦٦ ، والمخصص ١١٥/٩ والقاموس وشرحه (سقى) : « السقي » .

(٢) كذا في النسختين وفي المجرى لكراع (بو) والمخصص ١١٥/٩ ضربة .

إذا صَبَّتْ واستَهَلَّتْ ، ويقال تركت الأرض مَحْوَةً واحدةً وَقَرَواً^(١) واحداً : كل هذا إذا طَبَّقَهَا المطر ، والمُرْتَعِنُ : المُسْتَرْسِلُ السائل . والعَدْقُ : الكثير من المطر ، ومن أسماء المطر : الرَّصَدُ واحداً رَصَدَةٌ وهي مَطْرَةٌ تقع أولاً لما يأتي بعدها ، يقال قد كان قبل هذا المطر رَصَدَةٌ ، والعِهَادُ : نحو منه واحداً عَهْدَةٌ ، والوَلِيُّ على مثال الرَّمِي : هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، يقال وُلِيَتْ الأرضُ وُلِيّاً فإذا أردتَ الاسم فهو الوَلِيُّ مثل النَّعِي والنَّعِي ، النَّعِيُّ المصدر والنَّعِيُّ الاسم ، والصَّالُ : الأمطار المتفرقة واحداً صَلَّةٌ ، واليَعَالِيلُ : المطر بعد المطر ، والوَدُقُ : المطر .

يقال أُتْجِمَ المطرُ وَأَغْبَطَ ، وَالظُّ وَالْثَّ وَأَذَجَنَ وَأَغْضَنَ : إذا دام أياماً لا يقلع ، ويقال أَهْضَبَتِ السَّمَاءُ مثله ، فإذا أَقْلَعَ المطر قيل : أُتْجِمَ بالنون ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْصَى .

ويقال حَقَبَ المَطَرُ العَامَ : إذا تَأَخَّرَ .

ويقال أَغَامَتِ السَّمَاءُ ، وَأَعِيَمَتْ ، وَعِيَمَتْ ، وَتَعِيَمَتْ ، وَدَجَّحَتْ تَدَجِيحاً مثله .

ويقال السماء جَلَواً أي مُصْحِيَةً ، والسماء مُتْرَبَّةٌ أي مُتَعِيَمَةٌ .

بَابُ المِيَاهِ^(٢)

يقال ما لهم مَلَكٌ : أي ماء ، وَالْعَلَلُ من الماء : هو الظاهر الجاري ،

(١) في (ب) : قدوا . وينظر الغريب المصنف ٢٦٧ وفي المخصص ١١٨/٩ قروة .

(٢) ينظر الغريب المصنف ٢٣٢ والمخصص ١٣٠/٩ وما بعدها ، ٥٢/١٠ وما بعدها .

ويقال هو الذي يَتَغَلَّعُلُ بين الشجر أي يَتَدَخَّلُ ، والبُعْلُ : ما سقته السماء ، وهو أيضاً : العِدْيُ ، ويقال العِدْيُ : ما سقته السماء ، والبُعْلُ : ما شرب بعروقه من عيون الأرض من غير سَقْيٍ ولا مطر ، والعَيْلُ : الماء الجاري ، ويقال لِلْعِدْيِ : العَثْرِيُّ أيضاً ، والماء الخَفِيجُ : الغليظ ، والشَّرِيبُ : الذي فيه شيء من عُدْوِيَّةٍ وقد يشربه الناس على ما فيه ، والشَّرُوبُ : دونه في العُدْوِيَّةِ وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة وقد تشربه البهائم ، والمَعِينُ : العذب العزيرُ ، والمَأْجُ : المِلْحُ ويقال المَالِحُ أيضاً ، لغتان ، والكَبَاءُ^(١) ممدود : الماء الجامد والمسُوسُ : الرُّعَاقُ الذي يُحْرِقُ كل شيء بملوحته ، ويقال ماء خَنْجَرِيٌّ : لا يبلغ أن يكون أُجَاجاً أي مَالِحاً ويشربه المَالُ دون النَّاسِ ، والصُّقْعُرُ : الماء الغليظ ، والضَّجَاجُ^(٢) : مثل الأجاج وقد أنكر بعضهم هذه اللفظة ، والقَرِيحَةُ : أول ما يخرج من البشر حين تُحْفَرُ ، وقَرِيحَةُ كل شيء أوله ، والتَّفَاقُ : العذب ، والتَّمِيرُ : التَّامِي في المَالِ الرَّاكِي ، ويقال إنه التَّامِي عذباً كان أم لا ، والنَزْحُ : الماء الكَدِيرُ والجميع أَنزَاحٌ والطُّهْلَةُ : الماء الرُّنْقُ أي القليل الكَدِيرُ يبقى في الحوض وجمعه طُهْلِيٌّ والسَّجْسُ : المتغير وقد سَجِسَ سَجْساً ، والشَّنَانُ : البارد ، والسَّلَاسِلُ : السهل في الحلق ويقال هو البارد أيضاً ، وكذلك السَّلْسَبِيلُ ، والفَضِيضُ ، والسَّرْبُ : السائل ، والتَّقْيِصُ : العذب ، والغَرِيضُ : الطَّرِيٌّ ، والزَّلَالُ : العذب ويقال البارد ، والجَوَاوُزُ : الذي

(١) كذا في النسختين ولم أجد الكباء بمعنى الماء الجامد .

(٢) لم أقف عليها بهذا المعنى في اللسان والتاج (ضجج) .

يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرِيثِ ، يُقَالُ مِنْهُ اسْتَجَزْتُ فَلَانًا فَأَجَارَنِي : إِذَا سَقَاكَ مَاءً لِأَرْضِكَ أَوْ لِمَا شِئْتِكَ ، وَالجَوْزَةُ : السَّقِيَّةُ الْوَاحِدَةُ وَمِنْهَا جَائِزَةُ الْمَالِ ، وَيُقَالُ مَاءٌ مَشْفُوءٌ أَي : كَثُرَتْ عَلَيْهِ الشِّفَاءُ حَتَّى فَنِيَ ، وَكَذَلِكَ الْمَضْفُوفُ ، وَالْمَشْمُودُ .

ويقال للماء الكثير : العُلْجُومُ والعَمْرُ والبَلَاثِقُ والرَّغْرَبُ والعُنْدَارِمُ والهرهور ، والسِّيْحُ : الماء الجاري ، والشَّيْمُ : البارد ، والبَحْرُ : المالح وقد أُبْحَرَ : إِذَا صَارَ كَذَلِكَ ، وَالْمَوْعَرُ : الْمُسْحَنُ ، وَالْعِدُّ : الدائم الثابت ، والشَّوْلُ : الماء القليل يكون في أسفل القرية وجمعه أشوال ، ويقال في القرية رَفَضَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَبْنٍ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ الْجِرْعَةُ وَالنُّطْفَةُ وَالخِبْطَةُ وَجَمْعُهَا خِبْطٌ ، وَالْوَشْلُ : مَا قَطَرَ ، وَالضَّهْلُ وَالسَّمْلُ : الْقَلِيلُ الْوَاحِدَةُ سَمَلَةٌ ، وَالثَّمِيلَةُ نَحْوُهَا ، وَالصَّبْبَةُ وَالصَّبَابَةُ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فِي السَّقَاءِ وَالْإِنَاءِ ، وَالضَّحْلُ وَالضَّحَضَاخُ وَالهِلَالُ : الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي الْغَدِيرِ وَغَيْرِهِ ، وَالْفَرَّاشُ : أَقْلُ مِنَ الضَّحَضَاخِ الْوَاحِدَةُ فَرَّاشَةٌ ، وَالنَّرْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ ، وَالصَّلَاصِيلُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْوَاحِدَةُ صَلَّصَلَةٌ ، وَالذَّفَافُ الْبَلَلُ ، وَالْمَسِيْطَةُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالْمَطِيْطَةُ : نَحْوُ مِنْهُ وَالْجَمِيعُ الْمَطَائِطُ وَهُوَ مَاءٌ فِيهِ طِينٌ يَتَمَطَّطُ أَي يَتَلَزَّجُ وَيَمْتَدُّ ، وَالْحِضْحُجُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْبَيْتُقُ : حَيْثُ يَنْبَثِقُ الْمَاءُ أَي يَنْبَعِثُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ ابْتَيْقَ فَلَانٌ بِالْكَلامِ ابْتِثاقًا ، وَالْحِمْرِدُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْكَثِيرِ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالرَّدْهَةُ : النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ وَجَمْعُهَا رِدَاةٌ ، وَكَذَلِكَ : الْوَقِيْعَةُ وَالْوَقُطُ وَالْوَجْدُ وَجَمْعُهَا وَجَادٌ ، وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزٌ يَنْبِي الْمَاءُ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ ،

وَتَلَاثَةٌ أَنَّهُ وَالكَثِيرَةُ النَّهَاءُ ، وَالْعَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ أَي يَتْرَكُهَا ، وَكَذَلِكَ التَّرِيكَةُ وَالْأَضَاةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ مِنْ سَيْلٍ وَغَيْرِهِ وَجَمْعُهُ أَضْيٌ ، وَالجَيَاءُ : عَلَى مِثَالِ فَعَلَةٍ الْمَوْضِعِ يَسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاجِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَاجِلُ ، وَالْعِجْسُ وَالْمَصْنَعَةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ ، وَالتَّنَاهِي : حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِثْلَ التَّنْهِي الْوَاحِدَةِ تَنْهِيَةً ، وَالزَّلْفُ : الْمَصَانِعُ وَاحِدَتَهَا زَلْفَةٌ ، وَهِيَ أَيْضًا الْمَزَالِفُ ، وَالْيَعْلُولُ : غَدِيرٌ أبيضٌ مُطَّرِدٌ ، وَالتَّعْبُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ فِي الْجِبَلِ وَجَمْعُهُ تُعْبَانٌ ، وَالقَلْتُ : التَّقَرُّةُ تَكُونُ فِي الْجِبَلِ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالوَقْبُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْمَدَاهِنُ : أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ وَاحِدَهَا مُدْهَنٌ ، وَالْحَائِرُ : مَجْتَمِعُ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ ، وَالْحَاجِرُ : نَحْوُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ حُجْرَانٌ ، وَالصَّهَارِيْجُ : الْحِيَاضُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَاحِدَهَا صِهْرِيْجٌ ، وَيُقَالُ لَهَا الصَّهَارِيُّ وَاحِدَهَا صِهْرِيٌّ ، وَالصُّهَارِجُ : الْمَاءُ الصَّافِي^(١) .

وَيُقَالُ اسْتَرَاضَ الْوَادِي : إِذَا اسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَيُقَالُ سَيْلَ رَاعِبٌ ؛ بِالرَاءِ : يَرْعَبُ الْوَادِي أَي يَمْلُؤُهُ ، وَالرَّاعِبُ ؛ بِالرَّاءِ : لِلَّذِي يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا ؛ يَزْعَبُهُ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا السَّيْلُ دَرْءًا^(٢) : أَي يَدْفَعُ مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ ، وَيُقَالُ جَاءَنَا سَيْلٌ مُزْلَعِبٌ وَمُجْلَعِبٌ : وَهُوَ الْكَثِيرُ قَمَشُهُ وَهُوَ الْعُنَاءُ ، وَقَدْ غَنَّا الْوَادِي يَغْتُو

(١) لم أجد في (صهرج) في التاج هذه الصفة للماء ، ولا في المخصص في باب نعوت الماء من قبل صفاته ١٤٠/٩ .

(٢) في (ب) : دَوْأٌ ، وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١٢٦/٩ .

غَثْوًا ، وَجَفًا يَجْفَأُ جَفًّا : إذا رمى بِالزَّيْدِ وَالْقَدْرِ وَالاسْمِ الْجُفَاءِ وَالْعَثَاءِ .
وَالْبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بِالماءِ تَبَعًا أَي يندافع .
ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطَحْمَتُهُ : أَي دَفَعَتْهُ ، ويقال سيل جُحَافٌ
وَجُرَافٌ : يذهب بكل شيء .

وَالْبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بِالماءِ تَبَعًا أَي يندافع .
ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطَحْمَتُهُ : أَي دَفَعَتْهُ ، ويقال سيل جُحَافٌ
وَجُرَافٌ : يذهب كل شيء .

وَالأَيْثِيُّ : جدول يُؤَيِّبُهُ الرَّجُلُ إِلَى أرضه ، ويقال جاءنا سيل أَيْثِيٍّ
وَأَتَاوِيٍّ : أَي من مكان بعيد ، وكذلك الرجل الغريب .
وَالتَّيَّارُ : المَوْجُ ، وَغَوَارِبُ المَاءِ : أعاليه ؛ شبه بغوارب الإبلِ وَعَبَابُ
السَّيْلِ والبحر : معظمه وارتفاعه وكثرتة .

وَالأَدْيِيُّ : الموج وجمعه أَوَادِيٌّ ، وَالزَّجْرُ : مَدَّةٌ ، وقد زَحَرَ يَزْحَرُ ،
وَجَاشَ : مثله ، وَالعُرَائِيَّةُ : نحو ذلك . ويقال سيل قُعَافٌ وَجُلَاحٌ : كله الماء
الكثير . وَالفَنَاقَةُ : التي تجري تحت الأرض وجمعها قُنِيٌّ ، ويقال لِفِيهَا : الفَقِيرُ
وجمعه فُقُرٌّ ، وَالقَصْبُ : مجاري الماء من العيون واحدها قَصْبَةٌ ، وَالنَّوْاشِغُ :
مجاري الماء إلى الأودية واحدها نَاشِغَةٌ .

ويقال حَبَضَ ماء الركية : إذا انحدر ونقص ، ونزحت البئر وَنَكَرَتْ : إذا
قل ماؤها ، وهي بئر نَزْحٌ : لا ماء فيها وجمعها أَنْزَاحٌ ، وَالنَّائِكِرُ وَالْمَكُولُ من
الآبار : القليلة الماء التي تُسْتَجْمُ حتى يجتمع ماؤها واسم ذلك الماء الذي يجتمع

في أسفلها : المُكَلَّةُ ، ويقال قَطَعَ ماء الرِّكِيَّة قَطُوعاً : إذا قَلَّ وذَهَبَ ، ويقال عَكِرَ الماء عَكِراً^(١) : كَبِرَ .

ويقال رَفَلْتُ الرِّكِيَّةَ رُفُولاً : أَجَمَمْتُهَا وهذا رَفَلُ الرِّكِيَّةِ مثل المُكَلَّةِ ويقال مَكَلَّةٌ أيضاً ، وَجَمَّةٌ ، والجِبَا مقصور : ما جَمَعَتْ في البئر من الماء ، ويقال له أيضاً : جِبَوَةٌ وَجِبَاوَةٌ ، وَجَبَسْتُ الماء في الحوض جَباً ، مقصور أَجْبِي ، وَأَجْبِي ، ومنه جِبَايَةُ الخراج إنما هو جَمَعُهُ وبه سمي الحوض الجبائية ، والقَرَبُ : ما حول الحوض من الماء والطين ، ويقال ماء بُعْبِغٍ : قريب الرِّشَاءِ .

ويقال تَصَافَنَ القومُ تَصَافُناً^(٢) : وذلك إذا كانوا في سفر لا ماء معهم إلا شيء يسير فيقتسمون ذلك على حِصَاةٍ يُلقونَهَا في الماء ثم يُصَبُّ فيه من الماء قَدْرُ ما يَغْمُرُ الحِصَاةَ فَيُعْطَاهَا كل رجل منهم ، واسم تلك الحِصَاة المَقْلَةُ .

والخَلْفُ : الاستقاء ، والمُسْتَحْلِفُ : المُسْتَقِي . وقد سَنَّا يَسْنُو سُنُوًّا فهو سَانٍ وجمعه سُنَاةٌ . والجِحَافُ : أن يستقي الرجل فتصيب الدلو فم البئر فَتَنَحْرِقُ .

ويقال رَوَيْتُ على أهل أَرْوِي رِيًّا فَأَنَا^(٣) رَاوٍ من قوم رُوَاةٍ : وهم الذين

(١) في (ب) : عكد الماء عكداً ، وينظر المخصص ١٤٢/٩ .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في (ب) : فأما . وينظر المخصص ١٦٢/٩ .

يأتونهم بالماء ، والرَّأْيَةُ : البعير الذي يَرُوي أي يَسْتَقِي الماء ، والذي فيه الماء :
المَرَادَةُ .

والقُرْيَانُ : مَدَافِعُ الماء إلى الرِّياض ، واحدها قِرْيٌ ، والشَّرَاجُ : مسائل
الماء من الحَرَارِ إلى السَّهْوَلَةِ ، واحدها شَرَجٌ ، والسَّوَاعِدُ : مجاري البحر التي
تصب إليه واحدها سَاعِدٌ ، والأَنْشَاجُ أيضاً مجاري الماء واحدها نَشَجٌ ، والرَّجَلُ
كذلك واحدها رِجْلَةٌ ، والنَّوَاشِيعُ : مجاري الماء إلى الوادي واحدها نَاشِيعَةٌ ،
وكذلك الكِرْبُ واحدها كَرَبَةٌ ، وكذلك النَّوَاصِيفُ واحدها نَاصِيفَةٌ ، والثَّلَعَةُ :
مسيل ماء ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ، فإن صَغُرَتْ فهي شُعْبَةٌ وجمعها
شِعَابٌ ، فإن صَغُرَتْ عن الشُّعْبَةِ فهي : زَمَعَةٌ ، فإن عَظُمَتْ حتى تكون مثل
نصف الوادي أو ثلثه فهي : مَيْتَاءٌ ، والدَّفَاعَةُ من التلاع وجمعها دَوَافِعُ هي التي
تدفع الماء في الحَرُورِ والصَّبَبِ ثم تَسْتَدِيرُ ثم تدفع إلى موضع آخر ، وما بين
كل دافعتين مِذْنَبٌ يجري فيه الماء وليس له عَرَضٌ كعرض الدَّفَاعَةِ .

بَابُ الدَّلَاءِ

يقال هي : الدَّلُو ، والدَّلَاءَةُ وجمعها دَلِيٌّ ، والدَّنُوبُ ، والغَرْبُ ،
والسَّلْمُ ، والسَّجْلُ ، والسَّلْمُ هو الذي له عُرْوَةٌ واحدة كدَلَاءِ السَّقَائِينِ ،
والنَّيْطَلُ : الدلو ما كانت ، والوَلْقَةُ : الدلو الصغيرة ..

والحَشْبَتَانِ اللتان تُعْرَضَانِ على الدَّلُو كالصَّليبِ هما : العَرْقُونَانِ والسُّيُورُ
التي بين آذان الدلو إلى العَرَاقي هي : الوَدْمُ ، والكَبْنُ : ما ثنى من الجلد عند

شفة الدلو ، والعِنَاجُ إن كانت الدلو ثقيلة فهو : جبل أو بطان يشد تحتها ثم يشد إلى العِرَاقِي فيكون عوناً للوَدَمِ^(١) ، والكَرْبُ : جبل يشد على العِرَاقِي ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ وهي دلو مُكْرَبَةٌ ، والدَّرْكُ : جبل يُوثَقُ في طرف الجبل الكبير يعني الرُّشَاءَ ليكون هو الذي يلي الماء فلا يَغْفَنُ الجبل الكبير ، والدلو تؤنث وتذكر .

بَابُ الْبَكْرَةِ وَمَا فِيهَا

الْمَحَالَّةُ هي : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَسْقِي بِهَا الْإِبِلَ ، وَالْقَبُّ هُوَ : الْحَرْقُ الَّذِي وَسَطُ الْبَكْرَةِ وَلَهُ أَسْنَانٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَالْبَكْرَةُ الدَّمُوكُ : السَّرِيعَةُ الْمَرُّ ، وَالصَّائِمَةُ : الَّتِي لَا تَدُورُ وَأَصْلُ الصِّيَامِ السُّكُوتُ ، وَالْمِحْوَرُ : الْعُودُ الَّذِي فِي وَسَطِ الْبَكْرَةِ وَرَبْمَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَيُقَالُ لِلْمِحْوَرِ : الْمِرْوَدُ ، وَالذَّلْقُ : مَجْرَى الْمِحْوَرِ فِي الْبَكْرَةِ ، وَيُقَالُ لِلْبَكْرَةِ : الْقَامَةُ ، وَالْعَلْقُ وَالْجَمِيعُ أَعْلَاقٌ ، وَالْحُطَافُ هُوَ : الَّذِي تَجْرِي الْبَكْرَةُ فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ : قَعْوٌ ، وَالزُّرْنُوقَانِ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَعْرِ ، وَالنَّعَامَةُ : الْحَشَبَةُ الْمَعْتَرِضَةُ عَلَيْهِمَا ، وَالْبَكْرَةُ فِي وَسَطِ النَّعَامَةِ ، فَإِنْ كَانَتْ الزُّرْنُوقَانِ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ : دِعْمٌ ، وَيُقَالُ لِلنَّعَامَةِ : الْعَجَلَةُ أَيْضاً .

(١) في المخصص ١٦٥/٩ : وإذا كانت الدلة خفيفة شدَّ حيط في إحدى أذانها إلى العرقوة .

بَابُ الْجِبَالِ

المَرَسُ : الحبال الواحدة مَرَسَةً ، ويقال المرس الحبل وجمعه أَمْرَاسٌ ،
والرِّشَاءُ : الحبل وجمعه أَرَشِيَّةٌ ، والمِقَاطُ : الحبل وجمعه مُقَطٌّ ، والكُرُّ : الحبل
الذي يُصْعَدُ به على النَّحْلِ وجمعه كُرُورٌ ولا يسمى بذلك غيره من الحبال ،
والجِعَارُ : الحبل الذي يشدُّ به وسطُ الرجل إذا نزل في البئر طرفه في يد رجل
فإن سقط مدّه به ، والطَّوْلُ : الحبل الذي تشد به الدابة وترسل في المرعى
وطرفه بيد الرجل فإن تباعدت جذبها إليه ، والبرِيمُ : حبل مفتول يكون فيه لونان
تشدُّه المرأة على وسطها ، ويقال له النطاق أيضاً ، والوَثْلُ : الحبل من الليف ،
والوَيْثِلُ : الليف نفسها ، والقِنَّةُ : القُوَّةُ من قُوَى حبل الليف وجمعها قِنَنٌ .

ويقال للحبل من الليف : المَسْدُ أيضاً ، والأَسِينَةُ : القُوَّةُ من قُوَى
الحبل والجميع الآسَانُ ، والقرنُ والسَّبَبُ والسَّبُّ والشَّطْنُ كله : اسم للحبل ،
والأَبْيُ : الحبل من القَنْبِ ، والمِقْمُوسُ : الحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند
السباق والجمع المَقَاوِسُ ، والرُّمَّةُ : القطعة من الحبل ، والمُبْرَمُ : المفتول ،
والسَّحِيلُ : الذي لم يفتل ، والمُحْمَلَجُ : الشديد الفتل ، وكذلك : المُمَرُّ ،
والمُعَارُ ، والمُحْصَدُ ، والمَشْرُورُ : المفتول إلى فوق وهو الفتل الشَّرُّ ،
واليسرُ : إلى أسفل . قال العجاج (١) :

أَمْرَهُ يَسْرًا فَإِنَّ أَعْيَا الْيَسْرِ وَالتَّاتَاتِ إِلَّا مِرَّةً الشَّرِّ شَرُّ

(١) ديوانه ٣٣ .

بَابُ الْأَسْقِيَةِ^(١)

السَّطِيحَةُ : التي تكون من جلدتين لا غير ، والمَرَادَةُ والشَّعِيبُ : شيء واحد وهو الذي يُفَأَمُّ بجلد ثالث بين الجلدتين لیتسع ، والنَّحْيُ : الرُّقُّ ، والحَمِيثُ^(٢) : أصغر منه ، والمِسَابُ^(٣) : أصغر من الحَمِيثِ ، والدَّوَارِغُ : الرُّقَاقُ الصغار واحدها ذَارِغٌ ، والكُلْبَةُ : الرُّقْعَةُ تحت عروة الإِدَاوَةِ والجميع الكُلَى ، والعَجَلَةُ : القربة ، والعَزْلَاءُ : فم المزادة الأسفل وجمعها عَزَالٍ ، والوَطْبُ : سقاء اللين ، والثُّوَّةُ وجمعها ثُوَّى : خرقة تجعل على وَرِيدٍ يسند إليها السقاء إذا مُخِضَ لئلا يَتَحَرَّقَ ، وطِرَاقُ^(٤) القربة : اثْنَاوُهَا إذا انْحَنَّتْ أي تَنَنَّتْ وتكسرت واحدها طَرَقٌ ، والإِدَاوَةُ : المِطْهَرَةُ ، والعِرَاقُ : هو الطَّبَابَةُ وهو ما يجعل على طرفي الجلد إذا حُرِّزَ في أسفل القربة ، ويقال إذا ثنى وحُرِّزَ فهو عراق ، وإن سُويَ وحُرِّزَ غير مثنًى فهو طَبَابٌ ، « والسَّقَاءُ : الإِدَاوَةُ »^(٥)

(١) ينظر المخصص ٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) : الحمية .

(٣) كذا في النسختين بالباء ، وفي التاج (سَاب) المسَاب : سقاء العسل ، وقال شمر : المسَاب أيضاً وعاء يجعل فيه العسل . وفي حاشية (أ) : في المصنف : والمسَاد : أصغر من الحميت ، وكذلك في العين : المسَاد نحى يجعل فيه سمن أو عسل .. « وينظر الغريب المصنف ٢٥٠ .

(٤) في (ب) : طراف . وينظر المخصص ٤/١٠ .

(٥) كذا في النسختين ، والذي في القاموس وشرحه (سقى) : والسَّقَاءُ ككسَاء : جلد السخلة إذا أجدع ، وفي (أدو) : « الإِدَاوَةُ بالكسر : المِطْهَرَةُ وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة » . وعليه فالسقاء ليس الإِدَاوَةُ ، وفي الغريب المصنف ٢٥٠ والمخصص ٥/١٠ والتاج (طب) : « والطبابة هي التي تجعل على ملتقى طرفي الجلد إذا حُرِزَ في أسفل القربة =

والجَوْوَةُ : الرُّقْعَةُ في السَّقَاءِ وقد جَوَّيْتُ السَّقَاءَ تَجْوِيَةً رَفَعْتَهُ ، والصَّنْبُورُ : القَصْبَةُ التي تكون في الإِذَاوَةِ من حديد أو رِصَاصٍ يُشْرَبُ منها ، والزَّاجِلُ : العود الذي يكون في طرف^(١) الحبل الذي تُشَدُّ به القربة وجمعه زَوَاجِلُ ، والزَّرْفُ : السَّقَاءُ الذي يحمل فيه الراعي ماءه ، ويقال طَبَّبْتُ السَّقَاءَ تَطْبِيئاً : عملت له طَبَاباً ، ويقال وَكَرْتُ السَّقَاءَ أَكْبَرَهُ وَكَرّاً : مَلَأْتَهُ ، وَزَكَّنْتُهُ زَكْنًا وَزَكَّنْتُهُ تَزْكِيئًا ، وَزَكَّرْتُهُ تَزْكِيئًا ، وَطَحَرْتُهُ طَحْرَمَةً ، وَعَرَضْتُهُ عَرَضًا : مَلَأْتَهُ ، وَعَيَّنْتُ القربة وَسَرَّيْتُهَا : إذا صببت الماء ليخرج من حُرْزِهَا^(٢) فَتَسْتَدُّ الخروز ، ويقال شَرَّيْتُهَا بِالْإِعْجَامِ : إذا كانت جَدِيدًا^(٣) فجعل فيها طيناً ليطيب طعمه ، ويقال أَغْرَيْتُ السَّقَاءَ إِغْرَابًا : مَلَأْتُهُ ، وكذلك أَغْرَمْتُهُ بِالْمِيمِ^(٤) .

ومن الامتلاء : الطَّافِحُ ، والمُفْعَمُ ، والدِّهَاقُ ، والمُطْبَعُ^(٥) ، والمُتَّاقُ ، وَجَزَمْتُ القربة جَزْماً : مَلَأْتُهَا ، والمَسْجُورُ والسَّاجِرُ : الممتلئ ، والمُتْرَعُ والتَّرْعُ : المَلآن ، ويقال : أَوْكَيْتُ القربة ، وَأَكْتَبْتُهَا ، وَقَمَطَرْتُهَا وَكَمَطَرْتُهَا ، وَأَعْصَمْتُهَا : شَدَدْتُهَا ، وَأَشَقَّقْتُهَا ، وَشَقَّقْتُهَا : شَدَدْتُهَا بِالشَّقَاقِ ، وَعِصَامٌ

= والسقَاء والإِذَاوَةُ . وعليه نرجح أن كلمتي « السقَاء ، والإِذَاوَةُ » ليست إحداهما تفسيراً

للأخرى وإنما معطوفتان على كلمة « القربة » قبلهما .

(١) في (ب) : طرفي ، بالثنوية ، وينظر المخصص ٧/١٠ .

(٢) في المخصص ١٠/١٠ خروزيها .

(٣) كذا في النسختين « جديداً » وفي المخصص ١١/١٠ جديدة .

(٤) ليس في التاج (غرم) أغرم بمعنى ملاً .

(٥) في (ب) : المطباع . وينظر المخصص ١١/١٠ .

الْقِرْبَةِ : « رِبَاطُهَا ، وَيُقَالُ أَتَأْتِي نَحْرَ الْقِرْبَةِ »^(١) وَأَسْفَتْ فَأَنَا مُسِيفٌ
كذلك ، وَالْكُتْبَةُ : الْحَرَزَةُ وَجَمْعُهَا كُتْبٌ ، وَالشَّنَةُ : الْقِرْبَةُ الْحَلْقُ وَجَمْعُهَا
شِنَانٌ .

بَابُ النَّخْلِ

يُقَالُ لِلنَّخْلَةِ أَوَّلُ مَا تَطْلَعُ مِنَ النَّوَاةِ : زُبَارَةٌ ، وَالشَّرْبِيُّ : النَّخْلَةُ الَّتِي
تَنْبُثُ مِنَ النَّوَى ، وَيُقَالُ فِي صِغَارِ النَّخْلِ أَوَّلُ مَا يَقْلَعُ مِنْ أَمِّهِ هُوَ : الْحَيْثُ ،
وَالْوَدِيُّ وَالْهَرَاءُ ، وَالْفَسِيلُ : وَالتَّنْبِيثُ ، وَالْحَقْلُ الْوَاحِدَةُ حَقْلَةٌ ، فَإِذَا كَانَتْ
الْفَسِيلَةُ فِي الْجَذْعِ وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَأْرِضَةً فَهِيَ مِنْ حَسْبِ النَّخْلِ وَالْعَرَبُ
تَسْمِيهَا : الرَّكِيبَ فَإِذَا قَلَعَتْ الْوَدِيَّةَ مِنْ أُمَّهَا بِكَرْبَةٍ قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ ، فَإِذَا
حَفَرَ لَهَا بَعْرًا فَعَرَسَهَا ثُمَّ كَبَسَ حَوْلَهَا بِتُرْنُوقٍ^(٢) الْمَسِيلِ وَالْدَّمَنِ فَتَلِكُ الْبِعْرُ
هِيَ : الْفَقِيرُ يُقَالُ فَفَقَرْنَا لِلْوَدِيَّةِ تَفْقِيرًا ، وَالْأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ
وَيُقَالُ لِلْفَسِيلَةِ إِذَا أُخْرِجَتْ قُلْبَهَا : قَدْ أُسْعَتْ ، وَيُقَالُ لِلسَّعْفَاتِ اللَّوَاتِي يَلِينُ
الْقَلْبَةَ^(٣) : الْعَوَاهِنُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا الْحَوَافِي ،
وَالدُّبُوكَةَ : الْكَرْنَفَةَ ، وَأَصُولُ السَّعْفِ الْغِلَاطُ هِيَ : الْكَرْنَيْفُ وَاحِدَتُهَا
كَرْنَفَةٌ ، وَالْعَرِيضَةُ الَّتِي تَبْسُ فَتَصِيرُ مِثْلَ الْكَتْفِ هِيَ : الْكَرْبَةُ وَشَحْمَةُ النَّخْلَةِ

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) الترنوق : السماد والطين .

(٣) في (ب) : القبله وهو تحريف .

هي : الجُمارة . والكثُر ، والجَذْبُ ، والضَّحْكُ ، والقُفُورُ والكُافُورُ والكُفُرى
كله : الجُمَارُ ، ويقال : هو طَلَعُ النخلةِ وطلَّحَهَا^(١) لغتان ، ويقال له :
الوَلِيْعُ ، ويقال للطلَّعةِ في لُغَةِ بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ : الحَرَبَةُ وجمعها حَرَبٌ ،
ويقال للبلَّحِ : « البَقِيحُ واحدها بَقِيحَةٌ »^(٢) ، وكذلك الجَدَالُ واحدها جَدَالَةٌ ،
والسِّيَابُ الواحدة سِيَابَةٌ ، والعَسَا واحده عَسَاءٌ ، ويقال للبُسْرَةِ النَّضِيحَةِ :
الْحَالِغُ ، ويقال للتي تُسَمِّيهَا الْعَامَّةُ الْأَسْبَابَةَ^(٣) : القِنُوُّ والقَنَا ، فمن قال قِنُوًّا
قال للثنتين قِنَوَانٌ وللجميع قِنَوَانٌ ، ومن قال قَنَا قال في الجميع أَقْنَاءٌ على مثالِ
أَفْعَالٍ ، ويقال له : الكِبَاسَةُ ، والعِرْدَامُ ، والعُرْجُونُ ، والإِهَانُ ، والدِّيْحُ^(٤) ،
والعَسْقُ : وهو الرديء^(٥) منها ، ويقال للذي فيه البُسْرُ : الشُّمْرَاخُ ، والشُّمْرُوخُ
لغتان ، والعِشْكَالُ ، والعُشْكَوْلُ ، والإِثْكَالُ ، والأَثْكَوْلُ ، والعَاسِي ، والكِنَابُ ،
والمطو ؛ في لغة بلحارث بن كعب وجمعه مَطَاءٌ ممدود .

وإذا صار للفسيلة جِدْعٌ قيل : قد قَعَدَتْ وفي أرض فلان من القَاعِدِ
كذا وكذا ، فإذا حملت وهي صغيرة فهي : المُهْتَجِنَةُ ، ويقال للجريدة :
الحُرْصُ وجمعه حِرْصَانٌ ، والحُلْبُ : اللَّيْفُ واحده حُلْبَةٌ ، فإن حَمَلَتْ سَنَةً

(١) لم تُذَكَرْ هذه اللغة في التاج (طلع) .

(٢) في التاج فيما استدركه الزبيدي : البَقِيحُ : البلح عن كراع ، قال ابن سيده ولست منه على ثقة . وينظر المجرى لكراع (بق) .

(٣) في التاج (سبط) السبابة عذق النخلة ، مصرية .

(٤) في المخصص ١٠٨/١١ الذبح ، وينظر القاموس (دبح) .

(٥) في (ب) : « الروا » وفي (أ) : « الدوا أو الدرا » وما أثبتنا مقتبس من المخصص

١٠٨/١١ ، والقاموس وشرحه (عسق) .

ولم تحمل سنة قيل : عَاوَمَتْ وَسَانَهَتْ ، فإذا كثر حَمْلُهَا قيل قد حَشَكَتْ ،
 فَإِنْ نَفَضَتْهُ بعدما يكثر قيل : قد مَرَقَتْ وقد أصاب النخل مَرَقٌ ، فإذا كثر
 نَفَضُ النخلة وَعَظَمَ ما بَقِيَ من بُسْرِهَا قيل : قد خَرَدَلَتْ فهي مُخَرِّدِلٌ ، فإذا
 انْتَفَضَ قبل أن يصير بَلْحًا قيل : أصابه القُشَامُ ، فإذا وقع البلح وقد استرخت
 تفاريقه — وهي أَقْمَاعُهُ واحدها تُفْرُوقُ — وَنَدِيَّ قيل : بَلَحَ سَيْدٌ وَقَدْ أُسْدَى
 النخل الواحدة سَيْدِيَّةٌ ، وإذا بدا الطَّلُعُ فهو العَضِيضُ ، فإذا اخْضَرَ قيل : قد
 خَضَبَ النخل ثم هو البلح ، فإذا انعقد فهو : السِّيَابُ ، فإذا اخْضَرَ واستَدَارَ
 قبل أن يشتدَّ فهو : الجَدَالُ ، فإذا عَظُمَ فهو : البُسْرُ ، فإذا صارت فيه
 خطوطٌ وطَرَائِقُ فهو : المُخَطَّمُ ، فإذا تغيرت البُسْرَةُ إلى الحُمْرَةِ قيل : هذا
 شَفْحَةٌ وقد أَشْفَحَ النخلُ إِشْقَاحًا ، فإذا ظهرت فيه الحمرة قيل : أَرْهَى وهو
 الرَّهْوُ والرُّهْوُ لغتان ، فإذا بدت فيه نُقْطٌ من الإِرْطَابِ قيل : قد وَكَّتِ النخلُ
 وهي بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ ، وإذا أُدْرِكَ حَمْلُ النخلة فهو الإِنَاضُ ، فإذا أَنَاهَا التَّوَكِّيْتُ
 من قبل ذَنْبِهَا قيل : ذَنَبَتْ فهي مُذْنِبَةٌ والرُّطْبُ التَّدْنُوبُ ، فإذا دَخَلَهَا كُلُّهَا
 الإِرْطَابُ وهي صُلْبَةٌ لم تَنْهَضِمَ بَعْدَ فهي : جُمَسَةٌ وجمعها جُمَسٌ ، فإذا لانت
 فهي تَعْدَةٌ وجمعها تَعْدٌ ، فإذا بلغ الإِرْطَابُ نَصَفَهَا فذلك المُجْرَعُ ، فإذا بلغ
 ثلثيها فهي : حُلْقَانَةٌ وهو مُحَلِقِنٌ ، فإذا جرى الإِرْطَابُ فيها كلها فهي :
 المُنْسَبِيَّةُ وهو رطب مُنْسَبِيٌّ ، فإذا أُرْطَبَ النخل كله فذلك : المَعْوُ واحدته
 مَعْوَةٌ ، وقد أَمَعَتِ النخلةُ إِمْعَاءً ، فإذا ضَرَبَ العِدْقُ بِشَوْكَةٍ فذلك : المَنْقُوشُ
 والفعلُ منه النَّقْشُ ، فإذا بلغ الرطب اليُبْسَ فذلك : التَّصْلِيْبُ وقد صَلَبَ ،

فإذا وُضِعَ فِي الْجِرَارِ وَقَدْ بَيَسَ فَصَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَذَلِكَ : الرَّيِّطُ ، فَإِنْ صَبَّ عَلَيْهِ الدَّبْسُ — وَيُقَالُ لَهُ الصَّقْرُ — فَذَلِكَ : الْمُصَقَّرُ ، فَإِنْ غَمَّ لِيُدْرِكَ فَهُوَ : مَعْمُونٌ وَمَعْمُولٌ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ تُلْقَى عَلَيْهِ الثِّيَابُ لِيَعْرَقَ ، وَالْقَالِبُ : الْبُسْرُ الْأَحْمَرُ بِلُغَةِ بِلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ؛ يُقَالُ مِنْهُ قَلَبْتُ الْبُسْرَةَ تَقْلِبُ : إِذَا أَحْمَرْتُ ، فَإِذَا أَبْصُرْتَ فِيهَا الرُّطْبَ قِيلَ : قَدْ أَضْنَهَلَتْ إِضْهَالاً ، وَالْقَشْمُ : الْبُسْرُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ وَهُوَ حَلْوٌ ، وَالْمَكْرَةُ : الْبُسْرَةُ الَّتِي لَمْ تُرْطَبْ وَلَا حَلَاوَةٌ لَهَا ، وَالنَّحْيُ : صِنْفٌ مِنَ الرُّطْبِ ، وَإِذَا كَثُرَ حَمْلُ النَّخْلَةِ قِيلَ : أُوسَقَتْ أَيِ حَمَلَتْ وَسَقاً وَهُوَ الْوَقْرُ ، وَيُقَالُ أَفْضَحَ النَّخْلُ إِفْضَاحاً : إِذَا أَحْمَرَ وَاصْفَرَ ، وَإِذَا أَنْسَعَتِ النَّخْلَةُ عَنْ عَفَنِ وَسَوَادٍ قِيلَ : أَصَابَهُ الدَّمَانُ وَالْأَدْمَانُ ، وَإِذَا لَمْ تُقْبَلِ النَّخْلَةُ اللَّقَاحَ وَلَمْ يَكُنْ لِلْبُسْرِ نَبْوً قِيلَ : صَأَصَأَتِ النَّخْلَةُ صَأَصَاءً ، وَيُقَالُ لِلَّذِي تُلْقَحُ بِهِ النَّخْلُ : الْكُشُّ وَالْحِرْقُ وَجَمْعُهُ حِرَاقٌ وَحُرُوقٌ ، فَإِنْ غَلُظَتِ التَّمْرَةُ وَصَارَ فِيهَا مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْجِرَادِ فَذَلِكَ الْفَعَا وَقَدْ أَفْعَتِ النَّخْلَةَ ، وَفِي لُغَةِ بِلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ الصَّيْصُ وَالْحَشْوُ جَمِيعاً : الْحَشْفُ ، وَهُوَ الشَّيْصُ وَالشَّيْصَاءُ وَالشَّيْشَاءُ ، وَالسُّخْلُ وَقَدْ سَخَلَتِ النَّخْلَةُ تَسْخِيلاً وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِضَعْفَاءِ الرِّجَالِ السُّخْلُ ، وَالْعُبْرَانَةُ وَالْحَذْلَمَةُ^(١) : بَلَحَاتٌ يُخْرَجْنَ فِي قَمْعٍ لَا يَلْقَحْنَ^(٢) أَبَداً ، فَإِذَا لَقَّحَ النَّاسُ النَّخْلَ قِيلَ : قَدْ جَبُّوا وَقَدْ آتَى زَمَانَ الْجِبَابِ ،

(١) فِي (ب) : الْحَدْمَةُ ، وَفِي (أ) : « الْحَدْمَةُ » ، أَوْ « الْحَدْمَةُ » وَلَمْ أَقِفْ عَلَى هَذِهِ الْبَلَحَاتِ بِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ (حِذ) « وَالْحَذْلَمَةُ : بَلَحَاتٌ يُخْرَجْنَ فِي قَمْعٍ وَاحِدٌ لَا يَلْقَحْنَ أَبَداً » وَقَدْ أَثْبَتْنَا مَا فِيهِ .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : يَلْقَحْنَ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَجْرَدِ لِكِرَاعٍ (حِذ) .

وكذلك الصَّرَامُ والصَّرَامُ والقَطَاعُ والجَزَالُ والجَزَارُ والجَزَارُ والجِرَامُ والجِرَامُ ، وقد جَزَمْتُ النَّخْلَ وَجَرَمْتُهُ وَجَزَلْتُهُ . ويقال أَبْرْتُ النَّخْلَ أَبْرُهُ أَبْرًا : أصلحتهُ ولَقَحْتُهُ ، ويقال كسا في العَفَارِ : إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحها ، وإذا صار للنخلة جذعٌ يتناول منه المتناولُ فتلک النخلة : العَضِيدُ وجمعه عِضْدَانٌ ، فإذا فات اليد فهي : جِبَارَةٌ ، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي : الرَّقْلَةُ وجمعتها رَقْلٌ وِرْقَالٌ ، وهي عند أهل نجد العِيدَانَةُ والجميع العِيدَانُ ، فإذا طالت ولَعَلَّ ذلك يكون مع انجسادٍ فهي : سَحُوقٌ وهن سَحُوقٌ .

والصَّوْرُ : النخل المجتمع الصغار ، ويقال الصَّوْرُ والحَائِشُ لا واحد له من لفظه ، والصَّوَادِي^(١) : الطَّوَالُ ، وكذلك الطريق واحدها طَرِيقَةٌ ، وقد تكون الصَّوَادِي^(١) العِطَاشُ ، والجَعْلُ : القصار ، والحَاضِنَةُ : القصيرة العُذُوقُ ، والعُرْفُ : النخلة أول ما تُطْعَمُ ، والكَيْبَلَةُ في لغة بلحارث بن كعب : النخلة التي فَاتَتِ اليَدَ وجمعتها كَتَائِلُ ، فإذا كانت النخلة تُدْرِكُ في أول النخل فهي : البَكِيرَةُ ، وهي أيضاً البَكُورُ وهي البُكْرُ ، والمُتَيْلُ : الأم تكون لها فَسِيلَةٌ قد ائْتَلَتْ واستَعْنَتْ عن أمها يقال لها البَتُولُ ، والمِسْلَاخُ : التي يَنْشُرُ بُسْرَهَا ، والحَضِيرَةُ : التي يَنْشُرُ بسرها وهو أخضر ، والمِئْحَارُ : التي يبقى حملها إلى آخر الصَّرَامِ ، والحِصَابُ : نخل الدَّقِيلِ الواحدة حِصْبَةٌ ، ويقال للدَّقِيلِ : الأَلْوَانُ واحدها لَوْنٌ ، ويقال لِفَحْلِهَا : الرَّاعِلُ ، والرَّعَالُ : الدَّقِيلُ واحدها

(١) في النسختين « الصواري » بالراء . والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٩ والقاموس وشرحه (صدی) .

رَعْلَةٌ ، وكل لَوْنٍ من النخل لا يعرف اسمه فهو : جَمْعٌ ، يقال ما أكثر الجَمْعِ
في أرض فلان ؛ لنخل يخرج من النَّوى .

وإذا صَعَّرَ رأس النخلة وقل سَعَفَهَا فهي : عَشَّةٌ ، وهن عِشَاشٌ ، فإذا
دَقَّتْ من أسفلها وانجَرَدَ كَرَبُهَا قيل : صَنَبَرَتْ ، والصُّبُورُ : النخلة تخرج في
أصل النخلة لم تغرس ، والصُّبُورُ : أصل النخلة أيضاً ، فإذا مَالَتْ وُبِنِي تحتها
دُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فهي : الرُّجْبَةُ والنخلة رُجْبِيَّةٌ ، فإذا يبست قيل : صَوَّتْ
تَصْوِيٌّ فهي صَاوِيَّةٌ ، والعَمْرُ : نَخْلُ السُّكَّرِ واحدها عَمْرَةٌ وهي نخل طَوَّالٌ
سُحْقٌ ، واللِّيْنَةُ : النخلة ما كانت وجمعها لِيَانٌ والعَدْقُ بالفتح : النخلة بعينها ،
والعِدْقُ بالكسر : الذي فيه الشماريح ، ويقال استعرى الناس في كل وجه : إذا
أكلوا الرُّطَبَ ؛ أَخَذَهُ^(١) من العرايا وكذلك استنجى الناس : إذا أصابوا
الرُّطَبَ .

ويقال للموضع الذي يجعل فيه التمر إذا صُرِمَ : المِرْبَدُ والجميع المَرَابِدُ ،
والجَرِينُ ، والمِسْطَحُ ، وربما حَشُوا عليه المَطَرُ فَيُجْعَلُ للمِرْبَدِ جُحْرٌ ليسيل منه
ماء المطر واسم ذلك الجحر : القَعْلَبُ .

والكَارِعَاتُ والمُكَرَعَاتُ : اللواتي على الماء ، والنَّادِيَاتُ : البعيدات من
الماء .

والنخل المُنْبِقُ : المصطف على سَطْرٍ مستوي ، ويقال هو الذي يُفْسَلُ

(١) أي استعرى مأخوذ من العرايا .

فيصير مثل النَّبِقِ ، والسُّكَّةُ أيضاً : النخل المصطَفُ وجمعها سِكَكٌ ومنه قيل
للحَارَاتِ السُّكَاكُ لاصطفافِ الدورِ بها ، وكذلك سِكَّةُ الطريقِ لاستوائِها ،
والصَّنَوَانُ : نَحْلَاتٌ يَخْرُجْنَ فِي أَصْلِ وَاحِدٍ وَاحِدَهَا صِنُوٌّ .

ويقال لمزرعة النخيل : الجِرْبَةُ ، والحَقْلُ ، ويقال لِلْمَشَارَاتِ : الدَّبَارُ
واحدتها دَبْرَةٌ وهي أنهار صغار تجري في خِلَالِ النخْلِ ، والمَحَاجِرُ : الحدائق
واحدتها مِحَجْرٌ .

بَابُ الشَّجَرِ (١)

من الأشجار : العَرَاؤُ واحدته عَرَاةٌ وهو بَهَارُ البَرِّ ، والمَطْطُ وهو رُمَانُ
البَرِّ ، والظِّيَّانُ وهو ياسمين البَرِّ ، والحَمَاطُ واحدته حَمَاطَةٌ وهو جُمَيْزُ البَرِّ ،
والضَّبْرُ وهو جَوْزُ البَرِّ يكون بالسَّرَاةِ يُنَوِّرُ وَلَا يَعْقُدُ ، والرَّنْفُ : بَهْرَامِجُ البَرِّ ،
والعُتْمُ وهو زيتون البَرِّ ، والضَّرْوُ : شجر البُطْمِ ، والضَّرِيمُ : شجر يُسْتَأْكُ
بفروعه ، والشُّوعُ : شجر البَانِ ، والأَلَاءُ وهو الدَّفْلَى ، والخِلَافُ وهو
الصَّفْصَافُ ، والوَقْلُ وهو شجر المُقْلِ ، والحَشْلُ : المُقْلُ نفسه واحدته
حَشْلَةٌ ، والفِرْصَادُ والتَّرْبَاضُ (٢) كلاهما التوت ، والبَشَامُ : شجر يُسْتَأْكُ
بفروعه ، وكذلك الأَرَاكُ ، والمَيْسُ : شجر تعمل منه الرَّحَالُ ، والعَرْفُ والعَلْفُ :
شجران يُدْبَعُ بهما ، والغِسْلُ : العِطْمِيُّ ، والمَقْرُ : الصَّبْرُ .

(١) ينظر المخصص في أبواب متفرقة في الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) ينظر المجرى لكراع (تر) .

ومن الأشجار : العَرَعْرُ ، والنَّبْعُ ، والنَّشْمُ ، والتَّالِبُ ، والشَّوْحَطُ ،
والجَحْيَلُ ، والجَلِيلُ وهو الثَّمَامُ واحدته جَلِيلَةٌ ، والشَّتُّ ، والرَّمْثُ ، والقِضَّةُ ،
والعَرَفَجُ ، والشُّقَارَى ، والزُّبَادَى ، والشُّكَاعَى ، والأَفَانَى ، والسَّطَّاحُ^(١) ،
والعَبْرَاءُ ، والطَّحْمَاءُ ، والدَّرَمَاءُ ، والحَرَشَاءُ ، والصَّفْرَاءُ ، والرَّاءُ ، والكَرِشُ ،
والحَلْمَةُ ، واليَنْمَةُ ، والتَّنُومُ ، والشُّبْرُمُ ، والسَّرْحُ ، والتُّعْضُ ، والحَسَكُ ،
والنَّفْلُ ، والسَّعْدَانُ ، والجَرَجَارُ ، والجَنْجَاتُ ، والقَيْصُومُ ، والعَيْشُومُ ،
والسَّكْبُ ، والشَّيْحُ ، والقَرْنُوتُ ، والحُلْبُ ، والجَلْبَلَابُ ، والحُرْتُ ، والزَّرْنَمَةُ ،
والثَّرْبَةُ ، والزُّبَادُ ، والبُهْمَى .

والعَبِيثَرَانُ والعَبْوَتَرَانُ : شجر طيب الريح ، والصَّعْبَرُ والصَّعْبَرُ : شجر
بمنزلة السِّدْرِ ، والسَّخْبَرُ واحدته سَخْبِرَةٌ ، والتَّقْدُ واحدته تُقْدَةٌ ، والنُّعْضُ
واحدته نُعْضَةٌ ، والكَنْهَيْلُ : شجر واحدته كَنْهَيْلَةٌ ، والعَضَى ، والأَرْطَى ،
والسَّبْطُ ، والنَّصِيٌّ ما دام رطباً فإذا يَبَسَ فهو الحَلِيٌّ ، وإذا يَبَسَ الأفَانِي فهو
الحَمَاطُ ، والرُّغْلُ ، والقَلَامُ ، والهَرْمُ ، والنَّجِيلُ ، والجَذْرَافُ ، والعَوْلَانُ ،
والطَّلْحُ ، والسَّلْمُ ، والسِّيَالُ ، والسَّلَامُ واحدته سَلَامَةٌ ، والعَرْفُطُ ، والسَّمْرُ ،
والقَتَادُ ، والشَّبَهَانُ ، والضَّعَّةُ : مثل الثَّمَامِ وجمعه ضَعَوَاتُ ، والرُّنْدُ : شجر
طيب الريح ، والقُرْزُحُ : شجر واحدته قُرْزُحَةٌ ، والقَصِيصُ : شجر تنبت في
أصله الكَمَاءُ ، والعَافُ ، والإِسْجَلُ ، والإِخْرِيْطُ ، والإِسْلِيْحُ ، والسَّرَاءُ ،

(١) في القاموس وشرحه (سطح) : السطاح كرمان .

والمَرْخُ ، والعَفَارُ ، والسَّاسِمُ^(١) ، والتَّنْضُبُ ، والأَثَابُ ، والعِترُ : شجر صغار
واحدته عِترَةٌ ، والهَيْشُرُ ، والسَّحْمُ ، والعَنَمُ : شجر دقاق الأعصان يُشْبِهُ البَنَانُ
به ، والقَفْعَاءُ ، والرَّمْرَامُ واحدته رَمْرَامَةٌ ، والصَّابُ ، والسَّلْعُ ، والقَارُ : أشجار
مُرَّةُ الطَّعْمِ ، وكذلك المُرَارُ واحدته مُرَارَةٌ ، ويقال إنسه نبت ، والمصاص
والحَرَمُ : شجران تُعْمَلُ منهما الجِبَالُ وبالمدينة سوق الحَرَامِينِ ، والتَّمَارِي^(٢) :
شجيرة صغيرة ، والحَيْهَلَةُ وجمعها حَيْهَلٌ ، والسَّلَامَانُ : شجر واحدته
سَلَامَانَةٌ ، والسَّوَّاسُ : شجر تعمل منه السهام واحدته سَوَّاسَةٌ ، والشَّرْشِيرُ :
شجر صغار ، والشَّفَلْحُ : شجر ، والصَّلِيَانُ : شجر ، والضَّالُّ : شجر واحدته
ضَالَةٌ ، والضَّرِيْعُ : شجر ويقال له الشَّبْرُقُ ، والضَّهْيَاءُ مقصور مهموز : شجر
مثل السِّيَالِ واحدته ضَهْيَاءَةٌ ، والعَسْطُوسُ : شجر يشبه الحَيْزُرَانَ ، والعَلِيْطُ :
شجر تعمل منه القِسِيُّ ، والعَلَنْدَاءُ : شجرة طويلة ، والعُوَارِي : شجرة تنبت
في أصول الشجر ، والعَيْشُومُ : شجر ويقال نبت ، والعَيْزَارُ : شجر ، والعَارُ :
شجر ، والعَافُ : شجر ، والغُدَامُ : شجر ، والعَرَبُ : شجر واحدته عَرَبَةٌ ،
وكذلك العَرَبُ واحدته عَرَبَةٌ ، والقَفْلُ : شجر واحدته قَفْلَةٌ ، والكُبُّ : شجر
واحدته كُبَّةٌ ، واليَنْبُوتُ : شجر واحدته يَنْبُوتَةٌ ، والعَرَقْدُ : شجر واحدته
عَرَقْدَةٌ .

(١) كذا في النسختين بالهمزة وفي المخصص ١٤١/١١ بالتخفيف وكذلك في القاموس وشرحه

(ساسم) .

(٢) في القاموس (تمر) التَّمَارِي .

بَابُ التَّبَاتِ^(١)

الْحَنَوَةُ : نبتة طيبة الريح ، والعَرْتُنُ : نبت يُدْبَعُ به ؛ يقال منه أديمٌ مُعْرَتْنٌ ، والْحَوَاءُ^(٢) : نبت شبه لَوْنِ الدُّبِّ ، والدَّانِينُ : نبت واحدها دُونُونٌ ، والطَّرَائِثُ واحدها طُرْتُوثٌ ، والمَغَايِرُ واحدها مَغْفُورٌ ، ويقال المَغَايِرُ مثل الصَّمْغِ يكون في الرُّمِّ وغيره حلو يؤكل ، والخَابُورُ : نبت ، والحَزَاءُ : نبت ، والحَزَاةُ : نبتة وجماعها حَزَا ؛ مقصور ، والسَّحَاءُ : نبت تأكله النحل فيطيب عليه عسلها ، وكذلك الحُبْلَةُ^(٣) : نبت ، والحَلَى مقصور : الحَشِيشُ واحده حَلَاةٌ ما دام رطباً ، فإذا يبس فهو الحَشِيشُ ، والأَيْهَقَانُ والْكَيْكِيْرُ^(٤) : الجَرَجِيرُ ، والحُرْضُ : الأَشْتَانُ ، والحَبِقُ : الفُودَنْجُ ، والفَصَافِصُ : الرُّطْبَةُ واحدها فِصْفِصَةٌ وهو بالفارسية اسْفِيسْتٌ وهو علف أهل العراق ، والقَضْبُ : الرُّطْبَةُ أيضاً ، والقَفُورُ : نبت ، واللُّعَاعَةُ : بقله ناعمة ، والرِّيْبَةُ : بقله وجمعها رَيْبٌ ، والعُنْصُلُ : بصل البرِّ ، والفَنَا : عنب الثعلب ويقال نبت ، والمُكُورُ : نبت ، والثَّدَاءُ^(٥) : نبت ويقال شجر ، والعَلَجَانُ : نبت ، والْعَرَادُ : نبت واحده عَرَادَةٌ ، والحَادُ : نبت واحده حَادَةٌ ، والقُلُقْلَانُ والقَلَاقِلُ : نبت .

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٢٧ وأبواب متفرقة من المخصص من الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) في الغريب المصنف ٢٢٧ والقاموس وشرحه (حوو) : الخواعة كرمانة .

(٣) في (ب) : الحلبه .

(٤) كذا في النسختين ولم أجدتها في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

(٥) في (ب) : الثراء . وينظر التاج (ثدى) .

والتَّمَانِي : نبت ، والبُرُوقُ : نبت واحدته بَرُوقَةٌ وهي من أشكِرِ النَّبَاتِ
يكفيها القليل من التَّدَى ، والقَرْمَلُ : نبت واحدته قَرْمَلَةٌ ، والخِمَجِمُ : نبت ،
والعِظْلِمُ : نبت ويقال إنه الوَسِمَةُ ، والعَنْدُمُ والأَيْدُعُ والشَّيَّانُ كله : دَمُ
الأَحْوَيْنِ ، والعِشْرِقُ : نبت ، والحَفَا مقصور مهموز : البَرْدِيُّ ، والجَدْرُ :
نبت ، والمَلْيِيُّ : نبت ، والمَكْنَانُ : نبت ، والشَّقْرُ : نبت أحمر ويقال شقائق
النعمان واحدتها شَقْرَةٌ ، والعَدَمُ : نبت ، والعَيْشُومُ : نبت ، والهَيْشُرُ : نبت ،
والعِشْرِقُ^(١) : نبت ، واللِّصْفُ : شيء ينبت في أصول الكَبْرِ كأنه خيار ،
والسَّلْجُ : نبت ، والشَّرْشِيرُ : نبت ويقال شجر صغار ، والجِنْسَرَابُ : جزر
الْبَرِّ : والحِزَامِيُّ : خَيْرِيَّ الْبَرِّ ، والعَرَارُ : بَهَارُ الْبَرِّ ، والبَابُونُكُ : الأَقْحَوَانُ
ويقال القَرَّاصُ البَابُونُكُ واحدته قَرَّاصَةٌ ، والدَّرَقُ : الحِنْدُقُوقِي^(٢) ، والعَدَمُ :
نبت ، والعَرَا^(٣) : عشبة تشبه الأَقْحَوَانُ ، والعَرَزُ : نبت يشبه الإذْحَرَ ،
والتَّأْوِيلُ : نبت واحدته تَأْوِيلَةٌ ، والتَّنْفُلُ : نبت ويقال شجرة يسميها أهل الحجاز
مُسْتَطُ الذَّنْبِ ، والتَّرْبَةُ : من نبات السهل ويقال هي شجرة شَاكَةٌ ، والتَّفْرَةُ :
ما ابتداء من الطَّرِيقَةِ ، فإذا غلظ قليلاً فهو النَّشِيئَةُ ، فإذا يبس فهو : الطَّرِيقَةُ ،
ويقال إن التَّفْرَةَ هي : القَرْنُوةُ والمَكْرُلَيْسُ غيرهما .

(١) وردت الكلمة قبل قليل .

(٢) في القاموس وشرحه (ذرق) : الحندقوق . وينظر الغريب المصنف ٢٣٦ .

(٣) لم أجدتها في مصادري .

والتَّجْرُ^(١) : ما تجمع من النباتات ، والثَّيْلُ : نبات إذا كان قصيراً سمي النَّجْم ، ويقال هو حشيش يعظم حتى تَرِيضَ الغنم في أَذْفَائِهِ ، والجَشَبَاتُ : نبت طيب الريح واحده جَشَبَانَةٌ ، ويقال شجر مر ، والجَحَجَحُ : بقلة تنبت نبتة الجزر ، ويقال لها الجَحَزَابُ ، والحَاجُ : نبت .

وعَلَقَى ، وهَلَّتَى ، وشُقَّارَى ، وزُبَّادَى ، وُحْبَازَى ، وحُلَاوَى ، ورُحَامَى ؛ كلبه : نبت ، والمُلاح : نبت ، والخِذْرَافُ^(٢) : نبت ويقال شجر ، والخَيْسَفُوجُ^(٣) : نبت ، والخِمَخِمُ واحده خِمَخِمَةٌ كلبه : نبت ، والدُّبْحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، والدُّبَّاحُ والدُّبُّحُ : نبت ، والدَّعْلُوقَةُ^(٤) : نبتة تنبت في أجواف الشجر ، والرَّشَا واحده رَشَاةٌ : عشبة نحو القَرْنُوة ، والرَّقَمَةُ : عشبة ، والرُّزْمَةُ^(٥) : بقلة من شَرِّ البَقْلِ ، والرُّزْمَةُ من نبات السهل كأنها رُزْمَةُ الشاة .

والمَسْبُتُ^(٦) : نبت يشبه الحِطْمِيَّ ، والسَّبِطُ : نبت واحده سَبَطَةٌ ، والسُّطَّاحُ : نبت ، والسُّلُجُ : نبت إذا أكلته الإبل استَطَلَقَتْ بطونها ،

(١) في (ب) : التجر ، وفي المجرى لكراع (ثج) : « والتجر : ما تجمع من النبات » والثياب

تحريف للنبات على الأرجح ، وفي القاموس المحيط (ثجر) الشجرة : القطعة المنفردة من النبات .

(٢) في (ب) : الحزراف . وينظر القاموس وشرحه (خذرف) .

(٣) في المجرى لكراع (خي) : « الخيسفوج نبت » .

(٤) في (ب) : الدعلوقة بالبدال . وينظر التاج (دعلق) .

(٥) في القاموس وشرحه (زم) الرزمة بفتح النون . وينظر المجرى لكراع (زن) .

(٦) الواو زيدت ليتسق السياق وهي ساقطة من النسختين .

والسِّمْنَةُ^(١) : عشبة شبيهة بالدَّعَالِيْقِ^(٢) ، والشَّبْرِقُ : نبت ، وَالظَّهْفُ : نبت واحدته ظَهْفَةٌ وهي عشبة حجازية ، والعِتْرَةُ^(٣) : بقلة وجمعها عِتْرٌ ويقال شجرة صغيرة ، والعَرْبُ : يَبِيسُ البُهْمَى ، والعَصْبَةُ^(٤) : نبتة تلتوي على الشجر ، وكذلك العَصْفَةُ ، والعَشْقَةُ : بقلة تدعى عند العامة اللَّبْلَابُ^(٥) ، والعُنْجُجُ : الضَّوْمَرَانُ وهو الشَّاهِسْفَرُمُ .

والْفَتْ واحدته فَتَةٌ : عشبة ، والفَشْقَاشُ واحدته فَشْقَاشَةٌ : عشبة ، والفُقَّاحُ واحدته فُقَّاحَةٌ : عشبة نحو الأَفْحَوَانِ ، والفَنَّا : عِنْبُ التَّلْعَبِ ، ويقال أيضاً نبت أحمر واحدته فَنَاءٌ تُتَّخَذُ منه القَرَارِيطُ كل حبة قِرَاطٌ ، والقُطْبُ واحدته قُطْبَةٌ : عشبة .

والقَفَّاعُ : نبات يَتَقَفَّعُ كأنه قُرُونٌ صِلَابٌ إذا يبس ، والقَلْقَلُ والقَلْقَلَانُ والقَلْقَلُ : نبت ، واللَّزَيْقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة وليست فيها منفعة لشيء ولا يأكلها المال ، واللُّصَيْفَى^(٦) :

-
- (١) في القاموس (سمن) السمنة ، بسكون الميم .
(٢) في (ب) : الدَّعَالِيْقُ ، بالدال . وينظر النبات للأصمعي ١٤ .
(٣) في (ب) : العِتْرَةُ . وينظر التاج (عتسر) .
(٤) في (ب) : الصعبة . وينظر التاج (عصب) .
(٥) في التاج (عشق) عن كراع وفي هامش (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : العشقة : اللبابة ، ومنها أخذ اسم العاشق لأنه يذوب ويصفر » .
(٦) كذا في النسختين « اللصيفي » بالفاء ، ولم أجد اسم هذه العشبة في التناج (لصف) وفي (لصق) : « واللصيقى مخففة الصاد : عشبة عن كراع .

عشبة جبلية تَلْزُقُ بكل شيء ، والمَكْرُ : نبت ليس ييقل ولا شجر واحدته
مَكْرَةٌ ، والوَبْرَاءُ : عشبة غيراء مُزَغَّبَةٌ ، واليَادَمَانُ^(١) : عُشْبٌ ، واليَهْرَمَانُ^(٢) :
نبت يشبه التُّقْد ، واليَعْضِيدُ : عشبة ، والعِنْقَادُ : نبت ، والحُرَيْثُ واحدته
حُرَيْثَةٌ : بقلة تشبه الجرجير ، والحَمَصِيصُ : نبت ، والقَضَابُ^(٣) : نبت له
سُنْبُلٌ مثل سُنْبُلِ الشَّعِيرِ ، والحَمَاضُ^(٤) : نبت .

والإِعْلِيْطُ : وعاء زهر المَرْخ ، والسِّنْفُ : ورقة . ويقال حَمَلُهُ ، ويقال
ذلك لِقَشْرِ البَاقِلَى ، والبُرْعَوْمُ والتَّوْرُ : قَبْلُ أَنْ يَتَشَقَّقَ .
والبَرِيرُ : ثَمَرُ الأَرَاك ؛ فالعَضُّ منه : المَرْدُ ، والنَّضِيحُ : الكَبَاثُ ،
والعَلْفُ والعَفْعَفُ كلاهما : ثَمَرُ الطَّلحِ واحدته عُلْفَةٌ وَعَفْعَفَةٌ ، والحَبْلَةُ : ثمر
العِضَاهِ ، والبَرْمُ : ثمر الطَّلحِ أيضاً واحدته بَرْمَةٌ ، والمُصَعَّةُ : ثمر العَوْسِجِ
وجمعها مُصَعٌ ، والعُرْوَةُ من الشجر : الذي لا يزال باقياً في الأرض لا يذهب
وجمعها عُراً .

وأول ما تبدو البُهْمَى فهو : البَارِضُ وقد بَرِضَ ، فإذا تحرك قليلاً فهو جَبِيمٌ ،
فإذا زاد فهو : بُسْرَةٌ ، فإذا ارتفع وتم فهو صَمَعَاءُ ، فإذا تكسر اليبسُ فهو :
حُطَّامٌ ، فإذا ركب بعضه بعضاً فهو ثِنٌّ ، فإذا اسودَّ من القدم فهو : دِنْدِنٌ .

(١) كذا ولم أجدها في مصادرِي .

(٢) لم أجدها في التسمية لهذا النبت الذي يشبه النقْد .

(٣) في التاج (قضب) عن كراع .

(٤) في النسختين « الحماظ » بالطاء . وينظر المجرى لكراع (حم) والنبات للأصمعي ١٦ ، ٢٤ .

وأول ما يبدو الرَّمْتُ يَتَفَطَّرُ ليخرج ورقه يقال : قل أَقْمَل ، فإذا زاد قليلاً قيل : أدبى ، فإذا ظهرت حُضْرَتُهُ قيل : بَقَل فهو بَاقِل ، فإذا ابيضَّ وأدرك قيل : حَنَط ، فإذا جاوز ذلك قيل : أورس فهو وارس ولا يقال مورس .

وإذا تفتت العرفج ليخرج قيل : قد أخوص ، وإذا لان عوده قيل : ثقب عوده ثقيباً ، فإذا اسودَّ شيئاً قيل : قد قمل ؛ ما يخرج منه يُشَبُّهُ بالقمل ، فإذا زاد قليلاً قيل : أرقاط ، فإذا ازداد قليلاً آخر قيل : أدبى ؛ لأنه يُشَبُّهُ بالدب^(١) وهو حينئذ يصلح أن يؤكل ، فإذا تمت حوصته قيل : قد أخوص ، وإذا تفتت العصى قيل : قد نضح .

والعرب تقول : شهرٌ ثرى ، وشهرٌ ترى ، وشهرٌ مرعى ، فأما قولهم ثرى فهو : أول ما يكون المطر فتبتل منه الأرض ، ثم يطلع منه النبات فذلك قولهم : ترى ، ثم يطول بقدر ما يُمكن النعم أن ترعاه فذلك المرعى ، فإذا حسن نباته قيل : اكتهل ، فإذا اشتدَّ حصاصُ النبات قيل : استك ، فإذا خرج زهره قيل : قد جنَّ جنوناً وقد أخذ زحاريه ، فإذا كاد يُعطى الأرض أو غطاها بكثرة قيل : قد استحلَس ، فإذا اتصل بعضه ببعض قيل : قد وصت الأرض فهي واصية ، فإذا بلغ والتف قيل : استأسد ، فإذا صار بعضه أطول من بعض قيل : تتائل النبات تتائلاً .

(١) في (ب) : بالدباء ، وينظر المخصص ١١/١٥٣ .

ويقال لأول النبت : اللُّعَاغُ وقد أَلَعَتْ الأرضُ إلعاعاً ، فإذا تَهَيَّأَ لليُسْبِ قيل
قد اقْطَطَارَ ، فإذا يَيْسَ وانشَقَّ قيل : قد تَصَوَّحَ ، فإذا تَمَّ يُسُّهُ قيل : هَاجَتِ
الأرضُ هَيَاجاً .

بَابُ أَسْمَاءِ الْأَجْمَةِ

يقال لكل ما كَثُرَ من الشجر ، والأشْبُ ، ويقال له أَجْمَةٌ ، وَغَابَةٌ ،
وَعَيْطَلٌ ، وَأَيْكَةٌ ، وَدَغَلٌ ، وَحَرَجَةٌ ، وَغَيْضَةٌ ، وَغَيْلٌ ، وَغَرِيفٌ ، وَشَعْرَاءٌ ،
وَزَارَةٌ ، وَجَيْسٌ ، وَأَبَاءَةٌ ، ويقال الأَبَاءَةُ : من الحَلَفَاءِ خَاصَّةً .

بَابُ الثِّيَابِ وَاللِّبَاسِ^(١)

يقال رجل ذو قِشْرٍ أي : لباسٍ ، والشَّارَةُ : اللِّبَاسُ يقال منه رجل شَيَّرٌ
حسن الشَّارَةَ ، والقَهْزُ والقَهْزِيُّ : ثياب بيض وأصله بالفارسيَّةِ كَهْرَانَهُ ،
والمَلْعَبَةُ : ثوب لا كُفَّ له يلعب فيه الصَّبِيُّ ، والتَّنْفَاضُ : إِزَارٌ من أُرِّ
الصبيان ، والوَتْرُ : التُّقْبَةُ التي تلبس ، والوَصَائِلُ : ثياب يمانية من الثياب ؛ من
لباس النساء مثل مِقْنَعَةٍ قد حِيَطَ مُقَدَّمُهَا يَلْبَسُهَا النساءُ وهو ما صَعَرَ ، والخُنْبُعُ
بالحاء : الذي يبلغ الثَّدْيَيْنِ وَيُعْطِيهِمَا ، واليَرْتَدُّجُ : ضرب من الحرير ، واليَلْمَقُ :
القباء وهو بالفارسية يَلْمَهُ ، والحوَفُ : كاللُّقْبَةِ إِلَّا أَنَّهَا تُقَدَّدُ قَدْدًا عَرَضَ

(١) ينظر المخصص ٦٣/٤ وما بعدها .

الْقَدَّةُ أَرْبَعُ أَصَابِعَ ، وَالْبِرْبِيطِيَاءُ مَمْدُودٌ : صِنْفٌ مِنَ الثِّيَابِ عَجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ^(١) ،
 وَالذَّقْرَارَةُ : التَّبَانُ^(٢) وَجَمْعُهُ ذَقَارِيرٌ ، وَالْأَصْدَةُ وَجَمْعُهَا أُصَدٌ : ثَوْبٌ لِأَكْمِيٍّ
 لَهُ^(٣) تَلْبِسُهُ الْعُرُوسُ وَالْجَارِيَةُ ، وَالذَّرْعُ : ثَوْبٌ صِغِيرٌ تَلْبِسُهُ الْجَارِيَةُ الْحَدِيثَةُ
 السِّنُّ فِي بَيْتِهَا تَخْدُمُ فِيهِ ، وَالْمَجُولُ : ثَوْبٌ تَلْبِسُهُ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا تَجُولُ فِيهِ ،
 وَالْحَيْعَلُ وَالْحَيْعَلُ مَقْلُوبٌ : قَمِيصٌ لَا كُمِّيَّ^(٤) لَهُ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ^(٥) أَيْضاً :
 حَيْعَلَةٌ ، وَالْإِتْبُ : الْبَقِيرَةُ وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ ثَوْبٌ فَيُشَقُّ وَيُلْقَى الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا مِنْ
 غَيْرِ كُمَيْنٍ وَلَا جَيْبٍ وَجَمْعُهُ آتَابٌ وَإِتَابٌ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّوْذَرُ وَالْعَلْقَةُ .

وَالكُدُونُ وَاحِدُهَا كِدْنٌ وَهُوَ : ثَوْبٌ تُوْطِئُ بِهِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا فِي
 هَوْدَجِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْخَدُورِ .

وَالْبُرْفُوعُ وَالْبُخْنُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ الْبُخْنُ : خِرْقَةٌ تَلْبِسُهَا الْمَرْأَةُ تَغْطِي بِهَا مَا
 قَبْلَ مِنْ رَأْسِهَا وَمَا دَبَّرَ غَيْرَ وَسَطِ رَأْسِهَا ، وَيُقَالُ لَهُ بُخْنُكَ أَيْضاً بِالْكَافِ .
 وَالصَّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِهَا تُوقِي بِهَا خِمَارُهَا مِنَ الدَّهْنِ ، وَيُقَالُ
 لَهَا أَيْضاً الْغِفَارَةُ وَالشُّنْتَقَةُ .

(١) ينظر المعرب للجواليقي ١٧٥ .

(٢) التبان : السراويل الصغيرة .

(٣) في (ب) : كمين ، وسقوط النون هنا للإضافة لأن اللام كالمقحمة فلا يعتد بها في هذا
 الموضع .

(٤) في (ب) : كمين ، و « له » ساقطة منها .

(٥) في (ب) : للفرق .

والعَظْمَةُ^(١) والعِظَامَةُ^(٢) : ثوب تُعْظَمُ به المرأة عَجِيزَتِهَا .

والوَصْوَاصُ : البرقع الصغير ، فإذا أَدْنَتْ المرأة نِقَابَهَا إلى عينيها فتلك الوَصْوَصَةُ ، فإن أنزلته إلى المَحْجِرِ فهو النَّقَابُ ، وإن كان على طرف الأنف فهو اللَّفَّامُ بالفاء ، فإن كان على طرف الفم فهو اللَّثَامُ بالثاء ، وتميم تقول : تَلَثَّمْتُ على الفم ، وغيرهم تقول : تَلَفَّمْتُ بالفاء ، والتَّرْصِيسُ بالراء : ألا يُرَى منها إلا عيناها ، وتَمِيمُ تقول : هو التَّوْصِيسُ بالواو ، والتَّصِيفُ : الخِمَارُ ، والرَّهْطُ : ثوب يَلْبَسُهُ الصبيان والمرأة الحائض ، والمَالِي^(٣) واحدها مِثْلَةٌ : حرق تُمْسِكُهَا النساءُ بأيديهن إذا نُحِنَ ، والسَّبُوبُ : ثياب رفاق واحدها سب ، واللَّهْلَةُ والنَّهْنَةُ والمُشِيرِقُ : الرقيق النسيج ، والمُسَهَّمُ : المُحَطَّطُ الذي فيه مثل السهام ، والمُفَوِّفُ : الذي فيه خطوط بيض ، والمُكْعَبُ : المُوَشَى ، والشُّمْرُجُ : الرقيق ، والمُرْسَمُ : المُحَطَّطُ ، والعِقْمَةُ : من الوَشْيِ ، والبَاغِرِيَّةُ : ثياب ، والرَّازِقِيُّ : ثياب كِتْمَانٍ بيض ، والوَصَائِلُ : ثياب يمانية ، والسَّحْلُ : الثوب من القطن وجمعه سَحْلٌ وهي ثياب بيض ، والمُحَلَّبُ : الكثير الوشي أي الألوان ، والآخِنِيُّ : ضرب من الثياب المخططة ، والدَّفِينِيُّ كذلك ، والزَّنْجَبُ : ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها إذا حاضت ، والصَّدِيعُ : القميص بين القميصين لا بالصغير ولا بالكبير ، والعَبْعَبُ : ثوب واسع ، والقَشِيبُ : الجديدُ والحَلْقُ ؛

(١) كذا في النسختين « العظمة » بفتح العين والطاء ، وفي القاموس وشرحه : العَظْمَةُ بضم فسكون .

(٢) في (ب) : العاظمة .

(٣) بنظر اللسان والتاج (ملا) .

ضِدُّ ، والدَّمَقْسُ : الفَزُّ ، والمُعَصَّدُ : المُحَطَّطُ ، والرَّقْمُ والعَقْلُ : ضربان من
 الوشي ، والعَبْقَرِيُّ : البُسْطُ ، والزَّرَابِيُّ نَحْوَهَا واحدها زَرَبِيٌّ ، والنَّمَارِقُ :
 الوسائد وقد تكون التي تُلبَسُ الرَّحَلُ ، والقَطُوعُ مثلها واحدها قِطْعٌ ،
 والقُبْطَرِيُّ والقُبْطَرِيُّ^(١) : ثياب بيض ، والرَّدَنُ : الحَزُّ ، والسَّرْقُ : شِقَاقُ الحرير
 واحدها سَرَقَةٌ ، والدَّرَقُلُ : ثياب ، والشَّرْعِيَّةُ : بُرُودٌ ، وكذلك السَّيْرَاءُ ،
 والقِطْرُ : نوع من البرود ، والإِسْتَبْرُقُ : الدِّيَاجُ الغليظ والدِّيَاجُ أصله
 بالفارسية دِيَاةٌ ، والدَّعَالِبُ^(٢) : ما تقطع من الثياب ، والقَرَامُ والمِقْرَمُ : السُّتْرُ ،
 والكِلَّةُ : السُّتْرُ الرَّقِيْقُ ، والشُّفُوفُ : السُّتُورُ وهي أيضاً الثياب الرقاق واحدها
 شِفٌّ ، ويقال شَفَّ الثوب إذا أظهر ما وراءه من رفته ، والزَّوْجُ : التَّمَطُّ ويقال
 الدِّيَاجُ ، والمَارِيُّ : كساء مخطط فيه خيوط مرسله وهو إِزَارُ السَّاقِي ،
 والمِيْتَبُ^(٣) : الجُبَّةُ من الصوف ، والعَبْعُبُ : كساء ضخيم ناعم يعمل من وبر
 الإبل ، والعَفْشَلِيلُ^(٤) : كساء جَافٍ ، والكُرُزُ^(٥) : الكساء ، والمِحْشَأُ
 مقصور مهموز : كساء يُشْتَمَلُ به وجمعه مَحَاشِيءُ ، والسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ،
 والمُسْتَقَّةُ : جبة فراءٍ طويلة الكمين وأصله بالفارسية مُشْتَهٌ ، والحَمِيصَةُ : كساء
 أسود مربع له عِلْمَانِ ، والسَّبْحَةُ والسَّبِيحَةُ : كساء أسود ، والبَتُّ : ثوب من

(١) في المخصص ٧٢/٤ والقاموس وشرحه (قبطر) القبطري بضم القاف والطاء .

(٢) في (ب) : الزعالب . وينظر التاج (ذعلب) .

(٣) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٤) في (ب) : العنشليل ، وفي المخصص ٨٠/٤ عفشليل . وينظر التاج (عفشل) .

(٥) لم أجده اسماً للكساء .

صوف غليظ يشبه الطيلسان وجمعه بُتوت ، والحَبْلُ : الفَرُّ ، ويقال السَّبَّاحُ : ثياب من جلود ، والمَجْلُدُ : الذي تمسكه المرأة التي ناحت والجميع المَجَالِدُ وهو من جلود ، والحَوْفُ : أديم أحمر يُقَدُّ منه أمثال السُّيُورِ يجعل على تلك السُّيُورِ شَنْدُرٌ تلبسه الجارية فوق ثيابها ، والبِجَادُ وجمعه بُجْدٌ : كساء يعمل من صوفٍ ووبرٍ ، والبُرْجُدُ : كساء ضخم يصلح للخباء وغيره ، والمَنَامَةُ والقَرْطُفُ جميعاً : القَطِيفَةُ ، والثَّيْمُ : الفَرُّ .

ويقال كِسَاءٌ مُشْبَعٌ : قويٌّ شديدٌ مُعْرَضٌ .

والمَبَاذِلُ ، والمَرَادِغُ ، والمَعَاوِزُ^(١) : الثياب الخُلُقَانُ التي تبتذل واحدها مِبْدَلَةٌ ومِيدَعَةٌ ومِعْوَزَةٌ ويقال مِعْوَزٌ بغير هاء ، وكذلك ثوب جَرْدٌ ، وسَحَقٌ ، وحَشِيفٌ ، ودِرْسٌ ، ودِرِيسٌ وجمعه دِرْسَانٌ .

ويقال ثوب لَدِيمٌ ، ومُلدَّمٌ ، ومُردَّمٌ : خَلَقَ مُرَقَّعٌ ، فإذا تقطعَ وبليَ قيل : قد نَفَسًا مهموز ، ونَهَمًا ، ونَهْتًا ، والجَارِنُ : الذي قد انسَحَقَ ولان ، والهَدْمُ والهَدِمْلُ : الخَلَقُ ، ويقال أَنهَجَ الثوب فهو مُنْهَجٌ : إذا أسرع فيه البَلَى ، ويقال نَهَجَ أيضاً ، والأَطْلَسُ : الخَلَقُ ، والطُّمْرُ وجمعه أَطْمَارٌ : الخَلَقُ .

والمُعْتَمَرُ : الرَّدِيُّ النَّسِيجُ ، والشَّلَلُ في الثوب : أن يصيبه سواد أو غيره فإذا غَسِلَ لم يذهب ، ويقال نَامَ الثوب وانْحَمَقَ : إذا انْخَلَقَ .

والصُّوَانُ : كل شيء رَفَعَتْ فيه الثياب من جُورَةٍ أو تَحْتِ أو سَقَطِ أو

غير ذلك .

(١) في النسختين المواضع والصواب ما أثبت ، وينظر القاموس وشرحه (عوز) .

والْحَبَّةُ وَالْحَبِيْبَةُ : الخرقَة تخرجها من الثوب فتعصبُ بها يدك ، والثوب
المُدْمَى : الأحمر ولا يكون من غير الحُمْرَة ، والكْرِيْكُ : الأحمر فإذا كانت فيه
عُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ فهو : قَاتِمٌ وفيه قُتْمَةٌ ، وإن كان مصبوغاً مُشَبَّعاً فهو : مُفَدَمٌ ولا
يقال مُفَدَمٌ إلا في الأحمر ، والمَدْمُومُ : المطلي بأي لون كان ، والمُجَسَّدُ :
الأحمر ، والجَمْحِمُ والأَسْحَمُ واليَحْمُومُ والأَصْفَرُ : الأسود .
والاضْطِبَاعُ : أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه
الأيسر ، وهو أيضاً التَّابُطُ ، فأما التَّلْفُعُ : فإنه أن يشتمل بالثوب حتى يُجَلَّلَ
به جسده ، وهو اشتغال الصَّمَاءِ عند العرب ؛ لأنه لم يرفع جانباً منه فتكون فيه
فُرْجَةٌ ، وهو عند الفقهاء مثل ما وصفتنا من الاضطباع إلا أنه في ثوب واحد .
والاِحْتِرَاكُ : الاحتِرَامُ بالثوب ، والاحتِيَاكُ : شدُّ الإزَارِ ، والتَشْدُّرُ
بالثوب هو : الاستِشْفَارُ به وذلك أن يدخله بين رجليه والاضْطِبَاعُ :
الاستِمَالُ ، والقُبُوعُ : أن يُدْخَلَ رأسه في قميصه أو ثوبه وقد قَبَعَ يَقْبَعُ ، وقد
اضْطَعَنَتْ الشيءَ تحتي حِضْنِي .

والسَّعِيدَةُ^(١) والْبَيْبِقَةُ من الثوب : لَيْتُهُ .

وَالذَّلَاذِلُ وَالذَّنَاذِنُ : أسافل القميص الطويل واحدها ذُلْدُلٌ وَذُنْدُنٌ ،

والمخافد في الثوب : وشيئُه الواحد مَحْفِدٌ .

وَالنُّطَاقُ : أن تأخذ المرأة ثوباً فتلبسه ثم تشد وسطها بجبل ثم ترسل

الأعلى على الأسفل ، والنُّقْبَةُ مثله إلا أنه مُحَيِّطُ الحُجْرَةِ نحو السَّرَاوِيلِ يقال منه

(١) ينظر المجدد لكراع (سع)

تَقَبْتُ الثوبَ أَنْقَبُهُ ، وَصَيَّفَهُ^(١) الْإِزَارَ : طَرَّقُهُ ، وَالْبِنَادِكُ : الْبِنَائِقُ ، وَيُقَالُ لِلْكُمِّ : قُنٌّ وَقُنَانٌ ، وَيُقَالُ أَكْمَمْتُ الْقَمِيصَ : جَعَلْتُ لَهُ كُمَيْنِ ، وَأَرَدْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانًا وَاحِدَهَا رُدْنٌ وَهُوَ : أَسْفَلُ الْكُمَيْنِ ، وَأَعْرَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ عُرًا ، وَجُبْتُهُ : قَوَّرْتُ جَبِيهَ ، وَجَبَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ جَبِيًّا ، وَأَزْرَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَزْرَارًا ، وَزَرَّرْتُهُ : شَدَدْتُ أَزْرَارَهُ عَلَيَّ .

ويقال تَخَلَّفْتُ الثوبَ أَخْلَفُهُ فَهُوَ خَلِيفٌ وَذَلِكَ : أَنْ يَبْلِي وَسَطَهُ فَتَخْرُجَ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ تُلْفِقُهُ ، وَيُقَالُ افْتَرَيْتُ فَرَوًّا : لَبَسْتَهُ ، وَكَسَفْتُ الثوبَ كَسْفًا : قَطَعْتَهُ لِيَخَاطَ ، وَالْكَسْفَةُ : الْقِطْعَةُ وَجَمَعَهَا كَسَفٌ ، فَإِنْ تَشَقَّقَ الثوبُ مِنْ قَبْلِ نَفْسِهِ قِيلَ : انْصَاحَ انْصِيحًا ، وَيُقَالُ أَحْتَأْتُ الثوبَ إِحْتَاءً : فَتَأْتُهُ فَتُصَلِّ الأَكْسِيَّةَ ، وَحَتَاتُهُ أَيْضًا ، وَيُقَالُ نَصَحْتُ الثوبَ أَنْصَحُهُ نَصْحًا : خَطَّتُهُ ، وَإِنْ فِيهِ لِمَتَّنَصَحًا لَمْ يَصْلِحْهُ أَي : مَوْضِعُ خِيَاطَةٍ وَمُتَرَقِّعٌ ، وَالنَّصَاحُ : الْخِيَطُ ، وَالنَّاصِحُ : الْخِيَاطُ ، وَالْإِبْرَةُ : الْمِخْيِطُ وَالْخِيَاطُ ، وَحِصْتُهُ أَحْوَصُهُ حَوْصًا : خَطَّتُهُ ، وَشَصْرْتُهُ شَصْرًا : خَطَّتُهُ ، فَإِنْ خَاطَهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً قَالَ : شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمْجًا ، وَشَمْرَجْتُهُ شَمْرَجَةً ، وَالشَّمْرَجُ : كُلُّ خِيَاطَةٍ لَيْسَتْ بِجَيِّدَةٍ ، فَإِنْ رَفَعَهُ قَالَ : لَفَطْتُهُ لَفَاطًا ، وَنَقَلْتُهُ نَقْلًا .

ويقال مَلَقْتُ الثوبَ وَرَحَضْتُهُ وَمُصَّيْتُهُ : غَسَلْتُهُ ، وَيُقَالُ لِلْغَسَالَةِ : الْمُوَاصَّةُ ، وَيُقَالُ اسْبَغَلْتُ الثوبَ اسْبِغْلَالًا ، وَارْمَعَلْتُ ارْمِعْلَالًا ، وَأَخْضَلْتُ أَخْضِلَالًا ، وَأَخْضَلْتُ إِخْضَالًا : ابْتَلَّ ، وَوَدَدْتُ الثوبَ أَدَيْتُهُ وَدَنًا : بَلَّتَهُ ، وَصَيَّيْتُ الثوبَ وَالرَّاسَ تَصْيِيْعًا : بَلَّتُهُ قَلِيلًا .

(١) فِي (ب) ضَنْفَةٌ وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ٨٦/٤ .

بَابُ الْأَمْرَاضِ وَالْأَعْرَاضِ^(١)

أول ما يجد الإنسان مس الحمى قبل أن تأخذه وتظهر فذلك : الرِّسُّ ، فإذا أخذته لذلك قِرَّةٌ ووجد مَسَّهَا فذلك : العُرْوَاءُ وقد عُرِيَ فهو مَعْرُوٌّ ، فإذا عَرِقَ منها فهي : الرُّحَضَاءُ ، فإذا كانت صَالِيًا قِيلَ : صَلَبَتْ عَلَيْهِ فهو مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ ، وإن كانت نَافِضًا بِرَعْدَةٍ قِيلَ : نَفَضَتْهُ فهو مَنفُوضٌ ، ويقال وَعَكَّتَهُ فهو مَوْعُوكٌ ، وورَدَتْهُ فهو مَوْرُودٌ ، والوَرْدُ : يَوْمُ الحُمَى ، والقِلْدُ : يَوْمٌ تَأْتِيهِ الرِّبْعُ ، وهي التي تَأْتِيهِ يَوْمًا وَتُعْبُهُ يَوْمِينَ وَتَكْثُرُ فِي اليَوْمِ الرَّابِعِ وقد أَرْبَعَتْ عَلَيْهِ إِرْبَاعًا ، والغَبُّ : التي تَأخُذُهُ يَوْمًا وَتُعْبُهُ يَوْمًا وقد غَبَّتْ ، فإن لم تفارقه الحمى أَيَّامًا قِيلَ : أَرْدَمَتْ عَلَيْهِ إِرْدَامًا ، وَأَغْبَطَتْ إِعْبَاطًا ، فإذا أَقْلَعَتْ فذلك الحَيْنُ هو : القَلْعُ ، فإن بَقِيَتْ لها بَقَايَا : فهي العَقَايِيلُ والعَقَابِيْسُ ، فإن كان مع الحمى يَرَسَامٌ فهو : المَوْمُ ؛ ورجل مَمُومٌ ، والنُّحَوَاءُ : التَّطْمِي .

وأول المرض : الدَّعْتُ وقد دُعِثَ الرجل ، فإذا بَرَّأ قِيلَ : تَفَشَّقَشَ ، وَبَلَّلَ ، وَأَبَلَّلَ ، وَاسْتَبَلَّ ، وَاطْرَعَشَّ ، وَانْدَمَلَ ، فإن كان دَاءً لَا يُبْرَأُ مِنْهُ فهو : نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ ، وَعُقَامٌ ، وَالسُّحَافُ : السُّلُّ ، وهو رجل مَسْحُوفٌ ، وَالهِلَسُ مثل السُّلَالِ ، وهو رجل مَهْلُوسٌ ، وَالقَبْصُ : دَاءٌ يَصِيبُ الكَبِدَ عن أَكل التمر على الرِيْقِ وَيُشْرَبُ عَلَيْهِ المَاءُ ، وَالقَطْيُ^(٢) على مِثَالِ فَعِيلٍ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي

(١) ينظر المخصص ٦٤/٥ وما بعدها .

(٢) كذا في النسختين بكسر القاف وسكون الطاء وفي التاج (قطي) : القَطْيُ بالفتح مقصور وفي المحكم بفتح فسكون : داء يأخذ في العجز ، عن كراع .

العَجْر ، ويقال رجل مَدْكُوكٌ^(١) : مريض ، وقد دُكَّ دَكًا ، وإذا أصاب
الإِنْسَانَ^(٢) جُرْحٌ فجعل يَنْدَى قيل : صَهَى يَصْهَى ، فإن سال منه شيء
قيل : فَصَّ يَفْصُ فَصِيصًا ، وَفَزَّ يَفِزُّ فَزِيْرًا فإن سال بما فيه
قيل : نَجَّ نَجِيْجًا^(٣) ، ويقال وَعَى الجُرْحُ يَعِي وَعِيًا ؛ وَالْوَعْيُ : القَيْحُ ومثله
المِدَّةُ وقد أَمَدَّ الجُرْحُ إِمْدَادًا ، فَأَمَّا الصِّدِيدُ : فهو الذي كأنه ماء وفيه
شَكْلَةٌ ، ويقال خرجت غَثِيْثَةُ الجُرْحِ وهي : مِدَّتُهُ ، وقد أَغَثَّ إِغْثَانًا : إذا
أَمَدَّ ، فإن فسدت القَرْحَةُ وَتَقَطَّعَتْ قيل : أَرْضَتْ تَأْرُضُ أَرْضًا ، وَتَدَيَّأَتْ
تَدَيُّوًا ، وَتَهَدَّأَتْ تَهَدُّوًا ، فإن كان الدَّمُ قد مات في الجرح قيل : قَرَّتْ الدَّمُ
فيه يَقْرَتْ قُرُوتًا ، فإن شَقَّقْتَهُ قيل : بَجَجْتُهُ أَبْجُهُ بَجًّا ، فإن انْتَقَضَ وَنَكَسَ
قيل : غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا ، وَزَرَفَ يَزْرِفُ زَرْفًا ، وَغَبَرَ غَبْرًا ، فإن أَدْخَلْتَ فيه
شيئًا تَسُدُّهُ به قيل : دَسَمْتُهُ أَدْسَمُهُ دَسْمًا واسم ذلك الشيء : الدَّسَامُ ، فإن
سال منه الدم قيل : جُرْحٌ تَعَاَرٌ ، ويقال نَعَاَرٌ ، ويقال بَرِيءٌ جرحه وِبرًا لغتان ،
فإن بَرَأَ وفيه شيء من نَعَلٍ قيل : بَرَأَ على بَعْيٍ ، فإن سكن وَرَمَ الجرح قيل :
حَمَصَ يَحْمُصُ حُمُوصًا وَأَنْحَمَصَ أَنْحِمَاصًا ، واسخَّاتٌ اسخِيْتَانَا ،
والقَرِيْحُ : الجَرِيْحُ ؛ قَرِحْتُهُ : جَرِحْتُهُ ، والقَرْحُ : الجُرْحُ ، فإن صَلَحَ وتمائل
قيل : أَرَكَّ يَأْرُكُّ أَرْوَكًا ، فإن عاتته جِلْدَةٌ للبرء قيل : جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلُبُ
وَأَجْلَبَ يُجْلِبُ ، فإن تقشرت الجِلْبَةُ عنه قيل : تَقَشَّقَشَ ، فإن بقيت له آثار

(١) في (ب) : مكدود .

(٢) في النسختين « الأسنان » وينظر المخصص ٩١/٥ .

(٣) في (ب) : بيج بيجًا . وينظر المخصص ٩١/٥ .

بعد البرء قيل : عَرَبٌ يَعْرَبُ عَرَبًا ، وَحَبِيرٌ حَبِيرًا ، وَحَبِطٌ حَبِطًا كُلُّ هَذَا : مِنْ الْأَثْرِ ، وَقَدْ أَحْبَرَهُ غَيْرُهُ إِحْبَارًا ، وَيُقَالُ لِلجَّرْحِ إِذَا تَقَشَّرَ : قَدْ تَقَرَّفَ ؛ وَاسْمُ الْجِلْدَةِ : الْفِرْقَةُ ، وَيُقَالُ أَقْرَنَ الدُّمْلُ : إِذَا حَانَ أَنْ يَتَفَقَّأَ ، وَأَقْرَنَ الدَّمُ وَاسْتَقْرَنَ : إِذَا كَثُرَ .

وَيُقَالُ عَفَتَ فَلَانٌ عَظْمَ فَلَانٍ يَعْفِيهِ عَفْتًا : إِذَا كَسَرَهُ ، وَكَذَلِكَ لَعَلَعَهُ لَعَلَعَةً ، فَإِذَا بَرَأَ بَعْدَ الْكَسْرِ قِيلَ : جَبَرَ وَجَبَّرْتُهُ أَنَا ، فَإِنْ كَانَ عَلَى عَظْمٍ — وَالْعَظْمُ : أَنْ يَجْبِرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ — قِيلَ : وَعَى يَعِي وَعِيًا ، وَأَجَرَ يَأْجِرُ أَجْرًا ، وَيَأْجُرُ أَجُورًا ، وَيُقَالُ أَتَشَى الْعَظْمَ أَتِشَاءً : إِذَا بَرَأَ مِنْ كَسْرِ كَانَ بِهِ ، وَيُقَالُ أَخَذَهُ زَوْبِعٌ وَزَوْبَعَةٌ^(١) : وَهُوَ سَقُوطٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالزَّلْعُ : شُقَاقٌ يَكُونُ فِي الْقَدَمِ ، وَالْعَرْفَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَاطِنِ الْكَفِّ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ ، وَالشَّافَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْقَدَمِ فَتَكْوِي بِالنَّارِ فَتَذْهَبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَافَتَهُ أَيَّ أَذْهَبَهُ كَمَا أَذْهَبَهَا .

وَالْحَازِرُ بَازٌ وَيُقَالُ لَهُ الْكَنْفَشُ : وَجَعٌ يَرْمِي مِنْهُ أَصْلُ اللَّحْيِ ، وَالْبَجَائِرُ وَالْحَيَّارُ : حَرٌّ فِي الْحَلْقِ ، وَالذَّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ ، وَالْحَرَوَةُ وَالْحَمَاطَةُ : حَرَقَةٌ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ ، وَالْعُدْرَةُ وَالْجَدْرَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْدُورٌ وَمَجْدُورٌ ، فَإِنْ كَانَتْ فِيهِ خَشُونَةٌ فِي صَدْرِهِ أَوْ سَعَالٌ فَهُوَ : مَجْشُورٌ وَبِهِ جُشْرَةٌ .

(١) الذي في التاج (زبع) الزَّوْبَعَةُ اسم شيطان ومنه سمي الإعصار زوبعة . ولم أجد الزوبعة والزوبع السقوط من مرض .

والرَّمَاعُ : داء في البطن يَصْفَرُّ منه الوجه يقال رجل مَرْمُوعٌ ،
والإِرْزِيفُ^(١) : رِزٌّ أي وَجَعٌ يَجِدُهُ الرجل في جَوْفِهِ ، والعَاشِيَةُ : داء يأخذ في
الجَوْفِ ، وكذلك القُدَادُ وقد أَقْدَأَ إِقْدَاداً ، والعَرَبُ والذَّرْبُ : داء وفساد يكون
في المعدة وِحْدَةً كالجوع ، وقد عَرَبَ عَرَباً وَذَرَبَ ذَرَباً ، ومنه قيل رجل ذَرِبُ
اللِّسَانِ : أي حَدِيدُهُ ، وكذلك المَذْرُ وقد مَذَرَ يَمَذِرُ ، والأَحْبَنُ : الذي به
السَّقْيُ وقد سَقَى بطنه يَسْقِي سَقِيّاً ، والحَقْوَةُ والجُحَافُ والحُجَافُ مقلوب :
وجع في البطن من أن يأكل اللحم بَحْتاً فَيَقَعُ عليه المَشْيُ وقد حُقِيَ الرجل
فهو مَحْقُوٌّ ، فإن اشتكى حشاه فهو : حَشٍ ، وإن اشتكى نساها فهو :
نَسٍ ، والحَشِيَّانُ : الذي به الرِّبُو ، والعَلْوُصُ والعَلْوُزُّ جميعاً : الوجع الذي
يقال له اللَوَى ، يقال أخذه العَلْوُصُ والعَلْوُزُّ ، ويقال رجل عَلْوُصٌ : إذا كان
به ذلك الداء يكون مرةً وَجَعاً ويكون مرةً صِفَةً ، والوَرِيُّ والوَرَى : داءان
يكونان في البطن يقال منهما رجل مَوْرِيٌّ .

والرُّدَاعُ : الوجع في الجسد .

والرَّيَّةُ : الوجع في المفاصل واليدين والرجلين وقال بعضهم رَيْتَةٌ على
مثال فَعِيْلَةٍ ، والدُّبَاحُ : تَحَزُّزٌ وتَشَقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب .
والعَمَامُ : الزُّكَامُ وهو رجل مَعْمُومٌ ، وكذلك الضَّنَاكُ وهو رجل
مَضْنُوكٌ ، والطُّشَّةُ وهو رجل مَطْشُوشٌ ، والمُلَاةُ على مثال فُعْلَةٍ وهو رجل مَمْلُوءٌ

(١) في المخصص ٧٨/٥ الرز .

على مثال مَفْعُولٍ ، والأَرْضُ وهو رجل مَأْرُوضٌ .

والْحَمَاقُ : مثل الجُدْرِيِّ والجُدْرِيِّ لغتان يقال منه رجل مَحْمُوقٌ إذا
الْبَسَ الجُدْرِيُّ جِلْدَهُ قِيلَ أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضَبَةً^(١) وَاحِدَةً .

ويقال رجل مَيْرُوقٌ ومَأْرُوقٌ وأصابه اليرقان والأرقان أيضاً .

ويقال من الحَصِيفِ : قد حَصِيفَ حَصَفًا ، ومن البَثْرِ : يَثِرَ وجهه يَثِرُ
بَثْرًا وَيَثِرَ يَثِرُ بَثْرًا فهو يَثِرٌ ، والنَّبْحُ : الجُدْرِيُّ ، ويقال حَصَبَةٌ وَحَصَبَةٌ ؛
لغتان .

والْحُزْرَةُ : داء يأخذ في مُسْتَدَقِّ الظهر بِفَقْرَتِهِ^(٢) ، وَالزُّلْحَةُ^(٣) : داء
يأخذ في الظهر لا يقدر صاحبه أن يحركه .

والإجْلُ : وجع في العنق ، وقد أَجَلْتُهُ تَأْجِيلًا : داوَيْتَهُ مِنْهُ ، وَاللَّبْسُ :
الذي يشتكي عنقه من وساد أو غيره ، وَالْفَرْسَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْعُنُقِ
تَفْرِسُهَا أَي تَكْسِرُهَا .

وَالْفَرْصَةُ بِالصَّادِ : رِيحُ الْحَدَبِ .

وَالْبَدَلُ : وجع في اليدين والرجلين وقد يَدَلُّ بَدَلًا .

(١) في النسختين « غضبة » بالياء المنقوطة من تحت ، وبالنون المنقوطة من فوق ، وكتب فوق الكلمة

في كلا النسختين « معا صح » .

(٢) في المخصص ٦٨/٥ بفقرة القطن .

(٣) في (ب) : بفتح اللام بدون تشديد . وينظر القاموس (زح) .

ويقال بعينه سَاهِكٌ وَعَائِرٌ : وهما من الرَّمِيدِ ، والعَوَّازُ : مثل القَدَى ،
 ويقال مَرَحَتِ العَيْنَ مَرَحَانًا : ضَعُفَتْ ، والنَّجَّةُ : قَرَحَةٌ تخرج في العين يقال
 لها الحَدْرَاءُ : ويقال بعينه هُدْبِدٌ وَحُدْبِدٌ^(١) : أي عمش ، واليَرَابِيعُ^(٢) : بَشْرٌ
 يكون في المُوَقِّ الواحد يَبْرُوعٌ ويكون أيضاً في جسد الإنسان شبه العَجَرِ وهي
 العُقْدُ .

والظَّبْطَابُ ويقال له الجُدْجُدُ أيضاً : داء يخرج في أشفار العين يُدَاوَى
 بالزَّرْعَرَانِ ويقال له أيضاً القَمْعُ ، ويقال بعينه أُخِذَ : وهو الذي لا يقدر
 صاحبه على النظر ، والأَحْزَرُ : الذي ينظر بِمُؤَخَّرِ عينه ، والاسم : الحَزْرُ ،
 والأَغْطَشُ : مثل الأعمش ؛ والاسم العَطَشُ والعَمَشُ ومنه قيل فلاة عَطَشَى لا
 يُهْتَدَى فيها .

ويقال للعين إذا لَصِقَتْ من الوجع : لَجِحَتْ لَجْحًا .

وإذا اتَّخَمَ الرجل قيل : جَفِسَ يَجْفَسُ جَفْسًا^(١) ، وَسِنَقٌ يَسْنُقُ سَنَقًا ،
 فإن غَلَبَ الدَّسَمُ على قلبه قيل طَسِيَءٌ طَسَاءً ، وَطَنَخَ طَنَخًا ، وقد عَمَّتَهُ الطعام
 يَعْمِتُهُ عَمْتًا ، فإن اتَّقَحَ بطنه قيل : اطْرُورَى اطْرِيرَاءً ويقال بالظَّاءِ
 المُعْجَمَةِ ، وكذلك حَبِطَ حَبْطًا ، فإن وقع عليه مَشْيٌ عن تُحْمَةٍ قيل : أَخَذَهُ

(١) لم أجد الحديد بمعنى العمش وإنما وجدتها هي والهديد بمعنى اللبن الخاثر ، أما الهديد فقد وردت
 بمعنى العمش .

(٢) لم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٣) في (ب) : جفش يجفش جفشاً . وينظر المخصص ٨٠/٥ .

الْحَجَافُ فَهُوَ مَحْجُوفٌ ، وَالْجُحَافُ وَهُوَ مَجْحُوفٌ ، فَإِنْ أَكَلَ لَحْمَ الضَّأْنِ فَتَقَلَّ عَلَى قَلْبِهِ فَهُوَ : نَعِجٌ .

وأول الشجاج : الحارصة^(١) وهي التي تحرص^(١) الجلد يعني تشقه ومنه قيل حرص^(١) القصار الثوب .: إذا شقه ، والباضعة : وهي التي تشق اللحم بعد الجلد تبضعه ، ثم المتلاجمة وهي التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق ، ثم السمحاق : وهي التي بينها وبين العظم قشيرة رقيقة ؛ وكل قشيرة رقيقة فهي : سيمحاق ؛ ومنه قيل في السماء سماحيق من غيم ، وعلى تراب الشاة سماحيق من شحم ، ثم الموضحة : التي تبدي وضح العظم ، ثم الهاشمة : وهي التي تهشم العظم ، ثم المنقلة : وهي التي يخرج منها قرأش العظام ، وهي قشور تكون على العظم دون اللحم ، والآمة : التي تبلغ أم الرأس وهي الجلد التي تكون على الدماغ ويقال هي الدماغ نفسه .

ويقال للسمحاق : الملتأء ممدود ويقال الملتأء بالهاء ، فإذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة .

والحجيج : الذي قد غولج من الشجة وقد حججته أحجه حجاً ، وذلك أن يختلط الدم بالدماغ فيصّب عليه السمن المغلي حتى يظهر الدم فيؤخذ بقطنة .

(١) في (ب) : الحارصة ، وتحرص ، وحرص . وينظر المخصص ٩٧/٥ .

والخُمَاشَةُ من الجِرَاحَاتِ ما ليس له أُرْسٌ معلوم كالخُدْشِ ونحوه والجميع الخُمَاشَاتُ .

ومن أدْوَاءِ الإِبِلِ (١) : العُدَّةُ وهو طَاعُونُهَا وقد أُعِدَّ فهو مُعِدٌّ فإن كان مع العُدَّةِ ورم في ظهره فهو : دَارِيءٌ وكذلك الناقة بغير هاء وقد دَرَأَ يَدْرَأُ دُرُوءاً ، وَعِمِيدٌ يَعْمِدُ عَمْدًا مثله ، فإن عَاجَلَتْهُ العُدَّةُ فهو : مَقْلُوبٌ وقد قُلِبَ قَلْبًا ، فإن أُشْرِفَ على الموت من العُدَّةِ قيل : عَسَفَ يَعْسِفُ فهو عَاسِيفٌ وناقاة عَاسِيفٌ بغير هاء ، والعَسْفُ : أن يَتَنَفَّسَ حتى تَقْمُصَ حَنَجْرَتُهُ .

ومن أدوائها السُّوْفُفُ : وهو الموت ، ومنها البَعْرُ : وهو عطش يأخذها فتشرب فلا تروى وتمرض عنه فتموت ، والنَّجْرُ (٢) : مثل البَعْرِ ، وهو أهون منه شيئاً وقد نَجِرَ يَنْجِرُ نَجْرًا ، ومنها المَقْلَةُ : وهو أن تأكل التراب مع البقل فتمرض .

ومن أدوائها : الحَقْلَةُ وقد حَقَلَتْ تَحْقَلُ حَقَلًا .

ومنها الجَنْبُ : وهو أن يشتد عطشها حتى تَلصَقَ الرِّئَةُ بالجَنْبِ يقال جَنْبٌ يَجْنِبُ .

والشُّكُّ : أيسر من الظَّلَعِ وقد شَكَّ يَشْكُ فهو شَاكٌ .

ومنها الطَّنَى : وهو لُزُوقُ الطُّحَالِ بالجنب .

(١) ينظر المخصص ١٦٦/٧ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٦٨/٧ البحر . وينظر القاموس (نجر) .

ومنها الرَّجْزُ : وهو أن تضطرب رجلا البعير ساعةً إذا أراد القيام ثم يَنْبَسِطُ ، والحَفَجُ : أن تُعَجِّلَ رجلاه قبل رفعه إياهما كأن به رِعْدَةٌ وقد حَفَجَ حَفَجًا .

