

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى المتوفى

بفداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة



الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثية ببلدة حيد وآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين الباجراي

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

الجزء الثالث

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تعالى

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنات

ببلدة حيدرآباد الدكن حرسها الله من

الشرور والفتن في شهر

ذى القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاي في الثلاثي الصحيح

باب الزاي و السين

مع باقي الحروف

زَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف

باب الزاي و الشين

مع باقي الحروف

زَ شَ صَ

مهملات وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء

زَ شَ عَ

(الشَّزْ) فعل ممت وهو غَلَطَ الجسم ومنه اشتقاق

المشوزن وهو الغليظ من الابل والماس - وارضون

عشاوَز غلاظ

زَ شَ غَ

مهملات

زَ شَ فَ

(الشَّفْزُ) الرفس بصدر القدم شَفَزَه يشْفِزُه شَفَزَا

يزعمون ذلك وليس هو عندى برعى صحيح

زَ شَ قَ

اهملت

زَ شَ كَ

(الشَّكْرُ) النَّخْسُ بالاصبع وغيرها شَكَرَهُ يشْكُرُهُ

شَكَرًا فهو مشكوز والفاعل شاكر

زَ شَ لَ

اهملت

زَ شَ مَ

(الشَّمَزُ) التَّقْبِضُ ومنه اشْمَازٌ عن كذا وكذا اي

تَقْبِضُ عنه وهو افعَلٌ مهموز - والاشمِز از

المصدره

زَ شَ نَ

(النَّشْرُ) الرَّبْوَةُ مِنَ الارض الغليظة وكل نابٍ

ناشِرٌ - ومنه نشرت المرأة على - زوجها ونشعت

وهو النشوز والنشوص - ٢

والشَّرَنُ الغلظ من الارض والجمع شُرُونٌ وشُرُونٌ

١ قال الشاعر - الاجدع بن مالك الحمداني

وكان قتلام - ١ - كُتَابُ مُقَامِرٍ

ضربت على شزن فبن شواع

اراد شواع قلب - وتشزن - ٢ - الرجل في الامر اذا

تصب فيه - ورجل شزن الخلق وشزن معايسر *

➤ زَ شَ وَ ➤

(الوشزن) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلانا على

وشزن وعلى وشزن اى على بحلة وارتعاج - والوشائن

المرافق الكثيرة الحشو *

➤ زَ شَ ة ➤

اهملت *

➤ زَ شَ ي ➤

(شيز) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شيز

وشاز وشس وشاس وبه سمي الرجل شاسا *

وسترى الشين والياء في باب المعتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال الهذلي - ابو خراش

لو كان حيا لعا دام بمتوعة

من الرواويق او شيزى بجى المطف

ويقال الشيزى الجفنة بعينها من اى خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابى الصلت الثقفى - ٣

الى ردح من الشيزى ملاء

لباب البر يلبك بالشهاد

➤ بَابُ الزَّاءِ وَالضَّادِ ➤

مع باقي الحروف - هملة كلها *

➤ بَابُ الزَّاءِ وَالضَّادِ ➤

مع باقي الحروف *

➤ زَ ضَ طَ ➤

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء *

➤ زَ ضَ عَ ➤

(الضغر) فل ممات وهو الوطؤ الشديد لغة بما نية

وضيغر اسم رجل او موضع الياء فيه زائدة *

والعضر في بعض اللغات المضغ عضر يعضر عضرا

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكر *

➤ زَ ضَ غَ ➤

اهملت في الوجوه *

➤ زَ ضَ فَ ➤

(الضفر) من قولهم ضفرت البعير اضفره اذا جمعت

له يدك ضفنا من كلال او حشيش فلقمته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يتلح الهامة قبل الضفر

دلا مزر بر بى على الدلمزر

والضفر ايضا الضرب بالارجل - ضفره البعير اذا زبته

برجله *

➤ زَ ضَ قَ ➤

مهملات - وكذلك *

➤ زَ ضَ كَ ➤

(الضكر - ٤ -) القمز الشديد ضكزه يصكزه

ضكزا فهو مضكوز اى مغموز *

(١) رواية اللسان - وكان صرعيا - هين شواعى - فتأمل *

(٢) في ف ول - وشزن الرجل *

(٣) نسه في اللسان لابن الزبيرى *

(٤) لا وجود لهذه المادة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - ك *

➤ زَ ضَ لَ ➤

أهملت *

➤ زَ ضَ مَ ➤

(ضَمَزَ) البعير يَضْمِزُ ضَمَزًا إذا امسك عن جريته فلم يجتز. وضَمَزَ الرجل إذا سكت فلم يكلم فهو ضامز. ايضاً. والقوم ضُمُوزٌ أي سَكُوبٌ *

➤ زَ ضَ نَ ➤

استعمل من وجوهها (الضَيَزَنُ) الياء زائدة قالوا الضَيَزَنُ ١- الضب. وضَيَزَنَ الشيء ضده. قال الشاعر في كل يوم لك ضَيَزَنَانِ .

على إزاء الخوض ملهزان والضَيَزَنُ الذي يخلف أباه في أهله. قال آخر اوس بن حجر

والفارسية فهم غير مُنكَرَةٍ

وكلهم لا ييه ضَيَزَنٌ سَافٌ

والضَيَزَنَانِ صنوان كان المنذر الأكبر اتخذها سباب الحيرة ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحانا اطاعة اهل دينه. ولهما حديث *

➤ زَ ضَ وَ ➤

(ضَاَزَ) الشيء يَضُوزُه ضُوزًا إذا لكَه في فيه والرجل يَضُوزُ التمرة يديرها في فيه حتى تلين قال الشاعر

فَظَلَّ يَضُوزُ التمر والتمر نَاقِعٌ

دَمًا مثل لون الأرجوان سبائيه

هذا رجل احذ في دية اخيه تمر افير به. والمضواز المسواك. والضوازة النفائة التي تبقى في فم الانسان

من المسواك *

➤ زَ ضَ ة ➤

(ضَهَزَتْ) الشيء أَضَهَزَهُ ضَهْرًا إذا وِطِئَتْه وِطَاءً شديدًا. وليس بثبت *

➤ زَ ضَ يَ ➤

(الضَيِزُ) الا عوجاج وقالوا النُقَصَانُ يقال ضَاَزَنِي حتى يَضِيَزُني إذا بخشك اياه ومنه (قِسْمَةُ ضِيَزَى) والله اعلم. وذكر ابو حاتم عن ابي زيد انه سمع العرب همز ضَيَزَى *

❦ باب الزاي والطاء ❦

مع باقي الحروف *

➤ زَ طَ ظَ ➤

مهملات في الوجوه *

➤ زَ طَ عَ ➤

(الزَعَطُ) مثل الذَّعْطِ سواء زَعَطَهُ وذَعَطَهُ إذا خَنَقَهُ. وموت زاعط وذاعط أي سريع وحي. وقالوا زَعَطَ الحمار إذا ضَرَطَ وليس بثبت. فاما زمع الحمار إذا ضَرَطَ فصحيح *

والطَّعْرُ كلمة يَكْنَى بها عن النكاح *

ويقال العَرَّطُ ايضاً كأنه مقلوب من الطعز *

➤ زَ طَ غَ ➤

مهملات في الوجوه *

➤ زَ طَ فَ ➤

(فَطَزَ) الرجل وَفَطَسَ إذا مات *

➤ زَ طَ قَ ➤

مهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الا في

قولهم (الزَّاطُ) في بعض اللغات المشي السريع
وليس بثبت *

﴿ زَ طَ مَ ﴾

(الْمَظْرُ) زعموا مثل المصد كناية عن النكاح
وليس بثبت *

﴿ زَ طَ نَ ﴾

استعمل منها (الزَّيْطُ) وهو الضَّطُّ والزَّحَامُ
تَزَاطَعَتِ القوم إذا ازدحموا *

فاما الظنن فليس من كلام العرب *

﴿ زَ طَ وَ ﴾

زُ وَاطُ موضع *

﴿ زَ طَ هَ ﴾

اهملت * وكذلك حالهما مع الباء *

﴿ باب الزاي والطاء ﴾

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف *

﴿ باب الزاي واليمن ﴾

مع باقي الحروف

﴿ زَ عَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ زَ عَ فَ ﴾

استعمل منها (زَعْفَرُ) يَزَعْفَرُ زَعْفَرًا إذا فله - وسمُّ
زُعَافٌ وذُعَافٌ واحد أي قاتل - وازعفته
أنا أزعفه أزعافًا إذا قتله قتلا وحيا فهو مُزَعَفٌ
والفَزُّ المَلَأَةُ كما بَلَغَ الرجل أهله - بات يعافزها
أي يغازلها *

والعَزْفُ اختلاط الاصوات في لهُوٍ وطَرَبٍ
وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرس يُسمع
بالليل في المفاوز - ورمِلُ عازِفٍ ورمِلُ العزاف
موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا انزعفت
عز وفاقا إذا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر
إذا أباه والمعارف الملاهي فقال قوم من اهل
اللغة هو اسم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال
آخرون بل هي المعارف التي استخرجها اهل اليمن
وقد سميت العرب عازفًا وعزيفًا *

والفَزَعُ معروف فَزِعَ يَفْزَعُ فَزَعًا وأفزعته
أفزعًا وكأنه من الاضداد عذم يقولون فَزِعَ الرجل
إذا رُعِبَ وأفزعته إذا رَعِبْتُهُ وأفزعته إذا آعته -
ونصرته - وفزع إذا استنصر فزعت الى فلان فافزعني
أي لجأت اليه فنصرني وقالوا فزعني والاول اعلى - قال
الشاعر - الشباخ *

إذا ذَعَتْ غَوَّثًا ضَرَّاثًا فَزَعَتْ

أطباق نبي على الآباج منضود

يقول إذا قلَّ لبن ضرائها نصرتها الشحوم التي على
ظهورها فامدتها باللبن وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع
وتَقْتَلُونَ عند الطعم) قال الشاعر - في معنى الاغاة
الكاحبة اليربوعي

فقلت لكأس أَلِجَمِيهَا فأنما

حلمانا الكنيب من زَرُو دَلَفَزَعَا

أي لنفيث ونصرونه - بن - وقال آخر - سلامة
ابن جندل

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ قَزِيعٌ

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَزَعٌ الظَّنَائِبِ

فَالْقَزِيعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَفِثُ - وَفَزَّعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ قَزَاعًا وَفَزِيغًا *

زَعَقَ قَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالتَّعَقُّ يُكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَيْ أَفْرَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقَيَّلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ أَيْ تَشْيِيطٍ - وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَا زُعَاقٌ أَيْ مَلْعٌ مَرٌّ - وَالتَّعَقُّوقَةُ فَرْخُ الْقَبِيجِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ *

وَالزَّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زَعَمَ يَزَعُمُ زَعْمًا * وَالْعَقَزُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ تَقَارِبُ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْعَقَزُ نَبْتُ يُقَالُ إِنَّهُ الْمُرْزُ نَجُوشٍ وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْعَقَزِ *

وَالْعَزَقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمِعْرَقَةِ وَهِيَ الْمِسْحَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَتِيرُ بِهَا نَعَمَ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ

تَتِيرُونَ قِيَمَانَ الْقَرَى بِالْمَعَاذِ

وَالزَّرِيقُ مَطْمَنٌ مِنَ الْأَرْضِ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ وَرَجُلٌ عَزِيقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ - وَالْعَزُوقُ الْفَسْتُقُ لَا لُبَّ لَهُ وَالْقَزَعُ قَطْعُ الْغَيْمِ الْمُنْفَرِقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةِ

قَزَعَةٌ وَفِي (الْحَدِيثِ) كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخَرِيفِ (وَرَأْسُ مُقَزَّعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَعْرٌ مُنْفَرِقَةٌ - وَالْقَزَعَةُ الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالدَّجَاجَةِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَجْمِ الْعِجْلِيُّ

لَمَارَاتٍ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْرَعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُ مَا عَنْ قُنْزِعِ

مَرَّ اللَّيَالِي أَبْطَلُهُ أَوْ أَسْرَعِي

وَيُقَالُ قَزَعَةٌ وَقُنْزُوعَةٌ وَالْجَمْعُ قَنَازِعٌ - فَمَنْ قَالَ قَزَعَةً قَالَ قَنَازِعَ فِي الْجَمْعِ - وَمَنْ قَالَ قُنْزُوعَةً قَالَ قَنَازِعَ - ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَعَةً وَقُنْزُوعًا وَمَقْزُوعًا - وَ(مَرَّ الْفَرَسُ يَقْزَعُ وَيَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ) إِذَا مَرَّ مَرًّا شَدِيدًا *

وَالْقَقْزُ مَلُوكُ الْأَنْاءِ شَرُّ أَبَا أَوْغَيْرِهِ قَقْزَتُهُ أَقْزَعُهُ قَمَزَا وَالْقَمَزُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَبَثًا - قَمَزَا فِي الْأَنْاءِ إِذَا شَرِبَهُ شَرِبًا شَدِيدًا *

زَعَكَ

(الزَّعَكُ) فَعْلٌ مِمَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَزْعَكِيٌّ وَهُوَ الدِّمِيمُ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ زُعَكُوكُ قَصِيرٌ يَجْتَمِعُ الْخُلُقُ *

وَالْعَكْزُ التَّقْبِضُ عَكِزَ الرَّجُلُ يَمُكِّزُ عَكْزًا وَاحْتَسَبَ أَنْ اسْتِشْقَاقَ الْعَكَازِ مِنْ هَذَا لِيَتَمَكَّزَ الرَّجُلُ وَأَنْخَنَاهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَكِزًا وَعَاكَرًا * وَالْكَعْزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُكَ الشَّيْءَ بِأَصَابِكَ كَمَزْتَهُ أَكْمَزُهُ كَمَزًا *

(١) فِي ل - قَزَائِعُ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةً قَبِيَّاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَنَازِعَ مِثْلَ سَامٍ وَسَلَامٍ *

﴿ ز ع ل ﴾

(الزعل) النشاط زعل الفرس وغيره زعلًا
وقد سمى العرب زعلًا وزُعيلًا - والزعل موضع *
والزعل كع تقطر الجلد ترلته يده اذا تشققت - قال
الشاعر - الراعي

ونعملي نصير بالمتان كأنها

ثم لب موتى جلدها قد تزلما

قوله غملى اي متراكب بعضها على بعض يقال غمِل
النبت يغمِل غملاً اذا طال فتحنى بعضه على بعض
ومن ذلك قولهم غمِل الجرح اذا ضوعف عليه
العصاب ففسده - والخَصْفَةُ التي تلتقي على مصبب الدلو
تسمى القميلة والنصي يبيس الحلي فشيبه تراكب
النصي بعضه على بعض بشالِب قد ماتت وتزلعت
جلودها - وزيلع موضع - والزيلع خرزمر وف
ايضاً - وزلعة جراحة فاسدة زامت جراحت زلع
زلماً اذا فسدت *

والملز خيفة وطلع يصيب الانسان - عِلَزَ يَعَازُ
عِلَزًا - وعالز اسم موضع قال الشاعر - الشماخ *
عفا بطن قوي من سليمي فمالز

فذاث الصفا فالشرفاث النوافيز

والزعل ميل ذئب الفرس الى احد شقيه عزل يزعل
عزلاً فهو اعزل - والاعزل الذي لا سلاح معه
وعزلاء المَزَادَة مخرج الماء من احد جانبيها والجمع
عزالي كما ترى - ومن ذلك قالوا (ارخت السماء
عزاليها) اذا كثرت مطرها - وكل شيء تحيته عن شيء
او موضع فقد عزلته عنه - ومنه عزل الوالي (انا عن

هذا الإجماع بعزل) اي بمتنحي - والسماك الأعزل
منزل من منازل القمر - وقوم عزل وأعزل لا سلاح
معه - قال الشاعر - ابو خراش الهذلي
فما هو الا سيفه وسلاحه -

وما بكم فقر اليه ولا عزل
وقد سمى العرب عزيلًا - والعزيلة موضع والعزل
موضع ايضاً *

والأمز كناية عن النكاح بات يلعزها وفي لغة قوم
من العرب - لمرت الناقة فصيلها اذا لطمته بلسانها *

﴿ ز ع م ﴾

(الزعم) والزعم لغتان فصيحتان - قال عترة
عليقنها عرماً وضاً واقتل قومها

زعماً لعمرايك ليس بعزم

وأكثر ما يقع الزعم على الباطل وكذلك هو في التنزيل
(زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا) وكذلك ما جاء
من الزعم في القرآن وفي فصيح الشعر - قال كعب
ابن مالك

زعمت - خينة ان ستغاب ربها

وليغلبن مغالب الغلاب

وقد يحكى الزعم في كلامهم بمعنى التحقيق - قول الباذنة
الجمدى

نودي قيلي أركبن باهلك ان

الله مؤفٍ للباس ما زعماء

وزعيم القوم سيدهم - والاسم الزعامة وقد سمى
العرب زاعماً وزعماً - والزعيم الكفيل وهكذا فسر
في التنزيل (وآنا به زعيم) اي كفيل والله اعلم *

و الزَّعْمُ مصدر زَمَعَ الرجل يَزْمَع وهو إن يخرق
من خوف - والزَّعْمُ الواحدة زَمْعَةٌ وهي الهنات
المتعاقبات بالكراع لا تكون إلا لذوات الاظلاف
قال الشاعر

هم الزَّعْمُ السُّفلى التي في الأكارع

فأما تسميتهم زَمْعَةً فاشتقاقه من قولهم رجل زَمِيع
مُقدِّمٌ على الأمور - والاسم الزَّعْمُ - وازمَع فلان كذا
وكذا إذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا
وكذا وقد سمت العرب زُمَيْعاً وزَمَاعاً وزَمْعَةً -
والعَزَمُ عَزَمْتُكَ على الشيء لتفعله - عَزَمْتُ على الشيء
اعزمت عزمها وهي العزيمة - (عزمت عليك لتفعلن) أي
اقتسمت عليك - و(عزمت الراقى) كأنه اقسام على الداء
وكذلك (عزمت الحواء) إذا استخرج الحية كأنه
يقسم عليها أو يهاهد بها ورجل ماضى العزيمة مُجْدُّ
في أمور -

والمَزْعُ من قولهم صر القرس يمزع مزعاً إذا مرَّ تمرّاً
سريعاً - والمزع أيضاً لغة يمانية نقش القطن بالأصابع
مزعت القطن امزعه مزعاً وتمزعت القوم الشيء بينهم
إذا اقتسموه - قال متمم

يمنى الأيادي ثم لم يلف قاعداً

على القرب يحمي اللحم أن يتهزّزاً

ويقال بقي من الشراب مُزْعَةٌ أي قليل *

والمَزْعُ من الغنم والمِيزُ معروف والأُمْعُوزُ
السَّربُ من الظباء ما بين الثلاثين إلى الأربعين
والجمع اماعيز - والامعز المكان الفليظ ركبته الحجارة

وكذلك المَعْزَاءُ ممدود - والمِعْزَى من الغنم مقصور
وجميع الأَمْعَزِ اماعز وجمع المِعْزَى مَعِيزٌ كما قالوا
في جمع ضأن صَئِينَ و كلبٍ كَلِيبٍ - ورجل ماعز شهم
واستمعز الرجل إذا جد في أمره - وقد سمو اماعزاً
واظنه أبا بطن منهم - وبنو ماعز بطن من العرب
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (رَجَمَ
ماعز بن مالك) *

﴿ ز ع ن ﴾

(العَنْزُ) الشاة من المَعَزِ والجمع عُنُوزٌ وكذلك
من الظباء - والعنزُ الأكمة السوداء قال الراجز - رؤبة
كم جا وزت من حَدَابٍ وقرز

ونكبت من جوءة وضمير

وإِرمٍ أحرس فوق عنز

إِرمٌ "علم من حجارة ينصبونه في الطريق ليُستدل به
قوله أحرس أي أتى عليها حرس وهو الدهر
والكوفيون ينشدونه آخر من معجماً بالخاء وهو
تصحييف ويجمع عنزاً أيضاً على عناز - ٢ - وعُنُوزٌ واعنز
وعنزة موضع - وقد سمت العرب عنزة أيضاً وهو
اسم امرأة *

والتزع نزعت الشيء حتى يباينه نزعته انزعته نزعا
ونزع البعير إلى وطنه فهو نازع ونزوع "وكذلك
الإنسان - والمصدر النِزاع والنزاعة والنزوع
ونزعت عن كذا وكذا انزع نزوعاً إذا تركته
ونازعت الرجل في الأمر منازعةً ونزاعاً
إذا جادته - وفرس نزيع والجمع النزائع إذا انزعوه

من ايدى اهد اثم - و المنزعة خشبة عريضة نحو
الملقعة تكون مع مشتار العسل ينزع بها النحل
الواصق بالشهد وتسمى المحبضة ايضا - و جل انزع
يؤتى النزع و هو ارتفاع الشمر و انحداره
عن مقدم الرأس و هو دون الجلع - قال الشاعر
هدبة بن خشرم العذري

فلا تنكحني ان فرق الدهر بيننا

اغتم القفا والوجه ليس بانزعا

و نزع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم
انزع للصيد سهما فرماه به و في القرآن
(والتارعات غرقا) ولا اقدم على تفسيره الا ان
اباعبيدة ذكر انها النجوم تنزع اى تطلع - و النزع
عزل الموت والعكز الحركة المتدركة المولمة
عند حضوره *

ز ع و

(زعت) البعير ازعهز وعا اذا حركته بزمامه
ليزيد في السير - قال الشاعر - ذو الرمة
وخافق الرأس مثل السيف قلت له

زع بالزمام وجوز الليل مركوم

و قد روى قوم هذا البيت زع بالزمام بفتح الزاى
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفه
و الزوع اخذك الشيء بكفك نحو الثريد وما اشبهه
اقبل يزوع الثريد اذا اجتذبه بكفه وزعت الثريد
وما اشبهه وزعت له زوعة من البطيخ وما اشبهه
اذا قطعت له قطعة منه *

و وزعت الرجل ازعه وزعا اذا كففته عما يريد و في
الحديث (انا لا اقيد من وزعة الله) وفيه ايضا (لا بد
للعاكم من وزعة) اى من يكف الناس عنه - و الوازع
الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم
الى مركزه - و يسمى الكلب وازعا لانه يكف الذئب
عن الغنم ويرذه - و اوزعه الله الشكر اذا الهمة اياه
وكذلك فسرقوله جل وعز (رب اوزعني ان
اشكر نعمتك التي انعمت علي) و الاوزاع
الفرق زعم الاصمعي انها جمع لا واحد لها من لفظها
و الاوزاع بطون من حمير وباهم بام ولا اب سموا
بذلك لانهم تهرقوا اوزعا اى فرقا منهم الاوزاعي
الفقيه - ١ - وقد سمت العرب وازعا ووزيما *

و العوز من قولهم اعوز يعوز اعوازا اذا احتاج
والاسم العوز - ورجل معوز فقير - و المعوز ثوب

خلق يتنذل - و الجمع معاوز قال الشاعر - الشماخ

اذا سقط الانداء صينت و اشعرت

حجير او لم تلف عليها المعاوز

وقد ذكر عن ابي زيد انه قال المعوز الثوب الجديد
وهذا غلط عن ابي زيد *

و العزولة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن
حيد ان يقولون عزوى كأنها كلمة يتلف بها وكذلك
يقولون يعزى - و العزوم مصدري عزوت الشيء
الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه - و قالوا عزيت
اعزيت عريا وكلاهما لقتان فصيحتان - و اعزت
الى الرجل اعز اياه اذا تقدمت اليه في امر - ٢ -

(١) وفي اللسان والاوزاع لطن من همدان ومنهم الاوزاعي - و لطن من حمير ومثله في القاموس * (٢) في منع

او امرته به *

ز ع ه

رجل (عزهي وعزهاة) وعزها الماء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مسروي وقد جاء في الشعر الفصيح *
والهزاع الاضطراب يقال تهزاع الرمح اذا اضطرب واهتز قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي
وغداة هن مع النبي شوازبا
بطاح مكة والقنا يتهزاع

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازي يتهرع بالراء وليس بشيء والاهزاع آخر سهم يبقى مع الرامي في الكنانة وهو افضل سهامه ١ - لانه يدخره لشديدة فيقال (ما بقي من سهامه الا اهزاع) ولا يكادون يقولون معه اهزاع واكثر ما يستعمل في النبي - ويقال هزعت الشيء اهزاعه هزعا اذا كسرته وكذلك هزعت هزيعا - وصرهزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه - وقد سمت العرب هزيعا و هزعا وينبغي ٢ - ان يكون مهزاع مفصلا من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهزاع اي شحم هكذا يقول يونس و احسب ابازيد قد قاله *

ز ع ي

عزيت الرجل اعز به فانما معزيه الرجل معزي *

باب الزاي والين *

مع باقي الحروف *

ز غ ف

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عربيا ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهمات * وكذلك حالها مع الكاف *

ز غ ل

(الزغل) وهو اصل بنية زغلت الشيء وزغلته اذا صببته دفا قال الشاعر - ابن احرر الباهلي
فازغلت في حلقة زغلة

لم تخطي الجيد ولم تشفت

وقد سمت العرب زغلا وزغلا *

والزغل مصدر غزل يغزل غزلا والمزغل والمزغل لغتان فصيحتان - والمزغل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الغتيان ٣ - في الهوى - والمزال والمزالة معروفان وظيية مغزل معها غزا لها - والمزاة الشمس عند طلوعها يقال طلعت المزاة ولا يقال غابت المزاة قال الاصمعي وليست المزاة الشمس بعينها ولكن المزاة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة
فاشرقت المزاة رأس حزوي *

اراءهم وما ائني تبالا

وقرن مغزال ثنية معروفة - ومغزالا - الما - حادتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المحدث الناج عن ابن دريد - وهو اصل سهامه لانه يدخره (٢) كذا في ه و ي ل - قل اندكر لادري

بما اشتق مهزاع * (٣) كذا في الاصول فتأمله * (٤) نص اللسان - فاشرفت الغزاة الخ وهو الواو *

ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال - وقد سميت العرب غَزَاً أَوْ غَزَيْلًا *.

واللغز ميلك بالشئ عن جهته وبه سمي اللغز من الشعر لانه عُمِيَّ عن جهته واللُّغْزَى مقصورو اللُّغْزَاء ممدودان يحفر اليربوع ثم يميل في حفرة ليعمى على طالبه - والالغاز طرق تلتوى وتشكل على سالكها والواحد لغز ولُغْز - وابن الغزرجل من اباد معروف وله حديث *

﴿ ز غ م ﴾

(تزغم) الجمل تزغما وهو ان يردد غناءه في لهازمه ثم كثر ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) اذا ردد كلامه تغضبا - قال الراجز

فهو يزك د اثم التزغم

مثل زيك الناهض الحميم

والغمز باليد وبالعين نحو الاشارة - وغمز الرجل في الرجل اذا طعن فيه وذكره بقبيح - واعمز فيه كذلك والغمزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت فما وجد الاعداء في غمزة

ولا طاف لي منهم بو حشي صائد

وغمازه بشر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم بل هي عين وانشد والاس بن حجر تذكر عينا من غمزة ماؤها

له حبك تجرى عليها الزخارف

وارجل مغموز مطعون فيه *

﴿ ز غ ن ﴾

(الزغ) مصدر تزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته

بقبيح قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغبية ونزغ الشيطان في قلبه اذا التقى فيه سوء آ والمنزغ من قولهم رجل ينزغ الناس وهو نزغ ونزغ ﴿ ز غ و ﴾

(الزوغ) مثل الزينغ زاغ يزوغ زوغا وهو الميل عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ ويزينغ والياء افصح *

والغزو معروف غزا يغزو غزا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا قصدته وغزوى كذا وكذا اي قصدى *

﴿ ز غ ه ﴾

مهلات *

﴿ ز غ ي ﴾

(الزبنغ) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزبنغ زبنغا وزبنغانا - والغزى القوم الغزاة وهو فاعل من غزا يغزى وبه قال الشاعر

خر جننا صحاب غزى لنا

وفينا ابو حاتم صمصمة

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به اربعة

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت مؤلّد وانشد

خر جننا صحاب غزى لنا

وفينا يزيد ابو صمصمة

مخرج باب الزاي والقاء

مع باقي الحروف *

زَ فَ قَ

(الْفَقْرُ) ان يجمع الطيبي قوائمه ثم يطهر فيطرحها على الارض بمجموعة .. فَمَزَقَ فَمَزَقُها - وفرس مُمَقَزٌ اذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنمل والقَمَزُ ضرب من الحللى تحذه المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك تفقرت المرأة بالحشاء اذا نهشت يديها ورجليها - والقَمَزُ ميكال يكال به واشتقاقه مستقصى في (كتاب الاشتقاق) *

والزَفَقَةُ من قولهم (هذه زفقتي) اي لفتتي التي التففتها يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشترا زفقتي يوم الجمل) اي كافي التفقه ويقال للشئ يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازدقفته

زَ فَ لَ

مهملات *

زَ فَ لَ

(الزَفَلُ) والزَفَلَةُ المنزلة والذَرَجَةُ - قال الشاعر عمرو بن جرموز

انبت علياً برأس الزبير

وقد كنت احسبه زلفه

وَأَزَافْتُ الرجلُ ازلافا اذا ادنيه الى ملكة وكذا بك فسرفى التنزيل (وَأَزَافْنَا ثُمَّ الْآخِرِينَ) ورجعاسيت الحياض اذا امتلأت ماء زلفاً - والزَفَلُ واحدتها زَلْفَةٌ وهي الاجاجين الخضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العمانى

حتى اذا ماء الصهار يج نشفت

من بعد ما كانت ملاء كالزلف

وجار صلصال القدير كلنل زف

فسألته عن الزلف فذكر ما ذكرته آتقاً وسألت عنه ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من موضع الى موضع وبه سمي المزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه التي رحمه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلقوا الى دحى وله حديث والمزدلفة الموضع المعروف بمكة - ويقال فلان يزلف في حديثه ويزرف فيه اذا زاد فيه - وبنو زلفة بطن من العرب *

والفِلَزُ كَبَتُ الحديد الذي ينفيه الكبير قال الراجز - رؤبة

اجرد او جعد اليد بن جبر

كأنما جمع من فلز

ويروى صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض قيزلة سريسة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل والياء زائدة *

والفزل الصلابة واجسبه مقلوب لعل الفلز ان شاء الله تعالى *

زَ فَ مَ

مهملات الوجوه *

زَ فَ فَ

(الزَفَنُ) شبيه بالرقص زَفَنٌ زَفَنٌ زَفَنٌ - وقد سمعت العرب زَفَنًا وزَفَنًا - اسم في لغة مرغوب عنها

يعني لغة مهرة - و الز فن لغة از دية وهي عسب من عسب النخل يضم بعضه الى بعض شبيها بالحصير المرمول - وقد سمت العرب زيفنا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) *

والنزف مصدر نَزَفَ الرجل دمَه يُنزِفُ نَزْفاً اذا سال حتى يَفِرُّ طفهو منزوف ونزيف - والنزيف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لا يُصَدُّ عَنُهَا وَ لَا يُنْزَفُونَ) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (نَزَفُونَ) اي ينفذونها قال الشاعر - الا يبرد ابن المعذر الرياحي

لعمري لئن أنزفتم أو صحوتم

لبس الندامى كنتم آل ابجرا

وانزفت الشيء اذا افقته - قال الراجز - المعجاج وقد ارانى بالديار مترفاً

ايام لا احسب شيئا منزفاً

اي فانيا - وانزف عبرته اذا افق دمه البكاء - قال الراجز - المعجاج

وصرح ابن معمر لمن ذمر

وانزف العبرة من لآقي العبر

ونزفت البئر انزفها نزفاً اذا اسنقت ماءها حتى لا تبق شيئا والمنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنسوب ويستقي به الماء - وبئر نزوف اذا انزفت باليد ومثل من امنالهم (اجبن من المنزوف ضبر طاً) وهو رجل ضرب حتى مات فزعا وله

حديث *

والنقر شبهه بالقفز نقر ينقر نقرًا ونقرًا نا - ونقر الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم - والقفز انضمام قوائمه والنقر انتشارها *

ز ف و

(الز وف) مصدر زافت الحمامة زوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زوفا وزاف يزيف زيفاً وزيفانا ايضا *

والفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً - وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة - قال الراجز

غير يزبي علي - ا - اوفاز

والوزف المجلة لغة يمانية - وزفته ازفه وزفا اذا استمجلته وازف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهمز ان شاء الله تعالى *

ز ف ه

(الز هف) وهو الخمة والنزق زهف يز هف زهفاً واز هفنه ازهافاً وكذلك ازدهفته اقتعلت من هذا ازدهافاً *

والهزف الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهزف مثل الهجف - سواه وهو الجا في الغليظ - وفي بعض

(١) المعروف - اسوق عرا مائل الحمار - صعباً ننزبي على اوفاز - فاي الاصل مفير - س *

اللغات هزفته الريح اذا استخفته هزفته هزفاً *

﴿ ز ف ي ﴾

(الزفي) مصدر ز في الظليم يزي زفياً اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزفان والزائف الردي من الدراهم فالما الزيف من كلام العامة - قال الشاعر - المزرد

فكانت سراويل وسحق عمامة

وخمس مئ منها قسي وزائف

﴿ باب الزاي والقاف ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ز ق ك ﴾

مهمل *

﴿ ز ق ل ﴾

(الزلق) معروف زلق يزلق زلقاً وازلقت الفرس ازلقا اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل في كل انثى ايضاً - ويقال (نظر فلان الى فلان فازلقه بصره) اذا احده النظر اليه نظراً مستسجلاً ومتعظلاً وكل مدّ حص لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انعمرت اقدامهم عند معرك

كبتن به يوماً وان كان مزلقا

والزقل لا احسبه عرياً محضاً ومنه اشتقاق الزواقل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زوقل فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من ناحيتي رأه * والقلز لا احسبها عريية محضة يقولون قلز قلز قلزا - وبات يقلز الشراب اي يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادري ما صنعت *

والقزل اسوء المرج واقبحه قزل يقزل قزلاً والذكر اقزل والانشى قزلاء وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الا صمي *

واللرزق الزاقلك الشيء بالشيء بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها وا فصح - الصق يلصق الصاقاً - والمزق لصوق الرثة بالجذب من العطش يصيب ذلك الابل والخليل - واللزقة في اللكز باليد لقزه ولكزه *

﴿ ز ق م ﴾

(الزقم) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزقوم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى والزقم لغة في الزبق يقال زبق لحيته وزمقها اذا تنفها * والقمز من قولهم قزت الشيء قزاً اذا جمته بيدك * والقزم الردي من كل شيء ورجل قزم من قوم قزم وقزاتي وربما قالوا اقزام - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقاً اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقا ومزقته مزقاً ومزق القوم اذا تفرقوا مزقاً اي فرقاً - ومزقياء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزقياء تنأزوا

والخليل بين عجاجتيها القسطل

وناقة مزاق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس بثبت - والمزق العبدى شاعر معروف وسمى مزقاً بقوله

فان كنت مأكولاً فكن خيراً كل

والا فادر كني ولما مزق

زَقَنَ

(زَنَّتْ) الفرس ازَنَفَه وَاَزْنَفَه زَنَقًا إذا شككته في أربع قوائم - وَالْمَزْنُوقُ فرس من خيل العرب - وَزِنَاقُ المرأة ضرب من الحلَى *

وَالنَّزَقُ خفة وطيش تَرْقِي نَزَقٌ نَزَقًا وَتَرْقَتُ الفرس تَرْيَقًا إذا حركته لينبث - وَتَنَازَقَ الرجلان تَنَازَقًا وَتَرَاقَا مَنَازِقَةً إذا تشامَا وَطَاشَا *

وَالنَّقْزُ نَقْزٌ الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبه - نَقَزَ يَنْقُزُ نَقْزًا قَالَ ابُو حَاتِمٍ احسبه سمي المصفور نَقْزًا لذلك والنَّقْزُ بكسر النون من كل شيء رديئه ومنه قولهم (انتقز له من ماله) أي اعطاه خسيسه *

زَقَى وَ

(الزَّقَوُ) مصدر زَقَا الديك يَزُقُو زُقُوًا وَزُقَا. وكل صائح زاقٍ وقد قرئ (زَقِيَّةٌ واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تلك هامةٌ بهرة تزقو

فقد ازقت بالمروين هاما

(وَالْقَوُزُ) والجمع اقواز وقيزان وهي قطع مستديرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شميذ لما رأى الرمل وقيزان الغضا

والبقر الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - بالأبجين كأنما

اعجازهن اقاوز الكُشبان

زَقَاةٌ

(الزَهَقُ) من قولهم زَهَقَتْ نفسه تَزْهَقُ زَهَقًا وَزَهَقَتْه ازهاقًا وكل تاليف زاهق - والزَهَقُ ايضًا مطمئن من الارض شديد - قال الراجز روبة

لواحق الاقرب فيها كالمقن

تكاد ايديهن - ٢ - هوى في الزهق

من كفتها شداً كاضرام الحرق

حرقاً اضطراراً - ورجل مزهوق مضيق عليه - وانزَهَقَ الفرس امام الخيل اذا تقدمها ومُخِ زَاهَقٌ رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشنُون ومنها الزَاهِقُ الزَّيْمُ

الشنُونُ اليابس والزَّيْمُ اكثر طرقاً من الزاهق *

والقهز ضرب من الثياب وقيل القربيعينه - قال الراجز - روبة

كأن ييضاً من ثياب القهز

والهزَقُ كثرة الضحك والال - تغراب فيه - هَزَقَ يَهْزُقُ هَزَقًا وَهَزَقًا وَهَزَقًا هَزَقًا - والهزَقُ ايضاً الخفة والنزق *

زَقَى

سَمَتَ العرب (زَيْقًا) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جري

يا زيقُ قد كنت من شيان في حسب

يا زيقُ ويحك من انكحت يا زيقُ

باب الزاي والسكاف

مع باقي الحروف *

زَكَلَ

(الزَّوْكَلُ) الرجل القصير *

والكَنْزُ اِجْمَعُ كَنْزُ الشَّيْءِ اِكْلَزَهُ وَاكْلَزَهُ كَنْزًا
وَكْلَزَنَهُ تَسْكِينًا اِذَا جُمِعَتْهُ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
كَلْزًا - ١

والسكنزُ شبيهه بالوكز باليد *

﴿ زَكَ مَ ﴾

(الزُكَّامُ) سُدَّةٌ نَأْخِذُ فِي الْاَنْفِ وَالرَّأْسِ زُكْمٌ فَهُوَ
مِنْ كَوْمِ زُكَا مَ وَفُلَانٌ زُكْمَةٌ اِيَّهْ وَامَهْ اِذَا كَانَ
آخِرًا وَاُولَاهُمَا *

وَالْكَمْزُ جَمْعُ الشَّيْءِ يَدُكَ نَحْوَ الْمَجِينِ وَمَا اشْبَهَهُ
حَتَّى يَسْتَدِيرَ كَمْزَتَهُ وَقَمْزَتَهُ اِذَا جُمِعَتْهُ وَلَا يَكُونُ
اِلَّا لِلشَّيْءِ الْمَبْنِيِّ *

وَالزَّمَكُ تَدَاخُلُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَانْ كَانَ
مَحْفُوظًا فَهُوَ اشْتِقَاقُ الزِّمَكِيِّ وَيُقَالُ الزِّمَكِيُّ يَقْصُرُ
وَيَمْدُ وَهُوَ مَبْنِي رِيَشٍ ذَنْبُ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا
مِنَ الطَّيْرِ *

وَالكَزَمُ خُرُوجُ الذَّقْنِ وَالشَّفَةِ السُّفْلَى وَدُخُولُ
الشَّفَةِ الْعُلْيَا الدَّيْكَرُ اَكْزَمُ وَالْاَنْثَى كَزَمَاءُ كَزَمَ يَكْزِمُ
كَزَمًا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ كَزِيمًا وَنَاقَةُ كَزُومٍ مَسْنَةٌ *

﴿ زَكَ نَ ﴾

(زَكَيْتُ) اِذَا كُنَّ زَكْنًا - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - قَعْنَبَ
ابْنِ أُمِّ صَاحِبٍ

وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي حُبُّهُمْ أَبَدًا

زَكَيْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكْنُوا - ٣ -

وَلَا يُقَالُ اِذَا كُنْتَ وَاِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ فَدَاوِلَتْ بِهِ *

وَالْكَمْزُ مَصْدَرُ كَنْزَتِ الشَّيْءَ اَكْنِزَهُ كَنْزًا وَكُلُّ شَيْءٍ

تَحْمَزَتْهُ يَدُكَ اَوْ رَجُلُكَ فِي وَعَاءٍ اَوْ اَرْضٍ فَقَدْ كَنْزَتْهُ
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ كَنْزًا *

وَالنَّزْكُ قَضِيبُ الضَّبِّ وَلِلضَّبِّ نَزْكَانٌ كَمَا يَزْعُمُونَ
قَالَ الشَّاعِرُ - حِرَانُ ذُو النُّصَّةِ

يَبْحُلُّ لَهُ نَزْكَانٌ كَمَا نَافِضِلَةٌ

عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

فَإِمَّا النَّيْزَكَ فَاعْجَبِي مَعْرَبٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
الْفَصْحَاءُ قَدِيمًا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

فِيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

مِنْ الْوَجْدِ شَكَّتْهُ صَدُورُ النَّيَازِكِ

قَالَ الرَّاجِزُ

تَهْنَأُ إِلَيْهِ رَوْقُهُ الْمُصْطَلَكَا

تَهْنَأُ الْغَلَامُ الدَّيْلَمِيُّ النَّيْزَكَ

اِنْ كَانَ لَا قِيَّ مِثْلُهُ فَأَشْرَكَ

النَّزَكَ مِنْ - ٤ - الرِّجَالِ الَّذِي يُسْمَعُ الرِّجَالُ وَيَقْتَابِهِمْ
قَالَ - رُوْبَةُ

فَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ دَسَّاسٍ نَزَكَ

وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ النَّزَكَ الَّذِي يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ
وَالنَّكْزُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَكْزَتُهُ الْحَيَّةُ نَنَكْزُهُ وَتَنَكُّزُهُ

اِذَا ضَرَبَتْهُ بِفِيْهَا وَلَمْ تَنْهَشْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو النَّزَى

لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكَزِ

وَلَا امْرُؤٌ ذُو جَدَلٍ مَلَرَّ

وَسَكَرَ الدَّابَّةُ بِعَقْبِهِ اِذَا ضَرَبَهَا بِهِ لَيْسَتْ حَيَّةً - وَفُلَانٌ

بِمَنْكَزَةٍ مِنَ الْعَبَشِ اِي فِي ضَبَقٍ *

(١) دَكَرَهُ الْمَحْدُ كَمَا نَ (٢) مَمْنَاهُ فَعَلْتُ * (٣) فِي ه - رَكَبْتُ مَنَظَرًا عَلَى مِثْلِ الَّذِي رَكَبُوا (٤) فِي ه

وَرَجُلٌ نَزَكَ اِذَا كَانَ طَعْمًا فِي النَّاسِ عِيَا نَا اِحْدَ مِنَ النَّبَرِ *

﴿ ز ك و ﴾

(الزَّكُو) مصدر زكازكوز كَوَّآوَزُ كَوَّآوَزُ كَاةٌ
وَالزَّكَاةُ وَالنَّمَاءُ وَالْآتَاءُ مَا يُخْرِجُهُ اللَّهُ تَعَالَى
مِنَ الثَّمَرِ.

وَالسُّكُوزُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ اشْتَقَّاهُ مِنْ كَزَتْ الشَّيْءُ
أَكُوْزُهُ كُوْزًا إِذَا جُمِعَتْ - وَبَنُو كُوزٍ بَطُونٌ مِنَ
الْعَرَبِ فِي بَنِي إِسْدَ الَّذِينَ يَقُولُ لَهُمُ النَّابِتَةُ
رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقَّقِي إِدْرَاعِهِمْ
فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْمَةَ بْنِ حُذَارٍ

وَفِي بَنِي ضَبَّةٍ كُوزٌ بَنِي كَمْبٍ بَنِي بَجَالَةَ بْنِ ذَهْلٍ بَنِي
بَكْرِ بْنِ سَعْدٍ بَنِي ضَبَّةٍ مِنْهُمْ الْمُسَيْبُ بْنُ زُهَيْرٍ وَقَدْ
سَمَتِ الْعَرَبُ مَكُوزَةً وَكُوزِيًّا *

وَالْوَكْزُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ
فِي التَّنْزِيلِ وَيُقَالُ وَكَزَهُ يَكْرِزُهُ وَكَزَا وَيُقَالُ وَكَزَ
يُوكِزُ تَوْكِزًا إِذَا عَدَا مُسْرِعًا مِنْ فَرَسٍ زَعَمُوا
وَلَيْسَ بَشَيْءٌ *

﴿ ز ك ه ﴾

مِهْمَلَاتٌ فِي الْوُجُوهِ - إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ زَهَكَتِ الرِّيحُ
الَّتِي أَبَّ كَمَا يَقُولُونَ سَهَكَتْهُ فَرَبَّمَا قَالُوا بِالْزَايِ
وَالسَّيْنِ أَكْثَرُ *

﴿ ز ك ي ﴾

مِهْمَلَاتٌ *

باب الزاي واللام

مع باقي الحروف *

﴿ ز ل م ﴾

(الزَّالِمُ) وَالزَّالِمُ الْقَدْحُ يَسْتَقْسِمُ بِهِ وَكَانَتْ قَدَاحًا

يَحْكُمُ - ١ - بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَإِذَا أَمَرْتَ الثَّمَرُ وَأِذَا
نَهَيْتَ أَتَهَوُا خُفْظَرُ ذَلِكَ الْإِسْلَامُ وَجَمْعُ زَلَمٍ إِزْلَامٌ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُشِيدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْغَزَنِيُّ
يَقُودُ أَوْلَاهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ

لَيْسَ بِرَأْيِ إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ
وَسَمِيَ لَيْدٌ أَظْلَافُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ إِزْلَامًا - فَقَالَ
حَتَّى إِذَا انْخَسَرَ الظَّلَامُ وَآسَفَرَتْ

فَقَدَّتْ تَزْلُكُهُ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامًا
وَرَجُلٌ مُزَنَّ لَمْ يَلِغْ لَلْحَمِّ نَحِيفُ الْجِسْمِ وَكَذَلِكَ
الْفَرَسُ - وَسَمِيَ الدَّهْرُ (الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ) وَشَاةُ زَلْمَاءَ
مِثْلُ زَنْمَاءَ لَهَا زَلْمَتَانِ وَزَنْمَتَانِ - وَزَلَمْتُ الْقَدْحَ تَزْلِيمًا
إِذَا مَلَسْتَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَلِيمًا وَزَلَامًا *

وَالزَّمْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَمَلْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ
فَهُوَ زَمِيلٌ وَزَمِيمٌ إِذَا أَرَادَتْهُ أَوْعَادُ لَتِهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو الْبَخْتَرِيِّ الْعَاصِيُّ بْنُ هِشَامٍ الْأَسَدِيُّ
لَنْ يُسَلِّمَ ابْنُ حُرَّةٍ زَمِيلَهُ

حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ
وَسَمَتِ لُجُوفُ الرَّجُلِ أَزْمَلًا إِذَا سَمَتَ لَهُ مِهْمَةً - ٢ -
وَكَذَلِكَ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ - وَتَزَمَّلَ الرَّجُلُ بِثَوْبِهِ تَزْمَلًا
إِذَا تَغَطَّى بِهِ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ حِمَارَ قَوْلِهِ تَعَالَى
(يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ مَلِّ) أَيْ الْمَرْءُ مَلَّ فَادْغَمْتَ التَّاءَ فِي الزَّايِ
فَنَقَلْتَ الْمِيمَ قَالَ وَالْمَرْءُ مَلَّ الْمُتَلَقِّفُ بِشَيْءٍ - وَرَجُلٌ زَمْلٌ
وَزَمَالٌ وَزَمِيلٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا - وَالزَّامِلَةُ بَعِيرٌ يَسْتَظْهِرُ
بِهِ الرَّجُلُ يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ - وَالزَّمَالُ مَشَى فِيهِ مِيلٌ
إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ - وَالْإِزْمِيلُ شَفْرَةُ الْحَذَاءِ - قَالَ

الشاعر

(باب الزاي واللام)

هم متمموا الشيخ المنافي بعدما - ١

رأى حجة الازميل فوق البراجم

وقد سمت العرب زاملاً وزُمَيْلاً وزَوَمَلاً وزَمَلاً
وزَوَمِلُ اسم امرأة وقد قالوا ايضاً رجل زُمَيْلة في
معنى زُمَيْل *

ولزم مت الشيء الزممه كزماولزوماً اذا لم يفارقه ولا زمته
ملازمة ويزاما (ليس هذا الامر ضرباً لازماً) ولا زب
وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللزوب كالألزام
اللزوب تداخل الشيء بعضه في بعض والألزام المماسه
والملاصقة والليزام الفصل وكذا فسر في التزويل قال
ابو عبيدة في قوله تعالى (فسوف يكون لزاماً) كأنه
من الاضداد عنده قال فيصلاً واحتج بقول الشاعر
لا زلت محتملاً على ضيفته

حتى الممات تكون منك لزاماً

قال فيصلاً - (و) رجل لزمه لُذْمَةٌ اذا لزم الشيء
ولم يفارقه *

واللزم من قولهم لزمته بكذا وكذا اي عتبه ولقبته ومنه
(المهمزة اللزمة) فسر في التزويل يلزم الناس ويهزم اي
يقع فيهم وينال من امر اضهم - وانشد ابو عبيدة
وذكر انه المقتاب - لزياد الاعجم *

اذا لقيتك عن شحط - ٢ - تكاشرني

وان تعيبت كفت الها من اللزمه

والمزلة في اللبس مَلَزَعْنِي وملس اذا انخنس - ٣
عنك وقد قالوا املز واملس - ٤ *

ز ل ن

طعام قليل (النزل وكثير النزل) ولا يقال النزل - ويقال
نزلت بموضع كذا وكذا نزلوا فهو منزل لي - وانزلت
الرجل في موضع كذا وكذا فلموضع منزل قال الشاعر
امرؤ القيس

ومر على القنان من تقيا نه

فانزل منه المصم من كل منزل

قال ولا يكون النزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما
قالوا نزلت في موضع كذا وكذا لانه ينزل عن دابته
او ينجا ومنزلة الى منزلة - وانزل الله عز وجل الكتاب
انزالاً ونزله تنزيلاً شيئاً بعد شيء - وجعلت للرجل نزلاً
اي ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره - ونزلت بفلات
نازلة سوء - وهن نوازل الدهر - وانزل الفحل ماءه
انزالاً - والنزلة ما انزله الفحل من مائه - وفلان من نزلة
سوء اي من فعل سوء *

واللزن الضيق - ماء كزن واملزون اي قليل *

ز ل و

رجل (زول) وامرأة زولة وهو الظريف الركين
والجمع ازوال - وزال الشيء يزول زوالاً ويقال ازله
عن المكان وزلته عنه لغتان فصيحتان - قال الشاعر
ذو الرمة

ويضاة لا تنحاش منا وأمها

اذا ماراً تنازيل منها زويلها - ه

يعني بيض النعام *

واللوز عربي معروف *

(١) في هامش ل - يعني بلنا في ابا هلب * (٢) في ن - عن سخط * (٣) في ف ول - اذا خنس *

(٤) في ل - املز واملس * (٥) في ل - زيل منا *

زَلْه

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ الزَّمْعُ زَلَّه يَزَلُّ زَلًّا
يزَلُّه زَلًّا *

و الزَّلْه امليلاس الشيء و يماضيه زَهْل يَزْهَلُ زَهْلًا
وقد اُسميت هذا الفعل ومنه اشتقاق الزُّهْلُول وهو
الاملس من كل شيء *

واللَّهْزُ مصدر لَهَزَ التفصيل انه يَلْهَظُها كَهْزًا اذا مَضَى
اخلافها مصاشدًا وكَهَزَ خلفها برأسه اذا حركه
ودفعه - واللَّهْزُ ايضا ان تَلْهَزَ الرجل ييدك تدفعها في
صدره - واللَّهْزُ ميسم من مياسم الابل - بعير ملهوز
وقد سمت العرب لاهزًا ولهازًا وملهزا *

و الهَزْلُ ضدُّ الجَدِّ هَزَلَ يَهْزِلُ هَزْلًا - والهَزْلُ قلة
اللحم من قولهم هَزَلَ الدابة فهو مهزول اذا قل لحمه
واهزَل القوم اذا ضعفت ما شيتهم فهم مهزولون
وزمن الهَزَال زمن الضر وكل ضر هزال - قال
الشاعر

أَمِنْ حَذَرِ الْهَزَالِ تَكَحَّتْ عِدَا

وعبدُ السوء ادنى للهِزَالِ

و الهَزِيلُ المضروب وهو المهزول - و ابل هَزَلَى
وهَزَا لى قال الشاعر - عيدة بن هلال اليشكري
الى الله اشكوا ما نرى بجيادنا

تَسَاوَلْكَ هَزَلَى مُخَعْنٌ قَلِيلُ

التَسَاوَلْكَ الاضطراب في المشى من الضعف *

وقد سمت العرب هَزِيلًا وهَزًّا الا - والمهازِلُ
الجدوب - وهَزَّالُ فَعَالٌ من المهازِلِ والهزل وليس
من الهَزَالِ - وهزِيل كانه تصغير هَزَلِ *

زَلْه

مَهْمَلَاتُ الْوَجُوهِ

باب الزاي والميم

مع باقى الحروف

زَمَن

(زَمِنَ) الرجل يَزِمَنُ زَمَانَةً وهو عدم بعض اعضاءه
او تعطيل قواه - والزمان معروف والجمع ازمينة وازمن
وازم الشيء اذا اتى عليه الزمان فهو زمين - والزم
فى معنى الزمان - ويقول الرجل للرجل (لقيتك
ذات الزممين) يريد بذلك تراخى المدة *

والزَمَنَةُ زَمَنَةُ الْجُدِيِّ والعز و هما المعلقان تنوسان
تحت حكمة - ورجل زَنِيم ذو علامة سوء يعرف بها
والزَنِيم الملقب بالقوم وليس معهم ولا منهم وقد سمت
العرب زُنَيْمًا وازنم وهو ابوبطن منهم - قال الشاعر
العوام بن شوذب الشيباني

ولو انها عصفورة لحسبتها

مُسَوَّمَةٌ تَدْعُو عِيدًا وَاَزْنًا

وهما بطنان من بنى يربوع *

والمَزْنُ واحداها مَزْنَةٌ اسم يجمع السحاب نحو الغيم
ومزينة ام حية من العرب ينسبون اليها - ومازن
ابو حية منهم - والمازن بيض النمل قال الشاعر
وترى الذميمة على مناخرهم

غِبَّ الْهَيَاجِ كَمَا زَنَ الْجَنْبَلُ

ويرى كما زن النمل والذميمة البثر ويقال للجفل
وهو نمل كبار يصف بثر آيخرج على الوجوه من
حر الشمس ويقال (فلان يمزَن على اصحابه) كانه

يتفضل عليهم ويظهر أكثر مما عنده - فسألت أبا حاتم
فقال تصحّت عليهم ففسره بأعرب من الأول بمعنى
يتكبر *

﴿ ز م و ﴾

(الموز) ثم مر وف *

والمز ومصدر من أيمز ومن و إذا تكبر زعموا *
والموزم جمعك الشيء القليل إلى مثله ويقال فلان
يوزم نفسه يجعل لها في كل يوم أكلة مثل الوجبة
والحينة وما أشبهها - والموزم ما بقي في القدر من مرق
أو غيره قال أبو حاتم باق المرق في القدر يسمى
الثرثم - وأنشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

وضرا بها بالبيض حسو الثرثم

فقلت له فما معنى قول الشاعر

ويترك للاماء من الوزيم

قال ذلك باقي الفحا وهو الأبرار الذي يبقى
في الأقل القدر - وقال بعض أهل اللغة الوزمة
الخصوة التي يشد بها باقة البقل ولا يحسب هذا محفوظاً
والوزيم الباقة - ١ - من البقل - وأنشد

أونان أثربن فلم يؤوبوا

بأبلمة يشد بها وزيم

الأبلمة خوصة المقل وقالوا باقى كل شيء وزيم
والوزيم ما تجعله العقاب في وكرها من اللحم - قال
الشاعر - المنقب العبدى

تجمع في الوكر وزيم كما

يجمع ذو الوفضه في المزود

الوفضة خريطة يعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج إليه
والجمع وفاض - وقد قالوا وزمه بضمه وزمها إذا
عضه عضاً خفيفاً مثل بزمه وليس بثبت *

﴿ ز م ة ﴾

(الزّمة) زمه يومنا وزمه إذا اشتد حره وسكنت ريحه *
والمزم باقي الشحم في الدابة وغيرها - قال الشاعر
زهير

القائد الخيل منكوباً دوايوها

منها الشنون ومنها الزاهق الزيم

الشنون الممزول والزهق قريب منه - والمزم الذي
فيه باقي طرق والمزم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من
أهل اللغة لا يقال زم إلا لشحم النعامة أو لشحوم الخيل
وليس هذا ثبت - وزمته يده زتها إذا صار فيها
رائحة الشحم فما هذا الزم الذي يتطيب به فله
تشبيه بالشحم وهو فار الزباد - وزها م اسم موضع
زعموا - ومثل من أمثالهم (في بطن زهمان زاده)
وزهمان اسم كلب *

والمزم لغة للعرب في المزح ويقولون مزه في معنى
مزح - قال الراجز

لله ذر الغايات المره

يريد المزح *

والمزم من قولهم (سمعت هزمة الرعد) كأنه يتشقق
وتهزم السقاء إذا ليس فتصدع - والمزممة الغمزة الداخلة
في الموضع من الجسد وكذلك هي في الأرض ويقال
في الحديث (زمزم هزمة جبريل لاسماعيل عليهما السلام)
وانهزام القوم تصدعهم وتفرقهم والمصدر الهزم

قال الشاعر - ابن الزبرى السهمي

وَمَ يَوْمِي - ١ - عَكَظَ مَسْنَمُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزَمِ
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَهْزَ مَاوٍ مَهْزَ أَمَاوَهْزَ أَمَاوَهْزَمَ
وَسَحَابَ هَزِيمٍ وَمَنْهَزَمَ لَمَّا يَسْمَعُ فِيهِ مِنْ هَزْمَةِ
الرَّعْدِ - (وَفَرَسٌ أَجْشُ هَزِيمٍ) تَسْمَعُ لَصِيْلِهِ هَزْمَةً
وَهُوَ نَعْتٌ مَحْمُودٌ - قَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَيْضًا هَيْزَ مَا قَامَا
الْهَيْزَمَ فَاحْسِبِهَا لَفَةً فِي الْهَيْصَمِ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ
وَالْمَهْزَامُ لَعِبَةٌ لِلصَّيَّانِ نَحْوُ الدَّسْتَبَدِّ زَعَمُوا - ٢ - قَالَ

الشاعر جرير

كَانَتْ مَجْرِبَةٌ تَرُوزُ بِكَفِّهَا

كَمَرُ الْعَبِيدِ وَتَلْعَبُ الْمَهْزَامَا

وَالْمَهْزَامُ خَشَبَةٌ يَحْرُكُ بِهَا الْجُرَّ - قَالَ الرَّاجِزُ
الْأَغْلَبُ الْمَعْلَى

فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مَهْزَامِ الْغَضَا

فَوَبَّأَ الْهَزَمَ بَطْنٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ بِنِ عَامِرِ بْنِ صَبْعَةَ *
وَالْهَمْزَةُ الْبُرَّةُ وَمِنْهُ هَمْزُ الْكَلَامِ وَرَجُلٌ هُمَّا زَيْهَمُ
النَّاسِ أَيْ يَفْخَرُ فِيهِمْ - وَهَمْزَى مَوْضِعُ زَعَمُوا - وَقَدْ سَمَتِ
الْعَرَبُ هَمْزِيًّا وَهَمْزَا *
ز م ي

(الْمَزْيُ) زَعَمُوا أَنَّهُ الْقُضْلُ يُقَالُ (لِفُلَانٍ مَرْبُوعَةٌ عَلَى
فُلَانٍ) وَمَرْيٌ وَسْتَرَاهُ فِي الْمَثَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *
وَالزَّيْمُ الْمَتَفَرِّقُ لِحِمِّ زَيْمٍ أَيْ مَتَفَرِّقٌ فِي الْأَعْضَاءِ فَمَا
قَوْلُ الرَّاجِزِ - رُشِيدٌ بِنُ رُشِيدٍ مَبِضٍّ

هَذَا أَوْ أَنَّ الشَّدَّ فَاشْتَدَّ زَيْمٌ

ق - لَقِيََا اللَّيْلَ بِسَوَاقِي حُطْمٍ

فَزَيْمٌ هَاهُنَا اسْمٌ فَرَسٌ *

وَمِنْ زُتِ الشَّيْءُ أَمِيزُهُ وَمِيزُهُ تَمِيزٌ أَيْ فَصَاتُ
بَعْضُهُ عَنْ بَعْضٍ

بَابُ الزَّايِ وَالنُّونِ ❦

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

ز ن و ❦

(الزُّنُ) يَهْزُ وَلَا يَهْزُ وَهُوَ الْارْتِقَاءُ فِي الْجَبَلِ زَنَا
يَزْنُو زُنُوتًا وَزَنَا زَنَا زَنَا - قَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمُنْقَرِي
وَلَا تَكُونَنَّ كَهَلُوفٍ وَكَلَّ - ٢

بَصَحَ فِي مَقْعَدِهِ قَدْ انْجَدَلَّ

وَأَرَأَيْتَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنَا فِي الْجَبَلِ

وَالزُّنُوتُ وَالزُّنُوتَةُ يَتَّيْتُ الْأَصْنَامَ الَّذِي يَتَخَذُونَ مِنْ
وَالزُّنُوتَةُ كَالزُّنِينَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ يُقَالُ هَذِهِ
زُنُوتَةٌ وَزِينَةٌ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الزُّنُوتَةُ هُوَ
الصُّنْمُ بَيْنَهُ *

وَالنَّزْوُ وَمَصْدَرُ زَا يَنْزُو وَيَنْزَوُ وَنَزَاهُ وَأَصْلُهُ الْوُثْبُ ثُمَّ
كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا الْفَحْلُ يَنْزُو وَيَنْزُو *
وَالْوَزْنُ أَصْلُهُ مِثْقَالُ كُلِّ شَيْءٍ وَزَنُهُ ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ
حَتَّى قَالُوا فَلَانٌ رَاجِحُ الْوِزْنِ إِذَا نَسَبُوهُ إِلَى رِجَاحَةٍ
الرَّأْيِ وَشِدَّةِ الْعَقْلِ وَيُقَالُ وَازَنْتُ فُلَانًا مَوَازِنَةً
وَوِزَانًا إِذَا كَافَأْتُهُ عَلَى فِعْلٍ خَيْرًا وَشَرًّا قَالَ الشَّاعِرُ
مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْهَذَلِيُّ

فَأَيْ هَذِيلٌ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ

يُوزَنُ مِنْ أَعْدَائِهَا مَا نُوزِنُ

(وَحَضَارِ الْوِزْنِ) كَوَكْبَانِ يَطْلَعَانِ قَبْلَ سَيْلٍ وَيُقَالُ
فُلَانٌ أَوْزَنُ بَنِي فُلَانٍ إِذَا كَانَ أَرْجَحَهُمْ * ٣ - قَالَ
الشَّاعِرُ - كَثِيرٌ

فان الكُ معروق العظام فأنى

اذا ما وَزَنْت القوم بالقوم وَاِزِنْ

﴿ ز ن ه ﴾

(النَهْزُ) دَفَعَكَ الشَّيْءُ يَدَكَ ثُمَّ قَالُوا نَهَزْتُ الدُّلُو فِي

البُشْرَ إِذَا حَرَّ كَتَبَتْهُ التَّمَلُّيَّةُ وَالْفَاعِلُ نَاهَزَ وَالدُّلُو مِنْهُوزَةٌ

وَقَالُوا نَاهَزَ الرَّجُلُ الْأَرْبَعِينَ وَالْخَمْسِينَ إِذَا دَانَاهَا

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاهَزَا وَمُنَاهَزَا وَنَهَزَا *

وَالنَّهْزُ ظَلْفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَّةِ أَنْسَيْتَ قَالَ فَلَانُ نَزَهُ النَّفْسَ

وَنَازَهُ النَّفْسَ وَالْمَصْدَرُ النَّزَاهَةُ - وَتَنَزَّهَ الْقَوْمُ إِذَا بَعْدُوا مِنَ

الرِّيفِ إِلَى الْبَدْوِ - فَمَا النَّزَاهَةُ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فَانْهَا

مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ النَّزَاهَةَ

حُضُورُ الْأَرْيَافِ وَالْمِيَّاهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ - وَأَمَّا يُقَالُ

لِحُضُورِ الْبَسَاتِينِ وَالْأَرْيَافِ - *

وَالرِّثَّةُ نَاقِصَةٌ وَأَمَّا هِيَ وَزَنْتَ فَالْقَوَا كَسْرَةُ الْوَاوِ عَلَى

الْأَيِّ وَقَالُوا إِزْنَةً كَمَا قَالُوا عِدَّةً *

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَّيْنُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَأَمْرٌ - ٢ - زَايِنٌ وَزِنْتُهُ إِزَيْنُهُ

زَيْنًا قَالَ الشَّاعِرُ - أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَأَمْرِي أَنْ حَبَوْتُهُ

بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

﴿ باب الزاي والواو ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ز و ه ﴾

(الْهَزْؤُ) مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ *

وَالزَّهْوُ مَنْ قَوْلِهِمْ زُهِىَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْهُوٌّ إِذَا تَكَبَّرَ

وَالزَّهْوُ أَحْمَرُ أَرْتَمَرَ النَّخْلُ وَاصْفَرَّ أَرَهُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(لَا يَبَاعُ الثَّمَرَةُ حَتَّى يَزُوهَا) - ٣ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ زَهَا الْبُسْرَ

وَأَزَاهِيَ وَابْنُ الْأَصْبَغِيِّ الْأَزَاهُ الْبُسْرُ وَلَمْ يَعْرِفْ أَزَاهِيَ

الْبُسْرَ - وَالزَّهْوُ الْبَاطِلُ وَالتَّزِيدُ فِي الْكَلَامِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ

وَلَا تَقُولَنَّ زَهْوًا مَا تُخْبِرُنِي - *

لَمْ يَتْرِكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا الْعَوْرُ

وَالْوَهْزُ يُقَالُ وَهَزَهُ بِيَدِهِ أَوْ رَجَلَهُ يَهْزُو هَزًا إِذَا

دَفَعَهُ بِهَا - وَالْوَهْزُ إِلَى جِلِّ الْقَصِيرِ وَالتَّوَهُّزُ التَّوَثُّبُ

قَالَ الرَّاجِزُ

فَاكُ ابْنُ الْكَلْبَةِ أُمُّ الْأَغْلَبِ - *

فَهِيَ عَلَى فَيْسِثَتِهِ تَوَثَّبُ

تَوَهَّزَ الْفَهْدَةُ إِثْرَ الْأَرْبِ

وَيُقَالُ هَوَّزَ فَلَانٌ تَهْوِيْرًا وَفَوْزَ تَقْوِيْرًا إِذَا مَاتَ

وَيُقَالُ مَا أَدْرَى أَيُّ الْهَوْزِ هُوَ أَيُّ النَّاسِ *

﴿ ز و ي ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْمَعْتَلِ كَثِيرَةٌ *

﴿ ز ه ي ﴾

مَهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ *

انْقَضَى حَرْفُ الزَّايِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

(باب الزاي والواو)

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَمَقُولُ الْقَوْلِ سَاقِطٌ وَلَعَلَّهُ (الرَّيْفُ) أَوْ نَحْوُهُ * (٢) فِي وَ ل - أُمْرَاءُ زَائِنٌ - فُحْرُهُ

(٣) فِي وَ ل (لَا يَبَاعُ الثَّمَرَةُ حَتَّى يَسْتَبِينَ زَهْوَهَا) * (٤) ن - بِخَيْرٍ نِي * (٥) الصَّوَابُ ابْنُ الْكَلْبَةِ اسْمُ عَلَمٍ - س *

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف السين في الثلاثي الصحيح

باب السين والشين

مع الباقي في الثلاثي الصحيح

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء

س ش ع

(الشع) معروف وشمنت النعل شسعا واشسعتها

اشساعا وشسعتها تشسيعا ثلاث لغات فصيحة

وشسعت الدار شسوعا اذا بعدت وكل بعيد شاسع

والشع ذكر ابو مالك انه يقال شسع الفرس شسعا

اذا كان في ثنيته ورباعيته انفراج كالقلاج في

الاسنان

س ش غ

مهملات

س ش ف

(شسف) الفرس يشسف شسوبا وشسب وشزب

شزوبا وشسوبا اذا ييس جلده على لجمه من الضمر قال

ابوبكر الشزب والشواذب من ذلك

س ش ق

مهملات

س ش ك

(الشكس) العسر وسوء الخلق شكس يشكس

شكسا فهو شكس - وتشاكس القوم اذا تعاسروا

في بيع او شراء ثم كثر ذلك حتى سمي البخيل شكسا

وفي كلام بعضهم يصف رجلا (شكس ضبس)

الذ ملحس ان سئل ارزوان دعي اهتزاز - ١

س ش ل

مهملات

س ش م

(الشمس) معروفة وتجمع شموسا - قال الرازي

كان شمسا نزلت شموسا

درونا والبيض والثرونا

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبي ان

اول من سمي عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب

وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره

من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة

وقد سمت العرب عبشمس وهي قبيلة من تميم واليهم

ينسب عبشمي - ٢ - وقال الشاعر

اذا ما رأت شمسا عب الشمس شممت

الى رملها والجار مي - ٣ - عميدها

وشمس الفرس شماسا فهو شمس - وبه سمي الرجل

شماسا - فامشاس النصارى فليس بعربي محض ويجمع

شماسا وقد سمت العرب شمسا وهو ابو قبيلة واشتقاقه

من الشماس وسمت العرب شمسا وشميسا وشميسا

ويقال شمسي يوما اذا اشتدت شمس - قال الشاعر

ولو كان فينا اذ لحقنا بلا له

وفيهن واليوم العبوري شمسي

ويقال اشمس يوما لغة فصيحة - وبنو الشموس بطن

(١) في هامش ل - الضبس الشديد وقالوا البخيل وهو المتشدد في امره والملحس الحريص وارتد قبض واهتر اخذ بسرعة

(٢) قال الجوهري فاما عبشمس بن زيد مناة بن تميم فان ابن العلاء يقول اصله عب شمس اي حب شمس وهو ضوء

والعين مبدلة من الحاء كما قال في عبقر وهو البرد - س * (٣) رواية اللسان - الجرهمي - والجلهمي

من العرب - وعين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر
والشمسة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية
يتشطن به - ٢ *

س ش ن

(النش) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣
وقد قالوا (امراة ناشس وناشص وناشز) سواء
والنشة مشط للنساء - ٤

س ش و

(الشوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صغر
عينه للنظر وضم اجفانه وقال قوم بل الشوس ان ينظر
باحدش عينه تغيظا - ورجل اشوس وامراة شوساء

من قوم شوس قال الشاعر - المتلمس الضبي

أُمِّي شَامِيَةٌ أَذْلا عِرَاقَ لَنَا

قوما نودهم اذ قوما شوس

وقال الاخر الضحك بن قيس الكلابي *

اتسى بلائي يا ابي بن مالك

غداة الرسول معرض عنك اشوس

س ش و

مهمات الوجوه وكذلك حالها مع الياء *

باب السين والصاد

اعملنا مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب السين والضاد

مع باقي الحروف *

س ض ط

مهمات وكذلك مع الظاء *

س ض ع

(الضمس) فعل ممات اشتق منه رجل ضموس
اذا كان حريصا نهما *

س ض غ

(الفضس) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون
الحبيبة التي تسمى الكرو وياه الفضس وليس يثبت - اهل
اليمن يسمون السكر وياه التفرودة قال ابو بكر واحسب
ان اهل الحجاز يسمون الكرو وياه التفرودة
ايضا او بعضهم *

س ض ف

(الضفس) مثل الضفر سواء - ضفرت البعير وضمفته
اذا جمعت له ضفعا من خلا فلقمته اياه قال ابو بكر الخلا
مقصود غير مهموز - وانشد

وجعت ضفعا من خلا متطيب

س ض ق

مهمات وكذلك حالها مع الكاف واللام *

س ض م

(الضمس) المضغ ولا يكون الا خفيا ضمس يضمس
ضمسا فهو ضامس والشيء مضموس *

س ض ن

مهمات وكذلك مع الواو *

(باب السين والصاد) (باب السين والضاد)

(١) في ه - مو - ع - ٤ (٢) لا وجود لهذه الجمله في ه - دل في ل - ولعلها التي في (س ش ن) تصحمت

على بعض الناسخ وتخلقت - اذا انشس مهملة (٣) وفي ل - وه والماط من الارض (٤) اهلها الحمد - س *

(٦) س ض

س ض •

(الضَّهْسُ) هو المضُّ بمقدِّم القسم ضَهَسَ يَضْهَسُ ضَهْسًا وفي بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لا تأكل الا ضاهسًا ولا تشرب الا قارسًا) يريدون انه لا يأكل ما يتكلف مضغُه انما يأكل الشيء النزر القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدِّم فيه والقارس البارد.. يريدون انه لا يشرب الا الماء القراح لا لبن له ودعاء لهم ايضاً (شربت قارسًا وحلبت جالسًا) يدعى عليه بحلب الغنم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القراح ويحلب الغنم ويعدم الابل •

س ض ي •

اهملت •

باب السين والطاء

مع باقى الجروف •

س ط ظ •

اهملت •

س ط ع •

(سَطَعَ) النور يسَطَعُ اذا انتشر سطوعًا وسَطَعًا ثم كثر ذلك حتى قالوا سَطَعَتْ منه رائحة الطيب والسَطَعُ ضرب بلك ييدك على يدك او على يد آخر يقال سَطَعَ الرجل يديه اذا صفى بهما - وكل منتشر ساطع من نور او طيب - ورجل اسطع وامرأة سطاء وهو طول العنق - سَطَعَ يسَطَعُ سَطَعًا وكذلك ناقة سطاء ايضاً وجل اسطع - والسَطَاعُ اطول عمد الخباء والجمع سَطَعٌ - والسَطِيعُ ايضاً الصبح •

و السَّعَطُ مصدر سَعَطَتِ الرجل اسعطه واسعطه سَطَطًا والضم أكثر - والمُسَطُّ الذى يُسَطُّ به وهو احد ما جاء مضموم الاول مما يستعمل باليد - والسَّعُوط كل شيء صببته في الانف من دواء وغيره •
والطَّسُّ كلمة يكنى بها عن النكاح احسب الخليل قد ذكرها وتقلب فيقال الطَّسْع وربما قلبت السين زايًا فقيل الطَّعْز •

والمَسَطُّ كلمة مماثلة منها اشتقاق المَسْطُوس وهو ضرب من الشجر قال الشاعر - ذو الرمة
على امرئ مُنْقَدِّ العَفَاءِ كأنه

عصا عَسْطُونٍ لِنُهَا واعتد لها

(باب السين والطاء)

وهذا مجيء فى باب فَعْلُول واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء فى الشعر الفصيح - قال الشاعر
وقد وَرَدَتْ من عَيْسَطانُ جَمِيَّةٌ

كماء السَّلَى يزوى الوجوه شرا بها

جمية تصغير جمّة وهو الماء المحتجم •

والمَطْسُ مصدر عَطَسَ يعطس ويعطس عطسًا والاسم العطاس وكانت العرب تشاءم بالعطاس - قال الشاعر

وخرق اذا وَجَّهَتْ فيه لِفَزْوَةٍ

مضيت ولم تحبسك عنه العواطس

وروى الكوادر وكلاهما واحد ومن ذلك قول الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى قبل العطاس بهيبكلى

أَقْبَّ كَيْفُورُ الفلاة مُحْنِبٌ

يريد انه يكثر قبل ان يسمع العطس فيتفاهل به - والمعطس

الانف والجميع المعاطس •

سَ طَ غَ

(الْفَطْسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطس سواء *

سَ طَ فَ

(السَّفْطُ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصحى احسبه عن بونس واخبرني يزيد بن عمرو الفنوي عن رجاله مرة اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدفن فقال *

الا جعلتم رسول الله في سَفْط - ١

من الا لَوْهَ اَصْدَى مَابَسَا ذَهَبًا

والسَفَا طة متاع اليتيم نحو الا ثاث ويقال لقشر السمكة السَفْطُ *

والْفَطْسُ الدردن يهيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دنس فَطَسًا والمصدر الْفَطْسُ وَالْفَطَاسَة *

والْفَسْطُ فل يمان ومنه اشتقاق الْفَسِيط وهو قلامة الظفر قول الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قتيبة

كَأَنَّ ابْنَ لَيْتَمَاجَانَحًا

فَسِيطٌ لَدَى الْاَفَقِ مِنْ خَنْصَرٍ

يعني هلالا بدا في الجذب والسماء متبرة فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر خنصر *

والْفَطْسُ في الانف انفراسه في الوجه فَطَسَ يَفْطَسُ فَطَسًا والدكر افطس والانشى فطساء - وَالْفَطْسَةُ خَرْزَةٌ مِنْ خَرْزِ نِسَاءِ الْاَعْرَابِ تَزْعُمُ النِّسَاءُ اَنْهِنَّ

يُؤْخِذْنَ بِهَا الرِّجَالَ - وَالْفَطْسُ زَعَمُوا حَبَّ الْاَسِّ جَاءَ بِهِ الْخَلِيلُ واما الْفَطِيسُ فليس بعربي عَضُّ اِمَارُومِيَّةٍ واما سِرْيَانِيَّةُ الْاَنْهَمِ قَدْ قَالُوا فَطِيمَةُ الْخَنْزِيرِ يَرِيدُونَ اَنْفَهُ وَمَا وَالَاهُ وَيَقَالُ فَطَسَ الرَّجُلُ اِذَا مَاتَ *

سَ طَ قَ

(سَقَطَ) الشئ سَقُوطًا واسقطت المرأة احقاطا واصاله من السُّقُوط - وسقط الرملة وسقطها ومسقطها معظمها - وسقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان يشتعل - والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقطة كل شيء رُذَالُهُ - وسقاط النخل ما سقط من بُسْرِهْ ومسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقطه جناحه وكذلك سقطاه ايضا - وسيف سقاط يسقط وراءه ضريته اى يقطعها حتى يجوزها الى الارض ومساقط الطير مواقيعها ومثل من الامثال (سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ) وسرحان رجل من الخُرَّابِ وله - ٢ - حديث ورجل قليل السِنَاتِ اى قليل الخطأ والزلل قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل اليشكري

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا

جَلَلُ الرَّأْسِ مَشِيبٌ وَصَافِعٌ

وَالْقِسْطُ الْعَدْلُ رَجُلٌ مُقْسِطٌ اى عَادِلٌ - وَالْقِسْطُ الْجَوْرُ رَجُلٌ قَاسِطٌ اى جَائِرٌ وَكَذَا فُسِرَ فِي التَّنْزِيلِ (اِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ) يعنى العادلين وقال في موضع آخر (وَأَمَّا الْقَائِمُونَ فَكَأَنَّهُمْ الْجَهَنَّمُ حَاطِبًا) يعنى الجائرين وقد سمعت العرب قاسطا وهو

(١) هو الذى يعى فيه الطيب وما اذبهه * (٢) قيل في رجل خرج ياتئس العشاء فوقع على دثب فاكله *

أبو قبيلة وقسيطة - فأما القسطنطين والقسطاس والقسطان فهو الميزان بالرومية إلا أن العرب قد تكلمت به وجاء في التنزيل - والقسط الذي يتجر به عربي معروف وجل أقسط وناقة قسطاء إذا كان في عصبه - ١ - ليس

سَ طَ كَ

مهمات *

سَ طَ لَ

(السطل) والسطل أعجميان وقد تكلمت بهما العرب قال الطرمح

حُبِسَتْ صَهَارُةٌ فَظَلَّ عِشَانُهُ

في سيطل كُفِثَتْ لَهُ يَتَرَدُّدُ

يعني الدخان - قال أبو بكر معنى هذا البيت أن المرأة تأخذ السراج فتجمل فيه قتيلة ودُهْنًا أوز بد آثم تكبُّ السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه أسنانها وتشمُّ به يدها *

والسيطلُّ شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل المعروف *

والسلط منه بناء قولهم (لسان سليلط) - بين السلاطة والسلوطة - وقد سمت العرب سليلطا وهو أبو بطن منهم قال الرازي - جري

لَا نَحْسِبُنِي عَنْ سَلِيطٍ غَافِلًا

أني سأهدي لهم مماسحًا

ويقول امرأة سلطنة إذا كانت طويلة اللسان - والسلطان يذكر ويؤنث والتثنية أعلى - والسليط للذكر مدح وللأنثى ذم يقال (امرأة سليلطة) كثيرة الشر والعجب ورجل سليلط اللسان فصيح والمصدر فيها السلطنة

وسلطان كل شيء حدة - وسطوته ومنه اشتقاق السلطان - وسلطان الدم تبيغه - وسلطان النار التها بها والسليط بلفظة أهل اليمن الزيت ولفظة من سواهم من العرب دهر السميم - وفلان مسلط على بني فلان إذا كان متآمراً عليهم وللسلطان في التنزيل مواضع قال أبو عبيدة في قرله عز وجل (بسلطان مبين) أي حجة والله أعلم *

والطلسة كُدرة في غبرة - والذئب اطلس وكذلك كل لون يشبهه - طاس يطلس طلساً - والطلس الكتاب لمحوه وقل بعضهم الطلس والطرس سواء طاست الكتاب إذا محوت ما فيه طلساً وطلسته تطليساً والطيلسان معروف بفتح اللام كسرهما والفتح أعلى والجمع طيلس *

والطمل منه بناء طيسلة وهو اسم - وانشد تهزأ مني اخت آل طيسله

قالت أرام - ٢ - نَمَافًا لَأَشْيءَ لَهُ

والطسل الماء الجاري على وجه الأرض ولا يكون إلا قليلاً وقل أيضاً لضوء السراب الطسل *

والطلس ضرب بك الحجر بحجر أو مول - والمطاس المول الغليظ الذي تكسر به الحجارة ويقال مطس أيضاً - وحجر الطاس إذا رميت به الحجارة فكسرها وجمع المطاس الملاطس والملاطس - ومن حفر الفرس إذا كان وَحَا حاً مطساً وكذا المك حَفْشُ البعير - قال الشاعر - امرأة القيس

يَلْتُ الْحَصَى لَتْمًا بِسَمْرِ مَا زَطَسِ

شديدات عقد لينات متان

و يروي ليناث ثمان يعني لينة المصـب -١- وقوله يـلث الحصى كما يـلث السويق وقوله بـسـمـر يعني حوافر سمرا وهو اصـاب لها *

س س ط م

(السَّطْمُ) والسَّطَامُ حد السيف وغيره وفي الحديث (العرب سَطَامُ الناس) اي حـمـمـ. واسْطَمَهُ القوم مجتمعهم واسْطَمَةُ البحر معظم مائه ويجمع على اساطم * والسَّطُ قِلادة اطول من الخنقة والجمع سُمُوط ونعل اسباط اذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل اسباط اذا كانت غير مبطنـة. وسَمَط الفارس درعه وغيرها اذا القاهـا على عـجـز فرسه او علقها بسرجه وسَمَطَ الجدى سَمَطاً اذا كَشَطته مـمـا عليه من الشعر وسباط القوم صفـهم. ويقال (خذحقك مَسْمَطاً) اي سهـلا. ولين سـاـمـط اذا نشئت فيه الجوضة وقد سمى العرب سَمِطاً وسَمِيطاً *

والطَّمَس طمسك الاثروغ يرمـه مثل الحو وكل شيء غطيه فقد طمسه ومنه قولهم (طَمَس الله عينه) وطريق طامس اي دارس وطاسم ايضاً اذا دثرت اعلامه. ورابع طامس من اربع طامس والطَّمَس بعد النظر طمس بعينه اذا نظر نظراً بعيداً * وطَمُّ امة قديمة من العرب العاربة ومد درجوا الالة اي في القبائل *

والسَّطُ مصدر سَطَّ الثوب اسْطَه مسطاً اذا بلاته ثم خرطه بيدك اخـرح مائه وكذلك المصبر

اذا استخرجت ما فيه فاجر يـسـبه بين اصحابك ومسَّط الرجل الناقة مسَّطاً اذا ادخل يده في رحمها فاستخرج ما هنالك من القذى. والذي يخرج منها المسَّيطة. وما سَط ضرب من الثبت تسليح الابل اذا اكنته. قال جرير

يا - ملح حامضة تروّح اهلها

عن ما - جـ و تـنـدـت الـلـمـا

والمطس الضرب باليد كاللطم مطس مطساً *

س س ط ن

(السَّطْنُ) منه اشتقاق جعل اسطوان اذا كان من تقما طويل العنق قال الراجز - رؤبة جرير بن منى اسطوا ما اعنقا

يعدل هـد لاء بشـدق اشـد قا

ومنه اشتقاق الاسطوانة - والساطن الخيـث ٢ -

هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه سائر اصحابنا *

والسَّنط اصل بناء السَّنوط والسَّناط وهو الذي

لالحية له والجمع سُنُط وربما جمع على اسنات *

والسَّسط شبيه بالسَّسط او هو بعينه *

والنَّطس اصل بناء النطيس وهو الخاذق بصناعته

المبالغ في عمله وبذلك سمي الطيب نطاسياً - قال

الشاعر - البعث المجاشعي

اذا امسها الآسى النطاسي ٣ - ارعشت

آنا مل آ بها وجاشت هـزومها

الهزوم - ٤ - هاهنا الغمز اي لها صوت وانما يريد شجة

(١) وفي هامش - قال القاضي ابوسعـد قل الشـخ ابوالعلاء اد ا ر و يـت نـالـئـة مـثـلـة اصب وهو حسن في السمع و اذا

رعت نالئة معجمة اثنتي نواب ايـن وهو فصح وقد جاء في هذه القصيدة مثل هـد ا - س * (٢) وفي هـ - البعد - فحرره *

(٣) وفي اللسان - اذا فاسها الآسى * (٤) هذا التفسير مرل - فأمـله * (٥) او جراحة

او جراحة شديدة - والتتنس المبالة في الشيء تعمه
وفي حديث صمر رضوان الله عليه (لولا التتنس
ما باليت ان لا اغسل يدي) ويسمى الطيب نفيساً
ويطاي سياً ونطاساً *

س ط و

(السطو) مصدر سَطَّ سَطْوًا واسم السطوة
وسطا الفعل اذا صال - وسطا الماء اذا كثر - وسطا
الرجل على الدابة اذا ادخل يده في حياثها فاستخرج
ماء الفعل منها والمصدر السطر والسطو - وفرس
ساطي اذا رفع ذنبه في حضره وهو محمود - قال
الراجز

حتى كان يد ساط ذنبه - ١

(والسوط) مصدر سَطَّ الشيء أسوطه سوطا
اذا خلطت شيئين في اء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا
ومنه سمي السوط الذي يضرب به لانه يسوط اللحم
بالدم *

والطوس فعل ممات ومنه اشتقاق الطاووس وذكر
الاصمعي ان العرب تقول تطوست المرأة والجارية
اذا تزينت - وطواس موضع زعموا - وطواس - ٢
اسم ليلة من ليالى المحاق وطست الشيء اطوسه طوسا
اذا وطسته وكسرت *

والوسط والوسط جيمما وسط كل شيء ووسطه
و(فلان من واسطة قومه) اي من اعيانهم اخذ من
واسطة القلادة لانه يجمل فيها النفس خرزها والوسيط
من الناس الخير منهم والاولى من الناس الخير منهم
وكذلك فسر في التنزيل (قال او سطهم) اي خيرهم

والله اعلم - وواسط موضع بنجد وبالجزيرة ايضا واسط
وهو الذي عنى الاخطل *

فقواسط من آل رضوى فقتل

فاجتمع الحزبين فالصبر اجمل

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذي بنجد والذي بالجزيرة
يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف
فذكر لانهم ارادوا بالبلد واسطاً فهو منصرف على
كل حال *

والوطس الوطؤ الشديد - واطاس موضع
والوطيس حفرة تحفر ويختبئ فيها ويشوى والجمع
وطس واطسة - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن آتوني
الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام *

س ط ة

(الطس) هطست الشيء اطسته هطساً اذا كسرت
وليس بثبت *

س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو العدد الكثير والماء
الكثير قال الراجز - رؤبة
عددت قومي كمديد الطيس
اذ ذهب القوم الكرام ليس

اراد غيري *

والطيرة مصدر طيس يطسأ طسأ وطساء - ٣ - وطيس
يطس طيس لمن خفف الهمر اذا شرب اللبن حتى
يخثره وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخنر الاكثر
من اللبن والاسم الطس لمن همز في وزن الطسع والاطسأ

• مهورز ايضاً وقال قوم طشت نفسه بع الدسم ولا يقال في اللين •

— باب السين والظاء —

مع باقي الحروف •

اهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

— باب السين والسين —

مع باقي الحروف •

س ع غ

مهملات •

س ع ف

(السَّعْفُ) سَعَفُ النخل متحرك العين الواحدة سَعْفَةٌ والسَّعْفَةُ بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سَعَفُ الرجل فهو مسعوف اذا اصابه ذلك - واسمعت الرجل بحاجة اسماعاً اذا قضيتها له واعتته عليها واسمعت ايضاً اذا اعتته على امره - والسَّعْفُ داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة - هاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن تميم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب •

والسَّعْفُ اصله اخذك الفرس بناصيته لتركه او لتلجمه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها ساعفاً وكان بمض الحكم يقول يا غلام اسفعا يده - قال ابو بكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفا ان تزجر

ويقال سَفَتُهُ النار تنفقه سَفْعاً اذا لاحت - وبنو السَّعْفَاء بطن من العرب فاما السَّعْفَاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سَفْعَةٌ من الشيطان اي مس • وقد سمت العرب مساففاً وسفيعاً •

والعَفْسُ اصله ذلك الاديم في الدباغ - عَفَسْتُ الاديم اعفسته عَفْساً اذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم اذا اعتلجوا في صراع او نحوه - وعافس الرجل امه معافسة وعفاسا وهو شبيه بالمعالجة والعفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولع بالعفاس بنى خير

كما او كمت بالدر الفرابا

والعَفْسُ ميت الدابة على غير علف قال الرازي

كأنه من طول جذع العفس

ورملا ن الحس بعد الحس

والسَّعْفُ اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عَفَفَ فلان فلانا اذا ظلمه - وعَفَفَ السلطان واعتسف من ذلك - وعَفَفَ البعير يعسف عسفاً اذا تحركت حنجرته عند الموت واكثر ما يعرف ذلك المُنْدُ - ٤ - وهو عاسف - والعسيف الاجير وفي الحديث (لا تقتلوا عسيفا ولا اسيفا) وفسروا الاسيف الشيخ الفاني وقالوا الاسيف العبد وعسفاً موضع •

س ع ق

(السَّمْعُ) والصَّمْعُ بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

(١) عبارة اللسان - وافواه الادل كالجرير يتمقط منه انف البعير وخرطومه وشعر عينيه • (٢) في ل - السعفاء •

(٣) اورده في التاج بعد قول المجد والعفاس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواء عماره - وقيل بل اراد ناقته •

(٤) يعني الذي به غدة - س •

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صقته صقما
وصقته سقما والصاد اعلى *

والعقس فعل ممت منه اشتقاق عَوْقَسٍ وهو ضرب
من الثبت قال ذلك ابو الخطاب وليس ثبت *

والعسق - ١ - المرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل
والعسر رجل أقمس وامرأة قعساء وهو دخول
المنق في الصدر - وتقاعس الرجل تقاعسا وقاعنس
اقنيسا سا - قال الراجز

بش مقام الشيخ آمرس أمرس

اماء على قعير و اما اقنيس

قوله آمرس - ٢ - اى رُدَّ جبل الدلو الى موضعه اذا
زال عن المحالة هى البكرة الكبيرة - والقة والحديدة التى
تدور عليها المحالة - واما قوطهم غرة قعساء فهى الثابتة
التي لا تزول - قال الراجز

غِرَّة قَعَسَاء لَنْ تُنَاصَا

وقعيس اسم وهو الذى يضرب به المثل فيقال (اهون
من قعيس على عمتي) قال ابن السكيت هو من بني حِمْيَر
ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به عمتي وهو طفل
الى تاجر فرهته عنده فبقى في يد التاجر الى ان كبر
فضرب به المثل - وبنو قعاس بطين من بني سعد
قال ابن السكيت وانما سمي قعاسا لانه تقاعس
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة
وانما سمي قعاسا يوم الكلاب لانهم لما اتقواهم
ونو الحارث بن كعب تنادى اولئك باللعارث

وتنادى هؤلاء باللعارث فاشتبه الشعراء ان فقالوا
بالقاعس - وقعيس - ٣ - اسم - وقعسان موضع
والقعس التراب المتين ذكر ذلك ابو زيد و ابو مالك *

سَمَك عَكَسَ

(السكع) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين
سكع) اى اين وقع والى اين صار - و (فلان يسكع في
امره اذا لم يهتد لوجهته *

والعكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره انعكست
كلامى اعكسه. عكسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا
اذا عقلت يديه بمجبل ثم رددت الجبل من تحت بطنه
فشددته بحقوه والبعير معكوس - والعكس لبن يخلط
به اهالة ويشرب *

و المسك مصدر عسكت بالرجل اعسك به عسكا
اذا زلته ولم يفارقه *

والكسع ضربك دبر الانسان بصدرك قد مك كسع
يكسع كسعا - والكسع يراض في ذنب الطائر والذكر
اكسع والانثى كسعاء - والكسعة الريشة البيضاء في
ذنب الطائر - والكسعة التى في الحديث (بس في
الكسعة صدفة) فسر وها انها الحير السائبة
وبنو كسع بطن زعموا من حمير - ومنه الكسعي
المضروب به المثل في الندامة - والكسع ان يضرب
الحالب احلاف البقرة بالماء البارد اذا خف عليها
الجذب من الامام المقبل ليراد اللبن في طهرها قال
الشاعر الحارث بن حنظلة

(١) كالعدي - وفي كتاب العين العسق المرجون الردي ارده ك - وكذا ذكر المحققين وسميت عن اس الاعراب *

(٢) في الناح امرس الجبل اعاده الى مجرا و امرسه اراده عن مجرا فيكون من الاسماء (٣) ذكره المحقق قيسس نزاده الام *

لا تكسح النبول بأغبارها

انك لاتدري من الناتج

س ي ع ل

(السمل) يمكن ان يكون مصدر السمل وان لم يتكلم به
ولكنهم قالوا به سملة يريدون السمل ثم كثر
ذلك حتى قالوا رماء فسمل الدم اى القيام منه صدره
قال الشاعر - لييد

فقا يا بطرير مرهف

جفرة المحزم منه فسمل

تأيا مثل تمايا اى تمعد والطير الريح هانبا
وجفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنين وانما يصف حمارا
طمن والسمل بعد ويقصر والمد قليل وربما قالوا
سملة والجمع سعالى وترعم العرب انها النول قل
الراجز

انى رأيت عجيبا مذا مضا

عجائز آمل السعالى خمسا

يا كلن مافى رحلهم همسا

لا ترك الله لهن ضرما

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد *

وتامع اسم موضع - والسلمع شجر مر الطعم
والسلمعة اللحمة الزائدة فى الجسد كالغدة - وسلمعة
الرجل بضاعته من اى مال كان والاسلمع الارص
قال الشاعر - جرير

هل تذكر ون على ثنية اقرن

انس القوارس يوم يهوى الاسلمع

وكان عمرو بن عدس اسلمع قتله انس القوارس بن

زياد البسى يوم ثنية اقرن *

والعأس قال ابو عبيدة العلسة دوبة شبيهة بالتملة
والحلمة وبها سمل الرجل علسا - قال الراجز
ريمة الوها ب خير من عأس
وزرعة القساء شوم من انس
وانا خير منك يا قنب القرس

والعأس ايضا حبة سوداء تختبئ فى الجذب او تطبخ
وقال الخليل وابومالك شواء ملوس اذا اكل بالسمن
وقد سمى العرب قلسا وعلسا *

والسمل معروف وكل طعام خلطه بسمل فهو مسول
ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا (فلان مسول الكلام)
اذا كان حلوه - ومسول المواء اذا كان صادقا
وعمل الذئب يسمل عسلا وعسلانا وكذلك نسل
نسلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متنام
وبذلك سمل الرمح عسلا لا يضطرب اذا هزم - وفي
حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معدى كرب
شكا اليه ألمص وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه
من ادمان المشي فقال (كذب عليك البسل) اى المشي
السريع اى عليك به قال - لييد بن ربيعة العامرى

عسلان الذئب امسى قارباً

برد الابل عليه فسمل

وقال ساعدة بن جؤية الهذلى

آذ - ٢ - بهز الكف يسمل مته

فيه كما عسل الطريق الشاب

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبى صلى الله
عليه وآله وسلم (حتى تذوقى عسلته ويذوق

هَيْلَتِكَ) كناية عن النكاح - وَاَنْتَ الْعَسَلُ عَلَى مَعْنَى
اللُّعَّةِ وَكَذَلِكَ حَدِيثُ الْأَمْرِئِةِ الَّتِي تَرَوُّهَا
الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ فَمَثَلَتْ عَنْهُ فَقَالَتْ (عُسَيْلَةُ طَائِفِيَّةٌ
فِي وَهَاءٍ غَيْثٍ) وَكَانَ رَجُلًا شَجِيحًا قَوِيَّ الدَّلَكِ
صَلَبُهُ فَلِذَلِكَ قَالَتْ كَذَلِكَ - وَبَنُو عَسَلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
مِنْ بَنِي هَمُرٍ وَبَنِي بَرِّ بَوَّعٍ مِنْهُمْ حَسِيْبُ بْنُ عَسَلٍ - ١
الْوَاغِدُ عَلَى مَعَاوِيَةَ - ٢ - وَكَانَ يُحَقِّقُ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَمَا
أَحْسَبُ بَقِيَّةَ مِنْهُمْ أَحَدًا وَتَزَعُمُ الْعَرَبُ أَنََّّهُمْ السُّعْلَةُ
قَالَ الرَّاجِزُ - عَلَاءُ بْنُ أَرْقَمٍ - أَظَنَّهُ الْيَشْكُرِيُّ
يُقَاتِلُ اللَّهَ بَنِي السُّعْلَاتِ

عمر وبن يربوع شرار الثابت

غير آعفاء ولا أكبيات

وَاللَّسْعُ لِسْعُ الْعَقْرَبِ وَالتَّزْبُورُ لِسْمَتُهُ الْعَقْرَبُ لِسْمًا
فَهُوَ لَسِيعٌ وَمَلْسُوعٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (فَلَانٌ
يَلْسَعُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ) إِذَا كَانَ يُؤْذِيهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ
السُّلَفِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا بِسُوءٍ فَسَجَّعَ فِي كَلَامِهِ
فَقَالَ (إِرَاكَ سَجَّاعًا لِسَاعًا) أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَلَيْهِ نَضَضَ لِسَانَهُ ثُمَّ قَالَ (هَذَا أَوْ رَدِّي الْمَوَارِدَ)
وَلَسْنِي مَوْضِعٌ فِي وَزْنٍ فَعَلَى وَاجِبِهَا تَمْدٌ وَتَقْصُرُ *
وَاللَّمْسُ سَمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّتْمِ رَجُلٌ أَلْمَسَ
وَأَمْرَأَةٌ لَمَسَاءٌ مِنْ قَوْمٍ لُمَسَ *

س م ع م

(السَّعْمُ) ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ - سَمُّ الْبَعِيرِ يَسْمَمُ
سَمًّا وَنَاقَةً سَعُومٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَيْرٌ خَلِيقُكَ الْأَدَوِيُّ وَالنَّجْمُ

وَعَطُولٌ تَخْوِيدُ الْمَذْهَبِ وَالْبَسْمُ

قَالَ هَذَا رَجُلٌ مَسَافِرٌ مَعَهُ إِدَاوَةٌ فِيهَا مَاءٌ فَهُوَ يَنْظُرُ كَمْ
بَقِيَ مَعَهُ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْظُرُ إِلَى النَّجْمِ لِثَلَا يَضِلَّ *

وَالسَّمْعُ سَمْعُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ الْإِسْمَاعُ - وَالْمِسْمَعُ الْأُذُنُ
وَالْمِسْمَعُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْهُ مِنْ قَوْلِهِمْ (هُوَ مِنِّي بِعَرِيٍّ
وَمَسْمَعٍ) أَيْ حَيْثُ أَرَاهُ وَاسْمَعُ كَلَامَهُ وَكَذَلِكَ (هُوَ مِنِّي
مَرِيٍّ وَمَسْمَعٍ) وَاسْمَعْتُ الدَّلَوَا سَمَاعًا وَهِيَ مُسْمَعَةٌ
إِذَا حَمَلَتْ لَهَا عِمْرَةً فِي أَسْفَلِهَا مِنْ بَاطِنٍ ثُمَّ شَدَدَتْ بِهَا
بِحَبْلٍ إِلَى التَّوْقُوعَةِ لَتُخَفَّ عَلَى حَامِلِهَا - وَالْمِسْمَعُ سَبْعٌ بَيْنَ
الذَّنْبِ وَالضَّبْعِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سَمِيمًا وَسَمْعَانًا
وَمِسْمَعًا وَهُوَ أَبُو قَيْلَةَ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمُ الْمَسَامَعَةُ كَمَا يُقَالُ
الْمَهَابِلَةُ وَالتَّقَطَّاطِبَةُ وَ(ذِي سَمْعَانٍ) مَوْضِعٌ - وَتَسْمَاعَةُ
اسْمٌ أَيْضًا - وَيُقَالُ (فَلَتَ ذَلِكَ تَسْمِعَتَكَ) أَيْ لَتَسْمَعِ
وَيُقَالُ - سَمِعْتُ بَقْلَانِ تَسْمِعةً إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَكْرُوهٍ *
وَالْعَمْسُ أَصْلُ بِنَاءِ التَّعَامَسِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَعَامَسَتْ عَنْ
الْأَمْرِ أَيْ تَجَاهَلْتَهُ - وَيُقَالُ يَوْمَ عَمَّاسٍ - ٣ - شَدِيدٍ
فِي الشَّرِّ خَاصَّةً وَتَعَمَّسَ يَوْمَنَا تَعَمَّسًا وَتَعَمَّسْنَا - وَتَعَمَّسَ
اسْمٌ *

وَالْعَسْمُ أَعْوَجَاجٌ فِي الْيَدِ خَاصَّةً رَجُلٌ أَعْسَمٌ وَأَمْرَأَةٌ
عَسْمَاءٌ - عَسِمٌ يَعْسَمُ عَسْمًا - وَالْعَسْمُ بِاسْتِكَانِ السَّيْنِ
الطَّمَعُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

وَهَا لَهُمْ مِنْكَ إِيَادٌ دَاهِمٌ

كَالْبَحْرِ لَا يَسْمُ فِيهِ عَا يَسْمُ

(١) فِي بَعْضِ سَحِّ الْقَامُوسِ كَامِيرٌ مِنْ عَسَلٍ وَفِي بَعْضِهَا كَرِيرٌ - وَالصَّوَابُ عَسَلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَقَدْ نَبِهَ عَلَيْهِ الشَّارِحُ - وَرَاجِعُهُ - س *

(٢) صَوَابُهُ عَلَى عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ يَعْنِي النَّاسَ بِسُوءِ الْآلَاتِ عَنْ مِثَابَةِ الْقُرْآنِ فَجَلَدَهُ عَمْرٌ وَنَفَاهُ إِلَى الْبَصْرَةِ - س *

(٣) فِي ه - عَمَّاسٌ *

فاني على ما كنت تصدقنا
 وليد بن حتى انت اسقط عانس
 وعنت العود اذا عطفته وليس بالمستعمل ويقال عنشت
 بالشين المعجمة وهو الاصل وهو اعلی وافصح *
 والنسج مصدر نسجت ثيابه اذا خرجت من
 العمر - اي اللثة - يقال نسجت بالعين والغين وقالوا
 نسجت ونسجت - والنسج جمع نسعة وهو ما ضفر من
 الادم كالحبال فاذا قتل فليس بنسج والنسعة - ٢ - الارض
 السريعة التبت يطول بقلها ونبتها زعموا - قال ابو زيد
 امرأة نسعاء طويلة المنبل وهو ما تقطعه الخائنة - ٣ -
 والنسج نسج نسج نساك ونسج ورجل ناعس
 ونسج - ونسج نسج للنسج التي تنسج اذا حلبت
 قال الشاعر - الراعي
 نعوس اذا درت جر وز اذا غدت - ٤ -
 بو يزل عام او سد يس كبا زل
 س ع و
 (السع) الشع في بعض اللغات جاءت عن الخليل
 وغيره *
 والعوس زعموا رجل عوس وامرأة عوساء
 وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالخزمتين
 واكثر ما يكون ذلك عند الضحك *
 والوسع الطاقة بفتح الواو وضمها - والوسع اصل بناء
 قولهم نافذة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن
 امثالهم (قد تبلغ الفطوف الوسع) والسعة ضد

اي لا يطعم فيه طامع - وما سم موضع - والعسوم ذكر
 الخليل ان القطم من الخبز تسمى العسوم والشديتا
 احسبه لامية بن ابي الصلت *
 ولا يتنازعون عنان شرك
 ولا اقوات اهلهم العسوم
 يصف اهل الجنة - والعاسم ايضا احسبه الخريص
 على الشيء وهو راجع الى الطمع - وعسامة اسم *
 والمس الطعن معناه بالي مع مساو المس الدلك ايضا
 يقال ممست الادم اي دلكته *
 والمسع والنسج اسمان من اسماء الرياح احسبهما من
 اسماء الشمال - قال الشاعر المتغل الهذلي
 وحال دون دريسيه مؤوبة
 مسع لها بمضاه الارض تهزير
 س ع ن
 (السع) سقاء صغير والجمع سمان وسعة *
 والسع من قولهم رجل اسع طويل وشرف اسع
 اي مرتفع عال - والجارية التي لم تخفض - ١ - تسمى سماء
 لغة بمانية زعموا *
 والعسن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كان
 طويلا مسقفا فبه جنا والمسقف الطويل المجنأ *
 والعنس الناقة الصلبة الشديدة وعنت المرأة تنس
 عوسا وعنت تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج
 فلم تزوج وكذلك يقال للرجل - قال الشاعر

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكره في (نسج) قد بر * (٢) صطه المجد لكسنة عن ابن دريد
 ثم قال في التاج والدي في الجمهرة بفتح الميم * (٣) في مخ - جارية ناسع لم يختر - والنسوة موضع بين مكة والمصر *
 (٤) في هامش ل - الجروز الاكول *

الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى *
 وُسْوَاعٌ صنم قديم كان لحير وقد ذكر في التزويل
 (ولا تذرُنَّ وُدَّآ ولا سُواعًا) وقد سمت العرب
 عبودًا وعبد يعوث ولم تسم عبد سواع - ١ - ولم نسمع
 عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة
 قال قلت لرؤبة ما الودي فقال يسمى عندنا السُواعاء
 مثل فعلاء يمدد ويقصر ويقال سُواعاء بالشين *
 والوعس الرمل السهل الذي يشق على الماشي فيه
 ارض وعس وارضون وعوس وعوس - ٢ - واوعس
 واوعس القوم اذا ركبوا لوعس - وارض ميعاس
 قلبت الواو ياء لكسرة الميم *
 وعسا النبت يعسوعسوا اذا اشتد وصلب من النبت
 وغيره *

س ع

(السعة) ضد الضيق ناقصة تراها في موضعها *
 وقد سمت العرب هُسمَع و هيسوعا وهذه لفظة
 قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية
 اوسريانية *

س ع ي

(السعي) مصدر سعى يسعى سعيًا من العدو وسعى
 للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن
 العلاء الكاسي

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو قد سعى عمرو عية لين

عقلاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعي على غم - ير قدم
 تعلمن ان الدواة والقلم
 يبقى ويودي ما كتبت بالغنم
 اي الصدقة تذهب بالغنم - وساعي الرجل الامة اذا
 جربها ولا تكون المساعدة الا في الاماء - وساعي
 القوم سيدهم *

والسيع مصدر ساع السراب يسيع سيعاً وسُيوعاً
 اذا اضطرب على وجه الارض - والسيع الطين الرقيق
 قال الشاعر - القطامي

قلبا ان جرى سمن عليها

كما بطنت بالقدن السيعا

هذا مقلوب يريد بالسيع القدن - والمسيمة الخشبة
 التي يطين بها والقدن القصر قال الراجز - رؤبة
 فمن مخبطن السراب الانسيما

شبيه يم بين عبرين معاً
 يعني انه يجري على وجه الارض!

والعيس لون من الوان الابل وهو ياض تخلطه حمرة
 كدرة يسيرة وقال قوم بل اليباض الخالص هو
 العيس جل اعيس وناقعة عيساء من ابل عيس
 والعيس زعموا ماء الفحل *

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر
 ابن مقبل

ظني بهم كعسى وهم نسوفة

يتنازعون جوائب الامثال

يقول (هل من جاثية حبر) اي خبير يحب الارض اي

(١) في هامش - قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع * (٢) لم يذكر الجيد او عاس بل او عس وقال هو جمع الجمع *

يَقْطَعُهَا وَكَذَلِكَ (هَلْ مِنْ مُقْرِبَةٍ خَيْرٍ) إِذَا جَاءَ مِنْ ضَرْبَةٍ
أَيُّ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ فَمَسَى فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقِينٌ - وَكُلُّ عَمَى
فِي التَّنْزِيلِ فَهُوَ فِي مَوْضِعٍ إِنْجَابٍ إِلَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ
(عَمَى رَبُّهُ إِنْ طَلُمْتُ كُنْ) *

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالنَّيْنِ ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ سَ غَ فَ ﴾

أَهْمَلَتْ *

﴿ سَ غَ قَ ﴾

(غَسَقَ) اللَّيْلُ يَفْسُقُ غَسَقًا إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ - وَغَسِقَ
الْجُرْحُ يَفْسُقُ إِذَا سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ وَفَسَّرُوا (الْفَسَاقُ)
فِي التَّنْزِيلِ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ

﴿ سَ غَ كَ ﴾

أَهْمَلَتْ *

﴿ سَ غَ لَ ﴾

(الْمَلُّ) اضْطِرَابُ الْخَلْقِ مِنَ الْهَزَالِ وَرَبِّمَا كَانَ خَلْقُهُ
مُسْقِلُ الْفَرَسِ يَسْقِلُ سَقْلًا إِذَا تَخَدَّ دَلْجُهُ *
وَالْفَأْسُ بَاقِي ظِلْمَةُ اللَّيْلِ وَيُقَالُ غَلَسَ الْقَوْمُ تَغْلِيصًا إِذَا
سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ *

وَالْفَسْلُ مَصْدَرُ غَسَلْتَ الشَّيْءَ اغْسِلْهُ غَسْلًا - وَالْفُسْلُ
الْأَسْمُ - وَالْفُسْلُ الْمَصْدَرُ - وَالْفُسْلُ مَا غَسَلْتَ بِهِ رَأْسَكَ
مَنْ سَدَرَ أَوْ طِينٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

وَمَاءٌ كَلُونَ الْفُسْلِ أَقْوَى فَبَعْضُهُ

أَوْ أَجْنُ اسْدَامٌ "وَبَعْضُ مُعَوَّرُ"

قَوْلُهُ أَوْ أَجْنُ جَمْعُ أَجْنٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُتَغَيِّرُ وَالْإِسْدَامُ مَنْ
فَوْحُهُ مَاءٌ أَسْدَامٌ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْمَسَكَةِ لَمْ تَوْرَدِ

وَلَمْ يَسْتَقِ مِنْهَا وَالْوَاحِدُ سُدَمٌ *

وَرَجُلٌ غَسَلٌ وَغَسَلٌ إِذَا كَانَتْ كَثِيرًا الْجَمَاعُ - وَالْمَغْسَلُ
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَغْتَسِلُ فِيهِ - وَرَجُلٌ غَسَلٌ شَدِيدُ
الضَّرْبِ - غَسَلَهُ بِالْمُؤْطِ غَسْلًا إِذَا ضَرَبَهُ فَأَوْجَعَهُ
وَالْمَغْسَلُ أَوْ دِيَّةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْيَمَامَةِ وَاحِدُهَا مَغْسَلٌ
وَالْمَغْسَلُ مَا غَسَلَ فِيهِ الشَّيْءُ - وَغَسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَاؤُهُ
الَّذِي يَغْسِلُ بِهِ - وَالْقَسِيلُ - دَرَجَلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ
غَسَلَتْهُ الْمَلَأُ ثَمَكَةً يَوْمَ أَحَدٍ *

﴿ سَ غَ مَ ﴾

(السَّامَانُ) وَالصَّامَانُ جَانِبَا الْقَمِّ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ
مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ *

وَالنَّيْسُ تَغْمَسُكَ الشَّيْءُ فِي مَاءٍ وَغَيْرِهِ غَمَسْتَهُ اغْمِسْهُ
غَمْسًا - وَسَمِيَتْ الْيَمِينُ الْقَمُوسُ غَمُوسًا لِأَنَّهَا تَغْمَسُ
فِي الْأَتَمِّ مِنْ جِلْفٍ بِهَا بَاطِلًا وَالْقِيَاسُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ
وَرَجُلٌ مَغَامَسٌ إِذَا انْقَمَسَ فِي الْحَرْبِ وَغَشِيَهَا بِنَفْسِهِ *
وَالْمَغْسُ مِثْلُ الْمَغْسِ وَهُوَ الطَّيْنُ تَغْمَسُهُ بِالْمِخْ وَتَغْمَسُهُ *

﴿ سَ غَ نَ ﴾

نَسَفَتْ أَسْنَاهُ وَنَسَمَتْ بِالْمِغْنِ وَالنَّيْنِ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَأَكْثَرُ
مَا يَسْتَعْمَلُ بِالْمِغْنِ غَيْرُ الْمَجْمَعَةِ - وَنَسَفَتْ الْقَسِيلَةَ إِذَا
أَخْرَجَتْ سَمَفَاقًا سَعِيفَ بِالْمِغْنِ وَالنَّيْنِ أَيْضًا - وَنَسَفَتْ
الْوَأَشِمَةَ إِذَا غَرَزَتْ بِالْأَبْرَةِ فِي الْيَدِ وَغَيْرِهَا *

وَالْفُسْنُ وَاحِدَتُهَا غُسْنَةٌ وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنْ سَيْبِ الْفَرَسِ
أَوْ مِنْ شَعْرِ ذَنْبِهِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ غُسْنَانٌ - وَغُسْنَانُ
مَاءٌ مَعْرُوفٌ نَسَبٌ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ شَرِبُوا مِنْهُ
وَلَيْسَ بِبَابٍ وَلَا أَمٍّ - قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

(باب السين والفاء)

أما سألت فانا معشر نجب

الازد نسبتنا والماء فسان

س غ و

(السوغ) مصدر ساغلى الشراب يسوغ سوغا اذا

سهل لك شربه - واسفته انا اسافة اذا شربه

وشراب اسوغ وساغ اذا كان سهل المدخل

وسوغت فلانا كذا وكذا اذا اعطيته اياه *

س غ ة

اهملت وجوهها *

س غ ي

(غسي) الليل يغسي وغسا يغسو ويغسي - ١ - وانغسي

يغسي ثلاث لغات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر

ابن اهر

فلما غسي ليلى وايقنت انها

هي الاربي جاءت بام حبو كرى

الاربي وام حبو كرى الداهية *

وقال الآخر - ابن اهر ايضا

كان الليل لا يغسي عليه

اذا زجر السبنداة الاموا

السبنداة النافاة الجريئة على السير والامون الصلبة

الشديدة - وقال المجاج

وور ايام رنين عمس

ومز ايام والى عمس

باب السين والفاء

مع باقى الحروف *

س ف ق

(سقت) الباب واسفته اذا اغلقته وسقت وجهه

اذا الطمته *

والسقف معروف وساء كل شيء سقه والجمع

سقوف وسقف - قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك مخلق

ولما تيسر اجلا للركائب

ورجل اسقف وسقف اذا كان طويلا فيه جنا

وسقف موضع معروف - واسقف موضع - والسقائف

ظلال تكون فى مقدم البيوت ومنها سقيفة بنى ساعدة

موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحها - وظليم

اسقف ونامة سقفاء اذا كانت جنوا العنق - واسقف

النصارى واسقف ايضا يقال ويجمع اساقف

واساقفة ايضا وهو اعجى معرب وقد تكلمت به

المرب *

والفقاس - ٢ - داه شبيه بالنشج فى المفاصل - والفقس

من قولهم فقست البيضة وقصصها اذا كسرتها

بالسين والصاد ثم اخرجت ما فيها *

والفسق اصله من قولهم اتسقت الرطبة اذا خرجت

من قشرها ومنه اشتقاق اسم الفاسق لانتساقه من

الخير اى لانسلاحه منه *

والفقس مصدر فقست الشيء انفسه قفسا اذا اخذته

(١) المذكور في اللسان والتاج يغسي كيانى * (٢) في - لتعاس تتديم الفاء وكذا فيل وزعم الصغاف ارا العواوب

تعد بم الفاء واس صحيح للها لعتان وقد كتبناهما على الروايتين في الموضعين - س *

اخذ اثرا ع و غصب - وقَّسَ الانسان وغيره اذا مات - والقَّاس داء شبيه بالتشنج في المفاصل *

سَفَكَ

(سَفَكَتُ) الدم وغيره اسفك سفكا اذا اسكت والدمع والدم مسفوكان و سَفِيكَان *

والسكف فعل ممات منه اشتقاق اسكفة الباب والعرب تسمى كل صانع اسكافا وسيكفا ويقال اسكفة الباب واسكوفة الباب *

والكسف مصدر كسفت الشيء اكسيفه كسفا اذا قطعت او كسرت وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسيفة - وكُسِفَت الشمس وهي مكسوفة وكُسِفَت فهي كاسفة - قال الشاعر - جرير -

الشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

والفعل هاهنا للشمس وهو متعدلات المعنى طالعة لاضوء لها فتكسف النجوم والقمر *

والكفس في بعض اللغات الحنف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفس يكفس كفسا *

سَفَلَ

(السفل) ضد العلو والسفل ضد العلو - ورجل من سفلة الناس اي من رذالهم ولا يقال رجل سفلة وان كانت العامة قد اولعت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس وفلان يهبط في سفال اذا كان يرجع الى خسرا - وقعدت سفالة الريح

وعلاوتها - ١ - والملاوة من حيث تهب - والسفالة ما كان بازا ذلك *

وسلف الرجل المزوج باغت امرأته والقوم متسلفون - ٢ - اذا كانوا كذلك - والسلف اديم لم يحكم ديفه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوالق والجمع سلوف - والسلفة ما تذخره المرأة لتحف به من زارها قال ابو زيد يقال (سلفوا ضيفكم ولهنوه) اي اطعموه اللهنة والسلفة وهو ما تحف به الضيف قبل القرى - وسلفة الخراول ما يخرج من عصيرها ولفلان سلف كريم اذا تقدم له كرم آباءه والجمع اسلاف وسلوف - وسلاف القوم متقدموهم يتقدمونهم في حرب او سفر - والسلفان ضرب من الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلك واحد وهو فرخ القبيج - ٣ - فيما ذكر *

والفلس عربي معروف واصل الفلاس من قولهم افلس الرجل افلاسا اذا قل ما له فهو مفلس وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر

وقد ضمرت حتى بدت من هزلها

كلأها وحتى سامها كل مفلس

وهذا شعر قديم - والفلس صنم كان لطي في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما يخدمن ورسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

(١) في ن ول - بسفالة - وبعلوتها * (٢) في ن - مسالفون * (٣) بهامش ه - الساف ولد الحجل وقيل

ولد القطاة عن كراع * (٤) و يروي - لقد هزلت حتى بدا من هزلها *

قصيده فقال

مُظَاهِرٍ سِرْبَالِي حديدٍ عليهما

عَمِيلَا سِيُوفٍ يَخْدُمُ وَرَسُوبُ

ورجل فَسْلٌ وَفَسْلٌ - ١ - اذا كان عاجزاً ضعيفاً بين

الْفَسَالَةِ وَالْقُسُولَةِ - وَفَسْلٌ النخل معروف الواحدة

فسيلة قال الراجز - أحيحة بن الجلاح

وانما النخل من الفسيل

كذلك القرم من الافيل - ٢ -

الْأَفِيلُ صِنَارُ الْإِبِلِ وَالْجَمْعُ أَفَالٌ وَأَفَالٌ - وَالْقَرْمُ الْفَحْلُ

من الابل *

سَ فَ مَ

مهملات الوجوه *

سَ فَ نَ

(سَفَنَتْ) العودَ اسْفَنَه سَفَنًا اذا قشرته من لحائه

وَالسَّفَنُ الْجِلْدُ الَّذِي يَجْعَلُ عَلَى قَوَائِمِ السِّيُوفِ وَأَمَّا

سَمَى سَفَنًا لِحُشُونَتِهِ وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ السَّفِينَةُ لِأَنَّهَا تَسْفِنُ

الْمَاءَ كَمَا نَهَا تَقْشَرُهُ فَهِيَ فَمِيلَةٌ فِي مَوْضِعٍ فَاعِلَةٌ - وَسَفَانَةٌ

اسم بنت حاتم طيء وبها كانت يكنى - وَالسَّفَانُ

مَلَّاحُ السَّفِينَةِ *

وَالسَّنْفُ مِنْهُ اسْتَقَاقَ السِّنَافُ وَالسِنَافُ خِيَطٌ يَشُدُّ

مِنْ حَقَبِ الْبَعِيرِ إِلَى تَصْدِيرِهِ ثُمَّ يَشُدُّ فِي عَقَبِهِ إِذَا ضَمِرَ

فَقَلَقَ وَضَيَّعَهُ - سَنَفَتِ الْبَعِيرَ فَهُوَ مَسْنُوفٌ وَاسْنَفَتَهُ

فَهُوَ مُسْنَفٌ وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا - سَنَفَتَ فَهُوَ مُسْنَفٌ

وَلَمْ يَمْرَفْ مَسْنُوفًا - وَيُقَالُ فَرَسٌ مُسْنَفٌ إِذَا كَانَتْ

تتقدم الخيل في سيرها فاذا سمعت في شعرٍ مُسْنَفَةٍ

بكسر النون فانما يعني فرساً واذا سمعت مسنفة

بفتح النون فانما يعني الناقة - وَالسَّنْفُ وَعَاءُ ثَمَرِ الرِّخ

وَهُوَ شَبِيهُ بُوْعَاءِ الْبَا قُلَى يَشْبَهُ بِهِ ذَا نِ الْخَيْلِ إِذَا بَسَّ

وَيُسَمَّى إِعْلِطًا أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

كَسْنَفِ الْمَرْخَةِ الصَّفْرِ - ٣ -

وَفَرَسٌ نَسُوفٌ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْخَطْوِ قَالَ الشَّاعِرُ

بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ *

نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ بِمَرَفَقَيْهَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيِّهَا الْغُبَارُ

وَنَاقَةٌ نَسُوفٌ إِذَا نَسَفَتِ التُّرَابَ بِحَقْنِ يَدَيْهَا فِي سِيرِهَا

وَالنَّسْفُ نَسْفُكَ الشَّيْءِ بِالْمَنْسَفِ وَمَا يَقَعُ مِنْهُ النَّسَافَةُ

وَالنَّسِيفُ مَوْضِعُ أَرْجُلِ الرَّكَّابِ مِنَ الرَّحْلِ - ٤ - قَالَ

الشَّاعِرُ - الْمَرْزُوقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غُرْزِهَا

نَسِيفًا كَأُخْرُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرِقِ

وَالنَّسْفُ نَقْرُ الطَّائِرِ بِمَنْقَارِهِ - وَالنَّسَافُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ :

وَالنَّفْسُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ - وَالنَّفْسُ مَلَأَ الْكَفَّ

مِنَ الدَّبَاحِ - وَاخْبَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ أُمَّةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ

جَاءَتْ مُسْتَعْجِلَةً إِلَى قَوْمٍ فَقَالَتْ لَهُمْ تَقُولُ لَكُمْ مَوْلَانِي

أَعْطُونِي نَفْسًا أَوْ نَفْسًا - بَيْنَ فَا نِي إِفْدَةٍ أَيْ مُسْتَعْجِلَةٍ

وَإِصَابَتِ فَلَانَا نَفْسَ أَيْ عَيْنَ - وَالنَّفْسُ الْمَاءُ سَمِيَ نَفْسًا

لِأَنَّهُ قَوَامُ النَّفْسِ - وَالنَّفْسُ الدَّمُ - وَيُقَالُ أَدْفَعْ إِلَيَّ

الشَّيْءَ نَفْسَهُ أَيْ عِيَهُ - وَرَجُلٌ نَفُوسٌ إِذَا كَانَ يَحْصِيْبُ

(١) في هـ - وفسيل وفي مخ - فسل وذكر التاج عن سيبويه فسل لغتي *

(٢) رواه الجاحظ وغيره - قد مر

(٣) في هامش ل - الصغر الدرغ الذي

(٤) لعله في الراحلة *

الناس بالعين - وَتَفَسَّتْ المرأة وَتَفَسَّتْ - ١ - فهي 'تفاه'
والجمع نفاس - قال الرازي
أَحْبَنَ يَمْشِي مَشْيَةَ النِّفَاسِ
وهذا متاع نفيس و غلام منفوس به - وَتَفَسَّتْ على
فلان بكذا وكذا وَتَفَسَّتْ عَلَيْهِ كَذَا النِّفْسُ تَفَاسَةً
فأنا نافس *

س ف و

(السفوف) مصدر سفوف سفوفاً إذا مشى مشياً
سريماً وكذلك الطائر إذا طار - وبغلة سفواء خفيفة
سريعة وهو مدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية
قال الرازي - المعجاج

فراح يحدوها وراحت نيرجا

سفواء مرخاء تبارى مغلجا - ٢
يصف اتاناً وقال آخر - دكين - يصف بغلة *
جاءت به معتجراً بيرده

سفواء تردى بنيسيج وحده

وفرس "اسفي" - وحجر سفواء قليلة شعر الناصية وهو
عيب - وسفوان موضع *

وسوف كلمة تستعمل في التهديد والوعيد فإذا
شئت أن تجعلها اسماً نوّتها قال الشاعر - أبو زيد
الطائي

إِنْ سَوْفًا وَإِنْ لَيْتًا عَاءُ

ويروى أن لو أفنوّن إذا جعلهما اسمين وكذلك سيل
هذه الأحرف - وذكر أصحاب الخليل عنه أنه قال
لابن الدقيش هل لك في الرطب فقال - أسرع هل

واوحاء - فجعله اسماً ونونه - والبصريون يدفعون هذا *
والسوف مصدر سففت الشيء أسوفه - وفاذا شممتة
والحمار يسوف عاتته إذا شمها - والسواف الملاك
(رماه الله بالسواف) أي بالهلاك *

والوسف اصل بناء توسف الشيء إذا تقشر وتوسف
جلد الرجل إذا أصابته شمس فتقشر جلده *

والفسوف معروف وتغير قبيلة به وذلك أنهم اشتروه
من إياذ بسوق عكاظ يردى حبرة وله حديث
فأما قولهم (تفساً الثوب) إذا تشقق فهموزستراه في
موضعه أن شاء الله تعالى - وأخبر يونس أن أعرايا صر به
وهو محتجب بطيأسانه فقال علام نفسو * ٣

س ف و

(السفه) معروف وأصله الخفة والنزق تسففت الريح
العصون إذا حركتها - وتسففت الريح في الحرب
إذا اضطربت وفي التنزيل (الْأَمْنُ سَفِهَ نَفْسَهُ) - قال
أبو عبيدة خسرها والله أعلم - وسفه الرجل أي جهل *
والسفف شدة العطش سفف يسفف سففا فهو سافف
ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى
وأصابه الشفاف مثل العطاش سبواء *

س ف ي

(السفي) مصدر سفيني سفي سفي شد يداً مثل سفيه
يسفه سفهاً - والسفي مثل السفية سواء - وسفت الريح
التراب تسفيه سفياً والتراب سافي وكان تقديره مسفياً
فجعله فاعلاً في موضع مفعول كقول جلال ثناءه (في
عيشة راضية) في معنى مرضية - والسفي شوك البهي

(١) في ه - وتفس - (٢) في ل - معاجا * (٣) في هامش ل - أبو سعيد في الحمرة - تفساؤه - ممدود (كذا)

مصدر تمنى فسؤه وفي غيرها فسؤه أي تحرفه *

ج - ٣	سقل	(٤١)	سقل	جهره اللغة
للدنوب الذکر سلق انما يقال للانثى سلقه - والسلق بصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه قوله تعالى ذكره (سَلِّقُوا كُم بِاللِّسَانِ حَدَادٍ) بالسین والصاد والبهین اهل - والسلق ما تحت ورقه من صغار الشجر - قال الراجز تسمع منها فی السلق الاشهب مَمْعَمَةٌ مِثْلُ الضَّرَامِ الْمَلْهَبِ ويقال سَلَّقَ الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها - قال فان شئت سلقناك وان شئت على اربع وهذا كلام ينسب اليه مسيلة وهو حجة في اللغة والسلاق داء يصيب اللسان فيتقر منه يقال انساق اللسان ينساق انساقاً وربما اصاب الدوا اب ايضاً وَالسَّلَقُ - ١ - الفضاء من الارض والجمع سَلَقَان وتسلق الرجل الجدار وغيره اذا تسور عليه عربية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فما ادرى ما صحتها الى انها في وزن كلام عربي - ويقال سلقت الشيء اذا اغلته بالنار - وسلقت الاديم او المزادة اذا دهنتها - قال الشاعر - امرؤ القيس كأنهما من رادتا متعجل فَرَّيَا لَمَّا تَسَلَّقَا بَدَهَانَ والسلاق بالنشد يد عيد للنصارى اعجمي معرب وسلوق موضع الذي تنسب اليه الكلاب السلوقية قال الاصمعي تنسب الى سَلَقِيَّةَ موضع بالروم وكذلك الدُرُوع - قال النابغة الذبياني تَقْدُ السَّلُوقِيَّ المِضَاعَفَ نَسْجَهُ وتوقد بالصفاح نار الحجاب	اذا ايس - والسقي التراب مقصور وهو السفاة ايضاً قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلي فَلَا تَلْمَسِ الْاَفْعَى بِدَيْكَ تُرِيْنَهَا وَدَعَهَا اِذَا مَا غِيْتَهَا سَفَاتُهَا وكذلك الواحدة من سفا البهي سفاة ايضاً - قال الهذلي سفاة لها فوق التراب زليل والسيف معروف وحامله سياف وقد قالوا سائف كما قلوا رامح وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له اي هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سمي سيفاً ولم يقل هذا غيرهما - والسيف السائل يجمع على اسياف ايضاً وللسين والقاء والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى - باب السين والقاف - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح س ق ك مهمات س ق ل (السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما بالسين والصاد جميعاً والسلق الذئب والانثى سلقه - قال ابو كبير الهذلي اخرجت منها سلقه مهزولة عجفاء يبرق نابها كما يقول وجمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال			

(ج) - باب السين والقاف

ويروى ويوقدن *
والقلس القى قلس يقلس قلسا وقلسا والاول اعلى
اذا قاء فهو قالس - قال الشاعر
تمج دما منها العروق القوالس
والقليس بيعة كانت الحبشة بنتها بصنعا فهدمها حمير
فاما القلس الذى يتكلم به اهل العراق من هذه الجبال
فما ادرى ما صحت *
واللقس واللقس سوء الخلق والشراسة رجل لقس
وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وَعَقَّةُ لِقْسٍ)
والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب
لاقسا *

كان كذا باخا لصا - قال الراجز - القلاخ بن حزن
السعدى
ابدهن الله من نياق
من باطل وكذب سباق
والسميقان خشبتان تجعلان فى خشبة القدان - ٣
المعترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال *
والقمس الغوص فى الماء ومن ذلك قاموس البحر
وهو معظم مائه والقماس الغواص وانقسم النجم اذا
انخط فى المغرب قال الشاعر - ذو الرمة
اصاب الارض منقسم الثريا
بساحية واعقبها دالا لا

المعنى ان الارض اصابها مطر يسحها اى يقشرها
بنوء الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاض
قرنا فقلب (انما تقامس حوتا - ٤) *
والقسم مصدر قسمت الشيء اقسمة قسما والقسم
النصيب والمقسم الموضع الذى يقسم فيه - وقسمة
الانسان وقسمته ظاهرا خديه قال الاصمعي القسيمان
ما اكتنف الانف من الشدين من عن يمين وشمال
قال الشاعر - محرز بن المكمبر الضبي
كان دنا نيرا على قسمايهم
وان كان قد شف الوجوه لقاء
ومن ذلك قيل (وسيم قسيم) والقسامة الجاعة من
الناس يشهدون او يخلفون على الشيء وسموا قسامة
لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن

اسمى سقام خلا لا انيس به
الا السباع ومرو الریح بالفرف
الفرف - ١ - شجر يحمل حملا كالتين صفار يتفرك باليد
تبعث به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه
الخلاف وليس به لفة يمانية - هكذا ذكر ابو زيد
قال ابو بكر - ٢ - يحمل كالتين الصفار *
وسمى العود بمسقى سموقا وكذا لك النخلة وغيرها
اذا بسق وارتفع فهو سامق ويقال كذب سباق اذا

(١) هذا التفسير من ل - فتأمل * (٢) هذه العبارة فى ه - فسط * (٣) فى هامش ل - قال ابو بكر القدان
بطلية مرب فان شئت فشدده وان شئت فحفه * (٤) فى ه - (اونأ تقامس) اى حوتا *

من سرق الناس اليها بضائعهم - وسويقة موضع
معه وف لا تدخلها الالف واللام وجو - ١ - سويقة
موضع ايضاً - قال الشاعر - الفرزدق

الم ترأني يوم جؤ سويقة

بكيته فنادتني هنيذة ما لي

والسويق معروف وتدقيل بالصاد ايضاً لغة لبني تميم
ابن ابي ربيعة خاصة *

والقوس مصدر قسا وقسوا وتسروا ورجل قاس
والاسم القسوة والقساوة *

واقس انتشار الجرب - ٢ - قبل ان يهتكهم - قال العجاج
وحاصن من حاصنات ملس

من الاذى ومن قراف الوقس

وو افس موضع زعموا واحسبه نجيد *

والوسق معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم والجمع وسوق واوساق - ووسقت اليمير

اذا حملت عايه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى
والوسقة الطريدة ورجل معتاق الوسيقة اذا كان

ينجي طريدته واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء
أسقه وسقا اذا جمعه - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) اي وما جمع والله اعلم وقولهم
(لَا اَكْلَكَ مَا وَسَقَتْ عَيْنُ) اي ما جمعت

وحملت *

والقوس معروفة والجمع قسي وكان الاصل قو وسا

وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء في قياس
واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الراجز - القلاخ

ابن حزن

ووتر الاساور القياسا

صغدية تختلس الانقاسا

وللنحو بين في هذا شرح يطول والقوس القطعة
من التمر وفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال

نزلت على آل فلان فقد موا الي ثورا وكعبا وقوسا
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط

والكعب الكتلة من السمن - وقوس قزح
معروف *

س ق م

(السق) فعل ممت ومنه اشتقاق السهوق وهو الظليم
الطويل الرجلين وربما سقى الرجل الطويل الساقين
سهوقاً *

والقهوس فعل ممت ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل
والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

قرا بن قهوس الشجا * ع بكفه زمع مئل

يعدو به خاظم البضي - مع كأنه سمع - ازل
والشعر لدختوس بنت لقيط بن زرارة تهرأ بابن

قهوس - ٣ - وكان فريوم جبلة *

س ق ي

(السقي) مضد رسيته اسقيه - سقيا - والسقي النصيب

(١) في اللسان والمجد - وسويقة كجينة - فقط - فلعل بعض النساخ اعر بما في البيت والحو الفناء من الارض وفي
بلاد العرب اجوية كثيرة كل جومنها يعرف بما ينسب اليه * (٢) في ه - ابتداء الحرب * (٣) اسمه النعمان
وهو احد فرسان العرب وكانت معه رابة بن تميم يوم جبلة ففروقه وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد
الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س *

من الماء ويقال كم سقي ارضك - والسقي ايضاً ارضون
تسقى بالذوالى - والسقي جليدة رقيقة تخرج على وجه
الولد وتقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى
واحد وقال آخر ون بل سقيته من سقي الشفة
واسقيته دلته على الماء *

والسقي الجفل من السحاب وهو الذي قد هراق
ماؤه - والسقيقة الدرية التي يستتر بها الراى فيرى
الوحش والسقيقة من قولهم - نصيب بن ابي عجن
وما انا الا مثل سقيقة العدى

ان استقدمت نحر وان جبات عقو
وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قست الشيء اقيسه قياساً
والقياس مصدر قايسته مقايسة وقياساً - وتقاييس
القوم اذا ذكروا ما ترم - قال الشاعر
اذا نحن قايستنا انا ساً الى العلى

وان كرموا لم يستطعنا المقاييس
وقد سمت العرب قياساً ومقيساً ويقولون (هونك
قيس قوس) مثل قاب قوس - وقيد قوس - ورجل قياس
نظار في الامور *

ويقال قاسيت من فلان شراً مقاساة اذا كابدته
وقسي بن مبه ابراهيم هذه القبيلة *

باب السين والكاف
مع ما بينهما من الحروف *

س ك ل هـ
(السك) الذي ينزل والجمع السلوك - وسالك
الظام الذي ينظم فيه الخرز - والسالك طائر

والجمع سلمان - والاتي سلكة - وبه سعى سليك بن
السلكة رجل وجلي فارس من اغربة العرب - ويقال
سلك الطريق واسلكته وابى الاصمعي الاسلكته
ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سلككم في سقر) واجاز
ابوعبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلي
عبد مناف بن ربيع

حتى اذا اسلكوهم في قنائة
شلاً كما تطرد الجمالة الشودا

قنائة ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا
مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة
فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا
انما وجه الكلام اسلكوهم شلاً فكان شلاً - ٢ - عند
الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه
ورجل مسلك نحيف الجسم وكذلك فرس مسلك
وقد سمت العرب سليكاً وسلكان *

والكلس الصاروخ قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي
شاده مرصراً وخلله كنساً

فلطير في ذراه وكور

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس جلله
بالجيم بشيء وروى غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو

خاله اى صير الكاس في خال الحجارة وكان يضحك
من هذا ويقول مترداً واحصنا مصبرجا *

والكسل ضد المنة كسل يكسل كسلأ - ويقال اكسل
الفحل اذا ضف عن الضراب وربما قالوا اكسل قال
الراجز - الدجاج

(١) لا ينبغي شرط منزل القول واعلاه (انما ان آدم سبعة يسوفه انه حيث شاء) ب اللسان - (٢) نيه تسامح لان
شلا دال على المواب فكأنه قال ساوهم سلا *

أَنَّ كَسِيلَ وَالْجَوَادُ يَكْسَلُ

عن الضراب وهو نهدي هيكلي

والكيسل وتراب المندقة *

سَكَ مَ

(السكم) فعل ممت ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب

خطو في ضعف سكم يسكم سكمأ زعموا *

والسك سكم البيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى

اسفله ما بلغ - ورجل مسكوك طويل وكل شيء صمدت

فيه فقد سمكت فيه - والنجوم السوا ملك المرتفعة

والسماك عود يسلك به جانب البيت - قال ذو الرمة

كأن رجله مسما كان من عشر

صقبان لم يتقشر عنهما النجب

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال

كنت باليمن اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان

فقال لي بعضهم (أسمك في الرقيم) اي اصعد في الدرج

والسما كان نجان من نجوم السماء احدهما يسمى السماك

الرامح والآخر السماك الاعزل فالاعزل منزل من

منازل القمر - والسّمك معروف *

والكسم - ١ - كسر لك الشيء يدلك ولا يكون الا من

شيء يابس كسمته اكسمه كسمأ ومنه اشتقاق كيسم

وهو ابو بطن من العرب القدماء كان يقال لهم الكياسم

في الجاهلية وقد انقرضوا *

والسك مسك الشاة وغيرها - والسك المشوم

وامسكت الشيء اسكه امساك - ورجل ممسك بمخيل

(ما بفلان مسكة) ولا تماسك ولا مساك (اذ لم يكن فيه

خير يرجى - ورجل مسيك وبه مسكة ويقال لا مساك

عن كذا وكذا مثل نزال اي لا تما لك عنه - قال

الشاعر

شَطَّ الإِحْبَةُ بِالْمَهْدِ الَّذِي مَهْدُوا

فلا تما لك عن ارضي لها قصدوا

وقد سميت العرب ما سكا ولم يسمع مسكت في شعر

فصيح ولا كلام الا اني احسبه ان شاء الله تعالى كما

سحوا مسودا ولا يقولون الا اسعدا الله - والمسك

الاسورة الواحدة مسكة قال الشاعر - جرير

تري العيس الحلوى جونا بكوعها

لها مسك - ٢ - من غير حاج ولا ذبل

العيس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبر

والجون الاسود والكوع اصل الكف من اليد *

ويقال بلغت مسكة البئر ومسكتها اذا حفرت فبلغت

موضعها صلبا يصعب حفره - والمسكة جلد رقيقة تكون

على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستمسك خير

من حسن الصرعة) وفرس ممسك اذا كان نحيله في

موضع المسك وهو السوار *

والمكس دراهم كانت تؤخذ من بايعي السلع في

الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر - جابر بن حن

التغلي

في كل اسواق العراق اناوة

وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

ويقال تماكس الرجلان عند البيع اذا تشاحا *

سَكَ نَ

(السكن) سكان الدار والسكن الدار ايضا - والسكن

صاحبك الذي تسكن اليه - فلان سكني اي الذي

اسكن اليه وفي التنزيل (تَجَلَّ لَكُمْ اللَّيْلَ سَكَنًا) اى
تسكن فيه الحركات والله اعلم والسكن النار قال الراجز
روية *

قَوْنٍ مِنَ الْبُدْهَنُ وَبِالْأَسْكَانِ

ويروى بالبدن - والسكون ضد الحركة - وقد سمعت
العرب ساكنوا وسكنوا وقد قالوا ايضا لمسكن
والمسكين للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن
وكذلك فسر فى التنزيل - فاما مسكين اسم الموضع
فليس الا بكسر الكاف - والمسكين الذى لا شىء له
وربما جعل الناس المسكين فى غير موضعه فيجملونه
الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى
له شىء وان كان قليلا والمسكين الذى لا شىء له - قال
الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حلوبته

وفى العيال فلم يترك له سبدا

فاما قوله جل ثناؤه (أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ
يَعْمَلُونَ فى الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم
كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف
ابا عبيدة - وعلى فلان سكينه وقار - والسكين عربى
معروف وهو فيل من قو لهم ذبحت الشىء حتى
سكن اضطرابه - والمسكنة الفقر وكذلك فسر فى
التنزيل - وسكان السفينة عربى معروف واشتقاقه
من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت
سكينه بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما فى التابوت من موارث الانبياء عصا موسى وعمامة
هارون الصغراء عليها السلام ورؤساء الالواح وقال
قوم قد جعل الله لهم سكينه لا يفرؤن ابدآ ويطنن
الهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كراس

الهمرة اذ اصاح كان الظفر لى اسرائيل *

وكنست البيت وغيره اكسه كنسا اذ اكسته
والمكنسة المكسحة والكناسة ما كسح - وكناس
الطبي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى
يصل الى برد الثرى وجمع كناس كنس وكنس - وذكر
ابو عبيدة فى قوله تعالى (الجوار السكنس) فقال
تكس فى الغيب كما تكس الظباء فى الكس والله اعلم
وفرس مكنوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا
وليس ثبت *

و النسل اصله ذبايح كانت تذبح فى الجاهلية قال

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

مكصب العتر دعى رأسه النسل

و النسيكة - ٢ - شاة كانوا يذبحونها فى الحرم فى
اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر
الا شى

وذا النصب المنصوب لا تنسكه

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

و النسل فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسل
الحج وقال آخرون هو الرهد فى الدنيا من قو لهم
رجل ناسك *

(١) فى ن - تطمن قلوبهم اليه * (٢) هذا شىء ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - واعلمه فسر العنبر

فاشبه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س *

وَالنَّكْسُ قَلْبُكَ الشَّيْءَ عَلَى رَأْسِهِ نَكَسْتَهُ نَكْسًا
قال الشاعر - الفرزدق

اِذَا نَكَسْتَ صَارَ الْقَوَائِمُ تَحْتَهَا

وَأَنْ نُصِيتْ شَالَتْ عَلَيْهَا الْقَوَائِمُ

وَالنَّكْسُ الْعُودُ فِي الْمَرْضِ نَكَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنَكُوسٌ
وَالنَّكْسُ النَّصْلُ الَّذِي يَتَكَسَّرُ فَجَعَلَ ظَبْتَهُ سَنَخًا
وَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ ضَعِيفٍ
نَكْسًا - وَهَذَا قَوْمُ النَّكْسِ الْيَتِيمِ وَلَيْسَ يَثْبُتَ - وَالنَّكْسُ
مِنَ الْقَوْمِ الْمُقْصَرِّ مِنْ غَايَةِ الْجَدَّةِ وَالْكَرَمِ
وَالْجَمْعُ انْكَاسٌ *

حَسْبُكَ وَحَسْبُكَ

(سُكَّتُ) الشَّيْءُ اسْوَكُهُ سَوْكًَا إِذَا دَلَّكَتَهُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ
الْمِسْوَاكِ وَهُوَ مِفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَالُ سَاكَ فَاهُ يَسْوَكُهُ
سَوْكًَا - فَإِذَا قُلْتَ اسْتَكَ لَمْ تَذْكُرِ الْقَهْمَ - وَالْمِسْوَاكُ يَذْكُرُ
وَيُؤْنِتُ وَالذِّكْرُ أَعْلَى وَفِي الْحَدِيثِ (الْمِسْوَاكُ مَطْهُرَةٌ
لِلْقَهْمِ) وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَاءُ لِلْمِبَالَةِ وَقَدْ ذَكَرَ
الْمِسْوَاكُ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
إِذَا اخَذْتَ مِسْوَاكَهَا مَيَّجَتْ بِهِ

رُضًا بَأْ كَطْمِ الزَّنَجِيلِ الْمُعْصَلِ

مَيَّجَتْ بِهِ كَمَا يَمِجُ الْمَاءُ فِي الْبُئْرِ - وَيُقَالُ جَاءَتْ النِّم
تَسَارِكُ حُزْنَ الْإِي لَا سَرَكَ بِهَا - وَيُقَالُ نَسَارَكَتِ الْإِبِلُ
وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا فَالْشَّاعِرُ - عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ
الْيَشْكُرِي

إِلَى اللَّهِ تَشْكُورُ مَا نَرَى بِجِيَادِهَا

تَسَاوَكُ هَزَلِيٌّ مُصَنَّنٌ قَالِ

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كَاسِ الْبَمْرِ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا قَطَعَتْ

أَحَدِي قَوَائِمُهُ خَبَأَ عَلَى ثَلَاثٍ وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْكُوسَ
خَشْبَةٌ تَكُونُ مَعَ النُّجَارِينَ مِثْلَةً يُقَيِّسُونَ بِهَا تَرْيِيعَ
الْخَشَبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ - وَفِي الْحَدِيثِ (كُوسُهُ اللَّهُ فِي
النَّارِ) أَيْ كَبَّهُ اللَّهُ فِيهَا وَيُقَالُ كُوسُهُ عَلَى رَأْسِهِ تَكْوِيْسًا
إِذَا قَلَبَهُ وَقَدْ كَاسَ هُوَ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ
وَالْكُوسُ فَعْلُ الدَّابَّةِ إِذَا كَانَتْ تَمْشِي عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ
قَالَ الشَّاعِرُ

فَطَلَّتْ تَكُوسٌ عَلَى أَكْرِعٍ

ثَلَاثٌ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

وَالْكَاوسُ التَّرَاكُمُ - وَكَذَلِكَ تَكَوَسَ النَّبْتُ إِذَا
رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا - وَالْكَيْسُ أَصْلُهُ الْوَاوُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ
هَذَا الْإِكَيْسُ وَهِيَ الْكُوسَى وَهِيَ الْكُوسُ
وَالْكُوسِيَّاتُ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةٌ *

وَالْكُسُ مَصْدَرُ كَسَوْتُهُ أَكْسُوهُ كَسَاوًا الْأَسْمُ الْكِسْوَةُ
وَالْكِسَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهُ وَالْكِسْوَةُ وَالْكِسْوَةُ لِفَتَانٍ
وَهِيَ لِبَاسٌ وَلَهَا مَعَانٍ تَخْتَلِفُ - يَقُولُ كَسَوْتُ فُلَانًا
إِذَا بَسْتُهُ ثَوْبًا - وَآكَتَسَى إِذَا بَسَّ الْكِسْوَةَ وَكَسَوْتُهُ
مَدَحًا إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ وَكَسَوْتُهُ ذَمًّا إِذَا هَجَوْتُهُ
وَآكَتَسَتْ الدَّابَّةُ عَرَقًا إِذَا شَمَلَ بِشَرِّهَا الْعَرَقُ - قَالَ
رُؤْبَةُ يَصِفُ النُّورَ وَالْإِكْلَابَ

وَقَدْ كَسَافِيهِنَ صَبْنًا مُرْدَعًا

وَبَلَّ مِنْ أَجْوِافِيهِنَ الْأُخْدَعَا

أَيْ كَسَاها دَمَا طَرِيًا وَيُقَالُ (آكَنَسْتَ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ)
إِذَا تَفَطَّتْ وَيُقَالُ فِي تَسْيَةِ الْكِسَاءِ كَسَاءً - وَكَسَاءٌ أَنْ
وَكَسَاوَانٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ كَسَائِي وَكَسَاوِي

وَالْوَكْسُ فِي الْبَيْعِ الْإِتْضَاعُ يُقَالُ (لَا تُؤْكُسُ

يَافِلَان - ١ - اى لا توضع في تجارتك وانه ليوضع
ويوكس وقد وضع ووُكس ودفع قوم يوضع فقالوا
لا يقال يوضع انما هو وضع - والو كس دخول
القمر في نجم بكرة - ٢ - قال الراجز

هيجها - ٣ - قبل ليا لي الوكس

س ك ه

(سَهَكَ) الريح التراب سهكه سهكا اذا قشرته عن
الارض - والرياح سواهك وريح مسهكة
وسيهوك - وسهكت الشيء مثل سحقته الا ان السهك
دون السحق لان السهك اجرش من السحق
وسهك المطار الطيب على الصلاة والصلاية اذا
وضعه ولم يسحقه فكان السهك قبل السحق - ويقال
شممت من يده سهكا اي رائحة منتنة واستعمله
قوم في كل مشموم من دنس منتن وفصل قوم من اهل
اللغة فقالوا شممت سهك السمك وزهومة اللحم وخنز
الشحم والسمن والدرن مما سوى ذلك مما لا ريح له

س ك ي

(الكيس) معروف واصله عند قوم الواو فالكيس في
وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى
والطوبى لعله لانهم بنوه على فلي فلما انضمت الهاء
قلبت الياء واوا
ومررت في اكساء الابل اى عند اذا بابها الواحد

كسى وكسو - ٤ -

باب السين واللام

مع باقي الحروف

س ل م

(السلم) والسلم والسلم وقد قرئ على ثلاثة اوجه
والسلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة - والسليم
المخدوغ سمي بذلك تارة ولا بالسلامة في قول بعض
اهل اللغة - والسلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له
عمر قوة في وسطه فاذا صرت الى اسم الدلو فكل
العرب يؤنثها - والسلم مثل السلف في حب او عمر
او غير - والسلام مصدر بالمسالة - والسلام الحجارة
الرفاق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حوضا
تدأ عين باسم الشيب في متدائم

جوانبه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة
غيرهم - والسلم ضرب من العضاء الواحدة سلمة بفتح
اللام - والسلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة
وسلمان موضع - قال ابو زيد وبسلمان مات نوفل بن
عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف
البرجى

ومات على سلمان سالم بن جندل -

وذلك مبيت لو علمت دظلم

(باب السين واللام)

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الحاء (٢) في اللسان - تدو (٣) ن - هيجها (٤) هادس

قال ابن جالويه الصواب كذا - قلب قد ذكره القزويني الساكن في الساكن - تدو (٥) كذا ونوع في الاصل
وجها فان الواو في كساء اكسر من الاء وظاهر صنيع المؤلف ان في راوى ما س (٥) كذا ونوع في الاصل
بجهد الالاب وصوانه سلمى من جندل والشاعر مخاطب امرأتها ويمنها من النوح والجش - س

وَابُوسَلَامَانَ دَوِيَّةٌ شَيْبَةٌ بِالْجَمَلِ - وَسَلْمَى وَأَجَا
جِبْلَاطَى قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ
فَإِنْ تَصِلْ لَيْلِي بِسَلْمَى أَوْ أَجَا
أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَا جَبَا
وَالسَّلَامِيَّاتُ فُصُوصٌ عَلَى الْقَدَمِينَ وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ
فِي الْإِخْفَافِ وَهِيَ عِظَامُ صَغَارٍ يَجْمَعُهَا عَصَبٌ قَالَ
الرَّاجِزُ - أَبُو مَيْمُونٍ الْعَجَلِي
لَا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا نَفَقِينَ
مَادَامَ مَخٌّ فِي سَلَامَى أَوْ عَيْنِ
وَالسَّلَامَى وَالْعَيْنُ آخِرُ مَا يَبْقَى فِيهِ الْمَخُّ مِنْ ذَوَاتِ
الْأَرْبَعِ قَالَ الشَّاعِرُ
أَرَادَ اللَّهُ مَخْلُكِي فِي السَّلَامَى

عَلَى مِنَ الْخَنِينِ تَعَوَّلْنَا

أَرَادَ جَعْلَهُ رَإً أَوْ رَقِيقًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْمَخِّ
يَدْعُو عَلَى الْحَمَامَةِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَالِمًا وَسَلْمًا
وَسَلِيمًا وَهِيَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ - وَمُسْلِمًا وَفِي الْعَرَبِ بَطُونٌ
يَنْسَبُونَ إِلَى سَلَامَانَ بَطْنٌ فِي الْأَزْدِ وَبَطْنٌ فِي قِضَاعَةَ
وَبَطْنٌ فِي طِيٍّ ١ - وَمُسْلِمًا وَسَلْمَى اسْمٌ - وَسَلْمَى أَبُو زُهَيْرٍ
ابْنُ أَبِي سَلْمَى وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ سَلْمَى مِثْلُ فَعْلٍ غَيْرِهِ
وَبَنُو سَلِيمَةَ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَبَنُو سَلِيمَةَ بَطْنٌ مِنْ
عَبْدِ الْقَيْسِ وَكَذَلِكَ سَلْمَى فَمَا سَلْمَى بِكُسْرِ الْمِيمِ فَكَثِيرٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَتَيْتُ سَلْمِيًّا فَعُذْتُ بِقَبْرِهِ

وَإِخْوَانُ الزَّمَانَةِ عَائِدٌ بِالْأَمْنِ

وَالسَّلْمُ يُذَكَّرُ وَيُؤْنَتُ وَهُوَ فِي التَّنْزِيلِ مَذَكَّرٌ

وَأَسْلَمَ هُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَالْأَسْلُومُ بَطُونٌ مِنَ الْيَمَنِ - وَالْأَسْلَمُ
عَرَقٌ فِي الْيَدِ يُقَالُ إِنَّهُ الْيَقِيفُ - وَسَلَامَةُ اسْمٌ - وَاللَّسْلَامُ
مَوَاضِعٌ فِي التَّنْزِيلِ فَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّ السَّلَامَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَهُوَ فِي التَّنْزِيلِ (السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيِّمُ) وَالسَّلَامُ
التَّحِيَّةُ وَاحْسِبْهَا رَاجِعَةً إِلَى ذَلِكَ *

وَالسَّلْمُ الثُّوبُ الْخَلْقُ ثَوْبٌ سَلْمٌ وَاثْوَابٌ سَلْمٌ
وَاثْوَابٌ أَسْمَالٌ وَرَبْعًا قَالُوا ثَوْبٌ أَسْمَالٌ كَمَا قَالُوا قَدَرُ
أَعْشَارٍ وَجَفْنَةُ أَكْسَارٍ - وَالسَّلْمَةُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي أَسْفَلِ
الْحَوْضِ قَالَ الرَّاجِزُ - صَخْرٌ نَفَى الْهَذَلِ
مَمْفُوتَةٌ أَعْرَضَهُمْ مَمْرُ طَلْهِ ٢ -

فِي كُلِّ مَاءٍ آجَنٌ وَسَلْمَةٌ

وَسَمَاتُ عَيْنِ الرَّجُلِ أَسْلَمُهَا سَمَلًا إِذَا أَحْمَيْتْ لَهَا حَدِيدَةٌ
فَكَحَلَتْهَا بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (فَسَمَلْ أَعْيَنَهُمْ) وَأَبُو سَمَالٍ
الْأَسَدِيُّ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَبَنُو سَمَالٍ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ سَمَلٌ أَبُوهُمْ رَجُلًا فَسَمِيَ سَمَالًا
وَالسَّمَالُ ٣ - شَجَرٌ ثَلَاثَةُ يَمَانِيَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الشَّيْبَتِ *
وَاللَّسُّ أَصْلُهُ بِالْيَدِ لِيَعْرِفَ مَسَ الشَّيْءِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ
فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ طَالِبٍ مُتَمَسِّسًا - وَالْمُلَامَسَةُ فِي
بَعْضِ الْأَقْوِيلِ كُنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ وَفِي بَعْضِهَا الْمُلَامَسَةُ
بِالْيَدِ يَقُولُونَ (فَلَانَةٌ لَا تَمْنَعُ يَدًا لِمَسٍّ) كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا
لِيَنْجَانِي الْمَرْأَةُ وَانْقِيَادُهَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
لَا مَسَاوِلِيْسًا ٤ - وَلَمَّا سَاوِلِيْسًا *

وَالْمَسْلُ وَالْجَمْعُ مَسْلَانٌ خَدْفِي الْأَرْضِ شَيْبَةٌ بِالْأَنْبِيَاطِ
يَنْقَادُ وَيَسْتَطِيلُ فَمَا الْمَسِيلُ فَانْهَ مَفْعَلٌ مِنْ سَالٍ يَسِيلُ
وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَكَانَ أَصْلُهُ مَسِيلًا - وَمَسَالَا الرَّجُلِ

(١) زَادَ فِي اللِّسَانِ وَفِي قَيْسِ عِيلَانَ - عَنْ الْحَكَمِ * (٢) وَفِي هَامِشٍ ل - مَمْفُوتَةٌ مَدْلُوكَةٌ وَبِمَرَّطَلَهُ مَسْتَرْخِيَةٌ
رَطْبَةٌ * (٣) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ بِالتَّشْدِيدِ وَلَا أَدْرِي مِنْ أَيْنَ جَاءَ بِهِ - س * (٤) الْأَجُودُ لَيْسَ لِأَنَّهُ عَلِمَ لَا مَرَأَةً - س *

جانب الحية والواحدُ مُسالٌ - قال الشاعر

فلو كان في الحى النجى سواؤه

لما مسحت تلك المسالات ماُمر

و الملسُ مصدر مَلَسْتُ الشئ مَلَسًا ومَلَسَ الشئ إذا

انخنس انخناسا - سريعا واملس املاسا وبه سمي الرجل

مَلَسًا ومنه قولهم ناقة مَلَسِي سريعة - واملس بصره

إذا اختطف والشئ الا ملس مثل الصخرة الملساء

ونحوها من هذا ايضا لا ملامس ماء المطر عنها وكل شئ

عليها - وارض امليس والجمع اما ليس وهي الملساء التي

لا شخوص ولا شجر فيها - واملس الشئ من يدك

اذا سقط وانت لا تشعر به - وبعت المَلَسِي اي بنسيئة *

سَلَنُ

(السَّن) مصدر قولهم كَسَنَ بين اللسان اذا كان

حديد اللسان ولَسَنَتُ الرجلُ السَّنه كَسَنًا وكَسَنًا اذا

تناولته بلسانك قال الشاعر - طرفة

واذا تَلَسَنُني السُّنْها

انني لَسْتُ بما قُونُ ثَوْرُ

و يروي بموهون ثر - ويروي بما و في فقر

والنثر الكثير الكلام - واللسن ذم في النساء محمود في

الرجال - واللسان معروف يذكر ويؤنث فن انث

جمع على السن مثل ذراع واذرع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حماروا حمرة - والسنن الرجل فصيلا اذا

اعمرته فصيلا ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأنه اماره

لسان فصيله - ولَسَنَت النمل تلسينا اذا خرطت

صدرها ودقتها من اعلاها والنمل مَلَسَنَة *

والنسل نسل الرجل ولدُه وولدُ ولدِه - والناس نيل

آدم - وفلان من نسل طيِّب او نسل خبيث - والنَّسِيل

والنَّسالة ما نسل من وبر البعير او شعر الحمار - والنَّسَلُ

والنَّسَلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل العسل

والنَّسَلان - والنَّسيلة القليلة فتيلة السراج في بعض

اللغات *

سَلَوُ

(السُّلُو) مصدر سلوت سلوا وسلوا وسلوا وسقيتي

عنك سلوة أي ابصرت منك ما سلوت به عنك

قال الشاعر

سقوني سلوةً فسلوتُ عنها

سقى الله المنيّة من سقاني

والسلوانة خرزة يزعمون انهم اذا صبوا عليها الماء

فنهقي الرجل سلا - قال الراجز - رؤبة

لواشرَبُ السلوان ما سَلَيْتُ

مابي غني عنك وان غنيتُ

و يقال اعطى فلان سلوة مهموز وغير مهموز *

والولس الخيانة ومنه قولهم (لا يداليس ولا يوالس) فاما

الالاس والالاس فذهاب العقل رجل ما لوس اذا

كان كذلك *

ولسْتُ الشئ في في الوُسّه لوسًا اذا ادركته بلسانك

في فيك *

سَلَا

(السَّلاةُ) المروفة ليست من كلام العرب التي يجعل فيها

الشئ - فاما السَّلاة من السَّرقة فعربية صحيحة يقولون

(في بني فلان سَلاة) اذا كانت فيهم سرقة *

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

القوم اذا ركبوا السهل - ونهر سهل فيه سهلة وهو
رمل جريش ليس بالذقاق - ورجل سهل الخلاق
والاخلاق وكل شيء امكنتك اخذه ففقد سهلت
مخارجه - وقد سمعت العرب سهلاً وسهلاً - وسهيل
نجم معروف - والاسهال انطلاق النجولينه *
واللهس من قولهم كهس الصبي كدى امه اذا اطعمه بلسانه
ولما عصمه *

