

# كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام الفقة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى رحمه الله تعالى المتوفى

بفسد سنة احدى

وعشر من وثلاث

مائة من الهجرة



١٣٤٤ هـ

الطبعة الاولى

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف الكائنة ببلدة حيد وآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البجراى

المخاطب بالتواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ











يقول ان فاخرتنا رجعت بلا غفر وقال آخر - التابعة  
الذياني

ولولا ابو الشقراء ما زال ما تبيع

يُعالجُ خَطَا فَا بِأَحْدَى الْجِرَائِرِ

ويقال ماتح ومتوح والجمع مُتَّاح

﴿ ت ح ن ﴾

(حَنُّ الرَّجُلِ) نظيره ويقال وقعت النبل في الهدف حتى

في وزن فعلى اذا وقعت متقاربات المواقع \*

والتَّحُّ الرِّشْحُ بالعرق وغيره قال الراجز

تَتَّحُّ ذِفْرَاهُ بَرُّبٍ مُمَقَّدٌ

والتَّحُّ نَحْتُكَ الخشبة وغيرها نَحَّتْ يَنْحِتُ نَحْتًا وما

سقط من الخشبة نَحَاتَةٌ ونحمت السفر البعير والانسان

اذا انضاه والنحية والجمع نَحَّتْ وهو جذم شجرة

ينحت فيجوف كهيئة الحُبِّ للنحل \*

﴿ ت ح و ﴾

(الحوت) معروف وهو ما عظم من السمك وقال

قوم بل السمك كله حيتان والجمع حيتان واحوات

وبنو حوت بطين من العرب والحوت العذ والشديد

حتا حوتوا \*

والتَّوْحُ والتَّوَيْحُ والتَّوَيْحُ القليل من كل شيء

او تحت حظه اى اقلته \*

﴿ ت ح ه ﴾

اهملت \*

﴿ ت ح ي ﴾

(تَاخ) يَبِيحُ اذا تمايل في مشيه وفرس مَبِيحٌ

والكتح بالناء و التاء يقال كتحته الريح وكتحتته اذا  
ضفت عليه التراب او فازحته ثيابه ويقال كتح الدبا  
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر

لَمْ أَشَدُّ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ذَلِكَ

مِنَ الْكَوَاتِحِ مِنْ ذَاكَ الدَّبَابِ السَّوْدِ

وفلان كتح حديد اللسان فصيح \*

﴿ ت ح ل ﴾

(لَتَحَهُ) يده لتحا اذا ضربه بها والتتح من قولهم فلان التتح

شعرا من فلان اى وقع على المعاني - واخبرنى ابو حاتم

عن الاصمعي انه قال كان جرير التتح اصحابه هجاء \*

ورجل التتح - ١ - اذا كان حديد اللسان حسن البيان

والتح العقاب - ٢ -

﴿ ت ح م ﴾

(الحتم) من قولهم حتم الله كذا وكذا اذا قضاه

وقضاه الله حتم لا يرد \*

والحمت من قولهم تحمت وحت شديد الخلاوة

والحيت الزق للدهن او للزيت خاصة ويوم حمت

ويوم حمت وحت يقال منه حمت يومنا ويوم حمت اذا

كان شديد الحر \*

والتح الاستقاء يقال متح يتتح متحا وبترا متح

ومتوح - ٣ - قرية المنزوع ومتح النهار وامتح اذا امتد

والتح الاستقاء والماتح المستقى والماتح الذى يملأ

الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر

فَاتَمَّحْ بِدَلْوِكَ اِنْ اَرَدْتَ سِجَالَنَا

فَلْتَرِجْمَنَّ وَشَنْهَا يَنْتَمِّعُ

(١) في ه - تح - (٢) كذا ذكره المؤلف بالحاء وقد اهمله المجد وشارحه وذكر التاج بالجيم ويقال اصله الواو - وفي

كتاب المبدى ان فرخ العمة به يقال له التلح والتلدة والهيثم \* (٣) ن - وبترا متوح ايضا اذا كان يستخرج اواها \*

وَيَبَاحٌ وَيُجَانٌ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشِيهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى قَطْرِيهِ وَرَجُلٌ مَيِّحٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنْقَلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَفِي آتِرِ الْأَطْعَامِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَمَّ لَا تَهْنَأُ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ مَيِّحٌ - ١

وَأَتَاكَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتَّبِعُهُ إِذَا حَاجَهُ إِذَا قَدَّرَهُ لَهُ وَتَاحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قَدَّرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الصَّجَلِيُّ

تَاحَ كَمَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيُّ

مِنَ اللَّجِيمِيِّينَ أَرْبَابِ الْقُرَى

وَالْحَتِيُّ - رَدَى الْمَثَلُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْمَهْدَلِيُّ

لَا دَرْدَرِيَّيَ إِنْ أَنْطَعَمْتُ رَأَيْتَهُمْ

يَقْرَفُ الْحَتِيُّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ

وَالْحَاءُ وَالتَّاءُ وَاليَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْمُثَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ ﴾ -

مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

تَخَ دَ

اهملت \*

تَخَ ذَ

اهملت الا في قولهم تَخَذَتْهُ وَاتَّخَذَتْهُ وَليْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَزُوقُ الْعَبْدِيُّ

وَقد تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا

كَيْسِيْفًا كَأُفُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَّرِقِ

الْمُطَّرِقِ الَّذِي قَد عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ يَبْضُهَا فِي تَمَحُّصِ

بَصْدَرِهَا الْأَرْضِ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

إِجْرًا) تَخَذَ وَاتَّخَذَ لَتَغَانُ فَصِيحَتَانِ \*

تَخَ رَ

الْحُتْرُ الْقَدْرُ رَجُلٌ يَخْتَارُ وَخَارٌ وَخَتُورٌ وَتَخْتَرُ الرَّجُلُ إِذَا فَتَرَ بَدَنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخْتَرُ تَخْتَرًا وَتَرَاحٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

وَالتَّخْرُوتُ وَالتَّخْرُوتُ التَّخْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ وَغَيْرِهَا وَكَذَلِكَ خَرَّتُ الْفَأْسُ ثَقْبَهَا وَخَرَّتْهَا أَيْضًا قَالَ الْأَعْشِيُّ

فَأِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ قَد نَجَمًا - ٢

لَقَدْ قَلَقَ الْخُرُوتَ الْإِنْتِظَارًا

وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ يَخْرِي تَبًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرُوتِ مِنْ دَلَالَتِهِ \*

وَرَتَّحَ الْعَجِينُ رَتْنًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ إِذَا رَقَ طِينٌ رَاتِحٌ \*

تَخَ زَ

اهملت - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ \*

تَخَ شَ

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمَسُوحِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقِ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْعُنُقِ شَخْتُ وَانَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ

أَيُّ دَقِيقَةٍ \*

(١) بهامش ه قال القاضي ابوسعدي قال الشيخ ابو العلاء معنى قوله لات هنا ليس حين ذاك \* (٢) في ل قد نجى - وفي

لوانجى ك (٣) هذا الوصف من ب \*

﴿ تَخَّ صَ ﴾

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء \*

﴿ تَخَّ عَ ﴾

(الْخَوْتَعُ) الدَّلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَتَعَ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا هَجَمَ عَلَيْهِمْ وَالْخَوْتَعُ الْمَشْهُورُ وَالْخَوْتَعُ ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ وَانْتَعَجَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ إِذَا ابْعَدَ فِيهَا وَانْتَعَمَ - ١  
الآنثى مِنَ الثَّمُورِ وَالْخَيْمَةُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَأْتِيهَا الرَّايِ عَلَى أَصَابِهِ وَانْتَعَجَ زَعَمُوا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ وَيَسُ بَشْتِ \*

﴿ تَخَّ غَ ﴾

اهمات \*

﴿ تَخَّ فَا ﴾

(الْخُفَّ) السَّدَابُ فِيمَا زَعَمُوا الْقِيَامِيَّةُ \*

وَانْخَفْتُ - ٢ - مِنْ قَوْلِهِمْ خَفَّتِ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ ضَعْفٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ جُوعٍ بِهِ خَفَاتِ أَيِ ضَعْفٍ وَالْأَسْمَاءُ الْخَفَاتُ \*

وَالْفَتَخُ لَيْنُ الْمَفَاصِلِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي لَيْنِ الْأَصَابِعِ وَتَمَطَّطَهَا وَكَذَلِكَ سَمِيَتِ الْعُقَابُ فَتَخَاءُ لَتَشِي رِيَشَهَا إِذَا اتَّحَتِ فِي الطَّيْرَانِ - وَالْفَتْحَةُ حَلْقَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ مِثْلُ الْخَاتَمِ لِأَفْصِ لَهَا - وَرَبْعًا تَأْخُذُهَا فَضٌّ وَاجْمَعُ فِتْوَخٌ وَفِتْحٌ وَكَانَ النِّسَاءُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ يَتَخَذْنَهَا فِي عَشْرِ أَصَابِعِهِنَّ - قَالَ الْإِرَاجِزُ

وَقَدْ أَطَارَتْ فِتْنَخًا وَتَسْكَا

وَعُقَابٌ فَتَخَاءُ تَمَطَّطَ قِرَادٌ مَهَا فِي طَيْرَانِهَا \*

وَالْفَتْحَةُ كَثُورَةُ الْقَمَرِ أَوَّلُ مَا يَبْدُو وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ الْفَاخْتَةِ لِلْوَبَا \*

﴿ تَخَّ قَا ﴾

اهمات \*

﴿ تَخَّ كَا ﴾

اهمات \*

﴿ تَخَّ لَا ﴾

(الْخَتَلُ) مِنْ قَوْلِهِمْ خَتَلَتِ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا خَتَلَهُ وَانْخَتَلَهُ إِذَا ارْغَبَتْهُ عَنْهُ وَخَتَلَتِ الذَّبَابُ الصَّيْدَ إِذَا تَحَقَّقِي لَهُ وَكَلَّ خَادِعٌ خَاتِلٌ \*

وَاللَّتْخُ مِثْلُ اللَّطْخِ تَلَّتْخُ وَتَلَطَّخَ \*

﴿ تَخَّ مَا ﴾

(التَّخَمُ) وَاحِدُ التَّخُومِ مِنْ تَخُومِ الْأَرْضِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَانْشَدُوا لِأَبِي قَيْسٍ - صِرْمَةُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ الْأَنْصَارِيِّ

يَا بَنِي النَّخُومِ لَا تَظْلِمُنَّهَا - ٣

أَنْ ظَلَمَ التَّخُومَ ذُو عُقَالٍ

وَإِنْ كَرَّ ذَلِكَ قَوْمٌ وَقَالُوا التَّخَمُ عَجَبِيٌّ مَرَبٍ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ \*

وَخَتَمَتِ الشَّيْءَ إِخْتَمَهُ خَتْمًا إِذَا بَانَتْ آخِرُهُ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - ٤ - خَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَالْخَاتَمُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ خَاتَمٌ وَخَاتَمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

(١) ذكره المجد الحنفة كالهزة \* (٢) قال الأزهري الحنفة بضم الحاء وسكون الفاء السذاب وهو الفيجل والفيجن \*

(٣) قول - لا تظلموها \* (١) في خاتم الرسل \*

وَعِشْتُ عَيْشَ الْمَالِكِ الْمَسَامِي

وَجَازِي فِي آفَاتِهَا خَاسِمِي

وَيَخْتَامُ كُلُّ شَيْءٍ مَا خَتَمْتَهُ بِهِ وَخَتَامُ كُلِّ مَشْرُوبٍ آخِرُهُ  
وَتَخْتَمُ الرِّجْلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَعَافَلَ عَنْهُ وَسَكَتْ وَفَرَسٌ  
مَخْتَمٌ إِذَا كَانَ بِأَشَاعِرِهِ بِيَاضَ خَفِيِّ كَمَا لِلْمَعْدُونِ  
التَّخْدِيمِ وَالْمَخْتَمُ الْجُوزَةُ الَّتِي تَدْلُكُ لِمَسْلَاسٍ فَيَنْقُذُ  
بِهَا تَسْمَى التَّيْرُ بِالْقَارِصِيَّةِ \*

وَمَتَخْتُ الشَّيْءَ أَمْتَخَهُ وَأَمْتَخَهُ إِذَا أَنْزَعْتَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ  
وَيُقَالُ مَتَخَ الرِّجْلُ الْمَرْأَةَ يَمْتَخُهَا مَتَخًا إِذَا جَامَعَهَا  
وَمَتَخَتْ الْجِرَادَةُ فِي الْأَرْضِ إِذَا غَرَّرَتْ ذَنَبَهَا  
فِيهَا لَتِيضٌ \*

تَخَنَ نَ

(تَنَخَّ) بِالْمَكَانِ تَنَوَخًا وَتَنَخَّ تَنَخًا إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِذَلِكَ  
سُمِّيَتْ تَنَوَخَ هَذِهِ الْأَحْيَاءُ مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا  
وَتَحَالَتُوا فَتَنَخُوا أَيْ أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ يُقَالُ  
تَنَخْنَا بِالْمَكَانِ تَنِيخًا \*

وَخَتْنُ الرَّجُلِ الْمُتَزَوِّجُ بِابْنَتِهِ أَوْ بِاخْتِهِ وَاجْتِمَاعُ اخْتَانٍ  
وَالْخِتُونَةُ الْمَصْدَرُ وَخَاتِنُ الرَّجُلِ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ  
إِلَيْهِ وَآخِلْتَنِي مَصْدَرُ خَتْنِي خَتْنًا وَالْفَاعِلُ خَاتِنٌ  
وَالْمَفْعُولُ مَخْتُونٌ \* قَالَ الرَّاجِزُ

فَهِيَ تَلْوِيَةٌ بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ - ١

تَلْوِيَةٌ الْخَاتِنُ زُبُّ الْمُعْذَرِ

وَالنَّتْخُ نَزْعُ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَبِهِ سُمِّيَ الْمُتَنَاخُ وَهُوَ  
الْمُنْقَاشُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ زَهِيرٌ يَصِفُ خَيْلًا  
قَدْ غَزَتْ

تَنْبُذُ أَقْلَاءِهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

تَنْتِخُ أَعْيُنَهَا الْعِجْبَانُ وَالرَّحْمُ

تَخَّ وَ

(مَوَاضِعُهَا) فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا  
الْخِتُونَةَ يُقَالُ خَتَوْتُ الثَّوْبَ اخْتَوْتُهُ خِتْوًا إِذَا قَلَّتْ  
هُدْبُهُ وَالثَّوْبُ مَخْتُوٌّ - ٣ - وَقَالَ قَوْمٌ اخْتَيْتِ الثَّوْبَ  
فِي مَعْنَى خِتْوَتِهِ \*

تَخَّ هَ

اهملت \*

تَخَّ يَ

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

بَابُ التَّاءِ وَالذَّالِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

تَدَّ ذَ

اهملت التاء والذال مع الذال وكذلك حالهما مع  
الراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد  
والطاء والظاء \*

تَدَّ عَ

(فَرَسٌ عَدَدٌ) صُلْبٌ شَدِيدٌ وَليْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَعَدَادُ  
الرَّجُلِ 'عَدَّتْهُ' - قَالَ الشَّاعِرُ

٤ - فِي 'عَدَّتِي وَعَدَادِي

وَالشَّيْءُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ وَيُقَالُ قَدْ  
اعْتَدْتُ لَكَ طَعَامًا وَغَيْرَهُ فَهُوَ عَتِيدٌ وَمَعْتَدٌ وَمَعْتَدَةٌ  
وَالْعَتِيدَةُ طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا لَا تَبْرَحُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا  
وَالدَّعْتُ الدَّفْعَ الْعَنِيفَ دَعْتَهُ بِدَعْتِهِ دَعْتًا بِالذَّالِ

(١) فِي ٥ - فَهُوَ يَلْوِي بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ \* (٢) ن - الْمُنْقَارُ \* (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ب \* (٤) فِي ل - فِي عِدَّةِ \*

والذال زعموا \*

تَدَعُّ

اهملت \*

تَدَفُّ

اهملت \*

تَدَقُّ

(الْقَدُّ) خشب الرجل والجمع اقتاد وقتود قال الراجز  
الهجاج

كَانَ اقْتَادِي وَجَلْبَ الْكُورِ

على سَرَآةٍ رَائِحٍ مَمْطُورِ

والقتاد شجر ذو شوكة معروف واقتدى فلان بفلان  
إذا سلك سبيله وقتادة ثنية معرفة أو موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى إذا سلكوهم في قَتَائِدَةٍ

شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

تَدَكُّ

(الكَتْدُ) مجتمع رؤوس الكنفين كسفي القرس  
والجمع أكتاده

تَدَلُّ

(التَّدُّ) والتلاد والتلید والاتلاد ما ولد عندك  
من مالك أو تبج ومال تلید وملتد واصل هذه التاء  
و او والاتلاد بطون من عبد القيس اتلاد عمان  
لانهم سكنوها قديماً وذكر ابو مالك لتده بيده  
مثل وكزه ولم يحى به غيره \*

تَدَمُّ

(مَتَدٌ بِالْمَكَانِ) يَمْتَدُّ مَتُودًا وَهُوَ مَا تَدُّ إِذَا أَقَامَ بِهِ

ولا ادري ما بئته \*

تَدَنُّ

اهملت في الثلاثي \*

تَدَوُّ

(التَّوَدَّةُ) اصلها الواو وليس هذا موضعه والتود  
معروف والتودنة موضع بنجد وليلة التودنة لبني تميم  
على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والتودنة الهنية  
من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ \*

وللتاء والوال والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

تَدَهُّ

اهملت في الثلاثي الصحيح \*

تَدَيُّ

اهملت \*

باب التاء والذال

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَذَرُّ

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين  
والصاد والضاد والطاء والظاء \*

تَذَعُّ

استعمل منها ذَعَّةٌ يَدْعُهُ ذَعْتًا إِذَا غَمَزَهُ غَمَزًا  
شديدًا \*

تَذَغُّ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف  
واللام \*

تَذَمُّ

(ذَمَّتْ) يَذْمِتُ ذَمْتًا إِذَا هَزَلَ وَتَنَبَّرَ ذَكَرَهَا

ابو مالك \*

تَ دَ نَ

اهملت وكذلك حالها مع الواو والماء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله \*

باب التاء والراء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَ رَ زَ

(الترز) الييس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزا قال الشاعر - امرؤ القيس في الييس

بِعِجْزَةٍ قَدِ اتَّوَزَّ الْجُرِيُّ لِحَمَّهَا

كَمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مَنَوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشماخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْمٍ وَأَنْسَهُمُ

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ

اي ميت لا يبرح \*

تَ رَ سَ

(الترس) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضا قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شَمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْيَيْضَ وَالتَّرُوسَا -

وسترت الشيء استره واستيره سترأ اذا غطيته

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خيرة والستارة

ما سترك من شمس وغيرها والستار موضع \*

تَ رَ ثَ

(الترث) ويقال الترش ايضا خفة ونزق رش يترش

ترشا فهو ترش وتارش \*

والشتر انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشثير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفا

قال الشاعر

أَوِ الْبَلَّافَانَهُ شَثِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عن الجبل لا يعرركم بانام

تَ رَ صَ

(ترص) الشيء وارتصه اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنفته فقد ارتصته \*

تَ رَ ضَ

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء \*

تَ رَ عَ

(ترع) الرجل يترع ترعا اذا اسرع الى الشر

وفلان يترع الينا اي يتزى الى شرنا وارتعت

الاناء اذا ملأته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هذا على ترعة من ترع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم \*

ورتع الماشية ترتع رتوعا ورتعا اذا جاءت

وذهبت في المرعى فهي رتعة ورتوع ورتاع ورتاع

والمراتع مواضعها التي ترع فيها وفي التنزيل (أرسله

معاغدا يرتع ويلعب) \*

والعرت ذلك عرت انفه اذا اخذه باصابعه فدلكه

(باب التاء والراء)

المسحاة الخشبية المعترضة في نصابها يمتد عليها الحافر  
برجله وقد سمت العرب عتراً ومترأً وعترياً وقيل بن  
عتر احد وفد عاد وعثواره ام حي من كنانة  
والعتر بقله تقطع فيسيل منها لبن قال الشاعر - البريق  
المذلى

فَا كُنْتُ اَنْخَشِي اِنْ اَقِيمَ خِلَافِكُمْ  
بِسَبْعَةِ اَيَّاتٍ كَمَا نَبَتْ الْعِترُ

تَرَعٌ

اهملت \*

تَرَفٌ

(رُجُلٌ مُتَرَفٌ) منعمٌ وترٌ فاهله اذا نعموه والترفة  
الطعام الطيب او الشيء الطريف يخص به الرجل  
صاحبه \*

ورفتٌ - ١ - الشيء ارفته وارفته رفناً اذا كسرتة  
رفناً فهو رفيت ورفات \*

والعتر ما بين طرف السبابة وطرف الابهام اذا  
فتحتها وفترو وقالوا فترو اسم امرأة قال الشاعر  
المسيب

اَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِيِّ مِنْ فِترِ

وَهَجَرْتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْعَهْرِ

وفتر الانسان اذا لانت مفاصله وضعف فتوراً وفتر  
الماء فتوراً اذا صار بين الحار والبارد وامرأة فآرة  
الطرف ليست بمجديدة النظر والفترة الضعف في الجسد  
والفترة ما بين كل نبين \*

عترته يعرته ويعرته عترتاً ورمح عترات مثل عراض  
سواء وهو الذي يهتز اذا هزرتة من اوله الى آخره  
وقالوا رمح عارت وعاتر اي صلب كأنه مقلوب عن  
عارت - قال ساعدة بن جؤة المذلى  
من كل اظمى عاتير لا شأنه

قَصْرٌ وَلَا رِاشَ الْكُؤُوبِ مُطَلَبُ

والعتر الذبيح يقال عتره يعتره عترأً - والعتر شاة كانت  
تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك  
في صدر الاسلام ايضاً فالمصدر العتر والمفعول به عتر  
وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعتره) ثم نسخ  
ذلك بالاضاحي قال الشاعر - الحارث بن حلزة  
الشكري

عَنَّا يَا طَلًّا وَظَلًّا كَمَا تُعْتَرُ

عَنْ حُجْرَةَ الرِّيبِضِ الطِّبَاءِ

العنن الاعتراض وقال آخر - زهير بن ابي سلمى المزني  
فَرَلَّ عَنْهَا وَوَفِي رَأْسِ مَرَقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعِترِ دُمِي رَأْسَهُ النَّسْكُ

قوله كما تتمر عن حجرة الريبض الطباء الريبض القطيع  
من النعم وحجرته موضعه وكان الرجل في الجاهلية  
يقول ان بلغت غنمي مائة عترت عنها عتيرة فاذا بلغت  
المائة ضمن بالنعم فصا دظيياً فذبحه عنها يقول فهذا  
الذي تسألوننا اعتراض وباطل وظلم كما يعتر الظبي  
عن ريبض النعم - وعتره الرجل نسله وربما جعلوا  
اسرته عترته وهذا معنى قول ابي بكر رضوان الله عليه  
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعتره



## تَرَقُّ

(رَتَقْتُ) الشيء ارتقه رتقا و قالوا ارتقه اذا  
 ضمت بمضه الى بعض والاول اعلى والرتاق ثوبان  
 يرتقان بجواشيها قال الراجز  
 تجارية بيضاء في رتاق  
 تدبير طر فاكحل المائي  
 وفي التنزيل (كاسار تَقَاتَا فَتَقْنَا) اي مصمتان  
 والله اعلم فقتت السماء بالمطر والارض بالثبات هكذا  
 يقول المفسرون والمرأة الرقاء التي لا يصل اليها  
 الرجل \*

والقتر نصل صغير من نصال السهام وابن قتر  
 ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره  
 قترآ واقترته اقترارآ وقترته قتيرا اذا ضيقت  
 الانفاق منه - ١ - والقتر قنار الشحم على النار  
 وغيره - قال الشاعر

قوم اذا حُب القنار رأيتهم

سمع المشي مبادل الارفاد

والقتر القبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يا جفنة كازاء الحوض قد كفتوا - ٢ -

يشي صفين يعلو فوقها القتر

والقتير مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

معديكرب الزبيدي

تمناني وسابقتي دلاص

كان قتيرها حدق الجرا اد

والقتير ابتداء الشيب - قال الراجز -

من بعد ما لاح بك القتير

والرأس قد صار له شكير

والقتر ناموس الصائد والقتر العبرة هكذا فسر في

التنزيل في قوله جَلَّ وَعَزَّ (ترهتها قتره) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل اذا مال

لاحد قطريه والاقترار والاقطار - وانشد للاخلل

حتى رأوه يجنب مسكن معلما

والخيل مقيمة على الاقترار - ٣

اي على نواحيها صوافن - وقتره اسم رجل - ورحل

قار حسن الاخذ لا يعقر ظهر البعير \*

وقوت - ٤ - الدم يقرت قرتا وقر وتا وقالوا يقرت

فالدما قارت اذا يبس على الجلد وقوت الجلد اذا ضرب

فاخضر او اسود وقوت الرجل اذا تغير وجهه من حزن

او غيظ \*

## تَرَكَّ

(التركة) البيضة من الحديد وسميت تركة تشبيها

بتركة النعام وتركها يبيضها اذا خرج منها القرخ وهي

التريكة ايضا والجمع ترائك والتريكة روضة ينفها

الناس فلا يرعونها والجمع ترائك والترك الجبل

المعروف من الناس وتقول العرب - تراك يا هذا

معدول عن الترك اي ترك قاله الراجز - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا ضنت \* (٢) و يدوي تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفت وكفد ارواه  
 ابن الاباري في شرح المفصلات (٣) ويروي تعبهما والرواية في ديوانه والخيل جاذية وفسره فقال الجاذي المقيم الثابت  
 (٤) في ب - قرت يقرت



## ﴿ تَرَانٍ ﴾

(التُّورُ) من قولهم تَرَّتْ الثوب تَرّاً إذا شققته  
باصبعك - ١ - أو باسنائك و التتر القساد في الشيء  
و الوهن فيه قال الراجز - العجاج  
واعلم بأنّ ذا الجلال قد قدر  
في الصُّحف الأولى التي كان سَطَّرَ  
أمرَكَ هذا فاحفظ منه التتر - ٢ -

قال أبو حاتم التُّور ليس بعربي صحيح ولم تعرف له  
العرب اسماً غير التُّور فلذلك جاء في التنزيل (وقار  
التُّور) لأنهم قد خوطبوا بما قد عرفوا \*

## ﴿ تَرَوٍ ﴾

(الوتر) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لثة حجازية  
وقتها نجدية والوتر الترة بكسر الواو ولا غير - ٣ -  
والجمع أوتارٌ ووترت الرجل أتره وترا فاناً وأتر  
وهو مورتور إذا قتلت له ولداً أو قريباً ويقال في الوتر  
من الأفراد أوترت فاناً أو ترا يترأ أي جمعت امرئ  
وترا في الذحل وترت الرجل - والوتر القوس  
معروف أوتوت القوس ووترتها - قال الراجز - وهو  
القلاح بن حزن

وَوَتْرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسُ

صَغْدِيَّةٌ تَنْتَرِعُ الْأَقْفَاسَا

و الوترة الحائلة بين المنخرين في الأنف ويقال مازال  
فلان على وتيرة من أمره أي على طريقة واحدة  
و استقامة والوتيرة حلقة يتعلم عليها الطمن وربما شبهت

قريحة الثرس بها - قال الشاعر

يأري ٤ - قريحة مثل \* الوتيرة لم تكن مغداً  
المعد التفت يقال مغده يغدّه مفد أو بما سميت الواردة  
البيضاء وتيرة تشبهاً بذلك والوتيرة قطعة تفلظ  
وتستدق - ٥ - من الأرض والجمع الوتائر قال الشاعر  
هو العرجي

لَقَدْ حَبِيتُ نَعْمَ الْيَنَابُوجِهَا

مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقَعِ

وقال ساعدة - بن جؤية الهذلي

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ نِمْ بَدَّتْ - ٦ -

يَدَيْهَا عِنْدَ جَالِيهِ تَهِيلُ

بَدَّتْ فَتَحَّتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا ذَاخَتْ صَرَّتْ مَرَّاسِرِيَا  
يصف ضبعاً تجيء إلى القبر فتشبهه ويقال بني القوم  
يوتهم على وتيرة أي على سطر \*

والتور عربي معروف هكذا يقول قوم وقال آخرون  
بل هو دخيل والتور الرسول بين القوم عربي صحيح  
قال الشاعر

وَالتَّورُ فِيمَا بَيْنَنَا مَعْمَلٌ

يَرْضَى بِهِ الْمَأْتَى وَالْمُرْسَلُ

والتور من قولهم رتاه يرتوه رتوا إذا ضمه إليه  
قال لبيد

فَخَمَةٌ ذَا فِرَاءَ تُرْتَى بِالرَّمَى

قُرْدُ مَا نِيًّا وَتَرْكََا كَالْبَصَلِ

قرد ما نيا - يعني درعا وهو فارسي معرب تفسيره عمل

(١) في لوب - باصبعك \* (٢) ن - فاجتنب من التتر ورواية ديوانه فيه التتر \* (٣) وقد اجاز الفتح قوم  
وهو لفة فلامعنى للاسكار \* (٤) رواية القوم تبارى وهو يصف فرساً أنتى (٥) في ل - ونستطيل وفي نسخة  
تستدير \* (٦) في ه - فذاخت وفي ل - عند جابه \*

ويقى - والتركي اللبني شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته  
والرؤم من الأضداد ولفلان رتوة في بني فلان  
أي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جميعاً من  
الأضداد ويقال في بني فلان رتوة أي ريبة قال  
الحارث بن حلزة

مكهمراً على الحوادث لآثر

توه للدهر مؤيد صباء

أي لا توهيه وسمعت أبا حاتم يقول سمعت  
الأصمعي يقول (إن الخزيرة ترثون فؤاد المريض) أي  
تشده وتقويه - وفي الحديث (لما ذاب بين يدي العلماء  
رتوة) أي منزلة \*

تَرْتَةٌ

(التربة) كلمة ناقصة وسترها في بابها إن شاء الله \*

والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) إذا وصف  
بالتكراه والهتر العجب - قال أوس

وكان إذا ما التم منها بحاجة

يراجع هتراً من ثما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تعبيراً إذا منزقته وأهتر الشيخ  
فهو مهتر إذا خرف \*

والهتر مصدر هرت الثوب اهترته وأهترته هرتا  
إذا شققته - وفرس اهترت الشدين وكذلك الأسد  
وهريت الشدين إذا كان واسعهما \*

تَرَيٌّ

(التريية) والتريية الخرقعة التي تعرف بها المرأة حيضها  
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض أهل اللغة

بل الترية الماء الأصفر الذي يكون عند انقطاع الدم \*

بَابُ التَّاءِ وَالزَّيِّ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَزَسَّ

أهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد  
والطاء والظاء \*

تَزَعَّ

(الزعت) لغة لأهل الشعر مرغوب عنها زعتته يزعتته  
زعتاً وزأته زأته زأتماً إذا خفقه \*

تَزَعَّ

أهملت \*

تَزَفَّ

(الزفت) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النيذ  
في الإناء المزفت \*

تَزَقَّ

أهملت \*

تَزَكَّ

(زكت) موضع معروف \*

تَزَلَّ

(اللز) مثل اللكز والوكز - ٢ - سواء لئزه يلتزه  
ويلتزه لئزاً \*

تَزَمَّ

(الزمت) الخليم والاسم الزماتة ونزمت الرجل إذا  
تحلم - وانشدنا أبو حاتم عن أبي زيد

تَسِيَّتْهَا اذَوْلَدَتْ تَمُوْتُ

والقبرِ صِهْرُ صَالِحٍ زَمِيْتُ

بنتُ شَيْخٍ مَالَهُ سَبْرُوتٌ - هـ

تَزَنَ

اهملت

تَزَوَ

(الْوَزْ) ضرب من الشجر زعموا وليس بثبت

ومواضع التاء والزاي والواو كثيرة في المعتل تراها

ان شاء الله تعالى \*

تَزَهَ

اهملت \*

تَزَى

(الزَيْت) معروف وطعام مِزِيْتُ اذا كان فيه الزيت

قال الشاعر - الفرزدق

أَتَكْمِ بِعِيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةً

ولا حنطة الشام المزييت تخيرها

وهذا الباب نأتي عليه في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد

والضاد \*

تَسَطَّ

(الطَسْتُ) فارسية معربة وقال قوم طسُّ وجمعوا

اطسأسا واطسأسا واطسوسا قال الراجز - رؤبة

يَسْتَسْمِعُ السَّارِي بِهِ الْجِرَوتَا

تَمَاهِمًا يُسْبِرُونَ أَوْ رَسِيًّا

قَرَعَ يَدَ اللَّمَّاءِ الطَّسُوسَا

تَسَ ظَ

اهملت \*

تَسَعَّ

(تَسَع) عدد معروف والتسع ظمُّ من اظطاء الابل

والابل تو اسع واصحابها متسعون والتسع جزء

من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من الشهر الاول

من الشهر ثلاث تسع \*

والتسع العشرات لله اي كبه واعثره والرجل

تأيس وتيس وتيس قال الشاعر - الحارث بن حلزة

قله هنا لك لاعليه اذا

دَنَعْتُ أُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّعْسِ

دَنَعْتُ هَاهُنَا ذَلْتُ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخِرٌ يُقَالُ فُلَانٌ

مِنْ دَنَعِ بَنِي فُلَانٍ أَي مِنْ سَفَلَتِهِمْ وَرَذَالَتِهِمْ - وَرَجُلٌ

مِتَعَسَ إِذَا كَانَ مِنْكَشَا مَا ضِيَا وَمَتَعَسَ إِيْضًا - ٢

تَسَعَّ

(التَّعْسُ) زعموا لطح سحاب رقيق في السماء وليس بثبت

تَسَفَّ

(السِّفْتُ) الطعام الذي لا بركة فيه لفة يمانية يقولون

طعام سفت وقد يصرف فعله فيقال سَفِيتَ هَذَا الطَّعَامُ

يَسَقَّتْ سَفَّتَا وَسَفَّتَا \*

تَسَقَّ

اهملت \*

## ت س ك

اهملت الا في قولهم السكت مصدر سكت يسكت  
سكتا وسكوتا فاما السكات فداء كالمصحات وهو  
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت  
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ا - علي بنصره

فاسكت عني بعدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح \*

## ت س ل

(الستل) مصدر ستل القوم ستلا وستلوا ستلا  
وانستلوا انستلا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والستل  
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بينهما هكذا قال  
ابو حاتم والجمع الستلان - والمسائل الطرق الضيقة  
الواحدة مستل \*

والسلت من قولهم سلت انفه يسلته ويسلته سلتا اذا  
قطعه من اصله وكذلك سلت يده بالسيف اذا قطعها  
والسلت حب يشبه الشعيرا وهو بعينه ويقال  
هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وهم  
لا يعلمون به \*

## ت س م

(السمت) الطريق وربما جعل القصد سمتا يقال فلان  
على سمت صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان  
سمت فلان اي اقتدى به وسمت سمت القوم  
فانا سامت اذا قصدت قصدهم \*

والتمس يقال متمسك متمسكا اذا ارغفه لينزعه من

نبت او غيره \*

## ت س ن

(انستت) القوم ضم مستنون اذا اصابتهم السنة وهذا  
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاستن ضرب  
من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تجيد عن آسثن سويا سا فله - ٢

مثل الاماء القوادبي تحيل الحزما

قال ابو بكر كان الاصمعي ييب هذا البيت ويقول  
الاماء تروح بالخطب ولا تندو \*

والتس التفت تشه بتسه تشا اذا تشه \*

## ت س و

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي  
من معدن صدق \*

## ت س ه

(ستهت) الرجل استهه سها اذا ضربت استه ورجل  
مستوه كناية عن الفاحشة \*

## ت س ي

(التيس) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل  
من امثالهم (استيست العنز) اي صارت كالتيس في  
جراتها وحركاتها \*

## ت س ز

اهملت التاء والشين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والشين مع الصاد والظاء والطاء \*

## ت ش ع

(شتع) يشتع شتعا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواء والتمش عتشته عتشا اذا عطفه وليس

ثبت - ١ - قال هتشت المود اعتشه اذا عطفته \*

ت ش غ

(مشتت) الشيء اشتغته شتفا اذا وطئته وذلك والمشاتغ

المهالك \*

ت ش ف

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام \*

ت ش م

(مشتت الشيء) امتشته متشاً اذا جمعه باصابعك ويقال

مشتت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً

والتمش يياض في اظفار الاحداث والتمش ايضاً

سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء \*

وشتمت الرجل اشتمه شتماً والاسم الشتيمة والمشتمة

ايضاً ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة

وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره النظر وبه

سمى الاسد شتيميا والشتامة المصدر وقد سمت العرب

شتيمياً وهو ابوبطن منهم ومشتاء

ت ش ن

(النش) يقال نش الجراد الارض يتشها تشاً اذا

اكل ما عيها من النبات والارض متوشة \*

ت ش و

اهملت في الثلاثي ومواضعها في المنقل كثيرة تراها

ان شاء الله \*

ت ش ه

(لهتش) اغراء الكعب يدل هتشت الكعب اهتشه

هتشا اذا اغريته لثة غمانية \*

ت ش ي

استعمل من وجوهها فرس شيت اذا قصر موقع

حافري رجليه عن موقع حافري يديه في العنق وذلك

عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن

خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار

باقدراً من عتاق الخيل نهد - ٢

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافراً رجليه على موقع حافري

يديه وهو عيب ايضاً واللاقدر موضعات هذا

احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع

حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق

يقال فرس اقدر والائتي قد راء وكذلك هو ايضاً

في الناس \*

باب التاء والصاد مع باقي الحروف \*

ت ص ض

اهمت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء \*

ت ص ع

(تعص) تعص تعصاً اذا اشتكى عصبه من شدة

الشي والتعص شبيه بالمعص وليس ثبت \*

والصنع اصل بناء الصنع النوب زائدة ظليم صنع

صغير الرأس دقيق العنق \*

واعتص فعلاه مومات وهو فيما زعموا كالاغتياص

وليس ثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية

العرب واستعمل الاغتياص وهو الاقعمال من



قولهم اعتاص يعتاص يعتاصا وهذه الالف اصلها ياء  
كأنه اعتيص \*

### تَ صَ غَ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف  
والكاف \*

### تَ صَ لَ

(رجل) صَلَّتْ ومنصيات ماض في اموره وسيف  
اصليت صارم قال الراجز - رؤبة  
كَأَنِّي سَيْفٌ بِهَا اِصْلَيْتُ  
يَتَشَقُّ عَنِ الْحَزْنِ وَالْبُرَيْتُ  
وَتَلَّصَّتْ الشَّيْءُ تَلِيصًا إِذَا أَحْكَمْتَ صَنْعَتَهُ مِثْلَ تَرَصَّتْ  
وَاتَرَصَّتْ سِوَاهُ فَهُوَ مَرَّصٌ \*

واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال  
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فَتَرَكْنَ جَرَمًا عُيَلًا ابْنَاؤُهَا

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

### تَ صَ مَ

(الصَّمُّ) الصلب الشديد حجر صتم امس والصتم  
التام قال الشاعر - زهير

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقَلُونَ لَهُمْ - ١

عِلَالَةٌ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍ

اي ألف تام والصتمة الصخرة الصلبة زعموا \*

والصمت معروف صمت يصمت صمتا اذا  
سكت واصمته انا اصماتا اذا اسكته ويقال اخذه  
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصميتا

اذ اشكا فاشكيتته - قال الراجز \*

انك لا تشكوا الى مصمت

فاصبر على الحمل الثقيل او مت

ويقال تركه بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ويقال  
له من المال صامت وناطق فالصامت ما كان  
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية \*

والمصت مثل المصد سواء - مصت الرجل المرأة  
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع \*

### تَ صَ نَ

(نَصَّتْ) ينصت نصتا وانصت ينصت انصتا فهو  
ناصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اعلى  
في اللغة \*

### تَ صَ وَ

(الصَّوْتُ) معروف وهو اسم يلزم كل ناطقي من  
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان  
وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره \*

والصتوم مصدر صتا يصتو صتوا وهو مشى فيه وثب زعموا \*

### تَ صَ هَ

اهملت \*

### تَ صَ يَ

استعمل من وجوهها رجل ذو صيت اذا كان عالي  
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته  
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله \*

باب التاء والضاد

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَطَّ طَا

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء \*

تَضَعَّ عَا

(التَضَعُّ) دُوِيَّةٌ زعموا وقال آخرون بل الضوتع دوية او طائر واحسب ان الضوتع في بعض اللغات الرجل الاحق وقال آخرون بل هو الضوكمة - ١ وهذا اقرب الى الصواب \*

تَضَغَّ غَا

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف واللام والميم والنون \*

تَضَوَّ وَا

(ضَوْتُ) اسم موضع \*

تَضَهَّ هَا

(الضَهْتُ) الوطاء الشديد زعموا ضهته يضحته ضهته \*

تَضَيَّ يَا

اهملت \*

باب التاء والطاء

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والطاء مع باقي الحروف \*

باب التاء والمين

مع الحروف التي تليها \*

تَعَغَّ غَا

اهملت \*

تَعَفَّ فَا

(عَفَّت) الشيء يَفْتُهُ عَفْتًا اذ الواه ويقال عفت الرجل كلامه يفتيه عفتًا اذ الواه والحرجه على غير وجهه والاعفت - ٢ - الاحق والاعفت في بعض اللغات الاعسر في لغة بني عمير الاعسر وفي لغة غيرهم الاحق \* ويقال مَرَعَفٌ من الليل وعِدْفٌ وهما سواهما اي قطعة \*

تَعَقَّ قَا

(عَقَّ) الملوكة عتقا اذا صار حراً واعتقه سيده \* ويقال هذا الغلام عتاقة فلان اي محرره وعتقت الجارية صارت عاتقا اذا واشكت البلوغ وعتقت الحمر عتقا وعتق الفرس عتاقة اذا صار عتقا وعتق يعتق عتقا اذا سبق في سيره وفلان معتاق الوسيقة اذا طرد طريدة انجأها وسلم بها وعتق الفرخ اذا قوى على الطيران فهو عاتق - قال الاصمعي ونرى انه من عتقت الفرس اذا تقدمت وسبقت ويقال عتق الفرس اذا برز بفيه اي عض - ٣ - وما ابين العتق في فلان اي الكرم ويقال للجليل ما عتقه وما ابين العتق فيه وزعموا ان ابابكر رحمة الله عليه سعى عتقا بذلك وقال قوم سعى عتقا

(١) في ل - و اما الصوكمة وهو الرجل الاحق فصحيح \*

(٢) في ل - والاعفت في لغة بني تميم الاعسر \*

لان الله تعالى اعتقه من النار والبيت العتيق الكعبة سمي بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والعاتق من الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقطع (فلان اميل - العاتق) اذا كان ذلك الموضع منه معوجا وقلوا العاتق المزق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الخمر - اغل السبأ بكل اذكن عاتق

اوجولة قدحت وفض ختامها

ويقال قتع الرجل يقطع قنوعا اذا انقطع من ذل والقطع

ضرب من الدود احمر يا كل الخشب - قال الشاعر

فادرتهم باليوى قتلى كأنهم

'خشب' تنقب في اجوافها القتع - ٢

وانما قيل للمرأة الديمة قنعة تشيها بذلك \*

### تَمَعَّ كَ

(عتكت القوس) اذا قدمت فاحمار عودها فهي عاتك

وقالوا عاتكة ايضا تمك عتك وعكوكا وعتكت المرأة

بالطيب اذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة

ويقال عتك البول على انفاذ الابل اذا انصبغت به وهو

راجع الى قولهم عتك المرأة بالطيب وانشد - لجرير بن

عبد الرحمن

تذكرت تفتد برد ماها

وعتك البول على انسانها

وعتك الرجل على عيين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك

فلان على فلان اذا حمل عليه او اراهقه شرابا به سمي

العتيك ابوهذه القبيلة \*

وكتبع الرجل كتعامفوح المصدر اذا شعر في امره

وقال قوم بل كتبع اذا انقبض وانضم فكانه من الاضداده  
عندهم - ورجل كتبع اذا كان كذلك وجاء في القوم  
اجموني اكنعون وطلعتني النساء جمع كتبع ورأيت دارك  
جماء كماء وقال قوم هو ابايع وقال قوم آخرون بل  
اكنعون في معنى اجمين \*

والكمت منه اصل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي  
يسمى البلبل \*

### تَمَعَّ لَ

(تلع) الرجل يتلع تلعا اذا طالت عنقه فهو اتلع

والانثى تلعاء وكذلك القرس واتلع الرجل اذا مد عنقه

متطا ولا - وتلعت الضحى واتلعت اذا انبسطت

والتلعة من الوادي ما اتسع من فوهته واجمع تلاح وربما

سميت القطعة من الارض المرتفعة تلعة والاول الاصل

ومتالع اسم جبل معروف \*

وعتلت الرجل اعتله واعتله عتلا اذا جذبته جذبا عنيفا

والعتلة المجنات وهي الحديد التي يقطع بها فسيل النخل

والجمع عتل وهي لثة اهل الحجاز ورجل مقل مقل

من العتل ورجل عتل اذا كان جافا غليظا ولم يتكلم به

الا صمى وكل جاف عتل ورمح عتل غليظ \*

### تَمَعَّ مَ

(التممة) عتمة الابل وهو رجوعها من المرعى

بعد ما تمسى وكان الا صمى يقول به سميت صلوة التمة

ثم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشيء واعتم الرجل

في الشيء اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عاتم القرى) اي بخيل

او خر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شيء فقد عتم عنه

وَمَنَّتْ الشَّيْءَ اَمْتَه نَمًا اِذَا وَصَفْتَهُ فَالشَّيْءُ مَنُوتٌ وَاَنَا نَاعَتٌ \*

وَتَمَّعَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ يَتَمَّعُ تَمَوًّا وَيَتَمَّعُ اِذَا خَرَجَ مِنَ الْجِرْحِ قَلِيلًا قَلِيلًا وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ اَوْ الْحَجْرِ فَهُوَ نَاتِعٌ وَرَبَّمَا قَالُوا تَمَّعَ الْعَرَقُ اَيْضًا \*

تَمَّعَ وَ

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال \*

تَمَّعَ هـ

(عُتَيْهِ) الرَّجُلُ فَهُوَ مَعْتَوْهُ وَالاسْمُ الْمَعْتَاهُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ شَبِيهًا بِالْبَلْهَةِ \*

وَتَمَّتْ الرَّجُلُ اِذَا تَنَظَّفَ وَنَظَّفَ ثِيَابَهُ قَالَ الرَّاجِزُ رُوْبَةٌ بِنِ الْحِجَابِ

عَلَى دِيْبَاجِ الشَّبَابِ الْاَدَهْنِ

فِي عُتَيْهِ اللَّبْسِ وَالتَّمْيِينِ

ومنه اشتقاق اسم عتاهية \*

وَهَتَعَ الرَّجُلُ الْيَنَاءَ اِذَا اَقْبَلَ مَسْرَعًا مِثْلَ هَطَعَ وَاهْطَعَ سِوَاهُ \*

تَمَّعَ يَ

اهملت \*

بَابُ التَّاءِ وَالنَّيْنِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ \*

تَمَّعَ فَا

(الْتَمَعُ) يُقَالُ قَتَمْتُ الشَّيْءَ اَفْتَمْتُهُ قَتْمًا اِذَا وَطَمْتُهُ حَتَّى يَنْشُدَّ مِثْلَ الْفَدَخِ اَوْ نَحْوِهِ - ٢

واعتهم وجتمنا عاتما وعتما وفي كلامهم (ليلة) اربع عتمة ربيع) والعتم زيتون ينبت في جبال السراة لا يحمل \* والعتت قتل الصوف باليد حتى يصير خصلا فينزل يقال عمت الصوف اعتمته عمتا وعتا لثلك الخصل من الصوف عمت وعمت الواحدة عمتة - قال الشاعر

فَقَلَّ يَمَّتُ فِي قَوَطٍ وَ مَكْرَزَةٍ

يُقَطِّعُ الدَّهْرُ تَأْقِطًا وَ تَهْيِيَةً

القَوَطُ الْقَطِيعُ مِنَ النَّمَمِ قَالَ الرَّاجِزُ

مَا رَأَيْتُ اِلَّا جَنَاحَ هَاطِطًا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَطُهُ الْمَلَّاطِطُ

وَيُقَالُ تَمَّعَ النَّهَارُ يَتَمَّعُ تَمَوًّا اِذَا اِرْتَفَعَ هَكَذَا قَالَ ابُو حَاتِمٍ وَتَمَّعَ السَّرَابُ اِذَا اِرْتَفَعَ فِي اَوَّلِ النَّهَارِ تَمَوًّا اَيْضًا وَتَمَّتْ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ تَمِيمًا اِذَا مَلِيَتْهُ اِيَّاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَمَلَيْتُ حَيِيًّا - ١ - اِي طَالَ مَقَامَكَ مَعَهُ وَ التَّمَّةُ مَا تَمَّتَتْ بِهِ وَنِكَاحُ التَّمَّةِ الَّذِي ذَكَرَ احْسَبُهُ مِنْ هَذَا اِنْ شَاءَ اللّٰهُ \* وَالتَّمَّتُ الدَّلْكُ مَعْتُ الْاَدِيمِ اَمْتَهُ مَعْتًا اِذَا دَلَكْتَهُ وَهُوَ نَحْوُ الدَّلْعِكِ وَالدَّلْعِكُ زَعَمُوا طَائِرٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ دُعْعِكُ \*

تَمَّعَ نَ

(الْعَمْتُ) الْعَسْفُ وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَاعْتَمَّ يَمْتَمُّ اَعْنَاتًا

وَ يَكُونُ الْمَنْتُ اَيْضًا مِنَ الْاِثْمِ عَمِتٌ يَمْتَمُّ عَمْتًا اِذَا

اَكْتَسَبَ مَا نَمًا وَ لَسْتُ اِذْ كَرَّ قَوْلُ ابِي عُبَيْدَةَ فِي تَفْسِيرِهِ

فِي التَّنْزِيلِ فَاقْلُدْهُ اِيَّاهُ - وَعَمِتُ الْعَظْمُ عَمْتًا اِذَا اَصَابَهُ

وَهِيَ اَوْ كَسَرُوْا كَمَةً عَمَوْتُ اِذَا طَالَتْ \*

(باب التاء والنين)

(١) - في - ن - ا اذا دعوت له بطول المقام معه \* (٢) الى هنا ثم الجزء الثاني من تجزئة سبعة اجزاء من نسخة

ل - ومن هاهنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد بهم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلعله قول على مؤلفه \*

(بَابُ التَّاءِ وَالْقَاءِ)

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْقَاءِ ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَفَقَّ قَ ﴾

(الْفَتَقُ) ضد الرق والصبح الفتيق المشرق -  
وافتق القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتقت الماشية شعها  
اذا سمنت واهوام الفتق احوام الخصب قال الراجز  
رؤبة بن العجاج

يا وى الى سقماء كالثوب الخلق

لم يرج رسلا بعد احوام الفتق

وافتق القوم اذا سمنت ابلهم حتى تفتق خواصرها  
وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب وانشد  
لذي الرمة

تريك يياض كبتها ووجها

كقرن الشمس افتق ثم زالا

والفتيق ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار  
وستراه في بابه ان شاء الله \*

﴿ تَفَكَ كَ ﴾

(الْفَتَكُ) والفتك جميعا معروف وفي الحديث  
(فيد الاسلام الفتك لا يفتك مسلم) والرجل الفتاك  
الذي اذا هم فعل - وفي بعض اللغات فتكت القطن  
تفتيكا وهو النفس \*

والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك كفت  
الطائر شد جناحه والكتف معروفة والكتفان  
ضرب من الدبا وانما سمي كفتانا لانه يتكف في مشيه  
كالنزو وقال الاصمعي واحدا الكفتان من الدبا كاتفة

﴿ تَغَقَّ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ تَغَلَّ لَ ﴾

(تَغَلَّ) المكان يتغل غتلا اذا كثر فيه الشجر والموضع  
تغل ونخل تغل ملتف لثة يمانية \*  
وغلت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول  
الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في  
الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة  
غلط في كلامه وغلت في حسابه ورجل تغلوت مثل  
الغلط \*

واللغ الضرب باليدز عموالته يده لتسا وليس  
بشبت \*

﴿ تَغَمَّ مَ ﴾

(الغمة) العجمة رجل اغتم من قوم غتم واغتم وامرأة  
غتماء \*  
والغمت من قولهم غمته اغتمه غمتا اذا غطته \*

﴿ تَغَنَّ نَ ﴾

(تَغَنَّ الرجل) اتغنه تنغا اذا عبته وذكرته بما ليس فيه  
ورجل يتغ اذا كان فعا لذلك \*

﴿ تَغَوَّ وَ ﴾

اهملت \*

﴿ تَغَهَّ هَ ﴾

اهملت \*

﴿ تَغَيَّ يَ ﴾

اهملت \*

(١) هذه العبارة من ب \* (٢) هذه العبارة من ب \*

والفتلة آخر ليلة من الشهر والفتلة القباجة وافلتت  
على فلان اذا قضينا الا سرد منه ويقال رجل فلان اذا  
كان يتسرع الى الشر \*

واللغمت من قولهم لغمت الشيء الفتنة لغمتا اذا لويت وتغت  
ره اى على عنق اذا عظمته - قال الراجز  
اسرع من لغت رداء المرتدى

والالغت ٢- فى لغة بني تميم الا عسر وفى لغة غيرهم  
الاجق والالغات معروف واصله لى العنق ولغت  
الدقيق بالمسن او غيره اذا عصدته والمصدية واللفيتة  
سواء وكل معصود ملفوت ولغت اللحاء عن الشجرة  
اذا قشرته الفتنة لغمتا واما قول امرئ القيس  
نظعنهم سلكى ومخاوجة

لغمتك لا ميين على نابل

اى ردك سهمين على رامى نبل هكذا بقول الاصمعي  
وقال غيره معناه ارم ارم اى لغت كلامين واللقت  
الذى يؤكل ولا احسبه عمريا \*

ت ف م

اهملت فى الثلاثى \*

ت ف ن

(التفت) اصل بناء التنوفة وهى القعر من الارض  
والجمع التنائف \*

ويقال حرة فنين سوداء شديدة السواد قال  
ابو عبيدة قوله جل وعز (على النار فتنون)  
اى يحرقون وفتنت الرجل افتمه فتنا وافتمته افتانا ٣  
واختلف اهل اللغة فى فتنت وافتمت فقال قوم لا يقال

وكنتت الفرس اذا مشت فحركت كتفها والكتاف  
وجمع الكتف وكذلك الكتف والكتاف ١- كل  
خيطة كتفت به او جبل يشد به وظيف البعير اى  
كتفه والكتيفة كلبتا الحداد وقال قوم بل الكتيفة الضبة  
من الحديد والكتيفة موضع \*

والكفتت سترك الشيء كفته اكفته كفتنا وكل شيء  
ضمته اليك فقد كفته وفى دعاء لهم (اللهم اكفته  
اليك) اى اقبضه وبقيع الفرقد يسمى كفته لانه  
يدفن فيه وكفات كل شيء ماضمه فالبيوت كفات  
الاحياء والقبور كفات الاموات قال الله عز وجل  
(لم نجعل الارض كفاتا احياء وامواتا) وفرس  
كفيت الشد سريع - وجرى كفت وكفيت وكل سريع  
كفت وكفيت وانكفت الرجل انكفاتا اذا اسرع  
فى عمل او مشى \*

ت ف ل

(تفل) الشيء يتفل فلالا اذا تغيرت رائحته وفى  
الحديث فى النساء (وليخرجن تفلات) اى غير متعطرات  
والناف من قولهم تلف الشيء يتلف تلفا وتلفته اتلافا  
ورجل متلف ومتلاف يتلف ماله وينفده \*

والقتل مصدر قتل الجبل اقتله قتلا وناقمة قتلاء وجل  
اقتل اذا بان مر فقام عن زوره والاسم القتل - والقتلة  
من ثمر العضاه والقتيلة الذبالة والقتل والقتيل القشرة  
الديقة فى شق النواة \*

واقلت الرجل من الشيء يفلت افلاتا اذا نجماه ونفلت  
فلان علينا اذا توثب وقد سمت العرب فليتا واقلت

(١) من هنا الى ارجل من ب \* (٢) فى ب قال قوم هو الا عسر وقال قوم رخاوا مفاصل \* (٣) من هاهنا الى مفتن من ب

الاقْتَنَتْهُ فهو مفتون وهي اللغنة الكثيرة وقال آخرون  
اقتنته فهو مُقْتَنٌ و ابى الاصمعي الاقتنت ولم يجز اقتنت  
اصلاً وكانت يظن في بيت رؤبة  
وَدَّ عَنْ مَنْ عَهْدِكَ كُلِّ دَيْدَنْ  
وَانصَعْنَ أَخْدَانًا لَذَاكَ الْآخِذِينَ  
يُعْرِضْنَ اعْرَاضًا لِلدِّينِ الْمُقْتَنِ  
ويقول هذا موضوع على رؤبة قال ابو حاتم فانشدته  
لاعشى همدان

لِئِنْ فَتَنَّتْنِي لَهَى بِالْأَمْسِ أَفْتَنَّتْ

سعيداً فامسى قد قلى كل مسلم

قال هذا اخذ عن غنث وليس بثبت - ١

والتَّفُّ معروف والمتاف المتاخ والتففة من الشيء  
ما تففته باصابعك من نبت او غيره والتفافة ما سقط  
من الشيء المتوف \*  
•

تَفَّ وَ تَفَّ

(التَّفُّوت) مصدر فات يفوت فوتاً والقوت الفرجة  
بين الاصبعين والجمع افوات والقوتى فى معنى القيتا  
وستراها مع نظائرها ان شاء الله \*

تَفَّ هَ هَ

(شئ تَفَّه) وتافه قليل يقال اعطى عطاء تافها وتيفها \*  
وَهتفت اهتف بالرجل هتفا وهتفا اذا صحبت به  
وهتف الحمام هتفا اذا صوت وكل مصوت هاتف \*  
والهتفت هتافت الشيء وتساقطه نحو سقوط الورق

عن الشجر - قال رؤبة

ترى بها من كل مير تماش الورق

كثامير الحمأض من هفت العلق

تَفَّ يَ يَ

مواضعها فى الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والقاف

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

تَقَّ كَ كَ

اهملت \*

تَقَّ لَ لَ

(القتل) معروف قتله يقتله قتلا و قتله قتلة سوء - ٢

واقتل القوم و قتلوا اى قاتلوا - قال ابو النجم

تدافع الشيب ولم تقتل

فى لجة امسك فلاناً عن قلى

وسئل من امثالهم (قتلت ارض جاهها - و قتل ارضها للمها)

ومقاتل الانسان المواضع من جسده التى اذا اصبحت

مات منها و قتلت الحمر بالماء اذا مزجتها به - قال حسان

ان التى ناوتنى فرددتها

مقات قتلت فيها لم تقتل

و قتل الرجل حاجته اذا تانى - ٣ لها و قتل الرجل للمرأة

اذا خضع لها فى كلامه - و قتل الرجل عدوه و اجمع اقتال

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

(١) ن - ولا يثبت - وذكر الزجاجى عن الاصمعي انه قال حدثنا عمر بن ابي زائدة قال حدثتني ام عمرو بنت الاهتم قالت مررتنا

ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تفتى بديف معها وتقول - لئن فتنتني الخ فقال سعيد كذبتين كذبتين \*

(٢) في ب - و قتله قتلة قبيحة و الاسم القتلة \* (٣) كذا فى الاصول و لعل الصواب - تأنى اى انتظر \*



جل وعز (وكان الله على كل شيء مُقيماً) والله اعلم  
قال الشاعر - ابو قيس بن رفاعة الانصارى \*

وذى ضغن كَفَفْتُ النفس عنه

وكنت على مَسَاءٍ تَه مُقِيْتًا - ٣

اي قاحراً والمقتي ولد الرجل الذي يتزوج بامرأة  
ايه بعده وكان من قتل اهل الجاهلية وفي التنزيل  
(ولا تَنكِحُوا ما نَكَحَ اباؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ الاَ ما  
قد سلفَ اِنَّهَ كَانَ فاحِشَةً ومَقْتًا وساءَ سبيلاً)  
والمقتوي الذي يخدم بطعام بطنه - قال عمرو  
ابن كلثوم التغلبي

تَهْدَدَنَا وَاوَعِدْنَا رُوبِدَا

مَتَى كُنَّا لَأَمْكٍ مُسْتَوِينَا

تَقَن

(التَّقَنُ) ترنوق اليمثرا والمسيل وهو الطين الرقيق  
تخالطه حمأة - ٤ - واتقنت الشيء اتقاناً فانا متقن والشيء  
متقن والقنوت الطاعة هكذا قال ابو عبيدة وفسر  
قوله جل ثناؤه (والقائتين والقائتات) اي الطائفتين  
والطائعات والله اعلم بكتابه - والقنوت في الصلوات  
طول القيام هكذا قال المفسرون في قوله جل وعز  
(وقوموا لله قانتين) \*

والتَّقَنُ من قولهم تنقت الوعاء انتقه ثقاً اذا نقصت  
ما فيه قال الراجز - العجاج

اصبح البيت قد تبدل بالحلي  
وجوهاً كانها الا قتال

قال آخر

ما تَتَا سَيْتُكَ الصِّفَاءَ وَلَا الْوُدَّ

ولو حال ذُو نِكَ الْاَقْتَالُ

ويروى الاقتال ويقال فلان قتل فلان اي نظيره  
وابن عمه وقتيلة اسم امرأة - وناقاة ذات قتال وذات  
كتال اذا كانت غليظة وثيقة الخلق \*

وَالْقَلْتُ قَرَّةً فِي جَبَلٍ اَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ  
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

اَعْبِيْدُ لَا اَحْلِلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كَحِيَّةِ الْمَاءِ جَوَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْاِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمَتْ فِي اَعْضَائِهِ  
نَحْوُ التَّرْقُوْتَيْنِ وَاَصُوْلُ الْاِبْهَامِيْنَ وَقَبِ الْمَسِيْنِ  
وَالْمَزْمَتَانِ فِي صَدْعِي الْفَرَسِ قَلْتَانِ اَيْضًا وَاِمْرَاةٌ  
مَقْلَتْ وَمَقْلَاتٌ اِذَا لَمْ يَمْشِ لَهَا وُلْدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ  
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْاَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ اَعْرَابِيًّا يَقُوْلُ  
اِنَّ التَّاجِرَ وَمَا لَهُ عَلَيَّ قَلْتُ الْاِمَامِ وَقِي اللهُ \*

تَقَم

(التَّقَمُ) التبار وهو القنم ايضاً وكل كدرة قنمة  
وقم لون الرجل - ١ - قنماً اذا كمد  
والمقت معروف مقته يمقته مقنماً - ٢ - والمقيت على  
الشيء القادر عليه هكذا فسر في التنزيل في قوله

(١) في ب - قنم لون الرجل اذا كمد بالهاء \* (٢) في ب - قال ابوبكر اصل المقت البغض \* (٣) ذكر ابو محمد الاسود  
ان البيت من قصيدة مرفوعة و صوابه على مساءته اقيت و يروي للزبير بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*  
(٤) هذه الجملة من - ب \*

## ﴿باب التاء والكاف﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿ت ك ل﴾

(الكَتَلُ) رجل ذو كتل وذو كتال اذا كان غليظ الجسم  
فما قولهم رجل تكلة فهذه التاء مقلوبة عن الواو  
هو الذي يشكل على الناس في اموره وقال آخرون  
هو الضيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى  
في رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فانه وكلة تكلة  
يا كل خله) اى ما يخرج من فيه بانحلال وقال النى فلان  
على فلان كتاله اذا التى عليه ثقله - والكتلة من الطين  
وغيره ما جمعه بيده - قال الشاعر

نَزَلَ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاسٍ مُدَّ لَصِي

رَلِيلِ الصَّفَا عَنْ لَيْنِ بَانٍ مُكْتَلٍ

وقد سمت العرب اكل وكثيلا \*

والكليت الحجر الذى يسد به باب و جار الضبع  
ثم يحفر عنها \*

## ﴿ت ك م﴾

(التَّمَكُّ) اصل بناء ناقة تامك وهى العظيمة السنام  
والجمع توامك وتمعها الكلاء اذا اسمها \*  
وكتمت الشيء اكتمه كتما وكتما نا - وكتما ن موضع  
معروف والكتم شجر يخضب به الشعر ويقال انه العظم  
وبنو كتامة حى من حمير صاروا الى البربر ايام افتتاحها  
افريقس الملك وقد سمت العرب مكتوما وكتيما \*  
والكتمة لون من الوان الخيل بين الشقرة والسدهمة  
اكتت واكتات الفرس اكيثاتا وفسر كيتت الذكر

و ناديات من ذباب ذرقا

يَتَّقُوا اَثْنَاءَ الشَّلِيلِ تَقَا

وامرأة ناتق كثيرة الولد تنقت تنق تقا \*

## ﴿ت ق و﴾

(التَّقْوَى) مصدر تاق الى الشيء فهو تائق والشيء  
متوق اليه \*

والتقوى الخدمة فتائقوا تقوا اذا خدم - قال الشاعر

انى امرؤ من بني خزيمه لا - ا

أَحْسِنُ تَقْوَى الْمُلُوكِ وَالْحَفْدَا

اراد الحفد فرك كما قال رؤبة

وَقَاتِمِ الْاَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

مُشْتَبِهِ الْاَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

اراد الخفق فرك لاستقامة الشعر \*

والقوت مصدر قات عياله يقوتهم قوتوا والاسم القوت  
وهى البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل  
اهله واقاتهم وفي الحديث (كنى بالرجل اثما ان يضيع  
من يقوت) \*

و الوقت معروف اسم واقع على الساعة من الزمان  
او الحين واكثر ما يستعمل فى الماضى وقد استعمل  
فى المستقبل ايضا \*

## ﴿ت ق ه﴾

اهملت \*

## ﴿ت ق ي﴾

مواضعها فى الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله \*

والوكت شبيه بالكت وكت الشيء يكتبه وكتا اذا  
أثر فيه والوكة أركالدم في يياض العين وعينها وكتة  
اذا كانت كذلك - قال الراجز  
كَانَ وَكَتَ عَيْنَهُ الضَّرِيرُ  
شَعِيرَةٌ فِي قَائِمِ السَّمُورِ

ت ك ه

(التكة) قدم ذكرها في التثاني والكتة - ٣ - شبيهة  
بالكدح كتته وكدحه سواء \*  
وهتكت الست وغيره اهتكت هتكا اذا انزعته  
وهتكت المرأة جيبها اذا خرقته وكذلك هتكت الفارس  
بالرمح قلب الرجل \*

ت ك ي

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب التاء واللام

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ت ل م

(التلام) معروف معرب وهو زعموا اللميذ - ٤ - قال

الشاعر - الطرماح بن حكيم

تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَذْرِبَةٍ

مثل الخماليج بايدي التلام

ويقال لثمت الشيء ييدى لثما اذا ضربته بها ولثمت  
الحجارة رجل الماشى اذا عقرتها ولثم في سبلة البعير  
اذا نحره مثل لثب سواء وقد سمت العرب ملثما ولثما  
ولاثما وملاثمات اسم ابى قبيلة من الازد من بنى نحر

والاثنى فيه سواء ولا تثمت الى قوله العامة فرس كتناه  
فانه خطأ قال الشاعر - الكلجبة اليربوعي  
كَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّفَةٍ وَلَكِنْ  
كَلُونِ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمِ  
المحلفة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف  
الذي يدبغ به الشبرك - ١ \*

والمتك والمتك ما تبقية الخاتمة ومن ذلك قولهم  
للرجل يا ابن المتكاه - ومتك الذباب ذرقة زعموا \*  
ويقال مكمت بالمكان ومكده به ضومما كت وما كدومكود  
اذا اقام به مثل جاهل وجهول وصابر وصبور \*

ت ك ن

(كتن) الوسخ يكتبن كتنا اذا لصق بايد وكذلك  
الخطر اذا تراكب على عجز التحمل من الابل وهو  
الذي يسمى العبس - ٢ - والكتن طين فيه الوان  
مختلفة من خضرة وغيره - والكتان عربي معروف وانما  
سمى كتنا لانه يجئس ويأني بمضه على بعض حتى  
يكتن \*

والتك لغة يمانية شبيه بالتف تتك يتك تكا \*  
والتكت تكك الارض يعود او باصبعك اذا قرعتها  
به وكل نقت في شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة \*  
وبعيرنا كت اذا كان اصل مرفقه ينكت في زوره \*

ت ك و

(الكتو) مقاربة اخلطو زعموا كتايكتو كوا عن

ابى مالك \*

(ابى مالك)

(١) في ه - الشرك بضم السين والراء \* (٢) هذه الجملة من ب \* (٣) في ب - ويقال كتته كتها مثل كدحه بكدحه  
كدحا والكدح والكتة قريب بعضه من بعض \* (٤) ن - وهم الذين يسمون التلاميذ \*

فَإِذَا سَلُوا عَنْ نَسَبِهِمْ قَالُوا نَحْنُ بَنُو مُلَاحٍ بَشْتَحُ التَّاءِ •  
وَأَمَلْتُ زُعْمًا مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَّتِ الشَّيْءُ أَمِلَتْهُ مَلْتًا وَمَتَلَتْهُ  
مَتَلًا إِذَا زَعَزَعْتَهُ أَوْ حَرَكْتَهُ •

﴿ ت ل ن ﴾

(التَّلُّ) التَّقْدِمُ تَلُّ فَلَانٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَاسْتَتَلَّ مِنْهُمْ  
لِذَا خَرَجَ مُتَقَدِّمًا لَهُمْ وَالنَّتْلَانُ مَصْدَرُ تَلُّ يَتَلُّ نِتْلًا  
وَنِتْلَانًا وَنِتُولًا وَقَدِ سَمِيَ الْعَرَبُ نَاتِلًا وَنِتْلَةً - وَنِتِيلَةٌ  
أُمُّ الْعَبَّاسِ وَضَرَارَةُ ابْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ أَحَدِي نِسَاءِ الْعَمْرِ  
ابْنِ قَاسِمٍ •

﴿ ت ل و ﴾

(تَلَوْتُ) الشَّيْءُ أَتَلَوْتُهُ تَلْوًا إِذَا أَتَبَعْتَهُ وَتَلَوْتُ الْقُرْآنَ إِذَا  
قَرَأْتَهُ كَأَنَّكَ أَتَبَعْتَ آيَةً فِي آرَاءِهَا وَالمَصْدَرُ التَّلَاوَةُ  
وَالتَّلَاوَةُ لِحْشِ الذِّي تَلَوَامَهُ •  
وَالوَلْتُ النِّقْصَانَ وَلْتَهُ حَقُّهُ يَلْتُهُ وَلْتًا إِذَا نَقَصَهُ وَوَلَاتَهُ  
يَلِيْتُهُ لَيْتًا فَهُوَ التُّ وَلَاتٌ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ  
وَاللَّهُ اعْلَمُ •

وَلَوْتُ لَعْنَةً فِي لَيْتٍ - وَلِلتَّاءِ وَاللَّامِ وَالرَّوَاوِ مَوْضِعٌ  
فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَامَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ ت ل ه ﴾

(التَّلُّ) نَحْوُ الْحِيْرَةِ تَلُّهُ الرَّجُلُ يَتَلُّهُ تَلًّا فَهُوَ تَالُهُ •  
وَهْتَلَّتِ السَّاءُ هَتَلًا وَهَتَلَانًا وَهِيَ تَهْتَلُّ هَتُولًا وَالمَهْتِيلُ  
مَوْضِعٌ زَعِمَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَالمَهْتَلِيُّ فِي وَزْنٍ فَعِلِيٌّ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ وَليْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ ت ل ي ﴾

(كَيْتٌ) كَلِمَةٌ يَتَمَنَّى بِهَا فَإِذَا جُعِلَتْهَا اسْمًا نَوْنَتْهَا قَالَ

أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

كَيْتٌ شَعْرِي وَإِنْ مَنِي لَيْتٌ

إِنْ لَوْ أَوْ إِنْ لَيْتًا تَخَاءً

وَقَالَ آخَرٌ - هُوَ النَّابِتَةُ الْجَمْدِيُّ

الْأَيَّالِيُّ وَالْمَرْءُ مَيْتٌ

وَمَا يُعْنِي مِنَ الْحَدَثَانِ كَيْتٌ

﴿ بَابُ التَّاءِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ الحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

﴿ ت م ن ﴾

(الْمَتْنُ) مَتْنُ الظَّهْرِ مِنَ النَّاسِ وَالدُّوَابِّ وَالجَمْعُ مَتُونٌ  
وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلِيدُ يُقَالُ فَلَانٌ مَتْنٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالمَتْنُ  
الغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَالجَمْعُ مِتَانٌ وَمَاتَمَّتِ الرَّجُلُ مِمَّانَةً  
وَمِتَانًا إِذَا فَعَلَتْ بِهِ كَمَا يَفْعَلُ وَكُلُّ صَلْبٍ فَهُوَ مَتِينٌ  
وَالاسْمُ المِتَانَةُ وَمَتْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ مَتُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ  
وَالْمَتَانِيْنُ الخِيُوطُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الفُسْطَاطُ وَالخِيْمَةُ  
وَنَحْوُهَا الْوَاحِدُ تَمْتَانٌ أَوْ تَمْتُونٌ •

وَالنَّمْتُ - ١ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ •

﴿ ت م و ﴾

(مَتَوْتُ) فِي الْأَرْضِ امْتَمْتُ مَتَوًّا مِثْلَ مَطَوْتُ فِيهَا إِذَا  
سَرْتُ فِيهَا - وَالمَوْتُ مَعْرُوفٌ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا وَقَالُوا  
مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا لِنَةِ طَائِيَّةٍ - ٢ - وَقَالُوا مَاتَ مَاتَتْ  
كَأَقَالُوا شَاعِرٌ وَقد قَرِئَ (أَقَانِ مَاتَ فَهُمْ  
الْخَالِدُونَ) مِنْ مَاتَ مَاتَ •

﴿ ت م ه ﴾

(تَمِيَةٌ) الطَّعَامُ وَتَمِيَةٌ إِذَا فُسِدَ وَتَمِيَةٌ وَالتَّمِيمُ شَهْدَةٌ

(بَابُ التَّاءِ وَالْمِيمِ)

تَامَتْ فَوَادِكُ لَمْ تَقْضِ الَّذِي وَعَدَتْ - ٢

احدى نساء نبي ذهل بن شيبان

وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم  
ابوبكر الصديق رضي الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم  
الادرم من قريش ايضا وبنوتيم بطن من الرباب  
و بنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء

موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى

بِالْبَاقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءِ مَنْزِلُهُ

حِصْنِ حَصِينٍ وَجَارِ غَيْرِ غَدَّارٍ

وَأَرْضُ تَيْمَاءٍ قَفْرٌ لَا أُنَيْسُ بِهَا وَالْتِيْمَةُ الشَّاةُ يَتَخَذُهَا  
أَهْلُ الْبَيْتِ لِلْبَنَاءِ وَلَيْسُنُوهَا وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوْ أُمَّ لِبْنِ حَجْرٍ (الْتِيْمَةُ لَا هَاهَا) قَالَ

الشاعر - الحطيئة

وَمَا تَتَّامُ جَارَةَ آلِ لَأَيِّ

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تمام اي لا يجوزونها ان تدبج تيمتها \*

باب التاء والنون ❦

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ت ت ن و ❦

(تتا الشيء) يتوتتوا وتوتوا اذا ورم \*

ونأت الرجل ينوت وينت وتوتا ونينا اذا تمايل من  
ضحف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما النثيت  
فمهور وستره في بابه انشاء الله \*

ووتن الرجل بالمكان يثن وتونا اذا اقام به وهو واتن  
والتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

الحرور كودالريح وسميت تهامة بقولهم تهام الحريتهم  
تهاماً وينسب اليه تهامي وتهام - والتهمة معروفة اتهمته  
بكذا وكذا اذا ظننته - ١ - به وتيهم موضع ويقال  
تمر تيمهم وتيمهم اذا كان قليل الحلاوة \*

ومتعت الدلوامتها متها مثل متحتها سواء وتمتعت  
المرأة اذا تزينت \*

والهتم انكسار الثنايا والرباعيات هتمت الرجل اهتمه  
هتما وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم  
واسرأة هتاء وسمي الاهتم بن سمي لان قيس بن  
عاصم ضربه بقوس على فيه فهتم اسنانه وقد سمت  
العرب هاتما وهتيا \*

ت م ي ❦

(الْتِيْمُ) الاسم والْتِيْمُ المصدر يسم الصبي يتيماً  
ويُتِيماً اذا صار تيمماً وايتمه الله ايتاماً واليتيم الفرد وربما

سمى الذي يموت احد والديه تيمماً كانه افرده واليتيم  
من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات  
امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يتيماً تيممة وايتاماً  
وامرأة مؤتم او لادها ايتام ويتيم وايتام من احد  
الحروف التي جاءت على فيعل وجمت على افعال مثل  
شرف و اشراف وهو قليل في كلامهم والْتِيْمُ الغفلة  
والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شاس  
ما في سيره يتيماً

اي ما فيه غفلة ولا تقصير \*

والْتِيْمُ مصدر تامت فلانة فلانا تيممة تيماً وتيمته  
تيميماً اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضاً وهو اقرب \* (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت \*



(باب التاء والجيم)

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْمًا مِنْ هَيْتِ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَعْنَى - قال الشاعر

ان العراق واهله \* يسلم اليك فييت هيتا

اي اعجل وقوله يسلم اي مسالمون \*

انقضى حرف التاء - والحمد لله كثير اوصلى الله على نبيه

محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف التاء

وما يتصل به في الثلاثي الصحيح \*

باب التاء والجيم

مع باقى الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

تَجَّ ح

(التَجَّجُ) لثمة مرغوب عنها لمهرة بن حيد ان يقولون

نحجه برجله اذا ضرب به بها \*

تَجَّ ح

اهملت \*

تَجَّ د

(الجَدَّث) القبر وهو الجَدَف ايضا \*

تَجَّ ذ

اهملت \*

تَجَّ ر

(التَجْرَةُ) ثجرة لواوى وهو المتسع منه وكل شئ

عرضته فقد تجرتة و ورق ثجر عريض وفي بعض

اللغات انجر الماء اذا فاض فيضا كبيرا وثجرة

النحروسطه وهى ماحول الثغرة - وطمنه فانجر الدم اذا

خرج دفعا والتجير الذي تسميه العامة التجير - والجثر

مكان فيه تراب يخلطه سبخ \*

تَجَّ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء \*

تَجَّ ح

(التَجَّجُ) والعجج بسكون التاء وفتحها الجماعة من

الناس وفي تلية بعض العرب فى الجاهلية

يَا رَبِّ لَوْلَا ان بكر آد ونكا

يُبدك الناس وَيَفجروُنكا

ما زال منا عَججُ يأتوُنكا

و مرَّ عَجج من الليل وعَجج ايضا اذا مرَّت قطعة منه \*

تَجَّ غ

اهملت \*

تَجَّ ف

(ناقة) فائج وفاسج ايضا - ١ - سينة حائل وربما

قيل للكوماء السينة فائج وان لم تكن حائلا \*

تَجَّ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

تَجَّ ل

(التَجَلُّ) عظم البطن رجل انجبل وامرأة تجلاء

وقالوا من اذة تجلاء واسعة - وروايت ابى النجم العجلى

تمشى من الرِذَّة فى تَجَلُّ

مشى الروايا بالمرآد الانجبل

وقالوا الانجبل - وُجَلَّة تجلاء عظيمة - قال الشاعر

(١) ن - وفائج ايضا ثلاث لغات \*



بَاتُوا يَعْشَوْنَ الْقَطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندم البرني في جَلَلُ تُجَلُّ

فما اطموه الآ وتكى من تساحة

ولامنوا البرني الامن البخل

الاوتكى الشهريز والقطيعاء ضرب من التمراحر شبيه

بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم

والكسر \*

والتلج معروف ورجل مثلوج الفؤاد اذا كان بليدا

حاجزا قال الشاعر - حاتم طيبي

يَنَامُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَبَهُ مَثَلُوجَ الْفُؤَادِ مُورًا مَا

وتلج الرجل بخبراته اذا سر به وائلجنا اذا اصابنا

التلج وتلجت البلاد فهي مثلوجة \*

وشعر جشل كثير النبات بين الجثولة وكذلك

الشجر اذا كثفت اغصانه - وجثالة الشجر ما تساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير

الورق الذى يسقط من الشجر والجثل ضرب من النمل

سود كبار ويقال الجفُّل ايضا - قال الشاعر

وترى الذميم على قمر اسنهم

غِبَّ الْهِيَاجِ كَمَا زَنِ الْجَثَلِ

الذميم برصفار يظهر في الوجوه من سفح او وهج

الحر والمازن ييض النمل فثبه ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الريح مثل جفثله سواء \*

تَجَمُّمٌ

(أَتَجَمَّتِ) السماء انجماما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد انجم عليه \*

وَتَجَمَّتِ الطَّائِرُ بِجَثْمِ وَيَجْمُ جُثْمًا وَجُثْمًا إِذَا الصَّقِ

صدره بالإرض وموقعه مجثمه وكذلك السبع وربما

استعير لغير السبع والطيور - قال زهير

بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يُمَشِّينَ خَلْقَةً

وَآطَلَاءُ وَهِيَ يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مِجْمَمٍ

ويروى مجثم جيما - يعنى ظباء وجمان كل شيء جسمه

يقال اتانا بثر يدك جثمان القطاة اي كشخصها قال

الشاعر - عمرو بن براقة الحمداني

إِذَا اللَّيْلُ ارْخَى وَأَكْفَهَرَتْ سُدُولُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بِوَمِ الْجَوَائِمِ - ١

الافراط الآكام الصغار يقال للواحدة منها

فرط - ٢. وفرط ويقال جثمت الطين او التراب اذا جمعت

وهي الجثمة وفي الحديث (نهى عن الجثمة) قال بعضهم

هي الشاة تشدتم ترى حتى تقتل - وجثمت الطائر اذا

رميته وهو جائم والجائوم الذى يسقط على الناس

في النوم \*

تَجَنُّنٌ

(تَجَنَّتِ التُّرَابُ) انجثته نجثا اذا استخرجته من بئر

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث ومنجوث

اذا استخرج من بئر او حفرة ورجل نجثت بجث

عن احاديث الناس \*

ويجثت الشجرة اصلها والجمع اجثاث وجنوث وجث

السنام اصله \*

والتجئن والتجئن طريق في غلظ من الارض زعموا

(١) ويروى اذا الليل ادجى واسجهرت نجومه - قال ابوعلی القالى والمسجهر الابيض \* (٢) في ه - فرط وفروط \*

(بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ)

وهي لفنة يمانية وليس بت \*

ثَجَّ وَ

(التَّوَجُّجُ) شَيْءٌ يَعْمَلُ مِنْ خَوْصِ نَحْوِ جَوَالِقِ الْجِصِّ يَحْمَلُ فِيهِ التُّرَابَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَالتَّوْاجِجُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٌ صَوْتُ التُّورِ أَوْ البَقْرَةِ نَأَجَتْ تَوَجَّجَتْ مِثْلَ خَارَتِ تَخَوَّرَ وَنَأَجَتْ تَنَاجَجَتْ وَتَوَاجَجَتْ وَتَوَاجَجَتْ اسْمٌ مَوْضِعٌ \* وَالجَوَّثُ اسْتِرْخَاءُ اسْفَلِ البَطْنِ رَجُلٌ اجْوَثَ وَاسْرَأَةٌ جَوَثَاءُ مِنْ قَوْمِ جَوَثٍ وَالجَوَثَاءُ عَرَقُ الكَبِدِ وَقد قَالُوا بِالْحَاءِ وَليس بِصَحِيحٍ - وَجَوَانِي مَوْضِعٌ وَبَنُو جَوَثَةَ حِيٍّ مِنْ ١ - مِنْهُمْ آلُ المَهْيَا \*

وَجَثَّ الرَّجُلُ يَجْثُجُجُ وَآ وَجَثِيَا وَجَثُوا إِذَا بَرَكَ عَلَى رَكْبَتَيْهِ وَالجِثْوَةُ وَالجِثْوَةُ وَالجِثْوَةُ ثَلَاثُ لَفَاتٍ مِنَ التُّرَابِ وَغَيْرِهِ مَا جَمَعْتَهُ وَالجِثْيُ وَبِهِ سُمِّيَ القَبْرُ 'جِثْوَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ طَرَفَةٌ

رَى جِثْوَتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَايِحُ صُبْمٌ فِي صَفِيحٍ مُنْضِدٍ

وَالتَّوَسُّجُ الطَّلِيظُ وَتُجَّجٌ وَنَاجِجَةٌ فَهُوَ وَثِيجٌ إِذَا غَلِظَ حِصْمُهُ وَكَذَلِكَ البَيْرُ \*

ثَجَّ وَ

(الجَّهَثُ) زَعْمُوهُ إِذَا صَدَرَ جَهَثَ الرَّجُلُ يَجْهَثُ جَهْثًا إِذَا اسْتَخَفَّهُ الغَضَبُ أَوْ الطَّرَبُ هَكَذَا قَالَ أَبُو مَالِكٍ وَلم يَعْرِفْهُ أَحَدٌ مِنْ اصْدَابِنَا \*

ثَجَّ وَ

مَوَاضِعًا فِي الاِغْتَالِ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللهُ \*

بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الحُرُوفِ فِي التَّلَاثِي الصَّحِيحِ

ثَحَّ وَ

اهملت في التلاني \*

ثَحَّ وَ

(رَجُلٌ) تَحَدَّثَ السِّنِّ وَحَدِيثَ السِّنِّ - وَحَدَّثَانَ الدَّهْرِ نَوَاتِبُهُ وَرَجُلٌ حَدَّثَ - حَسَنَ الحَدِيثِ فَمَا قَوْلُ العَامَّةِ حَدِيثٌ نَخَطًا وَيُقَالُ فَلَاقَ حَدِيثَ نِسَاءٍ إِذَا كَانَ يَتَحَدَّثُ اليَهُنَّ وَيُقَالُ لَقِيْتِ فَلَانَا اسْمَ الاِحْدَثِ يَاهَذَا وَيُقَالُ سَمِعْتُ حَدِيثِي حَسَنَةً فِي وَزْنِ فَمِثْلِي كَمَا قَالُوا خَطِيْبِي وَحَيْثِي \*

ثَحَّ وَ

اهملت في التلاني \*

ثَحَّ وَ

(تَحَثْرُ) عَيْنُ الرَّجُلِ تَحَثَّرَ حَثْرًا إِذَا تَحَفَّتْ اجْفَانُهَا مِنْ بَكَاءٍ أَوْ رَمَدٍ وَكُلُّ شَيْءٍ غَلِظَ قَدْحًا يَحَثَّرُ حَثْرًا وَحَثْرُ العَسَلِ يَحَثَّرُ حَثْرًا إِذَا تَجَبَّبَ لِيَفْسُدَ هَكَذَا يَقُولُ الاِصْمَعِيُّ وَالحَوَثْرَةُ حَشْفَةُ الذَّكْرِ وَبِهِ سُمِّيَ لِرَجُلٍ حَوَثْرَةٌ وَبَنُو حَوَثْرَةَ بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ القَيْسِ وَهُمْ الذَّبَابُ ذَكَرَهُمُ التَّمْلِسُ فَقَالَ \*

لَنْ يَرَحُضَ السَّوَابِثَ عَنْ حَسَابِكُمْ

نَهْمُ الحَوَاثِرِ إِذَا سَاقَ لِلبَعْدِ

وَحَثْرَةُ التَّبْنِ حَطَامُهُ وَليس بِبَيْتٍ \*

وَأَحَثْرَتْ حَرَّتْ الزَّرْعَ حَرَّتْ يَحْرُثُ حَرْنًا وَحَرَانَهُ

(١) كَذَا بِيَاضٍ بِالْأَصُولِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ المَوْائِدُ فِي الاِشْتِقَاقِ وَذَكَرَ المَجْدُ وَغَيْرُهُ أَنَّهُ مِنْ تَجْوَرُ أَوْ جَوَانِي فَالرَّوَاهُ اجْمَعُوا لَهُ غَيْرَ

مَهْمُوزٌ وَقَدْ هَمَزَهُ بَعْضٌ \*

وَحَرِثَ الرَّجُلُ لَهُ نِيَاهَ أَوْ آخِرَتَهُ إِذَا عَمَلَ لَهَا وَكَذَلِكَ  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ)  
أَي عَمَلَ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْحَرْثُ النَّكَاحُ هَكَذَا  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَأَتُوا حَرْثَكُمْ إِنِّي سِتِّمُ)  
وَالْحَرَثُ خَشْبَةٌ تَحْرِكُ بِهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - الْحَارِثُ  
وَالْحَرَثُ عَجْرِي الْوَتْرِ فِي الْقُوقِ وَالْجَمْعُ أَحْرَثَةٌ وَأَحْرَثَ  
الرَّجُلُ نَاتَمَتَهُ إِذَا هَزَلَهَا وَقَدَسَمَتِ الرَّبُّ حَارِثًا وَحَرَّأَنَا  
وَحَرَبْنَا وَعَحْرَتْنَا وَحَرَّأْنَا \*

ح ح ز

أَهْمَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالضَّادِ  
وَالضَّادِ \*

ح ح ط

(الْحَاثُ) الضَّرْبُ بِالْكَفِّ طَحُّهُ يَطْحُطُ طَحًّا لَدَا  
يَمَانَةً صَحِيحَةٌ \*

ح ح ظ

أَهْمَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالظَّيْنِ \*  
ر ح ف

(الْحَفِثُ) وَالْفَحِثُ وَهُوَ الْمَلِي الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ  
النَّوْثُ يَلْقَى وَلَا يَتَنَمَعُ بِهِ وَيَسْمَى الْقَبِيَّةُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ  
أَصْحَابَنَا يَقُولُونَ لَا يُؤْكَلُ وَلَا يُعْرَفُ التَّمْحُثُ مِثْلُ الرَّمَانِ فِي  
حُوفِ الْبَقْرَةِ وَالْحَفَاثُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَا يَضْرُوقُ  
بِمَضِّ اللَّفَاثِ فَحَثَّ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا خَفَصَتْ عَنْهُ الْحَيَّةُ فَحَا \*  
ح ح ق

(قَحَّضْتُ) الشَّيْءَ إِذَا حَفَصْتَهُ فَحَا إِذَا أَخَذْتَهُ - ٢ - حَتَّى تَسْتَنْظِفَهُ

عَنْ آخِرِهِ \*

ك ح ك

(كَشَفْتُ) الرِّيحُ السُّتْرَ وَغَيْرَهُ إِذَا كَشَفَتْهُ تَكَشَفَتْ  
كَشَعًا وَالسُّكُوعُ كَشَفُ الرَّجُلِ ثَوْبَهُ عَنْ اسْتِهِ  
عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ \*

ك ح ل

(الْحُثَالَةُ) تُفَلُّ الدَّمَنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الطَّيْبِ وَرَبْمَا قَالُوا  
مِثَالَةَ الْبُرِّ لِرَيْسِهِ \*

ك ح م

(الْحَثْمُ) زَعَمُوا أَنَّ قَوْلَهُمْ حَمَّتِ الشَّيْءُ أَحْمَهُ حَمًّا  
وَمَحَمَّتُهُ عَمَّا إِذَا دَلَمَكْتَهُ بِيَدِكَ دَلَمَكًا شَدِيدًا  
وَلَيْسَ بِثَبْتٍ \*

ك ح ن

(الْحِنْتُ) مِنَ حِنْتِ الْبَيْنِ وَيُقَالُ حِنْتُ الرَّجُلِ يَحْنُ  
حِنًّا وَحِنْتُهُ أَنَا إِحْنَانًا وَالْحِنْتُ فِي الْقُرْآنِ الْأَنْثَى هَكَذَا  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْحَانُثُ مَوَاقِعُ الْحِنْتِ \*

ك ح و

حَا التَّرَابُ يَحْنُوهُ حَنًّا وَحِنَاهُ يَحْنِيهِ حِنًّا وَهِيَ عَلَى  
اللِّغَتَيْنِ - قَوْلُ الشَّاعِرِ  
حَتَّى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ التَّرِي  
أَبِي قَفْنَاءُ اللَّهُ الْآ مَا تَرَى

وَيُقَالُ ذَهَبَ حَوْثُ شَيْءٍ فِي مَعْنَى حَيْثُ - وَفِي الْحَدِيثِ  
(ضَمُّهَا حَوْتٌ وَقَمَاتٌ) أَي حَيْثُ وَقَمَاتٌ يَعْنِي - ٣ - يَدِيهِ  
فِي الْعِبَادَةِ إِذَا سَجَدَ - وَبَنُو حَوْتٍ - ٤ - قِبَلَةَ مِنَ الْعَرَبِ

(١) زه - الحارث والحارث \* (٢) في المختصر لتسقيبه \* (٣) مع يدك في السجود \* (٤) تسد

مرجوت وحوث هذا قبل فيه حوت دند و ذكره التوم حونا و حونا فلا تدرى بها الصواب \*

والضاد والطاء والظاء والعين والنين والقاء  
والقاف والسكاف \*

ثَخَلْ

(الخَلَّةُ) اسفل البطن والجمع خَثَلَاتٌ وخَثَلَاتٌ \*

ثَخَمْ

(الخَمُّ) من قولهم رجل اختم وامرأة ختماء  
اذا كان عريض الأنف وكل ما عرضته فقد ختمته  
وختمت النعل فهي مخشمة تخشماً اذا عرضت صدرها  
وقد سمت العرب خثيما وختم وختامة \*

ثَخَنْ

(ثَخْنٌ) الشيء ثخانة وثخونة اذا كلف وغلظ وانحن  
في المد واذا اوجع فيهم وتركت فلانا مشخنا اذا تركته  
وقيدا - ٣ - \*

وخنت - ٤ - الرجل يخنث خنثا اذا تكسر وتلوى  
وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخنث وبه سمي الخنث  
ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسر افواهها  
الى خارج ويشرب منها فاذا كسرتها الى داخل فهو القبع  
يقال قبعت السقاء اذا فلتت به ذلك وامرأة خنت  
متكسرة لينا ومثله امرأة مخنثت واشتقاق الخنثى  
من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق الخنث \*

ثَخَوَّ

(ثَاخٌ) يثوخ ثوا مثل ساخ سواه \*  
والثخوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وقد قالوا  
امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل \*

وقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاوثا اذا فرقتهم  
والحوثاء الكبد وما يليها قال الراجز \*

انا وجدنا لهم رديا

الكرش - ١ - والحوثاء والمريا

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وخوثاء  
بالحاء والحاء وهي الجارية السمينه النارية - قال الشاعر  
امية بن الاسكر احدى كنانة  
قلبي القلب حبها وهواها

وهي بكر غريرة حوثاء

بالحاء وهي اعلى اللتين \*

ثَحَّ

اهملت \*

ثَحَى

(حيث) كلمة معروفة يستدل بها على المكان مبنية على  
الضم وسنأتي عليه في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والحاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثى الصحيح  
اهملت التاء والحاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال \*

ثَخَّرَ

(خَثْرٌ) اللبن وما اشبهه يَخَثُرُ خَثُورَةً وخَثارة فهو  
خاثرو وقالوا خثرا ايضا يقال ابن خاثرو وعسل خاثرو  
ويقال خثرت - ٢ - نفسه تخثر خثرا اذا غثت \*

ثَخَزَ

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

(١) في لوب - الكبد \* (٢) في ٥ - خثرت بكسر العين وفتحها \* (٣) قال الشيخ ابو العلاء الوقيذ الذي قد اشرف  
على الموت من ضرب او مرض كذاها مش \* (٤) في ب - خنت السقاء يخنث اذا اكسر وقد تخنث \*

## تَدَخَّ

(النخشة) قبضة من كسارة عيدان تقبس بها النار  
والنخطين يعجن بهما وروث فيتخذ منه الذيار  
والذي يارطين بقدر اطراف الاصابع يشد على خفاف  
الناقة مع الصرار ثلاثا يؤلمها الصرار \*

## تَدَخَّ يَ

اهملت \*

## باب التاء والذال

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

## تَدَذَّ

اهملت \*

## تَدَرَّ

(تَرَدَّتْ) التريد وغيره معروف وكل خبز  
تردته في لبن او مرق فهو تريد ومثود وكذلك  
التريدة والتريدة واحد \*

والرئد تنزيدك المتاع بعضه على بعض يقال رثدت  
المتاع ارثده رثداً اذا انضدته والمتاع رثيد  
ومرثود قال الشاعر - ثلبة بن صعيبر المازني

فخذ كرا ثقلار رثيداً بعد ما

القت ذكاً عيبتها في كافر

ويروي ثقلاً يعني نعمة وظليماً يبادر ان يبضها وجعل  
اليض ثقلاً وبه سمي الرجل صرثداً \*

والدثر المال الكثير يقال مال دثروا موال دثروا ولا  
يشي ولا يجمع وكل كثير دثر - والدثار ما القيته عليك  
من كساء - او غيره - والمنزل الدائر الدارس

والمصدر الدثور ورجل دثور خامل وسيف  
ذ اثر بريد المهد بالصقال وقد سمت العرب دثاراً \*

## تَدَزَّ

مهمل وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد  
والضاد \*

## تَدَظَّ

(دَظَّتِ القرحة) اذا انفجر ما فيها وليس بثبت \*

## تَدَطَّ

اهملت \*

## تَدَعَّ

(التدع) الرخص من البقل وغيره يقال بقل تدع معد  
اذا كان غصاً وقال قوم من اهل اللغة المعد اتباع  
وقال آخرون بل الممد مثل التدع يقولون بقل معد وان  
لم يقولوا تدع اذا كان غصاً \*

والدئع احسبها لغة يمانية وهو الوطاء الشديد \*  
والدعث الحقد في الصدر والجمع ادعات وبه سمي  
الرجل دعثه وقال آخرون بل الدئع والدعث واحد  
والدعث ايضاً الارض السهلة والجمع دعات وقالوا  
ادعات وبنو دعثه بطن من العرب \*  
والعدث فعل ممت وبه سمي الرجل عدثان وعدثان  
هو سهولة الخلق \*

## تَدَغَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الباء \*

## تَدَقَّ

(تادق) اسم فرس من خيهم معروف وتادق موضع

➤ تَدَوَّ وَ

مهمل \*

➤ تَدَاهَ

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سمي الرجل ذهنة وديها ويقال دهمت الشيء اذا وطئته وطأ شديدا \*

➤ تَدَايَ

(التَّدَايُ) معروف والجمع ائد وئدي \*

وَدَّيْتُ الشيء تديئا اذا ذلته فاما الديوث فكلمة احسبها عبرانية او سريانية \*

— باب التاء والذال —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما \*

— باب التاء والراء —

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

➤ تَرَزَّ

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد \*

➤ تَرَطَّ

(التَّرَطُّ) مصدر ترطت الرجل اثرطه ترطا اذا زريت عليه وعبته وليس بثبت \*

والطَّيْرَةُ الخثورة فوق اللبن يقال طثر اللبن يطثر تطثيرا فهو مطثر اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طثر يطثر طثرا وطرورا - وبنو طثرة بطن من العرب منهم

ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس والطثرة الحمأة والطثرة اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت اباحاتم عن اشتقاق نادق

فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر

الصبيان تسمعون في العلم وسألت الاشناداني فقال

من ندق المطر من السحاب اذا خرج خر وجا سريعا

نحو الودق \* والقتد ضرب من القثاء \*

➤ تَدَاكَ

مهمل \*

➤ تَدَلَّ

(ناقة دِلاث) جريئة على السير مقدمة وانداث الرجل

في امره اذا اسرع فيه \*

➤ تَدَامَ

(رجل تَدَم) مثل قدم سواه والمصدر التدامة والتدامة

وهو الرجل النبي \*

والتَّمْدُ الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمدت فلانا

النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشمود

اذا اكثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده \*

ويقال مكان دِمِث اذا كان سهلا والمصدر الدمث

يجمع دِمِثا وادماثا ورجل دِمِث الاخلاق سهلها

ودممت الشيء ييدي تدميئا اذا مرسته حتى يلين \*

➤ تَدَنَ

(تَدَنَ الرجل) تدنا اذا كثر لحمه وثقل \*

ودن الطائر يدن تدنينا اذا طار واسرع السقوط

في مواضع متقاربة وواتر ذلك - ودن الطائر في

الشجرة اذا اتخذ فيها عشا والدينة موضع \*

(١) كذا وقع في الاصول بسكون التاء وهو الصواب وزعم المجد انه محرك \*

أَتَمَّتْ عَيْسٌ تَحْمِيلُ الشَّيْءِ

مَاءٌ مِنَ الطُّنْجَةِ أَحْوَذِيًّا

وَالطُّيَّارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطُّيَّارِ الْأَسَدُومَا أَحْدَى مَا صَحَّتْ \*  
وَالطَّرُثُ الرِّخَاوَةُ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتِثْقَابُ الطَّرُوثِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ وَسَلُّ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَا خَبِثَ الطَّعَامُ فَقَالَ (طَّرُوثٌ سَرَّابَتْهُ الْقَرْ) وَقَالَ الشَّاعِرُ \*

أَرْضٌ عَنِ الْجُورِ وَالسُّلْطَانُ تَائِيَّةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطُّرُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالضَّرْبُ فَمَنْ رَوَى الضَّرْبُ أَرَادَ اللَّبْنَ الْخَائِرَ وَمَنْ رَوَى الصَّرْبُ أَرَادَ الصَّمْغَ \*

ث رَ ظ

اهملت \*

ث رَ ع

(التَّعْرُ) مَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ التَّعْرُورِ وَالتَّعْرُورَانُ كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفَانُ غَرْمُولُ الْفَرَسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَكَذَلِكَ الزَّائِدَانُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ - وَالتَّعَارِيرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدُ تَعْرُورٌ \*

وَالرَّعُّعُ اسْمٌ مِنَ الْحَرْصِ يُقَالُ مَاذَا بَفَلَانٍ مِنَ الرَّعِّعِ وَالْجَمْعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرْصِ وَدَنَاءَةُ النَّفْسِ \*

وَالرَّعْتُ الْقُرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَاتًا وَرَعَاتٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْلِينًا رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعْتَانَا

الديك المعلقان النائستان تحت منقاره قال الشاعر  
الاختل

مَاذَا يُؤْرَقُنِي وَالنَّوْمُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالعَثْرُ الْكَبُوعُ عَثْرُ يَشْرَعُ عَثْرًا وَعَثَارًا وَمِثْلُهَا مِنْ أَمْثَالِهِمْ (مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ مِنْ العِثَارِ) وَيَدْعِي عَلَى الرَّجْلِ فَيُقَالُ عَثْرَ جَدِّهِ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَحْجِءْ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَيْتَ بَعَثْرًا يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا أَلَيْتَ كَذَّبَ عَنِ اقْتِرَانِهِ صَدَقًا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالعِثْرُ الْعِبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَرَا وَلَا عِثْرًا فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ عَثْرًا - ٢ - فَيْسُ بِشَيْءٍ \*

وَالعَرْتُ الْإِنْتِزَاعُ عَرْتُهُ بِالنَّاءِ وَالتَّاءِ وَالتَّاءُ أَعْلَى عَرْتَانَا إِذَا انْتَزَعَهُ وَيُقَالُ عَرْتُهُ عَرْتَانَا إِذَا دَلِكَهُ \*

ث رَ غ

(التَّغْرُ) تَغْرُ الْإِنْسَانُ يُقَالُ انْتَغَرَ الْغُلَامُ إِذَا نَبَتَ تَغْرُهُ وَانْتَغَرَ إِذَا تَغْرَهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ انْتَغَرَ فِي وَزْنٍ أَفْعَلَ فَقَبِلَتْ التَّاءُ تَاءً ثُمَّ ادْتَمَّتْ التَّاءُ فِي التَّاءِ - وَالتَّغْرُ مَوْضِعٌ الْخَائِفَةُ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَتَغْرَةُ النَّحْرِ الْمَرْزُومَةُ فِي اللَّبَةِ وَالْجَمْعُ تَغْرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ  
يَنْشِطُهُنَّ فِي كَلْبِي الْخُصُورُ

وَتَارَةٌ فِي تَغْرِ النَّحُورِ

وَالرَّعْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَعْتُ الصَّبِيَّ أَوْ الْجَدِيَّ إِذَا رَضِعَهُمَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (آ كَلَّ الْأَشْيَاءَ بَرْدًا وَنَوْنَةً رَعُوثٌ) وَهِيَ فِعْلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا مَرَعُوثَةٌ \*

قال أبو بكر (تقول العرب اخبت الا فاعى افاغى  
الجدب - واخبت الذئاب ذئاب الغضا - واجل الرجال  
الا عجب الضخم - واجل النساء الا سيلة الضخمة  
واغلظ الموطىء الحصى على الصفا) \*  
والغثرة غبرة فيها بعض الكدرة الذكر اغثر والانى  
غثاء قال الراجز الجاج

'يُكشِفُ عن حِجَّاهُ دَلْوُ الدالِ

عِباةٌ غِثْرَاءُ من اَجْنِ طالٍ - ١

اي طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء  
المنغير ورجل اغثر اذا كان احمق قال قوم من اهل اللغة  
شبه بالضبغ لانها من احمق الدواب \*

والغَرَثُ الجوع ية ال غَرِثُ يَغَرِثُ غَرِثًا فهو غَرِثَانُ  
من قوم غَرِثِيٌّ وغَرِثِيٌّ وغِرَاثُ

ث ر ف

(الثَّقُورُ) ثَقُرُ السبمة وهو حياؤها وربما استعير لغيرها  
قال الشاعر - الاخطل

جَزِي اللهُ فِيهَا الأَعْوَرِينَ مَلَامَةً

وَعَبْدَةٌ ثَقُرُ النُّورَةِ الْمُتَضَاجِمِ

الأَعْوَرَانُ رجلان من بكر بن وائل والضجيم  
الميل والثقور الدابة والحمار معروف واستقر  
الرجل بثوبه اذا انزبه ثم رد طرف ازاره من بين  
رجليه فترزه في حوزته من ورائه ورجل مِثْفَرٌ ومِثْفَارٌ  
ثناء قبيح وهو الذى يُوْتَى \*

وَالرِّفْتُ قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رَفَثًا  
وَرَفَثًا وهو الذى فيه النهى فى التنزيل فى قوله جَلَّ  
وَعَزَّ (فَلارَفَثَ وَلَا فُوقَ وَلَا جِدَالَ فى الحج)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال  
وهنَّ يمشين بنا هميسا

ان تصدق الطير نيك ميسا

فقيل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجل  
رفث كان الرفث عنده حديث النساء بالجماع \*

والقَرِثُ ما اتقى من الكرش وفى التنزيل (من بين  
قَرِثٍ ودم كَبِنًا خَائِصًا) وكل شئ اخرجته من وعاء  
فثرته فقد فرثته ومنه قيل (قَرِثٌ جَلَّةُ الثمر) اذا  
اخرج ما فيها والفراثة ما اخرج من الكرش  
والقارث للمواضع التى تفرث فيها الغنم وغيرها تسليخ  
فيفرث ما فى الكرش ويقال فرث الحب كبدته اذا فثتها  
وفرثها \*

ث ر ق

اهملت \*

ث ر ك

(الكَثِيرُ) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكاثر  
بنو فلان بنى فلان فكثروهم اذا زادوا على عددهم ويقال  
عدد كانوا وكثير واحد - قال الاعشى \*

ولست بالاكثَرُ منهم حَصِيٌّ

وانما العِزَّةُ للكَاثِرِ

والكثُرُ الجَمَّارُ وقال قوم هو الكثر بفتح الاء وفى  
الحديث (لاقطع فى عمر ولا كثر) هذا بفتح الاء \*

والكُرْثُ من قولهم كُرِثِي هذا الامر كُرِثًا اذا ثقل  
عليك وما يكرثى هذا الامر اى ما يعولنى يشقل على  
والكُرْثُ اث نبت معروف قال الشاعر - ذوالرمة يصف  
فراخ النعام \*



كَأَنَّ عَنَاقِبَا كُرَّاتٍ سَابِقَةٍ

طَلَبَتْ لِقَاءَهُ أَوْ هَيْشَرُ سَلْبٍ

المهيشو بنت لهشوك وهو الذي ينبت القرطم البري  
والسلب الذي قد سلب حمله واوراقه \* وقال آخر  
الكعبة اليربوعي

كَأَنَّ بَلِيَّتِيهَا وَبَلَدَةَ نَحْرِيهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَّاتٍ الصَّرِيمِ الْمُنَزَّاتَا

الليت ما تحت الاذن من صفحة العنق والصريم القطعة  
من الارض المنصرمة عن معظم الرمل اي يتقطع عنه  
والمنزوع الذي قد نزع من مكانه والكراوات مخفف  
ضرب من التبت وليس بالكراوات المعروف وبه سمي  
الرجل كراثة \*

ث ر ل

اهمات \*

ث ر م

(الثرم) انكسار سنن من الاسنان ولا يكون الامن  
الاسنان المتقدمة مثل الثنايا والرباعيات يقال ثرم  
الرجل يثرم ثرما الرجل اثرم والاثني ثرماء والثرماء  
مائة - ١ - لكنذة معروفة قد جاءت في الشعر التصحيح  
قال ابو بكر يقولون هذه ماه بني فلان بالهاء اذا كان  
اسم الموضع مؤنثا \*

والتمر معروف ثمر كل شئ من الشجر ثمرة وثمار وثمر  
وثمر والشجر الثامر الذي قد بلغ اوانه يثمر والثمر  
الذي فيه ثمر وقد سمى العرب ثامرا ومثرا  
وتمر الرجل ماله اذا احسن القيام عليه ويقال كذلك

فِي الدَّعَا (ثَمَرُ اللّٰهِ مَالُهُ) اَي اَنْبَاءُ وَبِلَّةُ ابْنِ تَمِيمِ اللَّيْلَةُ

القمراء \*

والرثم يراعى في جحظة الفرس العليا والاسم الرمة  
والرثم فوس ارمم والاثني رعاء ورثمت انف الرجل  
اذا ضربته فذي والاقف رثيم ومرثوم ورثمت المرأة  
انفها بالطيب اذا طلته به - قال ذو الرمة

تَثْنِي النِّقَابَ عَلَى عَرْنَيْنِ ارْتَبَةٍ

شَهَاءَ مَا رَنُّهَا بِالْمَسْكَ تَمْرُ ثَوْمٍ

والمرثم الانف في بعض اللغات \*

والرثم بنت وارض مرثمة تنبت الرمث ورثمت  
الابل رمثا فهي رمثي ورمثي اذا اكلت الرمث فاشتكت  
عنه بطونها يقال بيرا ورق كدخان الرمث لان  
دخانها اسود الى الغبرة - والرمث والجمع ارمات  
وهو خشب يشد كهيئة الطوف - ٢ - يركب عليه في

البحر قال الشاعر - ابو صخر الهذلي

تَنْبَيْتُ مِنْ حُجِّي عَلِيَّةَ اَنَا

عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٍ

ويقال رمث في ضرع الناقة اذا لم يستقص حلبها  
والرميث ما يبقيه الحالب في ضرع الناقة او الشاة من  
اللبن اذا حلبها يقال ارمث في ضرع ناقتك او شاتك  
اي ابقى شيئا - وحبل ارمات وحبال ارمات اذا اخلقت \*  
والمرث مثل المرص بالاصابع مرثت الشئ امرنه  
وامرته مرثا ورجل يمرث صبورا على الخصام والجمع  
ممارث - قال الشاعر ابوداد الرواسي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَرِيٍّ عَوَزِيٍّ خَلَقِيٍّ

وَإِلْهَلْمُ حِلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرُثُ الْوَدَّعَةَ

وَرَبَّمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْحَلِيمَ مَمْرَثًا

ثَرْدَانٌ

كَتَرَّتْ الشَّيْءُ اثْرَهُ وَاثْرُهُ ثَرًا إِذَا بَدَدْتَهُ وَشَاةٌ نَأْرٌ

وَتُورٌ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أَنْفِهَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا ثَرْتَهُ

مِنْ بَدَلِكُ فَهُوَ نِتَارَةٌ وَالنِّتْرَةُ الْخَيْشُومُ وَمَا وَالِاهُ وَالنِّتْرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجُومٍ لِأَسَدٍ يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

'عَجَلُ الرِّعْدِ عَرًّا أَصْبًا إِذَا ارْتَجَسَتْ

جَادَ السِّمَالُ بِهَا أَوْ نِثْرَةَ الْأَسَدِ - ٢

وَالنِّثْرَةُ نَوْءٌ غَزِيرٌ بَزْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعَنَهُ فَانْثَرَهُ عَنْ

فَرَسِهِ إِذَا الْقَاهُ عَلَى نِثْرَتِهِ أَيْ عَلَى خَيْشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَمِثْرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارِسًا مِنْ قَوْمِ اثْرِهِ

وَتَسْمَى الدَّرْعُ نِثْرَةً \*

ثَرَوٌ

(الثَّرَوَةُ) الْيَسَارُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْعَدَدُ ثَرَوَةً وَيُقَالُ فُلَانٌ

فِي ثَرَوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاسْتِقَاقٍ اسْمُ رُؤُوفٍ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنْ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ \*

وَالثُّورُ ذَكَرَ الْبَقْرَ الْوَحْشِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالثُّورُ

ثُورٌ الْحَصْبَةُ ثَارَتِ الْحَصْبَةُ ثُورًا وَثُورًا وَثُورًا وَثَارًا وَثَارًا

الْجَرَادُ ثُورَانًا وَثُورًا وَثَارَ الْمَاءُ ثُورًا وَثَارَ الثُّبَارُ وَغَيْرُهُ

كَذَلِكَ وَجَمَعَ الثُّورُ مِنَ الْبَقْرِ ثِيرَانًا وَثِيرَةً وَأُتُورًا

وَقَالُوا ثِيرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشِيُّ

يَصِفُ ثِقْرَةَ مَسْبُوعَةَ

فَقَطَّلَ يَا أَكْلَ مِنْهَا وَهِيَ رَتْمَةٌ

صَدْرُ النَّهَارِ تَرَا عِيٌّ ثِيرَةٌ رُتْمًا

وَالثُّورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطِ وَالْجَمْعُ أَوْ أَرُوثُورَةٌ

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا إِجَاءَ نَابِثُورَةٌ ضَخَامٌ

أَيْ قَطَعَ عَظِيمَةً مِنَ الْأَقْطِ فَمَا قَوْلُهُمْ (كَالثُّورِ يُضْرَبُ

لِمَا عَافَتِ الْبَقْرَ) فَقَدْ أَكْثَرُوا فِي تَفْسِيرِهِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعٌ

شَرَحَهُ - ٣ - وَالثُّورُ الطَّحْلَبُ فَيُقَالُ يُضْرَبُ الطَّحْلَبُ

حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتَشْرَبُ الْبَقْرُ - وَثُورٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

يَسْمَى ثُورًا طَحْلَبٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثُورٍ بَطْنٌ مِنْ

الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفِيَانُ الثُّورِيِّ وَيُقَالُ مَرَرْتُ بِالْأَرْبِ

فَاسْتَرْتَهَا - قَالَ أَبُو الطَّحْحَانِ الْقَيْنِيُّ

إِذَا كَانَتْ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمَلِكَ أَحْنَةً

قَلَا تَسْتَرِّهَا سَوْفَ يَبْدُ وَدَفِينُهَا

وَيُقَالُ إِثَارُ الثُّورِ التَّرَابُ إِذَا بَحَثَهُ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوَيْبَةَ يَقُولُ إِنَّ أَبَاهُ

كَانَ يَعْجِبُهُ هَذَا الْبَيْتُ لِأَمْرِي الْقَيْسِ

يُثِيرُ وَيُذَرِّي ثُرْبًا وَيُهَيِّلُهُ

إِثَارَةٌ نَبَاتٌ الْهَوَا جَرْمُخْسِي

نَبَاتٌ الْهَوَا جَرَالُ جَبَلٌ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْحَرُّ فَيُثِيرُ

التَّرَابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يَصْنَعُ الثُّورُ فِي شِدَّةِ

الْحَرِّ وَيُقَالُ ثَاوَرٌ فُلَانٌ إِذَا وَابَّ وَثُورٌ فُلَانٌ

عَلَيْنَا شَرًّا إِذَا أَظْهَرَهُ وَهَيَّجَهُ وَاثْرَتِ الْأَرْضُ إِثَارَةً \*

وَالرُّثُورُ ثُورٌ اللَّبْنِ وَهِيَ الرِّثِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَا خَثَرَ

(١) رَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَالْمَقْلُ عَقْلٌ صَبِيٌّ يَمْرُسُ \* (٢) الرُّوَابِيَةُ فِي دِيَوَانِهِ نَوْءٌ الثُّرْيَابِيُّ أَوْ شِرَّةُ الْأَسَدِ - وَكَذَا رَوَاهُ جَمَاعَةٌ كَالرُّزُوقِيِّ

وَغَيْرِهِ \* (٣) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ بِقَالِ أَنَّ الْجَنِّ تَرْكِبُ ظُهُورِ الْبَعْرِ فَتَضْرِبُ حَتَّى يَنْفِرَ الْجَنُّ وَيُقَالُ رَاعِ اسْمُهُ

الْجَنِّيُّ كَانَ يُضْرَبُ الْبَقْرَ إِذَا عَافَتِ الْمَاءَ وَهَذَا يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَذَا بِهَامِثِي \* فَوْقَ

فوق اللبن وستره في باب الهز ان شاء الله \*  
والروث معروف راث القرس وغيره من لوى  
الحافر يروث روثا والمراث موضع خروج الروث  
قاله ابو حاتم قياسا \*

والوثر اصل بناء الوثير وهو الكفيف من كل  
شيء فرائش وثير والمصدر الوثرارة واذا استقر ماء  
الفحل في رحم الناقة سمي حيثذ وثرأ \*

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة  
ثلاثة في ورثت النار وارثتها اذا حركت جرمها  
ليشتعل ويقال ورث الرجل يرث وراثته وراثا فما  
التراث فاصل التاء الواو \*

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ثرة  
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد  
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عين القبلة  
قال عترة \*

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حدبقة كالدرهم

ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحدائق حتى  
صارت في يياضها كالدرهم يعني عين السحاب \*

ث ر ي

الريث ضد العجل - قال الراجز

حررك يديك تنفعاك يا رجل

بالريث ما حرركها لا بالعجل

باب التاء والزاي

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت التاء والزاي مع ما يليها من الحروف وكذلك  
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف \*

باب التاء والضاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين \*

ث ض غ

(ضغث الناقة) اضغثها ضغثا فهي ضغوث اذا لمست  
سنامها اباها طرق ام لا والضغث ما جمته بكفك من  
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وجمعت ضغثا من خلى متطيب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)  
فهو اصل يجمع قضا ناكيرة - والاضغاث  
الرؤيا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله  
جل وعز (اضغاث احلام) \*

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقي الحروف \*

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ط ظ

اهملت \*

ث ط ع

استعمل معها (تطمع الرجل) يطعم طعاما فهو ناطع

(باب التاء والزاي)  
(باب التاء والضاد)

(باب التاء والطاء)

إذا بدا وليس بالثبت - وتطع فهو مشطوع إذا زكم  
والتطيط دقائق التراب الذي تفرجه الريح على وجه  
الأرض \*

ثَطَّحَ

اهملت وكذلك حالهما مع التهاء والقاف والكاف \*

ثَطَّلَ

استعمل منها (التلط) تَلَطُّ البعير والبقرة إذا كانت  
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان ايضاً وكذلك  
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا نبعر - ٢ - بعراوانتم  
تتلطون تلطاً) \*

واللطف الضرب بعرض اليدا وبعود عريض لطفه  
يلطفه لطفاً وتلاطت الموج في البحر إذا تلاطم ولطني  
الامر إذا غلظ علي وصب قال الراجز - رؤبة  
أني إذا ما اشتدت الهبائش

ارجوك لما استلطي الملائك

وبه نسي الرجل ملطاً وتلاطت القوم إذا تضاربوا  
بايديهم زعموا \*

ثَطَّمَ

(التمط) الطين الرقيق او العجين إذا فرط في الرقة  
والطمث الخيض ويقال بهير ما طمه جبل قط اي  
مامسه وفي التنزيل (لم يطمئنن ان من قبلهم ولا جاناً)  
اي لم يمسهن والله اعلم والمشط غمزك الشيء بيديك  
على الارض وليس ثبت \*

ثَطَّنَ

(السط) غمزك الشيء بيديك على الارض ايضاً وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض هفا على الماء  
فتسطها الله بالجبال) اي اثبتها والله اعلم \*

ثَطَّوْ

اهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات  
مرغوب عنها واهملت التاء والظاء مع باقي الحروف \*

باب التاء والعين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ثَعَغَ

اهملت \*

ثَعَفَ

اهملت \*

ثَعَقَ

(تعتت) الشيء اقعته قعناً والاسم القعت وهو استصالك  
الشيء واستيعابك اياه \*

ثَعَكَ

العكث اميت اصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتأمه  
زعموا ومنه اشتقاق عكثة النون زائدة - والفكث

ضرب من الشجر سمي عنكثا لا جماعه وتكاف  
ورقه - قال الراجز

اصبح قلبي صرداً

لا اشتحي ان ارداً

الأعراداً عرداً

وعنكثاً ملتبداً

والعكث وقالوا العكث عروق النخل خاصة  
لا ادري أو احد هو ام جمع وقد قالوا العكث فان

(١) ن - إذا خرج رقيقاً \* (٢) في ب ول - اهم كانوا يبعرون \*

كان صحيحاً فهو جمع \*

والسكع من قولهم كسع اللبن وكفأ إذا غثروا وقال  
ابو زيد يقال خذ كلمة لبنك أي ما يجتمع من الخماير  
فوقه وهي الطثرة أيضاً \*

ث ع ل

(الثعل) يخلف زائد صغير في ضرع الشاة أو في  
اخلاف الناقة فالشاة ثعل و الثعل زوايد في  
الاسنان يركب بعضها بعضاً رجل ثعل وامرأة ثعلاء  
و ثعالة اسم من أسماء الثعلب وكذلك ثعل و بنو ثعل

بطن من العرب من طيبى - قال امرؤ القيس

احللت رجلي في بني ثعل

إن الكريم للكرم محل

و ثعل موضع بجهد معرف \*

و نَمَّ عَثَلٌ وَعَثَلٌ كَثِيرٌ - قال الاعشى

فلا لمر التي حطت منا سميها

تخدي وسيق اليه الباقر العليل

والثعل الغلظ والفضامة عثل يمثّل عثلا وكل كثير عثل \*

والعاث خلط السمن بالاقط وهي الملائة وبه سى

الرجل علاثة

ث ع م

(العثم) جبر العظم على غيرا ستواء - قال ابن مقبل

أو جبرن على عثم - ١

ومنه اشتقاق عثمان و العيثام ضرب من الشجر يقال أنه

الذئب نوال العيثوم الناقة الغليظة وزعم قوم أن العيثوم

الالشي من التعلية وزودوا بيت الا نخل \*

و ملحب حضل الثياب كأنما

وطئت عليه بجمعها العيثوم - ٢

الملحب المبروح - و خضل الثياب من الدم و دفع

ذلك البصريون وقالوا العيثوم الغليظ و خطثوا

من زعم انه الفيل و قال ابو عبيدة العيثوم من صفة

الخلف وهو الغليظ الجافي \*

ث ع ن

(العثن) و العثان الدخان وفي حديث المغازي في خبر

سراقة بن مالك بن جشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه

وآله وسلم ساخت قوائم فرسه في الارض فسأل

النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان يطلقها فخرجت قوائمها

ولها عثان) اي غباروا اكثر ما يستعمل العثان فيما يتخر به

وفي حديث مسيلمة وسجاح (عثنوا لها نحن الى الباءة)

سجاح اسم امرأة من بني تميم وهي ام صابر مبني

على الكسر مثل قطام \*

ث ع و

(العثو) اصل بناء العثواء يقال ضبع عثواء اذا كانت

كثيرة الشعر على وجهها وكذلك يقال رجل اعشى

وامرأة عثواء اذا كثرت الشعر على خدودها

وفي بعض اللغات عثا يعثو عثوا في معنى عاث يعيث

اذا افسد وليس بثبت \*

(١) لعله بهض البيت الذي اشده ابن سيدة في الحمص

وقد يقطع السيف اليها في وجفنه • شباريق اعشار عثمان على كسر - ك

(٢) وقد فسر السكري وغيره العثوم بالثقبلة قال ولم يجي به غيره - س \*

وَالْوَهْتُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْكَثِيرَةُ الرَّمْلُ تَشَقُّ عَلَى  
الْمَاشِي وَالْجَمْعُ وَعِوْتُ وَأَوْعَاتُ - وَأَوْعَتْ الْقَوْمُ إِذَا  
رَكَبُوا الْوَعْتُ \*

ث ع ه

(الْمُثَةُ) دَوِيْبَةٌ تَأْكُلُ الصَّوْفَ قَدِمْرَدٌ كَرِهَالِي الثَّنَائِي \*

ث ح ي

(الْمَيْثُ) مَصْدَرَعَاتٌ يَبِيْثُ عَيْنًا إِذَا أَفْسَدَ \*

وَيُقَالُ عَيْنِي يَبِيْثُ إِذَا أَفْسَدُوْهُ أَعْلَى اللَّفْتَيْنِ وَكَذَلِكَ

فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا تَمْتُوا فِي الْأَرْضِ

مُفْسِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

باب التاء والغين

مَعَ مَا يَلِيْهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيْحِ \*

ث غ ف

اهملت \*

ث غ ق

اهملت \*

ث غ ك

اهملت \*

ث غ ل

(تَلَّغَ) رَأْسَهُ إِذَا شَدَّخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَّغَ الْبَطِيْخَةَ وَمَا

أَشْبَهَهَا - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَّغَ

قَرِيْشٌ رَأْسِيْ) \*

وَعَلَّتِ الزَّنْدُ إِذَا لَمْ يُوْر نَارًا وَكَذَلِكَ اغْتَلَّتْ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

يُقَالُ اغْتَلَّتْ زَنْدًا إِذَا انْتَجَبْتَهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي

أَبُوْرِي نَارًا أَمْ لَا - وَعَلَّتِ الْحَدِيْثُ يَنْكُثُهُ غَلَّتَا إِذَا

خَلَطَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَجْزِءْ بِهِ عَمَلِي الْأَسْتَوَاءُ

وَالغَلَّتِ الخَلَطُ يُقَالُ طَعَمًا مَغْلُوثٌ أَيْ مَخْلُوطٌ نَحْوَ الْبَرِّ

وَالشَّعِيْرُ إِذَا خَلَطَا قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ

مَشْمُولَةٍ غُلَّتْ بِنَابِتٍ عَرَفِيْعٍ

كَدَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ اسْتَمَاهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدَّةُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَهُ

وَعَلَّتِ الطَّائِرُ إِذَا التَّقَى مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَهُ \*

وَالشَّغُ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَكَثْرٌ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي

الرَّاءِ إِذَا جَمَلَتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً \*

ث غ م

(تَمَغَّتِ الثُّوبُ) انْمَغَتْ تَمَغًا إِذَا اشْبَعَتْهُ صَبِيْعًا قَالَ الشَّاعِرُ

ضَمْرَةٌ بِنِ ضَمْرَةِ الْهَشْلِي

تَرَكَتْ بِنِي الْفَرْزِيْلَ غَيْرَ غَفِيْرٍ

كَأَنَّ لِحَامَهُ نُيْمَتْ بُوْرَسِي

وَالنُّمَةُ عُجْرَةٌ شَبِيْهَةٌ بِالْوَرْقَةِ الذِّكْرَاءُ عَشْمٌ وَالْأَنْثَى غَمَاءُ \*

وَالْمَغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَغَتِ الشَّيْءُ امْتَقَنَهُ مَغْتًا إِذَا مَرَسَتْهُ

وَلِيْنَتُهُ وَرَجُلٌ مَغِيْثٌ وَمَمَاعِثٌ إِذَا كَانَ مِمَارِسًا لِلْأُمُورِ

قَالَ أَبُو عِيْدَةَ (فِي كِتَابِ الْإِنْبَازِ) كَانَ لِقَبِّ عَتِيْبَةَ بِنِ

الْحَارِثِ مَا غِيَا \*

وَالغِيَامُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ غِيَامَةٌ وَلَهُ لَوْنٌ أَبْيَضٌ بِشَبْهِ الشَّيْبِ

ث غ ن

اسْتَعْمَلُ مِنْهَا (غَغِيَتْ نَفْسُهُ) مِثْلُ لَقَسْتَ تَغَشْتَ غَشًّا وَتَغَشِّيَ

الشَّيْءُ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بِنِ ابْنِ الصَّلْتِ

الثَّقَفِي

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ

بِرِّيَا مَا تَغَشَّتْكَ الذُّمُومُ

قَوْلُهُ مَا تَغَشَّتْكَ أَيْ مَا تَلَصَّقَ بِكَ - وَغَشَّتْ فِي الْإِنَاءِ تَغَسَا

(باب التاء والغين)

أوتسین اذا شربت . قال الراجز

قالت له بالله ياذا البرهین

لما غثت نفما او اثنين - ١

وغثت نفسه ولقست وتمقت بمعنى وهو شبيه بالثيان

قال الشاعر

نفسی تمس من سمانی الاقیر - ٢

ت غ و

الغوث اسم غائه ينونه غوثاً وهو الاصل واغائه يفيته

اغائه فاميت الاصل من هذا واستعمل اغائه يفيته

اغائه وقد سموا غوثاً ومغيثاً وغيثاً - ويفوث اسم

صنم معروف - وثنت الشاة تنوث ثناءً والاصل الثنوث

ت غ ه

اهملت \*

ت غ ي

استعمل منها التيث وهو المطرور بما سمي العشب غيثاً

وفرس ذوغيث اذا عدا عدو ابد عدو - قال المهذلي

يقربه والنقع فوق شواته

خلاف المسيح الغيث المترايد

المترايد الذي بعضه في اربعض \*

باب التاء والقاء

مع مايلهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ت ف ق

استعمل منها ثققت الشيء اتقنه ثقافةً وثقوفةً اذا

حذقته ومنه اخذت الثقافة بالسيف وثقيف ابوحي

من العرب وثقيف لقب واسمه قسي وثققت الرجل

اذا ظفرت به وفي التنزيل (فاما تشققنهم في

الحرب) قال الشاعر - عمرو ذوالكعب الهذلي

فاما تققوني فاقتلوني

فان اتقف فسوف ترون بالي

ت ف ك

استعمل منها كثف الشيء كثافة اذا غلظ وكل متراكب

متكاثف وكثيف ومنه تكاثف السحاب اذا تراكب

وغلظ \*

ت ف ل

استعمل منه ثقل كل شيء ما استقر تحت من كدر وهو

الثافل ايضاً وربما كني بالثافل ايضاً عن الرجيع \*

ت ف م

اهملت \*

ت ف ن

ثفنت البعير ما اصاب الارض من اعضائه الركببان

والسمدانة واصول القخذين - قال الججاج

خوي على مستويات خمس

كركرة وثفنت ملس

وثأفت الرجل على الامر اذا اعتته عليه \*

والثفت نفت الراقي ريقه وهو اقل من الثفل والساحرة

ثفت وهو الثفخ دون الثفل كذلك فسرفي التنزيل

في قوله جل وعز (ومن شر الثفات في المقعد) والحلية

ثفت السم اذا نكرت فيها ومن امثالهم (لا بد

للمصدوران يفت) والنفانة كل ما نفتته من فيك من

شظبة مسواك او غيرها وبنوفانة بطن من العرب

ت ف ن والقاء والقاف

يريد عذاة القم بقول لولائي لقاح ابي هو اظلي كثيرا  
لما اصاب منها هذا المقدار لعجزه ولوقتها يوم يأخذها  
الناس - والصراخيط فيه خشبة تلف على خلف الناقة  
والخشبة تسمى تودة والجمع تواد - وقال آخر

فلكبيراء اكل "كيف شاؤا - ١

و للضراء اخذوا قَتَامُ

وبه سمي الرجل قمم ور بما سميت الضيع قمام لتلطخها  
بجرها ويقال للأمة قمام كما يقال لهادة فار \*

ث ق ن

(نفتت العظم) انفته نقشا اذا استخرجت ما فيه من المنع

وفي حديث ام زرع (لاسمين "فيتقت") وقال قوم  
فيتقتى اى يؤخذ فقته نقيه وهو المنع والمعنى واحد \*

ث ق و

(وثقت بالشيء) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة  
تراه فى با به ان شاء الله - وانا واثق بالشيء والشيء  
موتوق به و اوثقت الدابة وغيرها ايثاقا و الوثاق كل  
ما اوثقت به شيئا و الميثاق العهد و اصله الواو و موثاق  
قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها و الجمع موثيق و اخذت  
الامر بالاوثق اى الشد يد المحكم \*

ث ق ه

استعمل منه الثقة و هى راجعة الى الوثيقة \*

ث ق ي

اهمات \*

باب الناء والكاف

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

و دم نفيث لاذنفته الجرح لى اظهر \*

ث ف و

لها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله \*

ث ف ه

اهملت \*

ث ف ي

اهملت \*

باب الناء والقاف

مع الجروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

ث ق ك

اهملت \*

ث ق ل

(الثقل) ضد الخفيف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم  
والجمع اثقال وكذلك فسر فى التنزيل (وتحمل اثقالا لهم  
الى بلد لم تكونوا بالنيه الا بشق الا تفس) والثقل  
ضد الخفيف ومنقال كل شيء ما وازى وزنه وثاقل القوم  
اذ لم ينهضوا نجدة اذا استنهضوا لها \*

والثق الندى مع سكون الريح والحرايق يوثق منا يثق  
لثقا اذا كان راكدا الريح كثير الندى شديد الحر \*

ولقت الشيء القته لثقا اذا اخذته اخذاسريعا مستوعبا

وليس بالثبت \*

ث ق م

(القثم) وهو اجترافك الشيء واخذك اياه - قال الشاعر

ولولائي لقاح ابي دؤاد

عذاة قثام لم ينغم صرارا

(باب الناء والقاف)

(باب الناء والكاف)



## ثَ كَ لَ

استعمل منها (النكَل) وهو معروف نكَلت المرأة  
تشكل نكلا وهي تاكل وتكول وامرأة نكلى  
ورجل نكلان قال الراجز  
الشيخ شيخ نكلان

والموت وزد عجلان

تعاى مرّة بن سفيان

والاينكال والائكول لفتان مثل العيكال  
والمكول وهو عذق النخلة \*  
ولكنه يده اذا وكزه \*

## ثَ كَ مَ

(نكمة) اسم ويقال تنح عن نكمت الطريق اى عن  
واضحه \*

والنكمت اكلت الشئ مثل القناء والجزر وما اشبهه  
اذا ادخلته في فيك ثم كسرته يقال كمت القناء  
آكشمه كئما والاكشم العظيم البطن من الرجال وبه سعى  
الرجل آكشم والاكشم الطريق الواضح زعموا  
وليس بصحيح \*

والمكث المقام مكث يمكث مكثا ومكوثا وهو ما كث  
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث  
في معنى الانتظار \*

## ثَ كَ نَ

(النكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكن  
ونكن جبل معروف \*

والنكث نكثك الشئ اى نقضه نكثت الجبل انكثه

نكثا اذا نقضته - وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث  
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر  
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكنا والنكيسة  
من قولهم رجل شديد النكيسة اى شديد النفس  
ونكثت الهد نكنا تشبيها بنكث الجبل وتناكث  
القوم عهودهم اذا نقضوها \*

## ثَ كَ وَ

استعمل منها (الكثوة) وهو التراب المجتمع مثل  
الجثوة وقد سموا كثوة وربما سميت كثاة اللبن  
كثوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الهمز واستراه في  
بابه ان شاء الله \*

## ثَ كَ هَ

اهملت \*

## ثَ كَ يَ

اهملت \*

## باب التاء واللام

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

## ثَ لَ مَ

(تلمت) الاناء وغيره ائلمه لئما اذا كسرت حرفه  
والاناء مثلوم ومثلم وقد سموا مثلما - والتلماء موضع  
معروف \*

والثلثة الخرقية التي يهنا بها البعير والثلثة باق الهناء  
في اناؤه - والثلثة الرغوة يقال رغوة ورغوة ورغوة من  
اللبن وجمعها ثمال - ولبن مثل ومثل وقد اتمل  
اللبن اذا صارت له ثمالة وتمل فهو يميل وكذلك سمن

مِثْلٌ وَبِنَوْمِ اللَّبْطِنِ مِنَ الْأَزْدِ وَمِثْلَةُ لِقْبِهِ وَدَارُ بَنِي فَلَانٍ  
تَمَلُّ وَتَمَلُّ أَي دَارُ مَقَامٍ وَالثَّمِيلَةُ مَا بَقِيَ فِي الْكِرْشِ  
مِنَ الْقَرْثِ وَكُلُّ بَقِيَّةِ تَمِيلَةٍ وَالْجَمْعُ تَمَائِلٌ وَجَمْعُ التَّمَالَةِ  
تَمَالٌ - وَسَمُّ مِثْلٍ إِذَا طَالَ مَقَامُهُ فِي الْأَنْاءِ مَخْلُوطًا وَفَلَانٌ  
تَمَالٌ بِي فَلَانٍ إِذَا كَانَ مَعْتَمِدًا وَابْتِغَاءً أَوْ حَاتِمًا  
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْعَمِيِّ قَالَ دُعِيَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى نَبِيذٍ فَجَمَلُ  
يَقْصُرُ قَبِيلٌ لَهُ لَمْ لَا تُشْرَبُ قَالَ إِنِّي لَا أَشْرَبُ الْأَعْلَى  
تَمِيلَةٌ أَي بَاقِي طَعَامٍ \*

وَاللَّثَمُ مُصْدَرٌ لَثَمْتُ الْمَرْأَةَ لَثْمًا إِذَا قَبَلْتَهَا وَاللَّثَامُ - ١  
رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ عِمَامَتَهُ  
عَلَى أَنْفِهِ قَالَ الْأَصْعَمِيُّ اللَّثَامُ وَاللَّثَامُ وَاحِدٌ وَفَصْلٌ  
أَبُو زَيْدٍ - ٢ - يَبْنَاهَا فَقَالَ اللَّثَامُ عَلَى الْأَنْفِ وَاللَّثَامُ عَلَى الْقَمِ  
تَلَثَّمَتْ تَلَثْمًا وَالمَثْمُ مَا حَوْلَ الْقَمِ وَقَالُوا بَلَّ الْأَنْفَ  
وَمَا حَوْلَهُ \*

وَالْمِثْلُ النُّظِيرُ وَالمِثْلُ السَّائِرُ مَعْرُوفٌ مِنَ  
الْأَمْثَالِ وَجَمْعُ مِثْلٍ أَمْثَالٌ وَكَذَلِكَ مِثْلٌ وَجَمْعُ مِثَالٍ  
أَمْثَلَةٌ وَيُقَالُ مِثَّلْتُ كَذَا وَكَذَا أَي شَبَّهْتُهُ وَمِثَّلْتُ بِالرَّجُلِ  
إِذَا نَكَلْتُ بِهِ وَكَذَلِكَ التَّمْيِيزُ إِذَا جَدَعْتَهُ وَالمِثْلَاتُ  
وَاحِدُهَا مِثْلَةٌ وَقَالُوا مِثْلَةٌ وَهُوَ التَّنْكِيلُ وَقَالُوا مِثْلٌ بِمِثْلٍ  
مِثْلًا إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مِثْلٌ وَمِثْلٌ بِمِثْلٍ إِذَا زَالَ  
عَنْ مَوْضِعِهِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ  
تَمَّ مِثْلٌ ظَمُّهُ أَي زَالَ وَخُذِبَ وَهُوَ عِنْدَهُمُ مِنَ الْأَضْدَادِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خُرَاشٍ الْهَذَلِيُّ

يُقَرَّبُهُ النَّهْضُ النَّجِيعُ لِمَا يَرَى

فَنَّهُ بُدُوُّ تَارَةٍ وَ مِثْلُ

وَالْمِثَالُ الْفَرَّاشُ وَالْجَمْعُ مِثَالٌ - قَالَ جَرِيرٌ  
لَقَدْ وَدَدَ الْأَخْيَطُ أَنْ يَمُوتَ

لَدَى حَوْضِ الْحَمَارِ عَلَى مِثَالٍ

وَالْمِثَالُ الصُّورَةُ وَالْجَمْعُ تَمَائِلٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ أَمْثَلُ بِي  
فَلَانٍ أَي إِدْنَاهُمْ لِلْخَيْرِ وَأَمْثَلُ الْقَوْمِ خَيْرُهُمْ \*  
وَيُقَالُ جَاءَنَا فَلَانٌ تَمَلَّتْ الظَّلَامُ وَتَمَلَّتْ الظَّلَامُ إِذَا جَاءَ  
عِنْدَ اخْتِلَاطِهِ \*

ث ل ن

(تَمَلَّتْ) كُنَّا نَتَى ثَلَا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ  
وَكَذَلِكَ ثَلَّتْ البُرَّةُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ تَرَابُهَا وَاسْمُ  
ذَلِكَ التَّرَابِ التَّمِيلَةُ وَرَبْمَا سُمِّيَ الرُّوثُ تَمِيلًا \*

ث ل و

(التَّوَلَّى) التَّوَلَّى لَا وَاحِدٌ لَهَا مِنَ لَفْظِهَا وَالتَّوَلَّى  
دَاءٌ يَصِيبُ الْعَنَمَ وَهُوَ اسْتِرْخَاءٌ فِي أَعْضَائِهَا شَاءَ تَوَلَّى  
وَ تَيْسٌ أَتَوَلَّى وَرَبْمَا قِيلَ لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ أَتَوَلَّى وَنَهَى  
أَنْ يَضْحَى بِالتَّوَلَّى \*

وَاللُّوْثُ مُصْدَرٌ لَثَمْتُ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي الْوِثْمُ لَوْ تَمَّا  
إِذَا لَفَفْتَهَا وَنَاقَةٌ ذَاتُ لُوثٍ ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ - ٣  
وَاللُّوْثُ بِضَمِّ اللَّامِ الضَّمْفُ وَالْإِسْتِرْخَاءُ يُقَالُ رَجُلٌ بِهِ  
لُوثَةٌ أَي ضَعْفٌ وَرَبْمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ  
أَيْضًا لُوثٌ يَلُوثُ لُوثًا فَهُوَ الْوَاثُ وَالْإِنثَى لُوثَاءٌ  
وَالجَمْعُ لُوثٌ \*

وَوَثَلْتُ الشَّيْءَ تَوَيْلًا وَالثَّمَّةُ تَأْتِيلاً إِذَا أَصْلَتْهُ وَكَانَتْ  
بِهِ سَحَى الرَّجُلِ وَتَوَيْلًا وَ - الْوَيْلُ مَوْطِعٌ مَعْرُوفٌ  
وَقد سَمُوا وَتَيْلًا وَوَاثِلَةً \*

(١) ن - والثلث \* (٢) في ل - ابوحاتم \* (٣) في - ب قوية شديدة \*

و الولث ضعف المقده يقال ولث لى ولثا ولم يحكمه  
 اى عاهدنى عهدا ضعيفا \*  
 و لثاء و اللام و الواو مواضع فى الاعتلال تراها  
 ان شاء الله \*

ث ل ه

(الثَّلَاثَةُ) القطعة من الغنم و ربما خص به الضأن و لذلك  
 قالوا جبل ثلثة اى جبل صوف قال - الراجز  
 قد قرّ نونى باصرى قِيُولِ

وَتِ كَجِبَلِ الثَّلَاثَةِ الْمُبْتَلِ

و يروى عِيُول - ١ - و الثلثة الجماعة من الناس هكذا  
 فسر فى التنزيل ('ثَلَاثَةٌ' من الاولين) و ثُلَّ عرش  
 فلان اذا هلك فهو مثلول \*

واصل الثل المدم والكسر قال الشاعر - ذو الرمة  
 و عبد يغوث تحجل الطير حوله

و قد ثل عرشه الحسام المذكور

و ثعلان جبل معروف و احسب ان اشتقاقه من الثهل  
 و هو فعل عمت و الثهل الانبساط على وجه الارض \*  
 و الِثَّةُ و الجمع لثات و هو اللحم الذى فيه منابت  
 الاسنان -

و اللهث من قولهم لهث الكلب اذا اخرج لسانه  
 من حرا و عطش و كذلك الطائر و لهث الانسان  
 اذا اعى \*

ث ل ي

(الثَّيْلُ) ثيل البعير و هو وعاء قضيه بغير ائيل اذا كان  
 عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها العودُ الثقالُ الاثيلُ

مالك ان حث الميطى تزحلُ

الثقالُ البطى \*

و ثنى الشجر يلثى لثى اذا خرج منه الصمغ و الصمغ  
 اللثى و اُثيت الرجل اذا اطعمته الصمغ \*

و الليث اسم من اسماء الاسد و اشتقاقه من اللوث  
 و هو شدة الجسم و الصلابة و استليت الرجل اذا قوى  
 و اشتد و اليث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز  
 قال الشاعر

تَقَلَّمْتُ سِدَادَ اللَّيْثِ و ابن سِدَادِهِ

جِهَارًا فَقَدْ امسكتم بالخزائم

يعنى الرجل الذى كان يسدبه هذا الموضع \*

باب الثاء و الميم

و ما بعدهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ث م ن

(الثَّمَنُ) معروف و ائمن الشئ فهو ثمن و ثمن اذا كثر  
 ثمنه و ثمان من العدد معروف و يجمع الثمن ائمنا و ائمانا  
 و يروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النسيب اذا - ٢

زار الشتاء و عزت ائمن البدن

جمع ثمن و يروى ائمن البدن اراد الثمينة منها اى اكثرها  
 ثمن و الثمين و الثمن الجزء من ثمانية اجزاء من اى مال  
 كان قل او كثر و يجمع ثمن على ثمن و ائمان - قال الشاعر

ومثل سراة قومك ان يجاروا

الى رُبع الرهان و لا الثمين

(باب الثاء و الميم)

(باب الناء والنون)

ورجل امثن وامرأة مثناء اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصيبت مثانته والثناء والميم مواضع تراها ان شاء الله \*

ثَمَ وَ

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قبيعة السيف تشبيها \*

وقال مثن الشيء اموثة موثا اذا مرسته يبدك وكذ لك يمته امينه ميثا اذا مرسته \*

ووثمت الشيء ائمه وثما اذا دققته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء لكسرة ما قبلها \*

وللناء والميم والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

ثَمَ هَ

(المثم) دقك الشيء حتى ينسحق هثمه اهثمه هثما اذا

دققته حتى ينسحق والهيم ولد النسر وقالوا الهيم ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صجته وقد سموا هيثما والهيم الكثيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن يونس \*

ثَمَ يَ

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على

الماشي وميثت الرجل اذا ذلته وامثت امثات

امثيا ثاو هولين العيش ورفاهته - قال رؤبة بن العجاج

وقلت اذا عيى امثيا ثامائث

وطاحت الالبان والعباث

المبينة اقطيلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

ثيبت \*

باب الناء والنون مع ما يلها

ثَنَ وَ

(ثنوت الكلام) اتموه ثنوا اذا اظهرته \*

والوثن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه

قوله لم استوثنت الابل اذا نشأت اولادها معها

واستوثن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال

قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا اقام به بالناء والناء

وليس الناء بثبت \*

ثَنَ هَ

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ

والوظيف على دابة الحافر ينوس على ام القراد

وهي الهزمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق

١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان \*

ثَنَ يَ

(ثني) كل شيء طيه والثناية والثناة جبلان من صوف

او شعر - قال الراجز

انا سحيم ومعى مذاريه

اعدتها لفيك ذي الدوايه

والحجر الاخشن والثنايه

باب الناء والواو

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ثَوَّهَ

(الثوة) خرقة تطرح تحت وطب اللبن وقد مر ذكرها

في التائي - ووهت الشيء اهته وهتا اذا وطئة

(باب الناء والواو)

(١) هذه العبارة من - ل \* (٢) هذه العبارة مزب \* ن

وطأشد بدا \*

سمعت ما أئمة القوم وتهيهم سوهلت القوم يهتولون هيتا  
إذا اختلطت أصواتهم \*

ث و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة \*

حرف الجيم

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

باب الجيم والحاء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ح خ

اهملت \*

ج ح د

استعمل منها (جحد الرجل) يجحد جحودا إذا انكر  
ما عليه من حق وعام جحد قليل المطر ورجل جحد  
فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة  
دأقت عنه بشعري إذ كان في المال جعد - ١

أي قلة وسمت العرب ججادة \*

وجنود اسم وقد فرس في الاشتقاق - ٢ - مستقصى  
والنون والواو وفيه زائدتان وهو فعل ممت - ونبو  
حنجود بطن من نجم المنبر \*

وتجدح الرجل السويق وغيره إذا تخوضه وحركه  
بالمجدح - ٣ - ثم شربه - والمجدح خشبة يمرض  
رأسها نحو الملققة والرجل جادح والشراب الخوض  
مجدوح والمجدوح أيضاً شيء كان يتخذ في الجاهلية يعمد

إلى الناقة فتقصد ويؤخذ منها ويخلط بغيره ويؤكل  
ذلك الشيء المجدح بواو - والمجدح اللد بران زعمرا وفي  
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استمقيت بمجادح السماء)  
وجمع مجدح بمجادح \*

ويقال جدجت البعير أحدجه أحدجاً وحيداً اجأ  
إذا جعلت عليه الحديج وهو مركب من مراكب  
النساء والبعير مجدوج والجمع أحداج وحدوج  
والمجدح ميسم من مياسم الأبل على انفاذها وأحدجت  
البعير إذا وسمت بالمجدح وهو ضرب من السمات  
وقد سمت العرب مجدوجاً وحديجاً وهو تصغير  
حديج وحديجاً - وجدجت الرجل والشئ أحدجه  
حدجا إذا الحظته لحظاشد بدأ والحديج الخنظل الصغار  
والبطيخ الأخضر قبل أن يستحكم أدراكه \*

والدحج لغة يمانية دحجه دحجا إذا حركه كما يرك  
الاديم ويقال ذحجه ذحجا بالذال المعجمة وهي أعلى  
الفتين \*

ج ح ذ

استعمل منها (الذحج) وهو مثل السحج سواء ذحجه  
وسحجه بمعنى وذحجت الريح إذا جرت من موضع  
إلى موضع \*

ج ح ز

(الججر) معروف والججرة السنة المجذبة القليلة المطر  
وججرت عينه إذا غارت واحجره الخوف والفرع  
فهو محجر إذا الجأه وبيير ججارية إذا كان مجتمع الخلق

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو الملا - البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س \* (٢) لم يذكر في  
الاشتقاق شيئاً زائداً سوى ما نقل عن يونس أن الحنجود دعاء شبيه بالسفطس \* (٣) في بول - إذا شربها بالمجدح

(حرف الجيم والحاء)

و جمع جُحْر حِجْرَة و مجا حر القوم مكا منهم \*

و الحرج الضيق و مكات حرج و حريم ضيق و في التنزيل ( ضيقاً حرجاً ) و من ذلك اخذ الحرج في الدين و الحرج سرير الميت الذي يحمل عليه و يسمى الحفة التي يحمل عليها المريض حرجاً - قال امرؤ القيس

فا ما تربي في رحالة جابر

على حرج كالقمر تخفق الكفاني

القمر الهودج و الرحالة مركب يركبه النساء و الرجال و ناقه حرج و طولة على وجه الارض و احر جت الكلب و السبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك و ناقه حرج اي ضامرة و الحرجة الشجر الملتف و الجمع حرج و حراج - و في حديث المغازي ( فرأيت اباجمل و هو في مثل الحرجة من الرماح ) و الحرج الودعة الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ

اذا الظبي اغضى في الكناس كأنه

من الحجرج حرج تحت لوح مضرج

و المكان الحريم الضيق - قال الشاعر

وما آبهمت فهو حجج حرجج - ١

و الحرج موضع معروف \*

و الحجر العقل - و الحجر و الحجر الحرام و به سمي الرجل حجراً و في التنزيل ( حجراً محجوراً ) اي حراماً محرماً هكذا يقول ابو عبيدة و الاصل في ذلك ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا لقي رجلاً في اشهر الحرام و بينه و بينه مرة قال ( حجراً محجوراً ) اي حرام عليك دمي قال فاذا رأى المشركون اللاتكة يوم

القيامة قالوا حجراً محجوراً اي حرام د ماؤنا يظنون . انهم في الدنيا و الحجر حجر الكعبة يزعمون انه من الكعبة و فيه قبرها جر و اسمعيل عليهما السلام و الحجر بلاد ثمود بين الشام و الحجاز - و حجر المرأة و قالوا حجراً و الفتح اعلى و حجور موضع معروف من بلاد بني سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مقيد

فقرى عمان الى ذوات حجور

لعلت ان قبائلنا و قنابلاً

من آل سعد لم تدن لامير

و حجرة القوم ناحية دارهم و الجمع حجرات و منه يقال جلس الرجل حجرة اي في ناحية - و الحجر الحائط يحجر على دار او غيرها و الجمع حجرات و حجر - و الحاجر الارض يرتفع ما حولها و ينخفض و سطحها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء و يمنعه الحاجر ان يفيض و كل شيء حجرت عليه فقد منعت عنه و سميت الانثى من الخليل حجراً لانها حجرت عن الذكور الا عن فحل كرم و حجر القمر اذا صارت حوله دائرة و حجرت عين البعير اذا و سمت حولها عيسم مستدير - و الحجر معروف و يجمع في اذني العدد اجاراً و حجارة و هو قليل مثل ذكر و ذكارة و حجر و حجارة و سمت العرب حجراً و حجراً و حجراً - و الحجورة مثل فمولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطاً مستديراً و يقف فيه صبي و يحيط به الصبيان ليأخذوه و بطون من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل و جردل و صخرو و يقال فلان لحاجور اي في منعة - و حجر العين

وُسِّمَتِ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا حِجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِيَتِ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا احْتَجَزَتْ  
بِالْجِبَالِ - ١ - وَكَلِمَةٌ لَّهُمْ يَقُولُونَ (كَانَ بَيْنَ الْقَوْمِ رِمِيئِي  
ثُمَّ صَارُوا إِلَى حِجَزِي) أَي رَامُوا ثُمَّ تَحَاجَزُوا وَأَوْصَى  
بَعْضُ الْعَرَبِ بَنِيهِ (أَنْ أَرَدْتُمْ الْعَاجِزَةَ فَعَبِّلِ الْمُنَاجِزَةَ) أَي  
قَبْلَ الْحَرْبِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَاجِزًا وَالْحِجَازَ حَبْلًا  
يَشُدُّ مِنْ حَقْوِ الْبَعِيرِ إِلَى رَسْنِي يَدِيهِ بِعَيْرٍ مَحْجُوزٍ إِذَا  
شَدَّ بِذَلِكَ وَتَحَاجَزِيكَ مِثْلُ حَنَا نِيكَ أَي احْتَجَزَ بَيْنَ  
الْقَوْمِ وَفُلَانٍ كَرِيمٍ الْحِجَازِي كَرِيمِ بْنِ الْإِبْرَاهِيمِ - قَالَ رُوَيْبَةُ  
فَأَمْدَحُ كَرِيمَ الْمُتَمِّيِّ وَالْحِجَزِيَّ

يَمْنِيكَ مِنْهُ أَلْبُودُ قَبْلَ الْحَرْبِ

وَكَذَلِكَ دَوَايِكَ وَهَذَا ذِيكَ وَخَبَايِكَ  
وَحَوَايِكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

ضَرَبْتُ هَذَا ذِيكَ كَوَالِغِ الذُّبَابِ

أَي بَعْضُهُ فِي أَرْبَعِ بَعْضٍ وَأَنْشَدَ فِي دَوَايِكَ لِبَعْدِ بْنِ  
الْحُسَّاسِ - وَاسْمُهُ سَجِيمٌ

إِذَا شَقُّ بَرْدِ شُقِّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ

دَوَايِكَ حَتَّى لَيْسَ بِالْبُرْدِ لِابْسِ - ٢

وَجَزَحَتْ لَهُ مِنَ الْمَالِ جِزْحًا إِذَا أُعْطِيَ عَطَاءً كَثِيرًا  
فَأَنْتَ جَازِحٌ \*

وَالرُّجْحُ لَفَةٌ فِي السَّجْحِ \*

ح ج ح س

اسْتَمْعَلُ مِنْهَا (بَجَحَسَ) يَبْجَحِسُ بَجَحَسًا بِالسِّينِ وَالشِّينِ  
يُقَالُ جَحَسَ جِلْدُهُ إِذَا قَشَرَهُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَّ النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ صَرَعه فَرَسٌ فَبَحَسَ شَقَّهُ)

مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّقَابِ وَتَحْرُجُ الْيَمَامَةُ  
سَوْقَهَا وَقَصَبَتَهَا \*

وَتَجْرَحَتْ الرُّجْلُ إِجْرَعَهُ جِرْحًا أَوْ الْجَمْعُ الْجِرَاحُ  
وَالْجِرْحُ وَفُلَانٌ جَارِحٌ أَهْلُهُ وَجَارِحَةٌ أَهْلُهُ إِذَا كَانَ كَأَسْبِهِمْ  
وَسَمِيَتِ الطَّيْرُ وَالْكَلَابُ جَوَارِحَ لِأَنَّهَا تَجْرَحُ لِأَهْلِهَا  
أَي تَكْسِبُ لَهُمْ وَجَوَارِحُ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا  
يَجْتَرِحْنَ لَهُ الْخَيْرَ أَوْ الشَّرَّ أَي يَكْتَسِبْنَ بِهِنَّ نَحْوَ الْيَدَيْنِ  
وَالرُّجْلَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمْ حَسِبَ  
الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ) أَي أَكْسَبُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَفِي الْحَدِيثِ (فَتَنْطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَيُقَالُ جَرَحَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ إِذَا سَبَعَهُ بِكَلَامٍ وَجَرَحَهُ  
بِلِسَانِهِ إِذَا شَتَمَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي وَنُبَيْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ  
وَلَوْ عَنِ ثَنَائِغِيرِهِ جَاءَنِي وَجَرَحُ اللِّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ  
وَرَجَّحَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ رَجْحًا أَوْ رَجَّحُوا قَوْمَ رُجَّحٍ  
حُلَمَاءُ وَكَذَلِكَ قَوْمٌ مَرَّجِيحٌ وَمَرَّجِيحٌ لِأَنَّ أَحَدَهُمَا  
مِنْ لَفْظِهَا - وَالْأَرَجُوحَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَجِيحٌ  
وَرَجُلٌ رَاجِحٌ بَيْنَ الرَّجَاحَةِ أَي حَلِيمٌ بَيْنَ الْحَلْمِ وَأَمْرَأَةٌ  
رَاجِحَةٌ وَرَجَّاحٌ زَعَمُوا إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْعِزَّةِ - قَالَ  
رُوَيْبَةُ

وَمِنْ هَوَايِ الرُّجْحِ الْإِنَائِثُ

تَمِيلُهَا إِعْجَازُهَا الْآوَاعِثُ

ح ج ح ز

اسْتَمْعَلُ مِنْهَا (حِجَزَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ حِجَازًا) إِذَا فَرَّقْتَ بَيْنَهُمْ  
وَحِجَزَةُ الْإِزَارِ مَعْقَدُهُ وَحِجَزَةُ السَّرَاوِيلِ مَوْضِعُ التُّكَّةِ

بالسين المجبة \*

ورجل اسجج' وامرأة سجات وهي السهلة الخدين  
وربما قيل خد اسجج وبه سميت سجاج المتبثة من  
بني تميم سجاج معدولة في وزب قطام وحذام  
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فاسجج  
وسحبت العود بالبردا سحبه سحجا اذا قشرته  
وسحبت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج  
من ذلك - والمسحج الحمار الذي يسحج الحميراي  
يكدمها والمساحج آثار تكادم الحمير على اعناقها وسائر  
اعضائها وبير مسجاج اذا كان يسحج الارض بحفنه  
فلا يلبث ان يحفى - ١ - وكذلك ناقة مسجاج بلاها  
والسحج داء يكون في البطن عربي معروف \*

ج ح ش

(الجش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سعى  
المهر بجشاشيها بذلك - وجا حشت الرجل عن الشيء  
اذا دفعته عنه مجاشة وججاشا وبنو ججاش  
بطن من العرب منهم الشماخ بن ضرار وقد سمت  
العرب ججاشا ومجاشا وججاشا - والجشة صوف  
يحمل كالحلقة يجهلها الرجل في ذراعه ويزلها ورجل  
ججيش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم  
قال الاعشى

اذا نزل الحمي حل الججيش

بيد المحل قويا غورا

و'جش جلد الرجل وقد مر ذكره والجش من  
الحمير يجمع ججاشا وججاشا والجوش الصبي قبل

ان يشتد الواو زائدة قاله الشاعر - المتعرض

جواء الظفري

قتلنا نخدا واني حراق

وآخر تجوشا فوق القطيم

وقد قيل هو ججيش وحده كما قيل هو غير وحده \*  
ويقال شحج الحمار يشحج شحيجا وشحاجا اذا  
نهق نهقا غليظا وقال ابو زيد سمعت امراب قيس  
يقولون شحج يشحج ويقال شحج الغراب اذا اسن  
وغلظ صوته شحاجا والغرابان شواحج وفي العرب  
بطنان ينسان الى شحاج كلاهما من الازد لهم بقية  
بالموصل \*

ج ح ص

اهملت في الوجوه \*

ج ح ض

يقال للكيش جحض زجرله \*

وانحضج البعير وغيره اذا وقع لجنبه \*

والحضج ما يبقى خائرا في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هميان بن قحافة السعدي

فاسارت في الحوض حضجا حاضجا

قد آل من انفا سهار جارجا

ورجل حضج من الاحضاج اذا كان خسيسا والمحضجة

خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضا ويسميها اهل اليمن المرعاض ويسميها اهل

نجد المعفاج \*

(١) وقع نعامش هاهنا ونعير مشحاح او مجحاش اذا كان يمسح خفه بالارض في سره - وهذا من وهم الكاتب وهو بالسين - س \*



## ﴿ ج ح ط ﴾

(جَحَطَ) زجر للثمن مثل جحض \*

## ﴿ ج ح ط ﴾

(جَحَطَتْ مِنْهُ) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالناذرة من الاجضان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت العين جاحظة وجماظ العين محجوها في بعض اللغات \* اهلته الجيم والحاء مع العين والنين \*

## ﴿ ج ح ف ﴾

(جَحَفَ الشَّيْءُ) - ١ - برجله يححفه جحفاً اذا رطبه بها حتى يرمى به وجاحف الشيء اذا زاحمه ولصق به وبه سعي الرجل جحفاً و اجحف به الامر اذا اضرب به وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجحفة موضع معروف زعم ابن الكلبي ان العماليق اخرجوا بني عييل وهم اخوة عاد من يثرب فترلوا الجحفة وكان اسمها مهيمة فجاءهم سيل فاجتحفهم فسميت الجحفة \* والجحاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اصابه الجحاف وهو الذرب - قال الراجز \*

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن جحاف البطن والبلال

والجحف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على بعض نخذ منها الترسة - ٢ - قال الشاعر - الاعشى \*

لسنا يعير بحمد الله حاملة

الاعليها - للاح القوم والجحف

وبروي ماثرة \*

والفحج تباهدما بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الراجز - حميد الارقط \*

لا فحج فيها ولا اصطرار

ولم يقاب ارضها بيطار

ورر والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضا

في الناس - قال بوجندب الهذلي

اما تروني رجلا جونيا

اقبحج الرجلين افاجيا - ٣

والفحج بطن من العرب اسم ايهم فجوح \*

## ﴿ ج ح ق ﴾

اهلته \*

## ﴿ ج ح ك ﴾

اهلته \*

## ﴿ ج ح ل ﴾

(الجحل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضا تجحلا

والجحل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجال السم

القاتل قال الراجز

جرعه الذي فان والجحالا

ويجمع جحل جحلا نا - والجحل اليمسوب العظيم وهو

في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على

الزابل والمياه الآبنة وجمه جحلان والجال صرع

الرجل يقال ضربه فجحله اذا صرعه \*

وجاحح الرجل يجاحح جحاحا اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء \* (٢) ن - الترسة تتخذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

علينا دروع القوم والجحف \* (٣) في نسخة بالكي فورا فيلج الرجلين \*

فَسَلَّ الْمُهْرَ اسٍ عَنْ سَاكِنَةٍ

بَعْدَ آتِحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ

وَالْحَجَلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحِجَالِ الَّتِي يُجْعَلُ لَهَا سَجُوفٌ  
وَحَجَّتِ الْعُرُوسُ إِذَا اتَّخَذَتْ لَهَا حَجَلَةً - ١  
وَالْحِجَالَانُ مَصْدَرُ حِجَلِ الْفَرَسِ يُحِجِلُ حِجَالًا وَحِجَالَانًا  
وَهُوَ مَشِي فِيهِ نَزْوٌ وَبِذَلِكَ سَمِيَتِ الْعَرَبِيَّانِ حَوَاجِلُ  
لِأَنَّهَا تَنْزَوُ فِي مَشِيهَا وَبِالْمِيرِ الْعَقِيرِ يُحِجِلُ عَلَى ثَلَاثٍ  
إِذَا ضُرِبَتْ أَحَدَى قَوَائِمِهِ وَالْحَوْجَلَةُ الْقَارُورَةُ الْفَلِيطَةُ  
الْأَسْفَلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الْحَوَاجِلُ

وَقَالَ آخَرٌ - وَهُوَ الْعَجَاجُ

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْعَوَّورِ

قَلْبَانِ فِي صَفْحٍ صَفًّا مَنقُورٌ

أَذَاكَامٌ حَوَجَلْنَا قَارُورَ - ٢

وَحَجَلَّتْ عَيْنُهُ وَحَجَّتْ إِذَا غَارَتْ لِلنَّاسِ وَالْبَعِيرِ  
وَالْفَرَسِ فَهِيَ مَحْجَلَةٌ وَحَاجِلَةٌ وَالْحُجَيْلِيُّ عَلَى وَزْنِ فَيْسَلِي  
مَوْضِعٌ \*

وَيُقَالُ حَلَجْتُ الْقَطْنَ أَحْلَجُهُ حَلَجًا إِذَا أَخْرَجْتَ حَبَّهُ  
وَالْحَلِجُ الْحَجْرُ وَالْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْلَجُ عَلَيْهَا الْقَطْنَ عَرَبِيٌّ  
صَحِيحٌ وَالْقَطْنُ حَلِيجٌ وَمَحْلُوجٌ وَحِرْفَةُ الْحَلَّاجِ الْحَلَّاجَةُ  
وَيُقَالُ حَلَجْتُ الْخَبْزَةَ إِذَا دَوَّرْتَهَا وَتَسْمَى الْخَشْبَةُ الَّتِي  
يَحْلَجُ بِهَا الْخَبْزَ الْحَلَّاجُ وَالْمَرْقَاقُ - ٣ - وَحَلِجَ الْقَوْمُ  
يَحْلَجُونَ لِيَلْتَمَّ أَيْ يَسِيرُوا بِهَا \*

وَالْحَلِجُ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ إِذَا شَبَّ فِيهِ - وَحَلِجٌ اسْمُ مَوْضِعٍ  
وَالْمَلَّاحِجُ الْمَضَائِقُ وَرَبَّمَا سَمِيَتِ الْحَاجِمُ الْمَلَّاحِمُ

مِنَ الشَّعْرِ الرُّجْلُ الْجَلْحُ وَالْمَرْأَةُ جَلْحَاءُ وَأَهْلُ الْبَيْتِ  
يَسْمُونَ الْعَزَاجِمَاءَ جَلْحَاءَ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَلْحِيحَةً  
وَجَلْحَاكًا وَالْجَلْحَاءُ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ وَشَجَرَةٌ مَجْلُوحَةٌ  
إِذَا أُكِلَ أَعَا لِيهَا وَأَرْضُ جَلْحَاءَ لِأَنَّ شَجَرَ فِيهَا وَرُجْلُ  
مُجْلِحٌ تَجْلِحًا إِذَا كَانَ مَا رَدَا مَقْدَمًا عَلَى الْأُمُورِ وَجَلْحُ  
الذُّبِّ يَجْلَحُ تَجْلِحًا إِذَا أَقْدَمَ وَصَمَّهَ وَلَمْ يَرْجِعْ  
وَكَلٌّ مَنِ أَقْدَمَ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ جَلَحَ عَلَيْهِ فَهُوَ مَجْلَحٌ - وَبَنُو  
تَجْلِيحَةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَجَالِحٌ وَمَجَالِيحٌ  
إِذَا بَقِيَ لِبْنُهَا عَلَى الْجَدْبِ - وَالسَّنَةُ الْمَجْلِحَةُ الْمَجْدُبَةُ  
وَالسَّنُونَ مَجَالِيحٌ وَمَجَالِحٌ وَقَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسِيُّ فِي تَجْلِيحِ  
الذُّبِّ يَصِفُ نَاسًا يَسْتَصْفِرُ شَأْنَهُمْ

عَصَا فَيْرٌ وَذِي بَانَ وَدُودٌ

وَاجْرَأٌ مِنَ مُجْلِحَةِ الذِّثَابِ

وَالْحَجَلُ مَصْدَرُ حَجَلٍ يَحْجُلُ حِجَالًا وَهُوَ تَقَارِبُ  
الْخَطِّ وَكَشِيَةُ الْمَقِيدِ - وَالْحَجَلُ الْخُلْخَالُ وَالْقَيْدُ فِي قَوْلِ  
الْبَصْرِيِّ بَكَسْرِ الْحَاءِ وَيَقُولُ غَيْرُهُمُ الْحَجَلُ وَالْحِجَلُ  
وَاحِدٌ وَتَحْجِيلُ الْفَرَسِ مَعْرُوفٌ وَيَجْمَعُ الْحَجَلُ  
أَحْجَالًا وَحَجْرًا وَحَجَلَةً - قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَرُو سَابِقَةَ

وَهُونَةُ ذَاتِ شَمْرَاخٍ وَأَحْجَالِ

الهُونَةُ الْفَرَسُ وَالْحَجَلَةُ وَالْجَمْعُ حَجَلٌ وَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ الطَّيْرِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هِيَ الْقَبْجَةُ الْأَنْثَى وَالذَّكْرُ  
يَعْتَقِبُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ الزُّبَيْرِ يَخَاطِبُ حَسَانَ  
فِي وَقْفِهِ أَحَدٌ

(١) قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ - الْحَجَلَةُ مِثْلُ الْخَنْدَرِ بَيْتٌ صَغِيرٌ تَكُونُ فِيهِ الْعُرُوسُ \* (٢) يَرُودُ حَوَجَلْنَا بِالتَّشْدِيدِ \*