ويقال للبعير إذا وَرِمَ نحره وأرماغه : نَيْطَ له نُوطَةٌ .

وإذا كانت به دَبْرَةٌ وهي تَنْدَى قيل : به غَاذٌ وتركت جرحه يَغْدُ .

وإذا كان به سُعَالٌ قيل : به نَاجِزٌ وَنَحَازٌ وناقاةٌ نَحِزَةٌ وَمُنَحِّزَةٌ ، فإن كان

سعاله جافًا فهو : مَجْشُورٌ^(١) .

والتَّطِيفُ : الذي قد أشرفت دبرته على الجَوْفِ وقد نَطَفَ يَنْطَفُ نَطْفًا ،

وكذلك الذي أشرفت شَجَّتُهُ على الدماغ من الناس .

ويعبر مَذْبُوبٌ : أصابه الذُّبَابُ ، ويعبر مَهْيُومٌ : أصابه الهَيْامُ ، وهو داء

يأخذ الإبل مثل الحمى .

ومن أدوائها : الهَرَارُ ، والكُبَانُ ، والنُّكَافُ ، والخُسرَاعُ^(٢) وهو :

جُنُونُهَا .

ومن أدوائها : السُّهَامُ ، ويقال يعبر أَضْبٌ وناقاةٌ ضَبَّاءُ : يَبِينَا الضَّبِّبِ

وهو وَجَعٌ يأخذ في الفَرَسِينِ ، ويعبر أُسْرٌ وناقاةٌ سَرَّاءُ : يَبِينَا السَّرِّ وهو وجع

يأخذ في الكِرْكِرَةِ ، ويعبر خَالِغٌ ويعبره خَالِغٌ : وهو الذي لا يقدر أن يثور إذا

جلس الرجل على غَرَابٍ وَرِكَهِ .

(١) في (ب) : مجثور ، وينظر المخصص ١٦٩/٧ .

(٢) في (ب) : الحداع ، وينظر المخصص ١٧٠/٧ .

وبعير مَأْطُومٌ وقد أُطِمَ أُطْمًا وبه أَطَامٌ : وذلك إذا لم يُئَلَّ من داء يكون

به .

والهَيْمَانُ : العطشان .

والهَيْامُ : داء يكون به من أن يَشْرَبَ ماءً مستنقعاً ، وبعير مُجَبٌّ وقد أَحَبَّ إِحْبَاباً : وهو البُرُوكُ وذلك أن يصيبه مرضٌ أو كسر فلا يريح مكانه حتى يَبْرَأَ أو يَمُوتَ .

ومن أدوائها : القَحَابُ والنُّحَابُ والدُّكَاعُ والجَارِزُ^(١) وكل هذا : من

السُّعَالِ .

ومن أدوائها الحُمَالُ : وهو ظَلَعٌ يكون في القوائم ، والتَّاكِيْتُ : أن ينحرف المِرْفَقُ حتى يَقَعَ في الجنب. فَيَحْرِقُهُ ، والضَّاعِطُ والضُّبُّ هما شيء واحد وهو : انفتاق من الإبط وكثرة من اللُّحْمِ .

والعَرَكُ والحَازُّ هما شيء واحد وهو : أن يَحُزُّ في الذراع حتى يَخْلُصَ إلى اللحم وَيَقْلَعُ الجلد تحت الكِرْكِرَةِ ، والسَّحَا ؛ مقصور : ظَلَعٌ يكون من أن يَثِبَ البعير بالحمل الثقيل فتعرض^(٢) الرِّيحُ بين الجلد والكتف يقال منه بعير سَخٍ مثل عَمٍ .

ويقال حَزَيْتُ الناقة تَحْزُبُ حَزْباً : إذا ورم ضرعها .

(١) في (ب) : الجازر ، وينظر الغريب المصنف ٥٠٧ .

(٢) في (ب) : فتعرض .

ويقال ناقة سَعَفَاءُ وقد سَعَفَتْ تُسَعِفُ سَعْفًا وهو : داء يَتَمَعَّطُ منه خُرْطُومُهَا وهو أنفها ويسقط منه شَعْرُ العَيْن وهو في الإناث خاصة دون الذكور وهو في العَنَمِ : العَرَبُ .

والسَّأْيُ على مثال رأي داء يكون في طرفِ خِلْفِ الناقة ، والعَجْرُ : داء يكون في حَيَائِهَا كالعَفَلِ ، والرَّحُومُ : التي تشتكي رَجِمَهَا عن^(١) الولاد^(٢) وقد رَحِمَتْ رَحَامَةً وَرَجِمَتْ رَحْمًا وَرَجِمَتْ رُحْمًا ، ويقال زَنَدَتْ الشاة والمرأة تَزْنُدُ زَنْدًا : إذا أخرجت رَجِمَهَا عند الولادة فتعالج بالسَّمَنِ ورُبَّمَا قتلها ذلك .

ومن أدواء الإبل العُرُّ بالفتح وهو : الجَرَبُ وقد عَرَّتْ تَعَرُّ فهي عَارَةٌ ، والعُرُّ بالضم : قَرَحٌ يكون في أعناق الإبل وأكثر ما يكون في الفُصْلَانِ ، والعَرْنُ : قَرَحٌ يخرج في قوائم الفُصْلَانِ وأعناقها وكذلك القَرَعُ فإذا أرادوا أن يعالجوها من القَرَعِ نَضَحُوهَا بالماء ثم جَرُوهَا في التراب ؛ وقد قَرَعَتْ الفَصِيلَ تَقْرِعًا .

والوَقْسُ : الجَرَبُ ، والدَّرْسُ : الخفيف منه فإن كانت فيه قُوبَاءُ^(٣) من قَبْلِ الذَّنْبِ قِيلَ : به نَاحِسٌ فإن كان الجَرَبُ في مَسَاعِرِهِ^(٤) وهي آباطُهُ قِيلَ :

(١) في النسختين « على » وفي حاشية (أ) : « عن » وهو الوجه .

(٢) في (ب) : الولادة .

(٣) في (ب) : قوباء .

(٤) في (ب) : مساعده . وينظر المخصص ١٦٣/٧ .

دُسٌّ فهو مَدْسُوسٌ ، فإن كان الجربِ قِطْعاً متفرقةً في جلده قيل : به نُقِبُ
بجزم القاف ، وإن جرب البعير أجمَعُ قيل : بعيرٌ أُخْشَفُ .

ويقال للجرب : المَقْسُ والنَّشْرُ وهي إبلٌ نَشْرَى أي : جَرَبَى ، والعَبْدُ
الجَرَبُ الذي لا دواء له يقال منه بعيرٌ مُعَبَّدٌ ، ويقال بعيرٌ أُخْوِقٌ وناقَةٌ خَوْقَاءُ
بَيْنَا الخَوْقِ وهو : مثل الجَرَبِ ، فإن سقط الوَئْرُ والشعرُ من الجلد قيل :
تَوَسَّفَ ، فإن لم تكن الإبلُ جربت قطُّ قيل : بعيرٌ قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا
لم يُجَدَّرَ والجميع والمؤنث في ذلك سواء قُرْحَانٌ .

فإن اشتكى عن أكل الرَّمِثِ قيل : رَمِثَ رَمَثاً وهي إبلٌ رَمَائِسِي
وَرَمِثَةٌ ، فإن أكلت العَرَفَجَ فاجتمعت في بطونها عُجْرٌ واشتكت منه قيل :
حَبِجَتْ حَبِجاً ، فإن لم يخرج عنها ما في بطونها وانتفخت قيل : حَبِطَتْ
حَبِطاً ، فإن اشتكت من الأَرَاكِ فهي : أَرَاكِيٌّ وَأَرَكَةٌ ، ومن الطَّلَجِ : طَلَّاحِيٌّ ،
ومن العَضَا : عَضَايَاً وبعيرٌ غَاضِيٌّ ، ومن القِتَادِ : قِتَادَةٌ ، فإن أَكَلَتِ السُّلْجَ
— وهو نبت — فاشتكت عنه بطونها قيل : سَلَجَتْ سَلْجُجٌ ، ومن
العِضَاهِ : عِضَاهِيٌّ البعيرُ عِضَاهِيٌّ فهو عَاضِيَةٌ ، ومن الأَرَطِيِّ : مَارُوطٌ وَأَرَطَاوِيٌّ
وَأَرَطَاوِيٌّ ، فإن أكلت الشوكَ فَعَلُظَتْ مَشَاوِرُهَا قيل : شَيَنْتَ وَشَيَنْتَ ، فإن
أكلت الحَمَضَ قيل : حَمَضَتْ تَحْمُضُ حُمُوضاً فهي حَامِضَةٌ .

ويقال في وقع الشَّاءِ تَرَاءٌ وَتَقَارٌ وهما جميعاً داء يأخذها تَنْزُؤٌ منه فتموتُ
وَتَنْفُزُ حتى تَمُوتَ .

والتَّقَاصُ : داءٌ تَنْفِصُ منه بأبوالها أي تَدْفَعُهَا دَفْعاً حتى تَمُوتَ .

ويقال أخذها قُوَامٌ وهو : داء يأخذها في قوائمها تُقَوْمُ منه .
ويقال أخذها الأبي مقصور وذلك : أن تَشْرَبَ من ماء فيه بول الأروى
فَيُصِيبُهَا منه داء ؛ يقال عَنَزُ أَبَوَاءُ وَتَيْسُ أَبِي وَقَدْ أَبَيْتُ تَأْبَى أَبِي وكذلك
الضأن أيضاً .

ويقال أخذتها الأميهة وهو : جُدْرِي الغنم وقد أمهت الشاة ثُومَهُ أمهاً
وَأَمِيهَةٌ وهي مَأْمُوهَةٌ .

ويقال حَدَيْتُ تَحْدًا^(١) حَدًا وذلك : أن ينقطع سَلَاهَا في بطنها
فتشتكي ، فإن نزع سَلَاهَا قلت : سَلَيْتُهَا سَلِيًّا وهي سَلِيَاءٌ ، فإن استرخت
بطونها قُلْتُ : كَتَعَتِ الغنم كُتُوعًا .

والمَدْحُ : أن تَمْدَحَ حُصَيْتَا التيس وذلك أن تصيبه مَشَقَّةٌ وهو التَشْتَقُّ
من أن تَحْتَكُ بالشيء .

والتُّقْرَةُ بضم النون : داء يأخذ الشاة فتموت منه .
والتُّقْرَةُ بالفتح : داء يصيب الغنم والبقر في أرجلها وهو التواء
العُرْقُوبَيْنِ .

والحَلْقُ : داء يصيب الحمار يَتَقَشَّرُ منه غُرْمُولُهُ وَيَحْمَرُّ فلا يَبْرَأُ حتى
يُخْصَى . والكَلْبُ : جُنُونُ الكلابِ .

ويقال كَدَيْ الجَرُؤُ يَكْدِي كَدًا وهو : داء يأخذ الجِرَاءَ خاصَّةً
فيأخذها منه قَيْءٌ وَسَعَالٌ حتى تُكْوَى بين أعينها .

(١) في المخصص ١٩/٨ حديث حذى .

أَبْوَابُ السَّلَاحِ

بَابُ السَّيْفِ (١)

الْمَتْنُ (٢) : من السُّيُوفِ الْكَلِيلُ وَيُقَالُ لَهُ : الْمُنْصَلُ ، وَالْإِبْرِيْقُ سَمِي بِبَرِيْقِهِ وَيُقَالُ سَيْفٌ إِبْرِيْقٌ : بَرَّاقٌ (٣) يَكُونُ مَرَّةً اسْمًا وَمَرَّةً وَصْفًا . قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

تَعْلَقُ إِبْرِيْقًا وَأَظْهَرَ جَعْبَةً لِيَقْتُلَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ

فَجَعَلَهُ اسْمًا ، وَيُقَالُ لَهُ الْجِنِّيُّ ، وَالْجُنْيِيُّ ، وَاللُّجُّ ، وَالْحُسَامُ : الْقَاطِعُ ، وَالصَّحِيفَةُ : الْعَرِيضُ ، وَالْقَضِيْبُ : اللَّطِيْفُ ، وَالْمَعْصُوبُ : اللَّطِيْفُ ، وَالْمُشْطَبُ : الَّذِي فِيهِ طَرَائِقُ وَهِيَ الشُّطْبُ وَالشُّطْبَاتُ ، وَالْمُفَقَّرُ : الَّذِي فِيهِ حُزُورٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ وَسْطِهِ ، وَالْبِرْنَدُ : الْقَاطِعُ ، وَالْمِحْدَمُ : الَّذِي يَنْتَسِفُ الْقِطْعَةَ أَوْ يَشُقُّ مَوْضِعَهُ حَتَّى يَفْصِلَهُ ، وَالرُّسُوبُ : الَّذِي يَغْمُضُ فِي الضَّرِيَّةِ لِحَدْتِهِ ، وَالصَّمْصَامَةُ وَالصَّارِمُ : الَّذِي لَا يَنْشِي ، وَالْقَضَابُ : السَّرِيْعُ الْقَطْعُ ، وَالْمَرْهَفُ : اللَّطِيْفُ الرَّقِيْقُ الَّذِي لَيْسَ بِعَرِيضٍ ، وَالخِضْمُ : الْقَاطِعُ ، وَالسَّقَّاطُ : الَّذِي يَسْقُطُ وَرَاءَ الضَّرِيَّةِ ، وَالسَّرَاطِيُّ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَسْتَرْطُ كُلَّ شَيْءٍ يَتَلَعَهُ ، وَالْجُرَّازُ : الْمَاضِي النَّافِذُ ، وَالْحَشِيْبُ : الْبَدِيْعُ الصَّنْعَةِ ، وَيُقَالُ

(١) ينظر المخصص ١٦/٦ وما بعدها .

(٢) رسم هذه الكلمة يحتمل « المتن والمنتق » ولم أجد هذه الكلمة بالمعنى المذكور .

(٣) في التاج (برق) عن كراع .

(٤) البيت لابن أحرر كما في اللسان والتاج (برق) ، وبدون نسبة في المنجد لكراع ١١١ .

الصَّقِيلُ والصَّقْلُ : الحديث العهد بالصَّقَالِ ، والدَّائِرُ : القديم العهد بالصَّقَالِ ،
وذو الكَرِيهَةِ : الماضي على الضرائب ، والبَاتِرُ والبَتَّارُ والبَثُورُ : القاطع ،
والعَضْبُ : القاطع ، والمِعْضُدُ : القصير الذي يُمْتَهَنُ في قطع الشجر ،
والمِقْضَبُ والقَاضِبُ والقَضَابُ : القاطع ، والأَفْلُ : الذي بشفرتيه تَفْلُلُ أي
تَكْسُرُ ومنها القَضْمُ ، ويقال سيف به قَضَمَ وهو الذي طال عليه الدهر
فتكسر ، والكُهَامُ والدَّدَانُ : الكليل ، والفُطَارُ : المشقق وذلك إذا كان رديء
الحديده ، والمُطَبَّقُ : القاطع ، والمُصَمَّمُ : الذي يمضي في العظام ،
والمُخْصَلُ : القاطع الذي يَنْتَسِفُ حَصِيلَةَ اللحم ، والهَذَامُ : القاطع ،
والمَهْوُ : الرقيق . والمُدْكِرَةُ : سيوف متونها أُنَيْثُ وشفراتها حَدِيدٌ ذَكَرَ يقال
إنها من عمل الجِنِّ ، والهِنْدُونِي : منسوب إلى الهند وهي نسبة على غير قياس
والقياس هِنْدِيٌّ ، والمَشْرَفِيُّ : منسوب إلى المَشَارِفِ قُرَى للعرب تدنو من
الرَّيْفِ ، والسُرُجِيُّ : منسوب إلى رجل ، والقُسَاسِيُّ : منسوب إلى قُسَاسِ
جبل فيه معدن حديد ، والقَلْعِيُّ : منسوب إلى قَلْعَةٍ ، واليَمَانِيُّ : إلى اليمن .

وفي السيف القَائِمُ : وهو مقبضه والجميع القوائم ، وفيه السَّفَنُ : وهو
الجلد المُحَبَّبُ الذي على القائم ، وفيه الكَلْبَانِ : وهما المسماران المعترضان في
القائم تكون في الأعلى منهما ذؤابة السيف ، وفيه الشَّارِبَانِ الواحد منهما شَارِبٌ :
وهو الحديده المعترضة في أسفل القائم على فم الجَفْنِ ، وفيه القَبِيْعَةُ : وهي
الحديده التي تُلبَسُ أعلاه كالكُمَةِ والجميع القَبَائِعُ ويقال لها القَلَّةُ ويقال منه
سيف مُقَلَّلٌ ، ورئاسُ السَّيْفِ : قائمه ، ويقال لحديده السيف بكمالها : نُصَلُّ

وَعَجُوزٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي أُحْجِيَّةٍ لَهُ (١) :

وَعَجُوزٌ رَأَيْتَ فِي جَوْفِ كَلْبٍ جُعِلَ الْكَلْبُ لِلْأَمِيرِ جَمَالًا

وَفِي النَّصْلِ الْمَضْرِبُ : وَهُوَ مَوْضِعُ الضَّرْبِ مِنْهُ ، وَفِيهِ شَفْرَتَاهُ : وَهُمَا حَدَاهُ ، وَطُبْتُهُ : حَدُهُ أَيْضًا وَيُقَالُ لَطَرْفِهِ السَّنَانِ : طُبْتُهُ أَيْضًا ، وَفِي النَّصْلِ رَوْنَقُهُ : وَهُوَ مَأْوُهُ ، وَفِيهِ فِرْنَدُهُ : وَهُوَ الْوَشْيُ الَّذِي يَكُونُ فِي مَتْنِهِ وَهُوَ أَيْضًا أَثَرُهُ يُقَالُ مِنْهُ سَيْفٌ مَأْتُورٌ ، وَفِيهِ سَفَاسِقُهُ (٢) : وَهُوَ فِرْنَدُهُ وَاحِدُهَا سِفْسِقٌ وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ شِفْشَهٌ وَهِيَ الْخَطُوطُ ، وَفِيهِ سَيْلَانُهُ وَهُوَ : الدَّقِيقُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي قَائِمِهِ وَهُوَ أَيْضًا سِنْحُهُ ، وَفِي النَّصْلِ الرُّبْدُ : وَهِيَ لَمَعٌ تَكُونُ فِي مَتْنِهِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ ، وَحَشِيْبَتُهُ : طَبِيعَتُهُ الَّتِي طَبَعَ عَلَيْهَا ، وَفِيهِ ذُبَابُهُ : وَهُوَ حَدُهُ وَهُوَ أَيْضًا حُسَامُهُ وَصَيْبُهُ ، وَفِيهِ غَرَارُهُ : وَهُمَا حَدَاهُ الْوَاحِدُ غَرَارٌ ، وَيُقَالُ لِعِغْلَافِهِ : الْجَفْنُ ، وَالغِمْدُ ، وَالقَرَابُ ، وَالجُرْبَانُ وَالْجَمِيعُ الْجَرَابِينُ وَيُقَالُ الْجُرْبَانُ مِثْلَ جُرْبَانِ الْقَمِيصِ وَيُقَالُ هُوَ حَدُهُ .

وَفِي الْغِمْدِ الْخِلَّةُ وَجَمْعُهَا خِلَلٌ : وَهِيَ الْجُلُودُ الْمُتَقَشَّةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وَفِيهِ حَمَائِلُهُ وَاحِدَتُهَا حِمَالَةٌ : وَهِيَ عِلَاقَتُهُ ، وَتُسَمَّى الْحِمَالَةُ : الْمِحْمَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَامِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّجَادُ وَجَمْعُهُ نُجْدٌ ، وَفِيهِ الرُّصَيْعُ وَالْجَمِيعُ الرِّصَائِعُ : وَهُوَ السُّيُورُ الَّتِي تُظْفَرُ بَيْنَ الْحِمَالَةِ وَالْجَفْنِ ، وَفِيهِ الْقَيْدُ : وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي كَانَهُ

(١) هُوَ أَبُو الْمَقْدَامِ كَمَا فِي التَّاجِ (عَجَز) .

(٢) فِي (ب) : سَفَاسِقُهُ .

قَصَبَةٌ تُقَيَّدُ بِهِ الْحَمَائِلُ ، وفيه النَّعْلُ ، وهي الحديدية التي تُلبَسُ أَسْفَلَ الْجَفْنِ ،
والعَاشِيَةُ ما أُلْبِسَ الْجَفْنَ من الجلود من أَسْفَلَ شَارِبِ السَّيْفِ إلى أن يَبْلُغَ نَعْلَ
الْجَفْنِ ، وفيه الأَهْلَةُ واحدها هِلَالٌ ، وفيه البَكَرَاتُ : وهي الحَلَقُ الصَّعَارُ التي
في القَيْدِ .

بَابُ الرَّمْحِ وَشِبْهِهِ^(١)

يقال رُمِحَ وجمعه رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ لأدنى العدد ، ويسمى قَنَاةً وجمعتها قَنِيٌّ وَقِنِيٌّ
وَتُسَمَّى القَنَاةُ : صَعْدَةٌ وجمعتها صَعَادٌ ، وتسمى مُرَانَةً وجمعتها مُرَانٌ^(٢) ،
وتسمى وَشِيحَةً وجمعتها وَشِيحٌ ؛ سميت بذلك لأنها تَنْبُتُ عَرِوْقاً تحت الأرض ،
ويقال للرَّمْحِ : الحُرْصُ وجمعه حِرْصَانٌ ، ويقال له التَّبْرُكُ ، والجميع التَّبَارِكُ ،
ويقال للرمح : الأَسْلُ ، ومن الرَّمَاخِ : الآلَةُ وهي الحَرْبَةُ العَرِيضَةُ النَّصْلِ وجمعتها
أَلٌّ وإِلَالٌ ، والعَنْزَةُ : شبيهة بها إلا أنها رَقِيقَةٌ طَوِيلَةٌ النَّصْلِ ، والعُكَازَةُ : شبيهة
بها ، والمِرْزَاقُ : أخف من العَنْزَةِ وهو ما زُرِقَ به زُرْقاً ، والمِطْرَدُ : رُمِحَ ليس
بالطويل يكون مع الفارس يَطْعَنُ به الوَحْشَ إذا أراد صَيْدَهَا وجمعه مَطَارِدٌ .

ومن الرماح الحَظِيَّةُ : منسوبة إلى الحَظِّ وهي إحدى مَدِينَتَي البَحْرَيْنِ
يقال لإحدهما الحَظُّ وللأخرى هَجْرٌ ، وأصل الرماح من الهند ولكن السفن

(١) ينظر المخصص ٣٤/٦ وما بعدها .

(٢) في (ب) : مرات .

تَرْفًا إِلَى الْحَطِّ ثُمَّ تَفَرَّقَ مِنْهَا فِي الْبُلْدَانِ ، وَمِنْهَا الرُّدَيْنِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَبِيعُ الرِّمَاحَ ، وَمِنْهَا السَّمْهَرِيَّةُ يُقَالُ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ وَيُقَالُ هِيَ الصُّلْبَةُ مِنْ قَوْمِهِ اسْمُهُرُ الْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ وَمِنْهَا الْبَيْرِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي بَيْرَانَ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْبَحْرَيْنِ يُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ الرِّمَاحُ ، وَبَزَنَ : مَوْضِعٌ ، وَمِنْهَا الرِّمَاحِيُّ : مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ تَدَافَعَ كُكُلُهُ كَأَنَّ مَوْخِرَهُ يَجْرِي فِي مُقَدَّمِهِ مِنْ قَوْمِهِ مَرَّ يَزْعَبُ بِجَمَلِهِ أَيْ يَتَدَفَّعُ .

ومِنْهَا الْأَصْمُ : هُوَ الْمُصْمَتُ ، وَمِنْهَا الْعَرَّاصُ : هُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ إِذَا هَزَّ ، وَالْعَرَّاتُ مِثْلُهُ ، وَمِنْهَا الْأَظْمَى : هُوَ الْأَسْمَرُ وَهُوَ الَّذِي أُخِذَ مِنْ غَايَتِهِ وَقَدْ أُذْرِكَ فَهُوَ أَصْلَبُ لَهُ ، وَمِنْهَا الْمَثَلُ : هُوَ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ ، وَكَذَلِكَ الْعَثَلُ ، وَمِنْهَا السَّيْدِيُّ : هُوَ الْقَاصِدُ ، وَمِنْهَا الْحَطْلُ : هُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ الْمُفْرِطُ ، وَمِنْهَا اللَّذْنُ : هُوَ اللَّيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمَارِقُ : هُوَ الْمِنْجَلُ وَهُوَ الَّذِي تَتَسَّعُ جِرَاحَتُهُ ، وَمِنْهَا الْعَاتِرُ^(١) : هُوَ الْغَلِيظُ ، وَمِنْهَا الصَّدْقُ : هُوَ الصُّلْبُ ، وَالْحَادِرُ : هُوَ الْغَلِيظُ ، وَالْعَاسِيلُ : هُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ ، وَالرَّاشُ : هُوَ الْحَوَّارُ الضَّعِيفُ ، وَالْحَمَّانُ مِثْلُهُ ، وَالثَّلِبُ : الْمُتَثَلِّمُ الْمُتَكَسِّرُ ، وَالْمَدَاعِسُ : الرِّمَاحُ الصُّمُّ وَاحِدُهَا مِدْعَسٌ ؛ وَهِيَ الَّتِي يُدْعَسُ بِهَا أَيْ يُطْعَنُ .

وَفِي الرِّمَحِ مَتْنُهُ : هُوَ وَسَطُهُ ، وَفِيهِ الزَّافِرَةُ : هُوَ مَا بَلِي ثَلَاثِيهِ مِمَّا بَلِي الرُّجْحُ ، وَفِيهِ عَامِلُهُ : هُوَ نَحْوُ مِنْ ذِرَاعٍ مِنْ مُقَدَّمِهِ ، وَفِي تَعْلَبُهُ : هُوَ مَا دَخَلَ

(١) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « الْمَعْرُوفُ فِي الْعَاتِرِ أَنَّهُ الْمُضْطَرِبُ أَوْ الشَّدِيدُ » .

منه في السِّنَانِ ، وفيه عَالِيَتُهُ : وهي أَعْلَاهُ والجميع العوالي ، وفيه سَافِلَتُهُ والجميع السَّوَابِلُ : وهي أَسْفَلُهُ ، وفيه الكَعْبُ والجميع الكُعُوبُ : وهو ما بين كل عُقْدَتَيْنِ منه ويقال لها أيضاً الأَثَائِبُ واحدها أُثُوبٌ ، وفي الرُّمَجِ السِّنَانُ : وهي الحديدية التي يُطَعَنُ بها ، ويقال للسِّنَانِ : النَّصْلُ وجمعه نِصَالٌ وكذلك حَدِيدَةُ السيفِ والسهمِ أيضاً ، والزُّجُّ : الحديدية التي في أسفله ، ويقال للسِّنَانِ والزُّجُّ : تَصَلَانِ وَرُجَانِ ، وفي السِّنَانِ جُبَّتُهُ : وهي أسفله المَجُوفُ الذي يُدْخَلُ فيه ثَعْلَبُ الرُّمَجِ ، وفي السِّنَانِ ذَلْقُهُ : وهو حده ، ويقال سِنَانٌ^(١) مُذَلَّقٌ : أي مُحَدَّدٌ ، وفيه قَرْنَتُهُ وهي حُدُّهُ أيضاً .

ومن الأَسِنَّةِ اللَّهْدَمُ : وهو الحديد ، وكذلك الهُدَامُ والمَطْرُورُ ؛ طَرَرْتُهُ أَطْرَهُ طَرًّا : أَحَدَدْتُهُ ، والمَسْنُونُ : المُحَدَّدُ ، ويقال سنان أَرزُقُ : وهو الأَبْيَضُ : وقَارِيَةُ السِّنَانِ : أعلاه ، وجَلَزُهُ : معظمه .

بَابُ الْقَوْسِ^(٢)

العَتَلُ : القِسيُّ الفارسية واحدها عَتَلَةٌ ، ومن القِسيِّ القِلسِيُّ القِلسِيُّ : وهي التي من شِقَّةِ لَيْسْتٍ من عُصْبِ صَحِيحٍ ؛ شَقَّ من العودِ قَوْسَانٍ ومثلها الشَّرِيحَةُ^(٣)

(١) في (ب) : سنن .

(٢) ينظر المخصص ٣٧/٦ وما بعدها .

(٣) في هامش النسختين « الشَّرِيحُ » ورمز عليها بالتصحيح وكذلك ما في المتن (الشَّرِيحَةُ) رمز عليه بصح .

والجميع الشرائح مأخوذ من قولهم هُما شَرِيحَانِ أَي حَلِيطَانِ ، ومنها القَضِيبُ : وهي التي عُمِلَتْ من عُصْنٍ غيرِ مَشْقُوقٍ ، ومنها الفَرْعُ : وهي التي عُمِلَتْ من طَرَفِ العُصْنِ ، ومنها المَجْدُولَةُ : وهي المُسْتَدِيرَةُ ، ومنها المُصَفَّحَةُ^(١) : وهي العريضة من قولهم ضربته بالسيف صَفْحاً أَي بَعْرَضِهِ ، ومنها الفَجَاءُ والفَجَوَاءُ والمُنْفَجَةُ والفَارِجُ والفُرْجُ : وهي التي تَبِينُ وَرَهَا عن كَبِدِهَا وكذلك البَائِنَةُ ، فأما البَائِنَةُ : فالتى تَبِينُ على وَرَهَا فيكاد وَرَهَا يَنْقَطِعُ من شِدَّةِ لُصُوقِهِ بِكَبِدِهَا ، ومنها المَنْكُوسَةُ : وهو عَيْبٌ : وهو أن تكون رِجْلُ القَوْسِ من رَأْسِ العُصْنِ ، ويقال في القوسِ أُبْنَةٌ : وهو مَخْرَجُ عُصْنٍ فِيهَا فَإِنْ كَانَ أَخْفَى من ذلك فهو : وَرَقَةٌ ، ومنها المُحْدَلَةُ : وهي التي فِيهَا مَيْلٌ وهو أن يكون أحدُ أَبْهَرَيْهَا أَوْفَى من الآخر ومنه قيل رجلٌ أَحْدَلٌ إذا كان أحدُ منكبيه أَشْخَصُ من الآخر ، ومنها العَاثِكَةُ : وهي التي قَدَمَتْ فاحمراً عودها ، ومنها الكَثُومُ : وهي التي لا صَدْعَ فِيهَا ، ومنها الجَشَاءُ : وهي الخَفِيفَةُ ، ومنها العَاثِكَةُ : وهي الصُّلْبَةُ ، ومنها المُتَنَفِّسَةُ : وهي التي فِيهَا صَدْعٌ ، ومنها المُرْتَهَشَةُ : وهي التي إذا رُمِيَ عنها اهْتَزَّتْ فَضْرَبَ وَرَهَا أَبْهَرَهَا ، والرَّهَيْشُ : التي يَضْرِبُ وَرَهَا طَائِفَهَا .

وفيها عَجَسُهَا وَعُجْسُهَا وَعَجَسُهَا وَمَعْجَسُهَا : وهو مَقْبِضُهَا ، وفيها كَبِدُهَا : وهو قدر ذراعٍ من عَجَسِهَا أو أَقل من ذلك ، ثم فوق ذلك بشرير أو نحوه يقال له

(١) في (ب) : المصحفة .

الكَلِيَّةُ ، ثم قريباً من ذلك الأَبْهَرُ ، ثم الطَّائِفُ ، ثم السِّيَّةُ : وهو ما حُنِيَ
وعُطِفَ من طرفيها ، ويقال للسِّيَّتَيْنِ : المِرْكُضَانِ ، وما سَقَلَ عن كبد القوس
إلى أسفل : فهو الرَّجُلُ وما علا فوق : فهو اليَدُ ، وفي السِّيَّةِ الكُظْرُ : وهو
الْفَرْضُ أي الحَزُّ الذي يكون فيه الوَثْرُ ، وفيها التَّعْلُ : وهو العَقَبُ الذي يُلبَسُ
ظَهَرَ السِّيَّةِ ، وفيها الخِلُّ : وهي السُّيُورُ التي على ظهور السِّيَّتَيْنِ ، وفيها
العِفَارَةُ : وهي الرُّقْعَةُ التي تكون على الحَزِّ الذي يَجْرِي عليه الوَثْرُ ، وفيها
المَضَائِعُ : وهي العَقَبَاتُ التي على أطراف السِّيَّتَيْنِ ، وفيها العِلَاقَةُ : وهي السيرُ
الذي تُتَنَكَّبُ به القوسُ ، وِنِيَاطُهَا : مُعَلَّقُهَا ، وَحِصْبُهَا : صَوْتُهَا وجمعه
أَحْضَابٌ وكذلك تَدِيرُهَا^(١) ، وفيها الإِنْسِيُّ : وهو مَعْقِدُ وَثَرِهَا مما يلي الرامي ،
وَوَحْشِيَّتُهَا ما ولي العَرَضَ ، وفي السِّيَّةِ الظُّفْرُ : وهو ما زراء مَعْقِدِ الوَثْرِ إلى
طَرَفِ القوسِ ، وفيها الإِطْنَابَةُ : وهو السيرُ الذي على رأس الوتلاء ، والرَّصِيْعُ :
السيرُ المَضْفُورُ الذي في الحَمَائِلِ ، والجُلْبَةُ : جلدة تُجْعَلُ على القوسِ إذا
انكسرت ، والأسَارِيْعُ : الطَّرَائِقُ التي فيها وهي الطُّرُقُ أيضاً واحدها طُرْقَةٌ ،
والجَلَايِزُ : عَقَبَاتٌ تُجْعَلُ على سِيَّةِ القوسِ واحدها جِلَازَةٌ ؛ وأصل الجَلَزِ الطِّيُّ
واللُّيُّ ، وعِدَادُ القوسِ : صَوْتُهَا ، وَمَدْيَتُهَا : كَيْدُهَا .

بَابُ الأَوْتَارِ

يقال لِلوَثْرِ : المَثْنُ والشَّرْعَةُ والجميعُ شِرْعٌ ساكن الراء وشِرْعٌ بفتحها

(١) في (ب) : قديرها وينظر المخصص ٤٩/٦ .

لغتان ، ومنها المَمَرُ^(١) : وهو المَفْتُولُ ، ومنها السَّمَهْرِيُّ : وهو الشديد الفتل أيضاً ، ومنها المُمْتَشِقُ الذي يُمَشِقُ أي يَمُدُّ حتى يَلْطَفَ وَيَحْسُنَ ، والمُحْصَدُ : الشديد الفتل ومثله المُبْرَمُ ، والإِطْنَابَةُ : السير الذي يُعَلَّقُ في طرفه ، والحَيَّيْعَةُ : الغِلافُ الذي يكون على إصْبَعِ الرَّامِي^(٢) .

بَابُ السَّهَامِ^(٣)

الْمِرْمَاةُ : السَّهْمُ وَالغَالِبُ عَلَيْهِ سَهْمٌ الْهَدَبِ وَجَمْعُهُ مَرَامٍ ، وَالْمِعْبَلَةُ : سهم عريض النَّصْلِ وَالْجَمِيعِ الْمَعَابِلِ ، وكذلك الْمِشْقَصُ وَالْجَمِيعِ الْمَشَاقِصُ ، ومنها الْمَرِيخُ : وهو سهم له أَرْبَعُ آذَانٍ يُعَلَى بِهِ أي يُبْعَدُ ، وَالنَّبَلُ : السَّهَامُ وَالْجَمِيعِ النَّبَالِ وَالوَاحِدُ سَهْمٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَيُقَالُ لِلسَّهْمِ : الْمِنْرَعُ ، وَالْأَهْرَعُ : سهم يَتَبَرَّكُ بِهِ صَاحِبِهِ ؛ يَتْرُكُهُ فِي كِنَانَتِهِ وَيُقَالُ مَا فِي كِنَانَتِهِ أَهْرَعُ أَي سَهْمٌ ؛ فبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ اسْمًا وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ صِفَةً ، وَيُقَالُ لِلسَّهْمِ السَّيْحَفُ . وَيُقَالُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ رِيشٌ وَلَا نَصْلٌ : قِدْحٌ وَجَمْعُهُ قِدَاخٌ وَثَلَاثَةٌ أَقْدُحٌ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَكَذَلِكَ النَّضِيُّ وَجَمْعُهُ أَنْضِيَّةٌ وَأَنْضَاءٌ ، فَإِذَا بُرِيَ فَهُوَ : حَشِيبٌ وَقَدْ حُشِبَ ، فَإِذَا لِينَ : قِيلَ تُحَلَّقُ فَهُوَ حَلِيقٌ وَالْأَحْلَقُ : الْأَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، فَإِذَا شُقَّ فَوْقَهُ قِيلَ : فُرِضَ فَهُوَ فَرِيضٌ ، فَإِذَا جُعِلَ

(١) في (ب) : الحمر .

(٢) في (ب) : الرأس .

(٣) ينظر المخصص ٤٩/٦ وما بعدها .

عليه ريشة قيل : ريش فهو مَرِيشٌ ، فإذا حُرِقَ لِتَصْلِيهِ قِيلَ : قُرِحَ فهو قَرِيحٌ ،
وَالرَّمْحَرُ : السَّهْمُ .

وفي السهم فُوقُهُ : وهو مَوْضِعُ الوَتْرِ منه وَالجَمِيعُ أَفْوَاقٌ ، ويقال
لِلْفُوقِ : فُوقَةٌ وَالجَمِيعُ فُوقِيٌّ (١) ، وَالْأَطْرَةُ : الْعَقَبَةُ التي على حرفِ الفُوقِ وجمعها
أَطْرٌ ، وفيه شَرْنَاهُ : وهما مَا أَشْرَفَ من حَرْفِي الفُوقِ وهما اللذان يقع الوتر
بينهما ، وفيه الحَقْوُ : وهو موضع الرِّيشِ ، ويقال لِلْعَقَبَةِ التي على أطراف الريش
مما يلي صدر السهم : الكِطَامَةُ ، وَالْعَقَبَةُ التي تَشُدُّ الرِّيشَ على السَّهْمِ : هي
الشَّرِيحَةُ وَالسَّلْبَةُ ، فإن ريشَ السَّهْمِ بغير عَقَبٍ فالغِرَاءُ الذي يُلصِقُ به الرِّيشُ :
الرُّومَةُ ، ويقال لما وراء الريش من السهم : الرَّافِرَةُ ، وما وراء ذلك من وسطه
يقال له : المَتْنُ ، فإذا جُرِزَتْ وسطه إلى مُسْتَدَقِّهِ فهو : الصَّدْرُ ، وفي السهم
الرُّعْظُ : وهو الحرق الذي يدخل فيه النَّصْلُ ، ويقال لِلْعَقَبَةِ التي فوق الرُّعْظِ :
الرِّصْفَةُ وجمعها رِصَافٌ ، ويقال للرَّيشِ : القُدْزُ واحدها قُدَّةٌ ، ويقال سهم
أَقْدٌ : مَنْزُوعٌ (٢) الرِّيشِ ، ومن القُدْزِ العَضْفَاءُ يقال ريشة عَضْفَاءٌ : وهي التي
فيها بعض الطول ، ومن القُدْزِ الحَشْرُ : وهو المُلزِقُ القُدَّةَ الجَيِّدَ القَدْرَ ، ومن
الريش اللُّوَامُ : وهو أن يَلْتَمِسَ الرِّيشُ فيكون بَطْنُ قُدَّةٍ إلى ظَهْرٍ أُخْرَى وهو أجود
ما يكون من الريش وَأَحْسَنُهُ تَقْدِيرًا وهو سَهْمٌ لَامٌ ، وَالظُّهَارُ : ما جُهِّلَ من

(١) الجمع هنا على القلب . وينظر المخصص ٥٣/٦ .

(٢) في المخصص ٥٦/٦ سهم أقد : ذو ريش ، وفي الصحاح (قذذ) : السهم الأقد : الذي لا

ريش له .

ظَهَرَ عَسِيبُ الرَّيْشَةِ وَهُوَ الشَّقُّ الْأَقْصَرُ وَهُوَ أَيْضاً ظَهْرَانٌ وَهُوَ أَجُودُ الرَّيْشِ ،
وَالْبُطَّانُ وَالْبُطَّنَانُ : مَا جَعَلَ مِنْ بَطْنِ الرَّيْشَةِ وَهُوَ الشَّقُّ الْأَطْوَلُ وَوَاحِدُ
الظُّهْرَانِ : ظَهْرٌ وَوَاحِدُ الْبُطَّنَانِ : بَطْنٌ ، فَإِنْ جُعِلَ فِي سَهْمِ بَطْنَانٍ وَظَهْرَانٍ وَلَمْ
يَلْتَمِمْ وَيُؤَافِقْ بَعْضُهُ بَعْضاً فَالرَّيْشُ : لُغَابٌ وَلَعَبٌ لُغْنَانٍ ، وَالْمَنَاكِبُ : رِيْشَاتٌ
زَوَائِدُ فِي أَطْرَافِ الْمَنَكِبِ لَيْسَ بِجِيَادٍ^(١) لِنَبْلِ الْأَعْرَاضِ إِلَّا أَنَّ فِيهَا كَثَافَةً فَهِيَ
تَحْمَلُ الْقِدْحَ الثَّقِيلَ مِنَ الشَّوْحِطِ وَمَا أَشْبَهَهُ .

وَالنَّجِيفُ مِنَ السَّهَامِ : الَّذِي فِيهِ عَرَضٌ وَرِقَّةٌ وَجَمْعُهُ نُجُفٌ ، وَالرَّهْبُ :
العَظِيمُ مِنْهَا وَجَمْعُهُ رِهَابٌ ، وَالرَّهَيْشُ : الرَّقِيقُ النَّصْلُ ، وَالْأَمْرَطُ وَالْمَرِيطُ : الَّذِي
تَحَاتَّ رِيْشُهُ وَالْجَمِيعُ الْمِرَاطُ وَالْأَمْرَاطُ وَجَمْعُ الْجَمْعِ الْأَمَارِطُ ، وَالْجَمَّاحُ : سَهْمٌ
صَغِيرٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَانُ عَلَى رَأْسِهِ تَمْرَةً لَثَلًا يَعْقَرُ وَيَقَالُ لَهُ الْجُبَاعُ أَيْضاً وَمِنْهُ
قِيلَ امْرَأَةٌ جُبَاعٌ قَصِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْحَطْوَةُ وَالْجَمِيعُ حِطَاءٌ وَحُطَاءٌ ، وَيَقَالُ نَبْلٌ
قِرَانٌ : يُشْبِهُ بَعْضُهُ بَعْضاً ، وَالصَّيْعَةُ : مِنْ عَمِلَ رَجُلٌ وَاحِدٌ ، وَمِنْهَا النَّكْسُ :
وَهُوَ الَّذِي يَنْكَسِرُ فَيَنْكَسُ يُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وَجَمْعُهُ أَنْكَاسٌ^(٢) ،
وَالْحَلِيسُ^(٣) : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ ، وَالْعَمُوجُ : الَّذِي يَنْتَشِي وَلَا يَقْصِدُ ،
وَالْمُنْجَابُ : سَهْمٌ لَا رِيْشَ عَلَيْهِ وَلَا نَصْلَ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمِعْرَاضِ ، وَيَقَالُ لِلْسَهْمِ
إِذَا مَرَّ وَلَمْ يَقْصِدْ : عَظَّعَظَ فَهُوَ مُعْظَعُظٌ ، وَالذَّابِرُ : الَّذِي يَذْبُرُ الْهَدْفَ ،

(١) كَذَا فِي النسختين (لَيْسَ بِجِيَادٍ) وَالْوَجْهَ لِسِنِّ بِجِيَادٍ .

(٢) فِي (ب) : إِنْكَاسٌ بِكسْرِ الْهَمْزَةِ .

(٣) فِي (ب) : الْحَلِيسُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ (حَل) « وَالْحَلِيسُ مِنَ السَّهَامِ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ » .

والْحَايِي : الذي يمر على وجه الأرض ثم يرتفع حتى يصيب الهدف ،
 والمُقَرِّطَسُ : المصيب وكذلك النَّافِرُ وَالْحَاسِقُ ، وَالزَّالِجُ : الذي يمر على وجه
 الأرض ، والمُرْتَدِعُ : الذي إذا أصاب الهدف انْفَضَّخَ عوده وَتَفَسَّخَ ،
 وَالْحَابِضُ : الذي يقع بين يدي الرامي إذا رمى به ، وَالصَّائِفُ : الذي يَعْدِلُ
 عن الهدف يَمِيناً وَشِمَالاً وكذلك الضَّائِفُ^(١) ، وَالشَّائِحُ : الذي يَشْخَصُ
 على الهدف أي يعلو ، وَالعَاصِدُ : الملتوي في مَرِّه ، وَالعَاصِدُ : الذي يصيب
 عِضَادَةَ الهدف ، وَالْمَارِقُ : الذي يَنْفِذُ الرَّمِيَّةَ وَيَمْرُقُ من الجانب الآخر .

ويقال صَرَدَ السهم : تَفَذَّ وَأَخْطَأَ ؛ ضد ، ويقال رموا رِشْقاً ورِشْقَيْنِ : إذا
 رموا بجميع سهامهم ؛ والرَّشْقُ بالفتح مصدر رَشَقْتُ .

وَالْقُطْبَةُ : نَصْلُ الأَهْدَافِ وَالجميعِ القُطْبُ ، وَالْمِشْقَقُ : النصل الطويل
 الحديدية ، وَالْمِعْبَلَةُ : نصل عريض ليس بالطويل والجميع المعابل ، وَالسَّرَوَةُ :
 نصل مُدْمَلَكٌ ليس فيه عرض والجميع السُّرَا ، وَالقِئْرَةُ : نَصْلُ الهَدَفِ مثل
 القُطْبَةِ وَالجميعِ قِئْرٌ ، وَالقِطْعُ : النصل العريض والجميع أَقْطَعُ وَقِطَاعٌ .

وَالزَّعْبَرِيُّ^(٢) : ضرب من السهام منسوب ، وَالْمِطْحَرُ : السهم البعيد
 الذهب في الأرض .

وفي السهم نَصْلُهُ : وهو حَدِيدَتُهُ ، وفي النصل ظَبْتُهُ ، وفي النصل

(١) في الناج (ضوف) ضاف عن الشيء ضوفاً : عدل كصاف صوفاً ، عن كراع .

(٢) في (ب) : الزعبري ، وفي المجد لكراع (زع) والمخصص ٦٧/٦ الزعبري .

قُرْنَتُهُ : وهو حده ، وفيه شَفْرَتَاهُ : وهما حدها ، وسِنْخُهُ : وهو أصله الذي يدخل في الرُّعْظِ ، والعَيْرُ : المرتفع في وسطه كأنه جَدِيرٌ ، وفيه غِرَارُهُ : وهما حِدَاهُ ، والغِرَارُ أيضاً : المِثَالُ الذي يُطْبَعُ عليه السهام .

بَابُ الْجَعَابِ (١)

يقال هي الجَعْبَةُ وجمعها جِعَابٌ ، والكِنَانَةُ وجمعها كِنَائِنٌ ، والجَفِيرُ : جَعْبَةٌ مشقوقة من جيبها يُفْعَلُ بها ذلك لتدخل الرِّيحُ إلى السهام فلا يَأْتِكِلُ الرِّيشُ ، والجَفْرُ مثلها ، ويقال لها القَرَنُ والجمع أَقْرُنٌ وهي الوَفْضَةُ وجمعها وَفَاضٌ .

بَابُ التُّرْسِ (٢)

يقال له المِجَنُّ ؛ لأنه يُجِنُّ صاحبه أي يستره والجميع المَجَانُّ ، ويقال له المِجْنَبُ ، والجَوْبُ ، والفَرَضُ ، والبصِيرَةُ والجميع البَصَائِرُ ، والحَجَفَةُ وجمعها حَجَفٌ ، والدَّرَقَةُ من جلود وجمعها دَرَقٌ ، ويقال تُرْسٌ مُجْنَسٌ : مُقَبَّبٌ ، وتُرْسٌ قَرَاغٌ صُلْبٌ .

بَابُ الدَّرْعِ (٣)

يقال للدرع : التُّلَّةُ والتُّرَّةُ والسَّرِيَالُ والجميع السَّرَائِيلُ ، ومنها البَدَنُ :

(١) ينظر المخصص ٦/٦٩ .

(٢) ينظر المخصص ٦/٧٤ - ٧٥ .

(٣) ينظر المخصص ٦/٧٠ وما بعدها .

وهي القصيرة والجميع أبدانٌ ومثلها الشَّليلُ وجمعها أُشْلَلَةٌ ، والسَّابِغَةُ : الواسعة والجميع السَّوَابِغُ ، ومثلها الضَّافِيَةُ والجميع الضَّوْفِيُّ ، والحَصْدَاءُ : المُقَارِبَةُ الحَلَقِ وكلُّ مُحَكِّمٍ مُحَصَّدٌ ، ومنها القَضَاءُ : وهي الخشنة المس التي لم تَلِنْ بَعْدُ ، والدَّائِلُ : السابغة التي لها ذيل ، ومنها المَازِيَّةُ : وهي البيضاء الصافية وكذلك العسل المَازِيٌّ ويقال هي السِّلْسَةُ اللَّيْنَةُ المَسُّ ، والزَّرْعُفُ : اللينة الطويلة الواسعة ، والمُفَاضَةُ : الواسعة : والمُضَاعَفَةُ : التي تنسج حلقتين حلقتين ، والمَوْضُوئَةُ : المَدَاخِلَةُ الحَلَقِ المُحَكَّمَةُ النَّسِجِ ، والخَدْبَاءُ : الواسعة ، والدَّفْرَاءُ : السَّهْكََةُ الرِّيحِ ، والجَدْلَاءُ : المَجْدُولَةُ المُدَارَةُ الحَلَقِ لَسَنَ بَعْرَاضِي ، والسَّنَوْرُ : كُلُّ جُنَّةٍ مِنْ حَلَقٍ ، والحُطْمِيَّةُ^(١) : منسوبة إلى رجل كان يعملها ، والدَّلَاصُ : اللينة الملساء ، والسَّلُوقِيَّةُ : منسوبة إلى سَلُوقَ قَرِيَّةٍ من قرى اليمن وقالوا من قرى الروم والأوَّلُ أَشْبَهُ ، والسُّكُّ : الضَّيْفَةُ وكذلك البئر السُّكُّ ، والفَضْفَاضَةُ : الواسعة السَّابِغَةُ مثل المُفَاضَةِ ، والتَّبَعِيَّةُ : منسوبة إلى تَبِيعَ مَلِكٍ من ملوك اليمن ، والمَوْشَحَةُ : التي فيها حَلَقٌ صَفِرٌ ، والمَسْرُودَةُ : والمعْمُولَةُ المَفْرُوعُ منها والسَّرْدُ عملها ، والغَلَّائِلُ : بَطَائِنُ ثَلَبِسٍ تحت الدروع الواحدة غَلَّالَةٌ ويقال الغَلَّائِلُ : مسامير الدروع واحدها غَلِيلَةٌ سميت بذلك لأنها تُعَلُّ فيها أي تُدخَلُ ، وتُشَبَّهُ الدروع بالثَّهْيِ : وهو عَدِيرُ ماءٍ أبيضٍ مُطَرَّدٌ ،

(١) في حاشية (أ) : ابن حبيب : في عبد القيس حطمة بن محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز ، بفتح الحاء وتسكين الطاء ، وفي البيتمة : إليهم تنسب الدروع .

وَتَشْبَهُ بِدُرُورِ الشَّمْسِ : وهو طلوعها ، وَتَشْبَهُ بِالْبِجَادِ : وهو كساء من أكسية الأعراب .

وفي الدرع جِيئَهَا : وهو مَدْخَلُ الرَّأْسِ فِيهَا ويقال له الْجُرْبَانُ مثل جُرْبَانِ القَمِيصِ ، وفيها فُرُوجُهَا : وهي الْفَرْجُ التي فيها ، وفيها دَابِرَتُهَا : وهي حَلْقَةٌ يُشَدُّ إِلَيْهَا الْمِغْفَرُ ، ويقال لمسامير الْحَلِيقِ : الْحَرَابِيُّ واحدها حِرْبَاءُ ، وَالْمِجْوَلُ : درع المرأة التي تجول فيه ، وَدِرْعُ الْحَرْبِ مؤنثة ، وَدِرْعُ الْمَرْأَةِ يُذَكَّرُ وَيؤنث .

بَابُ الْبَيْضَةِ^(١)

يقال لِبَيْضَةِ الْحَرْبِ : التَّسْبَعَةُ وَالْجَمِيعُ التَّسْبَعُ ، وهي الْعَرْمَةُ^(٢) وجمعها عَرَمَاتٌ ، وهي التَّرَكَّةُ وَالْجَمِيعُ التَّرَكُّ ، وَالْحَيْضَةُ .

وَحَبِيبُ الْبَيْضِ : طرائقه التي فيه الواحدة حَبِيبَكَةٌ مثل حُبُكِ السَّحَابِ وَالرَّمْلِ ، وَقَوْنُسُ الْبَيْضَةِ : مَقْدَمُهَا مثل قَوْنَسِ الْفَرَسِ وَالْجَمْعُ الْقَوَانِسُ ، وَالْمِغْفَرُ : شيء يُنْسَجُ مِنْ حَلِيقٍ يلبس على الرَّأْسِ وجمعه مَعَاْفِرُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُغْفَرُ الرَّأْسَ أَي يستره ، وَالْيَلْبُ : نُسُوعٌ كَانَتْ تُتَّخَذُ وَتُنْسَجُ وَتَلْبَسُ مَكَانَ الْبَيْضِ .

(١) ينظر المخصص ٧٣/٦ .

(٢) في التاج (عرم) العرمة بضم العين .

بَابُ جُمْلَةِ السَّلَاحِ^(١)

يقال لجملة السلاح : البَزُّ ، والبِرَّةُ ، والشُّكَّةُ ، والأَوْزَارُ ، والزَّرْعَامَةُ ،
والسَّنَوْرُ ، والدُّرُوعُ أيضاً سَنَوْرٌ ، والقُرْدُمَانِيُّ : سلاح كانت الأكَاسِرُ تعمله
وتجعله في خزائنها ويسمى بالفارسية كُرْدَمَانْدُ وتفسيره : عُمَلٌ وَبَيْعِي .

بَابُ الكَتَائِبِ^(٢)

يُقَالُ كَتَبْتُ وَجَمَعْتُ كِتَابًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَكْتَبُ الْقَوْمُ أَي تَجَمُّعُوا ، وَيُقَالُ
لَهَا الْهَيْضَلَةُ : وَهِيَ الْجَمَاعَةُ يُعْزَى بِهِمْ وَكَذَلِكَ الْحَضِيرَةُ وَجَمَعَهَا حَضَائِرٌ ،
وَالْمَقْنَبُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَالْجَمِيعُ الْمَقَانِبُ ، وَكَذَلِكَ الْمِنْسَرُ ،
وَالْأَرْعَنُ : الْجَيْشُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَهُ مِثْلُ رَعْنِ الْجَبَلِ وَهُوَ أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ فَيَسِيلُ
فِي الْأَرْضِ ، وَالْبَجْرَارُ : الَّذِي لَا يَسِيرُ إِلَّا زَحْفًا مِنْ كَثْرَتِهِ ، وَالْحُحُّوْتُ :
الكتيبة ، وَالْحَحْفَلُ : الْجَيْشُ الْكَثِيرُ ، وَالْمَجْرُ : أَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْجِيُوشِ ،
وَالرَّجْرَاجَةُ : الْكِتَابَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا تَمَحَّضُ مِنْ كَثْرَتِهَا ، وَالرَّمَاةُ : الَّتِي تَمُوجُ مِنْ
نَوَاحِيهَا ، وَالْجَأَوَاءُ : الَّتِي قَدْ عَلَاهَا السَّوَادُ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ ، وَالْحَضْرَاءُ : نَحْوُ
ذَلِكَ ، وَالشَّهْبَاءُ وَالْبَيْضَاءُ : الصَّافِيَةُ الْحَدِيدِ ، وَالشَّعَوَاءُ : الْمُنْتَشِرَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ ،
وَالْمُشْمَعِلَةُ وَالْمُشْمَعِلَةُ : الْمُنْتَشِرَةُ ، وَالْعَرْسَاءُ : الَّتِي لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتٌ مِنْ

(١) المخصص ٧٦/٦ .

(٢) ينظر المخصص ١٩٨/٦ وما بعدها .

كثرتها ، والفَيْلَقُ : الكتيبة الكثيرة الأهل ، واللَّجِبُ : الجيش الكثير اللَّجَبِ
يعني الجَلَبَةَ والصَّوْتُ ، والكَيْبَةُ العَرْمَرُمُ : الكبيرة ، والمَلْمُومَةُ : المجموعة ،
والسَّرَايَا : التي تسري بالليل ، والعَدِيُّ والعَادِيَةُ : أول ما يَدْفَعُ من الغارة وأكثر
ما يكون ذلك في الرَّجَالَةِ .

بَابُ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُعْمَلُ مِنْهَا الْقَسِيُّ وَالتَّبَلُّ وَالتُّشَابُ

الشَّرِيَانُ ، والعَلِيْطُ ، والتَّيْنُ ، والعُجْرُمُ ، والقَانِ مَبْنِي عَلَى الكَسْرِ ،
والتَّشْمُ : والسَّرَاءُ ، والتَّالِبُ ، والتَّبَعُ ، والشَّوْحَطُ وهما جنس واحد فما كان في
الجبل : فهو تَبَعٌ ، وما كان في السَّهْلِ : فهو شَوْحَطٌ ، والضَّالُّ والسَّدْرُ وهما
جنس واحد ، والتَّيْمُ : شجر تُعْمَلُ منه القِدَاحُ ، والخَنْوَرُ : قَصَبُ التُّشَابِ .

بَابُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ^(١)

الطَّعْنَةُ السُّلْكِيُّ : المُسْتَقِيْمَةُ ، والمَحْلُوجَةُ : في جانب ، ويقال طَعَنَ
الْمَاطُ : خفيف مثل المَشِقِ ، وإذا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الجُوفَ : فذلك الوَخْضُ
وَالْوَخْطُ وَالْوَخْزُ ، والبَيْحُ واليَسْرُ من الطعن : ما كان حذاء وجهك ، والشَّرْزُ :
ما كان عن يمينك وشمالك ، والطَّعْنَةُ النَّجْلَاءُ : الواسعة والغَمُوسُ مثلها .

(١) ينظر المخصص ٨٧/٦ وما بعدها ، ٩٧ وما بعدها .

والفَاهِقَةُ : التي تَفْهَقُ بالدم ، والفَرْغَاءُ : ذات الفَرْغ وهو السَّعَةُ ، والوَلُوقُ :
أخفُّ الطعن ، والطعنة الجَالِفَةُ : التي تَقْشِرُ الجلد ، والجَائِفَةُ : التي تدخل
الجَوْفَ ، والمُدَاعَسَةُ : المطاعنة ، والصَّرْدُ : الطعن النافذ ويقال قَفَحْتُ الرجل
قَفْحًا : إذا ضربته على رأسه بالعصا ولا يكون القَفْحُ إلا على شيء أجوف ، فإن
ضربه على شيء مُصْمِتٍ^(١) قيل صَقَبْتُهُ وصَقَعْتُهُ ، فإن ضربه على رأسه حتى
يَخْرُجَ دماغه : قال نَفَحْتُهُ نَفْحًا ، ويقال صَلَقْتُهُ بالعصا أَصْلَقُهُ صَلْقًا : حيث
ما ضربت منه بها ، وبَزَرْتُهُ بالعصا بَزْرًا ، وَعَرَجْتُهُ ، وَلَتَحْتُهُ ، وَلَطَأْتُهُ ، وَلَتَأْتُهُ ،
وَهَرَزْتُهُ ، وَهَرَوْتُهُ ، وَمَتَأْتُهُ ، وَقَطَأْتُهُ ، وَبَدَحْتُهُ ، وَكَفَحْتُهُ ، وَدَهَنْتُهُ أَذْهَنْتُهُ دَهْنًا : ضربته
بها ، وَعَفَقْتُهُ بالسوط أَعَفَقْتُهُ عَفْقًا ، وَمَتْنْتُهُ أَمْتْنْتُهُ مَتْنًا وهو أشد من العَفْقِ ،
وَفَشَعْتُهُ وَأَفْشَعْتُهُ ، وَمَحَنْتُهُ عشرين سوطًا ، وَسَحَلْتُهُ مائة : أي قَشَرْتُهُ ، وَقَلَحْتُهُ
بالسوط تَقْلِيحًا ، وَسُطْتُهُ سَوْطًا ، ويقال ضربه فَجَفَأَهُ وَحَجَلَهُ وَجَعَبَهُ وَجَعَفَهُ
وَقَحَزْنَهُ وَجَحَدَلَهُ وَجَافَهُ وَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَجَفَلَهُ وَجَعَفَلَهُ : أي صرعه ، وَقَطَرَهُ
وَقَتَرَهُ ؛ ألقاه على قَطْرِهِ وَقَتَرِهِ ؛ أي جانبه ، وَأَثَكَاهُ : ألقاه على هيئة المُتَكِّي ،
وَنَكْتَهُ : ألقاه على رأسه ووقع مُتَنَكِّتًا ، فإن اِمْتَدَّ : قيل طَحَا منها ، ويقال ضربه
فَأَوْهَطَهُ إِيهَاطًا : أي صرعه صرعة لا يقوم منها ، ويقال تَجَوَّرَ وَتَصَوَّرَ : إذا
سقط ، ويقال ضربه فَوَقَطَهُ وَقَطَأً ؛ والمَوْقُوطُ : الصَّرِيحُ ، ويقال قَرَطَبْتُهُ
قَرَطَبَةً : صرعته ، ويقال تَدْرَيْسِي : أي تَدَهْدَيْسِي ، وَأَسْبَطَ إِسْبَاطًا : امتدَّ من

(١) في النسختين « أجوف » والتصويب من الغريب المصنف ١٦٠ .

الضرب ، ويقال أَخَذْتُهُ فَحَضَبْتُ بِهِ الْأَرْضَ حَضْباً : أي ضربت به الأرض ،
وَلَطَحْتُ بِهِ الْأَرْضَ لَطْحاً ، وَحَلَّأْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، وَضَفَنْتُ بِهِ وَوَأَصْتُ بِهِ
وَمَحَصْتُ بِهِ وَوَجَّنتُ بِهِ وَعَدَدْتُ بِهِ وَمَرَّنتُ بِهِ كل هذا : إذا ضَرَبْتَ بِهِ الْأَرْضَ ،
وَجَعَلْتُهُ : قَلَبْتُهُ قَلْباً ، وَسَدَحَهُ وَحَدَسَهُ : صرعه ، وَحَدَسْتُ بِالنَّاقَةِ أَحَدِسُ
حَدْساً : أَنْحَتُهَا ، وَاللَّحْفُ : الضرب الشديد ، وَالضَّبْتُ : الضرب وقد ضَبَّتُ
بِهِ الْأَرْضَ ، وَحَدَبَهُ بِالسَّيْفِ حَدْباً : ضربه وَلَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ لَقْعاً : رماه بها ولا
يكون اللَّقْعُ فِي غَيْرِ الْبَعْرَةِ مِمَّا يرمى بِهِ إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ لَقَعَهُ بَعِينَهُ : إذا عاناه ، ويقال
ضربه مائة فما تَأَلَّسَ : أي ما تَوَجَّعَ ، وضربه فما أَفْرَشَ عَنْهُ حَتَّى قَتَلَهُ : أي ما
أَقْلَعَ ، وضربه حَتَّى أَقْصَهُ عَلَى الْمَوْتِ إِقْصَاصاً : أي حَتَّى أَشْرَفَ عَلَيْهِ ، ويقال
لَهَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرْجَهَا بِالْمَاءِ : ضربه به ، ويقال وَتَمَّتْهُ أَيْمُهُ وَتَمَّأَ : ضربه ، ويقال
صَكَّكُنْهُ وَدَكَّكُنْهُ وَصَكَّمْتُهُ وَلَكَّمْتُهُ وَلَهَزْتُهُ وَبَهَزْتُهُ وَنَكَزْتُهُ وَوَهَزْتُهُ
وَهَمَزْتُهُ وَلَمَزْتُهُ وَتَفَثْتُهُ وَدَلَّطْتُهُ دَلْطاً وَهَبَّتُهُ هَبْتاً : ضربه ، وَحَزَّزْتُهُ^(١) : دفعته ،
وَنَدَّغْتُهُ أَنْدَغُهُ نَدْغاً : وهو أَنْ يَطْعَنَهُ بِإِصْبَعِهِ وَيُقَالُ وَلَقَّعْتُهُ بِالسُّوْطِ وَلَقَّاتِ :
ضربه ضربات ، وَزَكَأْتُهُ مِائَةَ سُوْطٍ ، وَسَلَّأْتُهُ : ضربه ، وَحَلَّأْتُهُ وَمَشَّنْتُهُ
مَشَّنَاتٍ مِثْلَهُ ، وَاللَّبْتُ : ضرب البطن والصدرِ وَالْأَقْرَابِ بِالْعَصَا ، وَيُقَالُ لَتَمَ فِي
مَنْحَرِ النَّاقَةِ بِالشَّفْرَةِ لَتَمّاً : ضرب بها ، وَاللَّحْفُ : الضرب الشديد بالعصا ،
وَاللَّدْمُ : اللَّطْمُ وَالضْرِبُ بِشَيْءٍ ثَقِيلٍ يُسْمَعُ صَوْتُهُ ، وَيُقَالُ لَدَسَهُ بِالْحِجْرِ لَدْساً

(١) فِي (ب) : نَحَرْتُهُ .

فهو لَادِسٌّ : ضربه به ، ويقال أَفْحَتُهُ على رأسه أَفْحَاً ، ويقال لَقَقْتُ عينه لَقًّا وَلَمَقْتُهَا لَمَقًا : إذا ضربتها بيدك مبسوطةً ويقال لَكَّئُهُ لَكْنًا وَلُكَاثًا^(١) : ضربه ، وَتَشَّتُهُ بالعصا تَشًّا : ضربته بها ، وَالْوَلْتُ : ضربتُ قَلِيلًا لا يَبْرَأُ أَثْرُهُ ، ويقال خَدَبُهُ بالسيف خَدْبًا : ضربه به .

أَبْوَابُ اللَّغَاتِ^(٢) فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

فَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ

رجل عَضِدٌ وَعَضُدٌ : قصير ، وكذلك عَضُدُ الْإِنْسَانِ وَعَضِيدٌ^(٣) ، ورجل عَجِزٌ وَعَجِزٌ : عَاجِزٌ ، وَنَجِدٌ وَنَجْدٌ : شَجَاعٌ ، وَوَضِيفٌ وَعَجِزٌ وَعَجِزٌ^(٤) : شديد ، وَلَيْلٌ نَحْدِرٌ وَنَحْدَرٌ : مظلم ، ومكان عَطِشٌ وَعَطِشٌ : قليل الماء ، وأرض عَطِشَةٌ وَعَطِشَةٌ ، ورجل يَقِظٌ : إذا سهر من همٍّ أو عِلَّةٍ فإن كان ذلك عادة له قيل : يَقِظٌ ، وكذلك أَرِقٌ وَأَرَقٌ ، وَسَهَرٌ وَسَهْرٌ ، ويقال رجل عَجِلٌ وكذلك طَمِعٌ وَطِيعٌ وَنَدِسٌ وَنَطِيسٌ وَنَحْدِرٌ وَنَحْدَرٌ وَأَشِيرٌ وَفَرِحٌ وَقَدِرٌ وَبَكِرٌ وَبَكْرٌ وَوَعَلٌ وَقَلٌّ : يَتَوَقَّلُ فِي الْجِبَالِ ؛ يقال في هذا كله بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا فِعْلٌ وَفَعْلٌ .

(١) ضبطت اللام بالكسر والفتح وهما لغتان ، وفي التاج (لكث) بالضم عن كراع .

(٢) في (ب) اللغة .

(٣) في الدرر المبتثة ١٤٨ : العَضُدُ والعَضُدُ والعَضُدُ ، والعَضِيدُ ، والعَضُدُ .

(٤) في النسختين عجز وعجز ، بالزاي والمثبت من إصلاح المنطق ٩٩ ، والقاموس وشرحه

(عجر) .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِيلٍ

شعر سَبَطَ وَسَبِطٌ وَرَجِلٌ وَرَجِلٌ ، ونغر زَتَلٌ وَرَتَلٌ : إذا كان مُفَلَّجاً ، وكذلك كلام رَتَلٌ وَرَتَلٌ : إذا كان مُرْتَللاً ، ويقال أبيضُ يَفَقُّ وَيَفَقُّ وَلَهَقُّ وَلَهَقُّ : وهو الشديد البياض ، ورجل دَوَى وَدَوَى : فاسد الجوف وهو أيضاً الأحمق ، وضئى وضين ، وفرس عَتَدَ وَعَتِدٌ وهو : الشديد التام الخلق ويقال المُعَدُّ لِلْجَرِي^(١) ، وَكَتَدَ وَكَتِدٌ : وهو مجتمع الكَيْفَيْنِ ، وَحَرَجٌ وَحَرَجٌ : أي ضَيِّقٌ وقد قُرِيَءَ بهما^(٢) (يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً)^(٣) و (حَرَجاً) ، ورجل نَكَلٌ وَنَكَلٌ : يُنْكَلُ بِهِ أَصْحَابُهُ ، وهو حَرِيٌّ بكذا وَحَرِيٌّ : أي حقيق به ، ومثله قَمَنٌ بكذا وَقَمِنٌ ، ورجل دَنَفٌ وَدَنَفٌ ، وَوَحَدٌ وَوَحَدٌ ، وَفَرَدٌ وَفَرَدٌ ، وَوَتَدٌ وَوَتَدٌ وَوَدٌ هذه وحدها تقال بثلاث لغات .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعُلٍ وَفُعِيلٍ

يقال تَنَحَّحَ عن سُنَنِ الطَّرِيقِ وَسُنَنِهِ أَي : مَحَجَّتِهِ وَمُعْظَمِهِ ، وَشَطَّبُ السَّيْفِ وَشَطْبُهُ : وهي الطَّرَائِقُ التي في متنه ، وَأَشْرُ الْأَسْنَانِ وَأَشْرُهَا : وهو التَّحْزِيزُ الذي فيها .

(١) في (ب) للجدي ، وينظر إصلاح المنطق ١٠٠ .

(٢) فتح الراء قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وهمزة والكسائي ، وكسر الراء قراءة نافع وعاصم في رواية أبي بكر . ينظر السبعة في القراءات ٢٦٨ والكشف عن وجوه القراءات ٤٥٠/١ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلٍ^(١)

وَفُعْلٍ وَفُنْعِلٍ وَفُنْعِلٍ وَنَحْوَ ذَلِكَ

بُرُقِعَ وَبُرُقِعَ وَبُرُقِعَ ، وَأُصْبِعَ وَأُصْبِعَ وَأُصْبِعَ ، وَعُنْصِلَ وَعُنْصِلَ :
للبلبل البري ، ويقال هو لئيم العُنْصِرِ والعُنْصِرِ : أي الأصل ، ويقال لِقَلْبِ
النَّحْلَةِ وَالْأَصْلِ الْبَرْدِيِّ وَلِلْبَرْدِيِّ نَفْسِهِ : عُنُقِرَ وَعُنُقِرَ ، ويقال إني لأعرف دُخْلَهُ
وَدُخْلَهُ وَدَحِيْلَتَهُ وَدَحِيْلَاءَهُ وَدُخْلَهُ وَدَحِيْلَهُ وَدُخْلَهُ ؛ سَبَعُ لُعَاتٍ : أي داخل
أمره وخالصة ، ويقال فُنُقِدَ وَفُنُقِدَ ، ورجل فُعْدَدَ وَفُعْدَدَ : إذا كان قريب الآباء
إلى الجد الأكبر وهو دَمٌ ، وإذا كان كثير الآباء : فهو الطَّرِيفُ وهو مَدْحٌ ،
ويقال طُحْلِبُ وَطُحْلِبُ ، وَجُوْدِرَ وَجُوْدِرَ لولد البقرة ، وَبِحَزْجٍ بضم الباء
والزاي وَبِحَزْجٍ بفتحهما^(٢) قياسه فُعْلٌ وَفُعْلٌ وهو أيضاً ولد البقرة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعْلِ سَالِمًا وَمُعْتَلًا^(٣)

يقال ذهب غنمك شِدْرَ مِدْرَ^(٤) ، وَشَدْرَ مَدْرَ ، وَبَدْرَ وَبَدْرَ ، وَشَعْرَ
بَعْرَ : إذا تَفَرَّقَتْ في كُلِّ وَجْهِ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ١٠٢ — ١٠٣ .

(٢) في القاموس المحيط واللسان (بحزج) بالزاي ، وفي التاج (بحرج) بالراء ، وفي المجرى لكرام
(بحرج) بالراء .

(٣) ينظر إصلاح المنطق ١٠٣ .

(٤) في (ب) هذر .

وماء صيرى وصرى : للماء يطول استيقاعه .
وواجد الأفحاء وهي الأبرار : فحى وفحى .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ (١)

يقال نَهِيَ ونَهِيَ لِلْعَدِيرِ ، وَالْحَجُّ وَالْحِجُّ ، وَفَقَّعَ وَفَقَّعَ لِلْكَمَاءِ الْبَيْضَاءِ
وَالسَّلْمُ وَالسَّلْمُ لِلصَّلْحِ ، وَيُقَالُ حَرَصَ النَّخْلَ حَرَصًا وَحَرَصًا وَهُوَ حَزْرٌ مَا فِيهَا
مِنَ الثَّمَرَةِ ، وَيُقَالُ ذَهَبَ بَنُو فُلَانٍ وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُمْ وَإِخَذَهُمْ ، وَالْوَثْرُ وَالْوَثْرُ
لِلوَاحِدِ فِي الْعَدَدِ وَكَذَلِكَ الدَّخْلُ (٢) وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَفْتَحُونَ فِي الْعَدَدِ وَيَكْسِرُونَ فِي
الدَّخْلِ (٣) ، وَيُقَالُ فَصَّ الْخَاتَمَ وَفَصَّ ، وَأَخَذَتِ الْأَمْرَ مِنْ فَصِّهِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرُ
أَيَّ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ ، وَأَقَمْتُ عِنْدَهُ بَضْعَ سَنِينَ
وَبِضْعَ ، وَصَعُوكَ مَعَهُ وَصِعُوكَ وَصَعَاكَ أَيَّ مَيْلِكَ ، وَثُوبٌ شَفٌّ وَشَفٌّ :
رَقِيقٌ ، وَهُوَ النَّفْطُ وَالنَّفْطُ ، وَالصَّرْعُ لُغَةٌ قَيْسٍ وَالصَّرْعُ لُغَةٌ تَمِيمٍ ، وَخَدَعْتُهُ
خَدَعًا وَخَدَعًا ، وَهَنَانِي الطَّعَامَ هَنًا وَهَنًا ، وَوَقَعَ فُلَانٌ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصَ
بَيْصٍ أَيَّ فِي اخْتِلَاطٍ ، وَيُقَالُ رَنَجٌ وَرَنَجٌ ، وَرَنَجِيٌّ وَرَنَجِيٌّ ، وَكَسَرَ الْبَيْتَ
وَكَسَرُهُ : جَانِبَهُ ، وَجَسَّرَ وَجَسَّرَ ، وَحَجَّرَ الْإِنْسَانَ وَحَجَّرَ ، وَحَجَّرًا مَحْجُورًا
وَحَجَّرًا مَحْجُورًا أَيَّ حَرَامًا (٣) مُحَرَّمًا ، وَقَالَ بَزْرٌ وَبَزْرٌ وَالْفَصْحَاءُ يَكْسِرُونَ الْبِزْرَ
وَالنَّفْطَ لَا غَيْرُ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٣٠ وما بعدها .

(٢) في (ب) الدخل .

(٣) في (ب) حرما .

ويقال شَقَبٌ وشَقَبٌ للمكان المطمئن من الأرض ، والقَبْصُ والقَبْصُ :
العدد من الناس ، وحَذَقَ الصَّبِيَّ حَذَقًا وحَذَقَ حَذَاقًا^(١) ، ويقال هَيْدَ وهَيْدَ ؛
زجر للإبل ، والجَرَسُ والجَرَسُ والجَرَسُ : الصوت ، ويقال اللهم سَمِعْ لا يَلْعُ
وسَمِعْ لا يَلْعُ ، وسَمِعًا لا يَلْعًا وسَمِعًا لا يَلْعًا ، ويقال هذا حَتْنٌ هذا وحَتْنُهُ
أي مثله ، وهما حَتْنَانٌ وحَتْنَانٌ ، ويقال لواحد الغَرْدَةِ من الكمأة : غَرْدٌ
وغَرْدٌ ، وفي صدر فلان ضَيِّقٌ وضَيِّقٌ ، ومكان ضَيِّقٌ وضَيِّقٌ وضَيِّقًا ، وتَثَقُّ
الماء وَيَثِقُهُ حيثُ يَتَثَقُّ ، وفَعَلْتَ ذلك من أَجْلِكَ وإِجْلِكَ ، ويقال زَرَبٌ
الْبَهْمِ ، وزَرَبٌ قليلة ، ويقال رَطَلٌ ورِطَلٌ للذي يوزن به ، فأما الأَحْمَقُ فبالفتح
لا غير .

ويقال نَزَّ الماء نَزًّا ونَزًّا والكسر أفصح ، وأقْرَضْتُهُ إقْرَاضًا والاسم القَرْضُ
والقِرْضُ .

ويقال ما هو لي في مِلْكٍ ومَلِكٍ ، ويقال صَنَفٌ وصِنْفٌ وعود صِنْفِيَّ لا
غير وهو موضع ، وجِرْوٌ وجِرْوٌ ، وجَبْرٌ وجَبْرٌ لواحد الأَخْبَارِ وهم العلماء ،
فأما الذي يُكْتَبُ به فبالكسر لا غير ، ويقال سَجَفٌ وسِجْفٌ للسَّتْرِ .

ويقال للريِّح الصَّبَا ويقال هي الشَّمَالُ : إِبْرٌ وإَيْرٌ ، وهَيْرٌ وهَيْرٌ ، وإَيْرٌ

(١) كذا في النسختين ولعل استقامة الكلام على النحو التالي : « وحَذَقَ حَذَقًا وحَذَاقًا » وفي هامش
(أ) « هنا نقصان والذي نقله ابن السكيت حَذَقَ يَحْدِقُ حَذَقًا وحَذَاقًا ، وقال أيضاً حَذَقَ
الصَّبِيَّ القرآن والعمل يَحْدِقُ حَذَقًا وحَذَاقًا وحَذَاقَةً وحَذَاقًا ، وقد حَذَقَ يَحْدِقُ لغةً ، وزاد من
غير هذا : حَذَقْتُ الحَبْلَ أُحْدِقُهُ : إذا قطعته بالفتح لا غير .. » .

وَهَيَّرَ ، وَشَحْرُ عُمَانَ وَشَحْرٌ ، وَسَحَرْتُ الرَّجُلَ سَحْرًا وَسِحْرًا ، وَقَالَ الْفَتْحُ الْمَصْدَرُ
وَالْكَسْرُ الْأَسْمُ ، وَكَذَلِكَ الصَّبْعُ وَالصَّبْعُ .

وَيُقَالُ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْإِبِلِ (١) الْعَرَجُ وَالْعَرَجُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْعِجْصُ وَالْجِصُّ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفُعْلِ

يُقَالُ جَلَبُ الرَّحْلِ وَجَلْبُهُ وَهِيَ أَحْنَاهُ أَي عِيدَانُهُ ، وَجَلَبُ السَّحَابِ
وَجَلْبُهُ : الَّذِي تَرَاهُ يَعْتَرِضُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَعِضْوٌ وَعُضْوٌ وَنِصْفٌ وَنُصْفٌ ،
وَوَجَّأْتُهُ بِجَمْعٍ كَفِّي وَجُمِعَ كَفِي ، وَهَلَكَتِ الْمَرْأَةُ بِجَمْعٍ أَي وَهِيَ عَذْرَاءٌ وَيُقَالُ
حَامِلٌ ، وَالْكَسْرُ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ .

وَيُقَالُ صَبْرٌ وَصَبْرٌ لِلنَّاحِيَةِ ، وَالرَّجْزُ وَالرُّجْزُ : الْعَذَابُ وَالشَّخُّ وَالشُّخُّ ،
وَسَقَلُ الدَّارَ وَعَلَوْهَا وَسَقَلُهَا وَعَلَوْهَا ، وَيُقَالُ عَلَوْهَا وَلَا يُقَالُ سَقَلُهَا ، وَيُقَالُ
كَمْ لَبْنٌ غَنَمِكَ وَلَبْنٌ غَنَمِكَ أَي ذَوَاتُ اللَّبَنِ مِنْهَا ، وَيُقَالُ كُنْتُ لَهُ وُدًّا وَخَلًّا ؛
وَوُدًّا وَخَلًّا أَجْوَدٌ .

وَيُقَالُ كَيْفَ ابْنُ أُسَيْبٍ وَأُسَيْبٌ يَعْنِي نَفْسَهُ ، وَأَتَانَا لَصْبُجٍ خَامِسَةٍ
وَمُسْنِي خَامِسَةٍ (٢) وَمُسْنِي خَامِسَةٍ ، وَيُقَالُ فِي الْوَلَدِ : وُلِدْتُ وَوُلِدْتُ ، وَيَكُونُ الْوَلَدُ

(١) فِي هَامِشِ (أ) مَا صَوَّرْتَهُ : « كَانَ فِي الْأُمِّ » مِنَ الْغَنَمِ « وَذَلِكَ خَطَأٌ إِذَا هُوَ مِنَ الْإِبِلِ وَلَعَلَّهُ
مُصْحَفٌ مِنَ النَّعَمِ لِأَنَّ النَّعَمَ هِيَ الْإِبِلُ .. » .

(٢) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ وَالسِّيَاقُ فِي الْبَابِ يَقْتَضِي زِيَادَةَ : « صَبِحَ خَامِسَةً » بِكَسْرِ الصَّادِ . وَيَنْظُرُ
الْمُخَصَّصُ ٧٧/١٥ .

بالضم واحداً وجمعاً ، ويقال للناقة غَائِطُ غَوِيطٍ وَعَيْطٍ : إذا لم تحمل أعواماً
 ويقال جِرْوٌ وَجِرْوٌ ، وَمَشْطٌ وَمِشْطٌ ، ويقال طَبِيٌّ وَطَبِيٌّ لِوَاحِدِ الْأَطْبَاءِ وَهِيَ مِنَ
 الْبِهَائِمِ كَالثُّدِيِّ لِلنِّسَاءِ ، ويقال رِخْوٌ وَرُخْوٌ ، وَرِغْوَةٌ وَرُغْوَةٌ ، وَالْقُوتُ وَالْقَيْثُ
 يُقَالُ مَا عِنْدَهُ قَيْتَةٌ لَيْلَةٌ وَقَيْتٌ لَيْلَةٌ ، ويقال مَا زَالَ ذَلِكَ مِنِّي عَلَى ذِكْرٍ وَذُكْرٍ ،
 ويقال مَا يَمْلِكُ خِرْصاً وَخِرْصاً وَخِرْصاً وَجِنْحُ اللَّيْلِ وَجُنْحُهُ : آخِرُهُ حِينَ جَنَحَ أَي مَالَ
 لِلذَّهَابِ ، وَالنُّسْكُ وَالنُّسْكُ ، وَتَزَوَّجَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى ضِرٍّ وَضُرٍّ : أَي عَلَى
 ضَرَّائِرٍ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ

يقال ضَبِيقٌ وَضَبِيقٌ ، وَلَبِنٌ وَلَبِنٌ ، وَهَيْنٌ وَهَيْنٌ ، وَمَيْتٌ وَمَيْتٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ^(١)

يقال الْجَبَلُ صَدٌّ وَصَدٌّ ، وَسَدٌّ وَسَدٌّ ، وَرَعَمَ أَنْفَهُ رَعْمًا وَرُعْمًا ، وَالْفَقْرُ
 وَالْفَقْرُ^(٢) قَلِيلَةٌ ، وَالكَرَهُ وَالكَرَهُ ، وَيُقَالُ قَامَ عَلَى كَرِهِ ، وَالكَرَهُ : الْمَشَقَّةُ
 وَالْقَرْحُ وَالْقَرْحُ ، وَيُقَالُ الْقَرْحُ : أَلَمُ الْجِرَاحِ ، وَالْقَرْحُ : الْجِرَاحَاتُ ، وَلَابٌ
 يَلُوبُ لَوْبًا وَلُوبًا : إِذَا دَارَ حَوْلَ الْمَاءِ عَطْشَانٌ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ ضَرِبَهُ
 بِالسِّيفِ صَلْتًا وَصَلْتًا أَي مَجْرَدًا مِنْ غَمْدِهِ ، وَنَظَرَ إِلَيَّ بِصَفْحٍ وَجْهِي وَصُفْحٍ

(١) ينظر الإصلاح ٨٩ وما بعدها .

(٢) في الإصلاح ٩٠ « الفقد » وينظر القاموس (فقر) .

وجهه ، ويقال لَحَدٌ وَلَحْدٌ : للذي يحفر في جانب القبر ، وهو الرَّفْعُ والرُّفْعُ :
لأصل الفخذ ويقال ما اتَّبَلَ نَبْلَهُ وَتَبَلَهُ إِلَّا بِأَخْرَةٍ وما اتَّبَلَ نَبْلَهُ وَتَبَلَهُ أَي ما
اتَّبَعَهُ لَهُ .

ويقال سامه الحُسْف والحُسْف : يعني الظُّلَم ، وما له سَمٌ ولا حَمٌ
غَيْرُكَ وما له سَمٌ ولا حَمٌ غَيْرُكَ .

ويقال هو الضَّوؤُ والضَّوؤُ ، والدَّفُّ والدُّفُّ : للذي يلعب به فأما الجَنْبُ
فبالتفتح لا غير ، وهو الزَّهْوُ والزَّهْوُ ؛ للْبَسْرِ إذا لَوَّنَ ، وهو الشَّهْدُ والشَّهْدُ ؛
للعسل ، والحَشُّ والحُشُّ ؛ للْبَسْتَانِ ، ويقال سَمٌ وسُمَّ ؛ للقاتل ، ولِتَقْبِ الإِبْرَةِ
أيضاً ، والشَّدَّةُ والشَّدَّةُ : من قولك رجل مشدوه : مشغول ويقال متحير
والأصل : مَدْهُوشٌ قَلْبٌ ، والضعْفُ والضعْفُ والكَرُّ والكُرُّ والجميع الكِرَارُ
وهي : أَحْسَاءُ الماء .

ويقال انتفخ سَحْرُهُ وسُحْرُهُ : أي رَيْثُهُ ، ويقال طال عَمْرُكَ وَعُمْرُكَ
والعَصْرُ والعَصْرُ والعَصْرُ : الدهر ، وعَقْرُ الدَّارِ وَعَقْرُهَا : أصلها ، ويقال العَضْدُ
والعَضْدُ والعَضْدُ ، والعَجْزُ والعَجْزُ والعَجْزُ ، ويقال : شَغَلَّ وشَغَلَّ وشَغَلَّ
وشَغَلَّ .

ويقال ضربه بصُفْحِ السَّيْفِ وصُفْحِهِ : أي بعرضه ، واليَنْعُ واليَنْعُ : إدراك
التَّمْرِ^(١) ، وعمَّقُ البئرِ وعمَّقُهَا ، ويقال هَيْفٌ وهَوْفٌ ؛ للريج الحارَّة ، والجَهْدُ

(١) كذا في (ب) وفي (أ) غير واضحة ، وفي إصلاح المنطق ٩١ : التمرة .

والجُهْدُ^(١) ورأيتَه في عَرَضِ النَّاسِ وَعَرَضِ النَّاسِ وَالْبَوْصُ وَالْبُوصُ : العَجْزُ ،
والعَقْمُ والعَقْمُ : وذلك أن تُعَقِمَ الرَّجْمُ عن الحمل ، وَفَبِحَا لَهُ وَشَقْحَا وَفَبِحَا
وَشَقْحَا ، ولأَذْهَبَنَّ فَأَمَّا مُلْكٌ وَإِمَّا هُلْكٌ وَإِمَّا مَلِكٌ وَإِمَّا هَلْكٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفُعِلٍ وَفُعِلٍ^(٢)

يقال شَرِبَ شَرِبًا وشَرِبًا وشَرِبًا ، ويقال الشَّرْبُ بالكسر : الحِطُّ من الماء
والشَّرْبُ والشَّرْبُ مصدران ، والشَّرْبُ أيضاً جمع شَارِبٍ ، وَفَمَّ وَفَمَّ وَفَمَّ ويقال
أيضاً فُمٌّ وهي قليلة .

ويقال شَنَأْتُهُ شِنَاءً وشِنَاءً وشِنَاءً وَمَشَنَأْتُه شَمَنَاءً وشَمَنَاءً ، والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ :
العلاج فأما الرجل الطَّبُّ ؛ الحَاذِقُ فبالفتح لا غير ، ورجل فَرَّ وَفَرَّ وَفَرَّ :
مُتَقَرِّزٌ ، ويقال لولد الحمار : العَفْوُ والعَفْوُ والعَفْوُ — والعَفْوُ لغة طييء —
والعَفَا ، وَقَطَبُ الرَّحَا وَقَطَبُ وَقَطَبُ ، وَخَرَصٌ وَخَرَصٌ وَخَرَصٌ وهو ما على
العُجْبَةِ من السِّنَانِ ، ويقال ذلك للسِّنَانِ نَفْسِهِ ، وهو سَقَطُ الرَّمْلَةِ والنَّارِ والمَرَاةِ
وسُقَطٌ وسُقَطٌ ، ويقال مَسْقَطٌ للرملة وحدها لغة رابعة ، ويقال الزَّعْمُ والزَّعْمُ
والزَّعْمُ ، وَقَلْبُ النخلة وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا ، ويقال عَنَدَكَ وَعَنَدَكَ وَعَنَدَكَ ، ويقال
فعلت ذلك على أَسِّ الدَّهْرِ وَأَسِّ الدَّهْرِ وَأَسِّ الدَّهْرِ ، وعلى أَسْتِ الدَّهْرِ لُغَةً

(١) في (ب) الجهل . وينظر إصلاح المنطق ٩٢ .

(٢) انظر المخصص ٧٨/١٥ .

موصولة رابعة أي على وجهه ، والوَجْدُ والوُجْدُ والوِجْدُ من المقدرة ، والفَتْكُ والفُتْكُ .

ويقال أْبَى قَائِلُهَا إِلَّا تَمًّا وَتَمًّا وَتَمًّا^(١) ، ويقال عَصَرَ وَعَصَرَ وَعَصَرَ لِلدَّهْرِ ، ويقال رجل قَاقٌ وَقُوقٌ وَقِيْقٌ وَقِيْقٌ لِلْقِيحِ الطَّوِيلِ ، ويقال لجانِبِ البئرِ : جَالٌ وَجُولٌ وَجِيلٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَيَّ فُعِلَ وَفَعِلَ^(٢)

يقال هو السُّقْمُ والسَّقَمُ ، والعُدْمُ والعَدَمُ ، والسُّخْطُ والسَّخَطُ ، والرُّشْدُ والرَّشْدُ ، والرُّهْبُ والرَّهَبُ ، والرُّغْبُ والرَّغَبُ ، والعَرْبُ والعَرَبُ ، والعَجْمُ والعَجَمُ ، والصُّلْبُ والصَّلْبُ ، والبُخْلُ والبَحْلُ ، والشُّغْلُ والشَّغْلُ ، والثُّكْلُ والثَّكْلُ ، والجُحْدُ والجَحْدُ ، ورجل جَجْدٌ ومُجَجْدٌ : قَلِيلُ الخَيْرِ ، والخَيْرُ والخَيْرُ ، والسُّكْرُ والسَّكْرُ ويقال السُّكْرُ : المصدر . والسَّكْرُ : الشَّرَابُ الَّذِي يُسَكَّرُ مِنْهُ ، والحَزْنُ والحَزَنُ ، والعَبْرُ والعَبْرُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَيَّ مُفْعِلٍ وَمُفْعَلٍ^(٣)

يقال مَعَزَلٌ وَمُعَزَّلٌ وَمَعَزَّلٌ ، ويقال إنمَّا يقال مَعَزَلٌ مِنْ

(١) أي تماماً ، وهو أن يمضي على قوله ولم يرجع عنه .

(٢) ينظر الإصلاحي ٨٦ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١٢٠ .

العَزَل ، ومُصْحَفٌ ومُصْحَفٌ ، ومُخَدَعٌ ومُخَدَعٌ ، ومُطْرَفٌ ومُطْرَفٌ ،
ومُجَسَّدٌ ومُجَسَّدٌ وهو الثَّوبُ المُشْبَعُ صِبْغاً .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعِلٍ وَمَفْعِلٍ^(١)

يقال للسيف مَقْبِضٌ ومَقْبِضٌ ، ومَضْرِبٌ ومَضْرِبٌ ، والمَسْكِنُ
والمَسْكِنُ ، والمَنْسِكُ والمَنْسِكُ ، والمَنْسِجُ والمَنْسِجُ ، ومَعْسِلُ الموقِ ومَعْسِلُ ،
والمَسْجِدُ والمَسْجِدُ ، والمَطْلِعُ والمَطْلِعُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ^(٢)

اللَّابُ واللُّوبُ جَمْعُ اللَّابَةِ واللُّوبَةِ وهي الحَرَّةُ ، ويقال نُوبَةٌ أيضاً ومنه
قيل لِلْأَسْوَدِ : نُوبِيٌّ ولُوبِيٌّ ، والكُوعُ والكَاعُ : طَرَفُ الزَّئِدِ الذي يَلِي أَصْلَ
الإبْهَامِ ، والرُّودُ والرَّادُ^(٣) : أصلُ اللَّحْيِ ، ويقال قُورٌ وقَارٌ لجمعِ القَارَةِ وهي
الحَرَّةُ^(٤) ، ويقال أخذَ بَقُوفِ رَقَبَتِهِ وبِقَافِ رَقَبَتِهِ^(٥) ، وبِظُوفِ رَقَبَتِهِ وبِظَافِ
رَقَبَتِهِ^(٥) .

(١) ينظر المصدر نفسه ١٢١ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٨٧ — ٨٨ .

(٣) في النسختين بالهمز (الرُّودُ والرَّادُ) والوجه ما أثبت . وينظر الإصلاح ٨٨ .

(٤) في هامش (أ) : « هكذا وجدته وهو خطأ إنما القارة الجبل الصغير » وينظر التاج (قار) .

(٥) أخذ بقاف رقبته ووظافها : أي أخذ بها جمعا .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (١)

الْقَيْدُ وَالْقَادُ : الْقَدْرُ ، يُقَالُ : قَيْدُ رُمُحٍ وَقَادُ رُمُحٍ وَقَيْدَى رُمُحٍ ، وَالْكَيْحُ وَالكَاحُ ، عُرْضُ الْجَبَلِ ، وَيُقَالُ : مُخَّ رِيْرٌ وَرَارٌ وَهُوَ الرَّقِيْقُ مِنَ الْهَزَالِ يَكُونُ كَالْمَاءِ ، وَيُقَالُ قَيْرٌ وَقَارٌ ، وَكَثُرَ الْقَيْلُ وَالْقَالُ ، وَرَجُلٌ فَيْلُ الرَّأْيِ وَقَالَ الرَّأْيِ وَفَائِلُ الرَّأْيِ وَقَيْلُ الرَّأْيِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ ، وَقَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ ، وَقَاسُ رُمُحٍ وَقَيْسُ رُمُحٍ ، وَيُقَالُ صِبْعُوكَ مَعَ فُلَانٍ وَصَعَاكَ أَي مَيْلُكَ ، وَيُقَالُ الطَّيْبُ وَالطَّابُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلِ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (٢)

يُقَالُ رِيحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ : إِذَا كَانَتْ لَيْنَةً الْهَبُوبِ ؛ الْأَصْلُ : رَوْدَةٌ وَقَدْ رَادَتْ تَرُودٌ ، وَالْعَيْبُ وَالْعَابُ ، وَالذَّيْمُ وَالذَّامُ وَالذَّامُ وَالذَّمُّ ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، وَكَذَلِكَ الذَّانُ وَالذَّابُ (٣) .

وَيُقَالُ لِلْقُوَّةِ الْأَيْدُ وَالْأَدُّ ، وَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا يَهَيْدُنِي أَي مَا أَبَالِيهِ ، وَيُقَالُ لَعُوٌّ وَلَعَاءٌ ؛ لِلرَّدِيءِ مِنَ الْكَلَامِ ، وَالنَّجْوُ وَالنَّجَا مِنْ نَجَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ عَنْهُ وَأَنْجَيْتُهُ : إِذَا سَلَخْتُهُ ، وَيُقَالُ أَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسْوًا وَأَسَاءً ، وَأَثَوْتُ بِهِ أَثُو أَثْوًا وَأَثًا .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٨٨ — ٨٩ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٩٣ — ٩٤ .

(٣) في (ب) « الذَّانُ وَالذَّابُ » بالهمز . وينظر الإصلاح ٩٣ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ مِنَ السَّالِمِ (١)

يقال قعد على نُشْرٍ من الأرض ونَشَرَ وهو ما ارتفع من الأرض ، وجمع نُشْرٍ : نُشُورٌ ، وجمع نشز : أنشاز .

ورجل صَدَعٌ وَصَدَعٌ : خَفِيفُ اللَّحْمِ وَأَمَّا الْوَعْلُ فَلَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا صَدَعٌ وَهُوَ الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ لَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ .

ويقال ليلة النَّفْرِ وَالنَّفَرِ : إِذَا نَفَرُوا مِنْ مَنَى ، وَيَوْمَ التُّفُورِ وَيَوْمَ النَّفِيرِ مِنْ مَنَى ، وَيَقَالُ سَطَّرَ وَجَمَعَهُ سَطُورٌ وَثَلَاثَةُ أَسْطُرٍ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَسَطَّرَ وَجَمَعَهُ أَسْطَارٌ .

وما له عندي قَدْرٌ وَلَا قَدْرٌ ، وَقَدَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَقْدِرُ قَدْرًا وَقَدْرًا ، وَسَمِعَتْ لَعَطًا وَلَعَطًا ، وَيَقَالُ رَجُلٌ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطٌ ، جَعَدٌ ، وَشَمَعٌ وَشَمَعٌ ؛ الْإِسْكَانُ كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ وَالتَّحْرِيكُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

ويقال نَطَعَ وَنَطَعَ وَنَطَعَ ، وَيَقَالُ سَحَرَ وَسَحَرَ لِلرَّئِثَةِ ، وَهُوَ الْفَحْمُ وَالْفَحْمُ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ ، وَالْبَعْرُ وَالْبَعْرُ ، وَالصَّخْرُ وَالصَّخْرُ ، وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ ، وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ ، وَالْعَدْلُ وَالْعَدْلُ ، وَالذَّابُّ وَالذَّابُّ ، وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ وَأَكْثَرُهُمْ يُنَكِّرُ الطَّرْدَ بِالْإِسْكَانِ ، وَالشَّلُّ وَالشَّلُّ ، وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنُ وَيَقَالُ الْعَيْنُ بِالْإِسْكَانِ فِي الْبَيْعِ وَالْعَيْنُ بِالتَّحْرِيكِ فِي الرَّأْيِ ، وَالذَّرْكُ وَالذَّرْكُ ، وَالشَّبْحُ وَالشَّبْحُ : الشَّخْصُ .

(١) ينظر الإصحاح ٩٥ وما بعدها .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ (١)

يقال عَشَقَ وَعَشَقَ ، وفي صدره عليك غَمْرٌ وَغَمَرٌ ، وَضِعُنْ وَضَعُنْ ،
ويقال نَجَسَ وَنَجَسَ ، وَجَرَجَ وَجَرَجَ (٢) ، وَشَبَّهَ وَشَبَّهَ لِلْمِثْلِ وَلِلشَّحَاسِ ، وَمِثَّلَ
وَمَثَّلَ ، وَبَدَّلَ وَبَدَّلَ وَهَمَّ الْأَشْرَافَ ، وَنَكَّلَ وَنَكَّلَ يُنَكِّلُ بِهِ أَعْدَاؤَهُ ، وَنَقَزَ وَنَقَزَ
وهو رذال المال .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ (٣)

قَمَعٌ وَقَمَعٌ ، وَضَلَعٌ وَضَلَعٌ ، وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ ، وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : نَطَعٌ وَنَطَعٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ (٤)

يقال لواحد جَنَاحِنِ الصَّدْرِ وهي عظامه : جِنَجِنٌ وَجَنَجِنٌ ، وبفيه
الْإِثْلِبُ وَالْإِثْلِبُ أَي الْحِجَارَةُ وَالتُّرَابُ ، وَالْكِكْكُ وَالْكِكْكُ : التراب .

وَمِمَّا جَاءَ بِالْهَاءِ

نَاقَةٌ عَجَلَزَةٌ وَعَجَلَزَةٌ : قَوِيَّةٌ ، وَيُقَالُ إِهْلَمَةٌ وَأَهْلَمَةٌ وَأَهْلَمَةٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ

للخوصة .

(١) ينظر المصدر نفسه ٩٨ .

(٢) في (ب) جرج وجرج . وينظر الإصلاح ٩٨ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ٩٨ — ١٠٠ .

(٤) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَالٍ وَفَعْلُولٍ وَفِنَعَالٍ وَفَتَعُولٍ (١)

يقال شِمْرَاخٌ وَشُمْرُوخٌ ، وَعِثْكَالٌ وَعُثْكَوْلٌ ، وَإِثْكَالٌ وَإِثْكَوْلٌ ،
وَجِذْمَارٌ وَجُذْمُورٌ وهو بَقِيَّةُ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَعِنْقَادٌ وَعُنُقُودٌ ، وَطِنْبَارٌ
وَطُنْبُورٌ ، وَزِنْبَارٌ وَزِنْبُورٌ ، وَعِسْبَارٌ وَعُسْبُورٌ وهو ولد يقع بين الذئب
والضبيج ، ويقال بين الكلب والذئبة ، ويقال بين الضببان والذئبة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ وَفَعَالٍ (٢)

يقال للعظم الذي عليه الحَاجِبُ حِجَاجٌ وَحَجَاجٌ ، وَأَلَقَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا
لغَيْرِ تِمَامٍ وَتَمَامٍ وَتَمَّ ، وَلِيلِ التَّمَامِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ ، وَالْوِحَامُ وَالْوَحَامُ وَالْوَحْمُ ،
وَجَزَارُ النَّحْلِ وَجَزَارُهَا ، وَالصَّرَامُ وَالصَّرَامُ ، وَالْجِدَادُ وَالْجِدَادُ (٣) ، وَالْقِطَاعُ
وَالْقِطَاعُ ، وَالْحِصَادُ وَالْحِصَادُ ، وَالصَّدَاقُ وَالصَّدَاقُ (٤) وَالصَّدَقَةُ وَالصَّدَقَةُ
وَالصَّدَقَةُ ، وَرِفَاعٌ وَرَفَاعٌ : إِذَا رُفِعَ الزَّرْعُ وَالْوِثَاقُ وَالْوِثَاقُ ، وَقَوَامٌ أَهْلِيهِ
وَقَوَامُهُمْ : الَّذِي يَقُومُ بِأَمْرِهِمْ ، وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْقَوَامِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرُ ، وَسِيدَادٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٤ - ١٠٥ .

(٣) في (ب) الجذاد . وينظر الإصلاح ١٠٤ .

(٤) في حاشية (أ) : « قال أبو حاتم : لم يعرف الأصمعي الصَّدَاقَ بفتح الصاد وحكى صِدَاقَ
المرأة بكسرها ، وَصَدَقَةٌ بفتح الصاد وضم الدال ، وَصَدَقَةٌ بضمها وَصَدَقَةٌ بضم الصاد وسكون
الدال ، وَصَدَقَةٌ بفتح الصاد وسكون الدال ، وحكى أبو عبيد ... بالفتح والكسر » .

من عَوَزٍ وَسَدَادٌ ، ويقال السَّدَادُ ما سَدَّ والسَّدَادُ القَصْدُ ، وَيَعَاثُ الطَّيْرُ وَيَعَاثُ .

ويقال للستّرِ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ^(١) ، وإِجَاحٌ وَأَجَاحٌ وَأَجَاحٌ ، والجِهَازُ والجَهَازُ والفتحُ أَفْصَحُ ، وسِرَارُ الهلالِ وسِرَارُهُ : إذا اسْتَسَرَّ والفتحُ أَجْوَدُ ، وَمِلاكَ الأَمْرُ وَمِلاكَهُ بالفتحِ قليلةٌ ، وهذا أَوَانٌ ذلك وإِوَانُهُ والفتحُ اللُّعَةُ الجُودَى ، والجِرَامُ والجِرَامُ ، والدَّوَاءُ والدَّوَاءُ ، ويقال الدَّوَاءُ مصدرٌ ذَاوَيْتُهُ مُدَاوَاةٌ ودِوَاءٌ والدَّوَاءُ الاسمُ ، والدَّجَاجُ والدَّجَاجُ ، وفَكَاكَ الرَّهْنِ وفَكَاكَهُ ، ووَجَارٌ ووَجَارٌ ، وطَفَافُ المَكْوِكِ وطَفَافٌ ، وجِمَامٌ وجِمَامٌ وجِمَامُ الفَرَسِ مفتوحٌ لا غيرٌ ، والوِطَاءُ والوِطَاءُ ؛ ممدودٌ ، والوَقَاءُ والوَقَاءُ ، والوِثَارُ والوِثَارُ^(٢) ، وجَزَازُ العَنَمِ وجَزَازُهَا ، لَجَزٌ صوفها ، والقَطَافُ والقَطَافُ ، والمَخَاضُ والمَخَاضُ وجَمْعُ الوِلَادِ ، والرِّضَاعُ والرِّضَاعُ ، والرِّضَاعَةُ والرِّضَاعَةُ ، وجَارِيَةٌ بَيْنَةُ الجِرَاءِ والجِرَاءِ ، ورجلٌ حَشَاشٌ وحَشَاشٌ : خفيفٌ لطيفٌ الرأسُ ، وجاريةٌ شَاطِئَةٌ بَيْنَةُ الشَّطَاطِ والشَّطَاطِ والشَّطَاطَةِ ، ويقال لِكُسَارِ الآجُرِّ الشَّطَاطِ والشَّطَاطِ .

(١) في الوجاح لغة ثالثة هي الوُجَاح بضم الواو . ينظر الدرر المبثثة ٢٠٣ .
(٢) في الإصحاح — في المتن — الوِثاق ، وفي الهامش تعليق يشير فيه المحقق إلى أن في بعض نسخ الإصحاح « الوِثار » .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالِ وَالْفَعَالِ وَالْفَعَالِ (١)

يقال قِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصُ ، وصَوَارٌ من بَقَرٍ وصَيَّارٌ وصَوَارٌ ،
وحَوَارٌ النَّاقَةِ وحَوَارُهَا ، وهو ما رَجَعَ إِلَيَّ حَوَاراً أي جوابياً بالكسر لا غير ،
ووشَاحٌ ووَشَاحٌ وإشَاحٌ ، وفي طعامه زُوَانٌ وزَوَانٌ وزُوَانٌ بالهمز ، والصِّيَاحُ
والصِّيَاحُ وأصابه إِطَامٌ وأُطِمَ : إذا احتبس بطنه ، والهَيَامُ والهَيَامُ : داء يأخذ
الإبل عن بعض المياه بِتَهَامَةٍ فيصيبها مثلُ الحُمَى ، والتَّدَاءُ والتَّدَاءُ ، والهَتَافُ
والهَتَافٌ ، وإنه لكريم التَّجَارِ والتَّجَارِ ، والتَّحَاسِ والتَّحَاسِ أي الأَصْل ، وشَوَاطٍ
من نارٍ وشَوَاطٍ ، ورجل شَجَاعٌ وشِجَاعٌ من قوم شِجَعَانٍ وشِجَعَانٍ .

ويقال لِلْقَدْحِ زُجَاجَةٌ وزِجَاجَةٌ وزِجَاجَةٌ ؛ ثلاث لغات ، وكذلك
جَمَاعُهُ : زُجَاجٌ وزِجَاجٌ وزِجَاجٌ ، وَجَمْعُ زُجِّ الرَّمْجِ زِجَاجٌ مكسور لا غير ،
وَجَمَامُ الْمَكْوِكِ وَجَمَامُهُ وَجَمَامُهُ : ما ملأه ، وَقِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصُ
وَقِصَاصُ .

وَحَوَانٌ وَحَوَانٌ للذي يُؤْكَلُ عليه وجمعه نُحُونٌ ، وَسِوَارُ الْمَرْأَةِ وَسِوَارُهَا ،
وَالصَّوَانُ وَالصَّوَانُ للذي يُصَانُ فيه الثوب فأما الصِّيَانُ فمصدر صُنْتُ صَوْنًا
وصِيَانًا ، ويقال صَارَ الْبَيْضُ فُلَاقًا وفَلَاقًا ، ويقال الْقَوْمُ رُهَاقٌ مائة ورِهَاقٌ

(١) ينظر الإصلاح ١٠٦ — ١٠٧ ، ولم يسر المؤلف رحمه الله تعالى على نسق واحد في سرد المادة
تحت العنوان حيث يظهر ذلك بمقابلة « زُوَانٌ وزَوَانٌ وزُوَانٌ » مع العنوان فوقها .

مائة^(١) ، وزُهَاءُ مائة بمعنى أي يقاربون المائة ويقال إبل طُلَاحِيَّةٌ وطلَاحِيَّةٌ ؛
تَأْكُلُ الطَّلْحَ ، ورجل نُبَاطِيٌّ وِنِبَاطِيٌّ بمعنى .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالٍ^(٢)

الْحَشَّاشُ وَالْحُشَّاشُ^(٣) : الماضي من الرَّجَالِ ، ويقال بالثوب عَوَّارٌ
وعَوَّارٌ ، وأجاب الله دُعَاءَهُ وَعَوَّاتَهُ وَعَوَّاتَهُ ، ولم يأتِ الفتحُ في شيءٍ من
الأصواتِ إلا في العَوَّاتِ ، ويقال فَوَّاقٌ نَاقَةٌ وفَوَّاقٌ نَاقَةٌ وهو ما بين الحلبتين
يعني قَبْضَ الرَّاحَةِ على الضَّرْعِ وفتحها ، ويقرأ : « ما لَهَا مِنْ فَوَّاقٍ »^(٤)
و (فَوَّاقٍ)^(٥) ، وأما الفَوَّاقُ الذي يأخذ الناسَ فبالضمِّ لا غيرُ ، وهو النَّحَّاعُ
والتَّحَّاعُ والنَّحَّاعُ للخيَطِ الأبيضِ الذي في جَوْفِ الفَقَّارِ ، ويقال قُطَّامِيٌّ
وقُطَّامِيٌّ للبصقِ ؛ مأخوذ من القَطْمِ وهو شُهْوَةُ اللَّحْمِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَالٍ^(٦)

يقال رجل كَهَيْمٌ وَكَهَامٌ : لا غَنَاءَ عِنْدَهُ ، وكذلك السيف الذي لا

-
- (١) في الإصحاح ١٠٦ : « زهاق » ، ويقال أيضاً : رهاق مائة بالراء وينظر القاموس (رهاق) .
 - (٢) ينظر الإصحاح ١٠٧ .
 - (٣) في الدرر المبثثة ١٠٤ الحاء مثلثة .
 - (٤) سورة ص آية ١٥ . وهذه قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم .
 - (٥) هذه قراءة حمزة والكسائي . وينظر السبعة في القراءات ٥٥٢ .
 - (٦) ينظر الإصحاح ١٠٧ — ١٠٨ .