والهلس رجل به هلس وهلاس وهو السل بينه
وهلس الرجل هلاسا فهو مهلوس *

س ل ي

(سليت) عن الشيء اسلى وسلت اسلو - وانشدوا

لابي النجم العجلي

ايام أم القمر لاتسلاها

ولوتشاء قتلت عيناها

وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاً *

وليس كلمة ينفي بها الشيء ويخبر بها عن عدمه وذكر
الخليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولايس
معدوم فثقل عليهم فقالوا ليس - وايس جمع ايس رجل
ليس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لايرح
موقفه - ويقال (فعل القوم كذا وكذا ليس) اي غيري
قال الراجز - رؤبة

عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اي كثير - وماء
طيسل اللام فيه زائدة *

سمن بابنه السين والميم

مع باقي الحروف *

س م ن

(السمن) معروف والسمين ضد المهزول - والسمناني
طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضاً - وسمنان
موضع - والسمنية موضع *

والسنم مصدر سنم البعير سنما اذا عظم سنماه عن
ابي عبيدة ومنه اشتقاق السنام - ومجد مسنم عظيم - وكل
شيء رفقه فقد سنمت - ومنه اشتقاق تسنيم وهو اسم
والاسنام ضرب من الثبت واحداها اسنامة - وسئل

الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

وسن كسنيق سنبا وسنما

ذعرث يمدلاج الهجير نهوض

فقال السن الثور الوحشي قال ابو حاتم سننيق اكمة
قال وقال الاصمعي لا اعرف سنبا - وتسنيم عين
وكذا فسر في التذييل والله اعلم - والمسني الذي يسني
به الحديد يفعل من السن الميم زائدة *

والنسمة النفس والجمع نسيم - وتسمنت نسما طيبا اي
شممت رائحة طيبة - والنسَم النفس ايضاً لغة يمانية
يقولون تسمنت في معني تنفست *

والنمس بقاء وضر البدن في الشعر وغيره حتى يزفخ
نمس ينمس نمسا - ونامست الرجل نامسة ونماسا
اذا جعلته موضعاً لسرك وكل شيء سترت فيه شيئاً
فهو ناموس له وفي الحديث (انه للناموس الاكبر الذي
كان يأتي موسى عليه السلام) وناموس الصائد قترته
التي يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض

وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا *

سَمَ ق

(سما) الرجل يسمو سموً اذا علا وارتفع فهو سام كما ترى - وسما كل شيء اعلاه - وسمت الرجل اسومه سوماً اذا كلفته عملاً واجشمته امر ايكرهه - وسمته خ - فافوا اكثر ما يستعمل في المكروه - وسامت الماشية اذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسام الجراد يسوم اذا دخل بعضه في بعض و السوام الابل السائمة اي الراعية وسام - ١ - الرجل ماشيته يسومها سوماً اذا رعاها فلما شية سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا سائم خرج هذا من القياس *

و الوسم كل شيء وسمت به شيئاً وسمته اسمه وسماً والميسم الحديدة التي يوسم بها والياء في الميسم واوقلت ياء لكسرة ما قبلها وكان الاصل مؤسما فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والموسم مجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج - والوسمى المطر الذي يسيم وجه الارض هكذا يقول قوم من اهل اللغة وانكر ذلك آخرون كأنه يؤثر - ورجل وسيم بين الوسماء اذا كان جليلاً (انه لو سيم "قسيم) وربما قالوا (ما به من الوسماء والقسماء) والوسم احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد قل الشاعر ذو الرمة

يكاد المراح القرب يمسى غروضها

وقد تجرد الاكتاف ومس المواردك

جمع موركة وهي جلدة تطلق بين يدي الرجل - ٢ - يتورك عليها الراكب اذا اعيأت في غارب البعير *

سَمَ م

(السمي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان في السمي) اذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا عن يونس انه قال السمي الهواء بين السماء والارض * وسمه الرجل يسمه سمها اذا دُهِش فهو سامه - ٣ - من قوم سمه والسمه خوص يسف ويجعل شيها بالسفرة *

والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجميع سهام وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من المال اي نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتساهم الرجلان اذا ضربا بسهميهما اليقسيما - والسهام الرمح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأننا على اولاد احقبت لاعها

مفاوز ترمى بينها بسهام

والسهم داء يصيب الابل كالعطاش وربما موتت منه - وسمه وجه فلان فهو سام اذا تغير من جوع او مرض ومنه قولهم خيل سوام اذا اعترق التعب لحم وجوهها وابل سوام اذا غيرها السفر - والسوم ضرب من الطير قالوا هي العقاب والسمه من قولهم ا

(١) يص في المصباح على قصره قال و يتعدى بالهمزة يقال اسامها راعيها فهي سائمة ونقل عن ابن خالويه (تلميذ المؤلف) ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرابع بل يقال اسامها فهي سائمة - وعليه فاني اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت لان ابن دريد ابن بجدتها والائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - فتدبر * (٢) في ه - الرجل *

(٣) ذكره المجد كنغ *

جهره اللغة	سى	(٥٤)	سنه	ج - ح
(يبنى وبين فلان سهمه) اى قرابة او بسبب وقد سمت العرب سهما وهو ابو قبيلة وسهما ويجمع سهم النصيب سمانا ولا يجمع سهم الرامى الا سها مآ * والهسم من قولهم هسمت الشيء اهيسه هسما اذا كسرت * والهمس الوطؤ الخفي وكذا فسر فى التنزيل والله اعلم - وبه سعى الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله تعالى (لا تسمع الا همسا) قال خفيف الاقدام وكل خفي همس - قال الراجز قد خطب النوم الى نفسى همسا واخفى من نجى همس وما بان اطلبه من - ١ - بأس وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد انى رأيت عجيا مذأ مسأ عجائزا ابصرتهم خمسا يا كلان ما فى رحاهن همسا لا ترك الله لهن ضرسا قال ابو بكر امسا لغة وقد سمت العرب هميسا وهما سا والمشى الهيس نحو همس وانشد * فهن يمشين بنا هميسا س م ي (السيمياء - ٢ - والسيما) مقصور وممدود وستره فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعامون بها انفسهم فى الحرب *	والميس ضرب من الشجر ينعت منه الرجال الواحدة ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة كان اصوات من ايفالهن بنا او اخر الميس اصوات الفراريج اراد الرجال - وماس الغصن عيس ميسا وميسا فهو ماش ومياس * والمسى مسح الضرع ليذر مساه يحسبه مسيا وكل شيء استلته من شيء فقد مسيته منه - والمسي ضد الصبح * باب السين والنون مع باقى الحروف * س ن و استعمل من وجوهها (سنا) الساقى يسونوا وسنوا اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع سوان - وسوان موضع ليس بالعربى احسبه * والنوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب وبه سعى (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو ابين كانت له تنوسان على ظهره * والنسؤ مهموز انحلت اوبار الابل لا بداء سمنها قال الهذلى - ابو ذؤيب * بها ابلت شهرى ريع كليهما فقد شاع فيها نسؤها واقرارها يقال اقترت - ٣ - الابل اذا ابتداء فيها السمن واصرأة نسؤ والجميع نسؤ اذا حملت *			

(باب السين والنون)

(١) ي ل - اطلبه (من باب الافعال) اى اعطيه ما يطلب * (٢) بهامش ه - قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابو الصلاء
والسيما * (٣) فى الداج - به - اى بالرطب - وفيه اقرارها نهاية سمنها - و بروى فقد مار *

و الوسن اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهي
السنة وهي ناقصة تراها في بابها ان شاء الله تعالى
وقد فصل الله تعالى بين السنة والنوم فقال (لا تأخذ
سنة ولا نوم) قال الشاعر - عدي بن الرقاع
العالمي

وسنان اقصده الناس فرتقت

في عينه سنة وليس بنائم

س ن ه

(السنة) معروفة - والسنة ابتداء الناس قبل
استحكامه وقد مر ذكرها *

والنفس اخذك الشيء بمقدم فيك نهسته الحية نهسه
نهسا - والنهس ضرب من الطير *

س ن ي

استعمل من وجوها (السين) الحرف من الحروف
المعجمة *

باب السين والواو

مع باقي الحروف *

س و ه

(السوة) مهموزة تراها في موضعها ان شاء الله
تعالى *

والسهو مصدر سها يسهر سهواً والسهوة شبهه بالخدر
او الرف في البيت *

والوهس الوطوء الشديد وهسته اهسه وهسا
والوهس شدة الأكل ايضاً *

والهوس من قولهم هاس هوس هوساً وهو افسادك
الشيء وعينك فيه هاس الذئب في الفم هو ساً اذا

افسد فيها *

س و ي

(سوى) بضم السين موضع بعينه - وسوى هو القصد
او العدل وكذا فسر في قوله تعالى (مكأننا سوى) اي
عدلاً يئنا وينكم *

وويس كلمة يتحنن بها على الرجل يقولون ويسه مثل
ما قالوا وبجه وربما جعلوه في معنى التصغير له *

باب السين والهاء

مع باقي الحروف *

س ه ي

(السيئة) سيئة القوس معروفة وسيئة الاسد عرسه
بتثقيل الياء وليس هذا موضعه *

والهيس اخذك الشيء بكثرة هاس هيس هيساً *

والهيس القدان لغة بمانية وكلة للعرب يقولون (هيس
هيس) عندما مكان الامر والاعراء به قال الراجز
الاسود بن غفار

يا طسم ملاقيت من جديس

احدى ليالك فيهي هيسي

انقضى حرف السين والحمد لله وحده وصلوته

على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم

(يتلوه ان شاء الله تعالى حرف الشين)

حرف الشين في الثلاثي الصحيح

باب الشين والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ش ص ض

مهملات وكذلك حالها مع الشاء والطاء والعين

والفين والفاء *

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شقص) اي سهم - وشقيص
اي قليل من كثير والجمع اشقاص - والمشقص نصل
عريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الا عشي
فلو كنتم نمرالكانوا اجرامه

ولو كنتم نبلا لكانوا مشاقصا

ش ص ك

مهملة وكذلك حالهما مع اللام *

ش ص م

(شمصت) الفرس تشميصا اذا نزعته او نحسته
ليتحرك *

ش ص ن

(الشناص) المتعلق بالشيء شنص يشنص 'شنوصا'
'وشناص' موضع - قال الشاعر
دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن الى علوا الى 'شناص'

علا وشناص موضعان *

ونشصت المرأة على زوجها تنشص 'نشوصا' وهي
ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر - الا عشي
تقمرها شيخ 'عشاء' فاصبحت

قضاية تاني الكواهن ناشصا

ونشصت ثنية الانسان اذا تحركت فارفعت عن
موضعها - ونشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء
وهو النشاص *

ش ص و

(شصت) الشيء آشوصه شوصا اذا انصبته ييدك
اوز عزته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم
بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفل الى علو وبه
سمى هذا الداء الشوصة لانها ريج ترفع القلب عن
موضعه كما زعموا ويقال شصت الشيء اذا دلكته
بيدك مثل مصته سواء *

ش ص هـ

مهملات *

ش ص ي

(الشيص) شيص النخل فارسي معرب ويسمى
الصيصاء ايضا - قال الراجز

يعتاقون من حذار الالقا

بتلعات كجذوع الصيصا

مع باب الشين والضاد *

مع باقي الحروف اهملت *

مع باب الشين والطاء *

مع باقي الحروف *

ش ط ظ

مهملات *

ش ط ع

(شطم) يشطم شطما اذا جزع من مرض مثل شكم
يشكم *

والعشط انتزاعك الشيء مجتذ باله عشطة اعشطه
عشطا - ومنه اشتقاق العشط النون زائدة وهو الرجل
الطويل وكذلك العشنق *

(باب الشين والضاد)

(باب الشين والطاء)

والمطش معروف عطش يمش عطشا والمطاش

داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون

عطشت الى لقائك كما يقولون ظمت اليه *

ش ط غ

(الغش) الظلمة ليل اغطش ليلة غطشاء وفلاة

غطشاء مظلمة لا يهتدى فيها وتغطشت عينه

اذا اظلمت *

ش ط ف

(انقشط) العود اذا انفضخ ولا يكون الارطبا زعموا

وليس بثبت *

ش ط ق

اهملت *

ش ط ك

(الكشط) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب

سلخت البعير انما يقولون كشطته اكشيطه كسطا

او جلده ويقولون كشطت عنه ولا يقولون جلدت

عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل

على كنانة و اسد ابن خزيمة وهما يكشيطان عن بعير لهما

فقال لرجل قائم ما يجلاء الكاشطين فقال خابثة

المصادع يعني الكنانة وهصار الاقران يعني الاسد

فقال يا كنانة ويا اسد اطعماني من هذا اللحم فاطمءاه

قال ابو بكر قوله ما يجلاء الكاشطين اي ما اسمها

وقوله خابثة المصادع يعني الكنانة والمصادع السهام

واحداه مصدع وهصار الاقران يعني الاسد

وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فانفذ طرته المصدع

طرته جنييه وناحيته *

ش ط ل

اهملت *

ش ط م

(الشط) معروف شيط يشمط شطبا وكل

خليطين خلطتهما فقد شمطتهما وبه سمي الصبح شبيطا

لا اختلاطه يباقي سواد الليل قال الشاعر - طفيل

الفنوي

شيط الذنابي جوفت وهي تجوثة

بنقبة ديباج وريط مقطع

يصف فرسا قوله شيط الذنابي اي شعلا

والتجوف ايضا البطن حتى ينحدر الياس في

القوائم ويقال هذه قدر تسع شاة بشمطها - ١

وشمطها جميعا اي توابلها وقال المكي بشمطها ولم اسمع

ذلك الا منه *

والطمش الناس يقال ما في الطمش مثله - قال الراجز

قد علم الرحمن رب العرش

ان بني العوام خير الطمش

والمشط من قولك مشطت الشعر امشطه وامشطه

مشطا فهو مشيط وممشوط - وما سقط منه المشاطة

والمشط الذي يمشط به بضم الميم وكسر هاء خطأ

الا ان تقول ممشط فتزيد ميا اخرى - ومشط

القدم ظاهرها ومشطت يد الرجل - ٢ - اذا خشنت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الصم وكذا اللسان نعم ذكر واشطاط بالكسر واشطاط اي توابلها * (٢) في هامش

ل - ابوسعيد غيره يقول مشطت بظاء معجمة *

من عمل تَمَشُّطَ مَشْطًا و مَشْطًا ١- ويقال مَشَّطْتُ الناقةَ تَمْشِيطًا إذا صار على جنبها كالا مشاط من الشحم *

شَطْنٌ

(الشَّطْنُ) الحبل والجمع أَشْطَانٌ - ورجل شاطن إذا كان خبيثا زعما - فاما قولهم شَطْنٌ عَنَّا في معنى بُعد فصحيح - وشَطَّنَتِ الدارُ شَطُونًا إذا بُدَّت ونَوَى شَطُونٌ بعيدة واختلقوا في اشتقاق الشيطان فقال قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط وتشيط إذا لفحته النار فأثرت فيه والنون زائدة قال الراجز - ابو النجم

كشائط الرُّبِّ عليه الاشكلى

يصف فعلا من الابل قد تجسدت وليد خطرته على نخذه فشبها برُّب السمن الذي قد نالت منه النار فاسو اذ والياء فيه اصلية " والشكلة يياض في حمرة - وعين شكلاء اذا كان في يياضها حمرة ومن قال ان النون فيه اصلية فهو من شَطْن فهو شاطن اى بُعد عن الخير - وقرأ الحسن (وَمَا تَنْزَلَتْ بِهِ الشَّيَاطُونُ) قال ابو بكر هذا خلاف الخط - وناقة مشياط سريرة السمن - ٢ *

والنشط شدك الحبل بأشوطه فاذا امرته ان يشد قلت انشطه نشطا فاذا امرته بحله قلت انشطه انشاطا - وبشرا نشاطا - ٣ اذا كان دلوها تنزع بنشطة واحدة وقد قالوا انشاط بكسر الهمزة - وسير

مِنْشَطٌ اى ممتد بعيد - ويقال نشطته الحية اذا نهشته بمقدم فيها - ورجل نشيط بين النشاط وكذلك الدابة ونور ناشط اذا نشط من بلد الى بلد - والنشيطه ما انتشطه الجيش قبل الغنيمه تكون للرئيس - قال عبدالله بن عنمة الضبي - ٤ -

لك المرباع منها والصفايا

و'حكمتك والنشيطه والفضول'

والمرباع ربع الغنيمه كان يؤخذ في الجاهلية فصار في الاسلام خمسا - والنشاط معروف وهو المرح نشيط ينشط نشاطا فهو نشيط وقد سمت العرب نشيطا - وقد تنشطت الناقة الارض اذا قطعتها قال الراجز - رؤبة

تنشطتها كل مغلاة الوهق

مضبورة قرواء هرجاب فنق

المغلاة التي تنالى في السير والوهق المبارة في السير والنطش اصل بناء قولهم مابه نطيش اى حركة *

شَطْوٌ

(الشَّطْوُ) مهموز وستره في موضعه ان شاء الله تعالى وهو ما يخرج الزرع من فراخه ولا يكون الا في البر والشعير وكذا فسر في التنزيل (كزَرَيعَ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ) والله اعلم ويقال شطأ الزرع واشطأ اذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصمعي *

والشوط من قولهم عدا شوطا او شوطين اى طلقا او طأتين - وسحقى ابن آوى شوطا براح فاما - آوى

(١) لم يذكر الناح واللسان الا مشطا بالتحريك * (٢) لعله اورده للاستدلال على اشتقاق الشيطان * (٣) في التاج بالتح لا غير كما في الجمهرة * (٤) برئ بسطام بن قيس الشيباني - س * (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى فخطأ * بخطأ

نظاً و يقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكوا الى البيوت في الشمس شوط باطل وليس بالثبت وقد قالوا خيط باطل وهو لقب مروان ابى عبد الملك - ابن مروان وهو اصح الوجهين *

والوطش يقال واطشت القوم عني واطشا اذا دفعتهم عنك ووطشتهم توطيشا *

ش ط ه

(الطهش) فعل ممت - ومنه بناء طهوش وهو اسم واصل الطهش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل يده فافسده ونحو ذلك *

ش ط اى

(الشيط) مصدر شاط الشيء يشيط شيطا وشيطانا - اذا احترق وقال الراجز - ابو النجم كشيط الرب عليه الاشكل

وشيطت اللحم تشييطا اذا دخنه ولم تنضجه - واشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبه بما يعرضه للقتل - واستشاط الرجل غضبا اذا تغيظ وتهيأ وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاط يشيط *

والطيش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشا فهو طائش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - ورجل طيانش نزق خفيف - والاطيش طائر ذكره ابو مالك ولم يحى به غيره *

ش ظ ع

مع باقى الحروف *

ش ظ ع

اهملت * وكذلك (ش ظ غ)

ش ظ ف

(الشظف) الغلظ في العيش - عيش شظف *

ش ظ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

ش ظ م

(الشمظ) المنع شمظت فلا فاعن كذا وكذا اذا منعه - قال الشاعر

ستشمظكم عن بطن وج سؤفنا

ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا -

وج الطائف وجلدان ثنية بالطائف *

والشيمظ الطويل ويقال للاسد شيمظ وشيمظي *

يقال مشظت بده اذا خشنت من عمل وغيره ويقال بالظاء ايضا *

ش ظ ن

(الشناظي) اطراف اعالي الجبل المتشعبة الواحدة

شظرة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

في سناظي اقن بينها

عرّة الطير كصوم النعام

العرّة في هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمه الاصمعي

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعد الاشدق حين قتله عبد الملك غدرم لعمرو بانى خيط باطل - وكلكم يبنى البيوت على غدر - واما قوله وهو اصح الوجهين يريد شوط باطل وخيط باطل - س * (٢) ذكر الناج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكروا شيطانا * (٣) ذكره الجوهري جلدان بالبدال معجمة *

الافى هذا البيت وصوم النعام ذرقها والافى قن واحدتها
قنة وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال *

﴿ شَ ظَ وَ ﴾

(الشوَظُ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذي
لادخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة *

والشَطْوُ اصل بناء شَطِيتُ المود والمصا شَطِيتَةٌ
اذا كسرتة قصدا الواحدة شَطِيتَةٌ والقصد القطع *

﴿ شَ ظَ هَ ﴾

اهملت *

﴿ شَ ظَ يَ ﴾

(شَطِي) الفرس يشطى شَطًى - ١ - وهو شَطِي كما ترى
و اختلف اهل اللغة في الشطا فقال الاصمعي الشطا

عَظِيمٌ لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل
شَطِي يشطى وقال آخرون الشطا انشقاق المصب *

﴿ باب الشين والين ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ شَ عَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ شَ عَ فَ ﴾

(الشَّعْفُ) غليظة الحب على القلب شعف الرجل فهو
مشعوف وشعفى الشيء شعفا وقد قرئ (شعفها)

(وشعفها) والشغاف غلاف القلب يقول وصل الحب
الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال تم دون ذلك شاغل

مكان الشغاف تبغيه الاصابع

والشَّعْفَةُ شعفة الجبل والجمع شِمْافٌ وهي اعلاه
والشَّعْفَةُ ايضا خصلة شعر في وسط الرأس وفي
الحديث (ضربني عمر فسقط البرنس عن رأسي
فاغاثني الله بشعفتين كاتناني رأسي) وقد سمت العرب
شُفَيْفَاً *

والشَّعْفُ خلاف الوتر وشَفَعَت الرجل اذا كان ورا
قصرته له ثانياً فشَفَعته شعفا فانا شافع له وشَفَعته له

اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشَفِيع - وقد سمت
العرب شَفِيْعاً وشَفِيْعاً وشافِعاً - وبنو شافع من بني

المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي
رحمه الله المبرز في الفقه - والشَّعْفَةُ شعفة الرجل

في الدار وغيرها وانما سميت شعفة لانه يشفع
ماله بها *

والْعَفْشُ عَفَشَت الشيء اعفشه عَفْشاً اذا جمعته زعموا *

﴿ شَ عَ قَ ﴾

(الْمَقْشُ) مثل القمش سواء قَعَشَت الشيء اذا جمعته
وقَعَشَت العود قَعْشاً اذا ثنيته وعطفته - والقُشُوشُ

مركب من مراكب النساء شبيهة بالحفة الواحد قَمَشُ *

والعشق معروف عشق يمشق عشقاً *

والقشع القشع من الآدم وقالوا البيت من الآدم قال
الشاعر - متمم بن نويرة

ولا بر ما تهدي النساء لعرسه

اذا القشع من برد الشتاء تقعقا

ويروى من حسن الشتاء والقشع - ٢ - ايضاً الكُساحَةُ
وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولادانه يكتب بالا لفوهذا اظاهرفي انهواوى وذكره المجد كرضى فهو شاض - س * (٢) في هامش هـ -

قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب *

جفّ فقد قشع مثل اللحم اذا جفّ في الشمس
ويسمى الحساس قاشما وهو مكيجف يأكله اهل
البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر والقشع
الا نكشاف يقال انكشم السحاب اذا انكشف
وانقشع القوم من المسكان اذا تفرقوا *

ش ع ك

(الشكع) جزع الانسان من طول المرض شكع
يشكع شكما فهو شاكع وشكوع - والشكاعى
نبت معروف بما لجبه من اوجاع الجوف - قال الشاعر
ابن احر - وكان به الماء الا صفر

شربت الشكاعى والتدت اللة

واقبلت افواه العروق المكاويا

والعكش جمعك الشيء وبه سى الرجل عكاشة
وقد سميت العرب عكاشا وعكيشا واحسب ان
عكاشة من تمكش المنكبوت اذا قبض قوائمه
كانه ينسج *

وكشم القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال
الشاعر - عكاشة السعدى

شلو حمار كشمته عنه الحمر

ش ع ل

(الشعة) من النار الملتبهة واشعلت النار اشعلها اشعلا
اذا الهبتها - والشعلة النسيلة وهي التي تسمى الفتيلة
وهي الذبالة والمشعل انا من ادم له قوائم يتبذ فيه
كمية المزملة والجمع مشاعل - والمشطة مشطة النار
الموضع الذي تشعل فيه - واجاز ابو زيد شعلت
النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشمل والاني

شعلاء وهو الذي في سيب ذنبه ياض - والشمل
في الذنب والناصية - واكثر ما يستعمل في الذنب
قال الراجز

واضعة النرة شعلاء الذنب

مثلى على مثلك ينبو بالسلب

وقال ابو عبيدة قال افار بن لقيط يكون الشمل في
الذنب والقذال - والشعايل الفرق من الناس وغيرهم
الواحد شعلول - وشعلان موضع - وبنو شعل -
بطن من العرب *

والعش منه اشتقاق العلوش وهي دوية او ضرب
من السباع - وقال قوم العلوش ابن آوى لغة يمانية *

ش ع م

(الشعم) المعروف الذي يسمى الموم بالقارسية
وامرأة شموع بينة الشماعة اذا كانت زاحة
والمشععة اللهب *

والمش في العين تقبض الجفون عمش يمش عمشا
والتعميش - ٢ - عن الشيء والتعاش عنه التناقل عنه *
والمشع لنة يمانية ذكرها الخليل - شمت القطن وغيره
امشعه مشما اذا انفضته يديك والقطعة منه - شعة
وتمشيمة *

وعشتم موضع - والميشوم نبت وسترأه في بابه ان
شاء الله تعالى *

ش ع ن

(تشنعت) الناقة تشنأ والاسم التشنع اذا اسرعت في
مشيها - وشنمت على الرجل تشنعا اذا ذكرت عنه قبيحا
والاسم الشناعة والشنعة وامر شنيع وشنيع وقصة

شَعْنَاءُ وَشَعْنَتِ الخرقه ونحوها اذا اشعثتها ١ - حتى
تتنفس والشَّعْنَعُ الطويل وستره في بابه ان شاء الله
تعالى *

وَعَشَّتُ العود ونحوه اعنشه عَنَشًا اذا عطفته اليك
فهو ممنوش - وعُنِيش اسم اشتقاقه من عَنَشَتِ الشيء
اذا عطفته *

وَالنَّشْعُ انزعاجك الشيء بنف - والنشاعة ما انتشعته اذا
انزعته يديك ثم القيته - ونَشَمَتِ الصبي بالمين والنين
اذا اوجرته بالمشغ وهو المسمط - قال الشاعر
ذو الرمة

اذا مَرَّيْتُهُ "ولدت غلاماً

فالأم مُرْضِعُ نَشْعٍ مَحَارًا
وقالوا نَشِيع - والنشوع الوجور والمحار الصدف
البحري *

وَالنَّعْشُ معروف وهو شبيه بالحنفة كان يحمل فيه الملوك
اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر - النابغة
الذي يافى

الم تر خير الناس اصبغ نَعْشُهُ

على فتية قد جاوز الحي سائرا

ثم قال بعد ذلك *

ونحن لديه نَسْأَلُ الله خُلده

يَرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا

وهذا يدل على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم
حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت نعشا ونعشت

الانسان انعشه نَعَشًا اذا تداركته من هلكة فانا
ناعش وهو ممنوش ولا تلتفت الى قول العامة انعشه
فانه لم يقله احد - وبنات نعش النجوم المعروفة شبت
بحملة النعش في ربيعها *

ش ع و

(الشوع) ضرب من النبات وهو شجر البان - قال
الشاعر احببة بن الجلاح

باكننا فها الشوع والغزيف

والشوع انتشار شعر الرأس وتفرقه ٢ - حتى كأنه
الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سى
الرجل اشوع *

وَالْعُشُو مصدر عشوت الى ضوء ك اعشوعشوا اذا
قصده ليليل ثم صار كل قاصد شيئا عاشيا قال
الشاعر - الخطيئة

متى تأتته تشعوا الى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد -

اى متى تأتته عاشيا الى ناره وليس بجواب ٣ - ولا طائف
عشوة اى امرأ ملتبسا - (او طائتى عشوة) اى
امرأ ملتبسا وقد قيل عشوة بكسر الميم وعشوة
ايضا بفتح الميم وركب فلان العشواء اذا خبط امرء
على غير معرفة - والعشوان ضرب من النخل - ٤
والعشا مقصور مصدر عشي الرجل عشي عشي
والرجل عشي وامرأة عشواء ورجلان عشيان
وامرأتان عشوان ورجال عشوا وعشوا وعشون

(٢) زاد في التاج عنه - وصلايته * (٣) هذه العبارة

(٤) في ه - من النبات *

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انفشتها حتى تنفس *

من ل - وهى مكررة ولا طائف مصحف عن اوطائى *

وكذلك في الدواب وهو علي معنيين وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذي ساء بصره من غير عي -- كما قال الاعشى
اِنْ رَأَتْ رَجُلًا عَشَى اضْرِبْهُ

ريب المنون ودهر خابل "تخيل"

والعشاء ظلام الليل ويقال ان العشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل -- وبمض يقول هو طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر
غَدٌ وَنَاغِدَةٌ سَحَرًا بَلِيلٌ

عشاء بعد ما اتصف النهار

وتقول عشينا الابل وتمشت اذا رعتها الليل كله والعشي آخر النهار وقول العرب (عش اهلك ولا تنتر) يقول عش اهلك ها هنا اي ارحها عشية ولا تطلب افضل منه فلعلك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بمالك -- واما العشاء فهو الاكل في وقت العشي -- والعواشي من الابل التي ترعى ليلا والعشاآن المغرب والعتمة -- والعشواء من النوق التي لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تماهد موضع اخفاها -- قال زهير

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مِنْ تُصَبِّ

تُمْتِنُهُ وَمِنْ تَخْطِيهِ يَغْمُو فَيَهْرَمُ

والوشع اصل بناء الوشعة وهي كبة غزل -- قال الشاعر ذوالرمة

بِهَ مَلْمَبٌ مِنْ مَعْصَفَاتٍ نَسَجْنَهُ

كنسج اليماني برده بالوشائع

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بلم او نحوه وشمت الثوب توشيعا -- ووشيع والد حرض ما آن -- وقال الشاعر
شَرَّ يَتِّ بِمَاءِ الدُّحْرِ ضَيْنٌ فَاصْبَحْتَ
زَوْرَاءَ تَنْفُرٍ عَنْ حِيَاضِ الدِّيلَمِ
الشعر لعتره فسماهما الدحضر ضين *

ش ع ه

اهملت *

ش ع ي

(شيعة) الرجل تشيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا والشيعة شبل الاسد وقد سمت العرب (شيعة الله) كما سمت (تيم الله) وما شبهه -- ويقال (آتيك غدا اوشيعه) اي بعده -- والشيعة الفرق من الناس -- قال الشاعر
بَارِضٌ أَهْلُهَا شِيْعٌ

اي فرق -- وشايعة الرجل على الامر مشايعة وشياعا اذا مالأته عليه -- وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشيع وشيعة الرجل على الامر تشيعا اذا اعتته عليه وفلان من شيعة فلان اي ممن يرى رأيه والجمع اشيع وشاع الخبر يشيع شيوعا وشيعانا وكل ذائع شائع ولي في هذه الدار سهم شائع اي غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره -- وانشد
لابي ذؤيب

وَهِيَ اِدْمَاءُ سَارُهَا

والشيعة قفة نجمل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك *

والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عاشق -- وبنو عائش بطن من العرب وعائشة اسم -- والعيش ايضا الطعام لغة يمانية يقولون هلم العيش اي الطعام -- والمعيشة

المكتسب فلان يسعى في معيشته أي ما يعيشه والاصل فيها معيشة مفصلة طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معاش - وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة *

باب الشين والسين

مع باقي الحروف *

ش غ ف

(الشغاف) وجمع يصيب شغاف القلب وهو وعاؤه وقال قوم هو الخلب - قال النابغة وقد حال هم دون ذلك داخل

ولوج الشغاف بتثنيه الاصابع

والفشغ اتساع الشيء وانتشاره تفشغ تفشغاً وتفشغاً انشغاً اذا اتسع وانتشر - قال الشاعر له غرة فشغت وجهه * وسم له مثل جحر اللجم واللجم دوية تحفر الارض حتى تفض فيها والسم هاهنا خرق الدبر وقال النجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تفشغ فيكم الولد) أي اتسع وكثر *

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ش غ ل

(الشغل) والشغل لغتان شغلت الرجل اشغله شغلاً وشغلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا يقال اشغله ويقال شغل شاعراً كما يقال موت مائت وشعر شاعر والمشغلة الشيء يشغلك وجمع شغل اشغال

ش غ م

(غمش) الرجل يغمش غمشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن الغمش سوء البصر وكان الغمش عارض ثم يذهب *

والغمش اعتسا فك الشيء غشم السلطان الرعية يغمسهم غمماً وفي كلام بعضهم (اسد حطوم خير) من سلطان غشوم) وقد سمت العرب غاشماً وغشياً *

والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشغته اذا عبت وطمنت فيه - قال الراجز - رؤبة

اني على نسغ الرجال النسغ

ابدو وعرضي ليس بالمشغ

والمشغة آلة من آلات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع وينرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يتسرح *

ش غ ن

(الشغنة) الحال وهي التي تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عريية من قولهم كورت الشيء اذا لففته وجمته فكأن اصلها كورة *

والغشن يقال تغشن الماء اذا ركبته البعر وما اشبه ذلك في الغدير ونحوه *

والتغش دخول الشيء بعضه في بعض نحو تدأخل الدبي وما اشبهه *

ش غ و

(الشغو) من قولهم رجل اشغي وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العقاب

شَفَوَاهُ لَتَقْدَمَ اَعْلَى مَنَسِيرِهَا عَلَى الْاَسْفَلِ •

﴿ شَغَ غَ • ﴾

اهملت •

﴿ شَغَ غَ يَ • ﴾

(الْعَشَى) مصدرُ غَشِيَ عَلَيْهِ غَشِيًا وَغَشِيَانًا وَهُوَ مَغْشِي عَلَيْهِ - وَغَشِيَتِ الشَّيْءَ إِذَا بَاشَرْتَهُ وَمِنْهُ اسْتِغْنَاءُ غَشِيَانِ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسٌ اغْشَى إِذَا غَشِيَتْ غُرَّتُهُ وَجَبْهُ حَتَّى تَسْمَعَ فِيهِ - وَغَشَى مَوْضِعٌ •

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْقَاءِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَفَ فَ قَ • ﴾

(شَفِيتُ) وَاسْتَفَيْتُ إِذَا حَاضَرْتُ بِعَيْنِي وَاحِدٌ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ أُجْلُ أَهْلِ اللَّغَةِ وَقَالُوا لَا يُقَالُ إِلَّا اسْتَفَيْتُ فَأَنَا مُسْتَفِقٌ وَشَفِيقٌ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى قَمِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (الشَّفِيقُ بِسَوْءِ ظَنِّ مُوَالِحٍ) فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرِ بْنِ قَطَنٍ النَّهْشَلِيِّ فَأَنَّى ذُو مَحَافِظَةٍ أَبَى •

كَمَا شَفِيتُ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالُ - ١ -

فَذَلِكَ يَعْْنِي بَخَلْتُ وَضَنْتُ - وَالشَّفَقُ النَّدَاةُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَهِيَ الْحَمْرَةُ • وَفَشَقْتُ الشَّيْءَ أَفْشَقْتُهُ فَشَقًّا إِذَا كَسَرْتَهُ - وَالْفَشَقُ النَّشَاطُ - وَظَبْيٌ أَفْشَقَ وَكَذَلِكَ التَّيْسُ وَهُوَ تَبَاعَدَ طَرَفِي قَرْنَيْهِ •

وَفَقَشْتُ الْبَيْضَةَ إِذَا فَضَخْتُهَا وَكَسَرْتُهَا يَدُكَ أَفَقَشْتُهَا قَشًّا •

وَالْقَشْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَشَفْتُ وَقَشِفْتُ فَلَانَ بِقَشْفٍ قَشْفًا

إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ تَلَوِيحِ الشَّمْسِ - وَقَشَشْتُ الشَّيْءَ أَقَشَشْتُهُ إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَعَلْتَهُ قَشَشًا •

﴿ شَفَ فَ كَ • ﴾

(كَشَفْتُ) الشَّيْءَ أَكْشِفْتُهُ كَشْفًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَابْدَيْتَهُ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ - وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِيْضًا الَّذِي لَا تَرَى مَعَهُ وَالْجَمْعُ كُشْفٌ وَكُشْفٌ فِيهَا جَمِيعًا مِثْلُ رُسُلٍ وَرُسُلٍ وَالْكَشَافُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى النَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ كَذَلِكَ هُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ وَعِنْدَ بَعْضٍ أَنْ تَبْقَى سَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَحْمَلُ عَلَيْهَا - وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ - وَنَاقَةٌ كَشُوفٌ إِذَا تُبْجَتُ كِشَافًا •

﴿ شَفَ فَ لَ • ﴾

(الْقَشَلُ) الْحَيْرَةُ عِنْدَ فَرْعٍ أَوْ حَرْبٍ فَشَلَّ يَفْشَلُ فَشَلًّا فَأَمَّا اسْتِغْنَاءُ الْفَيْشَلَةِ فَمِنْ سِيلَانِ الشَّيْءِ - تَفْشَلُ الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ مِنْ أَنْاءٍ •

﴿ شَفَ فَ مَ • ﴾

اهملت •

﴿ شَفَ فَ نَ • ﴾

(شَفَنَ) الرَّجُلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشَفْنًا يَشْفَنُ شَفُونًا إِذَا نَظَرَ بِمَوْخَرِ عَيْنِهِ - وَرَجُلٌ شَفُونٌ وَشَافِنٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ •

وَالشَّنْفُ الْبُغْضُ - شَنَفْتُ لَهُ أَشْنَفَ شَنْفًا - وَالشَّنْفُ مَا عَلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ شَنْفٌ نَخْطًا وَكُلُّ مَا عَلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَهُوَ يُسَمَّى شَنْفًا وَالْجَمْعُ شُنُوفٌ - وَمَا عَلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَهُوَ مُرْطٌ •

والنشف من قولهم نَشَفَتِ الماء انشِفه نَشْفًا
اذا اخذته من ارض او غدير بخرقة وما اشبهها وذلك
الماء النشافة - والنشفة والجمع نَشَف حجارة
رخوة *

والنَشَف نَشَف القطن وغيره اذا شعثه باطراف
اصابعك حتى يتشعر - قال الراجز ابو النجم
نار تهباج مُسَبَّطَرٌ قَسَطْلَةٌ

تنفُس منه الخيل ما لا تنزله

يصف غبارا - ونَشَفَتِ الغنم في الزرع اذا رعته ليلا
ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانفشها راعيها
ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عَشَت
تمشوعشوا وهو اصل قولهم في المثل (العائِشَةُ تهيج
الآية) - ٢ -

شَفَفَ وَ

(الشَفُوفُ) مصدر شَفَفَتِ الشيء اشوفه شوفا اذا
جلوته - ٣ - والد ينار المشوف المجلو - قال الشاعر
عنتره

ولقد شربت من المدامة بعدما

رَكَدَ الهواجرُ بالمشوف المَعْلَم

يعنى الدينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزينت
وتشوفت الى خبر اي تطلعت عايه - ٤ -

شَفَفَ ه

(الشَفَّة) اسم ناقص وستراها مع نظائرها
ان شاء الله تعالى *

شَفَفَ يَ

(فاش) الحمارُ الاتان يفيشها فيشا اذا علاها وقال
يونس فاشها من الفَيْشَة مأخوذ وهو الغرْمُول
والقياش الذي يسميه العامة الطُرْمُدَة - ورجل
مُفايش و فَيَّاش وذو فائش قيل من اقبال حمير
والقياش الفخر

باب الشين والفاء

مع باقى الحروف *

شَقَقَ كَ

اهمات *

شَقَقَ لَ

(الشَلَقُ) الضرب بسوط او غيره شَلَقَه يشلِقه شَلَقًا *

شَقَقَ مَ

(الشَّقَقُ) مصدر شَقَقَ شَقَقًا وهو الولوع
بشيء وربما سى النشاط شَمَقًا *

والقمش قَشَقَ الشيء وجمعك اياه ومنه اشتقاق
قَمَاش البيت اى ردئ متاعه *

والقشم مصدر قَشَمَتِ الخوص اقشِمه قَشَمًا اذا
شقته لتُسِفَه وكل ما شَقَّ منه فهو قَشَام - وقشام
المائدة مانفض منها من باقى خبز وغيره واحسبها
مولدة *

والشُقَم ضرب من النخل يقال هو البُوشُوم هكذا
قال عبدالرحمن عن عمه *

والمشَق مشقك بيدك فى عجلة فى قرطاس او غيره
وهو مذك الخط بالقلم - ومشقت الوتر امشقه

(١) بهامش ه - قال ابو العلاء الاسم النفس محركة * والمصدر النفس بالكون * (٢) فى هامش ل - الآية التى
تأبى المشاء * (٣) ن - جلبته * (٤) فى ه - اليه * مشقا

مَشَقًا ومَشَقَّتْهُ مَشَقًا إذا مَدَدْتَهُ ثُمَّ مَسَحْتَهُ لِيَسْتَوِيَ
وَيَلِين قَلْبُهُ *

شَقَّ قَنْ

(شَقَّ قَنْ) - ١ - القربة إذا أوكيتها ثم ربطت طرف
وكائها بيدك أو بوتردالي جدار - وشَقَّ قَنْ الناقة إذا
جذبت رأسها بزمامها حتى يقارب قفاها قادمة
الرجل - وكل شيء علقته فقد شَقَّ قَنْ - والشَّقَّ ما بين
الفريضتين في الأبل خاصة مثل الأوقاص في البقر
ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) أي لا تؤخذ
في الشَّقَّ فريضة حتى تتم - وانشاق الديات ما كان
دون الدية مثل الشجاج وقطع يد واذن ونحوهما
قال الأخطل

قَوْمٌ "تَعْلَقُ" أَشْناقُ الدِّيَاتِ بِهِ

إذا المئونُ أَمَرَّتْ فوقه سَحْلًا

وبنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب *

وَالنَّشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَقْتُ الشَّيْءَ أَنْشَقَهُ نَشَقًا
وَنَشَقًا إِذَا شَمَتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَّةٌ

كَأَنَّهُ مُسْتَشَقٌّ مِنَ الشَّرَقِ

خَرَأَ مِنَ الْخَرْدَلِ مَكْرَهُ النَّشَقِ

وَالنَّشُوقُ كُلُّ مَا اسْتَشَقَّتْهُ *

وَالنَّقَشُ نَقَشْتُ الشَّيْءَ بِلَوْنٍ أَوْ بِالْوَانِ كَأَنَّمَا كَانَ
وَنَقَشْتُ عَنْ الشُّوْكَ إِذَا كَشَفْتُ عَنْهَا اللَّحْمَ وَالْجُلْدَ
حَتَّى تَسْتَخْرِجَهَا بِالْمِنْقَاشِ وَهُوَ الْمِنْتَاخُ وَأَصْلُ
النَّقَشِ اسْتِصْأَوْكَ الْكَشَفُ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ
(مَنْ نَوَّشَ الْحَسَابَ عَذِيبًا) أَيُ مِنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ *

شَقَّ قَوْ

(الشَّقِيقَةُ) مِنَ الشَّقَاءِ وَالشَّقَاءُ يَمْدُ وَيَقْصُرُ لِقَتَانِ
فَصِيحَتَانِ *

وَالْقَوْشُ رَجُلٌ قَوْشٌ وَهُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ
ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَنَّمَا هُوَ كُوجَكٌ - ٣ -
أَيُ صَغِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَّةٌ
عَشًّا ضَعِيفَ حِيلَةٍ النَّطِيشِ

فِي جِسْمِ شَخْتِ الْمَذَكِّينَ قَوْشٌ
وَالشُّوقُ مَعْرُوفٌ شَاقِي الشَّيْءِ يَشُوقُنِي شَوْقًا فَإِنَا
مَشُوقٌ وَالشَّيْءُ شَاقٍ - وَرَجُلٌ أَشُوقٌ طَوِيلٌ وَلَيْسَ
بَثَبٍ *

وَالْقَشُ مَصْدَرُ قَشَوْتُ الشَّيْءَ أَقَشَوْتُهُ قَشْوًا إِذَا قَشَرْتَهُ
فَهُوَ مَقْشُورٌ - وَالْقَشْوَةُ شَيْءٌ بَالِغٌ مِنْ خَوْصٍ تَجْمَلُ
فِيهَا الْمَرْأَةُ طَيِّبًا وَدَهْنًا وَالْجَمْعُ قَشَاءٌ مَمْدُودٌ *

وَالْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَشَقْتُ اللَّحْمَ أَشَقَّهُ وَشَقًّا إِذَا
شَرَّحْتَهُ وَيَبَسْتَهُ فِي الشَّمْسِ وَهُوَ الْوَشِيقَةُ وَفِي
الْحَدِيثِ (كَأَنَّهُ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَتُوشِقُ الْوَشِيقَةَ)
وَوَاشَقٌ اسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاهُ مِنْ وَشَقْتُ اللَّحْمَ
إِذَا شَقَّقْتَهُ *

وَالْوَقْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَقْشًا وَهُوَ
حَرَكَةٌ مِنْ رِيحٍ أَوْ غَيْرِهَا - وَأُقِيشُ تَصْغِيرُ وَقْشٍ
وَبَنُو أُقِيشَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - ٤ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
وَقْشًا وَوَقْشًا وَقِشًا وَقِشًا *

شَقَّ قَوْ

(الشَّقَّةُ) الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ *

(١) ن - انشقت * (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتخفيف * (٣) في هامش ل - قال أبو بكر هو كوندك
بالشين وكذا في ه - * (٤) ن - بطن من الجن *

وَالشَّهَاقُ وَالشَّهَقُ تَرْدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ شَهَقَ يَشْهَقُ
وَشَهَقَ يَشْهَقُ شَهيقًا وَشَهاقًا - وَجِلَّ شَاهِقٌ عَالٌ مَرْتَفِعٌ
وَكُلٌّ مَارْفَعَتُهُ مِنْ بَنَاءٍ فَهُوَ شَاهِقٌ *
وَالْقِشَّةُ الْقِرْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قِشٌّ أَنْما يَسْمَى
الرُّبَاحُ *

ش ق ي

(الشَّيْقُ) الشَّقُّ الضِّيقُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ وَهُوَ اضْيِيقُ
مِنَ الشَّقِيبِ - قَالَ الشَّاعِرُ

شَعْوَاءُ تَوَطَّنَ بَيْنَ الشَّيْقِ وَالنَّيْقِ

النَّيْقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالشَّيْقُ الشَّقُّ الضِّيقُ بَيْنَ
صَخْرَتَيْنِ *

ش ي ب الشين والكاف

مع باقي الحروف *

ش ك ل

(الشَّكْلُ) التَّشْبَهُ وَالْمَثَلُ يَفْتَحُ الشَّيْنُ هَذَا اشْكَلْ
هَذَا أَيْ مِثْلُهُ وَهَذَا مِنْ شَكْلٍ هَذَا أَيْ مِنْ جَنْسِهِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَخْرُجْ مِنْ شَكْلِهِ أَرْجُ) أَيْ مِنْ
جَنْسِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالشَّكْلُ بِكسْرِ الشَّيْنِ الدَّلُّ - أَمْرُاءُ
ذَاتِ شَكْلٍ وَحَسَنَةِ الشَّكْلِ - وَشَكَلْتُ الدَّابَّةَ اشْكَلُهُ
شَكْلًا إِذَا شَدَّدْتَ قَوَائِمَهُ بِالشِّكَالِ وَجَمَعَ شِكَالٌ شَكْلٌ
وَدَابَّةٌ بِهِ شِكَالٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي أَحَدِي يَدَيْهِ وَأَحَدِي
رِجْلَيْهِ مِنْ شَقٍّ وَاحِدٍ فَإِذَا كَانَ التَّحْجِيلُ مَخَالِفًا قِيلَ بِهِ
شِكَالٌ مُخَالَفٌ - وَشَكَلْتُ الْكِتَابَ اشْكَلُهُ شَكْلًا إِذَا
قَيَّدْتَهُ بِعَلَامَاتٍ مِنَ الْأَعْرَابِ وَإِلَى شِكَالِ الدَّابَّةِ
يَرْجَعُ - وَاشْكَلُ الْأَمْرُ يُشْكَلُ اشْكَالًا إِذَا التَّبَسَّ
وَفُلَانٌ يَسْمَلُ عَلَى شَأْنٍ كَلَّتْهُ أَيْ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَجِهَتِهِ - وَشَاكَلَةُ

الدَّابَّةِ وَغَيْرُهَا مَا عَلَا عَلَى الطُّفْقَةِ وَاجْمَعَ شَوَاكِلَ
وَاشْكَلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا إِذَا ضَفَرَتْ خَصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ
رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شَكَلَتْ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا
وَالشُّكْلَةُ حِمْرَةٌ سِيرَةٌ تَخَالُطُ بَيَاضَ الْعَيْنِ وَهِيَ تَسْتَحْسِنُ
وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ)
فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فِيهِ سَجْرَةٌ - وَعَيْنٌ شُكْلَاءُ وَتَسْجَرَاءُ
وَمُسَى الدَّمِ اشْكَلٌ لِلْحِمْرَةِ وَالْبَيَاضِ الْمُخْتَلِطَيْنِ فِيهِ
وَكَلُّ حِمْرَةٍ خَاطَتْ بَيَاضًا فِيهِ شُكْلَةٌ - قَالَ
أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ *

كَشَائِطُ الرُّبِّ عَلَيْهِ الْإِشْكَلُ

أَيْ كَشَائِطُ الرُّبِّ الْإِشْكَلُ عَلَيْهِ - وَالْإِشْكَلُ الْإِسْدَرُ
الْجَبَلِيُّ - وَاهْلُ الْحِجَازِ وَمَا حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ وَاهْلُ
الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ يَسْمُونَهُ الْإِشْكَلُ
قَالَ الرَّاجِزُ

عُوجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْإِشْكَلِ

الْقِيَاسُ جَمْعُ قَوْسٍ - وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَشَاكُلُكَ أَيْ لَا يَشْبَهُكَ
وَبَنُو شَكْلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالشُّكْلَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ
(مَالِي قَبْلَكَ شُكْلَاءُ) أَيْ حَاجَةٌ قَالَهُ أَبُو مَالِكٍ * - ١

ش ك م

(الشُّكْمُ) الْعَطَاءُ شَكْنِي يَشْكُنِي شَكْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ
طَرَفَةٌ *

أَبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلَةٍ

جَزَلَ الْعَطَاءَ وَجَاجَلَ الشُّكْمَ

وَيُرْوَى غَيْرُ سَائِلَةٍ عَنِ الْعَطَاءِ *

وَشُكَامَةٌ اسْمُ رَجُلٍ - وَبَنُو شُكَامَةَ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ
وَالشُّكِيمَةُ شُكِيمَةُ اللَّجَامِ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ لِلْمَعْرِضَةِ

(الشين والكاف)

حتى فم الفرس التي فيها القأس والجمع شكائم - وفلان شديد الشكيمة أي شديد النفس - وقد سمت العرب منكمها وشكيميا *

ورجل كمش سريع في أموره يقال كمش كمشاوا نكمش أنكماشافهو كيش وكمش وكمش إذا كان سريعا في حركاته - وفرس كيش إذا كان صغيرا لجردان وربما قالوا كمش أيضا *

والكشم من قولهم كشم الله أنفه نحو الجدع وربما قالوا كمش أيضا - وضربه بالسيف فكشمه إذا قطع أطرافه - وربما قالوا كشمت القنا والجزرا إذا أكلته أكلا غنيقا *

شَكَ نَ

يقال هذا بحر (لا ينكش) أي لا يفيض - ونكشت الركبة أنكشها تنكشا إذا أخرجت مافيها من الحماة والطين - ورجل منكش نقاب في الأمور *

شَكَ وَ جِهَر

(الشكوة) و(الشكو) سقاء صغير يعمل من مسك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الراجز إذا ألتز يا طلعت غديّة *

فبيع لراعي غنم شكبه

أي اشتريه - والشكو مصدر شكوته اشكوه شكوا وشكاية وشكوت فلا نفاشكاني أي اعتني من شكواي - ويقال اشكاني فلان أيضا إذا تملك على أن تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكو بطن من العرب - والشكاة والشكاية واحد - قال أبو ذؤيب الهذلي

وعيرها الواشوناني أجبها ١ -

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها
والشكوى الذي يشتكى وجعا أو غيره - والشكوى المشكو اليه أيضا شكوته فهو شكوى وشكوى *

والشوك شوك النخل وغيره مروف - ورجل ذر شوك أي حديد السلاح - وذاكى السلاح وشائك السلاح فاما قول العامة شاك السلاح خطأ - والشوكه داء نحو الطاعون - وبردة شوكاه قال الاصمعي

لا أدري ما هي وقال أبو عبيدة هي الخشنة المس لجذتها - وشوكان موضع - وشوك ريش الفرخ وشارب الغلام إذا خشن - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك

إذا دخلت في رجله شوكه - وشوك تدي الجارية إذا تحدد طرفه وبدا حجمه - وشجر شوك ذوشوك والشوكة موضع - وشوك ناب البعير إذا طلع - والكوش مصدر كاش الفحل طروقه يكوشها كوشا إذا طرقها *

والكشواكلك الشيء كشوته اشكوه كشوا إذا عضضته فانزعته بقياك نحو القنا والجزر وما أشبهه - والوشك السرعة وهو الوشك والبرشك

ودفع الاصمعي الوشك - واهر وشيك أي سريع وزنه - وراشكة أي سريعة العدو (أوشك أن يكون

كذبا وكذا) أي ما أسرع ما يكون ويقراون ويتسنان أن يكون ووشكان أن يكون وربما أواقي المل (وشكان ذي أهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذي أهالة) أي ما أسرع هذه الأهالة -

ش ك ه

(شاكه) الشئ مشاكه وشكاهما اذا اشبهه *

ش ك ي

(الكشي) واحدتها كُشْيَةٌ وهي شحمة صفراء تستطيل

في بطن الضب - وفي سجع لهم

انت لودت الكشي بالكباد

لما ركت الضب بعد وبالواد -

وقال آخر - ٢ - جواس بن هريم

قُبعت من سالفه ومن صدغ

كانها كشية ضب في صقع

قال ابن دريد جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب

مخرجها منها فما يشاكل هذا قول الراجز

اذا ركبْتُ فاجعلوني وسطاً

اني كبير لا اطيع العنذا

بجمع بين الطاء والذال وقال آخر - عمرو بن حميل

هل تعرف الدار بذى آجراذ

دار لهند وابتى معاذ

أزمان اذنحن على اقباط

بجمع بين الظاء والذال وقال آخر - حنظلة بن مصبح

الالهة الويل على مبين

على مبين تجرد القصيم

بجمع بين النون والميم - مبين اسم بشرها هنا *

باب الشين واللام

مع باقي الحروف *

ش ل م

(شملهم) الامر يشملهم شملًا اذا اطاعهم - وامر

شامل والقوم مشمولون - وشملت الشاة اشملها

واشملها اذا جعلت لها شملًا وهو وحاء كالكيس

يجمل فيه ضرعها - وشملت النخلة اذا كانت تنفض

حملها فشددت تحت اعذاقها قطع اكسية - والشملة

ما بقي في النخلة من رطبها ويقال (ما بقي فيها الاشماليل)

والشملة كساء يؤثر به قال الراجز - المعجاج

كالجشي التف او تسبجا

في شملة او ذات زيف عو هجا

ذات زيف نامة والموهج الطويلة - والريح الشمال

معروفة ويقال شمال وشمال وشأمل وشامل

بلاهمز وشمل في معنى واحد لغة معروفة - واليد

الشمال والجمع أشمل خلاف اليمين - والحمر الشمول

اختلفوا في تفسيرها فقال الاصمعي يريدون ان لها

عصفة كمصفة الشمال وقال آخرون يريدون انها

تشمل العقل - وانشمل الرجل انشمالًا اذا اسرع

وكذلك شمل شملة ومنه اشتقاق ناقة شمال

وقد سمت العرب شمالًا وشميلة وشاملا - والشميل

ايضا السريع مثل الشمال - والمشمّل سيف صدير

يشتمل عليه الرجل بشابه - والمشمّل والمشمال ايضاً

ملحقة يشتمل بها ويقال جمع الله شمله اذا دعاه

بتألف اموره واستواها *

والمثلش من قولهم ملشت الشئ املشته ملشًا اذا

فتشته ييدك كأنك تطلب فيه شيئاً *

ش ل ن

(نشلت) اللحم انشله وانشله نشلاً اذا اخذت

بيدك عضواً فانشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو

(باب الشين واللام)

النَّشِيلُ وَقَالَ ابْنُ جَبْرٍ بَنُ الْجَلَّاحِ

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعَمْتُ بِأَلَا

وَبَاكَرْنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلٌ

وَالْمِنْشَلُ وَالْمِنْشَالُ حَدِيدَةٌ يُخْرَجُ بِهَا النَّشِيلُ مِنَ الْقَدَرِ

وَرَجُلٌ نَاشِلٌ الْمَعْضِدِينَ إِذَا قُلَّ لَحْمُهَا وَكَذَلِكَ الْفَخْذَانِ

أَيْضًا وَنَاشِلٌ فِي مَعْنَى مَنْشُولٌ كَأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى

مَفْعُولٍ - وَمِنْشَالٌ فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ *

شَلَّ لَ وَ

(الشَّلَاوُ) شَلَّوْا الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ وَهُوَ جَسَدُهُ بِمَدِّ بَلَاءٍ

وَالْجَمْعُ أَشْلَاءٌ - وَبَنُو فَلَانٍ أَشْلَاءٌ فِي بَنِي فَلَانٍ

أَيُّ بَقَايَا فِيهِمْ *

وَالشُّوْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي أَرْفَعَتِ الْبَاهَا الْوَاحِدَةُ

شَائِلٌ - وَالشُّوْلُ الَّتِي تَشُولُ بِأَذْنَانِهَا أَيْ تَرْفَعُهَا إِذَا

لَقَعَتِ الْوَاحِدَةُ شَائِلَةً قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِيُّ

كَأَنَّ فِي أَذْنَانِهَا بَعْنَ الشُّوْلِ

مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونُ الْإِبِلِ

وَزَعَمَ قَوْمٌ - ١ - أَنَّ شَوَّ الْأُسْمَى بِهَذَا الْأِسْمِ لِأَنَّهُ

وَافِقٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَقَتَانِشِلٌ فِيهِ الْإِبِلُ - وَالشُّوْلَانِ

مَصْدَرٌ أَيْضًا - وَشَالَ الشَّيْءُ إِذَا رَفَعَ وَانْتَصَبَ وَاشْلَتَهُ

أَنَا إِشَالَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَسَدُ الْقَيْسِ

حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكَةٍ

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ

وَقَالَ آخَرٌ - لَا خَطْلَ

وَإِذَا وَضَعْتَ إِبْرَافِيلَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَعُوا وَشَلَّ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

وَالشُّوْلَةُ نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَتَشَاوَلَ الْقَوْمُ بِالسَّلَاحِ

إِذَا شَهَرُوهُ وَالتَّقْوَابَةُ - وَشُوْلَةُ الْعَقْرَبِ ذَنْبُهَا الَّتِي تَشُولُ

بِهِ وَتَسْمَى الْعَقْرَبُ الشُّوْلَةُ وَالشُّوَالَةُ - وَالشُّوْلُ مِنَ

الرِّجَالِ الْخَفِيفِ فِي كُلِّ مَا اخْذَفِيهِ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ

الْأَعَشَى

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتَبَعْنِي

شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شَلْشُلٍ شَوْلٍ

وَالشُّوْلُ أَيْضًا الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْقُرْبَةِ وَالْمَزَادَةُ

وَالْجَمْعُ أَشْوَالٌ - قَالَ الْأَعَشَى

حَتَّى إِذَا مَعَ الْمَشِيرِ ثَوْبُهُ

حَدَرْتُ وَصَبَّ سَقَاتُهَا شَاوًا لَهَا

وَالشُّوْلَةُ وَالشُّوْبَلَاءُ - ٢ - مَوْضِعَانِ *

وَالْوَشْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَرَقَّرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ

أَوْ شَالٌ - وَالْوَشْلُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْأِسْمِ

وَالْمَوَاشِلُ مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ تَقْرُبُ مِنَ الْيَهَامَةِ لَا أَدْرِي

مَا صَحَّتْهَا فَأَمَّا الْمَغَاسِلُ فَمَوَاضِعٌ هُنَاكَ مَعْرُوفَةٌ قَدْ

جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ *

شَلَّ لَ وَ

(الشَّهْلُ) وَالشَّهْلَةُ أَقْلٌ مِنَ الزَّرْقِ فِي الْحَدَقَةِ وَهُوَ

أَحْسَنُ مِنْهُ - رَجُلٌ أَشْهَلٌ وَامْرَأَةٌ شَهْلَاءُ - وَبَنُو عَبْدِ

الْأَشْهَلِ حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ - قَالَ الْكَلْبِيُّ وَالْأَشْهَلُ ضَمٌّ

وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي كِتَابِ الْأَصْنَامِ وَاحْسِبْهُ وَهْمًا (وَامْرَأَةٌ

كَهْمَلَةٌ شَهْلَاءُ) لَا يَكَادُونَ يَفْرَقُونَ بَيْنَهُمَا لَا يَقَالُ ذَلِكَ فِي

الرَّجُلِ لَا يَقَالُ كَهْلٌ - ٣ - شَهْلٌ - وَمَا قَضَيْتُ مِنْ هَذَا

إِلَّا مَرَّ شَهْلَانِي أَيْ حَاجَتِي وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ

(١) فِي ف - يُونُسُ * (٢) فِي ه - شَوْلَاءُ - وَذَكَرَ لَعْنَهُمْ شَوْلَاءُ كَرَحْنَاءَ - س * (٣) كَدَا - وَالْعَجَبُ

أَنَّ التَّحَاكِيَّ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ الْعَكْسُ *

ابن الخطاب الا خفش للراجز

لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شملاني

من العرب والطفلة القيدة

والمشاهلة مراجعة الكلام شامته مشاهلة قال الراجز

ابو الاسود العجلي

قد كان فيما بيننا مشاهلة

ثم تولت وهي تمشي البادلة ٢ -

والبادلة مشية تحرك فيها بآد لها اي لحم صدرها وهي

من مشية القصار من النساء - وايم العجوز تسمى شملة *

ش ل ي

اهملت *

باب الشين والميم

مع باقى الحروف *

ش م ن

(مشتته) بالسوط امشته مشنا اذا ضربته فسقط *

والنشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - ونشم

اللحم تنشيمًا اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - ونشم القوم

فى الامر اذا خاضوا فيه تنشيمًا ولا يكون الا

فى الشر وفى الحديث (فلما نشم الناس فى قتل عثمان

رضى الله تعالى عنه) *

والنمش بقع تقع فى الجلد والوجه تخالف لونه نمش

ينمش نسا ووجه انمش وربما كانت فى الخيل ايضا

واكثر ما يكون فى الشقر - الذكر انمش والانثى نمشاء *

ش م و

(الشوم) مهموز وربما خفف الهمز فقليل شوم

وبنوشوم بطن من العرب - و(اخذ على شومي يديه) اذا

اخذ على يساره - وشوم الابل سودها - قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلي

فلا يشتري الابرج سباؤها

بنات الخاض شومها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان *

والمشو والمشو الدواء المسهل ويقال شربت

مشو او مشوا - وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو

المشو والمشو - قال الراجز

شربت مشوا طعمه كالشري

الشري ورق الحنظل *

والوشم شيء كانت النساء تعمله فى الجاهلية يفرز

ايدين بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنور والنور

ان يكفأ اناه على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان

فيحشى به التقريح - وسمت تشيم وشما فهي واسمة

وفى الحديث (لغت الواشمة والمستوشمة) والوشم

موضع بنجد - والوشوم ايضا مواضع *

ش م و

رجل (شهم) بين الشهامة والشهوة اذا كان حادًا

ذكيًا ماضيًا - والشهيم القفد العظيم الذى يسمى

الدليل - قال الاعشى

لئن جدت اسباب المداوة بيننا

لتر تحل منى على ظهر شهيم

وشهمت الرجل اشهمه واشومه شهما اذا

افزعه *

(باب الشين والميم)

(١) نص التاج حين ارتحلوا * (٢) صوب ابن برى - الدال له نالراى - مشيه سريعة *

(ب) الشين والنون

﴿ باب الشين والنون ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ شَ نَ وَ ﴾

(شَنَوَةٌ) ميموز اسم رجل ينسب اليه شَنَى
وقالوا شَنَوَةٌ وشَنَوَى اذا خُفِفَ الهمز وكلاهما
فصيح - قال الشاعر

اذ انزل الاسدي اسد شنوءة

بارض قضاء طاب منها صيدها - ١

والنوش مصدر نشت الشيء انوشه نوشا اذا طلبته
ونأشته انأشته نأشاً اذا تناولته وقد قرئ (وَأَنَّى
لَهُمُ التَّنَاضُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ) بغير همز وهو التناول
قال الشاعر - بدر بن حَرَّاز الفزارى - ٢

قد كان وافدا اقوام وجاء بهم

واتناش عا نيه من اهل ذى قار

فهذا غير ميموز *

والشنوءة ميموز تراه في بابه ان شاء الله *

﴿ شَ نَ مَ ﴾

(النَّهْشُ) اخذ اللحم بالقمم والنهش والنهش عند
الاصمعي سواء وخالفه ابو زيد وغيره فقالوا نهش
بمقدم القم كنهش الحية *

﴿ شَ نَ يَ ﴾

(الشَّيْنُ) ضد الزين شانه يشينه شينا فهو شائن
والمفعول مشين *

والهشم هشمك الشيء وكسرك اياه هشمته اهشيمه
تهشياً - وقد سمى العرب هاشما وهشياً وهشاً ما
ومهشياً ويقولون هشمتم الرجل تهشيماً اذا اكرمته
وعظمته هذا عن ابى زيد - وهشيم الشجر ما اتت
عليه الاحوال فبلى - وهشيمان اسم موضع *
والهشم من قولهم همش القوم وهما مشوا اذا تحركوا
ودخل بعضهم فى بعض وكذا لك همش الجراد اذا
تحرك ليثور *

﴿ شَ مَ يَ ﴾

(شِمَتْ) البرق اشيمه شيماً اذا نظرت من اى النواحي
يلعب - وشيمت السيف اشيمه شيماً اذا اغمدته وقال
قوم شيمته اذا ملته والاول اعرف - قال الشاعر
اذا مارآنى مقبلاً شام نباه

ويرى اذا ادبرت عنه باسهم *

ورجل اشيم له شامة وامرأة شيماء - وبنو اشيم
بطن من العرب - وشيمان اسم من هذا اشتقاقه
وشيمة الرجل خليقته والجمع شيم وجمع اشيم
شيم *

والميش مصدر مشت الشيء اميشه تبشاً اذا خلطه
مثل الوبر بالصوف اذا خلطهما ثم ضربتهما بالمطربة
قال - رؤبة

عاذل قد اولمت بالترقيش

الى سراً فاطرى وميشى

والمشى مصدر مشى يمشى مشياً *

(١) ي - - الازدى - والمعروف شنوءة بتشكيل الواو كقولهم فى مقروءة مقروءة وهذا هو الصواب - س *

(٢) اسم الشاعر على الصواب بدر بن حران كذا ضبطه البكرى فى معجمه - ك *

باب الشين والواو

مع باقي الحروف *

شَ وَ مَ

(الشَّوَّةُ) من قولهم رجل اشوه قبيح وامرأة شوهاء قبيحة والجمع شَوْه وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسمة الاشداق - وانشدوا لابن دواد الايادى

فهي شوهاء كالجوالق فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

والشَّوَّةُ من قولهم شَبَّبت اللحم واشتهته - ورجل شهبان كثير الشبوات *

والهوش القوم المجتمعون في حرب او صخب وهم متهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهوش والبوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب في الغارة هوشا وفي الحديث (من اصاب مالا من نهوش اذبه الله في نهار) اى في هلاك واصحاب الحديث يقولون من نهوش وهو خطأ *

شَ وَ يَ

(الشَّوِي) جمع الشاء - ورجل شأوى مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المدا ان الحرثى ولست يشأوى عليه دامة

اذا ما غدا يفد وبقوس وأسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشأوى فيها شأوته

ولا يحاراه ولا علاته

والشأوى شأوى اللحم شوى يشوى فهو شأوى كما ترى

قال الشاعر

نخعة ساقى بين كفى ناق - ١

اعجلها الشأوى عن الاحراق

والشَّوَى الاطراف اليدان والرجلان وجلد الرأس

شواة ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

اذا هي قامت تقشعر شوأتها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر في قوله (يشرق بين الليت منها

الى الصقل) الصقل الكشح والليت ماناس عليه القرط

وانشد - لذي الرمة

ترى قرطها فى واضح الليت مشرقا

على تملك فى كفنف يتطوح

ورميت الصيد فاشويته اذا ااصبت شواء ولم تقتله

ويقال (كل امر شوى ماسلمت من كذا وكذا) اى

هين - قال البريق الهذلى

وكنت اذا الايام احدثن نكبة

اقول شوى مالم يصبن صميمى

فاذا وصف الفرس بعبل الشوى فانما يراد به غلظ

عصب اليدين والرجلين لا الرأس لان تعبالة الرأس

في الخيل هجنة - والشوى ردى المال ورذاله - قال

الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرايتها بالا صابع

والشوى بنية قوم تعلقوا والجمع شوايا - قال

الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود

وعوف شر منتعل وحاف

والوشى ١- الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته اذا رفته فهو موشى وموشى - ووشيت بالرجل آشى به وشيا اذا محلت به فانا واش ٢- ومعنى محلت به اى سميت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل ذكره *

ش-ة-ى

(الشية) شية القرس *

والهيش من قولهم هاش في القوم هيش هيشا اذا افسد وعاث *

(انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين)

اولا وآخرا وصلاته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين *

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والضاد

مع باقي الحروف *

اهملنا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملنا

مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء *

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب

السين على جملة منها وهى فى ما بعد مهملة

باب الصاد والعين

مع باقي الحروف *

ص-ع-غ

اهملت *

ص-ع-ف

(الصصف) والجمع صفاف وهو طائر زعموا ضعيف والصصف ايضا شراب يتخذ من العسل * والعصف ثمر معروف يدنع به - وطعام عصف اذا كان بشما يسر ابتلاعه *

والعصف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذى يتفتح عن الثمرة والسنبلة وهى المصيفة - قال الشاعر علقمه ابن هبة

يسقى مذائب قد زالت عصيفتها

حدورها من آتى الماء مطموم

ويروى مالت حدورها - اى ما انحدر منها هكذا رواية الاصمعي وروى قوم جذر رها جمع جذر وهو

الاصل *

والقصع من قولهم قصعت الشيء اقصعه فصما اذا دلكته باصبعك ليلين فيفتح عما فيه - والقصة غلقة الصبي اذا اتسمت حتى تخرج حشفته فى بعض اللغات *

ص-ع-ق

(الصمق) ان يسمع الانسان صوت الهدأة الشديدة

فيصمق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه

(نفر موسى صمقا) والصمق الكلابى احد فرسا فهم

سعى الصمق لان بنى نعيم ضربوه على رأسه وامته ٣ -

فكان يصمق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(باب الصاد والضاد)

(باب الصاد والعين)

فلذلك قال دجاجة بن يتر -

وانك من هجاء بني تميم

كمز داد النرام الى النرام

وهم تركوك اسلمح من جباري

رأت صقراً واشرد من نمار

وهم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت أُم الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طعاما في يوم ريح

فكمأت الريح القد ورفلعتها فارس الله عليه صاعقة

واشتاق الصاعقة من هذا لشدة هدها ور بما قلبوه

فقالوا صاعقة - قال الراجز

يحكون بالهندية القوا طع

تشق البرق عن الصواع

والصقع الضرب الشديد وأكثر ما يكون على الرأس

يقال صقعه على راسه صقعة شديدة - والصقاع خرقعة

تجعلها المرأة بين شعرها ومقنعتها بذلك سمي البرقع

صقاعا - وقال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس

دون البرقع الا كبر - وصقع الديك صقعا وصقاعا

وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد أكثر *

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا اذا شدته

في قفاها ولم تجمعها شديدا وللراة عقيصتان اي

ذؤابتان معطو فتان في قفاها والجمع عقاص وعقائص

وتيس اعقص اذا انعطفت قرناه مما يلي قفاه - وعزز عقصاء

ورجل عقص اليدين - اذا كان كز الخيلا - والعقص

خيوط تقتل من صوف وتصبغ بسواد تصل به المرأة

شعرها لثة يمانية *

والقصع قصعك الشيء بين ظفرك حتى ينفضع

وقصعت الناقة بجرتها اذا ملأت فاهها وفي الحديث

(وهي تقصع بجرتها) وتقصع ايضا - وقصع الجرح

بالدم اذا شرق به وامتلأ منه - والقصة القصعة والجمع

قصاع قال الشاعر - الحطيثة

ويحرم سر جارهم عليهم

وياكل جارهم أُنْفَ القصاع

وقصع صارته - اذا سكن عطشه وقصعت الابل

صارتها اذا شربت حتى تروى - قلذو الرمة

حتى اذا زلجت من كل خنجرة

الى الغليل ولم يقصعه نعب

و غلام مقصوع وقصيع اذا كان كادى الشباب

اي بطيئا والقصة غلفة الصبي اذا اتسمت حتى تخرج

حشفته في بعض اللغات *

والقصص الموت السريع او القتل الوحي قصصه واقصصه

ومات فلان قصصا اذا مات موتا وحيا - والقصاص داء

يصيب الغنم فتموت *

ص ع ك

(العكص) من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا

اذا اردته وعكصت الرجل عن حاجته عكصا اذا

رددته عنها *

ويقال كعصنا عند فلان ماشنا وكأصنا اي أكلنا قال

ابوحاتم هي همزة فلبت عينا لان بني تميم ومن يليهم

يحققون الهمزة حتى تصير عينا وذلك قولهم (عني في

(١) سبه الفصل الصبي وغيره لاوس من علفاء الهجيمي - س * (٢) في ل - (ريادة) واعص السدين *

(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل وف * (١٩) معنى

معنى أنى - قال الشاعر - ذوالرمة
 أعن ترسمت من خرقة منزلة
 ماء الصبابة من عينيك مسجوم
 وتقول بنو تميم هذا خبا عنا يريدون خباؤنا ويقولون
 (جارية خبئة طلمة) أى تختبئ مرة وتطلع أخرى *
 والكفص من قولهم سمعت كميص القارة والقرخ
 إذا سمعت صوتهما *

ص ع م

(الصع) من قولهم رجل اصبع إذا كان لاصق
 الاذنين برأسه والاني صماء والبهى الصماء التى
 قد اجتمعت عصفيتها - ١ - لتفتح عن حملها وتقول
 العرب هى والله فى البهى الصماء بئى الابل - وكل
 منضم فهو متصبع قال المذلى - ابو ذؤيب
 فرى فانفذ من نجودى - ٢ - عائط
 سهما نخر وريشه متصبع

أى منضم بالدم بئى سهما - والصومة من هذا
 اشتقاقها لانضمام طرفها - وقلب "اصبع حديد ذكى"
 وبه سمي الرجل اصبع *
 والعص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف
 على حقيقته *

والعصم من قولهم وعل اعصم اذا كان فى احدى
 يديه يياض وكذلك الفر من - والاسم المصمة
 واو عول اكثرها عصم وفى الحديث (عائشة
 رضى الله عنها فى النساء فضلا كالغراب الا عصم
 فى الغراب) وذلك قليل ما يكون وهو ان يكون
 فى احد جناحيه ريشة بيضاء - وقال بعض اهل اللغة
 وهو ان يكون احدى رجليه بيضاء وذلك لم يكن

ص ع ل

(الصعل) والصعلة من قولهم ظليم اصعل ونعامة
 صعلاء وهو صعر الرأس ودقة العنق ودفع الاصمى
 هذا وقال لا يقال الا ظليم صعل ونعامة صعلة
 ولم يجئ اصعل فى شعر فصيح الا انه قد جاء فى حديث
 على رضى الله تعالى عنه (كانى بحشى اصعل اصلم)
 ونحلة صعلة ايضا - ويقال اصمالت النحلة اذا دق
 رأسها - وقد سميت العرب صعللا *
 والصلع صلع الرأس صليع يصلع صلما - والا صلح
 بخلاف الافرع وفى الحديث (آ الصلطان خيرام
 القرعان) وجبل صليع لانبث عليه - قال الشاعر - عمرو
 بن معدى كرب الزبيدى *

وزحف كنية للقاء اخرى
 كأن زهاها رأس صليع
 والعصل نبت تأكله الابل فتسلخ عنه قال الشاعر
 حسان بن ثابت
 يخرج الاكدر من آستاهكم
 كسلح النيب يأكلن العصل
 ويقال عصل ناب البعير بعصل عصلا فهو اعصل

قطولا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك غسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاسْتَعْصِمَ) اى استعصم بالله جل ذكره اى لجأ اليه - وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الوعل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرماة - وعصام الوطاء عمروته التى يلقى بها او وكاؤه او تكلم - ١ - بها وهو بالمروة اشبه - وعصيم الحناء باقى اثره فى اليد وكذلك عصيم القطران والحناء وما اشبهه - وقد سمى العرب عاصما - وعصما وعصيمة ومعصوما وعصاما وبنو عاصم بطين من بنى يربوع - ١ - وعصام القرية وكاهها *

والنصع ناصع القوم فى الحرب تماصعوا تماصعا اذا تالجوا وهو المصاع والمماصة - وكل معالجة يد او سيف ممامصة - ويقال مر الفرس بمصع ويهزع ويقزع اذا مر مرأهلا - ٣ - ويقال (قَبَّحَهُ اللَّهُ) وقبح المأمصت به) اى القته - ويقال مصع الطائر بذنبه - ٤ - اذا حركه - والمصع ثمر العوسج وقال قوم هو المصع الواحدة مصعة ومصعة *

والمعص وجع يصيب الانسان فى عصبه من كثرة المشى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر رضى الله عنه المص فقال كذب عليك المسل اى عليك بالسل والمسل والمسلان ضرب من العدو مثل عدو الذئب وبنو معيص بطن من قريش واحسب ان فى العرب بطينا يقال لهم بنو معاص *

ص ع ن

رجل (صنع) اذا كان حاذقا بما يعمله وكل حاذق

بعمل فهو صنع - واسرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال اسرأة صنع وقد جاء فى الشعر الفصيح وجمع الصنع اصناع وجمع الصانع صنع - وصنعت الشيء اصنعه صنعا وصنعا - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنعتك صانع

وما يصنع الا قوام فالله اصنع

وصنعه موضع معروف ينسب اليه صنعاوى وصنعاى وصنعة الرجل حرفته - وسيف صنيع قد بلى وجرب والمصنعة والمصنعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه يركبة يحتبس فيها ماء السماء - وهو الصنيع ايضا - وكل محترف يده صانع - وصنع الله صنعا جيلا *

والنصع والنصع والنصع ثوب ابيض او نطع ابيض و ابيض ناصع بين النصاعة والنصوعة والنصوع وحسب ناصع اى خالص *

والنصع التمايل وبه سعى الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة - وعمر بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه *

ص ع و

(الصعوة) طائر معروف والجمع صعو وصماء * والصووع من قولهم صنعت الشيء اصووعه صوعا اذا نثيته ولو يته - وصووع الطائر رأسه اذا حركه - والصوواع مكياى معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابى صالح عن ابن عباس قال الصوواع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصينا هذا فى (كتاب لغات القرآن) *

والموص اصل اشتقاق المويص - ويقال اعوصت

(١) كذا وامله - الذى يعكم الح - فامله * (٢) فى ه - بطن * (٣) فى ه - سره * (٤) فى ه - بجناحيه

بالرجل ركبت به الموصاة - وامر مَعُوسٌ مُلتَوِيٌّ على غير استقامة - والاعوس موضع قريب من المدينة * والوَصَع طائر معروف والجمع وصعان وفي الحديث (كانت فاض الوصع حين ينفذ به) أي تلقى عليه الشبكة *

﴿ ص ع ة ﴾

اهملت *

﴿ ص ع ي ﴾

(الصيصع) من قولهم تصيص الماء إذا اضطرب على وجه الأرض *

والعيصُ الشجر الملتف - والأعياص من بني أمية ولد العاصي و أبي العاصي والعيص و أبي العيص - قال الراجز - أبو النجم العجلي

لكن أخلائي بنو الأعياص

هم النواصي و بنو النواصي

ويقال (فلان في عيص آسب) إذا كان في منعة من قومه *

— باب الصاد والظين —

مع باقي الحروف *

﴿ ص غ ف ﴾

(الصَفْعُ) عربي معروف ذكره أبو مالك و احسب ان ابا زيد قد ذكره - وأنشدنا المكي عن الحرمازي وعن أبي مالك

د و نك بوغاء تراب الرقع

فا صَفِغَ فَكِ أَيَّ صَفِغَ

ذلك خير من حطام الدفغ

وَأَن تَرَى كَفَكَ ذَاتَ نَفْغٍ

تُشْفِينُهَا بِالْفَتْ أَوْ بِالْمَرْغِ - ١

قال أبو بكر الرَفِغُ الأثم الوادي و شره ترابًا والصَفِغُ القمع باليد - قَعَت الشيء اقْمَحَه قَمَحًا و صَفَغَتْه اضمَغَتْه صَفْغًا - والد فغ بين الذرة او حطامها - والنفغ ان تعجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء تَفِغَتْ يده إذا تَفَطَّتْ والنفث نفث الريق على اليد - والمرغ الريق *

والنفص من قولهم غافصه منافصة و غفصا إذا فاجأه *

﴿ ص غ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿ ض غ ل ﴾

شاة (صالح) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل و المشب من البقر *

﴿ ص غ م ﴾

(الصَمْغُ) صمغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه من اللثي و من امثالهم (تركته على مثل مقلع الصمغة) لأنها إذا قلت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامغان مثل السامغان - ٣ - سواء وهما متهى خرق الشفة من عن يمين وشمال *

والغمص من قولهم (غمص نعمة الله) إذا كفرها و غمَصَت الرجل إذا طغنت فيه و عبت اغمصه غمَصًا فهو مغموص و انا غامص - و غِمِصَت العين من البكاء تغمص غمَصًا إذا كثرت البكاء فأنكرت والشعر مَرَى الغميصاء إحدى الشعرين وهي اقلها ضوءا والغميصاء موضع وهو الذي اوقع فيه خالد بن الوليد بنى جذيمة من بني كنانة وقالت امرأة منهم

(١) في لوف - بالنفث بعد المرغ * (٢) في ن - التنقط * (٣) في الناح - عنه مثل السامغين - وخرق (كذا) و املدحرف *

سلى بنت هميس *

وكا لئن ترى يوم الغنصاء من فتي

أصيب ولم يجرح وقد كان جارا

والغنص البيض من الابل الخالصة البياض والجمع

آمناس - وقال بعضهم بل الغنص جمع لا واحد له

من لفظه يقال ابل منص - وناقه منص والاول اعلى

والغنص وجمع يترض في البطن يتسكين الغين

وقتها - منص الرجل فهو ممنوص ثم كثر ذلك

حتى قالوا (فلان منص من المنص) اذا كانت

تقيلا بغيضا *

ص غ ن

(الفنن) من اغصان الشجرة معروف والجمع

اغصان وغصون وغصنة - وفصل قوم بين الفنن

والفنن فقالوا الفنن القضيبي الذي لا يتشعب

فاذا تشعب فهو فنن - وقال قوم كلاهما واحد وقد

سب العرب غصنا وغصينا - واحسب ان بني غصين

يطن منهم - ويروي هذا البيت

'نسائل عن غصين كل ركب

وعند جفينة الخبر اليقين'

هكذا رواه ابن الكلبي وحامد الراوية ونظراؤهم

وروي قوم (وعند جفينة الخبر اليقين) وليس بشيء

لان غصينا احسد بني جوشن وهم بطين من بني

عبد الله بن غطفان - وجفينة يهودي خمار كانت

يمضي اليه وله حديث *

والغنص ضيق الصدر عن ابي مالك *

والغنص والتغص واحد - والغنص ايضا ان

يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرج من

بين كل بعيرين بعيرا قويا وادخل مكانه بعيرا ضعيفا

فذلك الدخال قال الشاعر - لبيد

وارسلها العراق ولم يذرها

ولم يشفق علي تنص الدخال

ص غ و

(الصنن) الميل صننا يصنن صغوا اذا مال - والشمس

صغواء اذا مالت في الغرب - واصنى يصنى اصناء

اذا مال سمعه - وكل شيء املته فقد اصغيته - وفي

الحديث (كان يصنى الاناء للهرة لتشرب) ويقال

(اكر موافلانا في صاغيته) اي في امله ومن يبنى به *

والصوغ مصدر صغت الشيء اصوغه صوغا

والاسم الصياغة وهذه الياء مقلوبة عن الواو للكسرة

قبلها - وصفت الكلام اصوغه صوغا اذا حبرته

ويقال (فلان صواغ) اذا كان كذابا يصلح الكلام

ويرويه وهما غلامان صوغان وصوغان اذا كانا ادة *

وغاص في الماء ينوص غوصا وفي الحديث (أنت

الغائصة والمنوصة) وفسر والغائصة الحائض التي

لا تعلم زوجها انها حائضة فيجامعها - والمنوصة التي

لا تكون حائضا فتخبر زوجها انها حائض *

ص غ ه

(الغصة) من الغصص غص يغص - وقدم

هذا في الشناتي - وذوالغصة لقب رجل من فرسانهم

كانت به تمنة *

ص غ ي

فلان من (صينة كريمة) اي من اصل كريم على ان

هذه الياه مقاربة من الواو (فلان من صينة صدق)
اي من اصل صدق كريم - والصينة سهام من
صينة رجل واحد •

باب الصاد والقاء

مع باقي الحروف •

صَ فَ قَ

(الصَّفَقُ) مصدر صَفَقَت الشيء يبدى صَفَقًا اذا طهرته
بها - وتوافق القوم اذا تبايعوا - (فلان خاسر
الصَّفَقَة - ورايح الصَّفَقَة في الشراء والبيع) وصَفَقَت
وجهه اذا لطمته - وتوب صَفِيق و صَفِيق بالسين
والصاد - والصَّفَق الماء الذي يصب في السقاء البديع
حتى يطيب - قال الراجز

ينضجن ماء البدن المَسْرًا

نضج البدن الصَّفَق المَصْفَرًا

المَسْر المستسر في البدن يريد ان يرقى - واصفَق القوم
على الامر اذا تفاخروا عليه - واصفَق الرجل على
الامر اذا عزم عليه - وصَفَقَت علينا صافقة من الناس
اي نزل بنا قوم - والاصفاق الجلد الرقيق تحت الجلد
الغليظ الظاهر من الناس والدابة - وصَفَقَت
الجر بالماء تصفِيقًا اذا مزجتها فهي مصَفَقَة •
والصَّفَق قهقهة اليهضة وهو كسر كاياما فهي
مفقرضة وقهقهة •

والصَّفَق قهقهة العود اذا كسره ففضه اقصيه
فضمًا - ورعد قاصف شديد الصوت - ١ - ويقال
(بسم الله عليه الريح الماصف والرعد القاصف) فاما

القصف من اللهو فلا احسبه عرييا صحيحا - وقد
سمت العرب قصافًا وبنو قصاب - ٢ - قوم منهم
والقصيف هشيم الشجر •

باب الصاد والقاء

والقَصَص قصصك الشيء جمعك اياه اذا - ٣ - قرأت بمضه
الى بعض - وقصصت الدابة اذا شددت اربع قوائمها
ويقال قَصَصت - ٤ - يمسوب النحل اذا شددته بخيط
في الخلية لئلا يخرج - وكل شيء اشتبك فقد تقافص
ومنه القَصَص المروف - وفي الحديث (في قَصَصي
او قَصَص من الملائكة او من النور) وهو المشتبك منهم
المتداخل بعضهم في بعض - القَصَص جبل معروف
ينزلون جبالا من جبال كرمان يقال له جبل القَصَص
والقَصَص داء يصيب الدواب فتيس قوائمها •

صَ فَ لَ

اهملت •

صَ فَ لَ

(الصَّفَف) مصدر قولهم فلان صَفَف اي قلب
الخير - وطمع صَفَف اي قليل النزل - ومنه قوله
(صَفَف تحت الوعدة) يضرب ذلك مثلا لارجح يكبر
الكلام والمدح لنفسه ولا غير عنده - وصَفَفَت المرأة
اذا لم تحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى
اذا آت بارتها الحسناء قِيَمُها

ركضًا وآت اليها الحزن والهمم

ويروى الاسقف - واصفيف عروس الدث - يامني
صليقان من ص يمين وشمال فاما قول الماسك فاذن
صافف فن كلام المولدين - واصليقان خصيتان من

(١) في ف واه - وفي دوائهم • (٢) في ل - بطن • (٣) في الازاج وفي بس سفع الجمهرة وفرة • (٤) في ف و ل - قصصت بالتخفيف •

ابوعبيدة لا يابى المهوس الاسدي
قد كنت احسبكم اُسوداً خفية
فاذا الصافُ تبيضُ فيها الحورُ
والصَفْ - ١ - الكبر ويقال بل نبات ينبت في اصول
الكبر *

﴿ مَ فَ مَ ﴾

(انفصم) الشيء 'ينفصم' انفصاما اذا انصدع ولما
ينكسر وفصمته فصما وكذلك فسر قوله جل وعز
(لَا تَنْفَعُهُمْ كَلِمَاتُي) والله اعلم *

﴿ مَ فَ نَ ﴾

(الصَّفْنُ) وعاء الخصيتين قال بعض النحويين ان الافة
و الصَّفْن - والصَّفْنَة شبيهة بالسفرة لها عرى يستقي
بها ويؤكل عليها - و صَفْنُ الفرس 'صفونا' اذا اثني
ابدى رجليه ووطىء على سنبكه فهو صافن - وكل
ذي حافر يفضله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر
قوله جل وعز (الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ) والصافن
يهرق في الجسد *

و الصَّفْن من الشيء الثوب منه - وهذا من صنف
كذا والجمع اصناف رُصنوفه وصنفت الشيء اذا
جعلته اصنافا - و تَمَيَّنَةُ الثوب ناجية فقال قوم هي
حاشيته وقال آخرون بل الناجية التي عليها المذهب
والنصف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصانا اذا
اعطيته الحق - وتماصفت القوم اذا تماطروا الحق بينهم
والنصف المنة او الحمار - قال النجاشي النابت

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل
شيء بان من شيء فقد فاصله - والفصيل من الابل اذا فصل
عن امه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاصلها
و واحد المفاصل مفصل - والمفصل زعموا اللسان
وانشدوا بيت حسان

كلتاها تلعب المصير فما طي

زُجاجة ارجاها للمفصل

اي للسان والمفصل ايضا رواية - وجمع التفصيل
'فصلاز' وفصال ومثل من امثالهم (استنتت التفصال
حتى الترقى) يضرب ذلك للرجل الضيف يروم مرام
الاقرب يامد فصلة الرجل بنوايه والجمع فصائل وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيصل
اي منقطع - وفصل فلان من بلد الى بلد والتواحد
فواصل القلادة وهو شذر او تمهور تفصل بين نظم
الذهب فاما قرحم (مثل ماء الفاضل) يصفرون به الماء
الصافي وهو صفر يتصل بفضة بعض فاذا جرى عليه
ماء السماء تناهى الى قراره فهو صافر - وفصلة اسم
والاصف من قولهم رأيت يلفف اي يبرق ورأيت
له اصفنا اي بريقا والاصف اسم للاعد الذي يكتمل
به في بعض اللغات - كصافي موضع قال الاصمعي
كصاف مثل نزال قال قوم كصاف مثل خدام وما
اشبهها وقال ابو عبيدة سمي له سميل التؤنة كصاف
يتصرف في الاعراب ولا ينصرف هذه كصاف
ورأيت لصان وصرفت بلصاف يا هذا - والله

سقط النصف ولم تود اسقاطه

فتبا وتبوا واقتبا باليد

والنصف مكبال يكال به وفي الحديث (ما بلغت

مد أحدهم ولا نصيفه) قال الرازي - سلمة بن الأكوع

لم يندها مد ولا نصيف

ولا تميزات ولا تعيف

لكن غذاها اللبن الخريف

المحض والقارص والصريف

ويقال نصف الرجل الرجل إذا خدمه ينصفه وينصفه

قال الشاعر - الأعشى

وتلقى حصاناً تنصف ابنة عمها

كما كان يلقى الناصفات الخوادم -

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف غواصاً

المسيب بن عيسى

نصف النهار الماء فامر

وشريكك بالميم ما يدري

ونصف الماء الخشب وغيرها إذا بلغ نصفها نصفها

ينصفها - قال الشاعر

إلى ملك لا تنصف الساق نمله

أجل لا وإن كانت طوالاً محملة

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصفة البئر ين أو بمحجور

و المناصف مواضع أيضاً - والمناصف أودية صناع

و بلغنا منصف الطريق أو الوادي إذا بلغت نصفه

والنصف أصل بناء النفاص والنفاص داء يصيب النعم

فتبول حتى يموت

ص ف و

(الصقور) هذا الكثر صفا الماء يصفو صفواً والاسم

الصفاء وفلان صفوئي أي خيرني وخلصاني

والصوف معروف والواحدة صوفة - ويقال أخذ بصوفة

قناه إذا أخذ بالشعر السائل في ثمرته - وكش صاف

كثير الصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا

في الجاهلية يخذمون الكعبة ويميزون الحاج - وقال

أصحاب النسب هي قبيلة وقال أبو عبيدة بل هم من أفناء

القبائل تجمعوا فتشبهوا كشبك الصوفة قال الشاعر

أوس بن مفره

ولا يرمون في التعريف موقعهم

حتى يقال أبيض وآل صوفانا

ويقال صفواً أنا

والوصف من قولهم وصفت الشيء أصفه وصفاً إذا

نمت وأنا وصفت الشيء موصوف - والوصف

والوصيفة معروفان والجمع - وصفاء ووصائف وقيل

وصيف موصوف من موصوف - ورجل وصاف حاذق

بالوصف - والوصاف رجل من العرب من ساء أفعاله

بشيء الوصاف بحديثه - وبنوه ينسبون إليه إلى

اليوم

ص ف و

(الصفة) صفة البيت رصفة السرج وإنما ادخلها

في هذا الباب لأنه لا مذ كولهاء الماء تقوم مقام

عرف تارة

ص ف و

فلان (صفتي فلان) إذا كان مضافاً إليه

﴿ ص ق ن ﴾

(الصَّق) شدة ذفر الابطصق يصنق صنقاً يقال منه رجل صنق - ١ - واصنق الرجل في ماله اذا اسرع اسرافه فيه عن ابي زيد *

والتَّقْص والتَّقْص فقل الصائد تقص يقص ويقص يقص ويقص يقص - ٢ - من ممد قوم درجو في الدهر وبنو تقص - ٢ - من ممد قوم درجو في الدهر الاول *

والتقص مصدر نقصت الشيء انقصه نقصاً ونقصاً والنقيصة الخصلة الدنية في الانسان او الضعيفة - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء في نقيصة

ولا طاف لي منهم بوحش صائد

ونقص الشيء نقيصة - ٣ - وانقصته انا انقاصاً *

﴿ ص ق و ﴾

(القَصْو) مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا والقَصْوَى ضد الدنيا - وناقاة قصواء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جل اقصى لهما يقال جل مقصو تركوا القياس فيه - والقصواء ناقاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها - وقصوان موضع *

والوَقَص قص قصراً عنق ودخولها في المنكبين - رجل او قص وامرأة وقصاء والاسم الوَقَص ونقصت الناقة فهي موقوصة ووقيسة اذا تردت من علواندقت عنقها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

هذا الذي يقطع رطباً وجمه قصلان *
ولصق الشيء بالشيء التصوقاً فهو لاصق ورجل ملصق في القوم عي فيهم *

﴿ ص ق م ﴾

(القَصَص) من قولهم قص البعير يقص ويقص قصاً بوقاصاً وهو ان يرفع يديه ثم يطرهما مما يعجز برجليه - والعَجَر اذا عدا عدواً مستويا - والقَمِص معروف - والقَمَص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيراً وفي الحديث (القارصة والقائمة والواقصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت احداهن الاخرى فقرصتها التي لم تحمل فقمصت المركوبة فوقصت الراكبة فجعل على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه الدية اثلاثاً ثلثاً على القارصة وثلثاً على القائمة وثلثاً هدرآلأنها اعانت على نفسها - وقَص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بغير يقص قال الشاعر - الحطيئة

وهند اتى من دونها ذو غوارب

يَقْمَص بالبوصى مخروفر ورْد

والقَصْم مصدر قصمت الشيء اقصمه قصماً اذا كسرتة - والقِصمة من الشيء القطعة منه والجمع القِصم ورجل اقصم وامرأة قصاء اذا انكسر طرف ثنيته او ربا عيته - والقَصْم موضع - والقِصيمة قطعة رمل تنقص عن معظم الرمل والجمع قصائم - والقِصوم نبت *

(١) في ٥ - اصنق * (٢) قص كسر كذا ضبط في الاصل والمعروف قص بالتعريك وقص بضمين لفتان - س *

(٣) في ٥ - لقيصاً وفي ن - قصانا *

الطريف الثاني المدد وانتم

بقصوى ثلاث تأكلون الوقاصيا

وكانوا يتعابرون باكل المتردية والوقيصة وما اشبهها
والاوقاص في البقر والنم مثل الاشتاق في الابل
وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وقص
وبنو الاوقص بطن من العرب - ووقاص اسم
وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت
الافقص بن لجيم ترقص ولدها فرارة
ان تشب الاوقص اولهينا

تشبه رجالا ينكرون الضيا

ص ق هـ

(القصة) من الشعر الخصلة منه - وقصة الرجل شأنه
وامره *

والهقص زعم بعض اهل اللغة انه حمل نبت يؤكل
ولا احقه *

ص ق ي

(الصبق) الغبار اعجمي معرب - ١ - وبنو الصبق
بطن من العرب *

والفيض الكسر انقاصا اذا انصدع طولا
ولم يبين واقاض ينقاض انقاضا وتقبص تقبصا اذا
انكسروا بان - ويروى بيت الهذلي - وهو ابو ذؤيب
بالصاد والضاد *

ورأى كقيض السن فالصبرانه

اكل الناس عثره وجبور

ويروى كقيض السن *

وقصى اسم - واقصيت الرجل اقضاء اذا ابدته
وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقصى الخيوط التي
يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لفة
بمانيه *

باب الصاد والكاف

مع باقي الحروف *

ص ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الهم الا في قولهم (الكصم)
وهو الضرب باليد او الدفع وهي المكاصمة وقد جاء
في الشعر الفصيح *

ص ك ن

(نكص) الرجل عن الامر اذا نكأ كأغنه نكوصا
ونكصا ونكيصا - ونكص على عقيقه - رجع عما كان
عليه من خير لا يقال ذلك الا في الرجوع عن الخير
وكذلك فسرفي التنزيل والله اعلم وربما فيل
في الشر *

ص ك و

نقال (ما به صواك ولا بواك) اي ما به حركة *

ص ك هـ

اهملت - ٢ - وزعم قوم ان (المكص) مستعمل ولا اعرف
صحته *

ص ك ي

(كاص) يكيص كبصا وكبصانا وربما قالوا كيوصا

(١) في هـ - الصبق بطن - وفي كتاب الاشتقاق الصبق (نكسر الصاد) * (٢) بهامش هـ - قال القاسمي الواسع قال الشيخ

ابوالعلاء المكص رك الشيء بعضه على بعض كذا قال ولعله تراك الشيء ولم يذكره المحد ولا شارحه - س *

اذا كَعَّ عنه وكأص عنه مهموز وغير مهموز اذا
كَعَّ عنه وقال ابو حاتم قال ابو زيد نقول العرب
(كصنا عند فلان ماشنا) اى اكلنا *

باب الصاد واللام

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف *

ص ل م

(الصلم) قطعك الاذن او الانف حتى تستاصلها

صلم اذ نه يصلها صالما فهو مصلوم - واصطلحته

اصطلاما قال الشاعر - علقمة

فوه كشق المصلا يا تبينه

اصلك - ١ - ما يسمع الاصوات مصلوم

والصلم الاستصال وكذلك الصلم الاستصال الياء

زائدة - والصلام اللب - ٢ - الذى يكون في نوى

النبي وذكر ابو حاتم عن بعض الطائيين انه مثل عن

طعامهم اذا اجذبوا قال الصلّام وان اصبنا اللبن *

والصليل اليس والصلابة ومنه بناء رجل صليل

والصنيل ايضا اليابس والصال مثل - صيل السقاء

يصمل صملا اذا پس وقالوا صمولا *

واللص ان تأخذ الشيء بطرف اصبعك فتلطعه نحو

السل وما اشبهه - كصت الشيء المصه كصا اذا

فعلت ذلك *

والمصل لبن حامض يجعل في اناء حتى يخثر ويحفظ

مصات اللبن امصه موصلا اذا جمطه في وعاء خوص

او خرّق حتى يقطر ماؤه فالذى يسيل منه المصالة *

والمص مصد رملص الشيء من يدي يملص موصا

اذا سقط متزجيا - واملصت الناقة املاصا اذا القت

ولدها والولد ملبص وهذا احد ما جاء على قميل من
أفعل - والمصدر الاملاص - وناقعة مملص وكذلك

الفرس فاما قو لهم في جمع اللصوص ملبص فلهم

زائدة وليس من هذا - وربما قالوا املز - ٣

فلان من يدي وملص من يدي في معنى تخلص - وبنيو

مليص بطن من العرب *

ص ل ن

(النصل) نصل السهم ونصل السيف ونصل الرمح

والسيف نصل بلا قوائم ولا جفن والجمع نصال

ونصول - ويقال نصلت الرمح اذا جمعت له نصلا

وانصلته اذا نرعت نصله والسنان نصل والزج *

نصل - وكان رجب في الجاهلية يسمى منصيل

الايسنة قال الشاعر - الاعشى

تداركه في منصيل الآل بعد ما

مضى غير داء وقد كاد يعطب *

وكل شيء اخرجه من شيء فقد انصلته - ونصل الغزل

سمى بذلك لانه يوصل من المغزل - ونصل الخضاب

نصولا - وقال الشاعر

وخاضبة لاؤبتنا يديها

سنصل قبل اوبتنا الخضاب

والنصيل حجر فيه طول نحو الذراع وأكثر - ونصل

الرأس طوله للفرس والبعر لا يكون للانسان - وربما

سمى زج الرمح نصلا فليل له نصلان - قال الشاعر

المختل الهذلي

اقول لما اتاني ناعيان به

لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل

باب الصاد واللام

والمتصل السيف لا يقال للعنان ولا لنصل السهم متصل
والجمع المناصل *

ص ل و

(صال) النحل يصل صولاً و صوئلاً و صولاً نافعاً
صائل و صوئل اذا خطر ليصا ول خلا آخر والمصدر
المصاولة والصيال - وصال البعير يصل صولاً اذا
حمل على بعير آخر او انسان ليعضه ثم كثر ذلك حتى
صار للناس والسبع صال عليه يصل صولاً صولاً
و صوئلاً و صولة - و صوئل البعير يصوئل صالة
مهموزتراه في بابها ان شاء الله تعالى - و صولة الخمرة
سلطانها و حمياها - و رجل ذو صولة اذا كان
ذا سلطان و قالوا - ١ - الايهما ن السيل و الليل
و يقال الليل و القمر الصوئل *

والصلاة العظم الذي فيه مخرز عجب الذنب وهما صلوان
و الصلاة من الواو و تجمع صلوات قال بعض اهل اللغة
اشتقاقها من رفع الصلاة في السجود - و الصلاة
العظم الذي عليه الاليتان وهو آخر ما يبلى من الانسان
في امبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المروى

ركت الرح يرق في صلاه

كان سنان خرطوم نسر

وصلاة الطيب مهموزة *

واللوص أصته يعني الوصه كوصاً ولا وصته ملاوصة
اذا طالته من خلل باب اوستر *

والأصولا الرجل المرأة يلصوها لصواً فهو لاص
اذا قدفها و قيل لا امرأة من العرب ان فلانا هجالك
عقالت (مالصا ولا قفا) و القفو - ٢ - ان يقذفها

برجل بعينه *

و الوصل و صلك الشيء بالشيء نحو الجبل و تحيره
وصلته اصله و صلاً - و الوصل ضد القطع ثم كثر
ذلك حتى قالوا و صلت ذاقراية بمال قال الشاعر
زهير

و ذى نسب ناء بعيد وصلته

بمال وما يدري بأنك واصله

و الوصلة و الجمع و صائل و هي ثياب من البرود - قال
الشاعر

له حبل ككأنها من و صائل

و الوصلة التي في القرآن كانت اذا نتجت الناقة خمسة
ابطن و قال قوم عشرة فكان الخامس ذكراً ذبحوه
لآلهتهم و ان كان ذكراً و انثى لم يذبحوه و قالوا
وصلت اخاها فكان لآلهتهم و في الحديث (لغت
الواصلة والمستوصلة) و هي التي تصل شعرها بشعر غيرها
ليكثر و قد سميت العرب و اصلاً - و الموصل معقد
الحبل بالحبل - قال الشاعر - المتنخل الهذلي

ليس لميت بوصل و ذد

عافى فيه طرف الموصلي

و قال قوم من اهل اللغة سميت الموصل لانها بين
العراق و الجزيرة *

ص ل و

(الصلة) ارض فدا صابه المطر بين ارضين لم تملرا
و الجمع صلال - قال الشاعر - الراعي
سيفنك الاله و مستنات

كجندل لبن تتبع الصلا لا

ويروى تطرد الصللا - والصلّة من قولهم وصلته
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زنة - والصلّة من قولهم
خف جيد الصلّة اذا كانت جيد النمل شديد هاء
والصهيل صهل الفرس يصهيل صهيلاً وصهاً لا - وبنو
صاهلة بطن من العرب - وفرس صهال كثير الصهيل
هو في صوت فلان صهل وصهلة مثل صهل - وقد
سمت العرب صهلاً *

ح ص ل ي

(لصت) الشيء اليصه كيصاً - والصة الاصة اذا ارغته
او حر كته لتنزعه عن موضعه - والصة ال جل عن
كذا وكذا اليصه اذا راودته عنه *
والصلي والمصلي المشوى وفي الحديث (اهدى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية) اي مشواة -
ولا يقال مشوية - والصلي من الياء صلى النار بعد
ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها
والصلى اشدة لهنها - والصليان نبت وله باب تراه فيه
ان شاء الله تعالى *

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ح ص م ن

(الصنم) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك
تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جنة والجمع
اصنام - وبنو صنيم بطن من العرب *
والنمص التفت - والمتاف اللماص وشعر نميص
متوف ونبت نميص اذا نمصته الماشية تفتة بافواها
قال امرؤ القيس

وياكلن من قوّر لعاوربة
تجبر بعه الاكل فهو نميص
وفي الحديث (النامصة والمنمصة) *

ح ص م و

(الصوم) الامساك عن الماء كل والمشرّب - وكل شيء
سكنت حر كته فقد صام بصوم صوماً - قال الشاعر
الناجزة الذي ياتي

خيل صيام وخيل غير صائمة

تحت العجاج وخيل تملك اللجما

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال

الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي - ٢

موكل بشدوف الصوم ينظرها

من المغارب مخطوف الحشار زرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخص

والشدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني خميص

البطن من قولهم فرس محطف *

والصوم ذرق النعام قال الشاعر - الطرماح

في شناظي أقرني بينها

عرّة الط - ير كصوم النعام

والوص مصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا

غسلته ودلكته ودعكته يدك وفي الحديث (مضمومه

موص الثوب)

والوصم اصله العقدة في العود او العيب فيه ثم صار

كل عيب وصماً - وعود موصم وموصوم - وما عليك

من هذا الامر وصمة - اي غضاضة *

(باب الصاد والميم)

ص م هـ

النَّصْبُ اسم من اسماء الاسد

وَالنَّصْمُ منه اشتقاق النَّصْمِمْ جملِ صَهْمِمْ اذا خبط قائده بيديه وركضه برجليه - قال الراجز ينفي الصهاميم اذا تصهَّما

وَالنَّصْمُ منه اشتقاق النيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز

اهون عيب المرء ان تُلما

منية تترك ناباً هيصا

والنيصم ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقائق وما اشبهها وربما قلبت هذه الصاد زاياء فقالوا هيضم واكثر من يتكلم بها بنو نعيم

ص م ي

اهملت *

باب الصاد والنون

مع باقي الحروف *

ص ن و

(صنو) الرجل اخوه - ١- من الصنوان والصنوان نخل يفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنو مثل قنوقنوان وقليل ما يجيء هذا ومن العرب من يجمعه اصناء وهو الاصل

والصون مصدر صننت الشيء اصونه صوناً وصيانة فهو مصون والياء في صيانة مقلوبة عن الواو وانا صائن فاما قول العامة مضان فرغوب عنه - والصيان والصوان كل ما صنعت فيه ثوباً او نحوه - صان الفرس

يصون وهو صائن اذا اتقى المشى من تخفى او وجع يجده في حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن * والنوص مصدر نصت الشيء انوصه نوصاً اذا طلبته لتدركه - ومنه المناص اي المطلب والالف في المناص محولة عن الواو *

ص ن هـ

مهمل الا في قولهم (النصة) وهي خصلة من الشعر تسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها *

ص ن ي

(النصي) نبت وناصيت الرجل مناصاة ونصاء اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنصية الجماعة المختارون من قولهم انصيت الشيء اذا اخترته فاحذت نصيته - قال الشاعر كعب بن مالك الانصاري

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

واتخذت المرأة نصة وهي خصلة من شعر في موضع الناصية تسبلها *

باب الصاد والواو

مع باقي الحروف *

ص و هـ

(الصوة) علم من حجارة ينصب على علوم الارض ليهتدى به وجمع الصوى - والصوة ايضاً مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

(باب الصاد والنون) (باب الصاد والواو)

(١) في ف ول - مثل صنو وصنوان من النخل وهي نخل مجمعها اصل واحد وتشتعب وقد جمع صنواناً *

وَجَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمَخْتَلَفِ الصَّوِي

صَبَاً وَنَحَالاً فِي مَنَازِلِ قَهَالٍ

وَالصَّهْوَةُ مِنَ الْفَرَسِ مَوْضِعٌ مُلْبَدٌ ١- وَالْجَمْعُ صَهَوَاتٌ

وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ اِعْلَامٌ وَالصَّهْوَةُ اَيْضاً فِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ مَطْمَنٌ مِنَ الْاَرْضِ تَلَجَّاءُ إِلَيْهِ تَحْوَالُ الْاِبْلِ

وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَاءٌ *

وَالْوَهْصُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَالْبَكِيرُ وَهْصٌ بِهِجٍ

وَهْصاً - وَوَهْصُ الرَّجُلِ التَّيْسَ إِذَا عُدَّ خَصْبِيهِ ثُمَّ

يُذْخِبُهُمَا بَيْنَ جَبْرَيْنِ وَهُوَ وَاهِصٌ وَالتَّيْسُ مَوْهَوِسٌ

وَوَهْصٌ - وَيَعْرِى الرَّجُلُ (فَيَقَالُ يَا بَنِي وَاهِصَةُ الْخَصِي)

إِذَا كَانَتْ أَيْتُهُ رَاعِيَةً - وَوَاهِصٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ

بَنِي أُمِيَّةٍ كَانَتْ سَوِيْدَاءً يَهْدِيهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَعْيِدْ بَنِي عَيْدٍ لِلْبَرِيخِ وَوَاهِصٍ

أَبَا لُثَيْمٍ مِنْ أَبْنَاءِ حَرْبِ تَمْرَسٍ

الْبَرِيخُ وَوَاهِصٌ اسْمَانُ *

صَوِي وَ يَ

(صَوِي) الشَّيْءُ يَصَوِي إِذَا بَسَّ فَهُوَ صَاوٍ وَقَالُوا

صَوِي يَصَوِي *

وَالْوَصِيٌّ يَكُونُ الْمَوْصَى إِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَوْعِي ٢-

إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ

وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَصِيُّ

وَالْوَصِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوْصَى إِلَيْهِ - وَوَصَى النَّبْتُ

يَصِي وَصِيَا إِذَا اتَّصَلَ ٣- فَهُوَ وَاصٍ *

وَصِيّاً رَأْسَهُ تَصِيّاً إِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْظِفْهُ ٤-

فَيُلْزِمُجُ الْوَسْخَ فِيهِ *

وَصَيَّ الْقَرْخَ يَصَيُّ صَيّاً إِذَا صَاحَ - وَانْشَدَ

بِأَلِي إِذَا انْزِعَ عَنْهَا صَائِتٌ

أَكْبَرُ قَدْ غَاكُنِي أُمُّ يَيْتُ

يَقُولُ مَالِي أَصَائِي إِذَا نَزَعْتَ الدَّلُوفَا أَنَا بِكَبِيرٍ وَلَالِي

امْرَأَةٌ وَالْيَيْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرَأَةُ *

وَالْيَصِيَاءَةُ مَا يَقَعُ مَعَ الْخَوَارِجِ نَحْوِ الْمَشِيمَةِ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الشَّاةِ وَاسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَمَالَى *

وَصَوِي الرَّجُلِ لَا يَلْهُ فَعَلَا إِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالُوا

الرَّاجِزُ

صَوِي لَهَا إِذَا كَذَبَتْهُ جَلْدِيّاً

أَعْيَسَ - ٥- كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيّاً

صَوِي

اهملت *

انْقَضَى حَرْفُ الصَّادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ - ٦-

ن:



(١) فِي ه - مَوْضِعُ السَّرِجِ مِنْهُ * (٢) فِي ه - مَرَعِي * (٣) فِي ن - إِذَا اسْتَكْ خَصَاصُهُ * (٤) فِي ف وَ ل - فَلَمْ يَنْظِفْهُ *

(٥) نَصُ التَّاحِ أَخِيفٌ وَهُوَ وَاسِعٌ الثَّيْلُ * (٦) فِي بَعْضِ النُّسخِ هُنَا - ثُمَّ النُّصْفُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْجُمْهُرَةِ *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والطاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ض ط ظ

مهمل

ض ط ع

(العضط) منه اشتقاق المضبوط وهو الذي يحدث

اذا اجتمع وقالوا المذبوط ايضا بالذال - وذكر

الخليل انه يتصرف فيقال مضط مضط مضط

بالضاد والذال ولم يحج به احد من اصحابنا مصر فا

غير الخليل

ض ط غ

(ضطت) الشيء اضطه ضطه اذا غمزته الى حائط

او الى الارض - وتضاغط القوم اذا ازدحموا

ضخا ط قال الراجز

اما رأيت اللسن السلاطا

والجاة والاقدام والنشاطا

ان الندى حيث ترى الضغاطا

وهذا البيت لابي نخيلة ذكره الاصمعي - وبالبعير ضاغط

قبيح وهو ان ينكب ابطه في زوره فيفسد ذلك

الموضع ويتدل جلد

والضغيط البئر يحفر الى جانبها بئر اخرى فيقل ماؤها

وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفوتين

والمضاغط واحدها مضط وهي ارض ذات امسلة

منخفضة - وضغاط موضع

ض ط ئ

(رجل) ضغيط بين الضفاطة - اذا كان احق

ورجال ضغطاء ويقال للاب الدف والاصنج الضفاطة

وفي حديث بعض التابعين (فاين ضغاطكم) اي

لبيكم

ض ط ق

(اهملت) وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم -

ض ط ن

(الضنط) الضيق عن ابي مالك وقال ابو عبيدة هو

الازدحام تضانط القوم اذا ازدحموا تضانطا وضنطا

والاسم الضنط

وكذلك حالهما مع الهاء والياء

باب الضاد والظاء

اهملا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والظاء

مع باقي الحروف في الثلاثي

ض ط غ

مهمل

ض ط ف

(الضعف) والضعف لغتان وقد قرئ بهما - والضعف

لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر

رضي الله تعالى عنهما علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(من بعد ضعف قوة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(ضعف قوة) يا غلام - ورجل ضعيف من قوم ضعفاء

و هذا ضمف هذا الشيء أى مثله وقال قوم مثله
والجميع اضغاف - و التضميف عطفك الشيء على الشيء
حتى تطبقه عليه - ١- ويقال (بقرة ضاعف) التي في بطنها
حمل وليس باللغة العالية *

ضَ عَ قَ

(الْقَضْعُ) و جمع يصيب الانسان في البطن - وانقضع
القوم وتفضعوا اذا تفرقوا - و به سعى قضاة ابو قبيلة
من العرب لا نقضاه مع امه الى زوجها بعدايه *
و القمض عطفك عوداً ونحوه حتى تشبهه - قال
الراجز - رؤبة

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا

عطف الصنا عين العريش القمضا

ضَ عَ كَ

مهمل * الا في قولهم رجل (ضوكع) وامرأة ضوكعة
وهو الاحق والواو زائدة *

ضَ عَ لَ

(الِضْلَعُ) ضِلَع الانسان والدابة والجمع اضلاع وضلوع
ودابة تهليع بين الضلعة اذا كان مجفرا الجنين وكذلك
من الناس وغيرهم وفي الحديث (ان عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن فصارعه فصعره
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له مالي اراك شخيتا ضيلا
كأن ذراعيك ذراعا كلب اكذلك انتم يامعشر الجن
قال اني منهم كضليم) وفلان ضالع عن الحق أى مائل عنه
و كذلك الضليع - والرمح الضليع والضليع الذي
فيه اعوجاج قال الراجز - ابو محمد القعسى

بكل شمشاع كجذع المزدرع

فليتها - ٢ - اجرد كالرمح الضليع

الفليق شبيه بالاخذ وديكون في باطن جران البعير
و يقال (كلت فلا ناكنا فكان ضلمه معك على) أى ميله
وثوب مضاع مختلف النسيج رقيق - والضلع جبيل
يستطيل - ٣ - مستدقا - والضلع ايضا جزيرة في البحر
تنقطع عن الارض والجمع اضلاع - واضلع الرجل
بالشيء اذا طاق حمله *

والعض منه اشتقاق العلوض وهو ابن آوى لثة
بمانية وليس في كلامهم قموى - وعلضت الشيء اعاضه
علضا اذا حر كته لتتزع نحو الوتد وما اشبهه
و العضلة عضلة الساق وما اشبهها من اللحم - وكل لحم
اشتملت على عصبه فهي عضلة - ورجل عضيل الخلق
اذا كان صلب اللحم وكذلك العضلاني - والعضل الفأرة
في بعض اللغات والجمع عضلان - وعضل الرجل ايمه
اذا لم يزوجها - وعضل بي الامر واعضل اذا غلظ واشتد
ومنه قولهم امر معضل وفي الحديث (اعضل
بي اهل الكوفة لا يرضون اميرا ولا يرضاهم امير - ٤
و عضل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء
ضاق عن شيء فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة
جمع "يظل به الفضاء معضلا"

يدع الاكام كأنهن صحاري

و عضلت المرأة والدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج
فهي معضل وكذلك الدجاجة بيضا - ورجل عضل
اذا كان غليظ العضل - وداء عضال اذا كان شديدا
لا يبرأ صاحبه - والمعاضل الامور المعضلات

وبنو عَصَل قَبيلة من العرب - وبنو عَضيلة بطن ايضاً
وعَصَلُ والقارة - ١ - بطنان من العرب *

واللَّمْعُ يقال لَعَضه بلسانه اذا تناوله وهي لغة يمانية *

ضم ع م

(الْعَضَم) ظهر مَعْجَسِ القوس العربية - والعَضْم ايضاً
خشبة من آلة الفَدَّان - والعَضْم ايضاً عسيب الفرس
وقالوا ايضاً ان الْعَضْم خط في الجبل يخالف سائر لونه *
ويقال مَضَعَت الرجل امَضَعَه مَضْعاً اذا تناولت
عرضه مثل مَضَعَتُ سِوَاء *

والعَضُ يقال امعَضني هذا الامر ومعَضني اذا
مَضَك وهو لى ما عَض "و" معِض - قال الراجز - رؤبة
وهي ترى ذا حاجة مؤْتَضاً

ذا معَضٍ لولا يردُّ المعضا

وبنو ما عَض قوم درجوا في الدهر الاول *

ضم ع ن

(النَّمْضُ) ضرب من الشجر يُسْتَاك به - قال
الراجز - رؤبة

في سَلوةٍ عِشنا بذاك اُبْضاً

من اللواتي يقتَضِبْنَ النَّمْضاً

ضم ع و

(الضُّوع) مصدر ضاع يضوع ضوعاً اذا فاح مثل
الطيب ونحوه - وضاعت الريح الفصن اذا ميلته - وهذا
امر لا يضوعى اى لا ينقلنى - وتضوع الطيب اذا فاح
قال الشاعر - محمد بن عبدالله النخعي الثقفى

تضوع مسكاً بطن نمان ان مشت
به زينب في نسوة عطرات
ويروى خفريات واصل الضوع التحرك يقال انضاع
الفرخ اذا تحرك قال الشاعر - صخر الغي

'فريخان ينضاعان في الفجر كلما

احسبا دوى الريح او صوت ناعب

والضُّوع طائر من طيور الليل - قال الشاعر

لا يسمع الركب فيها ما يؤنسهم

بالليل الا تئيم البوم والضُّوعا

ويروى القوم - والتئيم صوت البوم وصوت الاسد
والضُّوع صوت الضُّوع وجمع ضُّوع ضيغان
واضواع ايضاً *

والعِوض كل ما اعتضته من شئ فكان خَلْفاً منه
تعوَّضت واعتضت من فلان فلانا وعاضني فلان اذا
اعطاك عوضاً يعوضني - والاسم المَعْوِضة - وعاضني الله
منه عوضاً اى اعطاني خَلْفاً وهو العوض والمعوضة
وبه سمي الرجل عِياضاً وهذه الياء محولة عن
الواو - وعوض من قولهم لا افعل كذا وكذا عوض
يافتى مبني على الضم كذا قال الكوفيون - وقال البصريون
مبني على الفتح في معنى الابد - قال الشاعر - الاعشى
رضيى لبان ندى ارم تعالفا - ٢

باسم جوني عوض لا تنفرك

يروي بالضم والفتح ومعنى البيت اى هو والجود
رضيى لبان - واسم جوني يعنى رحم امه

(١) من هديل وهما اللذان غدرا باصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الرجيع فصارا مثلاً في القدر وفي حديث
قريظة حين سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم سعد بن معاذ قال عضل والقارة - س * (٢) في هامش ل - قال
ابو بكر ويروى باضافة اللبان الى الثدى *

و بنو عَوْض قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْمَعْزُومُ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - وَيُقَالُ عُضِيْتُ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مَعْضِيَةً إِذَا قَطَعْتَهَا أَعْضَاءً وَفَرَّقْتَهَا عِضِينَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فَرَّقُوهُ أَعْضَاءً *

وَالْوَضْعُ وَضَعْتُ الشَّيْءَ وَضَعْتُهُ أَوْ ضَعَا وَضَعَا وَقَوْلُهُمْ ضَمَّةٌ نَاقِصٌ وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ وَسِتْرَاءٌ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَوَضَعَ الْبَعِيرُ يَضَعُ وَضَعًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ - وَأَوْضَعْتُهُ أَيْضًا أَيْ بَعَثْتُهُ عَلَى أَنْ يَضَعَ - وَرَجُلٌ وَضِيعٌ مِنْ قَوْمٍ وَضَمَاءٌ وَوَضَعَ التَّاجِرُ وَوُكِّسَ فِي سِلْعَتِهِ يَوْضَعُ وَضِيعَةً - وَقَالَ قَوْمٌ وَضِعَ يَوْضَعُ فِي وَزْنٍ وَجِلٌ يَوْجَلُ وَقَالَ قَوْمٌ وَضِيعٌ يَوْضَعُ وَأَمْرَأَةٌ وَاضِعٌ إِذَا لَقِيَ قَبَائِلَهَا - وَشَاةٌ وَاضِعٌ إِذَا وَلَدَتْ - وَتَمَرٌ وَضِيعٌ يَعْبَى فِي جَرَارٍ فَلَا يَكُنْزُ وَالْوَضَائِعُ قَوْمٌ كَانُوا أَحْشَاءًا لِلْمُلُوكِ مَلُوكُ الْحِيرَةِ يَحْفَظُونَ الْحِيرَةَ إِذَا غَرَّ الْمُلُوكُ - وَرَجُلٌ مُتَوَاضِعٌ خِلَافَ التَّكْبَرِ *

ضَ عَ هَ

(الْعِضَةُ) وَاحِدُ الْأَعْضَاءِ وَهُوَ شَجَرُهُ شَوْكٌ وَبَعِيرٌ غَضُهُ إِذَا كَانَ يَأْكُلُ الْأَعْضَاءَ - وَعَضَّتْ الرَّجُلُ أَعْضَاهُ عَضًّا وَاعْضَاهُ عَضِيَّةً فَإِنَّا عَاضُهُ إِذَا بَهَتَهُ وَهُوَ مَعْضُوهٌ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا بَهَتَهُ (يَا لِعِضِيَّةٍ وَيَا لِفَيْكَةٍ وَيَا لِبَهِيَّةٍ) * وَالضَّعَّةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ ضَمَمَاتٌ - وَالضِّعَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَضِيعٌ بَيْنَ الضِّعَّةِ بِكَسْرِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا وَأَمَّا النَّبْتُ فَبَفَتْحِهَا لَا غَيْرَ *

ضَ عَ يَ

(ضَاعَ) يَضِيعُ ضِيَاعًا وَضِيعَةً (وَرَكَّتْهُ بِمَضِيعَةٍ) إِذَا رَكَّتْهُ فِي مَوْضِعٍ ضِيَاعٍ - وَضِيعَةُ الرَّجُلِ تَكُونُ مَهْمَةً - وَتَكُونُ عَقَارَهُ وَالْجَمْعُ ضِيَاعٌ - قَالَ يُونُسُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَضِيعَ مِنْ فَلَانٍ أَيْ أَكْثَرَ ضِيَاعًا مِنْهُ وَلَمْ يَقُلْهُ غَيْرُهُ - وَالْأَضِيعُ وَالضَّائِعُ وَاحِدٌ *

باب الضاد والنين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ضَ غَ فَ

(الْفَضْفُ) اسْتَرْخَاءٌ فِي الْأَذْنَيْنِ - رَجُلٌ اغْضَفَ وَأَمْرَأَةٌ غَضَفَاءٌ - وَالْفَضْفُ خَوْصٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْجَلَالُ وَغَيْرُهَا وَلَيْسَ بِخَوْصِ النَّخْلِ وَهُوَ شَجَرٌ يَشْبَهُ بِالنَّخْلِ وَأَجْسَبُهُ سَمَى غَضْفًا لثَنِيَّةً وَتَغَضَفَهُ - وَالْفَضْفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهَا الْقَطَاةُ - وَغَضِيفٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا *

وَيُقَالُ فَضَفْتُ الْيَهُودَ فَضَفْتُهِمْ فَضْفًا إِذَا هَشَمْتُهُ - وَرَجُلٌ مِفْضَعٌ إِذَا كَانَ يَتَشَدَّقُ وَيُلْحَنُ كَأَنَّهُ يَفْضَعُ الْكَلَامَ *

ضَ غَ قَ

مهمل وكذلك حالهما مع الكاف *

ضَ غَ لَ

(الضغيل) صوت مص الحجام *

ضَ غَ مَ

(الضغَم) الْعَضُّ ضَغْمُهُ يَضْغَمُهُ ضَغْمًا - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الضَّيْمِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسِيدِ - وَالضَّغَامَةُ كُلُّ مَا ضَغَمْتَهُ وَلَفْظُهُ *

وَالضَّمُضُ وَالضَّمَّاضُ وَالنَّغْمِيزُ النَّوْمُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

(بَابُ الضَّادِ وَالنَّيْنِ)

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ الْهَامِ

برق سري في عارض نهاض

وقال الآخر

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ التَّمْيِضِ

سنا ائلاق ليس بالوميض

والتَّمْيِضُ المطمئن من الارض حتى يُغَيِّبَ من فيه
والجمع اغماض وغموض - وغمضت عن فلان

تغميضاً اذا تجاوزت عنه - وتغمضت له تغميضاً اذا
تساهلت عليه في بيع او شري - وموضع غامض ضد
البراح و (ما في الامر - غمضة) اي ما فيه عيب
والمغماض واحد ما تغمض وهي اما كن منهبطة

شديدة الانهاط تنبت الشجر وربما ورت اليها ضالة
الابل - ٢ *

والمضغ مضغك الشيء مضغ يمضغ والمضاعة ما مضغته
ولفظته والمضاغ من قولهم ما ذقت مضاعاً اي ما يمضغ
والمضغة اللحمة التي تستحيل من العلق يخاق منها
الانسان والله اعلم - والمضيفة لحم تحت ناهض القرس
والناهض لحم مرجع العضد والماضغان ما مضغ الانسان
والداية وهما عظام اللحين اللذين فيهما منبت
الارض *

ض غ ن

(الْفَضْنُ) تشي العود وتلويه وكذلك تكسر الجلد
والجمع غضون ومنه غضون الجبهة اذا كان
فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان في

جبهته تكسر - وتغضنت الدرع - لي لابسها اذا
ثبتت عليه *

وَالضُّغْنُ وَالضُّغْنُ واحد وهو الحقد - والضغينة ايضا
قال الشاعر

لَا زِلْتُ نَحْتُمَلًا عَلَى ضَغِينَةٍ

حتى المات تكون منك لزاما

وقال الراجز - رؤبة

يَحْكُ ذَا فَرَاهُ لِأَصْحَابِ الضُّغْنِ

تحكك الاجرب يأذي بالمرن

يَأْذِي يَأْذِي - وفرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطي
كل ما عنده من الجري حتى يضرب *

وَالنَّغْضُ - نَغَضَ يَنْغِضُ نَغْضًا - وانغض انغاضاً وهو
كثرة الحركة والاضطراب ومنه نَغَضَتْ ثِيْبَتُهُ
اذا تمحرت وبه سمي الظليم نَغْضًا ونَغْضًا بفتح النون
وكسرها - قال الراجز

والنغض مثل الاجرب المدجل

الْمُدْجَلُ الْمَطْلَى بِالْقَطْرَانِ ولم يعرف ابو بكر نَغْضًا
قال الشاعر - ذو الرمة

ظِلْمَانِ لَمْ يَسْكُنْ أَكْنَافَ قَرْيَةٍ

بِسَيْفٍ وَلَمْ تَنْغِضْ بَيْنَ الْقَنَا طَرِ

يعني نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر
فتضطرب من تحتهن وفي التنزيل (فَسَيَنْفِضُونَّ
إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ) *

(١) في ل - الارض * (٢) في هامش ل - قال ابو بكر الغمضة والغمضة والغمزة واحد والشد لحشان

فلو وجد الاعداء في غمزة * ولا طاف لي منهم بوحي صائد

ض غ وَ

(الضَفْوُ) مصدر ضَفَا يَضْفُو ضَفْوَاً وُضْفَاءً وهو صياح الذئب وضفأؤه وهو تضروره اذا جاع والاسم الضفء *

ض غ ه

مهمل *

ض غ ي

(فاض) الماء يفيض غيضاً - ومن امثالهم (اعطاه غيضا من فيض) اي قليلا من كثير - وغضت الماء ففاض وهذا من احدى الحروف التي جاءت على فعلته ففعل والغِيضَةُ مغيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض وغياض - والغِيض الطلع في بعض اللغات وهو الاغريض والغريض ايضا *

باب الضاد والفاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى *

ض ف ق

(القَصْفُ) والقَصْفُ والقَصافة واحد - ورجل قضيف بين القَصْف للنحيف من خلق لا من هزال - والقَصْفَةُ والجمع قَصْفَانُ وهى قطعة من الرمل تنقص من معظمه اي تنكسر وجمع قضيف قِصاف - والقَصْفَةُ القطاة او ضرب من الطير فى بعض اللغات عن ابى مالك *

ض ف ك

مهمل *

ض ف ل

(الْفَضْلُ) ضد النقص رجل فاضل وفاضلت فلانا قفضلته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن والفضائل واحدهما فضيلة وهى المحاسن ايضا والقواضل الايادى الجميلة فلان كثير القواضل - وجمع الفضل فضول - ورجل مفضّل يفضّل على الناس وقد سمت العرب فضّلا وفضيلا وفضّالا ومفضّلا وقضالة والافضل مثل الازيد - والمفضل توب تتخف به المرأة فى بيتها والجمع مفاضل - وامرأة فُضْل اذا كان عليها مفضل *

ض ف م

مهمل *

ض ف ن

(الضَفْنُ) يقال ضَفَنَه البعير برجله يَضْفِنُه مَضْفَنًا اذا ضربه بهافهوَ ضَفِين ومضفون والفاعل ضافن * والنَّفْضُ نفضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتي منه ثم ااوورقا نَفَضت الشجرة اتقضاها تقضاً والنَّفْض المصدر والنَّفْض بالفتح ماسقط من الشجر - والنفاض ما نفض من النخل من ثم او نفضته الريح - والنَّفِيطَةُ الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجهنية

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيطَةً

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْأَلَ التَّبْعُ

الْحَضِيرَةُ سَبْعَةٌ أَوْ ثَمَانِيَةٌ يَنْزِي بِهِمْ - قال الهذلى ابو شهاب المازنى *

(باب الضاد والفاء)

رجال حرم يسرون وجلة

من الدار لا تمنى عليها الحضائر

و آقضى القوم زادهم انفاضا فمهم منفضون اذا اقنوم
ومن امثالهم (النفاض يقطر الجلب) يريد ان القوم اذا
انفضوا قطروا اليهم وجلبوها للبيع - واعترت فلانا
الثفنة - اذا اخذته رعدة ومثلها النفيسة - واخذته
حى بنا فض وربما قيل حى نا فض ايضا والاول اعلى
والثاني وعاء ينفض فيه التمر - وثقافة كل شيء
ما تفضته فسقط منه *

ض ف و

(ضفا) الثوب وغيره يضافون اذا كانت سابغا
واسما - ثوب ضافي وكذلك كل واسع - وفلان في
ضفوة من عيشه اى فى سعة *

ونقال امعهم قوضي بينهم - ٢ - اى هم فيه شر كاه
وكذلك فيضوضي - ٣ - اذا لم يخالف واحد منهم
صاحبه - وجاء القوم قوضي اذا جاؤا وذهبوا مختلفين
وتفاض الشريكان فى المال اذا اشتركا فيه اجمع
وقوض الرجل امره الى الله تعوىضا *

والوفاض من قولهم جاء فلان على وفاض ووافض
واوفاض اى على عجلة وغير طمانينة قال الراجز - رؤبة
وعجلى بالقوم وانقباضى

يمسى بنا الجلد على اوفاض

يعنى جدعهم فى الامر يمسى بنا - والوافضة خريطة يحملها
الراعى يجعل فيها زاده - ٤ - وادانه وربما سمي الجلبة

وفضة اذا كانت من ادم لا نجيب فيها تشيها والجمع
وفاض - واستوفضت فلانا اذا استعجلته *

ض ف ه

يقال قد فلان على (ضفة) النهر وكذلك على ضفة
الوادى وهو جانبه والجمع ضفات *

والقفض مثل الفضع فضت الشيء اففضه ففضا اذا كسره
وشدخته - والفضة مروفة *

ض ف ي

(الاضيف) معروف والجمع اضياف وضيوف
وتقول ضفت الرجل اذا استضيفته تعرضت له ليضيفك
واضفته اذا كان لك ضيفا - واضافى اذا تعرض لك
وضافى اذا تعرض ان اضيفه قال الشاعر - القطامي -
تحيى منى خشية ان اضيفها

كما انحازت الافرعى تخافة ضارب
ويروى تحوز ايضا - وكل شيء اسندته الى شيء فقد
اضفته اليه قال الشاعر - امرؤ القيس
فلما دخلناه اضمنا ظهورا

الى كل حارث جديد مشطب

يقول احببنا بجائل سيوفنا كما ناضفوا ظهورهم البها
وضافت الشمس تضبف اذا مالت - وضاف السهم عن
الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر - ابو زيد

الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم

'فصيب' اوصاف غير بعيد

(١) فى ل - نفقة (بالفتح) * (٢) ن - والناس فوضى اى محتلطون * (٣) فى هاشم ل - ابو سعيد عند
اهل اللغة فيوضى مقصور وحكى الكسائى فيوضاء وانكره الفراء * (٤) فى ه - زاده * (٥) هاشم ل -
يذكره رل بامرأة من محارب *

يعني الدواهي وروي صاف غير معجمة وفي الحديث
(إذا تضيفت الشمس للمخيم) وضافت تضيف إذا
ماليت - وفلائي في ضيف فلاي اي في ناحيته وذمته
بنكسر النجاء وضيف الوادي ناحيته - وهما ضيفاه
مثل ليدالهم سوا - وكذلك ضيف الجبل - واضيف
الرجل فهو مضاف به إذا احيط به في الحرب - وضاف
الرجل من الشيء إذا اشفق منه *

والفيض مصير فاض الماء يفيض فيضا - والفيض
نهر البصرة بعينه والجمع افاض وفيوض - ونهر فياض
كثير الماء ورجل فياض جواد - وقد سمت العرب
فيضا وفياضا - ودرع مفاضة واسعة وموضعها في
باب الاعتلال والزوائد تراه *

وللفاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى *
وافاض الناس من عرفة افاضة - وافاض بالقداح
إذا اجالها - وافاض القوم في الحديث افاضة إذا
خاضوا فيه - وحديث مستفيض اي شائع ومستفاض
فيه إذا خيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع
ودرع مفاضة واسعة وفيوض قال الشاعر - الحارث
ابن حلزة

يجولك بالز غف الفيوض على

هيانها والأدم كالفرس

كالنخل في التشبيه - الهيمان هاهنا المنطقه *

والضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله *

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف *

(١) في ه - القسم *

ض ق م

(قضم) الدابة تقضم قضمًا إذا أكل الشعير وما
أشبهه وقضم يقضم قضمًا إذا أكل الرطبة
وما أشبهها - وما أكلت قضمًا أي شيئًا تقضم - والقضم
ما يقضم - والقضية ضحيفة يبضاء يكتب فيها قال
الشاعر - امرؤ القيس

فكأب على حو الجبن ومثقي

ببراته مثل القضية قرهب

القرهب الشور المسن - والقضم النطع الابيض
والقضاة ما قضم - والقضاة النخل الذي يطول حتى
يجف ثمره - والواحدة قضاة - والقضم انكسار السن
حتى تبين - والقضم - انصداعها ولما تبين - ورجل
اقضم إذا انكسرت إحدى ثنيته والآخر قضاة
وقضم نزل رجل من السلف *

ض ق ن

(نقضت) الحبل وغيره انقضه نقضًا فهو منقوض
ونقيض - والنقض ضد الابرام - والنقاضة نقاضة الحبل
حبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدد قتله - وجمل نقض
إذا انضاء السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع انقاض
وانقضت الدجاجة تنقض انقاضًا وهو صوتها في وقت
البيض قال الرازي

انقض انقاض الدجاج الخض

ويقال انقض البازي إذا صاح وكذلك صرصر
وسمعت نقيض النع والرحل إذا كان جديدًا
قال الرازي

شَيْبَةُ إِعْدَاغِي قَهْنٍ يَبِضُ
مَحَا مِلُّ لَقْدَهَا تَقِيضُ

ض ق وَ

(قَوَّضْتُ) البيت وغيره تقوِّضاً إذا نزعْتَ أعواذه
وأطنابه وكل مهدوم مقوَّض *

ض ق ة

(القَضَّة) أرض ذات حصيٍّ واليه ينسب يوم قَضَّة
يوم من أيام بكر وتغلب - ويقال بل الحصى نفسه
قَضَّة - قال الرازي

قد وقعت في قَضَّة من شرح

ثم استقلت مثل شِدْق العالج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصيٍّ فلم تتلَّى فشبهها
بشِدْق الحمار والعلج هاهنا الحمار الوحشي *

ض ق ي

(الضِيقُ) ضد السعة ومكان ضِيقٌ وضِيقٌ - والضِيقَةُ
الفقر - والضِيقَةُ فجوة بين النجم والدِّبَرَان - قال
الشاعر - الاخطل

فها - ١ - زجرت الطير اذ جئت خاطباً - ٢

بضِيقه بين النجم والدِّبَرَان

والْقِيض ما تقيض من البيض فتكسر *

ويقال قَضِيت عينه تقضاً قَضاً - وقد اقضأها المرض
إذا فسدت وهو مهموز وسأراه في موضعه إن شاء الله
تعالى - والقَضِيَّة من القضاء هذه قضية عدل وهذه
قضية جور *

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف *

ض ك ل

مهمل الألفي قولهم (ضَيْكَل) وهو الفقير الباء زائدة
وكذلك مع الميم *

ض ك ن

مكان (ضُنْكَ) بين الضنك والضنوك إذا كان
ضيقاً - وعيش ضُنْكَ بين الضنوك والضناكة - وضُنْكَ
الرجل وضُوك فهو مضنوك ومضنوك إذا زكم
والضناك الزكام *

ض ك و

(الضُوك) من قولهم ضاك الفرس الحُجْر يضوكها
ضوكاً وبأكلها يوكها بوكاً وكأها يكومها كوماً إذا
نزاعليها - ويقال رجل مضنوك إذا كان به زكام تراه
في بابه إن شاء الله تعالى *

ض ك ة

مهمل *

ض ك ي

مهمل *

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف *

ض ل م

مهمل *

ض ل ن

(نَضَل) الرامي رسيه ينضله نضلاً إذا غلبه على الحصل
الذي يترأهنون عليه - والراميَان يتناضلان للغاب
ناضِل والمغلوب منضول - ونَضْلَة اسم وكان هاشم بن
عبد مناف يكنى أبا نضلة وكان نضلة بن هاشم

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد والكاف)

❦ باب الضاد والميم ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

❦ ض م ن ❦

(ضَمِنْتُ) ضَمًّا نَأْفَانًا ضَمِينٍ وَضَامِنٌ "مثل الكفيل
تسواء - ورجله ضَمِينٌ" بين الضماتة مثل زمينين
الزمانة من قوم ضَمْنِي - وكل شيء جعلته وماءة لشيء
فقد ضَمَمْتَهُ إياه - والمضامين الحوامل ١ - من كل انثى
وقال قوم من اهل اللغة بل المضامين ما في بطون
الحوامل - وفي الحديث (نهى عن بيع المضامين
والملاقيح) ٢ - فالملاقيح اللواتي في بطون امهاتها
والمضامين اللواتي في اصلاب آبائهن - هكذا فسر
والله اعلم - وجمع ضمين ضَمْنَاءُ *

❦ ض م و ❦

(الوَضْم) كل ما وقيت به اللحم من الارض والجمع
او ضامٌ ووضامٌ " (وترك فلان بني فلان لحما على وضيم)
اذا اوقع بهم واوجع فيهم فذلهم - وفي حديث
عمر رضي الله عنه (ان النساء لحمٌ على وضيم الاما ذب
عنه) والعرب تقول (ان العين تدني الرجال الى اكفانها
والابل الى اوضامها) والوضيعة طعام المائت *
واو وضمت المرأة اذا سارقت النظر - واومض البرق
يومض ابماضاً وومض ووميضاً فهو وامضٌ ووميضٌ
ومومضٌ - واحسب ان الاوضم موضع وقيل
الاومض وقد جاء في الشعر *

❦ ض م ه ❦

(المَضْم) اصله من قولهم هضم الدواء الطعام

من رجال قريش - والنضيل اسم من اسماء الداهية
وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى *
ونضيل البعير ينضيل اذا هنز له السفر - وانضلته انا
ونضلت الدابة اذا تعبت - وبذلك سعى الرجل
نضلة - وذكر النسابة ان نضلة بن هاشم وقيل
ابن عبد المزي جد عمر بن الخطاب رضي الله
تعالى عنه اخوان لام - ونضلة بن هاشم امه حبشية
وهو اخو الخطاب بن ثعلبة لامه *

❦ ض ل و ❦

(الضَوْلَة) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى - وهو
قلة الجسم والقامة *

❦ ض ل ه ❦

(الضُّهْل) هو الماء القليل وبشر ضهولٌ وهي القليلة
الماء - وشاة ضهولٌ قليلة اللبن - وفلان تضهل اليه
امور الناس اي ترجع اليه *
والضُّهْل اصل بناء الهضلة وهي الجماعة الكثيرة
من الناس - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي
ازهير ان يشيب القذال فاني

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ

وهلضت الشيء اهليضه هليضاً اذا انتزعت كالنبت
تنزعه من الارض ذكر ذلك ابو مالك انه سمعها
من اعراب طيء وليس بماخوذ به *

❦ ض ل ي ❦

مهملة *

اذا همك ثم صار كل ظلم هضمًا ومنه قوله عز وجل
(طَلَعُوا هَظِيمًا) اي قد هضم بمضة بمنحًا لئلا يراه
والفرس اهضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب
وبنو مهضة حتى من العرب - وامرأة هضم الحشا
ومهزومة الحشا اذا كانت خيمصة البطن - والاهضم
من الارض مطمن غامض واحد هضم
والماضوم كل دواء هضم طما ما فهو هاضوم له
من ابى مالك - والاهضم اعواد يتبخر بها
الواحد هضم قال الشاعر - النمر بن تولب
كان ريح خزامها وحنوتها

بالليل ريح يلنجوج - واهضم

وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هضاء اذا
كانت غليظة الثنايا والرباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر
هذا عن ابى مالك الا الحر مازي وحده *

ض م ي

(الضم) معروف وضمته اضيمه ضيمًا فاناضا ثم
وهو مضيم - والضيم ناحية من الجبل او من الكمة
تقول قعدت في ضيم الكمة وفي ضيم الجبل اي
في ناحية - وضيم موضع معروف - ان بالسراة
وقد جاء في اشعارهم *

باب الضاد والنون

مع باقي الحروف *

ض ن و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضني صدق وضني
صدق مهموز وغير مهموز - وضنات المرأة اذا كثر
ولدها - واضنات فهي مضني وضاني

كما ترى *

والنضو البعير الذي قيد انضاه السفر والجمع انضاه
وربما استعير ذلك للانسان ايضاً وهو في الدواب
اكثر *

والنوض مصدر نضت الشيء انوضه نوضاً اذا عالجته
لتنزعه - مثل الفصن والوتد وما اشبهه
والانواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة

غره الذرى ضواحك الایماض

يسبق به مدافع الانواض

والوضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضنه
وتضناً اذا رصفت او كتبت بعضه على بعض فهو وضين
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرر موضونة)
فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرع موضونة اذا
كانت حلقيتين حلقيتين - والوضين حزام الرجل اذا
كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض
وقال الاصمعي ولا يسمى حزام الرجل وضيناً حتى
يكوت من ادم مضاعف - قال الشاعر - المثقب
العبدى

تقول اذا درأت لها وضيني

اهذا دينه ابدآ وديني

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص
ميصنة كانه منقلة من وضن والاصل الواو قلبت الواو
ياه لكسرة الميم قبلها وهي كجوالق الجص تتخذ من
الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا
موازين في جمع ميزان فرجموا الى الاصل *

(باب الضاد والنون)

ضِيَّ نِيَّ

استعمل من وجوبها (ضَبَّة) اسم وهو أبو قبيلة
ففي العرب قبيلتان تسبان إلى ضَبَّة - وضَبَّة بن عبد الله
ابن نَمِيرٍ وضَبَّة بن عبد الله بن كَبِير - ١ - بن عذرة *
والنَهَضُ مصدر نَهَضَ يَنْهَضُ نَهَضًا وَنَهَضًا فهو
ناهِضٌ والنهض القسر والقهر قال الراجز - العجاج
الم تر العجاج يأبى النهض - *

أي القسر - ونَهَضَ الطائر إذا نشر جناحيه ليطي
وتناهض القوم في الحرب إذا نهض بعضهم إلى
بعض - وناهضة الرجل بنوايه الذين يفضون
لنفسه - وناهضا الفرس لمتان لا صقتان بهضه وقد
سميت العرب ناهضًا ومنهضًا ومنًا هضًا ونهضًا *

ضِيَّ نِيَّ

(الضني) يهز ولا يهز وهو الاصل - فلان من ضني
صدق أي من اصل صدق *

والنضي نضي السهم وهو العود قبل ان يرش وينصل
ونضي العنق عظمها - وقوم طوال الانضية أي
الاعناق وربما سى غرهمول الفرس نضيًا *

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح

ضَوَّ وَهَّ

مهمل الا في قولهم (الضوة) مثل الضوة وهي
الارض الغليظة وليس بشت *

ضَوَّ وَهَّ

غلام (ضواوي) - ٣ - نحيف والاسم الضوي - قال

الشاعر - ذو الرمة

أخوها أبوها والضوي لا يغيرها

وساق أيتها أمها عقرت عقرًا

يصف زندا وزنده لانهما من شجرة واحدة وقوله

وساق أيتها أمها يريد ان ساق الفصن التي قطعت منه

الفصن أبوها وساقه أمها - وقال الاصمعي الضاوي

الذي ضوئ جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب

إذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضوي) ولذلك

قالوا (استغربوا لا تضوا) أي أنكهوا الغرائب *

ورجل وضى بين الوضاعة وهذا مهموز وتراه

في موضعه ان شاء الله تعالى *

باب الضاد والهاء والياء

في الثلاثي الصحيح *

ضَيَّ هَيَّ

(هضت) العظم هيضه هَيضًا إذا كسرت به مدجور

فهو مهيض - وكل وجع على وجع فهو هَيض ولذلك

قيل هاض فؤاده الحزن هيضه هَيضًا إذا أصابه الحزن

مرة بعد أخرى *

انقضى حرف الضاد والحمد لله

وحده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمعين وسلم

* * *

(باب الضاد والهاء والياء)

(باب الضاد والواو)

بسم الله الرحمن الرحيم:

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهلنا مع سائر الحروف

باب الطاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع غ

مهمل

ط ع ف

(عَطَفْتُ) الشيء اعطيه عَطْفًا اذا ثَنَيْتَهُ ورددته - وفلان

يُنْظَرُ فِي عَطْفِهِ اذا كان معجبا برأيه - (مَرَّ ثَانِي عَطْفَهُ) اذا

مَرَّ رِجْلِي الْبَالِ - (ما تَنَبَّيْنِي عَلَيْكَ عَاطِفَةً) اي رحم

او رحمة - والعَطْفُ الناحية من الانسان ومن الدواب

وتعوج الفرس - ١ - في عَطْفِهِ اذا ثَنَى يَمْنَةً وَيَسْرَةً

والعِطَافُ الرداء والجمع عُطْفٌ - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (فَالْقَوَا الْمُعِطْفَ) اي الاردية - والمُعِطَافُ

ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها ابو احمد

والعِطَافُ السيف قال الشاعر

ولا مال لي الا عِطَافٌ ومِدْرَعٌ

لكم طرفٌ منه حديدٌ ولي طرف

معنى البيت يقول لا مال لي الا السيف والدرع فلكم

من السيف الطرف الحديد الذي اضر بكم ولي

الطرف الذي هو يدي - وسعى السيف عِطَافًا

لان الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

ويوم يبيل النساء الذي مائة

جعلت رداء لك فيه خمارا

اراد يوما تسقط النساء فيه لموله ضربت بسيفك فيه

جعلته خمارا للاقران - وتعطف فلان على فلان اذا اوى

له او وصله - وقد سمت العرب عَطِيفًا وعَطَافًا وقوس

معطوفة السية وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سيتها

عطفًا شديد اي عني القوس العربية *

والعَفْط من قولهم عَفَطَتِ العنز تَعْفُطُ عَفْطًا وهي ريح

تخرجها من انفها تسمع لها صوتا وليس بالعطاس

وتقول العرب (ماله عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ) فالعَافِطَةُ العنز

والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون علي من عفطة

عنز) ورجل عَفِطِيٌّ اذا كان فيه لكة ولا

ادري مما اخذ *

ط ع ق

(قَطَعْتُ) الشيء اقطعه قَطْعًا والقَطْعُ ضد الوصل

ومضى قِطْعٌ من الليل - والجمع اقطاع والقطيع من الظباء

والغنم معروف والجمع قُطْعَان - والقطيع السوط

من العقب والجمع قُطْعٌ - قال الشاعر - الشماخ

مَرُّوحٍ تَقْتُلِي بِالْيَدِ حَرْفِ

تكاد تطير من رأى القطيع

يَصِفُ نَاقَةً وَجَمْعَ قَطِيعِ الْغَنَمِ قُطْعَان - وسيف قاطع

وقَطَاع - ووجد في بطنه قُطْعًا اذا وجد فيه وجعا

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قُطَيْمَةَ حَي

من العرب وينسب اليهم قُطَيْمٌ - وبنو قُطَيْمَةَ قَبِيلَةٌ اَيْضًا

ينسب اليهم قُطَيْمٌ - والمقاطع مقاطع الودية وهي

ما خيرها - واصاب بئرني فلان قِطْعًا وقُطْعَةً وقُطْعَ

أيضاً اذا نقص ماؤها و ابي الاصمعي الا قطع
والقطيعاء ضرب من القمر يقال انه الشمر يتر
حول الشاهر

باتوا يمشون القطيعاء ضيقهم

وعندهم البرني في جبل نجل - ١

و قطع بفلان اذا انقطع به - و القطع سهم قصير النصل
عريض والجمع قطاع قال الهذلي - ابو خراش
مننياً وقد اُمنى تقدم وردها

أ قيدر محمود - ٢ - القطاع نذيل

نذيل بمعنى نذلي يريد به خفاء شخصه - و اققطع
فلان من مال فلان قطعة اذا اخذ منه شيئاً - و القطع
الطنفسة التي يوطأ بها تحت الرجل *

واقطع الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها - ٣
تحت ذقنه وسد لها على ظهره واذا لائها على رأسه
ولم يسد لها على ظهره ولم يرددها تحت خنكها فهي
المنفداء *

ط ع ك

مهمل *

ط ع ل

(١) طلع القمر وغيره طلو عاً فهو طالع - و وقت
طلوعه المطلع - و موضع طلوعه المطلع و يجوز
مطلع ومطلع فيها جميعاً - و كل باد لك من علو
نفقد طلع عليك - وفي الحديث (هذا بسو) قد طلع

اليمن) اي قصدها وهو يسر بن اوطاة - ويقال
طلع فلان اذا بدا - و اطلع اذا اشرف من علو
الى سفلى - و طويع موضع بنجد - و يقال (رجل
حلاع أنجد) اذا كان مقامساً للامور ركناً لها - ٤
و علوت طلع الائمة اذا علوت منها مكانا يشرف
على ما حولها - و اطلعت طلع امرى اذا ابنته سرك
- ٥ - و طلع النخلة معروف (وما يسرني بذلك طلاع
الارض ذهباً) اي ملؤها - و طلائع القوم في الحرب
الذين يترعون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - و يقال
النفس طلعة اي تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن
البصري (ان هذه النفوس طلعة فاقد عورها
بالموايعظ والا نزعتم بكم الى شر غاية) و احسب
ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام
فذكر لابي عمر و فعجب من فصاحته (وامرأة - ٦ -
'طلعة خبأة') اذا كانت تطلع مرة وتختفي اخرى
و الطالع من النجوم الذي يرقب الغائب - ٧ - منها
فكلها يراقب صاحبه *

والعلط ميسم في عرض خد البعير وهو العلاط
ايضاً - و بعير معلوط ويقول الرجل للرجل (لا علطك
علط سوء) و (لا علطك بشر) اي لا يسمنك به
وسماً يبقى عليك - والعلاطة - ٨ - سواد تخطف المرأة
في وجهها تنزبن به وهو العلط ايضاً - وقد سمت
العرب علاطاً ومعلوطاً *

- (١) نجل - نجل * (٢) و بروى مسوم - س * (٣) في ه - لم يشدها * (٤) في هاشل - قوله
اطلاع انجد جمع بنجد والتجد العلط و الارتفاع و انما سمي بنجد هذا المعروف بنجد العلوة تها منه * (٥) في ه - اذا
ابنته بسرك * (٦) في ل - جارية ن - تختبئ * (٧) في ل - الغارب * (٨) في ل - و العلط *

وَالْعَطْلُ تَمَامُ الْجَسَدِ وَطَوْلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْعَطَلِ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - وَعَطَالَةٌ جَبِلٌ مَعْرُوفٌ - وَامْرَأَةٌ
حَاطِلٌ لَا حُلَىٰ عَلَيْهَا - وَبَعِيرٌ عُلُطٌ وَعُطِلَ لَا خَطَامَ
عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ الرَّؤَاسِي
وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطِ الْعُرْضِيُّ تَرَكَضُهُ

١- أم الفوارس بالدياء والرَّبعه

وَالْعَطِلُ شَرِّ أَخٍ مِنْ طَاعِمٍ فَحَالِ النَّخْلِ - وَعَطِلَ
الْقَوْمَ مَنَزَلَهُمْ تَعْطِيلًا إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَاخْلَوْهُ - وَنَاقَةٌ
عَيْطَلٌ تَامَةٌ طَوِيلَةٌ *

وَاللَّعْطَةُ وَاللَّعْطُ إِضْغَاطٌ بِسَوَادٍ تَخْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي
خَدَّيْهَا - وَلُعْطَةُ الصَّقْرِ ٢- السُّفْمَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ *
وَاللَّطْعُ لَطْمُكَ الشَّيْءِ بِلِسَانِكَ - يُقَالُ لَطَعْتُ الشَّيْءَ
بِكَسْرِ الطَّاءِ لَاغِيْرَ اللَّطْمِ لَطْعًا وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا
بِاللِّسَانِ - وَاللَّطْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - رَجُلٌ لَطَعَ وَامْرَأَةٌ
لَطَعَاءُ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهُمَا بَيَاضٌ وَكَثُرَ مَا يَمْتَرِي ذَلِكَ
السُّودَانُ - وَعَجُوزٌ لَطَعَاءُ إِذَا تَحَمَّاتَتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ
نَاقَةٌ لَطَعَاءُ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدَيسُ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيسُ

وَاللَّطْعُ إِضْغَاطٌ قَلِيلٌ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ
وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ لَطَعَاءُ *

ط ع م

(طَمَمٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَذَاقُهُ - وَطَمَعْتُ الشَّيْءَ أَطْمَعُهُ
طَمْعًا مِثْلَ تَطْمَعْتُهُ إِذَا اكْتَسَبَهُ وَيَكُونُ مِنَ الذَّوْقِ

إِيضًا - وَالطَّامُ مَعْرُوفٌ - طَمَعْتُ الشَّيْءَ وَتَطْمَعُهُ
إِذَا ذُقْتَهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّامُ تَطْمَعُ تَطْمَعُ
أَيُّ ذِيقِ نَشْتِهِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مُطْمِعًا وَطَفْمَةً
وَطُطْمَةً - وَيُقَالُ فَلَانٌ خَبِيثُ الطُّمَةِ إِذَا كَانَ رَدِيًّا
الْمَكْسَبِ - وَيَقُولُونَ هَذَا طُفْمَةٌ لَكَ أَيْ كُنْزٌ ٣-
وَنَاقَةٌ مُطْمِعٌ وَطَعُومٌ إِذَا كَانَ بِهَا يَقِيٌّ - وَالْمَطَاعِمُ
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُطْعَمُ فِيهَا الطَّامُ - وَقَوْمٌ مَطَاعِمُ
وَمَطَاعِمٌ يُطْعَمُونَ الطَّامُ - وَيُقَالُ (مَالُهُ مُشْرَبٌ
وَلَا مُطْمَعٌ) أَيْ مَا يَشْرَبُهُ وَيُطْعَمُهُ - وَتَطَاعِمُ الطَّائِرَانِ
إِذَا تَغَارَا - وَمُطْمَعَتَا السَّقَرِ أَصْبَاهُ اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءُ
وَالْمَطَاعِمُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكُلُ *

وَالطَّمْعُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعًا - وَاطْمَعْتُهُ
أَنَا أَطْمَعًا - وَطَمِعُ الْجُنْدُ وَقْتُ قَبْضِ أَرْزَاقِهِمْ أَحْسَبُهُ
مَوْلِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعًا - وَالْمَطَاعِمُ جَمْعُ
مُطْمَعٍ (وَمَالُهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَمِعٌ وَلَا مُطْمَعٌ) وَرَجُلٌ
طَامِعٌ وَطَمِعٌ *

(وَالْعَمَطُ) اعْتَمَطَ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَعَمَطَهُ إِذَا
عَابَهُ - وَقَدْ قَالُوا أَعْمَطَ نِعْمَةً اللَّهُ مِثْلَ نَحْمَصَهَا
وَنَحْمَطُهَا - ٤- وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

وَالطَّمْعُ طَمْعُكَ فِي الْأَرْضِ مِطْعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْمَعًا
وَمُطَوِّعًا إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يَوْجَدْ ذِكْرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا
مِنَ الْبَصِيرِيِّينَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْهَا
مِنْ غَيْرِهِ *

وَالْعَمَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذُئِبٌ أَمْعَطُ إِذَا تَحَاتَّ شَعْرُهُ ٥-

(١) فِي هَامِش ٥ - الدُّدَاءُ وَالرُّعَّةُ ضَرَبَانِ مِنَ السَّيْرِ * (٢) ٥ - السَّقَرُ * (٣) - ن - مَا بَكَلَةٌ * (٤) فِي ٥

لِفَتْحِ الْمِيَاهِ (٥) فِي هَامِش ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّ وَبَرَهُ *