و الملايحج \*

## ج ح م

(تَجَمَّت النار) اذا اضطربت تجمم تجمها وتجمها  
وجمها جم اذا اشتد اشتماله ومنه اشتقاق الجميم  
والله اعلم بكتابه - وجمم الرجل اذا فتح عينه كالشاخص  
والعين جاحمة وبه سعى الرجل اجعم واججم بن  
دندنة الخراعى احد سادات العرب زوج خالدة بنت  
هاشم بن عبد مناف - والجمام داء يصيب الانسان في  
عينه فترم عيناه والجمعة العين لغة يمانية - قال الشاعر  
فيا تجممتا بكى على ام واهب

اَكِيلَةَ قَلْبٍ بِبَعْضِ الْمَذَانِبِ

المذانب جمع مذنب وهي مجارى الماء فى الرياض  
الى الاودية والقلوب والقليب الذئب لغة يمانية وجممتا  
الاسد عيناه بكل اللغات \*

وتجمع الدابة جمحاً وجماحاً اذا اعتز فارسه على رأسه  
حتى يقلبه - ١ - وقد سمت العرب جمحاً وهو ابو بطن  
منهم وجميحاً وجمح وهو ابو بطن من قريش وتجامح الصبيان  
بالكمام اذا رمى كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه  
والجماح سهم يحمل على رأسه طين كالبنديقة يرمى به الصبيان  
الطير - وروت العرب عن راجز من الجن زعموا  
هل يُبَلِّغُنِيهِمْ الى الصبَّاحِ

هَيْقُ "كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاحٌ

وتجم كل شىء ملمسه تحت يده ومنه اشتقاق  
الحجامة لان اللحم يتبرفتجد له حجماً وجمع حجوم  
حجوم والحجامة شىء يشد على فم البعير من ادم

اوليف يمنعه من العبث والعرض بعير محجوم والموجة  
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم ينجى بها غيره  
وجمعها حوجم وذكر ابو عبيدة حوجماً وحوجماً  
ولم يذكرها غيره \*

وتحجج الرجل عينه تحججاً ليستشف النظر اذا صفرها  
قال الشاعر - ذوالاصبع العدو انى

آ ان رأيت بنى ابيك محججين الى شوسا

ومحج يحجج محجالة فى بجم يحجج بمحافه هو باجم  
وماجج ورجل بجاج ومجاج وهو المتكثر بما لا يملك  
لغة يمانية \*

ومحجت الادم محجه محجا اذا دلكته يديك وكذلك  
محجت الحبل اذا دلكته ليمرن وما حجت الرجل  
مما حجة ومحجا اذا ماطلته جاء بها ابو مالك ومحاج  
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الراجز - مالك  
ابن عوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين

اقدم محاج انه يوم نكز

مثلى على مثلك يحمى ويكر - ٢

## ج ح ن

(الجحن) السبىء الغذاء صبى جحن اذا اسبىء غذاؤه  
قال الشاعر - الشماخ

وقد درت مفانها وجادت

بدرتها قرى جحن قتين

يعنى قرادا وجعله جحنا لسوء غذاؤه \*

والخنج من قولهم خنجت الحبل اخنجه خنجا  
اذا قتله فتلا شديدا والحبل مخنوج وابتذلت

والتجج بالحاء وانحاء يكنى به عن النكاح •

﴿ ج ح وَ ﴾

(ججوان) اسم اشتقاقه من الججوة من قولهم (حي الله

ججوتك) اى طلبتك و يقال ان اشتقاق ججوان من

قولهم ججاً بالمكان يججوا ججوا اذا اقام به مثل حجبا

يججو سواء كأنه مقلوب من ذلك •

وتججى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود

بن يعفر النهشلى

وقلى مات الخالدا ان كلاهما

عميد بنى ججوان وابن المضلل

يعنى - ١ - خالد بن ججوان بن نضلة الاسدى

وخالد بن المضلل الاسدى والحجوة العين

فى بعض اللغات والحجوب بالشيء الضن به و سعى

الرجل حجوة - و تقول حجيت بكذا وكذا اى

ضنت به و يقال يا طول حجوى بك اى ضنتى لك

و يقولون ما احجاه ان يفعل كذا وكذا اى ما احراه •

و يقال جاحه الله يجوحه جوحاً اذا استأصله ومنه

اشتقاق الجائحة وهى المصيبة العظيمة •

والحجوج لغة بمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة

والمصيبة حجوجاً لك اى سلامة لك - والحاجة

والحجواء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل

حوائج فى جمع حاجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه

و جمع حاجة حاج و يقال حاجة وحاجات و حوائج

والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة •

و الوجج من قولهم ثوبٌ و جيج اى كثير الغزل

الغاية هذه الكلمة فسمو الخنثى حجاجاً لثوبه وهى كلمة

فصيححة وهى اية و اخرج القوس اذا اضمر مثل

الخنثى سواء •

والمجج عطفك الشيء حججت المودا حجته حجبا

اذا اعطفته وكل عود معطوف الرأس فهو مجج و فى

الحديث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر

يمججن فى يده) وقد سمت العرب تجنا و مججنا

و حجينا و احجن وهو ابو بطن منهم - واحتججت

الشيء اذا اخذته كأنك عطفت نفسك عليه والحجون

موضع بمكة وتججن الشعر فى بعض اللغات اذا تكسر

كالجمودة •

وججّ الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مال فى احد

شقيها وكل مائل الى الشيء فقد جج الىه وفى التنزيل

(وان تجنحو اليه لئلا يفتنكم) وجناح الطائر من

هذا اشتقاقه لانه فى احد شقيه وكل ناحية جناح

والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) اى

ميل الى ما أثم والله اعلم - وقد سمت العرب ججناحا

وجناحا - ومرجج من الليل بكسر الجيم وضمها وهى

القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة

من ادم تطرح على مقدم الرجل يجتج عليها الركب

اى يميل عليها •

و يقال نججت طلبتك اى فزت بها وانجح الله طلبتك

اى اسفك بادراكها و الاسم التجج والتجاج وافلح

الرجل وانجح •

وقد سمت العرب نججاً ونججاً ونججاً و منججاً

(١) وهما خالد بن نضلة بن ججوان بن قعسر وخالد بن قعسر بن المصلل بن مالك - ك

كشيف وكل شيء سترك فهو و جاح لك قال الراجز  
القطامي

لم يدع التلج به و جاجا

الاترى ماركب الأراكا

جمع ركب وهو عرض الجبل \*

﴿ ج ح ه ﴾

اهملت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة  
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثنائي \*

﴿ ج ح ي ﴾

(جيجان) نهر معروف وربما قيل جاجهم الدهر يجهم  
جيجاً في معنى يجرحهم جرحاً \*

والحبي العقل والحجاة النفاخة تكون على الماء من  
قطر المطر وغيره والجمع حجي مقصور وانشد لحياء  
ابنة حازوق الخارجي

أقلب عيني في القوارس لا ارى - ١

حزاقاً وعيني كالحجاة من القطر

والحجياً من قولهم حجياً كذا وكذا وهي  
لعبة او اغلوطة يتعاطها الناس بينهم نحو قولهم (احاجيك  
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) يعنون السهم  
واشبه ذلك - وانت حج بان فعل كذا وكذا اي حربي به

﴿ باب الجيم والحاء ﴾

مع باقي الحروف في الثنائي الصحيح \*

﴿ ج ح ذ ﴾

(تخدجت الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه  
وبه سمي الرجل خديجا والمرأة خديجة والاسم

الخداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب  
فهي خداج) اي مقصرة عن بلوغ تمامها - واخذجت  
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت  
ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خادج والولد خديج  
والثاني اخذجت فهي مخدج والولد مخدج وفي  
الحديث في صفة ذي الثدية (انه مخدج اليد) اي ناقصها  
ويقال في زجر النعم خديج وربما قيل خدج مبني  
على الكسر \*

﴿ ج ح ذ ﴾

اهملت \*

﴿ ج ح ر ﴾

(الخنجر) رائحة مكروهة في قبل المرأة تعاب بها  
امرأة جنراء \*

والخراج والخراج الأتاوة تؤخذ من اموال  
الناس وقرئ (ام تسألهم خرجا وخرجا) والله جل  
وعز اعلم بذلك - والخراج لعبة يلعب بها الصبيان  
عربية معروفة والخراج ماخرج على الجسد من دملي  
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا منقلبه  
قال الشاعر

فلما اوغلو في الخرج ردّ ب

صدور مطيهم تلك الرضام

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه  
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه  
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين  
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

(٦١) نيل

ذلك - والخوارج معروفون وإنما لم يرم هذا الاسم لخروجهم على الناس - ويقال فلان خرج فلان اذا خرج من تحت يده وتعلم من علمه والخرج لوانان من بياض وسواد وغير ذلك نامة خرجاء و ظليم اخرج اذا كان في لونه سواد وبياض - والخرجاء منزل بين مكة والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة بيض وسود وبنو الخارجية بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبها من بني عمرو بن تميم والخرجان جيلان معروفان - ١ - والخرج السحاب المتصب \*

### جَ خَ زَ

اهملت واستعمل منها (رجل خزج - ٢) اذا كان ضخما وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين واليمين \*

### جَ خَ فَ

الجخف التكبر والتهدد والجخيف اسم لذلك يقال جخف يَجْخَفُ وَيَجْخِفُ جخفا وفي بعض اللغات زعموا جخف النائم اذا نفع في نومه \*  
والخفج المرج في الرجل ليس بالشديد خفج الجمل يخفج خفجا وخفجا والجل اخفج والناق خفجاء وبه سمي الرجل خفاجة وهو ابو قبيلة من العرب وذكر يونس ان الخفج ضرب من النبت ولم يذكره غيره \*  
والفخج - ٣ - لغة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

الطرمذة \*

### جَ خَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

### جَ خَ لَ

جَلَخُ السيل الوادي جُلُخًا اذا قطع اجرافه وبه سمي الرجل جُلُخًا \*

والججل من قولهم ججل الوادي اذا اكثر شجره وواد ججل واودية ججل واحسب قول العامة ججل الانسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمعي الججل سوء احتمال الثني والدقع سوء احتمال الفقر - وانشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

فلم يَجْجُلُوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقموا - ٤

والخالج الاتزاع يقال خلجت الشيء من يد الرجل اخلجه خلجا اذا اتزعت ومر فلان برحمة مركزا فاختلجه اي اتزعه وخالج قلبي امر اذا نازعك به فكرك ومنه اختلاج العين وسائر الاعضاء وهو اضطرابها - وخالجت الرجل خلاجا ومخالجة اذا نازعته والطعنة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر امرؤ القيس

لَطَنَهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةٌ

لَفْتِكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خزيج \* (٣) في ب يسكون الوسط \* (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ بوالعلاء \*

لصرف الزمان ولم ينجلوا \*

فلم يدقموا عند ما نالهم

وذكر ابن خالويه ان القافية لامية وانها للكسبية

ويروى لفت كلاً مين علي نابل كقولك ارم ارم  
في السرعة- والفت الرد واللام السهم المستوي القذذ  
السلكي ان تطمن قصد آو الملوحة ان يطمن  
علي احد شقيه يمينا او شمالا ثم ينزع الريح وتقول  
العرب (امرهم سلكي وليس بمخلوطة) اي علي قصد لا  
علي ميل- واخلج وقالوا اخلج داء يصيب البهائم تحتلج  
منه اعضاؤها- والخلج نهر صغير تحتلج الماء من النهر  
الاعظم واخلج قبيلة ينسبون في قریش منهم ابن  
هرمة الشاعر- وزبما سمي الرسن و الجبل خليجا  
لانه تحتلج ماشد به اي يجذب به وقال الشاعر- ابن مقبل  
وبات يُنتفى في الخليج كأنه

كُميت "مدمي ناصع" اللون اقروح

يصف وتدار بط به فرسه وكان الوتد احر فلما دق  
رأسه ابيض فشبهه بالثرة التي في رأس السمكيت

جَ خ م

(الجنح) الفخر رجل جانح وجموح اذا كان نفورا  
وقوم جمح \*

والجنح النكاح بعينه قال الراجز- الفرزدق

يارب تخود من بتات الزنج

تحمل تنورا شديدا الوهنج

مخجتها بالايرائي مخج - ١

والخج القور لغة يمانية يقال اصبح فلان مخججا اذا  
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما  
قيل مخج اللحم مخجج اذا اروح ولا يكون الا نيا \*

جَ ح ن

يقال سمعت (نايخة الماء) ونجيخه اذا سمعت صوته  
ويقال للصوت الذي يسمع من قبل المرأة عند النكاح  
نجيخ وهو نجاخه- قال رؤبة

وازجر بني النجاخة القشوش

من مسهر ليس بالقيوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكام  
اصبح ناجحا ومنجحا ومنجج جبل رمل من حبال  
الدهناء- قال الراجز

أمن حدار منجج تطين

لابد منه فأنحدرن وارقين \*

جَ خ و

(الجنو) استرخاء الجلد رجل اجنى وامرأة جنواه

جَ خ ه

اهملت \*

جَ خ ي

(جاخ السيل) الوادي يجيخه جيخا ويجوخه مثل جليخ

السيل سواء قال الشاعر- الفرزدق تواب

الثت عليها ديمة بعد وابل

فللصخر من جوخ السيول وجيب - ٣ -

باب الجيم والبدال

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

جَ د ذ

اهملت \*

(١) ن - بالمرود بالدلو (٢) ن - سعال \* (٣) ويروى فللجزع - قسيب وهو صوت الماء - واظنه من شعر

الحميد بن ثور من قصيدة طويلة - ك \*

## ج د ر

(الجَدْرُ) مصدر جدرت الجدار جدرا اذا حوطته  
وفي الحديث (حتى يبلغ الماء الجدر) اى اصل الجدار  
والجدرة حتى من الازدبنو جدار الكعبة فسموا  
الجدرة منهم سعد بن سيل جند قصي بن كلاب  
ابوفاطمة بنت سعد بن سيل والجُدري والجُدري  
معروف - وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء  
يصيبها وليس من الجُدري - والجُديرة حظيرة تعمل للبهيم  
مثل الصيرة من احجار والجمع الجدائر - الصيرة الحظيرة  
وفلان جدري بكذا وكذا اى حري به وفلان مجدر  
بكذا وكذا اى جدير به وما اجدره به - والجُدرة  
سلمة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سمي عامر  
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك \*  
والجَرْدُ ثوب خلق يقال ثوب جردى خلق والجمع  
اجراد وارض جرد فضاء واسع وسعى الجراد  
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها وارض  
مجردة اذا اكل الجراد نبتها وجراد الانسان فهو  
مجروء واذا اكل الجراد فاشتكى عنه بطنه - وجربند الخمل  
السبب الذى يجرد عنه الخوص وكل شيء قشرته  
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشرته  
جرادة و فرس اجرد والاثني جرداء اذا رقت  
شعرته وقصرت وهو مدح - واجارد موضع والجارد  
موضع وفلان حسن الجردة اى حسن المتجرد  
وانجرد بنا السيرا اذا امتد بنا وطال وتجرد الرجل  
اذا تعرى - وجرد السيف اذا انتضاه وتجرد للامر  
اذا جؤفيه وقصده - ورجل جارود مشثوم - قال الشاعر

## المتفضل التكري

وإسنأهم بالخيل من كل جانب

كما تجرد الجأرود بكرين وآئل

يعنى الجاروه العبدي وله حديث - وقد صحب النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بعقبة الطين  
شهيذا - وسنة جارودة شديدة المحل وجردان الفرس  
عزموله فاما الجرد فى الخيل فقد قيل بالذال والذال  
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جراد بطن  
من العرب من بنى تميم اظنه وبنو اجراد قبيلة من العرب  
وجراد موضع وفى بعض اللغات جردت القطن حلجته  
ويسمون المخلج مجرد او غلام اجرد \*

والدجر الذى يسمى اللوبيا بالقارسية ويقال دجر  
القوم اذا بلوا بامورهم وتحير وافيها والقوم دجارى  
ورجل دجرو دجران اى متحير والديجور الظلمة  
وستراه فى بابه \*

والدرَجُ الواحدة درجة وهى المنزلة يقال فلان  
فى درجة عالية اى فى منزلة رفيعة - والدرج مصدر  
درجت الشيء درجا وادرجته ادرجا اذا طويته ودرج  
الصبي اذا مشى ومن امثالهم (اكذب من دب ودرج)  
وقد اختلفوا فى تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض  
اى من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال  
آخرون من دب على الارض اى من مشى عليها  
ومن درج اى من مات وقرض وقال الاصمعي  
درج الرجل اذا لم يخلف نبلا وليس كل من مات  
درج - والادرجة التى تسمى العامة درجة والدرجة  
فى وزن رطبة افصح من الدرجة وفلان على درج



هذه كلها مَوَاضِعٌ بالعالية - والدُّرَّاجُ ضرب من الطير احسبه مولد او قد سمت العرب دَرَّاجًا وهو الرَّدَّاجُ ما يلقيه المهرُ من بطنه ساعة يولد وهو من الصبي العتي جمع الرَّدَّاجِ ارداج \*

### ج د ر

اهملت وجوهها الا في قولهم قرَسٌ دَرَّاجٌ " وهو فارسي معرب والعرب تسمى الديزج الادغم وهو ان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده وانما يكون ذلك في الصدأة والحوة \*

### ج د س

(تجدس) قبيلة من العرب جدس اخو طسم امه - ٣ من العرب العاربة بادوا الا ما يقال في قوم ترقوا في القبائل منهم قال الراجز - الاسود ابن غنار

يَا لَيْلَةَ مَالِيَةَ الْعُرُوسِ

يَا طَسْمُ مَا لَقَيْتِ مِنْ تَجْدِيسِ

احدى لياليك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام متلاً وهذا شعر قديم لا يعرف قائله - والجسد جسد الانسان - ودم جسد وجسيدا اذا جفَّ ويقال للدم ايضاً جاسد وثوب مجسد اذا صبغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا الثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يبل الجسد قال ابو بكر - ٥ - ودفن البصر بون همد افقالو

كذا وكذا اي على سبيله والناس درَّاجٌ - ١ النية اي على سبيلها هكذا تكلم به - والدُّرَّاجُ سُنَيْطٌ صغير تجمل فيه المرأة طيبها وما اشبهه - قال البيهقي لعمري لقد الهى الفرزدق قيدُه

وَدُرَّجَاتُوارِ ذوالدهان وذوالنسل  
والدُّرَّجَةُ خَرَقٌ تُلْفُ وتدخل في حياء الناقة  
تعالج بها وهو ان تخذح الناقة او يموت ولدها فتشد على اتقها عمامة وينطى رأسها وتدخل الدرجة في حياءها فاذا كرهها ذلك جاؤا بفصيل فطلوه بما يخرج على الدرجة من صباتها - ٢ - ثم فتحوا انها فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احسبت بما يخرج من حياءها فنزأ الفصيل وتدر عليه - ومدرجة الطريق قارعتة ومدارج الائمة الطرق المعترضة فيها قال ذو البجادين - يمدو بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم

تَعَرَّضِي مَدَارِجًا وَسُومِي

تَعَرَّضِ الْجَوَزَاءَ لِلنَّجُومِ

هذا ابو القاسم فاستقيبي

وناقة مدرَّاجٌ اذا تأخرت عن وقت ولادها اياما والجمع مدارج ومداريج وحومانة الدُّرَّاجِ موضع - قال زهير

أمن امرٍ او في دمنة لم تكلم

بحومانة الدُّرَّاجِ فالمتنم

(١) هكذا في الاصول وصوابه نالصب منصوب على الطريقة - س \*

(٢) في بول صاءتها \*

(٣) ن قبله \* (٤) في بول هنا - والعرب العاربة الذين جبلوا على العربية وجدس بطن من لحم وفي ب

الجدس بطن من لحم \* (٥) وفي هـ يريد فع اهل البصرة مجسد ابكر الميم فاما المجسد ضم الميم فهو المشبع صبغاً \*

لا يقال إلا توب مجسداً إذا كان قد اشبع بالزعفران وما شبهه - وذو المجاسد رجل من العرب كان يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك \*

وَسَجَدَ الرَّجُلُ سَجُودًا وَاصِلَ السُّجُودِ إِذَا نَظَرَ فِي أَطْرَاقِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ اسْجَدَ إِذَا دَامَ النَّظَرُ أَيْضًا - وَالْمَسْجِدُ مَعْرُوفٌ وَالْمَسْجِدُ الْأَرَبِيُّ الَّذِي يَسْجُدُ عَلَيْهِ مِثْلَ الرَّكْبَتَيْنِ وَالْكَفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ وَالْجِبَّةِ وَكُلِّ أَرْبٍ مِنْ هَذِهِ مَسْجِدٌ وَفَسَّرَ قَوْمٌ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ (وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ) يَرِيدُ الْآرَابَ وَهِيَ - الْأَعْضَاءُ الَّتِي يَسْجُدُ عَلَيْهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَسَدَجَ الرَّجُلُ بِالْشَيْءِ إِذَا ظَنَّهُ يَقَالُ تَسَدَّجَ فُلَانٌ عَلَيَّ إِذَا تَكَلَّمَ قَالِ الْإِجْرَاءُ - الْعَجَاجُ قَدْ لَجَجْنَا فِي هَوَاكَ لَجَجًا حَتَّى رَهَيْنَا الْأَثْمَ أَوْ أَنْ تُسَجِّبَا فِينَا أَقَاوِيلُ أَمْرِي تَسَدَّجَا

### جَدَعٌ

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

### جَدَعٌ

(جَدَعَ اللَّهُ) أَنْفَهُ إِذَا قَطَعَهُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الْأُذُنِ أَيْضًا وَالْمَعْرُوفُ فِي الْأَنْفِ وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (أَنْفَكَ مِنْكَ) وَأَنْ كَانَ رَجُلٌ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ يُسَمَّى مَجْدَعًا لِأَنَّهُ كَانَ أَخَذَ اسِيرًا فَمَجَّدَعَهُ - وَاجْدَعْتَ الْقَصِيلَ إِذَا سَأَتَ غَدَاهُ

فهو وجدع قال أبو عبيدة جدعت غداه فأجدعته وقال غيلان بن خرشة لرجل من أهل البصرة (قبيح فلولا الإسلام لجدعت غداك) وجداع اسم للسنة التي تذهب بكل شيء وبنو اجدع بطن من العرب وكذلك بنو جداعة وقد سمت العرب اجدع ووجدعاً ووجدعان \*

ورجل جمدة وامرأة جمدة والجمدة خلاف السبط ورجل جمدة وامرأة جمدة في البغيل والبغيلة والجمدة ضرب من النبت ويكنى الذئب أبا جمدة وأبا جمادة قال الشاعر - عيدين البرص الاسدى \*

هي الحمر تدعى الطلأ

كما الذئب يدعى أبا جمده

قال أبو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمدة قبيلة من العرب منهم النابتة الجمدي \*

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة دعجاء وسمى الليل ادعج لسواده والذعجة والدعج سواه \*

والعجد - ٢ - الزيب او حب العنب وهو اصل بناء المنجد التون فيه زائدة وقالوا غير الزيب - ٣ - ولا اعرف ما صحته \*

### جَدَعٌ

اهملت \*

(١) هذه العبارة من بول (٢) في معجم - المعجم الزيب وهو المنجد \* (٣) والذي في الاشتقاق معجم الزيب وردى الزيبس

## ج د ف

(الجَدَفُ) لغة في الجَدَث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهوته الجن فشغل ما كان طعامهم فقال الجَدَف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونبت ومجداف السفينة بالبدال والذال زعموا والبدال اكثر و آجد افاء - الغنيمة قال الراجز - مرداس الديري لما انا نارافعا قيراه

فكان لما جاء ناجدا فاه

القبر الانف اي غضبان \*

## ج د ق

اهمت وكذلك حالها مع الكاف \*

## ج د ل

(الجَدَل) مصدر جدلت الجبل اجده له واجده اذا قتله والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيف خلقة لاهز الا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذلك فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجدالا اذا خاصته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجدال الخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المخبل السعدي

وسارت الى يبرين حمسا فاصبحت

تخري على ايدى السقاة جدا لها

والاجدل الصقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والمجدول نهر صغير الواو زائدة وجديل فحل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحواريك جنجا اعضاها

صهبا ناسبا شدتما وجد يلا

وشدتم ايضا فحل كان لطيبا والجدالة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الراجز

قد ازكب الآلة بعد الآله

وآترك العايز بالجداله

منفرا ليست له سحاله

ويقال طعنه جدته له اذا الصقه بالارض - وبنو جديلة بطن من قيس وبنو جديلة ايضا في طيب \*

والجلد معروف والجلد معروف وهو الشديد رجل جلد بين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ماله معقول ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جلد اي صلبة

شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد على الارض وهو السقيط والضرب ايضا من الناج الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك تجالده قال الشاعر - الاسود بن يعفر

اما ترىني قد كبرت وشفني

ما غيض من بصري ومن اجلادي

وقال الآخر - المثقب العبدى

ينبى تجاليدى واقتادها

نا وكرأس القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدان - والمجدل قطعة من امل او جلد تاخذها النائمة قتلطم به وجهها والجمع مجلد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تعنى به رافعة المجدل - ٢

إذا ساروا من آخر الليل وادخل القوم إذا قطعوا الليل  
كله سيرا - قال الأعشى  
وإذا لاج بعد المنام وتهجير

وُتِفَّ وَ سَبَسِبٍ وَرَمَالٍ

ويقال ساروا دجلة من الليل أى ساعة - والدالج  
الذى يحمل الدلو من البئر الى الحوض الذى تشرب  
منه الأبل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكرى  
لها امر ققان اختلان كأنما

تمر بسلى هالج متشدد

السلى - ٤ - دلو الراوية سلمى تثنية سلم ليس باسم  
امراة - والمدالج موضع مشى الدالج وقد سمت العرب  
دلاجا ومدلجا وهو ابوبطن منهم ودجلة ودليجة  
ودليجاود لجة \*

### ج د م

تقول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر والجدم  
ضرب من التمر زعموا ولا ادرى ما صحته \*  
وَجَمَدُ الْمَاءِ وَالِدَمُ جَمُودٌ إِذَا بَيَسَ فَهُوَ جَامِدٌ وَكَانَ  
الاصمعى يقول اكثر ما تستعمل العرب فى الماء  
جمد وفى السمن وغيره جسمى وكان يعيب على ذى  
الرمة قوله \*

نما ر إذا ما الروح ع ابدى عن البرى

و تقرى سد يف الشحم والماء جامس

ولا يقال للماء الا جامد - والجمد الثلج الذى يسقط  
من السماء وارض جمد وجمد وجمد والجمع اجماد

والجلد المسلوخ قال الراجز - العجاج  
فقد ابدى للقرانى مصيد  
ملاوة كان فوقى جلدا

وهذا شئ كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد اذا كان  
لا يجزع - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحى من  
العرب وقد سمت العرب جلدآ وجليدا وجليدا  
وهو جلد او جلود موضع احسبه واليه ينسب الرجل  
اذا قيل جلودى فاما جلودى خطأ الا ان تنسبه الى بيع  
الجلود \*

ويقال دجلت البعير اذا طليته بالقطران فهو مدجل  
قال الراجز - ابو النجم الجبلى

والنقض مثل الاجرب المدجل

النقض العظيم يقال نقض رأسه وانفضه اذا حركه  
وكذلك فسر فى التنزيل (فسيئنفضون اليك رؤوسهم  
ويقولون متى هو) وكل شئ غطيته فقد دجلته ومنه  
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا فاضت عليها  
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سعى  
بذلك لانه يغطى الارض بكثرة جموعه وقال آخرون  
بل يغطى على الناس بكفره ويقال رفقة دجلة اذا غطت  
الارض بكثرة اهلها - قال الراجز

دجالته من اعظم الرفاق

وقال قوم بل الدجاله التى تحمل المتاع للتجارة - ٢

والدائج سير الليل كله وله موضعان ادلج القوم - ٣

(١) ن - لا يفزع (٢) عن القاضى الى سعد بن الشيخ الى الملاعن ابن خالويه - قال الدجال الوشى والفرند \*

(٣) فى ه - ادلج بتشديد الدال \* (٤) هذه العبارة من ب و ل \*

## ج د ن

(ذ و جدن) قيل من اقبال حمير - ٣  
والجدن موضع باليمن والجدن الارض الغليظة  
والجدن معروف جند واجناد وجنود - واجنادين  
موضع بالشام وقد سمى العرب جدنا او جنادة  
وجنيدا وقالوا جند مجدناى مجموع \*

ودجن بالمكان دجونا اذا اقام به والدجن  
البأس النسيم اقطار السماء - وبيرد اجن اذا الف  
المكان و اقام به وكذا لك شاة داجن مقيمة في البيت  
لا ترى والجمع دواجن وقد سمى العرب دجانة  
وهو مأخوذ من الدجن والدجنة الظلمة وليلة  
مدجان مظلمة وقد جمعوا دجنا دجون او دجانا \*  
والجدن من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جلدا  
قويا وكذا لك رجل نجد قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
بحسام اورزة من نحضي

ذو شذاة على الشجاع النجيد - هـ

الشذاة الحدة والشر والشذاة ايضا البعوضة والذباب  
واستجدت فلانا فلانا نجدني اى استمتت فاعاني - ونجد بلد  
معروف وانما سمي نجدا لعلوه عن انخفاض تهامة  
فاصل النجد العلون الارض والجمع انجداد ونجد  
والنجد الكرب والتم يقال نجد الرجل فهو منجد اذا  
كرب من حر او غم او ضيق او وجع قال الشاعر  
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وسنة جاد لا مطر فيها وناقة  
تجاد لابن لها - والمجد البخيل المتشدد وسميت  
جادي لجمود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال  
قوم المجد الذي لم يفز قدحه في الميسر وانشدوا  
لطفة - ويقال لعدي بن زيد العبادي  
واصفر مضبوح نظرت حويره

على النار واستودعتة كف مجد  
مضبوح ضبخته النار وطبته - ١ - ايضا اذا اثرت  
فيه وحويره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو  
رجوعه من حال العوج الى التويم اى لم يخرج  
كما اراد وتركته في كف بخيل لا يلتفت اليه \*

والدجم يقال دجم الرجل بدجم ودجم اذا حزن  
وماسمت لفلان دجة ودجة ولازجة اى كلمة \*  
وادمجت الفرس اذا اضرته وكل شىء شددت قتله  
فقد ادمجته - واندجت في الموضع اذا دخلت فيه \*  
والمجد الشرف من قولهم رجل ماجد واصل  
المجد ان تأكل الماشية حتى تمتلى بطونها يقال راحت  
الابل مجد او مواجد - وماجد القوم اذا تفاخر وا  
واظهر واتجدم والمصدر المجاد والمجد لله تبارك  
وتعالى التناء الجليل يقال سبح الله ومجده اى ذكر  
الآءه وقد سمى العرب مجدا و ماجدا ومجيدا  
ومجيدا \*

(١) كذا في الاصول ولعله حصبته - س \* (٢) في هـ - وحوبره اى رجوعه اى لم يخرج كما اراد \* (٣) اسمه

علس والجدن حسن الصوت ويقال جدن وادنا ليمن نسب اليه - س \* (٤) بهامش هـ - اجناد بن بفتح الدال وكلاهما  
برويان - س - وهى كلمة سريانية والصواب اجناد بن بكسر الدال لا غير بهذا الموضع نصر الله السلطان صلاح الدين

على الفرج - ك \* (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شذاة - س

الاصمى دجوا اذا غطى الارض و كل شىء غطى شيئا  
 فقد دجا عليه ويقولون ما كان هذا مذدجت الاسلام  
 قال ابو حاتم قلت للاصمى لم انشوا الاسلام قال  
 ارادوا الملة او الخنيفة \*

و الودج عرق في العنق وها ودجات يقال هما  
 الوريدان عرقا الروح اللذان لا يفتران الا عند الموت  
 ويقال كان فلان ودجى الى فلان اى سبى اليه  
 وودجت الدابة تودجها اذا فصدتها من ووجهها وقد  
 قالوا ودجتها - قال الراجز \*

بزلت منها كدم الوداج

وقال عبد الرحمن بن حسان

فاما قولك الخلقاء منا

فهم منموا وريدك من وداجي

ولولاهم لكنت كمظم حوت - ١

هو اى في مظالم العمرات داج

وهم كحل وواد ابيك ذرق

كأن عيونهم قطع الزجاج

وودج موضع قال الراجز - العجاج \*

فى طرُق تملو خليفاً منهجاً

من نخل ضمير حينها باودجا

والو جد الحب وجدت به اجد و نجد و وجدت الشيء

اجده وجدانا ومثل من امثالهم (فان حلاوة الوجدان)

واصل ذلك ان رجلا من العرب كان يحمق فضل له بمير

فجعل يقول من ارشدنى الى بىرى فهو له فقيل له فاتصنع

به اذا قال - واين حلاوة الوجدان - ووجدت

صا ديا يستميث غير معات

ولقد كان عصوة المنجود

والتجد العرق ايضا - وقال النابغة الذبياني

يظل من خوفه الملاح معتصماً

بالخيز رانة بمد الآين والتجد

ويروى التجد وجاء في التزويل (وهديناه التجدين) قال

المسروز الطريقتين طريق الخير وطريق الشر والله اعلم

وقوم انجاد جمع نجد والتجاد ما وقع على العاتق من

سحالة السيف قال الشاعر - دريد بن الصمة

اقاذل انما افنى تلامدى

واقرح عاتق تحمل النجاد

ويقال نجدت البيت تنجيداً اذا زنته وزخرفته وقد

سمت العرب نجداً ونجيداً ومناجداً وكان عمران بن

حصين يكنى ابا نجد وقد سمت العرب نجدة وناجدا \*

### ج د و

(الجدوى) فى المعتل تراها ونظائرهما \*

مطر جود بين الجود ورجل جواد بين الجود وفرس

جواد بين الجودة وشىء جيد بين الجودة

والجودي موضع ويقال جبل معروف والجداد

العطش وزعموا ان الجود الجوع وهذا لا اعرفه

وروى الكوفيون بيت المهذلى - ابي خراش

تكاد يدها تسلمان رداه

من الجود لما استقبلته الشماثل

وهذا كلام مرغوب عنه \*

والدجوى مصدر دجا الليل يدجود جواً وقال غير

(١) ن - كطمع حوت وهذا الشعر قاله ابن حسان في مهاجته عبد الرحمن بن الحكم وهاقصة \*

على الرجل موجدة ووجدت في المال جدّة ووجدنا  
ووجدنا والواجد النني وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)  
ويقال (لي الو اجد ظلم) \*

ج د ه

(الجدّة) النحلة في ظهر الفرس او الحمار يخالف لونه وكل  
خطة جدّة وفي التنزيل (ومن الجبال جدّ دبيض)  
اي طرائق تخالف لون الجبل و'جدّة' موضع و'جدّة'  
النهر - ١ - حاقته وكذلك الوادي وجديد بين الجدّة \*  
والجدد والجدد لثتان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل  
جهده وجهده ومجهوده اذا بلغ اقصى قوته وطوقه  
وجهدت الرجل اذا حملته على ان يبلغ مجهوده وبنو جهادة  
حي من العرب والرجل جاهد في امره جاذ فيه ورجل  
مجهود اذا جهد وجهده غيره \*

وهّدج يهدج هدجا وهدجانا وهي مشية الشيخ  
اذا قارب خطوه واسرع كشي النعامه قال الراجز  
ابن علقمة

وهّدجانا لم يكن من مشيتي

كهدّجان الرأل ايرّ الهيتت

قال ابو حاتم سمعت الاصمعي يوما وقد قام سران - ٢ -  
من عنده فنظر خلقه فقال هديج ابو العباس والهداج مثل  
الهدجان قال الشاعر - الخطيئة

وياخذ الهداج اذا هداه

وليد الحّي في يده الرداء

و بنو هّداج يحي من العرب \*

وهجد الرجل يهجد هجودا اذا نام والرجل هاجد قال  
الشاعر - جرير

الاطرقت واهل مني هجود

فليت خيالها بمنى يمود

وتهدّ اذا ترك النوم والتهجد التيقظ من النوم وفي  
التنزيل (ومن الليل فتوجد به نافلة لك) \*

ج د ي

(الجدى) معروف والجمع اجيد وجداء والجدى نجم  
الى جنب القطب يدور مع بنات نعش والقرقدين  
ويسمى جدى القرقد فاما الجدى الذى يعرفه المنجمون  
من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما هو عندهم من  
الانواء - والجدية والجدية والجمع الجدايا جدية السرج  
وهما جديتان وهما الرفادتان - ٣ - تحت الدتتين وهما اللتان  
يسميا المولدون الجديتين والجدية الطريقة من الدم  
اذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا \*

والجيد العنق والجيد طول العنق رجل اجيد وامرأة  
جيداء حسنة الجيد اذا كانت طويلة العنق \*

والذجبة القتره قتره الصائد والجمع دجى مثل دجى  
الليل سواء وهي البراة والناموس \*

باب الجيم والذال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ذ ر

اصل كل شيء (جذره) والجؤذرمه موز معروف وهو  
واد البقرة الوحشية وغيرها فارسي معرب \*

(باب الجيم والذال)

(١) في ب و ل ومنع بالكسر (٢) كذا بالاصول وحكى ابو علي القلى هذه الحكاية عن المؤلف وقال حدثنا ابو حاتم  
ل نهض ابو العباس سران ابن عم الاصمعي من عنده يوم فاتجه بصره فقال هديج ابو العباس هديج ثم اشهد هذا الشعر \*  
٣ - الرفدنان \*

والجذع الذكّر من القارو والجمع جوذان بالذال معجمة  
فاما الجرّد بالذال فالذاء الذي يصيب الخيل فبعض  
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة  
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة \*

﴿ ج ذ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين \*

﴿ ج ذ ش ﴾

(اشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال  
امرؤ القيس

تظهر الوّد اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

والوّد جبل معروف تشكر يشد مطرها من قولهم  
اشكر الضرع اذا امتلأ لبنا \*

﴿ ج ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجذع) من الدواب معروف والجمع جذاع  
وجذعان والمصدر الاجذاع وليس بوقوع سن اما  
هو وقت - قال الراجز

اذا سبيل مغرب الشمس طلغ

فابن اللبون الحيق والحيق جذع

والجذع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع  
وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفسته ودلكته قال

الراجز - العجاج

كانه من بعد جذع العفس

ورملان الخمس بعد الخمس

ينحت من اقطاره بفا من

ومن امثالهم (خذ من جذع ما عطاك) وهو اسم رجل له  
حديث وقد سموا جذيما وجذما \*

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن التكااح  
ذعجا يذعجا عجا \*

﴿ ج ذ غ ﴾

(غذج) الماء يفتدجه عذجا شديدا اذا جرعه وهي  
لغة لا ادري ما صحتها \*

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه  
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص

احد الجناحين ومنه اشتقاق مجذاف السفينة  
والمجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبيدي

تسكاد ان حرك مجذافها

تسئل من ميثا تها باليد

يعني الناقة وجميل السوط كالجمذاف لها والمجذاف  
بالدال والذال لغتان فصيحتان \*

﴿ ج ذ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجذل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله  
والجاذل المنتصب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجذل  
وتصغيره جذيل قال الراجز - ابو محمد عبيد الله

ابن ربي القمسي

لاقت على الماء جذيلا واتدا

ولم يكن يخلقها المواعد



يعني ساقها وجدل الرجل يجدل جدلا اذا فرح وسر  
وهو جدل وتجدلان فان قال شاعر في هذا المعنى  
جاذل اضطرارا كان جائزا\*

وتجدأ الكلب الاناء يلجذه لجذا اذا لحسه\*

ولذج الماء في حلقه وذلجه اذا جرعه والجلاذي التليظ  
من الارض والواحدة جذاءة وبه سميت الناقة جلذية  
اذا كانت صلبة شديدة\*

تَجْدَمٌ

(يَجْدُمُ الشَّيْءُ) اصله ويقال جدم الجبل وغيره يجذمه  
جذما اذا قطعه واجذم القرس اذا عدا والجدمة  
القطعة من الجبل وغيره والجمع جدم والجذام الداء  
المعروف سمي بذلك لتجدم الاصابع اى لتقطعها وقد  
سمت العرب جذاما وهو ابو قبيلة وجذيمة وهو  
ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد  
واليد جذما وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه  
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ما سمعت له جمعة كما قالوا  
ما سمعت له زجعة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت\*

تَجَذَنَ

(النَّوْاجِذُ) اقاصى الاضراس فى القم الواحد  
ناجذ وهى اربعة اضراس تثبت بعد ان يشب الانسان  
تسميها العامة اضراس العقل وكذلك تسميها القرس  
خرد دندان- وقال قوم بل النواجذ الضوا حك  
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله ووسلم  
(ضحك حتى بدت نواجذيه) وتلك النواجذ لا يبدئها  
الضحك وعض على نواجذه اذ اصبر على الامر وفى  
بعض الاخبار (عضوا على النواجذ واعبروني هاكم

ساعة) ويقال تجذت فلانا الخطوب اذا احكته  
التجارب قال الشاعر - سحيم بن وثيل اليربوعي  
اخو خمسين مجتمع أشدنى

وتجذنى مداورة - الشؤون

تَجَذَوَ

(الْجَذْوَةُ) وَالْجَذْوَةُ وَالْجَذْوَةُ جَمِيعًا الْجِرَّةُ  
المنهبة والجمع جذى وجذوات وتجذوات\*  
والوَجْدُ والجمع وجاذ نقر فى صخر او صلابة  
من الارض وهو فى الصلابة اكثر يجتمع فيه  
ماء السماء\*

وقالوا ذاج الماء يذوجه ذو جا وذاه يذاه  
ذأ جا اذا جرعه جرحا شديدا - قال الراجز  
المعاج

يشربن برد الماء شربا ذأ جا

لا يتعفن الاجاج الماء

والمأج الماء المر\*

تَجَذَاهُ

اهلت وكذلك حالها مع الياه\*

باب الجيم والراء

مع باقى الحروف\*

تَجْرَزٌ

(رجل ذو جرز) اذا كانت غليظا صلبا وكذلك البعير  
وارض جرز لم يصبها مطر والجمع اجراز - والجرز العمود  
من الحديد عربى معروف والجمع جريزة قال الراجز  
رؤبة بن المعجاج

في هذا لآت عظم الرأس هجته في الخليل وسميت الجزيرة من البحر جزيرة لا تقطعها عن معظم الارض والجزر معروف ولا احسبه عربيا محضا والعرب تسميه الخنزاب وجزر النهر يجزب جزرا اذا قل ماؤه والجزر ضد المد والجزر لغة يتكلم بها عرب السواد يقولون هذا جزير القرية اى قيمها وليس بعربي صحيح \*

والجزر جز من الشعر معروف وانما سمي رجزا لتقارب اجزائه وقلة حروفه - وتراجز القوم اذا تنازعوا الرجز بينهم قال ابو حاتم الرجز من الشعر مأخوذ من الناقة الرجزاء والرجز داء يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الناقة ارتعشت فخذها - قال اوس بن جحر التميمي

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ

كَمَا نَأَتْ الرَّجَزَاءُ شُدًّا عَقًّا لَهَا

وقال آخر - ابو النجم العجلي يصف امرأة يثقل عليها القيام لثقل عجيزتها

تَجِدُ - ٣ - الْقِيَامَ كَمَا هُوَ تَجْدَةٌ

حتى تقوم تكلف الرجزاء

والرجز العذاب وكذلك فسر في التنزيل (فلمنا كشفنا عنهم الرجز) اى العذاب فاما قوله تعالى (والرجز فاهجر) فقال قوم هو صنم والله اعلم \*

والرجازة كساء يجعل فيه احجار ويلقى باحد جانبي الهودج اذا مال ليعتدل قال الشاعر - رياح بن الاسك واذ الحُصَيْنِ لَدَى الحُصَيْنِ كَمَا

عَدَلَ القَيْطَرِ جِازَةً المَيْلِ

وَالْحَرْبُ تُعَسِّرُ اللِّقَاحَ المُنْزِيَّ

بالمشرفيات وطمين وخنز

والصقع من خابطة وجرز

والجارية ارض يابسة غليظة يكتنفها رمل او قاع والجمع جوارز واكثر ما يستعمل ذلك في جزائر البحر واصرأة جازر عافر ورجل جروز اذا كانت آكولا وسيف جراز اذا كان صارما \*

وجزت الشيء اجزره واجزره جزرا اذا قطعته وسميت الجزور جزورا لانها تقطع وتقسّم والجزرة الشاة يقرم اليها - ١ - اهلها فيذبحونها وكذلك كل ما ذبحته فقد جزرته وترك بنو فلان بنى فلان جزرا اذا قتلوه فتركوهم جزرا للسياح واجزرت للقوم اذا اعطيتهم ما يذبحونه مثل الشاة او الناقة ومن ذلك قالوا اجزر فلان فلانا السياح والطيور اذا قتله فجعله لها جزرا \* قال الراجز - عترة

من ابن سوداء فرزتم عشرة

لقد وجدتم نفسه عشنزره

لو ثبتت القوم لكانوا جزره

ثم لكانوا كهثيم المشره

المشرو نبت ضعيف يكون له ورق عريض اذا كسر يجرى منه مثل اللبن متنا ويضعف اذا - والجزارة اطراف البعير فراسنه ورأسه وانما سميت جزارة لان الجزار كان يأخذها فهي جزارته كما قالوا اخذ عمالته اى كراء عمله فاذا قالوا فرس عبل الجزارة فانما اراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبها ولا يدخل الرأس

(١) في - ه - يقوم اليها \* (٢) في ل - همت بخير \* (٣) في - ل - تدع القيام \*

و الرِّجَازَةُ - ١ - ايضاً شعراً و صوف يملق في خيوط  
على المودج يزين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
التظفاني

ولو تَقَّها هُضِرَ جَتُّ بِدَمَائِهَا

كَمَا ضَرَّ جَتُّ نَضْوَ القِرَامِ الرِّجَازِ

قال الاصمعي هذا خطأ إنما هي الجزائر الواحدة  
جزيرة و الرِّجَازُ واد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر  
المهذلي

أَسَدٌ تَفَرُّ الأُسْدُ مِنْ عَرِّ وَاثِهِ

بِمَدَافِعِ الرِّجَازِ أَوْ بَعِيونَ - ٢ -

و يقال زَرَجَهُ بِالرَّحِ زَرَجَهُ زَرَجاً إِذَا زَجَّهُ بِهِ وَ لَيْسَ  
بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ \*

و الزَّجْرُ زَجْرُ الطَّائِرِ وَ هُوَ التَّفَاؤُلُ بِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ  
يَزْجُرُ الطَّيْرَ إِذَا تَكَلَّمَ بِالسَّامِخِ وَ الْبَارِحِ وَ الزَّجْرُ  
مصدر زَجَرْتِ الرِّجْلُ أَوْ السَّبْعُ إِذَا جَرَّهُ زَجْرًا  
وَ هُوَ اتِّهَارُكَ أَيَّاهُ وَ الزَّجْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْثَانِ عِظَامٌ يَتَكَلَّمُ  
بِهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ وَ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا \*

﴿ ج ر س ﴾

(الجُرسُ) صوت خفي يقال ما سمعت له جرساً أي  
ما سمعت له حساً فاذا قالوا ما سمعت له حساً ولا  
جرساً كسروا و اتبعوا اللفظ - و سمعت جرس الطير  
إذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله و في الحديث  
(فيسمعون جرس طير الجنة) أخبرنا أبو حاتم و عبد الرحمن

إن شاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة فقال  
(فيسمعون جرس طير الجنة) فقلت جرس فنظر الي وقال  
خذوها عنه فإنه اعلم بهذا أمنا - و سميت النحل  
جوارس من هذا لأنها تجرس الشجر أي تأكل  
منه قال الشاعر - أبو ذؤيب المهذلي

جَوَارٍ سَهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِمًا

وَ تَنْصَبُ الهَابَا وَ ضَيْقًا كَرَاهِيَا - ٣ -

و الجرس و الجمع اجراس الذي تسميه العامة جرساً  
بالصاد و اشتقاقه من الجرس أي الصوت و الخس  
و ليس يجتمع في كلام العرب جيم و صاد في كلمة ثلاثية  
و لا رابعة إلا ما لا يثبت فأمثا الجص قفار سي معرب  
و قد قالوا جصص الجر و إذا فتح عينيه و قد قالوا  
الصبح الواحدة صمجة و هي القناديل جاء بها أبو مالك  
و لا احسبها عربية صحيحة فأمثا الاجاص فقد تكلمت به  
العرب و لا ادري ما صحته \*

و الجرسُ بفتح الجيم الذي تسميه العامة جرساً و رجل  
جسر و جسور على الامور مقدم عليها و الناقة  
الجسرة الجريئة على السير و المصدر الجسارة و الجسر  
يقال جسر يجرس اللثة الفصيحة و رجل جسور و امرأة  
جسور و بما قالوا جسورة بالهاء و جسور بلاها و هو  
الاصل - و بنو القين بن جسر قبيلة من قضاة و بنو جسر  
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً و جمع جسر جسور \*  
و يقول الرجل - انا في سر جوسة من امرى - أي في امر

(١) بهامش الاصل و الرجاسة رجع النظر و هذا معنى لم يذكره المجد و لا شارحه - \* (٢) قال البكري رواه ابن حديد عن  
ابن حاتم الرجاز بضم الراء و كذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بعوارض الرجاز بالضم \* (٣) في لسان العرب و كتاب  
ه مافي الشعر لابن قتيبة - تأرى الشعوف - مصيفا \*

مختلط - والرَّجْسُ المَذَابُ زَعَمُوا وَقَد قِيلَ فِي الْقَتُونَ  
(رَجْسُكَ وَعَذَابُكَ) مِثْلَ الرَّجْسِ وَأَجَا زَوَارِجَسُ  
رَجْسٌ نَجِسٌ وَرَجْسٌ نَجِيسٌ وَأَحْسَبُهُمْ أَجَا زَوَارِجَسُ  
نَجَسٌ وَهُوَ مِنَ النَّجَاسَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَنَا الْمُشْرِكُونَ  
نَجَسٌ) وَرَبَّمَا قِيلَ مَا بِهِ مِنَ الرَّجَاسَةِ وَ النَّجَاسَةِ  
وَسَمِعْتُ رَجْسَةَ الرَّعْدِ أَي صَوْتَهُ وَرَعْدٌ مَرْتَجِسٌ  
وَمَرْتَجِزٌ وَرَجَّسَ إِذَا سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا وَيُسَمَّى  
الْبَحْرُ رَجَّاسًا لِصَوْتِ مَوْجِهِ \*

وَالسَّجْرُ مَنْ قَوْلِهِمْ سَجَرْتُ التَّنُورَ وَغَيْرَهُ إِذَا مَلَأْتَهُ  
حَطْبًا وَنَارًا وَكُلُّ شَيْءٍ مَلَأْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ سَجَرْتَهُ بِهِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ) قَالُوا الْبَحْرُ الْمَسْجُورُ  
الْمَمْلُوءُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الْقَارِعُ قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبِ الْمَكَلِيِّ

إِذَا شَاءَ طَلَعَ مَسْجُورَةً

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا

قَالَ - ١ - أَبُو بَكْرٍ سَأَسْمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ بَاتَّقِيعٌ وَلَا  
يَجُوزُ سَأَسْمٌ بِالْكَسْرِ يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ  
مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَدٌ  
وَالْأَبْنُوسُ لَا يَنْبِتُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ خَشَبٌ  
أَسْوَدٌ وَقَالَ آخَرٌ - لَيْدٌ بِنُ رَيْعَةَ الْعَامِرِيِّ

فَرَمَى بِهَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا

مَسْجُورَةٌ مَتَجَاوِرَةٌ أَقْلًا مَهَا

فَهَذَا بَعْنِي عَيْنًا فِي سَفْحٍ أَوْ فُضَاءٍ حَوْلَهَا الْقَلَامُ وَهُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْضِ وَالسَّجِيرُ الْجَلِيلُ الْمُصَافِي قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو كَبِيرٍ الْمَذَلِيُّ

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعِ إِشَابَةٍ

حُشْدِي وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزَلِي

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ) أَي خَلَّتْ مِنَ  
الْمَاءِ وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ مِنَ الْأَضْدُدِ وَالْأَحِبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ  
وَسَجَرَتْ النَّاقَةُ تَسْجُرُ سَجْرًا إِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا وَالسَّجْرُ  
أَيْضًا ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْبَلِّ بَيْنَ الْخَبِّ وَالْمُهْلِجَةِ  
وَالسَّجْرَةُ حَمْرَةٌ تَمْلُوهَا غَبْرَةٌ يُقَالُ عَنَدَ اسْجِرْ وَنَطْقَةٌ  
سَجْرَاءُ إِذَا امْتَلَأَ اللَّيْلُهَا وَيَوْمَهُ فَذَا صَفَا فَهُوَ أَخْضَرُ  
وَازْرَقُ - وَعَيْنُ سَجْرَاءُ إِذَا عَلَا بَيَاضُهَا حَمْرَةٌ وَالسَّجْرَةُ  
أَغْلَظُ مِنَ الشَّكْلَةِ فَامَّا الشَّكْلَةُ فَحَمْرَةٌ يَسِيرَةٌ فِي بِيَاضِ  
الْعَيْنِ وَكَانَتْ فِي عَيْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شَكْلَةٌ  
وَالشَّكْلَةُ تَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ إِسْجَرَ إِذَا لَحِمَتْهُ عَيْنُهُ  
وَأَمَّا اللَّوْنَةُ \*

وَالسَّرْجُ مَعْرُوفٌ وَالسِّرَاجُ مَعْرُوفٌ وَأَنْفٌ مَسْرُوجٌ  
دَقِيقٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ الْمَسْرُوجَ وَلَمْ أَسْمَعْهُ

الْأَفِي بَيْتٍ لِلْحِجَابِ

وَمَقْلَةٌ وَحَاجِبًا مَزْجَبًا

وَقَا حَمَا وَمَرْسِنًا مَسْرُوجًا

فَسَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْهَا فَقَالَ أَعْرِفُ السَّرِيحِيَّاتِ بَعْنِي  
السِّيُوفِ قَلْتُ نَعَمْ قَالَ ذَلِكَ أَرَادَ بَعْنِي أَنْ الْأَنْفَ  
دَقِيقٌ كَالسَّيْفِ السَّرِيحِيِّ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى قَيْنٍ يُسَمَّى  
سَرِيحًا وَقَالَ آخَرٌ وَتِ مَسْرُوجًا أَرَادَ مَنِيرًا كَلُونِ  
السَّرَاجِ \*

جَرَشَ رَشًا

(جَرَشْتُ) الشَّيْءَ أَجْرَشُهُ جَرَشًا إِذَا حَكَّكَتَهُ

(١) فِي ه = يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْجَبَلِ \*

بجديدة او غيرها حتى يتحات<sup>١</sup> وماسقط منه فهو  
الجراشة وكل شيء لم يبلغ في دقه فهو جريش  
ويقال سرح الرجل رأشه فجرشه اذا حكه بالمشط  
حتى يستثير الهبرية. والجشر الشرب في السحر وهي  
الجاشرية لا يتصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق  
اذا ما شربنا الجاشرية لم نبل  
أميراً وان كان الامير من الازد - ١  
والجشر ان يبرز القوم بخيلهم فيروها امام بيوتهم  
وفي حديث ابن مسعود (لا يفرنكم جشركم فانما  
هو من كوفنكم) يقول لا تقصروا الصلوة اذا كنتم  
جشراً - قال الاخطل

يسله الصبر من غسان اذا حضر وا

والحزن كيف قرأه الفلمة الجشر

الصبر<sup>٢</sup> والحزن بطنان من غسان والجشر حجارة  
تبت في البحر احسبامعربة وانشدوا ايتا - احسبه  
للاخطل لا ادري ما صحته

وما القرات اذا تجاشت غوا ربه

في حافيه وفي آذيه الجشر

والجشرة غلظ وخشونة في الصدر - قال الشاعر

أجشرة تبتت في صدراؤلكم

ام كللكم يانبي جان من كوم

والجشار صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب

مجشرا \*

قول الشاعر

بشجير قدحى او سجيرى - ٢

ويروى بسريح قالوا الشجير القدح والشجير السيف

وقد فسرو قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير \*

وشرح موضع معروف - قال الراجز

قد وقعت في قضة من شرح

ثم استقلت مثل شدق الملح

(١) عن الشيخ ابي العلاء قال ابو الفتح قال اطنه المر اغى وسألت ابا بكرلم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان

الازد اشده اداة لتميم من غيرهم \* (٢) هذا الشعر ذكره ابونعمان وغيره للممتنخل البشكري وهو على رواية القوم \*

قال ابن دريد كان سعيد بن ابان بن عثمان له ثلاث  
بيضات وسمى ذا الز واائد \*

### ج ر ص

اهملت الافي قولهم صرّجت الحوض اذا ملطته بالطين  
او الصاروج الجيار وهو معروف - ٢ \*

### ج ر ض

(الجرّض) النقص بالرقيق يقال جرّض جرّضا  
اذا اغتص قال الشاعر - امرؤ القيس \*

كأنّ القتي لم يئنّ في الناس ليلة

اذا اختلف اللّحيان عند الجريضي

ومن امثالهم (حال الجريضي دون القريضي) وزعموا  
ان اول من قاله عبيد بن الابرص وله حديث \*

والضجر معروف يقال ضجر بالشيء يضجر به ضجرا  
اذا تبرم به والضرجة والضرجة ضرب من الطير  
والضرج من قولهم ضرج فلان فلانا بالدم اذا  
رمله به - وصرّجت الثوب تضريجا اذا صبغته  
بالحمرة خاصة وربما استعملت في الصفرة وفسروا

بيت النابغة

تحييمهم ييض الولائد بينهم

واكسية الاضريج فوق المشايب

فقالوا خزا صفر - ٣ - هكذا يقول الاصمعي وتضرج  
الخد عند الخجل اذا احمر وانضرجت العقاب انضراجا  
اذا انحطت من الجوكا سرة والانضراج الانشقاق  
ايضا وانضرج الثوب اذا انشق وانضرجت لنا الطريق  
اذا اتسعت - قال الشاعر

القضة - الحما والجمع قفض والمليج الحمار الوحشي  
يصف دلوا وقعت في بئر قليلة الماء فجاء فيها نصفها  
فشبهها بشدق حمار وكل لونين اجتمعا فهما شريجان  
وشرج اللحم اذا خالطه الشحم قال الشاعر - ابو ذؤيب  
الهدلي

قصر الصبح لها فشرّج لها

بالتى فهي تتوخ فيها الاصبغ

تتوخ وتتوخ اي تدخل وقال الآخر في اللورين  
مرو بن معد يكرب الزبيدي

تقول حلياتي لما رأتها

تقول حلياتي لما رأتها

شريجا بين مبيض وجون

تراه كالتقام يعل مسكا

يسوء الفاليات اذا فليتي

فا قسم لو جعلت على نذرا

بطعنة فارس لفضيت ذبي

اراد قديني والشرح والجمع الشراج مجارى الماء  
من الحرار الى السهولة وكل شي ضمت بمضه الى بعض  
فقد شرّجته ومنه شرح العيبة والتخرج وما شبهه  
والشرح ان تكون احدى ييضى الانسان والداية  
اصفر من الاخرى ويقال شرح الفرس يشرح  
شرجا فهو اشرح وهو عيب وفرس اشرح وهو الذى  
تكون احدى ييضيه اصفر من الاخرى والعرب  
تقول اذا كان الشرج فى البيضة اليسرى لم يولد له  
وسمى يختار الدبر الشرج واختلفوا فيه فقال قوم  
الشرح وقال قوم الشرج والاول افصح واعلى

والجمار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه  
لثلاث يقع فى البئر - قال الراجز

ان الجمار حَقَبُ الشَّقِي - ١

وقال آخر

ليس الجمار ما نبي من القَدَر

ولو تجمرت بمحبولك ممر

والجمرة انة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن \*

ويقال رَجَع يَرْجِع رَجْعاً ورجوعاً ورجعته الى اهله  
اي يردده اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله اولى كنانته

ليأخذ سهما قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

قَبَدَ اَله اَقْرَابُ هَذَا رَأْفًا

عنه فَمَيْتٌ فِي الكِنَانَةِ يُرْجِعُ

والرَجْعُ القَدِيرُ والماء يترقق على وجه الارض  
وقال قوم بل الماء بينه رَجْعٌ هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجوع المطر وفى التنزيل (والسماوات الرجيع)  
وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتنخل الهذلى

يصف سيفا

أَيْضُ كَالرَّجْعِ رَسُوبٌ إِذَا

مَائِثَاخٌ فِي مَحْتَلِّ يَحْتَلِي

مَحْتَلٌّ "مجتمع اللحم ويحتلى يقطع والرجاع رجوع  
الطير بمدقها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على اقف البعير من  
خطاه وناقة راجع وهى التى يضربها الفحل فلا تلحق

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجما ومرجمة

امر والقيس - فى انضراج العقاب

كنيس الطباء الاغفر انضَرَجت له

عقابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شِمَارِيخِ مَهْلَانِ

وفرس ضريع مشبه بانضراج العقاب - قال الراجز

حتى اذا ما انشعبت مضارجا

خاض اليها شعبا افارجا

ج ر ط

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء \*

ج ر ع

(الجرع) مصدر جرِع الماء يجرعه جرعا والجرعة

الواحدة والجمع جرْع والجرع من الارض والجمع

اجراع وجروع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهى

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (اقلت بحريمة

الذقن) اى اقلت تجريضا \*

والجرع يكنى به عن ذى البطن ويقال جمر يجمر

جمرا واكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجر الدبر

ومن امثالهم (أفتح الجرفاه) وهو نيزع يعبر به قوم

من العرب فيقال لهم بنو الجراء قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الابلىع تبي جشم بن بكر

بما فعلت بنى الجراء وحدى

والسباع كلها تجمر وتسمى الضبع جمار معدول

والجماع تان موضع الرقتين يكتنفان ذنب الحمار

والجمعى سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

إذا عدا عدوا شديدا واعتجر الرجل بهامته إذا لواها  
على رأسه واعتجر إذا احتزم قال الراجز - دكين  
القيمي

جاءت به معتجرا ببرد

سفوا تردى - ٢ بنسيج وحده

والماجر من الثياب معروفة تكون باليمن والعجبر  
الرجل العنين وكذلك من الخيل وحافر عجر صلب  
والمعجرة ثوب تمتجر به المرأة اصغر من الرداء \*

وعرج الرجل إذا صار اعرج وعرج إذا تفرج  
وقالوا عرج أيضا وعرج في الدرجة إذا صعد

فيها يعرج عروجا ومصدر عرج عرجا والمعارج  
معارج الملائكة إلى السماء والله اعلم - ويمكن ان يكون  
واحدها معرجا ومعرجا ومعراج المعراج

فيما زعم اهل التفسير سبب تمدد عليه الملائكة  
من السماء وهو الذي يعاينه المريض عند موته  
فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو

الاعرج حي من العرب وبنو عريج بطن منهم أيضا  
وكذلك بنو عريج أيضا والعريجاء ظمء من اظلماء  
الابل وهوان تشرب يوما بالقدادة ويوما بالمشي

وعريجاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سهيبة تدرى انى رجل

على عريجاء لما احتلت الأزر

والعريجاء الضبع ويقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة

العريجاء فن كلام العامة - ويقال عريجت على فلان أى

والرجيع يكتفى به عن ذى البطن - وبمير رجيع سفر مثل  
نضو سفرى و الى الله مرجمك ورجوعك ورجماك  
مقصور وفي التنزيل - (إِنِّى اِلَى رَبِّكَ الرَّجِيعُ)

وربما قالوا رجمانك والى الله مراجع الامور جمع مرجع  
ويقال طلق فلان امرأته طلاقا يملك الرجعة والرجعة  
والرجعي مقصور ايضا ويقال ارتجع فلان ابلا إذا باع

الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب  
بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع - والرجيع  
والرجيع ماء لهذيل - وحبل رجيع اذا نقض ثم قتل وثوب

رجيع اذا اخلق ثم طوى \*

والرعيج والرعيج الاضطراب الشديد ارعج البرق  
ارعاجا ورعيج رعيجار تعجار تماجا اذا اشتد اضطرابه  
ورعيني هذا الامر ورعيني اذا اقلقتى \*

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا اذا عدا  
عدوا شديدا وكل عقدة في عصب فهي عجرة ومن  
امنالهم (اطلعت على عجرى وبجرى) اى على عيوبى وغامض

سرى وقال على عليه السلام (الى الله اشكو عجرى  
وبجرى) اى هموى واحزانى هكذا فسروه والله اعلم  
وكل عقدة في عصافى عجرة والمصاعجاء اذا كانت

ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك  
ياراعى الغنم قال عجرا من سلم قال انى ضيف

قال للضيف اعدتها - وبنو عجرة بطن من العرب وقد  
سمت العرب عجرة وعجيرا وعجروا عجرا ويقال عاجر

الرجل اذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل  
كارز فى المعنى وهو مأخوذ من قولهم - سر البعير يعجر



عظمت عليه والمصدر التعرّيج - ويقال عرجوا بنا في هذا المكان أي انزلوا بنا فيه - قال الراجز

قال لهم والليل آحوي أدعج

طال السرى عليكم فعرجوا

هيئات لو ييدو الصباح الأبلج

ويقال مالى عليه عرجة ولا تعريج ولا معرج أي مالى عليه تلبث وانعرج الطريق إذا مال وكذلك عرج

الوادي والنهر ومنعرجه حيث يعسل يمنة ويسرة ومعرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الأبل ما

بين ثلاث مائة إلى الألف والجمع عرج واعرراج قال الشاعر - أطرفة بن العبد البكري

يوم تُبدي البيض عن أسواقها

وتلف الخليل اعراج النعم

والأعرج ضرب من الحيات أصم لا يقبل الرقية يطفر كما تطفر الأفي والجمع أعرجات - والعرج من

الأبل نحو الحقب الذي لا يستقيم بوله زعموا لقصر في ذكره يقال عرج البعير يعرج وحقب - والعرج

موضع بالحجاز معروف ينسب إليه العرجي الشاعر عبدالله بن عمرو بن عثمان العرجي \*

ج ر ع

اهملت \*

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء أجرفه جرفاً وأجرفه إذا أخذته أخذاً كثيراً وبه سمي الموت الجارف إذا

اجترف الناس والسيول الجارف لأنه يجترف ما على الأرض - وجرف النهر والوادي ما جوفه السيل حتى

يقطعه فينتع الطريق والجمع اجراف وتجروف وذكروا

أبو حاتم عن غيبة أم الهيثم - ١ - أنها قالت في الجمع جرفة وكل شيء جرفت به شيئاً فهو جرفة \*

والجفر الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة وجفرة القوس وسطه وقوس مجفر عظيم الجفرة

والجفرة من الأرض معروفة والجمع ينفار واجفار وهي حفرة في الأرض - والجفار موضع نجد قال الشاعر

بشر بن أبي خازم الأسدي

ويوم الجفار ويوم النصار

كنا نأخذ أبا وكاننا نأمر أبا

وَجَفْرُ الفحل جفور إذا عجز عن الظراب فهو جافور والأجر موضع - والجفير كناية النبل إذا كانت

من خشب محفور - والجفر البئر الواسعة غير المطوية قال الشاعر - عقيل بن علفة المري

فإن أبا حصن حذيفة مشفور

بأر على جفر العبادة أسودا

العبادة موضع وقد سمت العرب جيفراً واحسب الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولقمة لاهل اليمن

يقولون فلت ذلك من جفر كذا ومن جفري كذا وكذا ومن جفرتك أي من أجله \*

ورجف الشيء يورجف رجوفاً ورجفاً إذا اضطرب اضطراباً شديداً - ورجفت الأرض إذا زلزلت

وفي التنزيل (يوم ترجف الراجفة) والرجفة أيضاً - ورجف القلب إذا اضطرب من فزع ويسعى

البحر رجافاً لا اضطراب موجه وقال الشاعر - المطرود ابن كعب الخزامي - برئي عبد المطلب

والمطمئين اذا الرياح تناوحت

حتى تقيب الشمس في الرِّجَفِ

يعنى في البحر وأما قيل ارجف الناس بكذا وكذا  
اذا خاضوا فيه واضطربوا \*

والقجر حمرة الشمس في سواد الليل وهما جفان  
احدهما المستطيل وهو الذى يسمى ذنب السرحان

والآخر المستطير وهو المنتشر فى الافق الذى يحرم  
على الصائم الاكل والشرب وفى الحديث (ليس الفجر

بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره  
انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه الفجور من الانسان اما

هو انبائه فى المعاصى - يقال فجر الرجل يفجر فجورا  
فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير - قال

الشاعر

وذو فجرٍ فى القوم غيرُ حَقْلِدِ

وقال الآخر - ابو خراش الهذلي

عجف اضيا فى جميل بن معمر

بذى جري تأوى اليه الأراملُ

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش  
وقيس فى الجاهلية - وفى حديث النبي صلى الله عليه

وآله وسلم (كنت يوم الفجارا نبيل على عمومتى) اى  
انا ولهم النبل والمفجرة والفجرة موضع انفجار

الماء من الحوض والجمع فَجْرٌ ومفاجر ويقال للمرأة  
يا فجارا قبلى ومدول كما يقال يافساق قال الشاعر - النابغة

اِنا اقسَمنا خَطِيتِنا يَينا

خملت برّة واحتملت بَجَارِ

والفجير - ٢ - موضع والمفجرة ارض تطمئن فتنفجر

فيها اودية وُجرة الوادى وتجرته المتسع منه \*

والفرج الثغرين موضعى المخافة والأمن والفرجان  
الذنان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر

ويقال لكل موضع مخافة فرج قال الشاعر - لييد  
بن ربيعة العاصرى

قدت كلالا الفرجين تحسب انه

مولى المخافة خلفها وأماها

يعنى بقرة وحشية اكل ولدها فهى تتوقع الشر من  
خلفها وقد امها - والفرج يكنى به عن قبل المرأة

والرجل - وفرس بميد ما بين الفروج يعنى القوائم  
وقوس فرج وفارج اذا انفجت سيتها وقد يقال

قوس فريج - والفرجة الخصاصية بين الشيطان والفرجة  
بفتح الفاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر

امية بن ابى الصلت الثقفى

رُبما تجزع النفوس من الامر

له فرجة كحلّ العقال

وامرأة فرج اذا كانت فى ثوب واحد لثة يمانية  
كما قال اهل نجد امرأة فضل - والفرج ضد لهم ورجل

مفرج اذا كان حميلا ولاءه الى احد ولا نسب  
والحميل الذى يحمل من بلاد العجم ومن روى مفرح

بالحاء غير معجمة فهو المثقل بالدين وفى الحديث  
(لا يترك فى الاسلام مفرج) اى لا بد وان يتعلق

بوالاء او نسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا

فراجا وفر اجا ومفراجا والفرج معروف - والدراة

المفروجة التي لها فروج وزعم الاخفش ان  
الدار ابرين يسمى تفاريج ويقال للرجل نفرجة اي -  
جبان وبنو نفرجة قبيلة من العرب \*

ح ر ق

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف \*

ح ر ل

(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع  
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مشترف وان بعد المدى

ضرم الرقاق مناقيل الاجرال

وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجر اول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمت العرب جر ولا \*

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل  
شارب وشرب و صاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

بمثلها يروح المرء لهوا

ويقضى حاجه الرجل الرجيل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهود

ورجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شددت على رجال سمدي ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو نداء

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل  
قال الشاعر - ان مقبل العجلا في

ورجلة يضربون البيض على عرضي

ضرباً توأصي به الابطال سجيناً - ٢

وشكا فلان الرجلة اي المشي - وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ارجل والاني رجلاء اذا

كان في احدى رجليه يياض - وحررة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

ليس ينجي مؤائلاً من حذار

رأس طود وحررة رجلاء

ورجل بين الرجلة اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كذخان مرتجل باعلى تلمة

غزنان ضرم عمر فجاً مبلولاً

اي كذخان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو

يشتوي منها \*

والرجلة بنت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذاتي

المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ولا يعرف

هذا - والمرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه وترجلت الضحى اذا انبسطت وترجل

الرجل في البئر اذا رمى بنفسه فيها وارجل خطبة اذا

انشأها - وارجلت التفصيل مع امه اذا تركته يرضع متى

شاء وكذلك الجدي \*

ح ر م

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

خروج الصوت من الجرم، وجمع الجرم جروم واجرام  
والجرم الذنب اجرم، جرم اجرلها وجرم يجرم جرما  
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما  
واجترم يجترم اجتراما ورجل جارم ومجرم وبنو جرم  
بطنان من العرب بطن في قضاة والآخر في طيبي  
قال الشاعر - امرؤ القيس

أَبْعَدَ الطَّارِثَ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرٍو

لَهُ مَلِكٌ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَانِ

تَجَاوِرَةَ بَنِي شَمْخِي بْنِ جَرَمِ

هُوَ أَنَا مَا أُتِيحُ مِنَ الْهَوَانِ

وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في  
بني ضبة والآخر في بني سعد - قال الشاعر

إِذَا مَارَاتُ حَرْبًا عَبُّ الشَّمْسِ شَمِرَتْ

إِلَى رَمَلِهَا وَالْجَارِمِيُّ عَيْدُهَا

يريد تمشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت  
النخلة اجر مهاجرما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي  
زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم  
والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل  
والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر

وَرُبُّ بَةِ غَارَةٍ آوَضَتْ فِيهَا

كَسَحَ الْجَا جَرِي جَرِيمَ تَمْرٍ

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جرؤم - قال الشاعر  
كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَامِ

ويقال فلان جرمة اهله اي كاسيهم قال الشاعر  
أَبُو خِرَاشِ الْهَذَلِيِّ

كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ وَأُحْضِنْتُ بَرِي  
مِنَ الْعِقْبَانِ خَالِئَةً طَلُوِيَا  
جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقِ  
تَرَى لِعِظَامٍ مَلْجَمَتٍ صَالِيَا  
يصف عقبا باى تكتسب لفرخها - والجرمة ايضا الذنب  
قال الشاعر

إِذَا جَرَّ مَنَاجِرَ فِي جَرِيْمَةٍ

قَدَّ يَنَاهُ بِالْمَالِ التَّلَادُ وَيَا لِحَكْمِ

يعنى قوله بالحكم نعطيم حكمهم وقول لا جرم  
لا فلن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقا لا فلن  
واحتج بقول الشاعر ابو اساه بن الضريبة

وَلَقَدْ طَفَنَتْ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً

جَرِمَتْ فَرَاةً بَعْدَهَا أَنْ يَفْضُبُوا - ١

أَي أَحَقَّتْ لَهُمُ النَّضْبَةُ \*

والجمر معروف جرة وجر والمجرة التي يجترم فيها  
والجارمى الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب  
بنو الحارث بن كعب وبنو نمير بن عامر وبنو عيس بن بغيض  
وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرات ويزيد فيها بني  
ضبة بن ادي قال ابو حاتم فقلت لابي عبيدة انك قلت  
لثمرة ثلاث فقال ضبة اشبه بالجرة من بني نمير ثم قال  
طفت جرتان وبقيت واحدة طفت بنو الحارث لانهم  
حالفوا نهدا وطفت بنو عيس لان تقا لهم الى بني عامر  
ابن صعصعة يوم جبلة قال فقلت له طفت بنو نمير  
فقال من اطفالها قلت بناء فضحك وسكت - بناء  
غلام كان للملك بن نداد في ذلك الزمن اخرج اليهم

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب يا لتتح لاه يخاطب كرزا العقيلي الذي طعن انا عيينة حصن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر \*

فقتلهم ويقال جرمت الجيش - ١- اذا لم تقبله من الثغر  
وجرمت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاها وجمار  
النخلة معروف ويسمى الجمار الجامور لغة فصيحة  
وجرمت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم  
جماراً - ٢- اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من  
العرب وهذا جمير القوم اى مجتمعهم وابن جمير الليل  
المظلم - قال كعب بن زهير

وَإِنْ أَعَارَ وَلَمْ يَحْلَى بِطَائِلَةٍ

فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْقُطْبَمَا

و ابن ثمير الليل المقمر واجر الرجل عدوآ وكذلك  
البعير ويقال اجر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه  
زعموا والمجرم الموضع الذى ترمى فيه الجمار \*  
والرجم مصدر رجمت يرمى ارجم رجماً  
بمجر او غيره - والرجم النجوم التى يرمى بها الشياطين  
وسمى الشيطان رجياً فعمل فى موضع مفعول والرجمة  
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى ويجمع رُجماً  
ورِجاماً - ورجم الرجل بالنيب اذا تكلم بما لا يعلم  
وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل  
هنهم ورجام موضع قال الشاعر - لييد

هَقَّتِ الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فِقَامُهَا

بُنِي تَابُدَّغَوْ لَهَا فِرِجَامُهَا

والرِجامُ حجر يُشدُّ بطرف عرقوة الدلو ليكون  
اسرع لانه ادهال الشاعر - صخر النى الهذلى

كانها اذا اعلوا وحيننا

ومقطع حرّة بشارتاً ما

الوَجِينُ الصُّلْبُ مِنَ الْاَرْضِ وَمَرْجُومٌ لِقَبِ  
رجل من العرب كان سيد اققاخر رجلا من قومه  
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف  
اى حكمت لك به فسمى مرجوما - قال الشاعر - لييد

وَقَيْلٌ مِنْ لُكَيْزٍ حَا ضِرٌّ

رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد المُعَلِّيُّ وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن المُعَلِّيِّ  
والمراجع قبيح الكلام تراجع القوم بينهم بمراجع قبيحة  
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى رجم الارض بحوافره  
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين \*

والكبر الجيش العظيم واجرت الشاة اذا حملت فمظلم  
بطنها فهزلت والشاة ممجر والجمع مما اجر فاذا كان ذلك  
من عاداتها فهى مجار وممجر ونهى عن الا مجار فى البيع  
وهو شرى ما فى بطون الحوامل - وسنة ممجرة وممجر  
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل \*

ومرج - ٣- امر الناس اذا اختلفت فالامر مرج  
ومرج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من مرج  
من نار) اى متفرق الشعاع - ومرج الخيل الذى تخرج  
فيه اى تترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم فى  
الاصبح اذا تقلقل فيها وخوط مرج اى مشتبك  
فى الاغصان وسهم مرج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - حمرت محمداً - كذا ابهامش \* (٢) بها مش \* - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جارى ممال وال  
جارى اى محتمة ومنه قول ابن احر - تظلي رعاتها يرغون منها \* وان عدت بطاثر او حارى \* (٣) كذا  
ضبط مرج بالفتح والمعروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامر ح الخيل ومرج البحر - س \*

الارض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض اللغات المحالة التي يسنى عليها فاما انجر السفينة قمارسى<sup>١</sup> معرب والمنجار - ١ - لمبة يلعب بها الصبيان واحسبه مولدا قال الشاعر - الاخطل

والورْدُ يُسَمَّى بِعَصْمٍ فِي رِجَالِهِمْ

كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يُسَمَّى بِمِنَجَارٍ - ٢

عصم<sup>٢</sup> هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب وهو ولد الاعرج التغلبي ويكنى عصم ابا حنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعرج ونجرا<sup>٣</sup> موضع قال قوم هو المهرام بينه وهو الذي يسمى الدستند - والجنور مداس الخنظة والشمير لغة عمانية \*

جَرَوُ

(الجزو) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجري والسبعة حجر كما ترى اذا كان مهاجراؤها وكثر ذلك حتى قالوا جرو قناه وجرو خنظة وجرو بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية ابي عبيدة

كَأَنَّ مَجْلُودَةَ قَدَّامَ جُؤْجُؤِهَا

او جرو خنظة لم يمدوا عنها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد سمت العرب جروا وجرىا وبنو جروة بطن منهم وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة \*

عمرو بن الد اخل المذلي  
قَرَأَتْ فَأَثَمَتْ بِهِ حَشَاَهَا  
فَقَضَرَ كَأَنَّهُ خَوْطٌ مَرِيحٌ

جَرَنَ

(جَرَنَ) الجبل جرونا وجرنا اذا تحات زئبره ولان وكذلك الثوب وهو جرن ويقال للدرع اذا قدمت ولانت قد جرت جرونا - والجرين للبرمثل المصطح للتمور وبما سمي موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان والجرن الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط الجرن الذي قدمرن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن وجران العود لقب رجل من شعراء العرب \*

ورجن الدابة بالمكان يرُجن رجونا فهو راجن اذا اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ الصنار هكذا يقول ابو عبيدة \*

والتجر من قولهم فلان من نجر كريم ومن نجار كريم اي من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر اذا شرب الماء فلم يرو ومنه سمي شهرا ناجر وهو اشد ما يكون من الحروطن قوم انها حزيان وتموز وهذا غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ ونجرات الباب الخشبة التي يدور فيها - والنجر عمل التجار والتجارة صناعته والنجير حصن باليمن وبنو النجار قبيلة من العرب - والنوَجِر الخشبة التي يكرب بها

(١) ذكره القوم في أجر مشجار وفي جر ميجارو الذي ذكره المؤلف بالنون - س \* (٢) بروي رحالم بالحاء وبالجميم جيما

وفي نقائص جرمد والخطل - والورد بردى بعصم في شريدكم \*

والتجور ضد القصد ويقال جار عن الطريق اذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه تجور الحاكم اذا مال عن الحق ويقولون طريق تجور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكان الاصمعي يعيب على ابى عبيدة تفسيره قول حاجب بن زرارة يوم جبلة - ١

تَتَانُ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ

وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا وانى لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب تجدي فاني له دوم وانما اراد في الظل الدوم اى في الظل الدائم وقال آخر

وَمَشِينٌ بِالْخَيْبِ مَوْرٌ

كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ

يَسْأَلُنْ عَنِ غَوْرٍ وَابْنِ الْقَوْرِ

وَالنَّوْرُ مِنْهُنَّ بَعِيدٌ جَوْرٌ

جور جائر ورجل جور شديدا صلب - ٢ - والزور يريد الزوار - وراج الامر يروج زواجا ورواجا اذا جاءك في سرعة فهو رائج \*

والتجار والجمع وجر وهو سرب الثعلب والضبع - ٣ - وما اشبهها و ربما استمير لتيرها و او جرته الداء او جرهمجارا والدواء وجور و اجازا و اجرته - و وجرة موضع بين مكة

والبصرة تنسب اليه الوحش \* قال الاصمعي هي اربعون ميلا ليس فيها منزل فهي سرب للوحش - ويقال اتامن هذا الامر او جر في معنى او جل \*

تَجْرَةٌ

التجهر ضد السير وجهرني الرجل اذا راعك جماله وهيئته - وجهرت البئر اذا نزلت ماءها ورجل جهير ذوروا و امرأة جهيرة - وجهرته الشمس اذا اسدرت بصره وكبش اجهرو نجة جهراء وهو - ٤ - الذي تسدر عينه في الشمس فلا يبصر وكذلك القرس اذا كان مغريا قد غشيت غرته وجهه وقد سمت العرب اجهرو جهيرا وجهران - ورجل جهير الصوت اذا كان غليظه وقد اشتق من الجهر جهور وهو اسم الو او زائدة فيه واجهرت الجيش واجهرته معناه كثروا في عيني - قال العجاج

كَأَنَّمَا زُهَاؤُهُ لَمِنْ جَهْرٍ

لَيْلٌ وَرَيْثٌ وَغَرٌّ لَمِنْ وَغَرٍّ

فاما جوهر فقارسي معرب \*

والرّهج الضبار بفتح الهاء وتسكينها \*

والتجور ضد الوصل والتجور مالا ينبغي من الكلام وفي الحديث (لَا تَقُولُوا هَجْرًا) وهجرت الرجل اهجره هجرا وهجر المريض اذا هذى وهاجر الرجل اهله وقومه فاعل من هجر وسمى المهاجرون

(١) هذا غلط من المؤلف فان الشعر رواه القوم للقيط بن زرارة لا لحاجب ولقيط هو الرئيس يومئذ ولم يكن حاجب مذكورا الا بعدة - س \* (٢) هذه الجملة من لوب \* (٣) قال ب - سرب الثعلب والديوث وما اشبهها \* (٤) في ل - اذا سدر في الشمس \*

البحر من شدة المد - وفرس مهرج شديد المد و  
وكذلك فرس هراج - قال العجاج  
تَمَرُ الْأَجَارِي مِسْحًا مَمِجًا  
بَيْدَ نَضْحِ الْمَاءِ مِنْ أَيْ مِهْرَجَا

وقال الراجز - العجاج

فشاع في الحَيِّ الْكَرِيمِ مَقْسَمُهُ

من كل هراج بنيل محزمه

وأهرج البعير إذا حمل عليه في السير حتى يأخذه

البحر والقوم مهرجون إذا هرجت البهيم - وهرجت

بالسبع إذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج

وَكَيْدِ مَطَالٍ وَتَخْصَمِ مَبْدَاهِ

ينوى اشتقاقا في الضلال البتية

هرجت فارتدّ ارتداد الاكمه

ويقال بات الرجل يهرج المرأة كناية عن النكاح وبات

الرجل يهرج الاحلام اذا بات يحلم في نومه وقالوا يهلع

باللام \*

### ج ر ي

(جربى الشيء) يجربى جريا فهو جار و اجراه غيره يجريه

اجراء ويقولون جبر لافطن كذا وكذا كلمة يؤكدون

بها كذا كيدهم بالقسم - قال الشاعر

فان تهنر بيتك من عمد

يقول صدقتك العلماء جبير

ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقصى في المثل

ان شاء الله \*

لمهاجرتهم اهلهم وارضهم - والهجير والمهاجرة  
والهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم هجيرا اذا  
ساروا في المهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت  
شبابا حسنا فهي مهجرة ويقال للذئبة والناقاة ايضا  
كذلك - والهيجار جبل يشد في حقو البعير ثم يشد

في احد راسي يديه هجرت البعير ا هجره هجرا فهو

مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي

فكعمكموهن في ضيقي وفي دهن

ينزون ما بين ما بوض ومهجور

روى - ١ - الاصمعي ضيقي وغيره ضيق - فككموهن

ردوهن والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد

في الرسغ الى العضد ولا يعقل عقلا - وهجر بلد معروفه

لا يدخله الالف واللام والكسر - ٢ - موضع ايضا

بالالف واللام وبنوها جربطن من بي ضبة وتكلم

فلان بالمهاجر اى بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك

هجيراه واهجيراه اى دأبه وربما قالوا هجيرى في

وزن فيميلي \*

والهزج القتنه في آخر الزمان والله اعلم وفي الحديث

(قبل الساعة الهرج) قال الشاعر - ابن قيس

الرقيات

ليت شعربى أول الهرج هذا

ام بلاه من فتنه غير هرج

يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا اكثروا

فيه وهرج الرجل يهرج هرجا اذا اخذه البهر من

حراومشى ويقال هرج الفرس هرجا اذا اخذه

(١) هذه العبارة الى عقلا من بول \* (٢) فى ن وب - والهجير موضع ايضا \*



باب الجيم والزاي

مع مايلهما من الحروف

جَ زَ سَ

اهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء

جَ زَ عَ

(جزع الرجل) يجزع جزعا من مصيبة او الم وجزع الرجل الوادي يجزعه جزعا اذا قطع جزعه وهو وسطه ومنقطه ومنقطه ثلاث نبات - والجزع بفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذي تسميه العامة جزعا وما بقى في الاناء الاجزعة وجزعة وجزيمة وهو القليل من الماء وكذلك هو في القرية والادوة ورطبة مجزعة وقال ابو حاتم مجزعة اذا ارطبت الى نصفها ونحو ذلك وانجزع الجبل اذا انقطع وقال قوم اذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال اذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجذعت العصا اذا انكسرت بنصفين - والجزع المحور الذي يدور فيه المحالة لغة يمانية - والجزع هذا الصبغ الاصفر الذي يسمى المررد وهو المروق في بعض اللغات - والجازعة الخشبة التي يمرش عليها الكرم \*

والجزع لغة في الجاز مهور وهو الفصص جيز الرجل يجاز جازا وجازا وكذلك جيز بجيز جيز اذا اغتصم \* والزعج من قولهم ازعجني هذا الامر ازعاجا اذا اقلقتني وقد قالوا ازعجني زعجا والاسم الزعج وانزعج الانسان من موضعه اذا تعجى عنه قال الراجز - العجاج

لَوْلَا الْآبَايِمُ وَأَنَّ الْمُنْسِجَا

ناهي عن الذئبة ان تقرجا

لَا فَحَمَ الْفَارِسَ عَنْهُ زَعَجَا

والعجز معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عجز وامرأة عجزة ولا يقال رجل عجز وانما يقال آلى - ١ - وتعجز الرجل عن الشيء يعجز وتعجزت المرأة تعجزت عجزا اذا صارت عجوزا وعجزت تعجزت عجزا وكذلك الرجل من التقصير - وتعجز هو ازن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وعقاب عجزاء اختلفوا في تفسيره فقال قوم اذا كان في ذنبها ريشة بيضاء وریشان وقال ابو عبيدة بل هي الشديدة الدابرتين - ٢ - قال الشاعر - الاعشى

وَكأَنَّمَا تَبَعَ الصَّوَارَ بِشَخَصِهَا

عَجْزَاءُ تَرزُقُ بِالسَّلْيِ عِيَالَهَا

وقال آخرون بل العجزاء الشديدة الكف وهي اصبعته التي وراء اصابهه ويقال فحل عجز وعجيس اذا عجز عن الضراب - والعجزة آخر ولد المرأة اذا اسنت وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي

هَإِنِّ عَجْزَةَ أُمِّهِ

بِالسَّفْحِ اسْفَلَّ مِنْ أَوَارِهِ

تَسْفِي الرِّيحَ خَلَالَ كَشْحِيهِ

وقد سلبوا ازاره

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَأَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارِهِ

والعجزة ويقال الإعجازة شبيهة بالوسادة تشده

قطعة ويقال ما بين الجزالة في فلان اى العقل والوقار  
وعطاء تجزل وجزيل و اجزلت للرجل العطاء فانها  
مجزل- قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الوهوب المَجْزِلِ

اعطى فلم يَخَلِّ ولم يَخْلِّ

وجاء زمن الجِزال و الجِزال اى الصرام- قال

ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من جَزالها

وحطَّت الصرامُ من جِلالِها

والجَزَلُ مصدر جَزَلَ البعير يجزل جزلا وهو

ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض

اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج

فقاره من ظهره- قال الرازي

تقارُ الصمدِ كظهر الآجِزِ

والجوزال القرخ من فراخ الحمام- وستره في بابه

وبنو جزيلة بطن من العرب \*

والجَزَلُ العقب المشدود في طرف السوط

الا صبيحي وكل عقد عقده حتى يستدير فقد جزلته

وهو تجز وجزلاز- وجزل السنان المستدير كاللحقة

في اسفله قال الشاعر- ابو زيد الطائي

حميدت امرى ولنت امرك اذ

امسكت جزل السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب- مجزلا وجزالا \*

المرأة على عجزها تُحسب انها عجزاء وتسمى الاعظامه  
ايضا ويقال لاصبع الطائر وهي الدائرة المجازة - ١  
زعموا \*

والعزج الدفع وربما كنى به عن النكاح \*

جَزَعُ

اهملت \*

جَزَفَ

(الجَزَفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له

في السكيل اذا اكرومته الجزاف- ٢- والمجازفة

في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة \*

والجزف السرعة في المشي لانه مما ينة لا ادري ما صحتها \*

والفجزة لفة في الفجس وهو التكبر \*

جَزَقَ

اهملت وجوهها- وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم

قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بما جز

وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف \*

جَزَلَ

(الحَطَبُ الجَزَلُ) ضد الشخت و الجَزَلُ ما عظم من

الحطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا

اعطاء عطاء جزلا و اجزل له من العطاء- والجزلة - ٣

القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة

وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزين

اي نصفين- وجزل لي من ماله اى اعطاني منه

(١) في ه- العجزة بالكسر ايضا \* (٢) في ب و ل- الجراف \* (٣) في ب- الجزل \*

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الاى زبد الطائي كان له غلام فضى ينصر مهراة قبيلة من قضاة فنها \*

ابو زيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زيد بهذه القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع \*

والزجلُ زجلك الرجل بالسنان زجلا اذا زججته به  
والسنان من زجل وزجل حلقة تكون في زج الرمح  
قال الشاعر - الاعشى

فبان عليه ان تجفّ و طابكم

اذا حنيت فيما لديه الزواجلُ

والزواجلُ - ١ - ايضا واحدها زاجل وهي خشبة  
تمطف وهي رطبة حتى تصير كالحلقة ثم تجف فتجعل  
في طرف الحزام والحبل تشد به الاعكام والزاجل بفتح  
الجيم ماء الظليم وقال قوم بل الزاجل ما يسيل من دبر  
الظليم على البيض اذا حضنه قال الشاعر - ابن احرر  
وما يبيضات ذى لبد هجف

سقين بزاجل حتى رويننا

والزاجل السرعة في المشى وغيره قال الهذلي - عمرو  
ابن الداحل

شديد المير لم يدحض عليه الفرار

فمدحه زاعل زلوج

اي سريع الاثر لاج من القوس وبه سمي مزلاج  
الباب وهي الخشبة التي يعلق بها سميت بذلك لسرعة  
انزاجها وكل سريع زالج وكذلك سهم زالج اذا  
انزل من القوس حتى يصيب الهدف وفرس زلوج  
وناقة زلوج سريعة في السير \*

وكزج الشيء يلزج لزا اذا تمدد وتمطط نحو  
الخطمي والبزرو ما اشبهه فهو لازج ومتزج \*

ح ز م

جزمت النخلة اجزمها جزما اذا خرصتها وروى

بيت الاعشى

هو الوهب المائة المصطفا

ة كالنخل طاف بها المجترم

والمجترم - فمن روى المجترم ارادا لخارص ومن روى  
المجترم اراد الصارم وكل شيء قطعه فقد جزمته وبه  
سمى الجزم في الكلام لقصوره عن حظه من الاعراب  
والجزم خطنا هذا العربي وكان يسمى في الجاهلية  
الجزم لانه انجزم اي انقطع عن المسند والمسند خط  
حمير الذي كانوا يكتبونه - وجزمت اليمين اذا قطعها  
بته ويقال حلف بيننا حتما جزما \*

واتجزض ضرب من سير الابل اشد من العنق وفي  
الحديث (كانوا يأمرون الذين يحملون الجنازة بالجزم)  
اي السرعة فكان ذلك شيها بالسنة حتى مات عثمان  
ابن ابي العاص النقي وكان قد سقى بطنه فسير به سير  
رو يد فترك الناس السنة الاولى بعد ذلك وسمى  
البعير جمما السرعة سيره قال الراجز - النجاشي

انا النجاشي على تجماز

حاد ابن حسان عن ارتجazy

وابلجزم ما يبق من عرجون النخلة واكثر ما يستعمل  
ذلك في الفحال - والزجم من قولهم ما سمعت له  
زجة ولا زجة اي نطقة وسمعت - ٢ - للقوس زجة  
عند النزاع فيها وانما ذلك للقسي المرية تسمع لها  
كالحنين ويقال قوس زجوم اذا كانت كذلك \*  
والزجم جنس من الطير يصاد به قال ابو حاتم هو ذكر  
العقبان واحسبه معربا والجمع زمامج \*

(١) استشهد الجوهري وغيره بالبيت على الزاجل بمعنى العمود الذي يشد به الوطب \* (٢) في ب - وقوس زجوم اذا

سمعت لها زجة عند النزاع \*

## ﴿ جَزَّ وَجَزَّ ﴾

(تَجَزَّتْ) كل شئ وسطه وجمع اجواز وجزت الشئ  
اجوزه تجوزاً اذا قطعته وقال بعض اهل اللغة من هذا  
اشتقاق الجوزاء لانها تعترض جوز السماء اى وسطها  
فاما الجوز المعروف فقارسي معرب \*

والزجج مصدر زجا الشئ يزجوز جواً وزجواً وازججته  
انا ازجاء وزججته تزججاً اذا استحشته \*  
والزواج زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين  
زوج وكل انثى وذكر فهما زوجان كذلك فى التنزيل  
(من كل زوجين اثنين) والزواج النمط يطرح على  
الهودج قال الشاعر - اييد

من كل محفوفٍ في يظيل عصبه

زواجٌ عليه كلةٌ وقرا معا

والزواج ضد الفرد \*

وكلام وجز وجزو وجزا اذا كان بليغا ورجل وجز  
وامرأة وجزة سريعة الحركة فيما اخذت فيه ومنه  
كناية ابي وجزة الشاعر \*

## ﴿ جَزَّ وَجَزَّ ﴾

(تَجَزَّتْ) على الجرح واجهزت عليه اذا قتله وجهاز  
البيت متاعه ويقال للبير اذا شرد او مات ضرب فى  
جهازه - وجهاز المرأة كناية عن متاعها \*  
والهجز لغة فى الهجس وهى النبأ تسمعا خفية \*  
والهزج مدك الصوت فى الترنم وسمى هزج الشعر  
لترنمهم كان فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم  
ان الهزج مثل الهزيع من الليل ولا ادرى ما صحته \*

والمزج مزجك الشئ بنيره كالحمر والماء واللين  
والمسل وما اشبه ذلك مزجت الشئ امزجه مزجا  
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب  
تمزج وممزوج ومزيج وزعموا ان هذا اللوز المر يسمى  
المزج لغة يمانية ولا ادرى ما صحته \*

## ﴿ جَزَّ وَجَزَّ ﴾

(تَجَزَّتْ الشئ) اجتزته جزا اذا سترته وزعم قوم  
ان منه اشتقاق الجنازة ولا ادرى ما صحته - واهل  
الين يسمون البيت الصغير جزا وفى الخبر (ان النوار  
لما احتضرت اوصت ان يصلى عليها الحسن فاخبر  
الحسن بذلك فقال اذا جنزتموها فاذونى قال  
فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢  
وقال بعض اهل اللغة الجنازة الميت بعينه - وانشد والشماخ  
حين الشكالى اوجعتها الجنائز

والزنج جبل معروف فاما قولهم الزنج نخطأ \*

والزج لغة فى الزجم ما سمعت له زجته ولا زجة \*  
والنجز بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن امثالهم  
(ضرح الشمس ناجزا بناجرا) ومن امثالهم (انجز حره)

ما وعد) وتناجز القوم فى الحرب اذا تساقتوا دماءهم  
كأنهم اسرعوا فيها وفى وصية بعضهم ابنه (ان اردتم

المحاجة فقبل المناجزة) قال الشماخ

فقال ازار شرعبي واربع

من السيراء اوا واق نواجز

اى نقد سريع \*

(١) ي لمناس - وفي ب فستزكنا \* (٢) من هنا الى الشعر من ب و ل \*

## ﴿ جَزَى ﴾

(الجزى) الناحية من الارض قال الشاعر - المتنخل  
الهدلى

يَا لَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمْ

أَنِّي أَجْنُ سَوَادِي عَنْكُمْ الْجِزْ

وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله \*

﴿ باب الجيم والسين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

اهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

## ﴿ جَسَفَ ﴾

(الجس) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسبه اليه

العامة انما الجس موقع ذلك الشيء من الارض

والرجيع بعينه جمعوس - قلل الراجز

أُقْسِمُ بِاللَّهِ وَبِالشَّهْرِ الْأَصِيمِ

مالك من شاء ترى ولا نعم

الاجمأ ميسك وسط المستحم - ٢ -

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحيد وفي

حد يث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل

ولاصح فاستهل اليس مثل ذلك يطل) واصحاب

الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فقيل له اسجع كسجع

الجاهلية ويقال سجت الحماة اذ اردت صوتها

قال الشاعر

طربت وابكتك الحمام السواجم

تميل بها طمحو غصون نوائح

ويروى يوانع قال ابوبكر النوائح الموائل من قولهم

جائع نائح اي متماثل ضعفا - والسجع القصد وسجت

النافقة اذا مدت صوتها بالحين \*

والسجج ضرب من سير الابل عسجت النافقة

عسجا وعسجا ناو عسيجا والمسيج والوسيج ضربان

من السير معروفان من سير الابل \*

والعجس والعجس والمعجس موضع كف الراى من

كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كُتُومٌ طَلَّاعُ الْكُفِّ لِأَدُونِ مَلَيْهَا

ولا تعجسها عن موضع الكف اقضلا

وتعجست الرجل اذا امر امرأ فقيرته عليه - وغل

عجيس عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة العظيمة

من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعى النيمري

اذا استأخرت منها عجاساء جيلة

بمخينة أشلى العفاس وبروعا

اشلى دعا للطحب والعفاس وبروع ناقتان \*

## ﴿ جَسَفَ ﴾

اهملت \*

## ﴿ جَسَفَ ﴾

(الجفس) لغة في الجبس وهو الضعيف القدم \*

والسجف بفتح السين وكسرهما الستران المقرنان

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجمعوس بعينه \* (٢) ن - عند المستحم \*

(٣) قلت رواه القوم بطل على الصواب وهذا الكلام قاله حمل بن مالك بن النافقة الهدلى في جنين امر النبي صلى الله عليه واله

وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسلمه والرواية - اسجع كسجع الكهان \*

بينها فرجة و الجمع سجوف و اسجاف و بيت مسجف  
نذا كل كذلك و ربما سمي السجف سجافاً \*

و السنج فعل ممت ذكر الخليل ان منه بناء السفنج  
النون عنده زائدة وهو العظيم \*

و القجس التكبر تهجس الرجل تهجساً اذا تكبر \*

و القسج اصل بناء قولهم ناقة فاسج و هي الحائل السمينة  
و الجمع فواسج قال الاصمعي الفاسج القتيبة الحائل

﴿ ج س ق ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ ج س ل ﴾

(جاس) يجلس جلوساً و اجلسه غيره فهو تجلس قال

ابوحاتم قالت ام الميثم جلست الرخمة اذا جثمت و يقال

جاس جلسة حسنة و يقال هؤلاء جلاس الملك و جلساؤه

و الجلاس مصدر جالسته مجالسة و جلاسا و ذكر اعرابي

رجلا فقال (كريم النحاس طيب الجلاس) و النحاس

الاصل - و الجاس الناطق من الارض و من ذلك قولهم

ناقة جلس لصلابتها و غلظها قال الراجز - العجاج

كم قد حسنا من علاة عنس

كبداء كالقوس و اخرى تجلس

و يسمى نجد المجلس لفظه و ارتفاعه و يقال للمنجد

جالس قال الشاعر (المرجى)

شمال من غار به مفرعاً

و عن يمين الجالس المنجد

و قال آخر - مالك بن خالد الخناعي

اذا ما جلسنا لا تزال ترو منا

سليم ادى اياتنا و هو وزن

و قال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق والسفاهة كاسما

ان كنت تقبل ما تصحكت فانجلس

اي اقم بنجد و قد سمت العرب تجلاً و جلاً سا \*

و السجل الدلو و لا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء

و الجمع سجال و سجول - و تساجل الرجلان اذا تفاخرا

واصله من تساجلها في الاستقاء و هي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جداً

بملاً الدلو الى عقد الكرب

و الدلو السجيل الواسعة و ناقة سجلاء عظيمة الضرع

و اسجل فلان اذا كثر خيره و عطاؤه فهو مسجل

و السجل الكتاب و زعم قوم انه فارسي و عرب فقالوا

سكل (يعنى سه كل) اي ثلاثة ختوم و دفع ذلك ابو

عبيدة و علماء البصريين و لم يتكلم فيه الاصمعي بشيء و هو

عربي صحيح ان شاء الله \*

و السالج سرعة الاتلاع و مثل من امثالهم (الاكل

سلجان و القضاء ليان) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ و يصعب القضاء - و السالج ضرب من النبت \*

﴿ ج س م ﴾

(الجسّم) و الجمع جسوم و اجسام و كل شخص مدرك

جسم و الجسمان و الجسمان الجسم بعينه \*

و بنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين

فقوم من جرهم درجوا و رجل جسيم و جسام و بنو جاسم

ايضاً حي قديم و جاسم موضع بالشام \*

و الجسمس من قولهم جسم السمن و غيره يجمس جوساً

وجسا اذا جمد ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان  
الاصمى ييبب ذا الرمة في قوله  
وتقرى سديف اللحم والماء جامس  
فيقول هذا غلط فنده ان الجود للماء والجوس لغيره  
والجمسة القطعة اليابسة من التمر انا نا بجمسة اى  
بقطمة \*  
والسجم مصدر سجم الماء يسجم ويسجم سجاً  
وسجوما والماء ساجم وكذلك الدمع وعين  
سجوم وقالوا سجموا غيره واسجمها \*  
والسجج معروف رجل سجع الوجه وقالوا سجع  
الوجه من قوم سماجى وسججى واجاز ابو زيد قوم  
سماج لانه اجاز سيجاً وسماجاً مثل قبيح وقباح قال  
المهذلى - ابو ذؤيب

فان تفرى حبلى وان تبدلى

خيلاً ومنهم صالح وسميج

ج س ن

(الجس) معروف والجمع الاجناس والجنوس  
وكان الاصمى يدفع قول العامة هذا اجانس لهذا  
اذا كان من شكله وقول ليس بعربي خالص \*  
والسجن مصدر سجنته سجنًا وقد قرى (السجن  
احب الي) (والسجن المحبس والمخيس لانه يذال \*  
والتجس والتجس والتجس ثلاث لغات فى التجس  
اذا قالوا رجس نجس بكسر النون اباها لكسرة الر جس  
وقد قرى (انما الشر كون تجس) وتجس وكان المصدر  
التجس تجس بين التجس والجمع انجاس والاسم التجاسة  
وداء نجيس وداء نا جس اذا اعيان الشاعر - ابو

ذؤيب المهذلى

لشانه طول الضراقة منهم

وداء به اعيان الاطباء نا جس

والنسيج نسيج الثوب وغيره واصل النسيج ضمك  
الشيء الى الشيء وكثر فى كلامهم حتى قالوا انسجت  
الريح التراب اذا سحبت بعضه على بعض - ١ - وفلان  
فى منجوسة من امره اى فى اختلاط ودفع ذلك قوم  
فقالوا فى مرجوسة وهو اكثر - ونسج الرجل الكلام  
اى نلصه وزوره - والنسيج الخشبة التى ينسج عليها  
والنسيج الحائك بفتح النون ولا يكسر - قال  
الراجز

يا حبذا القمر اء والليل الساج

وطرق مثل ملأه النساخ

والحرفة النساجة - ومنسج الفرس ومنسجه مجتمع  
فرعى كتفه ور بما سعى الزراد نساجا ايضاً ويقال  
فلان نسج وحده اذا كان محم الراى واشتقاق  
ذلك من الثوب الذى قد نسج وحده على منوال  
واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة  
احرف يتكلم بها بالاكسر تسج وحده وجش  
وحده وعير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالاكسر  
والباقي بالفتح - وجش تصغير جش وعير  
تصغير عير \*

ج س ن

(جسا الشيء) يجسو جسواً اذا غلظ وقد همز

قوم وستره فى بابه ان شاء الله \*

وسجا الليل وغيره يسجو سجواً وسجواً

## ﴿ ج ش ع ﴾

(الجشع) وهو الحرص الشديد رجل جشع بين الجشع قال الاصمعي قلت لاعمرا بنى ما الجشع فقال اسوء الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطعم في نصيب غيرك - وقد سوا مجاشعا وهو مفا على من هذا \*

والشجع الطول رجل اشجع وامرأة شجاء واشجع قبيلة من قيس وبنو شجع بطن من بني عذرة واحسب ان في كلب بطنا يقال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي الازد بنو شجاعة ويقال رجل شجاع من قوم شجعة وشجاء - قال اوس بن حجر

وحولى وجال من أسيّد شجعة

كرام اذا ما الموت خبّ وهرّ ولا

ولا تلتفت الى قولهم شجعا فانه خطأ وقال ابو زيد سمعت الكلابيين يقولون رجل شجاع ولا يصفون به المرأة - والاشجاع مفاصل الاصابع الواحدة اشجع وقد سمت العرب مشجعة وشجاعا وقالوا رجل شجاع وشجاع بمعنى - والشجاع ضرب من الحيات والجمع شجمان وشجمان والكسر اكثر \*

## ﴿ ج ش غ ﴾

اهمات \*

## ﴿ ج ش ف ﴾

(جفشت الشيء) اجفثه جفثا اذا جمته لئلا يما زية \* والنجش الشدخ بلغتهم ايضا جفشت الشيء اجفثه فمما فهو مفجوش \*

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجا) اي اذا سكن بعد اعتكاره \*

## ﴿ ج س ه ﴾

(التهجس) ((النبأة تسمها ولا تفهمها قال الشاعر طرفة بن العبد

و صَادِقْتَا سَمِعِ التَّوَجُّسُ بِالسُّرَى

لهجس خفي او لصوت مندّد

وينشد لصوت مندّد - والتهجس الظن والمهاجس ما خطر بالقلب هجس يهجس هجسا والتهجس - فرس من خيل العرب معروف وقد سمت العرب - والسهج مصدر سهجت الريح سهجا اذا هبت هبوا بادائها والريح سيهيج وسيهوج شديدة قال الواجيز

ياد ارسلنى بين دارات العوج - ٣

جرّت عليها كل ربيع سيهوج

ويقول سهج القوم ليلتهم سهجا اذا ساروا سيراداعا والسيهوج الشديد \*

## ﴿ ج س ي ﴾

تراها في موضعها من الاعتلال ان شاء الله \*

باب الهيم والشين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثى الصحيح \*

## ﴿ ج ش ص ﴾

اهمات وكذلك حالهما الضاد والطاء والظاء \*

رَبِّبَ الْجَمْعَ وَالشَّيْنَ

(١) ذكر الجهد الهجسي كتميرى والاجود هجيس كامرر هجسي مسود ليه \* (٢) هنا بيان بالاصول بقدر كلمة \*



والتَّشْجُجُ مَنْ قَوَّطَهُمْ فَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَّجَتْ إِذَا تَمَاجَتْ  
لِتَبُولِ أَوْ لِيَتَّحَبَّ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ  
تَفَشَّجَتْ وَأَفَشَّجَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبِيتَنَا مَدَّحْتِ

وَحَكَمَكِ الْخِيَوَانُ فَأَفَشَّجْتِ

وَقَلْتِ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

﴿ ج ش ق ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ \*

﴿ ج ش م ﴾

(جَشِمْتُ) الْأَمْرُ أَجَشِمُهُ جَشْمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ  
وَأَجَشِمْتُ غَيْرِي وَجَشِمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ  
عَلَى فُلَانٍ جَشِمْتُهُ وَقَالُوا أَجَشِمْتُهُ وَبِئْسَ بِالْعَالِي  
إِذَا تَقَى عَلَيْهِ كَلَّةً وَثَقَلَهُ - وَجَشِمَ الْبَعِيرُ صِدْرَهُ وَجَشِمْتُهُ  
وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ جَشِمًا \*

وَجَشِمَتْ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقْتَهُ - وَسَنَةُ جَوْشٍ إِذَا  
أَحْتَلَقَتْ النَّبْتَ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاحِ  
دَقًّا كَدَقِ الْوَضْمِ الْمَوْفُوشِ

أَوْ كَأَحْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَبَّاشُ مَا خُوِذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ \*

وَالشَّيْخُ الْخَالِطُ شَجَّتُهُ أَشْمَجُهُ شَمْجًا إِذَا خَلَطْتَهُ  
وَبَنُو شَمْجَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْمَشْجُ الْوَاحِدُ مِنْ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فُسِّرَهُ  
أَبُو عَيْدَةَ وَهِيَ طَبَائِعُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مَشِجٌ وَمَشَّجٌ وَمَشَّجٌ إِذَا خَالَطَ الدَّمَ زَبْدًا أَوْ لَهْيِيَّةً  
فَهُوَ مَشَّجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ الدَّخَلِ الْمَذَلِيُّ  
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالنُّوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالَ الرَّيْشِ سَيْطٌ بِهِ مَشَّجٌ

﴿ ج ش ن ﴾

(الشَّجْنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجْنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ  
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمُنْدِخِلِ يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ  
شَجْنَةٌ أَيْ رَحْمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً  
قَالَتْ دَخْتُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَقْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدْعَ

مِنْ دَارِمْ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الشَّجَرِ فَا مَضَّةٌ وَاحِدُهَا  
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ) أَيْ  
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِمَضًا \*

وَالشَّنْجُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَكَلَّمَ بِهِ هَذِيلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَنَّجٌ عَلَى عَنَجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى

بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّنْجُ تَقْبِضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَنَّجٌ

الْجِلْدُ يَشَنَّجُ شَنَّجًا وَتَشَنَّجُ تَشَنَّجًا - وَفَرَسٌ شَنَّجٌ النَّسِيُّ

وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَنَّجَ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرِخْ رِجْلَاهُ \*

وَالنَّجْشُ اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرٍ نَجَشْتِ الْحَدِيثَ

أَنْجَشْتُهُ نَجْشًا إِذَا أَدْعَيْتَهُ - وَنَجَشْتِ الْأَرْضَ إِخْرَجْتِ مَا فِيهَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتِ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) ن - مَا خُوِذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ \* (٢) ن بَلْغَةٌ هَذِيلٌ - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ح غ

ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّنْجُ الْحَمْلُ - س \*

ج ش ي

(الجيش) معروف و الجيش مصدر جاشت القدر  
جيشاً و جيشاناً اذا غلت وكذلك جاش البحر يجيش  
جيشاً و جيشاناً و هو جاشش - و جيشان موضع  
معروف جاشت نفسه اذا غتت - وهذا الباب يأتي  
في المقتل مستقصى ان شاء الله تعالى

باب الجيم والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء \*

ج ص ع

(رجل اعصج) وهو الاصلع لنة شماء لقوم من  
اطراف اليمن لا يؤخذ بها \*

ج ص ف

اهملت وكذلك مع الفاء والقاف والكاف \*

ج ص ل

(رجل اصلج) وهو الاصح لنة فصيحة يتكلم بها  
بعض قيس - وقد قالوا الصولج الفضة الخالصة هكذا  
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا \*

ج ص م

التجشؤ (زعموا ضرب من النبت وليس بثبت) \*  
والصنج القناديل واحدها صمجة \*

ج ص ن

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب  
وسموا اعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره - ١

و منجش وقامع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما  
النجاشي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون  
كسرى وقيصر \*

والنشيج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشيج  
نشجا ونشيجا \*

ج ش و

(الجشؤ) يهز ولا يهز والمهز اعلى وهي القوس الخفيفة

المحل الطليقة العود قال الشاعر - اتوذوب الهدلى

وتنيسة من قانيص متايب

في كفة جشؤ اجشؤ واقطع

واقطع واحدهما قطع وهو السهم القصير النصل  
الريضة \*

والجوش من قولهم مر جوش من الليل اي قطعة عظيمة  
وبقي علينا جوش من الليل اي قطعة \*

والشجؤ مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا جزه \*

والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا تداخل  
بعضها في بعض يعني عروق الشجر ومن ذلك وشائج

النسب - ويني وبين فلان وشائج اي شوايك نسب وبه  
سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكه \*

ج ش ه

(جشؤ) يجيش جهشا واجهش يجيش اجهاشا اذا هم  
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يبك وانشدوا - بيت لبيد

ولم عرفه اصحابنا

جاءت تشكى الى النفس مجهشة

وقد حملتكم سبعا بعد سبعينا

(١) وقد مضى لقوله \* ومستجيب نخال الصنج يسمه \* اذا ترجع فيه القينة الفضل

➤ جَ صَ وَ

اهملت وكذلك الى آخر الحروف \*

➤ باب الجيم والضاد

في الثلاثي مع باقي الحروف \*

➤ جَ ضَ طَ

اهملت وكذلك حالها مع الظاء \*

➤ جَ ضَ عَ

(ضَجَع) الرجل - ١ - بالمكان بضع ويضع

ضجوعاً واضجع يضع اضجاعاً وضجع يضع اذا

وهن في امره وتواني فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وضجع ضجعاً ايضاً وا - م الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجوع ضعيف الرأي

وما احسن ضجعة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

وضجيمك الذي يضطجع منك وفي رأي فلان ضجعة

وضجعة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكة

معروفة والضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

النابعة

عفا حسم من فرتنا فالضواجع - ٣ -

فجنبنا اريك فالتلال الدواقع

ويروي (ذوحسى من فرتنا فالضواجع) وبنو

ضجعمان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صنع نبت

يصل به الثياب \*

➤ جَ ضَ غَ

اهملت \*

➤ جَ ضَ فَ

(اقضج الشيء) اذا عرض كالمشذخ وتقضج بدن

الناقة اذا تحدد لهما قال الراجز - العجاج

تعدو اذا ما بدنها تقضجاً

اذا حججاً بمقائمتها هججاً

التعجج التوقف \*

➤ جَ ضَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام \*

➤ جَ ضَ مَ

(الضجيم) العوج يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضجيم الرجل يضجم ضجماً اذا عوج احد

فكيه عن الآخر فهو اضجم وضيمه اضجم قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيمة قيس لاضيمه اضجماً

والضججة دوية تلسع متنته الرائحة - واضجم الرجل

بالارض وضجم اذا لصق بها \*

➤ جَ ضَ نَ

الضجن جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وطال السنام على جبلة

نكلكاء من هضبات الضجن

وضجنان جبل بناحية مكة \*

ونضج اللحم ينضج نضجاً فهو نضيج وانضجته انضجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المري

(باب الجيم والضاد)

(١) في ب و ل - ضجع بكسر الجيم \* (٢) ن - الضوج \* (٣) في ب - من اهله فالضواجع \*

(٤) ن - بنوضجعمان بالضم \*

وَأَنِّي لِأَعْطِيَ اللَّحْمَ نَيْبًا وَأَنِّي

لِمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

وقال آخر

وما تنفي الدجاجُ الضيفَ عني

وليس بثافي الاضاجا

ج ض و

(الضواج) منطف الوادي والجمع اضواج - وتضوج

الوادي اذا كثرت اضواجه \*

ج ض ه

(الجهض) من قولهم جهضه واجهضه اذا غلبه على

الشيء - وقتل فلان فاجهض عنه القوم اي غلبوا

حتى اخذ منهم - واجهضت الناقة اذا القت ولدها

سقطا والولد مجهض وقالوا جهيض قال الشاعر - جرير

ابن عطية الخطفي

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ

وَحَدِيدٍ بَعْدَ نَعْلَمِنِ نِعَالًا

ج ض ي

مهمل الا في قولهم جاض عن الشيء يجيض جبيضا

وجيضانا اذا حاد عنه مثل حاص سواء \*

باب الجيم والطاء

مع باقي الحروف \*

ج ط ظ

اهمات \*

ج ط ع

(الطمع) الدفع واكثر ما يستعمل في الكناية عن

النكاح يقال طمها يطمجها طمجا \*

ج ط ع

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف \*

ج ط ل

(جاط رأسه) اذا حلقه وكذلك جلمطه \*

ج ط م

اهملت وكذلك حالها مع النون فاما طنجة اسم هذا

البلد فليس بعربي \*

ج ط و

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء \*

باب الجيم والطاء

مع باقي الحروف \*

ج ظ ع

(الجمظ) الدفع يقال جمظه عن الشيء دفعه عنه جمظا

واجمظه اجماظا اذا دفعه عنه قال الراجز - العجاج

تواكلوا بالمربد القناظا

والجفرتين ركوا اجماظا

اي اجمظناهم عنها دفناهم \*

ج ظ ع

اهملت \*

وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون \*

ج ظ و

(رجل جواظ) جاف غليظ وفي الحديث (لا يدخل

الجنة جواظ) قال الراجز العجاج

وسيف غياظ لهم غياظا

تعلموه ذا العضل الجواظا

## تَجَمَّجَ ظَهْرًا

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

باب الجيم والعين \*

مع باقي الحروف \*

## تَجَمَّجَ عَيْنًا

اهملت وجوها \*

## تَجَمَّجَ فَا

(التَجَمَّفُ) وهو انقلاع الشجرة من اصلها تَجَمَّفَتْ

الشجرة اجفنها جمفا وانجمفت الشجرة انجمفا فا اذا

انقلعت وفي الحديث (حتى يكون انجمفا فها مرة)

وجمئى - ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جمئى \*

والتَجَمَّفُ العزَّالُ عَجِيفٌ عَجِيفٌ للناس والماشية

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجف وهذا احد ما جاء على افعال وجمه فعال اعجف

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح وبطاح واجرب وجراب - والعجف

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجف الضنهم - والتعجيف الاكل دون

الشبع قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لم يَنْدُها مُدٌّ ولا نصيفُ

ولا تَمِيرَاتٌ ولا تَعَجِيفُ

وبنو العجيف بطن من العرب - وعجفت نفسى - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الراجز

انى على ما كان من تحولى

لا يحيفُ النفس على الخليل

والتَفْجُحُ الضرب باليد ويقال للخشبة التي تسفل

بها الثياب المِنْفَاجُ والاعْفَاجُ الامماء والواحد عَفْجٌ

وقالوا عَفِجٌ وَعَفِجٌ \*

والتجع مصدر رجعته اجفه فجما فهو منجوع و فجع

وفجته تفجيما وميت فاجع ومنجع وامرأة فاجع

والتجيمة المصيبة \*

## تَجَمَّجَ عَ كَافًا

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

## تَجَمَّجَ لَ

(الجمال) دوية معروفة وارض جملة كثيرة الجملان

وماء جميل اذا وقعت فيه الجملان - والجمال النخل اذا

فات لميد الواحدة جملة وقال قوم بل الجمال مثل البمل

قال الراجز

اَقْسَمْتُ لا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

او يَسْتَوِي جَسْمُهَا وَجَعْلُهَا

والجمال مصدر جعلت له جملا - والجمال معروف

والجمول الرأل زعموا وقد جاء في الشعر الفصيح

الواو زائدة - والجمال الخرقه التي تنزل بها القدر - قال

الراجز

كُنْزِلِ الْقَدْرِ بِلا جِمالِها

وبنو جمال حتى من العرب \*

والجلمع ترك الحياء وخلمه وامرأة جالع ومجالع اذا

قل حياؤها قال خالد بن صفوان ان ابن النصرانية

(باب الجيم والعين)

الابل اللآنى قد قُذت او لادها يموت او تُحمر وبنو  
 جَمَلٍ بطن من العرب وكذلك بنو العجلان \*  
 ورمْلُ حَالِجٍ رَمَلٌ معروف قال الراجز - العجاج  
 او حيثُ كان الوكجاتُ وَاكجا  
 او حيثُ رَمَلُ حَالِجٍ تَمَلُّجا  
 والعليجُ الصلْبُ الشديدُ وبه سُمي حمار الوحش عِلْجًا  
 وجمع عِلْجٍ اعلاجٌ وعلوجٌ قال الشاعر - صخر النبي  
 ولا عِلْجان يَتَبانَ رَوْضًا  
 كثير انبتهُ عَمَّا نَوَّاما  
 ورجل عُلْجٍ وُعُلْجٍ اذا كان شديدًا معالجًا للامور  
 قال الراجز - العجاج  
 مِنا تَخْرَاطِيمَ وِرا سَأَ عِلْجًا  
 رَأْسًا بَهْضَاضِ الرُّوسِ مُلْهَجًا  
 الخُرطُومُ وِالانْفُ للقوم اذا كانوا سُرعة رؤساء  
 وقال علي عليه السلام لرجلين بعث بهما في امر (انكما  
 عِلْجان فمعالجا عن دينكما) اى صلبان شديدان وعالجت  
 المريض وغيره معالجة وعلاجوا وبنو علاج بطن من  
 العرب وبنو العليج بطن من العرب والعَلْجان ضرب  
 من النبت قال الشاعر - عبد بنى الحسحاس  
 فِيتَنًا وِسا دانا الى عِلْجانَةٍ  
 وِحَقْفٍ تَعَاداهُ الرِياحُ تَهادِيا  
 والدَّجِجُ ما وجدته الانسان في قلبه من الم حزن او حُب  
 قال الشاعر  
 ابقوا قلبك لا عِجًا مَجاسا

قد دخلم وطلع بني خالد بن عبد الله القسري - ويقال  
 جلعت المرأة خمارها في معنى خلعت - قال الراجز  
 يا قوم انى قد ارمى نوارا - ١  
 جالمة عن رأسها الخمارا  
 والعجلُ ضد البطء عَجَلٌ يَعْجَلُ عَجَلًا و الرجل عجلان  
 من قوم عَجالي و عَجالي و عَجال وامرأة عَجلى - واعجلى  
 عن كذا وكذا اى ازعجنى عنه والما جل ضد الآجل  
 و العجالة ما تزوده الراكب مما لا ينسب اكله نحو  
 التمر والسويق - اى انه يؤتى به من ساعته وفي حديث  
 عمر رضى الله عنه (السيبُ عَجالة الراكب) والاعجالة  
 الوطب من اللبن يتمجل به الراعى الى اهله قبل ورود  
 الابل - قال الراجز  
 ولا تروى يدى الحرب واجترى الوبر  
 وارضى باعجالة وطب قد تحزر  
 تحزر - ٢ - حمض حتى يمتنع من شربه - والمجلاء طعام  
 يقرب الى القوم قبل ان يتأهب لهم - والعجل ولد  
 البقرة الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل  
 ويقال للعجل ايضا عَجُولٌ و الجمع عجاجيل والعجلة  
 مزادة صغيرة و الجمع عَجَلٌ قال الشاعر الاعشى  
 والساجات ذبول الريط آونة - ٣  
 والرافلات على اعجازها العجلُ  
 والمجلاء موضع ممدود - والعجل خشب يؤلف شيها  
 بالمخفة يتمجل عليه الاثقال وجمه اعجال وصاحبه عَجال  
 والمجلاة ضرب من النبت و الجمع عَجَلٌ و المعاجيل من

(١) ن - بالقوم قدارى - آء \* (٢) هذا التفسير من - ب و ل \* (٣) بالاصل والرافلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالفاء يصف جوارى - و يروى ذبول الخبز - س \*

وكذلك لم يضرب أيضاً كعب قال الهذلي - عبدمناف  
ابن ربع الهذلي

إذا تَأَوَّبَ نوحٌ قَامَتَا مَعَهُ

ضُرِبَ بِأَلْيَا سَبْتٍ يَلْمَعُ الْجِلْدَا - ١ -

ج ع م

(الجم) من قولهم جمع يجمع جمعاً إذا لم يشته الطعام  
واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم  
جمعاً وقالوا جمع فهو مجوم إذا لم يشته الطعام وقالوا  
جمعت البعير مثل كتمته سواء إذا جعلت على فيه ما يمنه  
من الاكل - وقاب جمعاء إذا تساقطت اسنانها من الكبر  
ورجل جمع وامرأة جمعة وجماء وهو الخريص النهم  
وقالوا ناقة جمعاء وعجوز جمعاء \*

والجمع خلاف التفريق جمعت الشيء اجمعه جمعاً إذا  
ضمنت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعاً لفرح  
او خصومة واجمت على الاصر اجماعاً إذا عزمت عليه  
واجمت الشيء إذا القته من مواضع شتى قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي

فكأُ نَهَا بِالْجَزْعِ جَزْعٌ بِنَابِعٍ - ٢ -

وَأَلَاتُ ذِي الْعُرْجَاءِ نَهَبٌ يَجْمَعُ

والجماع ما تجمع من اشابة الناس واخلاطهم  
قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلمت الاوسي  
تم التقينا ولنسا غاية - ٣ -

من بين جمع غير جماع

وكل شيء تجمعت وانضم بعضه الى بعض فهو جماع  
قال الشاعر - خفاف بن ندبة السلمي

و نَهَبِ كَجَمَاعِ الثُّرَيَّا حَوَيْتَهُ

بِأَجْرَدٍ مَحْتَوَاتِ الصِّفَا قَيْنِ حَقِيقِ

وقال مانت المرأة بجمع اذا مانت وولدها في بطنها  
ويقال فلانة عند زوجها بجمع اذا لم يصل اليها - وضربته  
بجمع يدي اذا ضمنت كتمك وضربته بها قال الشاعر  
طرفه

بيد عن الجلي سريغ الى اتلخني

ذليل بأجماع الرجال ملهد

والجماع كناية عن التكاثر وجامعت الرجل على  
الامر جماعة وجماعاً إذا مالته عليه وايام تجمع ايام  
مضى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا  
الصلاة جماعة اي اجتمعوا لها وفلاة مجموعة يجتمع  
فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع  
الاعمال الواحدة جماعة قال الشاعر - النابغة الذبياني  
وذلك أمر لم أكن لاقوله

ولو كسبت في ساعدتي الجوامع

والجمعة الموضع الذي يجتمع الناس فيه والجمع مجامع  
وقد سمت العرب جامعا وجماعاً وجميماً وجميماً \*

والمعجم بسكون الجيم المضغ يقال عجمت الشيء اعجمه  
واعجمه عجماً اذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا  
لتذوقن منه مر المعجم والمعجم) وكل ما عجمته بضمك  
ثم لفظته فهو معجمامة - والمعجم النوى وحب كل شيء  
عجمه قال الشاعر - الاعشى

مقادلك بانليل أرض المدو

وجداً ما نها كقسيط العجم

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبدمناف وهو في اشعار الهذليين للسكري - س \* (٢) ويروي بنابيع (٣) الرواية  
حتى نجلت ولنا - ك

وقد ذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن  
صر وان الى الحجاج يا ابن المسترمة بعجم الريب  
والعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فن  
قال اعجمي نسبة الى الاعجم ومن قال عجمي نسبة الى  
العجم وقالوا العجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم  
والاعراب والعجمه انتقاد اللسان عن الكلام  
وربما سمي الاخرس اعجم وكل بهيمة عجماء  
وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار - الذي لا ارش  
له وعجمت الكتاب تعجيباً واعجمته اعجاباً ما اذا  
علمت حروفه بالنقط ويته - وهذا الخط الذي  
يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم  
سمى جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند  
خط حمير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم  
باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو  
عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم \*  
والمعجم الا لتواء جمع يعجم عجماء وجمع السيل  
تعجم اذا تعرج في مسيله - قال الرازي  
تعجم الحية في انسيابه

وقال الآخر - الجاج

مياحة تبيع مشياً رهوجاً

تناطح السيل اذا تعجم

والمعجم من قولهم جمعت اللبن اجمه جمماً وقد اختلفوا  
في تفسيره فقال قوم المعجم ان تأكل ثمرة وتشرب  
بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجم بلبن  
ويؤكل وهو المعجم وقد سمت العرب مجاًعاً وهو

### تجمع ن

(الجن) وهو التقبض فعل ممت ومنه اشتقاق  
جمولة الواو زائدة \*

والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن وناق  
عاجن اذا ضربت الارض بيدها في سيرها والعجان  
من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل  
معجون اذا ضرب عجانه وناقه عجناء كثيرة لحم الخلف \*  
والمعج من قولهم عنجت بعيرى اعنجه واعنجه عنجا  
اذا رددت رأسه اليك بزمامه حتى تطفه وعناج الدلو  
ما يشد على العراقي ثم توصل باو ذام الدلو عنجته اعنجا  
اذا شددت اسفلها ليخف حملها والدلو معنوجة قال  
الشاعر - الحطيئة

قوم اذا عقدوا عقداً جارحاً

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

ورجل معنجم معترض في الامور فاما تمنعج فوضع  
وستراه في موضعه ان شاء الله \*

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا كان مريثاً والنجيع  
دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد  
وتخضب لحية غد رت وخانت

باجرم من نجيع الجوف قان

(١) هذه الجملة من - ب و ل \* (٢) في لوب - من الابل \*



وقال قوم كل دم نجيعٌ واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة متجعاً وقيل لقوم من العرب يم كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابو نابا لتجع والرتجع فما لتجع طلب الكلاء والرتجع ان تباع الذكور وترتجع الاناث \*

والتجع ضرب من سير الابل نعجت الناقة تنعج نعجا ونعجا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الراجز - جندل ابن المثنى

يَا رَبِّ رَبِّ الْقُلُوبِ النَّوَّاعِجِ

وَالْقَطْفِ الْهُوَادِجِ الْهَالِجِ

قال ابو بكر الهوادج من الهدجان وهو ضرب من السير والنميج بفتح العين اليباض نميج ينميج نعجا قال الراجز - العجاج

وكل عيناء تزجي بمزجا

كَأَنَّهُ مَسْرُورٌ لَّارَ نَدَجًا

فِي نَمِجَاتٍ مِنْ يَبَاضٍ نَمِجًا

واذا اكل الانسان لحما فاقطله فهو نميج وانشد لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا الْحَمَّ ضَانٍ

فَهُمْ نَمِجُونَ قَد مَالَتْ طَلَامُهُ

والتنجعة معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية والمظبية نعة والجمع ناعج - قال الشاعر امرؤ القيس

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُوَانِي عَشِيَّةٍ

نُعَالِي النَّمَاجِ بَيْنَ عَدِلٍ وَمُحْتَبٍ - ١

﴿ ج ع وَ ﴾

(الجموع) ما جمعته يديك من بحر او غيره حتى تجمله كشيبة \*

والجموع ضد الشيع ويقال رجل جائع وجوعات وامرأة جائعة وجوعى والجموعة المرة من الجوع وربعة الجوع بطن من بني تميم وجوعى موضع \*

والعوج مصدر عجت اعوج عوجا وعياجا اذا عظفت والياء في عياج بدل من الواو والعوج مصدر عوج يعوج عوجا لما رأيتك بعينك والعوج ما لم تره بعينك مثل العوج في الدين وغيره وهكذا افسر في التنزيل (غير ذي عوج) اي لا التواء فيه (ويغواها عوجا) ولا عوج له والله اعلم وسمت كلاما فاعجت به وكذلك شربت دواء فاعجت اي ما انتفعت وعجت اليكم اعوج واعوج فرس \*

والوَجع معروف وجمع يوَجع وجمعوا وياجمع يجمع ايضا وهي لغة بني تميم وجمع وجمع اوجاع ورجل وجمع من قوم وجامعي ووجاع والوجعاء اسم من اسماء الدبر وضرب به ضربا وجيعا وموجعا وهذا احد ما جاء على فميل من افعل \*

﴿ ج ع ه ﴾

(العجة) ضرب من الطعام عمرية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا اني سمعت ابا عمر ان الكلابي

(١) بهامش ه - يعنى القتلى الذين قتلهم - ويقال بل اصطا دوا وحشا وحلواها - وهو الصواب - ويعنى بالنماج بقرا الوحش

وجوانى موضع كثير التمر - س \*

(باب الجيم والقاف)

(باب الجيم والسين)

يقول هودقير يسلم بن منعم ثم يشوي نثية البيض به  
وَجَحَّجَ الرجل يهجع هجوعا إذا نام ولقته بعد هجمة  
من الليل أي بعد ساعة منه وقد سموا مهجعا وقال  
ابوالخطاب الاخفش رجل هجع إذا كان طفيف  
العقل ولا ادري - ١ - ما صحته ومهجمة اسم ايضا  
والهجع فعل يهجمات ومنه اشتقاق ظيئة عوهج وهي  
الطويلة المنق الواو زائدة \*

ج ح ع ي

لها مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب الجيم والسين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

اهملت الجيم والسين مع القاف والكاف \*

ج ح ل

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والقرس غلجا  
وغلجا وغلجانا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز

فمرا الآجاري مسحما مغلجا

الاجاري افا عيل من الجري \*

ج ح م

(تمحج الماء) يمحج عجا شديدا اذا جريه جرع  
متابعا والجروعة الفمجة \*

ج ح ن

(التنج) التكمس والتدل غنجت الجارية غنجوا وتمنجت  
تنجوا وجارية منجاج والتنج في بعض اللغات الشيخ الحيم \*

ج ح و

(فرس) فوج اللبان اذا كان سهل المعطف وتزوج

الرجل في مشيته اذا تطف وتنى \*

ج ح ه

اهملت في الوجوه وكذلك حالها في الياء \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف \*

ج ح ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ج ح ف ل

(الجفل) السحاب الذي قد هراق ماءه والجفل  
ما جفله الريح اي ذهبت به وكان رؤبة يقرأ (فأما  
الزبد فيذهب جفلا) ويقول تجفله الريح قال ابو حاتم  
وهذا من جهل رؤبة بالقرآن واجفل الظليم اجفالا  
اذا نشر جناحيه وارمته في عدوه مثل ارقده وكل  
هارب من شيء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل  
فهو جافل - قال الشاعر

وهي كبوس للبيس كأنه

رؤق بجبته ذى نماج مجفل

ويقال أخذت جفلة من الصوف اي جزء منه وكلام  
العرب عن الضائفة (أجز جفلا وأولدرخالا واحلب  
كشباته لا ولن ترمثي مالا) ويقال - ٢ - جافل ومجفل بمعنى  
جفل واجفل واقتلت جفالة من الناس اي جمع كثير  
في اسراع مشى ودعا فلان الجفلة لى اذا عم ولم يحتص  
وظليم اجفيل بجفل من كل شيء اي يهرب منه \*  
والجلف القطع يقال جلفت الشيء اجلته - ٣ - جلقا اذا  
قطعت والشيء مجلوف والجلمة القطعة من الشيء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجمة وجمع ومهجع اسله من الهجوع لانه لا يقوم باموره - س \* (٢) هذه العبارة من لروب \*

(٣) في ه - بضم اللام \*

وقال أبو حاتم إذا قطعه ولم يستأصله فقد جلفه وجلفته  
 فهو مجلف قال الشاعر - التمرزدي  
 وعض زمان يا ابن مروان لم يدع  
 من المال الا مستحاً او مجلفاً  
 المستح المستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف  
 الذي قد بقيت منه بقية والجلف الغليظ الجافي والمصدر  
 الجلالة قال أبو حاتم هذا غلط إنما سعى الاعرابي  
 جلفاً شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هواء  
 لانه يقال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكارع \*  
 ويجل الشيء يفجل جلا اذا استرخى وغلظ  
 واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي  
 صحيح - ومشي فلان الفنجلة والفنجلي النون زائدة  
 وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الارض  
 قال الرازي - صخر النبي المذلي  
 اماً ترأى لوقار والعه  
 وقاربت امشي الفنجلي والقومله  
 ويروي القوملي والفنجلة وكل شيء عرضته  
 قد جفاته \*  
 ورجل أفجج وأفجل بمعنى وهو المتباعد ما بين  
 الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان  
 ومفلج الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فلجاء  
 الاسنان ومفلجة الاسنان ورجل افلج الاسنان  
 لا بد من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصمه وافلج  
 اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضاً  
 وقرس افلج متباعد ما بين الحرفتين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شيء شققته بنصين فقد فلجته ولذلك  
 قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والفلج البقعة العظيم  
 الخلق عربي صحيح قال الرازي \*  
 لوليتي الصالج عم القالجا  
 اوها به القالجا ان بما لجنا  
 والفلوجة الارض المكنة للزرع والجمع فلليج والفلج  
 ارض لبني جمدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر  
 القاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي  
 التي فيها فلجان من مسك دا  
 رين وفلج من قلل ضررم  
 وافلج موضع احسبه وفلجة منزل بين مكة والبصرة \*  
 واللف الناحية من الحوض والبئر يأكله الماء  
 فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك  
 والجمع الجاف - واللجفة الغار في الجبل والجمع اجفات  
 ولجفها الحافر قال الرازي - العجاج  
 اذا اتحتي معتما اولجفا  
 وقد تردى من اراطي ملخفا - \*  
 المعتقم الذي اذا حفر البئر فقرّب من الماء خفر  
 في وسطها خفراً ضيقاً ليصل الى الماء فيذوقه  
 لينظر الماء ملح او عذب والملجف الذي يحفر في جانب  
 البئر \*  
 والفلج الرجل الفاجأ فهو ملتجج اذا رقت حاله وهذا  
 احد ما جاء على افعال فهو مقل - قال الرازي  
 جارية شيت شبابا عسلجا  
 في حجر من لم يك عنها ملتججا

يقال شاب عسُوجٌ وعسُوجٌ إذا كان ناعماً والعسُوجُ العسُوجُ  
التصن وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل اهله قال نعم  
إذا كان ملتجماً المد الكفة الماطلة والمدافة وهي  
المعكة أيضاً \*

### تَجَمُّمٌ

رجل افجمٌ في شدته غلظ لثة يمانية والتجم والتجمم  
قريب بعضه من بمض وهو الغلظ في الشدق وبه سمي  
اضجم الذي نسبت اليه ضيعة اضجم وانما كان ضرب  
على وجهه فصار في شدته ضجم وجفومة حي من  
العرب ويقولون تجم الوادي واتجم إذا اتسع  
وانزل في جمة الوادي وقالوا فجمة وهو المتسع منه  
والقواء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية الا بماجز بينهما  
فاما فم فناقص وله باب تراه فيه ان شاء الله \*

### تَجَمُّمٌ

الجفنُ جفنُ السيف والجفنُ جفنُ العين وقد فصل  
بينهما قوم من اهل اللغة فيما زعموا فقالوا جفنُ السيف  
وجفنُ العين ولا ادري ما صحته والجفنة معرفة والجفن  
الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي  
من العرب وجمع الجفنة جفان وجفنان في ادنى المدد وجمع  
الجفن جفون واجفان واجفن في ادنى العدد ويقال  
جفن الرجل نفسه عن كذا وكذا إذا ظنهما عنه - قال  
الراجز

تجمع مال الله فينا وجفن

نفساً عن الدنيا وللدنيا زين

والتيجن لثة شاميه ولا احسبها عريية صحيحة وهو  
الذي يسمى السذاب والجنف الميل جنف بجنف جنفاً

وهو الصدود عن الحق وفي التنزيل (فمن خاف من  
موصٍ جنفاً او انما) ورجل اجنف اذا كان في خلقه ميل  
وقال آخرون الاجنف الذي ينقض احد جانبي  
صدره ويرفع الآخر - وجنفاً موضع عمد ويقصر  
فاما قول الهذلي - ابي كبير

ولقد نقيم اذا الخصوم تناقدوا

احلامهم صعر الخصيم المنجف

فانما اراد اذا الجنف كما قالوا خيبت خيبت \*

والنجف علو من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة  
والنجفة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء  
عرضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف اذا كان  
عريضاً وبه سمي الرجل منجوفاً قال الشاعر - ابو كبير  
الهذلي

نُجِفُ بذلت لها خوا في ناهض

حشر القوادم كاللقاع الاعلحل

والنجاف كساء يشد على بطن المتود لثلايز وذا فاعل  
به ذلك فهو حينئذ منجوف وتنجفت الارنب اذا  
اقشمت زعموا لغة يمانية وكل شيء اجثال فقد تنفج  
وكانت العرب تقول للرجل اذا ولدت له بنت  
لتهتك الناجفة اي يأخذ صداها فيضيه الى ماله فيتنفج  
ويقال رجل نجاج اذا كان كذا اباً وليس باللغة العالية  
وريح ناجفة سريرة الهبوب \*

### تَجَمُّمٌ

والجنف من قولهم جفاه بجفوه جفوا واشتقاقه من  
تجافى الشيء عن الشيء اذا ارتفع \*  
وجوف كل شيء قره وداخله والجوف موضع

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع  
الخراب الوحش فاما جوف فكان لرجل يقال  
له حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان  
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا  
فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثالا وله حديث فاما قول  
امرئ القيس

و و ا د ك ج و ف ال ع ي ر ق ق ر ق ط م ت ه

به الذئب يعوى كاخلع الميبل

فانه ار ادكجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء  
له جوف فهو اجوف والاثني جوفاء والجمع جوف  
ومنه اشتقاق قولهم طعنة جاثفة اذا وصلت الى  
الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة  
ايضا اصل الياء الواو - والجوفي ضرب من حيتان  
البحر عمر بن مروف - قال الراجز  
اذا تشوا ابصلا و خلا

و ج و ف ي ا م ح س ف ا ق د ص ا ل ا

باتوا يسلبون القساء سلا

سلّ النيط القصب البتلا

المحسف ١ - الخائس المسترخي من قولهم تحسف  
التمر وانحسف اذا فسد لطول مدته \*

والقجوة والقجواء الموضع المتسع من الارض  
يفضى اليه من ضيق ويقال بين دور آل فلان  
جفوة اي متسع - وقالوا جفوة الدار ساحتها والجمع  
جفوات وفي التنزيل (وهم في جفوة منه) قال  
ابو عبيدة متسع \*

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الراجز  
فهم رجاج و على رجاج

يمشون افواجا الى افواج

مشى القرار يجر مع الدجاج

الرجاج المهازيل وجمع افواج افواج وافواج  
و و ج ف البير يجر و جفا و وجيفا وهو ضرب من  
سير الابل وربما استعمل في الخيل و اوجفت البير  
اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فما اوجفتم عليه  
من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجاف - ٢

ج ف ه

الجفة والجة الجماعة من الناس \*

والهجب الجافي الغليظ ظليم هجب وسألت ابا حاتم  
عن قول الراجز - اظنه الهامى الراجز  
و ج ف ر الفحل فاضحى قد هجب  
و اصفر ما اخضر من البقل و جف

فقلت له ما هجب فقال لا ادري فسألت ابا عثمان فقال  
هجب اذا لحقت خاير تاها بجنيبه من التمد وانشد  
فيه بيتا \*

ج ف ي

القيج معروف ٣ - وليس بعربي صحيح \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

ج ق ك

اهملت \*

(باب الجيم والقاف)

(١) هذا الشرح من ب و ل - وفي ن - القضب \*  
(٢) في ه - على الوجيف \* (٣) معرب بيك وهو حامل  
الكتاب والرسالة بين القوم \*

## ﴿ جَ قَ لَ ﴾

استعمل من وجوها احرف ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بماجزينها الا في ستة احرف منها جلوبق وهو اسم وجردق وهو اسم ايضا ورجل اجوق وهو الغليظ العنق والجلوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلا واتان جلفقة سينة وامرأة جنبشقة نمت مكروه وامرأة جعظيق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجوالق والجلوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي التجلل وهو العبد زعموا - قال الراجز

لورِيطَ القيلِ بَجَلِّ القُنجلِ

اذا كَلما قامِ لما يَلقى السَّقي

قال ابو بكر القنجلي الياء هي الروي وانما الاصل القنجل منسوب اليه فاما يلق فوضع بالشام معرب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الاجماز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقه \*

## ﴿ جَ قَ مَ ﴾

اهملت \*

## ﴿ جَ قَ نَ ﴾

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان ابا عثمان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا

حروب عون نفقا فيها الميون مرة نجنت واخرى نرشق فقوله نجنت دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نجنت على ان المنجنيق اعجمي معرب \*

## ﴿ جَ قَ وَ ﴾

استعمل منها (الجلوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق الغليظ العنق والاشي جوقاء \*

## ﴿ جَ قَ هَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

## ﴿ باب الجيم والكاف ﴾

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل \*

## ﴿ باب الجيم واللام ﴾

مع باقي الحروف \*

## ﴿ جَ لَ مَ ﴾

(الجلّم) معروف والصوف المجلوم الذي قد اخذ بالجلّم قال الشاعر - علقمة بن عبدة  
والمال صوف قرار يلبون به

على قنادة وافي ومجلوم

واجتلّم الجزار ماء على ظهر الجزور من شحم ولحم اذا سحفه وكذلك السنام اذا استأصله \*

والجلّم معروف والجمع جمال وجامل وجمال وجمال وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في قنادة

شلا كما تطرد الجمالة الشرادا

والجميل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجميل الجبل من القنب

(باب الجيم والكاف)  
(باب الجيم واللام)

بل معرب - وُلجة الوادى فوهته \*  
والجبل جمع مجلة ويجمع مجالا وهى جلدة رقيقة يجتمع  
فيه اماء من اُر العمل وتقال مجلت يده تجل ومجلت  
تجل مجلا والماسجل ماء يستنقع فى اصل جبل او واد  
من النزلا من المطر - وبمكة فى اصل ابى قيس ما جل  
يستنقع فيه الماء قال الاصمعى ربما فاض حتى تغسل فيه  
الغسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شىء من  
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة  
مَجَلَّتُمْ ذَاتُ الْآلَةِ وَدِينُهُمْ

قَوَيْمٌ خَيْرٌ جَوْنٍ غَيْرِ الْعَوَائِبِ

ويروى محلتهم بالخاء يعنون بيت المقدس \*  
والتمج من قولهم ما تلمجت بطعام اى ما تطعمت به  
وماله لياج ولاشجاج اى شىء يأكله واكثر ما يستعمل  
اللاج فى المشروب وقد جملة قوم فى المأكول - قال  
الشاعر

كَبْرَقِي لَاحَ يُسْجِبُ مَنْ رَأَاهُ

وَلَا يُغْنِي الْخَوَائِمَ مِنْ لَاجٍ - ١

وملاج الانسان ما حول فمه مثل الملاغم - قال المراهج  
رأته شيخاً حتر الملايمج - ٢

ويقال مارج الصبي ندى امه اذا مصبه املاجة او املاجتين  
وفى الحديث (لا تُحَرِّمِ الْاِمْلَاجَةَ وَالْاِمْلَاجَتَانِ)  
اى مصة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (انظرن ما اخوانكن فان  
الرضاعة من الجماعة) والاملاج الفصن الناعم مثل

الغليظ هكذا فسرفى قراءة من قرأ (حتى يلبج الجبل  
فى سيم الخياط) والله اعلم والجميل طائر معروف من  
خشاش الطير - وجل البحر حوت من حيتانه وجل اسم  
امرأة - والجميل الشحم المذاب وفى حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لمن الله اليهود حرمت عليهم  
الشحوم فجعلوها وياعوها) اى اذا بوها - قال الشاعر  
فَانَا وَجَدْنَا النِّيبَ اِذْ تَنَحَّرَ وَنَهَا

يُعِيشُ بَيْنَنَا شَحْمُهَا وَجَمِيلُهَا

وقالت امرأة من العرب لا يبتها تجمل وتغنى اى كلى الجميل  
واشربى العفافة - وهو ما بقى فى الصرع من اللبن  
واجلت الشىء اجالا اذا جمته عن تفرقه واكثر  
ما يستعمل ذلك فى الكلام الموجز يقال اجل فلان  
الجواب واما التجل من الحساب فلا احسبه عربيا  
صحيحا - وتوجل اسم امرأة الواو زائدة ويقال  
جمالك ان فعل كذا وكذا اى لا تفعله والزم الامر

الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

جَمَا لَكَ اِيهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ

سَلْتَنِي مِنْ تَحِبُّ قَسْتَرِيحُ

ويقال - ابع ما هو اجل واسترح - وقد سمت العرب  
جيلا وجميلا \*

واللجم دوية قال الشاعر - عدى بن زيد البادى  
له غرّة فشفت وجهه

له منخر مثل جعر اللجم

واللجام معروف ذكر قوم انه عربى وقال آخرون

(١) الصواب فى الرواية من لماق والشعر لنهشل بن حرى النهشلى وبها مشى - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء بالعكس

من هذا قال الشاعر فى اللجاج وجعله فى موضع المشروب \* (٢) فى ب ول - خنز - واطنه صحيحا - ك \*

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الإنجيل من هذه  
ونجلى الرجل بالرح اذا طمته - ونجل الطائر اذا تفر  
وسمى الرح منجلا لانه ينجل به ومن ذلك - سمى المنجل  
اشتقاقا من التجل - والنجل ضرب من النبت \*

### ج ل و

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلوا و جلاء  
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جلاء  
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي  
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط العروس  
جلوتها وقد جلاها زوجها وصيفة اى اعطاها  
وصيفة اذا سئل الجلوة وزوجها يجلها جلوة وتجلية  
فاما جل يجل فقد مر في الثنائي مستقصى - وجلا  
القوم يجلون جلاء اذا خرجوا من بلد الى بلد و اجلوا  
عنها اخرجوا عنها وجلوت المهم جلوا اذ هبته  
قال الراجز

يا هند قد نجلو المهمم تجلوا

و تمنع العين الرقاد الحلوا

وانجلى المهم انجلاء وجلوت بصرى بالكحل جلوا  
وبه سمى ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر  
ابو المشلم الهذلى

وا كحلكت بالصاب او بالجللا

فققح لكحلكت او غمض

ويقال جلى الصقر عينه اذا نظر من مرقب الى الصيد  
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا اى ابن المكشوف

المسوخ والاملود - وقال قوم بل الاملوج العرق  
من عمروق الشجرة يفض في الثرى فيكون ادنا \*

### ج ل ن

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشئ تلجينا  
اذا خيسته وكل شئ خيسته فى ماء فقد لجته واكثر  
ما يستعمل ذلك فى الخبط قال الشاعر - الشماخ  
وماء قد وردت لوصول اروي  
عليه الطير كالورق اللجين

واللجين القضة وهو احد الحروف التى جاءت مصفرة  
ونافه لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال  
للجمل لجون وهو اعلى \*

والنجل سعة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء  
وطعنة نجلاء اى واسعة ويقال رجل انجل وامرأة  
نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستفنون عن  
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعاء النسائي

ربما ضربت بسيف صليل

بين بصرى وطعنة تجلاء - ١

ووصف امر ابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال  
وكل شئ اتسع فهو انجل قال الراجز - ابو النجم العجلي  
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروايا بالزاد الا تجل

ويقال ليل انجل اى طويل عريض ونجل الرجل  
نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا  
خفرو وجهه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر فى

(٢) ذكره المجد والحوهرى بالكسر والمدولادى من ابن

(١) فى ب - دون بصرى - وكذا فى الاصمعيات - ك \*

اخذاه والقوم يرووه بالفتح والقصر \*



وَجَلَّأَ إِذَا فَرَعَ - وَرَجُلٌ وَجَلٌّ مِنْ قَوْمٍ وَجَلِّينٌ وَوَجَلَى  
 قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْنَى بَنِ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ  
 كَمَرُوكَ مَا أَحْدَى وَأَنَّى لَأَوْجَلُّ  
 عَلَى أَيْنَانَا تَقْدُ وَالْمَيْنَةُ أَوَّلُ  
 وَالْوَجِيلُ وَالْأَجِيلُ حَفْرَةٌ فِيهَا الْمَاءُ وَهِيَ الْمَوْجِلُ  
 أَيْضًا لَفَتْهُ يَمَانِيَةٌ \*

وَوَجَلَّتْ السَّيْتُ الْيُحْيُ وَوَجَلَّ إِذَا دَخَلْتَهُ - وَالْوَلَّاجُ الْبَابُ  
 وَبِهِ سُمِّيَ بَابُ خَلِيَّةِ النَّحْلِ وَوَلَّجًا وَالْمَوْجِلُ إِلَى الشَّيْءِ  
 الْمُدْخَلِ إِلَيْهِ - وَالْوَلَّاجُ الْكِنَاسُ النَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ  
 الْوَاوِ وَسُمِّيَ دَوْلَجًا أَيْضًا فَقَلَبُوا النَّاءَ دَالًا وَكَانَ  
 الْأَصْلُ دَوْلَجًا قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ  
 إِذَا حَجَّاجًا مُقْلَبًا حَجَّجًا

وَأَجْتَأَفَ أَدْمَانَ الْفَلَاةِ الدَّوَلَجَا - ٢

وَالْوَلَّاجُ النَّسَامُضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَادِي قَالَ  
 الشَّاعِرُ - طَرِيحُ بَنِ اسْمَعِيلِ الثَّقَفِيِّ  
 أَنْتَ ابْنُ مُسَلَّنِطِخِ الْبِطَّاحِ وَلَمْ  
 تَطْرُقْ طَيْكَ الْحِنْيُ وَالْوَلَّاجُ

(الْحِنْيُ) مَا نَحَى مِنَ الْوَادِي - وَالْوَلَّاجُ فِعْلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ  
 رَجُلٌ وَالْجُ وَالْوَلَّاجُ مِثْلُ فَاعِلٍ وَفِعْلٍ - وَيُقَالُ رَجُلٌ خَرَّاجٌ  
 وَالْأَجُّ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِي الْأُمُورِ وَيُخْرِجُ مِنْهَا - وَالْوَلَّاجُ  
 الْمَوْضِعُ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهَا \*

جَلَّ لَهْ

(الْجَلَّةُ) انْحِسَارُ الشَّعْرِ عَنِ الْوَجْهِ وَرَجُلٌ أَجَلُهُ وَامْرَأَةٌ  
 جَلْهَاءُ - قَالَ رَوْبَةُ

الْوَأَضِحُ وَابْنُ أَجَلِي لَمْ يَجِيءْ بِهِ غَيْرَ الْعَجَّاجِ وَحَدَهُ وَهُوَ  
 مِثْلُهُ - ١ - وَرَجُلٌ أَجَلِيٌّ وَامْرَأَةٌ جَلْوَاءُ إِذَا انْحَسَرَ  
 مَقْدَمُ وَجْهِهَا مِنَ الشَّعْرِ وَمَا كُنْتُ أَجَلِيٌّ وَلَقَدْ جَلَيْتُ  
 جَلًّا شَدِيدًا - وَجَلْوَى اسْمُ فَرَسٍ مَعْرُوفَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
 خُفَّافُ بَنِ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَبْحَتِي  
 لِأَبِي تَجْدَاءُ أَوْ لِأُنَا رَهَائِكَا  
 وَجَالَ الْفَرَسُ يُجُولُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَكَذَلِكَ  
 التَّرَابُ إِذَا جَالَتْهُ الرِّيحُ - قَوْلُ الْعَجَّاجِ  
 جَرَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخَرَّ فِي  
 وَمُرْدَفَاتُ الْمَزْنِ وَالصَّيْفِيُّ  
 جَوْلُ التَّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ

وَالْمَجْوَلُ ثَوْبٌ يَتَنَّى وَيَخَاطُ مِنْ أَحَدِ شَقِيهِ وَيَكُونُ  
 أَحَدُ شَقِيهِ مَطْلَقًا غَيْرَ مَخِيْطٍ وَيَجْمَلُ لَهُ جَيْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ  
 وَتَجُولُ فِي يَتَمَاهَا - وَجَوْلَى مَوْضِعٌ - وَجَوْلُ الْبَيْتِ وَالْقَبْرِ  
 النَّاحِيَةُ مِنْهَا وَيُقَالُ جَالٌ أَيْضًا وَالْجَمْعُ الْجَوْلُ وَيُقَالُ  
 جَالُ الْقَوْمِ جَوْلَةٌ إِذَا انْكَشَفُوا نَمَّ كَرُوا - وَجَوْلَانُ  
 جَبَلٌ مَعْرُوفٌ بِالشَّامِ وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ حَارِثُ الْجَوْلَانِ  
 قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَضَائِلٌ

وَاللَّوْجُ مَصْدَرٌ بَلَّتْ الشَّيْءُ الْوُجْهَ لَوْجًا إِذَا دَرَّتْ  
 فِي فَيْكٍ \*  
 وَالْوَجَلُ الْفَرْعُ وَجَلُّ يَوْجَلُّ وَيَجْلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ

(١) وَهُوَ قَوْلُهُ بِمَدْحِ الْحَجَّاجِ

لَا قَوَابِهِ الْحَجَّاجِ وَالْأَصْحَارَا \* بِهْ ابْنِ أَجَلِيٍّ وَافَقَ الْإِسْفَارَا

(٢) ن - التَّوَلَّجَا \*

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَوءَ

بِرَّاقِ اصْلَادِ الْجِبِينِ الْأَجَلِّهِ

وجبهة الوادي شاطئه وهي الجبهة ايضا وبنو جبهة  
بطن من العرب \*والجهل ضد الحلم جهل يجهل جهلا وجهالة والجاهلية  
اسم وقع في الاسلام على اهل الشرك فقالوا الجاهلية  
الجاهلاء - وارض جهل اذا كانت لا يتهدى فيها والجمع  
مجاهل - والمجهل الخشبة التي يحركها الجر في بعضاللغات وقالوا صفاة تجهيل وتجهل اذا كانت عظيمة  
وكل شيء استخففته حتى تترقا فقد استجهلته - واستجهلت  
الريح العاصف اذا حركته فاضطرب - والمجهلة الامر  
يحملك على الجهل وفي الحديث (الولد مجهولة مبخلة  
مجننة) \*واللجة ١ - لجة البحر وهو معظم مائه والجمع  
لجج ولجج - واللجة لغة اصوات القوم اذا اجتمعوا  
يقال التجج القوم اذا ارتفع اصواتهم - والتجج البحر  
اذا اضطربت امواجه \*ولججت بالشيء الهجج لهججا ولهججا اذا غرقت به  
والمصدر للهجج ويقال فلان صادق اللهجة - والهجج  
الرجل فهو ملهج اذا لهجت فصاله بالرضاع والفصيل  
لا هجج قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفاني  
رعى بارض الوسمي حتى كأنما

يرى بسقى البهي اخاة ملهج

يصف حمار وحش قد اجم الكلا فهو يكرهه \*

واللهجل المطمن من الارض مجتمع فيه ماء السماء

والجمع مهجول واهجال وفي بعض اللغات المهجيل مثل  
المهجل - وقال قوم المهجيل الحوض الصغير - قال الشاعر

مثل تهجيل الرجل الاعسر

واسرأة هجول عيب تسب به - قال الشاعر

هجوئك ان امك ام سوء

هجول لا تبالي من اتاها

والهوجل القعر من الارض والهوجل الرجل الثقيل  
الوخم - ولهذا باب تراه فيه \*

ج ل ي

(الجيل) الأمة من الناس وهذا تراه في باب  
ان شاء الله \*وجلي ٢ - الرجل وجله وجلج في معنى واحد  
وقدم تفسيره وهو انحسار مقدم الرأس قال

الرازج - العجاج

وهل يرد ما خلا تخيري

بعد الجلا ولا يح القثير

والجلا الامر الواضح المكشوف - قال سحيم  
ابن وئيل

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

متى اضع العمامة تعرفوني

باب الجيم والميم

مع باقي الحروف التي تليها \*

ج م ن

(الجمان) خرز من فضة فارسي مررب وقد تكلمت

به العرب قديما - وقد سميت الدرّة جمانة قال الشاعر

(١) ذكر الوجة هاهنا من سهو المؤلف - س \*

(٢) هو من الوار وقدم وكذا جلا وابن جلا \*

المصيب بن علس الجماعي

بِكَمَا نَهَ الْبَحْرِي جَاءَ بِهَا

تَوَّأَصَهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

و تَجَنَّنَ الشَّيْءُ يَتَجَنَّنُ تَجَنُّنًا إِذَا صَلَبَ وَغَلِظَ وَمِنْهُ مِيجَنَةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِيجَنَةٍ مَقْلُوبَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِيجَانٌ وَقَالُوا مِوَاجِنٌ وَاشْتَقَّاقُهَا مِنَ الْوَجِينِ وَهُوَ الْغَلِظُ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مِاجِنٌ كَأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ غَلِظَ الْوَجْهِ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مَحْضٍ وَالْمِجَنُ التَّرْسُ \*

والتَّجْمُ وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالتَّجْمُ مَا نَجْمُ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى خَيْرِ سَائِقٍ - وَالْفَصْلُ بَيْنَ التَّجْمِ وَالشَّجَرَانِ النَّجْمُ يَذْهَبُ بِهِ الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ أَرْوَالُ الشَّجَرِيِّ قِيْلَ لَهُ سَائِقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ نَاجِمٌ - وَالتَّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ نَجَّمْتُ الدِّينَ تَنْجِيمًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا وَتَنْجَا الْفَرَسَ الْعِظْمَانِ النَّاتِثَانِ دَوَيْنَ الْعِرْقُوبِ وَقَالَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَي أَنْزَلَ فِي نَجْمٍ بَعْدَ نَجْمٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَنْجَمُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَنَجَّمَ وَتَنْجَمَ إِذَا رَأَى النُّجُومَ مِنْ سَهْرٍ \*

ج م و

(المَوْجُ) مَعْرُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِي مَوْجٌ مَوْجًا وَمَوْجَانًا لِهَذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ مَاجَ وَمِنْهُ مَا جَ أَمْرُ النَّاسِ إِذَا مَرَجَ \*

و وَجِمَ الرَّجُلُ يَوْجِمُ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فهو واجم وفي الحديث (مالي اراك واجمًا) قال الشاعر

الاعشى

هُرَيْرَةٌ وَذِي عَمَّا وَإِنْ لَأَمْ لَأَيْمٌ

غَدَاةٌ غَدَامٌ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ

و يُقَالُ وَجِمْتَ الرَّجُلُ إِجْمًا إِذَا وَجِمَ إِذَا وَكْرَتْهُ لَمَّةٌ بِمَانِيَةٍ؟

ج م ه

(الْبَلْمَةُ) جَمَّةُ الْمَاءِ وَهِيَ مَجْتَمِعُهُ - وَالْجَمْعُ جِمَامٌ قَالَ

الشاعر - زهير

فَلَمَّا وَرَدَ دِنَ الْمَاءِ زُرُّ قَائِمًا جَامُهُ

وَضَمَّنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

وَالْجَمِيمُ مَا تَجَمَّ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَمْرُهُ - وَقَدْ اسْتَقْصَى

هَذَا فِي الثَّنَائِي - وَاعْطَيْتَهُ جِمَامَ الْمَكْرُوكِ وَجَامَهُ إِذَا

قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِي - وَرَجُلٌ رَحِبٌ الْمَجْمُ أَي رَحِبَ الصَّدْرُ

وَالْجَمَّةُ الشَّعْرُ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ وَالْجَمْعُ جَمَمٌ - وَالْجَمَّةُ

الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّقْعِ وَأَعْطِي فِي الْجَمِّ

وَتَجَاءُ الشَّيْءُ شَخْصَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ إِذَا جَاؤُا

عَنْ آخَرِهِمْ \*

وَرَجُلٌ جَهْمٌ بَيْنَ الْجَهَامَةِ وَالْجَهْوَمَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ

الْوَجْهِ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ جَهْمًا - وَتَجَهَّمَتِ الرَّجُلُ إِذَا

تَنَكَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلٍ

وَلَا نَجْهَنِي الْمَوْمَةُ أَرْكَبُهَا - ٢

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحْرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءُ جَمْعُ صَدِيٍّ وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجَهَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرَ هَاهُنَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ - أَجْمَلٌ وَرَجْمٌ سَكَتٌ - (٢) فِي - لَوْ

لَا زِدَاءُ وَالرُّوَايَةُ وَالْأَتْيَابِيُّ الْمَوْمَةُ وَرُوَايَةُ الْجَلْبَاحِظِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانَ كَمَا فِي الْمَتْنِ - ك \*

الذي قد هراق ماءه - وصرت هجمة من الليل اي قطعة  
منه و بنو هجمة بطن من العرب وقد سمت العرب  
جيهما الياء زائدة وجهنكا وجهما و جهيمكا و بنو جاهمة  
بطاين منهم و بنو جهم بطن منهم و بنو هجمة بطاين  
منهم و بنو جهم بطن منهم \*

والمهجة خالص النفس وبذلك سمي خالص اللبن من  
الماء مهجاناً - ١ - وكذلك ابن ما هيج وهو الحوض  
الذي لم يشب بماء \*

وَهَجَمْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمَ الْخَبَاءُ  
إِذَا وَقَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - عَلَقْمَةٌ  
هَيْقُ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُوُّ جَوْتِهِ

بيت اطافت به خرقاء مهجوم  
وانهجم العرق اذا سال ومنه ها جرة هجوم تسيل  
العرق - والهجم العس العظيم من الخشب يحطب فيه  
اكبر من العلة - وهجمت ما في خلف الناقة اذا استقصيت

حلبها فانا اهجمه هجما قال الراجز - رؤبة  
اذا التقت اربع ايدي تهجمه  
حَفَّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ دِرِيَمُهُ

والهجمة القطعة من الابل ما بين الستين الى المائة  
قال الراجز

انت و هبت الهجمة الجرا جرا  
كوما مهاريس ماعا خناجرا  
والهيجانة اسم امرأة من العرب ام حي منهم وابنا  
هجمة فارسان معروفان - قال الشاعر

(باب الجيم والنون)

وَسَاقُ ابْنِي هُجَيْمَةٌ يَوْمَ غَوْلٍ

الى اسيا فنا قدرا الحمام

وبنو الهجيم بطنان من العرب والهجيم بن عمرو  
ابن تميم والهجيم بن علي بن سود من الازد وقد سمت  
العرب ما حجا - وهجمت الرجل اهجمه هجا اذا طردته  
قال الراجز - رؤبة

والليل يَمْضِي والنهار يَهْجِيهِ

والهيج من الناس الذين لانظام لهم ولا عقول قال  
الشاعر - الحارث بن حنزة  
يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يمث فيه هميج ها ميج

وبه سمي البق هججا - والهيج من الناس مثل الهبل  
سواء - والهامج من كل شئ المتر وكه يوج  
بعضه في بعض وظيفه هيج وهي الفتية من الأطباء  
زعموا الحسنة الجسم هكذا قال قوم وقال آخرون  
الهيج من الأطباء المغزل التي قد هنزلها الرضاع ويقال  
اهتجت نفس الرجل واهتج الرجل نفسه اذا ضعف

ح ج م ي

الجيم حرف معروف ولهذا باب تراه فيه  
ان شاء الله \*

باب الجيم والنون

مع باقي الحروف

ح ج ن و

(الجنوة) مصدر جنأت على الشئ - وهذا باب تراه  
في الميزان شاء الله تعالى \*

(٣) كذا بالاصل بغيرالف والمعروف امهجان ويقال امهوج وامهوج وامهجان - كذا في ب \*

فقلتُ انجوا عنها نجما الجلدُ انه  
 سيرُ ضيكتما منها تنامُ وغاربهُ  
 والنجومُ السحابُ والجمعُ نجاءُ قال الشاعر - المتنخل  
 الهدلى  
 كالسُحُلِ البيضِ جَلا كَوْنِها  
 سَحٌّ نجْماءُ الحَمَلِ الآسَولِ  
 الحَمَلِ الكَثيرِ المِاءِ من السحابِ \*  
 والوَجْنُ الغَلظُ من الارضِ وهو الوجينُ قال الراجز  
 عبد المسيح بن عمرو النساني  
 تجوبُ بي الارضَ عَظَداءُ شَرَنِ  
 يهبطُ بي وَجِنًا وَيَلوبُني وَجِنُ - ١  
 وناقاةُ وَجِناءُ من هذا - والاوجنُ مثل الوجن  
 سواء والوجتانُ العظمانُ المشرفانُ على الخدينِ في الوجهِ  
 من عن يمينِ وشمالِ \*  
 فاما النوءُ اَجٌّ من قولهم نأج الثورُ ونأجتِ الرياحُ اذا  
 سمعت صوت هبوبها - فهووز تراه في بابهِ ان شاء الله  
 والوَاجُّ بفتحِ الواوِ المِزَفُ او العودُ فارسيٌّ مُعربٌ  
 وقد تكلمت به العربُ \*  
 حَجَّ نَهْ  
 (الْجِنَةُ) معروفَةٌ وقد مرَّت في الثنائي - وليس  
 هذا موضعها \*  
 والنَجْمَةُ اللقَاءُ القبيحُ نَجْمَتِ الرجلِ انجَمَه نَجْمًا - قال  
 الشاعر  
 حَيِّتْ عَنَّا أَيُّها الوَجْهُ  
 ولغيرك البَغْضاءُ والنَجْمَةُ  
 قال ابو زيد نَجْمَتِ الرجلُ وجِبْهَتُه سواء وهو استقبالك

والجُونُ الاسودُّ والايضُ والاحمرُّ فاما قولهم  
 للشمسِ جَوْنَةٌ فمعناه يضاء قال الشاعر  
 تقول حيلتي لما رآته  
 شَرَّ ائِجٍ بين مَبْيُضٍ وَجَوْنِ  
 فالجُونُ هاهنا الاسودُّ - وقد سُمي الحمارُ الوحشيُّ  
 تجونا وهو اصغرُ وسوا الاحمرُّ جونا - قال الراجز  
 يا وى الى رِزِّ غَدِ فِلي قَرَقازِ  
 في جَوْنَةٍ كَهَقَدانِ العَطارِ  
 والقَدانُ الخريطةُ من الادمِ يحملُ فيها العطارُ متاعه  
 وانما عني الشَّقِيقَةُ وهي حراء - وقد سُميت العربُ  
 تجونا وتجوينا - وبنو الجونِ بطنُ من العربِ  
 والْجَوْنَةُ معروفَةٌ تهزُّ ولا تهزُّ والجمعُ جَوْنٌ - قال  
 الراجز  
 على صَهارِيدِ كاشِباءِ الجَوْنِ  
 يقال شاةٌ صمرد قليلة اللبن \*  
 والنجومُ مصدرُ نجما ينجوا ونجماة والنجومُ ايضا  
 مصدرُ نجوتُ العودُ انجوه نجوا اذا اقتضبتُه من  
 الشجر - والنجومُ كنايةٌ عن ذى البطنِ يقال نجما ينجو  
 نجوا والجمعُ نجواتٌ ونجما - واحتبس نجوه في بطنه ومنه  
 قولهم استنجى كانه استعمل من ذلك - والنجومُ الربوةُ  
 من الارضِ والجمعُ نجواتٌ ونجاءُ وقال بعضُ المفسرين  
 في قوله جل وعز (اليومَ نَنجِيكَ بِيَدِنَا) اى نلقيك  
 على نجوة - والبدنُ الدرعُ القصيرةُ والنجوى الكلامُ  
 المسرُّ ويقال نجوت الرجلُ اذا اقمدمته نجيا لتناجيه  
 ونجوت الجلدُ عن الناقة اذا كشطته قال الشاعر  
 عبدالرحمن بن حسان

اخضرة - فرس أجأى والائى جاواء ومنه قيل كنية  
جاواء لصدء الحديد فيها - والجووة قطعة من  
الارض غليظة فيها سواد \*

والجوهوة موضع الدبر من الانسان وغيره لغة يمانية  
ويقال قبح الله جهوته - وزجر من زجر الابل -  
جوه جوه وقالوا تجاه تجاه ويقال جهجت  
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم جهجوه يوم معروف  
لبنى تميم \*

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -  
ووجه الكلام السيل التي تقصدها به ووجه القوم  
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنته  
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجه وكساء  
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجه  
وأجوه \*

وبنو جيهة بطن من العرب وضل الرجل وجهه  
اصره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن احرر  
نبذ الجوه ارا وضل وجهه روقه  
لما اختلفت فواءه بالمطررد

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل  
بكلام حسن او قبيح واستعلم هذه الكلمة  
في القبيح أكثر - وواجهتك بالامر مواجهة وواجهها  
ودور بني فلان تواجه دور بني فلان اى تقابل  
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل  
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا التى  
بخلاف ما فى قلبه - وقال الاحنف فى بعض كلامه  
لا يكون ذو الوجهين عند الله ووجهها \*

ايه بما يكره - ونجعت على القوم اذا طلعت عليهم \*  
والجهن النطق فى الوجه والجسم وربما وصف به  
الجسيم ايضا ومنه اشتقاق جيئة ابو قبيلة من العرب  
وقد سمت العرب جيها نا واحسب اشتقاقه من الجهن  
ايضا الياء زائدة \*

والتهجج الطريق الواضح والجمع نهج ونهيج وهو  
المنهج والجمع مناهج - وانهج الثوب ينهج انها جا اذا  
اخلق قال ابو زيد نهج وانهج وبنى الاصمعي الا نهج  
وضربت الرجل حتى انهج اى انبسط والتى نفسه \*  
والهجنة غلط الخلق فى الخيل كغلط البراذين الذكر  
والائى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة بروضة هجين  
والهيجان من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد  
قالوا جمعها هجانان - وامرأة هجان اذا كانت عميلة  
قومها وكذلك رجل هجان كريمها متجنت الشاة اذا  
حمل عليها فى صفرها وكذلك الصبية الحديثة اذا زوجت  
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التى قد دخلها هجنة  
والهواجن الغنم التى يقرعها الفحل قبل وقتها وربما  
سميت النخلة اذا حملت وهى صغيرة مهتجة - هكذا  
يقول الاصمعي - والهجين من الناس الذى امه امه \*

﴿ ج ن ت ﴾

(تجني الرجل) تجني جنابة فهو جاني وسترى هذا  
الباب مستقصى فى المعتل ان شاء الله \*

﴿ باب الجيم والواو ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ ج و ه ﴾

(الجووة) مثل الجعوة مهموزة وهى غسبرة تخلطها

وَالْوَجَّ وَهَجَّ وَهَجَّ النَّارُ وَهُوَ سَفَمُهَا وَأَوَارَهَا وَهَجَّ  
الطِّيبُ أَرْجَهُ وَرَأَتْهُ - وَوَجَّ يَوْمَنَا وَهَجَاوَوْهُ جَانَا  
وَسَرَّاجٌ وَهَجَّ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَجَّ  
أَيُّ وَقَادٌ \*

وَالهَوَجُّ مُصَدَّرٌ هَوَجَ بَيْنَ الهَوَجِ وَهُوَ تَقْصَانُ  
المَعْتَلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمْتَ عَلَى الجُوفِ  
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مُتَدَارِكَةً المِجُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدٌ  
وَالهَجْرُ مُصَدَّرٌ هَجَا يَهْجُو هَجْوًا وَهَجَاءً - وَهَجُورٌ  
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتُ الكِتَابِ فِي مَعْنَى  
تَهْجِيَّتِهِ لَفَةٌ فَصِيحَةٌ \*

### جَوَى وَى

(جَوَى الرَّجُلِ) وَغَيْرُهُ يَجْوَى جَوَى شَدِيدًا إِذَا تَطَاوَلَ  
مَرَضُهُ \*

وَوَجَّى الدَّابَّةَ وَجَّى شَدِيدًا وَالْوَجَّى أَشَدُّ  
مِنَ الحَقَى - وَالْفَرَسُ وَجَّ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ  
الشَّيْخُ

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ - ١

تَعَامَلُ طَرَفِ الخَيْلِ فِي الأَمْعَزِ الوَجَّى  
وَالجَاوَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمِزُ وَهِيَ وَعَاءُ القَدْرِ وَبِهِ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ جَاوَةٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ العَرَبِ \*  
وَالوَيْجُ خَشْبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدُهَا القَدَّانُ  
هَكَذَا قَالَ الخَلِيلُ - ٢ \*

بَابُ الجِيمِ وَالمَاءِ مَعَ اليَاءِ ❦

### جَبَى

(جَبَى البَيْتَ) يَجْبَى جَبْيًا إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاءٌ  
كَاتَرَى \*

وَالجِبَّةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقَعُ فِيهَا المَاءُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ  
وَهَجَّتْ عَيْنُ البَعِيرِ وَهَجَّتْ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ  
أَهْجَى طَعَامَكُمْ غَرَّتْ فِي أَيِّ سَكْنٍ جُوعِي وَيُقَالُ طَعَامٌ  
مَهْجٍ إِذَا اشْبَعُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ مَطْمَعٍ غَيْرِ مَا مَهْجِي

وَمَاجَ الفَحْلُ هَيْجًا وَهَيْجًا وَهَيْجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ  
ثَارٍ فَتَدَاهَجَ - وَالمُهَيْجُ وَالمُهْيَاجُ اسْمَانِ لِلحَرْبِ وَالمَاجَةُ  
الضَّفْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ وَالمُجْعُ هَاجَاتُ وَاهِلُ اليَمَنِ يَسْمُونُ  
الضَّفْدَعَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَعَةَ - وَالمَاجَةُ خَرْزَةٌ صَغِيرَةٌ  
تَشْدُ فِي الأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصَى فِي المَعْتَلِ  
إِنْ شَاءَ اللهُ \*

انْقَضَى حَرْفُ الجِيمِ - وَالمُحَدِّثُ رَبُّ العَالَمِينَ وَصَلَّى اللهُ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا \*

بَابُ الحَاءِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ ❦

بَابُ الحَاءِ وَالمَاءِ ❦

مَعَ بَاقِي الحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا  
كُلَّهَا \*

بَابُ الحَاءِ وَالدَّالِ ❦

مَعَ بَاقِي الحُرُوفِ \*

(١) صَوَابٌ رَوَاهُ تَخَامَصُ حَافِي الخَيْلِ كَذَا رَوَاهُ القَوْمُ بِصِفِّ امْرَأَةٍ \* (٢) قَالَ القَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ

أَبُو العَلَاءِ مَذْهَبُ سَيِّبُو بِهِ فِي القَدَّانِ التَّخْفِيفُ وَغَيْرُهُ بِشَدْدٍ وَقَالَ أَبُو العَلَاءِ مَن قَال قُدُّنٌ قَال فُدَانٌ وَ مَن قَال فُدَانٌ قَال

قُدُّنٌ إِنْ كَذَّبَهَا مَشْهُوسٌ \* (٣) هَذِهِ العِبَارَةُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مَن - ب وَ ل \*

حَدَرٌ ذَا

اهلت وجوهها

حَدَرٌ وَ

(حَدَرْتُ الشَّيْءَ) أَحَدَرُهُ حَدَرًا نَحْوَ السَّفِينَةِ وَغَيْرِهَا

إِذَا هَبَّتْ بِهَا مِنْ أَعْلَى وَادٍ أَوْ نَهْرٍ إِلَى اسْفَلِهِ وَكَذَلِكَ

كُلُّ شَيْءٍ حَطَطَتْ مِنْ عُلُوِّهِ إِلَى سَفَلٍ فَقَدْ حَدَرْتَهُ - وَحَدَرْتُ

الثَّوْبَ أَحَدَرْتَهُ حَدَرًا إِذَا قَلَّتْ أَطْرَافُ هَدْبِهِ وَقَالَ

أَبُو بَدْرٍ حَدَرْتَهُ وَأَحَدَرْتَهُ فَهُوَ مَعْدُورٌ وَمَعْدَرٌ - وَالْحَدُورُ

ضِدُّ الصُّعُودِ - وَحَدَرْتُ الْقِرَاءَةَ حَدَرًا إِذَا اسْرَعَتْ

فِيهَا وَأَحَدَرْتُ جِلْدَ الرَّجُلِ حَتَّى تَتَوَثَّرَ فِيهِ وَفِي جِلْدِهِ

حَدُورٌ أَيْ آثَارٌ وَوَاحِدُهَا حَدَرٌ - وَحَيْدِرَةٌ اسْمٌ مِنْ

أَسْمَاءِ الْأَسَدِ زَعَمُوا - وَرَمَحَ حَارِغٌ غَلِيظٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُلُّ رُدِّيٍّ إِذَا هَزَّ أَرْقَلَتْ

أَنْبَاءُ بَيْنَ الْكُتُوبِ الْخَوَادِرِ

أَرْقَلَتْ اسْرَعَتْ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ حَادِرٌ وَجَبَلٌ حَادِرٌ

غَلِيظٌ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَارِ وَيْتِ حَتَّى اسْتَبَانَ سَقَاتُهَا

تُقَطَّوعًا لِمَحَبُوكٍ مِنَ اللَّيْفِ حَادِرٍ

وَهَذَا سِحِّيٌّ حَادِرٌ أَيْ مَجْتَمِعٌ وَمَصْدَرُ الْحَادِرِ الْحَدَارَةُ

وَجَمْعُ حَادِرٍ حُدُورٌ - وَعَيْنُ حَدَرَةٍ بَدْرَةٌ - حَادَةٌ النُّظْرُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ الْقَيْسِ

وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ

شُقَّتْ مَا قَبِيهَا مِنْ أُخْرٍ

وَحَدَرَ الدَّوَاءُ بَطْنَهُ إِذَا امْتَشَاهُ وَكُلُّ دَوَاءٍ امْتَشَى فَهُوَ

حَدُورٌ وَحَادُورٌ وَالْحَوِيدِرَةُ لَقَبٌ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ

وَيُقَالُ لَهُ الْحَادِرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُ حَادِرٍ حُدَرٌ

وَالْحَرْدُ الْقَصْدُ لِلشَّيْءِ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ حَرَدَتْ نَحْوَهُ

حَرَدًا - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ جَاءَ سَبِيلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

يَعْرِى حَرْدًا الْجَنَّةَ الْمَغْلَةَ - ٢

وَالْحَرْدُ أَيْضًا يَسْكُونُ الرَّاءِ الْغَضَبُ وَتَحْرِيكُهَا خَطَأٌ - ٢

وَاسِدٌ حَارِدٌ غَضَبَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرَزْدِيُّ

لَمَلِكٍ يَوْمًا أَنْ تَرَيْتَنِي كَأَنَّمَا

بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْخَوَاوِدِ

وَ حَرْدُ الْبَعِيرِ يَحْرَدُ حَرْدًا إِذَا اسْتَرْخَى عَصَبُ أَحَدِي

يَدَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَلَقَّفُ بِهَا إِذَا مَشَى فَهُوَ أَحْرَدٌ وَالْأَيْتِيُّ

حَرْدَاءُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبَعِيرٌ أَحْرَدٌ إِذَا كَانَ يَنْفُضُ أَحَدِي

يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ - قَالَ أَبُو نُجَيْلَةَ - دَعَى فِي بَنِي تَمِيمٍ سَمِي

أَبَانُخَيْلَةَ لِأَنَّهُ وَلَدَتْ حَتَّى نَخْلَةٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

ضَرْبًا لِكُلِّ جَائِدٍ وَمُلْحِدٍ

تَجَلَدًا كَتَلْفِيفِ الْبَعِيرِ الْأَحْرَدِ

وَقَالَ الْآخِرُ - الرَّاعِي

بَيْنَ الْمَرَاقِقِ مُبْتَلٌ مَا زَرُّهُمْ

ذَوُوجًا جِيٍّ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدٌ

الْجَائِجِيُّ جَمْعُ جَوْءٍ جَوْءٌ وَهُوَ عَظْمُ الصُّدْرِ \*

وَكَوْكَبٌ حَرِيدٌ إِذَا طَلَعَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَتَحِياعًا

الْكُوكَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - ذُو الرَّمَةِ

يَتَسَفَّنُ اللَّيْلَ ذَا الْكُوكُودِ

أَمَّا بِكُلِّ كُوكَبٍ حَرِيدٌ

وَرَجُلٌ حَرِيدٌ إِذَا لَمْ يَخَالِطِ النَّاسَ وَلَمْ يَنْزِلْ مَعَهُمْ

بِحَرْدِ حَرْدِ الْجَمَّةِ الْمَغْلَةَ

أَقْبَلَ سَبِيلَ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

(١) وَفِي ل

قال

(٣٠)

(٢) وَقَدْ أَجَازَهُ جَهْوُورُ اللَّغَوِيِّينَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَيْبَةَ وَغَيْرُهُمَا س - \*



قال الشاعر - الاعشى

اِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَيْشِ

حَرِيدَ الْحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

الْجَيْشُ النَّاجِيَةُ - وحاربت الناقة اذا قل لبنتها

حرادا - وانشد الاصمعي

اَيَاتِيْ قَدْ كَفَّاتِ اَرْفَادَهَا - ١

حِرَادُهَا تَمْنَعُ اِنْ نَمَتَادَهَا

نُطْمَعُهَا اِذَا شَتَّتِ اَوْلَادَهَا

وانشد الاصمعي ايضا لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادي

وَلَسَابِطِيَّةٌ مَمْلُوءَةٌ

جَوْنَةٌ تَتَبِعُهَا بَرْزِينُهَا

فَاِذَا مَا حَارَدَتْ اَوْبَكَاتِ

فَوَلَّتْ عَنْ حَاجِبِ اٰخَرِي طِينُهَا

البرزينة اناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

التلثة وهي اناء من قشر طلعة الفحال هكذا فسره

عبد الرحمن واما الذي يسميه البصريون الحردية

من القصب فهو بطني معرب والدابة التي تسمى

الحردون قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

في العربية \*

والدحر دفعك الشيء عن نفسك من قولهم (اللهم

ادحر عنا الشيطان دحرا) والشيطان مدحور وفي التنزيل

(اخرج منها مذؤ وما مدحورا) اي مبعداً والله اعلم

فاما الدر حاية الرجل الضخم فانك ستراه في بابه

واشتقاق الدر حاية من الدر ح وهو فعل مما قال

الراجز ابو زغب العبسي - ويقال ابو رعيب

عَكُوًّا كَأِذَا مَشَى دِرْحَابَهُ

يَحْسِبُنِي لِأَعْرَفِ الْهِدَايَةِ

ويروى الهداية بالخاء \*

وَالرَّدْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَدَحْتُ الْبَيْتَ بِالطَّيْنِ اِرْدَحَهُ رَدْحًا

واردحته اردحا لقتان فصيحتان اذا كانت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

يَتُّ حَتُوفٍ مُّكْفَأَ مَرْدُوحًا

وقال الآخر - حميد الارقط

بِنَاءِ صَخْرٍ مُّزْدَحٍ بِطَيْنِ

ابو جوار اجلح الجين

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رُدْحُ وجنفة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةٍ مُّشْمِعِلٌ

وآخر عند دارته يُنَادِي

اِلَى رُدْحٍ مِنَ الشِّيزَى عَلَيْهَا

لُبَابُ الْبُرَيْدِيَّةِ بِالشَّهَادِ

جمع شهد - وكثيرة رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - اييد بن ربيعة العامري

يَا عَامِرَ اَيَّامِ الْعَدَاخِ

وَعَامِرَ الْكُتَيْبَةِ الرَّدَاخِ

وقد سمت العرب رُدْحًا وردحان \*

حَدَّرَ

اهملت الافي قولهم الحزد في معنى الحصد وانما يجملون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردها الى اصلها

حزدت الشيء وحصدته في معنى \*

## ح د س

(الْحَدْسُ) الظَّنُّ حَدَسْتُ أَحَدًا حَدَسًا إِذَا ظَنَنْتُ

قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

فَوَقَّعْتُ فِيهَا النَّعْسَ أَحَدًا حَدْسًا فِي

بعض الامور وكنت ذَا أَحَدَسٍ .