يقطع ، ورجل شَحِيحٌ وشَحَاحٌ ، وصَحِيحٌ الأديم وصَحَاحٌ ، وَعَقِيمٌ وَعَقَامٌ ،
وَبَجِيلٌ وَبَجَالٌ ؛ للضخم الجليل ويقال هو الشَّيْخُ السَّيِّدُ ، ويقال لِلنَّوَى الجَرِيمُ
والجَرَامُ ، وهو أيضاً التَّمْرُ اليابسُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفُعَالٍ وَفُعَالٍ^(١)

يقال شَحِيحُ البغل والغرابِ وشُحَاجٌ ، وهو النَّهْيُ والنُّهَاقُ ، والسَّحِيلُ
والسُّحَالُ ، ورجل خَفِيفٌ وخُفَافٌ ، وَعَرِيضٌ وَعَرَاضٌ ، وطَوِيلٌ وطُوَالٌ ، فإذا
أسرف في الطول قيل : طُوَّالٌ ، وكذلك الكَبِيرُ والكَرِيمُ والجَمِيلُ .

ورجل صَبَّاحٌ ، ووَضَاءٌ ، ومُلاَحٌ ، وطُرَافٌ ، وحُسَانٌ ، وقَرَاءٌ .

ويقال نَسِيلٌ ونُسَالٌ لما نَسَلَ مِنَ الوَبْرِ والرِّيشِ والشَّعْرِ ، ورجل صَغِيرٌ
وصُعَارٌ ، وكَبِيرٌ وكُبَارٌ ، وكَثِيرٌ وكُتَارٌ ، وقَلِيلٌ وقَلَالٌ ، وجَسِيمٌ وجُسَامٌ .

ويقال رَجِيرٌ ورُجَارٌ ، وَأَنِينٌ وَأَنَانٌ ، والنَّبِيحُ والنَّبَاحُ ، والضَّغِيْبُ
والضُّغَابُ ؛ لصوت الأرنب ، ورجل بَزِيْعٌ وبُزَاعٌ ، وَعَظِيمٌ وَعُظَامٌ ، وضُخَامٌ ،
وعَجِيْبٌ وَعُجَابٌ وَعُجَابٌ ، والدَّيْنُ والدُّنَانُ : ما يسيل من الأنف .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَفُعَالٍ وَفُعُولٍ أَيْضاً وَفُعَالٍ^(٢)

يقال رَزَحَتِ النَّاقَةُ تَرْزُحُ رُزُوحاً ورُزَاحاً : إذا سقطت ، وكَلَّحَ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٥ - ١١٠ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٩ - ١١٠ .

الرَّجُلُ^(١) كَلُوحًا وَكُلَاحًا ، وَيُقَالُ سَكَتَ سَكْنًا وَسُكُوتًا وَسُكَاثًا ، وَصَمَّتَ الرَّجُلُ صَمْتًا وَصُمْتًا وَصُمُوتًا وَصُمَاتًا ، وَفَرَعَتْ مِنْ حَاجَتِي فَرَاغًا وَفُرُوغًا ، وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ قَطَاعِ الطَّيْرِ وَالْمَاءِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ قُطُوعٌ ، وَيُقَالُ أَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةٌ ، وَقَطَاعُ الطَّيْرِ : أَنْ تَحْيِيَ مِنْ بَلَدٍ ، وَقَطَاعُ الْمَاءِ أَنْ يَنْقَطِعَ .

وَيُقَالُ صَلَحَ صَلَاحًا وَصُلُوحًا ، وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ

يُقَالُ صَلَحَ وَصَلَحَ ، وَفَاسِدٌ وَفَسِيدٌ ، وَكَالِبٌ وَكَلِيبٌ لِلْكَلابِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ^(٢)

مُنْحَلٌ وَمُنْحَلٌ ، وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ^(٣) .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعِيلٍ وَمَفْعِيلٍ

مَسْكِينٌ ، وَمَسْكِينٌ ، وَمُنْدِيلٌ ، وَمُنْدِيلٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ مِنَ الْمُعْتَلِ^(٤)

يُقَالُ مِثْنَاةٌ وَمِثْنَاةٌ لِلْحَبْلِ ، وَمِرْقَاةٌ وَمِرْقَاةٌ لِلدَّرَجَةِ ، وَمِثْنَاةٌ وَمِثْنَاةٌ لِلْعَيْبَةِ

(١) في الإصحاح ١١٠ : كَلَحَ الرَّجُلُ .

(٢) يَنْظُرُ أَدَبُ الْكَاتِبِ ٤٤٩ .

(٣) الْمَنْصَلُ : السِّيفُ .

(٤) يَنْظُرُ الْإِصْحَاحُ ١٢٠ .

وَاللَّنْطِجَ أَيْضاً ، وَمِرْمَاةٌ وَمِرْمَاةٌ لَمَّا بَيْنَ ظِلْفَى الشَّائَةِ ، فَأَمَّا السَّهْمُ فَبِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ

يُقَالُ فَسَّلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً ، وَهُوَ رَجُلٌ فَسَلَّ مِنْ قَوْمٍ فَسَلَاءً وَأَفْسَالٍ وَفُسُولٍ ، وَرَذَلُ يَرْذُلُ رَذَالَةً وَرَذُولَةً وَهُوَ رَجُلٌ رَذَلَّ مِنْ قَوْمٍ رَذُولٍ وَأَرَذَالٍ وَرُذَلَاءً ، وَيُقَالُ وَجَهُ وَقَاحٍ بَيْنَ الْوُقُوحَةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْقَحَةِ وَالْقَحَةِ ، وَفَارِسٌ بَيْنَ الْفُرُوسَةِ وَالْفَرَّاسَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ ، وَفَارِسُ النَّظْرِ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ ، وَلِحْيَةٌ كَثَّةٌ بَيْنَهُ الْكَثَائَةُ وَالْكُثُوثَةُ ، وَرَجُلٌ جَلَدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ وَالْجَلِيدِ ، وَشَعْرٌ جَثَلٌ : كَثِيرٌ ؛ بَيْنَ الْجَثَالَةِ وَالْجُثُولَةِ ، وَوَحْفٌ بَيْنَ الْوَحَافَةِ وَالْوُحُوفَةِ مِثْلَهُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفِعَالَةِ^(١)

الْجِدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الطُّبَّاءِ ، وَيُقَالُ دَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالِدَّلَالَةِ ، وَهِيَ الْمَهَارَةُ وَالْمِهَارَةُ يَعْنِي الْجِدْقَ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْوَكَالَةُ وَالْوَكَالَةُ ، وَالْجِنَازَةُ وَالْجِنَازَةُ ، وَالْوَصَايَةُ وَالْوَصَايَةُ ، وَالْجِرَايَةُ وَالْجِرَايَةُ ، وَالْوَقَايَةُ وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ وَالْوَلَايَةُ ، وَالنَّوَايَةُ وَالنَّوَايَةُ السَّمْنُ وَقَدْ نَوَتِ النَّاقَةُ تَنْسُوِي فَهِيَ نَائِيَةٌ ، وَالْوَزَارَةُ وَالْوَزَارَةُ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ، وَالرُّطَانَةُ وَالرُّطَانَةُ ، وَالْبِدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ وَالْبِدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ ، وَالرُّضَاعَةُ وَالرُّضَاعَةُ وَالرُّضَاعُ وَالرُّضَاعُ ، وَهِيَ الْخِلَالَةُ وَالْعَلَالَةُ وَالْخُلُولَةُ وَالْخِلَالُ لِلْمَوَدَّةِ .

(١) ينظر المصدر نفسه ١١١ - ١١٢ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ^(١)

يقال دِوَايَةُ اللَّبَنِ وَدَوَايَةٌ وهي الجلدة الرقيقة التي تعلق اللبن الحليب ،
وَحَفْرَتُهُ حِفَارَةٌ وَحُفَارَةٌ ، وَرِغَاوَةُ اللَّبَنِ وَرُغَاوَةٌ وَرُغَايَةٌ ولم أسمع^(٢) رِغَايَةً وهي
أيضاً الرَّغْوَةُ وَالرُّغْوَةُ ، ويقال الْفُتَّاحَةُ وَالْفِتَّاحَةُ لِلْمَحَاكِمَةِ ويقال أُتِيَتْهُ مُلَاوَةٌ مِنْ
الدَّهْرِ وَمِلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ أَي حِينًا ، ويقال هي السِّبَّارَةُ وَالْبُشَّارَةُ لِلْبُشْرَى ، ويقال
هي الرِّبَادَةُ وَالزُّوَادَةُ^(٣) لغة قليلة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ^(٤)

يقال في صوته رُفَاعَةٌ وَرَفَاعَةٌ أَي ارتفاع ، ويقال عليه طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ ؛
للحسن والقبول .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ^(٥)

يقال مَقْنَأَةٌ وَمَقْنُؤَةٌ للمكان الذي لا تناله الشمس^(٦) ، وَمَشْرَبَةٌ وَمَشْرِبَةٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١١٢ ، ولم يسر المؤلف في سرد المادة على نسق العنوان حيث ينبغي أن يبدأ
بمكسور الفاء فمضمومها فمفتوحها وذلك كما في كلمة « الفُتَّاحَةُ وَالْفِتَّاحَةُ » .

(٢) في الإصحاح ١١٢ : قال الفراء : ولم أسمع رعية .

(٣) كذا في النسختين « الزيادة والزوادة » بالبدال ، وقد نص صاحب القاموس في (زيد) على
التصحيف في هذا بقوله : « وأما الزوادة فتصحيف من الجوهري وإنما هي : الزوارة والزياره
بالراء » .

(٤) ينظر أدب الكاتب ٤٤٣ .

(٥) ينظر الإصحاح ١١٨ وأدب الكاتب ٤٥٠ .

(٦) في هامش (أ) : « في الإصحاح : أبو عمرو : الْمَقْنَأَةُ وَالْمَقْنُؤَةُ الْمَكَانَ الَّذِي لَا تَطَّلِعُ عَلَيْهِ
الشمس ، وقال غير أبي عمرو مَقْنَأَةٌ غير مهموز وَمَقْنُؤَةٌ » وينظر الإصحاح ١١٩ .

للغرفة فأما التي يُشْرَبُ بها فبالكسر لا غير ، ويقال مَيْسِرَةٌ وَمَيْسِرَةٌ من اليَسَارِ
وَمَفْحَرَةٌ وَمَفْحَرَةٌ من الفَحْرِ ، وَمَزْرَعَةٌ وَمَزْرَعَةٌ ، وَمَحْرَمَةٌ وَمَحْرَمَةٌ من الحُرْمَةِ ،
وَمَأْرِبَةٌ وَمَأْرِبَةٌ للحاجة ، وَمَأْدَبَةٌ للدعوة ، وَمَمْلَكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ من المُلِكِ والمَمْلُوكِ
جميعاً ، وَمَعْرَكَةٌ القتال وَمَعْرَكَةٌ ، وَمَشْرِقَةٌ وَمَشْرِقَةٌ للموضع الذي تشرق عليه
الشمس أي تَطْلُعُ .

ويقال مَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدِرَةٌ ، وَمَأْكَلَةٌ وَمَأْكَلَةٌ ، وَمَزْبَلَةٌ وَمَزْبَلَةٌ ،
وَمَبْطِخَةٌ وَمَبْطِخَةٌ^(١) ، وَمَقْبِرَةٌ وَمَقْبِرَةٌ ، وَمَحْبِرَةٌ وَمَحْبِرَةٌ ، وَمَائِرَةٌ وَمَائِرَةٌ وَمَقْتَأَةٌ
وَمَقْتَأَةٌ^(٢) ، وَمَسْرَبَةٌ وَمَسْرَبَةٌ وهو الشعر السائل من اللبّة إلى السرة ، والمَحْرَأَةُ
والمَحْرُؤَةُ ، وما بيني وبينه مَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ ، وما عنده مَعَانَةٌ
ولا مَعُونَةٌ من العَوْنِ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ^(٣)

يقال القوم في دَوَكَةٍ ودُوَكَةٍ يَعْنُونَ الشرَّ والحُصُومَةَ ، ويقال أعطني مَكْلَةً
رَكَيْتَكَ وَمُكْلَةً رَكَيْتَكَ^(٤) وهي جَمَّتْهَا إِذَا أُجِمَّتْ أَيَّاماً فأول شيء يُسْتَقَى منها
المُكْلَةُ ، وهي الكِفَاةُ من الإِبِلِ والكِفَاةُ وذلك أن يُفَرِّقَ الرجل إِبِلَهُ فرقتين عند

(١) في (ب) مطبخة ، والمبطحه : موضع الطبخ .

(٢) في (ب) مقناة ومقتوة ، وينظر القاموس (قناً) .

(٣) ينظر الإصلاح ١١٣ ، وأدب الكاتب ٤٣٤ - ٤٣٥ .

(٤) في (ب) وكيتك .

التَّاج فيضرب الفحل العام إحدى الفرقتين ويدع الأخرى ، ثم يرسل الفحل في
الفرقة الأخرى في العام المقبل وهذا أفضل التَّاج .

ويقال مضت جُهْمَةً من الليل وجَهْمَةً وهو أول ماخير الليل ، والنُّدَاةُ
والنُّدَاةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ ، وَلَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَتُهُ ، وَأَقَمْتُ بَرْهَةً من الدهر وبرَّهَةً ،
وَبُقْعَةٌ من الأرض وَبُقْعَةٌ لغة قليلة ، وجلست نُبْدَةً وَنَبْدَةً أي ناحية ، وَحَوْبَةٌ
الرجل وَحَوْبَتُهُ لغة رديئة كلاهما أُمُّهُ ، والنَّدَهَةُ والنُّدَهَةُ الجملة من المال ؛ أَلْفُ
دينارٍ أو نحوها ، أو مائةٌ من الغنم أو قَرَابَتُهَا ، أو عَشْرَةٌ^(١) من الإبل ، والبَلَجَةُ
والبَلَجَةُ حِينَ ابْتَلَجَ الصَّبِيحُ أي أسفر .

ويقال خرجنا بسُدْفَةٍ من الليل وسُدْفَةٍ ، وشُدْفَةٍ وشُدْفَةٍ ، ودُلْجَةٍ
ودَلْجَةٍ ، وهو ينام الصَّبْحَةَ والصَّبْحَةَ ، ويقال عنده بَجْدَةٌ ذلك أي علمه وهو
عالمٌ بِبِجْدَةِ أَمْرِك^(٢) أي يدخلته ، ولك عنده فَرْحَةٌ وفُرْحَةٌ إن كنت صادقاً .

ويقال هو العبد زَلَمَةٌ وزَلَمَةٌ ، وزَلَمَةٌ وزَلَمَةٌ أي قَدَّهُ قَدُّ الْعَبْدِ ،
وَالْحَرْبُ خَلْعَةٌ وَخُلْعَةٌ^(٣) ، وَحَظْوَةٌ وَحُظْوَةٌ ، وَحَسْوَةٌ وَحُسْوَةٌ ، وَغَرْفَةٌ
وَعَرْفَةٌ ، وَجِرْعَةٌ وَجُرْعَةٌ ، وَنَعْبَةٌ وَنُعْبَةٌ ، وَغَمَجَةٌ وَغُمَجَةٌ ، وَلَجِسْتُ الْإِنَاءَ

(١) كذا في النسختين وفي الإصحاح ١١٤ : وهي العشرون من الإبل أو نحو ذلك .

(٢) في حاشية (أ) : « لم أجد في الأصل .. وفي الإصحاح هو عالم ببيجدة أمرك مضمومة الباء
والجيم وبجدة مضمومة الباء ساكنة الجيم ، وبجدة أمرك مفتوحة الباء ساكنة الجيم ، يقول بدخيلة
أمرك .. » وينظر الإصحاح ١١٤ .

(٣) فيها لغة ثالثة بكسر الخاء ، ينظر الدرر المبيثة ١٠٢ .

لَحْسَةً وَلِحْسَةً وَسَرِيَتْ مِنَ اللَّيْلِ سَرِيَّةً وَسَرِيَّةً ، وَحَسَوْتُ حَسَوَةً فِي الْإِنَاءِ
حُسُوءً ، وَغَرَفْتُ غَرْفَةً فِي الْإِنَاءِ غَرْفَةً مِثْلَهُ ، وَالذُّوْلَةُ بِالضَّمِّ فِي الْمَالِ وَالْفَتْحِ
فِي الْحَرْبِ ، وَيُقَالُ كِلْتَاهُمَا فِي الْمَالِ وَالْحَرْبِ سَوَاءً .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ^(١)

يُقَالُ لِلنَّصْلِ الْقَصِيرِ سِرْوَةً وَسُرْوَةً ، وَحَافٍ بَيْنَ الْحِفْوَةِ وَالْحُفْوَةِ^(٢)
وَالكِدْنَةُ وَالكِدْنَةُ : الْغَلْظُ وَاللَّحْمُ ، وَالْعِدْوَةُ وَالْعُدْوَةُ^(٣) : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَعِدْوَةٌ
الْوَادِي وَعُدْوَتُهُ : جَانِبُهُ ، وَيُقَالُ فِيهِ غَلْظَةٌ وَغُلْظَةٌ^(٤) ، وَيُقَالُ هِيَ الرَّفْقَةُ
وَالرَّفْقَةُ ، وَالرَّحْلَةُ وَالرُّحْلَةُ ، وَيُقَالُ الرَّحْلَةُ بِالْكَسْرِ الْإِرْتِحَالُ وَبِالضَّمِّ الْوَجْهَ الَّذِي
تَرِيدُ ، وَالشُّقَّةُ وَالشَّقَّةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ كُنْيَةٌ وَجَمْعُهَا كُنَى وَكُنْيَةٌ وَجَمْعُهَا كُنَى ، وَقَدْ كُنَيْتُهُ وَكُنَيْتُهُ أَكْنِيهِ
وَأَكْنُوهُ ، وَحُبُوبَةٌ وَحُبَابٌ وَحَبِيْبَةٌ وَحَبِيْبٌ ، وَمُرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ مِنْ قَوْطَمٍ مَرِيْتُ النَّاقَةِ : إِذَا
مَسَحَتْ ضَرْعَهَا لِتُدْرَ ، وَالْمُرِيَّةُ مِنَ الشَّكِّ مَكْسُورَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عِيْنَةَ فِي
الشَّكِّ : مُرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ .

وَيُقَالُ كِسْوَةٌ وَكُسُوَةٌ ، وَإِسْوَةٌ وَأُسُوَةٌ ، وَرِشْوَةٌ وَرُشْوَةٌ ، وَقِدْوَةٌ وَقُدْوَةٌ

(١) ينظر الإصلاح ١١٥ - ١١٦ وأدب الكاتب ٤٣٤ .

(٢) في الإصلاح ١١٥ الجفوة بالجيم . وينظر القاموس (حفا) .

(٣) ويقال فيها أيضاً العُدْوَةُ بفتح العين . ينظر الدرر المبتثة ١٤٦ .

(٤) والغُلْظَةُ بفتح الغين لغة ثالثة . المصدر السابق ١٥٥ .

وَقِدَّةٌ ، وَمُدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ ؛ لِلسَّكِينِ ، وَرِئْبَةٌ وَرِئْبَةٌ ، وَخَفِيَّةٌ وَخَفِيَّةٌ ، حِطْوَةٌ
وَحِطْوَةٌ وَحِطْوَةٌ^(١) .

ويقال دَارِي جِدْوَةٌ دَارِكٌ وَحُدْوَةٌ دَارِكٌ وَجِدَّةٌ دَارِكٌ ، وَيُقَالُ نِسْوَةٌ
وَنُسْوَةٌ ، وَخِصِيَّةٌ وَخِصِيَّةٌ ، وَالْجَمِيعُ خِصِيٌّ وَخِصِيٌّ ، وَبَيْئَةٌ وَبَيْئَةٌ وَالْجَمِيعُ بَيْئٌ
وَبَيْئٌ ، وَالْحِمِيَّةُ وَالْحِمْوَةُ^(٢) ، وَالنَّفِيَّةُ وَالنَّفْوَةُ^(٣) ، وَالْقِنِيَّةُ وَالْقِنْوَةُ^(٤) ، وَيُقَالُ
لِلْغَيْبَةِ أَكْلَةٌ وَإِكْلَةٌ ، وَ ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾ وَإِمَّةٍ^(٥) أَي دِينٍ ،
وَيُقَالُ أَخْرَجَ حُشْوَةَ الشَّاةِ وَحِشْوَتَهَا يَعْنِي مَا فِي جَوْفِهَا ، وَمُنِيَّةٌ النَّاقَةُ وَمُنِيَّتُهَا
وَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ فِيهَا لِقَاحُهَا مِنْ حِيَالِهَا ، وَذُرْوَةٌ الشَّيْءِ وَذُرْوَتُهُ :
أَعْلَاهُ ، وَجَمْعُ الْأَخِ إِخْوَةٌ وَإِخْوَةٌ وَإِخْوَانٌ وَأُخْوَانٌ ، وَجِدْوَةٌ النَّارِ وَجِدْوَةٌ وَجَمْعُهَا
جِدَاٌ ، وَالْجِئْوَةُ وَالْجِئْوَةُ الْحِجَارَةُ الْمَجْمُوعَةُ وَهِيَ جِئِي الْحَرَمِ وَجِئِي .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلَةٍ وَفَعَلَةٍ وَفَعَلَةٍ^(٤)

يُقَالُ جِئْوَةٌ وَجِئْوَةٌ وَجِئْوَةٌ ، وَجِدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ ، وَوَجِنَةٌ وَوَجِنَةٌ
وَوَجِنَةٌ وَوَجِنَةٌ وَوَجِنَةٌ وَأَجِنَةٌ ، وَشَاةٌ لَجِبَةٌ وَلَجِبَةٌ وَالْوَوَّةُ وَالْوَوَّةُ وَالْوَوَّةُ ؛

(١) فِي (ب) حِطْوَةٌ وَحِطْوَةٌ .

(٢) يَنْظُرُ أَدَبُ الْكُتَّابِ ٤٣٧ وَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ مَقْحَمَةٌ فِي الْبَابِ وَهِيَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَةٍ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ .

(٣) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾ مِنْ سُورَةِ الزُّخْرُفِ آيَةٌ ٢٣ ، وَقَدْ قَرَأَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ

(إِمَّةً) عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَمَجَاهِدٌ وَقَتَادَةُ . وَيَنْظُرُ تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٧٤/١٦ .

(٤) يَنْظُرُ الْإِصْلَاحُ ١١٦ وَالْمَخْصَصُ ٩٣/١٥ .

لليمين ، ورَعْوَةٌ ورُعْوَةٌ ورِعْوَةٌ ، ورَبْوَةٌ ورَبْوَةٌ ورِبْوَةٌ وأَوْطَأْتُهُ عَشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ
وعِشْوَةٌ ، وَعِشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ وَعِشْوَةٌ ، وَعَلْظَةٌ وَعُلْظَةٌ وَعِلْظَةٌ ، وكلمته بِحَضْرَةٍ
فُلَانٍ وَحَضْرَةٍ وَحَضْرَةٍ وَحَضْرٍ ، وَصَفْوَةٌ المَاءِ وَصِفْوَةٌ ؛ فإذا نزعوا الهَاءَ فالفتحُ
لا غيرُ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ^(١)

يقال عَلْتُ مَضْيَبَةً وَمَضْيَبَةً ، وَأَرْضٌ مَضْلَةٌ وَمَضْلَةٌ ، وهي مَضْرِبَةُ السيفِ
وَمَضْرِبَةُ السيفِ ، وَمَعْتَبَةٌ وَمَعْتَبَةٌ ، ولا تُلْمُوا^(٢) بدارٍ مَعْجَزَةٍ وَمَعْجَزَةٍ ، وَأَرْضٌ
مَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ ، وأخذتني منه مَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ أي ذِمَامٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ^(٣)

يقال للْعُقَابِ لِقْوَةٌ وَلِقْوَةٌ وَاللَّقْوَةُ بالفتح التي تُسْرِعُ اللِّقَاحَ من كلِّ
شيءٍ فالفتح لا غيرُ .

ويقال للأمة إنها لحسنة المَهْنَةِ وَالْمِهْنَةِ أي الخدمة وأنكر الكسائي
الكسر ، ويقال هو يأكل الحَيْنَةَ وَالْحَيْنَةَ وهي الأكلَةُ في اليوم والليلية ، وإنه
لبعيد الهِمَّةِ وَالْهَمَّةِ ، ويقال لِلطَّسْتِ الطَّسَّةُ وَالطَّسَّةُ ، وقوم شَجَعَةٌ وشَجَعَةٌ :

(١) ينظر الإصلاح ١١٩ .

(٢) في الإصلاح : تلتوا .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١١٧ .

شجعاء ، والحوْبَةُ والحَيْبَةُ : الأهل مثل الأم والأخت والبنْت وهي أيضاً الهَمُّ والحَاجَةُ .

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ اللُّغَاتِ فِي حُرُوفِ شَتَّى

يقال لِفِرْيَدِ السَّيْفِ وهو الوَشْيُ الذي في متنه : أثرُه بفتح الألفِ وحزم الشاءِ وقد ضَمَّ بعضهم الألفَ وهي لغةٌ ضعيفةٌ^(١) ، ويقال بَرَأَ الجُرْحُ وبقي أثرُه وأثرُه ، وجئت على أثركَ وإثركَ ، وبوجهه أثرٌ وأثرٌ وإثرٌ ثلاثُ لغاتٍ .

ويقال افعَلْ هذا واخْذ هذا آثِراً ما على فاعِلاً ما ، وإثراً ما على فِعْلاً ما ، وأثرَةً ما على فَعْلَةً ما ، وإثرةً ما على فِعْلَةً ما ، وإثْرَ ذِي أُثِيرٍ ، وأثْرَةَ ذِي أُثِيرٍ ، وإثْرَةَ ذِي أُثِيرٍ ، وإثْرَ ذِي إِثْرَيْنِ وإثْرَيْنِ تأويله : اختر هذا من قولك أَثْرْتُ الحَدِيثَ أثرُه أثراً وإثارةً وأثرَةً وما صِلَةٌ في هذا كله .

ويقال لواحد الآلاءِ وهي النَّعْمُ : إِيٌّ وإِيٌّ وإِيٌّ وإِيٌّ وألِيٌّ وألِيٌّ أربع لغات ، والآنَاءُ : الساعات واحدها : إِنِيٌّ وإِنِيٌّ وإِنَاءٌ ممدود ؛ ثلاث لغات .

وواحد الأمْعَاءِ : مِعِيٌّ ومِعِيٌّ ؛ لغتان .

ويقال للذي يُوْكَلُ : الأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ^(٢) ؛ مشددان ومخففان ،

والأَرُزُّ سَاكِنُ الرَّاءِ ، والرُّزُّ والرُّزُّ ؛ سبع لغات .

(١) في الدرر المبتنة ٦٧ ، الهمة مثلثة .

(٢) في القاموس (أرز) عن كراع .

ويقال لواحد الأصابع : أَصْبَعُ ، وَأَصْبِعُ ، وَأَصْبَعُ ، وَأَصْبَعُ وَأَصْبِعُ
وَأَصْبِعُ وَإِصْبِعُ وَإِصْبِعُ تَمَانِي لغات^(١) .

ويقال لواحد الأنامل : أُنْمَلَّةٌ وَأُنْمَلَةٌ وَأُنْمَلٌ^(٢) ؛ ثلاث لغات .

ويقال لأصل الثَّدي : الثُّدُوءُ ، والثَّنْدُوءُ فإذا همزت فتحت الثَّاء لا

غيرُ .

ويقال هي البُدَاهَةُ ، والبُدْهَةُ ، والبِدَيْفَةُ والبُدَاءَةُ ، والبُدَاةُ ، والبِدِيهَةُ ؛

ست لغات ، وهو أول ما يفجؤك .

ويقال للتي يَبْزُرُ بها القَصَّارُ الثَّوبَ أي يَدُقُّهُ : يَبْزُرُ ، وَيَبْزَرَةٌ ، وَيَبْزَرَةٌ ،

وَيَبْزِرَةٌ ؛ أربع لغات^(٣) . وإذا وقع القوم في اختلاط من أمرهم قيل : وقعوا في

أَفْرَةٍ بضم الألف والفاء ، وَأَفْرَةٌ بفتحهما ، وَأَفْرَةٌ بفتح الألف وضم الفاء ،

وَأَفْرَةٌ بغير ألف ، ثم تبدل الهمزة عيناً فيقال : عَفْرَةٌ بضم العين والفاء ، وَعَفْرَةٌ

بفتح العين وضم الفاء ؛ ست لغات^(٤) .

ويقال للتعلب : تُتْفَلُ بضم التاء والفاء ، وتُتْفَلُ بضم التاء وفتح الفاء ،

وتُتْفَلُ بفتح التاء وضم الفاء ، وتُتْفَلُ بكسرهما ، وتُتْفَلُ بكسر التاء وفتح الفاء ؛

خمس لغات .

(١) ينظر المنجد لكراع ٤٨ — ٤٩ والمجرد له (أص) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أن) .

(٣) المصدر نفسه (بي) .

(٤) في المجرد لكراع (أف) أربع لغات . وينظر أدب الكاتب ٤٦٥ ..

ويقال التَّربَاءُ ، والتَّربِيبُ^(١) ، والتَّسْوَرَابُ ، والتَّسْرِتُبُ^(٢) ، والتَّسْوَرُبُ ،
والتَّيْرِبُ ، والتُّرْبُ ، والتُّرْبَةُ ، والتُّرَابُ ؛ تسع لغات .
ويقال للجبان : التَّفْرِجُ ، والتَّفْرِجَةُ ، والتَّفْرِجَاءُ ، والتَّفْرِجُجُ ؛
أربع لغات .

ويقال للحِجَاءِ : الِيرْتِيُّ مقصور غير مهموز ، والِيرْتَأُ مقصور مهموز
مضموم الياء ، والِيرْتَأُ مفتوح الياء ؛ ثلاث لغات .
ويقال لجماعة الناس : الجِيبَةُ ، والجِيبُلُ ، والجِيبِلُ ، والجِيبُلُ ، والجِيبُلُ ؛
خمس لغات .

والجُرْمُ ، والجَرِيمَةُ ، والجَرِمَةُ : الذنبُ والجناية ؛ ثلاث لغات .
ويقال منزلي جِدْوَةٌ منزله وحُدْوَةٌ منزله ، وِجْدَةٌ منزله أي بجذائه ؛ ثلاث
لغات ، والجِدْوَةُ ، والجِدْيَةُ ، والجِدْيَةُ ، والجُدْيَا ، والجُدْيَا كله : العَطِيَّةُ ،
خمس لغات^(٣) .

والحَزَاقَةُ ، والحَزَقَةُ ، والحَازِقَةُ ، والحَزِيقَةُ ، والحَزِيقُ : جماعة الناس ؛
خمس لغات .

ويقال لسُدُسِ الدَّرْهِمِ : دَانِقٌ ، ودَانِقٌ ، ودَانِاقٌ ؛ ثلاث لغات .

(١) في التاج (ترب) عن كراع .

(٢) في حاشية (أ) : « لعله التريب » وفي التاج (ترب) . قال ابن الأعرابي : التريب : التراب .

(٣) ينظر المجرد لكراع (حد) .

ويقال للحدقة : الجَنْدِيرَةُ ، والجَنْدُورَةُ ، والجَنْدَارَةُ ، والجَنْدُورَةُ ؛ أربع

لغات .

والْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَزْبَاؤُ : ذِيَابٌ يَلْسَعُ ؛ ثلاث لغات (١) .
ويقال نَحَاتِمٌ ، وَنَحَاتِمٌ ، وَنَحَاتِمٌ ، وَنَحَاتِمٌ : للذي في الإصْبَعِ ؛ أربع

لغات .

ويقال يعبر نَحْضَاخِضٌ ، وَنَحْضَخِضٌ ، وَنَحْضَخِضٌ ، وَنَحْضَخِضٌ : إذا كان يَتَمَخَّضُ من
البدن ، وكذلك النَّبْتُ إذا كان كثير الماء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لِقْطَبِ الْوَرِكِ : الْحَرْبُ ، وَالْحُرَابَةُ ، وَالْحُرَابَةُ ؛ ثلاث لغات .
وَالْخِفَارَةُ ، وَالْخِفَارَةُ ، وَالْخِفَارَةُ ، وَالْخِفَارَةُ : الأمان ؛ أربع لغات .
وَالْخِفَارَةُ ، وَالْخِفَرُ : الحياء ؛ لغتان .

ويقال خَنْطَى بِهِ ، وَخَنْدَى بِهِ ، وَعَنْطَى بِهِ ، وَخَنْطَى بِهِ : إذا نَدَّدَ به ؛
أربع لغات .

ويقال رجل خِنْطِيَانٌ ، وَخِنْذِيَانٌ ، وَعِنْظِيَانٌ ، وَجِنْظِيَانٌ : فاحش ؛
أربع لغات .

ويقال دَفْتَرٌ ، وَدِفْتَرٌ ، وَتَفْتَرٌ ؛ ثلاث لغات .
وَالْأَذْمَارُ : الشُّجَعَاءُ واحدهم ذِمْرٌ ، وَذِمْرٌ ، وَذِمْرٌ ، وَذِمْرٌ ؛ أربع لغات .
ويقال رجل رَاجِلٌ ، وَرَجَلَانٌ ؛ لغتان ، وقوم رَجَالَةٌ ، وَرَجَالٌ ،

(١) ينظر القاموس (بوز) ففيه أكثر من هذه اللغات .

وَرَجُلٌ ، وَرِجْلَةٌ ، وَرُجَالٌ ، وَأَرَايِلُ ، وَرُجَالِي ، وَرَجَالِي ، وَأَرَايِلُ^(١) ،
وَأَرَايِلَةٌ ، وَعَرَايِلَةٌ أَبَدَلتِ الهمزة عيناً ؛ إحدى عشرة لغة^(٢) .

ويقال رجل بَيْنُ الرُّجُولَةِ ، والرُّجَالِيَةِ ، والرُّجُولِيَةِ ؛ ثلاث لغات .
ويقال فعلت ذلك من أَجْلِكَ ، وإِجْلِكَ ، وإِجْلَاكَ ، وَجَلَالِكَ أي من
جَرِيرَتِكَ ؛ أربع لغات .

ويقال في جمع جمل : جِمَالَةٌ ، وَأَجَامِلُ ، وَجَمَائِلُ ، وَأَجْمَالُ ،
وَجِمَالٌ ، وَجَامِلٌ ، وَجِمَالَاتٌ ؛ سبع لغات .
ويقال لامرأة الرجل : رُبُضَةٌ ، وَرُبُضَةٌ ، وَرَبِضَةٌ ؛ سميت بذلك لأنها
تُرَبِضُهُ فلا يبرح ؛ ثلاث لغات .

ويقال لحرفٍ من حروف الهجاء : زَائِي ، وَزَاءٌ ممدود ، وَزَيٌّْ مثل
عَيٍّ ، وَزَيٌّْ مُجْرِيٌّ ، وَزَاعِيٌّ مُجْرِيٌّ^(٣) ؛ خمس لغات .
ورجل اسمه زَكْرِيَاءُ ممدود ، وَزَكْرِيَاءُ مقصور ، وَزَكْرِيٌّ مثل عَرَبِيٍّ ،
وَزَكْرِيٌّ ؛ أربع لغات .

ويقال هو العبد زُلْمَةٌ وَزُلْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ وَزُلْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ وَزُلْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ
وَزُلْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ^(٤) أي قَدْأ وَحَدَّأ ؛ تسع لغات .

(١) لم أجد هذه الصيغة .

(٢) في (ب) لغات .

(٣) في التاج (زور) عن كراع .

(٤) لم أجدتها في التاج (زم) وفي (زلم) زُلْمًا .

ويقال رجل زُمَّلٌ ، وزُمَّالٌ ، وزُمَّيْلِيَّةٌ ، وزُمَّالَةٌ ، وزُمَّيْلٌ ، وزُمَّلٌ ،
وزُمَّلٌ ، وزُمَّيْلٌ ، وزُمَّلٌ ، وهو الكسلان ويقال الضعيف ؛ تسع لغات .
ويقال وقع في الطعام زُوَانٌ ، وزَوَانٌ ، وزَوَانٌ ، وزُوَانٌ مهموز ، وهو ما
يخرج منه فيرمى به ؛ أربع لغات .

ويقال يُوسُفٌ ، ويُوسُفٌ ، ويُوسُفٌ ؛ ثلاث لغات .
ويُؤنِسُ ، ويُؤنِسُ ، ويُؤنِسُ ؛ ثلاث لغات .
وسُفَيَانٌ ، وسُفَيَانٌ ، وسُفَيَانٌ ، والفتح أقلها ؛ ثلاث لغات .
ويقال إِسْمُهُ فلانٌ ، وإِسْمُهُ ، وإِسْمُهُ ، وإِسْمُهُ ؛ أربع لغات .
ويقال للرجل القليل شعر الخدين : سَنُوطٌ ، وسِنَاطٌ ، وسِنَاطٌ ، والضم
أقلها ؛ ثلاث لغات .

والسَوْدَانِيُّ ، والسَوْدَانِيُّ ، والسَوْدَانِيُّ ، والسَوْدَانِيُّ ، والسَوْدَانِيُّ ،
والسَوْدَانِيُّ^(١) ، والسَوْدَانِيُّ كَلَّةُ الصَّقْرِ ، ويقال الشَّاهِيْنُ ، وهو بالفارسية :
سَوْدَانَةٌ^(٢) ؛ سبع لغات .

ويقال ريح سَيَّهَكَ ، وسَيَّهوكَ ، وسَيَّهَجْ ، وسَيَّهوجْ : شديدة المرّ ؛ أربع
لغات .

ويقال أعياني من شَبِّ إلى دَبِّ ، ومن شُبِّ إلى دُبِّ ، ومن شُبِّ إلى
دُبِّ : أي من حين شَبِّ إلى أن دَبِّ على العصا من الكبير ؛ ثلاث لغات .

(١) في (ب) السيدقاق . وينظر المجرد لكراع (سي) .

(٢) في المعرب ٢٣٥ سَادَانُكُ

ويقال لواحدة الشجرِ : شَجْرَةٌ ، وشِجْرَةٌ ، وشِيرةٌ ؛ ثلاث لغات .
 ويقال رجل شُجَاعٌ وجمعه : شُجَعَانٌ ، وشِجَعَانٌ ، وشِجَاعٌ ،
 وشِجَعَةٌ ، وشِجَعَةٌ ، وشِجَعَاءٌ ؛ ست لغات .
 ويقال للريح التي تأتي من قبل الحجرِ : شَمَالٌ ، وشَمَالٌ ، وشَامِلٌ ،
 وشَامِلٌ ، وشَمَلٌ ، وشَمَلٌ ؛ ست لغات .
 ويقال لرديء التمر : الشَّيْشَاءُ ، والشَّيْصَاءُ ، والشَّيْصُ ؛ ثلاث لغات .
 ويقال لناحية الجبل : الصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ؛ ثلاث لغات .
 ويقال لمهر المرأة : صِدَاقٌ ، وصيدَاقٌ ، وصيدَاقَةٌ ، وصيدَاقَةٌ ؛
 خمس لغات .

ويقال للعطشان : صَادٍ ، وصيدٍ ، وصيدى ، وصيديانٌ ؛ أربع لغات .
 ويقال كان ذلك الأمر مني صِرِّى ، وأصِرِّى ، وصرِّى ، وأصِرِّى : أي
 عَزِيمَةٌ ؛ أربع لغات .

ويقال ما أدري أي تُرْخَمَ هي^(١) بضم التاء والحاء ، وتُرْخَمَ بفتح التاء
 وضم الحاء ، وتُرْخَمَ بضم التاء وفتح الحاء ؛ ثلاث لغات : أي أي الناس
 هو .

ويقال تُرْجَمَانٌ ، وتُرْجَمَانٌ ؛ لغتان ، والتُّوتُ ، والتُّوتُ ؛ لغتان ،
 والتُّوزُ ، والتُّوسُ : الطَّبِيعَةُ والسَّجِيَّةُ ؛ لغتان .

(١) كذا في النسختين ، وفي القاموس وشرحه (رخم) : أي ترخم هو ، أي أي الناس هو ، وينظر
 المجرد لكراع (تر) .

ويقال ما عليه طُحْرِيَّةٌ ، وطَحْرِيَّةٌ ، وطَحْرِيَّةٌ ، وطَحْرِيَّةٌ بالميم أي
خرقة ؛ أربع لغات .

وما في السماء طُحْرُورَةٌ وطُحْرُورَةٌ ، وطَحْرَةٌ وطَحْرَةٌ ، وطَحْرٌ وطَحْرٌ ،
وهي قطع سحابٍ مستديرة رقائق ؛ ست لغات .

ويقال أصابتنا طَحْمَةٌ من الناس ، وطُحْمَةٌ ، وهي أول من يطرأ عليك ؛
لغتان .

ويقال للذي على وجه الماء : طُحْلَبٌ ، وطُحْلَبٌ ؛ لغتان .

ويقال للريق من السحاب : الطُّحَّافُ ، والطُّحَّافُ ؛ لغتان .

ويقال للظلمة : طُحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال على عينه غَشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ،
وغِشَاوَةٌ ؛ ست لغات .

ويقال هو الطَّرِيَّاقُ ، والطَّرِيَّاقُ ، والدَّرَّاقُ ، والتَّرِيَّاقُ ؛ أربع لغات .

ويقال لسانٌ طُلَّقَ ذُلُقٌ ، وطلَّقَ ذُلُقٌ ، وطلَّقَ ذُلُقٌ ؛ ثلاث لغات ،

« ورجل طَلِيْقُ الوجهِ ، وطلِّقُ ، وطلِّقُ ، وطلِّقُ ؛ أربع لغات »^(١) ، وطلِّقُ

اليدي^(٢) .

ويقال طَالَ طُوْلُكَ ، وطيْلُكَ ، وطُوْلُكَ ، وطيْلُكَ ، وطُوْلُكَ ،

وطيْلُكَ ، وطُوْلُكَ أي مُكْثِكَ ؛ سبع لغات .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .

(٢) في القاموس (طلق) : طَلَّقَ اليدين وطلَّقَ اليدين .

ويقال في جمع العبد ثلاثة أَعْبِدُ ، والكثير عَيْبِدُ ، وَعِبَادٌ ، وَعِبْدَانٌ ،
 وَعِبْدَانٌ ، وَعُبْدٌ ، وَعِبْدَى ، وَعِبْدَةٌ ، وَمَعْبُودَاءُ ، وَمَعْبَدَةٌ ؛ عشر لغات .
 ويقال لَمَقْبِضِي القوس : عَجَسٌ ، وَعَجَسٌ ، وَعَجَسٌ ، وَمَعِجَسٌ ؛ أربع لغات .
 ويقال لعصبة في باطن يد الناقة : عَجَاوَةٌ ، وَعَجَايَةٌ ، وَعَجَايَةٌ ؛ ثلاث لغات .
 ويقال لأصل الذنب : عَجْبَةٌ ، وَعَجْبَةٌ ، وَعَجْمَةٌ ؛ ثلاث لغات .
 ويقال للطُّحْلَبِ : العَدْبَةُ ، والعَدْبَةُ ، والعَدْبَةُ ؛ ثلاث لغات .
 والعُدْرَةُ ، والعُدْرَى ، والمَعْدْرَةُ ، والعُدْرُ واحد ؛ أربع لغات .
 ويقال هو العُرْبُونُ ، والعُرْبَانُ ، والأُرْبَانُ ، والأُرْبَانُ ؛ أربع لغات .
 ويقال لِيثٍ عَفْرِيَّةٌ ، وَعَفَارِيَّةٌ ، وَعَفْرِيَّةٌ ، وَعَفْرِيَّةٌ ، وَعَفْرِيَّةٌ منقوصٌ ،
 وَعَفْرٌ بمعنى ؛ ست لغات .

ويقال عَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَعَنَّكَ ، وَلَعَلَّكَ ، وَلَعَنَّكَ ؛ أربع لغات .
 وَعَلِّيَ أَفْعَلْ كَذَا ، وَعَلَّنِي ، وَلَعَلِّي ، وَلَعَنِّي ، وَلَعَنَّي (١) ،
 وَلَوَائِنِي (١) ، وَلَائِنِي ، وَلَائِنِي ، وَأَنِّي ، إحدى عشرة لغة (٢) .
 ويقال أخذته من عَلَوٍ ، وَعَلَوٍ ، وَعَلَوٍ ، وَعَلَا ، وَعَلَى ، وَعَلُو ، وَعَلٌ ،
 وَعَلٌ ، وَعَلَوٍ ، وَعَالٍ ، وَمُعَالٍ ؛ إحدى عشرة لغة .
 وَعَلِيَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَرَجُلٌ مِنْ عِلِّيَّةِ الرِّجَالِ ، وَعَلِيَّةِ الرِّجَالِ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس (لعل) لَوَائِنِي وَلَوَائِنِي بدون همزة .

(٢) كذا في النسختين « إحدى عشرة لغة » والموجود من اللغات عشر ، ولعل الحادية عشرة :

« وَأَنِّي » وينظر القاموس (لعل) .

(٣) ينظر اللسان (علا) .

وَمِكَثَانًا^(١) ، وَمِكَثِيٌّ مَقْصُورٌ^(٢) ، وَمِكَثِيَّاءُ مَمْدُودٌ ؛ ثَمَانِي لُغَاتٌ .
وَمِثْلُكَ الطَّرِيقِ ، وَمِثْلُكَهُ ، وَمِثْلُكَهُ : مُعْظَمُهُ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ عَشْنَا مَلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ ، وَمَلَاوَةً ، وَمَلَاوَةً ، وَمَلَاوَةً ، وَمَلَاوَةً ، وَمَلَاوَةً ،
وَمَلَاوَةً ، وَمَلَاوَةً^(٣) ، وَمِثْلًا أَيَّ حِينًا ؛ ثَمَانِي لُغَاتٌ .
وَيُقَالُ بَبَقَةٌ ، وَبَبَقَةٌ ، وَبَبَقَةٌ^(٤) ، وَبَبَقَةٌ ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَلِكَ وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَنُعْمَ عَيْنٍ ، وَنُعْمَى عَيْنٍ ، وَنُعَامَى عَيْنٍ ،
وَنُعَيْمَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ .
وَنَفِيَّةٌ^(٥) الطَّعَامِ ، وَنِفْوَةٌ ، وَنَفَائِثُهُ ، وَنَفَائِثُهُ^(٦) ، وَنَفِيَّةٌ ، وَنَفِيَّةٌ ، وَنَفِيَّةٌ ،
وَنَفِيَّائُهُ : مَا تَفَيَّتَ مِنْهُ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ .
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ نَفَسَاءٌ ، وَنَفَسَاءٌ ، وَنَفَسَاءٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَالْجَمِيعُ
نُفَسَاوَاتٌ ، وَنِفَاسٌ ، وَنُفَسٌ ، وَنُفَسٌ ، وَنُفَاسٌ ، وَنِفَاسِيٌّ ؛ سِتُّ لُغَاتٍ^(٧) .
وَالنَّقَاوَةُ ، وَالنَّقَايَةُ ، وَالنَّقَاوَةُ : مَا انْتَقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ جَيِّدٌ ؛ ثَلَاثُ
لُغَاتٍ .

- (١) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (مِثْلُ) : مِثْلَانِ بَضْمِ الْمِيمِ .
(٢) فِي التَّاجِ (مِثْلُ) عَنْ كِرَاعٍ .
(٣) الَّذِي فِي التَّاجِ (مَلَا) : مَلَا كَلَّالِي .
(٤) لَمْ أَجِدْهَا فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ (نَبَقَ) وَفِي التَّاجِ لُغَةً رَابِعَةً كَعَنْبٍ وَعَنْبِيَّةٌ .
(٥) فِي هَامِشِ (أ) : « فِي الْأَمِّ وَنَفِيَّةٌ » .
(٦) سَاقِطٌ مِنْ (ب) .
(٧) لَمْ أَقِفْ فِي التَّاجِ (نَفَسَ) عَلَى اللَّغَتَيْنِ : الثَّلَاثَةَ وَالرَّابِعَةَ ، وَهُمَا نَفَسٌ بَضْمِ فِتْحِ نَفَاسِيٍّ بَضْمِ
النُّونِ .

ويقال أوجز في كلامه فهو مُوجِزٌ ، وَّوجِزَ فهو وَاجِزٌ ، وَّوجِزٌ ،
وَّوجِزٌ ، وَّوجِيزٌ ؛ أربع لغات .

ويقال للرجل الثقيل : وَّخِمٌ ، وَّوَّخِمٌ ، وَّوَّخِيمٌ ؛ ثلاث لغات .
ويقال للرجل الكثير الكلام : هَدِرٌ ، وَّهَدْرَةٌ ، وَّهَدْرِيَانٌ ، وَّمِهْدَارٌ ؛
أربع لغات .

ويقال للكلام الخفي : الهَيِّمَةُ ، والهَيِّنُومُ ، والهَيِّنَمَانُ ؛ ثلاث لغات .
ويقال للجلد الأسود : يَرْتَدِّجٌ ، وَأَرْتَدِّجٌ ، وإِرْتَدِّجٌ ؛ ثلاث لغات ،
وهو بالفارسية : رَنْدَه .

ويقال رمح يَزْنِيٌّ ، وَيَزَانِيٌّ ، وَأَزْنِيٌّ ، وَأَزَانِيٌّ ؛ أربع لغات ، منسوب إلى
ذي يَزْنٍ مَلِكٍ من ملوك اليمن .

ودودة تكون في الحشيش والشوك تدعى الِيسْرُوعُ ، والِيسْرُوعُ ،
والْأَسْرُوعُ ؛ ثلاث لغات .

ويقال لولد الظبية : يَعْفُورٌ ، وَيُعْفُرٌ ، وَيُعْفُرٌ مجرى كله ، وَيَعْفُرٌ غير
مجري ؛ أربع لغات .

ويقال للعود الذي يتبخر به : الِيلَنْجُوجُ ، والْأَلَنْجُوجُ ، والِيلَنْجَجُ ،
والْأَلَنْجَجُ ، والْأَلَنْجُوجُ ؛ خمس لغات .

ويقال رجل يَلْنَدُّ ، وَالْتَدُّ فاحش ؛ لغتان .

ويقال في أبي زوج المرأة حَمَاهَا ، وْحَمُوَهَا ، وْحَمُوَهَا ؛ ثلاث لغات .

ورأيته قِبَلًا ، وَقِبَلًا ، وَقِبَلًا أي مواجهة ؛ ثلاث لغات .

ويقال انصرف القوم يُبَلِّتُهُمْ ، وُبَلِّتَهُمْ ، وُبَلَّتِيَهُمْ أي وفيهم بقية .
 ويقال افعل ذلك بَادِيءَ بَدِيءٍ عَلَى فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وَبَادِيءَ بَدِيءٍ عَلَى
 فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وَبَادِي بَدِي غير مهموز أي أَبْدَأُ بِهِ .
 ويقال سقط على حُلَاوَةِ القَفَا ، وَحَلَاوَاءِ القَفَا ممدود ، وَحَلَاوَةُ القَفَا
 تجوز وليست بمعروفة .

ويقال هو الحُضْضُ ، والحُضْطُ^(١) للذي يدعى كُحْلُ
 حَوْلَانَ .

ويقال لُوشَكَانَ ما كان ذلك ، ووشَكَانَ ، ووشَكَانَ ، وسَرَعَانَ ما كان
 ذلك ، وسَرَعَانَ ، وسِرْعَانَ ، والنون نَصَبٌ أَبْدَأُ يعنون السَّرِيعَ ، وهو المُشْطُ ،
 والمُشْطُ ، والمِشْطُ ؛ ثلاث لغات . والدُّدُ ، والدَّدَا^(٢) ، والسَّدَدُنُ ؛ ثلاث
 لغات .

وهو المِيزَابُ ، والمِيزَابُ ، والمِرْزَابُ ؛ ثلاث لغات . وهو المُدْقُ ،
 والمِدْقُ ، والمِدْقَةُ للشيء الذي يدق به .

ويقال عُنْوَانُ الكتابِ ، وَعِنْوَانٌ ، وَعُنْيَانٌ ، وَعُلْوَانٌ ؛ أربع لغات .
 والمَنْجَنِيْقُ ، والمِنْجَنِيْقُ ؛ لغتان . وفي الثوب عُوَارٌ وَعَوَارٌ ، وصَنْجَةٌ
 الميزانِ وسَنْجَةٌ ، وهو مثل حَلَكِ الغرابِ ، وَحَنَكِ الغرابِ ؛ يعني سواده .

(١) كذا في النسختين وفي الغريب المصنف ٣٦٣ : الحُضْطُ .
 (٢) في النسختين بتشديد الدال الثانية ، وفي القاموس وشرحه : الدَّدَا بالفتح بدون تشديد ، وكذا وردت في
 هذا الكتاب في أول باب الأمثلة والنوادر ؛ الآتي .

ويقال للذئب : القَلْبِيُّ ، والقَلْبُوبُ ، ويقال التَّرْبِيلُ ، والتَّرْبِيلُ ، وهو
الإِسْوَارُ ، والأسْوَارُ للواحد من أساورِ فارس ، والجُدْرِيُّ ، والجُدْرِيُّ ،
والحَصْبَةُ ، والحَصْبَةُ .

ودرهم سَتُوقٌ ، وسَتُوقٌ ، وزَائِفٌ ، وزَيْفٌ بمعنى .
ورجل أَفْقِيٌّ وَأَفْقِيٌّ^(١) ؛ منسوف إلى الآفاق ، وفلاة قَذْفٌ وقُدْفٌ
بعيدة ، وسُبُوحٌ قُدُوسٌ بالضم والفتح^(٢) ، وحُرٌّ بَيْنَ الحُرُورِيَّةِ والحُرُورِيَّةِ ،
والحَرَارِ ، والحَرِّيَّةِ ، ورجل كَيْدَبَانٌ ، وكَيْدَبَانٌ : كذاب ، ولي فيهم ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثَةٌ
أي لَبِثٌ ، وَأَعْنَيْتُ عَنْكَ مَعْنَى فَلَانٍ وَمَعْنَاهُ ، وَمَعْنَاهُ وَمَعْنَاهُ ، وَأَجْرَاتُ عَنْكَ
مَجْرَاةُ فَلَانٍ وَمَجْرَاةُ وَمَجْرَاةُ وَمَجْرَاةُ ، ووقع في الناس مُوتَانٌ ، وموتَانٌ وموتَانٌ
أي موت .

ويقال طُبِّيٌّ وطَبِّيٌّ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ،
وفُسَاطٌ وفِسَاطٌ ؛ ست لغات . والحَوْلَاءُ ، والحَوْلَاءُ : الجلدة التي تخرج مع
المولود ، ورجل سَبْرُوتٌ وسَبْرِيَّتٌ : فقير ، وأثْفِيَّةٌ وأثْفِيَّةٌ ، وأضْحِيَّةٌ وإضْحِيَّةٌ
وضْحِيَّةٌ وضْحِيَّةٌ^(٣) ، وأضْحَاةٌ ؛ خمس لغات ، ورجل تَرْعِيَّةٌ وتَرْعِيَّةٌ : يحسن
رِعْيَةَ الإِبِلِ .

(١) في القاموس (أفق) أَفْقِيٌّ بضمين .

(٢) في التاج (سبح) الفتح عن كراع .

(٣) لم أجد هذه اللغة في القاموس (ضحو) ولا في أدب الكاتب ٤٦٥ .

ولقيت منه البرجيين والبرجيين ، والفتكرين والفتكرين يعني الدواهي والأمر

العظيم .

وَمُرْقَةٌ وَنِمْرَقَةٌ : الوسادة ، وما بها دُبِّي ودُبِّي ، من الدَّبِيبِ ، والمُغِيرَةُ
والمُغِيرَةُ ، وذُبْيَانٌ وَذُبْيَانٌ ، وَفَتَكَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ فَتَكَاً ، وَفَتَكَاً وَفَتَكَاً ؛ ثلاث
لغات : إذا قتلته مجاهرة .

وقال الخليل تُقْرَأُ هَذِهِ الْآيَةُ فِي كِتَابِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجِهٍ فَلِهَذَا
قِيلَ الْقُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجِهٍ ؛ تَقْرَأُ : ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه أنه عبد
الطَّاغُوتَ مِنْ دُونِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ . ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ رَفَعَ كَمَا تَقُولُ : ضَرِبَ
عَبْدُ اللَّهِ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه صار الطَّاغُوتَ يُعْبَدُ كَمَا تَقُولُ فَفَقَهُ الرَّجُلُ
وظَرَفَ الرَّجُلُ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه عَبَادَ الطَّاغُوتِ ؛ جمعٌ مثل سَجَّدَ
وَرُكِعَ ، ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ أراد به : وَعَبَدَةَ الطَّاغُوتِ مثل كَفَرَةَ وَفَجَرَةَ
فَطَرَحَ الْهَاءَ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فِي الْهَاءِ ﴿ وَعَابَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ كَمَا تَقُولُ : ضَارِبُ
الرَّجُلِ ﴿ وَعُوبِدُ الطَّاغُوتِ ﴾ جَمَاعَةً ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ : عَابَدَ وَعُوبِدَ ، وَيُقَالُ
لِلْمُشْرِكِينَ : هُوَلَاءِ عَبَدَةُ الطَّاغُوتِ وَالْأَوْتَانِ ، وَيُقَالُ لِلْمُسْلِمِينَ : عِبَادٌ .

بَابُ الْأَفْعَالِ

يُقَالُ : قَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا وَقَرَّرْتُ ، وَلَهَيْتُ وَلَهَيْتُ ، وَضَحَيْتُ لِلشَّمْسِ

(١) الْآيَةُ هِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ سُورَةُ الْمَائِدَةِ آيَةُ ٦٠ ،
وَلِمَعْرِفَةِ الْقِرَاءَاتِ وَالْوُجُوهِ فِي « عِبْد » يَنْظُرُ تَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ٢٣٥/٦ — ٢٣٦ .

وَضَحِيْتُ ، وَخَذْتُ لَهُ وَخَذَاتٌ : نَحَضْتُ ، وَبَسَّاتٌ وَبَسَّتٌ (١) ، وَبَهَّتُ
وَبَهَاتٌ : اسْتَأْنَسْتُ ، وَأَبَسْتُ وَأَنْسْتُ ، وَهَزَّاتٌ بِهِ وَهَزَّاتٌ ، وَلَطَّعْتُ بِالْأَرْضِ
وَلَطَّاعٌ ، وَنَقَّهْتُ الْحَدِيثَ وَنَقَّهْتُ (٢) ، وَضَيَّنْتُ عَلَيْهِ وَضَنَّتُ ، وَزَهَّقْتُ نَفْسَهُ
وَزَهَّقْتُ ، وَذَهَلْتُ عَنْهُ وَذَهَلْتُ ، وَدَهَمَهُمُ الشَّرُّ وَدَهَمَهُمْ ، وَشَغَبْتُ عَلَيْهِمْ
وَشَغَبْتُ ، وَلَجَبْتُ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَلَجَبْتُ ، وَعَرَضْتُ لَهُ الْقَوْلَ وَعَرَضْتُ ، وَزَهَّدْتُ
فِيهِ وَزَهَّدْتُ ، وَوَهِنْتُ فِي أَمْرِكَ وَوَهِنْتُ ، وَجَفَفْتُ وَجَفَفْتُ ، وَقَرَّحَ الْكَلْبُ
بِيُولَهُ وَقَرَّحَ ، وَطَبَّنْتُ لَهُ وَطَبَّنْتُ مِنَ الْفِطْنَةِ ، وَلَهَقَ الشَّيْءُ وَلَهَقَ : إِذَا أبيضَ ،
وَعَصَبْتُ الْإِبِلَ وَعَصَبْتُ : اجْتَمَعَتْ ، وَرَضَعَ الصَّبِيَّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ يَرْضَعُ ،
وَنَضِيرَ الشَّيْءَ وَنَضَرَ : حَسُنَ ، وَرَزَّيْتُهُ وَرَزَّيْتُهُ ، وَفَجَّيْتُ الْأَمْرَ وَفَجَّيْتُ ، وَفَضَّلَ
عَلَيْهِ شَيْءٌ وَفَضَّلَ ، وَسَلَّيْتُ عَنْهُ أَسْلَى ، وَسَلَّوْتُ أَسْلُوًا ، وَجَفَفْتُ تَجَفُّ
وَجَفَفْتُ تَجَفُّ ، وَقَجَلُ الشَّيْءِ وَقَجَلٌ : إِذَا بَيَسَ .

وَكَدَّرَ الْمَاءَ وَكَدَّرَ ، وَقَدَّرَ الشَّيْءَ وَقَدَّرَ .

وَتَمَدَّدْتُ بِالْمَتَدِيلِ وَتَمَدَّدْتُ .

وَتُفِّسَتِ الْمَرْأَةُ وَتُفِّسَتْ ، وَطَلَّقَتْ وَطَلَّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ .

وَخَفَّقَ الْفُؤَادَ يَخْفِقُ وَيَخْفِقُ ، وَبَرَّضَ لِي فُلَانٌ مِنْ مَالِهِ يَبْرِضُ وَيَبْرِضُ

وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَسَمَطْتُ الْجَدِيَّ أَسْمَطُهُ وَأَسْمَطُهُ ، وَعَرَفْتُ نَفْسِي

(١) بسأ به : أنس به .

(٢) في (ب) ونهقت الحديث ونهقته ، وهو تصحيف .

عن الشيء تَعْرِفُ وَتَعْرِفُ والجن تَعْرِفُ بالكسر لا غير ، وَتَلَدَ الْمَالُ^(١) يَتَلَدُ
وَيَتَلَدُ ، وَزَمَرَ يَزُمُرُ وَيَزُمُرُ^(٢) ، وَنَقَرَ يَنْقَرُ وَيَنْقَرُ ، وَجَلَبَ الْمَتَاعَ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ ،
وَحَشَرَ يَحْشُرُ وَيَحْشُرُ ، وَشَرَطَ يَشْرُطُ وَيَشْرُطُ فِي الشَّرِيْعَةِ^(٣) وَالْحَجَّامَ ، وَفَسَقَ
يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ ، وَحَرَّرَ يَحْرِزُ وَيَحْرِزُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ مِنَ الْجِدَّةِ
وَالْوَجْدَانِ ، وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ يَجِدُّ وَيَجِدُّ ، وَحَجَلَ الْغَرَابُ يَحْجِلُ وَيَحْجِلُ ،
وَسَبَّ الْفَرَسُ يَسِبُّ وَيَسِبُّ : إِذَا قَمَصَ ، وَحَتَنَ الْحَجَّامُ يَحْتِنُ وَيَحْتِنُ ، وَقَبَرَ
يَقْبِرُ وَيَقْبِرُ ، وَجَبَّ الشَّجَرَةَ يَنْجِبُهَا وَيَنْجِبُهَا : إِذَا قَشَرَهَا ، وَحَنَكَ الدَّابَّةَ
يَحْنِكُهَا وَيَحْنِكُهَا : إِذَا جَعَلَ الرِّسْنَ فِي حَنْكِهَا ، وَهَذَرَ فِي مَنْطِقِهِ يَهْدِرُ
وَيَهْدِرُ ، وَرَثَ يَدُهُ تَثِرُ وَتَثِرُ ، وَطَرَّتْ تَطِرُّ وَتَطِرُّ : إِذَا سَقَطَتْ وَأَنَا أَتَرَّرْتُهَا
وَأَطَرَّرْتُهَا ، وَشَنَقْتُ الْبَعِيرَ أَشْنِقُهُ وَأَشْنِقُهُ ، وَسَنَقْتُهُ أُسْنِقُهُ وَأُسْنِقُهُ : إِذَا شَدَدَتْ
سِنَانَهُ وَهُوَ حَبْلٌ ، وَفَتَكَ بِهِ يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ ، وَرَفَضَ يَرْفُضُ وَيَرْفُضُ ، وَحَسَدَ
يَحْسِدُ وَيَحْسِدُ ، وَخَلَجَتْ عَيْنُهُ تَخْلِجُ وَتَخْلِجُ ، وَذَمَلَتْ النَّاقَةَ تَذْمِلُ وَتَذْمِلُ ،
وَعَتَبَ عَلَيْهِ ؛ مِنَ الْعِتَابِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْمَشْيِ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ .

وَجَمَّ الْفَرَسَ يَجِمُّ وَيَجِمُّ وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَالْمَالُ وَغَيْرُهُ ، وَصَدَّ عَنِي الرَّجُلُ
يَصِدُّ وَيَصِدُّ ، وَجَلَبَ الْجُرْحُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ : إِذَا عَلَتْهُ جُلْبَةٌ لِلْبُرِّءِ ، وَعَنَدَ

(١) فِي (ب) الْمَاءُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي (ب) رَمَزٌ يَرْمِزُ .

(٣) فِي (ب) الشَّرِيْعَةُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمُضَارِعَ عَلَى يَفْعِلُ وَيَفْعَلُ فِي شَرْطِ الْبَيْعِ وَشَرْطِ الْحَجَّامِ
بِالْمَشْرُطِ .

يَعْنِدُ وَيَعْنُدُ ، وَعَرَمَ الْغُلَامَ يَعْرِمُ وَيَعْرُمُ ، وَنَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفُرُ ، وَبَتَّ الشَّيْءَ يَبِئُهُ وَيُبِئُهُ ، وَعَضَلَّ الْمَرْأَةَ يَعْضِلُهَا وَيَعْضُلُهَا ، وَخَمَشَ وَجْهَهُ يَخْمِشُهُ وَيَخْمِشُهُ ، وَعَطَسَ يَعْطِسُ وَيَعْطُسُ ، وَجَزَرَ النَّحْلَ يَجْزِرُهُ وَيَجْزُرُهُ^(١) ، وَحَزَرَ يَحْزُرُ وَيَحْزُرُ ، وَأَهَلَ الرَّجُلَ يَأْهَلُ وَيَأْهَلُ أَهْلًا وَأَهْلًا ، وَعَلَّ فِي الشَّرَابِ يَعْلُ وَيُعْلُ ، وَشَجَّ يَشِجُّ وَيَشِجُّ ، وَنَطَفَ يَنْطِفُ وَيَنْطِفُ : إِذَا قَطَرَ ، وَحَدَرْتُ الشَّيْءَ أَحْدَرْتُهُ وَأَحْدَرُهُ ، وَعَسَرْتُ الرَّجُلَ أَعْسِرُهُ وَأَعْسَرُهُ : إِذَا طَلَبَ الدِّينَ مِنْهُ عَلَى عُسْرَةٍ ، وَذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبِرُهُ وَيَذْبِرُهُ ، وَزَبَرَ يَزْبِرُهُ وَيَزْبِرُهُ ؛ كِلَاهِمَا إِذَا كَتَبَهُ ، وَطَمَتِ الْمَرْأَةُ يَطْمِئُهَا وَيَطْمِئُهَا : إِذَا نَكَحَهَا فِي الْحَيْضِ الضَّمُّ لَا غَيْرُ ، وَخَمَرْتُ الْعَجِينَ أَحْمَرُهُ وَأَحْمَرُهُ ، وَفَطَرْتُهُ أَفْطَرُهُ وَأَفْطَرُهُ : إِذَا جَعَلْتَهُ خَمِيرًا أَوْ فَطِيرًا ، وَشَدَّ يَشُدُّ وَيَشُدُّ ، وَعَثَرَ يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ ، وَقَدَرَ يَقْدِرُ وَيَقْدِرُ ، وَنَمَّ يَنْمُ وَيَنْمُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ^(٢) ، وَقَطَطَ يَقِطُطُ وَيَقِطُطُ ، وَذَرَقَ الطَّائِرَ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَأَبَقَ الرَّجُلَ يَأْبُقُ وَيَأْبُقُ ، وَهُوَ يَنْسِبُ بِالنِّسَابِ وَيَنْسِبُ وَهُوَ قَلِيلَةٌ ، وَعَنَّدَ عَنِ الطَّرِيقِ يَعْئِدُ وَيَعْئِدُ ، وَكَدَّمَ يَكْدِمُ وَيَكْدِمُ ، وَعَعْرَتُ الْبَعِيرَ بِالْعِرَانِ أَعْرَتُهُ وَأَعْرَتُهُ ، وَأَبْنَتُ الرَّجُلَ أَبْنَهُ وَأَبْنَهُ : أَتَمَّتَهُ .

وَيَقَالُ جَنَّحَ يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ : إِذَا مَالَ ، وَمَخَّضَ اللَّبْنَ يَمَخِّضُهُ وَيَمَخِّضُهُ وَيَمَخِّضُهُ ، وَأَنَحَ يَأْنَحُ وَيَأْنَحُ^(٣) وَهُوَ مِثْلُ الزَّفِيرِ وَالزَّجِيرِ وَزَحَرَ يَزْحَرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ .

(١) جزر النحل : صومه .

(٢) ورد هذا الفعل قبل قليل من هذا الباب .

(٣) في القاموس وشرحه (أنح) يأنح كضرب ولم أحد يأنح بالضم .

وَنَكَهَ يَنْكُهُ وَيَنْكُهُ ، وَنَهَشَ يَنْهَشُ وَيَنْهَشُ ، وَنَجَعَ يَنْجَعُ لَا غَيْرَ ،
 وَشَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ ، وَسَخَنَ الشَّيْءَ يَسْخُنُ ، وَبَعَمَتِ الظَّيْبَةَ
 تَبْعُمُ ، وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ تَبْزُغُ ، وَمَضَعَ يَمْضَعُ وَيَمْضَعُ ، وَدَبَعَ يَدْبَعُ وَيَدْبَعُ ،
 وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَيَسْلَخُ ، وَصَبَعَ يَصْبَعُ وَيَصْبَعُ ، وَنَحَبَ يَنْحَبُ ؛ مِنَ النَّدْرِ
 وَهَمَعَتَ عَيْنُهُ تَهْمَعُ وَتَهْمَعُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ وَيَنْطَحُ ، وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ ، وَشَحَجَ
 يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ ، وَشَهَقَ يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ ، وَنَحَّ يَنْحُ وَيَنْحُ ، وَضَجَّ يَنْضَجُ لَا
 غَيْرَ ، وَنَعَقَ يَنْعَقُ ، وَزَارَّ يَزْرُرُ ، وَرَجَحَ الْمِيزَانَ يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ ، وَكَعَبَتِ
 الْمَرْأَةُ تَكْعَبُ ، وَنَهَدَتْ تَنْهَدُ ، وَكَهَنَ الرَّجُلُ يَكْهَنُ كِهَائَةً ، وَسَهَمَ وَجْهَهُ
 يَسْهَمُ ، وَنَخَرَ يَنْخِرُ وَيَنْخِرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ وَيَنْحِتُ ، وَشَحَبَ اللَّبْنَ يَشْحَبُ
 وَيَشْحَبُ ، وَنَحَبَ مِنَ الْبِكَاءِ يَنْحِبُ نَحِيْبًا ، وَسَبَعَ الشُّوبَ يَسْبَعُ ، وَمَنْحَتُهُ
 أَمْنِحُهُ وَأَمْنِحُهُ ، وَطَحَرَ يَطْحِرُ طَحِيرًا : إِذَا زَحَرَ زَحِيرًا ، وَطَحَرَتِ الْعَيْنُ
 الْقَذَى تَطْحِرُهُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعُدُ ، وَرَعَدَ لِي فِي الْقَوْلِ يَرْعُدُ ، وَبَرَقَ
 يَبْرُقُ : إِذَا تَوَعَدَ وَتَهَدَدَ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، وَصَلَحَ يَصْلَحُ وَيَصْلِحُ .

وَشَحَوْتُ فَمِي أَشْحَاهُ وَأَشْحُوهُ : إِذَا فَتَحْتَهُ ، وَنَحَوْتُ بَصْرِي إِلَيْهِ أَنْحَاهُ
 وَأَنْحُوهُ : إِذَا صَرَفْتَهُ إِلَيْهِ فَإِنْ عَدَلْتَهُ عَنْهُ قَالَ : أَنْحَيْتُ بَصْرِي عَنْهُ مِثْلَ نَحَيْتُهُ ،
 وَبَعَوْتُ أَبْعُو وَأَبْعَى : إِذَا اجْتَرَمْتَ ، وَسَحَوْتُ الطَّيْنَ عَنِ الْأَرْضِ أَسْحَاهُ
 وَأَسْحُوهُ : قَشَرْتَهُ ، وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمْحَاهُ وَأَمْحُوهُ ، وَعِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعَامُ
 وَأَعِيمُ : إِذَا اشْتَهَاهُ .

وَرَعَفَ وَرَعَفَ يَرْعِفُ فِيهِمَا ، وَجَرَعَ الْمَاءَ يَجْرَعُهُ لَا غَيْرَ ، وَقَتَرَ اللَّحْمَ

يَقْتَرُ وَيَقْتَرُ يَقْتَرُ : إذا ارتفع قُتَارُهُ وهو ربحه ، وَكَمَلَ يَكْمَلُ وَكَمَلَ يَكْمَلُ ، وَشَحَّ يَشْحُ وَيَشْحُ شُحًا ، وَحَرَّرْتُ يا يَوْمُ تَحْرُ وَحَرَّرْتُ تَحْرُ ؛ من شدة الحر ، وَحَرَّ الرجلُ يَحْرُ ، من الحُرِّيَّةِ ، وَقَرَّ اليَوْمُ يَقُرُّ بالضم لا غير .

وَمَمَوْتُ الْمَسْتِ وَمَقَيْتُهَا : أي جَلَوْتُهَا وكذلك الأَسنان ، وَقَمَوْتُ الْعِظَمَ وَمَقَيْتُهُ : إذا أخرجت نَقِيَّهُ وهو المِخُّ ، وَقَمَوْتُ الْعِظَمَ وَمَقَيْتُهُ من القِنِيَّةِ ، وَأَثَوْتُ بِالرَّجْلِ أَثَيْتُ بِهِ : أي وَسَّيْتُ بِهِ ، وَجَبَيْتُ الخِراجَ وَجَبَيْتُهُ جِبَايَةً وَجِبَاوَةً ، وَعَزَوْتُ الرجلَ وَعَزَيْتُهُ : إذا نسبته إلى أبيه ، وَخَنَوْتُ العودَ وَخَنَيْتُهُ ، وَخَنَيْتُ عَلَيْهِ الترابَ وَخَنَوْتُ ، وَزَقَوْتُ يا طائرَ زَقَيْتُ ، وَطَعَوْتُ وَطَعَيْتُ ، وَهَدَوْتُ وَهَدَيْتُ ، وَسَخَوْتُ القدرَ وَسَخَيْتُهَا : إذا نَحَيْتَ الجَمْرَ من تَحْتِهَا وَمَنَوْتُ الرجلَ وَمَنَيْتُهُ : إذا اخْتَبَرْتَهُ ، وَلَحَوْتُ العِصَا وَلَحَيْتُهَا : قَسَرْتُهَا فَأَما لَحَيْتُ الرجلَ من اللومِ فبالياء لا غيرُ ، وَصَعَوْتُ وَصَعَيْتُ ، وَلاظ حبه بقلبي يَلُوطُ وَيَلِيطُ ، وَإِنِّي لأجد له لُوطًا وَلِيطًا ، وَصُرْتُ عنقه أَصُورُهَا وَصِرْتُهَا أَصِيرُهَا : أَمَلْتُهَا ، وَصَوَّرَ هو .

وَلَعَوْتُ الْعَوَّ وَلَعَيْتُ الْعَى ، وَلَهَوْتُ بِهِ الْهُوَّ وَلَهَيْتُ عَنْهُ الْهَى وَقَلَوْتُ الحَبَّ وَقَلَيْتُهُ فَأَما في البُعْضِ فبالياء لا غيرُ ، وَفَاحَتِ الرِّيحُ تَفُوحُ وَتَفِيحُ ، وَصَافَ يَصُوفُ وَيَصِيفُ : عدلُ ، وَبَانَ الرجلُ صَاحِبَهُ يَبُونُهُ وَيَبِينُهُ ، وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ وَبَيْنٌ بَعِيدٌ وَهَذَا فِي فَضْلِ أَحَدِهِمَا عَلَى صَاحِبِهِ فَإِنِ أَرَدْتَ القَطِيعَةَ فَالْبَيْنُ لا غيرُ .

وَشَاوْتُ القومَ شَاوًا وَشَايْتُهُمْ شَايًا : سَبَقْتُهُمْ ، وَطَمًا المَاءُ يَطْمُو

وَيَطْمِسُ : ارتفع ، وَسَحَوْتُ الطينَ عن الأرضِ وَسَحَيْتُهُ : قشرتهُ ، وكذلك القِرطاسُ .

وما أحسنُ أَثْوَى يَدِي النافقةِ وَأَثْيَ يَدَيْهَا ، وَأَثَيْتُهُ وَأَثَوْتُهُ : جئتُهُ ، وَغَارَنِي الرجلُ يَغْوِرُنِي وَيَغِيرُنِي من الغيرةِ وهي الدَّيَّةُ ، وجمعها غَيْرٌ ، وَطَبَّانِي الشيءُ يَطْبِينِي وَيَطْبُونِي : إذا دعاكَ ، وَتَهَوَّرَ الشيءُ وَتَهَيَّرَ ، وَهَوَّرْتُهُ وَهَيَّرْتُهُ ، وَطَوَّحْتُهُ وَطَيَّحْتُهُ ، وَتَوَهَّهْتُ وَتَيَّهَّهْتُ ، وَمَأَوْتُ السَّقَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إذا مَدَدْتُهُ حتى يتسع ، وَعَلَوْتُ وَعَلَيْتُ ، وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ ؛ أَعْلُوْا وَعَلَى وَأَسْلُوْا وَأَسَلَى ، وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُ : أي طَبَّحْتُ ، وَطَلَوْتُ الطَّلِيَّ وَطَلَيْتُهُ يعني الجددي أي ربطتهُ برجله ، وَفَلَوْتُه بالسيفِ وَفَلَيْتُهُ : إذا ضربتهُ ، وَحَكَيْتُ عنه الكلامَ وَحَكَوْتُهُ ، وَتَثَيْتُ الكلامَ وَتَثَوْتُهُ : تَشْرُتُهُ ، وَتَحَوَّرَ وَتَحَيَّرَ : إذا تَلَوَى .

ويقالُ أَسَاغَ الرجلُ طعامه ؛ هذه اللغة الجودى ويقالُ سَاغَهُ يَسُوغُهُ وَيَسِيغُهُ ، وَمَاهَتِ الركيةُ تَمُوهُ ؛ هذا هو الأصلُ ويقالُ تَمَاهُ وَتَمِيهُ ، وَضَارَهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ لغة قليلة ، وَفُلَانٌ سريعُ الأوبةِ ويقالُ الأَيْبَةُ وهي لغة قليلة ، وَلَأْتَهُ عن وجهه أي حبسه يَلِيْتُهُ وَيَلُوْتُهُ ، وَمَاتَ الشيءُ يَمُوْتُهُ ويقالُ يَمِيْتُهُ أيضاً ، وَجَمَعَ مَصِيْبَةً مَصَائِبُ وَمَصَاوِبُ ، وَتَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ وَتَبَيَّعَ : إذا غلبه ، وما أَعِيحُ من كلامه بشيءٍ وما أَعْوَجُ أي ما أَلْتَفَتْ إليه .

ويقالُ هو في صَيَّابَةِ قومه وصَوَّابَةِ قومه أي في صَمِيمِ قومه .

ويقالُ تَصَوَّحَ البقلُ وَتَصَيَّحَ : إذا بيسَ ، وَفَاحَ المسكُ يَفُوْحُ وَيَفِيْحُ ،

ويقالُ بالخفاءِ أيضاً .

وَنَاحَتْ رِجْلَهُ فِي الْوَحْلِ تَثْوُخٌ وَتَثِيخٌ ، وَقَسْتُهُ قَيْسًا ، وَقُسْتُهُ قَوْسًا .
 وَيُقَالُ هُوَ أَحْيَلُ مِنْكَ وَأَحْوَلُ مِنْكَ مِنَ الْحَيْلَةِ ، وَيُقَالُ الضِّيْقَى
 وَالضُّوقَى ؛ جَمْعُ ضَيْقَةٍ ، وَالْكُوسَى وَالْكَيْسَى ؛ جَمْعُ كَيْسَةٍ^(١) ، وَطُوبَى ؛ جَمْعُ
 طَبِيَّةٍ لَا غَيْرَ ، وَجِئْتُ مِنْ حَيْثُ تَعَلَّمْتُ وَحَوْتُ وَالْوَاوُ الْأَصْلُ ، وَنَضَوَعَ الْمَسْكُ
 وَتَضَيَّعَ ، وَقَوْمٌ صَوْمٌ وَصِيْمٌ ، وَنَوْمٌ وَنَيْمٌ ، وَرَجُلٌ صَوَّاعٌ وَصَيَّاعٌ ؛ لِلصَّائِعِ .
 وَيُقَالُ شَوَّطْتُهُ وَشَيَّطْتُهُ ، وَدَيَّحْتُ الرَّجُلَ تَدْيِيحًا وَدَوَّخْتُهُ تَدْوِيحًا ؛
 أَذَلَّتُهُ ، وَقَادَ يَفِيدُ وَيُقُودُ ؛ إِذَا مَاتَ .
 وَيُقَالُ فِي جَمْعِ حَائِرِ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ : حَيْرَانٌ وَحُورَانٌ .

بَابُ الْأَمْثَلَةِ وَالتَّوَادِرِ

الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا وَالْقَلِيلَةَ النَّظَائِرِ

يُقَالُ لَقَيْتُهُ ذَا عَبُوقٍ ، وَذَا صُبُوحٍ ، وَذَاتَ يَوْمٍ ، وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَذَاتَ
 الْعُومِ ، وَذَاتَ الرُّمَيْنِ ؛ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي هَذِهِ السِّتَةِ الْأَحْرَفِ^(٢) .

(١) فِي (ب) كَسِيَّةٌ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ (أ) : « وَقَدْ سَمِعْتُ أَيْضًا : ذَاتَ الْعِشَاءِ لَوْقَتِ الْعَتَمَةِ قَالَ الرَّاعِي :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُغُولَ تَقْلِيْبِي ذَاتَ السَّعْشَاءِ وَلِيْلِي الْمَوْصُولَا
 وَقَالُوا أَيْضًا لَقَيْتَهُ ذَاتَ عِدَاةٍ ، وَذَاتَ مَرَّةٍ عَلَى اضْمَارٍ فِي قَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ أَصْلِحْ ذَاتَ بَيْنِنَا وَلَمْ
 يَقُولُوا ذَا بَيْنِنَا قَالَهُ أَبُو حَتَمٍ ، وَقَدْ قَالُوا فِي التَّذْكَيرِ لَقَيْتَهُ ذَا صَبَاحٍ ... » وَيَنْظُرُ الْخَمِصُ
 . ٢٢٢ / ١٣ - ٢٢٢ .

ويقال سَفِهَتْ نَفْسَكَ ، وَرَشِدْتُ أَمْرَكَ ، وَوَفَّقْتُ أَمْرَكَ ، وَبَطَرْتُ
عَيْشَكَ ، وَأَلَمْتُ بَطْنَكَ مِنَ الْأَلَمِ ، وَغَبِنْتُ رَأْيَكَ ؛ لم نسمع بذا إلا في هذه
الأحرف أيضاً .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله مدَّةٌ بين همزتين إلا قولهم : أَلَاءٌ
واحدته آءة^(١) .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله دالان إلا قولهم : الدُّدُ ، والدَّدَا ،
والدَّدُنُ ، للعب ، وسيف دَدَانُ : كَلِيلٌ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله باءان إلا قول عمر رضي الله عنه :
« حَتَّى يَكُونَ النَّاسُ بَيِّنًا وَاحِدًا »^(٢) أي شيئاً واحداً ، وَبَيَّةٌ : لقب عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الْحَارِثِ بْنِ نُوفَلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وهما باءان في الْمَرَاةِ
وَتَلَاثٌ في الْحَقِيقَةِ ؛ لأنَّ الثَّانِيَةَ مُشَدَّدَةٌ وَالْحَرْفُ الْمَشْدُدُ حَرْفَانِ ، فَأَمَّا الْبَيَّرُ
وَالْبَيْعَا^(٣) لِلدَّابَّةِ وَالطَّائِرِ فَأَعْجَمِيَانِ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان إلا : يبين اسم بلد ولا فَعَلٌ
إلا : يَهْسُتُ مِنَ الْيَأْسِ ، وَيَهْسُتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ^(٤) .

(١) في اللسان والتاج (آء) عن كراع .

(٢) ينظر الحديث في غريب الحديث ٢٦٨/٣ ، والفائق ٥٦/١ ، والنهاية ٩١/١ .

(٣) في حياة الحيوان للدميري ٤٢/١ البَيْعَاءُ بثلاث باءات موحدات ، أولاهن وثالثهن مفتوحتان ،
وفي تكملة المعاجم العربية ٢٣٦/١ : بَيْعَاءُ ، وَيَبَعَاءُ وَيَبَعَاءُ .

(٤) ينظر المنجد لكراع ٣٦١ ، وفي التاج (يمس) : وليس في كلام العرب ياء في صدر الكلام
بعدها همزة إلا هذه .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله تاءان إلا : التثقل ؛ اسم للثعلب ، وهو أيضاً نبتة ، ويقال شجرة .

وليس في الكلام اسم على انفعالٍ إلا قوهم : انقحل ؛ هَرَمٌ .

وليس في الكلام على تفعيلٍ إلا طائر يدعى : التهبُّط .

وليس في الكلام على مثال تفعّل إلا : التَّبَسُّرُ ، والتَّنَوُّطُ وهما طائران ،

ووقع في وادي تُهَلِّك ، وتُضَلِّل ، وتُخَيِّب ؛ يعني الباطل والضلال .

وليس في الكلام على فُعَيْلٍ إلا : عَلَيَّبٌ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام اسم على فَعْلَانٍ إلا : السَّبْعَانُ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام فَعُولَةٌ تتعدى إلى مفعولٍ إلا قوهم : عَدُوَّةُ اللَّهِ ، وإنما

يقال فَعُولَةٌ يُفَعَّلُ بها مثل الرُّكُوبَةِ ، والحَلُوبَةِ ، والقَتُوبَةِ ، وفَعُولَةٌ يُفَعَّلُ لا يتعدى

نحو قوهم : رجل مَلُوءَةٌ يَمَلُّ ، وَمُنُوءَةٌ يَمُنُّ ، وفَرُوقَةٌ ، وسَرُوقَةٌ وما أشبه ذلك .

وليس في الكلام على مثال إفعالةٍ إلا قوهم : رجل إسحارةٍ : قبيح

الخلقة ، والإسحارةُ أيضاً بقلّة لأهل الشَّام^(١) ، وقالوا : رجل إسحارةٍ بتشديد

الراءِ : قبيح الخِلقة^(٢) ، وليس في الكلام أيضاً على مثال إفعالةٍ غيره .

وليس في الكلام فَعَلٌ يَفْعَلُ بفتح العين من الماضي والمستقبل إلا ما كان

= وسياق النص في كتاب كراع هذا يدل على أن الفعل مبدوء بيائين ، ومثل ذلك في كتابه

المتجدد ٣٦١ ولعله نظر للكلمة في ضوء لغة تخفيف الهمزة .

(١) في القاموس وشرحه (سحر) إسحارة بتشديد الراء ، وكذلك هي في المجرد لكراع (اس) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (اس) .

في العين أو اللام من فعله أحمَدُ حروف الخلق الستة ، الهاءِ والهمزةِ والحاءِ والعينِ والحاءِ والغينِ ؛ إلا أربعة أحرف : أ ب ي ت ، و ق ل ي ق ل ي ، و ج ب ن ي ج ب ن ، و ع ث ي ع ث ي مقلوب من عا ث يعيثُ ؛ إلا ما جاء عن بني الحارثِ بنِ كعبٍ^(١) وطبيءٍ فإنهم قالوا : ب ق ي ي ب ق ي ، و ف ن ي ف ن ي وهي لغةٌ شاذةٌ .

وليس في الكلام أفعلٌ فهو مُفعلٌ بفتح العين إلا أسهَبَ في منطقه فهو مُسَهَّبٌ ، وأسَهَمَ فهو مُسَهَمٌ : إذا أكثر ، وألْفَجَ فهو مُلْفَجٌ : إذا افتقر ، وأحصَنَ فهو مُحصَنٌ : إذا تزوج .

وليس في الكلام جمع على فُعُولٍ وفُعُولَةٍ وفُعُلَانٍ إلا : ذُكُورٌ وذُكُورَةٌ وذُكْرَانٌ جَمْعُ ذَكَرٍ ، وُخْرُوءٌ وُخْرُوءَةٌ وُخْرَانٌ خُرءٌ .

وليس في المصادر على مثال فَعَلْتُ مَفْعَلَةً إلا : حَمِدْتُ مَحْمَدَةً ، وَحَسِبْتُ مَحْسَبَةً ، وَحَمَيْتُ مَحْمِيَةً .

وليس في الكلام على مثال فَعْلُولٍ إلا : العَسْطُوسُ^(٢) وهو شجرٌ يُشْبِهُ الخَيْزُرَانَ ، وهو أيضاً الرَّأْسُ من رُؤُوسِ النصارى بِالرُّومِيَّةِ .

وليس في السَّالِمِ من الأفعال على مثال فَعَلَ يَفْعُلُ إلا : فَضِلَ يَفْضُلُ ،

(١) في النسختين كعب بن طييء واستبدلنا الواو بابين مستندين في ذلك على ما جاء في كتب اللغة من أن هذه اللغة لبني الحارث بن كعب وطبييء (ينظر لسان العرب : بقى ، فنى) كذلك كتب الأنساب تنسب بني الحارث بن كعب على النحو التالي : الحارث بن كعب ابن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد . ينظر جمهرة أنساب العرب ٣٧٦ ، ٤٧٣ .

(٢) في (ب) العسطنون ، وينظر القاموس (عسطنس) .

وَبِعَمَّ يَنْعَمُ ، وَحَضِرَ يَحْضُرُ ، فَأَمَّا الْمُعْتَلُ فَمِتَّ تَمُوتُ ، وَدِمَّتْ تَدُومُ ،
وَالْأَصْلُ مَوَتْ الرَّجُلُ يَمُوتُ ، وَدَوِمَ يَدُومُ .

وليس في السَّالِمِ على مثال فَعِلَ يَفْعَلُ إلا : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَبِعَمَّ
يَنْعَمُ ، وَيَسَّ يَيْسُّ مِنَ الْبَأْسِ ، وَيَسَّ يَيْسُّ مِنَ الْيَأْسِ ، وَلَعَةُ تَمِيمٍ ضَلِلْتُ
أَضِيلُ^(١) وغيرهم يقول : ضَلِلْتُ أَضِلُّ ، وَضَلَلْتُ أَضِلُّ ، فَأَمَّا فَعِلَ يَفْعَلُ مِنَ
الْمُعْتَلِ فَقَوْلُهُمْ : وَصَبَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ وَعَلَى مَالِهِ يَصِيبُ : إِذَا لَزِمَهُ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ
عَلَيْهِ وَيُقَالُ وَصَبَ يَصَبُ ، وَوَصَبَ يَوْصَبُ ، وَمِثْلُهُ وَرِثَ يَرِثُ ، وَوَرِمَ يَرِمُ ،
وَوَلِيَ يَلِي ، وَوَمَقَ يَمَقُ ، وَوَفَقَ يَفَقُ ، وَوَثِقَ يَثِقُ ، وَوَرِعَ يَرِعُ ، وَوَرِيَ
الزَّنْدِيرِيُّ .

وليس في الكلام على مثال فَعْلُولٍ بفتح الفاء إلا : صَعْفُوقٌ اسْمُ رَجُلٍ^(٢) .
وليس في الكلام على مثال فُعُولٍ إلا : سُبُوحٌ قُدُوسٌ وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ :
فُرُوجٌ وَفُرُوجٌ ، وَذُرُوحٌ وَذُرُوحٌ لَوَاحِدِ الذَّرَّابِجِ .

وليس في الكلام مصدر على الفِعْلِ إلا قَوْلُهُمْ : ضَحِكَ ضَحِكًا ، وَكَذَبَ
كَذِبًا ، وَحَلَفَ حَلْفًا ، وَسَرَقَ سَرِقًا ، وَخَنَّ خَنَّاً ، وَحَبَّقَ حَبِقًا ، وَضَرَطَ
ضَرِطًا ، وَخَضَفَ خَضَفًا^(٣) ، وَلَعِبَ لَعِبًا .

(١) في اللسان والتاج (ضل) عن كراع .

(٢) ذكر السيوطي في المزهري ١١٤/٢ - ١١٥ ألفاظاً أخرى هي : بعصوص ، وبرشوم ، وغزنوق ،
وزرنوق .

(٣) في القاموس وشرحه (خضف) « خضفاً » بسكون الضاد ، و « خضافاً » .

ويقال أَطَاعَ الرجلُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً ، وَأَجَابَ إِجَابَةً وَجَابَةً ، وَأَغَارَ إِغَارَةً وَغَارَةً ، وَأَجَارَ إِجَارَةً وَجَارَةً ، وَأَقَامَ إِقَامَةً وَقَامَةً ؛ لا يوجد على مثالهن .
 ويقال عَرَبِيٌّ وجمعه عَرَبٌ ، وَنَبِطِيٌّ وَنَبِطٌ ، وَعَجَمِيٌّ وَعَجَمٌ ، وَخَزَرِيٌّ وَخَزَرٌ ، وَخَوْلِيٌّ وَخَوْلٌ ، وَعَرَكَيٌّ وَعَرَكٌَ وهم الذين يصيدون السمك ؛ لا يوجد على مثال فَعَلِيٌّ وجمعه على مثال فَعَلٍ غيرهن .
 ولا يُعْرَفُ على مثال فِعْلٍ إلا : حِمَصٌ ، وَجِلْقٌ اسم موضع ، وَجِطْحٌ : رُجْرٌ للخيل^(١) والجدى ، وَشِمَزٌ للناقة السريعة .

ولا يُعْرَفُ على مثال فُعْلِيلٍ إلا : شُرْحِيلٌ : اسم رجل ، وَاللُّدْرُخِمِينُ للذاهية ، وَالْفُتُكْرَيْنُ : الأمر العظيم ، وما جاء بَعْدَ ذلك فبالهاء مثل : التُّلَابِيَّةِ^(٢) ، وَالشُّمَائِزَةِ ، وَالشُّمُخْزِيَّةِ^(٣) ، وَالشُّرَائِبِيَّةِ ، وَالْقُسَائِنِيَّةِ^(٤) لا يكاد أيضاً يوجد على مثالهن .

ولا يكاد يوجد على مثال فُعْلَةٍ إلا : الحُرْنَةُ وهي الأذن ، والأُقْرَةُ ، والعُفْرَةُ ، والعُفْرَةُ وهما الاختلاط ، والجُبْنَةُ ، والفُطْنَةُ ، والحُرْقَةُ : القصير ، والعُلبَةُ ، والعُضْبَةُ ، والثُّلْتَةُ : الحاجة ، والحُضْمَةُ : عظمة الذراع ، والأُبلَةُ :

-
- (١) كذا في النسختين وفي التاج واللسان (جطح) عن كراع ، وفيهما : « زجر للجدى والحمل » ، وفي المجرد لكراع (جط) : « جطح : زجر للجدى والحمل » .
 (٢) التلاببية اسم من اتلأب الطريق إذا امتد واستوى .
 (٣) في (ب) شمخزيرة ، وينظر التاج (شمخز) والشمخزيرة : الكبر ، والريح في الطعام .
 (٤) القسائنية : من افسأن العود وغيره إذا يبس .

التمر ، والكُبَيْتَةُ : الخبزة وهو أيضاً الرجل الذي يَنْكُسُ رأسه عن الخير والمعروف .

ومما جاء من هذا بغير هاء : رجل هُدْبٌ : ضعيف وهو أيضاً الْعَيْسِيُّ الثقيل ، وَحُطْبٌ^(١) : قصر عظيم البطن ، وَعُرْدٌ : غليظ شديد ، وكذلك الْقُمْدُ^(٢) ، وَعَثَلٌ : أكل منوع ، وَعُمْدٌ^(٣) : ضخم طويل ، والمُتَلُّ^(٤) : العِرْقُ الذي في باطن الذكر الذي لا يكاد يبرأ من المختون سريعاً ، والقُلْزُ : الشديد ، والقُلْزُ والقِلْزُ أيضاً لغتان : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ، ويعبر دُلْعَتٌ ودُلْعِيٌّ^(٥) أيضاً : ضخم .

ومما جاء من الأسماء على فِعْلٍ : الزَّيْرُ : الشديد من الرجال ، وجِبْرُ اسم بلد ، والطَّيْمَرُ من الخيل : الطويل القوائم الخفيف الذنب ، ويقال المستعدُّ للعدو ، والذَّفِيرُ : العظيم الخلق ، والخَيْمَرُ : الخمار ، والحِمْرُ : شدة الحرِّ وشدة المطر ، والذِّمْرُ : الرجل الشجاع المُنْكَرُ ، والشِّمْلُ : العِدْقُ القليل الحَمَلِ ، والهَيْلُ : الرجل العظيم ويقال الثقيل ، والهَيْلُ : الكساء العتيق ،

(١) في (ب) خطب وينظر القاموس حطب .

(٢) في (ب) القمل ، وينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٣) في (ب) عمل .

(٤) ينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٥) في القاموس واللسان والتاج (دلعت) : دلعت بكسر فسكون ، ودلعت بكسر ففتح ، ودلعتى

بفتحتين .

والخَبِيقُ والشَّمِيقُ جميعاً : الطويل من الرجال ، والضَّرِيرُ : القوية من النوق ،
والفَلِيلُ : نَحْبٌ ما أُذِيبَ من الفضة والذهب والحديد ، والدَّقِيمُ : المَدَّقُوقُ
الأسنان الميم فيه زائدة .

وأما فِعْلٌ خفيف اللام فلم يأت على مثاله إلا قولهم امرأة يَلِزُ : ضخمة ،
والجِرُّ : الوسخ الذي يكون على الأسنان .

وما جاء على فِعْلٍ وفِعْلٍ بمعنى : إِطَّلَ وإِطَّلَ^(١) ، وإِبِلَ وإِئِبِلَ .
وما جاء على^(٢) فِعْلٌ قولهم : نام يوماً دَلْحَمًا : أي طويلاً ، والسَّلْعُدُ :
الثيم من تارجال ، والسَّمْعُدُ : الطويل ، والهَلْقَسُ والعَلَكُدُ كلاهما : العَلِيظُ
الشديد .

وما جاء على فِتْعِلٍ : رجل قَتَسُرُ : قديم وكل قديم قَتَسُرُ ، والضَّبْبِرُ :
شدة البرد ، والهَنْبِرُ^(٣) : الثور والفرس أيضاً وهو الأديم الرديء ، والقَنْحُرُ :
الضخم من الرجال ، والشَّنْحَفُ : الطويل .

وما جاء على فَعْلَوَةٍ : القَرْنَوَةُ : نبت ، وعَرْقَوَةُ الدلو ، وتَرْقَوَةُ
الإنسان ، وقد تكون على مثال تَفْعَلَةٍ إن عرف اشتقاقها وإلا فالتاء فاء الفعل .

وما جاء على فُعْلَلٍ : الرَّخْرَبُ من أولاد الإبل : الذي قد غلظ جسمه
واشدد لحمه ، والقَرْقَبُ : البطن بلغة اليمن ، والطَّرْطُبُ : الطويل من الضروع ،

(١) الإِطْلُ : الخاصة .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) في (ب) الهلبر والكلمة مضموسة في (أ) وفي القاموس وشرحه : هبر وهو ما أثبتناه .

والدُّهُدُنُّ : الباطل .

ومما جاء على فِعْلَانٍ وَفِعْلَالٍ : رجل صِفْتَانٍ وجمعه صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ وجمعه
عِفْتَانٌ وهما الغليظان ، والسَّجْلَاطُ^(١) : ثياب الصوف ، وسِنِمَارٌ : اسم رجل
لا أَرَاهُ إلا أعجمياً ، ويقال تركته بذِي بِلْيَانٍ^(٢) : أي لا يُدْرِي أين هو ،
وَالِإِمْدَانُ : الماء على وجه الأرض .

ومما جاء على فِعْلَلٍ : دِرْهَمٌ في الأسماء لا غير ، وَهَيْلَعٌ في الصفات وهو
الأكول ، وَهَجْرَعٌ وَقَلْعَمٌ وهما الطويل من الرجال ، ولغة حكاها اللحياني :
دِفْتَرٌ وَدَقْتَرٌ وَنَقْتَرٌ ، ثلاث لغات .

ومما جاء على فُعْلَةٍ : امرأة شُمَّخْرَةٌ : طامحة الطرف ، وَضُمَّخْرَةٌ :
ضحمة ، وَالْكُمَهْدَةُ^(٣) : الكَمْرَةُ .

ومما جاء على فُنْعَلَةٍ : امرأة جُنْبَقَتَةٍ^(٤) : عظيمة الخلق .

وليس في الكلام اسم مفرد على مثال أَفْعَلٍ إلا ما كان من أسماء
المواضع نحو : أَقْرَنَ ، وَأَضْرَعُ ، وَأَخْرَبَ ، وَأَسْقَفَ ، وَأَذْرَحُ^(٥) وهي مدينة

(١) في هامش (أ) : « في اختصار العين : السجلاط : الياصمين » .

(٢) ضبطت في (ب) بشد اللام مكسورة .

(٣) في (ب) الكمهرة ، وفي اللسان (كمهد) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج (جنبث) : جنبقة ، وفي المجرد لكراع (جن) :

« وامرأة جنبقة : عظيمة الخلق » .

(٥) قال البكري في معجم ما استعجم ١/١٦٥ : « قال كراع : أفعل من أبنية الجموع لم يأت

واحداً إلا في أسماء مواضع شاذة وهي : أسقف وأذرح وأضرع » وينظر ١/١٤٩ .

الشَّرَاةُ ، فَأَمَّا أُعْصِرُ ، وَأَسْلُمُ فَجَمَعَ عَصْرٍ وَسَلِيمٍ سَمِي بِهِمَا رَجُلَانِ (١) .
ولم يأت من الأسماء على مثال فُعَلٍ إِلَّا : الدُّبْلُ والدُّوْلُ ؛ لغتان : دُوَيْبَةٌ .
قال كعب بن مالك الأنصاري (٢) :

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قَيْسَ مَمْرُلُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّوْلِ
ويروى : الدُّبْلُ ، والرُّئْمُ : اسمٌ للآسْتِ (٣) . قال رؤبة (٤) :

زَلَّ وَأَقَعَتْ بِالْحَضِيضِ رُئْمُهُ عَن أَيْدٍ مِنْ عِرْكَمُ لَا يَعْصِمُهُ (٥)

ولم يأت اسم على فَاعِلِينَ إِلَّا : اليَاسِمِينَ فإنه جاء على لفظ الجمع ؛ إلا
ما كان أيضاً من أسماء المواضع نحو : مَارِدِينَ ، وفَارِقِينَ ، وقَاصِرِينَ ،
ومَاطِلِينَ ، وعَابِدِينَ وهو واد . قال الراجز :

ثَبَّتْ بِأَعْلَى مَارِدِينَ مِنْ إِصْمٍ (٦)

(١) ذكر صاحب القاموس في (أنك) : « أنك وأشدُّ » فقال : وليس أفعل غير أنك وأشدُّ وفي
(شدد) : أشدُّ جاء على بناء الجمع كأنك ولا نظير لهما أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحده
شدة ، وفي ليس لابن خالويه ٩٨ أنك وأبهل وأسقف .

(٢) البيت ورد في المصنف ٢٠/١ واللسان والتاج (دأل) .

(٣) في اللسان (رأم) : « والرئم : الآسْتِ ، عن كراع حكاهما بالألف واللام » . أي مُعْرِفَةٌ .

(٤) الشطران في ديوانه ١٥٤ ، والرواية فيه « رومه » بدلاً من « رئمه » و « يعصمه » بدلاً من
« يعسمه » . وينظر اللسان والتاج (رأم) .

(٥) في (ب) يسمعه .

(٦) لم أعثر على الشطر .

وَمَا كَسِبِينَ وَهِيَ قَرْيَةٌ عَلَى شَطِّ الْفُرَاتِ قَالَ (١):
فَحَمَّةٌ مَا كَسِبِينَ إِذِ التَّقِينَا وَقَدْ طَالَ التَّوَعُّدُ وَالزَّيْرُ
وَنَاعَتِينَ . قَالَ عَوْفُ بْنُ الْحَرِجِ التَّمِيمِيُّ :
بِحُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعَتِيَّ ——— نَ أَوْ الْمُسْتَوَى أَوْ عَلَوْنَ السَّتَارَا (٢)
وَوَالِغِينَ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعِجْلِيُّ (٣) :

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنًا وَالْغِيْنَا
وَقَدْ تَدَلَّى عَيْنًا وَتَيْنَا
بِالْحَيْلِ نَعْدُو عُصْبًا تُبِينَا
وَحَانِقِينَ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ التُّعْمَانَ حَنَقَ بِهِ
عَدِيَّ بْنَ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ حَتَّى قَتَلَهُ .
وَلَا يَكَادُ يُوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَلَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : قَدَّرَ زُرُوزَةً : عَظِيمَةً ، وَنَعَجَةً
جُرْنُضَةً : ضَخْمَةً ، وَنَاقَةَ عُلبِطَةً : عَظِيمَةً ، وَامْرَأَةً دَلْمِصَةً : مَلْسَاءَ بَرِاقَةٍ ،
وَأَكَلَ الذُّئْبُ مِنَ الشَّاةِ الْحُدَلِقَةَ يَعْنِي : الْعَيْنَ ، وَعَنْزَ حُنْطَلِقَةً : عَرِيضَةً
ضَخْمَةً .
وَلَا يَكَادُ يُوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فَعَالَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : أَتَيْتَكَ فِي حَمَارَةٍ الصَّيْفِ

(١) قائله نفيح بن صفار كما في معجم البلدان ٣٠٦/٢ (حمة) .

(٢) البيت في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤ وفيه « ناعبين » بدلاً من « ناعتين » وينظر معجم
البلدان (ناعبين) .

(٣) الشطران الأول والثالث في أمالي ابن الشجري ٥٨/٢ والمخصص ١٢٠/٣ .

وصَبَارَةٌ الشتاء يعني شدة البرد والحر ، وأتيتك على حَبَالَةٍ ذلك أي على حينه ،
وفي خلقه زَعَارَةٌ^(١) ، وألقى على عِبَالَتُهُ أي ثقله . قال القناني : ويقال أتوني
بِزَرَأَفَتِهِمْ أي بجماعتهم . قال أبو عبيد لا أحفظ التشديد عن غيره .

وما جاء على فَعَلَّلٍ : العَمَّرَسُ : القوي الشديد ، والعَتْرَسُ : الضابط
الشديد ، والعَمَلَسُ : الذئب الخبيث ، والعَمَلَطُ والعَمَرَطُ : الشديد ،
والعَمَرْدُ : الطويل ، وناقاة عَطْرَدَةٌ^(٢) : مرتفعة ، والحَقْلُدُ : الإثم وهو أيضاً
الرجل السيء الخلق ، والعَضْمَزُ : البخيل ، والشَمْرَدُلُ : الحسن الخلق من
الإبل ويقال هو السريع ، والهَمْرَجُلُ : السريع أيضاً ، والسَمْرَطُلُ من الرجال :
الطويل المضطرب ، والسَبَهْلُلُ : الباطل ، ويقال رجل سَبَهْلُلٌ وَسَبَعْلَلٌ : فارغ ،
والحَبَلُّوُ من الرجال : القصير الصغير ، والحَبَلْسُقُ أيضاً : غنم صغار ،
والعَسْلُقُ : الذئب ، والعَفْلُقُ : الفرج الواسع الرخو ، والهَزْلُعُ : الخفيف ،
والهَرْمَعُ : الخفة ، والهَطْلُعُ : الكثير من كل شيء ، والهَمْلَعُ : الذئب وهو
أيضاً الخفيف السريع من كل شيء ، والشَعْلُعُ : الطويل ، والشَقْلُحُ من
الرجال : الواسع المَنَجْرَيْنِ العظيم الشفتين وهي من النساء الضَّخْمَةُ الإسْكَتَيْنِ
الواسِعَةُ المَتَاعِ وهو أيضاً شجر ، والشَرْمُحُ : الطويل ، والسَمْرَجُ : يوم للعجم
يستخرجون فيه الخراج في ثلاث مرات ، وسَهٌ : ثلاثة من العدد بالفارسية ،

(١) أي شراسة .

(٢) في (ب) عطودة .

وَالهَمْرَجَةُ : الفتنة والاحتلاط ، وَالْحَفْلَجُ : الأَفْحَجُ ، وَالهَيْبِيُّعُ عند أهل اليمن : الغلام ، وَالهَيْبِيَّةُ الْجَارِيَّةُ وهي أيضاً المرأة المرضع ، وَالهَيْبِيَّةُ بِالغَيْنِ : التي لا تُرَدُّ كَفَّ لَمِسِ ، وَالهَيْبِيُّعُ : وادٍ .

ومما جاء على مثال فَعَلٌ قَوْهْمٌ : رجلٌ بَلَغَنٌ : نَمَامٌ^(١) ، وَزَوْرٌ : شديد ، وَخَدَبٌ : عظيم ، وَجَمَلٌ دِفْقٌ : سريع ، وَمَشِيَّةٌ جِيضٌ : فيها اختيال ، وَالصَّقْلُ : تمر يابس ينقع في اللبن ويؤكل ، وَالعَجْبَجُرُ : الغليظ ، وَالضَّبُّطُرُ : الشديد ، وَرجلٌ خِضَمٌ : كثير المعروف ، وَغَطْمٌ^(٢) : واسع الخلق ، وَرَبْحَلٌ : تام ، وَسَبْحَلٌ : ضخم ، وَيَبْطُرٌ : يَبْطَارٌ ، وَدَلَمَزٌ^(٣) ، وَدَلْطٌ : غليظ ، وَنومٌ دَلْحَمٌ : خفيف ، وَبِرْقَدَمٌ : كثير الماء^(٤) ، وَالهِزِيرُ : اسم للأسد ، وَالهِقَبُ : الطويل الضخم ، وَهَقَبٌ وَهَقَطٌ : زجر للفرس ، وَرجلٌ لَهْمٌ : جواد ، وَالصَّيْمُ الشديد المجتمع الخلق^(٥) ، وَالقِمَطُرُ : العريض ، وَالقِمَطُرُ : الشديد ، وَزمنٌ الفِطْحَلُ : زمن نوح عليه السلام ، وَبِعِيرٌ دِرْفَسٌ : عظيم ، وَالِدَمَقْسُ وَالِدَمَقْسُ : القَرُ ، وَالعَرِيضُ : الضخم ، وَالقَدْعَلُ : اللئيم الخسيس ، وَالِدَرَقْلُ : ثياب .