من البسبب وهو اخبث ما يكون - ويقال بل الأمعط
الطويل الإقرايب - والطويل على وجه الأرض - وقد
موت العرب ما عطاً ومُعيطاً - ومُعيط موضع
ويقال (مرب) فلان برُجه مرة كوزاً فامتطه) وكذلك
ابتمط سيفه إذا انتضاه *

ط ع ن

(طَمَنَ) بالزح يَطْمَنُ وَيَطْمَنُ طَمْنًا وَطَمْنَتُ فِي الرَّجْلِ
طَمْنًا لِإِغْيَارِهَا ذَكَرْتَهُ بِقَبِيحٍ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ
الطَّائِي

وَأَبَى ظَاهِرُ الشَّنَاءَةِ ١ - الْ

طَمْنًا وَقَوْلٌ مَا لَيْقَالُ

قال الأصمعي الطمن بالزح والطمن باللسان هكذا
كلام العرب - وسمار طمين ومطمعون وكذلك
الرجل - وتطاع عن القوم طماناً - واطمنوا طماناً
والطاعون داء معروف - ورجل طمان في أعراض
الناس - وقوم مطاعين في الحرب *

والعنط أصل بناء العنط نط وهو الطويل المضطرب *
والعطن مبرك الأبل بين نهلتها وعللها حول موردها
والجمع أعطان - وفلان رجب العطن أي كثير المال
واسع الرحل - والأبل عواطن وعطون - ويقال
للعطن أيضاً المعطن والجمع معايطن - وعطنت
الاديم تعطينا فهو مطن ومعطون وعطين - وقد
عطنته وعطنته إذا نضحت عليه الماء ثم طويته
ليلين شعره أو صوفه وهو حينئذ اتن ما يكون

ولذلك قيل للرجل المتنب البشرية ما هو الأعطين *
والنطم من الاديم معروف - وجمعه أنطاع
ونطم القم اعلاه حيث يحنك الصبي فاما نطم القم - *
فقد قيل نطم ونطم وهو اعلاه - وجو نطاع
موضع *

والنطم منه اشتقاق ناعط - وهو موضع *

ط ع و

(طَاعَ) يَطُوعُ طَوْعًا مِثْلَ طَاعٍ يَطِيعُ اطَاعَةً سِوَاهُ
يَقُولُونَ اطَاعَ لَهُ وَاطَاعَهُ ٣ - وَلَا يَقُولُونَ طَاعَهُ
كَمَا يَقُولُونَ اطَاعَهُ - وَانْشُدْ

وَقُلْتُ لِلْقَلْبِ دَعِ اتَّبَاعَهَا

فطاع لي وطبال ما اطاعها

وفلان طوع يدك أي متقادللك *
وعطا يعطو عطوا إذا مديده ليتناول وكل ما يد
إلى شيء ليتناوله فهو عايط ومن امثالهم (عايط بغير
أنواط) والعايط المتناول وذكر بعض أهل اللغة أنه
لا يدري ما معناه ولوا نم النظر لعرفه والأنواط جمع
نوط وهو ما يعلق *

ط ع م

(هَطَعَ) وَاهْطَعَ وَهُوَ هَاطِعٌ وَهُوَ هَاطِعٌ إِذَا قَبِلَ
مَسْرَعًا خَائِفًا لَا يَكُونُ الْإِمْعَ خَوْفٍ هَكَذَا قَالَ
أَبُو عَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ)
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْهَاطِعُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ زَعَمُوا *

(١) ن - العداوة * (٢) والنطم من الاديم فيه ايضا لغات كفرس وفلس وحبر والذي ذكره كمنب افصحها عند بعضهم

وكذا النطم معنى اعلاهم - س * (٣) ن - طاع له *

ط غ ع

(فرس) طيع سهل الضان والانتقاد. واصب ان

هذه الياء قلبت عن الواو *

و ثاقه عيطاء و جهل اعيط اذا كان طويل العنق وربما

وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه و فرس اعيط

والجمع عيط اذا كان طويل العنق وكذلك هضبة

عيطاء طويلة - قال الشاعر المذلي - ابو كبير

عيطاء مشرفة يكون انيسها

وزق الحمام جميعها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جميعها وهو يتها - ١

يريد انها مهلكة *

باب الطاء والظين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط غ ف

استعمل من وجوها (الظف) وهو ضد الوطف

وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك في

قلة شعر هذب الشفر - رجل اعطف وامرأة غظفها

والنعل منه غطف يعطف غظفاً - وبه سمي الرجل

غظيفاً وبنو غظيف حتى من العرب - وغظفان

ايضاً اشتقاقه من الظف *

ط غ ق

مهمل وكذلك (ط غ ك)

ط غ ل

(غلط) في كلامه يعلط غلطا فاما الحساب فيقال

غلث فيه يغلت غلثا ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

ولبو عيدة وقال غيره هما سوا - اقرب بخرج القاء

من الطاء - وللفايط الكلم التي يغايط فيها الواحدة

منظلة واغلوطة وجمعها اغايط واغالط

واللغط واللغط ايضاً اختلاط الكلام واصوات الطير

قال الشاعر - الراعي النيري

مأسى الحصى باتت تشذرفوقه

كلفط القطا بالجلهتين نزولا

وقال الاصمعي يقال سمعت لغط القوم في الحرب

ولغظهم ولم يجي به غيره - ولغاط موضع *

والنطل منه اشتقاق الغيطل - والغيطلة غيطلة الليل

وهو اختلاط ظلمته يقال غطلت ليلتنا غطلاً

ولم يعرف الاضاعي له فعلا متصرفاً - والغيطل الشجر

الملتف وجمعه غياطل - وقال قوم الغيطلة البقرة

الوحشية وفسر وايت زهير

كما استغاث بسمي فز غيطلة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قالوا الغيطلة هاهنا البقرة الوحشية واني الاصمعي الا

ان الغيطلة الشجر الملتف فقال قوم الغيطلة اختلاط

الصوت *

ط غ م

(غمط) النعمة يغمطها غمطاً اذا جعدتها وكفرها

فهو غامط - وقد قالوا غمط يغمط ايضاً - والمصدر

الغمط *

والغمط اصل بناء بحر غطم وغمطم كثير الماء *

والغمط من قولهم مخط الراعي في قوسه يخط - ٢

(باب الطاء والظين)

مَنْطًا اذا نزع فيها فاغرق النزع - وتغَطُّ البمير
حتى سيره اذا مديده مَدًا شديدًا قال الراجز - العجاج
يُغْجِرُ اللَّيَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ
مَنْطًا يَمُدُّ غَضْنَ الْآبَاطِ
ويقال سقط البيت على فلان فتَمَنَطُ فئات اى قتله
الغبار - وليس بالمستعمل *

ط غ ن

مهمل *

ط غ و

(النَّوْط) اشد انخفاضاً من الغائط وابد والغائط
هو المنخفض من الارض حتى يوارى ما فيه والجمع
أَغْوَاطُ وجمع الغائط غِطَاطٌ ويقال غَوَّطَ بطين
اى بيده - والنَّوْطَةُ موضع بالشام *
وغطوت الشيء اغطوه تَغْطُوْا اذا سترته فانا غاطٍ وهو
منطوٌ - وكذلك غطاه يَغطيه اذا ستره فانا غاط كما
ترى والشيء منطىٌ وفي اللغة الاولى والشيء منطوٌ
وكذلك غطيته اَغطيه تَغطيه اذا سترته بشيء فهو
منطىٌ *

ط غ ع

اهملت *

ط غ ي

(طَنَى) يَطْنِي طُنْيَانًا وكل متجاوز حده فقد طَنَى
طَنَى السيل اذا جاء بماء كثير يتجاوز حدما كان يجري
عليه - وطَنَى البحر اذا هاجت امواجه - وطَنَى الدم
بالانسان اذا تَبَيَّنَ به - ورجل طَاغِيَةٌ الماء للمبالغة *

وَتَحْطَيْتُ الشَّيْءَ أَغْطِيهِ غَطِيًّا اللغه العاليه اى سترته
وشجرة غَاطِيَةٌ كثيرة الاغصان منبسِطَةٌ على وجه
الارض - قال الشاعر
ومن أَمَّا جِيبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ
يُصَوِّرُ مِنْهَا مُلَا حِيٍّ وَغَرِيبُ
الشعر لرجل من اهل السراة جاهلي يعنى الكرم *
ويقال غطيته اَغطيه اذا سترته بشيء فهو مُغْطِيٌّ *
- باب الطاء والفاء -

مع باقى الحروف *

ط ف ق

(باب الطاء والفاء)

(طَفِقَ) يَفْعَلُ كذا وكذا كما قالوا زَالَ يَفْعَلُ كذا
وكذا - ويقال مازال يَفْعَلُ كذا وكذا ولا يقال -
ما طَفِقَ يَفْعَلُ كذا وكذا لا يقولون الا ايجاباً *
والْقَطْفُ قَطْفُكَ الشَّيْءَ يَبْدُكَ تَقْطِطُهُ قَطْفًا
وَالْقِطْفُ بكسر القاف العُتُقُودُ من العنب - وَالْقِطْفُ
ضرب من النبت الواحدة قِطْفَةٌ - وبه سعى الرجل
قِطْفَةً - وَالْقِطِيفَةُ معروفة - وجاء زمن القِطَافِ
قِطَافِ الْكَرَمِ مثل صرام النخل قال الشاعر - الاعشى
أُحِبُّ أَثْمًا فِتْ عِنْدَ الْقِطَافِ

وعند عصارة - ٢ - أعناها

ودابة قَطُوفٌ متقارب الخطو - ومن امثالهم (ان)
الْقَطُوفَ تَبَاغُ الْوَسَاعَ) والقِطِيفُ - ٣ - موضع
بالشام - وقِطَافَةُ الشجر ما قَطَفْتَهُ من ثمره *
وقِطَطَ الطائر يَقِطُّ قِطْطًا اذا سَفَدَ فهو قَافِطٌ
وقِطَطَ يَقِطُّ قِطْطًا مثله *

طَ فَ لَ

مهمل

طَ فَ لَ

(الطِفْلُ) المولود - وجارية طفلة "ناعمة" - ويقال
"يَبْنِي الطُّفُولَةَ" قال الأصمعي لا يعرف للطفولة
وقتا - صبي "طفل" - وجارية طفلة بينة الطُّفُولَةَ
وقال قوم الطفالة وليس بشت - فاما الجارية الطُّفُولَةُ
فالناعمة - والمصدر الطُّفُولَةُ ايضاً - وطفيل "موضع
قال الشاعر - بلال

وهل أَرَدَنَ يوماً مياه مَحْنَةٍ

وهل تَبَدُّوْنَ لِي شَامَةً وطفيل

وقد سمت العرب طفيلاً وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة
ان طفيلاً المنسوب اليه الطُّفِيلُونَ رجل من اهل
الكوفة من غَطَفَانَ يقال له طفيل المرأيس
والطفل اختلاط اول الليل بباقي النهار - وطفل الظلام
أوله - قال لييد

فَقَدَّ لَيْتُ عَلَيْهَا قَافِلًا

وعلى الارض غيايات الطُّفَلِ

وطفل الليل تطفيلاً اذا قبل ظلامه - وطفلت
الشمس اذا همت بالنروب - والظباء الاطافيل
التي معها اولادها وهي قرية عهد بالتاج - والموذ
المطافيل من الابل الحديثات العهد بالتاج التي معها
اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهبُ المائة الهيجان وعبدَها

عُودًا نَزَجِي خَلْفَهَا اطفالها

و الطُّفَالُ الطين اليا بس لغة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلام *

واللطف معروف لطف به يلطف لطفنا ولطفنا فهو

لطيف - وتلاطف القوم تلاطفا اذا تواصلوا *

والفلاط المفاجأة اُفْلِطَ الرجل اذا فوجيء بالامر
لغة هذلية *

وذهب دم الرجل طلفاً ويقال طلفاً بالظاء ايضاً
مثل هدر آ والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء
هو الننع *

طَ فَ مَ

(فَطَمْتُ) المولود افطمه فطماً اذا قطعت عنه الرضاع
واصل الفطم القطع والمولود فطيم "والام فاطم
وسميت فاطمة بذلك من فطمت الشيء افطمه
فطماً - وفطيمة امرأة معروفة من العرب ولها
حديث - وقال قوم فطيمة موضع ايضاً - قال الشاعر
الاعشى

نحن الفوارس يوم المين ضاحية

تجنبي فطيمة لا ميل ولا عزل

ويروى يوم الجنو ويقول الرجل للرجل لا فطمتك
عن كذا وكذا اي لا قطعن طمعك عنه *

طَ فَ نَ

(الطُنْفُ) القطعة النادرة من اعلى الجبل تُشْرِفُ على
ما تحتها والجمع اطناف وطنوف - وطنف الرجل
حائطه اذا جعل له البرزين وهو الافريز وهو
بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما تطفن نفسي
الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنفن نفسي الى
كذا وكذا كانه ادناها الى الطمع وهو يرجع الى

المنطف *

ورجل فطن - فطن و فطن يَفْطِنُ فِطَانَةً
و فُطُونَةً والاسم الفِطْنَةُ وقالوا الفُطْنُ ولا ادرى
ما صحته - فاما تسميتهم الفِطْيُون فاسم اعجمي *
والنطف القرط صبي منطف والجمع نطاف وقال
مرة اخرى انطاف - ورجل نطف بين النطافة
والنطوفة اذا كان ملطخاً بالشر فاسد الدخلة واصل
ذلك من البعير النطف وهو الذي قد اصابه الغدة
في بطنه او كادت قال الراجز

شد اعلى سرى لا تنقف

اذا مشيت مشية العود النطف

ويروى شكنتى يقال انقف الشيء اذا زال عن
موضعه خارجاً - ويقال ما ذا بفلان من النطافة
والنطوفة اى الفساد - والنطفة مرفقة - وكل ماء
مجتمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مررنا بنطفة
سجراة قرية المهد بالسحاب - ١ - ونطفة زرقاء اذا
صفت واخضر ماؤها - ٢ - وكل قاطر ناطف وبه
سمى هذا اللاطف المأكول لسيلاه - ويقال (اصاب
فلان كنز النطف) و (خلد النطف) وهو رجل - ٣ -
من بنى تميم له حديث *

والنطف معروف عربى صحيح بكسر النون وفتحها
خطأ عند الاصمعي - قال الراجز

كان بين ابطنها والابطن

بوبا من الثوم توى فى تقط

وتنطفت يد الرجل اذا رق جلدها من العمل وكان
فيها ماء وللواحدة نطفة والكف منقوطة ونطفة
وقالوا نافطة ايضا - فى لغة من قال تقطت فاذا كان
الفعل لها فى نافطة ومنتفطة - واذا قبل بها فى
نطفة ومنقوطة *

ويقال سيرة ما فيه طفأ ن ثلاث لغات اى ما فيه
تؤدة *

ط ف و

(طفا) الشيء على الماء يطفو طفوا وطفوا اذا علا
ولم يوسب *

وطاف يطوف طوفاً اذا دار حول الشيء واطاف
به يطفف اطفافاً اذا لم به وقرئ على ابي حاتم
رحمه الله - لابي خراش المذلى *

ما لدية منبذ اليوم لم آره

وسط الشر وب فلم يلهم ولم يطف

دوية سادن اللات - ٤ - فقال ابو حاتم يطفها هنا
احسن والطوف النجوطاف الرجل يطوف طوفاً
اذا انجى واحتبس طوف فلان اى نجوه - والطوف
خشب تجمع وتشد ويركب عليها فى البحر وتجمع
اطوافاً وصاحبه طوفاً - والطو افون زعموا الخدم

(٢) فى ن ول - وكل سائل او قاطر من ماء وغيره فهو

(٣) ن - والنطف رجل من بنى يربوع وبهامش *

قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بنى يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اى الابل التى تحملها
وكانت تريد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهرها له قيمة قليل ذلك *

(٤) بهامش الا صل دبية اسم رجل قلت

هو الذى رثاه الشاعر - س *

(ط) الطاء والقاف

والحشم هكذا فسر في التزويل والله اعلم *

والقوطة التي تلبس ليست بمرية *

والقوطة يهز ولا يهز فطوت الرجل افطوه فطوا

وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته يده فطأت

ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملا ثقيلا وربما كنى

بالقطة عن النكاح فقالوا فطأها يفطئوها فطأ *

والوطف كثرة شعر الحاجين - رجل اوطف

وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء

مستر خيبة الجوانب لكثرة ماؤها - قال الشاعر

النمر بن توكب

عزبت وباكوها الشثي بديمة

وطفاء تملأها الى انصبابها

ط ف ه

(الطهف) شجر يجتني ثمره ويختبز في المحل الواحدة

طهفة *

والفطه سمة في الظهر شبيهة بالفرز فطه يفطه فطها *

والطيف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش المذلي

لو كانت حيا لناداهم بمرتعة

من الراويق من شيزي بن الهطف *

ط ف ي

(طفت) النار مهموز وستره في موضعه ان شاء الله تعالى

ويقال في لغة من لم يهز اطفت النار - والطنى

خصوص المقل الواحدة طنية *

والطيف الخيال - الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان)

(وطائف من الشيطان) واطاف يطيف اطاقة

وطيف يطيف تطيفا وتطيف تطيفا *

باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط ق ك

مهمل *

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة

الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقا او طلقين

اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قيد اوعقب

تقيده الابل - قال الرازي

يصف شيخا وبير او طريقا

عود على عود على عود خلق

كانه والليل يرمي بالنسق

مشاجب وقلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جملة بمشاجب لتدخل بعضها في بعض

والسقب والصقب العمود وارا د بقل سقب نصفه

المشجب خشب يدخل بمضه في بعض - ورجل طلق

الوجه وطلق الوجه اذا كان بهلولا ضحاك - وليلة

طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما

سميت الليلة القمر طلة - وطلق الرجل امراته

تطلقا - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق

وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) نوا المطف قبيلة من اسدوم الذين محتوا هذه الحفان - س * (٢) ن - المستخيل الطائف * (٣) ي - ه - شته

البعير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بقل سقب وهو عمود من عمد البيت اي بشقة * (٤) ي - ل -

مُطَلَّقٌ وطلِّقَ - و الأطلاق قالوا الأسماء وقالوا
اقتاب البطن في بعض اللغات - وناقطة طالق
لا خطام عليها - ورجل طلق ذئب و'طلق ذئب'
إذا كان طلق الوجه ذئب اللسان - و'طلق السليم إذا
سكن وجهه بعد العداد قال الشاعر - النابتة الذياني
تناذرها الراقون من سوء سمها

تطلقه حينا وحيناً تراجم

فويرى طوراً و طوراً وقال آخر - الممزق العبدى
تبيت المسموم الطارقات يمد ننى

كما تبتري الا هو الرأس المطلق

و الطلق الاسير اذا اطلق والجمع طلقاء - وقد سمت
العرب طلقاً و طليقا - وما بين الطلاقة في وجه فلان
اى البشاشة - وطلقت المرأة عند ولادتها تطلق طلقاً
إذا تمخضت - ويقال للرجل اطلق يدك بالانفاق
و الاطلاق - ١ - ضد الامساك ويقال اطلق
رجلك بالمشى اى اسرع - قال الراجز

اطلق يدك تنفعاك بارجل

بالرب ما اطلقة بها لا بالمجل

وليلة الطلاق - ٢ - يطالب الماء لورد الغد - و الابل
طوالق واصحابها مطلقون *

و القلط فعل ممات ومنه اشتقاق القلطي وهو القصير
المجتمع الخلق - ورجل فراط قصير *

و القطل القطع قطله يقطله قطلاً وهو قطل
و مقطول - ونخلة قطل إذا قطعت من اصلها
فسقطت وكان ابو ذؤيب الهذلي يلقب القطل
بقوله

إذا ما زار مجنةا عليها

يقال الصخر والخشب القطل - ٣

يصف قبرا وكانوا يحملون على اللحد اغصان الشجر
كما يجعل اللبن في دهرنا هذا - والقاطول موضع
يمكن ان يكون عربيا لانه فاعول من القطل كما قيل
ناقور من النقر - والقطيلة القطعة من كساء او ثوب
ينشف بها الماء - والمقطلة حديدة يقطع بها - والجمع
مقاطن *

و الملقط مصدر لقط يلفظ لقطا كلقط الطائر
الحب و لقط الانسان من الارض الشيء - وكل
ما لقط فهو لقاطة - و اللقيط و الملقوط المولود
الذى ينبذ فيلقط - و اللقطة التى تسبها العامة
اللقطة معروفة وهو ما النقطه الانسان فاحاج الى
تعريفه - و لقاط النخل ما لقط منه - و الملقط ما لقط
فيه - و لقاطه الزرع ما لقط من حبه بعد حصاده - قال
الراجز فى الملاقط

قد تخذت سلمى بجوى - ٤ - حائطاً

واستاجرت مكر نفاً ولا فطاً

- (١) فى ف ول - والافاق * (٢) فى هامش ه - قال الشيخ ابو العلاء الذى ذكره ابن دريد فى الطلق هو فى القرب
و الطلق قبل القرب ليلة - قلت قد حكى عن نعلب مثلهذا و زعم ان القرب اليوم الاول و الثانى الطلق و عن الاصمعي
و غيره ان الطلق اليوم الاول و القرب اليوم الثانى - س *
(٣) نسب الى ابو ذؤيب و قال ابن سيده و رواه
غيره لساعدة بن جؤبة الهذلي وكذا قال السكري - س *
(٤) فى ف ول - بقو *

وطار دأ يطار د الوطا وطا

وقد سمى العرب لقيطاً - وبنو لقيط بطن منهم
وبنو لقيط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَرِيفًا والطريف بن مالك

وكان شفاءً لو أصبَنَ الملقطاً

يريد بن عمرو بن ملقط بطن من طى ومثل من
امثالهم (لكل ساقطة لا فطة) *

ط ق م

(الممط) قَطَط الطائر قَطَط مثل قَطَط قَطَطاً سواء وهو
السفاد - وقط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بمجل
ويقال مَرَّ بنا حول قَيْطِ اى تَأَمَّ مثل كَرَيْتِ سواء
قال الشاعر - ايمن بن خريم
اقامت غزاة سوق الجلال

لاهل المراقين عاماً قَيْطاً

غزاة ١ - هذه امرأة حروية دخلت الكوفة
فى ثلاثين رجلاً وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت
الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابوبكر
لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

أَسَدُ عَلِيٍّ وفى الحروب نعمة

فَتَخَاءُ تَقَرَّقُ من صفيير الصافير

هلا برزت الى غزاة فى الوغى

بل كان قلبك فى جناحى طائر

غَشِيَتْ غَزَاةُ خَيْلِهِ بفوارس

تركت فوارسه كأمس الدابر

وكل ما شدد فقد قُمَطَ *

والقَطْمُ القطع قَطْمَ يَقْطِمُ قَطْمًا اذا قطع وعنه عدل
اسم قَطَام - وقَطْمُ الفصيل النبت اذا اخذه بمقدم فيه
قبل ان يستحكم آكله - وكل ما قَطَمْتَه بمقدم فيك والقيته
فهو قَطَامَةٌ - والمَقْطَمُ بالتشديد جبل - وغل قَطْم
اى هائج قال الشاعر - الاعشى

بَرْيَاءَةٌ كالفنيق القَطْمُ

والقَطَامِى الصقر - والقَطَامُ بفتح القاف اذا لم يكن
فيه ياء واشتقاقه من القَطْم لانه يقطم اللحم بمنسره
وابن اُم قَطَامِ ملك من ملوك كندة - قال
الشاعر - امرؤ القيس

ونشدت حُجْرًا وابن اُم قَطَامِ

ويروى وثارت حُجْرًا - وقطامة اسم *

والملطَقُ قال ابو حاتم قال ابو زيد الملقط داء يصيب
النخل فيمتنع من الحمل لفة ازدية ٢ - والملتق تمطق
الرجل كأنه يتطم شيئاً فيلصق لسانه بنطح فيه فتسمع
له صوتاً قال الشاعر - الاعشى

تُرِيكَ القذى من دونها وهى فوقه ٣

اذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ

والمقط رجل ما قط ومقاط وهو الذى يكرى من
منزل الى منزل - والمأقط المضيق فى حرب او غيرها
ويقال (رُبَّ مَأْقَطٍ قد شهد فلان) اى معركة والجميع
المأقط - والمأقط الحازى الذى يتكهن ويطلق
بالخصى - ومقطت الجبل أمقطه مقطاً اذا شددت
قله - والمقاط الجبل الشديد القتل والجمع مقط وربما

(١) بها مش ه - عزالة اسم امراءة شبيب الحارثى كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج * (٢) فى ل - بماية *

(٣) فى ل - دونه *

سمى رِشَاءُ الدُّلُوِّ مَقَاطًا - قال أبو بكرٍ مَقَاطُ الْبَرِّ مِ
مَقَوْدَةٌ *

طَقَنَ نَ

(قَنَطَ) يَقْنُطُ قُنُوطًا فَهُوَ قَانِطٌ وَفِي التَّنْزِيلِ
(لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أَيْ لَا تَيْأَسُوا بِاللَّهِ أَعْلَمَ وَقَدْ
قِيلَ قَنِطَ يَقْنُطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ وَجَدَ وَالْحِجَاجَ غَيْرَ قَانِطٍ

وَقَطَنَ بِالْمَكَانِ يَقْطِنُ وَيَقْنِنُ قُطُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ
قَاطِنٌ وَقَطِينٌ - وَقَطْنٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَبِهِ سَمِيَ
الرَّجُلُ قَطْنًا - وَالْقَطْنُ مَعْرُوفٌ يُخَفَّفُ وَيَثْقَلُ وَأَنْشَدَنَا
أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ - لِلْحِجَاجِ - ١ -

كَأَنَّ بَحْرِي دَمْعًا الْمُسْتَنَ

قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقَطْنِ - ٢ -

وَالْقَطْنَةُ - ٣ - اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالْجَمْعُ الْقَطَنُ قَالَ
الرَّاجِزُ - عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ عَمْرِو الْفَسَّافِي
حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَا جِي وَالْقَطْنِ
تَلَفَّهُ فِي الرِّيحِ بَوَغَاءُ الَّذِي مَنِ

وَقَطْنَةُ الْبَعِيرِ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الرَّفْءُ ثَمَانَةٌ وَهِيَ قِطْعَةٌ
مِنَ الْكُرْشِ مَتْرَاكِبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَسْمَى أَيْضًا
(لِقَاطَةِ الْحَصَى) وَقَطِينُ الرَّجُلِ خُدْمُهُ وَحَشْمُهُ فَإِذَا
سَمِعْتَ فِي شَعْرٍ (خَفَّ الْقَطِينُ) فَهُمْ الْقَوْمُ الْقَاطِنُونَ
وَإِذَا سَمِعْتَ قَطِينُ فُلَانٍ فَهُمْ حَشْمُهُ لَا غَيْرَ قَالَ الشَّاعِرُ
الْمُتَلَمِّسُ الضُّبَيْحِيُّ

مَلِكٌ يَلْأَعِبُ ٤ - عِرْسُهُ وَقَطِينُهُ

رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُوهُ كَالْمِرْوَدِ

وَالْبُطْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَطَقَ يَنْطِقُ نَطْقًا فَهُوَ نَاطِقٌ
وَالنَّطَاقُ خَيْطٌ تُشَدُّهُ الْمَرَأَةُ فِي وَسْطِهَا تَضُمُّ بِهِ ثِيَابَهَا
وَتَسْدُلُ عَلَيْهِ إِزَارَهَا - وَذَاتُ النَّطَاقَيْنِ اسْمَاءُ بِنْتِ
أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَقِيلَ لَهَا ذَاتُ
النَّطَاقَيْنِ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نِطَاقَهَا نِصْفَيْنِ فَجَعَلَتْ نِصْفَهُ
شِدَادًا لِسُفْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي الْغَارِ
وَشَدَّتْ بِالْآخِرِ السِّقَاءَ وَالْمِنْطَقَةَ مِنْ هَذَا أَخَذَتْ
لِأَنَّهَا يُنْتَطَقُ بِهَا *

وَالنَّقْطُ نَقْطُ الشَّيْءِ - ه - بِالْقَلَمِ وَغَيْرِهِ وَالْوَاحِدَةُ نَقْطَةٌ
وَنَقَطَتِ الْمَرَأَةُ خُدْمَهَا بِالسَّوَادِ تَحْسِنُ بِذَلِكَ وَمِنْهُ
نَقَطَ الْمَصَاحِفَ *

طَقَنَ وَ

(الطُّوقُ) مَصْدَرُ طَاقٍ يُطُوقُ طَوْقًا وَهُوَ الطَّاقَةُ
وَعِزٌّ عَنْ هَذَا طَوْقِي أَيْ طَاقِي - وَالطُّوقُ مِنَ الذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ يَجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الصِّبْيَانِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ
(شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ) يُضَوِّبُ مِثْلًا لِمَنْ يَعْمَلُ الشَّيْءَ
وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ كَالشَّيْخِ يَتَصَابَى وَالْمَعْجُوزُ
تَشَبَّهُ بِالشَّوَابِ - وَالطُّوقَةُ أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةً بَيْنَ
أَرْضَيْنِ غَلَاظٍ جَاءَتْ فِي شَعْرِ بَعْضِ الْجَاهِلِينَ
وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ أَصْحَابِنَا *

وَالْقَوَطُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَا رَأَيْتُ إِلَّا جَنَاحَ "هَا بَطَا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَاطِلُ الْعُلَا بَطَا

جَنَاحٌ" اسْمُ رَجُلٍ وَالْعُلَا بَطُ الْكَثِيرِ *

وَالْقَطُوطُ تَقَارِبُ الْخَطُوطِ قَطَا يَقْطُو فَهُوَ قَاطٍ كَمَا تَرَى

(١) وَيُقَالُ لَا يَدُهَابُ التَّمِيمِيُّ وَيُقَالُ لِدُهَلَبِ بْنِ سَالِمٍ أَحَدِ بَنِي قُرَيْعٍ * (٢) رَوَاةُ اللِّسَانِ مِنْ أَجْوَدِ الْعَطْنِ *

(٣) فِي ه - وَالْقَطْنَةُ (بِفَتْحِ الطَّاءِ) * (٤) فِي ف - أُمُّهُ وَقَطِينُهَا * (٥) فِي ل - نَقَطَ الْمُبْصَحُفَ وَغَيْرَهُ *

ولل اشتقاق القطا من هذا التقارب خطوه •
والوَ قُطُ والجمع وقاط حفرة في غلظ يجتمع فيها
ماء السباع •

ط ق قة

(الطُّق) زعموا لغة يمانية وهي سرعة في المشي •
والهَقِطُ ايضاً واحسب ان قولهم للفارس اذا استعجلوه
هَقِطَ من هذا - قال الرازي
لما سمعت قولهم هَقِطَ

ايقنت ان فارساً منقطعاً

ط ق قى

مهملة •

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف • مهملات في الوجوه •

باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ط ل م

(الطَّام) ضربك خبزة الملة بيدك لتنفذ ما عليها
من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان
تَظَلُّ جيداً متمطرات

يُطْمِئِنُّ بِالْخَيْرِ النِّسَاءُ

ويكرر يُطْمِئِنُّ - والطَّامَةُ خبزة الملة •

والطَّمْلُ رجل طمل - يسمي الحال واكثر ما يوصف به
القناص رجل طمل وطملول وطملال - قال الشاعر
أطلس طمول عليه طمر

وطمِلَ السهم بالدم فهو طميل ومطمول اذا تلطخ
بدم الرمية ويقال وقع فلان في طملة اذا وقع في

أمر قبيح يتلطخ به •

والطَّمُّ باليد ولا يكون الا على الخلد طممه يلممه لطمًا
وفر من كظيم اذا ما لت غرته على احد تخديه
وقد سمى العرب لا طماً وملاطاً - واللطيمة البير
تحمل الطيب والبز والجمع لطائم - واللطائم ايضاً الارين
قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هي الا طيمة
والاطائم الارين وهي حفر - ويقال رُؤُف
حفر تحفر في الارض فيشتوي فيها اللحم ويخبز
وليس هذا موضعه •

والطَّلُّ مصدر مَطَلْتُهُ اَمْطَلْتُهُ مَطْلًا فهو مَمْطُول اذا
لويته دينة والفاعل ما طل ومما طل - وكل شيء
مددته فقد مَطَلْتُهُ وكذلك الفضة والذهب
وما طل خل من خول الابل تنسب اليه الابل
الماطية قل الشاعر - ذوالرئمة

سَماهُمُ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ

أَرَا حَيْثُهَا وَالْمَا طَلَى الْمُصْلَعُ

سماهم جمع سمامة وهي من الطير - شبه - ١ - الطير بها
لسرعتها أزحية منسوبة الى أرحب حى من همدان
والهملع السريع •

والمَلَطُ جمع مَلَاطٍ وملاط البير كنفاه - ويسميان
ابى ملاط ايضاً وملطت الحائط تمليطاً اذا طينته
وكل شيء ملطته فهو ملاطله - والطين ملاط ايضاً
والمليط والمليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشعرو
يقال املطت واملصت •

ط ل ن

(النِّطْلُ) ما عصر من الحجر بعد السلاف والمناطل

(باب الطاء واللام)

المعاصر التي تنطّل فيها والتنطّل اسم من أسماء الداهية
وقالوا ينطّل ١- والنّيطل مكبال الحجر *

ط ل و

(الطلو) والد الوحشية - وهو الطلّاء - والطلوة قطعة
خيوط أو جبل يشدّ بها الحمل أو الجدي - قال عبد الرحمن
عن عمه قول المأمة (لا يساوي طلية) إنما هو
لا يساوي طلوة أي قطعة جبل - وما على فلان
طلاوة وه - ذاكلام ما عليه طلاوة أي ما عليه نور
قال أبو عبيدة قلت خلف الأحمر ما الطلاوة فقال
الخروية بالفارسية *

والطول خلاف العرض رجل طويل من قوم
طوال ورجل طوال للواحد بضم الطاء كما قالوا
كبير وكبار ويقال رجل أطول وامرأة طولى
في معنى طويل وطويلة قال الله ٢- جلّ وعزّ الله أكبر
في معنى كبير - وأخذ وثّة طولى أي طويلة - ويوم
أطول وإيلة طولى ولك اليد الطولى على - والطول
الفضل - لفلان على فلان طول أي فضل - وتنطّلت
على فلان إذا افضلت عليه - وبنو الأطول بطن من
العرب (ولا اكملك طوال الدهر) وحوّل الفرس
جبله الذي يشدّ في رأسه قال الشاعر - طرفة
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

لكا أطول المرآخي وئناه باليد

وطواله بئر معروفة بهذا الاسم - والطول ٣
ضرب من الطير *

ولطت الحوض ألوطه كوطاً إذا ملطته بالطين

وفي الحديث (إن كنت تلوط حوضها وتبني
ضالّها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لوطه به كوطاً
وفي حديث أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
(الولد ألوط) أي ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا
لا يلتاط بصفري) أي لا يلصق بقلبي أو وهمي أو خاطري
وأصل هذه الالف الواو كأنه يلتوط *

ط ل ه

(طلة) الرجل امرأته - وروضة طلة قد أصابها
العلث *

وطهل الماء يطهل وطحل يطهل في بعض اللغات إذا
أجنّ أو أجنّ أجونا وما طهل وطا هل *

وهطل الماء بهطل هطلاوة طلاً وكذلك السحاب
إذا سال *

ط ل ي

(الطلي) مثل الطلاء واحد الأطلاء وهو ولد العلي
ويقال (اطال الله طيلنك) - ٤ - أي عمرك *
ولييط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا لبط
الشه من الرنّها *

معجم باب الطاء والميم

مع باقي الحروف في اللامني الصحيح *

ط م ن

(النمط) الثوب من الصوف يطرح على الدردج
والجمع أنماط ونمط - والنمط الثوب الذي راجل
فيهم وفي دهرم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (خير امتي النمط الذي أنا فيه)

معجم باب الطاء والميم

(١) في ه - سطل - بفتح النون * (٢) هذه الجملة من ل - (٣) في ل - الطول وفي مخ - الطول *

(٤) في ه - طليه - وفي ن - طيلته *

ط م و

(الْوَطْمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْماً وَوُطِمَ فهو مَوْطُومٌ إذا احتبس نجوه - وأُطِمَ البعير - ١ - فهو مأطوم من هذا
والمطو مطا يَمْطُو مَطْوً - مطوت بهم في السير إذا مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندي

مَطُوتٌ بهم حتى يَكِلَ مَطِيْهم

و حتى الجياد ما يُقَدِّنَ بازِسانِ

و مَطُو الرجل نظيره أو صاحبه لغة سريّة منسوبة إلى السراة قال الشاعر - يعلى الأحوّل الشكري
فَبِتْ - ٢ - لدى البيت الحرام أُحْيِلُهُ
و مَطَوَى مشتاقان لَهْ أَرْقان

أراد لَهْ وهذه لنته

ط م ة

(الطَّمْ) أصل بناء التطهيم فرس مَطْمٌ بين التطهيم والتطم - وكذلك الانسان إذا كان تامّ الجمال والخلق قال الشاعر - ذو الرمة

تلك التي اشبهت خرقاء جلوتها

لأحت لهم غُرَّةٌ منها و تطيم

و يقال مَطَّةٌ في الارض يَمْطُها مَطْوً إذا ذهب فيه على وجهه - قال أبو بكر أظنه مَهْط الرجل في الارض - ومنه المَهْطُ البعيد
و هَمَطَت الرجل أهبطه و اهتبطته إذا ظلمته و الهبط مثل المضم سواء أو قريب منه

ط م ي

(المَطَا) الظهر واصله الواو ويشتق مطوين - ومنه اشتقاق المطية
و المَيْطُ الجور ماط يَمْيط مَيْطاً إذا جار - و مِطَتُ الاذى عن الطريق إذا نحيته عنه - و يقال أَمْطَته إمطة و مِطْته مَيْطاً - و المِياطُ البطل اللعاب قال الراجز - رؤبة

سَبَتَ لِعَيْنِي غَزَلِ مِياط

سَمَدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أُرَاطِ

و الأَمْطِيُّ صنغ يؤكل من صنغ الشجر مثل اللبان تأكله العرب

و طَمَا الماء يَطْمِي إذا كثروا و يَمْطُو لَتان فصيحتان

باب الطاء والنون

مع باقي الحروف

ط ن و

(النَوَطُ) مصدر نَطَت الشيء أَوْطَه نَوَطاً إذا علقته - و النَوَطُ جُلَّةٌ صغيرة يكثر فيها التمر قال الراجز

فعلّق النَوَطَ أبا محبوب

إن الفضا ليس بذى تدنوب

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لان الفضا لا تدنوب فيه و إنما التدنوب في التمر و النَوَطَةُ غُدَّةٌ تصيب البعير في بطنه لا تليته ان تقتله يقال هذا جل منوط له وقد نيط له - وفي الحديث (بعير قد نيط له) اصله من الواو - و ذات أنواط شجرة كانت تعبد في الجاهلية

(باب الطاء والنون)

وَالنَّطْوُ البُعْدُ يُقَالُ (يَنْتَبِأُ وَيَنْتَبِأُ بَيْنَهُمْ نَطْوُ) بِبُيْدٍ
وَاحْسَبْ أَنَّ نَطَاةً وَهِيَ اسْمُ الْطُفْلِ يُخَيَّرُ مِنْ هَذَا اسْتِقَافَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ: ابْنُ لُقَيْمٍ الْمُبْسِي
رُيِّبَتْ نَطَاةٌ مِنَ النَّبِيِّ بِفَيْلَقٍ
بِهَيْبَةٍ ذَاتِ مَنَاقِبٍ وَهَارٍ
وَلِكُلِّ جَصِينٍ شَاغِلٌ مِنْ خَيْلِهِ
مِنْ عَبْدِ الْأَشْهَلِ أَوْ بِي النَّجَّارِ

يُرِيدُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَتَحَهَا يَوْمَ خَيْبَرَ *
وَبُرْ نَطَطُ إِذَا كَانَ مَأْوَاهَا يُخْرِجُ مِنْ نَاحِيَةٍ مِنْ أَجْوَاهَا
مُتَعَلِّقًا وَالنَّائِطُ عِرْقٌ فِي ظَهْرِ الْأَنْسَانِ يَقْطَعُ إِذَا
سَقَى بَطْنَهُ *

وَالْوَطَنُ جَيْثُ أَوْ طَنْتُ مِنْ بَلَدٍ أَوْ دَارٍ يُقَالُ وَطَنْتُ
بِالْمَكَانِ وَأَوْطَنْتُ بِهِ لِمَتَانِ فَصِيحَتَانِ وَأَنَا وَاطِنٌ *
وَمُوطِنٌ وَأَفْعَلْتُ مِنْهُمَا أَعْلَى وَآكْثَرُ - وَالْوَطَنُ
وَالْمُوطِنُ وَاحِدٌ وَجَمْعُ الْمُوطِنِ مُوَاطِنٌ وَجَمْعُ الْوَطَنِ
أَوْطَانٌ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (لَوْلَا الْوَطَنُ لَخَرِبَ الْبَلَدُ
السُّوءُ) وَالْمُوطِنُ مَوْضِعُ الْوَطَنِ *

ط ن ه

(النَّهْطُ) الطَّمَنُ نَهْطَهُ بِالرَّحْلِ إِذَا طَمَنَهُ *

ط ن ي

(الطَّنَى) ١- التَّهْمَةُ وَالطَّنَى غَيْرُ مَهْمُوزٍ طَّنَى الْبَعِيرَ
يَطْنِي طَّنَى شَدِيدًا إِذَا الصَّقَتْ رُثْمَهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ
يَعْنِي رُثْمَةَ الْبَعِيرِ - وَالطَّنَاءُ ٢- يَبِيعُ التَّمْرَ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ
لَنَافِذٍ يُقَالُ طَّنَى فُلَانٌ نَخْلَ فُلَانِ بْنِ فُلَانٍ إِذَا اشْتَرَى

مِنْ ثَمَرِهَا وَآطَنَّا ٣- فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا بَاعَ عَلَيْهِ ثَمْرَ نَخْلَةٍ *
وَالطَّنُ مَعْرُوفٌ *
وَالنَّيْطُ الْبُعْدُ أَيْضًا نَاطَعًا يَنْيَطُ نَيْطًا إِذَا بَعُدَ
وَاتَّبَعَتْ عَنَادُ فُلَانٍ إِذَا بَعُدَتْ *

باب الطاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط و ه

(الطَّهْوُ) فَعْلُ الطَّاهِي وَهُوَ الطَّبَاحُ وَالْجَبَّازُ - طَهَا
يَطْهَوُ طَهْوًا - وَهِيَ الطَّهْمَةُ قَالَ الشَّاعِرُ: أَمْرُو الْقَيْسِ
فَيُظَلَّ طَهْمَةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ

صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

وَقِيلَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ أَنْتَ سَمِعْتَ هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ فَمَا طَهَوِي أَيَّ مَا عَمِلِي - ٤-
وَالطَّهْوُ أَيْضًا يُقَالُ طَهَمَتِ الْأَبْلُ إِذَا عَشَتْ - ٥-
بِاللَّيْلِ وَرَعَتْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ فِي الْأَبْلِ عَشَتْ إِذَا
رَعَتْ وَلَا يُقَالُ نَفَشَتْ إِنَّمَا يُقَالُ فِي الْغَنَمِ نَفَشَتْ إِذَا
رَعَتْ قَالَ الشَّاعِرُ: الْأَعَشَى

فَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِحِرْفَةٍ

إِذَا مَا طَهَا بِاللَّيْلِ مُتَشَوِّاتُهَا

وَالْوَهْطُ مَوْضِعٌ - وَوَهْطُهُ أَهْطُهُ وَهْطًا إِذَا ضَرَبَتْهُ
بِعَصَا أَوْ نَحْوِهَا وَهُوَ وَهِيْطٌ وَمَوْهَوْطٌ - وَرَبْمَا قِيلَ
وَهْطَهُ بِالرَّحْلِ إِذَا طَمَنَهُ بِهِ أَيْضًا *

ط و ي

(طَوَى) يَطْوِي طَيًّا وَطَوَى بَطْنَهُ يَطْوِي طَوَى

(١) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ بِالْفَتْحِ مَفْصُورًا فِي الْمَعْتَلِ بِهَذِهِ الْمَعَانِي كُلِّهَا - وَذَكَرَهُ فِي الْهَمْزِ أَيْضًا - فَتَدْبُرُ (٢) فِي ل - وَالطَّنُ *

(٣) فِي ه - وَاطْنِي * (٤) فِي فَوَل - أَيَّ مَا عَمَلِي - يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَكُنْ لَهُ عَمَلٌ غَيْرُ السَّاعِ مِنْهُ * (٥) فِي ه - نَفَشَتْ *

(حرف الظاء وما بعده)

شديد فهو طيان البطن اذا كان خفيفاً وهو طاي واذا كان جائناً وطوى قد جاء في التزيل لم يتكلم فيه الاصمعي - وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادي المقدس *

(باب الظاء والياء)

والواو همز ولا يهمز ويطيت ووطئت ودابة وطي بين الوطأة اذا كان لين الظهر - ووطى فلان بنى فلان ووطأة شديدة اذا غزا فاجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشد ذ وطأ تلك على مضر)

(باب الظاء والماء والياء)

في الثلاثي الصحيح *

ط ة ي

(الطهاء) مثل الطحاء سواء وهو النسيم الرقيق ويقال لبل طاه اذا كان مظلماً ومنه اشتقاق طهية تصغير طهاة - ١ - وهي ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طهوي وطهوي وطهوي والطية مثل النية سواء ويقال توب حسن الطية *

ويقال (وقع القوم في هيطة وميط) اي في تجاذب وقتال (في هيطة ومياط) ايضاً والميط الجور - وماط طينا ميط اذا جار - والمياط في موضع آخر البطال اللعاب قال الراجز - رؤبة

نُسبت ليعني غزير مياط
يقال (اميط عنا اذاك) اي باعده *

انقضى حرف الطاء والله الحمد
وصلى الله على سيدنا محمد
خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده *

باب الظاء والياء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ ع غ

مهمل *

ظ ع ف

امر (فطيع) ومفطع وقطع والاسم الفطاعة ويقال من ذلك قطع الامر بقطع فطاعة وآفطع افطاعاً *

ظ ع ق

مهمل *

ظ ع ك

(عكظت) الرجل اعكظه عكظاً اذا ردذت عليه وقهرته بحجتك - وعكاظ بهذا سمي وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعكظون فيه بالتمخر قال الشاعر - طريف المنبري

او كلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عمر يفهم يتوسم

ورجل عكيط قصير زعموا *

ظ ع ل

(الظالم) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني

اتأخذ عبداً لم يحنك امانة

وتترك - ٢ - عبدا ظالماً وهو ظالم

ويروي ضالم اي مائل *

والتعاطل تداخل الشيء بعضه في بعض - والمأظلة

ركوب الشيء بمضه بمضاً يقال منه تماظلت الابل
بالاعناق اذا كَلَّتْ بمضها يبيض - ومنه تماظل
الكلاب اي تماظفدها - وتماظل الجراد اذا ركب
بمضه بمضاً - والجراد العظال الكثير - ويوم العظالي
يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل - وانما سُمِّيَ
العظالي لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا
مُتَسَانِدِينَ كُلُّ بَنِي ابٍ عَلَى رَايَتِهِمْ قَالَ الشاعِر - العوام
ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم الغيظ ملامة

فيوم العظالي كان اخزي والو ما

ظَمْ عَمْ

(العظم) واحد العظام ويجمع العظم عظاماً واعظاً
في ادنى المدد وعظامة - قال الراجز

ويل لبُمران بن ثمامه

منك ومن شفرتك الهذامه

اذا اتركت خفرت قامه

ثم اكلت اللحم والعظامه

وعظمت الرجل تعظيماً اذا بجلته واكرمه - والعظيم
ضد الصغير - والاعظامه شبيه بالوسادة تجملها
المرأة على عجزتها تُعْظِمُها بذلك ولُبسة لصبيان
العرب يطرحون بالليل قطعة عظيم قرن اصياه فقد
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضحى الليله

لا تضحى بعدها من ليله

والمظعم فعل ممات ومنه اشتقاق مظعت العود اذا

تركته في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر - اوس
ابن حجر التميمي

فظنهم شهرين - ١ - ماء لحائها

تعالى على ظهر العريش وتنزل

ظَمْ عَمْ

(الظمينة) المرأة في الهودج ولا تسمى ظمينة حتى
تكون في هودج والجمع ظمائن وَاظْمَانُ وَظْمُنُ
وَالظْمَنُ ضد المقام ويخفف فيقال ظْمَنُ وكذلك فسر
في التنزيل (يَوْمَ ظَمْنَيْكُمْ وَيَوْمَ اِقَامَتِكُمْ)
وَالظْمَانُ جبل يُشَدُّ به الهودج قال الشاعر - النابغة
الذياني

آثرت النفي ثم زعرت عنه

كما حاد الازب عن الظمان

والنمظ للانسان والداية معروف - وبنو ناعظ
بطن من العرب *

ظَمْ عَمْ وَ

(الوعظ) معروف وعظته اعظه وعظاً فاما واعظ
ووعاظ *

ويقال عظامه يظوه اذا اغتاله فسقاه سما او ما يقنله *

ظَمْ عَمْ

(الظه) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وستره في
بابه ان شاء الله تعالى *

ظَمْ عَمْ

مهمل الا في قولهم (عظاة) وعظاية - ٢ - دوية اكبر
من الوزغة تكون في الكنسات - وذكر

(باب الظاء والنين)

(باب الظاء والقاف)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعراية تقول لمولاهما وقد ضربها (رماك الله بداء ليس له دواء) الا ابوال

المظا قال الاصمعي وذلك مما لا يصاب *

باب الظاء والنين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ غ ف

مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف *

ظ غ ل

(الغَظ) معروف وهو ضد الدقة وأَغَظ فلان

لفلان اذا كلفه بكلام شنيع بشع - ورجل غليظ

وغَلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غلظة ومغالطة اذا كان بينهما عداوة *

واللغظ زعموا ما سقط في الغدير من سفير الريح *

ظ غ م

مهمل *

ظ غ ن

(غَنَظْتُ) الرجل اغنظته غنظا اذا اكرهته - ١

والغنظ والغنظ للكرب بعينه - قال الرازي - رؤبة *

وسيف غياظ لهم غناظا

يملوه ذا المضل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظوكَ غَنَظَ جَرادة الميار - ٢

غَنَظوكَ غاظوك *

ظ غ و

مهمل *

ظ غ ي

(الغَيْظ) مصدر غيظته اغيظه غيظا اذا حملته على ان يتناظ

فهو مغيظ - والمتناظ المقتل من الغيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللغة بين الغيظ والغضب فقال قوم

الغيظ اشد من الغضب - وقال قوم الغيظ سورة

الغضب واؤله - وقد سمت العرب غيظا وغياظا *

باب الظاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف *

ظ ف ل

(الظَلْفُ) ظلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظلوف

وأظلاف - وامر "ظلف" وظليف اذا كان غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدناءة يظلفها اذا نزه نفسه

عنها فهو ظلف النفس وظليفها - وظلقتا الرجل

هما الخشبستان الواقعتان على جنبى البعير الواحدة ظليفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظاف الديثيا

عض الثفاف الخروس الخطايا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تحق آثارهم وكل شيء صعب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي *

(١) في ل - كرتنه * (٢) عن الشيخ ابى العلاء ان هذا اخذ جرادة فعملها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه

وخرجت من افه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها *

١ - اُظْفِيفَ عَنِ الشَّرَاءِ عَرَضِي -
 كَمَا اُظْفِيفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ
 وَ (الْفُظْفُ) مَعْرُوفٌ لَفْظٌ يَلْفِظُ لَفْظًا وَهُوَ الْكَلَامُ بَيْنَهُ
 وَكَذَلِكَ تَفْسِيرُهُ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ اعْلَمُ (مَا يَلْفِظُ مِنْ
 قَوْلٍ) وَلَا تَلْتَمِثُ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ لَفْظُ الشَّيْءِ فَهُوَ خَطَأً
 إِنَّمَا يُقَالُ لَفْظُهُ لَفْظًا وَكُلُّ مَا لَقِيتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَهُوَ لَفْظٌ
 وَلَفِظٌ وَمَلْفُوظٌ - ٢ - وَيُرْوَى بَيْتُ الْأَعَشِيِّ
 وَجَذَعَانَهَا كَلْفِظِ الْمَجْمَعِ
 وَرَوَى قَوْمٌ كَلْفِظِ الْمَجْمَعِ *

ظ ف م

مهمل *

ظ ف ن

شَيْءٌ (نَظِيفٌ) بَيْنُ النَّظَافَةِ - وَالْمِنْظَفَةِ سَمِيَّةٌ تَتَخَذُ
 مِنْ خَوْصِ لَفْظٍ يَمَانِيَّةٌ *

ظ ف و

مهمل *

ظ ف هـ

مهمل *

ظ ف ي

(فَظًا) يَفِظُ فِظًا إِذَا مَاتَ - وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي
 (فَظًا وَإِلَهُ يَهُودٍ) قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ - ٣
 وَالْأَسَدُ أَمْسَى جَمْعُهُمْ لَفَظًا

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مِنْ فَظَا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ الْعَرَبُ فَظًا الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ

مهمل *

بِالظَّاءِ وَلَا يُقَالُ فَظْتُ نَفْسَهُ وَإِذَا قَالُوا فَاضْتُ نَفْسَهُ
 قَالُوا بِالضَّادِ - قَالَ الشَّاعِرُ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ الْفَقِيمِيُّ
 اجْتَمَعَ النَّاسُ فَقَالُوا عَرُسُ
 فَهَمَّشْتُ عَيْنٌ وَفَاضْتُ نَفْسُ
 وَاجَازَهَا أَبُو زَيْدٌ جَمِيعًا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ
 يَقُولُ بِنَوْضَةٍ وَجَدْتُهُمْ يَقُولُونَ فَاضْتُ نَفْسَهُ - وَيُقَالُ
 (نَهَضْنَا فِي فَيْظٍ - ٤ - فَلَانٍ) أَيْ فِي جَنَازَتِهِ - * *

بَابُ الظَّاءِ وَالْقَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

ظ ق ك

مِهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ * وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ اللَّامِ وَالْمِيمِ
 وَالنُّونِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ *

ظ ق ي

(الْقَيْظُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ السَّنَةِ فَظًا يَقِظُ
 قَيْظًا وَجَمْعُ قَيْظٍ أَقْيَاطٌ وَقِيُوظُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ
 أَنْ لَمْ يَمُوتْ مِنْ وَقْعِنَا أَقْيَاطًا

وَنَارُ حَرْبٍ تُسَمَّرُ الشُّوَاطِلُ

الْمَقِظُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْزِلُ فِيهِ فِي الْقَيْظِ - وَرَجُلٌ يَقِظُ
 مُتَقِظٌ - وَأَيُّظْتُ الرَّجُلَ أَوْ قَطَعْتُ أَيْقَانًا فَهُوَ يَقْطَانُ
 وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقْطَعُ وَيَقْطَانُ *

بَابُ الظَّاءِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

ظ ك ل

(بَابُ الظَّاءِ وَالْقَافِ)

(بَابُ الظَّاءِ وَالْكَافِ)

(١) فِي ل - نَفْسِي * (٢) فِي هـ - وَكُلُّ مَا طَرَحْتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَقَدْ لَفْظْتَهُ لَفْظًا فَهُوَ لَمِيطٌ وَمَلْفُوظٌ * (٣) ن - الْعَبَّاسُ *
 (٤) فِي هَامِشٍ ل - فَيْظُهُنَّ بِالظَّاءِ وَفِي سَائِرِ الْكُتُبِ فَضٌ بِالضَّادِ * (٥) فِي ل - جَنَازَتُهُ (بَكْسَرُ الْجَسَمِ) وَفِي هَامِشٍ
 هـ - قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ الْجَنَازَةُ بِالْكَسْرِ السَّرِيرُ وَبِالْفَتْحِ الْمَيْتُ *

ظَ لَكَ نَمَ

(الكَظْم) مصدر كَظَمَ على غيظه وكَظَمَ غيظه يكْظِمُ كَظْماً فهو كَاظِمٌ وكَظِيمٌ اذا مكث عليه وفي التزويل (والكاظمين القَيْظ) وكَاظِمَةٌ موضع - والكظامة قناة في بطن الارض يجري فيها الماء - وكظامة الميزان المسبار الذي يدور فيه اللسان *

ظَ لَكَ نَ

(النَّكْظُ) وهو الاعمال انْكَظْتُهُ انْكَظَاوْ نَكْظَتُهُ نَكْظًا اذا اعجلته - وانشد للاعشى قد تَمَلَّطْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيْطِ اذا خَبَّ لَا مِعَاثُ الْآلِ تَمَلَّطْتُهَا رَفَقْتُ بِهَا وَالْمَيْطُ الْجُورُ اِي رَفَقْتُ بِهَا عَلَى اعْجَالِ السَّيْرِ *

ظَ لَكَ وَ

مهمل *

ظَ لَكَ هَ

وجد فلان (كَظَّةً) اى امتلاءً من شرابٍ او مأْكَلٍ *

ظَ لَكَ يَ

مهمل *

باب الظاء واللام

مع باقي الحروف *

ظَ لَ مَ

(الظُّلْمُ) مصدر ظَلَمْتُه اَظْلَمُهُ ظُلْماً - ١ - واصل الظُّلْمُ وضعتك الشئ في غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمي كل عُسْفٍ ظُلْماً يقال ظَلَمْتُ السَّقَاءَ

اَظْلَمُهُ ظُلْماً اذا شربت ما فيه قبل ان يروب * قال الشاعر

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يَخْفَى عَلَى الْمَكْدِ الظُّلْمُ

المكدة اصل اللسان وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءُ مُرُوبٍ

ويقال ظَلَمْتُ الارض اذا حفرت في غير موضع حفر قال النابغة

الْأَا وَارِيٍّ لَا يَأْمَأِئِنُهَا

والتؤى كالحوض بالظلمة الجلاد

وانشد ابو حاتم

أَلَا لَّهِ مَا مَرَدَى حُرُوبٍ

جواه بين حضنيه الظُّلْمُ

اراد بالظلم الارض قال ابو حاتم يصف في البيت رجلا قتل بقعر من الارض فحفر له في غير موضع حفرود فن وقد سمت العرب ظُلْماً وظُلْماً وظُلْماً والظلم رقة في الاسنان وشدة يياض - والظلم الذكر من النعام قال بعض اهل اللغة سمي الظلم ظليماً لانه بظلم الارض فيدحى في غير موضع يدحى به وهذا لا يؤخذ به - وظلام الليل وظلمته وظلماؤه واحد اظلم يظلم اظلاماً ما اذا اشتد ظلمته - ومظالم الناس ما تنازعوا به بينهم الواحدة مظلمة وظلامته - وكهف الظلم - ٢ - لقب رجل معروف - وظلام مصدر ظلمته مظالمه وظلاماً - وظلم ونعامه - ٣ - موضعان

(١) في ل - ظلموا الظلم بالضم الاسم * (٢) ن - جبل معروف - وكونه لقب رجل اصح - س * (٣) قال الشيخ

ابو العلاء رأيت ان يعرف ظلمهم ولا يصرف عامة في هذا الموضع * (٣١) يتجدد

ينجد - قال الشاعر

نمامة ادنى دأره فظليم

والظليمان نيجان من نجوم السماء *

واللمظ - ١- واللمظة المظة الفرس وهو يياض في

بحفليته في كتيها - واكثر ما يستعمل اذا كان في السقلى

فاذا كان في العيا فهو الرثم - واللمظ ان يخرج الانسان

لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظا - والملاظ من

قولهم شرب الماء يلاظا اذا ذاقه بطرف لسانه المظته

انا الملاظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملا مظ

الانسان وملائمه واحد وهو ما حول شفتيه

واللمظة الماظا اذا اعطاه بعض الشيء - قال الراجز

المجاج

نحذيه طعنا لم يكن الماظا - ٢

اي نبالغ فيه ولا نلظمهم اياه ويقال لمظ فلان فلانا من

حقه شيئا اذا اعطاه بعضه *

ظ ل ن

مهمل * وكذلك مع الواو والهاء - والظلة قد مر

ذكرها *

ظ ل ي

(لظيت) البارظلي لظي وتلظت تلظبا اذا التهب *

باب الظاء والميم

مع باقي الحروف *

ظ م ن

(النظم) نظمك الخرز وغيره نظم بنظم نظاما ونظاما

ونظم تنظيما والنظام - كل شيء منظوم - والنظم

كواكب في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء

ويقال انتظمت الصيد اذا طعته اورمته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمت حتى تجمع بين رمتين

بسهم او برمح - والنظم ماء بنجد *

ظ م و

استعمل منها (الظم) من اظاء الابل يهز ولا يهز

فاذا لم يهز قلت ظموا بهذا *

ظ م ه

اهملت *

ظ م ي

(الظموا) من اظاء الابل يهز ولا يهز - وشفة

ظيئة مثل اللبياء سواء وهي السمراء وهي سمرة

في الشفة تستحسن في اللثات قلة لحمها وسمرتها *

باب الظاء والنون

مع باقي الحروف *

ظ ن و

مهمل *

ظ ن ه

(الظنة) من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي تهمة

وربما قيل ظنين *

ظ ن ي

(نظنت) نظيا والتنظني مثل الظن سواء اذا

وهمت والظنة مثل الظني سواء *

باب الظاء والواو

في الثلاثي الصحيح *

ظ و ه

مهلات الى الياء *

باب الظاء والنون

باب الظاء والميم

باب الظاء والواو

وكذلك الظاء والمهاء والياء مهملات كلها *

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب العين والنون

مع باقي الحروف * مهملات الى الياء *

باب العين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح *

ع ف ق

(عَفَقَ) الشيء يعفقه عَفَقًا إذا جمعه وضمه وكذلك

تعفّق الوحش بالأكمة إذا لاذبها من خوف كلب

او طائر - ١ - قال الشاعر علقمة بن عبدة

تعفّق بالارطى لها واراها

رجال فبذت نبلهم وكليب

وقد سمت العرب منفقًا وعفاقًا ومنفقًا يقال ان العفقة

الضربة الخفيفة *

والعَفَقُ عَفَقُك الشيء إذا عطفته اعفقه عَفَقًا وهو

معقوف واعقف وهو معروف وكل اعوج اعقف

قال العبدى

إذا اخذت في عيني ذلقًا - ٢ -

وفي شمالى ذانصاب اعقفا

وجدتني للدار عين منقفا

قوله ذلقًا يعني سيفًا شبه الصغدى وقوله ذانصاب

يعني منجلا - وقد سمت العرب عَفَقَان وهو ابوبطن

منهم - والعَفَاف داء يصيب الناس فتعقف اصابعهم *

والفَقْع الكمأة البيضاء وهي من اعظم الكمأة ومعنى

قولهم (اذل من فقع قرقر) لانها اذا عظمت جدا استحال

لونها وفسد طعمها فلا تعدم ان تطأها الدابة والانس

فاما الفَقَاع المشر وب فلا ادرى مما اشتقاه *

والعَفْ مثل القحف وهو اشتفافك مافي الاناء اجمع

من الشراب وانقف الشيء من اصله اذا انقطع *

(والفَقْع) ضرب من النبت وكذلك الققعا ايضا

قال زهير

جونية كحصاة القسم مرتمها

بالسي ما تنبت الققعا والحسك

والقُقَاع - ٣ - داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنج منه ومنه سمي الرجل مققعا

اذا تشنجت اصابعه - والقُقعة وعاء من خوص

واما القُقاعة التي يسميها اهل المراق التي يصاد بها

الطير فلا احسبها عريية وهوشية يتخذ من جريد النخل

ثم يندف به على الطير *

ع ف ك

(العَفَك) والعَفَك من قولهم رجل اعفك بين العفك

وهو الاحق عند قوم من العرب - وبنو تميم يسمون

الاعسر اعفك *

والعَكْف من قولهم عكف يعكف عكفا اذا اقام بالمكان

فهو عاكف - وعكيف اسم *

والفَكَع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

اللغة ان التبعكع مثل التبعكع - د - سوا *

نَجَّيَ فِي لِي

(العَفَلُ) في الرجال ورم يحدث في الدبر وفي النساء غلط في الرحم وكذلك من الدواب - والعَفَلَةُ الشجيرة بين عجان الكهش وبين اصيل خصيله *

والْعَلْفُ كل ما اعتلته الدابة فهو علف لها يقال علفت الدابة ولا يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حتى من العرب تنسب اليهم الرحال العلافية *

والْفَاعُ قلعك الشيء وهو قطعك ايام بنصفين او شقه بنصفين - قلع رأسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين * والفعل مصدر فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً وليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً الا حرفان فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً وسحر يسحر سِحْراً - والفعل يكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء *

واللَعْفُ بالعين والغين يقال تلحف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم اغضى وهو بالغين اكثر واعلى * واللغم اصل بنية تلغم يتلغم تلغماً والنفع التفاع اذا اشتعل بثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال الليل واذ

بات كيع الفتاة ملتغما

واللفاع الملحفة او الكساء *

ع ف م

(القُعْمُ) الامتلاء يقال امراة قُعْمَة اذا كانت

غليظة الساقين مستويتهما وقد قُعْمَتِ قُبَامَة وقُعْمَة وافغوم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وقُعْمَتِ الاناء وغيره افغمه فمياً وافغمت الاناء افما ما فهو 'مفعم والقُعْمُ الممتلئ قال الشاعر - الفرزدق قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الاتى فيفعم ويروى الاناء وافغم البيت المسك اذا ملأه رائحة وقد قيل فعمتني رائحة الطيب وفغمتني اذا ملأت انفك بالعين والغين *

ع ف ن

(عَفَنَ) يَعْفَنُ عُفُونَةً وَعَفَنًا اذا فسد واسترخى * وَعَفَنَ بالشيء يَنْفُ عُفْنًا فهو عَفِيفٌ - والعَفِيفُ ضد الرقيق والعنف ضد الرفق * والنفع حسن الذكر قال الراجز انت جملت الباهلي مفعما

فيما فامسى ما جذا مفعما

يقال ان هذا البيت لليد يقوله لسلمات بن ربيعة الباهلي - ٢ - والنفع طيب الرائحة يقال مسك ذو فنع اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن الشاء *

والنَفْ ما انحدر عن السفح وغلظ فكان فيه 'صعود' و'هبوط' وجمعه 'نعاف' *

والنفع ضد الضر نفعه ينفعه نفعاً وقد سمت العرب نافعاً نفعاً عاؤ نفعاً ويقال مالك في هذا الامر منفعة ولا نقيمة ورجل ضرار ونفاع *

(١) في لوف - اهلكم * (٢) كان قاضا على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهذا الشعر قاله

ليد مخاطب به عمر رضى الله عنه والمعروف ان لييد لم يقل شعرا بعد اسلامه - س *

ع ف و

(العفو) ضد العقوبة عفا يعفو عفواً فهو عَفُوٌّ عنه
في وزن فَعُول بمعنى فاعل نوعي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ)
وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ إذا تدرّس - ونحفا شعره
إذا كثر فكأنه صندهم من الاضداد ولك عفو هذا
الشيء أي صفوؤه وخالصه - وأدركت هذا الأمر
عفواً صفواً أي في سهولة وسراح - والعفو - ولد
الأتان الوحشية والجمع عَفْوَةٌ وعَفَاءٌ (على فلان العفاء)
ممدود إذا - دُعِيَ عليه ليعفو أثره ويقال (عفا أثره)
إذا هلك *

وعوف اسم - والعوف أيضاً ضرب من النبت قال
الشاعر - للناطقة

فلا زال حوذان وعوف منور

سأهدى له من خير ما قال قائل

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه باهله (نعم عوفك) فقالوا
العوف الذكر ويقال أصبح فلان بعوف سوء وبعوف
غير أي حال وقال بعض أهل اللغة لا يقال بعوف خير
إنما يقال بعوف سوء - وقد سميت العرب عوفاً
وعوفاً وعوافة وهو أبو بطن منهم - وعوافة الأسد
ما يتموه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عوافة
وبنو عوافة بطن من العرب من بني سعد *

وشميت قوعه الطيب إذا ملأ انفك - والقوع قوعة
السم وهو حدته وحرارته وقال أبو حاتم قلت
للأصمعي ما ألحمة فقال قوعة السم *

والوعف والجمع وعاف وهي مواضع فيها غلظ
وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ *

و الوفع أصل بناء وفاع القارورة وهو صلبها *

ع ف و

(العفة) من العفاف فلان يدف عن كذا *

ع ف و

(عاف) الطير يعيف عيافاً وعيافاً ناول عيافة إذا حام
في السماء - قال الشاعر - أبو زيد الطائي

كأنهن بأيدي القوم في كبد

طير تعيف على جوين مزا حيف

وعفت الطير أعيفه عيافة إذا زجرته فتشاءمت به
أو تبركت - قال الشاعر - الأعشى

ما تعيف اليوم في الطير الرّوح

من غراب الين أو تيس برح

وعفت الطعام أعيفه عيافاً وعيافاً ناول عيافه عيافة
مثل عيافة الطير *

وغلام يفع ويافع ويفعة وقد ايفع يوقع أيفاعاً إذا تحرّك
وشبّ والجمع أيفاع - وأيفاع القطعة من الجبل
أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال
ولكن بهذا اللفظ فاقدي

بجزل إذا وقعت لا بضر أم

باب العين والقاف

مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل *

ع ق ل

(العقل) ضد الجهل عقل يعقل عقلاً وعقلت البعير
أعقله عقلاً إذا شدته بالعقال وهو معقول وعقلت

(باب العين والقاف)

القتيل اذا اعطيت دية عقله عقلا وعقلت عن الرجل
اذا اعطيت ارض ما جناء - ١ - واعطيت عنه الدية
وعاقلة الرجل بنوعه الا دون - وعقل الدواء
بطنه يعقله عقلا اذا امسكه وعقل الويل اذا علا
الجبل وامتنع يعقل عقولا فهو عاقل - والمعقل من
الجبل حيث يمتنع فيه وبه سمي الرجل معقلا والمقال
دا - يصيب الخيل في قوائمها فتقبض - ٢ - فلا
تثبت وذو المقال فرس معروف وفلانة عقيلة
قومها اي كريمهم والجمع عقائل - والمقال صدقة سنة
يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقل - ومنه حديث
ابي بكر الصديق رضي الله عنه (لو منعوني عقالا مما كانوا
يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه)
ومقالة خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء والخبراء
ارض سهلة منخفضة تنبت السدر - قال الاصمعي
احسبهم سموها معقلة لانها تعقل الماء اي تحبسه
ولفلان عقلة يعقل بها فيضرع واعتقل فلان شاة - ٣ -
الشغزية اذا وضع احدي رجلها بين ساقه ونفذه ثم
احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلانا الشغزية اذا صرعه
الشغزية ضرب من العقل واعتقل رحمه اذا جعله
بين ساقه وركابه ومعقل الجبال المواضع المنبعة - ٤ -
فيها وليس لفلان معقول اي ليس له عقل وقد سمت
العرب عقيلاً وعقيلاً وعقلاً وعقل وعقل في
الرجلين بعير عقل وناقة عقلاء اذا كان في الرجلين

اقعاء - ٥ - فاحش اي انحاء وتطامن والمعاقل
الحصون ايضا تشيها بمعقل الجبال والمعقل المورث
في الجبل والجمع معاقل وبه سمي الرجل معقلا وبنو
فلان على معاقلهم في الجاهلية اذا كانوا على مراتب
آبائهم وصار دهم فلان معقلا على قومه اذا تعاقروه
بينهم فلا يعقل حاضر عن باد يعني ان القتيل اذا كان
في البادية فان اهلها يتعاقرون بينهم الدية ولا يلزمون
اهل الحضر من اشبا بهم - ٦ - وبني اعمامهم شيئا
وفي الحديث (انالا تعاقل المضغ) يريد الشجاج وما
اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجاني
والمرأة تعاقل الرجل الى ثاثة الدية موضعتها
وموضعتة واحد وكذلك آمتها كآمتة - ٧ - وسائر
الشجاج *

والعلق الدم والعلق الحب ومثل من امثالهم
(نظرة من ذي علق) وذو علق جبل والعلق
جبال السانية واداتها اسم يجمع ذلك كله والعلق
الثوب ونحوه هذا علق حسن وهذا علق سوء
وعلق نفيس وعلق خسيس والعلق ما علقته على
الدابة من قضيمها والعلاقة الحب والملاقة علاقة
السوط وغيره وعلقت الشيء تعليقاً اذا نظته والمعلق
كل شيء علق به شيئا وليس بيني وبين فلان علاقة
اي سبب والعلق دود معروف يكون في الماء
الآجن وغيره وعلقت المرأة اذا حبلت وكذلك

- (١) ن - اعطيت عنه دية قتيل او ارض ما جنى به * (٢) في ل - ساعة ثم تنبت * (٣) في ه - واعتقل فلان
الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه ونفذه ثم احتلبها * (٤) ن - المنبعة وفي اخرى معاقل الجبال الموائد وهي المواضع *
(٥) في ف ول - اقعاء * (٦) في ل - من اسبابهم وفي ف - من اسبابهم والاجواشيعهم * (٧) في ن - وكذلك آمتة وسائر *

كل دابة ويقال عَلاق يا هذا عَلاق اخرجوه مُخرج
نزال اي تعلق به - والعليقة البعير او الناقة تدفعه الى
الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بل العليقة
ان يُعطى الرجل الرجل ابله فيمتارله عليها ولا يخرج
صاحبها فيها فهي تبذل ويحمل عليها اكثر من
طاقها قال الراجز - سالم بن دارة النطفاني
ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يُلَاقِن الرَّقْمُ

والعليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس
ومعاليق ضرب من النخل - قال الراجز

لش نجوت ونجت معاليق

من الدُّبَابِ اِنِّي اِذَا لِمَرْدُوقٍ ١-

ويقال هذا علق نغيس وعلق خنيس نحو الثوب وما
اشبهه والعليق - ٢- موضع والعليق نبت والمعلقان
معلقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو ومعلقة اذا كان مغيرا
يتعلق بكل شيء اصابعه - قال الراجز
اَخَافُ اَنْ يَمْلُقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ

مُعَوِّدًا شَرِبَ ذَوَاتِ الْاَفْرِقَةِ

جمع فواق وهو ما بين الحلبتين ورجل معلق وذو
معلق اذا كان يتعلق بالحجج ويستدر كها - قال الشاعر
مهمل

اِنْ تَحْتَ الْاَحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وخصيا الذَّذَا مِيعَلَق - ٣-

ويروى ذا مِيعَلَق يعنى الذى تطلق على يده قداح الميسر

والعلقي - ٤- ضرب من النبت قال الراجز
فحط في علقى وفي مكور

جمع مكور وهو نبت وعلقة اسم *

والقلم قلمك الشيء عن موضعه قلمته اقلمه قلما والقلم
دائرة او شامة في موضع سرج الفرس يتشاءم بها
والقلم شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع
واحدا ورمى فلان فلانا بقلاعة اذا رماه بحجة تسكته
والقلم السحاب وسيف قلبي منسوب الى معدن
او حديد والقلاع بخفف داء يصيب الصبيان في
افواههم والقوم على قلعة اي على رحلة والقلمة بفتح اللام
لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلاع
الذى تخذف به الحجارة واحسبه مؤلدا ورصاص
قلبي وهو الشديد البياض والقلبة موضع والقلاعة
ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل *

والقعال زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب
والقعل فعل ممات منه بنية القعولة وهو ضرب من
المشي جاء يُقْعُولُ قَعُولَةً اذا كان يسفى التراب بصدر
قدميه في مشيته - قال الراجز - صخر بن عمير

وانت تمشي القعولي والقعولة - ٥-

والقعال ما تثار من فم العنب وغيره من
الشجر *

واللُعق مصدر اعقت العسل العفه لعقا والمعلقة التى
يلقى بها واللُعوق كل مالقة واللُعوقة - ٦- سرعة
الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

(١) في ٥ - اذا المردوق * (٢) في ل - والعليق موضع اوبت * (٣) ن - وجودا * (٤) هاشم * عن
ابن خالويه ينون ولا ينون فنون قال واحدها علقاة * (٥) هاشم * بخط ابن جني - قاربت امسى الفنجلى والقعولة *
(٦) في ٥ - اللعوقة (بسكون العين) في كلا الموضعين *
واللعوقة

وَاللُّعُوقَةُ أَيْضًا رَجُلٌ لَعُوقٌ مَسْلُوسُ الْعَقْلِ
خَفِيفُهُ *

وَاللَّقْعُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحَصَاةٍ أَوْ بَعْرَةٍ وَكَذَلِكَ
لَقَعَهُ بَعِينٌ إِذَا أَصَابَهُ بِهَا وَرَجُلٌ يَلْقَاعَةٌ إِذَا كَانَ يَلْقَعُ
النَّاسَ بَيْنَهُ أَيْ يَصِيْبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لَقَاعَةٌ وَمِثْلُ
مَنْ أَمَثَلَهُمْ (أَهْوَنُ مِنْ أَلْقَمَةٍ بَعْرَةٍ) أَيْ رَمِيَتْ
بَبَعْرَةٍ *

عَ قَ مَ

(عَقِمَتْ) الْمَرْأَةُ وَقَدْ قَالُوا عَقِمَتْ أَيْضًا بَفَتْحِ الْعَيْنِ
فَهِيَ مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمٌ - رَجُلٌ عَقِيمٌ وَأَمْرَأَةٌ عَقِيمٌ
الذَّكَرُ وَالْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ إِذَا لَمْ تَلِدْ وَرَجُلٌ عَقِيمٌ
مَنْ قَوْمٌ عَقَمُوا وَعَقَامٌ مِثْلُ مَرْضَى وَمَرِضَةٍ وَدَاءٌ
عُقَامٌ إِذَا أَعْيَى فَلَمْ يَبْرَأْ وَقَدْ قَالُوا عُقَامٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ
إِفْصَاحٌ مِنَ الضَّمِّ وَيُقَالُ (جَلَّوْا هُوَ أَدْجَهُمْ بِالْمَقَمِ
وَالرَّقْمِ) وَهِيَ ثِيَابٌ مَعْلَمَةٌ وَهِيَ الْعِقْمَةُ أَيْضًا - قَالَ
الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

عَلُونِ يَا نَطَاكِيَّةُ فَوْقَ عِقْمَةٍ

بِكْرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ

وَالْمَعَاقِمُ مِنَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ الْمَفَاصِلُ الْوَاحِدُ مَعْقَمٌ وَفِي
الْحَدِيثِ (فِيُعْقَمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ) أَيْ تُعْقَدُ - ١ - فَلَا
يَسْتَطِيعُونَ السَّجُودَ *

وَالْعَمَقُ عَمَقُ الشَّيْءِ وَهُوَ مَسَافَةٌ غَوْرُهُ وَالْعَمَقُ الْبَعْدُ
أَيْضًا وَبُرْعَمَقَةٌ وَعَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ - وَفَيْحٌ عُمِيقٌ أَيْ بَعِيدٌ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَعْمَاقُ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا الْبَعِيدَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَوْبَةً

وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

وَعِمَاقٌ مَوْضِعٌ وَعُمُقٌ مَوْضِعٌ وَالْعَمَقِيُّ وَقَالُوا - ٣ -
عَمَقُ نَبْتٌ *

وَالْقَمْعُ الَّذِي يَكُونُ لِلدَّهْنِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ
وَالْقَمْعُ قَمْعُ الْبَسْرِ وَهُوَ الثُّغْرُوقُ وَالْقَمْعُ دَاءٌ وَغُلْظٌ
يَكُونُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعَشَى
وَقَلْبَتٌ مَقْلَةٌ لَيْسَتْ بِمَقْرِفَةٍ

إِنْسَانٌ عَيْنٌ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قَمْعًا

وَالْقَمْعُ غُلْظٌ عَرَقُونِي الْفَرَسُ وَهُوَ عَيْبُ فَرَسٍ أَقْعَ
وَالْإِنْثَى قَمْعَاءُ وَقَالُوا قَمْعٌ وَقَمْعَةٌ وَقَمْعَتُ الْبَسْرَةِ تَقْمِيمًا
إِذَا انْقَلَعَ قَمْعُهَا وَقَمْعَتُهَا أَيْ أَخَذَتْ قَمْعَهَا وَقَمَّتِ الرَّجُلُ
أَقْمَعَهُ قَمْعًا إِذَا ضَرَبَتْ رَأْسَهُ فَانْقَمَعَ أَيْ ذَلَّ وَكُلُّ مَا ضَرَبَتْ
بِهِ رَأْسًا فَهُوَ مَقْمَعَةٌ وَالْجَمْعُ مَقَامِعٌ وَالْقَمْعَةُ - ٣ - الذَّبَابَةُ
وَالْجَمْعُ قَمْعٌ وَهُوَ نَحْوُ ذَبَابِ الْكَلَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

الْمُرَّانُ اللَّهُ أَنْزَلَ مُزْنَةً

وَعُفْرُ الظُّبَاةِ فِي الْكِنَاسِ تَقْمَعُ

أَيْ تَطْرُدُ الذَّبَابَ وَانْقَمَعَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ إِذَا دَخَلَ - ٤ -
فِيهِ مُسْتَخْفِيًا انْقِمَاعًا وَقَمِعَ فِيهِ قَوْمًا أَيْضًا وَبِهِ سَمِي
قَمْعَةٌ بَنُ الْيَاسِ بْنِ مَضْرَاخٍ مَدْرَكَةٌ وَطَائِفَةٌ وَأَسْمُهُ
عَمِيرٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ انْقَمَعَ فِي بَيْتِهِ فَسَمِيَ أَهْلُهُ وَالْقَمْعَةُ
أَصْلُ - ٥ - السَّنَامُ *

وَتَمَقُّ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ حَالُهُ وَبِئْسَ مَكَانٌ عَمِيقٌ وَهَهُ
أَيْ بَعِيدٌ *

وَالْقَمْعُ مَنْ قَوْلُهُمْ أُمْتُعَ لَوْنُهُ إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَوَجْهُهُ *

(١) فِي ه - تَفَقَّدَ * (٢) فِي ه - الْعَمَقِيُّ (بِكْسَرِ الْعَيْنِ) وَفِي ن - بِالْمَدِّ * (٣) ن - وَالْقَمْعُ * (٤) ن
إِذَا جَلَسَ فِيهِ * (٥) ن - أَعْلَى السَّنَامِ *

والقنم ارتقاع في ارنبة الانف رجل اقم وامرأة قماء

ع ق ن

العنقُ معروفة يقال عُنُق وعُنُق فمن قال عُنُق ذكر
ومن قال عُنُق انت هكذا يقول الاصمعي ورجل
أعنق طويل العنق و مُعْنَق أيضا والانثى عنقاء

ومُعْنَقَة طويلة العنق قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

عنقاء مُعْنَقَة يَكُونُ آيَسُهَا

ورق الحمام جيمها لم يؤكل

وعنقاء مُغْرِبٌ كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم
لا ترى الا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا

الدهاية عنقاء مُغْرِبٍ قال يقال عنقاء مُغْرِبٌ فتجمل

صفة وعنقاء مُغْرِبٍ بالاضافة - قال الشاعر

ولولا سليمان الخليفة خلقت

به من يد المجاج عنقاء مُغْرِبٍ

والعناق من المعز خاصة والجمع عُنُق وعُنُوق ومثل
من امثالهم (العُنُوق بعد النُوق) اي القلة بعد الكثرة

والانحطاط بعد الرفعة وعناق موضع وعناق الارض

دابة معروفة واعنقت الكلب اعنقه اعناقوا وعنقته

عنقا اذا جعلت في عنقه قلادة ووتر او هي المعنقة

واعنق الدابة يعنق اعناقا وهو مشى سريع سهل

والاسم العنق والعنق وجاء القوم عنقا واحدا اذا

جاؤا يتبع بعضهم بعضا وجاءوا مثل عُنُق القرس واذا

عناق اسم من اسماء الدهاية قال الراجز

اذا رامين على القياقي

لاقين منه اذنى عناق

وبروى تبارين - وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالخيلة

وعانقت الرجل معانقة وعناقا اذا التزمته فادفنت

عنقك من عنقه وتعانق الاقرب في الحرب

اذا تواخذا واخصطروا - والمعنقة معنقة الكلب وهي

قلادته والتعانيق موضع *

والقنص ارض سهلة بين رمل وجبل تبت الشجر

العظام والجمع اقناع وانعت بالشيء قناعة اذا رضىته

وانعت قنوعا اذا سالت مسئلة ممترة والقاعل من

كليهما قانع قال الشاعر - النشامخ

كَيْلَالُ الْمَرْءِ يَصَاحُهُ فَيَغْنَى

مفاقره اعف من القنوع

وفي التنزيل (القَانِعَ وَالْمُتَعَرِّ) ومن دعائهم نسال الله

القناعة ونعوذ به من القنوع والقناع الطبق وفي

الحديث (قناع من تمر) ورجل مقنع والجمع مقانع يقنع

بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البعيت

وبايعت ليلى في خلاء ولم يكن

شهود على ليلى عدول مقانع - ١

ومقنعة المرأة معروفة والجمع مقانع - وقناع المرأة

ايضا مقنعتها ورجل مقنع بالحديد اذا تكفرفيه

وكل مُنْعَط رأسه فهو مقنع ومن ذلك قولهم تقنع

القوم في الحديد - ٢ - اذا تكفروا ولبسوا المفافر

والبيض والكنى المقنع المتكفر بالحديد وفلان قنمان

لى اي رضى - ٣ - ان آخذ بكفالة اودم - قال

الشاعر

فَبُؤُ بِأَمْرِي أَلْقَيْتَ لَسْتَ كَمَثَلِهِ

وَلَوْ كُنْتَ قُنْعَانًا لَمِنْ يَطْلُبُ الدِّمَا

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك
فسره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه
(مُقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ) *

والقن - ١ - قصر في الانف فاحش منه اشتقاق اسم
قُعْنٍ وهو ابو حى من العرب *

والتنع مصدر تنق ينق تنقاً ونيقاً وهو صياح
الراعى بالغنم وزجره اياها وهو ايضا صوت الغراب
قال الشاعر - الا خطل

فَانَقِ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَأَنَّمَا

مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

وجاء في التنزيل (كَمَثَلِ الَّذِي يَنْقِي بِمَا لَا يَسْمَعُ
الْأَدْعَاءَ) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل
المنعوق به بجاء الناعى في موضع المنعوق به جعل
الكفار بمنزلة المنعوق بها وقال قوم بل والله اعلم
اراد الغنم التى بنق بها وهى تسمع الصوت ولا تدرى
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال
تنق الغراب وتنق بالعين والنين وهو بالمعجمة اعلى
وافصح *

والنقع الغبار وكذلك فسر في التنزيل (فَاتَرْنَا بِهِ
نَقْعًا) والنقع الصوت واختلاطه قال الشاعر - ليبدن
ريجة المامرى

فَتِي يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ

يُجَابِرُهُ ذَاتُ جَرَسٍ وَزَجَلٍ

وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه (ما على نساء بنى
المغيرة ان يهرقن دموعهن على ابى سليمان ما لم يكن نفع
ولا لقلقة) ابو سليمان خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه
والقلقة تنابع الصراخ كفعل النساء فى المآتم - وفلان
شوا ب باقع اذا كان مجربا بالامور معاود المراسمها
ويقول الرجل للرجل (والله لا نُقْنَعَنَّ لك من الشر)
اى لا ادعنه لك ومنه السم النافع والسم النافع من
قولهم لا نُقْنَعَنَّ لك شراً - والنقع وجه الرجل وامتنع
اذا تغير وجهه وكل شيء انقعت فهو تنقيع ومنتقع - والثناء
المنتقع - وشراً نافع اى ثابت دائم - وشربت فما نقت
اى فارويت - والنقاع مواضع يجتمع فيها الماء من
السما - ونقاعة كل شيء الذى تنقعه فيه كنقاعة
الحنأ والحنظل وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر
كنقاعة - ٢ - الحنأ) والنقوع دواء ينقع ويشرب
والنقاع المتكرر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة
اوسخاء وما اشبههما - والنقع ان يجمع العطشان
الريق فى اصل لسانه اذا عطش ايبلى لسانه - قال
الشاعر

وليس به رايحٌ ولكن وديقةٌ

متى يراها السامى يَهْلُ وينقع - ٣ -

فالا هلال ان يبلى شفثيه بلسانه - والنقع ان يجمع الريق
في فيه والسامى الذى يلبس جوربى شعر ويعد وخلف
الصيد نصف النهار لياً خذمه - قال الشاعر

أَتَتْ سِدْرَةَ مِنْ سِدْرٍ حَوْمِلٍ فَابْتَنَّتْ

بِهِ يَتَهَا وَلَا تُحَاذِرُ سَامِيَا

(١) هذه الكلمة من فول - * (٢) ورد ذكره فى حديث سحر اليهودى النبى صلى الله عليه وآله وسلم - س * (٣) رواه

بعضهم الساوى - س *

تَطْلُعُ مِنْهُ بِالْعَهْيِ وَبِالضَّحَى

تَطْلُعُ ذَاتِ الْخَدْرِ تَدْعُو الْجَوَارِيَا

وَالنَّقِيعَةُ مَا نُحِرَ مِنْ النَّهْبِ قَبْلَ أَنْ يَقْسَمَ قَالِ
الْمُهْلِلُ

ضَرَبَ الْقُدَّارِ نَقِيعَةَ الْقُدَّامِ

الْقُدَّامُ رَئِيسُ الْجَيْشِ - وَقَالُوا الْقَوْمُ الْقَادِمُونَ
وَالْقُدَّارُ الْجَزَارُ - وَالْمَنْعُ إِذَا نَقَعَ فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ
جَاءَ وَالْإِيكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شَمْطَاءٌ تَحْمِلُ مِنْعَ الْبُرْمِ

وَقِيلَ سَمٌ نَاقِعٌ أَيْ دَامَ فِي نَابِ الْحَيَةِ *

عَ قَ وَ

عَقْوَةُ الدَّارِ بِاحْتِمَائِهَا وَالْجَمْعُ عَقَوَاتُ *

وَالْعَوَقُ مَصْدَرُ عَاقَبَهُ يَعْوَقُهُ عَوَقًا وَعَوَقَهُ تَعْوِيقًا
وَالْفَاعِلُ عَائِقٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعْوَقٌ إِذَا ثَبُطَهُ عَنِ الْأَمْرِ
وَرَجُلٌ عَوَّقٌ إِذَا كَانَ يَعْوِقُ النَّاسَ وَيَشْطِطُهُمْ عَنْ أُمُورِهِمْ
وَفِي أَمَةٍ تَهْذِيلُ رَجُلٌ عَوَّقٌ إِذَا كَانَ جَبَانًا - وَالْعَوَاقِفَةُ بَطْنُ
مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْقَوَعُ مَصْدَرُ قَاعِ الْبَعِيرِ النَّاقَةِ يَقْوَعُهَا قَوْعًا إِذَا
ضَرَبَهَا وَقَعَاهَا يَقَعَاهَا قِيَاعًا - وَالْقَوَعُ الْمِسْطَحُ الَّذِي
يَلْقَى فِيهِ التَّمْرُ وَالْبُرُّ وَالْجَمْعُ اقْوَاعٌ لُغَةٌ عَبْدِيَّةٌ *

وَالْقَعْوَانُ الْحَدِيدُ تَانِ اللَّتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ وَقَالَ
قَوْمٌ بَلِ الْبَكْرَةُ بَيْنَهُمَا الْقَعْوُ - قَالَ النَّابِغَةُ

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ

وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونُ الْحَوْرَ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ
قَعْوًا وَامْرَأَةً قَعْوَاءَ دَقِيقَةَ الْفَخْذَيْنِ *

وَالْوَعَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَعَقَّةٌ شَرَسَ الْخَلْقُ وَفِي
حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (وَعَقَّةٌ لِقَسٍّ)
وَالْوَعِيقُ الْخَضِيعَةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْقَرَسِ الْمَقْرَفِ
وَوَاعَقَةٌ مَوْضِعٌ *

وَالْوَقْعُ مَصْدَرٌ وَقَعَ الشَّيْءُ وَقَعًا وَقَعَا وَوَقَعَا وَوَقَعَ
وَوَقَعَ الطَّائِرُ وَقَعًا وَوَقَعَا وَمَوْقِعُهُ مَوْضِعُهُ الَّذِي
يَسْتَعِيدُهُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَوَقَعَتِ الْحَدِيدَةُ
أَقْعَهَا وَقَعًا إِذَا ضَرْبَتْهَا بِالْمِطْرَقَةِ - ١ - وَالْمِيقَمَةُ الْمِطْرَقَةُ
وَالْحَجَرُ الَّذِي يَحْدُ عَلَيْهِ - وَوَقَعَ الرَّجُلُ يَوْقَعُ
وَيَقِيعُ وَقَعًا إِذَا اشْتَكَى لَحْمَ قَدَمَيْهِ زَمَنَ الْخَنَى وَهُوَ وَقَعٌ
قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الْمَقْدَامِ جَسَّاسُ بْنُ قَطِيبٍ

يَا لَيْتَ لِي نَمْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبُعِ

وَشُرُّكَامٍ مِنْ إِسْتِهَالَا تَنْقَطِعُ - ٢ -

كُلُّ الْخِذَاءِ يَحْتَذِي الْخَافِي الْوَقِعَ

وَالْوَقْعَةُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ - وَوَقَعَ فَلَانُ بَنِي فَلَانٍ وَقَعَةً
مُنْكَرَةً وَوَقِيعَةٌ مُنْكَرَةٌ - وَرَبْمَا سُمِّيَ مَوْضِعُ الْمَعْرَكَةِ
الْوَقِيعَةُ - وَرَجُلٌ وَأَقْعَةٌ إِذَا كَانَ شَجَاعًا وَكَانَ الرَّبِيعُ
ابْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ يَلْقُبُ الْوَأَقِعَةَ - وَالْوَأَقِعَةُ الدَّاهِيَةُ
وَالْوَقِيعَةُ مُسْتَنْقَعُ مَاءٍ فِي حَجَرٍ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَ
الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ

إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا اسْتَقَى مِنْ وَقِيعَةٍ

كَعَيْنِ الْغُرَابِ صَفْوُهُ لَمْ يُكْدَرِ

وَقَالَ آخَرٌ - مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ الْيَرْبُوعِيُّ

إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ

وَقَائِعَ لِلْأَهْوَالِ وَالْمَاءُ أَبْرَدُ

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بالكفهم
فشربوا أبو الهما - ويقال بعير مَوْقَع الظهر اذا نبت -
على دبره الشعر وبرأ قال الراجز - مسعود بن وكيم
المكروب الا وظفة المَوْقَع

وهو على توقيعه مَوْدَع

ومواقع الطير مبايتها - وانشد للأخيل الطائي
كأن متني من النني

من طول اشرا في على الطري

مواقم الطير على الصفي

وكويته وقاع يا هذا وهي كينة في الرأس من
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص
الكلابي

وكنت اذا منيتُ بخصم سوء

دلفت له فأكويه وقاع

وطيرو قع اي سواقط - قال الشاعر

اخطوا امحو الخط ثم اعيدوه

بكنتي والغربان في الدار وقم

وموقع موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل
الوجبة ويتبرز الوقة) اذا كان يأكل في اليوم مرة
ويأتي القائط مرة *

ع ق هـ

(العقة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها
بالمداحي ومنه قولهم انق الوادي اذا عمق ومنه
اشتقاق العقيق الوادي المعروف ومنه انعت البرقة
كانها - ٢ - تنشق او تنشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف *

والعق اميت فله لمجاورة الماء والعين ومنه اشتقاق
الموهق قصلوا بينها و - والموهق الطويل - بعير
عوهق طويل وظليم عوهق كذلك والعوهقان نحيان
يتقدمان بنات نعش - والموهق ايضاً صبيغ شبيه
باللازورد زعموا - والموهق خل كان في الدهر
الاول قال رؤبة

جاذبت اعلاه بمنس د مشق

خطارة مثل الفنيق المحنق

قرداء منها من بذت العوهق

والعوهق الخطاف الجبلي وسمى الغراب عوهقاً
لسواده - والهيقة النشاط ويقال (ان لريمان الشباب
عبيقة) والعبيق قالوا طائر وليس بثبت *

والهقم منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء
وفرس مَهْقُوع به لمعة من يياض في جنبه الايسر
يتشائم به - والحقاق غفلة تصيب الانسان من
هم او مرض - والحقق اصل بناء الهيقة وهو ضربك
الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته
قال الشاعر

الطن شغشغة والضرب هيقة *

ضرب المعول تحت الدبة المضدا

ع ق ي

(العقي) اول ما يطرحه المولود من بطنه - عقي يعقي
حقياً - والعقي ابو بطن - ٣ - من العرب يقال لهم
العقاة *

والميق لثة يمانية يقال سقى أرضه عيقاً من الماء اذا سقاها نصيباً - والبيعة ساحل البحر وشاطئه الذي يفيض اليه ماؤه *

والبيعة ولقاع وهي الارض المستوية المساء بتحقيق فيها السراب - والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو لغة يمانية *

باب العين والكاف

مع باقي الحروف *

ع ك ل

(عككت) الشيء اعككه عكلاً اذا جمعت بعد تفرقة - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على هدف الا ميل تداركوا

نعماً تشل الى لرئيس وتعل

وعكل ابو بطن من العرب قال ابن السكلي حضنته امة تسمى عكلاً فسمى بها - وقد سمت العرب عكلاً لاوعاً كلا وعكلاً وعكلاً - والعوكلان احسبهما نجمين ان شاء الله - وعوكلان موضع - وبنو عوكلان بطن من العرب *

والملك مصدر عككت الشيء اعككه - ١ - علكاً اذا مضغته وعلجته في فيك - ٢ - علك القرس لجامه اذا حركه في فيه - والملك شيء كاللبان يضغط من صمغ الشجر - والملايك بائع الملك - وطعام علك متين المذغفة - والعوكل رمل - ٣ - متداخل بعضه في بعض * وكلمع البعير يكلمع كلاً وهو انشقاق الفرسن والكلمة داء يصيب البعير في مؤخره وهو ان يتجدد

الشعر من عن مؤخره وربما هلك - والكلمع وسخ يركب الاناء واليد فييس عليه كليم الاناء واكلمه الوسخ قال الشاعر

بجاءت بمعيوف الشريعة مكلم

ارشت عليه بالاكف السوا عد

والكلمع التحالف والتجمع لغة يمانية وبه سمي ذو الكلاع الحميري لانهم تكلموا على يده اى تجمعوا *

والكلمع قالوا العبد وقالوا الا حمق رجل لكلم وامرأة لكلماء ولكاع ولكيمة كل هذه اسماؤها اذا كانت حمقاء *

ع ك م

(العكم) العدل فيه المتاع ويقال للمصطر عين (وقما كعمتي غير - ٣ -) اذا صرع كل واحد منهما صاحبه وعكمت المتاع اعكمه عكماً اذا شدته فهو معكوم ورجل معكم اذا كان صلب اللحم كبير العضل والاعكام جمع عكم والعكام الجبل الذي يشد به العكام *

والكميع من قولهم الشيء في كمة اى في موضعه والكميع ايضاً الضجيع وهو الكميع قال - اوس بن حجر

وعزّت الشمال الرياح واذ

بات كعم الفتاة ملتفعا - ٤ -

وفي الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة ان بيت الرجلان في ثوب واحد والمكامة

(١) في ل - اعككه (بالضم) * (٢) هذا من مادة عكل - ك * (٣) الذي ذكره غيره كعمتي بغير *

(٤) في ل - وهبت الشمال البليل *

ان يلصقا فويها بعضها - ١ - الى بعض - والكلم من قولك كعمت البعير اكعمه كما اذا جعلت له كمامة لتمنه من الاكل والعص - قال الشاعر يسوف بانفيه النقا ع كانه

عن الر وض من فرط النشاط كعيم يصف بقر وحش - ٢ - وقوله باقيبه اراد بمنخرية فلم يستقم له الشعر والنقا ع مواضع يستنقع فيها الماء فروضها ابطأ يبطأ من غيره * والمك المطول معك ينعك معكاً وهو ما عك ومما عك قال الشاعر - زهير

أرد ذيساراً ولا تمنف عليه ولا تمنك برضك ان الغادر الميك وتمك الدابة تمكاً اذا تمزغ وابل معكى كثيرة والرجل الممك المطول *

ع ك ن

(المكن) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تمكن ومن ذلك قالوا ناقة عكنا اذا غلظ لحم ظهرها واخلافها وكذلك الشاة وابل عكان كثير والعنك من قولهم مضى عنك من الليل اى ساعة والجمع اعناك - وعنكت الباب واعنكته اذا اغلقته لغة يمانية - والعناك الرمل الكثير - ٣ - المتقد المتداخل واستعنك البعير واعتك اذا جبا على عانك الرمل وصعد فيه * والكنع التداخل والتقبض كنع يكنع - ٤ - كنوعاً اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القذ *

فاما قول الشاعر - النابغة

و تسقى اذا ماشئت غير مصرود

بزوراء فى حافاتها المسك كانع

فانما اراد تكاثف المسك وتراكبه - ويقال اكنت

الرجل بمعنى اقنعته فى بعض اللغات - والكنع داء

تقبض منه المفاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد

لسيف بن ذى وزن الحميرى

انى اذا الموت كنع لا تداوى بالجزع

وكنعت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان

اذا ذل - والاكتناع التعطف *

والنكع من قولهم نكمت عن كذا وكذا وانكمت

عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو منكع ومنكوع

والنكمة نبت شبيه بالطرثوث ورجل نكمة اذا كان

اقشر شديد الحرارة *

ع ك و

(المكو) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكوا اذا

شدته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت

ايما شاطن عصاه عكاه

ثم يلقي فى السجن والاعلال - ٥

قال الآخر - ابن مقبل

يمشى اليها بنو هيجنا واخوتها

شم الراين لا يعمكون بالازر

يقول لا ياتزرون بالازر الغلاظ الجافية فيشدونها

فى او ساطهم شدا جافيا وعكوة الذنب اصله ويقال

(مابه عوك ولا بوك) اى مابه حركة *

(١) فى ل - بعضها * (٢) فى ل - حار وحش * (٣) فى ف ول - والعناك من الرمل الكتيب * (٤) كذا - وذكره المجد كنع * (٥) فى ف ول - والاكبال *

وَالْعُكُوعُ رَأْسُ الزَنْدِ مِمَّا يَلِي الْمَلَاهِمَ فَإِذَا زَالَ قِيلَ رَجُلٌ
أَكُوعٌ وَامْرَأَةٌ كُوعَاءٌ وَالاسْمُ الْكُوعُ كُوعٌ بِكُوعٍ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ أَكُوعٌ وَابْنُ الْأَكُوعِ الْأَسْلَمِيُّ
مِنْ هَذَا *

وَالْوَعُكُ أَصْلُهُ سَكُونُ الرِّيحِ وَشِدَّةُ الْخَوْثِ ثُمَّ سَمِيَتْ
الْحُمَّى وَعُكَا قَيْسِلُ رَجُلٍ مَوْعُوكٌ وَآخِذَتُهُ
وَعُكَةٌ *

وَالْوَكْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ سِقَاءٌ وَكَيْعٌ أَيْ صُلْبٌ شَدِيدٌ
مُحْكَمُ الصُّنْعَةِ - وَاسْوَكْتُ مَعْدَةَ الرَّجُلِ إِذَا اشْتَدَّتْ
وَوَكَيْعٌ اسْمٌ مِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُهُ - وَآمَةٌ وَكُمَاءٌ وَهُوَ
زَيْغُ ابْهَامِ الرَّجُلِ حَتَّى تَزُولَ فَيَبْرِي شَخْصٌ أَصْلُهَا
خَارِجًا *

ع ك ة

(الْعُكَّةُ) رَكْوَةٌ يَكُونُ فِيهَا السَّمْنُ وَالْجَمْعُ عُكُكٌ
وَعُكَّةٌ - ١ - اسْمُ ثَمَرٍ مِنَ الثَّغُورِ بِالشَّامِ فَاسَاعِكَةٌ
قَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِيِّ *

وَالْهَكْعُ شَبِيهُهُ بِالْجُزْعِ وَالْإِطْرَاقِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ غُضَبٍ
هَكْعٌ يَهْكِعُ هَكْعًا وَهَكُوعًا وَيُقَالُ أَيضًا (ذَهَبَ فُلَانٌ
فَمَا يَدْرِي أَيْنَ سَكْعٍ وَلَا أَيْنَ هَكْعٍ) - وَالْهَكْعُ
السُّعَالُ بِلُغَةِ هَذِيلٍ - وَانْشَدَ لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ

وَإِذَا مَارَاهَا الْمَرْءُ هَكْعًا

ع ك ي

(الْعَيْكُ) وَالْوَحْدَةُ عَيْكَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ مُلْتَفٌ وَفِي
بَعْضِ اللُّغَاتِ عَاكَ يَعْيكُ عَيْكًا مِثْلَ حَاكَ يَحْكِيكَ

حَيْكَانًا إِذَا مَشَى وَحَرَّكَ مِنْكَبِيهِ *

بَابُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

ع ل م

(الْعَلَمُ) مِنَ الْجَبَلِ أَعْلَى مَوْضِعٍ فِيهِ أَوْ أَعْلَى مَا يَلْحَقُهُ
بَصْرُكَ مِنْهُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِيَنَّ الْهَدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا

وَالْعَلَمُ عِلْمُ الْجَيْشِ وَعِلْمُ الثَّوْبِ وَالْعَلَمُ عِلْمُ الطَّرِيقِ وَهُوَ كُلُّ
مَا نَصَبَ عَلَى الطَّرِيقِ لِيَهْتَدَى بِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا
وَجَمْعُهَا كَلَمَاهَا أَعْلَامٌ - وَالْعَلَمُ مَعْدَرُ رَجُلٍ أَعْلَمَ بَيْنَ الْعَلَمِ إِذَا
انْشَقَّتْ شَفَتُهُ الْعِلْيَا يُقَالُ عِلِمٌ يَعْلَمُ عِلْمًا - وَالْعِلْمُ ضِدُّ الْجَهْلِ
رَجُلٌ عَالِمٌ مِنْ قَوْمٍ عُلَمَاءُ وَعَالِمِينَ - وَأَعْلَامُ الْقَوْمِ
سَادَاتُهُمْ وَمَعَالِمُ الدِّينِ دَلَالُهُ وَكَذَلِكَ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ
وَالْوَاحِدُ مَعْلَمٌ "وَفُلَانٌ مَعْلَمٌ لِلْخَيْرِ أَيْ مَظْنَّةٌ لَهُ وَالْعِلْمُ
الرَّكْبُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ عِيَالٌ - وَأَعْلَمُ فُلَانٌ بِسَيِّمَاتِهِ
فِي الْحَرْبِ فَهُوَ مُعْلِمٌ - وَرَجُلٌ عَلَّامَةٌ أَلْهَاءٌ لِلْمُبَالِغَةِ مِثْلُ
نِسَابَةٍ - وَالْعَالِمُ وَالْعَلِيمُ وَاحِدٌ وَالْمَعْلُومُ مَا أَدْرَكَهُ
عِلْمُكَ - وَالْمَعْلُومُ أَيضًا مَا كَانَتْ عَلَيْهِ عَلَامَةٌ دَالَّةٌ عَلَى
جُودَتِهِ وَرِدَائِهِ وَكَثْرَتِهِ عَلَى جُودَتِهِ وَالْعُلَامُ
الْحَنَاءُ وَرَجُلٌ أَعْلَمُ وَامْرَأَةٌ عُلَمَاءُ وَهُوَ الَّذِي بِشَفَتِهِ
الْعِلْيَا شَقِ فَرَجًا كَانَ مُنْفَصِلًا وَرَجُلًا كَانَ أَتْرَافًا - وَعَلَامَةٌ
الشَّيْءِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ وَقَدْ سَمِعْتَ الْعَرَبَ عُلَمِيًّا وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ
مِنْهُمْ وَعُلَامًا وَأَعْلَمَ وَقَدْ سَمِعُوا عَبِيدَ الْأَعْلَمِ وَلَا أَدْرِي

(١) ذَكَرَهُ الْمُجْدَعُكَاءُ مَمْدُودَةً - وَالصَّوَابُ أَنْ تَكْتُبَ عَكَ مَقْصُورًا لِأَنَّهُ مِنْ عَادَةِ السَّرْيَانِيِّينَ أَنْ يَكْتُبُوا الْفَاءَ الْقَصْرَ فِي لُغَتِهِمْ بِدَلَالَةِ الْهَاءِ
فِي الْعَرَبِيَّةِ الْإِنْتَرِي أَنَّهُمْ يَقُولُونَ سَامِرًا وَدَارِيًا وَمَا أَشْبَهُهُمْ فَظُنُّوا أَنَّ دَرِيدَ قَلْبِهِ إِلَى أَصْلِهِ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِلُغَةِ السَّرْيَانِيِّينَ - ك *

الى اى شئ نسب *

وَالْعَمَلُ مُصَدَّرٌ تَحْمِيلُ يَعْمَلُ عَمَلًا فَالْفَاعِلُ عَامِلٌ وَالْمَفْعُولُ مَعْمُولٌ وَنَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ مِنْ نَوْقٍ يَعْمَلُ وَيَعْمَلَاتٌ وَعَمَلَى فِي وَزْنِ فَعْلَى - ١ - مَوْضِعٌ - وَبَنُو عَمِيلَةَ حَيٍّ مِنْ الْعَرَبِ وَعَامِلَةٌ حَيٌّ مِنْهُمْ أَيْضًا وَجَمْعُ عَامِلٍ عُمَالٌ - وَعَامِلُ الرَّمْحِ مَادُونُ السِّنَانِ بِذِرَاعَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَالْجَمْعُ عَوَامِلُ

وَأَنشَدَ - لِمَالِكِ بْنِ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ

وَأَطْمَنُ النَّجَلَاءِ تَعَوَّى وَتَهَيَّرَ

لَهَا مِنَ الْجَوَفِ رَشَاشٌ مِنْهُمْ

وَتَعَابُ الْعَامِلِ فِيهَا مِنْكَاسِرٌ

وَاللَّمْعُ كَلْمٌ الصَّبْحُ وَالْبَرْقُ لَمَعٌ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمْعَانَا وَلَمْعُ السَّيْفِ يَلْمَعُ وَلَمْعٌ بِالسَّيْفِ يَلْمَعُ وَالْمَعُ بِالْثَوْبِ وَلَمْعٌ بِهِ وَلَمْعٌ بِالْثَوْبِ أَعْلَى إِذَا أَشَارَ بِهِ لِيَنْذِرَ أَوْ يَحْذَرُ وَالْمَعُ بِهِمُ الدَّهْرُ إِذَا أَبَادَهُمْ لَا غَيْرَ وَلَمْعُ الطَّائِرِ بِجَنَاحَيْهِ وَالْمَعُ بِهِمَا إِذَا حَرَكَهُمَا فِي طَيْرٍ أَنَّهُ أَجَاذَهُ أَبُو زَيْدٍ وَعُقَابٌ لَمَوْعٌ سَرِيعَةٌ الْإِخْطَافِ وَأَرْضٌ مَلْمَعَةٌ وَمَلْمَعَةٌ وَلَمَاعَةٌ يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ - وَاتَّانَ مُلْمِعٌ إِذَا أَشْرَقَ ضَرْعُهَا لِلْحَمَلِ وَفَرَسٌ مَلْمَعٌ إِذَا أَشْرَقَ ضَرْعُهَا لِلْحَمَلِ أَيْضًا وَفَرَسٌ مَلْمَعٌ فِيهِ لَمْعٌ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ مُلْمَعٌ وَفِي أَرْضٍ بَنِي فَلَانٍ لَمْعٌ مِنَ السَّكَلَاءِ أَيْ قَطْعٌ مَتَفَرِّقَةٌ * وَالْمَلْمَعُ السَّرْعَةُ نَاقَةٌ مَلْوَعٌ وَمَيَّاعٌ - ٢ - وَعُقَابٌ "مَلَاعٌ" أَيْ سَرِيعَةٌ الْإِخْطَافِ - ١ - وَعُقَابٌ "مَلَاعٌ" قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ الْقَيْسُ

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ

'عُقَابٌ مَلَاعٌ لِعُقَابِ الْقَوَاعِلِ

وَيُرْوَى عُقَابٌ تَنُوفٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَتَفْسِيرُ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْعُقَابَ كَلِمًا عَلَتْ فِي الْجَبَلِ كَانَ اسْرِعَ لَا تَقْضَاهَا يَقُولُ فَهَذِهِ عُقَابٌ مَلَاعٌ أَيْ تَهْوَى فِي عُلُوٍّ وَلَيْسَتْ بِعُقَابِ الْقَوَاعِلِ وَهِيَ الْجِبَالُ الصَّغَارُ وَالْمَلْمَعُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ - وَالْمَلْعُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ فِيهِ سَرْعَةٌ *

عَلَنَ لَنَ

(عَلَنَ الْأَمْرُ) يَعْنِي عَلَنَّاوُ الْمَلَانِيَّةُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاهَا وَأَعْلَنَتْهُ أَنَا أَعْلَانًا *

وَاللَّعْنُ أَصْلُهُ الْإِبْعَادُ وَالطَّرْدُ مِنْهُ قِيلَ ذُتِبَ لَعِينٌ أَيْ طُرِدَ - قَالَ الشَّيْخُ *

ذُتِرَتْ بِهِ الْقَطَا وَتَقِيَتْ عَنْهُ

مَقَامُ الذُّتْبِ كَالرُّجْلِ اللَّعِينِ

وَأَمَّا وَجْهُ السَّكَلَامِ مَقَامُ الذُّتْبِ اللَّعِينِ كَالرُّجْلِ ثُمَّ صَارَتْ اللَّعْنَةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِبْعَادًا - وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ يَلْعَنُهُ النَّاسُ وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ يَلْعَنُ النَّاسُ وَهَذَا بَابٌ يَطْرُدُ وَالْمَلَاعِنُ فِي الْحَدِيثِ زَعَمُوا أَنَّهَا مَوَاضِعُ التَّبَرُّزِ وَقَضَاءِ الْحَاجَةِ وَاللَّعْنَانُ الْمَلَاعَةُ لَا عَنْ الرَّجُلِ أَمْرَاتُهُ إِذَا قَذَفَهَا بِالْفَجْرِ وَهَذِهِ كَلِمَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ لَمْ تَعْرِفْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمَصْدَرُ الْمَلَاعَةُ وَاللَّعْنَانُ *

وَالنَّعْلُ مَعْرُوفَةٌ وَنَعْلُ الْفَرَسِ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ حَافِرِهِ وَفَرَسٌ مُنْعَلٌ شَدِيدُ الْحَافِرِ وَالْمُنْعَلُ أَيْضًا مِنَ الشَّيَاطِينِ مَا اطَّافَ تَحْمِيلُهُ بِالشَّاعِرِ - وَالنَّعْلُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحُرَّةِ تَقَادُ فِي السَّهْلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَمْرٌ الْقَيْسُ كَأَنَّهُمْ حَرَّ شَفَّ بِشَوْثٍ بِالسَّفْعِ إِذْ تَبْرُقُ النِّعَالُ

و بنو نعلية بطن من العرب اخوة بني سليم - ويقال ان
عتبة بن غزوان منهم و المناعل ارضيون غلاظ الواحدة
منعلة فاداً وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة - واتعل الرجل
الرجل الارض اذا سافر راجلاً وفي الحديث (اذا
ابليت النعل فالصلاة في الرحال) قالوا النمل هاهنا ما
ارتفع من الارض وغلظ - قال الشاعر
فدى لا مريء والنمل بنى و بينه
شئ غيم نفسى من رؤوس الحوائر
وقال آخر - سلامة بن جندل السعدي
اذا ما علونا ظهر نمل عريضة
تخال علينا قيض بيض مفاقي
اي مكسور - والنمل الحديدة التي في اسفل الجفن
جفن السيف قال الشاعر
ومستصحب من غير انس صحبته
و ابتدئه من بعد نمل له نعل
يعنى سيفاً * وقال ابن ميادة و يروى لذى الرمة
ترى سيفه لا تنصف الساق نعله
اجل لا و ان كانت طوالا محامله
و النعل الذليل من الرجال الذي يوطأ كما توطأ
الارض - قال القلاخ
انى اذا ما الامر كان معلا
من الجحول لم تجدنى و غلا
و كان ذو الحلم اشف جهلاً - ٢
و لم اكن دارجة و نعل
و الدارجة الضيف *

ع ل و
(العلو) ضد السفل و العلو مصدر علوا علواً
و تسمى العرب العالية علواً فيقولون جاء من علو
يا هذا و هذا علوى قال الشاعر - اعشى باهلة
انى اتنى لسان لا اسرها
من علو لا كذب فيها ولا سخر
و العول الثقل من قولهم عالى الامر يعولنى عولا
اي اثقلنى و من ذلك قولهم عول على بما شئت اى
حملنى ماشئت من ثقلك - و اعول الرجل اعوالا اذا
ردد البكاء و قال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فلما
قولهم (و يله و عوله) فيمكن ان يكون من هذا و يمكن
ان يكون من عاله الامر يعوله اذا اثقله و عال عياله
يعولهم عولا اذا قاتهم و مأثم و كفاهم و العول الجور
من قوله تعالى (ذلك اذنى ان لا تعملوا) قال
الشاعر
انا تبعنا رسول الله و اطرحوا
قول الر - ول و عالوا في الموازين
اي جاوروا - و بنو عوال بطن من العرب و العول
الزيادة من قولهم عالت المسئلة و الفريضة تعول
عولاً اذا ازادت *
و اللوع من قولك لا عنى الامر يلوعنى لو عاذا لم
قلبك من حزن او وجد و الاسم اللوعة *
و اللعول قال الخليل الحرص من قولهم (كلمة لعوة)
اي حريصة - و قال ابن الكلبي اللعوة السواد حول
حلمة الثدي و به سمي ذو لعوة قيل من اقبال حمير *

(١) في ل - الواحد منعلة فاداً وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة *

(٢) في ف ول - اشد جهلاً *

وَالْوَعْلُ عَلٌ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَوْعَالٌ وَوُعُولٌ وَذَاتُ
أَوْعَالٍ مُضَيَّعَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالْوَعْلَةُ الْمَوْضِعُ الْمُنْبَعُ مِنَ الْجَبَلِ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَعِلَّةٌ *

وَأَوْعَلَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ إِيْلًا عَاوَالًا سَمِ الْوُلُوعِ وَوَعْلٍ
وَكَوْعًا فَهُوَ مُوَعَّلٌ بِهِ وَدَائِبَةٌ مُوَعَّلٌ إِذَا كَانَ فِيهِ لُوعٌ
بِيَاضٍ - وَالْوَلِيعُ طَلَعَ الْفُحَّالُ *

ع ل ة

(عَلِي يَمْلَهُ تَمَلَّمَ) إِذَا طَوَّبَ إِلَى وَلَدٍ أَوْ إِلَى وَطَنٍ
قَالَ الرَّاجِزُ

نَكَبِ الْعَلَى إِلَى رِثَائِهَا

وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَجُرْدٍ يَمْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا

مَتَى رَكِبَ الْعَوَارِسُ أَمَ مَتَى لَا

وَعِلَّةٌ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ وَهُوَ عِلَّةُ
ابْنِ جُلْدٍ وَعَلَّهَانُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْعَهْلُ فُلٌ مِمَّا تَوَمَّنَتْ مِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةِ عَيْهَلٍ وَهِيَ
السَّرِيَّةُ *

وَاللَّهْمُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ لَهْيَةٍ وَلَا أَحْسَبُهَا إِلَّا مَقْلُوبَةً مِنْ
الْمَلْعِ وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ اللَّهْمُ كَلَامٌ
صَحِيحٌ غَيْرُ مَقْلُوبٍ وَكَأَنَّ لِلَّهِ عِنْدَهُمْ مِثْلَ التَّبَاعِ وَهُوَ
الشَّدَقُ فِي الْكَلَامِ وَالْفَيْهَقُ فِيهِ *

وَالهَلَمُّ أَسْوَأُ الْجُرْعِ رَجُلٌ هَلُوعٌ وَهَلُوعٌ وَهَالَعٌ
وَهَلِمٌ وَنَاقَةُ هَلُوعٍ سَرِيَّةٌ *

ع ل ي

(الْعَلِيُّ) الْغُلْبُ الشَّدِيدُ يَدُوبُهُ سَمِي الرَّجُلِ عَلِيًّا وَفَرَسٌ
عَلِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبَلٍ

وَكُلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ

فَشَمَّرَ عَنْ سَاقِي وَأَوْظَفَ عُجْرَ

وَمَعْنَى قَوْلِهِ - قُصٌّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ - أَيْ تَقَلَّ لَحْمُ قَوَائِمِهِ

وَكَثُرَ عَصَبُهَا - وَجَلَّ عَلِيَانُ طَوِيلٌ وَفَلَانٌ مِنْ عَلِيَّةٍ

قَوْمِهِ وَعِلَّةٌ قَوْمُهُ وَالتَّخْفِيفُ أَعْلَى - وَالْعِلْيَاءُ فَعْلَاءُ

مِنَ الْعُلُوِّ كَأَنَّهُمَا تَأْنِيثُ أَعْلَى وَعُلَى فَعْلٌ مِنَ الْعُلُوِّ *

وَعَيْلٌ صَبْرُهُ أَيْ غَلَبَ وَاصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَالْعَيْلَةُ الْفَقْرُ

وَعَالٌ يَعِيلُ إِذَا اخْتَقَرَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَحْيِجَةَ بَنَ

الْجَلَّاحِ

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعِيلُ

وَقَالَ آخَرُ

إِلَّا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَتَمَدَّدُ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنِيٌّ الْمَشِيرَةُ وَالْمَائِلُ

وَعَالٌ الْأَسَدُ يَعِيلُ مِثْلَ عَارٍ يَعِيرُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرَةٌ

كَأَمَزَ بَرَانِيَّ عِيَالٌ بِأَصَالٍ

وَعَايَرَتْ الْمِيزَانَ إِذَا أَصْلَحَتْهُ وَلَا يُقَالُ عَيْرَتُهُ *

وَلَمَّا كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْعُمَارِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءٌ إِذَا عَثَرَتْ

فَالْتَمَسُ إِذْنِي لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمَّا

بَابُ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

ح م ن

(عَمِنَ) بِالْمَكَانِ يَعْمِنُ بِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَاحْتَسَبَ مِنْهُ
اشْتِقَاقُ عَمَانَ فَلَمَّا ابْنُ السَّكَلِيِّ فَيَزَعُمُ أَنَّ عَمَانَ اسْمُ
رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ الْبَلَدَ كَمَا سَمَوْا قَدَامَ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ
وَيَقَالُ اعْمِنِ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا إِلَى عَمَانَ فَهُمْ مُعْمِنُونَ
قَالَ الرَّاجِزُ

مَنْ مُعَرِّقٌ أَوْ مُشْتَمٌّ أَوْ مُعْمِنٌ

وَالْعَمِيْنَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ لُتَّةٌ بِمِائِيَةٍ *

وَالْعَنَمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ نَوْدٌ أَحْمَرٌ تَشْبِهُ بِهِ
الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبْتَ الْوَاحِدَةَ عَنَمَةً *

وَالْمَنْعُ مَصْدَرٌ مَنَعَ يَمْنَعُ مَنَاعٌ وَفِي الْمَنْعِ مَنُوعٌ
وَرَجُلٌ مَنِيْعٌ مِنْ قَوْمٍ مُنْعَاءٍ - وَمَنْعٌ مَنَاعَةٌ وَهُوَ
فِي مَنْعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عِزٍّ - وَمَنَاعٌ مَعْدُولٌ
عَنْ أَمْنٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَنَاعِيهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ أَدَى أَرْبَاعِيهَا

وَيُرْوَى رِبَاعِيهَا - وَمَنَاعٌ هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَوًى
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَزِيدُ الْخَيْلِ
إِذَا جَاهَدَ لِيَسْلُمَ (أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ
الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)
وَيُقَالُ لَهُ فُلَيْسٌ أَيْضًا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَا نَمَا
وَمَنِيْعًا وَامْنَعًا *

وَالْمَعْنُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْأَشَدُّ - لِلزَّمَرِ بْنِ قُوَيْبٍ

ولا ضيعة فألام فيه

وَأَنْ هَلَاكَ مَا لَكَ خَيْرٌ مَعْنٍ

أَيُّ يَسِيرٍ يُخَاطَبُ أَيْ - ١ - وَاشْتِقَاقُ الْمَاعُونِ مِنَ
الْمَعْنِ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَنُو مَعْنٍ
حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَعَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ) أَيْ
مَا لَهُ قَالِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَامْنٌ فِي الْأَرْضِ يُعْمِنُ أَمْعَانًا
إِذَا ذَهَبَ فِيهَا - وَالْمَعْنُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ - وَمَعْنُ الْوَادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعْنُ
وَالْجَمْعُ مَعْنَانٌ وَيُقَالُ - ٢ - أَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَادِذْ وَمَعْنَانٌ
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَادِذْ وَمَعْنَانٌ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا
فِي مَعْنَى هَذَا وَمَعْنَانُهُ أَيْ مِثْلُهُ وَفِي مَعْنَاهُ - وَعَنَانِي
الْأَمْرَ وَسُتْرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالنِّعْمَةُ بِكَسْرِ النُّونِ مَا نَعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ
أَوْ رِزْقٍ وَالنَّعْمَةُ مَا نَعَمَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ
أَوْ مَلْبَسٍ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نَعَمٌ - وَنَعَمٌ ضِدْلَانِ - وَنَعِمٌ فِي
مَعْنَى نَعَمٍ لَفَةٌ فَصِيحَةٌ وَاحْتِسَابُهَا لَفَةٌ هَذِلٌ - وَالنَّعِيمُ
مِثْلُ التَّنْعِيمِ - وَنَعِمْتُ عَلَى فُلَانٍ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِ فَمَا أَنْعَمَ
عَلَيْهِ وَذَلِكَ مِنْهُمْ عَلَيْهِ - وَالنَّعْمُ اسْمُ أَرَمِ الْأَبْلِ بِخَاصَّةٍ
يَذْكُرُونَ بَوَائِنَهُ فَقَالَ هَذِهِ النِّعْمُ وَهَذَا النِّعْمُ وَتَهْمُزُ
نَعِمٌ نَعْمٌ وَتَهْمُزُ الْإِنْعَامُ الْإِنْعَامُ وَتَقَدَّسَتْ الْعَرَبُ بِنَعْمَةٍ
وَنُعِيمًا وَنُعْمًا وَهَاتِمًا وَاسْمُ رُفْعَةٍ وَبَنُو نَعْمٍ بَطْنٌ مِنَ
الْعَرَبِ وَالسَّاعِمُ - ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَى
نَعْمِ بْنِ قَيْثَةَ مِنَ الْعَتِيكِ وَهُوَ أَبُؤُهَا لَهَا تَهْمُ
وَالْعَتِيكُ مِنَ الْأَزْدِ وَنَعْمَانُ جَبَلٌ - وَالْإِنْعَامُ مَوْضِعٌ

(١) كَذَا بِنَسْخَةِ ه - رَهُ عَطَفَ قَانَ قَبَاهُ - نَوْمٌ أَخِي عَلَى أَلْفٍ مَالِي - وَمَا أَنْ غَالَهُ طَهْرِي وَبَعْنِي - فَهُوَ حَطَابٌ
لَا ذِكْرَ لَافٍ - س * (٢) فِي مَنْعٍ وَلَوْ قَدْ فُضِّلَ وَادِدُو مَعْنَانِ الْح * (٣) كَذَا ضَبَطَهُ عَلَى وَزْنِ التَّمَاعِلِ وَقَالَ شَارِحُ الْعَامُوسِ
أَنَّهُ عَلَى لَفِ الْجَمْعِ بِكسر العين - س *

والاُنعيم موضع وُنعمان اسم مشتق من التنعيم
وُنعمان تصغيرُ نَعْمَان وهو اسم وُنعمة اسم والنُعماى
الريح الجنوب قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى
يصف سحابة استخرجت الجنوب ماء هـ

مَرَّتْهُ النُّعْمَاى فَلَمْ يَعْرِفْ

خلاف النُعماى من الشام ربحا

و النُّعْمَاةُ معروفة و اجمع نعام و العامة ايضا ظلة
او علم يتخذ من خشب غربا استظل بها وربما اهدى
بها فيتخذها الرينة فى المرقب قول الشاعر - ابو كبير
الهذلى

وَضَعَ النَّمَامَاتِ الرِّجَالُ بَرِيدَ مَا

يُرْفَعْنَ بَيْنَ مُشْتَعِمٍ وَ ظُلَلٍ

البريد النائم من الجبل بسرف على ما نحه و النامة
ايضا خشب يحمل على فم البئر يقوم عليها الساقى ويقال
(كرامة و نعى عين) و (نعام عين) و (نعيم عين)
و يقال دقه فانا عما و نعا و فعل كذا وكذا و انعم ابي
وزاد فى الحديث (ان ابا بكر و عمر كنيهما و انما) اى
وزادوا النماء ممدود و النعمى مقصور و النعام اسم
فرس مشهور من خيل العرب طر - و الحارث بن عباد
و ادلفوا فى تفسير قول الشاعر - عترة
و يكون مَرَّ كَبْلِكَ التَّعَوُّدُ وَ رَحْلُهُ

و ابن النمامة يوم ذلك مَرَّ كَبِي

يعنى فرسه - فقال فرم ابن العامة التارقى و قال
آخرون باطن القدم و منه فولهم تنم لرجل اذا مشى
حافيا - و نعيم ضد يس و ناعمة موضع و العائم نمانية
كواكب منها اربعة فى المجرة تسمى الواردة و اربعة

خارجة تسمى الصادرة *

عَمَو

(فلان فى نَعْمَةٍ) و فى عَمَو و فى عَمُوَّة و فى عَمَوَاى
فى ضلال *

و العوم السباحة عام يعوم عوم ما و به سحى عوام
و عوام موضع اعوام جمع عام و يقولون (القيته ذات
العوم) اى من بعد

وماع الصفر او الفضة فى الاربع و يجمع و يجمع اذا ذاب
و الماو و الراحدة عَمُوَّة و هى رطوبة اذا دخلها
بعض اليس و امسى السيل اذا امار كذلك

و العوم و اجمع و عام و هى نُطْطَة فى الجبل تخلف
سائر لونه - قال الاصمعى رَنَمَ رَنَمَ فى معنى رَنَمَ بَعَمَ

عَمَو

مسند من (نعمه نعمه نعمه) فهو عَمَو و تَرَه اذا نزل
وهو فى عَمُوَّة اى فى ضلال و كذلك فسرفى النزيل
و انما عَمَو (نعمه نعمه نعمه) و انما عَمَو (نعمه نعمه نعمه)

رأسهم فكل ميمات ده من انما عَمَو و عَمَو
وعَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو
انما من عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو
انما عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو

و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو
انما عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو
انما عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو

و انما عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو
انما عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو
انما عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو
انما عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو و عَمَو

قولهم ضُهِيدٌ فإنه مصنوع.. والوجه عند أهل اللغة أن مهيئاً مفعول من هاع يبيع إذا جرى أو من الهبة وهي الصيحة عند الفرع ونسبى الهامة فكان الأصل مهاع فقلبوها فقلوا مهيح - ومهيعة موضع وقالوا هي الجحفة وفي الحديث (اللهم أنقل حمي المدينة إلى مهيعة) *

ع م ي

يقال (رجل عيمان) إذا قرم إلى اللبن عام يميم و عام يمام وهي العيمة بفتح العين ويقال اعتمت الشيء اعتيماً إذا اخترته وهي العيمة بكسر العين أي الخيرة وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية * والميعة ميعة الشباب وهي حذته وأوله - والميعة ضرب من الطيب وماع الشيء يبيع إذا ذاب فهو مائع من الذهب والفضة وغيرهما * والمعى واحد الامعاء والمعى أيضاً مسيل ماء من اكمة او غلط إلى قرار قال الراجز - رؤبة تحبوا إلى اصلابه امعاؤه

والرمل في معتاج امقاؤه

الاصلاب واحدها صلب وهي الارض الغليظة ويروى تجرى وتحنوه *

باب المين والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ع ن و

(العو) والعنوة مصدر عنا يعنر عواً وعنواً إذا ذل ومنه اشتقاق العنوة وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه)

للحي القيوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وعنوت الكتاب عنواناً وفي العنوان اربع لغات يقال غنوت - ١ - الكتاب وعلوته وعنته وعلنته *

وعرن اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لى عون والجمع اعوان - والعون جمع عانة وهي القطعة من حمير الوحش خاصة وسميث عانة الانسان تشبيهاً بذلك والعانة بلفظ عبد القيس الحظ من الماء للارض تشبيهاً بذلك ايضاً - وامرأة عوان اذا اسنت ولم تهرم والجمع عون ومن امثالهم (ان العوان لا تعلم الحفرة) ونخله عوان اذا طالت لفة ازديّة وقد سمت العرب عوناو عوانة وعويناء *

والنوع من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع الفصن ينوع اذا تمايل فهو نائع ومنه قيل (جائع نائع) اي متماثل من الجوع هكذا يقول الاصمعي والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاؤ نوعاً) اذا دعوا عليه *

والنعو الفصل في مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثر فصار كل فصل في شيء نوعاً والنعوة موضع زعموا *

والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل - ٢ - ييض شبيهة بالتشؤن لا تثبت شيئاً وتوعنت الماشية اذا بدا فيها السمن *

والوئع لغة يمانية بشاربها الى الشيء اليسير *

ع ن ه

(العنة) العنة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

(١) في منح ول عنوب ٠٠٠ وعلينه ولم يعرف الاصمعي الا واحدة * (٢) في هامش ل قال في الاملاء

ونحوه

(٣٦)

(٣) في ه - من الشجر الثمام ونحوه *

ونحوه - الجمع 'عَنَنْ - قال الاعشى

ترى اللحم من يابسٍ قد ذوى

ورطب يُرفع فوق العُنن

ويروى من ذابل *

والعُنن الصوف وأكثر ما يسمى المصبوغ منه أو النفوش

وعُنْ بالمكان إذا أقام به - وعَاهِنْ وَاذِ معروف

والعوَاهِنْ سَعَف النخل الذى دون القلبة لغة عَواوِيَة

ويسميه غيرهم الخوافى وجمع عَهِنْ عَهُون وبنو عَهِينَة

قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس *

وَالْمُنْعُ تَطَأٌ مِنَ الْعُنُقِ رَجُلٌ أَهْنَعُ وَامْرَأَةٌ هَنْعَاءُ

وَالْمُنْعَاغُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عُنُقِهِ *

عَ نَ تَى

(عُنَيْتُ بِالشَّيْءِ) - ١ - اعْنَى بِهِ مِنَ الْعِنَايَةِ فَإِنَا مَعْنَى بِهِ

وتقول لَتَعْنُ بِكَذَا وَكَذَا إِذَا أَمَرْتَ الرَّجُلَ بِالْعِنَايَةِ بِهِ *

وَالْعَيْنُ الْمَعْرُوفَةُ وَالْجَمْعُ 'عَيُونٌ' وَأَعْيَانٌ - قال الشاعر

يزيد بن عبد المدان الحارثي

وَلَكِنَّمَا أَغْدُو عَلَيَّ مَفَاضَةٌ

دِلاص كَأَعْيَانِ الْجَرَّادِ الْمُنْظَمِ - ٢

وَعَيْنُ الْمَاءِ وَعَيْنُ الشَّمْسِ شَعَاعُهَا الَّذِي لَا تَثْبُتُ الْعَيْنُ

عَلَيْهِ - وَعَيْنُ الذَّهَبِ مِنَ الْمَالِ خِلَافُ الْوَرَقِ وَالْعَيْنُ

عَيْنُ الْكِتَابَةِ وَالْعَيْنُ عَيْنُ الرُّكْبَةِ وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ وَهُوَ

قَلْبُهَا - وَالْعَيْنُ جَاسُوسُ الْقَوْمِ وَالْعَيْنُ نَاحِيَةُ الْقَبْلَةِ

وَهِيَ الَّتِي يَنْشَأُ مِنْهَا السَّحَابُ الَّتِي تَرْجَى لِلْمَطَرِ - وَالْعَيْنُ

جَمْعُ عَيْنَاءٍ - وَرَجُلٌ أَعْبَنُ وَامْرَأَةٌ عَيْنَاءُ - وَعَايَنْتُ

الشَّيْءَ مُعَايِنَةً وَعَيَانًا وَفُلَانٌ مِنْ أَعْيَانِ بَنِي فُلَانٍ أَيْ

مَنْ ذُو النَّبَاهَةِ مِنْهُمْ وَخَفَرَ الْحَافِرُ فَاعَيْنَ

إِذَا صَارَ إِلَى عَيْنِ الْمَاءِ وَرَجُلٌ مَعْيُونٌ إِذَا أُصِيبَ بِعَيْنٍ

وَعَايَهُ يَعْنِيهِ إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْعَبَّاسُ

ابن مرداس السُّلَمِيُّ

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا

وَإِذَا خَالَ أُنْثَى سَيِّدٌ مَعْيُونٌ

وَعَيْنُ السَّقَاءِ إِذَا رَقَّتْ مِنْهُ مَوَاضِعُ فَرَشَتْ وَيُقَالُ

تَعَيْنَ الْجِلْدُ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحَلْمَةُ وَهِيَ دَوِيَّةٌ كَالدُّودِ

فَإِذَا دُبِغَ لَمْ يَزَلْ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ رَقِيقًا قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

مَا بِالْأَعْيُنِ كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ

وَهُوَ الَّذِي قَدْ تَعَيَّنَ وَعَيْنُهُ تُصَغِّرُ عَيْنَ - وَهَذَا لَكَ

بَعِينُهُ أَيْ بِأَسْرِهِ وَجَاءَ بِالْحَقِّ بَعِينُهُ إِذَا جَاءَ بِهِ خَالصًا

وَإِضْحًا - وَالْعَيْنَةُ مِنَ الرَّبَا اشْتِقَاقُهُ مِنْ اخْذِ الْعَيْنِ

بِالرَّبْعِ وَثُوبٌ مَعَيْنٌ فِيهِ نَقُوشٌ كَالْعَيُونِ وَعَيْنَانِ - ٣

مَوْضِعُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَعِيثُ

وَنَحْنُ مِنْعًا يَوْمَ عَيْنَيْنِ مُنْقَرَأَ

وَيَوْمَ جَدُودٍ لَمْ نُوَاكِلْ عَنِ الْأَصْلِ

وَيُرْوَى - وَلَمْ نَجْهَفْ فِي يَوْمِي حَدُودَ عَنِ الْأَصْلِ

وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ رَجُلِي عَيْنِي كَرِهُوا الطُّولَ أَنْ يَقُولُوا

عَيْنَاتِي *

وَالنَّيْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاعٌ بَنُوعٌ وَيَنْبَغُ إِذَا تَمَاطَلَ *

وَالنَّعْيُ مُصْدَرُ نَعَيْتِ الرَّجُلِ أَنْعَاءُ نَعْيًا إِذَا خَبِرَتْ

عَنْ مَوْتِهِ وَالنَّعْيُ وَالنَّعْيُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَيُقَالُ نَعَاءُ

فُلَانًا مَعْدُولٌ عَنِ النَّعْيِ مِثْلُ نَزَالٍ وَتَرَاكَ كَأَنَّكَ

قُلْتَ أَنْعَمَ أَفُلَانًا وَأَنْ شَتَّ قُلْتَ نَعْمَاتِي فُلَانًا كَأَنَّكَ

قلت انا آنى فلانا وتناعي بنو فلان في الحرب اذا
نموا قتلاهم ليحرضوا في الحرب على القتل *
والينع النمر المدرك آينع وينع الشجر اذا ادرك
ثمره فهو موينع وينع فهو يانع وفي التنزيل (انظروا
الى ثمره اذا اثمر وينعه) (وبانه) قال ابو بكر اخبرنا
ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول ينع وآينع فلم يتكلم
فيه لانه في القرآن فلما راآنى انظر الى فيه قال قال
للججاج على المنبرانى لا ترى رؤوسا قد آينعت و حان
قطافها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فعلمت ان
آينع افصح من ينع قلت فما تقول فى قول - يزيد بن
معاوية

فى قباب حول دسكره

حولها الزيتون قد ينما

فقال غريب *

باب العين والواو

مع باقي الحروف *

ع و

(عوة بالمكان) اذا اقام به قال الراجز - رؤبة

شأ ز بمن عوه جذب المنطاق

والمصدر التعمية ويقال عاه يعوه وبنيه من العاهة
واعاهاه الله يعيه واعوهه يعوهه ورجل -
يمعوه ومعه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعه
اذا وقعت فى ابله العاهة - وقد قيل عاه يعوه عوها
اذا قاء وبنو عوهى بطن من العرب بالشام *

والهوع مصدر هاع الرجل يهوع هوعا وبهاع اذا

قاء والاسم العوام والعوع *

ع و

(عوى الفصيل) والكلب عواء اذا صاح فذ صوته

كأنه يتضرع قال الشاعر - ذوالرمة

بها الذئب محزوناً كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل محتل

وعويت الجبل اعويه عيا اذا الويته - قال الراجز

يعوين بالازمة البرينا

جمع برة وهى الحلقة فى حناراف البعير اذا كان من
صفرا وفضة فان كانت من شمر فهى خزيمة - واليران
الخشبة التى فى عظم انفه والخشاش البرة ايضا قال
ذوالرمة

تشكروا الخشاش ومجرى النسغتين كما

ان المريض الى عواءه الواصب

وعوى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم
عادت الكلبة الكلاب اذا عوت فسمعت الكلاب
عواءها فعوين ومثل من امثالهم (لوك اعوى
ما عويت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا
ادركه الليل بالقفر عوى فان كان بالقرب منه انيس
سمعت الكلاب عواءه فعوى فيهدى بعواءه
الكلاب فعوى هذا الرجل بجأه الذئب فقال (لوك
اعوى ما عويت) وليس شىء من الدواب يعوى
الا الذئب والفصيل والكلاب - قال الشاعر
ذوالرمة

عواء فصيل آخر الليل محتل

(باب العين والواو)

(١) فل - ورجل معه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعوه اذا اصابته ابله ومعيه اذا وقعت فى ابله *

وهو السيء النذاه - والمَوَى والمَوَّة الدُّبُر وقالوا
كشفوا عن عَوَاتهم اى عن اديارهم - والمَوَانِجُم من
نجوم السماء يمد ويقصر سعى بذلك لانه دُبُرُ الاسد *
والوَعَى مصدر وعى العظم يبعه وعيا اذا حفظه واوعى
التناع يورثه ايماءً اَحْرَزَه وفي التنزيل (وَجَعَلَ فَاوَعَى)
وفيه (وَتَمِيحًا اُذُنٌ وَاِيعِيَّةٌ) وَوَعَى العظم وَعِيًا اذا
كُسِرْتُمْ جبر فكان فيه غلط قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

يقول وعى من بعد ما قد تَكْسَرَا

قال ابوبكر - ١ - يقال وَعَى العظم اذا جبر فلم يجيء
على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسر ثم جبر فهو
'صلب' - ويقال (لا وَعَى لى عن كذا وكذا) اى
لا مُنْصَرَف عنه اى لا مُعْدِل - قال ابن احرر
تنادين ان لا وعى عن بطن راكس

فرحن ولم يضرن عن ذلك متضررا

باب العين والماء والياء

في الثلاثي الصحيح *

عَ هَ يَ

(عَمِيَ الرجل بالرجل) اذا نَمَر به وصاح بِمِيةٍ تَمِيحًا *
والهَيْمُ من هاع الماء يهيم اذا فاض على الارض ومنه
اشتقاق مهيم *

انقضى حرف الميم في الثلاثي الصحيح

والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

اجمعين وسلم

— — —

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف النين وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب النين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

غَ فَ قَ

(خافق) اسم *

غَ فَ كَ

همل *

غَ فَ لَ

(غَفَلَ الرجل) عن الشيء يغفل 'غفو لا فهو غافل
ورجل 'مُغْفَلٌ لافطنة له وقد سمت العرب 'مُغْفَلًا
وغفلت الشيء تغفيلًا اذا كتته وسترته واغفلت
الشيء اذا انسيته وجمع غافل غُفُولٌ و'غفل - وبنو
غُفَيْلَةَ بطن من العرب غُفَيْلَةُ بن قاسط اخو النمر
ابن قاسط وهم حشوة في النمر - وبنو 'مُغْفَلٍ ايضا بطن
من العرب وقد سمت العرب غُفْلَةً وغافلا و'مُغْفَلًا
وتغافل الرجل عن الشيء اذا تمايس به - ٢ - وناقته
غُفْلٌ من ابل اغفال لا ميسم عليها ومفازة 'غُفْلٌ
لا تعلم فيها *

والغِلَافُ غِلَافُ السكين والجمع 'غُلْفٌ وغلَامُ اغلف
مثل اقلف سواه وهى الغُلْفَةُ والغُلْفَةُ وفي قوله جل
وعز (قُلُوْا بَنَّا 'غُلْفٍ) اى هواءٌ لاشى فيها - و'غُلْفَانِ
موضع - وبنو غُلْفَانِ بطن من العرب والغُلْفَاءُ
لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر والغُلْفَةُ
موضع ايضا فاما قول العامة غُلْفَتُهُ بالغما لية نخطأ

(باب النين والفاء) (حرف النين وما بعده)

(باب النين والفاء والياء)

انما هو غليته و غلته بالعالية *

والقانع يقال فلنت رأسه وثلثه سواء وهو الشدخ *

واللغف - الغف بيمينه اذا لحظ لحظاً بيمينه متابعا واكثر

ما يوصف به الاسد قال الراجز - المعجاج

كأن عينيه اذا ما انفا

ويروى اذا ما كنفنا *

﴿ غ ف م ﴾

(فغمتمى رائحة الطيب) اذا ملأت انفه تغمتمى فغما و قغم

فلان بكذا وكذا اذا اولع به قال الشاعر - الاعشى

تؤم ديار بنى عامر وانت بالحقيل فغم

اي مولع بغزوه لمج به *

﴿ غ ف ن ﴾

(النّف) ما يخرج من الانسان من انفه من مخاط يا بس

ومن ذلك قالوا للمستحق يا نفقة

والنفغ تنفط اليد من عمل تفت يده تنفع نفعا

ونفوغا اذا رقت من كذا العمل وجرى فيها الماء

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن

يخاطب امه له

دوئك بوغاه رياغ الرقع

فأصفيه فأك اي صفع

ذلك خير من حطام الدفع

وان ترى كفك ذات نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث *

﴿ غ ف و ﴾

(الغفؤ) مصدر غفا يغفؤ غفؤا و غفؤا اذا طفا على الماء

واما قول الناس غفوت في النوم نغفا انما هو اغفيت

اغفاء *

والوغمف قطعة ادم او كساء يشد على بطن المتود

او التيس لثلا ينزوا ويشرب بوله *

والغفوفو الشجر وهي الفاغية وهي ما تفتح من

نوره قبل ان يثر - افنى يفنى اففاء وفنا يغفؤ

فغوا *

﴿ غ ف ة ﴾

(الغفّة) من قولهم اغتف الدابة غفّة اذا اكلت

يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طفيل الغنوى

وكنا اذا ما اغتنت الخيل غفّة

تجرّد طلاب الترات مطّاب

اي مطلوب و سميت القارة غفّة لانها غفّة السنور

وينشدون بيتا زعموا انه مصنوع

بدير النهار بحشرله كما ما سجد الغفّة الخيطل

اي قوتها - الحشر عود دقيق والخيطل السنور زعموا

وليس بثبت *

وهفغ يهفغ هفوغا اذا ضعف من جوع او مرض *

﴿ غ ف ي ﴾

(تغيّف الفرس) تغيّف اذا تعطف في مشيته وكل

ماثل متغيّف - والغاف شجر تراه في موضعه

ان شاء الله تعالى - وانشد لذي الرمة

الى ابن ابي العاصي هشام تعسفت

بنا الصحم - من حيث التقى الغاف والرمل

﴿ باب الغين والقاف ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ غَ قَ لَ ﴾

مهمل *

﴿ غَ قَ لَ ﴾

(أَغْلَقَ الْبَابَ) يُغْلِقُهُ أَغْلَاقًا وَغَلَقَ الرِّهْنَ غُلُوقًا وَهُوَ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ الرِّهُونِ عِنْدَهُ بِمَا عَلَيْهِ - ١ - لَا يَفُكُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَغْلِقُ الرِّهْنَ (وَمِغْلَاقُ الْبَابِ وَغَلْقُهُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَغْلِقُ بِهَا - وَغَلَّاقُ اسْمُ وَغَلَقَةُ نَبْتٌ يَدْبَغُ بِهِ - وَادِيمٌ مَمْلُوقٌ إِذَا كَانَ مَدْبُوعًا بِالْغَلَقَةِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَلَّاقًا وَرَجُلٌ غَلَّقَ سَيْئًا أَلْخَلَّقَ وَقَوْمٌ مَغَالِيقٌ تَغْلِقُ الْقِدَاحَ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَيْ يَقُوزُونَ بِهَا قَالَ مُهَاجِلٌ

أَنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَأَخْصِيصًا أَلَدًا مِغْلَاقٍ

وَيُرْوَى مِغْلَاقٌ *

﴿ غَ قَ مَ ﴾

(الغَمَقُ) رَكُوبُ النَّدَى الْأَرْضِ تَحْمَقُ يَوْمًا يَغْمَقُ تَحْمَقًا فَهُوَ تَحْمَقٌ إِذَا كَثُرَ نَدَاهُ *

﴿ غَ قَ نَ ﴾

(تَغَقَّ الْغُرَابُ) يَنْفَقُ وَيَنْفِقُ تَغِقًا وَهُوَ نَافِقٌ إِذَا صَاحَ وَهُوَ الْغَيْقُ وَالتَّغِقُ *

﴿ غَ قَ وَ ﴾

مهمل *

﴿ غَ قَ هَ ﴾

(الغَيْهَقُ) الطَّوِيلُ مِنَ الْأَيْلِ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ غَيْهَقٌ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ فِي الْأَيْلِ خَاصَّةٌ وَفِي غَيْرِهَا بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَغَيْهَقُ الظَّلَامُ عَيْنُهُ إِذَا أَضْعَفَ بَصَرَهُ وَغَيْهَقَتْ عَيْنُهُ

إِذَا ضَعُفَتْ - ٢ *

﴿ غَ قَ يَ ﴾

(غَيْقَةُ) مَوْضِعٌ وَتَقِيَّتٌ عَلَيْهِ إِذَا انْتَمَدَّتْ وَاطْلَمَتْ وَالغَاقُ زَعَمُوا طَائِرٌ *

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالْكَافِ ﴾

مهمل مع سائر الحروف *

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَاللَّامِ ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ غَ لَ مَ ﴾

(غُلَامٌ) بَيْنَ الْغُلُومِيَّةِ - ٣ - وَالْجَمْعُ غُلَمَةٌ وَغُلَامَاتٌ وَرَبْعًا سَمِيَتْ الْجَارِيَةُ غُلَامَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءِ الْحَجِيمِي

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا

تَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وَالْغُلَمَةُ شَهْوَةٌ لِلنِّكَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَأَمْرَأَةٌ غُلِيمٌ وَرَجُلٌ غُلِيمٌ وَيُقَالُ مِغْلِيمٌ أَيْضًا - وَالْقِيلِمُ ذَكَرُ السِّلَاحِفِ وَالْجَمْعُ غِيَالِمٌ - وَجَارِيَةُ غِيلِمٌ وَهِيَ الضُّخْمَةُ وَالضُّخْمَةُ التَّارَةُ السَّمِينَةُ - وَرَجُلٌ مِغْلَمٌ وَابِلٌ مِغْلِيمٌ بِهَا غُلَمَةٌ *

وَالْعَمَلُ مِنَ قَوْلِكَ تَعْمَلُ الْجُرْحَ إِذَا عَصَبَ فَافْسَدَهُ طَوَّلَ الْمَصَابِ فَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ - وَتَعْمَلُ النَّبْتَ إِذَا رَكَبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَّ وَيَقِفُ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

وَتَعْمَلِي نَصِي بِالْمَتَانِ كَأَنَّهَا

تُعَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّمَا

وَتَأْتِمُ بِالطَّيِّبِ تَلْعَمًا إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ وَتَطْلِي - وَطَلَا مَلَا غِمَةً وَالْمَلَاغِمُ مَا حَوَّلَ النِّفْمَ مِمَّا يَدْرِكُهُ اللِّسَانُ - وَاللُّغَامُ الزَّبَدُ

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق الملائم
من اللغام *

والملغ وجع يصيب الدابة في بطنها منغل - ١ - القرس
فهو ممنول من اكل التراب *

والملغ الرجل الضيف رجل ملغ من قوم املاغ وهم
الضما ف الحق *

غ ل ن

(النغل) فساد الاديم نغل الاديم نغلا ومنه اشتقاق
النغل لفساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل
اللغة ليس للنغل اصل في كلام العرب قال ابوبكر هو
مولد - ونغل الجرح اذا فسد ايضا *

غ ل و

(الغلو) ارتفاع الشيء ومجاوزه الحد فيه ومنه قوله
تبارك وتعالى (لا تغلوا في ينكم) اى لا تتجاوزوا
المقدار - ومنه الغلوة بالسهم وهو ان يرمى به حيث
ما بلغ - غلاينلو غلوا و غلوة و غلوا و جمع الغلوة غلاء
و كل ما ارتفع فقد تغالى ومنه اشتقاق الشيء الغالى
لانه قد ارتفع عن حدود الثمن - وغلوى اسم فرس
معروفة من خيل العرب والغلوة من هذا اشتقاقها *
والقول مصدر غاله يقول غولاً اذا دب في هلاكه
وبذلك سمى الشيطان غولاً والحية غولاً ومنه قول
امرئ القيس

أيقننى والمشر في مضاجى

ومسنونة رزق كانياب اغوال

اى كانياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كانياب
اغوال يريد ان يكثر ويعظم - قال ابوبكر ولم يصف

امرؤ القيس كانياب الشياطين لانهم رؤوها وعرفوها
ولكنه على التهويل والتعظيم لان العرب تسمى كل
ما استعظمت شيطاناً ومنه قوله تعالى (طلمها كأنه
رؤوس الشياطين) وقريش لم تر رأس شيطان قط -
وانما اراد تعظيم ذلك في صدورهم لم يشأه - ٢ - جل
وعلا بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون
قال المراجز

ما ليلة الفقير الا شيطان

والفقير بنر معروفة - وغول موضع بفتح - الغين
قال لييد

عفت الديار محلها فقماها

بمنى تأبد غولها فريجامها

وغويل موضع - وتقول هذا الامر اذا تذكر
والغيلات عند العرب سحرة الشياطين هذا قول
الاصمى الواحد غول من الجن - قال الشاعر
كعب بن ذهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اثوابها الغول

وغولان موضع وغولان احسبه ضرباً من احرار
البقول - والغول البعد وقوله تعالى (لا فيها غول)
اى لا تغال عقولهم - وام غيلان ضرب من البضاء
وقد سمى العرب غيلان وغويلاً *

واللوع ان تدير الشيء في فيك ثم تلفظه لاغ
يلوغه لوغاً *

وأغل في الارض اذا ابعدها وكل داخل في شيء
دخول مستعجل فقد اغل فيه قال الشاعر - المتنخل

الهدلى

حتى يجيئ ويجن الليل يوغله

والشوك في واضح الرجلين موكوز

جن الليل ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل

في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش

والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم اشرب غير مستحقب

انما من الله ولا واغلي

ويروى فاليوم فاشرب - قال النحويون فاليوم

اسقى غير مستحقب فراراً من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير وابني البعم والآهواز منزل لكم

ونهر تيرى فما ترفكم العرب

وقال آخر

اذا عوججن قلت صاحب قوم

بالدوام مثال السفين الموم

اخبرنا عبدالرحمن قال قال لي عمي الاصمعي دشنت

الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه - والواغل

المدعى نسباً ليس بنسبه والجمع اوغال *

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع بلغ ويا لغ

ايضاً واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس

القيات - ٢

وما صر يوم الا وعندهما

لحم رجال او يوكنان دما

ويروى يالغان ايضاً

غ ل

(الغلة) حرارة العطش والحزن وجمعها غلل

وهو الغليل ايضاً - والغلة قطعة من البحر تنقطع في

السبيل غلانة - والغلة عريضة صحيحة - قال زهير

فتغل لكم ما لا تغل لاهلها

قوى بالعراق من قفبز ودرهم

ويقال اغلت الارض تغل اغلا لا - قل الراجز

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣

مجرد حر د الجنة المنله

واللغة معروفة وجمعها لغات ولغون ولغين ولغى *

غ ل ي

(الغيل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وغيره والجمع اغيال - والغيل الماء يتغلغل بين الشجر

وربما - سى الشجر المتلف غيلاً اخبرنا عبدالرحمن

عن عمه الاصمعي ممن اخبره قال سمعت نائفة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

اسد اضبط يمشي بين طرقات وغبل

لبسه من نسج داود كضحضاح المسبل

الضحضاح الماء الذي يتضحضح على وجه الارض

رقيق وفي لغة هذيل الضحضاح الكثير والغيل الساعد

المغلى *

ولغت الشيء ألوغه لوغاً اذا درته في فبك ولغت

الشيء آليغه ليغاً مل لصفه اليغه ليصاً اذا راودته

لتنزع *

(١) في ه - ويروى فالوم اسقى فراراً من تسكين الباء * (٢) في ه - لابن هرمة * (٣) في ل

من امر الله * (٤) من هنا الى - والغبل الساعد - من ف ول *

وَنَحَاتِ الْقِدْرُ تَغْلَى غَلِيًّا وَغَلِيًّا نَأَى *

وَلَغَى الرَّجُلُ بِالْشَيْءِ يَلْغِي لَغْيًا مِثْلَ تَسَدِّكَ بِهِ سَوَاءً *

باب الغني والمبهم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غَمَمَ نَ

(الغَمَم) اسم يجمع الضأن والمزولا واحد لها من لفظها ويجمع غنم "اغناما والغنيسة والغنم والمغنم واحد وجمع مغنم مغنم وجمع غنيمة غنائم وقد سمى العرب غانما - وغنامة وغنميا وغناما وغنامة اسم امرأة ويغنم اسم احسبه اباطين من العرب *

والتنم والتنمة والتنم من الكلام او الفناء وسمعت تنمة حفنة وتنم الانسان بالغناء ونحوه * والتنمة ١ - الجلدة التي تضرب في مقدم الرأس من الصبي المولود ثم تشتد بمد ذلك والجمع نغم ونمات *

وَالْمَغْنَى مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ غَنَى الْقَوْمُ بِالْمَسْكَنِ إِذَا أَقَامُوا بِهِ وَلَبَسَ هَذَا مَوْضِعَهُ

غَمَمَ وَ

(الغَمَم) مصدر غمما البيت يغموه غموا وقد قالوا يغميه اذا غطاه وفي بعض اللغات يقال غمما البيت وغمما البيت اذا فنه قصره واذا كسره مده ويقال اغمما *

وفي بعض اللغات ماغت السنور مثل ماء تموغ

مُواغَا إِذَا صَوَّتَ *

وَالْوَغْمُ الْحَقْدُ وَغَمَ يُوْغِمُ وَغَمًا وَاجْمَعَ أَوْ غَامَ *

غَمَمَ مَ

(الغَمَم) ما غطى على القلب من كرب او مرض حسر الله عنهم الغمة *

وَالْهَمِغُ مَيِّتٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْهَمِغِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْوَحْيِيُّ قَالَ الشَّاعِرُ - اِمامة بن حبيب الهذلي - ٢ يصف قوما منهنزمين

اِذَا وَرَدُوا مِصْرَهُمْ عَوْجُوا

مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَمِغِ الذَّا عِطَ

يُقَالُ ذَعَطَهُ إِذَا اخَذَ بِحَلْقَتِهِ اخْذًا شَدِيدًا وَخَالَفَ الْخَلِيلَ النَّاسَ فَقَالَ الْهَمِغُ - ٣ - بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ وَذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ حَرْفٌ فِيهِ هَاءٌ وَغَيْنٌ وَهَيْمٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ هَيْمٌ هَبُوعًا إِذَا نَامَ فَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَاءُ مِثْلًا فَكَأَنَّهُ كَانَ هَيْمًا فَعْمَلُوهُ هَيْمًا *

غَمَمَ مَ يَ

(الْغَمَم) عَلَى الرَّجُلِ إِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ وَغَمَاءُ الْبَيْتِ مَا غُمِيَ عَلَيْهِ أَيْ غُطِيَ عَلَيْهِ *

وَالْغَمُّ غَيْمُ السَّمَاءِ أَغَامَتْ وَتَغَيَّمَتْ وَغَامَتْ وَأَغِيَمَتْ وَانْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ لَمَعَرُو بْنُ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ

فَلَا بَكَ مَا أَسْأَلُ وَمَا أَغَامَا

وَقَالَ قَوْمٌ لَا يَقَالُ غَامَتْ أَصْلًا - وَقَدْ قَالُوا مَغِيومٌ

قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

(١) في ل - (بالتحريك) وفي مخ - التنمة * (٢) في ل - المنخل الهذلي * (٣) في ه - الهذيع (كامر) *

حتى تذكر يضاتٍ وهيجه

يوم رذاذٍ عليه الدّجن مغبوم

وقال قوم غامت وغيمت وتغيّمت - والغيم المطش

قال الشاعر

فدى لا مرئى والنمل بينى وبينه

شقى غيمَ نفسى من رؤوس الحواري

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حوثة واياهم

عنى المتلمس بقوله

لن تر حضّ السّوءات عن احسابكم - ١

نعم الحواري اذ تساق لمعبد

والنمل قطعة من الجرّة - ٢ - تستطيل والكراع

ادق منها *

باب الغين والنون

مع باقى الحروف *

غ ن و

ما سمعت نغوة ولا نغمة اى كلمة *

غ ن ه

(الغنة) صوت من اللّهاة والانف نحو النون الخفيفة

لا حظ للسان فيها مثل نون عنه وممه لاحظ لهما فى

اللسان وذلك انك اذا امسكت انفك اتخل

بهما ذاك *

غ ن ي

(غني) يغني غني من غنى المال قال الراجز - رؤبه

لواشرب الساوان ما مايت

ما بى غنى عنك وان غنيت

وغناء الصوت ممدود غنى يغنى غناء والغناء مثل - ٣

الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنيها وهي لك القداء

ان غناء الابل الحداء

و ستره فى موضعه ان شاء الله تعالى - وغنى يغنى

بالمسكان اذا نزل به وبنو غني بطن من العرب

معروفون واحسب ان فى همدان بنى غني ولا تقف

على حقيقته *

باب الغين والواو

مع باقى الحروف *

غ و ه

(الهوغ) الشئ الكثير (جاء فلان بالهوغ) اى

بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة *

غ و ي

(غوى) يغوى غيّا من الغى وفى التّزويل (وعصى آدم

ربه فغوى) و غوى الفصيل من اللبن يغوى غوى

اذا بشم عنه فالرجل غويى وغاير والفصيل غاولا غير *

غ ه ي

(الغية) ضد الرشدة فلان لغية اى لزيعة وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم قوما فقال (بنو من انتم فقالوا