ويقال حَدَسَ بِالرَّجْلِ الْاَرْضَ يَحْدُسُ وَيَحْدِسُ بِهِ

حَدَسًا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عمرو بن معديكرب

الزبيدي

وَمُعْتَرِكٍ شَطَطًا أُحْبِبِيًّا تَرَى بِهِ

من القوم محدوسًا وآخرا حاديسا

الْحَبِيَّا مَوْضِعٌ وَحَدَسْتُ فِي سَبِيلَةِ الْبَعِيرِ إِذَا وَجَّأَتْ

لَبَتَهُ - وَالْحَدْسُ مِنَ السَّيْرِ الشَّدِيدِ - وَبَنُو حَدَسٍ - ١ - قَبِيلَةٌ

من العرب - وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي إِذَا وَطَّئْتُهُ \*

وَالْحَسْدُ مَعْرُوفٌ حَسَدْتُ الرَّجُلَ أَحْسَدُهُ حَسْدًا

وَحَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسَدْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ

قال الشاعر - شميل بن الحارث الضبي

فَقَلَّتْ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيْقٌ نَحْسَدُ الْاِنْسَانَ الطَّعَامًا

ورجل حاسدٌ وحسودٌ وحسادٌ \*

وَالدَّحْسُ إِذَا خَالَكَ يَدُكَ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَا قَمَاحًا

لتسلخها - وَدَحَسَ اسْمُ فَرَسٍ كَانَ سَطَى عَلَى امِهِ وَهِيَ

حَامِلٌ فَسَمِيَ دَحْسًا وَهُوَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ

حَرْبٌ دَحَسٌ - وَالدَّحْسُ الْفَسَادُ دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ

أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ وَبَيْتٌ دَحَسٌ بِالْحِيَاءِ وَالْحِيَاءُ إِذَا كَانَ

مَمْتَلِكًا نَاسًا وَالْحِيَاءُ أَكْثَرُ - وَالذَّحَّاسُ دَوِيْبَةٌ تَقِيْبُ

فِي التُّرَابِ وَاجْمَعُ دَحَاحِيْسٌ - ٢ - وَدَحَسٌ مَوْضِعٌ

قال الشاعر

وَاقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَاحًا فَدَحِيسًا

اي اصابه فقر \*

ويقال ضربه حتى انشدح على الارض اي انبسط

وقالوا بالشين ايضا وليس بالعالي \*

## ح د ش

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحْشَدُهُمْ وَأَحْشَدُهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ

وَالْحَشْدُ الْقَوْمُ الْمَحْشُودُونَ الْمُجْتَمِعُونَ وَرَبَّمَا قَالُوا

حَشَدَ الْقَوْمُ وَتَحَاشَدُوا إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَالْحَاشِدُ الْفَاعِلُ \*

## ح د ح

(الدَّحْصُ) دَحَصَ الْمَذْبُوحُ بِرَجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَدْحَصُ

دَحَصًا إِذَا فَخَصَ قَالَ الشَّاعِرُ - علقمة بن عبدة

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَحِصٌ

بَشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبٌ

وَالْحَصْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَصَدْتُ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَحْصَدُهُ

وَأَحْصَدُهُ حَصَدًا وَحَصَادًا فَإِنَّا نَحْصِدُ وَالْحَصْدُ

الشَّيْءُ الْمَحْصُودُ - وَالزَّرْعُ حَصِيدٌ وَمَحْصُودٌ وَجَمْعُ

حَاصِدٍ حَصَادٌ وَحَصْدَةٌ وَيُقَالُ جَاءَ زَيْدٌ مِنَ الْحَصَادِ

وَالْحَصَادُ - وَالْمَحْصَدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَاجْمَعُ

مَحْاصِدًا - وَأَحْصَدْتُ الْحَبْلَ أَحْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا قَلَّتْ

وَرَجُلٌ مَحْصِدٌ الرَّأْيُ سَدِيدُهُ - ٣ - وَفَرَعٌ حَصْدَاءُ

(١) فِي مَخْرَجِ د - وَبَنُو حَدَسٍ بَطْنُ عَطَمٍ وَفِي ل - حَدِيسٌ بَطْنُ عَطَمٍ \* (٢) مِنْ هُنَا إِلَى قَفْرٍ مِنْ ل - \*

(٣) فِي ه - شَدِيدُهُ \*

ضيقة الخلق وقد سمت العرب حصيدا أو حصيدة \*  
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصدوحاً وصداحاً  
إذا صوت فهو صداح وصدوح وكذلك رجل يصدح  
إذا كان صيياً حاسن الصوت - وصيدح اسم ناقة  
ذي الرمة الياء زائدة - قال الفرزدق

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذُو الرُّمَيْثَةِ رَأَمَهَا

لَا قَصْرَ عَنْهَا ذُو الرُّمَيْثِمْ وَصَيْدَحُ

قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا

إِذَا خَبَّ آلٌ بَيْنَهَا يَتَضَحَّضُحُ

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى  
الاشعري

رَأَيْتَ النَّاسَ يَتَجَمَعُونَ غَيْثًا

فَقُلْتُ أَيْسِدَحُ أَنْتَجِي بِلَالًا - ٢

حَدَضَ ضَ

(الدَّحَضُ) الزان دَحَضَ يدَحَضُ دَحَضًا ودَحَضًا  
وكل حجر املس لا تستقل عليه - ٢ - الرَّجُلُ جَلَّ فَهُوَ مَدْحَضٌ  
قال أبو عبيدة في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ (سَجَّتُهُمْ دَا حَضَةٌ)  
دا حضة في معنى مدحوضة - ودحضت حجته دحوضًا  
فهي دا حضة وادحضا الله ادحاضًا قال الشاعر - طرفة

رَدَيْتُ وَتَجِيَّ الْيَشْكُرِيُّ حَذَارُهُ

وَتَادَ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحَضِ

حَدَضَ طَ

مهمل وكذلك حالها مع الظاء والعين والينين \*

حَدَفَ فَ

(الْحَمْدُ) من قولهم حَفِدَ يَحْفِدُ حَفْدًا إذا أسرع في

المشي وبغير حَفَادٍ إذا كان سريع المشي وكذلك  
الظليم فاما الحفدة فاختلف فيها اهل اللغة فقال قوم  
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الخدم  
قال الشاعر - الفرزدق

حَفَدَ الْوَلَاءُ دُحُوهُنَّ وَأَسَلَمَتْ

بِأَكْفَيْنِ إِزْمُهُ الْأَجْمَالِ

فاما قولهم في القنوت (اليك نسعى ونحفد) فتأويله  
نخدم بالطاعة - والحفدان ضرب من سير الابل  
والحفدة والحفد والحفاد اناء يكال به \*

وفدحني الامر اي اقلني وبهظني يفدحني فدحا  
والامر فادح ورجل مفدوح وفوادح الدهر  
خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد ممن  
يوثق به \*

حَدَقَ قَ

(الْحَدَقَةُ) حدقة العين وهي سوادها والجمع حدائق  
واحداق وحداق وحداق القوم بالرجل واحد قوابه  
إذا اطافوا به قال الشاعر - الاخطل  
الْمُنْمُونُ بِنُوحِ رَبِّ وَقَدْ حَدَّقَتْ  
بِي الْمَنِيَّةُ وَأَسَنَطَاتُ أَنْصَارِي

والحديقة البستان من النخل والشجر والجمع حدائق  
وقالوا الحسدوقة والحسديقة الحدقة ولا ادري  
ما صحتها \*

والدحوق ان يخرج رحم النساقة بعد ولادها دحقت  
النساقة فهي داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل  
إذا جاء غضبان داحق \*

(١) الرواية - سمعت الناس يتجمعون غيثًا - برفع الناس على الحكاية \* (٢) في لوب - ك موضع لا يطمئن عليه

الِاطْلُ بِكسر الالف و الايطل واحد وهو الخصر  
ويسمى القرب قال ابو بكر اذا سمعتم يقولون فرس  
مقدح فانهم يريدون انه ضامر كالمقدح و اذا سمعتم  
يقولون مقدح فانهم يريدون انه غائر العينين \*

### ح د ك

(كَدَحَ الرجل) يَكْدَحُ كدحا اذا اكتسب و كدح  
لديناه و كدح لآخرته و قول الله عز و جل (اِنَّكَ  
كادِحٌ الى ربك كدحاً) اى عمله الذى يعمله من  
خير او شر لنفسه - و تكدح جلدك اذا اتخذت  
و فى الحديث (يجيء يوم القيامة فى وجهه خدوش  
و كدوح) و حمار مكدح اذا كانت به آثار من عض  
الفحول \*

### ح د ل

(الْحَدَلُ) تطأمن احد المنكبين و رجل احدل و امرأة  
حدلاء و قوس محدلة و حدلاء اذا تطأمنت سيتها  
و انشد فى المرأة الحدلاء - لابي محمد الفقى  
له زُجاج و لهاة "فَارِضُ  
حَدَلَاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ  
و الدحل خضرة غامضة فى الارض تضيق من  
اعلاها و تتسع من اسفلها حتى يعيش فيها و ربما  
ينبت بها السدر هكذا يقول الاصمعي و الجمع دُحول  
و ادحل و دحال قال الراجز - ابوالنجم العجلي  
و هى على عَدَبٍ رَوِي المَنْهَلُ  
دَحَلُ ابى المير قال خير الادحل  
و الداح مشى البعير مثقلا يقال دلح بجمهله اذا  
انقله جمهله \*

و الحقد معروف حَقْدٌ يَحْدُقُ حقدآ و الجمع الاحقاد  
و الحقد و رجل حاقد و حقد اذا احقده غيره \*  
و القحدة اصل السنام و الجمع القحذ و كذلك الملقحة  
و ناقة مقحاة عظيمة السنام و الجمع المقاحيد و بنو قحادة  
قبيلة من العرب منهم ام يزيد بن القحاهية احد فرسان  
بني يربوع \*

و القذح مصدر قدحت النار اقدحها قدحا من  
الزند و غيره - و قدحت فى نسب فلان اذا طمنت فيه  
و قدحت العظم اذا نقرته بجديدة لتخرج ما فيه من  
فساد - و قدح - ١ - العود اذا وقع فيه الأكال  
و كذلك السن قال الشاعر - جميل  
رَمَى الله فى عَيْنِي بُهَيْتَةً بِالْقَدَى

و فى العر من انباها بالقوادح

القادح فى الاسنان سواد يظهر فيها و قدحت العين  
اذا اخرجت ما فيها من الماء القاسد - و القوادح  
الوصول فى العيدان و العظام و غيرها و قدحت ماني  
القدر اذا اغترفته و المقدحة المنرفة - و ركي قدوح  
تتفرق باليد و القدح معروف من هذا اسم يجمع كبار  
الاقداح و صنارها - و القداح اطراف النبت من  
الورق الغض و القدح قدح السهم العود بلا نصل  
و لا قدذ و القدح الواحد من قداح الميسر - و قدح  
الفرس قدحها اذا ضمحت حتى يصير مثل القداح و قدحت  
عين الفرس و كذلك عين البعير اذا غارت فى مقدحة  
و قدحت فى قاذحة قال الشاعر - امرؤ القيس

فَأَعْيُنُ قَادِحَةٍ و اليد سائحة

و الرجل ضارحة و الاطل مقبوب - ٢

وتقول العرب 'حمادك ان تقمل كذا وكذا وحمادك  
ايضا في معنى قمارك وهذا باب قد استقصيناه في  
كتاب الاشتقاق \*

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمه  
مرة بعد مرة وقد سمت العرب حمادا وحمودا  
وحميدا وحمادا وحمدا

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فاما سمت رجال ابناءها  
محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون  
نبي يسمى محمد او ممن سعى في الجاهلية حمدا محمد بن  
حمران الجعفي وهو الشوير سماه بهذا الاسم  
امرؤ القيس بن حجر حيث يقول

ابنعا عى الشويرانى

عمد عين قلذتهن حريما

و محمد بن بلال بن أحيحة و محمد بن سفيان بن  
مجاهع و محمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد  
ذكرناه في كتاب الاشتقاق \*

فاما احمد فقد اکتى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش  
ابن رثيب الاسدي لا اعرف غيره وقد سمت العرب  
يحمد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة و سعى يحمد  
ايضا وهو ابو بطن بن الازد وقد سمت العرب في  
الجاهلية احمد \*

و الدحم الدفع الشديد و به سعى الرجل دحما  
ودحما و سميت المرأة دحمة ودحام و هي احسبا  
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

وسحاب دكوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء  
والجميع دُلح ودُلح ودوالح \*

واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا \*  
واللحد معروف و الجمع لحود و الحاد و لحدت  
الميت - ٢ - و الحدته ايضا فليت ملحدته و ملحودله \*  
والحد الرجل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد  
وسمى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر و كل  
ما ن لا حد و ملحد و لا يقال له لاحد و ملحد حتى  
يميل عن حق الى باطل و يسمى اللحد ملحدا و الجمع  
ملاحد و ربما سمي ملحدا \*

ح د م

(الخدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا  
التبت و احتدم الرجل اذا غلى و احتدم على صدره  
بغيره و كثير ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا  
اشتد و حذمة موضع معروف و قالوا حذمة و كل  
شيء حتى فقد احتدم و اجتدم النهار اذا اشتد حره  
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

ظلت صوافين في الارزان طاوية - ٣

في ما حي من نهار الصيف محتدم

و احتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسواد \*

والحمد خلاف الذم حمدت الرجل احمده حمدا اذا  
رأيت منه فعلا محمودا \*

واحمدت المراضع احمدها احمادا اذا رضيت سكنها  
او مرعاها \*

(١) في ل - سحائب دُلح \* (٢) في ب - لحدت للميت \* (٣) كذا طاوية بالطاء و صوابه صاوية بالصاد

اي عطا و بر و صاوية بالال و ليس بالاجود و الرزين ترفي المرتفع الصلب من الارض او في الحجر \*

لم يَقْضَ ان يَحْكُنَا ابْنَ الدَّحَمِ

انما هي الدَّحَمَةُ غَرْكُهَا احتياجاً يعني يزيد بن المهلب \*  
وَالْمَدْحُ ضِدُّ الْمَهْجَاءِ يُقَالُ مَدَحْتُ الرَّجُلَ اَمَدَحْتُهُ مَدْحاً  
وَامْتَدَحْتُهُ اَمْتَدَحاً وَالْمَدِيحُ اسْمٌ -١- مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَدْحِ  
وَالْمَادِحُ فَاعِلٌ وَالْمَدْوُوحُ مَفْعُولٌ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْمَدْوُوحُ  
بِعَيْنِهِ مَدِيحاً كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَمْدُولٌ عَنِ مَفْعُولٍ وَمَا أَقْبَلَ  
مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ اِمَادِيحٌ كَأَنَّهُ  
جَمْعُ مَدِيحٍ مِثْلُ حَدِيثٍ وَاحِدٍ وَيُمْكِنُ انْ يَكُونَ جَمْعُ  
مُدْوُوحَةٍ مِثْلُ اُحْدُوْتَةٍ وَاحِدَةٍ وَارْجُوْحَةٍ وَارْاَجِيحٍ  
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لَوْ كَانَتْ مِدْحَةٌ حَتَّى مَنَشَرَ اِحْدَاً

اِحْيَاً اَبَا كُنْ يَالِيْلِي الْاِمَادِيحُ

وَاَمَدَحْتَ الْاَرْضَ اِمْداحاً اِذَا اسْمَعْتَ وَوَضَحْتَ

ح د ن

الدَّحْنُ اَصْلُ بَنِي الدِّحْنِ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ فِي  
عَلْظِ جِسْمٍ \*

رَجُلٌ دَحْنٌ وَقَدْ قَالُوا دِحْنٌ اِذَا كَانَ عَظِيمُ الْبَطْنِ  
عَلِيظُهُ وَامْرَأَةٌ دِحْنَةٌ وَبِعَيْرِ دِحْنٍ اَيْضاً - قال الراجز  
قالوا الا تخطب قلت انه

فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةً دِحْنَةً

وَالدِّحْنَةُ الْاَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ لِنَفْعِ يَمَانِيَةِ جَاءَ بِهَا اَبُو مَالِكٍ  
وَلَمْ يَمُرْفَهَا سِائِرُ اصْحَابِنَا

وَالدِّحْنُ لِحَسْبِهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ وَهُوَ عِيدٌ مِنْ اَعْيَادِ

النصارى وقد تكلمت به العرب وعرفته \*

وَالنُّدْحُ وَالْجَمْعُ اَنْدَاخٌ وَيُدَاخُ وَقَالُوا اَنْدَحُ  
اَيْضاً وَهِيَ الْاَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَكَ فِي هَذَا  
الْاَمْرِ مَدْوُوحَةٌ اَي مَتَسِعٌ وَقَدْ -٢- قَالُوا نَدْحٌ اَيْضاً  
قال ابو بكر قال نَدْحٌ وَنُدْحٌ \*

وقد سميت العرب نادحاً ومانادحاً وبنو نادح  
بطين من جهينة احسب او قضاة -٣-

ح د و

(الْحَدُّ وَ) مَصْدَرٌ يُمْكِنُ انْ يَكُونَ مَصْدَرٌ حَدٌّ وَتَه  
اِحْدُوهُ حَدَّوْا وَالاسْمُ الْحُدَاةُ وَحَدَّوْاهُ مَوْضِعٌ  
بَنَجْدٍ وَبَنُو حَاوِدٍ قَبِيْلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَدَّوْ مَصْدَرٌ  
دَحَايِدٌ حَوْدٌ حَوَّاءٌ اِذَا دَحَبَهُ عَلَيَّ وَجِهَ الْاَرْضِ  
وَقَالُوا دَحَايِدَتِي وَليْسَ بَشِيْتُ وَقَالَ سُرَّةُ الْاُخْرَى  
دَحَايِدَتِي دَحِيًّا - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي  
ينقي الحصى عن جديد الارض مبثركاً

كَأَنَّهُ فَا حِصٌّ اَوْ لَاعِبٌ دَا ح

وقد سميت العرب دَحِيَّةً وَدَحِيَّةً وَدَحِيًّا وَبَنُو دَحِيٍّ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَادْحِيٌّ النِّعَامُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبْيَضُ  
فِيهِ وَالْجَمْعُ الْاِدْحِيَّةُ \*

وَالدَّوْحُ وَاحِدٌ تَهَادُوحَةٌ وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ  
مِنْ اَيِّ الشَّجَرِ كَانَ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ \*  
وَالْوَحْدُ رَجُلٌ وَحْدٌ مُنْفَرِدٌ وَقَوْمٌ اُحْدَانٌ قَالَ  
ابو بكر الواو اذا انضمت صارت همزة \*

(١) في لوب - وربما سمي المدح بعينه مدبحاً \* (٢) من هنا الى وندح من لوب - \* (٣) في هامش - ل -  
ان في المعارض لندوحه عن الكذب ولي عن هذا الامر مندوحة ومنتدح وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة  
قد جمع القران - ذيلك فلا تندحيه اى لا توسعيه بالخر وح الى البصرة ويرى لا يندحيه بالباء اى لا تقتحيه من البدح  
وهو الملاية \*

والواحد أول العدد والاحد مثل الواحد  
ولا يستعمل احد في معنى واحد وتقول رأيت احد  
الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وتقول رأيت  
احد عشر ولا يستعمل واحد ههنا الا ان تريد  
واحدًا وعشرة ورجل واحدًا منفردًا وتقول احدان  
ورجل واحد وتقول وحدان واحادًا واحد  
واحد قال الشاعر عمر وذو الكلب الهذلي  
أَحْمَ اللهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادَ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

والوذح أصل بناء ودحان وهو موضع وقد سمت  
العرب به رجلاً \*

ح ذ ه

اهملت \*

ح ذ ي

(الحيد) النائي - ١ - من الجبل والجمع حيوود  
واحيايد والحيود ايضاً حيود - ٢ - قرن الطباء  
والوعول وهي العقود فيها واحاد عن الشيء يحميد  
حياداً \*

والدحي مصدر دحى يدحى دحياً وقد سمت العرب  
دُحِيَّةً ودُحِيَّةً ودحياً وبنودحى بطن من العرب  
والدحى موضع \*

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف \*

ح ذ ر

(الحذر) معروف حذري حذرا وحاذر يحاذر

محاذرة وحذرا وقد (قرئ) وأنا لجميع حاذرون اي  
متأهون وحذرون اي خائفون والحذرية فعلية  
الارض الفليضة والجمع حذار وحذار ورجل  
حذريان شديد الفزع والحذورة الفزع بينه وقالوا  
بل الحرب وانشد بلاعشى

قوم يوتهم آمن الجارهم

يوماً اذا ضمت المحذورة الفزعا

اي فرقا من الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفاً  
٣ - الفزعا والفزعا بالقاف والقاء جميعاً قال ابو بكر  
الفزع البيوت المتفرقون ويقال فزع السحاب  
الواحدة فزعة وهي القطع الصغار من النيم وقولهم  
حذار من كذا وكذا اي احذره قال الراجز

ابو النجم العجلي

حذار من ارما حنا حذار

او تجملوا دونكم وبار

وقد سمت العرب حذيراً وحذراً ومحاذراً وحذراً  
وحذارة وابو محذورة اوس بن ميمر مؤذن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم احد بني ججع هكذا قال الياشى  
والحذاريات القوم يحذرون او يندرون  
والحردون دويبة لا تفعل حقيقة وضمها \*

وذريح اسم واحسب اشتقاقه من الذروحة وهي  
دويبة لها سم قاتل اذا اكلت قتلت وتجمع ذروحة ذرارح  
وذرارح قال الشاعر - في الذرارح - والبيت للحطية  
فلما رأته ان لا يجيب دعاءها

سقيت على لوح دماء الذرارح

(باب الحاء والذال)

والذَّرَّ حَرَّحُ السَّمِ الْقَاتِلِ - قال الرازي  
قالت له ورأيًا إذا تَجَنَّحَ

يأليته يسقى من الذَّرَّ حَرَّحُ  
أوليته في رأس دُحَّحٍ بِمُطَرَّحٍ

ح ذ ر

مهمل وكذلك حالها مع السين \*

ح ذ ش

شَحَذَتْ السَّيْفُ اشْحَذَهُ شَحَذَ آذًا جَلُونَهُ وشَحَذَ  
الجوعُ معدته إذا ضَرَمَهَا وقَوَاهَا على الطَّامِ \*

ح ذ ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين  
والعين \*

ح ذ ف

حَذَفْتُ الأرنبَ بالمصاحِذِ إذا رميتها بها وحذفت  
رأسه بالسيف حَذَفًا إذا ضربته به فقطعت منه قطعة \*

والحَذَفُ غنم من غنم أهل الحجاز صفار الجروم وفي  
الحديث (لا يتخلسكم الشياطين كأنهم بنات حذف)

والحَذَفُ ضرب من البَطِّ صفار الجروم وحذفت  
الفرس أحذفه حَذَفًا إذا قطعت بعض عسيب ذنبه \*

وقد سمى العرب حَذُفًا وهو كل ما حذفته من شيء  
فطرحته منه نحو وشا نط الأديم وما أشبهه - ١

الوشا نط ما ألقى من الأديم وهو خلاف الصميم  
والصميم من كل شيء خالصه وأما تسميتهم حَذُفًا  
فاحسب أن يكون حذيفة تصغير حذفة وهي قطعة

تخذها من لحم أو غيره أو تصغير حذفة والحَذَفُ

ضرب من البَطِّ صفار الجروم شبه بالحذف وحذافة  
وهو ما حذفته من أديم أو غيره فطرحته وحذفة  
اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب وفيها يقول  
فمن يك ساءلًا عني فاني

وحذفة كالشجاعت الوريد

وتَقَذَّحَتِ النَّاقَةُ وَأَتَقَذَّحَتِ إِذَا تَقَا جِئَتْ لِتَبُولَ  
وليس بث \*

ح ذ ق

(حَذَقَ) الغلام القرآن وغيره يحذقه حذقا وحذاقا  
وحذاقة إذا تلمه وحذقت الشيء إذا قطمته وحذق

الرباط يد الشاة إذا أرفيها وحذق فاه الخُلُّ إذا حمزه  
ورجل حَذَّاقِي حديد اللسان فصيح وبنو حذافة

٢ - قبيلة من العرب من أباد رهط أبي دؤاد الأيادي  
وكعب بن مامة الأيادي قال الشاعر طرفة

أني كفاني من جار تهممت به

جار كجار الحذافي الذي أتصفا

من الوصف

والذَّحِقُ انسلاق اللسان وانتشاره من داء يصيبه ذحِق  
لسانه بذحِق ذحقا إذا أصابه ذلك \*

ح ذ ل

(كَدَّحَتْهُ) الريح إذا ضربته بالحصى والتراب  
مثل كسخته - ٣

ح ذ ل

(الحَذَلُ) حمرة وآنسلاق في اجفان العين وما قبيها  
حذلت عينه حذلا إذا أصابها ذلك - قال مقرب بن

(١) من هنا الى خالصه من ل (٢) في ن - بنو حذاق بطن من أباد \* (٣) - كسخته \*



جمار البارق

فَأَخْلَقْنَا مَوْذَاهَا فَاظَلَّتْ

وَمَا تَمَى عَيْنَاهَا حَذَلٌ نَطْرُوفٌ

وَالعَيْنُ حَذَلَاءُ كَمَا تَرَى وَرَبْمَا قِيلَ رَجُلٌ أَحْدَلُ

وَأَمْرَأَةٌ حَذَلَاءُ وَأَنْشَدَ - لِلعَجَّاجِ

مَا بَالَ جَارِي دَمْعِكَ الْمُهْمَلُّ

وَالشُّوقُ شَاجٍ لِلعيونِ الْحَذَلُ

وَقَالَ البَنْدَادِيُّونَ الْحَذَلُ بِالْخَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

لَا أَدْرِي أَيَّ شَيْطَانٍ لَمَسَ لَهُمُ الْبَيْتَ قَالُوا إِذَا بَكَى

أَصْحَابُهُ خَذَلَهُمْ فَلَمْ يَبْكْ مَعَهُمْ وَحَذَلٌ بِلَاءٌ مَوْضِعٌ

وَالْحَذَلُ آلَةٌ مِثْلُ الْحَالَةِ وَهِيَ حَطَامُ التِّبْنِ وَنَحْوُهُ

وَحَذُولُ الْمَرْأَةِ حَاشِيَةٌ إِذَا رَهَا أَوْ ذِيلُ قَيْصِهَا

وَالْحَذَلُ اسْتِدَارُ ذَيْلِ الْقَيْصِ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ لَا بِنَةَ عُمَرَ وَبْنَ حِمَّةٍ لِمَا زَوَّجَهَا مِنْ عُمَانَ فَبَعَثَ

إِلَيْهَا صِدَاقَهَا أَرْبَعَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ هَلَمَّى حَذَلُكَ أَيُّ

ذَيْلِكَ فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَرَدَّتْهُ عَلَى قَوْمِهَا وَتَجَمَّزَتْ

مِنْ مَالِهَا وَهِيَ - ١ - أُمُّ عُمَرَ وَبْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ

وَالْحَذَلُ ضَرْبٌ مِنْ حَبِّ الشَّجَرِ يَخْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ

فِي الْجَدْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَوَاءَ زَادَهُمْ لِمَا أُكِلَ

أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُ وَأَمِنْ الْحَذَلِ

وَالذَّحْلُ الْوَتْنُ مِثْلُ الْفَأْرِ سِوَاهُ وَالْجَمْعُ الذَّحُولُ

وَالْإِذْحَالُ \*

## حَ دَمَ

الْحَدَمُ الْمَشِيُّ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ

فِيهِ فَقَدْ حَذَمَتْهُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْأَرْبَابُ حَذْمَةً وَفِي

حَدِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْأَرْبَابَ (قَالَتْ اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي

حَذْمَةً لُدْمَةً أَسْبَقُ الطَّالِعَ فِي الْأَكْمَةِ) وَقَالَ الْيَرْبُوعُ

(اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَحْوَيْهِ وَالرَّوَيْهِ وَاجْمَلِ اسْفَلَ عِنْدَ فِيهِ)

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْمَوْذَنِ إِذَا أَذِنَتْ

فَتُرْسَلُ وَإِذَا أَمَّتْ فَاحْذَمِ (أَيُّ أَسْرَعِ) \*

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ (حَيْذًا بِمَا وَحَيْذِيًا) الْبَاءُ زَائِدَةٌ \*

وَالْمَذْحُ احْتِرَاقُ الْفَخْذَيْنِ مِنَ الْمَشِيِّ إِذَا احْتَكَمْتَا

مِذْحٌ مِذْحٌ مِذْحًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّكَ لَوْ صَبَا حَبْتَنَا مِذْحَتْ

وَتَحَكَّتْ الْخِيَّوَانُ فَأَنْفَشَتْ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دَيْلِكَ تَحْتِي

انْفَشَتْ تَوَسَّمتْ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

فَهُمْ سُودٌ دِقَاقٌ سَعِيمٌ

كَأَنَّ الْخُصْيَ أُشْعِلَ فِيهِنَّ الْمَذْحُ

## حَ دَنَ

رَجُلٌ حَذْنَةٌ صَغِيرُ الْأَذْنَيْنِ خَفِيفُ الرَّأْسِ وَالْحَذْنَتَانِ

الْأَذْنَانُ وَأَنْشَدَ الْجَرِيرُ \*

كَأَنَّمَا حَذْنَتَاهَا بَاعٌ

وَالْحَذْنُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَذَنْتُ اللَّحْمَ أَحْنَيْتُهُ حَذَا وَهُوَ أَنْ

تَشْوِبُهُ عَلَى الْمَجَابَرَةِ حَتَّى يَنْضِجَ وَهُوَ حَنِيدٌ وَحَنُودٌ

وَحَذَنْتُ الْفَرَسَ إِذَا اسْتَحْضَرْتَهُ شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ ثُمَّ

(١) فِي لَوْبٍ - أُمُّ مُحَمَّدٍ - وَهِيَ أُمُّ عُمَرَ وَبِنْتُ جَنْدَبِ بْنِ عُمَرَ وَبِنْتُ حِمَّةٍ وَلِدَتْ لِعُمَيْثَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَمْرًا وَعَمَّالِدًا وَعُمَرَ وَأَبَانًا - ك \*

(أبو الفوارس)

ظاهرت عليه الجلال حتى يبرق فيذهب رهله والفرس  
مخوذ وحيد وقد سمت العرب حنذاً \*

حَ ذَوٌ

الْحِدْوُ مصدر حذوت النمل اَحْدُوها حَذْوً وَاوْحَدًا  
وَالْحِدَاءُ النمل بينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم في هوامى الابل (مالك ولها معها  
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر  
على المطش والحذوة القطة من اللحم حذوت له  
حذوة وحذوة وحذية وحذة وهي مثل الحزة وقد  
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذ ان آلم بها

من الشواء ويروى شربة الغمر

ويروى تكفيه حذة فلذ وحذوة فلذ والحذيا ما اعطيته  
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا  
واحذيتيه احذيه احذاء والاسم الحذيا مقصور ومن  
امثالهم (بين الحذيا والخلصة) يضرب مثالا للرجل  
الذي يسألك فاذا لم تعطه اختلسك \*

والتوذح في النعم كالبس في الابل الا ان ذلك من  
الخطر وهذا من التعلق - قال الاعشى

وترى الاعداء حولي شزراً

خاضعي الاعناق امثال الوذح

ويروى بسراً خضع الاعناق \*

والتوذح ما تعلق باصواف الضان من ابوالها وابارها  
والواحدة وذحاة \*

حَ ذَهٌ

اهملت \*

حَ ذَيٌ

لها في المعتل مواضع سترها ان شاء الله \*

باب الحاء والراء

مع باقي الحروف \*

حَ رَ زٌ

الْحِرْزُ معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احرزته  
احرازاً فهو حِرْزٌ وحِرْزٌ واحرزت الشيء احرزته  
احرازاً اذا ضمته ومنعت عنه واحترزت امتنعت  
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت  
العرب حِرْزاً وحِرْزاً وحِرْزاً

وحزرت الشيء احزره حزرًا اذا عرفت مقداره  
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره  
ويحزر أكثر وحزر النبيذ واللبن اذا اشتدت حموضته  
فهو حازر قال الراجز - العجاج

يا عمر بن معمر لا متظر

بعد الذي عدا القروص حزرًا

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن الذي تجاوز  
القروص حزرًا وحزرًا المال خياره والجمع حزرات  
وبه سمي الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا  
حزرات أنفس الناس) يريد خيار اموالهم وكذلك  
الحزيرة

ويقال زرحه بالريح زرحاً اذا زججه به وليس بثبت \*  
والرّح من قولهم رزح البعير اذا التقي نفسه من  
الاعياء وابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحاً  
قال الاعشى

قد تَقْتَنُ من العيش اذا

قام ذ والضرهُوَ الآ وَرَزَح

ويروى من العسن وهو الشحم العتيق \*

والزَحْرُ زَحْرُ الحلي عند الولادة وقد سمي الرجل

زحرا - قال الراجز

انى زعيم لك ان تزحري

عن وافر الهامة عَيْلِ المَشْفَرِ

والزَحْرُ حَيْرٌ داء يصيب المبطون معروف وهو

الزُحار ايضا ويقال زحره بالرح زحرا اذا زججه \*

ح ر س

(الحرس) الدهر - قال الراجز

فى نعمة عشنا بذاك حرسا

والحرس مصدر حرست الشيء احرسه حرسا

وحراسة وحريسة وفي الحديث (لا قطع فى حريسة

الجبل) اى ما تمتع به فى الجبل والحرس الموضع الذى

يحرس فيه \*

والحسرُ من قولهم حسرت العمامة عن رأسي حسرا

اذا كشفها وكذلك القباب وما اشبه وحسرت

الريح السحاب اذا كشفته وحسر الرجل يحسر

حسرة وحسرا اذا كمد على الشيء الفأنت وتلف

عليه وحسرت الناقة حسورا اذا عيت واحسرتها

انا احسارا اذا اتبها والعا سِرُ فى الحرب الذى

لا درع عليه ولا مفرو حسرت البيت اذا كنته

وقالوا المحسرة المكنته ايضا فى بعض اللغات

وحسرو البصر اذا كل عن النظر فهو حاسر وحسير \*

والرَسْعُ خفة لحم الاليتين ولصوتهما رَسْعٌ رَسْعٌ

رسحا والرجل ارسح والمرأة رسحاء وهو لصوق العجز

وصغر الاليتين والذئب ارسح والرسح والرسح

والزل واحد \*

والسحرُ الرأة وما تعلق بها وجهه اسحار وسحور وفى

الحديث عن عائشة رضى الله عنها (مات رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم بين سحري ونحري) ارادت

موضع السحر من ظاهره و فرس سحير عظيم الجوف

ويقال للرجل انتفخ سحرك اذا فزع وجبن والسحر

والسحرة واحد قال ابو حاتم قال ابو عبيدة يقال الجوف

نصفان فنصفه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تعلق

الحلق والمرئى والنصف الاسفل فيه القصب وهو

البطن فسألت الاصمعى فلم يعرف السحر بالضم

وهو معروف ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزعه

القصاب سحارة واختلف الناس فى قوله جل ثناؤه

(انما انت من المسحرين) فقال قوم من المرزوقين

الذين لا بد لهم من الغذاء وقال آخرون كل من كان

له سحر فهو مسحر والمغنيان متقاربان - وقال ابو عبيدة

فى قوله جل وعز (انما انت من المسحرين) اى ممن له

سحر يريد المخلوقين - قال الشاعر - ليدين ريعة

العاصرى \*

فان تسأبنا فيم نحن فاننا

عصافير من هذا الانام المسحر

ويقال المسحرُ المرزوق الذى يأكل الرزق وانشدوا

بيت امرئ القيس

ارانا موضعين لامرغيب

ونسحره بالطعام وبالشراب

عَصَايِرٌ وَذِبَابٌ وَذُؤُدٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلِعةِ الذِّئَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ اسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحْرِ وَالسَّحْرَةَ  
وَالسَّحْرَ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسُحْرَةٍ وَمُسْحَرِينَ  
وَاسْتَحَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرِدَ فِي السَّحْرِ - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ النَّعَامِ

وَرِيحَ الْخَزَامِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ

يُعَلِّمُ بِهَا بَرْدَ أُنْيَابِهَا

إِذَا غَرِدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ

أَيُّ الَّذِي يَفْرُدُ فِي السَّحْرِ وَالْأَسْحَارِ جَمْعُ تَحْرٍ  
وَكَذَلِكَ الْأَسْحَارُ جَمْعُ سَحْرٍ وَيَجْمَعُ السَّحْرُ سَحْرًا  
وَلَا يَجْمَعُ السَّحْرَ إِلَّا اسْحَارًا وَقَوْلُهُ الْعَرَبُ لَقَيْتُهُ  
بِأَعْلَى سَحْرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحْرِ وَقَوْلُهُ الْعَرَبُ  
أَيْتُهُ بِسَحْرٍ وَلَا يَقُولُ أَيْتُهُ سَحْرًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَمَلَاءِ لَا يَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحْرًا  
أَعْنَاهُ يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحْرٍ وَلَقَيْتُهُ أَعْلَى سَحْرِينَ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمٍ نَسَامِ بِسَحْرٍ) وَالسُّحُورُ مَا أَكَلَ  
فِي السَّحْرِ وَالسَّحْرُ مَعْرُوفٌ - حَرْسٌ سَحْرٌ سَحْرَاءُ  
وَالْقَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَجَارٌ \*وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلِي كُلِّ شَجَرَةٍ  
طَوِيلَةٌ سَرْحَةٌ - قَالَ عَنَتْرَةَ

بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُحَدِّثُ نِيَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَاقُفٍ

وَإِعْطَاءَهُ إِعْطَاءَ سَهْلًا سَرْحًا وَقَالَ أَعْرَابِي لَامِيرٍ  
مِنَ الْأَمْرَاءِ أَنْ إِعْطَاءَهُ لِكُلِّ سَرِيحٍ وَأَنْ مَنَعَكَ لِمُرِيحٍ  
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَهَلَتْ وَلَادَةَ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُسَرْحًا وَيُقَالُ فِي دَعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ  
سَهْلًا سَرْحًا) وَسَرَّحَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا  
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمِشْطِ وَالْمِشْطُ يُسَمَّى الْمِشْرَحَ فَمَا قَوْلُهُمْ  
الْمِشْطُ غِطَاءٌ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مِمَّشَطٌ وَسَرَّحَتِ الْمَاشِيَةَ  
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَرَبْعًا قِيلَ سَرَّحَتِ الْمَاشِيَةَ  
فَيَجْعَلُ الْقَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَاحٌ لِأَقَالِ  
الْأَكْذَلِكُ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

أَمْ عَلَى الْمُهْدِ فَمَلِمَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ تَمَالًا وَسَرْحٍ

وَسَرَّحَتِ الْعَبْدُ إِذَا عَقَّقَتْهُ لِقَاءَ عِمَانِيَّةٍ وَبَنُو سَرْحٍ  
أَحْبَسَهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو سَرْحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالسَّرْحَانُ الذِّئْبُ وَيَجْمَعُ سَرْحَانًا وَسَرْحَانِينَ - وَأَهْلُ  
الْحِجَازِ يَسْمُونِ الْأَسَدَ سَرْحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدٍ  
يَكْرَبُ الزَّيْدِيُّ

بِهِ السَّرْحَانُ مَقْتَرَشًا يَدُهُ

كَأَنَّ بِيَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبِيحُ وَلَيْسَ فِي الْوَأْنِ الذِّئْبُ بِيَاضٍ وَسَرْحَانُ  
أَسْمٌ رَجُلٌ مِنْ صَمَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (سَقَطَ  
الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يُعْنَوْنَ سَرْحَانٌ هَذَا وَهُوَ  
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ أَسْمٌ فَرَسٌ وَالسَّرِيحُ يَاحُ الْجُرَادِ  
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قَدِيدٍ تُشَدُّ بِهَا نَمَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْضِهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَرَطَرْتُ بِنُصْلِي فِي يَمَنَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي مَخْبِطُنِ السَّرِيحَاءِ

وَالْأَيْدِي - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلِّ سَيْرٍ قَدَدَتُهُ  
مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ \*

## حَرَشَ

(الْحَرَشُ) هو ان يصد، الى جبل الى جحر الضب فيضربه بكفه ليحصبه الضب الهى فيخرج اليه مذنيا فيأخذه فرما قبض عليه فامتلهه - ١ - اى انتزعه وربما استروح ففدع فلا يقدر عليه ومن امثالهم (انت اخدع من ضب حرشته) ويقال حرشت الضب احريشه حرشاً واحترشته احتراشاً ومن امثالهم (هذا اجل من الحرش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بنى احمد ار الحرش فسمع يوماً وقع حفار على فم الجحر فقال يا ابنت اهذا الحرش قال يا بنى هذا اجل من الحرش وحرشت البعير بالعصا او بالحجن اذا حككته بظهرها ليئشى ومنه اشتقاق اسم حيراش والحراش المحجن الذى يحرش به البعير والحريش دوية اكبر من الدودة على قدر الاصبع لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التى يسميها الناس دخال الاذن ويقال حرشت بين القوم وارشت بنهم اذا نقلت كلام بعضهم الى بعض والحرشاء تحمل نبت شبيه بالخرذل

قال ابو النجم المجلى

وَ ارشَتْ مِنْ حَرشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطاراً ينقله

وقد سمى العرب حريشا وحرشاً وحراشا والحريش جماعة المرأة وهى مستلقية على قفاهاء والحشر معروف يوم الحشر وحرشت القوم احشروهم حشراً اذا جمعهم ثم سقتهم والمخشر الموضع الذى

يخشر فيه ومنهم يخشر تخفيفاً واذن حشرة حشرة خفيفة ويقال مشرتهم السنة اذا اصابهم الضر حتى يبطوا الا مصار - قال رؤبة

و لا نجا من حشريها المخبوش

وحش لا طمش من الطموش

وحشرات الارض دوابها الصغار واحدها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقنفاذ ومادون ذلك ودابة حشور رة اذا كان ملززا الخلق شديده ويقال لعظيم البطن من الرجال حشور

ورشع الماء والعرق رشع رشعاً ورشعانا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد راشح بالعرق والمرشعة لبداسماط او نحوه يطرح من تحت السرج لبقية من رشع العرق ورشعت ما لى اذا احسنت القيام عليه ورشعت المولود اذا احسنت غذاءه وتريته - قال الشاعر

وَ طِفْلٍ تَرْشِعُهُ اُمُّهُ

متى تدع تركه قد اُفردا

ورشع الندى التبت اذارياه وكل مادب على الارض من احناشها - ٢ - فهو رشع وفي قول بعض اهل النوحيد - فما فى البرمدب راشحة ولا فى البحر مسلك سابحة - وارشعت الناقة ولدها اذا نادنا من القطام واددت قطامه فهى مرشح وولدها راشع - قال

الشاعر - اوس بن حجر التميمى

كَأَنَّ فِيهِ عِشْرًا يَجَلَّةُ شُرْفًا

من آخر الصيف قد همت بارشاح

وَالشَّحْرُ لِنَةِ احْسِبْهَا بِمَانِيَةِ شَحْرَ قَاهِ اِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى شَعَا وَالشَّحْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَليْسَ بِثَبْتٍ \*  
وَالشَّرْحُ مِنَ قَوْلِهِمْ شَرَحْتَ لَكَ الْاَمْرَ اِشْرَاحَهُ شَرَحَا اِىْ اَوْضَحْتَهُ وَكشَفْتَهُ وَشَرَحَ اللهُ صَدْرَهُ فَا نَشْرَحُ اِذَا تَمَعْنَا لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمُرَقَّقَةُ وَالْجَمْعُ شَرَاثِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَرِيحًا وَكُلَّ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ فِيهِ شَرِيحَةٌ وَشَرِيحَةٌ وَرَبْمَا سُمِّيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شَرِيحًا كُنَايَةً وَبَنُو شَرْحِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*

## حَرَصَ

الْحِرْصَ (مِنْ حَرَصَ) وَيُقَالُ حَرَصَ بِحِرْصٍ حِرْصًا وَحِرْصٌ بِحِرْصٍ وَقَدْ قُرِيَ (بِحِرْصُونَ وَبِحِرْصُونَ) وَكَذَلِكَ (اِنْ تَحِرْصَ عَلَيَّ هَذَا مُمْرِسٌ وَاِنْ تَحِرْصَ) وَالْكَسْرُ اَكْثَرُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِيصٌ عَلَيَّ الشَّيْءِ وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحِرْصُ الْجِلْدَ اِىَّ تَقْشُرُهُ يُقَالُ حَرِصْتُ رَأْسَهُ اِحْرِصَهُ حِرْصًا وَمَا اَصَابَهُ الْاِبْجَرِيصَةُ وَسَعَابَةُ حَارِصَةٌ وَحَرِيصَةٌ وَالْحَارِصَةُ السَّحَابَةُ تَحِرْصُ الْاَرْضَ اِىَّ تَقْشُرُ وَجْهًا مِنْ شِدَّةِ الْمَطْرِ وَالْحَرِصِيَانُ لِحْمَةٌ حَمْرَاءٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ \*  
وَالْحِصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ اَحْصَرْتُهُ وَاحْصِرُهُ اِذَا حَبَسْتَهُ وَاصِلُ الْحِصْرِ الضِّيْقُ وَمِنْهُ الْحِصْرُ وَهُوَ اِحْتِبَاسُ النَّجْوِ كُنَايَةٌ عَنْ ضَيْقِ الْخُرْجِ وَحِصْرُ الرَّجُلِ فِي خُطْبَتِهِ اَوْ كَلَامِهِ اِذَا عَمِيَ عَنْهَا وَالْحِصْرُ الَّذِي لَا يَبُوحُ بِسِرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَلْفِيُّ

وَلَقَدْ تَسَفَّطْنِي الْوُشَاةُ فَصَادَ فَوَا  
حَصِرًا بِسِرِّكَ يَا اُمِّمِمْ ضَمِينَا  
وَالْحِصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمَتْرُضَةُ فِي جَنْبِ الْقُرْسِ تَرَاهَا اِذَا  
ضَمَّرَ وَالْحِصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مَعْجُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ  
وَمَقَامَةٌ تُغْلِبُ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ

حِينَ لَدَى بَابِ الْحِصِيرِ قِيَامٌ

وَقَدْ سُمِّيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِاجْلِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْحِصْرَةُ قَتَبٌ صَغِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ اِدَاةُ الرَّاَكِبِ وَاسْمُ ذَلِكَ اِلْحِصَارُ وَالْبَعِيرُ مَحْصُورٌ وَالْحِصِيرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَسُمِّيَ حَصِيرًا لِانْضِمَامِ بَعْضِهِ اِلَى بَعْضٍ وَالْحِصِيرُ اَيْضًا الْمَجْبُوسُ وَكَذَا فَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) اِىَّ مَجْبُوسًا وَاحْصَرْتُ الرَّجُلَ اِحْصَارًا اِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحِصْرَ الضِّيْقَ - وَالْاِحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَاِنْ اَحْصَرْتُمْ) فَاِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ اَوْ غَيْرِهِ وَاحْصَرْتُ الرَّجُلَ اِذَا مَنَعْتُمْ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ اَوْ عَائِقٍ وَحَصَّرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ اِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَّرْتُ الْبَعِيرَ اِحْصَرْتُهُ اِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحِصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَيَّ ظَهْرَهُ نَحْمًا يَكْتَفِلُ \*

وَالصُّحْرَةُ وَالصَّحْرُ لَوْنٌ وَهُوَ حَمْرَةٌ تَضْرِبُ اِلَى بِياضٍ وَغَيْرَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ اَصْحَرُ وَاصْحَرَا اِذَا كَانَ فِي شَعْرِهِمَا صَحْرَةٌ اِىَّ حَمْرَةً وَكَذَلِكَ حَمَارُ اَصْحَرُ وَاتَانِ صَحْرَاءٌ وَبِهِ سُمِّيَتِ الصَّحْرَاءُ لِوَلَوْنِهَا وَاصْحَرُ الْقَوْمُ اِذَا بَرَزُوا اِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ اخْتُ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي هَذَا مَثَلٌ - شَحْرُ عَمَانَ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَحْرُ شَعْرٍ وَشَحْرُ فَتْحِ الشَّيْءِ وَكَسْرُهَا وَالْكَسْرُ فَضَحٌ \*

فهى فى معنى الصراح اى كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (فى التعريض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذى انحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربى صريح اى خالص \*

والرَّصْحُ لغة فى الرصح رجل ارضح ولوسح والمرأة رصحاء ورصحاء الذى لا عجز لها \*

### حَرْصٌ

الحَرْصُ الأَشْنَانُ وقالوا اشنأنا والأشنان قارسى معرب - والحَرْصُ الذى يحرقه فيتخذ منه القلى قال عدى بن زيد \*

مثل نار الحَرْصِ الذى يجلو ذرى المرز

ن لمن شامه اذا يشتير

والْمَحْرَصَةُ الأَشْنَانُ دانه ماجعل فيه الاشنان من اناء - والاحْرِيصُ المَصْفَرُّ او صبغ احمر لثة بنى حنيفة - قال الراجز

'مَلْتِهَبٌ' كَلْمُهَبُ الاحْرِيصِ

يزجى حَرَّ اَطِيمٍ تَمَامٍ بِيضِ

وحَرْصُ الرجل يَحْرَصُ حَرْصًا اذا حَالَّ همه وسقمه وتقال رجل حرض وقوم حَرْصٌ كما قالوا رجل دَنَفٌ وقوم دَنَفٌ الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حَرْصًا وحَرْصًا) ان شاء الله والحارضة الذى لاخير عنده وربما سمي الحرض ايضا وجمعه احراض - قال الراجز

امثالهم (مالي الاذنبُ صحر) والصحر - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صحره - وصحَّارٌ موضع والصُّحارُ عرق الخيل وقالوا حمى الخيل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسمي بذلك لانها اول من اصحر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صهرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صحير مثل الوغير سواء وهو الذى تحمى الحجارة وتطرح فيه حتى يخبث قال الشاعر - المستوخرين ريمة - وبهذا البيت سمي المستوخر

يَشِشُ الماء فى الرِّبَلَاتِ منها

نَشِيشَ الرَّضْفِ فى اللبن الوغِيرُ

الرواية الصحير - والصَّرْحُ الارض المملسة ويقال بل القصر المملس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحة الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح مرد من قوارير) قال المفسرون مثلت الصرحة بالبحر فشمرت عن ساحتها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصيرواح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه بلقيس بنت بلع شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وامر صراح كأنه مصدر صارحه مصارحة وصراحا وقد اولمت العامة بالضم صراح والكسرا على والصراح طائر كالجندب يأكله الناس وهو عربى ومولى صريح اى خالص اذا اخلص ولاه والجمع صرحاء ولغة لقوم بسمون آية من آو اني الحمر صراحية ولا ادري ما اصلها فاما قولهم كلننه صراحية

(٢) ن - موضع

(١) ع - مثلت لها ساحة على صقع من قوارير فشمرت عن ساقها لتخوضه \*

(٣) فى ه - الذى يحرقه فيعمل منه القلى \*

يَأْتِي بِبَيِّنَاتٍ يَبِينُ بِهَا زَوْجُ حَرْضٍ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عَرَبٍ وَجَمْعٍ

تُرْمِكُ بِالطَّرْفِ كَمَا بَرَى الْفَرْضُ

مَوْضِعَانِ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحَرْضَةُ الَّذِي يَنَاقُلُ

قَدَاحَ الْمَيْسَرِ وَهُوَ لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ بَعْدَ الْبَدَا نَمَا يَأْكُلُ

مَا يَمِطُّ فَمَسَى حَرْضَةً لِأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْحِرَاضُ

جَمْعُ حَرْضٍ كَمَا قَالُوا حَرَضٌ وَاجْرَاضٌ

وَالْحَضْرُ خِلَافُ الْبَدْوِ وَحَضَرَتِ الْقَوْمَ احْضَرَهُمْ

حُضُورًا إِذَا شَهِدْتَهُمْ وَالْحَاضِرُ خِلَافُ الْغَائِبِ وَاحْضَرُ

الْفَرَسِ يَحْضُرُ احْضَارًا إِذَا عَدَّ عَدُوًّا شَدِيدًا

وَاسْتَحْضَرْتَهُ اسْتَحْضَارًا وَالْحَضِيرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ

مَا بَيْنَ الْحَمْسَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ يَغْزِي بِهِمْ - وَقَالَتِ الْجُهَنِيَّةُ

وَهُى سَعْدِي بِنْتُ الشُّمْرَدَلِ

يُرَدُّ الْمِيَاهُ حَضِيرَةً وَتَقِيضَةٌ

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا سَمَّ لَ التَّبَعُ

وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ هَذِي - أَبُو شَهَابِ الْمَازِنِيِّ - ١

رِجَالٌ حَرُوبٌ يَسْمُرُونَ وَحَلَقَةٌ

مِنَ الدَّارِ لَا يَمِضُ عَلَيْهَا الْحَضَاثُ

وَاحْضَرَتِ الرَّجُلَ مَحَاضِرَةً وَحَضَارًا إِذَا عَدَوْتَ

مَعَهُ وَحَاضِرَتُهُ إِذَا جَاءَتْهُ عِنْدَ سُلْطَانٍ أَوْ فِي خِصُومَةٍ

وَمَحْضَرُ الْقَوْمِ مَرَجَعُهُمْ إِلَى الْمِيَاهِ بَعْدَ النُّجْمَةِ وَالْجَمْعُ

الْمَحَاضِرُ وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ شَدِيدُ الْحَضْرِ وَمَحْضِيرٌ أَيْضًا

وَاجْتَمَعَ مَحَاضِيرٌ وَمِنْ نَوَادِرِ كَلَامِهِمْ فَرَسٌ - مَحْضِيرٌ

وَاجْتَمَعَ مَحَاضِيرٌ وَلَا يَكَادُونَ يَتَوَلَّوْنَ مَحْضَارًا وَالْقَتُّ

الشَّاةُ حَضِيرَتُهَا وَهِيَ مَا تَلْقِيهِ بَعْدَ الْوُلْدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ

وغيرها وقد سميت العرب حاضرًا وحضيرًا ومحاضرًا

وحضرت القوم احضرتهم حضورًا إذا شهدتهم

والمحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن

المنبي الطهوي

قامت تمنظي بك وسط الجاضر

صَهْصَاقٌ شَأْنُهُ الْجَبَاهِيُّ - ٢

وَالْحَضْرُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ \*

فَالِيكَ اعْمَلْتَ الْمَطِيَّةَ مِنْ

سَفْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْحَضْرِ

وَحَضْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمِينِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شُعَيْبَ

ابْنَ ذِي مَهْدَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَليْسَ بِشُعَيْبِ

مُوسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى أَهْلِ حَضْرٍ فَتَقْتُلُوهُ

فَسَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِمَحْتَصِرٍ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ

(فَلْيَا أَحْسُوا بِأَسْئَاتِكُمْ مِنْهَا رُكُوعًا) إِلَى قَوْلِهِ (حَصِيدًا

خَامِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَبْلُ الْحَضَارُ الْبَيْضُ وَهُوَ جَمْعٌ

لِأَحَدِهِ مِنْ لَقْظِهِ مِثْلُ الْمَجَانِ - وَآءٌ - قَالَ

أَبُو ذُؤَيْبٍ

مُمْتَمَةٌ صِرْفٌ يَكُونُ سِبَاءَهَا

بَنَاتُ الْمَخَاضِ سُومَهَا وَحِضَارُهَا

بَعْنَى سَوْذِهَا وَيَضُهَا وَحَضِيرُ الْكُتَّابِ - ٣ - رَجُلٌ

مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ مَهْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - خَفَافُ بْنُ

(١) وَهُوَ مِنْ بَنِي مَارَانَ بْنِ مَعَارِيَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي يَوْمِ الْبُورَابَةِ - ك \* (٢) وَفِي هَامِشِ

لِوَيْدِيِّ تَمَنَّطِي بِكَ وَمَعْنَاهُ تَسْمَعُ بِكَ النَّاسُ وَالصَّهْصَاقُ الْحَادَةُ الصَّوْتِ وَالْمَخَارِدُ وَائِبٌ بِلَهِي شَعْرُ الْمَرْأَةِ الْمُرْخِي عَلَى

وَجْهَيْهَا وَاحْدَتُهَا جَبْرَةٌ ك \* (٣) وَالِدُ اسْمِ بْنِ حَضِيرِ الصَّحَابِيِّ الْبَدْرِيِّ - س \*



نذبة السلى

لو ان المنا يا حدين عن ذى معاينة

اكان حضير حين اغلق واقا

واقم حن بالمدينة - وحضار والوزن بخان يطلمان

قبل سهيل وحضرة الرجل فناؤه \*

والضرح الدفع بالرجل يقال ضرحته الدابة برجلها

ضرحا قال الشاعر - امرؤ القيس

فايد سايحة والرجل ضارحة

والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١

وقال ابودواد

يضرح ما يضرح ما لا يضرح

يصف فرسا يقول يضرح بقوائمه الحجارة فتضرح

الحجارة التي ضرحتها حجارة اخرى - وضارحت الرجل

مضارحة وضراحا اذا دافته عن امر - وسمى الضريح

في القبر ضريحا لانه انضرح عن جالى القبر فصار في

وسطه وسمى اللحد لحد الاله مال الى احد جالى القبر

والمضرحي من النور الايبض منها ولا اظنه الا اسما عاما

والمضارح مواضع معروفة وقد سمت العرب ضراحا

ومضراحا وضارحا - والضراخ زعموا بيت في السماء

فوق الكعبة تطوف به الملائكة \*

والرحض الفسل رحضته ارحضه رحضا وقالوا

ارحضه لغة حجازية - قال الشاعر

اذا الحسناء لم تر حوض يديها

ولم يقصر لها بصربستر

وثوب رحيض ومرحوض اى مفصول قال الشاعر

المديل بن فرخ العجلي

تمها مه اشباة كان سراها

ملاء بايدي الغاسلات رحيض

والمرحاض - خشبة يضرب بها الثوب اذا غسل

والرحضاء - العرق في اثر الحمى وقد سمت العرب

رحضة ورحاضا \*

والرضح دق النوى بالحجارة حتى يفتت فتلقه الابل

والحجر الذى يدق به مرصحة والقمل الرضح والنوى

رضيح ومرضوح \*

## ح ر ط

(طحرت الريح) السحاب تطحره طحرا اذا فرقه

في اقطار السماء وكل شىء ابدته فقد طحرت والريح

طحور - وقوس طحور ومطر بيمة موقع السهم

وذكر واعلى تذكير العود كما نهم قالوا عود مطحر \*

والطحر والطحار ايضا النفس العالى لغة يمانية يقال

طحر يطحر طحرا وطحارا \*

والطرح مصدر طرحت الشىء اطرحة طرحا من اليد

وغيرها وطرف مطرح بعيد النظر ورمح مطرح طويل

والشىء طرح ومطروح وقد سمت العرب مطرحا

وطرحا وطريحا - وغل مطرح بميد موقع الماء

(١) البنت مركب من بيتين لابراهيم بن عمران الاصارى وهما \*

رفاقها صرم وجربها خدم \*

والعين قاذحه واليد سايحة \*

ولمها زيم والبطن مقبوب

والرجل ضارحة واللون غريب - ك

وهو الميل الذي تسرب به الجراح تُقدر - قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ قَتُودَ النَّسْعِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كَأَزَلَّ عَنْ رَأْسِ الْحَجِيجِ الْمَحَارِفُ

ويروى الشجيج - الصجيج الذي قد حجت جراحتة  
اي استخرج منها العظام - والحرف هذا الحطب  
الذي يسمى الثفاء عربى معروف ومنه اشتقاق  
طم الشيء الحريف الذي يلذع اللسان •

والحفر معروف وهو مصدر حفرت الارض  
احفرها حفراً والموضع المحفور الحفير والحفرة  
والتراب المستخرج من الحفرة الحفر - قال ابو بكر  
وهذا باب مطرد حفرت الشيء وما اخرجه حفر  
وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه هدم ونقضت  
الشيء انقضته نقضا - ٣ - وما سقط منه نقض •

والحفر والحفير موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان  
الرجل الحفر وهو نقد فيها او اصفرار او فساد  
وحفرت اسنانه حفر او قالوا حفرا ايضاً •

وحفير موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو  
آكل المرار الكندي

لمن النار أو قيدت بحفير

لم تضيء غير مصطلح مقرور

وحافر الدابة معروف وانما سمي حافراً لانه يؤثر في  
الارض - والحفرى ضرب من النبات - والحافرة من  
قولهم رجع فلان على حافرة اذا رجع على الطريق  
الذي اخذ فيه ورجع الشيخ على حافرة اذا خرف - وقال

في الرحم - ونخلة طروح طويلة العزاجين والجمع  
طُرُوح وجاء فلان عشى متطرحا اذا مشى مشياً متساقطاً  
كشى ذى البكال •

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي  
كلام بعض جواري العرب انه قيل لها ما شجرايك  
فقال الاسليح رغو - ١ - وصريح وسنام اطريح •

حَرَظٌ

(حظرت الشيء) احظره حظراً فهو محظور اذا حزنه  
والحظار ما حضرته علي غنم وغيرها باغصان الشجر  
او بما كان وهي الحظيرة والخطر - قال الشاعر  
ترا حظراً اذرى به الحى ما ضيد - ٢ -

(وجاء فلان بالحظرا الرطب) ويقال للكذاب ايضاً  
جاء بالحظرا الرطب اذا جاء بكذب مستشنع  
ويقال للنمام فلان يوقد في الحظرا الرطب والمحضار  
ضرب من الذباب •

حَرَظٌ

مهمل وكذلك حالها مع النين •

حَرَظٌ

(حرف كل شيء حذوه) وناحيته وناقة حرف ضامر  
وفلان على حرف من هذا الامر اي منحرف عنه  
مائل - وانحرفت عن الشيء انحر اذا مالت عنه  
والحرفة المكسب والطمة حرفة فلان من كذا  
وكذا اي مكسبه - والحارف من هذا هو الذي  
قد حورف كسبه فيل به عنه اي ضيق عليه وقال  
قوم الحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف

(١) الاسليح نبت تنزر عليه الالبان ويقال بقلة • (٢) في لوب - نرى حظراً اذرى به الخ • (٣) في ه - فضت  
الشيء وما سقط منه نقض •

الراجز

فانما قصرُكُ تُربُ السَّاهِرِ

حتى تمود بعد ما في الحافرِ

من بعد ما صيرت عظاماً تأخرِ

وقولهم (النقد عند الحافر) اي حاضر واصله ان الخليل كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها بنفسية فيقول الرجل للنقد عند الحافر اي لا يزول حافره حتى تأخذ منه وقال آخرون لا يبرح من مقامنا حتى نزن عن القرس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر ويقال ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض فهي حافر ومحفار ومحفرة والآحفار مواضع معروفة قال الشاعر - الا خطل

تغير الرابغ من سلمى باحفار

واقفرت من سلمى ديمته الدار

والخفير موضع معروف \*

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح وفرحان وفرح من قوم فراحي وفرحين - والفرحة المرأة ومن امثالهم (الفرحة تعقب الترحة) - ١ - والرجل مفرح مثقل بالدين افرح الرجل يفرح افرحاً فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في الاسلام مفرح) وقد روى مفرج بالجيم ولكل وجه فالفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاه ولا نسب وقال ابو عبيدة - ٢ - القليل يوجد بين قريتين وافر حتى الاصر مثل قد حتى فان كانت هذه

مستملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان وامرأة فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا ايضاً امرأة فرحى \*

حَرْقٌ

(حَرْقٌ تَابُ البعير) يحرق ويصرف يصرف اذا حك احد نايه على الاخر تهد يداو وعيدا وهو من غول الابل خاصة من النوق زعموا ومن الاعياء - وقرأت عائشة رضی الله عنها (لنحرقنه ثم لنسفننه في اليم نسفان) قال الشاعر -  
يبر بن ابى سلمى المزني  
ابى الضيم والنمان يحرق نابه  
عليه فافضى والسيوف معاقله  
ويقال فلان يحرق عليك الارم اي يصرف بانيابه  
تفيظا - قال الراجز

نيسنت احماء سلمي انما

باواتحضا با يحرقون الارما

وحرقت الحديد بالمبرد احرقها حرما اذا بردتها

وحرقت الرجل فهو محروق اذا زال حقه وركه

قال الشاعر - ابو محمد القمصي

يظل تحت الفنن الوريق

اشول بالحجن كالمحروق

واحرقت الشيء بالنار احراقاً وحرقتة تحريقاً وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي عليه السلام (خير النساء الحارقة) والحارقة قبيلة من العرب ومحرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسمى محرقاً وهما محرقان محرق الاكبر اصراً والقيس اللخمي

(١) ن - الترحة تعقب الفرحة \* (٢) في ل - قال بعض اهل اللغة قال ابوبكر هذا هو ابو عبيد القاسم بن سلام \*

الوبرة للارنب (خطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت  
الارنب للوبرة (منكبان وصدروسايرك حرقن)  
كأن نقرا اتباع لايفرد - يقولون حقيير فقير تقول  
العرب حقرا لفلان وحقرة له ومحقرة له وحقارة قاله  
الشاعر - الاعشى

من مبلغ "شيان" أنا

لم نكن اهل الحقار

والرَّحْقُ اصل بناء الرحيق قالوا هو الصافي والله اعلم  
وفي التنزيل (من رحيق مختم) وخلط فيه ابو عبيدة  
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحيق ورحاق وقد  
جاء رحاق في الشعر الفصيح ولم اسمع له فعلا متصرفا  
ورقح فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

يترك ما رَقَحَ من عيشه

يعيث فيه هَجَجٌ "ها ميج"

وعيش مرَّقَحٍ ورقيق وقال قوم من العرب في التلية  
(جئناك للنصاحة ولم نأت - ٣ - للرقاحة) اي لاصلاح  
ميمشتنا وللتجارة - ورجل رقاحي اي قائم على ماله  
مصلح له \*

وَالْقَحْرُ البعير المسن وكذلك الشيخ بعير قح  
وقحارية مثل قراسية وكذلك رجل قح وامرأة  
قحرة اي مسنة - قال رؤبة

ترى رؤوس القاحرات القحور

اذا هوت بين الالهة والخنجر

ومحرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجارة الذي  
احرق بني تميم يوم اواره - هكذا قال ابن الكلبي وقال  
آخرون بل لتحريره نخل ملهم - ١ - والحريق اشتعال  
النار - والحرق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه  
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - وتوب فيه حرق  
وحرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح  
والحرقنة بلام معروف - والحرقان المذبح في الفخذين  
من احتكاكهما في المشى - وشعر حرق وریش حرق  
اذا قل وضمف - قال عنتره

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيِي رَأْسَهُ

تجلاني بالاخبارهش مؤلح

وقال ابو كبير الهذلي

ذهبت بشاشته فاصبح واضحاً

حَرِقُ الْمَفَارِقِ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ - ٢ -

وقد سمت العرب حراقا وحريقا وحريفي  
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر  
هانئ بن قبيصة

نُسِمَ بِاللَّهِ نُسْلِمَ الْحَلَقَةِ

ولا حَرَقِيَقًا وأخته حرقه

وماء حراق ملح والحرقان لقب لبطين من العرب  
ذكرها الاعشى \*

وَالْحَقْرُ مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره  
حقرا ومحقرة فاناحقرو الرجل محقور وحقير  
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصروف وقد ورد في الشعر الفصيح وهو لجر برغير مصروف قال - من

الوارد بالبطحاء من نخل ملها \* (٢) في هامش ل - البراء بمد ودما يرى من القوس وسقط نحت المبراة \*

(٣) ن - لم نأتك \*

## حَرَكَ

(التحرّك) جمع حركة وما بالرجل تحرك ولا حركة وكل شيء ازلته عن موضعه فقد حركته تحريكاً والحار كان ملتقى الكتفين من الدابة من اعلى والواحد حارك والجمع حوارك - قال الشاعر  
أُصِيبَتْ تَمِيمٌ غَشَّاهُ وَسَمِينُهَا

بفارسها المرجو فوق الحوارك

ومحرّك الجمر ويقال المحراث الخشبة التي تحرك بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريكاً وهو الذي يضعف خصره فاذا مشى رأته كأنه يتقلع من الارض وفي بعض اللغات الحريك العين وحرك فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه \*

والحكر من قولهم رجل حكر وقد حكر يحكر حكراً وهو المحتجن للشيء المستبد به يقال احتكرت الشيء احتكاراً او الاسم الحكرة \*

والركح ركح الجبل وهو ما علم من السفح واتسع والجمع اركاح وركوح قال الراجز - القطامي  
لم يدع الثلج بها وجا حيا

امبارى ما ركب الاركا حيا

ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع - وسرج صر كاح اذا كان يتأخر عن ظهر الفرس وكذلك رجل صر كاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والركحة والركحة ساحة الدار - ١ - وفي بعض اللهجة ركح الرجل يته بالحجارة اذا انضدها عليه \*

واحسب الكارحة والكارحة بالحاء والحاء وهو خلق الانسان او بعض ما يكون في الخلق من الانسان \*

والترّح معروف وهو الجراح وهو الترح ايضاً رجل قريح ومقروح من قوم قراحي وقرحى قال الشاعر - المتنخل الهذلي

لا يُسَلِّمُونَ قَرِيحًا كَانَ بَيْنَهُمْ

تحت العجاج ولا يشؤون من قرحوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل وفرس قارح اذا طلع نابه قرّح الفرس يقرح قروحاً والاني قارح وقالوا قارحة وطرح الماء اعلى وفرس اقرح والاني قرحاه وهي القرحة النرة المستديرة بين العينين والجمجمة - اقرّح الفرس اقرحاً وقرحاً وقرحاً وقرحاً وقرحاً خالص الطبيعة ومنه اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بغيره قال الشاعر - جرير

تَمَلُّلٌ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا

بانفاس من الشيم القراح

والقراح من الارض من هذا الخلو ص طينه من السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو الذي لم يصبه الجدري ولا الحصبة ولا طاعون - وفي الحديث لما خرج عمر رضی الله عنه الى الشام وهي تستمر طاعونا قال له رجل من المسلمين ان معك من المسلمين قوماً قرحانين اي لم يصبهم الطاعون وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قرحان قبيلة من العرب - وناقصة قارح حامل واقترحت عليه كذا وكذا اذا شتمت عليه ووشم مقرّح اذا نقشت الواشمة في اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكمأة صفار \*

## ح ر ل

(الرَّحْلُ) معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى المدد ارحل - ورحلته ارحله رحلاى جملت عليه رحلا فهو صرحول وانا رحل وبعير رحيل اذا كان قويا على حمل الرحل صبورا عليه وما بين الرحلة في بورك اى الصبر على اغباط الرحل - وارتدت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتمال - و الرحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور في موضع سار ومثله قوله عن وجل (في عيشة راضية) اى مرضيه (ولا حاصم اليوم من امر الله) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه تم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجمع سراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرحل رحلك من ليس معك - والرحيل الارتمال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اذ غوا فآز تحلن

وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة ولا قوبة اى ليس لهما يرتحله ولا ما يقببه ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارحل اذا كان في موضع ملبه يابض من البلق

## ح ر م

(الحرم) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرم ضد الحلال ومقدرى (وحريم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجون) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمته الرجل التى لا تحل لغيره والجمع حرم وقلان حرمة بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وتعم حرم وحرام اى محرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون مثل الشاعر - حروة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

قللت لها فيئى اليك فاني

حرام وانى بمد ذلك ليب

اى ملب وبجوزان يكون من اللب وهو العتل ورجل حريم منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابضة

لقول حرمية قالت وقد ظنونا

هل في غنفيكم من يشتري اذما

ويروى غنفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت الرب حريما وهو ابو حري منهم وحراما - وفي العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى تميم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى الحرام محرما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسونه فيحلونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جعلن القنان عن عيين وحرته

وكم بالقنان من محل و محرم

اى من بيننا وبينه حلف لا يخل لنا دمه وآخر يخل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي

قتلوا ابن عَمَّانَ الخليفةَ مُحرِّمًا

ودعا ظم ارمثله مَنخذُ ولا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد البيادي

قتلوا كَسْرِي اَمِينًا مُحرِّمًا

فَادَرُوهُ لَمْ يَتَّبِعْ بِكَفْنٍ

يريد قتل شيرويه ابا ابرويز بن هرمز اى له حرمة و ذمام وشاة حرى من غنم حرام اذا ارادت التحل و اكثر ما يستعمل فى العزى و حرمت الرجل احريمه حرمانًا و حرمانًا اذا سألك فنته و الرجل محروم و هو المحدود الذى لا يصيب خيرا قال

الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْمٌ الغنمُ يَوْمَ الغنمِ مَطْمُهُ

انى توجه و المحروم محروم

و حمر الفرس يحمر حمرًا اذا سئق اى بشم فانتن فوه قال الشاعر - امرؤ القيس

لمرى لسعد بن الضباب اذا عدا

اَحَبُّ الينا منك قافرس حمر

اراد يا قافرس على النداء يسيره بالبخر و فرس حمر و هو المهجين قال الشاعر - زيد الخيل

أنى كل عام ماتم تبثونه

على محمر منكم أُنَيْبٌ و مار ضا

و يروى على محمر تو تبثوه - و مار ضا فى معنى مارضى و هى لغة لطيبه و قد تكلم بها بعض العرب

كما قالوا أبى و فنى و رضى فى معنى بقى و فنى و رضى يقال بفتح الراء و ضمها - و الحمار من هذا اشتقاقه

لمجته و ثقله و الجمع حمر و حمر و احمره - و حمار

الرجل و السرج الذى يوضع عليه - و الحمار ان حبران

يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يحنف عليها

الاقط قال الراجز - هذيل بن مبشر الشنقى

لا ينفع الشاوى فيها شاته

ولا حياراه ولا علاته

الشاوى منسوب الى الشاء - و حيث حمر شديد و بنو

حمر قبيلة - و بنو حميرى بطن من العرب و ربما قالوا بنو

احمرى - و حمير حى عظيم من العرب - و الحائر حجارة

عراض توضع على القبر و احدها حارة - قال الشاعر

ان الذى بين الصائر و السفا

بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي القضاء من الارض و رجل احمر من قوم حمر

و احمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمره لم يكن فيه

الا احمر بين الحمره من ثياب حمر - و حماره القبط اشد

ما يكون من الحر - و احمر موضع و حاصر موضع

و قد سمى العرب حمران و احمر و حميرا و الاحمران

الذهب و الزعفران و قالوا اللحم و الحر - و الاحامرة

قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العجم فى اول

الاسلام فقتلوا فى بلاد العرب فالاساوره بالبصرة

و الاحامرة بالكوفة و الجراجمة - ا - بالشام

و الحضارمة بالجزيرة منهم - و الحر طائر و الواحدة

حمره و ربما خفف فقيل حمره و الاصل الثقيل قال

الشاعر - ابو المعوش الاسدى

قد كنت احبكم اسود خفية

فاذا لصاف تبيض فيها الحمر

لصاف مبنى على الكسر وان رفعت جيد وان نصبت  
جائز قال الاصمى لصف مخرجه مخرج المؤنث  
تقول هذه لصف و رأيت لصف و سررت  
بلصف - وقال ابو عبيدة هذه لصف مبنى على  
الكسر اخرجوه مخرج حذام و قطام وما اشبهه  
و ابن لسان الجرّة احد خطباء العرب - و تقول العرب  
ما يخفى ذلك على السوداء و الحمراء و على الاحمر و الاسود  
فالحمراء العجم لان الحمرة و الشقرة اغلب الالوان  
عليهم و السوداء العرب لان السوداء اعم فيهم و حمار  
قبان دوية شبيهة بالجرادة او اغلظ منها - قال الراجز  
يا عجبا و قد رأيت عجيا

حمار قبان يسوق اربنا

الارانب النبك - ١ - في الارض تملو قليلا مقدار  
ما يثر فيه عائر اذ امشى و انشدوا - للمخيل السمدى  
و اذ قال سعد لابنه اذيقوده

كبرت فجنبتى الارانب صمصما

و هذا لب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك  
و احتجوا بقول الشاعر

الله يعلم و الاقوام قد علموا

ان لم يكن لا يكم ارنب السلف

و الجارة حرة معروفة قال الشاعر - كثير بن سدر  
النظري

سبيلن ما تحوى الجارة و ابنها

قلائص رسلات و شعث بلايل

و حمر اء الاسد موضع معروف - و هير موضع

و اليمور طائر - ٣ - معروف \*

و الرّحم رحم المرأة ثم صارت انساب القرابة ارحاما  
و في التنزيل ( و اتقوا الله الذى تسا لوت به  
والارحام ) اى الانساب التى توصلون عليها و من قرأ  
بالجر فقد لحن عند البصريين و تقول جزاك الله خيرا  
و الرحم الرفع و النصب جائز و تقول جزاك الله  
و القطيعة شرأ نصب لا غير - و الرحم و الرحم و احد  
تقول رحمته رحمة و رحمة و رحما و ترحمة ايضا - و الله  
عز و جل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان  
مشتقان من الرحمة مثل نديم و ندمان قال ابو بكر  
خبرنى عمى الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن الكلبى عن  
ابيه قال الرحمن اسم لله تبارك و تعال لا يدعى به غيره  
و الرحيم صفة لان العرب تقول كن بى رحما و لم تقل كن  
بى رحمانا و فى القرآن دليل على هذا قوله عز و جل  
( قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله  
الاسماء الحسنى ) فالله اسم ليس لاحد فيه شركة  
و كذلك الرحمن - و قد سمت العرب ترحوما  
و رحيا - و يقال ناقة رحوم و امرأة رحوم اذا اشتكت  
رحمها فى عقب الولادة و قد رحمت ترحم رحما  
و نسوة رحم \*

و الرّمح معروف و الرّمح مصدر رحمته الدابة رحما  
اذا ركضته برجلها - و رجل رامح و رماح اذا كان معه  
رمح و قد سمت العرب رماحا - و السماك الرامح نجم من  
نجوم السماء نظيره السماك الاعزل يقال انهما ساقا  
الاسد هكذا يقول النجّامون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء انما اراد بقوله يسوق الارنبا الارنب المعروف \* (٢) هذه الجملة من ب \*



ورجل مَرِحٍ من قوم مَراحي ومرحى - وناقاة بينة المَرَحِ  
اي النشاط وتقول العرب للرامي اذا اصاب (مرحى)  
وان اخطأ قالوا (برحى) وناقاة يمرح اذا كانت  
مريحة وكذلك البعير \*

### حَرُونَ

(حَرُونَ اللدابة) وحَرُونَ يَحْرُونَ حِرَانًا وحِرَانًا وهو  
حرون كما ترى وهو الذي اذا استدرج جريه وقف  
فلم يتحرك - والحرون اسم فرس معروف وسمي حبيب  
ابن المهلب بن ابي صفرة الازدي حرونًا وقال قوم  
بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يبرح  
موضعه \*

والحارن من النحل اللواتي يلصقن بالارض  
او بالعسل او بالخليفة فلا يبرحن منها حتى ينزع قال  
الشاعر - ابن مقبل

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

تَبْضُ الْحَايِضُ يَنْزِي عَنِ الْحَارِنَا

الحايض - ٤ - جمع محبض وهي خشبة تكون في يد  
المشتري تعلق بها النحل اذا لصقت بالعسل - وقد سمت  
العرب حرونياً - وبنو حِرَانَةَ بطن من العرب \*  
والرَنَحُ اصل بناء تَرَنَحَ السكران اذا تمايل وكل  
شيء تمايل فقد ترنح وترنح ترنيحاً \*

والتحرُّ مجال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق تحرت

الاسماكين فالقمر ينزل بالاعزل ولا ينزل بالرامح  
والاعزل له نوه ولا نوه للرامح وقد جعل بعض العرب  
للرامح نوه - قال الاسود بن يعفر  
هَذَا نَاهُمْ حَتَّى آعَاتَ عَلَيْهِمْ  
سَوَاقِي السِّمَالِكِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَاجِمِ ١

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح  
رماح وارماح في ادنى العدد - وبنو الرماح بطن من  
العرب - والرماح بن ميادة احد شعراء قيس وابو رمح  
الخزاعي احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع  
ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا  
اتكأ على العصا اخذ رُمِيحَ ابى سعد و ابو سعد مرند  
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال  
الشاعر - ذو الاصبع العدواني

إِمَّا تَرَى شِكَّتِي رُمِيحَ ابِي

سعد فقد أحمل السلاح معاً - ٣

الشكَّةُ السلاح وقوله اما في معنى ان وذوال عجين رجل  
من قريش احسبه جد عمر بن ابي ربيعة الخزومي قال  
ابن الكلبي سمي بذلك لطوله وقال القرشيون سمي  
بذلك لانه قاتل برعين - قال الاصمعي وسألت اعرايبا  
فقلت له ما الناقة القرواح فقال التي كأنما تمشى على ارماع  
يعنى طول قوائمها \*

والمَرَحُ النشاط مَرِحَ يَمْرَحُ مَرِحًا وهو المَرَايحُ ايضاً

(١) في ل - ناخر (٢) في ل - مر يد ن سعد \* (٣) في هامش ه - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء  
بعد هذا البيت

جمعت فيها معاً بلا صلما  
ابل عدوان كلها صنعا

السيف والرمح والكنانة قد  
احكم افواقها وترصها

(٤) هذه الجملة من - ل \*

البيمر لا نك تطنه في نحره - ويوم النحر الذي ينحر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالمقصد الواحد ناِحْرٌ وقالوا ناحرة و نواحر وكانت داربي فلان نحر الطريق اى تقابله - واقبل فلان في نحر الجيش اى فى اوله والليله تنحر شهر كذا وكذا اى هى اوله قال الشاعر - ابن امر الباهلي  
تم استمرّ عليه واكفّ همج

فى ليلة نحرّت شعباناً او رَجَباً

والتَّحِيرَةُ والمنحورة واحد وفسرّ واقوله عَنّ وجل (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَر) قال قوم استقبل نحر النهار اى اوله وقال قوم ضع يدك على نحرّك والله اعلم \*

ح ر و

(الحَوْرُ) مصدر حارٍ يحور حوراً اذا رجع ومثل من امثالهم (حَوْرٌ فى محارة) يضرب للرجل المتحير الذى لا يعرف وجهة امره قال الراجز - العجاج  
فى بشر لا حورٍ سرى - وما شعر

من افكه حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا لغو - والحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان وقال ابو عبيدة فى قوله جلّ ثناؤه (انه ظنّ ان لن يحور) اى لن يحشر ومثل من امثالهم (نعوذ بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد الكون ولا ادرى ما وجهه الا انهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور جمع حوراء - والحور نقاء يابض العين و صفاء سوادها كما يكون فى الصبيان وكان الاصمى يقول لا يكون فى الناس حور وانما ذلك فى الظباء

والحور جلود يشقق ويتزبد بها الصبيات الواحدة حورة - والحور احد الثلاثة من بنات نمش وقال مسرة اخرى احد النجوم الثلاثة التى تتبع بنات نمش - وحوران موضع - وحوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضو الحوار وطء اّمه) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلانا فما احار جوابا وما سمعت له حوارا ولا حويرا - وحاورت الرجل محاورة وحوارا وحويرا اذا كلمك فاجبته - واشتقاق الحواريين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليها وسلم فسموا حواريين لتحويرهم الثياب اى فسلم اياها - والحواريات نساء الامصار سمين بذلك لياضهن قال الشاعر - ابو جلدة

فقل للحواريات يبيكين غيرنا

ولا يبيكنا الا السكلاب النوايح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لثقائه و يياضه وحوّرت عين البعير اذا ادرت حولها ميسما - وحوّرت الخبزة اذا دورتها والخشبة التى يحور بها تسمى الحور والحور الخشبة التى يدور فيها المحالة وبمض العرب يسمى النجم الذى يقال له المشتري الاحور \*

والروح اسم من قولهم مكان رّيح اى طيب الروح وقد سمت العرب رّوحا ورواحا ورواحة وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم رجل ارواح وامرأة رّوحاء وهو دون القصيح وزعموا ان عمر رضى الله عنه كان ارواح - ورّاح الرجل يروح رّوحا من رّوح ما شيته اذا رّوحها الى المرعى - والروحاء موضع فاما الرّوحا نيون

من الملائكة فلا ادري الى ما نسبوا - واما الروح  
فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه  
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)  
هو ذكر وان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال  
ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي  
نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح  
بخلاف النفس وقد قويت (فرووح وريحان) و(روح  
وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق  
فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل  
عليه السلام - والراح الراحة وقالت امرأة من بني تميم  
وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد  
ابن الوليد

ياموت يوم صباحا اذ لم اجدر واما  
كأفحته كفاحا

ثم التقت نفسها في النار \*

والريح معروفة واصل هذه الياء واولا نك  
تجمعها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رايح  
قلبوا الواو ياء لكسرة ما قبلها - و(اراح الرجل ابله  
يريحها اراحة واصله الواو كما انه ارواح ابله فقلبوا  
الواو والفاء و(ارحت فلانا من كذا وكذا اراحة  
وراحة الانسان معروفة و(الجمع راح) \*

والوحرة دوية شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده  
وربما قيل طعام و(حرا اذا سقطت فيه الوحرة  
و(وحر صدره يوحر وحرأ وهو نحو العيش والنمل  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب  
ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

(من كل شهر) - \*

حَزَّه

اهملت الا في قولهم الحررة وقد مر ذكرها في الثنائي \*

حَزَّي

رجل حري بكذا وكذا او حري به مثل جدبر \*  
ومال حير كثير قال ابو حاتم قال الا صمى قال  
ابو عمرو بن الملا رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها  
وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبراً

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير  
نظماً انما هو الحائر - وهذا الباب تأتي عليه في المعتل  
ان شاء الله \*

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف \*

حَزَّس

مهمل \*

حَزَّش

اهمات الا في قولهم الشحز وهي كلمة مرغوب عنها  
لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن التكاح \*

حَزَّص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد \*

حَزَّط

استعمل منها (الطحز) وليس بعربي صحيح كأنه في معنى  
الكذب طحز يطحز طحز - ٢ - وهي كلمة مولدة  
وربما استعملت في الكذب \*

حَ زَ ظَ

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والمبين والنين \*

حَ زَ فَ

(الحَفْزُ) الاعمال حفزني عن كذا وكذا يحفزني حفزا  
اي اعجلني وازعجني وفي كلام لعل بن ابى طالب  
عليه السلام (لا يحفزني البدار عن المطالبة بالانوار) واخبرني  
الحسن بن خضراف هذا الكلام لام كلثوم بنت علي  
رضي الله عنها قالته في كلام لها عند منصرفهم من الشام  
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام \*

والزَحْفُ له مواضع زحف الرجل زحفاً زحفاً  
اذا مشى - ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب  
اذا تداركوا وفروا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى  
الزحفات اذا التقى الجيشان - والمزحف المعبى الذي  
فدالتى نفسه لاجرا الكعبه وقد سمت العرب زحافاً وزاحفاً  
ومزاحفاً - ومزاحف الحيات آثراها على الارض قال  
الشاعر - المتخلى لهذلى

كأن مزاحف الحيات فيه

قبل الصبح آثار السياط

وازحف الرجل اذا كأت مطيته \*

حَ زَ قَ

(الحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوس احزقتها  
حزقا اذا شدتها بالور والفاعل حازق  
والمفعول محزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان  
الخوارج وله حديث قالت الحنفية - حياة بنت حازوق

أَقَابُ عَيْنِي فِي الْقَوَارِ مِنْ لَا أَرَى

حِزاً قِماً وَعَيْنِي كَالْحِجَابَةِ مِنَ الْقَطْرِ

أَرَادَتْ حَلَاوَقاً فَلَمْ يَسْتَمِمْ لَهَا الشَّعْرَ فَقَالَتْ حِزَا قِماً

وَالْحِجَابَةُ النِّفَاقَةُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَقْطُرُ - وَالْحِزْ قَةُ الْجَمَاعَةُ

مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ وَاجْمَعُ حِزَقُ قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

دَا نِيَّةً لِيَشُورَرَى أَوْ قِماً أَدَمَ

تَسْمَى الْحِدَادَةَ عَلَى آثَارِهِمْ حِزَ قاً

وَرَجُلٌ حِزْ قَةُ قَصِيرٌ غَلِيظُ رَدِيٍّ الْخِثَاقِ قَالَ

أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَأَعْجِبْنِي مَشَى الْحِزْقَةَ خَالِدٌ

كَشَى آتَانِي حِلْمِيَّتَ عَنْ مَنَاهِلِ

حِلْمِيَّتَ - ٢ - مَنَعَتِ الْمَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - إِبْرَاهِيمُ بْنُ

إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ

لِحَاتِمِ تَحَامَ حَتَّى لَا حِيَامَ بِهِ

مُحَلِّلاً عَنِ سَيْلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

وَالْحِزْقَةُ أَيْضاً جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالنَّحْلِ وَاجْمَعُ حِزَاقِي

وَقَالُوا الْحِزْقَةُ سَيْءُ الْخَلْقِ الْبَخِيلِ \*

وَالْقَحْزَانُ بِرَمِي الرَّامِي السَّهْمَ فَيَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ يُقَالُ

قَحَزَ السَّهْمَ يَقَعُزُ قَحْزاً فَهُوَ قَحْزٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

إِذَا تَنَزَّيَ قَاحِ حِزَاتِ الْقَحْزِ

عَنْهُ وَآكِبِي وَأَقْدَاتُ الرَّمْلِ

وَالْقَحْزَانُ دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ \*

وَالْقَرْحُ إِبْرَارُ الْقَدْرِ قَرْحٌ قَدْرُهُ تَقْزِيحاً إِذَا تَقَى فِيهَا

الْإِبْرَارُ وَفُلَانٌ غَيْرُ مَلِيحٍ وَلَا قَرْيِيحٍ وَمَلِيحٌ قَرْيِيحٌ كَأَنَّ

قَرْيِيحاً أَبْعَاقٌ - وَقَرْحٌ اسْمُ رَجُلٍ - قَالَ الْأَعْشَى

(١) قولوب - حبا \* (٢) من هنا الى مطرود من - ل \*

تَزَلَّتْ الطَّعَامُ إِذَا ذُقْتَهُ وَأَنَاءٌ زَلَّحَ قَرِيبَ الْقَمَرِ  
وَحَبْرَةٌ زَلَّحَتْ رَقِيقَةً - قَالَ الرَّاجِزُ دَكِينُ بْنُ رَجَاءِ  
الْفَقِيهِ

إِذَا قَدَّاحٌ كَالْأَكْفِ خَمْسُ

زَلَّحَاتٌ مَا تَرَاتُ مَلْسُ - ٢

وَاللَّحْرُ - ٣ - الْبَغْبُضُ الْبَجَلُ الضِّيقُ يُقَالُ رَجُلٌ لَحَزٌ  
مِنْ قَوْمِ الْحَازِ وَقَدْ لَحَزَ يَلْحُزُ لَحْزًا وَهُوَ لَحِزٌ  
وَمَلَّحَ وَالمَلَّحُ الْمُضَاتِي وَالمَلَّحُ التَّمَاوِسُ  
فِي السَّكَّامِ تَلَّحَ القَوْمُ إِذَا تَمَاوَسُوا وَالمَلَّحُ السَّكَّامُ بَيْنَهُمْ \*

حَ زَمَ

(رَجُلٌ حَازِمٌ) بَيْنَ الحَزْمِ وَالحَزَامَةِ إِذَا كَانَ مُحْكَمَا  
غَيْرَ مُتَّكِفٍ فِي تَصْرُفِهِ - وَالحَزْمُ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ  
وَالمَجْمَعُ حَزُومٌ وَهُوَ نَحْوُ الحَزْنِ هَكَذَا  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - وَقَالَ قَوْمُ الحَزْنِ اغْلَظْ مِنَ الحَزْمِ  
وَاحْزَمِ القَوْمُ إِذَا سَلَكُوا الحَزْمَ وَالأَحْزَمُ مِنَ  
الْأَرْضِ مِثْلُ الحَرَمِ سِوَاهُ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَزَمْتَهُ فَقَدْ  
جَمَعْتَهُ كَالْأَضْبَارَةِ وَبِهِ سَمِيَتِ الحَزْمَةُ مِنَ الحَطْبِ  
وَغَيْرِهِ - وَحَزَمَ الدَّابَّةُ وَسَطَهُ حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ الحَزَامُ  
وَالحَزَامُ مَعْرُوفٌ - وَالحَزِيمُ وَالحِزُومُ الصَّدْرُ  
وَشَدَّدَتْ لِهَذَا الْأَمْرِ حَزِيمِي وَحِيَا زَيْمِي وَحِزُومِي  
أَيُّ وَطَنْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ - وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ سَمِعَ يَوْمَ  
بَدْرٍ قَائِلٌ يَقُولُ مِنَ السَّاءِ (أَقْدَمُ حِزُومٍ) - ٤ - وَيُقَالُ  
أَنَّهُ فَرَسٌ جَبْرِيْلٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ هَكَذَا اللَّفْظُ فِي الْحَدِيثِ

جَالِسٌ فِي أَنْفُسِهِ قَدِ يَشِيءُوا

فِي مُجِيلِ القَدِّ مِنَ صَحْبِي قَزَحَ

وَنَهَى أَنْ يُقَالَ قَوْسٌ قَزَحٌ وَقَالُوا قَزَحَ اسْمُ شَيْطَانٍ  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ القَزَّاحُ الخَطُوطُ مِنَ الْأَلْوَانِ  
الَّتِي فِيهِ - وَقَزَّحَ الكَلْبُ بِبَوْلِهِ - ١ - إِذَا أَخْرَجَهُ دَفْعًا  
وَزَعَمُوا أَنَّ القَزَّاحَ بَوْلُ الكَلْبِ خَاصَّةٌ \*

حَ زَكَ

(الزَّحَكُ) الذُّنُوبُ يُقَالُ زَحِيكَ زَحِيكَ زَحَا إِذَا دَنَا  
وَقَالُوا تَزَّاحَكَ القَوْمُ إِذَا تَدَانُوا وَتَزَّاحَكُوا إِذَا  
تَبَاعَدُوا وَكَأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ عِنْدَهُمْ وَاهْلُ الخَلِيلِ هَذِهِ  
الكَلِمَةُ وَاحْتَبَاهُ غَلْظًا مِنَ اللَّيْثِ - وَيُقَالُ زَا حَكْتَهُ  
عَنِّي إِذَا بَاعَدْتَهُ \*

حَ زَلَّ

(الزَّلُّ) التَّبَاعُدُ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ زَحَلُ يَزْحَلُ  
إِذَا تَبَاعَدَ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ أَزْحَلُ عَنِّي أَيْ تَبَحَّ  
عَنِّي - وَالزُّ حُلٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ إِزْحَلْ عَنِ هَذَا الْمَكَانِ  
أَيْ تَبَحَّ عَنِّي وَأَنَا عَنِ هَذَا الْأَمْرِ بِمَزْحَلٍ  
أَيْ بَمَتْنِي - وَزُحْلٌ نَجْمٌ مِنَ النُّجُومِ السَّبِيعةِ مَعْرُوفٌ  
وَلَيْسَ بِمَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ \*  
وَالْحَزُّ مِنْهُ اشْتِقَاقُ حَازِمَةٌ وَهِيَ دَوْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ  
كَذَا قَالَ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ هُوَ مِنَ الحَزَايِ  
البَخْلِ وَمِنَهُ الحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ اليَشْكْرِيُّ \*  
وَالزَّلْحُ يُقَالُ زَلَّحَ يَزْلُحُ زَلْحًا وَهُوَ تَطْعَمُكَ الشَّيْءُ يُقَالُ

(١) في ٥ - إِذَا رَفَعَ رِجْلَيْهِ قَبَالَ \* (٢) وَاتَّشَدَّ اللِّسَانُ هَذَا الرَّجُلُ

نَمَتْ جَاءُوا قَدَّاحٌ مَلْسٌ \* زَلَّحَاتٌ كَالْأَكْفِ خَمْسُ

(٣) فِي ٥ - اللَّحْزُ البَخْلُ وَالمَلْسُ \* (٤) بَدْوِي يَفْتَحُ الْأَلْفَ وَكَسْرَهُ فِي هَامِشٍ لَهُ - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ

السَّبْرِيُّ أَقْدَمُ - بِالْكَسْرِ جَدُّ صَحْبِي \*

والصواب أقدمي - والاحزم من الارض ايضا التليظ  
مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر  
والله لولا قُرُؤُ زُلُّ اذنبها

لكان ماوى خَدَكَ الْاَحَزَّ مَا

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع  
على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طفيل ابى عامر بن  
الطفيل - وحزأ الرجل معروف وحزام السرج ماشد  
على الدابة وقد سمت العرب حازما وحزاما وحزبما  
وحزيمة وحزما - وحزيمة اسم فارس من فرسانهم  
قال الشاعر - الكلبة اليربوعى

تَدَاوِكَ اِرْخَاءَ الْعَرَادَةِ كَلُّهَا

وقد جعلتني من حزيمة اصبما

وحزيمة اسم فرس معروفة قال الشاعر - حنظلة بن  
فاتك الاسدى

اعَدَدْتُ حَزْمَةً وَهِيَ مُقْرَبَةٌ

تَقَى بِقَوْتِ عِيَالِنَا وَتَصَانُ

ويقال حمز فاه الخلل يحمزه حمزا اذا قبضه من شدة  
حموضته وحمز هذا الامر قلبى اذا امتعضت منه  
ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار النطفانى  
فلما شراها فاضت العين حبرة

وفى القلب حزاز من الوجد حازم

ويروى حزاز ورجل حميز - ١ - حاذ

والزحيم مصدر زحمت الرجل ازحه زحما اذا دفعته فى  
مضيق وحاككته فيه والزحام مصدر زاحمت  
مزاحمة وزحاما ورجل مزاحم اذا كانت فعلا  
لذلك - وتزاحم القوم تزاحما وقد سمت العرب زحما

ومزاحما

ورجل زح اذا كان ضعيفا من قوم زماح وزمايح  
وزمحين ايضا ويقال هو الضيق البخل - والزماح زعموا  
انه سهم يجعل على رأسه طين مثل البندقة يرمى به الطير  
واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ اِلَى الصَّبَاحِ

هَيْتُ كَأَنَّ رَأْسَهُ زُمَاحُ

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجماح والزماح  
طائر كان يقف بالمدينة فى الجاهلية على اطم بنى  
واقف فيصبح حرب حرب فرموه فقتلوه وله  
حديث وحدثه انه كان من اكل من لحمه اصابه  
حبن قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسى  
اعلى المهدي اصبحت ام عمرو

ليت شعرى ام غآ لها الزماح

اى اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يختطف الصبي  
من مهده

واليزح ضد الجذ والمزح مصدر مزحت امزح  
مزحا والمزاح مصدر مزاحته مباحة ومزاحا والاسم  
المزاح ورجل مزاح وممازح

حَزْنٌ

(الحزن) النال من الارض مثل الحزم سواء  
وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحزن نال الحزم  
وليس بالمعروف والجمع حزون - واحزن الرجل اذا  
ركب الحزن - والحزن معروف يقال حزن يحزن  
حزنا وحزنا وقد قرئ (انما اشكوا بنى وحزنى الى الله)  
وحزنى - وحزنى هذا الامر واحزنى اجاز ذلك

اجمع ويقول بعض العرب اترحت البئر اذا وجدتها  
منزوحة كما يقال اترقت المسكان اذا وجدته فقرا  
قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أَمَا مَاءٌ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسًا

وَأَقْرَبْتُ مِنْهَا حَرْحَرًا حَانَ - قَدَّاحًا

اي اصبته فقرا وربما قالوا انزع الماء اذا انضب  
وترحت دار فلان تزوحا اذا بعدت وترحت  
العين الدموع نزوحا والتأزح البعيد والدار نازحة  
والبئر منزوحة ورجل نازح ونزوح والمنزحة  
مانزحت به البئر من دلوا وغيرها

حَزْوٌ وَ

(حَزَا) يحز وحرزوا فهو حاز والحازي الذي يتكهن  
فيخط في الارض خطأ ويترق بالحصى والذكر حاز  
والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممدود نبت  
مرفوف وحرزت الشيء احوزه حوزاً وحيازة اذا  
استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الياه التي  
في حياز منقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل  
احوزي اذا كان جاداً فيما يأخذ فيه من عمل  
وحاز الراعي ابله يحوزهما حوزاً اذا جمعا وساءها  
وكذلك الحمار اذا حازته - قال المعجاج

يَحُوزُ هُنَّ وَلَهُ حُوزِي

كَمَا يَحُوزُ انْتَهَ الكَمِي

ويروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله

حوزي قال حائز من قلبه من عجب - وفلان في حوزة

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الاحزني يحزني  
والرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزن وجمع  
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن  
بمحزنهم ويقرح بفرحهم

والترحن الحركة يقال زحنه عن مكانه يزحنه اذا  
ازاله عنه

والترنح الدفع الشديد وليس بثقة لزنحه زنحه  
زنحا واحسب ان ابا مالك ذكرها

والنحز من قولهم نحزت الشيء في المنحاز  
وهو الهاون انحزه نحزا - ١ - وقيس تقول الهاون  
ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك  
والنحاز سعال يصيب الابل والغنم - قال القطامي

تَوَى مِنْهُ رُؤُوسَ الخَيْلِ زُورًا

كَأَنَّ بِهَا نَحَا زَا أَوْ دُكَا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبير  
منحوز وبه ناحيز - ونحزت الدابة برجلي اذا جرت  
يستحث - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك  
ونحاز لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق  
اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه  
وشبهه - ونحيزة الرجل طبيعته والجمع نحازو والنحيزة  
سفينة كالمرقعة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا  
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع  
نحائز \*

وترحت البئر وغيرها اترحها ترحا اذا استقيت ماءها

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون \* (٢) الرواية - لاسماء رسم اصبح اليوم دارحا

واقترت منها رحرحان فراكسا - هكذا انشده الاصمعي \*

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزتهم اى ناحيتهم  
وقد سمى العرب احوزًا وحوازًا \*

وزحت الشيء ازوجه زوجها اذا ارغته عن موضعه  
ونحيته وزاح الشيء يزيح ويروح زبحًا وزبحانًا اى  
تحرك عن مكانه - وزحته وازحته انا ازاحة وهو  
مزروح ومزاح \*

### حَ زَاةٌ

اهملت الالفى قولهم تحزه حزة منكبة وليس هذا  
موضعا \*

### حَ زَايَةٌ

لها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

### حَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد \*

### حَ سَ طَ

(السحط) النقص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه  
واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا  
امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقرة \*

كَأَدَّ اللِّجَاعُ مِنَ الحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا

وَرَجْرَجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلٌ

الرجرج ١ - ماتر جرج من لباها وخناطيل متلجج قاله  
ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها الماشية ساله لباها  
ويقال السحط والشحط سواء وهو الذبح سحطه  
يسحطه سحطًا وسطح كل شىء اعلاه وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى التسط على قفاه  
من الزمان السطوح وسطح الكاهن رجل من كهان  
العرب خلق سطوحا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة  
وهو احد بنى ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن  
الكلبى انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام  
سبل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان  
النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطوح ضرب من  
النبث - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه  
التمر وقد قيل بكسر الميم لفسة نجدية وكذلك يسميه  
اهل الحجاز ومن والام من اهل النخل من العرب  
واسمه بلغة عبد القيس القداء ممدود والمسطح  
بكسر الميم عمود من عمد الجباء قال الشاعر مالك بن  
عوف النصرى

تَرْضَى ضَيْطَارَ فَعَالَةً - ٢ - دُونَنا

وما خير ضَيْطَارٍ يَقلبُ مِسْطَحًا

الضَيْطَارُ الرُّجُلُ الضَّخْمُ الَّذِى لا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْجَمْعُ  
ضِيَاطِرَةٌ وَضِيَاطِرٌ وَالسُّطِيجَةُ اَدِيمَانٌ يَجْعَلُ مِنْهُمَا مَزَادَةً \*  
وَالطَّحْسُ وَالطَّحْزُ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ طَحْزٌ وَطَحْسٌ  
طَحْزٌ أَوْ طَحْسًا \*

### حَ سَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والعين \*

### حَ سَ فَاةٌ

(الحساف) حساف التمر القاسد المتناثر من القدم  
وانحسف الشيء فى يدي اذا تفتت فى يدك \*  
وقالوا رجل حيسف وقالوا حيسفاء - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لباها من - ن \* (٢) فى ٥ - خزاة وكذا فى هاشم - ن \* (٣) فى ٥ - حيسفى بالقصر \*



لاخير عنده \*

والسحف من قولهم سحف رأسه يسفحه سحفا اذا حلقه

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى

فَأَقْسَمْتُ جُهْدًا بِالْمِنَّا زَلَّ مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْنَ - ١

وناقة سحوف اذا كانت طويلة الاخلاف وناقة

سحوف ايضا اذا كثر اللحم على جنيها حتى يسحف

عنها اى يقشر قال الشاعر - الاعشى

مَنْ كُلُّ كَوْمٍ مَاءٌ سَحُوفٍ إِذَا

جَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مَدَى الْجَازِرِ

ويروى - من شحم كوم كالنصاب اذا جفت ورجل

سيحف طويل وكذلك سهم سيحف طويل النصل

وقالوا سيحف - قال الشنفرى

لَهَا وَفِضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا

اِذَا آتَيْتِ اُولَى الْعَدِيِّ اَقْشَعْرَتِ

الْوَفِضَةُ شَبِيهٌ بِالْكِنَانَةِ وَالْخَرِيطَةُ \*

والسفع سفح الجبل وهو حيث انسفع ماء السيل عليه

وسفحت الماء اسفحه سفحا اذا صببته - وسفجت العين

الدموع سفحا اذا صببها - والمساقفة ان يتسافح النساء

والرجال ماء هم فيذهب ضياعا فلذلك سعى السفاح

والسفاح رجل من رؤساء العرب سفح ماءه فى غزوة

غزاها فسعى السفاح وقال لا احتاج اليه حتى اصهل

الى حاجتى قال الشاعر - الاخطل

واخوم السفاح ظمأ تخيله

حتى ورذن جيبى الكلاب ينهالا

ويروى جيبى بالكسر وهو الماء الذى فى الحوض

والجيبى الحوض بعينه - ٢

والسفيح قذح من قذاح اليسر لاحظ له \* وفسحت

للرجل فى مجلسى اذا او سمت له وانفسحت الارض

اذا اتسمت ومكان فاسح وفسيح ومنتسح ولك

فى هذا الامر فسحة اى متسع \*

ح س ق

سحقت الشيء اسحقه سحقا اذا دققته واسحق

الرجل اسحاقا اذا بعد وقال قوم بل هذا فعل يتمدى

اسحقه الله اسحاقا مثل قولهم ابعد الله ابعادا

وايسحقت الناقة اسحاقا اذا ارتفع لبنها وقل ولو اضطر

شاعر فقال مكان سحاق جاز ومكان سحيق بعيد وقد

قال ليلى

حَتَّى إِذَا يَسَّتْ - ٣ - وَأَسْحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبَلِّهِ اِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قال ابو بكر - ٤ - لما يئست البقرة من ولدها اسحق

ضرعها اى ذهب ما فيه من اللبن والحالق الضرع الذى

كاد يمتلىء يقول لما حازنت تركت الرعى حتى اسحق

الضرع الذى كان حالقا \*

وانسحق الرجل انسحاقا اذا بعد عنك وقد سمت

العرب مساحقا فاما اسحق فاسم اعجمي وان كان لفظه

لفظ العربية - وتقول للرجل ابعد الله واسحقه وبعدا

(١) ن - ومانسحت وفى نسخة القهل بالماء \* (٢) فى ن - ارجبا مقصور الحوض الذى يجي فيه الماء واذا كسر

فهو الماء بعينه (٣) ه - يئست \* (٤) من هنا الى حالقا من ن - \*

لانهم يقولون ان للضب عمراطو يلا - والضب يكتى  
ابا الحسل و ابا الحصيل و جمع الحسل حسلان و حصول  
و احسال و حسله \*  
و الحَسِيلُ ولد البقرة الاهلية الخاصة لا واحد له  
من لفظه - قال الشاعر

وهن كاذناب الحَسِيلِ صَوِّ دَارُ  
والحِلسُ كسَاءُ يطرح على ظهر البعيرا و الحمار و الجمع  
احلاس و حلوس و يقال بنو فلان احلاس الخيل  
اذا الفوا ظهورها و يقال للرجل كن حلس بيتك - ١  
اي الزمه و لا تفارقه لان الحلس لا يفارق ظهر البعير  
قال الشاعر

ولا تُفَرِّقْ احقادَ "مِرْمَلَةٍ"

قد يضرب الديرُ الدامى بأحلاس  
هذا مثل يضرب للرجل يظهر لك بشراً و يضمر غير  
ذلك و قد سمت العرب حَلِسًا - قال الشاعر  
يوم الحليس بذى الفقار كأنه

كَلِبٌ بضرب حجاجم و رقاب

يعنى الحليس بن عتية - و بنو حلس بطين من العرب  
ينزلون نهر الملك و هم من الازد و قوم منهم ينزلون  
دو تبايا - ٢ - و ذرينبو من المبارك \*

و السَّحْلُ ثوب ابيض و الجمع سحول و اسحال و هى  
ضرب من ثياب اليمن و لا يستحق هذا الاسم الثوب  
حتى يكون ابيض - قال الشاعر

كَأَنَّ بَرِّيْقَهُ بَرِّقَانُ سَحْلٍ

جلاعن منته حوض و ماء

له و سحقا و نخلة سحوق طويلة و الجمع سحوق و اسحق  
الثوب اذا اخلق ثوب سحوق و اجمع سحوق و ساحوق  
موضع و يوم ساحوق يوم من ايامهم معروف \*  
و السَّحْقَةُ لغة يمانية و هى الصلع يقال رجل اسحق  
من قوم سحوق \*

و القَسْحُ اليبس قسح الشيء و اقسح و اذا اشتد نعظُ  
الرجل قيل قسح و اقسح و يقال ذكر قاسح اذا  
اشتد نعظه و رمح قاسح صلب شديد \*

ح س ك

الْحَسَكُ ثمر نبت معروف له شوك - قال زهير

جَوِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتُهَا

بالسي ما تُبِتُ القَعْمَاءُ و الحَسَكُ

و فى قلب فلان على فلان حسكة اى غم و حسيكة \*  
و الكسح الزمانة يقال كسح الرجل يكسح كسحا و رجل  
مكسوح و كسيح و مكسح اذا زمن من يديه و رجليه  
و هو فى الرجل اكثر - قال الاعشى  
بين مغلوب كريم جدّه

و خذول الرجل من غير كسح

و كسحت البيت اكسحه كسحا اذا كسسته و كسحت  
الريح الارض اذا قشرت عنها التراب و كل  
ما كسحته فهو كساحة مثل الكناسة سواء و اغار  
فلان على بى فلان فاكسح اموالهم اذا استحفها  
اى اخذها كلها \*

ح س ل

الحِلسُ و ولد الضب و تقول العرب (لا آتيك سن الحِلس)

(١) فى ل و ب و يقال فلان حلس بيته اذا لم يبرحه \* (٢) فى ه - با ذرينبو - فقط \*

وفي الحديث كفن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في  
ثوبين سحوليين و سحول موضع باليمن نسبت اليه هذه  
التياب السحولية - بعث الله فيهم نبيا يقال له شعيب  
قتلوه وليس بشعيب المذكور في كتاب الله عز وجل  
وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز ( فلما احسوا با سنا  
اذا هم منها ركضون ) يعنى هو لاء والله اعلم \*

وسحات العود وغيره اسعله سحلا بالمبرد ويسمى  
المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة يستاكشها  
قال الشاعر - امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه

اساربع ظبي او مساويك اسحل

وسحلته مائة درهم اذا سحلت له نقدها وسحلته مائة  
سوط اذا ضربته - وسحل الحمار يسحل سحلا وسحلا  
اذا شحج وبه سعى الفحل من الحجير مسحلا  
والسحلان حد يدنا الاجام المكتنفتان فكى القرس  
وكل ما سقط من شىء سحلته فهو سحالة - والسحيل  
الخيط الذى قتله فتلا رخوا - قال زهير

يميناً ليم السيدان وجدتما

على كل حال من سحيل ومبرم

فالسحيل خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل والسحيل  
الرخو وساحل البحر هو مقلوب فى اللفظ لان الماء  
سحله فهو مسحول فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية  
فى معنى مرضية وحجابا مستورا يعنى سائر - وقال بعض  
اهل اللغة فى قوله جل ثناؤه ( لا اعاصم اليوم من امر الله )

لا معصوم والله اعلم ومسحلان موضع \*

والسائح الذرق والجمع السلوح - قال الشاعر

كأن برقيها سلاح الوطاوط - ١  
وكل ذى بطن فرق فهو سلاح - وسلاح من الناس  
والدواب والسلاح ربما خص به السيف قال  
الشاعر - ابن امر الباهلى

تمسنى كالواح السلاح وتضحى

كالهامة صبيحة القطر

يصف السيوف ويمدح جمالها وربما جمع كل السلاح  
تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والسلاح  
والسلاح والسلاحات والمسالح مواضع القوم  
الذين معهم السلاح ومساحة موضع - قال الشاعر  
جرير

لهم يوم الكلاب ويوم قيس

اراق على مسلحة المزاذا

واللحس التطم باللسان لحس يلحس لحسا ولحس  
الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفى  
الحديث ( لبعضهم ايس ايس الذملحس ) وهو  
شديد الخصومة - والاييس الشجاع الذى لا يبرح  
مكانه والجمع ليس ويقال ما ذقت لحسة ولا لمة ومثل  
من امثالهم ( اسرع من لحس الكلب الله ) \*

ح س م

( الحسم ) استصالك الشىء قطعا ثم كثر ذلك حتى  
قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسمى  
السيف حساما لانه يحسم الدم اى يسبقه فكأنه قد  
كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والشوم خاصة  
وكذلك فسر فى التريل ( سبع ليال وعمانية ايام  
حسوما ) اى دائمة والله اعلم وصبي محسوم سبي

الغذاء \*

والْحَمْسُ وَالْحَمْسُ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ حَمْسًا إِذَا اشْتَدَّ  
وَحَمْسُ الشَّرِّ - رَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِيسٌ - وَبِهِ سَمِيَتْ  
الْحَمْسَةُ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخَزَاعَةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ  
ابْنِ صَعْبَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي دِينِهِمْ أَيْ تَشَدَّدُوا  
فَسَمُوا الْحَمْسَ - وَهُوَ حَدِيثٌ وَبَنُو حَامِسٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَبَنُو حَمِيسٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ  
وَالْحَمْسَةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَمْسٌ وَقَالَ  
قَوْمٌ هِيَ السُّلْحَفَاءُ \*

وَالسُّحْمَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْحَمَ وَامْرَأَةٌ سَحَاءٌ  
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سَحِيبًا وَسَحْمَانٌ وَرَجُلٌ امْحَمَانُ  
شَدِيدٌ الْأَدَمَةُ وَالسَّحَامُ السَّوَادُ بَيْنَهُ - وَبَنُو سَحْمَةَ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّحَاءُ يَكْنَى بِهَذَا الدَّرَجَةِ وَالسَّحْمُ  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ \*

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّيَاحَةَ مِنْ قَوْمٍ سَمَحَاءُ أَجْوَادُ  
سَمَحٌ سَيَاحَةٌ إِذَا صَارَ سَمَحًا وَالسَّيَاحُ الْجُودُ وَتَسْمَعُ لِي  
بِالشَّيْءِ إِذَا جَادَ بِهِ فَهُوَ سَمَحٌ - وَاسْمُ الدَّابَّةِ  
بِقَبَادِهِ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ  
سَمَحًا وَسَمِجًا وَمِنْ امْتَالِهِمْ (أَسْمَعُ يُسْمَعُ لَكَ)  
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمَعُ يُسْمَعُ لَكَ \*  
وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ يَبْدِي وَغَيْرَهَا أَمَسَحُهُ مَسَحًا  
وَمَسَحْتُ الْمَضُوبَ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ  
(فَطْفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ) وَالْمَسِيحُ الْعَرَقُ  
قَالَ النَّبَاعِيُّ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحُ عَلِيَّ

فَمَا الْمَسِيحُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ تَتَكَلَّمَ فِيهِ وَقَدْ سَمِيَ  
الْيَهُودُ الدَّجَالُ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ أَحَدَى الْعَيْنَيْنِ  
وَمَسَحَتْ الْأَبْلُ الْأَرْضَ يَوْمَ مَهَادَأَبَا أَيَّ تَسَارَتِ  
سِيرًا شَدِيدًا \*

وَالْمِسْحُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمِسْحَاءُ  
أَرْضٌ وَاسْمَةٌ وَجَمْعُ الْمِسْحِ امْسَاحٌ وَمَسُوحٌ قَالَ  
الرَّاجِزُ - لِيَدِ بْنِ رَيْمَةَ الْعَامِرِيُّ  
فِي السُّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ

وَقَالَ آخِرٌ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

جَوْنٌ كَأَنَّ الرَّقَّ الْمَسْفُوحًا

الْبَسَهُ الْقَطْرَانُ وَالْمُسُوحَا

وَالْمِسْحَاءُ مَعْرُوفَةٌ وَليْسَ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هِيَ مَقْلَعَةٌ  
مِنْ سَحَا يَسْحُو وَسَحَى يَسْحِي - وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ إِذَا  
تَبَايَعُوا فَتَصَافَقُوا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ  
وَمَسَحَ فَلَانَ الْقَوْمُ قَتْلًا إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ وَأَحْسَبَهُ مِنْ  
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطْفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ)  
وَالْمَسَاحُ الْكُذَّابُ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى تَعَالٍ - وَالْمَسَاحُ  
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَاحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ \*

ح س ن

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحُسْنُ ضِدُّ الْقُبْحِ وَحَسَنُ الشَّيْءِ  
يَحْسَنُ حَسَنًا وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا أَنَّهُمْ  
يَقُولُونَ امْرَأَةٌ حَسَّانَةٌ وَرَجُلٌ حَسَّانٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ  
حَسَّانَةٌ جَمَالَةٌ - وَالْحَسَّانُ جَمْعُ حَسَنٍ الْحَقُّوهُ بِضَدِّهَا  
فَقَالُوا قَبَاحٌ وَحَسَّانٌ كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسَيَّانٌ قَالَ ابْنُ الْأَكْبَرِيِّ  
لَا نَعْرِفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمِيَ حَسَنًا وَحَسِينًا وَهَذَا  
غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنَيْنِ مِنْ طَيْبِ يَمِينِ يَمِينِ يُقَالُ لِمَا بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حَسِينٍ

ابناء مثل بن عمرو بن النوف بن طيمه - والحسن كتيب  
بغداد في بلاد بنى ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن  
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عمنه الضبي

لأُمِّ الأَرْضِ وَيَلُومُ مَا آجَتَتْ

بِحَيْثُ أَحْضَرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلَ

ويروى عذاة أضر - وقد سمى العرب حسان ويجوز  
ان يكون اشتقاقه من شيبين فاما ان يكون من الحسن فهو  
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن  
وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فعلا ف  
لا ينصرف - وامرأة حسنة جمالة \*

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة  
والسحناء اي حسن الخال وجاءت فرسك مسحنة -  
وجاءت فرسك حسنة السحناء والسحنة مفتوحة  
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر - والمساحن  
حجارة رفاق يمي به الحد يد نحو المسن - ويقال  
سنح لي الامر اذا عراض \*

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد عر تفسيرهما  
في التائي وقد سمى العرب سنيحا وسانحا وسنجان \*  
والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء  
اذا عكف الجذب - ٢ - عليها وعام نحس ونحيس  
والمناحس المشائم و فلان من نحاس صدق ونحاز  
صدق كما قالوا من نجار صدق ومن نجار صدق اي من  
اصل كرم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره  
(يُرْسَلْ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ) فقال النحاس  
هاهنا الدخان الذي لالهب فيه - قال النابتة الجعدى

تَضْيِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيْطِ

لم يجعل الله فيها نورا

وقولهم تنصن النصارى كلام صر بي صحيح لتركهم  
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - وتنصن فلان  
اذا تجرع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربي  
معروف \*

ح س و

الحسو مصدر صوت الشيء احسوه حسوا والحساء  
كل ما حسوته وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل -  
والحسو مصدر والحساء جمع حسوة قال الرازي  
الاغلب العجلى - يذكر سجاج ومسيلمة  
فشام فيها مثل محرات النضي

تقول لما غاب فيها واستوى

لئله كنت احسيك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا  
والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب  
والجمع حوس - وناقة حوساء شديدة النفس \*

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا  
قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وسافر  
لك ذلك في الثلاثي المعتل واشرحه شرحا شافيا ان  
شاء الله تعالى - واسحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا  
جملت عليه اسحاة - والسحا الخفاش \*

ح س ه

اهملت وقد استقصيناه في التائي \*

## ح س ي

(الحسي) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنه من ان يسوخ ويقبه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحثت الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جئت اخرى والسيح مصدر ساح الماء يسبح سبعا اذا جرى على وجه الارض ثم سعى الماء السابح سبعا بالمصدر فقيل ماء سبيح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقره والحيس معروف تمر يحامس باقط وسمن اى يخلط ثم يدلك حتى يخلط - قال الراجز التمر والسمن جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لى الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبدالرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابوبكر اخرجته على الاصل والوجه ان يكون محيوسا مثل مخيط \*

## باب الحاء والشين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

## ح ش ص

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردى المال وخثاره من الابل والغنم \*

## ح ش ض

اهملت \*

## ح ش ط

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بعد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الراجز - المعجاج والشحط قطاع رجا من رجا الاحتضار الحاج من نحو جا والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه \*

## ح ش ظ

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين \*

## ح ش ف

الحشفت من قولهم حشفت خلف الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشفت التمر رديته ويابسه الذى لاجلاوة فيه وحشفت الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هديها ومثل من امثالهم (أحشفا وسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة فى سهل من الارض \* والحشش وعاء نحو السفظ الصغير والجمع احشاش تجمل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحشيت بيت صغير شبيه بالخدع وفى الحديث (هلاقمى فى حشش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم فى رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلاقمى - فى حشش امه \* وحشش المطر الارض يحششها حششا اذا اظهر نباتها قال زهير \*

(١) هذه العبارة من لوب - \* (٢) كذا فى الاصل و الصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبي هلاقمى فى حشش امه فينظر هل يهدى اليه شئ - س \*

به اصحابنا و ذكره ابو مالك - و اشقاح الكلاب  
ادبارها وقال قوم بل اشداقها - قال الشاعر  
بطعن مثل اشقاح الكلاب  
ويقول الرجل للرجل (والله لا شقحنك شقح الجوز)  
اي لا كسر نك واستخرج جن ما عندك \*  
ح ش ك

(الحَشَكُ) من قولهم حشكت الدرّة ثم حشك حشكا اذا  
امتلاّت قال زهير

كما استغاث بيسي قرّ غيظلة

خاف العيون فلم ينظر به الحَشَكُ

فانما حرّك الشين اضطرارا - وحشكت السحابة تحشك  
اذا كثر ماؤها - ونخلة حاشك كثيرة الحمل وحشاك  
نهر او واد قال الشاعر - الاخلل

امست الى جانب الحشاك جيفته

ورأسه دونه اليعنوم والصور

وهو نهر بالجزيرة واشتقاق اسمه من حشك الدرّة  
والحشاك الخشبة التي تشد على فم الجدى لتلا يرضع وهي  
التي يقال لها الشبام \*

والحَشَكُ مثل الحكر رجل حكش مثل حكر ومنه  
سمى الرجل حوكشا الواو زائدة اذا كان يحترق لغة  
يمانية وحوكش اسم رجل من مهرة نسبت اليه الابل  
الحوكشية \*

والكشع الخصر والكشع داء يصيب في الكشع  
كشع الرجل فهو مكشوح اذا كوى في كشحه من  
ذلك الداء وبه سمي المكشوح هبيرة المرادي ابو قيس  
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

فبسع آثار الشياخ وليدنا  
كشؤ بوب غيث يحفش الأكم وابله  
وتخفشت المرأة للرجل اذا اظهرت له الوُدَّ - والشحف  
لغة عما نية وهو ان تقشر عن الشيء جلده \*  
والفحش معروف فحش الرجل يفحش ويفحش والفحش  
يفحش لغتان والفحش اعلى وافصح وان كانت العامة  
قد اولمت بقولها امر فاحش - وجاء الرجل بالفحش  
والفحشاء اذا الفحش وربما جعلوا الفحشاء الفجور  
وقد جاء في التنزيل (وينهى عن الفحشاء والمنكر والبني  
يعظّم) وربما قالوا جاء فلان بالفاحشة في معنى الفحشاء \*  
والفشع من قولهم فشعت الناقة اذا تفاعت وانفشعت  
قال الراجز \*

انك لو صا حبتنا مذحت

وحكك الحنوان فافشعت

المذح تفرح الفخذين من المشى اذا احتك احد هما  
بالآخر \*

ح ش ق

(شقحت النخلة) شقيحا واشقحت اشقاها اذا تغير  
البسر الاصفراء بعد الاخضر ارونهى عن بيع الثمر حتى  
يشقح - ولذلك قالوا قبيح شقيح وقبعة شقحة وهو  
اقبح ما يكون واقبح به واشقح قال الراجز - الاحوص  
اقبح به من ولد واشقح

مثل جوى الكلب لابل اقبيح

ان شوى ذلك ما لم ينسح

يقال امر شوى اى سهل خفيف وقبحه الله وشقحه  
والشقح ضرب من النبت يشبه الكبر زعموا ولم يجيء

وَلَقَدْ أَمَّعَ مَنْ حَادَيْتَهُ

كَلِمًا يُحْمَشُ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ

وَالْكَاشِحُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْمَدَاوَةِ كَشْحَهُ وَطَوَيْتُ  
كَشْحِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرْتَهُ فِي قَلْبِكَ وَسَتَرْتَهُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشُ

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌ لِيَذْهَبَا

أَبٌ أَي تَهَيَأُ لَدُنْكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَاشِحُ الَّذِي  
يَتْبَاعِدُ عَنْكَ مَنْ قَوْلُهُمْ كَشْحَ الْقَوْمِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا  
يَبَاعَدُوا - وَأَنْشَدَ

يَلْوُ هَمَارٍ كَشَّحَتْ عَنْهُ الْحَمْرُ

أَي تَفَرَّقَتْ عَنْهُ

ح ش ل

(شَاحِي) لَعْنَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السِّيفُ بَلْعَةً  
أَهْلُ الشَّحْرِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ شَاحَهُ فَلَا أَدْرِي مِمَّا  
اشْتَقَّاهُ \*

ح ش م

(حَشَمْتُ) الرَّجُلُ إِحْشَمَهُ حَشْمًا إِذَا اغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ  
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَنْضَبُونَ بِنَضْبِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ  
لَبَسَ بِنَاحِشَةٍ فِيهِ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا  
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضْبَ أَوِ الْإِقْبَاضَ  
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَشْمَ عَلَى إِحْشَامٍ وَحَشْمٌ كَلِمَةٌ فِي  
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ حَشْمٍ  
فَلَانٌ وَهَمْ مِنْ يَنْضَبُ لَهُ \*

وَحَمِشَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهُوَ دَقَّةٌ  
السَّاقِبِينَ وَأَمْرَأَةٌ حَمَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَمَشٌ وَحَمَشَةٌ  
وَلَوْةٌ حَمْنَةٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ اللَّحْمِ وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ

يَحْمَشُ بَنُو فَلَانٍ إِذَا غَضِبُوا إِلَيْهِ أَجْمَعُ  
وَالْحَمَشُ أَتْلَعُ مِثْلَ الْحَمِشِ حَبَشْتُ الشَّيْءَ وَحَمَشْتُهُ إِذَا  
جَمَعْتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَا لَكِ حَمَشْتٌ لَهْمٌ تَحْمِشِي

أَي جَمَعْتِ لَهْمٌ جَمْعِي وَيُرْوَى حَبَشْتِ لَهْمٌ تَحْمِشِي \*

وَالشَّحْمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّحْمِ شَحِمَ الرَّجُلُ يَشْحَمُ شَحْمًا  
إِذَا سَعِنَ وَهُوَ شَحِيمٌ وَشَحِيمٌ - وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِذَا  
شَحِمَتْ أَيْلَهُ وَهُوَ شَاحِمٌ لَا يَحِمُّ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ  
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَابِنٌ) - وَرَجُلٌ شَحِمَ لَحْمًا إِذَا  
قَرِمَ إِلَيْهَا وَاشْحَمَ الرَّجُلُ أَصْعَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ \*  
وَيُقَالُ حَمَشْتُهُ النَّارُ تَحْمِشُهُ حَمَشًا إِذَا احْرَقْتَهُ وَحَرُّ مَلْحِشٍ  
حَرِّقٌ وَحَمِشَ الرَّجُلُ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ  
وَغَيْرِهِمْ - قَالَ الشَّاعِرُ

جَمِعَ مَحَا شَكَّ يَأْزِيدُ فَا نِي

أَعَدَّدْتُ يَرْبُو عَالِكُمْ وَتَمِيًا

وَهِيَ بَطْنَانٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُ الْنَابِغَةُ لِيَزِيدَ بِنِ  
الصُّعْقِ لِمَا غَزَا بَنِي عَذْرَةَ - وَخَالَفَ الْأَصْمَعِيُّ النَّاسَ فِي  
هَذَا فَقَالَ إِنَّمَا سُمِّيَ حَمِشًا لِأَنَّهُمْ حَمَشُوا بَعِيرًا عَلَى النَّارِ  
أَي اشْتَوْوهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَآكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا \*

ح ش ن

حَشَشٌ وَاحِدٌ الْأَخْنِاشُ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَنْشُ  
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَنْشِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَشَحَنْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اشْحَنْتُهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتُهُ - وَشَحَنْتُ  
النَّعْرَ بِالْجَنْدِ إِذَا سَدَدْتَهُ بِهِمْ وَشَحَنْتُ السَّفِينَةَ إِذَا مَلَأْتُهَا  
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) وَشَحَنْتُ عَلَى فَلَانٍ  
اشْحَنْتُ شَحْنًا مِنَ الشَّحْنَاءِ \*



وَحَشَى السَّاءُ إِذَا تَوَرَّتْ رَأَيْتَهُ مِنْ تَرْكِ النَّسْلِ \*  
 وَتَشَعَّتِ الْإِبِلُ تَشَعُّعًا وَتَشَوَّحًا فِي نَوَاشِعِ  
 إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّبِيِّ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 فَأَنْهَاعَتْ الْخُتْبُ لَمْ يُفْصَحْ صَرَاؤُهُمَا  
 وَقَدْ تَشَعَّنَ فَلَارِيٌّ وَلَا يَهِيمُ

ح ش وَ

(حَشَوْتُ الْقِرَاشِ) وَالْوَسَادَةَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ  
 حَشَوًّا وَكُلَّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَتَدَحَشَتِ الْوِعَاءُ بِهِ  
 وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جُوفِهِ  
 وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ أَيْ مِنْ رِذَالِهِمْ وَأَحْسَبُ إِنْ  
 أَحْشَاءَ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتَقَاتَهَا \*  
 وَالْحُوشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الرَّبِّ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ  
 وَيُسَمُّونَهَا الْحُوشِيَّةَ - وَحَشَتِ الْعَيْدُ أَحْشَوْهُ حَوْشًا  
 أَيْ جَمَعَتْهُ وَلَا يُقَالُ أَحَشْتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ  
 قَدَاوَلَتْ بِهِ \*

وَالشَّوُّ مَصْدَرٌ شَعَفَاهُ شَحْوًا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيْبٌ  
 الشَّوَّةَ كَثِيرًا لِأَخْذِهِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَامٍ وَبِشْرَاطِ  
 الشَّوَّةِ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً أَلْهَمُ \*  
 وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَشَتْ فِيهِ وَحْشِيَّةٌ - وَالْوَحْشِيَّةُ  
 ضِدُّ الْأَنْسِيَّةِ وَتُضَيَّرُ الْأَنْسِيَّةُ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالخُفِّ  
 وَالخَافِرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الرَّبِّ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ  
 اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ أَنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ  
 الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِهِ  
 وَوَحْشِيٌّ الْقَوْمُ مَا أَدْبَرَ عَلَى الرَّايِ وَأَنْسِيٌّ مَا أَقْبَلَ  
 عَلَى الرَّايِ مِنْهَا - وَمَالَ الرَّجُلُ لَوْحْشِيَّةً إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لِأَنْسِيَّةٍ إِذَا مَالَ عَلَى يَمِينِهِ - وَوَحْشِيٌّ رَكِيٌّ  
 مَرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

صَبِيحِنِ مَنْ وَشِيٍّ قَلِيْبًا سَكَا

يَطْبِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّسْكَا

سَكَا صَبِيْقًا رَأْسُهُ وَوَشَاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَعٌ خَرَزٌ  
 تَوْشَعٌ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذَا قَوْلُ إِشَاحٍ فِي مَعْنَى وَشَاحٍ  
 وَيُقَالُ إِشَاحَ الرَّجُلُ إِشَاحَةً فَهُوَ مُشِيْعٌ إِذَا حَذَرَ  
 وَهَذَا يَلْتَجِمُ الْمَشِيْعَ الْجَادِّ فِي أَمْرِهِ \*

ح ش ه

اهملت \*

ح ش ي

الْحَيْشُ الْهَزْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلِّ الْمَهْذَلِي  
 ذَلِكَ بَزْيٍ وَسَلِيْمٍ إِذَا -  
 مَا كُنْتُ الْخَيْشُ عَنْ الْأَرْجُلِ

كُنْتُ - ٢ - ضَمٌّ وَجَمْعٌ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ يَجْعَلِ  
 الْأَرْضَ كِفَاتًا) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مَشِيْحَةٌ  
 تَبَيَّتِ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْصِي فِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*  
 باب الحاء والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ح ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء والميم والنين \*

ح ص ف

(الْحَصْفُ) بَثْرٌ يُخْرَجُ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرِّ حَصْفٍ  
 الْإِنْسَانُ يَحْصِفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لُغَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ  
 يُسَمُّونَهُ الْمَرَضَ هَرَضٌ يَهْرَضُ هَرَضًا - وَالْإِحْصَافُ

(باب الحاء والصاد)

(١) فِي لَوْبٍ - ذَلِكَ دِينِي وَأَسَائِيهِمْ \* (٢) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ب \*

مصدر احصاف الحمار في آريه - ١ - اوفى نشاطه يحصف  
احصافاً اذا اعد اعدواً شديداً قال الراجز - العجاج  
اذا تَلَقْتَهُ الْمَقَائِلَ طِفَا

وان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصافاً

جمع عَفْقَلٍ وهو الرمل المتقد المتد اخل بعضه في  
بعض وبه قيل عفنقل الضب - والخبار ارض فيها حجارة  
ورجل حصيف الرأى - وحصيف العقل سد يدهما  
حصف رأيه حصافة واشتقاقه من احصفت الجبل اذا  
شدت قتله \*

والْحَفْصُ الزبيل الصغير من ادم تنق - ٢ - به الآبار  
والجمع حفوص واحفاس وبه صمى الرجل حفصاً  
والحفصة زعموا السم من اسماء الضبع ولا ادري ما صحتة  
ويقال حفصت الشيء احفصه حفصاً اذا جمته فانا حفص  
والشيء عفوص والاسم الحفاصة وكل ما جمته بيدك  
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حفاصة \*

وَالصُّحْفُ واحدها صحيفة وهي القطعة من ادم  
ايض اورقي يكتب فيه وقد جاء في التنزيل (وإذا  
الصحف نشرت) والله اعلم بكتابه وتجمع صحائف  
وربما جمعوا الصحيفة صحيفا والصحفة القصعة وتجمع  
صحيفا - قول الشاعر

وَبَنُو نَكْدٍ قَعُودٌ يَتَعَاظُونَ الصِّعَافَا

وَالْمَصْحَفُ بكسر الميم لغة تميمية - ٣ - لانه صحف  
جمت فاخر جوهره مخرج مفضل مما يتعاطى باليد  
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لغة علوية كأنهم  
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض \*

وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غفرت  
جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته  
وصفحة الانسان والدابة عرض جنبه اذا اعترضته  
وابدى لى فلان صفحته اذا اسكنك من نفسه في خصومة  
او حرب - ٤ - واصفحت عن الامر اصفا حا اذا تركته  
مثل قولهم اضربت عنه اضراباً \*

وَالْمُصْفَعُ المال وجاء في الحديث (قلب المنافق مصفح)  
اي ممال عن الحق وضربته بالسيف مصفحا ومصفوحا  
اذا ضربته بمرضه ولم تضربه بجده واذا ضربته بجده  
قلت ضربته صمكتا - وَالصَّفِيحَةُ النصل العريض من  
السيوف وجمعها صفائح والصفيحة ايضا القطعة المريضة  
من الصخر والجمع صفائح ايضاً وكانوا يجعلون ذلك على  
القبور واللحود مكان اللبن فلذلك قالوا في اشعارهم - بين  
الثرى والصفائح وتحت الصفائح - ويقال لها الصفايح  
ايضاً والواحدة صفايحة قال الشاعر - النابغة الذبياني

وَخَيْسِ الْجِنِّ انى قد اذنت لهم

يبنون تدمر بالصفائح والعمد

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضغطة حتى يستطيل بها  
قليلا ما بين جبهته وبقاه وربما قالوا مصفح ولم يذكر  
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذى مسح جنباً  
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت فحدوته  
وربما جمعوا الصفيحة صيفا حا \*

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر وبن العلاء  
ويكره في الخليل القنا والصفاح فاما القنا فانه  
يحد ودب الانف من وسطه فتراه شاخصاً فاذا

(١) في ل - ارته \* (٢) في ه - تنهى \* (٣) في ه - لاهل الحجار \* (٤) في ل - حرد \*

وهو حيثئذ الصريح وفتح اللين فهو فصيح - قال  
الحرث

ولم يخشوا مصآته عليهم

وتحت الرغوة اللبن القصيح

والصريح ايضا وفتح الصبح اذا بدا ضوءه وكل  
شيء وضع لك فقد افتح لك - والفتح عيد النصارى  
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت رضى الله عنه

قد دنا الفصح فالول لا تد

ينظمن سراعا آكلة المرجان

ح ص ق

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو  
الصلع لغة يمانية يسمون الصلعة الصقعة - قال  
ابوبكر يقال رجل اصلع بين الصلعة \*

ح ص ك

(الكحص) ضرب من النبت له حب اسود يشبه بعبون  
الجراد - قال الشاعر

كان جبي الكحص اليبس قبيها

اذا نئزت سالت ولم تتجمع

ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت تفنحت ولم  
تبق مجتمعة \*

ح ص ل

(الحصل) البلع قبل ان يشتد وتظهر ثفاريته الواحدة  
حصلة وحصلة - قال الراجز

مكمم جبارها والجلل

يتحت منهن السدى والحصل

افرط ذلك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصقح  
فشبهه بالمسحة في عرض الخدي فرط بها اتساعه وذلك  
مكروه ايضا مستقبح - وصفح الرجل عن زلة صاحبه  
فهو صفوح و صافح عنها وتصفح الرجلان بكفيهما  
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (ونهى في  
الحديث عن مصافحة النساء) وقوله عز وجل (افضرب  
عنكم الذكر صفحا) كأنه يمرض عنهم قال ابو عبيدة  
نمرض عنكم والتصفيح التصفيق باليدين وفي الحديث  
(التسييح للرجال والتصفيح للنساء) وهو التصفيق قال  
الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري  
كأن مصفحات في ذراه

وانواحا بايديها المآلى

ويروى عليهن والمآلى واحدها مثلاة وهي  
خرقة سوداء تشير به النائمة \*

وخصت عن الشيء اخص عنه خفصا اذا كشفت عنه  
وبه سعى اخفوص القطاة وذلك انها تفحص الحصى  
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع  
الافخوص افاحيص قال الشاعر - الممزق العبدى

وقد تحذت رجلي الى جنب غرزها

تسيفا كالفوص القطاة المطرق

المطرق التي قد عسر عليها البيض فهي تمك الارض  
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز

انتم بنوكاوية بن حرقوص

وكلكم هامته كالفوص

وافصح العربي افصاحا وفتح المعجمي فصاحة اذا تكلم  
بالمرية و افصح اللبن اذا انجلت رغوته فهو مفصح

السدي اليلج الذاري الواحدة سداه ويقال ما حصل  
في يدي منه شيء اى ما رجع منه الى شيء ولا اجتمع  
في يدي منه شيء ومنه اشتقاق الحوصلة الواو  
زائدة - والحصيل ضرب من الثبت ذكره الحرمازي  
ولا ادري ما حقيقته - وحصل بطنه يحصل حصلا اذا اصابه  
اللوى لغة يمانية وقد يقال حصل الفرس اذا اشتكى  
بطنه عن اكل التراب \*

واللحص الضيق قال الهذلي - امية بن ابيها نذ

قد كنت خراجا جابا و لوجا صيرا فآ

لم تلتحصي حيص ييص لحاص

ويقال التحصت الابرة اذا استدسها \*

والصحل بحوكة في الصوت لا يبلغ ان تكون جبهة

صحل المرجل والفرس يصل صحلا وهي تستحسن

في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان في حيوته

صحل - قال الشاعر

واسمدها اكفده غير مقر فيه

تتى انا ملها شريح العز اهير

من كل غيداء في تغريدها صحل

كان ابعكا فها طي الطوا امير

وهذا ان اليتان للاقشر الاسدي فيما زعموا

المزاهير - العيدان والشرع الاوتار - والصلاح

ضد الطلاح - صلاح الرجل صلاحا و جلاحا يقال

صلح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلاح قال

الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وكيف باطر انى اذا ما شمتى

وما بعد صب الوالدين صلاح

و صلاح في وزنه تحذام و قظام اسم مكة كما قال

الشاعر - حرب بن امية

ابا مطر هلم الى صلاح

فتكليك الندى من قويه

وقد سميت العرب صالحا ومصالحا و صليحا \*

ح ح ح م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصيا اذا خرجت

من دبرها الريح وهو الحصام والردام \*

والحص من قولهم حص الجرح حميا اذا سكن ورمه

فهو حامص وحميص وحمص موضع لا احسبه عربيا

عضا فاما هذا الحب الذي يقال له الحمص فهو

اسم مولد \*

والصحمة سواد تلوه صفرة حمار اصحم والان صحياه

واصحام الخمار اصحيا ما مثل اد هام و ابلق \*

وصبحته الشمس اذا آلت دماغه تصحه صحاويوم

صوح - ٢ - وصاح اذا اشتد جره والصباح المرق

المتن قال الشاعر - الحرث بن خالد الخزومي

يتصون عن لو تصخن بالمسك

صاح كانه ريح مرق

والمرق الجلد الذي يبل ويشى بفضه على بعض ليلين

وهو جلد لم يستحك دباغه - والصحاء - ٣ - النليظه

من الارض والجميع صاحي \*

ومصح الشيء يمصح مصوحا اذا ذهب - ومصح

(١) هذا التفسير من ل \* (٢) في ه صبروح \* (٣) في ه - الصحاء \* †

الشمس فهو ما يصح<sup>١</sup> ومصح مثل محص عدا ومصح الله  
ذو نوبك ومحص ضرط \*

### ح ص ن

(الحصن) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً  
إذا حفظه ومنته ومنه حصنت المرأة إذا زوجتها  
وكل شيء منته فقد حصنته وحويته وامرأة حصان  
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت  
تحصان<sup>٢</sup> رزان لا تزن بريبة

وتصبح غرثي من لحوم النوافل

يقول تصبح جاثمة من الكلام في الناس وقال بمض  
اهل اللغة الحواصن الجبالى وانشد

تليل الحواصن احبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بمائه فلم ينز  
الاعلى حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى  
سوا كل ذكر حصانا ومكان حصين منيع وذكر قوم ان  
الزليل يسمى محصنا ولا اعرف حقيقته وقد  
سمت العرب حصنا وحصينا ومحصنا - وامرأة محصنة  
متزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز العجاج  
وحاصن من حاصنات<sup>٣</sup> أس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل  
فهو محصن اذا تزوج وهذا احد ما جاء على افعال فهو  
مفعل وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصنى  
كر هو اثر ادف النون فيه ان يقولوا حصناني  
كما قالوا بجراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فشي<sup>٤</sup> قد جرى على السن العرب قد بما \*  
وتحصن الدار باحتها والحصن اناء قصير الجدار  
نحو الجام والظاس وشبههما - وصحته الفرس برجلها  
اذا ركضته والفرس صحون اذا كانت تصحن  
برجلها والحصن الفجوة باطن حافر الفرس - والمصحنة  
ايضاً اناء نحو اله حفة زعموا \*

والنحص<sup>٥</sup> ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند  
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد  
(يا ليتني غودرت في اهل<sup>٦</sup> تحصن الجبل) يعنى الشهداء  
هناك \*

والنصح بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته  
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصيح ونصحت  
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة  
والخييط النصح وبه سمي الرجل نصاحاً والشيء المخيط  
منه وح وقد سمت العرب ناصحوا ونصحا والنصحاء  
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب  
ناصح في معنى ناصح ولا ادري ما صحته \*

### ح ص و

(حصنت الثوب) احوصه حوصاً اذا خطته وفي  
الحديث (ان على بن ابي طالب رضى الله عنه اشترى قيصا  
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كفه قفلاً فقصه ثم جاء الى  
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص  
وقد حوص يحوص حوصاً والحوص - ٣ - من صفر العين  
وغورورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعمش

(١) في ل و ب حصنين \* (٢) في ه - وكنت العرب الثعلب الخ \* (٣) في ل - ضيق العين \*

اتاني وعيد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نعت الأحوصا

ينسبون الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس  
يظن ينسب اليه وتقول حَصَتْ عَيْنُ الصَّقْرِ او الجَارِحِ  
من الطير اذا خطتها ليستأنس وكذلك حمت شقوفا  
في رجلي اذا خطتها

وَصَوَّحَ الحِرَابِقْلَ أَيَسَهُ وتصحو البقل نفسه يس  
والصوَّاح عرق الخيل ولا تعرف له فملا يتصرف \*  
والتَّصَوُّوْضُ ضد الدجن اصحت السماء اصحاء وصحا  
السكران يصحو صحوا وقال قوم من اهل اللغة  
اصحت السماء واصحى يومنا اذا لم يكن فيه برد وان  
كان في السماء سحاب \*

والتَّوْحَصُ السَّجْبُ عُتْفًا وحصه يحصه وحصا لفة  
بمائية \*

ح ص ه

(الصِّحَّة) ضد السقم \*

والحصاة - ١ - النصب والمصاة انا يشرب فيه الماء  
من فضة او غيرها - قال الاعشى

اذا صبَّ في المِصْحَاةِ خالطَ عِنْدَمَا

ح ص ي

يقال وقع في حيص حيص حيص حيص حيص  
حيص حيص حيص اذا وقع في امر لا يتخلص منه  
وهذا الباب سافر في الثلاثي المعتل ان شاء الله  
تعالى \*

باب الحاء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ح ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والغين \*

ح ض ف

(الحَفْضُ) الحياء - ٢ - باسره مع ما فيه من كساء  
وعمود وانما سمي البعير الذلول حفضا لانهم  
كانوا يختارون لحم بيوتهم اذ لا يبل ثلاثنفر فسمي

البعير حفضا لذلك قال الراجز - رؤبة

يا ابن قُرُومٍ كَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ

من كل أجاى معدم عراض

جعل الجمال المذلة احفاضا - ومثل من امثالهم (يوم  
يوم الحفض الجور) وله حديث وقد سمت العرب  
حفضا وحففت العود احفضه حفضا اذا عطفته قال  
الراجز - رؤبة

اما ترى دهري حناني حفضا

اخرج مني مرة ونقضا

المرة الشدة والنقض خلافها \*

وحففت الشيء احفضه حفضا اذا شد خته واكثر  
ما يستعمل ذلك في الشيء الرطب نحو القثاء والبطيخ  
وما اشبهه \*

وأفصح الصبح يفضح افصاحا اذا ابدى في سواد الليل  
وقد قالوا فصح الصبح ايضا وكل شيء كشفته فقد  
فضحته وكذلك قيل افصح فلان اذا انكشفت  
مساويه وافصح النخل يفضح اذا نشمت فيه الصفرة  
والحررة ومثل من امثالهم (الظما الفادح خير) من  
الري القاضح) يضرب للرجل ينهى عن مدانس  
المكاسب - والفضحة لون بين الحررة والقبرة اسد

افضح والائى فضحاء وكذلك بغير افضح ايضا ويقال  
خاف القوم الفضيحة والفضوحة والفضاح والفضوح  
كله واحد \*

حَ ضَ قَ

اهملت \*

حَ ضَ كَ

(الضِّحْكُ) مَرُوفٌ وَالضِّحْكُ الْعَسَلُ الْاِيضُ قَالَ  
الْمَذَلِيُّ - أَبُو ذَرِيْبٍ

بِجَاءِ بَمَزَجٍ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ

هُوَ الضِّحْكُ اِلَّا اَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ

وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ الضَّاحِكُ قِطْعَةٌ تَنْكَسِرُ مِنَ الْجِبَلِ عَنِ  
لَوْنِ اِيضٍ فَكَأَنَّهَا تَضْحَكُ اِذَا رَأَيْتَهَا مِنْ بَعِيدٍ وَدُسِمَ  
الزُّبْدُ اِيضًا ضَحِكًا وَرَبْمَا سُمِيَ الطَّلَعُ اِيضًا اِذَا اشْتَقَّ  
ضَحِكًا - وَيُقَالُ ضَحِكَ الرَّجُلُ ضَحِيكًا اِلَّا اَنْ يَضْطَرَّ  
الشَّاعِرُ فَيَتَوَلَّى ضَحِكًا وَكَأَنَّ الضِّحِيكَ الْمَصْدَرُ وَالضِّحْكُ  
الاسْمُ وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ الضِّحِيكَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

وَاضْحَةُ الْعُرَّةُ عَرَّاءُ الضِّحِيكَ

تَبَسَّجَ الزُّهْرَاءُ فِي جَنِّحِ الدَّلَكِ

وَيُرْوَى فِي جَنِّحِ الدَّلَكِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَاصْرَأَتْهُ قَائِمَةٌ  
فَضَّحِكْتَ) ذَكَرَ الْمُفَسِّرُونَ اِنَّمَا حَاضَتْ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَلَيْسَ  
عَنِّي كَلَامُهُمْ ضَحِكْتَ فِي مَعْنَى حَاضَتْ اِلَّا فِي هَذَا  
وَالضَّاحِكَانَ وَالْجَمْعُ الضَّوَاهِكُ وَهِيَ اَرْبَعَةُ اَسْنَانٍ بِمَدٍّ  
الْاِيَابِ اِثْنَانٍ مِنْ فَوْقٍ وَاِثْنَانٍ مِنْ اَسْفَلٍ - وَرَجُلٌ  
ضَحُوكٌ بَاشَتْ وَجْهَهُ وَانْشَدُوا بَيْتَ الْعَدَوَانِيِّ - وَقَالَ  
قَوْمٌ اِنَّهُ لَتَا بَطْ شَرًّا

تَضَحُّكَ الضَّبِيعُ لِقَتْلِ هَذِيْلٍ

وَرَى الذِّئْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ

وَقَالُوا تَضَحُّكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تَحْيِيزٌ وَسَأَلْتُ اِبَاحَاتِمَ  
عَنْ هَذَا فَقَالَ مَتَى صَحَّ عِنْدَهُمْ اَنْ الضَّبِيعُ تَحْيِيزٌ وَقَالَ يَابَنِي  
اِنَّمَا هِيَ تَكْشُرُ لِلْقَتْلِ اِذَا رَأَتْهُمْ كَمَا قَالُوا يَضْحَكُ الْعَيْرُ اِذَا  
انْتَزَعَ الصَّلِيَانَةَ وَانَّمَا هِيَ تَكْشُرُ - وَتَرَعَمُ الْعَرَبُ اَنْ الضَّبِيعَ  
تَقْعُدُ عَلَيَّ غَرَامِيْلَ الْقَتْلِ ١ - وَهَذَا كَالصَّحِيحِ عِنْدَهُمْ  
وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ قَوْلُهُ تَضَحُّكَ تَسْتَبْشِرُ بِالْقَتْلِ اِذَا  
اَكْتَمْتُمْ فِيهِمْ بَعْضَهَا عَلَيَّ بَعْضٌ فَيَجْعَلُ هَرِيرَهَا ضَحِكًا وَقَالَ  
قَوْمٌ تَضْحَكُ اِي تَسْرِبُهُمْ فَيَجْعَلُ السَّرُورَ ضَحِكًا وَتَسْتَهْلُ  
تَصْبِيحٌ وَتَسْتَعْوِي الذُّنُوبَ الْقَتْلِيَّ - وَرَجُلٌ ضَحِيكٌ  
يَضْحَكُ مِنْهُ وَضَحِيكٌ كَثِيرُ الضَّحِكِ وَقَدَسَّتْ الْعَرَبُ  
ضَحِيكًا كَأَنَّ الضَّاحِكَ ٢ - حَجَرٌ اِيضٌ يَبْدُو فِي الْجِبَلِ  
يَخَالِفُ لَوْنَهُ مِنْ اِي لَوْنٍ كَانَ فَكَأَنَّهُ يَضْحَكُ \*