(١) في التاج (بلغ) عن كراع .

(٢) في (ب) عظم ، وينظر القاموس (غطم) .

(٣) الدلوز : الشديد .

(٤) في التاج (قدم) عن كراع .

(٥) ساقطة من (ب) في المتن ومثبتة في التحقيق .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا قولهم : رجل إِمَّعٌ : لا رأي له ، وإِمَّرٌ : أحمق ، والإَيْلُ : للوَحْشِيِّ وهو أيضاً لَبَنٌ .

ولا يكاد يوجد على فَعَلٌ إلا قولهم : بعير عَبْنٌ : عظيم .

ولا يكاد يوجد على مثال فِعْلِلٍ إلا : العِقْرُطُلُ : اسم لابن^(١) الفيل .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا : عَثَّرَ : أَرْضٌ مَأْسَدَةٌ بناحية تَبَالَةَ ،

وَحَضَمَ : اسم بلد ، وَبَدَّرَ : ماء معروف ، وعود البَقَمِ .

ولا يكاد يوجد على مثال فُعْلِلٍ إلا قولهم : زُمَّلِقٌ وهو الذي يقضي

شهوته قبل أن يُفْضِيَ إلى المرأة ، وَالْهُمَّقُ : جَنَى التَّنْضُبِ .

ولا يكاد يعرف اسم على مثال فُعْلِلٍ إلا العُلْبُطُ وهو الضخم ، والهُدْبُ

والْحُدْبُ : اللبب الرائب ، ويقال بعينه هُدْبُ أَي عمش ، والعُجْلُطُ والعُكْلُطُ

والعُثْلُطُ : اللبب الخائر ، وبعير خُزْحِرْ : قوي ، وشحم عُبْرَدٌ : يرتج من

رطوبته ، والدُّوْدُمُ : شبه الدم يخرج من السَّمْرَةِ وهو الحَذَالُ . يقال حاضت

السمرة : إذا خرج ذلك منها .

ومما جاء منه بالهاء قولهم^(٢) : قدر زُوَزَيْتَةٌ : عظيمة ، ونعجة جُرَيْضَةٌ :

ضخمة ، وناقاة عُجْلُطَةٌ : عظيمة ، وامرأة دُلْمِصَةٌ : ملساء براقعة ، وعنز حُنْطُيَّةٌ :

عريضة ضخمة ، وأكل الذئب من الشاة الحُدْلِقَةَ : يعني العين .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعْلِلٍ إلا : الحَنْثِرُ : وهو الشيء الخسيس يبقى

(١) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج (عقرطل) : لأنثى الفيل .

(٢) وردت الأمثلة التالية في هذه الفقرة في ص ٤٦٧ من (ب) وعلق الناسخ بكلمة « تكرر » .

من متاع القوم في الدار إذا تحولوا ، والزَّلْزَلُ : الأثاث والمتاع ، والجَنْدِلُ : موضع فيه حجارة ، والصَّلْضِلَةُ^(١) : الأرض الغليظة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَتَعَلَّلَ إِلَّا قَوْلُهُمْ : نَاقَةٌ حَنَدَلِسٌ : ثَقِيلَةٌ الْمَشْيِ ، وَامْرَأَةٌ فَتَفَرِشٌ وَهَمْرِشٌ : هَرَمَةٌ ، وَجَرَوْ نَحْوَرِشٌ : قَدْ تَحَرَّكَ وَخَرَشَ^(٢) .

والسيرة : ثياب والعباء : العنب ، على مثال فعلاء لا نظير لها .

والإرمداء : الرواد على مثال إفعلاء^(٣) ، وقالوا : الأرمداء بالفتح لا نظير

له إلا : الأربعاء في لغة من كسر الباء .

والأربعاء على مثال أفعلاء لا نظير له أيضاً .

والأربعاء على مثال أفعلاء : عمود من أعمدة الخباء لا نظير له أيضاً .

ويقال جلس فلان الأربعاء على مثال أفعلاوى : لا نظير له أيضاً .

ولا يكاد يوجد على مثل فعلاء إِلَّا قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ عَيَانَاءُ طَبَاقَاءُ ، وَكَذَلِكَ

البعير ، وهو الذي لا يضرب ، وقولهم : هو على شصاصاء أمر أي على عجلة

وحد^(٤) ، والشصاصاء أيضاً : اليئس والحفوف^(٥) ، والعباء : القدم الأحمق ،

(١) في (ب) الضلضة وينظر القاموس (ضلل) .

(٢) في (ب) وخذش .

(٣) في التاج (رمد) عن كراع .

(٤) في (ب) جد ، وفي التاج (شصص) على شصاصاء أمر : على حد أمر .

(٥) كذا في النسختين « الحفوف » بالحاء ، وفي معاجم اللغة (شصص) . كاللسان والقاموس

وشرحه (الحفوف) بالجيم ، وللحفوف بالحاء هنا وجه ، ففي القاموس « حففت الأرض : يسس

بقلها » .

والبَرَكَاءُ : البروك ، والعَوَاسَاءُ : الحوامل من الخَنَافِسِ ، والعَقَارَاءُ : اسم موضع ، وَعَجَاسَاءُ الإِبِلِ : مَسَائِهَا وَعِظَامُهَا ، وَعَجَاسَاءُ اللَّيْلِ : ظلمته ، والثَّلَاثَاءُ من الأيام ، والتَّادِي^(١) بالقصر : الدَّاهية لا نظير .

ومما جاء على فَعَوَّلٍ : العَطَوْتُ والعَطَوْدُ كلاهما الشديد من كل شيء ، والعَكْوُكُ : السمين ، والهَكَوُكُ : المكان الصُّلْبُ الغليظ ، والعَدَوْرُ : السبيء الخلق الشديد النفس ، والهَقْوَرُ : الطويل ، والقَنَوْرُ : العبد^(٢) وهو أيضاً الضخم الطويل ، والحَزْوَرُ : الصبي المترعرع ، وجمعه حَزَاوِرُ ، والسَّنَوْرُ : جملة السلاح .

ومما جاء على فَعَوَّلٍ : رجل كَرُوْسٌ : عظيم الرأس لا يعرف على مثاله .
ومما جاء على فَعَلَى : عَلَقَى وهَلَّتَى : نبتان ، وَعَقَرَى حَلَقَى : دعاء ، والتَّقْوَى ، والبَقْوَى ، والبَلْوَى ، والعَدْوَى ، والسَّلْوَى : العسل وهو طائر أيضاً ، والتَّنْجَوَى : السر ، والجَدْوَى : العطية ، ورَضْوَى وسَلْمَى : جبلان ، وسُمِّيَ بهما النساء ، والحَلْوَى ، والليلية الكَمْوَى : المضيفة ، والفَتْوَى ، والرَّعْوَى من رعيت أي حفظت ، والدَّعْوَى ، وشَرْوَى الشيء مثله ، والغَرْثَى^(٣) ، والعَطْشَى ، والظَّمْأَى ، وفلاة غَطْشَى : مظلمة ، وليلة غَمَّى

(١) في التاج (نأد) عن كراع .

(٢) في التاج (قتر) كفسور عن كراع وابن الأعرابي .

(٣) الغرث : الجوع ، والغرثى : الجماعة .

مثله ، وأَهْلِكَ النَّسْرُ بِالْعَلَى^(١) : وذلك أن يُخَلَطَ له في طعامه ما يقتله ،
وَمَرَحَى كلمة يقولها الرامي إذا أصاب فإذا أخطأ قال : إِيحَى ؛ زجر لهم ،
والمَرَحَى أيضاً : مجال الخيل كالمَرَمَى ، والمَسْرَى ، والمَسْعَى وما أشبه ذلك
مما في أوله الميم على مثال مَفْعَلٍ من المعتل وليس من باب فَعَلَى .

ومما جاء على فِعْعَلٍ : جَذِيمٌ اسم رجل مشتق من الحَذْم وهو القطع ،
ورجل طَرِيمٌ : عَظِيمٌ ، وَعِظِيمٌ^(٢) : قصير ، والعِثِيرُ : الغبار ، ويقال لما يبقى
في أسفل الحوض من الماء ولما^(٣) يبقى في أسفل القارورة من الثُّفُلِ : الغَرِزِلُ ،
والغَرِزُنُ ، ويقال للعقرب : أم العَرِيطِ ، والجَحْيِلُ : من أشجار الجبال ،
والهَمِيْعُ : الموت .

ومما جاء على فِعْلِيَاءَ : الكِرْيَاءُ ، والسِّيْمَاءُ : العلامة ، والجِرْيَاءُ : الريح
التي بين الصَّبَا والجَنُوب ، ويقال هي الشمال .

ومما جاء على فَعِيَلَاءَ : القَرِيْثَاءُ ، والكَرِيْثَاءُ ؛ لصنف من التمر .
ومما جاء على فَعْلَى^(٤) : الهِرْدَى ، والجَفْرَى ، والعِمْقَى ؛ كله نبت ،
والجَجْلَى : جمع الججل من الطير ، والذَّفْرَى^(٥) ، والمِعْزَى ، والشَّعْرَى :
نجم ، والشَّيْزَى : شجرة ، وقسمة ضِيْزَى : ناقصة ، والسِّيْمَا : العلامة .

(١) في المحكم ٦٦/٢ عن كراع .

(٢) كذا في النسختين (عِظِيمٌ) ولم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها .

(٣) في (ب) وكأ .

(٤) ينظر المخصص ١٨٧/١٥ .

(٥) الذفري : العظم الشاخص خلف الأذن .

ومما جاء على فَعَلَى قولهم^(١) : الناقة تعدو الجَمَزَى ، والوَكْرَى ،
والوَلَقَى وهو عدو كالوثب ، وناقة شَمَجَى : سريعة ، وامرأة وَثْبَى وَالْقَى :
سريعة الوثب ، وهَمَشَى الحديث : تكثر الكلام وتجلب ، وناقة مَرَطَى :
سريعة ، ودعوتهم الجَفَلَى : إذا دعا جماعتهم ، ولقيته النَّدْرَى وفي النَّدْرَى :
يعني بين الأيام ، ودعوتهم النَّقْرَى : إذا دعا بعضهم دون بعض ، والخَطْفَى .
اسم رجل^(٥) ، والحَيْدَى : من حاد يجيد .

ومما جاء على فَعَالٍ : رجل خِتَابٍ : طويل ، ويقال لست من غِسَايِهِ :
أي من ضربه .

ومما جاء على فِعَلَى^(٣) : الهِمَقَى : سير سريع ، والجِعِيَّ والجِعْرَى :
الاست ، والجِرَشَى : النفس ، والرُّمَكَى والرُّمَجَى : أصل ذنب الطائر .

ومما جاء على فِعَالَى : الحَيْرَلَى : مشية فيها تحزل .

ومما جاء على فَعَلَلَى : القَهْقَرَى : الرجوع إلى خلف ، والقَعْفَرَى : أن
يجلس مُسْتَوْفِزاً ، وقد اقْعَنَفَرَ .

ومما جاء على فُعَيْلَى^(٤) : اللزَيْقَى : نبتة تنبت بعد المطر ببلتين تلصق
بالطين الذي في أصول الحجارة وهي خضراء كالعَرْمَضِ ، والنُّهَيْبَى : النهب ،

(١) ينظر المخصص ١٩٥/١٥ .

(٢) هو جد جرير بن عطية الشاعر المشهور .

(٣) ينظر المخصص ٢٠٦/١٥ .

(٤) المصدر نفسه ٢٠٤/١٥ .

وَالسَّمِيهَى : التفرق في كل وجه ، وَالْحُلَيْطَى وَالْبُقَيْرَى : لعبة لصبيان الأعراب ،
ومن أمثالهم : الأخذ سُرَيْطَى والقضاء ضُرَيْطَى ^(١) ؛ يقول إذا أخذ الحق استرطه
أي ابتلعه فإذا تقاضاه صاحب الدين أضرطَ به .

ومما جاء على فُعَيْلَى بتخفيف العين ^(٢) : اللُّصَيْفَى ^(٣) : عشبة ، ويقال
عمل في أمره الهُوَيْتَى ، والقُصَيْرَى : آخر ضلوع الجنين ، والمُطَيْطَى : مشية
فيها اختيال ، ويقال لك عندي مثلها هُدَيْبًا ، وَحُدَيْبًا الناس : واحدهم ،
وَالْحُدَيْبًا : العطية ، وَحُمَيْبًا الكأس : جَدَّتْهَا وسكرها ، والثَّرْيَا ، وَلَبَيْتَى : اسم
امرأة ؛ تصغير لبني وهو صِنْفٌ من الطَّيْب .

ومما جاء على فُعَيْلَاءَ ممدوداً ^(١) : الصُّحَيْرَاءُ : صِنْفٌ من اللبن ويقال وقع
في الطعام وَعُيْدَاءُ ومُرَيْرَاءُ : وهو ما يُخْرَجُ منه فيرمى به ، والقُطَيْعَاءُ : صنف
من التمر ، والكُدَيْرَاءُ : صنف من الطعام ، والعُرَيْجَاءُ : ضرب من وِرْدِ الإبل
وهو أن ترد يوماً غُدْوَةً ويوماً نَصْفَ النهار ، والشُّعْرَى الرُّمَيْصَاءُ والغَمَيْصَاءُ :
أحد كَوَكَبِي الذراع ، وَالْحُلَيْقَاءُ من الفرس : حيث لقيت جبهته قَصَبَةً أَنْفِهِ من
مُسْتَدَقَّهَا ، وَعَزَيْرَاؤُهُ : ما بين عَكُورَتِهِ وجَاعِرَتِهِ ، والمُرَيْطَاءُ : ما بين السرة إلى

(١) ينظر المثل وتفسيره في جمهرة الأشمال ١٧٠ - ١٧١ ويروى المثل : الأخذ سُرَيْطَى والقضاء
ضُرَيْطَى .

(٢) ينظر المخصص ٢٠٣/١٥ .

(٣) ينظر ص ٤٦٧ من هذا الكتاب وما فيها من تعليق على هذه الكلمة .

العانة ، وسُوَيْدَاءُ القلب : حيته وهي أيضاً نبتة من النبات ، وكذلك الشُوَيْلَاءُ ، والصُّمَيْمَاءُ ، والغُبَيْرَاءُ ، والغُرَيْرَاءُ^(٢) ، وأما الرُّثِيْلَاءُ ، والمُخَيْطَاءُ^(٣) فمن كلام المؤلِّدين .

ومما جاء على فُعَالَى : شُقَّارَى ، وَحُبَّارَى ، وَزُبَادَى ، وَعُوَارَى وهن أشجار ، وَحُبَيْرُ الحُوَارَى^(١) .

ومما جاء على فُعَالَى بتخفيف العين : الحُلَاوَى ، والشُّكَاغَى ، والحُرَامَى ، والرُّخَامَى ؛ كلهن نبت ، والسُّعَادَى : نبت السُّعْدِ ؛ أصله الأسود ، واللُّبَادَى : اسم طائر ، والسُّمَائَى : أيضاً طائر ، وكذلك الحُبَارَى ، وَزُبَائَى العقرب ، والتُّعَامَى : ريح الجنوب ، والذُّنَابَى : الذنب ، وَجُمَادَى : شهر ، والسُّلَامَى : عظام خف البعير ، والزُّنَابَى : المخاط الذي يقع من أنوف الإبل^(٢) ، والرُّعَامَى : شجر ، والرُّعَاوَى والرُّعَاوَى لغتان : الإبل التي^(٣) يُعْتَمَلُ عليها ، والرُّغَامَى : زيادة الكبد ويقال قصب الرثة ، ويقال حُمَادَاك أن تفعل كذا ؛ من الحمد ، وَعُنَانَاك ، من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، ويقال رقد على حُلَاوَى القفا^(٤) .

(١) الحواري : الدقيق الأبيض .

(٢) ينظر التعليق على هذه الكلمة ص ١٠٢ من هذا الكتاب .

(٣) في (ب) الذي .

(٤) حلاوى القفا : وسطه .

ومما جاء على فَوْعَلَةٍ وَفَوَعَلَةٍ : قَوْصَرَةٌ وَقَوْصَرَةٌ^(١) ، وَحَوْصَلَةٌ وَحَوْصَلَةٌ ،
وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْجَلَةٌ وهي القارورة ، وَدَوْخَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ^(٢) .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : رجلٌ أُسْحَوَانٌ : طويلٌ جميلٌ ، ولبنٌ أُمُهْجَانٌ :
رقيقٌ ، ورجلٌ أُمْلُدَانٌ : لينٌ ناعمٌ ، والأفْعَوَانُ : الذكر من الأفاعي ، والأَرْجُوَانُ
الأحمر ، والأُسْطُوَانُ : حجرة البيت ، والأُسْطُوَانَةُ : السَّارِيَةُ ، ووجهٌ أُثْبَعَانٌ :
ضخمٌ .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : أُخْطَبَانٌ : اسم طائر سمي بذلك لِخُطْبِيَّةٍ فِي
جناحيه وهي الخضرة ، ويومٌ أُرْوَتَانٌ : شديدٌ في كل شيء من حر أو برد أو
جلبة ، وعجينٌ أُثْبَحَانٌ : مختمرٌ .

ومما جاء على أَفْعَلٌ فهو فَعُولٌ : أَعَقَّتِ الناقة فهي عَقُوقٌ ، وَأَخْفَدَتْ
فهي خُفُودٌ : إذا أَلَقَتْ ولدها قبل تمامه ، وَأَتْتَجَتْ فهي تَتُوجُّ .

ومما جاء على أَفْعَلٌ فهو فَاعِلٌ : أَيَفَعُ الغلام فهو يَأْفَعُ : إذا قارب
الاحتلام ، وَأَبْقَلَ الموضع فهو بَاقِلٌ : نبت بقله ، وَأُورِسَ الشجر فهو وَارِسٌ :
إذا أورك ، ويقال وَرَقٌ وهي قليلة : إذا أنبت ورقه ، وقد قالوا أَغْضَى الليل فهو
غَاضٍ ومُغْضٍ : إذا أظلم . قال^(٣) :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَارِ لَيْلٍ غَاضِي

(١) القوصرة : وعاء التمر .

(٢) الدوخلة : من أوعية التمر .

(٣) القائل هو رؤبة كما في ديوانه ٨٢ .

ومما جاء على فَعَلَانٍ : الصَّلْتَانُ ، والفَلْتَانُ ، والصَّمَيَانُ ، والنَّرْوَانُ ؛ كله من الثَّقَلِيَّتِ والوَثْبِ ، والغَدْوَانُ : المُسْرِعُ ، والغَدْوَانُ : من العدو ، والشَّقْدَانُ : الذي لا ينام ، والشَّحْدَانُ : الجائع ، والكَّرْوَانُ : طائر ، ويوم صَحْدَانُ : شديد الحر ، ورجل أَيْبَانُ ؛ من الإِبَاءِ ، وَخَطْوَانٌ^(١) : قد ركب بعض لحمه بعضاً ، وَقَطْوَانٌ : يقارب مشيه كمشي القطا .

ومما جاء على فُعَلَاءَ^(٢) : الحُشَشَاءُ : العظم الذي خلف الأذن ، والصُّعْدَاءُ : التنفس إلى فوق ، والبُرْحَاءُ ؛ من التَّبرِيجِ والشَّدَةِ ، والرُّحَضَاءُ من العرق ، والثُّوْبَاءُ ؛ من التَّشَاوُبِ ، والمُطْوَاءُ ؛ من التَّمْطِيِ ، والعُرْوَاءُ ؛ من الرُّعْدَةِ ، والحَيْلَاءُ ؛ من الإعجاب والاختيال ، والحَوْلَاءُ : الماء الذي يَخْرُجُ مع الوليد ، والنَّفْسَاءُ ؛ من النساء ، والعُشْرَاءُ ؛ من الإبل مثلها ، والقَوْبَاءُ : التي^(٣) تظهر في الجسد ، والرُّعْنَاءُ : عِرْقٌ في الثَّدْيِ ، والغُدْوَاءُ : البعد ، والغُلْوَاءُ : سرعة الشَّيْبِ وأوله ، والطلُّعَاءُ : القيء ، والمُضْوَاءُ : التقدم .

ومما جاء على فِعَلَاءٍ^(٤) : الجِرْيَاءُ : دَوِيَّةٌ وهو أيضاً مسمارُ الدرع ، والجِرْيَاءُ ، والرَّزِيَاءُ ، والجِلْدَاءُ ، والقَبِيْقَاءُ ، والصَّمْحَاءُ ؛ كلهن الأرض الغليظة ، والغَلْبَاءُ : عِرْقٌ في العنق ويقال عَصَبَةٌ ، والسَّيْسَاءُ : الظهر ، والشَّيْشَاءُ

(١) في (ب) حَطْيَانٌ ، وينظر الجرد لكراع (خط) والقاموس المحيط (خطو) .

(٢) ينظر المخصص ٦٧/١٦ - ٦٩ .

(٣) في (ب) الذي .

(٤) نفسه ٦٣/١٦ وما بعدها .

والشَّيْصَاءُ كلاهما الشَّيْصُ^(١) ، والخِرْشَاءُ : جلد الحَيَّةِ وكل شيء فيه انتفاخٌ وَتَفْتُقٌ ، والمِئْتَاءُ^(٢) : الطريق العامر ، والمِيتَاءُ الرَّجَاجُ ، والجِحَاءُ : زجر للمعز خاصة ، والدَّيْدَاءُ : ضرب من السير رفيع وهو أيضاً آخر الليل .

ومما جاء على فَعُولٍ : ائْتُولُ : واحد الأَبَائِيلِ وهي جماعات في تفرقة ، والبَلُورُ : جمع بَلُورَةٍ وهي المَهَاءُ^(٣) ، والجِلُّورُ : الذي يؤكل^(٤) ، والجِنُّورُ : ولد الخنزير والجمع الحَنَائِصُ ، والجِنُّورُ : قصب الثُّشَابِ ، ويقال لكل شجرة رِخْوَةٍ : جِنُّورٌ ، والسَّنُّورُ : الهَرُّ وهو أيضاً العَظْمُ الشَّاحِصُ من العُنُقِ مما يلي الكاهل حين يُقَطَّعُ الرَّأْسُ ، والسَّنُّوتُ : الكَمُونُ ، والعِجُّولُ : ولد البقرة وجمعه عَجَاجِيلُ ، والعَلُّوشُ والعَلُّوشُ^(٥) والقَلُّوبُ ؛ كله اسم للذئب ، والعَلُّوشُ والعَلُّوزُ : البَشْمُ ، والهَلُّوفُ : الهَرَمُ من الرجال ، وهو من الإبل الكبير المسن الكثير الوَيرِ .

ومما جاء على فَعْلُولٍ : جمل تَرَبُوتٌ : ذَلُولٌ ، ورجل تَحْلَبُوتٌ ويقال

(١) الشيص : التمر الذي لا يشتد نواه .

(٢) في تاج العروس (أقي) وزنه مَفْعَالٌ وقيل فِعْعَالٌ .

(٣) في التاج (بلور) : وفي حديث جعفر الصادق : « لا يجينا أهل البيت الأحدب الموجه ولا الأعور البلورة » قال أبو عمر الزاهد : هو الذي عينه ناتئة . قال ابن الأثير : هكذا شرحه ولم يذكر أصله وينظر النهاية ١/١٥٤ وفي المحررد لكراع (بل) : البلورة : المهاء .

(٤) هو البندق .

(٥) في مبادئ اللغة ١٥٠ والتاج (علض) : « والعلوش كجلوز : ابن آوى بلغة حمير » - ولم نجدها بمعنى الذئب في المصادر التي رجعنا إليها .

خَلْبُوتٌ : غادر ، وَحَلَكُوكٌ : شديد السواد ، وَصَمَكُوكٌ : شديد قوي ،
 وَمَلَكُوتٌ ، وَجَبْرُوتٌ ، وَقَرْنُوسٌ : السرج ، وَحَلَزُونٌ : دابة تكون في الرَّمْثِ
 وَزَرْجُونٌ : الحَمْرُ ويقال شجر ، وَثَلْبُوتٌ : أرض ، وَقَاعٌ قَرْقُوسٌ : لا نبت
 فيه .

ومما جاء على أَفَاعِلَ : رجل أَذَابِرُ : لا يقبل قول أحد ولا يلوي على
 شيء ، وَأَبَاتِرُ : يتر رحمة أي يقطعها ، وَأَخَائِلُ : مختال معجب بنفسه ،
 وَأَجَارِدٌ^(١) : اسم موضع ، وَأَحَامِرُ : اسم بلد .
 ومما جاء على فُعَالٍ : التَّبَانُ^(٢) ، وَالكَرَاتُ ويقال كُرَاتٌ ؛ لغتان ،
 وَالْعُقَاسُ : طائر يَنْعَفِسُ في الماء أي يَنْعَمِسُ ، وَالكَتَّابُ ، وَالْكُلَّابُ^(٣) ،
 وَالكَتَّابُ : السهم ، وَالْعَوَّارُ : الجبان ، وَالْفُحَّالُ : ذكر النَّحْلِ ، وَالْفُتَّاحُ :
 نبت ، وَفُقَّاحُ كُلِّ نَبْتٍ : زَهْرُهُ ، وَالتُّفَّاحُ ، وَالدُّفَّاعُ : كثرة الماء وشدته^(٤) ،
 وَالخُطَّافُ : البِكْرَةُ ، وَالخُشَّافُ وَالخُفَّاشُ : طائران^(٥) ، وَالجُمَّاحُ : سهم
 صغير يلعب به الصبيان يجعلونه على رأسه تَمْرَةً لثلاً يَغْفَرُ ، ويقال له أيضاً جُبَّاعٌ ،
 وامرأة جُبَّاعَةٌ : قصيرة ، وَالجُمَّاعُ ضُرُوبٌ من الناس متفرقون ، وَالْمُرَّاءُ : ضرب

(١) في (ب) أجاد .

(٢) التبان : سراويل صغيرة يستر العورة .

(٣) الكلاب : حديدة ينشل بها اللحم ؛ كذا في التاج (كلب) ولم أجد لها معنى السهم .

(٤) في التاج (دفع) : والدفاع كرمان : الكثير من الناس ومن جري الفرس ، وجاء دفاع من
 الرجال والنساء : إذا ازدحموا وركب بعضهم بعضاً . وينظر الجرد لكراع (دف) .

(٥) كذا في النسختين وفي حاشية (أ) : « هكذا في الأم وإنما هما بمعنى » وينظر القاموس (خشف) .

من الأشربة ، والمُكَّاءُ : طائر حسن الصغير ، والحُلَّانُ ، والحُلَّامُ :
 الجَدِّي ، والرَّبَّاحُ : القرد ، ورجل أَمَانٌ : أمين ، والقَلَّامُ : والرَّبَّادُ ، والحَبَّازُ ،
 والحَمَّاضُ ، والسُّطَّاحُ ، والثَّدَاءُ ، والقَرَّاصُ ؛ كله نبت ، والعَنَابُ : شجر^(١) ،
 والذَّبَّاحُ : تَحَزَّرَ وَتَشَقَّقَ بين أصابع الصبيان من التراب ، ويقال رجل وُضَاءٌ :
 وُضِيَءُ الوجه ، وحُسَّانٌ ، وكُرَّامٌ ، وظُرَّافٌ ، وكُبَّارٌ ، وقُرَّاءٌ : قاريء ،
 والمَّلَّاحُ : نبت ، وجُمَارُ النخل ، والدُّرَّاجُ : طائر .

ومما جاء على فُعِيلٍ : رجل عُوقٌ : يعوق أصحابه ، ودَلِيلٌ حُتَعٌ : ماهر
 بالدَّلالة ، وسَرَجٌ عُقْرٌ^(٢) ، ومُضَرٌّ ؛ لبياضه ، وقُتْمٌ من قَتَمْت^(٣) أي أعطيت ،
 وزُفْرٌ : من العطية الكثيرة ، وجَمَحٌ ، وعَمْرٌ ، والعَمْرُ : القلح الصغير ،
 والذَّبْحُ^(٤) من أولاد الغنم وهو أيضاً نبت ، والسُّلْكُ : من أولاد الحجل ،
 وحُطَمٌ : يحطم ، وعَقَقٌ : يَعِقُّ ، وعُغْدَرٌ : غادر ، وهَيْلٌ : اسم صنم ،
 والعُشْرُ : شجر ، والثُّعْرُ : طائر ، والذَّبْحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، وما كان
 من أولاد الإبل في أول التَّاج فهو : رُبْعٌ وما كان في آخر فهو : هُبْعٌ ، والقُبْعُ :
 الفُنْفُذُ ، وتسمى اللُّجَّةُ أيضاً بذلك واللُّجْمُ : دُوَيْبَّةٌ ويقال إنه الوَزْعُ ،

(١) في القاموس وشرحه (عنب) والعناب كرمان ثمر معروف ، وثمر الأراك .

(٢) أي غير واق يعقر ظهر البعير .

(٣) في (ب) وقتم من قتمت .

(٤) في (ب) الذبح ، وفي (أ) يشبه الرسم الدال أو الدال ، وفي المنجد لكراع ٢١٠ : والريح

من أولاد الغنم . وينظر القاموس (ربح) .

والضُّوعُ^(١) : والضُّوعُ : طائر ، والمُدْعُ : واحده مُدْعَةٌ كذلك ، والأُنُّ والنُّشْلُ^(٢) كذلك ، والجَعْلُ : الذي تدعوه العامة أبا جعران ، والحَمَمُ : الفحم ، والدُّرْقُ : الحَنْدُقِيُّ^(٣) ، والرُّلْمُ : القدح ، والطُّحْنُ : دَوِيَّةٌ بيضاء تكون في الرمل ، والظُّرَرُ : الحجر ، وجاء بَعْلَقَ فُلَقَ : يعنون الداهية ، والصرُّدُ : طائر وهو أيضاً بياض يكون في سَنَامِ البعير ، وهو أيضاً عِرْقٌ أخضر في أصل طرف اللسان وهما صرُّدان ، والبُوبُ^(٤) من الخيل : القصير الغليظ اللحم الفسيح البعيد القدر ، والثَّفَةُ : المرأة المَحْقُورَةُ ، وهي أيضاً الدابة التي تُدْعَى عَنَاقُ الأرض ، والرَّفَةُ : التبن ، ويقال سيف رُسَبٌ : يرسب في الضريبة أي يثبت لحدته ، ويقال رجل رُحَلٌ وهو الذي يزحل أي يتنحى عن الأمر حسناً كان أم قبيحاً ، والرُّحْنُ بالنون : القصير البطين ، والرُّمْلُ : الضعيف ، ويقال الكسلان ، والسُّلْفُ : فرخ القطة والجميع السُّلْفَانُ ، والسُّبْدُ : طائر لين الريش إذا قطر الماء على ظهره جرى من فوقه لينه والجميع السُّبْدَانُ ، ويقال ذئب حُرَّتٌ : سريع ، وكذلك الكُلْفُ ، وتُبَلٌ وجُرَشٌ : موضعان ، وتُعَلٌ : قبيلة ، والنَّفَا : نبات الأرض ، والثَّفَا : قطع من النبات متفرقة واحدها نَفَاةٌ ،

(١) في (ب) الضواع .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في القاموس المحيط (حندق) : الحندقوق بقلة يقال لها الدُرْقُ كالحندقوقي ، وفي المجرى (ذر) والدُرْقُ : الحندقوق ، ويقال هو نبت يشبه الحندقوق .

(٤) كذا في النسختين بدون همز وفي القاموس وشرحه بؤب بالهمز ، وفي المجرى لكراع (بو) : بوب بدون همز .

والقَعْرُ من الحمل : الذي يتخذ القَرَيَاتِ ، والكُفْرُ : القَيْرُ الذي تطلّى به السفن ،
ورجل لُطَمٌ : سفيه ، ورجل لُبْدٌ : لا يبرح منزله ، ومال لُبْدٌ : كثير ، ورجل
لُكْعٌ : لئيم ، ويقال خل عن سُنَنِ الطَّرِيقِ : يعني قَصْدُهُ ، والبُلْحُ : طائر
أضخم من النسر ، وجمعه بِلْحَانٌ ريشه كَقَصَبِ عِظَامِ البَعِيرِ أُبْعَثُ اللّونِ لا
تقع ريشة من ريشه وسط ريش نسر ولا عقاب إلا أحرقتة ، طويل الرجسليين
يصيد كل طائر لنفسه لا للناس ، ولا يقرب ميتة ولا جيفة .

ويقال طَارَ طَيْرُورَةً ، وسَارَ سَيْرُورَةً ، وحَادَ حَيْدُودَةً ، وَكَانَ كَيْنُونَةً ،
وَدَامَ دَيْمُومَةً ، وهَاغَ هَيْعُوعَةً ، وسَادَ سَيْدُودَةً ، وَقَالَ نِصْفَ النَّهَارِ قَيْلُولَةً ؛ لا
يكاد يوجد على مثلهن .

وليس في الكلام على مثال مَفْعَلٍ بغير هاء إلا : المَالِكُ وهي

الرسالة (١) ؛ قال (٢) .

أُبْلِغُ التُّعْمَانَ عُنِّي مَالِكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتِظَارِي

وهذا وما أشبهه كثير في كلام العرب (٣) .

(١) في التاج (ألك) « قال سيويه : ليس في كلام العرب مفعل ، وقال كراع لا مفعل غيره » وفيه
أيضاً : « قال شيخنا : وقوله (أي صاحب القاموس) لا مفعل غيره هذا الحصر غير
صحيح .. وهذا الذي ذكره شيخنا من الحصر هو نص كراع بعينه في كتابه (كتابيه) المجرّد
والمنضد : المالك الرسالة ولا نظير لها » .

(٢) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ٩٣ والأغاني ١١٤/٢ .

(٣) يعني ما يدخل في هذا الباب الذي عنوانه بعنوان : باب الأمثلة والنوادر التي لا نظير لها والقليلة
النظائر .

بَابُ الْأَضْدَادِ^(١)

النَّاهِلُ : العَطْشَانُ والرِّيَّانُ من الماء ؛ ضد ، والسُّدْفَةُ في لغة تَمِيمٍ :
الظُّلْمَةُ ، وفي لغة قَيْسٍ : الضَّوؤُ ؛ ضد ، وبعضهم يجعل السُّدْفَةَ اختلاط
الضوءِ بالظلمةِ كوقت ما بين طلوع الفجرِ إلى الإسْفَارِ .

ويقال طَلَعْتُ على القومِ طُلُوعاً : أقبَلْتُ إليهم ، وطلَعْتُ أيضاً : إذا غبت
عنهم حتى لا يروك ؛ ضد .

ويقال لمقت الكتابِ المَقْمَةُ لَمَقاً : كَتَبْتُهُ في لغة عَقِيلٍ ، وَلَمَقْتُهُ :
مَحَوْتُهُ في لغة قَيْسٍ ؛ ضد .

ويقال إَجْلَعَبَ^(٢) الرجلُ : اضْطَجَعَ ساقطاً ، وإَجْلَعَبَتِ الإبلُ : مَضَتْ
جادة ؛ ضد .

ويقال شَرَيْتُ : بعْتُ واشترَيْتُ ؛ ضد .

ويقال شَعَبْتُ الشيءَ : أصلحته ، وشَعَبْتُهُ : فَرَّقْتُهُ ؛ ضد ، والجَوْنُ :
الأسود والأبيض ؛ ضد ، والتَّلَاعُ : مجاري الماء من أعالي الوادي ، والتَّلَاعُ : ما
انهبط من الأرض ؛ واحدها تلة ؛ ضد .

ويقال أَفَدْتُ المَالَ : اسْتَفَدْتُهُ وَأَفَدْتُهُ غيري إفادةً : أعطَيْتُهُ ؛ ضد ،
وعَصَرْتُ : أعطيت ، واعتَصَرْتُ : ارتجعتُ العَطِيَّةَ ؛ ضد .

(١) يرجع لأضداد ابن الأنباري

(٢) في (ب) اجعلب .

ويقال أَوْدَعْتُهُ مَالاً : يكون وديعةً عنده ، وَأَوْدَعْتُهُ : قبلت وديعته ؛

ضد .

ويقال ليلة غَاضِيَّةٍ : شديدة الظلمة ، و نار غَاضِيَّةٍ : عظيمة مضيئة ،
والمُشِيحُ^(١) : المُجِدُّ والحَدِيرُ ؛ ضد ، والجَلَلُ : الأمر العظيم والصغير الهَيِّنُ ؛

ضد ، والصَّارِخُ : المستغيث ، والصَّارِخُ والمُصْرِخُ : المُعِيثُ ؛ ضد .

ويقال أَخْلَفْتُ الرجل في موعدة ، وَأَخْلَفْتُهُ : وَجَدْتُ موعدة خلفاً ،
والحي الخَلُوفُ : المتخلفون والغَيْبُ ؛ ضد ، والمَائِلُ : القائم واللاطئ
بالأرض ؛ ضد ، والهَاجِدُ : النَّائم والمصلي بالليل ؛ ضد ، والصَّرِيمُ : الصبح
والليل ؛ ضد .

ويقال أعطيتَه عطاءً بَثْرًا : أي كثيراً ، والبَثْرُ : القليل أيضاً ؛ ضد ،
والعَنَوَةُ : في القَهْرِ والطاعة ؛ ضد .

ويقال للجراب العظيم : سَلَفٌ وجمعه سُلُوفٌ وكذلك الصغير ؛ ضد ،
وقوله عز وجل^(٢) : ﴿ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَالِي ظَهْرِهِ ﴾ أي على وجهه^(٣) ؛ ضد ،
وقوله سبحانه^(٤) : ﴿ وَإِنِّي نَحَفْتُ الْمَوْلَى مِنْ وَرَائِي ﴾ أي أمامي ؛ ضد ،
وفَزِعْتُ من الشيء : فَرَقْتُ ، وفَزِعْتُ القومَ : أغثتهم ؛ ضد ، والنَّجْدَةُ : القُوَّةُ

(١) في (ب) المسيح .

(٢) سورة الشورى آية ٣٣ .

(٣) ينظر مختصر تفسير ابن كثير ٢٧٩/٣ ، وفي تفسير القرطبي ٢٢/١٦ على ظهر البحر .

(٤) سورة مريم آية ٥ .

والشَّجَاعَةُ ، وهي أيضاً الفَزَعُ والخوف ؛ ضُدُّ ، وَالظَّنُّ : يقين وشكُّ ؛ ضدُّ ،
وعسى : شكُّ وهي من الله عز وجل يقين ، ضد ، والرَّهْوَةُ : الارتفاع من
الأرض والانحدار ؛ ضد ، وفرَّعَ : صعِد ، وفرَّعَ : انحدَر ؛ ضد .

ويقال أَشْكَيْتُ الرجلَ : أتيتُ إليه ما يشكوني عليه ، وَأَشْكَيْتُهُ : إذا
رجعت إليه من شكايته إلى ما يُجِبُّ وَتَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ وَتَهَيَّبَنِي ؛ ضد ، وَسَوَاءُ
الشيءِ : غيره وهو أيضاً نفسه ووسطه ؛ ضد ، وَأَطْلَبْتُ الرجلَ : أعطيته ما
طلب ، وَأَطْلَبْتُهُ : أَجَأْتُهُ إلى الطلب ؛ ضد ، وَأَسْرَرْتُ الشيءَ إِسْرَارًا : أَخْفَيْتُهُ
وَأَعْلَنْتُهُ ؛ ضد ، وَالْحَشِيبُ : السَّيْفُ الذي لم يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، وَالْحَشِيبُ :
الصَّعِقِلُ ؛ ضد ، وثوب قَشِيبٌ : جَدِيدٌ وَخَلِقٌ ؛ ضد ، وَالإِهْمَادُ : السَّرْعَةُ في
السير ، وَالإِهْمَادُ : الإقامة بالمكان ؛ ضد ، وَالأَقْرَاءُ واحدها قُرٌّ ؛ وهي
الحَيْضُ وَالأَطْهَارُ ؛ ضد ، وَأَقْرَاتِ المرأةَ : حَاضَتْ وَطَهَّرَتْ ؛ ضد ، ويقال هو
الوقت بين الحَيْضِ وَالطَّهْرِ كَالْحَدِّ ؛ ضد ، وَالخَنَازِيدُ : الخِصْيَانُ من الخيل
وَالفُحُولَةُ واحدها خِنْدِيدٌ ؛ ضد ، ويقال هي جِيَادُهَا .

ويقال أَخْفَيْتُ الشيءَ : كَتَمْتُهُ ، وَخَفَيْتُهُ : أَظْهَرْتُهُ ، ومنه اشتق اسم
النَّيَّاشِ فقبل له : الْمُخْتَفِي ؛ لأنه يُظْهَرُ الموتى ؛ ضد ، وَشِمْتُ السَّيْفَ :
عَمَدْتُهُ وَسَلَلْتُهُ ؛ ضد ، وَرَتَوْتُ الشيءَ : شَدَدْتُهُ ، وَأَرْخَيْتُهُ ؛ ضد ، ثم شكَّ
أبو عبيد^(١) في رَتَوْتُ : أَرْخَيْتُ .

ويقال غَيَّبْتُ عن الشيءِ وَغَيَّبَ عَنِّي ؛ ضد ، وَزَهَقَ الباطلُ فهو زَاهِقٌ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٣٥٣ .

كَرَسَ ، وَالزَّاهِقُ : السَّمِينُ ؛ ضِد .

وَيَقَالُ قَرَضْتُهُ : مَدَحْتُهُ وَهَجَوْتُهُ ؛ ضِد ، وَتَرَبَّ : افْتَقَرَ ، وَأَتَرَبَّ :

اسْتَعْنَى ؛ ضِد .

وَيَقَالُ طَحَوْتُهُ فَأَنَا طَاحٌ : صَرَعْتُهُ مِثْلَ دَحَوْتُهُ وَالْقَمَرُ الطَّاحِي :

المُشْرِفُ ؛ ضِد ، وَتَلَّتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتُهُ وَهَدَمْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْمُتَّظِلُّمُ :

المَظْلُومُ وَالظَّالِمُ ؛ ضِد ، وَالْمُنَّةُ : القُوَّةُ وَالضُّعْفُ ؛ ضِد ، وَرَجُلٌ مَزِينٌ :

ضَعِيفٌ ، وَالْحَرْفُ : القَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْحَرْفُ مِنَ التُّوقِ : العَظِيمَةُ^(١)

كَأَنَّهَا حَرْفُ الجَبَلِ ، وَيَقَالُ الصَّعْبِيرَةُ ، وَيَقَالُ الضَّامِرَةُ^(٢) ؛ ضِد .

وَيَقَالُ قَمَوْتِ الإِبِلِ قَمَاءَةٌ : سَمِنَتْ ، وَقَمَوُ الرِّجْلِ قَمَاءَةٌ فَهُوَ قَمِيءٌ :

صَعَرَ وَقَلَّ ؛ ضِد ، وَالشَّبُوبُ وَالْمُشْبَبُ : الشَّابُّ ، وَالْمُسِينُ ؛ ضِد ، وَصُرْتُ

الشَّيْءَ : قَطَعْتَهُ ، وَصُرْتُهُ : جَمَعْتَهُ وَضَمَمْتَهُ ؛ ضِد .

وَيَقَالُ وُلِّيْتُهُ وَجِهِي : اسْتَقْبَلْتِ ، وَوُلِّيْتُ عَنْهُ بِوَجْهِي : أَدْبَرْتُ ؛ ضِد ،

وَجَدَوْتُهُ : سَأَلْتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ ؛ ضِد ، وَالْقَانِعُ : السَّائِلُ ، وَالْقَنِيعُ : الرَّاظِي ،

وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ ، وَالْقِنَاعَةُ : الرِّضَى ؛ ضِد .

وَيَقَالُ وَرَعْتُهُ : كَفَفْتَهُ ، وَأَوْرَعْتُهُ بِالشَّيْءِ : أَوْلَعْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْمُعْلَبُ :

الغَالِبُ وَالْمَغْلُوبُ ؛ ضِد ، وَالْمُفْرَزُ : الجَبَانُ وَالشَّجَاعُ ؛ ضِد ، وَنَاقَةُ زَعُومٍ :

(١) ينظر الأضداد للسجستاني ٩٦ والأضداد للصاغاني ٢٢٧ .

(٢) في (ب) الظاهرة ، وهو تصحيف .

سمينة ومهزولة ؛ ضد ، والسَامِدُ بلغة طيء : الحزين وبلغة أهل اليمن : الألهي
اللاعب ، والمُطْرَقُ : المُعْمَى عليه والمَهْمُومُ ؛ ضد^(١) .

ويقال يوم أُرْوَنَانٌ وليلة أُرْوَنَانَةٌ في الشدة والرخاوة جميعاً ؛ ضد ،
والسليم : السالم والمددوغ ؛ ضد .

ويقال أمر أممٌ : صغير وعظيم ؛ ضد ، والمُفْرَحُ : الفرح المسرور وهو
أيضاً المُثْقَلُ بالدين المَعْمُومُ ؛ ضد .

ويقال دَهْوَرٌ دَهْوَرَةٌ : لَقِمٌ وسَلَحٌ ؛ ضد ، والرَّكُوبُ : ما يركب
والرَّكُوبُ : الرَّاكِبُ ، مثل قتل وضروب وشروء ، والفَجُوعُ : الذي يَفْجَعُ
وَيُفْجَعُ ؛ ضد ، والرَّجُورُ : التي لا تُحَلَبُ حتى تُزَجَرَ ، والرَّجُورُ : الزاجر ؛
ضد ، والعَصُوبُ : التي لا تدر حتى تُعَصَبَ فخذها ، والعَصُوبُ : العاصب ؛
ضد ، والدَّعُورُ : الفاعل والمفعول ؛ ضد ، والرَّغُوثُ : التي تُرْعَثُ أي يَرْعَثُهَا
ولدها أي يَرْضِعُهَا ، والرَّغُوثُ : الذي^(٢) يَرْعَثُ أي يَرْضِعُ ، والنَّهْوُزُ : التي لا
تدر حتى يَنْهَزَ ضَرْعُهَا أي يُضْرَبُ ، والنَّهْوُزُ : التي تَنْهَزُ برأسها الزَّمَامَ ؛
تَجْدِبُهُ ، والغَمُوزُ : التي لا تدر حتى يُعَمَزَ ضَرْعُهَا ، والغَمُوزُ : الفاعل ،
وكذلك الضَّغُوثُ ، واللَّمُوسُ ، والعَرُوكُ ، والشَّكُوكُ ؛ كلهن في لَمَسِ السَّنَامِ أَيْ
شحم أم لا والفاعل فعول أيضاً ، وكذلك الظُّئُورُ : التي تُعْطَفُ على وليد
غيرها ، ورُحُولٌ تصلح للرحيل ، وزَعُومٌ : يَزَعُمُ الناس أنها سمينة ، ومُخَوْضٌ

(١) لم أجد المُطْرَقَ من الأضداد .

(٢) في (ب) التي .

وماخض : ضربها المخاض ، واخلوج : اختلج عنها ولدها ، وقرون : تُقرن بين
مخليين ؛ كل هذا أصداد .

ويقال سير كاتم ، مكنوم ، وأمر عارف : معروف ، ورجل آثم : ماثوم ،
وماء ذائق : مدفوق ، ووقع من خالِق : أي من مخلوق وهو الجبل الذي لا
نبت عليه ، وفي عيشة راضية أي مرضية ، وشجة مأمومة وأمّة ، وفي
القرآن (١) : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتياً ، وما أنت بجازم أمر : أي
مخزوم ، وما له مجلود : أي جلد ، وما له معقول : أي عقل ، وتطليقة
بائنة : مبانة ، ولا عاصم اليوم من أمر الله : أي معصوم ، وراجلة : مرحولة ،
وناصب : أي منصب ، ولا تجعل النار صائري : أي مصيري ، وسبيله خائف
جديب : أي مخوف ، ولا زالت يمينك آشيرة : أي مأشورة ؛ مقطوعة .
وجبر الله مصابك : أي مصيبتك ، وقول زهير (٢) :

نوى مَشْمُولَةٌ فَمَتَى اللِّقَاءُ

أي شاملة ؛ يجعلون الفاعل مفعولاً ، وَتَمَمْتُ القومَ ثَمًّا : قَتَلْتُهُمْ ،
وَتَمَمْتُهُمْ : فعلت بهم خيراً ، وَتَمَأْتُ الرجلَ : شَدَخْتُ رَأْسَهُ بالحجر ،
وَتَمَأْتُهُ : أَطْعَمْتُهُ الزُّبْدَ ، وَالبَعْلُ من النخل : ما سقطه السماء ، وَالبَعْلُ : ما
شرب بعروقه من الأرض ؛ ضد ، وَالبُحْتُرُ : القصير والعظيم ؛ ضد .

(١) سورة مريم آية ٦١ .

(٢) ديوانه ٥٩ و صدر البيت : جرت سنجاً فقلت لها أجزبي

ويقال عَزَّرْتُ الرجلَ تَعَزُّيراً : وَقَرَّضْتُهُ ، وَعَزَّرْتُهُ : أَدْبَيْتُهُ ؛ ضد ،
وَالشَّرْفُ : الارتفاع والاحترار ؛ ضد^(١) .

ويقال أَهْنَفَ الرجلَ إِهْتِافاً : ضَحِكَ ضَحِكاً شديداً ، وَأَهْنَفَ إِهْتِافاً :
بكى ؛ ضد ، وَأُمُّ خَنْوَرٍ : النُّعْمَةُ والدَّاهِيَةُ ؛ ضد ، وَالْبَسْلُ : الحلال والحرام ؛
ضد ، وَرَجَوْتُ : من الرجاء هو نقيض اليأس ، وَرَجَوْتُ : خِفْتُ ؛ ضد ،
وَخِفْتُ بمعنى رَجَوْتُ كما كانت رَجَوْتُ بمعنى خِفْتُ ؛ يقال آتيت فلاناً وما
خِفْتُ أَنْ ألقاه فلقيته .

وَالجُرْمُوزُ : الحوض الكبير ، وَالجُرْمُوزُ : البيت الصغير ؛ ضد ،
وَالنَّهْيُكُ : الشُّجَاعُ ، وَالنَّهْيُكُ : المَنْهُوكُ بالمرض ، وَقَدْ نَهَيْكَ نَهَاكَةً :
أَضْعَفَ ، وَنَهَيْكَ نَهَاكَةً : قَوِيَ واشتدَّ ، وَالْيَدِيُّ : الطَّوِيلُ اليَدِ ، وَالْيَدِيُّ :
النَّحْيُ الصغير .

ويقال رَبَعَ علينا رَبْعاً : وَقَفَ ، وَالرَّبْعَةُ : السير الشديد ، وَالْحَضَارُ :
الْحَضْرَةُ^(٢) وَالْبَادِيَةُ ؛ ضد .

ويقال أَغَارَ فلان على القوم إِغَارَةً اجتاحتهم ، وَأَغَارَ إِلَيْهِمْ : أَنَاهُمْ
لِيَنْصُرُوهُمْ أَوْ لِيَنْصُرُوهُ ؛ ضد ، وَالْحِرْفَةُ : الاكْتِسَابُ وَالْحِرْمَانُ ؛ ضد ، يُقَالُ
حَرَفَ فلان لأهله واحْتَرَفَ : إِذَا اكْتَسَبَ ، وَالْعُقُوقُ : الْحَامِلُ وَالْحَائِلُ التي لم

(١) ينظر الأضداد للصاغاني ٢٣٤ .

(٢) كذا في النسختين الْحَضَارُ وَالْحَضْرَةُ ، وفي الأضداد لابن الأنباري ٣٦٥ : الحضارة : من أهل
الحضر .

تَحْمِلُ ؛ نادر من كلامهم ، والأَمِينُ : الْمُؤْتَمِنُ وَالْمُؤْتَمَنُ ؛ ضد ، والمَوْلَى :
 الْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ ؛ ضد ، والأَدَمُ : الأَسْوَدُ وَالأَبْيَضُ ؛ ضد ، وإنما يقال هذا في
 الطَّبَائِءِ نَحَاصَّةً ؛ لِأَنَّ الأَدَمَ : البِيضَ مِنْهَا ، وَيَعْدُ بِمَعْنَى : قَبْلُ ، وَالْحَوَائِئُ :
 الْمَكَانَ السَّهْلَ يُنْبِتُ العَرَفَجَ وَهُوَ أَيْضاً الْمَكَانَ الغَلِيظَ ؛ ضد ، وَالْجَمِيعُ
 الحَوَائِمِ ، وَالكَرِيُّ : الْمُكْتَرِي وَالْمُكْتَرَى مِنْهُ ؛ ضد ، وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ :
 الْمَمْلُوءُ وَالْفَارِغُ ؛ ضد ، وَالتَّبِيعُ : الْمُتَّبِعُ وَالْمُتَّبَعُ ؛ ضد ، الْمَفَازَةُ : الْمَهْلَكَةُ
 وَالْمَفَازَةُ أَيْضاً ؛ ضد ، .

ويقال رَوَيْتُهُ : ضَعَفْتُهُ وَقَوَيْتُهُ ؛ ضد ، وَفَرَيْتُ الأَدِيمَ : شَقَقْتُهُ وَخَرَزْتُهُ ؛
 ضد ، وَالشَّفُّ : الرِّيحُ وَالوَضِيعَةُ^(١) ؛ ضد ، وَيَرَحَ الحَفَاءُ : ذَهَبَ وَظَهَرَ ؛
 ضد ، وَالذُّعْظَايَةُ^(٢) : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالقَصِيرُ ؛ ضد ، وَالْحَجَلُ : الفَرَحُ
 وَالنَّشَاطُ وَالكَسَلُ عَنِ طَلَبِ الرِّزْقِ ؛ ضد ، وَالخُلُّ : السَّمِينُ وَالْمَهْزُولُ ؛ ضد ،
 وَالرِّمَّةُ : السَّمْنُ وَالبَلَى ، وَأَرَمَ العَظْمَ : أَمَحَّ وَبَلَى ؛ ضد ، وَأَضَبَّ القَوْمَ
 إِضْبَاباً : تَكَلَّمُوا وَسَكَنُوا ؛ ضد ، وَأَفْرَطْتُهُ : قَدَّمْتُهُ وَأَخَّرْتُهُ ؛ ضد ،
 وَالشُّجَاعَةُ : القُوَّةُ ، وَالشُّجْعُ : الضَّعْفُ ؛ ضد ، وَأَمَعَنَ إِمَعَاناً : ذَهَبَ ، وَأَمَعَنَ
 بِحَقِّي : جَاءَ بِهِ ؛ ضد ، وَالتَّعَثُّمُ : رُكُوبُ الحَقِّ وَالْبَاطِلِ ؛ ضد ، وَرَسَسْتُ
 لِلصَّلَاحِ وَالفَسَادِ جَمِيعاً ؛ ضد ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ^(٣) : ﴿ بَطَّأْتُهَا مِنْ إِسْتَبْرَاقٍ ﴾

(١) في الأضداد لابن الأثيري ١٦٦ الزيادة والنقصان .

(٢) في (ب) الدعكاية . وينظر الأضداد لابن الأثيري ١٩٩ .

(٣) سورة الرحمن آية ٥٤ .

أي ظواهرها ، وَيَبِيضَةُ الْبَلَدِ : في المدح والذم^(١) ، وَالنَّحَاحَةُ : السَّخَاءُ وَالْبُحْلُ ؛
ضد ، وَهَوَى : صَعِدَ وَنَزَلَ ؛ ضد ، وَأُرْدَأْتُهُ : أَعْتُهُ ، وَأُرْدَيْتُهُ : أَهْلَكْتَهُ
والمصدر منهما الإِرْدَاءُ ؛ ضد ، وقوله تعالى^(٢) : ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ أي
تَنَدَّمُونَ ويقال تَلَدَّدُونَ ؛ ضد .

ويقال زَنَأً^(٣) في الجبل : صَعَدَ ، وَزَنَأً : لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَنَاقَةُ حَافِلٍ :
كَثُرَ لَبِنُهَا وَقَلَّ ؛ ضد ، وَسَهْمٌ مُصَرَّدٌ : مُصِيبٌ وَمُخْطِئٌ ؛ ضد ، وَالْأَوْنُ :
الرَّفْقُ وَالِدَّعَةُ وَالْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ ؛ ضد ، وَسَبَدَ شَعْرَهُ : حَلَقَهُ وَطَوَّلَهُ ؛ ضد ،
وَطَمَّ شَعْرَهُ : حَلَقَهُ وَوَفَّرَهُ ؛ ضد ، وَالزُّبْيَةُ : ما ارتفع من الأرض ، وَالزُّبْيَةُ :
الْحُفْرَةُ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ لِيَقَعَ فِيهَا ، وَالْحَزْرُورُ : البالغ أشده ، وَالْحَزْرُورُ : الصغير
الضعيف ؛ ضد ، وَالتَّلَّةُ : الكثير من الغنم والقليل ؛ ضد .

ويقال فَادَ الرجل : مات ، وَفَادَ : اختال في مشيته ، وَالطَّرْطَبَةُ بِالْغَنَمِ :
دَعَاؤُهَا إِلَيْكَ وَزَجْرُهَا ؛ ضد .

ويقال رَاغَ إِلَيْهِمْ وَرَاغَ عَنْهُمْ ، وَغَرَضْتُ إِلَيْكَ وَغَرَضْتُ مِنْكَ : قَلَقْتُ ،
وَصَفَحْتُ الْقَوْمَ صَفْحًا : سَفَيْتُهُمْ ، وَصَفَحْتَهُمْ : إِذَا سَأَلُوكَ فَرَدَدْتَهُمْ ؛ ضد .
ويقال رَجَلْتُ الْبَهْمَ : رَبَّطْتُهُ بِرِجْلِهِ ، وَأَرْجَلْتُهُ : أَرْسَلْتُهُ يَرعى مَعَ أُمِّهِ ،

(١) بيضة البلد : واحده مدحاً وذمماً .

(٢) سورة الواقعة آية ٦٥ .

(٣) في (ب) جنأ . وينظر أصداد ابن الأنياري ٢٧٢ .

وَحَطَطْنَا فِي طَعَامِ فُلَانٍ : أَكَلْنَا أَكْلًا يَسِيرًا وَكَثِيرًا ؛ ضِد ، وَالجُدُّ البئر القليلة الماء والكثيرته ؛ ضِد .

ويقال رَهَمَ الخبر رَهْمَةً وَرَهْمَسَهُ وَرَهْمَسَهُ وهو أن يأتي منه بطرف ولا يفصح بجميعة وهو أيضاً السَّرَارُ ؛ ضِد ، وَالْبَلَاءُ : الابتلاء في الخير والشر ؛ ضِد ، وَالْعَافِي : الدَّارِسُ ، وَالشَّعْرُ العَافِي : الكثير ؛ ضِد ، وَعَكَمَ : كَرَّرَ وانتظر ؛ ضِد . وَفَنَأَتْ الماءَ فَنَاءً : بَرَدَتْهُ وَسَخَّنَتْهُ ؛ ضِد .

ويقال مَخَلَّانَ كَأبي الزَّيْدِ : أي عظيمه متفخه ، وَكَبَا الزَّيْدُ فهو كَابٌ^(١) :

إذا لم يور ناراً ؛ ضِد .

ويقال امرأة شَوْهَاءُ : حسنة وقيحة ، وَالْمَطَارِبُ : طُرُقٌ ضيقة ويقال واضحة بَيِّنَةٌ ؛ ضِد ، وَالْمُقَوَّرُ : النقييل اللحم وفي لغة بني هلال : الضخم السمين ؛ ضِد ، وَالْمَلْسُ : السير الشديد ، ويقال السهل السريع ؛ ضِد ، وَالْوَامِقُ : الْمُحِبُّ وَالْمَحْبُوبُ ؛ ضِد ، وَالنَّقْلُ : النَّتْنُ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، وَالذَّفَرُ : النَّتْنُ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، .

ويقال تَنَحَّيْتُ : تَبَاعَدْتُ وَاعْتَمَدْتُ ؛ ضِد ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبَدَةَ يذكر

ناقته^(٢) :

كَأَنَّ مَنَجْرَهَا كَيْرٌ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنَحَّى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ
تَنَحَّى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ .

(١) في القاموس (كبا) : كابي الرماد .

(٢) لم أجده في ديوان علقمة الفحل .

بَابُ الْقَلْبِ

يقال أُنبِضْتُ القوسَ وأُنْبِضْتُهَا : إذا جَدَبْتَ وترها لِتُصَوِّتَ ، ويقال دَقَمْتُ فاهَ دَقْمًا ودَمَقْتُهُ دَمَقًا : كسرتُ أسنانه ، ويقال أَحَجَمْتُ عن الأمرِ إِحْجَامًا وَأَجْحَمْتُ إِحْجَامًا : تأخرت ، ويقال طَمَسَ الطَّرِيقَ وطَسَمَ : إذا دَرَسَ ، ويقال قَاعَ الفحل على الناقة يَقْوَعُ يَقْوَعًا وَقَعَا يَقْعُو قُوعًا : إذا ضربها ، ويقال حَمَتَ يوماً وَمَحَتَ : إذا اشتد حره وهو يقوم حَمَتٌ وَمَحَتٌ ، ويقال اضمَحَلَّ الشيءَ وامضَحَلَّ : إذا ذهب ، ويقال شَفَنْتُ إلى الشيءِ شُفُونًا وشَتَفْتُ إليه شُوفًا : نظرت إليه ، ويقال صَعَقَ الرجلَ وصَيَّقَ من الصَّعِق وهو الصوت ، وهي الصَّاعِقَةُ والجميع الصَّواعق ، والصَّاقِعَةُ والجميع الصَّواقِعُ .

ويقال عُقَابٌ عُقَابَةٌ وَعُقْبَاءٌ وَعُقْبَاءَةٌ : ذات المَحَالِبِ ، ويقال سميت بذلك للبياض الذي في جناحيها ومنه قيل : حَمَامَةٌ عَقَبٌ ، ويقال ما أُطِيبَهُ وَأُطِيبَهُ ، والبَطِيخُ والطَّبِيخُ ويقال أَشْفَى على الشيءِ إِشْفَاءً وَأَشَافَ إِشَافَةً : أَشْرَفَ عليه ، ويقال اعْتَمَمَ الشَّيْءَ واعْتَمَاهُ : إذا اختاره ، واعْتَقَى واعْتَقَى : إذا حبس الشيء ، ويقال بَتَلْتُ الشيءَ بَتْلًا وبَلْتُهُ بَلْتًا : قطعته ، ويقال هَجَّجْتُ بالسَّبْعِ هَجَّجَةً وَجَهَّجْتُ به جَهَّجَةً : إذا صِيحَتْ به وَرَجَّرْتُهُ ، وَحَجَّجْتُ عن الأمرِ وَجَحَّجْتُ : إذا كَفَفْتَ عنه ، ويقال قَتَلْتُ الشيءَ وَقَتَّتُهُ ، وبه سُمِّيَتِ العَصِيدَةُ اللَّفِيَّةُ ؛ لأنها تُقْتَلُ وتُلَوَّى .

ويقال شَانِي الأمرِ وشَانَيْني : إذا حَزَنَكَ ، ويقال رَأَيْني ورَأَيْني ، وَجَدَبَ وَجَدَبَ ، وَتَنَيْتَ اللَّحْمَ وَتَنَيْتَ : إذا أَتَنَنَ ، وكذلك حَزِنَ وَحَنِزَ ، ويقال فَطَسَ

الرجل وطَفَسَ : إذا مات ، والدَّمَقَسُ والمِدْقَسُ : القَرُ ، ويقال الفَحِثُ والحَفِثُ للذي يكون مع الكَرِشِ ، ويقال شَفَارِيَّةٌ وشَرَايِيَّةٌ : طويلة عريضة ، ورجل دِرْعِمٌ ودِعْرِمٌ : رَدِيءٌ بَدِيءٌ ، وامرأة دِنْفَسٌ ودِنْفِسٌ : حمقاء .

ويقال رجل أَعْرَلٌ وأَرْغَلٌ لِلأَقْلَفِ ، ويقال تَرَحَّنَزَحْتُ عن الأمر وتَحَزَّنَزَحْتُ ، ويقال الفُرْصَةُ والرُّفْصَةُ للنوبة تكون للقوم يتتابونها على الماء ، والفَرَضُ والرَّفْضُ : الرُّزْقُ ، ويقال ابن دَائِنَاءَ وشَادَاءَ : يعني الأمة ، ويقال إنه لذو نَحْبَاتٍ وَنَحْبَاتٍ وهو الذي يَصْلُحُ مرةً وَيُفْسِدُ أُخْرَى ، ويقال اسْتَدَمَى الرجل غريمه واستَدَامَهُ : رفق به ، ويقال اتَّقَى الشيء واتَّقَاهُ من النُّقَاوَةِ ، ويقال من النِّيَقَةِ .

ويقال جاءت الخيل شَوَاعِي وشَوَائِعَ : أي مُتَفَرِّقَةً ، والشَاكِي : في السلاح ، والشَائِكُ من الشُّوكَةِ : وهي جُمْلَةُ السَّلَاحِ .

ويقال هُوَ لَاتٍ به وَلَايْتُ : أي يَدُورُ حَوْلَهُ ، ويقال رجل هَاعٌ لَاعٌ وهَائِعٌ لَائِعٌ : وهو الجزوع ، وجرف هَائِرٌ وهَارٍ : مُتَهَدِّمٌ ، وعاقني عن ذلك عَائِقٌ وعَاقٍ ، وقد عَاقَهُ وَعَقَاهُ ، واعتَقَاهُ واعتَقَاهُ ، وهو الصُّبْرُ والبُصْرُ : يعني الجَانِبَ والحَرْفَ من كل شيء .

ويقال بئر عَمِيقَةٌ ومَعِيقَةٌ ، ويقال شَبْرَقْتُ الشيءَ وشَرَبِقْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، والقَاهُ والأَقَهُ : الطَّاعَةُ ، ويقال عَاثٌ فهو عَائِثٌ وَعَثَى فهو عَاثٌ : أفسد ، ويقال آنَ فهو آئِنٌ ، وآئِي فهو آِنٌ : حان ، ويقال أَذَارْتُهُ إِذَارًا وَأَذْرَأْتُهُ إِذْرَاءً : أغضبته ، ويقال دَارَيْتُهُ ورَادَيْتُهُ بمعنى ، ويقال عَمَجَ في السير وَمَعَجَ : إذا أخذ

يميناً وشمالاً يعترض من النشاط ، وَغَدَمَرْتُ الشَّيْءَ غَدَمَرَةً وَغَدَرْتُهُ غَدَرَمَةً : إذا بَعَثَهُ جُرَافاً .

ويقال اسْتَنَاعَ واسْتَعَى : إذا تَقَدَّمَ ، ويقال عَطَفَ .

ويقال قَلَقْتُ الشَّيْءَ قَلَقَةً وَقَلَقْتُهُ قَلَقَةً ، ويقال حَجَجَجَ الرجل وَحَجَجَجَ : إذا لم يُبَيِّدْ ما في نفسه ، ويقال به جُفَاخٌ وَجُحَافٌ ، وَجَحْفٌ وَجَفْحٌ : أي كبر .

ويقال حَدَسْتُ الناقةَ حَدْساً وَسَدَحْتُهَا سَدْحاً : أَنْحَتُهَا ، وَسَدَحْتُ الرجلَ وَحَدَسْتُهُ : صَرَعْتُهُ فهو مَحْدُوسٌ وَمَسْدُوحٌ .

ويقال للنارِ حَدَمَةٌ وَحَمَدَةٌ وهو صوت التهاها ، والدَّهَارِيْسُ والدَّرَاهِيْسُ : الدَّوَاهِي واحدها دِهْرِيْسٌ ، وَدِرْهِيْسٌ ، ودلو سَحْبِلٌ وَسَبْحَلٌ : ضخم ، والدلو تذكر وتؤنث .

ويقال للذئب : الشَّيْمَذَانُ والشَّيْمَذَانُ ، والصَّاءَةُ والصَّاءَةُ : الماء الذي يكون على رأس الولد ، والعَصْرَانُ والصَّرَعَانُ : العَدَاةُ والعَشِي ، والمُصْمَامِصُ والمُصْمَامِصُ : الشَّيْطَانُ الشَّدِيدُ ، وَجَاضَ وَضَاحٌ : عَدَلٌ ، وَضَبَ الماءَ وَبَضٌ : سال .

ويقال ضَفَعَ ضَفْعاً وَفَضَعَ فَضْعاً : جَعَسَ ، ويقال طَحَرْتُهُ طَحَرًا وَطَرَحْتُهُ طَرَحًا : مثل زَجَرْتُهُ ، ويقال يَقِي في الحوضِ طَمَلَةٌ وَمَطَلَةٌ للشَّيْءِ اليسير الكَدِيرِ من الماءِ ، ويقال ما بالدارِ طُوُوِيٌّ وَطُوُوِيٌّ : أي ما بها أحد ، والنَّبْزُ والنَّبْزُ : اللَقْبُ^(١) ، والعَنْظَلَةُ والنَّعْظَلَةُ : عَدُوٌّ بَطِيءٌ .

(١) في (ب) اللهب ، ولم أتبين قراءتها في (أ) وينظر التاج (نوب ، ونيز) .

ويقال أتانا على تَكْفَةٍ ذلك وَتَفْعَةٌ ذلك : أي في وقته ، والفَعَا وَالْفَعَا : قِشْرٌ غليظ يكون على البُسْرَةِ ، ويقال إني لأجد فَوَعَةَ الطَّيِّبِ وَفَعَوَةَ الطَّيِّبِ : إذا سدت خياشيمك ويقال امرأة قَنِيتُ بَيْنَهُ الْقَنَاتَةَ وَقَتِينُ بَيْنَهُ الْقَنَاتَةَ وهي القليلة الطَّعِيمِ ، وَالْقَعْضَمُ وَالْقَضَعُمُ : الْمُسِنَّ الذَّاهِبُ الْأَسْنَانِ ، وَقَطْرُوسٌ وَقَرْطُوسٌ^(١) : من صِفَةِ الْحَيَّةِ ، ويقال ماء قُعَاعٌ وَعُقَاقٌ ، ويقال رجل قُلُقُلٌ ولُقُلُقٌ : خفيف سريع التَّقَلُّقِ ، من قوله قَلَقْتُهُ وَلَقَلَقْتُهُ : أي حَرَكْتُهُ ، وَالْحَضْبِيَّةُ وَالْحَيْضَعَةُ : معركة القتال والتفاف الأصوات في الحرب ؛ لأن الأقران يَخْضَعُ بعضهم لبعض^(٢) ، ويقال هو غبار المعركة ، وَالرُّكْحُ وَالرُّكْحُ^(٣) : ناحية الجبل المشرفة على الهواء والجميع أَرْكَاحٌ وَأَكْرَاحٌ ، وَالكِلْحِمُ وَالْكِلْمِخُ : التراب .

ويقال مُلْكٌ كَيْحَمٌ وَكَيْمَحٌ وهو من رَفَعِ الرَّأْسِ كَيْراً وقد أَكْمَحَ الرَّجُلُ إِكْمَاحاً : إذا فعل ذلك ، وَاللُّحْجُ وَاللُّجْحُ : كِفَّةُ الْعَيْنِ وَوَقْبُهَا وَالْجَمِيعُ اللَّحَاجُ وَاللَّجَاحُ ، وماء سُدْمٌ وَدُسْمٌ^(٤) : مُنْدَفِقٌ وَجَمْعُهُ أَسْدَامٌ وَالْمَشْدُوهُ وَالْمَدْهُوشُ واحد ، ويقال هو المشغول والاسم الشُّدَّةُ ، وَالْمُعْلَهْزُ وَالْمُعَزْهَلُ : الحسن

(١) في التاج (قرطوبوس) : اسم للداهية وبالكسر : الناقة العظيمة الشديدة ولم يرد فيه أنها صفة

للحية ، وفي (قرطوبوس) : الشديدة الضرب من العقارب .

(٢) في التاج (خضع) عن كراع .

(٣) ينظر المجرد لكراع (رك) .

(٤) لم أجد في التاج في (دسم) أن الدسم : الماء المندفق .

الغذاء ، ويقال للعمامة : المِقطعة^(١) والمِغظة ، ويقال رجل مِكمَاكٌ كِمِكمَاكٌ : غليظ اللحم كثيره ، ويقال ثَأْتٌ ثَيْتاً وَأَنْتٌ أُنَيْتاً : مثل الأَيْنِ ، والِحْوَاةُ والِوَحَاةُ : الصوت ، ويقال زُوْرَى وَوَزُوْرَ : إذا مشى فقارب خطوه في تحريك جسده ، « و »^(٢) نَفْسٌ نَهَاةٌ وَنَاهَةٌ : تنتهي عن الشيء ، والهَجْرَعُ والهَرْجَعُ : من صفات الكلاب السُّلُوْقِيَّةِ الخِفَافِ .

بَابُ الْإِتْبَاعِ^(٣)

يقال عَطُشَانٌ نَطُشَانٌ ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ ، وَجُوعاً لَهُ وَنُوعاً ، وَجُوداً وَحُوساً^(٤) ، وَفَقِيرٌ وَفَقِيرٌ ، وَحَقِيرٌ تَقِيرٌ ، وَعَيْيٌ شَيْيٌ وَشَوِيٌّ ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ ، وَجَاءَ بِالْعِيِّ وَالشَّيِّ .

ويقال أَحْمَقٌ مَائِقٌ وَدَائِقٌ ، وَقَدْ مَاقَ مُؤَوْقاً وَمُؤَوْقَةً ، وَدَاقَ دُؤُوقاً وَدُؤُوقَةً ، وَأَحْمَقٌ فَاقٌ وَتَائِقٌ وَدَائِقٌ وَضَاجِعٌ وَمَاصِلٌ ؛ كَلَهُ اتِّبَاعٌ .
وَقَبِيحٌ شَقِيحٌ ، وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ ، وَقُبِحاً لَهُ وَشَقِحاً ، وَقَبِحاً لَهُ وَشَقِحاً ، وَكَثِيرٌ بَشِيرٌ وَبَشِيرٌ وَبَجِيرٌ ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ ، وَحَارٌّ يَارٌّ وَجَارٌّ ، وَحَسَنٌ بَسَنٌ وَقَسَنٌ ، وَسَمَّجٌ لَمَّجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس وشرحه (قعط) : المقطعة كمكنسة .

(٢) في النسختين بدون واو العطف ، وزدنا الواو لتجري الكلمة على نسق ما قبلها .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٣٥٨ — ٣٦٠ والخصص ٢٨/١٤ .

(٤) ينظر الإتياع والمزاوجة ٥٤ .

وَقَلِيلٌ شَقْنٌ بَيْنَ الشُّقْمَةِ ، وَوَنَحٌّ بَيْنَ الْوُنُوحَةِ وَوَعْرٌ بَيْنَ الْوُعُورَةِ ، وَقَدْ
قَلَّتْ عَطِيَّتُهُ وَشَقُنْتُ ، وَأَقْلَلْتُهَا وَأَشَقَنْتُهَا ، وَأَوْتَحْتُهَا ، وَأَوَعَرْتُهَا .
ويقال لا بَارَكَ اللهُ فِيهَا ولا تَارَكَ ولا دَارَكَ ، ولا ذَرَيْتَ ولا ائْتَلَيْتَ ولا
أَلَيْتَ .

ويقال هو ضَائِعٌ سَائِعٌ ، وَمُضْبِعٌ مُسْبِعٌ ، وَضَائِلٌ تَائِلٌ ، وَجَاءَ بِالضَّالَّةِ
وَالتَّالَةِ .

ويقال نَكْدًا وَجَحْدًا معناه : بُعْدًا له ، ويقال بُعْدًا له وَسُحْقًا ، وَبَعِيدٌ
سَجِيقٌ .

ويقال هو حَزِينٌ وَزِينٌ ، وَأَسْوَانٌ أَتْوَانٌ : أَي حَزِينٌ أَيْضًا .
ويقال هو سَلِيحٌ مَلِيحٌ : لا طعم له ، وما له ثُلٌّ وَغُلٌّ : يَدْعُو عَلَيْهِ .
ويقال حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبَظِيَّتِ ، وَمَا لَأَقَتْ عِنْدَهُ وَلَا عَاقَتْ :
إِذَا لم تَلصِقْ بقلبه .

ويقال مَلِيحٌ قَزِيحٌ ، وَحَاسِرٌ ذَابِرٌ وَدَامِرٌ ، وَبَائِرٌ حَائِرٌ ، وَمَكَانٌ عَمِيرٌ
بَعِيرٌ : مِنَ الْعِمَارَةِ ، وَرَجُلٌ حَادِقٌ بَادِقٌ ، وَفُلَانٌ يُحْفِنَا وَيُرْفِنَا : أَي يَعطينَا
وَيَمِيرُنَا ، وَشَيْءٌ نَافِهٌ نَافِهٌ : أَي حَقِيرٌ ، وَشَحِيحٌ نَجِيحٌ وَأَنْيَعٌ ، وَسَهْدٌ مَهْدٌ :
أَي حَسَنٌ ، وَمَا بِهِ حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ : أَي مَا يَتَحَرَّكُ ، وَرُطْبٌ سَقَرٌ مَقَرٌ : أَي
مَا لَهُ سَقَرٌ وَهُوَ عَسَلُهُ ، وَرَجُلٌ شَقْفٌ لَقْفٌ : أَي فَهْمٌ ، وَمَا لَهُ حُمٌّ وَلَا رُمٌّ ،
وَحَمٌّ وَرَمٌّ : أَي مَا لَهُ شَيْءٌ ، وَمَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ كَذَلِكَ ، وَجَاءَ بِالْمَالِ مِنَ
حَسَبِهِ وَبَسَبِهِ ، وَمَنْ حَسَبَهُ وَعَسَبَهُ ، وَحَسَبَهُ وَبَسَبَهُ .

ويقال ذهب تَمِيمٌ فلا تُسَهَى ولا تُنْهَى ويقال ولا تُتَعَى : أي لا تذكر .
 ويقال هو أَشِيرٌ أَفِيرٌ ، وَأَشْرَانُ أَفْرَانُ ، وَهَذِرٌ مَذِرٌ وَبَذِرٌ ، وَعَيْنُ حَدْرَةٌ
 بَدْرَةٌ : عظيمة ، وطعامٌ سَبَّعٌ لَبَّعٌ : أي يسوغ في الحلق ، ورجلٌ نَادِمٌ سَادِمٌ ،
 وَنَدْمَانٌ سَدْمَانٌ ، وَجَلٌّ بَلٌّ : إتباع ويقال بَلٌّ : مُبَاخٌ ، ويقال : شِفَاءٌ .
 وما له عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ ؛ إتباع : أي ليس له شيء ، وقالوا العَافِطَةُ
 الضَّائِنَةُ تَعْفُطُ ؛ والنَّافِطَةُ : العَتْرُ تَسْعُلُ فَتَنْفِطُ أي يَنْتَبِرُ من أنفها شيء .
 ويقال ضَعِيلٌ بَيْئَلٌ ؛ إتباع وهو النحيف الجسم ، وقد ضَوَّلَ ضَالَةً وَبَوَّلَ
 بَالَةً ، وFRS عَوَّجٌ مَوْجٌ : أي جواد ، ويقال هو الطويل القَصَبِ ورجلٌ قَشَبٌ
 حَشَبٌ : لا خير فيه .

بَابُ مَا دَخَلَ مِنْ لُغَاتِ الْعَجَمِ فِي لُغَاتِ الْعَرَبِ (١)

قوله عز وجل (٢) : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ أصله بالفارسية :
 « سَنُكَ كَلٌّ » : أي حَجَرٌ طِينٌ .

ويقال للقافلة ولمعظم الكتيبة : الْقَيْرَوَانُ وأصله بالفارسية كَارَوَانُ ،
 ويقال للقصر : كَوْتِيٌّ وأصله كُوْتَهْ ، وَالْفُرَانِقُ (٣) ؛ أصله بِرَوَانَهْ بين الباء
 والفاء ، وَالكَرْدُ : العنق ؛ أصله كَرْدَنُ (٤) ، وَالْبَالَةُ : الجراب ؛ أصله بَالَهْ وَيَبْلَهْ

(١) ينظر المخصص ٣٩/١٤ وما بعدها والمعرب للجواليقي وشفاء الغليل .

(٢) سورة الفيل آية ٤ .

(٣) الغرائق : الأسد .

(٤) گردن بالكاف (هكذا رسمها بالفارسية) وليست بالكاف الخالصة .

بتفخيم الباء ، والبَالِعَاءُ : الأكارع ؛ أصلها بَايَهَا ، وَابْتَلَمَقُ : القَبَاءُ ؛ أصله يَلْمَهُ ، والرَّزْدَقُ : الصَّفُّ ، أصله رَزْدَةٌ ، والمَمُورَجُ : الحُفُّ ؛ أصله مَمُورَةٌ ، والتَّامَجُ : الكِتَابُ ؛ أصله تَامَةٌ ، والبَرَقُ : الحمل ؛ أصله بَرَةٌ ، والإِسْتَبْرَقُ : أصله اسْتَبْرَةٌ ، والدِّيَاجُ ؛ أصله دِيَاةٌ ، والسَّرْقُ : الحرير ؛ أصله سَرَّةٌ ، والدِّيَوَانُ : أصله دَيَوَانَةٌ ، والمُهْرَقُ : الصحيفة ، أصله مُهْرَةٌ ، والمَقْمَجَرُ^(١) : القَوَاسُ ، أصله كَمَاكَرٌ ، والفَرْدَمَانِيُّ : أصله كُرْدَمَانْدٌ ؛ معناه عَمِلَ وَبَقِيَ وهو سلاح كانت الأكَاسِرَةُ تَدْخِرُهُ فِي خَزَائِنِهَا ، وَالْفَصَافِصُ ؛ واحدها فِصْفِصَةٌ وهي الرُّطْبَةُ وهي علف أهل العراق وهي بالفارسية إِسْبِسْتٌ ، والطَّاجِنُ : أصله تَاجِنٌ ، والطَّابِقُ : تَابَهُ ، والطَّايَةُ : السطح ، أصله تَايَةٌ ، والدِّيَابُودُ^(٢) : ثوب ينسج بِنِيرَيْنِ ؛ أصله دُوبُودٌ : اثْنَيْنِ نِيرٌ .

ويقال لِلْحَصِيرِ : البَارِيَّةُ والبَارِيُّ والبُورِيُّ ؛ أصله بُورِيَا ، والمُسْتَقَّةُ : جَبَّةٌ فراءٍ طويلة الكَمِينِ ، أصله مُشْتَةٌ ، والبَرَايِقُ^(٣) : الجماعات واحدها بَرَزِينٌ ، أصله بَرَزَةٌ ، والطَّازِجُ : الخالص من كل شيء ؛ أصله تَازَةٌ ، والبُوصِيُّ : الرُّورِقُ ؛ أصله بُورِيٌّ ، والبَرْدَجُ : السَّبِيُّ ؛ أصله بَرْدَةٌ ، والسَّقَاسِقُ : الطَّرَائِقُ التي فِي مَتْنِ السَّيْفِ ، أصله شِفْشَهة^(٤) ، والحَوْرَسِقُ : الموضع الذي يأكل فيه

(١) في المعرب للجواليقي ٣٠١ مقمجر وقمنجر ، وفي شفاء الغليل ٢١٢ مقنجر عن ابن قتيبة ، وذكر أن في « غريب كراع قمنجر » .

(٢) في المعرب ١٨٧ دوبود ؛ وينظر الغريب المصنف ، وشفاء الغليل ٩٥ .

(٣) في (ب) البرازين . وينظر القاموس (برزق) .

(٤) في (ب) شفشفه .

الملك ويشرب ؛ أصله حُرْتَقَاهُ بين القاف والكاف ، والقُوشُ : الصغير ؛ أصله كُوشِك ، والزَّرْجُونُ : الكَرْمُ ؛ أصله زَرَكُونُ أي لَوْنُ الذَّهَبِ ، وَزَرَ عندهم هو الذهب ، والطَّبْرَزِينُ ؛ أصله تَبْرَزِينُ ؛ لأن تَبَرَ : الفَأْسُ وَزِينُ : السَّرْجُ .

وَطَبْرَسْتَانُ ؛ أصله تَبْرَاسْتَانُ تَفْسِيرُهُ : مَوْضِعُ الفَأْسِ ؛ لأن الموضع كان كثير الشجر فَقُطِعَ بالفأس وَبُنِيَتْ فيه المدينة ، والجُدَادُ^(١) : الخيوط المعقدة ، الأصل بالنبطية كُدَادُ^(١) . وقول الأعشى^(٢) .

رِجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا^(٣)

يعني الأَكْسِيَّةَ ؛ أصله بالنَّبَطِيَّةِ : جُودِيَا ، والمُحَرَّرَقُ : المَسْجُونُ المُضَيِّقُ عليه ؛ أصله هُرُزُوقِي ، والصِّيْقُ : الرِّيحُ بالغبار ، أصله زَيْقَا ، والقَرَمَدُ : الأَجْرُ ؛ أصله بالرومية قَرْمِيدِي ، والإقْلِيدُ : المِفْتَاحُ ؛ أصله إقْلِيدُو^(٤) ، وإقْلِيدَسَ ، والقُسْطَاسُ : الميزان ، أصله كِسْتَاسُ ، والقَمْمَمُ بالرومية : كُمُكُمُ ، وكذلك الطُّسْتُ ، والتُّورُ^(٥) ، والهَاوُنُ ، والتَّرِيَّاقُ ؛ كله عَجَمِيٌّ .

(١) في (ب) والجراد ، وكراد .

(٢) البيت في ديوانه ٥٩ وأدب الكاتب ٣٨٧ صدره : وبيداء تحسب آرامها .

(٣) رواية الديوان : أجلاها بدلاً من أجيادها .

(٤) كذا في النسختين بالواو بعد الدال وفي (ب) : اقليدوا ، بألف بعد الواو ، ولم أجد لها وجهاً في كتب العرب التي رجعت إليها .

(٥) التور : إناء معروف . وينظر العرب ١٣٤ .

وَمُوسَى : اسم النبي ﷺ ؛ أصله مُوسَى بِنَبَطِيَّةِ مِصْر ؛ تفسيره : ماءٌ
وَحَشَبٌ ؛ لأنه وجد في تابوتِ علي وجه الماء .

وعيسى بالعبرانية : إيشوا ، والمسيح : مَشِيحًا وتفسيره : الأمين ،
وإسماعيل : إِسْمَاعِيل^(١) ، واليَمُّ : البحر ؛ أصله يَمًا ، والطُورُ : الجبل ؛ أصله
طُورَى ، والبرسَامُ أصله : بَرَّ سَام ، وتفسيره : ابن الموت أي أنه لا يعيش ،
واقفت العجم العرب على السَّام أنه الموت ، وكذلك قول الفرس للعود الذي
تخلط به القدر : رِيْقُ شَابٍ أي القدر تُخَلِّطُ وشَابٌ عند العرب : تَخَلَّطَ ،
وقولهم لا أدري أيُّ البرنساءِ هو أي أي الناس هو ؛ هو أيضاً عبراني ؛ لأن
بَرَّ : هو الابن ، ونَسَا : هو الإنسان ، ومِكْيَالٌ يقال له الفِلْجُ والفَالِجُ ؛ أصله
بَالِغًا ، والدَّاءُ الذي يُدْعَى الفَالِجُ أصله فَلَجًا يعني الشَّقُّ يعني أنه يأخذ في
الشَّقِّ ، وزعموا أن المشكاة وهي الكُوَّةُ التي ليست بنافذةٍ يُجْعَلُ فيها السراج
بالْحَبَشِيَّةِ ، وأن قوله عز وجل^(٢) : ﴿ هِيَ لَكَ ﴾ بِالْحُورَانِيَّةِ : أَقْبَلُ ،
وَالْفَيْشَنْجَاءُ^(٣) : رئيس المجلس ؛ أصله بالفارسية ، يَيْشَكَاهُ ، والفَسْكَالُ : آخر
خيل الحَلَبَةِ ؛ أصله بُشْكُلُ ، والقَفْشَلِيلُ : المِعْرَفَةُ ؛ أصله قَفْشَلَانٌ بين الشين
والجيم ، والدَّسْتُ : المكان الواسع المستوي ، وِدْرَهُمُ قَسِيٌّ : أصله قَاسٌ^(٤) .

(١) في (ب) إسمويل ، وينظر المعرب ٥٥ .

(٢) سورة يوسف آية ٢٣ ، وقراءة كسر الهاء لنافع وابن عامر . وينظر الإقناع ٦٧٠/٢ .

(٣) لم أجدها في المعرب للجواليقي ، ولا في شفاء الغليل للخفاجي .

(٤) ينظر المعرب للجواليقي ٣٠٥ تعليق المحقق على الكلمة .

بَابُ مَا يَجُوزُ اثْبَاتُهُ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ حُرُوفِ الصِّفَاتِ (١)

يَقَالُ جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ عِنْدِ الْقَوْمِ ، وَشَعَبْتُ عَلَيْهِمْ وَشَعَبْتُهُمْ ، وَشَبِعْتُ خُبْرًا وَلَحْمًا وَمِنْ خُبَيْرٍ وَلَحِيمٍ ، وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبْنَا وَمِنْ مَاءٍ وَلَبِنٍ ، وَرُحْتُ الْقَوْمَ وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ ، وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ وَلَمَعْرُوفِهِمْ ، وَتَأَيَّتُهُمْ وَتَأَيَّتُ عَنْهُمْ ، وَحَلَلْتُهُمْ وَحَلَلْتُ بِهِمْ ، وَنَزَلْتُهُمْ وَنَزَلْتُ بِهِمْ وَأَمَلَلْتُهُمْ وَأَمَلَلْتُ عَلَيْهِمْ ؛ مِنَ الْمَلَالَةِ ، وَنِعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَنِعِمَكَ عَيْنًا ، وَطَرَحْتُ الشَّيْءَ وَطَرَحْتُ بِهِ ، وَمَدَدْتُهُ وَمَدَدْتُ بِهِ ، وَأَتَمَمْتُ الرَّجُلَ مَتَاعَهُ وَأَتَمَمْتُ لَهُ ، وَنَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ ، وَكَلَّمْتُهُ وَكَلَّمْتُ لَهُ ، وَوَزَنْتُهُ وَوَزَنْتُ لَهُ ، وَشَيَّبَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَأَشَابَ رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَجَرَّرْتُ رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَبِئْتُ الْقَوْمَ وَبِئْتُ بِهِمْ ، وَحَقَّقَ فُلَانٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ وَحَقَّقَ لَهُ ، وَظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ وَظَفَرْتُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

كَأَنِّي إِذْ أَسْعَى لِأَظْفَرَ طَائِرًا مِنْ الرُّقْشِ فِي جَوْ السَّمَاءِ يَطِيرُ
فَتَى يَتَلَهَّى بِالْمُنَى فِي حَلَائِبِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

(١) ينظر المخصص ٧٤/١٤ وما بعدها .

(٢) في النسختين : « ظفرت له » والمثبت من أدب الكاتب ٤٢٠ وهو الصواب بدليل الشاهد الذي أورده المصنف (لأظفر طائراً) .

(٣) البيتان بدون نسبة في عيون الأخبار ٢٦٢/١ ورواية الشطر الثاني من البيت الثاني : وهن وإن حَسَنَّتُهُنَّ غُرُورُ .

بَابُ دُخُولِ بَعْضِ حُرُوفِ الصِّفَاتِ عَلَى بَعْضِ^(١)

من ذلك « في » قد تكون بمعنى « إلى » قال الله عز وجل^(٢) : ﴿ فَرُدُّوا
أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾ أي إلى أفواههم^(٣) .

وتكون « في » مكان « على » يقال : الخاتم في إصبعي أي على إصبعي
والخُفُّ في رِجْلي ، وفي القرآن^(٤) : ﴿ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ ﴾^(٥) وقال الشاعر^(٦) :
وَهُمْ صَلَبُوا الْعَيْدِيَّ فِي جِدْعِ نَحْلَةٍ فَلَا عَطِشَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا
وقال عنترة^(٧) :

بَطَّلَ كَانَ تِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

أي على سَرْحَةٍ من طوله .

وتكون « في » مكان « الباء » . قال زَيْدُ الْخَيْلِ^(٨) :

(١) ينظر المخصص ٦٤/١٤ وما بعدها .

(٢) سورة إبراهيم آية ٩ .

(٣) ينظر تفسير القرطبي ٣٤٥/٩ .

(٤) سورة طه آية ٧١ .

(٥) ينظر تفسير القرطبي ٢٢٤/١١ .

(٦) هو سويد بن أبي كاهل كما في الأزهية ٢٦٨ ، وقد ورد البيت في أدب الكاتب ٣٩٤ والمخصص
٦٤/١٤ ووصف المبانى ٣٨٩ .

(٧) ديوانه ٢٧ وأدب الكاتب ٤٠٠ والاقطصاب ٤٣٧ وعجز البيت :

يَحْدَى نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

(٨) البيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ .

وَتَرَكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا قَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى^(١)
أَيِ بَطْعَنِ الْكُلَى ، وَقَالَ آخِرُ^(٢) :

وَحَضْحَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحْلِ
أَيِ حَضْحَضْنَ بِنَا ، وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

تَلُوذُ فِي أُمَّ لَنَا مَا تَغْتَصَبُ

أَيِ بِأُمَّ ، وَقَالَ الْأَعشى^(٤) :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُعِيرُ نِعْمَةً وَإِذَا تُنْوِشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشِدَا
أَيِ إِذَا سئلَ يَكْتُبُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجَابَ .

وتكون في معنى « مِنْ » . قال امرؤ القيس^(٥) :

وَهَلْ يَنْعَمَنْ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ عَهْدِهِ ثَلَاثُونَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ
أَيِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ .

وتكون « فِي » مكان « مَعَ » قال الجعدي^(٦) :

(١) في النسختين « الكل والاباهر » وينظر أدب الكاتب ٤٠٠ والافتضاب ٤٣٧ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧١ .

(٢) لم أهد لقائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ والأزهية ٢٧٢ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ .

(٣) لم أعرف القائل ، والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ وفي التاج (في) قاله بعض الأعراب ، وفي الافتضاب ٤٣٨ هذا البيت لبعض شعراء طيء .

(٤) ديوانه ٥٥ وأدب الكاتب ٤٠١ والمخصص ٦٦/١٤ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٩ والفاخر ٢١٧ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ٤٥/١ .

(٦) ورد البيت في أدب الكاتب ٤١٢ ، والمخصص ٦٨/١٤ والتاج (في) .

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَلَدَةٍ إِلَى جُوجُوٍ وَهَيْلِ الْمَنَكِبِ^(١)
أي مع بَرَكَةٍ ، وقال آخر^(٢) :

أَوْ طَعَمَ غَادِيَةَ فِي جَوْفِ ذِي جَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُزْنِ يَجْرِي فِي الْغَرَائِقِ
أي مَعَ ، وَالْغَرَائِقُ : شيء يكون في أصل العوسج .

وتكون « في » بمعنى « عِنْدَ » . قال الْفَرَزَارِيُّ^(٣) :
فَإِنَّ الْفَرَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرْتَانُ سَاغِبُ
أي بَاتَ عِنْدَكُمْ .

وتكون « في » زائدة . قال رُوَيْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكِلَابَ^(٤) :

وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صَبْغًا مُرْدَعًا

أي كساهن ، وقال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزِينَ^(٥) :

(١) رواية البيت في أدب الكاتب والمخصص والتاج : ولوح ذراعين في بَرَكَةٍ ، والبَلَدَةُ والبَرَكَةُ بمعنى واحد وهو الصدر .

(٢) هو خراشة بن عمرو العبسي ، كما في الأزهية ٢٧٠ والبيت مذكور في أدب الكاتب ٤١٣ والمخصص ٦٨/١٤ ووصف المياني ٣٩١ .

(٣) في كتاب أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني ١٨ - ١٩ : وقال الفرزاري لمزرد . وأنشد البيت .

(٤) البيت في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ٩١ .

(٥) البيت لحسان كما في المنجد لكرام ٦٨ ولم أجده في ديوانه ، وفي جمهرة اللغة ٢٨٩/١ بدون نسبة .

اشْرَبْ هَنِيئاً فَقَدْ شَأَلَتْ نَعَامَتَهُمْ وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالاً
أَيَّ اسْبِلُ بُرْدِيكَ ، وقال آخر (١) :
حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقَدْحِ مِرَّتُهُ فِي كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ
أَيَّ يَنْتَعِلُ كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ ؛ أَي ساقه و « في » زائدة .

وتكون « متى » بمعنى « في » . قال الهذلي (٢) :
شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ مُحَضَّرٍ لَهْنٌ تَبِيحُ

وتكون « إلى بمعنى « في » . قال النابغة الذبياني (٣) :
فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْبِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أُجْرَبُ
أَيَّ فِي النَّاسِ ، وقال طرفة (٤) :

وَأِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَجَدْتَنِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ
أَيَّ فِي ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ .

وتكون « الباء » بمعنى « في » قال الأعشى (٤) :

(١) البيت للمتنخل الهذلي كما في ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣ وهو في المنصف ١٠٧/٢ واللسان (نعل) .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٩/١ والأزهية ٢٠١ والجني الداني ٤٣ .

(٣) ديوانه ٧٣ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والمخصص ٦٥/١٤ والجني الداني ٣٨٧ .

(٤) ديوانه ٢٩ وفيه « تلاقتني » بدلاً من « وجدتنني » والبيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧٤ .

(٥) ديوانه ١٦٣ وروايته « فهل ترد » مكان « وما يرد » .

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا يُرَدُّ سُؤَالِي
أَي فِي الْأَطْلَالِ ، وَفِي الْقُرْآنِ (١) : ﴿ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ ﴾ أَي فِيهِ .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « مِنْ » . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (٢) :

يُسْقَى فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ

أَي مِنِّي .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « عِنْدَ » . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهُذَلِيُّ (٣) :

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَيَّ الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّجِيحِ السَّلْسَلِ
أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الرَّاعِي (٤) :

ثَقَالَ إِذَا رَادَ النِّسَاءَ حَرِيْدَةً صِنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْعَوَانِيَا
أَي عِنْدِي ، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ (٥) :

وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اصْطَادَ بِكَرْهَا شِقَاقًا وَبُغْضًا بَلْ أَطَمَّ وَأَهْجَرَ
أَي عِنْدَهَا ، وَقَالَ آخِرُ (٦) :

(١) سورة الشورى آية ٢١ .

(٢) البيت منسوب له في أدب الكاتب ٤٠ وشرح أدب الكاتب ٣٦٠ وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمخصص ٦٦/١٤ وصدر البيت : تقول وقد عاليت بالكور فوقها .

(٣) ديوان الهذليين ١٠٦٩/٣ ، وأدب الكاتب ٤٠٢ ، وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمغني ٧٩/١ .

(٤) ديوانه ٢٨٢ والبيت في أدب الكاتب ٤٠٣ .

(٥) ديوانه ٤٣ وأدب الكاتب ٤٠٣ وشرحه للجواليقي ٣٦٢ .

(٦) لم أهند إلى قائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٤ ، والاقضاب ٤٤١ .

لَعْمُرِكَ إِنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمَّ جَابِرٍ إِلَيَّ إِذَا بَاشَرْتُهَا لَبِغِيضُ
أَيِّ عِنْدِي .

وتكون « إلى » بمعنى « مع » . قَالَ ابْنُ مَفْرُغٍ الْجَمِيرِيُّ^(١) :
شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وُجُوهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَعَادِ
أَيِّ مَعَ اللَّمَامِ ، يَعْنِي جَمَعَ لِمَّةَ الشَّعْرِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢) :
بِهَا كُلُّ حَوَارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ
أَيِّ مَعَ ، وَفِي الْقُرْآنِ^(٣) : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ . أَيِّ مَعَ
أَمْوَالِكُمْ ، وَفِيهِ^(٤) : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ أَيِّ^(٥) مَعَ اللَّهِ ، وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ
الْحَرْشَبِ الْأَنْمَارِيُّ :
يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقِيَابِ بِضُمِّرٍ إِلَى عُنَى مُسْتَوْثِقَاتِ الْأَوَاصِرِ^(٦)

أَيِّ مَعَ عُنَى .

وتكون « اللام » بمعنى « إلى » وفي القرآن^(٧) : ﴿ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى

(١) ديوانه ١١٨ وينظر البيت في الإنصاف ٢٦٦ والمخصص ٦٨/١٤ .

(٢) ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٤٠٩ والإنصاف ٢٦٧ وعجز البيت :

سهول ورفض المذروعات القراهب

(٣) سورة النساء آية ٢ .

(٤) هذا جزء يقع في آيتين ، الأولى في آل عمران ٥٢ والثانية في الصف ١٤ .

(٥) ساقطة من (ب) .

(٦) ورد البيت منسوباً له في المفضليات ٣٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٥/٢ واللسان (أحد) .

(٧) سورة الزلزلة آية ٥ .

لَهَا ﴿ أَي إِلِيهَا ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ (١) :
وَحَى لَهَا الْفَرَارُ فَاسْتَقَرَّتْ
أَي إِلِيهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عَن » . قَالَ الْفَحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ (٢) :
إِذَا رَضَيْتُ عَلَيَّ بِنُوقِشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ (٣) :
لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ وَلَمْ أُؤْذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَتْلُ طَبْعًا
أَي عَنِّي ، وَقَالَ آخِرُ (٤) :
إِذَا مَا أَمْرٌ وَلِيَّ عَلَيَّ بِوَدِّهِ وَأَذْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِذْبَارِهِ وَدِّي
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ابْنُ مِيَاذَةَ (٥) :
وَمَا هَجْرٌ لِيَلِيَّ أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ عَلَيَّ وَلَا أَنْ أَحْصَرْتَكِ شُغُولُ
أَي عَنكَ ، وَقَالَ آخِرُ (٦) :
وَأَيَّاكَ وَالْحَرْبَ الَّذِي لَا أَدِيمُهَا صَحِيحٌ وَقَدْ تُعَدِّي الصَّحَاخَ عَلَيَّ السُّقْمُ

(١) ديوانه ٢٦٦ .

(٢) بنظر البيت في أدب الكاتب ٣٩٥ وأمالى ابن الشجري ٢/٢٦٩ ووصف المياني ٣٧٢ .

(٣) البيت في المفصليات ١٥٤ وأدب الكاتب ٣٩٦ والمعاني ٢/٦٨٦ .

(٤) القائل هو دوسر بن غسان اليربوعي كما في الاقتضاب ٤٣٣ والبيت في أدب الكاتب ٣٩٧

ووصف المياني ٣٧٣ .

(٥) البيت له في مقاييس اللغة ٢/٧٢ واللسان (شغل) .

(٦) لم أهدد للقائل .

وَإِنَّ لَهَا قَتْلَى فَعَلَّكَ مِنْهُمْ وَإِلَّا فَجُرْحٌ لَا يُخِنُّ عَلَى الْعَظْمِ
لَا يُخِنُّ : لَا يَبْدُلُ عَنْ عَظْمٍ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « اللَّامِ » قال الرَّاعِي (١) :
رَعْنَةُ أَشْهُرًا وَحَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَعَارَا
أَي حَلَا لَهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « الْبَاءِ » . قال أَبُو ذُوَيْبٍ (٢) :
وَكَأَنَّهُنَّ رَبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
أَي بِالْقِدَاحِ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٣) :
بَأَيِّ عِلَاقَتَيْنَا تَرْغَبُ نَ عَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْتِدٍ
أَي بِمَرْتِدٍ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « مَعَ » . قَالَ لَبِيدٌ (٤) :
كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحًا عَلَيْهِنَّ الْمَالِي
أَي مَعَهُنَّ ، وَقَالَ الشَّمَّاحُ (٥) :

-
- (١) ديوانه ١٤٢ وأدب الكاتب ٤٠١ وروايته « واستنارا » والخصص ٦٦/١٤ والرواية فيه « واستطارا » .
(٢) ديوان المهذبيين ١٨/١ وأما ابن الشجري ٢٦٩/٢ .
(٣) ديوانه ٨٥ والأزهية ٢٧٧ .
(٤) ديوانه ٩٠ وأدب الكاتب ٤١١ واللسان (أ ل) .
(٥) ديوانه ١٨٨ وأدب الكاتب ٤١١ ورواية الديوان « تسعون » بدلاً من « سبعون » .

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزُرَ
أَي مَع ذَلِكَ .

وتكون « على » بمعنى « مِنْ » . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (١) :
﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ أَي مِنَ النَّاسِ ، وَقَالَ الْكُمَيْتُ (٢) :
فَلَا تَجْعَلُونِي فِي رَجَائِي وَدُكُم كَرَّاحٍ عَلَى بَيْضِ الْأَنْثُوقِ احْتِبَالَهَا
أَي مِنْ الْأَنْثُوقِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عِنْدَ » . قَالَ (٣) :
عَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ حِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضِ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ
أَي مِنْ عِنْدِهِ .

وتكون « اللام » بمعنى « على » . قَالَ (٤) :
فَحَرَّ صَرِيحًا لِيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ
أَي عَلَى اليدين وَعَلَى الْقَمِ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ (٥) :

- (١) سورة المطففين آية ٢ .
- (٢) ديوانه ٨١/٢ والحجوان ٢٠/٧ ونهاية الأرب ٢٠٨/١٠ .
- (٣) البيت لمزاحم العقيلي كما في الأزهية (١٩٤) والافتضاب ٤٤٨ .
- (٤) جاء في الافتضاب ٤٣٩ : « هذا البيت يروى للمكعبير الأسدي ، وقيل إنه للمكعبير الضبي ، ويقال إنه لشرح بن أوفى العبسي ، ويقال إنه لعصام بن المقشعر العبسي وذكر ابن شُبَّة أنه للأشعث بن قيس الكندي » وورد العجز في قصيدة مفضلية لجابر بن حنّس التغلبي وينظر المفضليات ٢١٢ وشرح شواهد المعنى للبغدادي ٢٨٧/٤ — ٢٩ .
- (٥) البيت في أدب الكاتب ٤٠٢ وتأويل مشكل القرآن ٥٧٠ وأمالي المرتضى ٣٥١/١ .

كَأَنَّ مُحْوَاهَا عَلَيَّ ثِفَاتِيهَا مُعَرَّسُ خُمُسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَاجِينِ
أَي عَلَيَّ الجَنَاجِينِ .

وتكون « عَن » بمعنى « عَلَيَّ » . قَالَ الحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ^(١) :
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُقَرَّرُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ
المُقَرَّرُ : المُحَرَّرُ ، أَي المُحَرَّرُ عَلَيْنَا ، وَيُرْوَى عِبْدَ عَمْرٍو ، وَقَالَ
ذُو الإصْبِحِ^(٢) :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي وَلَا أَتَّ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي
أَي لَمْ تُفْضَلْ عَلَيَّ ، وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الخَطِيمِ^(٣) :
لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْحَرَجُ عَن ذِي سَامَةِ الْمُتْقَارِبِ
أَي عَلَيَّ .

وتكون « مِنْ » مكانَ « عَن » . يَقَالُ : حَدَّثَنِي فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ أَيْ عَن
فُلَانٍ ، وَفِي القُرْآنِ^(٤) : ﴿ لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا ﴾ أَي عَن هَذَا .

وتكون « البَاءُ » بمعنى « عَن » . قَالَ امرؤ القيس :
يَزُلُّ العُلَامُ الخِفُّ عَن حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمُتَنَزِّلِ^(٥)

(١) شرح القصائد التسع ٥٨٣/٢ .

(٢) البيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٩/٢ ومغني اللبيب ١٥٨/١ .

(٣) ديوانه ٤٠ ومجالس ثعلب ١٥٣/١ ورواية البيت « ذِي سامه » بدلاً من « ذِي سامة » .

(٤) سورة ق آية ٢٢ .

(٥) صدر البيت كما في الديوان ٥٣ وشرح القصائد التسع ١٦٨/١ وحلقة المحاضرة ٢٢/٢ : كُمَيْتٌ
يَزُلُّ اللَّبْدُ عَن حَالِ مَتْنِهِ .

أي عن المُتَنَزِّل ، وجعل الصَّفْوَاءَ تَزِلُّ عنه وإِنَّمَا هو الذي يَزِلُّ عنها ، وقال آخر (١) :

وَحَبَّرْتَنِي يَا قَلْبَ أَنْكَ ذُو نُهَيْ بِلَيْلِي فَذُقْ مَا كُنْتَ قَبْلُ تَقُولُ
أي عن ليلي ، وقال عَلْقَمَةُ بْنُ عَبَدَةَ (٢) :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَأَنْبِي بَصِيرًا بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
أي عن النساء ، وقال ابن أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ (٣) :

يُسَائِلُ بَابِنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ أَغَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا
أي عن ، وأنشد أبو عمرو بن العلاء (٤) :

دَعِ الْمُعْمَرَ لَا تَسْأَلِ بِمَصْرَعِهِ وَأَسْأَلِ بِمَصْفَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا
أي عن مَصْفَلَةَ .

وتكون « عن » بمعنى « الباء » . وفي القرآن (٥) : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

-
- (١) البيت في نوادر أبي زيد ٥٥١ ضمن قصيدة منسوبة لرجل من بني عقيل ، والبيت في أساس البلاغة (أوب) .
 - (٢) ديوانه ٣٥ وأدب الكاتب ٣٩٧ والأزهية ٢٨٤ .
 - (٣) البيت له في أدب الكاتب ٣٩٨ وتأويل مشكل القرآن ٥٦٨ وشرح أدب الكاتب ٣٥٥ والأزهية ٢٦٢ والرواية فيما تقدم من المصادر : تسائل .
 - (٤) البيت للأخطل وهو في ديوانه ١٥٧/١ وفي الكتاب ٢٠٨/٤ وطبقات فحول الشعراء ٥٠٠/١٠ وأدب الكاتب ٣٩٨ والمخصص ٦٥/١٤ .
 - (٥) سورة النجم آية ٣ .

الهُوَى ﴿ أَي بِالهُوَى .

وتكون « من » بمعنى « الباء » . قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :

فَمَنْ لِي مِنْ أَخٍ لِأَبِي وَأُمِّي يُعْفَلُنِي وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ
أَي بِأَخٍ ، وَقَوْلُهُ : يُعْفَلُنِي : أَي يَكْفِينِي وَأَنَا غَافِلٌ ، وَقَوْلُهُ : وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ :
أَي يَحْمَدُنِي إِذَا عَاوَنْتَهُ أَنَا أَيْضًا مَعَاوَنَةً وَعَوَانًا ، وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

فَاسْأَلْ بِنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلًا

أَي بِنَا .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ » . قَالَ الْهُذَلِيُّ^(٣) :

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٌ تُحْضِرُ لَهُنَّ تَيْجُجٌ
أَي مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ ، وَقَدْ يَكُونُ أَرَادَ شَرِبْنَا مَاءَ الْبَحْرِ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ ، وَقَالَ أَوْسُ بْنُ
حَجْرٍ^(٤) :

وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بغيرِهِ إِذَا عَقَدُ مَا يُبُونِ الرَّجَالِ تَحَلَّلًا

أَي مِنْ غَيْرِهِ .