بنو غبان فقال انتم بنو رشدان) *

والاهينغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال

(تركته فى الاهينغ) اى فى الشرب والنكاح *

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب الغين والواو)

(باب الغين والنون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف

ف ق ك

مهمل

ف ق ل

يقال كله من فلق فيه - وفلقت الشيء افلقه فلقاً وفالق

فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس

ابن حجر

وبالأدم تغدى عليها الرحال

وبالشول في الفالق العايش

ويروى في الفالق العايش قال ابو بكر الفلق والفالق

واحد - وقوس فلق اذا كانت مشقوقة من عود

ولم تلك قضيباً والفلق المطئن في جران البعير قال

الراجز - ابو محمد الفقعسي

فليتها آجر د كالريح الضلع

جذاً بالهاب كتضرب الضرع

الفالق الشق في الجبل والشعب من الارض والفلق

فاق الصبح - والفلق المظرة التي يقطر بها الناس وجمع

فالق من الارض فلقان - والفلق - ١ - الداهية

والجمع فيالق - وافلق الرجل اذا جاء بالداهية وافلق

الرجل وافلق اذا عمل عملاً فاجدا فيه وجوداً ايضاً

ومنه قولهم شاعر مفلق - قال الراجز

يا عبي لهذه الفليقة هل تغلين القوباء الريقة

وافلق الرجل في الامر اذا كان حاذقاً به والفليقة

من الشيء القطعة منه واجمع فلق - وكثيرة فيلق كثير

السلاح - قال الاعشى

في فليتي شهباء ملمومة

تمصف بالدارع والحاسر

والفلق - ٢ - والفليقة ايضاً الداهية معروفان *

والفلق والفلق واحد معروف ويقال غلام اقلف

واغلف والسيف الاقلف الذي له حد واحد وقد

جزز طرف ظبته - وفلقت الشجرة اذا نحت عنها

لحاءها - وفلقت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلقه

قلفاً فهو قليف ومقلوف - وفلقت السفينة اذا خرزت

الواحها بالليف وجعلت في خللها القار *

والفقل معروف واجمع اقلال واقفلت الباب فهو

مقلل ورجل مقلل اليدين اذا كان بخيلاً - وقفل

الشجر وهو القفل وهو اليابس وقفل الجلد اذا يبس

فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومفرهة عنس قدرت لساقها

نخرت كما تتابع الريح بالقفل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضاً - وهودرهم قفلة اذا كان وازنا

وخيل قوافل ييس ضمير قال الراجز - امرؤ القيس

نحن جلبنا القروح القوافلا

يحملتنا والاسل النواهلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قفال وقافلون

وجمه قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الثغر ولا

يكون القافل الا الراجع الى منزله ووطنه - والقفل

(١) في ه - الفليقة الداهية قال الراجز * (٢) في ل - والفلق (بالتحريك) ايضاً الداهية والفليقة ايضاً الداهية *

ضرب من النبت الواحدة قفلة وهي شجرة تنبت على علو وفي بعض كلامهم (والثلي بي الى قفلة فانها تنبت بمنجاة من الهيل) وقيل موضع قال الشاعر وهل اردن يوماً مياهها عذبة

وهل ترني شامة - ١ - وقيل

ويروى وطفيل - والقيل اليبس من النبت مثل القفيف سواء *

واللفق لفقك الشيء حتى تلائم لفتك الثوبين اذا لامت بينهما وهو اللفاق والتلفاق زعموا وهذا راء في باب تفعال ان شاء الله - وتلافق القوم اذا تلاءموا مآمرهم *

واللفق لفتك الشيء القفه وتلفقته اذا اخذته بيدك من يد رام رمالك به - وبغير متلف اذا كان يهوى بخفي يديه الى وحشية في يره - وتلفق الحوض اذا تلجف من اسافله فهو لقيف ولقيف *

ف ق م

(الفقم) في الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم فقم يقيم فقما فهو اقم ثم صار كل معوج اقم - ومن ذلك تقام الامر اذا لم يجر على استواء - وقد سمت العرب اقم وقيما وهم بطنان من العرب فقيم في بني تميم وقيم في بني كنانة *

ف ق ن

(الفنق) النعمة في العيش جارية فنق منعمة - وتنفق في عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

والراكضات ذو يول الريط فنقها - ٢

برد الهواء جر كالغزلان بالجر

والفنيق الفحل من الابل قال الشاعر - الا عشي بزيافة كالفنيق القطم

ويجمع الفنيق فنقا وفناقا - وهذا مثل يتييم و ايتام و شريف و اشرف والتفق والفناق واحد *

والقنف صغر الاذنين وغلظها و لصوقها بالرأس

رجل اقنف والاني قنفاء وبه سمي الرجل قنافة

والقيشة تسمى القنفاء والقنيف جماعة من الناس

واختلصوا في القنيف فقل قوم القنيف السحاب وقال

قوم مر قنيف من الليل اي قطعة منه وليس بشت

والقنيف العدد الكثير من الناس - ٣ *

والفنق فنقت الشاة اقنفها فنقا اذا اجتاحتها حتى تفصل

قفاها والشاة قفينة - وانشد

القي رحي الزور عليه فطحن

قدقاء منها فرثه حتى قفن - ٤

وقفت الرجل اذا ضربت رأسه بمصا *

والنفق السرب في الارض وكذا فسر في التنزيل

في قوله تعالى (نفقا في الارض او سما في السماء)

والنافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اي يدخل فيه

وقال قوم يخرج منه - ٥ - ومنه اشتقاق المنافق

لخروجه عن الدين والاسم النفاق - وينفق القميص

مهموز مكسور الفاء فارسي معرب - والفنيق موضع

ونفق الطعام نفاقا اذا نفد وقد فالو انفق - والنفاق

ضد الكساد - نفق ينفق فهو نفاق وقالوا انفق الدابة

(١) المعروف مياه مجنة - س * (٢) في ه - فانقها * (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س * (٤) و يروي فعاء

فونانته وقفن ههنا بمعنى مات - س * (٥) في ه - لانه ينفق منه اي يخرج *

اذا مات وليس كل اهل اللثة صحيح هذه اللفظة - وانفق ماله انما اذا اتلفه *

وَالْقَفُّ نَقْلُكَ رَأْسَ الرَّجُلِ بِمَصٍّ أَوْ مَحٍّ نَقْفَتُهُ انْقَعَتْ يَقْفَا - وَالْمَقَافُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَدْعِ وَالْجَمِيعُ مَنَاقِيفٌ وَمَنَاقِفُ الطَّائِرِ مَنَاقِرُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَجَذَعٌ نَقِيفٌ وَمَنْقُوفٌ إِذَا نَقِفَ أَيْ أَكَلَتْهُ الْأَرْضَةُ *

فَقَ وَ

(الْفَقْوُ) مَوْضِعٌ وَالْفَقْوَةُ نَقْرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ وَالْجَمْعُ 'فَقَّانٌ' - وَفَقَّاتٌ عَيْنُ الرَّحْلِ مَهْمُوزٌ أَفَقَّوْهَا فَقًّا *

وَفُوقٌ ضِدُّ تَحْتٍ وَفَاقُ الرَّجُلِ قَوْمُهُ يَفُوقُهُمْ إِذَا عَلِمَ وَالْفُوقُ فَوْقَ السَّهْمِ وَالْجَمْعُ افْوَاقٌ وَيُقَالُ فِقَاعُ الْقَلْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَبِيٍّ وَفَقَّاهَا كَمَرٍ أَقْبَبَ قُطًّا طَحْلًا - ١

وَالْفَاقُ السَّهْمُ إِذَا انْكَسَرَ فُوقَهُ فَهُوَ آفُوقٌ وَفُوقَتْ السَّهْمُ تَقْوِيْقًا إِذَا جُمِلَتْ الْوَرَّ فِي فُوقِهِ وَفُفَّقَتْهُ آفُوقُهُ إِذَا جُمِلَتْ لَهُ فُوقًا فُوقًا النَّاقَةُ بَيْنَ حَلِيَّتَيْهَا وَالْأَسْمُ الْقَبِيْقَةُ وَانْشَدْنَا لِلْأَعَشَى

حَتَّى إِذَا فِيفَةً فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ

جَاءَتْ أَنْزُوعَ شَقِّ النَّفْسِ لَوْ رَضِمَا

وَنُفَالٌ (رَدَدَتْهُ بِأَفُوقٍ نَاصِلٍ) - ٢ - إِذَا اخْسَسَتْ

حُظَّهُ - وَفَاقَ الرَّحْلُ مِنَ الْفُوقِ وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ مَعْدَتِهِ وَفَدَّ هَمْزٌ تَقَالُوا فَاقٌ يَفَاقُ فُوقًا وَتَقَوَّى الرَّجُلُ الْمَاءَ إِذَا تَحَسَّاهُ حَسُوءَةً بَعْدَ حَسُوءَةٍ *

وَالْوَقْفُ مَصْدَرٌ وَقَفْتُ الدَّابَّةَ وَقَفَاوْكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَبَسَتْهُ وَقَفْتُ الْأَرْضُ وَالرَّجُلُ وَقَفَاوْهَذَا أَحَدُهُمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ فَفَعِلَ وَالْوُقُوفُ مَصْدَرٌ وَقَفَّ وَقَفَا فَهُوَ وَقَفَّ وَبَنُو وَقَفَّ بَطْنٌ مِنَ الْأَنْبَاسِ - ٣

وَالْوَقْفُ السَّوَارِ وَمَوْقِفُ الرَّجُلِ حَيْثُ يَقِفُ وَالْوَقَافُ الْمَوَاقِفُ فِي حَرْبٍ أَوْ خِصُومَةٍ - وَوَقِيفَةُ الْوَعِيلِ أَنْ تَلْجُئَهُ الْكِلَابُ وَالرَّمَاةُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَنْزِلَ حَتَّى يَصَادَ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَا تَحْسِبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ

مَطَرٌ دَمْعٌ بِمَا تَصِيدُكَ سَلْفَعٌ

وَسَلْفَعٌ اسْمُ كَلْبَةٍ - وَمَا رَأَيْتُ مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا مَوْقِفَهَا إِذَا رَأَيْتَهَا مَتَبَرِّقَةً أَوْ مَتَنَقِّبَةً وَمَوْقِفَا الْفَرَسِ الْهَزْمَتَانِ فِي كَشْحِيهِ وَتَوَقَّفْتُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ إِذَا تَلَبَّثْتُ عَلَيْهِ * وَأَخَذْتُ بِقَوْفَةِ قَفَاهُ وَبِقَوْفَةِ قَفَاهُ وَبِصَوْفَةِ قَفَاهُ وَهُوَ الشَّعْرُ الْمُنْدَلِيُّ فِي لَقْرَةِ الْقَمَا وَسُمِّيَ الْقَوَا فِي مِنَ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ بَعْضُهُمَا يَقْوِي بَعْضًا فِي الْكَلَامِ أَيْ يَتْلُوهُ وَقَفُوتُ الرَّجُلِ إِذَا اتَّبَعَتْهُ وَقْفُونُهُ إِذَا قَذَفَتْهُ بِفُجُورٍ وَهَذِهِ قَفُونِي أَيْ تَهْمَتِي وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعِزَّ (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) - وَفَلَانٌ قَفُونِي أَيْ خَيْرَتِي مِنْ قَوْلِهِمْ أَقْنَيْتُ الشَّيْءَ أَيْ اخْتَرْتَهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ الْأَضْدَادِ *

وَالْوَفَقُ الشَّيْءُ الْمُنْفِقُ وَجَاءَ الْقَوْمُ وَفَقًّا أَيْ مُتَوَافِقِينَ وَوَأَفَقَّةٌ مُوَافَقَةٌ وَوَفَاقًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مُوَافَقًا وَوَفَاقًا *

(١) فِي مَا مَنَعَهُ - رَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ - كَمَرٍ أَقْبَبَ الْقَطَا الطَّحْلًا *

رَدَدَتْهُ بِأَفُوقٍ نَاصِلٍ - أَيْ سَهْمٌ مَكْسُورٌ الرَّقُّ لَا نَصْلَ لَهُ * (٣) فِي هَ وَفَ - مِنَ الْعَرَبِ *

﴿ ف ق ه ﴾

(فقه الرجل) يفقه فقهاً فهو فقيه والجمع فقهاء وقالوا
فقه في معنى الفقه ايضاً وفقه عنى اي فهم عنى *
والفقه الحالة في فرة القفا وهي آخر عمال الظهر قال
الراجز - القلاخ

لا ذنب للبائس الا في الوريق

او تضرب الفقه حتى تندلق

وانتهق الموضع اذا اتسع وركي فيهم اي واسعة
ورجل متفهم كثير الكلام المتشدق وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (ان ابغضكم الي الشرثارون
المنفيقون) *

والفقه وعاء يحمل فيه الجراد ونحوه وفي الحديث
(ليت عندنا منه فقه او فقتين) *

والهقف زعموا قلة شهوة الطعام وليس بشت *

﴿ ف ق ي ﴾

(القبيلة) ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب
والجمع قيت وقيقات - والقاق عظم موصل بين
الجمجمة والقفا - والافيق اديم لا يحكم دبه والجمع
افق - وآفاق السماء نواحيها الواحد افق وينسب الى
الآفاق افقي على غير القياس ولهذا موضع براه
ان شاء الله تعالى *

باب القاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ف ك ل ﴾

(الفكل) اصل بنية فولهم اصابه افكل وهي رعدة
من كذا وكذا والاول كل رجل من العرب معروف

ابو قوم منهم يسمون الافاكل *

والفلك فلك السماء الذي ذكر في التنزيل (كل
في فلك يسبحون) والفلك السفن الواحدة والجمع
سواء وفي التنزيل (في الفلك المشحون) وفلك المنزل
معروفة والجمع فلك وكل مستدير فلك والجمع فلك
والفلكة من الارض قطعة منها عظيمة تستدير في
موضع سهل وجمع فلك افلاك والافليكان وقالوا
الافليكان بالنون لجان تكتنفان الهة وهما الغندينان
وفلك ثديا الجارية اذا استدارا *

والكلف من قولهم كلف بالشيء يكلف كلفاً اذا
احبه فهو كلف به - وتكلف الشيء تكلفاً اذا نجشتمه
وذو كلاف موضع والكلفة من التكلف والتكلفة
تكلفتك الشيء وتحملك اياه قال الشاعر - الاعشى
حتى تحمل منه الماء تكلفه

روض القطاف كفيف العيئة السهل -

ويروى الفينة - والكلفة والكلف حمرة كدرة
بعير اكلف وناقة كلفاء ومن ذلك اخذ الكلف في
الخذ اذا ظهر فيه كد رفي لونه - ورجل مكلف اذا
كان يتكلف ما لم يؤمر به *

والكفل كفل الدابة وغيرها والجمع اكفال - وكفل
البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكفلات

البعير اكفالاً - ورجل كفل من قوم اكفال لا يثبتون
على الخيل - والكفل الحظ والنصيب وليس لك في
هذا الامر كفل اي حظ وكذلك قال ابو عبيدة
في قوله جل وعز (يؤتكم كفلين من رحمته)
والكفيل الذي يكفل بك والجمع كفلاء والاسم

الْكَيْفَالَةُ - وَكَلَّتْ الْمَرْأَةُ وَالرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّفَتْ ١ -
مَوْتَهُ وَتَتَّهَانَا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى
(وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) وَذَوَالْكَفْلِ الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَالْكَفِيلُ الزَّعِيمُ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ كَافِلٌ وَكَفِيلٌ بِمَعْنَى
وَاحِدٍ *

﴿ فَ ك م ﴾

مهمل *

﴿ فَ ك ن ﴾

(التَّفَكُّنُ) التَّنَدُّمُ تَفَكَّنْتُ أَيِ تَنَدَّمْتُ *

وَالْفَنَكُ جِلْدٌ يَلْبَسُ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَالْفَنِيكَ
وَالْإِفْنِيكَ زَعْمَاوَزِيحِي الْفَرَخُ يَمْدُو وَيَقْصُرُ وَلَا أُحَقُّهُ
وَالْفَيْنَكَ الْعَجَبُ وَالْإِفْنِيكَاتُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْعَنْفَقَةِ
وَشِمَالِهَا *

وَالْكَنْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي كَنْفِ فَلَانٍ أَيِ فِي
نَاحِيَتِهِ وَدَفْتِهِ وَاجْمَعِ أَكْنَافَ وَأَكْنَافَ كُلِّ شَيْءٍ
نَوَاحِيَهُ - وَالْكَنْفُ وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَجْمَلُ فِيهِ أَدَانَهُ
وَكُلَّ شَيْءٍ سَتَرَكَ فَقَدْ كَنَفَكَ - وَمِنْهُ اسْتِقْنَى الْكَنِيفُ
لَا نَهَ يَكْنُفُ مَنْ دَخَلَهُ أَيِ يَسْتَرُهُ - وَتُرْسُ كَنِيفٌ إِذَا
كَانَ يَسْتَرُ حَامِلَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَيْدِ

حَرِيمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيمًا

سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحُجُفُ السَّكْنِيفُ ٢ -

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كَاتِفًا وَكُنَيْفًا وَمَكْنَفًا وَمُكْنَفًا
ابْنُ زَيْدٍ الْخَيْسَلُ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ فِي الرَّدَةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ
الْوَلِيدِ وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرِّيَّ وَكَانَ أَبُو جَادٍ الرَّائِيَّةِ
مِنْ سَبِيلِهِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (تَرَكْتُ بَنِي فَلَانٍ يَتَكَنَّفُونَ

بِالْفَنَاتِ) وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاشِيَةَ إِذَا مَوَّتَتْ فِي الْعَامِ
الْمَجْدِبِ جَعَلُوا الْمَوْتَى كَالْحَظِيرَةِ لِتَسْكُنَ الْآحْيَاءُ
مِنَ الْبَرْدِ - وَنَاقَةٌ كَنُوفٌ تَبَيَّتْ فِي كَنْفِ الْإِبِلِ
أَيِ فِي نَاحِيَتِهَا *

وَالْكَفْنُ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعِ أَكْفَانَ *

وَالنَّكْفَةُ وَهِيَ نَكْفَتَانِ وَهِيَ الْمَوْضِعَاتُ مِنْ عَنِ
يَمِينِ الْعَنْفَقَةِ وَشِمَالِهَا حَيْثُ لَا يَنْبَتُ الشَّعْرُ *

وَنَكِفَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُفُ نَكْفًا وَاسْتَنَكَفَ
عَنْهُ إِذَا نَافَ مِنْهُ فَهُوَ نَاكِفٌ - وَيَنْكُفُ مَوْضِعٌ
وَيَنْكُفُ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ *

﴿ فَ ك وَ ﴾

(التَّكْوُفُ) التَّجْمُعُ وَبِهِ سَمِيَتِ الْكُوفَةُ هَكَذَا
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ سَعْدَ بْنَ رَحْمَةَ اللَّهِ
لَمَّا فَتَحَ الْقَادِسِيَّةَ نَزَلَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا بَنَارِقًا ذَاهِمًا
الْبَقِيَّةُ خَرَجَ فَارِتًا دَلَّهِمْ مَوْضِعَ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُمْ
تَكُوفُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيِ اجْتَمِعُوا أَوْ كَانَ الْمَفْضَلُ
يَقُولُ إِنَّمَا قَالَ لَهُمْ كُوفُوا هَذَا الرَّمْلَ أَيِ نَحْوًا رَمْلَهُ
وَأَنْزَلُوا وَتَقُولُ (تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي كُوفَانٍ) أَوْ فِي مِثْلِ
كُوفَانٍ أَيِ فِي أَمْرٍ مُخْتَلَطٍ - وَالْكُوفِيَّةُ مَوْضِعٌ
أَيْضًا يُقَالُ لَهَا كُوفِيَّةٌ عَمْرُو وَهُوَ عَمْرُو بْنُ قَيْسٍ
مِنْ الْأَزْدِ كَانَ أَبْرُويزَ لَمَّا انْهَزَمَ مِنْ بَهْرَامِ جَوْبَيْنِ
نَزَلَ بِهِ فَقَرَأَهُ وَحَمَلَهُ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَلِكِهِ أَقْطَعَهُ ذَلِكَ
الْمَوْضِعَ *

وَالْكَفْوُ مَهْمُوزٌ وَرَبْمَا لَمْ يَهْمَزْ فَقَالُوا السَّكْنُو
وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

(١) فِي ه - إِذَا تَكَلَّفَتْ * (٢) فِي هَاهُنَا ل - وَبُرْوَى يَوْمَ لَا يَنْفَعِي حَرِيمًا - وَبَنُو حَرَمِ بَطْنٍ مِنْ جَمْعِي *

باب الفاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ لَ مَ

(الْقَلَمُ) فعل مِمَاتٍ ومنه اشتقاق القلم وهي اللمعة

العظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي

ويجى المضاف اذا مادعا

اذ افر ذو اللمعة الفياض

وزعم قوم من غير البصريين ان القلم الشط العريض

واللقام' اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللقاهم واللقام واحد

وتلقت المرأة مثل تلئت اذا اثنت قناعها على فيها

وقال الاصمعي ٣ - بل اللقام ما كان على القم واللقام ما

كان على طرف الانف قال ابو بكر وفصل الاصمعي

بينهما فقال تلقت - ٤ - اذا وضعت قناعها على طرف انفا

وتلئت اذا وضعت على فيها وتنقبت اذا وضعت على

عرينها وقال القوم بل اللقام ما كان على النهم واللقام

ما كان على الانف *

فَ لَ نَ

(فَلَانُ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان *

والنقل واحد الانفال - نقل الامان فلانا اذا اعطاه

سلب قتيل مله ويقال نقله تنفيا ونقله بالبنين اذ ان

فصحتان - والناقلة ما ينزل الرجل مما لا يحب عليه

الانفضالا والجمع نوافل - ونوفل مسنن من الرجل

الكثير النوافل - قال الشاعر

والو كَفُ مصدر رو كَفَ البيت يَكِفُ وكُفَاو وكيفا

ومنه قولهم ليس في هذا الامر وكُفٌ ولا و كُفٌ

اي فساد وضعف (توكفت خبر فلان) اي

انتظرته

فَ كَ هْ

(الْفَكَّة) نجم من نجوم السماء والفكة الضعف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الاله

ذهان والفكة والماع

وكُفَةُ الثوب ناحيته وكُفَةُ الميزان قال الاصمعي

كل مستدير كُفَةٌ وكل مستطيل كُفَةٌ وكُفَافُ الرأس

مثل خفافه وهي نواحيه *

والكُهْفُ كهف الجبل والجمع كهوف وكهاف وتكهف

الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر

وتلجفت وتلقت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء

في اسفلها اضطرابا *

والهكْفُ زعموا السرعة في المشي والعدو - ١ - وهو

فعل مِمَاتٍ منه بناء هكف - ٢ - عنا اذا تنحى *

فَ كَ يَ

(كَيْفَ) وهي كلمة يستفهم بها فلما قولهم هذا لا يَكِفُ

فكلام مؤلده كذا يقول الاصمعي وفلان كفي

لفلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان عبدا كفيثا لدارم

بلي ولا ييات بها الحجرات

(١) في هامش ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في العدو والمشي ومنه بناء هكف وهو وضع

والنوين زائدة * (٢) في ف ول - كهف عنا * (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلعت المرأة اذا وضعت

قناعها على طرف انفا - فخره * (٤) كذا في ل - ولعل تلقت *

يأبى الظلامة منه التوفل الزفر
الزفرُ المزدر بالاقبال اى المطبق لهما وقد سمت
العرب توفلا وتوفلا - والنفل ضرب من النبت *

﴿ ف ل و ﴾

(القلو) المقتلى من امه اى المأخوذ عنها فاما قول
العامة قلوا غفطا قال الراجز - دكين
كان لنادهو قلوا كزويه

تجمن الخلق يطير زغبه

والقول حب نحو الباقلاء والخصر يؤكل واهل
الشام يسمون الباقلاء اليابس القول *

واللقوم قولهم لقوت اللحم وكأته عن العظيم اذا
قشرته وتوالف الشيء موالفة وولا فاذا ألف وقال
ايضا اذا ائتلف بعضه الى بعض - و برق ولا ف اذا
برق مرتين مرتين ولا يكاد يخلف *

والو قل الشيء القليل زعموا ما اعطاء الاوفلا *

﴿ ف ل ه ﴾

(الاهف) من التاهف كهف ياهف لهفما وتلهف تلهفا
فهولا هف ولهف ولهفان *

والهلف فعل ممت ومنه اشتقاق رجل هلوف وهو
الكثير الشعر الجافى - ولحية هلوفة جافية كثيرة الشعر *

﴿ ف ل ي ﴾

(القلي) جمع فلاة *

والقيل معروف ورجل قيل الراى وفائل الراى وفى
رايه قباله اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت
احب اب ارى فى رأيك قباله اى ضعفا - والفائل

عرق فى ورك القرس وهو القال ايضا وجمع القيل
افبال وقيول وقيلة - والقيت الرجل اذا القيته
القيه القاء *

وليف النخل معروف وليفت القسيلة تليفا اذا غلظت
واكثر ليفها *

﴿ باب القاء والميم ﴾

مع سائر الحروف *

﴿ ف م ن ﴾

مهمل *

﴿ ف م و ﴾

(القوم) الزرع او الحنطة والله اعلم - وازد السراة
يسمون السنبيل قومًا وهكذا قال ابو عبيدة فى كتاب
الحجاز) وانشد

وقال ريثهم لما اتانا بكفهم قومته او قومتان
نخفف الهاء غير مشبع هكذا لقته *

﴿ ف م ه ﴾

(الهمم) والهم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وفهم
ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس - ١
عيلان *

﴿ ف م ي ﴾

مهملات الوجوه الا فى قولهم ققام من الناس اى
جماعة من الناس - قال الشاعر

كان مواضع الريلات منها ٢

ققام ينهضون الى ققام

يهمز ولا يهمز *

(٦) فى ه - بن عيلان * (٢) فى ل - كان مجامع الريلات منها - ققام ينظرون الى ققام *

(بَابُ الْقَاءِ وَالنُّونِ)

﴿بَابُ الْقَاءِ وَالنُّونِ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ فَ نَ وَ ﴾

(النَّوْفُ) سَنَامُ البعير وبه سُمِّيَ الرجلُ نَوْفًا وبنو نَوْفٍ بطن من العرب احسبه من ممدان - ونوف البَكَايُ من بني بكال من حمير صاحب علي عليه السلام وناف البعير ينوف نَوْفًا اذا طال وارْتَفَعَ وهو نِيفٌ كما ترى - وربما سُمِّيَ ما تقطعه الخاتنة من الجارية نَوْفًا *

والوفن يقال جُثَّ على وَفْنٍ فلان اى على اثره وليس بثبت *

﴿ فَ نَ هَ ﴾

(النَّفْهُ) ممات منه رَجُلٌ مِنْفَهُ ضَعِيفُ الْقَلْبِ نَفَّهَتْ الرجلَ تَنْفِيهًا فهو مِنْفَهُ - والنَّافَهُ ايضًا الْمُعِينُ مُسْتَعْمِلٌ صحيح - وقالوا نَفَّهَ فهو مِنْفَوهُ وليس بثبت *

﴿ فَ نَ يَ ﴾

يقال (ما القاه الا القَيْنَةُ بعد القَيْنَةِ) اى احيانًا - ١ -
ويقال ايضًا الحَيْنَةُ بعد الحَيْنَةِ *

والنَيْفُ الزِيَادَةُ من قَوْلِهِمْ نَيْفٌ عَلَى السَّبْعِينَ اى زَادَ عَلَيْهَا وَاَنَافَ الْجَبَلُ فهو نَيْفٌ اِذَا ارْتَفَعَ *
والنَفْيُ مُصَدَّرٌ نَفَيْتُ الشَّيْءَ اتَّقِيهِ تَقِيًّا وَالنَّفْيُ مَا تَقَاهُ الرِّشَاءُ مِنَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ حَتَّى يَتَضَحَّ وَمَا نَفَتَهُ الْخَوَافُ^١ مِنَ الْحَصَى وَغَيْرِهِ فِي السَّيْرِ - وَانْشَدَ لِلْمُثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ *

كَأَنَّ نَفْيِي مَا مُلِّقِي يَدَاهَا

قَذَافٌ غَرِيبةٌ يَدِي مُعِينٌ

وقال آخر في تقي الرشاء *

كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ

من طول اشرافي على الطوى

مواقع الطير على الصنفي

جمع صَفًا *

وَالْيَقْنُ الشَّيْخُ الْمُرُومُ - قال الاعشى

فَاِنْ ارَى الْمَوْتَ - ٢ - فَمَا خَلَا

يُنَادِرُ مِنْ شَارِيخٍ اَوْ يَقْنُ

وَفَنَى الشَّيْءَ يُفْنِي قَنَاءً - والقنا حب احمر معروف

مقصود - والقنا فناء الدار ممدود *

﴿بَابُ الْقَاءِ وَالْوَاوِ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي *

﴿ فَ وَ هَ ﴾

(الْفَوَهُ) عَظَمُ التَّمِّ وَاتْسَاعُهُ فَوَاهُ الرَّجُلُ فَوَاهُ فَوَاهَا فهو فَوَاهُ والائتى فَوَاهًا وكذلك في الخيل قال الشاعر
فَهِ فَوَاهًا كَالْجَوَاتِقِ فَوَاهَا

مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ

وطعنة فَوَاهًا واسمة والافوه الاودى شاعر من

شعراء العرب ويصغر التَّمُّ فَوِيهَا فِي بَعْضِ - ٣ - اللغات
ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه *

وَالْوَاهِفُ سَادِنُ الْبَيْعَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَلَا يُزَانُ^٢
وَاهِفٌ عَنْ وَهَافَتِهِ) وَرَبَّمَا قَلْبٌ فَقِيلَ وَاهِفٌ *

وَالْمَهْمُ مُصَدَّرٌ هَفَا يَهْفُو هَفْوًا اِذَا هَمَّ - وَهَمَّ الْقَلْبُ يَهْفُو اِذَا صَابَتْهُ خِفَةٌ وَقَالَ اَيْضًا وَهَمَّ قَلْبُهُ عَنِ الشَّيْءِ
اِذَا اسْتَخْفَهُ وَيُقَالُ اِذَا اسْتَخْفَهُ طَرَبَ اَوْ حَزَنَ - وَفِي

(١) في ه - وقال ابو بكر واحسبه الحَيْنَةُ بعد الحَيْنَةِ - اى احيانًا * (٢) في ه - وما ان ارى الدهر فيها مضى *

(٣) في ل - في قول النحوي بن *

كلامهم (لكل صارم نبوة) واكمل جواد كبوته
ولكل عالم هفوة) وفي دعاء بعضهم (سبحان
من لا يلهو ولا يهفو) *

امثالهم (ذ هبت هيف لادياها) - ١ - يقال ذلك
للشيء اذا انقضى ومضى *

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده
وصلى الله على محمد النبي الامين
 وآله وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف *

مهمل *

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي *

ق ل م

(القلم) معروف وقلمت الظفر اذا قصصته - قال
الشاعر - زهير

لدى ايدشاكى السلاح مقذف

له ايدظفاره لم تقلم

اللبد ما تلبد على كنفه من الشعر وليس هو جمعا - وهذا
مثل قول الاخر - النابغة الذبياني

وبنو سواة لا محالة انهم

آتوك غير مقامى الاظفار - ٢ -

اي يخدم لم يفللوا وقلامه الظفر ما قصر منه والجمع

ورجل هوف اذا كان خاويًا لاخير عنده وريح
هوف باردة شديدة المبوب - وهوا في الابل مثل
هوامي الابل سواء وهى ضوالها - وقد رؤى في
الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم
عن هوامي الابل وقال قوم هوا في وهما سواء وفي
كلام ايم تابط شرا (والله ما كان بملقوف تلقه
هوف حشوه صوف) *

ف و ي

(وفى) يفي وفاء واوفى يوفى ايفاء لفتان فصيعتان
وانشد

وفاء ما معية من ايه

لن اوفى بعد او بمقد

واوفيت على الشيء اذا اطوته واوفى على الحسين
اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى
ثم اجازه بعد ذلك وعرفه *

باب الفاء والهاء والياء

ف ه ي

(رجل فيه) شديد الاكل وكذلك سائر الحيوان
وفيت بالكلام افية وافوه *

والهيف ريح بين الجنوب والذبور حارة هيف منها
الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة
هيفاء من قوم هيف خاص البطون ومثل من

(حرف القاف) (باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب الفاء والهاء والياء)

قَلَامَات - وَمَقْلَم البعير قضيه وربما قيل ذلك للشور
وَالْقَلَامُ نبت من الخَض وهو القاقُلَى قال - لبيد
فَتَوَسَّطَا عَرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّ مَا
مَسْجُورَةٌ متجاوِراً قَلَامَهَا
ويقال اقل الرمث اذا بدا ورقه صفاراً - وَالْقَمْلُ
معروف وَالْقَمْلُ صفار الذبأ او شبيه به ورجل قَمْلِيٌّ
وهو الحقير الذليل - قال الشاعر
أَفْنَى قَمْلِيٍّ مِنْ كَلْبِيٍّ هَجُوتُهُ

ابوجهضم تغلى على مسراجله
(وَاللَّمَقُ) يقال لَمَقَهُ يده اذا ضرب به وَلَمَقَ الْكِتَابَ
اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال
سمعت اعرابياً يذكر مُصَدِّقاً لِحَسَمٍ فِي كَلَامِهِ - ١
قال فَلَمَقَهُ بعد ما نَمَقَهُ اى محاه بعد ما كتبه - وما ذقت
لما قَا اى شيئاً يصلح للمأكول والمشروب قال الشاعر
نَهْشَلُ بْنُ حَرْثِيٍّ

كَبْرِيٍّ لَاحٍ يُجِبُّ مِنْ رَأَاهُ - ٢

ولا يبنى الحوائث من لَمَاقٍ

وَاللَّقَمُ لَقَمُ الطَّرِيقِ اى وسطه وَلَقِمَ الرَّجُلُ يَأْقَمُ لَقْمًا
اذا اكل وقد سمت العرب لُقْمَانً وَلُقْمِيًّا *

وَالْقُلُّ مَقْلُ الرَّجُلِ فِي الْمَاءِ امْتَقْلُهُ مَقْلًا - اذا

غَوَّصْتَهُ وَتَمَاقَلَ الرَّجُلَانِ اذا تَفَاوَصَا وَمِنْ ذَلِكَ

الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اذا وقع

الذُّبَابُ فِي الْإِنَاءِ فَامْتَقِلُوهُ) اى غَوَّصُوهُ وَالْمُقْلَةُ مُقْلَةُ

العين وهو اسم يجمع السواد والبياض والمُقْلَةُ

الواحدة من الْمُقْلِ وَجَمْعُ مُقْلَةِ الْعَيْنِ - ٣ - مُقْلٌ وَمَا مَقْلَتُهُ

عَيْنِي اى مَارَأْتُهُ وَالْمُقْلَةُ الْحِصَاةُ الَّتِي يُقَسَّمُ عَلَيْهَا الْمَاءُ
فِي الْمَقَاوِزِ *

وَالْمَلَقُ التَّضَرُّعُ وَالطَّلَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - المعجاج
يَارَبَّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمُشْرِقُ

وَالْمَرْقَلَاتُ كُلُّ سَهْبٍ سَمَلَقَ

أَيَّاكَ ادْعُو فَتَقْبَلُ مَلَقِي

وَالْمَلَقَةُ وَالْجَمْعُ الْمَلَقَاتُ وَهِيَ الْكَامُ مُفْتَرِشَةٌ. قال
الشاعر

أَتَيْحَ لَهَا أُقِيدِرْ ذَوْ حَشِيفٍ

اذا سامت على الملقات سَامَا

أُقِيدِرُ قَصِيرَ الْعُنُقِ وَحَشِيفٌ ثَوْبٌ خَلَقَ بِصِفِّ الصَّائِدِ

وَرَجُلٌ مَلَقٌ ضَعِيفٌ وَمُملَقٌ فَقِيرٌ وَالْمَصْدَرُ الْأَمْلَاقُ

وَهُوَ قَلَّةُ ذَاتِ الْيَدِ امْلَاقٌ بِلَاقٍ امْلَاقًا فَهُوَ مُملَقٌ

وَكَذَا فِسر في النزِيل والله اعلم *

قَلَنَ لَنَ نَ

(لَقِنَ) الشَّيْءُ يَلْقُنُ لَقْنًا اذا غَمِمَهُ وَلَقْنَتُهُ تَلْقِينًا اذا

فَهَمَّتْهُ وَغَلَامٌ أَفْنٌ سَرِيعُ الْفَهْمِ وَالْأَسْمُ الْمَقَانَةُ *

وَالْقَلُّ مَصْدَرُ نَقَلَتِ الشَّيْءَ انْقَلَهُ نَقْلًا ذَا حَوْلَتِهِ مِنْ

مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ - قال الشاعر

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جَرَاءَهَا

إِلَى سَنَةِ جَرِذَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ

وَتَنَاقَلَ الْقَوْمُ الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ اذا تَنَازَعُوا وَالْأَسْمُ

النَّقْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - لبيد

وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ

بَعْدَ أَنْ السَّيْفُ صَبَرَنِي وَنَقَنَ

(١) في ه - في كلامهم * (٢) رواية التاج - كجلب السوء * (٣) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء

المقل (بسكون القاف) الاشبه - قلت وليس قوله هذا بشئ - س *

يريد مناقله الخصوم - وناو اقل واحدتها ناقلة وهي
قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل ثقيل اذا كان
في قوم ليس منهم - والمنقلة المنزل يقال بيننا وبين
موضع كذا منقلة ومنقلتان - والنقل المجادلة قال
يونس النقل ما بقي من الحجارة من هدم البيت
او الحصن - والنقل - الذي ينتقل به على الشراب
مفتوح الثوب - وارض منقلة ذات حجارة
والمنقلة والمنقلة الخلف الخلق او النمل الخلقة - والنقلة
والجمع يقال نصل عريض قصير لغة بانية ويقال
ما اخلق من النعال - قال

تَرَبَّمَتْ أَرْضٌ عَنْ كَانِقَال - ٢

ومظلماً ليس على دمال

والمنقلة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل
منها المظلم وارض ذات نقال ذات حجارة - وناقل
المرس مناقلة ونقالا اذا جرى كأنه يتقى وذلك
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال
طافي الخبار مناقل لا جبال

والخبار الارض التي فيها ججرة الضباب واليرابيع
والاجبال جمع جولة وهي الارض تركبها حجارة
ويقال لها الجراول *

ق ل و

(القلو) الحمار الشديد السوق لآته وكل شديد السوق
قلو يقال قلوت الابل اقلوها قلوا اذا سقتها - وقا
شديدا - قال الراجز

لاتقلوها اليوم وادلواها

لبس ما بطء ولا ترهاها

ادلواها ارقابها - وقلوت بالكسرة او بالخشبة التي يلعب
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المقلأ
يا هذا - ومارمقلاء بالمد ايضاً شديد السوق لآته وقد
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اقلوه قلوا فهو مقلو وتليته
ايضاً اذا قلته بالنار والاقوال اقوال حمير لا واحد
لها من لفظها الا انهم قد قالوا مقلو - ٤ - والقول
مصدر قلت اقول قولاً وهذا كله مقلو ولا يقال
مقلو - مثل عنها فقال قيلت مرة بعد مرة هذا
بالتشديد يعني مقلو - ورجل قول - وكثير القول
ورجل قول - والمقول من اقوال حمير والمقول
اللسان *

واللوق مصدر لقت الشيء الوقه لوقاً اذا لينته ومرسته
وفي الحديث (لا اقوم الا فداً ولا آكل الا مالوقاً)
وبه سميت الزبدة الوقه *

وعقاب لقوة سريعة الاختطاف وفرس لقوة سريعة
القبول الماء الفحل ومثل من امنالهم (كانت لقوة لاقت
قيساً) ولقي الرجل فهو ملقو اذا اصابته اللقوة
وهو داء *

والوقل والوقل من قولهم - ٥ - توقل الوعل وقلا في
الجبل فهو وقل ووقل ايضاً اذا علا وكل صاعد في شيء
فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقل - ٦ - في معنى
متوقل بخائز

(١) في التاج - قلت الدري في جهره ان دريد النقل - لفتح النون والقاف فتأمل * (٢) في ل - ارعل *

(٣) في ه - قلوت السر فتأمله * (٤) في هاشم ل - وقال ايضاً القول من اقيال حمير * (٥) الوعل من - ل *

(٦) ن - وقل *

وَالْوَلَقُ الْخُفَّةُ وَالنَزَقُ وَمِنْهُ اخْذُ الْوَلَقِ وَهُوَ الْجَنُوبُ وَيُقَالُ مِنْهُ أُلِقَ فَهُوَ مَالُوقٌ وَمَمُولُوقٌ وَقَالَ بَعْضُ النُّعَوِيِّينَ أُولَقُ فِي وَزْنٍ أَفْعَلَ هَذَا غَلَطَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ فِي وَزْنٍ فَوَعَلَ وَيُقَالُ ضَرْبُهُ ضَرْبُ بَاوَلَقَى أَيْ مَتَابَعًا بَعْضُهُ فِي آثَرِ بَعْضٍ *

ق ل ه

(الْقُلَّةُ) قُلَّةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قَلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقُلَّةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقُلَّةُ ١ - وَاحِدُ الْقَلَالِ مِنْ قَلَالٍ هَجَرَ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ - وَالْقُلَّةُ الْخَشِيبَةُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الصَّبِيُّ فَتَرْتَعِمُ وَالْجَمْعُ قُلَيْنَ - وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْهَأَ *

وَالْقَهْلُ تَقَهَّلَ الرَّجُلُ إِذَا شَجِبَ وَرَثَتْ هَيْئَتُهُ تَقَهَّلًا وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا الْقَوَاهُ (حَيًّا اللَّهُ الْقَبِيلَةَ) يَرِيدُ ذَا الطَّلَعَةِ وَالْوَجْهَ *

وَاللَّهْقُ الْبَيَاضُ ثَوْرٌ لَهَقَ وَكَذَلِكَ الْإِنْتَانُ وَالْجَمْعُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ لَهَقَ أَيْضًا أَيْبَضُ *

وَالْهَقْلُ الظُّلُمُ وَالنَّمَامَةُ هَقْلَةٌ وَأَمَّا سَمَى هَقْلًا لَصُنْعِ رَأْسِهِ *

وَالْهَلَقُ السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

ق ل ي

(الْقَلَى) الْبَغْضُ قَلَيْتُهُ أَفْلَيْهِ قَلَى وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا *

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالٌ حَمِيرٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً - وَقِيَاءُ أُمِّ امْرِئَةٍ - وَالْقَيْلُ شَرْبُ نَصْفِ الْهَارِ وَنَوْمُ نَصْفِ الْهَارِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرَا (وَاللَّهُ

مَامْنَعْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقَيْتُهُ غَيْلًا وَلَا ابْتَهَ عَلَى مَأْقَةٍ) تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ يَنَامُ حَتَّى أُبَيِّسَهُ أَيْ أَضْحَكُهُ وَأُفْرَحُهُ ثُمَّ يَنَامُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَنَا تَقَى وَأَخِي مَتَقَى فَتَى تَسْفَقُ) وَالتَّقَى الْمَشْتَقُ الْمَسْرُورُ وَالتَّقَى الْحَزِينُ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ - قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا مِنْ الشَّرْبِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَأَقْطَعُ الْأَنْجَلَ بَعْدَ الْأَنْجَلِ

وَيُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَيُرْوَى أَنْ قِيلَ قِيلُوا - وَيُرْوَى لَمْ أَقِيلَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ الشَّرْبِ وَمِنْ النَّوْمِ - وَتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَقِيتُ الرَّجُلَ الْقَاهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا وَلَقِيتُهُ لَقِيَةً وَاحِدَةً - وَكَأَنَّ الْمَلْقَاءَ مَصْدَرُ لَقِيتُهُ مُلَاقَاةً وَلِقَاءً وَقَوْلُ الْهَامَةِ لَقِيتُهُ لَقَاةً وَاحِدَةً خَطَأً *

باب الْقَافِ وَالْمِيمِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ *

ق م ن

(فَلَانٌ قَمَنْ) بِكَذَا وَكَذَا وَقَيْنَ بِهِ أَيْ خَلَقَ وَحَرَّى فَذَا أَقَلْتُ قَمَنْ بِكَذَا وَكَذَا أَقَلْتُ قَمَيْنَ هَمْزَيْنُونَ فَذَا فَتَحَتِ الْمِيمُ كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهِيَ اللَّفْظَيْنِ وَأَعْلَاهُمَا *

وَقَيْنَمَ الشَّيْءَ يَقْنَمُ قَمًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى ثُمَّ يَصِيبُهُ الْغُبَارُ فَيَرْكَبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ وَكَثِيرٌ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ *

وَالنِّقْمُ ٢ - مَعْرِفَةُ الْوَاحِدَةِ نِقْمَةٌ وَنِقْمَةٌ

انتم الله منه اى ما قبله عليه - وَنَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ
كُذَّاءً وَكُذَّاءً - وَنَقِمْتُ وَقَدْ قَرِئْتُ بِهِمَا جَمِيعًا
(وَمَا تَقُولُوا مِنْهُمْ) وَ(تَقِيمُوا) وَفُلَانٌ نَأَمٌ عَلَى فُلَانٍ
وَبَنُو نَأَمٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ انْقَرَضَ أَكْثَرُهُمْ
وَاحْتَسِبُهُمْ فِي رِبْعَةٍ - وَالنَأَمُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يَقُولُ
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ عَدُوٌّ لَهُ ضَرْبَةً يَقِيمُ *
وَالنَّمَقُ أَصْلُهُ النَّقْشُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَأَنَّ مَجْرَى الْمَاءِ مَسَاتِذَ لَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ

وَتُوبَ نَمَقٌ وَنَمَقٌ مَنَقُوشٌ نَمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا
نَمَقْتُ الْكِتَابَ إِذَا كَتَبْتَهُ وَجُودَتُهُ *

﴿ ق م وَ ﴾

(قَمُوءُ الرَّجُلِ) إِذَا صَارَ قِيًّا يَمْزُو وَلَا يَهْمُزُ وَالْهَمْزُ عَلَى
وَكَذَلِكَ قَاتِ الْإِبِلِ إِذَا لَمْ يَيْدِ فِيهَا السَّمْنُ - وَمَوْضِعُ
هَذَا فِي الْهَمْزِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْقَوْمُ اسْمٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ
وَفَصْلُ ذَلِكَ زَهِيرٌ - فَقَالَ

فَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ أَخَالُ أَدْرِى

أَقَوْمٌ أَلْ حَصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمُ فِرْعَوْنَ) وَ(قَوْمُ لُوطٍ) وَ(قَوْمُ عَادٍ)
اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ - وَجَمَعَ الْقَوْمُ أَقْوَامًا وَأَقْوَامَ
قَالَ الشَّاعِرُ - خَزَزَ بَنُ كُوْذَانَ

مَنْ مَبْلُغٌ عُمَرُ وَبَنُ لَاءٍ

يَ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْآقَاوِمِ

وَيَصْنَعُ قَوْمًا قَوْمًا وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (أَدْرَكَ الْقَوْمِيَّةُ
لَا تَأْكُلُهَا الْهَوِيَّةُ) الْقَوْمِيَّةُ وَالْهَوِيَّةُ بِالْخَفِيفِ - ١

يَعْنِي أَدْرَكَ الصَّغِيرَ لَا يَأْكُلُهُ بَعْضُ هَوَامِ الْأَرْضِ
وَالْقَوْمُ مَصْدَرٌ قَمْتُ أَقَوْمٌ قَوْمًا وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ
الْعَرَبِ لِعَبْدٍ اشْتَرَيْكَ قَالَ لَا قَالَ وَلَمْ يَقُلْ (لَأَنِّي إِذَا
شَبَعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جَمَعْتُ ابْتَضْتُ قَوْمًا) وَالْقَوَامُ
بِكَسْرِ الْقَافِ يُقَالُ هَذَا قَوَامُ الدِّينِ وَقَوَامُ الْحَقِّ
أَيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ - وَالْقَوَامُ بَفَتْحِ الْقَافِ حَسَنُ الْقَامَةِ
وَالطُّوْلُ وَالْقَوِيَّةُ الْقَوَامُ أَوِ الْقَامَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

المجارج

أَيَّامٌ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوِيَّةِ

تَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكِبِيهِ

وَالْقَامَةُ قَامَةُ الْبَشَرِ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يُسْنَى عَلَيْهِ *

وَالْمُوقُ مُوقٌ الْمَيْنِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لَفَاتٍ مُوقٌ وَمَاقٌ
بِلَاهِمْزٍ وَمُوقٌ وَمَاقٌ مَهْمُوزٌ وَيَجْمَعُ آمَاقًا وَمَاقِي
وَأَمَاقًا وَأَمَاقِي - وَالْمُوقُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَاقِي بَيْنَ الْمُوقِ

قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُوقِ

أُمٌّ يَهْنُ وَضَحَّ الطَّرِيقِ

نَحْمَزُكَ بِالْكَبْسَاءِ ذَاتِ الْحُوقِ

الْحُوقُ مَا حَوْلَ الْحَشْفَةِ - وَالْمُوقُ الْخُفُّ فَارْسِيْ

مَعْرَبٌ *

وَتَقُولُ الْعَرَبُ (أَمَقٌ هَذَا مَقُولُكَ مَالِكُ) أَيْ صُنْهِ
صِيَاتُكَ مَالِكُ - وَيُقَالُ مَقُوتُ السِّيفِ وَالْمِرَّآةِ إِذَا
جَلَوَتْهُمَا جَاءَ بِهِ يُونُسُ وَأَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُمَا - وَالْمَقُوتُ
مَصْدَرٌ مَقَا الْفَصِيلِ أُمُّهُ يَمَقُوهَا مَقُوءًا إِذَا رَضَعَهَا
رَضَاعًا شَدِيدًا *

وَالْوَقْمُ مَصْدَرٌ وَقَمْتُهِ أَقَمُّهُ وَقَمًّا - إِذَا رَدَدْتَهُ

وَذَا قَيْحَا - وَوَاقِمٌ أَطْمٌ مِنْ آطَامِ الْمَدِينَةِ - قَالَ
الشاعر

لَوْ أَنَّ الرَّدَى يَزُورُ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ

لَكَانَ حُضِيرٌ يَوْمَ أَغْلَقَ وَاقِمًا

يعني حُضِيرُ السُّكُنَانِ الْخُرْجِي - وَ الْمَوْقِمُ الذَّلِيلُ
مِنَ الرِّجَالِ *

وَرَجُلٌ وَاقِمٌ وَمَوْقِمٌ وَمَقٌ يَمُتِقُ مَقَّةً وَ الْمَفْعُولُ
مَوْمُوقٌ إِذَا كَانَ مَحْبُوبًا مِثْلَ وَصَلٍ يَصِلُ *

قَمَ مَ هَ

(قَمَةُ الرَّأْسِ) أَعْلَاهُ وَكَذَلِكَ قَمَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

وَرَدَتْ أَعْتَسَافًا وَالثَّرْيَا كَأَنَّهَا

عَلَى قَمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحْلَقٌ

وَالْقَمَةُ مِثْلُ الْقَهْمِ وَهُوَ قَلَّةُ الشَّهْوَةِ لِلطَّعَامِ قَهْمٌ وَفِيهِ
وَأَمَّا الْمَقَمُ فَلَا أَصْلَ لَهُ فَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ - رُؤْبَةٌ

وَلَمْ يَزَلْ عِزُّ تَمِيمٍ مُدْعَمًا

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَهَيْقَمًا - ١

فَأَنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْبَحْرِ *

وَالْمَقُ شِدَّةُ بَيَاضِ الْإِنْسَانِ - ٢ - حَتَّى يَقْبَحَ جَدَا
رَجُلٌ أَمَقُ وَأَمْرَأَةٌ مَقَاءٌ وَهُوَ بَيَاضٌ سَجَّجٌ قَبِيحٌ
لَا تَخَالِطُهُ صُفْرَةٌ وَلَا حُمْرَةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمَقُّ مِثْلُ
الْمَرَّةِ بَيْنَهُ فِي الْعَيْنِ *

وَالْمَقَّةُ اسْمٌ مِنْ وَمَقَةٍ يَمُتِقُ مَقَّةً *

وَالْمَقُّ ذِكْرُ الْخَلِيلِ إِنْ أَلْمَقَانَةُ حَبُّ يُؤْكَلُ وَلَيْسَ

بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ *

قَمَ مَ يَ

(قَيْمُ الْقَوْمِ) الَّذِي يَقُومُ بِأُمُورِهِمْ وَالْقَيْمُ جَمْعُ قَامَةٍ
مِنْ قَوْلِهِمْ قَامَةٌ وَقَيْمٌ وَقَوْمَةٌ وَقَامَاتٌ أَيْضًا - وَالْقَامَةُ
أَيْضًا آلَةُ السَّانِيَةِ وَالْجَمْعُ أَيْضًا قَيْمٌ - وَقَيْمُ الْمَرْأَةِ زَوْجُهَا
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ *

بَابُ الْقَافِ وَالنُّونِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

قَنَ نَ وَ

(الْقَنُ) الْعَذَقُ وَيَجْمَعُ اقْنَاءً وَقَنُونًا

وَالنُّونُ فِعْلٌ مِمَّا تَشْتَقُّ تَنْوَفْتُ فِي الشَّيْءِ
إِذَا بَالَغْتَ فِيهِ - وَالنُّونُ جَمْعُ نَاقَةٍ وَأَصْلُ الْآلِفِ فِي
النَّاقَةِ مِنَ الْوَادِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمُ (الْعُنُوقُ بَعْدَ النُّونِ)
وَاسْتَوَقَّ الْجَمْلُ إِذَا صَارَ كَالنَّاقَةِ فِي لَيْسِنِهَا وَانْقِيَادِهَا وَأَوَّلُ
مِنْ قَالَ هَذَا طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ لِلْمَتَلَسِّسِ - ٣ - وَالنُّونُ
بِيَاضٍ فِيهِ حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالنَّعْجِ - وَ النِّيْقَةُ مِنَ
النُّونِ *

وَالنِّقْوُ الْعَظَمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُ وَالْجَمْعُ اقْنَاءٌ وَقَالُ نَقِيٌّ أَيْضًا
وَيُقَالُ نَقَوْتُ الْعَظْمَ وَانْقَيْتُهُ وَانْتَقَيْتُهُ وَنَقَيْتُهُ إِذَا
اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ النِّقْيِ - وَنَقَاوَةُ الشَّيْءِ
مَا يَنْتَقِي مِنْهُ *

وَالْأُقْنُ جَمْعُ أُقْنَةٍ وَهِيَ حَرْفُ الْجَبَلِ وَقَالَ مَرَّةً
أُخْرَى هِيَ قِطْعٌ مَشْتَعِبَةٌ - ٤ - فِي أَعْلَى الْجَبَلِ وَآلُ الشَّاعِرِ
فِي شَنَا ظَلَى أَقْنٍ بَيْنَهَا

عُرَّةُ الطَّيْرِ كَسْرَمِ النَّعَامِ

ق ن ة

(القنة) اعلی الجبل والجمع قنان - والقناب موضع
وبنو قنان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب
وقنان القميص رده لغة بمانية *
والنهنق ضرب من الثبت ونهنق الحمار ينهنق وينهنق
نهنقا ونهنقا ونهنقا - والننا هقان عظامان في مجرى دم مع
الفرس والجمع نواحق *
وننه الرجل من علته نهنقا وننه عنى اذا فهم عنى واحسبه
نهنقا ايضا *

والنهنق شبيه بالضجر يعترى الانسان زعموا قال الراجز
اهنقني - ١ - اليوم وفوق الإهناق

ق ن ي

(قناة) وقناة وقني والقنية من قولهم اقتنيت قنية
حسنة وهو المال الذي احتجته قال الله تعالى
(وانه هو اغني واقني) اغني بمسد فقر واقني جعل له
اصل مال قنية *

والقنين اصله الحداد ثم صار كل صانع قنينا يقال قنان
الحداد الحدادة يقينها قنينا اذا طرقتها بالطرقة
وتقنيت المرأة اذا تزينت وبه سميت المايشطة المقينة
ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التي تسميها العامة
المغنية من الاول والثاني جميعا - وبني القين حي
من العرب ومثل من امثالهم (اذا سمعت بسرى
القين فاعلم انه مصبح) اي يصبح عندك اي يقيم قال
الراجز - في التقيين التريين
في عتقي اللبس والتقيين

وجمع قينة قيان وجمع قين اقيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (درة درين سعد القين) قال ابو بكر
اي كلام باطل *
والنقى الشحم وناقة متقية من ابل مناق
واليقن مثل اليقين سواء *
والنيق لغة في آتقني انيافا ونيقا اذا عجبني - والنيق
اعلى موضع في الجبل والجمع انياق ونيوق وجمع
الناقة ايانق ونياق قال الراجز - القلاخ
١ بعد كن الله من نياق ان لم تحيين من الوثاق
وقال آخر

ايانق قد كفأت ازفادها

جرادها يمنع ان نمتادها

نطمعها اذا شئت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل - والنيقة من التثوق
والناق الحزين الية آلاف وصرتها وجمعه نيوق - والناق
الحز الذي في مؤخر حافر الفرس *

باب القاف والواو

مع باقي الحروف *

ق و ة

(القوة) قوة الانسان والدابة والجمع قوى وقوى وقد
قرى بهما جميعا - والقوة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي
تقتل باخرى والجمع قوى ايضا وكذلك قوى الوتر قال
الراجز - الاغلب المعجلى

كان عرق بطنه اذا ودى

حبل عجوز صفرت سبع قوى

والقووه اللبن اذا دخلته حموضة *

والقووه من الحمر سميت بذلك لان الانسان

يقتضى - بها - ١ - عن الطعام والشراب فلا يشتهيها
كذا يقول الاصمعي *

و الوَهَقُ الجبل الذي يطرح في اعناق الدواب
حتى تؤخذ و الجمع او هاق و يقال او هقت الدابة
ايها فاذا افلتت بها ذلك *

و الهَوْقَةُ مثل الاوقه و هي حفرة كبيرة يجتمع
فيها الماء و تألقها الطير و الجمع اَوْقَى - و الأَوْقُ
الثقل و تحمّل المكره - اقنى يؤوقنى اوقا - قال
الراجز

عزّ على عمليّك ان تأوَّق

او ان ترى كأباء لم تبر نشقى

قَوَّيَ

مهمل *

باب القاف والماء والياء

قَوَّيَ

(الهيئ) و الجمع اهناق و هيئ و هو الظليم *

و قهى عن الطعام يقهى قهى اذا لم يشته *

انقضى حرف القاف والحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح *

باب الكاف واللام

مع باقى الحروف في الثلاثي الصحيح *

كَلَمَ

(الكلمة) الواحدة من الكلام و الكلام كلمته تكليما

و تكلمت تكليما و ذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان

لا يتكلمان فى معنى لا يتكلمان - و كلمت الرجل اكلمه

كلما اذا جرحته فهو مكلم و كلم - و الجراح كلام

و قوم كلمى مثل جر حى و الكلام الطين اليابس

او ارض غليظة زعموا و لا ادرى ما صحت *

و كمل الرجل يكمل كما لا و كمو لا فهو كامل و اكمله الله

فهو مكمل - و قد سمى العرب كاملا و كميلا

و كميلة و كميلا و مكميلا

و كملك - ٢ - اسم و ليس بعربى صحيح *

و الاكم الضرب باليد مجموعة و اصله من قولهم خف

ملكهم يعنى خف البعير اذا كان حابسا شديدا و جبل

اللكام معروف *

و السكل من قولهم سكل ماء البئر يسكره اذا قل

و بئر مكرول و ما فيها الا مكلة و مكلة اى شىء قليل *

و الملك اسم لجميع ما يحويه الملك وسمى الملك

مليكا بذلك - و الملك ما يحويه الانسان من ماله فكأن

الملك دون الملك و كل ملك ملك و ليس كل ملك

مليكا و الملك البئر يفرد بها الرجل يقال بهذا الوادى

ملك اى بئر - و الملك الله تبارك و تعالى و ربيعة

(حرف الكاف وما بعده) (باب الكاف واللام)

(باب القاف والماء والياء)

تسمى المَلِكُ مَلِكًا قال الشاعر - الا عشي
فقال للمَلِكِ اَطْلُقْ مِنْهُمْ مَائَةً

رَسَلًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَارْفَعًا

و واحد المَلَايِكُ مَلَكٌ وربما همز فقل مَلَاكٌ وربما
قالوا للجمع مَلَكٌ وفي التنزيل (و المَلَكُ عَلَى
ارْجَائِهَا) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سميت العرب
مَا يَلِكًا وَمُتَلِكًا وَمَلَكًا - والْمُلُوكُ قوم من العرب
من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى
أُمَاوِيٍّ رَدَّ مَا نَ وَيَقَالُ هَذَا مَلَاكُ الْأَمْرِ وَمَلَاكُهُ أَيْ
قَوَامُهُ - وشهدنا إِمْلَاكُ فُلَانٍ وَمَلَكْتُ فُلَانًا كَذَا
وَكَذَا إِذَا بَسَطْتَ يَدَهُ فِيهِ تَمْلِكُهُ وَجَمْعُ مَلِكٍ أَمْلَاكٌ
وَمُلُوكٌ وَجَمْعُ إِمْلَاكٍ أَمْلَاكٌ وَبِجَمْعِ الْمَلِكِ أَمْلَاكًا
وَمَلَايِكٌ وَقَدْ هَمَزَ قَوْمٌ وَاحِدَ الْمَلَايِكَةِ فَقَالُوا مَلَاكٌ
قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَلَسْتُ لَا نَسِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَاكٍ

تَنْزِلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وَاشْتِقَاقُ ذَلِكَ مِنَ الْمَأْكَلَةِ وَهِيَ الرِّسَالَةُ ١ - وَالْجَمْعُ
مَالِكٌ قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي
أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَا لُكَّا

إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارِي

كَلَنَ لَنَ

(الْلَكْنُ) نَقْلُ اللِّسَانِ كَالْعُجْمَةِ رَجُلُ الْكَنْ وَامْرَأَةٌ
لَكْنَاءُ مِنْ قَوْمٍ لَكْنٌ *
وَنَكَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ نَكُولًا وَنَكَلْتُ بِالرَّجْلِ تَنْكِيلًا
مِنَ النِّكَالِ - وَالْمَنْكَلُ الشَّيْءُ الَّذِي يُشْكِلُ بِنِ إِصْبَاهِ - قَالَ

الْأَجَزُ - رِيَّاحُ الْمَهْدَى

وَأَزَمَ عَلَى أَقْفَائِهِمْ بِمَنْكَلٍ

بِصَخْرَةٍ وَاعْرَضَ جَيْشُ جَحْفَلٍ

وَالنِّكْلُ الْقَيْدُ وَالْجَمْعُ أَنْكَالٌ وَالنِّكْلُ أَيْضًا حَدِيدَةٌ
الْحِجَامُ وَرَجُلٌ نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ ضَعِيفٌ - عَنْهَا وَالنُّكْلَةُ
مِنْ قَوْلِهِمْ نَكَّلَ بِهِ نُسْكَةً قَبِيحَةً كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا
يُنْكِلُهُ *

كَلَنَ لَنَ

(الْكُلُوةُ) لُغَةٌ فِي السَّكْلِيَّةِ كَلِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ *
وَاللُّوكُ مُصْدَرٌ لَا كَهْ يَلُوكُهُ لَوْ كَأَ إِذَا إِدَارَهُ فِي فِيهِ
وَلَا كَ الْفَرَسُ اللَّجَامُ إِذَا إِدَارَهُ فِي فِيهِ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ
مُضْغَتُهُ فَقَدْ لُسِكتُهُ لَوْ كَأَ وَرَجُلٌ يَلُوكُ أَعْرَاضَ النَّاسِ
إِذَا كَانَ يَقَعُ فِيهِمْ *

وَرَجُلٌ وَكَلٌ "بَيْنَ الْوَكَلِ إِذَا كَانَ يَكُلُ أَمْرَهُ إِلَى
النَّاسِ فَلَا يَكْفِي نَفْسَهُ - وَتَوَاكَلُ الْقَوْمُ تَوَاكَلًا وَوَكَلًا
وَرَبَّمَا اشْتَقَوْا مِنْ هَذَا مُفَاعَلَةٌ فَقَالُوا مُوَاكَلَةٌ وَكَثُرَ
مَا يَكُونُ الْمُوَاكَلَةُ مِنَ الْأَكْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ يُوَاكِلُ
فُلَانًا أَيْ يَأْكُلُ مَعَهُ - وَوَكَلْتُ فُلَانًا إِلَى كَذَا وَكَذَا أَكَلُهُ
وَكَثَرًا وَوَكُولًا وَقَوْلِي كَلْنِي إِلَى كَذَا وَكَذَا أَيْ دَعْنِي
أَقْرَبَهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْوَكِيلِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَلْنِي لِهَمٍّ يَا مُنِمةً نَاَصِبٍ

وَكَلِيلُ أَقَاسِيهِ بَطْلَى الْكُؤَاكِبِ

أَيْ دَعْنِي وَأَيَّاهُ - وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ تَكَلَّةٌ إِذَا كَانَ يَتَّكِلُ
عَلَى النَّاسِ وَيُوَكِّلُ أَمْرَهُ - ٢ - إِلَيْهِمْ وَذَكَرَ الْأَصْعَمِيُّ
أَنَّ امْرَأَةً شَاوَرَتْ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَتَزَوَّجُهُ

(١) فِي ه - وَالْمَالِكَةُ وَالْمَأْكَلَةُ الرِّسَالَةُ * (٢) فِي هَامِش - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى وَيَكُلُ أَمْرَهُ إِلَيْهِمْ *

فَقَالَتْ (لَا تَفْعَلِي) فَانَهُ وَكَلَّةٌ مُبَكَّلَةٌ بِأَكْلِ خَلَلِهِ *
 كَ لَ مَ

(الْكِلَّةُ) التي تُنْصَبُ كَالْخَدْرِ وَالْجَمْعُ كِلَلٌ عَرَبِيٌّ
 مَعْرُوفٌ - وَكَلَّ السَّيْفُ كِلَّةً وَكَلَّ الْبَصَرُ كَلُولًا وَكَلَّةً
 وَكَلَّ الْبَعِيرُ كَلًّا لَا *

وَالْكَلُّ مِنَ الرِّجَالِ الْمَجَاوِزِ حَدَّ الشَّبَابِ رَجُلٌ كَهْلٌ
 وَامْرَأَةٌ كَهْلَةٌ وَالْجَمْعُ الْكُهُولُ وَاحْسِبُهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالٌ
 وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَفِي الْحَدِيثِ (هَلْ فِي أَهْلِكَ مِنْ
 كَاهِلٍ) أَوْ (مَنْ كَاهِلٌ) وَكَتَهَلَ النَّبْتُ أَكْتِهَالَ إِذَا تَمَّ
 وَاشْتَدَّ - وَالْكَاهِلُ بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ
 وَالْجَمْعُ كَوَاهِلٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ كَهْلًا وَكِهِيلًا
 وَكَاهِلًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ *

وَالْهَكْلُ تَهْلُ كُلُّ الْقَوْمِ فِي أَمْرٍ إِذَا تَنَازَعُوا فِيهِ ذَكَرَهُ
 بَعْضُ أَهْلِ اللَّفْظِ وَلَا أَعْرِفُ صَحَّتْهُ - وَالْهَكْلُ أَصْلُ بَنَاءِ
 الْهَيْكَلِ وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا وَرَبْعًا سَمِيَ
 دِرَ النَّصَارَى هَيْكَلًا *

وَهَلَكَ يَهْلِكُ هُلَاكَ وَهَلَاكَ وَهَلَاكَ وَهُوَ هَالِكٌ
 وَاهْلِكَهُ اللَّهُ اهْلَاكَ وَيُقَالُ هَلَكَهُ اللَّهُ أَيُّضًا فِي مَعْنَى
 اهْلِكَهُ اللَّهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ
 وَمَهْمُهُ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا

هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مِنْ آذِلْجَا

أَرَادَ هَلِكَ مَنْ تَعَرَّجَا - وَامْرَأَةٌ هَلُوكَ إِذَا كَانَتْ
 تَهْلِكُ فِي مَشِيَّتِهَا وَهُوَ اسْتِرْخَاءٌ فِي الْمَشْيِ - قَالَ
 الشَّاعِرُ

السَّالِكُ النَّغْرَةَ يَقْظَانُ كَالْهُمَا

مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْعُضْلُ

وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْفَاجِرَةُ هَلُوكًا وَاهْلَكَ الرَّجُلُ إِذَا هَمَلَ
 نَفْسَهُ عَلَى الْأَمْرِ الصَّعْبِ - وَهَلَا لِكِي الْقَيْنُ وَاصِلٌ
 ذَلِكَ أَنَّ بَنِي هَالِكِ ابْنَ عَمْرٍو وَابْنِ أَسَدٍ بَنِي خَزِيمَةَ كَانُوا
 قَبِيْرًا جَرِيًّا ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ قَيْنٍ هَالِكِيًّا - وَهَلَكِي
 جَمْعُ هَالِكٍ أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ مَرَضَى وَجَرَضَى *

كَ لَ يَ

(يَكَلْتُ) الشَّيْءَ أَكَيْلُهُ كَيْلًا وَأَوْفَانِي الْكَيْلَةَ إِذَا
 أَوْفَاكَ مَا يَكِيلُكَ أَيَّاهُ - وَمِثْلُ مَنْ أَمْشَاهُمْ (أَحْشَفَا
 وَسُوءَ كَيْلَةٍ) بِالنَّصَبِ لِأَخِيْرٍ - هَكَذَا جَاءَ الْمَثَلُ فِي قَوْلِ
 الْبَصَرِيِّنَ *

وَإِكْيَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ *

بَابُ الْكَافِ وَالْبِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيْحِ *

كَ مَ نَ

(كَمَنَ الشَّيْءُ) فِي الشَّيْءِ وَكَمَنَ بِكَمْنٍ كَمُونًا إِذَا تَوَارَى
 فِيهِ وَالشَّيْءُ كَامِنٌ وَمِنْهُ سَمِيَ الْكَمِيْنُ فِي الْحَرْبِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرَبَشِي فَقَدْ كَمَنَ فِيهِ وَكَمَنَ يَكْمُنُ كَمُونًا
 وَالْكُمْنَةُ ظُلْمَةٌ تُحْدِثُ فِي الْعَيْنِ رَجُلٌ مَكْمُونٌ *

وَالْمَكْنُ وَالْمَكْنُ يَبِيضُ الضُّبَابُ الْوَاحِدَةُ مَكْنَةٌ وَمَكْنَةٌ
 وَضُبَّةٌ مَكُونٌ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهَا مَكْنٌ وَفِي الْحَدِيثِ
 (ضُبَّةٌ مَكُونٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِيْنَةٍ)

وَالْمَكْنَانُ وَقَالُوا الْمَكْنَانُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ
 مَكْنَانَةٌ وَيُقَالُ امْكَنَ الْمَكْنَانُ إِذَا ابْتَدَأَ الْمَكْنَانُ
 وَالْمَكْنَانُ مَكَانُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْجَمْعُ امْكَنَةٌ وَلَقْلَانُ

مَكَانَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَيْ مَنْزِلُهُ وَرَجُلٌ مَكِينٌ مِنْ قَوْمٍ
 مُكْنَاءٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَتَمَكَّنْتَ مِنْ كَذَا وَكَذَلِكَ تَمَكَّنْتُ

بَابُ الْكَافِ وَالْبِيمِ

و استمكنك استمكنا *

كَمْ وَ

(الكَمْ) واحد الا كَمْ - قال ابو بكر و الكماة
ليس لها واحد من لفظها - و الكَمْ لمن لا يهمز فهو
جنس من هذه الكماة و هو اسم للجنس *
و الكوم مصدر كام القرس يطجر يكومها كوما
و ناقة كوما عظيمة السنام و الجمل اكوم من ابل
كوم - و يحزم كوم كثير اللحم و كومت الشيء
تكويما اذا جمته - و الكومة و الكوما من
الطعام و غيره الشيء المجموع منه - و الاكومان تحت
الثند و تين اذا لم تهمز فاذا همزت قلت الثند و تين -
قال الشاعر

و اتى امرؤا طوى لمولاي سرى

اذا اترت فى اكواميك الا نامل

و يروى اخذ عيك و يروى يشرى و الاول الوجه
قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن و بالاول
تقيره على نفسه - و كومة اسم امرأة *

و المسكو من قولهم مكا يمسكو مكا و مكاء و هو

شبيه بالصغير قال الشاعر - عنزة

و حليل غانية تركت مجدا لا

تمكوف يصبه كشذق الا علم

و كذلك فسر قوله جل و عز (الا مكاء) انه الصغير

و الله اعلم *

و المسكو جحر الحية والضب يهز و لا يهمز و هى المكاء

ايضا يقال مكو و مكاء ايضا - قال الشاعر

و كم دون بيتك من نصفه

و من حش جاجر فى مكاء -

و المكاء طائر و اشتقاقه من المسكو و هو الصغير
قال الشاعر

اذا غر دالكاء فى خير روضة

فويل لاهل الشاء و الحرات

كَمْ

(الكَمْ) مصدر كيم يكمه كمها و هى الظلمة على البصر
و رجل كمه و ربما قالوا كمه النهار اذا اعترضت فى
الشمس غيرة و كمه الانسان اذا تغير لونه و ربما قالوا
للمستلب العقل اكمه - قال الراجز

هرجت فارتد ارتداد الاكمه -

فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر و من كمه العقل
و اذا ولد الانسان اعشى فهو اكمه و الكماة مهموزة و تراها
ان شاء الله تعالى *

و كهم الرجل و كهم بالفتح و الضم بكهم و يكهم كهامة
و هو كهام و كهم و يقال ذلك للسيف اذا كل و للرجل

اذا ضعف و منه اشتقاق كهم و هو اسم *

و المهك مهكت الشيء امهكه مهكا اذا بالغت فى سحقه
او وطئه فهو مموهك و ممهك *

و مكة اشتقاقها من امك الفصيل ضرع امه اذا

استخرج جميع ما فيه و انما سميت بذلك لقلة ماها *

و الهكم من قولهم هكم فلان علينا اذا تمدى تهكما و هو
شبيه بالهزة فيه *

و الهكم اصل بناء انهك فى الشيء ينهك انهما كما اذا الخ فيه *

(١) فى هامل - قال ابو بكر اذا لم تهمز قلت الثند و تين بالصح و اذا همزت ضمنت التاء * (٢) فى ل - من حشر *

(٣) فى ف و ل - جهجهت *

كَمْ يَ

(كَمْ الشهادة) يكميها كميًا إذا استرها وتكفي في السلاح تكميًا ومنه اشتقاق اسم الكمي وكل ما كان قد سترت ومنه اشتقاق الكمة *

باب الكاف والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

كَنْ وَ

(الكَوْنُ) مصدر كان يكون كَوْنًا

والتَّوَكُّلُ المحقق رجل انوك من قوم نوكي وتوك و امرأة نوكاء والاسم التواكة *

والتَّوَكَّنُ والموكن وكر الطائر - ١ - والجمع وكون و كور و مواء كن وهي محبة في ثقب - ٢ - صخرة او اكمة وفي الحديث (اقروا الطير في مواءكنها) وقالوا كناتهاو مكناتهاهي صيدها بالليل وطائر و اكن من طير وكون *

فالما نكأت الشيء فهموز تراه في بابه ان شاء الله تعالى - وكنوت لغة في كنيت *

كَنْ هَ

(كنة الرجل) امرأته ابنه واخيه او ما اشبه ذلك من قرابته - ٣ - قال الشاعر

هي ما كنتي وازني عمي لهما هو

و بنو كنة بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبهم في ثقيف او خلفاء فبهم - وكنه الشيء وقنه ايت هذا في غير كنهه اي في غير وقته ويكون الكنه ايضا القدر فملت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل ما كنت من شيء فهو كن وقال ايضا فهو كنة لك

وكان لك *

والتهنك مصدر تهكته المرض يتهكه فتهكا فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانهك الرجل المحارم فهو متتهك لها اذا اقدم عليها وسمى الرجل نهيكًا بالشيعة *

والكهن اصل بناء الكهانة تكهن تكهنًا وقالوا تكهينا والاول اعلى وكهن هي لغة في كهانة فهو كاهن *

والنكه مصدر نكهته نكها اذا استنكهته وربما قالوا ككهه وكهته اذا استنكهته وفي الحديث (فقال ممالك الموت

لموسى عليها السلام كه في وجهي اى تنفس) *

والكهامة النافة الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من لفظها و قال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالمأخوذ به نافة كهامة - قال الشاعر

جاءت كهامة ذات خيف جلاله

عقيلة شيخ كالويل يتدد

ويروى - جاءت كهامة كالفنيق جلاله الويل المعصاة العليظة ويتدد بخيل عسر

وتهكن الرجل وتفكن اذا تندم *

كَنْ يَ

(كنييت الرجل) اكنبه وكنيه اكنيه تكنيه وكنييت

عن الشيء لا غير - والسكين لحم باطن الفرج - قال الرازي

اذا وجدن مسه تنزين

ينتزع الجلدة عن لحم السكين

وقال جرير

(باب الكاف والنون)

غمز ابن 'صرة' يافرزدق كنيها
 غمز الطيب تغايع المذخور
 ﴿باب الكاف والواو﴾
 مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *
 ﴿ك وَ ة﴾
 (كوه) يكوه كوهاً وتكوهت عليه اموره اذا
 تفرقت واتسمت ومنه اشتقاق الكوة *
 والهو كالتحير في الامور وفي الحديث (أمتهو كون
 اتم) *
 ﴿ك وَ ي﴾
 (كويت الشيء) اكويه كياً وهذه الياء مقلوبة من
 الواو يعني التي في كي - والكئية هي الواحدة من
 السكي وقالوا الكئية موضع السكي *
 وويك - ١ - كلمة يئنه بها الانساب وليست بشتم
 كالوبل والويج - قال ابو بكر الويس تصغير والويل
 شتم والويج تحنن *
 ﴿باب الكاف والماء والياء﴾
 ﴿ك ة ي﴾
 تقول العرب هيك وهيك أي اسرع فيما انت فيه *
 انقضى حرف الكاف والحمد لله
 رب العالمين وصلى الله
 على سيدنا محمد وآله
 وصحبه وسلم
 —————

(بسم الله الرحمن الرحيم)
 ﴿حرف اللام وما بعده﴾
 في الثلاثي الصحيح *
 ﴿باب اللام والميم﴾
 مع سائر الحروف *
 ﴿ل م ن﴾
 (النملة) واحد النمل ويجمع نملًا ورجل نمل ذونملة
 اذا كان نملًا - وكتاب منمل اذا كان متقارب الخط
 والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب
 الانسان ايضاً وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث
 (تعلمى منهار قية النملة) وتعلم القوم اذا تحركوا
 ودخل بعضهم في بعض - وجارية منملة كثيرة الحركة
 في المجيء والذهاب *
 ﴿ل م و﴾
 (لمأ) يلمو لموا اذا اخذ الشيء باجمعه ولمأه
 يملؤه مهموز *
 واللؤم معروف واللؤم مصدر لئته الومه لوما
 وكؤمة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقام
 به فاما تلأأت عليه الارض فتراه في باب الهمز
 ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الامر تلبتت
 عليه - وآلام الرجل يلیم اذا جاء بما يلام عليه وجاء
 بلومة اذا جاء بما يستحق عليه اللوم وانت الوم
 من فلان اي اقرب الى الملامة *
 ويقال ملئت الرجل اموله مولا اذا اعطيته مالا وملؤ
 الرجل فهو مليء اذا كان مليئا - وملؤ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله ويليك جذفوا اللام تخفيفاً - س *
 وقال

وقال قوم ملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء أى ذكركم
والملؤان طرفا النهار *

والوليمة طعام العرس أو لم يؤلم أيلاما - وفى الحديث
(أولم ولوبشة) قال المازني الولم والولم حزام
الرجل أو السرج *

ل م م

(اللثة) منقوصة الجماعة والجمع لُبَات تراها فى بابها
واللثة الشردون اللثة - وقال قوم بل اللثة أكثر
من اللثة والجمع لم - واللثة الشيء المجتميع *

واللهم أصل بناء التهمة التها ما اذا ابتلعه وجيش
لهم يلثم كل شئ - وبحر لهم واسم كثير الماء ورجل
لهم جواد وفرس لهم ولهم ولهموم اذا كان جوادا
غضب الجرى - والهبة الله كذا وكذا وهو الالهام
واللهم اسم من اسماء الداهية ويقال ام اللهم ايضا
ولهم موضع *

والمهل ضد العجل وتمهل تمهلا وامهله الله امهالا
اذا لم يعاجله ومشى فلان على مهلته وقالوا على
مهلته والاول اعلى أى على رسله - ويقولون مهلا
يارجل الذكرو الانثى والجمع فيه سوام - والمهل
ما ذاب من صخر وحديد وكذلك فير فى التنزيل
والله اعلم *

والمهل صديد الميت زعموا وقال ايضا المهلة
وفى الحديث (انما هو للمهلة والتراب) - قال
ابوبكر يجوز بتسكين الهاء ونحو يكها - وعليك فى
هذا الامر مهلة أى نظرة *

والملة الجرة تشتوى فيها الخبزة وكل جرة ملة

ولا يقال للجرة ملة حتى ينحططها ما دوكذلك
الخبزة - ومنه اشتقاق ملته الحصى ملاء وملا لا
وهى لليلة *

وتهم كلمتان حملتا كلمة واجدة كأنهم ارادوا
أى أقبل وام أى اقصد ويقال هم يارجل وهما
يارجلان وهما يارجلان وهما يارجلان وهما
يانساء - ومن العرب من يقول هم للذكر والانثى
والجميع - وتقول هلمت بالرجل اذا قلت له هلم
والهمل من قولهم اهملت الابل اذا تركتها وسومها
فهى همل وهو امل وفى الحديث سئل عن
هوامى الابل وقالوا هو امل الابل - وهمل الدمع
يهمل همو لا فهو هامل والهملان مثل الحصول
واهمل فلان امره اذا تركه ولم يحكمه وقد سمت
العرب هميلا وهما لا - وهمل العين والجمع مهامل
وهو حيث ينهمل الدمع *

ل م ي

(رُمج) الى وهو الليى وهو شدة سيرة ليطه
وصلابته ومنه قيل شفة لىاء والاسم اللى كى
يلى لى شديدا *

والميل مصير اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج
وجمل اميل وناقة ميلاء اذا كانت سنامها يميل الى
احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس
والجمع ميل - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال
ويقال له المملول ايضا - والميل من الارض والجمع
اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد
معلوم - قال الشاعر

ثمادعا الدعوة الاولى فاسمها

وحدونه 'شقة' ميلان او ميل

يصف ديكاً - ويقال ملت مع غلاب اميل ميلا
اذا مالأته وانت شديد الميل علي وغصن ميال
متماثل *

ومضى ملي من الليل - ٢ - اى ساعة طويلة وتمليت
حبيبك اى تمت به غير مهموز وامليت له املاء اذا
تجاوزت غته وارخيت له طوله *

وللميم واللام والياء مواضع تراها فى المعتل ان شاء الله
تمالى - وامليت الكتاب امليه ويقال امليت بمعنى
املت *

مع سائر الحروف

مع سائر الحروف

((كون)) كل شىء ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان
وفى التنزيل (واختلاف الستكم والواينكم)
وتملون علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه - قال الشاعر
فما تدوم على حال تكون بها

فما تدوم على حال تكون بها

ولوين اسم واللونة لغة فى اللينة وهي النخلة والجمع
لون *

والنول مصدر نلته انوله نولاً وهو من النوال

ونولته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلت هاتى نولينى تمايات

على هضم الكشح رتيا المتخل

والنول خشبة الحائك التي يلف عليها الثوب وهي
الينوال ايضاً - وتناولت الشىء تناولاً اذا تعاطيته
وما كان نولك ان تفعل كذا وكذا اى ما كان
ينبغي لك ان تفعله - ومنولة اسم ام حى من العرب
وما اصببت من فلان نيلاً ولا نيلة - ٢ - ولا نولة
وقد سمت العرب نوالاً ومنولاً *

مع سائر الحروف

((الهيئة)) ما يهديه الرجل اذا قدم من سفر يقال
لحنونا بما عندكم اى اعطونا وقال ابو زيد بل الهيئة
ما يتحل به الضيف قبل الطعم ومنه لهنوا ضيفكم
وبنوالهان بطن من العرب وهم اخوة همدان *

والنهل من الاضداد عندكم لانهم يسمون العطشان
ناهلا والشارب اول شربة ناهلا ونهلان ويقال
للعطشان نهلان - والنهل المورد والجمع مناهل
ومنهال اسم كانه مفعال من النهل - وقد سمت العرب
نهيلاً ويمكن ان يكون منهال مفعالا من انهال الشىء
انهيالا - ٣ *

مع سائر الحروف

((اللين)) ضد الخشونة شىء لين بن ائين واللين بفتح

- (١) فى ه من النهار * (٢) فى ل و مخ - سلة (بكسر النون) * (٣) هـ الاقول له عارف باللعه ولا سا
فى النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعالا لانه من الهيل والنون زائدة ولولت منه فلان وجود له فى كلامهم فهو بناء منكر
ولولت منهال بالضم جار ان يكون مفعلا وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغي ان لا ينسب الى عاقل فضلا الى فاضل اما
كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتين فسقوطه اولى - س *

اللام فاما الليان فمصدر الملائنة لاينت فلانا ملائنة
وليانا - والملائنة النخلة والجمع ليين وفي التنزيل (ما قطعتم
من لينة) وجمع لينة ليان - قال الشاعر
وساقفة كسحوق الليان

اضرم فيها القوي السمر

ولا تلفت الى روايتهم كسحوق اللبان فليس بشيء
وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين المد فل
بعينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تنتفج
المرابد حتى تجذ الآلوان - يريدون الدقل والمرابد
المواضع التي يطرحون فيها التمر بلغتهم واهل البحرين
يسمونه القداء ممدود - والديان مصدر لوبته ليا
وليانا اذا مطلته - وفي الحديث (لي الواجد
ظلم) ولويت الجبل الويه ليا - قال الشاعر
تطيلين لياني وانت مليئة

واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

والنيل مصدر نلت الشيء اناله نيلا ونالته وامت
فلانا اذا اعطيته نيلا وكان النيل والنول متقاربان
في المعنى - والنيل النهر المعروف وقد سمت العرب
ناثلا *

باب اللام والواو

مع باقي الحروف *

ل و ه

(الازه) من قولهم رأيت لوهة السراب ولوهة
اي بريقه لاه ياه لونها ولوها نا والتلوه البريق
واللهو مصدر لهوت بالشيء الهول هو الهو - ولهوة الرحي

ما طرحه فيها من الحب والجمع لوى ومنه قولهم (عظام
اللهى) اي كثير الخير والجمع لهاة ولهوات ولهى ولهذا
موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى - واللهواء - ١
موضع *

والو هل القزع وهل يو هل وهلا اذا فزع فهو
وهل ووهمته توهيلا *

والو له ولعت المرأة توله وتيله ولها فهي واله والجمع
وله اذا استخفها حزن واولها الجزن فهي مؤلهة
وزعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى الملوكة
ولا اعرف ما صحته الا ان قول الراجز
حاملة دلوي لا محو له

ملاى من الماء كمن الموله

اي كمن المحزون - ١ - يفرق فيها الدمع ورجل
واله ووله ولها ونساء ولها والواحدة
ولهى - والوليئة موضع *

والهول اسم هالى الا صير هولى هو لا والامر
هال ومهول وقد سمت العرب هولا - والهول
شيء كان ينعل في الجاهلية اذا ارادوا ان يهتفوا
الرجل اوعده واثارا والقوافي ملحاً فذلك الهول
والذى يحاف المهول *

ل و ه

(لوت العود) الويه لآ ولوت الرجل اذا مطاه
الويه ليا ايضا - والوى من الرمل مقصور وهو
مسنوق الرمل ولواء الجبس ممدود - والوى داء البطن
مقصور مفتوح اللام - والوى ما تحفت به المرأة

باب اللام والواو

(١) ن - اللهو موضع * (٢) اراد ان الشعر الذى استشهد به الموم لدعواه ليس على محله فان الموله فيه لس

لعنكبوت كما فسروه - س *

زائرهما ا وظيفتها - واللوى من قولهم لوى الفرس يلوى اذا كان في ظهره اعوجاج - واللوى بهم الدهر يلوى الواء اذا افاهم - ولوى البقل يلوى اذا اصفر ولم يستعكم يسه وهو اللوى قال الراجز - حميد الا زقط

حتى اذا تجلب اللوى

وطرد الليف السفا الصيفيا

والتجلب ارتياد الكلاء - والسفا سبل ينبت في الرمل مثل الشوك وقصبته البهي - والليف الريح الحارة تهب من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه يقولون هاف الشجر بهيف فهو هائف اذا سقط ورقه وقد سمى العرب لوىيا وهو تصغير اللوى واختفوا فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللغة من همز او تبا جملة تصغير لوى مثل لوى وهو الثور الوحشى ورجل لوى اذا كان خصبيا - قال الراجز

ينكل عن خصامه الا لوى الآلة

حتى ترى جمر شذاه قد برد

الشذى الاذى

والويل من قولهم ويله وعوله ويروى ويله وعوله وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر شاعر وموت مائت وائل الرجل يئل وألفه هو وائل اذا نجابه سمي الرجل وائل وله مواضع في الهمز نراه ان شاء الله تعالى - والوالة مهموز الموضع الذى وألت فيه الفم اى بعرت وبولت ويقال (أحذر تيك

الوالة لا تنزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان وألت اى لا نجوت ان نجوت - وألت الامر ولاية حسنة وواليت فلانا مولاة وولاة وولاء - والوالة برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده وبذلك سميت ولاية الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا تولية ووليت الارض فهى مولى اذا اصابها الولي وهو المطر بعد الوسمي - قال الشاعر

لنى ولاية تمرع جنابى فانى

لما نلت من وسمي نيماك شاكر

اصلاها ولنى ولنى - اى امطرني الوسمي ثم الولي ثم الهاد - ووايته ظهري تولية اذا جعلته وراء ظهري ولي الامر وهذا دون فلان وهو الاول بكذا وكذا والاثنان الاو ليان والجمع الا ولون والاو ليا ايضا *

باب اللام والماء والياء

ل م ي

(لحيت) عن الشيء الهى لهيا اذا سلوت عنه ولم يعرف الاصمى مصدر لحيت عن الشيء وقال غيره لهيا وتقول العرب اله عن كذا اى اسل عنه ولهيا اسم ولوبت الشيء الويه لية حسنة وما احسن لية هذا الحبل والية الكبش وكبش الكيان ونمجة اليانة وتجمع الية اليا واليات والآيا - قال الراجز
وقد فحنائهم ما لا يفتح
من اليات وخصى نرجح
وتثنى اليان - قال الراجز

(١) كذا قال وهو لس على موضعه فان اراد المعنى فحزنا لان الواد لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح - س *

كأنا عطية بن كمب ظمينة قاة في ركب
يرتج ألياء ارتجاج ألوطب
والآلية اليمين ويجمع ألياء في بعض اللغات الوة - ١
والالاهة الشمس بعينه وقالوا الآلية ايضاً - قال
الشاعر - مية بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب
ترو حنا من اللباء قصرآ
فاجلنا إلهة ان تؤوبا

ويرى آلية - وإلهة موضع *
والهيل مصدر هلت الشيء أهيله هيلاً نحو الرمل وما
أشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا تهيأوا) ومثل من أمثالهم
(مسننة فيلى) وجاء فلان بالهيل والهيلان إذا جاء
بالمال الكثير - وهيلت الكتيب وغيره تهيبلاً مثل
هلتته سواء وانها الكتيب انهياً وهو منهل والاصل
منهيل *
ويقال (ذهب فلان بذى بياً وبذى هلياً) فاما هليان
فليس بالصحيح إذا ذهب حيث لا يدري *
انقضى حرف اللام والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وآله
واصحابه
اجمعين *



(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والنون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)
حرف الميم وما بعده *
في الثلاثي الصحيح *

حرف باب الميم والنون *
مع باقى الحروف في الثلاثي الصحيح *

م ن و

(المنوة) مثل المنية في بعض اللغات هذه منوتى
مثل منيتى *

ومان الرجل أهله وغيرهم يؤمنهم مؤناً إذا تحمل
مؤنتهم والمؤونة تهمز ولا تمز والهمز أكثر والجمع
مؤن - وذوما وان موضع - وناقاة مؤن شديدة
صلبة هكذا قال الاصمعي وقال غيره يؤمن عثارها *
والنوم معروف نام الرجل ينام نوماً وكثير ذلك
حتى قالوا نامت الريح إذا سكنت ونامت النار
إذا همدت ونام الثوب إذا اخلق - ورجل نوماً
كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يانومان)
ورجل تؤوم ايضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة
إذا كان خاملاً بتسكين الواو وفي الحديث عن علي
عليه السلام (خير اهل ذلك الزمان كل نومة اولئك
مصاييح الدجى يسوا بالمصاييح المذاييح البذر) *

ونعى الشيء ينمى وينمو والياء اعلى وافصح فمن
قال ينمو جعل المصدر نمو أو من قال بالياء جعل
المصدر نماء *

ونم الذباب إذا ذرق ينم ونمأ وونما وانكر
ابو حاتم هذا ولم يعرفه ولا البيت الذى احتج به

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشد بيتا واستضعفه
ايضاً والبيت للفرزدق

وقد وَنَمَ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى

كَأَنَّ وَنِيَهُ نُقْطَ الْمَدَادِ

﴿ مَ نَ مَ ﴾

(الْمُنَّةُ) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد
يقولون رجل ذو منة اذا كان قويا وحبل منين اذا كان
ضميفا - قال الراجز

يَا رِيَّاهَا اِنْ سَلِمْتَ يَمْنِي

وسلم الساق الذي يليني - ٢

ولم تُخْنِي عَقْدُ الْمَنِينِ

ويقال منه السير يمنه منا اذا اتبعه واضعفه *

والألمن من قولهم امتننت الرجل امتننه امتيا نأ اذا
ابتذله - واصل المهنة العمل باليد ورجل ما هن
من قوم مهنة وقلان يقوم بمهنة ماله اى باصلاحه
والمرأة تقوم بمهنة بيتها اذا قامت باصلاحه *

والنهم رجل نهم بين النهم اذا كان شرهاً ونهم اسم
صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سمي عبد نهم ووفد
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حي من العرب فقال
(بنو من اتم فقالوا بنو عبد نهم فقال صلى الله عليه
وآله وسلم نهم شيطان اتم بنو عبد الله) ونهم

اسم رجل وهو ابوبطن من العرب - قال الراجز

أَقْدِمَ أَخَا نِهِمَ عَلَى الْإِسَاوَرَةِ

ولا تها لنك رجل نادره

ويروى ولا تها لن لرجل - والنهم الصوت مثل
النهم سمعت نهم الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونهمته - ورجل نهم
ولى في هذا الامر نهمته اى شهوة وحاجة والرجل
منهوم بكذا وكذا اذا كان مغرى به - والنهم طائر
والنهمي الحداد قال الشاعر - الاعشى
وادفع عن اعراضكم وأعيركم

لساناً كغراس النهمي منلعبا

ويروى كغراس الخفاجي من بنى خفاجة والنهم
زعمو الاسم *

والنمه من قولهم نمه ينمه نهما وهو نامة وهو شبيه
بالحيرة لغة بمانية *

والهنيمة والهمينة زعموا ارض سهلة وليس بثبت
وبنو هنام حي من الجنب زعموا وقد جاء في الشعر
الفصيح - وألهم ضرب من التمر ويقال النمر بعينه
انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد *

مَالِكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ الْهَنَمِ

وقد أتتك العير في الشهر الآصم

والهنيمة كلام لا يفهم وهو الهينام والهيونوم وفي
الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته
قبل ان يسلم فسمعها تقرأ فقال (ما هذه الهنيمة) *

﴿ مَ نَ نَ ي ﴾

(المني) مشدد الياء معروف مني يمني وامني يمني
منيا ومنيا وامنيا *

والمين الكذب مان يمين مينا فهو مائن - قال الشاعر
عدي بن زيد

فَقَدَّمْتُ الْإِدِيمَ لِرَاهِشِيهِ

والتقى قولها كذباً ومينا

والنسيم فروة قصيرة قال الشاعر - ذوالرمة

حتى انجلي الليل عنا في ملهمة

مثل الاديم لها من هبوة نيم

والنسيم الدرج في الرمل من عمل الريح *

والانام معروف وقال الكوفيون واحد

الانام نيم - قال الشاعر

فما آن مثلكا في الناس نيم

ولم يعرفه البصريون *

واليمن ضد الشؤم رجل ايمن والجمع رجال ايامن

وقد سمت العرب ايمن واعمينا - قال

وايمن لم يخبين ولكن مهره

أضرته به شرب المد يد الخمر

ويروى المريد والايامن ضد الاشائم - قال الشاعر

خززن لوذان السدوسى

فاذا الاشائم كالآيا

من والايامن كالاشائم

وكذا لا خير ولا

شر على احد بدائم

واليمين ضد الشمال والجمع ايمن قال الشاعر - زهير

فتجمع ايمن منا ومنكم

بمقسمة تمور بها الدماء

واليمين القوة - وانشد للشياخ

اذا مباراة رقت لمجد

تلقاها عراة باليمين

هكذا فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز (لا تأخذنا

منه باليمين) اى بالقوة والله اعلم وكذلك قوله

تعالى (والسماوات مطويات بيمينه) *

والينمة نبت *

باب الميم والواو

مع سائر الحروف *

م و ة

(الموهة) ترقرق الماء في وجه المرأة الشابة والشاب

رأيت لها موهة حسنة واحسب ان التوبة

من هذا *

والبهو يقال سيف مهور اذا كان كثير الماء - ولبن

مهور اذا كان مزج بالماء - وبنو مهورى من العرب

من عبد القيس وفيهم الذى اشترى النفس *

والوهم من قولهم وهمت الشئ وهما اذا وقع

فى خلدي واوهمني غيرة - ورجل وهم عظيم وجل

وهم ايضا - قال ذوالرمة *

كأنها جل وهم وما بقيت

الا النعيزة والالواح والعصب

وجمع وهم او هام وقد قالوا وهوم ايضا وهم *

والوامة وامة النهار يومه ومها اذا اشتد حره

وليس ثبت *

والهوم والتهويم والتهؤم وهو النوم الخفيف

وهوهم يهويم تهويما اذا لم تستقل فى النوم *

م و ي

قالوا (يوم يى - ١) وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال

يوم ايوم - قال الشاعر فى اليمى - ابو اخزرا الحماني

(باب الميم والواو)

مَرَوَانُ يَمْرَوَانُ لِلْيَوْمِ الْيَحْي

لِيَوْمِ زَوْجٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُومٍ

قال - ٢ - أبو بكر كما قالوا ليلٌ أَيْلٌ وأكثر يته
مُيَاوَمَةً إذا أكثر يته يوماً يوماً *

باب الميم والماء والياء

م ه ي

(مَهَيْتُ) الشئ أمهاه مهيماً و أمهوه مثل أمهيه

سواء - قال أبو بكر أمهيه أمحدده و أمهيت

السكين إذا حددته ولا يقال مهيت - و انشد

لامرئ القيس

رأته من ريش ناهضة

ثم أمها على حجره

و مية اسم *

و ألهم مصدر هام يهيم هيماً و هيماناً - و ألهم الابل

العطاش و قالوا بل ألهم جمع هيماء و هو داء يصيب

الابل فتشرب و لا تروى - و ألهم الداء الذى يصيب

الابل بينه قال الشاعر - عروة بن حزام المذرى

ي اليأس اوداء ألهم اصابني

فأياك غني لا أصيبك بدائيا

و ألهماء موضع *

و ألهمى همى الماء يهيم هيمياً إذا سال و جرى

على وجه الارض و كذلك همى الدمع يهيم - و ألهميان

معروف و احسبه فارسياً معرباً و هيميان اسم

هيميان بن قحافة و هو بعض الرُجَّاز و قد

سمت العرب هيميان *

و هام يهيم هيماً و هيماً و هيماناً و ارض هيماء

و هى ارض مضيئة و كذلك يهيماء الا أن يهيماء أكثر

استعمالاً فى كلامهم من ألهماء *

انقضى حرف الميم والله الحمد *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف النون و ما بعده

فى الثلاثى الصحيح *

باب النون و الواو

مع سائر الحروف *

ن و ه

(النَّوَاهَةُ) و النواحة واحد - و نوهت بالحديث و غيره

نويها إذا شدته و أظهرته *

و ألوهن و هن يهن و هنأ و و هنأ و قال أيضاً من

قولهم و هن الشئ يوهن و هنأ و و هنأ و مضى

و هن من الليل و مؤه من اى قطعة عظيمة - و ألوهنة

داء يصيب الانسان فى اخذ عيه عند الكبر قال

الشاعر - الاغلب العجل

من اللجيمين ارباب القرى

ليست به واهنة و لا نسا

و ألوهنت الامر أو هنت ايها اذا ضعفته *

و ألوهنة المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام و القعود

و قالوا ألوهنة فترة من فقر القفا *

و ألهنوا سم و هو ابو قبيلة من العرب او قبائل و هو

(١) الرولة - نعم اخو الهيجاء فى اليوم البنى - س * (٢) فى - يعنى الشديد و قال بعض اهل اللغة يوم ابوم كما قالوا

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هـنو من الليل *
والهون بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر
وهو اخو القارة بطن من العرب - والهون
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء
على هينته - والهوان ضد الكرامة ورجل مهين وهون
ورجل هين - والهون اسم رجل والاهون ايضا
اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل (أُمْسِكْهُ
عَلَى هُونٍ) والهوانون الذى يُدَقُّ به عربى صحيح
لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف
واو - قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يحى
به غيرهم *

نَ وَ يَ

(النوى) حازر حول البيت والجمع آناه مهوز
والونى من ونى بى ونياً ونياً وهو التقصير فى
العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تنيا فى
ذكرى) وونى بى ونيا اذا اعيى وهو الونى *
باب النون والهاء والياء

نَ هَ يَ

(نهيت الرجل) عن الامر انهاه نهيا - والنهى بفتح
النون وكسرهما النكير يكون له حازر ينهى الماء ان
يفيض والجمع آناه ونهيه ونهيه الشئ غايته ونهائه
ونهى التودد الفرض فى رأسه الذى ينهى الجبل ان
يتسلخ - والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضا لانه
ينهى عن الجهل - والتنهية والجمع تناه وهى مواضع
تنهيط وتنهى اليهاماء السماء - والنهية - الزجاج
ولم يحى الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

ومشى فلان على هينة اى على سكونه - وهناته الطعام
اذا قلت له هنياً ويقال هنيته على الامر يسو به تهنية
وهناته تهنة ومثل من امثالهم (انما سبت هاتنا لتهنا)
قال واصله العطية - قال الفرزدق

هنأ ناهم حتى امان عليهم

سواقى السالك ذى السلاح السواجم

وهناته اعطيته - والهنو العطية مثل المنع العطية *

انقضى حرف النون والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم تسليماً *



حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والهاء والياء

و ه ي

(الوهى) مصدر وهى الشئ يهى وهياً اذا ضعف
فهو واه *

والهوى القطعة من الليل يقال مره هوى من الليل
وتهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور
والجمع أهواء هوى هوى هوى شديد والجمع
اهوية والهواء بين السماء والارض ممدود قال
الشاعر - امرؤ القيس

ويلمها فى هواء الجوطالبة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشئ فيه - وهوى

(حرف الواو) (باب الواو والهاء والياء) (باب النون والهاء والياء)

الابل - والجُبوب ما غلظ من وجه الارض والجِباب الماء الكثير وكذلك ماءُ جِباب وليس بالثبت *

﴿ بَ ح ح ح ﴾

(الجَبَب) جمع الحبة وهو ماسقط من بذر البقل والجَبب حب الماء وهو تكسره وهو الجباب والجباب الحب بينه - والجباب ضرب من الحيات والخبيب المحبوب والحبابة النفاخة على الماء من قطر المطر وغيره - ٢ - مثل الحجة *
والْبَحُّ في الحلق وهو البُحاح *

﴿ بَ خ خ خ ﴾

(الخَبَب) ضرب من مشى الخيل والخبيب خد في الارض وتَخَبَّ وخُيِبَ اسمان *

﴿ بَ دَ دَ ﴾

(البَدَد) تباعد الفخذين من كثرة لطمهما والبَداد من قولهم (بَدَادَ بَدَاد) اي ليبدأ كل رجل منكم صاحبه اي ليكفّه - ويقال جاءت الخيل بَدَادٍ اذ جاءت متفرقة قال الشاعر

وذكرت من لبن المطلق شربة

والخيل تعدو بالصعيد بَدَادٍ

اي متفرقة وهو مثل حَذَامٍ وقَطَامٍ *

﴿ بَ ذَ ذَ ﴾

(البَذَذ) مثل البَذَاذة وهو سوء الهيئة *

والذَّبَّ ذبول الشفتين من عطش - والذُّباب زعموا الواحد من الذِّباب وكذلك فسر في التنزيل (وَإِنْ

يهوى هَوِيًّا اذ اسقط من علو الى سفلى وجمع هوى النفس اهواء وهواء الجواهريّة - والهَوّة هزيمة في الارض يجتمع فيها ماء السماء اكثر من الهزيمة والجمع هَوِيّ *

هذا آخر الثلاثي وما تشعب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليماً *



﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

هذا باب من الثلاثي - ١ - يجتمع فيه حرفان مثلاً في موضع العين واللام او العين والفاء او الفاء واللام من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح *

﴿ بَابُ الْبَاء ﴾

﴿ بَ تَ تَ ﴾

(حلف ثلاثاً بتاً) وتباً وتباً اذ احلف يمينا بتاً فقطعها *

والتب والتب والتب والتب هذا كله من الهلاك *

﴿ بَ ثَ ثَ ﴾

مهمل *

﴿ بَ جَ جَ ﴾

(البَجَج) بدن بجاج ممتلي *

والججج والجباب شبيه بالزبد المتقطع يكون على اللبان

(١) اعلم ان هذا الباب والذي بعده اعني باب المعتل مكرر غالبه وكان الاليف بالمؤلف ان يذكر المعتل آخر كل حرف في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائي المتقدم - س * (٢) في ل - ومن الحجارة ايضاً *

يَسْلُبُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا) قالوا هو الواحد والحدو الله اعلم
قال ابو عبيدة ذُباب واحد والجمع ذُبَابٌ مثل غراب
وغربان وقالوا آذِبة مثل اغربة في العدد القليل - قال
الراجز - النابغة الذبياني

يا او همب الناس لغمس صلبه

ضرب آذِبة بالمشفر الآذِبة

فاما قول العامة ذُبَابًا - ١ - نخطأ - وذباب كل شيء
حده وذباب الدين انسانها وذباب اذن القرس
طرفها *

بَ رَ رَ

(الرَبَبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الخبائسات غدا لمن غلب

والبرة السمراء والماء الرَبَب

بَ زَ زَ

(الزَّبَبُ) كثرة الشعر وهو مصدر ازب - والزيب
معروف - والحية ذوالزبيتين التي لها نقطتان سوداوان
فوق عينيها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله
وسلم - (طَوَّقَ يوم القيامة شجاعاً أقرع له زبيتان)
وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم
حتى زبب شدقاه) اي عصب عليها الريق - والزباب
ضرب من الفأر ويقال انه اصم - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشرًا قد جمعوا مالا وواذا

وهم زباب حائر لا تسمع الاذان رعدا

فمض بجسد لا يضرب لكونه مالا قيت جدًا

والعيش خير في ظلا لكونه من عاش كدًا

وزبب شدقاه اذا اجتمع الريق في صامغيها - ٢ *

بَ سَ سَ

(السَّبَبُ) الحبل او الخيط والجمع اسباب ويبنى وبين
فلان سبب اي حبل يوصل - وسبب القرس شعر ذنبه
وناصيته *

بَ شَ شَ

(الشَّبَبُ) الثور الوحشي المسن وهو الشبوب والمشب *

بَ صَ صَ

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض وفي صفة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (كانما يمشی في صَبَب) والجمع اصباب *

بَ ضَ ضَ

(الضَّبَبُ) تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه
ضبة الحديد واحسب ان اشتقاق الضباب من هذا
انغطيته الافق - وقد سمت العرب ضبة *

بَ طَ طَ

مهمل الا في قولهم الطَّبَب جمع طبة وهي قطعة من ادم
طويلة وقدمه هذا في التاني *

بَ ظَ ظَ

مهمل *

بَ عَ عَ

(الْبَعْعُ) مثل البعاع سواء التقي عليه بعاعه وبععه اي
تقوله قال الشاعر - امرؤ القيس

والتي بصحراء النبط بعاعه

نزول اليماني ذي العياب المحمل

بَ غَ غَ

(الغَبَبُ) معروف غبب البقرة وغيرها - والغيبب المسيل

(أَبْ)

التمام من الارض *

بَ فَ فَ

مهمل *

بَ قَ قَ

(البَقُّ) والبَقَّاق رجل بقاق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو النجم العجل

وقد اقود بالدَّوى المزمِّل

اخرس في الركب - ١ - بقاق المنزل

بَ كَ كَ

(الكُبابُ) الكثير من الابل وغيرها *

بَ لَ لَ

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء ووجد بَلَّةً و بَلَّلاً و ريح

ليل تهبُّ باردة فيها بلل *

واللَّبُّ لبب الدابة ولبب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخي اللب) اذا جاء ريحي البال *

بَ مَ مَ

مهمل *

بَ نَ نَ

مهمل *

بَ وَ وَ

مهمل *

بَ هَ هَ

(الِهَبُّ) ثوب هَبَّ اذا كان متغرقاً *

بَ يَ يَ

مهمل *

بَابُ التَّاءِ

تَ ثَ ثَ

مهملات وكذلك حالها مع الجيم *

تَ حَ حَ

(الْحَتُّ) داء يصيب الشجر فتحات اوراقها *

والتحت ضد القوق *

تَ خَ خَ

(الْخَتُّ) فتو ويجده الانسان في بدنه *

والتخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب *

تَ ذَ ذَ

مهملات وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي

والسين والشين *

تَ صَ صَ

(الصَّتُّ) مثل الصد فلان بَصَّتْ كذا وكذا

اي مشغول به متعرض له - والصَّيت الفرقة من

الناس *

تَ ضَ ضَ

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء *

تَ عَ عَ

الْعَتُّ شبيهه - ٢ - بالغلط في كلام او غيره *

تَ غَ غَ

مهمل وكذلك مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم *

تَ نَ نَ

(التَّنُّ) اسم الشيء المُنْتَن وهو ما عرض في الشيء

فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتن بمعنى *

﴿ تَ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلک مع الماء والياء *

﴿ باب الشاء ﴾

﴿ تَ جَ جَ ﴾

مهمل وكذلک مع الحاء والحاء الى الكاف الا في قولهم تَجَاجُ وهو الماء الثجاج المنصب *

﴿ ثَ لَ لَ ﴾

(الثَّلَلُ) الملاك - قال الرازي

إِنْ يَتَقَفُوا كَمْ يَلْحَقُوا كَمْ بِالْثَلَلِ

﴿ ثَ مَ مَ ﴾

(الثَّامُ) واحدها ثامة وهونبت *

﴿ ثَ نَ نَ ﴾

(الثَّنَنُ) جمع ثنة وهو الشعر للناس على دابة حافر الفرس *

﴿ ثَ وَ وَ ﴾

مهمل وما بعده *

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ جَ حَ حَ ﴾

(الْحَجَجُ) الوقرة في العظم وحجج ضرب من زجر الغنم والحجج جمع ججة *

والجَحْحُ - ١ - من قولهم أجهت السبعة اجحاحاً وهذا مستقصى في الثنائي *

﴿ جَ خَ خَ ﴾

مهملات *

﴿ جَ دَ دَ ﴾

(الْجَدُّ) المستوى من الارض ومن امنالهم (من) سلك الجدَّ آمين النار *

﴿ جَ ذَ ذَ ﴾

(الْجَذُّ) الفرق *

﴿ جَ زَ زَ ﴾

(الزَجَجُ) الاضطراب *

والزَجَجُ القلق - قال الشاعر

انى لاهوى طفلة فيها غنج

خلخالها في ساقها غير جرج

والجرج ارض ذات حجارة وغلظ وارض جرجة

وبه سمى الرجل جرجاً *

﴿ جَ زَ زَ ﴾

(الجززُ) الصوف المجزوز *

والزَجَجُ له موضعات رجل ازج بين الزجج وهو

طول الحاجبين من غير قرن - ونعامة زجاء بينة

الزجج طويلة الساقين ويقال بميدة الخطو *

﴿ جَ سَ سَ ﴾

يقال (لا آتيك سجيس الليالى) كما يقولون طوال

الليالى وطوال الدهر قال الشاعر - الشنفرى

هنالك لا ارجو الحياة تسرني

سجيس الليالى مبسلاً بالجرائر

﴿ جَ شَ شَ ﴾

(الشجج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء *

﴿ جَ صَ صَ ﴾

مهمل وكذلک مع الضاد والطاء والظاء والعين والعين *

﴿ جَ فَ فَ ﴾

(آجَفُ) اليبس من الارض *

(فيلقاه)

(فيلقاه)

وَالْفَجِيعُ دَابَّةٌ أَفْجِيحٌ بَيْنَ الْفَجِيعِ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَهُوَ فِي الْإِنْسِ تَبَاعِدُ فِي الرِّكْبَتَيْنِ وَفِي الدَّوَابِّ تَبَاعِدُ الْعُرْقُوبَيْنِ *

جَ قَ قَ قَ

مَهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ وَكَذَلِكَ مَعَ الْكَافِ *

جَ لَ لَ لَ

(أَمْرٌ جَلَلٌ) عَظِيمٌ وَأَمْرٌ جَلَلٌ يَسِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ * وَالْجَلَجُ شَبِيهُ بِالْقَلْقِ زَعَمُوا *

جَ مَ مَ مَ

(الْجَمُّ) الْكَثِيرُ مِثْلُ الْجَمِّ سِوَاهُ *

وَالْحَجَّجُ اسْتِرْخَاءُ الشَّدَقِينَ نَحْوَ مَا يَرَى وَالشَّيْخُ إِذَا هَرَمَ *

جَ نَ نَ نَ

(الْجَنُّ) الْقَبْرُ وَكُلُّ مَا أَجْنَكَ فَهُوَ جَنْنٌ لَكَ وَالْجَنُّنُ جَمْعُ جُنَّةٍ وَهُوَ مَا اسْتَرْتَبَهُ *

جَ وَ وَ وَ

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ مَعَ الْهَاءِ وَالْيَاءِ *

بابُ الْهَاءِ وَالْيَاءِ

جَ خَ خَ خَ

مَهْمَلٌ *

جَ دَ دَ دَ

(حَدُّ الرِّجْلِ) حَدُّ دَا إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ وَالْحَدُّ الْمَنْعُ بِهِ سَمِيَ السَّجَّانُ حَدُّ دَا وَيُقَالُ هَذَا أَمْرٌ حَدُّ دَا أَيْ مَمْتَنِعٌ لَا يَحِلُّ أَنْ يَرْكَبَ - وَيُقَالُ أَمْرٌ حَدُّ دَا أَيْ بَاطِلٌ وَدَعْوَةٌ حَدُّ دَا أَيْ بَاطِلَةٌ *

جَ ذَ ذَ ذَ

(الْحَذُّ) سُرْعَةٌ وَالْحَذُّ أَيْضًا خَفَّةٌ فِي ذَنْبِ الْفَرَسِ *

حَ رَ رَ رَ

(الرَّاحُ) اتِّسَاعُ الْحَوَافِرِ وَهُوَ عَيْبٌ * وَيُحْزَحُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ فِي وَزْنٍ فَعِلٌ *

حَ زَ زَ زَ

مَهْمَلٌ *

حَ سَ سَ سَ

مَهْمَلٌ *

حَ شَ شَ شَ

مَهْمَلٌ *

حَ صَ صَ صَ

(الْحَصَصُ) رَجُلٌ أَحْصَى بَيْنَ الْحَصَصِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الشَّعْرِ شَعْرُ الرَّأْسِ وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ إِذَا قَلَّ شَعْرُ أَذْنَابِهَا *

حَ ضَ ضَ ضَ

(الْحُضْضُ) وَيُقَالُ الْحُضْضُ وَيُقَالُ الْحُظْظُ وَبِالضَّمِّ أَيْضًا وَهُوَ صَنِيعُ مَرْءٍ نَحْوَ الصَّبْرِ وَالْمَرْءُ مَا شَبَّهَهُمَا وَرَوَى عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ الْحُضْضُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ *

حَ طَ طَ طَ

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ إِلَى الْقَاءِ *

حَ فَ فَ فَ

(الْحَفَفُ) وَهُوَ غُلْظُ الْمَعِيشَةِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الْحَفَفَ أَنْ يَقْلَّ الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ آكُلُوهُ *

حَ قَ قَ قَ

(الْحَقَقُ) وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْفَرَسُ حَافِرَ رِجْلِهِ عَلَى مَوْضِعٍ حَافِرِيْدِهِ فِي الْمَشْيِ وَكَذَلِكَ عَيْبٌ وَيُقَالُ

فرس ابثق بين الحق *

ح ك ك

(الحسك) مشية فيها تحرك شبيهة بمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحسك ايضا ان تأكل الارض حافر القرس حتى تنهكه - حافر احك بين الحسك - والحسك حجارة رخوة عن الاصبع في الابواب *

ح ل ل

(الحلل) استرخاء في عصب الدابة وفرس احل - بين الحلل *

ح م م

وجو من قولهم (حمم) القرخ اذا بنت ريشه * والمحم من قولهم مح الثوب اذا اخلق وامح محوًا ومحًا *

ح ن ن

(حنح) زجر من زجر الغنم * ونحن كلمة يعني بها الجمع *

ح و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

ح ه ه

ح د د

(الدخ) سواد وكدره *

ح ذ ذ

مهمل *

ح ر ر

(الر) تخ - سهولة ولين *

خ ز ز

(الخوز) الذكر من الارانب *

خ س س

مهمل وكذلك الى الفاء *

خ ف ف

(الفخخ) استرخاء في الرجلين *

خ ق ق

(الخقيق) وانخلق غليان القدر وما اشبهه *

خ ك ك

مهمل *

خ ل ل

(الخلل) في الشيء الضعف فيه *

خ م م

مهمل *

خ ن ن

(الخنن) نغمة في الكلام وكان الخنن اشد من الغنن والخنن شبيه بالبكاء يتردد في الصدر *

خ و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

ح باب الدال

خ ذ ذ

مهمل *

خ ر ر

(الردد) داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندى *

والردد ذهاب الاسنان رجل دردد وادردوا امرأة

(باب الدال)

(١) في ه - احلل بين الحلد *

درداء *

دَ دَ دَ

مهمل *

دَ سَ سَ

(السَّدَدُ) مثل السَّدَاد *

والسَّدَسُ من الابل والبقر والغنم سنٌ بعد الرباع
سدسٌ وسدسٌ - وسدس الشيء جزء من ستة
اجزاء اصل هذا من التاء سدسة - ١ *

دَ شَ شَ

مهمل *

دَ صَ صَ

(الصَّدَدُ) فلان يصدد امره اى بسبيله وهو القصد
قال الاعشى

لئن قتلتم عميداً لم يكن صدداً

لنقتلن مثله منكم فنمثل

اى لم يكن قصداً - والصد يد ما سال من ميت
والصداد الوزغ والجمع صداد يد على غير القياس
وصداديد *

دَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء *

دَ عَ عَ

(دَعْدُ) اسم *

والعدد معروف *

دَ غَ غَ

(الغُدْدُ) والغُدَّة واحد وهو داء يصيب الابل يقال
ايضاً اغد البعير فهو مُغْدٌ *

دَ فَ فَ

مهمل الا فى قولهم (دَفَفَ) عليه فى معنى اجهز عليه
وليس باللفظة العالية *

دَ قَ قَ

(الدَّقَقُ) - ٢ - التراب الدقيق *

والقِدْدُ الفرق من الناس وفى التنزيل (كُنَّا طَرَائِقَ
قِدِّدًا) *

دَ كَ كَ

مهمل الا فى قولهم (اَكْكَةُ دَكَاءُ) بينة الدكك
وكذلك جعل ادك وناقة دكاء اذا كانت
لا طئة السنام *

دَ لَ لَ

(اللَّدْدُ) شدة الخصومة *

دَ مَ مَ

(المدد) مثل مدد الجيش والمدد جمع مدّة *

دَ نَ نَ

(الدَّنُّ) دُنُوُّ صدر الفرس من الارض وهو عيب
وزعم الاصمعي انه لم يسبق ادنُّ قط الا ادنُّ بنى
يربوع *

والندد ابل ندد اى متفرقة *

دَ وَ وَ

(الدُّودُ) معروف *

دَ هَ هَ

(المُهِدِّدُ) الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما
اشبهه - والمهدة الصوت ايضاً سمعت هذه الشئ اى
صوته - وهَدَدُ ملكٌ من ملوك حمير وهو هدد

ابن الهمال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داود عليها السلام زوجته يلقبة وهي بلقيس بنت يلب شرح *

﴿ ذ ي ي ﴾

(عِيشَ يَدِي) اي واسِع *

﴿ باب الذال ﴾

﴿ ذ ر ر ﴾

مهمل الى النين *

﴿ ذ ف ف ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذاقت حفظاً اي الشيء القليل *

﴿ ذ ق ق ﴾

(الْقَذُذُ) جمع قَذَّة السهم وهو ريشه *

﴿ ذ ك ك ﴾

مهمل الى الواو *

﴿ ذ ه ه ﴾

(الْمَذَذُ) سُرَّة القطع *

﴿ ذ ي ي ﴾

مهمل *

﴿ باب الزاي ﴾

﴿ ز ز ز ﴾

مهمل *

﴿ ز س س ﴾

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير في صدره *

والرَّسَسُ والرَّسِيسُ باقي الحزن في القلب *

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم العنين - وانشدوا

ليرؤبه

يا ليتني لم يَظَّ هَلْبَسِيَّسَا

وَعَاشَ اَعْمَى مُقْعَدًا سَرِيَّسَا

حَتَّى يَضُمَّ الْوَارِثُونَ السَّكِيَّسَا

﴿ ر ش ش ﴾

(الرَّشَشُ) رشش الشيء *

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش *

﴿ ر ص ص ﴾

(الرَّصَصُ) تداخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا *

﴿ ر ض ض ﴾

(الضَّرَرُ) مصدر ضرير بين الضرر - وضرير الوادي

ناحيته - واضررت بالشيء اذا دنوت منه - وبعير

ذو ضرير اذا كان قويا على السفر - قال الشماخ

فَمَا وَصَلَهَا إِلَّا عَلَى ذَاتِ مِرَّةٍ

يَقْطَعُ اضْغَانَ النَوَاجِي ضَرِيرَهَا

﴿ ر ط ط ﴾

(الطَّرَطُ) ألحمق والطَّرِطُ الاحمق والطَّرَطُ خفة

شعر الحاجبين حتى لا يستبين - قال أبو بكر ورجماسمى

الرجل اطرط اذا قل شعر حاجبيه وامرأة طرطاء مثله *

﴿ ر ظ ظ ﴾

(الظَّرَرُ) الحجارة الحارّة - التي تشق على الواطئ

عليها *

﴿ ر ع ع ﴾

(الْعَرَرُ) وهو داء يصيب الابل بعير اعز بين العرر *

(باب الذال)

(باب الزاي)

➤ رَغَغْ غُ ➤

(الرَّغَر) معروف *

➤ رَفَفَ فَ ➤

(الرَّفَف) الرَّقَّةُ فِي الثُّوبِ وَغَيْرِهِ ثَوْبٌ رَفُفٌ بَيْنَ الرِّفِّ وَلَيْسَ بَشِتْ *

➤ رَقَقَ قَ ➤

(الرَّقَقُ) فِي الْعِظَمِ وَهُوَ دَقَّةٌ وَرَجُلٌ بِهِ رَقَقٌ أَيْ ضَعِيفٌ *

➤ رَكَكَ كَ ➤

(رَكَكَ) ماء - وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ رَكَكَ وَأَنْزَهِيْرًا لَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ فِي رَكَ فَقَالَ رَكَكَ وَعِنْدَهُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ رَكَكَ بَيْنَ الرَّاكِكَةِ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا *

➤ رَلَلَلْ لَ ➤

مهمل *

➤ رَمَمَ مَ ➤

(الرَّمَرُ) جَمْعُ مِرْمَرَةٍ وَهِيَ الْقُوَّةُ وَمِرْمَرُ الْجَبَلِ قَوَاهُ *

➤ رَنَنَ نَ ➤

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء *

➤ رَنَنَ نَ ➤

➤ زَسَسَ سَ ➤

مهمل إلى الظاء *

➤ زَعَعَ عَ ➤

(الْعَزَز) الْغُلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَزَزُ أَيْضًا ضَيْقُ أَحَالِيلِ النَّاقَةِ وَالشَّاةِ - وَالْعَزَا زَالِصٌ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَزَزُ أَيْضًا *

➤ زَغَغْ غَ ➤

مهمل وكذلك الفاء والقاف *

➤ زَكَكَ كَ ➤

(الرَّكَكُ) وَالزَّكِيكَ يَمْشِي فِيهِ تَقَارِبُ خُطْوِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَهْوِيْزِيْ لَكَ دَائِمُ التَّزَعُّمِ

مِثْلُ زَكِيكَ النَّاهِضِ الْحِمَمِ

➤ زَلَلَلْ لَ ➤

(الزَّلَل) مَصْدَرُ زَلٍّ يَزِلُّ زَلًّا وَزَلِيلًا وَرَجَعَ عَلَى زَلِّهِ - إِذَا رَجَعَ عَلَى الطَّرِيقِ الَّذِي أَخَذَ فِيهِ - وَالزَّلَلُ مِثْلُ الرَّسْحِ سِوَاهُ رَجُلٌ أَزَلَّ وَأَمْرَأَةٌ زَلَاءٌ وَهُوَ خَفَةُ الْعَجِزِ *

➤ زَمَمَ مَ ➤

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء *

➤ زَمَمَ مَ ➤

➤ زَمَمَ مَ ➤

مهمل وكذلك مع الحروف إلى الظاء *

➤ زَمَمَ مَ ➤

(الزَّمَسُ) الطَّلَبُ بِاللَّيْلِ *

➤ زَمَمَ مَ ➤

مهمل وكذلك إلى الفاء *

(باب السين)

(باب الزاي)

س ق ق ق

(القَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يقتس اي يطلب ما يأكله *

س ك ك ك

مضى في الثنائي (الككسس) صغرا لسان ولصوقها بالثنية رجل اكس وامرأة كساء والجمع كس قال الشاعر

فداه خالتي لبني حبي

خصوصاً يوم كس القوم روق والسكك صغرا لاذن رجل اسك وامرأة سكاء بينة السكك وانشد

اسك تصعل كالظليم الآب

س ل ل ل

(امر'سلس) بين السلس والسلاسة والسلاوسه *

س م م م

مهمل *

س ن ن ن

(مر'على سننه) وسننه اذا مرء على قصده واستوائه *

س و و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الشين

ش ص ص ص

(الشصص) والشصاص اليبس والعلظ في اليبس ايضاً شصص وشصاص *

ش ض ض ض

مهمل *

ش ط ط ط

(الشطط) مجاوزة الحد في الجور وهو الاشطاط ايضاً شط في حكمه واشط وابي الاصمعي الاشط والشطاط - ١ - تمام الطول وحسنه *

ش ظ ظ ظ

(الشظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروني العكمين والجمع الاشظة واشظاظ مصدر اشظ الفحل اذا انظ - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظ كأنه مسد مغار

قال ابوبكر اغارت بنو الصيداء من بني اسد على ابل زهير واحتفوها - ٢ - واخذوا راعيها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التي يقول فيها

يا حار لا ارمين منكم بداهية

لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

اردد يساراً ولا تعنف علي ولا

تملك بعرضك ان الغادر املك

فلم يردده عليه فقال

تعلم ان شر الناس حي

ينادي في شمارهم يسار

ولولا عسبه لردد نموه

وشر منيحة آير موار

اذا جنحت نساؤهم اليه

اشظ كأنه مسد مغار - ٣ -

(ب) الشين

يُرْجَى حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إليه وهو قَبْقَابٌ "قطار"

من القطر *

شَ عَ عَ عَ

(الْمَشْشُ) شَجَرَةٌ عَشَّةٌ قَلِيلَةُ الْوَرَقِ قَصِيرَةُ الْأَغْصَانِ

وَأَمْرَأَةٌ عَشَّةٌ صَغِيرَةُ الْجَرَمِ وَكَذَلِكَ النَّخْلَةُ إِذَا عَطِشَتْ

فَقَصُرَ سَعْفُهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَرِيرٍ

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بَعِشَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ

وَأَعِشَشْتُ بِالرَّجْلِ إِذَا أَرَعَجْتَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ *

شَ غَ غَ غَ

مهمل *

شَ فَ فَ فَ

(الشَّفَفُ) الرِّقَّةُ وَالْخَفَّةُ فِي الْحَالِ - ١ - وَرَبَّمَا سَمِيتُ

رَقَّةَ الْحَالِ شَفَفًا *

شَ قَ قَ قَ

(الشَّقَقُ) جَمْعُ شَقَّةٍ وَشَقَّةٌ *

شَ كَ كَ كَ

(الشَّكَاكُ) الطَّرَائِقُ وَرَجُلٌ مُخْتَلِفُ الشَّكَاكِ إِذَا كَانَ

مُتَفَاوِتَ الْأَخْلَاقِ وَهِيَ الشَّكَاكُ أَيْضًا وَالشَّكَاكُ

الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ *

شَ لَ لَ لَ

(السَّلَلُ) - ٢ - مِنْ قَوْلِهِمْ سَلَّتْ يَدُهُ سَلًّا وَيَقُولُونَ

لِلرَّجُلِ إِذَا ظَفَرَ لَا سَلًّا وَلَا تُسَلُّ وَلَا تُسَلُّ يَدُكَ

أَيَّ لَا سَلَّتْ *

شَ مَ مَ مَ

(الشَّمَمُ) ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَأَشْرَافُ أَرْنَبَتِهِ *

وَالْمَشْشُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَ لَيْسَ فِي

الْمُضَاعَفِ كَلِمَةٌ يَسْتَبِينُ فِيهَا التَّضْيِيفُ فِي فَعْلٍ يَفْعَلُ

الْأَمْشِشَ الْفَرَسَ مَشْشًا - وَلَحِثَ عَيْنَهُ - ٣ - إِذَا كَثُرَ

عَلَيْهَا الرَّمَصُ حَتَّى تَلْتَصِقَ أَجْفَانُهُ - وَالْإِلَّ السَّقَاءُ إِذَا

تَغَيَّرَ وَصِيمُ الرَّجُلِ - وَيَلَلَتْ سَنَّهُ إِذَا قَصُرَتْ - وَالْيَلُّ

طُولُ الْأَسْنَانِ *

شَ نَ نَ نَ

(النَّشْنُ) الضَّعْفُ وَاسْتِقَافُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَشْنُ السَّقَاءُ

إِذَا بَيَسَ وَضَعَفَ *

شَ وَ وَ وَ

مهمل وَ كَذَلِكَ الْمَاءُ وَالْيَاءُ

باب الصاد

صَ ضَ ضَ ضَ

مهمل وَ كَذَلِكَ الطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ *

صَ غَ غَ غَ

(النَّصَصُ) الْفُصَّةُ فِي الْحَاقِ *

صَ فَ فَ فَ

مهمل *

صَ قَ قَ قَ

(الْقَصَصُ) قَصَصْتُ الشَّيْءَ قَصَصًا إِذَا انْبَعَثَ وَقَصُّ

الشَّاةُ صَدْرُهَا وَقَصَصَهَا وَالْقَصَصُ الصَّدْرُ يُقَالُ

قَصُّهُ وَقَصَصَ - وَالْقَصَصُ أَتْبَاعُكَ الْإِثْرُ مِنْ قَوْلِهِ

تَعَالَى (فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا) *

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومنح * (٢) في ه - السَّلَلُ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ لَا تَسْلُلْ أَيْ لَا تَسْلُلْ يَدُكَ أَيْ لَا تَنْجِفَ *

(٣) في ه - إِذَا التَّرَقَّتْ قَطْ *

صَ كَ

صَ كَ كَ

(الصَّكَّكُ) اصطكاك المرء قوين *

صَ لَ لَ

(الصَّصُصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضا تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى *

صَ مَ مَ

(فرس صَمَمٌ) اذا صمم في عذوه وقالوا الصلب الشديد - والصمم في الاذن معروف

صَ نَ نَ

اهملت *

صَ وَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الماء والياء *

باب الضاد

ضَ طَ طَ

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والنين *

ضَ فَ فَ

(الضَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه *

والفضض التفرق يقال تفضض الشيء اذا تفرق فضضاً وفوضاً *

ضَ قَ قَ

(القَضُّضُ) الحصى الصفار *

ضَ كَ كَ

الصَّكَّكُ الضيق *

ضَ لَ لَ

مهمل *

ضَ مَ مَ

(الْبَضُّضُ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن *

ضَ نَ نَ

(الضَّنَنُ) الرجل الشجاع - قال الشاعر
اني اذا ضنن يمشى الى ضنني

ايقتن ان الهى مودبه الموت

ضَ وَ وَ

مهمل *

ضَ هَ هَ

(الْمَضَضُ) التَّكْسُرُ *

ضَ يَ يَ

مهمل *

باب الطاء

طَ ظَ ظَ

مهمل وكذلك العين والعين *

طَ فَ فَ

(الطَّفَفُ) التقدير طَفَفَ عليه تظفياً اذا فرغ عليه *

طَ قَ قَ

(الْقَطَطُ) من الشمر وهو اشد غلظاً من الجبد *

طَ كَ كَ

مهمل *

طَ لَ لَ

(الطَّالُّ) ما يخص من آثار الدار وطار كل شيء

شخصه *

واللَطَطُ من قولهم لَطَطَ على الشيء اذا ستره ويقال
الطَّ ايضا هو لاط و'باط' - واللَطِيطُ قد مر

ذكره في الثاني المكرر.

ط م م

(المطط) من قولهم مطّ شدة مططاً اذا مدّه في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخي الاعضاء ومنه التمتطي غير مهموز.

ط ن ن

مهمل الى الياء *

باب الظاء

ظ ع ع

مهمل الى الكاف *

ظ ل ل

(الظلل) جمع ظلّة *

ظ م م

مهمل الى آخر الحروف *

باب العين

ع غ غ

مهمل وكذا الى الفاء الافي قولهم عفاة الضرع وهو باقى اللبن فى الضرع *

ع ق ق

(العقق) انشقاق البرق - والعقيق من ذاسمى - والعقة التى يلعب بها الصبيان *

ع ك ك

(المكك) شدة الحر *

ع ل ل

(اللّل) الشرب الثانى *

ع م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمر و بن شأس الاسدى

فان عى راراً ان يكن غير واضح

فانى احب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن

(النن) الاعتراض *

ع و و

مهمل وكذا لك الهاء والياء *

باب الفين

غ ف ف

مهمل وكذا لك مع القاف والكاف *

غ ل ل

(الفلل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة *

غ م م

مهمل وكذا الى آخر الحروف الافي النعم وهو ان يطفى الشعر الجبهة والجسينين - والافى الفن وهو من الصوت الفنة والخنن *

باب الفاء

ف ق ق

مهمل *

ف ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز - رؤبة

ها جك من ازوى كنهاض الفكك

وربما سى فك الانسان فككاً *

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته *

﴿ فَ لَ لَ ﴾

(الْفُفُّ) الضَّفُّ رجلٌ أَلَفُ بين اللَفِّ واللُفِّ ايضاً
غَلِظَ الفُضْذِينَ امرأةٌ لَفَاءٌ بينة اللَفِّ واللُفِّ في اللسان
رجل الفُثْ وامرأة لَفَاءٌ مثل اَرثٌ وهو ان يستعجل
في الفاء ويلجج فيها *

﴿ فَ مَ مَ ﴾

مهمل *

﴿ فَ نَ نَ ﴾

(الْفُنُّ) النُّصْنُ وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا
النُّصْنُ القُضْبُ الواحد والفن ما تشعب *

﴿ فَ وَ وَ ﴾

مهمل *

﴿ فَ هَ هَ ﴾

(الْفَهْ) رجل فُهٌ بين الفهه ١- والفَاهَةُ اذا كان عِيَّاً
ويقولون فَهَرَتْ يارجل *

﴿ فَ يَ يَ ﴾

مهمل *

﴿ باب القاف ﴾

﴿ قَ كَ كَ ﴾

مهمل *

﴿ قَ لَ لَ ﴾

(الْقَلُّ) والقُلُّ القليل - قال النحويون قُلُّ بفتح
اللام وقال الاصمعي قُلُّ بضم اللام جمع قليل *

﴿ قَ مَ مَ ﴾

(الْمَقُّ) طول الدابة على وجه الارض دابة امق
بين المقق *

﴿ قَ نَ نَ ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القَنَانُ) وهو
الرُّدْنُ رَدْنُ القَيْصِ وهو الكُمُّ لغة يمانية تكلم بها
اهل نجد - والقَنُّ لاهل اليمن والقَنُّ جمع قَنَةٍ وهو
اعلى الجبل مثل القُلَّة *

﴿ قَ يَ يَ ﴾

(الْيَقُّ) البياض ولا يتصرف له فعل *

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ كَ لَ لَ ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكَلُّ جمع
كَلَّةٍ - والكَنَّ جمع كَنَّةٌ وهو ما استترت به *

﴿ باب اللام ﴾

﴿ لَ مَ مَ ﴾

(الْلَمُّ) من قولهم به لم اذا كان به مسٌّ من الجنون
واللَّمُّ ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة
وَمَلَّ موضع والمَلُّ ايضاً من قولهم مَلَّتْهُ مَلَالاً
وَمَلَّاهُ مَلَّاً *

﴿ لَ نَ نَ ﴾

مهمل وكذلك مع الواو *

﴿ لَ هَ هَ ﴾

(الْهَلَلُ) الفزع والكَفُّ عن الاقدام هَلَّتْ عن
الشيء وهَلَّتْ عنه اذا كففت عن الاقدام عليه
قال الشاعر

لَمَّا تَوَقَّلْتُ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ

هَلَّتْ أَثَارُ مَالِكَا وَصَبِلَا

صَبِلَ اسم رجل وبهذا البيت سُمِّيَ مُهَاهِلَا *

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب القاف)

لَ يَ يَ

(باب النون)
مهملة

باب الميم

مَ نَ نَ

مهملة وكذلك مع الواو *

مَ هَ هَ

يقال (ما لهذا الامر مبه ولا مباء) اى ليس عليه طلاوة *

مَ يَ يَ

(باب النون)
مهملة *

باب النون

نَ وَ وَ

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف
الافى الهوة وقد مر ذكرها فى الثنائى *

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - و (البيب) مسيل الماء من مفرغ

الدلو الى الخوض - ١ - وبه سمي الرجل بيبه *

(وتات) اسم - ٢ - والتوت الفرصاد الذى تسميه

العامة التوت *

(ثات) - اسم *

(خاخ) موضع - والتخوخ تمر معروف - والتخوخة

كوة فى جدار تؤدى الضوء وتخوخ اسم - ٣ *

(والراز) والريز المنخ الرقيق - والريز ايضا اللعاب

الذى يخرج من فم الصبى *

(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن سوس صدق بالتاء اذا كان من اصل صدق *

وخل طاط وطاط اذاهاج - والطوط ضرب

من القطن قال ابو عبيدة هو قطن المردى لا غير

وانشدوا

من المذمقس او من فاخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يبل سليمة *

(والفاغ) الذى يسمى الحبق لغة يمانية وهو النبت

المعروف بالقوذنج *

(والثوب) الثوب الرقيق يقال ثوب مفوف

والثوب القشرة التى فوق النواة وقد سموا مفوف فا *

(والقوق) والقاق الرجل الطويل المضطرب

الطول *

(والوم) البر سام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تو جرس ركز آمن سنا بكها

او كان صاحب ارض او به الموم

الارض الرعدة والارض الزكام ايضا *

(والنون) الحوت *

ورجل هو ه وهو هه جبان *

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين *

(١) فى ه - البيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الخوض *

(٢) فى ل - ثات اسم وكذلك ثات زعموا *

(٣) ن - حوح والمعروف و حوح - م *

بسم الله الرحمن الرحيم

أبو أب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف اللين *

باب الباء في المثل - ١ -

ب - ت - و - ا - ي

(أيت يومنا) يأت بأت آيتاً إذا اشتد حره فهوأت وأبت وآبت *

والآتب شبهه بالبقيرة يلبسها الصبيان *

والوأت بأت وبأت بالمكان وبأت إذا ثبت بالمكان ولم يزل عنه *

والبتوف فعل ممت ثم قالوا بتايتوا بتوا فلم يهزوا وهمز قوم فقالوا ابتأ ابتأ إذا أقام بالمكان وليس بالثبت *

والتبوف فعل ممت ثم قالوا تبوا تبوا فلم يهزوا وهمزه قوم فقالوا تبوا تبوا إذا أقام بالمكان *

والتوب مصدر تاب يتوب توبا ويمكن أن يكون التوب جمع توبة ورجل تألب وتوآب *

والبيت معروف والجمع يوت وإيات وبيوتات العرب الواحدية وتصغير إيات إيات وإيات

الشعروبيوت - وبيت القوم الكلام تبينا إذا زوروه وأصلحوه ليل - وماء يوت إذا بات ليلته ولا يقال يوتي

وإن كانت العامة قد أولعت به وهو خطأ - وبيت القوم تبينا وبياتاً إذا طرقتهم ليلاً - والمبيت والمبات

الموضع الذي يبات فيه - وبات فلان يته حسنة وأما أبأت فلانا فلان أي قلته فهو مهموز زراه في

موضعه إن شاء الله تعالى قال الشاعر

أبأت به من حي فهيربن مالك
ثم نون منهم نأشئون وآشيب

ب - ت - و - ا - ي

(أبأت) يأت بأت أبناً - وأبأت الرجل بالرجل إذا سبعة عند السلطان خاصة وبأ به يشوبشوا *

وأبأت المكان يبينه ويؤنه بوثاوينثا إذا حفر فيه وخلط ترابه - وبأء موضع مهموز ممدود *

والوئب الضبر وثب بئب وثباً ووئباً - والوئب بالغة حمير القعود ويسمون السرير وثباً *

والتوب الملبوس معروف - وبنو ثوب بطن من العرب - والثوب مصدر تاب يثوب ثوبا وثوباً إذا

رجع من مكان إلى مكان والموضع الذي يرجع إليه المناب والمثابة - والثواب ثواب ما عملته من خير أو شر وهي من المثابة والمثوبة والمثوبة - وأثابه الله

يشبه اثابة وثواباً *

والتؤباء من التأوب بهمز ولا بهمز وربما ترك همزه ومدّه ومن أمثالهم (أعدى من التأوباء) وأصل

التأوب من قولهم ثوب الرجل فهو ثؤوب إذا أصابه كسل وتوصيم *

ب - ج - ا - و - ي

(جبي) الخراج يجبيه ويجباه جيباً وجباناً والجى الحوض الذي يجبي فيه الماء أي يجمع والماء الذي

يجبي فيه الجبى وينشدت الأخطل

(١) أعلم أن المؤلف خلط في هذا الباب تخلطاً وكذا ذكره كالكرار في عالم الاحول وكن الواجب عليه ان لا يذكره بعد ما ذكر جملة منه في الصحيح بل غالب المواد طال شرحها في الصحيح واهملها هنا - س * (٢) يريد ان الباء والتاء مع احد الحروف الثلاثة - وقد كتب في بعض النسخ (ا - ب - ت) و (ا - ب - ت) الح - س *

واخوها السناح ظمأ خيله

حتى وردن جيبى الكلاب نهالا

يفتح الجيم من جى وكسرها فز روى بالفتح يريد
الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه
والجى ما حول البئر اذانية - ١ - ويجمع اجباء
والجباء الماء الذى يجتمع بعينه - والجاية الحوض العظيم
قال الشاعر - عمر بن ملقط الطائي
بَطْمَنة يجرى لها عِلْدٌ

كالماء من غائاة الجايه

الغائاة الغيب الذى يخرج منه الماء وقد قرئ
(وَجَنَازٍ كَالْجَوَابِ) يريد جمع جايية والله اعلم
والجاية الكمأة والواحد جيا كما ترى *
وتبوء ج البرق تبوءا اذا تابع لمعانه *

وانجاب الشيء انجيابا اذا انشق وانكشف وجواب
الفلاة دليها - والجوب الترس وقد مر في الثلاثي
والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبة
واجبته اجابة وجابة ومثل من امثلهم (أَسَاءَ سَمْعًا
فَأَسَاءَ جَابَةً) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتي ليئيك واسع يمايتي

والين فراشى ان كبرت ومطعمي

(والجأب') من حمير الوحش يهمز ولا يهمز وهو
الصلب الشديد - والجأب المغرة مهموز وغيره مهموز
(وهل من جائة خبر) اى من خبر يجوب الارض
اى يقامها - قال ابو زيد *

واتككم جوايب الانباء

(والجوب') جديدة يجاب بها اى يخصف بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة
الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضا قطعة في الفضاء
سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتقيمت السماء
حتى ما فيها جوب اى ما فيها مواضع منكشفة *

ويقال - وانبجت بائجة اى اتفتحت فتق منكر والجمع
البوائج والبوائج الدواهي قال الشاعر - الشماخ
ابن ضرار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بوائج فى اكمامها لم تفتق

وجبات على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم
لا يعلمون ويقال اجبات ايضا وفي الحديث (من
اجبا فقد آربى) وفسر وه اشتراء الثمر قبل ادراكها
والزرع *

ب ح - و - ا - ي

(جبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف
على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سعى جى
السحاب لدنوه من الافق - وحبوت الرجل احبوه
جباء اذا اعطيته وفضلته وهى الجبوة ايضا - واجباء
الملوك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال
ان واحدا جبا او جبا - واحتبى الرجل يحتبى احتباء
اذا جمع ظهره ورجله بثوب وهى الجبوة وقد قالوا
'جبوة بالضم والكسر اعلى *

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعير
وقال بعضهم فى كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوب
حوب انه يوم دعى وشوب لالما ابني الصوب) وبنو
الصوب قوم من بكر بن وائل *

والحوأب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ - والحوأب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذي جاء فيه الخبر ينسب الى الحوأب بنت كلب بن وبرة قال الراجز

بش مقام العزب المربوع

حوأبة تنقض بالضلوع

وانت على معنى الدلو - والمربوع من حمى الربيع والحب الائم كذا فسر ابو عبيدة - وتحوبت من كذا وكذا اذا تأمنت منه - وبات فلان بحية سوء اذ بات بحال سوء وقد قالوا حوبة سوء - والحوباء النفس والتحوب ايضا ترجيع الحين والبكا وفي دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تقبل توبتي وارحم حوبتي) وقال طفيل *

فذو وقوا كما ذقنا غداة محجرب

من الغيظ في اكبادنا والتحرب

وباحة الدار ساحتها - والجمع بوح والبوح النفس ومثل من امثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من صبحوك) (ابنك ابن ايرك ليس بابن غيرك) وبحت بكذا وكذا ابوح به بوحا اذا اظهرته - وابحت فلانا سرا فباح به - ويبحت فلانا اذا اشعرته سرا ويبعان رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الابل اليعانية - وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمى اليياح عربي معروف *

بَخ - و - ا - ي

(خبت الدار) تخبوخبوا وخبوا - وفي النزيل (كلما خبت زدتناهم سميرا) *

وباخت تبوخ بوخا وبوخا اذا طفت *

وخبأت الشيء اخيا خبا - والشيء مخبوء وهو الخبء يا هذا - والخبأة بالفتح والتسكين الفتاة التي تخبأ وجهها تارة وتبدله اخرى - والخباء اشتقاقه من خبات وخبأت خباء اذا اتخذته - واختبات لك خبيثا اذا عميت له شيئا ثم سألته عنه - وخيبة اسم المخبوء وخيبة اسم امرأة - *

وخاب الرجل يخيب خيبة اذا طلب فلم ينجح - وخيبة الله تخيبا ورجع فلان بالخبية اي بغير النجح - والخبية الاسم - وخيبة اسم امرأة *

وباخته تويخا - وبعض الناس يحمل التويخ في غير موضعه فيجعل التويخ التقرير بالشيء وانما التويخ التفرع بالذنب *

بَ د - و ا ي

(الابد) الدهر وتجمع آبادا وأبودا - وقالوا لا افعل ذلك ابد الا يبد - وتأبد المنزل اذا اقر وانى عليه الابد - والا وابد الوحش - سميت بذلك لطول اعمارها وبقائها على الابد - وذكر ابو حاتم ان الاصمعي قال لم يميت وحشي قط حثف انه انما يموت بآفة وكذلك الحية زعموا - وقولهم تأبد المنزل اي رعته الا وابد - وآيدة موضع - قال الشاعر

فأآيدة من ارضي فأمكنها

وان تجاور فيها الماء والشجر

وجاء فلان بآبدية اي بدامية تبقى على الابد وما يبد موضع - ويقال ابد اييد كما قالوا دهر دهر وداهر * وباد الشيء يبد يودا اذا تقدم واباده الدهر اباد

وَيَقُولُونَ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ بِيَدَانِي كَذَا وَكَذَا
لَانِي - ١ - وفي الحديث (انا افصح العرب بيدي)
من قریش واستر ضمت في بني سعد بن بكر) قال
الراجز - منظور بن مرثد الاسدي
عَمَدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بِيَدَانِي

إِخَالُ أَنْ هَلَكْتُ لَمْ تُؤْنِي
وَالْيَدَاءُ الْقُفُورُ الْجَمْعُ يَدٍ - وَالْيَدَاءُ مَوْضِعُ مَعْرُوفٍ
وَهُوَ الَّذِي فِي الْحَدِيثِ - وَالصَّحَارَى كُلُّهَا يُقَالُ لَهَا
يَدٌ - وَالْيَدَانَةُ الْأَتَانُ الْوَحْشِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْيَدِ *
وَدَابُّ يَدَابُّ دُؤُوبًا وَمَا زَالَ ذَاكَ دَابِي *
وَالدَّابُّ مَعْرُوفُ الْوَاحِدَةِ دَبَاةٌ وَارِضٌ مَدْيِيَّةٌ وَمَدْبُوءَةٌ
إِذَا أَكَلَ الدَّبَابُ نَبْتَهَا وَادَّبَى الرِّمْتَ إِذَا وَرَقَ يَدْبِي إِدْبَاءً
وَدَبَا سَوْقٌ مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ *
وَالْوَدَّ الشَّدَّةُ - وَغِلْظُ الْعَيْشِ وَبَدْعِيْشُهُ يُوَدُّ وَيُدَّاءُ *
وَبَدَا الشَّيْءُ يَبْدُو وَيُدَوُّ - وَبُدُوًّا إِذَا ظَهَرَ - قَالَ
الشَّاعِرُ - رِيْعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ
قَدْ كُنَّ يَخْبَأُنُ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا

فَالْيَوْمَ حِينَ يَدُونُ لِلنُّظَارِ
حَوَّابَاتُ الشَّيْءِ إِذَا انْشَأَتْهُ أَبْدَلُهُ إِدْبَاءً - وَبَدَأَتْهُ
أَيْضًا - وَاللَّهُ الْمَبْدِيُّ الْمَعِيدُ - ٢ - وَقَدْ قَالُوا بَادِيٌّ عَائِدٌ
وَأَنْشَدَ - أَبُو عِيْدَةَ

وَاطْعَنَهُمْ بِأَدْنَا عَائِدًا
وَبَدِيتُ بِالشَّيْءِ وَبَدُوتُ بِهِ إِذَا قَدِمْتُهُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
فِي بَدِيتٍ - وَهِيَ لُغَةُ الْأَنْصَارِ - وَأَنْشَدَ أَبُو عِيْدَةَ
لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رُوَاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا
وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا
فَبَدَّارِبًا وَحَبِّ دِينَا
وَبَدَا الرَّجُلُ يَبْدُو إِذَا نَزَلَ الْبَادِيَّةُ - وَالْبَدِيُّ الْبُتْرَاوِلُ
مَا تَجَفَّرَ - وَالْبَدَاءُ النَّصِيبُ وَالْجَمْعُ إِدْبَاءٌ وَابْدَاءُ
الْجَزْوَرُ وَالْأَنْصَبَاءُ الَّتِي تَقْسِمُ لِلْمَيْسَرِ وَبَدَتْ بَوَادٍ
مِنْ فُلَانٍ إِذَا ظَهَرَتْ لِنَامِنِهِ ظَوَاهِرُهَا وَالْبَدْيِيَّةُ مَوْضِعٌ *
بَدَا - ١ - ي
(الْبَدَاءُ) مَمْدُودٌ رَجُلٌ بَدِيٌّ بَيْنَ الْبَدَاءِ وَهُوَ
الشَّرِيرُ *

وَالذُّؤُوبُ مَصْدَرُ ذَابَ الشَّيْءُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوَابًا
وَالذَّؤُوبُ الْعَسَلُ وَذَوَابُ اسْمٍ - وَالْمَذُوبُ الَّذِي
يُذَابُ فِيهِ السَّمْنُ وَنَحْوُهُ - وَتَذَاؤَبَتْ الرِّيحُ تَذَاؤُبًا
إِذَا تَحَرَّكَتْ - وَالذُّؤَابَةُ مِنْ ذَا اسْتِقَاقَهَا لِأَنَهَا تَنْوُسُ
وَتَتَحَرَّكُ وَالْجَمْعُ ذَوَابٌ مِثْلُ ذَعَابٍ لِمَنْ هَمَزَ وَمَنْ
لَمْ يَهْمِزْ قَالَ ذَوَائِبٌ وَأَمَّا تَرْكُ هَمْزِ الذَّوَابِ لَعَلَّةُ
يَعْرِفُهَا النَّحْوِيُّونَ لِأَنَّهُ ثَقُلَ عَلَيْهِمْ فَقَبِلُوا أَحَدِي
الْهَمْزَيْنِ وَأَوَّاءَ - وَالذَّيْبُ مَعْرُوفٌ مَهْمُوزٌ وَالْجَمْعُ
أَذْوِبٌ وَذِيَابٌ وَذَوْبَانٌ - وَذَوِيبُ اسْمٍ وَبَنُو الذَّيْبِ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنَ الْأَزْدِ مِنْهُمْ سَطِيحُ السَّكَاكِينِ
مِنْ الْأَزْدِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

مَا نَظَرْتُ ذَاتَ أَجْفَانٍ كَنَظَرَتِهَا
حَقًّا كَمَا صَدَقَ الذَّيْبِيُّ إِذْ سَجِمَا
وَإِخْذُ فُلَانًا الْأَذْيَبُ مِنْ فُلَانٍ إِذَا أَخَذَهُ الرِّعْدَةُ
وَالْفَزَعُ وَالذِّيَّةُ ٣ - دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ - وَالْحَمِيرُ ذَوُوبٌ

(١) ن - من أجل أني * (٢) في ه - و البادي المعيد و المبدئي المعيد واحد * (٣) ن - والذئب *

الرجل فهو مَذْنُوبٌ إذا فزع من الذئب فذهب
عَقْلُهُ *

﴿ بَ رَ - وَا - ي ﴾

(أَبْرَثُ النَّخْل) أَبْرَهُ أَبْرَأَ إِذَا لَقَّحْتَهُ فَأَنَا أَبْرُ وَالنَّخْلُ
مَأْبُورٌ وَالاسْمُ الْإِبَارُ فِي الْحَدِيثِ (خَيْرُ الْمَالِ سَكَنَةٌ
مَأْبُورَةٌ وَمَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ) وَأَبْرَثَهُ الْمُقَرَّبُ تَأْبَرَهُ إِذَا
ضَرَبْتَهُ بِأَبْرَثَتِهِ - وَالْإِبْرَةُ الَّتِي يَخْاطُ بِهَا مَعْرُوفَةٌ
وَصَانِعُهَا أَتَارُ *

وَالرَّبَاءُ الْعُلُوُّ - لَبْنِي فَلَانِ رَبَاءٍ عَلَى بَنِي فَلَانٍ أَيْ طَوْلُ
وَعُلُوُّ - وَالرَّبُوبَةُ وَالرَّايَةُ الْعُلُوُّ مِنَ الْأَرْضِ كَالْأَكْمَةِ
وَكَذَلِكَ الرِّبُوبَةُ وَالرَّبُّو - وَرَبَا السُّوَيْقَ وَنَحْوَهُ يَرْبُورُ بَوَّاءً
إِذَا صَبِيتَ فِيهِ الْمَاءُ فَاتْفَخَ - وَالرَّبُّو مَوْضِعٌ وَالرَّبُّو
مَنْ تَرَدَّدَ النَّفْسُ فِي الْجُوفِ مَعْرُوفٌ وَرَبَّاتٌ لِلْقَوْمِ
رَبَّاءٌ إِذَا كُنْتَ رِيثَةً لَهُمْ *

وَالْوَبْرُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ - ١ - دَوِيَّةٌ أَصْفَرُ مِنَ السَّنُورِ
طَحْلَاءُ اللَّوْنِ صَغِيرَةُ الذَّنَبِ وَالْجَمْعُ وَبَارٌ - وَوَبَارٌ
مَوْضِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْجَنُ - وَبَنَاتُ
أَوْ بَرَضِبٌ مِنَ الْكِبَاءَةِ وَيُقَالُ (مَا فِي الدَّارِ وَابِرٌ)
أَيْ أَحَدٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّثِيِّ *

وَبَرَّاتٌ مِنَ الْمَرْضِ أَبْرَأُ بَرَّاءٌ وَبَرَّثَتْ بَرَّاءٌ وَبَرَّثَتْ
مِنَ الدِّينِ بَرَاءَةٌ وَبَارَّاتُ الْكَرِّيِّ مَبَارَاةٌ
وَبَارَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا فُطِلَ مِثْلُ فَعْلِهِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ
وَأَصْبَحَ فَلَانٌ بَارِئًا يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَاللَّهُ عَزَّ وَاسْمُهُ يَبْرَأُ
الْخَلْقَ وَهُوَ الْبَارِئُ الْمَصُورُ - وَجِيلٌ ذُو بَرَايَةٍ
إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّفَرِ - وَالْبُرَّةُ النَّامُوسُ نَامُوسٌ

الصَّائِدُ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ *

بِهَ بَرَاءٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمُسْكَمِ

وَبَرَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَا بَرِيَتْهُ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ الْعَرَبُ عَلَى
أَنَّ الْبَرَايَةَ لَا تَهْمُزُ وَأَصْلُهَا مِنَ الْهَمْزِ وَكَذَلِكَ ذُرِّيَّةٌ
وَخَائِيَّةٌ لَا تَهْمُزُ أَنْ وَهَمَا - ٢ - مِنَ الْهَمْزِ *

وَبُرَّتْ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ أَبُو رَهَا بَوَّاءً إِذَا عَرَضَتْهَا
عَلَيْهِ لِتَنْظُرَ أَلَا قَحٌّ هِيَ أَمْ حَائِلٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
قَالُوا بُرَّتْ مَا عِنْدَكَ أَيْ بَلَوْتَهُ - وَالْبُرَّةُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ
حَلْقَةٌ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ تَجْعَلُ فِي حَتَارِ أَفْ
النَّاقَةِ ابْرَيْتَ الْبَعِيرَ ابْرَاءً فَهُوَ مُبْرَى *

وَبَارَ الشَّيْءُ يَبُورُ إِذَا هَلَكَ وَهُوَ بَائِرٌ - وَالْبَوَّارُ
الْمُهْلَكُ - وَرَجُلٌ يُورُ فَاسِدٌ - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
الزَّرِّ بَعَرَى السَّهْمِيَّ

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَأَتْنِي مَا فُتِقَتْ إِذَا نَابُورُ

وَأَبْتَأَرْتُ خَيْرًا إِذَا فَعَلْتَهُ مُسْتَوْرًا *

وَالْبُرُّ مَهْمُوزٌ وَالْجَمْعُ أَبُورٌ وَبَثَّارٌ وَآبَارٌ *

وَالْأَرَبُ الْمَعْضُوبُ بِكَمَالِهِ وَالْجَمْعُ آرَابٌ - وَالْأَرَبَةُ
الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ أَرِبٌ وَآرَابٌ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ وَتَجْمَعُ
مَأْرَبٌ - وَارَّابَتُ الْعَقْدَةُ تَأْرِيبًا إِذَا احْكَمْتَ عَقْدَهَا
وَتَأْرَبُ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ تَأْرَبًا
وَأَرَابٌ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ وَمَأْرَبٌ بِلَادٌ أَلَزَدَ
الَّذِي أَخْرَجَهُمْ مِنْهَا سَيْلُ الْمَرَمِ - وَالْأَرَبُ الْعَقْلُ وَقَالُوا
الْأَرَبُ وَيُقَالُ (لَا أَرَبُ - ٣ - لِي فِي كَذَا وَكَذَا)
أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ - وَرَجُلٌ أَرَبٌ مَا قَلَّ - وَرَأَبَتْ