حَ ضَ لَ

(الْحَضْلُ) وَالْحَضْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَضَّتِ النَّخْلَةُ وَحَضَّتْ  
اِذَا فَسَدَ اَصْوْلُ سَعْفِهَا فَاِذَا ارَادَ وَاصْلَاحُهَا اشْعَلُوا  
النَّارَ فِيهَا لِيَحْتَرِقَ مَا فَسَدَ مِنْ سَعْفِهَا وَلِيَفْهَاتِمَ تَجْوِدُ  
بَعْدَ ذَلِكَ \*

وَالضُّحْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَرَقَّرُ عَلَيَّ وَجْهَ الْاَرْضِ وَالْجَمْعُ  
ضُحُولٌ وَضُحَالٌ وَاضْحَالٌ - وَاتَانَتْ الضُّحْلُ صَخْرَةٌ  
تَكُونُ فِي اسْقَلِ الْوَادِي يَجْرِي حَوْلَهَا الْمَاءُ فَهِيَ اَصْلَبُ  
لَهَا وَهَذَا الْمَعْنَى ارَادَ اَمْرُو الْقَيْسِ بِقَوْلِهِ

وَيَخْطُو عَلَيَّ صَعْمٌ صِلَابٌ كَأَنَّهَا

حَجَارَةٌ غَيْلٌ وَارِسَاتٌ بِطُحْلِبٍ

(١) فِي ه - اِنْ الضَّبَاعُ تَأْتِي الْقَتْلَ اِذَا وَرَمَتْ تَقْعُدُ عَلَيَّ ذَكَرَ الرَّجُلُ \* (٢) فِي ه - الضَّاحِكُ شَدِيدُ الْبِيَاضِ يَبْدُو

فِي الْجِبَلِ اِي لَوْنِ كَانِ \*

قوله وارسات اى كأنها صبغت بورس - والتبيل الماء  
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر  
القرس بها لصلابتها واملايسها قال الشاعر - كعب  
ابن زهير

عيراة \* كاتان الضحل ناجية

اذا تر قص بالثور المساقيل

المساقيل اول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة  
وهى اكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة  
ابن عبدة

هل يلحقنى باولى القوم اذ شحطوا

جلذية \* كاتان الضحل علكوم

ح ح م

(الحض) معروف وهو ضرب من النبات وهو  
ضد الخلة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلة  
فاكبتها - ١ - والابل تستريح من الخلة الى الحمض  
ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متفضبا (انت مختل  
فتمحض) قال الراجز

جاء وانجليين فلا قوا حمضا

طاغين لا يزجر بعض \* بعضا

والحمض الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز  
هميان بن صحافة السعدي

قريية نذوته من حمضه

كأنا يجمع عرق ايضه

وملتقى فائله وابضه

والحمض الموضع الذى ترعى فيه الابل والحمض

والحماض نبت له نور احمر - قال رؤبة

كثاير الحماض من همت الملق

فشبه الدم بتور الحماض قال الشاعر - وقد انشد

الاصمى هذين اليتين ولولا لم استحسن ان

انشدهما - يصف ديكا

ماذ ايوثر قني والنوم يعجى

من صوت ذى رعشات ساكن الدار

كأن حماسة فى رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت بانثار

يصف ديكا والرعات القرطة شبه المتدلى على خدى

الديك بالقرطة \*

والحميض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من

بنى كنانة منهم بلعاء بن قيس وبنو حمضة بطن من

العرب وفلان حامض الرئين اذا كان مر النفس \*

والحمض الخالص من كل شىء عربى محض الاثني

والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضا ولا يسمى اللبن

حمضا حتى لا يخالطه شىء من الماء ومحضت الرجل

وامحضته اذا سقيته اللبن المحض وامتحضت انا اذا شربت

اللبن حمضا - قال الراجز

امتحضنا وسقيانى ضيحا

وقد كفت صاحبى الميحا

ورجل - ٢ - ما حمض اى ذو حمض كما قالوا تامر

ولابن - وامحضت الرجل الودا حمضا اذا اخلصته له

بالالف لا غير وكل شىء اخلصته فقد امحضته - قال الشاعر

(١) فى ه الخلة خبز الابل والحمض فاكبتها \* (٢) هذه العبارة من ل و ب \*



قل للغواني اما فيكن فا تكة

تعلو اللثيم بضرب فيه امحاض

وَمَضَعَتْ عِرْضَ الرَّجْلِ امضحه مضحاً اذا عبته وطنت

ليه - قال الراجز

تالله يا ذوات الثتيت الو اوضح

ما انا ان مَضَعْتِنِي بِمَا ضِح

حَضَنَ

(الحَضَنانِ) ناحيتا الانسان والجمع احضان و نواحى

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شَكَكْتُ حَضِيَّهَ بِمَطْرُورَةٍ

مثل قد اوى النسر لم تنأ -

لم تنأ ولم تتعوج ومن ذلك قولهم حطنت الدجاجة

اليض وغيرها تحضنه حضنا اذا جعلته - ١ - تحمت

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضون بينة

المحضان وكذلك الشاة اذا كان احدئد بها اصفر من

الآخر - واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحته عنه

واستبددت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(أحضن عن هذا الامر) اى يستبد به دونيا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بنجد معروف - قال الشاعر

حَلَّتْ سَلِيمَى بِذَاتِ الْجَزَعِ مِنْ عَدَنِ

وحل اهلك بطن الجنوم من حضن

والحَضَنُ العاج فى بعض اللغات وهى لغة مشهورة

قال الشاعر

تَسَمَّتْ عَنِ وَ مِيضُ الْبَرْقِ كَأَشِرَةٍ

وارزت عن هجان اللون كالحضن

وقد جاء فى الشعر التصيح

كأنها دُمِيَّةٌ يَيْضُءُ مِنْ حَضَنِ

والتحض اللحم رجل نحض كثير اللحم و منحوض

ونحيض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يُأْرِى شِبَابَةَ الرَّيْحِ خَذُّ مَدَّ لَقٍ

كصفح السنان الصلبي التحيض

اى الذى قدرقق وارهف - ونحضت ما على النظم من

اللحم وانتضته اذا اعترقه - ونضحت الشىء بالماء اذا

رششته عليه - والنضح والنضخ متقاربان وكان

النضخ اكثر من ذلك - قال الشاعر

يَنْضِخُ بِالْبَوْلِ وَالنَّبَارُ عَلَى

نغذيه نضح العبدية الجلجلا

جمع جلة وقالوا فى هذا البيت ينضح ايضا - والنضخ

الحوض الصغير - قال الراجز

يَارِ يَهَا حِينَ بَدَا مَسِيحِي

وَأَبْلُ ثَوْبَائِي مِنَ النَّضِخِ

وصار رريح العنبلى ريحى

العنبلى الزنجى - المعنى وصار ريحى كريح العنبلى - والنضح

سقى البعير بالسانية والبعير الذى يسقى عليه ناضح

والجمع نواضح وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفى حديث المنازى (لوا ضح يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضح الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

فى حرب او خصومة وانتضح ايضا وجمع نضخ انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على

افعال وهي قليلة قال الهذلي - اوذوب

يجرى بجرته موج القرات كأنضاح

الخزاعي حازت رفته الريح

وقال قوم بل انضاح جمع نضح وهو الماء المجتمع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق بسجال الماء نضاح

وكل ما اتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته

الانصار على ميلين فما تبهم فشكروا الاثرة فقال فاين

انتم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هن لناها - ١

لقومك تام قتلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة واحدة

والبادي اظلم) \*

حَضُو

يقال (حَضُوْتُ النار) احضوها حضوا لمن خفف

الهمزة اذا حركت الجرم بمد ما يمد وقالوا حضاًتها

احضو لها والِحضاً العود الذي تحرك به النار فمن همز

قال هذا محضاً كما ترى ومن لم يهمز قال محضاء - ٢

على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلاً \*

والضحوة لغة في الضحى رأته ضحى النهار وضحو النهار

والحوض معروف و اصل اشتقاقه من حضت الماء

احوضه حوضاً اذا جمته ومن هذا اشتقاق الحليض

وليس هذا موضع تفسيره \*

حَضُو

اهملت \*

حَضُو

(الحليض) معروف \*

والضبيح مصدر ضحت اللبن اذا مزجته بالماء

ضبيحا وقد اميت ضحت فقالوا ضبيحت اللبن تضبيحا

واللبن ضيأح ومضبيح وضبيح قال الواجيز - جاهلي

لا تسيقه محضاً ولا ضبيحا

ان لم تجده تتيقاً بمراحا

والمضبيح موضع - وهذا الباب نشرحه في المتسل

ان شاء الله تعالى \*

حَضُو

مع باقى الحروف \*

حَضُو

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين \*

حَضُو

(طَفَحْتُ الاناء) تطقيحا وطفحته طفحا اذا ملأته

والطفاحة ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر

اطفاحا اذا اخذت من رأسها طفاحتا \*

والقطع من قولهم فطحت العود فطحا اذا برته فطرته

قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ المِيتِينَ تُوْبِعُ بِرَيْحِهَا

صفراء ذات أسيرة وسفايتي

ويروى طرائق السفايتي الشيء الذي يبدق في الشيء

المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفايته ايضاً

ورجل أطفح عريض الوجه والانف ونصل اطفح

عريض قال ابو بكر دفع ابو حاتم قول العامة رأس

(١) وذلك ان حنظلة اخا معاربية بن ابي سفيان قتل بيد ر - س \*

(٢) في ل و ب - محصى وهو صحيح عبر

ان المؤلفين محضاء بالمد - س \*

بسرعة واحطط الرجل - ٣ - احلاطاً اذا اخذ قضيب  
البيير فجعله في حياء الناقة \*

وَالظَّلْعُ لَوْنٌ كَلَوْنِ الطَّحَالِ يُقَالُ كَسَاءُ اطْحَلَّ  
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى لَوْنِ الطَّحَالِ فَهُوَ اطْحَلَّ قَالِ  
الشاعر - القند الزماني

وَنَبِيْلٌ وَقَهَا كَمَا قَرَّبَ قَطًّا طَحَلَّ

فقاها جمع فوق وقلبه هذا الشاعر واطحل اسم جبل  
معروف يقال له ثور اطحل وماء طحل كثير الطحاب \*  
وَالطَّلْحُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ لَهُ شَوْكٌ وَالْوَحْدَةُ طَلْحَةٌ  
وَهُوَ مِنَ الْمَضَاءِ وَالطَّلْحُ الْقَرَادُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْعَظِيمُ  
مِنْهَا - وَبَيْرٌ طَلِيحٌ وَطَلْحٌ إِذَا عَمِيَ وَطَلَحَ الْبَيْرُ  
طَلَحًا وَاطْلَحْتَهُ إِذَا طَلَحْتَهُ وَالطَّلْحُ الصَّالِحُ - وَالطَّلْحُ  
نَبْتُ زَعْمُوٍّ وَابِلٌ طَلْحٌ وَطَلَانِحٌ وَاطْلَاحٌ إِذَا عَمِيَ  
وَابِلٌ طَلْحِيٌّ وَطَلَاحِيٌّ إِذَا اشْتَكَمَتْ بَطُونَهَا عَنْ أَكْلِ  
الطَّلْحِ وَذُو طَلُوحٍ مَوْضِعٌ - قَالَ جَرِيرٌ

مَتَى كَانَ الْإِلْيَامُ بَدَى طُلُوحٌ

سُقِيَتِ النَّيْتُ آيَتُهَا الْإِلْيَامُ

وَمُطَّلِحٌ مَوْضِعٌ فَأَمَّا الطَّلْحُ فِي التَّنْزِيلِ فَقَالَ  
المفسرون - ٤ - أنه الموز والله أعلم - وطلح موضع  
في بلاد بني يربوع قال الشاعر - الأعشى

كَمْ رَأَيْتُمْ مِنْ نَاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْتُمْ الْمَرْءَ عَمْرًا بَطَّاحٌ

وَذُو طَلْحٍ مَوْضِعٌ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ طَلْحَةً وَطَلِيحَةً \*  
وَالطَّلْحُ الصَّرْبُ بِبَاطِنِ الْكَفِّ لَطْحَتُهُ يَبْدَى لَطْحًا  
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا فِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

مُطَّلِحٌ - ١ - وَاطْطَحَ وَقَالَ لَعْنَاهُ مُفْرَطٌ طَلْحٌ بِالرَّاءِ  
وَأَشَدُّ لِأَبِي مَهْدِيَّةٍ

خَلَقْتَ لَهَا زِمَةً عَزِيْبًا وَرَأْسَهُ

كَالْقُرْصِ فَرَطِحٌ مِنْ طَحِيْنٍ شَعِيْبٍ

حَطَقَ ق

(الْحَطَقُ) خِفَةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدَسَتْ  
الْعَرَبُ الْمَرْأَةُ الْخَفِيْفَةُ النَّزِقَةُ حَطَقَةٌ فَأَمَّا الْحَنِقَطُ فَضَرْبٌ  
مِنَ الطَّيْرِ وَلَا أَحَقَّهُ وَلَكِنْ يُقَالُ هُوَ الذُّرَّاجُ  
وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ حَنْقَطًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالِ  
الشاعر - الأعشى

هَلْ سَرَّ حَنِقَطٌ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلْتُمْ

أَبُو شَرِيْحٍ وَلَمْ يَوْجِدْ لَهُ خَلْفٌ

أَبُو شَرِيْحٍ - ٢ - يَزِيدُ بْنُ الْقَعْدَانِيَّةِ مَنْسُوبٌ إِلَى بَنِي قَعْدَانَ  
وَهُوَ أَحَدُ فِرْسَانَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَيْمٍ - وَالْحَيْقَطَانُ  
يَضُمُّ الْقَافَ وَفَتْحَهَا وَالضَّمُّ أَعْلَى الذُّرَّاجِ \*

وَالْحَطُّ ضِدُّ الْخَصْبِ فَحَطَّتِ الْأَرْضُ وَحَطَّتْ حَطًّا  
وَحَطَّ وَأَقْطَعَهَا اللَّهُ اقْطَاعًا - وَقَطَّانٌ أَبُو قَبَائِلِ الْيَمَنِ  
وَقَدَسُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا اقْطَعَانِيَّ وَأَقْطَاعِيٌّ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ  
وَالْحَقَّطَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَليْسَ يَثْبُتُ وَضَرْبٌ  
تَحِيْطٌ أَيْ شَدِيدٌ \*

حَطَّ ك

أهملت \*

حَطَّلَ ل

(الْحَلَطُ) مِنْ قَوْلِهِمْ احْطَطِ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ  
فِيهِ يَحْطَطُ احْطَاطًا وَاحْطَاطَ احْطَاطًا إِذَا أَخَذَ فِيهِ

(١) في ل - قرص (٢) هذا التفسير من ل \* (٣) في هامش ل - أبو سعيد اخلط اذا اجمل قضيب الفحل في

حياء الناقة بالحاء معجمة (٤) ن - بعض المفسرين

وسلم (يلطح انفاذا غيلة بنى عبد المطلب)

حَطَمَ طَمَّ

(حَطَمْتُ الشَّيْءَ) احطمه حطاً اذا كسرتة وكل متكسر حطام وقد قرئ (لَا يُحِطُّنَكُمْ سَلِيمَانُ وَجُنُودُهُ) قال وكان ابو عمرو بن الملاه يتعجب ممن يقرأ لَا يُحِطُّنَكُمْ ويقول انما التحطيم للشئ اليسا بس نحو الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسرتة فكسارته حطام وكذلك اليبس من التبت قال الله جل ذكره (ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً) والخطيم موضع بمكة كانوا يلحقون فيه في الجاهلية فيحطم الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فلاة من الحطم والحطم رجل من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة قتله اصحاب ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وقال قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع الحطمية عرفه بن الكلبي وقال الاصمعي لا ادري الى اى شئ نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن النعمان وكان يلقب الغرور - ٢ - فلما هزم قال انا الغرور قتل يومئذ فلا يعد في ملوك الحيرة - وبنو حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة معجبة من فوق وهم قوم من طيبى \*  
والحطمة السنة المجذبة \*

والحط من قولهم حطت الشئ احطه حطاً اذا

قشرته وهذا فعل قداميت - والخطاط ضرب من الشجر تقول العرب ان الحيات تألفه الواحدة مما طاة قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

زما ما كعبان الخطاطة ازنما

وحطاطة القلب دم القلب وهو خالصه وصميمه - قال الشاعر

ليت الغراب رعى حطاطة قلبه

عمر و باسهمه التي لم تنقب

يقال سهم لقب اذا كان ضعيفاً وحطاطان موضع وانشد

يادار سلمى بحاطان اسلمى

والحطوطاة والحطاطا دوية تكوّن في العشب منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس

انى كسانى ابو قابوس مرفلة

كأنها ظرف اطلاق الخطاطيط

مرفلة حلة سائفة ويقال هذه طحمة الليل لا وله ومعظمه وكذلك طحمة الجيش - وطحمة السيل للدفعة العظيمة منه - والطحمة ضرب من التبت وقد قالوا الطحماء ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوراً وقد مده قوم ورجل طحمة شديد العراك \*

وطحج بعينه يطح طمحا اذا شخص بهما تكبرا وطمح الفرس طمحا وطموحا اذا شخص بعينه وركب رأسه في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب \*

وقد سمت العرب طمحا وطمجان وطميها وبنو

(١) في ب - فاما الملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر \* (٢) في ه - الغرور \*

الطمع قبيلة من العرب وبنو الطماح ايضاً قبيلة من العرب من اسد وكل مفرد في تكبير فهو طامح بين الطماح \*

والخطشيه بالخط يقال امتخط سيفه وامتخطه اذا انزعه من جفنه وكذلك اقبل فلان الى الرمح ممر كوزاً فامتخطه اذا انزعه \*

والمطح الضرب باليد وربما كني به عن النكاح فقالوا مطح الرجل المرأة وعط \*

### حَطَّ نَ

(الْحَطُّ) اميت فله ومنه قولهم رمث حانط اذا امر ويقال ذلك للملأف وما اشبهه من الشجر ولا يقولون حنط الرمث انما يقولون احنط ثم يقولون حانط تركوا القياس ومنه اشتقاق الحنوط لان الرمث اذا احنط كان لونه ايض يضرب الى الصفرة له رائحة طيبة وحنط يحنط حنطاً والحنطة البر عربي صحيح \*  
والتحنن مصدر طحننت الشيء اطحنه طحننا والتحن الشيء المطحون نحو الدقيق وغيره - والتحنن ذوبية تدور في التراب حتى تعيب فيه وتخرج رأسها قال الراجز

كأنا انك يا يحيى طحنن

اذا اتدحى في التراب واكتنن

وبروي واندفن - وطحنت الافى اذا غيبت في التراب نفسها واخرجت رأسها ايضاً والشيء

الطحين والمطحون واحدة قال الشاعر - الشياخ

فتم المرئجي ركدت اليه

رحي حيز ومها كرحي الطحين

والتواحن من الاضراس التي تسمى الارحاء من الانسان وغيره وحرب طحون تطعن كل ما استولت عليه \*

وطنحت الابل وطنخت اذا بشتت في طوانح وطوانح واخبرني عبد الرحمن بن اخي الاصمعي عن عمه قال يقال طنحت الابل اذا سمنت وطنخت اذا بشتت بالحاء مجمة \*

والنحط والنحاط تردد البكاء في الصدر من غير ان يظهر نحو بكاء الصبي اذا شرق - يقال نحط ونحط

نحطاً ونحيطاً فهو ناحط قال الشاعر - اسامة بن

حبيب الهذلي

من المربيين ومن آزل

اذا جنة الليل كالناحيط

ويستب الرجل اذا تكلم او سئل فيقال نحطة وهو

النحاط والنحيط ايضاً \*

والتطح معروف نطح الرجل ينطح نطحا وهو نطيح

ومنطوح ومررت بفلان نواطح اي شدا لد من

الدهر ورجل نطيح مشووم والنطح نجم من نجوم السماء

من منازل القمر وهو الشرط يتشاءم به وفرس نطيح

اذا مالت غرته حتى تصير تحت احدى اذنيه وهو

يتشاءم به والناطح الذي يلقاك من الظباء والطيرو هو

الجابه ايضاً يتشاءم به \*

### حَطَّ وَ

الحوط مصدر حطته احوطه حوطاً اذا حفظته

وقد سمت العرب حوطاً وحويطاً وحوط الحظائر

رجل من النمر بن قاسط كانت له منزلة من المنذر

الأكبر وله حديث \*

والوَ طَحُ فَمَلِّمَاتٌ وَهُوَ الدَّفْعُ بِالْيَدَيْنِ فِي عَنَفٍ يُقَالُ  
وَطَحَهُ يَطْحُهُ وَطَحًا وَالوَ طِيحُ وَالسَّلَامُ حَصَانٌ  
بِخَيْرِ \*

حَ طَ ة

اهملت الا ما جاء في التنزيل من قوله جلَّ وعزَّ  
(حِطَّةٌ) ولا اقدم على تفسيره \*

حَ طَ ي

(طاح الشيء) يطح طيحا اذا ذهب وتلف وسالط  
ذلك في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والظاء

مع باقي الحروف \*

حَ ظَ ع

اهملت وكذلك حالها مع النين \*

حَ ظَ ف

(حَفِظْتُ) الشيء احفظه يحفظا وحافظت على الرجل  
محافظة وحفاظا اذا حفظته في منيبه واحفظني  
الشيء احفاظا اذا اغضبني \*

والْحَفِظَةُ الحمية ومثل من امثالهم (ان الحفائظَ  
تنقض الاحقاد) وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين  
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حقد ثم رأته يظلم  
حميت له فنسيت ما في قلبك ونصرت له.. والحفظة نحو  
الحفيظة قال الراجز - العجاج  
وَحِفْظَةَ اَكْبَهَا ضَمِيرِي

مع الجلا ولائح القنير

حَ ظَ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

حَ ظَ ل

(الْحِظْلُ) النيرة على المرأة والمنع لها من  
التصرف والحركة قال الشاعر - البخترى الجمدي  
فَا يُعِدُّ مَكَ لَا يَعمدُ مَكَ مَنه

طَبَانِيَةٌ فَيَحْظَلُّ اوينار

الطَبَانِيَةُ القطنه و يروى ايضا طبانته وان يكن للجنظ  
اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة - والحظل المنع \*  
ولحاظ العين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الراجز  
رؤبة

و نار حرب تسمر الشواظا

تنضح - ١ - بعد الحظم الحياظا

و اللَّحْظُ النظر لحظه يلحظه لحظًا ولا حظه ملاحظه  
ولحاظًا اذا نظر اليه بمؤخر عينه واللاحاظ للمصدر  
واللاحاظ مؤخر العين \*

حَ ظَ م

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء  
الافى قولهم حظى محظي - وهذا الباب نأتى عليه في  
المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

باب الحاء والنين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

باب الحاء والقاف

مع باقي الحروف \*

ح ف ق

(الحنف) الكشيبي من الرمل يورج وينقوس  
والجمع احقاف وحقوف وفي الحديث (مر بظبي  
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف اي في اصل  
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف  
قال الراجز - العجاج

ناج طواه الأين مما شفا

طى الليالى زلفاً فزلفاً

سهاوة الهلال حتى احقو قفا

سهاوة كل شىء شخصه والشسف الهزال والضمور  
وبروى وجفا وبروى طى الليالى بالرفع والنصب  
اعلى وكل شىء اعوج فقد احقو قف \*

والحنف جرفك ما فى الاناء من التريد ونحوه تحفت  
ما فى الاناء احنفه تحفا وكل ما اقتحفت من شىء فهو  
تحافة لك - وبنو قحافة بطن من العرب من  
خثم وتحيف المامرى احد فرسان العرب وشراهم  
وقحف الرأس ما ضم على الدماغ وقال من  
يؤثق بعلمه لا يسمى تحفا حتى ينكسر او يقطع فيسقط  
عن الدماغ وقال قوم من اهل اللغة تحف الرأس  
كلما نفلق من جمجمته فبان ولا يقال لجميع الجمجمة  
تحف الا ان ينكسر منها شىء او يقطع فيقال للمكسر  
تحف والجمع الاحقاف والحنفة والقحوف - ويقال  
اقتحفت ما فى الاناء اذا شربه اجمع قال امرؤ القيس

لما بلته قتل ابيه وهو يشرب (اليوم خمراً وغداً امر  
اليوم قحاف وغداً قاف) \*

والفقاح فموا الشجر كائنا ما كان وهو الودر والفقاحة  
والفقحة الراحة ايضاً لغة يمانية واحسبها سميت بذلك  
لاتساعها - وانما يخص باسم الفقحة الدبر الواسع  
فكثر ذلك فى كلامهم حتى سمو كل دبر فقحة \*  
وفتح الجز واذا فتح عينه - قال الشاعر  
الطرماح - ٢

اقبح به من ولد وآشع

مثل جر ي الكلب لم يفصح

والفصح لغة يمانية ففحت الشىء افصحه ففحا اذا سفتته  
كما تسف الدواء والقصح من قولهم ففحت نفسه عن  
الشىء اذا كرهته وقد جاء - ٣ - فى شعر الطرماح فى  
القصيدة التى يدح بها يزيد بن المهلب \*

ح ف ك

(كافحة مكافحة وكفاحا) وكفحته كفحا وكفاحا  
اذا واجهته ولقيته وكل شىء واجهته فقد كافحه  
وفى الحديث (انى لا كفحها وانا صائم) اى اقبلها  
بني امراءته واخبرنى الرياشى عن ابن ابي رجا عن  
الواقدى قال لما اخذ خالد بن الوليد رضى الله عنه  
الاخدود يوم بطاح لبني تميم واوقد عليه نار اليحرقم  
جىء بامرأة من بني تميم فلما اشرفت على الاخدود  
نكصت ثم قالت

ياموت عم صباحا اذ لم اجد رواقا

كافحته كفاحا

ثم اقلت نفسها في النار والكفح والكفح متقاربان في  
المعنى - ١ - كفحت الشيء وكفحته اذا كشفت عنه  
غطاءه \*

### حَفَلٌ

(الجمع الكثير الحفل) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا  
اجتمعوا وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله  
تحفيلا اذا تركتها اياها لتعلمها وهذا امر لا احفل به  
ولا احفله اى لا اباليه - والحفلة مثل الحفالة وهو حطام  
التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة  
والحفالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغا فيما اخذ  
فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام  
بامورهم وجاءوا في جمع حَفَلٌ وحَفِلٌ وحفيل اى  
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء  
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل  
اذا امتلأ وحفائل موضع \*

والحلف من قولهم حلفت له احلف حلفا وحلفاء وحلفاء  
وتحالف القوم محالفة اذا تحالفوا على النصرة  
وانا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف  
وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا النبت وقال قوم حلفمة مثل  
طرفاء وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافي قال ورجل  
حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان  
حديدا اللسان فصيحاً - وسان حليف اى محمد ووعلي  
حلفة الا فحل كذا وكذا اى يمين - وقد سمت العرب  
حليفاء وحليفاء والحليفان اسد وغطفان اسم لازم لهذين  
القيلين - قال الشاعر - زهير

اذا حَفَلٌ احياء الحليين حوله

بذى لَجَبٍ لَجَباً ته وصوا هله

لَجَباً ته جمع بلجة وهو اختلاط الاصوات واللجب اختلاط  
الاصوات ايضا \*

والفعل من الابل وغيره الذكر المستفعل - واستنفل  
الامر اذا غلظ وفحال النخل الذكر منها لا يقال فحل  
والجمع فحاحيل وجمع فحل فحول وفحولة - وفحول الرجال  
ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذي سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحلٌ

وفحلٌ موضع بالشام والفحلاء موضع زعموا - ويقال  
فحل فحيل اذا كان نجيباً كريماً قال الشاعر - الراعى  
النميرى

كانت نجاشٌ منذرٌ ومحوّقى

أما تهن وطرقهن فحيلاً

اى الذى طرق امهاتهن كان فحلامنجبا - والطرق  
الفحل والعرب تسمى سهيلا الفحل تشببه بفحل الابل  
لا عزاله وعظمه عن النجوم لان الفحل يعزل  
الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة \*

والقَلْحُ والقَلْحُ البقاء قال الراجز - لييد

لو كان حيٌّ مدرك القلح

ادركه ملاعب الرماح

وقال آخر فى القلح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لحي يا لقوم من قلح

وقال عبيد بن الابرى الاسدى



واللحم من قولهم لفتح النار تلقحه لفتحاً وفتحاً نا إذا  
أصابه حره ولو كذلك كل شيء أصابك حره فقد لفتحك  
لفتحاً وفتحاً نا. وفتح فلانا بالسيف وفتحته به إذا ضربته  
به ضربة خفيفة والسموم تفتح الوجه لفتحاً إذا غيرته \*  
وهذا الثمر الذي يسمى اللفاح لا ادري ما صحته  
الا ان اصله عربي \*

### ح ف م

(الفتح) معروف ويقال فتحم باسكان الحاء قال  
الراجز - الاغلب المعجلى  
ان تهما معشر ذو وكرم  
قد قاتلوا لو ينفخون في فتحم  
وصبروا الوصبروا على آثم

وقال الشاعر - النابتة الذيباني

مولى الريح روقية وجبته

كالهبر قي تنحى ينفخ الفحما

الهبر قي الحداد او الصيقل - ونخم الكلبش اذا صاح  
حتى يبع فهو فاحم وفتح - ونخم الصبي وفتح اذا بكى  
حتى يبع و به فاحم وهو منحوم - ورجل منحوم اذا كان  
عييا ويقال المنحوم ايضا الذي لا يقول الشعر - وشعر  
فاحم اذا كان شديد السواد وفتحيم ايضا وفتحمت  
الرجل اخاما اذا خاضته فخصته ويقال فحة المشاء  
وفحمت اوله \*

### ح ف ن

(حفت الشيء) يدي حفا اذا جرفته بكلماتنا  
يديك او باحداها ولا يكون الا من الشيء اليابس  
نحو الدقيق وما اشبهه وما ملأ الكهين من ذلك فهو

افلح بما شئت قد يبلغ

بالضف وقد يندع الاريب

يقول عس بما شئت من عقل وحق فقد يرزق الاحق  
ويحرم العاقل وهذا من قولهم (افلح وانجح)  
لذا ادرك مطلوبه ومنه (حي علي الفلاح) وفتح  
الشيء افلحه فلحا اذا شقته او قطعه ومنه المثل

(ان الحد يد بالحد يد يفلح) قال الراجز

لقد علمت يا ابن أم صحصح -

أنا اذا صبيح بنا لم نبرخ

حتى ترى جمما جمما تطوخ

ان الحد يد بالحد يد يفلح

وسمى الآكار قلاحا لانه يشق الارض وجمله

ابن امر المكارى فقال

لها رطل تكيل الزيت فيه

وقلاح يسوق لها حيارا

ويروي يسوق بها الرجل الافلح الذي في شفته  
السفلى شق فاذا كان في شفته العليا فهو الاعلم وكان  
عنترة العيسى يلقب الفلحاء لانه كان في شفته شق  
قال ابو بكر هكذا جاء لقبه بلقظ التأنيث وقد سمت  
العرب افلح وقلها ما ومفلحا - وصناعة الفلاح الفلاحة \*  
والتحفت بالثوب ولخت به غيرى - قال طرفه  
ثم راحو عبق المسك بهم

يلحفون الارض هدا اب الأزر

وكل ثوب التحفت به فهو ملحف - ومنه اشتقاق  
اللحاف - والحف السائل يلحف الحافا اذا لح و ابرم  
في المسئلة \*

النحافة من قوم نحاف مثل سمين من قوم سمان  
والتحيف التضييف القليل اللحم خلقة لاهز الا وقد  
قالوا نحفٌ ينحفُ فهو نحيف كما قالوا كرمٌ يكرم فهو  
كريم \*

والتفحُّ تفحُّ الطيب - ٢ - تفحُّ ينفحُ تفحا و تفحانا  
اذا شممت رائحته و شممت تفحة الطيب و تفاحدة  
الطيب و تفحان الطيب قال الشاعر - جنوب اخت  
عمرو ذى الكلب الهذلي

المخرُج الكاعِبَ الحسناء مُدْعِنَةً

فى السبى ينفحُ من آردِ انها الطيبُ

والآتفة كرش الحمل والجدى قبل ان يستكرش  
وقد ثقل قوم الحاء وجاء فى الشعر القصيح بالتخفيف  
قال الراجز

كم قد اكلت كيدا و آتفة

ثم آذت آتفة مشرحة

وقد جمعت الاتفة انافح قال الشاعر - الشماخ

و انا لمن قوم على ان ذمتمهم

اذا اولموا الم يولموا بالانافح

وانشد عبدالرحمن عن عمه

كم قد تمششت من قصي و انفحة

جاءت اليك بذلك الاضون السود

وشاة تفوح اذا مشت التضح اللبن من ضرعها و تفحت  
فلانا با لسيف نحو لفحته اذا ضربته به ضربة خفيفة  
و نفحت الريح اذا تحركت او اثلها - و نفحت عن فلان  
و ناخفت عنه اذا خاصمت عنه وكذلك ناخفت عن نفسى

حَفْنَةٌ - وبنو حَفْنٍ بطن من العرب والحفان صفار  
النعام الواحدة حفانة ثم استعمل ذلك فى صفار  
كل جنس \*

والحنف انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها وحنف  
الرجل يحنفُ حنفا و الرجل احنف والمرأة حنفاء  
وقال الاصمعي الحنف فى القدمين ان تميل كل واحدة  
منها بابها ما على صاحبها والحنيفُ العادل عن دين  
وبه سميت الحنيفية لانها مالت عن اليهودية والنصرانية  
قال الهذلي - صخرالغنى

كأن توأليته فى الملا

نصارى يساقون لاقوا حنيفا

قال ابو حاتم قلت للاصمعي من اين عرف فى الجاهلية  
الحنيف قال لانه عدل عن دين النصارى فهو حنيف  
عندهم وقال مرة اخرى - كل من حج البيت فهو حنيف  
قال - ١ - ثابت قطلة عن ابيه حدثني شيخان منا قال لا كنا  
فى الجاهلية بيمان اذا اردنا الحج قلنا هلموا نتحنف  
و بنو حنيفة بطن من العرب و انما سمي حنيفة لانه  
لقى جذيمة ابى حنيفة من عبد القيس من العرب فضربه  
جذيمة فحنفه و ضرب هو جذيمة فحذمه اى قطع يده  
فسمى هذا حنيفة وسمى هذا جذيمة وقد سمت العرب  
حنيفا و بنو حنيف بطن من العرب و حنيفُ الحنا ثم احد  
آدلاء العرب فى الجاهلية وهو من بكر بن وائل  
تزعى العرب انه خرج يريد وبار ليذل عليها فسقته  
الجن فسمى وكان يشم تراب الارض فيستدل به \*  
والنحافة مصدر نحفٌ ينحفُ نحافة و رجل نحيف بين

(١) من هنا الى نحف من ل - حرره \* (٢) فى ب - و النحف و النفع الطيب \*

مثل ناضلت سواء - قال الشاعر  
وكم مشهداً تآقت عنك خصومة  
وكلهم عَضِبُ اللِّسَانِ مُنَا فِجْ  
بوظنة نأحة تنفج الدم \*

وفج الفرس من الماء إذا شرب دون الرى - قال الراجز  
والاخذ بالقبوق والصبوح  
مُبِيرٌ دَالِقَابٍ ذُنُوحِ  
والمقَاب الكثير الشرب للماء واللبن \*

### حَ قَ وَ

(الحفوة) يرُّ الرجل بالرجل يقال فلان حفي فلان ظاهر  
الحفوة - وخوت شاربي احفوه حفوا إذا استأصلت  
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(احفوا الشوارب واعفوا اللحى) \*  
ويقال شعر وحف بين الوحوفة إذا كان كثير التبت  
وواحف موضع معروف - قال رؤبة  
تَعَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدَمُهُ

بواحف لم يبق الارممة

وواحف ايضاً موضع والوحفاء موضع والموحف  
مبرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها \*  
والحوف مسك يشق تم يجعل كهيئة الازار يلبسه الصبيان  
والحوف موضع والحوف في لغة مهرة بن حيدان - ١  
الثوب \*

### حَ قَ ةَ

سمت (فحة الافي) وخيفها وقد مر في الثنائى \*

### حَ قَ يَ

(حاف يحيف حيفاً) اذا جار \*

والفنج مصدر فاح ينجح فيحاً وفيحاً نا وفي الحديث  
(إن الحسى من فيج جهنم) قال الشاعر - ابو خراش  
الهدلى

وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذَكَكَ النَّارَ مِنْ فَيْجِ النَّوْرُوعِ طَوِيلِ

يروى فيج وقيح - والفروع بالنين والمين جيمافا من  
رواه بالنين معجمة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ  
الدلو يعنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ  
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ  
حيث تفرغ الريح اي نصب كأنه قال من مصب  
الريح - ومن روى بامين غير معجمة اراد اعلى الحر  
- باب الحاء والقاف -

مع باقى الحروف \*

### حَ قَ كَ

اهملت \*

### حَ قَ لَ

(الحقل) القراح الطيب التراب ومن امانهم (لا تبت  
البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن المحافلة  
وهو ان يشتري الزرع غضا قبل ان يستين صلاحه  
وحقيل موضع قال الشاعر - الراعى النيمرى  
وَأَفْضَنُ بَمَدِ كُطُومِ مِهْنِ بَجْرَةٍ

من ذى الأبارق اذرعين حقبلاً

ويروى ذى الابطال - والحقيل ضرب من التبت اما  
من الخلة واما من المحض ولا اعرف صحته - وحقل  
الفرس حقلا اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب  
وهي الحقلة والحقال \*

وَحَلَّقَ الطائر في الهواء تحليقا اذا ارتفع وهو ي  
من حلق اي من علو الى سفلى - والنشد  
فخر من و جأته مينا

كأنما ذهده من حلق

وَحَلَّقَ ضرع الناقة اذا ارتفع لبنها فهو حلق وحلق  
عمر مول القرس والحمار يخلق اذا كان فيه يياض  
شبه بالبرص - ويقال للسنة المحدبة حلاق يا هذا  
ممدول عن جهته مثل تحدام - والنية ايضا تسمى

حلاق قال الشاعر - المهلهل التغلبي

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى اناس تَوَلَّوْا

وَقَتْوَى سَقَوْا بَكْأَسِ حَلَّاقٍ

وَالْحَلَّقُ معروف حلق الانسان وغيره والحلق  
ايضا مصدر حلقت الشيء احلقه حلقا نحو الشعر وغيره  
وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير ورطوبة  
حلقا " اذا ارتطبت من حلقها ورأس حلق في

معى مخلوق - فاما قول الشاعر

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بِحَيْلٍ

كَأَنَّ زَهَاءَ هَارِأَسٍ حَلِيقٍ

فانما يعني جبلا - وحليق لاشجر فيه - والحلق رجل  
مروف وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة  
وسم نم لبني زراراة - وحلقة كل شيء ما سقط  
منه والحولق وجع يصيب الانسان في حلقه  
وليس ثبت \*

وَالْقَحْلُ مصدر قحلت الشيء قحلا اذا يبس - وقحلت الشيخ

قحلا اذا يبس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس

ورجل قحلت وانقحلت " وامرأة قحلة وانقحلة اذا كانا

وحوقت الشيخ اذا اعتمد بيديه على خصريه اذا مشى  
وهي الحوقة الواو زائدة واحسب ان حقلا - موضع \*  
والحلقة حلقة القوم والجمع حلق قال الهذلي - ابوشهاب

المازني

رجال حروب يسرون وحلقة

من الدار لا تمضي عليها الحضاير

الحضاير جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر او سبعة  
يمزى بهم - والحلقة حلقة الحديد والفضة ايضا تسكين

اللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال  
ان يا جوج وما جوج فتحوا من السد قدر حلقة وعطف

سبأته - على ابهامه فاما الحلقة بفتح اللام فاسم لجميع  
السلاح الدروع وما اشبهها - وصالح خالد بن الوليد

بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة هكذا  
كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح

وغيره تسكين اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن  
وائل في يوم ذي قار - واحسبه لهاني بن قبيصة

لما طلب منهم كسرى سلاح النعمان وابنه وابنته

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِيُمُ الْحَلَقَةِ

وَلَا حَرِيْقًا وَأَوْخَتْ حُرُوقَةَ

حَتَّى يَخْرُجَ الْكَيْسِيُّ مُنْجِدًا لِي

وَيَقْرَعَ النَّبْلُ طُرُقَ الْحَدَقَةِ

والحلقة جمع الحلق الذي يخلق الشعر وغيره والحلق  
بكسر الحاء تخاتم الملك قال الشاعر - جرير بن

عطية الخطمي

فَنَازَ بِحَلْقِي الْمَذْرُوبُ بِمُحَرِّقِي

فَتَيَّ مِنْهُمْ رِخْوُ النَّجَادِ كَرِيمِ

مسنين - قال الراجز

لَمَارَاتِي خَلَقًا إِنْخَلَا

وَالْقَهَالُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّعْمَ فَتَجْفُجُ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ \*  
وَالْقَلْحُ صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ رُكِّ السَّوَالِكِ قَلْحُ الرَّجْلِ  
يَقْلَحُ قَلْحًا وَالرَّجْلُ أَقْلَحُ وَالْمَرْأَةُ قَلْحَاءٌ - قَالَ الْأَعَشَى  
قَدْبَنِي اللَّؤْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّؤْمِ الْقَلْحُ

وَالْقَوْمُ قُلْحٌ وَقَلْعَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ( لِمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْحًا ) \*

وَلَحِقَتْ الشَّيْءَ الْحَقُّهُ لِحْقًا وَحَلْقًا وَالْحَقُّهُ الْحَاقَا  
وَقَدْ قَرِئَ ( أَنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ ) وَمُلْحَقٌ  
جَمِيعًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّئِنَةِ لَحِقَتْ الْقَوْمُ  
إِذَا دَرَكْتَهُمْ وَالْحَقْتَهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَلَيْسَ بِسَبْتٍ  
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ بِقَوْمٍ إِذَا كَانَ مَلْصِقًا بِهِمْ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ لِأَحْقَا \*

وَلَحِقَتْ النَّاقَةُ لِحْقًا وَلِحْقًا إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لِقَاحَ  
وَلِقُوحٍ وَالْقَهْمُ الْقَهْلُ الْقَاحِيُّ مُلْحَقٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِيعُ  
وَالنَّاقَةُ لَا قِيعَ وَلِقُوحٌ - وَاللِّبْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَنُ  
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكسْرِ اللَّامِ وَلِقَاحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعَشَى

لَا يَشِئُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضْرَارُ الْقَلْحِ

وَأَلْحَقَتْ الرِّيحُ السَّحَابَ الْقَاحًا إِذَا جَمَعَتْهُ وَالْقَهْمُ  
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا  
رِيَاحٌ لَوَاقِحٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَاقِيعٌ وَهُوَ الْأَصْلُ كَمَا قَالُوا

أَعَقَّتِ الْفَرَسُ فِي عَقُوقٍ وَلَمْ يَقُولُوا مُعِقٌ - وَالْقِيعُ فَلَانٌ  
بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شَرًّا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ  
( الْمَلَاقِيعُ وَالْمُضَامِينُ ) فَالْمَلَاقِيعُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا  
أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيعُ - وَالْمُضَامِينُ فِي أَصْلَابِ الْقَهْوَلِ  
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ الْمَلَاقِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ  
مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمُضَامِينُ أَنْ يَشْتَرِيَ مَا فِي صَلْبِ  
الْقَهْلِ - وَتَلَحَّتْ النُّخْلُ تَلْحِيحًا إِذَا اِبْرَتْهُ وَطَلَعَ الْقَاحُ  
يَسْمَى الْقَاحُ وَقَوْلُهُمْ ( تَلَحَّتْ الْحَرْبُ ) فَهَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ  
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

( أَحْقَمٌ ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلُّهُوَ الْحَمَامِ  
بَيْنَهُ وَهِيَ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْإِزْدِ  
وغير ثلاثٍ عَلَى هَامِدٍ  
لَوَيْدًا - ٣ - كَأَحْقَمٍ فِي الْمُؤَقَّدِ

الْهَامِدُ - ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ أَبَدَ  
رَاكِدَةً عَلَيْهِ يُقَالُ لَبِدٌ بِالْأَرْضِ وَالْبَدُّ لِقَتَانٌ فَصِيحَتَانِ  
إِذَا لَصِقَ بِهَا \*

وَأُلْحِقُ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ مَحْبِقَةٌ وَرَجُلٌ مَحْمِقٌ إِذَا  
كَانَ يَلْدَأُ لِحْقِي - قَالَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَةً

إِذَا رَأَيْتُ خَصِيَّةً مُعْلَقَةً

قَالَتْ لَا أَبَالِي أَنْ الدَّابَّةُ وَأَنْ كَانَ أَحْمَقُ \*

وَأَحْمَقُ الرَّجُلُ إِذَا ضَعُفَ عَنِ الْأَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
مَا زَالَ يَضْرِبُنِي حَتَّى اسْتَكْنَتْ لَهُ

وَالشَّيْخُ يُضْرَبُ أَحْيَانًا فَيَنْحَمِقُ

رؤوسها وذكر ابو عبيدة في قول الله عز وجل  
(فهم مقحون) اي شاخصون ببيوتهم رافعوا  
رؤوسهم - والابل قحاح اذا قاحت عن الماء قال  
الشاعر - بشر بن ابى خازم الاسدي  
ونحن على جوانبها قعودٌ

نقض الطرف كالابل القحاح

فهذا يخالف قول ابى عبيدة لانه قال نقض الطرف  
فكان المقحح والله اعلم الرفع رأسه شاخصا كان  
او مفضيا \*

والحق تلف الشيء ونقصانه محقق فهو محقوق  
ومحقة الله - ٢ - ومحقة عن ابى زيد وابى الاصعى  
الا محقة الله \*

والحقاق القمر ونقصان ضوءه ويقال محاق  
ومحاق فاما قول الشاعر - المفضل النكري  
يُقَلِّبُ صَعْدَةَ جَرْدَاءِ فِيهَا

نَقِيعُ السِّمِّ او قرنٌ تحييقٌ

فليس من هذا وهو من حقت الشيء احيقه واحوقه  
اذا اد لكته فهو محيق مد لوكٌ وهو فيل  
في معنى مفعول - ٣ - والصعدة القناة او قرن محيق  
كانوا يأخذون القرون فيحدونها ويحملونها موضع  
الاسنة من الرماح - ومحقت العود وغيره اذا دلكته  
دلكا شديدا حتى يماس ويقال يوم ماحق اذا كان  
شديدا الحر قال الشاعر - ساعدة بن جؤية  
ظَلَّتْ سَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

في ماحق من نهار الصيف محتمد

اي يصف - والحق الخفيف اللحية وبه سمي الحق  
ابو عمرو بن الحق الخزاعي صاحب رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم - والحيقاء شبيه بالجدري يصيب  
الناس والبقلة الحقاء التي تسميها العامة الرجلة وهي  
القر فح وانما سميت بذلك لضعفها وهي بالسريانية  
القر فح بالحاء - والحقاق - ١ - نبت ايضا ذكرته  
ام الميثم وذكر بعض اهل اللغة ان الحقاق نبت ايضا  
قال الخليل هو الحميق وهو عنده اعجمي معرب  
والحميقيق والحميقيق طائر اعجمي معرب - وانحمت  
السوق اذا كسدت \*

ويقال انحمت الرجل انحما وانشمت انحما اذا هوى من  
علا الى سفلى من غير هداية ولذلك سميت المهالك  
نحما وقال علي عليه السلام (ان للخصومة قحما)  
والمقحم البعير الذي يطرح سنين في سن وهو الذي  
يشي ويربع في سنة واحدة او يربع ويسدس في سنة  
وانما يكون ذلك اذا كان ابواه هرمين واقحمت  
الاعراب السنة اذا حطتهم من البدن الى الخضر  
والاعراب المقحم - والسنة المقحمة المجذبة وقالوا قحمة  
وقحمة اذا كانت مجذبة - وشيخ قحيم وعجوز قحمة اذا  
اسنا \*

والقمح مصدر قحيت الشيء مثل لعقت اقحته قحما اذا  
سيفته والقمح البر اسم يخص به دون غيره من  
الحبوب والقحمة من الماء مالا القم - وشهر القحاح  
هما شديدا يكون من البرد وانما سمي بذلك لان الابل  
اذا وردت الماء اذاها بردها قاحت اي رقت

(١) ذكره التاج الحماق كهراب ونسبه الى الازهرى وهو وهم منه - س \* (٢) في ب - ومحقة من باب التفعيل \*

بالاجمة - واحنق القرس وغيره من الحافر والخف اذا ضمر ويس فهو محنق وخيل معانق ومخانيق اذا وصفت بالضر \*

وقنحت العود والنصن اقمحه قنحاً وقنوحاً اذا عطفته حتى يصير كالصولجان واهل اليمن يسمون الهجن القنح \*

وقنحت العظم اقمحه قنحاً اذا استخرجت ما فيه من المخ وكذلك قنخته - ١ - فكأن القنح بالحاء غير معجمة استخراج المخ واستصاله وكان القنح معجمة تخليصه وكلا الكلمتين متقاربتان - قال الراجز المعراج

تالله لولا ان يحش الطبخ

بي الجحيم حين لا مستصرخ

لعمري الجبال انى مفتح

لها مهم ارضه والقنح

مفتح من قنحها اذا ذلها - ٢ - وقنحت الجذع اذا شدته من الليف ومن ذلك قولهم (خير الشعر الحولي المنقح) هكذا كلاً منهم بالحاء غير معجمة اي المنقى \*

ح ق و

(الحنق) الحصر وما تحته وقال قوم بل الحقو معقد الازار والجمع حقي وحقاء ممدود واحق - قال ذوالرمة

تلوي الناي با حقيها حوا شبيهه

لي الملاء باثواب - ٣ - التفاريح

وربما سمي الازار حقوا - قال الراجز

بجهدم اي شديد الحر \*

ح ق ن

(حنقت اللبن) في السقاء احقنه واحقنه حقنا اذا صببت الحليب على الرائب ومثل من امثالهم (ابى الحقين العذرة) يقول بطل العذر مع حضور اللبن وتقول العرب (لا لصقن حواقنه بذواقنه) فالحواقن ما سفل عن البطن والذواقن ما علامنه وقد اختلف في هذا اهل اللثة فقال قوم الحاققتان الهزمتان بين الترقوتين وبين جبل العاتقين وجمعها الحواقن والذاققتان الذقن وما تحته وجمعها الذواقن وقال آخرون بس الحواقن من البطن ما حقن فيه الطعام وقال ابو حاتم عن ابى عبيدة انهم يقولون (لا لزن حواقنك بلواقنك) حواقنه ما حقن فيه الطعام ولواقنه اسفل بطنه وركبته وقال قوم الحاققتان ما تحت الترقوتين وهما القلتان وهو القول - والحقنة من هذا اشتقاقها لانها علاج ما هناك والحقنة ما يالج به - وكل شيء جمعه من لبن او غيره مما يشاكله ثم شدته فقد حقته ولذلك سمي حابس البول حاقنا - وحنقت دم فلان اذا منعت من سفكه بديه او غيرها \*

والحنق الحقد حنق يحنق حنقا واحنقت الرجل احناقا اذا احقدته والرجل حنق وحنيق وحنق قال الشاعر الفضل النكري

تلاقينا بغينة ذى طريف

وبعضهم على بعض حنيق

حنيق في معنى مفضل وهو قليل والغينة شبيهة

وقعا ووقاحة وقرس وقاح قال الشاعر - سعد

ابن مالك

والحرب لا يبقى لجأ

جها - ٣ - التخيُّلُ والمِرَاحُ

الالفتي الصبارُ في النجد

ات والقرس الوقاحُ

ومن هذا قولهم للصلب الوجه وَتَحَّ بَيْنَ القَعَّةِ والقَعَّةِ

و الوقاحة \*

ويقال طيب مَقْحُوٌّ اذا عمل بالاقحوان وثوب مَقْحُوٌّ

اذا طيب بالاقحوان \*

ح ق ه

اهملت \*

ح ق ي

(حاق بهم الشر) - ٤ - يحيق حيقا وحيقانا وحيوتا \*

والقَيْحُ مانسِقٌ من الجرح - ٥ - وهذا الباب تراه

مشر وحافى المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والكاف

مع باقى الحروف \*

ح ك ل

(الحِكْلَةُ) غلظ فى اللسان يقال فى لسانه حِكْلَةٌ

اى غلظت وجمله رؤبة اللسان بينه - فقال

لوانى أعطيت علم الحِكْلِ

علم سليمان كلام النمل

كنت رهين جدت او قتل

الجدت التبر - ويقال رجل حِكْلٌ وامرأة حنكله

رَفِينٌ اذ يال الحَقِيَّ وَاَرُ بَعْنُ

مشى حبيبات - ١ - كأن لم يُفَزَّ عَنْ

ان ينزع اليوم نساء تُنَمِّنُ

والخِطْوَةُ وجع يصيب الانسان فى البطن حتى الرجل

فهو محقو \*

والحوق مصدر رفاقه يحوقه حوقا اذا ادلكه وملسه

وللشيء محيق ومحوق وهو الاصل - قال الشاعر

تقلب صعدة جرداء فيها

تبيع السم او قرن محيق

قال ابو بكر كانوا اذا اعوزهم الحديد اخذوا اقرون

بقر الوحش فركبوا موضع الاسنة - وحقت البليت

اذا اكنته والمحوقة المكنته - والحوق ما اطاف

بالخشفة والرجل احوق اذا كان عظيم الحوق قاله

الرازج - وانشدناه ابو حاتم عن ابى عبيدة

يا ايها الشيخ الكثير الموق

أم بهن وضح الطريق

نمزك بالكبساء ذات الحوق

بين سياتلى ركب مخلوق

آقانه أسفله بالضيقة

الكبساء - ٢ - القيشة الكبيرة - وانشد

فَيْشَلَةٌ قَهَّاسٌ كِبَّاسٌ

لماراً وها خبز وواحسوا

ويقال ذكر محوق اذا عظم حوقه \*

وقاح الجرح يقيح ويقوح واقاح يقيح عن ابى زيد

والوقح شدة حافر الهرس وقح الحافر يوقح

(١) فى ٥ - حبيبات \* (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل \* (٣) فى ل - لنجدتها \* (٤) فى ب - الشى \*



وَالْحُكَلُ مَعْرُوفٌ كُلُّ عَيْنَةٍ يَكْمُلُهَا كَحَلًا وَالسُّكَلُ  
سِوَادُ اجْوَلٍ هَدَبُ الْعَيْنِ مِنْ خَلْقَةٍ بِ كَحَلَتْ  
عَيْنُهُ كَحَلًا - وَالرَّجُلُ انْحَلُّوا وَالْمَرْأَةُ كَحَلَاءٌ وَكَحَلُّ  
اسْمٌ يَخْصُ بِهِ السَّنَةُ الْمَجْدِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ سَلَامَةُ  
ابْنِ جَنْدَلٍ السَّعْدِيُّ

قَوْمٌ إِذَا صَرَ حَتَّ كَحَلُّ يَبُوتُهُمْ

مَلَجَا الضَّرِيكَ وَمَاوَى كُلِّ قَوْمٍ ضُوبٌ

وَيُرْوَى عِزُّ الضَّعِيفِ الْقَرْضُوبُ الْفَقِيرُ وَالضَّرِيكَ  
الْبَائِسُ الْمَالِكُ - وَمِثْلُ مِنْ امْشَاهِمُ (بَاءَتْ - ه - عَرَارُ  
بِ كَحَلُّ) وَقَالُوا عَرَارٍ وَهُوَ الْوَجْهَ وَهِيَ بَقْرَتَانِ  
وَلَهُمَا حَدِيثٌ قَتَلَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ صَاحِبَتَهَا يَقُولُونَ  
ذَلِكَ إِذَا تَبَاعَى الرَّجُلَانِ فَقَتَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
بِصَاحِبِهِ - وَقَالَ إِضْطَبَاعَاتٌ مِنَ الْبَوَاءِ وَهُوَ أَنْ  
يَقْتُلُ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ يُقَالُ بَاءَ بِهِ يَبُوءُ بَوَاءً إِذَا  
قَتَلَ بِهِ \*

وَرَبَّمَا قَالُوا عَيْنٌ كَحِيلٌ وَالْكُحِيلُ خَضَخَاضٌ  
تَهْنَأُ بِهِ الْإِبِلُ مَبْنِيٌّ عَلَى التَّصْغِيرِ هَكَذَا الْقَطْظُ وَهُوَ قَطْرَانٌ  
وَإِخْلَاطٌ - وَالْمِكْحَلُ الْمَمُولُ الَّذِي يَكْتَحِلُ بِهِ  
وَيُقَالُ لَهُ الْمِكْحَالُ إِضْطَبَاعَاتٌ - وَالْمِكْحَلَةُ مَعْرُوفَةٌ الَّتِي يَجْمَلُ  
فِيهَا الْكَحَلُ وَهِيَ أَحَدُ الْكَلِمَاتِ الشُّبُوحِ إِذَا مَجَاءَ  
مَضْمُومٌ الْإِوَالِ مَا يَسْتَعْمَلُ بِالْيَدِ - وَالْمِكْحَالَانِ  
عُظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي اسْفَلِ يَاطِنِ الذَّارِعَيْنِ وَيُقَالُ  
عُظْمَانِ لَأَصْقِمَانِ بِالْوَرَكَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ وَالْأَكْحَلُ  
عَرَقٌ مِنْ عَرَقِ الْجَسَدِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَفِي

إِذَا كَانَ جَافِيَا غَلِيظًا النَّوْنُ زَائِدَةٌ وَأَصْلُهُ مِنَ الْحِكَاةِ  
وَقَالُوا الْحِكَلُ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ \*  
وَالْحَلَكُ السَّوَادُ يُقَالُ اسْوَدَّ حَالِكٌ وَحَلَكُوكُ  
وَحَلَكُوكُ وَيُقَالُ هُوَ أَشَدُّ سِوَادًا مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ  
وَحَنَكِ الْغُرَابِ وَالنَّوْنُ عِنْدَهُمْ - ١ - مَبْدَلَةٌ مِنَ الْإِلَامِ  
يُرِيدُونَ لِحْيَتَهُ وَمَا حَوْلَهَا وَمَنْقَارَهُ وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَتَلْتُ لَامَ الْهَيْثِمِ كَيْفَ تَقُولِينَ أَشَدُّ سِوَادًا  
مِنْ مَاذَا قَالَتْ مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ قَتَلْتُ أَتَقُولِينَ مِنْ  
حَنَكِ الْغُرَابِ قَالَتْ لَا أَقُولُهَا أَبَدًا وَالْحَلِكِيُّ - ٢ -  
دَوْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْمِظَاءِ وَقَدْ قَالُوا الْحَلِكَةُ إِضْطَبَاعَاتٌ مِثْلُ مِنْ  
امْشَاهِمُ أَوْ كَلَامُ لَهْمٍ (يَا ذَا الْجَبَادِ الْحَلِكَةُ -  
وَالزَّوْجَةُ الْمَشْتَرَكَةُ - لَسْتُ لِمَنْ لَيْسَتْ لَكَه) -  
هَذَا مِنْ كَلَامِ لِقْمَانَ بْنِ حَادِيٍّ فِي كَلَامِ طَوِيلٍ وَيَقُولُونَ  
اجْلُوكَ اللَّيْلَ وَلَمْ يَقُولُوا احْنُوكَ \*

وَاللَّحْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَحِكٌ يَلْحَكُ لَحْكًا وَلَحَاكَ  
إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَقَدْ أَمِيتَ هَذَا الْفِعْلُ  
وَأَكْتَفُوا بِأَنْ قَالُوا تَلَحَّكَ الْقَوْمُ تَلَحَّكَ قَالَ  
الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى

لَهَا نَخْدَانٌ تَحْفَزُ أَنْ مَحَالِهَا

وَزَّوْرًا - ٣ - كَبْيَانُ الصَّفَا مَثَلًا حِكَا

وَلَكْحَةٌ يَلْكُهُ لَكْحًا إِذَا ضَرَبَهُ يَسْدُهُ شَيْئًا  
بِالْوَكْرِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَلْهَزُ ه - ٤ - طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْكُحُ

حَتَّى تَرَاهُ مَا ثَلَا يُرْتَحُّ

(١) ن - وَقَالَ قَوْمُ النَّوْنِ الَّتِي فِي حَنَكِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْإِلَامِ الَّتِي فِي حَلَكِ \* (٢) فِي ل وَب - الْجَلِكَاءُ - بِالْمَدِّ \*  
(٣) ن وَصَلْبًا \* (٤) فِي ه - يَلْمِزُهُ \* (٥) فِي ب - عَرَارٌ بِالنَّوْنِ \*

امنعمهم ومن هذا اشتقاق حكمة الدابة و اجاز ابو زيد  
في المنع حكم واحكم و ابى الاصمعي الا احكم و ذكر انه  
لا يجوز غيره - فاما بيت حسان  
فَنَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مَنْ هُبَّانَا

و نضرب حين تخطط الدماء

فقد روى فَنَحْكُمُ و قد سمت العرب حَكْمًا و حَكِيمًا  
و حَكَمًا و حَكَمَانَ و حَكِيمِيًّا و يقال حَكَمْتُ فُلَانًا  
فِي كَذَا و كَذَا تَحْكِمَا اِذَا جَلَّتْ اَمْرُهُ اِلَيْهِ - و الكلمة  
من الحكمة التي جاءت في الخبر (الحكمة ضالة المؤمن)  
فكل كلمة و عظمتك او زجرتك او دفعتك الى  
مكرمة او نهتك عن قبيح فهي حكمة و حكم وهو تأويل  
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشر  
لِحَكْمًا و ان من البيان لسحرا)

و الحنك و الواحدة حنكة صغار الخلم - ٢ - و به سميت  
المرأة الصغيرة الدميعة حنكة \*

و الكسح لغة في الكبح كبحه بالجمام و كبحه ايضاً \*  
و الكسح لغة في الكعب و هو الحصرم لغة بمانية  
صحيحة الواحدة حكمة و كبة \*

و الحنك من قولهم محك الرجل يحنك محكاً اذا لج  
في الامر و هو ماحك و يحك - و تماحك الرجلان  
اذا تلاحيا - ٣ \*

ح ك ن

(الحنك) حنك الدابة و الانسان و هو اعلى باطن  
القم حيث يحنك البيطار الدابة - و الحنك حنك  
البيطار و كذلك الحنك و هو الخيط الذي يحنك

الحديث (ان سعد بن معاذ رُمي يوم الخندق فقطع اكله)  
و يقال عين كحيل كما قالوا كف خضيب ذكرك على  
معنى المصنوع من الاعضاء و قال التحويون لانه معدول  
عن مفعول كفو لهم امرأة قتيل و جريح و كحيل  
موضع و كحيل موضع - ١ \*

و الكلاح مصدر كاح يحكح كلحا اذا تقلصت شفتاه من  
الكرب و في التنزيل (و هم فيها كالخون) و الله اعلم  
قال ليلى - يصف نبأ لا

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيضٌ

تُكَلِّحُ الْاَرَوَقَ مِنْهُمْ و الْاَيْلُ

الاروق الطويل الاسنان و الائل الذي اقبلت اسنانه  
على باطن فمه - و يقال سنة كلاح اذا كانت مجدبة  
قال الراجز - ليلى

كَانَ غِيَاثَ الْمُرْمِلِ الْمُنْتَاخِ

و عَصَمَةَ فِي السَّنَةِ الْكُلَّاحِ

حِينَ تَهْبُ شَمَالُ الرِّيحِ

و تقول العرب (قبح الله كلحته) يريدون النعم و ماحوله \*

ح ك م

(الحكم) معروف حكم يحكم حكاماً و الله عز وجل  
الحاكم العدل و الحكم العدل في حكمة - قال الشاعر  
اَقَادَتْ بِنُومِرَوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا

و فِي اللَّهِ اِنْ لَمْ يَءَدِلُوْا حَكَمًا عَدَلُ

و اَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا و كَذَا و حكته اذا منعت  
منه - قال ابو حاتم قال الاصمعي قرأت في بعض الكتب  
للخفاء الاول (فاحكم بي فلان عن كذا و كذا) اي

(١) في ه - و كحل موضع \* (٢) في ب - صغار القردان \* (٣) في ه - اذا تلاحيا \*

به الدابة \*

وَحَنَكْتُ فَلَانَا الامورُ اذا جربها ورا وزها - ١  
وشيع محنك وذوحنك اذا كان مجربا وحنكت المولود

لذا ادخلت اصبعك في اعلى فيه - ٢ - وكان النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم يحنك اولاد الانصار بالتمر \*

والتكاح كناية عن الجماع نكح المرأة وانكحها غيره  
يقال نكح ينكح نكحا ونكاحا وانكح فلان فلانا

انكاحا اذا زوجه ورجل 'نكحة' كثير النكاح وكانت  
امراة من العرب في الجاهلية قد ولدت في بطون

كثيرة من العرب وهي ام خارجة البجلية يجيئها الرجل  
فيقول (خطب فقول نكح) فصار مثلا على سنتهم

(اسرع من نكاح ام خارجة) والنكح مثل الخطب  
وتقال استكرم فلان المناكح اذا نكح العقائل وهن

الكرائم - ٣ - واستنكحت في بنى فلان اذا تزوجت  
اليهم وانكح فلانا في بنى فلان ماله اذا زوجه من اجله

وانكح موت فلان بناته في بنى فلان اذا زوجت  
تغير اكفاء قال الراجز - القرشية

ان القبور تنكح الايامي

والصيبة الاصاب غير اليتامى

والمرء لا تنقى له سلامتي

اي لا يبقى فيها - ٤ - تنقي والتنقي المنق و آخر ما يبقى التنقي  
في العين والسلامي من الدابة والانسان - ٥ - ولذلك

قالوا - الرجز لابن ميمون المعجلى

:

لا يششكين عملا ما آقبن

مادام منح في سلامي او عين

ح ك و

(الحوك) ضرب من النبت واحسبه مؤلدا وهو

الذي - ٥ - يسمى البقلة الحقاء فاما اهل نجد فيسمونها  
الفرغخ واما اهل اليمن فيسمونها الرجلة وهو الباذروج

ويسميا بمضهم الخلاف - وتحاك الحائك الثوب  
يحوكه حوكا والقمائل حواك \*

وكاح يكوح كوحا وكحت الرجل اذا غطته في ماء  
او تراب - وتكاوحا الرجلان اذا تمارسا وتعالجا في

حرب او خصومة \*

والتوكح الوطء الشديد وكحه برجله اذا وطئه  
٦ - وحفر الحافر فاوكح اذا صار الى ارض صلبة قال

الشاعر \*

اؤنوا فقد ان على الطلح

آينا كاين الحافوا الموكح

ح ك ة

اهملت \*

ح ك ي

(تحاك) يحيك تحيكا وحيكنا وهو مشى القصير

اذا حرك منكبيه مسرعا - قال الشاعر

آيد اذا يمشي يحيك كأنما

به من د تاميل الجزيرة ناخس

الآبد المتباعد بين النخذين من كثرة اللحم

(٢) ن - ورازها \* (٢) في ب - فسحه بتمرا وعسل \* (٣) في ه - اذا استكرم النساء \* (٤) في - ه

اي لا يبقى فيه طرق \* (٥) من هنا الى الخلاف من بول - وفي ه - واهل اليمن يسمونه الصومر \* (٦) من هنا

الى آخر البيت من - ل \*

(بني حلام واللام)

وقال الشاعر

بداه تمشى مشية النريف

وبداه السرج من هذا - ورجل حيكاز وامرأة حيكانة

ورجل حيكانة وحيالك ايضاً اذا كان مشيه كذلك \*

والكأح والكبح عرض الجبل الذي يلقك اذا اسندت

في السفح والجمع كيوح واكياح وقد قالوا اكواح \*

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف \*

ح ل م

(حلم) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل

حليم - وحلم في نومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم

ايضاً اذا اجنب \*

وغلام حالم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة

واجب على كل حالم) وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نمل

ووقع فيه الحلم واحده حلمة وهي دوية تقع في

الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم يتفع به قال الشاعر

الوليد بن عقبة بن ابي ميط

ظانك والكتاب الي علي

كدابنة وقد حلم الاديم

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظام - وحلمتا

اليدي الناتقان في طرفه وهما القردان ايضاً - قال ابن

مياده

كان مرادى صدرها - ١ - طبعتهما

بطين من الحولان كتاب اعجميا

والحلمة ضرب من التبت وبنو حلمة بطن من العرب

وتحلمت الضباب اذا سميت وكذلك اليراييم وما

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر القيمي

لحينهم لحي العصافجا نهم

الى سنة جر ذانها لم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير

وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهلهل التغلي

كل قتيل في كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهلهل ايضاً

كل قتيل في كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيان

وقال آخر - ابن احر

تهدى اليه ذراع البكراماً

ذبيحا كان او ما كان حلاماً - \*

وقوله ذبيح "اي مما يصلح للاضحية - وتحلية موضع

ويوم حليمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك

الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اماجد النعمان وابوه

ومحلم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

يتخذه اهل الشام لفة شامية \*

والحمل من الضأن معروف وهو الجذع فسادونه

قال الشاعر

وصلاه حر نار جاجيم

مثل ما بالك مع الرخيل الحمل

(١) في ب ول - صدره - واعجم \*

تهدى اليه ذراع البكر تكمرة \* اما ذبيحا واما كان حلاماً - ك

ويروى ما بال والجمع حملات واحمال وبه سميت  
الاحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر  
جرير بن عطية

أَبْنَى قَهْقِيرَةٍ مِنْ يُوْزُوعٍ وَرَدْنَا

أَمْ مَنْ يَقُومُ بِشِدَّةِ الْأَحْمَالِ

وَمِ اخْوَةَ الْجَذَاعِ وَهِيَ بَطُونٌ أَيْضًا - وَالْحَمَلُ  
السحاب الكثير الماء وانما سمي حملا لكثرة جملة للماء  
قال المذلي - المتخل

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ تَجَلَّ لَوْ نَعَا

تَسْحُ نِجْمَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الأسول المسترخى - ١ - من السحاب لكثرة مائه  
والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فلذلك  
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم  
ويقال جمالة السيف وجميلته معروفان والجمع الحامل  
قال الشاعر - ذو الرمة

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصِفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَأَوَانٍ كَانَتْ طَوَّ الْأَحْمَالِ

يصف رجلا بالطول وروى محامله والمحمل الحامل  
واحدها حمل - وقال آخر  
نَحْنُ ضَرْبَانَا مَخْدُ لَمْدَا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَا يَنْشُرُ فِي جِمَاكِهِ

يَا قَبِيلَ أُمِيهِ وَوَيْلَ خَالِهِ

ويروى يا منكل أميه وئكل خاله - والمحمل عمل  
السبف وقال آخر - امرؤ القيس

!

فَقَاضَتْ دَمُوعُ الْهَيْمَنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمِي مَحْمَلِي

وَقَالَ آخِرٌ - عَتْرَةٌ

أَقْبَنَ بَكَاءُ حَمَامَةٍ فِي آيَتِكِ

فَارْزُقْصُ دَمْعُكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمِحْمَلِ - ٢

فاما محامل الحاج فواحدها يحمل واول من احدها  
الحجاج - قال الراجز

وَمِحْمَلًا تُرْصُ حَجَّاجِيًا

أُتْرُصُ أَحْكِمَ وَقَالَ آخِرٌ - حَمِيدُ الْأَرْقَطِ

أَوْكُ عَبْدِ أَحَدَثِ الْحَمَامِيَا

أَخْرَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وكانت المحامل فيما مضى تسمى الملا بن الواحد  
ملين - قال الراجز

لَا تَحْمِلُ الْمَلِينُ إِلَّا الْجُرُ شُعُ

الجر شع ٣ - المتفخ الجنيين من الدواب والجمالة  
ما تحمله القوم من الديارات حتى يؤدوها وقد سمت  
العرب حملا وجميلا قال الشاعر - في حمل بن بدر  
فَمَا لَاقَى صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقٍ

كَمَا لَا قَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بطين من العرب  
والحميل الكفيل انحميل بذا اي كفيل به - وقد حملت  
به جمالة كما تقول ككفلت به كفالة وزعمت به زعامة  
والحميل ايضا القريب في القوم لا يعرف نسبه فلان  
حميل في بني فلان - وحميل السيل غثاؤه وما حملة  
وفي الحديث (مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل)

واسرأة حامل من نسوة حوامل وكل حيلي من الناس وغيرهم فهي حامل وحوامل وحوامل موضع الواو زائدة ذكره اسرؤ القيس فقال بين الدخول نحومل

وَحَلَمْتُ فَلَانَا عَلَى فَلَانٍ إِذَا ارْتَشْتُهُ عَلَيْهِ - قَالَ ارشته وحرشته بمعنى وحوامل امرأة يضرب بكلمتها المثل يقال (اجوع من كلبة حوامل) ولها حديث \*

وَاللَّحْمُ مَعْرُوفٌ رَجُلٌ يَلْمُ شَحِيمٌ وَلَحِيمٌ شَحِيمٌ إِذَا كَانَ ضَخْمًا وَرَجُلٌ لَاحِمٌ شَاحِمٌ إِذَا كَانَ ذَا لَحْمٍ وَذَا شَحْمٍ كَقَوْلِهِمْ (تَأْمُرُ وَلَا يَنْ) وَلَحْمَةُ الصَّقْرُ مَا أَطْعَمَتْهُ وَلَحْمَةُ الثَّوْبِ مَا خَالَفَ سَدَاهُ وَيُقَالُ ١- السَّاءُ أَيْضًا - وَالْحَمْتُ بَيْنَ بَنِي فَلَانَ شَرًّا إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ وَيَجْمَعُ اللَّحْمُ اللَّحَامَ وَاللَّحُومَ وَاللَّحْمَانَ - وَالْحَمْتُ الرَّجُلُ إِذَا قَتَلْتَهُ وَالرَّجُلُ مَلْحَمٌ وَلَحِيمٌ وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَيْمِلٍ فِي مَعْنَى مُفْعَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ جَوْثَةَ الْهَدَلِيُّ وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَذَقُوا بِهِ

فلا ريب أن قد كانت ثم لحيم

أى قتيل - وقدروى حدقوا بالكسر وانكر ابو حاتم الكسر - والملمحة موضع القتال والجمع الملاحم وكل شيء لاء مته فقد لحمته والحمته - ولحم الصائغ القضة وغيرها اذا لاء مها وبين بنى فلان لحمه نسب اى قرابة - و ابو اللحام احد فرسان العرب المشهورين وله حديث طويل - ورجل ملحم اذا كان سرزوقا من الصيد \*

وَلَمَحَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَلْمَحُ لِمَا وَلِمَعَانَا وَرَأَيْتُ لَحْمَةً

من البرق ومثل من امثالهم (لا ريتك لمحا باصرا) اى امرأ واضحا - والبرق لامح ويقال لموح ولماح \* والمحل ضد الخصب وارض محل وارضون نحو مل وقد قالوا ارضون محل الواحد والجمع فيه سواء واعلمها الله امحالا ومحت بفلان اذا وشيت به وانما محل ومكان مما حل اى متباعد ورجل مما حل طويل فاحش الطول وما حلت فلانا مما حلة ومحالا اذا عاديته والمما حلة من الناس المداوة ومن الله عز وجل العقاب (وهو شديد المحال) اى شديد العقاب - وتحملت ثقلان حقه اذا تكلفته ومكان محمل وما حل عن ابى زيد ولم يعرفه الا صمى ولا تكلم فيه - والمحال فقرة الظهر والجمع محال والمحال بكرة السانية شبهت بالفقارة واللبن المحل الذى قد اخذ طعما من المحوضة قال

الراجز - ابو النجم العجلي

ماذا ق نفلأ منذ عام أوّل

الأمن القارص والمحل

والملاح معروف ماء ملح ومليح ومياه ملح وملاح واملاح وملحة قال - الشاعر

وَرَدَّتْ بِنَارًا مِلْحَةً فَكَّرِ هُنْتُهَا - ٢

بنفسى اهلى الآولون وما ليا

وقول آخر - هنى بن امر الكنانى \* - ٣ -

ولجندب عذب المياه ور حبها

ولى الملاح وخبتهن - ٤ - المجذب

قال ابو بكر يقال موضع ر حب ولا يقال بالضم

ويقولون بالر حب والسعة فيضمون

(١) هذه الجملة من ل و ب \* (٢) في ل - ملاحا ملححة وفي ب مياها ماححة \* (٣) قال الامدى في المختنف

و مِلْحَةٌ مَوْضِعٌ وَ الْإِمْلِيحُ مَوْضِعٌ وَ الْإِمْلَاحُ مَوْضِعٌ  
و رَجُلٌ مِلِيحٌ وَ امْرَأَةٌ مِلِيحَةٌ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ  
وَ الْمَلَّاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ  
الْعَجَلِيُّ

يَخْبِطُنُ مَلَّاحًا كَذَا وَ الْقَرْمَلِ ١ -

الْقَرْمَلُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ - وَ بَنُو مِلِيحٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَ مِلْحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي جَمْدَةَ بِالْيَمَامَةِ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعَشِيُّ

وَ إِتْقَانًا يُجَبِّئِي إِلَيْهِ خَرُجُهُ

كُلُّ مَا بَيْنَ عَمَانَ فَالْمَلْحِ

وَ سَمَكٌ مِلِيحٌ وَ مِلْحٌ وَ كَذَلِكَ مَاءٌ مِلْحٌ وَ مِلِيحٌ  
وَ لَا تَلْتَفِتَنَّ إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ - عَذَا فَرِ الْقَيْمِيِّ  
بَصْرِيَّةً تَرَوُّو حَتَّ بَصْرِيًّا

يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَ الطَّرِيَا

فَإِنَّ هَذَا مَوْلِدًا لَا يُؤْخَذُ بِلِقْتِهِ وَ التَّمْلُحُ مِثْلُ التَّحْلُمِ  
مِنْ قَوْلِهِمْ ( جَرْدًا نَهَالِمُ تَحْلُمًا ) أَيْ لَمْ تَسْمَنْ وَقَالَ آخِرُ  
عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ السَّبِيِّ

يَتَوَوَّنُونَ بِالْأَيْدِي وَ أَفْضَلُ زَادِهِمْ

وَ الْإِتْقَانِيَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مِلْمَلِحٍ

وَ الْمَلْحُ الرِّضَاعُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّحْطِانِ الْقَيْمِيُّ  
وَ إِنِّي لَأَرْجُو مَحَلَّهَا فِي بَطُونِكُمْ

وَ مَا تَبَسَّطَتْ مِنْ جِلْدِهَا شَعَثٌ أَعْجَبَا

يَخَاطِبُ قَوْمًا كَفَلْتَهُمْ فَسْفَاهِمَ اللَّبَنِ ثُمَّ أَغَارُوا عَلَى أَبِلِهِ  
وَ قَالَتْ هُوَ أَرْزَنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَ سَلِمَ  
( أَنَا لَوْ كُنَّا مَلْعَنًا لِلْحَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرَةَ النَّسَائِيِّ أَوْ لِلنَّعْمَانِ  
ابْنِ الْمُنْذَرِ لَنَفَعْنَا ذَلِكَ عِنْدَهُمَا وَ أَنْتَ خَيْرُ الْمَكْتُولِينَ )

يَسْتَوْنَ اسْتَرْضَا عَهْدَهُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ - وَ الْمَلْحَاءُ مِلْحَةٌ  
مُسْتَطِيلَةٌ فِي أَصُولِ الْأَضْلَاحِ مِنْ أَعْلَى وَ الْمَلْحَاءُ  
وَ الشَّهْبَاءُ كَتَيْتَانِ لَأَلْ جَفْتَةٌ - وَ كَبِشٌ أَمْ لَمَعٌ إِذَا  
كَانَ أَيْضٌ عِلَاءً - وَ إِدَاؤُ غُبْرَةٌ وَ الْأَسْمُ الْمَلْحَةُ  
وَ الْمَلْحَةُ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَ الْكَبِشِ فَيَكُونُ فِي  
أَطْرَافِ صَوْفَةٍ أَوْ مَحْمَرَةٍ فِي سَوَادٍ وَيَأْضُ شَيْبَةٍ  
بِالذَّرَةِ يَعْنِي يَبِاضًا فِي سَوَادٍ وَ فِي الْحَدِيثِ ( عَقٌّ  
مِنْ الْحَسَنِ وَ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَبِشِينَ أَمْ لَحِينَ )  
وَ عُنْبٌ مَلَّاحِيٌّ إِذَا كَانَ أَيْضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ اللَّهِ  
الْقَامِدِيُّ

وَ مِنْ أَمَا جَيْبٌ خَلَقَ اللَّهُ فَا طِيَّةٌ

يَخْرُجُ مِنْهَا مَلَّاحِيٌّ وَ غَرِيْبٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ شَجَرَةٍ مُنْبَسِطَةٌ عَلَى الْأَرْضِ فَهِيَ  
غَاطِيَةٌ يَعْنِي الْكُرْمَ - وَ أَمْ لَاحٌ - ٣ - مَوْضِعٌ وَ قَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ مَلِيحًا وَ مَلْحَانًا - وَ بَنُو مِلِيحٍ وَ بَنُو مَلْحَانَ  
بَطْنَانِ مِنْهُمْ - وَ الْمَلَّاحُ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ قَالَ  
الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ

يَطَّلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَتَعَصِمًا

بِالْخَيْرِ رَأْنَةٌ بَعْدَ الْإِيْنِ وَ التَّجْدِ

التَّجْدُ الْكَرْبُ وَ أَنْمَا سُمِّيَ مَلَّاحًا مِنَ الْمَلْحِ وَ الْمَلْحُ  
سُرْعَةُ خَفْقَانِ الطَّائِرِ بِجَنَاحِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
مَلْحٌ الصَّقُورُ تَحْتِ تَمَّ جِنِّ مَغِينِ

الْقَيْنِ وَ النَّيْمِ وَ أَحَدٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ الْأَصْمَعِيُّ  
أَتَرَاهُ مَقْلُوبًا مِنَ الْمَلْحِ قَالَ لَا يُقَالُ مَلْحٌ الْكَوْكَبُ  
أَنَّمَا يُقَالُ لِمَحٍ وَ لَوْ كَانَتْ مَقْلُوبًا بِالْجَازِ أَنْ تَقُولَ مَلْحٌ  
الْكَوْكَبُ - وَ الْمَلْحُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا - مِلْحٌ

## ح ل و

(الخلو) معروف حلا الشيء يخلو حلوة فهو حلوه كما ترى ورجل حلوا الشئائل محمودها وليس الشئائل عند العرب كما تذهب اليه العامة الشئائل الخلائق واحدها شئال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن الشر يد السلمي

أَبَى الشَّمِّمِ أَنَّى قَدَا صَا بَوَا كَرِيمَتِي

وان ليس اهداء الخلقى من شئاليا

وقد تكون الحلوة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا أنهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يخلو في في و حلوى يخلو بمعنى حلوة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلوى من حلا في شيء هذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلى اللبس لأنه حسن في عينك كحسن الحلى - والحلاوى نبت معروف - والحلواء ما اكل من شئ حلوى يمد ويقصر فن قصر قال حلوى مثل دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مد جمع حلوا وات مثل حراوات - وحلوت الكاهن احلوه حلوا اذا اعطيته جملا لكها تته والاسم الحلوان قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَّ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاتِقِي

يُبلِّغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث انه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة موضع - والحلاوة ايضا ارض تثبت ذكور البقل لغة يمانية - والحلاوة ان يحك حجر على حجر فيكمل بحكا كها عين الارمد

وحال الشيء يحول حولا وحوولا اذا تغير عن حاله

الحن على يفتح مائعا - وشيان وملعان شهر ان من شهود البرد سيبا بذلك لياض الجليد الساقط على الارض \*

## ح ل ن

(نحل جسمه) ونحل يتحل نحو لا وهو ناعل اذا توضع جسمه من مرض او عشق او غيره - والنحل معروف الواحدة نحلة و النحل الرجل ولده مالا اذا خصه بشئ من ماله فالملطى منحل والمطى منحل و الاسم النحلة وقد قيل النحلة ايضا وقد قالوا انحله فهو منحول في معنى اعطاء وقد سمي الشئ المعطى النحلان \*

واللحن صرفك الكلام عن جهة لحن يلحن لحننا ولحنوا عرف ذلك في لحن كلامه اى فيما دل عليه كلامه وهذا المعنى فى التنزيل (وتعرفنهم فى لحن القول) والله اعلم - وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لعل بعضكم الحن بحجته من بعض) اى اشد انزاعا لها واغوص عليها وابطل لها هذا معناه ان شاء الله تعالى فاما قولهم لحن فى قراءته اذا طرب فيها وقرأ بالحسان ولحن فهو المضاهاة للتغريد والتطريب كأنه لحن بذلك صوته اى شبهه به فاما قولهم لحن فى كلامه فانهم يريدون ضد الاعراب فكأنه مال بكلامه عن جهة الصواب - والرجل لاحن ولحان اذا لحن فى كلامه واذا لحن كلامه قصره عن جهة كالاتغاز فهو لاحن لاغير ولا يقال لحن كما قال المنبري (حطوا عن جلى الاصهب واركبوا ناطق الجراء) اى ارجلوا عن الصمان والحقوا بالدهناء \*



وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت تاما واختلفت  
تاماً وحال الظل تحول حولاً مثل زال يزول وحال  
فلان عن عهد زال عنه وحالت الشخوص في السراب  
تحول حولاً اذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها  
وليس لفلان حول - ١ - ولا حويل اي لا حيلة له  
ومنه (لا حول ولا قوة الا بالله) وما لفلان حيلة  
ولا حويل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد  
مُرَّ بِكَ لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

والمثل السائر (المرء يسجر لا محالة) وحال الحول  
علينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة  
تحول حولاً فهي حائل والجمع حول وحوال  
٢ - قال الشاعر - الراعي التميري

طَرَفَا فَتَلَّكَ هُمَا هُمَيَّ اقْرَبِيهِمَا - ٣  
قَا ضَا لَوْ اِقْبَحَ كَالْقِسِيِّ وَحَوْلًا

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لغتان فصيحتان قال  
الشاعر - ابيجة بن الجلاح

وما تدرى وان اضربت شولاً

اَتَلْفَحُ بِمَدِّ ذَلِكْ اَمْ تَحِيلُ

وما تدرى وان ازمعت امرأ

بأبي الارض يدركه الممَّيلُ

وما يدرى الفقير متى غناه

وما يدرى الغني متى يميلُ

وحولت الشيء عن الموضع نحو يلا وحويلاً  
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً  
بحقه على آخر - وحول الرجل يحول حولاً اذا صار

احد سواد عينيه في موته والآخرة في لحاظه - ٤  
ورجل حول اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في  
الامور ويقال للدهر ايضاً حول قلب لتحوله وتقلبه  
وقال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلين  
حويلاً لا قلباً ان نجما من هول المطمع - والجولاء جلدة  
رقيقة تخرج من الحوار كأيها امرأة فاذا وحفت  
العرب ارضاً بالخصب قالوا تر كنا ارض بني فلان  
كالجولاء قال الشاعر - الطرماح

على جولاء يظفوا السخندفياً

فراها الشيمذ ان عن الجنين

ويروي الشيمذ مان - والسخذ ماء اصفر  
يكون في الجولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لقلان

حويل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر

اخذوا حمو لته فاصبح قاعداً

لا يستطيع عن الديار حويلاً

ولحوت العود الحوه والحام لحوا وقالوا لحيته لحيا  
اذا قشرت عنه لحاه وهي اللغة العالية وتلاحى الرجلان

اذا اتساخا لحواً ولحياً واصله من لحوت العود كما انها  
يتقاسران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره

والرجل لاح والعود ملحو وملحي - وانشد

ومعمل الناجية الو قاح

حتى تراها مثل غصن اللآحي

واللواح كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين  
وما شبههما والجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

(١) في ه - حول بالضم \* (٢) في ه - حول \* (٣) في ه - اقررها \* (٤) في ه - اذا صارت احدى

حدقتيه في مؤخر عينه والآخرة في الموق \*

وَلَوْحٌ ذُرَاعَيْنِ فِي يَدَيْكَ

الى جو جو زر هيل النكب

اليركة الصدر واللوح الخشبية التي يكتب فيها  
وسميت لو حالرضها والجميع الواح ايضا وقد جاء  
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل  
(في لوح محفوظ) فهذا الاوقف على كنه صفته  
ولانستجيز - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن  
واللثة - والالواح ايضا في قصة موسى عليه السلام  
ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ما هي واللوح  
مصدر للاحه العطش يلوحه لو حاذا غيره وكذلك  
لاحته السموم والنار تلوحه لوحا - وذكر ابو عبيدة  
ان قوله عز وجل (لواحة للبشر) من هذا  
والله اعلم - ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح  
لوحا ولو حا ناوا اللوح بضم اللام الهواه بين السماء  
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

و ظِلٌّ لِلْأَعْيُنِ الْمُزْجِي نَوَاهِضَهُ

فِي تَنْقَبِ اللَّوْحِ تَصْوِيبٌ وَتَصْمِيدُ

يصف عصفورا ورجل ملواح سريع العطش  
وكذلك جعل ملواح والجمع ملاويح - والالواح ايضا  
ملاح من السلاح واكثر ما يعني بذلك السيوف قال  
الشاعر ابن اهر

تسمى كالواح السلاح وتضحى

كآمهاة صبيحة القطر

والاح الرجل على الرجل يلبح اذا جزع عليه - قال  
الشاعر

وقد را بنى من صاحبى ان صاحبي - ٢

يلبيح على قرص ويبكي على جبل

فلو كنت عذرى الملائكة لم تكن

سмина وانساك الهوى شدة الأكل

عذري الهوى لان العشق في بني عذرة كثير - ويلبح

يذهب به ويلبح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب

خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا

مشى في الوحل وتقل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما

اتلغه - ٣ - قال ذلك للانسان والداية - واول فلان

فلانا اذا اتقله والموحل الموضع الذي فيه الواحل

والولاتح اعدال وغداثر يحمل فيها الطيب والبز ونحوه

الواحدة وليحة والجمع وليح \*

ح ل ه

اهملت الافي قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم

الحلول هذه حلة بنى فلان - والحلة موضع \*

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ

(من حليهم) و(حليهم) واما حلي فجمع الحلي كما قالوا

تدي وتدي وتوسي وتوسي - والحلي ما لبس من ذهب

او فضة او جوهر - والحلي ببس النصى هونبت وحلية

الرجل صورته بكسر الحاء لاغير وكذلك حلية السيف

ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع بالين

والحلاوة موضع والحلاة ايضا ارض تبت ذكور البقل

لثة يمانيه - والحلاة ايضا ان يحك حجر على حجر

او حدة على حجر فتكحل بحكا كتهما عين الارمد \*

(١) في ه - ولا يستحسن \* (٢) في ل - من جمع ان جفرا - يلبيح على قرص ويشكو هوى اجل (٣) في ل - وربما

والحليل الماء المستقع في بطن واد و الجمع حيول  
واحيال وسال الشيء يحيل حيولاً اذا تور نحو  
سال يحول والحبال ان تحيل للناقة حبالاً وهي ان  
لا تحمل والناقة حائل وجمعها حول والحبال جبل يشد  
في بطن البعير الى حقه ثلاث قطع الخشب على ثبله وهو  
خلاف قضيبه \*

واللحي لحي الانسان والدابة وهو المظم الذي  
تنت عليه اللحية ولكل انسان ودابة لحيان وقد  
سمت العرب لحياناً ولحيان - ١ - وهو ابو بطن منهم  
ولحوت العود ولحيته سواء \*

﴿ باب الخاء والميم ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ ح م ن ﴾

الْحَمْنَةُ والجميع الحمان - ٢ - وهو الخمر الصفار وقد  
قيل ايضاً حمناة \*

والْحَمْنُ فعل قد اميت واستعمل منه امتحنته امتحاناً  
واصابته عن من الدهراى بلاء و شدا ثد وقد جاء  
في التنزيل ( امتحن الله قلوبهم للتقوى ) كأن المعنى  
ابتلاهم من قولهم بلوت الرجل اذا اختبرته والله اعلم  
ومنتحت الرجل منحه وامنحه اذا اعطيته واصل  
المنح ان يعطى الرجل الرجل ناقه او شاة يشرب  
لبنها ثم يردها اذا ذهب درها وكثر ذلك حتى  
صار كل من اعطى شيئاً فقد منح والناقة منيحة ومنحة

وكذلك الشاة و دفع قوم ذلك فقالوا الا تكون  
الشاة منيحة وسألت اباحاتم عن ذلك فانشدني عن  
الاصمعي سليمان الاشجى  
اهبديني سهم السميت براجع  
منيحةتنا كما ترد المنايح

فقل يعنى شاة اما تراه يقول

لها شعر داج - ٣ - وجيد "مقلص"

وجسم خداري وصرع "مجالح"

هذه صفة شاة والمجالح التي لا ينقص لبنها في  
الجذب والخداري الشديد السواد وقد سمت العرب  
مانحاً ومانحاً ومنيحاً والمنيح قدح من اقداح المسير  
لاحظ له قال الشاعر - كثير عزة

و كنت المعلي اذا جيلت قد احهم - ٤

وخز المنيح وسطها يتقلقل

والنعم صوت يردده الانسان في صدره  
نعم بنعم ونمها ونمها نا ونمها وسمعت نعمة من فلان  
اذا سمعت صوتاً غير مفهوم - وفي حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم ( دخلت الجنة فسمعت نعمة ) اي  
حساً وبه سعى الرجل نحاماً والنحام فرس لبعض  
فرسان العرب المشهورين قال فارسيه بريه - قال ابو بكر  
هوسليك بن السلكة - ٥ - من بني سعد وكانت امة  
سوداء

(١) في هامش ل - المعروف لحيان بكسر اللام في هذيل \* (٢) في ٥ - الحمان \* (٣) في ٥ - دان \*

(٤) في ب - حين جالت قد احهم - وجمال المنيح الخ \* (٥) في هامش ب - السلكة امة سوداء وابوه عمير وهو واحد

سودان العرب واحد رجلهم والرجيلون اللذين كانوا يغزون على ارجلهم \*

كَأَنَّ حَوَامِرَ النَّعَامِ لَمَّا

تَرَوَّحَ صُحْبَتِي أُصْلًا نَحَارُ

المخار الصدفة والنجان مثل النجيم سواء قال

الراجز - رويته

يَبُضُّ عَيْنِيهِ الْعَسَى الْمُبَيِّ

مَنْ نَحَبَانَ الْحَمِيدِ النَّحْمِ

وَالنَّعَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ فِيهِ

ح م و

(الحوم) حمو الى جبل ابو امرأته واخوها او عمها

فيه ثلاث لغات ويقال حمؤه مهبوز وحموه وحماء

مثل قفاه قال الشاعر - امرؤ القيس

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةَ فِئَالٍ

فَزُوجِكِ خَامِسٌ وَتَمَّا كِ سَاهِي

الفئال الضماف وحموه - قال الشاعر

هِيَ مَا كُنْتُ وَتَزَّ عَمَّ - آتَى لَهَا حَمُومٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

حِينَ الْقَتَاةِ إِلَى الْقَتَاةِ أَحَبُّ مِنْ أَحْمَانِهَا

وَالْحَوْمُ مِنْ الْأَيْلِ وَغَيْرِهَا الْكَثِيرُ وَاضْطَرَّ طَلْقَمَةُ

فَقَالَ

كَأَنَّ عَزِيرٍ مِنَ الْأَعْنَابِ حَبَّتْهَا

لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَةٌ حَوْمٌ

بضم الحاء اراد حوم والحوم مصدر رحام البعير حول

البئر والحوض يحوم حوما وحوما نا وحو وما

وحياما وجام الطائر في الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دار كالجولان وحمومة الوغى موقع الوقيمة

وحمومة التوم مجتمهم والحومانة ارض صلبة فيها

غَلِظَ وَالْجَمْعُ حَوَامِينُ \*

وَالْوَحْمُ شَهْوَةٌ الْجَبَلِيِّ الشَّيْءُ تَوَلَّعَ بِهِ وَحَمَّتْ تَوَحَّمَتْ

وَمَا قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

أَزْمَانُ لَيْلِي لَيْلِي لَيْلِي وَحَمِّي

أَيُّ شَهْوَتِي الَّتِي أَوْلَعُ بِهَا - وَأَمْرَأَةٌ وَحَمِيٌّ مِنْ نِسْوَةٍ

وَحَامٍ وَوَحَامِيٍّ وَمِثْلُ مَنْ أَمْتَلَمَ (وَحَمِيٌّ وَلَا حَبْلٌ) \*

وَالْحَوْمُ مَنْ قَوْلَهُمْ حَمَّوتُ الشَّيْءِ اعْمُومٌ عَمَّا إِذَا طَمَسَتْ

وَكُلُّ شَيْءٍ طَمَسَتْ فَقَدْ حَمَّوتُهُ وَبِهِ سَمِيَتْ الشَّمَالُ حَمُوتٌ

مَعْرِفَةٌ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ لِأَنَّهَا خَلَّتْهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِأَنَّهَا

تَمَحَّوُ السَّحَابُ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ خَوْمٌ مِثْلُ تَمَحَّوُ

الآثار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عَنْ أَبِي زَيْدٍ

قَدْ بَكَرَتْ حَمُوتُهُ بِالْعَبَّاجِ

فَدَمَّرَتْ بَقِيَةَ الرَّجَّاجِ

الرَّجَّاجُ الْمَهْزَلِيُّ مِنَ الْمَأْشِيَةِ الْأَيْلِ وَالنَّمَمِ وَأَحَدُهَا

رَجَّاجَةٌ وَأَنْشَدَ

فَهْمُ رَجَّاجٌ وَعَلِيٌّ رَجَّاجٌ

يَمَشِينَ أَفْوَاجًا إِلَى أَفْوَاجِ

وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ حَمُوتُ الدُّبُورِ مَعْرِفَةٌ لِأَنَّهَا

الْأَلْفُ وَاللَّامُ \*

ح م ه

(الحمية) معروفة وقد استقصيناها في الفئال والحمية مخنفة

حرارة السم وليست كما تسمى العامة حمة العقرب

أبرتها وأسألت أبا حاتم عن الحمية فقال سألت الأصمعي

عنها فقال هي فوعة السم أي حرارته وفورته قال أبو بكر

ويقال أيضًا فوعة الطيب حِدَّتُهُ \*

ح م ي

(المليح) مصدر ماح يميح مبيحا اذا انجد في الركي فلا  
الدلو وهو مائع - قال الراجز  
امتعضا وسقياني ضيحا

وقد كفت صاحبي الميحا

وقال آخر

يا ايها المايح دلو ي دُونكا

اني رأيت الناس يمدونكا

شون خيرا ويوجدونكا

وميت الرجل اميحه مبيحا اذا اعطيته وكان في تلية  
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة للرقاحة)  
اي نمتاح من لديك ولا نرقح عيشنا اي لا نصلحه

والرقاحة من ترقيح المال وهو اصلاحه وقد سمت  
العرب مياحا وماح العود يميح مبيحا اذا مال فهو  
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يغرّد بالاسحار في كل سدفه - ١

تغرّد مياح النداي المطرب

وتمايح السكران اذا تمايل وتمايح العفن كذلك

باب الحاء والنون

مع باقي الحروف \*

ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شيء ناحيته والجميع احناء  
وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الراجز

نبهت ميمونا بأ شمدن - ٢

يقال لي وان اتبين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الحنوين

الشظاظ خشبة يدقق رأسها وتجعل في غرو وت  
الجوانق ابو العكم والمربعة يأخذ الرجلان بطرفها ويشا  
بها الحمل حتى يجعل على ظهر البعير وحنوت الشيء  
اجنوه حنوا اذا عطفته - وحنت الاث على ولدها حنوا اذا

عطفت عليه واشبلت وناقة حنواء في ظهرها احد ايداي  
والحنو والحنوة ضرب من النبات له رائحة طيبة \*  
والنحو القصد نحووت الشيء انحوه نحووا اذا قصدته  
وكل شيء امته ففسد نحوته ومنه اشتقاق النحو في  
الكلام كأنه قصد الصواب - وبنو نحو قبيلة من  
العرب \*

والتنوح مصدر نوح يتوح نوحا واصل النوح ان يتقابل  
الرجلان والشيطان وانما سميت النائمة نائمة لمقابلتها  
الاخرى - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بني فلان  
متناوحة اي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية  
ابن الخرع

هلا فوارين رحرخان هجوتهم

عشرا تناوخ في سواراة وادي

اي تقابل وسواراة الوادي خالصه واكرمه تربة  
فكثر هذا حتى جعل نذب الميت نوحا يقال حضرنا  
مناحة بنى فلان ونوجهم وناحتهم \*

والوئح فعل ممت استعمل منه وانحت الرجل موانحة  
مثل واء مته موامة وليس بثبت \*

ح ن ه

(حنة الرجل) امرأته وقد مر في ذكره في الثاني

(باب الحاء والنون)

## حَ وَى

(الوحي) له مواضع فى اللغة يقال وصى يحيى وحيًا  
وَوِيًّا إِذَا كَتَبَ قَالَ الرَّاجِزُ - العجاج  
لقد نعام جدنا والناسي

لقد ركان وحاء الواحى

أى كتبه وأوحى يوحى إيماء فالوحي من الله عز وجل  
المهام ومن الناس إيماء قال الله عز وجل (نما كان  
ليشيراً أن يكلمه الله الأوحياً) قال أبو عبيدة الهاما  
والله أعلم بكتابه وقال فى قصة زكريا (فأوحى إليهم  
أن سجواً بكرهةً وعشياً) أى أوماً إليهم وأشار  
والله أعلم - قال أبو عبيدة وقد روى بيت العجاج

وَوِيٌّ لَهَا الْقَرَارُ فَأَسْتَقْرَّتِ

وشدّها بالراسيات الثبّت

وأوحى لها أيضاً قال أبو بكر سألت أبا حاتم عن  
هذا فضج - ٢ - فقال لا تزال تسألني عما أكره ثم  
قال يا بنى قال أبو عبيدة ووحى لها القرار أى كتب لها  
ذلك وأوحى لها القرار لقوله جلّ وعزّ (أثبنا طوعاً  
أو كرهاً قالنا آتينا طائفين) هذا لفظه وقال مرة أخرى  
قالنا آتينا طائفين قال أى قال لاهل السماوات والأرض  
فأكتفى بذكر السماوات والأرض \*

باب الحاء والهاء مع الياء

الحية معروف يقال حية ذكرٌ وحية أنثى قال الشاعر

حارثة بن بدر الغداني

إذا رأيت بوادٍ حيةً ذكرًا

فأذهب ودعنى أمارس حية الوادى

مستقصى وستراه فى المتل مع الألف والواو والياء  
إن شاء الله تعالى \*

## حَ نَى

(الحين) مصدر حانت يحين حيناً فهو حائن وهو  
التعرض للهلاكه والرجل حائن متعرض للحين  
والحين الحقة من الدهر وقد جاء فى التنزيل واختلف  
فيه المفسرون ولا أحب أن أتكلّم فيه - قال الشاعر  
ألحارث بن حلزة

وفلنا بهم كما علم الله

وما إن للحائنين دماء

أى من حان فقد ذهب دمه \*

والنحى الرق خاصة للسمن والجميع انحاء وقد فرق قوم  
فقالوا السقاء للماء والوطب للبن والنحى للسمن والحيت  
للدهن وما أشبهه والذارع - ١ - للمثل والسأب  
والمسأب للخمر والرق بجمع هذا كله \*

والنبح فعل ممت واستعمل منه ما نبحته بشيء أى  
ما أعطته خيراً وقالوا ناح النمن ينبح نبحاً ونبحاناً  
إذا تمايل ذكره أبو مالك عن العرب \*

باب الحاء والواو

مع باقى الحروف \*

## حَ وَهَ

أهملت الألفى قولهم (الحوّة) فى الألوان

فرس أحوى وقدم فى الثنائى وليس هذا

موضعها \*

(باب الحاء والواو)  
(باب الحاء مع الياء)  
(باب الحاء والواو)

وذكر الأصمعي عن العرب أنهم يسمون الحية الذكر  
حيوتاً واشد

ويأكل الحية والحيوتا

وهذا تراه في موضعه مشروباً ان شاء الله تعالى \*  
انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح وتلوه ان شاء الله  
تعالى في الذى يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف الخاء وما تشب منه

في الثلاثي الصحيح \*

باب الخاء والذال

مع باقي الحروف \*

خ ذ ذ

اهملت \*

خ ذ ر

(الخدر) خدر المرأة وهو ثوب عده في عرض الخياء  
تستر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك  
خدرأ لك وقالوا خدر الاسدوا خدر اذا غاب في  
الاجمة فكانه اتخذها خدرأ والاسد خادر وخدر قال  
الشاعر - ليلى الاخيلية

فتى كان احيا من فاة حية

واشجع من ليث بخفان خادر

ويروى من فاة خريدة \*

وقال الآخر \*

كالا سيد الور دعدا من تخدره

فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خدر الليل وتخدر  
الليل لانها تسترق قال الراجز

(١) في - بد خيس اللحم \*

في تخدر الليل وللليل خدر

وتجيدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر

تخدر اذا برد فيها الدم حتى ثقيل وجمار اخدرى اسم

تنسب اليه حير الوحش قال الاصمعي لا ادري

ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية

في الوحش تنسب اليه الامير الاخدرية - وعقاب خدارية

اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديد

الظلمة وبنو خدرية بطن من الانصار منهم ابو سعيد

الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*

وجارية خريدة بنت الخرد وهي الحية الخفرة وجمع

وخرد وخرأند \*

ودخر الرجل بدخر دخراً اذا ذل وا دخره غيره

ادخاراً \*

خ ذ ز

اهملت \*

خ ذ س

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن

يقال دخس بدخس دخساً وهو ان يتعقد المصيب

الذى عليه سيبب الشعر - والدخيس اللحم المترآكب

قال الشاعر - النابغة الذبياني

مقدوفة بدخيس - ١ - النحض باز لها

له صريف صريف القمو بالمسد

الدخيس المتداخل بعضه في بعض والنحض اللحم

والقمو خشبتان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد

دخاس اي كثير وبيت دخاس بالحساء غير ممجبة

مملوءة ناساً \*

(حرف الخاء وما تشب منه)

(باب الخاء والذال)

العينين فاذا ضمت العينين فالترس مغرب حيث شد  
ولا يسمى شادخا - وبنو الشدخ بن من العرب  
وسمى الشدخ اخ لانه اصلح بين قومه في حرب  
كانت بينهم وقال شدخت الدماء تحت قدمي فسمى  
الشدخ اخ قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفا في  
لقد غابت عن خيلي بمو فان احجمت  
بكبير بني الشداخ فارس اطلال

اطلال ايم فرس كان له \*

### خ د ص

(صغد) يومنا يصغد صغدا وصغدا نا اذا اشتد حره  
ويوم صاخذ بين الصغد والصغدان - وصغده  
الشمس اذا آلمت ما غه تصغد صغدا وصغدا  
وصخرة صيغود صماء صلبة - والمصاخذ المواجر  
الواحدة مصغدة وهي الصواخذ ايضا \*

### خ د ض

(خضدت العود) اخضده خضدا اذا نيته ولم تكسره  
والعود خضيد وخنضود - والخنضد العود الخنضد  
وكل رطب اقتضبه فقد خضدته وكذلك معناه  
في التنزيل ان شاء الله تعالى - وقال المفسرون  
في قوله جل ثناؤه (في سذر خنضود) اي لاشوك عليه  
والله اعلم بذلك - والخنضد كل ما قطع من العيدان رطبا  
قال الشاعر - النابغة الدياني

يمده كل واد مترع لجب

فيه ركام من الينبوت والخنضد

### خ د ط

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الظام \*

والسغد ماء اصغر يخرج مع الحوار اذا تبيح وتقول  
العرب هربول الحوار في بطن امه ويسميه بعضهم الرهل  
ويقال اصبح فلان مسغدا اذا اصبح مصفرا او ذكر  
عن خارجة بن زيد بن ثابت قال كان زيد لا يحيى شيئا  
من الليل كما يحيى ليلة سبع عشرة من شهر رمضان  
ويقول (ليلة اذل الله في صبيحتها الشرك فيصبح  
السغد على وجهه) يقال ضربته حتى انسدخ وانسدح  
اذا انسبط \*

### خ د ش

(الخدش) الاثر - في الجلد من قشر عودا وغيره  
وفي الحديث (من سأل وهو مستغنى جاءت مسئلته  
يوم القيامة كدوحا او خد وشا في وجهه) وقد سمت  
العرب خدشا وخذشا وخذشا وابدنا خدش طرفا  
الكفن من البعير ويسمى المرء خدشا \*

والخدش مثل ممت ديش يدخش دخشا اذا امتلأ  
الحياحسب انهم سواد خشلا من هذا والميم زائدة  
كزيادتها في شدقم وزرقم واشباهها وقد جمعنا هذا  
ونظائر في باب من ابواب الرباعي \*

والشدخ فضحك الشيء بيدك او بحجر شدخته اشدخه  
عبد خاوصي شدخ اذا كان رطبا رخصا لم يشتد وبه  
سمي القطيم شدخا ما اذا ارتفع فلا - وفرس شادخ  
الفرس اذا اتسمت غرته حتى تملأ وجهه - قال الشاعر  
يزيد بن القزعي الحميري

شدخت غرة السوابق فيهم

في وجوه مع اللبام الجماد

والفرس الشادخ المتسعة في الوجه ما لم تجحف



## ﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل اخذته خدعاً اذا اظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخدِ يَمَعُ والخَدَع - ١ - ورجل خادِعٌ وخَدَاعٌ اذا كانت يخدع الناس وكذلك رجل خَدَعَةٌ يخدع الناس و'خدعة' يخدعه الناس والخدعة جمع خادع والخدعة نيز قوم من العرب - وانشد  
 يا قوم من حاذري من الخدعة

واشتقاق الخدع من قولهم خدعت الشيء اذا كتمته وخبأته - والخدع الضب اذا استروح الانبيان قد خيل في جعره ورجل يخدع مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي  
 فتنازلا وتوافقت تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء خدع

اي مجرب ومن روى مخدع اي مضروب بالسيف والخذعان عرقان يكتنفان العنق والجمع اخادع ومنه من امه الم (خدع من ضرب حرشته) ومنه من امه الم (الحرب خدعة) بفتح الخاء هكذا افعة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة \*  
 والخدع السراب الياء زائدة والخديعة - ٢ - قوم من العرب \*

## ﴿ خ د غ ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ د ف ﴾

(الخفد) فعل ماض خفد يخفد خفدا وخفدا اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو الظليم و'الخفد' والخفد اب واحد - و'الخفد' ود ضرب من الطير \*

والخدف مشي فيه سرعة وتقارب خطي ومنه اشتقاق خندف النون زائدة - وخندف ام قبائل من العرب كساعة وتميم وهذيل واخوتهم واسمها ليلى وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخندفين وقد ادركت الابل فسميت خندف \*

وقد خت رأسه بالحجر افدخه فدخا اذا شدخته ولا يكون الفدخ الا للشيء المرطب \*

## ﴿ خ د ق ﴾

اهملت \* فاما خندق فقارسي معرب وكذلك حالها مع الكاف \*

## ﴿ خ د ل ﴾

(الخدل) من قولهم امرأة خدلة بينة الخدل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة العظام يقال امرأة بينة الخدل والخدالة والخدولة \*

وخدل الرجل يخد ويخد خلدا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخدل الى جبل اخلاد اذا ابطأ عنه الشيب فهو مخدل - وخلد يخلد خلودا من دوام البقاء لا غير والخلود لا يكون في الدنيا والخلد الى الارض اخلاد اذا الصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله تبارك (اخلد الى الارض) اذا لصق بها وقد سمت العرب خالدا وخويلدا ومخلدا وخليدا ويخلد واخلادا - وخذلة من اسماء النساء - ودارا نالد والخلود الآخرة والجنة والخلد دوية - ٣ - تشبه الفأرة

اشاعره ولا يجوز الارساع وقد سمت العرب خدّاما  
وروى بيت امرئ القيس \*

عوجا على الظلل المحيل لعلنا

نبكي الديار كما يبكي ابن خدام

ويروى لانتا يريد لعلنا وروى خدام بالذال مجعنة  
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا

البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرئ القيس  
في بلاد الروم وكانت تروى له شعر كثير او زعم

ابن الكلبي ان اعراب كلب ينشدون

قفّا نيك من ذكرى حبيب و منزل

بسقط اللوى بين الدّخول فحومل

لابن خدّام هذا \*

وتخذت النار خمودا اذا سكن التها بها فمخامدة  
والمصدر الخمود - وخذ المريض اذا اغمى عليه

وتخذت الحمى اذا سكن فورانها والمصدر الخمود  
والخمود في وزن فَعُول موضع يدفن فيه الجمر \*

ودَخَّحَ اسم جبل معروف \*

والدّ تخم لغة في اللحم وهو الدفغ بازعاج دتخه  
بدتخه دتخا \*

والتدخخ تمكس الناقة في سيرها وتلويها عن الابهات  
وفي بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما \*

﴿ خ د ن ﴾

(الخدن) الصاحب والجمع اخدان وخادنت الرجل  
مخادنة وخدانا وفلان خدني وتخديني وجمع خدين

خدناه وجمع خدن اخدان \*

والدخن لون اسود فيه غبرة حمارادخن واتان دخناء

ومثل من امثالهم (اصاب خلد النطف) اذا اصاب  
مالا وله حديث ووقع ذلك في تخدي اي في قلبى

وقوله عز وجل ( ولدان مغلدون ) قال  
ابو عبيدة مسورون لغة عمانية - وانشد

و'مغلدات باللجين كأنما

اعجازهن آقاوز الكشبان

ويقال في امره دخل اي فساد دخل امره يدخل  
دخلا اذا فسد ودخلت الدار وغيرها ادخل دخولا

وادخلت غيرى ادخالاً واورد ابله دخالا  
اذا علمها ثم ادخل بين كل بعيرين بعيرا ضعيفا بعد

ما شتمت اى تشرب دون ربيها وفلان دخيل  
في بنى فلان اذا كان من غيرهم - واطلمت فلان على دخيل

امرئ ودخل امرئ ودخلة امرئ اذا ابنته مكتومك  
والدخيل طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي

كالصقر يحفوه - ١ - عن طراد الدخيل

وجمع دخيل دخا خيل وفلان حسن المدخل او قبيح  
المدخل اي مذهبه في اموره - وكل لغة مجتمة على عصب

فهي دخلة \*

والدخخ السمن ابل ددخ ودواخ اذا اسمنت دلخت  
تدخخ دتخا ودتخا ودتخا نا \*

﴿ خ د م ﴾

(تخدمت الرجل) اخدمه خدما فانا خاديم والجمع خدام  
وخدام - والتخدممة الخلل وهو الخدام ايضا ومثل

من امثالهم ( احق من المهوره احدى خدمتها )  
وهو الخدم والخدام ايضا - والخدم موضع الخدام من

الساق - وفرس خدم اذا كان تحجيله مستديرا فوق

واشتقاقه من الدخان و الدخان يسمى الدخن ايضا  
 و رأيت دواخن القوم اذا رأيت دخانهم والمدخنة  
 والمبخرة واحدا والدخن فساد في القلب من باقى عداوة  
 وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هدنة على  
 دخن) والدخن حب معروف عربى وربما  
 اختبر ايضا والدخنة ضرب من المصاير \*  
 والتدخ من قولهم تدخ - ١ - فلان اذا تشبع  
 بما ليس عنده \*

خ د و

(الخود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف \*  
 وداخ الرجل يدوخه وداخا اذا ذل فهو داخن  
 والجمع دؤخ ويقال دؤخت الرجل تدويحما  
 اذا ذلته \*

والوخد ضرب من سير الابل وخدي وخداو وخدانا  
 والبير واخذ \*

خ د ه

قدموا ذكره فى الثنائى \*

خ د ي

(خدي البير) يخدي خديا وكذلك القرس وقد قالوا  
 خديانا ايضا وهو ضرب من السير \*

باب الخاء والذال

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

خ ذ ر

(الذخر) ما ذخرت به من مال وغيره وذخرت اذا خرت خرا  
 ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا اذا خرت لنفسه حديثا  
 حسنا اذا ابقاء بعده وجمع ذخرا ذخرا والذخيرة

مثل الذخر ايضا وجمها ذخائر قال الشاعر - وهو  
 الاخلل

و اذا اقتربت الى الذخائر لم تجد

ذخرا يكون كصالح الاعمال

و اذا خرت اذا خارا وهو اقتطعت من الذخر الاصل  
 فيه اذا خرت فقلبوا التاء دالا لقرب مخرجها  
 وادغموا الذال فى الدال وكذلك يفعلون فى نظائرها  
 مثل اذا كرو نحو ذلك \* والاذخر نبت معروف \*

خ ذ ز

اهملت فى الثلاثى وكذلك حالهما مع السين والشين  
 الا فى قولهم اشخذت الكلب اذا اغريته لغة  
 بمانية \*

خ ذ ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

خ ذ ع

(تخذعته بالسيف) اخذعه خذعا اذا ضربته ويروى  
 بيت المهذلى

فتنازلا وواققت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخذع

اي قد ضرب بالسيف مرارا \*

واخذع عيب يصاب به الرجل واحسبه القليل  
 النيرة على اهله سمعته فى بعض اللغات ولا ادرى  
 ما صحته \*

والاخذعة سكين تقطع بها اللحم \*

خ ذ غ

اهملت \*

(باب الخاء والذال)

## ﴿ خ ذ ف ﴾

(التَحْدَفُ) ان يأخذ الرجل الحصاة وحميرها بين يديه ثم يتمد باليمنى على اليسرى فيخذف بها قال الشاعر - امرؤ القيس

كَلَّانِي الْحَصَا مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

اِذَا نَجَلْتَهُ رَجُلًا خَذَفُ اعْسَرَا

نَجَلْتَهُ دَفْتَهُ وَالنَّجْلُ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقَطَعُ الشَّيْءَ فَيُرْمِي بِهِ وَالْمِخْدَاقَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الْقَلَاعُ وَهُوَ الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ الْحَبْرُ وَيُرْمَى بِهَا لَطْرُدُ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا خَذَفَتْ الْحَجْرَ اخَذَفَهُ خَذْفًا - وَالْمِخْدَاقَةُ الدَّبْرُ إِذَا نَزَّ خَذُوفَ سَمِينَةٍ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُ أَنَّهَا لَوْ خَذَفَتْ بِحِصَاةٍ لَدَخَلَتْ فِي بَطْنِهَا مِنْ كَثْرَةِ شَحْمِهَا \* وَالْفَخْذُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ بِكَسْرِ الْخَاءِ وَتَسْكِينِهَا وَالْفَخْذُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ وَفَوْقَ الْبَطْنِ يَتَهَكَّنُ الْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ انْفَاذُ \*

## ﴿ خ ذ ق ﴾

(خَذَقَ) الطَّائِرُ وَخَزَقَ وَمَزَقَ إِذَا خَزَقَ \*

## ﴿ خ ذ ك ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ ذ ل ﴾

(خَذَلْتُ) الرَّجُلَ اخَذَلْتَهُ خَذْلًا وَخَذَلْتَهُ إِذَا خَذَلْتَهُ مَعُونَتَهُ فَإِنَّا خَذَلٌ وَهُوَ مَخْذُولٌ خَذَلْتُ الْوَحْشِيَّةَ وَاخْذَلْتُ فِيهَا خَاذِلًا وَخَذُولًا وَخَذَلْتُ إِذَا قَامَتْ عَلَى وِلْدَانِهَا وَلَمْ تَتَّبِعْ الشَّرْبَ وَهَذَا مَقْلُوبٌ لِأَنَّهَا فِي الْمَخْذُولَةِ قَلْبُوا فَقَالُوا خَاذِلٌ وَخَذُولٌ وَخَذَلْتُ وَيُقَالُ وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا ضَمَفَتْ رِجْلَاهُ قَدْ تَخَذَلْنَا وَكَذَلِكَ

السكران - قال الشاعر

بَيْنَ مَغْلُوبٍ - ١ - كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَمٍ

## ﴿ خ ذ م ﴾

(الْمُخْذَمُ) الْقَطْعُ خَذَمْتُ الشَّيْءَ اخْذَمْتُهُ خَذْمًا وَسَيْفٌ

مُخْذَمٌ وَخَاذِمٌ وَخَذُومٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَذَامًا \*

وَعَدَّةٌ خَبَّتِ النَّاقَةَ مِثْلَ عَدَّ خَبَّتْ إِذَا تَعَاكَبَتْ - ٢ -

فِي سِيرِهَا \*

## ﴿ خ ذ ن ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ ذ و ﴾

(الْخَذْوُ) وَالْخَذَى وَاحِدٌ - خَذَا الْقَرْسُ يَخْذُو وَيَخْذُوا

إِذَا اسْتَرَخَتْ أُذُنَاهُ وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ خَذَى يَخْذِي خَذَى

شَدِيدًا مِثْلَ عَشَى يَنْشَى عَشَا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

ظَلَمًا لَيْسَنَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَصَبْتِ

لَهُ مِنْ خَذَا آذَانِهَا وَهُوَ تَجَانُحٌ

وَقَدْ هَمَزَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا خَذَيْ يَخْذُو خَذْوًا وَهُوَ

اخْذَى وَالْإِثْمُ خَذْوَاءٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَقَوْلُ

لِلْعَرَبِ (وَقَوُوا فِي يَنْمَةِ خَذُوا) وَالْيَنْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَشْبِ

وَهُوَ مِنْ أَحْرَ لِرِ الْبَقْلِ - وَالْخَذْوَاءُ الَّتِي قَدِمَتْ وَأَكَلَتْ

وَاسْتَخَذَ أَلْرَجُلُ إِذَا اسْتَرَخَى ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ

وَتَرَكَ الْهَمْزَ جَائِزًا وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي كِتَابِ

الْهَمْزِ (مَهْمُوزٌ أَوْ ذَكَرَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللَّفَّةِ أَنَّهُ سَأَلَ

أَعْرَابِيًّا كَيْفَ تَقُولُ اسْتَخَذَيْتَ يَرِيدُ أَنْ يَلْمَ

أَيُّهُمْ أَمْ لَا يَهْمُزُ فَقَالَ أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَسْتَخْذِي وَهَمْزٌ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا كَيْفَ

وَالْمُخَوَّرُ ضَيْقُ الْعَيْنِ وَصَفَرُهَا وَبِهِ سُمِّيَ الْخَزْرُ هَذَا الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ لِمَعْمُومِ الْخَزْرِ فَيَعْمُ - خَزِرَاتٌ عَيْنُهُ تَخْزُرُ خَزْرًا وَالرَّجُلُ خَزْرٌ وَالرَّأْسُ خَزْرَاءُ وَالْجَمْعُ خَزْرٌ - وَتَخَازِرُ الرَّجُلُ إِذَا قَبَضَ جَفْنِيهِ لِيَحْدَ النَّظَرَ قَالَ الرَّاجِزُ - طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ

إِذَا تَخَازَرَتْ وَمَابَى مِنْ خَزْرٍ

ثُمَّ كَسَرَتْ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوْرِ

أَلْفَيْتِي الْوَيْ بِعِيدِ الْمُسْتَمَرِّ

أَحْمِلُ مَا حَمَيْتُ مِنْ خَيْرٍ وَبَشُو

أَنْزَى إِذَا نُودِيَتْ مِنْ كَابٍ ذَكَرَ - ٢

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَزْرُ هُوَ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ كَأَنَّهَا يَنْظُرُ مِنْ أَحَدِ شَقِيهِ وَقَالَ تَخَازِرُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ بِمَوْخَرٍ عَيْنَهُ عَنْ عَرَضٍ - وَالْخَزِيرَةُ وَالْخَزِيرُ دَقِيقٌ يَلْبِكُ بِشَحْمٍ كَانَتْ الْعَرَبُ تَأْكُلُهُ وَيَعْرِبُهُ قَوْمٌ وَالْمَقْصُودُونَ بِهِ بَنُو مَجَاشِعٍ وَقُرَيْشٍ وَالْخَزِيرَةُ هِيَ السَّخِينَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ بِنِ كَعْبٍ مَا لَكَ الْإِنصَارِيُّ

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كَيْ تَقْلِبَ رَبَّهَا

وَلَيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْفَلَّابِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَاشْتِقَاقُ الْخَزِيرِ مِنَ صَفَرِ الْعَيْنِ وَالنُّونِ وَالْيَاءِ زَائِدَتَانِ - وَالْخَزْرَةُ فَاسٌ غَلِيظَةٌ لِلْحِجَارَةِ \* وَيُقَالُ زَخَرَ الْبَحْرِي زَخْرًا وَزَخْرًا فَهُوَ زَاخِرٌ إِذَا طَمَأَ وَجْهٌ \*

وَيُقَالُ رَزَخَهُ بِالرَّحِّ يَرْزَخُهُ رَزْخًا إِذَا زَجَّهَ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ زَجَّجْتُ بِهِ فَقَدْ رَزَخْتَهُ بِهِ وَهُوَ مَرْزَخَةٌ \*

تَقُولُ اسْتَخَذْتُ فَقَالَ إِنَّ الْأَعْرَابَ لَا تَسْتَخْذُونَ إِلَّا بِالْهَمْزَةِ وَغَيْرِ الْمَهْمُزَةِ - ١

خَ ذَاةٌ

أَهْمَلْتُ \*

خَ ذَايَ

(الذَيْخُ) الضَّبْعُ وَالْإِنثَى ذَيْخَةٌ وَالْجَمْعُ إِذْيَاخُ وَذِيُوخُ وَاللِّخَاءُ وَالذَّالُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْأَعْتَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

بَابُ الْخَاءِ وَالرَّاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

خَ رَزَاةٌ

(الْخَرَزُ) مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ خَرَزَةٌ وَهُوَ اسْمٌ يَجْمَعُ خَرَزًا الْجَوْهَرَ وَغَيْرَهُ وَسُمِّيَ فَقَارَ الظَّهْرِ خَرَزًا لِأَنَّهَا تَنْتَظِمُهَا وَخَرَزَتْ السَّقَاءَ وَالقَرَبَةَ وَغَيْرَهُمَا الْخَرَزَةُ خَرَزًا وَمَوْضِعٌ السَّيْرِ فِي السَّقَاءِ وَغَيْرِهِ خَرَزَةٌ وَالْجَمْعُ خَرَزُومٌ مِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (سَيْرَانٌ فِي خَرَزَةٍ) يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ بِسَأْلِ الْحَاجَةِ ثُمَّ يُضِيفُ إِلَيْهَا أُخْرَى - وَالْخَرَزُ عَامِلُ الْخَرَزِ وَالْإِسْمُ الْخَرَزَاةُ وَتَجْمَعُ الْخَرَزَةُ خَرَزًا وَخَرَزَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ لَيْدٌ - يَرْتِي النَّمَانَ بِنِ الْمَنْذَرِ

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ سَتِينَ حِجَّةً

وَعِشْرِينَ حَتَّى فَادٍ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْحِجَّةُ بِالْكَسْرِ السَّنَةُ وَالْفَتْحُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحِجِّ حِجٌّ حِجَّةٌ حَسَنَةٌ - وَخَرَزَاتِ الْمَلِكِ أَرَادَ التَّاجَ وَمَا فِيهِ مِنَ الْجَوْهَرِ - وَسَقَاءُ خَرِيْزٌ وَخَرِيْزٌ وَالْخَرَزُ الْخَدِيدَةُ الَّتِي يَخْرُزُ بِهَا \*

(١) كذا في نسخة باكي فور وليس بظاهر ولعله بالهمزة ولا بغير الهمزة - س \* (٢) ن - ابدي - ون ابدي والاحود - ابدي اذ ابو ذبت - س \*

## ﴿ خ ر ش ﴾

(تخرش الانسان) يتخرش خرسا وهو انقاد اللسان عن الكلام الذكر اخرس والاتي خرساء وقالوا كتيبة خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يدها صوت ويقال اتانا باذلة خرساء وهي الشربة من اللبن الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وخرست النساء تخرسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة والاسم الخرسة والخرس وقال رجل من العرب يصف الرطب (عصمة الكبير وصنته الصغير وخرسة مريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن صباية

فله عينا من رأى مثل مقيس

اذا النفسا أصبحت لم تخرش

مقيس بن صباية قتله النبي صلى الله عليه وآله وسلم صبوا - ويقال لليكبر في اول بطن تحمله خروس قال الشاعر

شركم حاضر ودركم

درخروس من الارانب يكبر

خص الارانب لانها قل ما تحلب لبنا - والخرس ذن يتبذ فيه عزبي معروف والجمع خروس \*

والخسر والخسرة والخسار والخسارة والخسران الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا الخسر الكاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خنصري في موضع الخسران الياء والنون زائدة - وسجع من كلامهم (عليه الدبري وحمي خيرى فانه خنصري) وقالوا خيسرى والخنسار جمع خنسر وهو نحو الخنصري ايضا

وفي معناه وهم ثام الناس ورذالم قال ابو عثمان الاشنا ندانى مرة الخنسا سر الضعاف من الناس وانشد - بيت ابن اعر

طرق الخنصرة اللثام فلم

يسع الخفير بناقة القسر

كان ابن اعر اودع اباه وراعيها رجلا من بني سعد فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها والقسر اسم الراعى \*

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض وكل شيء ثابت راسخ \*

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله لقلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح اسلمان عليه السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية وسخرأ وسخريا ولا يقال سخرت به وان كانت العامة قد اولت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس ورجل سخرة يسخر الناس منه \*

## ﴿ خ ر ش ﴾

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يتخرش امياله اى يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو الهارش وقد سمت العرب خراشا وخراشا وخرشة وخراشة \*

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا اعرف صحة ذلك - والخراشة ما - قط من الشئ الذى تخرشه بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شئ يستعمله الخرازون - وخر شاء الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خرأشي يا هذا - وطلعت الشمس  
في خرشاه إذا طلعت في غبرة و التي الرجل من  
صدره خرأشي إذا التي بصا قا خأر او خرشاء اللين  
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تتركب وخرشاء  
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت العليظة \*

والتخير نحو التخير المتردد في الصدر شخر الحمار  
يشخر شخرا وشخيرا و به سمي الرجل شخيرا  
و حمار شخير إذا فعل ذلك و الأشعر ضرب من  
الشجر و هو المشرلثة بمانية \*

وشرح الشباب عصره و أياؤه قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

ان شرح الشباب والشعر الأسود  
ما لم يماس كان جنونا  
وشرحاً الرجل ناحيتاه و بنو شرح بطن من  
العرب و غلام شارخ في عقوبات شيا به - قال

الأعشى

وما إن أرى الموت فيما مضى

ينادر من شارخ أو يمت

الشارخ الشاب و النفس الشيخ الكبير \*

خَرَصَ (أَخْرَصَ) خَرَصَ النخل عربي معروف وخرصت  
النخلة أخرصها خرصا حزرتها و اخترص فلان كلاما  
إذا اختلته وكذلك خرصه وخرصه و في التنزيل  
(قُلِ الْخِرَاصُونَ) قال الكذابون والله أعلم بكتابه  
و اختلف قوم في الخرص و الخرص فقال بعضهم الخرص  
الرمح و احتجوا بيت حميد الارقط \*

يَعَضُّ بِمِهَا الظلف الدُّبِّيَّ

عَضَّ الثَّقَافُ الخُرُصَ الخَطِيئًا

الظلف الخشب التي على جنبي البعير الواحدة ظلفة  
و الدبِّي والدبِّي الثقار و احدتها دابة و قال قوم  
الخرص الحلقة التي تطيف بأفئ السنان و بما سميت  
حلقة القرط خرصاً و يجمع الخرص خرصانا قال  
الشاعر - قيس بن الخطيم

ترى قصدا المرأ ان فيهم كاتها

تذرع خرصان بايدي الشواطب

القصد القطعة يقال أقصد الشيء إذا أنكسر و الخرصان  
ها هنا جريد يشقق ويرمل منه الحصر و الخرصاة  
و الخرصاة حلقة صغيرة تجعل في لاذن و بات فلان  
خرصا إذا بات جائعا يجد البرد و يقال للخرصان  
الخارص - و الخارص أعواد - ١ - تكون مع مشنار  
السل يستعين بها في عمله و ربما سميت مخاريص  
و الخريص الماء المستنقع و ربما سمي النهر بعينه خرصاء  
و الخصر خصر الانسان و الدابة و الجمع خصور و هو  
المستدق فوق الركبين و الاينين تكنته الخاصرتان  
و رجل مخصر دقيق الخصر و نعل مخصرة تستدق من  
وسطها و خصر الرجل يخرص خصرا إذا ألمه البرد في  
أطرافه - و خصر يومنا خصرا إذا اشتد برده و اليوم

خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سبَّط المشية في اليوم الخصر

و الخصر عصابة أو قضيب يشير به الخليل و يأخذه  
انلك بيده يشير به إذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يكاد يؤيل الارض وقع خطام

اذا وصلوا ايماء نهم بالخصير

والخصيرة ان يأخذ الرجل بيد الرجل ويماشيان

ويد كل واحد منهما خمس خصير صاحبه قال الشاعر

عبدالرحمن بن حسان

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء

نمشى في مرمر مسنون

والخصير من هذا اشتقاقها والنون زائدة وخصيرة

موضع بالشام لها نظائر تراها في يابها ان شاء الله

تعالى \*

ويقال لظهر خص بين الرخامة والرخوصة اذا كان لينا

وامرأة رخصة البدن اذا كانت لناعمة الجسم وبه سميت

المرأة رخاص وخص السعر من هذا لسهولته ولينه

واصابع رخصة ضد الكزة وقد جمعوا رخصة رخالص

في الشعر بمعنى واحد \*

وراصح الشيء لغة في رصح \*

والصخر ما عظم من الحجارة الواحدة صخرة وتجمع

صخوراً ايضاً ومكان صخر ومصخر كثير الصخر ويقال

صخرة وصخر كما قالوا اشعرة وشعر \*

والصراخ معروف يقال لكل صائح صارخ ويقال

سمعت الصرخة الاولى يمنون الاذان قال ابو حاتم

قلت للاصمعي اقول صرخ الطاووس فقال اقول لكل

صائح صارخ - والصريخ المستثيث والصريخ المنيث

وهو من الاخذ اذ قال الشاعر - سلامة بن جندل

السدي

كننا اذا ما اتانا ناصارخ فزع

كان الصراخ له قرع الظنايب

قال ابو بكر يقال للقوم اذا جردوا في امورهم قرعوا

الظنايب وقال الاصمعي هذا هذيان انما يقال

قرع القوم ظنايبهم اذا جردوا في الامر والظنايب

ها هنا عظام الاسواق يريد انهم يركبون فتقرع اسواقهم

بعضها بعضاً فهذا مستثيث يد لك على ذلك فزع - قال

الآخر

وكانوا مهلكي الابناء لولا

تداركهم بصارخة شقيق - ١

فهذا منيث لقوله تداركهم وفي التنزيل (ما انا

بمصر حكيم وما انا بمصر خي) اي لا اغيظكم ولا تغيثوني

ويقال استصرخت فلاناً فاصر خني اذا استغثته

فاغاثني \*

خرص

(الخصيرة) لون معروف والعرب تسمى الاسود

اخضر قال الشاعر - الشماخ

وراحت رواحاً من زرد ودفنا زعت

ذباة - وبالآ من الليل احضرا

يعني ناقة اسرعت الى زبالة موضع بين مكة

والكوفة فكأنها نازعتها الليل وقال الله عز وجل

(مدها مئتان) اي سودا وان لشدة خضرتها يعني الجنتين

وسمى سواد العراق لكثرة الشجر والمياه والخضرة

والخصر اسم بني معروف ذكر علماء اهل

الكتاب انه سمي الخضر لانه كان اذا قعد في موضع

قام عنه ونحته روضة تهتز - والخصر قبيلة من العرب



(دون ذلك خرط القتاد) وذلك ان القتاد متطاها  
الشوك لا يستطاع لمسه ولا خرطه - وخرط اللبن  
الذي يتعمد ويلوه ماء اصفر وناقة مخرط اذا كان  
حادثها ان تحلب خرطا وناقة مخرط اذا حدث ذلك  
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن حادثها  
فهي مخرط والمخر يط الحيات التي سلخت جلودها  
قال الشاعر - المتلمس

اني كسآني ابو قابوس من مرفلة

كأنها سلخ ابكار المخر يط

وخرطة وعاء من ادم يشرح على مافيه - وخرط  
نبت يشبه البردي والخر يط نبت ايضا وفس  
خروط اذا كان مخرط عنانه من رأسه \*  
والخرط تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها يقال مر  
فلان يخطر خطرا وخطرا وخطر البعير بذنبه خطرا  
وخطر انا اذا حركه للصيل اول للنزاه وتخطر البعيران  
اذا فعلا ذلك ليتصا ولا - والخرط ما تعلق وتلبد على  
اوراك الابل من اوالها وابعارها اذا خطرت باذنانها  
وانما سمي خطرا لانه يكون من الخطر قال  
الشاعر - ذوالرمة

وقر بن الزرق الجمائل بعد ما

تقوب عن غير بان اورا كها الخطر

الزرق موضع والجمائل جمع جمال والغربان حرفا  
الوركين المشرفين على القطائين من الابل والخليل  
تقوب ٢٠ - مثل تقور والقوباء من هذا اشتق وانشد

يا عجباً للعجب العجائب

خمسة غربان على غرباب

سما بذلك لسوا اذالواهم والخرصة في شيات الخيل  
غبرة صافية تخالط دهمه ومنه قول الشاعر  
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب  
وانا الاخضر من يرفي

اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة  
والادمة يقول انا في صميمهم وخالصهم والخرصار  
طائر معروف والخرصاري طائر معروف والخرصار  
نبت - والخرصار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو  
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا  
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة  
مضرة) والخرصار الموضع الكثير الشجر في بعض  
اللغات يقال وادخرار اذا كان كثير الشجر وسميت  
السما خضراء والبحر اخضر لوانهما - وتقول  
العرب (لا اكلمك او تنطبق الخضراء على القبراء)  
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر  
ويسمى البحر خضاري - ١ - ويسمى هذا الحمام  
الدواجن في البيوت الخضر وان اختلفت الوانها  
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة \*

ويقال رضخ فلان فلان من ماله اذا اعطاه  
قليلاً من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من  
ماله ورضاخة زعموا ويقال رضخ رأسه بالحجر اذا  
شدخه به \*

خ ر ط

(خرطت العود) وغيره اخرطه وخرطه خرطاً  
اذا قشرت عنه نوجه وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

معنٌ منهُم و يقال ان فلا نالذ و خطر اذا كان ذا قدر  
وهو رجل خطير من قوم ذوى اخطار و متاع  
خطير نفيس و كذلك كل نفيس خطير \*  
والطخرُ نعيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب  
السماء طخر و طخارير و واحد الطخارير طخرور  
قال الراجز - ابو محمد الفعسني

وهن ان طارت طخاريرُ القَرَاع - ١

مُوفياتُ الكيل بالملأ النزع

خَرَطَ

اهمات \*

خَرَاعٌ

(الخراعُ) لين المفاصل وكل لين خراعٌ و خريع  
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورفه  
وتخرعت عيدانه و جارية خريع لينة المفاصل والمظام  
بينة الخروعة والخراعة و قال قوم الخريع الفاجرة  
والمصدر الخروعة والخراعة - والخرع و الخريع  
المصفر في بعض اللغات - وابن الخرع رجل من  
فرسان العرب - ٢

خَرَاعٌ

اهمات \*

خَرَافٌ

(الخرافُ) فساد العقل من الكبر خريف الرجل يخرف  
خرفا فهو خريف وامرأة خريفه وخرفت النخلة اخرفا  
خرفا اذا اجتتبت ثمرها وهو جناها وخرافة ما اخترفت  
من النخل مثل الجريمة - والخرف المكمل الذي يخرف

يقول خمسة خربان على دبرة بعير - على موضع التوايين  
منه - وانشد

ترى منبر العبد اللئيم كأنما

ثلاثة غير بان عليه و قوع

هذا الشعر للعين المنقري يقوله لابراهيم بن عربي  
صاحب اليمامة يعني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود  
وانشد للفرزدق يقوله لنصيب وقد دخل الى بمض  
واد عبد الملك فخرج وقد خامت عليه ثياب من  
قباطى مصر

كأنه لما بدأ الناس

أيرجها رلف في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين  
وتجتر في الحرب تشبها بخطر الابل لان الفحل من  
الابل يخطر بذنبه تهديدا وتوعداً فسكان هذا الرجل  
اذا خطر بسلاحه تهديداً وتوعداً وسميت الرماح  
الخواطر لاهترازها واضطربها - وخطر شجر يخضب  
به الشعر نحو الكتم وما اشبهه - قال الراجز

لمارات سيناله مئتمة \* ولحية محطورة مئتمة

اي قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضاً بكسر  
الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعائة من الابل  
و الخطور من قولهم امسى فلان على خطر اي على شفا  
هلاك و تخاطر الرجلان اذا تواضعا على شيء فكل  
واحد منهما على خطر ان ينلب وما خطر هذا الامر يقبل  
اذ لم يلتم به - والخطيرُ الفكر والجمع الخواطر وقد  
سمت العرب خطارا ويقال فلان خطرة من الجن اي

فيه واكترف بفتح الميم الجماعة من النخل يجترف  
ثمها والخرفة الطريق الواضح تقول العرب تركته  
على مثل مخرفة النعم اى على امر مكشوف  
والخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر  
الخريف والخراقى - ١ - للطرفى ذلك الوقت  
والمثل السائر ( حديث خرافة يا ام عمر ) وزعم ابن  
الكثير انه رجل من بني عذرة اختطفته الجن ثم رجس  
الى قومه فكان يحدث احاديث يجب منها جفري  
على السن الناس فقال الناس حديث خرافة - والخروف  
من النعم دون الجلدع من الضأن خاصة ومثل لحم ( مثل  
لنخروف يتقلب على الصوف ) يقال ذلك للرجل  
المكثي وجمع خروف خرفان والخرفان الذين  
يجرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من  
العرب وبنو مخرف بطن من العرب \*

وخرفت المرأة تخخر خفراً اذا استحيت والاسم  
الخفرو والخفارة ومن هذا قولهم ( فلان من اهل  
الخفارة والتزه ) بفتح الخاء وامرأة خفيرة حبيبة  
وخفرت القوم اخفروهم خفراً وخفارة اذا اجرتهم  
والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون  
فما الخفارة فالجرة التي يأخذها الخفراء ويمكن  
ان تسمى الخفارة ايضاً مثل الجمالة - قال الاعشى  
ولا يراة البري

ولا عطاء ولا خفارة

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جملاً يجيره  
وقد قالوا خفر فلان بفلان كما قالوا كفل به - واخفرت  
القوم اخفارا اذا عدت بهم والرجل مخفرو والقوم

مخفرون والعرب تقول اخفرتنى اى اجعل لى عدا  
ولا تخفرتنى اى لا تنقض العهد الذى بينى وبينك \*  
والنخرف ان يمد الرجل قدمه فخرف فخرفاً او فخرفاً او فخرفاً  
القوم وفاخروا وفاخروا وفتخروا وافتخروا فاما  
التخاريا لكسر فصدر المتاخرة وقال ابو زيد يقال نخرت  
الرجل على صاحبه فانما انخره فخرفاً او ذلك اذا خره  
رجل ففضله عليه وكذلك خرنه عليه اخيره خيرة  
وخيرا وانفرتة عليه انقارا وافلجته عليه افلاجاً وخيرته عليه  
تخييراً ومعنى هذا كله واحد وهو ان تفضله على صاحبه  
وفاخرتنى الرجل قمخرتة انخره وفاضلنى قمضته افضله  
فضلاً والتاخى من البسر الذى يظلم ولا نوى له وهو  
عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى ابو ريشد الطائى  
قال سررت بالجليلين على امرأة بكي تحت نخلة فقلت  
لهما بيكيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت \*

أضلها أضل ربي عملة

ثم اتى فاخبرها فأكله

تمت قات عمره لا ذنب له

لو قتل الغل امرأ لعتاة

الغل الخيانة مصدر غل يغل غلاً وروى فاخزها بالزى  
وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخز والفيخز فل  
ابو حاتم من قال بالزى اى فقد صحن انما هو بالراء يقال  
شاة نخور اذا عظم ضرعها وقل لبنها وربما سمي الضرع  
فاخرا ونخورا اذا كان كذلك وانشد - اميد المسيح  
بن بقبلة النسائى

وكذا لا يباح لنا حريم

فخن كضرة الشاة النخور

## تَحْرِيقُ رَجُلٍ

(تَحْرِيقُ الرَّجُلِ) يَحْرِقُ خَرَقًا إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ مِنْ فَرْعٍ حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ - وَالْمُحْرَقُ طَائِرٌ يَحْرِقُ فَيَلصِقُ بِالْأَرْضِ وَاجْتَمَعَ خَرَارِقُ وَالتَّحْرِيقُ ضِدُّ الرُّقْصِ خَرَقٌ فِي أَسْرِهِ يَحْرِقُ خَرَقًا إِذَا عَمِيَ بِهِ وَالْمَرْأَةُ التَّحْرِيقَاءُ ضِدُّ الصَّنَاعِ قَالَ الرَّاجِزُ

وهي صناع الرجل خرقاء اليد

يُصَفُّ نَائِقَةً وَرَجُلٌ أُخْرِقَ ضِدُّ الصَّنَعِ وَمَلَلٌ مِنْ أَمْنَاهُمْ (خَرَقَاءُ وَاحْتَت صُوفًا) يَمْنَى رَجُلًا مَعَى لَهُ مَالٌ كَثِيرٌ يَنْقَعُهُ فِي عَيْرِ حَقِهِ - وَاحْتَرَقْتُ الطَّرِيقَ اخْتَرَقَ اخْتَرَأَقًا - وَالتَّحْرِيقُ كُلُّ نَقَبٍ فِي شَيْءٍ - وَخَرَقَتْ الثُّوبُ اخْرَاقَةً خَرَقًا وَتَحْرِقُ هُوَ تَحْرِيقٌ وَأَنْ شَتَّتْ قَلَّتْ خَرَقَتْهُ أَنْ تَحْرِيقًا وَتَحْرِقُ اخْتَرَأَقًا - وَالتَّحْرِيقُ الْمَفَاذَةُ تَحْرِقُ فِي مِثْلِهَا الرِّيحُ وَتَجْمَعُ خَرَوَقًا - قَالَ الثَّابِتُ وَأَقَطَّعُ التَّحْرِيقَ بِالْخَرَقَاءِ قَدْ جَلَّتْ

بعد الكلال تشكى الاين والسأما

وَالتَّحْرِيقُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ المَرُوفُ التَّحْرِيقُ فِي التَّحْرِيقِ وَتَجْمَعُ اخْتَرَأَقًا وَرَجُلٌ يَحْرِقُ إِذَا كَانَ يَحْرِقُ فِي الْأُمُورِ وَيَنْفَذُ فِيهَا - ٢ - وَيَجْمَعُ مَخَارِقَ - وَالتَّحْرِيقُ الَّذِي يَلْمَسُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ يَفْتَلُّ يَتَضَارَبُ بِهِ الصِّيَّانُ قَالَ الشَّاعِرُ - قَيْسُ بْنُ الخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ

أُجَالِدُهُمْ يَوْمَ الحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَحْرِيقًا لَاعِبٍ

وَيُقَالُ خَرَقَةً مِنَ الثُّوبِ أَي قِطْعَةً مِنْهُ وَاجْتَمَعَ خَرَقٌ وَذُو الخَرَقِ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ وَفَرَسَانُهُمْ وَسُمِّيَ ذَا الخَرَقِ بِقَوْلِهِ

وَيُقَالُ تَحْرِيقٌ هُوَ التَّخْوِزُ بِالرَّأْيِ الْمُسْجَمَةِ وَالتَّضَرُّةُ وَسَطُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ - وَيُقَالُ فَرَسٌ نَفُورٌ إِذَا عَظِمَ جَرْدَانُهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ غَرَمَ مَوْلٌ فَيَحْرِقُ بِالرَّأْيِ الْمُسْجَمَةِ إِذَا عَظِمَ وَاجْتَمَعَ الْفَيَاحِزُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْجُرْدَانُ - وَقَالُوا خَلْفٌ فَيَحْرِقُ بِالرَّأْيِ الْمُسْجَمَةِ - هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - وَالتَّحَارُفُ الخَرْفُ تَخْذٌ مِنَ الطَّيْنِ وَكَذَلِكَ قَسَرَ فِي التَّنْزِيلِ (مِنْ صَلصَالٍ كَالْفَخَّارِ) قَالَُوا وَالصَّلصَالُ هُوَ حَمَاءُ النَّدِيرِ إِذَا جَفَّ سَمِعَتْ لَهُ صَلصَالَةٌ كَالخَرْفِ وَنَحْلَةٌ نَفُورٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجُذْعُ غَلِيظَةً السَّفْهُ وَالتَّحْرِيقُ الْمَثُورَةُ يَفْتَحِرُ بِهَا الرَّجُلُ وَاجْتَمَعَ مَفَاخِرُ وَفَاخِرُنِي فَلَانٌ قَفْخَرْتَهُ أَخْرَمَهُ نَفْرًا إِذَا فَضَلْتَهُ \*

وَالرَّخْفُ وَالرَّخْفَةُ الزُّبْدُ الرَّمِيْقُ يُقَالُ زُبْدَةٌ وَخَمَةٌ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً وَقَدِرْخَفَتْ رَخْوَةً وَرَخَافَةٌ وَالرَّخْفَةُ أَيْضًا حِجَابَةٌ رَقَاقٌ كَأَنَّهَا جَوْفٌ وَاجْتَمَعَ رَخَافٌ وَهَذَا غَلَطٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ اللَّخَافُ وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ عَيْشَ رَافِعٍ فِي مَعْنَى رَافِعٍ أَي وَاسِعٍ \* وَالتَّحْرِيقُ الطَّائِرُ وَاجْتَمَعَ فَرَاخٌ وَفَرُوحٌ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قِيلَ لَصِقَارِ الشَّجَرِ الَّتِي نَبَتَ فِي أَصْوَلِهَا فَرَاخُهَا وَافْرَخُ الطَّائِرِ افْرَاخًا وَفَرَّخَ تَفْرِيحًا وَالتَّحَارُخُ الْمَوْضِعُ الَّتِي يَفْرَخُ فِيهَا الطَّيْرُ الْوَاحِدُ مَفْرَخٌ وَبَيْضَةُ مَفْرَخٌ إِذَا كَانَتْ فِيهَا فَرَخٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ التَّمْرِعِ (افْرَخَ رَوْعًا) أَي أَنْ تَرَاعَ مَا خُوذَ مِنْ أَنْكَشَافِ البَيْضَةِ عَنِ الفَرَخِ وَالتَّحْرِيقُ - ١ - قَيْنٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ تَسَبَّبَ إِلَيْهِ النَّصَالُ وَالتَّبَلُّ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَقْدُ وَذَيْنُ مِنْ بَرِيِّ التَّحْرِيقِ

وَالْفَرُوحَةُ السَّنَانُ الْمَرِيضُ \*

لمارات ابل جاءت حوتها

ظهرني مجافا عليها الريش والخرق

ويقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل  
قال الراجز

قد نزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من جراد نازل

وخرقت الشيء وخرقته مثل اختلقته ورجل اخرق  
اهق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب مخراقا  
ومخارقا \*ويقال قخره يقخره قخر اذا ضرب به بحجر ولا يكون  
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

خر ر ك

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكارخة  
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء حاق الانسان وغيره \*  
فاما الكرخ والكارخة فنبطي وليس من كلام العرب

خر ر ل

(الرخل) وقد قالوا رخل ايضا بغيرها وليس بالمالي  
فاذا صغرت قلت رخيلة فترجع فيه علامة التأنيث -  
قال الشاعر

وصلاه حرق نار جاحم

مثل ما بالك مع الرخل الععمل

الرواية بالك بالكاف ويروي بال باللام وهو ضعيف  
وتجمع رخل رخلا وهو احد ما جاء من الجمع على فعال  
وقالت العرب على السن الضان - زعموا ان الكلام  
للهمان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشتاء قالت (ا جز  
جفلا واولد رخلا واحلب كسباقالا وان ترى مثلي

مالا) الخلال الكبير، ونور خيلة بطين من العرب \*

خر م

(كل شيء خرته فقد خرته خرما وهو خر وم  
واخترهم الدهر اى افنم - والخرومة صغيرة فيها خروق  
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة و اربعة الانسان تسمى  
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان  
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الاق من  
الجلل ينقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال  
الشاعر - وعله بن الحارث الجرمي  
اهل سموت بحر اري له لب

يفشى تخارم بين السهل والفرط

الفرط اكمام صغار تتقدم في الطريق واخرم الكتف  
طرف عيره والمير الناتي في وسط الكتف  
كالجدير والاخرمات منقطع عيري الوركين  
وقد سمت العرب مخرمة ومخرما ومخرما - والخرم  
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول  
الشاعر - عنرة

لقد نزلت فلا تظني غيره

منى بمنزلة المحب المكرم

وامم خرمان موضع \*

واخرم معروفه وانما سميت خرا لانها تخامر العقل  
زعموا اى تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن  
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامرى  
ام عامر) يقال ذلك للضيع حتى تخرج الى من يصيدها  
تخدع وكل انا صبيت فيه شيئا وركته حتى يتغير  
طعمه فقد خمرته تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تفطيتك اياه قال الشاعر - حساني بن ثابت

وَإَيْنُ لَمْ يَجِبْنَ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَخْرَبَهُ بِشَرْبِ الْمُرِيدِ الْمُخْمَرِ

والخمر ما يصيب شارب الخمر من القتره وانما سمي

خمرًا لأنه شبه بالداء فاخرج على اصله مثل

الصداع والركام وما اشبهه - ودخلت في خمر الناس

وفي خمرهم - والخمرة ورس واشياء من الطيب تطلبه

المرأة على وجهها ليحسن لونها - يقال تخمرت المرأة

تخمرًا وقالوا الخمرة هي العمرة وهي الاصل - والخمر

المتنمة ونحوها وانها لحسن الخمرة - واختمرت

اذا تغنمت بالخمر ومثل من امثالهم (ان العوان لا تعلم

الخمرة) والخمر يباع الخمر - ورجل خمير مد من الخمر

والخمر ما واراك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا

في الشجر وكذلك اخمر الذئب اذا توارى في موضع

فيه شجر - وفرس خمر اذا ابيض رأسه وسائر

من اي لون كان - وقد سمت العرب خمرًا وخميرًا

والخمرة شبيهة بالسجادة الصغيرة وفي الحديث

(ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمرة)

وكذا فسر في الحديث والله اعلم \*

والرُمخة والجمع الرُمخ وقالوا الرُمخ وهو البلع

لثة بمانية - ورمخ موضع وقد قالوا رماح بالحاء

والحاء جميعا وانشدوا هذا البيت -

الاقلة ما سردي حروب

حواء بين حضيئه ظليم

وقد قامت عليه مها رُمّاح

حواء سراً ما تنام وما تنيم

الظليم ها هنا تراب القبر الذي حفر في غير موضعه

وقالوا رماح ايضاً ونعامه رماخ اذا حضنت بيضها

والرُمخ طائر معروف الواحدة رُمخة وتجمع

رُمخاً ايضاً وشاة رُمخاء في رأسها يابض وسائرها

من اي لون كان - والقي فلان على فلان رُمخته

اي محبته - قال الشاعر - ذو الرمة

كأنها أمٌ ساجي الطرف اخدرها

مُسْتَوْدَعٌ خَمْرَ الوَعَاءِ مَرْخَوْمٌ

اي محبوبٌ واهل اليمن يقولون رُمخته اي رقت

عليه والرخاى نبت قال الشاعر - عبيد بن الابرس

أَوْ شَبَّ يَحْفَرُ الرُّخَايَ

تحفزه شمائلٌ هَبُّوبٌ

ويروي بحفز الرخاى ويروي تلقه شمائل والشبب الثود

الوحشى - والرُخامُ حجارة معروفة يتخذ منها الاواني

وامرأة رخم لينة الكلام \*

والخمر سقيك الارض الماء حتى تطبقها فخرت الارض

الخمرها خمر عربي معروف - وبنات خمر سحابات يجئن

في اول الصيف لمن دُفعت بالمطر - قال الشاعر

طرفة

كبنات الخمر يماذن كما

انبت الصيف عسايج الخضر

مَا دَ - ٢ - يَمَادُ مَا دَا إِذَا تَحْرَكَ وَذَهَبَ وَجَاءَ

وَالفَعْنُ يَمَادُ مِنْ هَذَا وَالْمَسْلُوجُ الْفَعْنُ الْفَضُّ

(١) في ل - لغة طائفة وفي هامشه - قال ابو سعيد الذي اعرفه في البلخ و ذكره اهل اللغة الرُمخ بكسر الراء وفتح الميم \*

و الخيرة

(٢) هذا التفسير من ل - \*

والمخيرة لبن يشاب بجماء ومخيرة الشيء وان شئت  
مخيرة الشيء خبيرته امتخرت الشيء امتخاراً اذا اخترته  
ومخرت السفينة الماء اذا جرت فيه وكذا فسر في التنزيل  
والله اعلم \*

والمرخ نبت معروف هو واحدة صرخة وهو شجر  
يسرع قدح النار ومن امثالهم (اقدح الغفار بالمرخ -  
ثم اشد دان شئت او ارخ) قال الشاعر - الاعشى  
ز نادك خير ز ناد الملو  
لك صادف منهن مرخ غفارا

والمريخ سهم طويل له اربع قدزين يلى به في الغلوة والغلوة  
جمها غلاء - قال الشاعر

ادبر كل مريخ من كف الغال

الغالى الذى يرمى غلوة وهو ان يرمى الى غير غرض الى  
حيث ينتهى موقع سهمه - والمريخ نجم معروف تسميه  
الفرس بهرام - ومرخ الرجل بالمرخ من دهن  
او غيره ومرخ ايضا والمرخة والرشيخة سواء وهى  
البلحة وقالوا المرخفة \*

﴿ خ ر ن ﴾

(ر نخت) الرجل رنخا اذا ذلته وليته فهو مرخ \*  
ونخر الانسان والحمار نخر وينخر نخر او نخير او قد قالوا  
ينخر ايضا ونخر العظم ينخر نخر اذا بلى وهو عظم ناخر  
ونخر وقد قرئ (عظاما ناخرة) ونخيرة فمن قرأ نخرة  
اراد بالية والله اعلم - ومن قرأ ناخرة  
اراد ان الريح تنخر فيها فيما يقال لانه قد بقى  
منها بقية وحدث بمض اصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن  
الكلبى قال مرى رجل من همدان من بنى مرهبة فقال

انت الكلبى قلت نعم قال ماسني قول الله تبارك وتعالى  
(أالمردودون في الحافرة) قال قلت الخلق الاول  
قال فقوله بالساهرة قال قلت الارض التى لم توطأ  
قال فقوله عظاما ناخرة قال قلت التى قد بقيت فيها

سمنت قول صاحبنا يوم القادسية

أقيم اخانهم على الاتسار

ولا تبعنا لك رجل نادره

فانما قصرك رب الساهره

حتى تعود بعدها فى الحافره

من بعد ما صرت عظاما ناخره

وعود نخر ايضا اذا بلى والمنخر مفضل من النخير وقد  
قالوا منيخرو ليس بالمالى ويسمى المنخر ايضا النخرة  
والجمع نخر - قال الشاعر

تمدح الذبان بالنخر

والنخرة طرف الالف وقد قالوا النخرة بفتح الخاء \*  
وقد سمت العرب نخارا ونخيرا واحسب النخر  
موضعا \*

﴿ خ ر و ﴾

(تخار الثور) ينخور خوارا اذا صاح ونار الرجل  
ينخور خورا وخورا اذا اصار خورا ضعيفا ورجل  
خورا من قوم خور وما بين الخور فى فلان وكذلك  
عود خوار بين الخور والخوران الفجوة التى فيها الدبر  
من الانسان وغيره يقال طعن الحمار نغاره اذا اصاب  
خورانه - وثاقه خواره اذا كانت رخوة اللحم سبطة المظام  
غزيرة والجمع خور قال الشاعر - ذو الرمة

تَعْنُ إِلَى تَصْرِيفِ ابْنِ لُحُوطٍ نَسِياً وَكَمْ  
وَقَدْ مَالَ بِالْأَجْيَادِ وَالْمَذْرُوءِ السُّكْرُ

حَتَّى الْفَلَّاحِ الْخُورِ حَرَقَ نَارَهُ

بِجِرْعَاءِ حَزْوَى فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْعِشْرَ

يَعْنِي أَنَّهَا ظَمِئَتْ عَشْرَ أَقْدَحٍ حَرَقَهَا الْمَطَشُ وَهَذَقَ

خُورًا يَعْنِي النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْحَلْلُ تَشْبِيهَا بِالنَّاقَةِ

الْفَزِيرَةِ وَالخُورُ أَرِ الْمَذْرُوعِي رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ

عَالِماً بِالنَّسَبِ فَمَا الْخُورُ فَهُوَ الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ

وَاحْسِبْهُ مَرْبَاهٌ

وَوَرَّخْتَ الْكِتَابَ وَارْخْتَهُ وَمَتَّى أَرْخَ كِتَابَكَ

وَوَرَّخَ أَي مَتَّى كَتَبَ - ذَكَرَ عَنْ يُونُسَ وَابْنِ

مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمَّاهُ مِنَ الْعَرَبِ وَالْوَرِيخَةُ عَيْنٌ يَكْثُرُ

مَأْوَاهُ حَتَّى لَا يُمْكِنُ تَحْزِينُهُ - وَلَوْ أَوْوَا الْخَاءُ وَالرَّاءُ

مَوَاضِعٌ فِي الْاِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

خَرَّ رَاةٌ

قَدْ اسْتَقْصَى فِي التَّنَائِي \*

خَرَّ رَاةٌ

(الْخَيْرُ) ضِدُّ الشَّرِّ وَرَجُلٌ خَيْرٌ إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ وَرَجُلٌ

خَيْرٌ مِنْ قَوْمٍ خَيْرٌ وَأَخْيَارٌ وَالْأَخْبَارُ خِلَافُ الْأَشْرَارِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَيْرًا وَخَيْرًا - وَبَنُو الْخَيْارِ قَبِيلَةٌ

مِنْهُمْ - وَرَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْخَيْرِ وَزَعَمَ

أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَرْبِيٌّ \*

وَرِيحَتُ الرَّجُلِ تَرِيحًا إِذَا ذَلَّتْهُ قَالَ الرَّاجِزُ الْعَبَّاجُ

بِمَثَلِهِمْ يَرِيحُ الرَّيْحُ

وَالْحَسْبُ الْآوِيٌّ وَفِي وَعَيْنُ "جَنْبِيخُ"

وَاللَّغَاءُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْاِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

بَابُ الْخَاءِ وَالرَّاءِ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

خَ زَ سَ

أَهْمَلْتُ \*

خَ زَ شَ

(الشَّخْرُ) الطَّنُّ يُقَالُ شَخَّرَهُ يَشْخَرُهُ شَخْرًا وَتَشَاخَرُ

الْقَوْمُ إِذَا تَهَادَوْا وَتَبَاغَضُوا \*

خَ زَ صَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ \*

خَ زَ عَ

(الْخَزَّعُ) الْعُودُ إِذَا نَخَزَ إِذَا انْكَسَرَ يَقْصِدُ تَنْ

وَإِنْ نَخَزَ الْحَلْلُ إِذَا انْقَطَعَ وَانْخَزَعَ مَتْنُ الرَّجُلِ إِذَا

انْخَضَ مِنْ كِبَرٍ وَضَعْفٍ وَسَمِيَتْ خِرَاعَةٌ لِأَنَّهَا تَنْخَزُ

عَنْ الْأَزْدِ إِلَى الْحِجَازِ أَيَّامَ خُرُوجِهِمْ مِنْ مَأْرَبَ أَي

لَا تَقْطَعُهُمْ عَنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرِّ تَنْخَزُ عَتَ

خِرَاعَةٌ عَنَّا فِي جُمُوعِ كِرَاكِرِ

وَالْخَوْزَعَةُ الرَّمْلَةُ تَقْطَعُ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ

الْوَاوِ زَائِدَةٌ \*

خَ زَ غَ

أَهْمَلْتُ \*

خَ زَ فَا

(الْخَزْفُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا يَعْمَلُ مِنَ الطِّينِ وَشَوِيٌّ بِالرَّاءِ

حَتَّى يَكُونَ نَخْفَارًا - وَالْخَزْفُ الْخَطُّ بِالْيَدِ لَفْظٌ يَمَانِيَّةٌ

مِنْ فُلَانٍ يَخْزِفُ خَزْفًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ \*



## ﴿ خَ زَقَ ﴾

(المَخْرَقُ) الطمن الخفيف خزقه بالريح وغيره اذا طمنه طمنا خفيفا وخزق الطائر اذا ذرق ويقال للأمة ياخزاقٍ معدول عن الخزق - ١ - اي الذرق \*

## ﴿ خَ زَكَ ﴾

اهملت \*

## ﴿ خَ زَلَ ﴾

(خَزَلْتُ الشيء) اخزله خزلا اذا قطعه وانخزل الرجل عن الامر اذا طمف واربد عنه وانخزل فلان عن جوابي اذا عي عنك \*

وَحَزَلُ اسم امرأة الواو زائدة مأخوذة من انخز لها عن الكلام اي انقطاعها عنه \*

وَالزَّلْخُ وَالزُّلْخَةُ وجع يأخذ في الظهر فيجسو ويملظ قال الراجز

كان ظهري اخذته زُلْخَه

من طول جذبي بالقرى المفضَّخه

القرى الدلو العظيمة والمفضَّخه الواسعة والزخ ايضا من قولهم زلخه بالريح اذا زججه به زجلا طمنا وركي \*

زلوخ اذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها - والزخ ايضا من قولهم زلخت الابل ترلخ زلخا اذا سمت \*

## ﴿ خَ زَمَ ﴾

(خَزَمْتُ البعير) اخزمه خزما اذا خرقت وبره انه وجعت فيها عرانا او خزامة من شعر فالبعير مخزوم والعران الخشبة في وبره انف البختي والحشاش خشبة في يحترانفه مكان البرة من فضة \*

والمخزامة من شعر وكل شيء ثقبته فقد خزمته والظير كلها مخزومة ومخزومة لانها مثقوبة وترات الانوف والنعام مخزوم ولذلك قال الشاعر

سينهي اذوى الاحلام عني حلوتهم

وارفع صوتي للنعام المخزوم

وقال آخر - النمان بن جلاس العتكي

اذا ما شدذنا شدة نصبوا لنا

قيسيا كاعناق المطي المخزوم

يصيحون في ابارها وترذها

بجأوا ترودي بالوشيج المقوم

الجأوا الكنية والوشيج الرماح واحدها وشيجة وخزمت الجراد في العود اذا نظمته فيه وقد

سمت العرب خازما وخزيمًا ومخزوما واخزم وخزاما وكله من الخزم - فالما خزيمة فهو تصنير خزيمة وهي

شجرة لها لحاء تفتل منه الحبال قال الراجز - العجلان ابن خليفة الهذلي

دونكم بني هلال بن قدام

فأسروهم واربطوهم بالخزم - ٢ -

اي بلحاء الخزم - ومثل من امثالهم (شيشنة) اعرفها من اخزم) قال ابن الكلبي هو جد حاتم طي بن عبد الله

ابن سعد بن الحشرج بن اخزم بن ابي اخزم اي خليفة اعرفها من اخزم وقال قوم شيشنة اي ما شيشنها

اخزم من نطقته واصل هذا ان اخزم كان جوادا فلما نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا شيشنة من

اخزم اي نطفة اخزم - وعطفان روى هذا البيت لعقيل

ابن علفة وذلك انه اجتلبه في قوله

ان بني ضمير جوفى بالدم

شيشنة اعرفها من اخزم

من يلقى ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشنة الطيبة والخليقة فاراد ان هذه  
خليقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما تمثل به  
عقيل بن علفة \*

والخزومة البقرة والجمع خزوم لثة لهذيل ومن  
والاعم من ازد السراة - قال الراجز  
أر باب شاء وخزوم ونعم

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البعير \*

والرخم الدف الشديد زخمه يزخمه زخما والرخم  
موضع \*

خ ز ن

(خزنت الشيء) اخزنه واخزته خزنا اذا احتجته  
واذ خرفته فالت خازن والشيء مخزون وكثر ذلك  
في كلامهم حتى قالوا خزنت السر اخزته واخزته خزنا  
اذا كتمته وكذلك خزنت الكلام اذا صمت قال  
الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخز ان

وخزنة البيت حبيته الواحد خازن ويجمع  
خزانا ايضا \*

والخز انة كل ما جعلت فيه الشيء الخزون وكذلك  
فسر في التنزيل (اجعلني على خزائن الارض) \*

وخز اللحم وخيز وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

تم لا يخزن فينا لهما

انما يخزن لحم المدخن

وقد روى يخنز \*

والخناز الوزع الواحدة خزاة لثة يمانية \*  
والخز من قولهم نخزته بجديده او نحوها اذا  
وجأته بها ونخزته بكلمة او جعته \*

وزنخ السمن والدهن يزنخ زخنا اذا تغيرت رائحته \*  
والزخن يقال زخن بزخن زخنا اذا تغير وجهه من  
حزن او غيره \*

خ ز و

(الوخز) الطعن وخزه بالرمح يخزه وخزا اذا طعنه به \*  
وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وتمهره

قال الشاعر - ذوالاصبع العدي واني

لاء ابن عمك لا افضل في حسب

عبي ولا انت ديانى فتخز وني

اي تقهرني وتوسوسني وقال آخر - ليسدين ربيعة

اكذب النفس اذا حدثتها

ان صدق النفس يزرى بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقى

واخزها بالبر لله الاجل

اي سبها \*

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب \*

خ ز ه

استعمل منها (الزخة) وقد مر ذكرها في الثاني

وذكر نظائرها \*

خ ز ي

(خزى) الرجل يخزى خزاية وهو خزبان اذا استخيا من قبيح فعله والاسم الخزاية - وخزى الرجل يخزى خزيا من الهوان واخزاه الله اخزاه اذا مقته وابدهه والاسم الخزى \*