وتكون « الباء » بمعنى « مَعَ » . قَالَ الْكَمَيْتُ^(٥) :

-
- (١) لم أهدد للبيت في مصادري .
 - (٢) لم أجد الشطر في المصادر التي رجعت إليها .
 - (٣) مضى الشاهد في ص ٦٠٨ .
 - (٤) ديوانه ٨٢ .
 - (٥) ديوانه ١/١٨٥ واللسان (قلس) وقد ورد هذا البيت موزعاً في بيتين كما في اللسان (قلس) =

ثُمَّ اسْتَمَرَ يُعْنِيهِ الذُّبَابُ كَمَا غَنَى الْمُقْلَسُ بِطَرِيقاً بِإِسْوَارٍ
وتكون « الباء » بمعنى « إلى » . قَالَ زُهَيْرٌ^(١) :
وَبَقِيَ بَيْنَنَا قَدَحٌ وَتُلْفُوا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا
أي إلى أنفسهم .

وتكون « عن » بمعنى « بَعْدَ » . قَالَ^(٢) :
قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِثِّي لَقَحْتُ حَرْبٌ وَإِئِيلٌ عَنْ حِيَالٍ
أي بَعْدَ حِيَالٍ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :
وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ عَنْ مَنْهَلٍ
أي بَعْدَهُ ، وَقَالَ آخِرُ :

مَا زِلْتُ أَرْحَلُ مَنْقَلًا عَنْ مَنْقَلٍ حَتَّى أَتَحْتُ بِنَابِ عَبْدِ الْوَاحِدِ^(٤)

= وهما :

- فرد تغنيه ذبان الرياض كما غنى المقلس بطريقاً بإسوار
ثم استمر تغنيه الذباب كما غنى المقلس بطريقاً بمزمار
وربما كانت روايتان للبيت ، ورواية الديوان تتفق مع رواية اللسان في البيت الثاني ، ولم أجد فيه
صورة البيت كما جاء هنا عند كراع .
(١) ديوانه ٨٥ وأشعار الشعراء الستة ١/٣٣٤ .
(٢) البيت للحارث بن عباد كما في ذيل الأمالي للقالبي ٢٦ وأمالي ابن الشجري ٢٧/٢٧٠ والأزهية
٢٨٠ .
(٣) هو العجاج كما في ديوانه ١٥٧ وأمالي ابن الشجري ٢/٢٦٩ .
(٤) لم أقف عليه في المصادر التي رجعت إليها .

أي بعد مَنْقِلٍ ، وقال الجَعْدِيُّ^(١) :
وَاسْأَلْ بِهِمْ أَسَدًا إِذَا جَعَلْتَ حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عَقْمِ
أي بعد عقم .

وتكون « على » بمعنى « في » . وفي القرآن^(٢) : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا
الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمَانَ ﴾ أي في .

وتكون « عن » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَيْبِدٌ^(٣) :
لِوَرْدٍ تَقْلِصُ الْغِيظَانَ عَنْهُ
أي من أجله .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَيْبِدٌ^(٤) :
غُلِبْتُ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ
أي من أجل الذُّحُولِ .

وتكون « مَنَى » بمعنى « مِنْ » . قَالَ صَخْرُ الْعَيِّ^(٥) :

-
- (١) ديوانه ٢٣٦ وأدب الكاتب ٤٠٦ .
 - (٢) سورة البقرة آية ١٠٢ .
 - (٣) ديوانه ٨٣ وعجز البيت : يُبَدُّ مَفَازَةَ الْخُمْسِ الْكَمَالِ .
 - (٤) ديوانه ٣١٧ وشرح القصائد التاسع ٤٣٣/١ وعجز البيت : جَنَّ الْبَدْيِ رِوَاسِيَا أَقْدَامِهَا .
 - (٥) ديوان الهذليين ٢٦٤ وهو لأبي المثلثم يرد على قصيدة لصخر العي ، وينظر الاقتضاب ٤٥١ .
والبيت ورد في أدب الكاتب ٤١١ وتأويل مشكل القرآن ٣٨٠ منسوبا لصخر العي .

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارِهَا عَلَّقُ نَفِثٌ^(١)
أي من أقطارها .

وتكون « مَتَى » بمعنى « وَسَطَ » . يقال : وضعته متى كُمِّي أي
وَسَطَهُ ؛ قال الهذلي^(٢) :

مَتَى لُجِجَ حُضْرٌ لَهْنٌ كُيِّجُ

أي وَسَطَ لُجِجَ .

وتكون « اللَّامُ » بمعنى « مَعَ » . قَالَ مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ^(٣) :
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لِيُطَوِّلَ اجْتِمَاعَ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
أي مع طول اجتماع .

وتكون « اللام » بمعنى « بَعْدَ » . قَالَ الرَّاعِي^(٤) :
حَتَّى وَرَدَنَ لِيَمَّ حَمْسٍ بَائِصِي جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبِيَلَا
أي بَعْدَ تَمَامِ حَمْسِي .

وتكون « عن » بمعنى « مِنْ » . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ^(٥) :

(١) روي هذا البيت في أدب الكاتب ٥٢٠ والمخصص ٦٨/١٤ « على أقطارها » على أن « على »
بمعنى « من » وفي التاج في حروف اللين (متى) استشهد بالبيت على النحو الذي أورده
كراع .

(٢) ورد البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ من هذا الكتاب .

(٣) البيت في أدب الكاتب ٤١٣ وأمالي الزجاجي ٩١ والأزهية ٢٨٩ .

(٤) ديوانه ٢٢٢ وأدب الكاتب ٤١٤ والأزهية ٢٨٩ .

(٥) ديوان الهذليين ١١٠٣/٣ والصاحبي ٢٥٩ والمخصص ٦٥/١٤ .

أَفَعْنِكَ لَا بَرَقَ كَأَنَّ وَمِيضَهُ غَابَ تَسَنَّمَهُ ضِرَامٌ مُثَقَّبُ
يريد أَمِينِكَ ، وقال تَابِعَةُ بَنِي ذُبْيَانَ (١) :
وَالْيَأْسُ عَمَّا فَاتَ يُعَقِبُ رَاحَةً وَلَرُبَّ مَطْمَعَةٍ تَعُودُ ذُبَاخًا
أَي مِمَّا فَاتَ .

وتكون « أُم » بمعنى « بَل » . قَالَ الْأَخْطَلُ (٢) :
كَذَبْتِكَ عَيْنُكَ أُمَّ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ غَلَسَ الظَّلَامَ مِنَ الرَّيَابِ حَيَالًا
أَي بَلْ رَأَيْتَ ، وفي القرآن (٣) : ﴿ أُمُّ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَي
بَلْ .

وتكون « مَع » بمعنى « عِنْدِ » . يقال جئت مِنْ مَعِيهِمْ أَي مِنْ
عِنْدِهِمْ .

وتكون « مِنْ » بمعنى « مُنْذُ » . قَالَ المُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ (٤) :
لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ
أَي مُنْذُ .

-
- (١) ديوانه ٢٠٠ .
(٢) ديوانه ١٠٥/١ والأزهية ١٢٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٤٣/١ .
(٣) سورة الزخرف آية ٥٢ :
(٤) كذا للمسيب بن علس ، وفي الأزهية ٣٨٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٥٠/٢ وشرحها
للبيгдаي ٢٣/٦ في كل هذه المصادر ينسب لزهير بن أبي سلمى .

وتكون « حَتَّى » بمعنى « إِلَى » . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَنْشَدَنِي عَيْسَى بْنُ
 عُمَرَ لَيْدِيٍّ^(١) :
 كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَحْيِكَ مَتَاعٌ وَبِقَدْرِ تَفَرُّقٍ وَاجْتِمَاعِ
 أَي إِلَى أَحْيِكَ .

وتكون « إِنَّ » بمعنى « نَعَمْ » . قَالَ الشَّاعِرُ :
 قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرَثَتِي نَالَ الْعُلَى وَشَفَى الْعَالِدِ^(٢)
 وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ فِي أَبِيَاتٍ لَهُ :
 فَقُلْتُ سَلَامٌ قُلْسَ إِنَّ وَرَحْمَةً عَلَيْكَ فَقَدْ حَانَ الَّذِينَ تُرَاقِبُ^(٣)
 وَقَالَ آخَرُ^(٤) :

يَا قُتْمَ الْخَيْرِ جُزَيْتِ الْجَنَّةُ
 أَغْنِي بَنَاتِي ثُمَّ أُمَّهِنَّ
 أُرْدُدُ عَلَيْنَا إِنْ إِنْ إِيَّاهُ
 وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَتَفْعَلَنَّ

-
- (١) بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٢٧ واللسان (قدر) .
 (٢) البيت بدون نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٠٨/١ وشرح المفصل ١٣٠/٣ .
 (٣) لم أجده في مصادرِي .
 (٤) الشطران الأول والثاني في الخصائص ٧٣/٢ والثاني في شرح المفصل ٤٤/١ أما الثالث والرابع فلم
 أقف عليهما .

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيْاتِ (١) :
 بَكَرَ الْعَوَاذِلُ يَتَدِرُّ نَ مَلَامَتِي وَالْوَهْمَةُ
 وَيُقْلُ نَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ
 أي نعم ، ويقال أراد : إنه قد كان ؛ فَحَذَفَ .

بَابُ إِعَادَةِ الْمَعْنَى إِذَا اِخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ

من ذلك قوله عز وجل (٢) : ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ وَالْأَمْتُ
 أيضاً الْعَوْجُ ، ويقال وَهْدَةٌ بَيْنَ نَشُورٍ .
 وقوله (٣) : ﴿ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ وقوله سبحانه (٤) :
 ﴿ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ ﴾ وقوله تعالى (٥) : ﴿ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَبَقًا حَرَجًا ﴾
 وقوله سبحانه (٦) : ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ وقوله تعالى (٧) : ﴿ فَجَاجَأَ
 سُبُلًا ﴾ وهما الطرق ، وقوله سبحانه (٨) : ﴿ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴾

(١) ديوانه ٦٦ والكتاب ٥١/٣ والبيان والتبيين ٢٧٩/٢ .

(٢) سورة طه آية ١٠٧ .

(٣) سورة طه آية ٨٦ .

(٤) سورة النمل آية ٣٩ .

(٥) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

(٦) سورة القيامة آية ١٧ .

(٧) سورة الأنبياء آية ٣١ .

(٨) سورة طه ١١٢ .

وقوله عز وجل^(١) : ﴿ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ﴾ وقوله تعالى^(٢) : ﴿ أَنَا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ وقوله تعالى^(٣) : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾ وقال زهير^(٤) :

تَاللَّهِ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتَ ذُبَّانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ
وهما واحد ، وقال الحطيئة^(٥) :

أَلَا حَبِذَا هِنْدًا وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ
والنأْي والبعد واحد ، وقال الفزاري لمزرد :

فَإِنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ عَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ عَرْتَانُ سَاغِبُ^(٦)
وَالْعَرْتَانُ وَالسَّاغِبُ ؛ كلاهما الجائع ، وَالْعَرْتَانُ أَيْضًا : الْعَطْشَانُ ، وقال
عبيد^(٧) :

أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَهُ سَرَائِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا
وَالْكَذِبُ وَالْمَيْنُ واحد ، وقال عدي بن زيد^(٨) :

-
- (١) سورة المدثر آية ٢٢ .
 - (٢) سورة الزخرف آية ٨٠ .
 - (٣) سورة يوسف آية ٨٦ .
 - (٤) ديوانه ٨٨ .
 - (٥) ديوانه ١٤٠ .
 - (٦) أبواب مختارة ١٩ .
 - (٧) ديوانه ١٤١ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والخرقانة ٣٣٣/١ .
 - (٨) ديوانه ١٨٣ وأمالِي المرتضى ٢٥٨/٢ .

وَقَرَّبَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِينَا
وقال الْمُحَبِّلُ السَّعْدِيُّ (١) :

وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانَ مُخْتَلِجٍ وَلَا جَهْمُ
وَالظَّمَانَ وَالْمُخْتَلِجُ : القليل اللحم ، وقال الشَّمْرَدُؤُلُ يصف فرساً (٢) :

لَا حِقُّ الْقُرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامُ
وَالْقُرْبُ وَالْأَيَّاطِلُ : الخاصرة ، وقال زُهَيْرٌ (٣) :

أَذَلَّكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عَفَاءُ
وَالْعَقِيقَةُ وَالْعَفَاءُ : الشعرُ الذي يكون على الحمار حين يُوَلَّدُ ، وقال
أَبُو دُوَادٍ (٤) :

وَهُوَ طَاوٍ أَقْبُ كَالْمَسَدِ الْمَدِّ مَسْجَ عَارِي الشَّوَى مُمَرٌّ مُعَارُ
وَالْمُمَرُّ وَالْمُعَارُ : المفتول ، وقال الأَعَشِيُّ (٥) :

وَإِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَرْبَدَتْ أَفَلَّ الْإِزْبَادُ فِيهَا وَامْتَصَحَ
أَفَلَّ وَامْتَصَحَ : ذَهَبَ ، وقال أَيضاً (٦) :

(١) الفضليات ١١٥ واللسان (خليج) .

(٢) المنجد لكراع ٣٠٦ .

(٣) ديوانه ٦٥ والرواية فيه « أَجَبُ » بدلاً من « أَقْبُ » .

(٤) الخيل لأبي عبيدة ١٤٥ .

(٥) ديوانه ٤٠ .

(٦) ديوانه ٣٩ والرواية فيه : نارك من ناء طرح .

يَتَّبِعِي الْمَجْدَ وَيَحْتَازُ الْعَلَى وَتُورِي نَارَهُ مِنْ نَائِي طَرْحُ
وَالنَّائِي وَالطَّرْحُ : البُعْدُ ، ويروى : وتُورِي نَارُكَ ، وقال ذو الرُّمَّة (١) :
لَمِيَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حَوْءٌ لَعَسُ وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أَنْبَابِهَا شَنْبُ
وَالْحَوْءُ وَاللَّعَسُ : السَّوَادُ فِي الشَّفَتَيْنِ ، وقال أيضاً (٢) :
تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضُ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ
وَالْمَرِيضُ وَالْوَصْبُ واحد . قال الشَّنْفَرِيُّ (٣) :
وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطَعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقَلَّتِ
وَالْوَتْنُحُ وَالْقَلِيلُ واحد ، وقال امرؤ القيس (٤) :
لِنَعْمِ النَّفْتَى تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بَنِ مَالِ لَيْلَةَ الْقُرِّ وَالْحَصْرُ
وَالْقُرُّ وَالْحَصْرُ : البرد ، وقال كثير (٥) :
عَبُوسٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ وَفِيهَا خِلَالَ عَبُوسِهَا كَرَمٌ وَخَيْرٌ
وَالكِرْمُ وَالخَيْرُ واحد ، وقال نابغة بني جَعْدَةَ (٦) :
كَطَوْدٍ يُلَادُ بِأَرْكَانِهِ عَزِيْزُ الْمُرَاغِمِ وَالْمَهْرَبِ

(١) ديوانه ٩ وأمالي المرتضى ٢٥٥/٢ .

(٢) ديوانه ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة له في المفضليات ١١٠ وهو في الأغاني ١٨٨/٢١ واللسان (أم) .

(٤) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي ، في النسخة (أ) خلال عبوسها كرم وخير

بفتح اللام الأخرية من كلمة خلال . وفي النسخة (ب) خلال عبوسها كرم وخير .

(٥) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي .

(٦) ديوانه ٣٣ والراهر ٦٢٣/١ .

والمُراغَمُ والمَهْرَبُ واحد ، وقال المُختارُ التَّمِيرِيُّ :
تَرَى الجُرْدَ كَالغُزْلَانِ والبَيْضَ كَالدَّمَى وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ قِرَامٍ وَمِنْ سِيَرٍ^(١)
وَالقِرَامُ والسَّتْرُ واحد ، وقوله لَا يُعَدُّ أَي لَا يُحْصَى ، وقال المُمَزَّقُ العَبْدِيُّ :
وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِنِ وَاكِنَاتٌ طَوِيلَاتُ الذُّوَابِ والقُرُونِ^(٢)
وَالذُّوَابُ والقُرُونُ واحد ، وقال لَبِيدٌ^(٣) :
إِحْدَى بِنِي جَعْفَرٍ كَلِفْتُ بِهَا لَمْ تُمَسِّ مِنِّي نَوْباً وَلَا قُرْبَا
وَالنُّوبُ والقُرْبُ واحد ، وقال أيضاً^(٤) :
فَأَصْبَحَ طَاوِياً خَرِصاً خَمِيصاً كَنَصْلِ السِّيفِ حُوْدُثَ بِالصَّقَالِ
وَالطَاوِي وَالخَرِصُ وَالخَمِيصُ كله : الجائع ، وقال الأَعْمَشِيُّ^(٥) :
وَلَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الخَمَارِ يَتَّبِعُنِي • شَاوٍ مِثْلُ شُلُوْلٍ شَلْشَلٌ شَوْلُ
الشَّوْوي : الذي يَشْوِي اللَّحْمَ ، والمِثْلُ مِفْعَلٌ : من الشَّلُّ وهو الطرد ،
وَالشَّلُوْلُ والشَّلْشَلُ والشُّوْلُ كله : الخفيف في الحاجة السَّرِيْعُ ، وقال آخِرُ^(٦) :

- (١) لم أجد البيت في مصادر دي ، والقرام : ثوب من صوف ملون فيه ألوان من العهن وهو صفيق يتخذ سترًا ، وقيل : هو الستر الرقيق ، ومن هنا تلتقي الكلمتان في المعنى (الستر والقرام) .
(٢) لم أجد البيت ، والرَّجَائِنُ مأخوذة من : رَجَنَ القومَ رَجَاجَهُم ، ورجن فلان راحلته رجناً شديداً في الدار ، وهو أن يجسها مناخة لا يعلفها . وينظر اللسان (رجن) .
(٣) ديوانه ٢٥ وتهذيب اللغة ٤٩٠/١٥ .
(٤) ديوان لبيد ٨٠ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٤ ورواية الديوان لصدر البيت :
وأصبح يقتري الخومان فردا
(٥) ديوانه ١٤٧ والمحاسب ١٧٦/٥ وما يجوز للشاعر ١٣٦ .
(٦) هو الرئيس التعلبي كما في خزانة الأدب ٨٤/٢٢ ، والبيت في البيان والتبيين ٣٠٥/٣ وإيضاح الوقف والابتداء ٣٣٢/١ .

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ هُمْ إِذَا يَهَابُ الْجَبَانَ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا
وَاللَّائِي وَالَّذِينَ وَاحِدٌ ، وَقَالَ رُؤْيَةُ^(١) :

قُلْتُ وَقَوْلِي صَائِبٌ سَدِيدٌ

وهما واحد ، وقال أيضاً^(٢) :

أَغْدُو قَرِينَ الْفَارِغِ السَّبِيلِ

وهما واحد ، وقال الراجز^(٣) :

إِنِّي إِذَا حَانَ الْجَبَانَ الْهَدْرَةَ

رَكِبْتُ مِنْ قَصْدِ السَّبِيلِ مَنَجْرَهُ

وَالْقَصْدُ وَالْمَنَجْرُ : مَحَجَّةُ الطَّرِيقِ ، وَحَانَ : هَلَكَ .

بَابُ جُعِلَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فَاعِلاً وَمَفْعُولاً اتَّسَاعاً

قال الله عز وجل^(٤) : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ وإنما العَجَلُ
الإنسان ، وقال تعالى^(٥) : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ أي لَتَنهَضُ
وإنما العُصْبَةُ التي تَنهَضُ بِالْمِفْتَاحِ^(٦) ، والعُصْبَةُ من الناس : العَشْرَةُ ونحوهم

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده في ديوان رؤْيَةُ .

(٣) هو الحصين بن بكير الربيعي كما في اللسان (هدر) وينظر شرح الحماسة ٦٦/١ .

(٤) سورة الأنبياء آية ٣٧ .

(٥) سورة القصص آية ٧٦ .

(٦) ينظر مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٩/٢ .

ومن قال تَنوُّهُ تُثْقِلُ ؛ أراد تُثْقِلُ العُصْبَةَ والبَاءُ مُقَحَّمَةٌ ، وقال امرؤ القيس (١) :
يَزِلُّ العُلَامُ العِخْفُ عَن حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمُتَنَزِّلِ
فجعل الصَّفَاءَ تزلِ يَمَنُ تَنْزَلُ منها وإنما هو الذي يَزِلُّ بِهَا ، وقال القُطَامِيُّ (٢) :
فَلَمَّا أَن جَرَى سِمَنٌ عَلَيَّهَا كَمَا بَطَّنتُ بِالفَدَنِ السِّيَاعَا
أراد كما بَطَّنتُ : أي لَطَّتِ الفَدَنَ وهو القَصْرُ ، بالسِّيَاعِ وهو الطُّيْنُ ، وقال
نابغة نَبِي جَعْدَةَ وَذَكَرَ قَصِيدَةً هَجَا بِهَا رَجُلًا فقال (٣) :
كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تُقُولُ كَمَا كَانَ الزَّيْنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ
وإنما الرَّجْمُ فَرِيضَةُ الزُّنَا ، وَمَدَّ الزُّنَا وهو مقصور ، وقال البُعَيْثُ (٤) :
أَلَا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الوَصْلِ وَضَنْتُ عَلَيْنَا وَالضُّنَيْنُ مِنَ البُحْلِ
وإنما البُحْلُ مِنَ الضُّنَيْنِ ، وقال الحُطَيْئَةُ (٥) :
فَلَمَّا حَشِيْتُ الهُونَ والعَيْرُ مُمَسِكٌ عَلَى رَغْمِهِ مَا أُمْسَكَ الحَبْلَ حَافِرُهُ
وإنما الحَبْلُ الذي يُمَسِكُ الحَافِرَ ، وقال الأعشى (٦) :
غَضُوبٌ مِنَ السَّوْطِ زَيَّافِيَةِ إِذَا مَا السَّرَابُ ارْتَدَى بِالأَكَمِ

-
- (١) سبق ورود هذا البيت في ص ٦١٤ وقد أشرنا هناك إلى اختلاف الرواية .
(٢) البيت ورد في أصداد ابن الأنباري ١٠٠ وضرائر الشعر ٢٦٨ ومعاهد التنخيص ١٧٩/١ .
(٣) البيت في ديوانه ٢٣٥ ومعاني القرآن ٩٩/١ ، ٣١١ وسر الفصاحة ١٠٥ .
(٤) الأصداد لابن الأنباري ١٠٠ ، والخصائص ٢٠٢/٢ ، ومغني اللبيب ٣٤٤/١ .
(٥) ديوانه ١٨٣ والضرائر ٢٧١ .
(٦) ديوانه ١٩٧ ورواية عجز البيت : إذا ما ارتدى بالسراة الأم .

وإنما الأكم التي تَرْتَدِي بالسراب ، وقال ذو الرَّمَّة (١) :

بِصَحْرَاءَ غُفْلٍ يَرْفَعُ الْآلَ مِيلَهَا

وإنما الآل وهو السَّرَابُ الذي يَرْفَعُ المِيلَ وهو الحَبْلُ من الرَّمْلِ ، وقال الأَعشى (٢) :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَانَ السَّلِيَّ حَطَّ فِي حَيْثُ وَارَى الأَدِيمَ الشُّعَارَا

الشُّعَارُ : جمع شَعْرٍ ، وإنما الشُّعْرُ الذي يوارى الأَدِيمَ وهو الجِلْدُ ، وقال أيضاً (٣) :

مَا كُنْتُ فِي الحَرْبِ العَوَانِ مُعَمَّرًا إِذَا شَبَّ حَرْوُ قُوْدِهَا أَجْدَالَهَا

الأَجْدَالُ : جمع أَجْدَلِ الشَّجَرَةِ وهو أصلها المقطوع ، وقال أَبُو دُوَادٍ الإِيَادِي (٤) :

أَقْبَ طِمْرٌ كَسَيْدِ العَضَا إِذَا مَا اتَّحَاهُ خَبَارٌ وَقَبَّ

والفرس الذي يَنْتَحِي الحَبَارَ (٥) أي يَغْتَمِدُهُ ، وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (٦) :

وَتَرَكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرَّمَاخَ بِالضِّيَاطِرَةِ الحُمْرِ

(١) ديوانه ٦٣٨ وصدر البيت : رأيت المهاري والديها كليهما .

(٢) ديوانه ٨٤ .

(٣) ديوانه ١٥٣ وروايته كما في المطبوع « أجزاءها » بدلاً من « أجداولها » .

(٤) المعاني ٢٠/١ ، ٣٠ ، ويروي صدر البيت فيه : ضروح الحماتين سامي الذراع .

(٥) الخيلار : ما لان من الأرض وجعرة الجرذان .

(٦) البيت ورد في جمهرة أشعار العرب ٥٣٦/٢ ، والكامل ٦٢/٢ والأضداد للسجستاني ١٥٣ وسر

الفصاحة ١٠٤ .

وإنما الضيَّاطرةُ الذين يَشَقُّونَ بِالرِّمَاجِ ، وقال العجاجُ^(١) وَذَكَرَ السُّيُوفَ :

تَشَقَّى بِأَمِّ الرَّأْسِ وَالْمُطَوَّقِ

وَأَمَّ الرَّأْسَ : الدِّمَاغَ ، وَالْمُطَوَّقُ : العُنُقُ وإنما هما اللذان يَشَقَّيانِ بالسُّيُوفِ ،
وقال آخرُ :

فَلَا تَكْسِرُوا أَرْمَاحَنَا فِي صُدُورِكُمْ فَتَعْشِمَكُمُ إِنَّ الرِّمَاحَ مِنَ العَشْمِ^(٢)
وإنما العَشْمُ من الرِّمَاجِ ، وقال ابنُ قيسِ الرُّقِيَّاتِ^(٣) :

أَسْلَمُوها فِي دِمَشَقٍ كَمَا أَسْلَمَتْ وَحْشِيَّةٌ وَهَقَا
وإنما الوَهْقُ^(٤) الذي يُسَلِّمُ الوَحْشِيَّةَ ، وقال عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ^(٥) :

فَدَيْتُ بِنَفْسِيهِ نَفْسِي وَمَالِي وَلَا أَلْبُوكُ إِلَّا مَا أُطِيقُ
أَي فَدَيْتُ نَفْسَهُ بِنَفْسِي وَمَالِي ، وقال الأخطلُ^(٥) :

مِثْلُ القَنَافِذِ هَدَاجُونَ قَدْ بَلَعَتْ نَجْرَانَ أَوْ بَلَعَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجَرُ

(١) ديوانه ١٢٠ .

(٢) البيت بدون نسبة في كتاب أبواب مختارة ٢٧ .

(٣) ديوانه ٥٣ .

(٤) الوهق : الحبل تؤخذ به الدابة والإنسان .

(٥) أصداد ابن الأنباري ١٠٠ وأمالى المرتضى ٢١٧/١ والضرائر ٢٦٩ وفي معنى اللبيب نسب لعمرو
بن الورد .

(٦) البيت في ديوانه ٢٠٩/١ والرواية فيه :

على العبارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سواتهم عجر
وينظر البيت في معاني القرآن للأخفش ١٣٤/١ .

أراد : بَلَعْتُ سَوَاءَهُمْ هَجَرَ فَقَلَبَ ، وقال آخَرُ :

يَا طَوْلَ لَيْلِي وَعَادَنِي سَهْرِي^(١)

مَا تَلْتَقِي مُقَلَّتِي عَلَى شُفْرِي

وإنما الشُّفْرُ الذي يلتقي على المُقَلَّةِ ، وقال الرَّاجِزُ :

وَقَدْ أَرَانِي فِي زَمَانِ الْعَبَّةِ^(٢)

فِي رَوْتِي مِنَ الشَّبَابِ أُعْجِبُهُ

أي يعجبني ، وقال آخَرُ^(٣) :

إِنَّ سِرَاجاً لَكَرِيمٍ مَفْحَرُهُ

تَحْلَى بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَهَّرُهُ

وإنما هو الذي يَحْلَى بالعين .

وكان الحُصَيْنُ بْنُ أَصْرَمَ قد حَرَّمَ على نفسه اللحم والخمر حتى يُدْرِكَ

ثأره فلما أدركه قال الفرزدق^(٤) :

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْطَاتُ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ

بِهَا فَارَقَ ابْنُ الْجَوْنِ مُلْكَاً وَسَلَبَتْ نِسَاءً عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ سَلَبَهَا الدَّهْرُ

فجعل « الحَمْرَ » و « اللَّحْمَ » أحلا الطَّعْنَةَ وإنما الطَّعْنَةُ التي أحلتها له ، وَمَنْ

(١) أبواب مختارة ٢٧ .

(٢) المصدر والصفحة نفسها .

(٣) الشطران في أضداد ابن الأنباري ١٤٥ والصحاح ٢٣١٨/٦ .

(٤) ديوانه ٢٥٤/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠١ .

رَفَعَ « الطَّعْنَةَ » ونصب « العَيْطَاتِ » ورفع « الحَمْرَ » أراد : والحَمْرُ كذلك
فَرَفَعَ « الحَمْرَ » بالابتداء ، وجعل « كذلك » خبر المبتدأ مضمراً ، وقال
الفرزدق أيضاً في مثله^(١) :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا حُطُوبُ الْمُتَى وَالْهَوَجُلُ الْمُتَعَسِّفُ
وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَاحاً أَوْ مُجْلَفُ
جعل « أو » بمعنى « الواو » كما قال عز وجل^(٢) : ﴿ وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ آيْمًا أَوْ
كُفُورًا ﴾ كَأَنَّهُ قَالَ : وَمُجْلَفٌ كَذَلِكَ ، وكذلك يُفَعَّلُ بِكُلِّ مَعْطُوفٍ عَلَى
مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يُعَدَّ عَلَى الْمَعْطُوفِ مَا عَمِلَ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ
يَحْسُنُ تَكَرِيرَهُ وَإِعَادَتَهُ ؛ فيقال في ذلك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَزَيْدًا ؛
بالرفع في زيد في قول الفراء على ذلك ؛ لأنه يَحْسُنُ أَنْ يُكْرَرَ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِي
محمد ؛ ألا ترى أنه يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَضَرَبَ زَيْدًا فَلَمَّا
لم يُعَدَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْعَامِلُ فِي الْأَوَّلِ رُفِعَ بِمَعْنَى : وَزَيْدٌ كَذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ
في مثله^(٣) :

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمَتْ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتِيلٍ وَإِبَاسُ
إِنَّا كَذَلِكَ إِذْ كَانَتْ هَمْرَجَةٌ نَسِيٍّ وَتَقْتُلُ حَتَّى يُسَلِّمَ النَّاسُ

(١) ديوانه ٢٦/٢ والبيت الثاني في طبقات فحول الشعراء ٢١/١ والموشح ٩٢ والإفصاح ٢٩٣ .

(٢) سورة الدهر آية ٢٤ .

(٣) البيتان بدون نسبة في أضداد ابن الأنباري ١٠١ .

فَرَفَعَ الْإِبَّاسَ وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْقَتِيلِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِبَّاسٌ كَذَلِكَ وَأُنْشِدْ غَيْرَهُ
قَوْلَ الطَّرِيمَا ح (١) :

الْأَزْدُ تَعْلَمُ أَنَّ تَحْتَ لِوَائِنَا مُلْكًا قُرَاسِيَّةً وَمَوْتُ أَحْمَرَ
وَالْأَزْدُ تَعْلَمُ مَا يُقَالُ ضَحَى غَدٍ تَحْتَ اللَّوَاءِ فَتَسْتَجِدُّ وَتَصْبِرُ
وقال آخر (٢) :

مَنْ يَلِكُ أُمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَعْرِبُ
وقال آخر (٣) :

الْمَا تَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ عَدُوٌّ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ
وقال الرَّاجِزُ (٤) :

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمِيسُ
فِي بَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيسُ
إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعِيسُ

قولهما : و « أَنْتُمْ » و « أَنْتِ » رَفَعٌ ، وَكَانَ يَتَّبِعِي أَنْ يُقَالَ : و « إِيَّاكُمْ »

(١) أساس البلاغة ٧٥٧ (قوس) .

(٢) البيت لضانيء بن الحارث البرجمي ، وهو في كتاب سيبويه ٧٥/١ ونوادير أبي زيد ١٨٢ وتأويل
مشكل القرآن ٥٣ والكامل ٣٢٠/١ .

(٣) هو بشر بن أبي خازم كما في ديوانه ١٦٥ وهو له في الكتاب ١٥٦/٢ والإنصاف ١٩٠/١
وشرح التصريح ٢٢٨/١ .

(٤) هو جران العود كما في شرح شواهد العيني بهامش الأثموني ١٤٧/٢ وفي شرح التصريح ٢٣٠/١
نسب الشطران الأول والثاني للعجاج وهما في ملحق ديوانه ١٧٦ والأشطار الثلاثة بنون نسبة في
كتاب يفعل للصاغاني ٢٥ .

و « إِيَّاكَ » وفي القرآن^(١) : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ
 وَالنُّصَارَى ﴾ وكان الفراء^(٢) يُنشدُ بيتَ الفَرَزْدَقِ بالرفْعِ « إِلَّا مُسْحَتٌ أَوْ
 مُجَلَّفٌ » ويُحكى عن المُفضَّلِ بْنِ مُحَمَّدِ الضَّبِّيِّ أَنَّهُ كان يتأوَّلُ في قوله :
 « لَمْ يَدْعُ » أي « لَمْ يَدْعُ » أي لم يَسْتَقِرَّ ، وأنشد غيره قول سُوَيْدِ بْنِ أَبِي
 كَاهِلِ اليَشْكُرِيِّ^(٣) :

أَرَقَّ الْعَيْنَ نَحْيَالٌ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى ففَوَّادِي مُتَّزِعٌ

بَابُ

إذا اجتمع للشيء اسمان فاختلف لفظاهما فربما أضافوا الأول إلى الآخر
 نحو قوله عز وجل^(٤) : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ وقوله سبحانه^(٥) : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ
 الْقِيَمَةِ ﴾ وقال الكَمَيْثُ^(٦) :

وَمِيرَاثُ ابْنِ آجَرَ حَيْثُ الْقَسَى بِأَصْلِ الضَّنْءِ ضِعْضِعَةَ الْأَصِيلِ
 وَالضَّنْءُ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ ، وقال أبو ذؤيب^(٧) :

(١) سورة المائدة آية ٦٩ .

(٢) ينظر توجيه الرفع عند الفراء في خزنة الأدب ١٤٨/٥ .

(٣) المفضليات ١٩٥ .

(٤) سورة يوسف آية ١٠٩ وسورة النحل آية ٣٠ .

(٥) سورة البينة آية ٥ .

(٦) ديوانه ٥٩/٢ وتهذيب اللغة ١٦/١٢ ورواية الديوان : « ضِعْضِعَةٌ » بدلاً من « ضِعْضِعَةٌ » .

(٧) ديوان الهذليين ٨٠/١ وحلية المخاضرة ١٧/٢ .

فَإِنْ نَأَى مِنْكَ أُنْثَى مِنْ مَعْدُ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيَتْ نَافِلَةَ الْفَضْلِ
 والنافلة والفضل واحد ، وقال النخعي بن تولى (١) :
 سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَدُورٍ وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفْنِي
 والجفن : أصل الكرم فقال : ﴿ وَكُرُومٍ جَفْنِي ﴾ وهما واحد ، وقال رؤية يصف
 السيف (٢) :

إِذَا اسْتُعِيرَتْ (٣) مِنْ جُفُونِ الْأَعْمَادِ
 فَقَانَ بِالصَّقْعِ يَرَابِعِ الصَّادِ

والجفون والأعماد واحد ، وقال الأعشى (٤) :
 وَسِقَاءٍ يُوكِي عَلَى تَأَقِ الْمِلِّ ءِ وَسَيْرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالِ
 والتأق والملء واحد ، وقال خنْدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (٥) :
 وَيَوْمَ يَخْرُجُ الْأَضْرَاسُ فِيهِ لِأَبْطَالِ الْكُمَاةِ بِهِ أَوَامُ
 شَهِدْتُمْ عَمَّهُ فَمَرَجْتُمُوهُ بِضَرْبٍ مَا يَصِيحُ عَلَيْهِ هَامُ
 والأبطال هم الكمأة ، وقال الطرماح (٦) :

-
- (١) ديوانه ١١٦ والمنجد لكراع ٣٤ والصاحبي ٤٠٨ .
 (٢) ديوانه ٤٠ والإبدال لابن السكيت (الكنز اللغوي) ٩١ .
 (٣) ما بين الفاصلتين ساقط من (ب) .
 (٤) ديوانه ١٦٣ .
 (٥) أبواب مختارة ٢٢ .
 (٦) لم أجد البيت .

وَالْمُتَمَّى أَسَدٌ وَكُرَزٍ قَبْلَهُ فَنَجَارُ ضِعُضِيكُمْ كَحَيْرِ نَجَارِ
وَالنَّجَارُ : الأَصْلُ ، وَقَالَ أَيضاً^(١) :
يَمْضِي الأُمُورَ بِلَا وَتِيْرَةٍ فَتِيْرَةٌ فِيمَا يُلْمُ بِهِ وَلَا اسْتِيْحَارِ
وَالوَتِيْرَةُ وَالفَتْرَةُ وَاحِدٌ^(٢) ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٣) :
وَحُلُقَانُ دِرْسَانٍ حَوَالِي عَرِينِهِ وَرَفُضُ سِلَاحٍ أَوْقِنَاءُ مُتَكَسِّرٍ^(٤)
وَالحُلُقَانُ وَالدَّرْسَانُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ جَرِيرٌ^(٥) :
يَخْرُجَنَّ مِنْ رَهْجِ العُبَارِ عَوَابِسًا بِالدَّارِ عَيْنَ كَأَنَّهُنَّ سَعَالِ
وَالرَّهْجُ وَالعُبَارُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٦) :
يَا جَفْنَةَ كَنْضِيحِ الحَوْضِ قَدْ كُفِئْتُ بِشَى صِفِينِ يَعْلو فَوْقَهَا القَتْرُ
وَالنَّضِيحُ : الحَوْضُ .

بَاب

وَرُبَّمَا أَرَادَتِ العَرَبُ أَنْ تَأْتِيَ بِالشَّيْءِ فَتَجِيءُ بِبَعْضِهِ فَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى
المَعْنَى ؛ قَالَ الأَعَشَى^(٧) :

-
- (١) وهذا البيت أيضاً لم أجده .
 - (٢) الوتيرة والفترة : الإبطاء .
 - (٣) أبواب مختارة ٢٢ — ٢٣ وفيه « قال أبو ربيعة الطائي » وأحسبها تصحيفاً .
 - (٤) رفض سلاح : القليل منه .
 - (٥) في (ب) آخر ، والبيت في الخليل لأبي عبيدة ١٦٨ وأبواب مختارة ٢٣ منسوب لجرير ، ولم أجده في ديوانه المطبوع الذي رجعت إليه .
 - (٦) المعاني ٨٨٦/٢ .
 - (٧) ديوانه ٥٢ والصاحبي ٤٢١ واللسان (دفن) والدفنى : ثوب مخطط .

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ
والرجل لا يظأ على صدر نعله دون سائرهما وإنما أراد أنهم ملوك يلبسون النعال ،
وقال طفيل العنوي^(١) :

وَاطْنَا بُهْ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا صُدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبٍ
أراد كأنها القنا في صلابتها وضميرها ، وقال ابن أحمَرَ^(٢) :

أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالًا
يقول يهتز كأنه سيف ، وقوله نال : أي كثير التأليل ، وقال حميد بن ثورٍ
وذكر أرضين قَطَعَهُمَا^(٣) :

قَطَعْتُهُمَا بِيَدِي عَوْهَجٍ

ولا يكون أن يَقَطَعَهُمَا باليدين دون الرجلين ، وقال لبيد^(٤) :

تَرَاكُ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامَهَا
والموت لا ينزل ببعض النفوس دون بعض .

بَابٌ

العرب ربما نقلت لفظ المفعول إلى الفاعل كقول الشاعر^(٥) :

- (١) البيت في ديوانه ١٩ والمصون في الأدب ٨٣ والأشباه والنظائر في النحو ٧٩/٣ .
- (٢) المصون في الأدب ٥٣٥ .
- (٣) لم أجده في ديوانه وهو في أبواب مختارة ٢٥ .
- (٤) ديوانه ٣١٣ وشرح القصائد التسع للنحاس ٤١٧/١ .
- (٥) هو جرير بن عطية كما في ديوانه ٣٨٩/١ وفي الصاحبي ٣٦٦ بدون نسبة ، ومعنى فانشح :
أي أرو .

إِنَّ الْبَغِيضَ لَمَنْ يُمَلُّ حَدِيثُهُ فَانْشَحْ فُوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ
وقال الآخر^(١) :

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً
أَنَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَةً
أي مَأْشُورَةٌ مَقْطُوعَةٌ ، ومن ذلك قولهم : تَطْلِيْقَةٌ بَائِئَةٌ : أي مُبَائِئَةٌ ، وَعَيْشَةٌ
رَاضِيَةٌ : أي مَرْضِيَّةٌ ، وَسِرٌّ كَاتِمٌ ، وَلَيْلٌ لَائِلٌ ، وَوَقَعَ مِنْ حَالِقِي : أي من
جَبَلٍ مَحْلُوقٍ لَا تَبَّتْ عَلَيْهِ ، وَمَاءٌ دَافِقٌ ، وَحَجْتَهُمْ دَاحِضَةٌ .

ويقال لَيْلٌ غَاضِيٌ : أي مُعْضِيٌ : قال رؤبة^(٢) :
يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَارِ لَيْلٍ غَاضِيٌ

وقال العجاج^(٣) :

يَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلُّو الدَّالِّ

أي المُدْلِي ، وقال النابغة^(٤) :

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ

(١) قيل إن هذا البيت لأم همام بن مرة ترضيه بعد أن طعنه ناشرة ، والبيت في الخصائص ١٥٢/١
واللسان والتاج (أشر) .

(٢) ديوانه ٨٢ .

(٣) ورد هذا الشطر مع شطر آخر في ديوان العجاج ١٥٩ وفي تعليق المحقق عليهما قوله :
« الشطران للعجاج من أرجوزة له في ديوانه المطبوع » .

(٤) ديوانه ٤٠ ووصف المبانى ١٦١ .

أي مُنْصِبٍ ، وقال آخر^(١) :
تُنْدَى أَكْمُهُمْ بِخَيْرِ فَاضِلٍ قَدَمَا إِذَا يَسَتْ أَكْفُ الْخُسَيْبِ
أي الْمُخَيَّبِينَ ، وقال آخر^(٢) :
وَأُنْكَرَتْ مِنْ زَبَانَ خُضْرَةَ لَوْنِهِ وَأَنْفَاءَ لَهُ مِثْلَ التُّؤَيْلِيلِ قَاعِيَا
أي مُقْعِيَا قَصِيرًا ، وكذلك الرَّاحِلَةُ بمعنى مَرْحُولَةٍ .

بَابُ^(٣)

ربما جعلت العرب مفعولاً بمعنى فاعل كقولهم رجل مَأْتُومٌ أي آثمٌ وليس له مَجْلُودٌ أي جَلْدٌ ، وليس له مَعْقُولٌ أي عَقْلٌ ، وجبر الله مُصَابِكَ أي مُصِيبَتِكَ ، وفي القرآن^(٤) : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتِيًا ، وقال بعضهم شَجَّةٌ مَأْمُومَةٌ أي أَمَةٌ ، وهذا من نادر كلامهم وشاذه الذي لا يقاس عليه ، وهذان البابان داخلان في باب الأضداد .

بَابُ

ربما نقلت العرب المعنى من الشيء إلى الشيء الذي هو معه أو بسببه ،

(١) البيت بدون نسبة في أبواب مختارة ٣٣ .

(٢) لم أجده .

(٣) هذا الباب سقط برمته من (ب) .

(٤) سورة مريم آية ٦١ .

كقول الأعشى^(١) :

حَتَّى إِذَا احْتَدَمَتْ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تُرَابِهَا

يريد : صار تُرَابُهَا مِثْلَ الْجَمْرِ مِنَ الْحَرِّ ، وقال آخر^(٢) :

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ

أي كَانَ لَوْنَ سَمَائِهِ مِنْ غَبْرَتِهَا لَوْنُ الْأَرْضِ ، وقال ذو الرمة^(٣) :

أَعَاذِلْ إِنْ يَنْهَضُ رَجَائِي بِصَدْرِهِ إِلَى ابْنِ حُرَيْثِ ذِي النَّدَا وَالتَّكْرُمِ

أي إِنْ يَنْهَضُ صَدْرِي بِرَجَائِهِ ، وقال امرؤ القيس^(٤) :

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ دُبَالِ

أي فِي دُبَالِ قَنَادِيلَ ، وَالدُّبَالُ : الْفَتَائِلُ ، وقال آخر :

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَكُورَ الْعَرَزِ^(٥)

أي « وَعَرَزَ الْكُورِ » ، كما قال الآخر :

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَعَرَزَ الْكُورِ^(٦)

عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْفُورِ

(١) ديوانه ١٨ والرواية فيه :

حتى إذا ما أوفدت فالجمر مثل ترايبها

(٢) نسب لرؤية وهو في ديوانه ٣ .

(٣) لم أجده في ديوانه الذي رجعت إليه .

(٤) ديوانه ١٤٠ وأشعار الشعراء الستة ٣٦/١ .

(٥) لم أقف على هذا الشطر .

(٦) إصلاح المنطق ١٤٥ وروايته : عَالَيْتُ أَنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورِ .

والشطران بدون نسبة في المنجد لكراع ٣٢١ .

بَابٌ

ربما أرادت العرب أن تذكر الشيء من جسد الإنسان فَتَجْمَعُهُ بما حوله من ذلك قولهم : امرأة ضَحْمَةٌ الأوراك وإنما لها وَرِكَانٍ ، وامرأة حسنة اللَّبَاتِ يريدون اللَّبَّةَ وما حولها . قال ذو الرُّمَّة (١) :

بِرَّاقَةُ الجِجِدِ واللَّبَّاتِ وَاضِحَةٌ كَأَنَّهَا ظَيِّبَةٌ أَفْضَى بِهَا لَبُّ
ومنه قولهم : أَلْقَاهُ فِي لَهَوَاتِ الأَسَدِ وإنما له لَهَاءٌ واحدة ، وشابت مَفَارِقُ
فلايٍ . قال الأعشى (٢) :

فَإِنْ تَكُ لِمَتِّي يَا قَتْلُ أَضَحَّتْ . كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهَا تُغَامَا
وإنما له مفرق واحد ، قال ابن الرقاع يصف فرساً (٣) :

وَعَلَى الزَّوْرِ مَنِيضِ القَلْبِ مِنْهُ بِحَيَازِيمَ بَيْنَهَا أَسْتَارُ
وإنما له حَيْرُومٌ واحد ، وقال الأسود بن يَعْفَر (٤) :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَدْ يَلَيْتُ وَشَفَّنِي مَا غِيضَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِ
يريد الجلد وما حوله ، وقال أيضاً (٥) :

وَلَقَدْ أَرُوْحُ عَلَى الشَّجَارِ مُرَجَّلًا مَذَلًّا بِمَا لِي لَيْنًا أَجْيَادِي

(١) ديوانه ٧ واللسان (لب) .

(٢) ديوانه ١٩٠ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٨ وفي كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٤٥ وأبواب مختارة ٣٦ .

(٤) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٣ .

(٥) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٤ .

يريد الجيد وما حوله ، وقال أبو ذؤيب^(١) :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
وقال امرؤ القيس يصف فرساً^(٢) :

يُطِيرُ الْعَلَامَ الْخِيفَ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ
وقال الأعشى^(٣) :

وَبَيْضَاءِ الْمَعَاصِمِ إِلْفٌ لَهُوَ حَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا^(٤)

بَابُ

رُبَّمَا احتاجت العربُ إلى الشيءِ فَتَجْعَلُ مكانه غَيْرَهُ مِمَّا يَدُلُّ عليه
كقولهم : فَلَانَ مُشْتَقُّ الْأُظْلَافِ ؛ يعني الرَّجُلَيْنِ وإنما الْأُظْلَافُ لِلشَّاءِ^(٥)
والبَقَرِ ؛ قال رجل من بني سعد^(٦) :

(١) ديوان الهذليين ٣/١ وحلقة المحاضرة ٢٢/٢ .

(٢) ديوانه ٥٤ وشرح القصائد التسع ١٦٩/١ ورواية الديوان « يزل » بدلاً من « يطير » .

(٣) ديوانه ١٩٢ .

(٤) الشكر : الفرج .

(٥) في (ب) الشاة .

(٦) في التاج (ظلف) واستعاره (الظلف) الأخطل للإنسان فقال :

إلى ملك أظلافه لم تشقق

وقال ابن بري : هو لعقمان بن قيس بن عاصم ، وفي اللسان (ظلف) لعقمان ، وفي هامش

(أ) : « هو جيباء الأشجعي .. حكاه ابن السكيت ، وقال الجاحظ في كتاب البخلاء : إن

قائله مزرد بن ضرار ... » ولم أجد البيت في البخلاء من واقع الفهرس .

سَأْمَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَفُهُ لَمْ تُشَقِّقِ
ويقال رَجُلٌ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ يعني الشَّفَّةَ وإنما المشافر للإبل . قال الحطيئة :
« قَرَوَا جَارَكَ الْعِيْمَانَ » لَمَّا جَفَوْنَهُ وَقَلَّصَ عَنِ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ^(١)
وقال الفرزدق^(٢) :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَاتِي
وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ
وقال الآخر^(٣) :

فَمَا بَرَحَ الْوَلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ
عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرِ
وقال أبو دؤاد^(٤) :

فَيْتَنَا عُرَاءَ لَدَى مُهْرِنَا
تُنزِعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا
ومثله :

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً
وَقَرَوَةَ تَمْرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ^(٥)
وإنما الثَّفْرُ لِلْبَقَرَةِ ، والمُتَضَاجِمُ من نعت الثَّفْرِ وإنما جُرَّ بِجَوَارِهِ لِلثَّوْرَةِ .

(١) سقط من (ب) ثلاث كلمات من أول البيت (قروا جارك العيمان) وهي مطموسة في (أ) لا تكاد تقرأ ، واستعنا في قراءتها بالبيت في ديوان الحطيئة .

(٢) لم أجده في ديوان الفرزدق الذي تحت يدي ، والبيت له في الكتاب ١٣٦/٢ والإنصاف ١٨٢/١ .

(٣) في اللسان والتاج (حفر) نسب البيت لجيهاء الأسيدي وهو في تأويل مشكل القرآن ١٥٣ ، ووجه الاستشهاد بالبيت هنا هو استعمال الحافر للقدم وإنما الحافر للفرس .

(٤) الأصمعيات ١٩٠ وجمهرة اللغة ٤٩٠/٣ وحلية المخاضرة ٥/٢ والبيت هنا استشهد به على أن الشفة للإنسان وقد استعيرت للفرس .

(٥) البيت للأخطل كما في ديوانه ٥٠٦/٢ والمسلسل ٢٧٢ وأمالي الزبيدي ٦٦ .

بَابُ مَا عُدِلَ بِهِ عَنْ جِهَتِهِ^(١) لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ النَّاسِ إِيَّاهُ

من ذلك قوطم : سَأَقَ الرَّجُلَ إِلَى الْمَرْأَةِ مَهْرَهَا : إِذَا أَعْطَاهَا دَتَانِيرًا أَوْ دَرَاهِمًا ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ تَقَدُّمَهُمْ كَانَ إِبْلَاءً أَوْ نَحْوَهَا مِنَ الْمَوَاشِي فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوهُ فِي الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ .

ومنه قوطم : عَقَلَ الْقَوْمُ الرَّجُلَ : إِذَا أُوذُوهُ وَإِنَّمَا كَانَتِ الدِّيَّةُ تُؤَدَّى إِبْلَاءً تُعَقَلُ بِالْأَفْنِيَّةِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ فِي النِّقْدِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ^(٢) .

ومنه قوطم : بَنَى بِأَهْلِهِ وَإِنَّمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ الْمَرْأَةَ بَنَى عَلَيْهَا بَيْتَهُ ، يَعْنُونَ خِبَاءَهُ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الرَّجُلُ يَدْخُلُ عَلَى أَهْلِهِ فِي الدَّارِ الَّتِي بُنِيََتْ قَبْلَ ذَلِكَ بِزَمَانٍ فَيَقَالُ : بَنَى بِأَهْلِهِ .

ومنه المَلَّةُ وَهِيَ التُّرَابُ الَّذِي أَوْقَدْتَ عَلَيْهِ النَّارَ وَمَا طُرِحَ عَلَى النَّارِ لِيُخْبَزَ فَهُوَ الْمَلِيلُ فَكَثُرَ عِنْدَهُمْ حَتَّى قَالُوا : أَكَلْنَا مَلَّةً ؛ يَعْنُونَ الْخُبْزَةَ .

ومنه الْعَقِيقَةُ وَهِيَ شَعْرُ الصَّبِيِّ الَّذِي يُولَدُ بِهِ فَكَانُوا يَحْلِقُونَهَا عَنْهُ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ وَيُهْرِيْقُونَ عَنْهُ دَمًا فَكَثُرَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ حَتَّى جَعَلُوا الدِّيْحَةَ عَقِيقَةً .

ومنه الْآرِيُّ وَهُوَ مَحْبِسُ الدَّابَّةِ مِنْ وَرِيدٍ أَوْ حَبْلٍ يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا الْمِعْلَفَ آرِيًّا وَإِنَّمَا الْأَصْلُ مِنْ قَوْطَمٍ : تَأَرَّيْتُ أَي تَحَبَّسْتُ .

ومنه الْعَايِنَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي غَنِيَتْ بِزَوْجِهَا عَنِ الرَّجَالِ ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

(١) فِي (ب) وَجْهَهُ .

(٢) هَذِهِ الْفَقْرَةُ بِكَامِلِهَا سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

سموا النساء كلهن غواني ، وقال الشاعر في ذلك^(١) :

أَيَّامَ لَيْلَى عَرُوبٌ غَيْرُ غَايِبَةٍ وَأَنْتَ خَلَوْتَ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْفِكْرِ
 ومنه الحش للستان وحش ؛ لغتان ، وكانوا يتعوطون في البساتين فكثرت
 ذلك عندهم حتى سمو الكنيف حشاً وجمعه حشوش .
 ومنه العائط وهو ما اطمأن من الأرض ، وكانوا يقضون حاجة الإنسان
 هناك فكثرت عندهم حتى سمو ما يخرج من الإنسان عائطاً .
 وكذلك العذرة إنما هي فناء الدار وكانوا يطرحون أقدارهم بأفئنتهم . وقال
 الحطيط^(٢) :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّيْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعِذْرَاتِ
 ومنه قولهم : « شَرٌّ لَا يُنَادَى وَلَيْدُهُ »^(٣) أي لا يلوي أحد على ولده من
 شدة الأمر فكثرت استعمالهم لذلك حتى قالوا : « خَيْرٌ لَا يُنَادَى وَلَيْدُهُ » وليس
 هناك وليد .

ومنهم قولهم : جَاءُوا عَلَيَّ بِكُرَّةِ آبِيهِمْ : إذا جاءوا عن آخرهم وليس هناك
 بكرة .
 وقال عز وجل^(٤) : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ﴾ يقولون ذلك عند

-
- (١) البيت في أبواب مختارة ٤ وصدوره في اللسان (غنى) .
 (٢) ديوانه ٣٣٢ والاشتقاق ٥٣٩ .
 (٣) في جمهرة الأمثال ٤٠٧/٢ رواية أخرى للمثل وهي « لا ينادى وليده » وينظر أبواب مختارة
 ٦ - ٧ .
 (٤) سورة القلم آية ٤٢ .

اشتداد الأمر وليس هناك سائق ، وأصل ذلك أن العرب إذا فَجِئَتْهُمْ الغارة شَمَّر
النِّسَاءَ عن أسْوُقِهِنَّ وهربن ؛ قال طَرْفَةُ^(١) :

يَوْمَ تُبْدِي البِيضُ عَنَ أسْوُقِهَا وَتَلْفُ الحَيْلُ أَحْرَاجَ النَّعَمِ
ومنه الجَائِزَةُ وهو الماء يُعْطَاهُ ابن السبيل يُجَازُ بِهِ إلى موضع آخر فكثُر
ذلك حتى جعلوه في المال .

ومنه المَائِمُ أصله مجتمع النساء أو الرجال في فرح أو حزن . قال^(٢) :

كَمَا تَرَى حَوْلَ الأَمِيرِ المَائِمَا

ثم كثر ذلك حتى جعلوه في الحزن خاصة .

ومنه قولهم : أَيْنَ فُلَانٌ بالموضع : إذا أَقَامَ بِهِ ، وأصل ذلك أن يَجِدَ بِنْتَهُ

وهي البَعْرُ .

ومنه الفَرْجُ وهو ما بين اليَدَيْنِ والرِّجْلَيْنِ فكثُر ذلك حتى سموا به ذَكَرَ

الرجل ونَظِيرُهُ من المرأة .

ومنه الرَّأْوِيَةُ وهو البعير الذي يُسْتَقَى عليه ، وقد رَوَى : إذا اسْتَقَى

والوِعَاءُ يقال له المَرَادَةُ ؛ قال أبو النجم^(٣) :

تَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ مَشْيَ الحُفْلِ

مَشْيَ الرَّوَايَا بِالمَرَادِ الأَثْقَلِ

(١) ديوانه ١٠٩ .

(٢) في المنجد لكراع ٣٢٤ منسوب للعجاج ، ولم أجده في ديوانه ، والشطر في اللسان والتاج

(أتم) .

(٣) ديوانه ٢٠٦ — ٢٠٧ واللسان (رد) .

ثم كثر ذلك حتى سماوا المَزَادَةَ رَأْوِيَةً .
ومنه الأسير أصله أن يُؤْتَحَذَ الرجل فَيُشَدُّ بِالْإِسَارِ وهو القِدُّ فكثر ذلك
حتى قالوا لكل مأخوذٍ أسير ؛ شُدُّ بِالْقِدِّ أو لم يُشَدَّ .
ومنه الحَفَظُ وهو متاع البيت . قال رؤبة^(١) :
مِثْلُ البَعِيرِ مَالٌ عَنْهُ حَفَظُهُ
ثم كثر ذلك حتى سماوا البَعِيرَ حَفَظًا ، وجمعه أَحْقَاضٌ . قال رؤبة أيضاً^(٢) :
يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسَنَ بِالْأَحْقَاضِ
ومن ذلك الظَّعِينَةُ وهو البعير الذي تُحْمَلُ عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ثم كثر
ذلك حتى سماوا النِّسَاءَ كلهن ظَعَائِنَ .

بَابُ (٣)

لا يُسَمَّى البَعِيرُ ظَعِينَةً حتى تكون عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ، فإن لم تكن
عليه فهو رَاحِلَةٌ .
ومثله الكَأْسُ لا تكون كأساً حتى يَكُونُ فيها شَرَابٌ فإن لم يكن
سُمِّيَتْ قَدْحًا .
ومثله المَائِدَةُ لا تُسَمَّى مائدةً حتى يَكُونُ عليها الطعام فإن لم يكن فهي

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) ينظر الصحابي ١١٨ — ١١٩ ودرة الغواص ٢٢ وما بعدها .

خَوَانٌ وَجَمَعَهُ نُحُونٌ .

ومثله السَّرِيرُ إِذَا كَانَ عَلَيْهِ المَيِّثُ وَعَلَيْهِ كَفَنُهُ فَهُوَ جِنَازَةٌ ، فَإِن لَّمْ يَكُنْ فَهُوَ سَرِيرٌ ، فَإِذَا رُفِعَ عَلَى أَعْنَاقِ الرِّجَالِ فَهُوَ نَعَشٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَعَشَهُ اللهُ أَي رَفَعَهُ .

وكذلك العَيْرُ : الإِبِلُ الَّتِي عَلَيْهَا الطَّعَامُ ، وَاللَّطِيمَةُ : الَّتِي عَلَيْهَا المِسْكُ .

ومثله الأَرِيكَةُ هِيَ الحَجَلَةُ تَحْتَهَا السَّرِيرُ ، فَإِن لَّمْ يَكُنْ تَحْتَهَا سَرِيرٌ فَهِيَ حَجَلَةٌ لَيْسَتْ بِأَرِيكَةٍ .

بَابُ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ العَرَبُ الثُّوبَ وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ البَدْنَ وَيُرِيدُونَ صَاحِبَ الثُّوبِ ، قَالَ عنترة^(١) :

فَشَكَكْتُ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الكَرِيمُ عَلَيَّ القَنَا بِمُحَرَّمٍ
وكذلك الإِزَارُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

أَلَا أَيْلَعُ أَبَا حَفْصِ رَسُولاً فِدَى لَكَ مِنْ أُخِي ثِقَةَ إِزَارِي

(١) هذا البيت في معلقته وهو في ديوانه ٢٦ والرواية فيه « بالرمح الأضم » والبيت في الزاهر ٥٣٩/١ .

(٢) هو أبو المنهال كما في اللسان والتاج (أزر) والبيت بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٤٣ .

وقال الراعي (١) :

فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْتَرٌ بِسِلَاحِهِ فَلَلَّهُ ثَوْباً حَبْتَرٍ أَيْنَا فَتَى

وقال الفرزدق (٢) :

فِدَى لِسِيُوفٍ مِنْ تَيْمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِيمِ

وقال أبو ذؤيب (٣) :

تَبَّراً مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرَّه وَقَدْ عَلِمْتُ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارَهَا

وقال أوس بن حجر (٤) :

أُتِيتُ أَنْ بِنِي سُحَيْمٍ أَوْلَجُوا أُتِيتُ أَنْ دَمًا حَرَامًا نَلْتُهُ
فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٌ

وقال امرؤ القيس (٥) :

ثِيَابُ بِنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ بِيضُ الْمَسَافِرِ عَرَانُ

(١) ديوانه ٣ والرواية فيه :

فَأَمَوَاتٌ إِجْمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ وَاللَّهُ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيَّمَا فَتَى
والبيت في الكتاب ١٨٠/٢ وحروف المعاني والصفات للزجاجي ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقي
١٥٠٢/٣ .

(٢) ديوانه ٣١٠/٢ وأمالي ابن الشجري ٢٤/٢ وشرح المفصل ٢١/٦ .

(٣) ديوان الهذليين ٧٧/١ وتأويل مشكل القرآن ١٤٣ واللسان (أزر) .

(٤) ديوانه ٤٧ وترتيب البيتين في الديوان بعكس ما هنا ، وينظر البيت الأول في الإصلاح ٣٨٨
والثاني في اللسان والتاج (هرق) .

(٥) ديوانه ١٦٩ وشرح القصائد السبع لابن الأثيري ٤٦ ورواية الديوان « عند المشاهد » بدلاً من
« بيض المسافر » .

وقال الرَّاجِزُ^(١) :

يَا رَبِّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ قَحْمٍ
أُودِمَ حَجًّا فِي ثِيَابٍ دُسَمِ

وفي القرآن^(٢) : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ .

بَابُ

يقال للرجل إنه لطويل النَّجَادِ : إذا كان طويلاً جسيماً ، وإنما النَّجَادُ
حَمَائِلُ السَّيْفِ ؛ قال طَفِيلٌ^(٣) :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَيْدِرٍ

وقال أيضاً^(٤) :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً
مِنَ الْحَسَنِفِ وَرَادٍ إِلَى الْمَوْتِ صَقْعَبٍ

وقال آخر^(٥) :

(١) الشطر الثاني في تأويل مشكل القرآن ١٤٢ وأساس البلاغة ٢٧١ واللسان (دسم وذم) وقيل

الشطر الثاني : لا هم إن عامر بن الجهم .

(٢) سورة المدثر آية ٤ .

(٣) الشطر في أبواب مختارة ١٢ منسوب لطفيل ، وغير منسوب في شرح الحماسة ٤/١٦٩٩ ولم

أجده في ديوان طفيل الغنوي .

(٤) ديوان طفيل ٢٠ .

(٥) لم أهد إلى نسبة هذا البيت ، وقد ذكره محقق ديوان كثير عزة ٤٢٢ أثناء تخريج القصيدة ٨٥

مع بعض الأبيات الأخرى نقلاً عن الفسر لابن جنى .

إِلَى مَلِكٍ لَا تُنْصَفُ السَّاقُ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوِيلًا حَمَائِلُهُ
يصفه بالطول ، والنَّعْلُ : يُرِيدُ نَعْلَ السَّيْفِ .

ويقال : فَلَانٌ غَمْرُ الرَّدَائِ : إِذَا كَانَ وَاسِعًا مَعْرُوفًا ، قَالَ (١) :
غَمْرُ الرَّدَائِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لِضَحْكِهِ رِقَابُ الْمَالِ
وفلان قصير اليد وقصير الكُمِّ : إِذَا كَانَ شَحِيحًا ، قَالَ :
فَلَا تُنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَنَا قَصِيرُ يَدِ السُّرْبَالِ ذَا عَكْنٍ ضَحْمًا (٢)
وقال العجاج (٣) :

فَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكُمِّ
أَسْفِرُ مِنْ عِمَامَةِ الْمُعْتَمِّ

ويقال : إِنَّهُ لَطَيْبُ الْحُجْرَةِ ؛ قَالَ نَابِغَةُ بَنِي ذِيان (٤) :

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيْبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
وفي الحديث المرفوع أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِأَزْوَاجِهِ : « أَسْرَعُكُمْ بِي لِحَاقًا
أَطْوَلُكُمْ يَدًا » (٥) فَكُنَّ يَتَذَارَعْنَ بِأَيْدِيهِنَّ فِي الْجِدَارِ حَتَّى مَاتَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ
جَحْشٍ وَكَانَتْ أَكْثَرَهُنَّ مَعْرُوفًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَعَنْهُنَّ .

(١) ينسب لكثير كما في ديوانه ٢٣١ والأُمالي ٢٩١/٢ ومعاهد التنصيص ١٤٩/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) الرجز نسب لرؤية كما في المحتسب ١٣٠/٢ وهو في ديوانه ١٤٣ ولم أجده في ديوان العجاج .

(٤) ديوانه ٤٧ وحلقة المحاضرة ١٢/٢ .

(٥) رواية الحديث كما في النهاية ١٤٥/٣ : « أولكن لحرقاً بي أطولكن يداً » .

بَاب

قال العجاج^(١) :

فُرْقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ

بِالْقَيْرِ وَالضَّبَّاتِ زَبْرِيٌّ

أي مطليّ بالقيرِ معمُولٌ بالضَّبَّاتِ ، ومثله :

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ جَاءَتْ بِهِنَّ إِلَيْكَ الْأَضُونُ السُّودُ^(٢)

أي كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَأَكَلْتَ مِنْ إِنْفَحَةٍ ، ومثله^(٣) :

شَرَابُ الْبَّانِ وَتَمْرٍ وَأَقْطُ

قَدْ جَعَلَ الْجِلْسَ عَلَى بَكْرِ غُلْطُ

أراد شَرَابُ الْبَّانِ وَآكِلُ سَمْنٍ^(٤) وَأَقْطُ ، وقال الزُّبَيْرَانُ بْنُ بَدْرِ^(٥) :

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

أي يجدع أنفه وَيَفْقَأُ عَيْنَيْهِ ، ومثله :

يُعَالِجُ عِرْنِينَاً مِنَ اللَّيْلِ بَارِداً تَلْفُ شَمَالٌ ثَوْبُهُ وَيُرْوِقُ^(٦)

(١) ديوانه ٣٢٠ .

(٢) البيت في تهذيب اللغة ٢٤٥/٨ والتاج (مشش) .

(٣) الشطر الأول في الكامل للمبرد ٣٣٤/١ ، ٣٧١ ، والشطران في أبواب مختارة ١٤ والرواية فيه

« شراب ألبان ومن وأقط » .

(٤) كذا في النسختين (سمن) والسياق يقتضي « تمر » كما في الشطر الأول ، أو أن رواية البيت :

« ومن وأقط » كما ورد في رواية كتاب أبواب مختارة السابق ذكره .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢ والحيوان ٤٠/٦ وفيه منسوب لخالد بن طفيان .

(٦) بدون نسبة في أبواب مختارة ١٥ .

أي تلف شمال ثوبه وتَلَمَعُ لَهُ بُرُوقٌ ، ومثله :
 إِذَا مَا الْعَايِنَاتُ حَرَجْنَ يَوْمًا وَرَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا^(١)
 أي زججن الحواجب وكحلن العيون ، ومثله^(٢) :
 يَا لَيْتَ بَعْدَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا
 أي متقلداً سيفاً وحاملاً رمحاً ، ومثله^(٣) :
 عَلَفْتُهَا تَيْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا
 أي عَلَفْتُهَا تَيْنًا وَسَقَيْتُهَا مَاءً بَارِدًا ، ومثله قول الأعشى^(٤) :
 نَبِيْنِي الْقِيَابَ بِجَانِبِيهِ وَجَامِلًا عَكَرًا مَرَاتِعُهُ بِغَيْرِ جِهَادِ
 أراد نبي القباب وتُريح جاملًا ، ومثله :
 تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعَطًا وَلِلْيَدَيْنِ جَسَاءً وَيَلْدَدًا^(٥)
 أي تسمع للأحشاء وتُرى لليدين .

- (١) هو للراعي الحميري كما في ديوانه ٢٦٩ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٩٤/٦ ، ٩٥ .
 (٢) نسب البيت لعبد الله بن الزبيري (ينظر هوامش المحقق على شرح الحماسة للمرزوقي ١١٤٧)
 وقد تعددت الروايات في الشطر الأول من البيت ففي تأويل مشكل القرآن ٢١٤ :
 ورأيت زوجك في الوعى
 والبيت في أمالي المرتضى ٥٤/١ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٨ .
 (٣) لم أقف على القائل والبيت في الخصائص ٤٣١/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ .
 (٤) ديوانه ٥٢ والرواية فيه « نبيقي الغياب » بدلاً من « نبي القباب » .
 (٥) الشطران في الخصائص ٤٣٢/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ باختلاف في الرواية .

بَابُ

رُبَّمَا أَقَامَتِ الْعَرَبُ مَا هُوَ مِنَ الشَّيْءِ مَقَامَهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

وَلَوْ تَرَى إِذْ جُئْتِي مِنْ طَاقٍ

وَلَعَيْتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ

أراد مثل جناح غرابٍ فأقامَ صَوْتَهُ مَقَامَهُ ، ومثله (٢) :

إِذَا عَقَيْلٌ عَقَدُوا الرَّايَاتِ

وَنَقَعَ الصُّرَاخُ بِالْيَيْتِ

أَبَوْا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئاً هَاتِ

أَي قَائِلِ هَاتِ ، ومثله (٣) :

أَلَا إِنِّي شَرِيتُ أَسْوَدَ حَالِكاً أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ

يُرِيدُ سُمَّ أَسْوَدَ ، ومثله (٤) :

إِذَا حَمَلْتُ بَرَّتِي عَلَى عَدَسٍ

عَلَى الْيَتِي بَيْنَ الْجِمَارِ وَالْفَرَسِ

(١) الشطران الأول والثاني من الأبيات المفردة في ديوان رؤية ١٨٠ وهما في المخصص ١٥١/٨ منسوبان

إليه والأشطار الثلاثة في المنجد لكراع ٢٤٩ بدون نسبة .

(٢) الرجز في أضداد الأصمعي ٥٤ وأضداد ابن السكيت ٢٠٩ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد كما في ديوانه ٩٣ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل ١٧٨ .

(٤) هذا الرجز ورد بدون نسبة في أدب الكاتب ٣٢١ والمنجد لكراع ٢٦٣ .

فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ^(١)

وَعَدَسٌ : زَجْرٌ لِلْبَعْلِ ، فَأَقَامَ زَجْرَهُ مَقَامَهُ ، وَقَالَ ابْنُ مُفَرِّغِ الْحِمِيرِيِّ^(٢) :
عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيِّكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْقُ
ومثله قول الآخر وذكر دلوأ ثقلت عليه حين استقى بها فقال^(٣) :

كَأَنِّي أَنزِعُ سَاسًا رَدِيَا

مُعَلَّقًا حَافِرَهُ بِيَدِيَا

وسَاسًا : زَجْرٌ لِلْحِمَارِ ، وَالرَّدِيُّ : الْهَالِكُ ، وَمثله قول مهلهل^(٤) :
لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَزَمْتُ أَجْلَازُ قَدْ بِسَاقِي
جَلَّلُونِي جِلْدَ حَوْبٍ فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي
وَحَوْبٌ : زَجْرٌ لِلْبَعِيرِ ، فَأَقَامَ زَجْرَهُ مَقَامَهُ .

بَابُ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الشَّيْءَ وَهِيَ تَرِيدُ بَعْضَهُ ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ لَيْبِدٍ^(٥) :
رَقِيمَاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تَكْلِيحُ الْأُورْقِ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(١) في (ب) « من غذا » بدلاً من « من غزا » .

(٢) ديوانه ١٧٠ والبيت في الحماسة البصرية ٥٥٣/١ .

(٣) لم أجد الشطرين .

(٤) لم أجد البيتين .

(٥) ديوانه ١٩٥ وكتاب الإبل للأصمعي ١٩٣ .

أي ريش ناهض ، ومثله :

أَلَا إِنِّي شَرِيتُ أَسْوَدَ حَالِكًا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ^(١)

يريد سم أسود ، ومثله^(٢) :

تَحْسِبُ نَحْرًا تَحْتَهُ وَقَرًا

وَقُرُشًا مَحْشُوءَةً أَوْزًا

أي ريش إوز ، ومثله^(٣) :

حَسِيتُ بُعَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ وَتَبَ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ

أي بُعَامَ عَنَاقٍ ، وفي القرآن^(٤) : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي
أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ يريد : أهل القرية وأهل العير .

والعامة تقول انصرفت المسجد أي أهل المسجد ، وقد قامت الصلاة

أي أهلها .

بَابُ

قال ابنُ أَحْمَرَ وَذَكَرَ فَلَاةً^(٥) :

(١) البيت لطرفة كما في ديوانه ٩٣ وقد تقدم البيت في الباب السابق ، في هامش (أ) : « البيت

لطرفة . قال ابن السكيت : قال ابن الأعرابي : عني بقوله « أسود حالكاً » كأس المنية ، قال

وقال غيره : شراباً فاسداً ، قال وقد قالوا : السم ، وكذلك قال ثابت : السم ، وقال الطوسي

يقول : كأني شربت سُماً فقتلني ، وهذا مثلٌ ضربه لفساد ما بينه وبينهم » .

(٢) لم أعرف قائل الرجز وهو في المخصص ١٦٦/٨ وأمالي ابن الشجري ٣٢٤/١ .

(٣) القائل هو ذو الخرق الطهوي كما في النوادر لأبي زيد ٣٦٦ ومجالس ثعلب ٥٤/١ .

(٤) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٢٩/١ .

لَا تُفْرِغُ الْأَرْتَبَ أَهْوَالَهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجِحِرُ
 أي ليس بها أرتب ولا ضب ، ومثله قول أبي ذؤيب^(١) :
 مُتَقَلِّقٌ أَنْسَاؤُهُ عَن قَانِيءٍ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يَرْضَعُ
 أي ليس هُنَالِكَ غُبْرٌ ، ومثله قول الْمُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ يصف طريقاً^(٢) :
 وَمُعَبَّدٍ قَلْبِي حَصَاهُ كَبَارِي الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ
 أي ليس به إِكَامٌ ، والدُّرْمُ : التي لا حَجَمَ لها ، ومثله امرئ القيس^(٣) :
 عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرًا
 ويروى بمناره أي ليس هناك مَنَارٌ .

بَابٌ فِي الْإِبْدَالِ

يقال ملأت الكأس إلى أصبارها وأصمارها وأسبالها ، واحدها صبرٌ
 وصمٌّ وسبلٌ أي إلى رأسها ؛ أُبْدِلَتِ الصَادُ سِينًا وَالرَّاءُ لَامًا وَالْبَاءُ مِيمًا وَكُلْهَنٌ
 أَخَوَاتٌ ، وَالصَّمَّارَانِ هُمَا السَّبَّالَانِ .
 وَالْمَدُّ وَالْمَتُّ وَالْمَطُّ وَاحِدٌ مُبَدَّلٌ ، فَالْمَدُّ فِي الْحَبْلِ وَشَبِيهِهِ ، وَالْمَتُّ فِي
 النَّسَبِ ، وَالْمَطُّ فِي الْحَطِّ ، ثُمَّ تَزَادُ فِيهِ اللَّامُ فَيُقَالُ وَالْمَطَّلُ^(٤) وَيُجْعَلُ فِي
 الْمَوَاعِيدِ .

(١) ديوان الهذليين ٣٥/١ .

(٢) لم أجده .

(٣) ديوانه ٩٥ .

(٤) كذا في النسختين « والمطل » بالواو ، والوجه حذف الواو ليتسق السياق .

والرَّاتِبُ وَاللَّاتِبُ : الثَّابِتُ .

ويقال لَبِثْتُهُ وَرَبِثْتُهُ ، وَجَرَدَبْتُ فِي الطَّعَامِ وَجَرَدَمْتُ : إِذَا سَتَرْتَ مَا بَيْنَ

يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ لَعَلَّ يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُكَ .

ويقال سَأَسَمَ وَسَأَسَبَ ، وَصَيَّبَ مِنَ الْمَاءِ صَبَابًا وَصَيَّمَ صَامًا : ارْتَوَى ،

وَعَجِبَ الذَّنْبَ وَعَجِمَ الذَّنْبَ : أَصْلُهُ .

ويقال مَا أُدْرِي مِنْ أَيْنَ صَبَأَ عَلَيْنَا وَصَمَأَ وَصَمَعَ : أَي طَلَعَ ، وَالصَّرْتَقُحُ

وَالصَّلَنْقُحُ : الصِّيَاحُ ، وَالصَّنِيدُ وَالصَّنَيْتُ : السَّيْدُ الشَّرِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ،

وَالظَّابُ وَالظَّامُ : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ ، وَظَابُ الرَّجُلِ وَظَامُهُ : سَلْفُهُ ، وَقَدْ ظَاءَ بَنِي

وَظَاءَ مَنِي : إِذَا تَزَوَّجَا أُخْتَيْنِ .

ويقال مَا فِي النَّحْيِ عَبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ وَحَبَقَةٌ أَي لَطَخَ وَوَضَرَ^(١) .

ويقال عَارَ فِي الْأَرْضِ وَعَالَ : إِذَا ذَهَبَ ، وَالكَثَّبُ وَالكَثْمُ : الْقُرْبُ ،

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ وَمَجْمَاجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالجِيسُ وَالجِيزُ^(٢) : الْجَبَانُ ، وَبَعِيرٌ

أَسْجَمٌ وَأَزْجَمٌ : لَا يَرْغُو ، وَالسَّدُوُّ وَالزَّدُوُّ : أَنْ يَرْمِيَ الْفَرَسُ يَدَيْهِ رَمِيًّا ،

وَالأَزْدُ وَالأَسْدُ ، وَلَسَبَتْهُ الْحَيَةُ وَلَزَبَتْهُ : إِذَا لَسَعَتْهُ ، وَاللَّمْصُ وَاللَّمْزُ : اغْتِيَابُ

النَّاسِ .

ويقال أَعْمَزْتُ فِيهِ وَأَعْمَصْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَبَثَهُ ، وَثُوبٌ مُشْبِرَقٌ وَمُشْمَرَقٌ : أَي

مُخَرَّقٌ ، وَرَجُلٌ مُكَرَّرَمٌ وَمُقَرَّرَمٌ : قَصِيرٌ مَجْتَمِعٌ .

(١) فِي (ب) وَطَر .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ (ج ب) .

ويقال مَلَسَ هَارِيًّا وَمَلَزَ : إذا وَلَّى .

ويقال : مَهَلًا وَمَهَلًا بمعنى ، ويقال بَهَلًا إِتْبَاعٌ ، وَمَيْدٌ وَمَيْدٌ بمعنى عَلَى .
ويقال هَمَّتْ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إذا طَعَنَ فِيهِ ، وَالطَّنْطَنَةُ
وَالدَّنْدَنَةُ : الصوت الخَفِيُّ ، وَالْمُرْتَكُّ وَالْمُلْتَكُّ : الذهاب اللِّسَانِ مِنَ السُّكْرِ ،
وَامرأةٌ عِفْضَاخٌ وَحِفْضَاخٌ : عظيمة البطن ، وَالهُدْبُ وَالْمُحْدَبُ : اللين الرائب ،
وَالعُنْظُبُ وَالْحُنْظُبُ : الذَّكْرُ مِنَ الجراد .

ويقال عَنَظَى الرجل عَنَظَاً وَحَنَظَى حَنَظَاً : إذا تَكَلَّمَ بِالْفَحْشِ ، وَالعَلَطُ
وَالعَلْتُ واحد ، وَعَفَنْتُ فِي الجبلِ وَعَفَنَتْ : إذا صَعِدَتْ ، وَالثُّومُ وَالْفُومُ واحد ،
وَعِلَامٌ فَوْهَدٌ وَتَوْهَدٌ : ضخم ، ولغة لبعضهم يقولون : فُمٌّ بمعنى ثُمَّ .
ويقال اغْلَتَتُوا وَاغْرَتَدُوا : إذا اجتمعوا عليه وعلوه بالشم ؛ أبدلت اللام
راءً والتاء دالاً وهن أخوات .

ويقال لَأَلًا لَأَلًا وِرَارًا رَارًا : إذا أَكثَرَ التحريك ومنه قيل لَأَلًا الظَّبْيُ
وغيره بذنبه : إذا حركه ، وَرَارَاتِ المرأَةِ بعينها : إذا أَكثَرَتْ تَقْلِيبِهَا ، وكذلك
الرجل وهو رجل رَارًا العين .

ويقال قَرَدَ وَقَلَدَ وَكَلَّتْ : إذا جمع .

ويقال دخلت في عُمَارِ الناسِ وَعَمَارِهِمْ وَعَمَرَتِهِمْ وَحَمَارِهِمْ وَحَمَرِهِمْ
وَحَمْرِهِمْ^(١) : أي في جماعتهم وما سترك منهم .

(١) ينظر المجرد لكراع (خم) .

ويقال اَمْتَعَطَ^(١) وَاَمْتَحَطَ : اختلس ، وَاَمْحَطْتُ حِضْنَهُ بِالسَّهْمِ
إِمْحَاطاً^(٢) ، وَاَمْعَطْتُهُ إِمْعَاطاً : أَنْفَذْتُهُ ، وَالْأَعْنُ وَالْأَحْنُ : الذي يخرج صوته
من أنفه إلا أن العُنَّةَ دون الحَنَّةِ .

ويقال مَسَحَ فِي الْأَرْضِ وَمَصَحَ : إذا ذهب فيها ويقلب فيقال : مَحَصَ ،
وَالرُّجْزُ وَالرُّجْسُ : العذاب ، وَالتُّورُ وَالتُّوسُ : الطبيعة والخُلُقُ ، وَتَمَلَّصْتُ مِنْهُ
وَتَمَلَّزْتُ : أي تَخَلَّصْتُ ، وإذا أصاب الإنسان جُرْحٌ فَسَالَ مِنْهُ شَيْءٌ قِيلَ :
فَصَّ يَفْصُ فَصِيصاً وَفَزَّ يَفِزُ فَزِيْزاً ، وَالْمَعْصُ وَالْمَعْسُ وَاحِدٌ .

ويقال اسْتَدَفَّ الْأَمْرَ وَاسْتَطَفَّ : إذا أَمَكَّنَ ، وَاسْتَخَلَفْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَخَرْتُ
أَيِ افْتَعَلْتُهُ ، وَاسْتَدَفَّ الشَّيْءَ وَاسْتَطَفَّهُ : اختلسه .

ويقال للدرع : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ^(٣) ، وَنَثَرْتُ التُّرَابَ وَنَثَلْتُهُ .

ويقال تَرَمَلَ تَرْمَلَةً وَذَرَمَلَ ذَرْمَلَةً : إذا سَلَحَ ، وَالطَّايَةُ وَالنَّايَةُ : السَّطْحُ .

ويقال تَمَّرَ فَتٌ^(٤) وَفَدٌّ : لا يَلْتَرِقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

ويقال أَفْلَطَنِي وَأَفْرَطَنِي ؛ قَالَ عَبْدُ الْمَسِيحِ الْيَمَانِيُّ^(٥) :

(١) ينظر المجرد لكراع (أم) .

(٢) في (ب) أَخْضَتُ إِخْضَاً . وينظر القاموس (مخط) .

(٣) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٤) في القاموس وشرحه (فت) الفتة : الكتلة من التمر .

(٥) في الفائق للزمخشري ٤٦١/١ لعبد المسيح بن عمرو بن نفيلة الغساني ، وهنا « اليماني » وغان

من القبائل اليمانية التي هاجرت إلى الشام وورد البيت بدون نسبة في النهاية في غريب الحديث

. ٤٣٥/٣

إِنْ كَانَ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفْرَطَهُمْ فَإِنَّ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَارُ دَهَائِرُ
 ويقال جَذَذْتُ الشَّيْءَ وَجَتَّئْتُهُ : قَلَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَجَتَّا الرَّجُلَ عَلَى
 رُكْبَتَيْهِ يَجْتُو وَجَذَا يَجْذُو بِمَعْنَى ؛ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
 إِذَا شِعْتُ عَتَّتِي دَهَائِقِينَ قَرِيَةً وَرَقَاصَةً تَجْذُو عَلَى كُلِّ مَنْسِمٍ
 وَالْإِبْدَالُ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ اخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهُ .

بَابُ فِي الْإِشْتِقَاقِ

يقال بِسَ مَا أَفْرَعْتُ بِهِ : أَي ابْتَدَأْتُ بِهِ وَمِنْهُ اشْتَقَّ أَفْتِرَاعُ الْجَارِيَةِ ؛
 لِأَنَّهُ أَوَّلُ نِكَاحِهَا .

ويقال فَضَضْتُ اللَّوْلُوَةَ أَفْضُهَا فَضًّا : ثَقَبْتُهَا ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ أَفْتِضَاضُ
 الْجَارِيَةِ .

وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا تُبْتِ فِيهَا وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَاقِرِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ
 الَّتِي لَا تَلِدُ .

وَالْقَرِيحَةُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ مَاءِ الْبَيْرِ إِذَا حُفِرَتْ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْاِقْتِرَاحُ
 عَلَى الْمُعْتَمِي . وَالْاِقْتِرَاحُ فِي الْحَاجَةِ ، وَقَوْلُهُمْ أَنَا أَوَّلُ مَنْ اقْتَرَحَ مَوَدَّةَ فُلَانٍ : أَي
 ابْتَدَأَهَا ، وَقَرِيحَةُ الْإِنْسَانِ : طَبِيعَتُهُ وَخَلِيقَتُهُ الَّتِي يُدِيءُ عَلَيْهَا ، وَقَرِيحُ
 السَّحَابَةِ : أَوَّلُ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَائِهَا ، وَهُوَ فِي قُرْجِ سِنِّهِ : أَي أَوَّلُ سَنِهِ ، وَقُرْحُ
 السَّهْمِ : إِذَا حُرِقَ لِنَصْلِهِ يُرْكَبَ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ عَمَلِهِ ، وَاقْتَرَحَ عَلَيَّ كَذِبًا :

(١) فِي الْمَسَانِدِ (جَذَا) فَائِلُهُ النِّعْمَانُ بْنُ نَضَلَةَ الْعَدَوِيُّ .

أي أخرجه خالصاً لم يخلطه بشيء ، ويقال قَرَحَ العَرَجُ تَقْرِجاً وهو أول نباته ، وقَرَحَتِ الناقةُ قُرُوحاً فهي قَارِحٌ : إذا حَمَلَتْ حَمَلاً جَدِيداً لم يكن قبله شيء ولم تُلْقِه ، وإذا لم تكن الإبل جَرِبَتْ قَطُّ قيل بعير قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا لم يُجْدَرْ أي إنَّه على قَرِيحَتِهِ التي يُدِيءُ عليها لم تُخَالِطْهُ عِلَّةٌ ، ومنه اشتق الماء القَرَاخُ : الذي لم يخالطه شيء ، ومنه اشتق اسم الأرض القَرَاخُ ، والقَرُورَاخُ الذي لا نبتَ فيها ، والقَرُورَاخُ : الذي لا يستره من السماء شيءٌ ؛ هو أيضاً من الخُلُوصِ .

ويقال عَنَّ الأمرُ يَعْنُ عَنَّا : عَرَضَ ، والاسم العَنَّ ، واعتنَّ اعتنأنا ؛ افعل منه وهو الاعتراض ، ويقال عَنَّاكَ أن تفعل ذلك ؛ من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، وذلك أن تريد أمراً فيُعْرِضُ لك دونه عارضٌ يمنعك منه ويحبسك عنه ، ويقال رجل عَنِينٌ ؛ فعيل منه : محبوس عن غَشِيَانِ النساءِ ممنوع من ذلك ، وامرأةٌ عَنِينَةٌ ، ومنه أُخِذَ عَنَانُ الدَّابَّةِ ؛ لأنه يحبسها ، والعَنَانَةُ : السحابة التي تُمَسِكُ الماءَ وجمعها عَنَانٌ ، والعَنِينَةُ بَوَّلٌ يُطَالُ إِنْقَاعُهُ وتُخَلَطُ مَعَهُ عَقَاقِيرُ تُعَالَجُ بها الإبلُ الجَرَبِيُّ ، ويقال عَنَّتِ المرأةُ شعرها تَعْنِيناً : إذا شَكَلَتْ بعضه ببعض ، والعُنَّةُ : حَظِيرَةٌ تُحْبَسُ بها الغنم ، وهي أيضاً تجعل من خشب للإبل ، وعَنَّةُ الإبلِ^(١) : الدِّيَقْدَانُ ؛ لأنه يَمْنَعُهَا أن تُهَرَّاقَ ، وعِنَانُ الدَّارِ :

(١) كذا في النسختين ، وفي هامشيهما : « الإبل هنا خطأ » . ولعل الصواب وعنة القدر وفي التاج (عنن) والعنة : دقدان القدر .. وهي معربة فارسيها : ديك دان ، اسم لما ينصب عليه القدر .

جانبا الذي يعرُّن لك ، ويقال : « الإبل من عَنانِ الشَّيْطَانِ »^(١) أي يُعَارِضُهَا ،
وَشَرِكَةُ عِنَانٍ : أن يعارضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عند الشَّرَى قبل اسْتِيْجَابِهِ فيقول
أَشْرِكْنِي معك وقد عَانَهُ مُعَانَةً وَعِنَانًا ، ويقال شَرِكَةُ عِنَانٍ : إذا كانوا سواء في
العَلْقِ^(٢) ؛ لأن عِنَانَ الدَايَةِ يكون طَاقَيْنِ .

ويقال عَنَوْتُ الكتابَ بالعُنْوَانِ والعُنْيَانِ ؛ لغتان عَنَوْتُ ، وَعَنَيْتُهُ تُعْنِيَانِ ،
وَعَنَيْتُهُ تُعْنِيَةُ وذلك أن تَحْبِسَهُ على رَجُلٍ بَعْنِيهِ ، وكانت كُتُبُهُمْ قَبْلَ ذلك
صَحَائِفَ مَنشُورَةً ولا أَحْسِبُ البَيْعَ بالعَيْنَةِ إلا من هذا ، والأصل العَيْنَةُ ؛
مقلوب لأنه بَيْعٌ بِصَبْرٍ وَحَبْسٍ إلى أَجَلٍ .

وَالوَقْعُ أصله الأَثَرُ ؛ يقال وَقَعْتُ الحَدِيدَةَ وَقَعًا : إذا صَرَّيْتَهَا بِالمِيقَةِ
وهي المِطْرَقَةُ ، ومنه قيل طَرِيقُ مَوْقِعٍ : مُدَلَّلٌ مَوْطُورٌ ، ومنه وَقَعَةُ القِتَالِ لآثار
النَّاسِ بها وآثارِ الدَّمِ ، والوِقَاعُ : القِتَالُ ، وكذلك وَقِيعَةُ الطَّائِرِ وَمَوْقِعَتُهُ : حيث
يقع سمي بذلك لما فيه من أَثَرٍ ذَرَقِهِ ، ووُقُوعُ الإنسانِ بالمكان : أَثَرُهُ بِهِ ،
ويقال وَقَعْتُ بالمكان وَقَعَةً خَفِيفَةً ، ويقال بَعِيرٌ مَوْقِعٌ وكذلك كل ذي حَافِرٍ ؛
إذا بَرَأَتْ دَبْرَتُهُ وَبَتَّ عليها وَبَرَّ أو شَعَرَ يُخَالِفُ اللَّوْنَ الأوَّلَ ، ومنه التَّوَقِيعُ في

(١) في هامش (أ) : « ... روى أبو عبيد عن النبي عليه السلام من حديث ... عن قتادة يرفعه
إليه عليه السلام أنه سئل عن الإبل فقال : « أعنان الشياطين » وقال في تفسيره بلغني عن
يونس بن حبيب البصري أنه قال : أعنان » وينظر النهاية في غريب الحديث ٣/٣١٣ .

(٢) في القاموس وشرحه (عنن) : العلق ، وينظر المنجد لكراع ٢٧١ حيث جاء فيه العلق بالعين
المهمله ، والعلق : البلغة : تقول لي في هذا المال علق أي بلغة .

الكتاب تَفْعِيلٌ منه ؛ لأنه يخالف الكلام الأول ، ومنه الوَقِيعَةُ في الناس : إنما هو أن يذكرهم بما ليس فيهم ، ويقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ وهي كَيْتَةٌ في الرأس سُمِّيَتْ بذلك لأثر الكَيِّ ، ويقال هذا شيء له وَقَعٌ : أي أَثَرَ باقٍ ، وقد حسن مَوْقَعُهُ مني : أي أثره .

وَالْقَطْبُ : أصله الجمع ، يقال قَطَبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ : أي جَمَعَ ، وجاءت العرب قَاطِبَةً : أي جميعاً ، وَقَطَبْتُ الشَّرَابَ : أي جَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المَاءِ ، وَالْقَطِيبَةُ : لَبَنُ الإِبِلِ وَالْعَنَمِ يُجْمَعَانِ ، وَقَوْلُهُ :

رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ^(١)

يعني مَجْمَعُ الْجَيْبِ ، وَقَطْبُ الرَّحَا : الذي يَجْمَعُهَا وتدور عليه ، وَقَطْبُ النُّجُومِ : الذي يجمعها وتدور حوله لا تفارقه ، وَالْقَطَابَةُ^(٢) : القطعة^(٣) من اللحم المَجْتَمعة .

وَالْعَقْمُ : أصله اللَّئِي ومنه قيل لضرب من الوَشْيِ عَقْمٌ ؛ لأن بعض عيوبه ملوى ببعض ، ومنه قيل امرأة عَقِيمٌ لا تلد كأن رحمها عَقِمَتْ عن الولادة ، ورجل عَقِيمٌ ، وَالْمُلْكُ عَقِيمٌ ، والدنيا عَقِيمٌ ، وَالرَّيْحُ الْعَقِيمُ ؛ كل ذلك الذي لا ينتج خيراً .

(١) هذا جزء من بيت طرفة كما في ديوانه ٣٠ والبيت هو :

رحيب قطاب الجيب منها رقيقة بحس الندامسى بضة التجرد

(٢) في التاج (قطب) عن كراع .

(٣) في (ب) القطيعة .

ويقال أُوسِيْتُ الشَّيْءَ إِيسَاءً : قطعته ، ومنه اشْتُقَّ أُوسِيَّةُ الزَّرْعِ إِنَّمَا هُوَ مَكَانٌ يَقْطَعُ مِنَ الْأَرْضِ ثُمَّ يَزْرَعُ^(١) ، ومنه اشْتُقَّ مُوسَى الْحَجَّامُ ؛ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الْعُرَّةَ مَفْعَلٌ مِنَ الْقَطْعِ ؛ هَذَا فِي لُغَةٍ مِنْ ذَكَرَ وَأَمَّا فِي لُغَةٍ مِنْ أَنْتَ فَهِيَ فُعَلَى مِنْ مِرْتِ الشَّيْءِ وَمَيِّزُهُ أَي نَحِيَّتُهُ ؛ لِأَنَّهُ يَمَيِّزُ بِهَا الشَّعَرَ وَالْعُرْلَ ثُمَّ أُبْدِلَتْ الزَايُ سِينًا وَهِيَ أَحْتَهَا وَالْأَصْلُ مُيَزَى فُجِعِلَتْ الْيَاءُ وَأَوَّ^(٢) لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْجَمْعَ بَيْنَ ضَمَّةٍ وَكَسْرَةٍ ، فَأَمَّا مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَمَشْتَقٌّ مِنَ الْمَاءِ وَالْحَشْبِ^(٣) ؛ لِأَنَّهُ وُجِدَ فِي تَابُوتِ^(٤) عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ فَاشْتُقَّ اسْمُهُ مِنْهُمَا بِبَطْنِيَّةٍ مِصْرِيٍّ ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ عِنْدَهُمْ : مُو ، وَالْحَشْبُ : شَا ، ثُمَّ عُرِّبَتْ الشَّيْنُ بِالسَّيْنِ كَمَا صُنِعَ بَعْدَهُ أَسْمَاءٌ قَدْ ذَكَرْتَهَا فِي مَوَاضِعِهَا .

ويقال مِدَّتْ^(٥) الرَّجُلَ مِثْلَ مِرْتُهُ : إِذَا أَطْعَمْتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ ؛ قَالَ رُوَيْبَةُ^(٦) :

إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَمَتِّدِ

ومنه اشتق اسم المائدة لما عليها من الطعام ؛ مَا دَنَّتْهُمْ فِيهَا مَائِدَةٌ .

ويقال وَغَلَّتْ فِي الشَّيْءِ فَأَنَا وَاغِلٌّ وَأَوْغَلْتُ غَيْرِي إِعْجَالًا : أَدْخَلْتُهُ ،

(١) ينظر المجرد لكراع (أو) .

(٢) لم أقف على توجيه اشتقاق هذه الكلمة على نحو ما ذكر كراع لا في اللسان ولا في التاج

(موسى ، ميز) .

(٣) في التاج (موسى) : والشجر .

(٤) في (ب) : تابوت .

(٥) في (ب) مرت .

(٦) ديوانه ٤٠ والبيت في معاني القرآن للأخفش ٢٦٨/١ .

وتُبَدَّلُ اللّام راء لأنها أختها فيقال : أُوغِرْتُه ، ومنه اشتق إِيغَارُ المَالِ وهو إدخالهم إياه بيت المال ولا يدفع إلى العمال .

ويقال أَحَلَبَ القوم إِحْلَاباً : اجتمعوا ، ومنه اشتق اسم حَلَبَةِ الخيل إنما هو اجتماعها ثم تُبَدَّلُ اللّام راء وهي أختها ، ومنه اشتق المِحْرَابُ الذي يُصَلِّي إليه إنما هو مِفْعَالٌ من اجتماعهم إليه (١) .

ويقال قَصَبْتُ الشيء قَصَباً : قطعته ، ومنه اشتق اسم القَصَابِ ، ويقال سمي بذلك ؛ لأنه يأخذ قَصَبَةَ الشاة عند الذبح .

والجَزْرُ : القَطْعُ ، ومنه اشتق اسم الجَزَارِ ، والجَزِيرَةُ من الأرض : إنما هي قطعة منها (٢) ، ومنه المَدُّ والجَزْرُ في الماء .

والثَّبْرَةُ : الحفرة في الأرض ، ومنه قيل للموضع الذي تلد فيه المرأة المَثْبِرُ ويكون من قولهم : ما ثَبَّرَكَ عن حاجتي أي ما حبسك .

ويقال قَرَضَبْتُ الشيء قَرَضَبَةً : قطعته ، ومنه قيل لِلصُّوَصِ القَرَضِيَّةُ ؛ لأنهم يقطعون الطريق ، ومنه قيل سيف قَرَضَابٍ وقَضَابٍ : قطاع .

وكذلك اللَّهَازِمَةُ : اللصوص ، واللَّهْدَمُ : السيف القاطع ؛ من قولهم لَهْدَمْتُ الشيء لَهْدَمَةً : قطعته .

(١) في التاج (حرب) : قال ابن الأنباري سمي محراب المسجد لانفراد الإمام فيه ويعده من القوم ، ومنه يقال فلان حرب لفلان إذا كان بينهما بعد ، وفي المصباح : ويقال هو مأخوذ من المحاربة ؛ لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه .

(٢) في التاج (جزر) عن كراع .

وعِرَاقُ القربة : ما أطاف بها من الحَرَزِ ، وبه سُمِّيَ العراقُ عراقاً^(١) .
والكُوفَةُ : الرملة المستديرة ، وبه سميت الكُوفَةُ .
والبَصْرَةُ : الحجارة الرُّخْوَةُ يعني : الكَدَّانُ^(٢) ، وبه سميت البصرة .
والمِصْرُ : الحَدُّ ، يقال اشترى الدار بِمُصُورِهَا أي بحدودها ؛ هذا من
كلام أهل الشَّحْرِ ، وبه سميت مصر ؛ لأنها حد بين المشرق والمغرب والشام
واليمن .
والجُدَّةُ : ساحل البحر ، وبه سميت جدة .
والرُّقَّةُ : الموضع الذي نَضَبَ عنه الماء ، وبه سميت الرُّقَّةُ .
والحَوْفُ : مصدر حُفَّتُ الشيء حَوْفاً ؛ إذا كنت في حافته ، وبه
سُمِّيَ الحَوْفُ حَوْفاً .
وَالقَادِسِيَّةُ سميت بذلك ؛ لأنه نزل بها قوم من أهل قَادِسٍ من تُخْرَاسَانَ .
وَحَانِيقِينَ يَزْعُمُونَ أنها سُمِّيَتْ بذلك ؛ لأن التُّعْمَانَ بْنَ المُنْذِرِ حَتَّقَ بها
عَدِيَّ بْنَ زَيْدِ العِبَادِيِّ حتى قتله .
وَمِنِّي مشتق من المَنِيَّةِ لما يُذْبَحُ بها من الذَّبَائِحِ في الحَجِّ .
وعَرَفَةَ قالوا ؛ لأن آدم عليه السلام تعارف هو وحواءُ عليها السلام بها .
ويوم التَّروِيَةِ قالوا ؛ لأن الناس يُرْوُونَ إِبِلَهُمْ من الماء في ذلك اليوم ، وقالوا
بل يُرْوُونَ فيه الخُرُوجَ إلى عَرَفَةَ أي يَعْزُمُونَ وَيَجْتَمِعُونَ .

(١) في (ب) عداقاً .

(٢) في (ب) الكزان .

وَحَيْفٌ مِّنِّي سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِ حَصَاةٍ ؛ مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمُ النَّاسُ
أَخْيَافٌ أَي مَخْتَلِفُونَ .

وَسُمِّيَتْ دَارُ النَّدْوَةِ بِمَكَّةَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَنَادَوْنَ بِهَا أَي يَتَجَالَسُونَ
وَيَتَحَدَّثُونَ وَالنَّادِي الْمَجْلِسُ لِلْقَوْمِ نَهَاراً ^(١) ، وَالسَّامِرُ : مَجْلِسُهُمْ لَيْلاً .

وَسُمِّيَ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَمَا حَوْلَهُ بِكَلِمَةِ لَتَبَاكَ النَّاسُ هُنَاكَ أَي ازْدَحَامِهِمْ .
وَسُمِّيَ الْمَوْسِمُ مَوْسِمًا ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَشْتَرُونَ الْإِبِلَ هُنَاكَ فَيَسْمُونَهَا .
وَسُمِّيَتْ عُكَاظُ عُكَاظٍ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَتَنَاسَبُونَ بِهَا وَيَعْكُظُ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا أَي يَغْتَهُ وَيَكْرَهُهُ .

وَسُمِّيَتْ الْكَعْبَةُ كَعْبَةً لِلتَّرْيِيعِ وَكُلُّ مُرْبِعٍ مُكَعَّبٌ .
وَحَطِيمٌ مَكَّةَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَطِيمٌ النَّاسِ عَلَيْهِ يَعْنِي تَكَسَّرَهُمْ وَرَكُوبَ
بَعْضِهِمْ بَعْضًا وَازْدَحَامِهِمْ .

وَمَا عَرَفَ اشْتِقَاقَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ، فَالْأَوْسُ :
الْعَطِيَّةُ ، وَأَوْسٌ : اسْمٌ لِلذَّنْبِ ، وَالْخَزْرَجُ : اسْمٌ لِلرِّيحِ الْجَنُوبِ .
وإِبَادٌ ؛ الْإِبَادُ : الشَّرَابُ الَّذِي يُجْعَلُ حَوْلَ الْخَيْمَةِ يَمْنَعُ الْمَطَرَ أَنْ
يَدْخُلَهَا .

وَعَدَنَانٌ مُشْتَقٌّ مِنْ عَدَنَ بِالْمَوْضِعِ عُدُونًا ؛ إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ
الْمَعْدَنُ .

وَمَعْدٌ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَعَدَ فِي الْأَرْضِ ؛ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالْمَعْدُ أَيْضًا

(١) فِي التَّاجِ (نَدَا) عَنِ كِرَاعِ .

مَفْعَلٌ مِنَ الْعَدِيدِ .

وَقَحْطَانٌ : فَعْلَانٌ مِنَ الْقَحْطِ .

وَعُثْمَانٌ مِنَ الْعَثْمِ ؛ يُقَالُ بَرَأَتْ يَدُهُ عَلَى عَثْمٍ أَيْ عَلَى كَسْرٍ .

وَعَفَّانٌ : مِنَ الْعِفَّةِ وَالْعَفْرِ .

وَحَسَّانٌ : مِنَ الْحُسْنِ أَوْ الْحِسِّ .

وَطَهْمَانٌ : مِنَ التَّطْهِيمِ^(١) : وَهُوَ الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ .

وَعَجَلَانٌ : مِنَ الْعَجَلَةِ .

وَعَيْلَانٌ : مِنَ الْعَيْلِ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ .

وَعَيْلَانٌ : مِنَ الْعَيْلَةِ يَعْنِي الْفَقْرَ .

وَكَيْسَانٌ : مِنَ الْكَيْسِ .

وَهَانِيٌّ وَهَنَاءَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ : هَنَأْتُهُ هُنَا وَهِنَاءً : أَعْطَيْتَهُ ، وَالْمُسْتَهْنِيٌّ :

الْمُسْتَعْطِي .

وَطَلْحَةٌ : وَاحِدَةُ الطَّلْحِ وَهُوَ الشَّجَرُ .

وَعَلْقَمَةٌ : وَاحِدَةُ الْعَلْقَمِ وَهُوَ شَجَرٌ .

وَعَبْدَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ أَيْ قُوَّةٌ .

وَزَمْعَةٌ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي مُؤَخَّرِ ظَلْفِ الشَّاةِ .

وَالشَّمَاخُ : فَعْعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ شَمَخَ الرَّجُلُ : إِذَا عَلَا وَتَكَبَّرَ ، وَجَبَلٌ

شَامِخٌ : عَالٌ .

(١) فِي (ب) التَّطْمِيمِ .

والطَّرْمَاحُ : من قولهم : طَرَمَحَ الرجل بناءه طَرْمَحَةً إذا طَوَّلَهُ ، وهو أيضاً الطويل من الرجال .

والْحَارِثُ : من قولهم : حَرَّثَ الرجل لأهله إذا اِكْتَسَبَ لهم .
وَلَيْبِدٌ : اسمٌ لِلْمِخْلَةِ .

وَطَرْفَةٌ : واحدة الطَّرْفَاءِ وهو شجر .

وَالْمُتَلَمِّسُ : من قولهم : تَلَمَّسْتُ الشيء طلبته .

وَالْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسٍ ؛ الْعَلَسُ : القراد .

وَالْعَنْتَرُ : الشُّجَاعُ ، فَإِنْ ضُمَّتِ العَيْنُ والتَاءُ فهو ذُبَابٌ .

وَحَاتِمٌ : اسمٌ للغراب ؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفراق .

وَمِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ ؛ مِسْعَرٌ : من سَعَرْتُ النارَ أي هِجْتُهَا ، وكذلك

الحراب ، وِكِدَامٌ : فِعَالٌ من كَدِمَ الفِمْ ، يعني العض ومن الكدمة وهي الحركة

والصوت .

وَعَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ : الجَبَلُ والرَّابِيَةُ أيضاً .

وَالزَّرِيقَانُ بْنُ بَدْرِ : كلاهما اسمٌ لِلْقَمَرِ .

وَهَالَةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ .

وَسُدُوسُ التي^(١) في طَيِّءٍ بالضم ، والتي في ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ بالفتح ،

وكلاهما اسمٌ لِلطَّيْلَسَانِ .

(١) في (ب) الذي .

وَنَاصِحٌ وَنِصَاحٌ ، فَالنَّاصِحُ : الْقَيْدُ^(١) ، وَهُوَ الْخَيْاطُ^(٢) ، وَالنَّصَاحُ :
الْخَيْطُ .

وَحُوَيْصَةٌ وَمُحَيِّصَةٌ ، فَحُوَيْصَةٌ : مِنْ حَاصَ عَنِ الشَّيْءِ أَي عَدَلَ ،
وَمُحَيِّصَةٌ : مِنْ مَحَصَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : مِنْ مَسَحَ فِي الْأَرْضِ مِثْلَ مَصَحَ : إِذَا
ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ الدُّجَالُ : كَذَلِكَ ، وَيَكُونُ مِنْ أَنَّهُ مَسِيحُ الْعَيْنِ أَي مَمْسُوحُهَا ،
وَالدُّجَالُ : الْكُذَّابُ .

وَمَازِنُ بْنُ الْأَزْدِ ؛ الْمَازِنُ : بِيضُ التَّمَلِ .

وَحَدِيدُجُ : مِنْ قَوْلِهِمْ تَحَدَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا لَقَّتْ وَلَدَهَا .

وَرَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حُنْدُجٌ ؛ الْحَنَادِجُ : عِظَامُ الرَّمْلِ الْوَاحِدَةُ حُنْدُجَةٌ
وَحُنْدُوجَةٌ .

وَكَعْبٌ ؛ الْكَعْبُ : قَدْرٌ صَبِيَّةٌ تُصَبُّ فِي الْإِنَاءِ مِنَ السَّمَنِ .

وَتَوْرٌ : هُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ .

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ ؛ الْعَوْفُ : طَائِرٌ ، وَالْعَوْفُ : الذَّكْرُ ،

وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَعِدْيٌ ؛ الْعِدْيُ : أَوَّلُ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالِ .

(١) فِي التَّاجِ (نَصَحَ) النَّاصِحَاتُ : حَبَالَاتُ مَا حَلَقَ وَتَنْصَبُ فِيصَادُ بِهَا الْقُرُودُ .

(٢) فِي (ب) الْخَيْاطُ بِكسْرِ الْخَاءِ .