(١) هَذَا التَّعْرِيفُ مِنْ ل - وَفِي اللَّسَانِ بِسُكُونِ الْبَاءِ * (٢) فِي ل - أَصْلُهُمَا مِنَ الْهَمْزِ * (٣) فِي - ل أَرَبٌ -

الشيء أرأبه رأباً إذا أصلحته ويقولون في الدماء
(اللهم أرأب ثأنا) أي أصلح - ١ - فسادنا
ورئاب اسم من هذا اشتقاقه - ولبن رائب بين
الرؤوب وقوم روي جمع الواحد روبات وهم
الذين قد تخرروا من شيع أو نعاس قال الشاعر
بشر بن أبي خازم الأسدي
فأما تميم تميم بن مر

فألهام القوم روي نياما

والرؤبة ما صببته من اللبن الحامض على اللبن الحليب
حتى يروب قال أبو حاتم قال الأصمعي أخبرني يونس
قال كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء
شبيب بن عذرة الضبي فزح له أبو عمرو والنبي
له ليد بقلته فجلس فقال الاتعجبون من رؤيتكم هذا
سألته عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرك قال يونس فما
تأملت إذ ذكر رؤبة إن قمت فجلست بين يديه فقلت
لملك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح من رؤبة فانا
غلام رؤبة ما الرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة
قال ثم فسره لنا يونس فقال الرؤبة الحاجة يقال قمت
برؤبة أهلي أي بحاجتهم والرؤبة تجمام الفحل يقال
أعمرني رؤبة فلك والرؤبة القطعة من الليل
والرؤبة اللبن الحامض يصب على الحليب حتى يروب
والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يرفع بها العس
أو القدح *

والرؤبة القطعة من الليل وقت برؤبة أهلي أي
بحاجتهم وأعطى رؤبة فلك أي تجمامه - والرؤبة

القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز *
ورأبي - ٢ - فلان وأراحي لقتان عن أبي زيد وقال
قوم بل رأبي إذا استبنت منه الريبة وأراحي إذا
ظننت به ذلك - قال الرازي

يمس عطني ويشم ثوبي - ٣ -

كأني آرتته برئيب
وارتبت به ارتيابا - والريب الشك والريبة ما أتى به
المريب *

وريب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورؤية
وهو أبو بطن منهم ورؤبة اسم أيضاً *
وسقاء مروب قد حن فيه الرائب ومثل من أمثالهم
(واهون مظلوم سقاء مروب) مظلوم شرب منه قبل
أدراكه - قال الشاعر
وقائلة ظلمت لكم سقائي

وهل يخفى على المكدر الظلم

أراد عكدة اللسان وهي أصله وإنما أراد اللسان
فلم يستقم له الشعر - قال أبو بكر يقال (أعطيته عضواً
مؤرباً) أي تأملاً لم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد
والجنب وما يليهما *

ب ز - و - ا - ي

(أبز) يأبز أبز آذاوئب والآبز الوئب *
وبزوت الرجل أبزوه بزوا إذا قهرته واغتصبته
قال الشاعر

جاري ومولاي لا يبرزى حر يمهما
وصاحبي من دواعي الشر مصطحب

(١) في ه - افسادنا * (٢) في ل - الامر * (٣) في ه - يشم عطني ويمس ثوبي *

مصطحبٌ يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا تم منّا يُصحبون) أي يحفظون والله اعلم - والبزاد خول الظهر وخرج الصدر وجل ابزى وامرأة بزواء ويقال تبارى الرجل إذا تكثر بما ليس عنده وفي الباز ثلاث لغات بأز كما ترى مهموز والجمع أبوز وبازٍ مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وبازٌ وبزان مثل فار ونيران ولغة رابعة بازئٌ والجمع بوازي *
والزُّبِّيَّة حفيرة تحفر ويشتوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزبيّت اللحم وغيره طرحته في الزُّبِّيَّة قال الراجز

طار جردى بعد ما زبيته

لو كان رأسى حجر آرميته

والزُّبِّيَّة أيضاً ما احتفر للأسد والذئب والجمع زُبْيٌ لا تحتفر إلا في علو من الأرض ولذلك قالوا (بلغ السيلُ الزُّبْي) إذا بلغ الشر الغاية *

حَبَّ بَسَّ - و - اى

(أَبَسَتْ) الرجل آبَسَهُ ابساً إذا قهرته وذلك - قال الراجز المبراج *

أَسْوَدُ هَيْجَالٍ تَرُمُ بِأَبْسٍ

ان ينزلوا بالسهل بعد الشَّاسِ

وسببت السَّبِيَّ اسبيهاً سبياً وجمع السَّبِيَّ 'سَبِي' *

وسبأت الحجر اسبأها سبأً وسبأء إذا اشتريتها قال الشاعر - زهير

فلنعم معترِكُ الجِيعِ إذا

خَبَّ السِّفِيرُ وسابىءُ الحجر

السِّفِيرُ الورق الذى يتساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والمِسْفرة المِكْسحة - وسبأته النار إذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سوطٍ إذا ضربته مائة سوطٍ - وسبأ أبوحي عظيم من العرب وقد صرف في التنزيل ولم يصوف قُرًى (من سبأً نبأً يقين) و(من سبأً نبأً) فن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة - قال الشاعر
من سبأً الساكنين مأرب إذا

يننون من دون سيله العرما

مأرب موضع والعروم المسناة كانت تبني في عرض الوادى ليرفع السيل ويفيض على الأرض - وقال أبو حاتم المرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل اللغة بل واحداً عرمة *

وساب الماء يسيب إذا جرى على وجه الأرض فهو سائب وكل دابة تركبها وسومها فهي سائبة والسائبة التى في التنزيل كان الرجل فى الجاهلية إذا قدم من سفر بعيد او نجته دابة من شقة او حرب قال هى سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما فتعرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب واغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقيـل له أتركب حراماً فقال (يركب الحرام من لا حلال له) فذهبت مثلاً *

والسِّيَاب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل *
والوسب ككش موشب وهو الكثير الصوف والوسب افة يمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا خافوا ان ينهال *

والبؤس ضد النعيم والبأساء ضد النماء والبأس الحرب ثم كثر حتى قيل لبأس عليك أى لا خوف عليك - ورجل بئيس شجاع مأخوذ من البأس ورجل بؤوس ظاهر البؤس - وعذاب بئيس شديد *

والبيس الأرض اليابسة والبيس من التبت وهو البيس - واليابس ضد الرطب والأيسان من الفرس ما ظهر من عظم الوظيف من قدومه *

وبسأت بالشيء وبأت به فى معنى أنست به *

ب ش - و - ا - ي

(الآبش) مثل ألهبش أبشته وهبشته إذا جمعت * والشبا جمع شبابة وشبابة كل شيء حدثه وبمض أهل اليمن يسمون الطحلب شباً *

وأوباش الناس اخلاطهم واختافوا فى الواحد فقالوا وبش وبش ولم يعرف الاصبى لها واحدا *

والشبوة - ١ - العقرب الصغيرة والجميع شبوات قال الراجز

قد بكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبُثُ

تكسوا ستمها لحما وتقمطر *

ويقال للجارية الجريئة شبوة ايضاً *

والبؤس الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بنى ابي واحد لم يسموا بوشا - وينشأ موضع وبش موضع *

والشيب معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب وشائب - ويشيب السوط - ٢ - السير ان فى رأسه

وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشيبان وملحان شهرافاح - وهما اشد الشتاء برداً وهما اللذان يقول لهما من لا يعرفهما كانوا وكانوا وانما سمي بذلك لياض الارض وما عليها من الصقيع وهما عند طلوع الحرار ين قلب العرب والنسر الواقع قال الشاعر

مُلَحَّحَ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا

بالماء اذ يبس النضيج جلاً لا

وباتت فلانة بليلة شيباء اذا غلبها زوجها وبليلة حرّة اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبياني

شَمْسٌ مُوَانِعٌ كُلِّ لَيْلَةٍ حَرَّةٌ

يُخْلِفُنْ ظَنِّ الْفَاحِشِ الْمُنَارِ

وشيب جبل معروف - وشبت الشيء اشوبه شوباً فهو مشوب اذا خلطته *

وشبت الرجل - ٣ - اشبه وشباً اذا اتهمته بشيء او قرفته به واشبته اشباً - قال الهذلى ابو ذؤيب

وَيَا شَبْتِي فِيهَا الذِّينَ يَلُونَهَا

ولو علموا لم ياشبوني بياطل - ٤

وغيل اشب هاتف الشجر كثير الشوك والدغل وفلان فى عيص اشب اذا كان فى عز وامتاع واشابة الناس اخلاطهم والجمع اشابات واشائب قال الهذلى - ابو كبير

سَجَرَاءُ تَقْسَى غَيْرَ جَمْعِ اشَابَةِ

حَشْدٍ وَلَا هَالِكِ الْمَفَارِشِ عَزَلِ

(١) دكروها بلالام وقد مرت وهو العمود كأنها علم على الحسن - ب - (٢) فى ه - السبر فى رأسه *

(٣) فى ل و ف - اسبت الرجل آتبه * (٤) فى ل - لطائل - أى لم يطنواى *

وأَوْ شَابَ النَّاسَ وَأَوْ بَاشَ النَّاسَ مِثْلَ أَشَاءُ ثَبِهُمُ
سَوَاءً *

﴿ بَ صَ - وَ - ا - ي ﴾

(صَبَا) يَصْبُو صَبُوءًا مِنَ الصَّبِي وَصَبًا صَبُوءًا إِذَا طَلَعَ
مِنْ قَوْلِهِمْ صَبَا ثَابُ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ يَصْبِي صَبُوءًا
يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - وَالصَّبَا الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ صَبَتْ الرِّيحُ
تَصْبُو صَبًا كَمَا تَرَى وَأَصْلُهَا الْوَاوُ - وَإِنْ شَتَّتْ ثَبِتَتْ
الصَّبَا فَفُلَتْ صَبَوَانٍ - وَالصَّبِيُّ مَعْرُوفٌ وَصَبِيَا الذَّقْنِ
طَرَفَاهُ الْمُجْتَمَعَانِ فِيهِ الْوَاحِدُ صَبِيٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ
الرَّاجِزُ

مُسْتَحْمَلًا أَكْفَا لَهَا الصَّبِيَا

وَصَبِيٌّ السِّيفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ ظَبَّتْهُ - ١ - وَهُوَ
الْأَصْلُ وَقَالَ قَوْمٌ غَيْرُهُ النَّاتِي فِي وَسْطِهِ وَكَذَلِكَ
السَّنَانُ - وَالصَّبُوءَةُ رَقَّةُ الْحَبِّ وَالصَّبَابَةُ رَقَّةُ الْهَوَى
يَقَالُ مِنْهَا صَبَا فَلَانُ صَبُوءَةٌ - قَالَ الرَّاعِي - ٢ -

صَبَا صَبُوءَةٌ بَلَجٌ وَهُوَ لَجُوجٌ

وَزَايَلُهُ بِالْأَنْعَمِينَ حُدُوجٌ

وَصَبِيٌّ بَيْنَ الصَّبَاءِ مَمْدُودٌ مِثْلُ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ - وَصَبُوتٌ
إِلَى الشَّيْءِ أَصْبُو إِذَا مَلْتَ إِلَيْهِ فَأَمَّا الصَّابِيُّ مَهْمُوزٌ
فَالْخَارِجُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَمِنْهُ الصَّابِثُونَ لَا نَهْمُ
تَخَرَّجُوا مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَخَالَفُوهُمَا وَكَانَتْ
قُرَيْشٌ تَسْمَى أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
الصَّبَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ لَمَّا أَسْلَمَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَقُرَيْشٌ فِي أُنْدِيَتِهِمْ فَقَالَ
رَجُلٌ إِلَّا إِنْ ابْنِ الْخَطَّابِ قَدْ صَبَا فَقَالَ مَا صَبُوتٌ
وَلَكِنِّي أَسْلَمْتُ *

وَالصَّبَابُ شَجَرٌ مَرُّهُ لَهْ كَاللَّيْنِ رُبَّمَا أَصَابَ الْجِلْدَ فَاجْرَقَهُ
وَقَالَ ابْنُ خُزَّاقٍ *

أَفْعَا مَاؤُكَ صَابٌ وَمَقْرٌ

وَالصُّوَابُ وَاحِدُ الصُّبَّانِ مَهْمُوزٌ وَهُوَ بَيْضُ الْقَمَلِ
وَصَبَابَةُ الْقَوْمِ خَالِصُهُمْ قَالَ لِلشَّاعِرِ - ذُو الرِّمَّةِ

وَمُسْتَشْجِبَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا

مَثَاكِيلُ مِنْ صَبَابَةِ النَّوْبِ نُوحٌ

النُّوبُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ وَأَمَّا عَنِي الْبُومُ - وَالصَّبَابَةُ بَاقِي

كُلِّ شَيْءٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا صَبَابَاتُ الْكَرَى أَيْ

بَاقِي النَّوْمِ فِي الْعَيْنِ - قَالَ لَبِيدٌ

وَجُودٍ مِنْ صَبَابَاتِ الْكَرَى

عَاطِفُ النَّمْرِ قَصْدُ الْقِمْتِ ذَلْ

﴿ بَ ضَ - وَ - ا - ي ﴾

(ضَبَا الرِّجْلُ) بِالْأَرْضِ إِذَا لَصِقَ بِهَا يَضْبُأُ بِهَا ضَبًّا

وَضُبُوءًا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجْلُ ضَابًا - قَالَ الرَّاجِزُ

وَضَابِيٌّ ذَمْرُهَا فِي الْمَرَصِدِ

مَرَّ عِبِلُ الثَّوْبِ خَفِي الْمَقْعَدِ

الذَّمْرُ الدَّاهِيَةُ وَهُوَ يَصِفُ صَائِدًا *

وَضَبَّتْهُ النَّارُ تَضِيهِ ضَبِيًا إِذَا لَقِيتَهُ وَبَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ

يَسْمُونُ خَبْزَةَ الْمَلَّةِ مَضْبَاةً مِنْ هَذَا *

﴿ بَ طَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْإِبْطُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ آبَاطٌ - وَتَابَطَ سَيْفُهُ إِذَا

تَقَادَمَ لِأَنَّهُ يُصِيرُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ تَقَادَمَ فِي مَوْضِعٍ

السَّيْفُ فَقَدْ تَابَطَ - قَالَ الْمُنْخَلُ الْهَذَلُ

شَرَبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ

وَإِيضًا صَارِمٌ ذَكَرُ الْإِبْطِ

وبه سمي ثابطة شرا *

وابطاً يبطىء ابطاءً والاسم البطة ياهذا - وتباطأ في مشيته تباطؤاً اذا تناقل فيها - وفربس بطيىء من خيل بطاءه *

ح بَ ظَ - و - ا - ي

(الظَّامُ وَالطَّابُ) مهموزان السلف هذا ظاً بي و ظأى اى سلفى - فاما الطاب - ١ - فنييب التيس وقد مر في الشنائي قال الشاعر

له ظأب كما صخب الغريم
ويقال لحمه خطأ بظاً اذا كان منتفج اللحم كثيره ولا يفرده
بظاً كذا قال الاصمعي قال الر اجز
خاضي البضيع لحمه خطأ بظاً

يمشى على قوائم له زكا

واختلغو افي تصرف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال قوم خطأ يخطأ هموز وقال قوم خطا يخطى وقال قوم خِطى يخطى خطراً *

ح بَ عَ - و - ا - ي

(عَبَاتُ الطَّيْبِ) عبؤه عباً اذا اصلحته - قال ابو زيد الطائي

كان بنجره وبمكيه

عبير آبات تعبؤه عروس

وربما قل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خاطته - قال الشاعر

اذا باكرت عب البعير بكنها - ٢

بكرت على عب المنيئة والنفس

المنيئة الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشيء والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعي وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (تقول لكم مولاتي اعطوني نفساً او نفسي فاني افدة) اى مستعجلة *
وعينت الجيش والمتاع تعبئة وقد قالوا عبائه ايضاً قال ابوبكر عينت الجيش افصح و اعلى واكثر من عبائه *
والعبء الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اى ما أثقلني امره وقال قوم من اهل التفسير في قوله جل وعز (قل ما يعبؤ بكم ربى لولا دعاؤكم) اى الا ان تدعوه فيغفر لكم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل اعباء اذا كان ثقيلاً وخافى معنى عبام سواء *
والعبية وعاء من ادم يحمل فيها الرجل متاعه والجمع عياب وقد اتينا على تفسيره في كتاب الاشتقاق
ح بَ غَ - و - ا - ي

(بَنَى) يبنى بنياضه باغ كما ترى و بنت المرأة تبنى (بِئَاءَ) فهي بنى اذا جرت وكذلك فسر في التنزيل والبنى الامة والجمع البنايا والبنى ايضاً والجمع البنايا الخدم وفي بعض كلامهم قامت البنايا على رؤوسهم وهو معنى قول الشاعر - الاعشى
والبنايا ير كضن اكسية الاضر

بحج والشرعبي اذا الاذيا

و البغاء - صدر بنيت الشيء ابغاه اذا طلبته قال

الر اجز - القلاخ العنبري

انا القلاخ في بنائى مقسما

اقسمت لا اسام حتى يسأ ما

القلاخ من قلع البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رغاءه

كأنه ينزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فر منه

وزعم بعض اهل اللغة ان البنايا الربايا الواحدة
ريثة - قل طفيل

فالوت بناياهم بناو تباشرت

الى عزض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اى لم يصير - ١ - كتائب - وبغية الرجل
طلبته - وتينغ به الدم تينغا اذا هاج *

والغاب جمع غابة وهى الاجمة وانما سميت الرماح
غابا تشبيها بذلك - والغيب معروف والغيب من

الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك
فهو غيب وغيا به كل شيء باسترك - ومنه قوله تعالى

(فى غيا به الجب) وغاب القمر وغيره غيوباً
وغاب الانسان غيبةً ومغيباً وغيب الشيء تغيباً

اذا سترته *

ورجل غيبى بين الغباوة اذا كان غراً جاهلاً
والغيبة الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا استهلكت عليه غيبةً ارجت

مرايض العين حتى يارج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والنباء -
شبهة بالنبرة تكون فى السماء - وغيبت شئ اذا

قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم
ورجتل وغب من قوم او غاب ووغاب اذا

كان ضعيفاً *

ب ف - و - ا - ي

اهملت *

ب ق - و - ا - ي

(ابق) السلام يا بق ابقنا وابق يا بق ابقنا اذا

ذهب والاسم الا باق فهو آبق - قال الراجز

امسك بئيك عمرو انى آبق

برق على ارض السعالى آلق

والآبق القنب - قل زهير

القائد الخليل منكوباً دوا برها

قدأ حكمت حكمت القدوالآبقا

والقباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشئ
بيدك قبوت الشئ اقبوه قبواً اذا جمعه - وقباء

موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة
ويقال فى مثل (نبرأت قباية من قوب) اى

بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه
واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افرقا - والقوباء

ممدود وهو من التقوُّب وهو انحلاق الشعر عن
الجلد - وقوبت الشئ اذا اقتلعت من اصله - قال

الشاعر

وقوب اثباج الجرايم حا طبه - ٣

اى اقتلعتها من اصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الراجز
يا عجيباً لهذه القليقة

هل تغلين القوباء الى ريقه

وقاب قوس مثل قاب رمح وقيد رمح ويبنى وبينه
قاب قوس *

والوقب وقب العين وهو غارها وما تحت الحاج
والوقب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى ه - لم يصير * (٢) فى ل - والنساء (بالفتح) شبيه * (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - به عرصات
الحى قوبن منته - وجر د اثباج الجرايم حا طبه - ك *

وَقَابَ وَامْرَأَةً مِيقَابَ عِيبَ تَعَابَ بِهِ وَبَنُو الْمِيقَابِ
عِيبَ نَسَبُوا بِهِ إِلَى امِهِمْ *

وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبُقْيَا وَالْبَقْوَى مِنْ قَوْلِهِمْ لَا بُقْيَا لَكَ
عَلَيْنَا إِي لَا عَلَيْكَ ابْقَاءٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ بَقِيَّةً *
وَقَبِيَّتُ مِنَ الْمَاءِ أَقَابَ قَابًا إِذَا اكْتَشَرَتْ مِنْهُ وَهُوَ
رَجُلٌ مِقَابٌ وَقَوُّوبٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ *

بَكَ - وَ - ا - ي -

(كَبَا يَكْبُو) كَبُوءًا إِذَا كَبَا لَوَجْهَهُ وَالْكَبَاءُ مَقْصُورٌ
وَهُوَ الْكَسَاحَةُ كَبُوتُ الْبَيْتِ أَكْبُوهُ كَبُوءًا إِذَا كَسَحَتْهُ
وَالْكَبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ مِنَ الْبُخُورِ - قَالَ الشَّاعِرُ
يُخْصُصُ الْعَمِيرُ وَالْكَبَاءُ الْمَقْتَرَأُ - ١ -

وَيَقَالُ كَبُوتٌ مَا فِي الْجِرَابِ وَالْوَعَاءِ أَكْبُوهُ كَبُوءًا إِذَا
قَلْبَتَهُ - وَكَبَا الزُّنْدُ يَكْبُو كَبُوءًا إِذَا لَمْ يَوْزَنْ نَارًا - وَكَبَا وَجْهَهُ
إِذَا كَمَدُو كَبَالُونَ الصَّبْحَ وَالشَّمْسُ إِذَا أَظْلَمَ *

وَبَكَ يَبْكِي بُكَاءً وَابْكَاءً يُبْذَوُ بِقَصْرِ فَنٍ مَدَهُ
أَخْرَجَهُ يُخْرِجُ الضُّفَاءَ وَالرُّغَاءَ وَمَنْ قَصَرَهُ أَخْرَجَهُ
مُخْرِجُ الْآفَةِ وَالضُّنَى وَمَا شَبَّهَهُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ
اللُّغَةِ بَلَّ هُمَا لَتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَانْشَدُوا ابْنُ حَسَّانَ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وَمَا يُفْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعُوبُ بَلَّ

وَكَانَ بَعْضُ مَنْ يُوَثِّقُ بِهِ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ لَا يَجْمَعُ
عَرَبِي لَفْظَيْنِ أَحَدُهُمَا لَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ جَاءَ هَذَا فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ كَثِيرًا
وَنَاقَةُ بَكِيَّةٌ إِذَا قُلَّ لَبْنُهَا وَاجْتَمَعَ بُكَاءُ مَمْدُودٌ
وَقَدْ بَكَوْتُ تَبْكُوْتُ وَبَكَاتُ تَبْكَاُ أَيْضًا *

بَلَّ - وَ - ا - ي -

(آبَلُ الْمَرِيضِ) يُبَلُّ ابْلَالًا وَآبَلُ الرَّجُلِ إِذَا اعْيَا فُسَادًا
وَخُبثًا - وَرِيحٌ بَلِيلٌ بَارِدَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُو يَبٍ
الْهَذَلِي

وَيَلُودُ ذَبَالًا رَطَطَى إِذَا مَا شَفَّهَ

قَطَرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ

وَلَا تَبْلُ فَلَئِنْ أَعْنَدِي بِأَلَّةٍ وَلَا تُبْلُهُ بَلَالٌ مَعْدُولٌ

قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

فَلَا وَاللَّهِ يَا ابْنَ ابْنِي عَقِيلٌ

تَبْلُكُ بَعْدَهَا عِنْدِي بَلَالٌ

وَالْبَلَالُ الْمَاءُ - وَقَالَ طَلْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ فِي سَجْمِهِ

وَقَدْ عَطَشَ أَصْحَابُهُ (إِرْكَبُوا الْإِلَالَ - ٢ -) وَاضْرِبُوا

أَمْيَالًا - تَجِدُ وَابْلَالًا) فَوَجَدَ وَالْمَاءُ مَكَانَ ذَلِكَ

مِمَّا فُتِنُوا بِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْإِلَّ فَرَسُهُ وَحِبَالُ ابْنِهِ

وَقَدْ قِيلَ جَمِيعًا فَنَ قَالَ الْإِلَالَ قَالَ أَرَكَبُوا أَوْ مِنْ قَالَ

حِبَالًا قَالَ أَرَكَبُوا حِبَالًا اسْمُ فَرَسِهِ - وَالْبَلَالُ الْمَاءُ

وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ

وَالْإِيَالُ الْحَزْمَةُ الْخَطْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ

ابْنُ الْعَبْدِ :

تَحْقِيلَةُ شَيْخٍ كَأَبِي بَلَّ يَأْدَدُ

وَقَالَ آخِرُ

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذَوَائِهِ

دَنِيغَتْ نَزْبًا عَلَى إِيَالِهِ

فَمَا الْإَيْلُ فَهُوَ النَّفْسُ النَّافِثُ عَلَى الدَّيْرِ أَلَدِي بِضَرْبِ

النَّاقُوسِ - قَالَ الْأَعَشَى

وَمَا صَلَّتْ نَاقُوسُ النَّصَارَى آيَاتُهَا

وطعام وَيَلْ غَيْرُ مَرِيٍّ وَفِي الْحَدِيثِ (كُلْ مَالُ زُكْتِي عَنْهُ ذَمِيتَ أَبْلَتَهُ - ١-) وَقَالُوا أَبْلَتَهُ أَيِ وَخَامَتَهُ وَثَقَلَهُ وَعَذَابُ وَيَلْ ثَقِيلٌ وَرَجُلٌ أَيْلٌ وَأَيْلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَى الْأَيْلِ وَرَجُلٌ لَا يَأْتِيْلُ أَيِ لَا يَثْبِتُ عَلَى الْأَيْلِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ رَأَيْتُ عَمَّا نَبَارَ أَكْبَا وَأَبُوهُ يَمْشِي فَقُلْتُ لَهُ أَتَرْكَبُ وَأَبُوكَ يَمْشِي فَقَالَ أَنَّهُ لَا يَأْتِيْلُ أَيِ لَا يَثْبِتُ عَلَى الْأَيْلِ - وَأَيْلٌ مَوْ بَلَّةٌ أَيِ جَمْعُهُ - وَأَيْلٌ الْوَحْشِيُّ يَأْبَلُ أَبْلًا وَأَبْلٌ يَأْبَلُ إِذَا اجْتَرَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ *

وَاللُّوْبَةُ وَاللُّوْبَةُ الْحَرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلَابٌ عَلَى الْمَاءِ يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيَشْرَبَ - قَالَ الْمُخْبِلُ السَّمْدِيُّ

يَهَا سُورٌ جَيْشُ الْهَرُمُ مَزَانٌ كَأَنَّهُمْ قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

وَالْحَدِيدُ الْمَلُوبُ الْمَلُوءُ يُوَصَفُ بِذَلِكَ الدَّرْوَعِ وَالْمَلَابُ فَارْسِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابًا

وَالْيَابُ مَعْرُوفٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْبَاءُ الشَّاةُ إِذَا انْزَلَتْ اللَّبَاءُ يَاهَذَا - وَالْبَاءُ الْقَوْمُ إِذَا اطْعَمْتَهُمُ اللَّبَاءُ وَاللَّبْوَةُ الْإِنْفَى مِنَ الْأَسَدِ يَجْمَعُ لَبْوَاتٍ - وَاللَّبْوَحِيُّ مِنَ الْعَرَبِ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ زَعَمُوا أَنْسَبُوا إِلَيْهِ أَبَوِيٌّ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَبِيٌّ مَهْمُوزٌ وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ بِهِ *

بَبَمْ - و - ا - ي

مهمل *

بَبَنْ - و - ا - ي

(أَبْنٌ بِالْمَكَانِ) يُبَيِّنُ ابْنًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبَيَّنٌ وَالْأَبْنُ وَاحِدُهَا ابْنَةٌ وَهِيَ عَقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

سَلَا جَمٌ كَالنَّحْلِ انْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَاءٌ قَلِيلُ الْأَبْنِ

السَّرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهَذَا ابْنٌ كَذَا وَكَذَا أَيِ زَمَانُهُ - وَابْنٌ جَبَلٌ يُقَالُ هَذَا ابْنُ بَانَ - ٢ ابْنٌ الْأَسْوَدُ وَابْنٌ الْأَبْيَضُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَهْلُ التَّنْجِي

لَوْ يَا بَانَ جَاءَ يَخْطُبُهَا

ضَرْجٌ مَا أَنْفَ خَاطِبٍ بَدَمٍ

وَالْبَانُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْيَمَنِ الشُّوعَ وَالْبُؤَانُ عَمُودٌ مِنْ عُمُدِ الْخَبَاءِ *

وَالْيَيْنُ ارْتِفَاعٌ فِي الْأَرْضِ فِي غُلْظٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْيَيْنَا

وَيَيْنٌ مَوْضِعٌ بِمَعْنَى - وَبَانَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا افْتَرَقَ وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ - وَيَيْنُوهُ مَوْضِعٌ *

وَأَنْبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَأْتُ أَنْبَاءً إِذَا احْبَرْتُ عَنْهُ وَالْأَسْمُ النَّبَأُ *

وَنَبَأُ الشَّيْءِ يَنْبُو نَبْوًا وَنَبُوًّا وَنَبُوتٌ عَنْ كَذَا وَكَذَا أَنْبُو نَبْوَةً وَنَبُوًّا وَنَبُوتًا إِذَا زَالَتْهُ وَنَبَا السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ أَنْبُوًّا وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ نَبْوَةٌ أَيِ نَزَالَةٌ وَتَقَدَّ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ نَابَثًا جَهْمٌ وَبَتِيرٌ هَرٌّ - وَوَالسُّيُّ اشْتَقَافُهُ - مِنَ النَّبْوَةِ وَهُوَ الْعُلُوُّ وَالْإِرْتِفَاعُ وَمِنْ هَرٍّ اشْتَقَّ مِنَ النَّبَاءِ وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ بِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ

الفصح - قال عباس بن مرداس السلمي

يا خاتم النبأ أنك مرسل

بالحق كل هدى السيل هداكا

و النبي موضع بعينه مرغع - قال اوس بن حجر

لا صبح رما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

الكائب جبل معروف والرم المتكسر - والنبي موضع

وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والناب من الابل

المسنة يجمع نيبا ونيوبا - وناق نأب ونيوب بفتح النون

قال الشاعر - عبيد بن الابرس الاسدي

أخلف ما بأز لا سديسها

لا حقة هي ولا نيوب

ولا يقال للذكر نيب *

و نأب فلان فلان نأبا اذا و بحة و ونبه

وانبه سواء *

حرب و - و - ا - ي

(آب) يؤوب ابوا و اياا اذا رجع ولا يكون الاياب

الا ان يأتى اهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبياني

تقا عس حتى خلت ليس بمقتضى

وليس الذى يرعى النجوم بأرب

اي لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراعى - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل أو اب راجع عن ذنبه و الأوبة

الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من

سفر (أوبة وطوبة) اي أبت الى عيش طيب

او مأب طيب *

و الوأب من قولهم حافر وأب اذا كان حسن القدر

لامصطرا - ١ - ولا ارح وها عيان - وانشد

لا راحح فيها ولا اضطار

ولم يقاب ارضها ييطار

ولا لجليه بها حبار

الحبار الاثر - وويب كلمة للعرب نحو الويح يقولون

(ما انت ويب اييك والفخر) *

و بأى ييأى بأوآ وهو الكبر - قال الشاعر

فان تبأى بيتك من معدي

يقول صدقك العلماء جبر

و يروى يقلن لصد يقك - جبر - ٢ - جبر شبيه

بالقسم *

و باء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى

الاخيلية *

فان تكن القتل بواء فانكم

قتى ما قتلت آل عوف بن عام

و يقال جاء القوم من كل اوب اي من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع العاملي

تجمعتم من كل أوب وحاضر

على واحد لازلتهم قرن واحد

والأبا مقصوداء يصيب الغنم اذا اشتدت احوال

الار اوى وعزان ابو اوان *

والأباء كحل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب برعيل بعضه

بعضاً كعممة الاباء المحرق

(١) فى هامش ل المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس فى ل - ولا فى بعض نسخ *

وَوُثَّتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَوْجُوءَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ *

بَبَهْ - ١ - يَبْهِي

(أَبْهَتْ) بِالشَّيْءِ آبَهُ أَبْهًا وَأَبْهًا إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ وَمَا أَبْهَتْ لَهُ وَبِهِ أَيْ لَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَلَا يُوبَهُ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ خَامِلًا *

وَالْهَبَاءُ بِمَدٍّ وَدَوْدٍ هُوَ الْغُبَارُ وَقَالُوا الْهَبَاءُ "إِذَا جُمِعُوا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَالْهَبْوَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إِذَا

وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبَغَ وَالْجَمْعُ أَهَبٌ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِصَالٌ وَقِيلَ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ "وَأَدَمٌ" وَافِيقٌ - ١ - وَافِيقٌ "وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ وَاهَابٌ وَأَهَبٌ *

وَهَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا هَبَّ بِهِ هَيْئَةً وَالشَّيْءُ مَهِيْبٌ وَالْفَاعِلُ هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهِيَّابٌ *

وَالْهَوْبُ وَهَجَ النَّارُ وَوَهَجَ الشَّمْسُ لَفَتْ يَمَانِيَةً لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ *

وَبَهًا بِالشَّيْءِ - ٢ - وَبَسَاهُ إِذَا انْسَبَّ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتْ بِهِانٍ قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَاتُ بْنُ كَعْبٍ *

الْأَقَالَتْ بِهِانٍ وَلَمْ تَأْبُقْ

كَبَّرْتُ وَلَا يَلِيْطُ بِكَ النَّمِيمُ

وَيُرَوَّى تَأْنَقَى أَيْ وَلَمْ تَعْجَبْ - وَابْهَأَتِ الْبَيْتَ وَابْهَيْتَ إِذَا كَشَفْتَ سِتْرَهُ وَالْبَيْتُ مُبْهِيٌّ - ٣ - وَالْبَهَاءُ مَنْ قَوْلُهُمْ بَهَيْ يَبْهِيْ بِهَاءٍ إِذَا نَبَلَ وَبَهَأَتِ الْبَيْتَ وَابْهَيْتَهُ فَهُوَ مُبْهِيٌّ *

بَبِي - ١ - يَبْهِي

(التَّبْيِي) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَهُوَ يُبْيِي زَادَهُمْ وَيَكْبُلُ - ٤

أَيْ يَقْرَبُهُ وَيَدْنِيهِ فَمَا قَوْلُهُمْ (حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ) فَقَالَ قَوْمٌ اضْحَكُكَ اللَّهُ - وَيَبَّانُ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (هَيَّانُ بْنُ يَبَّانٍ) لِمَنْ لَا يُعْرِفُ *

وَأَبَى الرَّجُلُ يَا بَنِي أَبَاهُ فَهُوَ أَبٍ وَأَبِيٌّ كَمَا تَرَى وَرَجُلٌ أَبْيَانُ يَا بَنِي الدُّنْيَا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْحَجَرِ

وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظِلَامَتِي

وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ الْإِيَّانُ

وَالْأَبَاءُ بِمَدٍّ وَوَاحِدُهُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْأَجَّةُ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ أَطْرَافُ الْقَصَبِ الَّذِي يُشْبِهُ إِذَا نَابَ الثَّعَالِبُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعِلُ بَعْضُهُ

بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْأَبَاءِ الْمَحْرَقِ

وَبَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ بَوَاءٌ إِذَا قَتَلَ بِهِ وَإِبَاءَتُهُ إِذَا بَاءَتْهُ إِذَا قَتَلَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكِحْ

فَتَنِي مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ

وَقَالَ آخَرُ

فَبَوَّءَ بِأَمْرِي قَصْرَتَ عَنْ نِيلٍ مَجْدُهُ

وَإِنْ كُنْتُ قُنْعًا نَأْمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

وَشَاةُ آيَةٍ وَابْوَاءٌ إِذَا أَصَابَهَا دَاءٌ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ إِذَا شَمِتَ ابْوَالُ الْارَاوِي - وَعَنْزُ ابْوَاءٍ وَتَيْسُ آبِي وَعَنْزَانُ ابْوَاوَانٍ *

وَوُثَّتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَوْجُوءَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ يَا هَذَا وَيُقَالُ إِذَا - وَوُثَّتْ فَهِيَ وَبَيْتُهُ *

(١) هَامِشٌ ل - الْإِفِيقُ الْحُلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ * (٢) فِي ه - بِهَاءٍ بِالشَّيْءِ وَبَسَابُهُ * (٣) فِي ل - مَبْهَأٌ وَمَبْهِيٌّ * (٤) ن - يَكْبُلُ *

﴿ باب التاء في الغل ﴾

﴿ ت ث - وا - ي ﴾

(ذوات) قيل من اقبال حمير *

﴿ ت ج - و - ا - ي ﴾

(التاج) معروف وسنت العرب تاجاً وتو بجاً
ومتو جاً *

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

رجل (تياح) وتياح معترض في الامور وكذلك
فرس تياح اذا كان يعترض في سيره ورجل متيح
كذلك - قال الشاعر

أفي أثر الاطمان عينك تلمح

نم لات هنا ان قلبك متيح

وحتأت المقددة واختأتها اذا شدتها وحتأت
الثوب اختأ اذا قلت هديه *

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - قال الشاعر

تاح لها بعدك حنزاب واي

من اللججيين ارباب القرى - ٢

واتيح اي فذر *

﴿ ت خ - و - ا - ي ﴾

(ختأت الرجل) اختأ ختأ وختوته ايضاً اذا
كففته عن الامر - واختأ الرجل اذا انقع
وذل *

وخات يخنوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته *

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ ت ر - و - ا - ي ﴾

(اتأرت) الرجل بصرى أتأرتُهُ اِذَا رَأَا إِذَا اُحْدَثَ
النظر اليه - قال الشاعر

أتأرتهم بصرى والآل يرفعهم

حتى اسمد رطوف العين اِذَا رَئِي

وأتأرتُهُ ايضاً بغير همز قال الشاعر - عامر بن
كبير المحاربي

اذا اجتمعوا علي واشقذوني

فصبرت كأني قرأ متأراً

اشقذوني اي ابعدوني ومتأراً ينظر اليه الصيادون
قال الاصمعي ليست باللفة - ولكنه خفف الهمزة اراد
متأراً والمتأراً في هذا الموضع الذي قد طرده الرماة
كأنهم قصدوه ببصارهم *

والتيار الموج *

ورأت المقددة اذا شددتها مل حثاتها *

والرتوة المرتبة - انلان علي فلان رتوة اي مرتبة

ورتوت الشيء ارتوته ارتوا اذا شددته ورتوته اذا

ارخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

مكفهر على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صمماً *

اي لا تبضعه وفي الحديث (ترتو القواد) اي

تشده *

ويقال ما زال فلان علي ونبرة واحدة اي علي طريقة

ونظام واحد - والوتيرة الوردة البيضاء - قال الشاعر
تُبَارَى قُرُوحَةً مِثْلَ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا
المعد التنف اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوتيرة
حلقة تتخذ ويتعلم عليها الطعن ويقال بنوا يوتهم على
وتيرة واحدة اى على صف واحد - والوتيرة ايضا
قطعة من الارض فيها غلظ وارتفاع والجمع وقاثر
وربما شبهت القبور بها - قال الشاعر
فَذَاحَتْ بِالْوَتَاثِرِ نَمِ بَذَتْ

يديها عند جانبها تهيل:

ويروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبراً وقوله فذاحت
اى اطافت بها وبذت فرقت *

تَز - و - ا - ي

(التياز) الرجل الكثير المصب النليظ - قال القطامي
اذا التياز ذو المضلات قلنا

اليك اليك ضاق بها ذراعا

وتوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز
بين سُمَيْرَاءَ وَبَيْنَ تَوْزَ

تَس - و - ا - ي

(سئت الثوب) وسدته سواء وسأت الرجل اسأته
سأتاً اذا خنفته *

تَش - و - ا - ي

(الشتاء) ممدود - والمشتى الموضع الذى تشتوفيه *

تَص - و - ا - ي

(صنأت الشيء) اصنأه صنأ فى معنى صمدت له
والصنيت الفريق من الناس والصنيت فى معنى
الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره *

تَص - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء *

تَنَع - و - ا - ي

(نعتا الرجل) يتو'عتو' آفهوعات كما ترى اذا اقدم
على الامور - وتناع يتبع تبعاً اذا فاء *

تَغ - و - ا - ي

(الموتغة) - ا - المهلكة تاغ اذا هلك و'أتاغ
واوتغ اذا اهلكه *

تَف - و - ا - ي

(الفتاء) ممدود مصدر فتى' بين الفتاء - قال الشاعر

ربيع بن ضبع الفزارى

اذا عاش الفتى مأتين عاماً

فقد ذهب البشاشة والفتاء

والفتى واحد الفتيان مقصور يثنى فتين *

(تَق - و - ا - ي)

اهملت وكذلك الكاف *

ال(تاق) بتوق' الى الشيء توقار' توقارنا اذا سال اليه

واراده وفرس تيق' جواد كثير الجرى *

(تَل - و - ا - ي)

(آلته) يآلته آلته اذا نقصه وآلته يولته ايلاتا كذلك

ويقال ولته قال الله عز وجل (لا يَلْتَمِسُ مِنْ اَعْمَالِكُمْ

شيئاً) و'أناأت الرجل التأه لئاً اذا دفعت فى صدره *

والتولة ممادة ورقية تطلق على الانسان *

تَم - و - ا - ي

(متأت الجبل) أمتأه متأً ومتوته امتوّه متوآ لفتان

فصيحتان اذا مددته *

واسرأة أتوم وهي المفضة - واتأمت المرأة إناماً
إذا جاءت بتوأم - والتأتين الخيوط التي تضرب بها
الفساطيط والسرادقات والواحد تيمان وتمتين
تمتون *

والمآثم والجمع مآثم وهي اجتماع النساء في سرور
او حزن - قال الشاعر حميد بن ثور
وجئن إليها مآئماً ثم مآئماً
سَلَّتْ - نَ - ذ - ا - ي -

(تأ الشيء) يتأ تئوا وتؤ أو كتوا ويهزأ أيضاً
إذا اتبر واذفخ *

والأتان معروفه والجمع آتن وأتن وأتان الضجل
صخرة تكوّن في الماء فيركبها الطحلب حتى
تلاسن والأتان مقام المستقي على فم الركي *

وتأ بالمكان يتنوفهو تان كما ترى والجمع تناء إذا اقام
به في لغة من لم يهمز وقد ذكرناه في الهمز - فاما
الأثوث الذي يعمل فيه الآجر والخزف فلا درى
ما صحته في العربية *

وواتنت الرجل مواتنة وواتنا إذا فعلت كما يفعل
وهي المواتنة والماتنة أيضاً أي المطاولة والمماطلة *

سَلَّتْ وَ - و - ا - ي -

يقول (ما احسن اتوى يدي هذه الناقة في سيرها) أي
رجع يديها - والاه تاوة الخراج كان يؤدى الى الملوك
في الجاهلية - قال الشاعر

أدوا الإتاوة لا آبا لا ليكم

للحارث بن موريق بن شعوم - ١

وأتيئت الرجل آتية آتياً وآتوته اتواو الآتاء زكاه
النخل والزرع وهو ما يخرج الله عز وجل من
ثمره - قال الشاعر

هنالك لا أبأ لي نخل سقى - ٢

ولا بعل وان عظم الآتاء

السقى مأسقى بالدية والسانية - والبعل ما سقته السماء
وآتيته أوتيه إيتاء في معنى اعطيته - ووأتيته مواتاة
ووتاء إذا طاوخته - وأتى لمانه يؤتى إذا سهل له سبيل
الجرى والأتى السيل والجمع أتي إذا جاء من بلد
الى بلد لم يطر - وكل مسيل بهلته ماء فهو أتي - قال
الشاعر النابغة

تخلت سبيل أتي كان يحبس

ورفعت إلى السجفين والنضد

وسيل أتي و اتاوي إذا جاء من بلد الى بلد لم يطر
وكذلك رجل أتي و اتاوي غريب وقوم اتاويون
وفي الحديث (أنا اتاويان) - والمأتى الموضع الذي تأتى
فيه صاحبك أو تأتى منه واتيئت الحاجة من مأتاتها إذا

جئتها من وجهها - قال الرازي

وحاجة كمت على صماتها

أتيتهما وحدي من مأتاتها - ٣

وطريق ميتاء أي مسلك واضح - ورجل ميتاء
جواد في معنى معطاء *

وتوى الشيء يتوى توى إذا تلف فهو تاء - والتوى
مقصور واتوته انا اتواء وجاء فلان تواء إذا جاء
وحده مشدداً الواو *

(١) في هجوم - وفي ن - هجوم * (٢) في ه - سقى نخل * (٣) في هاشم ل - يقال انا على صمات هذا أي على قصد *

ت ه و - ا - ي

(تاء الرجل) تيه تيهما من التكبر وهو رجل تياه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التيه ورجل تيهان - ا - اذا تاه في الارض فاما من التيه في معنى الكبر فلا يقال الا تاهه وتياه - وارض متيهه وتيهه يتاه فيها وكذلك تيهاه وقد سموا تيهان * ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما اها تيك اى ما اعطيك *

وهتا الشئ يهتوه هتوا اذا كسره وطلا برجله زعموا وليس بالثبت *

ت ي و - ا - ي

مهمل *

باب التاء في المعتل

ت ج و - ا - ي

(تأجت) الغنم تنؤج نوء اجأ وتنؤج اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى * وجأ الرجل بجؤو جئوا وجئيا غير مهموز - وقوم جئو - والجئوة والجئوة والجمع جئو الربوة الصغيرة - قال الشاعر

تري جئوتين من تراب عليهما

صفايح صم من صفيح مصمد

وجوائى موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس
فرحنا كأننا من جوائى عشية

نعالى النماج بين عدل ومحقب

وتجاش القوم فى الخصومة مجاثاة وجشاء - والجأث
الفرع جؤث الرجل فهو مجزوث - ويقال آجأه

جمله اذا انقله يجهشه اجأنا - والجؤناء زعموا
الحفت يعنى القبة - قال الراجز
انا وجدنا زادهم ردنا

الكرش والجؤناء والمريأ

والجؤث استرخاء اسفل البطن - رجل اجوث من قوم جوث والجؤناء تكون الجارية الناعمة ولا ادرى ما صحت والجؤناء موضع ممدود *

ت ح و - ا - ي

(ارض حثوا) كثيرة التراب زعموا وليس بثبت
وحثا التراب يحثيه ويحثوه حثيا وحثوا والياء
افصح - قال الراجز

احثى على ديسم من جعد الثرى

أبى قضا الله الأما ترى

فما حيث فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حوث
بمعنى حيث وفى الحديث (القيها حوث وقعا)
ويقال (رك فلان بنى فلان حوثا بونا) اذا اغار
عليهم *

ت خ و - ا - ي

(الختوا) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء
امراة ختواء ورجل آخى وليس بثبت - والختواء
زعموا الجارية الناعمة عن ابى مالك *

ت ذ و - ا - ي

(الثداء) نبت والثدواء موضع ويقال ماهو بابن
ثاء و لا بابن داء اى ماهو بابن امة وذكر
بعض اهل اللغة انهم يقولون امراة ثدياء ولا يقولون
رجل آئدى *

(باب التاء فى المعتل)

ثَ ذَ - و - ا - ي

اهملت *

ثَ رَ - و - ا - ي

(الثراء) ممدود الغنى قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما ينني الثراء عن النقي

إذا حشر جت بو ما وضاق بها الصدر

وجمع الثراء اثوية ان كانوا قد تكلموا به والاء ثراء

المصدر أثرى يثرى اثراء اذا استغنى - وثرى

الارض مقصور و الجمع اثراء وهو التراب الندي

وارض ثرى ياء كثيرة الثرى وتقول العرب (اذا التقي

الثرىان فهو الحيا) يريدون ترى المطر وثرى باطن الارض

وارض ثرية في وزن فعلة *

وأثر السيف ما استبنته من فرنده وسيف مأثور به أثر

وأثر الرجل اثر قدمه في الارض وكذلك اثر كل شيء

وجئت على اثر فلان اى على عقبه واثرت الحديث

آثره اثر آفهم مأثور اذا رويته وفي الحديث (انا آثر)

وفي حديث عمر رضى الله عنه (فما قلت ذلك ذاكر ا

ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (ان هذا الايسر

يؤثر) بغير همزة - ا - وآثرت فلانا بكذا وكذا

أثره ايثاراً اذا فضله فانامؤنر وهو مؤثر

وسمنت الناقة على اثاره اذا سمنت على شحم قديم

وآثرت الارض اثيرها اثاره اذا بنت ترابها

قال - امرؤ القيس

يثير ويذرى ترها ويهيله

اِثارة بُدِثَ الهواجر خميس

فَقَوَّرَنَ تَحْتَ الضَّالِّ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قريم هيجان فادري - متشمس

قال وكان رؤبة يقول هذا احسن التشبيه *

وثأرت بالرجل وثأرت الرجل اثاربه اذا قتلت قتله

والاسم الثؤرة

ورثيت الميت ارضيه مريئة وهدان تقول رثأت الميت

مهموز في معنى رثيته - وارثاً اللبن اذا خثر والاسم

الرثية ومثل من امثالهم (ان الرثية مما تطفيء

الغضب) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما

تدخل في الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية

اى ضعف - والرثية الضعف يجده الشيخ في مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية امر

اذا قيد مستكراً ها اصعبا

اى تبع والامر الرجل الضيف والاثر ايضا الحمل *

ثَ ذَ - و - ا - ي

اهملت وكذلك الى الظاء *

ثَ عَ - و - ا - ي

(العثا) مقصور ضبيع عثوا كثيرة الشعر بينة العثا

الذكر اعنى وكذلك رجل اعنى اذا كان كثير الشعر

شعر الوجه واللحية والجمع عثو - قال الشاعر

كأنه ضبيع عثوا عارضها

كاب ووابلة دسما في فيها

وعثا يمو في معنى عاث اذا افسد - وعثى يئى منه

ايضاً قال الله عز وجل (ولا تعثوا في الارض مفسدين)

(١) بغير همزة - من ل * (٢) قال القاصى ابوسعيد قال الشيخ ابوالملاء فادر محموض على المجاورة لان الهجان جمع

فهذا

قلت هذا تكلف منه فان الهجان الجمع والواحد جميعا - س *

فهذا من عَنِي يَعْشَى مثل شَفَى يشقى - وثاع الماء يشيع
ويشاع ثِيْعًا وثِيْعَانًا إذا سال *

ثَغ - و - ا - ي

(الْفُثَاء) ما جاء به السيل - والثَّغَاء صوت الغنم *
والْفَوْتُ من قولهم غائهُ يَمْوُتُهُ غَوْنًا وَغِيَانًا وإِغَائِهِ
يُغَيِّثُهُ إِغَائَةً وهى اللغة العالية وبه سعى الرجل غَوْنًا
وَغِيَانًا وَغِيَانًا - وَيَفُوْتُ صنم معروف - والْفَيْث المطر
وربما سمي ما يُنبت الربيع غِيَاثًا *

ثَف - و - ا - ي

(الثَّفَاء) نبت وهو الحَرْف الحب الذى يقال له حب
الرشاد ويقال هو حَبَّ الرَّشَادِ وفي الحديث (كَمْ فِي
الْأَمْرَيْنِ مِنَ الثَّفَاءِ الثَّفَاءِ وَالْحَبَّةِ السُّودَاءِ) وقال
الثَّفَاءُ الصَّبْرُ *

وَإِثْفَ قَدْرُهُ يُؤَثْفَهُ ١ - إذا جعل لها اثنا فى ووثفها
يُثْفِئُهَا وَوُثْفُهَا يُؤَثْفِئُهَا وتجمع اثنية اثافي واثا فى وَاثْفَاءُ
وَإِثْفِئُ فِي مَخْفَفٍ قَالَ الشَّاعِرُ - خَطَامُ الْمَجَاشِعِ
وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثْفِئُ ثَقِينٍ
وَتَأَثْفُ الْقَوْمُ فَلَنَا إِذَا صَارُوا حَوْلَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ

لَا تَقْدِرْ فَنِي بُرْكَنِي لَا كِفَاءَ لَهُ

وَأَنْ تَأَثْفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّقْدِ

أَي تَرَأَقْدَ وَأَعْلَى ذَلِكَ أَيْ تَعَاوَنُوا *

وَفَتَّاتُ الشَّيْءِ عَنِي أَفْتَوُهُ إِذَا كَفَفْتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ الْجُمْدِيُّ

تَقُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فُنْدُ يَمُحَا

وَنَقُورُهَا عَنَّا إِذَا حَمِيَتْهَا غَلِي

تُدْ يَمُحَا نَسِيكُنْهَا مِنْ قَوْلِهِمُ الْمَاءُ الدَّائِمُ وَالْمُدَامَةُ
مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا أَدِمَتْ فِي الدَّنْ *

ثَق - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ *

ثَل - و - ا - ي

(كَثًّا اللَّبَنُ) إِذَا صَارَتْ فَوْقَهُ كَثًّا وَهِيَ الْخُثُورَةُ
وَالْكُثُورَةُ ٢ - يُخَفِّفُ الْهَمْزُ مِثْلَ الْكُثُورَةِ سَوَاءً
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كُثُورَةً *

ثَل - و - ا - ي

(الْلَثَّةُ) وَالْجَمْعُ لَثَاتٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي فِيهِ مَنَابِتُ
الْأَسْنَانِ - وَاللَّثَى صَبْغُ الشَّجَرِ - أَلْثَى يُلْثَى النَّاءُ *
وَالشُّوْلُ النَّحْلُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ *

وَالثَّيْلُ وَعَاءٌ مَقْلَمُ الْبَعِيرِ بَعِيرٌ أَثِيلٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الثَّيْلِ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الْعَوْدُ الثُّغَالُ الْإِثِيلُ

مَالِكٌ إِنْ حُتُّ الْمَطِيُّ تَزَحَلُ

وَوَقَلَ الرَّجُلُ مَا لَا إِذَا جَمَعَهُ وَقَدْ سَمَوْا أَثْمَالًا
وَأَثْمَالَةً وَوُثْلًا وَوُثْلًا وَالْأُثْمِيلُ مَوْضِعٌ - وَالْأَثْلُ
شَجَرٌ مَعْرُوفٌ *

ثَم - و - ا - ي

(أَثِمٌ) يَأْثِمُ أَنْثَمَ فَهُوَ أَثِيمٌ وَأَثِمٌ وَالْمَأْثِمُ جَمْعُ أَثِمٍ
وَرَجُلٌ أَثِيمٌ وَهُوَ الْأَثِيمُ وَالْأَثَامُ جَمْعُ أَثِمٍ - وَالْأَثَامُ
مَقْصُورٌ لَا أَحَبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ لِأَنَّ الْمَفْسَرِينَ يَقُولُونَ
فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَأْتِ أَثَامًا) قَالُوا
هُوَ إِدْفِ فِي النَّارِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ *

وَالْوَثْمُ مَصْدَرٌ وَثَمَّتِ الْحَجَارَةُ رَجُلَهُ إِذَا أَدَمَّتْهَا تَمُّهَا

وَتَمَّا وَيَتَمَّا وَاحْسَبْ أَنْ اشْتَقَاقَ مِيشَم مِنْ هَذَا *

ثَنَ - وَ اِي

(الأنثى) والجمع اناث *

وَالْتَنَاءُ يُقَالُ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ تَنَاءٌ حَسَنًا تَنَاءٌ وَ تَنَاءٌ وَالْأَسْمُ
التَّناء ولا يكون الا في الخير اذا كان ممدوداً

وَالْتَنَاءُ مَقْصُورٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِنْ قَوْلِهِمْ ثَوْتُ
الْحَدِيثِ أَثْوَهُ ثَوًّا وَالْأَسْمُ التَّنَاءُ وَالشَّاءُ مَقْصُورٌ وَحَكِي

سَيُؤَيِّهِ التَّنَاءُ مَدْدُوداً وَلَمْ يَنْعَكْ غَيْرُهُ وَقَالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ التَّنَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَالْأَبُوبَكْرُ يُقَالُ

أَثْبِتْ عَلَيْهِ اِثْنَاءً وَالْأَسْمُ التَّنَاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ
وَهُوَ الثَّبْتُ وَرَبَّمَا اِتَّعَمَلَ فِي الشَّرِّ زَعَمُوا - وَالتَّنَاءُ

يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَكِلَاهُمَا يَصْلُحُ هَذَا فِي مَوْضِعٍ
هَذَا وَهَذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَالتَّنَاءُ لَا يَكُونُ

إِلَّا فِي الذِّكْرِ الْجَلِيلِ - وَتُنَبِّئُ الْقَوْمَ الَّذِينَ دُونَ السَّادَةِ
رَجُلٌ نَبِيٌّ وَالْجَمْعُ تَنَاءٌ وَالتَّنَاءُ الَّذِينَ هُمْ دُونَ السَّادَةِ

فَلَانٌ مِنْ اِثْنَاءٍ - ١ - نَبِيُّ فَلَانٍ وَمِنْ ثَنِيَانِهِمْ إِذَا كَانَ مِنْ
دُونَ سَادَاتِهِمْ - وَالتَّنِيَّةُ الْحَبْلُ مِنَ السُّمْرِ أَوْ الصُّوفِ

قَالَ الرَّاجِزُ
وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالتَّنِيَّةُ
ثَنَ - وَ - ا - اِي

(النَّوَاءُ) الْمَقَامُ فِي الْمَوْضِعِ تَوِي يَتَوِي نَوَاءً وَالتَّوَوِي
الْمَوْضِعُ الَّذِي يُتَوَوِي فِيهِ *
وَأَنَا فَلَانٌ بِفُلَانٍ يَأْتُو أَوْ أَوْ أَوْ يَأْتِي أَثِيًّا إِذَا سَبَّهَ
عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً *
وَالْوَوَّةُ مِثْلُ الصُّوَّةِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ارْتِفَاعٌ مِنْ

الْأَرْضِ وَغُلْظٌ وَرَبَّمَا نَصَبْتُ فَوْقَهَا الْحِجَارَةَ
لِيَهْتَدِيَ بِهَا *

ثَنَ - وَ - ا - اِي

(هَاتُ) الْقَوْمُ يَهْشُونَ إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ فِي
خُصُومَةٍ أَوْ حَرْبٍ وَتَهَاشَوْا أَيْضًا وَيُقَالُ (تَرَكَ فُلَانٌ بَنِي
فُلَانٍ هَوًّا تَوًّا) إِذَا أَوْقَعَ بِهِمْ *

ثَنَ - وَ - ا - اِي

(وُثِّتَ) يَدُ الرَّجُلِ فَهِيَ مَوْثُوءَةٌ وَهُوَ الْوَثُّ
يَا هَذَا أَوْ أَوْثَأْتُهَا - ٢ -

انْقَضَى التَّنَاءُ فِي الثَّلَاثَةِ الْمُتَعَلِّقِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ وَجَلَّى اللَّهُ عَلَى

نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

باب الْجِيمِ فِي الْمَقْتَلِ وَمَا تَشَعَّبَ مِنْهُ

جَحَّ - وَ - ا - اِي

(جَاحَ) الشَّيْءُ يَجُوحُهُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ وَمِنْهُ اشْتَقَاقُ

الْجَوَاحِشِ - وَتَجِيحَانُ نَهْرٌ مَعْرُوفٌ *

وَتَحَجَّى بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَتَحَجَّتِي أَيْضًا وَحَاجِيتُ

الرَّجُلَ حَاجَةً وَحِجَاءً وَهُوَ مِمَّا يَقُولُ النَّاسُ إِحَاجِيكَ

مَا كَذَبْتُكَ (٣) - إِذَا الْفَرْزُ - وَالْحَجَّى الْعَقْلُ قَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ فِعْلٌ - وَالْحَجَا جَمْعُ الْحِجَاةِ

وَهِيَ النَّفَاخَةُ تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قَطْرِ الْمَطَرِ

قَالَ الشَّاعِرُ

أَقَابَ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسْمُهُ حَازِقٌ وَفَسْمَاهُ حَزَاقًا - وَرَبَّمَا سَمِيَ الْغَدِيرُ

(١) ل - ثناء بنى فلان * (٢) في هامش ل - قال أيضا أو نأها الله انا * (٣) في ه - احاجيك كذا وكذا

بينه حجة - وحجاج العين ما نبت عليه الشمر من

الحا

ويقال مادون ذاك و"جاح" اى ستر - قال الراجز

لما ترى ماراً كب الآركا

لم يترك الثلج بها و جا حا

ويقال ثوب موحج اذا كان صفيقا كشيئا *

والحاج جمع حاجة والحاج نبت له شوك يقال

مالى قبلك حاجة ولا حوجاء ولا حاجة فجمع حاجة

حاجات وجمع حائجة حوائج ولا تكون الحوائج

جمع حاجة - والحاجة خريزة اولؤ لؤة تعلق فى شحمة

الاذن وربما سميت شحمة الاذن حاجة ايضا *

وجحوان اسم - قال الشاعر

* وقبلى مات الخالدا ن كلاهما

عميد بنى جحوان وابن المضلل

ج خ - و - ا - ي

(تخاج الرجل) اذا مشى متمطيا وهى - ١ - المطيطياء

وهى مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسبان

ابن ثابت *

ذروا التخاجوة وامشوا مشية سحجا - ٢ -

ان الرجال اولو عصب وتذكير

العصب م

والجوخ مصدر جابخ السيل الوادى يجوخه تجوخا

د ا ا قتل جرفه *

وناقة خجوجاة وخجوجى طويلة

ج د - و - ا - ي

(ناقة اجد) صلبة شديدة - واجد زجر من

زجر الخيل *

ودجا الليل يدجوا دجى يدجى اذا اشتدت ظلمته

لغتان فصيحتان قال الشاعر

اذا الليل ادجى واستقلت نجومه

وصاح من الافراط يوم "جوائم

الافراط الآكام وادهم دجوجي شديد السواد

وناقة دجواء اذا كانت سابغة الوب فى سواد

وكذلك نمجة دجواء اذا كانت سابغة الصوف فى

سواد وكذلك العنز ايضا *

والجداء ممدود الفناء يقال ما يجدى هذا عنك اى

ما يننى قال الشاعر - مالك بن العجلان

لقل جداء على - ٤ - مالك

اذا الحرب شبت باجذالها

ويقال مطر جدى - ٥ - على الارض اذا ارواها

واجديت على الرجل اجدى اجداء اذا اعطيته

او كفيته مؤنة - والجداية الطيبة القتيبة السن

والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض

كقد ر الترس الصغير والجمع جد ايا - ٦ - وجديتا

الدرج ما كانت تحت دفتيه معروفان - والجداء

جمع جدي وقالوا اجد فى ادنى العدد - والجادي

الزعفران *

ومطر جود واسع كثير وفرس جواد بين الجودة

بضم الجيم من خيل جيا د - وشى جيدين الجودة

١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كعمدا البتختر - قد بر * (٢) فى ل - التجاخى * (٣) فى ل - اشد

ما يكون سوادا * (٤) فى ل - جداء * (٥) فى ه - مطر جدى اذا كان عاما *

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا
اجاود في معنى اجواد - وجود ان اسم واجياد موضع
مكة والجلود العطش مهموز وغير مهموز - ورجل
نجد عطشان جيد الرجل فهو مجود قال الشاعر
خداش بن زهير العامري

واذهي عذبة الاناب خود

نميش بر يقها العطش الجودا

والجيد مجال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل
اجيد وامرأة جيدها اذا كانت طويلة العنق في
اعتدال - والجادة جادة الطريق والجمع جواد
يا هذا *

والدجاجة معروفة والدجاجة ايضاً بكسر الدال
الكسبة من الفزل والدجاج احسبه اعجمياً معرباً *

والودجان عرقان معروفان الواحد ودج والجمع
اوداج ويقولون (جملت فلانا ودجى الى فلان) اي
سبى اليه - والوداج من قولهم ودجت الفرس ادجه
وذجاً ووداجاً اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان
فاما قولك الخلفاء منا

فهم منعوا ور يدك من وداجي

ج ذ - و - ا - ي

(الجاذى) القمى منتصب القدمين وكل ثابت على
شيء فقد جذا عليه يجذ وجذواً وجذواً يقال جذا
اذا انتصب وربما جعل الجاذى والجاذى سواء
والجذوة الجرة من النار والجمع جذى مقصور هكذا
قال ابو عبيدة - والداج من قولهم ذاج يذاج ذاجا

اذا شرب شرباً كثيراً - قال الراجز

يشربن ر نق الماء شرباً ذأجا

لا يتعفن الأجاج الماءجا

و الوجد ثمر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع
وجاذ *

ج ر - و - ا - ي

(الاجر) معروف والاجر السطح لا حاجز عليه

والجمع آجابر - قال الراجز

تبدو هواديتها من الغبار

كالجش الصف على الأجار

والأجرة كرى الاجير واجرت يده - ٢ - تأجر

أجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال

أجرت تأجر ايضاً والاجر فارسي معرب يقال هو

آجر وآجور وياجور - وأجرت الرجل اجارة

وأجرته ايجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت مجير وهو

مجار - واستجرته استجارة اذا سألته ان يجيرك - وجارة

الرجل امرأته قال الشاعر - الاعشى

بانث لتحرزنا عفاره

يا جار تاما انت جار

والجارة من الجوار ايضاً - قال الراجز

كانت لنا في غطفان جاره

جارة صدق من بنى فزاره

وقال آخر *

قد علمت اخت بنى فزاره

ان لأدرى لى لى للجاره

(١) فيل - غير مهموز (فقط) * (٢) في ٥ - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم *

فهذا يدل على أنها ليست بامرأة - والجوار مصدر
جواره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها
سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جائراً
في صدره من حرارة غيظ أو حزن وهو نحو الثنيان - وربما
سمى النقص جائراً أيضاً - والجور مصدر جار
يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن القصد جوراً
أيضاً - وإلى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور
مهموز بجاراً أو جواراً إذا صاح وكذلك
فسر في التنزيل (إذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار
أيضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض
عجير إذا كان مصهرجاً وتقول العرب جير لافعلن
كذا وكذا مبني على الكسر في معنى القسم - والجار
موضع بساحل تهامة *

وراج الأمر إذا زجا فهو روج رواجاً والرواج منه *
والرجاء ممدود رجوته أرجوه رجاءً ورجا البئر
أو القبر ناحيته مقصور والجمع أرجاء ويشي الرجا
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر

فأنا بـابن العيم بمجمل دونه

القصي ولا يرمى به الرجوان

ومالي في فلان رجية أي ما أرجوه - وناقرة رجاء
مرتجة السنام ممدود زعموا ولا أدري ما صحته - وقد
سمت العرب رجاءً وموَجِيَّ - وأرجأت الأمر
أرجئه أرجاءً فهو مُرجأ إذا أخرته قال أبو زيد
وتقول العرب (فلت كذا وكذا رجاء تك) في معنى
رجائك *

وجرى القرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة

وفرس مرتلي الجراء ممدود - واجترأ فلان على ملان
إذا أقدم عليه اجتراءً والاسم الجراءة والجرأة ويمكن
أن يكون الجرأة مصدرًا - والجرى الوكيل غير
مهموز والجمع اجرياء - ويقال ما زال ذلك اجرياً
واجرياً أي دأبه وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى
بين الجرابة - وجارية بينة الجراء وكان ذلك في أيام
جرائها أي في أيام صباها - فاما الجريان والجريال بمعنى
واحد وهو صبغ أحمر فليس ذا موضعه *

وأوجرته الدواة أوجره إيجاراً وأوجرته الرح
إذا طعنته في حلقة - والوجار بفتح الواو - وجار
الضبع والثعلب وما أشبههما والجمع أوجرة ووُجِر *
ج - ز - و - ا - ي

(ز ج الشيء) زجاء إذا جرى على استواء -
ومضي *

وجزيت فلاناً جزية جزاءً حسناً وجزيت عنه
إذا كأتات عنه - وجزيت السكين وجزأت أجزاء
إذا جعلت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الأبل
بالرطب عن الماء تجزأً جزاًً وهي
جوازي مهموز كما ترى - و(جزتك عن الجوازي)
غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة إذا فرقته
أجزاءً والواحد جزء - وقد قالوا أجزاءً وهو
في التنزيل مضموم وهو أعلى اللتين - وقال قوم
بل الجزء الواحد من الأجزاء - والجزء اسم
مشتق من أجزاء عنك وقد سمت العرب جزءاً *
وتجاوز إلى رجل في الأسماء تجاوزاً له موصفاً
تجاوز عن الشيء إذا أغضى عنه وتجاوز في الشيء

اذا افر طفيه - والجأز الفصص جأز - ١ - بجأز
جأزا - وانشد لروبة

يسقى العدى غيظاً طويلاً الجأز

والجواز من العطاء معروفة واحدها جائزة وزعم

بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلمها

ان امير امن امراء الجيوش واقف العدو وبينه

وبينهم نهر فقال من اجاز هذا النهر فله كذا وكذا

فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز والاجازة

في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

نميم بن مرية واشياها

وكندة حولى جميعاً صبر

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال

فى بيت آخر

اذا ركبوا الخيل واستلأموا

تحرقت الارض واليوم قر

ففتح وقال

امبرخ خيامهم ام عشر

ام القلب فى انهم منحدر

فالحرف الذى يلى الراءى مكسور - واخذ ذلك من

اجازة الحبل اذا لم تيمم - ٢ - ذله فترا كبت قواه

والجزاء نجم معروف - وجائز البيت المشبة الترضة

عليها اطراف الخشب - وجوز كل شىء وسطه

والجر محل القوم وذلهم تقول نزالنا جيز بنى فلان

قال المذلى

يا آيته كان حظى من طعامكم

انى آجن سوادى عنكم الجيز

فاما الجوزُ ألماً كؤل قفار سى مرب وقد تكلمت به

العرب قديماً ومن امثالهم (لا شقحك شقح الجوزة)

والجواز المعطش زعموا - ويقال جاز فلان بنى فلان

اذا سقام وجوز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوزها من برق النميم

اهداً يمشى مشية الظليم

ج - س - و - ا - ي

(سجا) الليل يسجو سجواً وسجواً فهو ساج اذا

سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت

امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته

وطرف ساج اي ساكن - قال الشاعر

الاسلمى اليوم ذات الطوق والعاج

والجيد والنظر المستأنس الساجى

وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن

شعرها وسواج موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سواج

بالقوم قد ملأوا من الادلاج

فهم رجاج وعل رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تغن سيجان العراقين نقرة

وابس القلنسى للرجال الا طاول - ٣

والساج من الخشب معروف الا انى احسبه فارسياب

والو سيج ضرب من سير الابل وهو الو سجاج

ايضاً وجل وساج اذا سار سير الكالجز *

وجسا الشىء يجسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس

وجساً ايضاً مهموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت

و صابت من العمل وهي ١ - يد جَسَأَ وَجَسَتْ ايضاً
فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمَزْ *

وُجَسَتْ الْقَوْمُ اجو سَهْمُ جَوْسَا اِذَا تَحَلَّلْتَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
جَلَّ وَحَزَّ (جَأُ سَوَا خِلَالَ الدِّيَارِ) وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ جَوَّاسًا *

جَ شَ - و - ا - ي

الشَّجَا مَا عَازَضَ فِي الْخَلْقِ شَجِي شَجِي شَجِي شَدِيدًا
فَهُوَ شَجَّ كَمَا تَرَى وَلَوْ قُلْتَ شَاجَ كَانَ عَرِيَّةً - قَالَ طَفِيلٌ
اِنْ تَقْتُلُوا الْيَوْمَ فَقَدْ شَرِينَا

فِي حَلَةٍ كَمْ عَظُمَ " وَقَدْ شَجِينَا

و شَجَاهُ الْأَمْرُ يَشْجُوهُ إِذَا حَزَنَهُ وَالْأَسْمُ الشَّجْوُ *
وَالْجَأَشُ النَّفْسُ رَجُلٌ شَدِيدُ الْجَأَشِ أَيْ شَدِيدُ النَّفْسِ
يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - وَجَاشَتْ نَفْسُهُ تَجِيشُ جَيْشًا وَجَيْشَانَا
إِذَا تَمَقَّسَتْ وَتَقَلَّبَتْ وَغَثَّتْ - وَالْجِيشُ مَعْرُوفٌ وَاصِلُهُ
مِنْ جَاشَتْ الْقَدْرُ تَجِيشُ جَيْشًا وَجَيْشَانَا إِذَا غَلَّتْ
وَجَيْشَانُ مَوْضِعٌ - وَمَرَّ جَوْشٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ
قِطْعَةٌ وَالْجَوْ شَوْشُ الصَّدْرُ وَالْجَمْعُ جَاشِيشٌ - قَالَ
الرَّاجِزُ رُؤْبَةً - يَذْكُرُ السَّنِينَ الْمَجْدُبَةَ

حَتَّى تَرُكْنَ أَعْظَمَ الْجَوْ شَوْشَ

حَدَّبًا عَلَى أَحَدَبٍ كَالْعَرِيشِ

وَالْجَشْءُ الْقَوْسُ الْخَفِيفَةُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الثَّقِيلَةُ الْمَلِيطَةُ
قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي

فِي كَفِّهِ جَشْءٌ " أَجَشْتُ وَأَقَطَمْتُ

وَتَجَشَّ الْقَوْمُ تَجَشَّوْا وَهُوَ الْجَشَاءُ مَدْمُودِيًا هَذَا - وَجَشَأَ
الْقَوْمُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ إِذَا خَرَجُوا مِنْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْمَعْجَاجُ

اجراسُ نَاسٍ جَشَأَ وَأَوَمَلَتْ

أَرْضًا وَأَهْوَالَ الْجَنَانِ أَهْوَلَتْ

الْجَرَسُ الْحَسُّ وَجَمْعُهُ اجراسُ وَالْجَنَانُ النَّفْسُ *

وَرِيحٌ شَجْوَجَاةٌ وَخَجْوَجَاةٌ إِذَا كَانَتْ دَائِمَةً الْهَبُوبُ
وَنَاقَةٌ شَجْوَجَاةٌ وَخَجْوَجَاةٌ طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ *

جَ صَ - و - ا - ي

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الْإِجَاصُ) عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *
وَالصَّاحِبُ زَعَمُوا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الصَّلَعُ *

جَ ضَ - و - ا - ي

(جَاضَ عَنِ الشَّيْءِ) يَجِضُ جِيَاظًا وَجِيضًا إِذَا مَالَ عَنْهُ
وَهُوَ مِثْلُ حَاصٍ عَنْهُ يَحِصُّ سِوَاءً وَخَافَ عَنْهُ وَجَانَحَ
عَنْهُ وَحَادَ عَنْهُ وَصَافَ عَنْهُ وَرَاخَ عَنْهُ وَزَاخَ عَنْهُ إِذَا
عَدَلَ عَنْهُ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشْقِي

فَقُصِبَ أَوْ جَاضَ - ٢ - غَيْرُ بَعِيدٍ

وَيُرْوَى أَوْصَافٌ *

وَالضُّوْجُ وَالْجَمْعُ اضْوَاجٌ مِنْعُطَفٌ الْوَادِي *

وَضَجًّا بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

جَ طَ - و - ا - ي

اجْطَ زَجَرٌ مِنْ زَجَرِ الْغَنَمِ *

جَ ظَ - و - ا - ي

الْجَوَّاضُ الْغَلِيظُ الْجَافِي - قَالَ رُؤْبَةُ

وَسَيْفٌ غِيَاظٌ لَهُمْ غَمًّا ظَا - ٣

يَعْلُوهُ ذَا الْعَصَلِ الْجَوَّاضَا

وَيُرْوَى أَيْضًا يَفْلِي - وَقَالَ أَيْضًا

إذا رأيت منهم جواً ظلاً

نعرف منه اللؤم والفظاظة

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جواظٌ جَمْطوي)

ج ع - و - ا - ي

(ماج) يتوج عوجاً ويعاجاً إذا مال وعطف وانماج

انماجاً إذا اعوج وتطف - والماج معروف من

هذه العظام وسميت اسورة النساء ماجاً لانهم

كانوا يتخذونها من العاج - والذبل جلود

سلاحف البر - قال الشاعر

ترى العيس الحولي جونا بكوصها

لها مسك من غير ماج ولا ذبل

وماج زهر من زجر الابل - وماج وحل لا يكون

الالتوق وزجر الذكور جاء - قال الشاعر

إذا قلت جاء لي حتى ترد

قوى آدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز - في حل

سرح المشي إذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل *

وجها البيت إذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم

معروف *

وتجا البعير إذا رغا وتجاهاه إذا فتحه مثل شحاه

وجدى عجي سب الغذاء والجمع عجايا وهو الذي يربى

بغير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان آزورك ان بهي

عجايأكلها الا قليلا

العجاية عصب - في قوائم الابل والخيل والجمع

عجايات وعجي ويقال عجاة والجمع عجوات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

تطايرو ظوا ان الحصى عن منا سم

صلا ب المعجى مثلثوها غير امعرا

ج غ - و - ا - ي

انهلت الا في قولهم فرس غوج اللسان اذا كان

سهل المعطف وهو محمود *

ج ف - و - ا - ي

(النجأ) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير

وركبتى الانسان - وقوس فجاء وفجواء منفجة السية

العربية - وفاجأت الرجل مفاجأة وجته الامر يفجأه

فجأ وفجأه مفاجأة وفجأة اذا بقته - قال الشاعر

وآفز ع شئ حين يفجؤك البنت

ويروى وانكأ والموت الفجاة من هذا - والفجاة

اسم رجل *

وجؤف الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم

الجأف والجأف والجؤاف - والجؤف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشوا ابصلاً وخلاً

وكسعداً وجؤفياً قد صلاً - ٢

اي انت وتغير - وجؤف الانسان معروف وجؤف

كل شئ باطنه وطمنه بخافه يحوفه جؤفاً والطمنة

الجائفة التي قد وصلت الى الجؤف وجمع جؤف

اجواف - والجؤف موضع معروف وعموا

والجؤف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو

فقلت ياء للكسرة التي قبلها *

وَجَفَّاتُ الشَّيْءُ اجْفَوْهُ تَجْفًا إِذَا انْتَزَعْتَهُ وَاصِلُ ذَلِكَ إِنْ تَنْزَعُ الشَّجِيرَةَ مِنَ الْأَرْضِ بِاصِلِهَا وَذَهَبَ الشَّيْءُ سَفَاءً إِذَا انْجَمًا فَذَهَبَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً) - وَجَفَوْتَ الْإِنْسَانَ اجْفَوْهُ جَفَاءً وَجَفْوَةٌ وَالْجَفْوَةُ مِنَ الْجَفَاءِ أَيْضًا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ مَعْرُوفٌ * وَنَاقَةٌ فَاتِحٌ سَمِينَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ الْحَائِلُ السَّمِينَةُ فَاتِحٌ وَالْأَفْوَاجُ جَمْعُ قَوْجٍ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَفَاجٍ وَهُمْ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ فَأَمَّا التَّيِّجُ قَهْرُ سِى مَعْرَبٌ * ج ق و - ا - ي	كسرى فى البحرين شبيه بالأكرة يقال جيل جيلان قال الشاعر - امرؤ القيس اطافت به جيلان عند قطاعه تردد فيه العين حتى تحيرا - ٢ بغنى عين هجر - وجوالاء موضع زعموا وأجلولان موضع بالشام قال الشاعر - النابغة بكى حارث أجلولان من فقد ربه وجولان - ٣ - منه مؤحش متضائل حارث الجولان جبل معروف وهوران بلد - ٤ وولى فلان على الجلالة والجلالة الذين كرهوا منزلهم فاثقلوا عنه - وجيئل مثل جيعل - وجيل - ٥ - من أسماء الضبع وجيلان الحصى - ٥ - ما اجالته الريح منه * واللجأ مصدر لجأت إليه الجأ لجأ و لجأ مقصور إذا اعتصمت به والجأته الجأء إذا اعتصمت - واللجأ الموضع المنيع من الجبل والجمع الجأء وبه سمي الرجل لجأ مهموز مقصور - والملاجئ الواحد ملجأ وهو كل ما لجأت إليه من مكان أو إنسان * والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع بجلاء واجلياتهم اجلاء إذا نحييتهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى (وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ الْجَلَاءَ لَعَذَّبْنَاكَ فِي الدُّنْيَا) ويقال جلا القوم عن الموضع وأجلوا هكذا يقول الأصمعي - والجالية القوم الذين يجلون عن الموضع قهرا وأجلوا إلى ما يؤخذ من أهل الذمة

(١) في ه - معرب * (٢) الذى فى مجموع شمره - عند قطافه وردت عليه الماء نجبرا - س * (٣) كذا فى الأصول
ولعل الصواب حوران كما قسره - ل * (٤) وحوران بلد - من ل * (٥) بها مش ه - عن الشيخ إلى الملاء
المعروف جولان الحصى بالواو *

وَجَلُوتُ السَّيْفِ جَلَاءٌ وَجَلُوتُ العُرُسِ جَلُوتٌ وَجَلَاءٌ
وَاعطى العروس جَلوتها اى الذى يعطيها زوجها عند
الجلاء - وَجَلَّى لى فلان الخبر جَلَاءً اِذَا اَوْضَحَهُ
لَكَ - ١ - وَجَاءَ فلان بِالْجَلِيَّةِ اِى بِالامر الواضح
قال النابغة

فَآبَ مُضْلُوهمُ بَعْبِ جَلِيَّةٍ

وَعُودُ رَبِّ الْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

بَعْنِ القَوْمِ الَّذِينَ جَاءَ وَابَعْدَ النَعْيِ اِى هُم مِثْلُ الْمُصْلَى مِنْ
الْخَلِيلِ - وَيُرْوَى مُضْلُوهُ لَانْهَمُ كَانُوا نَصَارَى وَيُرْوَى
الْكُوفِيُّونَ مُضْلُوهُ اِى دَافَنُوهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ اِذَا
تَضَلَّلْنَا فِي الْاَرْضِ (وَالْجَلَاءُ اِنْسِفَارُ - ٢ - الشَّعْرُ عَنْ
مَقْدَمِ الرَّاسِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَحْيِيرَى

مَعَ الْجَلَاءِ وَلَا يَشِيعُ الْقَتِيرُ

فَمَا قَوْلُ - حَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَاحِ

أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَطَلَّاعُ النَّنَايَا

مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِى

فَأَمَّا يَعْنِى أَنَا ابْنُ الْوَاضِحِ الْمَكْشُوفِ وَيُقَالُ هُوَ
ابْنُ أَجَلَى فِي مَعْنَى ابْنِ جَلَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ
لَا قَوَابَهُ الْخَجَّاجُ وَالْإِصْحَارُ

بِهِ ابْنُ أَجَلَى وَافَقَ الْاِسْفَارُ

وَقَالَ الْاِصْمَعِيُّ لَمْ اَسْمَعْ بِابْنِ أَجَلَى إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ
يَعْنِى الصَّبِيحَ - وَالْجَلَاءُ اَيْضًا السَّكَلُ الَّذِى يَجْلُو الْعَيْنَ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِكْحَلْتُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَاءِ
قَفَقَحَ لِكْحَلِكَ أَوْ غَمَضَ

ج م - و - ا - ي

(الْآجَامُ) وَالْآجَامُ بِالسَّكْرِ جَمْعُ أَجْمَةٍ وَالْأُجْمُ
جَمْعُ أَجْمَةٍ وَالْأُجْمُ اَيْضًا مِثْلُ الْأُطْمِ وَيَجْمَعُ آجَامًا
وَإِجَامًا كَمَا قَالُوا آطَامًا وَإِطَامًا - وَالْجَامُ الَّذِى
يَشْرَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَجَاءَ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصَهُ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا مَ لَيْلَى عَجَلَى بِخَرُسٍ

وَقُرْصَةٍ مِثْلَ جَاءِ التَّرْسِ

وَالْمَاجُ الْمَاءُ الْمَلْحُ - قُلِ الرَّاجِزُ *

الْإِتْعِيفُ الْإُجَاجُ الْمَاجَا

وَالْمَصْدَرُ الْمَوْجَةُ *

وَالْوَجْمُ ضَرْبٌ شَبِيهُ بِاللَّسْكَازِ هُوَ بَيْنَهُ لَفَةٌ يَمَانِيَّةٌ
وَجْهٌ بِجَمِهِ وَجَا - وَالْجِيمُ الْحَرْفُ الْمَعْرُوفُ مِنْ
حُرُوفِ الْمَعْجَمِ *

ج ن - و - ا - ي

(أَجَنَ) الْمَاءُ يَأْجُنُ وَيَأْجُنُ أَوْجُونًا وَأَجِنَ يَأْجُنُ
إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ طَوْلِ الْقِدَمِ فَهُوَ أَجَنُ
وَأَجِنٌ وَمِيَاهُ أَوْجُونٌ وَقَالُوا مَاءُ أَجِنٍ - ٣ - فِي مَعْنَى
أَجِنٍ إِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى ذَلِكَ - وَالْإِجَانُ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ - وَالْجَانُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ *

وَنَاجُ الثَّوْرِ يَنَاجُ وَيَنْتِجُ نَاجًا وَتَوَّجَاوُ نَوَّاجًا إِذَا صَاحَ
فَهُوَ نَاجٌ - وَرِيحٌ تَوَّجُ إِذَا سَمِعْتَ لَهْبًا بِهَا صَوْتًا قَالَ
الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

أَمْسِيْ لَهَا فِي الرَّامِسَاتِ مَذْرَجَا
وَاتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا
وَالثَّوْرُ النَّاجِحُ الْكَثِيرُ الصَّوْتُ •

وَأَجْنَأُ التَّرْسَ اجْنَأْ إِذَا حْنِيتهُ - ١ - وَكُلُّ شَيْءٍ حْنِيتهُ
فَقَدْ اجْنَأَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

واصفراً 'مجنناً' من جلد ثور
وصفراء البراة ذات آذر

ويروى واحد - وتجائز على الرجل اذا عطف - ٢
عليه وفي الحديث في اليهودية التي رجعت واليهودى
(فأنته تجائزاً عليها) اى يقبها الحجارة بنفسه - والجنا
مهموز وهو اقبال العنق الى الصدر رجل اجنا
كما ترى وامرأة جناء - وقد ترك همزه والاجنا
والآهدأ واحد - قال الراجز

جَوْزَهَا مِنْ 'بَرْقِ الْغِيمِ
اهْدَأْ يَمْشِي مِشْيَةَ الظِّلِّيمِ
وَالْجَنَى كُلُّ مَا جَنَيْتَهُ مِنَ الثَّمَرِ غَيْرِ مَهْمُوزٍ *

والنَّجَاءُ ممدود من قولهم نجأ ينجون نجاء وقد قصره قوم النشدا اوحاتم عن ابى زيد

اذا اخذت الزهبة فالنجى للنجا

انی اخاف طالبا سفنجا

السُّفْنَجُ الواسعُ خطو الرجلين - والنَّجاءُ من السَّحابِ
 جمعُ نَجْوٍ وهو الاسودُّ الكثيرُ الماءِ - قال الهذلي
 كأَسْحَلِ الميِّضِ جَلًّا لَوْنُهَا

سیح نجاہ المل الآسول

وانما سمى الحمل لعله الماء - والاسول المسترخى جوانبه
من كثرة مائه - والنجوم ما يلقى من ذى البطن يقال

تُجَانِبُوا تَجْوًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَجَى الرَّجُلُ إِذَا نَظَّفَ
مَاهِنًاكَ - وَيُقَالُ اسْتَجَيْتَ عُودًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا
أَخَذْتَهُ لَتَنَدٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَفُلَانٌ نَجِيٌّ فُلَانٌ إِذَا خَلَا
بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (خَلَّصُوا نَجِيًّا) وَجَلَّ نَاجٍ
وَنَاقَةٌ نَاجِيَّةٌ سَرِيعَةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَجَاةٌ فَهِيَ السَّرِيعَةُ
وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجُلُّ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً
وَنِجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ *

وَالْوَجِينُ الْغَلظُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ وَجَنَاءٌ اخَذَ مِنْ وَجِينِ الْأَرْضِ هَكَذَا يَقُولُ
الْأَصَمِيُّ وَيُسَمَّى الْوَجِينُ مِنَ الْأَرْضِ وَجَنِيًّا وَوَجَنًا
وَالْمُتَجَنِّةُ مُتَجَنِّةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا
وَالْجَمْعُ مَا جَنُّ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ *

وَالْجُونُ الْأَسْوَدُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْأَيْضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ
مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ يَسْمِي الْأَحْرَ جَوْنًا... وَانْشَدُوا
فِي 'جُونَةِ كَفْقَدَانِ الْعَطَّارِ

يعني وعاء المطار من ادم وانما يعني هاهنا الشفشفة
من البعير

❦ وَ-و-ا-ی ❦

(وَجَاءَهُ بَخْنَجَرٌ) اَوْ غَيْرُهُ بِجَوَّاهُ وَجَاءَ وَوَجَّاهُ بِجَاهٍ

وَجِیَا غَیْر مَهِمُوز۔ وَالْوَجَیْ اَنْ یَشْتَمَکَ الْبَعْرُ بِخُصَّةِ

خُفَّهٗ اَوِ الْفَرَسُ مُشَاشَةٌ حَافِرُهُ - وَجِيَّ الْفَرَسُ .

یو جی وجی شدیداً۔۔ فهو وج کما ترى۔۔ قال الشماخ

تَحَامِلْ حَرْفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْزَالِ جِي

والو جاء ممدودا ان ترض' خصيتا التيس حجر

يُوجِبُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ وَجَاءُ)

کبش مَوجو

والجواء موضع والجواء ايضاً البطن - ١ - الغامض
من الارض والجمع اجوية - والجو معروف وهو
جوه السماء وكانت اليامة في الجاهلية تسمى جواً
حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى
اليامة - وقال الملك

فقلنا فسموها اليامة باسمها

وسرنا فقلنا لا نريد اقامة

والجؤوة مثل الجمرة غيرة فيها صدأ وفرس أجأى
وكثيرة جأواء للون صدأ الحديد - والجأوة وعاء
القدر والجمع جأء - والجوى مقصور وجمع يجده
الانسان في قلبه من حزن او حبه

ويقال جاء بجيء جيئة حسنة - والجنة حفرة عظيمة
يجمع فيها الماء *
والويع خشبة تعرض على سنام الثور اذا كُرب عليه
الارض لغة يمانية *

ج ه - و - اى

(الآجة) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت
آجة النار واجيجها وآجة الريح واجيجها - وآجت
الريح أجأوا اجيجاً *

والهجا - ٢ - مقصور هجى الرجل يهجي هجى شديداً
وهو التهاب الجوع يقال اهجانى طعاً مكهم هذا اى
سكن جوعى - والهجا مصدر معروف من هجا
الشعر وهجا الحروف ممدودان - هجاه هجاء
قيعها وحروف الهجاء معروفة *

وهاج البعير يهيج هياجاً وهاج البقل يهيج هيجاً

وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفر بعضه - وهاجت
له الدار الشوق - والهيح اختلاط الاصوات
فى حرب وغيرها - والهيجاء الحرب يمد ويقصر
قال الشاعر

اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا

خسبك والضحاك سيف مهند

وهيج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن
عوف الخفاجى

سقرت فقلت لها هج فبقرعت

فذكرت حين رأيتها ضباراً

ضبار اسم كلب والهجة والهاجة الضفدع الصغيرة *
وجها البيت اذا انهدم فهو جاه يعنى بيوت الشعراء *

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر
قال الشاعر

اذا قلت جاه ليج حتى تردّه

قوى آدم اطرافها فى السلاسل

وقد سمت العرب جيهاً و جهينة قال الاصمعي
لا ادرى مما اشتقاقه *

ج ح - و - اى

(الجياء) والجياء جياء القدر وهو عاقبها وبه
سمى الرجل جأوة وبنو جأوة بطن من العرب
من باهلة *

باب الحاء فى المعتل

ح خ - و - اى

اهملت *

(باب الحاء فى المعتل)

(١) فى ه - الجواء ايضاً الارض الفضاء * (٢) فى ف و ل الهجا يقال هجى الرجل يهجا هجاً شديداً وهو التهاب
الجوع وقال ابو زيد يقال اهجانى هذا الطعام *

حَدَّ - وَ - ا - ي

(الْأَحَدُ) فِي مَعْنَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ أَحَادٌ وَيَوْمَ الْآخِرِ
جَمْعُ أَحَادٍ أَيْضًا وَأَحَادٌ وَاحِدٌ وَاحِدٌ كَمَا قَالُوا ثَنَاءً وَثَلَاثَ

قَالَ الشَّاعِرُ

أَحْمَدُ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادٍ أَحَادٌ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وَأَحْدَانُ جَمْعُ وَاحِدٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَصِيدُ أَحْدَانُ الرِّجَالِ وَإِنْ تُصِيبُ

ثَنَاءً هُمْ تَفْرَحُ بِهِمْ ثُمَّ تَزْدَدُ

وَاسْتَأْ حَذَّ الرِّجُلِ إِذَا انْفَرَدَ وَاسْتَوْحَدَ أَيْضًا - وَلَفْظُ

لِبَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ مَا اسْتَأْ حَدَّتْ - ١ - هَذَا الْإِمْرَئِيُّ

لَمْ أَشْعُرْ بِهِ - وَالْحَدَاءُ أَيْضًا حَدَاءُ الْإِبِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَقَنِيهَا وَهِيَ لَكَ الْإِقْدَاءُ

إِنْ غِنَاءُ الْإِبِلِ الْحَدَاءُ

وَالْحِدَاةُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ مَكْسُورٌ الْإِلَّاءُ وَلِضَرْبِ

مِنَ الطَّيْرِ وَالْجَمْعُ حِدَاةٌ - وَالْحِدَاةُ بِالْفَتْحِ وَالْهَمْزِ

وَالْقَصْرِ الْفَأْسُ الَّتِي لَهَا رَأْسٌ وَاحِدٌ وَجَمْعُهَا حَدَاةٌ - قَالَ

الشَّامِي

يُبَادِرُنَ الْعِضَاءَ بِمَقْتَعَاتٍ - ٢ -

نَوَا حِدَاةً هُنَّ كَأَحْدَاةٍ الْوَقْعِ

وَبَنُو حِدَاةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ

قَوْلَ الصَّبِيَّانِ (حَدَاةً أَحَدًا مِنْ وَرَاءِكَ بِنْدَقِهِ) أَرَادُوا

بَنِي حِدَاةٍ - ٣ - بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو بِنْدَقَةٍ بَطْنٌ مِنْ

أَيَادٍ - وَالْحَدَاةُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنَا حِدَاةٌ النَّاسُ أَيْ تُعْرَضُ لَهُمْ

وَتُحَدَّثُ بِهِمْ - وَالْحَدَاةُ أَسْمٌ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ

وَاحِدٌ أَنْ لَهُ نَسْلًا بِأَقْيَاسٍ

حَدَّ - وَ - ا - ي

(الْأَحَدُ) الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَالْأَنْثَى حَذَاءٌ ١ - وَفِي

خُطْبَةِ عَتَبَةَ بْنِ غَزْوَانَ (أَنَّ الدُّنْيَا قَدَارٌ بَرَّتْ حَذَاءً) أَيْ

سَرِيعَةً الْإِدْبَارِ - وَالْحَذَاءُ مِنْ الْقَطَا الْقَلِيلَةُ رِيَشُ الذَّنَبِ

قَالَ الشَّاعِرُ

سَكَاةٌ مُقْبِلَةٌ حَذَاءٌ مَدْبُورَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَاطَةٌ تَحْجُبُ

السَّكَاةَ الْمَصْلُومَةَ الْأَذِينَ وَالطَّيْرُ كُلُّهَا سَكَاةٌ وَالسَّكَاةُ

فِي الْإِنْسَانِ صَغِيرَةٌ ٢ -

وَحَادَيْتُ الرِّجْلَ مَحَاذَةً وَحَذَاءٌ إِذَا كُنْتَ بِأَزَانِهِ - وَدُورُ

بَنِي فَلَانٍ نَحَاذِي دُورِ فَلَانٍ - وَالْحَذَاءُ مَا يَلْبَسُ مِنَ

النِّعَالِ الْمَحْذُوزَةِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلِمَ فِي ضَالَّةِ الْإِبِلِ - (مَالِكٌ وَلَهَا مَعَهَا سَقَاوُهَا

وَحِذَاؤُهَا) وَالْحَذَايَا مَا يَقْسِمُهُ الرِّجُلُ مِنْ غَنِيمَةٍ

أَوْ جَائِزَةٍ إِذَا قَدَّمَ وَهُوَ مَقْصُورٌ ٣ -

وَالْحَاذُ حَاذُ الْإِنْسَانِ وَالْقِرْسُ وَهُوَ مَا حَاذَكَ مِنْ لَحْمٍ

يُخَذُّهُ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ - وَالْحَاذُ الْحَالُ وَرَجُلٌ خَفِيفُ الْحَاذِ

أَيْ خَفِيفُ الْحَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - سَلِيكَ بَنَ

شَقِيقِ الْأَسَدِيِّ

سَيَكْفِيكَ الْجَمْعُ الْمُسْتَمِيتُ

خَفِيفُ الْحَاذِ مِنْ فِتْيَانِ جَرَمٍ

وَالْحَاذُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - وَحَذَتْ الدَّابَّةُ أَحْوُذَهَا

حَوْذًا إِذَا سَقَتْهَا سَوْقًا شَدِيدًا قَالِ الرَّاجِزُ

الْعَجَّاجُ

(١) قُلْتُ لَيْسَ بِلَفْظِ بِلَفْظِ كَأَنَّهُ أَرَادَ مَا اسْتَعْدَدْتُ وَفِي نَسْخَةِ بَهْدَا - س * (٢) فِي ل - مَقْتَعَاتُ * (٣) فِي ل

بَنِي حِدَاةٍ *

يحوذُ هنَّ وله حُوذِي

خَوْفِ اِخْلَاطِ فَهُوَ اَجْنِي

كَمَا يَحُوذُ الْقَيْثُ الْكَمِي

وَالْحِذَاءُ مَا يَطَأُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ مِنْ بَخْفِهِ وَالْفَرَسُ مِنْ حَافِرِهِ بَعِيرٌ شَدِيدٌ الْحِذَاءِ - وَحِذَى الْخَلْءِ فَاهُ يَحْذِيهِ حَذِيًا إِذَا اقْرَصَهُ *

﴿ ح - ر - و - ا - ي ﴾

(الحارث) ضد البارد *

وَالرَّاحُ الْخَمْرُ وَالرَّاحُ جَمْعُ رَاحَةٍ - وَالرَّيْحُ مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ فَقَابِلَتِ الْوَاوِ يَاءَ لِكَسْرِ مَا قَبْلَهَا * وَالرَّحَى مَعْرُوفَةٌ وَالرَّحَى رَحَى الْحَرْبِ وَالرَّحَى وَحَى السَّحَابِ وَهُوَ مُسْتَدَارٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ) وَرَحَى الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ وَانْشَدَ

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ

بَهَرْتُ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُصْقَعْ - ١

أَيُّ لَمْ يَذَلُّ - وَالرَّحَى سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ * وَحِرَاءٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ جَبَلٌ بِمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ رَوْبَةً

فَلَا وَرَبِّ آلَ مَنَاتِ الْقَطُنُ

يَعْمُرُنَا مَنَا بِالْحَرَامِ أَلْمَأْمَنُ

بِمَجْبَسِ الْمَدْيِ وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ

وَرَبِّ رُكْنٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنَحْنٍ

وَلَمْ يَصْرِفْ لَانْهَا - ٢ - مَوْثِقَةٌ *

وَالْحَائِرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَةُ الْخَيْرُ وَالْحَائِرُ مِنَ الْأَرْضِ انْخِطَاضٌ وَحَوْلُهُ غُلْظُ فَمَاءِ السَّمَاءِ يَتَحِيرُ فِيهِ أَيْ يَجْتَمِعُ وَيُقَالُ حَارِيحُورٌ إِذَا رَجَعَ - وَالْحَوَارُ وَلَدُ النِّسَاقَةِ وَجَمْعُهُ حِيرَانٌ - وَيُقَالُ اعْطَاهُ اللَّهُ مَا لَا حَيْرَ أَيْ كَثِيرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رَبَّنَا مَنْ سَرَّ أَنْ يَكْبُرَا

فَهَبْ يَا رَبِّ مَا لَا حَيْرَ - ٣

﴿ ح - ز - و - ا - ي ﴾

(زاح) عَنِ الْمَسْكَنِ وَأَزْحَتْهُ أَنَا أَيْ نَحَيْتُهُ *

وَحَزَا السَّرَابُ الشَّخْصَ يَحْزُوهَا حَزْوًا إِذَا رَفَعَهَا وَالْحَزَاءُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ مَمْدُودٌ - وَالْحَزْوَاءُ مَوْضِعٌ وَحَزْوَى مَوْضِعٌ - وَالْحَازِي الْمُتَكَبِّرُ وَالْجَمْعُ حَزَاةٌ وَحَزْتُ الشَّيْءَ أَحْزُوهُ حَزْوًا إِذَا جَمَعْتَهُ إِلَيْكَ *

﴿ ح - س - و - ا - ي ﴾

(الْحِسَاءُ) مَا حُسِيَ وَالْحِسَاءُ مَوْضِعٌ وَالْأَحْسَاءُ مَوْضِعٌ

وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ - وَالْحَسَى غُلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ فَوْقَهُ رَمْلٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ فَكُلَّمَا نَزَحَتْ دَلُّوا جُمْتُ أُخْرَى وَالسَّحَاءُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالسَّحَامُ قُصُورُ الْخَلْفَاشِ * وَالْحَيْسُ ضَرْبٌ مِنْ طَعَامِهِمْ حَاسٌ يَحْيَسُ حَيْسًا وَأَمَّا سَمَى حَيْسًا فَالْخَلْطُ بِمَعْضِهِ بِمَعْضٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْتَمَرُ وَالسَّمْنُ جَمِيعًا وَالْأَقِطُ

الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلِطْ

(١) قَدْ حُرِفَ وَصَحَّفَ ابْنُ دُرَيْدٍ هَذَا الْبَيْتَ فَانْزَعَهُ الْوَاوُ يَاءَ الصَّحْبَةِ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ - بَهَرْتُ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُصْقَعْ - وَالْوَحَى نَاوَاوُ السَّدِّ وَكَذَا ذَكَرَهُ ابْنُ سَدَةَ فِي الْخَصَصِ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ فِي مَا دَعَا وَحَى - لَكَ كَذَا قَالَ مُجَرَّدٌ * (٢) عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ حِرَاءٌ مَدَكْرَمُونَ وَلَمْ يَصْرِفْهُ الْمَصْرُورَةُ * (٣) فِيهِ سَقَطَ وَفِي اللِّسَانِ (فَهْلَهُ) *

واحسب انهم قد قالوا حاشه نحوسه واهل اليمن يقولون
حست الجبل آحيسه حيسا اذا قتله - وحوساء موضع
وقد سُمُو حوساً - وحوساء اسم *

ح ح ش - و ا ي

(حشا الانسان) و الجمع احشاء و الحشا الناحية انافى
حشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى - ربيعة بن جحدر
يقول الذى امسى الى الحرز اهله

باي الحشا امسى الخليط الملبان

وحشو - الدابة والانسان احشاؤه و الحشا كساء
غليظ يؤثر به يهز ولا يهز و الجمع محاشي
قال الرازي - عمار بن طارق
ينفضن بالمشافر الهدلق

تفضك بالمحاشي الخالق

اى تحلق الشعر من خشوتها - والمحش كساء غليظ
يؤثر به و الجمع محاش وفي الحديث (نهى عن اتيان
النساء فى محاشهن - ٢) فسروها الادبار - والشيخ
نبت معروف *

والحيش الفرع قال الشاعر - المتنخل الهذلى

ذلك ديني - ٣ - واسأ كيرم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

ح ح س - و ا ي

(الحصى) من الحجارة معروف و الحصى من العدد
و الاحصاء مصدرا حصي يحصى احصاء *
و الصواح عرق الخيل خاصة و قال قوم بل العرق
كله صواح *

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً و حيصاناً اذا
حاد عنه ويقال (وقع فلان فى حيص - ييص) و (حيص
ييص) و (حيص ييص) و (حيص ييص) و (حيص
ييص) اذا وقع فى امر ضيق - قال الشاعر
قد كنت خروجاً و لوجاً صيرفاً

لم لتحصني حيص ييص لحاص

و يقال التحصت الابرة اذا استدسها اى ثقبها *

ح ح ض - و - ا - ي

(حضأت) النار احضو ها حضاً اذا حر كتها بالحضاً
و الحضاً مهموز مقصور و هى الخشبة التى تحرك بها
الجر - و فى بعض اللغات الحضاء لبيب النار ممدود
(والقاه الله فى حضوضي) و هو لبيب النار معرفة
لا تدخلها الالف واللام - و حضوضي موضع لا تدخله
الف و لام *

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحي مقصور
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابغة الجعدي
اعجلها اقدح الضحاء ضحي

و هى تناصى ذوائب السلم

وكيل اضحيان و اضحيان اذا كان مقمرا و رجل
ضحيان يصطبغ فى الضحي و ضواحي الرجل ما ضعا
للشمس منه مثل المنكبين والكتفين - و ضحي الرجل
للشمس يضحى اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تظأ
فيها ولا تضحى) قال ابو حاتم لا ادرى من الواو هو او
من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم
لا ادرى ضحي او ضحي - وارض مضحاة اذا كانت

الشمس لا تكاد تنيب عنها - وهي ضد المقة لان
المقناة الارض التي لا تكاد الشمس تصيبها - وفارس
الضحياء احد بني مامر بن صمصمة وبنو ضحيان بطن
من العرب وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط
معروفه - والأضحية وجمعها اضاحى وضحية جمعها
ضحايا وأضحاة وجمعها - ١ - اضاح - وضحي
موضع *

و تحضيض الجبل - سفحه وسفح مالا قالك والحجر
الحضي - ٢ - الذي يكون في الحضيض *
والوضيح اللبن خاصة يقال (تركت بي فلات
ما ينفخون في وضح) اي لا يحدون لبنا - قال الشاعر
المتنخل الهذلي

عقوا - ٣ - بسهم فلم يشعربه احد
ثم استفاؤا وقلوا حبذا الوضح
اي رجعوا الى اهلهم اي انهم رموا بسهم ثم رجعوا
منهمذين وقالوا حبذا اللبن - ووضح الشيء وضوحا
اذ بدا وظهر ولبة لهم يأخذون العظم فيلقونه
ويقولون (عظيم وضاح ضحن الليلة لا تضحن بعدها
من ليلة) فمن وجد العظم فقد غلب *

والضياح والضحيح اللبن الممزوج بالماء - قال
الراجز

امتعضا وسقياني ضيحا
وقد كفيت صاحبي الميحا

والمضيح موضع *

ح ط - و - ا - ي

(حطأت الرجل) أحطؤه - حطأ - اذا ضربته
بيدك فهو محطوء - وانا حاطيء ومنه اشتقاق
الحطية *

وحطت الشيء أحوطه حوطا - وسحوط الحفائر
رجل من النمر بن قاسط وهو اخو المنذر بن
امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر بن المنذر
ووحاط اسم *

ح ظ - و - ا - ي

(احاطة) اسم والحطاء جمع حظوة وهو سهم
صنير يرمى به يتعلم عليه الرمي *

ح ع - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الغين ايضا *

ح ف - و - ا - ي

(الحفأ) مهموز مقصور وهو البردي - قال الشاعر
المتنخل الهذلي
كالإيم ذى الطرة اونا -

سوى البردي تحت الحفأ المغيل

قوله ذو طرة اي شاب ومنه شاب طري يعني بناشئ
البردي صغار البردي والمغيل الذي نبت في غيل
والغيل الماء الذي يجري في اصول الشجر والغيل
الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة في بطن الوادي
قال الاصمعي - سمعت نائجة روح بن حاتم وهي تقول

اسد اضبط يمشي * بين طرفاء وغيل

لبسه من نسج داوود * دكضخضاح المسيل

ح ق - و - ا - ي

(حقاء) موضع معروف وقالوا جبل *

وحواق موضع - وحقت الشيء أحوقه حوقا إذا

دلكته وملسته - قال العبدى

يَهْزِهُزُ صَمَدَةٌ جرداء فيها

نقيع السم أو قرن محيق

أراد يحوقا أى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة

من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قمضب الحميرى

اسنة الحديد فنسبت إليه قال الشاعر - امرؤ القيس

ابن حجر الكندى

وآوتأده ماذبة وعماده

ردنية فيها اسنة قمضب

ح ك - و - ا - ي

(الحكاة) - ١ - دوية وهى شبيهة بالعطاء وقالوا

الحكاة مهموز وغير مهموز أيضا - والإحكاء مصدر

أحكأت العقدة إحكاء إذا أحكمت عقدها - وكان

الأصمعى ينشد لعدى بن زيد

اجل أن الله قد فضلكم

فوق من أحكأ صلبا بأزار

ويروى آجل بالفتح ومن قال أحكى بصلب وأزار

فأصلب الحسب والأزار العقدة ومن روى أحكأ ببنى

أثزارا وفضلكم على من شد أزارا *

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكيع أيضا *

وحاك الرجل فى مشيته يحيك حيكاً وحياً كانا إذا

مشى وحرك منكبيه - قال الشاعر

أبد إذا يمشى يحيك كأنما

به من دماميل الجزيرة نأخس

الآبد المتباعد بين الفخذين *

ح ل - و - ا - ي

(الحاء) لحاء للشجر والحاء المصدر من تلاهى

الرجلان تلاهى ولحاء إذا تشاموا الى ذلك

يرجع - ويقال لحوت العود ولحيته لفتان فصيحتان *

وحلأت الأديم حلؤه حلأ إذا قشرت تحلته وهو

ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل السائر (حلأت

حالة عن كوعها) كأنها إذا لم ترقق بنفسها جازت

السكين فقطعت يدها - والحلاءة مثل الحلاءة موضع

وحلأت الماشية عن الماء إذا منعتاه - والحلاءة موضع

والحلاءة أيضاً بغير همز الأرض الكثيرة الشجر

والنبات - ٢ - وليس بثبت - والحلاءة أيضاً حسبه أن

يحك حديد على حجر ويكتحل به - والحلواء

معروف بمد ويقصر والحلؤ خلاف المر - والحلاوى

ضرب من النبت *

والحيل فى بعض اللغات نحو القيل الذى قد تقدم

ذكره - والحيال خيط يشد من حقب البعير الى تصديره

لثلاث يقع الحقب على ثيله فيحقب أى يحتبس بوله ورعنا

قتله - وبنو حواله بطن من العرب *

ح م - و - ا - ي

(الحاء) من قولهم (أنا الحاء لك والفداء) فاء مصدر

حامى عنه محامة وجماء والآهاء جمع حمو - وأهواء

المرأة أهل زوجهاموها مثل أبوها وجماهامثل

تقها وحموها مثل عدوها - وحمى الرجل يحميه

حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماه وحيت
المسكان اذا منعت عنه - والحمي الموضع الذي
تحويه مقصور واحميته اذا اصبته حمى *
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر
عاقمة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف *

ح ن و - ا - ي

(الحناء) معروف والواحدة حناءة وقد سمت
العرب حناءة قال الرازي - جرير بن الخطمي
وما بين حناءة بالرت الوان

يوم تسدي الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجمع نحي انحاء والنحاء جمع نحي
والمنحاة المحالة - ونحوت الشيء وانتحيته له اذا قصده
وانحي عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحو بطن من
العرب *

ح و - و - ا - ي

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدر اوحي
يؤحي ايحاء ووحى يحيى وحياء اذا كتب - قال
الرازي - رؤبة بن العجاج
لقد نعام جدنا والناحي

لقد ركان وحاء الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحي وواحي
واحد *

ح ه - و - ا - ي

اهمات *

ح ي - و - ا - ي

(الحياة) حياء الانسان ممدود معروف استحياء
استحياء وحيي يحيا حياء وحيي يحيا حياء
والحي الحياة قال الرازي - العجاج
وقد نرى اذا الحياة حي

واذ زمان الناس دغلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدود ان - قال
الرازي

ما بين رفقها الى حياها

اقر قد نيط الى احشائها

والحيامن النيث والعشب مقصور - وبنو الحيا بطن
من العرب *

باب الخاء في المثل

خ د - و - ا - ي

(الدخي) مقصور الظلمة في بعض اللغات ويلة دخياه
وليل داخ - والخذاء موضع *

والدوخ مصدر داخه يدوخه دوا اذا
ذلاه *

وامرأة خود وهي الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا
الحية *

خ ذ - و - ا - ي

(الاخذ) والجمع اخاذ وهي مواضع يجتمع فيها
ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا
آخذ واأخذ - قال الشاعر

باشجع آخاذي على الدهر حكمه

فن اي ماتا في الحوادث افرق

ورجل آخذ للذي به رمد ومستأخذ - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

يرى الغيوب بيمينه ومطرفه

مغض كما كسف المستأخذ الرمد

ويروى المستأخذ الرمد وهو الجيد - والمأخذ مأخذ

الطير وهي مما تدها - والاخذ الاسير ومن

امثالهم (اكذب من الاخذ الصبحان) والصبجان

الذي قد شرب اللبن - ١ - بالقدادة *

خ ز - و - ا - ي

(الآخر) تالي الاول والاخرى واحدة

الاخر والاخرى ضد الاولى والاخر من قولهم

واحد وآخر *

والخر مصدر خرى يخرأ خراً - والخراتان

بجنان من نجوم السماء من منازل القمر *

والرخاء ضد الشدة - والرخاء الريح السهلة المبوب

والارحاء من ركض الخيل بالخصر الملب فرس

يرحاء من خيل قراخ قال الشاعر - طفيل

الغنوي

تبارى سراخيها الزجاج كأنها

ضراء احست نبأة من مكلب

الزجاج - ٢ - جمع زجاج الرمح والضراء الكلاب *

والخير معروف والخير الفضل ذكر ابو عبيدة انه

فارسي معرب يقال رجل ذو خير اذا كان

اذا فضل *

والخور خليج من البحر يمتلئ في البر فارسى معرب

وخار الثور خوار اذا صاح وخار الرجل اذا

صار خواراً *

وارخيت الستر فهو من خى اذا اسبلته وفلان رخي

البال *

خ ز - و - ا - ي

(الخزاء) نبت مقصور او ممدود - وخزى الرجل

يخزى خزيًا من الهوان وخزى يخزى خزاية من

الاستحياء ورجل خزيان وامرأة خزيا *

وامرأة زخاخة ويقال زخاء تزخ بالماء عند الجماع

والزخ مصدر زخه يزخه زخاً اذا دفعه دفعاً

عنيفاً والزواخ - ٣ - موضع - والخوز جيل معروف *

خ س - و - ا - ي

(السخاء ضد البخل)

وخسأت الكلب نخساً فهو خاسى كما ترى اى

ابعدته وطردته وقوله جل وعز (كونوا قردة

خاسئين) اى مبعدين والله اعلم - وخسا ضد زكا

والخسا الفرد والزوج - ونخاسى - ٤ - الرجلان

اذا تلاعبا بالخسا والزكا *

والخيس الشجر الملتف واعرف ذلك الحلقاء والقصب

اذا اجتمعما فى منبت *

وقالوا ساخ الشئ يسبخ ويسوخ بمعنى *

خ ش - و - ا - ي

(الخشا) - ٥ - ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) فى ه - الماء (٢) من هنا الى - خواراً - من ف ول * (٣) فى ف ول - الزواخى * (٤) فى ه - ونخاساً *

(٥) فى ه - الخشاء *

قالوا ارض خشاة والجمع خشا - ١ - والخشي ليس للثقل - قال الواجز

خفيف ألقى في خشية قف

وتقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو خشى وانا خاش *

والخيش عربي معروف وخاش ما في الوعا اذا اخرج ما فيه جرفاً *

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخاً وشيوخوخة وشيخ تشيخاً *

خ ص - و - ا - ي

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال برئت اليك من الخصاء يا هذا - والخصاء موضع والخصاء الركي الضيقة *

والخصيص صفر احدى العينين وكبر الاخرى وكذلك الاذن في الدابة والانسان رجل اخص وامرأة خيصاء من رجال ونساء خيص - والخصوص غوء ور العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل خوص - وخوص النخل معروف *

والصاخة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته بحجر آخر واحسب ان الصاخة التي في التنزيل من هذا الصوت اوشدة الوقع *

خ ض - و - ا - ي

(الخضاء) تفتت الشيء الرطب وانشد اخيه خاصة وليس بثبت *

والضاحية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا والمواضخة ان تفع - ل كما يفعل صاحبك واضخته مواضخة ومواضخاً - ومواضخ جبل معروف وقالوا اضاخ *

والوخض الطعن غير المبالغ وخضه بالرحم وخضاً * والخواض مصدر خضت الماء اخوضه خوضاً *

خ ط - و - ا - ي

(الخطأ) مقصور مهموز يقال خطي - ٣ - الشيء خطأ ما لم يرد فاصابه ومنه قتل الخطأ وخطأ بخطي خطأ اذا تعد الخطاء فهو خطي والاول خاطي والخطيئة تهيم ولا تهيم خطي الشيء بخطوه خطأ اذا اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطي الرجل اذا تعد الخطأ فهو خاطي يا هذا وخطأ بخطي خطأ اذا اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله والقاعل خطي - ويقال خطأ الرجل والدابة يخطو خطوا وهو خاطي - وخطوات جمع خطوة من خطوات القدم *

والطخا غيم رقيق وقد يمد ووجد على قلبه طخا اذا وجد عليه كرباً - وليلة طخياء مقلدة.

والوخط الطمن وخطه يخطه وخطاً اذا طمنه وفروج وخط اذا قارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطاً اذا شاع فيه *

والخطو النمن من الشجرة والخيوط والخيوط من النعام القطيع - والخيوط واحد الخيوط ويقال خاط

(١) في ه - ارض خشاة والجمع الخشاء * (٢) في ف و ل - الصاخة * (٣) في ل - يخطأ خطأ وخطاً اذا اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطي الرجل اذا تعد الخطأ وخطاً بخطي الخطاء اذا لم تعد الخطاء فهو خطي والاول خاطي * الثوب

الثوب يَخِيطُه خَيْطًا فهو خَائِطٌ وخِيَّاطٌ والثوب مخِيطٌ
ومَخِيوطٌ على الأصل - والخِيطَةُ بِلُغَةِ هَذِيلِ التوتِ
وانشدوا

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَهْبٍ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

وَالطَّيِّخُ الْإِنْهَاطُ فِي الْبَاطِلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ
ابْنُ حَزَازَةَ *

فَاتَرَكَوا الطَّيِّخَ وَالتَّمَايَشِيَّ وَأَمَّا

تَمَايَشُوا فِي التَّمَايَشِيِّ الدَّاءِ

﴿ خَ ظَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ وَمَعَ اللَّيْنِ وَالنَّيْنِ *

﴿ خَ فَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَفَاءُ) مِنْ قَوْلِهِمْ بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ ظَهَرَ مَا اخْفَيْتَ
وَبَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ زَالَ - وَاخْفَيْتَ الشَّيْءَ اخْفَاءً إِذَا سَتَرْتَهُ
وَخَفَيْتَ الشَّيْءَ أَظْهَرْتَهُ - وَقَدْ قُرِئَ (اكَادُ) اخْفِيهَا
وَإِخْفِيهَا) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَخَوَافِي الطَّيْرِ
وَالْوَحْدَةُ خَافِيَةٌ وَهِيَ مَا دُونَ الْقَوَادِمِ مِنْ رِيشِ
الْجَنَاحِ - وَخَوَافِي النَّخْلِ مَا دُونَ الْقَلْبَةِ مِنَ السَّمْفَةِ
لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ - وَالْخَافِي الْجُنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَعَشَى
يَا هَلَةَ

يَمْشِي بَيِّدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ

وَلَا يُحْسُ مِنْ الْخَافِي بِهِ أَثَرٌ

وَالْخَوْفُ مَعْرُوفٌ - وَالْخَيْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسُ
اخْفِيفَ إِذَا كَانَتْ أَحَدَى عَيْنَيْهِ زُرْقَاءَ وَالْآخَرَى
كُحْلَاءَ - وَالْخَيْفُ أَرْضٌ فِيهَا هَبُوطٌ وَارْتِهَاعٌ
وَرُبَّمَا سَمِيَتْ الْأَرْضُ إِذَا اخْتَلَقَتْ الْوَانُ حِجَارَتَهَا

خَيْفًا نَحْوَ خَيْفِ مَيْ - وَالْخَيْفَةُ الْخَوْفُ وَقُلِبَتْ
الْوَاوُ يَاءَ الْكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا - وَالْخَاوِفُ مَوْضِعُ الْخَوْفِ
وَالْخَافَةُ خَرِيطةٌ مِنْ أَدَمَ - وَخَفَّانُ مَوْضِعٌ *

وَالْقَيْخُ مُصْدَرُ فَاحٍ يُفَيِّخُ فَيْخًا وَفَاحٌ يُفَيِّخُ أَفَاحَةً مِنْ
قَوْلِهِمْ (كُلُّ بَاثِلَةٍ تُفَيِّخُ) وَتُفَيِّخُ فَمَا قَوْلُ الْهَذِيلِ
أَبِي خَرَّاشٍ

وَعَارَضَهُ يَوْمَ "كَأَنَّ" أَوَّارَةً

ذَكَكَ النَّارُ مِنْ قَيْخِ الْقَرْوِ غَطُولِيلَ

قَالَ أَبُو بَكْرِ الرَّوَّادِيُّ فِيهِ بِالْحَاءِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ لَا غَيْرَ
وَمِنْ رَوَى بِالْهَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَيَقُولُونَ فَاحُ الطَّيِّبِ
وَفَاحٌ بِمَعْنَى لَفْتَانٍ فَصِيحَتَانِ *

وَالْوَخْفُ مُصْدَرٌ وَخَفْتُ السُّوَيْقَ بِالْمَاءِ وَخَفَا
وَأَوْخَفْتُهُ إِخْفًا فَافْهَمُوا وَخَيْفٌ وَمَوْخَفٌ وَكَذَلِكَ
الْخَطْمِيُّ وَمَا أَشْبَهَهُ *

﴿ خَ قَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّكَافِ *

﴿ خَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَاءُ) مَقْصُورٌ اسْتَرْخَاءً فِي اسْقَلِ الْبَطْنَ رَجُلٌ
أَخْلَى وَامْرَأَةٌ خَلَوَاءٌ - وَالْخَاءُ الْمُسْمَطُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ
الْأَخَا صَدَقَةٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ شَبِيهَةٌ بِالْمُسْمَطِ يُوْجَرُ
بِهَا الصَّيَّانُ وَيُسَمَّى الْمُسْمَطُ خَلًّا تَشْبِيهًا بِهَا *

وَالْخَالُ مِنْ - ١ - الْخَيْلَاءُ رَجُلٌ ذُو خَالٍ - قَالَ الرَّاجِزُ
خَالَ أَيْنَةَ ابْنِي بَنَاتِهِ

أَيِ اخْتِيَالٍ أَيْهِ يَصِفُ فَعْلًا مِنَ الْإِبْلِ نَزَعَ فِي بَنِي بَنَاتِهِ
وَالْخَالَةُ جَمْعُ خَائِلٍ مِنَ الْإِخْتِيَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّمِرُ
ابْنُ قُؤَبٍ

بأن الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحت فابا لنفس من قلبه

والخلبة جمع خالب مثل عامل و عملة و كاتب و كسبة
و فاعل و فعلة - وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخول
فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله - وتخبرهم بالموعظة
اذا تعاهد هم بها - والتخول والتخوئن واحد وفي

الحديث (كان يتخبر لنا بالموعة) اي يتعهد فابها
واستخو لهم اذا جعلهم تخولا وفلات يخول على
اهله اذا كان يرعى عليهم والتخول الخدم ويقال تفرق
القوم اخول اخول واصل ذلك من الشر الذي

يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيول معروفة
لا واحد لها من لفظها وسحابة مخيلة - ١ - يستخال
فيها المطر والجمع نخائل - والخيال ما ظهر لك ليلا
او نهارا مما لا تحقه - والخال ضرب من الثياب

والخال من الخلاء والخال - ٢ - الاثر في البدن
والخال اخوالا - ورجل خال مال وخائل مال اذا كان
حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره

والاخيل طائر يشاء مبه - والخيال الحليث لغة عمانية *
وخلاوة اسم - والخلي الرطب والخلاء مصدر تخالى
القوم خلاء اذا كانوا احلفاء ثم تباينوا ومكان خلاء
فارغ وعسكر خال متضمض قليل الال - والخلاء

خلاء الناقة وهو كالخران في الخيل ولا يقال للجمل
قال الشاعر - زهير

بآرزة الفقارة لم يشنها - ٣

قطاف في الركاب ولا خلاء

خ م - و - ا - ي

(الخماء) موضع و ذو خيم موضع - وخيم جبل
معروف وخام الرجل عن الشيء يخيم خيما و خيما - ٤
اذا عدل عنه ومال - والخيمة معروفة والجمع خيم وخيام
وخيم - والخيم الطبيعة او الفريزة فارسي معرب
ورجل وخيم بين الوخامة *

خ ن - و - ا - ي

(الخنأ) مقصور معروف والاختاء من قولهم اخني
عليه الدهر اختاء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر
النابغة

اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا

اخني عليها الذي اخني على لبد

ونخي الرجل من النخوة فهو نخو كما ترى - واناخ
البعير اناخة قال الشاعر - اوس بن حجر

اذا جمعوا بين الاناخة والحبس

ورجل خائنة وخائن - والخوان عربي معروف والجمع
خون وخوان ويقال خوان يوم من ايام الاسبوع
من اللغة الاولى - وخوان وخو ان شهر من شهور السنة
بالعربية الاولى وتقول آخيه وواخيه مؤاخاة واخاء
والاخوان - ٥ - جمع اخ معروف - والاخ اسم
ناقص نحو اب وما اشبهه *

خ و - و - ا - ي

(الاخوان) معروف والاخاء مصدر واخيه وآخيته
مؤاخاة واخاء - والاخ اسم ناقص وهو اخ لك
كما قالوا هو اب لك *

(١) في ل - مخيلة * (٢) هذه الجملة - من ل * (٣) في ل - لم يخنها * (٤) في ل و - خيا مانا *

(٥) ذكر الاخ والاخوان هنا من اغلاط المؤلف - س * (٦٠) والحوى

وانلوى مقصور وقد مده قوم وليس بالعالى الجوع
وموضع خواء فارغ ممدود وانلواء القرجة
بين الشئين والهواء بينهما - قال الراجز
يبدو خواء الارض من خوائه
و "خو" و "خوي" موضعان *

خ ه - و - ا - ي

اهملت *

خ ح - و - ا - ي

اهملت *

باب الدال في المعتل

ذ ذ - و - ا - ي

اهملت الا في قولهم ذا ديد وذوذ وذوذ يا دا *

ذ ر - و - ا - ي

(الرذى) الموت وادىته انا ارداد و ردى الرجل
يردى ردى فهو ردى كما ترى قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمى

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت اعبدا الله ذليكم الردى

ورذو الشئ رداة اذا صار رديا - والاسم الرادة *

ودرات الشئ عني ادرأه اذا دفعته ومنه قولهم

(ندرا بالله ما لا نطق) وتدارأ الرجلان

اذا تدافعا وكذلك تدارأ القوم وادروا اذا

تنازعوا في امر تدافوا في شراو خصومة وذرأ

اسم رجل مهموز مقصور - والدرا الدفع وفي الدعاء

(اللهم انى ادرؤك - ١ - فى نحره) ودرأته - ٢ - بحجر

اذا رميته به ودريته بغير همز - والدرا القطعة المشرفة
من الجبل والجمع دروء - والآدر من الناس والخليل
المظيم الخصيتين *

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار

ماء بين - ٣ - البصرة والبحرين وبمض العرب يجمع الدار

ديرانا كما جمعوا النار نيرانا والجار جيرانا والفار فيرانا

وبنو الدار بطن من العرب - ودارة جلجل موضع

وهي خمس دارات منه دارة جلجل ودارة مأسل

والدير معروف ويجمع اديادا وديرانا *

والرايد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب

حاجة رائدا او المثل السائر (الرايد لا يكذب امله)

وريد الرجل لذته - قال الراجز

قالت - كى قوله لريدها -

مالا بن عمي مقبلا من شيدها

بذات لوث عينها في جيدها

قال يصف قربة - والرايدان طرفا اللحين مما يلي

الصدغ من عن يمين وشمال بهمز ولا بهمز وهو العظم

الذى يدور فيه طرفا اللحين والجمع اراد - وراءدت

الريح اذا اضطربت في هبوبها وجارية رادة غير

مهموز كثيرة المحبى والذهاب فاذا قلت جارية

رودة فهمزت فهي الناعمة - والمراد الموضع الذى يرود

فيه الانسان وكذلك مراد الريح - والمراد الشئ الذى

تربده - والرايد الحيد - ٤ - النانى من الجبل والجمع

رؤد *

والمارد والمر يد معرو فان شيطان مار دو مر يد

(١) كذا في الاصول - واعد الصواب اد رأبك كما في اللسان وغيره *
(٢) في ل - و درأته بحجر ودريته بهمز
(٣) في ه - و دار ما بين البصرة *
(٤) في ه - الجبل *

وقالوا مريد في وزن فيل - والمريد والمريس واحد

قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنُ وَلَكِنْ مُمَرِّه

اضربه شرب المريد المخمر

ويروى المديد المخمر والمرداء - الرملة التي لا تنبت

ومنه اشتقاق الامرد - قال الراجز

هلاً - ١ - سألتهم يوم مرداء قَجَر

محمد آعنا وعنكم وعمر

﴿ د ز - و - ا - ي ﴾ اهلكت *

﴿ د س - و - ا - ي ﴾

القوم (سبدي) مهملون بعضهم في بعض واسدى

الوالى الرعية اذا اهلهم *

ويقال دسى فلان فلاناً اذا اخواه ومنه قوله جل

ثناؤه (وقد خاب من دساها) وقد انشدوا في هذا

بيتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانت الذي دسيت عمر اف أصبحت

حلاله عنه ارا مل ضيماً

والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو

السيد بطن من العرب من بنى ضبة *

﴿ ش د - و - ا - ي ﴾

(شدا) يشد وشدوا اذا مد صوت به بقاء او غيره

وشدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بعضه - والشيد

الخص قال الشاعر - الشماخ

لا تحسبني وان كنت امراءاً غمراً

كحبة الماء بين الطي والشيد

ومنه قوله عز وجل (و بشر معطلة وقصر مشيد) اى

مخصص فاما المشيد فالمطول والمرفوع وتقول شاد

فلان بذكر فلان اذا ارفعه *

والديش ابوبطن من العرب من كنانة اخو القارة *

﴿ ص د - و - ا - ي ﴾

(داص) يديص ديصاً وديصاناً اذا تحرك وزال عن

موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع

اذا حركتها فزالا وكل متحرك داص - قال الراجز

ان الجواد قد رأى ويصها

فحيثما داصت يدص مديصها

ويروى فايها داصت *

﴿ د ض - و - ا - ي ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت

المتاع في الوعاء اذا كنزته فيه حتى تملأ وذكر عن

يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمزتها ففضختها

قال الراجز

وقد حى اعناقهن المحض

والدأظ حتى لا يكون غرض

اى حى هذه الابل اللبن عن ان تذبح *

﴿ د ع - و - ا - ي ﴾

(دعوت فاناديع) والمفعول مدعو ادعوا دعاء والدعاء

ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجرى مجراه

في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم

رجل دعى بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى - ٢ -

من قولهم ادعيت ما لاي عليه ادعاء والاسم الدعوى

وسمعت دعوى القوم في الحرب اذا تداعوا يياجي
فلان ويا بني فلان *

وَعَدَا يَعدُو وَعَدَوًا - وَالْعِدَاءُ مصدر عَادَيْتَ بين صيدين
عِدَاءً وهو موالاتك بين الصيدين بطمئة خاصة اذا
طمئت هذا ثم هذا - وَاَعْدَاءُ الوادى نواحيه الواحدة
عُدُوَّة - والاعداء جمع عَدُوٍّ وهم العُدَاة بضم العين
اذا ادخلت الماء والعِدَى بلاهاء بكسر العين - وهم
العُدَى والعِدَى وقوم عِدَى مقصور اى غرباء
وتعديت على فلان تعديًا اذا جاوزت حد الحق
واستعديت عليه السلطان استعداء اى استتته
وَعَدَوَاءُ الدار بُعْدُهَا - وبِت على عَدَوَاءٍ وعلى مكان
مُتَعَادٍ اذا بَت على غير طمأينة *

وَالْوَعْدُ معروف وعدت الرجل اَعَدَهُ وَعَدَاءً وَاوَعَدْتَهُ
بشراً والاسم الوعيد وواعدت فلاناً موضع كذا
وكذا مَوَاعِدَةً ووَإِعَادًا *

وعاد الشيء يعود عَوْدًا اذا رجع - ورجع عودُهُ على
بدنه والاسم العِيَاد - والعِيدُ معروف والجمع اعياد
وعاده عِيدٌ اى هم - وبنو العِيدِ بطن من مهرة تنسب
اليهم الابل العِيدِيَّة وهو العِيدان الآمري بن مهرة بن
حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن
إرم بن سام بن نوح *

دَغ - و - ا - ي

(الْعَدَاءُ) حمدود - والغادى الفاعل من العُدُوِّ وكذلك
الغادى من السحاب المبكر بالمطر وظلية غادة قِيَّة
وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة
المظام السبطة الخلق - وامرأة عِدَاءٍ ناعمة متشيّة

وعصن أعيد رخص ناعم وجمع اغيد وعِدَاءٌ عِيدُهُ
وَالْوَعْدُ من الرجال الضيف وهو خلاف النجد و
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد فقال قلت الضيف
فقلت انك قلت مرة الوعد المبدق قالت ومن اوعده
وقال الطاردي كنت وعدا يوم الكلاب وواعدت
الرجل مَوَاعِدَةً اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الوثام
سواء - وامته مَوَاءِمَةٌ ووِثَامًا ووِاضَحَتَهُ مَوَاضِعُهُ
ووضاها *

ذَف - و - ا - ي

(وَعَلَّ ادْفَى) وهو الذى يعرج قرناه على ظهره وبمير
ادفى فى ظهره عرج والابنى دَفَوَاءٌ - ودَفَى الرجل
وادفأته اذا مهموز وادفيته فى لغة من لم يهمز وجاء
قوم من جهينة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم باسير
يرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه)
فقتلوه لانه لم يكن من لقته صلى الله عليه وآله وسلم
المهمز وفى لغتهم ادفتوه من الدَفَاءِ *

وَدَأَفْتُ عَلَى الاسير دَأَفًا بالذال والذال وداء فت
مداء فة اذا اجهزت عليه *

وَالْفِدَاءُ ممدود مسطح التمر بلغة عبد القيس والجمع
افدية وتقول العرب فِدَاءُ لَكَ بِالْمَدِّ وَفِدَى لَكَ
وَفِدَاءُ لَكَ وَفَدَى لَكَ مقصور ومفدأة اسم *

وَفَادَتْ الرجل اذا اصبقت فؤاده وفادت اللحم اذا
اشتويته - وَالْفِئَادُ الحد يدة التى يُفَادُ بها اللحم ولحم
فئيد ومفؤود - وفئيد موضع معروف - وفادت
الرجل خيرا افيدته افادة فانها مفيد وهو مفاد - وفاد
الرجل اذا مات - قال الشاعر

وَعَى خَوَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حَبَّةً

وعشرين حتى قاد والشيب شامِلُ

وَالْقِيَادُ ذَكَرَ الْبُيُوتِ - قَالَ الْأَعَشَى

يُؤَرِّقُنِي صَوْتُ قِيَادِهَا

﴿ دَقَّ - و - ا - ي ﴾

(شَمِمَتْ قَدَاةُ الْقَدَرِ) اِى رَاحَتَهَا - وَالذَّقُّ بِشَمِّ

الْفَصِيلِ عَنِ اللَّيْنِ ذَقِّي الْفَصِيلَ يَدْقِي دَقِيَّ شَدِيدًا

وَيَقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَادُ قَوْسٍ مِثْلَ قَابِ قَوْسٍ وَقِيدِ قَوْسٍ

وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ - وَالْقَيْدُ

مَعْرُوفٌ - وَقَدْ تَدَابَرَتْ أَقْوَدُهَا قَوْدًا وَقِيَادًا وَدَابَّةٌ

قَوْدٌ دَيْنُ الْقِيَادِ - وَفَرَسٌ أَقْوَدِيْنُ الْقَوْدِ إِذَا كَانَ فِي

عَنْقِهِ طَوْلٌ وَتَطَأُ مِنْ - وَالْقَوْدُ قَتْلُ الرَّجُلِ بِالرَّجْلِ قَيْدٌ

فَلَانٌ بِفَلَانٍ قَوْدًا *

﴿ كَدَّ - و - ا - ي ﴾

(كَدَاءٌ) وَكَدَى جَبَلَانِ قَرِيْبَانِ مِنْ مَكَّةَ - قَالَ

الشَّاعِرُ

اتَفَرَّتْ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسٍ كَدَاءٌ

فَكَدَى فَا لَرُ كُنْ فَالْبَطْحَاءُ

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ

عَدِيْ مَنَاخِيْنَا إِنْ لَمْ تَرْوَهَا

تَشِيرُ النَّقْعُ مَوْعِدَهَا كَدَاءٌ

وَالْكَدِيَّةُ وَالْجَمْعُ كُدَى وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ

وَالضَّبَابُ مَوْلَةٌ بِالْخَفْرِ فِيهَا فَلْذَلِكَ قَالُوا ضَبَابُ

الْكَدَى - وَكَدَى الرَّجُلُ يُكَدِي كَدَاءً إِذَا

لَمْ يَزْ بِمَطْلُوبِهِ وَكَدَى الْمَعْدَنُ إِذَا لَمْ يَخْرُجْ شَيْئًا

وَكَدَاةُ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِي اسْفَلِهَا مِنَ الْمَرْقِ الْيَابِسِ

وَالْكَدِيدُ - ١ - الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ *

وَنَاقَةٌ كَاءٌ مَقْتَرَشَةُ السَّنَامِ وَكَذَلِكَ الْكَمَةُ دَكَاءٌ

وَيَجْمَعُ الْكَمَةُ دَكَوَاتٌ *

وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي كَادَاءٍ مُنْكَرَةٍ فِي صُعُودِ صَعْبٍ وَعَقْبَةٍ

كَوْؤٌ وَدُصْعَبَةُ الْمَطْلَعِ - وَتَكَاءُ دَنَى الْأَمْرَإِي صَعْبٌ

عَلِيٌّ *

وَالْكَدِيدُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ الْعَرَبُ كِدْتُهُ كِيدًا وَكَدْتُهُ

كَوْدًا لِقَتَانٍ فَصِيحَتَانِ - وَالْكَوْدُ مِثْلُ الثُّبَةِ مِنَ

الطِّدَامِ وَيُقَالُ كَوْدَتِ التُّرَابُ تَكْوِيدًا إِذَا جُمِعَتْ

كَالْكَشْبَةِ لِنَةِ يَمَانِيَّةٍ *

وَالدَّيْكَ مَعْرُوفٌ وَالدَّوْكُ ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ

الْبَحْرِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *

﴿ دَلَّ - و - ا - ي ﴾

الدَّلَاةُ الدَّلَوُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنِّي دَلَاةٌ نَهْلُ دَلَانِ

قَاتَلْتِي وَمِلَّوْهَا حَيَاتِي

قَاتَلْتِي مِنَ الثَّمَلِ وَمِلَّوْهَا حَيَاتِي لِأَنَّهُ تَرَوِي أَبْلَهَ

وَدَلَادَلُوهُ إِذَا طَرَحَهَا فِي الْبُتْرِ وَادَلَاها إِذَا أَخْرَجَهَا

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَأَدْلَى دَلْوَهُ) أَيْ أَخْرَجَهَا

وَالدَّالِيَةُ الْأَرْضُ الَّتِي تَسْقِي بِالدَّلْوِ وَالْمَنْجُونُ

وَالْمَنْجُونُ الْبَكْرَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِمْ تَدْرُكَا لِمَنْجُونٍ

يَعْنِي الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ - وَجَمْعُ دَالِيَةٍ دَوَالٍ عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - دَكِينٌ

(١) هذه الكلمة من - ل * (٢) في - ه - والمنجنون الدلو العظيمة *

كَانَ بِالْيَرِّ نَأً الْمَلُولُ

مَاءَ دَوَالِي زَرْجُونٍ مِيلٍ

والير نَأُ الحَنَامِ - وادلى الفرس وغيره اذ ارولَ
غُرموله ادلاء وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها
ودليت الرجل مدالة اذ ارفقت به ودلوت
البير ادلوه دلوا اذ ارفقت به فى السوق قال الراجز
لا تَقْلُواها اليوم وادلواها

لبشما بَطْءٌ ولا ترعاها

وقال آخر - رؤبة بن العجاج

لا تَقْلُواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

والديل ابو بطن من عبدالقيس - والدول ابو بطن من
خزيفة والدؤل والديل يقلان جميعا لهذه القبيلة من
بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى - ١ - كنانة
والادل اللبن الخائر *

د م - و - ا - ي

(أَدَمِي) موضع والدام موضع - قال الراجز

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمِيِّ وَالْدَامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرَّكَامِ

لَمْ أَخْشِ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ

والدائماء داءماء الير بوع وهو ما فوق جحره من
التراب لانه قد تدائم الجحر أى غطاه وغشيه *

والديمة المطر الدائم يومين او ثلاثة ولا يكون
الاساكناء والدوم مصدر دام يدوم دوامًا والدوم
نخل المقل الواحدة دومة - ودومة الجنبل موضع *

د ن - و - ا - ي

(النِّدَاءُ) مصدر ناديته منادة ونداء وانديت انداء
اذا افضلت - ونادى القوم وندبهم واحد مجتمهم
ومجلسهم والجمع اندية وكل ما ظهر فهو ناد كانه
ينادى باظهاره قال الراجز - العجاج

غراء تسيى نظر النُّظُور

بفاحيم يعكف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

ويقال النداء والنداء فمن ضمه اخرجه مخرج
الغاء والثاء ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء
والنداء نداء الصوت - ٢ - وهو بعد مداه ممدود

قال الشاعر - دثار بن سنان النمر

فقلت ادعى وادعوان اندى

لصوت ان ينادى داعيان

اى ابعده لمداه - والندى من الثرى والندى من الجود
مقصوران - ونوادى الابل شواردها ونوادي
النوى ما تطير من المرضخة من تحتها - والندية
الفضيحة او الداهية التى يشيع لها خبر - قال الشاعر
وجدت المنديات اقل رُزًا

عليك من المصاييح الجلال

هذا رجل قطع انف رجل فحكم عليه بالقصاص فكان
اسهل عليه من اعطاء الدية ابلا *

وودنت الشيء ادنه وذنًا اذا ندته وبللته فهو ودين
ومودون - ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
قال الشاعر

(١) بهامش ه - عن الشيخ فى بكر بن عبد مناة من كنانة من كنانة - اصح * (٢) فى ه - والنداء مدى الصوت *

ونحن نقذاة بطن الخروع جثنا

جمودون وفارسه يجهارا

فارسه شيان ابومسمع والشعر لذى الرمة وناد الرجل
يتود نواذاً اذا تمائل من الناس خاصة *

ح د و - و - ا - ي

(الدواء) معروف والجمع ادوية - والدواء الضمر

يقال داويت الفرس دواء اذا ضرته وجمع داء

آدواء - والآدواء موضع معروف ورجل داء في معنى

ذى داء - ورجل دوى مقصور وهو القديم الثقيل

قال الراجز

وقد أقود بالدوى المزمل

آخرس في السفر بقاء المنزل

والدواء ما خثر على اللبن والمرق وهي القشرة التي

تجمد على رأسه - وادوى الصبيان بدون ادواء

اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر

كما كنمت رأى ابنها أم مدوى

والاصل في هذا ان صبيها قال لأمه وام خطبه عندها

فقال يا أمه أادوى فقالت اللجام بعمود البيت

تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر

والدواء ما خثر على الشفة والثنايا من الريق من العطش

والعرب - قال الراجز

انا سحيم ومعى مدرايه

اعددتها لفيك ذى الدوايه

وداية الفرس والبغير فقرته والجمع دأى كما ترى

ويقولون يدبت الى فلان يد اذا اسديتها اليه

وعيش يدئى واسع - والأيذ القوة وكذلك الآد

ورجل ذوآد وذوايد اى قوة ومنه قوله عز وجل (والسماة

بئسناها بأيدي) اى بقوة والله اعلم - وآدنى هذا الامر

يؤودنى ايذاً واداً اذا بهظك واثقلك ومنه قوله

عز وجل (ولا يؤؤده حفظها) ان شاء الله وبنو آود

بطن من العرب - وأدت المؤودة اثد ها وأدأ

والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض *

والودى مصدر ودى الفرس يدى وديا اذا قطر

الماء من غر موله - قال الشاعر

ترى ابن أبير خلف قيس كأنه

حمام ودى خلف است آخر قائم

والآوداة موضع *

ح د ه - و - ا - ي

(رجل هدان) وهدياء وهو الوخم الثقيل - والهدياء

هدياء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير

فان تكن النساء مغنيات

فحق لكل محصنة هدياء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا

والانثى هدياء - قال الراجز

جوزها من برق النعيم

اهدأ عشى مشية الظليم

والهدى معروف والهدى معروف - والهداية

من قولهم رجل هاد بين الهداية - والهدى طبق

يهدى فيه - ورجل مهدأ ممدود يهذى الى الناس

كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هدياء

اذا قصد قصده *

والدهاء رجل داه بين الدهاء - والديهية معروفة

وَالْجَمْعُ الدَّوَاهِي وَدَاهِيَةٌ دَهِيَاءٌ شَدِيدَةٌ *
وَالْوَهْدَةُ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
وِهَادٌ *

وَالْهُوَادَةُ مَعْرُوفَةٌ - وَهُوَ ذُو اسْمٍ نَبِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَبَنُوهُ د - ١ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَهَيْدٌ هَيْدُ كَلِمَةٍ
يُقَالُ عِنْدَ الْخِدَاءِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ هَيْدَ مَالِكٍ إِذَا سَأَلُوا
الرَّجُلَ عَنْ شَأْنِهِ - وَآيَامٌ هَيْدٌ آيَامٌ كَانَتْ فِي الدَّهْرِ
الْقَدِيمِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ بِالْمِثْنِ خَضِرًا
فَدَخَلَ فِيهِ فَازْأَسْرَمَ مِنْ ذَهَبٍ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ طَوَّلَهَا
عَشْرَةَ أَذْرَعٍ وَعِنْدَ رَأْسِهَا لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ
مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ (أَنَا حَبِيبِي بَنْتُ تَيْعٍ مَاتَ فِي زَمَانٍ هَيْدٍ
وَمَا هَيْدَمَاتٍ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قِيلٍ وَمَاتَ وَلَا اشْرَكَ
بِاللَّهِ شَيْئًا) *

ذَيَّ - و - ا - ي

اهملت *

باب الذال في المعتل

ذَرَ - و - ا - ي

(الْأَخْرَاءُ) جَمْعُ ذَرَى مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي ذَرَى فَلَانٍ أَيْ
فِي نَاحِيَتِهِ - وَبَعْدَهَا إِلَى الظَّاءِ مَهْمَلٌ *

ذَعَ - و - ا - ي

(الْعَذَاءُ) الْفَسْحَةُ وَالْبَعْدُ مِنَ الرِّيفِ - أَرْضٌ عَذِيَّةٌ
وَعَذَاءٌ - وَزَرْعٌ عَذِيٌّ يُسْقَى بِمَاءِ السَّمَاءِ *
وَذَاعَ السَّرُّ يَذِيعُ ذَيْعًا وَذَيْعَانًا وَرَجُلٌ مَذِياعٌ لَا يَكْتُمُ
سِرًّا *

ذَغَ - و - ا - ي

(الْعِذَاءُ) مَمْدُودٌ وَهُوَ كُلُّ مَا اعْتَذَاهُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ

وَعَذَوْتُ الْبَطْلَ اغْذَوْهُ غَذَوًّا - وَغَذَى الرَّجُلُ بِبَوْلِهِ
يُغْذَى إِذَا خَذَبَهُ فِي الْأَرْضِ - وَغَذَى الْعِرْقُ يُغْذَى
إِذَا لَمْ يَرْقُدْ *

ذَفَ - و - ا - ي

اهملت ومع القاف *

ذَكَ - و - ا - ي

(الذَّكَاءُ) ذَكَاءُ السِّنِّ وَهُوَ تَمَامُهُ - وَالذَّكَاءُ حِدَّةُ
النَّفْسِ - وَالذَّكَاءُ كَذَاكَ النَّارِ مَقْصُورٌ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَارَضَهَا يَوْمَ "كَأَنَّ" أَوَارَهُ

ذَكَاءُ النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلٌ

وَذُكَاةُ الشَّمْسِ اسْمٌ لَهَا خَاصٌ مَمْدُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَيْدًا بَعْدَمَا

الْقَتِ ذُكَاةٌ بَيْنَهَا فِي كَافٍ

كَافِرٌ هَاهُنَا اللَّيْلُ وَابْنُ ذُكَاةٍ الصَّبِيحُ *

وَالْكَاذِبَانِ لِمَتَاغْذَى الدَّابَّةِ وَالْجَمْعُ كَاذٌ *

ذَلَّ - و - ا - ي

(الذِّي) وَالذُّوَالَّذَانِ وَاللَّذُونَ وَالذِّينُ اسْمَاءٌ مُبْهَمَةٌ
مَعْرُوفَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَاهَا فِي (كِتَابِ
الْقُرْآنِ - ١ -) وَالذَّانِ اسْمٌ جَلٌّ مِنْ فَرَسَانِ
الْعَرَبِ أَحْسَبُهُ مِنْ قَيْسٍ *

ذَمَّ - و - ا - ي

(الذَّمَاءُ) بَاقِي النَّفْسِ مَمْدُودٌ *

ذَنَ - و - ا - ي

مهمل الى آخره *

(باب الذال في المعتل)

باب الراء في المتل

ر ز و - ا - ي

(رزلت الشيء) أرزؤه رزاً ومارزت فلاناً شيئاً أي
ما أصبت من قبله شيئاً رزته وصرزته والرزية والرزية
مارزئت به أي أصبت به - قال لبيد

إن الرزية لارزية مثلها

فقد أن كل أخ كضوء الكوكب

وأزريت بالرجل ازراء إذا استصغرت وزريت عليه
إذا عبت وزريت عليه إذا رددت عليه قوله وفلان
أزري أي عوفي *

وآرزال الشيء يأرزأ إذا ثبت في الأرض وشجرة
آرزة أي ثابتة وفي الحديث (ومثل المنافق
مثل الآرزة المجدية على الأرض حتى يكون انجفاها
مسرة) *

وزار الأسدي زرو زاراً وزيراً - والزاراة الأجمة
والجمع زار والزيار الخشب التي في طرفها خيط يضعها
البيطاني فم الدابة - والزور الصدر - وزور القوم
وزورهم رئيسهم الذي يطيفون به والنشد
جاءوا بزورهم وجئنا بالآصم

شيخ لنا معوذ ضرب البهم

وزور فلان كلاماً إذا صاحبه وقام عليه ومنه شهادة
الزور كأنه يزورها - والزور الذي يحب حديث النساء
وأصله من الزيارة - وأنشد للمهاجر بن ربيعة التغلبي
ولو نبش المقابر عن كليب

لخبر بالذنائب أي زير

والوزر الاتموزع بمض أهل اللغة إن اشتقاق

الوزير من هذا لأنه يحمل الوزر عن صاحبه - والوزر
كل ما لجأت إليه *

س ر - و - ا - ي

(الرأس) معروف رأس الإنسان وغيره ورأس
القوم رئيسهم - ورأست القوم إذا صرت لهم رئيساً
وأنا رأيت القوم صرؤ وسون - ورأست القوم إذا
ضربت رؤوسهم ورجل رؤس عظيم الرأس
ورؤس الوادي أعلاه - وبنورؤس بطن من
العرب - ورأس الرجل في مشيته يريس ريساً ورأساً
إذا تجتر وكذلك الأسد قال الشاعر - أبو زيد الطائي

أنا هم بين أرحلهم يريس -

ورياس السيف قائمه ورسان اسم *

والسوار سوار المرأة والجمع سور وأسورة وأساور
وقد جاء في التنزيل (يحملون فيها أساور من ذهب)
وسار الرجل يسور سوراً إذا وثب - وساوره
مساورة وسواراً إذا وثبه ويقال ساريسيراً
وسائر الشيء وسارته وأحد قال الشاعر - أبو ذؤيب
الهدلي

وسوء دماء المردفاها فلوته

كلون الثؤور وهي آدماء سارها

والسيرة ضرب من الثياب يقال إنه الذي يسمى
الملحم - والسرة الضراء والسراء ضرب من
الشجر حمد ودتخذ منه القسي *

والسري سيرة الليل سرى القوم وأسر والقتان
فصيحتان وقد قرئ (فاسر باهلك) بالقطع والوصل
وآرسة بن مرسم رجل قال الأصمعي لا أدرى

من اي شيء اشتقاقه *

والإسار والأسر القيد الذي يشد به الحمل وبه سمي
الأسير وتقول أسرت الرجل أسره أسراً فانا
أسره وهو مأسور وأسير ويقال رجل ذو أسر
أى - ذوقه وكذلك الأسرات التي يشد بها القتب
قال الشاعر - الأعشى

وقيد في الشعر في بيته

كما قيد الآسرات الحمارا

أراد الحمار من الخشب الذي يجعل عليه السرج
أو الرحل ويمكن أن يكون الحمار من الحمار المعروفة
وقد أسراى قيد بالقيد *

ر ش - و - ا - ي

(ريح راش) إذا كان ضعيفا وطائر راش إذا نبت
ريشه إذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف أى
كثير الصوف - والرياش حسن الملبس *

والريشاء جبل ممدود *

والشراء يمد ويتصمر - والشري الناحية يقال نحن في
شري أرض كذا وكذا والجمع اشراء - والشري شجر
الخطل وبه سمي الرجل شرية والشري الذي -
يظهر في الجلد عربي معروف يقال شري جلد
يشري شري *

ر ص - و - ا - ي

(الصري) الماء القديم المكث وماء صري آجن
وصخرة صراء فى معنى صماء وهذا أحد ما جاء إنشاء
على فعلاء ولا أفعل له - والصري القطع صراء يصريه

صربا أو الأسر الثقيل *

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران
والصوار فيح المسك والقطعة منه ويقال صاره
يصوره - ٢ - صورا (وصرهن اليك) أجمعهن - وبنو
صوري بطن من بني هزأب بن يقدم بن عزة
والصور جماعة النخل *

ر ض - و - ا - ي

(الأرض) مروفة والجمع أَرْضُون ولا يقول عربي
أَرْض ويقال مكان أريض بين الأراضة والإراضة
إذا كان خليقا للنبات قال الشاعر - امرؤ القيس
بلاد عريضة وأرض أريضة

مدافع غيث في قضاء عريض

والأراض البساط الذي يلقي على الأرض والجمع
أَرْض - والأرضة هذه الدابة المعروفة والجمع أَرْض
وزن - ٣ - فاعل - وأرض العود فهو مأروض إذا
أكل والأرض النفضة والرعدة *

والضراء ما وارك من الشجر ممدود - ٤ - وأنشد

يمشى الضراء ويختل

والضراء ضد النماء *

وضري على الشيء يضري ضراء وضراوة إذا اعتاده
وفى الحديث له (ضراوة كضراوة الخمر) وفلان يمشى
بفلان الضراء إذا ختله - والضراء جمع ضار وضري
قال الشاعر

ضراء أحست نبأة من مكاب

والرضي مقصور ضد الغضب - والرضاء ممدود

(١) فى ه - والشري علة يقال شري جلد ه يشري شري *

(فعل) * (٤) هذا المصراع من ل - *

(٢) فى ه - يصره * (٣) كذا فى الأصول ولعله

مصدر راضية مرأضة ورضاء *

وراض الدابة يروضها رياضة والرجل راض
والروضة معروفه والجمع رياض وفي الحديث
(بين قبرى ومنبري روضة من رياض الجنة) *
ويقال ضاره يضوره ويضيره ضوراً وضيراً ونوضور
بطن من بنى هزان بن يقدم بن عنزة *

﴿ ر ط - و - ا - ي ﴾

(الارضى) ضرب من النبت واديم ما روط اذا دبغ
بالارضى والجمع اراطى كما ترى *
وطرات على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت
بهم وهم لا يعلمون فانا طارى واطرات الرجل
اطراء اذا مدحته *

ورطاً الرجل المرأة اذا نكحها *

واطرت العوداً طره اطر اذا عطفته *

وطوار الدارنا حيتها وتقول (ما طار حرا نا
يطور) اذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من
الطيران *

﴿ ر ظ - و - ا - ي ﴾

(ظؤرت الناقة) فهي مظؤورة اذا عطفت على ولد
غيرها وهي ظئر والجمع 'ظؤ' اروا ظار على وزن
افعال ويقال آظؤر' ايضاً فى ادنى العدد على اقل *

﴿ ر ع - و - ا - ي ﴾

(الرعاء) جمع راع *

والرعاء الارض الفضاء والمروء الرعدة من فزع
او وحى - والعرا مقصور الناحية (لا تطورون -
بمرانا ولا حرا نا) ولا يكادون يستعملون العرا فى

هذا الباب والاكثر احر - واعريت النخلة
اعراء اذا اعطيت الرجل حملها حاماً - والنخلة عريّة
والجمع عرايا *
وعار الدابة يعير اذا ضل - والعوار كالقذى يجده الرجل
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوار
قال الشاعر

ما بال عيني تبيت ساهرة

لا عائر طبعها ولا تحذل

وعارت العين وعورت واعورت بمعنى - قال الشاعر

وربت سائل عني تحفي

آ عارت عينه ام لم تغارا

وعرت عين الرجل فمارت وهذا احد ما جاء على فملته

فقل - وقد مضى هذا مستقصى فى الثلاثي *

وريمان كل شيء اوله *

﴿ ر غ - و - ا - ي ﴾

(غار الماء) يغور غوراً اذا انضب وذهب فى الارض ومنه
قوله جل ثناؤه (قل ان اصبح ماؤكم غوراً فن
يأتىكم بما ميعن) وغار الرجل اذا قصد الغور

وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى

بني يرى مالا ترون وفكره

اغار لعمري فى البلاد وانجدا

ويروى غار - وغار الرجل على اهله من الغيرة - وغارت

عينه غوراً - والغار المنخفض من الارض الكهف

فى الجبل - والجمع غيران وغرت اهلى غيرهم اذا مرتهم

واغرت على العدو من الغارة غير اغارة - واغرت الجبل

اذا احكمت قتله *

والرُغَاءُ رُغَاءُ الفحل من الابل وهو صوت الهدير
تقول رغا الفحل رُغَاءً ورغت القدر رُغوة وهو زبدها
وفرس اغرث والاني من الاغر غراء والجمع غرث
والغراء اسم فرس والغراء معروف - واغرث
بالشي اذا اولعت به

رَفَ - و - ا - ي

(الرِفَاءُ) ممدود الالتئام ومنه قولهم (بالرِفَاءِ والبنين)
ورفوت الثوب ارفؤه ورَفَات الثوب ارفؤه
رَفَاً اذا لامت خرقه - وارفأت السفينة اذا كلاًتها
وهذا يجي في الهمز *
والفراء مقصور مهموز حمار الوحش والجمع فراء ممدود
قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي
بضرب كاذان الفراء فضوله

وطعن كاي زاغ الخاض تبورها

وقال آخر

فصرت كائني فراءً متار

اراد متاراً تخفف الهمز *

ورأفت بالرجل اراف وارؤف رأفاً ورأفة فانا
رؤف به ورؤوف به اذا تمطفت عليه *

والفأرة جمعها فأر - والفأر ريح يجتمع في رسغ الفرس
فاذا مشت - ١ - الفرس انفشت - وربما سعى
المسك فارة لانه من الفار يكون يعني الريح قال
الشاعر - علقمة بن عبدة

كأن فارة مسك في مفارقها

للباسط المتعاطي وهو من كرم

وجاء القوم بقورهم اي باجمعهم - والفثرة حلبة تطبخ

مع التمر شبيهة بالدواء *

رَقَ - و - ا - ي

(أرق الرجل) يارق ارقاً اذا امتنع من النوم خوفاً
او عشقاً *

والقار والقير قد مضى ذكره *

وزرع مأروق اذا اصابه اليرقان وهو داء معروف

مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح *

رَكَ - و - ا - ي

(أرك) موضع واريك موضع والآريكة واحدة
الارائك وهي زعموا الفرش في الجبال والوسائد
ولا يسمى شيء منها ارائك الا ان تكون كذلك
وأرك بالمكان يارك اركاً - وأرك يارك اذا
اقام به فهو آرك - والآراك نبت معروف واذا
رعته الابل فهي آوارك واهلها موركوت *

وكراء ممدود موضع والكراء يمدو يقصر - والكري
من الناس مقصور كرى الرجل يكرى كرى فهو
كري كما ترى - وتكرى الرجل اذا تناحس قال

الراجز الاغلب المعلي

لما رأت شيخاً له دودرى

باتت على فراشها تكرى

والكراء كراء - ٢ - ما أكثرته يمدو يقصر واكريته
أكراء والشيء مكري - وكروا الارض اذا حفرت
فيها مثل قروتها *

وأركيت على فلان قولاً او حملاً اذا اضعفته عليه
وانقلته به *

والركاء واد معروف *

و إِيْرَاكَ قِطْعَةً مِنْ أَدَمٍ تَطْرَحُ فِي مَقْدَمِ الرِّحْلِ
يَتَوَرَّكُ عَلَيْهَا الرَّاَكِبُ *

رَل - و - ا - ي

(أُرْلُ) جَبَلٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ
الذِّبْيَانِي

وَهَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ
تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرٍّ أَدَهَا صِرِّمَا
وَالرُّأُلُ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَلَدُ النَّعَامِ وَالْجَمْعُ رِيَالٌ
وَأَوَّالٌ وَارْوُلٌ - قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْجَبَلِي
وَرَاعَتِ الرِّبْدَاءُ أُمُّ الْآرْوُلِ

وَرِ الْآنَ اسْمٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالرُّؤُلُ لِمَا بِلِ الْخَيْلِ
وَرُؤُلُ الْفَرَسِ تَرْوِي لَا إِذَا دَلِي وَلَمْ يَنْمُظْ *
وَالْوَرْلُ دَوِيَّةٌ وَأَجْمَعُ وَرْلَانُ *