وزاخ الشيء عن الشيء يزخيزه يخاله اذا حاد عن الشيء ومال عنه - وللغناء والزاي والياء مواضع تراها في المعتل ان شاء الله تعالى \*

باب الخاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ س ش

(تشأخس امر القوم) اذا افرق وتباين وضرب الرجل الرجل على رأسه فتشأخس فيه اذا افرق فرتين - قال ابو النجم

و بطل عَضَّ به سيف ذاك

شأخس فيما بين صدغيه الأثر

وتشأخست اسنان الشيخ اذا افرقت لطول العمر وأشأخست - وامرهم شخيس ومتشأخس اي متفرق

خ س ص

اهملت \*

خ س ض

اهملت \*

خ س ط

(السُخْطُ) والسُخْطُ واحد سُخِطَ الرجلُ يَسُخِطُ سُخْطًا وسُخْطًا وهو ساخط والسُخْطُ خلاف الرضى وتسُخِطُ تسُخِطًا اذا تغضب وتكره الشيء والشيء

مسخوط مكر وه \*

خ س ظ

اهملت - وكذلك حالها مع العين والنين

خ س ف

(الخسف) خسف الارض حتى يفيض ظاهرها وهوان يغيب ظاهرها في باطنها خسف الله بهم الارض يخسفها خسفاً وخسف القمر اذا انكسف ويقال خسف القمر وانكسفت الشمس قال بعض اهل اللغة لا يقال انكسف القمر اصلاً انما يقال خسف القمر ولا يقال كسف وكسفت الشمس وكسفها الله قال الشاعر - جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

قال ابوبكر المعنى الشمس طالعة تبكي عليك وايس في ضوءها من القوة ما يكسف النجوم والقمر وقال النحويون ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر يقول هي طالعة مظلمة فالنجوم والقمر تستين لان الشمس اذا اضاءت كسفت النجوم والقمر فاذهبت ضوءها - وبشر خسيف وخسوف اذا كسر جبلها فلم ينتزح ماؤها واجمع خسف - وخساف مفازة بين الحجاز والشام وقالوا انخسفت العين اذا عميت ثم ذهب حجمها حتى تمنض ويقال بات فلان على الخسف اذا بات جائها وكذلك الدابة - ١ - وربما استعمل الخسف في معنى الدنيئة فيقولون رضى بالخسف اي بالدنيئة \*

والسَخَاْفَةُ خفة الشيء ثوب سخييف قليل الغزل ومن

(باب الخاء والسين)

(١) في ل يقال خسف الرجل والدابة اذا باتا جائعين ويقال باتا على خسف ايضاً \*

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي إذا كان زرقا خفيفا  
والسَخَفُ موضع \*

وفسخت الامر فسخته فسغا اذا نقضته وانفسخ اللحم  
اذا انخذ من وهن يصيبه ورجل فيه فسخ  
وفسغة وفكة اذا كان ضعيف العقل والبدن \*

### سَخَّ سَخَّ

(سَخَّ السهم) الهدف اذا اصابه فتملق به ولم يرتز  
ويقال في الرمي (اثيرت له كل خاسق وحاب) فانخاسق  
الذي يتعلق في الهدف والحابي الذي يمسح الارض  
حتى يصيب الهدف \*

### سَخَّ سَخَّ

اهملت \*

### سَخَّ سَخَّ

(السخل) ولد الضائفة والانثى سخله وقوم سخل  
ضعاف قال ابو عبيدة لا واحد لهما من لفظها - قال الشاعر  
ابو كبير الهذلي

ولقد جمعت من الصباح سرية

خذُ بآيدات غير وخشي سخل

الآ خدبُ الاهوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على  
الجوف وريح خدباء شديدة الهبوب - وسخلت النخلة  
فهي مسخلة اذا انقضت بسرهما وجمع السخل من الغنم  
سخال - وسخل الطير ضمارها وضعا فها \*

والخلسُ اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه  
خلسا واختلسته اختلاسا واخالست الرجل مخالسة  
وخلسا وفي الحديث (ليس على المختلس قطع) ومنل من  
امثالهم (بين الخديا والخلسة) فالخديا ان تعطيه الشيء

بطيية من نفسك وهي الخديا ايضا تخفيف الذال \*

وأخأس شعر الرجل اذا أكثر شمطه والشعر مخلس

وخليس قال الراجز - رؤبة

لمارأين لمتي خليسا

رأين سودا ورأين عيسا

ويقال اخلس النبت اذا أكثر فيه اليبس - ١ - تشيها

بالشعر والنبت مخلس تشيها بالشمط والشمط مشبه به

قال الشاعر - المرار القعسي

أعلا قة أم الوليد بعد ما

أفنان رأسك كالثغام المخلس

وقد سمت العرب خلسا وخلسا واخلست الارض

اذا اخالط بيسهار طبها - وسكنت الشاة وغيرها

اسلخها سلخا اذا كسخت عنها جلدها - قال الاصمعي

تقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون

يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء

فقد انسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجحك

في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اى في آخر ليلة

منه والشاة سليخ وسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الراجز

حيت يا بنت الشيخ الاسلخ

فاما الاصلع بالجيم فالاصلع لا غير وذكر ابو زيد ان

قيسا تقول رجل اصلع للاصم وآسودُ صالح معروف

واسودان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول

اعلى وسود سواخ \*

### سَخَّ سَخَّ

(الخمس) نوع من العيد والخمس مصدر خمست

(١) في ل اذا اخالط خضرته \* (٢) في ل ولا يقال \*

﴿ خَ مِنْ نَ ﴾

(الخَسَنُ) ارتفاع اربعة الاف وانحطاط القصبية  
قال الاصمعي الخنس تأخر الاف الى الرأس وارتفاعه  
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل اخنس  
وامرأة خنساء وقوم خنس - قال زهير

فَدِرْوَةٌ فَالْجَنَابِ كَأَنَّ خَسَنَ

النجاج الطاويات بها الملاء

وقال ابو زيد الطائي

ولقد ميتٌ غيرَ انيَّ حيِّه

يومَ بانَتِ بوَدِها خَنَسَاءُ

وقد خَسَنَ يَخَسِنُ خَنَسًا وبه سميت المرأة خنساء

وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب

أَلَمْتُ خَنَاسًا وَالْمَامُهَا

احاديثُ نفسٍ وآسُ قَامُهَا

والبقر كلها خنس و لذلك سميت البقرة خنساء

وخنس الرجل عن القوم اذا مضى في خفية فهو خانس

وفسروا قوله جل وعز (فلا أقسم بالخنس) اني النجوم

التي تخنس في المغيب اي تدخل فيه هكذا قال ابو عبيدة

وسمى الآخنس بن شريق الثقفي حليف بني زهرة

الاخنس لانه خنس بهم يوم بدر وكان حليفهم

مطاعا فيهم فلم يشهدوا منهم احد وذكر قوم من

المفسرين ان قوله عز وجل (وقالوا لولا انزل هذا

القرآن على رجلٍ من القرينين عظيم) الوليد بن المغيرة

والاخنس ابن شريق هذا والله اعلم - وقد سمت

العرب اخنس وخنيسا وبنو خنيس قبيلة منهم \*

وَسَخَنَ الْمَاءُ سَخَانَةً وَسَخُونًا فَأَمَّا سَخِنَتْ عَيْنُهُ

القوم أَخَسِيَهُمْ خَسًا اذا اخذت خنس اموالهم

او كتبت لهم خامسا - والخمسُ قسم مال على خمسة

والخمسُ ظمًا من آظاء الابل والخميسُ يوم من ايام

الاسبوع معروف والجمع آخِيسَةٌ وَاخْمَسَاءُ مثل

نصيب وانصباء وجمع خميس اخماسٌ وجمع خمس اخماس

ايضا ومثل من امثالهم (يضرب اخماسا لاسداس)

يقال ذلك للرجل اذا لبس الشيء على صاحبه وغلام

خماسي حين ايفع وتوب خماسي خمسة اذرع وجبل

نخموس من خمس قوى - قال الراجز

شَدَّ بِشَرِّ جِبَلِهِ النِّخْمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ خُلُوسَا

وكذلك وترنخموس اذا جعل على خمس قوى والخميس

الجش يخمس ما وجد اي يأخذه \*

وَالسُّخَامُ النِّهْمُ لِقَةِ يَمَانِيَةِ وَالسُّخْمُ السُّوَادُ يُقَالُ

سَخَمَ اللَّهُ وَجْهَهُ اِى سَوَّدَهُ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ الشَّامِ

وَالسَّخِيمَةُ الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ وَالْجَمْعُ سَخَائِمٌ وَرَجُلٌ

مَسْخَمٌ اِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيمَةٌ \*

وَالْمَسْخُ تَبْدِيلُ الْخَلْقِ مَسَخَهُ اللَّهُ مَسَخًا فَهُوَ مَسْمُوخٌ

وَفَرَسٌ مَسْمُوخٌ الْعَجْزُ - ١ - اِذَا قُلَّ لَحْمُ كَفَلِهِ وَهُوَ

عَيْبٌ وَامْرَأَةٌ مَسْمُوخَةٌ الْعَجْزُ اِذَا كَانَتْ رَسْحَاءً

وَأَمْسَخَ الْوَرْمُ اِذَا انْحَمَصَ وَانْحَلَّ - وَطَعَامٌ مَسِيخٌ

لِاحْتِقَاقِ لَطْمِهِ وَرَبَّمَا خَصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ بَيْنَ الْحَلَاوَةِ

وَالْمَرَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَشْعَرُ الرَّقْبَانِيُّ

وَإِنِّي مَسِيخٌ كَلِمَةُ الْحَوَارِ

فَلَا أَنْتِ حَلْوٌ وَلَا أَنْتِ مُزْ

وَمُخَسَّوٌ بِبَعْرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِحْرَاصُ الْإِنْعَامِيُّ  
الْمُخَسَّنِينَ بِعَمْرٍ وَابْنِ بَدِي خُشْبِ

وَالدَّاحِلِينَ عَلَى عَمَّانَ فِي الدَّارِ

وَالْمُخَسَّنُ جُرْحٌ يَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي إِطْفِئِهِ إِذَا احْتَكَّ إِطْفِئَهُ  
بِزُورِهِ وَالنَّاسِكُ وَالْمُخَسَّنُ وَالضَّاعِطُ قَرِيبٌ  
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ - وَالْمُخَسَّنُ يَبِيعُ الرِّقِيقَ كَلَامَ عَرَبِيٍّ  
صَحِيحٌ وَالاسْمُ الْمَخَسَّنَةُ - وَالْمَخَسَّنَةُ بِكَسْرِ النُّونِ  
وَقَطْعِهَا وَالْمَخَسَّنَةُ لَبَنٌ يَصُبُّ عَلَى إِهَالَةٍ وَيَشْرَبُ \*  
وَالْمَخَسَّنُ نَسْخٌ كَمَا بَا عَنِ كِتَابٍ وَكُلُّ شَيْءٍ خَلْفٌ  
شَيْئًا فَقَدْ انْتَسَخَهُ انْتَسَخَ الظِّلُّ الشَّمْسَ وَانْتَسَخَ الشَّيْبُ  
الشَّبَابَ وَنَسَخَ أَيضًا يَنْسَخُ مِثْلَ انْتَسَخَ \*

﴿ مَخَسَّنٌ مَخَسَّنٌ ﴾

(مَخَسَّنٌ) يَسُوقُ سَوْخًا وَسَوْخَانًا فِي الْأَرْضِ  
إِذَا غَابَ فِيهَا \*

وَالسَّخُّ ضِدُّ النِّظَافَةِ وَسَخٌّ يَسُوقُ سَخًّا \*  
وَالسَّخُّ مَصْدَرٌ سَخًّا يَسُوقُ سَخًّا فَهُوَ سَخٌّ إِذَا سَكَنَ

مِنْ حَرَكَةٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَأَيْسَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
سَجًّا يَسْجُو سَجْوًا وَيُقَالُ سَخَّوًا الرَّجُلُ إِذَا صَارَ سَخِيًّا  
وَسَخَّوَاتُ الْجَمْرِ إِذَا حَرَكْتَهُ لِيَسْتَعْمَلَ \*

﴿ مَخَسَّنٌ مَخَسَّنٌ ﴾

أَهْمَلْتُ \*

﴿ مَخَسَّنٌ مَخَسَّنٌ ﴾

(مَخَسَّنٌ) يَسِيقُ سَخًّا إِذَا رَسَخَ \*

وَبِخَسِّ بِالْمَعْدِ يَخْسُ خَيْسَانًا إِذَا نَكَثَ وَخَيْسَتُ الشَّيْءُ  
تَخْيَسًا نَخَسًا يَخْسُ إِذَا لَيْتَهُ وَصَرَّتْهُ وَبِهِ سُمِّيَ الْمَخْسُ  
الْبَدِيُّ يَجْسِي فِيهِ بِكَسْرِ الْيَاءِ لِأَنَّ الْغَيْرَ وَأَوَّلَ مَنْ قَالَ

وَهُوَ ضِدُّ قَرْتِ فَلَيْسَ الْإِبْكَسُّ الْخَاءُ وَهَكَذَا يَقُولُ  
بِعَمَّنْ أَهْلُ اللُّغَةِ وَيَوْمَ سَاخَنَ وَسَخَّانَ شَدِيدَ الْحَرِّ  
وَالسَّخِيئَةُ مِثْلُ الْخَزِيرَةِ طَعَامٌ يَلْبِكُ بِشَمِّهِ كَانَتْ قَرِيضُ  
تَمِيرِهِ فِي الْبَاهِلِيَّةِ وَبَنُو مَجَاشِعٍ - قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ  
جَاءَتْ سَخِيئَةُ كَيْ تَقَالِبُ رَبِّهَا

وَلَيْتَيْنِ مُقَابِلِ الْقَلَابِ

وَيُقَالُ شَرِبْتُ سَخُونًا وَهُوَ كُلُّ مَا شَرِبْتَهُ حَارًّا مِثْلُ  
الْحَسَاءِ وَغَيْرِهِ وَالسَّخْنُ الْحَارُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ  
سَخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

سَرَّاجٌ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ

وَيَقُولُ الْعَرَبُ (أَجِدُ سَخْنَةً مِنْ حَمِيٍّ) أَيَّ حَرًّا مِمَّا  
وَالسَّخِينُ مَسْحَاةٌ مَنقَلِبَةٌ عَلَى هَيْئَةِ الْقَدِّ وَمِثْلُ عَبْدِ الْقَيْسِ  
وَالجَمْعُ سَخَاخِينٌ - وَالتَّسَاخِينُ مَرَّاجِلٌ لَا أَعْرِفُ لَهَا  
وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا وَقَالَ قَوْمٌ تَسَخَانٌ وَلَا أَدْرِي مَا حَقِيقَتُهُ  
وَفِي الْحَدِيثِ (أَمْرُنَا أَنْ نَسْمَعَ عَلَى الْمَشَاوِذِ وَالتَّسَاخِينِ)  
فَالْمَشَاوِذُ الْعَمَائِمُ وَالتَّسَاخِينُ الْخُفَّافُ فِي هَذَا الْحَدِيثِ \*  
وَالسَّخُّ الْأَصْلُ وَاصِلٌ كُلِّ شَيْءٍ سَخْنَةٌ وَالجَمْعُ سَخُونٌ  
وَاسْنَاخٌ وَسَنَخٌ النَّصْلُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ  
السَّهْمِ وَسَنَخٌ السِّيفُ سَيْلَانَهُ - وَالسَّنَاخَةُ الْوَسْخُ  
وَآثَارُ الدَّبَاغِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي الْبَيْتِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

فَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سَنَاخَةٍ

وَإِزْدَارَتْ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ

إِزْدَارَتْ أَفْطَلَتْ مِنَ الزِّيَارَةِ \*

وَالْمَخَسَّنُ نَخَسُ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ بِالْمَخَسَنِ - نَخَسْتُهُ الْمَخْسَةَ  
نَخَسًا - وَيُقَالُ نَخَسَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا طَرَدُوهُ

خُشَّعَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَيْسُ شَجَرٌ مَلْفٌ يَجْمَعُ أَخْيَاسَنَا  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ لَا يُسَمَّى خَيْسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ  
سَلْفَاءٌ وَقَصَبٌ - وَخَيْسَتِ الْإِبِلُ وَغَيْرُهَا إِذَا ذَلَّتْهَا  
وَكُلُّ شَيْءٍ ذَلَّتْهُ فَقَدْ خَيْسَتْهُ فَهُوَ خَائِسٌ فَعَلَّ لَا زَمَ لَهُ وَالشَّيْءُ  
مُخَيِّسٌ مَفْعَلٌ \*

﴿ بَابُ الْمَاءِ وَالشَّيْنِ ﴾

مَعَ مَا لِيَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

﴿ خَ شَ صَ ﴾

(شَخَّصَ) كُلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ  
الْإِجْتِهَادُ أَيْتَ شَخَّصَ الشَّيْءَ وَرَجَلَ شَخِيصٌ عَظِيمٌ  
الشَّخْصُ وَكُلُّ عَظِيمٍ الشَّخْصُ شَخِيصٌ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا  
وَبَنُو شَخِيصٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخَّصَ الرَّجُلُ  
بِبَصَرِهِ إِذَا أَحْدَثَ النَّظَرَ أَمَا طَرَفُهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ  
الشَّأْخِصُ إِلَّا كَذَلِكَ وَشَخَّصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
إِذَا سَارَ فِي أَرْتِفَاعٍ فَإِنَّ سَارَ فِي أُنْحَادٍ رَضُوها بَطْ  
وَالشَّخْرُصُ ضِدُّ الْهَبُوطِ وَجَمْعُ شَخْصٍ شَخُوصٌ  
وَاشْخَاصٌ وَشَخَاصٌ \*

﴿ خَ شَ ضَ ﴾

اهملت \*

﴿ حَ شَ طَ ﴾

(الطَّخَّشُ) إِظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ طَخَّشَتْ عَيْنُهُ  
طَخَّشًا وَطَخَّشًا \*

﴿ خَ شَ ظَ ﴾

اهملت \*

﴿ خَ شَ عَ ﴾

(خَشَّعَ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشُوعًا فَهُوَ خَائِسٌ وَالْخَشُوعُ

مَوَاضِعٌ فَالْخَائِسُ الْمُسْتَكِينُ وَالْخَائِسُ الرَّأكِعُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ  
وَالْخَائِسُ وَالْخَيْتُ سِوَاهُ - وَالْخَيْسَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ  
الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خَشْمَةً  
عَلَى الْمَاءِ فَخَسَّ اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ) - وَالْخَائِسُ  
الطَّمْثُ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَّعَ الرَّجُلُ خَرَّاشِي صَدْرِهِ  
إِذَا لَقِيَ مِنْ صَدْرِهِ بَرًا قَالَتْ جَا وَخَشَّعَ بِبَصَرِهِ  
إِذَا غَضَّهُ فَهُوَ خَائِسٌ \*

﴿ خَ شَ غَ ﴾

اهملت \*

﴿ خَ شَ قَ ﴾

(الْخَشْفُ) وَالدُّظْيُ وَالْإِثْيُ خَشْفَةٌ وَظِيَّةٌ غَشْفٌ  
مَعَهَا خَشْفُهُمَا - وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ  
الْمَلَاءِ لِلْعَشِيِّ

وَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْمَلَاءِ شَادِيْنِ

تُسَيِّئُ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَّ الْمَا

وَخَشَفَتْ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْحَجَرِ إِذَا فَضَخْتَهُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ  
فَضَخْتَهُ فَقَدْ خَشَفْتَهُ وَانْخَشَفَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا  
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجَلَ يَخْشَفُ مَفْعَلٌ وَكَذَلِكَ رَجَلَ  
خَشُوفٌ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا - وَالْخَشْفَةُ  
الصَّوْتُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

فَإِذَا تَسَلَّ تَخَشَّخَتْ أَرْيَاشُهَا

خَشَفَ الْجَنُوبُ يَبَاسٌ مِنْ إِجْلِ

وَيَسَمَنُ بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَرْفَ الْخَشْفَ وَأَحْسَبُهُمْ  
يُخْصُونَ بِذَلِكَ مَا غَلُظَ مِنْهُ \*

وَالْخَفَّشُ سِوَاهُ الْبَصَرِ رَجَلَ الْخَفَّشَ وَامْرَأَةٌ خَفَّشَاءُ  
وَكَذَلِكَ خَفَّشَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ خَفَّشًا وَبِهِ سُمِّيَ الْخَفَّاشُ لِسُوءِ

بصره بالنهار - وقد قلبوا فقالوا خَشَاف \*

والمشخُض ضرب الرأس باليد فشخه فشخه فشخا  
والمشخ عند اهل الحجاز مثل الصنع عند اهل العراق  
ويسمى القعد ايضا \*

➤ خ ش ق ➤

اهملت \*

➤ خ ش ك ➤

اهملت \*

➤ خ ش ل ➤

(الخشل) الردي من كل شيء واصله صغار المقل  
ورديه الذي لا يؤكل يقال هذا خشل من المقل والخشل  
ما تكسر من الحلي من الذهب والفضة \*

والشخلي من قولهم شخلت الشراب اشخله شخلا  
اذا صفيته والمشخلة المصفاة لينة بما ية وقد تكلم  
بها غيرهم فاما قولهم شخل الرجل صفيه فعربي  
صحيح وان كان قد ابتذل يقال شاخلت الرجل  
اذا صافيته \*

➤ خ ش م ➤

(الخيشوم) الانف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم  
وقال الاصمعي الخياشيم المظالم الرقاق فيما بين اعلى  
الانف الى الرأس والواحد خيشوم وقال  
ذو الرمة

كأنا ما خالطت فاها اذا او سنت

بعد الرقاد وما ضم الخياشيم

ورجل خشام عظيم الانف وكذلك جبل خشام عظيم

الرعن وهو انف الجبل المشرف على الأرض قال

الشاعر - ذو الرمة

وكم خلقت أعتاقها من نخيرة

وأرعن من قرد الجبال - ١ - خشام

وقال ايضا

ويضحي به الرعن الخشام كأنه

وراء الثنايا شخص أكلفه مرقي

والخشام داء يصيب في الانف فتتن رائحته والرجل  
مخسوم اذا اصابه ذلك - وأخشم ايضا وتخشم  
الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم  
الخشمة \*

والخمش خمش الوجوه بالاظفار حتى يدمى وكان النساء  
يفعلن ذلك في المآتم - قال الشاعر

وأُمٌ بجير في تقارط بيننا - ٢

متى تأتها الانباء تخمش وتحلق

قال ابو بكر بجير بن عبدالله القشيري قتله قمنب الرياحي  
يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد

بقوله تقارط بيننا اي اختلافنا وتباعد بعضنا من بعض  
ويقال تخمش تخمش ويخمش وبين القوم خمشات  
اي عداوات ودماء وجمع خمش خموش - قال الشاعر

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

هاشم جدنا فان كنت غضبي

فاملئ وجهك الجميل خموشا

والخموش البموض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر

المتنخل الهذلي

(١) في ل ارعن يعتز الجبال - وفي ديوانه نخيرة ومن قود الجبال - ك \* (٢) ن ام حنين \*



كأن وعى الخموش بجانيه

وعى ركب أميم ذوى هياط - ١

اراد اميمة فرخم وقوله ذوى هياط اراد اختلاط  
الاصوات يقال (م فى هياط) ومياط وقوله وعى الخموش  
بالوعى الصوت \*

ويقال شخم اللحم وشخم شخما اذا تغيرت رائحته فهو  
شاخم وقد قالوا اشخم ايضا فهو شخم وليس بالعالى  
وقد قالوا شخم فم الرجل وشخم اذا تغيرت رائحته  
من الكبر - قال الراجز

لمارات انيا به مئلمة

ولثة قد تبتت مشخمة

تبتت وتنت ايضا استرخت وتغيرت وشخم الرجل  
وشخن اذا تهاى للبقاء \*

وشخ الرجل بانفه يشخ شمخا وشموخا اذا تعظم  
وتكبر وجبل شايح مرتفع وسبت العرب شمخا  
وئماخا وشايخا وبنو شمخ بطن منهم \*  
والتمخش كثره الحركة لفة يمانية تمخش القوم اذا  
كثرت جرهم \*

شخ ش ن

(تخشن الثوب) - ٢ - تخشن خشونة فهو تخشن

والتخشن ضد اللين وقد سمت العرب تخشنا وتخشنا  
واخشن وتخشنا وبنو خشناء وبنو تخشين بطنان منهم  
والحجر الاخشن الخشن المس - قال الراجز

انا حيم ومبى مدرايه

اعددتها لفيك ذى الذوايه

والحجر الا تخشن والتنايه

الذوايه ان ييس الريق على شفثيه يقال ذوى فيه  
اذا الصق ريقه بفيه من اللطش او غيره ورجل  
تخشن فى دينه اى متشدد فيه وفى الحديث (تخشن  
فى ذات الله) \*

وشخن الرجل تشخينا اذا تهاى للبقاء وقد مر \*

شخ ش و

(الوشخ) الردى من كل شىء وخش الشىء وخاشة  
ووخوشة اذا اردو \*

شخ ش ه

اهلت \*

شخ ش ي

(خشيت الشىء) اخشاه خشيا وخشيا ناو مخشية  
والخشى ثياب من الكتان غلاظ عربي معروف \*  
وشاخ الرجل يشخ شيخا وشيخوخة فهو شيخ وشيخ  
تشيخا وجمع شيخ اشياخ وشيوخ وشيخة وشيخان  
ايضا فاما قولهم مشايخ فلا اصل له فى الكلام وقد قيل  
امراة شيخة قال الشاعر - عبيد بن ابرص الاسدى

باتت على ارم عذوبا

كأنها شيخة رثوب

قوله عذوبا اى جالمة ممتعة من المأكل والمشرب وفى  
الحديث (اعذبوا عن النساء) وقال آخر عبد يعوث  
ابن وقاص الحارثي

وتضحك منى شيخة عيشية

كأن لم ترى قبلى اسير اليمانيا - ٣

(١) فى ه - وعى بالعين فى المقامين \* (٢) فى ه - الشىء \* (٣) ويروى كان لم ترن والصواب كان لم ترى على انه  
التفت من الغيبة الى الخطاب او اثبت الحرف حالة الجزم - ي \*

﴿ باب انبلاء و اللماذ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خ م ض ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء و الظاء و العين و النين •

﴿ خ ص ف ﴾

( خَصَفْتُ النمل ) اخصفتها خصفاً فهي مخموفة اذا اطبقت عليها طبقاً فان اخصف و الخصيف الاشقي الذي يخصف به و كل شيء ظاهرت بفضه على بعض فقد خصفته و كذلك فر ابو عبيدة في قوله جل و عز ( يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجُنَّةِ ) و جل خصيف فيه سواد و يياض و كل لونين اجتمعا فيها خصيف و اكثر ما يقال ذلك في السواد و البياض •  
و الخصيف جلال البحرين التي يكنز فيها التمر - قال الاعشى •

اهل النبوك و صير فو قها الخصيف

و يروي تحمل الخصفا و خصفة بن قيس ابو قبائل من العرب - و ظليم اخصف و نامة خصفاء فيها سواد و يياض •

و فرس اخصف اذا كان في جنبيه يياض يرتفع عن بطنه فاذا كان البياض على البطن فهو انبط و الشاة خصفاء اذا كانت كذلك •

و الصخف حفر الارض بالمصخفة و هي المسعاة لغة يمانية و اجمع مصاخف •

﴿ خ ص ق ﴾

اهملت في الثلاثي و كذلك حالهما مع الكاف •

﴿ خ م ل ﴾

( الخَصَلُ ) من قولهم امرؤ فلان خصله اذا غلب على الرهانه في الرمي و غيره - و تحاصل الرجلان اذا رآهنا في الرمي و الخصلة من الشعر الطاقه منه و اجمع خصَل و الخصلة كل لحمة فيها عصب و اجمع خصائل و قال ابو عبيدة كل لحمة استطالت و خالطت عصباني خصلة - قال رؤبة قد طاوحت من مشقه الخصالاً

زراً و لما تطفه النخائل

و بنو خصلة بطن من العرب - و الخصلة الحسنة و القبيحة معروفة و اجمع خصال فلان حسن الخصال و قبيحها و خلص الشيء مخلص خلوصاً و خلاصاً و خلصته انا تخليصاً اذا صفيته من كدره و درن - و خلاصة السمن ما لقي فيه من تمر او سويق حتى يخلص و هي الخلاصة ايضاً تخلصت من الشيء تخليصاً اذا سلمت منه و تخلص الظبي من الجباله اذا سلم منها و التلصاء موضع و خذ هذه خالصة لك و اخلص فلان لتلان الود اخلاصاً فهو مخلص و شهادة الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها اخلصت الايمان و فلان من خلصاء فلان و من خلصانه اذا كان من خاصته و في كلام فاطمة رضى الله تعالى عنها - ١ - ( و مجتم بكلمة الاخلاص مع النفر البياض الخصاص ) و ذ و الخلصة صنم كان يبد في الجاهلية •

و اللخصة لحم باطن المقله هكذا قال بعض اهل اللثة و قال الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخص فاذا تنضن اعلى العينين من الجفن و كثر تنضن لحمه و غلظه فذلك اللخص يقال رجل اللخص و امرأة لخصاء تلخصت عين الرجل تلخص تلخصاً اذا ورم ما حولها و العين لخصاء

من نَحْمَةِ تَيْبِهَا) وَاخْصَنَ الْقَدَمَ بِطَنْهَا لِالْحَقِّ اِى  
الْمَرْفَعِ الَّذِى لَا يَصِيبُ الْاَرْضَ وَابْجَمَ اِخْطَامُصُ  
وَالتَّخَصُّمَةُ الْمَجَاعَةُ وَكَذَلِكَ فَرَفَى التَّنْزِيلُ وَالنَّحْيُ

الْبَائِعُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعْتَى

تَيْتُونُ فِي الْمَشْقَى مِلاءُ اَبْطُو نَكْمِ

وَجَارَا نَكْمِ عَرْتَى يَتْنِ نَحْمَايَا

وَقَدْ قَالَوا رَجُلٌ تَحْمَاتٍ وَاِمْرَاةٌ نَحْمَاةٌ بَفَتْحِ

الْخَاءِ وَرَبَّمَا قَالَوا خِصَانُ الْبَطْنِ وَبَطْنٌ نَحْيِصٌ وَنَحْمَاتَانُ

وَالنَّحْيِصَةُ كَسَاءٌ صَرِيحٌ مَعْلَمٌ كَانِ النَّاسُ يَلْبَسُوْنَهَا فَيَا

مَعْنَى وَ اَكْثَرُ مَا تَكُونُ سُودَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعْتَى

اِذَا جَرَدَتْ وَ مَا حَسِبْتَ نَحْمِصَةَ

عَلَيْهَا وَ جَرَّ يَالَا نَضِيرًا دُ لَا يَمِصَا - ٣

الدَّلَا يَمِصُ الْاَمْلَسُ الْبَرَّاقُ وَابْجَمَ مِنَ النَّحْمِصَةِ الْجَمُوعُ

النَّحْمَامِصُ \*

وَ صَبَّخَتْهُ الشَّمْسُ تَصَبَّخَتْهُ صَبَّخًا اِذَا اَصَابَتْ صَبَاخَهُ

حَتَّى تَوَلَّاهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

لَعَلَّ الْجَهَالَ اِنِّى يَمْتَنِعُ

لِحَامِهِمْ اَرُضُهُ وَ اَمْتَنِعُ

اُمُّ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَ اَصْبَخُ

اَرَادَ بِاُمِّ الصَّدَى جِلْدَةَ الدَّمَاغِ وَشَبَّهَ مَا فِيهَا بِالصَّدَى

وَ هُوَ طَائِرٌ اَيْضُ \*

وَالْمِصْخُ لِنَةٌ فِي الْمِصْخِ \*

﴿ تَخ ص ن ﴾

( اَلتَّخْصِيصُ ) فَاَسْ صَنِيرٌ لِنَةٌ يَمَازِيهِ وَابْجَمَ 'خَصْنُ \*

وَ مَاءٌ صَخْنٌ لِنَةٌ فِي السَّخْنِ وَ هُوَ الْحَمَارُ \*

وَ رَجُلٌ اَخْصَنُ وَ جَمْعُ النَّحْمَةِ لِحَامِصُ \*

وَ الْاَصْلُخُ الْاَصْمُ الشَّدِيدُ الْعَصْمُ فِي بَعْضِ الْاَلْبَابِ \*

﴿ تَخ ص م ﴾

( اَلتَّخْصِمُ ) الْخَاصِمُ وَ الْخَاصِمُ وَ هُمَا خَصِيْمَانِ كُلُّ وَاحِدٍ

مِنْهَا يَخْصِمُ صَاحِبَهُ وَ قَلَانَتْ خَصِيصٌ وَ قَلَانَةٌ خَصِيصٌ

الذَّكْرُ وَ الْاُنْثَى وَ الْوَاحِدُ وَ الْجَمْعُ فِيهِ سِوَاهُ فِي اللُّغَةِ

الْقَصِيحَةِ وَ فِي التَّنْزِيلِ ( وَ هَلْ اَتَاكَ نَبَا اَلتَّخْصِمِ اِذْ تَسُوْرُوْا

اَلْحِرَابَ ) فَهَذَا فِي مَعْنَى الْجَمْعِ يَعْنِي الْمَلَائِكَةُ الَّذِيْنَ دَخَلُوْا

عَلَى دَاوُدَ وَ قَرَعُوْا مِنْهُمْ وَ قَالَوا خَصِمٌ وَ خَصِيْمَانُ وَ خَصُوْمٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الطَّرْمَاحُ

يُوْفَى عَلَى يَجْدَلِ الْجُدُوْلِ كَأَنَّهُ

خَصِمٌ اَبْرُهُ عَلَى الْخُصُوْمِ التَّنْذُرُ - ١

وَ رَجُلٌ خَصِمٌ وَ خَصِيْمٌ اِذَا كَانَ جَدْلًا وَ فِي التَّنْزِيلِ ( بَلِّغْهُمْ

قَوْلَهُمْ تَخْصِيْمُوْنَ ) وَ اَلْخِصَامُ مَصْدَرٌ خَاصَتْهُ مَخَاصِيصُ

وَ خِصَامًا وَ فِي التَّنْزِيلِ ( وَ هُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مَبِيْنٍ )

وَ قَدْ جَمَعُوْا خِصِيْمًا خِصِيْمًا مِثْلَ عَلِيْمٍ وَ عَلِيْمًا وَ جَمَعُوْا

خِصِيْمًا خِصُوْمًا قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

وَ ابْنُ فِي 'سَبِيْحَةِ الْقَائِلِ الْقَا

صَلُّ يَوْمَ التَّنْتِ عَلَيْهِ الْخُصُوْمُ - ٢

وَ اَلتَّخْصِمُ وَ ابْجَمَ اِخْصَامٌ جَوَانِبُ الْعِدْلِ اَوْ الْجَوَالِقِ

الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ يُقَالُ خَذَبَا خِصَامَهُ اِى بَنُو اَحِيهِ \*

وَ اَلتَّخْصُصُ مِنْ قَوْلِهِمْ خِصِصْ بَطْنَهُ يَخْتَصُّصُ تَخْصِصًا وَ رَجُلٌ

تَخْصِصٌ وَ ابْجَمَ خَصِصٌ اِذَا كَانَ ضَامِرًا الْبَطْنَ وَ اَكْثَرُ

مَا يُقَالُ خِصِصَ الْبَطْنَ فَاِذَا قَالَوا تَخْصِصَانِ لَمْ يَذْكُرُوْا

الْبَطْنَ - وَ اَلتَّخْصُصُ الْجَمُوعُ وَ مِثْلُ مَنْ اَمْتَالَهُمْ ( لَا يَبْدُلُ الْبَطْنَ

(٣) رواه القوم و جريال النظير الدلاما - س

(٢) في - يوم التنت \*

(١) في - يندد \*

﴿ خ ص وَ ﴾

(الخوص) خوص النخلة معروف الواحدة خوصة  
وخوصة العرفج هنيئة تطلع فيه عند ادراكه قال  
الشاعر - انشد نهار الرياني

تَحَيَّتْ لِعَطَّارِ اَتَانَا تَسْوُ مَنَا

بِحَيَّاتِهِ الدَّيْرِيْنَ دَهْنَ الْبَنْسَجِ

قلت له عطَّارُ هَلَّا تَيْتَا

بَنُورِ الْخُرَّامِيِّ اَوْ بِخَوْصَةِ عَرْفَجِ

وَحَوَّصَتِ الْقَسِيلَةَ اِذَا نَفَتْحَ - مَفْهَمَا وَخَوَّصَتْ عَيْنَ

الرَّجْلِ وَالذَّابَةَ تَخَوَّصُ خَوْصًا اِذَا غَارَتْ وَالْمِغْنَ

خَوْصَاءَ وَالْجَمْعُ خَوْصٌ - وَبَثْرُ خَوْصَاءَ ضَيْقَةٌ وَيُقَالُ

خَوَّصَ فِيهِ الشَّيْبَ اِذَا فَشَا فِي رَأْسِهِ وَحَيْثُ

قال الشاعر

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوَيْصُ وَالنَّزَعُ

وَالْوَصِيحُ لَغَةٌ فِي الْوَسْخِ - تَرَامُ فِي الْمَتَلِ

ان شاء الله \*

﴿ خ ص ة ﴾

قد مر ذكرها في الثاني \*

﴿ خ ص ي ﴾

(الخيص) ان تكون احدى العينين صغيرة

والاخرى كبيرة يقال رجل اخيص وامرأة

خيصاء اذا كانا كذلك \*

﴿ باب الخاء والضاد ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ خ ض ط ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

﴿ خ ض ج ﴾

(خضع الرجل) يخضع غضوعاً اذا ظل وكل ذليل خاضع

وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (فظلت

اعناقهم لها خاضعين) وقال قوم من اهل اللغة الخاضع

الطايطه رأسه وعنقه للذل والاستكانة والخضية

الصوت الذي يسمع من بطن القرس اذا جرى قال

الشاعر - امرؤ القيس

كأن خضية بطن الجواد

وعوثة الذئب بالقد قد

والخضية اختلاط الاصوات في الحرب - قال

الراجز - لبيد بن ربيعة

الضاربون الهام تحت الخضيه

قال ابو حاتم انما قال لبيد (والضاربون الهام تحت الخضيه)

فزادوا الياء فراراً من الزحاف وقال قوم تحت

لنضمة وهي السيوف والخضعة والبضعة فلنضمة

السيوف والبضعة السياط - وخضع الرجل واخضع

اذا لان كلامه للمرأة وقد نهى عن ذلك ان يخضع

الرجل لنير امرأته اي يلين كلامه - وظليم اخضع

ونامة خضماء اذا كان في عنقه تطاً من وكذلك

القرس - وقال ابو حاتم منكب اخضع اي متطامن

وعنق اخضع متطامن - وانشد للفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

خضع الرقاب نواكس الابصار

وقال صرة اخرى عنق اخضع اي مائل - قال

ذو الرمة

وربما انطأ والظاء

أخي قفّرات دبيت في عظامه

شفا فأت اعجاز الكرى فهو آخضع

وقد سميت العرب مخضمة \*

﴿ خ ض ع ﴾

اهملت \*

﴿ خ ض ف ﴾

(تخضف العير) وغيره يخضف خضفا وخضفا فاذا

ضرط - قال الرازي

انا وجدنا تخلفا بس الخلف

عبدا اذا ما ناء بالجل تخضف

ويقال للأمة يا تخضاف معدول مثل حذام وفارس

تخضاف احد فرسان العرب المشهورين وله حديث

وتخضاف اسم فرسه \*

واتخضض ضد الرفع تخضضته اخضضه خفضا - وعيش

خافض رافع اذا كانت واسما سهلا والقوم في

تخضض من العيش اذا كانوا في عيش واسع ويقال للرجل

اذا امر بتسويل الشيء عليه تخضض عليك قال ابو حاتم

تقول العرب خنتت الغلام وتخضضت الجارية ولا يكادون

يقولون خنتت الجارية ولا تخضضت الغلام والحافضة

الحائنة \*

والقضخ فضحك الرطبة وما شبهها اذا شذختها والقضخ

الذي نهى عنه رطب يشدخ ويتبذ - والمفضخة

حجر يفضخ به البسر ويجفف والمفاضخ الاواني

التي ينبذ فيها القضيخ - والمفضخة الدلو الواسعة

قال الرازي

• كأن ظهري اخذته زلخه

من طول جذبي بالقريري المفضخه

اراد دلوا واسعة وكل شيء اتسع وعرض فقد انفضخ

﴿ خ ض ق ﴾

اهملت وكذلك مع الكاف \*

﴿ خ ض ل ﴾

(تخضل الثوب) يخضل خضلا واخضلته انا اخضالا

اذا بللته بالماء - ١ - واخضل المطر الارض اخضالا اذا

بلها بالماء - و الارض مخضلة والمطر مخضل - وتقول

العرب اخضالت الشجرة مثل اشها بيت فرار امن

الساكنين اذا اخضرت وغصت اغصانها وربما مدوا

فقالوا اخضالت كراهة للهمزة ايضا وزعم قوم ان

خضاة الرجل امرأته قال وقيل لبعض قتيان العرب

ما تشهى قال خضلة ونطين وحلة - ٢ - واخضيلة زعموا

الروضة النيقة - ٣ - الندية وزعموا ان الخضل اللؤلؤ

لغة لاهل يثرب خاصة - قال الشاعر

وان قروم خطمة انزلتني

بحيث ترى من الخضل الخروت

الخروت الثقب \*

﴿ خ ض م ﴾

(الخضم) اكل الدابة الشيء الرطب تخضم السكلا

يخضمه خضما والخضم نحو الخضد في كلام ابي ذر

رضي الله عنه (زعى الخطاط - ٤ - وزرد المطاط وتاكلون

(١) هذه العبارة من ل \* (٢) في ل - قال بعض قتيان العرب في السجع غنيت حصلة ويبلين وحلة (٣) في ه امش

ل - من قولهم يوم عجم اي كثير الديو \* (٤) في ه امش ل - الخطاط الارض التي لم يضبطها مطر \*

و ابن الخاض الحوار اذا حمل على لبعه من العام  
المقبل واجتمع بنات الخاض وجمع ما خض مخض  
قال الرازي

انقض انقض الدجاج المخض

ومخضت الناقة والمرأة اذا دنا ولادها فهي  
ما خض ومخضت فهي ممخوضة - واللبن الخيض  
والمخوض الذي قد اخرج زبده \*

خ ض ن

(خاضن الرجل) المرأة مخاضنة وخاضنا وهو  
شبهه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي  
والقت الي القول منهن زولة

تخاضن او تدنو لقول المخاضين

والنضج ونالنضج - قال الشاعر

ينضج بالبول والتبارعلى

نخذ به نضج العبدية الجللا

ويروى ينضج ونضج جيما بالحاء والعبدية منسوبة الى  
عبد القيس والجلال جمع جلة تلين بالماء ليكنز  
فيها التمر \*

خ ض و

(خضت الماء) وغيره اخوضه خوضا وخضت له سوبقا  
وغيره من الشراب اذا او خضته بالماء اي ضربته  
بالماء حتى يخلط و الخوض كل شيء خوضت به  
السويق حتى يخلط - وخاض القوم في الحديث  
وتخاوضوا فيه خوضا ومخاوضا اذا تفاوضوا - وهذا  
الباب مستقصى في الاهتلال تراه ان شاء الله تعالى \*

خضها و تاكل قضا والموعد الله) وانخضم رجل خضم  
كثير المروف وبجر خضم كثير الماء وانخضم الجمر  
الكثير - قال العجاج

فاجمع الغنم وانخضم

نظمو امرم وزموا

وخضمة كل شيء معظمه والخضمة قطة الذراع وهي  
ما غلظ منها مما يلي المرفق قال الرازي - العجاج

يبرى بارعاش بين المؤتلى - ١

خضمة الذراع هذا المنجل

ويروى هذا المختلى - وكان الاصمعي يشد

خضمة الذراع هذا المختلى

ورجل ضخم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضخمة  
ضخم الرجل ضخما وضخامة تم كثر في كلامهم حتى  
جملوا كل عظيم ضخما وقالوا شان ضخم وامر ضخم  
وبنو عبد القيس بن ضخم قبيلة من العرب العاربة  
قد درجوا \*

وتضخ الانسان بالطيب تمضخا اذا تطل به وضمخته  
تضميخا \*

ومخضت السماء وغيره انخضه مخضا ونمخضت الجبل  
اذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم  
حتى قالوا نمخضت السماء للمطر اذا هيات ونمخضت  
هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صباحا صباح  
سوء وانشد الاصمعي - لسرو بن حسان الشيباني - ٢

تمخضت النون له يوم

اننى ولكل حاملة تمام

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا اي لم يقصر ويروى بارعاش وهو وجود الارعاش الضعف والارعاش \* (٢) ويقال  
لخالد بن حقر ويقال لسهم بن خالد بن عبد الله - س \*

وَالْوَحْشُ لِلطَّنِّ غَيْرُ الْمَبَالِغِ فِيهِ وَخَفَّهَ بِالرَّحِّ بِخَفِضِهِ  
وَوَضَّاحٌ مَوْضِعٌ أَوْ جِيلٌ •

وَقَالُوا وَوَضَّاحٌ وَأَضْلَاحٌ وَوَأَضَّتْ الرِّجْلُ  
سَوَاءً مَضْفُوعَةً وَوَضَّاحًا إِذَا فَتَتْ كَمَا يَفْعَلُ مِثْلُ قَوْلِكَ  
يَارَيْتَهُ مَبْلُوءَةً مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ بِأَرَى الرِّيحَ •

➤ خ ض ة •

تقدم ذكرها في الثاني •

➤ خ ض ي •

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى •

باب الخاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

➤ خ ط ظ •

اهملت وكذلك حالهما مع العين والين •

➤ خ ط ف •

(الْخَطْفُ) خَطَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ إِذَا اسْرَعَ الطَّيْرَانُ

وَفِيهِ لَتَانٌ فَصِيحَتَانِ خَطَفَ بِخَطْفٍ خَطْفًا وَخَطِفٌ

يَخْطِفُ وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا الْخَطْفُ وَكُلٌّ أَخَذَ فِي سُرْعَةٍ

هُوَ خَطْفٌ وَقَدْ قَرِئَ (بِخَطْفِ ابْصَارِهِمْ) وَيَخْطِفُ

ابْصَارَهُمْ - وَالْخَطْفُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْخَطْفُ الْكَلْبُ

الَّذِي يَلْقَى بِالشَّيْءِ فَيَجْبِذُهُ - ١ - وَتَسْمَى مَخَالِبُ السَّبَاعِ

خَطَاطِيفَ - وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَبِينَةٍ

تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيكَ نَوَازِعُ

أَي مَخَالِبِ الْمَيْتَةِ وَقَالَ آخِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

إِذَا عَلِقَتْ قَرْنَانَا خَطَاطِيفُ كَفِّهِ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْمَيْتِينَ اسْوَدَّ أَحْمَرًا

وَهَذَا مِثْلُ وَسَمَى الْخَطْفِيُّ جَدُّ جَرِيرٍ لِقَوْلِهِ  
يَرْفَعُنِي بِاللَّيْلِ إِذَا مَا اسْدَفَا

أَصْنَاقُ بِيضَانٍ وَهَامَارُ بَجَا

وَصَفْنَا بَعْدَ السَّكَلَالِ تَخِيطَةً

أَي سَرِيحًا أَلْيَاءً زَائِدَةً وَفِي التَّنْزِيلِ (الْأَمِنْ تَخَطَّفَ

الْخَطْفَةَ) وَهِيَ كَالْجُلُوسَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَحَطَّافُ الْبِكْرَةِ

الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا - وَاخْطَفَ الرَّجُلُ اخْطَافًا إِذَا

صَرَضَ نَمْرًا •

وَطَخْفَةٌ مَوْضِعٌ وَالطَّخْفُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ وَالطَّنْفُ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَخْفًا أَي غَمًّا وَالطَّنْفُ

مِثْلُ الطَّنْفَاءِ سَوَاءً وَالطَّنْفَاءُ النِّيمُ الرَّقِيقُ وَالطَّنْفُ

مَوْضِعٌ زَعَمُوا •

➤ خ ط ق •

اهملت •

➤ خ ط ك •

اهملت •

➤ خ ط ل •

(الْخَطْلُ) الْأَضْطْرَابُ خَطِلٌ يَخْطُلُ خَطْلًا وَشَاءُ خَطْلَاءُ

طَوِيلَةٌ الْأَذْيَانِ - وَالْخَطْلُ فِي الْكَلَامِ اضْطْرَابٌ

وَإِخْتِلَافٌ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَخْطَلُ وَرَحُّ خَطِلٍ - ٢ - طَوِيلٌ

شَدِيدٌ الْأَضْطْرَابُ كَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَالْخَيْطَلُ

السُّنُورُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ •

وَالْخَلْطُ خَلْطُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ يَبْعُضُ مَعْرُوفٌ خَلَطَتْ

الشَّيْءُ أَحْلَطُهُ خَلْطًا وَاخْتَلَطَ الْقَوْمُ إِخْتِلَاطًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الْحَرْبِ خَاصَّةً - وَالْأَسْمُ الْخِلَاطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

(سُجُودُ الْعَالَمِ)

لات او ان يكره الخلاط

ورجل مخط مزيل يخالط الامور ويزايلها عارف  
بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني

يبدني ابن عم مخط الامر مزيلاً

والخليط الخال في الموضع ومن ذلك قولهم (بان  
الخليط) ويجمع خطاً قال الشاعر - وعلة الجرمي

سائل مجاور جرم هل جنيت لها

تحر با تفرق بين الخيرة الخلط

ويجمع الخليط خطاً ايضاً وكذلك فسر في التنزيل  
(وان كثيراً من الخطاء ليني بعضهم على بعض) اي

الرجلين الذين قد خلطوا اموالهما بعضها ببعض نحو  
الشريكين - واخلط الناس اشياتهم من قولهم شئت  
الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ما بنى فلان اخلط من  
الناس اي من قبائل شتى - واخلط الفرس واخلط  
اذا قصر في جريه \*

واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء  
لطخ من سحب اي قليل ولطخت فلانا بسوء اذا  
اصبته به ورجل ملطوخ بالشر مننون به وكذلك  
ملطوخ العرض اي ميب \*

خَطَمَ

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من  
انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم  
انف فرس وسميت الانوف الخطام الواحد مخطم يقال  
ضربه على خطمه وخطمه اذا ضربه على انفه ورجل  
اخطم طويل الانف وقد سمت العرب خطامة

وخطما - وبنو خطامة بطن من طيء منهم علي بن حرب  
المحدث واخلط في بعض اللغات عن الجبل \*

والخط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في  
التنزيل والله اعلم - ولبن خامط اي حامض وخط

القحل اذا هدر للصيال او اذا صال ويقال خطت  
الجدى والشاة اذا سمطته وشويته وقال بعض

اهل اللغة لا يسمى خيطا حتى يشتوي بجلده فهو  
حيث خيط ونحوه واكثر ما يقال ذلك للضان

ولا يقال للمز - والسيط المسوط الذي قد تزع شعره  
او صوفه ولم يشو بعد - واختلوا فيه فقالوا

خطت الجدى اذا شوته بجلده وسمطته اذا نحيبت عنه  
شعره ولم يشو بعد \*

والطخم من قولهم فرس اطخم وهو الادغم وهو  
الذي لون وجهه وخطمه اشد سواداً من سائر بدنه

ويسمى بالفارسية الديرج \*

ويقال طخم بانفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال  
رجل طامخ بانفه وشمخ بانفه - والطامخ

المتكبر \*

والخط معروف مخط انفه وامتخط اذا اخرج ما في  
انفه والخط الذي يتزع من الانف وصر فلان برمه

وهو صر كوز فامتخطه اذا اتزعه وربما استعمل  
ذلك في السيف ايضاً اذا استله والمخط الذي يتزع

الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر - ذوالرمة  
فانيم القود على عيرانه اجد

مهرية تخطنها غير سها العيد

الفرس المشيمة وما فيها وهو الوعاء الذي يخرج



ويقال وخطه الشيب بخطه وخطا اذا ظهر فيه  
وخطه بالرح اذا طمته - وفرج ورج وخط اذا جاوز  
حد الفرايج وصار في حد الديوك \*

### تَخَطَّى طَاهَا

قد مر ذكرها في التناهي ولها في الرباعي مواضع  
راها ان شاء الله تعالى \*

### تَخَطَّى طَايَا

( الخيط ) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء  
اخطه خياطة فهو خيط وخيوط واخلطة في لغة  
هذيل الوند قال الهذلي - ابو ذؤيب  
تدلى عليها بين سبب واخلطة

شديد الوصاة نابل وابن نابل

يعني مشتار العسل والسبب هاهنا الجبل الذي يتدلى به  
وقال بعض اهل اللغة بل الخيطة خيط مشدود في  
طرف الجبل وطرفه الآخر في يدى المشتار فاذا  
احتاج الى الجبل جذب به بذلك الجبل وقوله نابل  
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - واخلط واخلط  
بكسر الحاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان  
وكان الاصمعي يختار الكسر - واخلط الذي يحاط  
به معروف والجمع خيوط وجمع الخيط من النعام خيطان  
قال - الراجز

لوان من بالأدنى والدائم

عندى ومن بالمقدار كآيم

لم آخس خيطا نأ من النعام

وكل شيء خطت به فهو خيط وكل شيء خطته فهو  
خيط - قال الراجز

مع الوالد والميد قميعة من مهرة بن حيدان \*  
والطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطخه يده  
اذا ضربه بها \*

والطمخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانفه وشمخ  
بانفه - ١ \*

### تَخَطَّى طَانَا

( الخنط ) يقال خنطه بخطه تخنطا اذا كرهه مثل غنطه  
قال الشاعر - السروح بن ادم النعيمي - ويقال جرير  
ولقد لقيت فوارسا من قومنا  
فخنطوك عنظ جرادة الميار

الميار اسم رجل وجرادة واحدة الجراد ولها حديث  
والعنظ اشد الكرب والسكب والعنظ \*

ويقال طنخ يطنخ وطنخا اذا اكل دسما فلقست  
نفسه منه والرجل طنخ وطانخ ومطنخ وطنخ  
الدسم قلبه تطيخا اذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام  
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر طنخ من  
الليل كما يقولون عنك ولا ادري ما صنعت - ويقال  
ما ادري اي النخط هو اي الناس هو \*

### تَخَطَّى طَاوَا

( الخوط ) النصف \*

والخطو جمع خطوة ويقال خطى وخطا يخطو خطوا  
والخطو ايضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة  
هي المسافة بين القدمين في المشى \*

وطنا الليل طخوا وطخيا اذا اظلم فهو طاخ كما ترى  
والطخوة والطخية السحابة الرقيقة وليلة طخياء  
مظلمة ووجد على قلبه طخاء شديدا اذا وجد غمما \*

(١) في هاش ل - وقال في املاء والصمخ التكبر صمخ بانفه وشمخ به \*

(باب الخاء والعين)

هل في دجوب الحرمة المَخِيطِ

وذيلة تشفي من الأَطِيطِ

الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السيكة من الفضة وانما ارادها هنا القطعة من السنام تشبها والاطيط اراد اطيظ امائه من الجوع - وخيط فيعه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهدلي

أَقْسَمْتُ لَا أُنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ

حتى تَخِيِطُ بِالْيَاسِ قُرُونِي

والتخيخُ الاضحاك في الباطل قال الشاعر - الحمارث

ابن حازمة

فَاتَرَكَوا الطَّيْخُ والتماشي وإمأ

تتماشوا في التماشي الداء

والتطخأ ظلمة الليل ليلة طخياء وظلام طاخ قال

الراجز

و بَلَدٍ كَخَلَقِ العَبَايَةِ قَطَعْتُهُ بِرَمِيٍّ مَشَايَةٍ

في ليلة طخياء طر مساية

ووجد فلان على قلبه طخاء شديدا اذا وجد كريبا

وفي الحديث (من وجد على قلبه طخاء فليأكل

السفرجل)

- باب الخاء والظاء -

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

- خَ ظَ عَ -

اهملت الخاء والظاء مع العين والنين والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والماء \*

- خَ طَ يَ -

(خطي لحمه) يخطئ خطأ شديدا اذا غلط وانفخ فهو

خاط كما ترى وقد قالوا خطأ يخظو وليس باللفظ

العالية - قال الراجز

خاطي البضيع لحمه خطا بظا

بظا اتباع والبضيع اللحم \*

- باب الخاء والعين -

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

- خَ عَ غَ -

اهملت \*

- خَ عَ فَ -

(خفَع الرجل) يخفم خفما وخفوعا اذا ضمف من

جوع او مرض فهو خافِع وخفوع والاسم الخفَاع

ويقال انخفمت رثته اذا تشقت والخيفع اسم والخيفعة

قطعة من ادم تطرح على مؤخر الرجل \*

- خَ عَ قَ -

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

- خَ عَ لَ -

(الخيل) توب تخيطه المرأة من احد شقيه وتلبسه

كالقميص واصله من الخمل فحمل عليهم اجتماع الخاء و

العين فمصلوا بينهما بالياء قال الشاعر - المتخزل الهدلي

السالكُ الثغرة اليقظانَ كَالِئِثْمَا

مشى الهلوك عليها الخيلُ الفُضْلُ

الهلوك التي تمايل في مشيتها وربما سميت القاجرة

هلوكا \*

والخلع من قولهم خلعت ثوبي ونلي اذا نزعتها

والخلع كالتجل يعيب الانسان - والخلوع الضعف

والجبين قال الشاعر - جوير

باب الخاء والظاء

لَا يُعْجِبُكَ أَنْ تَرَى لِحَاشِعِ

جِسْمِ الرِّجَالِ فِي القُلُوبِ الجَوْعُ

وَالخَلِيعُ الَّذِي مَحَلَّمُهُ قَوْمُهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بِحَيَاتِهِ وَلَا يَنْصَرُونَ

أَنْ يُجِئَ عَلَيْهِ وَالجَمْعُ الخَلْعَاءُ - وَأُخْلِمَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي

حَامِرٍ تَقَبَّ لَحْمٌ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعِيُّ المَكَلِيُّ

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الأَصَمِّ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ أُخْلِمَاءُ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبَسٍ

وَتُوبِ خَلِيعٍ إِذَا اخْتَلَقَ وَاخْتَلَعُ لَحْمٌ يَطْبَعُ بِأَهَالَةٍ تَمَّ

يَحْتَمِنُ فِي إِثْرِ قَاتِقٍ فَيُؤَكَّلُ فِي السَّرِّ وَيُقَالُ بَقْلَانٌ

خَلْعَةٌ وَفَلَّكَ أَي ضَعْفٌ وَالشَّعْرُ المُخْلَعُ مَا تَقَارَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَقَصُرَتْ وَتَخِيلُ - ١ - مَوْضِعٌ \*

وَالخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَتْ لَهُ خَطَرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْلَى الأَخِيلِيَّةُ

أَنْ الخَلِيعُ وَرَهْطُهُ مِنْ عَامِرٍ

كَالقَلْبِ البِسِ جَوْ جَوْ أَوْ حَزِيمًا

أُجْوُ جَوْهُ الصَّدْرِ وَالحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَقَالَعُ القَوْمُ

إِذَا تَقَضَّوا الحَلْفَ بَيْنَهُمْ وَيُقَالُ أَخْلَعُ السَّبِيلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الحَبُّ - وَالمُخْلَعُ الَّذِي تَقْلَعُ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ التِّي

فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ يَخْلَعُهُ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالخِلَاعُ مِنْ

تَوَلَّهْمٍ خَالَعُ فَلَانٌ أَمْرًا خَلَعًا وَاخْتَلَعَتْ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

عَنْهُ وَالأَسْمُ الخَلْعُ وَالخَلِيعُ المَقَامِرُ المُرَاهِقُ فِي القَمَارِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكَ الخَلِيعُ عَلَى القِدَاحِ \*

وَخَلِيعَةُ الأَيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ اللُّغَةِ يَمَانِيَّةٌ وَاللُّغَةُ

أَسْتَرْخَاءٌ فِي الجِسْمِ - وَخَلِيعَةُ بَنُو - ٢ - ذُو الشَّنَاتِرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَتْ تُوثَبُ عَلَى مَلِكِهِمْ وَليسَ مِنْ أَهْلِ

بَيْتِ مَمْلُوكَةٍ قَتَلَهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلِكٌ بَعْدَهُ وَهُوَ حَدِيثٌ  
وَيُلْفَعُ مَوْضِعٌ بِالبَيْنِ \*

تَحَمَّجَ م

(التَّخَمُّجُ) وَالمُتَخَمِّجُ مَرَجٌ خَفِيفٌ تَحَمَّجَ تَحَمَّجًا وَخَمَّجًا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتِ الضَّبَاعُ خَوَامِعُ لِمَرَجِهَا الوَاحِدَةُ خَامِعَةٌ

وَبنو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَاهِلُ

ابنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرثَدٍ يَهْجُو الأَعَشَى

أَبوكَ رَضِيعُ اللُّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالِكُ عَبْدِ مَنْ خَمَاعَةَ رَاضِعٌ

تَحَمَّجَ ن

(تَحَمَّجَ الرِّجْلُ) يَحَمَّجُ خَنُوعًا وَخَمَاعَةً إِذَا ذَلَّ وَاعطَى

الحَقُّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَمَّجَتْ لِفْلَانٍ بِحَقِّهِ إِذَا أَقْرَبَتْ لَهُ

بِهِ وَادَيْتَهُ إِلَيْهِ - وَبنو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ وَسَمِي

الْقَاجِرُ خَانِمًا خَنُوعًا لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِحَتِهَا \*

وَخَمَّجَتْ الذَّبِيحَةَ انْخَمَّجَهَا نَحْمًا إِذَا تَقَطَّعَتْ نَحْمَاقَهَا

وَالتَّخَاعُ العَصْبَةُ الَّتِي تَنْظُمُ القَفَارَ وَالتَّخَاعَةُ وَالتَّخَامَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الأَنَسَاءُ مِنْ قِيهِ - وَخَمَّجَتْ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهَا تَمَّ وَجَأَتْ فِي نَحْرِهَا لِيُخْرَجَ دَمُ القَلْبِ - وَالشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ \*

وَانْتَخَعَ الرِّجْلُ عَنِ الأَرْضِ انْتَخَاعًا إِذَا بَعَدَتْهَا وَبِهِ سَمِي

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ العَرَبِ وَيَنْفَعُ مَوْضِعٌ وَالمِنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَفْصَلُ القَهْقَةِ وَفِي الحَدِيثِ (النَّخَعُ الأَسْمَاءُ إِلَى اللهِ

مِنْ تَسْمِي بِاسْمِ مَلِكِ الأَمَلَاكِ) \*

تَحَمَّجَ وَ

(التَّخَمُّجُ) مَنْعَرَجٌ فِي الوَادِي وَالجَمْعُ الخَوَاعُ - وَالتَّخَمُّجُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الأَرْضِ غَامِضٌ - وَالتَّخَمُّجُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

والخواع شبيه بالنخير او الشخير سمعت له خواعا اى  
صوت اترده في صدره - والخواع جبل معروف ابيض  
وقول قوم بل كل جبل ابيض خوع وانشد للسجاج  
ما بال جارى دميك المهلل  
من رسم اطلال بذات الحرم  
بادت واخرى امير لم تحول  
كالخوع - ١ - بين عفره المجدل

خ ع ة

اهلت

خ ع ي

اهلت في التلافي •

باب الخاء والتين

وهما مهملتان مع باقى الحروف •

باب الخاء والقاف

مع باقى الحروف •

خ ف ق

(خَفَقَ) النجم يخفق خفوقاً اذا اضاء وتلألاً ويقال  
خفق القمر والنجم اذا انحط في المغرب وخفق السراب  
تخفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبه  
وقاتم الاعماق خاوى المحترق

مشتبه الاعلام لما ع الخفق

فانما حركه اضطرابه كما حرك زهير الحشك  
وهو الحشك •

وخفق القلب خفقا نافر خفق وهو السريع الياء  
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث - وخفن الرجل  
خففة اذا نس نسة ثم انبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا اذا كانت خميصة البطن  
قال الراجز

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسى من الا شفاق

والمخفق البلد الذى يخفق فيه السراب والمخفق السيف  
وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخوافق  
الرايات - وريح خفاقة سرية المرور - والخفاقان  
قطر الهواء هواء الجو - واخفق الرجل اذا طلب  
الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يقم وربما سميت الدبر  
خفاقة وخفاقة ايضا •

وقفت الشيء اقفغه قفقا اذا هضضته حتى يشدخ  
ولا يكون القفخ الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا  
قفخت قلوبوا والعينان سواء - قال الراجز رؤبه  
والنبيل تهزى خطأ وحبصاً

قفخاً على الهام ويحماً وخضاً

واهل اليمن يسون الصقع القفخ كما يسميه اهل مكة القشخ •

خ ف ك

اهلت •

خ ف ل

(الخلف) من قولهم وعدنى فآخلف اخلافا - قال قسي

بن الخطيم الاوسى

فيهم لعوب المشاء آنية الدال

عروب لسوءها الخلف

ويقال اخلفت فلانا وجدت منه خلفا - قال الاعشى

انوى وقصر ليلة ليز ودوا

ومضى واخلف من قتيبة موعدا

اي اصاب موعدما خفاه واخلف الطائر اذا التقى  
ريشا واخلف الاسم والاختلاف للمصدر ويقال  
فلان خف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض  
اهل اللغة وفي التنزيل (فخاف من بدم خلف) قال  
الشاعر - ليبد بن ربيعة العاصري  
ذهب الذين يباش في اكنافهم  
وبقيت في خلف كجلد الاجرب  
وقاس "ذات خفين اذا كان لها رأسان واخلف  
الردى من الكلام ومثل من الامثال (سكت آقا  
ونطق خلفا) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال  
ذلك للرجل يطيل الصمت فاذا تكلم تكلم بخطأ  
واخلف فلان فلانا في اهله اذا قام بمؤ وتهم وخلف  
فلان على فلانة اذا تزوجها وخلف الله عليك بخير  
وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيرا اذا عزته  
عن اب واخ - واخلف الله لك مالك اخلافا وخلفه  
وقال بعض اهل اللغة لا يقال الا اخلف الله عليك  
مالك وهم اخلاف صدق واخلاف سوء هكذا قال  
ابوزيد واخلف الجماعة الخلف وهم القوم يخلفون  
من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخولاف  
اذا كان لاخير عنده ويقال ما بين الاخلافة فيه  
اي الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه اذا جاء  
بسده وقد قرئ (واذا لا يلبثون خلفك) (وخلافك  
الاقبلا) - وخالفني الرجل مخالفة وخلافا واخلف  
المرء يكون وراء بيوت القوم شبيهة بقضاء يرتفقون  
به قال الشاعر

وجيثا من الباب الخفاف وارا  
وان تعدا باخلف واخلف او تسع  
واخلاف شجر معروف والمخالفة العمود المؤخر من  
عمد الخباء - واخلفة الناقة اذا لقيت وجماعها الخاض  
واخلف فلان يده الى السيف اذا اعطها بيسته  
واخلف الطريق في رمل او في غلظ من الارض  
قال المهدي - صخر النوى  
فلما جزمت به قرأتي  
تيممت اطرفة او خليفنا  
وقال الزم المخالفة الوسطى اي الطريق الاوسط - وقال  
ابو ذؤيب  
تؤمّل ان تلاقى ام وهب  
بمخالفة اذا اجتمعت تميم  
وحى "خلوف اذا غزا الرجال وبقي النساء وخلف  
فوه خلوفة وخلوفا اذا تغير من صوم او مرض  
وفي الحديث (اخلوف فم اللصائم اطيب عند الله  
من رائحة المسك الا ذفر) وخلف النيذ والبن  
خلوفا اذا حمض ثم اطيل اتقاعه قصبدا - وخلف فلان  
بخلف خلوفا فهو بخالفة اذا تغيرت حاله وخالفت  
نفسه عن الشيء من طعام او غيره فهي تخلف خلوفا  
اذا اضربت عنه ولا يكون الا من مرض - ومخالف  
المن كالرسانيق لها الواحدة يخلاف ورجل تخلاف  
اذا كانت كثير الخلف والمخالفة معروفة خلف  
الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف ايضا - ويجمع  
خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الاخلافة  
والخليفة قال عمر رضى الله عنه (لو لا الخليفة لا لذنت

ويقال اخلف عن بريك اذا امره ان ينجى الخقب عن الثيل وهو غلاف قضيب الجمل ويقال (أبل وأخلف) اى عش نخلق ثيابك ثم استبدل وقال ابو زيد يقال اخلف فلان صاحبه فى اهله اختلافا والاسم الخلفة وذلك ان ياصره حتى اذا غاب عن اهله جاء فدخل عليهم فتلك الخلفة - و اخلف الرجل فى المشى اختلافا والاسم الخلفة وذلك اذا كان به بطن - وفي فلان خليفة اى يخالف لما امرته ومن امثالهم ( اخلف من بول الجمل ) و يضع الخلف هى التى تلى القصيرى - ويقال اعطاه الشاكلة يضع الخلف اذا اعطاه الضاع الخفيف الذى فى مؤخر الجنب \*

وتخفل الرجل اذا اظهر الوقار والحلم وتخفل ايضا اذا تهايا ولبس احسن ثيابا به وتزين \*  
واللخفة والجمع اللخاف وهى حجارة رفاق \*

### خ ف م

( الفخم ) من الرجال الكثير لحم الوجتين وفى وجهه نخامة وتقول العرب ( اجمل النساء الفخمة الاسيلة ) يريدون انها واسعة الخدين سهلتهما وهذا منطلق فخم اى جزل \*

### خ ف ن

( خنفت القرس ) يخنف خنفا وخنافا وهو خائف بانفه وخنوف بانفه اذا عطف بوجهه الى فارسه فى عدوه وخنف الرجل بانفه اذا تكبر وبه سعى الرجل خنفا وخنف البعير يده فى سيره خنفا اذا مال الى وحشيه قال الشاعر - الا عشى

واخلف الواحد من اخلاف الناقة وهو ما قبض عليه الخالب من ضرعها - واخلفة بنت يبت بعد بنت وكذلك خليفة الشجر ثم يطعم بعد التمر الكبير قال الشاعر - يزيد بن معاوية  
ولها بالماطر ون اذا اكل النمل الذى تجما  
خافة حتى اذا ارتبمت سكنت من جلق يينا  
ويقال لكل شىء كان بدلا من شىء خليفة قال الله عز وجل ( وهو الذى جعل الليل والنهار خليفة ) فاما قول زهير

بها العين والآرام يمشين خليفة

واطلاؤها ينهضن من كل مجثم

فانهم قالوا قوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد وقال آخرون بل يذهبون ويحيثون واصابت فلانا خليفة اى اسهال - واخلفت القوم اذا استقيت لهم والمخلف المستقي اخلف فلان على غنمه واستخلف عليها اذا استقى لها وقد سمت العرب خلفا وخليفا وخليفة - ويقال للجمل بعد بزوله بمام او عامين مخلف ثم ليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين كما يقال بازل عام وبازل عامين وكما يقال فى الخيل قارح سنة وستين - قال ابو جهل لعنه الله

ما تنقم الحرب العوان منى

مخلف عامين حديث سنى

ويقال خلف فلان فلانا اذا جعله فى آخر الناس ولم يقدمه ويقال استبق الفرسان فسبقت الشقراء الدهماء اذا لقيتها خلفها \*

اجتدت برجلها التجاء وراجعت

بداها يخنا فآلينا غير احردا

والخفيف والجمع الخنف ضرب من ثياب الكتان غلاظ

تشبه الخيش وفي الحديث (قطعت عنا الخنف واحرق

بطوننا التمر) - وتخنفت الارج وما اشبهه بالسكين

اذا قطمته و القطمة منها خنفة \*

والخنف من قولهم نحتت المنزنجف نحتا وهو النفخ

نحو نفخ الهرة وقال قوم بل هو شبيه بالمطاس وبه

سمى الرجل نحتقا \*

والنفخ نحو نفخ الحية والهرة - ونفخ الانسان بفيه

والنفخ نفخك النار بالمنفاخ وغيره وبالداية نفخ

وهي ريح تنفخ منها ارساعه فاذا مشت انفشت \*

وتفخ الرجل اذا لم يطق حرا كامن اعياء وفتخته

وفتخته بمعنى واحد \*

خ خ و ف هـ

(خفا البرق) يخفو تخفوا وتخفوا اذا لمع لمعانا خفيا

والخوف ضد الا من خاف يخاف خوفا - والخيفة من

الخوف والجمع خيف - وطريق مخوف اذا استهدم

وقول مخيف خطأ واتخاف الرجل وهو مخيف وخواف

موضع \*

وقاخ الرجل يفوخ ويفيخ وفاقح بفيح اذا خرجت

منه ريح \*

وواخفت السويق واوخفته اخفا وكذلك الخطمي

وما اشبهه اذا صببت فيه الماء ثم ضربته وهو موخوف

ووخيف وهو وخف - والوخيفة دقيق اوسويق يبرق

يزيت ويصب عليه الماء ويشرب - والوخفة شبيهة

بالخریطة من الادم والوخيفة شبيهة بالخریطة من

خوص وكذلك الوخفة \*

خ ف هـ

اهملت \*

خ ف ي هـ

(خفيت الشيء) اخفيه اذا اظهرته واستخرفت حته خفيا

قال الشاعر - عبدة بن الطيب

يخفي التراب باظلاف ثمانية

في آزر يع مسهن الارض تعاليل

واخفيتها اذا سترته - واخيف ارتفاع وهبوط في سفح

جبل او غلط وكل لو نين اجتمعا في شيء فهو اخيف

والفرس اخيف والاني خيفة اذا كانت احدي

عينه كحلاء والاخرى زرقاء والاسم اخيف الذكر

اخيف والاني خيفاء وسميت الجرادة خيفانة اذا

صار فيها لونات صفرة وسواد وخيف مني معروف

واخيف جلد الضرع يقال ناقة خيفاء اذا كانت ضخمة

الخيف - وبمير اخيف اذا كان واسع النيل وانشد

لابي محمد الفقيسي

صوى لها ذا كدبة جليديا

اخيف كانت امه صفييا

والاخيف القوم من اب واحد وامهات شتى وقالوا بل

الاخيف المختلفون في اخلاقهم واشكالهم - قال الراجز

الناس اخيف وشتي في الشيم

وكلهم يجمعهم بيت الادم

قال ابوبكر يعني قوله بيت الادم قال قوم اديم الارض

يجمعهم وقال آخرون بيت الحذاء الذي فيه من كل جلد

ولداً (و الله أعلم - و الخلقاء من القوس كالمرنين  
من الانسان وهو بين عينيه - ويقال اخلق الثوب  
اخلاقاً وخلق خلقاً وخلقاً وخلقاً فهو خلق و الخلاق  
النصيب و فلان لا خلق له اى لا نصيب له في الخير  
و جمع الثوب الخلق خلقان و اخلاق و قالوا ثوب  
اخلاق للواحد فهو حقوه بصفة الجمع كما قالوا جبل  
ارماث و نحو ذلك - قال الرازي  
جاء الشتاء و قبضى اخلاق

شراذيم "يضحك منه التواق

و اختلق فلان كلاماً اذا زوره و كذلك اخترقه  
و فى التزليل (و تخلقون افكاً) و فيه (و خر قوله  
بين و بنات) - ٢ - و خلقت الشيء اذا قدرته و انشد  
لزهير بن ابى سلمى

ولانت تفرى ما خلقت و بعض

القوم يخلق ثم لا يفرى

و يقال ضرب فلان فلاناً على خلقاء منته اى على  
صفحته و قال ابو حاتم عن الرزاحي الخلق المرأة  
الرقاء و انشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

و يقال قلخ البعير يقلخ قلخاً اذا هدر فرد دهريره  
فى غلصته قال الرازي - العجاج

صيد تسمى و فحول قلخ - ٣

و قد سمى العرب قلاخاً و القلاخ بن حزن احد  
رجال العرب \*

قطعة اى هم مختلفون - و الخيفة - ١ - الخوف و الجمع  
خيف قال الشاعر - صخر النى الهدلى  
فلا تمعدن على زئجة

و تضر فى القلب و جد آ و خيفا

و القبيح مصدر فاع يبيع و فى الحديث (كل بالله تبيع)  
و الفيضة السكرجة \*

باب الخاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

خ ق ك

اهلت \*

خ ق ل

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم تحلقام - مواء  
بالمصدر و الخلق خلق الانسان الذى طبع عليه و فلان  
حسن الخلق و الخلق و كريم الخليفة و الجمع الخلائق  
و الخلق ايضا يسمون الخليفة و الجمع الخلائق ايضا \*  
و خلقت الجبل و الوتر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر  
فخلقت حتى اذا تم و استوى

كحة ساق او كتين امام

و الخليفة نقرة فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء و الجمع  
الخلائق و صخرة خلقاء اى ملساء و جبل اخلق  
كذلك - قال ابن احرر

فى رأس خلقاء من عتقاء مشرفة

لا يبنى د و فاسهل و لاجبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح و هكذا قال  
ابو عبيدة فى قوله جل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

(ابن احرر)

(١) ذكر الخيفة هنا غلط مع التكرار - س \*

(٢) من هنا الى آخر البيت من ل \*

(٣) رواية ديوانه - هنا

حول وزئير قلخ - صيد تسمى و شروخ شروخ \*



## ﴿ خ ق م ﴾

اهملت - الا في قولهم الخنق فانه الاخذ في سرعة  
و'خفية ولا احببه عربيا صحيحا \*

ويقال خنقت عينه مثل بحنقت سواء اذا هورت  
فانخفضت - واعورت ايضا - كل يقال والبيم اخت  
الباء تبدل منها \*

## ﴿ خ ق ن ﴾

(الخنق) مصدر خنقه يخنقه خنقا بكسر النون  
ولا يقال خنقا والخنق الملق يقال اخذ منه بالخنق  
اذا كرهه وكل شيء خنقت به من جبل او ورضوخناق  
والخنقة فلادة تطيف بالعتق ضيقة والخناق شرب  
ضيق في اعلى الجبل والجمع خواتق واهل اليمن  
يسمون الرقاق خنقا والخنقا ق داء بصيب في الحلق  
وغنقة الكاب فلادة قد تتخذ له \*

وانقخت الخ من العظم انقخته نقعا اذا استخرجه  
وانقخته انتقاخا كذلك - قال الرازي  
لها ميم ارضه وانقح  
والقناخ الماء الصافي المذب \*

## ﴿ خ ق و ﴾

(ارض خوقاء) واسعة وموضع اخوق بين الخوق  
والجمع خوق \*  
والقوخ مصدر قواخ جوف الانسان اذا فسد من داء  
وكذلك قناز عموا \*

## ﴿ خ ق ه ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح ولها مواضع في الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ خ ق ي ﴾

اهملت \*

﴿ باب الخاء والكاف ﴾

مع ما يليهما من الحروف \*

## ﴿ خ ك ل ﴾

اهملت \*

## ﴿ خ ك م ﴾

(كمنخه) باللام وكمنه وكمنه بمعنى والكمخ ايضا  
من قولهم كمنخ البعير بسلحه اذا اخرجته رقيقا وذكر  
بعض اهل اللغة ان اعرايا اقدم اليه خبز وكمخ  
فلم يعرفه فقيل له هذا كمخ فقال قد علمت ولكن  
ايكم كمنخ به \*

## ﴿ خ ك ن ﴾

(النكمنخ) زعموا لغة يمانية يقال نكمنه في حلقة اذا لهنه  
وليس بثبت \*

## ﴿ خ ك و ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الماء والياء \*

﴿ باب الخاء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿ خ ل م ﴾

(الخلم) الصديق والصفي يقال فلان خلمي والجمع  
اخلام - قال الشاعر

في باحة العزم من اخلام ينفور

ينفور اسم رجل - والخل نحوخل القطيفة وما اشبهها  
وهو اعظم من الزئبر واطول والجمع آخمال ونيسي  
القطيفة الحيلة وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت





(باب الخاء والنون)

(باب الدال والذال)

موضع - و الخيم جمع خيمة في ادنى العدد وقالوا خيام  
و خيم وخيم الانسان خليقة يقال رجل حسن الخيم  
و ذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب - و خام عن الشيء  
يخيم خيما اذا حاد عنه و خيسم بالمسكان اذا اقام به \*  
- باب الخاء والنون -

مع باقي الحروف \*

خ ن و

(الخون) مصدر خان يخون خونا و خيانة و الخوان  
معروف و هو عجمي معرب و خوان اسم من اسماء الايام  
في الجاهلية \*  
و نخي الرجل فهو منخو و الاسم النخوة كما قالوا  
زهي فهو منزهو و الاسم الزهو \*

خ ن ه

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة)  
اختلفوا فيه فقال قوم البقر العوامل و قال آخرون  
دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه عن الصدقة  
و الحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة  
ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة \*  
و قال وطىء فلان مخنة بنى فلان اي دارهم - ولهذا موضع  
في الرباعي تراه ان شاء الله تعالى \*

خ ن ي

اهمت \*

خ و ي

همت فما (خوئ) فقد مر ذكره \*

خ و ي

(خيوان) موضع - ولها مواضع في المثل \*  
و خووي البعير اذا حفص الارض و برلك يديه و رجله  
و كر كرتيه و انشد

خوي على مستويات خمس

كر كرتة و ثقات ملس

خ و ي

اهملت \*

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - و الحمد لله  
رب العالمين و صلى الله على نبيه محمد و آله و صحبه  
اجمين و سلم \*

حرف الدال

في الثلاثي الصحيح \*

باب الدال و الذال

مع باقي الحروف \*

د ذ ر

اهملت و كذلك مع الزاي و السين و الشين و ائبد  
و الضاد و الطاء و الظاء و العين و النون و القاف  
و القاف و الكاف و اللام و الميم و النون \*

د ذ و

(ذاد) يدو و دة ذود اذامنعه فهو ذاد و الذود  
من الابل ما بين اللات الى العشر و مثل من امن لهم  
(الذود الى الذود ابل) \*

د ذ ه

مهمل و كذلك حاله مع الياء - و هذا الباب تراه \*

(١) الصم - ان تكون قبيلة كما حكى ابن عماد - يفر - يؤلف في الاشتقاق نحو خيوان طين من همدان -

في المثل ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ دَرَزَ ﴾

(زَرَدَه) يَزِدُه زردا اذا خنقه ١- والمزرد الخلق وهو المزرد ايضا - وهو من قولهم زردت اللقمة ٢- وازدر دتها اذا ابتلتها والزراد خيط يخنق به البعير لثلايد سجع جرتة فيملأ رآكبه والزررد والسرد واحد من سرد الدرع وهو نخل الخلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا كما يفعلون في غيرها \*

فاما الدر زفرب لا اصل له في كلامهم \*

﴿ دَرَسَ ﴾

(دَرَسَ المَزل) وغيره يَدْرِسُ وقالوا بالفتح وهو قليل وبالضم قد قيل وهو كثير دروسا فهو دارس - ودرست القرآن وما اشبهه ادْرُسُه درسا - ودرس البعير يدرس اذا ابتداء فيه الجرب قال الراجز - العجاج

كَأَنَّ إِسْيَاءَ بِهِ مِنْ أَمْسٍ

يَصْفَرُّ لِلْبَيْسِ أَصْفَرَارَ الْوَرَسِ

من عرق النضج عصيم الدرس

العصيم باقي القطر ان و باقي الخناء في اليد و يروي (من الاذى ومن قراف الدرس) والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القرآن وغيره - ودرست الجارية اذا حاضت قال ابو بكر ولا اعرف المصدر فيه فهي

دارس في بعض اللغات - والدريس الثوب الخلق

قال الراجز

لَمْ تَرَوْحِي حَتَّى بَلَّتِ الدَّرَسَا

وملأت مَرَكُوْهُ هَارُوْوسَا

المَرَكُوْهُ الخوض الصغير تستقي فيه الابل والرؤوس ان تدخل رؤوسها يقول ملأته برؤوسها للماد لثما فيه وجمع دريس درسان وفي بعض اللغات يسمى درسا واهل ٣- الشام يقولون درست الطعام في معنى دسته هكذا قال ابو حاتم و ابو محمد عبد الرحمن عن عمه وانشد يصف برالا بن حمراء (مما درس ابن محراق) يعني الخنطة \*

والدسر الدفع الشديد دسره يدسره ويدسره دسرا وبذلك سمي مسمار الحديد سارا والجمع دسرة وكل شيء سمرته فقد دسرت وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (وحملناه على ذات الواح ودسرة) فالالواح السفينة والدسر المسامر المضروبة فيها \* والرس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرها رسرت الحجر بالحجر ارسه وارسه رسا ومنه اشتقاق اسم مرداس وهو مفعول من ذلك \*

والسدر من قولهم سدرت الستر اسدره واسدره سدرا وسدلته اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومنسدر ومنسدل - وشعر منسدر ومنسدل مسترسل طويل والسدار شبيه بالخدر او الكلة يعترض في الخباء والسدر ظلمة تنشى العين - سدر الرجل يسدر سدره واتي فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدير

(باب الدال والراء)

اى يُسَمِّعُ بى الناس وحكيم هذا رجل من بنى سليم  
كانت قريش قد ولته الاخذ على ابدى السفهاء  
و فلان طَرِيدٌ شَرِيدٌ - و شَرْدُ البعير شَرْدٌ شَرَادَا  
و شَرُودَا فهو شارد و شَرُودُ اذا ذهب على وجهه ناظرا  
و قواف شوارداى تَشَرُدُ فى البلاد كما يشرد البعير \*  
فاما الدَرَشُ فلا احسبه عربيا صحيحا ومنه اشتقاق  
الاديم الدارش \*

و الرُّشْدُ ضد النير رشدا الرجل يرشدا و ارشده الله  
ارشادا و الاسم الرُّشْدُ و الرشدا و الرشاد - و رجل  
راشدا و رشيدا و بنو رشدا ان بطن من العرب كان  
يقال لهم بنو غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وآله  
و سلم بنى رشدا ان و قد سمى العرب را شدا  
او رُشيدا او رَشيدا و مُرشدا و مرشدا او رشدا  
و رشدينا - و فلان لر شدة و هو خلاف  
النية و الزنية و قد قالوا النية بفتح العين و هو قليل  
و كان قوم من العرب يقال لهم بنو الزنية فسماهم النبي  
صلى الله عليه وآله و سلم بنى الر شدة و قال لر جل  
ما اسمك قال غيان قال بل انت رُشدان - و الطريق  
الارشدا لا تصد و يجمع مرشدا و المرشدا المقاصد \*

### دَرَص

(الدرص) ولد القارة و الهرة و اليربوع و ما اشبهه  
و الجمع دروص و ادرص و ادراص و درصة \*  
و الرصد و الرصد واحد من قولهم اصابت الارض  
رصدت من مطر و الجمع رصد و ارضاد و الارض  
مرصودة اذا اصابتها الرصدت من المطر اى قليل  
و قال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة انما يقال

شجر النبق الواحدة سدره و يجمع سدر او سدر او  
و سدورا - و الاسدران عرقان فى المينين فاملحوا لهم (جاء  
فلان يضرب اسدره) و ازدره فليس من المرقين انما هو  
مثل يضرب للفارغ الذى لا عمل له و هى ز اى قلبت  
سينا - و السدير موضع معروف بالخيرة كان المنذر  
الاكبر اتخذه لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت  
ابا عبيدة يقول هو السدِّيُّ فاعرب فقيل سدير - ١ -  
و قد قالوا السدير النهر ايضا - و السدر لجة لهم \*  
و السردُ النظم و الخرز مسرودا اذا نظم و كل شئ  
وصلت بفضه ببعض فقد سردته سردا و من هذا  
قولهم سرد القرآن يسرده سردا اذا قرأه حدرا  
و المسرد الخرز - قال طرفة

كان جناحى مضر حى تكنتما

حفافيه شككا فى المسيب بمسرد

المضوحى النسرو قوله حفافيه اى ناحيته - و قيل  
لا عربى اُتُعرف الا شهر الحرم فقال نعم واحد فرد  
و ثلاثة سرد يعنى بالفرد رجبا و الثلاثة المتصلة ذوالقعدة  
وذو الحجة و الحرم و فى نسخة ابن السراج و صار  
فرد الا انه يأتى بعده شعبان و رمضان و شوال - و بنو  
ساردة بطن من الانصار \*

### دَرَش

(شَرْد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده و شرده  
تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس بعبويه هكذا قال  
ابو عبيدة - و انشد

اطوف بالآبى طح كل يوم

مخافة ان يشر دبنى حكيم

والتصدير يحز ام الرجل قال الراجز - العجاج  
يكاد ينسل من للتصدير  
على سد الاتي والتوقيع  
المدّ الالة مفاعلة من الرفق من قولهم دلوته في  
السير ادلوه دلوا اذا رقت به في السير ويقال  
صدر القرس من الخيل اذا تقدمها بصدرة - قال الشاعر  
طويل الغوى

كأنه بعد ما صدّ رن من عرق

سيد تمطر جنح الليل مبلول

السيد - ٢ - الذئب وتمطر أشد عدوه و العرقة  
الصف من الخيل ومن كل شيء و السطر مشبه بالعرقة  
من الخوص - و فرس مصدر بكسر ال دال اذا فعل  
ذلك و رجل مصدر وكذلك القرس اذا كان  
عظيم الصدر \*

والصرد والبرد البرد صرد يصرد صردا اذا اصابه  
البرد والصراد الريح الباردة - قال الاعشى  
و اذا الريح تراوحت باصيلة  
رتك النعام عشيّة الصرد اد

و بنو الصارد بطن من العرب - ٣ - قال الشاعر  
خفاف بن ندبة السلمي

يا هند يا اخت بني الصارد

ما انا با لباقي ولا الخالد

و رجل مصرد اذا كان لا يصبر على البرد يجمع  
مصارد - ٤ - و غنم مصارد اذا اصابها البرد الواحدة

اصابها رصدا و رصدا - والراصد للشيء الراتب له رصده  
برصده رصدا - والراصد القوم الراصدون كما قالوا  
تطلب للطلابين و جلب للجالين - و السبع الرصيد  
الذي يرصد ليشب و في الشعر القديم لبعض من  
لا يعرف - ١

ليت شعري صلة اي شيء قتلك

أ سليم لم تعد ام رصيذا كلك

كل شيء قاتل حين تلقى اجلك

اي شيء حسن في فتى لم يك لك

و المنايا ترصد للفتى حيث سلك

وقلان لفلان بمر صيد و بمر صاد اي بحيث يرقبه ويرى  
فعله و الجمع مراصد ويقال قد ارصدت لفلان كذا  
وكذا اذا هياته له و المرصاد في التنزيل من هذا  
ان شاء الله تعالى \*

والصدر معروف وكل شيء واجهك فهو صدر  
و اصدرت الابل عن الماء اذا قلبتها بعد ريتها اصدارا  
والابل صوادر و اهلها مصدرون و مثل من امانهم  
ثلثي الذي لا يكون ( حتى يحن الضب في آر الابل  
الصادرة ) ويقال ترك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر  
اذا اكتسح ماله - و الصدر شبيهة بالبقيرة تلبسه المرأة  
قال الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي  
والله لا آمنها شرارها

ولو هلكت خلت خمارها

و جمعت من شعر صدارها

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة باريس التي ظفر بها المستر كرتكوفي اثناء التصحيح (٢) من هذ  
الى الخوص من - ل \* (٣) - كذا قال هنا وفي الاشتقاق - وغيره بقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س \*  
(٤) في ل - مصاريد \*

مصراد وصرده سهم يصرده صرودا اذا انقذ من  
الرمية واصرده انا اصردا اذا انقذته من الرمية  
قال الشاعر - النا بنة الذيانى

ولقد اصاب فؤاده من حبا

عن ظهر مرنان بسهم مصرده

وقوله مرنان القوس التي يسمع لها رنين اذا انزع  
فيها وقد سمت العرب صردا وصاددا - والصردان  
عرقان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال  
ابو عبيدة بل الصردان عظامان في اصل اللسان وهما  
يقبانه وانشد - للنا بنة

واي الناس اغدر من شام

له صردان منطلق اللسان

ويروى آ خطل من شام وذكر بعض اهل اللغة  
ان الصرد يياض يكون في ظهر الفرس من ابر السرج  
وغيره - والصرد الطائر المعروف والجمع الصردان  
يتشام به والتصريد قطعك الشرب على الدابة  
والانسان قبل ان يروى يقال صردت الشارب  
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثير ذلك حتى  
صار كل ممنوع مصردا \*

❦ دَرَضَ ❦

اهملت \*

❦ دَرَطَ ❦

(طرد) بطرد طردا فهو طارد والمفعول به مطرود  
واطرد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال  
الشاعر - الملمس الضبي

اطردتني حذرا لهجاء ولا

واللات والانصاب لا تليل

ويروى اطردتني والطريضة ما طردته الكلاب  
في صيد - والطريضة خشبة تشد وتجمل في رؤسها حديدة  
مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشماخ

اقام الثفاف والطريضة رآها

كما قومت ضفين الشوس المهازم

وبنو طرود بطن من العرب والطريضة موضع - قال  
الشاعر

قضت من عداي والطريضة حاجة

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريضة لعبة يقال لها المبة خفيفة السين وليس  
بثبت - ويقال بلد طراد اذا كان واسما يطرد فيه

السراب قال الراجز - العجاج

وعري نسا ميها بسير وهس

والوعس والطراد بمد الوعس

وكل شيء اتبع بعضه بعضا فقد اطرد ومنه اطردني  
الكلام اذا اتسق لي على ما اريده وقد سمت  
العرب طرادا ومطريدا ومطرودا - والمطراد الرمح  
الصفير يطرده الوحش - قال الشاعر

نبذ الجوار ومد هدبة روقه

لما اختلت فؤاده بالمطراد

❦ دَرَطَ ❦

مهمل \*

❦ دَرَعَ ❦

(الدرع) درع المرأة مذكر يصنر دريبا - ودرع



الحديد مؤنثة وقد ذكرت ايضاً - والجمع ادراع  
ودروع - وادَرَع الرجل دَرَعه اذا لبسها والليالي  
لمد زرع والدرع جميعا والدرع اعلى واجود اللواتي  
تبيض او اللمن وتسود او اخرهن - وفرس ادراع اذا  
ايضت مقاديرها - وكذلك تخروف ادراع اذا ابيض  
راسه وعنقه واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال  
آخرون بل الادراع ان يكون اسود الرأس والعنق  
وسائر لونه ابيض فهم يختلفون في الدرعة كما يختلفون  
في الليالي الدرع وقد سمى العرب ادراع - وبنو الدرعا  
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمذرع  
الدرعة وفصلوا بينها وبين المدرعة من الصوف  
وغيرها بالماء \*

و الداعر الفساد دعر العود يدعرا اذا نخر وفسد  
وبه سمي الداعر من الناس لفسادهم - ورجل داعر  
وامرأة داعرة - قال الاعشى  
ليست بسوداء ولا عنفص  
داعرة تدنو الى الداعير - ١

(وداعير) خلل من الابل تنسب اليه الابل الداعرية \*  
والرذع اصله التضخيم بالزعران وما اشبهه ثم كثر  
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان صرايع وهو ماضح  
للمشمس منه نحو الكتفين - ٢ - وما اشبهها فاما المرادع  
بالتين المعجمة فلعنم الصدر - ويقال ركب فلان رذعه  
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فمر بظلي حا قف  
فرماه فركب رذعه) اي كبالوجه - قال الشاعر  
نعيم بن الحارث بن يزيد السعدي - ويقال الهدلول

ابن كعب النخعي

ألمت ارض القرن يركب رذعه

وفيه سنان ذو غرارين يابس - ٣

ويقال رذعت الرجل اردعه ردعاً فان اردع له وهو  
مردوع اذا كففته عن الشيء ويقال (ردعته وادع  
الشيب) اذا منعته عن الجهل - والرداع موضع وردعت  
السهم اردعه ردعاً اذا ضربت بنصله الارض ليثبت في  
الرُحط - والرداع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر

قيس بن ذريح الكناني

فواجزنا و قأ و دني رُداعي

وكان فراق ابني كالحدايع

والرعد معروف - رعدت السماء ترعد ورعدت الرجل  
اذا تهددني ويقال (انك لترعدني وتبرق) اذا تهدده  
قال الشاعر

اذا جاوزت من ذات عرق تنيّة

فقل لابي قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت  
قال نعم قلت فتقول ارعدت و برقت قال لا الا ان  
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا و برقتا قلت له  
أفتقول في التهدد انك لترعدني وتبرق قال لا قلت  
فقد قال الكميث \*

ارعد و ابرق يا يزيد

فما وعيدك لي بضائر

فقال الكميث جرمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره  
شيئا فاخبرت ابان يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك \*

(٢) في ل - نحو المنكبين \* (٣) ن - نائس وفي ف - نائس \* (٤) في ه - فانكره \*

امر ابي عزم فاردنا ان نسله فقال ابوزيد دعوني اسئله فاننا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعدلى وتبرق فقال افي الجنييف يعنى التهدد فقال نعم قال تبرق لى وتزعدفا خبرت ذلك الا صعى فلم يلتفت اليه وانشدنى

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابى قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقتا اذا سمعنا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت السماء وابرقت وارعده الرجل وابرقت اذا تهدد وانشدوا بيت الكميث \*

ارعد وابرقت يا يزيد فواعيدك لى بضائر

ومثل من امثالهم (صلف تحت الراعدة) يضرب للرجل يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال طعام ذو صلف اى قليل النزل - وصلفت المرأة اذا لم تحفظ عند زوجها - ويروى بيت الاعشى

اذا آب جارتها الحسنة تميمها

ركضا وآب اليها الحزن والصلف

ويروى الاسف - وبنوراعد بطن من العرب ويقال رجل رعاد كبير الكلام - والرعد يد الجبان والرعديدة المرأة التى يترجرج لهما من نعمة ووصف امر ابي انالوذ فقال اصفرر عديد وجمع رعد يد رعاديد وارعده الرجل ارعاده اذا اخذته الرعدة وارعدت فرائضه عند التزع \*

والمد رُفعل ممت وقد سموا اعدارا والعدر الجرأة والاقدام والعدر المطر الشديد زعموا يقال اعدرت

الارض فى مددورة والمدار اسم \*

والرعد الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء اى شديد النساء ورمح عرد اى شديد صلب - والمراد ضرب من الشجر وبه سعى الرجل عراة وفى حديث الاعراب من خرافاتهم قالوا - لقي الضب الحوت فقال الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبى بردا لا يشهى ان يردا - الاعراد اعردا - وحليا ناليدا وعنكنا ملتيدا - والعنكث ضرب من النبت ويقال بخصن عارد اى صلب شديد - قال الراجز

تخبط ايديها القتاة العاردا

ويروى المراد العاردا - وعرد الرجل تعريدا اذا عد افزعا وهو معرد وبه سميت العراة لانها تعرد بالحجارة اى ترمى بها المرمى البعيد - ويقال عرد الناب اذا خرج كله قال الشاعر - ذوالرمة يصعدن رقتا بين عصل كانهما

زجاج القنا منها بجيم وعارد

ويقال وترعد اذا كان صلبا قال الراجز - حنطلة ابن سيار

والقوس فيها وتر عرد

مثل ذراع البكرا واشد

والعرادة الجرادة والعرادة اسم فرس من خيل الجاهلية \*

دَرَج

(الدغر) الدفع الشديد يقال دغرا الطيب الحلق اذا غمره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (علام تمدن اولادكن بالدغر) اى بنمزع الحلق ودغرت

يُجْعُ مَهْمُومَةٌ فِي قَرْمَا بَلْفٌ  
قَاسَتْ الطَّيِّبُ قَدَاهَا كَالْمَنَارِ يَدُ  
وَالنَّيْرَةَ الْكَمَاةُ •

### دَرَفٌ

(الدَّفْرُ) النَّتْنُ رَجُلٌ ادْفَرُ وَامْرَأَةٌ دَفْرَاءٌ - وَقَالَ  
لِلْأُمَّةِ يَا دَفْرًا مَعْدُولٌ - وَشَمَّتْ دَفْرًا الشَّيْءَ وَذَفَرَهُ  
وَكَتَبَتْ دَفْرًا يَشْمُ مِنْهَا رَائِحَةُ الْحَدِيدِ - وَذَفْرَاءٌ أَيْضًا  
لِحَدَّةِ الرَّائِحَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ كَتَبَتْ  
نَفْمَةٌ "ذَفْرَاءُ تَرَى بِالْعَرَى

وَيُرْوَى دَفْرَاءٌ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لِمَا خَبِرَهُ  
الْحَيْرَ عَنِ الْإِيْمَةِ حَتَّى صَارَ إِلَى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ فَقَالَ زُبَيْرٌ  
مَنْ حَدِيدٌ فَقَالَ وَادْفِرَاءُ) وَسَمِيَتْ الدِّيْنِيَامُ  
دَفْرِيَةً - وَدَفَرْتُ الرَّجُلَ عَنِّي إِذَا دَفَعْتَهُ لِنَفْعِ عِيَانِيَةِ •

وَالرِّدْفُ الَّذِي يَرْكَبُ وَرَاءَكَ فَهُوَ رِدْفُكَ وَرِدْفُكَ  
وَالرِّدْفُ الْعِجْزُ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ بِعَدْلِكَ فَهُوَ رِدْفُكَ  
وَرِدْفُكَ فَقَدْ رِدْفُكَ وَفِي التَّنْزِيلِ (تَتَّبِعُهُ الرِّدْفَةُ)  
وَرَدِّ قَتْلَهُمْ كَتَبَ السُّلْطَانُ بِكَذَا وَكَذَا أَيْ  
جَاءَتْ بَعْدَهُمْ - وَجَاءَ الْقَوْمُ رُدْفِي فِي وَزْنٍ فَعَالِي بَعْضُهُمْ  
عَلَى التَّرْبِيعِ - وَجَمْعُ رِدْفٍ أَرْدَافٌ - وَأَرْدَافُ  
الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَخْلُقُونَ الْمُلُوكَ نَحْوُ  
صَاحِبِ الشَّرْطِ فِي دَهْرِنَاهَذَا - وَالرِّدْفُ وَالرَّادْفُ  
النَّجْمُ الَّذِي يَنْوَأُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِذَا انْقَسَرَ رَقِيْبُهُ فِي  
الْمَغْرِبِ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

وَصَلَحِبُ الْمَقْدَارِ وَالرَّادْفُ

أَفِي الْوَفَا بِمَدَهَا أُلُوفٌ

وَالرِّفْدُ الْمَطَاءُ أَرْفَدْتَ الرَّجُلَ أَرْفَدًا وَرَفْدَةً

عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ وَكَلَامٌ لَمْ عِنْدَ الْحَرْبِ (دَعْرَى  
لَا صَنِي) وَقَالُوا دَعْرًا لَا صَنِي أَيْ ادْعُرُوا وَلَا تَصْفُوا  
قَالَ الرَّاجِزُ - رُمِّ بْنِ قَيْسٍ

قَالَتْ عَمَّانُ دَعْرَى لَا صَنِي

بَكَرٌ وَجَمْعُ الْأَزْدِجِينَ النَّقَا

أَيْ ادْعُرُوا وَلَا تَصْفُوا •

وَالرِّدْعُ وَالرِّدْعَةُ وَالرِّزْفَةُ مَائِلٌ التَّمَدُّمُ مِنْ طِينِ الْمَطْرِ  
وغيره - وَالرَّادِعُ لَحْمُ الصَّدْرِ وَاحِدٌ تَهَامِرُ دَغَّةٌ •  
وَالرَّفْعُ السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالرَّمْعِيُّ عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ  
وَالرَّغِيدَةُ الزُّبْدَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَارْغَدَ الرَّجُلُ  
مَا شِئْتَهُ إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّمَهَا فِي الرَّمْعِيِّ وَعَيْشٌ رَاغِدٌ  
وَرَغِيدٌ •

وَالْقَدْرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ رَجُلٌ غَادَرَ مِنْ قَوْمٍ غَدْرَةٌ وَغَادَرْتُ  
الشَّيْءَ إِذَا تَرَكَتَهُ مَضَادْرَةٌ وَغِدَارًا وَغَدَرْتَهُ اغْتَدَارًا  
وَبِهِ سُمِّيَ الْقَدِيرُ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَ مَا يَتْرُكُهُ وَجَمْعُ الْقَدِيرِ  
مُغْدِرَانٌ وَمُغْدَرٌ وَالْقَدِيرَةُ الْخِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ  
الْمُغْدِرَاتُ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَرَكْبِي - ١ - سَرَوًا حَتَّى كَأَنَّ اضْطَرَابَهُمْ

عَلَى شَعْبِ أَلَيْسَ اضْطَرَابُ الْغَدَائِرِ

وَالْقَدْرُ مِنَ الْأَرْضِ أَرْضٌ رَقِيْمَةٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ وَالْجَمْعُ  
اغْتَدَارٌ •

وَالنَّرْدُ دَفْلٌ حَمَاتٌ اسْتَعْمَلَتْ مِنْهُ عَرْدُ الطَّائِرِ تَقْرِيدًا  
وَهُوَ مَفْرَدٌ إِذَا طَرَبَ فِي صَوْتِهِ وَأَلْمَرُ وَضَرْبٌ  
مِنَ الْكَمَاةِ سَوْدٌ صِنَارٌ وَالْجَمْعُ مَنَارِيدٌ - وَلَيْسَ  
فِي كَلَامِهِمْ فَعُولٌ فِي مَوْضِعِ الْهَاءِ مِنْهُ مِيمٌ الْأَمْعُورُ  
وَهُوَ صَمْعٌ شَجَرٌ وَمَفْرُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

رَفْدًا وَالْمِرْفَدَ وَالرِّفْدَ الْإِتَاءَ الَّذِي يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا تَجَاوَرَهُمْ عِظَامُ الْمِرْفَدِ

وَقَالُوا الرِّفْدَ وَالرَّفْدَ الْمُسَّ وَجَمَّهُ أَرْفَادٌ - قَالَ الْأَعْمَشُ

وَإِذَا الْقِيَانُ حَسِبَتْهَا حَبَشِيَّةً

فُجْرًا وَقُلَّ جَلَانِبُ الْأَرْفَادِ

وَرَفَدْتُ الرَّجُلَ وَأَرْفَدْتُهُ إِذَا عَاوَنْتَهُ عَلَى أُمُورِهِ وَمَنْعْتَهُ

اشْتِقَاقُ الرَّفَادَةِ الَّتِي يَرْفُدُهَا الْجَرْحُ رَفَدَتْ الْجَرْحُ

أَرْفِدُهُ رَفْدًا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ رَافِدًا وَرُفِيدًا وَرُفْدًا

وَرُفِيدَةٌ - وَرَفَدَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا سَوَّدُوهُ وَعَظَمُوا

أَمْرَهُ وَهُوَ مَرْفَدٌ - وَرَفِيدَةٌ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لِمَنْ

الرُّفَيْدَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

سَاقِ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ عَوْذِي وَمَنْ عَمِمَ

وَالسَّبِيَّ مِنَ رَهْطِ رَبِيٍّ وَحَجَّارٍ

وَالْقُدْرَةُ الْقِطْمَةُ مِنَ اللَّحْمِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ قُدْرٌ

وَقُدْرٌ التَّحَلُّفُ قُدُورًا إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ فَهُوَ قَادِرٌ

وَالْجَمْعُ قَوَادِرٌ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَوَاعِلٌ

وَوَعِلٌ قَادِرٌ وَالْجَمْعُ قُدْرٌ إِذَا تَمَّ سَنُهُ وَذُكَاؤُهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّمِيرِيُّ

وَكَأَنَّمَا انْتَطَحَتْ عَلَى أَبْيَاحِهَا

قُدْرٌ بِشَابَةِ نَدْتَمَنَ وَعَوْلًا

شَابَةُ جَبَلٍ وَقَدْ قَالُوا وَعِلٌ قَادِرٌ وَقُدُورٌ أَلْقَدْرَةُ مَوْضِعٌ

الْوَعُولُ الْقُدْرَةُ

وَالْقَرْدُ الْوَاحِدُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَرْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ مَتَّوْحِدٌ

فَقَدْ أَنْفَرْدَ وَكَأَنَّ أَصْلَ الْقَرْدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ وَكَذَلِكَ

الْقَرْدُ وَالْقَرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارُهُ

طَاوَى الْمَصِيرَ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْقَرْدِ

وَيُرْوَى الْقَرْدُ وَجَمْعُ الْقَرْدِ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ - وَظَبِيَّةٌ فَارِدَةٌ

وَالْجَمْعُ فَوَارِدٌ إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْ قَطْعِيهَا وَأَنْفَرَدَتْ وَكَذَلِكَ

سَدْرَةٌ فَارِدَةٌ إِذَا أَنْفَرَدَتْ عَنِ السَّدْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَسِيبُ بْنُ عِلَسَ

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَيْنَ جَارِيَةٍ

فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ مِنَ السِّدْرِ

وَالْقَرِيدُ وَالوَاحِدَةُ فَرِيدَةٌ وَهِيَ كُلُّ غَرَزَةٍ فَصَلَّتْ بِهَا بَيْنَ

ذَهَبٍ فِي نَظْمِ ذَهَبٍ مَفْرَدًا إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْقَرَانِدِ

وَأَفْرَادُ النَّجُومِ الدَّرَارِيُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَجَاءَ

الْقَوْمُ فِرَادِي إِذَا جَاؤُوا وَاحِدًا بِمَدٍّ وَاحِدًا

دَرَقٌ

(الدَّرَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التِّرَاسِ يُخَذُ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ

بِالْحَيْشِ الْوَاحِدَةُ دَرَقَةٌ وَالْجَمْعُ دَرَقٌ وَادْرَاقٌ وَدِرَاقٌ

قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةٌ

فَارْتَا زَعْمِيرَ سَنْدَرِيٍّ مَخْتَلِقٍ

لَوْصَفٌ أَدْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ

وَدَقْرِيٌّ رَوْضَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالذُّقْرُورُ التُّيَّانُ الَّذِي

يَلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

يَمْلُونُ بِالْقَلْعِ الْبُصْرِيِّ هَبَّامَهُمْ

وَيُخْرِجُ الْقَسُومَ تَحْتَ الدَّقَائِرِ

فَمَا الدَّقُورِقُ الْمُسْتَمَلُّ فَاعْجَبِي مَعْرَبٌ

وَيُقَالُ رَقْدًا لِنَسَانٍ رُقْدًا رُقَادًا وَرَقْدًا وَرَقُودًا وَهُوَ

رَاقِدٌ وَرُقُودٌ - وَالرُّقَادُ النَّوْمُ وَكَذَلِكَ الرَّقْدُ

قَالَ الرَّاجِزُ

وَمُنِمَتْ عَيْنِي لِذَيْدِ الرَّقْدِ

وَالرَّقْدُ الْمَضْجَعُ وَالْجَمْعُ صَرَاقِدٌ وَرَقْدٌ مَوْضِعٌ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّ بِدَيَاتِ فَرَقْدٍ

يُلُوْحُ كَأَنَّهُ تَجْسِيرٌ بُرٌّ - ١-

وَرَقْدًا لِلنَّاسِ رَقْدَةٌ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوَثْبُ

مِنَ النَّشَاطِ كَمَعْلُ الْحُلِّ وَالْجَدِي لَفَةٌ يَمَائِيَةٌ - فَا مَا الْإِنَاءُ

الَّذِي يُسَمَّى الرَّاقُودَ فَلَيْسَ بِرَبِي صَحِيحٌ وَقَدْ سَمَتْ

الرَّعْبُ رُقَادًا \*

وَالْقَدْرُ مَرْوْفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبِخَ

فِي الْقَدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ النَّصِيحُ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢-

فِي مَعْنَى طَابِخٍ - وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذُ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقَدُورِ - وَقُدَارٌ الَّذِي عَقَرَ نَاقَةً

نَمُودٌ قَالَ أَبُو عَيْبَةَ وَبِهِ سَمِيَ الْجَزَارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

الرَّعْبِ وَهُوَ أَشَامٌ مِنْ قُدَارٍ يَنْزُونَ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لِنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرَبَ الْقُدَارُ نَقِيَّةَ الْقُدَامِ

وَالْقَدْرُ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْجَمْعُ أَقْدَارٌ - وَقَدَّرَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقَهُ مَلَّ فَرَسُوا \* - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلَّ شَأْنُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمُقَدِّرَةٌ

وَمُقَدَّرَةٌ إِذَا كَانَ ذَا إِسَارٍ - وَالْمَقْدُورُ كُلُّ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِسَانِ وَهِيَ الْمُقَدَّرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْقِلُ بْنُ

خَوْلِدٍ الْهَذَلِيُّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَأْتُورِ شَيْءٌ

فِي مَا عَجِبَ الْمُقَدَّرَةَ الْكِتَابُ

وَقَيْدَارُ اسْمٌ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِي عَمَالٍ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الْعَتَقُ

وَالْمَرْأَةُ قُدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ صَخْرُ النَّبِيِّ

أُتِيحَ لَهَا الْقَيْدُ ذَوْ حَشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يُصَفُّ قَانَصًا وَحَمِيرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخُورُ الْمُرْتَفَعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدًا مَلَقَةٌ \*

وَفَرَسٌ إِقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجُلِيهِ حَافِرِي

يَدِيهِ فِي عَتَقِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِأَقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ تَعْدُ

جَوَادٍ لِأَحَقِّ وَلَا شَيْئٍ

الشَّيْئُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجُلِيهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدِيهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْضِعَ حَافِرِي

رَجُلِيهِ عَلَى حَافِرِي يَدِيهِ \*

وَالْقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْأُنثَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقَرْدُ وَقَالُوا الْقَرْدُ الْمَقْطَعُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ

يُرَكَّبُ بَعْضُهُ بِمِثْلِ الْوَاحِدَةِ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قَرْدٌ

وَالصُّوفُ الْقَرْدُ الْمَلْبُدُ الْمُنْدَخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذٌ - وَقَالَ أَقْرَدُ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْرَوْنِي عَلَيْهَا وَأَقْرَوْتِ

الْأَلْسِ ذَا الْعَيْشِ الَّذِيذُ بِدَائِمٍ - ٣-

(١) رَوَاهُ الْقَالِي وَعَبْرَهُ - لِمَنْ طَلَّ تَيْبَانَ مُحَمَّدٍ - كَأَنَّ عَرَاصِهِ تَوْشِيمٌ رَدٌّ - س \* (٢) فِي ل - قَادِرٌ إِذَا طَبِخَ شَيْئًا

فِي قَدْرِ - ٤ (٣) الرَّوَابِيهِ الْإِهْلُ أَحْوَعِيشٌ لِدُنْدُ بَدَائِمٍ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س \*

وروي - الايت ذ العيش اللذيذ بدائم - وقوله اقلولي  
ارضع يريد انهم ينزون على الاتن يعيرم بذلك \*  
وقود الرجل اذا مكنت عن قبي وقود يقرء قرأ  
والقراد معروف والجمع قردان - وقودت الرجل  
تقريداً اذا خدعته لتوقعه في مكروه - قال الشاعر  
الحصين بن القمقاع الشكري  
م السنن بالسنوت لالسن فيهم  
وم يمنعون جارم ان يقرء هـ - ا  
وقود رجل من هذيل واليه تنسب بنو قرد  
وذو قرء موضع والتقرء الحب الذي يسعى  
الكرويا واهل اليمن يسمنون الابرار كلها تقردة - وام  
القردان من الفرس ما اجتهت الهنيئة المشرفة في مؤخر  
الحافر \*

### دَرْكٌ

(ادركت الرجل) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك  
والدرك ايضا الاسم من ادركه - وادرك الشجر  
وغيره اذا اذات يؤكل او يشرب - وادرك الغلام  
والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الحبل  
تقرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودرودك  
والدرك ايضا قعر البئر وقمر كل شيء دركه - والدرك  
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بئناج الدلو  
لكلا ياكل الماء الرشاء وربما سميت الطريدة دريكة  
ورجل درك الطريدة اذا كان لا تفوته طريدة  
والفرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب  
واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دراك دراك معدولي عن ادرك - والدرك المنزلة  
وكذلك جاء في التذييل (في الدرك الاسفل من  
النار) فالناو دركات والجنة درجات والله اعلم  
وقدمت العرب مدركا ودركا ودركا يكا \*  
والدرك لبة يلمب بها كلب الزنج والحش \*  
والردك فعل سمات استعمل منه غلام روك وبجارية  
رودة في عنوان شبا بهما - قال الراجز  
جارية شبت شبا بارودكا

لم يمدن ثديا نحرها ان فلنكا

وركد الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الراكد  
والدائم سواء وفي الحديث (نهى النبي صلى الله وآله  
وسلم عن البول في الماء الراكد) - وركدت الشمس  
ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس  
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكد - وركدت الريح  
اذا لم تهب والمصدر الركونه ايضا والاسم والمصدر  
فيه سواء - والمراكيد المواضع التي يركد فيها الانسان  
وغيره - قال الشاعر

آرته من الجرباء في كل منزل

طبيا بآفا واه النهار الراكد - ٢

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف  
حمار اطردته الخيل فلجا الى الجبال فصار في شباها  
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف  
السجن \*

وسد السماء السجن الاطباية

كترس المراى مستكفنا جنوبها

(١) في هامش ل - السنوت قالوا الكمون وقال قوم العسل والالس الحياة \* (٢) في هامش ل - وروي موطن  
ويروي فرعاء النهار \*

والكدرُ ضد الصفوة كدر الماء يكدر كدراً وكدوراً  
وكُدرةُ والماء أكدر وكِدرو به مثل من امثالهم ( خذما  
صفا ودع ما كدر ) بكسر الدال - ولا يقال كَدَر  
وبنات الا كدر حمير وحشٍ منسب الى غل منها - قال  
الشاعر

تركو اغز الأ بابليوب كأنه

غل يعقر من بنات الآ كدر

وحمار كدُرُ يوصف بالشدّة والنظ - قال الشاعر  
اصرو القيس

نجاة كدري من حمير أيدة

يبيع لماع البقل في كل مشرب

ويروي عمّاية - وحمار كُدُر وكنادر ايضاً النون فيه  
زائدة - وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت الخيل عليهم  
اذا لحقّتهم - وقد سمت العرب اكدر واكيدر - واكيدر  
ابن عبد الملك صاحب دومه الجندل كتب له النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم كتاباً - والكدراء موضع والكُدري  
ضرب من القطا \*

والكردُ العنق فارسي معرب وهو الكردن بالفارسية  
وقد جاء في الشعر الفصيح - والكرد ابو هذا الجيل الذين  
يسمون الاكراد - زعم ابو اليقظان انه كرد بن عمرو  
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - وانشدوا بيتا  
ولا ادري ما صحته وهو

اعمر لك ما الا كراد ابناء فارس

ولكنه كرد بن عمرو بن عامر

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن منز يقياء بن عامر  
ابن ماء السماء - قال ابو بكر فان كان عريباً فاشتقاق

اسمه من المكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال  
تكارد القوم مكاردة وكرادا \*

﴿ دَرَلَةٌ ﴾

اهمك \*

﴿ دَرَمٌ ﴾

( الدرمُ ) من قولهم برق ادرم وهو النامض وكذلك  
كعب ادرم لا يحجم له قال ابو حاتم ويستحب الدرهم من  
المرأة في الكعب و المرفق والعرقوب فلذلك قال  
العجاج

قامت تريك خشية ان تصر ما

ساقا بخنداة وكعبا اذ ما

قال ابو بكر وقد قالوا امرأة درماء ورجل ادرم اذا  
لم يكن لظامها حجم - درم بدرم درما وبه سعى الرجل  
دارما هكذا يقول بعض اهل اللثة وقال آخرون  
سعى دارما من الدرمان وهو تقارب الخطو والدرماء  
ضرب من النبت والدرامة المرأة التي اذا مشت  
حركت مناكبها وقربت خطوها وهو من مشى النساء  
القصار ويقال للارنب اذا مشت كذلك درامة ايضاً  
والمصدر الدرمان وبنوتيم الادرم قبيلة من قريش  
وهم بنوتيم بن غالب بن فهر - قال الرازي

ان بني الادرم ليسوا من احد

ليسوا الى قيس وليسوا من اسد

ولانوفاهم قريش في العدد

وفي قريش تيمان تيم بن مرة الذين منهم ابو بكر الصديق  
وطلحة بن عبيد الله رضى الله عنهما - وتيم الادرم بن  
غالب بن فهر و مثل من امثالهم ( اودى درم ) وهو

رجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم إذا لم يدرك بثار القتل قيل (أودي درم) - قال الشاعر  
الاعشى

ولم يُودِ من كنت تسعى له

كما قيل في الحرب أودى درم

ويقال دَرِمَتِ اسنان الرجل إذا تحأت فهو ادرم \*  
والدمرُ هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدمر  
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم  
بنيرانهم فقد دمر) والدمار الهالك ورجل هالك  
دامر إذا لم يكن فيه خير - ودمره الله تدميرا إذا هلكه  
والدمر الصائد يدخن في ناموسه ثلاثين الوحش  
رأته فتفر - والهالك والدمار قريان في المعنى \*

والردمُ مصدر ردمت الشيء أردمه ردما إذا سدته  
نحو الباب وما شبهه - والرديمة ثوبان يخاط بعضهما ببعض  
نحو اللفاق وكل شيء لقتت بعضه إلى بعض فقد ردمته  
ومنه قول عنترة

هل غادر الشعراء من متمر دم

ام هل عرفت الدار بعد توهم

أي من كلام يلقق بعضه ببعض وأردمت عليه الحى  
إذا دامت عليه والحى مردم وردم الحمار إذا اضطرت  
والاسم الردام والواحدة ردمة والرديم لقب ضرار بن  
عمر والضبي جد زيد القوارس بن حصين بن ضرار سمى  
بذلك اعظم خلقه وكان إذا وقف موقفا ردمه فلم يجاوز  
والردم السد الذي صنمه ذو القرنين عليه السلام  
وردمان موضع باليمن - وبردمان مات المطلب بن  
عبد مناف وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى

الأملاك أملاك ردمان و الأملاك قبيلة من حمير \*  
وردم الرجل يردم ردمافهوريد و ارمداوان قال  
شاعر ز امد في معنى ارمدا كان جائزا لا يضطر الشعر  
وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح - وبنو الرمد بطن من  
العرب والرمد الهلاك قال الشاعر - ابو جزة السعدي

صبيبت عليكم حاصبي فتركتكم

كاصرام عاد حين دمرها الرمد

ونعامت رمداء وريداء الميم مقلوبة عن البناء وهي لونه  
الرمد والرمداء معروف والجمع ارمداء ورأيت في  
الدار ارمداء كثيرة قال الراجز - ابو النجم العجلي

لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافيه وآزمدااته

و أعوامُ الرمادة أعوام جدب تابعت على الناس  
في أيام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لأنها جملت  
الأرض رمادا - و ارمدا العظيم وغيره ارمادا و ارمدا  
ارمدا إذا عدا عدوا شديدا - ورمدت اللحم ترميدا  
إذا لطحته بالرماد و مثل من امثالهم (شوى اخوك حتى  
إذا انضج رمد) يضرب مثلا للرجل يحسن ثم يسيء  
وشاة مرمدا إذا ورم ضرعها وحياءها - والرمد  
والرميد والرميداء الرماد وذكر ابن اسحاق صاحب  
السيرة في خبر وفد عاد انه ناداهم مناد من السماء لما  
اختلفوا السحابة السوداء (اختلفت رمادا رميذا  
لا تبقى من عاد احدا لا والدا ولا ولدا) \*

والمدن الطين العلك الذي لا يخالطه رمل وارض تمدرة  
إذا اخذ من مدرها - ومدرت الحوض امدره مدرأ  
إذا طليت بالمدن ليحبس الماء - وضيع مدرأه إذا تلطفت



بجمرها وقالوا الأمد والعظيم البطن - وما در رجل  
يضرب به المثل في اللوم احد بنى هلال بن عامر وله  
حديث يقال (الأم من مادر) \*

والمردمتر الاراك والاسرد الذي لاشعر على وجهه  
والمرداء الرملة التي لا تنبت شيئا - قال الرازي  
ابو النجم السجلى

هلا سأتم يوم مرداة هجر

محمد أعنا وعنكم وعمر

يعنى محمد بن عمير بن عطار بن حاجب التميمي  
وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذى  
بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالهامة  
والبحرين - والصرح المرد من ذلك وهو المماس  
والله اعلم - والمارد الذى قد اعياخبا والجمع مرادة  
ومنه شيطان مر يد وكذلك هو من الناس ورجل  
مر يد فيل من ذلك ومتردين التمرد ومارد حصن  
معروف غزاه بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد ماردا  
وعز الابلق) وهما حصنان بالشام والمثل للزباء - والتمراد  
بيت صنير للحمام تبيض فيه والجمع التماريد وهو احد  
ما جاء من الاسماء على يقال - والمارد المرتفع  
والتمريد مثل المريس - تمر مر يد وتمر يس بمعنى  
قال الشاعر

مسنفات تسقى ضياح المرديد - ١

﴿ دَرَنَ ﴾

(الدَرَن) ماعاقى باليد او الثوب من الوسخ درن

الثوب يد رن درناو كذلك اليد ويقال ما كان  
الأكدر رن يصفونه بالسرعة اى كدرن كان فى يدك  
فسحته وغسلته للشيء الذى يذهب سريعا - ويقال  
رجع الفرس الى ادر ونه اذا رجع الى آريته ودُرني  
موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب فى درني وقد نملوا

شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل

ودارين موضع \*

والردن الغزل الذى يقتل الى قدام قال الشاعر - الاعشى  
فأفنيتهأ وتاملتتها - ٢

على صحصح كوراء الردن

الصصحح القضاء من الارض والواسع منه وتوب  
تسردون اذا نسج بالغزل المردون - ٣ - والمردن المغزل  
الذى ينزل به الردن - والرؤدن والرؤدن الكم لنة  
عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب

المهذلية اخت عمرو ذى الكلب

المخرج الكاعب الحسناء مدعنة

فى السبي يتفح من آردانها الطيب

وقال قيس بن الخطيم

وعنرة من سروات النساء

تتنفح بالمسك آردانها

والريح الردينى منسوب الى ردينة وهى امرأة  
كانت فى الجاهلية لها عبيد يقومون الرماح - وجل امر  
رداني - ٤ - اذا نسب الى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات اليهم خشع الاو - داة تسقى قوتا ضياح المرديد - مسنفات كأنهن قنا الهند وسى الوجيف  
شعب المرود ويروى المديد \* (٢) ن و نعاللتها - وهى رواية ديوانه - ك (٣) كذا بالاصول والاجود الردن - سر \*  
(٤) الصواب راد وكذا رواه غيره - سر \*

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن  
يسمون المحوم مورود كأن الحى وردته  
والاسد الوارد \*

### دَرَّة

(الدَّرَّةُ) معروفة وهى الحبة العظيمة من اللؤلؤ  
والدِّرَّةُ الشَّخِيبة من الدَّرِّ - ودِرَّةُ الضرع ما استنجم فيه  
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلفت الدرة والجرة)  
ويقال فلان مدره بنى فلان اذا كانوا يدفون به الامور  
العظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب  
مستقصى فى الرباعى ان شاء الله تعالى - والدرة التى  
يضرب بها عريية معروفة \*

والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا  
من ابتداها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل  
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس  
وفى حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله  
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تسبون الدهر وانا  
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم  
ويقال (مضت عليه دهور دُهاير) اى مختلفة - قال  
الشاعر - الحريث بن جبلة العذرى

حتى كأن لم يكن الا تدكروه

والدهر ايتما حال دهاير

وقد سمت العرب دهرآ ودُهيرآ وداهرآ وفى  
الحديث (لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر)  
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتج  
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم  
ان الرجل فى الجاهلية كان اذا اصيب بمصيبة او رزى

لا ادري الى ما نسب \*

والرند شجر طيب الرائحة يقال هو الآس \*

والدينار فارسى معرب واصله دينار ورجل مدنر  
كثير الدنانير - وبرذون مدنر اشهب مستدير النقش  
بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم  
غير الدينار فقد صار كالعربى ولذلك ذكره الله تعالى  
فى كتابه لانه خاطبهم بماعرفوا \*  
والنرد اعجمى معرب \*

والندر كل شىء زال عن مكانه فقد ندر ندرندرا  
فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فندرت عينه اى خرجت  
من موضعها وسعى نواذر الكلام لانه كلام ندر فظهر  
من بين الكلام - واندرت من مالى على فلان كذا وكذا  
اى ازلته عنه ونفذته مائة ندرى اى اخرجتها من مالى \*

### دَرَوَ

(الدَّورُ) مصدر دار يدور دورا ودورا وانا والدوار  
نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله  
كالطواف - وهذا باب تراه فى الاعتلال مستقصى  
ان شاء الله تعالى \*

وجارية رُودٌ تهمز ولا تهمز وهى الناعمة الجسد وروِد  
فلان يروِد اروادا اذا رفق فى المشى وغيره - يقال اروِد  
يا فلان اى ارفق وامش رويدا \*

والورد يقال فرس ورد والانى وردة وهى شقرة  
تلوها صفرة والجمع وراذوفى التنزيل (وردة  
كإلهان) اى حمراء والله اعلم - وسى الورد المشموم  
لحمته - وللواو والراء والذال والياء مواضع تراها  
ان شاء الله تعالى - والورد الحظ من الماء وكثير ذلك

وامدَرَه السلطان اذا لم يأخذ بقصاصه - وبنو قلان  
هدَرَةٌ اى ساقطون ليسوا بشيء \*  
والهدَرُ العروق التى يصنع بها وفى الحديث (بميط  
عيسى بن مريم فى ثوبين مبرودين) ويقال هردت  
الثوب وهردته اذا شققته فهو هر يدومهر ود  
قال الشاعر - ساعدة بن العجلان الهذلي \*

غدا آة شواحي فنجوت شدا

وتوبك فى عبا قية هر يد

والمباقية هاهنا ضرب من الشجر والعباقية اسم من  
اسماء الداهية وكذلك هر دقلان يعرض فلان  
اى مزقه وطمع فيه وسمت العرب هيرد ان اليا  
والنون والالف فيه زوائد وهو من الحر داي  
الشق وقد سمت العرب هر دان \*

دَرَى

(الدَيْرُ) معروف - دير النصرارى وهو عربي  
صحيح والجمع اديار واصله و او وليس هذا موضع  
تفسيره \* - ١

والر يدُ الحرف التناثى من الجبل والجمع ريدود  
والر يدة الريح الساكنة - والر ائد - ٢ - الذى  
يطلب الكلاء ومن امثالهم (الر ائد لا يكذب  
اهله) ور ائد الر حى الخشبة التى يدار بها رحي اليد  
ور حى من بنات اليا والليل على ذلك قولهم  
رحيان قال الشاعر - المهلهل

كأنا غدوة وبني آيينا

بجنب عنيزة ر حيا مديرو

مثلا أغرى بدم الدهر (فقال النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم - لا تسبوا الدهر فان الذى يفعل بكم  
 هذا هو الله جل ثناؤه وهو فلكه لا فعل الدهر  
 فالدهر الذى تدمون لا فعل له) فهذا وجه الكلام  
 ان شاء الله تعالى والله اعلم \*

والرذمة والرذة والجمع الرذاه نقرة فى صخرة  
 او فى جبل يجتمع فيه ماء السماء ومثل من امثالهم (قف  
 الحمار على الرذمة ولا تقل له ساء) وقالوا - ساء بالسين  
 والشين \*

والرهد يقال رهدت الشىء ارهده رهدا اذا سقطته  
 سحقا شديدا زعموا مثل الرهك سواء \*

والهدر مصدر هدر البعير يهدر هدرأ وهديرا  
 اذا ردد صوته فى حنجرتة وانشد - لذى الرمة  
 حرى حين يمسى اهلها فى ديارهم

صهيل الجياد الاعوجية والهدر

حري انما هو من قولهم حري والاعوجية منسوبة  
 الى الاعوج فرس كان لبني هلال بن عاصر واهله  
 سبل وكان لبني آكل المرار - وسمعت هدير الرعد  
 تشبها بهدير البعير وهديره - ومثل من امثالهم (كالهدر  
 فى العنة) ويقال ذلك للرجل اذا جاء متهددا فلم يغن  
 شيئا واصل ذلك ان الفحل اذا هاج ولم يكن كريما  
 خافوا ان يضرب فى الابل فبسوه فى عنة وهو  
 شجر يجمع كالحظار فهو يهدر ولا يقدر على الخروج  
 والهدار موضع او واد ويقال ذهب دمه هدرأ  
 اذا لم يطلب ثأره - وهدر دمه فهو يهدر هدرأ

(باب الدال والزاي)

يروى بشط عنزة \*  
والدرية ١ - ما استتر به الراى من بيرا وغيره  
وللدال والراء والياء مواضع فى الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الدال والزاي

مع باقى الحرف

دَزَس

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

دَزَع

(الدَعَزُ) الدفع وربما كنى به عن النكاح يقال دَعَزَ  
الرجل المرأة يدَعَزُها دَعَزَاءً \*  
والرعد الرجل القدم العيى ٢ -

دَزَغ

(الزَعْدُ) ان يُرَدِّدَ البعير هديره فى غلصته يقال  
زَعَدَ البعير زَعْدًا زَعْدًا قال الراجز - ابو نخيلة  
قَالِحًا وَيَهْيَاهُ الْهَدِيرُ الزَّعْدِ ٣ -

ويقال زَعَدَ سِقَاهُ اذا عصره حتى تخرج الزبدة من  
فم السقاه وقد تضايق بها - والزَعْدُ الرجل القدم العيى \*

دَزَف

(الزَفْدُ) لنة فى الفصد وفى خبر لمض العرب انه اتى  
بمفصد وناقة ليفصدها فلتب فى سبلتها فقال - هكذا  
فزدى يريد فصدى

دَزَق

تجمل الزاي مع الدال والقاف اذا اجتمعت فى الكلمة

صَادًا فيقولون القَصْدَ والقَزْدَ وأكثر ما يقولون ذلك  
اذا كانت الزاي - ه - ساكنة فاذا تحركت جعلوها  
صَادًا الا ترام يقولون هو يزْدُق فاذا فتحوا الصاد  
قالوا صَدَق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل  
زِنْدَقِي وليس من كلام العرب \*

دَزَكَ

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادرى ما حقيقته \*

دَزَل

اهملت \*

دَزَم

اهملت \*

دَزَن

(الزَنْدُ) والزَنْدَةُ وهما عودان فى احدهما فروض وهى  
التقب يقدح بها النار فالتى فيها الفروض هى الانثى  
والذى يقدح بطرفه هو الذكر - ويقال زَنَدَ وزَنَدَةٌ  
فاذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندتان والجمع زِنَاد  
وازْنَد فى ادنى المدد - ورجل مُزْنَدَا اذا كان بخيلا  
وضيقا واصله من التزويد والتزويدان تخل اشاعر  
الناقة باخلة صفارثم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك  
اذا اند حقت رحمها بعد الولادة فذلك التزويد  
والزندان موصلا طرف - ه - الذراع فى الكف  
وقد سمت العرب زِنَادًا - قال ابو بكر الهلب  
شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والاقرع الذى  
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه  
فنبت شعره فسمى الهلب \*

(١) الدرية مهموز من الداء - س \* (٢) رواه الارهرى وغيره بالنين واهلها صاحب القاموس - س \* (٣) فى - ل  
هنا \* (٤) ن - الصاد \* (٥) ن - طرفى الذراع \* (٦٥)

## ﴿ ذَ زَ وَ ﴾

لها موضح في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ ذَ زَ هَ ﴾

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهَدْتُ في الشيء آزَهُدُ  
زُهْدًا وَزَهَادَةً. وَالزَّاهِدُ فِي الدُّنْيَا التَّارِكُ لَهَا  
وَمَا فِيهَا وَالْجَمْعُ زُهَّادٌ. وَالْإِزْهَادُ الْفَقْرُ قَالَ  
الشاعر - الأعرابي

فلم يطلبوا سرها للغي ولم يتركوها لإزهاديها  
وَالزَّهِيدُ الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مَا لَزَّ هَيْدُ شَيْءٍ  
زَهِيدٌ قَلِيلٌ وَفِي كَلَامِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ (الزَّادُ زَهِيدٌ  
وَالسَّرْبَعِيدُ)

## ﴿ ذَ زَ يَ ﴾

(زَيْدٌ) مصدر اذ يز يدز يدا - قال الشاعر  
ذو الاصبغ المدواني

واتم معشر زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ

فاجمعوا امركم طرؤا فكيدوني

ويروى كيدكم - وقد سمت العرب زيدا ومزيدا  
وزيادا وزائدا وزيادة وزيدا - والزيادة  
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثار منه  
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيدي من النعيم) \*

## ﴿ باب الدال والسين ﴾

مع باقي الحروف \*

## ﴿ دَ سَ شَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

## ﴿ دَ سَ عَ ﴾

(دَسَع) البعير يجره يدسع دَسَعًا إذا أخرجها من  
حلقة الى فيه - ١ - ودسع الرجل اذا قام يدسع دَسَعًا لغة  
يمانية - والدسعة مركب العنق في الكاهل والجمع  
دسائع وسميت الجفنة دَسِيعَةً تشبيها بدسيعه البعير لأنها  
لا تخلو كلما اجتذب منها جرة عادت اخرى \*

والدعس الوطؤ الشديد دعست الابل الطريق تدعسه  
دَعَسًا إذا وطئته وطأ شديدا وارض دعس - ٢ - فيها  
رمل سهلة ومدعوسة الى ذلك يرجع ان شاء الله  
ودعسه بالرح اذا طمنه به يدعسه دعسًا ورح مدعس  
ومدعاس والجمع المداعس ورجل مدعس اذا كان  
طمانا به - قال الرازي

لتجدني بالامير برا

وبالقناة مدعسا مكررا

اذا غطيف السلمي قررا

والسدع صدم الشيء بالشيء لغة يمانية - سدعه يسدعه  
سدعًا وسدع الرجل سدعة شديدة اذا نكبت لغة  
يمانية ويقولون في كلامهم (نقد آلك من كل سدعة)  
اي سلامة من كل نكبة \*

والسعد ضد النحس والسعود من النجوم التي ينزل  
بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها  
اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) الذابح (وسعد) بلع  
(وسعد) الاخبية (وسعد) السعود وكل ما كان من الاسماء  
المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد  
وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم  
من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

معيوف" يعني قعباً وسخاً والمسكع الذي قد رآك  
عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره  
جرير - فقال

الآحي الديار بسعداني

أحب حب فاطمة الديار

والسعد أصول نبت معروف طيب الرائحة والسعدى  
ايضاً اصول نبت نبت في القريان ومجاري المياه من  
غلظ الارض الى سهلها - وبنو سعد بطن من العرب  
واسعد تذكر سعدى والسعد ان نبت تنزر عليه  
البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان)  
وسعدانة البعير كركرتة التي تلتصق بالارض اذ ابرك  
والسعدانة اسم حمامة - قال الشاعر

اذا سعدانة السعفات ناحت

وسعدت الرجل على الامر مساعدة اذا انجدته عليه  
وقد سمت العرب مسعدة وهو مفعل من هذا \*

والعدس حب معروف - والعدسة برة كانت تخرج

على الناس تعدى في الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا

ان ابالهب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل اذا

كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير

مخشمة العرين منقوبة العصا

عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها

الكرم القلادة بصف راعية واصل العدس الوطؤ

الشديد وعدس اسم وقالوا عدس ايضاً وعدس زجز

للبنال خاصة قال الشاعر - يخاطب بنته - يزيد بن

مفرغ الحميري

سعود منها مسعدتيم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد

بكلو وسعد ضبة قال الشاعر - طرفة

وأيت سعوداً من سعود كثيرة

فلم ار سعداً مثل سعد بن مالك

ويروى من شعوب كثيرة - والسعدانة الحمامة ويقال

ضرب من الطير - قال الشاعر

اذا سعدانة السعفات ناحت

أهاجت عنده الصب الحزينا -

والسعيدة بيت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية احسبه

قريباً من سداد - قريبا من الكوفة قال ابن الكلبي هو

على شاطئ القرات وقد سمت العرب سعد وسعدى

ومسعوداً ومسعدة وسعيداً - وبنو سعود بطن من

العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل

تهامة تبده هذيل ومن يابها وله حديث وبه سموا

عبد سعد - وساعدا الانسان عضداه - وانشد ابو حاتم

للعبير السلولى

تنا لو نها او تنشف الارض منكم

دماً خرو عنه ساعد و جبين

وساعدا الطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف

الشتي - والسعيد النهر الذي تشرب به الارض بطواهرها

اذا كان مفرداً لها تقول العرب هذا سويد هذه

الارض - وسواعد البثر عيونها التي ينبع منها الماء

وسواعد الضرع عروقها التي يخرج منها اللبن قال

الشاعر - حميد بن ثور الهلالي

جاءت بمعيوف الشريعة مكلمع

ارشت عليه بالاكف السواعد

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نَجْوَتْ وَهَذَا تُحْمَلِينَ طَلِيْقُ

و كان الخليل يرعَم ان عَدَسًا كان رجلا عنيفا بالبنال  
حتى ايام سليمان بن داوود عليها السلام فاذا قيل لها  
عَدَس انزعجت وهذا ما لا يعرف حقيقته في اللغة وقد  
سمت العرب عَدَسًا وُعَدِيَسًا \*

و العَسْدُ اصله القتل الشديد عَسَدَتِ الجبل اعسده عسداً  
وقداميت هذا القمل - والسودَّة دويبة شبيهة  
بالحرباء والجمع عساود وعسودات - وجمل عسودٌ ورجل  
عسودٌ اذا كان قويا شديداً \*

﴿ دَسَّ غَ ﴾

اهلنت \*

﴿ دَسَّ فَ ﴾

(السَدَفُ) الظلمة وهو من الاضداد عندهم اسدف  
الليل اذا اظلم يسدف اسدافا واسدف الفجر اذا  
اضاء وهي لغة لموازن دون سائر العرب تقول هو ازن  
أسد فوالنا اي اسرجو لنا وقد سمت العرب سديفاً  
وهو تصغير سدف ومسدف اسدفا اذا دخلنا في  
سدف الليل وجئت بسدفة اي في بقية من الليل  
والسديف شحم السنام \*

و سَفْدُ البعير النساقة والتيس المنز والطائر يسفد  
سفاذا وسفداً \*

و الفَسَادُ ضد الصلاح فسد الشيء يفسد ويفسد فسادا  
وفسودا وفسدته انا افسادا وفسد يفسد ضعيف \*

﴿ دَسَّ قَ ﴾

(الدَسَقُ) والدَسَقُ فعل مِمَاتٍ ومنه اشتقاق الديسق

الياء زائدة وهو ترقرق السراب على الارض وترقرق  
الماء المتخضض - وكل لمان ماء اوسراب فهو

دَيْسِقُ وَقَالَ قَوْمٌ بِلْ كُلِّ اَيْضٍ دَيْسِقُ \*

و الدَقْسَةُ دويبة صغيرة زعموا \*

و القُدْسُ من قولهم قدسُ يقدسُ تقديساً والتقدیس  
التطهير من قولهم (لا قدسه الله) اي لا طهره وقال  
قوم بل التقديس البركة وبه سميت الشام الارض  
المقدسة - و قدس او ارة - ٢ - جبل معروف واشتقاق  
بيت المقدس من التقديس وهو التطهير ان شاء الله  
تعالى و المقدس الحبر او الراهب - قال الشاعر  
امرؤ القيس

فادركه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدسى

يصف ثوراً وحشياً ادركته السكلاب شبهه براهب  
اطاف به الولدان حتى شبرقوا ثوبه اي شققوه  
والقداس والقداس بالضم والنخيف حجر يطرح  
في حوض الابل يقدر عليه الماء كما تطرح المقلة وهي  
الحصاة التي تطرح في القعب الذي يتصافنون الماء  
عليه يفعلون ذلك عند ضيق الماء ليشرب كل انسان  
بقدره قال ابوبكر يقال تصافن القوم ماءهم اذا  
اقتسموه على المقلة ولا يقولون اقتسموا ماءهم وهو  
القادس ايضا - والقادس سفينة عظيمة - قال الشاعر

امية بن ابي عائد الهذلي

وتهفو بهاد لها ميلع

كما اطرّ القادس الآردة مؤنا

الميلع الطويل والآرد مؤن الملاحون - والقيس

زعموا الدرلة يمانية قديمة وانشد ابن الكلبي  
يتلـ ١٤١٠ المرتع بن معاوية ابى كندة بن المرتع \*

﴿ د س ك ﴾

(سِدِّكَ بالشئ) يسدُّكَ سَدًّا كَوَسَدِّ كَاوَأَسَادُكَ  
به وسدِّ كُ إذا لزمه فلم يفارقه قال الشاعر - الحارث  
بن حلزة يشكرى

تطاف النبال ولا كيلة مدِّج

سَدًّا بَارِحًا وَلَمْ يَتَعَرَّجْ

والكدس والكُداسُ العَطاسُ كَدَسٌ يَكْدِسُ كُدَسًا  
وكُداسًا فهو كادس وكانت العرب تشاء به - قال

الساعر - الهدلى ربيعة بن الجعدرا للحياني

وَخَرِقٍ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لَفْزَةٌ

مضيت ولم تحبسك عنه الكواديسُ

يقول لم تشاءم بالكُداس فحبتس عن وجهتك التي  
أردت - والكُدسُ الطعام المجتمع عربي صحيح والجمع  
أكداس واهل الشام يقولون الكداديس والواحد  
كُدَيْسٌ زعموا قال الشاعر - المثلثس يخاطب ما كافر منه  
لم تدر بصرى بما آلت من قسم

وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دَيْسَ الْكُدَادِيْسُ

قال ابوبكر قال الاصمعي هذا غلط انما هو اذاديس

القراديس وهي الاكداس بلغة اهل الشام \*

وتكدس الفرس تكدسًا اذا مشى كأنه منقل - قالت

الخنساء

وخيل تكدس بالدارعين

تحت العجاجة يجمزن جزمًا

وقالت ايضا

وخيل تكدس مشى الوعو

لِ نَازَلَتْ بِالسِّيفِ ابْطَالِهَا

﴿ د س ل ﴾

(الدَّسُّ) فعل مجامات منه دَسَّ يَدُسُّ الدَّسُّ مد السة  
وَدَّ لَاسًا وَكَأَنَّهُ الْخَلْقَانَةُ وَالْفَدْرِيْقُولُونُ (فَلَانُ  
لَا يَدُسُّ وَلَا يُوَالِسُ) أَي لَا يَخُونُ وَلَا يَغْدُرُ \*

وَالسَّدْلُ يُقَالُ سَدَلْتُ السَّرَّاسِدْلَهُ سَدًّا إِذَا أَهْبَلْتَهُ  
وَالسَّرُّ يُسَمَّى السَّدْلُ - وَالسَّدْلُ السِّمِطُ مِنَ الْجَوْهَرِ  
يَطْوُلُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ السَّدُولُ وَيُقَالُ  
سَدَلُ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ إِذَا رَحَاهُ وَنَهَى عَنِ السَّدْلِ  
فِي الصَّلَاةِ - وَالسَّدِيلُ ثَوْبٌ يَرُخَى فِي عَرْضِ الْبَيْتِ  
نَحْوِ الْخَدْرِ \*

وَاللَّدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَدَسْتُ الرَّجُلَ يَدِي لَدَسًا  
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَلَدَسْتَهُ بِالْحِجْرِ رَمَيْتَهُ بِهِ وَبِهِ سَمِي  
الرَّجُلُ مَلَادَسًا - وَبَنُو مَلَادَسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَنَافَةٌ

لَدَيْسُ كَأَنَّهَا رَمَيْتَ بِاللَّحْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَدَيْسٌ لَدَيْسٌ عَيْطَمُوسٌ شِمْلَةٌ

تُبَارِ لَهَا الْمُحَصَّنَاتُ النَّجَائِبُ

الْعَيْطَمُوسُ التَّامَةُ الْجَمَالُ وَالشِّمْلَةُ السَّرِيْعَةُ وَتُبَارُ  
تَعْرَضُ لِيَنْظُرَ إِلَى شَبْهَاتِهَا وَإِلَيْهَا يَمْنَى عِنْدَهَا كَمَا

قال الراعي

قَالَ إِذَا رَأَى النِّسَاءَ خَرِيْدَةً

صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى النَّوَابِيَا

أَي عِنْدِي \*

وَاللَّدْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ آسَدُ الرَّجُلِ مَا فِي الْإِنَاءِ  
يَأْسُدُهُ لَسْدًا إِذَا لَحَسَهُ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ - وَرَجُلٌ لَحَسَ



لَيْدٌ وَمِنْ ذَلِكَ لَيْدَتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلِذَا إِذَا لِحْسَتُهُ \*

﴿ دَسَمَ ﴾

(دَسَمَ اللحم) معروف والديسامُ صيام القارورة والديسامُ ماسدات به الجرح يقال دَسَمْتُ الجرح أَدُسُّهُ دَسًا وانشد الاصمعي - لرؤبة

إذا اردنا دَسَمَهُ تنفقا

بناجشات الموت او تنطقا

والدُّسْمَةُ غبرة فيها سواد الذكر ادسمُ والاثني دسما  
قال الشاعر

الى كل دسما الذراعين والعقب

وَدَسِمٌ اسم يقال انه ولد الذب ويقال ولد الذئب  
وقد سمت العرب ديسا قال الراجز - ١

أحى على ديسم من جمد الثرى

ابى قضاء الله الامارى

واشتقاق ديسم اما من الدسمة واما من الدس  
والياء زائدة ودسان موضع \*

والدمس اختلاط ظلمة الليل وقالوا الدمس ايضا وكل  
شيء غطيته فقد دمسته قال الشاعر

إذا ذقت فها قلت علق مدمس

اريد به قيل فقودر في سآب

اراد زقما غطى فيه خر - والمدمس والمدمس السجن  
بينه فاما الديماس فاحسبه اعجميا معربا وهو بيت

فى جوف بيت اويت مدراس ليمض اهل الملل  
وَدَمَسَ الليل يدمس دمساً فهو دامس

وَدِمَاسُ الزق كساء يطرح عليه والديماس كل  
ما غطاك من شيء \*

وَالسَّدَمُ الحزن سديم يسدم سدمًا وهو سادِمٌ  
وسدمان ولذلك قالوا (ناديم سادِم) وقال قوم بل  
السادم مأخوذ من المياه الآسدام وهي المندفة التي  
تغيرت لطول المكث ويقال ماء اسدام ومياه اسدام  
وهو مما وصف واحده بصفة الجمع وقد قالوا ماء  
سدم والسديم الضباب الرقيق فى بعض اللغات  
قال الشاعر

وقد حال ركن من احيود ونهم

كأن ذرأه جليات يسديم

وقد روى هذا البيت فى شعر عادي ولا ادرى  
ما صحته

وَالسَّدِمُ الفحل القطم - قالت ليلي الآخيلية

يا أيها السديم الملوئى رأسه

ليسوق من اهل الحجاز بريما

ويروى ليقود والبريم ها هنا خلطان من ضآن ومعز  
وكل لونين اختلطا فهما بريم وأكثر ما يخص بذلك  
الجل اذا كان فيه سواد ويأض - والسدم اللهج  
بالشئ قال ابو حاتم قلت للاصمعي انك تحفظ من

الرجز ما لم يحفظه احد فقال انه كان همنا وسد منا \*

وَالسَّامِدُ اللّاهى سمد يسمد سموداً لغة يمانية  
يقولون للقينة (اسدنا) اى الهينا وقد روى هذا

البيت فى شعر عادي ولا ادرى ما صحته وقد احتج به  
العلماء وهو لهزيلة بنت بكر

قيل قم فانظر اليهم ثم دع عنك السمودا

قيل اسم رجل - وفى التنزيل (وانتم سامدون)  
قال ابو عبيدة لاهون والله اعلم يقال سهد رأسه وسهد

اذا امتأ حبله ولسن السير الدائم الشديد ساروا  
سيرا سداً أي دائماً السباد الذي يرمقه الناس  
قربى معروف واصله السدة - والسدة تسهيل  
الارض بالمسحاة والقدم والاسيد السدء \*  
والمدس العرك والذلك مدست الاديم امدسه  
مدسا \*

والسند القتل الشديد سدت الجبل امسده مسداً  
والجبل ممسود وقد جاء في التنزيل (جبل من مسيد)  
قصره ابو عبيدة بشدة القتل والله اعلم وجارية ممسودة  
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية \*

﴿ د س ن ﴾

(الدس) ضد النظافة والنقاء ديس يدس دنسافهو  
دنس " ودس عرضه تدنسا ودناسة ودنسا وجمع  
دنس ادناس \*

والسادن والجمع سدة وهم القوم على الاصنام كانوا  
في الجاهلية ثم صاروا في الاسلام سدة الكعبة وسدة  
بيت المقدس والاسم السدانة وكانت قريش تقول  
(السدانة) و(السقاية) و(الرفادة) فالسقاية والرفادة لبني  
هاشم والسدانة لبني عبدالدار وكانت قريش  
تترافد للحاج فجمعون بينهم ما لا فيكون للمنقطع ولبن  
لازادله وكان يتولى ذلك العباس ثم بقي في ولده  
الى اليوم وكان كذا في بني امية \*

والسند ما قبالك من الجبل مما علا عن السفح والجمع  
اسناد - وسند ماء لبني سعد معروف - وناقة سناد  
طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردفين كقول  
الراجز - العجاج

يا ذار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

بسمسم او عن يمين سسم

ثم قال في بيت آخر

تخفيف هامة هذا العالم -

وهذا سناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين اذا  
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر  
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم  
اسندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفقه  
اليه وباب من النحو يسمى المسند والمسند اليه  
والمسند الدهر يقال (لا فعل ذلك - جيس المسند) اي  
آخر المسند اي آخر الدهر والمسند خط حير الذي

كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والسند هذا الجبل  
المعروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند  
وهنود واهناد - والمسندما اسندت اليه شيئا  
واستدت اليه من شيء يقال فلان سند بنى فلان  
اذا كان معتمد في امورهم وفلان سنيد في بنى فلان  
اذا كان دعياً فيهم - قال الشاعر

رأيتكما يا ابني عياذ عذ وتما

على مال الوى لاسنيد ولا الف

ولامال لي الاعطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

والندس الوخر بمدة اوسنان يقال ندسه بالمرح ندساً  
قال الشاعر - جرير

ندسنا ابا مندوسة القين باقنا

وماردم من جاربيبة نافع

ورجل ندس نقاب عن الامور بحاث عنها \*

## ﴿ د س ق ﴾

(الدّوس) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسه - ودوس أبو حنيفة من العرب عظيم \*  
والسّود مصدر سدت الناقة يديها تسدوسد واحسنا وهو تذرعهما في المشى واتساع خطوها ويقولون ما احسن سدورجليها واتويديها - والسّواد ضد اليأض والسّواد موضع قال الشاعر - خدأش بن زهير العامري

لهم جبقٌ والسّودُ بيني وبينهم

يدي لكم والزّارات المحصّبا

يقال (يدي لك ان تكون كذا وكذا) كما تقول (علي لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسّواد مصدر ساودته مساودة وسوادا اذا ساررتة وفي الحديث (اذنك) - ان يرفع السترو ان تسمع سوادى) وقيل لامرأة من العرب وهى ابنة الخس لم زيت مع فضل عقلك قالت طول السّواد وقرب الوساد - والسّواداء يصيب الغنم فسواد منه لحومها فتموت والاسودان التمر والماء ويقال (ما يحتمى ذلك على الاسود والاحمر) يعنى العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمة اغلب على الوان العرب - وسمى سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسواد ولا يجمع سواد - قال الشاعر  
فألصق حساداً بطيب ترابه

وان كان مخلوطاً بسّم الاسواد

ويقال فلان أسود من فلان اذا اردت السوود

واذا اردت اللون قلت فلان اشد سواداً من فلان وقد قالوا فى تصغير أسود سويداً - ولهذا باب فى النحو وقد قال بعضهم أسودات اى حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب وسوادء دمه الذى فيه - والسّويداء موضع بالشام

قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

اننى تجير وان عزّ رهطى

بالسّويداء الفداة غريب

يعنى تجير القسم ويقال جير مبنى على الكسر \*

وأسودان ابو قبيلة وهو نيهان واسود العين جبل

معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم أسود العين كنتم

كروا ما وانتم ما اقام الاثم

اى لا تكونون كروا ما ابدا - وشخص كل شيء

سواده - قال الشاعر

فأقسم لو ضمّ الندى سواده

لما مسحت تلك المسالات حاصراً

المسالات جمع مسالة وهى جانب اللحية وللحية

مسالتان وبنو اسود بطن من العرب \*

وودست الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها النبات

ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه

كلاما لم يستكمل - والنبت وادس والارض

مودسة \*

ويقال ومادة ما توسدته ويقال اسادة لغة هذلية

واوسدت فى السير اذا اتخذت واسادت مثله

فما أسدت الكلب فهو ان تعريه مهموز تراه فى المهنز

## ﴿ دَ شَ صَ ﴾

اهلته وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

## ﴿ دَ شَ عَ ﴾

(العشُدُّ) فعل بمات من قولهم عشُدُّ بعشُدِّ عشداً وهو جمعك الشيء \*

## ﴿ دَ شَ غَ ﴾

دغش اسم رجل - قال الشاعر  
حَوَامِلٌ مِنْ نَخْلِ ابْنِ دَعَشٍ مَكْمُومٌ - ٣  
اي قد جمعت اعداؤه اي ضم بعضها الى بعض  
وقال الشاعر

وَكُفٌّ بِاجْدَالٍ

والدغش من قولهم تداعش القوم اذا اختلطوا في  
حرب او صخب وكذلِكَ الدغوشة واحسب ان العرب  
قد سمت دغوشاً ولنة يمانية دغش عليهم اي هجم \*

## ﴿ دَ شَ فَ ﴾

(شَدَفْتُ الشَّيْءَ) اشدفته شداً اذا قطعتهُ شُدْفَةً  
شُدْفَةٌ اي قطعة قطعة - والشدْفُ الشخص رأيت شداً  
اي شخصاً ولا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب  
الخليل في حرف السين فقال سدَفٌ في معنى شدف  
فانه غلط من الليث عن الخليل - وفرس اشدف  
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلمدوى  
شَدِفَ اشْدَفُ فُ ماوَرَعَتَهُ

فاذا طوطى طيار طمر

وروى شندف اشدف - والشندف المشرف \*

والقدش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

ان شاء الله وقول العامة اشليته خطأ انما اشليته دعوته  
و السيد المعبي والسأد الابعاء - قال الشاعر  
وبت - ١ - فالقيته ارقا

التي لقاء الالاقى من السأد

## ﴿ دَ سَ هَ ﴾

(الدَّهْسُ) من الارض السهلة اللينة التي ينقل المشي  
فيها ارض دَهْسٍ وارضون دِهاس وادهس القوم  
اذا سلكوا الدَّهْسَ \*

وقال قوم السدِّه والسداه مثل الشده - ٢ - وهي  
الحيرة يقال سدُّه الرجل وشده فهو مسدوه ومشدوه  
اذا غلب على عقله كما يقال دهش فهو مدهوش \*  
والسهاد والسهد والسهد والسهد السهر وسهدت  
الرجل تسهدا اذا اسهرته فهو ساهدومسهد \*  
والهدس لغة يمانية مائة اصله من قولهم هدسته  
اهدسه هدسا اذا زجرته وطرده وقداميت  
هذا القمل \*

## ﴿ دَ سَ يَ ﴾

(السَّيْدُ) الذئب والجمع سيدان والانثى سيدة وسيدانة  
وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - والسَّيْدُ  
اصله الواو كان سيود فقلبت الواو ياءً وادغمت الياء  
في الياء - ولها مواضع تراها ان شاء الله تعالى  
والسيدان موضع \*

## ﴿ باب الدال والشين ﴾

وما بعدهما من الحروف \*

(باب الدال والشين)

(١) كذا في ف وفي اللسان - فبت من ذاك ساهر ارقا - التي لقاء الالاقى من السأد \* (٢) قال القاضي ابوسعاد قاله

وقدشت رأسه بالحجر أو العصا إذا شدخته \*

### دَشَقَ

(الدَقَش) قال يونس سألت أبا الدُقَيْش ما الدُقَيْش فقال لا ندري إنما هي أسماء نسمعها نسمي بها قال أبو حاتم الدقشة دويبة اصغر من العطاء رقطاع والدقش عنده شبيه بالنقش ورد قوم من أهل اللغة هذا الحرف وقالوا ليس بمعروف وهذا غلط لأن العرب قد سمت دَقَشًا النون زائدة ولم ينوأمته هذا البناء الأوله اصل وقال بعض أهل اللغة الدقش ضرب من الطير الأرقش وزعموا ١- أن الخليل سأل أبا الدقش ما الدقش فقال لا ادري إنما هي أسماء نسمعها نسمي بها ولا نعرف معانيها وهذا غلط وادعاه علي أبي الدقش وكيف يحتق علي أبي عبد الرحمن نصر الله وجهه مثل هذا وقد سمع العرب سمت دَقَشًا ودُقَيْشًا ودَقَشًا فزادوا نونًا والحقوا ببناء فعل ببناء فعمل وجاء وابه مكبرًا ومصغرا ومدوه من بنات الثلاث إلى بنات الأربعة بالنون الزائدة \*

والشِدْقُ شِدْقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ لَحْمٌ بَاطِنُ الْخَدَّيْنِ مِنْ جَانِبِي الْقَهْمِ وَالْجَمْعُ اشْدَاقٌ رَجُلٌ اشْدَقَ وَامْرَأَةٌ شِدْقَاءٌ إِذَا اتَّسَعَتْ اشْدَاقُهَا وَقَدْ قَالُوا بِمِيرِ شِدْقٍ لِلرَّاسِعِ الْقَهْمِ الْمِيمُ زَائِدَةٌ - وَهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*  
وَالْقَشْدَةُ تَمْرٌ وَسَوِيْقٌ يَسِيلُ بِهِ السَّمْنُ وَهِيَ الْخِلَاصَةُ وَقَدْ أَشَّ مَوْضِعٌ \*

### دَشَنَ

(كَدَشَهُ) يَكْدِشُهُ كَدَشًا إِذَا قَطَعَهُ بِأَسْنَانِهِ قِطْعًا كَمَا يَقْطَعُ الْقَتَاةَ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْكَدَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَرَشَهُ يَكْدِشُهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وَكَدَّاشٌ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ \*

وَيُقَالُ كَشَدَّتْ الشَّيْءَ أَكْشَدَهُ كَشْدًا إِذَا قَطَعْتَهُ بِأَسْنَانِكَ \*

وَالشُّكْدُ الْعَطَاءُ شَكَّدَهُ يَشْكِدُهُ شَكْدًا فَالاسْمُ الشُّكْدُ وَالْمَصْدَرُ الشُّكْدُ وَقِيلَ اشْكُدْهُ وَليْسَ بِالْعَالِي \*

### دَشَنَ

أهملت \*

### دَشَمَ

(مَدَشَتُ) عَيْنُ الرَّجْلِ مَدَشٌ مَدَّ شَا إِذَا ظَلَمْتَ مِنْ جَوْعٍ أَوْ حَرِّ شَمْسٍ وَأَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ دَمَشَ وَالرَّجُلُ مَدِشٌ \*

### دَشَنَ

(شَدَنَ الظُّبِي) يَشْدُنُ شُدُونًا فَهُوَ شَادِنٌ إِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّتْ عِظَامُهُ وَظَلِيَّةٌ مَشْدَنٌ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا شَادِنًا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ \*

وَالنَّدَشُ بِحَثِّكَ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ نَدَشْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَنْدِشُ نَدَشًا وَالنَّدَشُ وَالْمَدَشُ مَتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ ٢- شَبِيهُ بِالنَّجْتِ وَالنَّدَشُ مِثْلُ النَّجَشِ \*

وَيُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْ نَشَدْتُهَا نَشْدًا وَنَشَدْنَا فَإِنَّا نَشَدْنَا إِذَا عَرَفْنَا قَتْلَهَا - وَانْشَدْتُ الضَّالَّةَ إِشَادًا إِذَا

(١) هكذا أورده في نسخة بانكي فوريندل قوله قال يونس والعلماء ذكروا يونس ولكن المؤلف قد ذكر في كتاب الاشتقاق هذا بعينه عن الخليل فاحببنا ذكر تلك الرواية في أصل الكتاب لما فيها من الزيادة - س \* (٢) وهو شبيه بالنجث من ل و في \*

استرشدت عنها - ١٣ - قال الشاعر - المثقب العبدى

يُصِيحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصاخة الناشد للمنشد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي ما معنى قول ابى دواد  
الا يادى

وَيَظَلُّ اجِيَانًا كَمَا

استمع المضل لصوت ناشد

أليس الناشد هو المضل قال هذا كقولهم (التكلى نجب  
التكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - وانشدت الشعر  
انشادا وانشد لك الله اى ذكرتك الله وانشيد الشعر  
و نشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت  
قلانا منا شدة اذا حلقته \*

دَشَوٌ وَ

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وضيق العين يقال دَوَشْتِ عَيْنَهُ  
دَوَشَ دَوْشًا اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش  
والرجل ادوش والمرأة دَوْشَاءُ \*

والشد وان تشد بيتا او بيتين من الشعر تمد به  
صوتك كالغناء شَدَّ ايشدُ وشدوا - وتقول  
العرب اذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو  
منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو  
الشفاء من البصر اذا بقي يقال ما بقى من بصره الاشدو  
ولم يبق من قُوَّةِ الاشدو وشد وان - ٢

موضع \*

دَشَنَةٌ

(دُهِشَ الرجل) فهو مسد هوش وشد ه فهو  
مشد وه بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من  
ذاك الدهش \*

والشهد العسل الذى لم يصف وقد قيل شهدٌ ايضا  
والضم اكثر واعلى وقد قيل شهدة والشهد  
جمع شاهد كما قالوا اصاحب وصحب وراكب  
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد  
وشهيد والاشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب  
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى  
مثل الذكر سوا \*

والمشهد الموضع الذى يتشاهد فيه القوم اى يحضر  
فيه بعضهم بمضا - واشهد الرجل اذا امذى ذكره  
يونس عن روبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد  
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع  
منتجها من دم او سلى - قال الهذلى

فجاءت بمثل السابرى تهججوا

له والثرى ما جف عنه شهودها

دَشَيْ

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجحص  
ومنه قيل قصر مشيد محمص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح نشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدتها اذا عرفتها وما ذكره من  
سؤال ابى حاتم للاصمعي عن بيتا ابى دواد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناشد للمنشد - يريد اصاخة  
الطالب الى الذى يبر شده - (٢) ن - وشدوين موضع \* (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر  
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهلالى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهلالى - س \*  
(٤) ن ابوظن \*

(وقصر مشيد) قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
اللفظاني

لَا تَحْسَبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحبة الماء بين الطين والشيد

فأذا قيل قصر مشيد فهو مطوّل مرفع شيدت البناء  
تشيدا وأشدت الحديث إشادة إذا نمته  
ورفته \*

﴿باب الدال والصاد﴾

وما بعدهما من الحروف \*

﴿ دَ صَ ضَ ﴾

اهملت \*

﴿ دَ صَ طَ ﴾

اهملت وكذلك مع الظاء \*

﴿ دَ صَ عَ ﴾

(الدِّعْصُ) الكَثِيبُ الصغير من الرمل والجمع  
ادعاص وديعصة - والدَّعْصَاءُ الأرض السهلة تحمي  
عليها الشمس فتكون رمضاؤها اشد حرا من غيرها  
وربما تمثل الجرمي او التهدى بهذا البيت  
الْمُسْتَفِثُ بعمر وعند كُربته

كالمستفث من الرمضاء بالنار

فيقول من الدعصاء بالنار وهكذا القتهم - وتدعص  
اللحم اذا تهرأ من فساد \*

وَالصَّدْعُ مصدر صدعت الشيء اصدعته صدعا  
اذا شققته باثنين قال الشاعر - عبد يفرث بن وقاص  
الحارثي

وَأَن تَحْرَبَ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيقِي  
واصدع بين القيتين ردا ليا  
ثم كثر ذلك حتى صار كل منقطر منصدا - قال  
الشاعر

وَأَمَانَةُ الْمُرَيِّ حَيْثُ لَقِيْتَهَا

مثل الزجاجه صدعها لا يجبر

يقوله حسان بن ثابت رضى الله عنه بامر رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم \*

وَالصَّدِيعُ الصُّبْحُ إِذَا انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ - قال الشاعر  
به - ١ - السرحان مفتر شايده

كأن يياض بئته الصديع

وَالسَّرْحَانُ الذُّئْبُ بِلَفْظِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالسَّرْحَانُ هَاهُنَا  
الأسد بلفظه لان الذئب لا يياض فيها \*

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَوْضَحَهُ - والصداع في

الرأس معروف وتصدعت الأرض عن الثبت اذا

تشققت هكذا فرابو عبيدة في قوله عز وجل

(وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)

والصبح الصادع المشرق والظبي الصدع الضرب

اللحم بين السمين والمهزول قال الراجز - دريد بن

الصصة الجشمي

أَخْبُ فِيهَا وَأَصْعُ كَأَنِّي شَاءَ صَدْعُ

يعني تيسا من الظباء - والصدع القتي من الابل وكذلك

الرجل الشاب - والمصادع طرق سهلة في غلظ من

الأرض واحدها مصدع والمصادع المشاقص وربما

قالوا خطيب مصدع كما قالوا مصلق اذا كان ذايبان

وتصدع القوم اذا تهرقوا - قال الشاعر

أما ذل مالي لا أرى الحيّ ودّ عوا

وباتوا على نياتهم وتصدّ عوا

والصمد من قولهم تنفس الصمداء ممدود  
وتعاذني الامر اذا اشتد عليك وفي الحديث  
(ما تصدّتني خطبة مثل خطبة النكاح) اي ما صبغت  
علي ومنه تصاعد النفس اذا صبغ مخرجه \*

واكتمه صه وود اذا اشتد صعودها على الراقى واكتمه  
ذات صعداء كذلك قال الشاعر - الاعلم الهدلى

وان سياسة - ١ - الاقوام فاعلم

لها صعداء مظهرها طويلاً

ويروى ثقيل - ويقولون (ما زلت انا في صعود وهبوط) اذا  
كانوا في امر شديد - والصعود ضد الهبوط  
والصعيد من الارض التراب الذي لا ينخاله رمل  
ولاسيخ هكذا قال ابو عبيدة وقال غيره بل الصعيد  
الظاهر من الارض وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم \*  
والصمدة القناة وقال بعضهم هي القناة التي تبيت  
مستوية لم تحتاج ان تقوم والجمع صعاد - قال الشاعر  
يا قوم اني لو خشيت مجماً