وَغُطَيْفٌ ؛ الْعَطْفُ فِي الْأَشْفَارِ وَهُوَ تَثْنِيَّهَا .
 وَغَطْرِيْفٌ هُوَ الْكَرِيمُ .
 وَحَفْصٌ هُوَ الزَّبِيلُ مِنْ جُلُودٍ .
 وَمُحْصَنٌ هُوَ الزَّبِيلُ أَيْضاً ، وَابْنُ مُحْصِنِ الْقَارِيءِ ؛ تَصْغِيرٌ وَمُحْصَنٌ .
 وَجَعْفَرٌ هُوَ التَّهْرُ .
 وَفَرَزْدَقٌ ؛ كِسْرُ الْخُبْزِ الْوَاحِدَةِ فَرَزْدَقَةٌ .
 وَفَلَانٌ ابْنُ حَنْبَلٍ ؛ الْحَنْبَلُ : الْفَرُّ ، وَهُوَ أَيْضاً الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .
 وَابْنَةُ بَحْدَلٍ ؛ الْبِحْدَلَةُ^(١) : الْخِيفَةُ .
 وَأَبُو بَرَاءٍ ؛ الْبِرَاءُ : أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ .
 وَلَحْمٌ مِنْ لَحْمَتِ الشَّيْءِ لَحْمًا : قَطَعْتَهُ ، وَاللُّحْمُ بِالضَّمِّ : سَمَكَةٌ .
 وَجُدَامٌ وَجُدَيْمَةٌ : مِنْ جَدَمْتُ أَي قَطَعْتُ .
 وَدَوْسٌ : مِنْ دُسْتُ الشَّيْءِ بِرِجْلِكَ دَوْسًا .
 وَآدَمٌ : مِنْ أَدَمَةِ الْأَرْضِ وَهُوَ وَجْهَهَا ، وَيَكُونُ مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ الْجِلْدُ
 وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ .
 وَهُودٌ : مِنْ هُدْنَا إِلَيْكَ أَي تَبْنَا .
 وَيَعْقُوبٌ ؛ الْيَعْقُوبُ ذَكَرَ الْحَجَلَ وَالْجَمِيعَ الْيَعَاقِيْبُ .
 وَكِنْدَةٌ : مِنْ كَنَدَ الرَّجُلُ النِّعْمَةَ أَي كَفَرَهَا ، وَكَنَدَ أَيْضاً : جَمَعَ .
 وَقُضَاعَةٌ : اسْمُ كَلْبَةِ الْمَاءِ ، وَالْقَضْعُ : الْقَهْرُ ، وَيُقَالُ إِنْ قُضَاعَةَ

(١) فِي (ب) بِجَدَلٍ وَبِحْدَلَةٍ .

قَضَعَتْ حَيًّا مِنْ الْعَرَبِ أَيَّ قَهْرْتَهُمْ فَسُمِيَتْ قَضَاعَةً .

وَمَعَاوِيَةُ : اسْمٌ لِلْكَلْبِيَّةِ الْمُسْتَحْرَمَةِ (١) .

وَحَمَزَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ حَمِيزٌ الْفَوَادِ أَيُّ قَوِيهِ شَدِيدِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّمَاخِ (٢) :

وَفِي النَّفْسِ حَمَازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِيزٌ

أَيُّ شَدِيدٍ .

وَالزُّبَيْرُ : تَصْغِيرُ الزَّبْرِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ .

وَرَجُلٌ يَدْعَى زُبَيْرًا ، وَالزُّبَيْرَةُ : النَّخْلَةُ أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ مِنَ النَّوَاةِ .

وَأَمْرَأَةٌ تَدْعَى عَمْرَةَ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ وَجَمْعُهَا عُمَرٌ ، وَرَجُلٌ يَدْعَى عَمْرًا ،

وَالعَمْرُ وَاحِدُ العُمُورِ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ .

وَحِخْدَاشٌ وَخِرَاشٌ : مِنَ الحِخْدِشِ وَالخِرَاشِ وَهُمَا وَاحِدٌ .

وَحِرْشَةٌ : ذُبَابٌ .

وَجُرَيْجٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَجَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ : إِذَا اضْطَرَبَ .

وَدُرَيْدٌ بِنُ الصَّمَّةِ ؛ الصَّمَّةُ : الشَّجَاعُ .

وَالْحَارِثُ بِنُ كَلْدَةَ ؛ الكَلْدَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ .

وَكَوْزٌ : هُوَ النَّهْرُ .

وَكَهْمَسٌ : هُوَ الْأَسَدُ .

(١) المستحرمه : التي تريد الفحل .

(٢) ديوانه ١٩٠ و صدر البيت : فلما شراها فاضت العين عبرة .

وَرَبَّانٌ : من الرَّبِّين وهو الدفع .

وَوَائِلٌ : من وَاَلَتْ أَي لَجَأَتْ .

وَالْعَمْرُ وهو الماء الكثير .

وَبَنُو عُكْلٍ ؛ الْعُكْلُ : اللِّيمُ وجمعه أَعْكَالٌ ، وَالْعُكْلُ بِالْفَتْحِ : الظن ،
وَالْعُكْلُ : الْجَمْعُ ، وَابْنُ لَأِي ؛ اللَّأِي : الإِبْطَاءُ .

وَعَاتِدُ بْنُ يَحْنَزِيرٍ ؛ فَنِعِيلٌ مِنَ الْخَزْرِ فِي الْعَيْنِ وَهُوَ النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِهَا ،
وَيَحْنَزِيرٌ أَيْضاً : اسم موضع . قال الأعشى^(١) :

فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَخَنْزِيرٌ فَبَرَقَتْهُ حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ
وَفُلَانُ بْنُ عَرْقَدَةَ وَاحِدَةُ الْعَرْقَدِ وَهُوَ شَجَرٌ وَمِنْهُ قِيلَ يَفِيعُ الْعَرْقَدِ
بِالْمَدِينَةِ .

وَلُجَيْمٌ : تصغير لُجَيْمٍ وَهِيَ دُوَيْبَةٌ .

وَجَبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمِ ؛ الْأَيْهَمُ : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ الْمَمْتَعُ الَّذِي لَا نَبْتَ فِيهِ ،
وَالْأَيْهَمَانِ : الْجَمَلُ الْهَائِجُ وَالسَّيْلُ ، وَالْأَيْهَمُ : الْبَابُ الَّذِي لَا فُرْجَةَ فِيهِ ،
وَرَجُلٌ أَيْهَمٌ : أَي بَطِيءُ الرَّجُوعِ إِلَى الْحَقِّ لَا يَعْقِلُ حُجَّةً إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ وَلَا
يَرَى إِلَّا رَأْيَهُ الَّذِي أَعْجَبَهُ .

وَابْنُ الضَّبْطَرِ وَهُوَ الشَّدِيدُ .

وَأَبُو الْعَمَيْتِلِ وَهُوَ الَّذِي يُطِيلُ ثِيَابَهُ .

(١) ديوانه ١٤٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٤٣٩ والرواية فيهما : « الربو » بدلاً من
« السهل » .

وأبو الشَّمْمَقِ وهو الطويل .
 وأبو الهَيْثِم وهو فرخ العقاب .
 وأبو الهَيْصِم ؛ من الهصم وهو الكسر .
 وأبو العَتْرِيس ؛ فَنَعْلِيلٌ : من العَتْرَسَةِ وهو أخذ بجفاء^(١) .
 وأبو العَيْرِار ؛ فَيَعَالٌ : من العَزْرِ وهو اللُّوم .
 وأبو خَفَاجَةَ ، والخَفَجُ : عَوَجٌ في الرَّجُلِ وضعف .
 وأبو القَلَمَسِ^(٢) وهو البحر .
 وأبو القَنُور وهو العبد .
 وأبو قَيْسٍ وهو اسم لِلذَّكْرِ .
 وأبو الشَّيْصِي وهو التَّمْرُ^(٣) الذي لا نَوَى له .
 وأبو عِكْرِمَةَ ؛ العِكْرِمَةُ : الحمامة الأثني .
 وأبو الشَّيْلِم وهو زُرَّانُ القَمُحِ .
 وأبو السَّمَطِ وهو الخيط الذي يُنظَّمُ فيه الحَرَزُ .
 وأبو الهَيْدَامِ ؛ فَيَعَالٌ : من الهَذْمِ وهو القطع .
 والنَّضْرُ بِنِ كِنَانَةَ ؛ النَّضْرُ : الذهب ، والكِنَانَةُ : التي تُحَبَّأُ فيها
 السهام .

(١) في (ب) بجفاء .

(٢) في (ب) القملس .

(٣) في (ب) الثمر .

وَشَمَجَى بُنُ جَرْمٍ ؛ يُقَالُ نَاقَةٌ شَمَجَى : سَرِيعَةٌ ، وَالجَرْمُ : القَطْعُ .
 وَالتَّضْرُّ بُنُ شَمَيْلٍ : تَصْغِيرُ شِمَالٍ وَهِيَ اليَدُ اليَسْرَى ، وَالشُّمَالُ أَيْضاً
 وَاحِدُ شَمَائِلِ الْإِنْسَانِ وَهِيَ أَخْلَاقُهُ . قَالَ كَبِيدٌ^(١) :
 هُمُ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بَدُلُوها مِنْ شِمَالِي
 وَالشُّمَالُ أَيْضاً : الكَيْسُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعُ الشَّاةِ .
 وَابْنُ دَارَةَ الشَّاعِرُ ؛ دَارَةُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ .
 وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ : تَصْغِيرُ فَرْعَةٍ ، وَهِيَ فَارِعَةُ الطَّرِيقِ^(٢) ، وَالفَرْعَةُ أَيْضاً الْقَمْلَةُ
 الْعَظِيمَةُ .
 وَابْنُ الْمَرَاغَةِ ؛ فَعَالَةٌ : مِنَ الْمَرْغِ وَهُوَ اللَّعَابُ ، وَالْمَرَاغَةُ أَيْضاً : الَّتِي
 تَمَرَّغُ فِيهَا الدَّوَابُ .
 وَابْنُ مَيَّادَةَ ؛ فَعَالَةٌ : مِنَ قَوْلِهِمْ مَا دَ يَبِيدُ فَهُوَ مَائِدٌ وَمَيَّادٌ : إِذَا مَالَ يَمِيناً
 وَشِمَالاً ، وَمَادٌ أَيْضاً : أُعْطِيَ مِثْلَ مَارَ .
 وَابْنُ الطُّثْرِيَّةِ : مِنَ قَوْلِهِمْ تُحَذُّ طُثْرَةَ سِقَائِكَ أَي مَا عَلَاهُ مِنَ الدَّسَمِ ، وَقَدْ
 طُثَّرَ السَّقَاءُ تَطْثِيرًا : إِذَا عَلَاهُ ذَلِكَ .
 وَابْنُ الدُّمَيْتَةِ : تَصْغِيرُ دِمْنَةِ الدَّارِ وَهُوَ أَثْرُهَا .
 وَعَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابِيَّةِ . الْإِطْنَابَةُ : الْمِظْلَةُ ، وَهِيَ أَيْضاً النِّسِيرُ الَّذِي عَلَى
 رَأْسِ القَوْسِ .

(١) ديوانه ٩٤ والمنجد لكرام ٢٣٧ واللسان (شمل) .

(٢) فارعة الطريق : أعلاه .

وَأَبُو وَجْزَةَ الشَّاعِرُ ؛ أَبُو وَجْزَةَ : اسم للجُعَلِ (١) .
 وَبُيْتَةٌ : هي الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ ، ويقال لها بُتْنَةٌ وَتُصَغَّرُ بُيْتَةً .
 وَحَفْصَةٌ : هي الرَّحْمَةُ .
 وَخِدْيَحَةٌ ؛ فَعِيلَةٌ : من الخِدَاجِ وهو النقصان .
 وَجَدِيلَةٌ : من الجدَلِ وهو الفَتْلُ ، يقال منه حبل مَجْدُولٌ .
 وَبَاهِلَةٌ : من قَوْمِ بَعِيرٍ بَاهِلٌ بِلَا خِطَامٍ .
 وَوَادِعَةٌ : من قَوْمِ رَجُلٍ وَادِعٌ رَافَةٌ .
 وَعَتْرَةٌ وهي شبيهة بالرَّمْحِ .
 عَجِيفٌ (٢) : من قَوْمِ عَجَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ : مَنَعَتْهَا مِنْهُ .
 وَالْعَجَّاجُ : من العَجِيجِ وهو رفع الصوت .
 وَرُؤْيَةٌ هو ما رُئِبَ بِهِ الْقَدْحُ أَي شَعِبَ .
 وَأَبُو قُطَيْبَةٍ ؛ الْقُطَيْبَةُ : نَصْلُ الْأَهْدَافِ ، وَالْقُطَيْبَةُ أَيْضاً : عُشْبَةٌ .
 وَأَبُو قُمَامَةَ وهي كُنَاسَةُ الْبَيْتِ .
 وَأَبُو نَعَامَةَ ؛ النَّعَامَةُ : الْجَهْلُ ، وَالنَّعَامَةُ : الطَّرِيقُ ، وَالنَّعَامَةُ : صَدْرُ
 الْقَدَمِ ، وَالنَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ ، وَالنَّعَامَةُ : الْحَشْبَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْبَكْرَةُ
 لِلْأَسْتِسْقَاءِ ، وَالنَّعَامَةُ : الْعَلَمُ مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَكُلُّ بِنَاءٍ يَبْنَى عَلَى الْجِبَالِ كَالظُّلَّةِ

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ أبو وجزة عن كراع ، والصواب وجزة كما في اللسان (جعل) وينظر
 المرصع لابن الأثير ١/٣٣٧ .

(٢) كذا في النسختين من غير واو ، والسياق في الأمثلة السابقة واللاحقة ملتمزم بالواو .

فهو نَعَامَةٌ ، والنَّعَامَةُ : دِمَاعُ الفَرَسِ ، والنَّعَامَةُ : الطويلة من الأَرَاكِ .
 وَقُحْطَبَةٌ من قولهم قَحْطَبْتُ الرَّجُلَ قَحْطَبَةً : صرَعْتُهُ .
 وَعُكَّاشَةٌ من قولهم عَكَّشَ على القوم عَكْشاً : حمل عليهم .
 وهَرْتَمَةٌ ؛ الهَرْتَمَةُ : مُقَدَّمُ الأنفِ .

بَابُ مَخَارِجِ الكَلِمِ (١)

وهي سِتَّةٌ عَشَرَ مَخْرَجاً ، فللحلق منها ثلاثة مخارج ، فأقصاها مخرجاً :
 الأَلِفُ ، والهِمزةُ ، والهاءُ .
 ومن أَوْسَطِ الحَلِيقِ : مَخْرَجُ العَيْنِ ، والحَاءِ .
 ومن أَدْنَاهُ : مَخْرَجُ العَيْنِ ، والحَاءِ .
 ومن أَقْصَى اللِّسَانِ وما فَوْقَهُ من الحَنْكِ : مخرج القَافِ .
 ومن أسفل من موضع القاف من اللِّسَانِ قليلاً وما يليه من الحَنْكِ :
 مَخْرَجُ الكَافِ .
 ومن أَوْسَطِ اللِّسَانِ : مخرج الياءِ والجيمِ والشَّيْنِ .
 ومن بين حَافَةِ اللِّسَانِ وما يليها من الأَضْرَاسِ : مخرج الضَّادِ .
 ومن حافة اللِّسَانِ من أدناها إلى منتهى طَرَفِ اللسانِ ما بينها وبين ما
 يليها من الحنكِ الأعلى فما فُوقَ الضَّاحِكِ والنَّابِ والرَّبَاعِيَةِ والثَّنِيَّةِ : مخرج

(١) ينظر الكتاب ٤/٤٣٣ - ٤٣٤ .

اللام .

ومن طرف اللسان بينه وبين ما فُوق الثنايا : مخرج النون .
ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام :
مخرج الراء .
ومما^(١) بين طرف اللسان وأصول الثنايا : مخرج الطاء ، والذال ،
والتاء .

ومما^(٢) بين طرف اللسان والثنايا : مخرج الصاد ، والزاي ، والسين ، وهنَّ
حروف الصَّفير .
ومما^(٣) بين طرف اللسان وأطراف^(٤) الثنايا : مخرج الظاء ، والذال ،
والتاء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العُلَى : مخرج الفاء .
ومما^(٥) بين الشفتين : مخرج الباء ، والميم ، والواو .
ومن الخياشيم : مخرج النون الخفيفة^(٦) .

(١) في (ب) ومن بين .

(٢) في (ب) ومن بين .

(٣) في (ب) ومن بين .

(٤) في (ب) وأطراف .

(٥) في (ب) ومن بين .

(٦) في الكتاب ٤٣٤/٤ الخفيفة .

بَابُ زَوَائِدِ الْكَلِمِ

تُرَادُ « إِنَّ » الْمَشْدَدَةُ وَالْعَمَلُ عَلَى الْغَائِبَةِ . قَالَ الْكَمَيْتُ يَرِثِي مُرَوِّعَ
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

إِنَّ لِلَّهِ حُفْرَةً هِيَ وَارَتْ مُرَوِّعًا^(١)

هكذا أنشده بالرفع ، أراد لله حُفْرَةً عَلَى التَّعَجُّبِ ، وقال الهذلي^(٢) :

وَلَا أُقِيمُ بِنَادِرِ الْهُونِ إِنَّ وَلَا آتِي الْمَكَارِهِ أَحْسَى دُونَهَا الْحَمَجَا

وتراد « إِنَّ » الخفيفة ؛ تقول العرب : مَا فَعَلْتُ كَذَا وَمَا إِنَّ فَعَلْتُ . قَالَ

التَّابِعَةُ لِلتُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ :

مَا إِنَّ نَدِيثَ بَشِيءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَيَّ يَدِي^(٣)

وفي القرآن^(٤) : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ أَي فِيمَا

مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ .

وكذلك « أَنْ » الخفيفة ؛ تقول العرب : أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَأَرَدْتُ

أَفْعَلَ كَذَا ، وفي القرآن^(٥) : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ وفيه^(٦) : ﴿ فَلَمَّا أَنْ

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ١١٧٤/٣ والرواية فيه : « الغدر » بدلاً من « المكاره » .

(٣) ديوانه ٢٥ ومجالس ثعلب ٣٠٢/١ ورواية الشطر الأول من البيت كما في الديوان :

ما قلت من شيء مما أتيت به

(٤) سورة الأحقاف آية ٢٦ .

(٥) سورة يوسف آية ٩٦ .

(٦) سورة القصص آية ١٩ .

أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ ﴿ وَلَوْ أَلْغَيْتُ أَنْ لَكَانَ الْكَلَامُ صَحِيحًا .

وكذلك « قَدْ » قال الكميت (١) يَرْتِي مُرُوعًا أَيضًا :

لَيْتَنِي قَبْلَهُ قَدْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعًا

وقال أيضاً :

وَكَشَفَتِ الْخُضْرُ الْآبِسَا تٌ مِنْهُنَّ مَا قَدْ يُشِيبُ الْعُيُورَا (٢)

وأنشد الرؤاسي (٣) :

لَا أُمْسِكُ السِّيفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ وَلَا تَنْتِثُ جِيَادِي وَهِيَ أَغْمَارُ

أراد : ولا أنتنني ، وزعم الرؤاسي أنه أراد : « إِلَّا وَقَدْ » والعرب تحذف الواو

مَرَّةً وتزيدها مرةً ، وقال ابن هرمة (٤) :

إِذَا الرُّكْبُ قَدْ مَرُّوا لَهَا بِمَجْلَةٍ وَعَاوَدَ مِنْهَا قَلْبُهُ مَا تَعَوَّدَا

أراد : إذا الركب مرُّوا عاودَ والواو مُفْحَمَةٌ ، وقال آخر (٥) :

صَعْدَةٌ قَدْ تَبَسَّتْ فِي حَائِرٍ أَيَّمَا الرِّيحِ تُمِيلُهَا تَوِيلُ

وكذلك « كَانَ » . قال الفرزدق (٥) :

(١) مجاز القرآن ٤٩/٢ وديوانه ٢٥٢/١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) لم أهد إلى البيت .

(٤) لم أجده في ديوانه المطبوع .

(٥) القائل كعب بن جعيل كما في اللسان والتاج (صعد) والبيت في المنجد لكراع ١٧٣ .

(٦) ديوانه ٢٩٠١ والبيت الأول في الكتاب ١٥٣/٢ .

فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِرَانٍ لَنَا كَأَنَّا كِرَامٌ
 أَكْفَكِفَ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِعِ مِنْ مَلَامٍ
 وكذلك « إذ » وفي القرآن (١) : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ﴾ .
 وقال عديُّ بن الرَّقَّاعِ العامليُّ (٢) :

وَقَدْ أَرَانِي بِهَا فِي عَيْشَةٍ عَجَبٍ وَالذَّهْرُ بَيْنَنَا لَهُ حَالٌ إِذْ انْفَتَلَا
 قال الأصمعي : ليس من كلام العرب أن يقال بَيْنَنَا كَذَا إِذْ كَانَ كَذَا ؛ قال
 غيره : يقال بَيْنَنَا قِيَامِهِ وَقُعُودِهِ جَاءَ زَيْدٌ ، وقال أبو ذؤيبٍ الهذليُّ (٣) :
 بَيْنَنَا تَعْنُقُهُ الْكَمَامَةُ وَرَوْغُهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ
 أراد « بين » فزاد الألف إشباعاً ، فأما قول طرفة (٤) :

تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمُهُ
 إِذْ أَنْتُمْ نَحْلٌ نُطِيفُ بِهِ فَإِذَا أُجْزَّ نَصْطَرِمُهُ (٥)
 فإذا صحيحة في المعنى وإنما زادها في أول البيت تحزماً والعمل على إلغائها
 والعرب تحزّم في أول الشعر بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف وأربعة كقوله (٦) :
 أُشْدُّدُ حَيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ إِنَّ الْمَوْتِ لَأَقِيكَا

-
- (١) سورة المائدة آية ١١٦ .
 (٢) البيت له في المنازل والديار ١١١ والطرائف الأدبية ٨١ .
 (٣) ديوان الهذليين ٣٧/١ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل لابن السيد ٣٣٢ .
 (٤) ديوانه ٧٦ — ٧٧ .
 (٥) رواية البيت كما في الديوان بلا تحزم وهي : أنتم نخل نطيف به .
 (٦) هذان البيتان منسوبان لعلي بن أبي طلب رضي الله عنه كما في القوافي ٧١ واللسان (حزم) .

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ

اشدد صحيحة في المعنى وهي زائدة في وزن الشعر .

وكذلك « إذا » تزداد أيضاً . أنشد أبو عبيدة قول عمران بن حطان

السدوسي^(١) :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

أراد : حتى أسلكوهم والبيت آخر القصيدة .

كذلك « إذا » . قال :

أَنَا نَطَاعٌ إِذَا فَتَنَقُلُ أَرْضُنَا أَوْ أَنَّ أَرْضَكُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ^(٢)

أراد : أنا نطاعٌ فتنقل .

وكذلك « ذو » . قال^(٣) :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَأَنْتَ لَا إِحْأَلُكَ نَاجِيَا

أراد : « تَنْجُ مِنْ عَظِيمَةٍ » ، وقال زيد الخليل^(٤) :

(١) هذا البيت لعبد مناف بن ربح الهذلي كما في ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ والإنصاف ٤١٦/٢ واللسان

(تقد ، وسلك ، وجمل) ولم أجده منسوباً لعمران بن حطان وفي كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة

٣٧/١ ، ٣٣١ ، ١٩٢/٢ لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وفي هامش (أ) : « هذا البيت

معروف لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وقع في أشعار هذيل في قصيدة له ، وكذلك أورده ابن

قتيبة .. وابن دريد .. » .

(٢) لم أجده .

(٣) القائل هو الأسود بن سريع كما في البيان والتبيين ٣٦٧/١ والبيت بدون نسبة في جمهرة الأمثال

٢٧٧/١ ومقاييس اللغة ٣٥٥/٤ .

(٤) البيت له كما في النوادر ٣٠١ والفاضل للمبرد ٥٣ ، والفاثق ٤٣٧/٢ .

وَلَسْتُ بِذِي كَهْرُورَةٍ غَيْرَ أَنْبِي إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْمُغْيِرَةِ أُغَيْسُ
أي : لَسْتُ بِكَهْرُورَةٍ .

وكذلك « ذات » ؛ قال (١) :

تَطِسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ حُفِّ مَيْمِ

أي : بحف .

وكذلك « ذا » قال ابنُ هَرَمَةَ (٢) :

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمُبْلَغٍ عَنِّي عُلْبَةً غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ

أي من رسول .

وكذلك « لا » تزداد أيضاً ، وفي القرآن (٣) : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾

أي أن تسجد ، وقال أبو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ (٤) :

وَلَا أَلُومُ الْبَيْضِ أَلَّا تَسْحَرَ

مِنْ غَزْلِ الشَّيْخِ وَأَلَّا تُدْعَرَ

أراد : أَنْ تَسْحَرَ وَأَنْ تُدْعَرَ .

وكذلك « مِنْ » وفي القرآن (٥) : ﴿ وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا

(١) هذا عجز بيت لعنترة بن شداد من معلقته وصدده كما في الديوان ٢٠ : خطارة غيب السرى زيافة .

(٢) ديوانه ٦٥ والزاهر ٢٥٣/١ والأضداد لابن الأباري ١٠٧ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٢ .

(٤) الشطر الأول في ديوانه ١٢١ والجمهرة ٣٣٤/٣ والمقتضب ٤٧/١ وفي التكملة (فقدر) الشطر

الثاني بهذه الصورة : من غزل الشيب وألا تدعرا .

(٥) سورة النور آية ٤٣ .

مِنْ بَرْدٍ ﴿ وفيه (١) : ﴿ هَذَا خَلَقُ اللَّهِ فَأُرْوِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾
 وفيه (٢) : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ آلَاءَ خَدَنَاهُمْ مِنْ لَدُنَّا ﴾ وفيه (٣) : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ
 مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ﴾ وقال الشاعر :

مَا وَلَدَتْ وَاللَّدَّةُ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبًا (٤)
 وقال الأَفْوَهُ الأَوْدِيُّ (٥) :

مُلْكُنَا مُلْكٌ لَقَاحٍ أَوَّلٍ وَأَبُونَا أَبٌ أَوْدٌ خِيَارُ
 أراد : وأبونا أَبٌ أَوْدٌ ، وأنشد الفراء (٦) :

كَانُوا حَسًّا وَرَكَامًا مِنْ دُونِ أَرْبَعَةٍ
 لَمْ يَخْلُقُوا وَجُدُودِ النَّاسِ تَعْتَلِجُ
 أي : دُونِ أَرْبَعَةٍ ؛ قال عنتره (٧) :

هَلْ عَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَنِّمٍ
 أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمِ
 وقال بعض الأعراب (٨) :

لَا تَجْزَعَنَّ مِنْ أَنْ رَأَيْتَ ——— سَتَ أَحَاكَ فِي طِمْرِي عَدِيمِ

(١) سورة لقمان آية ١١ .

(٢) سورة الأنبياء آية ١٧ .

(٣) سورة المؤمنون آية ٩١ .

(٤) البيت بدون نسبة في البارع في علم العروض ١٥٥ والعقد الفريد ٤٨٥/٥ .

(٥) البيت في اللسان والتاج (أود) .

(٦) المنقوص والممدود ٣٥ والبيت كذلك في الزاهر ١٨٧/٢ .

(٧) هذا البيت من المعلقة وهو في ديوانه ١٥ وفي شرح القصائد التسع للنحاس ٤٥٤/٢ ورواية

البيت : « من متردم » بدلاً من « من مترنم » والتردم : الترنم .

(٨) لم أهتد إلى البيتين .

إِنْ كُنَّ أَثْوَابِي بِلَيْمِي ————— نَ فَإِنَّهُنَّ عَلَيَّ كَرِيمِي
أراد : لا تجزعن أن رأيت ، وقال زياد الأعجم :
وَجَدْتُ الْحُمَرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَيِطَاتُ شَرُّ نَيْبِي تَمِيمِ^(١)
فزاد « مِنْ » في أول البيت ، وقال آخر^(٢) :
فَمَا إِنَّهَا أُمَسَتْ قِفَاراً وَمَنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدُنَا قَدْ تَمَعَّدَا
أراد : وإن كان ذو ودنا ، وقال الأخطل^(٣) :
وَلَيْسَ بِخَيْلِ النَّفْسِ بِالْمَالِ نَحَالِدًا وَلَا مِنْ جَوَادِ مَيْتٍ فَاغْلَمِي هَزَلًا
وقال الكميث^(٤) :
وَتَذَكَّرْتُ مِنْ إِيَالَتِهِ الثَّانِي سَ وَالْآئِلِ اسْتَقَامَ الْمُؤَلُّ
أي : تذكرت إِيَالَتَهُ يعني وَإِيَالَتَهُ ، وقال الأعشى^(٥) :
وَمَا بِالَّذِي أَبْصَرْتَهُ الْعُيُونُ مِنْ قَطْعِ يَأْسٍ وَلَا مِنْ يَقْنُ
فزادها مرتين .

وكذلك « مَنْ » قال حسان^(٦) :

-
- (١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢٣٥/١ وشرح ابن عقيل ٣٢/٢ .
(٢) هو معن بن أوس كما في ديوانه ٢٨ .
(٣) ديوانه ٤٢٩/١ .
(٤) لم أجده في ديوانه .
(٥) ديوانه ٢١٠ ، وما يجوز للشاعر ٢٦٩ .
(٦) لم أجده هذا البيت في ديوان حسان في الطبعة التي رجعت إليها ، وفي كتاب سيبويه ١٠٥/٢
نسبه للأتصاري (بدون تسمية) وورد البيت في شرح المفصل ١٢/٤ والأزهية ١٠١ بدون =

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَيَّ مَنْ غَيْرِنَا حُبَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا
أراد : عَلَيَّ غَيْرِنَا .

وكذلك « ما » وفي القرآن^(١) : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾ ،
أي : فبرحمة ، وقال عنترة^(٢) :

يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتُ عَلَيَّ وَبَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ
وَأُنشِدْنِيهِ أَبُو عَلِيٍّ الدِّينَوْرِيُّ : يَا شَاةَ مَنْ ، وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ الصَّلْتِ^(٣) :
سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا
فزاد « ما » ثلاث مرّات .

وكذلك « أم » يزيدھا أهل اليمن ، وفي القرآن^(٤) : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ
هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أقامها مقام « بل » وفي الحديث المرفوع^(٥) : « لَيْسَ
مِنْ أُمَّ بَرٍّ أُمَّ صِيَّامٍ فِي أُمَّ سَفَرٍ » ، وقال الشاعر^(٦) :

= نسبة ، وفي أمالي ابن الشجري ١٦٩/٢ نسب لكعب بن مالك الأنصاري ، وفي الخزانة
١٢٢/٦ : وهذا البيت لكعب بن مالك الأنصاري ، ونسب إلى حسان بن ثابت وقيل هو
لعبد الله بن رواحة ، وفي اللسان (منن) نسب لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
الأنصاري .

- (١) سورة آل عمران آية ١٥٩ .
- (٢) ديوانه ٢٨ والزاهر ٤٠٤/١ .
- (٣) البيت في تأويل مشكل القرآن ٩٥ والحويان ٤٦٧/٤ ومعجم البلدان ٢٣٧/٣ .
- (٤) سورة الزخرف آية ٥٢ .
- (٥) ينظر النهاية في غريب الحديث ١١٧/١ وفيه ليس من البر الصيام في السفر .
- (٦) هو بجير بن عنمة الطائي كما في شرح شواهد المغني للبغدادي ٢٨٨/١ والبيت في شرح الكافية
الشافعية ١٦٥/١ واللسان (أمم) والهمع ٢٧٤/١ .

ذَاكَ حَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِالسَّهْمِ وَمَ سَلَمَهُ
طرح همزة « أم » ضرورة ، وأهل العراق خاصة يبدلون الهمزة هاء فيقولون :
« هَم » ويزيدونها في تضاعيف كلامهم .

وكذلك « على » تزداد أيضاً ، قال ابنُ أمِّ صَاحِبِ العُطْفَانِي (١) :
وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَهُمْ أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا
زَكِنْتُ : عَلِمْتُ ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (٢) :
أَبَى اللهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ العِضَاهِ تَرُوقُ
أي تروق كل أفنان العضاه ؛ كنى بالسرحة عن المرأة ، يقول : هذه المرأة تروق
النساء كلهن أي تعجبهن .

وكذلك « في » تزداد أيضاً . قال رؤبة (٣) :
وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صِبْغًا مُرْدِعًا
أي كساهن ؛ يعني الثور كسا الكلاب حين طعنها بقرنه ، وقال حسان بن
ثابت (٤) لسيِّفِ بْنِ ذِي يَزِينِ :
اشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَأَلَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبَلُ اليَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا
أي أسبلُ برديك و « في » زائدة .

(١) اسمه قعنبة ، والبيت له في الفاخر ٥٨ والمشوف المعلم ٣٣٩/١ .

(٢) ديوانه ٤١ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) مضي الشطر في ص ٦٠٧ من هذا الكتاب .

(٤) ورد البيت في ص ٦٠٨ من هذا الكتاب .

بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ^(١)

وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، والميم ، والتاء ، والهاء ،
والتون ، واللام ، وحروف اللين ؛ أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت
كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي « سَأَلْتُمُونِيهَا » .

فالهمزة تزداد أولاً في أَحْمَدَ اسْمًا ، وَأَحْمَرَ نَعْتًا ، وَأَحْسَنَ فِعْلًا ، وتزداد
آخراً في حَمْرَاءَ وَجَيْدَاءَ ، وفي حَشَوِ الْكَلِمِ ، قال الشاعر^(٢) :

وَبَعْدَ انْتِهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَى لِمْتِي حَتَّى اشْعَالَ بِهَيْمِهَا
وقال كثير^(٣) :

وَأَخْصَبَ ذَاكَ الْجِرْعُ وَاخْتَلَطَتْ بِهِ شَوَائِلُ خُضْرٍ مُزْهِرٍ عَمِيمِهَا
أي مُزْهِرٍ مِنَ الزُّهْرَةِ ، وقال أيضاً^(٤) :

تَجُولُ بِأَعْلَى ذِي الْبُلْبُدِ كَأَنَّهَا صَرِيْمَةٌ تُحِلُّ مُعْطَلٌ شَكِيرُهَا^(٥)
أراد مُعْطَلٌ : مُلْتَفٌ .

والسين تزداد أولاً في سَيْفَعُلٌ ، وآخراً في قَوْلِهِمْ : قَاعٌ قَرْقُوسٌ أَي قَرِقٌ ؛

مستو .

(١) ينظر الكتاب ٢٣٥/٤ وما بعدها ، والمتع في التصريف ٢٠١/١ وشرح الشافية ٢/٣٣٠ .

(٢) لم أجده .

(٣) لم أجده في ديوانه .

(٤) ديوانه ٣١٢ والمغامم المطابة ٦٦ وفيه مفضل بدلاً من مفضل ، والبيت في معجم البلدان
٤٩٣/١ .

(٥) رواية الديوان بروك ، وفي المغامم المطابة « تزول » بدلاً من « تجول » .

والميم تزداد في مَفْعِلٍ مما يُعْتَمَلُ نحو : مِقْطَعٍ وَمِخْرَيزٍ ، وتزداد آخراً...^(١)
سْتُهُمِ^(٢) وَزُرْقِمِ^(٣) وَفُسْحِمِ^(٤) وَعَلَجِمِ^(٥) ، وتُزَادُ في حشو الكلم نحو قولهم :
طَرَمَحَ بِنَاءِ أَي طَوَّلَهُ ، ومنه قولهم : رَجُلٌ طَرِمَّ مَاحٌ : طَوِيلٌ ، وَصَلَّمَعَ رَأْسَهُ :
إِذَا حَلَقَهُ أَي صَلَّعَهُ ، وَكَذَلِكَ جَلَمَّحَهُ وَجَلَمَّطَهُ .

والتاء تزداد أولاً في تَفْعَلُ ، وفي تَنْبَالِ^(٦) ، وَتَمْسَاجٍ ، وَتَقْصَارِ^(٧) وتزداد في
حِينَ فَيَقَالُ : تَجِينُ ، وَفِي « الْآنَ » فَيَقَالُ : تَلَانَ ، وَفِي « أَوَانَ » فَيَقَالُ :
تَأَوَانَ ، قَالَ^(٨) :

تَوَلِي قَبْلَ تَائِي دَارِي جُمَانَا وَصِيلِيهِ كَمَا زَعَمْتِ تَلَانَا

-
- (١) بياض في (ب) وطمس في (أ) بقدر كلمتين على الأكثر ولعلمهما : « نحو قولهم » وفي
الكتاب ٢٧٣/٤ : « وتلحق رابعة فيكون الحرف على فعلم ؛ قالوا : زرقم وستهم ، للأزرق
والأستة وهو صفة » وينظر المنصف ١٥٠/١ - ١٥١ والممتع في التصريف ٩٠/١ ، ٢٤٠ .
- (٢) الستهم : العظيم الاست .
- (٣) الزرقم : الشديد الزرقة .
- (٤) الفسحيم : الواسع الانفساح .
- (٥) الخلجم : الطويل .
- (٦) التنبال : القصير ، وفي التاج (تنبل) « والتاء في تنبال زائدة اتفاقاً وفي المخكم هو رباعي على
مذهب سيبويه لأن التاء لا تزداد أولاً إلا بثبت » وينظر الكتاب ٣١٥/٤ .
- (٧) التقصار : القلادة .
- (٨) في اللسان (تان) « وأنشد الأهر لجميل بن معمر » ولم أجد البيت في ديوانه المطبوع الذي
رجعت إليه ، وفي الخزانة ١٧٩/٤ وقال ابن أهر وأنشد البيت ، والبيت بدون نسبة في إيضاح
الوقف ٢٩٤/١ وتفسير القرطبي ١٤٧/١٥ واللسان (أين) .

وقال آخر^(١) :

العَاطِفُونَ تَحِينَنَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُسْبِغُونَ يَدًا إِذَا مَا أُنْعُمُوا

وقال آخر^(٢) :

طلبوا صلحنا ولا تأوان فأجبنا أن ليس حين بقاء
وتزاد آخراً في عنكبوت ، وحائوت ، وجبروت ، وملكوت ، وخبوت^(٣) ،
وسلبوت^(٤) .

والهاء تزداد فرقاً بين المذكر والمؤنث ، وتزداد في المذكر نحو قولهم : رجل
عَلَّامَةٌ ، وَسَّابَةٌ ، وَرَاوِيَةٌ ، وَدَاهِيَةٌ ، وَفَرَوَقَةٌ ، وَمَلُولَةٌ . ويعتمد عليها في الوقف
كقوله عز وجل^(٥) : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ وقوله تعالى^(٦) : ﴿ فَبِهَعْدَاهُمْ آتَدَهُ ﴾
و ﴿ مَالِيَهُ ﴾^(٧) و ﴿ سُلْطَانِيَّةً ﴾^(٨) و ﴿ كِتَابِيَّةً ﴾^(٩) و ﴿ حِسَابِيَّةً ﴾^(١٠)

(١) هو أبو وجزة كما في الإنصاف ١٠٨/١ وسر صناعة الإعراب ١٨٠/١ والتاج (حين) والبيت

في الممتع في التصريف ٢٧٣/١ .

(٢) هو أبو زيد الطائي والبيت في الخصائص ٣٧٧/٢ ومعاني القرآن للأخفش ٤٥٣/٢ والإنصاف

١٠٩/١ .

(٣) امرأة خلبوت : خداعة .

(٤) السلبوت : من السلب .

(٥) سورة البقرة آية ٢٥٩ .

(٦) سورة الأنعام آية ٩٠ .

(٧) سورة الحاقة من الآية ٢٨ .

(٨) سورة الحاقة من الآية ٢٩ .

(٩) سورة الحاقة من الآية ٢٥ .

(١٠) سورة الحاقة من الآية ٢٦ .

وهي لغة هوازن ، ويقال : حَوْلٌ مُكَمَّلٌ وَمُكَمَّهَلٌ (١) .

والنون تزداد أولاً في « نَفَعَلٌ » وفي قولهم : جَرَو نَحْوَرِشٌ (٢) ؛ من الحَرْشِ ، وَنَحْرُوبٌ ، من الحَرَابِ . وتزداد بعد فاء الفِعْلِ في قَنَدِيلٍ ، وفي قَنَدَلٍ (٣) ، وَهَنْدَلٍ (٤) ، وَعَنْدَلٍ ، وهو العَظِيمُ الرَّأْسِ وتُزَادُ بعد عين الفِعْلِ في جَحَنَفَلٍ (٥) ، وَعَفَنْقَسٍ (٦) ، وَعَفَنْجَجٍ (٧) . وبعد لام الفِعْلِ في عَلَجَنِ (٨) ، وَخَلَسِي (٩) ، وَرَعَشَتِي ، وَسُمُعْنَةٍ ، وَنُظْرُوتِي ؛ من السَّمْعِ والنَّظَرِ .

واللام تزداد أولاً وتسمى لام الجر (١٠) ، ولام الاسم (١١) ، ولام المِلْكِ (١٢) ، ولام

(١) لم أجد لها بهذا المعنى .

(٢) في القاموس وشرحه (خرش) وهو من الأبنية التي أغفلها سيبويه .

(٣) القندل : العَظِيمُ الرَّأْسِ .

(٤) في التاج (هندل) المندويل : الضخيم .

(٥) الجحنتفل : الغليظ الشفة .

(٦) العفنقس : السيء الأخلاق .

(٧) العفنجاج : الأحمق .

(٨) العلجن : الناقة المكتنزة .

(٩) الخلس : الحمقاء .

(١٠) كقولك : لَيْزِيدُ ، ولام الجارة اثنان وعشرون معنى . ينظر المغني ٢٢٨/١ وما بعدها .

(١١) يعني لام التعريف على رأي من جعل حرف التعريف أحادياً وهم المتأخرون ، ونسب ذلك إلى سيبويه أما الخليل فيرى أداة التعريف الهمزة واللام . وينظر الجني الداني ١٣٨ .

(١٢) لام الملك من لامات الجر كقولك : هذا له ، وهذا لي .

العِمَادِ^(١) ، ولام القَسَمِ^(٢) ، ولام التَّأْكِيدِ^(٣) ، ولام كَيِّ^(٤) ، وما أشبه ذلك .
وتزاد آخراً في العَنَسِ فيقال : عَنَسَلْ^(٥) ، وفي عَبِدٍ فيقال عَبَدَلٌ ، وفي ذَاكَ
فيقال ذَلِكٌ ، وفي جَعَفْتُهُ ؛ قَلْبَتُهُ فيقال جَعَفَلْتُهُ ، وفي المَطْلِ ؛ أصله المَطُّ ،
وفي الطَّيْسِ وهو الكثير فيقال طَيَّسَلٌ ، وَخَزَعٌ وَخَزَعَلٌ : أي تعارج ، وثوب
هَدْمٌ وهَدْمِلٌ وهو الحَلَقُ . وتزاد في حشو الكلم نحو قولهم اذْلَهُمْ^(٦) الليل : من
الدُّهْمَةِ وهي السواد ، واسْلَهُمْ^(٧) لَوْنُهُ : من السُّهُومِ وهو التغير ، واسْلَحَبٌ :
امتد من السُّحْبِ ، واجْلَعَبٌ : من جَعَبْتُهُ أَلْقَيْتُهُ ، وازْلَعَبٌ^(٨) الفرخ : بَبَّتْ

-
- (١) كما في قوله تعالى في الآية ٥٢ من سورة النحل : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ وينظر
كتاب الجمل في النحو ٢٦٣ .
- (٢) كما في قوله تعالى في الآية ٧٢ من سورة الحجر ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ وينظر
الجمل في النحو ٢٥٥ — ٢٥٦ .
- (٣) كما في قوله تعالى في الآية ٣٢ من سورة يوسف : ﴿ لَيْسَجَنَّ ﴾ وينظر كتاب الجمل في النحو
٢٥٦ .
- (٤) كقولك : أتيتك لتقيديني علماً . وينظر الجمل في النحو ٢٥٢ .
- (٥) في الكتاب ٣٢٠/٤ ﴿ وما جعلته (الكلام عن زيادة النون) زائدة بثبت : العنسل ؛ لأنهم
يريدون العسول ﴾ وعليه فاللام ليست زائدة عند سيويه وإنما النون هي الزائدة ، وفي المتع لابن
عصفور ٢١٥/١ : وزعم محمد بن حبيب أن اللام من « عنسل » زائدة لأنه في معنى
« عنس » .
- (٦) ينظر التاج (دهم) .
- (٧) التاج (سلهم) .
- (٨) في (ب) ازلعب .

زَعْبُهُ^(١) ، والهَزْلَاجُ والهَزْجُ : الخفيف السَّرِيع^(٢) .

وحروف اللين أعني الواو والألف والياء ؛ كان سيويه يُسمِّيهِنَّ أُمَّهَاتِ الزَّوَائِدِ^(٣) لِكَثْرَةِ...^(٤) في الأبنية ، ويقال لهن حروف المد ، وحروف الإشباع ، وحروف الهمز ، لأن الهمز لا يقع إلا عليهن .

فالواو تزداد أولاً نحو قوله عز وجل^(٥) : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ ﴾ أي نادينا ، وقوله تعالى^(٦) : ﴿ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ﴾ أي أوحينا ، وقوله سبحانه^(٧) : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ﴾ وقال امرؤ القيس^(٨) :

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنَ حِقْفِ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلِ

أراد انتحى والواو مقحمة .

(١) في المتع ٢١٦/١ وأما ﴿ ازلغب ﴾ الفرخ أي « زغب » فلامه أصلية ؛ لأن ازلغب في معنى زغب كثير الاستعمال فينبغي أن يجعل أصلاً بنفسه .

(٢) في التاج (هزج) وقال كراع : الهزلاج : السريع مشتق من الهزج والسلام زائدة وهذا قول لا يلتفت إليه كذا في اللسان والهزجة اختلاط الصوت كالهزجة وهذا يؤيد ما ذهب إليه كراع فتأمل . (أي أن الميم زائدة في الهزجة فهي كذلك في الهزجة) .

(٣) ينظر الكتاب ٣١٩/٤ ، ٣٢٣ .

(٤) بياض في (ب) وطمس في (أ) بقدر كلمة ويشبه أن تكون : « زيادتهن » وبها يلتصم السياق .

(٥) سورة الصافات الآيتين ١٠٣ — ١٠٤ .

(٦) سورة يوسف آية ١٥ .

(٧) سورة الزمر آية ٧٣ .

(٨) ديوانه ٤١ وتأويل مشكل القرآن ٢٥٣ .

وتزاد أيضاً بعد فاء الفعل في حَوَقِل ، وَعَوَلِق ، وفَوَهِد وما أشبه ذلك .
وتزاد بعد عين الفعل في عَصَوَادٍ ، وَجِلْوَاخ ، وَدِرْوَاسٍ ونحو ذلك ،
وفي حُنْجُورٍ ، وَحُلُقُومٍ ، وَبُلْعُومٍ ، وَعَسْلُوجٍ .
وأَرَاهَا^(١) زيدت آخراً في قولهم : رجل سِنْدَاوُ ، وَقِنْدَاوُ وهو العظيم
الرأس ، وَكِنْتَاوُ وهو الحسن اللحية ؛ لأن العرب لا تكاد تجعل الواو في آخر
الاسم .

وتُشْبِعُ بها الضمة ؛ أنشد ابن الأعرابي :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنَا فِي تَلْفِتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى جِيرَانِنَا صُورُ^(٢)
وَأَنْبِي حَيْثُ مَا يَثْنِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَسْمُو فَأَنْظُورُ

أراد : أنظر فأشبع ضمة الظاء بالواو .

وكذلك الياء تزداد أولاً في « يَفْعَلُ » وفي يَنْبُوتِ ، وَيَسْرُوعِ ، وَيَحْضُورِ ،
من التبت والسرعة والخضرة .

وبعد فاء الفعل في قَيْطُونٍ ، مِنْ قَطَنَتْ ، وَقَيْصُومٍ^(٣) ، وَعَيْشُومٍ^(٤) ،
وَقَيْنَانٍ من الفَنَنِ وهو الغصن ، وَعَيْمَانٍ ، مِنْ عِمَّتَ إِلَى اللبن أي اشْتَهَيْتَهُ ،

(١) بعد الهاء في ﴿ أَرَاهَا ﴾ همزة في النسختين وعُلِقَ فوقها في (ب) بكلمة : كذا ولا وجه لها
فحذفناها ونبها على ذلك .

(٢) البيتان في الصحابي ٣٠ والأول في الخصائص ٤٢/١ والثاني في ٣٠٦/٢ وفي سر صناعة
الإعراب ٣٠/١ والإنصاف ١٥/١ وما يجوز للشاعر ٢١٢ .

(٣) القيصوم : نبت .

(٤) العيشوم : شجر .

وهِيمَان ، من هِمَّت (١) ، وَدِيمُوم ، من دُمَّت (٢) ، وَفِيهِج (٣) ، وَجَيْدِر (٤) ،
وَدَيْلِم (٥) ، وما أشبه ذلك .

وتزاد بعد عين الفعل في جَدَيْسِم (٦) ، وَطَرَيْسِم (٧) ، وَكَيْدِيُون (٨) ،
وَعَنْدِيُوط (٩) قال الخليل : هو من العَدِيط .

وتزاد آخراً في عَدِيرِي ، وَكَيْرِي ، وَنَدِيرِي ، وَأَكْرَمَنِي ، وَأَهَائِنِي ،
وَأُنْتِي (١٠) فَعَلْتِي (١١) ، وما أشبه ذلك .

وَيُسَبِّعُ بِهَا الْكَسْرُ ؛ أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَيْضاً :

فَأَمَّا الَّذِي كَانَتْ سَلَامَانُ قَوْمَهُ فَأَوْدَى إِذِي نَابَتْ عَلَيْهِ النَّوَابُ (١٢)

(١) الياء في « عيمان وهيمان » عين الكلمة ولا أدري على أي أساس استند المصنف في جعل الياء زائدة ، وينظر القاموس وشرحه (عيم وهيم) .

(٢) كذا في النسختين ، وتكون الياء هنا زائدة إذا كانت من « ديموم » من « دمت » أما من « ديم » فإنها عين الكلمة .

(٣) الفيهج : الخمر .

(٤) الجَيْدِرُ : القصير .

(٥) الديلم : جبل معروف ، وقال كراع كما في التاج (دلم) هم الترك .

(٦) الحذيم : الحاذق .

(٧) الطريم : العسل .

(٨) الكديون : دقاق التراب .

(٩) العذيوط : الذي يحدث عند الجماع .

(١٠) ينظر رصف المباني ٤٤٧ .

(١١) في (ب) فَعَلْتِ .

(١٢) لم أقف على هذا البيت .

أراد « إذ » فَأَشْبَعَ كسرة الألف بالياء ، ولم يُعْتَدَ بالذال لسكونها ، وأنشد
الأحفش سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ الْبَصْرِيُّ :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بِنِي زِيَادٍ^(١)
الباء في قوله : بما لاقت زائدة ، وأنشد غيره قول عدي بن زيد العبادي وكان
عدي محبوباً عند النعمان بن المنذر :

أَلَمْ يَأْتِيكَ أَنَّ أَبَاكَ عَانٍ وَتَقَعْدَ لَا أَفْكَ وَلَا [تَصُولُ]^(٢)
وأنشد الفراء وابن الأعرابي أيضاً^(٣) :

لَا عَهْدَ لِي بِتَضَالٍ
يَدَايَ كَالشَّنِّ الْبِئَالِ

قال أبو عبيدة وكذلك قول امرئ القيس :

عَلَى عَجَلٍ مِثِّي طَاطَاتٍ شِيمَالِي^(٤)

قال أراد يده الشمال ، ومن روى شيمالي أراد ناقته وأنشد غيرهم :

وَلِي حَاجَةٌ مَا تَرَكُهَا بِمَهُونٍ عَلَيَّ وَلَا طِيلَابُهَا بِبَسِيرٍ^(٥)

(١) في نوادر أبي زيد ٥٢٣ لقيس بن زهير العمي ، وهو في الخصائص ٣٣٣/١ والمحتمسب ٦٧/١

(٢) ديوان عدي ٣٤ والبيت هنا مركب من بيتين في الديوان هما :

ألا هبلك أمك عمرو بعدي أتقعد لا أفك ولا تصول
ألم يحزنك أن أباك عان وأنت مغيب غالتك غول

وعلى رواية الديوان لا شاهد في البيت (ألم يحزنك) .

(٣) الشطران في الإنصاف ٢٩/١ واللسان (نضل) بدون نسبة .

(٤) هذا عجز بيت وصدده كما في ديوان امرئ القيس ١٤٤ : كأنني بفتخاء الجناحين لقوة .

(٥) لم أجده في مصادر ي .

وقال آخر^(١) :

وَدَنَا الْمُصَلِّي وَالَّذِي قُدَّامَهُ مِنْهُ وَكَبَّرَ أَهْلُهُ كِيَّارًا
فَأَرَّاحَ أَشْدَقَ فِي اللَّجَامِ كَأَنَّهُ سَيِّدٌ يُعَاِمِرُ شَأْنَهُ غِيَمَارًا

وكذلك الألف تزداد أولاً في « أَفْعَلَ » وفي ابن ، واسم ، واسم ، الأصل
بِنَى ، وسُم ، وسْتة .

وتزداد بعد فاء الفِعْلِ في « فَاعِلٍ » و « فَاعِلٍ » نحو عَالِمٍ ، وَحَالِمٍ ،
وَطَابِعٍ ، وَحَاتِمٍ ، وبعد عين الفِعْلِ في طُوَالٍ ، وَكُبَارٍ ، وَآجِرًا فِي عُثْمَانَ مِنْ
العُثْمِ ، وَعَفَانَ مِنَ العِفَّةِ ، وَعَطَشَانَ مِنَ العَطَشِ ، وَكَسَلَانَ مِنَ الكَسَلِ ، وفي
قولهم : الناقاة تعدو الجَمَزَى مِنَ الجَمَزِ ، والبَشَكِي مِنَ البَشَكِ ، ويشبع بها
الفتح ، أنشد ابن الأعرابي أيضاً :

عُجَيْرٌ يَزْدَرِدُ الدَّوَاغِصَا تَزْرُدُ الأُورِدِ دِيَّاصَ العَصَبِ^(٢)

يريد الدواغص يا هذا ، وأنشد غيره قول حسان :

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَا وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظِلَةِ البَكْلِ^(٣)

فزادها في خالكا بفتحة الكاف ، وقال آخر :

مِنْ فَذَاكَ وَخَيْرًا^(٤)

(١) لم أجد البيتين .

(٢) الشطر الأول في اللسان والتاج (دغص) ولم أجد الشطر الثاني ، ورواية اللسان والتاج « عجيز »
بالزاي وهي لغة في عجير . وينظر التاج (عجر) .

(٣) لم أجد في ديوان حسان ، وهو في الحيوان ١٩٧/٢ منسوب له .

(٤) لم أجد .

أراد : من فَذَكَ ، وقال لبيد^(١) :

يَعْرِبُ كَجَذَعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشْتَدِّبِ

أي الْهَجْرِيِّ ؛ منسوب إلى هَجَرَ ، وكذلك قوله عز وجل^(٢) : ﴿ فَأَصْلُونَا السَّبِيلَا ﴾ ﴿ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴾^(٣) ﴿ وَتُظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾^(٤) .

وأكثر الزيادات إنما تقع في الثلاثي ؛ لأنه أكثر الكلام ، ثم في الرباعي فتزاد على الثلاثي أربعة زوائد حتى يلحق بسبعة وهو أكثر الكلام عدد حروف نحو : اشْهَأَيْبْتُ من شَهَبَ ، وتزداد على الرباعي ثلاثة زوائد حتى يلحق بسبعة أيضاً نحو : اصْغَارَزْتُ من صَعَرَ .

هذا في الأفعال فأما الأسماء فنحو : عَبَوْتِرَانِ^(٥) ، وَعُرَيْقِصَانِ^(٦) وَهَزْنَبِرَانِ^(٧) ، وَبِنْبِرَانِ^(٨) ، وما أشبه ذلك .

وأما الخماسي نحو : فَرَزْدَقِ ، وَسَفْرَجِلِ فلم تلحقه زيادة ؛ لأنه بلغ غاية البناء وقل ما يوجد اسم أو فعل إلا وفيه بعض الحروف العشرة الزوائد أو أخواتها التي هي من مخارجها .

(١) ديوانه ١٢ و صدر البيت : بسرت نداء لم تُسْرَبِ وحوشه .

(٢) سورة الأحزاب آية ٦٧ .

(٣) سورة الأحزاب آية ٦٦ .

(٤) سورة الأحزاب آية ١٠ .

(٥) العبوتران : نبات .

(٦) العريقصان : نبات أيضاً .

(٧) كذا في النسختين بالزاي وفي القاموس المزنبران الكيس الحاد الرأس .

(٨) لم أقف عليها مادة ومعنى .

بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ غَيْرِ الْعَشْرَةِ^(١) وَمِنْ أُخْوَاتِهَا

تزداد العين في ارتجَّ فيقال : ارتجَّج ، وفي حديث الإفك : « فَارْتَجَّجِ الْعَسْكَرُ »^(٢) وقال الشاعر :

لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ رَبِّي إِذَا ارْتَجَّجْتُ فِي الْمِرْطِ أَوْ هَكَذَا وَسَنَى عَلَى الْوُسْدِ^(٣)

ويقال صلَّمْتُ الشيءَ وَصَلَّمَعْتُهُ^(٤) : قَطَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَدَقَقْتُ الشيءَ وَدَعَقَتِ الدابةُ الطريقَ دَعْقًا^(٥) : إِذَا وَطِئَتْهُ وَأَثَرَتْ فِيهِ بِخَوَافِرِهَا ، وَجَرَّدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ وَعَجَّرَدْتُهُ فَهُوَ مُجَرَّدٌ وَمُعَجَّرَدٌ ، وَتَقَطَّرَ وَتَقَعَطَّرَ : إِذَا وَقَعَ عَلَى قُطْرِهِ ، أَي جَانِبِهِ ؛ قَالَ الرَّاجِزُ :

إِذَا أُمِرَّ صِرْعَهُ تَقَعَطَّرَا^(٦)

وَتَقَوَّسَ الشَّيْخَ وَتَقَعَّوَسَ : إِذَا انْحَنَى مِنَ الْكِبَرِ ، وَتَحَزَّلَ وَتَحَزَّعَلَ : إِذَا تَعَارَجَ

(١) ويقصد بهذه الزوائد التي ليست من العشرة (سأتمونها) والتي ليست من أخواتها ، فالقاف في « عنسلق » ليست من العشرة وليست من أخواتها أما أخوات الزوائد فكالراء في قضب وقرضب (على رأي المصنف) والراء من أخوات الزوائد لأنها أخت اللام واللام من الزوائد ، وقد تكلف المؤلف — في هذا الباب — القول بزيادة بعض الحروف كما في : دقق ودقق ، ومعجرد ومجرد ، وتقموس وتقعوس ، وتقطر وتقعطر ، وارتجج وارتعجج .

(٢) ينظر صحيح مسلم ٢١٠١/٤ والنهاية في غريب الحديث ٢٣٤/٢ .

(٣) لم أجده .

(٤) في (ب) صلعمته .

(٥) كذا ، والعين في « دقق » أصلية وليست زائدة ، وفي هذا المثال ونحوه ترى تكلف المصنف رحمه الله وقد نهبت إلى ذلك قبل قليل .

(٦) لم أجده في مصادرِي .

فزيدت العين^(١) وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال دَفَقْتُ المَاءَ وَدَغَفَقْتُهُ ، وَغَبَبُ البَقْرَةَ وَغَبَّعْتُهَا ؛ فزيدت الغين

وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال لحم زَهْمٍ وَزَهْمَنٌ وهو السمين ، وَمِثْفَرٌ أَهْدَلٌ وَهَدِلٌ وَهَدَلِقٌ

والجميع الهَدَلِقُ وهو المسترخي . قال أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيُّ :

وَقَرَّبُوا كُلَّ جُلَالٍ هَدَلِقًا^(٢)

وقال آخر :

يَنْفُضُ بِالمَشَافِرِ الهَدَالِقِ^(٣)

ويقال عَنَسٌ وَعَنْسَلٌ وَعَنْسَلِقٌ ؛ قال العَجَّيرُ السَّلُولِيُّ :

وَكُلُّ جَرْدَاءٍ سَبُوحٍ شَطْبِيَّةٍ سَلْهِيَّةِ الخَلْقِ كَمَيْتٍ عَنَسَلِقِ^(٤)

والعَسَلِقُ : الذئب مشتق من العَسَلانِ وقد عَسَلَ يَعْمِلُ ؛ زيدت القاف في هذا

كله وليست من الزوائد .

وكذلك « الكاف » ذكر الأَخْفَشُ البصري أنها زائدة في قول الشاعر :

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ الخَيْرِ نَا مُنْبِيكَ^(٥)

(١) في ص ٦٩٣ ذكر المصنف أن اللام زائدة في « تخزعل » فليتأمل .

(٢) لم أجده في معاجم اللغة (هدلق) .

(٣) هذا الشطر في التاج (هدلق) منسوب لعمارة .

(٤) لم أجده في معاجم اللغة .

(٥) لم أجده الشطرين ، وقد ورد مرة أخرى في ص ٧٢٢ من هذا الكتاب .

أَنْسِي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٍ مِنْ نَيْسٍ

وكذلك « الحاء » ؛ قال ابن السكيت : الصَّلَنْقُ والصَّرَنْقُ جميعاً : الصَّيَّاحُ^(١) ، وأصله الصَّلِقُ ثم تُبَدَّلُ اللام بالراء وتزاد النون والحاء .
ويقال قَرَدَ اللَّبْنَ فِي السَّقَاءِ : جمعه ، وَقَرَدَ لِأَهْلِهِ : جمع واكتسب ،
وَقَرَدَ قَرَدَةً : تَجَمَّعَ وَتَصَاعَرَ ؛ الحاء زائدة ، ويقال لِلثُّقْلِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ
الْمَرَقِ مِنْ حُتَاتِ الْخُبْزِ : الْحُثْقُلُ ؛ لا أَرَى الْحَاءَ فِيهِ إِلَّا زَائِدَةً ، ويقال تُرَبَّتْ
عَلَى الرَّجْلِ : تَخَلَّطَتْ ، وَحَثَرَتِ الْبَعْرُ : كَدِرَ مَاءُهَا وَاخْتَلَطَتْ بِهِ الْحَمَاءُ ،
ويقال نَاقَةٌ تَرَّةٌ : واسعة الأَحَالِيلِ وهي مَخَارِجُ اللَّبَنِ ، وَالْحَثْرُ وَالْحَثْرُ : الواسع
من كل شيء ؛ لا أَرَى الْحَاءَ فِي هَذَا كَلِمَةٍ إِلَّا زَائِدَةً وَلَيْسَتْ مِنَ الزَّوَائِدِ وَلَا
من [أخواتها]^(٢) .

وكذلك « الفاء » قالوا : دَلِيلٌ مِخْشٌ وَمِخْشَفٌ : جَرِيءٌ عَلَى اللَّيْلِ وَقَالَ

الراجز :

قَرَبَنَ بَرَّلاً وَدَلِيلًا مِخْشَفًا^(٣)

وقال آخر :

مِخْشٌ نَيْلٌ مِنْجَرُ الْعَشِيَّاتِ^(٤)

(١) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٢) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون : « أخواتها » .

(٣) هذا شطر من أرجوزة للحطفي جد جرير كما في نقائض جرير والفرزدق ١/١ .

(٤) الشطر للشماخ كما في ديوانه ٣٧٥ والرواية فيه : « جواب » بدلاً من « مخش » .

وتزاد « الراء » فيقال : كَشَمْتُ أَنفَهُ وَكَشَمَرْتُهُ : أي كسرتَه ، وَقَعَسْتُهُ
وَقَعَسَرْتُهُ ؛ قال الراجز وذكر دلوًا ثَقَلَتْ عَلَيْهِ^(١) :

دَلُوٌّ مَأْتُ إِذْ دُبِعَتْ بِالْحُلْبِ
أَوْ بِأَعَالِي السَّلْمِ الْمُضَرَّبِ
فَلَا تُفَعِّسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ

مَأْتُ : اتسعت ، وَقَمَطْتُهُ وَقَمَطَرْتُهُ وَكَمَتَرْتُهُ : أي شددته ، وَقَضَبْتُهُ وَقَضَبْتُهُ :
أي قطعته ، وَقَصَمْتُهُ وَقَصَمْتُهُ : أي كسرتُهُ ، وإنما زِيدَتْ لِقَرَبِهَا مِنَ اللَّامِ وَاللَّامِ
مِنَ الزَّوَائِدِ ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : وَجَلْتُ وَوَجَرْتُ وَأَنَا مِنْهُ أَوْجَلُ وَأَوْجَرُ ،
وقالوا : عَكَّرَ وَعَكَّلَ ؛ قال أبو النجم :

مَاءٌ قَرَا حَا لَمْ يُخَالِطَ عَكَالًا^(٢)

وكذلك « الزاي » يقال : أَرَمَ إِرْمَامًا وَأَرَزَمَ إِرْزَامًا : إذا سكت ، وثوب
رَازِيٌّ منسوب إلى الرَّيِّ ورجل مَرَوِزِيٌّ ؛ منسوب إلى مَرَوٍ وإنما زيدت ؛ لأنها
أخت السَّيْنِ والسَّيْنِ مِنَ الزَّوَائِدِ ؛ ولهذا قالوا : السُّدُّ وَالرُّدُّ ، وَالسَّرْدُ وَالزَّرْدُ ،
وَالْأَسْدُ وَالْأَزْدُ ، وَالرَّجْسُ وَالرَّرْجُزُ : العذاب ، وما أشبه ذلك .

وكذلك « الطاء » ، يقال فَرَشَطَ : أي فَرَسَ ، قال الراجز :

فَرَشَطَ لَمَّا كُرِيَ الْفَرَشَاتُ^(٣)

(١) الرجز بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٣/٣ .

(٢) لم أجده في ديوان أبي النجم المجموع .

(٣) الشطران في الشعر والشعراء ٩٧/١ وينظر ص ٧٣٠ من هذا الكتاب .

بَفْسِيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

ويقال وقع في الضُّمُوطِ : أي الضُّمْرِ ؛ قال الراجز :

مِنْ بَعْدِ مَا وَقَعْتَ فِي الضُّمُوطِ^(١)

وَعَصِيَتْ رَجُلًا بِالْحُيُوطِ

وإنما زيدت لأنها أخت التاء ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : مَتَّ وَمَطَّ وَمَدَّ ، وَالْعَلَطُ وَالْعَلَّتْ ، وَفَحَصَّتْ وَفَحَصَّطُ ، وَالْقُسَطُ وَالْكُسْتُ .

وكذلك « الدال » يقال رِخْوٌ وَرِخْوَدٌ ؛ قال :

كَأَدْمَاءَ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيْفِ عَالَهَا عَنِ الْوَحْشِ رِخْوَدُ الْعِظَامِ تَبِيحُ^(٢)

وإنما زادوها ؛ لأنها أخت التاء ، ولهذا قالوا : تَوَلَّجٌ وَدَوَّلَجٌ ؛ لِسِرْبِ الْوَحْشِ^(٣) ، وَتَقْصَارٌ وَدِقْصَارٌ لِلْقِلَادَةِ الْقَصِيْرَةِ^(٤) .

وكذلك « الجيم » يقال : دَحْرَثُهُ وَدَحْرَجْتُهُ ، وَامْرَأَةٌ حَذَلَةُ السَّاقِ

وَخَذَلَجَةٌ ، وَيُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ الْمَلَاهِي : وَنٌ وَوَنَجٌ^(٥) ، وَيُقَالُ هَمَّرَ وَهَمَّرَجَ : إِذَا

(١) لم أقف على هذين الشطرين .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) كذا في متن النسختين وفي هامشيهما : « الوحشي » وفوقها علامة التصحيح وبحوارها رمز الناسخ (ش) وفي المجرى لكراع (تو ، دو) الوحشي ، وسرب الوحشي : حيث ينسرب ؛ أي جحره الذي يجتبيء فيه .

(٤) ينظر المجرى لكراع (تق) .

(٥) في التاج (ونج) : « الوجج : فارسي معرب ، أصله وَنَّةٌ ، والعرب قالت : الون بالتشديد » قلت : لا يخفى ما في كلام المصنف — هنا وفي غير هذا المثال — من الغلو في القول بزيادة بعض الحروف .

أسرع ، وتزاد اللام فيقال : ناقة هَمْرَجَلَّة : سريعة ، وتُبدَلُ الرَاءُ لَماً فيقال :
هَمَلُ الدَّمْعِ هُمُولاً : أسرع السيلان ، وهَمَلَجَ الفرس هَمَلَجَةً : أسرع السير ،
ويقال مشى رَهَوًّا ورَهَوَجًا : أي سهلاً ، قال العجاج^(١) :

مَيَّاحَةٌ تَمِيحُ مَيَّاحاً رَهَوَجًا

وإنما زيدت ؛ لأنها أخت الياء ، ولهذا أبدلوهما منها فقالت العامة : التَمَيُّدُ
للمسجد ، ويقال للشجرة شَجْرَةٌ ، وشَيْرَةٌ لغة لبعضهم ، وأنشدني أبو علي
الدينوري^(٢) :

أَبُو زُهَيْرٍ وَأَبُو عَلَجٍ الْمُطْعَمَانِ التَّمَرِ بِالْعَشِجِ
وَبِالْعَدَاةِ فَلَقَّ الْبُرْزِجِ يُقْلَعُ بِالْوُدِّ وَبِالصَّيْحِ
وأنشدني أيضاً :

نَعْمًا وَلَدَتْ رَضْوَى لَزَبَّانِ بْنِ كِنْدِجٍ^(٣)

والجيمات في هذا كله ياءات .

وكذلك « الباء » يقال شَرَّقْتُ الثوبَ تَشْرِيقًا وشَبَّرَقْتُهُ شَبْرَقَةً : قَدَدْتُهُ ،
ويقال خَرَبَقَ عمله خَرَبَقَةً : أفسده ، الأصل خَرَقَ ، وامرأة خَرِيعٌ وخَرَعَةٌ
وخَرَعِيَّةٌ : لينة متشنية وكل لين متشن : خَرِيعٌ وخَرَوَعٌ ، وذكر سيبويه أنها زائدة

(١) ديوانه ٣٦٣ .

(٢) لم يعز هذا الرجز لشخص بعينه فيما نعلم وإنما ينسب لرجل من أهل البادية والرجز في الكتاب
١٨٢/٤ والأهمالي للقلالي ٧٧/٢ والرواية فيهما « خالي عوف » بدلاً من « أبو زهير » .

(٣) في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢٥٩/١ بدون نسبة .

في جَسْرٍ وَشَرْجَبٍ ، وَسَلْهَبٍ وَجَعَلَهَا مِنَ الثَّلَاثِي (١) ، وَلَمْ يُلْحِقْهَا بِجَعْفَرٍ ،
وَعَبْقَرٍ ، وَقَوْلِ الْكَمِيْتِ (٢) :

يَرَانِي فِي اللَّمَامِ لَهُ صَدِيقاً وَشَادِيَةً الْعَسَائِرِ رَعِيلِيْبُ
الأصل من رَعَبْتُ الشَّيْءَ رَعْبَةً : شَقَقْتُهُ ، فِينَاهِ عَلَى فَعْلِيلِ .

وتزاد « الباء » أولاً ، وفي القرآن (٣) : ﴿ يَا أَيُّكُمُ الْمَفْتُونَ ﴾ و ﴿ تُسِرُّونَ
إِلَيْهِمْ بِالْمَوْدَةِ ﴾ (٤) و ﴿ تَلْقَوْنَ إِيَّهِمْ بِالْمَوْدَةِ ﴾ (٥) و ﴿ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ ﴾ (٦)
و ﴿ هُزِّيْ إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾ (٧) و ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ (٨)
و ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴾ (٩) و ﴿ زَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ ﴾ (١٠)
و ﴿ إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ﴾ (١١) في من قال تنوء : تُثْقَلُ ، وَقَالَ

(١) في هامش (أ) ما صورته : « هذا باطل كذب على سيويه ، لم يذكر في حروف زوائد الأسماء
ولا الأفعال الباء ، وهذا الذي حكى عنه أنه من الثلاثي وغير ملحق بجعفر قد صرح هو أنه
رباعي كجعفر فقال : الأسماء نحو جعفر والصفة كسلهب » .

(٢) البيت له في فرحة الأديب ٣٥ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٣ .

(٣) سورة القلم آية ٦ .

(٤) سورة الممتحنة آية ١ .

(٥) سورة الممتحنة آية ١ .

(٦) سورة المؤمنون آية ١٠ .

(٧) سورة مريم آية ٢٥ .

(٨) سورة الإنسان آية ٦ .

(٩) سورة المطففين آية ٢٨ .

(١٠) سورة الدخان آية ٥٤ .

(١١) سورة القصص آية ٧٦ .

امرؤ القيس^(١) :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحْتُ هَصْرْتُ بِغُصْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ

هصرت : أي أملت غصناً ، وقال الراعي^(٢) :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رِيَّاتُ أَحْمِرَةَ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

أي لا يقرآن السور ، وقال الجليلي^(٣) :

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيْرَانَ الْعَضَا وَالْبَقَرِ الْمَلْمَعَاتِ بِالشَّوَى

أراد الملمعات الشوى ، وقال رجل من النمر جاهلي^(٤) :

وَلَيْسَتْ بِأَسْوَاقٍ يَكُونُ بِيَاعِهَا بِيِضُ ثُشَابٍ بِالْجِيَادِ الْمَثَاقِلِ

وَلَكِنَّهَا سُوقٌ يَكُونُ بِيَاعِهَا بِيَجْنِيَّةٍ أُرْهَفْنَ عِنْدَ الصِّيَاقِلِ

الباء في البيض والجنيئة زائدة ، يقول ليست بسوق يباع فيها النساء البيض

ولكنها سوق تباع فيها السيوف ، وقال ابن ميادة :

(١) ديوانه ١٤١ وأشعار الشعراء الستة ٤٨/١ .

(٢) ديوانه ١٢٢ وأدب الكاتب ٤١٦ والمرتلج ٣٢٠ .

(٣) أمالي القالي ١٨٢/١ .

(٤) ورد البيتان في تهذيب اللغة ٢٢/٧ واللسان والتاج (جنث) ورواية عجز البيت الثاني في هذه

المعاجم : بجنيئة قد أخلصتها الصياقل .

وروى البيت الثاني مرفوعاً وروى البيت الأول مكسوراً ، وقال الزبيدي في التاج (جنث)

عندما ذكر البيت الثاني : « وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق البريوعي » ثم ذكر البيت وقال

بعده : « هكذا أورده الجوهري » أخلصتها الصياقل « القصيدة مجرورة وهي لرجل من النمر

جاهلي » .

جَارِيَةً أَبَاؤَهَا يَهُودُ نَمَى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ الصِّيدُ^(١)
 أي نماها ، وقال النَّمِيرُ بْنُ تَوَلِّبِ الْعُكْلِيِّ^(٢) :
 بِإِسْبِيلَ أَلَقَتْ بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْكٍ أَقْتَمَا
 أي ألقته ، وقال دريد بن الصَّمَّةِ الْجُشَمِيُّ^(٣) :
 أَلَا سَائِلٌ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءُ وَحِدِي
 أي ما فعلت ، وقال سُلَيْمَانَ بْنِ الْمُهَاجِرِ :
 مِنَ الْعُظَمَاءِ لَمْ تَهْمُمْ بِفَحْلٍ وَلَمْ يُشَدِّدْ عَلَيْهَا بِالرَّفَالِ^(٤)
 أي ولم يشدد عليها الرِّفَالُ ، وقال حسان بن ثابت الأنصاري^(٥) :
 شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّبْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْسٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
 أي شربتها ، وقال الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارِ الْعَطْفَانِيِّ^(٦) :
 إِذَا خَالَطَ الْإِلَهَابُ خِلْتِ بِوَقْعِهِ كَوَلِّغِ سِبَاعَ يَتْتَدِرْنَ بِأَوْشَالِ

(١) لم أجد البيت .

(٢) البيت في ديوان النمر ١٠٣ ومعجم ما استعجم ١٤٧/١ والتاج (سبل) والرواية فيها : « أيهما » بدلاً من « أفتما » .

(٣) البيت في زيادات ديوانه ١١٧ ونسب البيت لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ٤٦٣/١ وقد نسب كراع هذا البيت ص ٦٢٨ لعمر بن معدي كرب .

(٤) لم أجدّه ، والرِّفَالُ : شيء يوضع بين يدي قضيب التيس لئلا يسفد .

(٥) البيت للنابعة الجعدي كما في ديوانه ٤ والكتاب ٤٧/٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ١٣١/٦ والبيت بدون نسبة في شرح المفصل ١٠٥/٥ ومعني اللبيب ٤٠٤/١ ولم أجد البيت في ديوان حسان .

(٦) لم أجدّه في ديوانه .

أَي خِلْتُ وَقَعُهُ ، وَيَتَدَرُونَ أَوْشَالاً ، وَقَالَ حَاتِمٌ طَيِّئٌ (١) :
 أُنْحَا الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا
 وَإِنْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرًا
 أَي عَضَّتْهُ ، وَقَالَ لَبِيدُ بْنُ رَيْبَعَةَ الْعَامِرِيُّ (٢) :
 عُدَاوَةٌ تُقَمِّصُ بِالرُّدَاقِي تَحَوَّنَهَا نُزُولِي وَأَزْتَحَالِي
 أَي تُقَمِّصُ الرُّدَاقِي ، وَقَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِيِّ (٣) :
 يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْخَدَّيْنِ مُحْتَبِرٌ مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ
 أَي يَهْدِيهَا ، وَقَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلْسِ الضُّبَيْيُّ :
 فَيَتَلَّكَ شِبْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ يَبْهَجَتَهَا مِنَ الْخُدْرِ (٤)
 أَي فَيَتَلَّكَ ، وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْمُهَلَّبِيُّ (٥) :
 لِشَائِعِهِ طُولُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ وَدَاءٌ قَدْ أَعْيَا بِالْأَطْبَاءِ تَاجِسُ
 أَي أَعْيَا الْأَطْبَاءَ ، وَقَالَ تَمِيمٌ بْنُ أُبَيِّ بْنِ مُقْبِلِ الْعَجْلَانِيِّ (٦) :
 حَشُوا بِقُدْرِهِمْ حَتَّى إِذَا نَضَجَتْ قَامُوا إِلَيْهَا فَكَبُّوْهَا عَلَى فِيهَا

(١) ديوانه ٢٦٩ والأخبار الطوال ١٧٦ .

(٢) ديوانه ٧٦ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٣ .

(٣) ديوانه ٧٦ واللسان (عثم) .

(٤) لم أجد البيت .

(٥) ديوان المهلهبين ٢١٨/١ .

(٦) لم أجد في ديوانه .

أي حشوا قَدْرَهُمْ ، وقال الطَّرِمَّاحُ بن حَكِيمِ الطَّائِي (١) :
 إِذَا دَعَا بِشِعَارِ الْأَزْدِ نَفَرَهَا كَمَا يُنْفَرُ صَوْتُ السَّبْعِ بِالتَّقْدِ
 أي كما يُنْفَرُ صَوْتُ السَّبْعِ التَّقْدَ ، وهي عَتَمٌ صَغَارٌ ، وقال ذو الرُّمَّةِ التَّمِيمِيُّ (٢)
 يصف الأثافي (٣) :

كَسَاهُنَّ لَوْنُ السُّودِ بَعْدَ تَعَيْسِي بُوَهَيْبِنَ إِحْمَاشُ الْوَلِيدَةَ بِالْقَدْرِ
 أي إِحْمَاشُ الْوَلِيدَةَ الْقَدْرَ ، وقال الْحَارِثُ بنِ جِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ (٤) :
 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعُيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَعْيُظٌ وَإِبَاءُ
 أي بَيَّضَتْ عَيْونُ النَّاسِ ، وقال الْأَحْوَلُ الشَّنَوِيُّ من أزدِ شَنْوَةَ (٥) :
 بَوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَهَانِ
 أي يُنْبِتُ أَسْفَلُهُ الْمَرْخَ ، وقال عنترة بن شداد العبسي يصف ناقته (٦) :
 شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زُورَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
 أي شَرِبْتُ مَاءَ الدُّحْرَضَيْنِ ، وقال الْهُدَلِيُّ (٧) :

-
- (١) ديوانه ١٦٠ وفيه « الليث » بدلاً من « السبع » .
 (٢) كذا التميمي ، وذو الرمة ليس من بني تميم وإنما من بني عدي بن عبد مناة ، وينظر الاشتقاق ١٨٨ والشعر والشعراء ٥٢٤/١ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٠ .
 (٣) ديوانه ٣٤٩ .
 (٤) شرح القصائد السبع ٤٥٨ وشرح القصائد التسع للنحاس ٥٦٧/٢ وشرح القصائد العشر للنتيزي ٣٨٤ .
 (٥) البيت في معاني القرآن للأخفش ٤٠٢/٢ واللسان والتاج (شبه) .
 (٦) ديوانه ٢١ وأدب الكاتب ٤٠٨ وأمالي المرتضى ٨٤/٢ .
 (٧) تقدم البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ ، ٦١٩ .

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجِ خُضِرٍ لَهْنٌ نَيْجُ
أي شربن ماء البحر ، وقال نابغة بن جعدة^(١) :
لَتَجْبَرَ مِنْهُ جَانِباً دَعَدَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ
وقال أيضاً^(٢) :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابُ الْفَلَجِ
نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ

أي ونرجو الفرج .

بَابُ حَذْفِ الْكَلِمِ

قال لييد^(٣) :

عَفَتِ الْمَنَا بِمَتَالِجِ فَأَبَانَ فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالسُّوَيَانَ
أراد المنازل ، وقال الآخر^(٤) :
كِرَامٌ يَنَالُ الْمَاءَ قَبْلَ شِفَاهِهِمْ لَهُمْ وَارِدَاتُ الْعَرَضِ شُمُّ الْأَرَانِبِ
أراد العراضيف ، وقال علقمة بن عبدة^(٥) :
كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِّي عَلَى شَرَفِ مُفَدِّمٍ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَثْلُومُ

(١) ديوانه ٢٠٥ .

(٢) ديوان النابغة الجعدي ٢١٥ — ٢١٦ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) ديوانه ١٣٨ ونضرة الإغريض ٤٢٦ .

(٤) البيت في تأويل مشكل القرآن ٣٠٨ وضرائر الشعر ١٤٠ .

(٥) ديوانه ٧٠ وكتاب الاختيارين ٦٤٢ .

أراد بِسَبَائِبٍ واحدها سَبِيْبَةٌ وهي الثَّيَابُ الرَّفَاقُ ، وقال الطَّرِمَّاحُ (١) :
تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَدْرِيْبَةٍ كَالْحَمَالِيْجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ
أَي التَّلَامِيْذِ وَهَمُّ الْأَجْرَاءِ وَالْأَعْوَانِ ، وقال أَبُو دُوَادٍ (٢) :
يَجْعَلْنَ جَنْدَلَ حَائِرٍ لِمُتُونِهِ فَكَأَنَّمَا تُذَكِّي سَنَابِكُهَا حُبَا
يعني حُبَاجِبُ ؛ يقال : حُبَاجِبُ ، وَنَارُ الحُبَاجِبِ ، وَنَارُ أَبِي الحُبَاجِبِ وهي
النار التي تُثَوِّرُ بَيْنَ الحِجَارَةِ وَالحَوَافِرِ إِذَا قَرَعَتْهَا ، وقال عَطَّافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ
الْكَلْبِيُّ (٣) :

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بِدِي الرُّمَيْثِ مِنْ نَيْبَا نَعَامٍ نَوَافِرُ
أراد : نَيْبَانَ وهو بلد معروف ، وقال الراجز (٤) :

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وُرُقِ الحِمِي

أراد : الحِمَامَ ، وقال آخر (٣) :

وَأُنْكَرْتُ عَهْدِي بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِمِي

: (٤)

(١) البيت في ديوانه ٣٩٩ وتأويل مشكل القرآن ٣٠٧ واللسان (تلم) .

(٢) تأويل مشكل القرآن ٣٠٧ والصاحبي ٣٨١ .

(٣) البيت في المنجد لكراع ٢٠٦ .

(٤) هو العجاج كما في ديوانه ٢٩٥ .

(٥) هذا صدر بيت لأوس بن حجر كما في ديوانه ١١٧ وعجز البيت : وبعد التصابي والشباب المكرم .

(٦) في (أ) طمس بقدر ثلاث كلمات ، ويقابلها بياض في (ب) وهذا الطمس والفراغ لا يكفي

للشطر الثاني من بيت أوس المتقدم ولما يأتي بعده توضيحاً للمحذوف من « لمي » وتقديماً

للساهد التالي ، وأحسب الطمس لحق كلمات تشبه أن تكون « أراد : ليس ومثله » وهي تنفق

مع السياق في هذا الباب .

وَلِضَفَادِي جَمِّهِ تَقَانِقُ (١)

أراد : الضفادع وألحق الياء إشباعاً لكسرة الدال ، (٢) :

يُوْرِلُ أَعْوَامٌ أَدَاعَتْ بِخُمْسَةِ وَتَجْعَلُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللهُ سَادِيَا (٣)
أي سادساً ، ومثله (٤) :

يَا عَفْرَ قَدْ عَثِيَتْ بِالْفَسَادِ
خُمْسَةُ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي
قَتَلْتَهُمْ عَفْرَاءُ قَتَلَ عَادِ
أَهْلَكَكَ اللهُ عَنِ الْعِبَادِ
فَيْسَ زَوْجِ الْمَاجِدِ الْجَوَادِ

ومثله (٥) :

إِذَا مَا عُدُّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَحُمُوكِ سَادِي

ومثله (٦) :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَعْوَامٍ بِالْمُنْتَحَنِيِّ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَجَامٍ

-
- (١) يقال إن هذا البيت مصنوع لخلف الأحمر ، وهو في الكتاب ٢٧٣/٢ ونضرة الإغريض ٢٨٣ .
(٢) في (أ) طمس بقدر كلمة أو كلمتين وفي (ب) بياض ، وأحسب أن المظموس « ومثله »
وبها يلتزم السياق .
(٣) البيت في تهذيب الألفاظ ٥٩٠ والمخصص ١١٢/١٧ .
(٤) الشطران الأول والثاني في ما يجوز للشاعر ٣٥٩ .
(٥) ذكر محقق الضرائر لابن عصفور ٢٢٦ أنه لامرئ القيس ، وفي شرح شواهد الشافية ٤٤٨/٤
للناطقة الجعدي .
(٦) البيتان للحادرة كما في ديوانه ٣٥٩ .

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ مُنْذَ حَلِّ بِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الحَامِي
أي الخامس ، ومثله^(١) :

يُقَدِّدُكَ يَا زَرْعَ أَبِي وَخَالِي
قَدْ مَرَّ يَوْمَئِذٍ وَهَذَا التَّالِي

أي الثالث ، ومثله^(٢) :

وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ مِنْ بَعْدِ عَهْدِي تَمَانِيَةً وَهَذَا العَامُ تَاسِي
أي تاسع ، وقال الشاعر^(٣) :

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَّرَةٌ مِنَ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أُرَانِيهَا
يريد : الثَّعَالِبَ والأُرَانِبَ ، والأَشَارِيرُ : ما شُرَّ أي حُفِّفَ ، ومُتَمَّرَةٌ : مُقَطَّعَةٌ
أمثال التمر . الوَحْزُ : الشَّيْءُ اليسير من كل شيء ، وقال الراجز^(٤) :

بِالْحَيْرِ حَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ^(٥)
وَلَا تُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأ

أراد : إن شَرًّا فشرًّا ، وأراد إلا أن تَرِيدَ فحذف .

والعرب تقول : لم أُبَلِّ ، أي أُبَالِي ، ولم أَقُلْ أي أقول ، ولم أَكُنْ ، أي

(١) لم أقف على القائل والرجز في المتع ٣٧٨/١ والضرائر ٢٢٧ .

(٢) البيت بدون نسبة في ما يجوز للشاعر ٣٦٠ والإبدال لأبي الطيب .

(٣) البيت في الكتاب ٢٧٣/٢ وهو لأبي كاهل البشكري كما في اللسان (رنب) .

(٤) هو لقيم بن أوس كما في نوادر أبي زيد ٣٨٦ ، ٣٨٧ وشرح شواهد الشافية للبيدادي ٢٧١/٤ ،

وبدون نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ١١٩ والموشح ١٩ .

(٥) في (ب) « بها » بدلاً من « فا » .

أكون ، وتقول : جاء القاض أي القاضي ، وفي القرآن^(١) : ﴿ الْكَيْبَرُ
 الْمُتَعَالِ ﴾ أي المتعالي ، وقال أبو الزحف^(٢) :
 حَتَّى إِذَا مَا النَّوْمُ دَلَّاهُ الْمُدْلُ
 عَجَّ إِلَى اللَّهِ عَجِيحاً وَابْتَهَلُ
 أراد : المُدَلِّي ، وحكى الفراء عن العرب أنها تقول : أَيْشٌ ، يريدون أي
 شيء^(٣) .

بَابُ حَذْفِ الْحَرَكَاتِ^(٤)

العرب تحذف الحركات إذا كثرت استثقلاً لها وفي قراءة حمزة^(٥) :
 ﴿ وَمَكَرُ السَّيِّءِ ﴾^(٦) جزم ، وفي قراءة أبي عمرو^(٧) : ﴿ وَلَا يَأْمُرْكُمْ أَنْ
 تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّنَ أَرْبَاباً أَيَأْمُرْكُمْ ﴾^(٨) كلاهما جزم ، وقال الشاعر^(٩) :

-
- (١) سورة الرعد آية ٩ .
 - (٢) لم أجد الشطرين .
 - (٣) ينظر معاني القرآن للفراء ٢٨١/١ .
 - (٤) في (ب) الحركة .
 - (٥) ينظر السبعة في القراءات ٥٣٥ .
 - (٦) سورة فاطر آية ٤٣ .
 - (٧) ينظر السبعة في القراءات ٢١٣ .
 - (٨) سورة آل عمران آية ٨٠ .
 - (٩) لم أجد هذا البيت .

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ قَدْ تُحْطِئُهُ مَنِيَّتُهُ أَذْنَى عَطِيَّتِهِ إِيَّايَ مَعِيَّاتُ
أراد : تُحْطِئُهُ فجزم ، ومثله (١) :

أَبُو زَيْدٍ عُتْبَةُ لَا رَجَعَ إِلَى الْمَعَادِ
أراد : لَا رَجَعَ ، ومثله (٢) :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّ عُيُونَهُ سَأَلَ وَادِيَهَا
فجزم ، ومثله قول حسان (٣) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ
أراد : أَشْرَبُ ، ويروى أَسْقَى ، ومثله (٤) :

إِنْ كُنْتَ لَا تَشْرَبُ وَتَسْقِي كَمَا يَشْرَبُ وَيَسْقِي الْأَكْرَمُ الْأَكْرَمَا
كُنْتُ عَلَيْنَا وَعَلَى غَيْرِنَا أَثْقَلُ مِنْ أَرْكَانِ سَاتِيَدَمَا
وسَاتِيَدَمَا : جبل ، ومثله (٥) :

إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّبِيذِ ثَرِيدَةً مُلَبَّقَةً صَفْرَاءَ شَحْمٍ جَمِيعُهَا
فَإِنَّ النَّبِيذَ الصَّرْدَ إِنْ شَرِبَ وَحْدَهُ عَلَى غَيْرِ ثَقِيلٍ أُوجِعَ الْكَبِدَ جُوعَهَا

(١) لم أجده أيضاً .

(٢) البيت في المختص ٢٤٤/١ والخصائص ٣٧١/١ ، ١٨/٢ ، والتاج ٤٥٦/١٠ .

(٣) كذا في النسختين منسوب لحسان ، وهو لامرئ القيس كما في ديوانه ١٤٩ والفاجر ٧٧ والأمثال للضيبي ٣١ ورسالة الغفران ٣٦٨ والوسيط في الأمثال ١١٣ .

(٤) لم أجد البيتين .

(٥) وهذان البيتان لم أجدهما أيضاً .

أراد : شَرِبَ وَالكَبَدَ ، ومثله قول ابن مُفَرِّغِ الحِمِيرِيِّ (١) :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادِ عَلَيِّكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيْقُ

أراد : يَا عَدَسُ فحذف ياء النداء وضمة السين (٢) ، ومثله :

فَيْتُ بِذَا الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيْلُهُ وَمِطْوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ (٣)

أي لَهُ ، ومثله قول ابن أُخْتِ تَأَبَّطَ شَرًّا (٤) :

نَخَلْفَ الْعِبَاءِ عَلَيَّ وَوَلِيَّ وَأَنَا بِالْعِبَاءِ لَهُ مُسْتَقْلٌ

أراد : لَهُ ، ومثله قول عبيد بن الأبرص (٥) :

إِلَّا سَجِيَّاتُ مَاءِ الْقُلُوبِ وَكَمْ يَصِرُ شَانِئًا حَيْبُ

جزم فقال : يَصِرُ أَي يَصِيرُ ، ومثله (٦) :

وَكَمْ بَعْدَ أَنْ هَدَّنِي الدَّهْرُ هَدَّةً تَضَاءَلُ لَهَا جِسْمِي وَرَقَّ لَهَا عَظْمِي

أراد : تَضَاءَلُ ، ومثله (٧) :

وَكَائِنْ رَأَيْنَا اثْنَيْنِ يُقْضَى أَحَدُهُمَا وَحَقُّ الَّذِي يُقْضَى عَلَى الْمَرءِ وَاجِبُ

-
- (١) ورد البيت في ص ٦٥٥ .
- (٢) في حاشية (أ) ما صورته : « هذا جهل عجيب ، أدخل حرف النداء على الرفع وهو مراد به الفعل فجعله هو منادى مفرداً مضموماً كما تضم الأسماء المفردة في النداء » .
- (٣) نسب البيت في خزنة الأدب ٢٧٥/٥ ليعلى بن الأحول الأزدي وكذلك في التاج (مطا) والبيت في الخصائص ١٢٨/١ ويروى : فظلت لدى البيت العتيق أخيله .
- (٤) لم أجده .
- (٥) ديوانه ٢٦ .
- (٦) لم أجده البيت .
- (٧) لم أجده البيت .

فجزم أَحَدَهُمَا ، ومثله قول عدي بن زيد^(١) :

إِذْ تُقَوِّضُ خِيَامَهُمْ وَيُحْيِيهِمْ ————— وَنَ لِيَيْنَ تَحِيَّةَ الْإِدْلَاجِ

أي تُقَوِّضُ ، ومثله قول موسى بن جابر^(٢) :

لَوْ كَانَ يَحْيَى تَرَكَ عُقْبًا لَقَدْ ضَرَبْتُ يَدِي حُسَامٍ رَفِيقِ الشُّفْرَتَيْنِ يَدُ
فجزم تَرَكَ ، ومثله قول رؤبة^(٣) :

سَوَى مَسَاجِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ

أرَادَ مَسَاجِيهِنَّ ، ومثله^(٤) :

لَوْ عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ

أرَادَ : عُصِرَ ، ومثله^(٥) :

وَلَا بَلْ نَعَمَ هَا قَدْ تَبَدَّلَتْ غَيْرَهَا فَمَنْ ذَا يُبَادِلُنِي بِقَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ
فجزم يُبَادِلُنِي ، ومثله قول حمزة بن عبد المطلب عليه السلام^(٦) :

وَجَاءَ أُمُورٌ زَيْنَتَهَا حُلُومُهُمْ لَهُمْ سَوْفٌ تُورِدُهُمْ مِنَ الْعَيِّ مَوْرِدًا
ومثله قول عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما^(٧) :

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) ديوانه ١٠٦ والكتاب ٣٠٦/٣ والمرتل ٤٣ .

(٤) البيت لأبي النجم العجلي كما في الكتاب ١١٤/٤ والمنصف ٢٤/١ والإفصاح في شرح أبيات
مشكلة الإعراب ٣٥٣ .

(٥) لم أجد البيت .

(٦) لم أجد البيت .

(٧) لعل البيت مما تمثل به عمرو بن العاص ، وهو في المؤتلف والمختلف للآمدي ٩٢ وهو منسوب =

كُنَّا نُرْفَعُهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ وَأَتَسَّعَ الْخَرْقُ عَلَيَّ الرَّاقِعِ
فجزم نُرْفَعُهَا ، ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرْنَا دَقِيقَا
وَاشْتَرْنَا وَعَجَّلْنَا حَادِمَا لَبِيقَا

فجزم « وَاشْتَرْنَا » ومثله (٢) :

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِغَدٍ إِنَّ فِي غَدِكَ إِذَا جَاءَ عَمَلٌ
فَإِذَا مَا الْعَمَلَانَ اجْتَمَعَا عَمَلًا يَوْمَيْنِ فِي يَوْمٍ ثَقُلَ
فجزم « لِغَدٍ » و « فِي غَدِكَ » ومثله (٣) :

أُنْحَى عَلَيَّ الدَّهْرُ رَجُلًا وَوَدَا
يُقْسِمُ لَا يُصْلِحُ إِلَّا أَفْسَدَا
فَيُصْلِحُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدَا

فجزم « يُفْسِدُهُ » ومثله (٤) :

- لابن حمام الأزدى . وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤١/٤ وفي الوساطة ٥ - ٦ « وقول الأزدى » بدون ضبط للسین ، ولعلها الأزدى بسكون السين وهي لغة في الأزدى .
- (١) الرجز للعداقر الكندي كما في نوادر أبي زيد ١٧٠ وشرح شواهد الشافية ٢٢٦/٤ .
- (٢) لم أقف على البيتين فيما رجعت إليه من المصادر .
- (٣) الأشرطار في المعمرين والوصايا لأبي حاتم ٢٥ وهي منسوبة لدويد بن نهد ، وفي أمالي المرتضى ٢٣٦/١ - ٢٣٧ نقلاً عن أبي حاتم لدويد بن زيد وأحسب أن أحدهما (زيد ونهد) مصحفاً عن الآخر ، وتختلف الرواية في المصدرين السابقين عما هي عليه هنا ، ويروى الشطر الثالث :
يفسد ما أصلحه اليوم غدا
- (٤) البيت بدون نسبة في معاني القرآن ٣٨٨/١ والضرائر ٣٠٠ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٥٩٤/٢ .

لَسْتُ إِذَا لَزَعْبَلَهُ إِنْ لَمْ أُعَيِّرْ بِكَلَّتِي إِنْ لَمْ أُسَاوِ بِالطُّوْلِ
فجزم « زَعْبَلَهُ » ومثله قول أبي نُحَيْلَةَ السَّعْدِيِّ فِي أَبِي مُسْلِمٍ (١) :

مَا زَالَ يَعْدُو طَوْرَهُ وَيَعْتَدِي

وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي

حَتَّى مُنِي بِالْأَسَدِ الْمُسْتَأْسِدِ

فجزم « مُنِي » أَي يُلِي ، وَأَنشَد الأَصْمَعِي عن عيسى بن عمر (٢) :

إِنْ تَكُ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ أُوقِدْ عَلَيْهِ فَأَضْرِبُهُ فَيَنْصَدِعُ (٣)

فجزم « أُوقِدْ عَلَيْهِ » و « أَضْرِبُهُ » ومثله (٤) :

أُحِبُّكَ أَنِّي مَا هَبَطْتُ بِيَلَدَةٍ وَلَوْ بَعْدَتْ إِلَّا وَجَدْتُكَ تُحْمَدُ

وَأَنَّ خَلِيقَتَكَ التَّكْرُمُ وَالنَّدَا مُقِيمِينَ حَتَّى يُفْقَدَا يَوْمَ تُفْقَدُ

فجزم « خَلِيقَتَكَ » ومثله (٥) :

حَجَّاهَا بِغَرْمُولٍ وَقَلِدٍ مَدْمَلِكٍ فَحَرَّقَ ظَبِيَّتَهَا الْحِصَانُ الْمُشَبَّقُ

فجزم « ظَبِيَّتَهَا » ومثله قول أبي الرَّحِيفِ (٦) :

(١) ينظر المختص لابن جني ٢٢٦/١ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس السلمى كما في اللسان والتاج (أيس وأيس) ويدون نسبة في الزاهر

١١٣/٢ وجمهرة الأمثال ٣٢/١ .

(٣) يروى البيت « أويسه » بدلاً من « أويسه » والتأيس : القهر والحبس ، والتأيس : التلين .

(٤) لم أهد إلى البيت .

(٥) البيت في المنجد لكراع ٧٥ ، ٣١٤ .

(٦) لم أجد الشطرين .

يَكُفُّ دَمْعًا كُلَّمَا مُرِيَ هَمَلٌ
يَعْلُ فِي لِحْيَتِهِ أَيَّ غَلَلٌ

أي « مُرِيَ » اسْتُخْرِجَ واسْتُخْرِجَ ، ومثله (١) :

وَيَحْكُ أُمَّ الْوَرْدِ هَنْكُ الْفَلْهَمُ
يَضِلُّ فِيهِ الصَّمِيَانُ الْمِقْلَمُ

أي هُنْكَ ، ومثله (٢) :

وَأَنْتِ لَوْ صَبَّحْتَ مَشْمُولَةً صَهْبَاءَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُحْتَ وَفِي الرَّجْلَيْنِ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هَنْكَ مِنَ الْمِعْزَرِ

ومثله (٣) :

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعٌ
مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَاضْطَجَعَ

فجزم « أَنْ لَا دَعَا » ، ومثله (٤) :

(١) لم أجددهما في مصادر دي ، والفلهم : الواسع ، والصميان : التقلب ، والمقلم : وعاء قضيب البعير .

(٢) في خزنة الأدب ٤٨٤/٤ القائل الأقيشر الأسدي ، والبيت الثاني في الكتاب ٢٠٣/٤ والخصائص ٧٤/١ .

(٣) في شرح شواهد الشافية ٢٧٦/٤ : « ونسب ياقوت هذه الأبيات الأربعة (منها الشطران المذكوران) فيما كبه على هامش الصحاح إلى منظور بن حبة الأسدي وكذلك العيني ، وينظر الشطران في الخصائص ١٦٣/٣ .

(٤) الشطران وردا ص ٧٠١ ، ٧٠٢ من هذا الكتاب .

يَا بَنَ الرَّيِّيرِ الْخَيْرِنَا مُنْبِيكَ

أَنْسِي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْنِيكَ

أراد : أَنَا مُنْبِيكَ فحذف الهمزة ضرورة كما قال الآخر^(١) :

نَارًا بِأَعْلَى الْجَجَازِ الْأَحْمَرِ حَبَّذَا النَّارُ وَالْمَوْقِدُ

أراد : أَنَا أَبْصَرْتُ فَحَذَفَ أَيْضًا .

بَابُ قَوَافِي الشُّعْرِ

الرُّويِّي : حرف القافية نفسها ، وفيها التَّأْسِيسُ ، والرُّدْفُ ، والصلَّةُ ،

والخُرُوجُ ، والتَّوَجِيهُ ؛ قال لبيد^(٢) :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا

فالقافية : هي الميم ، والرُّدْفُ : الألف التي قبل الميم ، وإنما سميت

رُدْفًا ؛ لأنها تحلَّف القافية كالرُّدْفِ الذي يكون خلف الراكب ، وقول العامة

رَدِيفٌ خطأ^(٣) ، والهاء التي بعد الميم هي الصلَّةُ لأنها اتصلت بالقافية ، والألف

(١) لم أستدل على هذا البيت .

(٢) ديوانه ٢٩٧ والزاهر ١/١٦٠ .

(٣) في حاشية (أ) : « ... في تحطبتهم ... وريدف هو الآن بمعنى واحد في الجمهرة والسعين

وغيرهما » ، وفي صحيح الحديث قال جرير :

وناول منا الخلق أبيض ماجدا رديف ملوك ما يعب نوافله

والبيت في ديوان جرير ٧٠٢/٢ على النحو التالي :

فيوم تحوط المسلمين جياده فيوم عطاء ما تعب نوافله

التي بعدها هي الخُرُوجُ ، وليس يجتمع في الروي من هذه الحروف أكثر من هذا ، وقد يكون بعض هذه دون بعض ، قال (١) :

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزُورُ جَانِبَهُ وَأَرْقَنِي إِلَّا تَخْلِيلُ الْأَعْيُنِ

فالقافية الباء ، والألف التي قبلها التأسيس ، والهاء صلة ليس بعدها

خروج ؛ قال الشاعر (٢) :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةَ الدَّارِ مَاذَا يُحْيُونَ مِنْ نَوِيٍّ وَأَحْجَارِ
فالألف هي الرَّدْفُ ، ثم القافية بعدها ليس غير ، وكذلك كل شيء يكون قبل القافية من هذه الحروف الثلاثة أعني : الألف ، والواو ، والياء فهو رَدْفٌ لا بد منه كما لا بد من القافية ، وما كان سوى هذه الثلاثة فليس بردف يجوز أن تُعْيِرُهُ بِأَيِّ حَرْفٍ شَعْتِ كَقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ (٣) :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يُتْسَكِبُ

فالكاف التي قبل الباء لك أن تبدلها بأي حرف شعت .

وأما التأسيسُ فإنه الألف التي يكون بينها وبين القافية حرف كقول

النايعة (٤) :

(١) لم أهدئ إلى القائل وصدت البيت في المنجد لكراع ١٥٦ ولسان العرب (وجه) .

(٢) لم أجده البيت .

(٣) ديوانه ٣ وأضداد ابن الأتباري ١٥٨ وهذا صدر البيت وعجزه : كأنه من كلي مفرية سرب .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه : وليل أفاسيه بطيء الكواكب .

والبيت في ديوانه ٤٠ .

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبِ

فلا بد من هذه الألف .

وأما التَّوْجِيهُ فهو الحرف الذي بين هذه الألف وبين القافية ، فلك أن
تغيره بأي حرف شئت ، فلذلك قيل له توجيه أي تُوجِّهُهُ وتأتي بغيره .

بَابُ غُيُوبِ الْقَوَافِي (١)

فمنها السَّنَادُ وهو اختلاف الحَدُوِّ ، والحَدُوُّ : حركة ما قبل الرَّدْفِ ،
والرَّدْفُ : ألف أو واو أو ياء يَلِينُ حَرْفَ الرَّوِيِّ ولا يكون الرَّدْفُ إلا ساكناً ،
فالياء والواو تصطحبان في قصيدة ، والألف تنفرد ولا تصحبها واو ولا ياء ، فإذا
كان حَدُوٌّ مكسوراً وحَدُوٌّ مَفْتُوحاً فذلك السَّنَادُ ، كقول عدي (٢) :
فَطَاوَعَ أَمْرَهُ وَعَصَى قَصِيْرًا وَكَانَ يَقُولُ لَوْ تَفَعَّ الْيَقِيْنَا
فَقَدَمَتِ الْأَدِيْمَ لِرَاهِشِيْهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِيْنَا
فالنون حرف الروي ، والياء التي قبلها رَدْفٌ ، وحركة ما قبل الياء حَدُوٌّ ،
وقال (٣) :

(١) ينظر طبقات فحول الشعراء ٦٨/١ وما بعدها وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٦ وما بعدها ،
والموشح ١٣ وما بعدها .

(٢) ديوانه ١٨٢ - ١٨٣ ، والشعر والشعراء ٢٢٧/١ ، والقوافي ١٣٣ .

(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمة ، ولعلها : « آخر » أي وقال آخر .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَعْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ جِبَالٌ مَعَاقِلٌ لَا يُرْتَقَيْنَا^(١)
ثم قال^(٢) :

شَرِينَا مِنْ دِمَاءِ بِنِي تَمِيمٍ بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوِينَا
وَالسَّنَادُ أَيْضاً مَا يَكُونُ فِي التَّوَجِيهِ وَهُوَ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ الْمُقَيَّدِ ،
فَإِذَا كَانَ تَوَجِيهِ مَفْتُوحاً وَآخِرٌ مَكْسُوراً فَهُوَ سِنَادٌ ، قَالَ رُؤْيَةُ^(٣) :

وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ
ثم قال^(٤) :

أَلْفٌ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ

وقال امرؤ القيس^(٥) :

لَا وَأَبِيكَ أَبْتَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أُتْسِي أَفْرُ
ثم قال^(٦) :

(١) قائل هذا البيت هو عمرو بن الأهمم التغلبي كما في الموشح ١٥ ، وفي نضرة الإغريض ٢٥٠
عمرو بن الأهمم التغلبي ، وأحسب الأهمم تصحيفاً للأهمم وقد التبس على المحقق بعمرو بن الأهمم
التميمي .

(٢) الموشح ١٥ ونضرة الإغريض ٢٥٠ .

(٣) ديوانه ١٠٤ والخصائص ١/٢٦٤ .

(٤) ديوانه ١٠٤ ونضرة الإغريض ٢٥١ .

(٥) ديوانه ١٠٩ والشعر والشعراء ١/٩٧ .

(٦) ديوانه ١٠٩ والكافي في العروض والقوافي ١٦٥ .

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَمُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّ
 وإذا كان توجيهه مفتوحاً وآخر مضموماً لم يكن سناداً ، ولك أن تُبدل
 التَّوَجِيهَ بأي حرف شئت :

ومن عيوب القوافي الإقواء ، وأصله اختلاف طاقَاتِ الْحَبْلِ فِي الْفَتْلِ
 بِالْبَتِّ وَالشَّرِّ ؛ يقال منه : أَقْوَيْتَ حَبْلَكَ ، وحدثنا أَبُو يُوسُفَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ
 عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُيَيْدٍ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ قَالَ : الْإِقْوَاءُ : نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنْ
 الْفَاصِلَةِ نَحْوَ قَوْلِهِ (١) :

أَفْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبِ الْأَطْهَارِ
 فنقص من عروضه قُوَّةً ، وَالْعَرُوضُ وَسَطُ الْبَيْتِ ؛ قَالَ : وَكَانَ الْخَلِيلُ يُسَمِّي
 هَذَا الْمُقْعَدَ ، وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ : الْإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ إِعْرَابِ
 الْقَوَافِي ، وَكَانَ يَرُوي قَوْلَ الْأَعَشِيِّ (٢) :

مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا

بِالرَّفْعِ ، وَيَقُولُ : هُوَ إِقْوَاءٌ ، وَالْعَامَّةُ تُسَمِّيهِ : الْإِكْفَاءَ ؛ قَالَ غَيْرُهُمْ : قَوْلُ أَبِي
 عُيَيْدَةَ : الْإِقْوَاءُ نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ غَلَطٌ إِنَّمَا النِّقْصَانُ فِي الْوَتِيدِ
 الْمَجْمُوعِ وَالْفَاصِلَةُ صَحِيحَةٌ (٣) ، وَالْإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ الْقَافِيَةِ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ

(١) القائل هو الربيع بن زياد العبسي كما في الحماسة ٢/٩٩٢ ، وفي حاشية (أ) : « الشعر للربيع

ابن زياد العبسي يرئى به مالك بن زهير بن جذيمة العبسي » .

(٢) ديوانه ١٥٠ و صدر البيت : هذا النهار بدا لها من مهها .

(٣) في (ب) صحيح .