رَم - و - ا - ي

(إِرَامٌ) اسْمٌ جَدْعَادُ حَادٍ - بَنُ عَوْصِ بْنِ أَرَمَ بْنِ سَامِ بْنِ
نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ - ١ - وَآلِيهِ نَسَبُهُمُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
فَقَالَ (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِمَا دَارَ أَرَمَ ذَاتِ
الْعِمَادِ) وَالْإِرَامُ عِلْمٌ يَنْصَبُ مِنْ حِجَارَةٍ يُقَالُ إِنَّهَا قُبُورُ
حَادٍ - وَمَا فِي فَهْ إِرَامٌ إِذْ أَلَمَ بِقُلُوبِهِ سِنٌّ وَالْإِرَامُ وَالْإِرْمِيَّةُ
الْعِلْمُ الْمَنْصُوبُ مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ نَحْوِهَا - وَمَا بِلَا دَارِ أَرَمٍ
أَيُّ مَا بِهَا أَحَدٌ - وَارْوَمَةُ الرَّجُلُ أَصْلُهُ وَفُلَانٌ يَحْرِقُ
عَلَى الْإِرَامِ وَيَحْرِقُ نَابَهُ إِذَا تَغَيَّظَ عَلَيْهِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

نَبَيْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَنَّمَا

بَاتُوا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الْإِرَامَ

وَالرَّامَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَرَمِي عَلَى كَذَا وَكَذَا أَرَامًا

وَرِمَاءٌ وَارَمِي عَلَى الْحُسَيْنِ إِذَا زَادَ عَلَيْهَا - وَالرِّمَاءُ
بِالْكَسْرِ مَصْدَرٌ رَامَيْتُ رِمَاءً وَصَرَامَةً وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ
(قَبْلَ الرِّمَاءِ تَمْلَأُ الْكِنَافَتَيْنِ) وَالرِّمَاءَةُ السَّبْعُ وَفِي
الْحَدِيثِ (لَوْ دُعِيتُ إِلَى صِرْمَاءَ لَا جِبْتُ) وَهِيَ
مُهْنِيَّةٌ بَيْنَ ظِلْفَيْ الشَّاةِ *

وَأَرَامْتُ الْجَبَلَ أُرْمُهُ إِذَا زَادَ أَفْتَلْتُهُ فَتَلَا شَدِيدًا
وَرِمْتُ النَّاقَةَ وَلَدَهَا إِذَا تَمَطَّطَتْ عَلَيْهِ تَرَامُهُ رِثْمَانًا
وَهِيَ رِثْمٌ وَرَوْومٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ غَفْوٌ *

بِشَاهِقَةٍ لَهُ أُمُّ رَوْومٍ

وَالْوَلَدُ الرِّثْمُ أَيْضًا يَهْمُزُ مَهْمُوزٌ - وَالرِّثْمُ الظَّبْيُ
الْأَبْيَضُ - وَبَنُو رِثَامٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ قِضَاعَةَ
وَرَامَةٌ بِلَا هَمْزٍ مَوْضِعٌ وَاحْتَسَبَ أَنْ رَوْامَ اسْمُ مَوْضِعٍ
مِنْ قِضَاعَةَ - وَأَرَمَ الْقَوْمُ أَرَمًا إِذَا صَبَتُوا وَالْوَرَامُ
الَّتِي تَسْمَى الْقُبَّةَ وَهِيَ الْمَيِّةُ الَّتِي يَتَنَاهَى إِلَيْهَا الْفَرَسُ
فِيْلِقِيهِ الْجَزَارُ *

وَالرِّمَاءُ مَصْدَرٌ مَارَيْتُهُ صِرَاءً وَعِمَارَةً مِنَ الْمَجَادَلَةِ
وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (دَعِ الرِّمَاءَ لِقَلَّةِ خَيْرِهِ) وَقَدْ قُرِئَ قَوْلُهُ
جَلَّ وَعَزَّ (أَفْتَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى) وَأَفْتَسَرُونَهُ فَنُ قَرَأَ
أَفْتَارُونَهُ أَيْ تَفَاعَلُونَهُ مِنَ الرِّمَاءِ وَمَنْ قَرَأَ تَدْرُونَهُ
أَيْ تَجِدُونَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ صَرَيْتُ حَقَّهُ أَمْرِيَةً مَرِيًّا أَيْ
جَحْدَتُهُ - وَهَذَا أَمْرٌ سَوِيٌّ وَمَرَّةٌ سَوِيَّةٌ وَامْرَأَةٌ
سَوِيَّةٌ وَامْرَأَةٌ سَوِيَّةٌ - وَمَرِيَّةٌ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ مَجْرِي
الطَّعَامِ إِلَى جَوْفِهِ - وَهَنَّاكَ هَذَا الشَّيْءُ وَمَرَّاكَ وَمِنْ
هَمْزِ الْمَرْوَةِ أَخَذَهَا مِنْ حَسَنِ مَرَاةِ الْعَيْنِ - وَالْمَرَاةُ
مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ مَرَاءٌ مِثْلُ مَرَاعٍ *

وَأَمْرٌ بِأَمْرٍ أَوْ أَمْرٌ إِذَا صَارَ أَمِيرًا وَأَمْرُ الْقَوْمِ إِذَا كَثُرَ وَأُولَئِكَ عَلَى أَمْرَةٍ مُطَاعَةٍ - وَالْإِمْرَةُ الْإِمَارَةُ وَالْأَمَارَةُ - ١ - الْعَلَامَةُ *

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

(النَّارُ) معروفة وأصلها من الواو - والنَّارَةُ الضَّجَّةُ وَالْجَلْبَةُ - والنَّيرُ جبل معروف - ونَّيرُ الثَّوبِ تَنْيِيرٌ وَالنَّيرُ خشبة من آلة الْفَدَّانِ لغة شامية وقد مضى ما فيه في الثاني الصحيح *

وَالْإِرَانُ النشاط وَالْأَرَنُ أَيْضًا أَرِنَ يَأْرَنُ أَرَنًا إِذَا نَشَطَ - وَالْإِرَانُ النَّمَشُ شَبِيهُ السَّرِيرِ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى - قَالَ طَرَفَةُ

أَمُونٌ كَالْوِاحِ الْإِرَانُ نَسَأَتْهَا

عَلَى لَا حِبَّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجَدٌ

وَالْيَرُونُ قَالُوا اضْرِبْ مِنَ السَّمِّ وَقَالَ قَوْمٌ دِمَاعُ الْقَيْلِ يَمُوتُ آكَلَهُ - قَالَ النَّابِغَةُ فَانْتَ - ٢ - الْغَيْثُ يَنْفَعُ مَا لَدَيْهِ

كَمَثَلِ السَّمِّ خَالَطَهُ الْيَرُونُ

وَيُقَالُ كَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ رُؤْيَا هَذَا الْأَمْرِ أَيْ شَرَّهُ وَشَدَّتْهُ وَمِنْهُ زَعَمُوا يَوْمَ أَرْوَانَ إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ فِي الشَّدَّةِ وَالْكَرْبِ وَكَذَلِكَ لَيْلَةُ أَرْوَانَةَ وَلَا يُقَالُ فِي الْخَيْرِ وَأَنْشَدَ - لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي وَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا

عَلَى سَفَوَانِ يَوْمِ أَرْوَانَ

وَرَأَى عَلَى فُلْبِهِ أَلْهَمَ إِذَا غَطَاهُ رَيْنًا - وَالرُّنَاءُ الصَّوْتُ -

﴿ ر و - و - ا - ي ﴾

(الاروى) واحدها أَرْوِيَّةٌ وهى الانثى من البوعول

وَالْجَمْعُ أَرَاوَى وَارَاوَى أَيْضًا وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ أَرَوَى *

وَالرِّوَاءُ الْجَلْبُ يُقَالُ رَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالرِّوَاءِ وَفُلَانٌ حَسَنُ الرِّوَاءِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْمَنْظَرِ فَمَا الرِّوَاءُ فَمَصْدَرُ رَاءَ يَتَرَاءَى وَرِئَاءُ مَرَأَةٍ مِنْ رِئَاءِ النَّاسِ وَرَأَى الْعَيْنَ *

وَالْوَرَاءُ هُوَ مَنْ الْأَضْدَادُ عِنْدَهُمُ الْوَرَاءُ الْخَلْفُ وَالْوَرَاءُ قُدَامُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ) يَا خُذْ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (أَيِ إِمَامِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ) (وَيَذَرُونُ وَرَاءَهُمْ يَوْمَ مَا ثَقِيلًا) أَيْ قَدَامَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

أَتَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمِعِي وَطَاعَتِي

وَقَوْمِي تَعِيمُ وَالْقَلَاةُ وَرَائِي

أَيِ إِمَامِي - وَقَالَ قَوْمُ الْوَرَاءِ وَلَدُ الْوَالِدِ وَفَسَّرُوا قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَمَنْ وَرَاءَ اسْحَاقَ يَعْقُوبُ) هَكَذَا *

﴿ ر ه - و - ا - ي ﴾

(الْإِرَّةُ) حَفْرَةٌ تَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَشْتَوِي فِيهَا وَيُخْتَبِزُ وَالْجَمْعُ أَرِينُ - وَالْإِرَّةُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالْإِرَّةُ أَيْضًا كَرَشٌ يَنْظَفُ مَا فِيهِ ثُمَّ يَطْبَخُ فِيهِ اللَّحْمُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى بَرِيدَةُ ابْنَ الْحَصِيبِ - ٣ - الْأَسْلَمَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِرَّةً حِينَ مَرَّ بِهِ بِرِيدِ الْهَجْرَةِ)

بِمَنْى كَرَشًا فِيهِ لَحْمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَعَدْتُ كَشَحْمَ الْإِرَّةِ الْمَسْرُودِ

وَلَا يَجِيءُ دَسَمٌ عَلَى الْيَدِ

وَالْإِرَّةُ مَعْتَرِكُ الْقَوْمِ - ٤ - إِذَا تَصَارَعُوا أَوْ لَعَبُوا *

(١) في ه - العلم * (٢) الصواب - وابت السم بخطاب النعمان - س * (٣) في ه - ابن حصب * (٤) في ف و ل في حرب أو خصومة *

والهراء الفسيل او النخل الصغار وعبدالقيس يُسمون
الطلع هراءاً - والهراء الكلام الكثير *

ورؤها قليلة من مذحج ورؤها احسبه مقصوراً اسم
موضع - والرهاء من الارض القضاة الواسع
والرهاء مصدر تراهي الرجلان تراهيا ورهاء
اذا اتوادعا وعيش راه آمن خصب ويقال
للرجل آزيه على نفسك اى ارفق بها -

رَى - و - ا - ي

(الآرى) العسل واصله عمل النحل فسمى العسل آرياً
لذلك وكذلك ارى السحاب والآري آرى الدابة
وهى محبسها وكل شئ تحبست عليه فقد تأريت عليه *

والرؤى اجمعها رؤى - والراي غير مهموز جمع راية
والراى مهموز من قولهم رأيت رأيا حسنا وكذا لك
رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزا اذا اصبته رثته
(حارث يآر) اتباع - وصخرة آراء والجمع ير وصخر آير
اى صلب شديد والير الصبا مثل اليرير وهما واحد
سواء و اير جبل معروف *

باب الزاي فى المثل

زَسَ - و - ا - ي

اهملت وما بعدها الى الظاء *

زَعَ - و - ا - ي

(العزاء) ممدود ارض صلبة - والعزاء من التمزى وهو
التأسى - والعزى التى كانت تعبد من دون الله وقد

مر ذكرها - والعزاء شدة العيش وغلظه ووزغته
واوزغته لها مواضع نذكره فى الكتاب ان شاء الله *

زَغَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

زَفَ - و - ا - ي

(آزف الرجل) وغيره يأزف أزفاً اذا حان وزأفت
الرجل وغيره أزا فزأفاً اذا اجملته وهو الزؤاف *
وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها *

زَقَ - و - ا - ي

(الآزق) الضيق أزق يأزق أزقا والزق فاء صوت
الديك وغيره اذا مد فيه وطول *

والقوز من الرمل والجمع قيزان وهى قطع مستديرة
مثل الروابى تستدق من اعلاها - قال الراجز
لما رأى الرمل وقيزان الفضا

والبقرة الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما آرى

زَكَ - و - ا - ي

(الزكا) ممدود زكا الزرع وهو غاؤه ورواه
وهو اتاؤه - قال الشاعر

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بعلى وان عظم الاتاء

والزوك لغة يمانية وهو الشال والشال الاثر يقال
زال الثوب يزوكه اذا اثر فيه *

(١) فى هامش ه - اره (بكسر الهمزة والهاء) قال الفاضى قال الشيخ ابو العلاء ينفى ان يكون اره على سلك ويكون من
ارهى يرهى او اره على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمزة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهى يرهى وما حكوه
الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط فى الاشتقاق وأره أيضاً جائز وليس نذاك - س *

زل

﴿ زَلَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَلُّ) الضيق أَزَلَ يَأْزِلُ أَزْلاً - قال الشاعر

أبو مكرم الأسدي

فليأزِلْنِ وَيَكُونَنَّ لِقَا حُهُ

وَيُعْلَنَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارِ

السمار اللبن المزوج بالماء - وزال الشيء يزول

زوالاً إذا عدل *

﴿ زَمَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزَمُّ) الصمت وضم القم ثم صار ترك الأكل آزماً

قال عمر رضي الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان

طبيب العرب (يا حارث ما الدواء قال الأزم) والآزم

الأكل أيضاً والمض - وأزمتهم أزوم إذا أكلتهم السنة

المجدبة - وأزمت الباب إذا أغلقته آزمه آزما فهو

مأزوم والمآزم المضايق واحدها مأزم ومنه

(مأزماي) والمزأء الجر *

وتمازى القوم إذا تفاضلو أو هي المزية أيضاً والجمع

اللزاي والمزاية الفضل - قال الرازي

يُصْبِحَنَّ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَاشِينِ

على مزيات وما تمازين

وزيم اسم فرس لبعض العرب *

وميزت الشيء وناماز إذا تفرق - وميزت الشيء أميز

بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يميز الخبيث من الطيب)

والعرب تقول ميزذا ميزذا *

﴿ زَنَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّناء) الضيق وفي الحديث (لا يُصَلِّينِ أحداً كم وهو

زَّناً) أي يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وَتَدِخُلُ فِي الظِّلِّ الزَّناء رُؤُوسُهَا

وَنَحْسُبُهَا هَيْمًا وَهَنْ صَحَائِغُ

والزَّناء يمدو يقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور

وانشد - للفرزدق

أباحضر من يَزَنُ يَعْرِفُ زَنَاؤُهُ

وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسْكِرًا -

والزَّناء زناء الفحل زنا يزو نزواً ونزاءً والنزاء

داه يصيب الغنم فتزواي ثب حتى تموت ولا تستقر *

﴿ زَوَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الزَّوَى) الرجل القصير رجل وزى وامرأة

وزاة وهما القصيران - وزوى الشيء يزويه زياً إذا

جمعه - وزوى وجهه عني إذا قبضه - والزادية معروفة

وموضع بالبصرة يقال لها الزواية *

﴿ زَهَّ - وَ - ا - ي ﴾

(زَهَا) يزهُو زَهُواً إذا - ٢ - آنجب وزها التمر

إذا بلغ اناء *

وهزئت من الشيء - خرت منه وقد استقصينا هذا

في موضعه *

﴿ زَوَّى - وَ - ا - ي ﴾

(إِزاء الحوض) موقف الشاربة وبات فلان بإزاءك

أي حذاءك - وفلان إزاء مال أي قيم مال حسن القيام

عليه - وأزى الظل إذا قصر *

باب السين في المثل

﴿ سَشَّ - وَ - ا - ي ﴾

(الشَّاسُ) الموضع الغليظ من الأرض يهمز ولا يهمر

وبه سمي الرجل شاماً *

سَ صَ - و - ا - ي

اهملت ومع الضاد أيضاً *

سَ طَ - و - ا - ي

(الطائر) الذي يشرب به معروف *

و الطَّسَاءُ مقصور يهمز ولا يهمز طَ طِى يَطِى طِى

ويطسأ طسأ وهو نقل يمتري الانسان من كل الدسم

و غيره فهو طاسي و طاس كما ترى *

و سَطَا القرس اذا علا الجبر - و سَطَا الرجل يسطو

سَطَرًا اذا عاقب *

وساط الشيء يسوطه سوطاً اذا خاطه ومنه اشتقاق

السُّوط *

وتطوست المرأة اذا تزيت ومنه اشتقاق الطَّووس

وقدمضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح *

سَ ظَ - و - ا - ي

اهملت *

سَ عَ - و - ا - ي

(سعى) سعى سعيًا اذا سرع وساعى الرجل الامة

اذا فجر بها - وقد مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح *

سَ غَ - و - ا - ي

(الغساء) واحدها غساة وهي الخلابة والبَلَحَة الصغيرة

واغسى الليل يغسى اغساء اذا اظلم - وغسى يغسى

وغسى يغسى وكل ذلك سواء قد ذكرناه في موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصبعي عن هذا فقال كنت

اسمع غسى الليل يغسى وانشد - بيت ابن احرر

كأن الليل لا ينسى عليه

اذا زجر السبنداة الآمونا

فهذا من غسى يغسى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا

ينشد لا بن احرر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هى الاربى جاءت بام جوكرا

فهذا من غسا يغسوا يغسى - ثم قال رؤبة

ومرأ ايام و ليلى منفس

فهذا من اغسى يغسى *

سَ فَ - و - ا - ي

(الأسف) معروف آسف يا سَفَ آسفوا لا سيف

الاجير زعموا وقالوا المبد *

و السؤاف الهلاك وسيفت اصابه اذا تقشر ماحول

الظفر وساف ماله اذا افتقر والاسم السواف

واسافه الله اهلكه *

والسفى شوك البهي الواحدة سفاة والسفى التراب

قال الشاعر

فلا تلمس الآفى يديك ترينها

ودعها اذا ما غيبتها سفاتها

والسفا خفة ناصية الدابة الذكر اسفى والا تثنى سفواء

وهو عيب في الخيل محمود في البغال - ورجل سفية بين

السفاهة - والسفاء ممدود في معنى سفية *

سَ قَ - و - ا - ي

(السقاء) القربة الصغيرة والجمع اسقية والسقاء الذى

يستقى الماء والسقبا ما يسقى الله عباده من الغيث

ويقال (كم سقى ارضك) اى كم حظها من الماء والسقى

جلدة نكرن على وجه الفصيل اذا خرج من بطن

اه - والسقى البردى الذى يسقى الماء ويقال

و بنوقاس بطن من قضاة و يروى بنوقاس بالقاه
قال الشاعر

وجالدة من غسان اهل حفاظها

وهنّب وقاس جالدت وشيب

وقسى - ١ - موضع وبينى وبينه قيس ربح وقاس ربح
فى معنى قدر ربح *

س ك - و - ا - ي

(الكساء) الملبوس معروف والاكساء النواحي
الواحد كس - ٢ - وكسو *

والكوسى الرجل - ٣ - ويقال للفارس الهجين
كوسى - قال الراجز

وبرذنت الكوسية الحانمر

جمع محمرو الكيس ضد الحلق - وقد سمو اكيساب
وكيسا والكيس النوى احد النساب *

والسواك معروف وظليم اسك ونامة سكاء
واصل السكك صغر الاذن قال الشاعر - يصف
قطاة

سكاه مقبلة حذاء مدبرة

للماء فى الحر منها نوطه عجب

س ل - و - ا - ي

(السلى) مقصور المشيمة من الناس والدواب قال
الشاعر - ذو الرمة

جفأت بمذ نصفها الدم من آجن

كاه السلى فى صفوها يترقرق

الصغور الدلو المائل اذا لم يمتلى *

والسل مهموز مصدر سلات السمن اسلوه سلا
والسلاء السمن بعينه - والسلاء الشوكة والجمع
سلاء ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة النيمى
سلا ته كمها النهدي غل بها

ذو فيضة من نوى قرآن معجوم

يصف فرسا انى بدقة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك

توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازها اللحم من صبورها

والسال موضع من الارض غامض سهل يعجل السيل

فيه والجمع سلان وسال الشئ يسيل سىلا - والسيالة

موضع والسيال شجر - والسول استرخاء فى مفاصل

الشاة كالخليل - والسحاب الاسول الذى قد استرخى

لكثرة مائه *

س م - و - ا - ي

(اسماء) اسم والسماء معروفة - وسماء البيت اعلاه
قال الشاعر -

وقالت سماء البيت فوقك منيع

ولما تيسرا حبلا للركائب

والسوم من قولهم (دعه وسموه) اى دعه يعمل ما اراد

والسباء والسمى والسيماء واحدها علامة يعلم

بها الرجل نفسه فى الحرب ومنه قوله جل وعز (بالف

من الملايكه مسومين) والسوام الراعية

من المال *

والوسم ارن النار فى الابل وغيرها والحديدة التى

يؤثر بها ميسم غير مهموز - والوسيم من قولهم رجل

يُؤَسِّمُ بَيْنَ الْوَسَامَةِ وَالْأَسْمِ كُلِّ شَيْءٍ - مِيتَةً بَشِيَّةً فَهُوَ
أَسْمٌ لَهُ وَيُقَالُ يَسْمُ فِي مَعْنَى أَسِمَ *

وَأَمْسٌ مَعْرُوفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ وَقَدْ فُتِحَ وَضُمَ *
وَالْمَسَاءُ وَالْأَمْسَاءُ اللَّيْلُ وَالْمَسَى وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ
وَالْمُسَى وَالْمُصْبِحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْسِي فِيهِ وَيُصْبِحُ
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُسَى وَقْتًا - كَمَا قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالْمَسَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُمَسِيٌّ رَاهِبٌ مُتَبَيِّلٌ

وَالْمُؤِمَّةُ الْفَاجِرَةُ وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْخَدَمِ مُؤِمَّاتٌ *

سَنَ - وَ - أ - ي

(أَسَنَ) الْمَاءُ يَأْسَنُ أَسْنًا إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَائِحَتُهُ وَقَدْ
قَالُوا أَسَنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ أَسْنًا فَلَمَّا الْمَاخُ
فَأَسِنَ يَأْسِنُ لَا غَيْرَ وَهُوَ أَنْ يُفْشَى عَلَيْهِ مِنْ رَائِحَةِ
الْبُثْرِ *

وَالسَّاءُ مَمْدُودٌ لِحَدِّهِ وَسَاءَ الْبَيْتُ أَعْلَاهُ - وَالسَّاءُ مِنَ
الضُّوِّ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ مِنْهُ *

وَالنِّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ - وَالنَّسَى عَرَقٌ
مَعْرُوفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْبَاءِ بَشَى نَسِيَانٌ *

وَالنَّسَاءُ اللَّبَنُ الْمَذُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ
الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكَنَّنُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ زُرُورٍ

وَالنَّسِيئَةُ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ مَمْدُودٌ التَّأْخِيرُ وَالْإِنْسَاءُ
إِيضًا نَسَاءَتَهُ نَسَاءً وَأَسَاءَتَهُ إِنْسَاءً - وَنَسَاءُ اللَّهِ فِي إِجْلِهِ
أَيَّ آخِرِهِ *

سَوَ - وَ - أ - ي

(السَّوَاءُ) مِنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَوَى وَسَوَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ
وَسَطُهُ *

سَهَ - وَ - أ - ي

(السَّهَى) نَجْمٌ خَفِيَ فِي نَجُومِ بَنَاتٍ نَعَشٍ وَمِنْهُ الْمَثَلُ
(أُرِيهَا السَّهَى وَتُرِيَنِي الْقَدْرَ) وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السَّمَاءَ
الْهَوَاءَ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ *

سَيَ - وَ - أ - ي

(الْيَأْسُ) مَصْدَرٌ يَسْتُ مِنْهُ يَأْسًا *

وَالْيَسِيُّ الْمَثَلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ - يَيْمًا - أَيْ مِثْلًا *

سَهَبَ بَابُ الشَّيْنِ فِي الْمَقْتَلِ

شَصَ - وَ - أ - ي

قَدْ مَضَى مَا فِيهَا *

شَضَ - وَ - أ - ي

أَهْمَلْتُ *

شَطَ - وَ - أ - ي

(الشَّطَطُ) يُشِطُّ الشَّطَاطَا إِذَا جَارَ فِي السُّومِ فَهُوَ مُشِطٌّ *
وَطَاشَ السَّهْمُ يَطِيشُ طَيْشًا إِذَا تَجَاوَزَ الرَّمِيَّةَ وَاشَاطَ
بِدَمِهِ يُشِيطِلُ إِذَا عَرَضَتْهُ لَلنَّافِثِ *

وَالشَّطَطُ الزَّرْعُ وَشَطَّ إِذَا أَخْرَجَ فَرَاخًا مِنْ أَصْلِهِ *

شَظَ - وَ - أ - ي

(الشَّظُ) يُشْظُ إِذَا ظَلَّ إِذَا انْمَطَّ - قَالَ الشَّاعِرُ
إِذَا بَنَجَتْ نِسَاءُ وَكُمُ إِلَيْهِ

أَشْظُ كَأَنَّهُ هَسَدٌ مُخَارُ

وَالشَّظَا وَالشَّوَاظُ وَقَدْ صَرَّدَ كَرَاهِيَا *

وَالسُّوْظُ النَّارُ لَفَةً صَرَّ غُوبٌ عَنْهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَهْلُ الشَّجَرِ

واحسب ان اشتقت هاهنا من الشواظ ان شاء الله تعالى *

ش ع - و - ا - ي

(العشاء) في العيين مقصور نحو العشاء تأخير الأكل الى وقت العشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر
وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

او الشعرى فطال بي الأنا

والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية
تصبح الآية) *

ش غ - و - ا - ي

(غشاء) كل شيء غطوه *

و الشفا مقصور ان تختلف نبتة الا سنان فيطول
بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشفى وامرأة شغواء
من رجال ونساء شغوب به سميت المقاب شغواء *

ش ف - و - ا - ي

(اشفى) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء
والاشفى الخرز مقصور - قال الراجز
وَحَزَنَةُ أَشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ آدَمَ
والشوف مصدر شفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته
قال الاصمعي ومنه اشتقاق تشوف النساء اذا تزينن *

ش ق - و - ا - ي

(شقا) ناب البعير يشقا شقا اذا بدا - قال الراجز
الشاقى الناب الذى لم يعصل
والشفاء معروف - والآشقى الشقي وفي التزيل
(ويتجنبها الاشقى) *
والشيق شق في الجبل *

— — —

ش ك - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و
ا - ي) *

ش م - و - ا - ي

(المشيمة) التي تطرح مع الولد وانشام في الشيء ينشام
انشيا ما اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام
فيه - والشيم من قولهم شمت السحاب اشيمها شيماء
اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشيم ارتفاع
قعدة الاف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شمم *

قال الشاعر

لِلشَّمِّ عِنْدِي بَهْجَةٌ وَمَلَاةٌ

واحب بعض ملاحة الذلفاء

وقال آخر

شَاءَ مَارِئُهَا بِالْمِسْكِ مَرْتُومَ

ش ن - و - ا - ي

(نشأ الغلام) ينشأ نشأ فهو ناشى - والنش السحاب
اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال
الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب

لقلت بنسى النشأ الصغار

والنشء والشنان والششآن والششاء البغض - وانتش
ينشى انشاء اذا سكر *

والنشوان السكران - قال - ابو بكر لا اعرف
السكران بكسر السين *

ش و - و - ا - ي

(مضى ما فيها) وكذلك مع الهاء والياء *

باب الصاد في المعتل

ص ض و - ا - ي

اهملت - وكذلك مع الطاء والظاء

ص ع و - ا - ي

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان وأصوع في ادنى العدد

والصوع مصدر صاعت المرأة لقطتها موضعاً لندفه تصوعه صوعاً - والصاع ايضاً الموضع الذي يلعب فيه بالكرة

والعصا مرفقة - وعصى الرجل يعصى اذا خرج عن الطاعة وعصا يعصوا اذا ضرب بالعصا ولهذا باب راء فيه

ص غ - و - ا - ي

مضى ما فيها

ص ف - و - ا - ي

(الاصف) الشجر الذي يسمى الكبير واهل نجد يسمونه الشفاح

والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء من المودة ممدود - والصفاء من الحجارة مقصور واصله من الواو يثنى صفوان - وصفوا صخرة وهي الصفوانة ايضاً

ص ق - و - ا - ي

(اقصيته) اقصيه إقصاء اذا بعدته - والقصا يمدو بقصر وقد مضى في موضعه

ص ك - و - ا - ي

(الكأص) من قولهم كأصته كأصه كأصاً اذا ذلته

وقهرته وكأصنا عند فلان ماشتنا اذا اكلنا ماشتنا

والصيك مصدر صاك الدم يصيك ويصوك صوكا اذا جسد اي جف فهو صائك كما ترى

ص ل - و - ا - ي

(الصلا) يثنى صلوات وهو ما اكتنف ذنب الدابة وما اكتنف عجز الانسان من عن يمين وشمال والجمع أصلاء واصله الواو - قال الشاعر تركت الرمح يعمل في صلاه

كأن سناناً خر طوم نسر

وختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الاسلام اذا جاؤا بالرجل الى المصدق قالوا اصل عليه اي ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع الصلاة في السجود والاول اعلى - والمصل من الخيل الذي يجيء وجعلته على صلا الشايق ثم كثر في كلامهم حتى سمو الثاني من كل شيء مصلياً - قال الشاعر قآب مصأوه بيمين جليئة

وغودر بالجلولان حزم ونائل

قال الاصمعي كان قوم قد جاؤا ابنى الملك فلم يصح وجاء قوم من بعدهم بالعين الجلية اي بالامر الواضح والصلى صلى النار وهو يدقها قال الشاعر - الفرزدق

وقاتل كلب الحى عن نار اهله

ليربض فيها والصلى متكئ

وتكسر الصاد فتد فيقال الصلاة يا هذا - والصلاه ايضاً اللحم المشتوى - وفي حديث عمر رضى الله عنه (لوشئت لدعوت بصلاه وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبز المرقق وأُهدى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةٌ مَصْلِيَّةٌ أي مشتواة - والصلاة - ١

الاصطلاء بالنار اصلية اصطلاء وفي التنزيل (سَأُصْلِيهِ سَقَرَ) والصلاة - صلاة الطيب مهموزة - والصليان نبت *

صَمٌّ - و - ا - ي

(انصى) ينصى انصاء إذا اندرأ بكلام أو صخب ويقال رماه فاصاه إذا قتله مكانه *

صَنَ - و - ا - ي

(الصناء) إمّا وسخ أو راحة منكورة وقال قوم هو الرماد والصوان الحجارة الواحدة صَوَانَةٌ - بالفتح والضم *

صَوَّ - و - ا - ي

مضى *

صَهَّ - و - ا - ي

(أصهيت) الصبي إصهأ إذا دهنته بسمن ثم نومه في الشمس من مرض يصيبه فهو مصهى - ٢ - وهي شيء كانت العرب تتداوى به في الجاهلية *

صَيَّ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الصاد في المثل

ضَطَّ - و - ا - ي

أهملت ومع الظاء والعين *

ضَغَّ - و - ا - ي

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة * والضغاء صوت الكاب ونحوه إذا ضرب ثم كثر

حتى قيل للإنسان إذا أُضرب فاستغاث ضغاً يضغوا ضغاة *

ضَفَّ - و - ا - ي

(القضاء) الأرض الواسعة ومكان فاض أي واسع * والقيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من أمثالهم (اعطاء غيضاً من فيض) أي اعطاء قليلاً من كثير *

ضَقَّ - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعليّ قضاءً من هذا الأمر أي عيب وفي عينه قضاءً أي فساد قضت عينه تقضاً قضاً وقضاءً - وقضيّ الثوب يقضاً إذا تبلى من مكاسر طيه *

ضَكَّ - و - ا - ي

أهملت وكذلك مع اللام *

ضَمَّ - و - ا - ي

(المضاء) مصدر مضى يمضي مضاءً وامضيته إمضاءً وكل شيء أجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز أن سوف تمضيته وما أرمأزاً

ضَنَّ - و - ا - ي

(ضنأت) المرأة تضناً ضناً إذا كثرت ولدها فهي ضانيّة وضائفة أيضاً قال الشاعر - قتيبة بنت النضر

أحمدٌ ولأنتِ ضنٌّ تُنجية

في قومها والفعل فعلٌ مُعْرِقٌ

والضنّين جمع الضأن كما قالوا مميز في جمع المعزوقد قالوا رجلٌ مُضِنَّ ومميز إذا كان صاحب ضأن

(باب الضاد في المثل)

ومعز - وِزِقٌ مُضَيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ جِلْدِ ضَائِنٍ *

ضَ وَ - و - ا - ي

(وَضُوءٌ) الرُّجُلُ وَضَاءَةٌ إِذَا صَارَ وَضِيئًا جَمِيلًا
وَالْوُضُوءُ لِلصَّلَاةِ مِنْ هَذَا وَالْوُضُوءُ الْمَاءُ بَيْنَهُ *
وَيَقُولُونَ ضَاءَ الشَّيْءُ يُضَوُّ وَاضَاءٌ يَضِي فِي مَعْنَى وَاحِدٍ *

ضَ وَ - و - ا - ي

(الْمُضَاءُ) الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ *

وَضَاهِيَةُ الرُّجُلِ مَضَاهَاةٌ وَضِهَاءٌ إِذَا امْتَلَتْ فَعَلُهُ
وَتَشَبَّهَتْ بِهِ *

وَالْهَيْضُ الْكُسْرُ وَلَيْسَ كُلُّ كُسْرٍ هَيْضًا إِنَّمَا الْهَيْضُ
إِنْ يَنْكَسِرُ الْعَظْمُ ثُمَّ يُجْبَرُ فَلَا يَسْتَوِي فَيَكْسُرُ بَعْدَ جَبَرٍ
هَيْضَتِ الْعَظْمُ اهْيَاضُهُ هَيْضًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ
لِكُلِّ مَا الْمَلِكُ مَهِيضٌ وَفُلَانٌ مَهِيضُ الْفُؤَادِ مِنَ الْمَحَبِّ
أَوْ مَرَضٍ *

ضَ يَ - و - ا - ي

(الضِّيَاءُ) أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَقُلْتُ الْوَاوِيَاءُ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا
وَقَدْ هَمَزَ فَقِيلَ ضَاءٌ يَوْمَنَا يَا هَذَا *

بابُ الطَّاءِ فِي الْمُعْتَلِّ

طَ ظَ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ *

طَ غَ - و - ا - ي

(الْعَطَاءُ) اسْمُ الشَّيْءِ الْمَعْطَى وَالْمَصْدَرُ - الْإِعْطَاءُ
أَعْطَيْتُهُ إِعْطَاءً وَالْعَطَاءُ مَصْدَرُ عَاطِيهِ مَعَ طَاةٍ
وَعَطَاءٌ *

طَ غَ - و - ا - ي

(الْغِطَاءُ) كُلُّ مَا غُطِيَ شَيْئًا فَهُوَ غِطَاءٌ لَهُ - ١ - وَغَطَّتْ

الشَّجَرَةُ تَغْطِي غَطِيًّا إِذَا انْبَسَطَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَمِنْ أَمَّا جَيْبٌ خَلَقَ اللَّهُ فَاِطِيَّةً
'يُخْرِجُ مِنْهَا مَلَأَ حِيٍّ' وَغَرِيْبٌ
وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتَهُ فَقَدْ غَطِيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَنُ
ابْنِ ثَابِتٍ

رُبُّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا

لِ وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعَمَ
أَي سَتَرَهُ فَمَا غَطِيْتُ الشَّيْءَ تَغْطِيَةُ فَهَوَانٍ تَكْفًا عَلَيْهِ
مَا يَسْتَرُهُ *

وَالْفَيْطَانُ جَمْعُ غَائِطٍ وَهُوَ مَنْهَبٌ مِنَ الْأَرْضِ يُغْطَى
مَا فِيهِ وَمِنْهُ الْكُنْيَاةُ عَنِ الْغَائِطِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْضُونَ
حَوَائِجَهُمْ فِي الْفَيْطَانِ *

وَالْقَوَطُ أَغْمَضُ مِنَ الْغَائِطِ وَالْجَمْعُ أَغْوَاطٌ وَقِيلَ لِأَعْرَابِي
إِنْ تَنْزَلَ فَقَالَ فِي ذَلِكَ الْقَوَطُ الْمَلْطَاطُ *

طَ فَ - و - ا - ي

(طَفِئَتْ) النَّارُ وَأَطْفَأْتُهَا أَطْعَاءُ *

وَفَطَأْتُ ظَهْرَهُ أَفْطَوُهُ فَطَأً إِذَا جَمَلَتْ عَلَيْهِ حِمْلًا ثَقِيلًا
حَتَّى يَنْفَزَ - ٢ - أَوْ ضَرَبَتْهُ حَتَّى يَطْمَثَنَّ *

طَ قَ - و - ا - ي

مَضَى مَا فِيهَا *

طَ كَ - و - ا - ي

مَضَى مَا فِيهَا *

طَ لَ - و - ا - ي

(دَائِرَةُ اللَّطَاةِ) وَهِيَ دَائِرَةُ تَكُونُ فِي جَبْهَةِ

الْفَرَسِ يُتِمَّنُ بِهَا إِذَا عَدَلَتْ يَمْنَةً وَيَتَشَاءُ بِهَا إِذَا

عدلت شامة

ويقال (طال طيال الدهر على فلان) اذا طال عمره *

﴿ طَ مَ - و - ا - ي ﴾

(المطيطاء) والمطيطاء مشية فيها استرخاء اخذ من

النمطي غير مهموز *

﴿ طَ نَ - و - ا - ي ﴾

(نطاة) حصن بخير *

﴿ طَ وَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ طَ هَ - و - ا - ي ﴾

(الطهاء) مثل الظخاء - واء وهو ثقل يجده الانسان

على قلبه كاللخمة وما اشبهها - وطهى الرجل يطهى

طهيًا اذا تردد كالتمجير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات بقرقة

اذا ما طهى بالليل متشراتها

﴿ طَ يَ - و - ا - ي ﴾

مضى *

﴿ طَ ظَ - و - ا - ي ﴾

﴿ طَ عَ - و - ا - ي ﴾

(الطعاة) والجمع عطاء دوبة ممدود - وعطاء يعطوه

اذا تناوله بلسانه او ارصده شرا - و باقى الحروف

اهملت الى آخرها *

﴿ طَ غَ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ عَ فَ - و - ا - ي ﴾

(العفاء) ممدود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله

اثره - والعفاء الشعر الذى يولد به الدابة والوبر

الذى يولد به البعير - والعفو والجمع عفاء وعفوة ولد

حمار الوحش *

وعاف الطعام يعافه عيفًا اذا كرهه وعافت الطير تعيف

عيفًا وعيفا نأحات عليه - وعاف الطير يعيفها اذا

زجرها - قال الشاعر

ما تعيف اليوم من طير سنع

﴿ عَ قَ - و - ا - ي ﴾

(الاقعاء) مصدر اقعى اقعاء وهو ان يقعد على عقيه

وينصب صدره قدميه - ونهى عن الاقعاء فى الصلاة

وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض *

﴿ عَ كَ - و - ا - ي ﴾

مضى *

﴿ عَ لَ - و - ا - ي ﴾

(العلاء) الشرف على بين العلاء والعلى جمع عليا

وعلاء القين السندان وناقة علاة طويلة فاذا سمعت

كالعلاء فانما يريدون الصلاة واذا سمعت علاة فانما

يريدون الطول *

ولما كلمة تقال للعائر فى معنى اسلم *

﴿ عَ مَ - و - ا - ي ﴾

(المماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يشمن برؤقه ويرش ارى

الجنوب على حواجبه المماء

والعمى عمى العين وعمى قلبه عمى مقصوران *

(باب الظاء فى المعتل)

(باب العين فى المعتل)

والمعنى مكان - والامعاء جمع معى من امعاء الجوف *

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(الغناء) ممدود من قولهم تعنيتُ غناء *

والانماء في الخيل زعموا ولاحقه وهوان يستعير
فرساً يراهن عليه وفي كرهه لصاحبه - والنماء والماء
مثل النواء والمواء وهو صوت السنور *

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(المواء) عواء الكلب والذئب - والعواء نجمة
يعد ويقصر او العواء الدبر وهي العوة ايضاً - والعواء
وعاء كل شيء او عيت فيه متاعاً او غيره - والوعى
اختلاط الاصوات * مضى الماء والياء *

﴿ باب النين في المعتل ﴾

﴿ غ ف - و - ا - ي ﴾

(الفغا) قشرة تركب البسرة فتغلظ ويركبها التراب

قال الشاعر - اوسفيان بن الحارث

أحساناً يا ابن آكلة الفغا

لمعرك نقتال الحروب كذلك

والفغا الرائحة الطيبة والفغا تفتح النور وبه سميت

القناعية يقال فغا النور وافقى *

والغاف شجر معروف قال الشاعر - الفرزدق

اليك رحلت يا ابن اجد عقيل

ودوني الغاف غاف قري عمان

غفا الرجل يغفو واغفى الرجل يغنى اغفاء اذا نام

قليلاً - وغفا الشيء على الماء يغفو غفواً اذا طفا لفة

بمانية *

﴿ غ ق - و - ا - ي ﴾

اهملت ومع الكاف *

﴿ غ ل - و - ا - ي ﴾

(غلا السمر) يغلو غلاء اذا زاد وغلا بالسهم - ١ - يغلو

غلوأ اذا رمى به الى حيث يبلغ - والغلاء من الغلوة *

والغيت الشيء الغاء اذا رميته من شيء واللفا اللغو

من القول *

﴿ غ م - و - ا - ي ﴾

(غماء البيت) ممدود وهو سقته - والغنى مقصور

وهو ما سقته من طين او خشب - والغنى - الامر

الصعب المتببس (اللهم اكشف عنا هذه الغنى) *

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(الغناء) غناء الصوت ممدود - وغنى المال مقصور

وما يغنى عنك غناء اي ما يجزى عنك واغنيت

الرجل اغناء *

ويقال غان هذا الشيء على قلبى اذا غطاه وفي الحديث

(انه كيان على قلبى) والغبن والقيم واحد - قال الشاعر

نجاء حمامة في يوم غين - ٢ -

والغينة الارض ذات الشجر الملتف - قال الشاعر

المفضل النكري

تلاقينا بغينة ذي طريف

وبعضهم على بعض خنيق

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الوآغى) اختلاط الاصوات في الحرب مقصور *

(١) في ل - غلا السهم * (٢) المعروف قول الشاعر نصف فرسا - كافي بين خافيتى عقاب - يريد حمامة في يوم غين - س

﴿ غَ هَ - و - ا - ي ﴾

(غَوَّهِي) وهو ابو بطن من العرب - غَوَّهِي اسم زعموا فاما غَوَّهِي بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحذان *

﴿ غَ يَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها *

﴿ باب الفاء في المعتل ﴾

﴿ فَ قَ - و - ا - ي ﴾

(الْقَفَا) مقصور وقفوت الشئ اقفوه اذا اتبعت به * والفقاج جمع فُوق السهم قال الشاعر - القند الزماني

ونبل وبقاها ك * مَرَايِبَ قَطَا طَحَل

ورجل أُوْفِقَ وآفِقَ اذا كان جواداً وفرساً أُفِقَ في وزن فُعِلَ وآفِقَ في وزن فاعل اذا كان جواداً والأُوْفِقَ واحد آفاق السماء اي نواحيها - ورجل أَفِقِي اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذي لم يحكم دونه *

﴿ فَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الِكْفَا) كساء يطرح حول الخباء كالازار حتي يبلغ الارض - والكفاء مصدر كافأه كفأه ومكافأه واكفأت الرجل ابلى اكفأه اذا اعطيته اوبارها والباها سَنَّة وهي الكفأة ويقال بلغت ابل الرجل كُفْأَتْها وكفأتها اذا انتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

تري كُفْأَتِيها تنفضان ولم يجد

لهائيل سقب في التناجين لاسم واكفأ في الشعر اكفاء اذا اقوى فيه - وكفأت الاء اكفؤه كفأ اذا قلبته وقال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكفاءة هامدا

﴿ فَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الْفَاء) الشئ القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء بالفاء) اي بدون الحق والقيت الرجل الفاء اذا لقيته وكفأت اللحم القوؤه فَاء اذا قشرته عن العظم * والفلاء جمع فُلُوٍّ وهو المنقطوم عن امه من الخيل وأجمع افلاء وفلاء والقال معروف يهز ولا يهز *

﴿ فَمَ - و - ا - ي ﴾

اهملت *

﴿ فَنَ - و - ا - ي ﴾

(الْفَنَاء) مقصور مهموز يا هذا الواحدة فَنَاءٌ وهو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يضر النهشلي

جادت سواريه وآز رزبه

نُفَاً من القَرَاصِ والزُّبَادِ

والفناحب احمر مقصور وهو غيب الثعلب - والفناء ضد البقاء - والفناء فنا الدار ممدود ساحتها والجمع افنية *

﴿ فَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الْوَفَاء) ضد الفدر ويقال وفى يفي وفاءً وآوفاً يُوفى ايفاءً لغتان فصيحتان فاما آوفاً في علي الشئ اذا

(باب الفاء في المعتل)

علا عليه فأوفي لا غير*

﴿ ف ه و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها*

﴿ ف ي ه و - ا - ي ﴾

(النَّيْ) ما افاء الله على عبده - افاءة فاء الشيء يعني

فيثاً و افاءه الله افاءة اذا رده وافأت على فلان

ما ذهب منه اذا رددته عليه - والنَّيْ يكون في آخر

النهار والظن في اوله لان النَّيْ مافاء فنسخ الشمس*

﴿ باب القاف في المعتل ﴾

﴿ ق ك ه و - ا - ي ﴾

مهمل*

﴿ ق ل ه و - ا - ي ﴾

(الْقَيَّ) الشيء الملقى له وانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البحر دُونَكَ كُله

وكنْتَ لقي تجرى عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقي آلقاء ممدود - والقيته

من يدي القاء - ولقيت الرجل لقاء - والملاقى لحم

باطن حياء الناقة وظبية الفرس وربما استعمل في

الناس*

﴿ ق م ه و - ا - ي ﴾

(قَمَاتُ الْإِبِلِ) بالمكان اذا اقامت به فسمنت و اقمأها

المرعى فهي قَمَأٌ قَمَوُا و اقمأت الرجل اقماء اذا ذلته

وقمى قماءة والرجل قمى والاسم القماءة*

﴿ ق ن ه و - ا - ي ﴾

(النَّقَاء) نقاء الثوب وغيره والنقا من الرمل مقصور

واصله من الواو يشي نقوان والآ نقاء العظام التي

فيها النقي مثل الذراع والساقين وما اشبهها*

والنقى الغرين الية الابهام وضرة الخنصر*

والنقا جمع قناة وهو من الواو ايضاً - والنقا في الانف

من الواو ايضاً*

﴿ ق و ه و - ا - ي ﴾

(الْوَقَاء) من قولهم وقيتُه بنفسى وقاء*

والقواء القمر من الارض واقوى المكان يقوى اقواء

اذا صار قفراً وبات فلان القواء اذا بات القمر*

﴿ ق ه و - ا - ي ﴾

اهملت*

﴿ ق ي ه و - ا - ي ﴾

(قَاء) الرجل يقى قيثاً اذا قلّس*

﴿ باب الكاف في المعتل ﴾

﴿ ك ل ه و - ا - ي ﴾

(أَكَلَ) يأكلُ اكلاً والأكل حكمة تُصيب الانسان

في رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا شعرو لدها في بطنها والآ كَال القطائع يقال

الشاعر - الاعشى

حولى ذوو والآ كَال من وائل

كالليل من بدو ومن حاضر

وهذا الشيء اكلة لك والجمع اكَل اي طعمة*

والسكلاء هموز وهو الرطب - واكلاّت الارض

فهي مكلاة وكلاّت الرجل اذا حفظته اكؤه كلاً

والاسم الكلاءة - ومكلاً السفينة من هذا لانه

يكأوها من الريح وفي الحديث (نهى عن بيع الكأى

بالكأى) يهز ولا يهز - فن هزّه جمعه كألشء

(باب القاف في المعتل)

(باب الكاف في المعتل)

المستور ومن لم يهز جطله من التأخير - وكلاً البصرة
ممدود لان السفن تكملأ فيه - فكأنه فعّال من
كلاّت - وموكل موطن *
والألوكة الرمالة وهي المألكة *

كَمْ - و - ا - ي

(المكّاء) طائر صغير يقع في الروض والمكّاء الصغير
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الْمُكَّاءُ وَتَصْدِيهٖ)
وَالْيَكُو وَالْكَا واحد وهو جحر الضب او الحية
قال الشاعر

وكم دون بيتك من صصف

ومن خنّس جاحر في مكّا

والاكمة معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا
من الارض على ما حوله *

والكيميا ليس من كلام العرب وهو فارسي
معرب *

كَنْ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

كَنْ - و - ا - ي

(الوكاء) كل خيط شدت به وعاء - وتوكلات
على العصا توكوأ *

كَهَ - و - ا - ي

(ناقة كهانة) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد
الضرع - والكيسة البيضة *

كَيْ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب اللام في القتل

لَمْ - و - ا - ي

(اللمى) قد مر ذكره *

والملاء من الناس مقصور مهموز الاشراف - والملاء
الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء تملآن والاني
تملأى والجمع ملاء *

وآملت له املى اذا انسأته واخرته املاء من قوله
جل ثناؤه (انما نملى لهم ليزدادوا اثماً) وآملت
الكتاب وآملته املاً لا بذلك المعنى وفي التنزيل (فهي
آملى عليه) وفيه (فليملل الذي عليه الحق) *

والآميل والجمع امل وهو كشيء من الرمل يستطيل
مسيرة ايام وعرضه ميل *

لَنْ - و - ا - ي

(نال الفرس) ينال ويتل نالاً ونالاً اذا اهتز
في مشيه فهو نؤول *

لَوَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

لَهَ - و - ا - ي

(الاله) الله تبارك وتعالى *
وهال وهال غير مهموز من زجر الخيل - قال الراجز
يقال هو قصى بن كلاب

يوم تناديهم بهال وهي

أمهتني خذف والياس ابني

واللهال في اللغة خمسة مواضع - منها للهال المعروف
واللهال ضرب من الحيات - واللهال ان تنكسر
من الرحي قطعة فيقال بقي من الرحي هلال - واللهال

ايضاً حربة على صفة الِهلال يصطاد بها الوحش
والِهلال باقى الماء فى الحوض اذا لم ينطأ اسفله
يقال ما بقى فى الحوض الا هلال *
والهلال سعة من سيات الابل *

وهلت التراب أهيله هيلاً اذا أصيبته من وعاء الى
وعاء *

لَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الميم فى المعتل

مَ نَ - و - ا - ي

(المنى) القدر قال الشاعر - صخر النقي الهذلي
لعمري ابي عمرو لقد ساقه المنى

الى جدث يوزى له بالاهاضب

والنماء من قولهم غنى غنى ثماء حسنا وقد قالوا ينمو
قال الراجز

يا حب ليلى لا تغيروا زدي

وانم كما ينمي الخضاب فى اليد

مَ و - ا - ي

(المواء) صوت السنود - موات مواء *

مَ هَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

مَ يَ - و - ا - ي

مضى *

باب النون فى المعتل

نَ و - ا - ي

(ناوأنه) مناواة اذا فلت مثل ما يفعل *

(باب الميم فى المعتل) باب الواو فى المعتل

(باب النون فى المعتل)

نَ هَ - و - ا - ي

(النهاء) القوارير لا اعرف لها واحد امن لفظها
وهنا ت البعير اهتؤه واهتؤه هنا والاسم الهناء
وهنا فى الطعام هنا وهشت ما اكلت يا هذا *

نَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الواو فى المعتل

وَهَ - و - ا - ي

مضى *

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاثي
سالمه ومعتله وذى الز وا ئد منه وانما املنا
هذا الكتاب ارتجالا لا ١ - عن نسخة ولا تخيد فى كتاب
قبله فن نظرفه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه
تقصير او تكرير ان شاء الله - وراينا ان نصل
ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بابوا ب الهمن

لانه قد شاب ذلك شىء منها - فاردنا

ان نسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين *

٢٢٢٢



(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

باب النّوادر في الهمز

باب الالف في الهمز

(أَنْتَ) الرجل يَأْتِ انيتاوه واشد من الالين *
وَأَنْتَ اللحم اناة اى تركته نياً - وانها ته انهاة
فهو منها * ومنا - ١ - مثل مُنْعَم *

وانتسأت عنك انتساء إذا تباعدت - قال الشاعر

إذا انتسأت فوفت الرماح انتهم

عَوَاثُ نَبْلٍ كَالْجُرَادِ نَطِيرَهَا

وانسأت الرجل في الدين انساء إذا اخرته وانسأ الله
اجله والنسيئة من هذا اشتقاقها - واجاز ابو زيد نسأ
الله اجله بغير الف والمثل السائر (عَرَفْتَنِي نَسَأَهُ اللَّهُ)
يعنى فرسا باعها فلما رأته بعد زمان ميزته فقال ذلك *
وتقول ابدأت من ارض الى اخرى ابدى ابداء اذا
خرجت منها الى غيرها *

وَأَوْبَاتُ الْأَرْضِ أَيَاءُ فِي مَوْبَةِ وَوَرِثَةِ إِذَا كَثُرَ
مَرْضَاهَا وَبَثَتْ فِي مَوْبِوَةٍ وَالْأَسْمُ الْوَبَاءُ يَهَذَا وَقَالَ
ابوزيد قال القشيريون وبثت الارض تيباً وابأت على
فلان ماله أيبه ابابة اذا ارحت عليه ابله وغنمه وابأت
القوم منزلا اباءة منه وبوأتهم تبويثا اذا نزلت بهم
الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم المباءة واليبث
وهي المنزل *

وَأَبْنَتْ الرَّجُلُ تَأْيِينًا إِذَا ذَكَرَتْ مُحَاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ قَالَ
الشَّاعِرُ مَتَمُّ بْنُ نُورٍ

لمرى وما عمري بتأبين هالك

ولا جزعاً مما اصاب فأوجما

وقال الآخر - رؤبة

فامدح بلا لا غير ما مؤبن

تراه كالبازي انشى في الموركن

يقول خير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابنت الاثر
اذا اقفوته تأينا *

وارجأت الامر ارجاء اذا اخرته واهل النحلة الذين
يسمون المرجثة اهل الارجاء *

وارفأت السفينة ارفاء اذا كلاًها وادنيتهما من
الارض *

وَأَرَأَمْتُ الْجَرَحَ أَرَأَمًا دَاوِيَّتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمَ وَتَقْدِرْهُمُ
الْجَرَحَ رِيْمًا نَا إِذَا التَّمَ *

واردأت الرجل بنفسه ارداء اذا كت له رداً وهو
الوَن *

وَأَرِنَ الْبَعِيرَ يَأَرِنَ أَرَنًا إِذَا نَشِطَ وَصَرَحَ *
وَأَرَرْتُ الْمَرْأَةَ أَوْرُهَا أَرًا إِذَا تَكَبَّجَتْهَا وَرَجَلٌ مَقَرُّ كَثِيرِ
النِّكَاحِ *

وَأَرَبَ الرَّجُلُ يَأَرِبُ أَرَبًا فِي الْحَاجَةِ وَهِيَ الْمَأْرُبَةُ
وَالْمَأْرُبَةُ فِي الْحَاجَةِ وَأَرَبُ يَأَرِبُ أَرَبًا وَارِبَةٌ
فِي الْعَقْلِ *

وَأَزَرَأْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ مُزَرَّرٌ إِذَا غَضِبَ *
وَأَزَمْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَزَمًا أَزَمًا وَهُوَ أَشَدُّ الْعُضِّ وَأَزَمَ
عَلَيْنَا الدَّهْرُ يَأْزِمُ أَزَمًا إِذَا اشْتَدَّ وَقَلَّ خَيْرُهُ وَكَذَلِكَ

(١) بها مش ه - الصواب مُنَاءُ وان قلبت قلت مُنَأً فاما مُنَاءُ لخطأ لانه لا يجمع بين همزتين - واعلم ان المؤلف لم يراع
في هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة او اصلية وكان الوجود ان لا يذكر الا ما اوله همزة اصلية ولكنه كثيراً ما يتجاوز
في امثاله - س *

أَزَمَ عَلَيْنَا عَيْشَنَا يَا زِمَ إِذَا اشْتَدَّ وَأَزَمْتُ الْخَيْطَ أَزِمَهُ إِذَا مَاتَ قَتْلَهُ - وَالْأَزَمَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ وَسَنَةُ أَزُومَ شِدَّةٌ بِدَّةٌ مُجْدِبَةٌ * وَأَزَلْتُ الرَّجُلَ أَزَلَهُ إِذَا حَبَسْتَهُ * وَأَزَلَامُ الْقَوْمِ أَزَلِيهَا مَا إِذَا رَكِبُوا فَاتَّصَبَتْ بِهِمُ الْبَلْهَمُ فِي السَّيْرِ - وَأَزَلَامُ الضُّحَى وَهُوَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ * وَأَزَيْتُ الْخَوْضَ تَوَزِيَةً وَتَوَزِيًا وَتَازِيَةً وَأَزَيْتُهُ إِذَا جَعَلْتُ لَهُ إِزَاءً وَهُوَ صَخْرَةٌ أَوْ مَا جَعَلْتَهُ وَقَايَةً صُلًى مَصْبِ الْمَاءِ عِنْدَ مَفْرَغِ الدَّلْوِ * وَتَقُولُ إِذَا بَارَتِ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا آرَأَ - فَذُرْ إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ (ذُرَّ النِّسَاءُ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ) وَقَالَ الشَّاعِرُ - عِيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذُرُّو الْقَتْلَى عَامِرًا وَتَغَضُّبُوا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةٍ مُذَاتِرٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنْ وَلَدِهَا وَلَا تَرَاهُ * وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَتَيْتَهُ قَدِ ادَّوَأَتْ أَدْوَاءَ وَأَدَأَتْ أَدَاءَةً مَسْمُوعَةً مِنَ الْعَرَبِ أَيْ قَدِ صَرَّتْ كَأَنَّ بَكَ دَاءٌ * وَتَقُولُ آدَنِي الْحَمْلَ يُوْودُنِي أَوْ دَأَّ إِذَا أَثْقَلَكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَلَا يُوْودُهُ حِفْظُهَا) وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ أَوْ دَأَّ وَتَقُولُ آدَ الرَّجُلَ يَشِدُّ إِيدَاءً إِذَا اشْتَدَّ وَقَوَى وَالْقُوَّةُ الْآدُ وَالْإِيدُ الْآدُ فَمَا الْأَمْرُ الْإِيدُ فَالْفَلِيزُ الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ لَمَّا رَأَيْتِ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدًّا	مَلَأْتُ جِلْدِي وَعِظَامِي شِدًّا وَتَقُولُ آدَرَأْتُ النَّاقَةَ بِضَرْعِهَا إِدْرَاءً فَهِيَ مَدْرِي إِذَا أَنْزَلْتُ اللَّبَنَ * وَتَقُولُ آسَأَرْتُ فِي الْإِنَاءِ أُسِيرَ اسْتَأْرًا إِذَا تَرَكْتُ فِيهِ سُورًا أَيْ بَقِيَّةً مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهَا وَالْأَسْمُ السُّورُ وَجَمْعُهُ الْآسَارُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ صَدَرْنَ بِمَا اسَأَرْنَ مِنْ مَلْهُ مُقْفَرٍ صَرِي لَيْسَ فِي إِعْطَانِهِ غَيْرَ حَائِلٍ الْصَرِي الْمَاءُ الَّذِي يَطُولُ مَكْشُهُ فَيَتَغَيَّرُ - يَرِيدُ أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ وَأَسَاءَ الرَّجُلُ بِسَيِّئِ إِسَاءَةٍ * وَتَقُولُ أَكْمَأْتُ الْأَرْضَ فَهِيَ مُكْمِئَةٌ إِذَا كَثُرَتْ بِهَا السَّكْمَةُ * وَأَكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ أَكْفَاءً إِذَا خَالَفْتَ بَيْنَ قَوَائِمِهِ وَأَكْفَأْتُ فِي مَسِيرِي إِذَا جَرْتُ عَنِ الْقَصْدِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ عَلَوْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَاءً غَيْرَ سَاجِعٍ إِلَّا سَاجِعُ الْقَصَادِ - وَالْمُكْفِيُّ الْجَائِرُ - وَأَكْفَأْتُ الرَّجُلَ أَبْلَى أَكْفَاءً إِذَا أَعْطَيْتَهُ كُفَاءً تَهَا وَهِيَ الْبَانِهَا وَأَوْ بَارَهَا سَنَةً - وَاسْتَكْفَأَ زَيْدٌ عَمْرًا نَاقَةً إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَلَدًا وَلَبْنًا وَوَبْرَهَا سَنَةً * وَتَقُولُ أَصْمَأُكَ الرَّجُلَ فَهُوَ مَصْمِئٌ أَصْمِيكَ إِذَا انْتَفَخَ مِنْ غَضَبٍ - قَالَ الرَّاجِزُ حَتَّى أَصْمَأُكَ كَالْحَمِيَّتِ الْمُوَكَّرِ وَاجْتَالُ النَّبْتِ فَهُوَ مُجْتَالٌ إِذَا كَثُرَ وَكَذَلِكَ شَعْرُ

مُجْتَلٍ اجْتَالًا - قال الرازي

مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ مُحَرِّزٌ لَهَا

مَوْفِرُ اللَّفَّةِ - ٢ - مُجْتَلًا

و اجْتَالُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا غَيْرَ مُجْتَلٍ قَالَ

الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى

بِجَاءِ الشِّتَاءِ وَاجْتَلَّ الْقُبُورُ

و طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَغْفَرٌ

وَرِثَاقِيلُ شَرَّ مُجْتَلٍ إِذَا انْتَصَبَ - وَاحْزَأَلُ الرَّجُلِ

إِذَا انْتَصَبَ *

وَقَوْلُ اجْتِنَاتِ الْقَدْرَ بِرَبِّهَا اجْتِنَاءٌ إِذَا الْقَتْلُ مِنْ

نَوَاحِيهَا وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْجَفَاءِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَقَوْلُ اجْزَأَتِ السَّكِينِ اجْزَاءٌ إِذَا اجْعَلْتَ لَهُ

مَقْبُضًا وَهُوَ الْجُزْأَةُ وَقَوْلُ اجْزَأَتِ السَّكِينِ اجْزَاءٌ

مِنْ الْجُزْءَةِ *

وَقَوْلُ اجْجَتِ الطَّامُ آجَهًا جَافَانًا آجَمٌ وَالطَّامُ

مَا جُومَ إِذَا كَرِهَتْهُ مِنَ الْمَدَاوِمَةِ عَلَيْهِ *

وَقَوْلُ اجْبَأَتِ الْأَرْضُ وَهِيَ مُجْبِئَةٌ إِذَا كَثُرَتْ

جِبَايَتُهَا وَهِيَ الْكَمَاءُ الْحَمَاءُ - وَاجْبَأَتِ إِذَا اشْتَرِيَتْ

زُرْعًا قَبْلَ أَنْ يَبْدُوَ صِلَاحُهُ أَوْ يَدْرِكُ وَفِي الْحَدِيثِ

(مَنْ آجِبًا فَقَدْ آرَبًا) وَاجْبَأَتِ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا

أَشْرَفَتْ عَلَيْهِمْ *

وَقَوْلُ آجَرَتِ يَدُ الرَّجُلِ تَأْجِرًا جَرًّا إِذَا اجْبَرَتْ

عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ - وَآجَرَهُ اللَّهُ أَجْرًا وَاجْرَتْ الْمَمْلُوكُ

فَهُوَ مَا جُورَاجِرًا وَآجَرَتْهُ أَوْ جَرَهُ إِيْجَارًا وَاجْرَتْ

الرَّجُلُ اجَارَةً إِذَا كَانَ جَارًا - وَقَدْ آجَرَتْ الْمَمْلُوكُ

مَوْاجِرَةً أَيْضًا *

وَقَوْلُ أَهْجَأَ طَعَامُكُمْ غَرَّيْنِي إِذَا قَطَعَهُ أَهْجَاءٌ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَاخْزَاهُمْ رَبِّي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ

وَاطْعُهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي

وَأَجِنَ الْمَاءُ بِأُجْنٍ وَيَأْجِنُ الْجَوْنُ إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ

وَأَجِنَ بِأُجْنٍ أَجْنًا وَاجُونًا وَالْمَصْدَرُ وَاحِدُ الْمَاءِ

أَجِنٌ وَأَجِنٌ وَمِيَاهُ أَجُونٌ *

وَقَوْلُ اخْتَنَّتْ مِنَ الرَّجُلِ اخْتِنَاءٌ إِذَا اخْتَبَأَتْ مِنْهُ *

وَقَوْلُ اسْتَخْذَأْتُ لِلرَّجُلِ اسْتَخْذَاءً إِذَا تَذَلَّلَتْ لَهُ

وَقَوْلُ اخْطَأْتُ خِطَاءً وَخِطَاءً وَخِطَاءً - ٢ - وَالْأَسْمُ

الْخَطَأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَخِطْرٌ يَخْطَأُ إِذَا تَعَمَّدَ الْخَطَأَ

أَوْ أَرَادَهُ فَاصْبَابٌ غَيْرُهُ - وَخِطِئْتُ أَخْطَأُ خِطَاءً

مِنْ الْخَطِيئَةِ *

وَقَوْلُ أَحَلَّاتِ الرَّجُلُ إِحْلَاءً إِذَا حَكَمَتْ لَهُ

حُكْمًا كَمَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ أَوْ بَيْنَ حَجَرٍ وَحَدِيدٍ فَدَاوِيٌّ *

عَيْنُهُ إِذَا رَمَدَتْ *

وَقَوْلُ أَحْكَمَاتِ الْعَقْدَةِ إِحْكَاءٌ إِذَا شَدَدَتْ عَقْدُهَا

وَحَكْمَاتُهَا حَكْمًا لِقَاتَانِ فَصِيحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِجْلَ أَنْ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ - ٣ -

فَوْقَ مَنْ أَحْكَمُ صُلْبًا بِإِزَارٍ

وَقَوْلُ احْبِطَّاتِ احْبِطَاءً إِذَا انْتَفَخَتْ كَالْمَتَفِيطِ أَوْ مِنْ

وَجَمْعُ وَفِي الْحَدِيثِ (يُظَلُّ احْبِطًّا عَلَى بَابِ الْجَنَةِ) وَقَالَ

بَعْضُهُمُ الْحَبِطِيُّ الَّذِي قَدَّ الْقِيَّ نَفْسُهُ مِنْبَطِحًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ

قُلْتُ لَا عَرَبِيَّ مَا الْحَبِطِيُّ قَالَ الْمَتَكَكِيُّ قَالَ تَاتَتْ

جهره اللغة	اضمأك	(٢٧٢)	اسماء	ج - ٣
ما المتكأ كى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف	ما المتكأ كى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف		القنأ وهى ارض ممتأة ايضاً *	
قال انت احق * وتقول اضمأك النبت اضميكا كاذا روى	قال انت احق * وتقول اضمأك النبت اضميكا كاذا روى		وتقول امأت غنمى فلان اماء اذا اصارت مائة	
واخضر *	واخضر *		وامأيتها لك اذا جعلتها مائة *	
وتقول اطنفأت اطنفأ اذا الصقت بالارض فانبا	وتقول اطنفأت اطنفأ اذا الصقت بالارض فانبا		وتقول امأأت اللحم اهراء اذا طبع حتى يسقط	
مطنفئ *	مطنفئ *		عن العظم وتقول اهراً نأ فنحن مهرئون كقولك	
وتقول او طأت فى الشعر ايطأ اذا اعدت قوافيه	وتقول او طأت فى الشعر ايطأ اذا اعدت قوافيه		ابرذنا فنحن مبردون - وتقول هراً البرد واهراً *	
قل الشاعر فى المطنفئ - ابن اهر	قل الشاعر فى المطنفئ - ابن اهر		اذ قتله واللحم هري * ومهرو * اذا فرط نضجاً *	
مطنفئاً لوناً الحصى لونه	مطنفئاً لوناً الحصى لونه		وتقول آبت يومنا يا بت ابناً اذا اشتد حره وغمه	
يحبب - ٢ - عنه الذر ريش * ذر مر	يحبب - ٢ - عنه الذر ريش * ذر مر		فى القبط فهو آبت ويوم آبت ايضاً *	
الرم، القليل *	الرم، القليل *		واسمأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر	
واطرت القوس آطرها وآطرها اطرأ اذا	واطرت القوس آطرها وآطرها اطرأ اذا		يرد الماء تحضيرة ونفيضة	
حنيتها وكل شى عطفت فقد اطرته - قال الشاعر	حنيتها وكل شى عطفت فقد اطرته - قال الشاعر		وردا القطة اذا اسمأل التبع	
خفاف بن ندبة	خفاف بن ندبة		واسمى لاله ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل *	
اقول له والريح يا طر متبه	اقول له والريح يا طر متبه		وتقول احزألت الابل احز ثلالا اذا اجتمعت وكذلك	
تأمل خفا فإني انا اذا ليكا	تأمل خفا فإني انا اذا ليكا		القوم واحزأل الشى على الشى اذا ارتفع عليه احزأل	
واطرت السهم اطرأ اذا لففت على مجمع الفوق	واطرت السهم اطرأ اذا لففت على مجمع الفوق		عليها اذا ارتفع *	
عقبة واسمها الأطرة *	عقبة واسمها الأطرة *		وازبأز النبت والوبر والشعر ازبأز اذا تنفش ومنه	
واقأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيئاً اخذ منهم	واقأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيئاً اخذ منهم		الزئير وثوب مزأير *	
او اخذت لهم سلب قوم آخرين فختهم به - قال الشاعر	او اخذت لهم سلب قوم آخرين فختهم به - قال الشاعر		وتقول قدا قسان الرجل اقشناً اذا غلظ وجسا *	
ألم ترني اقأت على ربيع	ألم ترني اقأت على ربيع		قال الراجز	
يلاداً فى مباركها وجونا	يلاداً فى مباركها وجونا		ان تلك كدنا لينا فاني	
وتقول اقرأت النجوم اذا تدلت لغرب - قال	وتقول اقرأت النجوم اذا تدلت لغرب - قال		ما شئت من اشمط مفسن	
الشاعر	الشاعر		وقد اسمأل الامرا صمئلاً لا اذا اشتد وغلظ - ومنه	
اذا ما الثريا اقرأت لا قول	اذا ما الثريا اقرأت لا قول		اشتقاق المصمئلة وهى الداهية وانشد للشنفرى - ان	
وتقول قد اقأت الارض فى ممتة اذا كثر بها	وتقول قد اقأت الارض فى ممتة اذا كثر بها		كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر	

(١) فى لوف - المتأزف * (٢) فى لوف - بحجز * (٣) فى لوف - وجفا *

نَبَأٌ مَا نَابَنَا مُصْعَلٌ

تَجَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْآجَلُ

وقد استأذ رأس الرجل ووجهه وسائر جسده اذا ورم استمداراً *

وتقول قد ارفأنا الناس ارفئنا اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - المجاج

حتى ارفأنا الناس بعد المجول

المجول مفعول اي موضع جولا نهم *

وقد اتلأب الرجل اتلأباً اذا استوسق واستوى واتلأب لنا الطريق اذا اوضح *

وقد اطمأن الرجل اطمئناناً اذا سكن وهي الطمأنينة *

وقد اثترت القدر فهي مؤثرة اثتر اذا اشتد عليها وقد اثتر الرجل اثتر اذا استعجل *

وتقول ازأمت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازأماً اذا اكرهته عليه *

وتقول اكلاز الرجل اكلازاً اذا قبض ولم ينسبط قال الراجز - رؤبة

وكل كثر الوجه مكليشز

وتقول - ١ - قد اثتر الرجل ياتر اثتراراً اذا استعجل *

وتقول اثأبت الخارزة الخرز تشيه اثناء اذا خرمته وقد تشي الخرز يثأى ثأى شديداً قال الشاعر - ذو الرمة

وفراء غربية اثأى خوارزها

مشلشل ضيغته بينها السكتب

والاسم الثأى في وزن الثما واثأيت في القوم اثأء

اذا جرححت فيهم - قال الراجز

ياللك من عييث ومن اثأء

يعقب بالقتل وبالسياء

وتقول اثأبه يأتوا اوا اذا وشى به واثبت به آتى اناوة

واثبا وافرشته - ٢ - اقراشا وهوان تخبر بعبو به

قال الشاعر

وان امراً يأتو بسادة قومه

حريي لعمرى ان يذم ويشتما

وقال الآخر

ولا آكون لكم ذاً نيرب آث

النيرب اصله النيمة ثم صار كالدهية *

وتقول آثرت ان اقول الحق آثراً ثراً وتقول آثرت

الحديث آثره اثر آفهو مأثور ومنه قوله عز وجل

(سحر يوثر) - وقد استأثر الرجل فهو مستثر اذا

استفاد - قال الشاعر

اذا جاء هم مستثره كان نصره

دعاء الاطير وابكل وأى نهدي

واتكأت اتكاء والاسم التكاأة وهذه التاء قلبت

من الواو *

وتقول ألت الابل أو ولها أولوا يا لاً اذا احسنت

سياستها والقيام عليها - وآل اللبن يؤول اولاً اذا

خبر وآل المسمل والقطر ان يؤول اولاً اذا عبقده بالنار

حتى يخنثر قال الشاعر - ذو الرمة

ومن آئل كالورس نضجاً كسوته

متون الصفا من مضحل وناقع

بمعنى ابلا - قد جرات فبالا بولا خنرا فاحفر ولصق
على انفاذها والنصح - ٢ - الخالص شبهها بالصفاء
والمضمحل الذي قد درس *
والت القوم او ولهم اولاد احسنت سياستهم
ومثل من امثالهم (قد لنا وايل علينا) اي سسنا
وماسنا غيرنا *
وتقول آدنى الامر يؤودنى فانما مؤود مثل
تموؤد والامر آذا اذا اقلني والآد الراجع
الى الشئ - قال

يراقب ضوء الشمس هل هو آند

وامت المرأة تميم آمة اذا صارت ايماء هي التي قدمات
عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقي
بغير زوجة - وامت الشئ آمته امتافوما موت اذا
قدرته وكذلك الماء اذا قدرت كم بينك وبينه - قال
الراجز - رؤبة

رأى الادلاء بها شئت

هيئات منها ماؤها المأموت

اي المقدر *

وتقول ابن الطمام يؤفن افنا فهو مأفون اذا قلت بركته
وافنت الناقة اذا قل لبنها فهي افنة مقصور *
وآبى التيس آبى بأشديد فهو آب وتيس آبى
مثل اعمى وعز ابواء من تيس ابو وذلك ان
بشم بول الأروية اويطأ في موطنها فيأخذ داء في
رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على لحمه من

مرارته - وربما ايت الضأن غيرانه في المزكث
قال الشاعر - لراع له - ابن احمر
أقول لكننا ز توكل فانه
أبألا ظن الضأن منه نواجيا
فاللح من اروي تعا ديت بالعمى
ولا قيت كلاباً مطلاً وراميا
فان اخطأت نبلا حدا اذا ظلماتها
على القصد لا تخطى كلاباً بضواريا
وتقول للرجل قد انى لك ان تفعل كذا وكذا يا نى انى
مقصور اى حان وقته يا نى وقد انى الطمام - ٣ -
مقصور

وقوم يقولون انال له فهو ينيل ابالة وبعض العرب
يقول ان له يئين آينا والمعنى واحد *
وتقول قد ارات الشاة فهي مرئى ومريئة اذا استبان
حملها *

وتقول آلفت الغنم فهي مؤلفة اذا صارت آلفا وقد
آلفتها ايلافا اذا جعلتها آلفا - وآلفت المكان آلفا وآلفته
ايلافا اذا استأنست به واعتدته قال الشاعر - ذو الرمة
من المؤلفات الرمل آدماء حرة

شاع الضحى في متنها يتوضح

وتقول آلفت بين القوم آليفا اذا جمعهم بعد تفرق *
وتقول أنت في السيرا ونا اذا رفقت - قال الشاعر
وسفر كان فليل الآون

وانت ائين آينا اذا اعيت مثل غنت اعين - وانشد

(١) كلاء المؤلف انه يصف الاغلاط والصواب انه يصف حمر اشبه بها ناقته والرواية كسونه - س * (٢) قال الفاصي
ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء اكان في معنى الحاصل فهو النصيح بالصاد - س * (٣) في ف ول - اى للطعام بأى له *

اقول للضحك والمهاجر

أنا ورب القلص الضواير

وتقول أسن الماء يأسن أنسناً إذا تغير وأسن الرجل
يأسن أنسناً إذا غشى عليه من ريح خبيثة وربما مات منها
قال زهير

التارك القرن مضمراً أنا مله

يميل في الرمح ميل المائح الآسن

وتقول المأت على الشئ الماء إذا احتويت عليه *

واتصار الرجل أيتساراً إذا غلظ وكذلك الرمح إذا
اشتد وصلب - واتغار الذكر إذا اشتد انماظه *

وتقول أبرت النخل آبره أبراً فهو مأثور إذا لقحته
وأبرته العقرب تآبره أبراً إذا ضربته بآبرتها *

وأشّر الرجل وغيره اشراً وأرنا رناً وهما واحد
إذا انشط *

وتقول اهجات الإبل والغنم أي كففتها لترعى
والزأت غنمى أي اشبتها *

وتقول آدر الرجل يأدر إذا امتلاصفن خصيه
من الريح وهو جلدتها *

وأفر الرجل يأفر أفرأ إذا وثب وعداوبه سمي
الرجل أفرأ - قال الراجز

وسرّ يذآها وسرّت عصباً

روادة تأفر أفرأ نجياً

ويروى شهادة - ١ - وكذلك أزىأ بزأ
إذا عدا *

وأكر الرجل يأكراً إذا احتقر أكرة في اللدير
فيجتمع فيها ماء السماء فيختر فيه صافياً *

وتقول أشطأت الشجرة بخصونها إشطاءً إذا
انتشرت أغصانها والواحد شطه *

والب الرجل يألِب الباء إذا مال علي من قو لهم
(خاصمت فلانا فكان ألبك علي معه) أي ميلك - وألب
تأليباً إذا لب عليك القوم وحرّشهم - وألب بالمكان
إذا أقام به الباء *

وأرب أرباً بآ وابن أبناً والثالثا إذا لزمه - ٢ -
كلها بمعنى واحد *

والج القوم الجأجأ إذا سمعت لهم جلة أي سمعت لهم
صوتاً - وأرنوا أرنأ إذا سمعت لهم ريناً *

وآزنت - ٣ - بالرجل أزنا إذا اتهمته *

وآبت المرأة تؤتب تأتيا فهي مؤتية إذا البست
الإتية والآت قبض صغير وجمعه الآتاب

وآصدت - ٤ - أصاداً إذا البست المؤصد والأصدة -
وهي بقيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر

كثير عزة

وعلقت ليلى وهي ذات مؤصد

صياً ولما تلبس الإتب ريدها

ريدها أي لدتها والريد اللدة *

وتقول فداز الشيطان الرجل إذا اغواه فهو مازور

وآزت القدر إذا غلت غلياً ما شديداً - وآزت
الرجل على صاحبه آزاً إذا حرّشه عليه *

(١) الشهد أو الشهدارة التصور الرواية مأفرا فأكد أو أوه أراكم ونيره - س * (٢) في أول - إذا آدم يد *

(٣) في أول ومع - أرنب الرجل بالشيء * (٤) ومع - آصدت * (٥) في أول - ولا صدة (بالندر) *

وَأَتَارَتْ الْقَوْمَ بِصَرِيٍّ إِذَا تَارَأَ إِذَا اتَّبَعْتَهُمْ بِصَرِكٍ
قال الشاعر

اتَّارَتْهُمْ بِصَرِيٍّ وَالْأَلَّ يَرْفُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارَى

وَتَقُولُ أَفَقَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِيَّاءِ أَفَقًا إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ
وَالْأَفَقُ الْغَلْبَةُ *

وَأُلْقِ الرَّجُلُ أَلْفًا فَهُوَ مَا لَوْقَ إِذَا أَخَذَهُ الْآلُوقُ
وَالْأَلُوقُ مِثْلُ الْمَلَقِ نَحْوَ الْجَنُوتِ - قال الشاعر
الاعشى

وَيُصْبِحُ عَنْ غَيْبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

الْمَلَمَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ آوَلَقَى

وقال آخر

تُرَاقِبُ عَيْنَاهَا الْقَطِيعَ كَأَنَّمَا

يَخْجُلُ طَهَامِنْ مَسَّهُ مَسٌّ آوَلَقَى

وَتَقُولُ اسْأَدْتُ السَّيْرَ اسْتَدَّ اسْتَادًا إِذَا دَأَبَتْ عَلَيْهِ
وَأَسَدْتُ الْكَلْبَ أَوْ سَدَّهُ إِسَادًا إِذَا اغْرَيْتَهُ *

وَتَقُولُ اسْتَنْفَتِ الْكَلَامَ اسْتِنْفًا إِذَا ابْتَدَأَتْهُ ابْتِدَاءً *

وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَابْدَأَهُمْ ابْدَاءً وَهَمَا سَوَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ
(يُبدِئُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ) وَفِيهِ (كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ) *

وَتَقُولُ إِزْدَابَ الرَّجُلِ إِزْدَابًا إِذَا هَلَّ مَا يَطِيقُ - قال
الراجز

فَازْدَابَ الْقِرْبَةَ ثُمَّ شَرًّا

وَتَقُولُ اكْتَلَأْتُ الرَّجُلَ اكْتِلَاءً إِذَا احْتَرَسَتْ مِنْهُ

وَاكْتَلَأْتُ عَيْنِي اكْتِلَاءً إِذَا سَهَرْتُ خُوفًا *

وَارْتَبَأْتُ ارْتِبَاءً إِذَا أُوفِيَتْ عَلَى شَرَفٍ مِثْلُ رَبَّاتٍ

سواء *

وَاقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ اقْرَاءً فَهِيَ مُقْرِيٌّ وَاسْتَخْلَفُوا فِي
ذَلِكَ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الطَّهْرُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْحَيْضُ وَكُلُّهُ
مُعْصِبٌ لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ هُوَ الْجَمْعُ وَالْإِنْتِقَالُ مِنْ حَالٍ إِلَى
حَالٍ فَكَأَنَّهُ انْتِقَالٌ مِنْ حَيْضٍ إِلَى طَهْرٍ وَهُوَ الْأَصَحُّ
وَالْأَكْثَرُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ انْتِقَالًا مِنْ طَهْرٍ إِلَى حَيْضٍ
وَجَعَلَهَا الْإِعْشَى طَهْرًا فِي قَوْلِهِ يَصِفُ غُرُورَهُ

مُورِثَةٌ مَا لَا وَفَى الْحَيِّ رِفْعَةً - ١

لَمَّا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا

وَيُرْوَى فِي الْمَجْدِ رِفْعَةً - وَقَالَ آخَرُ

إِذَا مَا لَثَرِيَا اقْرَأْتُ لَا فَوَل

جَعَلَ اقْرَاءَهَا انْتِقَالًا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ مِنَ الشَّرْقِ
إِلَى الْغَرْبِ *

وَأَدَوْتُ لَهُ آدَوًا وَآدَوًا إِذَا اخْتَلَتْهُ - قال الشاعر

أَدَوْتُ لَهُ لَأَخَذَهُ * فَمِثْلُهَا الْفَتَى حَذِرًا

وَتَقُولُ اسْبَأْتُ عَلَى الْأَمْرِ اسْبَاءً إِذَا اخْبَتَ لَهُ
قَلْبُكَ *

وَاتَّكَأْتُ الرَّجُلَ اتِّكَاءً إِذَا وَثِقَتْهُ *

وَأَصْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَصْبَاءً إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ

لَا تَدْرِي - قال الراجز

هُوَ عَلَى عَلَيْهِمْ مُصْبِيًّا مَنْقُضًا

فَقَادِرُ الْجَمْعِ بِهِ مُرَفَّضًا

هَذَا أَنَّ الْبَيْتَانَ جَاءَ بِهِمَا أَبُو مَالِكٍ وَلَيْسَ فِي كِتَابِهِ

أَبَى زَيْدٌ *

وَأَقَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ أَقَاءَةً إِذَا ارَادَ أَنْ يَفْعَلَ لَتَهُ عَنْهُ

الى امر خير منه *

وأكأت الرجل إكأة إذا أراد امرأته أن تقبضه * ذلك فما بك ورجع عنه *

وَأَنَات الرجل إناءة إذا انهضته وعليه حمل حتى ينوبه *

وَأَبَات الرجل إباءة إذا خوفته حتى يوء على نفسه بالذنب *

وأكفأت الإبل إكفاء إذا كثرتا جها بعد حيال والكفأة تاج حلوتك من الإبل - قال الشاعر ترى كفأ تيمها تنفضان ولم يجد

لها نيل سقب في التاجين لا مس

الكفأة - ٢ - وقت التاج واران وقتها قد تهضى واقض القوم إذا نفذ زادهم والثيل قضيب البعير يقول فهذه الإبل تنجت أنا ناكها فلم يجد لا مس لها حجم نيل والسقب الذكر من أولاد الإبل إذا كان صغيراً - يقال كفأتها وكفأتها بفتح الكاف وضمها *

ويقال أَنَهَات الامر أنها لم تبرمه وتنضجه والامر منها وأنا منهى

باب الباء في المهموز

(بَسَات بالرجل) بَسَا به بَسًا وبَسُوا - وبَهَات به إبهَاه بهَاءً وبهَوَّ وهَمَّزاً واحِدوهُ واستثناسك به * وَبَرَّأتُ من المرض أبرأُ برأً وهذملقة اهل الحجاز وسائر العرب يقولون برئت من المرض أبرأً والمصدر فيها البرء - وبرئت من الدين أبرأً براءة

وبارأت الكري إذا فاضلته براءة - وبارء الرجل امرأته إذا بآينها وبارأت الرجل مبارأة إذا ذكر محاسنه فما رضته بذكر محاسنك - فلما بارى الريح جوداً فقير مهموز - وبرأ الله الخلق يبرؤهم *

وَبَدَى الرجل فهو مبدوء إذا اخذه الجدرى أو الحصبه قال الشاعر - الكميت

فكأنا بما بدئت ظواهر جلده - ٣

مما يصافح من لهيب سهايمها

السهام الريح الحارّة - وتقول بدأت بالامربدأ *

وتقول بكأت الشاة والناقة تبكأ بكأً وبكوت تبكؤ بكوأً وبكأة إذا قلّ لبنها وهي شاة بكية وبكى *

وَبَدَأَت الرجل ابدؤه بدءاً إذا ذمته وبأذأت الرجل إذا خاصمته *

وَبَارَتْ بُورَةً فانا إبارها باراً إذا حفرت بورة يطبخ فيها وهي الإرة *

وتقول قد بؤل الرجل يبؤل بآلة إذا صغر *

وتقول بؤت بالذنب فانا ابوء به إذا اعترفت به

وباء الرجل لصاحبه بواء إذا قتل به - وبأوت على القوم

أبأى بأواً إذا غرت عليهم - ويئة الرجل مثل ييمة

الموضع الذي يتبوأ فيه *

وَبُؤْس الرجل ببؤس بؤساً إذا كان شديد البؤس

ومن البؤس قد بس ببؤس بؤساً - وبؤسها

والبؤس اشتقاقها من البؤس والبؤس مثل الطوبى

اشتقاقها من البؤس *

(بؤسها)

(١) قد ورد على لغة في كل النسخ بإيدينا - ك * (٢) هذا التفسير من لوف * (٣) في ل - جلد ها

و مما يصافح * (٤) في لوف - بؤسها *

(باب التاء في الممن)

باب التاء في الممن

(تلكأت تلكأوا) اذا اعتكلت على صاحبك فامتنعت

عليه *

وتجشأت تجشؤوا والاسم الجشأة *

وتنأت بالبلد تنوأ اذا او طنته *

وتبوأ تنوأ اذا اتخذته منزلا - قال الشاعر

ليتني كنت قبله * قد تبوأ متضجعا

ويقولون تملأت من الاكل اذا شبعته منه

وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حوايقه

وكاد ينقذ من ري ومن شبع

وتراة مت - الناقة على ولد هاتراؤما

اذا ارزمت عليه وحنّت *

وتأتميت الامة تأتميا اذا اتخذتها امة - قال الراجز

رؤبة بن للمجاح

يرضون بالتعبيد والتأتم

لنا اذا ما خندف المسمى

يعني اذا قال يا خندف *

وتأيت بالمكان تأييا اذا اقت به *

وتقول قد تلمات الارض على فلان تلمؤا اذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هذبة بن خشرم العذري

وللارض كم من صالح قد تلمات

عليه فوارته بلماعة قفر

وتزازأت من الرجل تزازؤا اذا تصاغرت له

وفرقت منه وتأيت للامر اذا تطلقت له *

وتأريت - في الامر تأريبا وتأريت على الشيء تأريا

(باب التاء في الممن)

(باب التاء في الممن)

اذا تجبست عليه *

وتقيأت بقيثك اذا صرت في ناحيته *

وتراوى الى الامر تراييا - قال الشاعر

لايتأرى لما في القدر يطلبه

ولا يعض على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها *

وتنأأت عن الامر ضمنت عنه وفي الحديث (ليني ميت

في النأأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى *

وتكأأت عنه توقفت عنه *

وتجأأت عنه اذا تجبست *

وتهادلت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت *

وتلام الجرح تلاما اذا ابرأ وتلام امر القوم اذا

استوى *

وتشاءب الرجل تشاوبا وهي الثوباء ومن امثالهم (عدى

من الثوباء) وتودأأت عليه الارض تودأا اذا

استوت *

باب التاء في الممن

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا ثمؤه ثما اذا

شدخته - وثمأت الخبز اذا كسرتة في مرق اولبن او ما

اشبهه *

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله *

وثأجت الغنم ثؤاجا اذا صاحت *

وثأثأت غضبك اذا اسكتته وما ثأثأت قدمي اي

لم احركهما *

باب الجيم في الممن

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسوأ اذا يست وكذلك

النيت فهو جاسي اذا يس *

وجنأ الرجل جنوأ على الشيء اذا اكب عليه - قال الشاعر - كثير عزة.

أفاضل لو شهدت عذاة يتم

جنوة المائدات على وسادي

وجنأ جنأ وهو تظأ من العنق اذا كانت خبطة * وجبأت عن الرجل جبوأ اذا خنست عنه - قال

الشاعر في جبأت عن الشيء خنست عنه

فهل انا الا مثل سيفة العدي

ان استقدمت - ١ - نحر * وان جبأت عقر

وجبأت على الضبع اذا اخرجت من جحرها جبأ * وجبوأ ايضاً - وألب الكمامة والجيو غير مهموز

نهر يجتمع فيه الماء *

وجنأ الرجل جلأ اذا اغص والجأز القصص قال الراجز - رؤبة

يسقى العدي عيظاً طويل الجأز

وتقول جأجأت بالابل جأجاة اذا سقيتها فقلت لها جئ جئ *

وجلأت بالرجل اجلأ به جلأ اذا صرعه - وجلأ بثوبه جلأ اذا رمى به *

وتقول جفأت الرجل جفأ اذا صرعه *

وجزأت الابل بالوطب عن الماء تجزأ جزأ * وجزأ والجزء الاسم *

وجزأت المال بين القوم تجزياً اذا قسمته بينهم *

وجرؤت اجرؤ جرأة وجرأة وجرأة غير مهموز *

وجبأت نفسي جشوأ اذا نهضت اليك نفسك وجاشت قال الشاعر - عمرو بن الاطناية

وقولي كلما جشأت وجاشت

رؤيد لك تحمدي او تتر يحيى

والجشء القوس التي يملأ عجزها الكف وقال آخرون بل هي الخليفة للمود *

وقد جثي الرجل والفرس يجأى جؤوة مثل جثي بجي * جعوة - والجؤوة حمرة في سواد ومنه كنية جأواء

للون صدا الحديد - والجثة يهز - ٢ - وترك الهمز اعلى لان أكثر العرب لا تهز - والجمع جأى مثل جئ وهي حفار واسعة - ٣ *

وتقول جأر الثور يجأر جؤاراً - ٤ - وجؤورة اذا صاح - وجثر الرجل اذا اصابه الجأثر مهموز وهو جيشان النفس - قال الشاعر

فلما سمعت القوم نادوا مقاعساً

تعرض لي دون الترائب جأثر

فما سمعت القوم نادوا مقاعساً

تعرض لي دون الترائب جأثر

باب الحاء في الهمز

(حلا ت الاديم) اكلوه حلاً اذا اخرجت التعلقة وهي الشعر الذي فرق الجلد ومن امثالهم (حلا ت حائلة عن كوعها) وحلا ت المرأة اذا نكحتها وحلا ت بالسوط حلاً اذا جلده به - وحلا ت بالسيف حلاً اذا ضرب به به - وحلا ت الابل عن الماء تحلته وتحليتها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(حلا ت الاديم) اكلوه حلاً اذا اخرجت التعلقة وهي الشعر الذي فرق الجلد ومن امثالهم (حلا ت حائلة عن كوعها) وحلا ت المرأة اذا نكحتها وحلا ت بالسوط حلاً اذا جلده به - وحلا ت بالسيف حلاً اذا ضرب به به - وحلا ت الابل عن الماء تحلته وتحليتها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

وحلا ت المرأة اذا نكحتها وحلا ت بالسوط حلاً اذا جلده به - وحلا ت بالسيف حلاً اذا ضرب به به - وحلا ت الابل عن الماء تحلته وتحليتها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

وحلا ت الابل عن الماء تحلته وتحليتها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(١) في ه اذا استقدمت * (٢) في ل - والحية والجمع جئ * (٣) في ف ول - جفار * (٤) في الاصل

جار الثوب يجأر جؤاراً اذا اسل - وهذا عريب جداً لم يذكره احد والدي ذكره في نسخة وهو الذي في كتاب الهمز جأر الثور جؤاراً اذا صاح قال ابو زيد درغا - س *

لَطال ما حلاً تماها لا ترد

فخلياها والسجال تبرد

تشفى يبرد الماء ما كانت تجد

من حرّ ايلام ومن ليل ومد

وحطأت الرجل خطأ اذاصرته وحطأته يدي اذا

ضربت رأسه اوظهره *

وحشأت رأسها لحناً تخنثاً وخنثاً مثل قفلة وتفعل

اذا خضبت *

وحشأت الرجل بالسهم احشوّه حشاً اذا اصبته

جنبيه وبطنه - وحشأت المرأة يكنى به عن النكاح

وكذلك حشأت بطنه بالمصا *

وحزأت الابل احزوها حزاً اذا جمعتها وسقتها *

وحشمت الركبة حمماً اذا كثرت حماتها وقد قرى (في

عين حشمة) اي ذات حمأة والله اعلم - واحماتها اذا

جملت فيها الحمأة *

وحضأت النار حضاً اذا اوقدتها او الحضأ الخشب التي

يحرك بها الحجر - وتقول العرب حصاً الصبي من اللبن

حصاً اذا ارتضع حتى تملي انثحته ان كان جدياً وان

كان صبيّاً فبطنه والافحة كرش الجدي يشدد

ولا يشدد *

وحديث الى رجل اذا لجأت اليه وحدثت ايضاً اليه

اذا نصرته وحدثت بالمكان اذا اقت به *

باب الخلاء في الممر *

خفأت الرجل خفاً اذا صرعه *

وخلأت الباقية خلاءاً وحلوا اذا حرنت فلم تبرح من

مبركها - قال الشاعر

بارزة الفقارة لم يخنها

قطاف في الركاب ولا خلاء

وخبأت الشيء اخبؤه خباً - والخب الشيء المخبوء

والخبو في التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لغة

حميرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة)

اذا كانت تحتبى وتطلع *

وقالوا خسأت الكلب اخسوّه خساً فهو خاسى اذا

طردته وابعده - وخساً هو خساً وخساً بصره خساً

وخسو اذا سدر *

وخرى الرجل يخرأ خراً وخراة وخراً وجماعه

الخرآن والخرأ - ١ - والخرؤ يا هذا ورجل خارئ

كما ترى - قال الشاعر

كان بنى طهية رهط سلمي

حجارة خارئ يرى كلابا

ونزقيلة خروء الطير - قالت دختوس بنت لقيط بن

زرة

فرت بنو فمل خروء * الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته ففعل سبعة احرف - ٢ - غاض الماء

وسار الدابة - ووقف الدابة - وخساً الكلب - وجبر

العظم - وعارت عينه ويقال في هذا كله فعلته - ونزف

البئر ونزفته - ورجع ورجعته - وسعرو سعرتة *

وخذئت للرجل خذاً اذا استخذأت له *

وخطئت من الخطيئة *

وخجأت المرأة خجلاً كناية عن النكاح - ورجل

(١) في ل - الخراء * (٢) كذا في ه (سبعة) والمذكور تسعة *

نَجْأَة كثير الذكاج وكذلك الفعل من الابل *
 - باب الدال في الهمز -

(دَنَا الرجل) يدنا دَنَاة ودَنُو يدنو دَنَاة ايضاً اذا
 كان دنياً لاخير فيه *

وتقول دَأَلْتُ ادَأَلْتُ دَأَلًا ودَأَلًا وِدَأَلًا وِدَأَلًا وِدَأَلًا وِدَأَلًا
 شبيه بالختل وكذلك دَأَيْتُ له ادأى دَأِيًا اذا اختله
 والدأيات الفقار الواحدة دَأِيَة *

وداء الرجل اذا اصابه الداء يدِيُّ مثل يديع واداء
 يدِيُّ اداءة والذئب يدأى ويدأل ويدأل ايضاً
 بالذال المعجمة اذا ختل - قال الرازي

والذئب يدأى للغزال يَحْتَلُّه
 ودَفِيَّ الرجل يدْفَأُ دَفَاً ودَفِيَّ الشيء الذي
 تدفأ به وهو رجل دفآن وامرأة دفقي وبيت
 دَفِيٌّ وغرفة دَفِيَّة *

ويقال دَارَأْتُ الرجل مدارأة اذا دافعه
 ودرأته عني ادروؤه اذا دفعته وجاء السيل دَرَأً
 اذا جاء من بلد بعيد *

وتقول دَاكَتُ القومُ مداكة اذا زاحمتهم
 ودَأَبْتُ ادَأَبْتُ دَأَبًا ودَوَّوَبًا *

ودرأت عنه الحد وغيره ادروؤه درأاً اذا اخرته عنه
 ودَأَطَتِ المناع في الوعاء ادأطه دَأَطًا اذا ملأته
 قال الرازي

وقد قدى اعنافهن الملحض
 والدأط حتى لا يكون غرض

ارادسقوم البانها حتى سقوها الماء - والدأط الامتلاء

والغرض موضع - ١ - ما تركته فلم يجعل فيه شيئاً *
 وتقول دَأَدَاتُ دَأَدَاةً وهو العدو الشديد *

وتقول دَبَّاتُ الشيء تديباً وانا أدبني عليه اذا غطيت
 عليه وواريته *

- باب الذال في الهمز -

(ذَرَيْتُ ادْزَأَرْتُ) اذا شبت والاسم الذرأة - قال
 الرازي

وقد علتني ذرأة بادِي بَدِي
 ورثية تنهض في تشددي

وذؤب الرجل يذؤب ذَأَبَةً اذا صار كالذئب خبثاً
 ودهاء - واشتقاق الذؤابة من التذؤوب وهو كثرة

الحركة - والذئب مهموز في بعض اللغات *
 وذَأَمْتُ الرجل اذا مَه اذا ذمته وهو الذام ياهذا فهو
 مذؤوم *

وذَبَّاتُ اللحم تَذَبُّبًا - ٢ - اذا انضجته حتى يسقط عن
 عظمه *

وذَثَبْتُ من اللبن وغيره اذا جَذَأَجاً اذا كثرت منه
 قال الرازي

يَشْرَبُ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْبًا ذَأَجًا
 لَا يَتَعَيَّنُ الْأَجَاجُ الْمَأْجَا

وذَأَبْتُ الابل اذا بها ذَأَبًا اذا سقتها وتقول ذَأَلْتُ
 الناقة تذأل ذَأَلًا وذَأَلْنَا وهو ضرب من المشي
 وانشد *

مَسَرَّتْ بَاعِلَى السَّحَرِينَ تَذَالُ
 وَذَأَلْنَا الذئب كذلك وبه سمي الذئب ذؤالة وفي

بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا اذا ايس وفيه
بعض الرطوبة وليس باللغة العالية - والذ ابل والذا وى
واحد - قل ذ والرمة

آ قامت به حتى ذوى العود والتوى
وساق الثريا في ملاء ته الفجر
وتذآءت - ١ - الريح - وذأر الرجل اذا ساء خلقه *
باب الراء في الهمز

(رَزَأْتُ الرجل) ارزؤه رزأً ومرزئة اذا اصبته منه
غيراً ورزئ فلان ماله اذا اصاب به ومنه الرزية *
ورَبَأْتُ بك عن هذا الاصرار بأبك اى عظمتك
واجلمتتك عنه - وربأت القوم اربؤهم ربأً اذا كنت
لهم طليعة *

ورَفَأْتُ الثوب ارفؤه رفأً ورَفَأْتُ المملوك ارفيته رفقة
ونرفيتاً اذا قلت له (بالرفاء والبنين) وكان معنى قولهم
بالرفاء اى بالالتماس مأخوذ من رفأت الثوب اذا
لأتمته - ورافأتى الرجل فى البيع وفى السمر صرافة اذا
حاباك فيه *

ورمأت الابل بالمكان ترماً رمأً ورُمُوّاً اذا اقامت به *
ورثأت اللبن ارثؤه رثأً اذا حلبت حلباً على حامض
واهل اللبن يقولون رثأت الميت فى معنى رثيته و اللبن
الخائر يسمى الرثية *

ورفأت عني ترقارفاً ورقوفاً اذا جف دمعها *
وردء الشيء رداءة اذا صار رديفاً فاسداً *
ورؤأت فى الامر تروثة وترويثاً اذا نظرت فيه
ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروية *
ورأبت القدح اراً به رأباً اذا شبعته *

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من
كلام العرب رافة *

وتقول رَهِيأت رائي رهياة اذا لم تحكه وترهيات
السحابة اذا سارت سيراً رويداً وفى الحديث (فاذا
سحابة ترهنيأ) قال الشاعر

فتلك غيابة النجمات اضحت
ترهياً باللقاب لمجر مينا
قال ابوبكر روى عن الاصمى انه قال جاء يرناً
فى مشيه اذا جاء يتأقل *

ورأأت الشيء مرأبة اذا اتقيته *
ورأيت الرجل صراة والاسم الرياه - والراء نبت
وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترئية اذا امسكت
له المرأة لينظر فيها *

وتقول رأأت صين الرجل رأأة اذا كانت
لا تستقر من الادارة والرجل رأراً والانى رأأة *
باب الزاى فى الهمز

(زنأت فى الجبل) فاننا ازنازنا وزناً - وانشد
وارق الى الخيرات زناً فى الجبل
وزَ كأت الناقة بولد هاتز كاً به زكاً اذا رمت به
عند رجليها وان فلاناً زكاًء النقد اذا كان
حاضر النقد *

وتقول زأدت الرجل ازأده زأداً اذا رعبته
فهو مزؤ وود والاسم الزؤاد والزؤود - ٢ *
وزأبت القرية ازأها زأباً اذا حملتها ملياً ثم
اقبلت به مسرعاً وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته *
وزأر الاسد يزأر ويزرثرزيراً - والاسم

الزأر قال الشاعر - النابغة الذبياني
 بُيِّتَتْ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْ عَدَنِي
 وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ
 قال أبو زيد يقول العرب زكَاتٍ إلى فلان في معنى
 لجأت إليه - قال الشاعر
 وَكَيْفَ أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَاغُ بِهِ
 وَقَدْ زَكَاتٍ إِلَى بَشَرٍ مِنْ مَرَوَانٍ
 فَنَعْمَ حَمْرُكَأ مِنْ ضَاغَتِ مَذَاهِبِهِ
 وَنَعْمَ مِنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَاعْلَانٍ

باب السين في الهمز

سَأَبْتُ الرَّجُلَ اسْأَبْهُ سَأَبًا وَسَأَدْتُهُ سَأَدًا - ١
 إِذَا خَنَقْتَهُ خَنْقًا - قال أبو بكر لم يجيء في كلامهم
 قَعْلَ فِعْلًا إِلَّا حَرَفَانِ - ٢ - خَنْقٌ خَنْقًا وَضَرْطٌ
 ضَرْطًا وَتَقُولُ سَبَّيْتُ مِنَ الشَّرَابِ اسْأَبْ سَأَبًا
 إِذَا شَرَبْتَ مِنْهُ وَتَقُولُ لِلزَّقِ الْعَظِيمِ السَّابِّ وَالْمَسَّابِ
 وَجَمْعُهُ السُّوَبُ - قال الشاعر

إِذَا ذُفْتُ فَاهَا قُلْتُ عِلَاقِي "مُدْمَسٌ"

أَرِيدُ بِهِ قِيلٌ وَنُغُودٍ رَفِي سَأَبٍ

الْمُدْمَسُ الْخَبُوءُ - وَسَبَّاتُ الْحِمَارِ سَبُوءٌ إِذَا اشْتَرَيْتَهَا
 قال الشاعر - ٣ - مَا لَكَ بِنِ ابْنِ كَعْبٍ إِلَّا نَصَارِي
 بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأْتُهَا

بَغِيرِ مَكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَصَبِ

وَالْحَمْرُ سَبِيَّةٌ وَمُسَبُوءَةٌ أَيْ مَشْتَرَاةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

وَسَبِيَّةٌ مِمَّا تَقْتَضِي بَابُ
 كَسَمِ الذَّبِيحِ سَلَبْتُهَا جَرِيالَهَا
 وَسَبَّأْتُهُ بِالنَّارِ اسْبُوءُ سَبًّا إِذَا احْرَقْتَهُ بِهَا وَقَالَ قَوْمٌ سَبَّأْتُهُ
 مَائَةً سَوَطٍ إِذَا ضَرْبْتَهُ *
 وَتَقُولُ سَرَأْتُ الْجُرَادَةَ سَرًّا إِذَا لَقِيتَ يَضْهًا وَالْيَضْ
 السَّرًّا - وَرَزَّاهُ رَزًّا كَذَلِكَ وَالرَّزُّ أَنْ تَدْخُلَ ذَنْبَهَا فِي
 الْأَرْضِ فَتَلْقَى رَزَّاهَا وَهُوَ يَضْهًا - وَتَقُولُ سَرَأْتُ الْمَرَاةَ
 إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا فَهِيَ تَسْرَأُ سَرًّا وَسَوَّوْتُ إِذَا كَانَتْ
 سَرِّيَّةً *

وَتَقُولُ سَوَّوْتُ الرَّجُلَ اسْوَمُهُ إِذَا لَاقَيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ سَوًّا
 وَمَسَاءَةً *

وَتَقُولُ سَلَّاتُ السِّنِّ اسْلُؤْ - سَلَّوْا الْأَسْمَ السِّلَاءَ
 مَمْدُودٌ - قال الشاعر

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ نَيْمًا وَأَنْتُمْ

سَوَّالِي الْأَتَحَسَّنُوا السَّلَا تُضْرِبُوا

وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبَ

لِعَمْرَائِكَ مَا لَحَى بِرَبِّي

وَلَا لَبَنِي عَلِيٍّ وَلَا سِلَاقِي

وَسَلَّاتُهُ مَائَةً سَوَطٍ وَسَلَّاتُهُ مَائَةً دَرَاهِمَ *

وَتَقُولُ سَمِعْتُ الشَّيْءَ اسْأَسْهُ سَامَةً وَسَأَمَّاوُ سَأَمًّا
 إِذَا مَلَأْتَهُ *

وَتَقُولُ سَأَسَّاتُ بِالْحِمَارِ إِذَا قُلْتُ لَهُ سَأَسًا - وَسَاءَنِي

الْأَمْرُ يَسُوءُنِي مَسَاءَةً قَالَ الشَّاعِرُ - السَّفَاحُ بْنُ بَكِيرٍ

(باب السين في الهمز)

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب أبي زيد - س * (٢) بهامش ه - وقد
 حكى الفراء - خنق خنقا وحلف حلفا وحبق حبقا وضربا وضربا وسرق سرقا ورضع رضعا حجازية - قلت وكذب كدنا وهذه
 حاشية عن ابن خالويه إلى قوله حجازية - س * (٣) في ل - الاخطل *

(باب الشين في الهمز)

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك أئينيك الى غير راع

وسأوت الثوب سأوأ وسأيته سأياً اذا مددته اليك
فانشق وتسأى القوم الثوب اذا تماذوه بينهم *

سج باب الشين في الهمز

(شأ وت القوم) شأ وآ اذا سبقتهم و جرى القوس

شأ وآ أو شأوين أى طلقا أو طلقين - واخر جت

من البر شأ وآ أو شأوين وهو مل الزيل من

التراب والزيل المشاة قال يونس اذا كان من

خوص فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١ -

وشئت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته *

وتقول شئس مكنا شئس شأ ساً وكذ لك شئز

شأ زاً اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطيء النهر *

وشئت الرجل اشئؤه شئأوشئأنا وشئأوشئأة

اذا ابغضته وبه سعى شئؤه ابو هذا الحي من

الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن

عبد الله - ورجل مشئوء مبغوض *

وشأني اذا شأقني - قال الشاعر

مر الحُدُوج وما شأ ونك قطرة ٢ -

ولقد ارالك تشاء بالاطمان

ويقال شيئاً الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح والتنمير

ورجل مشئأ قبيح الخلقة لورأيته تقول شيئاً الله

(باب الصاد في الهمز)

وجهه - قال الراجز

ان بني فزارة بن ذبيان

قد طرقت قلوبهم بانسان ٣ -

مشئأ اعجب بخلق الرحمان

قوله طرقت اي عسر عليها خروجه ولد ها يعني

انهم كانوا يأتون الابل *

وتقول شأ شأت بالحمار اذا دعونه فقلت له تشؤ

تشؤ وتقول تشأ تشأ *

وتقول شئت له اشأف شأفا اذا ابغضته *

وتقول شقأ ناب البعير يشعؤ شقأ وشقؤ اذا طلع

قال الراجز

الشاقى الناب الذي لم يعصلي

وتقول شقأت رأسه بالمشط شقأ اذا فرقته والمشقأ

المفرق وقال قوم المشقأة والمشقأ المشط - قال ابو حاتم

قال المتخذ لقون في شعر ذي الاصبع

يا عمر والأ تدع شتعي ومقنصتي

اضربك حيث تقول الهامة اشقؤون

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقؤني

لان المطش في الهامة - واستأصل الله شأفته اي اصله *

سج باب الصاد في الهمز

(صأى الفرخ) بصئى صئياً اذا صوت - وصياً

الرجل رأسه نصئيا اذا ثور وسخه ولم ينقه - والصائة

المشيمة *

(١) كذا ابياض في الاصل والدى بمحنة (حفص) اعنى الزيل من الأدم وقد مضى ان المشاة ايضاً من ادم - س قال

ابن سيده في المحصص ج ٩ - ص ٤٥ - الحجة زيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزيل الصغير

من الادم - ك * (٢) في لوف - قرة * (٣) ن - ناقتهم *

وَصَبَّ الرُّجْلُ مِنَ الْمَاءِ يَصَابُ صَابًا *
وَصَمٌّ مِنْهُ يَصْلَمُ صَالِمًا كَذَلِكَ يُوْشِرُ مِنْ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ
مِنَ الْإِشْرَةِ *

وَتَقُولُ صَبًّا نَابُ الْمُبْعِيرِ يَصْبًا "صَبْوًا إِذَا طَلَعَ فِيهِ صَابِيءٌ"
كَمَا تَرَى وَالنَّابُ حَيْثُ صَبِيءٌ "يَاهَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ
ذُو الرِّمَّةِ

كَنَا "تَطَاوَى الْيَدَا وَحَدُّ نَابِهَا

صَبِيءٌ كَغَيْرِ طُورِ الْطَلِيعَةِ فَاطِرُ

شَبَّ نَابُهُ أَوَّلَ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّعِيرَةِ *

وَتَقُولُ قَدْ صَدَّيْتُ السِّيفَ يَصْدَأُ صَدَأً أَوِ الْأَسْمَ الْأَصْدَأُ -
وَأَمَّا الصَّدَأَةُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ *

وَتَقُولُ صَاصَاتٍ مِنَ الرَّجْلِ صَاصَاةً إِذَا فَرَقَتْ مِنْهُ *
وَتَقُولُ صَيْكَ الرَّجْلُ يَصَّاكَ صَاكَ إِذَا عَرِقَ فَهَاجَتْ
مِنْهُ رَائِحَةٌ مَتْنَنَةٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ الزُّهْمَقَ *

وَتَقُولُ صَبْوَةً لِمُبْعِيرٍ يَصْوُلُ صَاَلَةً إِذَا خَبِطَ يَدَيْهِ
وَرَمَحَ بِرَجْلَيْهِ فَأَمَّا صَالٌ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الصِّيَالِ
غَيْرُ مَهْمُوزٍ *

بابُ الضَّادِ فِي الْهَمْزِ ❦

(صَوُّ ل) الرَّجْلُ ضَاَلَةٌ إِذَا فَالَ رَأْيَهُ أَيْ فَسَدَ وَضَعَفَ
وَضَوُّ لٌ ضَبْوَةٌ وَضَاَلَةٌ إِذَا تَغَيَّرَ جِسْمُهُ وَصَغُرَ *
وَضِيَّاتٌ فِي الْأَرْضِ اضْبَاءٌ ضَبًّا وَضِيوًا إِذَا اخْتَبَأَتْ
فِيهَا أَوْ لَطَّتْ بِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ صَائِدًا

وَضَابِيءٌ "ذِي مِرَّةٍ" لَهَا قِيءٌ الْبَرَصُ

مُرْعَبٌ الثَّوْبُ خَفِيٌّ الْمَقْعَدُ

وَضُنْدُ الرَّجْلِ فَهُوَ مَضُونٌ "ضَوَادًا وَضُؤُودَةً وَالضُّؤَادُ"
الزُّكَامُ *

وَوَضُنَاتٌ لِلْمَرْأَةِ ضُنْأٌ وَضُنُوءٌ إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا وَالضُّنُّ
الْأَصْلُ وَالْمَعْدِنُ وَكَذَلِكَ الضُّنُوءُ الْيَضُّ وَالْيَضِيءُ
النَّسْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمُحَمَّدٌ وَلَا نَتِ ضُنُوءٌ نَجِيَّةٌ

فِي قِيَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فُحْلٌ مُعْرِقٌ

وَالضُّأُضَاءُ الْأَصْلُ فَلَانٌ مِنْ ضُنْضُنِي صَدِيقٌ وَضُؤُ ضُؤُ
صَدِيقٌ *

وَالضُّأُنُ مَعْرُوفٌ وَبِجَمْعِ ضُنْئِكَو ضُنْئِينَا

❦ بابُ الطَّاءِ فِي الْهَمْزِ ❦

(جَلَأَ طَلَأَتْ رَأْسِي) طَا طَاةٌ وَطَيطَاءٌ وَالطَّاطَاءُ مِنَ
الْأَرْضِ - الْمُنْهَبَطَةُ الْمُنْهَبِطُ الَّذِي يَغِيبُ مَا فِيهِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

مِنْهَا اثْنَانِ لَمَّا الطَّاءُ طَاءَ بِحَبِيهِ

وَالْأُخْرَيَانِ يَلْمِئِدُوهُ بِالْقَبْلِ

وَطَا طَاتٍ يَدِي بَعْنَانِ الْفَرَسِ إِذَا ارْتَلَمَهَا يَحْفَرُ
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَفَتْخَاهُ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةِ

صَيُودٍ "مِنَ الْعَقَبَانِ طَا طَاتٍ شِمَالِي

وَتَطِئْتُ طَسًّا إِذَا اتَّخَذْتَ عَنْ كُلِّ الدَّسَمِ *

وَتَفَقَّتِ النَّارُ طُفُوءًا وَأَطْفَأَهَا أَنَا أَطْفَاءُ *

وَطَرَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ طُرُوءًا إِذَا اتَّيَتْهُمْ مِنْ غَيْرِ أُنْ
يَعْلَمُونَ أَبْكَ *

❦ بابُ الظَّاءِ فِي الْهَمْزِ ❦

(ظَمِئْتُ) أَظْمَأَ ظَمًّا وَرَبَّمَا مَدُّوا فَقَالُوا ظَمَاءٌ إِذَا
عَطِشَتْ - وَالظَّمُّ مِنَ الظَّمَاءِ الْأَبْلُ وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ
وَوَظَمْتُ إِلَى لِقَائِكَ إِذَا اشْتَقْتُ إِلَيْهِ *

(بابُ الطَّاءِ فِي الْهَمْزِ)

(بابُ الضَّادِ فِي الْهَمْزِ)

(بابُ الظَّاءِ فِي الْهَمْزِ)

(باب العين في الهمز)

وتقول ظاء رت مظاهرة و ظاراً اذا اتخذت ظئراً
وظارت الناقة ظاراً اذا عظمتها على ولدها و الطور
مثلها و الجمع الظوار *
وهذا ظأم الرجل و ظأبه وهو سلفه - و ظأمني فلان
و ظأه بني اذا تزوجت امرأة و تزوج هو اختها
و الظأب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر
يَصُوعُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَيْمٍ
له ظأب كما صخب التريم

باب العين في الهمز

(عبأت) ١- اعبؤه عباً اذا صنعت و خلطته - قال
الشاعر

اذا باكوت عباً العبير بكفها

يكرت على عباً المنية والنفس

و عبأت المتاع عباً اذا هيأته و عبأته - ٢- تعبته و عبأت
الخليل تعبته و عبأته غير مهموز و تقول ما عبأت بفلان
عباً اي ما صنعت به شيئاً و لم اباله *

و العبء واحد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر - زهير

الحامل العبأ الثقيل عن الجأ * في بغير يد ولا شكر

و العبأة الكعباء وهو العبأ ايضاً و رجل عبأ مثل

العبام سواء وهو العبير الثقيل *

باب العين في الهمز

مهل *

باب القاء في الهمز

(قاوت) رأس الرجل قاواً و قايه قاياً اذا فلقته

بالسيف و القا و المتسع من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

قاو من الارض مخوف باعلام

و كل ما اتسع فقد انقأ - قال الشاعر

حتى انقأ القاو عن اعناقها سحرأ

و ققأت عينه ققأً فهي مفتوحة - و الققأ تفر في

حجر - ٣- او غلظ يجتمع فيه الماء و اعد ها ققأ مثل

قعق و الجمع ققآن - و الققأ موضع ايضاً *

و ققأت القدر افتو ها ققأ اذا كسرت عليها بالماء البارد

قال الشاعر

تدور علينا قيدرهم فندعها

و نقشوها عنا اذا حميها غلى

و قنأته عني اذا كففته عنك *

و قنأته بقاء و جفته بقاء اذا لقيته وهو لا يشعر بك *

و فطأت الرجل افطؤه فطأ اذا ضربته بمصاً او ضربت

برجلك ظهره - و فطأت على الدابة اذا حملت عليه حملاً

ثبيلاً حتى ينزير ظهره - ٤ *

و قافاً الرجل قافاً اذا رد كلامه - و الرجل قافاً

كما ترى - قال الشاعر

يقولون قافاه فلا تنكحنه

ولست بقافاه ولا بيجان

و فسأته بالعصا افسؤه فسأ اذا ضربته بها و فسأت الثوب

اذا مددته حتى ينزير و اخبر الاصمعي عن يونس

قال رآني امرأيتي بيطليسان فقال علام - ه نفسؤه

و ذكر بعض اهل اللغة انه سمع امرأيتا يقول تنسأ

امر القوم اذا تشعب *

(باب العين في الهمز)

(باب القاء في الهمز)

(١) كذا في الاصول فتأمله * (٢) في هامش ل قال ابو بكر عيب المتاع تعبئة اجود * (٣) ن - و الققأ كالفق
يجمع فيه ماء السماء - * (٤) ن - تفرز * (٥) ن - على ما * تقول

وتقول بكت الى كذا وكذا فينا اي رجعت وفاء الفهم

اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضاريج

يقي عليها الظيل عمر مضها طام

وفي القيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاء عليهم

ورده وتقول ما فتأت وفئت اذ كره اي ما نلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فتئت خيل ثوب وتدعي

ويلحق منها لاحق وتقطع

وفي التنزيل (تفتؤ تذكرو سب)

وقادت الصيد اذا صبت فؤاده وقادت

الخبرة اذا ملتها وقادت اللحم اذا دفنته في الجمر واللحم

قيد والمقا دحدب يشوى بها اللحم - قال الشاعر

ويجبه في الامر كل مقلص

عارى الاشاجع لو نه كالمقاد

والمقتاد الموضع الذي يشوى فيه اللحم *

وفشا المرض في القوم فشوا مهموز وتفشاً تفشوا

اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشاً اخواني الثقات فسمهم

واسكت عنى المولات البواكيا

باب القاف في الهمز *

تقول (قأت اطراف الاصابع) بالحاء فنوا اذا

احمرت احمراراً شديداً قال الشاعر - الاسود بن يضر

يسمى بها ذو تومتين كأنما

قأت انا مله من القرحاد

وكذلك قنأ الشعر بالحاء فهو قانئ كما ترى

الذي انخضب *

وتقول قنأت الابل قموا وقنأت قنأ - ١ - انا

سمنت وقنأت المرأة قنأ قنأ اذا صغر جسمها *

وقرأت القرآن والكتاب قراءة *

وقنيت الارض قنأ اذا امطرت وفيها نبت فخل

النبت التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى ينجلي عنه *

وتقول قضت القربة تقضاً قضاً وهي قربة قضت مثل

قذلة وهي التي قد عفت وتهاقت والثوب يقضاً من

طول الطي - وقد قضت عين الرجل اذا اجمرت

ودمعت وقد قضى حسب الرجل قضاً وقضوا

وقضاة وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحاً - وانما

في حسبه نقضاة اي عيباً - ويقول الرجل لا افعل

ذلك فان فيه نقضاة علي *

وتقول قاء الرجل يقي قنأ اذا قذف *

وتقول قنبت من الشراب اقاب قاباً اذا شربت منه

فاكثر وان فلانا لقنوب ومقاب اذا كان كبير

الشرب *

باب الكاف في الهمز *

(كألا القوم) سفيتهم تكلياً اذا حبسوها وقربوها

الى الارض - وكلات في الطعام اذا اسلفت فيه وما

اعطيت من الدراهم نسيئة فهي الكلالة ونهى عن

بيع الكالي بالكالي وهي النسيئة بالنسيئة *

وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع

بك - ولا كفاء لهذا الامر عندى اي لا اقدر على

مكافاة *

وتقول كدا النبت يكدا كدوا وقد قالوا كدي ايضا
 اذا اصابه البرد فلبده او عطش فابطأ في النبتات *
 وتقول كئات او بار الابل فهي تكئا كئا اذا نبتت
 وكئات القدر اذا غلت وخذوا كناة قدرهم اى طماحتهم
 التى تقلى - وكئا اللبن كئا اذا ارتفع فوق الماء وصفا
 الماء من تحته *

وتقول كشأت الطعام اكشو كشا اذا اكلته كنانا كل
 القناء ونحوه - وتقول كشأت وسطه بالسيف كشا اذا
 ضربته فقطعته *

وتقول كا صناعند فلان ماشنا وتقديره كمصنا اى
 ١٠ كداو فلان كؤ صة وكؤ صة - ١١ اى صبور على
 الشراب وعلى غيره والفتح اكثر *

ورجل كواليل وهو القصير وقد اكوالى فهو مكوئل *
 وتقول كيت عن الرجل اكبي كيتا اذا هبته وربما قالوا
 كيت كيتة *

وتقول كيب الرجل يكأب كابة اذا حزن *

وتقول كفأت الا ناء اذا كبته - وتقول كلاحت
 القوم اذا حفظتهم *

وتقول كفأت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرفتهم عنه
 واعطيت فلانا كفأة ابل وكفأة ابل وهو نتاج عابها
 قال الشاعر - ذوالرمة

ترى كفأتيها تنفضاً ولم يجد

لهائل سقب فى التاجين لأمس

باب اللام فى الميم

(تقول لكأت) الى جل لكأ انذ اضرب به بالسوط
 وما اشبهه *

ولبات الى جل اليؤ لبأ اذا اطعمته للبا مقصور
 ولبات القوم اليؤ هم لبأ اذا حنمت لهم لبأ *

ولكأت اللحم عن المعظم اذا قشرته عنه واللفيفة البضعة
 من اللحم التى لا عظم فيها *

ولطأ الى جل بالارض اذا لصق بها *

وتقول (لا افعل ذلك ما لآلات الغفر) اى ما حركت
 اذ نابها وكذلك (ما لآل القور) وهى الظباء لا واحد لها
 من لفظها - وتقول رأيت لآل الصبح - ٢ - ولآل لآ

السلاح وهو تلاءلؤه واللائى مثل اللهى والائى لآة
 مثل لامة وهو الثور الوحشى واللؤلؤ معروف
 ويئعه اللآل مثل اللعالم ولؤلؤة ولا لى *

وريش باؤام وهى القذذ الملتصمة - واللامعة السلاح
 واستلام الرجل اذ البس لأمته ولثوم الرجل يلثوم لؤ ما
 وملامة فهو لثيم *

باب الميم فى الميم

(قد مسأ الرجل) مسأ اذا امرن على شىء والماسىء
 المارن قال ابو بكر قال الاصمعى مسأت بعدى اى
 تنهيت وقال بل مسأت ابطأت *

وتقول مئست بين القوم لأمس ما ساء اذا افسدت
 بينهم والفاعل مائس ومؤوس والمنفعل ممووس - ٣ -

ومذأت المنيشة فانما امنوها منأ اذا جعلت الجلد فى
 الدباغ فاذا اخرجت فهي الا فيسقى والا ديم
 قال الشاعر

(١) فى ه - وفلان كؤ ص وكؤ صه * (٢) فى د - لآل الصبح ولآل السلاح * (٣) فى ه - منأ - ويقال

مسأت بعدى اذا حنبت *

لذا

(٧٢)

(باب النون في الهمز)

﴿باب النون في الهمز﴾

(نُوت) بالحل اتوء به نواً اذا نهضت به وناء النجم
ينوء نواً اذا سقط في المغرب ونهض رقيه من المشرق
وجمع النوء نواً قال الشاعر - حسان بن ثابت
و يشرب تعلم أنا بها

اذا اقحط - ٣ - القطر نواً بها

والنؤى الحاجر حول البيت لثلا بدخله ماء المطر
والجمع آ ناء *

ونايت انأى نأياً اذا بدت فانت ناء يا هذا - وناوت
الرجل مناواة ونواء اذا فعلت كما يفعل وهي المناواة
يا هذا *

وتقول نأت الرجل ينث وينأت نأتاً وثيثاً والثيث
والنؤوت شبه بالزفير فهو نأثت ونؤوت وقالوا
ايضاً نثت بنثت وهو صوت شبه بالزفير او الزفير
فل الراجز

لهم ثبتت خلفنا وهمه

لم تنظني باليوم ادنى كلمة

وتقول نأم الرجل ينثم ثمماً وهو مثل الانب وكذلك
نأم الاسد ينثم ثمماً اذا زار قال ابو زيد السبم
اهون من الزئير والثام مثل النعم الفاعل من السبم
واسكت الله نأمة اي حركه ويلة نامة بالسند
وربما ترك الهمز في هذا الحرف - وهذا لحم نى - وقد ناء
الحم بنى نبأ - ونسأت اللبن انسؤه نساء اذا صببت
على الحاسب ماء واسم ذلك اللبن النسى يا هذا على مثل

اذا يا كرت عيب العير بكفها

بكرت على عيب المنيخة والنفس

و المانة والجمع مؤون وهي الحوايا التي عليها
الشحم - قال الشاعر

اذا استهديت من لحم فأهدى

من المانات وطرف السنام

ولا تهدى الا مصر وما يليه

ولا تهدن مصر وق العظام

و المانة ايضاً ما بين السرة والشرسوف ومأنت
الرجل لمأنه مأناً اذا اصبحت - ١ - مأنته *

وتقول مأرت بينهم ومأرت بينهم مارة
ومثاراً اذا عادت بينهم والاسم المثرة - ووقع
القوم في امر مثير - ٢ - اي شديد وطعام مري
ولقد مرو الطعام مرأة *

ومأوت السقاء مأواً ومأيته مأياً اذا وسعته
وقد نماء ي نماء ي نماً اذا مددته فاسمع
ونماً ي نماً ي نماً

ومرو الرجل مروءة وقدماء الرجل ملاءة اذا
صار ملبشاً وملأت الحب والاناة ملؤة ملاً
فهو ملآن وجرة ملائ مثل فعلى ومالأت الرجل
على الامر محالاة اذا سلعده عليه وقال علي
صلوات الله عليه (ما قلت عثمان رضي الله عنه
ولا مالأت عليه) *

ويقال مرء ومروءة وامرؤ وامرأة *

(١) ن صرب * (٢) هامس - قال القاصي ابوسعيد قال التسح ابو العلاء المعروف وقع في امر مثر - قلتها
لعان مثر ومثير - س * (٣) الرواءه فقط - ك *

فَعِيلٌ وَهُوَ النَّسَاءُ يَاهَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ
مَدَقُونِي النَّسَاءُ ثُمَّ تَكْنَفُونِي

عِدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
وَنَسَاءُ الْإِبْلِ فِي ظِلْمِهَا فَإِنَّا نَسُوهُنَّ إِذَا زِدَتْ
فِي ظِلْمِهَا يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَنَسَاءُ الْإِبْلِ عَنِ الْحَوْضِ
أَنَسُوهُنَّ إِذَا اخْرَجْتَهُنَّ - وَنَسَاءُ الْإِبْلِ نَسَاءُ
نَسَاءٍ إِذَا سَمِنَتْ وَكُلِّ سَحِينٍ نَاسِيَةٌ - وَنَسَتْ الْمَرْأَةُ
نَسَاءً نَسَاءً فِي أَوَّلِ حَمْلِهَا وَهِيَ نَسَاءٌ كَمَا تَرَى عَلَى مِثَالِ
فَصْلٍ وَنَسَاءٌ نَسَاءٌ عَلَى مِثَالِ فَعْلٍ وَنَسُوهُ عَلَى
مِثَالِ فَعُولٍ يَعْنِي أَوَّلَ مَا تَحْمَلُ - وَقَالُوا نَسَاءُ نَسَاءً
نَسَاءً أَيْضًا - وَالنَّسِيئَةُ الْبَيْعُ بِالْأَخِيرِ وَكُلُّ مَتَأَخَّرٍ فَهُوَ
نَسِيٌّ يَاهَذَا - وَالنَّسِيءُ فِي التَّنْزِيلِ شَيْءٌ كَانَ يَفْعَلُ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَقْدَمُ الْحَرَمُ سَنَةً وَيَنْسَأُ سَنَةً أَيْ يُؤَخَّرُ
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَمْ يَكُنِ الْحَرَمُ مَعْرُوفًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ
وَأَمَّا كَانَ يُقَالُ لَهُ وَلِلصَّغِيرِ الصَّغِيرَانِ وَكَانَ أَوَّلُ الصَّغِيرَيْنِ
مِنْ أَشْهُرِ الْحَرَمِ يَحْرَمُ الْقِتَالُ فِيهِ وَإِذَا احتاجتْ إِلَى
الْقِتَالِ انْسَأَتْ فَحَارَبَتْ فِيهِ فَحَرَّ مَتِ الثَّانِي مَكَانَهُ *
وَقَوْلُ نَدَاءُ اللَّحْمِ نَدَاءُ نَدَاءٍ إِذَا مَلَّتْهُ بِالْجَمْرِ وَهُوَ
النَّدَى مِثْلُ الطَّبِيخِ وَقَوْلُ لِلْحَمْرَةِ الَّتِي فِي الْغَيْمِ نَحْوُ
الشَّفَقِ النَّدَاءُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِحَمْرَةِ قَوْسٍ فَرْحٌ *
وَقَوْلُ نَبَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ أَنْبَاءُ نَبَأٍ وَنَبَوُا إِذَا طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ
وَنَبَاتٌ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى فَإِنَّا نَبَأُ نَبَأٍ وَنَبَوُا إِذَا
خَرَجَتْ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا وَبِهِ سَعَى الرَّجُلُ نَبَاتًا وَنَبَاتٌ
فَلَانَا بِكَذَا وَكَذَا إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِهِ *

من الممنوعين

مَرْتَعٌ نَابِيٌّ *

وَقَوْلُهُ نَكَاتُ الْجَرْحِ فَإِنَّا أَنْكَوْهُ نَكَأً إِذَا قَشَرْتَهُ - قَالَ
الشَّاعِرُ - هَتَامُ بْنُ عَقْبَةَ
وَلَمْ تُنْسَى أَوْ فِي الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ
وَلَكِنِّي نَسَكْتُ الْقَوْحَ بِالْقَرْحِ أَوْ جَعُ
وَالنُّكَاةُ لَفَةٌ فِي النُّكْمَةِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ نَحْوُ
الطُّرْتُوثِ - وَالنُّكْمَةُ يُخْرَجُ فِي وَسْطِ الطُّرْتُوثِ
وَرَقَهُ مِثْلُ التُّرْجِسِ *

وَقَوْلُ نَزَاتٍ بَيْنَهُمْ أَنْزَا نَزَاً إِذَا حَرَّشْتَ بَيْنَهُمْ *
وَقَوْلُ نَصَاتٍ النَّاقَةِ أَنْصَوَّهَا نَصَاءً إِذَا زَجَرْتَهَا *
وَنَشَاتٍ أَنْشَأَ نَشَأً إِذَا شَبَّتَ وَنَشَأَ الْفَلَامُ نَشَأً حَسَنًا
وَنَشَاتُ السَّحَابَةِ تَنْشَأُ وَهَذَا نَشْءٌ حَسَنٌ يَعْنِي السَّحَابَ
وَالنَّشْءُ مِنَ النَّاسِ الْإِيْفَاعُ وَمَا فَوْقَهُمْ *
وَقَوْلُ تَشَفَّتْ مِنَ الطَّعَامِ أَنْفٌ نَافًا إِذَا أَكَلَتْ
مِنْهُ *

وَقَوْلُ نَأْنَاتٍ رَأَيْ نَأْنَاءً إِذَا ضَعَفْتَهُ وَرَجُلٌ نَأْنَاءٌ
ضَعِيفٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لَيْتَنِي مَتٌ فِي
النَّأْنَاءِ الْأُولَى) أَيْ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ قَبْلَ أَنْ يَقْوَى
وَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسُلَيْمَانَ بْنِ صُرَدٍ (تَنَأْنَأَتْ
وَتَرَبَّصْتُ فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ صَنَعَ *

باب الواو في الممنوعين

(وَأَيْتٌ) وَأَيًّا إِذَا وَعَدْتَ مَوْعِدًا وَهُوَ الْوَأْيُ يَاهَذَا *
وَحَافِرُ وَابٍ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقَدَرِ *
وَوَزَاتُ الرَّجُلِ إِذَا دَفَعْتَهُ - وَوَزَاتٌ مِنَ الطَّعَامِ أَيْ
امْتَلَأَتْ *

وَفَرَسٌ وَأَيْ شَدِيدُ صَلْبٍ وَالْأَنْثَى وَآةٌ - قَالَ الْأَسْعَرُ

وفي خبر عنزة - فهيت ناختة يعني ريحاً باردة
فهرأت الشيخ أي قتله وطحى أدمعت قتله وزعمت
أن الأسد الرهيص قتله وهو أحد المعمرين وفدالي
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم *
وتقول هشت للامرأ هي هميئة وهيأت له تهيأ *
وهدي الرجل يهدأ فهو اهدأ ياهذا اذا كان اجناً - قال
الراجز

اهدأ يمشى مشية الظليم

وهذا الرجل يهدؤ هداً اذا سكن وابتك بدم ما
هدأت العيون وهدأت الرجل وبمد هداة من الليل
وتقول هراً الرجل في منطقه يهراً هراً والاسم
الهرأ ياهذا - قال الشاعر

لها بشر مثل الحرير ومنطق

رخيم الحواشي لأهراء ولا نزر

وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيراً اذا زنته به
وتقول انه لذو هوء اذا كان ذارأى - قال الراجز

لا عاجز اهوء ولا جعد القدم

يقول ليس بكز - وفلان يهوء بنفسه الى المعالي اذا
كان بسمو اليها - والاهوء الهمة *

وتقول هذأت اللحم بالسكين هذا اذا قطعته *

وتقول هشت الماشية تهنأ هأ اذا اصاب حظاً من
البقل من غير ان تشبع منه *

وهذأت العد وهذا اذا برتهم - وهذا نه بلساني
اذا سمعته ما يكره *

تم هذا النوع من الهمز

راحو بصاً لروهم على اكتافهم

وبصيرتي يمد وبها عتد وأي

وؤيت الارض فهي موبوءة والاسم الوباء ياهذا *

وؤارت الرجل اثره وأرأ اذا افزعته - قال الشاعر

تسلب الكانس لم يوأ ربها

شعبة الساق اذا ظل عقل

والوؤرة حفرة غامضة شبيهة بالارة والجمع وأروؤارة

وؤوء الرجل فهو وضيء ووطؤ الدابة فهو

وطيء - ووأل الرجل يثل وألا اذا انجا - والوالة

الدمنة من الارض ويقال لا تنزل بتلك الوالة

وؤاء لت الرجل مؤالة وؤالا اذا بادرت به

الى الجبل وهو اعل الجبل وهي المؤالة - والوأل

الموضع المنيع من الجبل منه اشتق مؤالة وهو

اسم - والوأل الناجى وبه سمي الرجل وؤالا *

باب الهاء في الهمز

(هنأت) البعير اهئوه هنأ اذا اطليته بالهناء وهو

القطران - فاما الهناء فما يبق من القطران وبه

سمى هناء ابوبطن من العرب - وهنأ في الطعام يهنئ

هنأ ويهنئون وكذلك هنأت البعير اهئوه هنوأ

وهئو الطعام هناءة - وهنأت الرجل اذا اعطته

قال الشاعر

هنأ ناهم حتى آعان عليهم

سواق السماك ذي السلاح السواجم

وهراًني القرير وني هراً وهراة اذا اشتد

عليك فاما هراًت اللحم فبالالف اذا انضجته

(١) بهامش ل - قال ابو نكر - ليس في كلامهم فعل يفعل ممدور غير هنأت البعير اهئوه *

(٢) في كتاب الهمز

ابتدئهم وهما معى واحد - س *

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب الكفيف في الممز

قال أبو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزتاً اذا
ملأته وتقول اسبأت لاسر الله اسباء اذا اخبت له
قلبك *

ومما جاء من المقصور المهموز

الرشا الطبق - قال الشاعر

جارية كالرشا الا كحل

والقرا ولد الحمار الوحشي - قال الشاعر

فصرت كأني قرأ متار

اراد مناراً خفف الممز *

والحفا البردي - قال الشاعر

كلايم ذى الطرة او ناشى الب

ردى تحت الحفا المنفل

والكلا كلاً الارض والكلاً من البات مقصور *

والملا من القوم معظمهم - والصدأ صدأ الحديد والظما
اعطش *

والهدأ اطمبان في العمق رجل اهدء وامرأة هداآ
بوال الراجل

جوزها من برق النعم

اهداً يمشى منية الظلم

وسبأ اسم رجل وعدجا في النزبل مهموز قال تعالى
(لقد كان لسبأ في مسأ كنهم) وذكر و اعن يونس
ان رجلاً سأل عن سبأ فاسده

من سبأ الحاضر بن مأرب اذ

بنون من دون سبأها الحرم

وقد صرف في القرآن ولم يصرف ممن صرفه
جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة *
والحدأ جمع حدأة وهي القأس - قلل الشاعر
نواجذهن كالحدأ الوفع
والحدأة جمعها حدأ وهو هذا الطائر المعروف قال
الراجز - العجاج

خفف والجنادل الثوي

كما تداني الحدأ الأوى

والنبأ العلو والارتفاع والنبأ الخبر ايضاً - وهو في
التنزيل (من سبأ نبأ يقين)

ومن غير هذا الوزن

القفة الجماعة من الناس - وسئة القوس مهموز عند رؤية
وسائر الناس لا يهزون - ورثه الانسان والدابة
مهموز *

والمائة من العدد خفف فيها الممز لكثرة تعالي الستهم *
والصيغة الوسخ صبأ الرجل رأسه اذ اغسله فلم تنفه
وتركه لزجاً *

ومن غير هذا الوزن

الجؤ جؤ جؤ الطائر وهو الصدر

وللبؤ بؤء عربي معروف وهو الاصل فلان
من بؤ بؤء صدق اي اصل كريم - والضؤؤ ضؤء طائر
يقال هو الاخل وهو طائر *

والئؤؤؤؤ عربي معروف - ١ *

ومن غير هذا الوزن

الضؤؤى الاصل *

والزؤؤى ببت *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّوْءُ الْجَمَّةُ - قال الشاعر

بِمَيْدِ السَّاءِ وَمَيْوَمِ

وَالْقَاوُ الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُنْجَابِ بَيْنَ غُلْظٍ وَجِيَالٍ *
وَالْمَاؤُ جَمْعُ مَاءٍ وَهِيَ أَرْضٌ مُنْتَخَفَةٌ لِيَةِ ذِكْرِهَا أَبُو
مَالِكٍ وَابُو عَيْبَةَ أَظَنَ - وَالْجَاؤُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مِثْلُ
الْجَوَاءِ سَوَاءٌ وَهِيَ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

بَأَبَاتُ الرَّجُلِ إِذَا قُتِلَ لَهُ بَأَبِي - قَالَ الرَّاجِزُ

﴿ وَأَنْ يُبَا بَأَنْ وَأَنْ يَفْدَيْنَ ﴾

وَزَأَزَاتِ الْمَرْأَةِ إِذَا حَرَّكَتْ مَنَكِيهَهَا فِي مَشِيَّتِهَا وَهِيَ
مِنْ مَشَى الْقَصَارِ *

وَصَاصُ الْجُرُودِ إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ *

وَسَأَسَاتُ بِالْحِمَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ فَقُلْتَ لَهُ سَأَسَا
وَمِنْ أَمْنَاهُمْ (قَفِ الْحِمَارَ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقْلُ لَهُ سَأ)
وَكَاكَاتُ بِالْأَبْلِ إِذَا رَدَدَتْهَا عَنْ وَجْهَتِهَا *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّدَا دَاةُ السَّيْرِ الْمُنْعَبِ - ١ - نَحْوُ الْحَصْحَقَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ

دَا دَاةُ صِمَاءَ وَأَفْلَاهَا

وَالدَّادَاةُ آخِرُ لَبْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالِدِيدَاةُ
السَّيْرِ الشَّدِيدُ - وَالْدِيدَاةُ الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ
الدَّادَاةُ - وَالْوَأَاةُ احْتِلَاطُ الْأَصْوَابِ

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّتَاؤُ الْبَغْضُ وَهُوَ السَّتَاؤُ وَالسَّتَاؤُ أَيْضًا لَتَمَّانٍ
فَصِيحَتَانِ *

وَالدَّاءُ كُلُّ مَا غَطَاكَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَدَاءَمْتُ الدَّابَّةُ
إِذَا عَلَوَتْهَا وَمِنْهُ دَاءُ مَاءٍ - ٢ - الْيَرْبُوعُ وَتَوْتِيمٌ
يَهْمَزُونَ أَحْرَفًا مِمَّا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ فِي مَوْضِعِ
الْعَيْنِ مِنَ الْفِعْلِ الْفُ سَاكِنَةً نَحْوَ الْفَأْسِ وَالرَّأْسِ
وَالْكَأْسِ وَالرَّأْلِ *

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّوْرُ وَهُوَ مَا قَرَّحَتْ بِهِ الْعُمُورُ مِنْ أَمْدٍ أَوْ غَيْرِهِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَوْدَمَا أُمِرْدَ فَاهَا فُلُوْنُهُ

كَلَوْنَ النَّوْورِ فِي إِدْمَاءِ سَارُهَا

وَأُثَرَتْ نَائِرَةٌ فِي الدَّاسِ أَيْ هَاجَتْ هَائِجَةٌ

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الْفُتْرَةُ حَلْبَةٌ وَتَمْرٌ يَطْبُخُ وَتَسْقَاهُ النَّفْسَاءُ وَهِيَ
الْفُؤَارَةُ أَيْضًا - ٣ *

وَالدَّاءُ الْإِجْهَازُ عَلَى الْجَرِيحِ - وَالذُّثْقَانُ يَهْمَزُ
وَلَا يَهْمَزُ لِفَسَالِ فَصِيحَتَانِ وَهُوَ السَّمْعُ

وَالْفُبْشَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ جُبْتُكَ بَعْدَ فُبْشَةٍ أَيْ بَعْدَ حِينَ
وَالْفُبْشَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَامُ فِشَةٍ - حَسَنَةٌ *

وَالْبَاءُ بِالْمَدِّ السَّكَاحُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ
الْعَامَّةُ الْبَاءَ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَصْلُهُ مِنْ بَاءِ بَوءٍ بِبَشَةٍ

(١) فِي ل - السَّيْرِ الْمُنْعَبِ * (٢) سَهَا مَشْه * قَالَ الْقَاسِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ قَوْلُهُ وَمِنْهُ دَامَاءُ الرَّبُوعِ حَطَا
وَدَامَاءُ يَنْسَعِي أَنْ يَكُونَ نَدَالٌ وَمُعِينٌ مِنْ دَمَتِ الشَّيْءُ إِذَا طَلَسَهُ لِأَنَّ الْأَلْفَيْنِ الْآخَرَيْنِ لِلتَّأْنِيتِ وَالْأَلْفُ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْمِيمِ
رِائِيَّةٌ فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا الدَّاءِ وَهُوَ فَاعِلَاءٌ وَالْأَصْلُ دَامَاءُ * (٣) فِي لِ الْمَوْرَةِ *

اذا رجع الى اهله *

ودابة واي والاني وآة اذا كان صلباً شديداً

والراء ضرب من التبت الواحدة راءة *

ويقولون سماء البيت وسماء البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة

سهيل اذا غز لها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تيسرا حبلاً للركائب

حرف ومن غير هذا الوزن

سمعت نبأ الشيء اذا احسست به .