رؤيت منه صمدتي وسنان

وصمدة موضع في اليمن معرفة لا تدخلها الالف  
واللام - والصمود الموضع الذي يشق على الراقى والهبوط  
الموضع الذي يشق على الهابط - والصمود الناقة التي فقدت  
ولدها اما بموت واما بذيغ فمظفت على ولد غيرها  
والجمع الصمائد - وبنات صعدة اسم تخص به حير الوحش \*  
والصمد مصدر يصيد البعير عنقه يصدها عصدا اذا

لواها عند الموت فهو صمد وكل شيء لويته فقد عصده  
وبه سميت المصيصة - والمصواد اختلاط القوم في حرب  
او صخب واستدارة بعضهم في بعض - وتصود القوم  
اذا فعلوا ذلك واحسب اصله من الصد والواو  
والالف زائدتان \*

﴿ د ص ع ﴾

(الصدغ) صدغ الانسان معروف وهما صدغان  
وهو ما انحدر من الرأس الى مركب اللحين بين اطراف  
الحاجبين وقصاص الشعر تحت الجبهة وهو موضع المصع  
قال العجاج

يلهز أصدانغ الخصوم الميل

للحق حتى يتهور للأعدال

وبه سميت المصدغة لانها تجعل تحت ذلك الموضع  
وصدغت الرجل عن الامر اذا كفتته وردعته وانك  
لتصدغي عن حاجتي اي تصرفني عنها \*  
والداغصة العظم في باطن الركبة الذي عليه شحم  
يكثفه العصب والماء الصافي الرقيق تقول العرب  
للرجل اذا سمن (سمن فلان حتى كأنه داغصة) والجمع  
دواغص \*

﴿ د ص ف ﴾

(الدافص) فعل ممت وهو الملوسة ومنه اشتقاق  
الدافص وهو البصل الابيض الاملس الواو زائدة \*  
وصدفت الرجل عن الشيء بصدف ويصدف والكسر  
اعلى صد وفا اذا مال عن الشيء فهو صادف  
واصدفت انا اصدافا \*

(١) الرواية - وان سيادة الاقوام - لان قبله - فان السيد المعلوم فينا - يجوز ما يضمنه البخيل س - وكذا في - ل \*



وَصَدَّوْفُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالصَّدْفُ مِيلٌ فِي الْقَدَمِ قَالَ  
الاصمعي لا ادري عن يمين او عن شمال قال ابو حاتم  
الصدف اقبال احدى الركبتين على الاخرى ورجل  
اصدف - والقرص الاصدف الذي يميل احداهما في  
يده الى وحشيه صدف يصدف صدفا وصدفة الاذن  
عمازتها الداخل المدور - وَالصَّدْفُ عَمَارَةُ اللُّوْلُوءِ  
والجمع اصداف والصدفان جانبنا الشعب في الجبل  
وكذلك فسرفى التنزيل والصدف بطن من كندة  
ينسبوت اليوم الى حضر موت فاذا نسبت قلت  
صدفي كراهة الكسرة قبل ياء النسب - قال الرازي  
شد اعلي صر في لا تنقف

اذا مشيت مشية العود النطف

يوم لهدان ويوم للصدف

ولتسيم مثلها او تتعرف

تتعف وتندلق واحد اي تخرج والنطف الذي  
قد غد في بطنه ١ - \*

والصدف المطاء اصدفت الرجل اصفده اصفادا اذا  
اعطيته قال الشاعر - القطامي

لئن هجرتك ما تمت مكارمتي

وان مدحت لقد احسنت اصفادي

والاصفد القيد والجمع اصفاد - والمصدر اصفده اصفادا اذا  
يصفده صفا اذا قيده فكأن المصدر من التقييد  
الاصفد ومن العطية اصفد قال الشاعر - النابغة  
الذياني

هذا الثاء فان تسمع لقائله

فما عرَضتْ ابيت - ٢ - اللعن بالاصفد

### دَصَقَ

(الصدق) ضد الكذب صدق يصدق صدقا فهو صادق  
وصديق الرجل الذي يصادقه المودة والصدق  
والصدوق واحد وهذا مصداق الامر اي حقيقته  
والصدق الصلب من كل شيء رمح صدق اذا كان صلبا  
والصدق صدق المرأة ورعا فتح والجمع  
صدق وصدقة المرأة والجمع صدقات وصدقان  
وصدقات على غير قياس الا ان يكون جمع الجمع  
فاما جمع الواحد فلا - وقد جمعا صدقيا اصادق  
ويقال لي فلان صديق والقوم لي صديق  
الواحد والجمع فيه سواء في بعض اللغات اخبرنا  
ابو عمان عن التوزي قال كان رؤبة يعمد بعد صلاة  
الجمعة في رحبة بنى تميم فينشد ويجمع الناس اليه  
فازدهوا ابو ما فضيقوا الطريق واقبلت عجوز معها  
شيء تحمله - فقال رؤبة

تنح للمجوز عن طريقها

قد آقبلت راثة من سوقها

دعاها فما النحوي من صديقها

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق  
زيادة النون وليس بالصندل المشوم بل يقال بيمر صندل  
وصنادل اذا كان صلبا وصندل عندهم مثل قندل وهما  
صواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل  
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس  
خاصة - ويوم صندل يوم كان بين العرب فيه حرب  
قال الشاعر

فلوا نهارم تَصَلَّتْ يومَ صَنْدَلِ

وَالصَّنْدُ من قولهم حَجِرَ صِلْدُ اى صلب و الجمع صِلَاد  
واصِلَاد ويقال صَخْرَةٌ صِلَادَةٌ اى صلبة - وفرس صِلُود  
اذا ابطأ عرقه وقدر صِلُود اذا ابطأ غليها - ويقال  
صِلْدُ الزُّنْدُ صِلُودًا اذا لم يور القادح نارًا والمصدر  
الصُّلُود - واصلده قاده اصِلَادًا \*

﴿ دَ صَمَّ ﴾

( صَدَمْتُ ) الشيء بالشيء اصْدَمَهُ صَدْمًا وكل شيء  
ضربه بشيء فقد صد مته به بعد ان يكون صلبا شديدا  
وقد سموا صدما ما ومصدا ما والصد متان النزغان  
في الجبينين \*

وَالصَّمْدُ من الارض الصلب الشديد وجمع اصهاد  
وصهاد - والصدم اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود  
المقصود في الامور من قولهم صدمته اى قصده  
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو  
الاسدي

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِبُخَيْرِ بْنِ آسَدٍ - ٣

بِعَمْرٍ وَبَنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمْدِ

اى من اصداقنا وقد جمعوا صدى يعاقل القياس اصداق  
و جمعوه على غير القياس ا صَادِقٌ وَالصِّدْقُ الصِّمْلُ  
من الصدق - ويقال فلان صادق الجملة اذا حمل  
فلم ينكل - وتمر صَادِقُ الحَلَاوَةِ اذا اشْتَدَّتْ حَلَاوَتُهُ  
وَصِدْقُ الوحشي اذا حملت عليه فعدا ولم يلتفت \*  
وَقَصَدَ الرجل الامر يَقْصِدُهُ قصدا اذا امه والقصد  
الاستواء طريق قاصد الذي لا ينحرف عن البغية  
التي عليها امنة - ١ - ورماء بسهم فاقصده اذا اصاب  
قلبه وقلب مقصدا - وَالْقَصِيدُ المَخُ الغليظ والقيدة  
القطعة و الجمع قَصَدٌ تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد  
من الشعر اخذ من القصيدتو الى الكلام وصحة  
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع  
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

تَرَى قَصَدَ المُرَّانِ فِيهِ كَأَنَّهَا

تَدْرُحُ خَرْصَانَ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ

وَالْقَصْدُ النبت الذي يسمى الموسج لغة يمانية \*

﴿ دَ صَكَ ﴾

اهملت \*

﴿ دَ صَلَّ ﴾

( الدَّيْلُ ) من كل شيء الاملس البراق وكذلك  
الدِّلاص والدليص ومنه سميت الدرود دِلاصا  
ورجل دَلِصٌ ودُّلايِصٌ ودُّلِصٌ ودُّمِلِصٌ اذا كان  
براق الجلد وداصت الشيء تدليصا اذا ملسته \*  
وَالصَّدْلُ زعم قوم انه فعل ممت ومنه اشتقاق الصندل  
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

(١) هذه العبارة من ف - فقا ملها \* (٢) ن - القشاء (٣) ن - بخيري بنى اسد \*

عَنِي بِهِ اِذَا خَالَدَ بِنُ نَضَلَةً وَاِذَا خَالَدَ بِنُ جِحْوَانَ وَاِذَا خَالَدَ بِنُ  
الَّذَانِ قِيلَ - ١ - فِيهَا

وَقِيلَ مَاتَ الْخَالِدُ اِنْ كَلَاهُمَا

عَمِيدُ بَنِي جِحْوَانَ وَاِبْنُ الْمُضَلَّلِ

وَقَالَ قَوْمُ الصَّدِّ الَّذِي لاجوف له والله اعلم والاول  
لعل في اللغة واعرف \*

والمصد قال قوم البرد ويقولون (ما صابنا العام مصدرة)  
اي مطرة وزعم قوم ان المصد كناية عن النكاح مصد  
الرجل المرأة يمصدها مصدا او بنو مصادحي في  
كلب والمصاد اعلى الجبل والجمع صدان قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي

اِذَا اَبْرَزَ الرَّوْعُ الْكَمَابَ فَانْهَمُ

مَصَادٌ لِمَنْ يَأْوِي اليهم وَمَعْقِلٌ

دَصَنَ نَ

(ضربه حتى نَدَصَتْ عينه) اي نَدَرَتْ وَاَلْيَنَدَا صِ الْمَرْأَةُ  
الْخَفِيفَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ اِنْ شَاءَ اللهُ  
تعالى \*

دَصَّ وَ

(وَدَصَّ اِلَيْهِ بِكَلَامٍ) يَدِصُّ وِدَصًا فَيَا زَعَمُوا اِذَا  
اَلَّقَى اِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَمِعْهُ - قَالَ اَبُو بَكْرٍ وَهَذَا بِنَاءٌ  
مُسْتَكْرًا اِلَانْهَمُ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ \*

دَصَّ عَ

(صَهْدَتِهِ الشَّمْسُ) تَصْهَدُهُ صَهْدًا اِذَا اَلَّتْ دِمَاغَهُ وَيَوْمَ  
صَاهِدٍ وَيَوْمَ ذَوْصَهْدَانٍ وَمَا اَشَدَّ صَهْدَانِ هَذَا  
الْيَوْمِ مِثْلُ صَخْدَانِ سِوَا اِي حَرٍّ \*

دَصَّ صَ يَ

(دَاصَّتِ السَّلْمَةُ) تَدِصُّ دَايَا وَدَايَا نَا وَهُوَ تَحْرُكُهَا

فِي الْجِلْدِ اِذَا لَمَسَهَا يَدُكَ وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْرُكُ تَحْتِ يَدِكَ  
فَقَدْ دَاصَ يَدِصُّ دَايَا وَدَايَا نَا - قَالَ الرَّاجِزُ

اِنْ اَلْجَوَادَ قَدْ رَأَى وَيَصْهَأُ

فَاِيْمَا دَاصَّتْ يَدُ صَنْ مَدَّ يَصْهَأُ

وَيُرْوَى غَيْثِمَا \*

وَصَادٌ يَصِيدُ صَيْدًا وَالصَّيْدُ اسْمُ الْمَصِيدِ وَالصَّيْدُ دَاءٌ  
يَصِيبُ الْاِبِلَ تَلْتَوِي مِنْهُ اَعْنَاقُهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمُتَكَبِّرُ  
اصِيدًا اِذَا لَوِيَ عُنُقَهُ وَصَيْدًا \*

وَصَدَّاءُ مَاءٌ مَعْرُوفٌ وَمِثْلُ مَنْ اَمْتَالَهُمْ (مَاءٌ وَلَا كَصَدَّاءُ)  
وَقَالُوا وَلَا كَصَيْدَاءُ وَقَالَ قَوْمٌ وَلَا كَصَدَّاءُ وَلا يَس  
بِالْمَاءِ خَوْذَبَهُ وَالْوَجْهَ الْاَوَّلَ - وَبَنُو الصَّيْدَاءِ بَطْنٌ

مِنْ بَنِي اسَدٍ - قَالَ زُهَيْرُ بْنُ اَبِي سَلْمَى

اَلْبَلْعُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

اَنْ يَسَارًا اَنَا لَأَغِيرَ مَمْلُوقٍ

وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ اَرْضِ صَيْدَاءَ غَلِيظَةٌ تَرْكَبُهَا حِجَارَةٌ  
وَهَذَا مُسْتَقَصٌّ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ \*

باب الدال والضاد

مع سائر الحروف \*

دَضَّ طَ

اهملت وكذلك اهلها مع الظاء \*

دَضَّ عَ

(الْعَضُّ) عَضُّ الْاِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَالْعَضُّ مُؤَنَّثَةٌ يَدُلُّكَ  
عَلَى ذَلِكَ اَنْهُمْ يَصْنُرُونَهَا عَضِيْدَةً - وَالْعَضُّ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَجْرُ دِ التَّقْفِي

من كان ذا عَضُدٍ يُدركُ ظلامته

انّ الذليل الذي ليست له عَضُدٌ

وعَضُدَتُ الشجرةُ اعضدها عضدا اذا قطعت اغصانها  
والذي يقطع به مِعْضُدٌ وكل ما قطعت منه فهو عضدٌ  
وعضيد ومعضود والمعضدان ما نبت من النخل على جانبي  
قلج وهي العواضيدُ والمِعْضُدُ والمضاد ما يشدُّ  
في المضدين من خرزا وغيره وريحاسى الديقاج  
مِعْضُدًا لنقش فيه - واعضاد الطريق نواحيه - وتعاضد  
القوم اذا تناصروا وتماوتوا - ورجل اَعْضُدُ  
قصير المضد وعضادة الباب ناحيته \*

واليعضيد ضرب من الشجر قال الشاعر  
النابغة

يَحْتَلِبُ اليعضيدُ من اشدّها

صفرٌ مناخرها من الجوّار

وليس في كلامهم يفعيل الا (يعضيد) و(يعقيد) وهو  
عسل يمتد حتى يخر (يقطين) - والمعضد داء يأخذ  
في الاعضاد - قال النابغة

شك الفريصة بالمدري فانفذها

شك المييطر اذ يشفى من العَضِدِ

﴿ د ض ع ﴾

(الضَفْدُ) مثل الزَعْدِ سواء وهو عصر الحلق ضفده  
وزَعْدُهُ \*

﴿ د ض ف ﴾

(ضَفَدَتُ الرجل) اَضْفَدَهُ ضفدا اذا ضربته بباطن  
كفك زعموا والاضفد الكسع وهوان يضرب  
استه بظهر قدمه \*

﴿ د ض ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام \*

﴿ د ض م ﴾

(الضَمْدُ) مصدر ضَمَدْتُ الشيء اَضْمِدُهُ ضمدا اذا  
عصبته وضمدته تَضْمِيدًا والعِصَابُ الضِمَادُ والضَمْدُ  
ان تجمع المرأة صديقين او ثلاثة وكذلك الرجل قال

الراجز - مدرك بن حصن الاسدي

لن يُخْلِصَ العامَ خليلٌ عَشْرًا

ذاق الضماد او يزور القبرا

انى رأيت الضمدا شيئا نكرا

والضَمْدُ القَيْظُ ضَمِدَ يَضْمِدُ ضمداً وفصل قوم  
من اهل اللغة بين الضمَدِ والقَيْظِ فقالوا الضمدا ان

تتناظ على من تقدر عليه والقَيْظُ ان تتناظ على من تقدر  
عليه ومن لا تقدر عليه - واحتجوا بيت النابغة

ومن عصاك فما قبّه مما قبّه

تنهى الظلوم ولا تقعد على ضميد

الا لثلك او من انت سابقه

سبق الجواد اذا استولى على الامد

اي لا تعضب على من تقدر عليه - والضَمْدُ ان ترى  
الابل اليبس والرطب فتشبع منه يقال (شبعت الابل

من ضمدا الارض) اذا شبعت من رطبها وبيسها \*  
والضَمْدُ رطب الشجر ويا بسه قد يمه وحميه

ويقول الرجل من العرب اذا كان لصاحبه عليه  
دين (اُعْطِيكَ من ضمده هذه الغنم) يعنى صغارها

وكبارها وخيارها ورذالها \*

## دَ ضَ نَ

(النَّضْدُ) فعل ممت قال ضدنت الشيء اضدته ضدنا إذا اصلحته وسهلت لغة بمانية - وضدني بمان مثل  
قيل موضع \*

والنَّضْدُ متاع البيت وما نضد بمضه على بعض فهو نضيد  
ومنضود والجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى  
سموا السرير الذي ينضد عليه المتاع نضداً وذلك  
الذي عني النابغة في قوله

حَدَّتْ سَيْلَ إِثْرِ كَانِ يَنْضِدُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْقَيْنِ فَالنَّضْدُ

وَالنَّضْدُ مصدر نضدت المتاع انضده نضداً \*

## دَ ضَ وَ

اهملت \*

## دَ ضَ ةَ

(ضَهَّدْتُ الرَّجُلَ) اضهده ضهداً إذا ظلمته وقهرته فانا  
ضاهد و الرجل مضهود وقال قوم ضهيد موضع ودفع  
اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم قبيل \*

باب الدال والطاء \*

مع باقي الحروف \*

## دَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين والفاء والقاف  
والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم العطود  
السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سَفَرًا عَطُودًا

يترك ذا اللون النضير اسوداً

## دَ طَ وَ

(الوَطْدُ) مصدر وطدت الشيء ابطده ووطداً إذا اثبتته  
في الارض او غمزته اليها ويقال ووطدت لك منزلة  
عند فلان اي اثبتتها لك وبناء وطيدي ثابت \*  
والطود الجبل والجمع اطواد وقد سموا طوداً  
وطويداً \*

## دَ طَ ةَ

اهملت وكذلك مع الياء \*

باب الدال والطاء \*

مع باقي الحروف \*

## دَ ظَ عَ

اهملت الا في الدَّعْظُ اسم يكنى به عن الجماع دَعْظاً  
بدَعْظها دَعْظاً \*

## دَ ظَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف \*

باب الدال والعين \*

مع باقي الحروف \*

## دَ ظَ غَ

اهملت \*

## دَ عَ فَ

(العَدْفُ) الا كل يقال ما ذقت عنده عَدْفًا ولا عَدُوفًا  
ولا يقال - ١ - عَدُوفًا ويقال عَدُوفًا بالذال والعَدْفُ  
٢ - النداء - والعَدْفُ الجماعة من الناس والعِدْفَةُ ايضاً  
والجمع عَدَفٌ يقال صرَبنا عِدْفَ من الناس اي جمع  
وصر عِدْفَ من الليل اي قطعة منه وعِدْفَةُ من الثوب

(١) كذا قال ولم اقف على علتها و اي شيء اراد بالفتح او بالضم او عدوفة والذي يظهر ان لازيادة من الكاتب وعليه فلا اشكال - س \*

(٢) في الناج العدْفُ بالتحريك القَدْفُ والسكون الاكل - فلعله مصحف لانه بمعنى الأكل مذكور قبله - فخره \*

والدَقْعُ أصلُ بناءِ الدقماء وهو التراب الدقيق ومنه قولهم ( فقير مُدَقِع ) كأنه لصق بالدقماء و أهل اليمن يسمون ردى الذرة الدقماء وفي بعض اللغات ( ردى فلان فلانا - ٢ - بالدوقمة ) كأنها قوقعة من الدقوع \*  
والعَدَقُ من قولهم عدقت الشيء أعدته عدقا إذا جمته - والمعدقة زعم قوم أنها اللبجة وهي حديدة لها خمس كلاليب تنصب لليث حتى تقع في حلقة وتسمى حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهي التي يسيها المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ - حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذئب يجعل فيها اللحم فاذا اجتذبه نشب في خطمه \*

وعقدت الحبل والمهد وغيرها اعقده عقدا واعقدت الصل والقطران اعقادا اذا اطبخته حتى يخثر والعقد السط من الجواهر ونحوه بكسر العين والعقد الرمل المتداخل بمضه في بعض - ارض عقدة وكذلك آرضون عقداً و كلب آعقد وهو المتوى الذئب كأن في ذنبه عقدة وكذلك الذئب وتيس اعقد اذا كان في رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظبي عاقد اذا كان في عقه التواء والبناء المعقود الذي قد جعلت له عقود فمظفت مثل الابواب واحسبها كلمة مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم عقدي وبنو عقدة بطن ايضا في شيبان وبنو عقيدة قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى \*  
واعتقد فلان عقدة اذا اشترى ارضا والمعاهد اليهود

اي قطعة منه ايضا ويقال عدفة وعدف مثل قطعة وقطم وثلاثة برغوب منها ( ما على فلان عدفة ) اي خرقة يلبسها \*

والدَقْعُ دفعتك الشيء عن نفسك وكل شيء ازنته عنك فقد دفمته - والضيف المدقع الذي يدافع الحية فيحيله هذا على هذا ويدافع السيل راكب بعضه على بعض ودفع الدم خروج بعضه في اربعض ويدافع القوم مدافعة ودفاها اذا تداركوا ويقال دافعت فلانا بجمته اذا مطلته - ورجل مدقع اذا دفع عن نفسه ودفاع السيل راكب بعضه على بعض - وقد سمت العرب دفاعا ودافعا ومدافعا \*

والعقد الطفر والوثب لثمة يمانية عقد يفند عقدا وعقدا ناو العفد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه \*  
والقدع انقلاب الكف الى انسيها وهو في القدم كذلك زنج بينها وبين عظم الساق هكذا قال الاصمعي وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى آرساغه فدع

ورد يدق اوساط العباهير

قدع يفدع فدعا والذكر افدع والانى فدعا ويقال امة فدعا اذا عوجت كفها من العمل \*

دَعَقٌ

( الدَعَقُ ) من قولهم دَعَقَتِ الابل الحوض اذا خبطه حتى تلمه من جوانبه ودَعَقَ القوم الطريق اذا وطؤوه وطأ شديداً والطريق مدعوق \*

بين القوم تماقدا لقوم اذا تماهدوا وتماضدوا - والمقاد  
خيط منظم فيه خرزات تطلق في اعناق الصبيان او في  
اعضادهم - وعقد الرجل كلامه تعقيدا اذا عساه  
واعوصه و( جاء فلان قائدا اعتقه ) اذا لواها تكبرا  
واليعقيد عسل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب  
يفعل الا يعقيد ويعصيد \*

والقَدع مصدر قدعت الانسان اهدعه قدعا اذا كفته  
عماريد - وقدعت الفرس باللجام اكبحته وقدعت القوم  
بالرمح اذا تطاعنوا بها - وانقدع الرجل عن الشيء  
اذا استحي منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده  
فيدفع بها عن نفسه \*

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الهيثم  
قعدت الرخمة اذا جثمت والرجل فاعد والمرأة قاعدة  
وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمن بيومه فظللن نوحا

قعودا ما يخلن لمن عود

وامرأة قاعدة بنيرها اذا قعدت عن الزوج

والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا  
يرى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -

يطبع خباب وریش المقعد

يعني خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا  
ومن اقامدا والقعدة ماركبته من شئ يقال ( نعم القعدة

هذا الفرس ) والقعود التفصيل من الابل والقعود  
البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء

والقلوص الانثى لاغير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي  
يشرفون على اهل الميسر اذا اجالوا قد احبهم قال  
الشاعر - ابوداد الا يادى  
كمقاعد الرقباء للضر

بما ايد بهم نواهد

وفي التنزيل ( مقاعد للقتال ) وقعد القوم عن  
ثأرهم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعدد وقعدد له  
موضعا ان يقال فلان قعدد في بني فلان اذا كان خاملا  
ومثله قعدود والجمع قعادي وورث فلان في فلان

بالتعدد اذا كان اقربهم نسبيا الى الجدة الاكبر - وجل  
اقعد وبه قعد اذا كان في عرق قوبى - ٢ - رجليه

تطا من كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن  
قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسعى ذو القعدة  
لانهم كانوا يقعدون فيه عن النزول - وقعدة الرجل

امرأته القاعدة في بيته قال الشاعر - الحطيئة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكراع

ويقولون ( قعدك وقعيدك الله ) في معنى القسم عدل

الشاعر - متمم بن نويرة

قعيدك الا تسميني ملامة

ولا تنكبي قرح القواد فيجما

ويروى قعدك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه

الواحدة قاعدة - قال الشاعر

ارسي قواعد وشيد فرعه

قله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - رؤبة

## دَعَكَ

(الدَّعَكَ الدُّعَى) الشد يد دَعَكَت الادم ادعكه  
دَعَكَا اذا دَلَّكَتَه وكذلِكَ الثوب - ودَعَكَت  
الرجل بالقول اذا او جتته به وتداعك الخصوم  
اذا اشتدت الخصومة بينهم - ورجل مدَعَكَ شديدا  
الخصومة والدُّعَى الضيف - قال عبد الرحمن  
ابن حسان

هل انت الاقنعة الحمي ان آمنوا  
يوماً وانت اذا ما حاربوا ادُّعَكَتُ  
والدُّعَى اصل بناء الدُّعَاك وهو داء يصيب الخيل  
قال الشاعر - القطامي

كأن بها نحاذا اودُّ كاعا  
ودُّعَى كع الفرس فهو مدكوع وكذلِكَ البعير  
اذا اصاب به الدُّعَاك \*  
والمدك لغة يمانية زعموا وهو ضرب الصوف بالمطرقة  
عدك يدك عدكاو المدكة المطرقة \*  
وعدكة اللسان اصله وكذلِكَ عدكة الذنب مثل  
'عكوته سواء عمر بنى صحيح \*

واستعدك الضب اذا سمن وقالوا استعدك الضب  
اذا لاذ بالشجرة فرار امن الرمي - قال ابو بكر لاذ  
والاذ لقتان فصيحتان - وانشد

لذن غدوة حتى الاذبحتها

بقية منقوص من الظل صائف - ٢

وربما قالوا استعدك الصبي اذا سمن \*  
والكدع الدفع الشديد كدعه يكدهه كدعا

اذا الامور اعمر ورت الشدا اذا

ارسى بالنبا واثبت القواعد  
محراب حرب بهوع القناد

وجمع القاعد من النساء عن الروح قواعد - قال حميد بن  
نور الهلالي

ازاء مماش لا يزال نطأ قعا

شديدا وفيها سورة وهي قاعد

وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

فلوان ما في بطنه بين نسوة

حبلين ولو كانت قواعد عقر

وقال آخر

سمن يومه فظلمن نوحا

قعودا ما يخلهن عود

وروى ايضا ما يخل اي ما يجهل عن ابلهن شيء مما عليها  
والقعدات السروج والرحائل التي كانت تتخذها العرب

قال الشاعر - الاخطل

فبئس القوم كنتم يوم سالت

على القعدات استاه الرباب

ويروى يوم سالت - قال ابو عبدة هذا البيت مصنوع

لان الرباب تربيت بدم الكلاب وانما جاز للاخطل ان

يذكر الرباب في الكلاب لانه قال في الاسلام وقد تربيت

الرباب - والقيد - الذي يجيئك من ورائك

وهو يشاء به - وفرخ الحمام وكل طائر يسمى مقعدا

والقعدا يصيب الابل \*

(١) ن - من الناس والطير ما جاءك \* (٢) رواه غيره قالص - ولا ادري اهما بيتان ام ست علطوا ابيه والظاهر



إذا كفته وقهرته ورجل كُدَعَة لين ذليل وقد - مت  
العرب كداعا \*

### دَعَّ نَ

(دَعَّ) فلان لسانه يدكمه دلما إذا أخرجه من كرب  
او عطش والده لأع ضرب من محار البحر - قال الشاعر  
السليك بن السلكة

كأن حو أفر النعام لما

تَوَّوَحَّ صحتي أصلاً محاراً

النعام فر من سليك بن السلكة كان مات فرسه  
النعام فشصابقوا ثمه اى رفعها فشبه بوطن حو افره  
بالمحار لما ارتفعت والمحار الصدف والاصل جمع الاصيل  
والاصيل المشي - ويقال طريق دليع اى واسع \*

والمدل من قولهم - ١ - (الصرف والمدل) قالوا  
المدل الفريضة والصرف النافلة وقال قوم المدل  
الوزن والصرف الكيل وليس بشيء - والمدل  
ضد الجور وعدلت الشيء بالشيء اذا جعلته بوزنه  
وعدلت عن الشيء اذا ملت عنه - ورجل عدل

ورجال عدول وشاهد عدل وشهود عدول وربما  
قالوا رجل عدل ورجال عدل ونساء عدل الذكر  
والانثى والواحد والجمع فيه سواء - وعدل الشيء

نظيره - والعادل المقسط والعادل المائل والله  
تبارك وتعالى العدل - والعدل العمم اذا عدل بمثله  
والمعدلة السيرة الحسنة والمعدالة مصدر ررجل

حسن المعدالة وقولهم (فلان على يدي عدل) قال  
ابن الكلبي عدل رجل من النمر بن عثمان كان على  
شرط تبع فكان اذا اراد قتل رجل سلمه اليه فقيل

(هو على يدي عدل) \*

والمدفعل مما ت عدل الشيء يعاد عدداً وعدداً اذا اشتد  
وصاب ومنه رجل علودو بعير علود \*

والعنداة الناقة الصلبة والبلندي - ٢ - شجر من  
العضاه له شوك \*

### دَعَمَّ

(الدعم) مصدر دعمته ادعمه دعماً اذا اسندته وكل شيء  
عمدت به شيئاً فهو دعامه ودعام له قال الشاعر  
النايفة الذيباني

وبفاحم رجلي ايث نبته

كالكرم مال على الدعام المسند

وقد سمت العرب دعامة ودعاماً ودعاماً ودعماً اسم  
وبنو دعام بطن من العرب من همدان خرجوا  
قرامطة باليمن \*

والدعم المال والقوة (رجل ذو دعم) اى ذو مال  
ومقدرة - قال الراجز

لا دعم لي لكن لسلي دعم

جارية في وركيها شحم

والدمع دمع العين والجمع دموع ودمنت عينه تدمع  
دمعاً مفتوح قال الراجز - رؤبة

فبات يأذى من رذاذ دمعاً

من واكف الميدان حتى اقلما

يقال اذيت اذى واذى فلان بالشيء يأذى به - وقال  
قوم ديمعت عينه ومجاري الدمع المدامع - والدماع

ميسم في مجرى الدمع ويوم دماع ذو رذاذ وثرى  
دماع يرشح بالندي - والدماغ نبت زعموا

ولا احته - ١

والعَدَمُ والققر اعدم الرجل يُعدم اعدا ما فهو مُعَدِمٌ وعديم ايضاً وهذا احد ما جاء على فعيل من اقل - وعديم يُعدم عد ما تم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما اعوز فقد اُعدِمته قال الشاعر - ليبد  
ولقد اغدو وما يُعَدِمني

صاحبٌ غير طويل المحتبَل

يعني فرساً قصير الارساع وهو موضع الجبالة واخبر ابن الكلبي انه وُجد بحضر موت مزبور فيه عدم عديمه اهله - وعدم واد بحضر موت كانوا يزعمون عليه قفاض ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم وارض عدماء بيضاء وشاة عدماء بيضاء الرأس وسائرهما اي لون كان \*

والعَدُّ ضد الخطأ عمدت للامر اذا قصدته اعديه عمدا وعمدت الشيء اعديه عمداً اذا اسندته والشيء الذي يستداليه عماد - وعمود الخباء احد خشبه الذي ينصب عليه وهي اسقابه الو احد سقب ويجمع عمود عمداً وعمداً - وعمود الصبح ابتداء ضوءه ورجل عميد سيدي عميد عليه (هذا عميد بن فلان) وعمادهم اي سيدهم ورجل عميد قد عمده الحزن اذا هذ فؤاده ويقال قد عميد الثرى يعمد عمداً اذا كان كثيراً فاذا قبضت منه على شيء تعقدوا اجتماع من ندوته - قال الراعي حتى غدت في بياض الصبح طيبة

ريح المباءة تحدي والثري عميد

وعميد سنام البعير يعمد عمداً اذا عض الجمل غماره

وسنامه حتى يتوخض لحمه اي يتكسر ويضغ وذلك اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع فهي العمدة والبعير عميد - قال ليبد

فبات السيل يركب جانيه

من البقار كالعمد الثقال - ٢ -

ومنه قيل رجل معمود وعميد اذا عمده الحزن والحب اذا هذ فؤاده (فلان عمدة بن فلان) وعمدتهم اي الذي يعتمدون عليه ورجل عميدان وعميداني اي طويل - وعمود الركبة القائلتان اللتان تكون عليهما المحالة - قال الراجز

لا دلوا الامثل دلوا هب ان

لها عناجان وسيت آذان

اذا استقلت رجف العمودان

والعمد من قوم (عمد معد) اتباع لا يفرد وهو البقل الرخص - والعمد من قولهم معدت الرمح امعده معدا اذا انزعته من مركزه والمعد الفظ ومنه اشتقاق المعدة والمعدان اللحمتان في مرجع الكتف من القرس يقع عليهما السرج من عن يمين وشمال وبه سمي الرجل معداً - والمعدان من جنب القرس موضع عقبى القارس هكذا قال الاصمعي وانشد - لابي خراش الهذلي

رأت رجلاً قد لوتخته صرّازي

فظافت برّيان المعدّين ذى شحم

وقال ابو عبيدة المعدان هما موضع السرج من جنبى

القرس وانشد - لابن احرر

٢ - الرواية المعروفة الثقال بالتعاقف \*

(١) في هامش - والدماغ ببت بالضم والتخفيف \*

فَمَا زَالَ سَرِجٌ مِنْ مَعْدٍ

فَأَجْدَزُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

وَيُقَالُ تَمَعَّدَ الْفَلَانُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ

رَبِّيْتُه حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَآخِضَ نَهْدَا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا

كَانَ جَزَائِي بِالْمَصَا أَنْ أُجْلِدَا

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْا شَنَاوَا

وَتَمَعَّدُوا) وَالْمَثَلُ السَّارُّ (تَسْمَعُ بِالْمَعْدِيِّ لِأَنَّ رَأَاهُ

نَسَبَهُ إِلَى مَعْدٍ صَفْرُهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مَعْدِيٌّ فَاسْتَقَلُوا

ذَلِكَ نَخَفُوا - وَمَعْدِي كَرِبِ اسْمٍ وَمَعْدَانُ اسْمٌ \*

﴿ دَعْنٌ ﴾

(الدَّعْنُ) لَفْظٌ أَرْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَمْفٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ

إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التَّمْرُ \*

وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعَانِ يُقَالُ دَنَعَ الرَّجُلُ يَدْنَعُ إِذَا ذَلَّ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَيْتَ أَنْفُفَ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِّ

وَيُقَالُ (فَلَانٌ مِنْ دَعْنِ بَنِي فَلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ

مَأْخُودٌ مِنْ دَعْنِ الْبَعِيرِ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَازِرُ مِنْهُ \*

وَعَدَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَمْدَنُ وَيَمْدُنُ عَدُونًا وَعَدْنَا وَهُوَ

عَادَنَ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَابُ الْمَعْدَنِ - وَعَدَنَ ابْنُ

نَسِيبٍ إِلَى ابْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنَ بِهَا إِلَى

أَقَامَ بِهَا - وَجَنَّةُ عَدْنٍ إِلَى دَارِ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالْعَدْنُ مِيلَاكٌ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ يَمْدُونٍ وَعِنْدَا وَعُدُوا

وَطَرِيقٌ عَانِدٌ إِلَى مَائِلٍ وَعِرْقٌ عَانِدٌ إِذَا كَانَ لَا يَرْتَفَأُ

وَعَانَدَ فَلَانٌ فَلَانَ فِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالْمَثَلُ السَّارُّ

كُلُّ شَيْءٍ يَجِبُ وَكَذَلِكَ - حَتَّى الْجِيَارِيُّ وَتَطْيِيرُ عُنْدَهُ

أَيُّ مَعَارِضَةٍ لَهُ تَعَارُضُهُ وَعِنْدَ كَلِمَةٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا تَوْجِبُ

الْمَلِكِ وَالظَّرْفُ يَقُولُ عِنْدَ فَلَانٍ مَالٌ وَلِي عِنْدَ فَلَانٍ

مَالٌ وَنَاقَةٌ عَنُودٌ وَعَانِدٌ وَالْجَمْعُ 'عُنْدٌ' وَعِنْدٌ إِذَا تَنَكَّبَتْ

الطَّرِيقَ مِنْ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا رَكَبْتُ فَاجْمَلُونِي وَسَطًا

أَنْتَى كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا

يَجْمَعُ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عَيْنِدٌ إِذَا

خَالَفَ الْحَقَّ قَفَضُوا بَيْنَ الْعَيْنِدِ وَالْعُنُودِ وَعَانِدُ الرَّجُلِ

الرَّجُلُ مَعَانِدَةٌ وَعِنَادًا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَيْرٍ أَوْ طَرِيقٍ \*

﴿ دَعْوٌ ﴾

(الدَّعْوُ) مَصْدَرٌ عَائِدٌ عَوْدًا وَعَوَّاءٌ أَوَّلُ الدَّعْوَةِ فِي

النِّسْبِ بِالْكَسْرِ لِأَنَّ الْغَيْرَ - وَالِدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ

الْمَدْعَاةُ أَيْضًا وَاسْتَجَابَ اللَّهُ دَعَاءَهُ وَدَعْوَتَهُ \*

وَالدَّوْعُ مَصْدَرٌ رَدَاعٌ يَدْوَعُ دَوْعًا إِذَا اسْتَقَنَّ عَادِيًا

أَوْ سَابِحًا - وَالِدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْتَانِ لَفْظٌ بِمِثَالِهِ وَاحْتِسَابٌ

مِنْ هَذَا اسْتِثْقَابُ الدَّوْعِ \*

وَالْعَدُّ وَمَصْدَرٌ عَدَّ يَمْدُو وَعَدُوا وَعَدْوًا \*

وَعَدُّ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ يَمْدُو وَعَدُوا إِذَا جَرَى وَاعْدَى

فَرَسُهُ يَمْدِيهِ أَعْدَاءَهُ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَالَ الْجَمْعِيُّ -

النَّابِغَةُ

حَتَّى لَحِقْنَاهُمْ تَعْدِي خَوَارِ سُنَا

كَأَنَّهَا - ١ - رَعْنُ قَفٍّ يَرْفَعُ إِلَّا لَأَ

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الشَّدِيدِ الْعَدُوِّ وَالْحِمَارِ (أَنَّهُ لِعَدْوَانِ)

وَيُقَالُ (أَعْدَى فَلَانٌ عَلَى ظَلْمِي مَالٌ وَتَهْوَةٌ) أَيُّ أَعَانَهُ

وَيُقَالُ (الزَّمَّ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ

ذو الرمة

تستن لعدهاء قريلان تسنهما

غز القمام ومصر تباؤها السود

و يقال عدا عليه من العدوان يمدو عدوا وعدوا وعدوا وانا اذا جار و قد قرئ قوله تعالى (فيسبوا الله عدوا بغير علم) وعدا وا-٢- اى تمد يا والله اعلم \*

و يقال (عداء ذلك الامر عن الشيء يمدوه) اذا صر فة عنه وما عد اذا كنى فلان اى ما جاوزهم  
قال بشر بن ابي خازم

فاصبحت كالشعراء لم يمد شرها

سنايك رجليها وعرضك آوفر

و يقال نمت على مكان متعاد اذا كان متقاو تاو لم يكن مستويا- وجئت على مركب عدا واة اذا لم يكن على خطاينة و- سهو له و يقال عادى بين عشرة من الصيد اذا ولى بينهم قال الشاعر - امرؤ القيس

فعاديت منه بين نور و نجة

وكان عدا الثور منى على بال

و يقال (تعادى القوم اى بنصرهم) اى توالوا- وعدوان اسم ابي قبيلة من العرب وهو لقب له واسمه عمرو هكذا يقول ابن الكلبي وستره فى كتاب الانباز ان شاء الله تعالى \*

والعود مصدر عاد يعود عودا اى رجع ومنه قولهم (رجع فلان عوده على بدله)- وعدت المريض اعوده عودا و عيادة وهذه اليا مقلوبة عن الواو \*

والعود من عيد ان الشجر والجمع اعوداد و عيدان

والعود الذى يضرب به لآزهر معروف - والعود البربط للذى ينفى به- والعود الذى يتجر به مأخوذ من عيدان الشجر- والعود من الابل المسن والجمع عودة والائني عودة والبيرعود ولا يستعملون ذلك فى الاثا قال الراجز - حلحلة بين قيس الفزارى

اصبر من عود بجنييه الجلب - ٣

قد اثر البطان فيه والخطب

وعود البعير تعويد اذا صار عودا وفى المثل (زوج من عود خير من قعود) - والمثل لآبنة الاصبع العدوانى وقال قوم لآبنة الحمارس التلبي ولها حديث - وذو الاعواد رجل من العرب كان قد اسن وهو الذى قرعت له العصا وكانت العرب تتحاكم اليه وكان يحمل فى محفة فسمى ذا الاعواد لذلك وصار مثلا وهو الذى عى الاسود بن يعمر بقوله ولقد علمت خلاف ما نبأتنى - ٤

ان السيل سليل ذى الاعواد

فالين تقول هو عمرو بن حممة وقيس تقول هو عامر بن الضرب و تميم تقول هو ربيعة بن مخاشن وهو الذى قرعت له العصا لآبته بمد ما خرف لانه كان يحكم بينهم و اياه عى القائل - وهو المتلمس

لذى الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا

و ما علم الانسان الا لعلما

وقال الحارث بن ولة الذهلى

(١) فى كتاب الما فى لابن قتيبة كانا (٢) فى هامش - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن ابي عامر \* (٢) فى - ل

من مال وغيره - وفلان وَفِي للوعد والموعد وارض  
واعدة كأنها تمد بالنبات وكذلك سحب واعد كأنه  
يعد بالنيث وفرس واعد كأنه يعد جريا بعد جرى  
ويوم واعد كأنه يعد بحري اوقوي - واعدت  
الرجل بشرأ وعده إيمادا فانا موعدو هو موعد  
والاسم الوعيد اذا تَعَدَّته قال الشاعر - عامر بن  
الطقي الكلابي  
وانى وان أُوْعِدته او وَوَعِدته

لُخِيفُ إِيَادِي وَمَنْجَزُ مَوْعِدِي

### دَعَا هـ

(الدَّعَا) ان يُوَدَّعَ الرجل نفسه ولا يتنظما - ٣  
والدَّعَا اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره \*  
والعهد معروف وعهدتُ أَعَهَدْتُ عَهْدًا وعاهدتُ  
الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو من  
الموادة وتماهدوا اذا توادعوا - والمهدة والمهدة  
والعهد مطرا ول السنة والجمع عهاد وعهود - قال  
الشاعر

اميرٌ تَهَمُّ بِالْمَرْوِفِ حَتَّى

كَأَنَّ الْأَرْضَ اسْقَاهَا عَهَادًا - ٤

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

أَصْلَتِي تَسْوَأُ الْعِيُونَ إِلَيْهِ

مُسْتَسِيرٌ كَأَلْبَدْرِ عَامِ الْعُهُودِ - ٥

والمأهذ ذو الذئمة واجتماع الهاء والعين في كلام

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

وزعمتم ان لاطوم لنا  
ان المصاقرعت لذي الحلم  
و الوَدَّعُ صَدَفٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ الْوَاحِدَةِ وَدَّعَةٌ  
و رِيْمًا قِيلَ وَدَّعَةٌ فَحَكَ قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دُوَادٍ  
الرُّؤَاسِي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَزَيْنِ عَوَزَمَ خَلَقِي

وَالْحَلْمُ حَلْمٌ صَبِيٌّ يَمُرُّ الْوَدَّعَةَ

وقال آخر - عقيل بن علفة

وَلَا أُلْتَقِي لَذَى الْوَدَّعَاتِ سُوْطِي

لا خدعه وغرته أريد - ١

وطائر أو دَعٌ اذا كان تحت خنكه يياض - والعرب  
تقول دعه عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرته  
ويقولون تركته وزعموا انه قرئ (ما ودعك  
ربك وما قلى) ورجل وادع سهل الجانب  
وودعت الرجل توديعا وهو التسليم عليه عند  
فراقه وادعته شيئا وودعه ايداعا وانا مودع  
والشيء بعينه مودَّعٌ ايضا وربما سعى الشيء المودع  
الوديعة - وتوادع القوم اذا تكافوا عن الحرب  
مُوَادَّعَةٌ ووداعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو  
من التوديع وقد سمت العرب وادعا ومودوعا  
وودَّاعا - ٢ - وودعان ووديعة ووداعة بطن من همدان  
والميدة والجمع موداع ثوب تودع المرأة به ثيابها  
وتلبسه في البيت \*

والوعد معروف واعدت الرجل أعده وعدا حسنا

(١) بهامش الاصل و يروي وريبة وريبة \* (٢) ويروي بالتخفيف \* (٣) الدعاة من الودع والعدة من الوعد

وليس من هذا الباب - س \* (٤) في ه - كان الارض جللها العهاد \* (٥) ويروي اصلتها ومستنبرا - س \*

قول الكتاب - وتروى عادات بطين من العرب - والمهددة  
كتاب يكتب بين قوم بمهد من بيع او حلف والمهد  
الموضوع الذي تعهد فيه القوم والجمع معاهد وتعهدته  
الحمي واستهدت فلانا اي احسنت به المهد  
وكتاب يكتب بين القوم يعنى المهد - والمهد المنزل  
وهو المهد ايضا قال الراجز - رؤبة  
هل تعرف المهد القديم ارسمه

هَفَّتْ عَوَا فِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ

وقول العرب في زجر الفصائل هِدَعْ هِدَعْ \*

والبيده البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة

او خاف صمغ القار تات الكدّه

وخبط صهيم اليد بن عيده

الياء زائدة \*

ودهدع ودهداع زجر للغم \*

دَعَى

(المدى) القوم يعدون في الحرب على ارجلهم

وانما يستحق هذا الاسم الرجاله دون الفرسان - قال

الهدلي - مالك بن خالد الخناعي

لما رأيت عدى القوم يسلبهم

طلح الشواجن والطرفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادى الذى فيه الشجر

المتلف المتصل بعضه ببعض يعنى قوماً منهزمين فالشجر

يتعلق بشياهم فلا يلتفتون اليها - وقال الاصمعي يقال

فلان فى قوم عدى اي اعداء قال واليدى الغرباء

وقال اشمت الله عاده اي عدوه و خاصت بنت

جلوى امرأة فقالت لها الاتقولين (اقام الله ناعيك

واشمت الله رب المرش طائيتك) \*

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه

ان شاء الله تعالى - وللعيد كل يوم مجمع واشتقاقه من

عادي يود كأنهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى

عيدا لانهم قد اعتادوه والياء فى العيد اصلها واو

وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال العجاج

يتعاد ارباضاً لها آرى

كما يعود العيد نصرانى

يعنى الثور الوحشى وله مأوى يعوده واذا جموا قالوا

اعياذ واذا صغروا قالوا عييدت ركوه على التنوير لان

كل مصغر مضموم الاول فلما كان الثانى من هذا ياء

استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا وقالوا عييد

وشيسيم وبييت والمائدة المعروف والصلة يقال مالك

مائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يعود علينا

وهذا الامر اعود من غيره اي ارفق - وغفل معيد

اذا كان معتادا للضراب - والعيدية نجائب منسوبة الى

العيد وهى قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية

منسوبة الى عاد وعاد ياء ابوسموأل بن عاد ياء اليهودي

والعيدانة النخلة \*

باب الدال والنين

مع سائر الحروف \*

دَغْفَ

(الدغف) الاخذ الكثير دغف الشيء يدغفه دغفا \*

والدغف من قولهم اقدف فناه اذا اسبله على وجهه

وفى الحديث كالوصع حين يغدّف عليه اوبه - ١

قال الشاعر - عترة

(١) فى هامش ل - الوصع طير اصفر من العصفور زعموا \*

ابن تينيفي دوني القناع قاني

حطب يأخذ القلوس المستقيم

ومن هذا اصل النداف لسبوع ريشه - وانعقد الليل  
لذا غطى كل شيء بظلمته وانعقد البحر اذا احتكرت  
امواجه والنادف للملاح لثة عناية والمندقة والنادوف  
المجذاف بلتهم - قال ابوبكر والمجذاف بالذال مججمة  
وانشدنا ابو حاتم قال انشدنا الاصمعي عن ابي عمرو

ابن الملا - للمثقب العبدى

تكا دان حر ك مجذافها

تسلسل من مثناها باليد

يريد بالمجذاف السوط \*

والدفع حطام الذرة ونساقها - قال الراجز  
الحرمازى

دوتك بوغاء رباغ الرقع

فاصفقيه فالك آي صفعغ

ذاك خير من حطام الدقع

وان ترى كفاك ذات تقغ

تشفينها بالفت او بالمرغ

البوغاء التراب المدقق وهو الرياغ بعينه - والرقع  
بالفتح اللم موضع في الوادى وشبهه - انشدناه  
ابو حاتم عن ابى زيد عن العرب من اهل اليمن - وقوله  
فاصفقيه اى افضحيه يقال صفع الشيء واصففته انا اياه  
اذا افضحه والنفع الآثار التى تظهر في الكف من الرمل \*  
وقد نعت الشيء افدغه فدغا اذا شدخته وفي  
حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا انفدغ  
قريش رأسى)

دَعَقَ قَ

(الدعق) كثرة الماء والندى والذبت يقال مكان غدق  
ومعدق كثير الماء - والدعق السعة وماء غدق كثير  
وفي الحديث (فى الدعق والدعق) فالغدق كثرة الماء  
والعق الملقق والندى \*

دَعَقَ كَ

اهملت فى الثلاثى \*

دَعَغَ لَ

(الدعغ) كثرة النبت والتفافه واعرف ذلك فى الحمض  
خاصة اذا خالطه العرين والعرين ما اجتمع من  
شجرو حلقاه واهن اليمن يسمون الاراك المجتمع  
عريتا - ويقال مكان دغل ومدغل ومنه قيل ادغل  
الرجل فهو مدغل اذا فسد قلبه وخان وجمعوا دغلا  
ادغالا ودغالا ويطون الاودية تسمى المداغل اذا  
كثر شجرها \*

وكدغته الحية لدغا والرجل لدغ وولدوغ  
ولدغت فلانا بكلمة اذا نرغته بها ورجل مبدغ  
للناس يفعل بهم ذلك \*

والغد والغدود واحد فجمع لغد الفاد وجمع لغدود  
لناديد وهو اللحم الذى يكتف اللهوات فى  
باطن الخلق وجاء فلان متلغدا اذا جاء متقيظا \*

دَعَمَ

(الدعم) من قولهم قرس ادعم وهو الديرج  
بالفارسية الذى لون وجهه يخالف لون سائر جسده  
ولا يكون الاسواد او مثل من امثالهم (الذئب  
ادعم) تفسير ذلك ان الذئب ادعم فالدعم

ان ولنغ الايام بالغ فالدغمة لازمة له فربما قيل قد ولنغ وهو جالغ يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك ويضطرب بما لم يزل وقد سمت العرب دُعْمَاتٍ ودُعْيَا ويقال اَدْعَمْتُ اللجام في في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض.

ان ولنغ الايام بالغ فالدغمة لازمة له فربما قيل قد ولنغ وهو جالغ يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك ويضطرب بما لم يزل وقد سمت العرب دُعْمَاتٍ ودُعْيَا ويقال اَدْعَمْتُ اللجام في في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض.

وليلة فامدة غمودا

ظلماء تنشى النجم والقرقودا

يريد القرقد

والغمدُ التفت مَعَدَت الشعر امقده مفدا اذا تفتت ويفتح ايضا فيقال المَعْد وهو اعلى - قال الشاعر

يباري قورحة مثل الو تيرة لم تكن مفدا  
وقالوا المندالباذ نجاف فارسي معرب في بعض اللغات

دَعْن

(الدنع) رجل دنع من قوم دنة وهم سفلة الناس ورذالهم وربما قيل دنع بالعين وهو الوجه \*  
والندغ مصدر ندغته بكلمة اندغه ندغا اذا بعته بها  
قال الر اجز - رؤبة

ماأت لاقوال الغوي المندغ

فهي توى الاعلاق ذات النغغ

والندغ الصعتر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم الندغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابث الي من عسل الندغ والسحاه اخضر في السقاء ابيض في الاناء) السحاه ضرب من الشجر تأكل منه النحل والعدن اصل بناء التدن وهو التمايل والتعطف

والدنع مصدر دمنه اذمنه دمنغا اذا ضربت دماغه ودمنته الشمس اذا كمت دماغه ورجل دميغ ومد موع اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتدل على الدماغ \*  
والغمد من قولهم تمدت السيف واعمدته لثتان فصيحتان والسيف مغمد ومغمود والغمد جفن السيف وبرك الثماد موضع وقيل الغماد ايضا يقال تمد الله فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من الغمد وغمدان حصن باليمن - وبنو فامد قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سمي فامدا لانه تمد اصرا كان في عشيرته فسماه ملك من ملوك حمير فامدا وانشد ابن الكلبي بيتا لفامد هذا

فأسما في القيل الحضوري فامدا

تمددت اصرا كان بين عشيرتي

فأسما في القيل الحضوري فامدا

الحضوري منسوب الى حضور وهم بطن من حمير او موضع منهم شعيب بن ذى مهدم النبي الذي قتله قومه وليس بشعيب صاحب مد بن فسطاط الله عليهم بخت نصر فخدمهم في ذلك نزل (فلما احسوا باسنا اذا هم منها يركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان



• شاء الله •

﴿ باب الدال والقاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ دَفَقَ ﴾

(دَفَقَ) الماء يَدْفُقُهُ دفقا إذا راقه وكل سراق

مدفوق ويقال (دَفَقَ اللهُ رُوحَهُ) إذا دَعَا عليه بالموت

وحدثنا أبو حاتم عن الأصمعي وعبد الرحمن عنه - ٢ -

قال نزلت بأعرابية فقالت لابنة لها قربي إليه المس

بجاء تبي بس فيه لبن فاراقته فقالت (دَفَقْتُ مَهْجَتَكَ)

وناقمة دَفُوق ودُفُوق إذا كانت تندفق - ٣ - في سيرها

والدِ قَفَى ضرب من السير واسع الخطو - وسار

القوم سير الدفق أي سريعا ويقال دفقا أيضا

وتدْفُقُ النهر بالماء إذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه

وسارت الأبل التدفق إذا كانت تندفق في سيرها

مع سرعة مشى •

والفَقْدُ من قولهم فَقَدْتُ الشيء أفقده فقد أوفقودا

وفقدنا والشئ فقيد ومفقود وكل انثى تشكل

ولدها فهي فاقدة •

والقَدْفُ الكَرَبُ إذا قطع الجريد عنه فبقيت له

أطراف طوال لغة ازدية قال ابن دريد الدفوج

أصول السعف بالقارسية إذا قطع وأهل اليمامة والبحرين

يسمون الكرب وأهل المدينة يسمونه الكرايف

ومن علام أهل يَبْرِين يسمونه القَدْفُ - والقَدْفُ

جَرَّةٌ من فخار وكانت جارية من العرب من بمض

نبات الملوك تَحْمَقُ فأخذت غيلمة وهي السُلْحَفَاءُ

المخدودن النبات إذا تأملى ومنه اشتقاق اسم غُدانة

وبنو غُدانة بطن من العرب وكذلك بنو غُدُن والقضيب

الذي تملق عليه الثياب في البيوت يسميه أهل اليمن

القِدَان واحسب ان الغُدنة لحمة غليظة في الهزام

أو قريب منها •

﴿ دَعَغَ وَ ﴾

(الدعوى) مصدر دعا يدعو ودَعَا ودَعَا ويقال القاء

دَعَا في معنى غد - قال الرازي

لأتقلاهما وأدلوها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وَالوَعْدُ الضيف من الرجال والجمع أَوْعَاد وقد

وَعَدَ الرجل وَغَادَة قال أبو حاتم قال أبو عبيدة قال

أَفَار - ١ - بن لقيط (كنت وغد أيرم الكلاب)

أي ضيفا قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت

الضيف قلت أو يقال للعبد وغد قالت ومن أوغدمنه •

﴿ دَعَغَ • ﴾

(دُعْغَةٌ) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم

وهي التي يقال (احمق من دُعْغَةٍ) يبنونها ولها

حديث •

﴿ دَعَغَى ﴾

(الْقَيْدُ) مصدر قولهم جارية غيداء بينة القيد وهو

لين المفصل مع الأعطاف في نعمة وأكثر ما يستعمل

ذلك في العنق ثم كثر ذلك حتى قالوا بنت اغيد إذا

تعطف من نعمته وظبى اغيد والجمع غِيد وللدال

والعين والياء مواضع تراها في الاعتلال ان

فالبستها حليها فانسابت السلحفاة في البحر فدعت  
مجواريتها فقالت انزفن واقبلت تقول (نزاف نزاف  
لم يبق في البحر غير قَدَافٍ) \*

وَالْقَدَّاءُ التواء الرسغ رسغ اليد من القرس والانسان  
الى الوحشي والتواء الى الانسي حَنَفٌ - رجل اَقْدَدُ  
واصرأة قَدَّاءٌ وكذلك القرس - والقَدَّاءُ العمة  
يقال اعتم القدء اذا لف عمامته على راسه ولم يسد لها  
على ظهره - والقَدَّانُ خريطة من ادم يتخذها المطارون  
وغيرهم محمول فيها آتتهم قال الراجز - يصف  
شَقِيقَةً

في جَوَانَةٍ كَقَدَّانِ الْمَطَّارِ

دَفَكَ

(فَدَكَ) موضع معروف ويقال فَدَكَ كَتُّ - القطن  
اذا نقشته لغة ازدية وقد سمت العرب فُدَيْكًا وفُدَاكًا  
وفَدَيْكًا \*

دَفَلَ

(الدِفْلَى) شجر معروف صر يكون في الالودية  
قال الشاعر

أَصْرٌ مِنَ الدِفْلَى واحلى من العسل

ويسمى الحَبْنُ لغة ممانية \*

وَالدَّفْلُ والدَّفْلُ والدَّفْلَانُ مصادرد دَفْلٌ يَدْفُلُ  
وهي مشية فيها سرعة وتقارب خطوك كما يمشى المقيد  
قال الشاعر - صخر النقي الهدى لي

فأقبل مرًا الى مجدلي

كشى المقيد يمشى دَلْفًا - ٢

وبه سمى الرجل دُفْلٌ وشيخ دُفْلٌ اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كعهدك لاعهد الشباب يظلمني

ولا هريم ممن توجه دالف

دَفَمَ

(رجل) فَدَمَ بين القدمه والقدومه وهي العى وليس  
القدمه مما تذهب اليه العامة يسمون الضخم قدما وتوب  
مفدوم ومفدم وهي حمرة ليست بمشعبة - والقدم خرقة  
تجعل على الكوب واصله من البعير اذا جعل على فيه  
القدمه وهي الغمامة \*

دَفَنَ

(الدِفْنُ) الشيء المدفون والدَفْنُ مصدر دفنت الشيء  
ادفنه دفنا - وركايات فان اذا كبست تم استنبطت والشيء  
دفين ومدفون والمدافن المواضع التي تدفن فيها الكنوز  
وغيرها - ودَفَنُ اسم رجل الواو زائدة - والدفائن  
الكنوز ايضا \*

ورجل دَفَنٌ واصرأة دَفَنٌ اذا اصابها ضنى من مرض  
او حزن وقالوا دَفَنٌ بكسر النون ودَفَانٍ وادناف  
ورجل مُدَفَنٌ ومدَفِنٌ كذلك

وَالدَّفَنُ القصر والجمع افدان - قال الشاعر

حتى تناهت بها الافدان والدور

وَالدَّفْنُ من قولهم فَنَدِ فَنَدًا اذا ضعف رأيه من كبر  
وافدته افنا دا اذا خطأت رأيه وفدته تفنيدا اذا فطت  
ذلك به - ورجل مَفْنِدٌ مسن وللتفنيد موضعان يقال  
أَفْنَدَ الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه  
وفدته الرجل اذا خطأته ورددت عليه قوله  
وَالدَّفْنُ القطة العظيمة من الجبل والجمع افناد وبه سمي

العند التي ما في رجل من فرسان العرب سمي بذلك  
لعظم خلقه اي شخصه قال الشاعر  
كأنه فند من الافاد

قال شريح بن بجير التلبي

وعنزة الفاحما جاء مسلما

كذلك - ١ - فند من عمارة آسود

والندف ندف القطن بالمطربة وهي المندفة - قال

الاحطل

فارسلوهن يندرين التراب كما

ينفي سبائح قطن ندف اوتار

ويروي كما يندري - والندف ايضا تقارب خطو

القرس في خبيسه من القرس يندف ندفا وندفانا

و القطن مندوف ونديف - قال الراجز - تحل روبة

ياليت شعري عنكم خنيفا

وقد جد عنا منكم الانوف

اتحملون بعدنا السيوفا

ام تغزلون خر فعا مند و قفا

الخرفع قطن البردي - والنداف الذي يندف

القطن عربي معروف لثة يمانية - وخرقة النداف

الندافة \*

وتقد الشيء يندف تقادا اذا في واتقدته انا انقادا \*

د ف و

(الد فو) مصدر د فوت الجربح اد فوه دفوا اذا

اجهزت عليه ودفعت عليه تدفيقا وفي الحديث (ان

قومامن جينة جاؤا الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

ياسير وهو يرعد من البرد فقال اد فوه) وهي اتمته

بغيره من فذهبوا به فقتلوه وانما اراد عليه السلام  
اد فوه من البرد وليس في لفته عليه السلام الهمزة  
والمدونف مصدر دفت الدواء وغيره بالماء  
اد فوه دوقا \*

والقود احد شق الرأس والجمع افوادوها  
فودان فاما القواد فهموز وراه في باب الهمز  
ان شاء الله تعالى \*

والودف القطر ودف الماء يدف ودقا بالبدال  
والذال زعموا فلما الدال فصيحة \*

والودف القوم الوافدون والجمع وفود وود القوم  
واوفدتهم ايفادا واوفد الرجل على الشيء اذا علا  
عليه ايفادا والفاء والدال والواو مواضع تراها ان شاء الله  
تعالى \*

د ف و

(الدهف) الاخذ للكثير دهفت الشيء اد هفه دهفا  
وادهفته اد هافا \*

والقهد سبع معروف يصاد به والانثى قهدة وهي  
دابة كثير النوم فقيل في المثل (نوم من قهد) قال الراجز  
ليس بنوام كنوم القهد

ولا با كآل كآ كل العبد

والقهدة الدبر - وقهدتا الفرس الاحمتان اللتان  
تكتنفان لبانه بينهما هزمة - رجل قهد اذا شبه بالقهده  
في كثرة نومه وفي الحديث (ان دخل قهد وان  
خرج آسد) والقهده مسافر في واسط الرجل قال الراجز  
كان ناييه من التنريد

صير قهد واسط تجديد

و غلام فوهده تلو الجسم سين والتهاد صاحب اليهود  
كما ان الكلاب صاحب الكلاب \*

والهدف قطعة من حائط او جبل و الجمع اهداف وبه  
سعى الهدف من الرجال و هو الوخم الثقيل والهدف  
الذي يرى اليه سعي بذلك تشبها ويقال استهدف  
فلان عرض فلان اذا سبمه و وقع فيه \*

﴿ دَقِي ﴾

(فَيْدٌ) منزل من منازل الياذة و القيد مصدر و  
قيد فيدا اذا مات و الفيا ذكر اليوم قال  
الاعشى

وَيَعْمَاءُ بِاللَّيْلِ فَغَطَّشِي الْفَلَاةَ

يُورِقِي صَوْتُ فَيَادِيهَا

و اللقاء و الدال و الياء مواضع تراها ان شاء الله \*

﴿ باب الدال و القاف ﴾

مع ما يليها من الحروف \*

﴿ دَقَكَ ﴾

احملت \*

﴿ دَقَلْ ﴾

(الدَقْلُ) دَقْلُ السَّقِينَةِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَ الْجَمْعُ اِدْقَالٌ  
و دِقَالٌ وَ اهل المدينة يسمون الدقل اللين و اللون  
من قوله تعالى ( ما قطعتم من لينة) و الجمع لبان - قال  
امرؤ القيس

وَسَالِقَةٌ كَسْحُوقِ اللَّيْلِ

ن اضرم فيها العوي السعري

قال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه قال  
كسحوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلتفتن الى ذلك

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحوقاً  
الا النخل و يقال دَقْلُ المولود اذا تضاعف جسمه و صغر.

و الدقل من النخل من هذا ان شاء الله \*

و الدلق اصل بناء قولهم سيف دلق و دلق اذا كان  
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل النكري  
اصابته رماح بني حبيبي

كأن جبينه سيف دلق

و كان رجل من فرسان العرب و هو الربيع بن زياد  
يلقب دالقا لكثرة غاراته و ضرب الرجل فاندلقت  
اعناق بطنه اذا خرجت حشوته - و الدلق دابة اعجمي \*

و القلدة نحو القتل قلدت الحبل اقلده قلداً اذا قلته

و القلادة معروفة و الجمع قلائد و قلائد الهدى لقائف

كانت تعمل من لحاء الشجر و يقلد بها اعناقها فيكون

ذلك شامراً للهدى و حبل قليد و مقلود و الشريط يسمى

القليد لغة عبديّة - و الاقليد المفتاح فارسي معرب قلدت

السيف قلداً و مقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف

على منكبويه و القلدا الحظ من الماء (سقيننا ارضنا قلدا) اي

حظنا و سقيننا السماء قلداً كذلك و في الحديث (قلدتنا

السماء قلداً في كل اسبوع) و ضاقت ما ليد الرجل اذا

ضاقت عليه اموره و الاقايد و المقاليد المقايح و لم يتكلم

فيها الا صمعي و قال غيره و احد المقاليد مقلدو مقلدي

و واحد الاقاليد اقليد و يقال قلدا فلان فلانا قلادة سوء

اذا هجاه هجاء يبق عليه و سمه - و قلدة سوء و مقلدات

الشعر البواقى على الدهر - و القلدة و القشدة التمر

و السويق الذي يخلط به السمن و قد سمت العرب مقلداً

و بنو مقلد بطن منهم و المقلد عصا في رأسها اعرجاج

يقلد بها الكلاً كما يقلد القتل اذا جعل جبالاً - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب \*

والقندل فمل ممات وهو اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصلب الرأس \*

### د ق م

(دَقَمْتُ) فم الرجل ادقته دقا ودقوما اذا هتمته وفصل قريم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم) اذا انصدعت نيتته ولم تبين ورجل (أرم) اذا سقطت احدى نيتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دُقِيماً ودُقِيان \*

ودَمَمْتُ الشيء في الشيء ادِمَقَهُ وادَمَقَهُ دمقا اذا دخلته فيه - والشيء دميقي ومد موق قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل اعرابي البصرة فربد ارفيها عرس فاراد الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب فاندممت فيه فدُلُظ في صدرى) \*

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام وانفلان قدم صدق اي آرة حسنة وقدمت من سفرى قد وما واقدمت على الشيء انداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدامى ايضاً - ومقدمة الرجل مقدمته وامتشطت المرأة المقدمية ضرب من المشط - ومقدمة الجيش اوله - واقدم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي - ٢ - كتاب المغازي ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما قد نت مناسحابة - معناتها حجمة الخيل وسمنا قائلاً يقول اقدم - حيز وم بكسر الهززة فاما حاجبي فانصدع قلبه واما انا فكذت اهلك ثم تما سكت فقيل بعد ذلك ان حيزوم فرس جبرئيل عليه السلام قال ابوبكر في حديث المغازي اقدم بكسر الهززة والوجه ما نبتك به من فتح الهززة - والقديم خلاف الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد ام القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة

انالنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيعة القدم ام

قال ابو عبيدة القدم السيد وقال غيره القدم جمع قادم والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطيخ في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار طافر ناقة ثمود فسمى الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس بأب - قال ابوبكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابي الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية ابن ابي الصلت الثقي

الضارين اليقدمية بالهنتة الصفايح

وقيدوم الجبل انف يتقدم منه وكذلك قديمية الجبل - والقدم التي نحت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

(١) هامش ه - قال ابو عبد الله عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية وهذا ابو عبدالله الحسين بن خالويه احد رواة

الكتاب عن المؤلف \* (٢) من هنالى والقديم بهذه السياقة من - ل \*

قُدُمٌ وهداهم - وقدومٌ وكلمة بالسراة وفي حديث  
الطخيل بن عمرو والدوسى ذى النور (فلما اوفيت على  
تقدم سطح بين عيني نور) وقد وضع بابل  
او بالجزيرة وقد سمت العرب قادمًا وقُدامةً ومُقَدِّمًا  
ومُقَادِمًا ومُقَدِّمًا وجمع قادم قُدُمٌ \*

والمقدُّ اصل بناء المقدَّة والاقمد وهو الطويل - رجل  
اقمد وامرأة قمداء وقمدٌ وقُدَّةٌ \*

والمدق اصل بناء مدقته امدقه مدقا اذا كسرتة  
ومدقت الصخرة اذا كسرتها وميدق اسم موضع  
الياء زائدة \*

والمقد اصل بناء المقدي وهو شراب يتخذ من العسل  
بكسر الميم وفتحها - قال عمرو بن معد يكرب \*

وهم ركوا ابن كبشة مسلحاً

وهم منعه من شرب المقدي

وقال قوم المقدي منسوب والمقدية ضرب من الثياب  
ولا ادري الى ما نسبت - والمقدية بلد معروف بالشام  
من عمل الاردن واليه تنسب المقدي والمقدي بفتح  
الميم وكسرهما \*

دَقَّ نَ

(الدائق) معروف بكسر النون وهو الافصح وفتحها  
وكان الاصمعي يابى الافصح - قال الشاعر

يا قوم من يعذر من مجرد

القائل المرة على الدائق

لما رأى ميزانه شاملاً

وجاه بين الجيد والعاتق

قال ابو بكر اخبرت عن ابى عبيدة قال كان رجل

من بنى قيس بن ثعلبة بالبحرة وكان جدها بجاء الى  
بقال ليشتري شيئاً بداق فاسترجح البقال في الوزن  
فوجأه بين جيد وعائقه وجأه فقتله فحلت دية  
الرجل على عائقه فقال رجل منهم هذا الشعر - وفيه  
زيادة وهي

نَفَرٌ مِنْ وَجْأته مَيْتاً

كأنما دُهْدَةٌ مِنْ حَالِقِ

فبعض هذا الوجأ يا مجرد

ماذا على قومك بالرافق

وَدَنَقَّتْ عَيْنَ الرَّجْلِ وَالِدَابَةُ نَدْنِقًا إِذَا غَارَتْ \*

وقدني في معنى حسبي وكذلك قدى \*

والمقند فارسي معرب قد جاء في الشعر الفصيح قال

الشاعر - ابن مقبل

أهاجك اظمان رَحْلَنَ ونسوة

بكرمان يُنْبِتَنَ السويقُ المقندا

ويقال سويق مقنود ومقند \*

والتقد من الضم الصغار الاجرام منها والجمع نقاد

وراعى النقد نقاد قال الشاعر - ابو زيد

كأن ابواب نقاد قد رن له

يلعن بخلته كهباء هدايا

يصف اسداً - وتقد القرن والسن ينقد نقداً اذا وقع

فيه الفساد قال الهذلي - صخر النقي

تيس تيموس اذا اينا طحها

يا لم قرنا ارؤمه نقداً

ونقدته الحية اذا لدغته عربى صحيح وفي بعض

الاخبار (وانا النقاد ذو الرقبة بمشث الى صاحب

هذا القصر) وناقده الدنا نير الذي يعرف جيدها من مدخولها - والنقد خلاف النسيئة - وناقده اسم من اسماء القنفذ يقال (بات فلان بليل نقده) وبليل ابن نقده اذا بات ساهراً لان القنفذ لا ينام والنقد ضرب من النبت \*

### دَقْوَة

(قَادَة) الرجل البير وغيره يقوده قوداً - والقود الخيل يقال مربنا قوداً اي جماعة من الخيل وفرس اقود والائني قوداء والجمع قودوه وهو طول المنق في تطامن والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذي قتله - قال الشاعر

للمرأى واشق اقصاص صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقود مصدر قدي اللحم يقدي ويقدو قديو او قديا اذا شممت له رائحة طيبة وشممت له قداة طيبة وفلان قدوة لفلان اذا كان تبعه \*

وَالْوَدَقُ القطر الذي يخرج من خلل السحاب قبل احتضل المطر ودقت السماء واودقت - والوديقة دومان الشمس في كبد السماء في الهجرة - والوديقة دم ينمقد في يياض العين - ودقت عينه تودق وتبدق ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق لغتان فصيحتان اذا ارادت القحل والاسم الوداق وودق الشيء اذا حان ودنامك تقول وودق مني الشيء اذا دنا - والمودق موضع نوال الشيء - وودقان موضع ويقال يئني وبين فلان مودق اي متدان وقال ابو مالك مودق اي حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سره اذا خرجت حتى يصير كالابجر \*  
وَوَقَدَتِ النار تقيد وقداً ووقوداً بضم الواو وهو الاشتعال - والوقود ما وقدت به النار واوقدت النار ايقادا والموضع الذي تقيد فيه النار الموقد وان قلت موقد فكلام صحيح - وكوكب وقاد مضوي وقد سمت العرب واقدا ووقادا - ووقدان وهو ابو بطن منهم ووقدة المهاجرة لطبها \*

### دَقَّة

(الدقة) الابزار والملح التي فيها الابزار \*

ودهقه يدقه دهقا اذا غمره غمزا شديداً وماء دهاق كثير وادهقت الماء ادهاها اذا فرغته افراخا وقالوا دهمته ايضاً فهو مدحق ومدهوق ودهق لي دهقة من المال اي اعطاني منه صدرا وادهقت الاناء ملأته وفي التنزيل (كأساً دهاقا) فسروها ملأى والله اعلم فاما الدهقان قمارسي مرعب ليس من هذا - قال ابو عبيدة يقال دهقان ودهقان وقراطس وقراطس وقنب وقنّب \*

وقدّة موضع وهو الماء الذي يسمى الكلاب وهو بين البصرة والدهناء ولهذا الناقص باب تراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*

والدهدقة تقطع اللحم وتكسر العظام دهدقت اللحم دهدقة ودهدا قافان قلت دهدا قافا كان فصيحاً \*

والقهد ولد الضأن الصغير الا الذين تلوه حمره والجمع القهاد \*

والمدق الكسر هذقت الشيء اهدقه هدقا فاهدق

ذَا كَسْرَتِهِ فَا تَكْسِرُ \*

### دَقِي

(الدَّقِي) مصدر داقه يدقه ديقا اذا اراغه ليتزعه  
وَدَقِيَ الفصيل يدق دقيا شديدا اذا بشم عن اللبن \*  
والقيد معروف قيده الانسان وغيره تقييدا - وذكر  
بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن  
الحركة فلذلك قالوا قيده العلم بالكتاب  
اذ حفظته وقيده الكتاب بالشكل - ويبنى ويينه  
ليدرمع وقادُ رمع وقيد حارمع وكذلك يقال  
في القوس كما يقال في الرمح \*  
والدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله تعالى \*

### باب الدال والكاف

مع باقي الحروف

### دَكَ لَ

(دَكَ لَتُ) الطين ادكله وادكله اذا جمعه بيده  
لطين به او تبي به والقطة من الطين الدكلة - والدكلة  
القوم الذين لا يجيبون السلطان من عزهم \*  
والدلك من قولهم دأكت الثوب وغيره ادلكه  
دلكا اذا امصته لتغسله وكل شيء مرسته فقد دلكته  
والتمر الدليك والرئيس واحد - ودالكت الرجل  
مدالكه ودلاكا اذا ماطلته ديته - وقال رجل  
لحسن ايد لك الرجل امرأته فقال (نعم اذا كان  
مفجأ) والمفجج الفلج - ودلكت الشمس اذا ماتت  
عن كبس السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدلك - قال الرازي \*

تَبَلَّه الزَّهْرَاءُ فِي جِنَحِ الدَّكِّ

الزَّهْرَاءُ الشَّمْسُ وَيُرْوَى فِي قُرُونٍ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ  
أَهْلِ اللُّغَةِ دَلَكْتَ إِذَا مَالَتْ لِلغُرُوبِ وَاخْتَلَفَ الفُقَهَاءُ  
فِي الدَّلُوكِ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا دَلُوكُ  
الشَّمْسِ أَنْ تَمِيلَ عَنِ كِبَدِ السَّمَاءِ وَقَالَ غَيْرُهُ مِنَ الفُقَهَاءِ  
دَلُوكُهَا غِيُوبُهَا - وَأَشْدُّ وَ

هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِيَّاحٍ

غُدُوءَةٌ حَتَّى دَلَكْتَ بَرَّاحٍ

وَقَالُوا بِرَّاحٍ - فَمَنْ قَالَ بِرَّاحٍ جَعَلَهُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ  
وَمَنْ قَالَ بِرَّاحٍ أَرَادَ جَمْعَ رَاحَةٍ كَأَنَّهُ سَتَرَ عَيْنَهُ بِرَاحَتِهِ  
كَأَنَّ قَالَ - العجاج

والشمس قد كادت تكون دَقَا

أَرَفَمَهَا بِالرَّاحِ كِي تَرْحَلُفَا

وَالذَّايِكُ التُّرَابُ الَّذِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ - وَالذَّلُوكُ كُلُّ مَا  
تَدَلَكْتَ بِهِ مِنْ حُرُصٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَدَلَكْتَ العُودَ  
وغيره اذا امرته - ١ - وفي حديث عمر رضي الله عنه  
الى بعض عماله - خالدين الوليد رضي الله عنه (انه بلغني  
انه اتخذ لك دلوك معجون بنجر وانكم آل المنيرة  
من ذرة النار) - ٢ - قال ابو بكر من قوله عز وجل  
(ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس)  
وَالذُّكَاةُ دُوبِيَّةٌ لَا أَحْقَاقُهَا \*

وَالسَّكَّادَةُ الأَرْضُ الغَائِيظَةُ وَقَدْ سَمَتِ المَرْبُ  
كَلْدَةً - وَتَكَلَّدَ الأِنْسَانُ إِذَا غَظَّ لِحْمَهُ - وَالسَّكَّادِيُّ  
مَوْضِعٌ قَبْلَ الشَّاعِرِ - سَوَّارُ بْنُ المُضَرَّبِ السَّعْدِيُّ

(١) في ١ - مرسته \* (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حماما بالنام \*



ويوم بأجازة والكلندي

ويوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع •

والأكند الضرب باليد جمالكد • ييده يلكده  
لكدأ اذا ضرب به بها اودفمه ومرفلان بلا كد قيده اذا  
مشى فتازعه القيد خطاه وقد سمت العرب ملا كدأ  
ولكأدا •

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الطحن - رحي دموك سرية الطحن  
دمكه يد مكه دمكا - ومعاله دموك سرية  
للمر - قال الرازي •

انا ابن هر ووهي الدموك

جرأه في حار كها سموك - ٢

كان فاهما قتب مفكوك

يعني فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك  
او البكرة - وابن دما كهر جل من سودان العرب في  
الاسلام كان منيرا - والمداك الساف من البناء  
انشد ناهد الرحمن عن عمه

الا يا ناقض الميثا قى ميد ما كافيد ما كا  
واصابتهم دايكة من دوا ملك الدهر اى داهية  
والكنم العضم بالتم اجمع كنم الحمار الحمار كدما  
والحمار كدوم - وبه كدوم اى آثار عضاض وقد

سمت العرب كدما وكدما وكدما  
وكدما - والكنم حش من احناش الارض •  
والكنم مرض القلب من الحزن كد قلبه يكد كدأ  
وكيد وجهه اذا رأته كيد الوجه وكامد الوجه واجما  
واكده الحزن يكده اكادأ •

والمكد من قولهم مكد من المكان بمكد مكدأ  
ومكودأ اذا اقام به فهو ماكد وناقاة مكود اذا كان  
لبنها يدوم على الجذب والجمع مكد •

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غبرة كدرة وبسى الزق والدن للونه  
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا نضدت بعضه  
على بعض ودكته ندينا ومنه اشتقاق الدكان وهو  
عربي صحيح قال الشاعر - الثقب العبدى

فابنى باطلى والجد منها

كد كان الدراية المطين

الدراية جمع دريان وهو البواب بالفارسية وسمعت  
ابا عثمان الاشنا ندى يقول قال الاخفش الدكان  
مشتق من قولهم اكته دكاه اذا كانت منبسطة وناقاة  
دكاه اذا اقترب سنامها في ظهرها كما اشتق عثمان من  
الشم - ٣ - والدكينة دوية من احناش الارض  
وقد سمت العرب دوكنا ودكينا •

والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشده الاصمعي في اختياراته •

فلا اسى ليالى بالكلندي • فنين وكل هذا العيش فاني

ويوما بالحجازة يوم صدق • ويوما بين ضنك وصومحان - س

(٢) بهامش - سموك ارتقاع • (٣) بهامش ل - قال ابو بكر العثم جبر العظم على فساد •

اي قما شها و ساق تحت المودج ورجل ذوكدة غليظ  
 اللهم بصرك الخلق ومنه اشتقاق الكودن وهو  
 البرذون والجمع كوادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة  
 فيه اي الهجة وقد قال قوم الكدن جلد كراع يسليخ  
 ويدنع ويجمل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق  
 الشيء في الهاون - ولم يعرفوا الهاون وقد سمت  
 العرب كيدنا وكدينا - والكديون عكر الزيت ولا احسبه  
 عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب \*  
 والكنند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها  
 وفلان كنود لنعمة الله عنده - ومنه اشتقاق اسم  
 كندة ابي قبيلة من العرب وقد سمت العرب كنادا  
 وكنودا وكنادة \*

والتكد العسر سالت فالتكده انكادا اذا وجدته  
 عسرا - ونكدني فلان حاجتي اذا منعي اياها فانكده  
 انا انكادا ورجل انكد وامرأة نكده وهو مشتق  
 من العسر والضيق \*

د ك و

(الدوك) مصدر داكه يدوكه دوكا اذا اغته في  
 ماء اوتراب ويقال (باك القرس الحبر وداكها دوكا)  
 اذا علاها - والمدوك والمداك الصلاة صلاة المطار  
 والجمع المداوك - وداوك القوم اذا تصادموا في حرب  
 او شر - والداوك ضرب من حمار البحر \*  
 والكذو مصدر كذوت وجه الارض اكذوه  
 كدوا اذا حدثت بمصا او محجن \*

والكوذ كل شيء جمته فجعلته كشيا من طعام  
 اوتراب او نموه والجمع اكواد و يقولون كوذت

الشيء تكويدا لغة يمانية ويقولون كاد يكود ويكيد  
 وحاد مجود ويحيد لغة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ  
 عن ابي عثمان المازني قال تقول العرب (لا هسأ  
 ولا كودا) اي لا يتقلن عليك وقد سمت العرب  
 كوادا وكويدا - وعقبه كوذ صعبة المرتقى \*  
 والودك الشحم وغيره وديكت يده وداك لحم  
 وديك له وداك وقد سمت العرب وداكا  
 ومودوكا ومودكا ورجل وادك ذو وديك  
 كما قالوا تامر ولابن والوديكة دقيق يساط بودك \*  
 والوكذ من قولهم ما زال ذاك وكدي اي فعلي  
 ودأبي - ووكدت العهد والمقد توكيدا اذا احكته وكل  
 شيء احكته فقد وكده - والوكاذ السبور التي يشد  
 بها القربوس الى دفعة السرج الواحد وكاد وكاد  
 ووكذ بالمكان يكذ وكودا اذا اقام به \*

د ك ه

(الدهك) مصدر داهك يدهك داهكا  
 اذا سحقه \*

والكده مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه  
 ويكدح \*  
 والهدك يقال انهدك الرجل علينا بكلام كثير اذا  
 اندرأ به \*

د ك ي

(الديك) معروف والجمع ديكه ودويك \*  
 والكدي من قولهم كدي الرجل واكدي اذا بخل  
 وكدي المعدن واكدي اذا لم يخرج منه شيء واعطى  
 فلان فاكدي اذا اعطى فاقبل - والكديبة الارض الغليظة

والجمع كدى - وكداء وكدى - ١ - جيلان  
 او موضعان قريان من مكة قال - هيب الله بن قيس الرقيات  
 آفرت بعد عبد شمس كداء  
 وكدى قال لکن فالبطحاء  
 ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*  
 والكيد مصدر كاده كيدا وكذته في معنى اردته  
 وكاد يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب \*  
 باب الدال واللام

مع باقي الحروف \*

د ل م

(الادلم) الاسودد لم يدلم دلم اذا اشتد سواده ويقال  
 ادلام يدلام ادليما اذا اشتد سواده وليل ادلم  
 وقد سمت العرب دليما ودلم ودملا ودملا مة \*  
 والدميل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدا مل  
 القوم اذا اصطلحو والدمال ما سمت به الارض  
 واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمال  
 والدمان ايضا داء يصيب النخل فيسواد طلع قبل  
 ان يفتح وقد سمت العرب دما لا ودميلا - والدمل  
 بالتخفيف الجبن - وقد قالوا دمل وجموا دما ميل وانما  
 سموه دملاتقا ولا بالصلاح كما سميت المهلكة المفازة  
 والديع سليما هذا قول البصرين وقد خالف قوم من  
 اهل اللنة ذلك \*

واللدم ضربك الحجر بحجرا وغيره وكل ضرب لدم  
 والنساء يتدن في الماتم وفي حديث علي رضي الله  
 تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمت

العرب ملاد ما ولد مان ماء معروف من مياهم \*  
 والميدل والميدل والادل اللبن الخار ولا احسب المدل  
 عضو ظا والمدل اسم قبيل - ٢ - من حمير \*  
 والملد اصل بناء قولهم شاب املود وامليد اذا  
 كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاذ  
 والملد ان اهتز از النصن - وغصن املود ايضا اذا كان  
 ناعما والشاب السرعرع الاملود \*

د ل ن

(د لان) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت  
 اصل بنائه واحسبه مقلوب من اللدن من قولهم  
 غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهتز  
 ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن  
 فلان اي من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي  
 التنزيل (وحنا نأمن لدنا) اي من عندنا \*  
 والندل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال  
 الشاعر - اعشى همدان

على حين الهى الناس جل امورهم

فندلا زريق المالك ندل الثعالب

زريق ابو قبيلة من الانصار \*

والمندل العود الذي يتجر به - وابن مندلة رجل  
 من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عامر بن  
 جوين الطائي

فاقسمت لا اعطى مليكا ظلامه

ولا سوقة حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل ندلت يده تندل ندلا اذا ضمرت

(١) كدى بالتصغير غير كدى بلفظ جمع كدبة فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس الرقيات \* س (٢) ن - قيل \*

## ﴿ د ل ة ﴾

(دُلِّه) الرجل فهو مدلوه ودَلَّه فهو داله يدكدها  
من الحيرة - والدَّله الباطل - قال الحارث بن حنزة

لا ارى من هويت فيها فابكي

اليوم دلهًا وما برُدُّ البكاء

ويروى فابكي اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلهًا)  
اي باطلا •

والدهل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تأسر  
بالرفق والسكون ويقال مرة دهل من الليل  
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يجيء بها غيره •

واللهذ من قولهم يعير ملهود ولهيد - وقد لهد البعير يهد  
لهذا اذا وخض الحمل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض  
لين وقال مرة اخرى وخض كسره وبمعير اهدل  
وناقة هدلاء من جمال هذل اذا كان مسترخي المشافر

قال الشاعر - اوس بن حجر

هذل مشافرهما يح حناجرها

تزجي سرايمها في قرقر ضاح

سرايمها ما تتج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال  
قاع "قرقر" اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال  
ضحى للشمس اي بزرها - وتهدل النبت اذا تشي  
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظبية من ظباء وجرة ادما

تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول  
الهدال شجر معروف - وانشد

ومنه اشتقاق المنديل زعم انه مقبيل من ذلك  
وقد قالوا مندل في معنى منديل وقد جاء في الشعر  
التصحيح •

## ﴿ د ل ة و ﴾

(الدَّلو) مرفوعة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر  
على معنى الغرب او السجل يقال دلادلوه يدلوها  
دلو اذا القاه في البئر وادلى ادلاء اذا انزعا  
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوه) اي انزعا  
وا لله اعلم بكتابيه - والدلو الرفق في السير وغيره  
قال الشاعر

لا تفلواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تفلواها اليوم وادلواها

لبس ما بطء ولا ترعاها

لا تفلواها لا تشدا عليها في السير - ومن ذلك حمار قتلوا  
اذا كان شديد الطرد لا تنه والتقدير لبس هذا  
البطء بطاء •

والدول من قولهم دال يدول دولاً وهي الدؤل  
وَداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى  
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة  
والدليل من عبد القيس والدئل والدئل من بني كنانة  
منهم ابو الاسود •

وولد الرجل وولده وولده واحند وقد قرئ به  
واسرة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل  
وموضع هذا في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى •

يارُبِّ ماء لك بالاجبال

بُغْيِغٌ يُزْعُ بالمقال

طام عليه ورُقُ الهدال

يقال بثر بُغْيِغٍ اذا كانت قرية المنزِع \*  
وتهدل الحمام يهدل هدلا وهدلا اذا صوت ويقالان الهديل الذكرو من الحمام بعينه - قال الشاعر  
وهو الراعى

كهدا هدكس الرماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هد يلا

وقال آخر - جرير

انى يذكرنى الزبير حامة

تدعوبا على الايكتين هديلا - ١

﴿ د ل ي ﴾

الديل ابو بطن من العرب \*

وللدال واللام والياء مواضع فى الاعتلال تراها  
ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الدال والميم ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ د م ن ﴾

(الدمن) البربعينه - والدمنة الموضع الذى يجمع  
فيه الغنم فتلبد ابوالها وابمارها فيه والجمع دمن  
ودمنت الغنم المكان تدمينا اذ ابوات فيه وبرت  
وفى قلب فلان على فلان دمنة اى حقد - والدمان  
الرماد زعموا وليس شبت وتصغير دمنة دمينته - وقد  
سمت العرب دمينته - وابن الدمينه الشاعر الخشمى  
معروف \*والدمنة والدمنة الرجل القصير الحقير وقالوا للذئبة  
والقملة دمنة - ٢والمدن ذكر بعض اهل اللغة انه فعل مماات من  
قولهم مدن بالمكان اذا اقام به وبه سميت المدينة فى  
لغة هؤلاء وانكر ذلك قوم ولوا مدينة مقفلة من  
قولهم دينت اى مكملت - والامة يقال لها مدينة  
لانها مملوكة قال الشاعر - الاخطل

توت وثوى فى كرمها ابن مدينة

مقيا على مسجاته يتركل

يعنى عبدا ويروى يظل - ومدن اسم اعجمى فان  
اشتقته من العربية فالياء زائدة وهو من مدن  
بالمكان اى اقام به والمدان اعجمى معرب - والمدان  
صنم زعموا ودفع ذلك ابن الكلبي وله فيه حديث  
وايه ينسب بنوعبد المدان بطن من العرب ويمكن  
ان يكون اشتقاقه من دان يدين اذا اطاع وهو مفعل  
كما قالوا مطار ومطير من طار \*والندم معروف ندم يندم ندما فهو نادم والنديم  
والندمان واحد هكذا يقول ابو عبيدة وله فيه شرح  
وهو الذى ينادمك على الخمر والنديم والندمان  
اشتقاق قد ذكرناه فى كتاب الاشتقاق \*

﴿ د م و ﴾

(الدموم) نخل المقل ودومة الجندل بضم الدال هكذا  
يقول بعض اهل اللغة واصحاب الحديث يقولون  
دومة الجندل بفتح الدال وذلك خطأ - ودومان اسم  
رجل وقال قوم موضع - وقال ابو بكر هو دومان  
ابن بكيل فاما دومة الجندل فبضمه ومستداره كما

تدوم الدّومة أى تستدير \*

ودّومت الشمس فى كبد السماء ودّومت الطائر اذا حلق فى السماء وحام - والدّوام مثل الدّوار سواء اصابه دّوامٌ ودّوار حودام الشئ يدوم دّومانياً وادمته انا ادامة اذا سكنته (نهى عن البول فى الماء الدائم) اى الساكن وادمت القدر اذا غلت فنضحت عليها الماء البارد لتسكن وكان الاصمى ينكر بيت ذى الرمة

حتى اذا دّومت فى الارض راجحه

كبر ولو شاء نجى نفسه المرب

ويقول التدويم لا يكون الا فى السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا لم سميت الدّومة \*

والوتمدشدة الحر وسكون الريح ومد يومنا يومئذ ومدأ ويوم ومد والاسم الومد \*

د م ة

(د مته) الشمس اذا اصحته اى آلمت دماغه ويقال بانحاء فهو مدموه ويوم دمه اذا كان شديد الحر دمه يومنا دماها ورجل مدموه واذا التهب الرمضاء من شدة الحر قيل ديمت دماها \*

والدهم العدد الكثير - عدد دم اى كثير ودّهم الامر بدّهم اذا غشيم وفرس ادم حسن الدّمة وادها الفرس ادهيا ما اذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة ان قوله جل ثناؤه (مدها مئان) اى سوداوان من شدة الخضرة وكان ابو حاتم يقول ان السواد سمي سواداً لكثرة الخضرة فيه والسواد عند العرب خضرة قال الشاعر - الشماخ

سريت بها من ذى المجاز فجازت

زباله سربالاً من الليل اخضرا

اى اسود ومنه قول الله - الفضل بن العباس بن عتبة ابن ابي لهب  
وانا الاخضر من يعرفى

اخضر الجلدة من بيت العرب

اراد الاذمة لانها غاب الالوان على العرب - ودهاها الناس جماعتهم وقد سمت العرب دهاها ودهاها ودهاها و الدهيم اسم من اسماء الداهية واصل ذلك ان ناقة كانت تسمى الدهيم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا (انقل من حمل الدهيم) فذهبت مثلاً ولها حديث وجاء فلان بالدّهيم وهى الداهية واصلها الناقة \*

والدّه مثل المدح سواء مدته بمعنى مدحه قلبت الحاء هاء وهم يفعلون ذلك كثيراً - قال رؤبة

لله در الغايات المدّه

يريد المدح ومن روى المزه اراد المزح وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً (اردت كما تديمه فدهته) تديمه تسيبه من الديم \*

والمدّم مر وف مهدت الفراش تمهيداً والفراش المهاد وكل شئ وطأنه فقد مهده - ومهدد اسم امرأة وللنحويين فيه كلام ليس هذا موضعه \*

والهدم مصدر هدمت الشئ اهدمه هدماً والهدم ما وقع من الشئ المهدم من طين او غيره والشئ مهدم وهديم - والهدم الكساء الخلق والجمع اهدام وهدم وهديم من الناقة تهدم هدماً اذا ارادت الفحل

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار  
في البحر والاسم الهدم وذو مهدم قيل من اقبال  
همير ومن ولده شعيب بن ذى مهدم ليس شعيب  
موسى الذى بعثه الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم  
يحيى بن نضر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي  
فانزل الله فيهم ( فلما احسوا بأسنا اذا هم منها بركضون )  
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشبيها بالكساء الخلق  
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى  
قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض \*

وهمدت النار همدواً اذا طفئت والجرها مد - وهمدان  
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها  
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن  
اشتقاق اسم همدان واسمه او سلة فقال ( اخبر  
بخبير غمه فقال هم دان ) وليس هذا مما يلتفت اليه  
والهدمة الموت زعموا \*

د م ت

(الديمة) المطر يدوم اياماً والجمع ديم قال الاصمعي  
الديمة المطر يدوم يوماً وليلة \*

واليد مصدر ماد يعيد ميذا اذا تمايل وغصن ميادوما تد  
وميادة اسم ام بعض - ١ - شعراء العرب سوداء وجمع  
مائد مييدوا والاغصان مييدوا - واصاب الانسان المييد  
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث ( المائد  
في البحر كالمشحط في دمه في البحر ) معنى الغزو - ومدت  
الرجل اميده ميذا اذا اعطيته وميده بخير - ومنه  
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها  
تفيد اصحابها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان  
اسم اجمعي مررب \*

ودمي الانسان يدمي والاصل في دم دمي - قال  
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر ذبحنا

بجري الدميان بالخير اليقين

وقد انشدوا المبداء لله بن رواحة

هل انت الا اصبع دميت

وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه  
منفي ولكن له علة نشرحها في موضعها ان شاء الله تعالى \*  
(ميديويد) بمعنى غير وفي الحديث ( بيداني من قريش )  
قال الراجز منظور بن مرند الاسدي \*

عمداً فعلت ذلك بيداني

اخال ان هلكت لم تربي

ويروي ميدياني

باب الدال والنون

مع باقي الحروف \*

د ن و

(د ن ا يدنو) دنو او الدون خلاف الجيد - والدون  
الاصغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن  
وقت دون فلان اذا وقته بنفسك ودونك هذا  
الشيء - ٢ - اي قدامك والدون الخسيس من الشيء  
قال الشاعر

اذا ما علا المرء رام العلى - ٣

ويقنع بالدون من كان دوناً

(١) هو الرماح بن ميادة - س \* (٢) في ل - اذا عرضك وامكنك \* (٣) في ل - غلا - الغلا \*

(باب الدال والنون)

والند ومصدر الاجتماع في القوم يندون  
قد واذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم  
والنادى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال  
الرجز - عبد المطلب بن هاشم  
لكنه يند وكما يند والندى

كأنه في العز قيس بن عدي

والنود مصدر ناد يندون نادون نادا اذا تامل  
من النعاس وهو النوا يقال ناد ناد نودة  
اذا مال ميلا \*

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنيه ودنا  
اذا بللته حتى يلين ويقولون دن الاديم اذا امره  
ياله - والاديم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم  
الى ابنة الخس بحجر فقالوا احذى لنا من هذا نلنا  
فقال دنوه اى تدهوه ورجل مودون اى ناقص  
الخلق ومودن قال الشاعر - شميم بن خويلد  
الفرارى

زجرت بها ليلة كلها

بجفت بها مودنا خنفيقا - ١

ومود وث اسم فرس من خيل العرب معروف  
وهو فرس مسموع بن شهاب قال الشاعر - ذوالرمة  
ونحن غداة بطن الجزع جثنا

بمودون وفارسه جهارا

د ن ه

الدانه مثل الدله تقلب اللام نونا \*

والدهن معروف وكل شيء دهنه فهو مدهون ودهين  
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهن اذا قل ابنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلا يسيرا - وينودا هن  
وينودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهننا  
ومن بنى دهن عمار الدهني - والمدهن ما جعل فيه  
الدهن وهو احد ما جاء على مفضل مما يستعمل باليد  
اوله ميم والمدهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء  
السماء وتقول ادهننت الرجل اذا غششته ادهانانا  
مدهن وداهننت الرجل مداهنة ودهانانا اذا ريته  
فاظهرت له خلاف ما تضمنه - والدهناء عمد  
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله  
عز وجل (وردة كالدهان) اى حمراء شديدة  
الحرارة لانهم يقولون ان السماء تصير ناراً والله اعلم  
كالدهان فى صفة الدهن \*

والنداه الزجر والكف عن الشيء يقال ندهت  
الابل اندها ندها اذا زجرتها ورددتها عن  
وجهتها فى مندوهة وكان الرجل فى الجاهلية  
يقول لامرأته (اذهي فلا انده سيربك) اى انت  
طالق فتطلق بهذه الكلمة \*

والنهد العظيم من الخيل وغيره ارجل نهد وقرس  
نهد عظيم الخلق والانى نهدة والنهدة الزبدة الزبدة  
العظيمة وكل شيء دان منك فقد نهد - والناهد التى  
قد عظم حجم نديها حتى بد او لم يتكسر وتناهد  
القوم الشيء اذا تناهوا ولوه بينهم - قال الشاعر  
ابودواد الايادى

كقواعد الرقباء للضر \* باء ايديهم نواهد

وتناهد القوم فى الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى  
القوم اذا قت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلمان بن



وهنيذة المائة من الابل معرفة لا تدخلها الالف  
واللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنيذةً يحدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا سرف

﴿ ذ ن ي ﴾

( هذا ابن عمه دياود نيا ) اى قريب النسب - والدنيا  
معروفة \*

والدين معروف - ورجل مدين ومديون وهو  
الاصل اذا كان عليه دين ومدان ايضا وقال قوم  
مدان عليه دين ومدان يأخذ الدين - قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي

ادان وانباها الاولون

بان المدان ملي وفي

وادان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضى الله تعالى  
عنه ( ان الاسيف اسيف جهينة رضى من دينه واماته  
ان يقال سبق الحاج فادان معرضاً فاصبح قدرين به )  
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قدرين به اى غلب على  
امره - والدين الملة دين الله ملة الله التى اختصها وهى  
الاسلام - والدين الدأب والعادة مازال ذلك دينه  
اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كدينك من ام الحويرث قبلها

وجارتها ام الرباب بماسلي

وقال آخر - المتقب العبدى

تقول اذا دارت لها وضيبي

اهذا دينه ابدآ ودينى

ابن ربيعة وهو بالكوفة ان العجم قد اجتمعوا بالمداين فقال  
( انهدوا اليهم ) اى انهضوا - قلل ابوبكر وهذا احد  
ما عد من فصاحة - لما رضى الله تعالى عنه - وبنو هيد  
قبيلة من العرب وهدان اسم وكذلك نهيد وناهيد \*  
والهدنة السكون هدنت الرجل هديناً وهادته  
مهادنة اذا وادعته الحرب والاسم الهدنة ومنه حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( همدنة على دخن ) اى  
موادعة تحبها عداوة - والهدان الرجل الثقيل الجبان  
وهند اسم اصله التهيد يقال هندته النساء اذا ملين  
عقله - قل الراجز

شاقك من هنادة التعهد

موعودها والباطل الموعود

والهندجيل معروف - والسيف المهند والهندوانى  
منسوب الى الهند وقد سمت العرب هنادا  
وهنيذا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين  
هندا - بنو هند فى كندة وبنو هند فى بكر بن وائل  
واحسب فى فضاة ايضا - وهند صنم وقد سمو اعبد  
هند كما سمو اعبد يعوث - وعمر بن هند رجل من  
الشعراء المجودين - ١ - وبنو هند بطن من العرب  
وكذلك بنو هناد - وقد سمو الرجل هنداً - وهند بن  
ابن هالة خديجة خال الحسين بن على رضى الله تعالى عنها  
وهند بن اسماء رجل من بني الحارث بن كعب قال  
الشاعر - اعشى باهالة \*

قتلت فى حرّيم منّا آخاثة

هند بن اسماء لا يهني لك الظفر

الْوَصِيْن حَزَام الرُّحْل وَالدِّين الطَّاعَة وَمنه قوله  
تعالى ( مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ ) اى فى  
طاعته قال الشاعر - زهير

لئن حَلَمْتُ بِجَوْفِ بَنِي اسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَوَحَالَتْ بَيْنَنَا فِدَاكُ

وَبِرْوَى دُونَنَا - اى فى طاعة عمرو - والددين الجزاء  
قال الله عزَّ وجل ( مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ ) اى الجزاء  
والله اعلم وللدال والنون مواضع فى الاعتلال تراها  
ان شاء الله تعالى والمثل السائر ( كما تدين تُدان ) اى

كما تفعل يفعل بك - واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة  
قال كان ملك من ملوك غسان يتمذر النساء  
لا يبلغه عن امرأة جمال الا اخذها فاخذ ابنة  
يزيد بن الصمق فكان ابوها غائبا فلما قدم اخبر فوفد  
اليه فصادقه متبديا وكان الملك اذا تبدي لم يحجب  
عنه احد فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُقْبِتِ امْأَرِى

لَيْلًا وَصَبْحًا كَيْفَ يَخْتَلِفَانِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ الشَّمْسُ اِنْ تَأْتَى بِهَا

لَيْلًا وَهَلْ اِكْ بِالْمَلِكِ يَدَانِ

وَاعْلَمْ وَاقْتِنِ اِنْ مَلَكَكَ زَائِلٌ

وَاعْلَمْ بِاَنْ كَمَا نَدِينُ تُدَانِ

فاجابه الملك \*

ان التى سلبت فؤادك خُطَّةٌ

مَرُفُوضَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا اِبْنَ كَلَّابِ

فارجع بماجتك التى طالبتها

والحق بقومك فى مضاب ارباب

ثم نادى ان هذه سنة مرفوضة قال ابو عبيدة ما انشدت

هذه الايات ملكا ظالما قط الا كففت من غربه \*

﴿ باب الدال والواو ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ دَوَّاةٌ ﴾

( دَوَّاةٌ ) يدوه دوها وهودائه اذا تحير وهى الحيرة

فى بعض اللغات \*

والوهد - ١ - المطمئن النامض من الارض والجمع

وهاد \*

وهاد الرجل يهود يهودا اذا انا ب ورجع ومنه قوله

جل وعز ( انا هدى ناليك ) اى اذنا ورجعنا

هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم وهود الرجل فى السير

يهود اذا سار سيرالينا ومنه الهوادة اى اللين

والسكون - والهودة اصل السنام سنام

البير خاصة - وهود النبي صلى الله عليه وسلم اصله

من التهويد وهو السكون ان شاء الله تعالى - وسوا

اليهود امامن قوله عز وجل ( انا هدانا اليك ) اى رجعنا

وتبنا وامامن التهويد اى السكون وامان يكونوا - سوا

بالمصدر من هاد يهود هودا وفى التنزيل ( كونوا هودا

او نصارى ) وهومن هذا ان شاء الله \*

والوده فعل مما توديه يوده ودها واودهنى عن كذا

وكذا اى صدنى عنه وهى لغة قديمة والوداه - ٢ -

موضع معروف - قال - ٣ - ابو زيد الطائى

(١) فى ل - الوهدة \* (٢) الذى ذكره القوم الاوداة والاوراء جمع واد وكذا اسم موضع - س \* هذا البيت من - ف \*

جازعات اليهم شَمَبُ الأَوْ

دَاة تَسْقَى قَوْتًا ضِيَا ح المديد

﴿ دَوَى ﴾

(الدَوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن

فَعِيل والدَوَاةُ معروفةٌ والجمع دَوَى وقالوا دَوَى

مقصود مثل نَوَاةٍ ونَوَى \*

وودَى الحمار يدي وديًا إذا ادلى - قال الشاعر مالك بن

نُبيرة اليربوعي

ترى ابن أثير خلف تيس كأنه

حمارٌ ودَى خلف است آخر قائم

والوادي معروف وأصله من الودى كذا قال بعض

أهل اللغة وهو المنى - والودى والواحد وديةٌ

وهو الفسيل \*

﴿ دَاهَى ﴾

(الدَاهَى) - مصدر دَاهَى الرجل يدهى دهاياً ودَهاً

إذا صار داهياً وقد سمت العرب دُهاياً قال أبو زيد

دَهِت الرجل فانا ادهاه دهاياً وذلك إن تمييه وتمتاله

وتنقصه وادهيت الرجل إذا وجدته داهياً وبنودُهَيَّ

يطن من العرب \*

والديةُ ناقصةٌ وستراها في موضعها إن شاء الله

تعالى \*

والهدى ما أهدى إلى الكعبة وأحدتها هديةٌ والهديةُ

معروفةٌ والجمع هدايا - والهدى العروس إذا زفت إلى

زوجها - قال عنترة

الأيادار قَبَاةً بالطَوَى

كرجع الوشم في كَفِّ الهدي

والهدى الأسير - قال الشاعر المتلمس

وطَريفَةُ بن العبد كان هديهم

ضربوا صميم قذاله بمهند

(وهيد هيد) كلمة يقولها الحادي وربما نونوها فيقولون

هيد هيد و أيام هيد أيام موتان كانت في العرب

في الدهر القديم وفي بعض أخبارهم في أيام هيد وما هيد

مات فيه اثنا عشر ألف قيل وقول العرب (هيد مالك

وهيد مالك) في معنى ما سألتك - وهيد موت كان في

الدهر قديماً فقالوا كان ذلك في زمان هيد فيما ذكره

ابن الكلبي وأنه حفر في موضع باليمن فوجد فيه

سريين مضيين بالذهب عليها اسم أتان في حلس

منسوجة بالذهب عند رأس أحدهما لوح مكتوب

(أنا حبي بنت تبع القيل اذ لا قيل الا الله متنا في زمان

هيد مات فيه اثنا عشر ألف قيل فلجأنا إلى هذا الشعب

إن يجيرنا من الموت فلم يجيرنا ولا نشرك بالله شيئاً)

انقضى حرف الدال والحمد لله رب العالمين \*

﴿ حرف الدال في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ دَرَزَ ﴾

اهمات \*

﴿ دَرَسَ ﴾

اهمات \*

﴿ دَرَسَ ﴾

(الشذر) خرزيفصل به النظم الواحدة شذرة ويجمع

شذوراً أيضاً ويقال هي قطعة من الذهب يفصل بها

(حرف الدال في الثلاثي الصحيح) (باب الدال والراء)

و ذرعه القى اذا سبقه نخرج من فيه - والذرع  
 ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعات - ومذراع  
 الدابة احد قوائمها والجمع مذراع و ذكر الخليل  
 ان مذراع الارض نواحيها ولم يحىء بها من البصر بين  
 غيره - اذرعات موضع معروف - والذرية  
 جبل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه وفلان  
 ذريعتى الى فلان اذا تسميت به اليه وتذرع فلان  
 فى الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكراع  
 فتذرعته اى ووردته تخاضته يا ذرعها - وضع  
 مذرعة اذا كانت فى يديها خطوط سود  
 والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع  
 وبقرة مذرع اذا كان معها ذرع والجمع مذرعات  
 وذرعت البعير اذ رعه ذرعا اذا وطئت على ذراعه  
 ليركب صاحبك وتذرت المرأة اذا شقت  
 الخوص - ٢ - لتجعل منه حصيرا - ويقال للكلاب  
 اولاد ذراع و اولاد ذراع و اولاد و ازع \*  
 والذعر الفزع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا  
 ذاعروذوا الا ذعا ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي  
 جلب التناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسعى  
 ذا الاذعار - والذعر طائر \*

والعذر معروف عذرت الرجل اعذره عنى او معذرة  
 و عذرة وجمع معذرة معاذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه  
 (ولو القى معاذيره) قالوا السترة لفة ازيدة الواحد  
 معذار - قال الشاعر

لمحت لمحة كجانب قرن

الشمس بين القيرام والميذار

بين الخرز فى النظم تسمى بالقارسية (دهك) وشذرت  
 النظم تشذرا اذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذركلامه  
 بشمر فى كلمة مولدة تشبيها بالنظم وحسن التأليف  
 و تشذر الفحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه  
 وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبا  
 للقاح - وتشذر فلان لفلان اذا توعدده وفى حديث  
 - ايمان بن صردانى عن امير المؤمنين ذره من قول  
 تشذرتى فيه بوعيد فاما الشوذر قفارسى معرب قال  
 ابو حاتم هو شاذر - قال الراجز

عجيز لطاء ذردايس

احسن منها منظر ايليس

اتك فى شوذرها تيس

الشوذر الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر  
 والطاء التى قد اثمر مقدم فيها اى - قطت اسنانها  
 والدر ديس العجوز الكبيرة والدر ديس الداهية \*  
 ويقال (تفرق القوم شذرا مذر) كلمة تقال عند  
 التفرق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا عبايد) \*

ذرع ص

اهلت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

ذرع

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا  
 اذا لم اطقه وضقت به ذرعا و ذراعا كذلك - ذراع  
 الانسان والدابة معروفة والجمع اذرع مؤنثة  
 وفرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة  
 كثير الاخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل  
 ذراع فى كلامه اذا اتسع فيه والمصدر الاذراع

القرام ستر رقيق" وتقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) اي لامعذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه ابو رياش احمد بن ابي هاشم بن شيبان القيسي رحمه الله (الجوح الظفري)

لله ذرّك اني قد درّيتهم

لولا حُدُدتُ ولا عُدْرِي تَلْعُدُودُ

وعُدْرَتُ في الامر تعذيرا اذا قصرت فيه ولم تبلغ واعذرت فيه اذا بالقت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك اي اعتذرا - ومن عذري من فلان اي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان اي ساءت حاله - وتقول لك العذري اي العذرة - والمباذر ذ والبطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بماذر

اي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار اي ذؤها وانما سميت العذرة التي يعرفها الناس كناية لانهم كانوا يلقون ذلك بافئيتهم - ومنه الحديث (اليهود اتين عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الحطيئة

لعمري لقد جرّبتكم فوجدتكم

قباح الوجوه سبيء العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) اي افئيتكم والمباذر وجمع يصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

نمّز ابن رمة يافرزدق كئيبها

نمّز الطيب تفاع المعذور

والمباذر الاثر في الجسد يقال به ماذر من اثر

ضرب واسع - والعذرة عذرة العذراء التي تفتن بها وللجارية عذرتان خفضها واقتضاها - والعذور

السي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك القحشاء تحت ثيابها

حلو حلال الماء غير عذور

اي ماؤه وحوضه مباح - والعذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذرتة فهو معذور وعذرتة اذا تخنته - قال الراجز

فهو يلوّى باللحاء الاقشر

تلوية الختان زب المذرة -

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حى من العرب - وعذار الفرس ما على خديه من لجامه وموضع المذار المذرة - وفرس اسيل المذرة اذا كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع يستطيل في عرض القلاة تحجب ما وراءه والجمع عذرة - وعذار المراق ما انفسح عن الطف والعذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب قال النجّامون هي السنبلة وقال قوم بل العذراء الجوزاء - والعذرة نجم من منازل القمر والعذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذرة - قال العجاج

خوصاً يساقطن المهار والمهر

ينفضن افنان السبيب والعذرة

والاعذار عند طعم اللطائف - قال الرازي  
كل الطعام تشتهي ربي

الخرس والاعذار والنقيمة  
والعذير الحال - قال عدي بن زيد  
ان ربي لو لا تداركك الملك

لاهل العراق ساء العذير

ومرجع عذري - ١ - موضع بالشام - والعذرة داء  
يصيب الصبي في حلقه فاذا تمخز فهو معذور \*

ذَرْغ

اهملت \*

ذَرْف

(ذَرَفَتْ) عينه تذرِف ذرفاً وذرِفاناً وذرِفاناً  
وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف اذا سال \*

والذفر حدة الرائحة من طيب او ثمن وربما خص به  
الطيب قليل مسك اذفر - وذفرا البعير اللنان تراهما  
كاللحمتين في قفاه وتجمع ذفري ذفاري وذفار  
والذفراء ممد ودضرب من النبت - ورجل ذفر  
حديد رائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب  
شيخا فقالت ادبر ذفره واقبل بخره وحماد ذفر صلب  
شديد الكسر افصح \*

ذَرْق

(ذَرْقَ) الطائر يذرق ذرقاً وربما استعير الانسان  
قال الرازي

غمز آ ترى انك منه ذارق

ومذرق الطائر يخرج ذرقه - والذرق البقلة التي  
تسمى الخندقوق - قال الرازي روبة

حتى اذا ما اصفر حجران الذرق

واهيج الخلاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجر وهو المنهبط من الارض فالمشب  
اكثريه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق  
لانه ابطأ الرطب يسا واذرقت الارض اذا ابتت  
الذرق \*

والقذر ضد النظافة - قذرين القذر - وقذرت الرجل  
واستقدرته واقذرتة اذا وجدته قذرا ورجل قاذورة

لايحال الناس ولا ينازهم - قال الشاعر

قاذورة لا يمل السير منجذب

وناقة قذور عن يزة النفس لا ترعى مع الابل ولا تبرك  
معها وبه - حيت المرأة قذور - وفلان قذور من القذور وقوم  
اقدار ورجل مقذر يجتنبه الناس - قال الشاعر ابو كبير  
المذلي

ونضبت عما تلمين فاصبت

نفسى الى اخوانها كالمقذر

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقدر \*

ذَرْك

(الذكر) ضد النسبان ذكوت الشيء اذكره ذكرا  
وذكرا وهو منى على ذكره وذكروا الضم اعلى وذكروته  
ذكرا حسنا وذكركت الله ان تفعل كذا وكذا كالتقسيم  
وتقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكرا اللف  
مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الاثني  
والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهيم من  
الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضريبته  
وذكورة السيف يقال حديد ذكر يلحم بحديد اذيت

## ﴿ ذُرَّم ﴾

(ذَمَرْتُ) الرجل أذَمُرُهُ ذَمْرًا إذا حضضته  
وتذَمَرُ القوم إذا حض بعضهم بعضًا - وذَمَرُ  
القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذَمِرٌ وذَمِيرٌ  
إذا كان داهيًا - وذَمَرُ موضع باليمن - وذكر بعض  
أصحاب الأخبار أن قریشا لما هدمت للكعبة  
في الجاهلية فافضت إلى أساسها وجدوا حجرًا فيه  
كتاب بالمسند (من مُلِكَ ذَمَارٌ لم يجز الأختيار لمن ملك  
ذَمَارٌ للجنة الأشرار لمن ملك ذَمَارٌ لفارس الأحرار  
لمن ملك ذَمَارٌ لقریش النجار ثم حار محار) أي رجع  
مرجما وكتبت الكلمة - وذَمَرْتُ التفصيل إذا  
غمرت قفاه إذا خرج رأسه من بطن أمه لعرف  
أذكر هو أم أبتى قال الشاعر - الكعبت

وقال المذَمِرُ للناجين

متى ذَمَرْتُ قبلي الأرجلُ

وهذا مثل لأن الذمير لا يكون إلا في الرأس  
فإذا مَرَّت الرجل قال امرئ منقلبٌ و التفاعل مُذَمِرٌ  
والمفعول مُذَمَّرٌ ويسمى الفعايضًا مذَمَرًا - قال  
الشاعر - ابن فسوة واسمه عتيبة بن مرداس

تطالع أهل السوق والباب دونهما

بمسفلك الذميرى أسيل المذمر

يصف ناقة - وفي حديث ابن مسعود فجعلت رجلي على

مذمره يعني أبا جهل \*

ورذَم الشيء يرذِم ويرذُم رذما إذا سال وردَم انف  
الناقة إذا سال - وردَمَت الجفنة إذا سال الدم

من جواربها الجفنة رذوم \*

فالسيف حيث ذمُرٌ - قال الشاعر ذوالرمة  
وعبد يعوت تصجل الطير حوله  
وقد نزل عرشه الحسام المذمُرُ

ويروى عرشه - وسيف مذمُرٌ إذا كان كذلك  
وسيف ذمُرٌ إذا كان من حديد خالص ويجمع الذمُر  
الذمارة والذمورة - وذكر الإنسان معروف فلما  
قولهم المذمُر فلما درى ما واهلوا ولا تكاد العرب  
تنكلم بها وامرأة مذمورة ولدت ذمرا فإذا كانت  
ذلك من عادتها فهي مذمورة وكذلك الناقة وأرض  
مذمورة تنبت ذمورا المشب قال - أبو دؤاد

أوف قارب لنا الأوابد وأربا

وأفض الأرض أنها مذمورة

وداهية مذمورة لا يقوم لها إلا الذكور من الرجال  
والتذمارة التفعال من الذمور - والذمارة الفعالة  
من النخل - وناقاة مذمورة إذا شبهت بالجل - ورجل  
ذو ذمارة إذا كان شهما - وذمور المشب ضروب  
منه نحو الميثران والمنظوان وما أشبهها وكان  
الأصمعي يقول ذمور الطيب ما يصلح للرجال دون  
النساء نحو المسك والغالية والذميرة - وروى عن  
عائشة رضي الله تعالى عنها أنها قالت كان رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذي كارة الطيب  
العنبر والمسك \*

## ﴿ ذَرَل ﴾

(الذَرَلُ) والذَرَالُ من الشيء الذون والقوم  
أرذال وأراذل وأرذلون ورذال وقد قيل

رجل رذيل \*

ومذرت البيضة تمذّر مذراً اذا قدت وفي بعض  
اللغات مذرت معدته اذا قدت مثل قولهم عذرت  
وذربت - قال الشاعر اوس  
شقيع لدى البيض الحسان المذّرِب  
اي مكروه \*

### ذَوَّانَ

(نَذَرَ) ينذر نذراً فهو ناذر \* معروف - وانذر انذاراً  
من الابلاغ والاعداء - وقد سمت العرب  
منذراً ونذيراً ومناذيراً ومُنْذِرًا ونذيراً فاما  
قول لبيد

والمُنْذِرَانِ كِلاهُمَا وَمُحْرَقُ

والتبمان وفارس اليجوم - ٩

فالمنذران المنذر الاصغر ابو النعمان بن المنذر والمنذر  
الاكبر جد النعمان وهو محرق الاكبر حرق الائمة  
فاما محرق الاصغر فعمرو بن هند مضر ط الحجارة  
- حتى محرق التحريقة بن تميم يوم اواره \*

### ذَرَوٌ

(الذَرَوُ) مصدر ذرأ الله الخلق بذروهم ذروا وقد  
ينرك الهمز ويقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء  
ركت العرب الهمزة فيها وهي الذرّية من ذرأ الله  
الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من  
النبا مهموز - والخاية من خبات الشيء \*

وذرى الحلب وعبره بذريه ذر با وبذروه ذروا  
وذروة كل شيء اعلاه - وذروة موضع - فاما قولهم  
جاء فلان ينفض مذبويه اذا جاءه تهديدا - قال  
الشاعر عنزة

آحولى تنفض استك مذبويه

لتقتلى فها انا اذا عمارا

فان بعض اهل اللثة يقول المذبو وان طرفا الالية  
ولا يكا دون مذبونه - والمذبو وان مؤخر الرأس في  
بعض اللثة والصواب مقدا \*

والوذر فندر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور  
وامرأة وذرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلا  
قال لرجل يا ابن شاة الوذركا نه عراض بانها فاجرة  
فخدم عثمان رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة  
للتعريض \*

### ذَرَّةٌ

(الذرة) حبة معروفة \*

ويقال ذهر فوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز

كان فها ذهر الخوذان

والهذر كثرة الكلام رجل مهذر وهذر بان اذا  
كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذارة  
وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذر \*

### ذَرَى

(ذرى) وأس الرجل اذا صار في شعره بياض يذرى  
ذرياً واصله الهمز يقال ذرى يذراً رأه ذراء - وكبش  
اذرى اذا خالط سواد صوفه بياض وقد همزه قوم  
فقالوا كبش اذراً ونجدة ذراء - قال الراجز ابو نجيعة  
وقد علتني ذرأة بادية بدي

ورثية ينهض فى تشددي

وملح ذراني شديدا بياض يهمز ولا يهمز \*

وذير الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذير النساء



﴿ ذَطَّ عَ ﴾

(ذَطَّعَهُ) بذَطَّعَهُ ذَعَطًا إذا قتلته قتلا وَحِيَا أي سريرا

قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي

إذا وردوا مصرهم عوجلوا - ٢

من الموت بِالْهِمِيعِ الذَّامِطِ

وكان الخليل يقول الهميع بالعين غير معجمة وذكر ان

الماء والعين المعجمة والميم لم تجتمع في كلمة وخالقه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهميع الميم فيه مقلوبة

عن باء من قولهم منع الرجل ميوفا اذا سبت للنوم

فكأنها هييع فقلت الباء ميا لتربها منها •

﴿ ذَطَّ غَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء •

﴿ ذَطَّ قَ ﴾

(ذَقَطُّ) الطائر اذا سفد •

﴿ ذَطَّ كَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

﴿ باب الذال والطاء ﴾

اهملت مع سائر الحروف •

﴿ باب الذال والعين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ذَعَّ غَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَعَّ فَ ﴾

(الذَعْفُ) والذُعُافُ السُّمُّ - واذَعَفَ الرجل الرجل

اذا قتله قتلا سريرا •

والذَفُّ فعل مِمَاتٍ يقال ماله ماله عذوف يوم اى

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم تر آم

ولدها - قال - ١ - بشر

ولقد اتاني عن تميم انهم

ذُورُوا لِقَتْلِي مَامِرٍ وَتَضُّبُوا

والذائر بمر يشد على اخلاف الناقة ليمنع التفصيل من

ان يرضعها - قال عمر بن لجاه •

ترى الإفال في الذيار المحكم

﴿ باب الذال والزاي ﴾

اهملت مع باقي الحروف •

﴿ باب الذال والسين ﴾

مع باقي الحروف •

اهملت كلها •

﴿ باب الذال والشين ﴾

اهملت • وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم

شمذت الناقة بذئبها اذا اشالته عند اللقاح الواحد

شامذ وشاذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شامذاً حتى الميس عن المر

ية كرهاً بالِصْرَفِ ذِي الطَّلَاةِ

الِصْرَفُ الدَّمُ الخَالِصُ وَالتَّلَاةُ الدَّمُ الشَّدِيدُ الحَمْرَةُ

ايضاً •

والشموذة زعم الخليل انها عربية ولا ادري ما صحتها •

﴿ باب الذال والطاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ذَطَّ ظَ ﴾

اهملت •

موت يوم وما أكلت عذوفا ما أكلت شيئا وتقال  
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسي عن كذا  
وكذا وعزفت \*

### ذَعَقَ قَ

(الذَعَقُ) لعة في الزرع ذَعَقَهُ وزَعَقَهُ إذا صاح به  
واقزعوه وما ذُعاقٌ وزُعاقٌ بمعنى واحد \*  
والذَعَقُ بفتح العين النخلة - والذَعَقُ الكباسة بالكسر  
وَعَذَقْتُ الكبش وَأَعَذَقْتُهُ عَذَقًا وَعَادَقًا إذا  
علمت في ظهره بصوفة من غير لونه أو حمرة - والكبش  
مُذَقٌّ وَمَمْدُوقٌ - وأَعَذَقْتُ فلانا بشر إذا الزمته  
أيام - والمَدَقُّ موضع - قال رؤبة  
لَلدِّ إِذَا أَخْلَفَهَا مَاءُ الطَّرِيقِ

بين القرين وخبراء العذق - ١

وَالْقَذَعُ الكلام القبيح قَذَعَت الرجل وأَقَذَعَتْهُ  
إذا أسمته كلاما قبيحا وأَقَذَعْتُ - ٢ - له وأَقَذَعَتْهُ  
أعلى وقَدَعَتْهُ \*

### ذَعَكَ كَ

أهملت \*

### ذَعَلَ لَ

(عَدَلْتُ) الرجل عَدَلًا وَعَدَلًا إذا لته ومعتذلات  
سهيل أيام شديدة الحر باردة الليل - والماذِلُ العرق  
الذي يخرج منه دم الحيض وربما سعى عاذرآ \*  
وَلَدَّعَتْهُ النار تلذعه لَدَّعًا إذا لغمته وكذلك لَدَّعَ  
الخبُّ قلبه إذا آلمه \*

### ذَعَمَ مَ

(العَذْمُ) العَضُّ عَذَمَهُ يَعْذِمُهُ عَذْمًا إذا عضه - والعُذْمُ

شجرة من شجر الحمض \*

ورجل مذاع إذا كان لا يكتم سرا \*

### ذَعَنَ نَ

(أَذَعَنَ) الرجل يُذَعِنُ إذا ما نافر مُذَعِنٌ إذا  
انقاد قسرا - وناقته مِذْعَانٌ مُنْقَادَةٌ لا تنزع \*

### ذَعَوَ وَ

(عذت) بالشئ أعوذ به عوذًا وعيًّا إذا لجأت إليه  
وبنو عوذ قبيلة من العرب من الأزد - وقد سمت العرب  
عوذًا وعيًّا ومعوذًا ومعوذًا ومعاذًا وعائذة وكل هذا اشتقاقه  
من العوذ ويقال عوذ فلان فلانا في الرقية كأنه  
الجأه إلى الرقية التي يعوذ بها مما يخاف وقال عبد الرحمن  
عن عمه الأصمعي وتقول العرب أطيب اللحم عوذته  
الذي عاذ بالعظم منه - وناقته عائذ يعوذ بها ولدها فجعلها  
عائذًا وهي معوذتها أي يطيف بها وهذا مقلوب  
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاة - قال الشاعر  
النابغة

ساق الرُقيدات من عوذى ومن عمم

والسبي من رهط ربي وسجبار

وبنو عائذة من بني ضبة - وعائذة قريش ناقلة في  
بني شيبان \*

### ذَعَا عَ

أهملت \*

### ذَعَا عَ يَ

(ذَاعَ) الحديث يذيع ذِيعًا وذِيعَانًا إذا فشا ومنه  
رجل مِذْيَاعٌ إذا كان لا يكتم سرا وكذلك مِذْيَاعٌ إذا  
كان مُبْدِرًا \*

بَابُ الذَّالِ وَالنَّيْنِ

مع باقي الحروف \*

ذَغْفَ فَا

(الْقَدُوفُ) وَالْمَدُوفُ وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَتَّقُوهُ الْإِنْسَانُ  
أَوِ الدَّابَّةُ \*

ذَغَّ قَا

أَهْمَلْتُ \* وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ الْإِفِي قَوْلُهُمْ  
رَجُلٌ أَذْلَعُ وَأَذْنِي إِذَا كَانَ قَصِيرًا غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ  
وَبَنُو الْأَذْلَعِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

ذَغَّ مَا

(الْقَدِيمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ مَا سَمِعْتُ لَهُ غَدِيمَةً أَيْ مَا سَمِعْتُ  
لَهُ كَلِمَةً وَيُقَالُ تَغَدَّمَ الْبَعِيرُ بِرُبْدِهِ إِذَا تَلَمَّظَ بِهِ وَالْقَاءُ  
مِنْ فِيهِ وَيُقَالُ لِقَى فِي غَدِيمَةِ فَلَانٍ مَا شَتَّ أَيْ فِي رَجَبِ  
صَدْرِهِ - وَالنُّذَامُ - ١ - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ هَكَذَا يَقُولُ  
يُونُسُ - وَالْقُدْمَةُ مِثْلُ الْعُشْمَةِ وَهِيَ خُبْرَةٌ فِيهَا كِدْرَةٌ \*

ذَغَّ نَا

أَهْمَلْتُ \* قَالَ أَبُو حَاتِمٍ التَّائِذُ وَالتَّائِذُ الْحَلْقُ وَخُرُجُ  
الصَّوْتِ \*

ذَغَّ وَ

(الْمَدُّو) مَصْدَرٌ غِذَاءٌ يَغْذُوهُ غِذْوًا وَالْأَسْمُ الْغِذَاءُ \*

ذَغَّ عَا

أَهْمَلْتُ \*

ذَغَّ يَا

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتَلَالِ رَأَاهَا أَنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى \*

بَابُ الذَّالِ وَالْقَاءِ

مع باقي الحروف \*

ذَفَقَا

(مَنْزِلٌ قَذَفُ) وَقَذَيْفٌ أَيْ بَسِيدٌ وَقَذَفْتُ الشَّيْءَ  
مِنْ يَدِي قَذْفًا إِذَا الْقَيْتَهُ - وَأَقَذَفُ الْجِبَلَ نَوَاجِيَهُ  
الرَّاحِدُ قَذَفٌ وَالْأَقْذَافُ أَيْضًا أَطْرَافُ الْجِبَلِ  
وَقَذَفَ الرَّجُلُ إِذَا قَاءَ - وَرَوْضُ الْقِذَافِ مَوْضِعٌ  
وَالْقِذْفُ الشَّتْمُ - وَقَذَفَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ إِذَا شَتَّمَهُ  
وَالْقَازِفُ الرَّامِي - وَالْقَذِيفَةُ الرَّمِيَّةُ وَكُلُّ شَيْءٍ رَمِيْتَهُ  
مِنْ يَدِكَ فَقَدْ قَذَفْتَهُ - وَيُقَالُ هَذِهِ قَذِيفَةٌ فَلَانٌ لِلشَّيْءِ  
الَّذِي يَلْقِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ (مُزَّرِدٌ بِنِ ضَرَارِ  
أَخِي الشَّمَاخِ)

قَذِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا

فَصَارَتْ ضَوْأَةً فِي لَهَازِمِ صِرْرِمِ

الضَّوْأَةُ السَّلْمَةُ وَالصِّرْرِمُ النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ \*

ذَفَكَ

أَهْمَلْتُ \*

ذَفَلَا

(الذِّفْلُ) قَالُوا الْقَطْرَانُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الدِّفْلُ  
بِالدَّالِ غَيْرِ مَجْمُوعَةٌ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ \*

وَالذَّفُّ صَفْرُ الْأَفْتِ - رَجُلٌ أَذْلَفٌ وَأَسْرَافَةٌ ذَفَاءٌ

مِنْ قَوْمِ ذُفِّ - قَالَ أَبُو النَّجْمِ

لِللِّثْمِ عِنْدِي بَهْجَةٌ وَتَمْرِيَّةٌ

وَأُحِبُّ بَعْضَ مَلَاحَةِ الذَّفَاءِ

يُرِيدَانِ الْمَلَاحَ أَكْثَرَهُنَّ ذُفُّ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (أَنْتُمْ لَتَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَعَاهُمْ  
الشَّعْرُ وَتَقَاتِلُونَ قَوْمًا صَعَارَ الْعِيُونَ ذُفُّ الْإِنُوفِ  
كَأَنَّ وَجُوهَهُمُ الْمَجَانُّ الْمَطْرَقَةُ) يَعْنِي التَّرَاسُ الَّتِي

بَابُ الذَّالِ وَالنَّيْنِ

بَابُ الذَّالِ وَالْقَاءِ

قد طُورق بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان

الالف صغيرا في دقة قيل انف اذلف •

والفلة قطعة من الكبد او اللحم المشتمى - قال الشاعر  
اعشى باهلة

تكفيه حذة فلذا ان الم بها

من الشواء و يروي شربه النمر

و يروي فلة كبد - النمر القدح الصغير وهو مأخوذ

من قولهم ثمرت اى شربت دون اليرى وقال

للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة

قد القت اليكم افلا ذكبتها) يعنى رجال قريش

وقدنت له فلذا وفلة من مالى اذا اعطيت منه قطعة

➤ ذ ف م ➤

اهملت •

➤ ذ ف ن ➤

(تذ) الشيء يُنْفَذُ تَفْذًا و تَفْذًا من قولهم تَفْذُ

امرءه ورجل ذو تَفْذٍ بصير بالامور ولاج فيها •

➤ ذ ف و ➤

(وَذَفَ) الاناء يَذِفُ وَذْفًا اذا تَطَرَّقَ اوسال من

جوانبه وقال وَذَفَ بالذال غير مجبة وهو الوجه

وقالوا الوَذْفَةُ الروضة وقال قوم الوذفة روضة

بمعناها وليس كل روضة وَذْفَةٌ و وَذْفَةٌ موضع

بلا الف ولا م •

➤ ذ ف ه ➤

اهملت •

➤ ذ ف ي ➤

(الذِبَانُ) السَّمُّ وربما قالوا الذَّيْفَانُ بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوفان •

➤ باب الذال والقاف ➤

مع باقي الحروف •

➤ ذ ق ك ➤

اهملت •

➤ ذ ق ل ➤

(ذلق) كل شيء حذو - قال الشاعر امرؤ القيس

فكأب على حر الجبين و متقى

بمذرية كأها ذلق مشبي

و يروي بمذراته - والمذرية المحدثه وانما اراد

قرن هذا الثور و يروي بمذروبة و المشعب المخرز

ولسان طلق ذلق - وذلىق طليق - وذلق طلق

والحروف الذلق حروف طرف اللسان

وقدم شرحها في اول الكتاب - واذقت الضب

اذا صببت في جحره الماء حتى يخرج •

والقذال اصل بناء القذال وللانسان قذالان وهما

ما اكتنف فأس القمامن عن يمين وشمال وقذلت

الرجل اذا ضربت قذالها - وقذال الحجام الرجل

اذا حجم قذالها وربما سمي الحجام قاذلا لانه بشرط

ماتحت القذال •

➤ ذ ق م ➤

(الذَمُّ) والذَمُّ واحد وهو الأخذ الكثير مثل القتم

سواء يقال قذم له قذمة من ماله اى اعطاه شيئا

كثيرا ورجل قذم كثير - الاخذ من الشيء اذا

امكن منه •

والمدق خلطك الشيء بالشيء واصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذك له المودة اذا لم يصفهاله يقال مذقت اللبن بالماء امذقه مذاقوه مذيق ومذوق - والمذقة الشربة من اللبن المذيق \*

ذ ق ن

(الذقن) مجتمع صيبي اللحين والجمع اذقان - وناقذ ذقون وهي التي يرجف ذقنها في سيرها وتقول العرب (لا اصقن حواقنه بذواقنه) فاختلفوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون الحاققان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحاققان التراقي من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف \*

والنقذ مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجما وانقذته انا انقاذا اذا انجيته وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيد وجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذا لك) اي سلامة لك \*

ذ ق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه ذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه \*

و الوافذ مصدر وقذه وقذا اذا آلمه ضرب باضه وقيذ وموقوذ \*

ذ ق ة

(القدءه) قذءة السهم وقد مر تفسيرها في الثنائى \* وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الذال والكاف

مع باقي الحروف \*

ذ ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون \*

ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصور الجرة المتلظية والجمع الذكوا واشتقاقه من ذكا النار وذكوا مقصور - وانشد لابن خراش الهذلي

وعارَ ضها يوم كان اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكاء السن ممدود وذكاء ممدود اسم للشمس - وابن ذكاء الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الراجز

تجرية كحر الآبك

لاضرع فيها ولا مذكي ١ -

ذ ك ة

اهملت وكذلك مع الياء \*

باب الذال واللام

مع باقي الحروف \*

ذ ل م

(أدم) بالمكان وأدم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يقارقه وكلام للاعراب ان الارنب

(باب الذال والكاف)

(باب الذال واللام)

قطع وهو النصل المريض القصير \*

### ذَلَّ وَ

(لَاذًا) بالشيء يلوذ لوذًا ولوذاً ولوذاً إذا طاف به  
والاذ يلوذ الاذة ولا وذيلاوذ ملاوذة ولوذاً - ولوذ  
الوادى منقطعه - ١ - وكذلك لوذ الجبل واجمع الواذ \*  
والوذل فعل ممت ومنه الوذيلة وهي السيكة من  
الفضة خاصة وقال قوم بل من الفضة والذهب قال  
الشاعر - ابو كبير الهذلي

وَيَاضِي وَجْهِي لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ

مثل الوذيلة او كَشَفَ الْأَنْضُرُ

الأنضر الذهب فكأنه اراد الذهب بينه اذا فتح  
والوذيلة القطعة المستطيلة من سديف السنام قال  
الراجز

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحِرَّةِ الْخَيْطُ

وَذَيْلَةُ تَشْفِي مِنَ الْأَطِيطِ

الدجوب ها هنا وحاء شبيه بالقرارة والاطيط ان  
تيط امعاؤه من الجوع وجمع وذيلة وذائل \*  
والوذ مصدر وكذيلذولذا وهو والذ وولاذ وهو  
سرعة في المشي والحركة - رجل ولآذ وملاذ والمعنيان  
مقاربان \*

### ذَلَّ وَ

(ذَهَل) عن الشيء يذهل ذهلاً وذهلاً وذهلاً وذهلاً  
يذهل اذا سلاعه ونسيه وهو ذاهل ويمكن ان  
يكون منه اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل  
من قولهم مر ذهل من الليل وذهل من الليل اي قطعة  
عظيمة نحو الثلث او النصف ولم يجيء به غير ابى مالك

قالت (اللهم اجعلني حذمة لذمة) اي سرية العدو  
لازمة لموضعها لا تفارقه - ورجل لذمة لا يفارق البيت \*  
وَذَمَّتِ النَّاقَةُ ذَمِيلاً وَذَمَلْنَا وَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ السَّيْرِ اعْلَى مِنَ الْعَنْقِ - وناقاة ذمول وقد سمت  
العرب ذاملاً وذيلاً \*

وَالْمَذَلُّ الْأَسْتِرْخَاءُ مِنْ قِتْرَةٍ أَصْبَحَ فُلَانٌ مَذِيلاً وَمَذِيلاً  
قال الشاعر - الراعي الفيرى

مَا بَالَ دَفَيْكَ فِي الْفَرَّاشِ مَذِيلاً

أَقْدَى بَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَجِيلاً

والحديدة التي تسمى الترماء من تسمى المذيل ويقال  
رجل مذيل بما له اذا كان - غيابه - قال الشاعر  
الاسود بن يعفر النهشلي

وَلَقَدْ أَرَوْحُ إِلَى التِّجَارِ مُرَجِلاً

مَذِيلاً بِمَالِي لَيْسَ آجِيادِي

وَمَذَلُ بَسْرِهِ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُهُ \*

وَالْمَذَلُّ السَّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْمَجِيءُ وَذَيْبٌ مَلَاذٌ  
اذا كان سريعاً والمصدر المَلَذَاتُ وَرَجُلٌ مَلَاذٌ  
كذاب \*

### ذَلَّ وَ

(رَجُلٌ) نَذَلٌ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنَّذُولَةِ وَنَذِيلٌ أَيْضًا إِذَا  
كَانَ تَخْسِيسًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ  
مُنِيبًا وَقَدْ أَمْسَى يُقَدِّرُ وَرَدَّهَا

أُقَيْدِرُ تَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

أُقَيْدِرُ تَصْنِيرُ اقْدَرُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْعَنْقِيُّ أَيْ صَائِدًا  
وَيُرْوَى تَحْمُوزُ الْقَوَادِ أَيْ حَادِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَمَزُ  
الْقَوَادِ حَادِهِ وَبِهِ سَمِي حَمَزَةُ وَالْحَمَزُ الشَّدَةُ وَالْقِطَاعُ جَمْعُ

وما ادري ما صحته وقد سمت العرب ذُهلاً وذُهَيْلاً  
وذُهْلاً وذُهْلاً وهو ابوقيلة من العرب  
والذُهْلان حيان من ربيعة - والذاهل عن الشيء السالى  
عنه الناسي له \*

والهْدَلُ الاضطراب وقد اميت هذا الفعل واصله  
هَدَلٌ يَهْدِلُ هَدَلًا وَهَدَلَانًا - ومنه اشتقاق اسم  
هَدِيلٍ وهو ابوقيلة من العرب والهَوْدَلَةُ الاضطراب  
الواو زائدة - قال الراجز

اذ لا يزال قائل "آين آين"

هو ذلة المشاة عن ضرس اللبن

الضرس الضرس الشعر لابن ميادة - قال كان يحفر  
فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به  
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به  
الحجارة التي تطوى بها البرفساها لبنا تشيها باللبن  
الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرج  
يضطرب \*

ذَلَى

(الذيل) ذيل القميص والجمع اذيال وذبول تم كثر  
ذلك حتى قالوا ذيل الريح يعنون غبارها الذي تسجبه  
على الارض و فرس ذيال اذا كان ذنوبا وتور ذيال اذا  
كان كذلك و فرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير  
انلحق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره  
وردائه اذا سبجها والذويل اليبس - وذال الرجل  
ذيلاً اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة  
وكذلك الحميمة اذا سحبت ذنبها وقد سمت العرب ذيالاً  
وبنو الذيال بطن منهم من بنى سعد فاما ذال الذئب

فستراه في المهور ان شاء الله تعالى - وذوالة اسم  
من اسما الذئب \*

باب الذال والميم

مع باقي الحروف \*

ذَمَّ نَ

أهملت \*

ذَمَّ وَ

(الوَذَمُّ) وذم الدلو وهي سيور تشد بها اطراف  
العراقي والجمع او ذام ووذام وكل سير قمد دته  
مستطيل فهو وذم وكذلك اللحم والكرش وما  
اشبهه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه (لأنفُضنكم  
نفض الجزار الوذام التربة) فقلبه قوم فقالوا نفض الجزار  
التراب الوذمة ووذمت الناقة توذمتا اذا عالجتها  
بنزع ثآليل تكون في حياها تمنعها من اللقاح والوذم  
قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للكلب \*

ذَمَّ ة

(الذمة) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو  
شبيه بالحيرة وذمه يؤمنا اذا اشتد حره وربعا قيل ذمه  
الرجل واذمته الشمس بالهال والذال اذا آلمت  
دماغه والهدم القطع سيف هذا وشفرة هذا - ٢  
وقالوا هذمة - قال الراجز

ويل لبعران بي نعامة

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هيذام وهو اسم وسعد هذيم  
ابوقيلة من العرب وقالوا مديّة هذمة ولا ادري  
ما صحتها \*

ذوى بذوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا  
ذأى العود - وانشدوا بيت ذى الرمة  
اقامت به حتى ذأى العود والتوى  
وساق الثريا في ملاء ته القجر  
وليس بالجلد وهذا تراه في المقتل ان شاء الله تعالى \*

❦ باب الذال والهاء ❦

مع باقي الحروف \*

❦ ذة ي ❦

(يقال) هدى يهذي هذيا وهذيانا وهذا مستقصى  
في المقتل تراه \*

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم \*

❦ حرف الراء في اللاتى الصحيح ❦

❦ باب الراء والزاي ❦

في اللاتى الصحيح \*

❦ رَ زَ سَ ❦

اهملت \*

❦ رَ زَ شَ ❦

(شَرَ) بصره يشزره ويشزره شزراً اذا نظر له  
بؤحر عنه وطمنه شزراً اذا طمنه من عن يمين وشمال  
قال الشاعر - رؤبة

وخضاً على الهام وطعماً شزراً - ٢

والشزر الفل الشديد - قال الراجز العجاج  
امرّه يسراً فان اعما البسر

والكاث الامرة الشزير شزير

والمسازرة المضايقة - وشزره وضع ولا احسبه عربياً

❦ ذَمَ نَى ❦

(الذيم) العيب وهو الذام ايضاً ومثل من امثالمهم  
(لا تديم الحسنة ذاماً) اي عيباً

والمدى الماء الذى يخرج عند الانماظ وليس بالذى  
يوجب الفسل وربما قيل المدي - والمدى ايضاً يخرج  
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه  
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمدية - اسم ام  
بعض شعراء العرب يعربها - والمادى السهل اللين وبه  
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى العسل ماذياً  
لا سترخاناه ولينه \*

❦ باب الذال والنون ❦

مع باقي الحروف \*

❦ ذَنَ وَ ❦

اهملت \*

❦ ذَنَ ة ❦

(الذهن) معروف والجمع اذهان ورجل ذهن وربما  
سميت القوة ذهناً يقال ما به ذهن اي قوة \*

❦ ذَنَ ي ❦

اهملت \*

❦ باب الذال والواو ❦

مع باقي الحروف -

❦ ذَوَ ة ❦

(الموذة) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي  
الرجل هوذة \*

❦ ذَوَى ❦

(ذوى) العود يذوى ذياً وذوياً اذا ذبل فاما



صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس -

تقطع أسباب اللبابة والهوى

عشية جاوزنا حماة وشيزرا

والشرز الصعوبة والشدة قال الراجز - رؤبة -

نسقى العدى غيظاً طويل الجأز

يلقى مُعاديهم عذابَ الشرز

﴿ ر ز ص ﴾

اهملت \* وكذا لك حالهما مع الضاد والطاء الا في

قولهم الصرز وهو السر \*

وقولهم طرزو طراز وهو فارسي مررب وقد تكلمت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه

بيضُ الوجوه كريمةٌ احسابهم

شم الانوف من الطراز الاول

وتقول العرب طرز فلان طرز حسن اي زينه

وهيئة واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة -

فاخترت من جيد كل طرز

جيدة القد جيد الخرز

﴿ ر ز ظ ﴾

اهمات \*

﴿ ر ز ع ﴾

(الزعر) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وطليم ازعر

ونامة زعراء ورجل في خلقه زعارة اي شدة

ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعراوا زعرا - ١

ازعرا افا ما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعرا

وازعرا والزعرور شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زعورا وهو ابو بطن

منهم \*

والرعز يكنى به عن الجماع بات برعزها رعز الة

مرغوب عنها لمهرة بن حيدان \*

والزرع كل ما زرعه من نبت او بقل زرعت ازرع

زرعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اي انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اي ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لغتان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزريعة فربما سمي الشئ المزروع

زريعة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رجل

زرع في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذريني لك الويلات آتى القواينا

متى كنت زراعاً اسوق السواينا

وقد سمت العرب زرة وزريراً وزرعان \*

والعزر من قولهم عزرت اعزرت عزا اذا منعت عن

الشئ وبه سمي الرجل عزرة وعزرت الرجل تعزيراً

اذا غفمت امره واكرمه ومنه قوله عز وجل (وتعزروه

وتوقروه) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والعيزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازرا وعيزارة وعيزان فاما

عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذا لك عيزار بن

هارون بن عمران \*

والعرز اشتداد الشئ وغظه وربما قيل استعزز

الشئ اذا تقبض كما تستعزز الجلدة في النار واستعزز

النبت اذا اشتد وصلب وعزز لحم الدابة واستعزز

كذلك وعززت الشئ اعززه عزراً اذا انزعته

زعا عيشة قال الشاعر

وكلّ تحليل غير ما ضمّ نفسه

لو صلّ تحليل صايرم أو معاريز

﴿ ر ز غ ﴾

(الرَزَغَةُ) مثل الرَدْفَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر او غيره آرزغ المطر الارض و آردغها

بمعنى - وانشد لطرفة

وانت على الاقصى صبا غير قرّة

تبدأ بـ منها موزغ و مسيل

ويروى موزع و مسيل و آرزغ فلان في عرض

فلان اذا طمن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد \*

والزغور من قولهم زغرت الشيء آزره زغرا

وهو اغتصابك اياه فعل ملمات - وعين زغور موضع

بالشام وزعم ابن الكلبي ان زغور امرأة نسبت اليها

هذه العين فاما قول ابي دؤاد

ككنا نة الزغري غشا

ها من الذهب اللامص

فلا ادري الى ما نسبت - زغور اسم رجل واحسبه

اباقوم من العرب والذلامص البراق \*

والترزركاب الرجل قال الشاعر - ذوالرمة

تنضى اذا شدها في الكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غرزها تيب

وغرزت رجلي في الغرز و اغترزت اذا ركبت وكل

شيء سمرته في شيء فقد غرزه و غرزت الناقة اذا

قلّ لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخ

كأني ورحلي فوق جاب مطرد

من الحقب لاحته الجداد التوارز

وغرزت الجرادة اذا ادخلت ذنبها في الارض لتلقى

بيضا - و الغريزة الطبيعة والجمع الغرائز فلان كريم

الغريزة والطبيعة والنجزة والنجحة والخلية والسليقة

كل ذلك واحد \*

وما غزير من مياه غزرو غزار اي كثير وكذلك

النساقة غزيرة من توق غزرو وغزارتم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غزير العلم بين

الغزارة وغزور البحر غزارة اذا كثر ماؤه - وغزران

موضع \*

﴿ ر ز ف ﴾

(الزفر) الحمل على الظهر خاصة و الجمع ازفاره - قال

الشاعر - القتال الكلابي

طوال انضية الآعناق لم يجدوا

ريح الاماء اذا راحت باظار

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زفر لانه يزدفر بالامور اي يطبقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخور غائب يعطيها ويسأ لها

يا بي الظلامه منه النوقل الزفر

النوقل الكبير النوافل و الزفر مصدر زفر يزفر زفرا

وزفيرا اذا ردد النفس في جوفه حتى تستفتح ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خيطة على زفرة فتم ولم

يرجع الى رقة - ١ - ولا هضم

يصف

(١) ن - دقة \*

يصف فرساً يقول كأنه زَقَرْتُمْ خِيَطًا على زفرته فهو  
مخفخ - ١ - الجنين وزفرة الرجل عشيرته وبنوايه  
وزفرة الفرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها  
صوتها في توقدها \*  
والزرف الزيادة على الشيء تُزرف الرجل في حديثه اذا  
زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ان ابن الكلبي يزرف  
في حديثه اي يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس  
والجمع الزرافات وقال المجاج على منبر الكوفة (اي)  
وهذه الزرافات فاني لا ارى رجلاً تطيف به زرافة  
الا استحلت ماله ودمه (١) والزرافة بضم الراء - ٢ -  
الدابة لا ادرى اعربية هي ام لا واكثر ظني انها عربية  
لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال ابو مالك  
الزرافات المنازل التي ينزف بها الماء للزرع وما اشبهه  
وانشد للفرزدق

يبيتُ وذا الاهداب يعوى ودونه

من الشأم زراً فاتها وقصورها

والفرزُ فرزك الشيء عن الشيء اذا فرقته - فرزته  
افرزته ففرزاه ومفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم يدخل  
الماء قلت فرزو والجمع افراز وفرؤ وزو الفرز القطعة من  
المعزى خاصة وكان سعد بن زيد مفاة يسمى الفزر  
لحديث كان له مثل ابو بكر عن مناه بالهاء ام بالياء فانشد  
لهويز الخارقي

آل اهل اتى التيم بن زيد مناهم

على الشنه فيما بيننا ابن تميم

بمصر عنا النعمان يوم تألبت

تميم علينا من شظي وصميم

تزو دمتا بين اذناه ضربته

وعته الى هابي التراب عقيم

قوله بين اذناه على لفته لانهم يقولون رأيت الرجلان  
وصررت بالرجلان قال الخنفي - موسى بن جابر

وان ابا نا كان حل يبلدة

سوى بين تيس تيس حيلان والفزر

وتقول العرب (لا افعله او تجتمع معزى الفزر) وله  
حديث وقد سميت العرب فزارة وهو ابوحي من  
العرب وفزرا وفزرا وبنو الفزر بطن من  
العرب ويقال للاتي من التمور فزارة ولا ادرى  
ما صحة ذلك وفزرت الشيء افزره فزراً اذا  
صدعته مثل الثوب وما اشبهه وانقر الشيء  
انقرأ ورجل افزرو امرأة فزراء وهو الذي  
يطأ من ظهره وكذلك القرس ومنه اشتقاق  
فزارة وقل قوم الفزارة اني هذا السبع الذي  
يسمى البيرو والثاؤر ضرب من النمل فيه حمرة قال  
الاصمعي قيل لقلان قد نسبت الجن والانس فهل  
نسبت الذر فقال نعم للنمل جدان عققان وفازر  
فالفازر جد للسودان وعققان جد الحمر ويقال طريق  
فازراى واسع هكذا قال الخليل \*

ر ز ق

(الرزق) معروف رزق الله تعالى والرزق

المصدر قال الراجز - عويف القوافي

سميت بالقاروق فافرق فرقه

وارزق عيال المسلمين رزقه

وكل من اجرى عليه جناية فقد رزقه رزقا

قال الرازي

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق

ارزاق - والرزق الشكر لغة سر وية - قال الشاعر

مننت على رُجال عمر و

برازقي غير موزوق - ٢

اي غير مشكور ومنه (وتجملون رزقكم) اي شكركم

وقد سمت العرب رزيقا ومرزوقا

والزرق زرق العين وهو خضرة التمدقة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك الفرس وكل

ما زرق عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل الشكري

لقد زرق عيناك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللوم ازرق

وسميت الائمة زرقا لونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحش الجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عميلا يصرون والله اعلم - والزرق الطعن زرقه يزرقه

زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش

وغیرها - والازارقة قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والزرقة طائر من الجوارح

والزرقة بعض اسماء الطير الذي في الفرس فاما

زرقة فالبهم فيه زائدة وستره مجموعا في باب

ان شاء الله تعالى - وقد سمت العرب زرقان

وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار

وجموا ازرق زرقا كما جموا ادم دهما

واجمر حمرانا \*

والزرقة في الصقر تيمية وقدروي عن صنية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبرا) اقطا

وتمرا \* ام مشملا زقرا) \*

تعني الزبير المشعل الحاد في امره الماضي فيه \*

والقرز قوزك التراب باطراف اصابعك نحو القبص

والقرز ايضا الغلظ من الارض والآكلة \*

ر ز ك

(الركز) الحرس والصوت وفي التنزيل (او تسمع

لهم ركزا) هكذا فسره ابو عبيدة - والركاز الكنز

يوجد في فلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاز الخمس)

وركزت الريح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض وسركز القوم مواضعهم في ثغورهم يقال

زال القوم عن سركزم \*

والزركوة سقاء صغير ترطن الجدى اذا امتلأ - وذكريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وذكريا مقصور

وذكريا بمدود \*

والكركز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

الكركز وبه سمي الرجل كركزا وهو تصغير

كوز وربما سمي الخرج العظيم كركزا ومنه من

امثالهم (رب شد في الكوز) ولهذا حديث - قال ابن

الكبي هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر وانه سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

(١) في ه - اردية \* (٢) مسا البيت من ل - ولا وجود له في ماسواها من النسخ فتأمله \*

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس يقال له اعوج  
 نتجت امه وتحمل اصحابه فملوه في كوز فروا بشيخ  
 فقال (رب شد في الكوز) يعني عدوه وقد سمت العرب  
 كوزاً او كوزياً وكوزياً ومكوزاً وكارزاً ومكوزاً  
 ويقال كارز الى الموضع اذا بادر اليه فاخْتَبَأَ هكذا يقول  
 الخليل - والكوز من الطير الذي قد اتى عليه الحول  
 وهو فارسي مررب - وقد تكلمت به العرب قال  
 الراجز - روبة

لماراتي راضياً بالأهماد

لا اتحنى قاعداً في القعاد

كالكوز المشدود بين الأوتاد

والكراز القارورة ونجم كوزانا ولا ادري اعجمية  
 هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كارز  
 الراجز الى المكاتب اذا اختبأ فيه - وانشد للشياخ  
 يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذعاف الى جنب الشريعة كارز

ر ز ل

اهلت \*

ر ز م

(رَزَمْتُ) الشيء أرزُمُهُ - ١- رَزَمًا اذا جمعت الرزمة  
 الثياب المَجْتَمعة وغيرها ورزم الرجل يرزم رزماً فهو  
 رازم اذا ضرب به المرض او الجوع فقيره وبه سمي  
 الرجل رزماً وArzمت الناقة تزيم ارزما اذا حنت  
 وارزمت الرعد اذا سمعت له حيناً في السحاب واليرزمان  
 نجمان من نجوم الانواء والجمع المرآزم ويزرم

الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء مِرْزَمٌ  
 وانما هو مِرْزَمُ السباك ويقال المِرْزَمَانِ مِرْزَمُ الجوزاء  
 و مِرْزَمُ السباك وسمت رزمة السباع هما هما على  
 فرائسها - قال الشاعر

تركوا عيران منجدلاً

للسباع حوكة رزومه

ورازم الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزاً او عراً وما

اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحمض بعد المتحمين ورازمي

الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزام من هذا - ورازم البعير

اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رازم ويقال اسد

رزم ورازم اذا جثم على الفريسة وهمهم عليها - قال

الراجز ابو عزة عمرو بن عبدالله الجحفي

يا بنى عبد مناة الرزام

انتم حماة وابوكم حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا تمدوني نصركم بعد العام

و الرزام من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل

رزمة مثل الوجبة \*

و الرمز الانحاء والاعماء رمز يرزم رمزاً وفي

التنزيل (الارمزان) اى اشارة والله اعلم - وترمز

القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعادنساء

من العرب رجلاً منهم فقعدن حوله وانشأ يقول

اقبل غناء عن عمير بن مالك

ترمز استاه النساء العوائد

قال فقمن و قلبي بلسنة الله

ورجعتي و يميز كثير الحركة و قالوا الرميزا حلليم  
الوقور و كتبية رمازة كأنها لا تستين حركتها لكثرة  
اهلها قال الهذلي ساعدة بن جؤية  
تصيههم شهاب ذات قوائس

رمازة تاجي لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرمز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل  
يرماز و قال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مط  
نسأله عن حاله و كان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة  
وسماه جناحا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال

تمهدى بجناح اذا ما ارتزأ

و اذرت الريح ترابا نزا

ان سوف تمضبه و ما ارتمازا

كأنما لز بصخر كزا

احسن بيت اهرأ و بزأ

يقال بيت حسن الأهره و الظهرة اذا كان حسن المتاع  
قال و ما كان في البيت الاحصير مخرق قال اعرابي  
لرجل اعطني درهما قال قد سألت رميزا الدرهم عشر  
العشرة و العشرة عشر المائة و المائة عشر الالف  
و الالف عشر ديتك - ١ \*

و الزرم القطع زرمه يزرمه زرما و زرم الصبى اذا  
انقطع بوله و قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا  
ابنى الحسين) - ٢ - اى لا تقطعوا عليه بوله و ازرآم ازرما  
بمعنى زرم و كل شئ انقطع فقد زرم - قال الشاعر  
النابغة

قلت لها وهى تسمى ثمت لبثها

لا تحطمنك ان البيع قد زرم

و مرز الصبى ندى امه يمزرم مرزا اذا عصره  
باصابه فى رضاعه و ربما سمي الندى المر از لذلك  
و المرز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مرزه  
يمرزه و يمزرمه مرزا و فى حديث عمر رضى الله  
تعالى عنه فرزه حذيفة \*

المرز ضرب من الشراب يتخذ من العسل و قد جاء  
فيه النهى - و المرزارة الزيادة فى جسم او عقل فلان امرز  
من فلان اى ارجح منه مزرمز مرزارة فهو مازر  
و كل ثمر استحك فقد مزرمز مرزارة فهو مازر \*  
و قد نهى عن كسب المرارة و زعم قوم انها المرارة  
ولا اقول فى هذا شبها و فسروها الفاجرة و المرارة  
عمود العنق الذى بين الحلقين - و انشد

ولى مسيمان - ٣ - و زمرارة

و ظل مديد و حصن امان

يعنى قيدين و غملا \*

و الزمر معروف و المرماز ايضا و الجمع مرمامير  
و حرفه الزمر المرارة و قال بعض اهل اللغة يقال للمرأة  
زامرة و للرجل زمار و لا يقال على القياس زامر  
و زمرت مروة الرجل اذا قلت و كذلك زمر شعره  
اذا رقت و قل نبتته و زمر الزامر يزمر مرزا و الرجل  
زمار و المرأة زامرة و زمرت بالحديث اذا افضت  
ذكره و بثته و المرارة الجماعة من الناس و الجمع زمر  
و المرماز صوت النعامة الا تسمى خاصة و صوت الظليم

(١) من قال الى ديتك من ل و ستان في ه من مادة زرم \* (٢) ذكر غيره الحسن - س \* (٣) و يروى

المرار - قال الشاعر

الأعرار آ و الأزمارآ

وبنوز مِير بطن من العرب وقال امرأ بن لرجل  
اعطى درهما فقال لقد سألت زميرا الدرهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف  
عشر ديتك \*

﴿ ر ز ن ﴾

(الرزن) نقر في الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
رزون - قال الراجز - حميد الارقط  
احسب ميفاء على الرزون

لا حطل الرجع ولا قرون

القرون الذي يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه  
والاحقب الذي في حقه باض وميفاء مفعال من  
قولهم اوفى على الشيء اذا علا والرجع رجع اليدين  
في العدو وقوله لا حطل الرجع اى لبس في رجسه  
اضطراب - ورجل رزن بن الرزاة اى حلبم ركن  
ثقل في مجلسه وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر  
حسان بن ثابت

حسان رزان لا تزو برية

وتصبح غرقي من لحوم التواقيل

اى لا تصاب الناس فتأكل لحومهم \*

والرر فعل ممت تنز الشيء اذا دق ولا احسبه  
عربيا صحيحا فان كان للز نار اشتقاق فن هذا ان  
شاء الله تعالى - والزير حصي صغار والجمع رانير  
وقيل للواحد ز نار ايضا \*

والنرز من الشيء القليل طعام نردين النزارة والنزورة

وكلام منزور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم زور  
وطعام نزر ومنزور ايضا ونزير وامرأة نوزر قليلة  
الولد وكذلك في غير الانس - قال الشاعر - كثير حرة  
خشاش الطير اكثرها فزاخا

وامم الباز مقلات نوزور

والنرز فعل ممت وهو الاستخفاء من فزع  
زعموا وبه سعى الرجل نرزة - ١ - ونارزة  
ولم يحى في كلام العرب نون بعدها واء الا هذا  
وليس بصحيح فاما النرجس فقارسي معرب \*

﴿ ر ز و ﴾

(الرزو) مهموز تراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*  
وزرت الرجل آزور ره زورا من الزيارة  
والقوم الزور والزوار - قال الراجز  
ومشيهن بالخيب مؤر

كما تعادى الفتيات الزور

المور المشى السهل من قولهم مارت الريح اذا مرت  
مراسهلا ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة  
زور الواحد والجمع فيه سواء - والزور عظام  
الصدر والجمع آزوار رجل آزور وامرأة زوراء  
والجمع زورا اذا كانت في صدرها اوجاج  
وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وكرهه وازور  
مثله وزور فلان الكلام تزور اذا قواه وشده  
وبه سعى شهادة الزور لانه يقويها ويشدها  
وزعموا انه فارسي معرب لان الزور بالقارسية  
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو  
القوى الشديد ووزورت كلام فلان اى كذبت

حديثه والى ورو يفتح الزاى عسيب النخل لثة بما نية\*  
 والوزرُ الملجأ والوزرُ الثقل والوزرُ الأثم  
 وأزر الرجل الرجل موازرة إذا اعانته وكذلك  
 آزره وسعى الوزير وزيراً لأنه يحمل وزر  
 صاحبه عنه وجمع وزر أوزارٌ وقال الأصمعي  
 اشتقاق الوزير من آزره وكأن الأصل أزر فقالوا  
 وزر وفي القرآن الكريم (وهم يحملون أوزارهم  
 على ظهورهم) أى أفعالهم (وضمت الحرب أوزارها)  
 إذا وضعوا السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وإنما  
 هو لا هلاً والاوزار معروف ويقال إزاره أيضاً  
 قال الشاعر - الأعتى

كتميل الشوان برقل في البقير وفي الإزاره  
 وقال الآخر - ابو ذؤيب الهذلي  
 تبرأ من دم القليل وبرزه

وقد علق دم القليل إزارها

ويروى برزه بالرفع يريد برزه إزارها أى دمه فى ثوبها  
 رجل أزار - ١ - إذا كانت ثقيل اللسان دون الخرس  
 وفرس - ٢ - إزار إذا كان فى عجزه بياض وزویر القوم  
 رئيسهم وهو زورهم أيضاً الواحد والجمع فيه سواء والزور  
 الصنم ويوم الزویرين يوم لبعربن وائل على بن تميم  
 وذلك أنهم عقولوا بعيرين فقالوا هذان زویران لانفر  
 حتى يفرا وقال مرة اخرى لا نبرح او يبرحا - قال  
 الراجز - الاغلب العجلى

جاؤا بزورهم وجنابا لاصم

شيخ لنا ما ودي ضرب البهم

البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذى لا يدري من اين  
 يلقى - وزور الطائر اذا امتلأت حوصلته واكثر  
 ما يستعمل ذلك فى الجراح \*

### ز رة

(الزهر) حركة عند النكاح وغيره زهره  
 برهوز زهراء \*

والزهر زهر النبات وهو نواره والزهره  
 والزهره زهره الدنيا وبهجتها وقد قرئ (زهرة  
 الحياة الدنيا) (زهرة الحياة الدنيا) ورجل زاهر  
 وآزهر وهو الابيض المضيء الوجه وقرز أهر وقد  
 سمى العرب زاهراً وزهيراً وزهراً وآزهر وزهران  
 وهو ابو قبيلة من العرب والزهره نجم من نجوم  
 السماء بضم الزاى وفتح الهاء لا غير - قال الراجز  
 قد وكلتني طلتي بالسمره

وآيقتني لطلوع الزهره

والهزور الغمز الشديد هزره يهزره هزراً  
 ويقال هزره بالخشب اذا ضرب به ومهزور واد  
 بالحجاز والهزر موضع او اسم قوم - قال الشاعر  
 ابو ذؤيب الهذلي

وليلة اهلى بوادى الرجيع

كانت كليله اهل الهزر

والهزرة الارض الرقيقة \*

### ز رى

(اليزير) رجل زير كثير الزيرة للنساء واصله  
 الواو وهو فى وزن فيل - قال الشاعر - المهلهل

(١) فى رجل يزار بتقديم الراء ولم يذكرهما هدا المعنى المحد ولا شارحه - س \* (٢) فى - ه - فرح آزر \*



فلو نبش المقابر عن كليب

لأخبر بالذنائب أي زير

ويروى فلو نبش بتسكين الباء وهي لغة والذنائب

موضع •

وللراء والرائي والياء مواضع تراها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الراء والسين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ر س ش ﴾

(رجل) شرس و امرأة شريسة وهو سوء الخلق

شريس يشرس شرسا وشراسة ويقال تشارس

القوم اذا تمادوا والشريس نبت او حمل نبت وقد سمت

العرب اشريس وشريسا والشريس نبت بشع الطعم

احسبه سمي شريشا لذلك وكل بشع شريس •

﴿ ر س ص ﴾

اهملت •

﴿ ر س ض ﴾

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر

يصب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس

من مطراى قطع متفرقة وناقة ضروس اي سيئة

الخلق تمض حالها - وتضارس القوم اذا تمادوا

وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحرب

تضريسا اذا جربها (ورجل ضرس ضريس) اما كان سيئا

الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس

السبع فريسته اذا مضغ لحمها ولم يتلعه وضرس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وقلان ضرس من الاضراس

اي صعب المرآة داهية وبرد مضرس ضرب من

الوشى وتضرس البناء اذا لم يستو •

﴿ ر س ط ﴾

(الطرس) الكتاب والجمع طروس واطراس وقال

قوم الطرس الصحيفة التي قدحى ما فيها ثم اعيد فيها

الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بينها

والطلس الذي قدحى ثم كتب •

والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار

ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير

اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الاصمعي ويقال

السطر والسطر لفتان فصيحتان والسطر من النخل السكة

المفروسة على غرار - الفرار السطر المستوي والمسطار - ٢ -

ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر

الاخطل •

قوم اذا هذر البعير رأيتهم

حمرا عيونهم من المسطار

والسطر المتود من الممزخ خاصة في بعض اللغات المتود من

الجدى الذي قد يذبح ان يزووا لجمع عتدان وعدة ان •

والسراط من الاستراط استرطت الشيء اذا اتلته

استراطا وسرطته سراطا والمسرط البعوم وهو

يجرى الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من •

امثالهم (الاخذ سريطي والقضاء سريطي) ويقال

سريطي وسريطي مخفف ومشدد يقال ذلك لمن

ياخذ الذين ويصعب عليه قضاؤه ويروى (الاخذ

(بازن الراء والسين)

(١) ن - الضريس • (٢) المسطار والمسطار والمسطار لفظ درومي قيل مسطار - س - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة الحجر موطن - ك •

سَرَطَانُ الْقَضَاءِ (يَأْن) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سَلْجَانُ وَالْقَضَاءُ  
يَأْن) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سُرَيْطُ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطُ)  
وَالسِّرَاطُ وَالصِّرَاطُ بِالسِّينِ وَالصَّادِ الطَّرِيقُ الْقَاصِدُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَمْ يَرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطِ

إِذَا عَوَجَ الْمَوَارِدُ مَسْتَقِيمِ

وَالسَّرَطَانُ ذَابَةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرَطَانُ  
دَابٌّ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْحَيْلُ وَقَالَ فَرَسُ سَرَطَانَ كَأَنَّهُ  
يَسْتَرِطُ الْجَرِيَّ وَسِرَاطِي أَيْضًا - وَالسِّرِطَرُاطُ الْقَالُودُ  
رَعَمُوا وَالسِّرِيطَاءُ حَسَاءٌ شَبِيهَةٌ بِالْحَرِيرَةِ - أَوْ نَحْوَهَا  
وَأَمَّا السَّرَطَانُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فليس بِالْعَرَبِيِّ الْحَضُّ \*  
وَالرَّطْسُ الضَّرْبُ بِالسِّكْفِ رَطَسَهُ يَبْدُو إِذَا ضَرَبَهُ  
بِبَاطِنِ كَفِّهِ \*

رَسَ ظَ

أَهْمَلْتُ \*

رَسَ عَ

رَسَمْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ إِذَا شَدَدْتُ فِي يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ خِرْزًا  
تَدْفَعُ عَنْهُ اللَّيْنَ وَيُقَالُ بِاللَّيْنِ - وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ  
وَالرَّسِيعُ مَوْضِعٌ - وَرَسَعْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ إِذَا فَسَدَتْ  
وَاسْتَرَخَتْ \*

وَالرَّعْسُ الْإِرْتِمَاشُ وَالْإِنْفَاضُ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْمَجْبَاجُ  
يَبْرِي بَارِعًا سَعْدِينَ الْمُؤْتَلِي

خَضَمَةُ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلِي

وَيُرْوَى هَذَا الْمَجْلُ يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ يَقْطَعُ بَضْفٍ  
صَاحِبُهُ وَارْتِمَاشُهُ وَالْمُخْتَلِي مِنَ الْخَلَا وَهُوَ الْخَشِيشُ  
وَرَجَحُ رَقَاسٍ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُرْضَةٌ لِلشَّطْنِ الرَّحَاسِ

وَالسَّرُّ اسْتِمَارُ النَّارِ سَعَرَتْ النَّارُ اسْعُرَهَا وَاسْعُرْتُهَا  
فَهِيَ مَسْعُرَةٌ وَمَسْعُورَةٌ وَأَنَا مَسِيرٌ وَسَاعِرٌ وَالسَّيْرُ  
مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا - وَيَعْرُ الشَّيْءُ الْمَبِيعَ مَعْرُوفٌ وَاسْتَعَرَ  
اللُّصُوصُ بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ السَّيْرِ إِذَا  
اسْتَمَلُوا فَمَا قَوْلُهُمْ اسْتَمَرَ نَفْطًا وَقَدْ أَوْلَمْتُ بِهِ الْعَامَةَ  
وَاسْتَعَرْتُ الْحَرْبَ كَذَلِكَ وَاسْتَعَرَ الْجَرْبُ فِي الْبَعِيرِ  
إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ وَهِيَ الْآبَاطُ وَالْأَرْفَاغُ - الْأَرْفَاغُ  
أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ  
فِيهِ الْوَسْخُ وَسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ - بَيْتٌ قَالَهُ  
فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكِ

لَنْ أَنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَانْتَقَبِ

وَرَجُلٌ مَسْعَرُ حَرْبٍ مِنْ قَوْمٍ مَسَاعِرُ إِذَا كَانَ يَسْعُرُهَا  
وَيَسْبُهَا وَالْمَسْعَرُ وَالْمَسْعَارُ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَسْعَرًا وَسَمِيرًا وَسِعْرًا وَسَعْرَانَ  
وَسَعِرَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجُوعِ  
وَالْمَطَشِ رَجُلٌ مَسْعُورٌ - وَالسُّعْرَةُ لَوْنٌ يَقْرُبُ إِلَى  
السُّوَادِ وَالسَّعْرَارَةُ وَالسُّعْرُورَةُ الضُّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ  
الْبَيْتَ مَعَ ضَوْءِ الشَّمْسِ \*

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ ضِدُّ الْبَطْءِ اسْرَعَ الرَّجُلُ اسْرَاعًا  
وَسَرَعَ سَرْعًا وَسَرَعًا وَالرَّجُلُ سُرِيعٌ وَسُرَاعٌ مِثْلُ  
كَبِيرٍ وَكَبَارٌ قَالَ الرَّاجِزُ - عَمْرُوبِينَ مَعْدُ يَكْرَبُ  
أَيْنَ دَرَّ يَدُ وَهُوَ ذُو بَرَاةٍ

حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا تَنْسَاعَهُ

تَمْدُوبُهُ سَلْمِيَّةٌ سُرَاعَهُ

وَيُرْوَى بَرَاعَهُ قَوْلُهُ ذُو بَرَاةٍ أَيِ حَسَنِ الْحَرَكَةِ

عير صعبة قول الراجز - الدهناء بنت مسحل امرأة  
 العجاج  
 والله لولا خشية الامير  
 ورهبة الشرطي والثورور -  
 جلت عن شيخ بي البقير  
 تجول القلوص الصعبة العير  
 والمعصرة والمعصرة خلاف الميسرة ويوم عير صعب  
 واعسر الرجل اعصارا اذا افتقر  
 والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل  
 عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الماء - قال الراجز  
 لقيط بن زارة  
 ياليت شعري عنك دختنوس  
 اذا اتاها الخبر المر موسى  
 اتحلق القرون ام تيس  
 لا بل تيس انها عروس  
 وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تقاؤلا  
 من قولهم عرس الصبي بامه اذا التقا - وعرس  
 الرجل امرأته - وعرس الرجل يعرس عرسا  
 اذا بل بالشئ كالفرع منه ويقال غرق بالشئ  
 وبل به وفهب به وبقر به وذبح به كله واحدا  
 اذا تحير - وعرس الاسد موضعه الذي يألفه  
 وعريسة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطرماح الطائي  
 ياطيء السهل والآجال موعدكم  
 كطالب الصيد في عريسة الآسد  
 والتعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان  
 تعريسا اذا نزله ليلتم ارتحل عنه - قال الراجز

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اى فى اوائهم  
 المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء  
 وتسكينها ومثل من امثالهم ( سرعان ذاهالة )  
 ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحق  
 فاشترى شاة عجفاء بجاه بها الى امه فلامته ورعام الشاة  
 يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه  
 ( سرعان ذاهالة ) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا  
 اخبرك بسرعة شئ لم يحن وقته - واليسروع والاسروع  
 دوبة تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة  
 فليس لسارها بما مترج  
 اذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل  
 وقالت العرب ( جاء فلان سرعا ) اى سريعا ورجل  
 سرع عرع " ناعم " غض - قال الشاعر  
 رؤد الشباب سرع عرع  
 والسروع قضب من قضبان الكرم \*  
 والمعسر ضد السهولة ورجل عسرين المعسر ورجل  
 اعسر يعمل بشماله ورجل اعسر يسر يعمل بيديه وامر  
 عسر صعب - وعقاب صراء فى جناحها قوادم بيض  
 وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر  
 ساعدة بن جؤية  
 وعمى عليه الموت ياتى طريقه  
 سنان " كعسراء العقاب ومنهب "  
 يقال فرس منهب اى يتهب الجرى وناقاة عيسرانية  
 وتحوسرانية للتي تركب ولم ترض والذكر تحيسرانية  
 وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترفق به وعسرت  
 الناقة بذنبا اذا شالت به فهى عاسر وهعسر وناقاة

وغيره ساعة يولد فان تركت على وجهه تكتله قال  
الشاعر •

مَهْرِيَّةٌ مَخْطَمًا غَيْرَ سَهَا الْعَيْدُ  
الْعَيْدُ ابْنُ الْآمِرِيِّ فِي وَزْنِ طَامِرِيِّ بْنِ مَعْرَةَ بْنِ  
حِيدَانَ - وَكَثُرَ التَّرْسُ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا غَرَسَ فُلَانٌ  
عِنْدِي نِعْمَةً أَيْ اثْبَتَهَا •

والتَّسْرَ مَا طَرَحَتْهُ الرِّيحُ فِي النَّدِيرِ وَنَحْوَهُ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ  
يَقُولُونَ تَسَّرَ النَّدِيرَ إِذَا قَلَّتِ الرِّيحُ فِيهِ الْعَيْدَانَ وَمَا  
أَشْبَهَهَا تَمَّ كَثُرَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ حَتَّى قَالُوا تَسَّرَ هَذَا الْأَمْرَ  
أَيْ اخْتَلَطَ وَفَسَدَ •

﴿ رَسَفٌ ﴾

(رَسَفٌ) يَرَسِفُ وَيَرَسْفُ رَسْفًا وَرَسْفًا وَرَسْفَانًا  
وَهُوَ مَثَلُ الْمُقِيدِ إِذَا قَارَبَ خَطْوُهُ قَوْلَ الشَّاعِرِ صَخْرَ  
النَّيِّ الْمَهْدَلِ

فَرُحْتُ أَوْ خَضَخْتُ صَفْنِي بِهِ

كَشَى الْمُقِيدَ بِمِشْيِ رَسْفَانًا

وَالرَّفْسُ رَفْسٌ الدَّابَّةُ رَفَسَ يَرَفْسُ رَفْسًا وَهُوَ  
الرَّكْضُ بِرِجْلِهِ - وَدَابَّةُ رَفْسٍ وَيَقُولُونَ عِنْدَ الْبَيْعِ (بَرْتُ  
إِلَيْكَ مِنَ الرَّفْسِ) •

وَالسَّرْفُ التَّبذِيرُ اسْرَفَ فِي مَالِهِ إِسْرَافًا إِذَا عَجِلَ  
فِيهِ وَآكَلَ مَالَهُ تَسْرَفًا تَمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا قَتَلَ  
فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ فَاسْرَفَ إِذَا جَاوَزَ فِي ذَلِكَ الْمَقْدَارِ  
وَتَكَلَّمَ بِاسْرَافٍ إِذَا جَاوَزَ الْمَقْدَارَ أَيْضًا وَسَرَفَتِ الْقَوْمُ  
إِذَا جَاوَزَتْهُمْ وَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ مَكَانَهُمْ وَسَرَفَتِ الشَّيْءُ  
إِذَا أُنْسِيَتْ - وَسَوْفٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرْفَةُ  
دَوْبَةٌ تَكُونُ فِي الْعَشْبِ تَصْلُحُ يَتَّامُنُ حَطَامُ الشَّجَرِ

قَالَ أَبُو لَيْلَى بَقْوَى عَمْرٍو سَوَا  
مَهْلًا أَيْ لَيْلَى - رَأَاهَا كَيْسٌ

وَعَمْرٍو سَ بِهِ مِثْلَ سَيْدِكَ بِهِ وَالْعَرِيْسَاءُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا  
وَابْنُ عَرَسٍ سَبْعٌ مَعْرُوفٌ وَالزُّوجَانُ عَرَسَانٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ •

أَنْجَبُ عَرِسٍ يُجِيلُو عَرِسٍ

﴿ رَسَاغٌ ﴾

(الرُّسْغُ) مَوْصِلُ الْكَفِّ فِي الذَّرَاعِ وَمَوْصِلُ  
الْقَدَمِ فِي السَّاقِ وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَاكِمِ مَوْصِلُ  
الْأَوْطَاقِ وَمِنْ ذَوَاتِ الْإِخْفَافِ أَيْضًا وَاجْمَعُ أَرْسَاغٌ  
وَالرِّسَاغُ جَبَلٌ يَشُدُّ فِي رَسْغِ الْبَعِيرِ أَوْ الْحَمَارِ تَمَّ يَشُدُّ  
إِلَى شَجَرَةٍ أَوْ وَتْدٍ وَيُقَالُ إِصَابَ الْأَرْضَ مَطْرٌ  
فَرَسَغَ إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ إِلَى رَسْغٍ أَوْ حَفْرٍ حَافِرٌ فَلَبِغَ الثَّرَى  
قَدَّرَ رَسْنَهُ •

وَالرَّغْسُ الْبِرْكَةُ وَالنِّجَاءُ رَجُلٌ مَرَّغُوسٌ مُبَارَكٌ فِيهِ  
قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ سَبْعِ حُدُسٍ

إِمَامٌ رَغْسِي فِي نِصَابِ رَغْسِي

خَلِيفَةُ سَأَسَ بِغَيْرِ جَسِي

وَقَالَ رَوْبَةٌ أَيْضًا

دَعَوْتُ رَبَّ الْبِرَّةِ الْقُدَّوسَا

دُعَاةٌ مِنْ لَا يَمْرَعُ النَّاقُوسَا

حَتَّى ارَانِي وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا

وَالتَّرْسُ كُلُّ مَا غَرَسْتَهُ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ نَخْلَةٍ وَاجْمَعُ اغْرَأْسُ  
وَغَرَسَ - وَالرَّسِيلَةُ سَاعَةٌ تَوْضَعُ فِي الْأَرْضِ غَرِيْسَةً حَتَّى  
تَلْتَقَ - وَالتَّرْسُ جُلِيدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْقَصِيلِ

وتسج عليه نسجاً رقيقاً كسج المنكبوت فذلك  
قالوا في المثل (اصنع من سُرفة) \*

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب  
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار  
اي مسافرون - قال الشاعر - ابن اهر -  
عوجوا خيوا ايها السفر

ام كيف ينطق منزل قفر

قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق  
وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر  
الرجل احد ماجاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة  
القوم المسافرون مثل السابلة - والسفر الكتاب والجمع  
اسفار وكذلك هو في التنزيل ( كمثل الحمار يحمل  
اسفاراً ) والله اعلم ويقولون اسماؤنا في السفر  
الاول اي في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي  
والسفار للبعر كالْحِكْمَةُ لِلْفَرَسِ والجمع سفر وهي  
حديدة توضع على انف البعير - وسفرت المرأة عن  
وجهها فهي سافر لا غير - قال الشاعر - طفيل الغنوي  
عرو ب' كأن الشمس تحت قناعها

اذا ابتسمت او سافراً لم تبسم

وسفر الصبح وأسفر قال الاصمعي اقول اسفرنا  
دخلنا في سفر الصبح ولا اقول الاسفر الصبح  
وفي التنزيل ( والصبح اذا أسفر ) والسفرة معروفة  
واشتقاقها من السفر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر  
قوى على السفر وناقة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال  
الراجز

لن يدم المطى منا مسفراً

شيخاً بجاً لا اوغلاً ما حزوراً

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق  
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكتسته وكل كس  
سفر وسفرت البيت اسفروه سفرا اذا كسحته  
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهي المكسنة  
والسفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب  
تسفيره سفرا اذا قشعته - قال الراجز - العجاج

و حين يبعثن الريحاً رهجاً

سفر الشمال الزبرج المزبوراً

قال ابوبكر الزبرج هاهنا السحاب الذي فيه الوان مختلفة  
من يياض وسواد وقال في وقت آخر الزبرج السحاب  
الرقيق - والسفير بين القوم الماشي بينهم في الصلح  
سفر يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال العجاج  
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلماء \*

والفرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل  
فاما قول العامة في جمع فرس فرسان خطأ انما الفرسان  
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس  
وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن  
القراءة يفتح الفاء على الخيل والقروسة وجيد القراءة  
والفرس اي جبد النظر مصيبه وفرس انثى وفرس  
ذكر ولا تلتفتن الى قول العامة فرسة وفي الحديث  
( خير المال فرس تبعها فرس - ٢ - ) وفرسان  
لقب قبيلة من العرب ليس بأم ولا اب نحو تنوخ وهم

وبنات قُرَاسٍ هَضَابٍ بِالسَّرَاةِ بَارِدَةٍ مِنْ بِلَادِهِ ذَيْلٍ  
قَالَ الْمَذَلِيُّ - أَبُو ذَوْيْبٍ

يَمَانِيَةٌ أَحْيَالُهَا مَطْمَأً بِدِي - ٢

وَأَلَّ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْزَمِيَّةٍ كُحْلٍ

أَرْزَمِيَّةٌ جَمْعُ رَمِيٍّ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَحَابِ الْخَرِيفِ  
سُودٌ وَكُحْلٌ جَمْعُ أَكْحَلٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ وَقُرَاسُ الْمَاءِ

يُقَرِّسُ قُرَاسًا وَالْمَاءُ قَارَسٌ وَقَرِيْسٌ وَيَوْمٌ قَارَسٌ بَارِدٌ  
وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقٌ هَذَا الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْقَرِيصَ وَأَنَّمَا هُوَ

بِالسَّيْنِ لِابْتِصَادِ وَبِعِيرٍ قُرَاسِيَّةٌ غَلِيظٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ \*

وَسَقَرْتُهُ الشَّمْسُ تَسْقَرُهُ سَقَرًا بِالسَّيْنِ وَالصَّادُ إِذَا  
آلَمَتْ دِمَاغَهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقٌ سَقَرٌ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ بِسَقَرٍ إِلَّا

بِالسَّيْنِ فَامَّا السَّقَرُ وَالصَّقَرُ فَقَدْ جَاءَ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ  
وَرَأَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالسَّرَقُ مَعْرُوفٌ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا فَهُوَ سَارِقٌ  
وَالسَّرَقُ ضَعْفٌ فِي الْمَفَاصِلِ سَرِقَتْ مَفَاصِلُهُ سَرَقًا إِذَا

ضَعُفَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

فَهِيَ تَلُو رِخْصَ الظُّلُوفِ ضَعِيلاً

الْحَلَّ إِلَيْهِ فِي قَوَاهِ اسْرَاقُ

أَيُّ صَنْغٍ هَكَذَا فَسَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي شَهْرِ الْأَعْشَى  
وَالسَّرَقُ ضَرْبٌ مِنَ الْخَرِيرِ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ وَذَكَرَ

الْأَصْبَعِيُّ أَنْ أَصْلَهُ سُرَّةٌ أَيُّ جَيْدٍ وَسَرَقَ الشَّيْءُ إِذَا خَفِيَ  
هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ - وَانْشُدْ

وَتَيْتُ مُتَبِذًا الْقَدَّ وَرَكَأْنَا

سَرِقَتْ بِيوتِكَ أَنْ تَزُورَ الْمَرْقَدَا - ١

اخْتَلَطَ مِنَ الْعَرَبِ اصْطَلَحُوا عَلَى هَذَا الْأَسْمِ وَجَلَّاهُمْ مِنْ  
بَنِي تَغْلِبٍ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ كَانَ عَبْدُ يَدِ الْقُرَاسِيِّ أَحَدٌ

رِجَالُ الْعَرَبِ الْمَعْدُودِينَ وَيُقَالُ قَرَسَتْ الذَّبِيحَةُ  
أَفْرَسَهَا فَرَسًا إِذَا فَصَلَتْ عُنُقَهَا وَبِهِ سُمِّيَتْ فَرِيْسَةُ

الْأَسَدِ وَالْجَمْعُ فَرَأْسٌ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

فَلَا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا يَفْرَةَ

وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْقَرِيْسَ الْمُنْتَبِيًا

قَالَ أَبُو بَكْرِ الضَّمْنَمُ الْعَضُّ بِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ ضَمْنَمًا قَالَ  
الشَّاعِرُ إِذَا فَرَسَهَا الْأَسَدُ وَالذَّبُّ فَرَسَتْ بِهَا الْغَنَمَ

وَشَمَّتْهَا فَفَرَسَتْ الْغَنَمَ مِنْ شَمِّ الْقَرِيْسَةِ مَتَفَرِّقَةً - يَقُولُ  
فَلَا تَتَرَنَّ تَيْمٌ فَتَشْمَ عَمْرُ بْنُ جَلًّا فَتَفْرَمُنِي كَمَا تَفْرَهُذَةُ الْغَنَمَ

مِنْ شَمِّ الْقَرِيْسَةِ - وَالْفَرَسَةُ رِيحٌ تَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي ظَهْرِهِ  
فَتَزِيلُ فِقَارَهُ فَيُحْدَبُ وَقَدْ سُمِّيَتْ الْعَرَبُ فَرَأَسًا وَهُوَ

فِعَالٌ مِنْ ذَلِكَ وَفَرَأَسًا وَهُوَ الْمَصْدَرُ مِنْ فَارَسَهُ مَفَارَسَةً  
وَفَرَأَسًا مِنْ رَكُوبِ الْخَيْلِ وَفَرَأَسٌ بَنُ غَنَمٍ فِي بَنِي كِنَانَةَ

الَّذِينَ مِنْهُمْ رَيْبَعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ وَفَرَأَسٌ بْنُ وَائِلٍ  
ابْنُ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ الْغَطْرِيفِ الْأَصْفَرِ فِي الْأَزْدِ

وَالْفَرَسُ جَيْلٌ مَعْرُوفٌ \*

وَالْقَسْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَسَرْتُ الْحَدِيثَ أَفْسَرَهُ إِذَا بَيَّنَّتَهُ  
وَفَسَّرْتَهُ تَفْسِيرًا كَذَلِكَ \*

رَسَقَ

( الْقَسْرُ ) الْأَخْذُ بِالْغَلْبَةِ وَالْإِضْطِهَاقُ دَقَسْرَتُهُ أَقْسَرَهُ  
قَسْرًا وَبَنُو قَسْرِ بَطْنٌ مِنْ بَجِيلَةَ مِنْهُمْ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

الْقَسْرِيُّ وَبِعِيرٍ قَيْسَرِيُّ صَاحِبٌ شَدِيدٌ

(١) الذي انشده ابو زيد في بواجره

ونحل منتبذ القدور كأنما \* سرقت بيوتك ان يعود المرقد

كأَنَّما سَرِقَتْ أَي خَفِيَتْ - وَاتَّمَرَ قَدْ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَرَقْدُ فِيهِ - وَالْقُدُورُ الَّتِي لِابْنِ بَارِكِ الْإِبِلِ وَلا تَيْتُ مَعَهَا تَنْبِذَ حِجْزَةٍ عَنْهَا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَارِقًا وَمَسْرُوقًا وَسَرَّاقًا \*

### رَسْكُ

(الرَّكْسُ) قَلْبُ الشَّيْءِ رَكَسَهُ يَرَكُسُهُ رَكْسًا أَي قَلْبَ امْرَأَةٍ وَاحَالَهُ فَهُوَ رَكِيسٌ وَمَرْكُوسٌ \*

وَالسِّكْرُ مَا سَكَّرَتْ بِهِ الْمَاءُ فَنَمَتَهُ عَنْ جَرِيَّتِهِ وَاصْلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَكَّرَتْ الرِّيحُ إِذَا سَكَّنَ هُبُوبُهَا وَيَوْمَ سَاكِرٍ لِأَنَّ الرِّيحَ فِيهِ - وَالسَّكْرُ كُلُّ شَرَابٍ اسْكُرَ - فَأَمَّا السُّكْرُ فَقَارِسِي مَعْرَبٌ وَقَالَ الْمُفْسِرُونَ فِي تَفْسِيرِ السُّكْرِ فِي الْقُرْآنِ أَنَّهُ الْخَلْطُ وَهَذَا شَيْءٌ لَا يَعْرِفُهُ أَهْلُ اللِّغَةِ - وَالسُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ سَكَّرَتْ الرِّيحُ إِذَا سَكَّنَتْ كَانَتْ الشَّرَابُ سَكَّرَ عَقْلَهُ أَي سَدَّ عَلَيْهِ طَرِيقَهُ وَجَمْعُ سَكَّرَانَ سَكَّارِيٌّ وَسَكَّارِيٌّ وَسَكْرِيٌّ وَقَدْ قَرِئَ (وَتَرَى النَّاسَ سَكَّارِيًّا) وَسَكْرِيًّا - وَرَجُلٌ سَكَّيرٌ كَثِيرُ السُّكْرِ وَهَذَا أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فَهُوَ نَيْفٌ وَثَلْثُونَ حَرْفًا وَتَرَاهَا فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالكَّسْرُ مُصَدَّرُ كَسَرَتْ الشَّيْءَ كَسَرَهُ كَسْرًا وَالكَّسْرُ الْعَضْوُ التَّامُ نَحْوُ الْجَدَلِ وَالْإِرْبِ وَالْجَمْعُ كُسُورٌ وَالكَّسْرُ وَالكَّسْرُ كَسَاءٌ عِنْدَ حَوْلِ الْخَبَاءِ كَمَا لَأَزَارُهُ فَيَكُونُ فَضْلُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَقَالُوا جَفَنَةُ اكْسَارٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً مُوَصَلَةً أَكْبَرَهَا وَكُلُّ مَا سَقَطَ مِنْ شَيْءٍ مَكْسَرٌ فَهُوَ كُسَارَتُهُ - وَبَنُو كَسْرٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ وَكَسْرِيٌّ اسْمٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَيَجْمَعُ كُسُورًا وَالكَّسْرُ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ إِضْطًا وَالكَّسْرَةُ وَتَقُولُ

هُوَ طَيْبُ الْمَكْسَرِ أَي الْخُبْرُ وَاصْلُهُ مِنْ كَسَرَتْ الْعُودَ فَتَجِدُهُ لَدُنَّا طَيْبُ الرِّائِثَةِ وَوَصَفَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ رَجُلًا فَقَالَ (وَإِلَّهِ مَا كَانَ هَشًّا فَيَكْسُرُ وَلَا كَدْنَا فَيَمْعُرُ) وَبَعِيرٌ كَثِيرٌ إِذَا انْكَسَرَ بَعْضُ أَعْضَائِهِ \*

وَالكَّرْسُ الْبَعْرُ وَالْبَوْلُ إِذَا تَلَبَّدَ بِمَضْجَعِهِ عَلَى بَعْضِ وَالْجَمْعُ الْكَرَّاسُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَكَبَ فَقَدْ تَكَرَّسَ وَبِهِ سَمِيَتْ الْكَرَّاسَةُ لِتَرَكَبَ بَعْضُ وَرَتْهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَجْمَعُ الْكَرَّاسُ وَكَرَّارِيٌّ قَالَ

الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مَكْرُوسًا

قَالَ نَعَمْ أَعْرِفُهُ وَأَبْنَسًا

أَي قَدْ تَكَرَّرَ عَلَيْهِ التَّرَابُ فَفُظَّاهُ - وَالْكَرَّاسُ الْجَمَاعَاتُ لِأَنَّهَا مِنْ لَفْظِهَا هَكَذَا قَالَ الْأَصْبَغِيُّ وَيُقَالُ لِلْكَرَّاسِ وَهُوَ الصَّارُوجُ كَرَّاسٌ إِضْطًا وَلا يَسْبِغُ

### رَسْلُ

(الرَّسْلُ) السَّهْلُ السَّرِيعُ نَاقَةٌ رَسَلَتْ سَرِيعَةً رَجَعَ الْيَدِينِ وَالرَّسْلُ اللَّبَنُ وَاخْتَلَفُوا فِي الْحَدِيثِ (الْأَمِنْ أَعْطَى مِنْ رَسْلِهَا وَنَجَدْتَهَا) فَقَالَ قَوْمٌ مِنْ رَسْلِهَا وَالْأَعْلَى فَتَحَ الرَّاءُ أَي فِي شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ فَإِذَا تَكَلَّمَ الرَّجُلُ قَلَّتْ عَلَى رَسْلِكَ أَي أَرَوْدٌ قَلِيلًا - وَالرَّسْلَانُ عِرْقَانِ فِي الْكَتِفَيْنِ أَوْ هُمَا الْكَتِفَانِ بَيْنَهُمَا وَجَاءَتْ الْإِبِلُ أَرَسَالًا أَي يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ وَالرَّسُولُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ رُسُلٌ وَأَرَسَلْتُ وَالرَّسَالَةُ مَا حَمَلَهُ الرَّسُولُ وَالْجَمْعُ رَسَائِلٌ وَرَسِيلُ الرَّجُلِ الَّذِي يَقِفُ مَعَهُ فِي نِضَالٍ أَوْ نَحْوِهِ - وَابْنُ

مراسيل سوا عوالجسب واحدها رسه ساللا وامرأة  
موايل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة  
وقال آخرون بل هي المستة وفيها بقية شباب  
والمرسلة قلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل  
البقية والقليل من الشيء \*

### رَسَمَ

(رسم) كل شيء اره واجمع رسوم - وترسمت الموضع  
اذا طلبت رسمه حتى تقف عليها - وترسمت الارض  
اذا توخيت موضعا لتحفر فيه - قال الراجز  
الله اسقالك بال جبار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقل آخر ذو الرمة

آن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينك مسجوم

والرسيم ضرب من سير الابل - رسم البعير يرسم  
ويرسم رسبما والكرساكثر قال الشاعر - حميد  
ابن ثور

آجدت برجلها النجاء وكلفت

بعيرى غلامى الرسيم فارسا

قال ابوبكر فقلت لابي حاتم اتقول ارسم البعير فقال  
لا اتقول الارسم فهو رسم من ابل رو اسم فقلت فكيف  
قال ارسم قال اراد كلفت غلامي ان يرسم بعيريهما  
فارسا فالامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم  
وهو الرسم الذي يحتم به - قال الاعشى  
وباكرها الريح في دنها

وصلى على دنها وارسم

ويروى بالسين والشين \*  
والرسم مصدر رسمته ارسمه رمسا اذا دفته  
وبه سميت الرياح رواص لانها ترسم الاثار اي تدفنها  
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رمسا ورمسا  
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرء حلف مينية

رهين لعا في الطير او سوف يرسم

وجمع رسم رسم رسم - قال الشاعر - ابو طالب بن  
عبد المطلب

رجم الركب سالمين جميعا

وخليلي في رسم مدي مدفون

وجمع رسم ارماس ورؤوس والرياح رامسات  
وروامس والرجل رموس ورميس \*

والسمره بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر  
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء  
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله ولم  
وماشبع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال  
الشاعر - ابن اهر

لئن ورد السمار لنقتله

ولا والله لا اريد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمر  
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمروفي الحديث  
(جذب عمر السمر) اي عابه بعدعنة وفلان سميرى  
للذى يحدثك بالليل خاصة والجمع سمار وسمار  
والسامر القوم الذين يهدثون بالليل اخرج مخرج  
بافر وجامل - والسمر شجر من الغضاه له شوك



طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم ( لا اكلمه  
السمر والقمر ) اى ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر  
فى كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابنى سمر  
وابنا سمر الليل والنهار ومن امثالهم ( لا اكلمه  
ما سمر ابنا سمر ) اى ما اختلف الليل والنهار  
وسميراه بمد ويقصر ووضع - قال الراجز  
يارب خال لك بالجزير

بين سميراه وبين توز

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسمره سمرآ  
وجارية مسمورة معصوبة الجسد ليست برخوة  
اللحم وقد سمت العرب سميرا بجائز ان يكون  
تصغير سمر او اسمر كما قالوا - ويد تصغير اسود  
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير المترخيم - ١  
والسرُم من الناس معروف وهو من الظلف المبرم  
وكذلك من الخف وهو من الخافر المراث ومن  
السباع المجر ومن الانسان الدبر - والسرمان دوية  
لا تضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد  
وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة  
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من  
آخر وقال ابو عبيدة هى المتمصرة ولم يعرف  
المتسرمة \*

والمرس صدر مرست الشيء امرسه مسرأ اذا دلكته  
ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور  
مزاوول لها ورجل ممراس كذلك والمريس والمريد  
واحد وهو تمر بذلك فى ماء ثم يشرب يقال مرده  
امر دة مرده ومرسته امرسه مسرأ فاذا فعل

ذلك به شرب - وممارس القوم فى الحرب اذا تضاربوا  
والمرس الحبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد  
الطائى

اما تقارش بك الرماح فلا

ابيك الالدد لو والمرس

يصف عبدا له قتل يقول لا ابكك لشيء الالدد لو  
والمرس اى للاستقاء تقارشت الرماح فى الحرب  
اذا دخل بعضها فى بعض وامرس الحبل عن البكرة  
اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال  
مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها  
قال الراجز

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعود واما اقميس

وبنو مريس - ٢ - بطن من العرب وكذلك بنو  
نمارس ايضا \*

والمرس فعل ممت مسرت الشيء امره مسرأ اذا  
استخرجته من ضيق الى سعة - والمرميس الداهية  
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فعلليل

ر س ن

(الرسن) الحبل والجمع آرسان وفي مثل من امثالهم  
(اللدنغ يخاف الرسن) وسمى انف الناقة المرسن  
لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن  
الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال  
الراجز - المجاج

وفاجما ومرسنا مسرجا

وبطن ائيم وقواما عسلجا

## رَأْسٌ وَ

(الرَّسْوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم ارسوسوا اذا  
اصلحت بينهم \*

والرَّؤْسُ مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخترا  
وراس يريس ريسا ايضا. وبنو رائس بطن من العرب  
ورجل اراس ورؤا سي عظيم الرأس. وبنو رؤاس  
بطن من العرب وراس السيل القثاء يروسه روسا  
اذا جمعه واحتمله \*

والسَّرُّ وارتفاع وهبوط في الارض بين همل وسفح  
ومنه سرو وحمير. قال الشاعر ابن مقبل  
من سرو وحمير ابوالبغال به

أَنى تَسَدَّيْتُ وَهَنَّا ذَلِكِ الْبَيْنَا

تَسَدَّيْتُ علوت والبين غلظ من الارض. والسَّرُّ و  
النصل الدقيق من نصال السهم وجمها سري \*

و السُّورَةُ المنزلة والجمع سُورٌ مثل صورة وصور  
و صور قال ابوبكر في قول الله عز وجل (و نفخ في  
الصُّورِ) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح  
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم و زعم قوم من  
اهل اللغة ان السُّورَ كرام الابل واحتجوا به ببيت  
رجز لم اسمعه من اصحابنا. قال الشاعر في  
السورة وهي المنزلة. النابغة

الم تر ان الله اعطاك سُورَةَ

ترى كل ملك دونها يتدبذب

والسُّورَةُ من القرآن كأنها درجة او منزلة يفضى منها  
الى غيرها في لغة من لم يهمز. و السُّورُ سور المدينة  
وغيرها قال الشاعر - جرير

كأسراج وقال قوم أراد كالسيف  
من بياضه ودقته - ١ - وبنو رسن حتى من  
٢ -

و السَّنورُ فعل ممت وهو شراسة المخلق ومنه اشتقاق  
السَّنورِ زعموا وفي بعض اللغات سَنَارٌ و سِنَارٌ  
و السَّنورُ ايضا فقارة العنق من البعير. قال الراجز  
كأن يجذعا خارجا من صورهِ  
بين مقده به الى سَنورِهِ

المقَدَّانِ جانبا القفا وهما الذقريان وقالوا السَّنورُ  
الذفري بينها. والسَّنورُ مالبس من جن الحديد خاصة  
وانشد

كأنهم لما بدوا من عرعر

مستلهمين لا بى السَّنور

نشز غمام صيب كنهور

والتَّرسُ لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب  
قد سمت نارسة ولم اسمع فيه من علماء ثاشيثا ولا  
احسبه عربيا صحيحا \*

والتَّسْرُ الطائر المعروف واصل التسرا نزاع الطائر  
للحم بنسره - ٣ - نسر اللحم بنسره. ويسيره نسرا  
والتَّسْران نيجان في السماء. و المنسرامان الاربعين  
الى الحسن من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب  
نسيرا وناسرا ونسرا صنم كان في الجاهلية وقد ذكر  
في التنزيل. و النيسار موضع. قال الشاعر بشر بن ابى  
خازم الاسدى

واما بنوعا مريبا لنسار

فعداه اقربا فكا نوالما

لما أتى خبير الزبير توأضمت

سوز المدينة والجبال النضج

فأنت السور لان السور من المدينة كما قال الآخر  
الاعشى

وتشوق بالقول الذي قدا ذعته

كما شرفت صدر القناة من الدم

فأنت الصدر لانه من القناة فاذا اضفت مذكرا الى  
مؤنث من الحيوان لم يجز ذلك لا تقول ضربتني غلام

هندلان الغلام ليس من هند وقد جاء مثل هذا كثيرا  
في اشعارهم - وسورة الحرة حدتها - وساوره السبع

مساورة وسوارا اذا وانه وقد سمت العرب سورة  
وسوارا و مساورا ومسورا وسورا - والسوار

معروف والجمع اسورة والاسوار من العجم الفارس  
والجمع اساور واسورة - قال الراجز - القلاخ

ابن حزن

ووتر الاساور القبا

صغدية تتزع الانفا

وقال الآخر -

• اقدم اخائهم - ١ - على الاساوره

ولا تها لتك رجل نادره

و بنوهم من همدان \*

والسور مهموز والجمع اسار ما اقيت في الاناء وفي  
وصة بعض العرب لبنه (اذا شربتم فاشيروا) اي ابقوا

في الاناء فانه اجل وزعم قوم ان السورة من القرآن  
من هذا اذا همزت كأنها اشربت اي اقيت مما قبلها \*

والوزس صبغ اصفر معروف ثوب ورس ووارس

واورس الرمث اذا اصفر تمره فهو وارس وهذا احد

الحروف التي جاءت على اقل فهو فاعل ولا يقال  
مورس وورست الصخرة في الماء اذا ركبها الطحلب

حتى تخضر وتلا من قال الشاعر - امرؤ القيس

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غبل وارسات بطحلب

ر س ه

(الرهس) الوطاء الشديد مثل الوهس سواء رهسه  
يرهسه رهسا اخبر به ابو مالك عن العرب \*

والسهر ضد النوم - هيريسهر سهر آ - والاسهر ان  
عمر قان في العينين وقال قوم بل الاسهر ان عمر قان

يكثفان غرمول القرس والحمار - قال الشاعر  
الشاخ بن ضرا ر

توائل من مصك انصبته

أحوالب اسهره بالذيين

الذنين السيلان ذنانفه يذن ذنا و ذينا  
والسهر القمر بالسريانية والساهرة الارض البيضاء

هكذا قال ابو عبيدة وهي عند اهل اللغة قريب من  
ذلك وقالوا بل ارض يجذها الله يوم القبامة

قال الراجز

فانما قصرك ترب الساهره \*

حتى تعود بعد ه في الحافره

من بعد ما صيرن عظاما لا خيره

فاما الساهور فقد ذكره امية بن ابي الصلت وزعموا  
انه القمر وقال قوم دائرة القمر وكان امية يستعمل

السريانية في شعره كثيرا لانه قرأ الكتب فقال

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَانٌ جِيئَهُ ١ -

قُرٌّ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة  
القلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابى الصلت  
مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ اِذَا \* تَلَقَى نَمَارِقَهُ وَكُوْبَهُ  
وقال آخر

خِيَارُكُمْ خِيَارُ اَهْلِ السَّاهِرَةِ

أَطْمَنُهم لِلْبَيْتَةِ وَخَا صِرَهُ

وقال ابو كبير الهذلي

يُرَكِبُنْ سَاهِرَةً كَانَتْ غَمِيئَةً

وَجَمِيئَةً ٢ - اَسْدَاقُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

وَالْهَرَسُ الْاَكْلُ الشَّدِيدُ وَلِذَلِكَ قِيلَ اِبْلٌ مُهَارِيْسٌ

شَدِيدَاتُ الْاَكْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَطِيئَةُ

مُهَارِيْسٌ يُرَوَّى رَسْلُهَا ضَيْفَ اَهْلِهَا

اِذَا النَّارُ اَبْدَتْ اَوْجَهَ اَخْفِرَاتِ

يَقُوْنَ اِذَا اجْدَبَ الزَّمَانُ وَاَصْلُ الْهَرَسِ اللَّدَقُ الشَّدِيدُ

وَالَّذِي سُمِّيَ الْهَارِوونَ مِهْرَاسًا وَالْهَرَسُ مِنْ

ذَلِكَ يَضًا لِأَنَّهُ يَدُقُّ دَقَاتِئِدًا وَالْهَرَسُ نَبْتُ لَهْ شَوْكٍ

وَنَهْرَةٌ الْوَاحِدَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الْجَعْدَى

يُطَايِقُنْ فِي كُلِّ اَرْضٍ يَطَانٌ

طَبَاقُ الْكَلَابِ يَطَانُ الْمَرَاتَا

وَسُرَّةُ كُلِّ شَيْءٍ خَائِصُهُ مِنْ ذَلِكَ سُرَّةُ الْوَادِي

وَسُرَّةُ الْوَادِي ٣ - وَرَأْرَاءُ الْوَادِي وَهُوَ اَكْرَهُهُ

وَصِبَهُ تَرَابًا -

حَدَّثَنَا رَسَى

(رَسَى) بِرِسْ زَيْدٍ وَرَيْسٍ اِذْ اَمْشَى مَتَبَخَّرَ

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قَصَا قِصَّةَ "ابو شبلين" وَرَدَّ

اَتَاهُمْ بَيْنَ اَرْضِهِمْ يَرِيْسُ

وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ رَأْسًا \*

وَالسِّيْرُ مُصَدَّرٌ سَارَ يَسِيرُ سِيرًا وَالسِّيْرُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ

مِنَ الْاَدَمِ وَالْجَمْعُ اَسْيَارٌ وَ"سِيور" قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ

عَلَى قَاوِ صِيكٍ وَاكْتُبْهَا بِاسْمِ يَارِ

وَسَارَ فُلَانٌ سِيْرَةً حَسَنَةً قَالَ الشَّاعِرُ - خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ

الْهَذَلِيُّ ابْنُ اَخِي ابْنِ ذُوَيْبٍ

فَلَا تَجِزْ عَنِّي مِنْ سِيْرَةٍ اَنْتَ سَرْتَهَا

فَاوَكُّ رَاضِيَةً مِنْ سِيْرَتِهَا

وَسِيْرَ فُلَانٍ سِيْرَةً - اِذَا جَاءَ بِحَدِيثِ الْاَوَائِلِ

وَالْجَمْعُ السِّيْرُ \*

وَالسَّرِيُّ النَّهْرُ هَكَذَا فَسَرِي التَّنْزِيلُ وَرَجُلٌ سَرِيٌّ

بَيْنَ السَّرْوِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَرِيًا وَسَرِيًا وَالسَّرِيَّةُ

الْقَوْمُ يَسِيرُونَ اِلَى اَعْدَائِهِمْ وَكَانَ اَصْلُهُ سَرَى

اللَّيْلِ فَكَثُرَتْ حَتَّى جُمِلَتْ السَّرِيَّةُ اِحَارَجَةً لِلْحَرْبِ اِيْلًا

وَنَهَارًا وَهِيَ فَعِيْلَةٌ مِنْ سَرَى يَسْرِي \*

وَالسُّرُّ ضِدُّ اَلْسُرِّ وَ"سِرَ الرَّجُلُ اِسَارًا وَالْبَدَالِيْسِرُ

ضِدُّ اَلْبَيْتِ بِفَتْحِ الْاِيَاءِ وَكَسْرُهَا وَزَعْمُوْنَ اَنَّ الْكُسْرَ

اَوْصَحُّ وَيَقُولُونَ (خَذْ عَلَيَّ سَارِكًا) بِفَتْحِ الْاِيَاءِ وَ"سُرُّ"

دَخَلُ" اَبْنِي يَرْبُوعٌ بِالْمَدِّ مَعْرُوفٌ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ضَرْفَةٌ

هَذَا ذَكَرْ خَيْبَةَ عَادَةَ

طَائِفٌ وَالْقَوْمُ بِصَحْرَاءِ يُسْرُ

فما قول العامة عودُ اليسر نطقاً انما هو عود الأسر  
والأسراحتباس البول ورجل أعسر يسراً ما قولهم  
أعسراً يسرن نطقاً وأيسار الجزور الواحد يسر وهم الذين  
يتقاسرون على الجزور - قال الشاعر - علقمة  
ابن عبة

لوييسر ون بخيل قد يسرت بها

وكل ما يسير الاقوام معروم

اي كل ما يتيسر فيه لا بد من ان يفرم عنه  
ومنه الميسر الذي نهى عنه والميسرة ضد المسرة  
وكذلك هو في التنزيل (فقطرة الى ميسرة) ويقولون  
(خذ ميسوره وودع معسوره) اي خذ ما يسر وودع  
ما عسر وقد سمت العرب يسراً وياسراً وياسراً  
وايسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة اولها  
ياء مكسورة الا يسار وشبهت بالشمال وفتح و اليسر  
القوم المياسرون و(ياسر - ١ - نم) ملك من ملوك حير  
وبايعت فلاناً فياسرته اذا ساهلته والشئ اليسير القليل \*

باب الراء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ر ش ص

(الشِص) والجمع شِصَة وشِصا ص بكسر الشين وهي

النزعة عند الصدغ - قال - الاغلب العجلى

يارب شيخ اسقط العناصي

ذي لمة مبيضة القصاص

صأت الجبين ظاهر الشراص

والشصر مصدر شصرت الذقة اشصرها واشصرها

وهوان تزند في احلة بهاب ذنبها تترز في اشاعرها

اذا حقت رحيها اي خرجت عند الولادة والتزيد  
الشد الضيق وكل شئ فليت به ذلك فقد زنده  
والاشعران جانب القرح منها ينبت عليهما الشعر  
والشهر يفتح الصاد والشين الظبي الشاذ \*

ر ش ض

اهلت \*

ر ش ط

(الشطو) النصف من كل شئ وشاة شطور اذا  
يس احد ضربها وقولهم (حب فلان الدهر اشطره)  
اذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم  
يحلب الشطر الآخر وكان اشطراً جمع شطير في ادنى  
العدد وتقول نظرت شطر بنى فلان اي ناحيتهم التي  
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شطو المسجد الحرام) اي  
نحوه والله اعلم - قال الشاعر

اقم قصد - ٢ - وجهك شطو العراق

وخال الخليفة فاجتمطير

كفي بانخال عن السحاب الذي يحال فيه المطر والمحل

الشطير البعيد ومنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير

ومنه (قوماً عداة وارضاً شطيرا)

والشراط رديء المال من الابل والتمم والجمع

اشراط والشراط معروف والجمع شروط واشراط

واشراط فلان نفسه لهذا الامر اي جعل نفسه علماً له

وبه سمي الشراط لانهم جعلوا لانفسهم اعلاماً للناس

يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فاشراط فيها نفسه وهو معصم

والتي باسباب له وتوكل

بج - ٦

يصف رجلا دلي نفسه من الجبل على نيمة -  
ليأخذها أي هو متعلق بشيء يقال اعصمت بهذا  
الحبل واعصمت به اذا تعلقت به - واشراط القيامة  
اعلامها والشرطان نيجان من منازل القمر ولهما نوء  
ليس بنزير ويقال مطرنا بنوء الشرطين وبالاشراط  
قال الراجز - المعجاج

نوء السماء انقضّ اود لوي

من تباكير الاشرط اشراطى

وربما قيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحمل فيما  
يزعم النجّامون والشرط شرط الحجام معروف واصله  
الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو  
فمیل في معنى منقول لانه يشق ثم يقتل والشريطة  
مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب \*  
والطرش ليس بمر بي صحيح وهو من كلام المولدين  
وهو بمنزلة الصمّ عندهم قال ابو حاتم لم يرضوا باللكنة  
حتى صار فواله فعلا فقالوا طرش يطرش طرشا \*

ر ش ظ

اهملت \*

ر ش ع

(الرّ عش) الرعدة ر عش يرعش ر عشا ورعشا  
ورعشانا فهو راعش (شمر - ٢ - يرعش) ملك من  
ملوك حمير كان به ارتعاش فسمى ر عش \*

والشعر معروف بتعريك العين وتسكينها وتقول العرب  
ما شعرت به شمرا وشعرة ومشورة وشعورة وسعى  
الشاعر لانه يشعر للكلام وقولهم (ليت شعري) اي  
ليتني اشعر بكذا وكذا - والشهير حب معروف - وشعائر الله

الناسك وهي انصاب الحرم واحدها شعيرة  
هكذا يقول ابو عبيدة والمشاعر ايضا واحدها مشعر  
وهي الانصاب ايضا واشعرت البدنة اذا طغنت في  
سنامها بمشقص اوسكين لتدمي فيعلم انها بدنة وشعيرة  
السيف من فضة او حديد وهي رأس الكلب والكلب  
المسار في قائم السيف - والشعار كل شيء لبسته تحت  
ثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تداعوا به عند  
الحرب من ذكرا ب او ام او غير ذلك و (اشعر فلان  
فلانا شرا) اذا غشيه به و (اشمره الحب مرضا) اذا ابطنه  
اياه والشعراء ضرب من الذباب أزرق والشعراء  
هذا الخوخ المعروف والشعيراء بنت ضبة بن ادي  
ابن ميرة ولدت لبكر بن مر اخي تميم بن ميرة  
ولده فهم بنو الشعيراء وقال قوم الشعيراء لقب بكر  
ابن مر نفسه والشعيران نيجان وهما الشعري العبور  
والشعري الغميصاء - قال ابو بكر انما سميت الغميصاء  
لانهما اقل نورا من العبور وسميت العبور لانهما تعب  
المجرة هكذا يقول قوم - و اشاعر الفرس ما حول  
حافره من الشعر و اشاعر الناقة جوانب حياثها ويقال  
داهية شعراء وداهية وبراء ومن كلامهم  
للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه (جئت بها شعراء ذات  
وبر) والشعرة العانة وخف مشعر مبطن بشعر  
وشعر جبل معروف غير مصروف والاشعر والاقرع  
جبلان بالحجاز معروفان ورجل اشعر وامرأة شعراء  
كثير الشعر والشمرور نبت (وتفرق القوم شعاري  
وشذر مدرا) و (شعاري قند حرة) وجاء امية  
ابن ابي الصلت في شعره بالشيتور وزعم قوم انه

الشعير ولا ادري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر  
ورملة شعراء تنبت النصي وما اشبهه \*

والشروع الوتر والجمع شراع وشراع - قال المهدلي  
ساعة بن جوية

وعاودني ديني فيت كما نما

خلال ضلوع الصدر شراع ممدد

وشريعة النهر ومشرعته حيث ينحدر الى الماء منه

ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها

المدخل اليه وهي الشريعة ايضا واشراع القوم الرماح

للطنن اذا هم صوبوها ودوز شوارع على نهج واضح

والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم

شراع ومالم شراع بينهم وقالوا شراع والاولى اعلى

وسقى ابله التشريع اذا اوردتها شراع الماء فشربت

ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السقى التشريع) \*

والعشر عقد معروف والعشر ايام ذى الحجة والعشر

جزء من عشرة والعشر آخر اظماء الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

حنين اللقاح الخور حررق ناره

بجر عاء حزوي فوق اكباده العشر

وعاشوراء يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية

وليس في كلامهم فاعولاء ممد ودا الاعاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه

سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يحج

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري مما هو - وعشر الحمار

عشر تمشيرا اذا نطق عشرا في طلق واجد واما

عشرون فماخوذ من اظماء الابل ارادوا عشرا وعشرا

وبعض عشر ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار  
فجمعوا عشريين على فمليين فقالوا عشريين وذلك ان الابل

ترعى ستة ايام وتقرّب يومين وترد في اليوم التاسع

وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر يوما

وبقي يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشرون انة

عشراء قد بلغت عشرة اشهر وتقرّب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بلاد رجة وبها عشار

يدل بها اظا الركب العشار

وكذا فسروا في التنزيل (واذا العشار عطيت) قالوا

هي الابل الحوامل وهكذا فسره ابو عبيدة في التنزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنوايه الادنون الذين

يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ان النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وانذرع عشيرتك

الاقربين) قام فنادى يا بني عبد مناف - وعشير -

الرجل امرأته التي تعاشره في بيته وهو عشيرها ايضا

ولك عشر هذا المال وعشيرته ومشاره - والعشربنت

معروف واعشار الجزور انصباؤها اذا قسمت بين

الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطابته

وذو المشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله

عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب في

نظفان لهم حديث لا نستجيز ذكره وقدرا عشرا عظيمة

وفسروا بيت امرئ القيس \*

وما ذرقت عينك الا لتضربي

بسهميك في اعشار قلب مقل

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شعب كما تشعب

للجماع وفي الحديث (لا يشقار في الاسلام) وهو ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه او بته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية (تفرق القوم شفر بفر) وة لواء شفر بفر - والشاغرة موضع والشفر ورثت زعموا \*

و الشرف بفتح الشين وكسر هاء والجمع شروغ الضفدع الصغير - ٣

والعرش شجر لفة يمانية زعموا ولا حقه \*

### ر ش ف

(ر شفت) الماء آرشفه وآرشفه رشفا اذا استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئا والماء مرشوف ومرشفت وكذلك رشف الرقيق رشف الرجل ريق المرأة رشفا \*

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت شعر الجفن والجمع اشفار - وشفر كل شيء حرفة شفير النهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شفر القرج حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف حذاه والشفرة السكين ويسمى ازميل الحذاء شفرة ومشفر البعير ومشفره ايضا كالجفلة من الفرس والشفة من الانسان - ويربوع شفاري وهو الذي على اذنه شعر \*

والشرف والشريف موضعان بجد - والشرف علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه والرجل شريف والذي دونه لا حسب له مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

القدر وقال غيرهم اراد ان قلبه قسم اعشار آ كاعشار الجزر ورفضت بينهما فرج الثالث وهو الرقيب فاخذت ثلاثة انصباء ثم ثمت فرج العلى وهو السابع فاخذت سبعة انصباء فاحتازت قلبه اجمع وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن المشرة والمأشرة \*

والعرش السرير والعرش ظللة من شجر او نحوه والجمع عرش وبئر معروشة اذا طرح عليها - ١

خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت معروشة ايضا اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ فلما رأيت الامر عرش هويبة

تسليت حاجات الفؤاد بزيمرا

زيمرا اسم ناقه والعرشان من الفرس آخر شعر العرف ويقال ثلت عروش القوم اذا تشنت امرهم ويقال ضربه قتل عرشه - ٢ - اذا قتله قال الشاعر - ذوالرمة

وعبد يعوث تحجل الطير جوله

وقد تل عرشه الحسام المذكر

ويروي عرشه ايضا - وعرشت الكرم تمر يشا وعرشته عرشا اذا جملت تحته خشبا ليتمد عليها وكرم معرش ومعروش - وعرشان اسم رجل \*

### ر ش غ

(شفر) الكلب برجله اذا رفقها ليول فهو شاعر ثم كثر ذلك حتى قالوا (شفت ارض بني فلان) اذا لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشفر الرجل امرأة للجماع واشفها ايضا اذا رفع رجليها



وبه سمي الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقاة  
 شارفٌ مُسننة وناقاة شرافية مرتفعة عالية. وشراف  
 موضع معروف. وشرفت القصر وغيره اذا جطت  
 له شرفا. وأذن شرافية وشفارية اذا كانت عالية  
 طويلة وعليها شعر \*

### رَشَق

(الرَشَقُ) مصدر رَشَقْتُ بالنبل رَشَقًا بفتح الراء  
 و الرشق السهام بينها التي يرشق بها وغلام رشيق  
 خفيف الجسم ليق والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية  
 اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها  
 والمرأة والظبية مرشقتان - ١ - والجمع مرشقات  
 ومراشق - ورشقه بالكلام كانه رماه به كالرمي  
 بالنبل \*

والرَقَشُ النَّقْشُ حية رَقَشَاءُ فيها الوان من سواد  
 وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرَقَشُ - ورقش  
 فلان الكلام اذا نم او كذب - قال روقبة

عاذل قد اولمت بالترقيش

المى سزا فاطرقى وميشى

ورَقَشَ كلامه ايضا اذا زوره وتسمى شقشقة البعير  
 رَقَشَاءُ لما فيها من اختلاف الالوان - قال الراجز

الاغلب العجلى

وهو اذا اجر اجر بعد الهب

اجر جر فى رَقَشَاءُ مثل الحب

ويروى فى شقشقة كالحب - وسميت المرأة رَقَائِشَ  
 معدولة عن راقشة وفى العرب بطون ينسبون  
 الى رقاش وهم اهانتهم فى بكر بن وائل بنور قاش  
 وفى كلب رقاش واحسب ان فى كندة بطن يقال

والفرش مصدر فرشت الفراش افوشه فرشاً  
 واقترشت الارض اتخذتها فراشاً واقترش الرجل  
 المرأة كذلك والفريش من الخيل التى يحمل عليها  
 بعدتنا بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي  
 وهو خيرا وقاهنى التاج - قال الشاعر - ذو الرمة  
 باتت يسحها ذوا زلي وسقت

له الفرائش والسلب التيايد

يصف آتنگ - وسقت جمعت الماء فى رحما والسب جمع  
 سلوب وهى التى فقدت وادها والفريش فى الخيل  
 والحير سواء والفرش من الابل صفارها التى لا يحمل  
 عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فر فى التنزيل  
 والله اعلم فى قوله (حمولة وفرشا) والفرائش جمع فراشة  
 وهى دويبة تطير بالليل فتسقط فى النار وفى الحديث  
 (فيتأبئون تابع الفرائش فى النار) وفراش الرأس  
 عظام رفاق مستداخاة فى مقدمه تحت الجبهة والجبينين  
 قال - النابغة

تطير فضا ضاً بينهم كل قونس

ويتمها منهم فرائش الحواجب

والفرش الفضاء الواسع من الارض والمفارش  
 النساء ويقال (فلان كريم المفارش) اذا تزوج كرائم  
 النساء والمفارش ايضا كل ما افترشته - وفراشة القفل

(بالشُقاري والبُقاري) اذا جاء بالكذب - وقد سمت العرب اشقرو وشقران وشقيرآ والشقُرُ حصن بالبحرين قديم وله حديث - والمشاقر منابت احرار البقل النصي وما اشبه ذلك الواحد مشقر \*

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب والمشرقان والمغربان مشرقا ل الشتاء والصيف ومغربا هما والمشرق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت اذا امتد ضوءها - ويقال (لا فعل ذلك ما ذر شارق) اي ما طلع قرن الشمس - والشارق صنم كان في الجاهلية وبه سمت العرب عبد الشارق هكذا يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل يشرق شرقا اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد لو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالفصان بالماء اعتصاري

الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد المشرق في الشمس - قال الشاعر

تُحَيِّنُ الطَّلَاقَ وَأَنْتِ عِنْدِي

بعيشٍ مِثْلِ مَشْرِقَةِ الشِّتَاءِ

ويروي مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال سيبويه مشريق آلة - ٢ - والمشرق المصلي

قال ابو ذؤيب

حتى كأنى للحوادث صرورة

بصفا المشرق كل يوم تفرع

وايام التشريق التي بعد الاضحى وانما سميت بذلك

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل والرشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط فيها نقط حمر وصفرة - قال ابو بكر الخطوط دودة منقوشة مليحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من بنى قيس بن ثعلبة وانما سمي المرقش الشاعر لقوله

الدار قفر والورسوم كما

رشق في ظهر الكتاب قلم

والشقرة في الانسان حمرة تملو اليياض والشقرة في الخيل حمرة صافية يحمر معها السيبب والتاصية الذكر اشقر والانثى شقراء والشقر نوراحر شبيه بالشقائق او هو هو قال الشاعر - طرفة وتساقي القوم كأسا مرة

وعلا الخيل دماء كالشقر

وبنو شقرة بطن من بنى عمرو بن تميم و ابوهم الحارث ابن مازن بن عمرو بن تميم وانما سمي الحارث الشقر بقوله

وقد احمل الرمح الا صم كعوبه

به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شقرة بطين احسبهم من بنى ضبة والاشاعر بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقيراء منهم كعب ابن سعدان الاشقري الشاعر و ابوهم اسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليهم شعبة بن الحجاج المحدث - والشقاري نبت وقالوا الشقاري بالتشديد وقالوا الشقار ويقال اخبرته بشقوري - ١ - اي بحالي وامري ويقال (جاء فلان بالشقر والبقر) وقالوا

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم وصوبوه - س \* (٢) هذا الموضع مطموس في ه وفي لموضع - من آلة الباب \*

لانهم كانوا يشترقون اللحم فيها اي يسطونه ليحرق  
وشرق الثوب بالصبيغ اذا احمر واشتدت حرته ولطمه  
فشرق الدم في عينه اذا احمرت و اشرو رقت  
وذكر الاصمعي ان رجلا لطم رجلا فاشرو رقت عينه  
واغرو رقت فقدم الى شريح او الى الشعبي فقال -  
الشعر للراعي النيري

لها امرها حتى اذا ماتت يوات

با خفا فما موى تيو مضعجا

يقول انه لا يحكم فيها حتى ينظر الى ما يصير امرها  
والاشراق جمع شرق والاشراق المصدر  
وناقة شرقاء اذا شقت اذا بنصفين طولا وكذلك  
الشاة

والقرش' الجمع قرش القوم اذا تجمعوا وبه سميت  
قريش لتجمعها وقد كثرت الكلام في هذا فقل قوم  
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون  
سميت قريش بقريش بن يخلد بن غاب بن فهر  
وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون قدمت عير  
قريش وخرجت عير قريش - وقال قوم انما  
سميت قريش قريشا لان قصيا قرشها اي جمعها  
ولذلك سمي قصي 'مجمما' - قال الفضل بن العباس  
ابن عتبة بن ابي لخب

ابونا قصي كان يدعى 'مجمما'

به جمع الله القبايل من فهر

وقال ايضا

نحن كنا نسكنها من قريش

وبنا سميت قريش قريشا

وقال آخرون قرش الرجل اذا تنزه عن مدانس  
الامور وتقارشت الرياح في الحرب اذا تداخل  
بعضها في بعض - وقال ابو زيد  
اما تقارش بك الرياح فلا  
ابكرك الا للدلو والمر من

وقد سمت العرب قريشا ومقارشيا

والقشر مصدر قشرت الشيء اقشره قشرا اذا نزع  
عنه قشره - ورجل قاشور مشووم ومن امثالهم  
(اشام من قاشور) وهو غل من الابل وله حديث  
ورجل اقشر اذا افراطت حرته حتى يقشر جلده  
وامرأة قشراء - والاقشير لقب شاعر معروف  
وبنو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة  
مجدبة - وانشد

فابنت عليهم سنة قاشورة

تحتلق المال احتلاق النورة

رشك

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى  
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكر قبيلة من  
همدان وبنو شكر بطن من الازد وبنو لشكر بطن من  
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو  
زائدة - والشكير ما نبت من العشب تحت ما هو اعلى منه  
فلا يزال ضعيفا وكذلك ما نبت من الشعر الصغار في  
معرفة الفرس - والشكير ايضا شعر ضعيف ينبت  
خلال الشيب - قال الواجز

الآن اذا لاح بك القتيور

والرأس قد صار له شكير

وَأَمَّا لَا يَحْذَرُكَ النِّيُورُ

وَأَشْتَكُرُ ضَرْعَ النَّاقَةِ امْتِلَاءً لِنَبَاٍ وَأَشْكُرُ أَيضًا  
وَرَبَّمَا اسْتَمِيرَ ذَلِكَ لِلْسَّحَابِ فَقَالُوا اشْتَكُرْتَ السَّحَابَةَ  
إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا وَالشَّكْرُ بَضْعُ الْمَرْأَةِ قَالَ ابْنُ يَمْرُقُتٍ  
كَلَامُهُ (أَأَنْ مَنَعْتِكَ شُكْرَهَا أَقْبَلْتَ تَطْلُعَهَا وَتَضَلُّهَا)

قال الشاعر - الأعشى

وَيَبْضَاءُ الْمَاءِ صَمَّ الْفِي لَهْوٍ

خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لِيَلَا مَا

وَأَخْتَصِمُ رَجُلًا وَأَمْرَأَةً إِلَى يَحْيَى بْنِ يَمْرُقُتٍ قَالَ يَحْيَى  
لِلرَّجُلِ (أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا وَشَبْرَكَ انْشَأْتَ تَطْلُعَهَا  
وَتَضَلُّهَا) قَوْلُهُ تَطْلُعُهَا تَطْلُعُهَا وَتَضَلُّهَا تَطْلُعُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا يَقَالُ  
بِزُضْهُرٍ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ ضَهْوَلٍ  
إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا وَأَمْرَأَةٌ شُكْرٌ رِيَسْتَيْنِ عَلَيْهَا أَرَاغِذَاءُ سَرِيمًا  
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ \*

وَالشُّرْكُ مُصَدَّرٌ شُرِكَتِ الرَّجُلِ فِي مَالِهِ أَشْرَكَهُ  
شُرَكَوًا وَشَارَكَهُ فَلَانَ فَلَا نَإِشْرَكَ عِذْنَ وَشُرَكَ مَفَاوِضَةً  
فَأَمَانٌ فِي صَنْفٍ مِنَ الْمَالِ بَيْنَهُ وَالْمَفَاوِضَةُ فِي جَمِيعِهِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

إِنِّي ابْنُ كُرْمَانَ كَعْبٌ أَنْ يَصَاهِرَهُ

مُسْكَاؤُ شُرِكَ عِنَانٍ وَهُوَ إِسْوَارُ - ١

وَشُرِيَاكُ الرَّجُلِ وَمُشَارَكَهُ سِوَاءُ وَالْأَشْرَاكُ مُصَدَّرٌ  
أَشْرَكَ بِاللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَنْ يَدْعُو مَعَهُ شُرِيكًا - وَشِرَاكُ  
الْتَّمَعُ مَعْرُوفٌ وَاجْتَمَعَ شُرُكٌ وَشُرُكْتُ النَّمْلُ تَشْرِيكًا  
وَقَالَ قَوْمٌ أَشْرَكَتْهَا إِشْرَاكًا وَبِئْسَ بِالْعَالِي وَالشُّرَاكُ  
الضَّرِيقُ الدَّقِيقُ يَنْشَبُ عَنْ جَادَةِ وَاجْتَمَعَ  
شُرُكٌ - وَشُرُكُ الصَّائِدِ حَبَالَتُهُ الْوَاحِدَةُ شُرُكَةٌ

وَاجْتَمَعَ شُرُكٌ أَيضًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شُرِيكًا وَشُرِيكًا  
وَبَنُو شُرِيكٍ بِنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو وَبِنِ مَالِكِ بْنِ فَهْمٍ مِنْهُمْ  
مَسْدَدُ بْنُ مَسْرُودٍ وَمِنْ مَوَالِيهِمْ مِقَاتِلُ بْنُ سَلِيمَانَ \*  
وَكَرَشٌ لَذَوَاتِ الْأَرْبَعِ مِنَ الْخُفِّ وَالظِّلْفِ مِثْلُ  
الْمُدَّةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَاجْتَمَعَ أَكْرَاشٌ وَكُرُوشٌ - وَكُرِشٌ  
الرَّجُلُ وَعَاءٌ يُحْفَظُ فِيهِ تَقْيِيسُ مَتَاعِهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْإِنصَارُ كُرِشِي وَتَعَيْتِي)  
أَيِ الَّذِينَ أُطْلِعُوا عَلَى اسْرَارِي وَوَجْهَ الْحَدِيثِ  
كُرِشِي أَيِ مَدَدِي الَّذِينَ اسْتَمَدُّوا لَأَنَّ الْخُفَّ وَالظِّلْفَ  
يَسْتَمُدُّ الْجُرَّةُ مِنْ كُرِشِهِ - وَتَكَرَّشَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا  
وَكَرَّشَانَ بْنُ الْأَمْرِيِّ فِي وَزْنِ عَامِرِيِّ بْنِ مِهْرَةَ  
ابْنِ حَيْدَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ  
وَيَقَالُ كُرَّشَ الرَّجُلِ وَجْهَهُ إِذَا قَبَضَهُ وَيَقَالُ نَزَلَ بِنَا  
أَكْرَاشٍ مِنَ النَّاسِ أَيِ جَمَاعَاتٍ فَمَا الْأَكْرَاشُ بِالسَّيْنِ  
غَيْرُ مَعْجَمَةٌ فَالْجَمَاعَاتُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ أَقْطَابِهَا  
وَالسَّكْرَانُ أَيِ يَدِي الرَّجُلِ عَنْ ثَنَائِهِ ضَاحِكًا

أَوْ مَتَنِيظًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا ظَنُّكُمْ بِأَبْنِ الْخَوَارِجِيِّ مُصَمَّبٍ

إِذَا اقْتَرَبَ يَوْمًا كَأَشْرَافٍ غَيْرِ ضَاحِكٍ

رَشَلْ

أَهْمَاتٌ \*

رَشَمَ

(الرَّشْمُ) فَارِسِيٌّ مَرَبٌ وَقَدْ عَرَبَ فَقِيلَ رُوشَمٌ

وَرُوشَمٌ \*

وَالرَّمْسُ اللَّمَسُ بِأَيْدِيهِ أَوْ التَّنَاوُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ

رُمُشته ارمشته' و ارمشيه رُمشا اذا تناولته باطراف  
اصابعك \*

و مقلوب' ايضاً فيقال مرشته امر' شه مر' شا  
ويقال المرش كالمقصود باطراف الاصابع \*

و الشمر التبختر شمر يشمر شمرآ اذا مر متخاللاً  
و شمر' في امره تشميرا اذا جذ و شمر من ثيابه اذا

قبضها اليه و شمرآ ذيله لهذا الامر اذا تأهب له ومنه  
رجل شمري - ١ - اذا كان جاذآ في اموره و قد سموا

شيرا و مشيرا و (شمر - ٢ - برعش) ملك من ملوك حير \*

و الشرم' التثقب يقال شرم عينه اذا شق جفنه الاعلى  
و به سمي (أبرهه بن الصباح) الحبشي الا شرم

صاحب القليل لشرم كأن بينه و ناقة شريم اذا زئدت  
فشرمت اشاعرها - قال الشاعر

و ناب' همة' لا خير فيها  
مشرمة' الا شاعر' بالمداري

و امرأة شريم' مفضاة - و كل شق في صخرة  
او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣ -

و المشرم' من قولهم تشر الرجل اذا اكسى  
و حسنت حاله - و تشر الود اذا اوردق - و رجل مشر

بكسر الميم الشديد' الحمرة الا تشر - و بنو المشر بطن  
من مذحج و مشرت الشيء امشره مشرآ اذا

اظهرته و منه قول الشاعر - المرار بن سعيد الفقمي  
فقلت اشيما مشرا القدر حولنا  
و أي زمان قدرنا لم تشر

و اشارة الكردة و ليس بعربي \*

رَ شَن

(الرشن) اصل بناء فعل الراشن وهو الذي تسميه  
العامة الطقيلي - رشن يرشن رشنا و رشنا و يقال

رشن الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه \*

و الشراصل بناء الشنير وهو السنيء الخلق و بنو شنير  
بطن من العرب احسبهم من بني كنانة و الشنار' اقبح

العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة  
من الخفوات لم تفضح احاها  
و لم ترفع لوالدها تخنارا

و التشر' مصدر نشرت الثوب وغيره اشره كشرآ  
و نشرت الحديث اذا اذعته و نشرت الود بالمشار

نشرآ و و شرته و شرآ و شرته اشرا في لغة من سمي  
المينشار مشارا - قال الشاعر

لقد عيل الايتام طعنة ناسره  
اناشرا لزالتي يتيك آسره

اي ما شورة بالمشار و هذا فاعل في موضع مفعول  
كقوله تعالى (في عيشة راضية) في معنى مرضية

و سميت نشر الطبيب اي رائحته و ما احسن نشر الارض اذا  
ابتدأ فيها النبات - و نشر الله الميت و انشره لقتان فصيحتان

و في التنزيل (ثم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى  
حتى يقول الناس مमार أو يا عجباً للميت الناشر

اي انشور - و نشرت عن المريض اذا رقيه حتى يفيق  
و هي النشرة - و انشر الفحل اذا انعط او رول

(١) ضبطه في ه بتشديد الميم مفتوحا و مكسورا و كسر الشين - س و بها مش ه - عن ابى عمر شمري و فيه لغات  
يثلث الشين و الميم مع التشديد و يقال شمر و شمير - س \* (٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما يخالفه فر اجعه \*

(٣) في ه و ف - شرم \*

والترويل انديلاالى - ولا ينمظ والنشر الرائحة وأكثر  
ما تخصص به الرائحة الطيبة وربما سميت الخبيثة ايضا  
تشرآء - والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف  
فيتنظر بورق وهو داء اذا أكله المال - ٢ - يصيبه السهام  
ويهرب الناس منه باموالهم - والنشر ان ينبت الشعر  
على الدبر وتحت قماده قال الشاعر - سو يد بن الصامت  
الانصارى

وفينا وان قيل اصطلاحنا تصاعن - ٣ -

كما طرأ اوبار الجراب على النشور

اذا مارآنى ظل كاسرعينه

ولا جين بالبعضاء والنظر العزور

و النشور خلاف الطي - قال الشاعر

والسوق يطوبه وينشوره

وقد سمت العرب ناشرة واحسب اشتقاقه من نشرت  
الشيء بالنيشار او من نشوته - والنشر النضح اذا  
صببت الماء من اناه او صببت عليك فأنشرو منه حديث  
الحسن رحمه الله (أملك نشر الماء لأم لك)

والترش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد ترشه  
ترشا ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلها نون  
فاما ترجس فانه فارسي معرب \*

رَشْوٌ

(الرَشْوُ) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوه \*  
والشور مصدر شرت العسل اشوره شورآ فهو  
مشور و اشوته اشيره و ابى الاصمعي الاشرته  
فهو مشور - و انشد في ذلك للاعشى

كان جنيك من الزنجيل

بات فيها و آزيك مشورا

و دفع بيت عدى بن زيد

في سماع يأذن الشيخ له

و حديث مثل ما ذى مشار

فاما اشتار يشتار فهو افعل يفتعل ولا يوضح أمن  
فعل هو او من افعل - والشوار متاع البيت والشوار  
القرج - و شور والدقمعاق بن شور الذى يضرب به  
المثل فيقال (جليس قمعاق بن شور) وهو رجل شريف  
و مشوار الدابة الموضع الذى يعرض فيه - والشور  
اصل قولهم (هذا شورى هذا) اى مثله - قال الخارث  
بن حلزة

والى ابن مارتة الجواد وهل

شروى ابى حسان - ٤ - فى الانس

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو  
التحزير فى اطرافها واحسب ان اصله من قولهم  
وشرته بالميشار \*

رَشَةٌ

(الرَشْهُ) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان  
دقيقها قليل اللحم - والرَواش واحد ها راهاش وهو  
عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن معديكرب  
واعددت للحرب فضاضة

د لا صائنى على الراهاش

وسهم رهيش مرهف رقب - قال امرؤ القيس

(١) كذا فى الاصول فتأمله \* (٢) فى ه - اذا اكله المال ليعيه - فتأمله \* (٣) فى ه - تفانن فتأمله \*

بِرْهَيْشٍ مِنْ كُنَاتِهِ

كَتَافِي الْجَمْرِ فِي شَرِّهِ

يُرِيدُ أَنَّ السَّهْمَ قَدَارَتَهُ بِالْمَبْرَدِ وَهُوَ الصَّقِيلُ - ١

بِعْنَى الرَّهَيْشِ \*

وَالشَّهْرُ مَعْرُوفٌ وَشَهْرَتُ السِّيفِ إِذَا تَنَصَّيْتَهُ

وَشَهْرَتُ الْحَدِيثِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ شَهِيرٌ وَمَشْهُورٌ

بِخَيْرٍ أَوْ شَرِّئِهِ \* وَقَدَسِمْتَ الْعَرَبَ شَهْرًا أَوْ شَهِيرًا وَمَشْهُورًا

وَشَهْرَانٌ وَهُوَ أَبُو قَيْلَةَ مِنْهُمْ مِنْ خَثْمٍ - وَالْأَشَاهِرُ

بِيَاضِ النَّرْجِسِ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَاحِدُهُ

أَشْهَرُ وَالذَّفَاءُ صَفْرَتُهُ - ٢

وَالشَّرُّ النَّهْمُ وَرَجُلٌ شَرٌّ وَامْرَأَةٌ شَرِيهَةٌ \*

وَالْمَشْرُ خَيْفَةُ الشَّيْءِ وَدَقَّتْهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْهَيْشِرِ

وَهُوَ نَبْتُ ضَعِيفِ الْيَاءِ زَائِدَةٌ \*

وَالْمَهْرَشُ مِنَ تَهَارَشِ الْكَلَابِ تَهَارَشَتْ تَهَارِشًا

وَاهْتَرَشَتْ اهْتَرِشًا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَقَالُ بْنُ رِزَامٍ

كَأَنَّهَا دَلَّهَا عَلَى الْقُرْشِ \*

مِنْ آخِرِ اللَّبْلِ كَلَابٌ تَهْتَرِشُ

وَقَدَسِمْتَ الْعَرَبَ هَرًّا أَسًا - ٣ - وَمَهَارِشًا \*

رَشَى

(الرَّشَى) أَصْلُ قَوْلِهِمْ تَرَشَيْتَ الرَّجُلَ وَرَشَيْتَهُ

إِذَا لَيْتَهُ تَرَشِيَةً وَتَرَشِيًا \*

وَالرِّيشُ مَعْرُوفٌ - رِشْتَ السَّهْمَ أَرِيشَهُ رِيشًا إِذَا

جَعَلْتَهُ قَدْ ذَا وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ (فَلَانَ لَا يَرِيشُ

وَلَا يَبِيرِي) مَعْنَاهُ لَا يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ - وَتَرِيشُ الرَّجُلَ

حَسَنَتْ حَالَهُ وَرَاشِي فُلَانٌ يَرِيشِي رَيْشًا إِذَا اسْتَبَانَتْ

مِنْهُ عَلَيْكَ حَالٌ حَسَنَةٌ - وَالرِّيشُ الْحَالُ الْجَمِيلَةُ وَقَدْ قُرِئَ

(وَرِيشًا وَرِيشًا) (وَاعْطَاهُ مِائَةَ بَرِيشَهَا) اخْتَلَفَ فِي هَذَا

قَالَ الْأَصْبَغِيُّ بَرِيشَهَا بِرَحَالِهَا - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَانَتْ

الْمُلُوكُ إِذَا حَبَّتْ جِيَاءَ جَمَلُوا فِي اسْنَعَةِ الْأَبْلِ رِيشًا

لِيَعْرِفَ أَنَّهُ جِيَاءُ الْمُلُوكِ \*

وَالشَّيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (شَيْرٌ صَيْرٌ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ

وَالشَّارَةُ وَاصِلُهُ الْيَاءُ - ٤ - وَالشَّرِيُّ وَرَقُ الْخَنْظَلِ

وَالشَّرِيَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ - وَقَالَ

الرَّاجِزُ

شِرْيَانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ اللَّيْلِ

وَشَرِي جِلْدُهُ يَشْرِي شَرِيًّا شَدِيدًا إِذَا أَظْهَرَتْ

فِيهِ حَدْرًا أَوْ آثَارَ وَشُورٍ - وَشَرِي الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ

يَشْرِي إِذَا لَجَّ فِيهِ وَبِهِ سَمِيَ الشَّارِيُّ فِي قَوْلِ قَوْمٍ

وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلِينَ عِنْدَهُمْ - وَالشُّرَاةُ تَزْعُمُ أَنَّهُمْ أَمَّا

تَسْمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ شَرُّوا أَنْفُسَهُمْ لِلَّهِ تَعَالَى أَيْ

بَاعُواهَا وَمِنْ ذَلِكَ شَرِي السَّجَابِ إِذَا دَامَ مَطَرُهُ

كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ

وَشَرِي النَّاحِيَةِ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ اشْرَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْقَطَامِيُّ

لُعِنَ الْكُؤُوبُ بَعْدَ يَوْمِ صَرَمَنِ

بِشَرِي الثَّرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْخَنْدَقِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ شَعَلَتْ كُلَّ شَرِيِّ بِنَارِ

(١) كَذَا فِي ه - وَفِي ل - الصَّقِيلُ \* (٢) كَذَا نَالِدٌ وَلَا يَمِيدُ كَرَهُ الْمَحْدُ وَلَا شَارِحَهُ لَا فِي الْمَعْتَدِ وَلَا فِي الْهَمْرِ وَلَا فِي الذَّالِ

وَلَا فِي الْقَافِ - س \* (٣) فِي ن - هَرَّ أَسًا \* (٤) كَذَا فِي ن - وَالطَّاهِرُ الْوَاوُ مِنَ الشَّارِهِ وَالشُّوَارُ وَالشُّوْرَةُ - س \*

اي كل ناحية - ويقال اُشِرَ الشيء اذا اُظْهِر - قال امرؤ القيس

تجاوَزتُ اَحْراساً لِيها وَمَشَرَا

عَلَى حِرَاصاً لَوْ يُشِرُونَ مَقْتَلِي

ويروي يسيرون بالسين - وقال كعب بن جعيل

وما برحوا حتى رأى الله فملهم

وحتى اُشِرَتْ بالاكْفِ المصاحفُ

وللشين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى .

﴿ باب الراء والصاد ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَ صَ ضَ ﴾

اهملت \*

﴿ رَ صَ طَ ﴾

(الَصَطْرُ) معروف بالصاد والسين والصرط في بعض

اللغات المتوحد من الغنم بالصاد والسين - والصرط

معروف بالسين والصاد - والمسرط مسرط الطعام

بالصاد والسين والسين اعلى \*

والطرس بالسين والصاد الكتاب \*

﴿ رَ صَ ظَ ﴾

اهملت \*

﴿ رَ صَ عَ ﴾

(الرَّصِعُ) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا

كانت مستديرة واحدها رصيعة وكل حلقة في حلية

سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيعة

قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربت جمعهم

و صار الرصيع نهيمة للحمائل

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحائل وقوله اربت تفرق والنهيمة النفاية

وكل شيء انتهيت اليه فهو نهيمة - والرصع مثل الرصح

سواء سرجل اربصع وامرأة رصماء وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورصماء هزانية يخلق ابنها

ليثيا اذا ما مض في اللحم والدم

والرصح فراخ النحل الواحدة رصعة بسكون

الصاد - والرصح الطعن الشديد يقال رصمه بالرح

وارصمه وهو شدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وخزنا الى النصف وطعنا ازصما

وفوق اغياب الكلى وكسما

والرّعص من قولهم ضربه حتى ارتعص اي التوى

من شدة الضرب وارتعصت الحية اذا التوت قال

الراجز - العجاج

الا ارتعصا كارتعص الحية

على شرأ عيني ومنكبيه

وارتعص الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترض القرس وارتعص وهما واحد

وارتعص الرمح ارتعصاً اذا اشتد اهتزازه - قال اوس

ابن حجر

احصم رُدَيْتِيَا كَأَنْ كُمُوْبَهُ

تَوَى الْقَسْبَ عَرَا صَا مِنْ جَاءٍ مُنْصَلَاً

والرّعص شبيه بالنفض من قولهم رعصت الريح

(باب الراء والصاد)



الشجرة اذا انقضت اقصانها

وَالصَّمْرُ داءٌ يصيب الابل فتلتوى منه اعناقها وبه سعى المتكبر اصعروا وتصاعروا الرجل وتصعر اذا لوى خده من الكبر وذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله عز وجل (وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِثَلَاثٍ) وقد سمت العرب ابصر وصعير أو صعيران - وصعير بن كلاب احد فرسانهم المذكورين - قال الشاعر - مهلهل

عجبت ابناءؤنا من فلانا

اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجباب

وَاللِّجَابُ واحدٌ لها لجة بسكون الجيم وهي التي ارفع لبنها جمع - لجايات وانما سكنوا لانها صفة والمعزى لا واحدة لها من لفظها ومعز بسكون العين جمع ما عز مثل صاحب وصحب ويقال ايضاً اللجباب من قولهم عز لجة قرية العهد بالتاج وهذه الكلمة لصعير بن كلاب لما جاءه م مهلهل يسألهم مرعى وهم في المهادة التي كانت بينهم فقال صعير (والله لا نزعهم حتى يبيعوا المهرة الشوهاة بالبز اللجة) الشوهاة من كل شيء القبيحة الامن الخيل فانها الحسنة منها وقالوا هي الواسعة الاشد اق فقال مهلهل حينئذ هذه الايات

عَلِمُوا ان لَدِينَا - ٢ - عُبَّةٌ

غير ما قال صعير بن كلاب

وَالصَّمَارُ يُوَصِّغُ شَجْرًا يَسْتَطِيلُ وَيَتَوَى الْوَاحِدُ صَمْرُورٌ - وانشد

اذا اوزق العوفى جامع عيال له

ولم يجدوا الا الصمار ير مطمنا

ويسمى دحر ووجه الجمل صعر ورا وليس يشيت قال الراجز

ييمرون مثل الفلفل المصعرو

ويقال ضرب به فاصنرت - اي التوى \*

وَالصَّرْعُ مصدر صرعت الرجل اصرت عنه صرعا

فهو صريع ومصروع - ورجل صريع اذا كان

حاذقاً بالصراع ورجل صرعة كذلك بفتح الراء

فاذا قلت صرعة فهو الذي يصرعه كل من صارعه

والمصاريع الابواب واحدها مصراع ولا يكون

الباب مصراعا حتى يكون اثنين ومن ههنا قيل

مصراع الشعر لانه نصف بيت فشبّه بمصراع الباب

وَالصَّرْحَانُ بفتح الصاد وكسرهما - القداة والعشى

يقال (ما اراه الصرعين) اي غدوة وعشية \*

وَالعَرَّاصُ من قولهم عرص البرق يعرص عرصاصا

وعرصاصا وارتمص ارتعاصا وهو اضطرابه في السحاب

فالبرق عرصاص وربما سمي السحاب عرصاصا

لاضطراب البرق فيه - وعرصه الدار ما لا بناء

فيه والجمع عرصات وعراص - والترص خشبة

توضع في وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف

الخشب والعراص النشاط ولحم معرص لم يستحكم

نضجه \*

وَالعَصْرُ هو الدهر وَالعَصْرُ المَلْجَأُ وهو المعتصر ايضاً

قال الشاعر - ابن مقبل المجلاني يصف فرسه

(١) كذا قال والمعروف ان اللجباب بالتحريك من باب الشذوذ والتسكين الاصل في جمع العفة وذكر سيويه وغيره ان بعضهم

يقول شاة لجة بالتحريك قال فعلى هذا قالوا لجايات في الجمع - س \* (٢) في ل - فسحة \*

وصاحبي وهوة "مستوهل زعل"

يحول بين حمار الوحش والمصر

اي اللجأ وكل ما التجأت اليه من شيء فهو عَصْر  
وَمُعَصْرٌ وعصرة - قال الشاعر - عدى بن زيد العبدي

لو بغير الماء تحلقى شرق

كنت كالفصان بالماء اعصاري

وبنو عَصْرَ بطن من العرب من عبد القيس وذكر ابو عبيدة  
ان قوله تعالى (فيه يقات الناس وفيه يمصرون)

قال ينجون من الجذب - وعصارة كل شيء ما سال منه  
اذا عصر وليست العصارة بالثجير كما تقول العامة قال

الشاعر - الاعشى

والعود يعصر ماؤه ولكل عيدان عصاره

و وصف بعض العرب رجلاً فقال ( والله ما كان لذننا  
فيتمصر ولا هشاً فيكتسر ) وجارية معصرة ومعصر  
ايضاً والجمع معاصروهي التي قد جاوزت حد الكاعب  
والجمع ايضاً معصرات - قال الرازي - منظور بن  
مرشد الاسدي

جارية يسفوان دارها

تمشى الهوى ما تلاً خمارها

معصرة او قد دنا اعصارها

قال آخر

قل لاميير المؤمنين الواهب

اوانساً كالربوب الربائب

من ناهد ومعصر وكاعب

المصبرات السحاب لان الناس ينجون بسببها من  
لجذب ومنه قوله تعالى ( وانزلنا من المصبرات ماء

تجاًجاً) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - والاعصار

غبار يثور من الارض فيتصاعد في السماء والجمع  
اعاصير هكذا فسرقوله تعالى ( فاصابها اعصار

فيه نار فاخترقت ) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم  
وعوصرة اسم الواو زائدة وهو من العصر

والمصران القداة والعشى وصلاة العصر سميت  
بهذا لانها تصلى في احد المصريين وهو آخر النهار

وقالوا صلاة العصر وصلاة العصر - قال ابو عثمان  
الأشثاندا في قال سمعت الاخفش يقول كنت

عند الخليل فسأله رجل عن حد الليل فقال - من ندأة  
الشفق الى ندأة الفجر \*

ر ص غ

(الرُصغ) والرُصغ بالسين والصاد من الدابة  
وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات  
الارباع ومن الناس موصل الكف بالذراع - والرِصاغ  
والرِصاغ بالسين والصاد جبل يشد في رُصغ الدابة الى  
وتدا وغيره وكذلك في الرجلين - ورُصاغ بالصاد  
والسين موضع \*

والصغيرُ خلاف الكبير والمصدر الصغر والصغار الذل  
والاصغرُ خلاف الاكبر وجمع اصغر اصغراً وجمع  
صغير صغراً وقد سمت العرب اصغراً

ر ص ف

(الرِصْف) والرِصْفُ جميعاً كل شيء ضمت بعضه الى

بعض او ثبتت بعضه الى بعض فقد رصفته وكذلك  
تراصف الصخر في البناء والجبل اذا تلاصق بعضه

ببعض والرِصاف العقب الذي يشد على فوق السهم

ويروى قياماً - قال أبو بكر قال الأصمى قوله فبتنا  
 عُمرأة يريد تأزرننا وتسترننا وقال آخرون عمارة  
 أصابهم العرّواء أي الرمع - هولاء كانوا في الرهان  
 وقال بعضهم اخذم العرّواء من الرهان - وعبدالله  
 ابن صفار صاحب الصفرية من هذا اشتقاق  
 اسم ابيه ويقال (مبالدار صافر) أي مابها احد ومن  
 امثالهم (اجين من صافر) وله تفسيران - ١ - وليس  
 هذا موضعه - والصفر صوت المكاء والصقر وما  
 اشبهها والصفران شهران من السنة سمي احدهما المحرم  
 في الاسلام - ومرج الصفر موضع وتنسب الروم  
 الى الاصفر ويقال بنو الاصفر للصفر الذي كان به  
 والصقار ي ضرب من الطير - والصقرة لون معروف  
 والاصفر الاسود والعرب تسمى السواد صفرة - قال

الشاعر - الاعشى

تلك خيلى منه وتلك ركابى

هن صفر اولادها كالزبيب

قال أبو بكر يقوله الاعشى لقيس بن معدى كرب فهذا  
 يدلّك انهم يسمون الاسود اصفر ويقال رجل  
 صفر اليد وامرأة صفر اليد اذا خلت ايديها من الخير  
 ويقال هذه جرادة صفراء اذا لم يكن في بطنها بيض  
 قال الشاعر

كأن جرادة صفراء طارت

باحلام النواضير اجمينا

والرصفة وقالوا الرصفة عقبة يشبها عمالة القوس  
 العربية الى مجسها - قال أبو بكر الجملة انما تكون للقوس  
 العربية وهي مثل حمائل السيف فاما سائر القسي فلا يكون  
 لها عمالة - والرصفة موضع معروف - والرصف موضع  
 والرصف حجارة بيض ينضم بعضها الى بعض يجرى  
 عليها الماء \*

والصفر حية تكون في البطن معدى وفي الحديث  
 (لاعدوى ولاهامة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر  
 اعشى باهلة

لايتأرى لما فى القدر رقبه

ولا يعرض على شرفه الصقر

يتأرى - أي تجسس ومنه آرى الدابة - العدوى ان  
 يعدى الداء من واحد الى واحد والطيرة ضد ما يئمن  
 به يقال من ذلك تطير الرجل تطيراً وطيرة ومن  
 العدوى اعداه اعداء والاسم العدوى والصفرا الحية  
 المعروفة - والصفر هذا الجوهرة الذى تسميه العامة  
 الصفر - والصفر بكسر الصاد الشئ الفارغ صفر يصفر  
 صقرأ فهو صفر - قال الشاعر - امرؤ القيس  
 وافتهن عباة جريضا  
 ولوا دركنه صفر الوطاب  
 والصفار ييس البهيمى - قال الشاعر - ابو دواد  
 فبتنا عمارة لى مهرنا  
 ننزع من شفتيه الصفارا

(١) ذكر ابو هلال العسكري فيه وجوها احدها الصافر كل ما صفر من الطير وهو بغائها و الثانى طائر بعينه يأخذ غصن  
 شجرة برجليه ويتدلى منكوسا و يصرطول الليل مخافة ان ينام فيؤخذ والثالث فاعل بمعنى مفعول وليس بالوجه والرابع  
 الذى يصر بالمرأة للريبة فهو فزع خائف - س \*

والصريف من قولهم (لا يُقْبَلُ اللهُ منه صرفاً ولا عدلاً) قال بعض اهل اللغة -١- الصريف القريضة والعدل النافلة - وقال قوم الصريف الوزن والعدل السكّيل - والصريف اللين اذا سكنت رُغْوَمُهُ وقال بعض اهل اللغة لا يسمى صرفاً حتى ينصرف به عن الضرع - قال الراجز

لم يَنْدُها مَدٌّ ولا نَصِيفُ

ولا تُصِيرَاتٌ ولا تَمَجِيفُ

لكن نَمَدَاها اللين الخريف

المحض والقارص والصريف

والصريف صريف الفحل من الابل بناه حتى يسمع

لذلك صوت - قال الشاعر - النابغة الذبياني

مَقْدُوقَةٌ بِدَخِيسِرِ النَحْضِ بَارِئُهَا

له صريف صريف القوم بالمسد

وقال بعض اهل اللغة صريف الفحل تهدده - وصريف

الناقة اعياء وربما كان ايئاً وربما كان نشاطاً ويقال

عز صارف اذا ارادت الفحل وزعم قوم ان هذه

الكلمة مولدة - والصريف يباع الدرهم وهو

الصيرفي - قال الشاعر - الفرزدق

تَنْفِي يَدَاها الحصى في كلِّها جِرَّة

نقى الدرهم تنقاد الصياريف

ورجل صيرف - ٢ - متصرف في الامور مجتهد فيها

قال الشاعر

قد كنت حراً اجاً ولو جاً صيرفاً

لم تلتحصني حيص حيص حياص

الحياص المضييق لتحصني تقفل منه - حيص حيص كاتان يقالان يوماً بهما الى المضييق وما لا يختص منه - يقول لم تضق علي الامور - والصريف صبغ احمر قال الاصمعي هو الذي يصبغ به شريك النعال وانشد - للكعبة اليربوعي - واسمه هيرة بن عبد مناف

كَيْتٌ غيرٌ مُحَلِّقَةٌ وَلَكِنْ

كلون الصريف عمل به الاديهم

يعنى فرساً يقول لو نها غير مشكل على من رآه

فلا يحلف عليه وقال ايضاً المحلقة التي يشك فيها يحلف

هذا انها كيت ومحلف هذا انها ليست كذلك وقد

سمى الدم صرفاً تشبيهاً قال الشاعر ابو زيد الطائي

شامذ آتتى الميس عن المر

ية كرها بالصريف ذي الطلاء

وانما يصف حرباً بالاتراء يقول قبل هذا

اصبحت حرباً بنا وحرباً بنى الحما

رث مشبوبة باغلى الدماء

انما اراد ان الناقة تحلب لبناً وهذه الحرب تحلب

دماً - والصريف الدم والطلاء الدم بينه - وصريف

الدهر ثقله والجمع صرفوف - قال الراجز

وتجدتني هذه الصروف

عزوزها والثرة الصروف

ويروى بالصاد والضاد وهذا مثل العزوز الضيقة

الاحليل والثرة المزيرة يقول تصرف بي الدهر في

شدته ورخائه - والصرفان تمر معروف وزعم

قوم ان الصرفان الرصاص ولا ادري ما اقول به

(١) تقدم في صفحة - ٢٨١ - من هذا الجزء عكس هذين التفسيرين - محوره \* (٢) ن - صريف \*

وانشدوا بيت الزبائ

أَجْنَدًا لَا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا

أم صرّ قانا يارداً شديداً

وقد سمت العرب مُصْرَقًا وصارِقًا - والصَّرْفَةُ نجم من منازل القمر \*

والقَرْصُ القطع بالْمِفْرَاصِ والمِفْرَاصُ حديدة عريضة يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشفى عريض الرأس يستعملها الحدّاون وغيرهم وقال - لإعشى

وَأَذْفَعُ عَن أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرُكُمْ

لِسَانًا كَيْفَرُاجِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَبًا

الْخَفَاجِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى حَيٍّ مِنْ بَنِي حَامِرِ بْنِ صَهْمَةَ

وَقَرَّاصٌ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَالْقَرِصَةُ قِطْمَةٌ صُوفٍ

أَوْ قِطْنٍ وَفِي الْحَدِيثِ (فِرْصَةٌ مُسَكَّةٌ) وَالْقُرْصَةُ

مِنْ قَوْلِهِمْ (اتَّهَزَ فُلَانٌ فِرْصَتَهُ) أَيِ اغْتَنَمَهَا عِنْدَ امْتِكَانِهَا

وَالْقَرِصَةُ لِحْمَةٌ فِي مَرْجِعِ الْكَتْفِ تَرَعْدُ عِنْدَ الْفَرْجِ

وَالْجَمْعُ قَرَاصٌ وَقَدْ قَالُوا فِرَاصٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ فِرْصَةٍ \*

﴿ رَ صَ قَ ﴾

(الرَّصَقُ) شَبِيهُ بِالْتَقْزَانِ مِنَ النِّشَاطِ رَقَصَ رَقِصًا يَرَقِصُ

رَقْصًا وَهُوَ مِنْ أَحَدِ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍ فَعَلًّا

وَهِيَ سِتَّةٌ أَوْ سَبْعَةٌ رَقِصَ رَقِصًا وَرَقِصَ رَقِصًا وَرَقِصَ رَقِصًا وَحَلَبَ

تَحْلِبًا وَطَرَدَ طَرْدًا وَنَقَصَ قَنْصًا وَجَلَبَ جَلْبًا وَطَلَبَ

طَلَبًا وَهَرَبَ هَرْبًا - وَارْقَصَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ إِذَا قَاصَا إِذَا

حَمَلَهُ عَلَى الْحَبِّ وَكَذَلِكَ رَوَى بَيْتُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ

بِزُجَاةٍ رَقِصَتْ بِمَافِي قَعْرِهَا

رَقِصَ الْقَلُوصُ بِرَأْسِهَا مُسْتَمَجِلٌ

وَمَنْ سَكَنَ الْقَافَ فَقَدْ أَخْطَأَ \*

وَالصَّقْرُ هَذَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَكُلُّ صَائِدٍ عِنْدَ الْعَرَبِ

صَقْرٌ الْبَازِيُّ وَمَادُونُهُ بِالْعَادِ وَالسَّيْنُ وَرَبَّمَا قَالُوا زَقْرٌ

بِالزَّايِ أَيْضًا - وَالصَّقْرُ مَصْدَرُ صَقَرْتَهُ الشَّمْسُ صَقْرًا

إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ وَصَقَّرَتِ الصَّخْرَةَ بِالْفَأْسِ اصْقَرَهَا

صَقْرًا إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهِ وَالْفَأْسُ الَّتِي تَكْسُرُ بِهَا الْحِجَارَةَ

الصَّاقُورُ - وَالصَّقْرُ دِسُّ الرُّطْبِ قَالَ الْإِنصَارِيُّ فِي

كَلَامِهِ (الصَّقْرُ فِي رَوْسِ الرَّقْلِ) يَعْنِي الرُّطْبَ

فِي رَوْسِ النَّخْلِ وَالرَّقْلَةُ النَّخْلَةُ وَيُقَالُ (جَاءَ فُلَانٌ

بِالصَّقْرِ وَالْبُقْرِ) إِذَا جَاءَ بِالْكَذِبِ - وَالصَّقْرُ طَرَائِقُ

الشعر في بطن أذن القوس \*

وَالْقَرِصُ أَخَذَكَ لَحْمَ الرَّجْلِ بِاصْبِعِكَ حَتَّى تَوَلِّمَهُ وَفِي

الْحَدِيثِ ١- (الْقَارِصَةُ وَالْقَامِصَةُ وَالْوَارِصَةُ) وَيُقَالُ (اتَّبَعَنِي

عَنْ فُلَانٍ قَوَارِصٌ) أَيِ كَلَامٍ يَنْضَبِي وَيُؤَلِّمُنِي كَالْقَرِصِ

فِي الْجَسَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَرْزُوقُ

قَوَارِصُ تَبْرِينِي وَمِحْتَقِرُ وَهِيَ

وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُنَمِّمُ

وَيُرْوِي تَائِبِي وَيُرْوِي قَدِيمًا الْقَطْرُ الْإِنَاءُ وَهُوَ مَسِيلٌ

الْمَاءُ وَقَالَ أَيْضًا الْإِنَاءُ الْجَدُولُ - وَقَالَ آخَرُ - الْإِعْشَى

فَإِنْ تَمَدَّ نِيَّ اتَّمَدَّ كَيْفَ بَمَثَلِهَا

وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

وَالْقَرَّاصُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يُقَالُ لِلْقُحْرَانِ

إِذَا بَسَّ نُورَهُ قَرَّاصٌ - وَالْقَرِصُ الرِّغِيفُ الصَّغِيرُ وَالْجَمْعُ

قَرِصَةٌ وَحَلِيٌّ مُقَرَّصٌ أَيِ مَرَّصٌ بِالْجَوَاهِرِ \*

وَالْقَصْرُ وَاحِدُ الْقُصُورِ مَعْرُوفٌ - وَالْقَصْرُ الْعَشِيٌّ بَيْنَ

أَصْفَرِ أَرِ الشَّمْسِ إِلَى غَرْمِهَا وَبِهَا - وَالْقَصْرُ مَنْ قَوْلِهِمْ (كَانَ

ذَلِكَ قَصْرِي وَقُصَارِي) أَيِ مَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ

(١) هو عن علي عليه السلام انه قصي في القارصة والقامصة والواقصة بالديه اثلاثا الخ - لسان \*

والمقصورة اصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر فيها اي يجبس فيها و يُقَصِّرُ عليها. والقصير خلاف الطويل وقالوا الاقصيرُ خلاف الاطول والاقصيرُ صنم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة ومن يليهم في الجاهلية - وابن اقصير رجل معروف ينسب الى البصر بالخليل والتقصير قلادة شبيهة بالخنقة وهو احد ما جاء على تفعال من الاسماء - قال عدى ابن زيد

ولها ظبيٌّ يُؤرِّبُها

عاقِدٌ في الجيِّدِ تقصيرا

والقصارُ غسال الثياب اصله من قصر الثياب اي من جمعها وجسها عنده كأنه يصونها. والمقصرة خشبة القصار التي يدهن بها الثياب على الحجر في الماء واهل اليمن يُسمونه المرحاض وتسمى المنعاج ايضاً فاما القوصرة التي تسميها العامة قوصرة فلا اصل لها في العربية واحسبها خيلاً - وقد روي لعلي بن ابي طالب (كرم الله وجهه)

افلح من كانت له قوصرة

يا كل منها كل يوم مرة

ولا ادري ما صحت هذا البيت \*

ر ص ك

(الكريص) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه وقال قوم بل الكريص ضرب من الاقط يتخذ بالحميص والحميص نبت حامض الطعم وتكون به صفرة وبه سمي حميص الشيباني قاتل طريف ابن تميم المنبري \*

(هذا قصر ك وقصار ك) بمعنى وكل شيء حبسته في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها اي محبوسة ومنه قوله تعالى (حور مقصورات في الخيام) اي محبوسات والله اعلم - والنساء القصائر كذلك واما قول الشاعر - كثير عزة

أحب من النسوان كل قصيرة

لها نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة المخذرة وذات النسب القصير التي تكنفني باسم ايها - وقال كثير و انت التي تحببت كل قصيرة

الي وما تدري بذاك القصائر

أردت قصيرات الخدور ولم أورد

قصار الخطي شر النساء البهائير

البهتر والبهر واحد وهو القصير المجتمع الخلق وقال في الاملاء البهتره القصيرة وكذلك البحر وبه سمي ابو هذه القبيلة \*

والقوصرة اصل العنق - والقصداء يصيب الدواب فيقتلها - والقصيري اختلفوا فيها فقال قوم هي الضلع التي تحت الخاصرة وقال آخرون بل هي الضلع التي تلي الترقوة وتسمى الرب الضلع قصري وقصيري وقصرت في الامر تقصيراً اذا توايت فيه واقصرت عنه عجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال الشاعر

حتى ترّوح مقصر المصّر

وقصرت عن الشيء قصوراً اذا لم تنله والظل قاصر اذا اتى - ١ - كل شيء ظلّه والظل قاصر اي قابض

## ﴿ رَ صَ لَ ﴾

اهملت \*

## ﴿ رَ صَ مَ ﴾

(الرَّمَصُ) القذى يَجِفُّ في هذب العين وما قبيها  
رِمِصَتْ عينه رَمَصًا والعين رمصاء والرمص موضع  
مردوف زعموا ورمصت بين القوم رمصا اصلحت  
بينهم -١- قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقد برامصة \* -٢- يشربه العادي  
ويروي الصادي \*

والصنرُ قمل يمت وهو اصل بناء الصمير - رجل صمير  
يابس اللحم على المظام \*

والصرمُ القطع صرمت النخلة وغيرها اصرمها صرمًا  
و(جاء زمن الصرام) بفتح الصاد وكسرها وسيف  
صارم وكثر ذلك حتى قالوا (لسان صارم) و(رجل صارم)  
بين الصرامة و(ركب فلان صريمة امره) اذا جذفيه  
وصرم من الناس جماعة والجمع اصرام - والصرمة من  
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقال الاصمعي  
الصرمة من الابل ما بين العشرة الى بضع عشرة ومنه  
قيل للرجل القليل المال مصرم وارض صرما لاماء  
فيها وناقعة صرما لابن لها - والصريم الليل اذا انصرم  
من النهار كذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فاصبحت  
كالصريم) وقال بعض اهل اللغة اذا انصرم الليل عن  
النهار فهو صريم وكذلك النهار اذا انصرم عن الليل  
والصريمة قطعة من الرمل نصرم من معظمه - وبنو صريم  
حتى من العرب وكذلك بنو صرمة وقد سمت العرب

صرمة وصرمًا وصرمًا وصرمًا وصرمًا \*

ومصرُ بلد معروف وكل بلد عظيم فهو مصر نحو  
البصرة وبغداد والكوفة؛ الجمع امصار - والمصير مصير  
الدابة والانسان وغيرهما معروف والجمع مصران  
ومصران ومصارين جمع الجمع وجاءت الابل الى  
الحوض متصيرة اذا جاءت متفرقة - وغرة متصيرة  
اذا ضاقت من موضع واتسعت من آخر وتوب  
مصر مصبوغ بالطين الاحمر او بحمرة خفيفة ويقال  
للطين الاحمر المصر - والمصيرة موضع \*

وللميم والصاد والراء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ رَ صَ نَ ﴾

(الرَّصَنُ) اصل بناء الرصين وكل بناء محكم فقد  
رُصِنَ رصنًا ورسامة \*

والنصر معروف وهو المماننة والتا ئيد بضد الخلدان  
نصره الله نصرة ونصرًا فهو ناصر والمفعول منصور  
والنصير فعيل من الناصر مثل شهيد من الشاهد  
والنصاري منسوبون الى نصرة وهو موضع  
هذا قول الاصمعي وخالفه قوم فقالوا ينسبون  
الى نصر ان اسم والانصار جمع ناصر مثل صاحب  
وام خاب - والنصرة الاسم من النصر ويقال (نصر  
النيث ارض بني فلان) اذا جاءها -٣- قال الشاعر  
الر اعي

اذا ادبر الشهر الحرام فوذعي

بلاد تميم وانصرى ارض عامر

(١) من هنا الى العادي ليس في دلالاتي ف - \* (٢) كذا وقع مطموماً ولم ينف عليه - س (٣) في لوف - اذا جادها \*

ويروى اذا ودع اي امطرى بها - ١ - ونصرت  
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف  
علينا امر ابي فقال انصروني نصركم الله اي اعطوني  
قال الشاعر

ابوك الذي اجدى علي بنصره

فأسكت عني بعده كل قائل

وقد سمو انصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً  
وبنو نصرحى من العرب - والصنارة معروفة \*

### ر ص و

(الصَّوْرُ) القطعة من النخل - والصَّوَارُ والصَّوَارُ القطيع  
من بقر الوحش والجمع صيران - والصَّوَارُ النِّفحة من  
المسك او القطعة منه والجمع اصْوِرة - والصَّوْرُ جمع  
صورة فيما ذكر عن ابي عبيدة والله اعلم - وقال غيره  
الصَّوْرُ قرن ينفتح فيه لغة يمانية وزعموا ان قوله تعالى  
(فاذا نفتح في الصور) من هذا والله اعلم - والصَّوْرُ مصدر  
صُرته اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تقبل الاحياء من حُبِّ خندي

ولكن اطراف الرياح تصورها

وقد قرء (فصرهن اليك) اي ضمهن اليك ومن

قرأ (فصرهن اليك) اي قطنهن من صاره بصيره

اذ اقطمه - والصيرة والصيسارة والجمع صير حظيرة

تخذللبهم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمر آبا نأ المرة لم يخلق صياره

وحواذث الايام لا تبقى لها الا الحجارة

وروى البصريون صباراً وهي القطعة من الحجارة

او الزبورة من الحديد \*

### ر ص ه

(الرَّهْصَةُ) وقرة تصيب الدابة في بطن حافره

فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رهص الدابة

يرهص فهو رهوص ورهيص والمراهص المراتب

ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الا عشي

رعى بك في اُخرام تركك العلى

وفضيل اقوام عليك سراهما

اي سرا تيب والاسد الرهيص احد رجال العرب

المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طيء انه قاتل

عنترة بن شداد و ابي ذلك ابو عبيدة - فاما

الرَّهْصُ الذي يبنى به وهو الطين يجعل بمضه على

بعض فلا ادري ما صحته في العربية غير انهم قد تكلموا به

فقالوا (فلات رهاص) اي يعمل الرهص \*

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بني

فلات) وقد اصهر اليهم اصهاراً فهو صهرهم

والصهاراة الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته

الشمس اذا آلت دماغه حتى تكاد تذيبه \*

والصرة الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما

اشبهها وقد مر تفسير هذا في الثاني مستقصى \*

والحصر عطفك الشيء الرطب خاصة نحو العود

او النصن حصرت النصن احصيره هصر آفوه مهور

وسمي الاسد هصوراً ومهصراً وهصرته ومهصراً

لانه يهصر القريسة اي يعطفها وقد سميت العرب

هاصراً ومهصراً وهصاراً \*

(١) في ل - امطرى بها - وذکر غیره انه بخطاب ابلا - یعنی انزلی ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - من



## ر ص ي

(صَرَى) الشيء يصير به صريباً اذا قطعه وتقول للرجل (صرى الله عنك شراً ما تخاف) اى قطعه عنك وتقال صرى الماء بصرى وصرى بصرى فهو صرى كجارى اذا طالع مكته حتى يتغير وبه سميت الصرارة فيما زعموا قال الراجز

رأت غلاماً قد صرى في فقرته

ماء الشباب عنفوان سنينته

ويروى عنفوان شرته - والصارى الملاح وانما سمي صارياً لانه يصور السفينة اى يقطعها واجمع صرارة وصراريون - والشاة المصرية الخفلة \*

والصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سربانياً عربياً لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعلارة وصحناء ممدود مثل حرباء وقالوا صحناءة ممدود \*

وللصاد والراء والكلاء مواضع تراها فى الاعتلال ويقال (فلان على صير امره) اى على وقت انقطاعه او يكون من قولهم (انا على صير امرى) اى على ما يصير اليه والصيرة والجمع صير وقالوا صيرة حظيرة تحظر حول الغنم والبهم \*

باب الراء والضاد

مع باقى الحروف \*

## ر ض ط

(الضراط) معروف ضراط يضطرب ضراط وضوطا وضريطاً وضراطاً ومن امثالهم (اجبن من المنزوف

ضراطاً) وله حديث (وتكلم فلان فاضطرب به فلان) اى انكر قوله وردّه عليه ورجل اضطرب خفيف اللحية قليلها وامرأة اضطرباء قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجل اضطرب وقال الاصمعي هذا غلط انما هو اضطرب وامرأة طرطاء والاسم الطرطوب وربما قيل للذى يقل هذب اشفاره لان الاغلب على ذلك النطف قال ابو حاتم اضطرب لا غير وقال ابو بكر ولست اعرف قولهم رجل اضطرب \*

## ر ض ظ

اهملت \*

## ر ض ع

(الرضع) مصدر رضع يرضع رضعاً ورضاعاً هذه اللغة العالقة - ١ - فلما اهل نجد فيقولون رضع يرضع قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولى  
وذئمو النال الدنيا وهم يرضعونها  
افاويق حتى ما يدرك لها ثمل

قال ابو بكر لنته يرضعونها - الثعل خلف زائد يكون على الضرع افويق شربة بعد شربة يقال تقوقت الماء اذا شربته قليلاً قليلاً وقالوا (لثيم راضع) وكان هذا الحديث فى المماثلة وكثر حتى صار كل لثيم راضعياً فعمل لك او لم يفعله واصل ذلك ان رجلاً من المماثلة طرقه ظيف ليلاً فصّ ضرع شاته لئلا يسمع الضيف صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من الرضاغة بفتح الراء لا غير وفى الحديث (انظرن ما اخوانكن فان الرضاغة من المجاعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم ان الرضاغة انما هو من الشرب حتى

يروى لامن المصّة والمصتين وإنما اريدها هنا الجوع  
نفسه اى يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر  
راضعته ورضاعاً ومرأضةً وفلان رضيع فلان  
اذا راضه لسان امه اخرج مخرج الرسيل والاكيل  
والزميل •

والضرع ضرع الشاة والجمع ضروع وامرأة  
ضراعاً عظيمة الثديين والشاة كذلك - وضرع  
الرجل يضرع ضرعاً وضراعة اذا استكان وذل  
فهو ضارع بين الضراعة - والضريع ييس من  
ييس الشجر لا يشبع وزعم قوم انه ييس الشبرق  
خاصة وقال قوم بل هو نبت يلقظه البحر والله اعلم  
يكتابه •

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية  
ما لم تعد طوله ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل  
وكذلك عرض النهر ناحيته - قال ليده

فرى بها عرض السرى فصدحا

مسجورة متجاورا قلاها

يريد عينا من الماء والقلام القا على مسجورة مملوءة  
وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اى  
طيب رائحة الجسد وفي الحديث في صفة اهل الجنة  
(لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يسيل من  
اعراضهم كرائحة المسك) و(طن فلان في عرض  
فلان اذا ذكره ببيع) و(اكرمت عنك عرضي) اى نفسى  
والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة  
كنا اذا قدنا نعوم عرضنا

لم نبق من بني الاطادى منا

اى جيشا والعرض الوادى ايضا - قال الراجز  
اماترى بكل عرض معرض

كل رداح ذوحة المحرض

والعرض واد بالمامة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر  
المتلمس الضبى

فهذا اوان العرض حتى - ذبابه

زنايره والازرق المتلمس

يروى حتى ذبابه من روى حتى اراد من الحياة  
والازرق الذباب زنايره زناير العشب وسمى  
المتلمس بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض  
واشتريت المشاع يعرض اى يتساع مثله وهى  
المعارضه - ورجل عريض وعراض اذا كان غليظا

ضخما - والعريض العتود من المزم - قال الشاعر

عريض اريض بات يعر حوله

وبات يسقينا مستون الثالب

هذا رجل اضاف رجلا وله عتود يعر حوله  
اى ينور يقول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لبنا مذيقا

كأنه بطون الثعالب واللين اذا اجهد مذاقه اخضر

ويقال (رجل ذو عارضه) اى ذويان ولسان - ورجل

عرض اى متعرض للشر ويقال (بنو فلان

آكلون للعوام العوارض) وهى التى تصيبها الآفات

نحو الكسر والتردى فذبح او تنعرو تقول العرب

للرجل اذا اقرب لها) اصيظ ام عارضة) فالصيط التى

تنعرو بغير علة والعارضة ما اخبرتك به - و(فلان

عرضه للشر) اى هوى عليه - وبمعنى عرضة للسفر اى

تهوى ايضا وبجملت فلانا عرضة لكذا وكذا

(١) فى هاتين - حتى اراد حيين فاهنم الباء فى الباء و ذكره التاج (جوز) وفسره بكثرة و شط - اى

أى نصبته له - وتعرض البعير في الأكمة أو الجبل  
إذا مشى في عراضها - قال الراجز - عبد الله  
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه  
وآله وسلم

تمر ضي مد أرجا و سومي

تمر ض الجوزاء للنجوم

هذا أبو القاسم فاستقيمي

ومنه عروض الشعر لأنه بها يعارض الكلام والشعر  
الموزون والعروض مؤنثة وبعير ذو عراض يعارض  
الشجر إذا الشوك فيه - والعراض ميسم في عرض العنق  
وخرج الناس للمراضات وهي الميرة في أول السنة  
(وعرضونا مما مكم) أي اطعمونا منه - قال الراجز  
جرأه من ممرضات التريان

يصف ناقة عليها تمر فهي تقدم الأبل فلا يلحقها  
الحادي فالتريان تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد  
عروضت - والمريض ما حدث به عن الكذب  
وفي الحديث (إن في الماريض لندوحة عن  
الكذب) وعارضت الرجل بكذا إذا قال قولاً فاعترضت  
في جوابه وجهته به - والمراض - هم طويل له أربع  
قد ذاق فاذارمي به اعترض - وعارضة الباب الخشبية  
العلية التي يدور فيها - وعارض الإنسان له موضعان  
عارض الإنسان صفحتا خديه - ١ - في بعض اللغات  
والمعارض ما بعد الأنياب من الأسنان وهي  
الضواحك - قال الشاعر - عترة العبي

وكان رياراً هندية

سبقت عوارضها إليك من الثم

ويقال هذا امر مريض لك أي يمكن - قال الشاعر  
عدي بن زيد العبادي

سره ما له وكثرة ما يه

ملك والبحر مريض والسدير

ويقال (طأ حيث شئت من الأرض مريضاً) أي قد

امكنت قال الشاعر - البيث

فطأ مريضاً أن الخطوب كثيرة

وانك لا تبق لنفسك باقياً

واعترضت عن فلان امرأاً إذا صدت عنه

وتعرضت له تمرضاً إذا تصدبت له والعارض

سحاب يعترض في الأفق وقد سمت العرب عارضاً

وعريضاً ومعرضاً ومسترضاً ويقال (لقت الناقة

عريضاً) إذا سأنها نخل من غير شولها فتتوخأ - سأنها

عدمها - قال الشاعر - الطرماح

أضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يارة في عراض

اليمارة أن يخرج نخل من شول إلى شول آخر ويخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لأنه

يعارضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماح من

الراعي - وولي فلان الروض وهو مكة والطائف وما

حولهما - وبعير يمشى المرضنة إذا مشى معارضاً

من النشاط وبعير عروض أن فاتته الكلاً أكل

الشوك \*

نَسْرَ رَضَغٌ

(النضارة) غضارة الشباب ونضارته - وارض تحضرة

ذات طين أخضر وغضراً أيضاً وتغضر الرجل

الابل مواضع الترض من بطونها - قال الرازي

ابو محمد القمسي

يشرب حتى تنقض المأرض

لا عائف منها ولا معارض

﴿ رَ ضَ فَا ﴾

(الرضف) حجارة تحمى فيوغر بها اللبن - قال الشاعر

المستوغر بن ربيعة

يشش الماء في الرّبلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وسمى هذا الشاعر المستوغر بهذا البيت وفي الحديث

(كأنه على الرضف) - ٢ - والرضيف اللبن الذي يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - والرضفة عظم منطبق على

ورضفت الو سادة نبتها لفة يمانية \*

والرّفض مصدر ررضت الشيء ارضه ررضاً

متحرك المصدر فهو رروض ورضف - ورّفاض

الشيء ما تحطم منه ففروق - ورّفوض الناس فرفوهم

قال الرازي \*

من اسد او من رروض الناس

ورروض الارض المواضع التي لا تملك وقال

قوم بل رروض الارض ان تكون ارض بين ارضين

لحين فهي متروكة يتحامونها وسمى هذا الجبل من

الشيعة الرافضة لانهم رفضوا زيد افسى من اتبعه

الزيدية - ومن فارقة الرافضة - والرافضة الذين يرون

رفض الارض \*

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن اعراب الباهلي

تواعدن ان لا وعى من فرج رآكيس

تبصرن لا ينفرون عن ذلك منضراً

اي لا يعطفن عنه مطلقاً ويقال رجل (منضور الناصية)

اي مبارك ويقال (غزاهم فاستباح غضراهم) اي

استأصلهم و(فلان في عيش غمض مضر) اي ناعم واسع

ومضر اتباع - وبنو غاضرة بطون من العرب

غاضرة في بني اسد - وغاضرة في كندة فاما مسجد غاضرة

الذي بالبصرة فنسب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد

سمت العرب غمضيراً وغضران فاما المنضار المستعمل

فلا احسبه عمر ياً صحيحاً

والتررض كل ما امتلته للرعي والجمع اغراض وكثر

ذلك حتى قيل (الناس اغراض المنية) و(جملتي غرضا

لشمتك) وغرضت من الشيء مللته وغرضت الى الشيء

اشتقت اليه - قال الرازي

يارب بيضاء لها زوج حريض

حلالة بين عريتي وحمض

ترميك بالطرف كما يرمي الررض - ١

الخررض الذي لا خير فيه ومن قال حرض اراد

مريضاً كذا قال ابو عبيدة - والرض المشتاق

والررض حزام من ادم مضمور فاذا لم تدخله الماء

قيل ررض والجمع ررض وارض - واللحم

الررض الطري وسمى الطلع الررض والاررض

وفي بعض اللغات الررض والمريض - ومعارض

(١) كداروا ههنا والاجود كما يرمى الررض اي الهدف ويرمى بالنساء للمفعول - س \* (٢) يعني في قيامه

من الركتين اي لا يطيل الحلوس للشهيد الاول - س (٣) كذا في الاصول قنأماه -

في كتاب النبات \*

### رَضَقَ

(القرض) بالمقراضين قرَضت الشيء اقرضه قرَضاً والقرض ما قد تقدم ذكره واجمع قروض ومثل من امثالهم (الدنيا قروض) اى يتقارضها الناس بينهم فيتكافؤون فيها وقرضت الشعر اقرضه قرَضاً كأنه يقرضه من الكلام كما يقرض الشيء بالمقراضين والشعر قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دون القريض) وقال قوم القريض الجرّة التي يقرضها البعير ممافى كرشه فيستخرجهما ويقال (فلان وقلان يتقارضان الثناء) اذا اثى كل واحد منهما على صاحبه وصرت بالقوم فقرضتهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا صررت بهم منحرفاعنهم وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم بكتابه \*

### رَضَكَ

(رَكَضت) الفرس برجلي اركضه ركضاً اذا حركه بسايقك ليدو ويقال مرّ الفرس بركض ولا يقال بركض - ٢ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حركه يديه ورجليه - قال الراجز  
قد سبق الجياد وهو رابض

وكيف لا يسبق وهو راكض

اى قد سبق بامه فسبقت وهو في بطنها و فرس مركض اذا تحرك ولدها في بطنها و مرّ تكض الماء موضع مجمه ولثة للعرب يقولون ركضنى البعير برجله كما يقولون رحمنى الفرس و ارتكض فلان فى امره اذا اضطرب فيه وحاوله وقد سمت العرب ركاضاً

والضفر الجبل المصفور صفرت الجبل اصفره و صفر آو به سميت صفيرة المرأة اذا صفرت شعرها - والضفر والضفر رمل يتمقد ويستطيل والجمع صفور فاذا بنى بناء بحجارة بنير كلس ولاطين فهو صفر يقال صفر فلان الحجارة حول بيته صفرا \*

والقرض ما فرضته على نفسك فوهبته او جدت به بغير ثواب - والقرض ما اعطيت من شيء تكافأ عليه اولئنا خذه بعينه - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك - والقريضة من الابل ان يبلغ عدد هامايؤ خذ منه ابن لبون او بنت نخاض والقريضة من البقر والغنم نحو ذلك والقريضة النقب تنجد منه الى نهر او وادو والجمع قراض والقريضة الحز في سية القوم حيث يشد الوتر وفي الزند حيث يقدح منه - قال الشاعر - ذوالرمة

من الرضات البيض غير لو نعا

بنات قراض المرخ والحطب الجزل

والقرض ضرب من التمير - قال الراجز - انشدناه ابو حاتم

اذا اكلت مكا وقرضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

ويروى دائباً - والقرض - ١ - حديدة يجزها القرض فى الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجمل شخت الجزيرة فى ساقه قريض

اى تحزير - الجزيرة الاطراف الرجلان واليدان والشخت الدقيق الضئيل \*

والضرف التين لثة بما نية ذكر ذلك ابو حاتم

ان بعض اهل اللغة قال ارضم وليس بالما خودبه  
وسكين ربيض اى حادٌ وكل حاد ربيض - وارضم  
فلات من كذا وكذا اذا اشتد عليه واغضبه  
والضمر الصلب الشديد من كل شىء - قال الشاعر \*

حَدَيْتَ بَجْبَةٍ حَاجِبِ ضَمْرٍ

اى شديد وجبة الحاجب حجاج العين - وضمر الفرس \*  
وضمر ضموراً واضمرته اضماراً - واضمرت فى نفسى  
حديثاً اذا اخفيته - وضمر الرجل خلدته (وقع ذلك فى  
ضميره - وفى خلدته - وفى روعه) كله واحده - وضمر ان  
اسم كلب وقالوا ضميران - والمضمار الموضع الذى يضم  
فيه الفرس والمضمار الغاية ايضاً جرى فى مضماره اى  
فى غايته - والمضامير الخليل المضمره - والضمار خلاف  
العيان وقد سمت العرب ضمرة وهو ابو بطن منهم  
وضمرة بن ضمرة احد رجالهم معروف وهو صاحب  
خطاب النعمان وله حديث وكان اسمه شق بن ضمرة  
فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة - قال الشاعر - سيرة بن  
عمر والاسدى

اضمر بن ضمر ما اذا ذكر

ت من صرمة اخذت بالغار

ويوم غزوية رهن بها

ويوم النار ويوم الجفار

وطلعة مستبلي حاريد

يرد الكتيبة نصف النهار

ارادته يهزمهم نصف يوم \*

والضرم اشتعال النار - والضرم الشخت من الحطب  
وهو خلاف الجزل - والضرام جمع ضم - واضطرمت

ومركضاً وجمع مركضى مركض \*  
والضرك فعل ممت ومنه اشتقاق الضريك وهو  
المضرور ولا يصرفون للضريك فعلاً لا يقولون  
ضركه فى معنى ضربه \*  
والكرواض حلق الرحم قال الاصمى لا واحد لها من  
لفظها وقال غيره كروض - وانشد الاصمى للظرماع

سوف تدنيك من ليس بيتنا

آمارت بالبول ماء الكرواض

اضمرته عشرين يوماً ونيات

حين نيلت يارة فى عراض

رَضَلْ

اهملت \*

رَضَمَ

(الرضم) رضم الحجارة وهو ان يلقى بعضها على  
بعض ويقال بنى فلان بيته فرضم الصخر رضماً  
والجمع رضام ويقال روضة ورضام وهو صخر عظام  
يقع بمضه على بعض ويقولون رضمت الارض ارضها  
رضماً اذا اترتها للزرع لغة مما لية وكل بناء بصخر  
فهو رضيم \*

والرّمض شدة وقع الشمس على الرمل وغيره - والارض  
رمضاء ورمض يومنا رماً اذا اشتد حره وارض  
القوم الحر اذا اشتد عليهم ويقولون (غور وابنا فقد  
ارمضتونا) اى - انيغوابنا فى الهاجرة ورمضان  
من هذا اشتقاقه لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة  
القديمة سموها بالازمنة التى هى فيها فوافق رمضان  
ايام رمض الحر وقد جمعوا رمضان رمضانات وزعموا

النار اضطرا ما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شرب  
او حرب مضطرم - والضريم كل شيء اضطرت فيه  
النار وقد سمت العرب ضرمته - والضرم بكسر الصاد  
وضمها ضرب من الشجر زعموا - والضرامة الشعلة من  
النار وفي الحديث (كأنه ضرامة عر فيج) واضرمت  
النار فانا اضرمها اضراماً وضرمتهما تضرماً \*

والمرض ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومرضاً  
فهو مريض ومرض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي  
انه قال قرأت علي ابى عمر و بن العلاء (في قولهم  
مرض) فقال لي مرض يا غلام واصل المرض الضعف  
وكل ما ضعف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة  
النظر) اى ضعيفة النظر - ومرض الرجل في كلامه  
اذا ضعفه ومرض في الامراض الميالغ فيه - وريح  
مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً مرضى  
ومراضى كما جمعوا جريحاً جرحى وجراحى وقد قالوا  
ما مرض فى معنى مريض - قال الراجز - سلامة  
ابن عباد الجعدى

يُرِينَا ذَالْيُسْرُ الْقَوَارِضِ

ليس بمنهوك ولا بمرض

والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه  
اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهى  
مفعلة وقد مر فى الثنائى وكان اصلها مريضاً وهو  
نبن يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة  
فيختر جداً - قال الشاعر - ابن احر

اذا شرب المريضة قال اوكي

علي ما فى سقائك قدر وينا

وقد استهيننا - شرح المرض فى كتاب الاشتقاق  
تراه فى باب ان شاء الله تعالى \*

والمضرم من قولهم مضرم اللبن يمضرم مضراً اذا حمض  
واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضرم - والمضيرة من  
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سال  
منه اذا جعل فى وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء  
المضارة - وتماضراسم امرأة واحسب اشتقاقها من  
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً  
مضراً) اى خذه غصاً طرياً واحسب ان مضراً ههنا  
اتباع لانهم يقولون (خذه بغضارته) ولم يقولوا  
خذه بمضارته \*

رَضَنَ

(النضرم) الذهب وبه سمي الرجل نضراً - والنضرم  
ابن كنانة ابو قريش خاصة فن لم يلده النضرم فليس من  
قريش - ونضارة كل شيء خالصة والنضاره الجمال  
بفتح النون - رجل نضير بين النضارة - والا نضرم  
الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلى

ويبيض وجه لم تحل اسراره

مثل الوذيلة او كسئف الانضرم

الوذيلة السبيكة من الذهب والفضة - وبنو النضير حي  
من يهود خيبر قد دخلوا فى العرب وهم على نسبهم الى  
هارون بن عمران اخى موسى بن عمران عليهما السلام

(١) تذا قال ولا ادرى اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذى بايدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتابا كبيرا والظاهر انه  
كتب ذلك على هامش (مضرم) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذى ذكره فى كتاب الاشتقاق - س \*

قال الشاعر

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدُ بَنِي مَعَاذٍ

لَمَّا لَقَيْتُ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ

وَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيِّ

حَرِيْقِي بِالْبُوَيْرَةِ مَسْتَيْطِرُ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخَلْنَجِ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّضْرِ \*

## ﴿ رَ ضَ وَ ﴾

(الرَّوْضُ) جمع روضة والروض مصدر روضت البعير

اروضه روضاً ورياضة - وروض السيل المكان اذا

جمه روضة - وناقرة روض صعبة اول ما روضت واصابها

ريوض قلبوا الواو ياء وادغموا الياء في الياء وكذلك

يفعلون بنظائرهما

ورضوى جبل معروف واحسب اشتقاقه من الرضى

لان اصل الرضى الواو تقول رضوان ورضوى

في وزن شكوى وشكوى فعلى من الشكاية \*

والتضور اصل بناء التضور من قولهم تضور الذئب

تضورا وهو الشكوى اذا جاع - وضاره الامر بتضوره

ضورا مثل ضاره يضيره ضيرا سواء - وبتوضور بطن

من بنى هزان بن يقدم منهم ابو عمرو الهزاني \*

والضرو وضرب من الشجر يتجر به او بصنغه شبيه

بالبطم وهي الحبة الخضراء - والضروة الكلبة

الضاربة \*

والواضير الدنس وضربت يده توضحه ووضرا

ويقال بل هو من اللبن خاصة \*

## ﴿ رَ ضَ ة ﴾

(الضهرة) صخرة في الجبل تخالف لونه زعموا وقالوا

يعجب القوس يسمى ضهراً وعظم عسيب القوس

يسمى ضهراً وليس بالموتوق به \*

والأضرة أصل الضرع وقد مر في الثنائي وكذلك

ضرة الابهام \*

والمروض لغة ممانية هرقت الثوب اهرضه هرصاً

اذا مرقتة مثل هرة تهرتا وهردتته هرداً ويسمى

اهل اليمن هذا الحصف الذي يظهر على الجلد

المروض \*

## ﴿ رَ ضَ ي ﴾

(الضير) من قولهم لا يضيرني هذا الامر ضيراً

وللضاد والراء والياء مواضع راها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ باب الراء والطاء ﴾

مع باقي الحروف

## ﴿ رَ طَ ظ ﴾

اهملت في الثلاثي \*

## ﴿ رَ طَ ع ﴾

(الراطع) يكنى به عن الجماع رطعها يرتطعها رطعاً

وزعموا ان الرطع والرصع واحد وربما قالوا

طرها طعراً \*

والرط فدل ممات ومنه بناء اعترط الرجل اذا بعد

في الارض \*

والعطر معروف وبياعه العطار ورجل عطر وامرأة

عطرة اذا كانا كثيرى الاستعمال للعطر وجمع عطر



رَطَفَ يَطْرِفُ طَرْفًا وَطَرْفَتَ عَيْنَهُ إِذَا ضَرَبَتْهَا يَدُكَ  
أَوْ بَشِيَ حَتَّى تَدْمَعَ وَالْإِسْمُ الطَّرْفَةُ ٢- وَأَمْرَأَةٌ مَطْرُوفَةٌ  
إِذَا صَرَفَتْ عَيْنَهَا عَنْ زَوْجِهَا إِلَى سِوَاهُ - قَالَ طَرْفَةٌ  
إِذَا قِيلَ هَاتِي أَسْمِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا

عَلَى رِسَالِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تُشَدِّدْ ٣

وَالْعَيْنُ تَسْمَى الطَّارِفَةَ وَالْجَمْعُ طَوَارِفٌ - وَالطَّرْفُ نَجْمٌ  
مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَالطَّرْفُ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَالْجَمْعُ  
طُرُوفٌ وَاطْرَافٌ وَرَبَّمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ طَرْفًا  
وَالْجَمْعُ اطْرَافٌ أَيْضًا - وَطَرْفُ الشَّيْءِ مَتَّهِى آخِرُهُ  
وَالتَّوَارِيفُ وَالتَّوَارِيفُ مَا اسْتَطْرَفْتَهُ مِنْ مَالٍ أَيْ اسْتَرَدَدْتَهُ  
إِلَى مَالِكَ وَهُوَ ضِدُّ التَّالِدِ - وَالطَّرْفَةُ مَا اطْرَفْتَ بِهِ مِنْ شَيْءٍ  
أَوْ اطْرَفْتَ بِهِ صَاحِبَكَ وَالشَّيْءُ طَرِيفٌ وَاسْتَطْرَفَ  
وَجَمْعُ طَرْفَةٍ طُرُوفٌ - وَالْمَطْرُوفُ كِسَاءٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ صُوفٍ  
لَهُ أَعْلَامٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا - تَمِيمٌ يَقُولُ مُطْرَفٌ  
وَمُصْحَفٌ وَاهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ مَطْرَفٌ وَاصْفٌ  
وَالطَّرْفَاءُ نَبْتُ الْوَاحِدَةِ طَرْفَةٌ مِثْلُ قَصَبَةٍ وَقَصَبَاءُ  
وَتَطْرَفَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا آغَارَ فِي نَوَاحِيهِمْ وَبِهِ سَمِيَ  
الرَّجُلُ مَطْرُوفًا - وَالطَّرَافُ قُبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ طُرُوفٌ  
وَقَالَ طَرْفَةٌ

وَقَصِيرٌ يَوْمَ الدَّجَنِ وَالِدَجْنُ مُعْجِبٌ

بِيَهْكَسَةِ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طَارِفًا وَطَرِيفًا وَطَرِيفًا وَطَرْفًا  
وَمَطْرُفًا وَيَقُولُونَ (جَاءَ فُلَانٌ بِطَارِفَةِ عَيْنٍ) إِذَا جَاءَ بِمَالٍ  
كَثِيرٍ كَمَا يَقُولُونَ (جَاءَ بِمَارَّةِ عَيْنٍ) - ٤ - وَيَقُولُونَ (مَا يَدْرِي

عَطُورٌ - وَتَمَطَّرَتِ الْمَرْأَةُ تَمَطَّرًا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ  
إِذَا تَطَيَّبًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَطِيرًا وَعَطْرَانٌ  
وَرَجُلٌ مِعْطَارٌ وَأَمْرَأَةٌ مِعْطَارٌ كَثِيرُ الْإِسْتِمَالِ لِلْعَطْرِ فَمَا  
الْمِثْلُ (دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشَمٍ) فَاخْتَلَفَ فِي هَذَا زَعَمُ  
ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّ مَنْشَمَ امْرَأَةً مِنْ خَزَاعَةَ كَانَتْ تَبِيعُ  
الْعَطْرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَتَطِيبُ قَوْمَ بَعَطْرَهَا وَتَحَالِفُوا عَلَى  
الْمَوْتِ فَتَقَاتُوا فَجَرَى بِذَلِكَ الْمِثْلُ وَقَالَ قَوْمٌ مَنْشَمٌ أَيْ  
مَنْ شَمَّ هَذَا الْعَطْرَ وَهَذَا هَذَا يَنْ وَحَشُوهُ وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ مَنْشَمٌ مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَمَ فِيهِ الشَّرُّ وَنَشَمَ  
إِذَا نَشَأَ فِيهِ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ لَا يَقَالُ نَشَمَ الْأَمْرُ فِي  
الْقَوْمِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَرًّا وَيَذَكُرُ الْحَدِيثَ (فَلَمَّا نَشَمَ  
النَّاسُ - ١ - فِي قَتْلِ عُمَانَ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

ح ح ر ط غ غ

(رُ عَاطٌ) مَوْضِعٌ زَعَمُوا

وَالطَّرْفُ لُغَةٌ فِي الدَّعْرِ طَفَّرَ وَدَعَرَ سِوَاءً وَهُوَ رَفَعٌ  
وَرَمٌ فِي الْخَلْقِ \*

وَالنَّظْرُ فَعْلٌ مِمَّا يُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ بِعَطْرِ يَدَيْهِ مِثْلُ مَحْطَرٍ  
سِوَاءً هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ \*

ح ح ر ط ف ف

(لَطْفَرٌ) الْوَبُّ صَفَرٌ يَطْفِرُ صَفْرًا - وَطَيْفُورٌ اسْمٌ  
الْبَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّفْرِ وَقَالَ قَوْمُ الطَّفْرِ  
مِثْلُ الطُّفْرَةِ وَهُوَ مَا خَشُرَ مِنَ اللَّبَنِ وَصَارَ تَحْتَهُ الْمَاءُ  
تَطَّرَ اللَّبَنُ تَطْيِيرًا وَطَفَّرَ تَطْفِيرًا \*

وَالطَّرْفُ طَرْفُ الْعَيْنِ وَهُوَ امْتِدَادٌ لِحُطَّهَا حَيْثُ ادْرَكَ

(١) ص التاح شم الناس في عثمان - أي طعنوا فيه الخ (٢) في ل - طرفة \* (٣) إهامش ه - قال القاسمي

أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء يروي مطروقة وهو الأشبه في هذا الموضع لأن المطروقة الصعيمة الساكنة - س \*

(٤) في ه - مائر \*

وافرطت القرية اذا ملامتها - وغدير مفراط ملان  
قال الشاعر - زهير

يُرْجَعُ بَيْنَ حُرْمِ مُفْرَطَاتٍ

صَوَافٍ لَمْ تُكْذِرْهَا الدِّلاءُ

حُرْمٌ غُدْرٌ يُتَخَرَّمُ بِمِضْهَاهُ إِلَى بَعْضٍ وَافْرَطَتِ الْقَوْمُ  
إِذَا تَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقَدَّمْتَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَإِنَّهُمْ  
مُفْرَطُونَ) أَي مُؤَخَّرُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَافْرَطَتِ  
فِي الْأَسْرَافِ إِذَا جَاوَزَتْ حُدُودَهُ وَفَرَطَتْ فِيهِ  
تَهْرِيحًا إِذَا قَصُرَتْ عَنْهُ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ فَارَطًا وَفَرَاطًا  
وَفَرِيحًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ افْرَطْتُ عَلَى بَعِيرِي إِذَا حَمَلْتُ  
عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَطِيقُ - وَيُقَالُ فَرَطْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَدَحْتَهُ  
حَتَّى افْرَطْتَ فِي مَدْحِهِ \*

وَالْفَطْرُ مَصْدَرٌ فَطَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطِرُهُ وَيَفْطُرُهُ  
وَفَطَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ أَي أَنْشَأَهُ قَالَ وَتَقَدَّمَ أَعْرَابِيَانِ إِلَى  
حَاكِمٍ فِي بَيْتٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا إِنَّا فَطَرْتُمَا أَي أَنْشَأْتُمَا  
وَقَطَّرْنَا بِالْبَعِيرِ إِذَا طَلَعُ فُطُورًا وَاجْتَمَلَ حَيْثُ نَذَرَ فَايَطِرُ  
أَكْتَفُوا بِفَايَطِرٍ عَنْ ذِكْرِ النَّابِ - وَانْفَطَرَ الْعُودُ وَغَيْرُهُ  
انْفِطَارًا إِذَا انْصَدَعَ أَوْ انشَقَّ - وَافْطَرَ الصَّائِمُ افْطَارًا  
وَاسْمٌ مَا يَأْكُلُهُ الْفَطُورُ بِنَفْسِهِ الْفَاءُ - وَطَعَامٌ فَطِيرٌ لَمْ يَحْتَمِرْ  
وَكَلَّ مَا عَجَلْتَهُ عَنْ إِدْرَاكِهِ فَهُوَ فَطِيرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ وَهْبٍ الرَّاسِبِيُّ يَوْمَ النَّهْرِ وَان (أَيَ وَالرَّأْيُ الْفَطِيرُ)  
أَي لَا تَعْجَلُوا بِالرَّأْيِ حَتَّى يَسْتَحْكَمَ قَوْلُ وَنَزَلَ مَعَاوِيَةَ  
بِأَسْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ وَقَدْ سَغَبَ فَقَالَ هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَقَالَتْ  
حَاضِرٌ فَقَالَ صَفِيهِ لِي فَقَالَتْ (خَبِزْ خَمِيرًا وَحَبِسْ فَطِيرًا وَمَا  
نَمِيرًا وَبِنِ جَهِيرًا) قَوْلُهَا جَهِيرًا أَي لَمْ يَمْدُقْ بِمَاءِ هَوْرَاتِ  
كَحَالِهِ وَالْمَاءُ النَّبِيرُ النَّاسِي لِشَارِبِهِ الَّذِي يَحْسِنُ

فَلَانَ أَيٌ طَرَفِيهِ اطْوَالٌ) رَادِيهِ انْسَبَ إِلَيْهِ أَيْ نَسَبَ  
أُمُّهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرِيفٌ يُتَطَرَفُ الْأُمُورَ وَجَيْتَكَ  
بَطْرِيفَةً مِنَ الْأَخْبَارِ أَي بَشْيءٍ يَسْتَطْرِفُ وَاجْتَمَعَ  
طَرَائِفٌ وَيُقَالُ (لَا أَفْلَ ذَلِكَ مَا أَرْتَدُّ إِلَى طَرَفِي) أَي  
مَادَمْتُ ابْصُرَ بَعِيْنِي \*

وَالْفَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَطَ هَذَا الْأَسْرَفُ فَرَطًا وَفَرُوطًا  
أَي تَقَدَّمَ - وَالْأَسْمُ الْفَرَطُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الصَّلَاةِ  
عَلَى الْمَوْلُودِ (اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا وَذُخْرًا) أَي اجْعَلْهُ لَنَا اجْرًا  
مَتَقَدِّمًا وَيُقَالُ (تَقَدَّمَ الْفَرَاطُ قَبْلَ الْوَرَادِ) وَهُمْ الَّذِينَ  
يَتَقَدَّمُونَ فَيَصْلِحُونَ الْأَرْضِيَّةَ وَالِدِّلاءُ - وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ  
فَارَطَ - وَفَرَطَ مِنْ فَلَانَ إِلَى فَلَانَ كَلَامٌ إِذَا تَقَدَّمَ مِنْهُ  
إِلَيْهِ وَأَكْثَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي بَوَادِرِ الْكَلَامِ الْمَكْرُوهِ  
وَفَرَاطُ الْقَطَا مُتَقَدِّمَاتُهَا إِلَى الْوَرْدِ - وَفَرَسُ فَرُطٍ  
مُتَقَدِّمَةٌ لِلخَيْلِ فِي - يَرَاهَا - قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ بْنِ رَيْبَعَةَ  
الْعَامِرِي

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تُحْمِلُ شِكَايَتِي

فَرُطٌ وَشَايِحِي إِذْ غَدَوْتُ لِمَا مَهَا

وَيُرْوَى إِذْ نَزَلْتُ - وَالْأَفْرَاطُ أَكَامٌ تَتَقَدَّمُ فِي

الطَّرِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُ بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِي

إِذَا اللَّيْلُ أَدَجَى وَأكْثَرُ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ

وَهِيَ الْفَرُطُ أَيْضًا - وَقَالَ الْآخَرُ

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرِّهِ لَيْلًا لَيْبٌ

بِعَشَى مَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفَرُطِ

وَيُقَالُ (مَا لَقَاكَ إِلَّا فِي التَّرَطِّ) أَي بَعْدَ مَدَّةٍ (وَإِيَّاكَ

وَالْفَرَطُ فِي الْقَوْلِ) وَالْفَرَطُ أَيْضًا أَي تَجَاوَزَ الْحُدُودَ

عليه الاجسام فطير اى لم ينب فهو اطيب والقطرة  
الجيلة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث  
(كل مولود يولد على الفطرة) وسيف فطار فيه صدوع  
قال الشاعر - عنزة

'حَسَامٌ' كَاللَّيْقَةِ فَهُوَ كِمَعِي

سِلَاحِي لَا آفَلٌ وَلَا فُطَارَا

والفطر شبيه بالكأمة يبض عظام الواحدة فطرة  
والنفاطير الواحدة تُفطورة وهي الكلاء المنفوق \*

رَطِقٌ

(الرَّطِقُ) والرُّقْطَةُ - واد تشوبه نقط يياض اويياض  
يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرَّقْطَاءُ وكذلك الدجاجة  
الرَّقْطَاءُ والذَكَرُ الرَّقْطُ وربما كان الرقط في الانسان  
ايضاً وهي لمع في الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان  
عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرقط فاحشه  
والرَّقْطَاءُ لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة  
وحميد الارقط احد رُجَازِمٍ وقد سمت العرب ارقط  
وارِيقُطُورَ قِيطًا و ابن اُريقُطُ دَلِيلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وسلم عام الهجرة \*

والرِّطِقُ اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا مابه رِطِقٌ  
اي مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تَطْرُقُ  
طرقتاً وهر ضربها بالخصى قال لييد

لمعرك ما تدرى الطوارق بالخصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طرق اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء  
مطروق - ورجل به طريقة اى ضعف ووهن وهو  
كالبه - والطريق معروف والجمع طُرُقٌ - والطريق من

النخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي امتنع عن  
اليد - ونخلة طريقة طويلة ملساء - قال الشاعر  
الاعشى

ومن كلِّ احوى كيجذع الطريق

يزين القناء اذا ما صحقن

يعنى فرساو (جنتك طرقة او طرقتين) اى مرة او مرتين  
وجاءت الابل مطاريق اذا جاء بعضها على اثر بعض  
والطرقة العصا التي ينقض بها الثوب والصوف  
ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة اى  
حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق)  
اى متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قيدا)  
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لحمه مستطيلة فيها عصب  
فهي طريقة و (طارق فلان بين ثوبين) اذا لبس احدهما  
على الآخر - وطرقت القوم طروقاً اذا جتتهم ليلاً  
ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نمود  
بالله من طوارق السوء) اى ما يطرق ليلاً وطرقتنا طارقة  
من خير او شر و اكثر ما يستعمل في الشر - وسمى النجم  
طارقاً لطروقه ليلاً - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمضى على النمارق

اى بنات السيد المضى الظاهر المكشوف كضوء  
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم  
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا تطارق

بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طريق الخوا في مائل فوق ريمة

ندى ليله في ريشه يتروق

يصف صقراً والريمة هاهنا المرتفع من الارض

قال ويعرَى هذا البيت الى مزرد يعني بالؤلؤة - وفرس  
اطرق بين الطرق والائثى طرقاء وهو استرخاء  
في عصب اليد وكذلك البعير - والاطر اق جمع  
للماء الطرق - واطرقت فلانا فحل ابل وخبلى اى اعطيه  
اياه بمسبه - وطرق الفحل الناقة يطرؤها طرقا اذا  
تسناها - والطارقة سرير ضيقة يسم واحدا لغة يمانية  
والطرق جمع طرقة وكل شىء تراكب فقد اطرق  
والحقة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطاعت ان  
يطرقتها \*

والقُرْطُ ماعلق في شحمة الاذن من خرز او ذهب  
والجمع اقراط وقراطه وقروط ويقال (قرط فلان  
فرسه العنان) فهذه الكلمة موضعان ربما استعمالوها في  
طرح اللجام في رأس الفرس وربما استعمالوها للفارس  
اذا مديده بمنانه حتى يجعلها على قذال فرسه في الحضر  
والمصدر منهما التقريط وقد سمت العرب قرطاً  
وقريطا وقريطا وهي بطون من بنى كلاب - والقُرطان  
لغة في القُرطاط وهي للسرج بمنزلة الولية للرحل وربما  
استعمل للرحل ايضاً - والقُرطية ابل تنسب الى حى من  
مهرة - قال الراجز

اما ترى القُرطى يقرى تقا

التقُ النفض الشديد وامرأة ناتق كثيرة الولد من  
نفض الرحم ويقال (ماجاد لنا بقرطيط) اى بشىء يسير  
وقد صنعوا في هذا بيتاً

فما جادت لنا سلمى بقرطيط ولا فوفه

والقوفة القشر الذي على النوى - وقراط الكرات  
اذا قطعه في القدر - والقراط الذي يسمى القيراط

وكذلك الربيع والله اعلم وقوله ندى ليله يعنى  
الصنوبرات على ريمة فالندى يصيبه حتى بل فهو  
يتفرق فيه \*

وطرقت النمل اطرتها طرقا واطرتها اطراقاً  
لثة فصيحة اذا ظاهرتها باخرى وطارقتها ايضاً  
وطارقت بين درعين وظهرت بينهما اذا البست  
احداها على الاخرى - واطرق الرجل يطرُق اطراقاً  
اذا اسجد بصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس  
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى

مساعاً لنا ييه الشجاع اصمماً

وموضع في الحجاز يسمى اطرقة قد جاء في شعر  
هذيل قال الاصمعى قال ابو عمر وبن الملا  
غزاة لثة نفر في الدهر الاول فلما صار الى هذا  
الموضع سمعوا نباحة فقال احدهم اصاحبيه اطرقا  
اى الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم  
(اضرق كرى اطرِق كرى - ان النعام فى القرى)  
يقال ذلك للرجل الذى يتكلم باكثر مما يقدر عليه  
والكرى السكر وان وطرقت القطاة تطريقاً  
اذا عسر عليها ييضها فقحمت الارض بجوؤه ها  
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - الممزق العبدى

وقد تخذت رجلى الى جنب غرزها

تسيفاً كافحوص القطاة المطرق

ورجل مطرق "غليظ الجفون لا يمكنه ان يقلها  
قال الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفى سبتى ازرق العين مطرق

وهو من قولهم قَرَطَ عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً  
فاما القنطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله  
تعالى لان النون فيه اصلية \*  
والقَطْرُ مصدر قَطَرَ الشيء يَقْطُرُ قَطْرًا - وَقَطَرُ السَّمَاءِ  
مَطْرُهَا والجمع قِطَارٌ - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء  
بعضهم في اتربعض مأخوذ من قِطَارِ الْاِبْلِ ومثل  
من امثالهم (الاقاض يَقْطُرُ الْجَلْبَ) يقول اذا انقض  
القوم اى نفدت ازوادهم قَطَرُوا والبلهم جلبوها  
لليبع - والقَطْرُ الناحية من آفاق السماء والجمع اقطار  
وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقَطَرَا الْاِنْسَانَ  
ناحيته - وطعن الفارس الفارس فقَطَرَهُ اذا القاه على  
احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب  
قد علمت سلمى وجاراتها  
ما قَطَرَ الْفَارِسِ اِلَّا اَنَا  
شككت بالرمح سراييله  
وانخيل تعدو زيماً بيننا  
زَيْمًا متفرقة - وقَطَارَةٌ كل شيء ما قَطَرْتَهُ - واقطار  
الشجر اذا تقطرن ورق اخضر يبرد الليل يقطار  
اقطيراراً - والقَطْرُ النحاس وكذلك فسر في التنزيل  
والله اعلم - والقَطْرَةُ الواحدة من القَطْرِ فاذا اردت  
المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبمير مقطور الى آخر  
وهو القِطَارُ من الابل وبمير مقطور اذا هني بالقطران  
وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر  
الفصيح - والمِطْرَةُ الحجرة التي يتبخر فيها - والقَطْرُ  
المورد الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كَانَ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ النِّهَامَ

وريح الخزامى ونشور القَطْرُ

وكل لثى قَطْرٌ من شجر فهو قاطر - والقَطَارُ ماء

معروف والمِطْرَةُ الخشبة التي تجمل في الرجل وتسمى

القلق معروفة - وقَطَرٌ موضع معروف \*

رَطَاكَ

اهمات \*

رَطَلَهُ

(الرِطْلُ) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف

قال الشاعر - ابن احر

لهبارِطْلٌ تكليل الزيت فيه

وفلاح يسوق لها حمارا

غلام رطل بفتح الراء شاب ثلذن - قال الراجز

مات ابوها جلمد من الهرم

وآدم ابن الطين رطل ما احتلم

ورطل الشعر اذا كثره وثناء ترطيلاً - ورطلت الشيء

بيدي ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرُطِيلَاءُ موضع زعموا \*

رَطَمَ

(رُطِمَ) البعير فهو صرطوم اذا احتبس نحوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذاهبه ووقع في

رُطْمَةٍ - ١ - وارتطم اذا وقع في امره لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة \*

والرَمْطُ مصدر رمطت الرجل ارمطه رمطاً اذا عبته

او طمنت فيه \*

والطَّمْرُ الثوب طمر القرس يطمر ويطمر طمراً

باطن الارض او يتاوهي كلمة مولدة والجمع مطامير  
والطرمُ العسل - والطرم ضرب من الشجر زعموا  
والطريم السحاب الغليظ - قال الرازي - رؤبة  
فاضطرته السيل بوادي مرث  
في مكفهر الطريم الشربت  
والطرُّ والطريم الضعف وقد جاء في الشعر الفصيح  
قال الرازي -

والطرامة خضرة تركب الاسنان من ترك السواك  
ويقولون طريم الرجل فهو مطروم اذا اصابه ذلك  
وليس بثبت فاما البناء الذي يسمى الطارمة فليس بعربي  
وهو من كلام المولدين \*

والمروط مصدر مرطت الريش عن السهم امرطه  
مرطا وعن الطير ايضاً وسهم مر يطمو ومرط اذا  
مرطت قذذه ورجل امرط اذا لم يكن على بدنه شعر  
وامرأة مرطاء لا شعر على ركبها وما يليه - والمريطان  
عراقان في الجسد والمرطاء جلدة رقيقة بين المانة  
والسرة من باطن ومن ذلك قول عمر رضي الله عنه  
للمؤذن لما شدت اذا نه (اما خشيت ان تنشق مر يطاؤك)  
والمراط ملحفة يؤزر بها عربي صحيح والجمع امراط  
ومررط - والمرأطة ماسقط من الشعر اذا سرح - وناقطة  
ممرط وممراط اذا لقت ولدها لا شعر عايه وناقطة  
ممراط اذا كانت متقدمة سريعة في السير وليس بثبت  
ومرط الشعر اذا تساقط - والمرأض عدو - هل من عدو

وطموراً اذا وثب - وفرس طير فعل من ذلك  
قال - ابو كبير الهذلي  
واذا طرحته له الحصاة رأته  
ينزلو قمتها طموراً الآخيل  
الآخيل ضرب من الطير وهوى فلان من طمار اذا  
هوى من علو الى سفل - قال الشاعر - سليمان بن  
سلام الخنفي -

فان كنت لا تدرين ما الموت فانظري

الى هانيء في السوق وابن عقيل

رى بطلاً قد صدع السيف رأسه

وأخريهوى من طمار قتيل

وابنا طير و ابنا طمار جبلات معروفان وابتا

طمار نبتان - وانشد لورد العنبري -

وضمنهن في المسيل الجاري

ابنا طير وابتا طمار

والطير الثوب الخلق والجمع اطمار - قال الرازي

اطلس طمول عليه طمر

طمول فقير وزعموا ان قولهم (طامر بن طامر) اسم  
للبر نحوث حكاها الاخفش وتقول العرب (طامر بن  
طامر) لمن لا يدرى من هو ولا يمن هو - ٣ - والطمور  
لغة في الطمول وهو الذي لا يملك شيئاً - والطمومار  
ليس بعربي صحيح ويقال نرا القرس فاطمر فخرموله  
في الحجر اذا اوعبه وبني فلان مطهورة اذا بنى دارا في

(١) روى الفارابي في ديوان الادب البيهقي لسليم بن سلام الخنفي وكذا صاحب نلسان امانى في نلس جريز والفرزدق فيهما  
منسومان الى عبدالله بن الزبير الاسدي وهم في شعر لعبدالله اوردته ابو الفرج الاصبهاني في مقالتين 'ظالمين طبة طهران  
صفحة ٣٣ - ٢ - ك \* (٢) الصحيح روى العنبري في معجم البكري صفحة ٢٥٥ - ك \* (٣) في لولا ابن من هو \*  
(٤) لم يذكر الشاهد - س \*

اذا كان رحمة فهو مَطْرٌ وما كان من العذاب فهو امطر \*  
 ﴿ رَطَنَ ﴾

( استعمل ) من وجوها الرَطَنُ والرَطَانَةُ من قولهم راطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلغتهم واكثر ما يخص به الجهم والروم وقال بعض الاعراب في كلامه ( والله ما احسن الرطانة وانى لارسب من رصاصة وما قرقتى الا الكرم ) يعنى ان نسب ابيه مقارب لنسب امه تقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

دَوِيَّةٌ "ودُجِي ليلٍ كأنهما

يَمُ" تر اطنُ في حافاته - ٢ - الرُومُ

فاما الناطور فليس بعربي انما هي كلمة من كلام اهل السواد لان النبط يقبلون الظاء طاء الا ترى انهم يقولون برطلة وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور الناظور بالمرية فقلبوا الظاء طاءً والناظور الامين واصله من النظر \*

﴿ رَطَا ﴾

( استعمل ) من وجوها الرطو يكتنى به عن النكاح رطا يرطو رطوا وربما همز فقالوا رطأ الرجل المرأة يرطؤها رطاً - والرواطي مواضع مروفة \*  
 والروطُ مصدر راط يروط وروطا وهو تنفق الوحشى بالاكمة وغيرها اذا اذبحها \*

والطورُ الحدُّ بين الشيتين والجمع اطوار وهو الطوار ايضا من قولهم تعدى فلان طوره اى مبلغ قدره وملكت الارض بطوارها اى بمتتهى

الخليل دون التتريب - قال الراجز  
 والخليلُ تمدُّ والمرطى مُفِيرُها

و امرطت النخلة اذا مقط بسرها غصفاً فهي مُرِطٌ وان كان ذلك من عاثرها فهي ممراط \*

والمطر معروف مطرت السماء تطر مطراً وربما قالوا مطراً جعلوه مصدراً وامطرت السماء لغة فصيحة لم يتكلم فيها الا صمى لان في القرآن ( عارضٌ مُمطرٌ نأً وَاَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ ) وارض مطيرة ومطورة ويوم ماطر ومطرٍ ومر الفرس يطر مطراً اذا عدا عدوا شديداً وكذلك البعير - قال الراجز

اما ترى القُرطى يقرى مطراً

جعل منسوب الى جى قرط من مهرة بن حيدان وطر الفرس مطراً اذا اجتهد عدواً فاما قولهم غضب مطراً اى شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة قال الشاعر - الحطيئة

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ تَأْرِنَا بِخَالِدٍ

بجى عيناها ان ذا غضب مطراً

مطراً هاهنا فى معنى مُفعل الميم فيه زائدة وليس من هذا الباب وقد شرح فى الثنائى - ويقال هذه - ١ - مطرة من فلان اى عادة منه وقد سمت العرب مطراً ومطيراً وماطراً - وسحاب مستطير يرجى منه المطر - والمره من المطر مطرة اصاب الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار كثير العدد - فاما مطران التصارى فليس بعربى صحيح والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب استكنت به من المطر فهو ماطر - واستمطر فلان فلانا نائله اذا اجتدها - والمطر كثرة السواك - وفى التفسير

## رَاطِرٌ

استعمل من وجوهها (الرّهط) وهم بين الثلاثة إلى المشرة  
وربما جاء ذلك قليلا - ورهط الرجل بنوايه وربما  
جمع رَهْطٌ فقالوا ارهطاً ويجمع ارهطاً ارهط  
قال الشاعر

أَرَاهُطُ مِنْ نَبِيِّ عَمْرٍو بْنِ تَجْرِمِ

لَهُمْ نَسَبٌ إِذَا نَسَبُوا كَرِيمٌ

والرّهطُ أزار يتخذ من آدم ويشق من أسافله  
ليمكن المشي فيه يلبسه الصبيان والحیض والجمع رِهَاطٌ  
قال الشاعر - المتخلى الهدلى

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَهِيَ عَرِقِ

عَلَامَاتٍ كَتَحْبِيرِ الرِّيَاطِ - ١

بضرب في الجمجم ذي فصولٍ

وطعن مثل تعطيط الرِهَاطِ

ويروى ذي فروغ أى ينصب منه الدم كما ينصب  
الماء من فرغ الدلو - العطى والتعطيط الشق ويروى  
تقطيط الرِهَاطِ - ورهَاطٌ موضع بالحجاز - ومرج  
راهط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك  
ابن قيس التمري \*

والتُّهْرُ ضد الدَّائِسِ - طُهْرٌ الرجل طهارة فهو طاهر

وهذا من أحد الحروف التى جاءت على فعل فهو

فعل مثل فَرِهَ فهو رِهَ وحمض فهو حَامِضٌ ومثل

فهو مَائٌ وقدة تَوَامَشَ - ونظيرة اسم ومصدر للطاهر

وتُهورِئُهُ ندى يتطهر به فيتطهر وتُهورِئُهُ قِيَّاسٌ

وَيُطَهَّرَةُ لاء ندى فيه تُطَهَّرُ والجمع مطاهر

وَيُطَهَّرَةُ بفتح ياء موضع الندى يتطهر فيه ويقال

حدودها - وطوار اندار ويطوارها ناحيتها - والطور  
فلتلك الشيء بدالشيء فعلته طورا بعد طور وكذلك  
فسر في التنزيل والله اعلم (وَوَخَّلَقْنَاكُمْ أَطْوَارًا)  
نظمتهم علمة ثم علمة ثم مضنة فهذا طور بعد طور - والطور  
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بعينه وقال  
آخرون بل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم  
والطورة الطيرة في بعض اللغات \*

والطُرٌّ ومصدر طرأ عليهم يطر وطرأ وطرأ  
في لغة من لم يهمز ومن همز قال طرأ عليهم -  
طرأ وآ اذا قدم عليهم من بلد او طلع عليهم  
وهو لا يعلمون راء في باب الهمزان شاء الله تعالى \*  
والورط من قولهم تورط فلان في كذا وكذا  
اذا ايلج فيه فنشب ولم يتخلص منه وهى الورطة  
والجمع الوراط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر  
الهدلى المتخلى

وَإَكْسُرُ الْخَلَّةَ الشُّوكَاةَ خَدْنِي

وبعض الخير في حزين ورَاطِ

وَوَرَّضْتُ فَلَانًا شَرًّا مَوْرِيًّا إِذَا أَوْقَعْتَهُ فِيمَا لِإِخْلَاصِ

لَهُ مِنْهُ وَالْمَصْدَرُ الْإِبْرَاطُ وَالْفِعْلُ التَّوْرُضُ - وورضة

تورضاً وتورض هو تورضاً - قال الشاعر

أَنْ بَيْنَ التَّفْرِيطِ وَالْإِفْرَاطِ

مَسَكًا مُنْجِيًّا مِنَ الْإِبْرَاطِ

وفي الحديث (لا وِرَاطَ) واحسب راجعاً الى ان تمكن

ترحل من الرحل ويرضه مورض - و

وَوَرَّضْتُ سَعْمَةَ فِي شَيْءٍ قَضَى فَلَانَ مِنْ كَذَا وَكَذَا

هـ - ذ قضى نعمته - وسه من يتصرف به



(باب الراء والظاء)

﴿ باب الراء والظاء ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ رَظَعَ ﴾

(الرُّعْظُ) وهو مَدْخَلُ سِنخِ النَّصْلِ فِي رَأْسِ اللَّسَمِ  
وَالْجَمْعُ أَرْعَاطٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمْتَالِهِمْ) فَلَانَ بِكَيْسِرٍ عَلَى  
الْأَرْعَاطِ إِذَا اشْتَدَّ فُضِيه \*

وَرَجُلٌ عَظِيرٌ كَرٌّ ١ - غَلِيظٌ وَرَبْمَا سَمَى السَّبِيَّ  
الْمَخْلُقَ عَظِيرًا وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ مِمَاتٍ مِنْ  
عَظَرَ الرَّجُلَ إِذَا كَرِهَ الْأَمْرَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ  
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَا يَصْرِفُونَ لَهُ فِعْلًا \*

﴿ رَظَغَ ﴾

أهملت فى الوجوه \*

﴿ رَظَفَ ﴾

استعمل من وجوهها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع  
ظروف - ورجل ظريف بين الظرف والظرافة من  
قوم ظرفاء والفعل منه ظرف يظرف - مثل  
ابوبكر عن الظريف ما معناه فقال قال قوم الظريف  
الحسن العبارة المتلافي لحجته التطن وقال قوم الظريف  
الحسن الهيئة واهل اليمن يسبون الحاذق بالشيء  
ظرفياً \*

وَالظُّفْرُ ظْفَرُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَظْفَارٌ وَلَا يُقَالُ ظْفَرٌ  
وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولِعَتْ بِهِ وَيُقَالُ أَظْفُورًا يَصْنَعُ  
فِي مَعْنَى ظْفَرٍ وَيَجْمَعُ أَظْفَارًا عَلَى أَظْفِيرٍ وَقَالَ  
قَوْمٌ بَلْ أَظْفِيرٌ جَمْعُ أَظْفُورٍ - انشدها ابو جاتم قال  
انشدتنى ام الهيثم واسمها غيثه من بنى نعيم بن عامر بن  
صمصمة

طهره وطره اذا ابده كما يقولون مدحه ومدحه  
ولشبهه هذا كثير في قلب الماء حاء والحاء هاء  
وذكروا ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لمار  
(ويحك ابن سبية) فان كان هذا الحديث محتمو ظاً  
فالحاء اذا قلبت هاء من افسح اللغات - وليس يلزم  
هذا فى كل موضع انما يجب ان يؤخذ بالمسوع  
عن العرب وقد سمت العرب طاهراً ومطهراً  
وطهيراً \*

وَالطَّرَّةُ طَرَّةُ الثَّوْبِ وَنَحْوَهُ وَقَدْ صرَّدَ كَرِهَ فِي الثَّانِي \*  
وَنَاقَةٌ هِرْطُ مَسْنَةُ مَاجَةٍ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْ  
فِيهَا الْكَبِيرُ مَا وَالْجَمْعُ هِرْطٌ وَهَرُوطٌ - وَتَهَارُطُ الرَّجُلَانِ  
إِذَا تَشَاتَمَا زَعَمُوا - وَتَهَرَّطُوا بِهِ مِثْلَ هَرَّتْ إِذَا شَقَّ  
وَكَذَلِكَ الْبِرْضُ وَيَقُولُونَ شَدَقَ أَهْرَتُ  
وَلَا يَقُولُونَ أَهْرَطُ \*

وَالْمَهْطَرُ الْمَضْرَبُ يَهْطَرُهُ مَهْطَرًا وَلَا أَحْسَبُهَا  
عَرَبِيَّةٌ عِصَّةٌ \*

﴿ رَطَى ﴾

استعمل من وجوهها (رَطِي) رَطَى رَطِيًّا فِي لُثَّةٍ  
مَنْ لَمْ يَهْمَزْ وَمَنْ هَمَزَ قَالَ رَحًا رَطًا رَطِيًّا كِتَابَةً  
عَنِ الْجَمَاعِ \*

وَالرَّيْطَةُ مِنَ الثِّيَابِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَيْطٌ وَرِيَابٌ  
وَالطَّيْرُ وَالطَّائِرُ مَعْرُوفَانِ وَالطَّائِرُ جَمْعُ طَيْرٍ قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ) وَالطَّيْرَةُ مِنَ التَّطْيِيرِ مَعْرُوفَةٌ  
مَنْ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عُدْوَى وَلَا لَطِيْرَةٌ)  
وَسَتْرَى هَذَا الْبَابَ مُسْتَقْصَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

ما بين الأولى إذا الردت

و بين اخرى تلبها قيس الظفود

وظفر السبع اذا انشب بحاله - وظفر الرجل بحاجته  
يطفر ظفراً - والظفرة علة تخرج في العين ظفرت  
هيته ظفر ظفراً - وظفار موضع قال ابو عبيدة وهو  
مبنى على الكسر نحو قظام وحذام وما اشبهه وقال

غيره سبيله سبيل المؤنث لا ينصرف يقال هذه  
ظفار ورأيت ظفاراً ومررت بظفار واخبرنا السكن  
ابن سعيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن السكبي -

قال خرج ذو جندب الملك يطوف في احياء سعد  
فزل بنى تميم فضرب له فسطاط على قنارة  
مرتفعة بغاهه زرارة بن عدس فصد اليه فقال له

تب اي اقمد بقلته فقال ليظلم الملك اني سامع مطيع  
فوثب الى الارض فتقطع اعضاءه فقال الملك ما شأنه  
فقالوا ايبت اللعن ان الوثب بلتقم الظفر فقال ليس

عريتنا كعريتكم من دخل ظفار فليحمر اي فليتكلم  
بكلام حيرتم تذكتم فقال هل له من ولد فاني بحاجب  
فضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - والجزع

الظفاري منسوب الى ظفار وقد سمت العرب ظفراً  
ومظفراً ومظفاراً وفي العرب بظان نسبان الى  
ظفر بطن في الاصار و بطن آخر في بني سليم وقد

قلوا رجل ظفيرا اذا كان كثير الظفر وليس بثبت  
حرف ر ط ق

استعمل من وجوهها (المرط) وهو الشجر المعروف  
انذي يدغ به - والمارظان للدان يتمثل بها فيقول  
(حتى قوب القرظ) قال الشاعر - وذوب الهدى