خاصة كقول النابغة (١) :

فَتَنَاوَلْتُهُ وَأَتَقْتَنَا بِالْيَدِ (٢)

ثم قال (٣) :

يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ (٤)

ولا يكون الإقواءُ نصباً إلا أن تكون بعد حرف الروي صلة كقول

الشاعر (٥) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يُعْفُو وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ
يَقْضِي الْقَضَاءَ فَلَا يَجُورُ لِلْخَلْقِ عَلَيْهِ أَحْكَامُهُ
فِي كُرْهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِضَامَهُ

وأنشد أبو عبيدة لبعض بني كلاب في يوم اللهاية (٦) :

(٧)

..... الْجَمَّةُ وَالْحَطَّابَةُ

(١) ديوانه ٩٣ والشعر والشعراء ١٧٠/١ :

(٢) هذا عجز البيت وصدره : سقط النصف ولم ترد إسقاطه .

(٣) ديوانه ٩٣ .

(٤) هذا عجز البيت وصدره : بمخضب رخص كأن بناته .

(٥) في حاشية (أ) : « هذا الشاعر عمران بن حطان » .

(٦) لم أجد الرجز .

(٧) طمس في (أ) وبياض في (ب) بمقدار أربع كلمات ، ولعل السقوط يساوي شطراً من الرجز

وجزءاً من الشطر التالي .

ثُمَّ إِلَى طُوَيْلِجٍ مَا بَنَهُ

(١)

ومن عيوبها : الإكفاء ، حدثنا أبو يوسف عن علي عن أبي عبيد عن
الفراء قال : الإِجَارَةُ^(٢) في قول الخليل أن تكون القافية طَاءً والأخرى دالاً ونحو
ذلك ؛ قال غيره : الإكفاء : الإمالة ؛ يقال منه أَكْفَأْتُ القوسَ إِكْفَاءً : إذا
أَمَلْتُ رَأْسَهَا عند الرَّمْيِ ولم تَنْصِبْهَا ومنه أخذ الإكفاء في الشَّعْرِ وهو أن تكون
قافية على التَّوْنِ ومعها أخرى على المِيمِ ، وكذلك الطَّاءُ والدَّالُ ، والصَّادُ^(٣)
والزَّايُ ، والحَاءُ والحَاءُ ، والفَاءُ والطَّاءُ ، والعَيْنُ والعَيْنُ ، والدَّالُ والطَّاءُ ، والصَّادُ
والسَّيْنُ ، والجِيمُ والدَّالُ ، والفَاءُ والدَّالُ ، واللَّامُ والعَيْنُ .

قال الراجز في الميم والتون^(٤) :

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، وربما كان شطراً رابعاً سقط من الرجز .
(٢) في القوافي ٥٠ وما يجوز للشاعر ١٥١ : « الإِجَارَةُ » وفي اللسان والتاج (جوز) : الإِجَارَةُ في
قول الخليل أن تكون القافية طاء والأخرى دالاً ونحو ذلك ، وهو الإكفاء في قول أبي زيد ورواه
الفارسي الإِجَارَةُ بالراء غير معجمة . وفي العمدة لابن رشيق ١٦٧/١ وقال أبو إسحاق
التَّجِيرِمِي : الإِجَارَةُ بالراء لا غير وهي من الجوار وهو الموج .. قال المهلبسي ورأيتُه بخط الطوسي
والسكري بالراء وهو قول الكوفيين فأما البصريون فيقولون الإِجَارَةُ بالزاي حكى ذلك ابن دريد ..
فإذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الإِجَارَةَ — بالزاي — اختلاف التوجيه وهو حركة ، والإِجَارَةُ
— بالراء — اختلاف الروي وهو حرف ، وليس هذا من هذا في شيء ، فكأن العلماء لم يختلفوا
حيث ؛ لأن التسمية اختلفت باختلاف المسمى .

(٣) ينظر الشاهد على ذلك الآتي .

(٤) الرجز بدون نسبة في نوادر أبي زيد ٤٠٠ وأمالى ابن الشجري ٢٧٦/١ .

بُنِيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيَّيْنُ
الْمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطُّعْيُ مُمْ

ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدَيْنِ
وَلَا الْقِصَارَ إِنَّهُمْ مَنَاتِيْنُ
يَا رَبِّ جَعِدْ فِيهِمْ لَوْ تَدْرِيْنُ
يَضْرِبُ قَبْلَ السَّبِيْطِ الْمَقَادِيْمُ

ومثله (٢) :

يَطْعُنُهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ
عِنْدَ الذَّنَابِي فِي مَكَانٍ سُوْحَنِ

قال الفراء : أنشدني أبو الجراح (٣) :

وَاللَّهِ مَا فَضَّلِي عَلَي الْجِيرَانِ
إِلَّا عَلَى الْأَحْوَالِ وَالْأَعْمَامِ

(١) في أدب الكاتب ٣٧٨ البيتان الثالث والرابع ، وهما في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ وفي اللسان (جعد) وفي الاقتضاب ٤١٤ قال ابن السيد : « هذا الرجز لا أعلم قائله وزاد كراع قبله : قالت سليمان ... » إلى آخر البيت .

(٢) ينظر شرح المفصل ٣٥/١٠ واللسان (خنجر) .

(٣) هو أبو الجراح العقيلي كما في الاقتضاب ٤١٤ والرجز في أدب الكاتب ٣٧٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣١ .

وقال الشاعر في الدال والطاء^(١) :

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةِ ابْنِ أَدِّ
كَانَ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُ

ويروى : المُنْقَدِ .

شَطًّا رَمَيْتِ خَلْفَهُ بِشَطًّا

ومثله^(٢) :

إِذَا تَرَلْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا
إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ الْعَنَدَا

يريد : العنت ، ومثله^(٣) :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لِعَطَا
وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَدَا

أي وترى لليدين ، ومثله^(٤) :

فَرَشَطًا لَمَّا كُرِهَ الْفِرْشَاطُ
بِقَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مَلْطَاطُ
تَاللَّهِ لَوْلَا شَيْحُنَا عَبَّادُ

-
- (١) الشطران الثاني والثالث في أدب الكاتب ٣٧٩ وفي الاقتضاب ٤١٥ ونسبهما ابن السيد لأبي النجم العجلي ، وفي شرح أدب الكاتب للحواليقي ٣٣٤ الأشرطة الثلاثة .
(٢) الرجز غير منسوب في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٥ وشرح أدب الكاتب ٣٣٦ .
(٣) مر الشطران في ص ٦٥٣ من هذا الكتاب .
(٤) الأبيات في أدب الكاتب ٣٧٩ مع اختلاف في الترتيب ، والشعر والشعراء ٩٧/١ والاقتضاب ٤١٥ وما يجوز للشاعر ١٥٣ .

لَكَمْرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا^(١)

وقال الشاعر في الضاد والزاي^(٢) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضِّ

بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمُنْقَزِّ

وقال الشاعر في الحاء والحاء^(٣) :

أَزْهَرُ لَمْ يُوَلَّدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ

مِيمَ الْبَيْتِ كَرِيمِ السِّنِّجِ

وقال الشاعر في الفاء والطاء^(٤) :

حَشْوَرَةُ الْجَنِينِ مَعْطَاءُ الْقَفَا

لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا

إِلَّا بِجِرْعِ^(٥) مِثْلِ (أُتْبِاجِ الْقَطَا)^(٦)

-
- (١) في النسختين « لكرونا » والمثبت من المصادر السابقة ومعنى كمرونا : غلبونا .
(٢) لم أهد إلى القائل ، والشطران في أدب الكاتب ٣٧٩ وشرحه لابن السيد ٤١٤ وما يجوز للشاعر ١٥٤ .
(٣) ورد الرجز في أدب الكاتب ٣٨٠ والافتضاب ٤١٦ قال : « هذا الرجز يروى لرؤبة بن العجاج » وهو في الزيادات الملحقة بآخر ديوانه ١٧١ .
(٤) الرجز في أدب الكاتب ٣٨١ بدون نسبة ، وكذلك هو في الافتضاب ٤١٦ — ٤١٧ وفيه « الدين » بدلاً من « الدمن » .
(٥) في (ب) « بجديع » وهي مطموسة في (أ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه ، وهو الوجه في رأينا .
(٦) هذا الجزء من الشطر مطموس في (أ) ومكانه بياض في (ب) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه .

وقال آخر في العين والغين (١) :

قُبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ
كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقُغٍ

وقال آخر في الذال والطاء (٢) :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ يَدِي أُجْرَادِ
كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مُنْذُ أَقْيَاطِ

وقال مسافر بن شقيق في الصاد والسين :

لَقَدْ مَلَكْتُ فِي شَبَابِي خَمْسًا (٣)
وَكُلُّهُنَّ لَا تُسَاوِي فَلَسًا
غَيْرُ حَبِيبٍ صَنَعَتْ لِي قُرْصًا
شَدَّ الْقَلْبِ وَأَطَابَ النَّفْسَا
وَكَانَ بَطْنِي قَدْ تَطَوَّى خُمْصَا

ومثله (٤) :

يَا أُمَّ سَلْمَى عَجَّلِي بِقُرْصِ

-
- (١) القائل هو جواس بن هرم كما في الموشح ١٨ والانتصاب ٤١٧ .
(٢) في الانتصاب ٤١٦ لعمرو بن جميل وفي اللسان والتاج (جرمرز) لأبي محمد الفقعسي .
(٣) لم أجد هذه الأشرطة في مصادرني .
(٤) الرجز في مقاييس اللغة ٤٧٦/١ واللسان والتاج (جمى) يروي واحده هو السين وذلك في « بخرس » بدلاً من « بقرص » .

وَجُبْنِيَّةٍ مِثْلِ جَمَاءِ الثُّرْسِ
وَأَنشُدِ الْأَصْمَعِي لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ فِي الْجِيمِ وَالِدَالِ وَهِيَ لَعِبَةٌ لَهُمْ :
حَدَارِجًا بَدَارِجًا سَبْعُونَ فَرَخًا دَارِجًا^(١)
دَخَلْنَ بَيْتًا مُظْلِمًا شَرِبْنَ مَاءً بَارِدًا

وقال آخر في الدال والفاء^(٢) :

وَلَيْسَ عُفْرُ الشَّهْرِ كَالدَّادِي
وَلَا تَوَالِي الْخَيْلِ كَالهَوَادِي
وَلَا قَدَامِي النَّسْرِ كَالخَوَافِي

وقال آخر في اللام والعين^(٣) :

وَنَشَطَّتْهَا كُلُّ عَجَلَى رَسَلَهُ
بِعِيدَةِ السَّدْوِ عَلَاةٍ عَبْلَهُ
حَتَّى طَوَّاهَا ذُ ثَلَاثِ النَّسْعَةِ

يعني الْحَقَبَ ، لأن في طرفيه حَلَقَتَيْنِ وفي وسطه بين الحَلَقَتَيْنِ نِسْعَةٌ .

ومن عيوب الشعر : الإِيطَاءُ ؛ مشتق من قولك : وَاطَأْتُ الرَّجُلَ عَلَى
الْأَمْرِ مُوَاطَأَةً : إذا اتفقتما عليه ثم يُقْلَبُ فيقال أُوطِئْتُهُ إِيطَاءً وكذلك هو في
الشعر أن تُعَادَ الْقَافِيَةُ فِي قَصِيدَةٍ مَرَّتَيْنِ ، وقد وَاطَأَ وَأُوطِئْتُ : إذا فعل ذلك كقول

(١) لم أجدهما في مصادري .

(٢) الشطران الأول والثاني في اللسان والتاج (عفر) وهما منسوبان لأبي رزمة .

(٣) لم أجد هذه الأَشْطَارَ .

الأعشى^(١) :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
ثم قال^(٢) :

عُلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
وأقبحه ما تقارب كقول تميم بن أبي بن مقيبيل^(٣) :

أَوْ كَاهْتِزَّازِ رُدَيْنِي تَعَاوُرُهُ أَيَدِي الشَّجَارِ فَرَادُوا مَتْنَهُ لَيْتَا
(نَازَعْتُ أَلْبَابَهَا لُبِّي بِمُقْتَصِرٍ) مِنْ الْأَحَادِيثِ حَتَّى ازْدَدَنْ لِي لَيْتَا^(٤)
.....^(٥) عَلَى قَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ وَكَقَوْلِ البَعِيثِ وَاسْمِهِ خِدَاشُ بْنُ بَشْرٍ^(٦) :

أَلَا طَرَفْتُ عَيْسَاءُ وَالرُّكْبُ نَعْسُ مَصَابِ النَّدَا وَطَائِرُ اللَّيْلِ أَحْرَسُ
..... الظُّبْيَاءُ بِمَا جَرَى فَصِيحٌ مِنَ الطَّيْرِ أَحْرَسُ^(٧)
وقال الراجز^(٨) :

-
- (١) ديوانه ١٤٤ والظاهر ١٩٩/١ .
(٢) ديوانه ١٤٥ .
(٣) ديوانه ٣٢٨ — ٣٢٩ والموشح ١٤ ونضرة الإعرىض ٣٤٩ .
(٤) في (أ) طمس بقدر صدر البيت وأثبت صدر البيت من ديوان تميم ويرى « بمختزن » بدلاً من « بمقتصر » .
(٥) طمس في (أ) بقدر كلمتين وبياض في (ب) ولعل المظموس : « فجاء بهما » أو نحو ذلك .
(٦) لم أجد البيتين التاليين .
(٧) هذا البيت سقط من (ب) ولحق صدره طمس في (أ) ولم أتمكن من قراءته قراءة دقيقة فاجتهدت في رسم صورة ما قرأت بما ترى .
(٨) هو أبو سلمى والد زهير كما في ديوان زهير بشرح ثعلب ٢ .

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْكَرَى مِّنِّي
إِذَا دَنَوْتُ وَدَنَوْنَ مِّنِّي

وأحسنه ما تباعد كقول الشَّماخ بن ضِرارٍ^(١) :

بِلَوْنٍ^(٢) كَلَوْنِ السَّاجِ أَسْوَدَ مُظْلِمٍ شَدِيدِ الْوَعَا دَاجٍ كَلَوْنِ الْأَرْنَدِجِ
ثم قال بعد خمسة أبيات^(٣) :

وَدَاوِيَّةٍ قَفَرٍ تَمْشِي نَعَامَهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرْنَدِجِ
وكقول زهير^(٤) :

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ نَيْلِي جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الظُّبَاءُ
ثم قال بعد ثلاثة^(٥) أبيات^(٦) :

تَنَازَعَتِ الْمَهَا شَهًا وَدُرَّ النَّحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ
وقال الراجز^(٧) :

(١) ديوانه ٧٨ .

(٢) كذا في (ب) « بنون كلون » والكلمة في (أ) غير واضحة ، وفي ديوان الشماخ « بليد كلون » .

(٣) ديوانه ٨٣ ، ورواية الديوان : ودَاوِيَّةٍ .

(٤) ينظر ديوانه ٥٩ .

(٥) في (ب) ثلاث ، وفي (أ) غير واضحة ، والوجه ما أثبتنا .

(٦) ديوان زهير ٦١ .

(٧) هو الزفيان السعدي كما في نوادر أبي زيد ٣٣١ — ٣٣٢ والخصائص ٣٣٢/١ وليس في كلا العرب ٢٢ .

يَا إِيْلِي مَا دَامَهُ فُتَائِيَهُ
مَاءَ رَوَاءٍ وَنَصِي حَوَيْتِيَهُ

ثم قال :

هَذَا بِأَفْوَاهِكِ حَتَّى تُؤَيِّنِيَهُ

وإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطاء كقول لييد^(١) :

أَنَامَتْ غَضِيضَ الطَّرْفِ رَحْصًا ظَلُوفُهُ بِذَاتِ السَّلَامَى مِنْ دُحَيْصَةِ جَاذِلَا

ثم قال^(٢) :

فَنَكَّبَ حَوْضَى مَا يَهُمُّ بِوَرْدِهَا يَمِيلُ بِصَحْرَاءِ الْعَنَانِينَ جَاذِلَا
فَالجَاذِلُ الْأَوَّلُ هُوَ الْحِشْفُ الَّذِي قَدِ قَوِيَ عَلَى بَعْضِ الْمَشِيِّ^(٣) ، وَالجَاذِلُ

الثاني : الْفَرِحُ ، وَكَأَنَّ النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّةُ^(٤) :

فَمَا وَلَدَتْ نِسَاءُ بِنِي هَلَالٍ وَلَا وَلَدَتْ نِسَاءُ بِنِي أَبَانٍ

(١) ديوانه ٣٤٦ والرواية فيه : بذات السليم من دحيضة جادلا .

وكذلك في معجم ما استعجم ٥٤٧/٢ والمعجم تذكر أن الجادل من الإبل ، فوق الراشح وكذلك من أولاد الشاء وهو الذي قد قوي ومشى مع أمه ، ولم أجد — فيما رجعت إليه من المعجم كاللسان والتاج — الجادل بالمعنى الذي يذكره كراع فيما سيأتي ، بعد البيت الثاني .

(٢) ديوانه ٢٤٨ ورواية الديوان « بصحراء القناتين » وفي معجم البلدان ٤٠١/٤ بصحراء القناتين خاذلاً .

(٣) لم أجد الجادل مما يطلق على الحشف في كل من اللسان والتاج (جذل) وينظر المجرود لكراع (جذ) .

(٤) ديوانه ٦٤ والأغاني ١٧/١ .

ثم قال (١) :

عَلَى عَمَدٍ طَوِيلٍ خَالِدَاتٍ كَمَا تَحَلَدُ الْقَوَاعِدُ مِنْ أَبَانٍ
فَأَبَانُ الْأَوَّلِ : رَجُلٌ ، وَالثَّانِي : جَبَلٌ .

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلفت الحركات فليس بإيطاء ؛ كقول عَمَدٍ مَنَافٍ

ابن ربيع الهذلي (٢) :

شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ فَأَعْتَطُوا أَوَائِلَهُمْ جَيْشَ الْخِمَارِ وَلَاقُوا عَارِضاً بَرْدًا

ثم قال بعد بيتين (٣) :

وَلِلْقِسِيِّ أَرَامِيْلٌ وَغَمَمَةٌ حِسُّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرْدَا

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلف العامل فيهما فهو إيطاء (٤) نحو قولك :

رَجُلٌ وَبِرَجُلٍ وَكَرَجُلٍ ، وربما واطأ الشاعر بين عدة أبيات استعذاباً لتكرار

القافية كما قال بعضهم (٥) :

(١) لم أحد البيت الثاني في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ٦٧٤/٢ .

(٣) ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ .

(٤) في كتاب القوافي ١٢٧ قال خلف الأحمر : لو قلت « برجل » و « لرجل » لم يكن إيطاء لاختلاف المعاني .

(٥) لم أجد هذا الرجز في كتاب القوافي للتنوخي ١٢٧ ثلاثة أشطر تشبه المذكورة وهي :

إنك لو أكلت خبزاً صالحاً

ثم أدمت الخبز أدماً صالحاً

لسقت بالقوم سيقاً صالحاً

لَيْسَ نَخْرَجَتْ مِنْ دِمَشْقَ صَالِحَا
لَأَجْذِبَنَّ النُّسْعَ جَذْباً صَالِحَا
إِنِّي رَأَيْتُ صَالِحاً لِي صَالِحَا

وكما قال أبو (١) الأعرابي :

هَذَا أَنَا ذَا وَزَوْجَتِي كَمَا تَرَى (٢)
فِي غُرْفَةٍ وَاهِيَةٍ كَمَا تَرَى
الْبِرْقُ وَالرَّغْدُ بِهَا كَمَا تَرَى
يَا رَبِّ فَرِّجْ مَا تَرَى بِمَا تَرَى

وفي مثل هذا للمُحَدِّثِينَ شعر كثير ، وأنشد ثعلب ثلاثة عشر بيتاً

قافيتها كلها « الحَالِ » خارجة عن الإيطاء باختلاف المعاني وهي (٣) :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالاً شَجَوْنَكَ بِالْحَالِ وَعَيْشَ زَمَانٍ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْحَالِي
لِيَطَالِي زَيْعَانُ الشَّبَابِ مُسَلِّطٌ عَلَيَّ بَعْضِيَانِ الْإِمَارَةَ وَالْحَالِ

(١) في (ب) بياض بقدر كلمة أو كلمتين .

(٢) في القوافي للتنويحي ١٢٨ :

يا رب إني رجـل كما ترى

على قلوب صعبة كما ترى

أخاف أن تصرعني كما ترى

وفي اللسان (رأى) خمسة أشطار تنتهي بـ « ترى » منها ثلاثة كالتي في القوافي باختلاف يسير

في الرواية ، والشطران الآخران بخلاف ما ذكر المؤلف هنا .

(٣) هذه الأبيات في مراتب النحويين ٦١ - ٦٢ واللسان (خيل) .

وَإِذْ أَنَا خِدْنٌ لِلْعَوَانِي أُخِي الصَّبَا
 وَلِلْحَوْدِ تَصْطَادُ الرَّجَالِ بِفَاحِمٍ
 إِذَا رَيْمَتْ رِبْعاً رَيْمَتْ رِبَاعَهَا
 وَيَقْتَادُنِي مِنْهَا رَحِيمٌ دَلَالُهُ^(٢)
 زَمَانَ أَفْذِي مَنْ يَرَا حُ إِلَى الصَّبَا
 وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي وَإِنْ مِلْتُ لِلصَّبَا
 وَلَا أُرْتَدِي إِلَّا الْمُرْوَةَ حُلَّةً
 وَإِنْ أَنَا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بِيَلَدَةٍ
 فَحَالِفٍ بِحَلْفِي كُلِّ حَلْفٍ مُهَذَّبٍ
 وَإِنِّي حَلِيفٌ لِلسَّمَاحَةِ وَالتَّنْدِي
 وَتَالِئِنَّا فِي الحَلِيفِ كُلِّ مُهَنْدٍ
 وَلِلغَزْلِ المِرْيَجِ ذِي اللُّهُوِ وَالحَالِ
 وَخَدُّ أَسِيلٍ كَالْوَذْيَلَةِ ذِي حَالِ^(١)
 كَمَا رَيْمَ المِيثَاءُ ذُو الرُّثْيَةِ الحَالِي
 كَمَا اقْتَادَ مُهْرًا حِينَ يَأْلَمُهُ الحَالِي^(٣)
 بَعْمِي مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالحَالِ^(٤)
 إِذَا القَوْمُ كَعُوَالَسْتُ بِالرُّعْشِ الحَالِي^(٥)
 إِذَا ضَنَّ بَعْضُ القَوْمِ بِالعَصَبِ وَالحَالِ
 تَنَكَّبْتُهَا وَاشْتَمْتُ حَالاً عَلَى حَالِ
 وَإِلَّا تُحَالِفُنِي فَحَالِ إِذَا حَالِ^(٥)
 كَمَا احْتَلَفْتُ عَبَسٌ وَذُبْيَانُ بِالعَالِ^(٧)
 لِمَا رِيَمَ مِنْ صَمِّ العِظَامِ بِهِ حَالِ

قوله : « شجونك بالخال » هو اسم موضع بعينه ، وقوله : « في العُصْرُ

(١) في اللسان (خيل) : ذِي الجَالِ .

(٢) في اللسان : دَلَالُهَا .

(٣) فِي (ب) : كَمَا اقْتَدَى .

(٤) فِي (ب) : وَالحَالِي .

(٥) فِي اللِّسَانِ : الحَالِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ « كُلُّ خَرَقٍ » بَدَلًا مِنْ « كُلِّ حَلْفٍ » .

(٧) الشُّطْرُ الأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ : وَمَا زَلَّتْ حَلْفًا لِلسَّمَاحَةِ وَالعَلَى .

الْحَالِي « أي الماضي ، وقوله : « الإِمَارَةُ وَالْحَالِ » يريد : الاختيال والإعجاب ،
 وقوله : « ذِي حَالٍ » يعني الذي في الوجه ، وقوله : « الْحَالِي » يعني العَرَبُ
 الْفَارِغَ ، وقوله : « حِينَ يَأْلُفُهُ الْحَالِي » هو الذي يَحْلِيهِ ؛ يعني الفرس يُلقِي
 اللَّجَامَ فِي فِيهِ ، وقوله : « مِنْ فَرَطِ الصَّبَايَةِ وَالْحَالِ » يعني أخا أمه ، وقوله :
 « بِالرَّعِشِ الْحَالِي » يعني الْمُنْحَوَّبَ الضَّعِيفَ ، وقوله : « بِالْعَصْبِ وَالْحَالِ »
 يريد برود الْحَالِ ، وقوله : « عَلَى حَالٍ » يعني السَّحَابَ ، وقوله : « حَالٍ إِذَا
 وَالْحَالِ » من الْمُخَالَاةِ وهو التَّخْلِي منه ، وقوله : « بِالْحَالِ » هو موضع ،
 وقوله : « به خال » أي قاطع .

بَابُ مَنْ قَالَ بَيْتًا أَوْ قِيلَ فِيهِ فَلُقِبَ بِهِ^(١)

منهم جِرَانُ الْعَوْدِ التُّمَيْرِيُّ سُمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ^(٢) :

عَمِدْتُ لِعَوْدٍ فَانْتَحَيْتُ جِرَانَهُ وَلَلْكَيْسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ^(٣)
 تُحَدِّثُ حَدْرًا يَا جَارَتِي فَأَنْبِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ
 فَغَلَبَ لَقَبَهُ عَلَى اسْمِهِ .

ومنها مُنْبَهُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ وهو أبو بَاهِلَةَ وَغَنِيٌّ فَسُمِّيَ

(١) ينظر المزهري ٤٣٤/٢ وما بعدها .

(٢) قوله : « سمي بذلك لقوله » ساقط من (ب) ومكانها بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوان جران العود ٨ - ٩ وألقاب الشعراء ٣١٤/٢ .

بِأَعْصُرُ بِقَوْلِهِ (١) :

قَالَتْ عَمِيْرَةٌ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَمَا فَقَدَ الشَّبَابَ أَتَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ
أَعْمِيْرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ لَوْنُهُ مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ

وَامرؤُ القَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الكِنْدِيِّ سُمِّيَ ذَا الْقُرُوجِ بِقَوْلِهِ (٢) :

فَبَدَّلْتُ قَرْحاً دَامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ نُعْمَى قَدْ تَبَدَّلْنَ أَبُوسَا

وفيه يقول الكمييت بن زيد الأسدي :

وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَانَ فِي التُّرْبِ ثَاوِيَاً زُهَيْرٌ وَأَوْدَى ذُو الْقُرُوجِ وَجَرُولٌ (٣)

وعوفُ بنُ سعدِ بنِ مالِكِ بنِ ضُبَيْعَةَ بنِ قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ سَمِيَ مُرْقِشاً وَهُوَ

مُرْقِشُ الْأكْبَرِ بِقَوْلِهِ (٤) :

الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وَشَأْسُ بنُ نَهَارٍ (٥) ، وَيُقَالُ عَائِذُ بنُ مِحْصَنِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ وَاثِلَةَ بنِ

(١) البيتان في طبقات فحول الشعراء ٣٣/١ والشعر والشعراء ١٠٥/١ والمزهر ٤٣٤/٢ .

(٢) ديوانه ١١٨ والشعر والشعراء ١٢٠/١ .

(٣) الذي وجدته في ديوان الكمييت ٢٦/٢ والشعر والشعراء ١٥٣/١ والصحاح واللسان (جرل)

هو :

وما ضرها أن كعباً نوى وفوز من بعده جرول

أما البيت بالصورة التي ذكرها كراع فلم أجده فيما رجعت إليه من المصادر المعتمدة في الباب .

(٤) البيت له في المفضليات ٢٣٧ وألقاب الشعراء ٣٢٠/٢ والمزهر ٤٣٥/٢ .

(٥) شأس بن نهار هو الممزق كما في الاشتقاق ٣٣٠ والشعر والشعراء ٣٩٩/١ وجمهرة أنساب

العرب ٢٩٩ .

عَدِيٌّ بِنُ عَوْفٍ ؛ سَمِيَ الْمُتَّقَبَ بِقَوْلِهِ (٧) :
 أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَتَمَنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ
 وَسُمِّيَ الْمُمَزَّقُ بِقَوْلِهِ (٢) :
 فَإِنْ كُنْتُ مَاكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَلَا فَادْرِكِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ
 وَيُرَوَّى : « فكن أنت آكلي » .

وَجَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الضُّبَيْعِيُّ سَمِيَ الْمُتَلَمَّسَ بِقَوْلِهِ (٣) :
 فَهَذَا أَوَّانُ العِرْضِ جُنَّ ذُبَابُهُ زَنَائِيرُهُ وَالْأَزْرُقُ الْمُتَلَمَّسُ
 وَخَدَّاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَالِدٍ بْنِ بَيْبَةَ (٤) بْنِ قُرْطِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعِ
 ابْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ سَمِيَ البُعَيْثَ
 بِقَوْلِهِ :

تَبَعْتُ مَنِّي مَا تَبَعْتَ بَعْدَمَا أَمَرْتُ جِبَالِي كُلَّهَا مِرَّةً شُرَّارًا (٥)

- (١) رواية البيت في ديوانه ١٥٦ : ظهرن بكلة وسدلىن رقما .
 وفي المفضليات ٢٨٩ « ظهرن بكلة وسدلىن أخرى » وفي ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ « رددن تحية
 وكنن أخرى .
 (٢) ينظر طبقات فحول الشعراء ٢٧٣/١ والاشتقاق ٣٣٠ وكذلك ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ والمزهر
 ٤٣٦/٢ والممزق هو شأس بن نهار كما سبق أن أشرنا في الهامش قبل السابق .
 (٣) ديوانه ٢٢٣ والحيوان ٣٩١/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٢/٢ .
 (٤) في جمهرة أنساب العرب ٢٣١ هو خدش بن خالد بن بشر بن بيبه بن قرط ، وفي الشعر
 والشعراء ٤٩٧/١ خدش بن بشر ، وينظر المؤلف والمختلف ١٠٨ .
 (٥) البيان والتبيين ٣٧٤/١ وفي المزهر ٤٣٩/٢ الشطر الثاني على هذا النحو :
 أمرت قواي واستم غريمي
 وفي اللسان (بعث) « واستمر مريري » وعن ابن بري : « واستمر عزمي » .

وَيَزِيدُ بْنُ ضِرَارٍ أَخُو الشَّمَّاحِ بْنِ ضِرَارِ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ صَيْفِيٍّ^(١) بْنِ
أَصْرَمَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ عَبْدِ غَنَمِ بْنِ جِحَّاشِ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ
ابْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ سَمِي مُزَرَّدًا بِقَوْلِهِ :

فَقُلْتُ تَزَرَّدَهَا عَمِيرُ فَإِنِّي لِدُرْدِ الْمَوَالِي فِي السِّنِينَ مُزَرَّدًا^(٢)

وَعُمَيْرُ بْنُ شُبَيْمٍ — وَيُقَالُ شُبَيْمٌ — بِنِ عَمْرِو بْنِ عَبَّادِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَامِرِ
ابْنِ (أَسَامَةَ بْنِ مَالِكٍ)^(٣) بِنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ ثَعْلَبِ
سَمِي الْقَطَامِيِّ بِقَوْلِهِ :

صَكَ الْقَطَامِيُّ قَطًا قَوَارِبًا^(٤)

وعمرُو بْنُ مَلْقُطِ سَمِي عَارِقًا بِقَوْلِهِ^(٥) :

فَإِنْ لَمْ تُعَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَتَّحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

والْحَارِثُ بْنُ تَمِيمِ سَمِي شَقْرَةَ بِقَوْلِهِ^(٦) :

-
- (١) في (ب) « صفي » وينظر المؤتلف والمختلف ١٣٨ .
(٢) البيت في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ والاشتقاق ٢٨٦ والرواية فيهما « يزيد » بدلاً من « عمير » .
(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) والتكملة من المؤتلف والمختلف ١٦٦ ومعجم الشعراء ٢٤٤
وفي جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ذكر بعد « مالك » « جشم » .
(٤) خزائن الأدب ٣٧١/٢ وحاشية على شرح بانة سعاد ٥٦٨/١ .
(٥) في ألقاب الشعراء ٣٢٧/٢ والمزهر ٤٣٨/٢ والتاج (عرق) هو لقب قيس بن جررة الطائي
وعليه فالبيت له ، أما عمرو بن ملقط فهو شاعر طائي وفارس . ينظر الاشتقاق ٣٨٥ ولم تقف
على نص يدل على أن عارقاً هو عمرو بن ملقط كما ذكر كراع هنا .
(٦) في الاشتقاق ١٩٧ : « قال الحارث بن مازن ... فسمي شقرة » وفي جمهرة أنساب العرب
٢٠٧ « الحارث بن تميم » وفي المزهر ٤٣٤/٢ « معاوية بن تميم » وفي التاج (شقر) « شقرة
لقب معاوية بن الحارث بن تميم » .

وَقَدْ أُخْضِبُ الرُّمَحَ الْأَصَمَّ كُغُوبُهُ بِه مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَالشَّقِيرَاتِ
يعني شَقَائِقُ النُّعْمَانِ .

وَعَاصِمُ بْنُ مَنْظُورِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَّابٍ^(١) بْنِ أَوْسِ بْنِ مِحْصَنَ
ابنِ جَرُولِ بْنِ الْأَعْظَمِ ، وَاسْمُ الْأَعْظَمِ : حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ حَزِيمَةَ^(٢)
ابنِ رِزَامِ بْنِ مَازِنِ بْنِ تَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذَبِيحَانَ بْنِ بَعِيضِ بْنِ الرَّيِّثِ^(٣) بْنِ
غَطَفَانَ ، وَنَاسٌ يَقُولُونَ اسْمَهُ قُطْبَةُ بْنُ مِحْصَنِ سَمِي الْحَادِرَةَ بِقَوْلِ زَبَّانَ بْنِ سِيَارِ
الْفَزَارِيِّ فِيهِ^(٤) .

كَأَنَّكَ حَادِرَةَ الْمَنْكِيِّيِّ _____ مِنْ رَصْعَاءِ تَنْقِضُ فِي حَائِرِ

وَحُدَيْفَةُ بْنُ بَدْرِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَلْبِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ
مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ مُرِّ بْنِ أُدِّ بْنِ طَابِحَةَ بْنِ الْيَاسِ ، وَهُوَ جَدُّ جَرِيرِ
ابنِ الْحَطَفِيِّ سَمِي الْحَطَفِيِّ بِقَوْلِهِ^(٥) :

(١) كذا في النسختين « عاصم بن منظور بن عبد الرحمن بن عتاب ... » وفي كتاب الاختيارين
٦٣ « واسمه فيما يزعم عاصم بن منظور ، قطبة بن قيس بن الأعظم بن عبد العزى والناس
يقولون : اسم قطبة بن أوس بن محصن » وينظر ديوان الحادرة ٢٩٥ - ٢٩٦ .

(٢) في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ وديوان الحادرة ٢٩٦ وكتاب الاختيارين ٦٣ « خزيمه بالخاء والزاي ،
وهو تصحيف . وينظر مختلف القبائل ومؤلفها ٢٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
٤٧٣ .

(٣) كذا في النسختين بأل التعريف ، وفي كتاب الأنساب كالجمهرة لابن حزم « ريث » بدون
الألف واللام .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ .

(٥) النقااض ١/١ وجاء من هذا الرجز في كتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي ٨٣ الأشتطار السادس
والسابع والثامن وكذلك في ألقاب الشعراء ٣٠٦/٢ .

كَلَّفَنِي قَلْبِي فِي مَا كَلَّفَا
 هَوَازِيَّاتٍ حَلَّلْنَ الْعَرِيَّاتَا
 أَقْمَنَ شَهْرًا بَعْدَمَا تَصَيَّفَا
 حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَ الْهَيْفُ السَّفَا
 قَرَّيْنِ بَزْلًا وَدِلَالًا مَحْشِفَا
 يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا
 أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامَا رُجْفَا
 وَعَنْقَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا

خَيْطَفٌ : سريع ؛ فَيَعْلُ مِنَ الْحَطْفِ .

وَاللَّهْبِيُّ سُمِّيَ الْأَخْضَرَ بِقَوْلِهِ (١) :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

الأخضر ها هنا الأسود .

وَذُو الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : عَمَرُو عَائِدُ الْكَلْبِ سُمِّيَ بِذَلِكَ

لقوله (٢) :

مَا لِي مَرَضْتُ فَلَمْ يَعُدَّنِي عَائِدُ مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كَلْبُكُمْ فَأَعُوذُ

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، والبيت له في الزاهر ٢٩٢/١ وأضداد ابن الأتباري ٣٨٢ والملمع ٢ .

(٢) في الممتع في علم الشعر وعمله ١٩٨ : « وعائد الكلب عبد الله بن مصعب الزبيري سمي بقوله « وأتشد البيت ، ولم أجد البيت في ديوان الهذليين في شعر ذي الكلب الهذلي والذي فيه ٥٦٥/٢ » ومنهم من يقول عمرو ذو الكلب ، وعمرو الكلب ؛ سمي بذلك لأنه كان معه كلب لا يفارقه .

وَقَيْسُ الرُّقِيَّاتِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ (١) :
رُقِيَّةٌ لَا رُقِيَّةَ لَا رُقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رُوْبَةَ سَمِيَ الْعَجَّاجَ بِقَوْلِهِ (٢) :
حَتَّى يَعْجَجَ ثَخَنًا مَنْ عَجَّجَنَا

وَعُمَيْرُ بْنُ إِيَّاسَ سَمِيَ قَمْعَةَ بِقَوْلِ أُمِّهِ (٣) :
وَأَنْتَ قَدْ أَسَأْتَ وَأَنْقَمَعْنَا

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ
سَمِيَ بَيْتَةَ بِقَوْلِ أُمِّهِ هِنْدٍ وَهِيَ تُرْقِصُهُ (٤) :

لَأَنْتِ كَحَنِّ بَيْتِهِ

جَارِيَةً كَالْقُبَّةِ

تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ (٥)

(١) في خزانة الأدب ٢٨٣/٧ واختلف في معنى تلقيه فقال ابن قتيبة ؛ لأنه كان يشب بثلاث رقيات ، وقال ابن سلام إنما نسب إلى الرقيات لأن له جدات اسمهن رقيات ، وقال كراع : سمي ابن قيس الرقيات لقوله : « رقية ... إلخ » وينظر الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٩٥ والبيت في ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٨ .

(٢) ديوانه ٣٩٠ والمزهر ٤٤٢/٢ .

(٣) في تاريخ الطبري ٢٦٧/٢ وقال إِيَّاسَ لعُمَيْرِ ابْنِهِ .

(٤) المنجد لكراع ١٦١ وجمهرة اللغة ٢٤/١ والتكملة (بيب) .

(٥) هنا آخر الورقة رقم ١٣٨ من (أ) وسقط بعدها ورقة واحدة وهي رقم ١٣٩ وهو السقط الثاني .

وعامرُ بنُ مالِكِ بنِ جَعْفَرٍ أخو طفيلِ سمي مُلَاعِبَ الأَسِنَّةِ بقولِ أوسِ
ابنِ حَجْرٍ (١) عَنْهُ :
فَرَزْتُ وَأَسَلَّمْتُ ابْنَ أُمَّكَ عَامِراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الوَشِيحِ المُزْعَزَعِ (٢)
..... (٣) النَّادِيَّةُ :

قُومًا تَجُوبَانِ مَعَ الأَنْوَاجِ (٤)
وَأَبْنَاءَ مُلَاعِبِ الرَّمَاكِ
وَمِذْرَةَ الكَتِييبَةِ الرَّدَاجِ

وَجَامِعُ بنِ شَدَادِ (٥) بنِ رَيْبَعَةَ بنِ أَبِي بَكْرٍ بنِ رَيْبَعَةَ بنِ كِلَابٍ سمي
مُرْخِيَةَ (٦) بقوله :

- (١) بياض في (ب) بقدر ثلاث كلمات ولعلها « يعير أخاه لفراره » وفي المستقصى للزمخشري
٢٧٠/١ وقيل لقب بذلك لقول أوس بن حجر يعير أخاه طفيل بن مالك وقد خذله يوم
السويان « وينظر شرح أبيات المعنى للبغدادي ١٠٣/٥ .
- (٢) ديوان أوس ٦١ .
- (٣) بياض في (ب) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « وقالت » وينظر شرح أبيات المغني
للبيدادي ١٠٤/٥ ففيه أرجوزة لبنت ملاعب الأسنة ترثي أباهما والرواية :
لو كان شيء مدرك الفـلاح
أدركه ملاعب الرماح
وذائد الكتيبة الرداح
- (٤) الرجز للبيد كما في شرح أبيات المعنى للبغدادي ١٠٤/٥ باختلاف في الرواية وسبق أن أشرنا في
الهامش السابق إلى أن لبنت ملاعب الأسنة أرجوزة مشابة .
- (٥) في ألقاب الشعراء ٣١٢/٢ هو شداد بن مالك بن شداد ، وينظر التاج (رحو) .
- (٦) في (ب) مرخية . وينظر ألقاب الشعراء ٣٠٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ .

فَرُتُّحُوا الْمَحْضَ بِالْمَاءِ الْعُذَابِ^(١)

وَعَيَّلَانَ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ بُهَيْشٍ^(٢) ؛ سَمِيَ ذَا الرُّمَّةِ بِقَوْلِهِ^(٣) :
أَشَعَتْ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

وَمُوسَى شَهَوَاتٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ^(٤) :

لَسْتُ مِنَّا وَلَيْسَ خَالِكَ مِنَّا يَا مُضِيْعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ

وَعَمْرُو بْنُ عَبِيدٍ مَنَافٍ سَمِيَ هَاشِئاً بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٥) :

عَمْرُو الْعَلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالَ مَكَّةَ مُسْتَيْثُونَ عِجَافُ

وَسَمِيَ رَهْطُ لَيْلِ الْأَخْيَلِيَّةِ الْأَخْيَالِ بِقَوْلِهَا^(٦) :

نَحْنُ الْأَخْيَالُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا حَتَّى يَدَبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورَا

(١) هذا عجز البيت وصدده كما في ألقاب الشعراء ٣١٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ :

فحطوا بالروايا من تحيط

(٢) في (ب) بهيس ، وفي ألقاب الشعراء ٣٠١/٢ نهيس ، وينظر جمهرة أنساب العرب ٢٠٠
والمشتمه ٩٦/١ .

(٣) ديوانه ٢١٥ والمزهر ٤٤٠/٢ .

(٤) خزائن الأدب ١٩٨/١ وفيها أيضاً : « إنما لقب موسى شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتهي
عليه الشهوات فيشتمها له موسى ويتربح عليه » .

(٥) هو مطرود بن كعب الخزاعي كما في الاشتقاق ١٣ ، والبيت في المقتضب ٣١١/٢ والمصنف
٢٣١/٢ واللسان (هشم) .

(٦) البيان والبيان ٨٩/٣ وفي اللسان (خيل) ويقال إن البيت لأبيها .

بَاب مَنْ قَالَ كَلِمَةً أَوْ قِيلَتْ لَهُ
أَوْ فَعَلَ فِعْلَةً فَصَارَتْ لِقَبًا أَوْ عُرِفَ بِهَا
حَسَنًا كَانَ ذَلِكَ أُمَّ قَيْحًا

قال ابن الكلبي^(١) : وَلَدَ إِيَّاسُ بْنُ مُضَرَ عَمْرًا وَعَامِرًا وَعُمَيْرًا ، وَأَمَّهُمْ لَيْلَى بِنْتُ حُلْوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ، وَإِنَّ إِبِلَ الْيَّاسِ تَفَرَّتْ مِنْ أَرْبِ فَخَرَجَ عَمْرُو فَأَذْرَكَهَا فَرَدَهَا فَسَمِيَ : مُدْرِكَةَ ، وَأَخَذَ عَامِرُ الْأَرْبَ فَطَبَّحَهَا فَسَمِيَ : طَابِخَةَ ، وَانْقَمَعَ عُمَيْرٌ فِي الْبَيْتِ فَلَمْ يَخْرُجْ فَسَمِيَ : قَمَعَةَ ، وَأَبْصَرَ إِيَّاسُ أُمَّهُمْ قَدْ خَرَجَتْ تُسْتَبِجُ^(٢) عَنِ الْإِبِلِ فَقَالَ : عَلَامُ تُحْنَدِفِينَ وَقَدْ وُجِدَتْ الْإِبِلُ فَسَمِيَتْ حِنْدَفٌ .

وَعَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ ، وَاسْمُ لُحَيٍّ رَيْبَعَةُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرُو مُزَيْقِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الصَّتَمِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ مَازِينَ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْغَوْثِ^(٣) فَسَمِيَ عَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ خِرَاعَةَ ؛ لِأَنَّهُ انْحَرَعَ عَنِ الْأَزْدِ

(١) ينظر تاريخ الطبري ٢/٢٦٦ — ٢٦٧ .

(٢) كذا في (ب) وهذا من ضمن الورقة المفقودة من (أ) ، وقد ضبطت « الثاء » في (ب) بالتشديد ، وعليه يحتمل أن تكون الكلمة محرفة من « تُسْتَبِجُ » ولكن مجيء الجار والمجرور (عن الإبل) يجعلهما متعلقين بالفعل « تُسْتَبِجُ » وأظن هذا صواب الكلمة .

(٣) ينظر الاشتقاق ٤٦٨ ونسب عدنان وقحطان للمبرد وجمهرة أنساب العرب ٣٣١ على خلاف فيما بين هذه المصادر من جهة وما بينها وبين ما ذكره المؤلف هنا من حيث سلسلة نسب خِرَاعَةَ من جهة ثانية .

حين خَرَجَتْ عن اليمَنِ مع عمرو بن عامرٍ في وقتِ سَيْلِ العَرِيمِ^(١) ؛ يقال خَزَعَ الرَّجُلُ عن القومِ وأنخَزَعَ وتَخَزَعَ : إذا تَخَلَّفَ ، قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ في ذلك^(٢) :

فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنَ مَرٌّ تَخَزَعَتْ خُزَاعَةٌ عَنَّا بِالْحُلُولِ الكَرَكَرِ

وسمي عمرو مُزَيْقِيَاءَ ؛ لأنه مَزَّقَ الأَزْدَ في البلاد .

وسمي عامرٌ مَاءَ السَّمَاءِ ؛ لسخائه كأنه يقوم مَقَامَ المَطَرِ .

وسمي ثَعْلَبَةُ الصِّتَمِ ؛ لعقله ودهائه ، والصِّتَمُ والمُصْتَمُ : المُحْكَمُ .

والأزد اسمه دِرَاءٌ مَمْدُودٌ^(٣) ، وكان ذا مَعْرُوفٍ ، فكان الرجل^(٤)

له : « أُسْدَى إِلَيَّ دِرَاءٌ يَدًا وَأُسْدَى »^(٥) فسمي الأَسَدَ والأَزْدَ .

وسمي [الحَارِثُ بنُ عمرو]^(٦) بين تَمِيمِ الحَبِطِ وهو جد الحَبِطَاتِ من

تَمِيمِ ؛ لأن بَطْنَهُ وَرِمَ عن شيءٍ أَكَلَهُ .

(١) ينظر اللسان (خزع) .

(٢) ديوانه ١١٩ واللسان (خزع) ، وفي معجم البلدان ١٠٥/٥ نسب البيت لعون بن أيوب الأنصاري ، وفي التاج (خزع) نسب لعون بن أيوب الأنصاري ولعل عدن هنا تصحفت عن عون أو العكس .

(٣) وينظر المشتبه ١٨/١ .

(٤) بياض في (ب) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « يقول » وبها يلتئم السياق .

(٥) كذا وفي هامش (ب) : « كذا في الأم » أسدى « فيهما ولعل إحداهما أزدى » .

(٦) بياض في (ب) بقدر كلمتين أو ثلاث ، والتكملة من كتاب المجرد لكرام (حب) وينظر

جمهرة أنساب العرب ٢٠٧ .

[وَسُمِّيَ بنو العَنْبَرِ بن عَمْرٍو]^(١) بن تَمِيمٍ بالجَعْرَاءِ ؛ لأن أمهم دُغَةَ
 بِنْتُ مِعْنَجٍ^(٢) كانت وَرَهَاءَ فَضَرَبَهَا (٣) وَهَدَاةً من الأرض
 فَوَضَعَتْ ذَا بَطْنَهَا فَطَنَّتْ [أَنَّهَا]^(٤) جَعَرَتْ فَأَقْبَلَتْ إلى أمها فقالت :
 يَا أُمَّتَاهُ : أَيُفْتَحُ الجُعْرَفَاءُ ، قَالَتْ نَعَمْ . وَيُنَادِي أَبَاهُ . وَعَلِمَتْ أنها وَلَدَتْ
 فَلَقَّبُوا بَنِي الجَعْرَاءِ ؛ قال فيهم عَمْرُو بنُ مَعْدِي كَرَبٍ^(٥) :

أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بَنِي الجَعْرَاءِ وَحَدِي

وسمي الحارثُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ بنِ أَبِي رَيْبَعَةَ — ابن أخِي عَمَرَ بنِ أَبِي رَيْبَعَةَ
 الشاعر — بن عَمَرَ بنِ مَحْزُومِ القُبَاعِ ؛ لأن مُصْعَبَ بنَ الرُّبَيْرِ كان وِلاهُ على
 أهل البصرة وكان رجلاً خطيباً ، وكانت أمُّهُ حَبَشِيَّةً نصرانية ؛ قال فَأَتَى بِمَكِّيَلِ
 صَغِيرٍ في المَرَاةِ يَسْعُ دَقِيقاً كثيراً ، فقال : إِنْ مَكِّيَالِكُمْ هَذَا لُقْبَاعٌ فَلُقِّبَ
 القُبَاعُ ، وفيه يقول أبو الأسود الدُّؤَلِيُّ يَخاطبُ عَبْدَ اللَّهِ بنَ الرُّبَيْرِ وكان يُكْنَى

(١) بياض في (ب) بقدر أربع أو خمس كلمات والتكلمة يلتزم بها السياق ، وينظر الإشتقاق لابن

درديد ٢٠١ وفي اللسان (جعر) أن دغة الآتي ذكرها ولدت في بني العنبر .

(٢) في التاج (جعر) معنَجٌ وقال : وفي بعض نسخ القاموس : معنَج .

(٣) بياض في (ب) بمقدار ثلاث كلمات ولعل النقص : « الخاض فبرزت إلى » وينظر اللسان

والتاج (جعر) .

(٤) زيادة يقتضيا السياق .

(٥) كذا نسب البيت لعمر بن معدى كرب وفي ص ٥٩٥ نسبة المصنف لدرديد بن الصمة

الجشمي وينظر مقياس اللغة ٤٦٣/١ .

أَبَا حُبَيْبٍ^(١) :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا حُبَيْبٍ أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَيْتِي الْمُغِيرَةَ
بَلَوْنَاهُ وَلَمَّنَّاهُ فَأَعْيَا عَلَيْنَا مَا يُمِرُّ لَنَا مَرِيرَةَ
سِوَى أَنْ الْفَتَى نُكْحَ أَكُولُ وَسَهَّاءُكَ مَحَاطِبُهُ كَثِيرَةَ
كَأَنَّا حِينَ جِئْنَاهُ أَضْفَنَّا بِضُبُعَانِ تَوَرَّطَ فِي حَظِيرَةَ

وكان خرج لقتال قَطْرِيَّ حين استخلفه مُصْعَبُ على الكوفة فسار
مَسِيرَةَ يَوْمَيْنِ فِي شَهْرٍ فَقَالَ شَاعِرُهُمْ^(٢) :

سَارَ بِنَا الْقُبَاعُ سَيْرًا نُكْرًا
يَسِيرُ يَوْمًا وَيُقِيمُ شَهْرًا

وكان دَارِمُ بْنُ مَالِكٍ يُسَمَّى بَحْرًا ، فَأَتَى أَبَاهُ قَوْمَ فِي حَمَالَةٍ ، فَقَالَ :
يا بحر ابني بِحَرِيْطَةٍ ، وكان فيها مال فجاءه يحملها وهو يَدْرِمُ تَحْتَهَا من ثقلها ،
فقال أبوه : قد جاءكم يَدْرِمُ فسمي دارمًا ؛ يقال : دَرَمَتِ الْأَرْتَبُ تَدْرِمُ دَرْمًا ،
وَدَرَمَتِ تَدْرِمُ دَرْمًا^(٣) : إِذَا مَشَتْ فَقَارَبَتِ الْخَطْوَو ، ويقال أمةٌ دَرُومٌ :
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وامرأةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدَرْدِمٌ : سَيِّئَةُ الْمَشِيَّةِ .

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في ديوان أبي الأسود ١٥٥ والبيان والتبيين ١٩٦/١ ورواية صدر البيت
الأول في الديوان : أمير المؤمنين جزيت خيرا .

(٢) تاريخ الطبري ٢٣/٦ ومعجم ما استعجم ٥٤٢/٢ والممتع في علم الشعر ٩٥ .

(٣) في (ب) « درما » بسكون الراء وفوقها تعليق بكلمة كذا ، وفي المجدد لكرج (در) « دَرْمًا »
بفتح الراء ولعله الوجه . وينظر القاموس المحيط (درم) .

وكان يقال لهُبَيْرَةَ بنِ عَبْدِ يَعْمُوثَ المُرَادِيَّ : المَكْشُوحُ وكان قد كُويَ في كَشْحِهِ أي جَنْبِهِ ، ويقال كَشَحْتُهُ بالنار وكَشَأْتُهُ : كويته ، والكِشَاخُ
..... (١) في الكَشْحِ (٢) .

وكان جِرْوُلُ بنُ أَوْسٍ (٣) بنِ جُوَيْبَةَ بنِ مَحْزُومِ بنِ مَالِكِ بنِ غَالِبِ بنِ قَطِيْعَةَ (٤) في بعض الحروب وكان رجلاً جباناً فأسيرَ فَقِيلَ (٥) قَدْ عَهَدْنَاكَ تَكْرَهُ النَّزَالِ وَلَا تُتَازِلِ الأَبْطَالَ ، فقال : « مُكْرَهُ أَخْوَكِ (٦) لَا بَطَلٌ » (٧) فأرسلها مثلاً ، (٣) إنما حَطَّاتُ يَدَيْ فَأَسْرَتْ ، فسمي الحُطِيْعَةُ ؛ يقال حَطَّأْتُهُ حَطًّا وحَطَّاءَةً واحدة ، وَتُصَعَّرُ حَطِيْعَةً وهو الضَّرْبُ باليدِ مَبْسُوطَةً حيث أصابت من الجسد .

(١) بياض في (ب) بقدر أربع كلمات ، ولعل النقص : « حد السيف ، والتكشيع الكي » وينظر التاج (كشح) .

(٢) في التاج (كشح) والتكشيع : الكي على الكشح ؛ عن كراع .

(٣) من هنا بداية ما يمكن قراءته من الورقة ١٤٠ من (أ) حيث انتهى السقط الثاني الذي أشرنا إليه .

(٤) بياض في (ب) بقدر خمس كلمات أو ست ، ويغلب على الظن أن النقص يتضمن بعض نسب جروول بن أول وهو : « ابن عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان » وينظر ديوان الحطية ٤١ .

(٥) بياض في (ب) ولعل النقص : « له » .

(٦) في (ب) أخاك ، وينظر جمهرة الأمثال ٢١٣/٢ .

(٧) ينظر المثل وقضيته في جمهرة الأمثال ٢١٣/٢ ، ٢٤٢ وقائله هو أبو جسر ، ولم أجب قصته للحطية حول هذا المثل في مصادر دي حيث السياق يدل على أنه هو القائل .

(٣) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر كلمتين أو ثلاث ، ولعل التكملة : « وسئل فقال » .

وَمَمَّنْ لُقَبَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأَخْطَلِ كَانَ يَلْقَبُ بِدَوْبَلٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلدُّنْبِ
وفيه يقول جرير (١) :

بَكَى دَوْبَلٌ لَا يُرْقَىءُ اللَّهُ دَمْعَهُ أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الدُّلِّ دَوْبَلٌ

ويزيد بن سويد بن حطان الضبي كان يلقب بيزيد العواني (٢) ، ومن
شعره :

كَأَنَّ سُلْفَاءً مِنْ عَنَاقِيدِ يَانِعٍ مِنْ الْكَرَمِ بَيْنَ النَّاجِدِينَ مَشُوبٌ
يُؤَاكِفُ مَاءِ بَاتٍ تَسْرِي بِهِ الصَّبَا عَلَى رَصْفٍ أَوْ تَمْتَرِيهِ جُنُوبٌ

ومسلم بن الوليد صريح العواني .

وطفيّل الخليل العنوي ، وكان يلقب أيضاً بالمحبر لتخبيره الشعر .

وعلقمة بن عبدة وكان يُلقَّبُ بِعَلْقَمَةَ الْفَحْلِ ؛ فُرُقٌ بِذَلِكَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ

عَلْقَمَةَ الْحَصِيِّ .

وزياد بن عمرو الدبياني لقب بالنابعة لأنه في ما يذكرون نبغ بالشعر بعد

أربعين سنة من سنه ، وقالوا بل بقوله (٣) :

فَقَدْ تَبَعَتْ لَهُمْ مِنَّا شُعُونُ (٤)

(١) ديوانه ١٤١/١ .

(٢) ينظر ألقاب الشعراء ٣١٥/٢ .

(٣) ديوان النابعة ٢١٨ . الشعر والشعراء ١٦٤/١ .

(٤) رواية الديوان « لنا منهم » بدلاً من « لهم منا » وهذا عجز البيت وصدوره :

وحلت في بني القين بن جسر

وهذا في قصيدة منحولة أولها :

تَأْتِ بِسُعَادَ عَنكَ نَوَى شَطُونُ

والأعشى كان يلقب بِصَنَاجِحِ الْعَرَبِ لِعَزَلِهِ وَحُسْنِ وصفه للنساء في

شعره .

وكان يقال لبني مَحْزُومٍ في الجاهلية رِيحَانَةُ قُرَيْشٍ .

وكان يقال لقُرَيْشٍ كَافَّةً الْحُمَسُ واحدهم أَحْمَسُ وهو الذي لم يُصِبْهُ

الجُدْرِيُّ .

ومن ألقاب العرب : زَادُ الرَّكْبِ ، وَمُجِيرُ الْجَرَادِ ، وَمُكَلَّمُ الذُّبِّ ،

وَزَيْدُ الْخَيْلِ ، وَزَيْدُ الْفَوَارِسِ ، وَزَيْدُ الْأَرَابِ ، وَكَذَّابُ بَنِي الْجِرْمَازِ .

وكان يقال لعَبْدِ الْمَلِكِ : أَبُو ذُبَابٍ وَأَبُو ذُبَابَانَ لِيَحْرَهُ .

وكان يقال ليزيد بن الوليد بن عبد الملك : النَّاقِصُ ؛ لأنه نَقَصَ

أَعْطِيَّاتِ الْعَرَبِ .

وكان يقال لِلْحَجَّاجِ بْنِ يُوْسُفَ : الْمُبِيرُ ؛ لأنه أَبَارَ النَّاسَ أَي أَفْنَاهُمُ

بِالْقَتْلِ .

وَمِمَّنْ نَابَ اسْمُهُ عَنِ اللَّقَبِ : حَاتِمُ طَيْيءَ ؛ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي

السَّخَاءِ .

وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ فِي السَّخَاءِ أَيْضاً وَالْأَثَرَةُ ، وَكَانَ مِنْ نَجْبِهِ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى

سَفَرٍ وَمَعَهُ رَجُلٌ نَجْرِيُّ فَأَصَابَهُمَا عَطَشٌ فَجَعَلَ النَّجْرِيُّ يَقُولُ لِكَعْبٍ : « اسْقِ

أَحَاكَ النَّجْرِيَّ » وَهُوَ يَسْقِيهِ الْمَاءَ حَتَّى فَنِي الْمَاءَ ثُمَّ سَقَاهُ الْحَمْرَ حَتَّى فَنِيَتْ ،

وَنَجَا التَّمْرِئُ وَمَاتَ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ عَطَشًا ، فَضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ لِمَنْ
الْحَفَفَ فِي الْمَسْأَلَةِ فَقَالَتْ : (١) ، وَأَنْشَدْنَا فِيهِ أَبُو يُوسُفَ
الْأَصْفَهَانِيُّ (٢) :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمَأٍ مَاءً بَحْمَرٍ إِذَا تَأْجُودُهَا بَرَدَى
مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوْ الْمَيْبَةِ إِلَّا حِرَّةٌ وَقَلْدَى
يَقُولُ لَمْ تَقْدِرِ الْمَنِيَّةُ تَقْتُلُهُ إِلَّا بِالْعَطَشِ .

وَبِنِ أُنْفِ النَّاقَةِ كَانُوا يَلْتَبُونَ بِذَلِكَ فَيَغْضِبُونَ مِنْهُ ، فَلَمَّا قَالَ فِيهِمْ
الْحَطِيئَةَ (٣) :

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَفَنَ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
صَارَ لِقَبِهِمْ مَدْحًا لَهُمْ وَرَضُوا بِهِ .

وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمَثَلَ فِي الْحُمَقِ بِقُبَاعِ بْنِ ضَبَّةَ ، وَكَانَ رَجُلًا جَاهِلِيًّا ، وَكَانَ
أَحْمَقَ أَهْلِ زَمَانِهِ ، فَقَالَ قُتَيْبَةُ بْنُ مَسْلَمٍ فِي كِتَابِهِ لَهُ : يَا أَهْلَ خِرَاسَانَ إِنْ
وَلَيْكُمُ الْوَالِ شَدِيدٌ عَلَيْكُمْ قَلْتُمْ جَبَّارٌ عَنِيدٌ ، وَإِنْ وَلَيْكُمُ الْوَالِ رَعُوفٌ بِكُمْ قَلْتُمْ
قُبَاعُ بْنُ ضَبَّةَ .

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر ثلاث كلمات والسياق يشير إلى أن النقص هو المثل :
" اسق أحاك النمرى " وينظر الأمثال لأبي عبيد ٢٤٢ - ٢٤٣ والكامل للمبرد ٢٣٠ / ١ - ٢٣١ .
(٢) البيتان في جهره الأمثال ٩٥/١ واتلمتع في صنعة الشعر ٥٢ - ٥٣ وهما لمامة أبي كعب بن مامة .
(٣) ديوانه ١٢٨ والاشتقاق ٢٥٥ ونضرة الإغريض ٣٠٠ .

وذو القَرَيْنِ اسمه الأَسْكَدَرُ ، وسمي بذلك ؛ لأنه أخذ بِقَرْنِي الشَّمْسِ شرقاً وغرباً .

وذو^(١) الثُّونِ يونس عليه السلام ، والثُّونُ : الحوتُ ، وذو الكِفْلِ .
وأذواءُ اليَمَنِ : ذو نُؤاسٍ ، وذو رُعَيْنٍ ، وذو جَدَنٍ ، وذو يَزَنٍ ، وذو الجَدَّيْنِ ، وفيه يقول الشاعر^(٢) :

جَارِ الزُّمَانَ عَلَيْنَا مِثْلَ مَا فَعَلْتَ أَيَّامُهُ بَاتِنِ ذِي الْجَدَّيْنِ مِنْ يَمَنِ

وسيبويه النَّحْوِيُّ اسمه عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ بْنِ قَنَبِرٍ ، وَيُكْنَى أبا البَشِيرِ ، وسِيبُويهِ لَقَبٌ .

وإنما قيل لأبي حَسَنِ ربيعِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَوْفِ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ لُكَيْزِ بْنِ أَفْصَى حَوَثَرَةٌ ؛ لأنه ساوَمَ امرأةً بِمَكَّةَ أو بِسوقِ عُكَاظَ بِقَدْحِ صَغِيرٍ فَأَكْثَرَتْ عَلَيْهِ فِي الثَّمَنِ فقال لصاحِبته والله لو أَدْخَلْتُ حَوَثَرَتِي فِيهِ ما وَسَعَهَا ، فسَمِيَ حَوَثَرَةً ، والحَوَثَرَةُ : الكَمْرَةُ .

والعَنْبَرُ بْنُ تَمِيمٍ كانَ يُقالُ لَهُ : خَصَمٌ ، وَحَمِيرٌ يُقالُ لَهُ : عَرْنَجِحُ^(٣) ، ومُرَادُ : يُحَابِرُ^(٤) .

وروي عن أَنَسِ بْنِ مالِكٍ أَنه قال : كُنَّ ابْنِي رسولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) في (ب) ذا الثون .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) في (ب) عربيج ، وينظر الاشتقاق ٣٦٢ ، واللسان : (عرج) .

(٤) ينظر الاشتقاق : ٤١٢ .

وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ جَنَيْتُهَا ، وَكَانَ يُكْنَى أَبُو حَمَزَةَ ، وَكَانَتِ الْبَقْلَةُ حَمِيْزَةً حَادَّةً
الْمَدَاقِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ يُكْثِرُ أَكْلَ الْخَرْدَلِ .

وَرُوِيَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَجْلِسٍ لِقُرَيْشٍ ، فَقَالُوا
لِي : مَا فِي كُمَّكَ ، فَقُلْتُ : هُرَيْرَةٌ ، وَكَانَ فِي كَمِي هِرَّةٌ ، فَقَالَ : فَأَنْتَ إِذَنْ
أَبُو هُرَيْرَةَ .

وَمَنْ عَرَفَ بِالْأَسْمَاءِ الصَّالِحَةِ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ ، وَعُمَرُ الْفَارُوقُ ،
وَعَثْمَانُ ذُو النَّوَرَيْنِ وَعَلِيٌّ أَبُو تُرَابٍ ، وَحَمَزَةُ أَسَدُ اللَّهِ (.....)
..... (١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ
السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ : أَنَا مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ ، وَالْمَاجِي يَمْحُو اللَّهُ بِي الْكُفْرَ ، وَالْحَاشِرُ
أَحْشَرُ النَّاسِ (٢) (.....) (٣) وَالْعَاقِبُ يَعْنِي أَنَّهُ عَاقِبُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ
السَّلَامُ أَي آخِرِهِمْ ، وَكَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَبْلَ مَبْعَثِهِ يُسَمَّى الْأَمِينِ .

وَمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْكَلِيمُ .

وَعِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمَسِيحُ .

(١) طمس في (أ) وبياض في (ب) بقدر ست كلمات .

(٢) في متن (أ) و (ب) : « أحشر الناس » وفي هامش النسختين « يحشر الناس » ولم أجد في
(ب) ما يوضح وجود العبارة في الهامش أهي تصويب لما في المتن أم رواية أخرى ، ولم أتبين ما
في (أ) بسبب الطمس الذي تعرضت له صفحاتها الأخيرة .

(٣) بياض في (ب) بقدر كلمتين ، وطمس في (أ) وفي النهاية في غريب الحديث ٣٨٨/١ « وأنا
الحاشر » أي الذي يحشر الناس خلفه .

وَمَرِيْمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْعَذْرَاءُ الْبَتُولُ ؛ لِأَنَّهَا ابْتَلَتْ عَنْ
الرِّجَالِ .
وَفَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ الرَّهْرَاءُ ، وَالْأَسْمَاءُ اللَّائِمَةُ وَالْأَلْقَابُ كَثِيرَةٌ
اِخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهَا .

بَابُ أَسْمَاءِ دَارَاتِ الْعَرَبِ وَهِيَ عِشْرُونَ دَارَةً^(١)

أَصْلُ الدَّارَةِ الدَّارُ ؛ يُقَالُ دَارٌ وَدَارَةٌ ، وَمَكَانٌ وَمَكَانَةٌ ، وَمَنْزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ ؛
قَالَ أَبُو فَقْعَسٍ : الدَّارَةُ كُلُّ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَجَمْعُهَا دُورٌ ، وَهِيَ الْبُهْرَةُ
إِلَّا أَنَّ الْبُهْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَهْلَةً وَالدَّارَةُ تَكُونُ غَلِيظَةً وَسَهْلَةً^(٢) ؛ قَالَ غَيْرُهُ :
الدَّارَةُ كُلُّ جَوْبَةٍ تَنْفَتِحُ فِي الرَّمْلِ وَجَمْعُهَا دُورٌ كَمَا قِيلَ قَارَةٌ وَقُورٌ وَسَاحَةٌ
وَسُوْحٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّارَةُ جَوْبَةٌ وَاسِعَةٌ تُخْفِي الْجِبَالَ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
وَعِدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ دَخَلَ كَلَامٌ بَعْضِهِمْ فِي كَلَامٍ بَعْضٌ : فَمِنْهَا دَارَةُ جُلْجُلٍ ؛
قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ^(٣) :

أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيِّمًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

(١) ينظر معجم البلدان ٤٢٤/٢ وما بعدها واللسان والتاج (دور) .

(٢) في اللسان (دور) قال كراع : الدارة كل أرض واسعة ... قال (أي كراع) وهذا قول أبي
فقعس .

(٣) ديوانه ٣٢ .

ودارة القلتين ؛ قال بشر بن أبي حازم^(١) :

سَمِعْتُ بِدَارَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتاً لِحَثْمَةِ الْفُوَادِ بِهِ مَضُوعٌ
أَي مَرُوعٌ ؛ ضَاعَهُ ؛ رُوِّعَهُ .

ودارة خنزير^(٢) ، وقال الحطيئة^(٣) :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا أَبَا لَكَ هَالِكٌ بَيْنَ الدَّمَاحِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزِرٍ
وقال النابغة الجعدي^(٤) :

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمَيْمَةَ مُوهِنَا طُرُوقاً وَأَصْحَابِي بِدَارَةِ خَنْزِرٍ
ودارة صلصل ؛ قال جرير^(٥) :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمِي بِدَارَةِ صَلْصَلٍ شَحَطُوا الْمَرَارَا^(٦)
ودارة مكمن ؛ قال الراعي^(٧) :

بِدَارَةِ مَكْمَنِ سَأَقَتْ إِلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ أَرَاماً وَعَيْنَا
ودارة مأسيل ؛ قال ذو الرمة^(٨) :

(١) ديوانه ١٣٢ ومعجم ما استعجم ٥٣٦/٢ ومعجم البلدان ٤٢٩/٢ .

(٢) في التاج (خنزير) عن كراع .

(٣) ديوانه ٢٦٨ والتاج (خنزير) .

(٤) ديوانه ٢١٩ ومعجم البلدان ٣٩٣/٢ .

(٥) ديوانه ٨٨٦/٢ .

(٦) هنا آخر الموجود من نسخة دار الكتب المصرية ، وما بعد هذا تعد نسخة (ب) أصلاً فيه .

(٧) ديوانه ٢٦٥ .

(٨) ديوانه ٥٩٨ .

نَجَائِبُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرَبْتُهَا أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةَ مَأْسِلٍ
 وَدَارَةُ الْجَابِ ؛ قَالَ جَرِيرٌ (١) :
 مَا حَاجَةٌ لَكَ فِي الظُّعْنِ الَّتِي بَكَرَتْ مِنْ دَارَةَ الْجَابِ كَالنَّحْلِ الْمَوَاقِيرِ
 وَدَارَةُ الذُّبِّ ؛ قَالَ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِيُّ (٢) :
 وَهُمْ يَكُونُونَ وَآيٍ كَدٌّ مِنْ دَارَةَ الذُّبِّ بِمُجْرَهْدٍ
 وَدَارَةُ رَهْبِي ؛ قَالَ (٣) :
 بِهَا كُلُّ ذِيَالِ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ بِدَارَةَ رَهْبِي ذُو سِوَارَيْنِ رَامِحُ
 وَدَارَةُ الْكُورِ ؛ قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ (٤) :
 وَدَارَةُ الْكُورِ كَأَنَّ مِنْ مَحَلَّتَيْهَا بِحَيْثُ نَاصَى أَنْوْفَ الْأَحْرَمِ الْجَرْدَا
 وَدَارَةُ مَوْضُوعٍ ؛ قَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ (٥) :
 جَزَى اللَّهُ أَبْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا بِدَارَةَ مَوْضُوعٍ عُقُوقاً وَمَائِمَا
 وَدَارَةُ السَّلِيمِ ؛ قَالَ أَرْطَاةُ بْنُ كَعْبٍ الْفَزَارِيُّ (٦) :
 مَا كُنْتُ أَوْلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ وَأَرَى (٧) الْعَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا

(١) ديوانه ١٤٤/١ .

(٢) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٤/٢ .

(٣) هو جرير كما في ديوانه ٢٦٥/١ وفي هامش (ب) بخط آخر : « أظنه ذو الرمة » .

(٤) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٧/٢ .

(٥) المفضليات ٦٤ .

(٦) معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ومعجم البلدان ٤٢٨/٢ .

(٧) كذا في (ب) « وأرى » وفي المصدرين السابقين « وأرى » .

وَبِدَارَةِ السَّلْمِ الَّتِي شَوَّقَتْهَا دِمْنٌ يَظَلُّ حَمَامَهَا يُكِينَا
وَدَارَةَ الْجُمُدِ ، وَدَارَةَ الْقَدَاحِ ، وَدَارَةَ رُفْرِفِ ، وَدَارَةَ قُطْقُطِ ، وَدَارَةَ
مِخْصَنِ ، وَدَارَةَ الْخَرْجِ ، وَدَارَةَ وَشْحَى ، وَدَارَةَ الدُّورِ .

بَابُ أَسْمَاءِ سِهَامِ الْمَيْسِرِ

قال هشامُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ السَّائِبِ الكَلْبِيِّ : سِهَامُ الْمَيْسِرِ أَحَدُ عَشَرَ
سَهْمًا ذَوَاتُ الْأَنْصِبَاءِ مِنْهُ سَبْعَةٌ :

أَوَّلُهَا : الْفَدُ ، وَفِيهِ فَرْضٌ^(١) وَاحِدٌ أَيْ عِلَامَةٌ ، وَلَهُ غُنْمٌ نَصِيبٌ إِنْ
فَازَ ، وَغَرْمٌ نَصِيبٌ إِنْ خَابَ .

وَالثَّانِي : التَّوَامُ ، وَفِيهِ فَرْضَانِ ، وَلَهُ وَعَلِيهِ نَصِيبَانِ .

وَالثَّلَاثُ : الضَّرِيبُ^(٢) ، وَفِيهِ ثَلَاثَةُ فُرُوضٍ .

وَالرَّابِعُ : الْحِلْسُ ، وَفِيهِ أَرْبَعَةُ فُرُوضٍ .

وَالخَامِسُ : التَّنَافُزُ ، وَيُقَالُ : التَّنَافَسُ ؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَفِيهِ خَمْسَةُ

فُرُوضٍ .

وَالسَّادِسُ : الْمُسْبِلُ ، وَفِيهِ سِتَّةُ فُرُوضٍ .

وَالسَّابِعُ : الْمُعَلَّى ، وَفِيهِ سَبْعَةُ فُرُوضٍ .

(١) فِي نَسْخَةِ (ب) « فَرْدٌ » وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ (فَذذ) .

(٢) وَيُسَمَّى الرَّقِيبُ . وَيَنْظُرُ الْمَيْسِرُ وَالْقَدَاحُ ٤٦ .

فذلك ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ فَرَضًا ، وَأَنْصِبَاءُ الْجَزُورِ كَذَلِكَ لَمْ نَذْكَرْ
تَعْضِيَّتَهَا كَرَاهَةً لِلتَّنْبِيهِ عَلَى الْقِمَارِ .

والتي لا أَنْصِبَاءَ لها أربعة تسمى الأَغْفَال ؛ لأنها لا فُرُوضَ فيها ولا أَنْصِبَاءَ
لها^(١) ، وهي : الْمُصَدَّرُ ، وَالْمُضْعَفُ ، وَالْمَنْبِيحُ ، وَالسَّفِيحُ ، وَأَشْدَّ غَيْرُهُ^(٢)
قول عُرْوَةَ بْنِ الْوُرْدِ لِنَبِيِّ زِيَادٍ وَكَانُوا سَبْعَةً وَهُمْ : الرَّبِيعُ ، وَأَنْسُ ، وَعُمَارَةُ ،
وَقَيْسُ ، وَالْحَارِثُ ، وَعَمْرُو ، وَيَزِيدُ ، وَأَمَّهُمْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُرْثِيبِ الْأَنْمَارِيَّةُ ،
يَضْرِبُهُمْ^(٣) مثلاً بِالْقِدَاحِ التي^(٤) تفوز ويهجو قيساً ويجعله لغواً كَالْمَنْبِيحِ الذي لا
يَعْنَمُ ولا يَعْرُمُ ، وقدم بعضها على بعض لإقامة وزن الشعر^(٥) :

أَنْتَ بِالْمَعْلَى وَهُوَ أَوَّلُ سُورَةٍ وَبِالْمُسْبِلِ الثَّانِي وَبِالْحِلْسِ وَالتَّوَمِ
وَجَاءَتْ بِفَدٍّ وَالضَّرِيبِ تَلِيهِ وَبِالنَّافِسِ الْمَعْلُوبِ فِي الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ^(٦)
..... وَتَعْرَمُ مَا جَنَتْ^(٧) وَقَدْ يَعْرَمُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ إِذَا اجْتَرَمَ

- (١) ذكر ابن قتيبة في كتابه الميسر والقديح ٤٦ أن الأَغْفَال ثلاثة وهي : السَّفِيحُ والمَنْبِيحُ والوَعْدُ .
- (٢) نعل الضمير هنا يعود على ابن الكلبي الذي ذكره المصنف في مستهل الباب .
- (٣) في هامش (ب) « يضرب بهم » وعليها علامة التصحيح ، وأيضاً ما في المتن عليه علامة التصحيح ، ولعل المقصود جواز التركيبين .
- (٤) في (ب) الذي ، والصواب ما أثبت .
- (٥) لم أجد هذه الأبيات في ديوان عروة بن الورد المطبوع وكذلك لم أهتمد إليها في مظانها من كتب اللغة والأدب .
- (٦) المعلوب : الذي فيه حز .
- (٧) يياض في (ب) والنقص يمثل جزءاً من الشطر الأول من البيت .

(وَقَيْسٌ) ^(١) مَنِيحٌ فِي النَّدْيِ مَتَى يُفَزُّ يَعُدُّ صَاغِرًا لَا غُنَمَ فَادَ وَلَا غَرَمَ ^(٤) قَيْسٌ مَنِيحٌ : ^(٥) وَقَوْلُهُ : فَادَ : أَرَادَ أَفَادًا .

بَابُ أَسْمَاءِ حَيْلِ الْحَلْبَةِ

..... ^(٤) الْمُجَلِّيُّ ، وَالثَّانِي : الْمُصَلِّيُّ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ امْتَنَعَهُ عِنْدَ صَلَاةِ السَّابِقِ وَهِيَ مُؤَخَّرُ فَخِيزِهِ ، وَالثَّلَاثُ : الْمُسَلِّيُّ ، وَالرَّابِعُ : الثَّلَاثِيُّ ، وَالخَامِسُ : الْمُرْتَاخُ ، وَالسَّادِسُ : الْعَاطِفُ ، وَالسَّابِعُ : الْحَظِيُّ ، وَالثَّامِنُ : الْمُؤَمَّلُ ، وَالتَّاسِعُ : اللَّطِيمُ ، وَهُوَ الَّذِي يُلَطِّمُ وَجْهَهُ فَلَا يَدْخُلُ السَّرَادِقُ ، وَالْعَاشِرُ : السُّكَيْتُ وَالسُّكَيْتُ ، ^(٥) ، وَالْعَابِرُ أَيُّ الْبَاقِي ، وَالْفَسْكَالُ وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ فُسْكَالٌ ، وَقَدْ ذَكَرَهَا بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَقَالَ :

جَلَّى الْمُجَلِّيُّ ثُمَّ صَلَّى بَعْدَهُ مَحْذُوفٌ وَازِعِيهَا وَسَلَى الْأَدْهَمُ ^(٦)
 وَالرَّابِعُ الثَّلَاثِيُّ اسْتَفَاقَ وَقَدْ جَرَى فِيهِنَّ ذُو عَقَبٍ وَشَاؤُ مِنْ جَمُ
 وَالخَامِسُ الْمُرتَاخُ حَتَّى بَعْدَهُ طَرْفٌ لِعَاطِفِهِ عَلَيْهِ تَحْمَحُمُ
 وَتَرَى الْمُؤَمَّلَ وَهُوَ تَامِنُهَا لَهُ نَهَتْ وَيَتَّبِعُهُ أَغْرُ مُلَطِّمُ

(١) بياض في (ب) بقدر كلمة وتكملة البيت مقتبسة من كلام المصنف السابق واللاحق .

(٢) بياض في (ب) بقدر كلمة .

(٣) بياض في (ب) بقدر كلمتين .

(٤) بياض في (ب) بقدر كلمة ، ولعلها : « الأول » .

(٥) بياض في (ب) بقدر كلمتين .

(٦) لم أجد هذه الأبيات في مظانها من كتب اللغة والحيل .

وَتَرَى السَّكْنَيْتَ وَلَا جَوَارِي بَعْدَهُ إِلَّا الْعُبَارُ مُعَجَّجٌ وَمُقَتَّمٌ
 ويقال للحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند السِّبَاقِ : المَقْبِضُ والمِقْبُوسُ
 والجميع المَقَابِضُ والمَقَاوِسُ ، ويقال للموضع الذي ترسل منه : المِيطَانُ^(١)
 والعَايَةُ .

بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْعُجُوزِ السَّبْعَةِ

التي تكون في دُبْرِ الشتاء لِأَرْبَعَةِ أَيَّامٍ تَبْقَى من شُبَاطٍ وَثَلَاثَةِ تَخْلُو من
 آذَارٍ من شهور العَجَمِ ، وهي صِنٌّ ، وصِنْبَرُ ، وأخوهما الوَبْرُ ، ومُطْفِئُ
 الجَمْرِ ، ومُسْلِحُ العُجُوزِ في الكَسْرِ وبعضهم يقول مُكْفِيُ الطَّعْنِ ، وبعضهم
 يجعل مكانه مُعَلَّلًا ، وآمِرٌ ، ومُؤْتَمِرٌ ، وهذه الأيام عند العرب في ثَوِي الصَّرْفَةِ
 وهي منزلة من منازل القمر ، وإنما سُمِّيت صَرْفَةً لانصرافِ البرد ؛ قال الشاعر
 في هذه الأيام وَقَدَّمَ وَأَخَّرَ لِإِقَامَةِ وَزَنِ الشُّعْرِ^(٢) :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبْرِ أَيَّامٍ شَهْلَتِنَا مِنَ الشُّهُرِ

^(٣)

(١) من مادة (وطن) .

(٢) الأبيات لابن أحرر كما في التاج (عجز) وفي التكملة (عجز) لأبي شبل الأعرابي وهي في المنجد
 لكراع ٨٢ بدون نسبة .

(٣) بياض في (ب) بقدر الأبيات الناقصة ، وهذه الأبيات كما في المنجد لكراع هي :

بَابُ أَسْمَاءِ الْمُجَلَّاتِ وَهِنَّ سَبْعٌ

سُمِّيْنَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ مَنْ كُنَّ مَعَهُ أَحَلَّنَهُ حَيْثُ
^(١) يَعْنِي : الزُّنْدُ ، وَالْفَأْسَ ، وَالشُّفْرَةَ ، وَالْقَدْرَ
^(٤)

بَابُ أَسْمَاءِ الْمُؤَنَسَاتِ

الْفَرْسُ ، وَالسَّيْفُ ، وَالرُّمْحُ ، وَالْبَيْضَةُ ، وَالثُّرْسُ ، وَالْقَوْسُ ؛ قَالَ
 الشَّاعِرُ فِيهِنَّ^(٣) :

وَلَسْتُ بِزُمَيْلَةٍ تَأْنِيًا خَفِيٌّ إِذَا رَكِبَ الْعُودُ عُوْدًا
 وَلَكِنِّي أَجْمَعُ الْمُؤَنَسَاتِ إِذَا مَا الرَّجَالُ اسْتَحْفُوا الْحَدِيدَا

قوله إذا ركب العود عوداً : يعني إذا ركب السهم القوس ، والزُمَيْلَةُ :
 الكَسْلَانُ ، والتَّأْنِيَةُ : الضَّعِيفُ .

مَضَتْ أَيَّامَ شَهَائِتِيَا صِينٌ وَصِنْبٌ مَعَ الْوَيْسِرِ
 وَيَأْمُرُ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرِ وَمُعَلَّلٌ وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ
 ذَهَبَ الشُّنَاءُ مُؤَلِّيَا هَرَبَا وَأَتْسُكٌ وَأَقْدَةُ مِنَ النَّجْرِ

(١) بعد « حيث » بياض بقدر ست كلمات ، ويحسن بعد « حيث » وضع كلمة « شاء » أي
 مجلله حيث شاء .

(٢) بياض بقدر سطرين ، والمجلات كما ذكر صاحب اللسان في مادة (حلل) هي : « القدر ،
 والرحى ، والدلو ، والقرية ، والجفنة ، والسكين ، والفأس ، والزند » .

(٣) البتان في اللسان والتاج (أنس) بدون نسبة .

بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْجُمُعَةِ السَّبْعَةِ^(١)

يقال لِأَحَدٍ^(٢) أَوَّلٌ ، وَلِلثَلَاثِينَ أَهْوَنُ وَأَوْهَدُ ، وَلِلثَلَاثَةِ^(٣) جَبَّارٌ ،
وَلِلْأَرْبَعَةِ دُبَّارٌ وَدِبَّارٌ ، وَلِلخَمِيسِ مُؤَنَسٌ وَهُوَ يَوْمٌ تُرْفَعُ فِيهِ الْأَعْمَالُ ، وَيَوْمُ
الْجُمُعَةِ عَرُوبَةٌ وَهِيَ الرَّحْمَةُ ، وَيَوْمُ السَّبْتِ شِيَارٌ وَشِيَارٌ وَهُوَ يَوْمُ الْفَرَاغِ ؛ لِأَنَّ
ابْتِدَاءَ الْخَلْقِ — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — كَانَ فِي الْأَحَدِ وَآخِرِهِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي
السَّبْتِ خَلْقٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ^(٤)

يقال لِلْمُحَرَّمِ مُؤْتَمِرٌ ، وَلِصَفَرٍ تَاجِرٌ ، وَلِرَبِيعِ الْأَوَّلِ نَحْوَانٌ وَنَحْوَانٌ ،
وَلِرَبِيعِ الْآخِرِ وَبَصَانٌ وَوَبَصَانٌ ، وَلِجُمَادَى الْأُولَى الْحَنِينُ ، وَلِجُمَادَى الْآخِرَةِ رُئِي
وَرُئِيَّةٌ^(٥) ، وَلِرَجَبِ الْأَصَمِّ وَمُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، وَلِشَعْبَانَ عَاذِلٌ ، وَلِرَمَضَانَ نَاتِقٌ ،
وَلِشَوَّالٍ وَعَلٌّ ، وَلِذِي الْقَعْدَةِ وَرَنَّةٌ ، وَلِذِي الْحِجَّةِ بُرْكٌ وَالْمَيْمُونُ .

(١) ينظر الأيام والليالي للفراء ٣٧ .

(٢) كذا في الأيام والليالي ٣٧ « الأحد » ولعل الوجه : « للأحد » .

(٣) كذا ، ولعلها : « للثلاثاء » .

(٤) ينظر الأيام والليالي ٤٩ .

(٥) في اللسان (رب) عن كراع .

بَابُ أَسْمَاءِ لَيَالِي الشَّهْرِ

ثَلَاثُ غُرَّرٌ ، وَثَلَاثُ نُفُلٌ ، وَثَلَاثُ تُسَعٌ ، وَثَلَاثُ عُشْرٌ ، وَثَلَاثُ بِيضٌ ،
وَثَلَاثُ دُرْعٌ وَثَلَاثُ ظَلَمٌ (١) .

بَابُ أَسْمَاءِ أَجْزَاءِ اللَّيْلِ وَهِيَ خَمْسَةٌ

..... ، ، (٢) وَيَعْفُورٌ ، وَخُدْرَةٌ .

بَابُ أَسْمَاءِ أُنْبَاءِ فَارِسَ بِالْبُلْدَانِ

..... (٤) بِالشَّامِ الْجَرَاجِمَةُ ، وَبِالكُوفَةِ الْأَحَامِرَةُ
..... (٣) ، وَبِالْيَمَنِ الْأُنْبَاءُ وَيُقَالُ لَهُمُ الْأَحْرَارُ ؛ قَالَ (٤) :
الْأَحْرَارُ مِنْ فَارِسٍ إِلَى حَامٍ وَتَسْلِيهِ فَهَذَا مِنَ الْعَجَبِ

(١) بياض ويمكن تكملة النص بما يلي : « ثَلَاثُ حَنَادِسُ ، وَثَلَاثُ دَادِيٌّ وَثَلَاثُ مَحَاقٍ » وينظر
الغريب المصنف ٢٧٢ والمخصص ٣٠/٩ - ٣١ .

(٢) بياض في (ب) وفي اللسان (عفر) : « سُدْفَةٌ ، وَسُدْفَةٌ ، وَهَجْمَةٌ » وبذلك يتم النقص إن
شاء الله .

(٣) بياض في (ب) وفي اللسان والشاح (خضرم) والخضارمة : قوم بالشام ، وذلك أن قوماً من
العجم خرجوا في أول الإسلام فنفروا في بلاد العرب ، فمن أقام منهم بالبصرة فهم الأساورة ،
ومن أقام منهم بالكوفة فهم الأحامرة ، ومن أقام منهم بالشام فهم الخضارمة ، ومن أقام منهم
بالجزيرة فهم الجراجمة ، ومن أقام منهم باليمن فهم الأنباء ، ومن أقام منهم بالموصل فهم الجرامقة
والله أعلم .

(٤) لم أجد البيت ، وجاء هكذا مضطرب الوزن .

بَابُ أَسْمَاءِ رِيَشِ الْجَنَاحِ

..... (١) عَشْرُونَ رِيَشَةً مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّنْبِ ؛ أَرْبَعٌ قُدَامَى
وَقَوَادِمُ ، وَأَرْبَعٌ..... (٢) ، وَأَرْبَعٌ أَبَاهِرُ ، وَأَرْبَعٌ خَوَافٍ ، وَأَرْبَعٌ كُلَّى .

بَابُ أَسْمَاءِ الرَّيَابِ وَهُمْ سِتَّةٌ

سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَذْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رُبِّ وَتَحَالَفُوا ، وَهُمْ تَيْمٌ ، وَعَدِيٌّ ،
وَعُكْلٌ ، وَثَوْرٌ ، وَضَبَّةٌ ، وَأَطْحَلٌ ، وَيُقَالُ أَطْحَلُ اسْمُ جَبَلٍ سَمُوا بِهِ كَمَا قِيلَ
فِي رُعَيْنٍ وَهُوَ أَيْضاً اسْمُ جَبَلٍ سَمِيَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ، وَخَثَعَمٌ جَبَلٌ سَمِيَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛
قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ (٣) :

أَهْلُ الْحَوَزْنِقِ وَالسَّيْدِيرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
وَمَذْحِجٍ : أَكْمَةٌ سَمِيَتْ بِهَا الْقَبِيلَةُ ، وَالْقَرَأْفَةُ وَالْكَالَاحُ وَالرَّبِيدُ يُقَالُ لِنِهَا
مَوَاضِعُ سَمِيَتْ هَذِهِ الْقَبَائِلُ بِهَا ، وَعَسَّانُ : مَاءٌ نَزَلَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛ قَالَ
حَسَانُ (٤) :

الْأَزْدُ نَسَبَتْنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ

-
- (١) بياض بقدر كلمتين أو ثلاث ، وربما كان النقص : « في جناح الطائر » ، أو نحو ذلك .
(٢) بياض بقدر كلمة ، وفي اللسان (بهر) « وأربع مناكب » وبذلك يتم النص إن شاء الله .
(٣) البيت في المفضليات ٢١٧ وتأويل مشكل القرآن ١١ .
(٤) ديوانه ٢٥١ وصدر البيت : أما سألت فإننا معشر نجب .

وتَغْلِبُ : امرأة نسبت إليها القبيلة ؛ قال جرير (١) :
 إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مِنِّي بِمَشْوَدٍ فَعَيْكَ مِنِّي تَغْلِبُ ابْنَةَ وَائِلِ
 الْمِشْوَدُ : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالْجَمِيعُ الْمَشَاوِدُ .

بَابُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ

الأَشْوَهُ : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَالْمَرْأَةُ شَوْهَاءُ (٢) بَيْنَا الشَّوَّةُ ، وَيُقَالُ لَا
 تُشْوَهُ عَلَيَّ أَي لَا تَصِيبُنِي بِعَيْنٍ ، وَرَجُلٌ شَاهِي الْبَصَرِ وَشَائَهُ الْبَصَرُ : إِذَا كَانَ
 سَرِيعَ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .
 وَيُقَالُ نَجَّأْتُهُ بِعَيْنٍ : أَصَبْتُهُ بِهَا وَهُوَ رَجُلٌ نَجَّوَهُ الْعَيْنُ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ،
 وَنَجَّوُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعَّلٍ ، وَنَجَّى الْعَيْنُ عَلَى مِثَالِ
 (٣) شَدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ (٤) الْعَيْنُ وَامْرَأَةٌ
 (٦) وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

(١) لم أجده في ديوان جرير ، وفي التاج (غلب) قال الوليد بن عقبة وكان ولي صدقات بني تغلب ... وأنشد البيت .

(٢) في (ب) شهواء والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٨ والمجرد له أيضاً (شو) .

(٣) بياض بقدر ست كلمات أو سبع ، ويمكن أن يكمل النص بما يلي : « فَعَّلٌ ، وَنَجَّى الْعَيْنُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ » وينظر تهذيب الألفاظ ٥٤٦ والمخصص ١٢٢/١ والتاج (نجأ) .

(٤) بياض بقدر كلمتين ويغلب على الظن أن تكونا : « شَقِذٌ » ككثف و « شَقِذٌ » بفتح فسكون وينظر التاج (شقذ) .

(٥) بياض بقدر ثلاث كلمات ، وبناء على ما في الهامش السابق وما يقتضيه سياق النص فإن الأغلب أن تكون الكلمات تأنثاً لشَقِذٍ وشَقِذٍ .

بَابُ الْقِيَافَةِ وَالزَّجْرِ وَالْفَالِ وَالطَّيْرِ

يقال لِقَائِفٍ هُوَ يَقْفُو الْأَثَرَ ، وَيُقُوفٌ ، وَيَقْتَأَفُ ، وَيَقْتَفِرُ ، وَيَقْتَفِرُ ؛

قال صَحْرُ [الْعَيِّ]^(١) :

فَأَنِّي عَنْ تَقْفُرِكُمْ مَكِيثُ^(٢)

وكذلك التَّائِبِينَ وَقَدْ أَبَّنَ الْأَثَرَ : إِذَا تَبَّعَهُ^(٣) ، قال [أُوسٌ]^(٤) بِنُ

حَجَرٍ يَصِفُ الْحِمَارَ^(٥) :

يَقُولُ لَهُ الرَّائُونَ هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤَيِّنُ شَخْصاً فَوْقَ (عَلِيَاءَ وَأَقْفَ)^(٦)

وَالطَّرُقُ : الضَّرْبُ بِالْحَصَا لِلزَّجْرِ ؛ قال لبيد^(٧) :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

ويقال لِلْحَطَّيْنِ اللَّذَيْنِ يَخْطُهُمَا الْحَطَّاطُ ثُمَّ يَزْجُرُ : ابْنَا عِيَانٍ ، فَإِذَا

(١) بياض بقدر ثلاث كلمات ، ولا يكفي للشطر الأول من البيت ونرجح أن يكون النقص هو « الغي » كما أثبتنا وقد استندنا في هذا على ما جاء في الغريب المصنف ٤٥١ حيث لم يذكر إلا العجز .

(٢) هذا عجز البيت وصدوره كما في ديوان الهذليين ٢٦٣/١ : أتسل بني شعارة من لصخر .

(٣) بياض بقدر كلمة ولا أظن أن هناك تقصاً لأن السياق لا يقتضي زيادة . وينظر الغريب المصنف ٤٥١ .

(٤) بياض بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون « أوس » وينظر لغريب المصنف ٤٥١ .

(٥) ديوان أوس ٦٩ .

(٦) ما بين المعقوفين تكملة البيت ومكانها بياض .

(٧) ديوانه ١٧٢ .

زجرهما قال : يا ابني عِيَانٍ أُسْرِعَا الْبَيَانَ ، قال الراعي وذكر قِدْحاً^(١) :
وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رُثُهُ غَدَا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ
يقول إذا راح صاحب هذا القُدْحِ به عَلِمَ أنه يخرج فائزاً فإذا قَمَرَ أُنَى بِالشَّوَاءِ
فرواح صاحبه به دليل على الشواء كدلالة ابني عيان .

والفَالُ في الخَيْرِ والطَّيْرَةُ في الشَّرِّ ، وجمع الفَالُ فُؤُولٌ ، وقد تَفَاءَلَ
تَفَاؤُلًا ، وَطَطَّرَ تَطْطِيرًا ، وَتَكَهَّنَ تَكْهِنًا .

والحُلُونُ : أَجْرُ الكَاهِنِ على كِهَاتَيْهِ ؛ قال أوس بن حجر^(٢) :
كَأَنِّي حَلَوْتُ الشُّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ مُلْمَلَمَةً غَبْرَاءَ يَسَاءَ بِلَالِهَا
ويروى : « صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ » فجعل الشعر حُلُونًا ، وقد حَلَوْتُهُ أَحْلُوهُ ،
وقال علقمة بن عبدة^(٣) :

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبْلِغُ عَنِّي الشُّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ
فجعل الرُّشْوَةَ حُلُونًا ، وأما قول المرأة لزوجها^(٤) :

لَا يَأْخُذُ الحُلُونَانَ مِنْ بَنَاتِنَا

فإنه أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ مَهْرَ ابْنَتِهِ فَيَأْكُلَهُ ، ويقال لرجل حَلَوُ يَحْلُو النَّاسَ

أَي يَعْطِيهِمْ .

(١) ديوانه ١٥ وفي الفاج (عين) نسب لابن مقبل .

(٢) ديوانه ١٠٠ .

(٣) ديوانه ١٣١ وفي المشوف المعلم ٢٠٦/١ : قال علقمة بن عبدة ويقال ضايق البرجمي .

(٤) أمالي القاضي ٢٧٦/٢ .

وأما البُسْلَةُ فهي أجزر الرّاقِي .

والرَّيْمَةُ والرَّيْمَةُ وجمعها رَيْمٌ هو الخيط الذي يربطه الرجل في إصبعه
يَسْتَنْدِكُرُ به الحَاجَةَ ، وقد أُرْتُمْتُ الرجل إِرْتَاماً إذا صنعتَ به ذلك وكان
أحدهم إذا أراد سفراً عقد خيطاً في ساقِ شَجَرَةٍ ثم خرج لوجهه فإذا رَجَعَ
من سفره نظر إلى ذلك الخيط ، فإن وَجَدَه معقوداً علم أن امرأته على العهد
وإن

..... (١) وَأَجِدُهَا سِرّاً ، وَالْأَسَارِيرُ (٢) الأَسِيرَةُ
قال الأعشى (٣) :

(انظُرْ لِي كَفِّ وَأَسْرَارِهَا) (٤) هَلْ أَنْتَ إِنْ أُوْعِدْتَنِي ضَائِرِي
..... (٥) فهي اليَسْرَةُ ، وهي تُسْتَحَبُّ

(١) بياض استغرق أربعة أسطر من (ب) ويمكن تكملة بعض النقص بما يلي : « وَجَدَهُ مَخْلُولاً
عَلِمَ أَنَّهَا حَائِثُهُ » وينظر نشوة الطرب ٧٨٤/٢ ونهاية الأرب ١٢٥/٣ واللسان والتاج
(رتم) أما بقية النقص فيرجع لفهم محتواه إلى خلق الإنسان لثابت ١٠٠ ، ٢٢٥ .

(٢) بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوانه ٩٥ وفيه « صابري » بدلاً من « ضائري » .

(٤) بياض بقدر الشطر الأول من البيت ، والتكملة من ديوان الأعشى .

(٥) بياض بقدر أربع كلمات ، وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٥ لفهم الناقص .

وكانوا يضربون بالقِدَاح (١)

خير وشر .

وكانوا يَطِّيرُونَ بوقوع الغراب على شَجَرِ العَرَبِ (٢)

العَرَبِ من العُرْبَةِ ، وكذلك إذا وقع على شَجَرِ البَانِ اللَّيِّنِ (٣)

..... (٤) على شَجَرِ الدَّوْمِ لِلدَّوَامِ ، قال تُوْبَةُ بنِ الحَمِيْرِ اللَّيْلِ الأَحْيَلِيَّةُ (٤) :

أَلَا يَا غُرَابَ البَيْنِ مَا لَكَ كَلَّمَا تَدَكَّرْتَ لَيْلَى أَنْتَ مُوِفِ فَصَائِحُ
عَلَى عُرْبَةٍ أَوْ فَوْقَ أَغْصَانِ بَانِيَةٍ تَهِيْمُ بِلَيْلَى بَرَحَتِكَ البَوَارِحُ
فَهَلَّا عَلَى دَوْمٍ وَقَعْتَ وَلَمْ تَقَعْ عَلَى البَانِ أَجْرَى فَوْقَ حَلْفِكَ ذَابِحُ

ولبعضهم (٥) :

رَأَيْتُ غُرَابًا وَقَعًا فَوْقَ بَانِيَةٍ يُتَسَفُّ أَعْلَى رِيْشِهِ وَيُطَايِرُهُ
فَقَلْتُ وَدَمْعُ العَيْنِ تَجْرِي غُرُوبُهُ عَلَى النَّحْرِ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ
فَقَالَ غُرَابٌ بِأَغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى يَطِّيرُ بَيْنَ مِنْ حَبِيْبٍ تُحَاذِرُهُ

(١) بياض بقدر ست كلمات .

(٢) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٣) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٤) لم أجد هذه الأبيات .

(٥) هذه الأبيات تنسب لكثير وهي في ديوانه ٤٦١ — ٤٦٢ وثلاثة في الحيوان ٤٤١/٣ — ٤٤٢

وهي منسوبة للسهمي وفي عيون الأخبار ١٤٧/١ الأول والثالث والرابع باختلاف في الرواية ومنسوبة لكثير .

فَمَا أَقْوَفَ النَّهْدِيَّ لَلَّهِ دُرَّهُ وَأَزْجَرَهُ^(١) لِلطَّيْرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

وكانوا يتطيرون بالطبي المكسور القرن ، وبالغراب السانح ، والبارح ،
والقعيد ، والنطيح ؛ فالسانح : ما ولأك ميامنه ، والبارح : ما ولأك مياسره ،
والقعيد : ما أتاك من ورائك ، والنطيح : ما استقبلك ؛ من قوله^(٢) :

تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيحَةِ أَغْضَبُ

وقال الكميت^(٣) :

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمْرٌ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَغْضَبُ

وكانوا يتطيرون بالعطاس ونحوه ؛ يقال كَدَسَ الرَّجُلُ يَكْدِسُ كَدْسًا : إذا

عَطَسَ قَالَ أَبُو ذؤَيْبٍ^(٤) :

فَلَوْ أَنِّي كُنْتُ السَّلِيمَ لَعُدْتَنِي سَرِيعًا وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنِّي الْكَوَادِسُ
وكانوا يَتَيَمَّنُونَ بِالْأَرْبِ إِذَا انْتَفَجَتْ .

(١) في (ب) وأجزره والتصويب من ديوان كثير ٤٦٢ .

(٢) هذا شطر بيت لعبيد بن الأبرص ، والبيت بتمامه كما في اللسان (قعد) :

ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كالوشيجة أعضب

(٣) لم أجد البيتين في ديوانه وفي بلوغ الأرب ٣/٣٢٠ ومنهم (أي من المتطيرين) ضاببي بن حارث
الريحي حيث يقول في شعره ... وأنشد البيتين وفي العمدة ٢/٢٦٢ وقال الكميت وأنشد
البيتين .

(٤) ديوان الهذليين ١/٢١٧ .

ويقال للذي يَتَطَيَّرُ : الخُثَارُ ، قال خُثَيْمُ بْنُ عَدِيٍّ^(١) :

وَلَيْسَ بِهَيَّابٍ^(٢) إِذَا شُدَّ رَحْلُهُ يَقُولُ عَدَانِي الْيَوْمَ وَاقِ وَحَاتِمُ
 وَلَكِنَّهُ يَمْضِي عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمًا إِذَا صُدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَتَاتِ الْخُثَارُ

الْوَاقِي : الصُّرْدُ ، وَالْحَاتِمُ : الْغُرَابُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ يَحْتَمُ
 [بِالْفِرَاقِ]^(٣) وَقَالَ الْمُرْقَشُ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ^(٤) :

طَالَ النَّوَاءُ بِمَآرِبٍ وَعَلِمْتُ أَنِّي غَيْرُ رَائِمٍ
 يَا رَبُّ بَاكِ مِنْ بَنِي ذَهَلِ وَقَاعِدَةٌ وَقَائِمٍ
 وَمُشَقَّقَاتٍ لِلْجِيُوسِ بِ كَأَنَّهِنَّ^(٥)

مَنْ مُبْلِعٌ عَوْفَ بَنٍ لَأَيَّ يَ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

- (٣) في اللسان (حتم) قال خثيم بن عدي وقيل الرقاص الكلبي ، والبيتان في عيون الأخبار ١/١٤٥ والحیوان ٣/٤٣٧ والمخصص ١٣/٢٥ .
- (٢) في (ب) « بهيات » بدلاً من « هيباب » وفوقها تعليق بكلمة « كذا » وينظر المخصص ١٣/٢٥ .
- (٣) بياض بقدر كلمة وبوضع هذه الكلمة يلتئم السياق ، وينظر اللسان والتاج (حتم) .
- (٤) في عيون الأخبار ١/١٤٥ الأبيات السابع والثامن والتاسع ، وهي في الحيوان ٣/٤٣٦ ، ٤٤٩ وغريب الحديث للخطابي ١/٣٧١ وفي ذيل الأمالي ١٠٦ الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ، وكذلك في حياة الحيوان للدميري ٢/٣٦٨ ما عدا السادس ، والأبيات منسوبة للمرقشي السدوسي كما في الزهرة ٢٥٠ — ٢٥١ واللسان والتاج (حتم) وحياة الحيوان ٢/٣٦٨ وفي اللسان (حتم) قيل إنها لخزر بن لودان وفي الفاخر ١٨٤ البيت الخامس ونسبه لعمر بن براق الهمداني .
- (٥) لم أجد هذا البيت في المصادر السابقة ، وفي نهاية البيت بياض بقدر كلمة أو كلمتين .

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بَعْثَا
 وَلَا السَّشَاؤُومُ وَالْعُطَا
 وَأَقْدُ غَدُوْتُ وَكُنْتُ لَا
 فَاِذَا الْأَشَائِمْ كَالْأَيَا
 وَكَذَاكَ لَا خَيْرُ وَلَا
 قَدْ حُطَّ ذَلِكَ فِي الزُّبُو
 عِ الْخَيْرِ (تَعْقَاذُ التَّمَائِمْ) (١)
 سُ وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِمْ
 أَغْدُو عَلَيَّ وَأَيَّ وَحَاتِمْ
 مِنْ وَالْأَيَامِ مِنْ كَالْأَشَائِمْ
 شَرُّ عَلَيَّ أَحَدٍ بِدَائِمْ
 رِ الْأَوْلِيَّاتِ الْقَدَائِمْ

الزُّبُورُ وَالزُّبُرُ : الكتب ، والزُّبُورُ أَيضاً : جمع زُبُرٍ وهي الحِجَارَةُ ، وكانوا
 يَكْتُبُونَ الحِجَمَ فِي الحِجَارَةِ ، وقوله : وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِمْ ؛ القَسَامُ :
 الحُسْنُ ؛ يقال منه رجل قَسِيمٌ وامرأة قَسِيمَةٌ ، ويقال لِلْوَجْهِ نفسه القَسِيمَةُ
 والجميع القَسِيمَاتُ ، كأنهم يسمونه بذلك إذا كان حَسَنًا ؛ يُشْتَقُّ له اسم من
 القَسَامِ ؛ قال حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّضٍ (٢) :

كَأَنَّ دَنَائِرًا عَلَيَّ قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الوُجُوهَ لِقَاءُ
 وَقَالَ عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمِ الشُّكْرِي يَذَكَرُ امْرَأَتَهُ (٣) :

فَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٍ كَانَ ظَبِيَّةٌ تَعْطُو إِلَى نَاضِرِ السَّلْمِ
 وقوله بِالْمَقَاسِمْ بالميم جمع على غير قياس كقولهم : المَقَالِيدُ جميع إقْلِيدٍ ،

(١) بياض بقدر كلمتين والتكملة من اللسان والتاج (حتم) .
 (٢) البيت له في خلق الإنسان لثابت ١٠١ وينسب لحرز بن مكير الضبي كما في خلق الإنسان
 للأصمعي ١٧٩ والحماسة ١٧٥/٢ وشرحها للمرزوقي ١٤٥٧ .
 (٣) الأصمعي ١٥٧ وفي الكتاب ١٣٤/٢ نسب لابن صريم الشكري (باغت) وفي الإنصاف
 ١٢٣/١ نسب لزيد بن أرقم .

والمذاكيرُ جمع ذكّرٍ ، والمَحَاسِينُ : من الحُسنِ ، والمَسَاوِي : من السُّوءِ ،
ويقال فيه ملاح من أبيه ، من اللَّمَج ، وكانوا يَتَيَّمَنُونَ بالرجل الحسنِ الوَجْه
ويتشاءمون بالقبیحِ الوَجْهِ .

وحدثنا أبو يُوسُفَ الأصبهانيُّ قال : حدثني محمد بن عُبَادَةَ الواسِطِيُّ
قال : حدثنا الأصبعي قال سمعت سَعِيدَ بنَ سَلْمِ بنِ قُتَيْبَةَ يُحَدِّثُ عن أبيه
سَلْمِ قال : لا ينبغي لأحد أن يَتَطَيَّرَ من شيء . خَرَجْتُ حَاجًّا وفي إِبِلِي نَاقَةٌ
لَنَا كَرِيمَةٌ ، فَتَرَلْنَا مَنْزِلًا فَلَمَّا أَصَبَحْنَا قِيلَ لِي إِنَّ النَّاقَةَ قَدْ فَرَقَتْ
..... (١) خَرَجْتُ فِي أَثَرِهَا فَلَمَّا بَرَزْتُ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ :

(فَلَمَّيْنُ بَعَثَتْ) (٢) لَهُمْ بُعَاةٌ مَا البُعَاةُ بِوَأَجْدِيئَا
..... (٤) وَأَرَدْتُ أَنْ أُرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَأَتَيْتُهَا إِلَى أَكْمَةِ وَإِذَا
..... (٥) يَلْفِي مَطَالِعَ الآكَامِ (٦) ، وَأَرَدْتُ أَنْ
أُرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَإِذَا بِرَجُلٍ قَدْ مَحَشْتُهُ (٧) بِمَحَاسِينِ وَجْهِهِ فِي
شَبِيئِهِ فَهُوَ مُشَوُّهُ الخَلْقِ (٨) ، وَأَرَدْتُ أَنْ أُرْجِعَ ، ثُمَّ مَضَيْتُ

(١) بياض بقدر أربع كلمات .

(٢) بياض بقدر كلمتين والتكملة من ديوان لبيد ٣٢٣ .

(٣) البيت للبيد كما في ديوانه ٣٢٣ والممتع في صنعة الشعر ٢٧١ .