وجاء فلان وما أمنت ما نه ولا شأنت شأنه والشأن

من شؤن الجبل مهموز وهي خطوط تخالف لونه

والشأن من قوله تعالى (كل يوم هو في شأن) *

والقآن ضرب من الشجر يهز ولا يهز *

والضئيل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضئيل *

والمبضأة انا بتوضأ فيه مهموز وزنها فمعة *

والنألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

الشجر مهموز *

والنأد الددي وثبت الارض اذا نديت - والتأط

الحماة الرقيقة *

والوآد من قولهم وأدت المولود وأدأ *

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة آلاء - قال الشاعر

نفر على الالاء لم تؤسد

كان جبينه سيف صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط

ورقه صيفا ولا شتاء - والمأوى حيث تأوي

اليه * ويعزود موضع مهموز *

ورجل يأفوف ضعيف احق *

والنأموس يهز ولا يهز وهي قتره الصائد فاما

النأوس فان كان عربيا فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز او يكون من نوس في المكان تنويساً اخا

اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان عربيا *

ومن باب آخر

اليأس زعموا السيل قال الشاعر - عروة بن حزام

المذري

بي اليأس اوداء لمحيام اصابي

فايالك عني لا يمسك دائيا

والأوس العطية است الرجل أووس اوساً اذا

اعطيته - والالوس الذئب ايضاً - والمستأس المستعطى

المستعاض - وانشد

وكان الاله هو المستأسا

هذا آخر الهمز *

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور

الهمز المتصل بابواب الثلاثي *

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين *



(بسم الله الرحمن الرحيم)

أبواب الرباعي الصحيح

باب الباء والتاء مع ما بعدهما

(جـمب) اسم مأخوذ من فعل ممات و أَلْجَمْتُه
الحرص والشر

وجبتل موضع عن أبي الخطاب

والبحتر القصير المجتمع الخلق وهو البهتر أيضاً وبحتر
أبو قبيلة من العرب من طيء أو بطن

وحتر اسم أيضاً - والحبتر ضؤولة الجسم وفلته - ورجل
حتر و' حباتر وحتر ب القصير واحسبه مقلوباً
من حتر

و' حتب اسم وهو الجري المقدم

والحبقة ضيق النفس من بخل أو ضجر

وحبتك و' حبانك - ٢ - وهو الصغير الجسم

وحاتب اسم يوصف به البخيل ولا ادرى من
اشتقاقه - وبحتر اسم و' حتر ب موضع - و' حبتع
موضع

وحبتل اسم والحبتلة ذكره أبو مالك بالخاء والحاء
واحسب ان ابا عبيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل
وهو شبيه بالهوج والبلة والاقدام على مكره
الناس

والخننب ما تقطعه الخاتمة وهو العنبل

وتبرد موضع - ودعتب موضع قد جاء في شعر شاذ

أشدنا أبو عثمان لرجل من كلب

حلت بدعتب أم بكر والنوى

مما تشتت بالجميع وتشعب

وليس تأليف دعتب بالصحيح

وتدرب اسم موضع وكذلك تبرد - ٣ -

ويقال سربز بتر على الناس اذا سركبوا

والسبروت والسبروت والسبريت وهو الفقير
والسبريت أيضاً من قولهم ارض سبروت - لا تنبت
وانشد

سباريت امرات قطعت بحجرة

اذا الجبس اعيان يروم المسالك

امرات جمع سرت وهو القمر من الارض - وترعب
موضع

والمرتبة لغة في العرمة وهي طرف الانف

وتبرع اسم موضع

ورجل قبترو قباتر وهو القصير

وتبرك بالوضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق

تبراك وهو موضع

فاما كبريت فليس ببري محض - وقد قال الراجز
رؤبة

هل ينجيني حلف سختيت

او فضة او ذهب كبريت

وتربل موضع - وهبتر موضع مثل حتر سواء - وتربل

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثير في الرباعي ما ليس منه - س (٢) في قول ومنح - حبتل و حبانل *

(٣) في قول - تبرز * (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرك وتبرك اذا اقام واما لتبركة فغير صحيحة

اللهم الا ان يكون مأخوذاً من البراك واصله البرك لا غير - س *

اسم وهو القصير زعموا *	وما اشبهها *
والسبتل حب من حبة البقل لا تقف على حقيقته *	و يُرثع اسم - و عُثِرَ من البعير ان اشتقاقه - وهو
والسبت الدهر وكذلك السنبه بالهاء والسبتة ايضا	ضرب من النبت له رائحة طيبة *
وصعب اصل الصعبة وهي مقاربة الخطو والخفة	و بعثرت للقبر وغيره اذ ابدت ترابه وفي التنزيل
وتنضب - ١ - موضع والمبتل الصلب الشديد *	(و اذا القبورُ بُعِثَت) *
والكُتُب والكُتْب شبيه بالمداينة ويقال فلان	و برعث مكان والجمع براعث *
يكُتِب في اموره *	و البعث الاعمق الضعيف - قال الراجز
والكُتُب والكُتَاب القصير المتداخل الخلق	ليعلمن البعث ابن البعث *
ومبتل موضع *	والبرعنة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البرغوث
ونبتل اسم - والنبتل الصاب الشديد - والحنبة يقال	وهو فعلول من ذلك *
هنت في امره اذا استرخى فيه وتواني زعموا *	والقبر رجل قُبر وقبار وهو الخسيس الخامل *
باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح	و بُرثم اسم و بُرثن - والبرثن لما يوء كل من الطير
(جرتب او جرتب) موضع وقد جاء في الشعر *	مثل الخلب والخلب لما لا يؤكل *
و بُمُج صلب شديد - و بُجَل موضع - والحرب	والثيرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه
نيت *	قال الراجز
والخربة - ٢ - لغة في الحرمة وهي النائمة في وسط	نجيت نفسي وتركت حزرا *
الشفة العليا من الانسان وهي الخربة ايضا	نعم القتي غادرته بشره
و الخربة وقد سمو احثرا ما واحسبه بالخاء	والثيرة ايضا يقال بلغت النخلة الى ثيرة من الارض
ايضا *	فلم تنتشر - ٣ - عروقها فيها وهي شبيه بالنورة
و بحر من قولهم بحر الشئ اذا بدده *	تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة
والحباب عكر الدهن او السمن في بعض اللغات *	اليه وقف - وابتناه - ٤ - في الرباعي لان الهاء لازمة له *
و حنبت اسم - والبخرة الكدر في ماء او نوب	و شنبت و شنابت وهو الغليظ من الذنس وغيره
و بخشع اسم وليس ببت *	وضنم وهو الشديد واشنقاه من الضنث والميم
و رجل خنبت و خنبت مذموم يراد به الخيانة	زايدة وبه سمي الاسد ضباناً *

(باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح)

(١) في و ل نط - وفي ص ح - تنطب - (٢) في هامت ل - حرره - نضح الحاء والراء والمشهور كسرهما
واسهر الجميع حرره بالحاء المعجمه - وفي مخ الحرمة لغة في الحرمة * (٣) في ل - فلم تسر - (٤) في هامت ل
قال ابو بكر البتانه في الر اعلى الح *

والبعثة خروج الماء من خائل حوض او من
جاية - تبتق الماء من الحوض اذا انكسر منه ناحية
نخرج منها *

ورجل بلمت واحرأة بلمنة وهو الالهوج وهي
للرخواء في غلط جسم - ١

والثعلب معروف والاثني ثلبة وتسمى الاسن ايضا
ثلبة - والثعلبان الذكور من الثعالب ايضا - والثعلب
طرف الريح الذي يدخل في جبة السنان - قال الراجز
مالك بن عوف النصري

وأطمن الجلاء تهوى وتهو - ٢

لها من الجوف رشاش منهير

وثعلب العامل فيها منكسر

والثعلب ايضا مخرج الماء من جرير التمر - وثعلبات
موضع - والثعالب قبائل من العرب شتى - ثلبة في بني
اسد - وثلبة في بني قيس ابوقيس بن ثلبة - وثلبة بن
جعفر بن ربوع في بني تميم - والثعالب في طي قبائل
وثلبة في ربيعة *

ويقال عثلت الحوض اذا هدمت عتبة وعثلا با
وكذلك البيت - قال الراجز

والنوى بعد عده المثلث

وقال الآخر - ٣

والنوى امسى جدره معثبا

وعبثم اسم *

وعبث والجمع عثاث شجيرة زعموا وليس بثبت
وغثب - ٤ - الماء يغثبه غثبة اذا جره جرها
شديدا - وبثم اسم *

ورجل كلبث وكلايث - ٥ - منقبض بخيل
وكنبث وكنايث وهو الصلب الشديد يقال تكنبث
الرجل وكنبث اذا تقبض *

والبهكة السرعة فيما اخذ فيه من عمل
والبنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بنة
وبينة *

باب الباء والجيم في الرباعي

(رجل جبر) عظيم البطن وكذلك جبار وربا سمى
الغليظ جبارا وفرس جبر وجبارب - ٦ - وهو
العظيم الخلق وجبر وجبارب وهو ذكر الجباري
وكذلك جبرج وجبارج *

والبحزج ولد البقرة الوحشية والجمع بحازج
ورجل جاحب وجلاب وجلاب وهو الشيخ
العظيم الجسم وفيه بقية *

ورجل جحنب وجحائب وهو التصوير الغليظ
والحنجب - ٧ - اليابس من كل شيء - وجحذب
وجحذاب وهو الذكر من الجراد والجلان
وقال الاخفش - ٨ - جحذب وليس في كلام العرب
فعل الا سودد وجؤذرو وجندب وحطاب كلها
مفتوحة ومضومة *

(٢٠) في ل - وهي الرخاوة في غلط من العيش * (٢) تعوى رواية ابن دريد في مادة عمل وهو الصواب - ك *

(١٣) في ل - ويدري (٤) اشار مهامش ه - انه نالعين والقيس جميعا وذكره المجد نالعين المهمة فقط ونقل شارحه العين

عن اللسان - س * (٥) في ه - كلبث وكلايث * (٦) في ه - حجرب وحجارب * (٧) نوالحجب

وكذا مهامش ه * (٨) في ل وقال بعض اهل النحو *

وذكر يهرج الدنيا غرورها *

والسُّرُجَة احسبها دخيلة في العريّة - من قولهم

سبرج فلان عليّ هذا الامر اي عماء *

والجسرب الطويل - والبرجيس نجم من نجوم السماء

وهو البرجس ويقال هو بهرام ويقال هو المشتري - ٤ *

والشرجب الطويل من الناس والخليل - ورجل

جمبر والجمع جماير وهو القصير المتداخل - والجمبو

القعب الغليظ الذي لم يحكم نحته *

والجرع الجافي *

والبرجمة غلظ الكلام *

وجنبر اسم احسب النون فيه زائدة *

والبهرج قد تكلمت به العرب وان كانت فارسية

وكأنه الردي من الشيء ويقال هذه ارض بهرج اذا

لم يكن لها من يحميها - ٥ - وقال في الاملاء وتقول العرب

هذا حمى وهذا بهرج اذا لم يكن لها من يحميها *

والهبرج المشي السريع الخفيف - وُبَجْرَة اسم *

والهرجة منه اشتقاق نافه هرجاب وهي السريعة *

والرُجبة بناء يبنى تحت الخلة اذا مالت الهاء فيه

لازمة *

والجربة القراح الذي يزرع فيه *

وَجَبْزٌ وَجَلَابِزٌ وهو الصلب الشديد والجنبز القصير

والجمشب الطويل الغليظ والمشجب الرجل المسترخي

وقالوا المخبول من جنون او نحوه وليس بثبت *

والشهجة اختلاط الامر تشجب الامر اذا دخل

بعضه في بعض وعييل وهو مشتق من العجيلة وهو

وسجل اسم *

وَحَبْرٌ وَخَبْرٌ وهو المسترخي العظيم البطن *

وَحَلِيجٌ - ١ - وَخَلَابِجٌ وهو المضطرب الخلق

الطويل وَجَنْبُخٌ وَجَنْبَخٌ - ٢ - وهو الطويل

ايضا العظيم الخلق والجنبخ - ٣ - والجناح العظيم من

كل شيء - والجردبة يقال رجل مجرد ب اذا كان نهما

وقال بعضهم بل الحير ذب الذي يستر عينه بشماله

ويأكل - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل شمالك جر دُباناً

والبرجد الكساء المخطط والجمع براجد - وبرجد

لقب رجل من العرب *

وَجَعْدُبٌ اسم وكذا لك جعدبة *

والجلدب الصلب الشديد *

وَجَنْدَبٌ وَجَنْدُبٌ دويّة اصفر من الجراد *

ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر اي عالم به *

وجربذ الفرس جربذة ويجربذ آ وهو عدو ثقيل

وفرس مجربذ اذا كان كذلك *

ولبس الجربز من كلام العرب انما هو فارسي

معرب *

والزبرج السحاب فيه الوان من حمرة وبياض

وغيرهما وكل شيء حسسته فقد زبرجته - قال الراجز

المجاج

وحين يمتن الرياح رهجا

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

(١) في ل - جليلج * (٢) في ه - خنجج وخنايج * (٣) في ه - والحنجج والحنايج * (٤) في هامش - ل

ابوسعيد المعروف البرجيس وهو المشتري * (٥) هذه العبارة من ل - الشدة

الشدة والصلابة *

و يجعله اصل بنية الجلب للرجل اذا سقط على وجهه

والجلب القرس اذا امتد في جريه *

والجلبه مقلوب السرعة مري جميله اذا امر مر مر

سريماً *

و جعنب - ١ - القصير - و بجة اسم الهاء لازمة *

والجبة اسم يكون للكنانة وغيرها للشباب والنبل - ٢ -

وكذلك الوفضة مثل الجبة فاما الجفير فلا يسمى

اذا كان فارغاً جفيراً *

و البجة لا احسبها عربية صحيحة يقال بلجهم البيطار

الدابة اذا عصب قوائها من داء يصيبها *

والجبل المس العظيم من الخشب *

والجهل العظيم الرأس من الوعل - قال الراجز

يحطم قرني جبلي جهل

والهلبج اصل بناء قولهم رجل هلباج وهلباجة وهلابج

وهو الثقيل الوخم - ويقال لبن هلباج اذا ثقل وخثر

قال الشاعر

فما اجتمع الهلباج في بطن حرّة

مع التمر الا هم ان يتكلما

وقد قالوا ايضاً هلبج *

وبجلة اسم وهي ام حي من العرب ينسبون اليها *

والجلبة جلبة الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي

تركبه عند البرء - والجلبة السنة المجذبة وهي ايضاً الجوع

قال الهذلي

من جلبة الجوع جيار وازيز

و اللجة حد يدة يصاد بها لها كلايس - والجلبة - ٣ -

الطر ٥ *

والبلجة البيضاء النقي من الشعر بين الحاجبين *

ورجل ذو جيلة اي غليظ - ومنجج اسم بلد ولا احسبه

عريداً محضاً *

والجنية علة تتخذ من جلد جنب بئر - والجنية الناحية

تقول انا بجنية هذا البيت - والجنية ابن حامض يصم

على حليم - والجنية بنت *

باب الباء والهاء في الرباعي

(حردب) اسم والحدبة خفة ونزق وابو حردبة - ٤ -

اجد المصوص المشهورين - وانشد

الله نجالك من القصيم

ومن ابى حردبة الاثيم

وما لك وسيفه المسموم

القصيم - ٥ - موضع بين النجاج وبين البحرين *

ويقال دربع الرجل اذا اعدا من فزع وبالهاء ايضاً

وقال ابو بكر - درقع وبلاز وبلاص بمعنى دربع *

والحربق القصير المجتمع - ودحقب من قولهم دحقبه

اذا دفعه من ورائه دفعا عنيفا *

وبجدل اسم - وبلدح اسم ايضاً ما خوذ من قولهم

ابلندح المكان اذا اتسع وابلندح الحوض اذا انهدم

قال الراجز

قد داست المركو حتى ابلندحا

المركو حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض *

والذنج الرجل السيء الخلق - والدنجبة الخيانة

(١) في ل - وجعنب * (٢) في ل - والجمبة للشباب كالكنانة للنبل * (٣) اذهه الجملة من ل -

(٤) في ل - ابو حردب * (٥) هذه العبارة من ف *

والجُبْشَةُ والجُبْشُوتَةُ دَوِيَّةٌ وليس بثبت *
 والبَحْشَلَةُ الغُلْظُ في سوادٍ ورجلٌ بَحْشَلٌ وبَحْشَلِيٌّ
 وَحَبْشٌ اسمُ احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من
 الحَبَشِ وهو الجَمْعُ حَبَشَتِ الشَّيْءُ احْبَشَهُ حَبْشاً
 وَحَبَشْتَهُ حَبْشاً *
 والحَصْلِبُ التُّرَابُ يقالُ (فيه الحَصْلِبُ) *
 وَحَبْصٌ اسمٌ واحسب ان النون فيه زائدة لانه
 من الحَبْصِ *
 والحَصْبَةُ التي تشبه الجدرى يقالُ حَصْبَةٌ وَحَصْبَةٌ قال
 ابو حاتم حَصْبَةٌ اَفْصَحَ *
 والطُّحْلُبُ الخضرة التي تملو الماء من القدم - وعين
 مُطْحَلْبَةٌ - وكان القياس ان يقولوا مُطْحَلَةٌ لانهم
 يقولون ماء طحل اذا كثرفه الطُّحْلُبُ - وقد جاء في
 الشعر الفصيح - قال ذو الرمة
 هَيْئاً مُطْحَلْبَةً اَلَا رَجَاءٌ طَلَامِيَّةٌ
 فيها الضَّفَادِعُ والحَيْثَانُ تَصْطَخِبُ
 وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مُطْحَلْبَةٌ لانهم يقولون
 ماء طحل - قال الراجز
 يَسْتَنُّ فِي جَدِّ وَلَهُ مَاءٌ طَحِلُ
 وانشد ايضاً
 يَسِيلُ فِي جَدِّ وَلَهَا مَاءٌ طَحِلُ
 ويقال ضرب به حتى يظعه اذا ضرب به حتى يضرب
 بنفسه الارض *
 وَحَبْطٌ اسمٌ واحسبه من الحَبْطِ والنون زائدة
 وهو انتفاخ البطن من البَشْمِ وبه سمي الحَبْطُ ابو هذه

وليس بثبت *
 ورجلٌ شَرَحَبٌ طويلٌ وشَرَحَبٌ اسم *
 وَحَصْرَبٌ اشتقاقه من الحَصْرَبَةِ وهو الضيق
 والبخل *
 والبرَقعة قبح الوجه - والحبركة اصل بناء الحبركي
 وهو القصير المتداخل الخلق - وخبر اسم - وحبرة
 العيش النضارة والسرور *
 والحربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وحربة
 موضع لا تدخلها الالف واللام *
 وزَلَحَبٌ من قولهم تزحلب - ١ - عن الشيء اذا زل عنه *
 والحَنْزَبَةُ اصل بناء الحَنْزَابِ وهو الجزر البري - قال
 الشاعر
 يَمِجُّ النِّدَى حِنْزَابُهَا وَتَرَارُهَا
 هو الحَنْزَابُ ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال
 ذَكَرُ الْقَطَا *
 وذكر بعض اهل اللغة ان الكَسْبَةَ مشى الخائف المحق
 نفسه وليس بثبت *
 هَوَسَاجِبٌ طويل - وحلبس اسم من اسماء الاسد
 يقال حلبس وحلبس وحلبس الشجاع *
 والسَّحْبِلُ الطويل الضخم ايضاً ويقال سقاء سَحْبِلِ
 زَوْسَحْبِلِ ورجلٌ يَسْبِجِلُ وامرأةٌ يَسْبِجِلَةُ وهو الطويل
 الضخم والسَّحْبِلُ مثل الرِّجْلِ سَوَاءٌ وامرأةٌ
 يَسْبِجِلَةُ وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب
 سَبِجْلَةٌ رِبْحَلَةٌ * تَنْبِي نَمَاءُ النَّخْلِ
 او يقال في لسانه حَبْسَةٌ اي رَتْة *

(١) في ه - وزحلب من قولهم تزحلب عن الشيء المخ * (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل *

وهو التذللُ والا صفاء الى الامر - قال العجاج
ولو نقول دَرٍ بِخَوْ الدَرِ بِخَوْ ا

لِفَعْلُنَا ان سَرَّهٗ التَّنَوُّخُ

يقال تنوخ الفحل الناقة اذا غشاها *

ورجل دَخَبَش ودَخِيش - ١ - وهو العظيم البطن *

وَسُخْدُب دويبة من احناش الارض زعموا *

وَسُخْدُع يقال انه الضفدع في بعض اللغات *

وَبُخْدُق اخبرنا ابو حاتم قال سألت ام الهيثم عن

الحب الذي يسمى اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت

ارنى منه حبات فاريتها وافكرت ساعة ثم قالت هذا

البُخْدُق ولم اسمعه من غيرها *

ونافه يَخْدِلِبُ مُسْنَةٌ مسترخية - والخذلبة مشية فيها

ضعف - وَبُخْدَنَ اسم قال الراجز - رؤبة

يَا دَارَ عَفْرَاءٍ وَدَارَ الْبُخْدَنِ

بِكَ الْمُهَامِنِ مُطْفِلٍ وَمُشْدِنِ

ورجل خَنْدُبُ سَيُّ الخلق *

وَالْبَخْنَدَاةُ وَالْبَخْنَدَاةُ وهي المرأة الناعمة النارية البدن

وقالو الغليظة الساقين مال الراجز - العجاج

قَامَتْ تُرَيْكُ رَهْبَةً - ٢ - ان تُصَرِّمًا

ساقًا بَخْنَدَاةً وَكَبَابًا أَدْرَمًا

ويقال ضربه فَبَخْدَعَهُ اذا ضربه بالسيف - ٣ - وَخَذَعِيهِ

ايضاً مقلوب *

وَبَذَلَخَ فلان بَذَلَخَهُ وهو مَبْدَلَخٌ وبذلاخ وهو الذي

تسميه العامة المطر مذ *

وَبَخْدَمَ اسم - وزخير اسم *

وَخَرْزَبُ مأخوذ من الخزرية وهو اختلاط

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان
اكل صَبَاً فَبَطِطَ منه فسمى الحَبِطُ *

وَحَنْطَبُ اسم النون رائدة لا ادري مما اشتقاقها

وَالْحَنْطَلَةُ السرعة في المدومر يُحْطَلِبُ حَنْطَلَةً *

وَالْحَبْلَقَةُ اصل اشتقاق الحَبْلَقُ وهو ضرب من الغنم

صغار الجروم - وَالْحَبْقَةُ الضرطة الخفيفة *

وَالْحَقْبَةُ السنة والحقبة البرهة من الدهر *

وَالْقَحْبَةُ الفاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت

الفاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم

في الجاهلية - واصل القُحَابُ السعال في الابل والخيول

ثم كثر ذلك حتي استعمل في الانس ايضاً فقل امرؤ

به قُحَابٌ *

وَالْكَلْعَبُ اسم رجل وكَلْعَبُ اسم فارس من فرسان

بنى يربوع في الجاهلية *

ورجل جَبْكَلٌ وَجَبْكَلٌ قصير زري *

وَكَنْجَبُ قالو انبت وليس ثبت *

وَالْحَبْكَةُ الخَطُّ على جناح الحمام يخالف لونه - وَالْحَنْبِلُ

القصير يقال قُرُو حَنْبِلٌ اذا كان قصيرا - وَالْحَنْبِلُ ثمر

من ثمر الطلح ورماقيل لثمر اللوبياء الحَنْبِلُ والاحبل

تشبيهاً بذلك *

وَالْبَحْنَةُ وَالْبَحْوَنَةُ العظيم البطن ومنه سميت الدلو

العظيمه بِحْوَنَةً - وَالْبَحْوَنُ الرمل المتراكب - قال

الراجز

مِنْ رَمَلٍ تُورِنِي ذِي الرُّكَامِ الْبَحْوَنِ

باب الباء والخاء في الرباعي

(خَذَرَب) اسم - وذَرِيحٌ احصها كلمة سريانية

الكلام وخطله *

والبرزخ الحائل بين الشيتين وكذلك قسرى التنزيل
(بينهما برزخ لا بينين) اى حائل والله اعلم - ويقال
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة
وسخبر لبت يشبه الاخضر *

وسرخ هو الفضاء القصر من الارض والجمع سرايخ
قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى

فابصرت ثملبا بيدا * ودونه سربخ جديب
وخربش وخرباش يقال وقع القوم فى خرباش اى
اى فى اختلاط وصخب لغة بمانية *

وخرباش اسم والخربش ١ - الضابط الجافى *
والخربصة منها اشتقاق الخربصيص يقال جاء وما عليه
خربصيص اى ما عليه ثوب *

فاما الخربسيس فالشيء النافه وليس هذا موضعه *
والخضربة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان
يموج بمضه فى بعض ولا يكون الا فى غدير
او واد *

ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالوا طخربة اى
ليس عليه شيء *

والصرخة والصرجة الخفة والنزق *
وخطرب وخطارب وهو القول بما لم يكن - جاء
فلان بخطر وبالخطربة والخطربة والخطربة
ايضا الضيق - ٢ - فى المعاش *

وجارية خربة وخربة دقية العظام كثيرة اللحم

وجسم خرب كذلك *

والخربة منها اصل بناء خبروع وهو النمام *
وتخربت الثوب خربة شقته - واهل الجوف
يسمون الضراط الخباق - والخباق والخريق ثمر
نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى
خرباق وخبراق اذا جد فى طرطه - وشخرب - ٣ -
وشخارب غليظ شديد *

والخربلة القطع السريع خربلت اللحم او الخبل
خربلة اذا قطعت قطعا سريعا - وفلان مزخبل اذا كان
يزأ بالناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضا عن
مكوزة الاعرابى *

وبزخ الرجل يزخ بزخة اذا تكبر هذا عن
مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزاب
وهو الجرى على القجور *

ورجل سلخب قدم - ٤ - وشنخب طويل
وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب
وشنخاب والجمع شناخيب *

ورجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه
زائدة فهو من قولهم خبش الشيء وخبشه اذا
جمعه *

وبخصل وبخصل ويقال بخصل لحمه وتبخصل اذا
غلظ وكثر *

والبخصة اختلاط الامر بخبص امر *
والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخرش على الاصلاح * (٢) (فى المعاش) من ل * (٣) فى ل

وشخرب وشخارب * (٤) فى ف ول ومنح - شلخب *

العين ولذا قالوا بخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها وقد مرّ البصري في الثلاثي *

والخطبة الضميمة - وتختص اسمها اذا اختلطت *
والخطبة المرأة البسيطة *

والخطبة كثرة الكلام والخلط - تركت القوم في خطبة - والخطبة - ١ - دويبة زعموا ولا احقها وبلغع موضع *

والخطبة بمتعة صغيرة - والخطبة الخطبة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات *

والخطبة برقع صغير او مقنة صغيرة - والخطبة البخل الصيق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خبة) و (حبة) بفتح الباء وكسر ها بالحاء والحاء جميعا اذا صغروا الى الرجل نفسه *

وكنخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع ببعض العرب يقول (ما هذه الكنخبة) يريد الكلام المختلط من الخطأ *

وخنبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة والخنابة خنابة الالف وهي جانب الالف او وترها وللانسان خنابتان *

باب الباب والدال في الرباعي الصحيح - يقال (زرده) وزرده اذا عصر حلقه وكان ابو حاتم يقول الزردمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس والبردة منها اشتقاق يردس خيث منكر *

والعريد حية غليظة تنفس وتنفس ولا تنفس ويمكن ان

يكون منه اشتقاق العريد ايضا والعريد الارض النليظة الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العريد *

والدعربة المراماة غلام فيه دعة *
والدعربة ضرب من مشي الانسان فيه ثقل جاء يدرب *
والندد - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا فاقه درعب - ٣ - وهي الضئيلة الجسم الحاذقة النفس وربما قيل درعب - ٤ *

والمدرب عدو فيه ثقل مرهوب - فاما البدة فهي ثابت غلام بدر اذا كان غليظا حادرا *

ويقال فلان يزغيب على الناس اذا كان يلحف في المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي *

ويقال ذلدت اللقمة اذا ابتلعها وليس بثبت *
وزهدب اسم - والدعوبة زعموا ضرب من المدو وجل عدس وعدس شديد وثيق الخلق *

والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جل سندا به صلب شديد *

ودعشب اسم - وعبدل اسم اللام زائدة وهو احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل وهو اجل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا *

ويقال جاء الرجل ببدة اذا جاء بامر منكر الهاء للتأنيث *

والعبدة صلاء الطيب وغيرها وبه سمي عبدة ابو علقمة بن عبدة *

ابو علقمة بن عبدة *

باب البناء والدال في الرباعي الصحيح

(١) في ل - والخطبة * (٢) في ف ول البندر وقال القاضي اوسعد قال الشيخ ابو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر البندار الذي يعرفه العامة وليس عربي - سي * (٣) ف ول - دعرب * (٤) في ف ول - دعرب *

وَنَافِذٌ عَلَيْهِ سَرِيعةٌ خَفِيفَةٌ وَالْجَمْعُ ذَوَالِبٌ - وَهُوَ قُرْبُوبَةٌ
 إِذَا عَالِبَ إِذَا خَرَقَهُ عَطَمَا قَلِيلًا رَاجِزٌ - رَوْبَةٌ
 كَأَنَّهُ إِذَا رَاحَ مُسْلُوسَ الشَّمَقِ
 نُشِرَ عَنْهُ أَوْ اسِيرٌ قَدْ صَقَّ
 مُنْسَرِحًا إِذَا عَالِبَ الْخَرَقَ
 وَرَجُلٌ كُنَّا بَدْءُ غَلِيظِ الْوَجْهِ جَهْمٌ *
 وَبَلْدَمُ الْفَرَسِ صَدْرُهُ وَيُقَالُ بِالْدَالِ أَيْضًا - وَهَذَابَةٌ
 الْخَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ *
 وَالْمُنْبَذَةُ مِثْلُ الْمُنْبَثَةِ وَهِيَ الْمُنَابَذَةُ وَالْمُنَابِثُ وَهِيَ
 الْأُمُورُ الشَّدَادُ *
 وَبَرْدَعٌ - ٣ - رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْعَنَقُ
 - بَابُ الْبَاءِ وَالرَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ -
 (بَزْعُرٌ) اسْمٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَنْبِزُ عَمْرٌ
 عَلَى النَّاسِ إِذَا كَانَ يُسَيِّئُ خَلْقَهُ *
 وَعَرَزَبٌ غَلِيظٌ شَدِيدٌ - وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْعِرْزَابِ
 وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ *
 وَالرَّيْبُ وَالزَّيْبُ - ٤ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ طَبَّ الرَّائِحَةِ
 قَالِ الشَّاعِرُ
 كَالضَّمَرَانِ نَكْفُهُ بِالزَّيْبِ - *
 وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ النَّبْتُ مَصْنُوعٌ *
 وَبَرْغُزٌ وَبَرْغُزٌ وَلِدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْجَمْعُ رَاغِزٌ *
 وَشَابُ بُرْزُوعٍ وَبُرْزُوعٍ وَبُرْزَاغٍ تَارٌّ مَتْلَى *
 وَرَكِيٌّ زَغَرَبٌ كَثِيرُ الْمَاءِ - وَزَغَبْرُزٌ عَمَّا ضَرَبَ
 مِنَ السَّبَاعِ وَلَا حَقَّ ذَلِكَ *

وَالدُّعَابَةُ الْمَرْحُوحُ رَجُلٌ فِيهِ دُعَابَةٌ *
 وَالْعُنْدُوبَةُ بِالْعَيْنِ الْمُعْجِبَةُ لِحْمَةٌ غَلِيظَةٌ وَلِلْإِنْسَانِ عُنْدُوبَتَانِ
 وَهِيَ تَحْتَانِ فِي أَجْمَلِ اللِّسَانِ *
 وَبَنْدَانٌ وَبَنْدَادٌ لَتَتَانِ فَمَا بَنْدٌ إِذَا بَالَدَ الْإِنْسَانُ الْمُعْجِبَةُ
 نَفْطًا زَعَمُوا - وَالْبَنْدُوقُ الَّذِي يُسَمَّى الْجُلُوزَ مَعْرُوفٌ
 وَبَنْدُوقَةُ بَطْنِ مَنْ الْعَرَبِ - ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ قَوْلُ
 الصَّبِيَّانِ (حَدَّ أَحَدًا مِنْ رَأْيِهِ لَكُ بَنْدُوقَةً) قَالِ - ١ -
 بَنُو حَدَّاءٍ وَبَنُو بَنْدُوقَةٍ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ *
 وَرَجُلٌ كُنَّا بِدُ صُلْبٍ شَدِيدٍ - وَكَعْدَبٌ ثَقِيلٌ وَخَمٌ *
 وَبَلْدَمُ الرِّجْلِ إِذَا فَرِقَ فَسَكَتَ - وَالْبَلْدَمُ وَالْبَلْدَمُ
 صَدْرُ الْفَرَسِ - وَنَيْسُ الدُّبُلِ بِالْعَرَبِيِّ إِنَّمَا هُوَ دُمْلٌ
 وَدُمْلٌ مَخْفُفَةٌ أَيْضًا *
 وَبَهْدَلٌ اسْمٌ وَهُوَ اسْمُ طَائِرٍ أَيْضًا *
 وَالْبَدَنَةُ أَيْضًا الْوَاحِدَةُ مِنَ الْبَدَنِ وَالْبَدَنَةُ أَيْضًا بَقِيرَةٌ
 يَلْبَسُهَا الصَّبِيَّانِ فَلَمَّا بَدَنَةُ - ٢ - الْحَبِجُ فَمَرْوَةٌ لَهَا
 لَا زِمَةٌ *
 وَهِنْدَابَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ أُمُّ ابْنِ هِنْدَابَةَ أَحَدِ
 فَرَسَانِ الْعَرَبِ أُمَةُ سَوْدَاءَ وَهِيَ مِنْ كِنْدَةَ *
 - بَابُ الْبَاءِ وَالذَّالِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ -
 (رَوْدَنُ الرِّجْلِ) بِرَدَّةٍ إِذَا ثَقُلَ وَاحْتَبَسَ مَشْقَامُنَ
 الْبَرْدُونَ - قَالَ الشَّاعِرُ
 فَقَدْ بَرَدَتْ خَيْلُهُمُ الْعَرَابَا
 فَمَا الْبَدْرَةُ قَفَارِسِي مَعْرَبٌ - وَالرَّيْبَةُ مَوْضِعٌ *
 وَالْمَهْدَرَةُ مِثْلُ الْمَهْدَرَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ *

(بَابُ الْبَاءِ وَالرَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ)

(بَابُ الْبَاءِ وَالذَّالِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ)

(١) ل - قَالَ يَعْنِي سَيِّ حَدَّاءَ * (٢) هَذِهِ الْحَمْلَةُ مِنْ ل * (٣) هَذَا الْمَعْنَى لَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ وَالْمَعْرُوفُ
 الْمَرْدَعَةُ وَالْبَرْدَةُ الْحُلْسُ وَكَذَا فَسَرَهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ - س * (٤) فِي مَنْحٍ - الرُّغْرُ * (٥) رَوَى ثَلَاثَةٌ *

والبرزق فارسي معرب والجمع برزاق - وقالوا هم
الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر
جبهة بن جندب بن العثير بن عمرو بن تميم
لظلّ جياحُ نامتمطراتِ

برآ ز يقاتصيح او تنير

وز برق فلان لحيته اذا خففها وقالوا سمي الرجل
فريقا نالجاله ويقال ز برق توبه اذا صبغه بحمرة
او صفرة - والفرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي
يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حلة فلبسها وراح
الى نادى قومه فقالوا از برق حصين فسمى الزبرقان
ويقال (اراء زباريق المنية) كأنه يريد
لمائها *

ويقال ذكر فز بر و فز بري اذا كان حليبا
شديدا *

ويقال رجل برزل اذا كان ضخما وليس ثبت *

وز نبر اسم من اسماء الاسد - وتز نبرعلنا اذا تكبر
وقطب - والحزربة الخفة والسرعة التي اى قبل
الراء *

ورجل هبر زئ جميل وسيم - قال الاصمعي
زيد كريم *

وسبطر وهو الشديد الصاب والمبرطس الذي
يكترى للناس الابل والحير ويأخذ جملا والاسم
البرطسة ويقال بعير سبطر وسباطر لذا كان طويلا
جسيما ورعيا وصف به الرجل ايضا *

وركي سمع غزيرة وناقة - عبسور وعبسر سريعة
ناجحة وناقة برعس وبرعيس قالوا الغزيرة وقالوا

الجميلة التامة الخلق - قال الراجز

انت و هيت الهجمة الجرا جرا

كوما بر اعيس معا خنا جرا

ويروي كوما مهاريس والمهاريس الشديدا
الاكل - والخجور الغزيرة *

والسرعوب ذكر ابن عرس - قال الراجز
وثبة سرعوب رأى زبايا

والزباب واحد زبابة وهو ضرب من الفأر زعموا
انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معا شرا * قد جمعوا لآ و ولدا

وهم زباب حاثو * لا تسمع الآذن رعدا

والعسبار ضرب من الساع يولد بين الكلب والضبع
وقال قوم بن الذئب والضبع *

وقيرس اسم او موضع واحسبه روميا معربا *

وسرملت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص
والدرع ايضا سربال وكذا هو في التنزيل (سرايل
تقبكم الخرو وسرايل تقيكم بأسكم) *

والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر
او كان صاحب ارض اوبه الموم

ويقال برسام و بلسام ايضا - الارض الرعدة والنفضة
والبرسام فارسي معرب *

وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عربيا
صحيحا فان كان عربيا صحيحا فالدون فيه رائدة وهو
من سبرت الشيء *

والبرنس كمة طويله كان الساك يلبسونها في صدر
الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربني عمر

و البرقش طائر و الجمع بزاقش و من امثالهم
(على اهل اجنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث
وزعموا انها بنت لقمان بن عاد و يقال برقشت الثوب
نقشته وكل شيء نقشته فقد برقشته *

وبرشم الرجل برشمة اذا وجم و اظهر الحزن وقال
قوم بل برشم اذا صغر عينيه ليحد النظر فاما النخل
الذى يسمى البرشوم ما ادرى ما صحته فى العريية
وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا
ابو حاتم

يفرمى فيها الراذ والاعرافا

والنا بجى مسدفا اسدا فا

النا بجى ضرب من تمر البحرين *

ورجل شهير وامرأة شهيرة وهى المسنة التى لم تحطمها

السن وهى قوية - قال الراجز

رُبَّ عجوز من اناس شهيرة

علمتها الانقاض بعد القرقره

الا نقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين

نطم الحنك وقد قلبها قوم فقلوا شهيرة - قال الراجز

ام الحليس امجوز شهيرة

ترضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

وتبرص الشيء اذا قطع فوقه يضطرب نحو العضو

من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما

خرج - ٤ - من البثر قطعت يده ضربه رجل منهم

فتبرصت يده وكانت بها شامة - فقال

سقط البرقش من راسى فاغشى الله

بشميتين) اى خصلتى شعر كاتتا فى راسى *

والسنسلة - والمريلة ان يروى الثريد دسما *

ويقال مر يتبعس اذا مر يتبخر *

والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفى الحديث

(اسباع الوضوء فى السبرات) قال الشاعر

امرؤ القيس

ويا كلن بهى غضة حبشية

ويشربن برد الماء فى السبرات

وشبرص وشبارص وهى دوية زعموا *

والشبرم ضرب من النبت وفى الحديث (راها تدق

الشبرم فقال انه حار يار)

وبرسط اللحم اذا شرشره *

ورجل يرشع ويرشاع اذا كان سيىء الخلق *

واسد عشب ويقال عشب ويقال بالميم ايضا غليظ

شديد *

والشبرق ضرب من النبت *

ورجل قرشب طويل ويقال للشبح اذا عسا وغلظ

قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقهى

كيف قرئت شيخك القرشبا

لما اناك سائلا قرشبا - ٢

وشبرقت الثوب اذا خرقة مزقا وهو مشبرق

وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ

وهو فارسي معرب *

(١) السنسلة لم يجدناها فى ابيدنا من كتب اللغة لاناها ولا اعاجام واما السريلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست

فى ل و ف * (٢) فى ف - كف قريب شيخك الارنا - لما اناك سائلا قرشبا - وفي ه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت

عابه بالقطيع ضربا * (٣) فى ف من اللحم * (٤) فى ل - لما سرو خرج * لا تبعدن

لا تبعد نبي لا تبعد نبي شاميه

فوت واه نقرت حمامه

ورب قرن فصلت عظامه

وكانت في يده شامة *

والصبور والصبروب وهو الصنبر الرأس من
الناس وغيره *

والبر صوم غصا ص القار ورة ونحوها في بعض
اللغات *

والصنبر السحاب البارد وصنابر الشتاء شدة برده
وصنبر الحوض مخرج مائه وصنبر الاداوة المبزل
الذي فيها من رصاص وغيره *

وصنبر النخلة ما استدق من اصلها - وصنبر النخل اذا
كان كذ لك و سئل شيخ من العرب عن النخل فقال
عشش من اعاليه وصنبر من اسافله ورجل صنبر
لانسله *

ويسبطر وضبطر شديد صلب *

ورجل عربض وعرباض وعرباض غليظ شديد
قال الراجز - رؤبة

كم جآ وزت من حية نضناض

يلقي ذراعي كالكلي عرباض

وغضوب وغضارب يقال مكان غضرب وغضارب
اذا كان كثير النبت والماء - وغضبر وغضابر
شديد غليظ *

وصنبر اسم وهو الشديد واحسب النون فيه زائدة
لان اصله من ضربت الشيء اذا جمعه ومنه الاضبارة
وقد سمو اضبارى - ١ - وهو ابوطن منهم

وخسارة رجل *

ورجل طزعب وهو الطويل القبيح الطول *

والمرطبة الطبل - وفي الحديث (صاحب كوبة
او صاحب عمر طبة) *

والقطرب ذكر الفيلان زعموا - ويقال به قطرب اي
به جنون - والقطارب صغار الكلاب زعموا الواحد

قطرب *

والبر قطة خطو متقارب - والقر طية ان يزلق الرجل
فيقع على فقار ظهره قال الراجز

فرحت امشي مشية السكران

وزل خفائي فقر طلباني

وذكر ان اعرابيين صليا الجمعة الى جنب الحسن فلما ركم
الناس تأخرا فقال احدهما ثبت فانها القر طبي فضحك
الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القر طبان الذي يتكلم به
العامة فليس من كلام العرب *

والبر طيل حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله
ذراعا واكثر والجمع برا طيل - فاما البر طلة فكلام
نبطي ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعي
براير والنبط يعملون الظاء طاء كأنهم ارا دوا ابن الظل
الا تراهم يقولون النا طور وانما هو النا طور *

والطر بال قطعة من حائط او من جبل يستطيل في السماء
ويميل وفي الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم اذا مر بطر بال مائل اسرع المشي) والجمع طرايل
ورجل مطربل اذا كان يسحب ذيله و يتطلى
في مشيه *

وبرطم الرجل بر طمة اذا قطب وتمضب - قال الراجز

يريدون الدروج لا تتركوا فيهم العيون واليدوية
كثيرة القوائم وهي التي تسميها العامة دخال الاذن

قال الشاعر

تبيت ندهد - ١ - القرآن خولي

كانت عند رأسي حُرُبان

والقربة حديدية نحو السكَّاب تعلق بالسرّج
والرحل *

والبرقع خريقة تثقب في موضع العينين منها وتلبسها
نساء الاحراب ويسمى البرقع ايضاً برقعاً قال

الواجز ابو النجم

من كل عجزاء سقوط البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تضع

اراد لجمالها لاتستروجهما - والبرقع - ٢ - اسم سماء

الذي نياز عمو والله اعلم وقد جاء في شعرامية بن ابي
الصلت *

فكان برقع والملائك حولها

سدر تواكله القوائم آجرد

وقرب من قولهم اقرب الرجل اذا نقبض *

وعربت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعرقوب
موصل القدمين بالساق من الانسان - وجاء في هذا

الامر بعرقوب اذا جاء باصر فيه التواء وكذا لك

المرقاب ايضاً وكل شيء ضربت رجله فقد عرقوبه

وعرقوب رجل يضرب بخفه المثل - قال الشاعر حلقة

مواعيد عرقوب اخاه يثرب

وقال الآخر كعب بن زهير

بشفة ليست على الاسنان

فاما الميطر ففيل الميم زائده وقدمه - وجبقر اسم

ارض من اراضي الجن زعموا - قال الشاعر

وكأنهم في البيض جنة عبقر

قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئاً

او عجبوا من شدة ومضائه نسبوه الى عبقر فقالوا

ثياب عبقرية وهو القماش المرقوم لما ان اعجبهم

حسنة نسبوه الى عبقر وفي الحديث (فلم ار عبقرياً

يفري فريّة) قال ابو بكر كذا جاء في الحديث بتشديد

الياء وان كان الفرقي المصدر بتخفيف الياء

وقالوا ظلم عبقرى اذا كان شديد اغاحشاً - قال

رجل من اهل الردة

انا انا خير مجرى * ظلم لعمر الله عبقرى

قالت قرش كلنا نبي

وفي التنزيل (عبقرى حسان) خو طبوا بما عرفوا

ومن قرأ عبا قرئ فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه

اذا كان على هذا الوزن لا يقولون ما ليبي

ولا جعافري قال الشاعر

بين تيرك فشسى عبقر

الارد عبقر فلم يمكنه الشعر فقير البناء *

والعقرب معرفة والعقرب نجم من نجوم السماء

وفي سجعهم (اذا طلعت العقرب تجس المذنب) ويقال

تخربت السوء لذالويته - قال الشاعر

وجاؤا يجرّون الحديد المقربا

كانت مواعيد عروق لها مثلاً

وما مواعيدها - ٢ - إلا الباطل

قل ابن الكلبى هو ابن سعيد أو سعيد بن الكلبى
مؤذنه من المالبق وقال أبو عبيدة هو من حبش

ابن سعد وزعم ابن الكلبى أن يترى موضع قريب من
اليامة - ومثل من اسلمهم (شرطاً) اختلت إليه مع
العروق (وربعت اللحم رجلة إذا قطعت قال

الراجز - عامر الخصى

ترى الملوك حوله مرعبله

ورعبله للوالدان مشكله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروى مغرله - والرايل جمع رجلة *

ويروى النبت إذا استدارت رؤوسه وكثورة
وهو البرعوم والبراعيم *

والعنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل
بالياء - والعنبر الترس بالنون لا غير والعنبر أبو قبيلة
من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا أبو هذه
القبيلة *

ويروى غيل والجمع براغيل وهي أمواتة تقرب من
سيف البحر - ٢

ويروى "وهو الترجس وامرأة عبهرة تارة الجسم
ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

عبهرة الخلق لبأخية" * تزينه بالخلق الطاهر
لبأخية ممتلئة تارة *

والغربال المنخل الواسع الخصاص - وغربلت القوم

إذا أخذت خيار *

والير قيل لا احسبه عرياً عرياناً وكذلك - ٣
الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصياد
البندق *

والقنبر طائر وربما قالوا قنبر - وقنبر اسم واحسب
النون زائدة وبرقة موضع - والمهبر في الهداة
وغيره ممن يبالغ صناعة بالنار - قال الشاعر

مولى الريح روقيه وسجعه

كالمهبر في تنحي ينفخ القمح

والقنبر الثور المسن الوحشي *

والقربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها
في الراعى مع ماء التانيث *

والبر كلة والكربة وهو مشى في طين أو خوض في
ماء وكربلت الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكربلاء
موضع لا احسبه عرياً عرياناً - ٤ - موضع ليس
بالعربي - والبر نكان أيضاً كساء برنكاني ليس بعربي
والجمع برانك وقد تكلمت به العرب *

والبركة الصدر - وشاب هيرك وهبارك إذا كان ناعم
الشباب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هبركاً

لم بعدد يا نحرها ان فلسكا

والرهبة احسبها ضرباً من المشى وليس بثبت جاء
يتربل إذا جاء عشى مشياً ثقيلاً *

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والبهرمان صبيغ
أحمر وليس بعربي صحيح *

والطبرمة زعموا كثرة الكلام ولا احقه *
والثيرة المحزة - والحنير والحنير الضبع زعموا قال
الشاعر - القتال السكلابي

يا قاتل الله صبياً تأتيهم بهم

أم الحنير من زندلهاو ار

يعنى امرأة اسمها هذا - أم الحنير - ١ - الا تان *
والنهبورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهابر
والنهابر المبالغة وفي الحديث (من جمع مالا من
نهابر - ٢ - اذهب الله في نهابر) *

باب الباء والزاي في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الشغز) زعموا ابن آوى
والشغزبة - ٣ - الاخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله
الشغزبة وكل امر صعب فهو شغزبي والجمع شغزاب
قال ذوالرمة

اعد له الشغزاب والمحالا

وزعم قوم ان شغزبا اسم عربي ولا اعرفه - والشغزاب
الصاب الشديد *

والظفرية - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادري
ما حقيقته - وزعموا ليس هذا مو ضمه وهو الرجل
السيء الخلق تراه في الحماسى ان شاء الله تعالى *
وزعموا اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعبل اذا كان
سيء الغذاء كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم
زعبل) *

والعزلة زعموا ايكنى به عن النكاح ولا احقه

وازلنبا القرخ اذا خرج ريشه وزنجه والمصدر
الازلنبا - والتهذب القصير وزلهب زعموا
خفيف اللحية ولا احقه *

باب الباء والسين في الرباعي الصحيح
استعمل من وجوها (الطعسة) عدو في تمسك سر
يطعسب طعسة - والاسطبل ليس من كلام العرب
وكذلك بسطام ليس من كلام العرب وانما سمي
قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك
فارس كما سموا قابوس ودختوس *

والسنطبة طول مضطرب رجل مسنطبة طويل
ورجل ذو سنطبة طويل *

والسبيق شجر مر الطم *

والقمسة والكعسة عدو شديد بفزع *

وناقة بامس ودلمس ودلمك وهي المسترخية
المتبخخة اللحم - ٥ - وعيس من اسماء الاسدي
والنون فيه زائدة لانه من العبوس *

قال ابوبكر سمعت ابا عمران السكلابي يقول السعفة
اللحمة الناتئة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحتها
ولم اسمعه من غيره - والسعفة في بعض اللغات ابن
عريس *

وسفيل رأسه اذا رواه دهنًا وكذلك سفيل خبز
اذا رواه سمنا اوزيتا *

والعسلبة انتزاعك الشيء من يد الانسان
كالمتصّب له *

(١) قال القاضي ابوسعاد عن الشيخ ابي العلاء ام الحنير في هذا البيت امرأة من بنى كلاب * (٢) ن - تهابر *

(٣) بهامش ل - الصواب الشغزبة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب * (٤) في ل ومنح

وغسنيث

(٥) ن - المتبخخة *

وغشيت الماء اذا ثورته وليس ثبت *

وسقيلب اسم والسقيلب جيل من الناس ينسب اليه سقيلي *
والجمع سقالبة والسقيلة الصرع ضرب به فسقيله وليس
ثبت *

وقنبس اسم والنون فيه زائدة واصله من القبس *
والقبيسة الاتان الغليظة وليس ثبت *

والبسكل والفسكل واحد وهو السكيت من الخيل
وهو الذي يحى في آخر الحلبة *

والسنبك مقدم الحافر فارسي معرب قد تكلمت به
العرب قديما *

وليسم الرجل بلسمه اذا كرم وجهه *

والسنبل سنبل الزرع والسنبل ضرب من الطيب *

وسهل اسم وهو الجري والسله الطويل *

وليس يلبس بلسمه اذا اسرع في مشيته *

والسنبة الدهر وكذلك السنبة والهنسة يقال فلان

يتهنس اذا كان يجسس عن اخبار الناس *

باب الباء والشين في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الشذب) وهو الصلب

الشديد من الخير - قال الشاعر -

شعب وهو العاصي شبيب الشيخ اذا عسا - وشضب
شد يد قوي *

وشنبص وشنبص اسم واشتقاقه من الشنبص *

وطعش شديدا اسم زعموا وليس ثبت - وشنطب

اسم وفرس شطبة طويلة سبطه ولا يوصف به الذكر

وعشقي اسم والعشوق والعشق دوية من اجناس

الارض وعشيل اسم وعشيم ليس باسم انما هو منسوب

الى عيشيس بن سعدا وعبد شمس بن عبد مناف *

والعيشة شبيه بالهوج يقال بفلان عيشة الماء لازمة *

وشنطب وشنوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغانيب *

وغشيش اسم واحسبه مأخوذا من الغش والنون زائدة

وقد سوا غشبي والغشيب لا ادري مما اشتقاقه *

والقشلب والقشلب قالوا ثبت وليس ثبت *

والشنطب وقالوا الشنقاب ضرب من الطير الذي

تسميه العامة الا صفر - ٢ *

وتكنيش القوم اذا اختلطوا - وشنبل اسم النون

فيه زائدة - والهلش والهلش اسمان *

باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الاصطبل) وليس بعربي *

وصقمب طويل - والعقبص والعقبص دوية

وعصلب وعصلبي وهو القوي الشديد - قال الرازي

قد لهما الليل بعصليي

مها جر ليس باعرا بي

واما مصوب فاهلليم فيه زائدة وليس من الرباعي

وهو مفعل *

وصعناب صغير الرأس - ورجل عصاب طويل

مضطرب ذكر ابو مالك انه سمعها من العرب

والقصاب مثل المصاب وهو الشديد *

وبنقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا *

(باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح) (باب الباء والشين في الرباعي الصحيح)

(١) كذا ذكره هنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب وصوابه باب الباء والراء وقد مر - س - وجملة (قال الشاعر) (ن)

ليس في ل ولا ف * (٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصقر - س *

(باب الماء والظاء في الرباعي الصحيح)

و الصنبل قالوا الرجل المنكر الداهي - قال الشاعر
لما تو قـل في الكـراع هـجـينهم
هلـلت اثار ما لكـا او صـنـبـلا
فسمي مهلهلاً بهذا البيت *

ورجل بهصل جسيم ايض وحمار بهصل اذا كانت
غليظا *

ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجرد منها - وبلاص الرجل
وبلهص اذا عدا من فزع *
و بهصم صلب شديد *

وهنبص اسم والنون زائدة واشتقاقه من الهبص
وهو عدو من عدو الذئب - هبص يهبص هبصا قال
الراجز

فروا عطاني رشاء مـلـصـا

كذب الذئب بعد ي الهبص

الاماص الذي ينخرط من اليد للملاسته *

باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها الضبغطي والضبغطي بالعين والنين

مقصودتان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك

ضبغطي ويا ضبغطي خذ - قال الراجز

وز و"جهازو نـزـك" ز و نـزـي

يجزع ان فزع بالضبغطي

والضبغطي القوي الغليظ *

و المعضبل الصلب ليس بثبت *

و قنبض و قنبضة ويقال بالميم ايضاً القصير - قال
الشاعر - الفرزدق

(باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح)

(باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح)

اذا القنبضات السود طوفن بالضحي
ر قد ن طين الحجال المسجف
ورجل هنبض عظيم البطن زعموا *

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح
استعمل من وجوها (القنطة) القطع ضرب به فقمطه
اذا قطعه *

و البمقط و البمقوط - ١ - زعموا القصير في بعض
اللغات - و البقوطة ضرب من الطير *

و جارية عطبول طويلة الجسم حسنة والجمع عطابيل
و عطبط و علابط وهو الرجل الغليظ و لبن عطبط
و علابط اذا خثر ويقال غنم علابط و علابطة و عطبطة
اذا كثرت - قال الراجز

ماراعني الاجاح ها بطا

على البيوت قوطه الملا بطا

قوط قطيع من الغنم *

ورجل عنبط و عنبطة قصير كثير اللحم *

وفلان في غبطة من عيش اذا كان قياً يغبط عليه من

السرور *

و البلقوط زعموا القصير وليس بثبت *

و البطنة من قولهم بطن اذا اشر و بطر - ومثل من
امثالهم (البطنة تذهب القطنة) *

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (المنظب) بالعين والحاء ذكر

الجراد العظيم منه قال الراجز

اقسمت لا اجمل فيها عنظاً

الادباساء توفي المقتباً

١٤٤ لِدِ بِاسَاءِ الْإِنَاثِ مِنَ الْجِرَادِ وَالْيَقْنِبِ الْكِسَاءُ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ الْجِرَادُ *

باب الباء والعين في الرباعي الصحيح
استعمل من وجوهها (البلعق) ضرب من التمر والبلعق المكان الواسع مكان بلعق أي واسع *

وقبل اسم وهو ضرب من البصل البري يكون بالشام ويقال هو ضرب من الكساء ردي *
والتقبول والجمع عقايل يقال بفلان عقايل من سرضه إذا كانت به بقية منه *

والقبع والقنبج القصير والقنبعة خرقه تحاط شيها بالبرنس ويلبسها الصبيان *

وقنّب اسم - ورجل عُنْبُق سِي الخلق *
وعقاب - ١ - عقنابة وعقنابة وعقنابة صلبة شديدة قوية - والعقيب طائر زعموا *

والبقعة من الأرض *
ورجل هُبْمَعٌ وهُبَاعٌ قصير ملزّز الخلق *

وواقة بلاءك مسترخية مسنة - وعكبل اسم وهو الصلب والنعكب والعنكبوت معروف *

ورجل كعنب قصير وكعائب الرأس عجز تكون فيه *
والبمكة رملة غليظة يشتد على الماشي *

وجمل عنبك شديد صاب *
ويقال (ما أكلت عنده عبكة ولا لبسكة) أي لم أذق عنده

قليلا ولا كثيرا - قال الأصمعي وغيره العبكة ما تحمله الخمس الأصابع من الثريد واللبكة ما تحمله الخمس الأصابع من الخيس *

ولعلم اسم ولا أحسبه عرياصحيحا - فاما بامم هذه

القبيلة فانما هو بنو العم قليل بلعم كما قيل بلعارث وبلهجيهم - والبلعوم مدخل الطعام من الانسان والداية *

والعنب ما تقطعه الخاتنة *
والعلمب التيس من الطباء *

والهلايع اسم من اسماء الذئب وهو الحريص على الاكل وبه سمي الذئب الهلايع *

ورجل هبلع كثير الاكل نهم *
وعبل من قولهم عبلت الابل اذا تركها وسومها

وقوم عبايلة اذا لم يملكوا - وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (الي الاقبال العبايلة من حضرموت) *

باب الباء والعين في الرباعي الصحيح
استعمل من وجوهها (التنبوق) وهو موضع *
والبلغم احد امشاج البدن معروف *

والتنبول والتنبول زعموا طائر وليس بثبت *
والبلغة ما يتبلغ به الانسان من قوت *

والهنبع المرأة الفاجرة - والنهبوغ زعموا طائر *
باب الباء والقاف في الرباعي الصحيح

مهملات *
باب الباء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوهها (المنبلة) - ٢ - القطعة من الخيل ما بين خمسين فصا عدا قال الشاعر - النابغة الذبياني

يحث الحداة جالزا بردائه

بقى حاجيه ما تثير القابل

بقى حاجيه ما تثير القابل

(باب الباء والعين)

(باب الباء والعين)

(باب الباء والقاف)

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظا
شديداً *

والقنبلة ضرب من المشى وقلوا القنبلة الاتان الغليظة
من الوحش *

وتبلىق اسم موضع *
والهبنق والهبنوق وهو الوصيف من الغلمان والجمع

هبانيق قال الشاعر - لبيد

والهبانيق قيام بينهم

كل مَلْثُوم اذا صبَّ همل - ١

والهنتب القصير وليس بثب *

والهبنقة مجنون من مجانين العرب *

باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (كُنبل وكُنابل) وهو الصاب
الشديد من الرجال *

وكُهبل وهو القصير *

والبكَّة الخليفة يقال غير فلان بكَّته اذا غير طبعه *
والهبنك الإحمق الضعيف *

باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوها (الأُبْلَمَة) خوصة المقل *

والهنبلة ضرب من المشى فيه ثقل وكذلك النُهيلة مرّ
ينهبل نهيلة ويُهنبل هنبلة *

باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الثُرْثُم) ما يبقى في القدر من
مَرَق - قال الشاعر

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

ويضربها بالسيف حسو الشر

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوها (فِرْوَاج) وهو اسم موضع *

وتفاريج القبا واحدها تفرجة فاما تسميهم

الدار ابرزين تفاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش

انه يقال للقصار التفرج والجمع التفاريج ويقال له

للرجل تفرجة وتفرجة اذا كان ضعيفا *

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الحترش) الصغير الجسم
وكذلك الحتروش *

والكردحة الصرع وكرتحة وكردحه اذا صرعه ويقال

مرّ يكرتج في مشيه ويكردح اذا مرّ مرّاً سريعاً *

والحترّة الضيق فاقولهم رجل حترّة وحترّي

يعنون الاحق فالتاء لا غير *

وحتف اسم النون فيه زائدة *

وكتح اسم والككتحة والسكدحة اسم ضرب من

المشى - وختلم موضع *

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (أَحْتَرَفَت الشيء) اذا ضربته

فقطعه خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه *

والخترمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن

عنى او فرغ - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم

ما فعلت فلانة الا عراية التي كنت اراها مملك

فقات ختامت والله طالعة فقلت ما ختملت فقالت

(١) في ل صب (بضم الصاد) * (٢) ن - حرف التاء وما يلحقها في الرباعي *

(باب التاء والصاد) (باب التاء والدال) (باب التاء والسين)

(باب التاء والسين)

(باب التاء والفاء)

(باب التاء والقاف) (باب التاء واللام)

ظهرت تريد خرجت الى البدو *

ويقال ختلج الشيء اذا اخذته في خفية *

والهجمة والتخمة اصلها من الواو لانها من الوجامة *

التاء والبدال في الرباعي *

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال *

باب التاء والراء في الرباعي *

استعمل من وجوها (الزئرة) الضيق وقموا في

زئرة من اسم اي في ضيق وعسر - ورجل زئرا اذا كان ضيقاً بخيلاً *

والعترسة الاخذ بالنصب عترس عترسة

ورجل عترس كأنه قليل من هذا *

والصعتر معروف كلمة عربية *

وقتر صت الشيء اذا قطعه *

والعتر الذباب الازرق ويقال العتر ايضاً - وعتر اسم *

والعرتة في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها

المرتنة * - ١

والترنوق الطين الذي يبق في المسيل والنهر اذا

نضب عنه الماء *

وكمتر وكما تر وهو الصاب الشديد في قصر *

فاما المتر فكاسم فارسي معرب *

والهتمة كثرة الكلام هتمر يهتمر هتمة *

والهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب *

باب التاء والراء *

اهملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والشين *

باب التاء والصاد في الرباعي *

استعمل منها (الصنتع) الصغير الرأس *

باب التاء والضاد *

اهملت ومع الطاء والظاء *

باب التاء والسين في الرباعي *

استعمل منها (كنت وكند) وهو ضرب من سمك

البحر - والكنك القصير *

وعتل صلب شديد *

والتلة بطن الوادي السهل *

والعتة رجل عتته وعتته وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه *

باب التاء والسين في الرباعي *

استعمل منها (تلم) اسم موضع واحسب التاء

زائدة *

وغتل وغتل وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه

زائدة وهو من القتل - والقتل الشجر الكثير المتراكم

وصرفوا فعله فقالوا غتل يقتل غتلاً *

التاء والفاء *

اهملت *

باب التاء والقاف في الرباعي *

استعمل منها (قلت) موضع وكذلك قلهات *

باب التاء والكاف في الرباعي *

استعمل منها (كمتل) وكما تن وهو الصلب الشديد *

باب التاء واللام في الرباعي *

استعمل من وجوها (الهتلة) مثل الكهنة وهو

(بَابُ التَّاءِ وَالنَّاءِ)

(بَابُ التَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

(بَابُ التَّاءِ وَالنَّاءِ)

الصوت الخفي * وتمل يَتمِلَ هتملة *

والتلثة - ١ - البقية من الشيء وتمل موضع *

﴿ باب التاء والميم في الرباعي ﴾

(الهمزة) - ٢ - مثل الهمزة سواء وانما هي لام

قلت نونا *

﴿ باب - ٣ - التاء في الرباعي الصحيح ﴾

﴿ باب التاء والجيم في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (جمعت) المتاع اذا جمعه

وجرت التراب اذا سفيت يبدك بالتاء ويقال

بالقاء جرفات *

والجرثومة التراب تسفيه الريح يكون - ٤

في اصول الشجر وفي الحديث (الآزد) جرثومة

العرب فمن اضلّ نسبه قليا تهم) وتجرثم الرجل اذا سقط

من علوا الى سفلى - وتجرثم الوحش في وجاره اذا

تجمع فيه والجرثومة الاصل - وجرثم موضع *

والشجرة ثجرة النحر والشجرة المتسع من الوادي

والجمع ثجر *

وجتمع اسم وليس ثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا

في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شا الله

تعالى *

والجفمة اسم - والتجثم الانقباض ودخول بعض

الشيء في بعض ولا ادرى ما صحته الا انهم قد سموا

جفمة *

والجش اصول الصليان وهو ضرب من الشجر وقد

سمت العرب جمعنا *

وجلثم اسم وجثل اسم النون فيه زائدة وهو من

الجلل *

﴿ باب التاء والحاء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الخرقة) خشونة وحمرة

تكون في العين وهو مثل الخرقة سواء - وتحترف

الشيء من يدي تحترفا اذ بددت في بعض اللغات

وخرفته من موضعه اذ ازعزته وليس ثبت *

والخرمة النائمة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات

ويقال رجل حثرو حثري اذا حلق *

وكحل اسم والكحلة عظم البطن *

وكذبح بالتاء والتاء جميعا رجل كذبح وهو الاحق

وحلم - - وهو ما يبق في اسفل القارورة

من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب *

﴿ باب التاء والحاء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الثخراط) والشخر وطابت

زعموا وليس ثبت *

وتخط اسم زعموا واحسبه مصنوعا *

والطائنة التلطح بالشيء ذكر ذلك ابو مالك

وابو الخطاب الاحفش طائنة اذا طائنه

باصر يكرهه *

والخطنة مشى فيه تخترا قبل يخطنة زعموا

وختم وهو اسم تنسب اليه قباة واختلقوا في ختمهم

فقال قوم ختم اسم بعير - والخنمة تلطح الجسد

(١) هامس ل - والدانه (لنح التاء) * (٢) في - الهنمه * (٣) ن - حرف التاء في الرباعي * (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجه فالصواب حذفه كما في الاصل - س * (٥) في منع ول - حلم (بكر اللام) *

يَا لَدَمْ وَأَنَّمَا سَمِيَتِ الْقَبِيلَةُ بِذَلِكَ لَا نَهَمُ نَحْرًا وَابْعِيرَا
تَحْتَطُّخُوا بَدَمَهُ وَتَحَالِقُوا *

وَرَجُلٌ خَفْثَلٌ وَخَفْثَالٌ وَهُوَ الضَّعِيفُ عَقْلًا وَبَدَنًا
يُوحَفْثَلُ وَخَفْثَالٌ فِي مَعْنَاهُ وَالْخَفْثَةُ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا *
يُوحَفْثَلُ اسْمٌ وَالْخَفْثَةُ الْإِخْتِلَاطُ أَيْضًا *

وَرَجُلٌ خَفْثَلٌ وَخَفْثَلٌ بِالْخَاءِ وَالْخَاءُ إِذَا كَانَتْ ضَعِيفًا
يُوحَفْثَلُ اسْمٌ اسْفَلَ الْبَطْنِ بِالثَّاءِ وَالثَّاءُ زَعَمُوا وَاحْسَبْ أَنْ
اشْتِقَاقُ خَفْثَلٍ مِنَ الْخَفْثَةِ *

﴿باب الثاء والذال في الرباعي﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (دَرَجٌ) وَرَدَّ نَحْوُ دَرَجَتْ
وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمُسَنَّنُ وَيُقَالُ أَيْضًا دَلَعَتْ *

يُقَالُ دَعَثَتْ الْحَوْضَ إِذَا هَدَمْتَهُ وَالدُّعُورُ
الْحَوْضُ الضَّعِيفُ وَالْجَمْعُ دَعَاثِرُودَعَاثِيرٌ - وَالدَّعُورُ
وَالْبَغْثَرُ وَهُوَ الْإِخْمَقُ - وَدَعَثَمُ اسْمٌ *

يُودَعَثَةُ اسْمٌ ابْنُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ
الدَّعَثِ - ١ - وَهُوَ الْوَقْمُ فِي الْقَلْبِ وَجَمْعُهُ دِعَاثٌ
وَادْعَاثٌ *

يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقَدَامَةِ وَالْغَلْظِ - وَالكِنْدُتُ
وَالْكِنَادُثُ الصُّلْبُ وَالْمَكْتُ الْقَصِيرُ *

وَالدَّلْمُ وَالْدُّ لَامٌ السَّرِيعُ *

وَالدَّلْهَاتُ وَالْدُّ لَاهٌ - وَالْدَلْهَتْ وَهُوَ السَّرْعَةُ أَيْضًا
يُقَالُ بَعِيرٌ دَلْهَتْ وَدُلْهَتْ وَابِلٌ دَلْهَتْ وَدِلْهَاتٌ
وَهُوَ الْجَرِيُّ فِي سَيْرِهِ الْمَقْدَمُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ *

وَتَهْمَدُ مَوْضِعٌ وَدَهْثَمُ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الدَّهْثَةِ - ٢ -
وَهِيَ السَّهْلَةُ أَرْضٌ دَهْثَمَةٌ سَهْلَةٌ وَرَجُلٌ دَهْثَمٌ

الْخَلْقُ سَهْلَةٌ *

﴿باب الثاء والذال في الرباعي﴾

اهْتَمَلَتْ وَجْهَهَا *

﴿باب الثاء والراء في الرباعي﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الْتَرَعُطَةُ) يُقَالُ طَلِينٌ تُرْعُطُ
وَتُرْعُطُ إِذَا كَانَ رَقِيقًا وَبِهِ سَمَى الْحَسَاءُ الرَّقِيقُ
تُرْعُطُطًا *

وَالْتَرُطَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ مَرَّةً فَلَانٌ مَرَّةً طَلًا إِذَا مَرَّ يَسْحَبُ
ثِيَابَهُ *

وَالْتَرُطَةُ وَالطَّرْثَمَةُ وَهُوَ الْإِطْرَاقُ مِنْ غَضَبٍ
أَوْ تَكْبَرٍ طَرَثَمَ فَلَانٌ طَرَثَمَةً وَرَجُلٌ طَرْمُوثٌ
ضَعِيفٌ - وَقَالَ قَوْمُ الطُّرْمُوثِ وَالطُّرْمُوسِ سَوَاءٌ
وَهُوَ خَبْزُ الْمَلَّةِ *

وَالنُّطْرَةُ وَالطُّنْثَرَةُ أَكَلَ حَتَّى تَنْطَرَّ إِذَا أَكَلَ الدِّسْمَ
حَتَّى يَثْقُلَ عَنْهُ جِسْمُهُ *

وَطَيْثَرَةُ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الطَّيْرِ وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ
فِي الثَّلَاثِي أَوْ يَكُونُ مَا خُوذَ مِنَ الطَّيْثَارِ وَهُوَ اسْمٌ
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَالطَّيْثَارُ أَيْضًا الْبُعُوضُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ *

وَالْقَعْرَةُ اقْتِلَاعُكَ الشَّيْءَ مِنْ أَصْلِهِ *

وَقَرَعَتْ اسْمٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْقَرَعِ وَهُوَ النُّجْمُ *
وَأَمْرَأَةٌ قَرِثَعٌ بِلَهَاءٍ فَمَا الْقَرِثَعُ مِنَ الظُّلْمَانِ فَهُوَ الَّذِي
نَقَرْدُ - ٣ - زَفَهُ عَلَى صَدْرِهِ - وَانْتَرَعَلَ زَعَمُوا الرِّيشَ
الْمُجْتَمِعَ عَلَى عُنُقِ الدِّيَكِ الَّذِي يُسَمَّى الْبُرَّائِلَ وَأَمْرَأَةٌ
قَرِثَعٌ إِذَا كَانَتْ بِلَهَاءٍ وَسَمَّى أَعْرَابِي مَا الْقَرِثَعُ فَقَالَ اتِّىَ

(باب الناء والظاء مع الحروف)

تَكْجَلْ أَحَدَى عَيْنِيهَا وَتَتْرَكَ الْآخَرَى - وَتَلْبَسُ قَيْصًا مَقْلُوبًا *

وَالرُّعْمَةُ وَالْجَمْعُ رِعَاثٌ وَهُوَ الْقُرْطُ *

وَالْعَثْرَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَثَرَ عَثْرَةً سَوْءٌ *

وَالثَّرْعُولُ - ١ - زَعَمُوا نَبْتَ *

وَالْفَثْرَةُ يُقَالُ تَغَثَّرَ بِالمَاءِ إِذَا شَرِبَهُ عَنْ غَيْرِ شَهْوَةٍ *

وَالْفُتْرُوقُ قَعْمُ الْبَسْرَةِ وَالْجَمْعُ ثَفَارِيقُ *

وَرَجُلٌ قَرَّئِلٌ وَامْرَأَةٌ قَرَّئِلَةٌ وَهُوَ الزَّرِيُّ الْقَصِيرُ *

وَالْقَثْرُ الْقَصِيرُ وَالْفَثْرَةُ الْقَصِيرَةُ *

وَالْكُمُثْرَةُ فَعْلَمَاتٌ وَهُوَ تَدَاخُلُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي

بَعْضٍ وَاجْتِمَاعُهُ فَإِنْ كَانَ الْكُمُثْرِيُّ عَرَبِيًّا فَمِنْ هَذَا اسْتِقَافُهُ *

وَكُنْشَرٌ وَكُنْأَرٌ وَهُوَ الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقُ *

وَالْمُرْكُمَةُ - ٢ - كَثْرَةُ الْكَلَامِ مِثْلُ الْهَذْرَةِ سَوَاءٌ *

وَالنَّثْرَةُ الدَّرْعُ - وَالنَّثْرَةُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ *

وَالنَّهْثَرَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ *

❦ الناء والزاي ❦

(باب الناء والسين)

أَهْمَلْتُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَكَذَلِكَ النَّاءُ وَالسَّيْنُ مَهْمَلٌ

وَالنَّاءُ وَالسَّيْنُ أَهْمَلْتُ الْإِفْيَ قَوْلُهُمْ شَعْنُمْ وَهُوَ اسْمٌ وَهُوَ

الضَّلْبُ الشَّدِيدُ *

أَهْمَلْتُ النَّاءُ وَالضَّادُ وَالنَّاءُ وَالضَّادُ *

❦ باب الناء والظاء في الرباعي ❦

اسْتَعْمَلَ وَجُوهَهَا (عَلَّطَ) مِنْهُ اسْتِقْطَاقُ لَبَنٍ عَلَّطَ

وَعَلَّاطٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ الشَّخِينُ *

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا يُقَالُ تَنْطَعَمُ الرَّجُلُ عَلَى أَصْحَابِهِ إِذَا

(باب الناء والظاء)

عَلَامٌ فِي كَلَامٍ وَلَيْسَ بَشَبْتُ - وَالْعَنْطُ زَعَمُوا نَبْتُ

وَلَيْسَ بَشَبْتُ *

وَالْفَنْطَةُ زَعَمُوا الْعَدَّ وَبَفَزَعَ وَلَيْسَ بَشَبْتُ *

وَالشَّمْطَةُ إِلَّا سَرَّخَاهُ وَكَذَلِكَ النَّاطِمَةُ وَطِينٌ تَلْمَعُ

وَتُلْمُوطٌ إِذَا كَانَ رَقِيقًا *

❦ الناء والظاء مع الحروف ❦

أَهْمَلْتُ *

❦ باب الناء والسين في الرباعي ❦

(الْقَلَمَةُ) يُقَالُ مَرَّةً يَتَقَلَّمُ فِي مَشْيِهِ - وَيَتَقَلَّمُ

إِذَا مَرَّ كَأَنَّهُ يَتَقَلَعُ مِنْ وَحَلٍ *

وَالْقُعْمُوثُ قَالُوا الدُّيُوثُ وَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا مُحْضًا

وَهُوَ الَّذِي يَقُودُ عَلَى أَهْلِهِ وَحَرَمِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَئِنْ

كَانَ لِلدُّيُوثِ أَصْلٌ فِي اللُّغَةِ لَا نَهْمُ يَقُولُونَ دَيْئُهُ

تَدِينُنَا إِذَا ذَلَّلَهُ - وَرَجُلٌ قِنَعَاتٌ وَهُوَ الْكَثِيرُ شَعْرَ

الْوَجْهِ وَالْجَسَدِ - وَالْمَشْكَالُ وَالْمَشْكُولُ الْمَذْقُ ١ وَ

الشَّمْرُ أَخٌ وَالْمَذْقُ أَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ - وَتَشْكَلُ الْمَذْقُ

إِذَا كَثُرَتْ شِمَارُجُهُ *

وَكَشَمُ اسْمٌ وَزَعَمُ قَوْمٌ أَنَّهُ الْإِنْبِيُّ مِنَ النُّورِ وَكَذَلِكَ

عَنْكَثٌ - ٣ - اسْمٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَنْكَثَ الشَّيْءُ إِذَا اجْتَمَعَ

وَاحْسَبِ الْعَنْكَثَ إِضْيَا ضَرْبًا مِنَ النَّبْتِ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَنْكَثَةً - وَتَقُولُ الْعَرَبُ عَلَى

لِسَانِ الضَّمِّ (أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا) (لَا يَشْتَهِي

أَنْ يَرِدَا) (الْأَعْرَارُ عَرْدَا) (وَعَنْكَثًا مُتَبَدِّدًا)

(أَوْ صِلِيَانَا بَرْدًا)

وَعَنْكَلَةٌ مَوْضِعٌ *

(١) فِي فَوْلٍ - وَالتَّرْعُولُ * (٢) فِي فَوْلٍ - الْمُرْكُمَةُ * (٣) فِي ه - وَكَذَلِكَ كَعَمْتُ وَأَصْلُهُ مِنَ

وَالنَّعْثَةُ

و النملة ضرب من المشى يسنى به التراب برجليه
وبه سمي الضبع نملًا - والنملة شبيهة بالنملة ايضًا
باب الناء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوها (النملة) زعموا جرفك الشيء
سرعة *

والكنف والكنايف القصير *
والثفنة والجمع ثففات وثفن وهو آثار مواقع اعضاء
البعير على الارض الركتين واصول الفخذين
والكبريكة *

باب الناء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوها (النملة) مثل النملة *
والقتر د ر دئ متاع البيت مثل الخنثر والقر بشوش
والقتر ايضًا الوسخ على القمع *

باب الناء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (الكائمة) استدارة الوجه
وكثرة لحمه وبه سمي الرجل كلثومًا ووجهه مكثم *
ونكمة اسم امرأة وقيل - ابن الكلبى تكمة
بالتاء وهى بنت مراخت نعيم بن مرة - ويقال انها ام
هو ازن بن منصور قال ابن الكلبى ام هو ازن علقه بنت
جسري اخت محارب بن جسر *

والنكنة الجماعة من الطير والناس والجمع نكن *

والنلمة والنلمة الفتح فى الشيء *

والنملة والنملة فاما النملة فالبقية من الطعام فى البطن
وهى النملة ايضًا - والنملة خرقة يهنا بها البعير *
ويقال اصابت فلانا نملة اذا اصابته آفة وهى النملة

(باب الجيم)
(باب الناء والقاف)

والجمع مثلات - والنملة مثل النثرة وهى الدرع *

باب - ٢ - الجيم فى الرباعي الصحيح

باب الجيم والهاء فى الرباعي

استعمل من وجوها (الجحدر) القصير وبه سمي
جحدر ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهى الجحدره
والجحدلة الصرع - جحدله اذا صرعه *
وجحدمة اسم احسبه مشتقا من السرعة والجحدمة
السرعة فى عدو *

وخنجور اسم وهى الخنجرة على وزن فتملة فاما خنجود

اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الخنجدة
النون زائدة قال ابوبكر هذا غلط الخنجود السفت

او الوعاء كالسفت وقد جاء فى بعض الرجز النصيح *

وحنديج اسم - والحنديج كتيب اصغر من النقا واكبر
من الدعص - وحنديج بن البكاء هو قاتل زهير بن

جذيمة العيسى وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة *

وخرجز اسم وجحش اسم وجحاش فرس جحش
وجحاش *

وجحش وهو الغليظ المجتمع الخلق *

والحشرج الحسى والجمع حشارج - قال الشاعر

جميل - ٣ -

فلثمت فاهها آخذاً بقرونها

شربة النزييف يبرد ماء الحشرج

والحشرجة نفس يتردد فى الصدر وربما قالوا الحشرج

والحشروج - قال حاتم

أماوي ما يثنى الثراء عن الفتى

إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

و يحضر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حضر كأم التوأمين توكأت

على مرقبها في صبيحة عاشر

وانشدني أيضاً مستهله عاشر - وحضار اسم من

اسماء الضبع قال الشاعر - الخطيئة

هلا فضبت لجاريه * تك اذ تمزقه حضار

والحجروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة

قال ابو حاتم هي - ١ - العجروف وهذا غلط يعني

العجروف *

والحرف جل الرجل الطويل وقالوا آخر جل وهو

الرجال ايضاً - والحرجلة الجماعة من الناس مثل

المرجلة ولا يكونون الا مشاة *

والجحرم الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم

و جحارم - قال الشاعر

جحرم الخلق ذو كئال

يقال بئر ذو كئال وذو قتال اذا كان غليظ الخلق *

والخنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو المهوش

الا سدي

سمعت خيفة والهازم منكم

تمر المراق وما يلذ الخنجر

ويقال للخنجرة الخنجر ايضاً والجمع خناجر - وخنجرت

الرجل اذا ذبحت - والخنجر زعم قوم من

اهل اللغة انه الوجع الذي يصيب البطن يسمى

الفشيدق بالفارسية وهو شبيه بالهيضة *

والجحرة السنة المجدبة *

والجحرة الناحية انا في جحرة فلان اي في ناحيته

وانتبه فلان جحرة اذا تعد ناحيته من اصحابه

الموضع المحجور *

ورجل جلعز وجلحاز وهو الضيق البخل - والسحجلة

زعموا ذلكك الشيء او صقلك اياه وليس ثبت *

واتان سمحج طويلة على وجه الارض وكذلك

ناقة سمحج والجمع سماحج وسماحيج وقد قالوا

سمحوج وسمحاج قال ابو حاتم قال الاصمعي طول

ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض

وكذلك الناقة *

وجحشل وجحاشل وهو السريع الخفيف - قاله

الراجز

لاقيت منه مشملاً جحشلاً

اذا خبيت في اللقاء هرولاً

المشمّل الجاذ في امره السريع فيه *

وجحشم يقال بئر جحشم اذا كان متفجع الجنين

قال الفقعسي - ابو محمد

نيطت بجوز جحشم كماً تر

حابي الضلوع مجفراً حباتر

وجحشم وجحوش و جحمرش عجوز كبيرة

قال الراجز - وقال ابن رزام

قد زوّجوني بعجوز جحمرش

كأتماد لا لها على الفرش

من آخر الليل جراءة تهرش

وحفص " وحفاضج " يقال امرأة حفص عظيمة

الْبَطْنُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الذَّكَرُ وَالْإُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ
وَهُوَ مِثْلُ الْخَضِجِ سَوَاءٌ وَخَضِجِيمٌ وَخَضِجِيمٌ وَهُوَ
الْبَاقِي الْغَلِيظُ اللَّحْمُ قَالَ الرَّاجِزُ *

لَيْسَ بِمِطَانٍ وَلَا خَضِجِيمٌ *

وَحَضِجٌ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاسْتِقْفَاهُ مِنَ الْخَضِجِ
وَهُوَ الْمَاءُ الْخَالِصُ الَّذِي يَخَالُطُهُ طِينٌ وَحُمَاةٌ وَيُسَمَّى
الرَّجُلُ الْخَوَّ الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ خَضِجًا *

وَبَجَظٌ وَهُوَ الْكَبِيرُ الْعَيْنِينَ وَاحْسِبُهُ مِنَ الْجَحْظِ
وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا فِي زُرْقُمْ وَنُسْتَهُمْ وَجَلْحَظٌ
وَجَلْحَظٌ وَجَلْحَظَاءُ وَقَالُوا أَبَا خَلَاءٍ أَيْضًا جَلْحَظًا
وَهُوَ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ عَلَى بَدَنِهِ وَسَائِرُ جَسَدِهِ

وَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَخْمًا - وَقَدْ قَالُوا أَرَضَ
جَلْحَظًا كَثِيرَةً الشَّجَرِ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأَيْتُ فِي
كِتَابِ عَمِّي جَلْحَظًا بِأَخَاءٍ وَالطَّاءُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ
وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ *

وَجَحْفَلٌ وَهُوَ الْجَيْشُ وَلَا يُسَمَّى جَحْفَلًا حَتَّى يَكُونَ
فِيهِ خَيْلٌ وَاجْتَمَعَ جَحَاغِلٌ وَرَجُلٌ جَحْفَلٌ سَيِّدٌ عَظِيمٌ
الْقَدِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرُ يَرُونَهُ

وَإِنْ كَانَ عَبْدٌ أَسِيدًا لَمْ يَجْعَلَا

وَالْجَحْفَلَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ مِثْلُ الْمَشْفَرَتَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ
وَذَكَرَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ قَالَ
تَجْعَلُ الْقَوْمَ إِذَا ابْتَنَمُوا *

وَحَفْلَجٌ وَهُوَ الْمَتَبَاعِدُ الرَّكْبَتَيْنِ كَالْفَحْجِ ١ - وَهُوَ

أَقْبَحُ مِنَ الْفَحْجِ وَشَرْمَنُهُ *
وَحَنْجَفٌ ٢ - وَحَنْجَفَةٌ وَهُوَ رَأْسُ الْوَرَكِ مِمَّا يَلِي الْجَحِيَّةَ
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَتُهُ

لَطَافُ الْخُصُورِ مَشْرِفَاتُ الْحَنَاجِفِ

وَالْحَنْجَفَةُ تَرَسٌ يَتَّخِذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَسْنَا بِعِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ حَامِلَةٍ

الْأَوْفِيهَا سِلَاحُ الْقَوْمِ وَالْحَنْجَفُ

وَقَالَ - ٣ - آخِرُ *

بَلْ رَبِّ تَيْهَاءٍ كَظْهَرِ الْحَنْجَفِ

وَالْحَنْجَفَةُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ *

وَالْجَحْمَةُ مِثْلُ الْجَحْدَلَةِ وَهُوَ الصَّرَعُ - ٤ - جَعَمَلُهُ إِذَا

صَرَعه - قَالَ الرَّاجِزُ

هَمْ غَادِرٌ وَابْيُومُ النَّسَارِ الْمَلْعَمَةِ

وَعَادِرُوا أَمَلُوا كَهْمُ مَجْعَمَةٍ - *

وَيُرْوَى شَهْدُو أَوْ يُرْوَى غَادِرُوا سِرَاتِهِمْ *

وَالْحَنْجَلُ ضَرْبٌ مِنَ السَّبَاعِ زَعَمُوهُ *

وَالْجَحْمَةُ الْعَيْنُ لَمَّةٌ بِنَانِيَةٍ وَأَمَّا إِذَا دَخَلْنَا هَا فِي هَذَا

الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهَا فَالْهَاءُ كَالْحَرْفِ الْإِلَازِمِ وَأَمَّا

حَجْمَةٌ - ٦ - الْأَسَدُ فَعَيْنُهُ فِي كُلِّ لُغَةٍ وَمِنْهُ رَجُلٌ أَجْعَمُ الْعَيْنِ

إِذَا كَانَ أَحْمَرُ الْعَيْنِ جَا حَظَهَا *

بابُ الْجِسْمِ وَالْخَاءُ وَمَا بَعْدَهُمَا

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (جَنْدَرٌ) وَجَنْدَارٌ وَهُوَ

الضَّخْمُ - وَجَنْدَبٌ - ٧ - وَقَالُوا جَنْدَبٌ وَجَنْدَابٌ

(١) فِي ه - كَالْفَحْجِ * (٢) فِي ل - وَمِنْهُ وَحَنْجَفٌ وَحَنْجَفَةٌ (بِضْمِ الْخَاءِ مَعَهَا) * (٣) هَذَا الْمَصْرَاعُ مِنْ لَوْفِ *

(٤) فِي ه - جَعَمَلُهُ وَجَعَمَلُهُ إِذَا صَرَعه * (٥) فِي ه - وَعَادِرُوا سِرَاتِهِمْ فَجَعَلَهُ * (٦) فِي ل - وَجَعَمْنَا الْأَسَدَ عَيْنَاهُ *

(٧) فِي ه - وَهُوَ الضَّخْمُ مِنَ الْجَنْدَابِ أَوِ الْجَعْلَانِ *

ضرب من الجمالان عظيم - وربما - من الرجل الضخم

وَجَعْدَلُ بِالْجَهْرَةِ السَّيِّئَةُ فِي الْعَمَلِ وَالْمَشْيِ *

وَجَعْدَلُ وَجَعْدَلُ غُلَامٌ جَعْدَلٌ وَجَعْدَلٌ وَهُوَ الْحَاذِرُ

السَّيِّئُ زَعَمُوا - وَيُقَالُ جَعْدَلُ الرَّجُلِ قِرْنُهُ أَيْ

صِرْعَتُهُ *

وَجَعْدَلٌ طَعْمُ زَهْرَةٍ يُقَالُ بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - قَالَ

الرَّاجِزُ

وَالَّذِي رَدَّ يَسَّ الْجَعْدَلُ طَعْمُ الْجَلْنَفَةِ - ١

وَجَعْدَلٌ وَجَعْدَلٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْمِلْحُ الْمُرُّ وَقَالُوا تَحَاجِرُ

أَيْضًا - وَسَرَاوِيلُ مَخْرَجَةٌ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً وَقِيصَ

مَخْرَفِجٍ كَذَلِكَ وَكُلٌّ وَاسِعٌ مَخْرَفِجٌ وَقَالَ أَعْرَابِي لَخِيَاطِ

خَاطَلَهُ سَرَاوِيلُ (مَخْرَفِجٌ مُنْفَقَةٌ - ٢ - تَخْدَلُ مُسَوِّقَهَا)

أَحْكَمَ مَنْطِقَهَا) وَمَخْرَفِجٌ الصَّبِيُّ إِذَا أَحْسَنَ غِذَاؤَهُ فَهُوَ

مَخْرَفِجٌ - وَمَخْرَفِجٌ النَّبْتُ إِذَا تَمَّ وَحَسَنٌ وَقَالُوا نَبْتُ

يَخْرَفِجِي وَيَخْرَفِجِي إِذَا تَمَّ وَحَسَنٌ وَرَبَّمَا سَمَى نَوْرُ

الرِّيَاضِ يَخْرَفِجًا وَيَخْرَفِجًا وَالْمَخْرَفِجَةُ حَسَنُ الْغِذَاءِ

وَالْمَصْدَرُ الْخَرْفَاجُ وَالْخَرْفِجِيُّ وَيُقَالُ خَرْفِجُ الشَّيْءِ

إِذَا اخْذَهُ اخْذًا كَثِيرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

خَرْفِجٌ مِيَّارٌ أَيْ ثَمَامَةٌ * إِذَا مَكَّنْتَهُ سُوقَهَا الْيَامَةَ - ٣

وَالْخَرْجَةُ الْتَكْبِيرُ الْخَرْجُ يَخْرُجُ خَرْجَةً - قَالَ

الْأَسَدِيُّ

فَلَمْ يُنَوِّ - ٤ - خَرْجَةٌ وَكَبْرًا

لَا كَوْنُ تِلْكَ الْخَرْجَةِ وَالْأَصْمَرُ

وَرَجُلٌ خَرْجٌ وَخَرْجٌ إِذَا كَانَ ضَخْمًا *

بَابُ الْجِيمِ وَالْدَالِ فِي الرُّبَاعِيِّ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهَيْهَا (جَرَدَق) فَارِسِيٌّ مَرَبٌ

وَقَدْ اسْتَعْمَلَ - وَالْمَرْدَجَةُ سُرْعَةُ الْمَشْيِ *

وَالْمَرْدَجَةُ اخْتِلَاطُ مَشْيِ الْبَعِيرِ إِذَا أَعْيَا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالزَّاجِرُ الْمُوقِدَاتِ الْقُودُ مُسْبَغَةٌ

حَتَّى يُعَدَّ جِلْنَ لَاعِدَوُ وَلَا رَمَلُ

وَجَرَهْدُ اسْمٌ وَاسْتَقَافَهُ مِنْ أَجْرِ هَدٍّ إِذَا امْتَدَّ وَطَالَ

وَأَجَرَهُدَّ اللَّيْلُ إِذَا طَالَ وَأَجَرَهُدَّ بِالْقَوْمِ سِيرَهُمْ إِذَا

امْتَدَّ لَهُمْ *

وَجَرْدَمٌ وَالْجَرْدَمَةُ وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَلَيْسَ

بَثْبِتٌ *

وَعَسَجْدٌ فُلٌّ مَعْرُوفٌ مِنْ فَحُولِ الْإِبِلِ تَسْبَبُ إِلَيْهِ

الْإِبِلُ الْعَسَجْدِيَّةُ - وَعَسَجْدٌ وَهُوَ الذَّهَبُ *

وَعُنْجُدٌ فُلٌّ مِنْ فَحُولِ الْإِبِلِ مَعْرُوفٌ وَالْعُنْجُدُ عَجْمُ

الْعَنْبِ وَيُقَالُ رَدَى الزَّيْبُ *

وَالدَّعْسَجَةُ السَّرْعَةُ وَدَفَعَهُ الْخَلِيلُ وَقَالَ هَذَا

مَصْنُوعٌ *

وَالدَّعَاةُ الْإِخْذُ الْكَثِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَسْعَرُ

الْجَمْفِيُّ

بَاتَتْ كَلَابُ الْحَيِّ تَسْنَحُ يَتْنَا

يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعْنَ مِنْ عَفَا

وَالدَّعْلَجَةُ أَيْضًا اخْتِلَاطُ الْأَلْوَانِ فِي ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَعْلَجًا - وَالدَّعْلَجُ - ٥ - قَالَ قَوْمٌ

ضَرَبَ مِنَ الثِّيَابِ وَقَالَ آخَرُونَ ثِيَابٌ تَصْبِغُ

الْوَانَا *

(١) فِي هَامِشٍ - الْحَلْنَفَةُ الْجَافِيَةُ الْغَلِيظَةُ * (٢) فِي ل - مَنْطِقُهَا * (٣) فِي ه - سُوقَهَا (لَفَتْحُ السَّيْنِ) *

(٤) فِي ه - فَلَمْ يَفْقَ * (٥) ه - هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ لَوْ وَمَنْعَ *

• جِلْسَدُ

وجلسد وهو صنم كان يعبد في الجاهلية - قال
الشاعر

كما يقر من يمشى الى الجلسد
اليقر عدو يظأ طى الرجل فيه رأسه *

وجلمد وجلاعد وهو الصلب الشديد والجمع
الجلاعد *

وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد
وجلمود ارض جلمدة ذات حجارة *

وتجمدل وتجمدل وهو الصلب الشديد *

ودُبلح وهو المضد من ذهب او غيره *

وجندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى
الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله
من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت
جنادع الشر) اي اوائله *

وعنجد وقالوا عنجد - وهو ردي الزيب وقالوا
بل حب الزيب او حب العنب وليس له اشتقاق
يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عنجد
ولا عنجد - ٢ - الا ان يكون فلامماتا *

ودهمج ودهايمج وهو العظيم الخلق من كل
شيء *

وكذلك الدهنج والدهانج ويقال ان الدهانج البعير
ذوالسنامين قال الشاعر - المعجاج

كأن رعن - ٣ - الآل منه في الآل

اذا بدا دهانج ذو آعدال

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جذمور) وهو اصل كل
شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجذمة السرعة في
المشي والعمل ويقال بالذال *

الجيم والراء في الرباعي

(حسجر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عيسجور الياء
والواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظراً شديداً
واكثر ما يستعمل في الاسد *

وجرشم وقالوا جرثم اذا دخل بعضه في بعض - وجرشم
اذا احد النظر مثل برشم والعرب تسمى البر سام
والبرشام والجرسام *

وسهجر اذا عدا عدو فزع واسهجر كذلك *

وهجر من ولد الثعلب - واسد جرها من غليظ شديد
مثل جرفاس *

وجرشم متفخ الجنين من الخيل وغيرها *

والشرجع الطويل ويسمى النمش شرعاً ايضاً *

وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء
مشمرج اذا كان مهمل العمل اي رقيقاً غليظ الخيوط
وارض مشمرجة بعيدة - وشمرجت الثوب شمرجة
اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر شمرجة
وشمرج *

وجرشم الرجل اذا كره وجهه *

والعجرفة الاقدام في هوج ورأيت عجارف المطر
اذا قبل بشدة - والعجروف ضرب من النمل

(باب الجيم والذال)

(الجيم والراء)

(١) في مخ ول - وقالوا عند ج عجم الزيب * (٢) في هامش ل - حاشية كتاب ق س بخطه في شعر هذيل -

المجد النربان قال ابو صخر - فارسلوهن يهتلسكن بهم - شطر سوام كأنها العبد (٣) في ل - رعل *

طويل القوائم *

والرفيع نبت تسرع النار فيه *

وجعفر اسم والجعفر النهر الصغير *

والرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال
عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع العراجل

والعراجل قال الشاعر - حاتم الطائي

وعرجلة شعث الرؤوس كأنهم

بنو الجن لم تطبخ بنار قد ورها

والعرجم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي *

والعجربة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى

كرب الزبدي

أما إذا يد وفتعلب جرية

او سيد غادية يعجرم عجربه

ويقال لذكر الانسان العجرام *

والجرموز الحوض الصغير تسقى فيه الابل والنم

والجمع الجراميز وبنو جر موز بطن من العرب

والجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميز

إذا قبض ليشب *

والجرم والجمرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار

والجمع الجرام *

والخرزج الريح الشديدة وبه سمي الخرزج *

والخرجن الناقة السريعة المشى والخرجون معروف

وهو الاهان الذي في طرفه المذق فاذا كان رطباً

فهو اهان واذا كان باساً فهو خرجون - والخرجون

ضرب من النبت *

والعجربة تنابع الجرغ غمجر الماء غمجرة بالعن والنين

إذا جرعه جرعا شديدا *

وافرنجم اللحم اذا تشبث من اعلاه ولم ينشو *

والقمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قاله

الراجز - ابو الاخضر الحماني

وقد اقلتنا المطايا الضمر

مثل القسي عا جها القمنجر

وتجرمق ليس بعربي صحيح - والجرامق جيل من

الناس - قال ابوبكر ليس في كلامهم (جرمن) الا ما اشتق

منه صر جات ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر

بعض اهل اللغة انه معرب واحربه ان يكون

كذلك *

وتجرم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي

هو معرب وزعم انه زرعم فعرب فقبل جرهم

وقال قوم بل هو اسم عربي *

وجهور الشيء معظمه جهر الشيء اذا اخذ جمهوره

وهو معظمه واحسب ان جرهما مشتق من

الجرمة *

رجل جرهم او جرهم اذا كان جادا في امره *

والهمرجة الخفة والسرعة وقد قالوا اخلاط الشيء

بعضه ببعض *

الجيم والزاي في الرباعي

استعمل من وجوها (الزعمجة) سوء الخلق زعموا

وليس ثبت *

والقنزع معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

العجاج

والجرموز

ج - ٣ عنجنش	فنزج جمهرة اللغة (٣٢٥)
كم قد حسرنا باز لا عنجنا و العننج الظلم وانما اشتق من العننج - ٣ - والعنجان وهي السرعة * و - عننج " والسفلنج طويل - قال الراجز سفلنج مسنطل اذا مشى و - سفلنج صفة من صفات الظليم ايضاً وهو الواسع الخطو - و - سفلنج طويل و - اجم طويل والجمع سلاجم * و - سفلنج من قولهم سماجت الشئ في حلقى اذا جرعه جرعاً سهلاً * و - سفلنج ارض سفلنج واسعة و ربيع سفلنج سهلة و سماهح موضع *	فمن يمكن به اذا حجا بر بعض الارطى وحقف احوجا دأب النبط يلعبون الفنزجا وهي لعبة لهم - والفنزج الخمسة الايام المسترقة في حساب الفرس * و جلفز و جلافز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفز فيما اظن وهي الدابة الصلبة وقالوا المسنة و تجوز جلفز * و الهزاج الظليم السريع والجميع الهزاج والمصدر الهزجة - والهزاج طائر زعموا * و الهزجة اختلاط الصوت قال الراجز - هميان بن تخافة السعدي
(الجم والسين) - الجم والسين في الرباعي - استعمل من وجوها (عفسنج) ثقل وخم زعموا ذكر الخليل انه صنوع - و جمشم ثلث جاف وشجم حسن قال الراجز في الجسم - العجاج في صلب مل العنان المؤدم	تخرج من افواهها هزاجا ازاملا وزاجلا هزاجا - ٧ - واللهزة اغضاوك عن الشئ وانت عالم به وكتمايك اياها *
(الجم والسين) ابس بجعشوش ولا بجعشم وقال الراجز في التجم - هو العجاج تقد سالم الحيات منه القدما الافعوان والسجاع الشجما و ذات ما بن ضر وسأ ضر زما اعمل فعل كل واحد منهما في صاحبه - وجعشم الرجل و بجعسوه صدره وهو ما اسد عليه صلاعه وليس ببت و عجمش وهو الشيخ لدن المد - قال الشاعر و عجمش " كبر " رمع السن عجمش	الجم والسين في الرباعي - استعمل منها (المسجمة) وهي الخفة والسرعة و السلووج الفصن الرطب الناعم والمصدر المسلوجة ويقال سلووج وعلاج * و الجسممة وهو الجسموس وهو ما طرحه الانسان من ذى بطنه اذا كان باساً - قال الراجز مالك من ابل ترى ولا سم - ٨ - الاجما ميسك و - ط المسنجم فوالعجش البعر الصلب الشديد - قال الراجز

(١) في هامش ل - الارامد جمع ارمال وهو اختلاط الصوف في حرب او - ر والرجل الصوف * (٢) في ف و ل
من شدة في (٣) في ه - من الصلاة *

وَالْجَلَاهِقُ الَّذِي يَلْمَبُ بِهِ الصَّيَّانُ وَهُوَ الْبَنْدُقُ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ هُوَ فَارِسِي مُعَرَّبٌ وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ جَلَاهَةٌ

وَهِيَ بَنْدُقَةٌ مِنْ طَائِنٍ يَرْمِي بِهَا عَنْ قَوْسٍ *

وَالْفَنْجَلَةُ مَشَى الشَّيْخُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَصَرْتُ أَسْمَى الْقَعُولَى وَالْفَنْجَلَةَ

﴿بَابُ الْحَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ﴾

﴿الْحَاءُ وَالْخَاءُ﴾

مِهْمَلٌ إِلَى الدَّالِ *

﴿الْحَاءُ وَالذَّالُ﴾

عَجُوزٌ (دَحْمَلَةٌ) وَشَيْخٌ دَحْمَلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُسْتَرْخِي

الْجُلْدُ وَدَحْمَتُ الشَّيْءِ بِالذَّالِ وَالذَّالُ وَالذَّالُ أَعْلَى إِذَا

دَحَرَجْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ دَحْمَلْتُهُ وَدَحْمَلْتُهُ أَيْضًا *

وَحَدَرَشٌ - ١ - اسْمٌ وَزَعِمَ أَنَّهُ اسْمُ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْجُنِّ *

وَالْحَرَمْدُ الْحَمَاءُ عَيْنٌ مَحْرَمَةٌ إِذَا كَثُرَتِ الْحَمَاءُ فِيهَا يَعْنِي

عَيْنُ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ الْقَدِيمِ فِي شَرْتَبَعٍ

فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَائِهَا

فِي عَيْنِ ذِي خُذَابٍ وَثَاطُ حَرَمْدٍ

الْثَاطُ الطَّيْنُ الرَّقِيقُ - وَالْحَرَمْدُ مَدُّ الْحَمَاءِ *

وَرَجُلٌ دَحْسَانِيٌّ وَدُحْسَانِيٌّ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْإِسْوَدُ

لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَالُوا دُخْشَانِيٌّ بِالْخَاءِ

وَالشَّيْنِ *

وَالْحَرْ دَمَةُ اللَّجَّاجِ فِي الْأَمْرِ وَالْمَحْكُ فِيهِ - قَالَ

الرَّاجِزُ

حَرَدَمْتُ فِيمَا أَيْسَ فِيهِ مَطْمُ

إِنَّ اللَّجَّاجَ سَادِرًا لَا يَنْفَعُ

يُقَالُ جَثَّ سَادِرًا أَيْ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا عِلْمٍ

بِهِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَدَرِ الْبَيْنِ وَهُوَ الْيُظْلِمَةُ الَّتِي تَنْشَأُهَا *

وَحَرْدَةُ اسْمٌ مَوْضِعٌ بِهَاءِ التَّأْنِيثِ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكَرٌ

فِي مَعْنَاهُ فَاسْتَجَزْنَا - إِدْخَالُهُ فِي هَذَا الْبَابِ *

وَالْحَدْلُ لَقَّةٌ وَمِنْهُ رَجُلِي حَدَلِي إِذَا كَانَ يَدِيرُ عَيْنَهُ

بِالنَّظَرِ كَثِيرًا *

وَالدَّحْقَلَةُ انْتِفَاحُ الْبَطْنِ أَوْ عَظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ *

وَالْحَدَلُ الْقَصِيرُ وَاحْسِبْهُ مَأْخُوذًا مِنَ الْحَدَلِ وَالنُّونِ

زَائِدَةٌ - وَالْحَدَلُ أَيْضًا تَطَأٌ مِنْ أَحَدِ الْمَذْكُورِينَ وَهُوَ

مُسْتَقْبَحٌ *

وَحَنْدَمُ اسْمٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَدَمِ وَهُوَ

شِدَّةُ النَّهَابِ النَّارِ وَحَرَارَتُهَا وَشِدَّةُ غَلِيَانِهَا وَكَذَلِكَ

شِدَّةُ غَلِيَانِ الْقَدَرِ أَوْ الْمِرْجَلِ احْتَدَمَ يَوْمَنَا وَاحْتَدَمَ

فِي شِدَّةِ الْحَرِّ *

﴿الْحَاءُ وَالذَّالُ﴾

(الْحَذْفَارُ) وَالْجَمْعُ الْحَذَائِفِرُ وَهِيَ الْأَمَالِي - قَالَ

الشَّاعِرُ

قَدْ مَلَأَ السَّيْلُ حَذْفَارَهَا - ٢

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطَاهُ الدُّنْيَا بِحَذَائِفِرِهَا أَيْ جَمْعُهَا وَاخْذَتْ

الشَّيْءُ بِحَذَائِفِرِهِ أَيْ جَمْلَتِهِ وَرَبَّمَا سَمَوْا سَادَاتِ النَّاسِ

الْحَذَائِفِرِ *

وَالْحَذْرَمَةُ مِثْلُ الْمَذْرَمَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ السَّكَّامِ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو الْجَمْعِ الْعَجَلِي

وَكَانَ فِي الْمَجْلَسِ جَمٌّ الْهَذْرَمَةُ

وَيُرْوَى الْحَذْرَمَةُ *

وَذَّ حَاطَ الرِّجْلُ ذَا حَلْطَةً إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ *

وَحَذَلَمَ اسْمٌ وَالْحَذْلَةُ السَّرْعَةُ *

(الماء والراي)

الحاء والراء

(أهزرم) اسم جبل معروف *

وحرمازو وحر ميزاسمان وهو ابو قبيلتين من العرب *

والحرزقة والحرزقة الضيق وفلان محزرق طيه اذا كان مضيقا عليه *

وفرشج الرجل - ٢ - اذا وثب وثبامتقاربا - ويقال فرشح اذا اقمعد والصق نخذه بالارض مثل فرشط سواء - والفرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى نفرشحه *

والطرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى طرشحه *
والحرشف صفار الطير والنعام قل يونس و صفار كل شيء حرشفه ويقال لضرب من السمك حرشف *
والحرشف ضرب من النبات - والحرشف الرحالة *
والشرحاف المريض صدرا القدم وبه سمي الرجل يشرحا *
والطرشة يقال تطرفشت بيمينه اذا اظلم عليه بصره *

وشرحل زعم قوم ان منه اشتقاق شراويل وليس ثبت وليس لشر حاة اصل في كلامهم وشرح طويل *

وحرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك يده على باب حجره فيحسبه حية فيخرج اليه مذابا غيا خذه ومثل من املهم (هذا اجل من الحرش) واصل

وحرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك يده على باب حجره فيحسبه حية فيخرج اليه مذابا غيا خذه ومثل من املهم (هذا اجل من الحرش) واصل

ذلك في احاديث العرب ان ضيبا قال لابنه اذا سمعت الحرش فلا تخرج فسمع يوما وقع حفار فقال يا ابنتي هذا الحرش فقال (هذا اجل من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده بالحقن ليزيد في سيره وبه سمي الرجل حراشا فاما حريش فليس من هذا - الحريش دوية من احناش الارض - والحصرم حامض الغلب *

والحضرمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما محضر موت فاسم رجل والنسب اليه محضرمي وهم الحصارم *

والحرقة طرف الحجة والجمع حراقف ويقال للمريض اذا طالت ضجعته تدرت حراقفه والحرقوف دوية من احناش الارض *

والحوكلة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويعتمد عليهما - والحرقلة ضرب من المشي نحو الحركلة *
والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر الحطبة

فقات له اسك فحسبك انما

سألتك مصكاً من جلود الحراقم

قال الا صمى ولا عرف الحراقم *

الحاء والراء

اهمات الا في قولهم (كنا في زحنة) اي في تخييط ورجل زحني اذا كان ضيق الاخلاق وقالوا زحني وقال الحطبة

(الماء والراي)

وشرحل زعم قوم ان منه اشتقاق شراويل وليس ثبت وليس لشر حاة اصل في كلامهم وشرح طويل *

وحرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك يده على باب حجره فيحسبه حية فيخرج اليه مذابا غيا خذه ومثل من املهم (هذا اجل من الحرش) واصل

(١) في ه - وفرشح (٢) في ه - رهو ان يضرب سده * (٣) في ه - والحرقلة ضرب من المشي وهو

نحو الحوكلة *

(الحاء والفاء) (الحاء والسين) (الحاء والطاء)

زائدة وهو من خَصَصْتُ لشيء إذا جمَعْتَهُ - وَاخْفَصَ
ذليل من آدم يخرج به تراب الابار *

الحاء والضاد

(ضَحَل) أميت - ومنه اشتقاق الضحَل الشيء إذا
ذهب *

الحاء والطاء

(ضَرَبَ يَطْلَعُ) وِطْلَعُ شَدِيدٌ وَطْلَعُفِي وَطْلَعُفِي
بالحاء والهاء والياء - وَخَنِيطٌ وهو ضرب من الطير ويقال
هو الدُرَّاج والجمع خَنَاطٌ - وقد سمت العرب خَنِيطًا
قال الشاعر

هل سرٌّ خَنِيطٌ أن القوم سألهم -

(الحاء والسين)

ابو شريح ولم يوجد له خلف
ابو شريح يزيد بن القحادي من بني قحادة قبيلة من بكر
ابن وائل وقد قالوا الحَيَّطَانِ والحَيَّطَانِ في هذا
ايضاً عربي صحيح - والحَيَّطَانِ ذكر الدُرَّاج *
وَفَطَحَ - ٢ - اسم النون زائدة وهو الفطح من قولهم
وجه افطح عريض *

وَفَطَحَ اسم وكذا رأس افطح ورجل افطح اي
عريض فاما المفطح فاعظيم من الرؤوس - والزمن
الْفَطْحَل يزعمون انه الزمان القديم اذا كانت الحجارة
رطبة قال ابو بكر هو في (كتاب العين) الفطحل
وَفَطَحُ اسم زعموا *

الحاء والطاء

(الحاء والطاء) (الحاء والصاد)

(اَخْطَل) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة
واشتقاقه من اخطل وهو المنع الشديد - قال الشاعر

سألتك صرفاً من جلود الخزايم
قالوا هو ضرب من الغنم او موضع *

الحاء والسين في الرباعي

(قَلْحَسْ) وهو الحريص والجمع فلاحس وبه سمي
الكلب قَلْحَسًا *

وَسَاحَفٌ ومنه اشتقاق السَّاحِفَة يد ويقصر *

وَالْحَسَكَةُ وَالْحَسِيكَةُ الخد في القلب وادخلناه في
هذا الباب لانه لا مذكر لها الا ان تقول الْحَسَكُ
جمع حَسَكَة *

وَالْحَسَكِلُ الضيف الحسيس من كل شيء وربما
سمى الصغار من الناس حَسَكِيَّة *

الحاء والسين

(الشُّمُوط) الطويل والشمِط والشمِط
كله واحد *

وَشَنَخَفٌ والجمع شَنَاخِف وهو الطويل بالحاء
والهاء والياء اعلى وقالوا رجل شَنَخَفٌ ولم يقولوا
شَنَخَفٌ *

وَرَجُلٌ شَفْلَحُ الشفة العليا اذا رمت وتشققت
ويسمى عمر الكبر الشَفْلَح واهل اليمن يسمون الكبر
الا صف ويقال للفرج الشَفْلَح تشبيها *

وَحَنَكَشُ اسم والنون زائدة وهو من الحنكش
وهو التجمع والتقبض - وحرشاف موضع ولبس
بنت - وَاَحْرَشَفُ بنت معروف *

الحاء والصاد

(اَلْحَصْلَم) مثل الحصاب وهو التراب - وَاَلْحَنَفِص
الصغير الجسم الضئيل والحنفص مثله واحسب ان النون

فأَيْمِدْكَ لَا يَمِدْكَ مِنْهُ

طَبَائِيَّةٌ فِيحْظَلْ أَوْ يَنْعَارُ
وَيُرْوَى طَبَائِيَّةُ الطَّبَائِيَّةِ الْفُطْنَةِ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ
الطَّبَائِيَّةُ *

وَحَنْظَلَةُ اسْمُ أَبِي هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي تَيْمٍ - وَذَاتُ
الْحَنَاطِلِ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ لِبَنِي تَيْمٍ عَلَى بَنِي بَكْرِ
ابْنِ دَاثِلٍ وَقَدْ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ *

الحاء والعين

مهمل وكذلك مع الفين *

الحاء والفاء

قَالُوا (رَجُلٌ حَفَاقٌ) وَحَفَاقٌ هُوَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْإِهْمُ
وَفَلَحَحَ مَا فِي الْإِلَاءِ إِذَا أَكَلَهُ أَجْعَبُ *

الحاء والقاف

يُقَالُ (حَلَقَمْتُ الرَّجُلَ) إِذَا ضَرَبْتَ حَلْقُومَهُ *

وَحَلَقَ الرَّجُلُ فِي نَظَرِهِ إِذَا دَارَ هَالِقَ عَيْنِهِ فِي نَظَرِهِ
وَالْحَلَاقُ وَالْحَلْمُوقُ وَاحِدٌ هُوَ بَاطِنُ الْجَفْنِ - وَقَلَحِمَ
وَأَسْمُ الْقَلَحِمِ الْكَبِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

فَدَكَنْتُ قَبْلَ الْكَبْرِ الْقَلَحِمَ

وَقَبْلَ نَحْضِ الْمُضِلِّ الزَّيْمِ

رَبِيقٌ وَتَرِيقٌ شِفَاءُ الْبَسَمِ

وَيُقَالُ مِنْهُ إِقْلَحِمُ الرَّجُلِ إِذَا اسَنَّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ
رَأَيْنَا شَيْخًا شَابَ فَأَقْلَحِمَا ١

طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَاهُمَا

يُضَيَّ ضَمْرٌ - وَرَجُلٌ انْقَلَّ وَامْرَأَةٌ انْقَلَعَتْ وَهِيَ الْمُسْنَانُ
أَيْضًا - وَالْقَحْمَةُ الْمَجُوزُ *

الحاء والكاف

رَجُلٌ (حَنْكَلٌ) وَالْجَمْعُ حَنَكَلٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِلَةٌ
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْحُكْلَةِ وَهُوَ غَلْظُ اللِّسَانِ وَتَقْبِضُهُ *

الحاء واللام

مهمل *

الحاء والميم

قَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ (حَمْنَةً) وَحَمْنَةٌ - وَالْحَمْنَةُ وَالْحَمَكَةُ قَلْبَةٌ
صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ الْحَسَنَانُ *

الحاء والياء

الحاء والذال

(دَخْرُصَةٌ) الْقَيْصُ وَهِيَ الدُّخَارُصُ فَارَسِي
مَعْرَبٌ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى
قَوَّافِي أَمَّا لَا يَوْي - عَنْ جِلْدِهِ

كَمَازَدْتُ فِي عَرْضِ الْقَيْصِ الدَّخَارِصَا

وَالْخُدْرُصَةُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْخُنْدَرِيسِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ
مَحْضٍ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْخُنْدَرِيسُ رُومِيَّةٌ
مَعْرَبَةٌ *

وَسَخْدَرُ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ السَّوَادِ - وَالْخُدْرَةُ
السَّرْعَةُ *

وَالْخُنْدَقَةُ الْمَجْبِيُّ وَالذَّهَابُ وَهُوَ مَشْيٌ سَرِيعٌ فِي
تَقَارِبِ خَطْوَيْهِ سَمِيَتْ لَيْلَى بِنْتُ حَيْدَانَ بْنِ عَمْرَانَ
ابْنُ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ يَخْنَدِفُ وَهِيَ أُمُّ مَدْرَكَةَ وَطَائِبَةُ
أَبْنَى الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ *

وَالْخَرْدَلُ اللَّحْمُ إِذَا قُطِعَتْهُ قِطْعًا وَالْجَمْعُ خَرَادِيلُ *

وَدَخَرَتْ الْقَرْبَةَ وَدَحَرْتَهَا إِذَا مَلَأْتَهَا بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ *

وَدَخَرَشَ - ٢ - اسْمٌ وَيُقَالُ دَخَرَشَ بِالْخَاءِ

وه خشم اسم وهو الضخم الاسود *

والخندع الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً *

ود نفع كلمة عربية قد ابتذلتها العامة وهو الضخم العظيم البطن *

وخندقي فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً قال الشاعر

فليات مأسدة تسن سيوفها

بين المذاذ وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضى الله عنه - وقال الرازي

لا تحسبن الخندق المحفوراً

يدفع عنك القدر المقدورا

والخندلة املاء الجسم واجسه من الخذل النون فيه زائدة وسميت المرأة خندلة *

والدخمة يقال دخرت الشيء اذا غطيته وسترته قال الشاعر

لا تبعدن اداوة قد دخرت

فيها اللذيذ من الشراب العاتق

والخدر رقة - ١ - بالذال غير معجمة منه اشتقاق الخدر رنق ويقال الخدرنق العكبوت العظيم وقالوا

الذكر بالذال والزاى * - ٢ -

الخاء والذال

(خذ على) بالسيف اذا قطعه والخدعة ايضاً نحو الخزعلة

وهو ضرب من المشي - قال الرازي

ونقل رجل من ضفاف الآر جل

متى اريد شدتها تخذل على

وتخذل على ايضاً ويروى تغزعل والذال اعلى ومنه قولهم ناقة بها خزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم فلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبث التراب برجليها اذا مشيت *

والخدر رقة منه اشتقاق الخدرنق - ٣ - وهو العكبوت ويقال الخزرنق بالزاي المعجمة *

والخزراف - ٤ - نبت من الحمض - والخزروف طين

يعجن ويجعل شيباً بالسكرة يلعب بها الصبيان والجمع

خذاريف ويقال خذرفه بالسيف اذا قطع اطرافه

قال ابو حاتم قل ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام

عن التوايين وقد هزم التوايون صمد الحصين

ابن غير السكندی منبر دمشق وقال ان الله تبارك

وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء

ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوان

السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريف

خذاريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين

ضالين مضلين عبد الله بن سعد بن قنيل احد الازد

وعبد الله بن وائل احد بكر بن وائل فلم يبق بعدهؤلاء

احد عنده دفاع ولا به امتناع *

والخدلة السرعة من الخذل خدلة بالخاء والحاء *

ومن يخذرف خذرفة في مشبهه وخذراغا ايضاً اذا

من يخطر وهو مثل الخطرقة سواء *

الخاء والراء

استعمل من وجوها (من يخذرف) في مشبهه خزرفة

وخزرافاً اذا من يخطر

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

(٢) وعن ابن حاليه الخدق والحد رنق كذا لها من *

(١) في ه والحد رنق ويقال الخزرنق العكبوت الخ *

(٣) ن الخدر بق * (٤) ن - الخزرق *

وزخرفت البيت اذا تجذته وزخرفت الكلام اذا
الفتنه وفي التنزيل (ز' زخرفت القول خسر ورا)
والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس
تذكر عينا من غمازة ماؤها

له حبيب تستن فيه الزخارف
والزخرفة يقال عود زخري وزماخر وز' ماخري اذا
كان اجوف - قال الشاعر
حلي حت البراية زخري الم

نواهد ظل في شوي طوال
الشرى شجر الحنظل يصف ظليما قال الاصمعي يقال ان
الظليم لا مخ له - والسواعد مجاري الماء من
عيون البئر ومجاري اللبن في عروق الضرع *
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي الغلظ
او يكون من الخنزرو وهو صغر العين - والخنزرة
ايضا فأس غليظة تكسر بها الحجارة *

او الزخراط ناقة زخراط هامة *
او القرسخ من الارض اشتقاقه من السمة سراويل
مفرسخة اي واسعة *

وخرشم الرجل اذا كره وجهه - وارض زخشة
او هرشمة وهي ذات الحجارة الرخوة ويقال
بئر زخشة وهرشمة وهي الصلبة الشديدة - قال
الراجز *

زخشة في جبل زخشم
تبذل للجبار ولا بن العم

يعني بئرا - ويروي هرشمة وهي الرواية الصحيحة
وخرشم الكتاب كلام عربي صحيح معرب *
والخشرم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر
ابوكبير الهذلي

يا بوي الى عظم التعريف ونبله
كسوام دبر الخشرم المشور
السوام التي قصد سررت سائمة علي وجوها والدبر
النحل - والخشرم ايضا الحجارة التي يتخذ منها الجص
وبه سمي الرجل خشرما ويقال للرجل العظيم الانف
خشارم * -

وشمرخ النخلة اذا خرط بسرعا *
وخرطم الرجل وخرنطم اذا غضب وخرطمه
بالسيف اذا ضرب بانه واشتقاقه من الخرطوم
وهو الانف وما والا *
والخنصر معروف والجمع خناصر - وخنصرة موضع
معروف *

والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وخرشفتهم
اي حركتهم - والخرشفة اختلاط الشيء ببعضه ببعض
وخرشاف موضع *

وخطر الرجل في مشبه اذا خطر وخطر فيه
بالسيف اذا ضرب به *
وجسم قفا خرو قفا خري مملى سمين *

الخناء والزاي
(خنزله) بالسيف قد مر ذكرها الخنزعة ضرب

(١) كذا بالشين والراء - ورم شارح العاموس انه لم يجد له لمر الجذ والصواب خشم - فاب المعروف حرام
وخنارم فيهذا المعنى ولا يمتنع ان يكون خنارم ايضا صحيحا - س *

من المشى وقد مر ذكرها - وخز عال يأتى فى بابها
ان شاء الله

الخاء والسين

مهمل وكذالك الشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والعين والنين *

الخاء والتاء

(الخفئ) والخفئيق وهو من اسماء الداهية - والخفئة
والهاء التائيت وهى الارض الواسعة المنخفضة التى
يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج
و خفئة ليس بها طور ي

ولا خلا الجن بها انسي

والقنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت
ابا عثمان مرة يقول القنفخ الداهية ولم اسمها
من غير *

الخاء والقاف

اهملت وما بعدها *

باب الدال فى الرباعى الصحيح

الدال والدال

مهمل *

الدال والراء

(الزغردة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل
فى جوفه زغرد الفحل اذا هدر فى غلاصه *

والزردة عصر الحلق زردمه اذا عصر حلقه قال
ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زاردمه اى
تحت النفس *

والزردق السطر من النخل فارسي معرب وكذالك

الصف من الناس يقال وقف القوم زردقا اذا
وقفوا صفاً *

وتضرعد موضع - والدعسرة الخفة والسرعة *

والقردة السعة صدر مفردس واسع ومنه اشتقاق
القردة وس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن

هذا طعام ليس له فردوس على بناء فعلول اى نزل *

وسردق البيت جعل له سرادقا - قال الشاعر الاعشى
هو المدخل النمان بيتا خلا له

صدور فيول بعديت مسردق

والقردة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق مفردوس

وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى

قتل قتيبة بن مسلم - ومفردوس بن الحارث بن مالك بن

فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده

الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد القرهودى

والقرهود ولد الاسد لغة ازدهما ومن قال

القراهيمدى فانما يريد الجمع كما يقال المهابلة والنسبة

اليه بغير الجمع خطأ *

والدسكرة ليس بعربي محض - وتكردس الدم اذا

اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس

والكردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا

والكردن - الفاس قال الشاعر - قيس بن زهير

العيسى

فقد جعلت اكبادنا تجنويكم

كما تجنوي سوق العضاء الكرادنا - ٢

تجنوى تكره - وكرايس الا لسان اطراف عظامه

وهال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتمعا

(الخاء والسين)

(الخاء والقاف)

(الدال والراء)

فَهُوَ كَرْدُوسٌ *

وَالسُّرْمَدُ الدَّائِمُ - وَيُقَالُ دَرَمَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ *

وَالسَّنْدَرُ وَالسَّنْدَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَنَصْلُ

سَنْدَرِيٍّ أَيْضٌ *

وَبَلَدٌ سَهْدَرٌ وَسَهْدَرَايَ بَعِيدٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الزَّحَفِ

الْكَلْبِيُّ

وَدُونُ لَيْلَى - ١ - بَلَدٌ سَهْدَرٌ

جَدِبُ الْمُنْدَى عَنْ هَوَانَا زَوْرُ

وَسَرَّهَدَتِ الصَّبِيَّ - ٢ - إِذَا أَحْسَنْتَ غِذَاءَهُ وَهِيَ

السَّرَّهَدَةُ - وَالْمُسَرَّهَدُ الْحَسَنُ الْغِذَاءُ وَبِهِ سَمِيَ

الرَّجُلُ مَسْرَهْدًا وَرَبْعًا قِيلَ اشْحَمَ السَّنَامُ سَرَهْدُ *

وَنَافَةُ صَمَرْدِيَّاسَةَ الْإِخْلَافُ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ *

وَالذَّرْفَةُ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ مَعَ فَرْعٍ يُقَالُ ذَرَفَعَ الرَّجُلُ

إِذَا عَدَا عَدُوَّهُ وَفَزَعَهُ *

وَالْقَرْدَعُ وَالْفَرَطُ قُلُوبُ الْإِبِلِ - وَذَرَشَقَ الشَّيْءُ إِذَا

خَلَطَهُ *

وَعَكْرَدَ الْعَلَامُ إِذَا سَمِنَ وَهُوَ عَكْرُودٌ وَعَكْرُدٌ *

وَالْفَرْدُ مَعْرُوفٌ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ وَالْفَرَقْدُ وَلَدُ

الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةٌ

مَوْلَاتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا

كَسَا مَعْنَى مَذْعُورَةٌ أَيْ فَرَقْدٌ

وَالْقَقْدَرُ الْقَيْحُ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ قَقْدَرِ النَّوْنِ فِيهِ

زَائِدَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُومِ الْمَجْلِي

فَمَا أَلُومُ الْبَيْضِ إِلَّا تَسْخَرَا

لِمَا رَأَيْنَا الشَّمِطَ الْقَقْدَرَا

وَالْعُرْدُلُ - ٣ - الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْعُرْدَلِ

النَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ *

وَعِلَامٌ عُنْدَرٌ سَمِينٌ غَلِيظٌ *

وَدَغْرَقَ الْمَاءَ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا *

وَدَرَفَقَ فِي مَشْيِهِ إِذَا اسْرَعَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ اذْرَتَقَ

الرَّجُلُ وَازْرَتَقَ إِذَا اسْرَعَ بِمَعْنَى *

وَالذَّرَقُلُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ *

وَالْقَمْدَرُ الطَّوِيلُ وَقَالُوا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ *

وَالذَّرَاقِنُ الْخَوْخُ لَفَةٌ شَامِيَةٌ وَاحْسِبَهَا رُومِيَّةٌ *

وَالدِّرَكَلَةُ لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ أَحْسِبَهَا حَبَشِيَّةً مَعْرَبَةً *

وَالدِّرَنَكَةُ الطَّنْفَسَةُ وَالْجَمْعُ الدِّرَانُكُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَقْصُرُ بِمَشْيٍ وَيَطُولُ بَارَكَا

كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانُكَا

وَالْكُنْدَرُ الْحِمَارُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرًا

جَاءَ بَا قَطَوَطَى يَنْشَجُ الْمَشَاجِرَا

وَالدَّرْمَكُ الْخَوَّارِيُّ *

وَكَرْدَمُ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ يُقَالُ إِذَا اشْتَقَاقَهُ مِنْ

كَرْدَمِ الرَّجُلِ إِذَا عَدَا عَدُوَّهُ وَفَزَعَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمُهَلَّبُ

ابْنُ أَبِي صَفْرَةَ الْأَزْدِيُّ

لِمَسَارَاةٍ كَرْدَمٌ تَكَرَّدَمَا

كَرْدَمَةُ الْمِيرِ أَحْسَنُ الضَّعِيفِ

وَالدَّغْمَرَةُ الْعَيْبُ رَجُلٌ فِيهِ دَغْمَرَةٌ إِذَا كَانَ مَعِيًّا - وَيُقَالُ

دَغْمَرُ الْمَاءِ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا *

وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدُونُ طَائِرٌ - وَيُقَالُ رَهْدَلُ

ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالعصفور او اكبر منه *
ودهرش اسم يقال انهم قبيلة من الجن *
والمرقده المقدم مثل التارب اربعه عده *
الدال والزاي

مهمل الا في قولهم (زهيم) وهو الصقر وهو
اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - للمعتر البارقي
هوى زهدم تحت المجاج لحاجب
كما انقص بار اقم الريش كاسر
قال ابو بكر زهدم هذا رجل قشيري اسرحاجب بن
زرارة يوم جيلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً
شديداً على بني تميم *

الدال والسين

(دَ عَسَم) اسم - وسدع فعل ماث ومنه اشتقاق
السميدع وهو السيد الشريف *
ودلس اسم واشتقاقه من الدلامس من قولهم ادلس
الليل اذا اظلم *

الدال والشين

(القشدة) خلاصة السمن والشفدع الضفدع الصغير
ودنقش اسم النون فيه زائد - ودعشق اسم
والدعشوقة دويبة زعموا واحسبه مصنوعاً واحسب
الدقش طائراً *

وشندق اسم النون فيه زائدة وهو من الشدق *

الدال والصاد

(الدغصة) الضئيلة الجسم *
والعصلد الصاب الشديده وهو العصلود ايضاً *
والدعصه منه اشتقاق الدغوص وهو دودة سوداء

(١) في ه - تكون في الماء * (٢) في ه - والدعصه الخ *

تكون - في الغدران اذا نشئت قال الشاعر - الاعشى
فيا ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم
وبحرك ساج لا يوارى الدغاصا
وقال آخر

الدال والزاي

اذا التقى البحران غم الدغوص
فمي ان يسبح او يغوص
والدغصة والدعصه السمن وكثرة اللحم - ٢ *
والدغصة دويبة وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دغصة
وهي مثل الغنصه - واه *
والصدقة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة
ما تصدق به الانسان *

الدال والصاد

اهملت الى الظاء *

الدال والعين

(دَلَمَك) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك
البلعك *

وعكك شد بدصلب - وجعل علكد وناقة علكد

صلبة شديدة والدغفة الحلق *

والدعكة الناقة الصلبة الشديدة - قال الراجز

قلت ارحلوا الدعكة الدجنه

بما ارتعت معشبة مفينه

وكذلك العندل وهو الصاب الشديده - يقال ناقة

عندل ولا يكادون يصفون بها جملاً *

الدال والعين

(دَغَفَق الماء) اذا صب صبا كثيراً *

ودَغَفَل اسم ويقال عيش دَغَفَل واسع وقال قوم

الدال والسين

الدال والصاد

الدال والعين

(باب الذال)

قوم الذئقل ولد القيل وما لدرى ما صحت *
ورجل قد تم تلم الجبال وبير قد تم تلم الجبال وبير
قد فل طويل عظيم الخلق *
الذال والفاء

مهل *

الذال والقاف

ناقة (دلقم) هرمة لا تجس الماء في فيها *
ودملت الشيء اذا ملسته وهو الدماق - وحجر
مدملق مدور امس وكذلك الدماق والدملوق *
وبير يهدق واسع الا شد اق ويقال للرجل
الخطيب يهدق *

والقهد من قولهم اقهدوا كهده اذا رعى
من الضمف *

الذال والكاف

(د هكل) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية
الشابة السمينة الناعمة *

ود هلك موضع اعجبى معرب *

ود هكم من قولهم تد هكم علينا اي ندرنا علينا *

والكلام الصلب *

الذال واللام

(الهدلم) العجوز والهدلم الكساء المظاهر الرقاع

والهدمل الكساء الخلق منه وكذلك الهدم

والهدملة القطعة من الرمل العظيمة *

الذال والميم

(القمهد) يقال اقهدوا كهده اذا رعى من الضمف ٢ *

باب الذال في الر باعى الصحيح *

الذال والراء

(الهدرمة) كثره الكلام - قال ابو النجم العجلي
وكان في المجلس جم الهذرمة

والهدرمة والهدرمة والهدرمة وهو من اختلاط
الكلام قال الشاعر - الر اعى

تبصرتهم حتى اذا حال د و هم

ر كام وحادي ذو غذا مير صيدح
وقال آخر - لييد

ومقسم يعطى العشرة حقها

ومفذر لحقوقها مضامها

واسرأة قرذع وقرنع وهي البلهاء *

والقنذع وقالوا القنذع ولا احسبها عربية محضة

يقال رجل قنذع اذا كان قليل الغيرة على اهله *

والهدظ فعل ممات ومنه اشتقاق العذبوط وهو
الذي اذا جامع احدث *

والقنذع والجمع قنذع معروف وكنفذ البير ذفر باه

وهما الحيدان في قفاه وزعموا ان قناذ موضع

ولا ادرى ما صحت *

والشرذمة الفرقة من الناس والجمع شراذم *

والشمذرة السرعة نافذة شمذرة وشمذرة وشمذرة

وشمذرة وشمذرة وسير شمذرة سريع ناج

قال الشاعر

وهن يبارين النجاء الشمذرا

وهذه هل موضع ١ - ويقال عذ هلته وعجلته

اذا تركته وسومه *

(الذال والگاف)

(الذال واللام)

(الذال والميم)

والمقدَّ عِلُّ المسرع في مشيه - قال الراجز

إذا كُنَيْتُ اكْتَفَى وَالْأُ

ووجدتني أرمُلُ مُقَدَّ عِلًّا

واللهزم الماضي سنان للهزم والجمع لها ذم *

باب الراء في الرباعي

الراء والزاي

(العشزُر) والعشزرة الخشونة والصلابة ومنه

اشتقاق ناقة عشزُر وهي الصلبة الشديدة والعشزرة

الغلظ والخشونة أيضاً *

وناقة ضمير ز - ١ - وضمير شديدة قوية وناقة

ضمائر ز وضمائر ز مثله وناقة ضمير ز قال أبو بكر

وربما قد مواء الزاي فقالوا ضمير ز وضمائر شديدة

قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير

المبشي

إذا أردت السير في المفاز

فاعمد لكلِّ بازل ضمائر ز

ويروي ترامز *

وعزرم اسم واحسب - ٢ - ان الميم زائدة من

قولهم اعزرم الشيء اذا صلب واشتد فقال

الشاعر - وهو الججاف

لقد أوقدت نارُ الشمر ذي بارؤس

عظام اللحى معرَّزمت اللهازم

واشتقاقه من العرز وهو التقبض *

والزعران عربي معروف - وعزراسم *

والعرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذ

الناظور يتكلم به اهل العراق - قال الراجز

تحكي له القرناء في عرزالها

تحسكت الجرباء في عقالها

وكل شيء جمته وو طأته لتنام عليه فهو عرزال *

والزقرة منه اشتقاق الزقير وهي القطعة من قلامة

الظفر - قال الراجز

فما جادت لنا سلمى * بزقير ولا فوفه

والفوفه هي القشرة التي تكون على النواة قال أبو حاتم

لحسب هذا البيت مصنوعاً *

والزرقعة السرعة ازرقق في سيره اذا اسرع *

والقرزلة جمعك الشيء يقال قرزلت المرأة شعرها اذا

جمته وسط رأسها - وقرزل اسم فرس من خيل

العرب - فرس الطفيل بن مالك بن جعفر أبي عامر

ابن الطفيل قال الشاعر

والله لولا قرزل اذنجنا

لكان مأوى خديك الآحزما

هكذا يقول الاصمعي وروى أبو عبيدة الآخري ما

متى قطع رأسه يقع على آخرم الكتف ومن

روى الآحزما اراد يقع على الحزم من الارض يقال

حزم وحزن بالميم والنون *

والقرزوم والقرزوم سند ان الحداد وقالوا فرزوم

فاما القرزوم بالفاء فازارتا تزربه المرأة في انة عبد القيس

واحسبه معرباً - واقدافردنا لهذه الاسماء باباً *

وزرقم ازرق الميم زائدة رجل زرقم ازرق - والقرمز

فارسي معرب وقد تكلموا به فديماً *

(باب الراء والزاي)

(١) في ه - ضمير ز (بالفتح) * (٢) ن - ولا احسب ان الميم زائدة من قولهم اعزرم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر

لقد اوقدت الخ *

والهز رفة السرعة والخفة ظليم هزروف وهزراف
ويهزراف *

وهزرف اسم والعركة التقبض *

وكرز اسم وكروزن الفأس المظيمة - قال الشاعر
قد جعلت الكبادنا تجتو بكم

كما تجتوى سوق المضاه الكوازي

والهز مرة الحركة الشديدة - وهزرمه اذا نتمه
والكرزن الغليظ الرأس *

الراء والسين

(سرطم) وطرسم اذا عدا وشددا من فزع *

والسرطة رجل سرطل طويل مضطرب *

وسرطم - ١ - طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف

وطرسم الرجل اذا كره وجهه - ٢ - وطرسمت

الكتاب اذا محوته *

والسرعة - ٣ - حسن الغذاء والسرعة الجراحة

ويسمى الفرس سرعة خلقتها - ويعفر اسم *

والقمرة الصلبة والشدّة قال الشاعر - العجاج

والدهر بالانسان دواري

افنى القرون وهو قمري

والقمري الخشبة التي تدار بهارحى اليد *

والمسكر معروف - وكرسمت الرجل اذا ضربت

كروسعه بالسيف - والكرسمة ضرب من العدو *

والكرسف والكرفس القطن وتكرسف الرجل

وتكرفس اذا بداخل بعضه في بعض *

والهريسك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

اليوم *

والقرناس والقرناس اسم من اسماء الاسد *

وقرسن البعير والجمع قراسن وهو ظاهر خفه *

وسرهمت الجارية او الغلام اذا احسنت غذاءهما قال

الراجز - العجاج

قد سرهفوها ايما سرهاف

وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فر من ديك

آخر ولا تقول قرنس كما تقول العامة *

ورجل يقرس وقريس اذا كان نظاراً في الامور

نافذا - ٤ - فيها وتفسر الانسان اذا شاخ وتقبض

قال الشاعر

وتفسرته امور فاسان لها

وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر

أطر باوا انت قنصري

والدهر بالانسان دواري

ويروي قنصري *

والطرمساء ويقال الطلمساء تراكم الظلمة والغبار منه

طرمس الليل وطلمس - وانشد

في ايلة طخياء طرمسايه

والطرموس خبز الملة وقد اثبتناه في باب

فعلول *

الراء والسين

(الشمسرة) الضيق وشمصير موضع وقالوا شماسير

واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

صخر التي الهذلي

لعلك هالك إنا غلام

تموت من شمنصير مقام

وطرمش الليل وطرمش اذا اظلم

وطرمش الليل بصره - ويطرمش الليل بصره اذا

اظلم عليه - وطرمش واطرمش من مرضه اذا تماثل

وطرفش مثل طرمش

وفرشط البعير اذا برك بروك مسترخيا فالتى اعضاءه

بالارض والمصدر القهر شطة والهر شاط

وشعفر اسم امرأة قال الراجز - عذافو

لوشاء ربى لم اكن كريا

ولم اقد بشعفر المطيب

وعشرم - وعشرم خشن شديد

وعشريق نبت - والعشور ثمر شجر يشبه القثاء الصغار

وربما سمي القثاء الصغار قشرا

والشعوف والشعوف بالعين المعجمة نبت او ثمر

نبت

وعشرم اسم وهو من الغلط وعشرب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشرم وعشرم

وتعشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسا ثقا عشنزا

اذا وتين ساعة تعشما

قال ابو بكر وسمعت اعرابيا من جرم يقول اخذته

والله بالفشمير اى اعتصبه واهل اليمن يسمون واء

الطامة اذا طال شرغافا

والشرفوخ الضفدع الصغير والشرفوخ ايضا

والشندغ ايضا الفين معجمة الضفدع فى لغة اهل اليمن

وطرمش الشيء اذا جمعه وقرشبه مقلوب وقرشم

صلب شديد

والكر شمة تقول العرب قبح الله كرشته اى وجهه

والهر شمة مثل الخرشمة وقد مر ذكره وهو الحجر

الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب - قال الراجز

هر شمة فى جبل هرشم

تبذل للجار ولا بن العم

يعنى بشرا - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز

المعجاج

وان تذوقوا البسم كيف السم

وكيف حذو مضر القرشم

ويروى القطين من القطم وهو الفحل الماشع

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سمي القراد قرشوما - والقرشوم ايضا ضرب

من الشجر زعموا ان حملا ابقى - والقرشوم قالوا

البعوض

وعجوز هرشفة اى مستنة ويقال بل الهرشفة خرقة

ينشف بها الماء من الارض او من الحصى - قال الراجز

رب عجوز رأها كالكف

تحمل جفا معها هرشفة

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها

دلو

وتهمرش القوم اذا تحركوا وهى الهمرشة

الراء والصاد

(المصفر) معروف عربى قد تكلمت به العرب

الراء والصاد

قال الرازي

قد كنت حذرتك لقط العصفور

بالليل قبل تصبى وسفري - ١

وتصفرت - ٢ - العنق اذا التوت واصفرت

وضربه حتى اصفر اذا التوى من شدة الالم *

وربما سمي السوط من القرب - عرفاصا وعرفاص

المودج القرب الذي يجمع رؤوس الخشبات

هو المصفور مصروف *

وعرفاص صلب شديد - وصممر اسم وقالوا

اسم ناقة *

او المنصر الاصل ويقال عنصر ايضا بفتح الصاد *

او قرقت الرجل اذا شدته قرصة وقرقا صا

هو قرمص وتقرمص اذا دخل في الثرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكثر من البرد يقال قرمص

هو قرمص *

وصمقر اللبن واصمقر اذا شددت هو طته *

وفرمص اسم - ٣ - بطن من مهرة بن حيد ان منهم

العجل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

الراء والضاد

(المضرت) الدبر والمضرت ط الجير فاما

المضرت فوط فستراه في بابه ان شاء الله *

والمرامض الطحاب والغضفر الغليظ الجافي ومنه

اشتقاق الغضفر *

قرضم اسم قبيلة اليهم نسب الابل المقر ضمية قال

ابن الكلبي هو قرضم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد ولم يكن هذا اباه *

الراء والطاء

المرفط ضرب من النبت *

والمرحلة منها اشتقاق المروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه *

والمرطل الطويل الفاحش الطول المضطرب *

والقرطم معروف وهو حب العصفور وقرطمت

الشيء قطمته *

والقرمطة مدانة الخطو ومقاربتة ومنه الكتاب

المقرمط *

والمنظر الداهية والمنظر لنة يمانية هذا الذي - ٣ -

يسمى الداهية قال الشاعر - في الداهية

ام من بطالعه يقل لصحابه

ان الغريف يحن ذات المنظر

وهو مط فلان عرض فلان اذا وقع فيه *

والقطار معروف النون فيه لبست اصلبة وفد اخلفوا

فيه قال ابو عبدة ملء مسك ورمي ذهب وهل قوم

ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه مغرب *

(١) - نالكي مورحق تصحى وسفري * (٢) هاشم - قال ابن خالويه يجب ان يكون صمقرت العنق قلب وكلاهما

امه - س * (٣) كذاها مش - معلما عليه انه في نسخه ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا نالقا واصاد

معجزة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سياتي وكذا ذكره ابن سدة وذكر الحدان القاف تصحيف والصواب

الراء - ولا ادري ما هو الصواب - س * (٤) في ل - وهو الطرد الذي *

الراء والظاء

مهمل *

الراء والعين

(تقرَعَفَ) الرجل وأقرَعَفَ وتقرَفَع إذا تقبَّض
وأما قولهم تفرَقع فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال
بعض العرب سمعت فرقاع فلان أي ضربه *
والفرْعُ عل ولد الضبع والجمع فراعل وفرْعُ اسم أيضاً *
والفرْعنة - ١ - مشنق منها فرعون وإيس بكلام
عربي صحيح *

وكعمر سنام الفصل إذا صلح فيه الشحم وهو مثل
كعمر *
وارْمَعْلُ الجفن إذا سالت منه دموع حتى تفسده
وعر كل اسم *

الراء والين

(الرَّفَقَةُ) معروفة وقد مضى في اللاتى والترف
ضرب من الشجر والترف الشجر الملقب أي شجر كال
والترَفِيف ضرب من الشجر - قال أحيحة بن
الجلاح

بأكافه الشوع والتَرَفِيف

وغير قى البيضة قسرهما الداخِل *
والترُمُول معروف للناس والخليل ولا يقال في غير
ذلك الاستعارة *

الراء والها

(الرَّفْفَةُ) مروفة وفلان يرفف أي تهتئ *

الراء والقاف

(الرَّقْلَةُ) النخلة الطويلة *

والقَرْمَل نبت - قال الراجر

يَحْضَنُ مَلًا كذاوى القَرْمَل

الملَّاح ضرب من النبت - وقَرْمَل اسم ملك - وانشد
لامرئى القيس

واذ نحن ندعو صرئدا خير ربنا

واذ نحن لا ندعى عبيداً لقمرمل

وبعير قرامل إذا كان عظيم الخلق - والقَرَامِل البُهْثَى
أولاد البُهْثَى *

والقَرْمَة - ٢ - جليلة تقطع من انف البعير ثم تقتل
فتكون كأنها نواة في موضع الخطام - ويقال القَرْمَة
أيضاً والقَرْمَة أيضاً - والمرأمة كل ما فطمه بأسنا ذلك
من شئ فاقبته فتدقر مته وغد مضى ذكر هذا في
اللاتى فالبعير حينئذ مقروم فلما المقروم فالفحل وإيس
من هذا *

باب الزاى فى الرباعى

الزاى والسين

اهملت وكذلك الى الظاء

الزاى والعين

(الرَّعْفَةُ) - ١ - وه الخلق وقد قالوا البخل والضبط
ورجل زَعْفَق وزَعْفَق من قوم زَعْفَق - قال الراجر
انى اذا ما حَمَقَ الرَّعْفَقُ

واضطربت من بخائها العنايقُ

وعنقرز عمو الذى يسمى بالعار سبه المرزنجوش *

(١) قلب الاحود ان المرعنه من فرعون وليس له اصل في العربي الفصح اللهم ان يقال من الفرع والدون رائده - س *

(٢) في ل - المرمه (صم القاف) *

(الراء والظاء)

(الراء والين)

(الراء والين)

(باب الزاى)

(الزاى والعين والراء والها)

(الزاي والكاف)

(الزاي واللام)

(الزاي والسين)

(الزاي والسين)

(الزاي والسين)

(الزاي والسين)

(الزاي والسين)

(الزاي والسين)

ورجل قنزع ضيق الخلق *

والقنزع واحدة قنزع الرأس وهو الشعر

المتجمع في نواحيه وجوانبه - قال الرازي

ميز عنه قنزعاً عن قنزع

سرّ اليا إلى ابطنه او اسرع

والزحف الواحد من زعانف الاديم وهي اطرافه

ويشبه به الدني الثيم من الناس *

وعزهل وهو فرخ الحمام والجمع عزاهل - وعزهل

موضع وعزهل اسم - قال جرير

وقد قتل الجعاف اولاد نسوة

بين ابن خلاس طفيل وعزهل

الزاي والسين *

مهمل *

الزاي والفاء *

(الزقفة) السرعة وجاء يز قتل زقفة اذا جاء

سرعا *

والزقفة يقال زقل في مشيته اذا تحرك كأنه مثقل

بالحمل وقد سميت العرب زقلا قال ابو عمار

الا شنانداني الزقل - ١ - الداهية ولم اسمعه

الامنه *

الزاي والقاف *

(القلزم) ابتلاع الشيء وبه سى بحر القلزم *

والزملة من قولهم رجل زملق وزملوق وزملق

هو الذي اذا ابشراق ماءه قبل ان يجامع *

وزهمق وزهموقة وهو زهومة الرائحة والزهوق

والزهمة رائحة الجسد من صنان وقال ابو زيد

شممت زهمقة يدي اي زهومتها *

وقهمز قصير مجتمع وزهلق همارز هلق املس الشعر

قليله وكل شيء ملسته فقد زهلقته *

الزاي والكاف *

(الزكمة) وقالوا الزكمة آخر ولد المرأة وليس

ببيت *

الزاي واللام *

(لهمزم) يقال لهمزمه اذا ضرب لهمزمته *

وزمهل اميت ومنه اشتقاق ماء زمهل صاف *

الزاي والميم *

(الزئمة) والزئمة وهي المعلقة تحت فكى العز والتيس

يقال هو العبد زئمة وزئمة بالتوت واللام خالصا

وقد مضى ذكره *

باب السين في الرابع *

السين والشين *

اهملت الى الضاد *

السين والطاء *

(الطمسفة) لغة مرغوب عنها يقال مر يطمسف في

الارض اذا مريخبطها *

وعسظمت الشيء وعسظمته اذا خلطته عسظمة *

والعسظمة والعسظلة الكلام غير ذي نظام كلام معسظط

وهذه لغة بعيدة زعموا *

والطنفسة معروفة - وفتنيسة الخنزيراته وكذلك

الطنفسة ايضاً وتقاطس انف الانسان اذا اتسع *

والسلطع والسلنطع الفاحش الطول - والسلطع الطويل

والظلمسة مثل الطرمسة سواء والطرمساء والظلمساء

الظلمة وهو الغبار ومرطط من مساء من الليل اذا مررت
قطعة منه عظيمة *

و طَلْسَمُ الرَّجُلِ وجهه اذا كثره وجهه مثل بلسم سواه
فان كان الطلسم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه
كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال *

والهَطْلَسُ والهَطْلَسُ اللص القاطع يهطلس كل ما وجد
اي يأخذه *

و القسطل الغبار وهو القسطال ايضاً والقسطلاية
نداء الشفق او نداء قوس قزح ويقال للذي يسمى
قوس قزح القسطلاية *

السين والظاء

مهملة *

السين والعين

(قَقْسٌ) اسم وهو اوقيلة *

و عَسَقْلٌ احد عساقل السراب وهو اول ما يجري
منه والعسقل ضرب من الكمأة كبار *

و العسَلَقُ اسم من اسماء الذئب وعنقس داه خبيث
و كَمَسَمُ الرجل اذا ادبر هارباً - والكَمَسَمُ الحمار الوحشي
لغة ثمانية والجمع كعاسم ويقال كَمَسُومٌ ايضاً *

و سَمَلَعُ اسم من اسماء الذئب والعَمَلَسُ اسم من اسماء
الذئب ايضاً واصله من العماسه وهي السرعة *

و ناقة عَسَلٌ سريعة النون زائدة - و سَمَلَمَ الرجل في
مشيته اذا عدا عدواً شديداً وليس بثبت *

والسَلْعَةُ الضوأة في الجلد - وانشد

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انمقد في الجلد وتأفوه وضوأة وسلمة
وسلمة الرجل بضاعته كائناً ما كان *

السين والعين

(سَلَفٌ) الرجل الشيء اذا ابتلعه *

السين والفاء

(فَلَقْسٌ) بخيل لثيم ومنه اشتقاق فَلَقَسَ وهو الذي
قد ولدته - ١ - الاماء من قبل امه وايه قال
الراجز

ثلاثة فايهم تلعمس * العبد والمهجين والفلنقس

و السَفَلَةُ من الناس الردي ولا يقال سَفَلَةٌ وان كانت
العامة قد اولعت به وانما يقال فلان من سفلة
الناس *

و سَنَهَفٌ اسم النون زائدة وهو من السهف وهو
سرعة العطش *

السين والقاف

(بَمِيرٌ سَلَقَمٌ) وصلقم وهو الشديد الفك الذي يكسر
كل ما مضغه وهي السلقمة والصلقمة - و السَمَلَقُ
القضاء من الارض الواسع *

و قَلَسَ الشيء اذا غطاه وستره النون فيه زائدة
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسة النون زائدة
وهي القلنسة ايضاً وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع
الرجل يديه في صدره ويقوم كالمثد لل *

السين والكاف

(كَهَسٌ) وهو القصير ويقال اسم من اسماء
الاسد *

وهلَكْسٌ و هَلَكْسٌ و هَلَكْسٌ دنيء الاخلاق *

(السين والعين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والعين) (السين والقاف)

(السين والكاف)

باب الشين في الرباعي

اهمل الى الضاد

الشين و الطاء

(العشنت) الطويل و القطمشة الاخذ قهرا وبه سمي غطمش *

و الطنفشة تحميم النظر طننفس عينه اذا صفرها فاما شنفط فكلمة عاميه ليست برية محضة و شنفط اسم *

الشين والظاء

مهمل *

الشين والعين

(الشنفقة) الطول و منه اشتقاق الشنواف و الشنوف وهي اعلى الجبل و الجمع شناعيف *

و القشعم المسن وهو اسم من اسماء النسر و القشعم ايضا اسم من اسماء الاسد قال ابو بكر انما ثقل العجاج القشعم اضطرارا فقال

لذعمت ربيعة القشعم

وكان ربيعة بن نزار يسمي القشعم و ام قشعم الحرب و الداهية *

و الفشعوم - ١ - و القرشوم الصغير الجسم وربما سمي به القراد و القرشوم ضرب من النبت و زعموا انه شجرة تحمل البق *

و المشنقة الطول و به سمي الرجل عشنتقا و عشنتش النون فيه زائدة وهو اسم و دفعها الخليل و زعم انها

مصنوعة :

و عنكش اسم النون زائدة و المعكش التجمع و به سمي

العنكبوت عكاشا و المرجل عكاشة *

و عجوز عشمته و عشمبة و كذ لك الرجل ايضا و هي المسنة و قد مضى هذا في الثلاثي *

الشين و العين

(الشغنة) في بعض اللغات التي تسمى بالقارسية البشتكة و هي الحال بالعربية و هي الكارة بعينها التي يشدها الرجل على ظهره و فيها ثياب *

الشين و الفاء

(شفقل) اسم و ابو شفقل راوية الفرزدق و تنفش الشيء اذا جمعه جمعا سرعيا و القنفشة دويبة من احناش الارض *

الشين و القاف

اهملت (الاششقة) فانه ان وزن دينار ابا ذؤانر دينار لشطر ايها اقل ولا احسبه عربيا محضا و قيل ليونس او خلفهم تعرف الشعر الجيد من الردي فقال بالاششقة *

الشين و الكاف

مهمل *

الشين و اللام

عجوز (شمة) كهلة لا يكاد يفرد و هو مثل الشهيرة و هي المسنة و فيها بقية و الشهلاء الحاجة - قال الراجز

لم افض حتى ارتحلت سهلائي

من العروب الغادة القيد *

و يروي من العروب الكاعب - و يروي الطفلة *

(باب الصاد)

(الصاد والعين)

(الصاد والقاف) (باب الصاد والضاد) (الصاد والعين)

(الصاد والعين)

باب الصاد في الرباعي

الصاد والضاد

مهمل ومع الطاء والظاء

الصاد والعين

(الفصل) عقر صغيرة

والصنفعة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صنفوق اسم وليس في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا صنفوق قال الراجز - العجاج

ها فهوذا فقد رجا الناس التبر

من امرهم على يدك والثور

من آل صنفوق واشياء اخر

وهم قوم من اهل المهامة يسمون الصفاق وقال قوم بل الصفاق الذين - يدخلون السوق ولا رؤوس اموال لهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم والعنص المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة في الحجى والذهاب قال الشاعر

ليست بسوداء ولا عنص

سريمة الوثب الى الداعر

ما خوذ من الدعر وهو الدود الذي يأكل الخشب والصقمل بن حليب يمرض فيه تمر - قال الراجز ترى لهم عند الصقمل عثيره

وجازا تشرق منه الخنجرة

عثيرة اي غبار

والقصعة معروفة بفتح القاف - ويقال صلعم رأسه اذا

حلقه - و صلعم الشيء اذا ملسه * والعنصل ضرب من الثبت يقال عنصل وعنصل *

الصاد والعين

(غلصم) الرجل الرجل اذا اخذ غلصته *

الصاد والظاء

(صنف) الثوب حاشيته وقال قوم الصنف التي عليها الهدب *

الصاد والقاف

(الصاقم) قسمر ذكره - وعنصل قصير - وقصمت الشيء اذا كسرتة وقصمت ايضا ليس ببت *

باب الصاد في الرباعي

اهملت الصاد مع الطاء والظاء *

الصاد والعين

(ضلفع) موضع - قال

أقرين انك لو شهدت فوارسي

بما يتين الى جوانب ضلفع - ٢

وعضنك منه اشتقاق رجل عضنك غليظ شديد *

والعضلة الداهية والجمع عضل *

وعلهضت القارورة اذا صمت رأسها هكذا يقول

الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستكرر ويقال

عضهات - ٣ - كأنه من المقلوب *

الصاد والعين

(غضف) اسم النون زائدة واشتقاقه من الغضف

وهو استرخاء الاذن - والغضف خوص طوال يشبه

(١) في ه - يتجرون بغير رؤوس اموالهم يأخذون لذلك اجرا * (٢) ها مش ل - قال ابو سعيد الذي احفظه

أقرين (بفتح القاف) * (٣) في ه - علهضت كأنه عهلت من المقلوب *

(الطعام واللازم) (الطعام والثقاف) (الطعام والثاء) (المين والثقاف) (باب الطعام) (الصناد والقائم)

(انعام والمين)

خوص النخل وليس به يقال - ٤ - له نخل الشيطان
يكون مسكر ان - وفي بعض اللغات المضيئة القطاة *

❦ الضاد والفاء ❦

• اهمات وكذلك الى آخر الحروف •

❖ باب الطاء في الرباعي ❖

الطاء و الظاء

* مهمل

الطَّاءُ وَالْعَيْنُ

(العَفْطَةُ) خلطك الشيء بالشيء عطفته بالتراب وكذلك

الغفلة *

وَالْجَمْعَةُ اقْعَطُ إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ *

والقلعة منه اشتقاق رأس مُقْلَعٍ وهو أشد الجموده
والعلقه الا تب *

الطاء والغين

(غَنَظُفٌ) اسم ذکر • قوم فان کاں کذلک فهو

من الغطف النون زائدة والغطف قلة شعر الاشجار
وه سمي الرجل غطيفاً وقد مر ذكره في الثاني *

الطاء والفاء

(فَفُتِلَاه) من یدی اذا اختطفه *

الطاء والتاف

مهمل - وكذلك الطاء مع الكاف *

الطاء واللام

نقال (هَلَمَط) الشيء إذا اخذه أو جمعه *

— باب الظاء في الرباعي —

الظاء والعين

(الْعُمُظ) وَالْعُمُوظُ وَهُوَ الشَّرُّ النَّهْمُ وَالْجَمْعُ لِعَامِظٍ

ولعاميظ والمصدر الأماظ والأمةظة

وَالْمُظْلَمُ صَبِغَ قَالُوا اسْوِدْ وَقَالَ قَوْمُ بَلْ هُوَ الْبَقْمُ *

والمعظمة وهي الاعظامه شبيهة بالموسادة تشده المرأة
على عجزها لتمطيه به *

اهملت الظاء والغين الى آخر الحروف *

— باب العين في الرباعي —

العين و الفين

احمیت

العين و الفاء

(الْمُفْلَق) الضخم المسترخي وربما سمي الفرج الواسع
عَفْلَقًا *

وَقَلْنِعْ وَقَلْنِعْ وَهُوَ الطِّينُ الَّذِي يَجِفُّ فِي الْغَدْرَانِ حَتَّى
تَتَشَقَّقَ *

والفُتُوع وهو القصير الخسيس والقُنْعَةُ خرق الدبر *
والْمُنْقَى خفة الشيء وقلته ومنه اشتقاق المنقعة *

وَعَفْكَلْ وَهُوَ الْإِهْمُ - وَالْمَنْفَكَ أَيْضًا نَحْوُهُ وَيُقَالُ
امْرَأَةٌ عَفْنُكَ وَهُوَ عَيْبٌ وَهِيَ الْوَاسِعَةُ - وَعِفْنُكَ
ثَقِيلٌ وَخَمٌ *

﴿ العین والقاف ﴾

(عَلِّم) و هو شجر ويقال لكل مُرٍ عَلِّم ويقال هذا
اعلاق من هذا ای امرٌ منه قال الشاعر - الاعشى

نہار شراحیل بن طود یو رہی

ولیلانی لیلی امرء و اعلق

وَعَمَلِقُ وَالْعَمَلِقَةُ اخْتِلَاطُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَخَثُورَتُهُ
وَعِمَاقٌ -- ٢ -- أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ وَهُمْ الَّذِينَ
يَسْمَوْنَ الْعِمَالِقَةَ وَهُوَ عَمَلِقُ بْنُ لَاوِذَ بْنِ سَامَ بْنِ نُوحٍ

(١) هذه الجملة من ل * (٢) في هـ - عملق *

عليه السلام *

والقمل قمل صمير والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه عجر في رأسه قاعيل وقاعيل وقيل للواحد قعول و'هتيع وقالوا هتيع تمر من ثمر المضاف *

ويقال لضرب من الكفاة قمل والقمل طائر زعموا *

العين والكاف

(علكم) وعلكوم وعلاكم وهو الشدي الصلب من الابل وغيرها - قال الرازي

يارب ان مالك بن كثوم

انخضرك اليوم بناب علكوم

و كنت قبل اليوم غير مغشوم

وعنك ايضا صلب شديد *

باب العين في الرباعي

الفين والفاء

الفلق الطحلب *

باب الفاء في الرباعي

الفاء والقاف

الفلم الواسع - وقفل اسم احسبه من القفل وهو

البيس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر

قال ابو ذؤيب الهذلي *

كما تتابع الرياح بالقفل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضا واكثر ما يستعمل في الشر

وفي الحديث (كما تتابع القراش في النار) - ويقال درهم

قفلة اي وازن الهاء اصلية وهاء التانيث له لازمة

ولا يقال درهم قفل *

باب القاف في الرباعي

(المقاة) الحصة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها

في المفاوز اذا كان الماء قليلا يأخذون حصة فيضمونها

في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها

ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر

الفرزدق

ولما تصافنا اداوة اجهشت

الى غصون المنبري الجر اضم

وجاء بجلود له مثل رأسه

ليسقى عليه الماء مثل الصرائم

علي ساعة لوان في القوم حاتم

على جوده ضنت به نفس حاتم

غصونه ماتكسر من وجهه اي بكى والجر اضم العظيم

البطن الاكول والصرائم جمع صريمة وهي القطعة من

الرمال التي تنصرم من معظم الرمل - والمقاة مقلة العين

وقد مضى *

والهلقم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما

استعمل في غيرها وبه سمي الرجل هلقما ويقال هلقم

اذ الشئ ابتلعه ويقال بحر هلقم كانه يلتقم ما يطرح

فيه - وقلم اسم - قال الرازي

زاح الغليل والهم

ان سلم ابن القلم - ١

والهملقة السرعة *

باب الكاف في الرباعي

الكلمة واحدة الكلم - وكهمل ثقيل وخم - وكهمل موضع *

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

«باب» من الراءى فيه جر فان مثلاً

(«دَرْدَقُ») وهم صغار الناس - ١ - ثم كثر حتى صار كل صغار دَرْدَقاً *

الدهنة قطع اللحم - وكسر العظام فيه يقال دهنت اللحم دهنة ليطنه *

أو كركم وهو صبيغ اصفر ويقال هو الذي يسمى المرووق وهو الخرد في بعض اللغات وفي الحديث (يُنزل عيسى بن مريم عليها السلام في ثوبين مهرودين) *

أي مصبوغين بالخرد *

والترقف اسم من أسماء الخمر وانما سميت بذلك لان شاربها - ٢ - يترقف عليها أي يرتش *

اللدردبة عدو كمدو الخائف كأنه يتوقع وراعه شيئاً فهو يمدو ويتلفت *

ودردج ناقة مسنة وفيها بنية *

والقرقل ثوب رقيق كالخار والعامة تسميه قرقرأ وهو خطأ والبراسة السرعة *

والكر كسة أن يد حرج الانسان من علو إلى سفلى يقال نكر كس إذا تدحرج *

ويقال تجرجم الوحش في وجاره إذا تقبض فيه ويقال ترقم والقرقة ضوءة الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب أبويه وفي كلام بعضهم (والله

ما أحسن الرطانة وإنى لأرسيب من الحجر ولا ترقمني إلا الكرم) *

والقرقة دعلوك جر والكلب يقال قرقت بالجر و إذا دعوته - والقرقس طين يخبث به فارسي معرب يقال له بالفارسية يجر جشت - ٣ - والقرقس الجرجس وانشد فليت الأفاعي يعضضتنا

مكان البر اغيث والقرقس

والطرطبة اضطراب الماء في الجوف والقربة إذا خرج من مكان ضيق ويقال طرطب الراعي بالمزى إذا دعاها لتجتمع وقيل قوم من أهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل لذا فترسته

وليس ثبت - قال الراجز

لما رأني ابن جرجي كسباً

و جال في جحاشه و طرطبا - ٤

و جججب اسم وجججبي ايضاً وهم بطن من الانصار قال قيس بن الخطيم - ٥

بين بني جججبي وبين بني

كلفة اني لجاري التلف

ويروي وبين بني عوف فاني - وفرغ نبت قال الراجز المعجاج

ودستهم كما يد اس القرفخ

يكسر احياناً و حيناً يشدخ

والزهوة كلام لا يفهم وقالوا كثرة الضحك *

والزهرة كلمة لا يفهم يقال سمعت له زهرة كالمغنى *

وحدر د اسم - وبر يخ موضع - قال الشاعر

(١) في لهو مخ وف الغنم (٢) في ه صاحبها * (٣) ه - جرجست * (٤) ه - لما را في قد اتب طرطبا وجلس منى فرقا وطحربا * (٥) في ه - عمر بن امرئ القيس الاصارى *

وقبر "با على مُسَحَّلَانِ مكانه

وقبر "سقي صوب السحاب ببر يتخا -

قال أبو بكر وقبر با على مُسَحَّلَاتِ قبر المنذر
ابن المنذر وقبر ببر يخ قبر عمر و بن مامة عم النعمان
وهو ملك قتيل مراد - وكحكب "ايضاً موضع *
ويسمى بنت حليب الراثة يقال هو الآس *
والشبر شراً يقال له الشبراق والساسم ضرب
من الشجر *

ودُ هُدُرٌ وهو الكذب ودُ هُدُنٌ وهو الباطل
يُحَقِّفُ ويثقل قال الراجز - مدرك بن حصن
الاسدي

لا جعلن لآبنة عمر وفنا

حتى يكون مهر هاد هُدُنَا

وز خزب اسم وهو الغليظ الجافي *

ومن هذا الباب

شرب موضع ودُ عِبُّ ثمر نبت - وحلب مثلها
وصند اسم جبل معروف *

ورمد وهو الرمد ويقال الرمد داء ايضاً ممدود
وسرد موضع - ويقال جاءت الابل سردها
اذا جاء بعضها يتلو بعضها - وقر دد ارض صلبة
شديدة *

وعند من قولهم مالي عن هذا الامر عند داي
مالي منه بد - ومهد اسم امرأة وحفد اسم طائر
وربما قالوا اخفد ود على وزن فعلول - وقعد دله
موضعان - يقال فلان قعد دني فلان اذا كان اقربهم

الى الجدا لا كبر نسباً والقعد ايضاً الدني من القوم
وسوّد في لغة من همز يضم الدال الاولى ومن لم
يهمز فتح الدال الاولى وفتح الدال لغة شامية *
والقر قر الارض فيها حصي يبرق *
والجد جد دوية تسمى الصر صروا الجد جد الارض
الصلبة *

باب ماجاء من الرباعي

على فعل وفعل وفعل

وان كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق ببناء فعل
ويدخل في هذا الباب فعل وفعل *
فنه عكب وهو مأخوذ من شئين امان العكاب وهو
القبار او من العكب وهو غلظ الشفتين - العكب اسم
من اسماء ابليس - والعكب الهرك *

وبعير خذب عظيم الخلق قال الشاعر - المهمل
ينوء بصدرة والرمح فيه * ويخلجه خذب كالبعير
وهجف جاف فدم غليظ ويكون نمنا للظليم وللرجل
ايضاً وهقف مثل الهجف سواء *

وهزف سريع يو صف به الظليم وهبل عظيم
الخلق من الابل والناس قال الراجز - قطري بن
الفجاءة

انا ابو نامة الشيخ المهمل

انا الذي ولدت في اخرى الابل
يريد انه اعرابي ورجل حطب وحطب وهو الغليظ
وربما سمى الور الغليظ حطباً *
وصمل وهو الصاب الشديد *

(باب ماجاء من الرباعي)

وقمذ طویل وربما قالوا رجل قمذان واقعد وحذن^١ يقال
رجل حذن^٢ وحذنة وهو صغير الاذنين - وجمار كدر^٣

صلب شديد *

ورجل كبئن^٤ وخبن^٥ اذا كان متقبضا وربما سمي البخیل
كبنأ *

وقطن^٦ ووجبن^٧ معروفان يخفف ويثقل - قال الراجز
كان مجرى د معها المستن^٨

قطننة من جيد القطن

وفرس طير^٩ وثاب وهو فعل^{١٠} من الطير كذلك
ضبر^{١١} وثاب من الضبر *

ويخيق^{١٢} فرس يخيق اذا كان سريع العدو *

وسجل^{١٣} كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه
فارسي معرب *

وحير^{١٤} وجر^{١٥} موضعان قال الشاعر - عبيد بن الابرص
فروة فقفا حير^{١٦} * ليس به من اهله عريب

وقار^{١٧} وهو خبث الحديد الذي ينفيه الكير - قال الراجز
كانا جمع من فلز^{١٨}

وفرس د فقي جواد - ورقل^{١٩} ورفن^{٢٠} ذنوب وضبر^{٢١}
يقال رأس ضبر^{٢٢} وثاب ايضا محكم الخلق ويلحق بهذا
الباب ايضا ما جاء على فعل من ذلك *

(ومما يلحق بالرباعي)

فرس سبطر^{٢٣} واسد سبطر وهو الشديد وكذلك
البعير وبعير قطر شديد صلب *

وبعير ربحل عظيم ورجل ربحل عظيم الشان *

وزق^{٢٤} سبجل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر

وذكر عن الاصمعي انه ذكر امرأة من العرب وصفت
بنتها فقالت (ربحلة سبجله تنمي نبات النخلة)

وبعير صلخد وصلخد - ١ - بالتشديد والتخفيف *

ورجل سمند احق ضعيف قال الشاعر - عمرو بن
معدى كرب

اتانا ثاثر ابا يه قيس

فاهلك جيش ذلسم السمند

اراد الاشمت بن قيس بن معدى كرب *

وعبقس اسم من اساء الداهية ود مقس ضرب من
الحرير *

وبعير عر^{٢٥} بض ضخم وكذلك الرجل *

وضرب طلخف وطلخف بالخاء والحاء شديد
متابع *

وبعير صلقم - وصلقم شديد العض وكذلك صلقم
شديد العض *

ورجل صمعد صلب وبعير د كمت ضخم ورجل
د كمز صلب شديد قصير - قال الراجز

دلا مزير بي - ٢ - على الد كمز

وجمل درفس وهو الصلب الشديد - وناقة درفسه
عظيم - قال الراجز

كم قد حسرنا من علاة عنس

درفسه او بازل درفس

ود مشق معرب - ويقال د مشق عمله اذا
اسرع فيه *

ورجل غدفل طويل وجل غدفل سا بن شعر

(١) في ه - صلخد (بتشديد الدال) * (٢) في ه - ريوري - فتأمله *

الذنب *

والذرقل ضرب من الثياب *

وهز بر اسم من - اسماء الاسد - وهذا مل يقال

رجل هد مل ثقل ورمل هد مل وهذا مله اى مجتمع

والهد بل مثل الهد مل سواء *

وصقل تمر يخلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصقل عثيرة

وهز قل اسم بفتح الراء وتسكين القاف وهو اسم

اعجمي *

باب ماجاء على فيعمل وفوعلي -

رجل حيفس (ضخم) آدم وصيم صلب شديد وجور

صلب شديد - قال الراجز

اعيا فظنا ه مناط الجور

بين وعائي بازل جور

ورجل زيفن طويل قال ابوبكر وليس فى كلامهم

فوعلى الامدغما والذى جاء منه جور وزور من

قولهم زور القوم وقد قالوا زور قومه اى رئيسهم

وسيد هم *

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبد - ويتلوه ان شاء الله

تعالى *

باب ماجاء على فعل لفظه لفظ الثلاثى وهور باعي

غرب موضع - وغربا بقى اللبن فى الضرع - وكذلك

غبر الخيض - قال الشاعر

ومبر من كل غبر حيضة

وفساد مرضعة وداء مغيل

وز ممح ضعيف وز ممح طائر فارسي معرب وقد تكلمت

به العرب *

والكروج فارسي معرب وهى لمبة يلب بها الصبيان

قال جرير

لبست سلاحى والفرزدق لمبة

عليه وشاحى كروج وجلا جله

وصفر موضع والخلب نبت - والخلب البرق الذى

لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهى الخديعة *

وصلب وهى حجارة المسن - قال الشاعر

يبارى شابة الرمح خد مدلق

كصنع السنان الصلبي النحيض

النحيض الذى قدر ققى كانه قد قشر اى الذى قد

مسح على الصلبي *

ورجل حول قلب شديد الحيلة والتقلب وقالوا

دهر حول قلب كثيرا التحول والتقلب - ورجل

ز مل ضعيف - ودخل طائر - قال الراجز

كالصقر يحفو عن طراد الدحل

ولحم دحل اذا كان متداخلا غليظا - والتمر ضرب

من الطير - قال الراجز

واحتمل اليم فريخ الثمره

والحمر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم احوذ خفية

فاذا لصف تبيض فيه الحمر

ويروى لصف يبيض فيها ويخفف فيقال حمر والاول

اعلى - قال ابن اهر الباهلى

باب ماجاء على فعل

إِلَّا تَذَارِكُهُمْ تُصْبِحُ ديارُهُمْ

قَفَرَاتِيضَ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ

وَالدُّخْلُ ضَرْبٌ مِنْ صَنَاعِ الطَّيْرِ - وَالزُّرْقُ ضَرْبٌ مِنْ الطَّيْرِ وَالزُّرْقُ إِضْغَا يُضَا فِي نَاصِيَةِ الْفَرْسِ أَوْ فِي قَذَالِهِ *

وَالْخُرْقُ إِضْغَا ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالْقُبُّ إِضْغَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الَّذِي يُسَمَّى الْقُبُّ *

وَالْجَمْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَابُ الْجَمْلِ وَاحْسِبْهَا - دَاخِلَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ - وَالْجَمْلُ جَمْلٌ غَلِيظٌ تَشْدُبُهُ السُّفُنُ وَقَدْ قُرِيَ (حَتَّى يَلِجَ الْجَمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) وَرَجُلٌ سَخِلٌ وَقَوْمٌ سَخِلٌ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ الضَّعِيفُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سُجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حُشِدٌ وَلَا هَلْكَ الْمَقَارِشِ سَخِلٌ

وَيُرْوَى عَزْلٌ - وَالسُّلُجُ نَبَاتٌ رَخْوٌ مِنْ دِقِّ الشَّجَرِ وَالِدُّ مَلٌّ يُخَفَّفُ وَيَثْقُلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْتَصَبَ الْغَارِبُ فَعَلَ الدُّمْلُ

يُصَفُّ سَنَامُ الْبَعِيرِ - وَالْقُمْلُ دَوِيَّةٌ تَقَعُ فِي الزَّرْعِ قَتْسَدَةٌ *

بَابُ فَعَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ

(خَضَمٌ) وَهُوَ لَقَبُ الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَبْمٍ - قَالَ

الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ حِيٍّ التَّغْلَبِيُّ

سَلْبُوكُ دَرَاكُ وَالْأَغْرُ كُلِيهِمَا

وَبَنُو أَسِيدٍ أَسْلَمُوكَ وَخَضَمٌ

وَبَذَرُ مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَقَى اللَّهُ أُمُوهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا

بُجْرَابَا وَتَلَكُومًا وَبَذَرًا وَالْعَمْرَا

وَيُرْوَى بُجْرَادَا - وَفَتْرُ مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْثٌ يَفْتَرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وَبَقِيَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

كِرَجَلُ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ

وَلَمْ يَجِءْ فَعِلٌ إِلَّا حَايَ وَهُوَ الْقَصِيرُ وَجَلَّتْ مَوْضِعٌ وَهُوَ

مَعْرَبٌ *

وَحِمَصٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ يَفْتَحُونَ الْمِيمَ *

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ

يُقَالُ (هُدَيْدٌ) وَعُنَيْطٌ وَعُجَيْطٌ وَعُكَيْطٌ وَعُكَيْطٌ وَهُوَ

الْبَلْبَنُ الْخَائِرُ الْغَلِيظُ - وَالْهُدَيْدُ إِضْغَا يُضَا يُصِيبُ الْإِنْسَانَ

فِي عَيْنِهِ كَأَمَّا شَا فَلَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

هُوَ لَا يَبْصُرُ دَاءُ الْهُدَيْدِ

مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدٍ

وَحِمَجٌ طَائِرٌ وَصِمَصٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَضَمَضٌ

غَضْبَانٌ *

وَزُمَاتٌ وَهُوَ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِالْجَمَاعِ أَرَا قِ مَاءَهُ

قَالَ الرَّاجِزُ

لِذَا زُبَيْرَ زَائِقِ زُمَاتٍ * لَا آمَنَ جَلِيْسُهُ وَلَا آتَقِ

الْإِتَقِ الَّذِي يَرَى مَا يَجِبُهُ - وَكَذَلِكَ الدُّلُصُ وَهُوَ

الْبُرَاقُ الْجَلْدُ *

وَعُكَلِيدٌ وَهَلَكْدٌ شَدِيدُ صَلْبٍ - وَجُرْوَلٌ أَرْضٌ

ذَاتُ حَجَارَةٍ - وَخَزَخَزٌ كَثِيرُ الْمُضِلِّ صَلْبُ اللَّحْمِ

قَالَ الرَّاجِزُ

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ

اي لم يأروا *

وعصيدة لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عنزة

فهلّا وفي الفجواء عمرو بن جابر

بذمته وابن اللقيطة عصيدة

وطريف موضع وعليط اسم واحسبه مأخوذاً من

العاط ويقال للمقرب ام العزيط وليس في كلام العرب

فَعِيلٌ ولا فُعُول ولا فَوَعَلَ قال الخليل اما ضيهيد وهو

الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام النصيح

فاما مهيم - ١ - فهو متفعل من هاع يهبع هيا ما اذا

اتسع وانتشر ومنه هاع الانسان اذا قام كأن القيء اذا

انتشر من فيه وظهر *

باب فيعمل

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضيهيد وهو

الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام النصيح

وامرأة عيطل طويلة ويقال للناقة والفرس

وهو مأخوذ من العطل من قولهم ما احسن عطلة

اي ما احسن شطاطه وتماه *

وعيطل وهو الشجر المثقف ويقال الغيطة البقرة

الوحشية - وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسبي فر غيطة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

والغيطة اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار

وقبل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة

واشتقاقه من العطل وهو تغطية الشيء يقال غطت

السماء يومئذها واغطته اذا اطبق دجتها *

وبثر تخيلكم كثيرة الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم قال

الراجز - في البثر

وتخيلكم قليد ماستزف

ورجل فيخز عظيم الذكرك قال ابو حاتم معجمة - ٣

بالزاي وكذلك من الفرس وقال غيره فيخز بالراء مأخوذ

من الضرع الفخور وهو الغليظ الضيق الا حليل

قال الشاعر

وكن لا يباح لنا حريم * فنحن كضرة الضرع الفخور

والسيطل الطست زعموا - قال الطرماح

في سيطل كفئت له يتردد

والخيل مفضل تنفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر

مشى اهلوك عليها الخيل الفضل

وجيحل صخرة عظيمة - وشيزر موضع - وزير اسم

ناقة - وجيفرا - م وضيم اسم من اسماء الاسد وهو

من الضغم وهو العض *

ونيرج ونيرج ايضا ريج نيرج عاصف وقالوا تخرج

والنيرج حديدة يد اس بها الطعام *

ونعيق يوصف به الشاب الغض ذو التارة والتار

الشاب المنلى البدن *

وهينع المرأة الملاحبة الضحاكة قال الراجز - رؤية

قولاً كتحديث اهلوك الهينع

لذات احاديث الغوى المنذغ

والنيسم - ٤ - اثر الطريق الدارس *

(١) هذه العباره من ل * (٢) هذه الجملة من ف و ل * (٣) تقدم في فخران ابا حاتم قاله بالراي والراي خطأ

وذلك في نسخة و الوجود ما هنا - ي * (٤) ف و ل - النيسم *

والتي سب الطريق الواضح - والتيرب التراب ويقال
فلان ذو تيرب اي ذو نيمه - ١ *

وجيدر قصير وارض خيفق واسعة مخفق فيها السراب
وفرس خيفقي سريعة وكذلك التياقة *

وجمة فيلم عظيمة قال الشاعر

اذا فرّذو اللمة الفيلم

وجارية غيلم ضخمة ممتلئة والغيلم ايضاً ذكر السلاحف
فيما قالوا - والغيلم الركي الكثير الماء - قال الراجز

وعيلم قليد م ما ينزف

وصيغر وهو مأخوذ من الصغر والصيغرية ضرب
من مياسم الابل - قال الشاعر

كنازي عليه الصيغرية مكدم

كناز ناقة شديدة مكتنزة اللحم *

ويريح اسم وهو مأخوذ من البرح وريح سيهوج
وسيهج اليا زائدة وهو من قولهم سهجت الريح
الارض اذا قشرت وجهها *

وصيدح اليا زائدة وهو من الصداح - والصداح
شدة الصوت ورجل شيطم طويل *

وهيقل الظلم وزعم قوم ان اللام في هيقل زائدة
وانما هو من الحقيق - وهيتم احسبه حكايه صوت
اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هيقيماً هيقيماً - ٢ *

وجيال اسم من اسماء الضبع - قال الشاعر
وجاءت جيئل وابوينها

اجم الماقيين بها خماع

وسألت اباحتهم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت

اباعثمان فقال ان لم يكن من جالت الصوف والشعر
اذا جمعتها فلا ادري - وديلم جيل من الناس فاما
قول عنتره

شربت بماء الدُّ حُرّ ضين فاصبحت

زوراء تنهر من حياض الديلم

فاراد الاعداء كما قالوا صهب السبال يعنون الاعداء
وتيمر موضع - وييس اسم من اسماء الاسد - ويذو
اسم واحسبه من كثرة الكلام *

ويجر اسم اليا فيه زائدة واشتقاقه من السعة
والضيطر الضخم الذي لا غناء عنده - ويطر مأخوذ
من البطر وهو الشق *

وخيف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن
عوف الازدي

واعرضت الجبال السود عني - ٣

وخيف عن شمالي والبهيم

والزليع ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه
من قولهم تزع الشئ اذا تشقق - قال الراعي

وغملي نصي بالمتان كأنها

تعالب موتى جلد لها قد تزلما

وديسم ولد الدب وهو مأخوذ من الدسمة وهي
غبرة تضرب الى الطحلة *

والطيلس وربعاسم الطيلسان طيلساً *

وكيهم اسم مأخوذ من الكهامة واليا زائدة
قال الراجز

ابل آني الكيهم لن تراعي

اني زعيم لك بامتناع

وَجِيهَمُ اسم مشتق من الجهامة وهو غلظ الوجه *

وَجِيهَل اسم مأخوذ من الجهالة *

وَقِسِب ضرب من الشجر وقد سموا قيسبة *

وَضِيْزُن الر جل ضده ويقال الضيزن الذي يخالف

الى امرأة ابيه - قال الشاعر

وكُلُّهم لايه ضيزن سلف

اي سلفه - والضيزن ايضاً الذي يزاحم على الحوض

او على البئر - قال الشاعر

في كل يوم لك ضيزن نان

صدا زاء الحوض مالهز ان - ١

وَالضِيْزَن صنم كان يعبد في الجاهلية معروف *

وَكَيْسَمُ اسم مأخوذ من كسمت الشيء اذا كسرتة

وَصَبِيْب وصيبدو هو الطويل ويوم صيهد شديد الحر

من فوطم صهده الشمس وهاجرة صبهود *

وَصَخْرَةٌ صيخذ وصبخود صلبة شديدة *

وَهِيْضَل الجماعة من الناس - قال الشاعر

رُبَّ هِيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَتْ بِهِيْضَل

لجب شديد الصوت *

وَالطَّسَلُ السراب اليباء زائدة مأخوذ من الطسل

وَالطَّسَلُ الماء الجاري على وجه الارض زعموا *

وَحَبَرُ اسم الياء فيه زائدة احسب اشتقاقه من قولهم

ارض خبرة طيبة الطين سهلة *

وَرَيْبُ اسم امرأة واشتقاقه من زُ نابة العقرب وهي

ابرتها التي تلدغ بها فاما زُ بانبا العقرب فيها فراها

وليس ذلك من زينب بشي *

وَهَيْشَر ضرب من النبت - قال الشاعر

او هيشر سلب

وَضَيْفَنُ الذي يتبع الضيف في كل بده - قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء لاضيف ضيفن

غاودي بما تقرأ الضيوف الضيفان

وَصَيْرَف وهو المتصرف في اموره - قال الشاعر

قد كنت خراً اجاً ولو جا صيرفاً

لم تلحصى حيص حيص لحاص

والكيسم قالوا ولد النسر وقالوا ايضاً ضرب

من الشجر *

وَهَيْمٌ والهيمة كلام خفي - قال الرازي

هجاؤك الا ان ما كان قد مضى

علي كايواب الحرام المهيمن

وَدَيْسَق وهو يياض السراب - قال الرازي

يعطّر به ان السراب الدّ يسقا

ويروي يشق - وصيدن قالوا هو الملك قال الرازي

رؤبة

اني اذا - ٢ - اسفلق باب الصيدن

قال ابو بكر فاما فوطم الصبدن الثعالب فليس بشيء

ولم يحىء الا في شعر كثير ولم يروه الا صمعي

ووقال لس بشيء *

وَحَبَسَقُ اسم - والدّ بدّ الدّ آب مارا ل ذلك

ديدن وعهل وعهم - وصفان للمناقمة السريعة

(١) هامر ل - قيس - مهراين * (٢) الصواب اني - لان قلبه - قدر رفع العجح ذكر ا فادعني - باسم

اد الاسل طالت تكفني - فنعم داع الوالح المستادن - اني الح *

وللجبل وقال قوم لا يوصف به الجبل ولا يوصف

بهما الا النوق - وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى *

وهيرع جبان هيرع - قال الشاعر

ولست بهيرع ضرع سلاحى

عصاً مثقوبة "تقص الحمارا .