وحتى يوثب القارظان كلاهما

و ينشر في الموتى كليب لوائل

احدهما يقدم بن عزة والآخر طامر بن هميم  
ابن يهدم بن عزة حرجا بجنيان القرظ فلم ير جفا  
فضرب بهما المثل وقال الشاعر - وهو بشر بن ابي  
خازيم

اذا ما القارظ العزى آبا

واديم "مقروظ" اذا دبغ بالقرظ وهذا الصبغ الذي  
يقال له القرطي منسوب الى ثمر القرظ وهو اصفر  
والعامة يقولون قرصي وهو خطأ - وبنو قريظة بطن  
من يهود خيبر وهو تصغير قرظة ويقال فلان يقرظ  
فلاناً اذا مدحه تقريباً \*

حرف ر ظ ك

استعمل من وجوهها (الكظر) وهي عقبه تشد على  
اصل فوق السهم - قال الشاعر  
يشد على حرا الكظامه بالكظر

الكظامه عقبه اخرى تشد على اصل فوق السهم \*

حرف ر ط ل

اهملت في الوجوه - وكذلك \*

حرف ر ط م

اهملت \*

حرف ر ط ن

استعمل منها (نظريظن نظراً) فهو طر والمفعول  
منظور ونظرة في معنى نظرة وفي التنزيل (انظرونا  
تنس من ورك) وانظرت الرجل انظره انظراً  
اذ خرنه في بيع وغيره والاسم النظرة وقد قرئ

فطرة

(١) رواية لسار تحتها \* (٢) ن - عن الكسي \*

الظواهر الذين يقرنون ظلمهم مسكاة - والظهران موضع - واورد ابلة الظاهرة وهو ان يورد ما كل يوم في وقت المهاجرة وبه سمي الرجل مظهرًا هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر بن رياح - قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قُريب - ١ - بن علي بن اصمعي بن مظهر بن رياح وقال ابو بكر بن مظهر بك ابل - واستظهرت العلم وغيره استظهارا اذا قرأته ظاهراً - وتظاهر القوم اذا اتعوا ونوا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا تدابروا فكأنه من الاضداد ويقال (بت حسن الاهرة والظهرة) اذا كان حسن المتاع والقماش والآلة - وصلوة الظهر مأخوذة من الظهيرة - واقران الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر - ابو خراش الهذلي  
لكان جميلاً آسوأ القوم تلة  
ولكن اقران الظهور مقاتل  
وقد سمت العرب ظهيراً أو مظهرًا \*  
رَظَى

استعمل من وجوها (الظير) مهموز وقد لا يهمن وهي الناقة تعطف على غير وادها حتى ترأمة والجمع ظؤار واطار وؤور - ويستعمل في لباس والظئر ركن القصر والجبل له عناية - ظئر مقصص \*  
والراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال راها ان شاء الله تعالى \*

(نظيرة الى تيسرة) والناظر مرجع للنظر من العين والناظر ان هرقان في باطن العين - وفلان نظير فلان اي مثله والجمع نظراء (فلان ناظورة بنى فلان) اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب تقول الرجل منهم للرجل (يبيع) فيقول (نظر) اي تنظرني حتى اشترى منك - وناظرة جبل معروف او موضع وقد سمت العرب ناظر او منظور او رما قيل (فلان نظيرة قومه) - اي سيد قومه - وطى تقول نظرت اليه انظور في معنى انظر - قال الشاعر

حتى كان الهوى من حيث انظور

اي انظر - والنواظر جمع ناظر \*

رَظَى وَ

مهملات الوجوه \*

رَظَاة

(الظهر) معروف والجمع ظهور وكل ما علا فقد ظهر - وظهر الارض خلاف بطنها وطواهرها ضواحيها - والظهيرة نصف النهار - وظهر القوم اطهارا اذا ساروا في الظهيرة او دخلوا فيها - وظاهر الرجل بين درعين اذا لبس احدهما على الاخرى والظهر ان ريش القذ اذا كان مشاوهوان تلى الناحية القصيرة الرش اخرى مثلها - وفلان ظهير فلان اذا كان ممسا له ويقال للرجل (خذ معك سرًا ظهرياً) اي تستعين به وظاهر الرجل امرأته ظهارا اذا قال (انت على كظهر امي) وظهر قوى على الرحمة وقريش

(١) في ٥ - بصرة \* (٢) الصواب كم في الاشتقاق زيادة عند الملك بن قريش وعلو وورع المجدان مطهرا كمعظم

وقتل شارحه عن الحافظ كمعصم وكلامه حصاً والصواب كمحدث - س \*

باب الرأه والين

مع باقي الحروف

رَاعِ ع

مهمل

رَاعَ فَا

استعمل من وجوهها (رَاعَفَ الرجل يَرَعَفُ) ويرَعَفُ رَعْفًا والاسم الرُعَاف والرُعَافَ الدم بمينه واصل الرعف التقدم من قولهم فرس رَاعِفٌ اى متقدم فكان الرُعَافَ دم سبق فتقدم - قال الشاعر الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ اُرِسلت

قد آة الرهان اذا النقم تارًا

قال التائيث للخليل لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفًا لانها تقدم للطعن وان قلت انها سميت رَوَاعِفًا لانها ترعف بالدم اى يقطر منها اذا طعن بها كان عرييا ان شاء الله تعالى - وراعوفة البئر حجر يتقدم من طيها نادرا يقوم عليه الساقى والناظر فى البئر وفى الحديث (طُبَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره فى جفِّ طلمة ثم ترك فى راعوفة) ويقال أراعوفة - وارعف فلان فلانا اذا اعجله زعموا وليس بيت انما هو ازعف فلان فلانا بالزاي اذا اعجله

والرفع ضد الخفض رفه الله اى اكثره وانما والرفع ايضا تزيك الشىء من الشىء ومنه فى التنزيل (وفرش تمس فوعه) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم رَعَفْتُهُ اى السطن اى قربته منه - والمصدر الرُعَافان و الرُفَعان و لرُفَعان من قولهم رَعَفْتُ لى السطن

رفعاً ورفعاً نكاً ورفعة للشىء ترفعه ورجل رفيع المنزلة عند السلطان اى عال - والاسم الرِفعة والرِفعُ كل شىء رفعت به شيئاً فجعلته عليه والجمع المرافع وقد سمت العرب رافعاً ورفيعاً ورافعة - وبنو رفاعة بطن منهم وعم من بنى يشكرو وبنو رفيع بطن ايضا يقال فلان الارفع عندى قدر اى الرفيع

والعقرُ والعقرُ معاً ظاهر تراب الارض يفتح القاه وربما سكنت والفتح اللثة الجيدة ومنه قولهم (طمنه فغفروه) اذا القاه على عقر الارض وقد سمت العرب عُفيراً وُعْفاراً وبعفرو وبعفوراً وظبية عفراء وظبي" اعفر يشبهان بعفر الارض - وعفوت الرجل تعفيراً اذا امرتته فى التراب - والعفير لحم يخفف على الرمل فى الشمس وشرب سويقاً عفيراً لم يلبت بزيت ولا سمن - والعفار شجر كثير النار يتخذ منه الزى نادى الواحدة عفارة - وعفارة اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى بانث لتحزنا عفارة

يا جارتنا ما انت جاره

وعفوت الظبية ولداها اذا سقطت درة ثم مشت ليمشى خلفها فتعلمه المشى - وعفرت الزرع اذا سقطت اول سقية لثة يمانية - وعفرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى بعض اللغات ومثل من امثالهم (اقدح بعفار او صرخ واشدد ان شئت او آرخ) - قال الاعشى

وزادك خير زناد الملو

لك صادف منهن صرخ عفارا

فلوانت تقدح فى ظلمة

صفاة ينبع لاؤريت تارا

قال ابوبكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيتكم \*  
والعقر العليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك امرأة عقرة ومنه اشتقاق العقرية من قولهم (رجل عقرية عقرية) اذا كان خيشاً ونقرية اتباع - والعقرية والعقرات الشمرات النابتات في وسط الرأس يشعرون عند الفزع والجمع العقاري - قال الراجز  
معيد الأرقط

اذ صعد الدهر الى عقراته

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعقيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب ان اشتقاق العقرانة - ١ - من التوق من هذا ان شاء الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد عقرني غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في رعشني وما اشبهه (واعقر فلان فلانا) اذا ما وره وكذلك اعقره الاسد - والمعافر بفتح الميم موضع باليمن تنسب اليه الثياب المعقرية وقال الاصمعي يقال ثوب معافر غير منسوب فن نسب فهو عنده خطأ وقد جاء في الرجز الصحيح منسوباً - وزعموا ان المعافر الذي يمشي مع الرقيق لينال من فضلهم ولا ادري اعربي هو ام لا - والعقرة لون الاعقر وهي حمرة فيها كدرة كلون الارض العفراء وبه سميت المرأة عفراء - والعقر من الظباء اللواتي يرعين عقر الارض وسهولها وهي الأم الظباء واصغرها اجساماً \*

والعرف عرف القرس والديك والجمع اعراف وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واوفى فلان

فلا ناعرفا ومر وقا وعا رقة - واعرورفا البحر والسيل اذا ركب موجه حتى يكون له كالعرف قال الشاعر = الخطيئة

وهند أتى من دونها ذو نحو ارب

يغمص بالبوصى معوروق ورد

غوارب أعلى وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً من تراكبه - يغمص اي كناية بمص البعير - والعرفان دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلاناً معرفة وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب (عرفني به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان على اصحابه يعرف عرافة اي جاب عريفهم - وعريف القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر

طريف بن تميم العنبري

اوكلنا وردت عكاظ قبيلة

بشوا الى عريفهم يتوهم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة بل كل قوم وان عرؤا وان كثرؤا

عريفهم بانا في الشر مرجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر \*

وتضبع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف والمرقة واحد وشيدت للشيء عرفاً طيباً اي رائحة طيبة والمعارف واحدها معارف وهي الوجوه وقيل الاصمعي ان آمنه اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها واحداً قال الهذلي - ابوكبير

مستكبر رين على المعارف بينهم

ضرب كتمطاط المزاد الأتجل - ٣

اي احدنا منحدر والآخر مصعد - ٢ - وانشد  
للاصمعي

سَمَّالٌ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا

وعن عيين الجالس المنجد

قوله من غاربه اي دخل الغور والجالس من المجلس  
والقرع شيء كان يعمل في الجاهلية يمد الى  
جلد سقب فيلبسه سقب آخر لتراً منه ام المنحور  
او الميت - قال الشاعر - اوس بن حجر

وشبه الهيدب البمام من الاق-

- وام سقبا مجللاً فرّعا

البمام القدم الغليظ والهيدب السحاب الثقيل المتدلي \*  
والقرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرعة ام حسان  
ابن ثابت - وقد سمت العرب فارعا وفرعاً - وفارعة  
اسم امرأة - وفارع اطم بالمدينة - فاما فرعون فليس  
باسم عربي واحسب النون فيه اصلية لانهم يقولون  
فرعن وليس من هذا الباب - والقوارع آكام صرّفة  
والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - الفرع موضع  
ويقال آكام صرّفة عن الارض \*  
والقرع لثة - ٤ - وهو ضرب من الثبت زعموا انه  
الخير ولا ادري ما سحرة ذلك لبشر تكثر البري  
( فرسي )

ح - ر ع ق -

استعمل منه ( رعت ) وهو من الثياب والخضيمة  
وهو نصوت - اي يسع من جرد تمرن ذاعدا \*  
و رقع مصه ررقت لشيء رتمه راقعا مثل الثوب

والاعراف ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو  
البري الحوم او شبهه - قال الراجز  
ينرم فيها الزاد والاعرافا

والناجي مسدفا اسدا فا

الزاد يعني الآزاد والناجي ضرب من التمر اي  
اسود - والاعراف في التنزيل لا أقدم على تفسيره  
للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابه - وعرفت  
الدار زيتها وطيتها وكذلك فسر في التنزيل ( عرفها  
كهم ) اي طيبها وزينها والله اعلم - ويوم عرفة معروف  
لا تدخله الالف واللام - وخرجت على يده عرفة \*  
وهي قوحة تخرج على اطراف الاصابع - والعراف  
الطيب او الكاهن - قال عروة بن حزام العذري  
قلت لعراف اليامة داوئي

فانك ان ابرأتني لطيب

وقد سمت العرب معروفا وعرفا وعرفا  
وعريفاً وعريفاً \*

والقرع اعلى كل شيء والجمع فروع - وفرع المرأة  
شعرها وامرأة فرعاء كثيرة الشعر ولا يقولون  
للرجل افرع اذا كان عظيم الجمة انما يقولون رجل  
افرع ضدا لاصلع ( وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
افرع ) وفي الحديث ( الفرعان خير ام الصلعان ) وتقول  
فرعت الرجل بسيف او بانمها اذا علوت بهرته  
وفرعت الجبل اذا صرت في ذروته - وافرعت في  
وادي اذا انحدرت فيه فابو حاتم قال للاصمعي  
قد رجل من العرب ( تبيت فلا فرعا مفرعا ) نسا

(١) - ج - ر ع ق - (٢) - ر ع ق - (٣) - ر ع ق - (٤) - ر ع ق - (٥) - ر ع ق -

والاديم وما اشبهه وجمع رُفْمَة رُفْع ورِقَاع - قال الشاعر

كَأَن اطِبَاءَهَا فِي رُفْنِهَا رُفْعٌ

والرَقِيعُ السَّمَاءُ قَالَ وَفِي الْحَدِيثِ (لَقَدْ حَكَمَتْ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ سَبْعَةِ أَرْقِعَةٍ) هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ عَلَى مَعْنَى السَّقْفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ رَقِيعٌ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ وَأَحْسَبُ أَنَّ أَصْلَهَا أَنَّهُ وَاهِي الْمَقْلُ قَدْرُ قَعٍ لِأَنَّهُ لَا يَرُوعُ إِلَّا الْوَاهِي الْخَلْقُ - وَالرُّقَيْعِيُّ "مَاءٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ كَانَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يُعْرَفُ بِأَبْنِ رُقَيْعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْمِنْ بِنِ قَحْفَانَ النَّبْرِيِّ مَا شَرِبْتُ بَعْدَ قَلْبِ الْقُرْبِيِّ

من شربة غير النجاء الادق

يا ابن رُفَيْعِ هَلْ لَهَا مِنْ مُتَبِقٍ

وَالرَّاقِعَةُ مَصْدَرٌ رَقِيعٍ بَيْنَ الرَّاقَعَةِ - وَالرَّاقِعُ الْفَاعِلُ وَالْمَرْقُوعُ الْمَنْعُولُ - وَالْمَثَلُ السَّارُّ أَصْلُهُ مِنْ شَعْرِ لَنْصَرِ بْنِ سِيَارٍ كَتَبَ بِهِ إِلَى مَرْوَانَ الْحَمَارِ كُنَّا نَرُفِيهَا فَقَدْ مَزَّقَتْ

فأسمع الخرق على الراقع

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ يَأْمُرُ قَعْمَانَ لَا تَدْخُلْهُ إِلَّا الْفِ وَاللَّامُ كَمَا يَقَالُ مَحْمَدَانُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ - وَرُقَيْعٌ "سَمٌ"

وَالْعُقْرُ مَصْدَرٌ عَقَرْتُ الْبَعِيرَ عَقَرَهُ عَقْرًا وَالْعُقْرَانُ تَقَصَّرَ انْتَهَدَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَجُمِعَ الْعُقُورُ - وَالْعُقْرُ الْعَارِضُ الْإِبْيَضُ مِنَ السَّحَابِ - وَالْعُقْرُ مَوْضِعٌ - وَالْعُقُورُ مَوْضِعٌ وَكَذَلِكَ الْعُقَيْرُ - وَعُقْرُ الدَّرِّ وَعُقْرُهَا أَصْلُهَا وَمِنْهُ قِيلَ (مَالِدٌ أَرُولَا عَقْرًا) أَيْ أَصْلُ مَالٍ - وَعُقْرُ الْمَرْأَةِ بَعْضُهَا وَامْرَأَةٌ عَاقِرٌ مَعْرُوفٌ مِنْ نِسَاءِ عَوَاقِرٍ وَعُقْرٌ

قال الشاعر

ولو ان ما في بطنه بين نسوة

تحبلن ولو كانت قوا عذعرا

وعُقْرُ الْحَوْضِ مَقَامُ الشَّارِبَةِ - وَالْعَاقِرُ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَمَّا سَمِيَتْ عَاقِرًا لِأَنَّهَا لَا تَنْبِتُ شَيْئًا وَكُلُّ رَمْلَةٍ أَرْتَفَعَتْ فَلَمْ يَنْبِتْ أَعَالِيهَا فَهِيَ عَاقِرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَمَّا الْقَوُّ أَدْقَلًا نَزَالَ مَوْأَلًا

بهوى حماة أوبريا العاقِر - ١

حَمَامَةٌ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ زَعَمُوا أَوَاكِمَةً - وَكَلْبٌ عَقُورٌ أَيْ مُسْتَكَلِبٌ وَسِرْجٌ مِعْقَرٌ إِذَا كَانَ يَمُضُ الظُّهُرَ (رَفَعَ فُلَانٌ عَقِيرَتَهُ) يَتَنَبَّأُ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ رَجُلًا قَطَّعَتْ رِجْلَهُ فَرَفَعَ الْمَعْقُورَةَ وَوَضَعَهَا عَلَى الصَّحِيحَةِ وَأَقْبَلَ بِكَيْ فَصَارَ كُلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ مَتَغْنِيًا أَوْ بَاكِيًا فَقَدْ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ - وَالْعُقَارُ الْخَمْرُ وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِمَا قَرَّبَتْهَا الدُّنَى هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ أَيْ مَلَازِمَتُهَا وَكُلُّ مَلَازِمٍ شَيْئًا فَهُوَ مَعَاقِرٌ لَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَقَارًا وَمُعَقَّرًا وَعُقْرَانًا - وَجَلَّ أَحْقَرًا إِذَا انْقَصَمَتْ أَيْبَاهُ وَعَقَّرَ فُلَانٌ يَعْقِرُ عَقْرًا إِذَا خَرِقَ مِنَ الْفَزَعِ \*

وَالْعُرْقُ عُرْقُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَةُ عُرْقٌ يَمْرُقُ عُرْقًا وَعُرْقَتُ الْعَظْمِ أَعْرُقُهُ وَأَعْرُقُهُ عُرْقًا إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْإِخْمِ - وَالْعَظْمُ الْعُرْقُ وَالْعُرَاقُ - وَرَجُلٌ عُرَيْقٌ وَمُرْقٌ أَيْ كَرِيمٌ الْآبَاءُ - وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ مِنْ قَوْمٍ مَعَارِقُ - وَتَعْرِفْتُ مَا عَلَى الْعَظْمِ مِثْلَ عُرْقَتِ سِوَاءٍ وَالْعُرْقَةُ لِنَدْمَةِ زَعَمُوا - وَالْعُرْقَةُ السَّقْفُ مِنَ الْخَوْصِ وَنَزِيلٌ وَكُلُّ سَفِيْفٍ فَهُوَ عُرْقٌ وَالسُّطْرُ مِنَ الْخَيْلِ إِذَا جَرَتْ عُرْقَةٌ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَهِيلُ الْغَنَوِيِّ

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدْرُنْ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَمَطَّرَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُوكٌ

يُصِفُ فَرَسًا وَقَوْلُهُ صَدْرُنْ حَرْجُنْ بِصَدْرٍ رَهْنٌ  
وَتَمَطَّرَ عَدَاءُ عِدَا وَآشِدُّ يَدَا - وَعِرَاقُ الْقَرْبَةِ الْخُرْزُ  
الَّذِي فِي وَسْطِهَا - وَعِرَاقُ السُّفْرَةِ الْخُرْزُ الْمَحِيطُ بِهَا  
وَزَعَمُوا أَنَّ الْعِرَاقَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا اسْتَكَمَتْ  
أَرْضَ الْعَرَبِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَذَكَرُوا أَنَّ  
أَبَا عَمْرٍو وَبْنَ الْعَلَاءِ كَانَا يَقُولَانِ سَمِيَتْ عِرَاقًا بِتَوَاشِجِ  
عُرُوقِ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ فِيهَا كَأَنَّهُ ارَادَ عِرَاقًا ثُمَّ جَمَعَ عِرَاقًا  
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا سَمِيَتْ الْعِرَاقُ لِأَنَّ الْبُرْسَ سَمِيَتْ (أَرَانُ  
شَهْرٌ) فَعَرَبَتْ فَقِيلَ عِرَاقٌ - وَعِرَاقُ الدُّلُو الْخَشْبَانِ  
الْمُصَلَّبَانِ فِي أَعْلَاهَا الْوَاحِدَةُ عِرْقُوتَةٌ - وَعُرَيْقُ  
مَوْضِعٌ - وَالْعِرْقُ مَوْضِعٌ أَيْضًا - وَعُرُوقُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ  
مَادِبَةٌ فِي الْأَرْضِ فَسَمِيَتْ الثَّرِي - وَالْأَعْرَاقُ مَوْضِعٌ  
زَعَمُوا - وَيُقَالُ (لَقِيَتْ مِنْ فُلَانٍ عِرْقَ الْقَرْبَةِ) إِذَا لَقِيَتْ  
مَنْهُ الْمَجْهُودُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي

يَسْتَبْشِمُهُ تَمَطُّدًا وَحَمَلَهَا

عَرَقَ السَّقَاءُ عَلَى الْقَعُودِ اللَّغِيبِ

أَرَادَ عَرَقَ الْقَرْبَةَ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّرْعُ \*

وَالْقَرَعُ مُصَدَّرٌ قَرَعَتْ الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ بِالصَّاقَرَعِ  
قَرَعًا وَكُلُّ مَا قَرَعَتْ بِهِ فَهُوَ مَقْرَعَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُنْتَمِسُ

لَذِي الْجِلْدِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَمَرَّعَ اللَّصَا

وَمَا عَلِيَّةُ الْإِنْسَانِ الْإِيْعَابُ

وَتَمَطَّرَ حَرْبًا - الْبِنْتَةُ

تَمُودٌ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقِي

يَقِيمُونَ تَحَوَّلًا بِهَا بِالْمَقَارِعِ

وَقَرَعَ الْبَعِيرُ النَّاقَةَ يَقْرَعُهَا قَرَعًا إِذَا عَلَاهَا - وَفَلَّ  
الشُّوْلُ قَرِيْبًا وَكَذَلِكَ سَمِيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرِيْبُهُمْ مِثْلًا  
كَمَا سَمُوا السَّيِّدَ قَرَمًا - وَقَرَعَ رَأْسَ الْإِنْسَانِ يَقْرَعُ  
قَرَعًا إِذَا انْحَصَرَ شَعْرُهُ الذِّكْرُ أَمْرَعٌ وَالْإِنْثَى قَرَعَاءُ  
وَالْقَرَعَاءُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَالْقَرَعُ دَاءٌ يَصِيبُ الْفِصَالَ  
فِصَالُ الْإِبِلِ دُونَ مَسَانِيهَا وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (اسْتَنْتَ  
الْفِصَالَ حَتَّى الْقَرَعِي) وَالْمَلَاجُ مِنَ الْقَرَعِ التَّفْرِيعُ وَهُوَ  
أَنْ يَنْضَحَ عَلَى الْفِصِيلِ مَاءً ثُمَّ يَسْعَبُ فِي أَرْضِ سِبْخَةٍ  
أَوْ فِي أَرْضِ قَدِصَبٍ عَلَيْهَا مَلْحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ

بْنُ حَجْرٍ التَّمِيْمِيُّ

لَدَى كُلِّ إِخْذٍ وَدِيْنًا دِرْنًا فَارِسًا

يَجْرُ كَمَا جَرَّ الْفِصِيلُ الْمَقْرَعُ

وَبُرُوقُ دَارِعًا وَهَذَا الْمِثْلُ الَّذِي يَقُولُهُ الْعَامَّةُ (أَحْرُ  
مِنَ الْقَرَعِ) خَطَأً إِنَّمَا هُوَ أَحْرَمُ مِنَ الْقَرَعِ - وَقَرَعَتْ  
فُلَانًا بِكَذَا أَوْ كَذَا إِذَا وَجَّهَتْ بِهِ - وَالْقَارِعَةُ الدَّاهِيَةُ  
وَالْجَمْعُ قَوَارِعٌ - وَقَارِعُ الْقَوْمِ إِذْ تَسَاهَمُوا فِي الْأَسْمِ  
الْقَرَعَةُ وَيُقَالُ لِلتَّرْسِ مِنَ الْحِجْفَةِ قَرَاعٌ إِذَا كَانَ يَبْسًا  
مُصَلَّبًا فَامَّا هَذَا 'الدُّبَاءُ' الَّذِي يُسَمَّى الْقَرَعُ فَاحْسَبُهُ  
مِثْلًا بِالرَّأْسِ الْأَقْرَعِ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ  
وَكَدَسَتْ الْعَرَبُ الْقَرَعُ وَقَرِيْبًا وَمُقْرَعًا وَقَرَعًا  
وَبِنُوقَرِيْعٍ بَعْضُ مِنْهُمْ - وَقَرَعَتْ الْإِنْسَانُ الْجَمَارَ إِذَا رَمَحَتْهُ  
بِعُوقِهَا فَرَفِعَ رُؤْسَهُ كَمَا سَمِعْتُ - قَالَ الرَّاجِزُ رُوْبَةُ \*

أَوْ مَقْرَعٌ مِنْ رُكْنِهِ دَمِي الرُّقِي

وَمِثْلُكَ فَثِقَةٌ مِنَ الْفَأَقِ



وتقارع القوم بالسيف تقارعا اذا تقاربوا بها  
مقارعة وقارعا - وقرعت كروش الابل في الحوز  
اذا انجودت حتى لا تسق - الماء فيكثر جرها وتضعف  
لذلك \*

والقمر القمر البثر والنهر وغيرهما - نهر قمر اى عميق  
وبثر قمرية - وقد قالوا امرأة قمرية بعيدة الشوق وقعب  
مقارء واسم بيد القمر - وبنو المقعار بطين من بني  
هلال - والمقعار لقب (وتقمر الرجل في كلامه) اذا  
تشدق فيه - والقمر جوبة نجاب في الارض - ٢  
ويصعب فيها الانحدار والصعود - وزعموا ان القمر  
موضع ولا ادري ما صحته \*

### رَعَكَ

(استعمل) من وجوه راع كع ير كع ركعا وركوعا  
فهو راعك والراع الذى يكبو على وجهه ومنه  
الركوع فى الصلاة قال - بشر بن ابى حازم الاسدى  
واقلت حاجب فوت العوالى  
على شقاء تركع فى الظراب

قوله تركع اى تكبو على وجهها والشقاء المنبسطه على  
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتفاع من  
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والركعة الهوة من  
الارض زعموا لغة بمانية \*

ولله كرك كل ما تار من ماء وشرب حتى يخنث عكر  
الماء وغيره يعكر عكرا - واعتكر الليل اذ كثفت  
ضمته واعتكر القوم فى الحرب اذا اختلطوا - والعكرة

والمكر بفتح الكاف وتسكينها من الابل القطنة

المظيمة قال الشاعر - البريق الهذلى - ٣

نحل التلاع الحوم لم ترع قبلنا

لنا الصارخ الخشوث والمكر الدثر

ويروى والنم الكدر - الخشوث فعلول من الخث

وقال آخر - اسرو القيس فى مثله

لعمرى لا قوام يروى فى ديارهم

مرابط للامهار والمكر الدثر

احب الينا من اناس يفتة

يروح على آثار شاءم النير

وعكرت على الرجل عكرة اى كررت عليه كرة قال

الشاعر - الاعشى

ليعدن لعد عكرة

دالج الليل وتاخذا المنح

تاخذا تفعال من الاخذ - وقد سمت العرب عكيرا  
وعكرا ومكرا وعكرا - ويقال شراب عكر اذا كان  
كديرا - وتماكر القوم اذا اختلطوا فى خصومة ونحوها  
وكل كاز بعد فرار فقد عكر واعتكر \*

والعرك عرك الاديم وغيره وهو الدلك - وتمارك  
التقوم فى الحرب معاركة وعراكل - وناقعة عرؤك وهى  
التي يملك سنامها يعرف اى طريق ام لا (وفلان كين  
امريكه) اى سهل الخلق ولانت عريكته يعنى البعير  
اذ ذن واصل العريكه السنام فاذا ذهب شحمه من  
السير قيل لانت عريكته - والعركى الملاح والجمع

(١) همس ه - اى لانسب - فنت هو من نوسق - س \*

(٢) فى ف و ن - وتدهبط فيها يصعب الخ \* (٣) مضر

فى مادة حثث لانه روى هناك عن سقاع \*

الرُّكُّ قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ

يَنْعَمُ الْخَلَاءُ بِهِمْ حُرَّ الْكَيْبِ كَمَا

يُنْشِي السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الرُّكُّ

وقد سمت العرب عراقاً ومماركاً وميركاً - ورميل  
عرك متداخلاً بضمه في بعض - والمركبة موضع تعارك  
القوم في الحرب - ورميل معروف مثل عرك سواء  
واعرورك الرمل مثل عرك سواء \*

والكراع مصدر كراع يكرع كراع والرجل أكرع

والمرأة كراء - والكراع دقة الساقين والذرايين

وكثر ذلك في الساقين - والكراع الماء الذي نخوضه

الماشية بأكارعها فتشرب منه - والأكارع من ذوات

الظلف خاصة كالواظفة من الخيل والابل ثم كثر ذلك

حتى سميت الخيل كراعاً - ويقال كراع في الماء كراعاً

وكروعا إذا خاضه ليشرب - ونخل كوارع إذا كان

الماء في أصولها ومثل من امتلهم (تعطى العبد الكراع

فقطع في الذراع) والكراع قطعه من الحره تستدق

وتمد في السهل يعل (انظر الى ذلك الشخص بتلك

الكراع) - وكراع الغنم موضع - ورميت الوحشي

فكراعته - إذا أصبت أكارعه وتجمع كراع على أكرع

وكراع وكل خائض ماء فهو كراع شرب أو لم يشرب

وما الكراع التي تسميها العامة ما حسبها كلمة مولدة

نسبت من كلامهم وقلوا - مست بذلك لاها

تلب بأكارعها \*

والكمر كمر التفصيل كمر - وكمر إذا اعتدى

سه منه الشحه وهو مكرم وكاعر وقطع الألف كشر

وأكل عقدة كالفدة - هي كمره وكمر التفصيل

أيضاً تكبيراً - إذا أكرهه \*

رَعَى لَ

(استعمل) من وجوهها الرعلة القطعة من الخيل

والجمع رعال - قال الشاعر الأعشى

فخمة يرجع المضاف إليها

ورعاً لا موهولة برعالي - ٢

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال أيضاً قال الراجز

ثم التمشي في الرعيل الأول

مشى الجمال في حياض المنهل

والرعل فعل نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعلاء

التي تشق قطعة من أذنهما ثم تترك معلقه تنوس - وابن

الرعلاء النفساني شاعر معروف - والرعل موضع معروف

ويقال ارعله بالر مع وقال قوم ارغله بالعين معجبة

إذا طعنه طعنا شديداً وربما سميت النعام رعلة

وتسمى القطع من الجهام المنقرقه ارعيل وكذلك

الريح إذا كانت شيئاً بمدشى يحيى وربما شبهت القففة

بالرعلة من الأذن - قال الشاعر - الفند الزماني

رأيت الفتبة الأغر

ل مثل الأدق الرعل

والرعيل موضع والرعل - ٣ - أكمل من رعون

وأس يتخذ على لرؤوس نقة يدية \*

رَعَى لَ

(رعاً) وهو محرد حيل والشة لرعود إلى يسيل

أمر - ورعى قصة لريرة وقد سميت العرب رعوياً

١ - كعدة - ٢ - لر كراع - ٣ - (٢) في ديوان لجنة - ٤ - رواة الخمة و

المرصنة و - من قول عرو في بيت لسبق من \* (٣) في موج و رعاة \* روعان

ورعنان ورُجِعَا

وأل رمع اصفرار وتقيير في الوجه رجل مر مع  
وسرموع - ورمع موضع بكسر الراء وفتح الميم  
والرماعة - ١ - من الانسان موضع اليا فوخ الذي  
يضرب من الصبي حتى يشتد ويكبر - والرمعان مصدر  
رَمَعَ يرمع رَمَاعًا ورَمَاعًا اذا اضطرب - واليرمع  
حجارة بضر رخوة تلمع في الشمس ومثل من امثالهم  
(كفامُطْنَدَةٌ تَفْتُ اليرمعا) وقد قالوا رمع يرمع وارمع  
يرمع اذا اصفر والاول اعلى - ورمع موضع احسبه  
والعمر والعمر واحد هكذا يقول الاصمعي والعمر  
واحد العمور وهو لحم اللثة المستطيل الذي بين كل سنين  
هكذا يقول الاصمعي وكان يشد - لابن احرر

بأن الشباب واخلف العمر

وتفسير الاخوان والدهور

ويروي واحلف العمر وقالوا العمر ايضا - وقال غير  
الاصمعي اراد بقوله واخلف العمر خلوف فيه من  
الكرم - والعمره ايضا الشذرة من الخرز يفصل بها نظم  
الذهب وبها سميت المرأة عمرة - والعمره عمرة الحج  
والجمع عمر - وقد سمت العرب عمرا وعامرا وعميرا  
وعمر ومعمرا وعمرا وعميرة وهو ابو بطن من  
العرب وعمارة ايضا - والعمارة القبيلة العظيمة قال  
الشاعر - الاخنس بن شهاب التغبي

اكل اناس من معد - ٢ - عمرة

عروض البها ينجون وجيب

ويمن (عمر يا بئرا كذا وكذا) اي قد به ونوضع

المعمر قاله الشاعر - ابو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولم آبتك حبيبي

قلبت بعدك غير واخر معمر

ومنه قول الآخر - طرفة

يا لك من حمرة بمعمر

خلالك الجؤ فيضني واصفري

اي يمكن قد عمرت فيه - (وتحرك الله تميرا) اذا  
دعا له بطول العمر وسمى الرجل بهذا معمرًا والعمور  
بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسم - والعمارة  
الاكليل او الهامة تجعل على الرأس - قال الشاعر  
الاعشى

فلما اتانا بعيد الكرى

سجدنا له ورفعنا العمارا

قال ابو عبيدة العمارها هنا اكليل من الريحان  
جعلوها على رؤوسهم كما فعل العجم وقال غيره  
رفعنا العمارا اي رفعنا اصواتنا بالدعاء له وفسر بيت  
ابن احرر

يهر بالقر قد ركباها

كما يهر الراكب المقتر

اي المقتر - والامرات ضد الحرب - وعمار اسم  
عميرة تصير عمرة - (وقوع القوة في عوسرة) اي هي  
تخبط وشر - قول لراجز

تقوس عرسى وهي لي في عوسرة

شس امراءا وهي شس المراه

وعوسير سم - (وعمر لك دارا اعمارا) ذا جعلها له

## ﴿ رَعَنَ ﴾

(الرَّعْنُ) هو الاف ناد من الجبل يستطيل  
في الارض و الجمع رِعَانٌ - وبه سميت البصرة رعناء  
لانها شبهت برعن الجبل قال الشاعر - الفرزدق  
لو لا ابو مالك المرجو نائله

ما كانت البصرة الرعناء على وطننا

و رجل أرعن وامرأة رعناء وهو الا ستر خاء  
واحسب ان اصله من قولهم رعنته الشمس اذا آلمت  
دماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظلت على شزن في دأيمه دأيمه

كأنه من أوار الشمس سرعون

ويمكن ان يكون الرعن من استرخاء الرجل اذا لم  
يحكم شدة - قال الراجز - خطام المجاشعي

قدر حلوها رحلة فيهار عن

حتى انخناها الى من ومن

وارتحل رحلة رعناء اذا استرخت رحلته - وذور عين  
قيل من اقبال هير وله حديث وهو الذي يقول  
فان تلك حمير غدرت وخات

فمذرة الاله لذي رعين

يخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت

الامن يشتري سهرا بنوم

سعيد ام بيت قورير عين - ١

والمرن حكة تصيب الفرس والبعر في قوائمه عن  
يعرن عرنا قال الراجز - رؤبة

تحكك ذفرالك لاصحاب الضعن

تحكك الاجرب يا ذى بالعرن

عمر ك وهي المعرى التي جاءت في الحديث والمعيران  
عظان لها شعبتان يكتفان القلصة \*

والعرم مصدر عمرمت ما على العظم من اللحم اعرمه  
عرا ما اذا آكلته - وغلام عارم بين العرامة والهرام اذا  
ادخلت الماء فحمت العين - وشاة عرماء وكبش اعرم  
اذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء  
و داجاة عرماء وهي الرقطاء بينها - وقد سمت  
العرب عارما وعرا اما وعرمان ابو قبيلة منهم - والعريمة  
سد يتعرض به الوادي ليحبس الماء و الجمع عريم  
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم  
بل العرمة واحدة و الجمع العريم قال الجعدي - النابغة  
من سبأ الحاضر ين مارب اذا

ينون من دون سيله العرما

والمرع مصدر مرع المكان يمرع مرعا ومرعا ومرعا ومرع  
امراعا اذا اخصب وهو مكان مربع ومربع - وبنو مارة  
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا  
في الدهر الاول - وغيث مرعب ومرع اذا امرعت  
عنه الارض و (انك لمربع الجنب) اي خصيب كثير الخير  
و المرذاهب الشعر عن الرأس وغيره ممر ممر ممر  
و الاصل في المرذاهب الشعر عن اشاعر الفرس ثم  
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امرع  
والانثى معراء - وامرعت الارض اذا قل نباتها والمصدر  
الامار و في الحديث (ما امرع حاج قط) اي  
لم يفتقر وتمروجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع  
او حزن \*

في الرحم نمرّة ورجل نمار في الفتن سماء فيها - وعرق  
ناعر و نمار اذا لم ير قادمه تقول نمر المرق ينمر نمرانا  
وبنو النمر بطن من العرب والنعر اختلاط الاصوات  
في حرب اوفى شبر نحو الصراخ - نمر الرجل ينمر نمرآ  
ونمارآ \*

### رَعَّ وَ

(الرعو) من قولهم فلان حسن الرعو و الرعوة  
و الرعوى اذا كان رفيقا كقاعن الامور \*  
و الروع الفرع رعته اروع و روعا فهو روع و اناراع  
قال الراجز

لاخير في ائبج حيا د الفرع

في اي يوم لم اروع ولم اراع

و يقال رعت الرجل و روعته ترويعا و رجل اروع  
يروعك جماله و بهاؤه و الجمع روع - و الروع النفس  
و ما خطر فيها يقال ( وقع في روعي ) اي في خلدي و في  
الحديث ( ان روح القدس نفث في روعي ) و ناقه روعاه  
حديدة القلب - و راع الشيء يروع و روع روعا اذا رجع  
الى موضعه الذي كان فيه - و سأل رجل الحسن انه قام  
و هو صائم فقال ( هل راع عليك ) اي رجع القم  
الى حلقك \*

و العور مصدر عور الى جل يعور عورا و عورت عينه  
اعورها عورا و عارت العين ( تمار و تمار - قال الشاعر  
ابن احمر الباهلي

وربت سائل عني حفي

اجارت عينه ام لم تمارا

و العران خشبة تجعل في و ترة انف البعير عرنت البعير  
اعر نه عرنا فهو تمر ون - و بنو عرين بطن من بني تميم  
و كذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر - جهر بر  
عرين من عرينة ليس منا  
برئت الى عرينة من عرين

و عرنا غائط من الارض و اسم منخفض - و عرين  
الانف تحت مجتمع الحاجبين - و عراين الناس ساداتهم  
و عرنة موضع - و مر ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه  
من العرن او من العر فان كان من العرن فالنون اصلية  
و ينصرف و ان كان من العر فالنون زائدة و لا ينصرف  
و رجل عرنة جاف كز قال الشاعر - ابن احمر

و لست بعرة عرك - سلاجي

عصا مثقوبة تقص الحمارا - ١

و قصه يقصه و قصا اذا وطئه و طأ شديدا فكسره  
و احسب انهم قد سموا معرونا الا اني لم اسمعه ولكنهم  
يقولون بعير معرونا ايضا و عرته عرنا - و عرنة  
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم ينجى في كلامهم  
و عرن الرجل يعرن عرنا اذا تغيرت رائحته من  
العرق \*

و النمرة ذبابة زرقاء تمض و اكثر ما تكون في الخيل  
و الحمير تمض فتتفر منها و الجمع نمر و حمار نمر اذا قلق  
من عض الذباب قول - امرؤ القيس

فظل يرنح في غيظ

كما يستدير الحمار النمر

اي الذي عضته النمرة و ربما سميت المصنعة اذا استحالت

(١) بقول انه ليس براع جاف او ليس بمكاريسوق حمار او رواية ابن السكيت الحمارا بالجيم جمع جرة و فسرته التبريزي

بالحجار و رواية اللسان مثقوبة محرره \*

اراد تماون بالثبوت الخفيفة وقال ابو جهملاً يقال  
 للاعور رب عينه لغاوت وعوريت ايضاً وقال لا يجوز  
 عُمرت عينه وعوريت البئر تمويراً اذا دفنتها واكلة عوراء  
 قبيحة وعور رجل معور قبيح السريرة وجمع لعور "عور"  
 وعوران وعوران قيس خمسة شعراء عور تميم بن ابي  
 ابن مقبل - والرعي - والشاخ - وابن احرر  
 وجميد بن ثور - وسمى الغراب اعوراً لحدثة نظره - قال  
 الشاعر - الحطيئة

يَظُلُّ الغُرابُ الاعورُ البينَ واقماً

مع الذئب يَتَسَانِ ناري ومفأدي

ومثل من امثالهم (اعور عينك والحجر) وهورة الانسان  
 ماتحت ازاره وفي الحديث (غط نخذك فان الفخذ عور) (١)

والعوام القذى وهو المائر ايضاً - قال الشاعر

تَظَاوُلُ ليلتك بالآتمد ونام الخليلي ولم تورقد  
 وبات وبات له ليلة كليلة ذى المائر الأزمد

قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر  
 وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فاسلم

ولم يرتد ورجل عوار ضعيف ورجل عور ردي السريرة  
 ايضاً والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور

وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضاً - وبنو عوار قبيلة ايضاً  
 ودار فلان عورة اي ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك

فسر ابو عبيدة قوله عز وجل (ان بيوتنا عورة) (٢)  
 والله اعلم

والعرو مصدر هرت الرجل امرؤه عروا اذا ألمت  
 به - وعراه امرئ مروه عروا اذا حل به - والعرو عروة

المزادة وغيرها - والعروة الشجر الذي يبقى على الجذب

والجمع عورى قول الشاعر - معلول بن ربيعة

خَلَعَ الملوكة وسارت تحت لوائه

شجر العري وعرا عرا الاقوام

وبه سمي الرجل عروة - والعرا عر السادة مأخوذ  
 من قولك عر عرة الجبل وهو اعلاه وعرة الثور

سنامه وعرا واء الحمى عرتها وتكسيها وقال قوم  
 العرواء الرعدة وانشد للهدلى - بدر بن عامر

اسد تهر الأسد من عر وائه

بمدا فم الرجا زوا وبميرن

الرجا زوا معروف وعيون موضع في هذا البيت \*  
 والورع الكف عن السيئة رجل ورع بين الورع

من التوقي - والورع الجبان رجل ورع بين الوروعة  
 والوراعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين

الرعة ايضاً ويقال ورعت الرجل عن الشيء كقفته عنه  
 اورعه توريعاً وورعت الفرس حبسته بلجامه - قال

الراجز ابو النجم العجلي

ورع فما كاد اليهم يمد له

يصف فرساً ومورع اسم والوريع اسم فرس  
 من خيل العرب مشهورة

والوعر مكان وعر بين الوعورة خلاف السهل  
 وعر المكان وعورة وجبل وعر ووعر صعب

المرتقى واعر - وسأ لنا فلانا حاجة فتو عر علينا  
 اذا تشدد

ر ع ة

استعمل من وجوهها (فلان حسن الرعة) تريد  
 حسن الطريقة والتورع \*

والهَرَّاءُ الرِّثَا وهو المَهارِ أيضاً ورجل حاهِرٌ وامرأة حاهرة - وذو ماهر قيل من اقبال حمير وهو العيهره القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا الميهران والجمع العياهر وجمع حاهرة هو اهر وجمع عاهر عَاهَر \* والمرأة يَكْنَى به عن الرجيع ويقال سَمَد ارضه بالمره - ورجل عَرَّة اذا كان عاراً على ناسه \* والرَّهَانُ موضع زعموا وليس هو من هذا او قدمر هذا في الثنائي مستقصى \*

والهَرَّاعُ والمُهرَّاعُ مشى فيه اضطراب وسرعة اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل يرعد ويسرع المشى والجر ياع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه الريح لفة يمانية - والمهريمة شجرة دقيقة العيدان ويقال رجل هيرع جبان لاخير عنده قال الشاعر ولست بذي رَيْثَة هيرع

اذا دُعِيَ القومُ لم اَنْهَضْ

والهَيْرَعةُ القصة التي يرمونها الراعي - ويهرع موضع زعموا - وتسمى العرب الغول هيرة مقلوب من عيرة كذا اظن - واهرع القوم رماهم اذا اشروعوها ورجل هرع سريع المشى والبكاء ومن ذلك (يهرعون اليه) اي يجولون اليه - والهريمة القملة الكبيرة \*

رَعَى

اتعمل من وجوها (الرعى) مصدر رعى برعى رعيًا والرعى ما تأكله الماشية من نبات الارض قال الاعشى

من سِراةِ الهيجانِ صَلَبُها العَضُّ

ورِعيُّ الحِمَى وطُولُ الحِيَالِ

(ورعى الله فلاناً) اذا دعوت له بالحفظ ورعيت له هده وحقه فيمن تخلف وارعيتُه سعى اذا اصنيت اليه وراعيتُه بمعنى اذا لاحظته وجمع الراعي رِعِيَانٌ ورُعِيَانٌ ورِعَا ورِعَاةٌ - والرعية كل مارعيتُه والجمع رَعَايَا \*

وهذا طعام ليس له ريع اي نزل وبركة - وراع الرجل وغيره يريع الى الشيء اذا رجع اليه وكل راجع الى شيء فهو رائع اليه - قال رجل للحسن (اني قتت وانا صائم) فقال هل راع اليك اي هل رجع التي الى حطقتك - والريع المكان العالي من الارض حتى يتمتع ان يسلك - والجمع رِيعٌ وارياع وكذلك فسرفى التزليل - والريمة مثل الريع سواء قال الشاعر - ذو الرمة

طِراقُ الخوافي واقمافوق رِيعَة

ندى ليله في ريشه يترقرق

والمرِّياعُ من قولهم ناقة مرياع سريعة الدرّة وربما قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى اعرابي الى هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين انها (مرباع مرياع مرقاع مستناع) فقبلها - المرباع التي تتج في اول الربيع والمرباع السريعة الدرّة والمقراع التي تحمل في اول ما يقرعها الفحل والمسناع المتقدمة في السير - ورياع موضع زعموا \*

والمَيْرُ الحمار والجمع اعيار - والمير غير نصل السهم والسيف وهو الثاني في وسطه كالجدير ينقطع قبل

بلوغ متهاها - قال الشاعر الراعي

فصادف سهمه اجباراً قفياً

كسر ان العير منه والغرارا

والعير المظم النأتى فى وسط القدم - والمير عير الكنف وهو النأتى فى وسطها كالجدير ينقطع قبل بلوغ متهاها - والعير مصدر طار يعير عيرا - وعار الفرس يعير اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير و (اتاه سهم عائر فقتله) اى لا يدري من رعى به و (جاء فلان بمال عائرة عينين) اذا جاء بمال كثير - وناقاة عيرانة مشبهة بالبعير الوحشى فى صلابته - وعيرت الرجل رميته بالعار - وعاربت الشىء فى الميزان ميارة وعيارا اى وزته - ورجل عيار كثير الحمى والذهاب وربما سى الاسديارا لترده فى طلب صيده - واماير ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا فى تفسير قول الشاعر - الحارث بن حلزة زعموا ان كل من ضرب العير

هو الينا ونحن الولاة

فقال قوم العير الو تديريد كل من ضرب وندا من اهل العمدمو الينا اى حلقاؤنا فى الموضع وقال آخرون العير يعنى كليا جعله كعير المانة يعنى رئيسها وقريبها لانهم قتلوا كليا وهذه لفة قوم يسمون سيد القوم عيرا كما سموه قرما وذكر عن الاصمعي عن ابى عمر و بن الملا انه سمع رجلا من خو لان يقول باليمن قدمات لهم سيد (اى عير انقر ما) اى اى سيد - واشد ابن الكلبى لرجل من كلب قديم

فيما ذكره وجعل كليا عيرا كما جعله الحارث بن حلزة فى شعره فقال

كليب العير ايسر منك ذنباً

غداة يسو منا بالفتكرين

فأينجيم منا شبام

ولا قطن ولا اهل الحجون

شبام وقطن جيلان والفتكرين الداهية - وقال آخرون يعنى ابادا لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعنى جبال وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وندا اوزله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى يقال له ابن ماء السماء لان شمر ا قتله (يوم عين اباغ) وشمر حنقى منهم \*

واليراع القصب الواحد تراعة - واليراعة من الرجال الجبان اذا كان خاويا - الجاوى الذى لا قلب له - قال الشاعر - الراعى

جاءوا ابصكهم واحذب آسارت

منه السياط يراعة اجفلا

الصك الصحيفة التى فيها اسماء الناس واحذب رجل ضرب حتى انحنى ظهره ويعنى عريف القوم وقبل هذا ليست \*

اخذ والعريف فقطعوا حيز ومه

بالا صبيحة قائما منلوا لا

واليروع لفة اهل الشجر - ١ - مرغوب عنها كأن تفسيرها الفزع او الرعب \*

واليعر الجدى - واليعار ثناء الشاة - يعر الشاة تيعر وتيعر يعاراً - ويعار حكاية صوت الغنم واليعار



صوت الير- واعترض الفحل الناقمة يعبارة اذا  
عارضها فتتوخها- قال الشاعر- الراعي النميري  
فلائصُ لا يَلْفَحْنَ الا يعبارة  
عيراً ضاً ولا يشربين الا هواليا  
و الير أيضاً ضرب من الشجر- قال \*

ثلاثة ايات كما نبت الير  
- باب الراء والنين -

مع باقى الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح \*

رَغْفَ فَ

(الرغف) جمعك المجين او الطين تكثله ييدك  
رغفته ارغفه رَغفا اذا جمته ومنه اشتقاق الرغيف  
ورغفت البعير ارغفه رَغفا اذا لقمته البزر والدقيق وما  
اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رغيف رُغْفُ وَاَرِغْفَةٌ  
ورُغْفَانٌ - قال الشاعر - لقيط بن زراره  
ان الشواء والنشيل والرغف  
والقينة الحسناء والكأس الأنف  
للضارين الهام والخليل كُفُفُ

وبروى خنف وهوان تخنف باتها اى تميل - وارغف  
فلان والنف اذا احذ نظره وكذلك ارغف الاسد  
والنف اذا نظر نظراً شديداً \*

والرُفْعُ والرَفْعُ اصل الفخذ والجمع ارفاغ ورُفُوعُ  
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفْعُ  
ومنه الحديث (ورفع احدكم بين ظفره وانملته) يقال انملة  
وانملة والضم اكثر قال ابو بكر يجوز فى هذا الموضع  
فى الرفع الضم والفتح فاما فى الوادى فاكثراً ما يستعمل

بالفتح قال ابو بكر يقال انملة وانملة - ١ - وقد جاء  
فى الشعر الفصيح وزعم الخليل ان الرفع فى هذا  
الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ  
والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفْعٌ - والرفع الأم  
الوادى وشربه راباً (وجاء فلان بمال كرفع التراب)  
اى فى كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى  
آبى قرية كانت كثيراً طعامها  
كرفع التراب كل شىء يبرها

وفلان فى عيش رافع اى واسع وكذلك عيش رافع  
والأرفع موضع \*

والغفر النكس غفراً المحموم وغفر اذا نكس - قال  
الشاعر المرار القعسى  
خَلِيلِي ان الدار غفراً لذى الهوى  
كما غفراً المحموم او صاحب الكلم - ٢ -  
والغفر الزبر نوب ذو غفر وغفرت المتاع اذا جعلته  
فى الوعاء اغفره غفراً وكل شىء غطيته فقد غفرت  
ومنه المغفرة والغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله  
تعالى - قال الشاعر

جمع العقاب وأفضل الغفر

ويقال (اصبغ نوبك فانه اغفر للوسخ) اى استرله  
والغفارة - حجاب رقيقة دون معظم السحاب - قال  
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة

أجش تحرى منشأ العين رائحه

والغفارة خرقة توى بها المرأة مقنتها من الدهن

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يحى عليه مفرد سواهما - س \* (٢) فى ل - كما يغفر المحموم

ع وده النكس \* (٣) فى ما مش ل - قال ابو سعيد مستمطر لفتح الطاء والكسر جيد \*

وَالغَفْرُ الكَلِمَةُ مِنَ الزَّرْدِ - وَالغَفْرُ نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ  
وَالغَفْرُ وَلَدٌ الْارَوِيَّةِ وَالْجَمْعُ اغْفَارٌ وَغَفْرَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
دُونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالغَفْرِ  
وَبَنُو غَفَّازِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أَبُو ذَرٍّ جَنْدُبُ بْنُ جُنَادَةَ  
صَاحِبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَبَنُو غَافِرِ بَطْنٍ  
مِنْهُمْ أَيْضًا - وَغَفِيرٌ اسْمٌ (وَجَاءَ الْقَوْمُ جَمَّ الْغَفِيرِ وَجَمَاءُ  
الغَفِيرِ وَجَمَّ غَفِيرًا وَالجَمَاءُ الْغَفِيرَ) إِذَا جَاءَ وَابْجَمَهُمْ  
وَالْمَغَافِرُ لَثِي مِنْ لَثِي الشَّجَرِ وَهُوَ الصَّمْغُ الْوَاحِدُ مَغْفُورٌ  
وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فُتُولٍ مَوْضِعَ الْفَاءِ مِيمٌ وَغَفِيرَةٌ  
اسْمُ امْرَأَةٍ لَهَا حَدِيثٌ - وَالغَفْرُ زَعْمُودٌ وَبِيَّةٌ \*  
وَالغَرْفُ مَصْدَرٌ غَرَفْتَ الشَّيْءَ اغْرِفْهُ غَرْفًا وَالْمَرْفَةُ  
مَا يَتَرَفُّ بِهَا وَهِيَ الْمَقْدَحَةُ أَيْضًا وَبَثْرُ غَرْوْفٍ وَقَدُوحٌ  
يَتَرَفُّ مَأْوَاهَا بِالْيَدِ وَنَهْرٌ غَرْفٌ كَثِيرُ الْمَاءِ إِذَا اغْتَرَفَ  
مِنْهُ بِالْيَدِ وَفَرَسٌ غَرْفٌ رَجِيْبٌ الشَّجْوَةُ أَيْ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ  
خَطَاةٍ كَثِيرَةٍ إِذَا خَذَ مِنَ الْأَرْضِ بِقَوَائِمِهَا وَالتَّرَافَةُ  
مَا اغْتَرَفْتَهُ يَدُكَ وَهِيَ التَّرْفَةُ أَيْضًا وَقَدْ قَرِئَ (غَرْفَةٌ  
يَيْدِيهِ) وَغَرْفَةٌ - وَالتَّرْفَةُ الْمَرْوْفَةُ وَالْجَمْعُ غَرْفٌ  
وَغَرْفَاتٌ وَالتَّرْفُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالتَّرْفِيُّ شَجَرٌ  
أَيْضًا وَزَعْمُوا أَنَّهُ التَّرْفُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
بِأَكْنَافِهَا الشُّوعُ وَالتَّرْفِيُّ  
لِلشُّوعِ شَجَرُ الْبَاذِ الْوَاحِدَةُ شُوعَةٌ وَالتَّرْفِيُّ الشَّجَرُ  
الْمَلْتَفُّ مِنْ أَيْ شَجَرٍ كَانَتْ وَكَثُرَ مَا يَعْرِفُ بِذَلِكَ  
الْعَرَبِينَ - ١ - وَالْأَرَاكُ وَمَا أَشْبَهَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

أَمِنْ بَطَأً لِمَهُ يُقَالُ لَصَحَابِهِ

أَنَّ التَّرْفِيَّ يَجِيئُ ذَاتَ الْقَنْطَرِيَّ

الْقَنْطَرُ الدَّاهِيَةُ وَقَدِ اسْمَتِ الْعَرَبُ غَرْفًا وَغَرْفًا وَالتَّرْفَةُ  
الْحَبْلُ الْمَقْبُودُ بِأَنْشُوطَةٍ تَلْقَى فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ لَمَّةٌ عَمَانِيَّةٌ  
غَرَفْتَ الْبَعِيرَ اغْرِفْهُ وَاغْرِفْهُ غَرْفًا إِذَا الْقَيْتَ فِي رَأْسِهِ  
التَّرْفَةُ وَغَرَفْتَ نَاصِيَةَ الْفَرَسِ إِذَا جَرَزْتَهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

قَيْسُ ابْنُ الْخَطِيمِ الْإِسْوَئِيُّ

تَنَامُ عَنْ كَبِيرٍ شَأْنَهَا فَإِذَا

قَامَتْ رُؤْيَا تَكَادُ تَعْرِفُ

وَالْقَرْغُ فَمُ الدَّلْوِ وَالْجَمْعُ فُرُوعٌ - وَالتَّرْفُ أَيْضًا نَجْمٌ مِنْ  
مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهِيَ فَرْغَا الدَّلْوِ - وَضَرْبَةٌ فَرِيغٌ وَفَرِيغَةٌ  
أَيْ وَسِيعَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ يَصِفُ طَمَنَةً

وَكُلُّ فَرِيغَةٍ مَجْبَلِيٌّ رَهْوَجٌ - ٢

كَأَنَّ رَشَا شَهَا لَمَسَ الْضِرَامِ

وَقَرْغُ الرَّجُلِ مِنْ عَمَلِهِ قَرَاغًا وَفُرُوعًا وَافْرَغَ مَا فِي  
أَنَائِهِ أَفْرَاغًا وَكَذَلِكَ أَفْرَغَ عِنْدَ جَمَاعَةٍ - وَحَلْقَةٌ مُفْرَغَةٌ  
مَصْمُوتَةُ الْجَوَانِبِ غَيْرُ مَقْطُوعَةٍ (وَذَهَبَ دَمٌ فَلَانَ فِرْغًا)  
إِذَا طَلَّ فَلَمْ يَثَّارِبِهِ وَلَمْ يَمُتَلْ \*

وَالْقَفْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَفْرًا وَفَقْرُوهَ إِذَا جَمَلَتِ الْقَعْلُ  
لِلْقَمِّ وَهُوَ فَتْحُ الْقَمِّ عِنْدَ الضَّحْكَ وَغَيْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَجْرُ ابْنِ جَلِيلَةَ الْجَمْفِيِّ

قَفَّرْتَ لَدَى النَّمَانِ لِمَا لَقِيْتَهُ

كَمَا قَفَّرْتَ لِحَيْضِ شَمَطَاءُ عَارِكُ

أَيْ حَائِضٌ يَقُولُ يَشْتَمُ مِنَ الْحَيْضِ فَلَمَّا حَاصِنَتْ فَرِحَتْ  
وَضَحِكَتْ - وَالْقَفْرَارُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ فَرَسَانِهِمْ

سمى الفار - ۱ - بهذا البيت ويقال فخر الرجل غاه  
بوقر خوه اذا اجملوا الفعل للفم كما قالوا اشعافوه  
وشحافاه - والقاعرة زعموا طرب من الطيب  
والمفخرة الاطى الواسعة والجمع المقاعر وربما  
سميت الفجوة في الجبل مفخرة اذا كانت دون  
الكهف والجمع مقاعر •

### رَغَقَ

(غَرِقَ) يَغْرِقُ غَرَقًا وهو غريق في الماء وغيره وجمع  
غريق غريق وكان الاصل في الماء تم كثر حتى قالوا  
غريق في الماء وغريق في الطيب وفي الذنوب وما اشبهه  
اذا اكثر منه واغرق في الشيء يغرق اغراقا اذا  
جاوز الحد فيه واصله من نزع السهم حتى يخرج عن  
كبد القوس - وغرقى البيض قشرها الرقيق الباطن  
والجمع غرقى وفي لغة لاهل اليمن مرغوب عنها غرقات  
البيضة اذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال  
بعضهم غرقات الدجاجة اذا فلت ذلك بيضها  
واغرورت عينه اذا شربت بد معها - والغرياق  
طائر زعموا وليس ثبت •

### رَغَكَ

اهلكت •

### رَغَلَ

استعمل من وجوها (الرُّغْلُ) نبت من احرار  
البقول - وارغلت الارض اذا انبتت الرغل - وارغلت  
القطاة فرخها اذا ازقتها والوجه ازغلت بالزاي  
ويروى بيت ابن احرر

فَا زَغَلْتَنِي فِي حَلْمَةِ زُغَلَّةٍ

لم تخطيء الجيد ولم تشقير

تشقير تفرق - ازغلت بالزاي مخبئة وقد روى  
بالراء والاول اعلى وهي الرواية الصحيحة والمصدر  
الازغال ويقال ارغل الماء يرطه ارغالا اذا صبه  
صبا كثيرا - ورغلان اسم - واورغال صاحب القبر  
المرجوم كان اسمه مشتق من راعل يرغل مراغلة  
ورغالا ويقال فلان في عيش ارغل اي واسع  
وارغلت الي فلان ارغالا اذا املت اليه بهو الك  
او معونة مثل ارغنت سوا •  
والآغرل والاعلف سوا والاعلف مثله وهي  
الغرلة - قال الشاعر

رَأَيْتَ الْغُرَّةَ الْآغْرَا - ۲

ل مثل الايتق الرُّعل

يقال ناقرة رَعْلَاءُ اذا شقت اذنها وتركت  
حتى تنوس اي تحرك وترعى قال وقد روى  
الارغال ايضا •

### رَغَمَ

استعمل من وجوهه (الرَّغَامُ) بالفتح التراب ومنه  
قيل (ارغم الله انفه) اي الصقبا لتراب ورغم انفه  
والمراغم لقومه المنابذ لهم - راغم فلان قومه مراغمة  
ورغاما اذا خرج عنهم وبذم وشاة رغماء على  
طرف انفها يياض او لون يخالف سائر لونها - ورغيم  
اسم - ورغيم اسم ايضا - والرغامي قصب الرثة قال - الراجز  
يَبْلُ مِنْ مَاءِ الرَّغَامِيِّ لَيْتَهُ

كَمَا يَرُبُّ - الي حميته

يصف كلباً قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول  
قد بلغ برأسه الى الرغامى اي قصب الرثة من القربس  
قد ابلت ليه \*

والرَّمْعُ فعل مِمات رَمَعْتَ الشيء اَرْمَعُهُ رَمْعًا اذا  
عركته يبدك كاللاديم ونحوه - ورْمَاعُ موضع \*  
والنَّمْرُ الماء الكثير وبه يسمى معظم البحر نَمْرًا  
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سُبْحَاءٌ جَارِيَةٌ

تهوى بهم في لُجَّةِ النَّمْرِ

يصف سفينه والسبحاء الطويلة الواسعة وجمع النمر  
نمرا ونمور وانما سمي نمرالا لانه ينمر كل شيء وقم  
فيه اي ينطيه فهو غامر وسمى الرجل نمرًا اذا كان  
جوادا كثيرة خيره - والنمير من النبات الصفار  
الذي ينمره الكبار فوجه - ورجل منمور اذا كان  
خاملا ينمره غيره من قومه - ورجل نمر  
لم يجرب الامور والجمع انمار - والنمر الحقد ويجمع  
نمورا ايضا - والنمر ما بقيت راسحته في اليد  
من اكل الدسم خاصة زعموا - نمرت يده نمر  
نمرا فهي نمره - والنمرة طلاء من زعفران وغيره  
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال نمرت المرأة  
بالطيب نمرًا ونميرا اذا تضحخت به ونمرت من الماء  
وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه سعى القعب

الصغير نمرًا - قال الشاعر - اعشى باهلة

تُنْفِيهِ حُرَّةٌ فَلْدَانِ الْمَبَا

من الشواء ويروى شرابه النمر

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( هَلُمُّوا نَمْرِي )

ودخلت في نمار الناس ونمارهم اذا دخلت في جماعتهم  
ونمر اسم موضع - ونمير اسم موضع ايضا وقد  
سمت العرب نمرًا ونميرا وغامرا وقد قالوا فرس  
نمر البديهة اذا كان جوادا تشبها بالرجل النمر  
والنمر كل شيء غرته من مال او غيره غريم يفرم  
غرمًا وغرامة - قال الشاعر - ابواحمد بن جحش  
الاسدي

دار ابن عمك يتما تقضى بها عنك النرامة

اذهب بها اذهب بها طوقتها طوق الحامة

والمتد ايتان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر  
المعلبي بن جال العبدي

يصوغ عنوقها احوى زانيم

له ظام كما صخب النريم

الظام صوت قال ابوبكر الظام والظاب واحد وهو  
الصوت يصف تيسا - والنريم في هذا الموضع صاحب  
الدين - قال آخر

ويَنْظُلُ دَيْبِي وَهُوَ اَقْدَرُ مَالِك

الا ان ذا التمثال شر نريم

فهذا عليه الدين وفلان منرم بفلانة اذا اشتد  
حبه لها واصل ذلك من النرام وهو الهلاك وكذا  
فسر في التنزيل ( اِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ) اي  
هلاكا \*

والمرغ اللعاب - وانشد - للحرمازي

تَشْفِيهَا بِالنَّفْسِ اَوْ بِالْمَرْغِ

وتقول ( العراب احمق لا يجأى مرغاه ) اي لا يجبس

لعابه - وتمرغ في التراب تمرغا اذا تقاب فيه وكذلك

اهلى غيرى نغرة) \*

### رَغ وَ

(الرُّغْوَةُ) ويقال الرُّغْوَةُ والجمع رُغِي مقصور وهو ما طفا على اللبن من الزبد ارغى اللبن يرغى ارغاه اذا صارت له رُغْوَةٌ - وأرغى الرجل يرتغى ارتغاه اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يسر حسوا في ارتقاء) وهذا مبين في باب الاحتلال وستراه ان شاء الله تعالى ويقال (لا تغرو من كذا وكذا) اي لا تعجب - والغور غور هامة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور والغور موضع بالشام - والغورة موضع قال يجوز ان يهمز ولا يهمز الا انه كثر في كلامهم ترك الهمزة والغوير موضع ومن امثالهم (عسى الغوير ابوة سا) قال ابو بكر معناه عسى ان يجيء من الغوير ما اكره والمثل للزبابة وغارت عين الرجل تغور غوراً وغار النجم يغور غوراً اذا غاب - وغار الماء غوراً اذا انضب وفي التنزيل (ان اصبح مائاً وكم غوراً) اي خائراً اخرجت مخرج زور في معنى زائر ودوم في معنى دائم \* والوَغْرَةُ وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر وغير صدر فلان يوغر وعرأ ووغراً وقالوا وعرأ يغير اذا التهب من الغضب او الحقد وليس يثبت - واكثر ما يستعمل في الحقد زعموا و اللبن الوغير الذي تحمى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر ينش الماء في الربلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وأوغر القوم الخنزير اغاراً وهو ان يلقى له الماء فيسمط وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

تمرغ القرس والحار تمرغاً - وموضع تمرغه المرآغة وبنو صراغة بطين من العرب فاما قول الفرزدق لجريز (يا ابن المرآغة) فانما يعيره ببنى كليب لانهم اصحاب حمير - والامرغ موضع \* والمرآة طين احمر وهو المشق والجلب مهموزونوب صمغ مصبوغ بالمرآة - وفرس امرغ والاني منراء وهي شقرة فيها كدرة - والممرآة الارض التي يخرج منها المرآة - وماغرة اسم موضع - وكذلك تمران اسم رجل ايضاً - وناقعة منغرو ومنغرا اذا حلبت فخالط لبنها دم - وناقعة محفار ومنغار اذا كان ذلك منها عادة واللبن منغير اذا خالطه الدم \*

### رَغ نَ

(ارغنت) الى فلان - ١ - ارغانا اذا ملت اليه فانت مرغين - والرغنة الارض السهلة لثة بمانية \* والغرن طائر ويقال انه العقاب اوشبيه به والجمع اغران والغرين والغريل الطين الرقيق \* والثنر طائر اصغر من المصفور والجمع نيران قال الشاعر - يصف الكرم

بحملين بازقاق المدام كأنما

يحملنها باظافر النيران

ويروى باكارع - قال ابو بكر قال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غير هذا البيت يعني معاليق النيب شيها باظافر النيران وفي الحديث (اباعير ما فعل النغير) ونور قلب الرجل ينغر نغراً اذا التهب من حزن او غيظ فهو نغر وهو مأخوذ من قولهم نغرت القدر اذا غلت وفي الحديث (ردوني الى

قال الشاعر

ولقد اردت لقاءم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للاينار

ورأخ يرؤغ روغاورو غاناو مرأوغه-١-ورواها

اذ احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينعم الزواغ ولا

يقدم الا المشيع النحرير

المشيع الشجاع الذي كآزله من قلبه امرأ يشيعه

على الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يفر اولمدى بن زيد الا ان الاصمعي زعم ان

النحرير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمرغ في التراب لغة عما يته

رَغَاة

استعمل منها غره به في معنى غرى به وله مواضع

في المتل والزوائد تراها ان شاء الله تعالى \*

رَغَاة

استعمل منها (الرياغ) وهو التراب \*

وغير كلمة يستنى بها - وغير مصدر غار اهله يغيرم

غيراً اذا مارهم - والنيرة والميرة سواء والنير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجد عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا النيرا

وبنوغيرة حي من العرب والنير مصدر غار اهله يغيرم

غيراً وغياراً - وانشد

هل تنكبرين من ايناعيره

هل تفقدن غيره وميره

والنيرة من قولك غار الرجل على اهله ينار غيره

فهو غارته \*

باب الراء والقاء \*

مع باقي الحروف \*

رَفَقَ

(الرفق) ضد الخرق والصوبة - رفق يرفق رفقاً

فهو رقيق بكذا وكذا وفلان رقيق بفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارققه

يرققه ارفاقاً اذا اوصل اليه رققاً - والمرفق من لانسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرقيق بك والجمع منها المرافق - والمرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبمير مرفوق اذا

اشتكى مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفقة القوم المترفقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقتك

في سفرك ومثل من امشاهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقاً

اي رققاً \*

والفقير ضد الغنى والرجل فقير واققره الله اقصارا

وفقرت البعير اققره وافقره فقرا اذا حززت خطمه

ثم جعلت فيه الجبر ليذل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افقرت) اي امكنتك من فقاره

وقفار الظهر العظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خروز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

(واقرت فلانا قتي) افتقارا اذا دفعتها اليه ليركبها ثم  
يردها اليك ويقال (رماه الله بفاقرة) اي بدهية تقصم

قزاه وفسروا قول الشاعر - ليبد

لما رأى لبس النور تطايرت

رفق القوادم كالفقير الأغرل

اي المكسور الفقار والفقير والجمع فقر وهي ركبا تخفر

ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها في ركي

او يسبح - قال الشاعر - طرفه

بضراب تأذن الحن له

وطمان مثل افواه القمر

والفقير ركي معروفه - قال الراجز - الجليح

ابن شيد

ماليلة الفقير الا شيطان

يدعى بها القوم دعاء الصمان

واقرت للفسيل فقيرا اذا حفرت له ثم غرسته - واقرت

الخرزا اذا ثقبته لتنظمه و قال الشاعر - امرؤ القيس

غرا ليرفي كز و صون ونمة

يحاين يا قوتا وشذرا مفقرا

(سد الله فاقره) اي اغناه - وقال الشاعر

وان الذي ساق الغنى لابن عامر

لربي الذي ارجو اسد مة قري

والفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شيئين

فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق

وفريق والفريق القطيع من الغنم - وفرقت الناقة

اذا ضربها الخاض فرت الى وجهها حتى تتج

حيث لا يعرف سكانها فهي فاروق والجمع فرق وفوارق

قال الراجز - عمارة بن طارق

اعجل بقرب مثل غروب طارق

ومنجنون كالاتان الفارق

المنجنون الحالة الكبيرة التي يسنى عليها غير مهموز

وقال آخر - عبد بن الحساس

له فرق منه يتجن حوله

يفقن بالميث الدماث السوايا

يصف سحا بانفبه مانفرق منه بالنوق القوارق والميلاء

الارض السهلة والدماث جمع دمت وهي الارض

السهلة ايضا - ويفقن يشقن من فقأت عينه اذا

تخصتها - السواي جمع سايا وهو المشيمة التي يكون

فيها الولد - وناقمة مفروق اذا فارتها ولدها بذبح

او يموت قال الشاعر

واعطاني - المفاروق والحقاقا

ومفروق الرأس احدشقيه والجمع المفاروق - وفرق

الانسان يفرق فرقا اذا خاف وافرقت من مرضه

افراقا اذا برأ منه ولا يكون الافراق الامن

مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدري

والحصبة وما اشبههما - ورجل افرقت اذا كان بين

نيتيه انفراج - والفاروق من الناس الذي يفرق

بين الامور ويفصلها وبه سعى عمر الفاروق

رضى الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق

بين الاعمان والكفر - وديك افرقت الذي انفرق

عرفه وتيس افرقت اذا تباعد طرفا قرنيه وفرس

افرق اذا كانت احدي حبيبته اعظم من الاخرى

الحجة رأس الورك - وتفرقت القوم فراقا وتفرقا

واقترتوا فرقة واقترقا - والتروق موضع وسمى  
 للقرآن فرقا لأنه فرق بين الحق والباطل  
 والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن  
 ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْفُرْقَانُ) أي القرآن  
 والفرقان النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَا عَلَى  
 عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ) أي يوم النصر وهو يوم بدر  
 والفرقة البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات  
 في القرآن) ورجل فرقة وكذلك المرأة اخرج  
 بخروج نسابة وعلامة وبصيرة وما شبه ذلك - قال الشاعر  
 ولقد حطت وكنت جد فرقة

بلداً بحر به الشجاع فيفرع

وقد جاء مصدر فارقه فرقا وفرقه فرقة - والفرق  
 الذي جاء في الحديث (ما اسكر الفرق فالجرعة منه  
 حرام) فزعموا انه مكيال يعرف بالمدينة وقد قيل فرق  
 بالسكين - والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض

او النساء قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

ولقد وردت الماء ركذ فوقه

مثل الفرقة صفت للمدنف

والفرقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبات قدرهم ذات هزة

يبين لنا شحم الفرقة والكلى

وفرقة من الناس والجمع فرق

والقرف مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرها قرفا  
 اذا نكأها حتى تدمى والقرقة التهمة يقال (فلان  
 قرفتي) أي تهمتي و(قرفت فلانا بكذا وكذا) اذا سبته  
 به - وفرس مقرف خلاف المتيق ثم قالوا رجل مقرف

ايضا اذا نسب الى قوم الاصل والجمع مقارفة  
 والمصدر الاقراف والقرفة ضرب من افواه الطيب  
 وقرف كل شيء قشره والقرف سيئة اذا كسبها  
 والقروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر  
 معقربين حمار البارقي

وذئبية اوصت بيها

بان كذب القراء طف والقروف

أي عليكم بها أي خذوها غنيتمكم - والقراء طف  
 جمع قرطف وهي القطف والقرف بالتحريك مدانة  
 المرض

والقفر من الارض الخالي من الانيس والجمع

قفار - والاقفار مصدر اقفرت الارض وقال ارض

قفرو ارضون قفرو قفار واكلت خبزا قفارا بفتح

القاف - ١ - بغير اذيم ودابة قفرة وقفرة قليل

اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس و(نزلنا

بني فلان فبتنا القفر) اذا لم يقرونا - والقفير الزيل

لغة بما نية - والتقفير جمعك الشيء نحو التراب وغيره

قفرة تقفيرا - واقفرت ارضه اقتفارا مثل قفوت

سواه والقفر الشعر زعموا - قال الراجز

قد علمت خود بساقها القفر

تروين او لتيدن الشجر

اولار وحن اصلا لا اتزر

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والقفور ضرب

من النبات وربما سمي الكافور قفوراً وقافوراً

ر ف ك

(الفكر) وقالوا الفكر وهو ما وقع بخلد الانسان



ولقبه الواحدة فكرة وفكر وفكر وفكر - وافكر يفكر  
افكاراً وفكر تفكيراً \*  
والفرك بفتح الفاء فركك الشيء يدك حتى يفتت  
والفريك طعام يفرك ويبلت بسمن او غيره - وفركت  
المرأة زوجها تفركه فركاً والاسم الفرك  
اذا ابفضته فهي فارك من نساء فوارك - قال  
الشاعر - ذو الرمة

اذا الليل عن نشز نجلى رمينه

بامثال ابصار النساء الفوارك

يصف ابلا ويقال (مُخِنْتُ يَتَفَرَكُ) اذا كان يَتَكَسَّرُ  
في كلامه ومشيه - وثوب مفروك بالزعفران وغيره  
اذا صبغ صبغاً شديداً - ١ \*

والكرف الشم - كرف الممار آتته بكرهين كرفا  
اذا شم ابو المن وكل ما شمته فقد كرفته \*

والكفر ضد الا سلام كفر يكفر كفو او كمرانا وهو احد  
المصادر التي جاءت على فعلان نحو فقران وخسران  
واصل الكفر التنطية على الشيء والستر له فكان الكافر

منطى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى  
مفعول - وكفر فلان النعمة اذا لم يشكرها يكفرها  
كفر او هو كفور - والكافور وعاء الطلع وهو الكفر

والكفرى ايضاً - وقال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء  
كافوره وغلط المجاج فظن ان للكفر كافورا ككافور  
التخل - فقال

بفاحم يكف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس بمر بي محض

لانهم ربما قالوا القفور والقافور وقد جاء في التنزيل  
(مِزَانُ جَمَاهَا كَافُورًا) والله اعلم بكتابه - وكفر الرجل  
عن عيئه كأنه غطى عليها بالكفارة - وكل منطى كافر  
قال الشاعر - ثعلبة بن صعير المازني

فَدَّكَرًا انْقِلَابًا بِيَدَا بَدَمَا

أَلَقَّتْ ذُكَاؤُ مَيْمِنَهَا فِي كَافِرٍ

ويروى نقلاً اي في الليل لانه يغطي كل شيء وذكاء  
الشمس وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر  
لييد

يملو طريقة متنها متواتراً

في ليلة كفر النجوم غماها

وتكفر بثوبه اذا اشتعل به وتكفر في السلاح اذا  
دخل فيها يعني الدرع وما اشبهها - ونهر الحيرة يسمى  
كافرا - قال الشاعر - في نهر الحيرة - المتلمس الضبي

فَالْقَيْتُهَا بِالْبَيْتِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ

كَذَلِكَ اقْتَوُ كُلَّ قِطِيٍّ مُضَلِّلٍ

القط ما هنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال  
اقتوا جملة قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) اذا اعطيته  
وكل منطى بشيء فقد تكفبه قال الشاعر - الشياخ

فَقَطَّلَ لِمَا يَوْمٌ يُرِيحُ رِعَاؤُهَا - ٢

عليها ابن عرس والاوز المكفرا

يعني المنطى بالريش واهل الشام يسمون القرية  
الكفر واحسبها سر يا نيامر يا و(كفر القوم لملكهم)  
اذا سجد واله ويقال (فطت كذا وكذا ولا كمران

لله) كأنه قال ولا كمران لنم الله - ويقال (تكفر البعير  
بجباله) اذا وقعت في قوائمه \*

## ﴿ رَفَلٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرفل) مصدر رفل برفل رفلًا إذا سحب أذياله في المشى - و فرس رِفْلٌ طوليل الذنب ذئال - و رفلت الرجل إذا اكرمه وعظمت شأنه - و شعر رِفْلُهُ إذا شعر ذيله •

## ﴿ رَفَمٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرَفَمَةُ) شئٌ كانت تحمله - البغايا في الجاهلية من عجم الزيبب ليضفن نحتل البنية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن المستقرمة بعجم الزيبب) قال الشاعر - امرؤ القيس

مُسْتَقْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوًّا فَلَا

يَسْتَبِعُ الْاَوَاخِرُ الْاَوَاثِلَا

يعنى خيلا يقول من شدة جريه تدخل الحصى في فروجها فشبه الحصى بالقرمة - و القرمي اسم موضع ليس بربي محض •

## ﴿ رَفَانٌ ﴾

استعمل منها فرس (رِفْنٌ) مثل رِفْلٍ سواء - وارفان الرجل سكن من طيشه - وهذا تراه في باب الهمز مشروحا ان شاء الله تعالى •

والفرن شئ يختبئ فيه ولا احسبه عرييا محضاً ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز وهي المظيطة المستدرة - ٢ •

والنفر مصدر نفرينفر وينفر نفراً و نفور او يوم النفر والنفيرو النفور يوم نفور الناس من منى - وقرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنفر نفورا اذا هاجت

وورمت وكذلك المضمون الاعضاء اذا ورجم - والنفر ما بين الثلاثة الى المشرة زعموا و الجمع الانفار والتفيرا قوم النافرون لحرب او غيرها و المثل السائر (لا انت في العير ولا في التفير) اى لا انت في تجارة ولا حرب - و ذو تفر قيل من اقبال حمير - و بنو تفر بطن من العرب ونفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه وتفر ايضاً اذا غلب عليه اذا تحاكما الى كاهن او سيد تشارفاً ونفارا و النفارة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال بل النفارة ما اخذه الحاكم - و نفارة الرجل بنو ابيه الذين يفضبون لغضبه - قال الراجز

لوان حولي من عليم نافر

ما غلبتني هذه الضيا طره

ومثل من امثالهم (كل ارب قور)

## ﴿ رَفَوٌ ﴾

(رَفَوْتُ) الثوب ارفوه رفواً اذا اامت خرقة بنساجة ومد قالوا ارفأت بالهمز وهي اللغة العالية ورفوت الرجل اذا سكته من رهب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوَيْلِدُ لِمَ تَرَوَعُ

فقلت وانكرت الوجوه همهم

ومنه اشتقاق قولهم للممك (بالرفاء والبنين) اى باللائم فاما قولهم ارفأت السفينة فستراه في الهمز ان شاء الله تعالى •

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

(١) في ن - تتخذها • (٢) بها مثل ل - قال ابو سعيد القرنية المنسوبة الى القرن صغيرة كانت او كبيرة •

ذَلِكَ مِنَ الرَّافَةِ مَهْمُوزِ الْإِنَاءِ فِي لَفْتِهِ مِنْ لَمْ يَهْزُرُ رُفُوفٌ  
وَالرُّوْفُ مَصْدَرٌ رَافٍ يَرُوفُ رُوفًا لَمْ يَرُفْ لَمْ يَهْزُرْ  
وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الرُّوْفِ مِنَ السُّكُونِ \*

وَالقُورُ مَصْدَرٌ قَارَتْ القُدْرُ تَقُورُ قُورًا وَقُورَانًا إِذَا  
ضَلَّتْ حَتَّى تَفِيضَ - وَالقَارَةُ وَالقُورَةُ تَهْمُزٌ وَلَا تَهْمُزُ  
رِيحٌ تَكُونُ فِي رُسْغِ القُرْسِ تَنْفَسُ إِذَا مَهَمَّتْ وَتَجْتَمِعُ  
إِذَا تَرَكْتَ (وَإَيْتُ فَلَانًا مِنْ قُورِي) أَي مِنْ سَاعَتِي  
وَالقُورُ الظُّبَاءُ لِأَوَّاحِدِهِمَا مِنْ لَقَطْهَا يُقَالُ (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ  
مَالًا لَأَتِ القُورُ) أَي مَحَرَكْتُ إِذْ نَابَهَا - وَقَارَ المَاءُ مِنْ  
الْأَرْضِ إِذَا نَبَحَ يَقُورُ قُورًا وَقُورَانًا - وَقُورَةُ القُدْرِ  
مَاطِنٌ مِنْهَا مِنَ الرِّبْدِ إِذَا غَلَّتْ - وَابْتِثْرَةٌ - حَلْبَةٌ وَبَمَرٌ  
يَطْبِيعُ لِلْمَرِيضِ أَوِ النَّفْسَاءِ \*

وَالقُرُومُ مَعْرُوفٌ وَالجَمْعُ قِرَاءٌ مَمْدُودٌ - وَفِرْوَةُ الرِّأْسِ  
يَحْدِثُهُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (أَنَّ الأُمَّةَ  
الْقَتَّ فِرْوَةٌ رَأْسُهُمَا مِنْ وَرَاءِ الجِدَارِ) أَي لَيْسَ عَلَيْهَا أَنْ تَحْتَمِرَ  
وَيُقَالُ اقْتَرَيْتُ فِرْوَةً أَي لَبَسْتُهَا وَهُوَ اقْتَمَلْتُ مِنْ ذَلِكَ  
وَالقِرْوَةُ كَالثَّرْوَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَهُوَ النِّتْيُ - وَفِرْوَانُ  
اسْمٌ \*

وَالوَرْفُ مَصْدَرٌ وَرَفَّ النَّبْتُ يَرِفُ وَرَفًّا  
وَهُوَ اهْتِزَازُهُ وَنَضَارَتُهُ وَهُوَ نَبْتُ وَارْفُ \*

وَالوَرْفِيُّ النَّبِيُّ فَلَانٌ ذُو وَرْفٍ - وَوَرْفُ الشَّيْءِ وَفَارَةٌ  
وَوُورًا إِذَا كَثُرَ - وَوُورَةٌ تَوْفِيرًا إِذَا كَثُرَتْ  
قَالَ الشَّاعِرُ - حَاتِمُ الطَّائِي - فِي النَّبِيِّ

وَقَدْ عَلِمَ الأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا  
أَرَادَ ثَرَاءَ المَالِ كَانَ لَهُ وَرْفٌ

وَيُقَالُ (حِظُّكَ الأَوْفَرُ مِنْ كَذَا) أَي الأَكْثَرُ

وَمَا بَيْنَ الوَفَارَةِ فِي فَلَانٍ أَي الرَّجُلِ جَا حَةً فِي العَقْلِ  
وَالرَّأْيِ - وَالوَافِرَةُ أَلِيَّةُ الكَبْشِ إِذَا عَظُمَتْ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ - وَالوَادِرَةُ مِنَ الشَّعْرِ دُونَ الجُمَّةِ وَالجَمْعُ وَفَارٌ  
وَهِيَ الَّتِي تَنُوسُ عَلَى شَحْمَةِ الأَذُنِ أَوْ عَلَى غَرَضِهَا  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ غَرَضُهَا وَغَضْرُهَا - وَقَالَ قَوْمٌ  
الوَفْرَةُ أَكْثَرُ مِنَ الجُمَّةِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا غَلَطٌ  
أَنَّهُمْ وَفْرَةٌ تَمْ جُمَّةٌ تَمْ لِمَّةٌ فَالوَفْرَةُ مَا جَاوَزَتْ شَحْمَةَ  
الأَذُنِ وَالجُمَّةُ مَا جَاوَزَتْ الأَذُنِ وَاللِّمَّةُ مَا أَلَمَّتْ  
بِالْمَسْكِينِ وَالجَمْعُ وَفَارٌ - وَوَفْرَتُ شَعْرِي تَوْفِيرًا  
إِذَا عَفِيَتْ \*

### رَافَةٌ

(الرِّفَةُ) أَنْ يَسْتَقِيَ الأَبْلُ كَلِمَاتٍ - أَيْ رَافَةٌ  
وَاهْلَامُ سَرِفِيونَ وَكثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ عَيْشٍ وَاسِعٍ  
رَافِيًا وَ(فَلَانٌ فِي رَفَاهِيَةِ مِنَ المَيْسِ) وَكَذَلِكَ رَفَاهَةٌ  
وَرَفَهِيَّةٌ وَرَفِيَّةٌ - وَقَوْلُ العَرَبِ وَالرَّجُلُ لِلرَّجُلِ  
(رِفَهُ عَلِيٌّ) أَي انظُرْنِي (وَرَفَهُ مِنْ خِنَاقِي) يَرَادُ بِهِ  
أَيْضًا التَّوَسُّعُ عَلَيْهِ \*

وَالرَّهْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَهَفْتُ الشَّيْءَ وَارَهَفْتُهُ إِذَا رَفَقْتَهُ  
وَسَيْفٌ مَرَهْفٌ رَقِيقٌ الشَّفْرَتَيْنِ - وَفَرَسٌ مَرَهْفٌ  
لَا حَقَّ البَطْنُ مِتْقَارِبِ الضَّلُوعِ وَهُوَ عَيْبٌ - وَالرِّهَافَةُ  
مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

وَالقَهْرُ حَجَرٌ مِمَّا الكَفِّ وَالجَمْعُ أَقْهَارٌ وَفَهْرَةٌ وَالقَهْرُ  
مُؤَنَّثَةٌ بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ تَصْنِيعٌ أَيَاها فَهِيْرَةٌ - وَقَدْ سَمَتِ  
العَرَبُ فَهْرًا وَفَهْرًا وَفَهْرَةً - وَفَهْرَابٌ يَجْمَعُ قَرِيشًا  
وَأَرْضٌ مَفْهَرَةٌ ذَاتُ أَقْهَارٍ وَشَهْرُ الرَّجُلِ فِي المَالِ إِذَا  
اتَّسَعَتْ فِيهِ - وَالقَهْرُ زَعَمُ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ

الرجل المرأة ثم تحول الى غيرها قبل  
 كما هم اليهود (كأنهم اليهود  
 فليس بربي صحيح وهو موضع لليهود  
 فوفاة فيعرة صلبة شديدة ويقال تغير القرس اذا  
 تراد عن الجرى من الضف - والمفاهر بأدل الرجل  
 وهو لحم الصدر الواحد بأدل \*

وذا بقاره بين القراة والقروة وهو احد ما جاء على  
 فعل فهو فاعل وهي قايمة حوض فهو حامض ومثل فهو  
 مائل وقد قرئ (فَارِهِيْن) و(فَرِهِيْن) فن قرأ فارهين  
 اراد حاذقين بما يعملون ومن قرأ فرهين اراد متوسمين  
 والله اعلم بكتابه - وقد قولا دواب فزهة وفرة  
 جمع فاره \*

والهرف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون  
 لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تهرف قبل ان تعرف) -  
 رَ فَ يَ

استعمل منها (الرف) وهو ما قارب الماء من ارض  
 العرب والجمع ارياف وريوف - وتريف القوم اذا دنوا  
 من الريف \*

والقرى مصدر قرىب الأديم افرية فويا اذا شققه  
 لصلاح و افريته اذا شققته شق فساد - قال الراجز  
 شلت بدافرية قرنها

وعميت عين التي ارتها  
 وقال - ذوالرمة  
 وقرأه غرفية أنأى خوارزها  
 مُشَلِّشٌ ضَيْعَتَهُ يَيْنُهَا الْكُتُبُ

يصف دلواً وفراه واسعة غرفية دفت بالقرف

(باب الراء والقاف)

اثابت الشيء اذا افسده و زنا فميت - والمشثل  
 ما يشثل من الخروز اي يقطر قطراً متداركاً و (جاء  
 فلان يقرى القرى) اذا جاء مجدداً مشمراً باطلا مسره  
 و (مر القرس يقرى القرى) اذا لم يبق في عدوه  
 جهداً وقرى فلان على فلان فرية قبيحة اقراء \*

والقشرة و القشرة عر عرس ويطبخ بالحلبة فتشربها  
 النساء و الجمع القشر وقد مضى ذكره \*

والأرفى ابن الظباء زعموا - وبنو بر في حى من  
 العرب - والبرقي الراعى وزن بر في قال الراعى  
 كأنه برقي نام عن غم

مسحفر في سواد الليل مذؤوب  
 - باب الراء والقاف -

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح  
 رَ قَ كَ

مهملات \*  
 رَ قَ لَ

(الرقلة) الخلة الطويلة و الجمع رقال و رقل ومنه  
 المثل السائر اشمته بنت مطرو - البجيلة ( ترى القيان  
 كالرقل - ولا تدري ما الدخل) و آ ر قلت الناقة

ورقلت ارقالا و رقللا و رقولا وهو ضرب من  
 المشى - و ناقة موقل و مرقال من ابل مرا قبل  
 والراقول جبل يصمد به على النخلة في بعض اللغات

و هاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من  
 قريش من اصحاب علي عليه السلام سمي المرقال يوم  
 صفين لارقاله الى الموت \*

(١) يردى في امثال اكثم بن صيفى - لا تهرف بما لا تعرف - س \* (١٠١) ر ق م

## رَقْمٌ

(الرَّقْمُ) كلُّ نَوْبٍ رَقْمٌ وَوُشْيٌ فَهُوَ مَرْقُومٌ وَرَقِمْتُ الثَّوْبَ أَرَقَمْتُهُ رَقْمًا - وَكُلُّ نَقْشٍ رَقْمٌ - وَبِهِ سَمِيَ الْأَرَقْمُ مِنَ الْحَيَاتِ لِلنَّقْشِ فِي ظَهْرِهِ - وَالرَّقْمُ الْخَطُّ فِي الْكِتَابِ وَبِهِ سَمِيَ الْكِتَابُ رَقِيمًا وَمَرْقُومًا - وَقَالَ قَوْمُ الرَّقِيمِ لِلدَّوَاةِ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ (وَيُقَالُ فَلَانَةٌ رَقْمٌ فِي الْمَاءِ) إِذَا كَانَتْ حَادِثَةً صَنَاعًا - وَرَقَمْنَا الْقِرْسَ وَالْحِجَارَ الْأَثْرَانَ فِي بَاطِنِ أَعْضَادِهِمَا - وَالرَّقْمَانُ أَيْضًا مَا أَكْتَفَى الْجَاعِرَتَيْنِ مِنَ كَيْفِيَّةِ النَّارِ - وَالرَّقْمَةُ نَبْتٌ وَيُقَالُ هُوَ الْخَبْزِيُّ وَالرَّقِيمُ الدَّاهِيَةُ قَالَ الرَّاجِزُ - سَالِمُ بْنُ دَارَةَ الْغَطَفَانِيُّ

أَرْسَلَهَا عَلَيْهِ وَقَدْ عَلِمَ

أَنَّ الْعَلِيَّاتِ يَلَاغِينَ الرَّقِيمَ

العليقة ان يسطى الرجل الرجل نقة يمتار عليها ولا يجضر معها فهي تكذو ويحمل عليها اكثر مما تطيق و(يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لغطفان على بنى عامر ابن صعصعة - والرقمان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقة - والاراقم بطون من بنى تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سموا الاراقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم ظر اليهم لما ترعرعوا فاذا لهم جراءة وحادثة فقال لغلام له اذا كان الليل فاستغث لانظر ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا فقصدوا فقالوا ما هالك و ابن القوم فطلقوا به ولم يصارقوه واقبلوا يعزونه - ٢ - يسهم حتى جاء اباهم فقال لمولاه كف عني بنيك هؤلاء

كَأَنَّ عِيُونَهُمْ عِيُونَ الْأَرَاقِمِ فَقَدْ كَادُوا يُقْتَلُونَ فِي فُسُومَا بِذَلِكَ وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَعْمَا - حَمُوا الْأَرَاقِمَ لِأَنَّ أَسْرَاهَا دَخَلَتْ عَلَى أَمَمِهِمْ وَكَانُوا نِيَامًا فِي قَطِيفَةٍ خَارِجَةً رُؤُوسَهُمْ وَعِيُونُهُمْ قَعَالَتْ كَأَنَّ عِيُونَهُمْ عِيُونَ الْأَرَاقِمِ فَسُومُوا بِذَلِكَ - وَالْأَرَاقِمُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ وَاحِدُهَا أَرَقْمٌ وَرَقِيمٌ اسْمٌ - وَالْمَرْقُومَةُ أَرْضٌ فِيهَا نَبْتُ مِنَ النَّبْتِ •

وَالرَّمَقُ بَاقِي النَّفْسِ وَالْجَمْعُ أَرْمَاقٌ - وَتَرْمَقُ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ إِذَا حَاسِحًا حَسُوعًا بِمَدِّ حَسُوعَةٍ - وَفَلَانٌ مُرْمَقٌ الْعَيْشَ أَيْ ضَيْقَهُ وَمِنْ كَلَامِهِمْ (أَضْرَعْتُ الضَّانَ فَرِيقِي رِيقِي - أَضْرَعْتُ الْمِعْزَى فَرِيقِي رِيقِي) مَعْنَى رِيقِي رِيقِي أَيْ هَيْسِيءَ الْأَرْبَاقِ وَهِيَ خَيْوُطٌ تَطْرَحُ فِي أَعْنَاقِ الْبَهْمِ لِأَنَّ الضَّانَ تَنْزِلُ اللَّبَنَ عَلَى رُؤُوسِ أَوْلَادِهِ وَالْمِعْزَى تَنْزِلُ قَبْلَ تَنَاجُمَا بِأَيَّامٍ يَقُولُ فَتَرْمَقُ الْبَانِيَةُ أَيْ أَشْرَبُهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَأَرْمَقُ - ٣ - الشَّيْءُ إِذَا ضَمِفَ وَكَذَلِكَ أَرْمَقُ الْجَبَلُ يَرْمَقُ أَرْمَقًا وَأَرْمِقًا قَاطِبًا إِذَا ضَمِفَ قَوَاهُ - وَرَمَقْتُهُ بِمَعْنَى أَرْمَقْتُهُ رَمَقًا فَإِنَّا رَامَقُ وَالشَّيْءُ مَرْمُوقٌ إِذَا لَحِظْتَهُ لِحَظًا خَفِيًّا فَمَا الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الرَّامِقَ لِلطَّائِرِ الَّذِي يَنْصَبُ لَهْوِيَّ إِلَيْهِ الطَّيْرُ فَيَقْتَصِدُ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مَحْضًا - وَالرَّمِيقُ الَّذِي يَسْمَلُ الْعَمَلُ فَلَا يِيَالُغُ فِيهِ •

وَالْقَمْرُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْقَمْرَةِ وَهِيَ بِيَاضٌ فِيهِ كِدْرَةٌ كَبِيرَةٌ بَطْنِ الْحِجَارِ الْأَقْمَرِ - وَبِلَيْلَةِ قَرَاءِ مَقْرَةٍ قَالَ الرَّاجِزُ

يَأْبِذُ الْقَمْرَاءَ وَاللَّيْلُ النَّسَاجُ

وَطَرَقٌ مِثْلُ مَلَاءِ النَّسَاجِ

وَقَمْرُ الْأَسَدِ إِذَا خَرَجَ يُطَلِّبُ الصَّيْدَ فِي الْقَمْرَاءِ - قَالَ

سَقَطَ السَّهَابُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِرٍ

طَلِقَ الْيَدِينَ مُعَاوِدِ لَطْمَانَ

وَقَمَرٌ - ١ - الْقَوْمُ الطَّيْرُ إِذَا أَحْشَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ

فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَمِ شَبَهَ بِالْقَمَرِ - وَقَمَرُ الرَّجُلِ إِذَا

غَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ وَانْتَقَلُوا فِي بَيْتِ الْأَعْيَى \*

تَقَمَّرَ هَاشِمِيُّ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ

قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَاهِنَ نَاشِئًا

فَقَالَ قَوْمٌ أَقَمَّرَهَا كَمَا يَقَمَّرُ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ

تَقَمَّرَهَا أَيِ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَمَشَى

وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَاهُ يَقْدِرُهُ قَرَاءً - وَتَقَامَرُ

الرِّجَالُ مَقَامَرَةً وَقَارَأَ وَقَامَرَأَ - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنٌ

مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حِيدَانَ - وَبَنُو قَمَيْرٍ بَطْنٌ مِنْ قَضَاعَةَ

أَوْ غَدَانَ إِنْ أَشَاكَ - وَأَقْرَمُ التَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَسِي

فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْهَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ

مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبْمَا قَالُوا اقْرَمَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَذَا نَقَصَ الْقَمَرُ سُمِّيَ قَمَيْرًا

قَالَ - عَمْرٌ بْنُ أَبِي رِيعة

وَقَمَيْرٌ بِدَا ابْنِ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتُ قَوْمًا

وَالْقَمْرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ

وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ \*

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَعْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِمَنْظُمٍ وَلَا حَمَلٍ

وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمُقْرَمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمُقَارِمٌ

وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرَمًا - وَقَرِمْتَ الشَّيْءُ

بِاسْتِنَائِي إِذَا قَطَعْتَهُ وَمَا قَطَعْتَهُ مِنْهُ فَهُوَ قُرَامَةٌ - وَقَرِمْتَ

الْبَعِيرُ اقْرَمَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَّتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمِهِ بِمَرَّةٍ  
أَوْ مَا شَبَّهَا ثُمَّ قَلَّتِ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَحْفَفَ لِيَقَعَّ عَلَيْهَا الْخَطَامُ  
فِي ذَلِكَ وَالْجَلِيدَةُ تَسْمَى الْقَرْمَةَ وَرَبْمَا - ٣ - جَمَلٌ فِيهَا نَوَاطِبَةٌ  
وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقِرَامُ السُّتْرُ الرُّقِيقُ وَرَأَى  
السُّتْرَ الْفَلِيزَ عَلَى الْمَوْجِ وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ  
ابْنِ رِيعة

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيهَ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

الْمُقْرَمَةُ وَقَالَ أَيْضًا الْمُقْرَمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثَّوْبُ يَقْرَمُ

بِهِ الْقِرَاشُ نَحْوُ الْمَجْبَسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قُرَيْمٍ حَتَّى مِنْ

الْعَرَبِ - وَالْقُرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِهِكَ وَالْقِيَّةُ - وَقَرِمْتَ

إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرَمًا إِشْتَهَيْتَهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

قَرِمْتَ إِلَى لِقَاءِ لِكَ اقْرَمَ قَرَمًا - وَالْقُرْمُ ضَرْبٌ مِنَ

الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي أَعْرَبِي هُوَ أَمْ لَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

قَارَمًا وَمَقْرُومًا وَقُرَيْمًا - وَفَصِيلُ قَارِمٍ وَجَدِي قَارِمٌ

إِذَا تَنَاوَلَ اطِّرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ

وَقَرَمَاءُ مَوْضِعٌ \*

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مَرْقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ مَرْقًا

وَمَرَّقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ

مَارِقَةً لِمَرِّ وَقَمِّهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ أَحْسَبُ

إِشْتِقَاقُهُ مِنْهُ لِمَرِّ وَقَمِّهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيِ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ

الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ دَبْنُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

ابْنُ خَالِدِ الْحَزْرَمِيُّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَخَّنَ بِالْمَسْكَ

صَمَّا حَاكَ كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

(١) فِي فِوَلٍ - وَقَمَرٌ \* (٢) فِي هَامِشٍ لِدَا - الْحَلْفُ الْقَمَرُ \* (٣) هَدِ الْعِبَارَةُ مِنْ لٍ - فَتَأْمَلُهَا

الضماح العرق والصواح الجص والصراح - ١  
بيت العزة في السماء - والمرأة ما تيف من الصوف عن  
الجلد قبل ان يدبغ - فاما المرثيق فاعجمي معرب وهو  
المصفر وليس في كلامهم فُعَيْلٌ \*

والمقر والمقر السم او الشيء المرء - قال الشاعر  
يسقي الآعادي بالذعاف المنقور

وقال آخرون المقر المرء قال الشاعر - ابن خنذاق  
البيدي

شنة ما عطنو هانماها

انما ماؤك صاب ومقر

انما مخاطب الشنة وامقرت لفلان شرابا اذا امرته  
له - وكل شيء انقته في شيء قدمقرته فيه فهو ممقور

ومقير وممقر وممقر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي  
يكوي بها متهج النفوس كأننا

يسقيهم بالبا بلى المنقور

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه المنقور \*

﴿ رَقَن ﴾

(الرقن) وهو التلطح بالزعفران وما اشبهه يقال  
ترقنت المرأة وهي مترقنة - واحسب ان اشتقاق  
اليرقان والازقان من هذا والرقان الزعفران القاف  
خفيفه - ويقال رقت الكتاب رقنا اذا قاربت بين  
سطوره قال الراجز - رؤبة

رسم نخط الكاتب المرقين

بين نقا الملقى وبين الأجون

والرثيق الماء الكدر رثيق الماء رثيقا وهو ماء

رثيق ورثيق - والرثيق المصدر وفي الحديث (لمرثقت  
عنهوها وقت رثيقا) بفتح النون هكذا في الحديث  
ورثيق الطائر رثيقا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورثيق  
النوم في عينه رثيقا اذا خالطها والترنوق الطين الباقي  
في مسيل الماء اذا نضب الماء عنه \*

والقرن فعل ممت ومنه اشتقاق رجل قنور وهو  
السيء الخلق الشكسه فاما القنسارة فليس من كلام  
العرب \*

والقرن قرن الثور وغيره والجمع قرون - والقرن  
من الناس الامة منهم والجمع قرون ايضا وفلان  
قرن فلان اذا كان ليدته - وفلان قرن فلان  
في الحرب - والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتغزل  
والقرن الدفعة من العرق قال الشاعر - زهير

نموذها الطراد فكل يوم

يسن على - ما بكما القرون

ومرقت القرس قرنا او قرنين اي دفعة او دفتين  
وقرون المرأة ذواتها - وقرن الشمس اول شامها  
وفلان قرن بني فلان اذا كان سيدهم والمدافع  
عندهم - وبارض بني فلان قرون من العشب اي شيء  
متفرق - واصاب ارض بني فلان قرون من المطر  
اي دفع متفرقة قال الاصمعي لاعرف قرونا من  
المطر انما هي ضر وس من المطر وشاة قرناء وتيس  
اقرن بينا القرن اي عظميا القرنين - ورجل مقرون  
الحاجبين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقولون  
رجل اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكروا

الحاجيين - واسم امرأة هرناء وهي التي تظهر قرنة  
 رجمان فرجها وهو صيب والاسم القران - وقرنا  
 الرحم شعبناه والواحدة قرنة - وقرنا السهم جانباً  
 القوق - وقرنا السنان حداه وقرن الرجل رجمه اذا  
 نصبه - والقرن الجبل الذي يشد به القرينان من الابل  
 قول الشاعر

ولا تكورن كالنازي ببطنته

بين القرينين حتى لزي في القران

ويروي لزي القران - والقرنة قرنة السنان وهي  
 حرفه ويقال للفارس (القرن رحك) اي ارفع رحك  
 لاتعقر به احداً - وقرن موضع - والقرن قطعة من  
 الجبل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو  
 قرن بتسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد  
 بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني  
 (واسمحت قرونة الرجل وقرينته) وهي نفسه  
 اذا اعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان  
 لا يفارقه والجمع قرناء - وتقران القوم مقارنة  
 وقرانا - وقرين اسم - والقران الجبة تقرن بالسيف  
 قال الرازي

با بن هشام اهلك الناس اللين

فكلهم يسمى بتومس وقرن

ويروي افسد الناس اللين يريد انهم شعبوا فتنازوا -  
 وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء  
 يؤخذ ويدق ويفتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن  
 لهذا الامر) اي ما انت بمطيق له ولم يتكلم فيه الاصمعي  
 لانه في القرآن - وقرنت المشاة اذا التقت بمرها مجتمعاً

بعضه مع بعض - ويسر قران اذا تكنت فيه الارطاب كانه  
 قران الابسار بالارطاب لانه ازديت والقران من لم يهز  
 جعله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت  
 العرب مقرناً - وقروان موضع بالهامة - وقروان اسم  
 ايضاً - وجاء بالقوم قرواني على مثال فعال اي قرون بعضهم  
 الى بعض - وقرونة البيت زاوية - وقرنا الانسان  
 فودا هامة اي جانباً رأسه - وسمى ذوا القرنين  
 الملك وهو المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وليس  
 بالمذكور في التذييل لذوا القرنين كاتنا في رأسه - قال الشاعر

أصدت نسا من ذى القرنين حتى

تولت طارض الملك الممام

يقال صدته وأصدته اذا رده وابي الاصمعي الاصدته  
 والنشاص ما نشص من السحاب في الاق في اي ارتفع  
 وانما يصف جيشاً والعارض السحاب المعترض في  
 الاق - ويقال (ما آقتل قرين الظهور) وهو الذي يجيشك  
 من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناء اذا كان لها كاللحميتين في رأسها وأكثر  
 ما يكون ذلك في الافاعي قال الرازي - الاعشى

تحكى له القرناء في عرزالها

تحكك الجرباء في عقالها

يصف آفمي لانها تحرش بعض جلد ها ببعض فتسمع  
 لذلك صوتاً - قال الرازي

جار لقرناء كملقي المبرد

لا يبرم من نباح الاسود

فهذا يدل على انها في لانه وصفها بالمبرد لخشوتها



يصيها و(دعا فلان النقرى) اذا اختص قومادون قوم  
والنقرى ضد الجفلى - قال الشاعر - طرفه  
نحن في المشاة ندعوا الجفلى

لا ترى الآدب منا يتقر - ٢

وأنقرة موضع ببلاد الروم بها قبر امرئ القيس  
وتقر الطائر في الموضع اذا سهله ليبيض فيه وتقر الفرخ  
عن البيضة - ٣ - وأنشد لطفة

تخلالك الجؤ فيضى واصفري

و تقرى ما شئت ان تنقرى

﴿ ر ق و ﴾

(الرقوة) شبيه بالرأية وهي الرقو ايضا لثة تسمية \*  
والروق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق  
اذا كان طويل الاسنان والجمع روق - قال الشاعر  
فداء " خاتمي لبني حبيتي

خصوصاً يوم كسى القوم روق

وجارية روقة والجمع روق وهي التامة الجمال  
وكذلك الناقة وراقى الشيء بروقى روقاً اذا عجنى  
وبه سمي الرجل روقا - ورواق البيت ما اطاف به  
وهو بيت مسروق ووقت الشراب ترويقا اذا صبته  
والذى يصفي فيه - ٤ - الراوق والروقة الشيء اليسير  
لثة يمانية (ما اعطاه الاروقة) \*

والقور مصدر قمرت الشيء اقوره قورا وقورته  
تقويرا - والقور جمع قارة وهي اكمة صلبة ذات حجارة  
وقد جمع علي قارات - والقارة بطن من العرب وانما  
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم في  
كنانة فقال شاعرهم

لا يرمي لا يتحرك والنباح لا يكون الا للكلب  
والاسود - وجاء بقرن من عن اذا جاء بفصلة مفتولة  
وقرنا البئر الخشبان اللتان عليهما الخطاف - وقرن \*  
جبل معروف كانت به وقعة (يوم قرب) لفظان على  
بني عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضا \*  
والنقرى تقر الشيء بمنقر من حديد او غيره ومنقر الطائر  
من ذلك لانه يتقر به كما يتقر بالمنقار - والمنقر الركي \*  
الكثيرة الماء وقال قوم منقر بفتح الميم - وبنو منقر  
بطن من العرب وجمع منقر منقر وجمع منقر منقر  
والنقر حجر يتقر فيخذ منه مركان او نحوه يسقى  
منه القوم المال الماء - والنقر الثقب في ظهر النواة  
وكذا فسرفي التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوكه  
ثم تصير خوصا اذا نبتت - والناحور فاعول من النقر  
و(اصابتهم ناقرة من الدهر) اى داهية والجمع نواقر  
و(اتتى عن فلان نواقر) اى كلم تسوءنى - والنواقر من  
السهم التي تصيب القرطاس وتلق به الواحد ناقر  
ومنه يقال (رمى فلان فلاناً بنواقر) اى بكلم صواشب  
ونقرت عن الخبر تقيراً اذا فتشت عنه - والنقرة  
موضع بين مكة والبصرة - والنقر موضع بين  
الاحساء والبصرة - والنقار الطاعون - ونقرة القفاين  
العلباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرها  
ماسبك مجتمعا - والنقرى في الحجر الزبر فيه اى الكتاب  
وقات امرأة من العرب لامة لها (مرى بيتى على  
ذوى الطرى لاذوات النقرى) اى مرى بها على  
الرجال الذين يرضون بالنظر لاعلى النساء اللواتى  
ينقرن عن الخبر - ١ - وشاة نقرية وهو داء

دَعُونَا قَارَةَ لَا تَفْرُونَا

فَنَجْفَلْ مِثْلَ اجْفَالِ الظُّلَمِ

فُسَمُوا القَارَةُ والمثل السائر (قد انصف القارة من رامها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك ياها - ودار قوراء واسعة - وقوارة كل شيء ما قورته منه قال الشاعر - القتال الكلابي

يَا قَتِي مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُصْبُو

ب وَلَا مِنْ قَوَارِةِ الهُنْبُرِ

الهَنْبُرُ جلد الاديم في هذا البيت والدعوب الذليل في هذا البيت - وقال آخر

ان يثبوا الدهر عن شتم لنا

قَوْرَكَ بالسهم حافات الاديم

وقوران موضع \*

والقرو مصدر قروث الارض اقروها قروا واذا قطعت ارضا الى اخرى تم اخرى - والقرو مصدر كمن يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا بائنا لا نجس ولا نرى

وطلب كل شيء قروه يقال (مروكم ابني عندكم الخير) قروا - فاما قروء الحوض فهو زو ستراه في باب الحمز ان شاء الله تعالى \*

والورق ورق الشجر او ورق الشجر يورق اوراقا وورق توريقا واورق ايصا ثد اذا احفق اوراقا قال الشاعر

اذا اوراق العوفى جاع عياله

ولم يجدوا الا الصمائر مطمنا

الصمائر ير و احدها صرور وهي القطعة من الصنع المتوية المستطيلة (واختبط فلان فلانا ورقا) اذا اصاب منه خيرا - وغصن وريق ومورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرهم بينها وربما جمعت قليل اوراق ويقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندهم لان المورق الذي لا شيء له - والورقة موضع - والورقة غيرة تضرب الى سواد - جل اوراق وحمارة ورقاء والجميع ورق وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده ويلة ورقاء ايضا ويقال رجل وراق اذا كثرت ورقه قال الراجز

جارية من ساكنى المراق

تأكل من مال امرئى وراق

ويروى يارب ييضاء من المراق - يعنى كثير الورق فاما تسميتهم مؤرقا فليس من هذا ذلك من الارق وهو امتناع النوم يقال ارق ارقا و الاوراق مصدر ارقى ارقا ومصدر ارقى التاريق - قال الشاعر تأبط شرآ

ناعيد مالك من شوق و اراقى

وتمر طبف على الا هو ال طراقى

العيد ما عادك - ٢ - وربما سمي الزنبه ورقا - قال الراجز

تأدر العضاء قل الا شراقى

بعقمتا كقصاب الاوراقى

والوَقْرُ ما كان في الاذن وهو الصمم - والوِقْر ما حمل على الظهر - و اوقرت النخلة اي قار آفهي موقرة وموقرة وابي الاصمى الاكسر القاف واجمع موافير ومواقرا فاذا كان ذلك من عاداتها فهي ميقار - والوَقْرَة الصدع في العظم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي الصدع في العظيم ومن ذلك قيل (فقيرٌ وقيرٌ) كأنه مكسور القفار من صدع العظام - والوقير القطعة من الغنم العظيمة وقال ابو عبيدة - ١ - لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه حمار و كلب لان الراعي لا يستغنى عن الكلب ليدود عن غنمه والحمار يحمل زاده وقاشه - ورجل وقور بين الوقار اذا كان حليما - وواقرة موضع وجمع الوقرا وقار - ووقرت الرجل توقير اذا سكنته وكذلك الدابة قال الراجز - العجاج

يكا دينسل من التصدير

على مَدَّ الاثني والتوقير

والمد الآلة الرقيق \*

### رَقَّة

(الرِقَّة) الرِقَّة منقوص وستراه في بابه ان شاء الله تعالى واجمع رِقِين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرتين يعني على افن الافن) اي حق الاحق \* والرهق من قولهم غلام فيه رهق اي عرامة وخبت ورهقت الرجل اذا غشيت به كروه واراهته اذا اعلمته والمصدر في رهقت رهقا وارهقته اراهقا و غلام مرهق قد داني الحلم ٣

والقهير مصدر قهرته قهرا فهو مقهور وانا قاهر والقهير اسم ووضع قال الشاعر - المسيب بن علس

وايك اعملت المطية من

سفلى العراق وانت بالقهر

والله عز وجل القهار والقاهر \*

والقَرَّة مصدر قرره جلده يقره قرها اذا اسود من اثر ضرب او تقشر \*

فاما هُرقت الماء فانما هي همزة ابدلت هاء وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*

### رَقِي

(رَقِيْتُ) اَرَقِي رَقِيًا من الرُقِيَّة و اماراق والمفعول به مرقي \* فاما من الصمود فتقول رَقِي رَقِيًا ورَقَوًا - ورقا الدم رقا رَقَوًا مهموز وقالوا (لا تسبوا الا بل فان فيها رقوه الدم) اي تؤخذ في الديات فتمنع من القتل فكأن الدم رقا بها \*

والرِيقُ معروف ورِيقُ كل شيء اوله ومنه رِيقُ الشباب وريق المطر واكملت خبزاً رِيقاً بغير ادم فاما الرائق فمن الواو وقد مر ذكره \*

وَقَرَيْتُ الضيف اَقْرِيه قَرِيٌّ وقريت الماء في الحوض اقر به قريا وقري البعير جرته اذا جمها في شدقه قريا - والقَرِيُّ مسيل ماء من غلظ الى روضة - قال الراجز - العجاج \*

كأنه والهول عسكري

اذا تبارى وهو ضحضاحي

ماء قَرِيٍّ - ٢ - مَدَّه قَرِيٌّ

والجمع قُرِيانٌ وقد جمعوا القريي اقرء مثل طوي واطواء - والقَرِيَّة اشتقاقها من قري البعير جرته والجمع القَرِي على غير قياس الا ان قوما من اهل

الدُّجُوحيُّ الشَّدِيدُ السَّوَادُ كَاللَّيْلِ إِذَا دَانَ الْخَيْلُ هَذِهِ  
الْوَاهِيَا - وَكُلُّ لَوْنٍ خَالَطَتْ غَيْرَهُ سِوَا دَاكِدْرَا فَهُوَ  
أَرْمَكٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

بَابُ بَيْنِ فِي الْجُرَّةِ أَرْدَى سُهْرًا كَمَا

وَالْخَيْلُ نَجَابُ الْعَجَاجِ الْأَرْمَكَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ بَابُ اسْمِ رَجُلٍ وَهُوَ صَاحِبُ زَقَاقٍ  
بَابُ الْبَصْرَةِ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ أَيْضًا - مَهْرُكٌ - ١ - قَائِدٌ كَانَ  
يَمُتُّ بِهِ كَسْرِي فَقَاتَلَ الْعَرَبَ بِنَاحِيَةِ السَّوَاخِلِ - وَذَكَرُوا  
أَنَّهُ اشْتَقَّ الرَّامِكُ مِنْ هَذَا - وَرَمَكَ بِالْمَكَانِ رُمَكَ  
رُمُوكًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ رَامِكٌ - وَأَمَّا الرَّمَكَةُ الْآثِيَّةُ مِنَ  
الْبَرِّ إِذْ بَيْنَ فَارَسِي مَعْرَبٍ - وَرَمَكَ مَوْضِعٌ

وَالكَمْرَةُ طَرَفُ قَضِيبِ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً وَلَا يُقَالُ لغيرِهِ  
مِنَ الْحَيَوَانِ وَقَدْ زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ ذَكَرٍ مِنَ  
الْحَيَوَانِ وَتَكَامَرُ الرَّجُلَانُ إِذَا تَسَكَرَا بَابًا يَرِيحُمَا  
قَالَ الرَّاجِزُ

وَاللَّهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ

لَكَمَرُوا وَنَالُوا أَوْلَادَهُمْ

وَعَبَادٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ أَيَادِيهِ وَلَهُ حَدِيثٌ بِعَكَازٍ  
وَرَجُلٌ مَكْمُورٌ إِذَا قَطَعَ الْخَاتِنُ طَرَفَ كَمْرَتِهِ \*  
وَالكَمْرُ ضِدُّ الْكَمْرِ الرَّجُلُ يَكْرُمُ كَرْمًا وَكَرَمًا فَهُوَ  
كَرِيمٌ وَرَجُلٌ كَرِيمٌ فِي مَعْنَى كَرِيمٍ - وَالْمَكَارِمُ وَاحِدَتُهَا  
مَكَرْمَةٌ وَهُوَ مَا اسْتَفَادَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ خَلْقِ كَرِيمٍ  
أَوْ طَبَعٍ عَلَيْهِ وَجَمْعُ كَرِيمٍ كِرَامٌ وَكُرْمَاءٌ - وَالكَمْرُ  
شَجَرُ الْمَنْبِ لَا يُسَمَّى بِهِ غَيْرُهُ وَالْجَمْعُ كَرُومٌ وَالكَمْرَةُ  
قَلَادَةٌ تَخْذُهَا الْمَرْأَةُ شَبِيهَةً بِالْمَخْنَةِ وَالْجَمْعُ كَرُومٌ أَيْضًا  
قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرٌ

الْمِنْ شَوَّلُوهُ قَرِيَةً وَتُرَى قَطْلُ الْجَمْعِ عَلَى ذَلِكَ \*  
وَالْمَيْرُ وَأَنَّ الْجَمَاعَةَ مِنَ النَّاسِ فَارَسِي مَعْرَبٍ وَالْقَوِيرُ  
وَالْقَارِ مَعْرَبٌ وَفَانَ وَالْمَرْبُ تَسْمَى الْخَضَخَضُ قَارًا وَهُوَ  
قَطْرٌ أَنْ وَاخْتَلَطَ تَهْنَأُ بِهِ الْإِبِلُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ  
الذِّيَابِيَّةُ

فَلَا تَمُرْ كِنِّي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي

إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

وَالْأَيْرَقَانُ دَاءٌ يَصْبَبُ الزَّرْعَ وَالسَّاسُ أَيْضًا وَيُقَالُ  
الْأَرْقَانُ أَيْضًا وَزَرَعٌ مَأْرُوقٌ وَمَيْرُوقٌ أَيْضًا إِذَا أَصَابَهُ  
الْيَرْقَانُ \*

بَابُ الرَّاءِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

رَكَ لَ

(الرَّكْلُ) الرِّفْسُ بِالرَّجْلِ رَكْلُهُ يَرَكُلُهُ رَكْلًا - وَمَرَكَلًا  
الْفَرَسُ مَوْضِعُ رِجْلِي الْفَارَسِ مِنْ جَنِيهِ وَالْجَمْعُ مَرَاكِلُ  
وَالرَّكْلُ هَذَا الْكِرَاثُ الْمَعْرُوفُ بِلُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَبِأَنَّهُ  
رَكَالٌ وَمَرَكَلَانُ مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

رَكَ مَ

(الرَّكْمُ) مَصْدَرُ رَكَمْتُ الشَّيْءَ أَرَكَمْتُهُ كَمَا إِذَا لَقِيتُ  
بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَهُوَ مَرَكُومٌ وَرُكَامٌ - وَرَاكِمُ السَّحَابِ  
إِذَا تَكَاثَفَ - وَالرُّكْمَةُ الطِّينُ الْمَجْمُوعُ وَالتَّرَابُ \*  
وَالرَّمَكُ وَالرَّمَكَةُ مِنَ الْوِائِلِ الْإِبِلِ وَهِيَ أَكْدَرُ مِنَ  
الْأُورَقَةِ - جَمَلُ أَرْمَكٍ وَنَاقَةٌ رَمَكَاءٌ - قَالَ الرَّاجِزُ  
أَبُو نَخِيلَةَ

مِنْهَا الدُّجُوحيُّ وَمِنْهَا الْأَرْمَكُ

كَاللَّيْلِ إِلَّا أَنَّهُا تَحْرُكُ

(بَابُ الرَّاءِ وَالْكَافِ)

(عَدُوٌّ وَسُ السُّرِّي لَا يَأْتِي الْكُرْمَ جِيدُهَا)  
وَالْمَكُورُ مَعْرُوفٌ مَكُورٌ يَمَكُرُ مَكْرًا فَهُوَ مَا كَرَّ  
وَمَكُورٌ وَمَكْرٌ - وَالْمَكْرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ  
مُكُورٌ قُلُ الرَّاجِزِ - الْعَجَاجُ  
فَحَطَّ فِي عُلْقِي وَفِي مُكُورٍ

بين توأرى الشمس والذئورور

وَعُلْقِي وَمُكُورٌ نَبَاتَانِ - وَالْمَكْرَطِينُ أَحْمَرُ شَبِيهِ بِالْمَعْرَةِ  
ثُوبٌ بِمَكُورٍ إِذَا صَبِغَ بِذَلِكَ الطِّينِ \*

رَكَتٌ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ  
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَمَنْعَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرَكَتٌ  
إِلَى فَلَانٍ أَرَكْنَ رُكُونًا إِذَا اسْتَمْتَمَتْ إِلَيْهِ فَانْتَرَاكْنَ  
وَهُوَ مَرْكُونٌ إِلَيْهِ - وَفَلَانٌ رَكِينٌ بَيْنَ الرُّكَاةِ إِذَا كَانَ  
وَقُورًا ثَقِيلَ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رُكَاةً وَرُكِينًا  
وَرُكَاةً كَانَا - ١ - وَأَرَاكَانَ الْكَمْبَةِ جَوَانِبِهَا وَكَذَلِكَ أَرَاكَانَ  
كُلِّ بِنَاءٍ - وَالْمَرْكُنُ الْإِجَانَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَرَكِينٌ  
بِالْمَكَانِ رُكُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ \*

وَالكِرَابُ الْعُودُ الَّذِي يَضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرَابَةٌ وَالْكَرِينَةُ  
الْعَوَاذَةُ - قَالَ لَيْدِي

بُسْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِيَةٍ

بِمُوتَرٍ تَأْتِيهِ إِيهَا مَهَا

وَالنَّكَرَاءُ مِنَ الدَّهَاءِ رَجُلٌ ذُو نَكَرَاءٍ إِذَا كَانَ دَاهِيَا  
وَتَنَكَرَّ الْأَمْرُ إِذَا تَغَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَبَهَمَ عَلَيْكَ فَقَدْ  
تَنَكَرَّ لَكَ - وَتَنَكَرَّ لِي فَلَانٌ إِذَا لَقِيتَ لِقَاءَ بَشَعَا - وَتَنَكَرَّ  
الْقَوْمُ إِذَا تَعَادُوا فَهُمْ مَتَنَكَرُونَ - وَنَكِيرٌ اسْمُ أَحَدِ الْمَلِكِينَ  
الَّذِينَ يُقَالُ لَهَا مَنَكِرٌ وَنَكِيرٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَسْمَاءِ صِفَتِهَا

وَشَمَتٌ فَلَانًا إِذَا كَانَ عِنْدَهُ نَكِيرٌ أَيْ لَمْ يَمْنَعْ عَنْ نَفْسِهِ  
وَبَنُو نَكْرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَاكُورًا  
وَسَمِيعُ بْنُ نَاكُورٍ ذُو الْبِكْلَاجِ الْحَمِيرِيِّ - وَالنَّكَرَاءُ  
شِدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ النَّكَرَاءُ وَالزُّلْزَالُ

وَنَكَرَتْ فَلَانًا وَانْكَرَتْ إِذَا جَهَلْتَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ  
مُنْكَرُونَ) فَهَذَا مِنْ انْكَرَتْ وَفِيهِ (نَكْرَهُمْ وَأَوْجَسَ  
مِنْهُمْ خَيْفَةً) فَهَذَا مِنْ بَكَرَتْ وَالْمَفْعُولُ مَنَكُورٌ \*

رَكَوَةٌ

(الرُّكُوءَةُ) دَلُوفٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَدِيمٍ وَالْجَمْعُ رِكَاءٌ وَرُكُوءَاتٌ  
وَالرُّكُوءَةُ كَأَنَّهَا وَادِعْرُوفٌ - وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجْلِ أَرَاكُورُكُوءًا  
إِذَا سَبَتَهُ وَذَكَرْتَهُ بِقَبِيحٍ - ٢ - وَرُكُوتٌ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا  
حَمَلَتْ عَلَيْهِ مَا يَثْقَلُهُ - وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجْلِ الْحَمْلُ إِذَا  
ضَاعَقْتَهُ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

تَمَّتْ جَاءَ وَإِنَّمَا أَرَاكَوًا وَمَا حَمَلُوا

يَحْمَلُ عَلَى النَّعْشِ حَمَالَ التَّكْلِيفِ

يُرْفِي عُمَانُ بْنُ عَفَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّعْشِ مِنْ كَانَتْ  
يَحْمَلُ التَّكْلِيفِ - وَرَكَيتُ أَيْ تَحَالَيْتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
الْمَكُورُ كُورٌ الْعَمَلَةُ كُرْتُ الْعَمَامَةُ أَوْ كُورَهَا كُورًا إِذَا  
لْتَمَّ عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ  
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْأَكُورُ الرَّحْلُ وَيَجْمَعُ أَكُورًا  
وَكَيرَانًا أَيْضًا - وَكُورٌ وَكُورٌ جَبَلَانٌ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ  
مِنْ أَمْثَلِهِمُ (أَلْهَوْرُ بِمَدِّ الْكُورِ) أَيْ النِّقْصَانُ بِمَدِّ  
إِنْ زَادَتْ - وَكَرْتُ الْبَكَارَةَ عَلَى ظَهْرِي أَيْ جَمَعْتَهَا - وَكَارَ  
الرُّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشِيئَتِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ  
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْآلِفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ

عليها الركب يُطرح في مقدم الرجل و تورك الرجل  
على رحله اذا ثني رجله على الرجل ٣- \*  
والوكر وكر الطائر والجمع اوكار ووكور و وكرت  
السقاء اذا ملأته توكيراً والتوكير ان يدغو الناس  
الى طعام يتخذة اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكر  
توكيراً واسم الطعام الوكيرة - وناقة وكوى سريرة  
المشي \*

### رَكَه

(الرَهْكَ) مصدر رهكت الشيء ارهكته رهكاً اذا  
سحقته سحقاً شديداً فهو مرهوك ورهيك \*  
والكهبر مصدر كهبرت الرجل الكهبر كهراً اذا زجرته  
وابعدته وقد قرئى (فأما اليتيم فلا تكهر) ويقال  
مره كهر من النهارى صدر - ويقال رجل كهرة  
كبير الضحك \*

والكروه والكروه لغتان مثل الضعف والضعف وامر  
كربه بمعنى مكروه وانا كاره - والمكروه على مثال  
مفعل من الكروه والجمع مكاره - وكرهت فلانا  
على كذا وكذا اكرهاً اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة  
في وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة  
وتكرهت الشيء تكراً اذا سخطته - ٤- والكراهاء  
نقرة العقالعة هذلية - وقال الكراهاء الوجه والرأس  
باسره لغة هذلية هكذا يقول الاصمعي ولم اسمه في  
شعرهم - والكورة اسم ناقص وستره في موضعه  
ان شاء الله تعالى \*

والهكر العجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلى \*

الواو وكان الاصل استكور فالتقت فتحة الواو على  
الكاف فالتببت الواو الفاسا كسمة وبه سمى الرجل  
مستكيراً من هذا - وكُرت الارض اكورها كورا  
في بعض اللغات اذا حفرتها - ١- وكُرت بالكورة  
اذا ضربتها بالصو لجان فاما الكورة من القرى  
فلا احسبها عربية محضة \*

والكرو من قولهم كروت الارض اكروها كرواً اذا  
انت حفرتها وهي اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة  
في الارض - قال الراجز - العجاج

من بهله ويتأكرون الأكر

وبه سمى الاكار - وامرأة كرواء دقيقة الساقين  
والكرو ان طائر معروف والجمع كروان وقد  
قالوا كروانات - ٢- قال الشاعر - ذوالرمة  
من آل ابي موسى ترى القوم حوله

كأ نهم الكروان ابصرن بازيا

وربما سمى الكروان كرا - والمثل السائر

أطرق كرا اطرق كرا

ان النعام في القرى

قال ابو بكر يقال هذا للرجل يتكلم باكثر من قدره  
فيقال ان النعام الذي هو اعظم خطر آمنك في القرى  
فانت اقل من ذلك \*

والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان  
يرك وروكا اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اركا  
وهي اللغة الفصيحة - والوراك ورك الرجل وهي  
الموركة ايضاً والجمع الموارك قطعة من ادم يتورك

(١) فيل - ووكرتها وكراً \* (٢) في ه - بكسر الكاف وسكون الراء \* (٣) في ه - على الرجل \* (٤) في فول - نسختته \*

فَقَدَّ الشَّبَابَ ابُولُكِ الْاَذْكُرِ .

فأعجب لذلك فملّ دهره واهكرو

وهكرو موضع - وهكرو ايضاً - وهكرو ان موضع

قال الشاعر - اصرؤ القيس

هما نجتان من نجاج تباله

لدى جؤ ذرين او كمض دمي هكرو

قال ابو بكر دمي تشية - ١ - ذمية والجؤ ذرو لد

البقرة الوحشية - ويقال مافى هذا الشيء مَهَكَرَاي

معجب ومهكرة اي معجبة \*

رَكَيَ

استعمل منها (رَكَيَ) وهي معروفة والجمع ركايا

فاما قول العامة رَكِيَّة فلغة مرغوب عنها على انهم قد

تكلموها \*

والكبير كبير الحداد والجمع اكيار وكبير ان ايضاً

والكروى مصدر كريت الارض كريا اذا حفرتها كلام

عربي صحيح - وكريت كريباً اذا هذوت عدواً شديداً

وليس باللغة العالية - والكروى النوم كروي يكرى كروى

شديداً - والكروى الذى يكرى بيره وربما خفف

احتياجاً - قال الراجز

متى انام لا يورقنى الكروى

ليلا ولا اسمع اجراس المطي

والبيت يدل على انه للكبرى منه لانه لا يدعه ينام

على جملة \*

باب الراء واللام

مع باقى الحروف \*

رَلَمَ

(الرمل) معروف والجمع رمال - وتو رمل القليل

بالدم اذا تلطخ به - قال الراجز - ابو اخزم الطائى

ان نبى رملونى بالدم

ورملت الحصى والسريرا رمله وملا اذا نسجته

فهو مرمول وانا رامل ورمل الرجل رملاً وهو

عدو شديد شبيه بالهرولة - وقد سمت العرب راملا

ورميلاً ورملة - والرمل احد اسماء بحور الشعر

من العروض \*

رَلَنَ

اهملت \*

رَلَوَ

(رل) الفرس تروى لا اذا ادلى - والراوول

سن زائدة فى الانسان والفرس \*

والرل دوية اصغر من الضب فى خلقته والجمع

اورال - وذات اورال موضع - ويجمع رل على

ورلان وارؤل وهو مهموز - وتراه فى باب ان شاء

الله تعالى وذوارؤل جبل وهذا مهموز تراه

فى موضعه ان شاء الله تعالى \*

رَلَةَ

(الرهل) استرخاء اللحم وتورمه رهل يرهل رهلاً

والرهل الماء الاصفر الذى يكون فى السخذ - قال

عبد الرحمن عن عمه الرهل - حباب رقيق شبيه بالندى

يكون فى السماء \*

والهرل فعل ممت ومنه اشتقاق الهرولة الواو

زائدة وهى عدوشيه بالجز - هرول يهرول هرولة

(باب الراء واللام)

(التي هي واللفظ)

ومر والآ

ر ل ت

مواضعها تراها في المقتل ان شاء الله تعالى \*  
باب الراء والميم

مع باقي الحروف \*

ر م ن

(الرّم) فعل مما ت منه اشتقاق الترمّ ترتم ترتم يترتم  
ترعما وترتم ترنيا اذا رجع صوته وكذلك ترّم  
الطاثر ررعما اذا مد في صوته والمعنى اذا مد في غناثه  
وسميت رعمة حسنة \*

ومرّان الجبل والثوب ونحوهما يمرّان مرّونا اذا لان  
ورمّح مارن لدن قد املا س - ومارن الانف ما لان  
منه وما احسن مرانة الثوب والسوط ومروته  
ومرنت فلانا علي كذا او كذا اذا لينتة عليه وقرره  
قاما بنو صرنا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله \*

فلو في غير معرّة اُصيبوا

ولكن في ديار بني صرنا

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان  
علي مرّين واحد) اي سجة واحدة - ويقول الرجل  
لا افضل كذا او كذا فيقول له الآخر (او مرّنا  
ما اخرى) اي اوتري غير ذلك جاء به ابو زيد وهو مثل  
المرّانة القناة والجمع مرّان وقد مر هذا في الثنائي -  
فاه المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها  
وهو قوله

بادار - لمي خلا لا اكلفها

الامرانة حتى ترف الديننا

قالوا المرّانة اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن  
الاديم المعروك الملبين المدحوك \*

والنمر سبع معروف والجمع انمار ونمور ونمر - وتسرلي  
الرجل اذا تمهدت في - والنيرة شملة فيها خطوط بيض

وسود - وسحابة نمره فيها سواد وبياض - ومن امثالهم  
(اريتها نيرة اركها مطرة) واسدا نمر ولبؤة نمر  
اذا كان فيها نمره وهي نجرة وسواد - وقد سمى العرب  
نمارة وانمارا ونميرا ونميرا وكلها اسما قبايل - والنمرين

تولب المسكلى احد شعراء العرب قال ابو حاتم يقول  
العرب النمرين تولب ولم يقبل عربي قط النمر وهو من

المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي  
ان النمر بن تولب المسكلى لحق النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم وانشد له اياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله

وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

تقود خيلا ضمرا فيها عسر

ويجمع النمر ايضا على نمارو ونمارة وبنو النمر بن قاسط  
ينسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا

مكسورا - وماء نمير ناجع في شاربته اي يوافق الذي  
يشربه - وطير منمر فيه نقط سودو ربما سمي البرذون

منمرا اذا كان كذلك ونيران ونمارة اسم \*

ر م و

(الرّم) مصدر رمته ارمه روما اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرّ ولو ذكرها كان خطأ فان الاجود به انه من مرّن والدليل عليه قولهم مارن - س



برُومَةٍ) اى به كلة و الاصل ان تَأْتى بِالاسِيرِ وَقَدْ  
شَدَّدَتْهُ بِرُومَةٍ وَالرُّومَةُ تُخَفَّفُ وَتُثَقَّلُ وَقَالَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
قَالَ عَمِي تَقُولُ الْعَرَبُ قَالَتِ الرُّومَةُ

كُلُّ بَنِي فَاثَةَ يُحْسِنِي

الْأَجْرِيْبَ فَانَّهُ يُرَوِّجِي

وَالْجَرِيْبُ وَادٍ مَعْرُوفٌ بِنَجْدٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَمَنْ قَالَ  
الْجَرِيْبُ بِالضَّمِّ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَانْشَدَ نَاعِبُ الرَّحْمَنِ  
عَنْ عَمِّهِ

حَلَّتْ سَلِيحِي جَانِبَ الْجَرِيْبِ

بِأَجَلِي حَلَّةَ النَّرِيْبِ

قَالَ وَقَالَ الرُّومَةُ الْمَوْضِعَ الَّذِي تَصْبُغُ فِيهِ الْاَوْدِيَةَ الْمَاءُ  
وَلِنَةِ يَمَانِيَةِ - رَمِيَهُ يَوْمَ مَنَارِمِهِ رَمَاهَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ  
وَذُو الرُّومَةِ الشَّاعِرُ - سَعَى بَيْتَ قَالِهِ وَهُوَ  
أَشْعَثَ بَاقِي رُومَةَ التَّقْلِيدِ

يَصِفُ وَتَدَاوَى الرُّومَةُ الْأَرْضُوعَةَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَرُومٌ "اسْمٌ وَبَنُو رُومٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
يَارُومُومُ أُمُّمٌ وَالَّذِي قُتُوْبِي

نَمَّ أَكْثَرِي عِنْدَ الْحَصِيِّ وَطَبِيْبِي - ٤

وَالرَّهِمَةُ وَالجَمْعُ رِهَامٌ وَرِهْمٌ وَهِيَ الدَّفْعَةُ اللَّيْنَةُ مِنَ  
المَطَرِ وَارِضٌ مَرَهُومَةٌ زَعَمُوا وَيُقَالُ رُهِمَتِ الْأَرْضُ  
إِذَا اصَابَهَا الرِّهَامُ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا مَرَهُومَةٌ وَمِنْهُ  
اشْتِقَاقُ الْمَرْهَمِ اللَّيْنِ \*

وَالْمَهْرُ مَهْرُ الْمَرْأَةِ مَهْرَتُهَا امْتِرَاهَا مَهْرًا فَهِيَ مَمْهُورَةٌ  
وَاصْبَرَتْهَا امْتِرَاهَا فَهِيَ مَمْهَرَةٌ وَابْنُ ذَلِكَ الْأَصْعَمِيُّ وَليْسَ  
هَذَا بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ وَمِنْ امْتِالِهِمْ (احْمَقٌ مِنَ الْمَمْهُورَةِ

فَانَارَاهُمْ وَهُوَ مَمْرُومٌ - وَالرُّومُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَرُومَةٌ  
بِئْرٌ مَعْرُوفَةٌ - وَرُومٌ مَوْضِعٌ وَرَامَةٌ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِيَتْ  
الْعَرَبُ رُومِيًّا وَرُومَانٌ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ \*

وَالْمُورُ مَصْدَرٌ مَا رَمَعُورٌ إِذَا جَاءَ وَذَهَبٌ كَالْمُضْطَرَبِ  
وَكَذَا فُسزٌ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَمَا رُ التَّرَابِ عَلَى  
الْأَرْضِ إِذَا سَفَتْهُ الرِّيحُ وَاحَالَتُهُ - ١ - وَطَرِيقُ  
مُورَسَهْلٍ مَسْتَوٍ وَمَشِيٌّ "مُورَلَيْنٌ" - قَالَ الرَّاجِزُ  
وَمَشِيْعُهُنَّ بِأَخْيَيْبِ - ٢ - مُورٌ

كَكَاتِهَادِي الْقَتِيَاتِ الزُّورُ

وَيُرَوَّى وَسِيرٌ مِنَ الْفَلَاةِ مُورٌ - وَالْمُورُ جَمْعُ مَرِيحٍ مُوَارَةٌ  
وَرِيَاحٌ مُورٌ \*

وَالْمُرُوجِيَّةُ رِقَاقٌ يَبِضُّ بِرَأْفَةٍ فِي الشَّمْسِ وَيُقَالُ  
أَيْضًا الْمُرُوجِيَّةُ الْقِدَاحُ الْوَاحِدَةُ تَمْرُوعَةُ الْأَسْمَرِ مِنْهُ  
وَالْمُرُوعَةُ جَبَلٌ بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَمُرَوَانٌ اسْمٌ اشْتَقَّ مِنْهُ  
هَذَا وَمُرَوَانٌ جَبَلٌ أَحْسَبُهُ \*

وَالْوَرَمُ مَا نَبَرَ مِنَ الْجَسَدِ وَرِمٌ يَرِمُ وَرَمًا وَهَذَا  
مِنَ الشَّاذِلِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ وَرِمٌ يَوْمٌ مِثْلُ وَجِلٌ يَوْمَجَلٌ  
وَالنَّحْوِيُّ يَنْبَغِي فِيهِ كَلَامٌ لَهُ بَابٌ تَرَاهُ وَالشَّيْءُ وَارِمٌ وَالجَمْعُ  
وَرَمٌ وَيَقُولُونَ (فَلَانٌ يَحْرُقُ عَلَيْكَ الْأَرَمُ) - ٣ - إِذَا  
كَانَ مَقْتَاظًا - قَالَ الرَّاجِزُ

نَبَيْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمِي أَنْمًا

بَأَوْأَ غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرَمًا

رَمَةٌ

(الرُّومَةُ) الْعَظْمُ الْبَالِيُّ وَالجَمْعُ رِمَمٌ وَأَرَمَامٌ - وَالرُّومَةُ  
الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَتَيْتُكَ بِالرَّمِيِّ)

(٣) الْأَرَمُ مَمْهُورٌ وَهُوَ مِثْلُ أَرَمٍ كَأَنَّهُ جَمْعُ أَرَمٍ - مِنْ \*

(١) فِي هـ - وَاجَاتِهِ \* (٢) فِي اللِّسَانِ بِالْحَبِيْبِ \*

(٤) فِي ل ق تُوْبِي - وَفِي ن - عَدِ الْحَصِيِّ \*

احدى تحمتيها) واخذ مثان الخلفان - وامرأة مهيرة ومهورة وجمع مهيرة مهائر - والمهر القتي من الخيل والاني مهرة والجمع مهار وامهار - قال الشاعر ابوداد الايادي

رُبَمَا الْجَامِلُ الْمُؤَيَّلُ فِيهِمْ

وَعَسَى جَيْجُ يُنْبِنُ الْمِعَارُ

وربما قيل مهر للعمار تشبها ومهر الرجل مهارة اذا احكم الشيء ومنه قيل (ساجح ماهر) وتجمع مهرة على مهرات - قال الشاعر الربيع بن زياد البسبي

وُجُنَّبَاتٍ مَا يَدُقْنَ عَدُوْفًا

يَقْدِقْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَسْهَارِ

ومهرة بن حيدان حتى عظيم من العرب النسب اليه مهري - واليه تنسب الابل المهرية وتجمع على مهاري ومهارة - وقد سمت العرب ماهرا ومهيرا والمهارة بكل شيء الخداقة به والاقدام عليه واصل ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استملوه في الخطابة فقالوا خطيب ماهر \*

والهزم بلوغ النهاية في السن يقال هزم بهزم هراما والهزم ضرب من الخوض جعل هارم من ابل هوارم اذا اكلت الهزم فايضت منه عثانيتها وشروجوها قال الشاعر

آتَتْكَ مِنْهَا عَلَاجَاتُ نَيْبِ

أَكْلَنِ هَرَمًا فَالْوَجُوهُ شَيْبِ

وقال آخر

شَابَتْ مِنَ الْهَرَمِ وَلَمَّا تَهَرَمَ

وقال آخر يصف رجلا تدهن الفار - ذوالرمة

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصِّيفُ حَتَّى كَانَتْهَا

تَجْرُبًا بِأَعْرَافِ الْجَمَالِ الْمَوَارِمِ

اي التي اكلت الهرم وهو الخوض وقد سمت العرب هريما وهريميا وهرمة وهريما وهرياما \*

والرمة ترك المرأة الكحل حتى يبيض باطن الاجفان صر به بمره صرها فهو صره وامره كما قالوا جرب واجرب - والمره تخفيرة يجتمع فيها ماء السماء زعموا وقد سمت العرب مريها ومرهان - وبنو مرهه بطين من العرب وكذلك بنو مريجة \*

والهمر مصدر همرت عنه بالدمع - وربما قالوا همرا الدمع وهمرت الماء اهمره همرا اذا صببته فهو هامر ومنهمرا اذا جعلت الفعل له - وربما جعلوه مفعولا فقالوا فيه مهمر وظية همير سبطة الجسم زعموا وهمر فلان في كلامه اذا اكثر ورجل مهار كثير الكلام وبنو همرة بطن من العرب - وكذلك بنو همير ايضا بطن منهم - وسحاب هامر وهمار ومنهمر \*

رَمَى

(رَمَى) بِرَمِيٍّ رَمِيًّا وَكُلُّ شَيْءٍ رَمِيْتُهُ مِنْ يَدِكَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ سَهْمٍ فَهُوَ رَمِيٌّ فَإِذَا لَقِيْتِ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ قَلْتِ ارْمِيْتُهُ عَنْهُ أَوْ رَمَيْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

جَرْدَاءٌ مِسْحَاجًا نَبَارِيٍّ مِسْحَجًا

يَكَادُ يُرْمِي الْقَيْبَانَ الْمُسْرَجًا

اي يلقيه عن ظهره ويقال (ارمى الرجل على الحسين) اذا زاد عليها - وكل شيء زاد على شيء فقد ارمى عليه واربي قال الشاعر - حاتم الطائي

واسم خطياً كأن كموه

نوى القسب قد ارمى ذريها على العشر

ويروى قد ارمى به اى زاد عليها - والرمية ما رميته  
من شيء كما ان الضربة ما ضربته - والرمي المرمى  
والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية  
مصدر ارم - حسن الرمية والمرمى والمرمى  
التمى في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودعى  
الى مرمية) فسروه الظلف او الهنية التى بين الظننين  
والله اعلم - ورُمِي موضع - ورميان موضع وقالوا  
ارميا وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه مربعا  
ورميا من قومهم (كانت بين القوم رمياتهم صاروا  
الى حجيذى) \*

والريم مصدر ارم يرم ريماً ومارمت عن المكان اى  
ما بوحث ورمت الناقة ولد هارثاناً وموضعه فى  
الهمز وستراه ان شاء الله تعالى - والريم ما بقى من  
البعير الذى يتيا سر عليه وهو عظم الصلا وما لصق  
به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من الاسبار عبر به  
قال الشاعر - الطرمح الاتجى \*

وكنت كعظم - ٢ - الريم لم يد رجازر

على اى بدأى مقسم اللحم يجعل

والريم ايضا لزيادة والفضل يقال (فلان ريم على فلان)

اى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فاتع كما اقمى ابوك على استه

يرى ان ريماً فوقه لا يزا الله

والريم من آخر النهار الى اختلاط الظلمة - والريم  
القبرزعمو فى بعض اللغات والريم الدرجة والدكان

لغة عمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى الاصمى قال  
قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فأتيت دار رجل  
اسأل عنه فقال لى رجل من الدار (اسمك فى الريم)  
اى اصعد الدرجة والريم ولد الطيبة يهز  
ولا يهز وهو الابيض من الطباء والجمع آرام والهمز  
اكثر واعلى وهى طباء تكون فى الحزون والفظ  
من الارض وريمان موضع \*

والريم مصدر صرنت اهلى ميراً وهى الميرة غير مهموز  
فاما الميرة بالهمز فهى النيمة وموضعا فى الهمز  
راه ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اصل اللغة  
بل الميرة الحقد والعداوة ويقال امر مثير اى شديد  
ويقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير  
مهموز - والميار الذى يخرج الى الميرة - قال الراجز

قد يخلف الميار فى الجوارق

فى اهله با فلق القلائق

صاحب ادهان ودين ماريق

يقول يتدهن ويتطيب ويتحدث الى النساء فهو يخلف  
الرجل الميار فى اهله بالداية

والمرى مصدر مريت اخلاف الناقة يرمى امرىها  
مرياً اذا مسحتها ييدك لتد ريم كثير ذلك حتى قيل  
صرت الريح السحاب تمر به صرياً اذا كانت  
تستدر ماءه - وقالوا (بالشكر تتمرى اليم) اى  
تستدر - والمرى مجرى الطعام والشراب الى الجوف  
مهموز ستراه فى باب ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس  
فى هذا الاصرشك ولا حرية) بكسر الميم وضمة امن  
الامتراء فلما - مربة الناقة ان تستدر بالمرى فيضم الميم

وهي اللثة الملية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال  
 الشاعر - ابو زيد الطائي  
 اصبحت حربنا وحرب بني الحما  
 رث مشبوبة باغلي الدماء  
 شامداً يتقي الميسر عن المر  
 بة كرهاً بالصرف ذي الطلاء  
 ويروي عن المروية - شبه الحرب بالناقة التي قد شمدت  
 بذنبها للقاح اي رفته - والمرية مسح الضرع  
 لتدر والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والميسر  
 الذي يد اري الناقة بالابساس اي بالكلام حتى يلجها  
 وللراء والياء والميم مواضع تراها في المهور  
 ان شاء الله تعالى \*

(باب الراء والنون)

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

رَ نَ وَ

الرُّنُوْ) مصدر رَنَّا نُوْرُ نُوْ آ وهو ادا  
 النظر - قال الشاعر - ابن احر  
 مدت عليه الملك - ١ - آ طنا بها

كأْسُ رَنَوَانَةٌ وِطْرَفِ طَيْرِ  
 اي دائمة \*

والرَّوْنُ اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرُّوْنة  
 ويقال (هذه رُوْنة الشيء) اي معظمه هكذا قال يونس  
 وقال ايضاً ومنه يوم آرُوْنا ان اذا بلغ النايبة في فرح  
 او حزن قال الشاعر

ان يسرُ عَنَّاكَ اللهُ رُوْتَهَا

فمظيُمُ كل مصيبة تجلُّ

وهذا شعر قديم زعموا انه يُلخِّدُ وهي ليلى بنت  
 جيلوان بن عمر ان بن الحاف بن قضاة بن الياس  
 ابن مضر ام مدركة وطالبة ابني الياس \*

والنور معروف - نار الشيء وانارا اذا اضيئير انارة  
 والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة  
 اعلى وافصح ونارت الوحشية وغيرها تنور  
 نواراً وهي نوار ونور وراذ انفرت من فزع  
 وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات  
 والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً  
 والنور مهموز د خان كان يجمع في اناه من سراج  
 يكفأ عليه ثم تفرز الواشمة يديها او لثتها ثم تحشوه  
 بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى

وذى أُشْرِ مثل شوك السَّيَالِ

كلون الاقاحى ايسف النور

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسود ماء المرء فاها فلو نه

كلون النور وهي ادماء سارها

اي سائرها - والمرء نمر الراك \*

رَ نَ هَ

(الرَّنة) الصوت الشديد يدي بخالطه فزع او صراخ  
 سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير  
 اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارناناً  
 مثله - قال الراجز

(١) كذا في الاصول وفي اللسان عن ابن دريد ان اطنابها بدل من الملك وعليه فلا بد من صب الملك \*

أَكَلَنَ بَهْمِيَّ جَمْدَةً فَهَنَهُ

كَبِهْنٌ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَى

وَالرَّهْنُ مَعْرُوفٌ رَهَنْتُ الشَّيْءَ أَرَهَنْتُهُ رَهْنًا وَجَمَعَ الرَّهْنُ رِهَانًا وَرُهُونًا وَرُهْنًا وَقَدْ قَرِئَ (قَرِهْنٌ مَقْبُوضَةٌ) وَ (قَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ) وَ فِي الْحَدِيثِ (لَا يُغْلَقُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ مَعْدُوكَ وَقَدَارَهْنَتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعَدَدْتَهُ لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنَ سَلْمَى بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُعْدًا

مَهْرِيَّةً - ١ - أُرَهَنْتُ فِيهَا الدَّانِيَةَ

أَيْ أَعْدَيْتُ - وَرِهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرٌ رَاهَنْتُهُ مَرَاهَنَةً وَرِهَانًا إِذَا تَوَاضَعْتَا بَيْنَكُمَا الرَّهْنُ - وَفَلَانٌ رَهِينٌ بِكَذَا أَوْ مَرْتَهِنٌ وَ مَرهُونٌ أَيْ مَأخُودٌ بِهِ - وَرُهْنَانٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رُهَيْنًا \*

وَالنَّهْرُ - ٢ - بَفَتْحِ الْهَاءِ اللَّغَةُ الْمَالِيَّةُ وَأَصْلُ النَّهْرِ السَّعَةُ وَالْفُسْحَةُ وَقَدْ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ) أَيْ فِي ضُوءٍ وَفُسْحَةٍ وَاللُّغَةُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الطُّغَيْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ) أَرَادَ الْأَطْفَالَ وَاللَّهِ اعْلَمُ وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَا خُودَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ أَيْضًا وَلِدُ الْكَوْرِ وَان - ٣ - وَجَمْعُ أَنْهَرَةٍ فَمَا لِلنَّهَارِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّ سَبِيلَهُ عِنْدَهُمْ سَبِيلُ الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارٌ أَنْهَرٌ كَمَا قَدْ قَالَ الْوَالِدُ الْأَيْلِيُّ - وَقَدْ قَالُوا فِي الذَّبْحِ ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمَ أَيْ أَظْهَرَهُ - وَالْمَنْهَرَةُ

فَفَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ بَيْوتِ الْقَوْمِ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنُفًا سَتَمَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ قَتِيلًا وَجَدَ بِخَيْرٍ فِي مَنْهَرَةٍ) وَقَالَ الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ سَاقَ الْحَشْرَةَ وَرَنَقَ الْيَسُوبُ فَوْقَ الْمَنْهَرَةِ

يُقَالُ رَنَقَ الطَّائِرُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ وَقَالَ أَيْضًا يُقَالُ رَنَقَ إِذَا طَارَ - وَانْهَرَ الْعِرْقُ إِذَا لَمْ يَرَقْ أَدَمَهُ زَعَمُوا \*

رَنَى

(الرَّيْنُ) أَصْلُهُ الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفَ وَغَيْرَهُ ثُمَّ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غَطِيَ شَيْئًا فَقَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كَلَّابِلٌ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحُرَّةُ

سُرُّوَانٌ لَا يَرِيئُهُ بَاتِقَاءً - ٤

أَيْ غَلَبَتْ الْحُرَّةُ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَأَصْبَحَ قَدْرِينَ بِهِ) أَيْ غَلَبَ عَلَى أَسْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرَّيُونُ \* وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَنْسَجُ عَلَيْهَا - وَثَوْبٌ مُنِيرٌ ذُو نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَ مَضَاعِفَ النَّسِجِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَاقَةَ ذَاتِ نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً - وَأَسْرَاءُ ذَاتِ نَيْرَيْنِ إِذَا أَسْنَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ وَرَبْعًا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ أَيْضًا - وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الْمَعْتَرِضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ الَّتِي تَرَبَطُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ - لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَالنَّيْرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ احْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللِّسَانِ عِيدَةٌ بِالنَّصْبِ \* (٢) بِجُوزِ تَسْكِينِ الْهَاءِ وَنَحْرٍ بِكَهَوٍ هُوَ قِيَاسٌ مَطْرُودٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيهَا فِيهِ حَرْفُ

الْحَلْقِ - س \* (٣) فِي هَامِثٍ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ أَنَّ النَّهَارَ وَلِدُ الْحَبَارِيِّ وَاللَّيْلُ وَلِدُ الْكُرِّ وَان \* \*

(٤) فِي ه - بِرَبِيَّةٍ - فَتَأْمَلُ \*

(باب الرأه والواو)

لم يعرفه اصحابنا \*

ونارت نائرة اي نارت نائرة \*

وللراء والنون والياء مواضع في المتل تراها

ان شاء الله تعالى \*

— باب الرأه والواو —

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

رَوَى

(الرَوَى) مصدر رآه رَوَى لفة ممانية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الارض رَوَى رَوَاهَا

وهو الرَوَاهُ رَأَيْتُ رَوَاهُ السَّرَابِ اى اضطرابه \*

والرَوَى المنخفض من الارض والمرقع قال

ابو حاتم قالت ام الميثم (فَدَلَّيْتُ رِجْلِي فِي رَهْوَةٍ)

فهذا يدلُّك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابى خازم الاسدى

تظَلُّ النِّسَاءُ المُرْضَعَاتُ بِرَهْوَةٍ

تَفْرَعُ مِنْ رَوْعِ الجِنَانِ قَلُوبُهَا - ١

ويروى تزعزع ويروى من هول الجنان فهذا

يدلُّك على الارتقاع لانهن خوافن فهن يطلعن

على المواضع المرتفعة - والرهو ايضا عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السعة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَهْوُ

أَتُومُ القَرَجِ هَوَاهُ العِجَانِ

والآتوم المنفضة - والرهو ضرب من الطير يشبه

الكرأكى - قال الراجز

ادبرن كالرهم ووليات

ورَهْوَى موضع - والرَهْوُ مصدر - رها البحرير هو

رَهْوًا اذا سكن وقال قوم بل الرهو والرهوج ضرب

من السير شبيه بالملجبة - قال عبدالرحمن بن قيس

هذا غلط الرهوج فارسي معرب وليس من الرهو

لانهم قد صرفوا الرهو فقالوا عيش رَاهِ اى ساكن

ويقولون للرجل (أَرَاهُ عَلَى تَسْكٍ) اى ارفق بها \*

والوَهْرُ توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطرابا كالبخار لفة ممانية يقولون رأيت وَهْرَ الشمس

واصابني وَهْرَ الشمس - وهو ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوَهْر \*

والورء ضمف العقل رجل اورء وامرأة ورهاء

والاسم الورء وقد ورءه يورء ورءها \*

والهر ولاصل في العربية الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال تقول العرب هروت اللحم اهر وه

هر و آ اذا انضجته وخالفه سائر اصحابنا واهل اللنة

فقالوا هرات اللحم واهراته اهرؤه هراء اذا

انضجته مهموز لا غير وستراه فى باب الممز - والمراوة

معروف \*

والهور مصدر هرت البناء اهور هورا وهو رته

تهورا اذا هدمته ومنه قولهم تهور الليل اذا دبر

والهور ايضا بحيرة تفيض فيها مياه فياض وآجام

فتسع ويكثر ماؤها والجمع اهور \*

رَوَى

(الرَوَى) رَوَى الشمر وهو الحرف الذى تمقده به

القافية ورويت الشمر والحديث آروبه رويًا - ٢

وفي هامش ف

قال ابوسعيد هذا من جهة التصريف ان يقال ارويه رَوَى كما يقال طويته طَيًّا وشويته شَيًّا \*

ورواة

(١) فى اللسان الجبان - فخره \* (٢) كذا وقع ولو قال رويًا كان وجهًا - س وهو كذلك فى ل - وفى هامش ف

قال ابوسعيد هذا من جهة التصريف ان يقال ارويه رَوَى كما يقال طويته طَيًّا وشويته شَيًّا \*

وَرِوَايَةٌ وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ أَوْ بِهِ رَوِيًا إِذَا اسْتَقِيمَتْ عَلَيْهِ وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَرَوَى رَمِيًا - وَالرِّوَاءُ حَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ الْمُتَاعَ عَلَى الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ أَرَوِيَّةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أُنْجِيَةً وَشَدْتُ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرَوِيَّةِ هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِيَنِي بِهِ

وَرِوَايَةُ الْحَدِيثِ وَالشَّرْحُ دَرَسْتُكَ أَيَا - وَرَجُلٌ رَوَايَةٌ وَرَوَايَةُ لِلْمَبَالِغَةِ كَمَا قَالُوا عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَبِنُورُؤِيَّةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَوِيٌّ اسْمٌ أَيْضًا وَارَوَى اسْمٌ اشْتَقَّ أَمَّا مِنَ الْارَوَى جَمْعُ أَرَوِيَّةٍ وَهِيَ الْإِنْتِي مِنَ الْأَوْعَالِ وَرَبَّمَا جَمَعْتَ أَرَوَى أَوْ يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ رَوَيْتَ وَلِهَذَا مَوْضِعٌ فِي (كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ) تَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالْوَزِيُّ مُصَدَّرٌ وَرَاهُ الْحُبُّ أَوْ الْمَرَضُ يَرِيهِ وَرِيَاؤُهُ هُوَ فَمَادُ الْجُوفِ مِنْ حَزْنٍ أَوْ حُبِّ قَالِ الشَّاعِرِ - ابْنُ - ٢ - أَحْمَرُ الْبَاهِلِيُّ وَرَأَاهُنْ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدَّ وَرَئِنْتِي وَاحِي عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِيَا

وَقَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَزِيًا إِذَا تَنَجَّمُ

يَالَيْتَ يُسْقَى مِنَ الذُّرِّ رَحْرَحُ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَمْتَلِي جَوْفُ أَحَدِكُمْ قِيحًا حَتَّى يَرِيَهُ) وَالتَّوْرِيَّةُ السُّتْرُ يُقَالُ وَرَيْتَ الشَّيْءَ تَوْرِيَّةً إِذَا سْتَرْتَهُ - ٢ - وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ إِذَا ارَادَ سَفَرًا وَرَى بَعْضَهُمْ - قَالَ التَّرْزُوقِيُّ فَلَوْ كُنْتَ صَلَبَ الْعُودِ أَوْ ذَا حَفِيفَةٍ لَوَرَيْتَ عَنْ مَوْلَاكَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ يَعْنِي ابْنَ أَلَمٍ - وَرَأَيْتَ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ رِجْلَهُ فَهُوَ مَرِيٌّ - وَلِلتَّوْرَاةِ مِنَ وَرَى التَّزْدِيْرِيُّ إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهُ النَّارَ وَالتَّاءُ وَأَوْ كَانَتْ وَوَرَاةً فَقَلْبَتِ الْوَاوُ الْأَوَّلَى تَاءً كَمَا قَالُوا تَنَمَّةٌ مِنَ الْوَحَامَةِ \*

### رَوَى

(الرِّوَايَةُ) مَهْمُوزٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \* وَالْهَيْرُ رِيحُ الصَّبَا وَهِيَ الْإَيْرُ - وَالْهَيْرَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ لِنَةِ بِنَايَةِ زَعْمُوا \* وَزَعْمُوا هَيْرَتِ اللَّحْمُ هَرِيَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَليْسَ بِالْمَأْخُودِ بِهَا \*

وَالْيَهْرُ الْمَوْضِعُ الْوَاسِعُ - وَالْيَهْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْيَهْيَرِيُّ قَالُوا ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ هُوَ الْحَجَرُ الصَّغِيرُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا غَلَطَ لِأَنَّ الْحَجَرَ الصَّغِيرَ هُوَ الْقَهْقَرُ وَانْكَرَ الْبَصْرِيُّونَ الْيَهْيَرِيُّ فِي الْحَجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

وَآخَضَرَ كَالْقَهْقَرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

أَمَامَ رِجَالِ الْخَيْلِ وَهِيَ تَقَرَّبُ

وَالْيَهْيَرِيُّ مِنْ قَوْطَمٍ (ذَهَبَ فُلَانٌ فِي الْيَهْيَرِيِّ) إِذَا ذَهَبَ فِي الْبَاطِلِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْيَهْيَرِيُّ الْكَذِبُ \*

اتَّقَضَى حَرْفُ الرَّاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَوَلَمْ تَنْسَلِيحًا \*

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ جَهْرَةِ اللُّغَةِ - وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّلَاثُ أَوَّلُهُ حَرْفُ الزَّايِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

الابواب	الابواب
٣١ باب التاء والهاء وما بعدها	٢ حرف التاء وما يتصل به
٣٢ حرف التاء وما يتصل به	في الثلاثي الصحيح
في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب التاء والتاء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما	٣ باب التاء والجيم وما بعدهما
٣٤ باب التاء والحاء وما بعدها	ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٦ باب التاء والخاء وما بعدها	٦ باب التاء والحاء وما بعدها
٣٧ باب التاء والذال وما بعدها	٨ باب التاء والذال وما بعدها
٣٨ باب التاء والذال وما بعدهما اهمت	٩ باب التاء والذال وما بعدها
ايضاً باب التاء والراء وما بعدها	١٠ باب التاء والراء وما بعدها
٤٣ باب التاء والزاي وما بعدهما اهمت	١٥ باب التاء والزاي وما بعدها
ايضاً باب التاء والضاد وما بعدهما اهمت	١٦ باب التاء والسين وما بعدها
ايضاً باب التاء والطاء وما بعدها	١٧ باب التاء والشين وما بعدها
٤٤ باب التاء والعين وما بعدها	١٨ باب التاء والصاد وما بعدها
٤٦ باب التاء والنين وما بعدها	٢٠ باب التاء والضاد وما بعدهما
٤٧ باب التاء والفاء وما بعدها	ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما مهلة
٤٨ باب التاء والقاف وما بعدها	ايضاً باب التاء والعين وما بعدها
ايضاً باب التاء والكاف وما بعدها	٢٢ باب التاء والنين وما بعدهما
٤٩ باب التاء واللام وما بعدها	٢٣ باب التاء والفاء وما بعدها
٥١ باب التاء والميم وما بعدها	٢٥ باب التاء والقاف وما بعدها
٥٢ باب التاء والنون وما بعدها	٢٧ باب التاء والكاف وما بعدها
ايضاً باب التاء والواو وما بعدها	٢٨ باب التاء واللام وما بعدها
٥٣ حرف الجيم وما بعده	٢٩ باب التاء والميم وما بعدها
من الحروف في الثلاثي الصحيح	٣٠ باب التاء والنون وما بعدها
ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدها	٣١ باب التاء والواو وما بعدها



الابواب	الترتيب
باب الجيم و الخاء و ما بعدها	٦١
باب الجيم والذال و ما بعدها	٦٣
باب الجيم والذال و ما بعدها	٧١
باب الجيم و الراء و ما بعدها	٧٣
باب الجيم و الزاي و ما بعدها	٨٩
باب الجيم و السين و ما بعدها	٩٣
باب الجيم و الشين و ما بعدها	٩٦
باب الجيم و الصاد و ما بعدها	٩٨
باب الجيم و الضاد و ما بعدها	٩٩
باب الجيم و الطاء و ما بعدها	١٠٠
باب الجيم و الظاء و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و العين و ما بعدها	١٠١
باب الجيم و الفين و ما بعدها	١٠٦
باب الجيم و القاء و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و القاف و ما بعدها	١٠٥
باب الجيم و الكاف و ما بعدها	١١٠
باب الجيم و اللام و ما بعدها	ايضاً
باب الجيم و الميم و ما بعدها	١١٤
باب الجيم و النون و ما بعدها	١١٦
باب الجيم و الواو و ما بعدها	١١٨
باب الجيم و الهاء و ما بعدها	١١٩
حرف الخاء في الثلاثي الصحيح	ايضاً
باب الخاء و الخاء و ما بعدها	ايضاً
باب الخاء و الدال و ما بعدها	يضاً

الابواب	الترتيب
باب الحاء و الذال وما بعدها	١٢٧
باب الحاء و الراء وما بعدها	١٣٠
باب الحاء و الزاي وما بعدها	١٤٧
باب الحاء و السين وما بعدها	١٥٢
باب الحاء و الشين وما بعدها	١٥٨
باب الحاء و الصاد وما بعدها	١٦١
باب الحاء و الضاد وما بعدها	١٦٦
باب الحاء و الطاء و ما بعدها	١٧٠
باب الحاء و الظاء و ما بعدها	١٧٤
ايضاً باب الحاء و العين و ما بعدها	اهملت
ايضاً باب الحاء و الغين و ما بعدها	اهمات
باب الحاء و القاء و ما بعدها	١٧٥
باب الحاء و القاف و ما بعدها	١٧٩
باب الحاء و الكاف و ما بعدها	١٨٤
باب الحاء و اللام و ما بعدها	١٨٨
باب الحاء و الميم و ما بعدها	١٩٥
باب الحاء و النون و ما بعدها	١٩٧
باب الحاء و الواو و ما بعدها	١٩٨
ايضاً باب الحاء و الهاء و ما بعدها	
حرف انحاء و ما تشب منه	١٩٩
في الثلاثي الصحيح	
ايضاً باب انحاء و الدال و ما بعدها	
باب انحاء و الذال و ما بعدها	٢٠٣
باب انحاء و الراء و ما بعدها	٢٠٥

الحاء  
الراء  
الزاي  
السين  
الشين  
الصاد  
الضاد  
الطاء  
الظاء  
العين  
الغين  
القاء  
القاف  
الكاف  
اللام  
الميم  
النون  
الواو  
الهاء