(٤) بياض بقدر كلمتين .

(٥) بياض يقرب قدره من خمس كلمات .

(٦) بياض بما يعادل ثلاث كلمات .

(٧) بياض بنحو كلمتين .

(٨) بياض بقدر كلمتين .

فَاسْتَقْبَلَنِي رَجُلٌ فَقُلْتُ (١) : أَحْسَسْتُ نَاقَةَ مِنْ صِفَتِهَا كَذَا وَكَذَا ،
فَقَالَ : هَا هِيَ تَيْكَ قَدْ وَضَعْتُ (٢) وَلَدَهَا ، فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ
يَتَطِيرَ مِنْ شَيْءٍ .



تَمَّ كِتَابُ الْمُتَّحَبِّ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى عَوْنِهِ
وَإِحْسَانِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَآلِهِ .

وجدت في آخر الأصل الذي نسختُ هذا الكتابَ ما نصُّهُ : نَسَخْتُ
كتابي هذا ونقلْتُ حواشيه من أصل كان في غاية الصَّحَّةِ والإِتِّقانِ ؛ فيه
مكتوب بخط ناسخه (٣) ، كذا وجدت (٤) نَسَخْتُ عن أبي هذا
ونقلْتُ حواشيه من أصل الفقيه القاضي العالم الأُوحد أبي الوليد الوقشي رحمه
الله المكتوب متناً وطرراً بخطه رحمه الله ، وكان في غاية الصَّحَّةِ والإِتِّقانِ ، وقابلته
بالأصل المذكور مرتين وقد قابلت أنا هذا الكتاب من النسخة المذكورة جهد
الاستطاعة فصح والحمد لله ، وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله . انتهى ما وجد
والحمد لله على التمام . انتهى بحمد الله وكفى ، وسلام على عباده الذين
اصطفى .

(١) بياض بقدر كلمتين .

(٢) بياض بقدر كلمتين ، ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق متسق .

(٣) هناك رمز صورته على هذا النحو « ه » .

(٤) بياض بقدر كلمة .

فهارس الكتاب

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الحديث الشريف
- فهرس الأقوال والأمثال
- فهرس قوافي الشعر والرجز
- فهرس أعجاز الأبيات
- فهرس صدور الأبيات
- فهرس لغات القبائل والأمصار
- فهرس العلماء
- فهرس الشعراء والرجاز
- فهرس مصادر التحقيق ومراجعته
- فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
صفراء فاقع لونها	البقرة	٦٩	٢٦٢
واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان	»	١٠٢	٦١٨
لم يتسنه	»	٢٥٩	٦٩١
من أنصاري إلى الله	آل عمران	٥٢	٦١٠
ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً أيامركم	»	٨٠	٧١٥
فيما رحمة من الله لنت لهم	»	١٥٩	٦٨٧
ولا تأكلوا أموالكم إلى أموالكم	النساء	٢	٦١٠
وعبد الطاغوت	المائدة	٦٠	٥٥٠
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى	»	٦٩	٦٣٤
وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم	»	١١٦	٦٨٢
فبهدهم اقتده	الأنعام	٩٠	٦٩١
يجعل صدره ضيقاً حرجاً	»	١٢٥	٦٢٢، ٥١٠
ما منعك ألا تسجد	الأعراف	١٢	٦٨٤
لا عاصم اليوم من أمر الله	هود	٤٣	٥٨٩
وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا	يوسف	١٥	٦٩٤
هَيْتَ لَكَ	»	٢٣	٦٠٣،
واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها	»	٨٢	٦٥٦
إنما أشكو بثي وحزني إلى الله	»	٨٦	٦٢٣
فلما أن جاء البشر	»	٩٦	٦٨٠
ولدار الآخرة	»	١٠٩	٦٣٤

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
الكبير المتعال	الرعد	٩	٧١٥
فردوا أيديهم في أقواهم	إبراهيم	٩	٦٠٥
ولدار الآخرة	النحل	٣٠	٦٣٤
وإني خِفْتُ المولى من ورأي	مريم	٥	٥٨٥
وهزي إليك بجذع النخلة	»	٢٥	٧٠٦
إنه كان وعده مأتياً	»	٦١	٦٣٩، ٥٨٩
... جذوع النخل	طه	٧١	٦٠٥
فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً	»	٨٦	٦٢٢
لا ترى فيه عوجاً ولا أمتاً	»	١٠٧	٦٢٢
فلا يخاف ظلماً ولا هضماً	»	١١٢	٦٢٢
لو أردنا أن نتخذ هواً لاتخذناه من لدنا	الأنبياء	١٧	٦٨٥
فجاجاً سبلاً	»	٣١	٦٢٢
خلق الإنسان من عجل	»	٣٧	٦٢٧
ثَبُتْ بالدهن	المؤمنون	١٠	٧٠٦
ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله	»	٩١	٦٨٥
وينزل من السماء من جبال فيها من برد	النور	٤٣	٦٨٤
وإني عليه لقوي أمين	التعل	٣٩	٦٢٢
فبصرت به عن جُنُب	القصاص	١١	٢٤١
فلما أن أراد أن يبطش	»	١٩	٦٨٠
ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة	»	٧٦	٦٢٧
هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه	لقمان	١١	٦٨٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وتظنون بالله الظنونا	الأحزاب	١٠	٦٩٩
وأطعنا الرسولا	»	٦٦	٦٩٩
فأضلونا السبيلا	»	٦٧	٦٩٩
وَمَكَّرُ السَّيِّءِ	فاطر	٤٣	٧١٥
فلما أسلما وتله للجبين وناديناه	الصفات ١٠٤، ١٠٣		٦٩٤
ما لها من فوق	ص	١٥	٥٢٦
إذ تسوروا المحراب	»	٢١	٤٠٦
حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها	الزمر	٧٣	٦٩٤
ما لم يأذن به الله	الشورى	٢١	٦٠٩
فِيظَلِّلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ	الشورى	٣٣	٥٨٥
إنا وجدنا آباءنا على أمة	الزخرف	٢٣	٥٣٤
أم أنا خير من هذا الذي هو مهين	»	٥٢	٦٢٠
أنا لا نسمع سرهم ونجواهم	»	٨٠	٦٢٣
زوجناهم بحدور عين	الدخان	٥٤	٧٠٦
ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه	الأحقاف	٢٦	٦٨٠
لقد كنت في غفلة من هذا	ق	٢٢	٦١٤
وما ينطق عن الهوى	النجم	٣	٦١٥
بطائنها من إستبرق	الرحمن	٥٤	٥٩١
فظلتم تفكهون	الواقعة	٦٥	٥٩٢
تلقون إليهم بالمودة	المتحنة	١	٧٠٦
تُسَيِّرُونَ إِلَيْهِم بِالْمُودَةِ	»	١	٧٠٦

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
من أنصاري إلى الله	الصف	١٤	٦١٠
بأيكم المفتون	القلم	٦	٧٠٦
يوم يكشف عن ساق	القلم	٤٢	٦٤٥
لما طغى الماء	الحاقة	١١	٣٩٢
في عيشة راضية	»	٢١	٥٨٩
كتابه	»	٢٥	٦٩١
حسابه	»	٢٦	٦٩١
ماليه	»	٢٨	٦٩١
سلطانيه	»	٢٩	٦٩١
وثيابك فطهر	المدثر	٤	٦٥٠
ثم عبس وبسر	»	٢٢	٦٢٣
إن علينا جمعه وقرآنه	القيامة	١٧	٦٢٢
من نطفة أمشاج	الدهر	٢	٤١٢
عينا يشرب بها عباد الله	»	٦	٧٠٦
ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً	»	٢٤	٦٣٢
لا يذوقون فيها برداً ولا شراباً	النبا	٢٤	٢٦٦
إذا اكتالوا على الناس يستوفون	المطففين	٢	٦١٣
عينا يشرب بها المقربون	»	٢٨	٧٠٦
وهديناه النجدين	البلد	١٠	٤١١
وذلك دين القيمة	البينة	٥	٦٣٤
بأن رمك أوحى لها	الزلزلة	٥	٦١٠
ترميمهم بحجارة من سجيل	الفيل	٤	٦٠٠

فهرس الحديث الشريف

الصفحة	الحديث
٦٦٣	الإبل من عنان الشيطان
٣٣٥	أرض الجنة مسلوقة
٦٥١	أسرعكن لحاقاً بي أطولكن يداً
٧٥٨	أنا محمد وأحمد والمأحي يمحو الله بي الكفر والخالشر أحرشر الناس والعاقب
٣٧٦	فإنه أحرى أن يؤدم بينكما
٧٠٠	فارتعج العسكر
١١٠	ليس في الكسعة صدقة
٦٨٧	ليس من أم بر أم صيام في أم سفر
	نفث روح القدس في روعي لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا
٥٢	في الطلب

فهرس الأقوال والأمثال

الصفحة	القول أو المثل
٥٧٥	الأخذ سُريطَى والقضاء سُريطَى
١١٤	إذا أخصب الزمان جاء العاوي والهاوي يعني الجراد والذباب
٤٨٩	استأصل الله شأفته
٨٦	استأصل الله عرقاتهم
٧٥٥	اسق أخاك التميرى
٤٦	أسكت الله نأمتَهُ
١٢٧	أصنع من سرقَةٍ
٣٤٣	امرأة مقلاتٌ
٤٧	أنت على حُنْدِرِ عيني
٣٤٨	أنت في الضلال ابن السبَّهَلَلِ
٢٥٥	أنتن من مرقاتِ العنم أي من صوف المريض والعجاف منها
١٥٦	إنه لذو بزلاء أي رأي
٨٧	إنه لذو زافرة أي وسط
٤٠٧	أهل الكفور أهل القبور
٢٣١	جاء فلان عمراً أي بطيئاً
٥٥٨	قال عمر (بن الخطاب) حتى يكون الناس يباناً واحداً
٥٢	حرف في تامورك خَير من ألف في وعائك
١٢٨	حمار نعر أي لا يستقر في موضع
٦٤٥	خير لا ينادى وليده
١٥٨	رجل ذنِيع من قوم دنائع أي أحمق

- رجل من عِلْيَةِ الرجال وَعُلْيَةِ الرجال أي أعلاهم ٨٩
- ركب فلان المَجْبَةَ والجِرْحَةَ أي وسط الطريق ٨٨
- رماه الله بالثَّيِّطِ أي الموت ٣٤٤
- سلك طريق العُنْصَلَيْنِ أي الباطل ٣٤٨
- شر لا ينادى وليده ٦٤٥
- صدع الله صداه ٤٦
- عاد إلى نُوازِيهِ أي أصله ٨٤
- فُلان لا يَجِأُ مَرَّعُهُ من حمقه ١٠٢
- فلان يَهْتَبِلُ لأهله ٣٣٨
- قطع الله دابره ٨٣
- القنا قِصْدًا أي كِسْرًا ٤٠٢
- كَلَّفَنِي بِيضَ السَّماسِمِ أي ما لا يقدر عليه ١٢٣
- لَقُوَّةٌ لاقَتْ قَيْسًا أي سريعة اللقاح لاقَتْ سَرِيعَ الإلْفاح ١٣٧
- لو سألتُه لَوُوسًا ما أعطاني ٥١
- لا تُعَدُّمُ الناقَةَ مِنْ أمها حِنَّةً أي شَبْهاً ٢٨٦
- لا يَنْتَدَاكُ مني مَكْرُوهٌ أي يَسْبِقُ ٢٢٩
- مَكْرَةٌ أخوك لا بطل ٧٥٣
- ما أنت إلا بُعْامَةٌ أي ضعيف العقل ١٥٧
- ما عمله إلا حورٌّ في محاربه ٣٤٨
- ما له سَعنة ولا مَعْنَةٌ ولا سَبْدٌ ولا لَبْدٌ أي ليس له شيء ٣٥٢
- ما لهم عندي هوادة أي لين ٣١٩

الصفحة	القول أو المشل
١٧٦	ما يَصْدَعُ نَمْلَةٌ مِنْ ضَعْفِهِ
٢٢٣	هم إزاء لقومهم أي يصلحون أمرهم
١٠٥	هو أجرأ من خاصى خصاصف أي من الأسد
٥١	هو ألزم لك من شعرات قصك
١٥٥	هو يقرأ القرآن بالسليقة
١٥٥	وطئت لهذا الأمر جرؤتي أي نفسي
٢٦٣	وقعوا في حيص بيص
٣٤٨	وقعوا في مرامر أي الباطل
٣٤٤	ووقع بالناس كفتت شديد أي موت
	يا أهل خراسان إن وليكم وال شديد عليكم قلمت جبار عنيد وإن وليكم وال
٧٥٦	رءوف بكم قلمت قباع بني ضبة
٢٤٨	يا هنيء ما لي وياشئء ما لي وياقئء ما لي تلهف على الشي الذي فات

فهرس قوافي الأبيات والشعر والرجز^(١)

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
المهمزة			
٧١٠	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	وَإِبَاءُ
٧٣٥	زهير	الوافر	الظُّبَاءُ
٦١٧	زهير	الوافر	أَسَاءُوا
٦٢٤	زهير	الوافر	عِقَاءُ
٦١٤	الحارث بن حلزة	الخفيف	بِقَاءُ
٧٧٧	حريث بن محفض	الطويل	لِقَاءُ
٥٨٩	زهير	الوافر	الَلِقَاءُ
٦٩١	أبو زبيد الطائي	الخفيف	بِقَاءِ
الباء			
٦٢٩	أبو دؤاد الإيادي	المتقارب	وَتَبَّ
٧٦٨	—	البسيط	العَجَبُ
٧٤٥	الأخضر « اللهي »	الرملي	العَرَبُ
٦٠٦	—	الرجز	تُعْتَصَبُ
٦٩٨	—	الرجز	العَصَبُ
٧٤٦	أم بيه وببه عبد الله بن الحارث	الرجز	بِيَّةُ
٧١٢	أبو دؤاد	الكامل	حُبَا
٦٢٦	ليبيد	المنسرح	مُرَبَا

(١) هذا الفهرس يشتمل على قافية البيت الأول فقط .

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٣	القطامي « عمير بن شَيْم »	الرجز	قَوَارِيَا
٦٨٥	—	الرجز	حَسَبَا
٧٥٦	الخطيعة	البيسط	الدَّئِبَا
٢٥٢	—	الطويل	تَطْيِيَا
٦٩٦	—	الطويل	التَّوَاتِبُ
٦٤١	ذو الرمة	البيسط	لَبُّ
٧١٧	—	الطويل	وَاجِبُ
٦٠٨	النابعة الذبياني	الطويل	أَجْرُبُ
٢٥٥	ذو الرمة	البيسط	الحَشَبُ
٦٢٥	ذو الرمة	البيسط	الوصبُ
٦٣١	—	الرجز	أَعْبَةُ
٧٢٣	—	الطويل	أَلَاعِبَةُ
٦٠٧	الفزاري	الطويل	سَاعِبُ
٦٢٣	الفزاري	الطويل	سَاعِبُ
٦٢٠	ساعدة بن جُوَيْبَةَ	الكامل	مُثَقَّبُ
٦٢١	—	الطويل	ثُرَائِبُ
٧٧٥	الكميت	الطويل	تَعَلَّبُ
٦٢٥	ذو الرمة	البيسط	شَنَّبُ
٥٩٣	علقمة بن عبدة	البيسط	مَكْبُوبُ
٧٥٤	يزيد بن سويد بن حِطَّان الضُّبَيْعِي	الطويل	مَشُوبُ
٧٠٨	حسان بن ثابت	الطويل	فَتَصَوَّبُوا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧١٧	عبيد بن الأبرص	الرجز	حَيِّبُ
٢٥٢	يزيد بن سويد بن حِطَّان	الطويل	وَصَيِّبُ
٢٥٢	علقمة بن عَبْدَةَ	الطويل	وَصَيِّبُ
٦١٥	علقمة بن عبدة	الطويل	طَيِّبُ
٦٢٣	ضايء بن الحارث البرهمي	الطويل	لَعْرِبُ
٧٠٦	الكميت	الوافر	رَعْبِيْبُ
٦٨٤	ابنُ هَرْمَةَ	الكامل	الكَاذِبُ
٦١٤	قيس بن الخطيم	الطويل	المُتَقَارِبُ
٦٢٥	نابغة بني جعدة	المتقارب	المَهْرِبُ
٦٥١	النابعة	الطويل	السَّبَّاسِبُ
٦٣٨	النابعة	الطويل	ناصِبُ
٧٢٤	النابعة	الطويل	نَاصِبُ
٦٥٠	طفيل	الطويل	صَفْعِبُ
٦٣٧	طفيل الغنوي	الطويل	مُعَقَّبُ
٦٠٧	الجعدي	المتقارب	المَنَكِبُ
٧٠٣	—	الرجز	بِالْحُلْبِ
٧١٨	—	الطويل	قَلْبُ
٦٩٨	حسان بن ثابت	الطويل	الكَلْبُ
٧١١	—	الطويل	الأَرَانِبُ
٧٧٢	الراعي	الطويل	المضَهَبُ
٢٦٢	الأعشى	الخفيف	كالزريبِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القفية
٦٣٩	—	الكامل	الحَيْبِ
	الثناء		
٧٠٢	الشماخ	الرجز	شِيَاثُ
٧٤٦	أم قمعة وقمعة عمير بن إلياس	الرجز	وَأَقْمَعُنَا
٦٤٩	الراعي	الطويل	فَتَى
٤١٤	رؤية	الرجز	غَنِيْتُ
٧١٦	—	البيسط	مِغْيَاثُ
٦١١	العجاج	الرجز	فَاسْتَقَرَّتْ
٦٢٥	الشنفري	الطويل	أَقَلَّتْ
٦٤٥	الخطيئة	الطويل	العِدْرَاتِ
٧٤٤	شَقْرَةَ « الحارث بن تميم »	الطويل	كَالشَّقْرَاتِ
٧٤٨	موسى شهوات	الخفيف	لِلشَّهَوَاتِ
٦٥٤	—	الرجز	الرَّايَاتِ
	الثناء		
٦١٩	صخر الغي	الوافر	تَفِيثُ
	الجميل		
٧١١	نابغة بني جعدة	الرجز	الْفَلَجِ
٧٣٣	—	الرجز	دَارِجًا
٧٤٦	العجاج عبد الله بن رؤية	الرجز	عَجَّعَجَا
٦٨٠	أبو ذؤيب الهذلي	البيسط	الْحَمَجَا
٧٠٥	العجاج	الرجز	رَهْوَجَا
٦٨٥	—	البيسط	تَعْتَلِجُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٠٨	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	تَيْيِجُ
٦١٦	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	تَيْيِجُ
٦١٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	تَيْيِجُ
٧٠٤	—	الطويل	تَيْيِجُ
٢٤٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	أُرَيْجُ
٧٠٥	—	المرج	دَجُّ
٧٣٥	الشماس بن ضرار	الطويل	الأُرْتَدَجُ
٧٠٥	—	الرجز	بالعشِجِّ
٧١٨	عدي بن زيد	الخفيف	الإذلاج
الحاء			
٦٢٤	الأعشى	الرملي	وامتنصَحُ
٧٣٨	—	الرجز	صَالِحَا
٦٥٣	عبد الله بن الزبير	الكامل	وَرُمَحَا
٦٢٠	النايعة الذبياني	الكامل	ذُبَا حَا
٧٧٤	توبة بن الحمير الباهلي	الطويل	فَصَائِحُ
٧٤٠	جران العود التميمي	الطويل	وَأَنْجَحُ
٧٦١	جرير	الطويل	رَامِحُ
٧٣١	رؤية	الرجز	الشُّحُّ
٣٣٤	الحطيمية	الطويل	طَامِجُ
٧٤٧	بنت عامر بن مالك ملاعب الأسنة	الرجز	الأنواج
الدال			
٦٦٥	رؤية	الرجز	المُمْتَاذُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القفية
٦٣٥	رؤية	السريع	أَغْمَادُ
٤٠٤	أعرابي من بني أسد	الطويل	فَأَسْجَدَا
٦٥٣	—	الرجز	وَيَدَا
٦٨٦	معن بن أوس	الطويل	تَمَعَّدَا
٧٣٧	عبد مناف بن ربيع الهذلي	البيسط	بِرْدَا
٧٥٦	أبو يوسف الأصفهاني	البيسط	بِرْدَا
٧٦١	سويد بن كراع	البيسط	الْجَرْدَا
٧٤٣	مُرْدَدُّ « يزيد بن ضيرار »	الطويل	مُرْدَا
٦٨٣	عبد مناف بن ربيع الهذلي	البيسط	الشُّرْدَا
٧١٨	حمزة بن عبد المطلب	الطويل	مَوْرِدَا
٦٠٦	الأعشى	الكامل	أَثْنَدَا
٧٦٦	—	المقارب	عُودَا
٦٨١	ابن هرمة	الطويل	تَعَوَّدَا
٧١٩	دويد بن نهد	الرجز	وَيَدَا
٦٢٣	الحطيئة	الطويل	البَعْدُ
٧٢٢	—	المتدارك	والمَوْقَدُ
٧٢٠	—	الطويل	تُحْمَدُ
٦٥٢	—	البيسط	السُّودُ
٧٤٥	عمر بن عائد الكلب « ذو الكلب الهذلي »	الكامل	فَأَعْوَدُ
٧١٨	موسى بن جابر	البيسط	يَدُ
٦٢٧	رؤية	الرجز	سَدِيدُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٠٨	ابن ميادة	الرجز	الصَيْدُ
٧٣٠	أبو النجم العجلي	الرجز	أدُّ
٧٢٠	أبو نُحَيْلَةَ السعدي	الرجز	يَعْتَدِي
٦١٢	امرؤ القيس	المتقارب	مَرْتِدٌ
٧٠٨	دريد بن الصمة الجشمي	الوافر	وَحْدِي
٧٥١	عمرو بن معديكرب	الوافر	وَحْدِي
٦١٧	—	الكامل	الْوَاجِدِ
٧٠٠	—	البيسط	الْوُسْدِ
٧٢٠	الطرماح بن حكيم الطائي	البيسط	بالنقْدِ
٦٠٨	طرفة	الطويل	المُصَمِّدِ
٧٦١	عمرو بن براقه الهمداني	الرجز	يُمَجْرَهْدٌ
٦١١	دوسر بن غسان اليربوعي	الطويل	وُدِّي
٦٨٠	النابغة	البيسط	يَدِي
٧٤٨	ذو الرمة غيلان بن عقبة بن بهيش	الرجز	التَّقْلِيدِ
٧٣٣	أبو رِزْمَةَ	الرجز	الدَّادِي
٧٦٩	الأسود بن يعفر	الكامل	سِنْدَادِ
٦٣٧	الأعشى	الكامل	وَالْأَبْرَادِ
٧١٣	امرؤ القيس أو النابغة الجعدي	الوافر	سَادِي
٧١٣	—	الرجز	بِالْفَسَادِ
٦١٠	ابن مفرغ الحميري	الخفيف	الجِعَادِ
٦٤١	الأسود بن يعفر	الكامل	أَجْلَادِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٣	الأعشى	الكامل	جَهَادٍ
٦٤١	الأسود بن يعفر	الكامل	أُجْيَادِي
٦٩٧	قيس بن زهير العنسي	الوافر	زِيَادٍ
	الذال		
٤١٣	—	الرجز	بَغْدَادٍ
٧٣٢	عمرو بن جميل أو أبو محمد الفقعسي	الرجز	أَجْرَادٍ
	الراء		
٦٥٧	—	السريع	يَنْجَجِرُ
٤٥٢	العجاج	الرجز	شَرَزُ
٦٢٥	امرؤ القيس	الطويل	وَالْحَصْرُ
٧١٨	أبو النجم العجلي	الرجز	أَنْعَصُرُ
٧٢٥	امرؤ القيس	المتقارب	أَنَّى أَفْرُ
٧٣٨	—	الرجز	كَمَا تَرَى
٦٥٧	امرؤ القيس	الطويل	جُرَجْرًا
٦٠٩	النابغة الجعدي	الطويل	وَأَهْجَرًا
٦٨٤	أبو النجم العجلي	الرجز	تَسْحَرًا
٦٢٧	الحصين بن بكير الربيعي	الرجز	الهِدْرَةَ
٧٤٢	البيث « خدّاش بن بشر »	الطويل	شَرَزًا
٦٣٨	أم همام بن مرة	الطويل	نَاشِرَةَ
٦٣٨	أم همام بن مرة	الطويل	أَشْرَهُ
٧٠٠	—	الرجز	تَقْعَطْرًا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٥٢	—	الرجز	نُكْرًا
٦٠٩	ابن أحمر	الطويل	أَحْمَرًا
٧٠٩	حاتم طيء	الطويل	شَمْرًا
٦٨٧	أمية بن أبي الصلت	الخفيف	قُورًا
٧٤٨	ليلي الأنخيلية	الكامل	مذكورا
٦٨١	الكميت	المتقارب	العُيُورًا
٧٥٢	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	المغيّره
٦٩٨	—	الكامل	كَيِّبَارًا
٥٦٧	عوف بن الخرج التميمي	المتقارب	الستارا
٧٦٠	جرير	الوافر	المزَارًا
٦١٢	الراعي	الوافر	وَاسْتَعَارًا
٦٢٩	الأعشى	المتقارب	الشُّعَارًا
٦١٥	ابن أحمر الباهلي	الوافر	نَعَارًا
٦٤٣	أبو دؤاد	المتقارب	الصَّفَارًا
٢٥١	الأعشى	المتقارب	عَمَارًا
٣٢٩	—	الوافر	نَارًا
٦٣٦	أبو زيد	البيسط	الْقَتْرُ
٦٣٠	الأحطل	البيسط	هَجْرُ
٦٣١	—	الرجز	مَفْحَرَةٌ
٦٢١	—	الكامل	غَادِرُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٢١	—	الكامل	الْعَادِرُ
٦٣٦	أبو زيد	الطويل	مُتَكَسِّرٌ
٢٦١	الفرزدق	الطويل	حَاضِرَةٌ
٦٥٢	الزبيرقان بن بدر	الطويل	وَمُرٌّ
٦٢٨	الحطيئة	الطويل	حَافِرَةٌ
٦٤٣	الحطيئة	الطويل	مَشَافِرَةٌ
٧١٢	عطاف بن أبي شَعْفَرَةَ الكلبى	الطويل	نَوَافِرٌ
٦٣٣	الطرماح	الكامل	أَحْمَرٌ
٦٣١	الفرزدق	الطويل	الْحَمَرُ
٦٩٥	—	البيسط	صَوْرٌ
٥٦٧	نقيع بن صفار	الوافر	الزَّيْبُرُ
٦٢٥	كثير	الوافر	يَخِيرُ
٦٦١	عبد المسيح اليماني	البيسط	دَهَائِرُ
٦٠٤	—	الطويل	يَطِيرُ
٧٧٤	كثير	الطويل	وَيُطَايِرُهُ
٦٤١	ابن الرقاع	الخفيف	أَسْتَارُ
٢٤٩	أبو دؤاد	الخفيف	الدَّخْدَارُ
٦٢٤	أبو دؤاد	الخفيف	مُعَارُ
٦٨١	الرؤاسي	البيسط	أَعْمَارُ
٦٨٥	الأفوه الأودي	الرمل	يَحْيَارُ
٧٤٤	زيان بن سيار الفزاري	المتقارب	حَائِرُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٧٣	الأعشى	الرجز	ضَائِرِي
٦٢٦	المختار التميمي	الطويل	سِنْرٍ
٧٠٩	المسيب بن علس الضبيعي	الكامل	الجَدْرِ
٧١٠	ذو الرمة التميمي	الطويل	بالقَدْرِ
٦٤٩	أوس بن حجر	الكامل	المُنْدِرِ
٧٦٠	النابعة الجعدي	الطويل	خَنْزِرِ
٧٦٠	الخطيعة	الكامل	خَنْزِرِ
٦٢٣	زهير	الكامل	الأَصْرِ
٦١٠	سلمة الأغمري	الطويل	الأَوَاصِرِ
٦٤٣	جبيباء الأسدي	الطويل	وَحَافِرِ
٦٤٣	الفرزدق	الطويل	المشَافِرِ
٧٢١	الأقيشر الأسدي	الرجز	الأَشَقَرِ
٦٤٥	—	البيسط	والفِكْرِ
٧٤١	مُنَبِّه بن قيس بن عيلان	الكامل	مُنَكَّرِ
٧٥٠	حسان بن ثابت	الطويل	الكَرَاكِرِ
٦٢٩	خداش بن زهير	الطويل	الحُمَرِ
٦٢٠	المسيب بن علس	الكامل	دَهْرٍ
٦٣١	—	المنسرح	سَهْرِي
٧٦٥	ابن أحمَر أو أبو شبل الأعرابي	الكامل	الشَّهْرِ
٧٠٧	الراعي	البيسط	بالسُّورِ
٦٤٠	—	الرجز	الكُورِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٩٧	—	الطويل	بَيْسِيرِ
٧٦١	جرير	البيسط	المَوَاقِيرِ
٧٢٣	—	البيسط	وَأَحْجَارِ
٦٣٦	الطرماح	الكامل	نِجَارِ
٦٣٦	الطرماح	الكامل	اسْتِيخَارِ
٦٤٨	أبو المنهال	الوافر	إِزَارِي
٥٨٣	عدى بن زيد	الرملي	وانتظاري
٧٢٦	الربيع بن زياد العبسي	الكامل	الأطهارِ
٦١٧	الكميت	البيسط	يأسوارِ
الزاي			
٦٥٦	—	الرجز	وَقَرًّا
٦١٣	الشماخ	الطويل	ماعزُ
٦٤٠	—	الرجز	العَرزِ
السين			
٦٥٤	—	الرجز	عَدَسُ
٧٤١	امرؤ القيس	الطويل	أَبُوسَا
٧٣٢	مسافر بن شقيق	الرجز	حَمَسَا
٦٨٤	زيد الخليل	الطويل	أَعْمِسُ
٧٠٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	تَاجِسُ
٧٧٥	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	الكَوَادِسُ
٧٣٤	البيحيث (خداش بن بشر)	الطويل	أَحْرَسُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٢	المتلمس (جرير بن عبد المسيح الضبيعي)	الطويل	المُتَلَمَّسُ
٦٣٣	جران العود	الرجز	لَمِيسُ
٦٣٢	—	البسيط	إِبَّاسُ
٧١٤	—	الوافر	تَاسِي
	الصاد		
٧٣٢	—	الرجز	بِقُرْصِ
	الضاد		
٦٤٧	رؤية	الرجز	حَفَظُهُ
٦١٠	—	الطويل	كَبِيعُضُ
٧٣١	—	الرجز	المُنْقَضُ
٥٧٧	رؤية	الرجز	غَاضِ
٦٣٨	رؤية	الرجز	غَاضِ
٦٤٧	رؤية	الرجز	بِالأَحْقَاضِ
	الطاء		
٦٥٢	—	الرجز	وَأَقْطُ
٧٣٠	—	الرجز	وَسَطًا
٧٣٠	—	الرجز	لَعَطًا
٧٠٣	—	الرجز	الْفِرْشَاطُ
٧٣٠	—	الرجز	الْفِرْشَاطُ
٧٠٤	—	الرجز	الضُّمْرُوطِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
العين			
٧٢١	منظور بن حبة الأسدي	الرجز	وَلَا شَبَّعْ
٦٣٤	سويد بن أبي كاهل اليشكري	الرملي	مُنْتَرَعٌ
٦١١	ذو الإصبع العدواني	المنسرح	طَبَعَا
٦٨١	الكميت	المتدارك	مَضْجَعَا
٦٠٥	سويد بن أبي كاهل	الطويل	بِأَجْدَعَا
٦٠٧	رؤية	الرجز	مُرْدَعَا
٦٨٨	رؤية	الرجز	مُرْدَعَا
٦١٩	متمم بن نويرة	الطويل	مَعَا
٦٢٨	القطامي	الوافر	السِّيَاعَا
٧٢٠	العباس بن مرداس	البيسط	يَتَّصِدُعُ
٦١٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	وَيَصْدُعُ
٦٥٧	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	يَرَضُعُ
٦٨٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	سَلْفُعُ
٦٢٧	الرييس الثعلبي	الطويل	قعقعوا
٦٤٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	تَدْمُعُ
٧٧١	ليبيد	الطويل	صَانِعُ
٧٦٠	بشر بن أبي تخازم	الوافر	مَضُوعُ
٦٢١	بدوي	الخفيف	اجتماع
٧٤٧	أوس بن حجر	الطويل	المُرْعَزَعُ
٧١٩	ابن حمام الأزدي	الرجز	الرَّاقِعُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	الغين		
٧٣٢	جواس بن هرم	الرجز	صُدْغُ
	الفاء		
٧٠٢	الحَطَفَى	الرجز	مِخْشَفَا
٧٣١	—	الرجز	الْفَقَا
٧٤٥	الحَطَفَى « حذيفة بن بدر »	الرجز	كَلَفَا
٧١٤	لقيم بن أوس	الرجز	شَرَّافَا
٤٠١	قيس بن الخطيم	المنسرح	تَنْغَرُفُ
٦٣٢	الفرزدق	الطويل	الْمُتَعَسِّفُ
٧٧١	أوس بن حجر	الطويل	وَأَقِفُ
٧٤٨	مطروذ بن كعب الخزاعي	الكامل	عَجَافُ
٣٣٠	الشمخ	الرجز	اسكافُ
	القاف		
٧٢٥	رؤية	الرجز	المُخْتَرِقُ
٧١٨	رؤية	الرجز	الْحُقُقُ
٧٠١	العجير السلوي	الرجز	عَنْسَلِقُ
٧٠١	أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيِّ	الرجز	هِدَلِقَا
٦٣٠	ابن قيس الرقيات	المديد	وَهَقَا
٧١٩	العذافر الكندي	الرجز	دَقِيقَا
٧٢٠	—	الطويل	المُشْبِقُ
٧٤٣	عارق « عمرو بن مَلَقَطُ »	الطويل	عَارِقُهُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٢	—	الطويل	وَبُرُوقُ
٦٨٨	حميد بن ثور	الطويل	تُرُوقُ
٦٣٠	عباس بن مرداس السلمى	الكامل	أُطِيقُ
٧١٧، ٦٥٥	ابن مفرغ الحميرى	الطويل	طليقُ
٧٤٢	الممزق	الطويل	أُمَزِقُ
٦٤٣	رجل من بني سعد	الطويل	تُشَقِّقُ
٧٠١	عمارة	الرجز	الهُدَيْقُ
٦٣٨	جرير	الكامل	الْوَامِقُ
٦٣٠	العجاج	الرجز	المُطَوِّقُ
٦٠٧	خراشة بن عمرو العبسى	البسيط	العَرَائِيقُ
٦٥٥	مهلهل	المديد	بِسَاقِي
٦٥٤	رؤية	الرجز	طَاقِ
٦٣٣	بشر بن أبى خازم	الوافر	شِقَاقِ
٦٥٦	ذو الخرق الطهوى	الوافر	بالعَنَاقِ
الكاف			
٧٠١	—	الرجز	مُنِّيِّكُ
٧٢٢	—	الرجز	مُنِّيِّكُ
٦٨٢	علي بن أبى طالب	الهمزج	لاقيكا
اللام			
٦٥٤	طرفه	الطويل	بَجَلُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٦	طرفة	الطويل	بَجَلْ
٧١٥	أبو الزحف	الرجز	المُدَلْ
٦٨١	كعب بن جعيل	الرمل	هَاتِمِلْ
٧١٩	—	الرمل	عَمَلْ
٧٢١	أبو الزحف	الرجز	هَمَلْ
٧٢٠	—	الرجز	بِالطُّوَلْ
٦٥٥	لييد	الرمل	والأَيْلْ
٦٣٨	العجاج	الرجز	الدَّالْ
٦٩٧	—	المنسرح	بِيضَانْ
٦٨٢	عدي بن الرقاع العاملي	البيسيط	انْفَتَلَا
٧٣٦	لييد	الطويل	جَاذِلَا
٦٨٦	الأخطل	الطويل	هَزَلَا
٧٣٣	—	الرجز	رَسَلَة
٦١٥	الأخطل	البيسيط	مَا فَعَلَا
٧٠٣	أبو النجم	الرجز	عَكَلَا
٦٠٦	زيد الخيل	الطويل	وَالكُلَى
٦١٦	أوس بن حجر	الطويل	تَحَلَّلَا
٦١٦	—	الرجز	جَاهَلَا
٦١٩	الراعي	الكامل	وَيَبَلَا
٦٠٨	حسان بن ثابت	البيسيط	إِسْبِيَالَا
٦٨٨	حسان بن ثابت	البيسيط	إِسْبِيَالَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٩٢	أبو المقدام	الخفيف	جَمَآلَا
٦٣٧	ابن أحمر	الوافر	نَا لَآ
٦٢٠	الأحطل	الكامل	نَحْيَا لَآ
٧٧٢	علقمة بن عَبْدَةَ	الطويل	قَائِلُهُ
٦٥١	كثير	الطويل	حَمَائِلُهُ
٧٥٤	جرير	الطويل	دَوْبُلُ
٧٣٤	الأعشى	البيسط	الرَّجُلُ
٧٤٦	قيس الرقيات	الوافر	الرَّجُلُ
٦٠٨	المتنخل الهذلي	البيسط	يَنْتَعِلُ
٧١٧	ابن أخت تَابُطُ شَرًّا	المديد	مُسْتَقِيلُ
٦٨٣	—	الكامل	تُنْقَلُ
٦٨٦	الكميت	الخفيف	المشولُ
٧٤١	الكميت بن زيد الأسدي	الطويل	وَجَرَوُلُ
٦٢٦	الأعشى	البيسط	شَوْلُ
٦٩٧	عدي بن زيد العبادي	الوافر	تَصُولُ
٦١١	ابن ميادة	الطويل	شُعُولُ
٦١٥	رجل من بني عقيل	الطويل	تَقُولُ
٥٦٦	كعب بن مالك	المنسرح	الدُّوُلُ
٧٧٠	جرير	الطويل	وَأَيْلُ
٧٥٩	امرؤ القيس	الطويل	جُلُجُلُ
٦٠٦	—	الطويل	وَحِلُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٢٨	البعيث	الطويل	البُحْلِ
٦١٤	امرؤ القيس	الطويل	يالمُنْتَزِلِ
٦٢٨	امرؤ القيس	الطويل	المُنْتَزِلِ
٧٦١	ذو الرمة	الطويل	مَأْسَلِ
٦٠٩	أبو كبير الهذلي	الكامل	السُّلْسَلِ
٦٣٥	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	الفَضْلِ
٧١٦	امرؤ القيس	الرجز	وَإِغْرِ
٦٤٦	أبو النجم	الرجز	الحُفْلِ
٦٤٢	امرؤ القيس	الطويل	المُنَاقِلِ
٦٩٤	امرؤ القيس	الطويل	عَفَقَتْلِ
٧٠٧	رجل من ائمة جاهلي	الطويل	المُنَاقِلِ
٦٢٧	رؤية	الرجز	سَبَّهَلِ
٦١٣	مزاحم العقيلي	الطويل	مَجْهَلِ
٦١٧	العجاج	الرجز	مَنْهَلِ
٦٣٤	الكميت	الوافر	الأَصْبِلِ
٦٠٩	الأعشى	الخفيف	سُوَالِي
٦٤٠	امرؤ القيس	الطويل	ذُبَّالِ
٧٠٩	لبيد بن ربيعة العامري	الوافر	وَأَرْتَحَالِي
٧١٤	—	الرجز	وَتَحَالِي
٧٣٨	—	الطويل	الحَالِي
٦٣٥	الأعشى	الخفيف	أَوْشَالِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٠٨	الشماع بن ضرار العطفاني	الطويل	بأَوْشَالٍ
٦٣٦	جرير	الكامل	سَعَالٍ
٧٠٨	سليمان بن المهاجر	الوافر	بالرِفَالِ
٦٢٦	ليبد	الوافر	بِالصَّنْقَالِ
٦٧٦	ليبد	الوافر	شِمَالِي
٦١٢	ليبد	الوافر	الْمَالِي
٦٥١	كثير	الكامل	المالِ
٦٠٦	امرؤ القيس	الطويل	أَحْوَالِ
٦١٧	الحارث بن عباد	الخفيف	جِيَالِي
٧٠٧	امرؤ القيس	الطويل	مِيَالِ
	الميم		
٧٧٦	المرقش من بني سدوس	الكامل	رَائِمِ
٥٦٦	—	الرجز	مِنْ إِضْمِ
٦٤٦	طرفة	الرملي	النَّعْمِ
٦٢٨	الأعشى	المتقارب	بِالْأَكْمِ
٧٤١	عوف بن سعد (المرقش الأكبر)	السريع	قَلَمِ
٧٦٣	عروة بن الورد	الطويل	والتَّوْمِ
٧١٢	الطرماح	المديد	التَّلَامِ
٤٨	العجاج	الرجز	العَرَمَا
٧٠٨	النمر بن تولب العكلي	المتقارب	أَقْتَمَا
٦٤٦	العجاج	الرجز	المَائِمَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القاية
٧٦١	الحصين بن الحمام	الطويل	وَمَائِمًا
٦٥١	—	الطويل	ضَحْمًا
٧١٦	—	الرجز	الْأَكْرَمَا
٦٨٨	بجير بن عنمة الطائي	المنسرح	وَمَ سَلَمَةً
٦٤١	الأعشى	الوافر	تُعَامَا
٦٤٢	الأعشى	الوافر	يَمَامَا
٧٧٦	ثُخَيْمُ بن عدي	الطويل	وَحَاتِمُ
٦٤٣	الأخطل	الطويل	الْمُتَضَاجِمُ
٦٨٢	طرفة	المديد	مَا عَدَمُهُ
٦٥٧	المخبل السعدي	الكامل	ذُرْمُ
٥٦٦	رؤية	الرجز	يَعْنِينَةُ
٦٩١	أبو وجزة	الكامل	أُنْعُمُو
٧١١	نابغة بني جعدة	الطويل	المصنم
٦٢٤	المخبل السعدي	الكامل	جَهْمُ
٧٦٤	—	الكامل	الْأَذْهَمُ
٧٢١	—	الرجز	الْفَلْهَمُ
٧٠٩	علقمة بن عبدة التميمي	البيسط	عَيْثُومُ
٧١١	علقمة بن عبدة	البيسط	مَثْلُومُ
٢٨٣	—	الوافر	مَقِيمُ
٧٢٧	عمران بن حطان	الكامل	الْإِقَامَةُ
	الشمردل	الخفيف	تَمَامُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٣٥	خدّاش بن زهير	الوافر	أَوَامٌ
٦٥١	العجاج	الرجز	المُعْتَمُّ
٦٤٩	الفرزدق	الطويل	الأَهَاتِمِ
٦٨٤	عترة بن شداد	الكامل	مَيْثِمِ
٦٢٨	نابغة بني جعدة نابغة الجعدي	الكامل	الرَّجْمِ
٦٥٠	—	الرجز	قَحْمِ
٧٢٩	—	الرجز	لَحْمِ
٧١٢	العجاج	الرجز	الحَمِي
٦٨٧	عترة	الكامل	تَحْرُمِ
٦٤٨	عترة	الكامل	بِمُحْرَمِ
٢٥٣	النابغة الجعدي	المنسرح	ضَرِمِ
٦٤٠	ذو الرمة	الطويل	والتَّكْرُمِ
٦٦١	التعمان بن نضلة العدوي	الطويل	مَنْسِمِ
٦٣٠	—	الطويل	العَشْمِ
٧١٧	—	الطويل	عَظْمِي
٦١١	—	الطويل	السُّقْمِ
٦١٨	الجعدي	الكامل	عُقْمِ
٧١٢	—	الطويل	لَجِي
٧٧٧	علباء بن أرقم البشكري	الطويل	السَّلْمِ
٧١٠	عترة بن شداد العبسي	الطويل	الدَّيْلِمِ
٦٨٥	عترة	الكامل	تَوْهْمِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٨٥	—	الكامل	عَدِيم
٦٨٦	زياد الأعجم	الوافر	تَمِيم
٧١٣	الحادرة	البسيط	وَأَجَام
٦٨٢	الفرزدق	الوافر	كَرَام
النون			
٦٨٦	الأعشى	المتقارب	مَنْ يَقْنُ
٧٢٩	—	الرجز	الْجَعْدِينِ
٧٢٩	—	الرجز	هَيِّنِ
٦٢١	—	الرجز	الْجَنَّةِ
٦٢٢	عبد الله بن قيس الرقيات	الكامل	أَلُومَهَنَه
٦٥٣	الراعي التميمي	الوافر	وَالْعُيُونَا
٧٧٨	—	الكامل	يُؤَاجِدِينَا
٧٦٠	الراعي	الوافر	وَعَيْنَا
٥٦٧	الأعلب العجلي	الرجز	وَالْغَيْنَا
٧٢٥	عمرو بن الأيهم التغلبي	الوافر	يَرْتَقِينَا
٧٦١	أرطاة بن كعب الفزاري	الكامل	يَقِينَا
٧٢٤	عدي	الوافر	الْبَقِينَا
٧٣٤	تميم بن أبي بن مقبل	البسيط	لِينَا
٦٢٣	عبيد	الكامل	مَيْنَا
٦٢٤	عدي بن زيد	الوافر	مَيْنَا
٢٥٥	ابن أحمر	الوافر	الْحَنِينَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٩٠	جميل بن معمر	الخفيف	تَلَانَا
٦٨٧	حسان بن ثابت	الكامل	إِيَانَا
٦٨٨	ابن أم صاحب الغطفاني	البيسط	رَزِكُنَا
٦٢٦	الممزق العبدى	الوافر	الْقُرُونُ
٦٤٩	امرؤ القيس	الطويل	غُرَانُ
٧٦٩	حسان بن ثابت	البيسط	غَسَّانُ
٦١٤	الطرماح	الطويل	لِلجَنَانِ
٦٣٥	التمر بن تولب	الوافر	جَفْنِ
٧٣٥	أبو سلمى والد زهير	الرجز	مِنِّي
٧٥٧	—	البيسط	مِن يَمَنِ
٦١٤	ذو الإصبع	البيسط	فَتَحْزُونِي
٧٤٢	المتقّب شأس بن نهار أو عائذ بن محصن	الوافر	لِلْعِيُونِ
٢٥٧	—	الرجز	تَذْمِينِي
٧٣٦	النابعة الجعدي	الوافر	أَيَانِ
٧١١	ليبيد	الكامل	فَالسُّوَيَانِ
٧٢٩	—	الرجز	الجِيرَانِ
٧١٧	يَعْلَى بن الأحول الأزدي	الطويل	أُرْقَانِ
٧١٠	الأحول الشنوي من أزد شنوية	الطويل	وَالشَّبَهَانِ
٦١٦	—	الوافر	بِالْعِرَانِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	الهاء		
٦٤٠	رؤية	الرجز	سماؤُهُ
٦٤٠	الأعشى	الكامل	تُرَابِهَا
٢٨٧	كثير	الطويل	رِيدُهَا
٦٨٩	كثير	الطويل	شَكِيرُهَا
٦٤٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	إِزَارُهَا
١٠٣	أبو النجم العجلي	الرجز	طَهَا
٧١٦	—	الطويل	جَمِيعُهَا
٦١٣	الكميت	الطويل	اِحْتِبَالُهَا
٦٢٩	الأعشى	الكامل	أَجْدَالُهَا
٧٧٢	أوس بن حجر	الطويل	بِلَالُهَا
٦٨٩	كثير	الطويل	عَمِيمُهَا
٦٨٩	—	الطويل	بِهِيمُهَا
٧٢٢	ليبد	الكامل	فَرَجَامُهَا
٦٣٧	ليبد	الكامل	حِمَامُهَا
٧١٦	—	البسيط	وَادِيهَا
٧٠٩	تميم بن أبي بن مقبل العجلاني	البسيط	فِيهَا
٧١٤	أبو كاهل الشكري	البسيط	أُرَانِيهَا
٦١١	القحيف العقيلي	الوافر	رِضَاهَا
٦٥٣	—	الرجز	عَيْتَاهَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	السواو		
٧٠٧	الخليج الثعلبي	الرجز	بالشوى
	الياء		
٧٣٦	الزفيان السعدي	الرجز	فتأية
٧٧٢	—	الرجز	بنتايا
٦٨٣	الأسود بن سريع	الطويل	تأجيا
٦٥٥	—	الرجز	رديا
٧١٣	—	الطويل	سأديا
٦٣٩	—	الطويل	قأعيا
٣٣٧	الراعي العمري	الطويل	الأفأيا
٦٠٩	الراعي	الطويل	العأزيا
٣٨٨	—	الطويل	تأويا
٦٥٢	العجاج	الرجز	زئيرى

فهرس قوافي أعجاز الأيات

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٨	مُرْخِيَّة « جامع بن شداد	الوافر	العذاب
٧٧٥	عبيد بن الأبرص	الكامل	أَعْضَبُ
٢٥٠	الأعشى	الوافر	ملائة
٦٩٩	ليبد	الطويل	المشذَّب
٦٨٠	الكميت	الخفيف	وَأَرَتْ
٧٧١	صَحْرُ العَي	الوافر	مكيث
٦٣٧	حميد بن ثور	المتقارب	عَوْهَج
٧٢٧	النابعة	الكامل	بَالِيد
٧١٦	—	الرجز	المعَادِ
٦٩٨	—	الكامل	ونخيرا
٦٧٣	الشماس	الطويل	حَامِرُ
٢٤٩	النابعة الذبياني	الطويل	بائع
٢٥٣	—	الطويل	بِعَسِيل
٦٩٧	امرؤ القيس	الطويل	شِيمَالِي
٦١٣	—	الطويل	وللفم
٥٢	ابن مقبل	البسيط	مجنونا
٧٥٤	النابعة الذبياني	الوافر	شعونُ
٧٥٥	—	الوافر	شَطُونُ
٦٠٢	الأعشى	المتقارب	أَجْيَادِهَا
٦٢٩	ذو الرمة	الطويل	مِيلُهَا
٧٢٦	الأعشى	الكامل	زَوَالِهَا

فهرس صدور الأبيات

الصفحة	الشاعر	البحر	صدر البيت
٦٠٥	عنترة	الكامل	بطل كأن ثيابه في سرحة
٦١٠	ذو الرمة	الطويل	بها كل حوار إلى كل صعلة
٦٦٤	طرفة	الطويل	رحيب قطاب الجيب
٦٥٠	—	الطويل	طويل نجاد السيف ليس يجيد
٦١٨	ليبد	الكامل	غلب تشدُّرُ بالدحول
٦٣٨	النابعة الذبياني	الطويل	كليني لهم يا أميمة ناصب
٦٤٦	—	الرجز	كما ترى حول الأمير المأتما
٦١٨	ليبد	الوافر	لسورِدِ تَقْلِصُ الغيطان عنه
٧٢٣	ذو الرمة	البسيط	ما بأل عينك منها الماء يتسكب
١٦٨	—	الرجز	ما لك يا مُودُنْ لا تشيب

فهرس لغات القبائل والأمصار

- بنو أسد : ١٠٩ .
- بلحارث بن كعب : ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٥٦٠ .
- تميم : ٤٧٢ ، ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل الحجاز : ٤٠٧ ، ٤٥٥ .
- جَمَيْر : ٤٦ ، ١١٠ .
- ذهل بن شيبان : ٦٧٠ .
- أهل الطائف : ٣٣٦ .
- طيبيء : ١١١ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ٥١٧ ، ٥٦٠ ، ٥٨٨ ، ٦٧٠ .
- أهل العالية : ٥١٢ .
- أهل العراق : ٦٨٨ .
- عُقَيْل : ٥٨٤ .
- عَلْتُ : ١٠٣ .
- أهل عمان : ١٣٣ ، ٥١٤ .
- بنو العنبر : ٥٦ .
- فزارة : ١٢٥ .
- قيس : ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل نجد : ٤٥٥ ، ٤٥٩ .
- هذيل : ١٠٤ ، ١٢٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٩٦ .
- بنو هلال : ٥٩٣ ، ٦٩٢ .
- أهل اليمن : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ،
- ١٣١ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٤١٤ ، ٥٦٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨٨ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ .

فهرس العلماء

- الأحفش سعبد بن مسعدة البصري : ٦٩٧ ، ٧٠١ ، ٧٩٥ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأضمعي : ٦٢١ ، ٦٨٢ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٥٩ ، ٧٧٨ .
- ابن الأعرابي : ٥٧ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٦٢ .
- ثعلب : ٧٣٨ .
- أبو الجراح (العقيلي) : ٧٢٩ .
- حمزة : ٧١٥ .
- الخليل (ابن أحمد الفراهيدي) : ٥٥٠ ، ٦٩٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- سعبد بن مسلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- ابن السكيت : ٧٠٢ .
- سلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- سيبويه : ٦٩٤ ، ٧٠٥ ، ٧٥٧ .
- أبو عبيد (القاسم بن سلام) : ٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- أبو عبيدة : ٦٥ ، ٥٣٣ ، ٦١٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٧ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ .
- أبو علي الدينوري : ٦٨٧ ، ٧٠٥ .
- علي بن عبد العزيز : ٧٢٦ .
- أبو عمرو « قاري » : ٧٥١ .
- أبو عمرو بن العلاء : ٦١٥ ، ٧١٥ ، ٧٢٦ .
- عيسى بن عمر : ٦٢١ ، ٧٢٠ .
- الفراء : ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨٥ ، ٦٩٧ ، ٧١٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

- أبو فقعمس : ٧٥٩ .
- الكسائي : ١٢٨ ، ٥٣٥ .
- ابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب : ٧٤٩ ، ٧٦٢ .
- اللحياني : ٥٦١ ، ٥٦٥ .
- محمد بن حبيب : ٥٦٧ .
- محمد بن عبادة الواسطي : ٧٧٨ .
- المفضل بن محمد الضبي : ٦٣٤ .
- قتيبة بن مسلم : ٧٥٦ .
- القناني : ٥٦٨ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٥٦ ، ٧٧٨ .

فهرس الشعراء والرجال

- ابن أهر : ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٧ ، ٦٥٦ .
- الأحول الشنوي من أزد شنودة : ٧١٠ .
- الأخضر (اللهي) : ٧٤٥ .
- الأخطل : ٦٢٠ ، ٦٣٠ ، ٦٨٦ ، ٧٥٤ .
- أرطاة بن كعب الفزاري : ٧٦١ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأسود بن يعفر : ٦٤١ ، ٧٦٩ .
- الأغلب العجلي : ٥٦٧ .
- الأفوه الأودي : ٦٨٥ .
- الأعشى : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٣٤ ، ٧٧٣ ، ٧٥٥ .
- امرؤ القيس : ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٩٤ ، ٦٩٧ ، ٧٠٧ ، ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٤١ ، ٧٥٩ .
- أمية بن أبي الصلت : ٦٨٧ .
- أوس بن حجر : ٦١٦ ، ٦٤٩ ، ٧٤٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ .
- أم بيه وبه عبد الله بن الحارث : ٧٤٦ .
- بشر بن أبي خازم : ٧٦٠ .
- البعيث : ٦٢٨ ، ٧٣٤ ، ٧٤٢ .
- تميم بن أبي بن مقبل : ٧٠٩ ، ٧٣٤ .
- توية بن الحمير الباهلي : ٧٧٤ .

- جرير بن عبد المسيح الضبيعي (المتلمس) : ٧٤٢ .
- جرير : ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٧٤٤ ، ٧٥٤ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٧٠ .
- جران العود التميري : ٧٤٠ .
- الجعدي : ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٧١١ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠ .
- الخليج الثعلبي : ٧٠٧ .
- حُرَيْث بن مُحَفَّض : ٧٧٧ .
- حسان بن ثابت : ٦٠٧ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٨ ، ٧٠٨ ، ٧١٦ ، ٧٥٠ ، ٧٦٩ .
- الحصين بن الحمام : ٧٦١ .
- الخطيئة : ٦٢٣ ، ٦٢٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٧٥٣ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ .
- حمزة بن عبد نطلب : ٧١٨ .
- حميد بن ثور : ٦٣٧ ، ٦٨٨ .
- ابن حمام الأزدي : ٧١٩ .
- حاتم طيء : ٧٠٩ .
- الحادرة عاصم بن منظور : ٧٤٤ .
- الحارث بن حلزة : ٦١٤ ، ٧١٠ .
- الحارث بن عباد : ٦١٧ .
- حُثَيْم بن عدي : ٧٧٦ .
- خدّاش بن زهير : ٦٢٩ ، ٦٣٥ .
- الحَطَفَيّ « حذيفة بن بدر » : ٧٤٤ .
- أبو دؤاد : ٢٤٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٧١٢ .
- دريد بن الصمة الجشمي : ٦٧٣ ، ٧٠٨ .
- أبو ذؤيب الهذلي : ٢٤٩ ، ٦١٢ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٣٤ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٧٥ .

- ذو الإصبع العدواني : ٦١١ ، ٦١٤ .
- ذو الحرق الطهوي : ٦٥٦ .
- ذو الرمة : ٢٥٤ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٧١٠ ، ٧٢٣ ، ٧٤٨ ، ٧٦٠ .
- رؤبة : ٥٦٦ ، ٦٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٣٥ ، ٦٣٨ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٧٧ ، ٦٨٨ ، ٧٢٥ ، ٦١٨ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- رجل من النمر جاهلي : ٧٠٧ .
- ابن الرقاع : ٦٤١ .
- الراعي : ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٤٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٠ ، ٧٧٢ .
- زيد الخليل : ٦٠٥ ، ٦٨٣ .
- الزبيرقان بن بدر : ٦٥٢ ، ٦٧٠ .
- أبو زييد : ٦٣٦ .
- زيان بن سيار القراري : ٧٤٤ .
- أبو الزحف : ٧١٥ ، ٧٢٠ .
- زهير : ٥٨٩ ، ٦١٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٧٣٥ .
- زياد الأعجم : ٦٨٦ .
- سلمة بن الخرشب الأعماري : ٦١٠ .
- سليمان بن المهاجر : ٧٠٨ .
- سويد بن أبي كاهل الشكري : ٦٣٤ .
- سويد بن كراع : ٧٦١ .
- ساعدة بن جُوَيْة : ٦١٩ .
- شأس بن نهار أو عائذ بن مِخْصَن : ٧٤١ .

- شِقْرَةَ « الحارث بن تميم » : ٧٤٣ .
- الشماخ : ٦١٢ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٧٠٨ ، ٧٣٥ ، ٧٤٣ .
- الشنفرى : ٦٢٥ .
- صخر الغي : ٦١٨ ، ٧٧٩ .
- ابن أم صاحب الغطفاني : ٦٨٨ .
- طرفة : ٦٠٨ ، ٦٤٦ ، ٦٨٢ .
- الطرماح : ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٧٠ ، ٧١٠ ، ٧١٢ .
- طفيل : ٦٥٠ ، ٧٥٤ .
- عبد الله بن قيس الرقيات : ٦٢٢ .
- عبد مناف بن زَيْع الهذلي : ٧٣٧ .
- عبد المسيح الجماني : ٦٦٠ .
- عبيد : ٦٢٣ .
- عبيد بن الأبرص : ٧١٧ .
- عباس بن مرداس السلمى : ٦٣٠ .
- العجير السلوي : ٧٠١ .
- العجاج : ٤٨ ، ٦١١ ، ٦٣٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٧٠٥ ، ٧٤٦ .
- عدي : ٧٢٤ .
- عدي بن الرقاع العاملي : ٦٨٢ .
- عدي بن زيد العبادي : ٥٦٧ ، ٦٢٣ ، ٦٩٧ ، ٧١٨ .
- العذافر الكندي : ٧١٩ .
- عروة بن الورد : ٧٦٣ .
- عطف بن أبي شعفرة الكلبي : ٧١٢ .
- علقمة بن عبدة : ٢٥٢ ، ٥٩٣ ، ٦١٥ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٥٤ ، ٧٧٢ .

- علباء بن أرقم الشكري : ٧٧٧ .
- عمر بن أبي ربيعة : ٧٥١ .
- عمرو بن براءة الحمداني : ٧٦١ .
- عمرو بن عائذ الكلب ذو الكلب الهذلي : ٧٤٥ .
- عمرو بن معديكرب : ٧٥١ .
- عمران بن حطان السُّدوسي : ٦٨٣ .
- عترة : ٦٠٥ ، ٦٤٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧١٠ .
- عوف بن الخرج التميمي : ٥٦٧ .
- عوف بن سعد (المرقش الأكبر) : ٧٤١ .
- عارق عمرو بن مَلَقَط : ٧٤٣ .
- الفرزدق : ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٩ ، ٦٨١ .
- الفزاري : ٦٠٧ ، ٦٢٣ .
- القحيف العَمَلِي : ٦١١ .
- القطامي : ٦٢٨ ، ٧٤٣ .
- أم قمعة (عمير بن إلياس) : ٧٤٦ .
- قيس بن الخطيم : ٦١٤ .
- قيس الرقيات : ٦٣٠ ، ٧٤٦ .
- أبو كبير الهذلي : ٦٠٩ .
- كثير : ٢٨٧ ، ٦٢٥ ، ٦٨٩ .
- كعب بن مالك الأنصاري : ٥٦٦ .
- الكميت : ٦١٣ ، ٦١٦ ، ٦٣٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٦ ، ٧٠٦ ، ٧٤١ ، ٧٧٥ .
- لييد : ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ، ٦٥٥ ، ٦٧٠ ، ٦٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٩ .
- ٧٧١ ، ٧٣٦ ، ٧٢٢ .

- أئبى الأءبىة : ٧٤٨ .
- الأءبى السعءى : ٦٢٤ ، ٦٥٧ .
- الأءبى الأءبى : ٦٢٥ .
- مءمء بن نوءرة : ٦١٩ .
- مرءبىة (ءامع بن شءاء) : ٧٤٧ .
- المرءش بن سءوس : ٧٧٦ .
- مَزْرَد (بزرء بن ضرار) : ٧٤٣ .
- مسلم بن الولبء : ٧٥٤ .
- المسبب بن علس : ٦٢٠ ، ٦٧٠ ، ٧٠٩ .
- مسافر بن شءبب : ٧٣٢ .
- ابن مفرء الأءبى : ٦١٠ ، ٦٥٥ ، ٧١٧ .
- ابن مقبل : ٥٢ .
- ملاءب الأسنة عامر بن مالك : ٧٤٧ .
- الممزق العبءى : ٦٢٦ ، ٧٤٢ .
- منبه بن قبس بن عبلان : ٧٤٠ .
- مهلهل : ٦٥٥ .
- موسى بن ءابب : ٧١٨ .
- موسى شهوات : ٧٤٨ .
- ابن مباءة : ٦١١ ، ٧٠٧ .
- أبو النءم العءبى : ١٠٣ ، ٦٤٦ ، ٦٨٤ ، ٧٠٣ ، ٧١٨ .
- أبو نُءبلة السعءى : ٧٠١ .
- النعمان بن نضلة العءوى : ٦٦١ .
- نفعب بن صفار : ٥٦٧ .
- الأمر بن ءولب : ٦٣٥ ، ٧٠٨ .

- نابغة بنى ذبيان : ٢٤٩ ، ٢٦٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٨٠ ،
٧٢٣ ، ٧٢٧ ، ٧٥٤ .
- ابن هرمة : ٦٨١ ، ٦٨٤ .
- هشام بن محمد بن السائب (الكلبي) : ٧٦٢ .
- يزيد بن سويد ابن حطان : ٢٥٢ ، ٧٥٤ .
- يعلى بن الأحول الأردني : ٧١٧ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٥٦ .

فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ — الإبدال — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق عز الدين التنوخي . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٧٩هـ .
- ٢ — الإبدال — لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة ١٣٩٨هـ .
- ٣ — الإبل — للأصمعي . ضمن الكنز اللغوي ، نشر أوغست هفتر .
- ٤ — أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني . علق عليها عبد العزيز الميمني . المطبعة السلفية — القاهرة ١٣٥٠هـ .
- ٥ — الإبتاع والمزوجة — لابن فارس . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة .
- ٦ — الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينوري . تحقيق عبد المنعم عامر . الطبعة الأولى . القاهرة ١٩٦٠م .
- ٧ — الاختيارين — للأخفش الأصغر . تحقيق فخر الدين قباوة . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٩٤هـ .
- ٨ — أدب الكاتب — لابن قتيبة . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة . الطبعة الثالثة ١٣٧٧هـ .
- ٩ — الأزهية — للهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي . دمشق ١٣٩١هـ .
- ١٠ — أساس البلاغة — للزمخشري . مطابع الشعب . القاهرة ١٩٧٠م .
- ١١ — إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين . لليمانى . تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب . مركز الملك فيصل للبحوث . الرياض ١٤٠٦هـ .
- ١٢ — الأشباه والنظائر في النحو — للسيوطي . تحقيق طه عبد الرؤوف سعد . نشر مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٥هـ .

- ١٣ — الاشتقاق — لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . نشر الخانجي بمصر ١٣٧٨هـ .
- ١٤ — اشتقاق الأسماء — للأصمعي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي . مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٥ — أشعار الشعراء الستة الجاهليين — اختيار الأعلام الشنمري . نشر دار الآفاق الجديدة . بيروت ١٩٧٩ م .
- ١٦ — إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشرفي . دار المريح . الرياض ١٣٩٩هـ .
- ١٧ — إصلاح المنطق — لابن السكيت . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر . دار المعارف . الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ .
- ١٨ — الأصمعيات — للأصمعي . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثالثة .
- ١٩ — الأضداد — للأصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) نشره أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٩١٢ م .
- ٢٠ — الأضداد — لابن السكيت (ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢١ — الأضداد — لأبي حاتم السجستاني (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢٢ — الأضداد — للصاغاني (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .
- ٢٣ — الأضداد — لابن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نشر الكويت .
- ٢٤ — الأغاني — لأبي الفرج الأصبهاني . مؤسسة جمال للطباعة والنشر . بيروت .
- ٢٥ — الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب — للفاروقي . تحقيق سعيد الأفغاني . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثالثة .
- ٢٦ — الأفعال — لابن القطاع . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٧ — الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — لابن السيد البطليوسي . دار الجيل للنشر

- والتوزيع . بيروت ١٩٧٣ م . وطبعة أخرى بتحقيق مصطفى السقا والدكتور
حامد عبد الحميد . الهيئة المصرية ١٩٨١ م .
- ٢٨ — الإقناع في القراءات السبع — لابن الباذش . تحقيق عبد المجيد قطامش . مركز
البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية .
مكة المكرمة . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ٢٩ — ألقاب الشعراء — لمحمد بن حبيب . تحقيق عبد السلام هارون (ضمن نواذر
المخطوطات) المجلد الثاني . الطبعة الثانية . مصطفى الباي الحلبي .
- ٣٠ — الأمالي — لأبي علي القالي (نشر المكتب التجاري . بيروت) .
- ٣١ — الأمالي — للزجاجي . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ .
- ٣٢ — أمالي المرتضى — للشريف المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء
الكتب العربية . الطبعة الأولى .
- ٣٣ — أمالي ابن الشجري . نشر دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت .
- ٣٤ — أمالي اليزيدي — لأبي عبد الله اليزيدي . عالم الكتب . بيروت .
- ٣٥ — الأمثال — لأبي عبيد . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . نشر مركز البحث
العلمي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ .
- ٣٦ — الأمثال — لأبي عكرمة الضبي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . طبع مجمع
اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .
- ٣٧ — الإنصاف في مسائل الخلاف — لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة ١٣٨٠ هـ .
- ٣٨ — الأيام والليالي — للفراء . تحقيق إبراهيم الأبياري . الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ .
- ٣٩ — إيضاح الوقف والابتداء — لابن الأنباري . تحقيق محيي الدين عبد الرحمن
رمضان . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ .
- ٤٠ — البارع في علم العروض — لابن القطاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد

- الدايم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة .
- ٤١ — البحر المحيط — لأبي حيان النحوي (نشر مكتبة النصر الحديثة . الرياض) .
- ٤٢ — بغية الوعاة — للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ .
- ٤٣ — بلوغ الأرب — للألوسي . بعناية محمد بهجة الأثري . مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ٤٤ — البيان والتبيين — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الرابعة ١٣٩٥ هـ .
- ٤٥ — تاج العروس — للزبيدي . نشر دار القلم . بيروت ١٩٨٠ م .
- ٤٦ — تاريخ الطبري — للطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الرابعة بدار المعارف .
- ٤٧ — تأويل مشكل القرآن — لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ .
- ٤٨ — تخریج الدلالات السمعية — لأبي الحسن الخزازي . تحقيق الشيخ أحمد محمد أبو سلامة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٤٠١ هـ .
- ٤٩ — تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية .
- ٥٠ — التكملة والذيل والصلة — للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي وآخرين . دار الكتب ١٩٧٠ م .
- ٥١ — تكملة المعاجم العربية — لرينهارت دوزي . ترجمة محمد سليم النعيمي . دار الحرية للطباعة . بغداد .
- ٥٢ — تمثال الأمثال — لأبي المحاسن الشيبني . تحقيق الدكتور أسعد ذيبان . دار المسيرة . بيروت .
- ٥٣ — التنبیيات — لعلي بن حمزة . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بمصر

- ١٣٨٧ هـ .
- ٥٤ — تهذيب الألفاظ — لابن السكيت . المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥ م .
- ٥٥ — تهذيب اللغة — للأزهري . تحقيق إبراهيم الأبياري . دار الكتاب المصري ١٩٦٧ م .
- ٥٦ — الجمل في النحو — للخليل بن أحمد الفراهيدي . تحقيق فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة . بيروت .
- ٥٧ — جمهرة أشعار العرب — للقرشي . تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي . الطبعة الأولى بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١ هـ .
- ٥٨ — جمهرة أنساب العرب — لابن حزم . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ .
- ٥٩ — جمهرة الأمثال — لأبي هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ .
- ٦٠ — جمهرة اللغة — لابن دريد . تحقيق عبد العزيز الميمني . حيدر آباد . الطبعة الأولى .
- ٦١ — الجني الداني في حروف المعاني — للمرادي . تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ .
- ٦٢ — حاشية على بانت سعاد — لابن هشام . تأليف عبد القادر البغدادي . تحقيق نظيف محرم خواجه . المعهد الألماني للبحوث ١٤٠٠ هـ .
- ٦٣ — حروف المعاني والصفات — للزجاجي . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلم ١٤٠٢ هـ .
- ٦٤ — حلية المحاضرة في صناعة الشعر — لابن المظفر الحاتمي . تحقيق الدكتور جعفر الكتاني . دار الرشيد للنشر ١٩٧٩ م .
- ٦٥ — الحماسة البصرية — لصدر الدين البصري . تحقيق الدكتور عادل جمال

- سليمان . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٦٦ — حياة الحيوان الكبرى — للدميري . الطبعة الثالثة ١٣٧٦ هـ .
- ٦٧ — الحيوان — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٦٨ — خزانة الأدب للبيهدادي — تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة العامة للكتاب المصري . دار الخانجي بمصر .
- ٦٩ — الخصائص — لابن جنى . تحقيق محمد علي النجار . دار المهدي . بيروت . الطبعة الثانية .
- ٧٠ — خلق الإنسان — للأصمعي . نشر أوغست هفتر ضمن مجموعة الكنز اللغوي .
- ٧١ — خلق الإنسان — لثابت . تحقيق عبد الستار فراج . الكويت ١٩٦٥ م .
- ٧٢ — الخيل — لأبي عبدة . الطبعة الأولى ١٣٥٨ هـ .
- ٧٣ — الدراسات اللغوية والنحوية في مصر — للدكتور أحمد نصيف الجنابي . مكتبة دار التراث . القاهرة .
- ٧٤ — درة الغواص — للحريري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .
- ٧٥ — الدرر المبثثة في الفرر المثلثة — للفيروز آبادي . تحقيق الدكتور علي حسين البواب . دار اللواء . الرياض ١٤٠١ هـ .
- ٧٦ — الدررة الفاخرة في الأمثال السائرة — لحمزة الأصبهاني . تحقيق عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر .
- ٧٧ — ديوان إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد جبار المعبيد . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٣٨٩ هـ .
- ٧٨ — ديوان الأخطل — صنعة السكري . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت .
- ٧٩ — ديوان أبي النجم العجلي . جمعه علاء الدين آغا . النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ .

- ٨٠ — ديوان الأعشى . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨١ — ديوان امرئ القيس . دار صادر . بيروت .
- ٨٢ — ديوان أوس بن حجر . دار صادر ودار بيروت .
- ٨٣ — ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق د. عزة حسن . الطبعة الثانية . دمشق ١٣٩٢ هـ .
- ٨٤ — ديوان تميم بن أبي بن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم . دمشق ١٣٨١ هـ .
- ٨٥ — ديوان جرير — بشرح محمد بن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .
- ٨٦ — ديوان جميل بن معمر . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨٧ — ديوان حاتم الطائي . تحقيق عادل سليمان جمال .
- ٨٨ — ديوان الحادرة . الدكتور ناصر الدين الأسد . معهد المخطوطات .
- ٨٩ — ديوان حسان بن ثابت . دار صادر .
- ٩٠ — ديوان الخطيئة — بعدة شروح . تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ١٣٧٨ هـ .
- ٩١ — ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٦٩ هـ .
- ٩٢ — ديوان دريد بن الصمة . جمع محمد خير البقاعي . دار قتيبة .
- ٩٣ — ديوان ذي الرمة . المكتب الإسلامي . الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ .
- ٩٤ — ديوان الراعي التميري . تحقيق راينهت فايرت . بيروت ١٤٠١ هـ .
- ٩٥ — ديوان رؤبة . جمع وليم بن الورد ١٩٠٣ م .
- ٩٦ — ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب . نشر دار القومية للطباعة والنشر ١٣٨٤ هـ .
- ٩٧ — ديوان الشماخ بن ضرار . دار المعارف بمصر .
- ٩٨ — ديوان طرفة بن العبد .

- ٩٩ — ديوان الطرماح بن حكيم الطائي . تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٠٠ — ديوان طفيل الغنوي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتب الجديدة . طبعة أولى ١٩٦٨ م .
- ١٠١ — ديوان عبيد بن الأبرص . دار بيروت وصادر ١٣٧٧ هـ .
- ١٠٢ — ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر ودار بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ١٠٣ — ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزة حسن . دار الشرق . لبنان .
- ١٠٤ — ديوان عدي بن الرقاع العاملي . جمع الدكتور عبد الله الحسيني . المكتبة الفيصلية ١٤٠٦ هـ .
- ١٠٥ — ديوان علقمة الفحل . تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب . دار الكتاب العربي بحلب .
- ١٠٦ — ديوان عنترة . دار صادر .
- ١٠٧ — ديوان الفرزدق . دار صادر .
- ١٠٨ — ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق ناصر الدين الأسد ١٩٦٢ م .
- ١٠٩ — ديوان كثير عزة . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت .
- ١١٠ — ديوان الكميت . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . نضر مكتبة الأندلس . بغداد ١٩٦٩ م .
- ١١١ — ديوان لبيد . تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١١٢ — ديوان معن بن أوس . جمعه عمر محمد سليمان القطان . طبع دار العلم . جدة ١٤٠٣ هـ .
- ١١٣ — ديوان النابغة الجعدي . تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتب الإسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ .
- ١١٤ — ديوان النابغة الذبياني . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف .

- ١١٥ — ديوان النمر بن تولب . جمع وتحقيق نوري حمودي القيس . مطبعة المعارف
بيغداد .
- ١١٦ — ديوان الهذليين (أشعار الهذليين) لأبي سعيد السكري تحقيق عبد الستار
فراج . مطبعة المدني .
- ١١٧ — ديوان يزيد بن مفرع الحميدي . جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح
مؤسسة الرسالة . الطبعة الثانية .
- ١١٨ — ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور
حمزة عبد الله الشرقي . القاهرة ١٤٠٢ هـ .
- ١١٩ — ذيل الأمالي — للقالبي . المكتب التجاري . بيروت .
- ١٢٠ — رحلة التجاني . الدار العربية للكتاب . ليبيا . تونس .
- ١٢١ — رسالة الغفران — لأبي العلاء المعري . تحقيق بنت الشاطيء . دار المعارف
بمصر .
- ١٢٢ — رصف المباني — للمالقي . تحقيق أحمد محمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ هـ .
- ١٢٣ — الزاهر — لأبي بكر الأنباري . تحقيق حاتم صالح الضامن . دار الرشيد
للنشر .
- ١٢٤ — زهرة الأمم في الأمثال والحكم . حققه الدكتور محمد حجي والدكتور محمد
الأحضر . دار الثقافة . الدار البيضاء .
- ١٢٥ — الزهرة .
- ١٢٦ — السبعة في القراءات — لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف
بمصر .
- ١٢٧ — سر صناعة الإعراب — لابن جنى . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . الطبعة
الأولى .
- ١٢٨ — سر الفصاحة — لابن سنان الخفاجي . مطبعة محمد علي صبيح .

- ١٢٩ — سنن ابن ماجة . تحقيق محمد مصطفى الأعظمي . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١٣٠ — شرح ابن عقيل . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة العشرون . ١٤٠٠ هـ .
- ١٣١ — شرح أدب الكاتب — للجواليقي . مؤسسة النصر . طهران ١٣٥٠ هـ .
- ١٣٢ — شرح الأشموني على الألفية . دار إحياء الكتب العربية .
- ١٣٣ — شرح التصريح على التوضيح — لخالد الأزهرى . المطبعة الأزهرية ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٤ — شرح جمل الزجاجي — لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . الجمهورية العراقية . وزارة الأوقاف ١٤٠٠ هـ .
- ١٣٥ — شرح الحماسة — للمرزوقي . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين . الطبعة الثانية .
- ١٣٦ — شرح الشافية — للرضي الإستراباذي . تحقيق محمد نور الحسن وآخرين . مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٧ — شرح شواهد الشافية — للبغدادي . نشر مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٨ — شرح شواهد العيني . بهامش الأشموني .
- ١٣٩ — شرح شواهد المغني — للبغدادي . تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق .
- ١٤٠ — شرح شواهد المغني — للسيوطي . دار مكتبة الحياة . بيروت .
- ١٤١ — شرح القصائد التسع — للنحاس . دار الحرية للطباعة . بغداد ١٣٩٣ هـ .
- ١٤٢ — شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات — لأبي بكر الأنباري . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثانية .
- ١٤٣ — شرح القصائد العشر — للتبريزي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية بحلب ١٣٨٨ هـ .
- ١٤٤ — شرح الكافية الشافية — لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدي .

- مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٢هـ .
- ١٤٥ — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير . تحقيق عبد العزيز أحمد . الطبعة الأولى . ١٣٨٣هـ .
- ١٤٦ — شرح المفصل — لابن يعيش . عالم الكتب . بيروت .
- ١٤٧ — شعر عمرو بن أحرر الباهلي . جمع وتحقيق حسين عطوان . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤٨ — شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام — للفاسي . دار إحياء الكتب العربية . عيسى الباني الحلبي وشركاه .
- ١٤٩ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — لشهاب الدين الخفاجني . المطبعة الوهبية ١٢٨٢هـ .
- ١٥٠ — الصاحبي — لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . عيسى الباني الحلبي . القاهرة .
- ١٥١ — الصحاح — للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكتاب العربي .
- ١٥٢ — صحيح مسلم — لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة .
- ١٥٣ — ضرائر الشعر — لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس .
- ١٥٤ — طبقات فحول الشعراء — لابن سلام . تحقيق محمد محمد شاكر . طبعة المدني . القاهرة .
- ١٥٥ — الطرائف الأدبية . بتصحيح عبد العزيز الميمني . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٥٦ — العقد الفريد — لابن عبد ربه . منشورات دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٥٧ — العمدة — لابن رشيق القيرواني . مكتبة الرياض الحديثة .
- ١٥٨ — العين — للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور عبد الله درويش . مطبعة العاني

- بيغداد ١٩٦٧ م .
- ١٥٩ — عيون الأخبار — لابن قتيبة . نشر دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٦٠ — غريب الحديث — لأبي عبيد . مصورة عن الطبعة الهندية .
- ١٦١ — غريب الحديث — للخطابي . تحقيق عبد الكريم العزباوي . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ١٦٢ — الغريب المصنف . مصورة عن نسخة على الميكروفيلم بمركز البحث ورفقيها الأصلي ١٥٧٢٨ .
- ١٦٣ — الفائق في غريب الحديث — للزحشري . تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ .
- ١٦٤ — الفاجر — للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .
- ١٦٥ — الفاضل — للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميني . دار الكتب ١٣٧٥ هـ .
- ١٦٦ — فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه — للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . دار قتيبة .
- ١٦٧ — الفرق بين الضاد والطاء — للزنجاني . تحقيق الدكتور موسى بناي علوان العلي . مطبعة الأوقاف والشئون الدينية . العراق .
- ١٦٨ — فقه اللغة — للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مصطفى الباني الحلبي .
- ١٦٩ — الفهرست — لابن النديم . مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ١٧٠ — القاموس المحيط . الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ .
- ١٧١ — القوافي — للتوحي . تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت ١٣٨٩ هـ .
- ١٧٢ — انكافي في العروض والقوافي — للتبريزي . تحقيق الحساني حسن عبد الله .

- الخانجي بمصر .
- ١٧٣ — الكامل في اللغة والأدب — للمبرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته . دار نهضة مصر .
- ١٧٤ — كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٧٥ — الكشف — للزمخشري . بيروت .
- ١٧٦ — كشف الظنون — لحاجي خليفة . منشورات مكتبة المثنى ببغداد .
- ١٧٧ — الكشف عن وجوه القراءات — لمكي بن أبي طالب . تحقيق محيي الدين رمضان . دمشق ١٣٩٤هـ .
- ١٧٨ — لسان العرب . دار صادر . بيروت .
- ١٧٩ — ليس في كلام العرب — لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين . بيروت .
- ١٨٠ — المؤلف والمختلف — للآمدي . تصحيح وتعليق الدكتور ف . كرنكو . مكتبة القدسي .
- ١٨١ — ما يجوز للشاعر في الضرورة — للقزاز القيرواني . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين الهادي . دار العروبة بالكويت .
- ١٨٢ — ما ينصرف وما لا ينصرف — لأبي إسحاق الزجاج . تحقيق هدى محمود قراعة . لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٣٩١هـ . القاهرة .
- ١٨٣ — مبادئ اللغة — للإسكافي . توزيع دار الباز للنشر . مكة المكرمة .
- ١٨٤ — مجاز القرآن — لأبي عبيدة . تعليق الدكتور فؤاد سركين . مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٨٥ — مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف .
- ١٨٦ — المجد لكراع التمل (مصورتي) .
- ١٨٧ — مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي . بكلية الشريعة . مكة المكرمة . العدد

- الثالث ١٤٠٠هـ .
- ١٨٨ — مجمع الأمثال — للميداني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الفكر . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٣هـ .
- ١٨٩ — المختضب — لابن جنى . تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين . نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٣٨٦هـ .
- ١٩٠ — المحكم — لابن سيده . تحقيق مجموعة من العلماء . نشر مصطفى الباني الحلبي .
- ١٩١ — مختلف القبائل ومؤتلفها — ل محمد بن حبيب . نشر المستشرق فرديناند مستفلد . ١٨٥٠م .
- ١٩٢ — المخصص — لابن سيده . دار الفكر . بيروت .
- ١٩٣ — مراتب النحويين — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .
- ١٩٤ — المترجل — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي .
- ١٩٥ — المرصع — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مطبعة الإرشاد . بغداد ١٣٩١هـ .
- ١٩٦ — الزهر — للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين . عيسى الباني الحلبي .
- ١٩٧ — المستقصى في الأمثال — للزنجشيري . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٩٨ — المسلسل — للتميمي . تحقيق محمد عبد الجواد . القاهرة .
- ١٩٩ — مسند الشهاب لأبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي . تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي . دار الرسالة . بيروت ١٤٠٥هـ .
- ٢٠٠ — المشتبه في الرجال — للذهبي . تحقيق محمد علي البجاوي . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢م .

- ٢٠١ — المشرف المعلم — للعسكري . تحقيق ياسين محمد السواس . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ٢٠٢ — المصون في الأدب — لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي بمصر .
- ٢٠٣ — معاني القرآن — للفراء . تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢٠٤ — معاني القرآن — للأخفش الأوسط . تحقيق فائز فارس . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .
- ٢٠٥ — المعاني الكبير . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ٢٠٦ — معاهد التنصيص . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٠٧ — معجم الأدياء — لياقوت . دار الفكر .
- ٢٠٨ — معجم البلدان — لياقوت . دار صادر ودار بيروت .
- ٢٠٩ — معجم الشعراء — للمرزباني . مكتبة القدسي .
- ٢١٠ — المعجم الفارسي — للدكتور محمد معين (قام بترجمة الكلمات عن اللغة الفارسية الدكتور عبد السلام فهمي أستاذ اللغة الفارسية المعار بكلية اللغة العربية سابقاً) .
- ٢١١ — معجم ما استعجم — للبكري . تحقيق مصطفى السقا . طبعة أولى ١٣٦٤ هـ .
- ٢١٢ — المغرب — للجواليقي . تحقيق أحمد شاکر . الطبعة الثانية .
- ٢١٣ — المعمرن والوصايا — لأبي حاتم . تحقيق عبد المنعم عامر . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م .
- ٢١٤ — المغامم المطابة — للفيروز آبادي . تحقيق حمد الجاسر . الطبعة الأولى

- ١٣٨٩ هـ .
- ٢١٥ — المنجد في اللغة لكراع الحمل . دراسة لغوية للدكتور فوزي مسعود . مطبعة حسان . القاهرة ١٤٠٤ هـ .
- ٢١٦ — مغني اللبيب — لابن هشام . تحقيق مازن المبارك وآخر . دار الفكر بدمشق .
- ٢١٧ — المفضليات . تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون . الطبعة الرابعة .
- ٢١٨ — مقاييس اللغة — لابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٢١٩ — المقتضب — للمبرد . تحقيق الدكتور عبد الخالق عزيمة . الطبعة الأولى والثانية .
- ٢٢٠ — الملح للنمري . تحقيق وجيهة السطل . مجمع اللغة . دمشق .
- ٢٢١ — الممتع في التصريف — لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة .
- ٢٢٢ — المنازل والديار — لابن منقذ . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٢٢٣ — المنجد في اللغة — لكراع الحمل . تحقيق د. أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي . عالم الكتب ١٣٩٦ هـ .
- ٢٢٤ — المنصف — لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الطبعة الأولى .
- ٢٢٥ — المنقوص والممدود — للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بالقاهرة .
- ٢٢٦ — الموشح — للمرزباني . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٥ هـ .
- ٢٢٧ — الميسر والقдах — لابن قتيبة . تحقيق محب الدين الخطيب . الطبعة الثانية .
- ٢٢٨ — النبات — للأصمعي . تحقيق عبد الله يوسف الغنيم . المنتبي . القاهرة .
- ٢٢٩ — نشوة الطرب — للأندلسي . تحقيق الدكتور نصرت عبد الرحمن . مكتبة الأقصى . عمان ١٩٨٢ م .
- ٢٣٠ — نضرة الإغريض — للمظفر . تحقيق الدكتورة نهي عارف الحسن . مجمع اللغة . دمشق .

- ٢٣١ — نقائض جرير والفرزدق — لأبي عبيدة . مصورة عن طبعة أوربا .
- ٢٣٢ — نهاية الأرب — للنويري . تحقيق مجموعة من العلماء . الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة .
- ٢٣٣ — النهاية في غريب الحديث — لابن الأثير . تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي . نشر المكتبة الإسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ .
- ٢٣٤ — النوادر في اللغة — لأبي زيد . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق . بيروت .
- ٢٣٥ — هدية العارفين — للبيدادي . مكتبة المثنى ببغداد .
- ٢٣٦ — همع الهوامع — للسيوطي . تحقيق عبد السلام هارون والدكتور عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلمية . الكويت .
- ٢٣٧ — الوافي بالوفيات — مصورة بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة برقم ٦٥٧ .
- ٢٣٨ — الوسيط في الأمثال — للواحدي . تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن . مؤسسة دار الكتب . الكويت .
- ٢٣٩ — يفعل — للصاغاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة . العدد الخامس .

فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

الصفحة	الموضوع
فهرس المقدمة	
٧	١ شكر وتقدير
٩	٢ تقديم
١٣	٣ مقدمة التحقيق
٤٥	٤ مقدمة المؤلف
فهرس الأبواب	
٤٦	١ باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات
٥٧	٢ باب أسماء القبل
٦٠	٣ باب ما يخرج من الذكر
٦٠	٤ باب أسماء الدبر
٦٢	٥ باب ما يخرج من الدبر
٦٦	٦ باب اللحم
٦٨	٧ باب الشحم
٦٩	٨ باب العظام
٧٣	٩ باب العروق
٧٧	١٠ باب العصب
٧٨	١١ باب الدم
٧٩	١٢ باب الجلد
٨٠	١٣ باب اللون والقشر

الصفحة	الموضوع
٨١	باب الغلف والغواشي
٨٣	باب الأصيل
٨٧	باب الوسط
٨٩	باب العُلُو
٩٠	باب أول الشيء وطرفه
٩١	باب ناحية الشيء
٩٣	باب أسماء الشخص وجملة الجسد
٩٣	باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات
١٠٢	باب ما يخرج من أنوف الحيوان وأفواهها
١٠٣	باب الذكران من الحيوان
١٢٣	باب الإناث من الحيوان
١٣١	باب أولاد الحيوان
١٣٦	باب شهوة النكاح
١٣٧	باب النكاح
١٣٩	باب الحمل
١٤١	باب سقوط الولد لغير تمام
١٤٣	باب الولاد
١٤٤	باب ما يخرج مع الولد وما يكون في الرحم
١٤٥	باب نعوت الحيوان مع الأولاد
١٤٦	باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم
١٥٢	باب الشباب

الصفحة	الموضوع
١٥٣	باب الهرم ٣٥
١٥٥	باب أسماء النفس وبقيتها ٣٦
١٥٥	باب الطبيعة والخلق ٣٧
١٥٦	باب العقل والرأي ٣٨
١٥٦	باب الحمق وضعف العقل والجنون ٣٩
١٦٠	باب الطول ٤٠
١٦٣	باب القصر ٤١
١٦٩	باب الشجاعة وشدة القلب ٤٢
١٧٠	باب الجبن وضعف القلب ٤٣
١٧٢	باب القوة وشدة البدن ٤٤
١٧٥	باب ضعف البدن والنفس والرأي ٤٥
١٧٧	باب الحسن وجميل الأخلاق والسخاء ٤٦
١٨٧	باب القبح ورديء الأخلاق والبخل والداهي من الرجال ٤٧
٢١٠	باب صغر الخلق ٤٨
٢١١	باب عظم الخلق ٤٩
٢١٤	باب الخِفَّة ٥٠
٢١٧	باب الثقل ٥١
٢١٨	باب السَّمْن ٥٢
٢٢١	باب الهزال ٥٣
٢٢٣	باب الإصلاح بين الناس ٥٤
٢٢٤	باب الإفساد بين الناس ٥٥

الصفحة	الموضوع
٢٢٤	باب المداراة ٥٦
٢٢٥	باب العداوة والشتيم والمرء والقهر ٥٧
٢٢٦	باب الإسراع والسبق والإعجال ٥٨
٢٣١	باب الإبطاء والتلبث واللزوم والانضمام ٥٩
٢٣٤	باب الكلام ٦٠
٢٣٧	باب النكوت ٦١
٢٣٧	باب النشاط ٦٢
٢٣٨	باب الكسل ٦٣
٢٣٩	باب القرب ٦٤
٢٣٩	باب البعد ٦٥
٢٤٢	باب الضحك ٦٦
٢٤٣	باب البكاء ٦٧
٢٤٣	باب اللهو والملاهي والفرح واللعب وطيب النفس ونحو ذلك ٦٨
٢٤٧	باب الحزن والاعتنام وتغير اللون عن الفزع وحبث النفس ونحو ذلك ٦٩
٢٤٩	باب الطيب ٧٠
٢٥٥	باب التنن ٧١
٢٥٧	باب النعمة والخصب والسعة ٧٢
٢٥٩	باب الجذب وشدة العيش والسنة ٧٣
٢٦١	باب الضوء والبياض ٧٤
٢٦١	باب الظلمة والسواد ٧٥
٢٦٣	باب استواء أفعال القوم ٧٦

الموضوع	الصفحة
باب شدة الأمر والاختلاط	٧٧
باب النوم	٧٨
باب السهر	٧٩
باب الجوع	٨٠
باب الأكل والشبع	٨١
باب العطش	٨٢
باب شرب الماء والري	٨٣
باب كثرة المال وقتله	٨٤
باب كثرة العطاء وقتله	٨٥
باب العدول عن الشيء والكر عليه والرجوع إليه	٨٦
باب أسماء الحاجة	٨٧
باب طلب الحاجة وقضاؤها وأسماء الرد والمنع	٨٨
باب أسماء البحر والنهر	٨٩
باب الذهب والفضة	٩٠
باب الدينار والدرهم	٩١
باب السماء والأرض	٩٢
باب الشمس والقمر والهواء	٩٣
باب المثل والشبه	٩٤
باب الفارغ والملاّن	٩٥
باب السير الشديد واللين	٩٦
باب الجماعات من الناس وغيرهم	٩٧

الموضوع	الصفحة
باب الأصوات	٢٩٣
باب الألوان	٣٠٤
باب المثني والعدو والتنحي والإعياء والذهاب في الأرض والتحرك	٣١٣
باب أسماء الطير وغيره من الحيوان في صفة الفرس	٣٢٦
باب أسماء دوائر الفرس	٣٢٧
باب سمات الإبل وغيرها	٣٢٨
باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية	٣٣٠
باب الاكتساب	٣٣٧
باب الكبر	٣٣٨
باب الكذب	٣٣٩
باب التهمة	٣٤١
باب القيء والغصص	٣٤١
باب العض والعرق	٣٤١
باب الظلم	٣٤٢
باب الهلاك والموت وأسماء القبر	٣٤٣
باب أسماء السم	٣٤٦
باب الأمر العجب العظيم	٣٤٧
باب الباطل والضلال	٣٤٨
باب أسماء الدواهي	٣٤٩
باب النفي	٣٥١
باب البقايا	٣٥٦

الموضوع	الصفحة
باب أسماء الأثر	١١٩
.....	٣٥٨
باب الحقد والغضب	١٢٠
.....	٣٥٨
باب التحريش والتهيج	١٢١
.....	٣٦٠
باب ما يلقي الإنسان من صاحبه من الشر	١٢٢
.....	٣٦٠
باب الاستعداد للشيء	١٢٣
.....	٣٦١
باب التذليل	١٢٤
.....	٣٦١
باب الردي والدني من كل شيء	١٢٥
.....	٣٦٢
باب الاختيار للشيء	١٢٦
.....	٣٦٤
باب الخالص من كل شيء	١٢٧
.....	٣٦٤
باب الخداع والنقصان	١٢٨
.....	٣٦٥
باب الذنب والجنابة والعيب والحيانة	١٢٩
.....	٣٦٦
باب أسماء عيال الرجل	١٣٠
.....	٣٦٧
باب ما لا ولد له من الآباء والأمهات	١٣١
.....	٣٦٧
باب ما لا والد له من البنين والبنات	١٣٢
.....	٣٧٠
باب أخذ الشيء بجميعة	١٣٣
.....	٣٧١
باب الشيء القديم	١٣٤
.....	٣٧٢
باب البهت والدهش والفرع والوجل	١٣٥
.....	٣٧٢
باب السكون والطمأنينة	١٣٦
.....	٣٧٣
باب القلق والضجر	١٣٧
.....	٣٧٣
باب الاستئناس والاستحياء	١٣٨
.....	٣٧٣
باب قلة الحياء	١٣٩
.....	٣٧٤

الصفحة	الموضوع
٣٧٤	١٤٠ باب السراب
٣٧٥	١٤١ باب الطحلب
٣٧٥	١٤٢ باب ميل الكحل
٣٧٥	١٤٣ باب القطن
٣٧٦	١٤٤ باب الطعام
٣٨٠	١٤٥ باب آخر من الأطعمة
٣٨٢	١٤٦ باب اللبن
٣٨٥	١٤٧ أسماء الأشربة من الخمر وغيرها
٣٨٦	١٤٨ باب أسماء الدهر والزمان والليل والنهار
٣٨٧	١٤٩ باب الأصحاب والأخوان
٣٨٧	١٥٠ باب الميزان
٣٨٨	١٥١ باب الحر والبرد
٣٨٩	١٥٢ باب الدرج
٣٨٩	١٥٣ باب الجلوس ونحوه
٣٩٠	١٥٤ باب الحبس في السجن
٣٩٠	١٥٥ باب الحبس في غير السجن
٣٩١	١٥٦ باب الملجأ والاضطرار
٣٩١	١٥٧ باب الرشوة
٣٩٢	١٥٨ باب الإشراف على الشيء
٣٩٢	١٥٩ باب قولهم قصارك أن تفعل ذلك
٣٩٢	١٦٠ باب اللقاء وحالاته

الموضوع	الصفحة
باب كفالات الناس	١٦١
٣٩٣	٣٩٣
باب الإقرار بالحق والخضوع	١٦٢
٣٩٣	٣٩٣
باب كنس البيت والبئر وما يخرج منهما	١٦٣
٣٩٤	٣٩٤
باب الشيء الكامل	١٦٤
٣٩٤	٣٩٤
باب إخفاء الشيء	١٦٥
٣٩٥	٣٩٥
باب الدخول في الشيء والاستتار	١٦٦
٣٩٥	٣٩٥
باب العُريان	١٦٧
٣٩٥	٣٩٥
باب الكلام بغير استعداد	١٦٨
٣٩٦	٣٩٦
باب الطمع	١٦٩
٣٩٦	٣٩٦
باب الكتاب	١٧٠
٣٩٦	٣٩٦
باب البريق واللمع والزلق	١٧١
٣٩٧	٣٩٧
باب الوسخ على الثوب وغيره	١٧٢
٣٩٧	٣٩٧
باب اليبس والتقبيض	١٧٣
٣٩٨	٣٩٨
باب الدفع	١٧٤
٣٩٨	٣٩٨
باب تناول	١٧٥
٣٩٨	٣٩٨
باب جلاء الشيء	١٧٦
٣٩٨	٣٩٨
باب الطرد	١٧٧
٣٩٩	٣٩٩
باب أسماء الثقب	١٧٨
٣٩٩	٣٩٩
باب حلق الرأس	١٧٩
٣٩٩	٣٩٩
باب الهوى	١٨٠
٣٩٩	٣٩٩
باب ارتفاع النهار	١٨١
٤٠٠	٤٠٠

الصفحة	الموضوع
٤٠٠	١٨٢ باب الإتيان
٤٠٠	١٨٣ باب المفاخرة والمخاصمة والمطالبة
٤٠٠	١٨٤ باب القطع والكسر والدق والشق
٤٠٣	١٨٥ باب الدخان
٤٠٣	١٨٦ باب العادة
٤٠٣	١٨٧ باب الانكباب
٤٠٤	١٨٨ باب الشيء الذاهب
٤٠٤	١٨٩ باب المولى
٤٠٤	١٩٠ باب أسماء مكة
٤٠٥	١٩١ باب أسماء المدينة
٤٠٥	١٩٢ باب الخيال
٤٠٨	١٩٣ باب الدليل
٤٠٩	١٩٤ باب الطريق
٤١١	١٩٥ باب الأخبار يعميها الرجل على صاحبه
٤١٢	١٩٦ باب الخلط
٤١٣	١٩٧ باب الخدم
٤١٤	١٩٨ باب أسماء الخرز
٤١٥	١٩٩ باب الرحمة
٤١٥	٢٠٠ باب الزوج والفرء
٤١٥	٢٠١ باب السعة والضيق
٤١٦	٢٠٢ باب الصعود والهبوط

الموضوع	الصفحة
باب اللصوص	٢٠٣
باب السفن وما فيها	٢٠٤
باب الحياض	٢٠٥
باب الرمال	٢٠٦
باب التراب	٢٠٧
باب الغبار	٢٠٨
باب الرياح	٢٠٩
باب الأودية	٢١٠
باب الجبال	٢١١
باب الحجارة والحصى	٢١٢
باب الأرضين	٢١٣
باب الآبار والحفر	٢١٤
باب السحاب	٢١٥
باب المطر	٢١٦
باب المياه	٢١٧
باب الدلاء	٢١٨
باب البكرة وما فيها	٢١٩
باب الخيال	٢٢٠
باب الأسقية	٢٢١
باب النخل	٢٢٢
باب الشجر	٢٢٣

الموضوع	الصفحة
باب النبات	٢٢٤
باب أسماء الأجمة	٢٢٥
باب الثياب واللباس	٢٢٦
باب الأمراض والأعراض	٢٢٧
أبواب السلاح	٢٢٨
باب السيف	٢٢٩
باب الرمح وشبهه	٢٣٠
باب القوس	٢٣١
باب الأوتار	٢٣٢
باب السهام	٢٣٣
باب الجعاب	٢٣٤
باب الترس	٢٣٥
باب الدرع	٢٣٦
باب البيضة	٢٣٧
باب جملة السلاح	٢٣٨
باب الكتائب	٢٣٩
باب الأشجار التي تعمل منها القسي والتبيل والنشاب	٢٤٠
باب الطعن والضرب	٢٤١
أبواب اللغات في الأسماء والأفعال	
مما جاء على فَعِلٍ وفَعِّلٍ	٢٤١
مما جاء على فَعَّلٍ وفَعَّلِلٍ	٢٤٢

الموضوع	الصفحة
٢٤٣ مما جاء على فُعِلَ وفُعِلَ	٥١٠
٢٤٤ مما جاء على فُعِّلَ وفُعِّلَ وفُعِّلَ وفُعِّلَ ونحو ذلك	٥١١
٢٤٥ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ سالماً ومعتلاً	٥١١
٢٤٦ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٥١٢
٢٤٧ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٥١٤
٢٤٨ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ من المعتل	٥١٥
٢٤٩ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٥١٥
٢٥٠ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ وفَعِلَ	٥١٧
٢٥١ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٥١٨
٢٥٢ مما جاء على مُفَعِّلَ ومِفَعِّلَ	٥١٨
٢٥٣ مما جاء على مَفْعِلَ ومَفْعِلَ	٥١٩
٢٥٤ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ من المعتل	٥١٩
٢٥٥ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ من المعتل	٥٢٠
٢٥٦ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ من المعتل	٥٢٠
٢٥٧ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ من السالم	٥٢١
٢٥٨ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٥٢٢
٢٥٩ مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٥٢٢
٢٦٠ مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥٢٢
٢٦١ مما جاء بالهاء	٥٢٢
٢٦٢ مما جاء على فَعْلَلِ وفَعْلُولِ وفَعْلَالِ وفَعْلُولِ	٥٢٣
٢٦٣ مما جاء على فَعَالِ وفَعَالِ	٥٢٣

الموضوع	الصفحة
٢٦٤ مما جاء على الفَعَالِ والفُعَالِ والفَعَالِ	٥٢٥
٢٦٥ مما جاء على فَعَالٍ وفُعَالٍ	٥٢٦
٢٦٦ مما جاء على فَعِيلٍ وفَعَالٍ	٥٢٦
٢٦٧ مما جاء على فَعِيلٍ وفُعَالٍ وفَعَالٍ	٥٢٧
٢٦٨ مما جاء على فُعُولٍ وفُعَالٍ وفُعُولٍ أيضاً وفَعَالٍ	٥٢٧
٢٦٩ مما جاء على فَاعِلٍ وفَعِيلٍ	٥٢٨
٢٧٠ مما جاء على مُفَعِّلٍ ومُفَعَّلٍ	٥٢٨
٢٧١ مما جاء على مِفْعِيلٍ ومَفْعِيلٍ	٥٢٨
٢٧٢ مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ من المحتل	٥٢٨
٢٧٣ مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعُولَةِ	٥٢٩
٢٧٤ مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ	٥٢٩
٢٧٥ مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ والفُعَالَةِ	٥٣٠
٢٧٦ مما جاء على الفُعَالَةِ والفُعَالَةِ	٥٣٠
٢٧٧ مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ	٥٣٠
٢٧٨ مما جاء على فَعَلَةٍ وفُعَلَةٍ	٥٣١
٢٧٩ مما جاء على فُعَلَةٍ وفُعَلَةٍ	٥٣٣
٢٨٠ ومما جاء على فَعَلَةٍ وفُعَلَةٍ وفُعَلَةٍ	٥٣٤
٢٨١ مما جاء على مَفْعَلَةٍ ومَفْعَلَةٍ	٥٣٥
٢٨٢ مما جاء على فَعَلَةٍ وفُعَلَةٍ	٥٣٥
٢٨٣ ومما جاء من اللغات في حروف شتى	٥٣٦
٢٨٤ باب الأفعال	٥٥٠

الموضوع	الصفحة
باب الأمثلة والنوادير التي لا نظير لها والقليلة النظائر	٢٨٥
باب الأضداد	٢٨٦
باب القلب	٢٨٧
باب الإتياع	٢٨٨
باب ما دخل من لغات العجم في لغات العرب	٢٨٩
باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات	٢٩٠
باب دخول بعض حروف الصفات على بعض	٢٩١
باب إعادة المعنى إذا اختلف اللفظان	٢٩٢
باب جعل فيه المفعول فاعلاً والفاعل مفعولاً اتساعاً	٢٩٣
باب	٢٩٤
باب	٢٩٥
باب	٢٩٦
باب	٢٩٧
باب	٢٩٨
باب	٢٩٩
باب	٣٠٠
باب ما عدل به عن جهته لكثرة استعمال الناس إياه	٣٠١
باب	٣٠٢
باب	٣٠٣
باب	٣٠٤
باب	٣٠٥

الموضوع	الصفحة
باب ٣٠٦	٦٥٤
باب ٣٠٧	٦٥٥
باب ٣٠٨	٦٥٦
باب ٣٠٩ في الإبدال	٦٥٧
باب ٣١٠ في الاشتقاق	٦٦١
باب مخارج الكلم	٦٧٨
باب زوائد الكلم	٦٨٠
باب الزوائد من حروف الهجاء وهي عشرة أحرف	٦٨٩
باب الزوائد من غير العشرة ومن أخواتها	٧٠٠
باب حذف الكلم	٧١١
باب حذف الحركات	٧١٥
باب قوافي الشعر	٧٢٢
باب عيوب القوافي	٧٢٤
باب من قال بيتاً أو قيل فيه فلقلب به	٧٤٠
باب من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعله فصارت لقباً أو عرف بها حسناً كان ذلك أم قبيحاً	٧٤٩
باب أسماء دارات العرب وهي عشرون داراً	٧٥٩
باب أسماء سهام الميسر	٧٦٢
باب أسماء خيل الحلبة	٧٦٤
باب أسماء أيام العجوز	٧٦٥
باب أسماء المحلات وهن سبع	٧٦٦

الموضوع	الصفحة
باب أسماء المؤنسات	٣٢٦
باب أسماء أيام الجمعة السبعة	٣٢٧
باب أسماء الشهور	٣٢٨
باب أسماء ليالي الشهر	٣٢٩
باب أسماء أجزاء الليل الخمسة	٣٣٠
باب أسماء أبناء فارس بالبلدان	٣٣١
باب أسماء ريش الجناح	٣٣٢
باب أسماء الرياب وهم ستة	٣٣٣
باب الإصاابة بالعين	٣٣٤
باب القيافة والزجر والفأل والتطير	٣٣٥

فهرس الفهارس

فهرس الآيات الكريمة	١
فهرس الحديث الشريف	٢
فهرس الأقوال والأمثال	٣
فهرس قوافي الشعر والرجز	٤
فهرس قوافي أعجاز الأبيات	٥
فهرس صدور الأبيات	٦
فهرس لغات القبائل والأمصار	٧
فهرس العلماء	٨
فهرس الشعراء والرجاز	٩
فهرس مصادر التحقيق ومراجعته	١٠

تصويبات

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
مُمَا	مِمَا	٩ ١٤٢	البحوث العلمية	البحث العلمي	٤ ٧
إجذاعه	إجذاعه	٩ ١٤٧	البحوث العلمية	البحث العلمي	٥ ٧
رباع	رباع	١٥ ١٤٧	التحماس	التحماس	١١ ٢٣
تفتص	تفتص	١١ ١٥٢	لجانبي	لجانبي	٤ ٤٩
دو	ذو	٤ ١٥٦	البعثظ	البعثظ	٣ ٦١
عقلي ورأي	عقل ورأي	٥ ١٥٦	والفرقة مقلوب	والفرقة والفرقة	
ضعف	ضعف	٧ ١٥٦	مقلوب	مقلوب	٧ ٦١
حمقاء	حمقاء	١٢ ٥٧	الكف	الكف	٢ ٧٢
ذهاب	ذهاب	٢ ١٥٨	عصب	عصب	١٠ ٧٧
المنجد	المنجد	١٨ ١٥٨	الغليظة	الغليظة	٧ ٨٠
استرساله	استرساله	٧ ١٦٥	خطمها	خطمها	١٧ ٨١
سوداء	سوداء	٥ ١٦٦	الناعض	الناعض	٨ ٩٧
غير	غير	٤ ١٦٧	ظاهر	ظاهر	١٧ ٩٧
والعييب، البليد	والعييب: البليد	١١ ١٩٢	النسختين	النسختين	١٢ ١٠٢
الشفلخ	الشفلخ	١١ ١٩٣	للفريسي	للفريسي	١ ١٠٤
والذير	والذير	٦ ٢٠٠	الشيث	الشيث	٣ ١١٦
البلندخ	البلندخ	١٢ ٢٠٢	السهم	السهم	٦ ١٢٠
مأخوذ	مأخوذ	١٣ ٢٠٩	منقاره	منقاره	١ ١٢١
مرودك	مرود	١٨ ٢١٨	يطير	يطير	١٠ ١٢١
كا	كنا	٢ ٢٢٥	الكسائي	الكسائي	٢ ١٢٨
أج	ج	٢٠ ٢٢٧	الذي	الذي	٥ ١٣٦
التائح	التائح	١٨ ٢٤٠	البعير	البعير	١٠ ١٣٩
ونحو	ونحو	٩ ٢٤٧	حملت	حملت	١٦ ١٤٠

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
أشبهها	أشبهها	١٣ ٢٥٣
تعذ	تعط	٤ ٢٥٦
تخويصا	تخويصاً	٦ ٢٧٦
مُحصَرِّمٌ	مُحصَرِّمٌ	٩ ٢٧٦
اللبابة	اللباية	١٣ ٢٧٨
حضنا	حضنا	١٣ ٢٧٩
أصدره	أصدره	١٠ ٢٨٧
الصباح	والصباح	١١ ٢٩٣

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
يكتبوا	يكتبوا	١٥ ٣٤١
اهلكية	اهلكة	٢ ٢٤٣
قُدِّعَمَلَةٌ	قُدِّعَمَلَةٌ	١٤ ٣٥٢
المُورِثُ	المُورِثُ	٩ ٣٦٠
الشحيز	الشخيز	٧ ٢٦٣
يضيِّرُنِي	يضيِّرُنِي	١٣ ٣٦٥
الفصر	القصر	١ ٤٠٦
تسع	التسع	٣ ٤١٦