يقول سلاحى السيف والرمح ولست كتابع الحمار

بالعصا - وهذا كقول الاعشى

كسنا نقاتل بالعصي * ولا نراى بالحجاره

والهيصم الصلب الشديد - قال الشاعر

ايسر عيب للره ان تثلما

ثنية "ترك نايك هيصها

يقول انا شيخ فايسر عيوبى ان تنقصم ثنيتى ويقي

ناب *

والجيهل والجهلة الخشبة التى يحرك بها الجمل لغة

بمانية وتسمى الخشبة ايضا مجهلاً وجيهل اسم *

وعيهب - ١ - ثميل وخم وكساء غيهب كثير

الصوف - والفيهمة التبخر فى المشى *

وعيده السى الخلق - والخيذع اسم من اسماء النول

وربما سموا السراب خيدعاً والخيذع الذى لا يوثق

بجودته وطريق خيدع مخالف عن القصد *

وخيطل اسم من اسماء السنور - وانشد افيه يينازعم

ابو حاتم انه مصنوع

يدبر النهار بحشر له * كما عالج الفقة الخيطل

قال ابن دريد سمعت هذا المييت من اعرابي يقال

له ابو خيغمى وهو من اسماء السباع - والخيطل اسم

من اسماء الداهية *

وسيجف وهو الطويل - قال الشاعر

له وفضة فيها ثلاثون سيجفاً

اذا آنت اولى المدي افشعرت - ٢

يعنى انه هو بفعل ذلك بها - وضيكل وهو الفقير

قال الشاعر

فاما آل ذئال فاناً

تركنام ضيا كلة عياى

ويروى - ٣ - عياما عياما جمع عيمان وهو الذى يقرم

الى اللبن - اى عطاشاً من اللبن *

والخيذل ضرب من المشى فيه استرخاء وتططط *

والهيقعة موقع الشيء اليابس - على مثله نحو الحديد

وما اشبهه - قال الشاعر

الطن شفشنة والضرب هيقعة

ضرب الممول تحت الديعة العضاء

الممول الذى يتخذ العالة وهو ان يعمد الى شجرتين

مقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها

فيكن غنمه تحتها *

وصيلم موضع - والطيجن الطابق لغة شامية واحسبها

سريانية اورومية والقيجن الذى يسمى السذاب لغة

شامية - ٤ - قال ابوبكر لا عرف للسذاب اسمافى لغة

اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت *

والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضا

الحريص *

والخيلم الضعيف وربما قالوا به خولع وخيلع اذا

(١) فى هـ - وعيهب * (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س * (٣) من هنا الى اللبن من

فول * (٤) فى هـ - بمانية *

قد را المدري وربما رمى ففتقر قل الشاهر - اعشى
بني قيس

لئن شب اسباب العداوة بيننا

لتر تحلن مني على ظهر شيهم

ويروي اسباب المودة

وحقير يقال للرجل الضئيل حقير - وجيهم موضع *

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب *

ورجل جيعم شهوان يشتهي كل ما رأى ويقفط

كثير المكاح وخيطف - ريع - قال الراجز

وعنقا بمد الكلال خيطفا

قال ابوبكر الشعر الخطفي جد جرير بن عطية بن

الخطفي واسمه عوف وبهذا البيت سمي الخطفي *

وزيهر قليل المال واحسبه من الزعر *

وجيهر اسم من اسماء الضبع مثل جمار سواء *

وغيشم من الغشم *

والنيطل مكيال الخمر او اناه يجعل فيه وربما همزت

وكسرت النون فقالوا تنطل في معنى الداهية *

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة

والحدرة تنو يظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسماء الاسد ويقال ريع سيحك وسيهيج

سواء - وعينم اسم موضع *

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل

والجل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قائل ان يقول

في وزن افعل كان قولاً ولكننا ادخلناه في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اولها همزة

كأنه عيهم - وسيف اسم مأخوذ من السيف وهو

كان منزوع الفؤاد - قال جرير

لا يمجبتك ان ترى لمجاشع

جسم الرجال وفي القلوب الخولع

ويروي جلد *

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيمرة - ١

خفة وطيش وربما سميت الغول خيمرة *

وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب *

وقيصر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل

جدع الله انفه *

وعيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه مأخوذاً

من المقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم

شاة عقصاء اذا كانت منقلبة القرن *

وقيدر من قولهم رجل اقدر قصير العنق *

وقيمر كثير الكلام متشدد *

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل

اسم مأخوذ من الحلقة وهي القراح الطيب الطين

ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلة الا الحلقة) *

وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم تغازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم

اجفانه - قال الراجز

اذا تغازرت وما بي من خزر

ثم كسرت الطرف من غير عور

وقيل احسبه مشتقاً من التمهّل وهور ثانة الملبس

وتقول العرب (حيا الله - ٢ - قيهلتك) اي وجهك *

والشيهم ضرب من القنفاذ طويل السوك على

سرعة العطش - وَيَهْق مَوْضِع *

وَقَيْقَب عِنْدَ الْعَرَبِ حَشَبُ السَّرَجِ وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ سِيرٌ
يَعْتَرِضُ وَرَاءَ الْقَرْبُوسِ الْمُؤَخَّرِ وَيُسَمَّى الْقَيْقَبَانِ أَيْضًا
قَالَ الرَّاجِزُ

يَكَادُ يَرَى الْقَيْقَبَانِ الْمَسْرُجَا

لَوْلَا الْبَازِيمُ وَإِنَّ الْمَنْسَجَا

نَاهَى عَنِ الذُّبَّةِ أَنْ تَقْرَجَا

لَا تَحْمِ الثَّمَارَ عَنْ زَنْجَا

وَحَيَاتِي اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَيْسَ فِي
كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ بَفَتْحِ الْقَاءِ فَمَا ضَمِيدٌ فَمَصْنُوعٌ كَذَا يَقُولُ
الْخَلِيلُ وَتَمَسَّحُ مَفْعَلٌ مِنْ هَاعٍ يَهْبَعُ *

وَمَرِيمُ اسْمٌ عَجَبِي فَإِنْ كَانَ لَهُ اشْتِقَاقٌ مِنْ الرِّيمِ وَالرِّيمِ
الزِّيَادَةُ وَإِنْ كَانَ مِنْ رَامٍ يَرِيمُ فَهُوَ وَجْهٌ - وَرَجُلٌ كَيْخَمٌ
مُتَكَبِّرٌ جَافٌ *

بابُ مَا جَاءَ عَلَى قَوْعٍ عَلَى

(الْكُومَحُ) الْمُتَرَاكِبُ الْإِسْنَانُ فِي الْقَمِّ حَتَّى كَأَنِّي فَاهٌ
قَدْ ضَاقَ بِأَسْنَانِهِ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى الْكُومَحُ الَّذِي
تَمَلَّأَ فَاهُ أَسْنَانَهُ حَتَّى يَفْلُظَ كَلَامَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - جَرِيرٌ
أَهْجُ الْقُلَاحِ وَأَحْشَى فَاهُ الْكُومَحَا

تَرْبَا فَاهِلٌ "هُوَ أَنْ يَقْبَحَا

وَكُوثرٌ مِنَ الْكَثْرَةِ الْوَائِدَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ طَيْبٌ

وَكَانَ أَبُو كُثَيْبٍ ابْنُ الْمُقَاتِلِ كُوثرًا

وَيُرْوَى ابْنُ الْخَلَّافِ *

وَشَوَكَرَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الشُّكْرِ الْوَائِدَةُ *

وَتَوْفَلٌ مِنَ النَّافِلَةِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ

فَلَانَ كَثِيرُ النَّوَافِلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَأْبَى الظَّلَامَةُ مِنْهُ النَّوَفِلُ الرَّفُفُ

النَّوَفِلُ هَاهُنَا الْكَثِيرُ النَّوَافِلُ وَالرَّفُفُ الْمَزْدُفَرُ بِحَمَلِهِ
وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى الْمَزْدُفَرُ بِالْإِنْقَالِ *

وَالْحَوْقَلَةُ أَنْ يَمْشِيَ الشَّيْخُ وَيَضَعُ يَدَيْهِ عَلَى خَصْرَيْهِ
وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْحَوْقَلَةُ مِنَ الْحَقْلَةِ وَهُوَ وَجَعٌ
جَوْفِ الدَّيْبَةِ مِنْ أَكْلِ التُّرَابِ مَعَ الْحَشِيشِ - قَالَ
الرَّاجِزُ

وَحَوْقَلِي سَقْنَابَهُ وَنَامَا

فَمَا دَرَى إِذَا هَلَجَ الْأَحْلَامَا

أَعْنَسَا سَقْنَابَهُ أَمْ شَامَا

وَالْتَوَلَّجُ وَالْدَوَلَّجُ وَهُوَ الْكَيْسُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَاجْتَابَ - ١ - أَدَمَانَ الْفَلَاةِ الدَّوَلَّجَا

وَيُرْوَى التَّوَلَّجَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَاجْتَابَ وَلَيْسَتْ الْوَائِدَةُ

زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَلُوجِ وَالْوَاوُفَاءُ الْفَعْلُ إِلَّا
أَنَّهُ فِي وَزْنِ قَوْعٍ عَلَى *

وَهُوَ ذَلٌّ وَالْهُوَ ذَلَّةٌ لَا ضَرْبَ ابٍ يُقَالُ هُوَ ذَلٌّ يَبُولُهُ
إِذَا أَخْرَجَهُ مَضْطَرَبًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا لَزِمَ إِلَيْ قَائِلِ ابْنِ ابْنِ

هُوَ ذَلَّةُ الْمِشَاةِ عَنْ صُحْرَيْسٍ اللَّبَنُ

الْمِشَاةُ زَبِيلٌ يَكْسَحُ فِيهِ رَأْسُ الْبَشَرِ إِذَا حَفَرَتْ
أَوْ كَسَحَتْ يُقَالُ شَأَيْتَ الْبَشَرَ إِذَا نَقَيْتَهَا *

وَهَوْبَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ هَبَرَتِ الشَّيْءِ إِذَا

قَطَعَتْهُ هَبْرَةٌ هَبْرَةٌ أَيْ فِدْرَةٌ فِدْرَةٌ وَيَكُونُ هَوْبَرٌ

اشْتِقَاقُهُ مِنَ الْأَذْنِ الْمَهْوِيَّةِ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا شَبَهُ الْوَبْرِ

أَوْ يَكُونُ مِنَ الْهَبْرِ وَالْهَبْرُ مِثْلُ الْكُتَانِ لَفَةً يَمَانِيَّةٌ

(عَلَى مَا يَجِيءُ فِي قَوْلِهِ)

و يقال ابن الكور البرج الكور العجمي وقال سيف
هبار اي قطاع وبه سمي الرجل هباراً *

والجوسق معرب وهو قصر ابو حصن قال ابو ساهم
هو بصير قصر كور شك *

والسودق معرب وف وهو السود نقي والصوداق
وقالوا هو الشاهين *

والعوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل في غيرها
والعوهق ايضاً صيغ يقال انه اللاز ورد - والعوهقان

نجمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي

كأنتي ضمنت هقلاً عوهقاً

أقتادر حلي او كدور آ محققاً

المحقق الذي قد يس من الضراب والكدر الصلب
المشديد وهو نعت الحمار والحقيل الظليم وهو الذكر من

النعام والاني هقلة وهيقة وهيقة وصيلة وصيل
والعوهق الثور ولون السماء عوهق *

بوظية عوهج وهي النامة الخلق *

وعوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي
العوطب لجة في البحر وقد جاء في الشعر الفصيح

وهو عند الاصمعي مأخوذ من المطب الواوغيه زائدة
قال ابو عبيدة العوطب والموطب من اسماء الداهية

كأنه مقلوب عنه - وجوهي فارسي معرب وقد
كثرت حتى صار كالعربي *

والدوبل زعموا ولد اطار وكان الاخطل يلقب بدوبلا
فذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقمة

الى الله فيها المشتكى والمؤول

فقال - جرير

بكي دويل لا يرقى الله دمه

ألا انما يبي من الذل دويل

الواو ائدة لانه من الدبل والدبل وهو جملك الشيء
يقال دبلت الشيء دبله دبلاد اذا جمعه واحسب

ان اشتقاق الداء الذي يسمى الداء يلة من هذا لانه
داه يجتمع - وجورب اسم فارسي معرب وقد كثر

حتى صار كالعربي قال لرجل من بني تميم لعمر بن
عبيد الله بن معمر

انبذ برملة نبذا لجورب انطلق

وعيش بعيشة عيشا غير ذي رلق

يعني رملة اخذت طلحة الطلحات وعائشة بنت طلحة
ابن عبيد الله *

والشوحط بنت تغذ منه القسي فاذا كان جبلياً فهو
نبح واذا كان سهلياً فهو شوحط *

وعوكل الواو ائدة وهو من العكل جمعك الشيء
قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نعماً تنزل الى الرئيس وتكمل

قال ابو بكر - كل شيء قابلك مر تصافه هو هدف ومه
الحديث (لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كلف اذا

مر به هدف سائل او طربال اسرع المشي) والاميل قطعة
من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين

والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر
بلميل مؤتسكم له هدف

كالقروين هو انك حمر

القرء الهودج والمانك الكنيب المستدير من الرمل
ومنه يقال عنك البعير اذا زحف في المانك اى صعد
فيه - والموكل الكنيب المتعقد من الرمل المتد اخل
بعضه في بعض - وبتو عوكلان بطن من العرب *
ودوسر يقال ناقة دوسرة وجل دوسر صلب
شديد وكانت للنعمان كتيبة تسمى دوسر قال
ابن خلدون اى العبدى
ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبتت اوتاد ملك فاستقر

ويقال جل دوسر في معنى دوسر - وشوذب
اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذب

وشوقب طويل وخشبنا القتب اللتان يعلق بهما الحبال
يسميان الشوقين وبعير شوقب طويل جسم - قال الراجز
ضخم الملاطين خدباً شوقبا

وشوشب وهو الرجل العظيم النهج الجنين وكذلك
الفرس والحوشب عظيم - ١ - في باطن الحافر يتصل
بالرسغ قال الراجز - العجاج

شد الشظي الجندل المظربا

في رسغ لا ينشكى الحوشبا
وهو زب وهو البعير المسن النقبل قال الشاعر
الاعشى

والهوزب العود بمنطبهما

والنسر يس الوجناء والجلال

وسموا النسر هوزباً لطول عمره *

ودوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان

شاء دوكس اى كثير - قال الراجز

من عكرو دثرو شاء دوكس

ويقال على فلان ابل وغنم وبقرا اذا كانت له لانها
تعدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال
عليه انما يقال له *

والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم
عليهم وربما سئى الدليل ختع ايضا والخوتع ضرب
من الذباب كبار *

والقونس على البيضة والجمع قوانس - والقونس ايضا
العظم بين اذنى الفرس الناتي الذى تنبت عليه الناصية
زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المصفور قال
الشاعر

اضرب عنك المسموم طارقتها

ضربك بالسوط قونس الفرس

والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة
سوى ما اصاب الذئب منه وسربة - ٢ -

تو جمع فيها امهات الجوازل

وخوزل اسم مستق من الانخزال ودوفل اسم زعموا
ولا ادرى مما اشتقاقه وبوزع سم امرأة احسبه من
البزاعة *

وقوزع يقال قوزع الديك اذا فر من صاحبه
ونق العامة تقول قوزع ولبس بشى *

والعودى الحديد الذى فيه كلالب يخرج به الدلو من
البئر *

والصومع تصميعك الشىء وهو تحديقك اياه *

والصوقة خرقة تجملها المرأة على رأسها نحو
الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو
برقع صغير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة
والصوقة ايضاً اعلى الكمة او اليمامة *
وناقة عوزم مسنة وفيها بقية - والعومرة اختلاط
الاصوات - وانشد

تقول عمر سى وهى لى فى عومر - ١ -

بش اسراً وانى بش المرء

والكوذن البرذون المحجين *

والشوجر - ٢ - ضرب من الشجر لغة يمانية وهو
شجر الخلاف *

والقسور - ٣ - نبت والقصور ايضاً اسم من اسماء الاسد
زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد
والقسور المرأة التى لا تحيض زعموا *

والسوق ضرب من الشجر وهو جبل الثقيل القدم
قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

فانت به حوش القو اد مبطنك

سهداً اذا ما نام ليل الكو جل

والكو جل الفلاة - فاذا قصدت للهو جل بعينه فهو
ذكر هكذا قال الاصمعي *

والصو قر و الصاو قر الثياس المعظيمة التى يكسر
بها الحجارة *

والضو مر - ٤ - ضرب من البقل يقال انه البيا ذروج
لغة يمانية *

وتصوح و صوحان موضع - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكلىدى

ويوم بين ضنك و صوحان

والجوشن الصدر وبه سمي جوشن الحد يد يقال

مر جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز

مر و ا بها على جواشن الليل

مر الصما ليك بارسان الخيل

وقد سمت العرب جوشناً و بنو جوشن بطين من

بنى عبدالله بن غطفان وهو اشأم بيت فى العرب وقد

انقرضوا زعموا - قال الشاعر

لمرك ما ضلت ضلال ابن جوشن

حصاة بليل القيت وسط جندل

وتحومل موضع وتحومل اسم امرأة لها كلبة يضرب

بها المثل فيقال (اجوع من كلبة تحومل) ولهذا حديث

وتحومل اسم امرأة بالجيم المعجمة *

وزومل اسم وزوع اسم ويقال زوبة ايضاً وهى

ريح تثير الغبار والتراب تديره فى الارض حتى ترفعه

فى الهواء *

والرابع الفصيل السيئى الغذاء ويقال للقصير ربيع وهو

الحقير - قال الراجز

ومن همز ناعزة تبر كما

على استه روبة اور و بما

التبر كع ان يصرع فيقع جالساً على استه *

وجوشم - ٥ - اسم ابى قبيلة من العرب الماربة

(١) فى ه - فى العومر * (٢) لوف - السوجر * (٣) هذه العبارة من ل - وفى ه - والقوش المرأة

الحج محسب * (٤) نقل السيوطي الصومر بالصياذ وكذا المحمد - وبالضاد ايضاً نبت - س * (٥) فى ه - وجوشم اسم *

درجوا

ورجوا *

وروتقي السيف مأوّه فـ روتقي الشّباب طرأته *

وأولقي فـو على اختلّجوا فـه فـهـز قوم وترك قوم الهـمز
لأنّ أصله من ألقى الرجل فـهـو مألوق *وأول = ١ - فـو على قال قوم هو فـو على ايضاً ليس أفعل
كان الأصل فـو ولا فـقلت الواو الاولى همزة وادغمت
وأو فـو فـل في عين الفعل فـهي واو فـقالوا أول *والرّودك يقال شباب رودك اي ناعم - قال الرّاجز
جارية شبت شاباً رودك كل *

لم يمدّ تدياً نحرها اب فلأنا

وحوجلي والحوجة القارورة الغليظة الاسفل - قال
الراجز

كأن عينيه من الغرور

قتلنا في صفح صفحاً منقور

اذاك لم حو جلتاً قارور

وزورق احسبه معرباً - وحوكش اسم مأخوذ من
الحكش وهو التقبض *وهو زن طائر والجمع هوازن وقال في الاملاء وبه
سمي هوازن ابو هذه القبيلة من قيس وبنو هوازن
بطن من العرب من ذى الكلاع وهوازن قبيلة
عظيمة *والخوامة اربعة الانف والخوامة ايضاً صمرة
يكون فيها خروق *وحوجم وقالوا الخوجمة ايضاً الوردية الجراء وقالوا
جوحم ايضاً والاول اعلى *

والهودج والهودج في معنى واحد معروفان *

والدّوفس البصل - وعوصر اسم واحسبه من العيص
وهو الملحأ - واليوحق الطويل - وكوحب
موضع *وقوعش - ١ - مثل بوجش وكوذب موضع
والبوجش البعير النليظ والمولق الغول ويقال للكلبة
الجريضة عولقي ايضاً *والحوكل القصير وقالوا البخيل ولاحتة - وحولقي
اسم وكودح اسم *وكوعر اسم ويقال كوعر السنام اذا صار فيه شحم
ولا يكون ذلك الا للقيصيل *وقوصر يقال قوصر الرجل اذا تداخل - واما قوصرة
التمر فلا يجسبها عريية محضة وان كانوا قد تكلموا بها
وقد جاء في الشعر القصيح

افلح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مره

وز وفو - اسم مأخوذ من الازدفار *

وحولق اسم من اسماء الداهية مثل الحليق *

وعوبل اسم مأخوذ من البيلة وهو الغلط او يكون
مأخوذاً من اقبل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال
اقبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والائل وما
اشبهه والشوذر الملحفة واحسبها فارسية معربة وقد
تكلموا بها قديماً - قال الراجز

عجيز لطعها درديس

اجسن منها منظرأ ابليس

اتتك في شوذر هاتيس

للطع موهبعان اللطع تحاب الاسبان واللطع يياض

في الشكليات وهو محسب وبتكثير ما يكون ذلك في
السودان وزعموا ايضاً ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه
وكوسج رجل كوسج قبيح المنظر *
ويقال لحوصلة الطائر حوصل وحوصلة مثقل وقال
آخرا الحوصل جمع الحوصلة والحوصلة ايضاً جاء به
ابو النجم - فقال

هادي ولو جار لحو صلا

بوذكر الاصمعي انه لم يسمعه الا في هذا البيت ارادانه
يبلغ الحصى والحجارة فهو يهدى لحو صلا *
لا يجوز عنه *

وقوس البحر وقاموس البحر معظم مائه - وذوق
السيف مثل ذاقه وهو حده سواء *

بوذومر اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذمر اذا
كان خبيثا داهيا *

بوذومر اسم وزو فل اسم زعموا فان كان صحيحا
فاشتقاقه من قولهم فرس رقل اذا كان ضافي الذنب *
وزو قل اسم احسبه من زو قل عما منه - وذومر
وزيمر اسمان *

وهو طع اسم ايضاً احسبه مأخوذاً من قولهم اطعم
اذا اسرع *

فاما الكوسج ففارسي معرب - وقال الاصمعي
الكوسج النافص الاسنان وقال ابو عبدة - ١ - يقال
للبرذون اذا حمل على الجري فلم يعد خاتمة كوسج قال
ابو بكر لم يجيء به غيره يعني ابا عبيده *

وشخ كوهذ اذا ارغس اقال منه اكوهذ السبخ اذا

رعش من الضعف *
وغلام فوهذ مجتل - وبعوشم قبيلة من العرب القمارية
قد انقرضوا *

باب ما جاء على نحو ل -

(قهوس) القهوس ستة عد ومن غزع وقد سميت
العرب قهوسا - قال الشاعر

قوا بن قهوس السجا * ع بكفه ربح متل
يمدوبه خاطي البضير * مع كأنه سمع آزل
قال ابو بكر الشعر لدختوس بنت لقيط بن ذرارة
قالت لا بن قهوس تهكماً قهوس من عار هذا الشعر حتى
لحق بمان فلا يدري ولده فيمن هم *

وعبوس جمع كثير وكفوس - ٢ - ذئب وكفوس
سريع الاكل - ورجل كفوس شره نهم ونبت يسمى
الكفوس تسرع اكله لما شية ليلته *

وغضور نبت - قال الشاعر

اذ هب فلا تنفك حامل لمة

ما حركت ريح غصون الغصور - ٣

وغضور ايضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عولم مد لا اعراض من بطن نسابه

ودون الغنيم عائدات لغصورا *

وغلام حرور وحزور واحد حادراى غلبظ قال
الراجز

ان تدم المطي منا مسفرا

سجنا بجالا ولا مأحزورا

البحال العظيم الجسم - والحروره ارض ذات حصي

(١) في ه - قلنا ابو عبيده يقال ردون كوسج اذا كمن لا محصور * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) في ه - ما

كبار ورمل - وارض تجرولة ذات حجارة
و جداول معروق *

و قمول و القمولة ضرب من المشى اذا سقى التراب
يصد ر قدمه - قال الزاجز

قاربت امشى القمولى و القنجله
و تجمون اسم و هروزيقال هروز الرجل و قروز
لذا مات و جهور اسم مشتق من الجهارة *
و سهوى طويل الرجلين و شجرة سهوى طويلة
الساق *

و بروق نبت ضعيف يورق بتدى الليل و من
لمثالهم (لشكر من يروقه) *

و هروول - و التحرولة ضرب من المشى فيه سرعة
و كموق رجل متلهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل
او لبس و يقال التلهوق كثرة الكلام و التفرقة
وليس بثبت *

و عصود و المصود اختلاط الاصوات فى شر او حرب
و منه المصواد و هو مستدار القوم فى الحرب و فى
الخصومة *

و دهورت ١ - الرجل اذا دفعته حتى يسقط و تدهور
الليل اذا ادبر و حشور يقال فرس حشور متنفخ الجنبين *
و فسور اسم من اسماء الاسد كذا فسر فى التنزيل
والله اعلم و قال قوم القسورة الصائد و لاعرفه *
و رهوج فارسي معرب و هو المشى الهل نحو الهمالة *
و قمون اسم و يحون اسم و رجل يحون و يحونة عظم
البطن - و دلو يحونة عظيمة و رمل يحون و هو الكبير

قال الشاعر

من رمل ترنى ذى الخقوف البحران

ترنى موضع و يروى ذى البركلم *

و كموط اسم و زعور من الزمارق و صهود الجسيم و عزوق
ذكره الخليل حمل شجر فيه بشاعة و ربما سى القسوق
التارغ عزوقا و يقال زروح و هى الائمة المنبسطة
قال الشاعر - ذو الرمة

و ترجاف الحيا اذا ما تنصبت *

على راقع الآل الاكلم الزراوح

ترجاف تعال من الرجف و الحيا جمع لحي *
و زخور نبت زخوري و زخاري اذا تم و طال
و كلام زخورى فيه تكبر و توعد من ذلك تزخور
الرجل اذا تكبر - و انشد

سمننا من زخورية قولكم

هنا نحي بصرى اخلصتها الصياقل

و عشوز صلب شديد و الجمع عشا و ز *

و لمعوض - ٣ - ابن آوى لغة يمانية و قيل علوض و جمعول
و هو الرأل لغة يمانية *

و سهود طويل شديد و قموس خفيف و ذعوط
موت - و ذعوط و ذاعط سريع و ذهوط موضع - ٤ -
و سهوك و رهوك و احد ضرب به فترهوك و سهوك
تد حرج *

باب فعلى و الاماله احسن فيه

(شمجى) اسم و هو مأخوذ من الشجع و هو

الخلط و نافه شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة

(١) فى ل - و دهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط * (٢) فى ه - لحيها * (٣) فى ه - و علوض *
(٤) فى ه - زهوط *

وقوس هتفى تسمع لمارة عند الرمي عنها قال الراجز

ابو النجم العجلي

انحى شالاً هَمْزى نضوحا

وهتفى معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه ما يريد وطروح التي تطرح

السهم مطرَحاً بعيداً *

ومدرى موضع واجلى موضع - قال الراجز

حلت سليحي جانب الجريب

باجلى محلة التريب

وصورى موضع - وولقى ضربه ضرباً ولقى اى متابعا *

والهبشى والهيش الجمع - وحيدى حمارٌ حيدى جيد

عن ظله لنشاطه - وانشد

على حيدى جازى بالرمال

وخطفى اسم وغمطى يقال سماء غمطى اذا غمطت - ١

بالسحاب يومين او ثلاثة *

ونعبطى مثله وناقة وكرى سريعة - وقالوا رجل

قفطى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جثنا بجمهوره

وكل ما جاءك على هذا الوزن لا حقاً بالرباعى بالف

التأنيث فهو مؤنث - وقللى موضع وقلهى موضع - ٢

قال زهير

اذا قلهى تكون الدار مناً

الى اكناف دومة فالحجون

وضفوى موضع - قال زهير

قفرٌ بمنذفع النحائت من - ٣

ضمفوى اولات الضال والسدر

بشمعى الشى عجل الوجب

حتى اتى ازيها بالادب

الازبى النشاط والادب هاهنا العجب والادب

والادب صاحب المأدبة *

وعملى موضع ودغرى كلمة تقولها العرب عند الحرب

(دغرى لاصفى) اى ادغرو اولاً تصطفوا يقال دغرى

عليه اذا حمل حملة منكراً *

وجنلى يقال دما الجنلى اذا دعا قومه عامة - قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعوا الجنلى

لا ترى الا ادب فينا ينتقر

ودما النقرى اذا اخص قوما باعيانهم قالت جنوب

اخذت عمروذى السكاب

ولاية يصطلى بالقرث جازرها

يختص بالنقرى المثرين داعيها

ودغرى روضة معروفة *

وهبصى يقال سريعده والهبصى وهو عدو الذئب

واشتقاه من الهبص وهو النشاط - وانشد

فروا عطينى رشاء ملبها

كذنب الذئب يعدى الهبصى

وهطلى اسم وخطفى اسم ايضا وهصنى اسم زعموا

وهطلى اسم - ومرطلى ضرب من العدو - وبشكى

مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكى وخدا للظليم النز

ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهمشى امرأة

وهمشى ونملى كثيرة الحركة لا تثبت فى موضع واحد

باب ما جاء على فعلى وهو قليل

(شعبي) موضع - قال جرير

أعبد آحل في شعبي غريباً

ألوها لا أباللك واعترايا

وأرني اسم من أسماء الداهية - قال الشاعر

فلما غسي ليلى وأيقنت أنها

هي الأربى جاءت بأمّ جوكر

غسا اظلم

وأدنى موضع - قال الشاعر

لواناً ما بالأدنى والدام

عندى ومن بالمقد الركام

لم اخش خيطاً نكاً من النعام

المقد الرمل المتداخل بعضه في بعض والركام المترام

والخيطان جمع خيط وخيط وهو كالسرب

من القطا

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(مرحى) كلمة يقال في الرمي عند الإصابة وبرحى كلمة

تقال عند الخطأ في الرمي وعقرى حلقى كلمتان يدعى

بهما على الانسان وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في بعض مغازيه

وجهورى امرأة جهوى قليلة النستر

وعزوى موضع - والنشد

ضبيته ليس لها ناصر

وعزوى الذى هدم الثعلب

يقال للشئ الذى استذل هدمه الثعلب - ومثله

لقد ذل من بالث عليه الثعلب

وضيعة قبيلة ناقلة ولا ادرى بمن هي

ورهنى موضع - قال ابو بكر كل ما جاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعي نحو سكرى

وعزى ونكلى وهو كثير

ورهنى عيب تعاب به المرأة بالسبعة

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(سعدى) اسم وفطرى - اسم نبت - وبشرى

اسم والصفات نحو حبل وصبرى وكبرى

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(شعوى) بنخم من بنخوم السماء ودقلى نبت

والصفات قليلة فاما كسرى فاسم مغرب مذكور

وقد قالوا كسرى ايضاً واما السلي فقد قالوا سلاء

وسعلاة

باب ما جاء من الرباعي على فعل

مما لم نخلطه بالرباعي فرائنا نبت نجعله ابو ابليو بنذ

من قرب

ما جاء منه في صفات الطويل خلجهم شرهمج سرحم

سهمب صلههم شرهمج - شجهم عرطل سنطل وهو

طول فيه غلظ

ما جاء في الشدة والصلابة

(عزم) كردم واشتاق كردم من الكردمة وهو

العدو من فزع - قال الراجز

لما رأهم كردم تنكز دما

كردمة العير احس الضيفما

(باب ما جاء على فتل من الصفات)

(باب ما جاء على فتل من الصفات)

(باب ما جاء على فتل وهو قليل)

وَصَلَحْتُ بِجَنْبِ بَجَنْشِ بَجَلْدِ بَلَدِ بَعْدِ بَعْدِ
بَجَرْتُ بَجَشْرَ كَعْبِ بَجَلْدِ بَكْرِي مَحْرُومِ *

ما جاء في القصر

(بَجَرْتُ) كَرْتَمِ كَعْبِ حَبِيلِ بَجَمْرِ بَعْدِلِ *

ما جاء في السرعة

(عَمْرُ هَلْ) وَهُوَ قَرِخُ الْحَمَامِ - عَفْزَرُ عَفْرِسٍ - لَهْمِجُ
عَدَلٌ قَمَطِلٌ لَمَطَطٌ لَمَسٌ لَمَسٌ وَالْبَذْهَلَةُ مِثْلُ الْمِبْهَلَةِ
وَلَيْسَ عَذْهَلٌ بِهَا هَتَا مَوْعُضَةٌ أَمَّا عَمْرٌ مَن قَوْلُهُمْ
عَذْهَلْتُ الرَّجُلَ وَبِهْلُهُ إِذَا تَرَكْتَهُ وَسُوْمُهُ يَفْعَلُ
مَا شَاءَ *

ما جاء في المضاء

لَهْدَمٌ كَمَقٍ *

ما جاء في النهم

(لَهْمُجٌ) لَهْمٌ لَهْمٌ يَقَالُ لَهْمٌ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا
الْأَكْلَةُ أَجْمَعُ *

ما جاء في السنة والسهولة

(لَهْمِجٌ) لَهْمٌ دَهْمِجٌ دَهْمٌ زَعْلٌ سَبِيلٌ وَيُقَالُ
لَهْمٌ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا أَكَلَهُ أَجْمَعُ وَطَرِيقٌ ذَغِيجٌ
وَاسْمٌ *

باب ما جاء على فتل من الصفات

(جَرُشَعٌ) عَظِيمُ الْجَنِينِ عَمْرُكَزٌ اسْمُ قَمَلٍ حَقِيرٍ
صَغِيرٍ وَقَالَ أَيْضًا قَمَلٌ قَدَحٌ ضَخْمٌ وَقَمَلٌ وَجْهٌ
قَاعِيلُ الدُّجَرِ فِي الرَّأْسِ خَاصَةً - قَلَّ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ
تَقَدَّمَ قَوْلُنَا أَنَاذِرْنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُسْتَعْمَلِ
مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الشَّائِعِ عَلَى السُّنَنِ وَأَرْجَاؤُنَا الْوَحْشِي

عَلَمٌ قَلِيطٌ شَدِيدٌ *

باب ما جاء على فتل من الصفات

(قَوْرَضِمٌ) يَقَالُ فَلَانٌ يُقَرِّضُهُمْ كُلُّ شَيْءٍ يَأْخُذُهُ وَيَقَرِّضُهُمْ
اسْمُ ابْنِ قَبِيلَةٍ مِنْ مِهْرَةَ بْنِ حَيْدِ ابْنِ *

يَحْنِجُ بِخَيْلٍ طَفَرَسَ لَيْلِي عَنِصَ ضَيْئَلَةَ كَرْدِ حِجْوَ تَزْ
وَقَالُوا الصَّلَابُ الشَّدِيدُ أَيْضًا حِصْبٌ وَدَقِيمُ السَّمَانِ
مِنْ أَسْمَاءِ التُّرَابِ وَقَالُوا هَذَا لَيْلِي وَهِيَ شَنْ صِفَتَانِ
السَّيِّئَةِ الْأَشَدَّ لَيْلِي - وَبَخْرِيْلٌ وَهَذَا جِلُّ السَّمَانِ مِنْ
أَسْمَاءِ النَّاقَةِ الْمَرْمُومَةِ وَبَجَرَضِمٌ وَصَلَدِمٌ صِفَتَانِ لِلصَّلَابَةِ
وَالشَّدَةِ - وَهَقْلِسٌ سَيِّئُ الْخَلْقِ وَثِقِيلٌ هَقْلِسٌ *

باب ما جاء على فتل وهو قليل

(بَزْرَحِمٌ) مَعْرَبٌ وَقَدْ تَشَكَّلَتْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا وَضَفْدَعٌ
وَقَالُوا ضَفْدَعٌ وَقَلْفَعٌ وَقَالُوا قَلْفَعٌ وَهُوَ الْطِينُ الْيَبَاسُ
الْمُتَلَفِقُ فِي الْفُتْرِ لَنْ وَتَغِيرَهَا وَقَلْفَعٌ بِالْكَسْرِ أَيْضًا وَقَرَّطِمٌ
وَقَرْدَعٌ وَهُوَ قَتْلُ الْإِبِلِ وَهَبْلَعُ رَجُلٍ نَهْمٌ وَهَجْرٌ
طَوِيلٌ الْمُضْطَرَبُ - ٢ - الْخَلْقُ *

وما يلحق بهذا الباب

(بَزْرَعٌ) وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ لَيْلِي خَرَوْعٌ اسْتِثْقَاةٌ مِنْ
الْخُرَاعَةِ وَهُوَ اللَّيْلِي وَقَدْ سَبَّوْا خَرِيعًا - وَبَعْدُ - ٣ -
وَهُوَ اسْمٌ دَوِيَّةٌ وَيُسَمَّى الرَّجُلُ الصَّلْبُ خَرَوْعًا
وَبَزْرَعٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ
بَزْرَعٌ وَهُوَ خَطَأٌ *

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَا قَمَلٌ قَمَلٌ يَحْيَى الْأَنْزَارِيَّسُ وَهُوَ
خَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ ذَكَرَهُ النُّحَوِيُّونَ فِي الْأَبْنِيَّةِ
وَلَيْسَ لَهُ تَفْصِيلٌ فِي الْكَلَامِ فَإِنْ جَاءَ بِنَاءٌ عَلَى قَمَلٍ فِي شِعْرِ

(١) هذا الباب من ل * (٢) هذان اللفطان من ل * (٣) في ه - عتور *

تقديم فارده فانه مصنوع وان تي مود هذا
البناء واستعمله في شعره لو كلام قال د اولي به *
لنقضت ابواب الى باعي السللة منها والمثلة والابنية
والحمد لله او لا و آخر

من لوز و اشد

(القرزوق) القرزوقه الخبزة الغليظة وبمير عد بس
شديد لنطق شرس الخلق *

والهمر بجل الخفيف السريع من كل شيء والشمر دل
المطويل - قال الراجز

قد قر نوني بامرئ شناق

شمر دل يا بس عظم الساق

الدلمس الجرئ الماضي على الليل - قال الراجز

صبح حجر آ من مني لاربع

دلمس الليل برود المضجع

قوله برود المضجع اي بارد لانه لا ينام عليه وبلنفع

الصلب الشديد قال - الراجز

اين الشيطان و اين المرابه

واين وسق الناقة الجلفه

الوسق وزن خمس مائة رطل اراد اين وقرها الذي

يحمل عليها *

والعنكد الصلب الشديد والمردل المطويل والخبرنج

الحسن الغذاء *

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فعل

(بمير عد بس) شديد الخلق شرس الخلق وبمير

هماع سريع السير - قال الشاعر

سلم نجت منها للهارى ونجود ريت

اراحيها والماطلي المملع

سيام الواحدة سائمة ضرب من الطير شبه الابل بها
وربما سمي الذئب هملاً والماطلي منسوب الى ما طل

وهو قحل معروف وقال قوم بل هو الذي يما ظل

ويطاول في السير ولا يعطي كل ما عنده وربما قيل

مشى هملاً اذا كان سريماً ويجمل صفة للشئ - وقال

مالك بن حريم الحمد اني

قو يروح سبع اوتمان ترى لها

لذا اعزورت اليد مشياً هملاً

يصف فرساً *

والحقلد البخل الضيق ويقال للسيى الخلق ايضاً *

وعضيز نحوه وعجنس صلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا باز لا عجنسا

وعطر د وعطو د طويل وكذلك عمر د وعملس من

اسماء الذئب وكذلك الغسلق والمباقي القصير الزرئ

الخلق زعموا وخلق قصير زرئ وهبتق مثله - ويقال

قعد الهبتقة ويقال الهبتقة اذا قعد مسترخياً ملصقاً

او صاله بالارض *

ويلحق بهذا الباب

(شرنبث) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف

الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضاً اذا تراكب

شرنبث قال الراجز - رؤية

في مكفير الطريم الشرنبث

وعشرم وعشر ب شهم ماض ويوصف بهما الاسد

والعشرم الكبير وعفنجج جلف جاف - قال الراجز

من الزوال

ويلحق بهذا الباب

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فعل

جَلْمًا إِذَا سَارَبْنَا عَفْجًا

قال أبو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء إذا فشرت ما عليه والقشر الجلف أي أن هذا قشر أي جلد لا شيء فيه - وهطاع بوس كثير وربما سمي الجبش إذا كثرت أهله هطاعاً - وسانطخ فضاء واسع وجلندح ثقیل وخم وخفنجل نحوه - قال الراجز خفنجل ينزل بالدراره

الدرارة المنزل الذي يغزل به الرعاء الصوف وقالوا الخفنجل القبيح الفجج اللام زائدة - وقفندر سمج قبيح المنظر قال الراجز - أبو النجم وما الو البیض الآسغرا

وقد رأين الشميط القفندرا

وسمهدر بعيد ويقال إن كل أرض مضلة سمهدر قال الراجز - أبو الزحف الكيني ودون سلمى بلد سمهدر

جذب المندى عن هوانا آزور

المندى - ١ - إن تسقى الأبل ثم تترك ترعى ساعة ثم ترد إلى الماء فذلك المكان هو المندى

والغضنفر الغليظ الخلق ويوصف به الأبد وغطمش ظلوم جائر وسنمغ مضطرب الخلق - وجفنجل غليظ الشفة وحزنبل قصير وحبر كل قصير - وعفقتس سبيء الخلق وسبهل لا يهتدى لوجه امره وفلقتس هجين مردد في الهجناء - قال الراجز

البدو الهجين والفلقس

ثلاثة فأيهم تلمس

أي تلمس - وقلهزم قصير مجتمع الخلق - وقلهس

نحوه زعموا وزببق سبيء الخلق وزبرجد ضرب من الجواهر عربي معروف وقلمتس سيد عظيم وبحر قلمتس زاجر - قال الشاعر

تعلبت أذرت ابن حرب ورهطه -

وفي أرضنا أنت الهمام القلمس

وخذررق وقالوا خزررق اسم من أسماء العنكبوت وعشنزر سريع - قال الشاعر

فها في لنا سيرا أخذ عشنزرا

الأخذ الجأذ الماضي - وطلنغ وهو المبعى الذي لا حراك به انشدنا أبو حاتم عن الأصمعي ونصبح بالغداة أثر شيء

ونمسي بالشيء طلنغينا

يصف أسراء وشتمق طويل وكذلك عشق - وعظنط وعشنط وعذ مهر رحب واسع ونمليج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز

نمليج قد شنجبت علباؤه

ولندح قدم ثقيل وعقنقل كنيب متداخل وحبرقص قصير متداخل وهبر كم مثله وعصنصر موضع وقلهزم خفيف سريع وبحر قلهم كنيب الماء وخفنجل ثقيل وخم ومثله عفنجل وخفنجل وعفنجل ثلاث لغات ويقال للهامة المدورة هامة فلهبة وعشمشم ظلوم غشوم وسرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم ويسمى العفن اللدن السرعرع أيضاً - وسممع سريع خفيف يوصف به الذئب والعشش الخفيف السريع - قال الراجز

عششش "تعدوبه عشششه

للد رنح فوق منكبيه خشخشه

وسلطع طويل وعفلط احمق وهقبقب صلب شديد
وعدرج خفيف سريع وخزنز رسيء الخلق وزبتر
مثله وعمايج حسن الغذاء ورجل خفلج وخفلج بالخاء
والحاء يقال رجل خفلج وخفلج اذا كان اجفج
وعفرجل سبيء الخلق وهزنبز وهزنبر مثله وزمعلق
مله وجنجدح صلب شديد وكذلك صمخصح وجقلد
بخيل ضيق ورعي دمكمك شديدة الطحن - وجل -
صمكمك قالوا صلب شديد وعصبصب شديد يقال
يوم عصبصب في الشرخاصة وقصنصع قصير متداخل
الخلق واخذ عرب اسم جاء به ابو مالك ولا ادرى
ماصحته وسملوط اسم وجنجدل وجنجدل - وهو
الصلب بكسر الدال وفتحها وانشد يخاطب امرأة
مثل الاتان نصفاً جنجدله

وعطلس طويل وشقحطب قال قوم من اهل اللغة
كبش عظيم وقال الخليل هو الكبش له اربعة قرون
وضفندد ضخيم لاغناء عنده - قال الراجز

اني على ما في من تغددي

ودقة في عظم ساق ويدي

اروي على ذي العكن الضفندد

اروي اشد بالرواء عليه اذا اعياء في السفر والرواء
الحبل يشدبه العكمان - وسهدد ارض بعيدة مثل
سهدد الا ان السهدد القاصد المتمد - وانشد
اذا استقلوا عن مناخ شمروا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمي - ٢ - بلد سمهدر

وقال قوم السهدد الصاب الشديد قال ابوبكر انشد
قوم هذا الرجز

اذا استقلوا عن مناخ شمروا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمي بلد سمهدر

بلد بآله مؤزر

اراد وهناك بلد ولم يرد معنى رب فيقول وبلد - وعلندد
يقال مالي من هذا الامر علندد اي مالي منه بدو وقال
قوم من اهل اللغة مالي علندد الا فلاين اي مالي
ملجأ غيري ونحوه ملندد وعلندد س وعمرندد س
الصلب الشديد وشعرعنكس ومعلنكس وهو الاسود
الكبير النبات وكذلك العرنكس - واشنقاقه من
اعرنكس الليل واعلنكس قال الراجز - العجاج
واعسف الليل اذا الليل غسا

واعرنكست اهل الله واعرنكسا

اي تراكب بعضها على بعض ويروي باللام *

وخز عبل وخز عبل الاحاديث المستطرفة التي
يضحك منها وخبغن وخبغن صفة من صفات
الاسد وهزنبز هو السبيء الخلق ويقال هزنبز ان
ايضا - وانشد

اني لو منيت بهزنبز ان

وستراه في باب فغللان ان شاء الله وجبرر وهو

الشيء القليل - قال الشاعر

آماني لا تجدي عليه جبربرا

ويقال ما عند فلان جبرر ولا تبرر ولا تورور وهربركم

تصير - قال الشاعر

لما رأته مؤدًا هير كفا

قالت أريد الناشي السر عرجا

المؤد الناقص الخلق *

وهلنقص أيضا القصير وعفتجش جاف وليس بثبت

وعرجند صلب شديد وجردنق اسم والشفلج ثمر

الكبر قال أبو بكر واحسب لن الكبر معرب واسمه

بالعربية الاحف ويقال للفرج الواسع شفلج أيضا

قال الشاعر -

لقد بشوني في الشفلج جانبا

افشني هني واستل قيدي حاريا

ويقال للشفة المنقبة شبيه بالشق شفلحة أيضا تشبيها

بذلك وتجرحش جاف وزلقح سي الخلق وخشغل

اسم من اسماء الفرج - وكهمل ضخم غليظ وكهبل

ضرب من الشجر وقالوا كهبل - وشعبب موضع

وسمندر دابة يزعمون لا احسبها عريية صحيحة

وظليم هذج سريع وهز تلج وهو الظليم الخفيف

وعدرج خفيف سريع أيضا - وسنطع طويل *

باب ما جاء على فمائل *

(هميمع) اسم وقد سمت العرب الهميسع بن حمير

وقال قوم بل هو بالسريانية قال أبو بكر وقد تقدم

وقولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسباء شفقة

من افعال قد اميتت وفندم الزمان بها - وقوالوا

السميفع اسم وائل قوم سميفع - ٢٠ - كأنه مصغر

ووالسميدع الكريم السبد ولا تلتفت الى قول العامة

"سميدع" - وسميدر "سريع" - وحفيد رصفة من

صفات الظليم وسميطر طويل نور بما قالوا سمياطر

وقليدتم البئر الكثير الماء واستطيعهم الطويل وسمينق

قصير مجتمع وسميثر اسم واحسبه اشتق من الميثران

وهو نبت - وسمينغ احق وعميل طويل مسترخ

وكثير قصير وكماثر ايضا وسميدر بالذال والذال

متنم

باب ما جاء على فعول *

(جاولق) اسم وجوكر اسم من اسماء الداهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وعصو صر - ٢٠ - احسبه

موضعما وقد جاء في الشعر القصيح وساو طح موضع

وسر ومط وعاء يكون فيه زق الخو ونحوه

وعذوفر صلب شديد وحذ ولق قصير مجتمع وبحر

غطو مط وغطا مط سواء وهو الكثير الماء

وصلود د شديد - وقلوبع لعبة يلعب بها الصبيان

وصلودح صلب شديد *

باب ما جاء على فعول من الخماسي *

(رجل عذور) - سبي الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذور

وعكوك قصير والمكان العكوك الصلب الشديد

قل الى اجز

اذا اقترش مبر كاعكوكا

وبعير قور شرس صعب وحز ورغلام فد انفع

وقوى وعطوط طويل وهز ورضعف وجلوخ

اسم والسموئل اسم والمكان الصلب الشديد

(١) - وسميفع كأنه مصغر فان كان مصغرا فيجب ان يكون الاء مكسورة وسميفع بن ما كور المقتول صفين مع معاوية *

سَمَوَاتٍ ۝ وَلَا احْصِيهِ عَرِيَّا مَحْضًا - وَالسَّمَوَاتِ
يَا لَهْمُ اَرْضِ السَّهْلَةِ وَقَدْ رَوَّيْتِ امْرَأَتِي الْقَيْسَ
مَسْجُورًا اِذَا مَا السَّابِغَاتُ عَلَى الْوَتَنِ
آثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ السَّمَوَاتِ
وَكُرُوسٍ عَظِيمِ الرَّأْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ
لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءَ الْكُرُوسُ كَاطْمًا
عَلَى نَبَأٍ لِلْمُؤْمِنِينَ وَجِيعِ
وَالشَّعْرُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيَّيرِ الْأَسَدِيِّ حِينَ جِيءَ بِخَبَرِ
وَقَعَةِ الْحَرَّةِ إِلَى الْكُوفَةِ وَكَانَ الَّذِي جَاءَ بِالْخَبَرِ
رَجُلٌ مِنْ طَلْحَةَ *

وَسَنُورٍ ۝ ٢ - الدُّرُوعُ - قَالَ الرَّاجِزُ
كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَا مِنْ عَرِ عَرِ
مُسْتَلْسِمِينَ خَلَقَ السَّنُورُ
نَشْءُ غَمَامٍ صَيْفٍ كَنَهْوَرِ
لَا يُقَالُ لِلْوَاحِدِ سَنُورٌ إِنَّمَا يُقَالُ لِبَسِ الْقَوْمِ السَّنُورُ إِذَا
لَبَسُوا الدُّرُوعَ - قَالَ النَّابِغَةُ
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنُورِ جَنَّةُ الْبَقَارِ
الْبَقَارُ مَوْضِعٌ *

حَبَابٌ مَا جَاءَ عَلَى فَمَائِلٍ
(رَجُلٌ) عَتْرِيفُ غَاشِمٍ وَكَذَلِكَ الْعَتْرِيسُ مَا خُذَ مِنْ
الْعَتْرِيسَةِ - وَهُوَ الْعَنْفُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْأَسِيرِ فَعَنْفَوَاهُ
فَقَالَ عُمَرُ بَعْتْرِيسَةً فَصَحَّفَهُ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ فَقَالُوا بَغِيرِ
بَيْنَةٍ فَتَمَّ احْتِاجُ الْأَسِيرِ إِلَى بَيْنَةٍ وَعُقْرِيتِ شَبْطَانِ
وَصَلِيلُ ضَرْبٍ مِنَ النَّبْتِ لَا أَقْفَ عَلَى حَدِّهِ وَلَمْ أَسْمَعْهُ

الْأَمِنْ رَجُلٌ مِنْ جَرِيمٍ قَدِيمًا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ
الضَّئِيلِ الْجَسْمِ الضَّيْقُ الْخَلْقُ صَلِيلٌ أَيْضًا وَرَجُلٌ
رَهْجِيحٌ أَيْ ضَعِيفٌ وَالْقَطْمِيرُ الْحَبَّةُ الَّتِي تَكُونُ
فِي بَطْنِ النَّوَاةِ تَنْبَتُ مِنْهَا النَّخْلَةُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْقَطْمِيرُ
الَّذِي يُخْرَجُ مَعَ الْفُرُوقِ إِذَا نَزَعَتْهُ مِنَ الرُّطْبَةِ وَهِيَ
الْهَيْئَةُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِقَعَمِ الْبَسْرَةِ أَوِ الرُّطْبَةُ تَتَّصِلُ بِالنَّوَاةِ
وَيُقَالُ لِلنَّقْطَةِ فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ قَطْمِيرٌ وَبُرْطِيلٌ حَجَرٌ
طَوَّلَهُ ذِرَاعٌ أَوْ أَكْثَرُ وَطَمْلِيلٌ وَقَالُوا طَمْلُولٌ وَهُوَ
الْفَقِيرُ الْعَارِي مِنَ ثِيَابِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ
اطْلُسُ طَمْلُولٌ عَلَيْهِ طَمْرُ

وَلَهْمِيمٌ وَلَهْمُومٌ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ جَوَادًا وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ
وَجَمْلٌ لَهْمِيمٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْجَوْفِ وَيُقَالُ بِمِيزِ صِهْمِهِمْ
إِذَا كَانَ شَرَسًا لَا يَنْقَادُ - وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الَّذِي
يَخْبُطُ بَدَنَهُ وَيَزِينُ بِرَجْلِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْخَيْسُ بْنُ
أَرْطَاةِ الْأَعْرَجِيِّ

قَوْمٌ رَأَى وَاحِدَهُمْ صِهْمِيًّا
لَا يَرْحَمُ النَّاسَ ۝ ٣ - وَلَا مَرُ حَوْمًا
وَعِذْمِيرٌ مَا خُذَ مِنَ الْعِذْمَرَةِ وَهُوَ تَخْلِيطٌ فِي الْكَلَامِ
قَالَ السَّاعِرُ

وَاحِدٌ ذُو عِذْمِيرٍ صَيْدٌ حُ
وَقَالَ آخَرُ
وَعِذْمِيرٌ لِحَقْوِهَا هَضَامُهَا
وَرَجُلٌ صَنِيدٌ كَرِيمٌ وَرَبَّمَا قَالُوا صَنِيتٌ وَفَنَدِيدٌ عَصِيرٌ
عَنْبٌ يَطْبُخُ بِأَفْوَاهِهِ ۝ ٤ - وَبِأَفْوَاهِهِ أَيْضًا وَلَيْسَ بِالْخَرَبِيِّنِهَا
وَالْكَرْدِيدُ الْقِطْعَةُ مِنَ التَّمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

(بَارِءٌ عَلَى فَمَائِلٍ)

وهذا مما غلط فيه رقيقة بقول الكندي: "وهي التي
قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذي
يوقد فيه النار ولا احسبه عرييا صحيحا - وعبد اسم
وعرييد شديد العريضة والعريضة الحية - وجليب
نبت والحلتيت صمغ شجر معروف وعملقي اسم
عربي واشتقاقه من المعلقة وهو الماء المختلط الطين في.
الحوض - وقسميل - ٣ - ابوبطن من العرب فاما قسميل
ابن معاوية فبطن من الازد ابوالقاسم - والغريب
الاسود وفريطس وفنطيس واحد وهو انف الخنزير
ويقال للرجل العريض الانف ايضا فنطيس والحريش
الحشن المس افعى حريش اذا كانت كذلك وجرجير
ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الالهقان
ويسميه اهل اليمن القصبة ويروى عيس الناقة الغزيرة
قال الراجز

انت وهبت الهجمة الجرا جرا
كوما برا عيس ماعنا جرا
وبرغيل والجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف
والسفسير الخادم او الفيح - قال الشاعر
وقارفت وهي لم تجرب وباع لها
من القصاص فص بالنسي سفسير
يصف ناقة باع لها اي اشترى لها والقصاص القت
والنسي ويقال النسي بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ
بالحيرة في ايام ملك بني نصر بن المنذر والعرقيل في
بعض اللغات صفرة البيض - ٤

التي لا ينمن طينكم
والاكلات بقيات الكرايد
وقندير صخرة تنقل من رأس الجبل - قال الشاعر
كانها من ذرى صخر فنادير
ويروى ذرى مضرب *
وشهميل اسم وهو اخو العتيك ابو قبيلة منهم بقارس
قطعة كبيرة - والخنزير معروف والخنزير جبل قريب
من الهامة - قال الاعشى
فالسفح اسفل خنزير فبرقه
حتى تدافع منه الربو فالحبل
وجبرير ايضا جبل وتنبت ضرب من النبت وقال
النبت كله تنبت - قال الراجز
ملسا - ٢ - لم ينبت بها تنبت
وقنديل معروف وقرطيط داهية - قال الشاعر
ابو غالب المعنى
سألاهم ان يرفدونا فاجبلوا
وجاءت بقرطيط من الامر زينب
قال ابوبكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل
الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر
اذا تذر عليه قول الشعر واراها هنا انهم
لم يعطوهم شيئا *
وشنظير سى الخلق وقنير قصير وسختيت شديد صلب
واحسبه معربا - قال الراجز
هل ينجنني حلف سختيت
او فضة "او ذهب كبريت"

(١) في ه - ضيفهم * (٢) في ل - صحراء * (٣) في ه - وقسميل اسم * (٤) ل - العرقيل وقالوا العرقيل
معة البيضة ولا ادري ما صحته الا انه قد جاء في الشعر المصيح *

والمدليقي مثل المدليقي وهو البعير الواسع الاشد اقي
وعن غليظ احققي وسر طليط عظيم اللقم وقرميد وهو
الاجر بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجر
وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القمر اميد
والقمر مود ذكر الودعول قال الشاعر - ابن احر
ما اُم غفر على دعباء ذي علق

ينقي القراميد عنها الا عصم الوقل
الاعصم الوقل الذي في احدي يديه يياض والوقل
الذي يتو قل في الجبل اي يصعد فيه ولا يقال فعل
الالماد اوم الفعل و قل اذا داوم على التوقل
ورجل ندس يتدس في الامور وينظر فيها ورجل
يكر اذا كان كثير البكور في حوائجه ولا يكون
الا في هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم
الامن واظب على الشيء - ونبت خر فجع اذا كان
ناعما غضا

وخليس - ١ - ويقال خللس اسم من اسماء الاسد
ويخليس واحد الخلايس وانكر ذلك الا صمعي
وقال لا اعرف له واحد او كان ينكر جمع الشماطيظ
والعبايد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه
والخلايس الامر الذي لا نظام له - قال المتلمس
ان العلاف ومن باللوذ من حضن

لما راوا انه دين خلايس
العلاف - ٢ - قوم من قضاة و يروى هو لاء ان سامه
ابن لوي تزوج فيهم

وسحيب موضع - وخسیر لبهم زري و بطريق

معرب وف - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخسبي
الداية - قال الشاعر
طريق الخنا سرقة اللثام فلم
يسم الخنير بناقة القسیر
وقد ير ضرب من النبت وغمليس وهو الغير وهو
صغار البقل الذي ينبت تحت كياره - وبرغيل والجمع
براغيل وهي مياه تقرب من السيف - وقنفير
والقنفورة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبرزين
فارسي معرب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه
وقد تكلمت به العرب

باب ما جاء على فيملي
(رجل سكير) دائم السكر - وخير مد من على
الحمر - وفسيق فاسق - وخيث من الخبث - وحديث
حسن الحديث - وعيث من العبث - وسكيت كثير
السكوت - وشمير مشمر في امره قال الشاعر
عيد السبع بن عمرو النساني

شمرفانك ماضي الامر شمر
لا يفز عنك تفريق وتغير
وعيث لا يهتدى لوجهة - وشمر صاحب سمير وغدير
فادر - وعريض يتعرض للناس ويسابهم - وحليت
موضع - وقلب من اسماء الذئب لثة يمانية - قال
الشاعر

أبيع لها القلب من بطن قرقرى
وقد يجلب الشر البعيد الجو الب
وعشيق عاشق وربما قالوا للمعشوق ايضا عشيق

(١) ه - وقالوا خللس وخبلس من اسماء الاسد * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) كذا والطاهر معرب - س *

وغير يس الأسد موضعها الذي يناداه وعريته ايضا
وطعام حريف الذي يخذى اللسان وسجين قالوا فاعيل
من السجن وفي كتاب الله جل وعز (كلا ان كتاب
الفتجا رلقى سجين) فسروا انه فعيل من السجن سجيل
ففعيل من السجل والسجيل الصلب الشديد - وابدلوا
اللام نونا - قال ابن مقبل

بورجلة يضربون الهام عن معرض

ضرباً قوا صى به الا بطل السجينا - ١

وطائر غمر يد حسن الصوت اوشد يده - والصديق
ممر وف ورفيق ضرب من الكمأة صغار اسود
ردئ وبنو بر نيق بطين من العرب من بنى تميم
وورجل زميت حلیم - وشنير - ٢ - سى الخلق
وشنظير سىء الخلق ايضا ونحوه وفي وزنه شنظير
بطين من العرب - وشريز كثير الشر - وهزيل
تكثير الهزل - وضليل ضال ويغير فاجر - وشخير
مثل شنظير زعموا وليس بثبت *

وبعير غليم هائج ورجل خثير اى غادر وغدير
منله - وصريع اى حارق بالصرع - وحمار شخير
والشخير شبيه بالنخير وعقيص بخيل - وهجير ويقال
مازال ذلك هجيريه وهجيراه اى دأ به - الخريع
العصفور فى اثمه بنى حنيفة السكتيت حجر يسد به وجار
الضبع ويختف ايضا - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمواد
ان يبنى فيملا الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو
اجبز ذلك لقاب اكثر الكلام فلا تلتفتن الى ما جاء
على فقبل مما لم تسمعه الا ان يجيء به شعر فصبح *

سج باب ما جاء على افعيل

الازميل الشفرة التى تكون للحداء - قال الشاعر
لهم منعوا الشيخ المنافى - ٣ - بعدنا

رأى حمة الازميل غوق البراجم

يعنى ابالحب - وارض اليس اى واسعة صحراء
ورجل اليس تلبس عليه اموره - واخريط واسليج
ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ايك فقالت
(الا سليج رغبة وصریح وسمام اطريح) قال ابو بكر
وزاد المتحدلقون تحفله ربح - واحليط وعاء ثمر المرخ
شبيه بقشر الباقلى الرطب تشبه به آذان الخيل
والاغريض الطلع واحريض صبح احر - وقالوا
العصفرة لفة ابني حنيفة - قال الراجز

ملتهب كلهب الاحريض

يزجى خر اطمم غمام يبيض

وسيف اصليت كنير الماء والرونق - قال الراجز
كأ ننى سيف بها اصليت

يعنى الصحراء وسيف ابرق كنير الماء وجارية
ابريق بر اقة الجسم والابريق المعروف فارسى
معرب والاقليد المفتاح - وخليم اجفل يجفل من
كل شيء واجفج وهو الموادى الضيق العميق باقة
اهل اليمن وغيرهم يجعل للوادى اجيجا وربما
سمى السق فى الجبل اجيجا وهو الفج من الجبل
قال الشاعر

كد رنين با فجيحين بينهما

لحم ركام كلحم الآدم الشيب

(١) هذا البيت من - ف ول * (٢) فى ه - و شنيق * (٣) فى ه - الهانى *

يصف لحم نغذي الفرس وحماتي ساقيه و الشبب
الثور الوحشي الذي قد استحكت سنه و الآدم
الثور الأبيض *

والاحليل مخرج البول واللبن - و الاكليل ما كليل به
الرأس من ذهب او غيره - و فرس اخليج جواد سريع
و ثوب اضريج مشبع الصنع قالوا هو من الصفرة
خاصة - قال الشاعر

تحييهم بيض الولائد بينهم

و اكسية الاضريج فوق المشاجب

وارزير صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتخل
لهذلي

كأنما بين لحيه و لبته

من جلبة الجوع جيار و ارزير

ويروى من جلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند
الجوع و الجيار الصوت و قال ايضا الجيار من الجائر
و هو شبيه بالفتيان يجده الانسان و ازميم لبله من
ليالي الحاق *

واخميم موضع و الاقليم ليس بعربي محض و الاريز
ذهب ابريز خالص و لا احسبه عربيا محضا و ليس
ان كان عربيا محضا فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا
يش فكأنه يمس من رحمة الله - و البيس احمق المتبس
عليه اموره و اسبيل موضع - و انجيل ان كان عربيا
محضا فاشتقاقه من النجل و هو ظهور الماء على وجه
الارض و اتساعه فيها يقال استنجل الوادي اذا ظهر
ماؤه - و الازيم ايزيم السرج و نحوه فارسي معرب
و قد تكلمت به العرب قال الرازي - العجاج

يدق ايزيم الحزام جشمه

عض الصقال فهو ازيمة

الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الازيم وان المنسجا

لذهي عن الذئبة ان تقرأجا

و اسطير واحد الاساطير و لم يذكر الا صمى في
الاساطير شيئا و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطر
واسطر على اساطير *

و حمار ازعل نشيط و ازميم موضع و اخريج نبت
و اخليج زعموا نبت عن ابي مالك اكلت اعاليه
و جلحت و ازفير من الزفير و هو النفس *

باب ما جاء على افعول

(افحوص) القطة موضع يعضها و كل موضع خضته

فهو افحوص - قال الرازي

انتم بنوكاية بن حرقوص

و كلهم هامة كالا فحوص

و قال آخر

كأفحوص القطة المطرق

و الالهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي

فللساق الهوب و للوسط درة - ١

و لارج منه وقع أهوج منعب

منعب مفعول من المنعب و هو ضرب من عدو الفرس *

و الاسلوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول

اي فنون منه و يقال (انف فلا في اسلوب) اذا كان

متكبرا - قال الشاعر

(باب ما جاء على افعول)

و املود ويقال امليد ايضاً وهو المخذل اللدنة
وشاب املود ناعم و املوز القطيع من الغنم
واظفور واحد الاظافر قال الشاعر - انشدته
غيتة ام الهيثم

ما بين لقمته الاولى اذا انهدرت

وبين اخرى تليها قيس اظفور

وقيد اظفور ايضاً - و انبوش هو ما قلعت من

صغار - ٢ - الشجر والجمل انايش - قال الشاعر

كأنني سباعاً - ٣ - فيه غرق عشيّة

بارجائه القصبوى انايش عنصل

العنصل ضرب من النبت شبيه بالبصل الصغار

واحبوش وهو جيل الحبش - قال رؤبة

بالرمل انا طام من الاحبوش

قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حشيشاً

واحشوشاً اذا خرج يابساً ميتاً وقد اتى عليه حول

وافقود وهو الموضع - ٤ - الذى يفاد فيه اللحم اى

يشوى وانبوب واحد الانابيب وهى عقود القناة

والقصة ما بين كل عقدتين انبوب *

والأركوب الجماعة من الناس الركاب خاصة ويقال

مر بنا ركوب من الناس والجمع اراكيب - وطقت

بالبيت اسبوعاً وقالوا سبوعاً فاما الاسبوع من الايام

فافعل لاغير واسلوم بطن من العرب وكذا ملك املوك

بطن ايضاً واملوك دوية تكون فى الرمل تشبه المظاة

تسميها العامة لعبة الارض واحد ورم من الارض مثل

حدور سواء واخصوم وهو عروة الجواتق او المعدل

انوفهم ملتقى فى اسلوب

وشعر الاسماء بالحبوب

اى من الفخرو الحبوب وجه الارض الغليظ
خاصة *

واماوج واغلوغ غصنان لدنان يبتان تحت

الاغصان فلا يزالان غضين ناعمين واخذ وه وهو

الخد فى الارض وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم *

والاملو دالرجل السبط الخلق الطويل - قال الشاعر

باللوز عى الغرائق الاملوه

واسروع وقالوا يسروع دوية تكون فى الرمل

قال الشاعر

فليس لساريها بما متعرج

اذا انجدل الاسروع وانعدل الفحل

ودم اثموب واسكوب اذا انسكب قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذى الكلب

الطاعن الطعنة النجلايتيها

مشنجر من نجيع الجوف اثموب

والاسكوف والاسكاف واحد والعرب تسمي

كل صانع اسكافاً قال الشاعر - الشماخ

لم يبق الا منطق و اطراف

وربطتان وقيص ههنا ف

وشعبنا ميس براها اسكاف

وانما يبرها النجار - قال الآخر - ١

اثبت الاسكاف فيه رقعاً

مثل ما يرقع بالكي الطحل

(١) ه - الراجز - وفى ل الاسكوف * (٢) ه - و انبوش من صغار الشجر * (٣) ف و ل - كأن السباع *
(٤) ل - وهو الهفاد *

وَأَحْوَالُ هِيَ أَلْهِيَانُهُ صِبَاخُ الْإِنْسَانِ وَأَصْمُوخُهُ وَهُوَ مَا أَتَرَقَّى مِنْ عَظَمٍ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ وَرَبْعِيًّا سِيحِي مُنْبِتِ الْأَصْدَغِ بِعَيْنِهِ صِبَاخًا *

باب ما جاء على أفعولة وأفعيلة

فَالْحَقِ = ١ - بِالْحَمَاسِيِّ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ * يُقَالُ هَذَا أَحَدٌ وَثَبَّةٌ حَسَنَةٌ لِلْجَدِيثِ الْحَسَنِ وَالْعَجُوبَةِ يَتَجَبَّ مِنْهَا وَأُضْجِرُكَ يَضْحَكُ مِنْهَا وَالْعُوبَةُ يَلْعَبُ بِهَا وَلَفْلَانُ أُسْجُوعَةٌ يَسْجَعُ بِهَا - وَالْأَرْجُوحَةُ مِعْرُوفَةٌ وَأُدْعِيَةٌ وَأُدْعُوَةٌ وَلَبْنِي فَلَانٌ أَدْعِيَّةٌ يَتَدَاعَوْنَ بِهَا أَيْ بِشَعَارِهِمْ وَالْهَيْبَةُ وَالْهُوَّةُ يَتَلَهَوْنَ بِهَا - وَأُحْجِيَّةٌ وَأُحْجُوعَةٌ يَتَحَاجُونَ بِهَا وَهِيَ الْأَقِيَّةُ أَيْضًا وَأُضْجِيَّةٌ وَأُعْيِيَّةٌ كَلَّةٌ يَتَمَایُونَ بِهَا - وَأُمْنِيَّةٌ وَأُتْفِيَّةٌ وَأُهْوِيَّةٌ وَأُغْوِيَّةٌ وَأُروِيَّةٌ وَهِيَ الْإِنْتِي مِنْ الْأَوْجَالِ وَالْأُرْيِيَّةُ أَصْلُ الْإِخْذِ الَّذِي يَرْمِي إِذَا نَكَبَ الْإِنْسَانُ وَيُقَالُ جَاءَ فَلَانٌ فِي أَرْيِيَّةٍ إِذَا جَاءَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ - وَأُتْفِيَّةٌ عَقْدُهُ بَانْتِشُوطَةٍ وَأُغْلُوطَةٍ إِذَا سَأَلَهُ عَنِ الشَّيْءِ فَقَالَ لَطَهُ وَأُحْلُوفَةٌ يُقَالُ حَلَفَ عَلَى أُحْلُوفَةٍ صَدَقَ وَأُطَرُوحَةٌ مَسْئَلَةٌ يَطْرَحُهَا الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ وَأُتْفِيَّةٌ وَاحِدَةٌ الْإِتَافِيَّةُ وَأُتْمِيَّةٌ وَأُتْمِيَّةٌ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَأُدْحِيَّةٌ مَوْضِعُ بَيْضِ النَّمَامِ وَهِيَ الْأُدْحِيَّةُ - وَاحْمُوقَةٌ مِنَ الْحَقِ *

باب ما جاء على فَعْلُولٍ فَالْحَقِ بِالْحَمَاسِيِّ

وَأِنْ كَانَ الْقِيَاسُ مُخْتَلَفًا وَهُوَ كَثِيرٌ وَأَمَّا نَذَرُ مِنْهُ الْفَرِيبُ *

(الزُّلُومُ) فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْحُلُومُ وَالْهَذْلُولُ

الْبَرِيعُ الْخَفِيفُ وَرَبْمَا سُمِّيَ الذُّثْبُ هَذَا لَوْلَا وَالْمُتْلُولُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ يَنْهَيْتُ الشَّجَرُ وَالْخُنْجُورُ الْخَنْجَرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَخُنْجُودٌ أَسْمٌ وَاجْتَبَاهُ دَوِيَّةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْبُسْفِيْطُ الْبَصِيرُ وَقَدْ جَاءَ فِي الرَّجُلِ وَغُنْدُوبٌ وَهِيَ لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي أَجْلِ الْإِنْسَانِ وَغُنْدُوبٌ قِطْعَةٌ مِنَ الْجِبَلِ = ٢ - عَالِيَةٌ وَشُخُوبٌ قِطْعَةٌ عَالِيَةٌ مِنَ الْجِبَلِ أَيْضًا وَشُغْنُوبٌ وَاجْتَمَعَ شَغَانِيْبٌ وَهِيَ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ الْعُلْيَا وَخُنْجُوفٌ دَوِيَّةٌ وَغُنْجُوفٌ قَصِيرٌ الْخَلْقُ مَتَدَاخِلُهُ وَرَبْمَا وَصَفَتْ بِهِ الْعُجُوزُ وَجُدْمُورُ الشَّيْءِ أَصْلُهُ وَاجْتَمَعَ جُدَامِيرُ وَطُغْمُوسٌ وَهُوَ الَّذِي أَعْيَا خُبْنًا وَفَرْمُوطٌ وَفَرْمُودٌ ضَرْبَانُ مِنَ ثَمَرِ الْعُضَامِ وَطُغْمُوسٌ يُقَالُ رَجُلٌ طُغْمُوسٌ كَذَابٌ وَطُغْمُوسٌ خَبَزَ الْمَلَّةَ وَطُغْمُوسٌ كَذَابٌ وَغَمْرُوسٌ أَسْمٌ لِلْجَدِي وَالْحَمْلُ لَفْ شَامِيَّةٌ وَالزُّهْلُولُ الْأَمْلِسُ وَالْمَرْمُولُ قِطْعَةٌ وَتَرْتَقِي عَلَى الْبَعِيرِ وَيُقَالُ = ٣ - لِلظَّلِيمِ أَيْضًا مُسْتَعَارٍ وَاجْتَمَعَ هَرَامِيلُ وَغَمْرُيُونُ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الرُّبُونُ وَقَدْ قَالُوا فِيهِ غَمْرُبانٌ أَيْضًا وَمَاءُ هَرْمُورٍ كَثِيرٌ وَفَرْمُورٌ ضَرْبٌ مِنَ السَّفِينِ كَبَارٍ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَرْمُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ

بِالْقَيْرِ وَالضَّبَابَاتِ زَنْبَرِيٌّ

وَزُخْنُوطٌ رَجُلٌ خَسِيسٌ مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ - وَحَلْبُوبٌ أَسْوَدٌ وَكَذَلِكَ 'حَلْكُوكُ' وَخَنْتُوصٌ = ٤ - وَهُوَ مَا يَسْقُطُ بَيْنَ الْقَرَارَةِ وَالْمَرْوَةِ مِنْ سَقَطِ النَّارِ وَالْقَرَارَةُ الْقَبْذَةُ - وَعُضْرُوطٌ وَهُوَ الْإِجِيرُ

(١) ل - قَالَ ابْنُ بَرَكٍ - أَمَّا الْحَقْنَاءُ بِالْحَمَاسِيِّ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ لَا تَلْمِزُهَا الْأَبْتُ فِيهِ * (٢) فِي ل -

مُسْتَطِيلٌ عَالِيَةٌ * (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل * (٤) فِي ل - خَنْبُوصُ *

وَدُ غُمُوزٌ رَجُلٌ دُغْمُوزِيٌّ الشَّاءُ وَدُ غُمُوزٌ حَوْضٌ
مُنْعَدٌ وَالدُّعْبُوبُ طَرِيقٌ وَاسِعٌ وَالدُّعْبُوبُ إِضْطًا
ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ كَبَارِ سَوْدٍ - وَالدُّعْبُوبُ إِضْطًا
النَّشِيطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَارُبُّ مُهْرٍ دُعْبُوبٍ

وَقَالَ فِي وَصْفِ الطَّرِيقِ

طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعْبُوبٌ

يُودُّ دُعْبُوبٌ حَبُّ يُخْتَبَزُ فِي الْجَدْبِ اسْوَدٌ وَالدُّعْبُوبُ
الْمُخْنَثُ وَالدُّعْبُوبُ وَاجْمَعُ عَصَا مِيرُوهُي دَلَاءُ الْمُنْجُونَ
الَّتِي تَمْلُقُ بِالْحَبَالِ يَسْقِي بِهَا الْمَاءَ وَقَالَ إِضْطًا وَدُعْبُوبُ
وَاجْمَعُ عَصَا مِيرُوهُي الْكِيْزَانُ الَّتِي تَشْدُقُ عَلَى
الدُّوْلَابِ فَيَسْتَقِي بِهَا وَطَرُومٌ طَوِيلٌ وَبَعِيرٌ
عَلَكُومٌ شَدِيدُ الذِّكْرِ وَالْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَدُعْبُوبُ
كُلُّ شَيْءٍ اسْوَدٌ وَيُقَالُ لِلضَّفْدَعِ الْعَظِيمِ دُعْبُوبٌ
وَالْعَلَجُومُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَكُلُّهُمُ اسْمٌ وَاسْتِقَاقُهُ
مِنْ كُلِّ ثَمَّةٍ الْوَجْهَ وَهُوَ اسْتِدَارَتُهُ وَسَهْوَاتُهُ وَسَطَاوُحُ
وَسُلْطُوعُ جَبَلٍ أَمْلَسٌ وَدُعْبُوبٌ قَصِيرٌ وَقَالَ
نُحُومُ الْجَمَشُوشِ الطَّوِيلُ - وَانْشَدُوا

لَيْسَ بِجَمَشُوشٍ وَلَا بِجَمَشَمٍ

يُودُّ جَمُوسٌ يُقَالُ رَمَى بِجَمَاهُ بَسَ بَطْنَهُ إِذَا لَقِيَ رَجِيئَهُ
وَوُجْرُ قَوْصٍ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْقَرَادِ تَلْصِقُ بِالْإِنْسَانِ
قَالَ الرَّاجِزُ

مَا أَقَى النَّاسُ مِنَ الْحَرْقِ قَوْصٍ

مِنْ فَاتِكٍ لَصٍّ مِنَ الْأَصْوَصِ

بَيْتٌ دُونَ الْخَلْقِ الْمَرْصُوصِ - ١

بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيصٍ

وَقَالَتْ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَصَابَتْ فِي رَقْمِهَا حَرْقُوصًا
وَيْلَكَ يَا حَرْقُوصَ مَهْلًا مَهْلًا

أَبَا أُحْطِيتِي أَمْ نَحْلًا

أَمْ أَنْتِ شَيْءٌ لَا يَبْلُغُ إِلَى الْجَهْلَا

وَسُعْرُورٌ وَسُعْرَارٌ وَهُوَ الْهَبَاءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مَعَ
ضَوْءِ الشَّمْسِ وَقُرْدٌ وَدَارِضٌ غَلِيظَةٌ وَقُرْدٌ وَدَّةُ الظَّهْرِ
وَسَطُهُ وَخَفْدٌ وَدَطَاثُرٌ وَدُغْمُوزٌ طَوِيلٌ وَدُعْبُوبٌ
وَدُعْبُوبٌ شَدِيدُ صَلْبٍ - وَدُ مَلُوجٌ وَهِيَ الْجَبَارَةُ
تَجْلُمُ الْمَرْأَةَ فِي عَضْدِهَا - وَدُ غُمُوزٌ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا
وَاللُّغْمُوظُ الشَّرُّ النَّهْمُ وَاجْمَعُ لَمَامِيظٌ وَهَذَا لَوْعٌ
بِالذِّكْرِ الْمَجْصَةِ وَالْمَيْنِ الْغَلِيظِ الشَّفَةِ - وَالسُّرْعُوفُ
الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَاسْتَقْفَاهُ مِنَ السُّرْعُوفَةِ - وَهِيَ
الْجَرَادَةُ وَقُرْقُوفٌ خَفِيفٌ جَوَّالٌ فِي الْبِلَادِ وَرَبْعَا سَمْنُ
الدَّرْهِمِ قُرْقُوفًا لُجُولا نَهْ فِي الْأَرْضِ وَدُ غُمُوصٌ
دَوْدٌ اسْوَدٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ الْآجِنِ وَاجْمَعُ دَعَامِيصٍ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَاذْ نَبْنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ

وَبَرَّكَ سَاجٍ لَا يُؤَارِي الدَّعَامِصَا

وَجَلُّ زُخْرُوطٍ مَسْنُورٌ وَحُنْدُوجٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ
الْحُنْدُوجِ وَهُوَ كَنِيْسٌ مِنَ الرَّمْلِ وَهَمْطُوطٌ وَهِيَ
دَوْدَةٌ - ٢ - رَقْشَاءُ تَكُونُ فِي الْكَلَاءِ - قَالَ
الشَّاعِرُ

أَنَّى كَسَانِي أَبْوَهَ ابْنِ سُرْقَاةٍ

كَأَنَّهُ ظَرْفُ أَطْلَاءٍ أَلْطَا طَيْطٍ

سُرْقَاةٌ سَابِقَةٌ أَطْلَاءٌ صَغَارٌ وَخَطَرُوبٌ وَخَطَرُوبٌ

قَالُوا إِذَا كَرَّ الْإِبْلَانُ وَلَفَّةٌ زِدِيَّةٌ يَسْمُونُ السَّكَلَابَ

الصغار القطارب - وصبرور صمعة - ١ - مستطيلة
وقال مرة اخرى صمعة ملتوية - والسر عوب ابن
عرس والشدنا ابو حاتم هذا البيت وذكر انه
مصنوع

وثبة سر عوب رأى زبابا

وعفلق احق وزغول خفيف سريع وزهلق
ايضا نحوه وبرعوم ما تبرعم من النبت وهو
الورق المجتمع في اطرافه والفرزوم سند ان
الحداد وتسمى عبد القيس المرط او المتزفرزوما
بالقاء واحسبه مبربا ورجل زغوم عي اللسان
والفرزوم خشبة الحداد وحذلوم خفيف سريع
واحسب ان منه اشتقاق حذلم وهو ابوحي من
العرب وجروم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة
وكرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبيح الله
كرشمة اي وجهه - ودعومظ سى الخلق وطرموح
طويل وطرحوم نحوه وطاخوم ماء آجن وقرشوم
ضرب من الشجر ويقال ان البعوض يخلف منه
وقرشوم - ٢ - القراء زعموا *

وكردوم قصير وكذلك الكلدوم - ودرموك
ودرنوك وهى الطنفسة والجمع درانك وجسم
رعبوب ناعم كثير الماء وهذلول سريع خفيف
وعز هول سريع خفيف ومنه اشتقاق عزهل
وهواسم ودهدور - ٣ - كداب والرهدون
ضرب من عصافير الطير وبهلول ضحكك باش

وطحومور عظيم البطن وطلحوم - ٤ - عظيم الخلق
وزعروور سى الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى
الزعروور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا مبربا
وقسطول عبار وطحومور ودعومق - ٥ - وهو العظيم
الخلق وبرقوع مثل البرقع سواء وبارية عطبول
ثامة الخلق ودقوع جبان وهو مأخوذ من الدرقة
وهو القرار وبمعصوص ضئيل الجسم وقالوا البمعوصة
دوية كالوزغة او اصغر - وصعورورة صمعة ملتوية
وجعوردية من احناش الارض وضرب
من الثمر صغار لا ينتفع به يسمى جعورورا وشمخوط - ٦
طويل وصنبور رجل صنبور لانس له ونخلة صنبور
اذا دق اسفلها والصنبور البزال الذى فى الاداوة
من الصفر او الرصاص والصنبور يخرج الماء
من الحوض والصنبور الصبى الصغير - وحسب قدموس
مقدم ورجل قدموس سيد وكوسوع وهو
الفصل بين الذراع والكف مما يلى الخصر وناقعة
عيسور سرية وقمعول وهو القعب الصغير وغلان
عكر ودغليظ حادرو كذلك فرهود وهو الملى
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل
وربما سمي شبل الاسد فرهودا لغة ازدية
وفرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن
الخليل بن احمد الفرهودى - وفرودوس اسم
وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجد الذى قتل
قتيبة بن مسلم *

(١) فى ه - صمغ * (٢) فى ل - وقرشوم ايضا المراد العظيم * (٣) فى مخ - ورهدون

(٤) فى ه - وطلحوم * (٥) فى ه - ودعومق ودحقوم * (٦) فى ه - شمخوط *

وَكُرْدُوسٍ وَاحِدُ الْكَرَادِيسِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ
وَهُوَ رَأْسُ كُلِّ عَظِيمٍ اجْتَمَعَ فِي مَفْصَلٍ نَحْوِ الْمُنْكَيِّينَ
وَالرَّكَبِيِّينَ وَالْوَرَكِيِّينَ وَبِهِ سَمَى الْكَرْدُوسُ مَنْ
الْخِلِيلُ لَانْضِمَامِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعَتْهُ فَقَدْ
كَرَدَسَتْهُ وَكُرْدُوحٌ وَالْقُرْدُوحَةُ وَهِيَ كَالْجُوزَةِ
تُظْهَرُ فِي حَلْقِ الْفَلَامِ إِذَا انْفَعَّ وَيُقَالُ وَقَعَ فُلَانٌ فِي
عُرْقُوبٍ مِنْ أَمْرِهِ إِذَا وَقَعَ فِي تَخْلِيطٍ وَعُرْقُوبٌ
رَجُلٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقْمَةُ
وَعَدَتْ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً
مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرَبُ

وَقَالَ كَسْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَرَبَّمَا الْحَقُّ بِهَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ عَلَى فُلُولٍ
وَفِيهِ لَالٌ نَحْوُ عُنُقُولٍ وَعِشْكَالٍ وَهُوَ الْإِهَانُ
مَا دَامَ رَطْبًا فَهُوَ أَهَابٌ فَإِذَا جَفَ فَهُوَ عُرْجُونٌ
وَعُنُقُودٌ وَعِنُقَادُوهُ عُنُقُودُ الْعَنْبِ مَعْرُوفٌ
وَطُمْلُولٌ وَطُمْلَالٌ وَاحِدُهُ الْفَقِيرُ - وَانْشُدْ

اطْلُسْ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمْرٌ

وَقُرْضُوبٌ وَقُرْضَابٌ وَهُوَ الْفَقِيرُ أَيْضًا الَّذِي
لَا يُلَوِّحُ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا قَرْضِيهِ أَيْ اخْذَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
رَيْمَةُ الْأَسَدِيِّ

وَعِمَادُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ

وَنَالِ كُلِّ مُعِيلٍ قِرْضَابٌ

وَالْقِرْضَابُ وَالْقُرْضُوبُ اللَّصُّ - وَحَذْفُورٌ

وَحَذْفَارٌ وَاعْلَى كُلِّ شَيْءٍ مَحْذَفُورُهُ وَحَذْفَايِيرُهُ
وَمِنْهُ يُقَالُ اخْذَالِدُنِيَا بِحَذْفَايِيرِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ
خَضْرَاءُ يَمْلَأُهَا إِلَى حَذْفَارِهَا
جَوْنٌ أَجَشٌّ وَوَابِلٌ مُتَحَلِّبٌ - ١

وَيُرْوَى حَذْفُورُهَا - قَوْلُهُ جَوْنِبُ أَجَشٍ يَعْنِي
السَّحَابَ الْأَسْوَدَ وَالْأَجَشُّ الَّذِي لَهُ صَوْتٌ يَعْنِي
صَوْتَ الرِّعْدِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ حَذْفُورًا - قَالَ
قَيْسُ بْنُ نَمَامَةَ الْأَرَجِيُّ

أَتَبَسَّمْتُ الْوَزْدَ قَدْ مَالَتْ رَحَاكُتُهُ

وَالْخِلِيلُ تَضَيَّرُ بِالْقُذْمِ الْحَذَايِيرُ

وَقَالُوا الْحَذَايِيرُ الْأَشْرَافُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنَ الْمُتَهَيِّثُونَ
لِلْحَرْبِ وَيُقَالُ أَشَدُّ حَذَايِيرُكَ أَيْ تَهِيًا - وَهُزْرُوفٌ
وَهَزْرَافٌ وَهُوَ الظِّلْمُ السَّرِيعُ وَالْحَذْرُوفُ طِينَةٌ يَجْعَلُهَا
الصِّيَّانُ وَيَجْعَلُونَ فِيهَا خِيطًا ثُمَّ يَدُورُونَهَا فَتَسْمَعُ
لَهَا صَوْتًا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا أَرَى شَخْصًا مَا بِي خَلَّتُهُ

رَجُلًا فَجَلَّتْ كَأَنِّي خَذَرُوفٌ - ٢

كَانَ خَائِفًا وَنَافَةً شُعْمُومٌ تَامَةٌ جَمِيلَةٌ وَذُ عُلُوقٌ وَهُوَ
طَائِرٌ صَغِيرٌ وَكُلُّ نَبْتٍ دَقٌّ فَهُوَ ذُ عُلُوقٌ وَشَعْرُورُنْبِتٌ
وَيُقَالُ الشَّعْرُورُ وَاحِدُ الشَّعَائِرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ
شَعَائِرٍ وَالضُّغْبُوسُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْقَتَاءُ
الصَّغَارُ ضَمًّا يَيْسُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَمًّا يَيْسُ) يَعْنِي الْقَتَاءُ الصَّغَارُ أَوْ ضَرْبًا مِنْ
النَّبْتِ يَشْبَهُ الْقَتَاءَ الصَّغَارُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يَشْبَهُ الْهَلِيلُونَ
وَالْقَشْعُورُ الْقَتَاءُ لَنَعْمَانِيَّةٍ - وَالْقَبْشُورُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ

(١) فِي ه - جَوْنٌ أَجَشٌّ وَوَابِلٌ مُتَحَلِّبٌ - خَضْرَاءُ يَمْلَأُهَا إِلَى حَذْفَارِهَا * (٢) هَامِشٌ ل - كَجَوْلِهِ الْحَذْرُوفُ بِالْحَرْفِ

الْخَنْجُوفِ .

وَالْقَصِيدَةُ لِرَجُلٍ مِنْ هَذِيلٍ مِنْ قَصِيدَةِ مَجْرُورَةٍ *

والحنجوف طرف حرقفة الورك والجمع جنا جف
و يقال رجل هلقوف كبير عمر الرأس واللحية
وعلقوف ثقيل وخم و برزوخ وهو الشاب الممتلي
وقالوا اخلق العين و حلقها بطن الحنق - وصير صبور
بغير شبيه بالبختي او ولد البختي - وزر زور طائر
معروف - وعنجل دابة لا تقف على حقيقته هكذا قال
الاصمعي وهبنوق وهنيق وهو الوصيف والقرطوم -
منقار الخف الذي في طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفافهم
مقرطمة - وغرنقي وغرنوق وهو الشاب التام قال
الشاعر - الاعشى

ولم تعدى من اليمامة منكحاً

وفيان هزان الطوال الترانقة

ويقال ايضاً شاب غرائق بضم الغين والغرنوق ايضاً
ضرب من الطير والجمع غرائق قال الشاعر - جنادة
ابن عامر

بذي ربد تخال الاثرفه

طريق غرائق خاضت نقاعاً

وبرهوت - ٣ - واد معروف والبلعوم مرئ الانسان
والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض
يوصف به الاناث دون الذكران - وعسلوج وهو
الفصن الناعم ينبت في الظل وقال قوم الغملوج مثل
المساج وعسلوج حسن الغذاء وشمر وخ ثوب
شمر وخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غروذ
الابرة - وجرجور وهي القطعة من الابل المعظام

الاجسام وناقة حرجوج طويلة على وجه الارض
وعمر وطيه هو الذي يمرط كل شيء اصابه اي يأخذم
وصعلوك واصل الصلعة الفقر وقيل لبعض العرب
ما الصعلوك فقال كانا الغداة - وغرمول معروف
وجرموز وهو حوض صغير يتخذ للابل وبنو جرموز
بطن من العرب يقال لهم الجر اميز - قال الشاعر

قل لليهلب ان نابتك نائبة

فادع الاشاقرو انهمض بالجر اميز

وعرهوم صلب شديد ودعموظ اصله من الدعامة
يقال دعمطت الرجل اذا اوقعت في شئ وكعبور وهو
واحد الكمار وهي عجر في الرأس نحو السمع اذا
كانت في الرأس خاصة فهي كعبور فاذا كانت في سائر
البدن فهي عجرة وسلمة وكما بر القناة عقودها اذا
كانت غلاظاً وعقبول واحد العقائل وهي باقي
المرض في جسم الانسان - قال

كأن ارجلها فيها عقايل

وسبروت وسبرات وسبريت والجمع سباريت
وهي الارض التي لا تنبت شيئاً - قال الاعشى

سباريت امرات قطعت بحسرة

اذا اجلس اعيان يروم المسالك

وبه سمي الفقير سبروتا - وزرنوق والزرنوقان
العمودان اللذان تنصب عليهما البكرة وذكروا
عن ابي زيد انه قال سمعت الكلبيين يقولون
زرنوق بفتح الزاي - وثنروق وهو وقع البسرة
وثرنوق وهذا يدخل في باب ثنقول وهو طين

(١) ه - والقرطوم * (٢) ه - مقرطمة * (٣) ههنا خرم في نسخ الهند الى قوله (في تفسير الثناقن) - الارض

حتى يستخرجه - في باب ما جام على فعال وقد وجد في نسخه - ل و ف *

رقيق يجتمع في المسيل - وطير موت وهو رقيق
كبير وطير ثوث نبت ينبت في الرمل - وذو نون
والجمع ذآين وهو نبت ينبت في الرمل أيضاً
والجروث النمل الطوال الأرجل - وشعلول
والجمع شعلال قال قوم هو اللهب من النار وقال
آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء
شعلال اذا فرقه وسعوب وهو ما سال من فم
الصبي من لبنه والجمع سعايب - قال أبو بكر
هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لا ناقد اتينا
على جمهور ما فيه *

باب ما جاء على يقول

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويسوب دوية
شبيهة بالجرادة لاتضم جناحها اذا سقطت ويسوب
النحل الذكر العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى
سوا كل ريش يسوباً ومنه حديث علي عليه السلام
(هذا يسوب قرش) - ويربوع دوية اكبر من الفأرة
مو اطول قوائمها وذنين ويمخور عنق ويمخور طويلة
هو بعمور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام
مسند ير الشخص والجمع يماير قال الشاعر - ابو
زبيد الطائي

تري لا خلافا من خلقها نسلاً

مثل الذميم على وزم البعالمير

نوز مها صغارها يصف الاقد انضحت البانها على
احلافها فالنصق باخفا ذها نقي اللبن فضبه الذميم به
والذمم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار
فيصير كالطين فيجف ويبض - والذميم ايضاً

بشر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس
قال الشاعر

وترى الذميم على مراسنهم

غيب الهياج كما زن الجئل

الجئل النمل الكبار الاحمر فشب البش الذي على الوجوه
بيضه - ويعفور تيس من تيس الظباء قاما حمار النبي
صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويرقوع
جوع يرقوع شديد ويمؤد واد معروف - قال
الشايع

طال الثواء على رسم ييموود

او ذى وكل جديد مرة مودى

ويأ مور في لغة من همز وهو جنس من الاوعال او شبيه
لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويكسوم اسم اعجمي
مغرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويمهود وهو
الماء الكثير - ويمقوب وهو ضرب من الطير الذكر
يمقوب والانشى حجلة وهو القنق ويرموك وضع
ويمفوز يقال ظبي ينفوز اذا كان شديد النفز
اي القفز - ويمحوم وهو الدخان وكذلك فسر
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحوم وكان
للنعمان فرس يسمى اليحموم - قل الاعشى

ويا مور ليحموم كل عشية

بقت وتعلق فقد كاد بسنق

يسنق يشم ويتخوب جبان وينبوت ضرب من النبت
وبهمور رمل كثير ورجل بهمور كثير الكلام وبهمور
ماء كنهير وبهمور - ٣ - دابة من الوحش ويمبوب فرس
يمبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجري

ويجور طائر والجمع يحابر وبه سى يحابر وهو
 امرأة "أبو قبياة من العرب وأرض يخضور كثيرة الخضرة
 وثوب يملول إذا عل بالصنع مرة بعد أخرى ويرمول
 مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل
 حصير مرمول وطريق ينكوب على غير قصد
 ويسنوم موضع ويرموق ضعيف البصر ويأصول
 وهو الأصل زعموا ورجل يأفوف ضعيف ويحطوط
 واد قال الرازي - العباس ابن التيجان أبو لاني
 فلا أبالي يا أخا سليط

الآن تغشى جانبى يحطوط
 ويغفوف أحق ويغفوف القفر من الأرض والياقوت
 معروف *

باب ما جاء على فملال وفنعال

(جرفاس) من وصف الأسد وهو الغليظ العنق
 ويهرماس من صفات الأسد أيضاً ونهر يقال له
 الهرماس - وبغير هلقام واسمع الفهم - وبغير صقلاب
 وصلقام شديد الأكل واسد ضرغام مقدم وظليم
 هنزلاج - ١ - سريع - وكذلك هنزراف ويخزراف
 نبت ورجل شرداخ - ٢ - رخو غليظ - وقبعة
 شرباخ إذا عظمت حتى تنشق وهي ضرب من الكماة
 الفاسدة التي قد استرخت وفسدت - وشنخاب
 وشنخاب بالعين والغين الرجل الطويل ونخلة
 ضرдах صفة كريمة - قال الشاعر
 ليس بضرداخ نبت أغراسا

ويجلقا لفة شامية وهو الذي يجلقا السفن والجلفطة
 أن يدخل بين مسامير الألواح وخرونها مشاقة
 الكتان ويسعه بالزفت والقار - والفرضاخ النخلة
 القشة وقالوا ضرب من الشجر والسيراح الجراد قال
 أبو بكر هذا غيغال ولكنه يتصل بهذا - وجنعا غليظ
 جاف وعرصام وعرصم هو المصلب الشديد
 وقرماص مثل القرموص سواء وهو حفيرة
 يخنفرها الرجل يبيت فيها بالليل ويتغطي بالتراب لئلا
 يجذ البرد - قال الشاعر

جاء الشتاء ولمّا اتخذرباضاً

وبح كفى من حفر القراميص - ٣ -

وعسبار زعموا أنه ولد الضبع من الذئب - ٤ - واضرب
 من السباع وناقة حيدبار ضامرة قديس لها - وعرزام
 صلب شديد وهو أصل بناء أعمر نزم الشيء إذا
 صلب - وجلباب شبح ضخم كثير اللحم ولا يقال
 ذلك إلا للشيخ وفرشاح مأخوذ من الفرشحة وهو
 إذا قعد الصق التبع بالأرض الصاقاً شديداً - ورجل
 فرضاخ غليظ كثير اللحم وناقة شمالل سريمة ويقال
 للسيد هلقام ورجل صلحام جرى - ٥ - مقدم من قولهم
 أصلهم الشيء إذا صلب ودلّات جرى مقدم أيضاً
 وقالوا الصلب الشديد ويقال إذا ذكر القطاة حنزاب
 ولضرب - ٦ - من النبت حنزاب وقالوا لديك حنزاب
 وجرهام صفة من صفات الأسد - وعفراس نحوه
 وبير صلخاد - ٧ - صلب شديد وشنخاف وشنخف

(باب ما جاء على فملال وفنعال)

(٢) متح - هدلاج * (٢) متح - شرداخ * (٣) كذا - والمعروف يابوح * (٤) متح - ولد
 للذئب من الضبع * (٥) ف - صلقام * (٦) متح - الحنزاب جزر البر * (٧) متح - صلخاب - وف صلحاف *

طويل وشناف الجبل اعلاه والجنفاظ الذي
يسخط عند الطعام - قال الراجز

بجناظة "باهله قدبر" ح

و فرتاح موضع وكرداح مأخوذ من الكر دحة وهي
سرعة العدو وكرداح موضع وناقة سرداح طويلة
وارض سرداح بعيدة و فطاح موضع واسع وكذلك
رأس فطاح عريض وشمراخ الجبل اعلاه - والجمع
شماريخ وارض سرداح و صردح صلبة وامرأة
يخفضاج وعفصاج وعفصج وخفصج ضخمة مسترخية
ويجرسام وجلسام وهو الذي تسميه العامة البرسام
والبرسام - ١ - فارسي "معرب" ورجل عرباض ضخمة
وقرفاض من القر فضة والقر فضة الشدة يقال اخذ
فلان فلانا فقر فضه اذا شدد يديه ورجليه وناقة
هرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة
تنسبطه كن مغلاة - ٢ - الوهق

مضبوذة قرواء هرجاب فثق

وعرزال ويقال عرزال الاسد وعرزال الحية وهو
الموضع الذي يمهده لنفسه ولبن هلباج خائر نخبن
قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج في بطن حررة

مع النمر الا هم ان يتكلموا

ورجل هلباج قدزم وجرماس واسع - ٣ - قال الراجز
وبطن حسني بلد آحر ماسا

قال ابو بكر حسني تقديره فملى وهو ماء معروف
لكاب يقال ان آخر مانضب من ماء الطوفان حسني

تقيت منه هذه البقية الى اليوم وخبيا من رطلها
واحد الخلايس وهو ملا نظام له ولا يجري على
استواء - قال المتنبي

ان الملاف ومن باللوذ من احضن

لما رأوا الله دين "تخلايس"

ودفع الاصمعي واحد الخلايس وقال لا اعرف له
واحد اودفع ايضا البيت ونبراس وهو اسراج
والقرناس من اسماء الاسد وقرناس وقرناس وهو
اعلى الجبل وعرماض مثل العرماض سواء وهو
الخضرة التي تتركب الماء وانف فطاس اذا كان
عريضاً وطربال وهي الصخرة العظيمة المشرفة من
جبل و جدار وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم اذا مر بطربال مائل أسرع المشي) والقرطاس
السريع وقسطاس وقسطاس بضم القاف وكسرها قالوا
القرنسطون ولة لوالا الققان وقالوا الميزان روى معرب
وشاب "برزاغ وبرزوغ ممتلى الجسم - وشمطاط
وهو الفرقة من الناس وغيرهم والجمع شمطاط
وعليه ثوب شمطاط اي متخرق - وفسطاط
معروف وقالوا فسطاط وقالوا قرطاط وقرطاط
وهي برذعة تلتقي تحت السرج والرحالة - وشناف
وشنوف وهي قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال
للرجل الطويل شنواف ايضاً - وشرعاف كافور
النخل وعيش عذلاج ناعم وصندوق وصنداق
وثوب شبراق متخرق وعرفاص وعرفاص خصلة
من العقب المستطيل وربما سمي السوط من العقب

(١) مخ البلسام * (٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة وهي الناقة التي تبعد الخطو * (٣) مخ - ارض خرماس
صلبة شديدة * عرفاصاً

عمر فاصياً وتسمى الجملة من العقب التي يبعد بها ا على
قبة المودج عمر فاصياً - و بعبر جبر و اض غليظ
و خرشاف موضع و دابة هملح و عيش خر فاج واسع
ضفاف و نبت خر فاج ناعم - و طلجام موضع و رجل
د لها في ماضي في امور و عمر ناس طائر و قالوا
عمر نوس و رجل عمر قال و عرقاب لا يستقيم على رشد
و عرقاب اما ماء و اما موضع زعموا - و هبلع اكل
و برشاع سيء الخلق و جمطار جاف جاف - و الكير ناف
كرب النخل الواحدة كرافة - و قرناس اسم من
اسماء الاسد - و سرناق طويل و بعير قنساس عظيم
الخلق و رجل شرعاف عريض القدم و ضرب
طنحاف و طنحاف شديد الحاء و الخاء و رجل خرباق
كثير الضرب و هن لاع اسم و الهبلع ضرب من
السباع هكذا قال الخليل و شرعاف و شرعاف و هو
قشر طلع الفحل من النخل لغة ازدية - و هلقام سيد
باب ما جاء على فموال -

(و اد جلاواخ) عريض و صرداح حصن باليمن
بنه الجن سليمان بن داود عليه السلام
و صرداح موضع و الصردحة الارض الصلبة
و كذلك الصرداح و نافق قرواح طويلة القوائم
ونخلة قرواح ملساء - قال سويد بن الصامت
ادين و ما دني عليكم بمنعم
ولكن على الشم الجلابد القراوح
يعني النخل والقرواح الارض الملساء و قالوا قرواح
و قال الاصمعي قلت لا عرابي ما القرواح فقال التي
كانما تمشي على ارماع و نافق حلواع شهمة القواد

و بعبر دير و اس غليظ العنق و رجل شر و اطل طويل
و قر و اش اسم و عصو او مستدار القوم في حرب
او حبيب
(و يلحق بهذا الباب ما جاء على فيقال)
نحو جريال و هو صبيح احمر و يقال جريان بالنون
و زعم الاصمعي انه رومي معرب و ربما سميت الحمر
جريا لا تشبها و درياق مثل الترياق سواء - قال الرازي
ريقي و ترياق شفاء السم
و ربما سميت الحمر درياقا و اراد احسان بن ثابت بقوله
الدرياق الحمر - و هلياغ ضرب من السباع و رجل
حرياض - عظيم البطن و فرياض موضع و درياس
اسم من اسماء الاسد و السرياح الجراد ذكر يونس
عن رؤبة انه قال مر سعواء من الليل مثل هواء
سواء و ترياض اسم من اسماء النساء
باب ما جاء على فيقول
(عيشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة
للجن بالليل في حافات هازجل
كما تناوح يوم الريح عيشوم
و عيشوم نافقة عظيمة غليظة - و قال قوم يقال للاتي
من الفيلة - عيشوم - قال الاخطل
و ملحب خضل النبات كائنا
و طئت عليه بخفيها العيشوم
و هينوم صوت تسمعه و لا تفهمه و هو مأخوذ من
الهيئة - قال ذو الرمة
هنا و هنا و من هنا لهن بها
ذات الشائل و الايمان هينوم

(باب ما جاء على فيقول)

و هو البيان و اللقاء فالتك في مرقه و من الليل اني
قطعة و تشار موضع - و تبر الله موضع و تبأل رجل
قصير لثيم و تلماب كبير اللب و تقصار مخنقة تخلف
بالغنى - و حكي اللحياني تمار و هو ضرب من الخلي
و هو القلادة *

قال ابو بكر و كل ما كان من هذا الباب مما دخله الماء
للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامه
و تلمابة و تلقامة و ما اشبهه *

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة و جمارها واحد و حادور مثل الحدور
و يقال الحادور ما شربته من الدواء للمشي - و حازوق
اسم و الساجور الخشبة تجعل في عنق الا - ير كالغل
و تجعل في عنق الكلب ايضاً - و حاجور تقول انا
منك بحاجور اي محرم عليك قتلى - و صاقور
فأس تكسرها بالحجارة - و ساحوق موضع - و حالوم
لبن يجفف شبيه بالافط لغة شامية - و خاروج ضرب
من النخل - و جاموس اعجمي و قد تكلمت به
العرب قال الراجز - رؤبة

الآقهبين الفيل و الجاموسا

القهبية حرة تملوها غيرة و الطامور مثل الطومنا رسوا
و رجل قاذورة و قاذور للذي لا يعاشر الناس ولا يخالهم -
و القاذورة السوء الخلق و حاذور خائف من الناس
ايضاً لا يعاشرهم - و لنا موس موضع الصائد
و ناموس الرجل موضع سره و قال مرة اخرى صاحب
سره - و في حديث ورقة بن نوفل بخديجة - ٣ - (ان
كنت صدقتي انه ليأتيه التاموس الذي كان يأتي موسى

(باب ما جاء على فاعول)

(باب ما جاء على فاعول)

ابو الله بكفأ ما هنا و حتى تماززة تذكور فيها الريح
و تجيز و م وهو الصدر و ماضم عليه الحزام و كيسوم
اسم و موضع - و طيفور اسم - و قيصوم نبت طيب
الريح - و تخيشوم هو الانف و ما حوله و فرس
قيد و د طويلة و لا يقال للذكر و قال ايضاً الطويلة
المنق في الخفاء و سيهوج و سيهوك اسمان توصف
بهما - ١ - الريح العاصف و طيهوج طائر و لا احصيه عربيا
و قيد و م كل شيء اوله و خيطوب موضع و اما
تجيجون فهو نهر و تيطون بيت في جوف بيت
فاسهان اعجيبان و يقال كلاً " قيعون اذا تم و اكتمل
و طال - و كيعوم اسم و احسب اشتقاقه من كعمت
البعير و طيروب اسم - و سيحوج اسم و ييقور
موضع و تسمى جماعة البقر ييقورا و باقورا
و عيهوم و عيهول من وصف الابل في السرعة مثل
عيهم و عيهل و عيهام و عيهال - و عيطول من الغيطل
و هو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة و قال
قوم هو ساطال من النبات و يقول فائل الراي
و صيوب سهم صائب و يقال مطر صيوب و الكيول
المتأخر عن العسكر و قيعور اسم موضع *

باب ما جاء على فاعول

(ر جل تكلام) كثير الكلام و ر جل تلقام عظيم
المقم و ر جل تمساح كذا اب - و ناقة تضرب قريبة
العمد بقرع الفحل و تمراديت صغير يتخذ للحمام
تبيض فيه - و التلقاق ثوبان يخاط احدهما بالآخر و هو
مثل اللقاف و تجفاف معروف و هو ما جلجل به الفرس
في الحرب من حديد او غيره - و تمثال معروف و تبيان

ابن عمران عليه السلام) بنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وقاموس ماء كثير وطاؤوس العجبي وقد تكلمت به العرب ويقال وقعنا في عا نور منكرة اى فى ارض وعثة - وكافور غطاء كل ثمرة كافور ها قال الراجز - المجاج

كالسكرم اذ نادى من المكافور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان العنب كافورا والكافور الذى يتطيب به معروف - وقد جاء فى التنزيل - والطابون الموضع الذى تطبن فيه النار اى تستبر ما دلتبق - والقاموس الماء الكثير ورجل جارود مشؤوم وسنة جارود مقحظة ويقال بالهاء وكذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يلقى شيئا وسنة قاشورة مجذبة - قال الراجز

ظابث عليهم سنة قاشورة

تخلق المال احتلاق النور

وسرج قاقور ومعقر اذا كان يعقر ظهر الدابة وكذلك الرجل - والناقور قد جاء فى التنزيل وقد فسر بعض المفسرين الصور ويكون فاعولا من النقر ويقال وقعنا فى ارض عاقول لا يهتدى لها وخاطوف شبيه بالمنجل يشد بحباله الصائد ليختطف به الظبي وهو شبيه بالشرك يصاد به ايضا والقابول الشرك وراوول وهى سن بزايدة فى اسنان الانسان والفرس والبعير وخافور ضرب من النبت وخابور نهر او ولد بالشام وكابوس وهو الذى يقنع على الانسان فى نومه وهو الجاثوم ايضا ويسمى التيدلان

بفتح الدال وضمها وستره فى موضعه ان شاء الله وقابوس اسم عجمي وكان الاصل كابوس فرب وفلان ناظورة بنى فلان وناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم والناظور حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب وان كان اعجميا قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور والنيط تجمل الظاء طاء الا تراهم يقولون يوطلة وانما هو ابن الظل وسوا الناظور ناظورا اى انه ينظر - وقاموس البحر معظم مائه - وانما اخذ من القمس اى النوص وراووق الخرشية يصنى به وقالوا بل الراووق اناء تكون فيه الخمر - قال ابو خراش

لو كان حيا لغادهم بمترة

من الراووق من شيزى بنى الحطف

وجاروق رجل نهم حريص اكل وساجوم موضع ولساجون الحديد الايث الذى يسمى النماهن وفاروق كل شىء فرق بين شيئين فهو فاروق وبه سمى عمر رضى الله عنه فاروقا - كانه فرق بين الايمان والكفر - وكانون وقد تكلمت به العرب وهو فاعول كائن النار اكننت فيه وكذلك الطابول لان النار تطبن فيه - وقارور وهو ماخر فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة ولم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز - المجاج اذاك ام حوتلتا قارور

الحولة القارورة وقال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قوارير من فضة) اى اوانى يقر فيها الشراب وقال آخرون بل المعنى اوانى فضة فى صفاء القوارير

ويعتق التنة - قال ابو بكر فلذا اوجب التفسيرين
الى الله اعلم وزعم الاخفش ان كانوا قارورا وزنهما
فعلول وقارور من قورت و كانوا من كوت اي
فعلت - وراعوفة البئر وراعوفها حجر يخرج من طيها
يقف عليه الساق او المشرف في البئر - والناجود اناه
تصفي فيه الحمر وناور عرق ينير بالدم اي يعند بالدم
فلا يرقا - والجائوم شبيه بالكابوس - والناقور قد جاء
في التنزيل وفسروه اذا نفخ في الصور والله اعلم
و الساهور القمر وقالوا الموضع الذي يغيب فيه القمر
والساحور النار وفائور طست او خوان من فضة
او ذهب - والباقور البقر - وسابور موضع وسابور
اسم اعجمي والهاموم شحم ذاب - قال الرازي
العجاج

وانهم هاموم السديف الواري

وحاروق من نعت المرأة الحمودة الخلاط - ومنه
قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الحارقة)
وساحوق - ١ - موضع ويقال يوم داموق اذا كان
ذا وعكة وحرق - قال ابو حاتم هو فارسي معرب لان
الذمة النفس فهو دمه كراي يأخذ بالنفس فقالوا
داموق - فاما طلوت وجالوت وصابون فليس بكلام
عربي فلا تلفت اليه وان كان طلوت وجالوت في
التنزيل فيها اسمان اعجيبان وكذلك داود - وسنة
حاطوم جذبة تعقب جدبا لا يقال حاطوم الا
للعجب المتوالي وعادور وهو جمع الخلق اصابه في
حلقة عادور وهي المذرة داء يصيب الانسان في حلقة
قال جرير

(باب ما جاء على قبال)

عن ابن مسير عن ابي هريرة عن النبي
عن الطيب فقال في المذور
السكين لحم باطن الفرج - وجاسوس كلمة عربية
وهو فاعول من تجسس والفاعوسة نارا وجر
لادخاله وقد سمي حميد الارقط سم الحية فاعوسة
وسابوط دابة من دواب البحر - والحابل هذا الذي
يصعد به النخل لغة ازدية وهو القر ونذ - والراقود
اعجمي معرب - فاما عاشوراء فعلى قولاء وقد حكى
على هذا الوزن جابوراء موضع - ولم يجيء في كلامهم
غيره وستره في اللقيف ان شاء الله تعالى والعاشوراء
قد تكلموا به قديما وكانت اليهود تصومه فقال النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (نحن احق بصومه)

باب ما جاء على قبال

(هيدام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع
ومنه قولهم سيف هذام وعيثام ضرب من الشجر
يقال انه الدلب وطيار البعوض وربما قدمت الثاء
على الياء فقالوا طيثار وعيزار مأخوذ من العزر وهو
الشدّة والقوة مع قولهم عزرت فلانا اي اعتسه
وقوته - وقيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم
رجل اقدر ويمكن ان يكون من القدرة كما قالوا
عيزار من العزر - وغيداق ممتلي الشاب وصبي
غيداق اذا تم شبا به - ويطار معروف وهو فيعال
من البطر والبطر الشق - وضيطار ضخم لا غناء عنده
قال مالك بن عوف النصرى

تمرّض ضيطار وفؤلة دوننا

وماخير ضيطار يقاب مسطحا

وهي صار يصور اقرا انه زعيم او هيدار كثير الكلام
وربما قالوا هيدار قو وقيما ريتقير في كلامه *

باب ما جاء علي فعلا ليل

بما الحقي بالخصي للزوائد التي فيه وان كان بالاصل
غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السبيل
الجارية *

(رجل زغاد ب) غليظ الوجه وربما سمي الغليظ
الجسم زغادبا ورجل جنادف قصير وجمار كنادر
غليظ شديد قال الراجز - المعجاج

كأن تحتي كند رأ كنادر

وجمار صنادل صلب شديد - قال الراجز
ورأس كدن التجر ضخم صنادل

والفنادل كالصنادل - وحفا كل قصير مجتمع
الخلق وحاجل - ١ - مثله وفرس فرافر فر
لجامة في فيه ورجل ضبارم شديد ومثله ضبارك
قال الراجز

اعددت فيها باز لا ضباركا

يقصر عشي ويطول باركا

وعلاكم صلب شديد وجراضم عظيم البطن وقالوا
النهم الاكول وغواتق شاب لدن - قال الاعشى
وان تعدى من اليامة منكجاً

وفتيان هن ان الطوال الغرائقة

الغرائقة جمع غواتق وكل فعال في الكلام فجمه
على فعال - وسرادق معروف وقراشم خشن
المس زعموا ان القراذ العظيم يسمى قراشبا
وخنا بس كرية المنظر وربما سمي الاسد خنا بسا

واليل خنا بس شديد الظلمة - وفنا خير عظيم الانعم
قال الراجز

ان لنا الجارة ففنا خرم

تكدرح للدنيا وتنسى الآخرم
وخنا فر مثله وهو مقلوب وجراضب وقراضم
يقترضب كل شيء فيأخذه وفنا خرتام الخلق ونحوم
صباهر - وصما صم صلب شديد ومصاص خالص
وعذا فر غليظ العنق - وبه سمي الاسد ودلا من
قصير صلب قال الراجز - رؤبة

دلا من يربى على الدلمز

وجمارس شديد وجرافس نحوه ونوب شبارق مقطع
ويصرف فيقال شبرقت الثوب شبرقة وشبراقل - قال
امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدس

وشبارق تسميه الفرس يشباره ولحم شبارق يقطع
صغاراً ويطبخ زعموا فارسي معرب وفرا تقي فارسي
معرّب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كأنه ينذر
الناس به ويقال انه شبيه بابلن آوى يقال له فرا تقي
الاسد قال أبو حاتم يقال انه الوعوع ومنه فرا تقي
البريد وجمارس اسم من اسماء الاسد وكذلك حلابس
وخنا بس اسم من اسماء الاسد وعلاكد صلب شديد
وعطاردا سم مأخوذ من المطرد وهو الطويل
المتشد طريق عطر دطويل وكما تر غليظ
وقصير وجناجت شعر جناجت وجناجت اي كثير
ورجل جفاج كثير الكلام لا نظام له ودجادح

وَدُعِيَ رَجُلٌ بِجَمْعٍ مَا قَصِيرٌ مَجْمُوعٌ وَبِجَانِبِ ضَخْمٍ عَظِيمٍ

أَتَخَلَّقُ وَصِهَادِجٌ حَرٌّ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَإِنَّتَ اللَّقِيطُ الصَّادِخِيُّ

وَقَصَاصُ وَفَرَا قِصَاسِمْانَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمْدِ كَذَلِكَ

قُضَا قُضِيَ وَفُصَا قُضِيَ وَاسِعٌ وَحَوْضِي صِهَارِجٌ مَطْلِيٌّ

بِالْصَارُوجِ وَصِهْرَاهُ صَلَبٌ شَدِيدٌ وَجِرَاهُ غَلِيظٌ جَانِيٌّ

وَصَنَابِجُ اسْمُ ابْنِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ صِرَادٍ مِنْهُمْ صَفْوَانٌ

لَبْنٌ عَسَالُ الصَّنَابِجِيِّ صَاحِبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ وَزُ مَا خَرَّ عَظَمٌ زَاخِرٌ أَبْجُوفٌ - قَالَ الْمَهْدَلِيُّ

الْأَظْمُ

عَلَى حَتَّى الْبَرَايَةِ زَخْرِي السَّ

وَأَعْدَا ظَلَّ فِي شَرِي طَوَالٍ

وَوَجَرِاجِرٌ كَثِيرٌ مَاءٌ جَرِاجِرٌ كَثِيرٌ وَإِلَى جَرِاجِرٍ

كَثِيرَةٍ وَدُ مَا حَلَّ مَتَدَاخِلَ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَقَرَّ إِلَى يَاحِ الْعَقْدِ الدَّ مَا حَلَا

وَيُرْوَى عَقْدُ الْعَقْدِ الرَّمْلُ الْمُتَقَدِّ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَابْنُ

قَارِصٍ إِذَا كَانَ قَارِصًا - وَوُقْنَانٌ وَهُوَ الَّذِي يَبْصُرُ

الْمَاءَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ - ١ - حَتَّى يَسْتَخْرِجَهُ - قَالَ

الشَّاعِرُ الطَّرْمَاحُ

يُخَافَتُنْ بَعْضَ الْمَضْغِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

وَيُنْصَتُ لِلصَّوْتِ انْتِصَاتِ الْقُنَاقِنِ

وَوُضْعُ طَحِ ارْضٍ وَاسِعَةٍ - وَوَرَجَاسِي الْمَاءِ السَّائِحِ

عَلَى الْأَرْضِ سُلَاطِحًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِ الْمُتَقَرِّينَ - ٢ -

سُلَاطِحًا بِلَاطِحًا وَكَذَلِكَ بِلَاطِحٍ وَطَلَاطِحٍ مِنْ

قَوْلِهِمْ تَطْطَخُ اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَ وَكَذَلِكَ لَيْلُ طَلَاطِحٍ

وَوَقْدَ أَيْسَى سَيِّدِ كَرِيمٍ وَهُوَ الْقُدُّ هُوَ مِنْ وَفَرَانِسٍ

اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمْدِ - وَدُ حَامِسُ الْأَمْدِ ضَخْمٌ

بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - وَصِهَاصِمٌ أَكُولٌ نَهْمٌ - وَظَمْضَمٌ

وَضَمْضَمٌ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمْدِ - وَغَنَابِلِي قَوِيٌّ

شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَا غَلَّقِي وَأَنَا طَبْتُ نَابِلِي

وَالْقَوْمِي فِيهَا وَتَرُضَا بِلِي

تَزَلُّ عَنْ صَفْحَتِهَا الْمَعَالِي

الْمَوْتِ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلٌ

وَكُلُّ مَا حَمَّ إِلَّا لَهُ نَازِلٌ

بِالْمَرْءِ وَالْمَرْءُ إِلَيْهِ آيِلٌ

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْكُمْ فَأَمِي هَائِلٌ

٤ - زَعَمُوا أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ

حَتَّى الدَّبَرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَهُ يَوْمَ الرَّجِيعِ - وَهُوَ

الرَّجِيعُ وَهُوَ يَوْمُ بَرْمَعُونَ - وَالْدَّبَرُ مِنْ زَنَايِرِ الْعَسَلِي

خَاصَّةٌ وَصَلَامٌ شَدِيدٌ - قُلَّ الرَّاجِزُ

تَشْحَى لِمَسْتَنِّ الذَّنُوبِ رَاذِمٌ

شَدَقِينَ فِي رَأْسِ لَهَا صِلَادِمٌ

وَالذَّنُوبُ الدَّلُو - وَالْمَسْتَنُّ مَأْوَها وَالَّذِي يَجْرِي

وَالرَّاذِمُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَذِمَ أَنْفَهُ إِذَا سَالَ *

وَالْعُجَارِمُ التُّرْمُولُ الصَّلْبُ - قَالَ الشَّاعِرُ

(٤) إِلَى هُنَا نَمَتْ الرِّيَادَةُ الْقِيَمُ لَوْ فَوَاسِخُ * (٣) لَعَلَهُ الْمُتَقَرِّينَ * (٣) وَيُرْوَى وَأَجْلَدُ * (٤) هَذَا

الْكَلَامُ مِنْ ل - وَفِي ه - هَذَا الرَّجُلُ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ قَالَهُ يَوْمَ بَرْمَعُونَ - وَهَذَا غَلَطٌ مِنَ الْمُؤَلِّفِ فَإِنَّ عَاصِمَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَشْهَدَ

يَوْمَ الرَّجِيعِ وَهُوَ قَبْلُ يَوْمِ مَعُونَةَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ هِشَامٍ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ السَّيْرِ - س - وَفِي التَّجَانِجِ مَا يُؤَيِّدُ - ل - قُلَّ تَقْلًا

عَنِ الْوَاقِدِيِّ بِشَرِّ مَعُونَةَ عِنْدَهَا كَانَتْ قِصَّةُ الرَّجِيعِ - فَتَنْبَهْ *

تورّد احشاء استه بالعجارم
ودخادخ مأخوذ من الدخدخة وهو تقارب الخطو
وجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة
لما ظلية الوعاء بين جلاجل
وبين النقا أنت ام لم سالم

وقرأقر موضع - قال الراجز

فوز من قرأقر الى سوى

خمساً اذا ما ساره الجبس بكى - ٢

ما سارها قبلك من انسى ارى

وغبأغب - ٢ - موضع وعدامل شيخ مسن قديم
يقال عدامل وعدملي ويقال للضب المسن عدامل
عدملي ودلا مص برأق الجسد - قال الاعشى
اذا جررت يوماً حسبت خيصة

عليها ويجريلاً نضيراً دلامصا

وبجر غطاطم متلاطم الموج كثير الماء ومجأهن واحد
المجأهن وهم الطبّاخون القائمون على الآكلين في
المرسات - وشراب عماهيج سهل المساغ - وخفأخف
والخفخفة صوت الضبع - والخلأخل الركن الحليم
قال الراجز - امرؤ القيس

القاتلن الملك الخلا حلا

خير الملوكة حسباً وناثلاً

وعدامل قديم يقال عدملي وعدامل وسماسم
صفة من صفات النعلب ثعلب سمسّم وسماسم وسماسم
اذا كان خفيفاً وكل سريع المشى سماسم وربما
سمى به الذئب وهذارم كثير الكلام وظليم
هيجأهيج كثير الصوت وفنأفر قصير زعموا

ويقال ثوب هلاهل رقيق - ورجل جرامض
وجلاحض وعلاهض وجرافض وجلافض
وهو الثقيل الوخم - وبرائل وهو الريش المنتفش
عند القتال في عنق الديك والجارى - قال الراجز
صحابة تنفّش ساقات الغضب

برائلين من حبارى وخرب

ويروى غضية والخرب ذكر الجبارى *

ورجل براشم اذا مدّ نظره واحده - وحنادر
حاد النظر ايضاً وسيف رُقارق كثير الماء ورجل
خنافر وقناخر - ٣ - عظيم الانف وحشارم وخشارم
بالحاء والحاء غليظ الشفة ويقال رجل خشارم
اذا كان يتطيّر - والخرمة الدائرة التي تحت الانف
وسط الشفة - قال الراجز

كأنما خرمة ابن حاشن

فلقة طفل تحت موسى خاتن

ورجل عشا جل وهو العظيم البطن وهي العجلة
قال الراجز

عشا جل كالرق

وبه سمى الرجل عتجلاً - وبراطم ضخمة الشفة
ويقال برطم الرجل اذا دلى شفيه للغضب - قال
الراجز

مبير طم بر طمة العضبان

بشعه ليست على اسان

ويروى على اسان - وعلاط الصخم العريض
المنكين - قال الراجز

لوانها لاقت غلاما طائطا

التي عليها كلكلا علابطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - وعرابض
مثل علابط ودُ نَافس بالسين وطُرافش بالسين
المدجمة سيء الخلق - وضكاضك قصير وكُلاك كل
قصير مجتمع وقُلاق وبلابل وهو الخفيف والجمع

بلابل قال الشاعر - كثير بن مزرد

سيدرك ما تحوى الحمارية وابنها

قلائصُ رسلات وشعث بلابل

وكرادح قصير ودُحادح قصير ايضا - وهُلابع لثيم
شريحه - وخُضارع بخيل يتسمع وهو الخضرة - قال

الراجز

خُضارع رُد الى اخلاقه

لما نهته النفس عن انفاقه

وحار ضلاصل شديد النفاق وكذلك صلاصل

ومصلصل وصلاصل وطلاطل داه من

ادواء البعير وربما قيل للناس يقل رماه الله بالطلاطة

ودُهائج بعير ذو سنمين - قال الراجز

كان اف الرعن منه في الآل

اذا بدادها زج ذواعدال

ودُهامق تراب لين - قال الراجز

كأنما في تربه الدهامق

من آله تحت الهجير الوداق

الآل السراب والهجير شدة الحر والوداق من ودقت

الشمس اذا تدلت على الرأس - ودُمائر سهل - قال

الراجز

ضاربة في عطن دُمائر -

وقرأ قر حسن الصوت - قال الراجز

أصبح صوت عامر خفيا

ابكم لا يكلم المطيبا

وكان حذاء قرا قريا

وقال آخر

فيها عشاش الهد هُد القراق

تحم هُدا هُديدهد في صوته - قال الشاعر

كهدا هُدي كسر الُمائة جناحه

يدعو بقارة الطريق هُديلا

ويقال بقارة - وترا من صاب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير العبشمي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل ترامز

وماء هُزاهز وكذلك سيف هُزاهز وهُزاهز

اذا كان بهز من صفائه - قال الشاعر

قدوردت مثل اليماني الهزهاز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هُزاهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره الهزاهز

قبقة مثل عريف الراجز

وبعير ضُمارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شُغب الجُمج الجوامز

وشُغب كل ناجح ضُمارز - ١

قال الاصمعي اراد ضمائر اقل قلب وجلا عد صلب
شديد - قال الراجز

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَا عِدَا

وعفاهج واسع الجلد وعفاهج مثله قال الراجز
هميان بن قحافة

أَنْعَمْتُ قَرَمًا بِالْهَذِيرِ حَاجِبًا

ضَبَابُضِ الْخَلْقِ وَأَيُّ دُمَاهِجَا

عبل الشواة سنمًا عفا ضجبا

وصوت همز امج شديد قال الراجز

أَزَامِلًا وَزَجَلًا هَذَا مَجَا

وعفاهج خلق تائم - قال الراجز

فِي غُلُوءِ الْقَصَبِ الْعُمَاهِجِ

وكنا فنج مكنز ممتلي - قال الراجز

يَفْرُكُ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَاجِجَا

وهلأ بيج وخم ثقيل - قال الراجز

وَعَفْلَةٌ الْجَنَائِمَةُ الْهَلَا بِيَج

اراد عفلة من غفلاتها ويروي العفالق مثله - ١ - ودُمائق

فرج واسع - قال الراجز

جَاءَتْ بِهِ مِنْ فَرْجِهَا الدُّمَائِقُ

وانشده - ٢ - ابو بكر ايضا العفالق وفسره كإفسر الدُمائق

وقبأ فب العام الذي بعد العام المقبل - وانشد عن

ابي عبيدة

العامُ وَالْقَابِلُ وَالْقَبَائِبُ

قال الخليل والذي بعد القبايب مقبب وهو زارف - ٣ -

خفيف سريع - وجنادف قصير يقال ان الجنادف

القصير الذي اذا مشى حرك كنفه ودُمأحس

وجمارس وقُدأحس وحلباس - ٤ - قال ابو بكر هذه

صفات مختلفة فالدمأحس زعموا السوء الخلق وكذلك

القدأحس واما الجمارس والحلباس فن وصف الجري

المقدم ورعما وصف بهما الاسد - وعلا بط غليظ

وسرامط طويل مضطرب وغشارم وغشارب بالعين

والعين - ٥ - وهو الجري المقدم ايضا وهو الذي

يقتصب كل ما وجد - وعنابس صفة من صفات

الاسد وخفاجل قدم رخو - وشبارق ية لشبرقت

اللحم اذا قطعه وقال الاصمعي شبارق فارسي معرب

وحفائل موضع - وعنادم اسم واحسبه من العندم

وعيش عفام - ٦ - واسع وحماحم لون اسود

وخشارم - ٧ - وهو الانف العظيم - وجخاب غليظ

منكر وقالوا الجخاب ضرب من الجمالان - وجباب

من قولهم نار الجباب وهي دويبة تطير بالليل كالشرارة

ويقال اصل ذلك ان رجلا من محارب بن خصفة

يكنى بابي جباب كان بخيلا فكان لا يوقد ناره الا

ايتاد اضيفا فضرب به المثل فقيل نار ابى جباب

ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الجباب - وجباب وهي

امالة تذاب وهي الجبجبة ايضا - قال

افى ان سري كلب فيت مذفة

و'جبجبة' للوطب ليلى تطلق

ورجل كباكب مجنم الخلفى وكناث نحوه - وقناعيس

(١) كذا وسط الرواية - س * (٢) هذه الحامه من - ل * (٣) ل - هذا زارف - وهو نازاي اصح - ك *

(٤) كذا في ل - وفي ه - كله من وصف الجري المقدم * (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) في ه - عفاهج *

(٧) ه - حشارم *

مجمع انطلق ايضاً - وقالوا ابل القناع الضخم الطويل
وقد شاعر خشن المسّ وعُلاق موضع - وعد راقن
وهو الخوخ لينة شامية ولا احسبها عربية محضة
وعُشارق اسم ويقال مكلن طحاصر بعيد ورجل
طحاحر وطحاصر وطحازم عظيم الجوف من قو لهسم
اطمحر بطنه اذا امتلأ - وحفالج - ١ - افجع الرجلين
وعرعر سید شريف ووالج جمع عرعر - وانشد للمهلل
خلع الملوك وسانحت لوائه

شجر العري وعرعر الاقوام
وفرا فل سويق النبيوت وهو ضرب من الشجر
هكذا قال الخليل وادبر القاطع لارحامه هكذا قال
سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشناداني عن
الجرمي *

باب ما جاء على فَعَالَى
فالحن بالحناسي بالزوائد وان كلن الاصل غير ذلك
والامالة فيه احسن *

يقال (عُدأى الجناح) ريشه وزباني العقرب طرف
قرنها ولها زبانيات وذنابي وقالوا زباني العقرب
ذنبها ولا ادري ما صحته والجمع زبانيات وقال قوم
زبانيها طرف قرنها ذنابي اختلفوا فيه فقالوا الذنابي
الذنب وقالوا منبت الذنب وحمادي وفصاري
معناها واحد ويقال حمادك ان تفعل وفصارك
ان تفعل وحمادي معروف وشكاعى ضرب
من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربت الشكاعى والتددت الدّة
واقبأت اطراف العروقى المكاي
ويروى افواه العروقى - وسلامي والسلامي
عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفين والقدمين
وهو آخر ما يبق في الطريق من الانسان والبعير
قال الراجز

مادام مخ في سلامى او عيني
وقال آخر

والمرء لا تبق - ٢ - له سلامى
وسهاني طائر - وشقارى نبت يخفف ويشقل
وشحلاوى نبت وحبارى طائر - وفراوى
منفرد وردا فى جاء القوم ردافى بعضهم فى اثر
بعض وجاءوا قرانى متقارنين وجراوى موضع
وجواوى موضع وعطالى وهو مأخوذ من التعاظم
وهو دخول الشئ بعضه فى بعض وتشابكه ومنه
تعاظم الكلاب والدثاب ويوم العطالى يوم كان
فى الجاهلية على بكر بن وائل لتميم وانما سمى
العطالى لنشابك انسابهم خرجوا متساندين
والمساندون ان يخرج كل بنى اب على راية - قال
الشاعر

فان يك فى يوم الغيظ ملامه
فوم العطالى كان اخزى والو ما
وسمادى نبت واللبادى طائر والابادى ايضا نبت
لغة يمانية وصمادى موضع والرعى ضرب من النبت
قال - ٣ - عبيد بن الابرس

(انف ما جاء على فَعَالَى)

أو شيب يحفر الرُخامى

تحفرُهُ شَمَالُ هُبُوب - ١

والزُبَادى نبت *

باب ما جاء على فَعُول -

فالْحَقُّ بِالْحَمَاسَى لِلزَّوَانِدِ وَالتَّضْعِيفِ الَّذِي فِيهِ وَهُوَ مَفْتُوحٌ كُلُّهُ إِلَّا السُّبُوحَ وَالتَّقْدُوسَ وَالدُّرُوحَ وَهُوَ الطَّائِرُ النَّسَمُ *

سَفُودٌ وَكُلُوبٌ مَعْرُوفَانِ وَقَالُوا فِيهِ كُلابٌ وَخُرُوبٌ نبت وَغَبُودٌ جَبَلٌ وَهُوَ اسْمٌ أَيْضًا وَهَبُودٌ أَيْضًا جَبَلٌ - وَسَنُوتٌ وَهُوَ الْكَمُوثُ لَفَةً يَمَانِيَةً - قَالَ الشَّاعِرُ هَمُّ السَّمَنِ بِالسَّنُوتِ لَا أَلَسَ فِيهِمْ

وَهُمْ يَنْعَمُونَ جَارَهُمْ إِنْ يُقَرَّرَ دَا

قال أبو بكر التقرید الخداع هاهنا وهو من تقرید البعير يجيئه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيُحوّل رأسه إليه فيطرح الخطام في رأسه والالس الخيانة وقُغُورٌ بئر عميقة وفأوج موضع وحز وب اسم ودَمُونٌ ليست النون فيه زائدة لأن النون لام الفعل وهو من الدمن ودَمُونٌ هذه موضع قال الراجز

أمرؤ القيس بن حجر الكندى

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونٌ

دُمُونٌ أَنَا مَعَشَرٌ يَمَانُونٌ

وَأَنَا لَا هَلْنَا مُحَبَّبُونَ

قال أبو بكر هذا رواه حماد الراوية لامرئ القيس ودفعه البصريون - وَبَلُوقٌ أَرْضٌ لَا تَنْبِتُ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَهَا مِنْ بِلَادِ الْجَنِّ وَمَرْوَيْتٌ وَادٍ مَعْرُوفٌ التَّاءُ أَصْلِيَّةٌ

لأنها من المِثَرِ وَقَالُوا الْحَيَوَاتِ ذَكَرَ الْحَيَاتِ وَأَنْشَدَ

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةَ وَالْحَيَوَاتَا

وماء يَبُوتُ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً وَقَدْ قَالَوا قَيُومٌ وَدَيُومٌ فَبَنُوهُ مِنَ الْقَائِمِ وَالِدِائِمِ - وَالْكَيْوَلُ الْمُتَأَخِّرُ عَنِ الْعُسْكَرِ أَوْ آخِرُ الْعُسْكَرِ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ تَقَلَّبَ - ٢ هذه الحروف إلى باب فَيُعُولٍ وَامٌّ خَنْوَرٌ مِنْ كُنَى الضَّبْعِ وَيُقَالُ بِالزَّيِّ وَخَنْوَرٌ - ٣ - اسم من أسماء الضبْعِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَمَّ خَنْوَزٌ بِالزَّيِّ الْمَعْجَةُ مِنْ كُنَى الضَّبْعِ وَلَمْ يَرِدْنَا - ٤ - عَلَى ذَلِكَ وَيُقَالُ خَنْوَرٌ وَخَنْوَرٌ وَيُفْسَرُ اسْتِ الْكَلْبَةِ وَخَنْوَرٌ اسْمٌ لِمَصْرٍ وَخَنْوَرٌ النِّعْمَةُ وَامٌّ خَنْوَرٌ الدُّنْيَا وَهَبُودٌ اسْمٌ وَخَنْوَدٌ مَكَانٌ تَدْفَنُ فِيهِ النَّارُ حَتَّى تَخْتَمِدَ وَفَقُورٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَسَلُوفٌ قَوْمٌ مُتَقَدِّمُونَ يُقَالُ هُوَ لَاءٌ سَلَفَ الْعُسْكَرِ وَسَلُوفُهُ أَيْ الْمُتَقَدِّمُونَ وَشَبُوطٌ اسْمٌ عَجَبِي وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْتَانِ وَسَبُودٌ ذَكَرَ بِمَضِّ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ السُّعْرُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَرَجُلٌ قَبُورٌ خَامِلُ النَّسَبِ - وَهُمْ صَيُوبٌ وَمَطَرٌ صَيُوبٌ أَيْضًا *

باب ما جاء على فَعْلَى -

فِي عِدَدِ الْحُرُوفِ مَعَ الزَّوَانِدِ *

(حبركي) طوبل الظاهر قصير الرجلن ودَاطَى صُلْبٌ شَدِيدٌ وَغَفَرَتِي غَابِظُ الْغَنَقِ وَغَبْنِي وَغَبْنِي مِنْ صِفَاتِ الْعَقَابِ وَبَسَى أَيْصًا وَغَبْنِي الْعَنْكَبُوتُ قَالَ الشَّاعِرُ

(١) رواية اللسان تلفه * (٢) في ه - قد نقلت * (٣) ل - خنور (غير مصروف) - ك * (٤) كذا

في - ل - ولعله لم يزدنا * (٥) ذكر في هذا الباب فعلني وفعلني ونحوهما كما هو دأبه في أمثاله - س *

كأنما يسقط من لغامها

بيت عكسبابة على زحامها

وسرّ ندى من قولهم اسرّ نداء اذا علاه وكذلك

غرّ ندى - قال الشاعر

قد جعل النعاس يسرّ ندى

اذ فعه عنى ويغرّ ندى

وسبّ ندى وسبّتى وهو الجرى المقدم وهما اسمان من

اسماء النمر وشبر ذى سريع فى اموره - وشمر ذى

وانشد

وقد اوقدت نار الشمر ذى بارؤس

عظام اللحي - مرزومات الهازم

الشمر ذى هاهنا اسم رجل كان احرق قومًا قتلوا

فمجز عن دفعهم - وعلندى صلب شديد وعلندى

ضرب من الشجر وحبطنى يهزم ولا يهزم وهو القصير

العظيم البطن ومنه قولهم احبطنى الرجل - وخبندى

جارية خبنداة وبخنداة وهى الناعمة التاراة - قال

الراجز - العجاج

تمشى كمشى الواحل المبهور

على بخندى قصب ممكور - ١

ويقال برّ خنداة - ٢ - ايضا وكلندى ارض

صلبة - قال الشاعر

ويوم بالجازة والسكلندى

ويوم "بن ضنك" وصومحان

وكلندى موضع ايضا - وبلنصى ضرب من الطير

الواحد بلصوص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل

بيتا وهو قوله

كالبلمصوص يتبع البلنصى

وبعير "صلخدى" صلب شديد - وحفلكى ضعيف

وحفلكى ايضا مثله وصفلكى ايضا مثله - وضرب

طلفنقى وطلحنقى شديد - وحفيسى وحفيتى اذا همز

قيل حفيسا وحفيتا وهو الضخم يهزم ولا يهزم - وبلندى

ضخم - وقرنبى دويبة شبيهة بالجمال - وخفنجى رخو

ولا غناء عنده وعصنقى ضعيف - وجامخدى

لا غناء عنده وغرسى وهو الخنيث الذى قد

ايعاخبشا وبرتنى سبى الخلق من قولهم ابرتنى علينا اذا

تنزى للشر - وصلنقى - ٣ - يهزم ولا يهزم الكثير الكلام

وضبطنى وهى كلمة يفزع بها الصبيان - قال الراجز

يفزع اذ خوف بالضبطنى

وحططنى يعبر به الرجل اذا نسب الى حق وحرقتى

دويبة وشرتنى وشرندى - ٤ - غليظ وكفرتى احمق

خامل وزوزنى قصير *

باب ما جاء على فَعُو عَل - ٥ -

مما فى موضع اللام من فعله الف *

(قنوى) موضع ورتونى دائم النظر - وانشد

مدّت عليه الملك اطنابها

كأس "رنوناة" و"طرف" طير

جعل الاطناب بدلا من الملك - والكأس الفاعل

وتخجوجى وشجوجى يعد ويقصر وهو الطويل

الرجلين - وقطوطى متفارب الخطو - وعثونى جاف

غليظ ورجل خطوطى اذا كان افزرا الظهر اى مطمئنه

(نابى) فاعل

(١) بالاصل الى - والرواية الصحيحة على *

(٢) ذكره المجدرخداه (ضم ففتح) وهو عندى باطل لم يروه عن

احد - س * (٣) فى لوف وهخ - وطننقى *

(٤) هذه العبارة من ل *

نرق

نُزِقَ - وَشُرُورِي مَوْضِعٌ وَحَزُونِي مَوْضِعٌ وَشُرُورِي
الْأَرْضِ الْقَفْرِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ -

مَنْ يَرَى الْعَيْرَ لَا بَنَ أَرَوَى عَلَى

ظَهَرَ الْمُرُورِي 'حَدَّاتُهُنَّ عَجَالُ'

وَحَدَّ وَدَى قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَجْزِ بِهِ
أَصْحَابُنَا - وَحَضْرُو ضِي وَهِيَ النَّارُ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَاللَّامُ - وَقَوْلِي طَارُ مَعْرُوفٌ - وَقُرُورِي
مَوْضِعٌ - وَشَطُو طَى نَاقَةُ عَظِيمَةِ السَّنَامِ وَزَوْنَزِي
قَصِيرٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَزَوْجَهَا زَوْنَزِي لَكَ زَوْنَزِي

يَفْزَعُ أَنْ خَوْفٌ بِالضَّبْغَطِي

باب مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلُ

الْيَعْضِيدُ نَبْتُ - قَالَ النَّابِغَةُ

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

'صَفَرٌ' مَنَاقِرُهَا مِنْ الْجَرِّ جَارٌ

وَيَعْقِدُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يُعْقَدُ - وَقَالَ أَيْضًا عَسَلُ
يُعْقَدُ وَيَبْرُنُ مَوْضِعٌ وَبَقِطَيْنُ وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ أَنْبَسَطَ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلَ الدُّبَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ *

هَذَا آخِرُ بَنِي الْحَمَّاسِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلِهِ الطَّاهِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذِهِ أَبْوَابُ الْحَقِّ بِالْحَمَّاسِي بِالزَّوَادِ الَّتِي فِيهَا

وَأَنْ كَانَ إِلَّا صُلَّ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

باب مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعِلٍ

(الْمُسْحَنَكِيكُ) الْأَسْوَدُ وَكَذَلِكَ الْمَحْلَكِيكُ وَالْمُسْحَنَفِرُ
فِي كَلَامِهِ الْمَكْثَرُ فِيهِ الْمَاضِي وَكَذَلِكَ اسْحَنْفِرِ الْمَطَرِ
فَهُوَ مَسْحَنْفَرٌ إِذَا جَرَى - وَرَجُلٌ مُبَرَّ نَشَقٌ إِذَا ابْتَهَجَ
قَالَ الرَّاجِزُ

عَمَزَ عَلَى عَمِكَ أَنْ تَوْوَقِي

أَوْ أَنْ تُرَى كَأَبَاءٍ لَمْ تَبَرِ نَشَقِي

وَيُقَالُ أَرْضٌ مُبَرَّ نَشَقَةٍ إِذَا اخْضَرَّتْ - وَرَجُلٌ

'مُخْرِنُظِمٌ' إِذَا اسْتَكْبَرَ وَشَمَخَ بِأَنَفِهِ وَجَرَمَزَ وَجَرَمَزَ
إِذَا تَعَبَضَ - وَ'مُخْرِنَسٌ' وَ'مُخْرِنَصٌ' إِذَا سَكَتَ وَنَعَمَ

'مُخْرِنَجِمٌ' إِذَا اجْتَمَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

عَايِنَ حَيًّا كَالْحَرَاكِ نَعْمَهُ

يَكُونُ أَقْصَى شِلِّهِ مَخْرِنَجِمُهُ

وَكَلْبٌ 'مُخْرِنَقِشٌ' وَ'مُخْرِنَقِشٌ' إِذَا تَنَفَّسَ لِلْقِتَالِ وَكَذَلِكَ
الدِّيكُ وَالْهَرَّةُ وَ'مُخْرِنَبِي' وَ'مُعْلَبِي' وَ'شِيرٌ' مَدْرَتَقٌ

و'مَزْرَتَقٌ' وَكَذَلِكَ بَعِيرٌ مَزْرَتَقٌ إِذَا مَضَى فِي
السَّيْرِ وَاسْرَعَ - وَجَلُّ مَقْعَنَسٍ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يَتَقَادَ -

وَعَنْ 'مُقْعَنَسٍ' إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يُضَامَ وَكُلٌّ مِنْ دَخَلٍ
رَأْسُهُ فِي عُنُقِهِ كَالْمُتَمَنِّعِ مِنَ الشَّيْءِ فَقَدْ اقْعَنَسَ - قَالَ

الرَّاجِزُ

بُسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرٌ مِنْ أَمْرٍ مِنْ

أَمَّا عَلَى قَعْوٍ وَأَمَّا اقْعَنَسَ

وَشَعْرٌ 'مُعْلَنَكْسٌ' وَمُعْرَنَكْسٌ إِذَا كَثُرَ وَانَا مُعْلَنَكْسٌ

(باب مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعِلٍ)

(باب مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلُ)

هو وضع كذا وكذا اي متقيم - وليل "معركيس" و
و معركيس متر اكب الظلمة - قال

واعلنكست احواله واعلنكسا

هو مكان مبلند "ح" اذا عرض واتسع واحسب
اشتقاق بلد ح من هذا وهو موضع ورجل معركيس

اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الرازي - العجاج

ر كَبَ منه الرأس - ١ - في معركيس

في هامة اعيت نطاح الصدوم

والمحبطية بالهمز الذي قد عظم بطنه وربما لم يهزم

وفي الحديث (فيظل محبطياً على باب الجنة) بلا همز

وفسروه متفضيلاً - وانشد ناعن ابى زيد في المحبطي

مهموزا وهو الذي قد عظم بطنه من بشم

فظل محبطاً ينز وله حبق

اما حبق واما كان مر هو با

هو رجل مقر نيع في جلسته اذا تقبض وهو مثل

المقر عب سواء ورجل مبلند - ٢ - اذا عرض وغلظ

هو كذلك مدلنظ غير مهموز - ورجل مبر تى اذا

اندرأ بالكلام وبمعير مخند اذا عظم و غلام مبغني

هو مبغني اذا ساء خاقه وبمعير مبلد ومكاند ومجند

الذا اشتد ورجل مطلقى على بطنه اذا ابطح ورجل

مسلنى ومسلنطح ومجانظ كله اذا انبسط قال ابو بكر

قال ابو حاتم - ٣ - (انا من مجانظ او جر) وانشد

فيس لابن الرقيات - او طريح بن ا - مبل

انت ابن مسلنطح البطاح ولم

يمطف عليك الحى والولج

ومد عنك اذا تدار بالسوء والفحش - قال الشاعر

قد اد عنك رت بالسوء والفحش والآذ

السيما كاد عنه كاد سبل على عمر و

هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم ابو عثمان انه

سمعه ببغداد ولا ادرى ما صحته - واما مشعير فجاء

سائل "ورجل مخر نشم ومخرنشيم اذا ضمرو وهزل

ورجل مهر مع في منطقه اذا اسرع فيه ورجل

مبرندع عن الشيء اذا تقبض عنه *

باب ما جاء على فاعللي وفعلليل

يقال (ناقة جلفزب) صابة عظيمة وحب خنبربت اي

خالص وناقة خنشليل ورجل خنشليل الماضى في

اموره - وانشد

قد عامت جارية ع طبول

انى بنصل السيف خنشليل

اي جرى مقبل وزنجيل معرب - ٤ - قال قوم

الزنجيل يعنى الحر - وانشد لحيحة بن الجلاح

ولا عبنى على الاناط لفس * على افواه الزنجيل

يعنى الحر - وقال آخر

وابابى انت وفوك الاشنب

كأنا ذر عليه زرنب

او زنجيل عاق "طيب" - ٥

(باب ما جاء على فاعللي وفعلليل)

(١) الرواية ركب منه الناب * (٢) - ملندى ومد لطفى ومجندي ومغنقى وملندى ومكلندى

ومكلندى وملنقى * (٣) هذا البيت من - ل (٤) - اسياؤك وكذا هامن ه وفي نسخة امته

وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س * (٥) كذا في ل - وكذا لقاه السوطى

في المزهر وفي معروف - قال وهو الصواب - س *

و ناقة عطيس تامة اخلق وعنفير الداهية وعتريس
 ناقة صلبة وقالوا الجرثمة على السير وعندليب طائر
 صغير اصغر من المصفور وجفليق وشفشليق
 وشمشليق وشفشليق كله يكون في صفة العجوز
 المسترخية وقالوا كساء عفشايل اذا كان ثقيلًا ويقال
 للضبع عفشليق لكثرة شعرها وامرأة صهصليق
 صخابة وصهصاق حديدة - ١ - الصوت - قال الراجز
 صهصاق الصوت بعينها الصبر

وقال آخر

قامت تمنظي بك وسط الخاضر

صهصاق شائلة الجائر

وسلسيل ماء صاف - هل المدخل في الخلق سائق
 للشرب وقد فسر المفسرين - ٢ - غير هذا والله اعلم
 بكتابه و سر مطيط طويل وقر مطيط متقارب اخطو
 وخنفقيق ناقص اخلق وقالوا الداهية - قال الشاعر
 جفت بها مؤدًا خنفقيقا

والخنفيق الداهية وخندرس اسم من اسماء الخمر
 واظنه معربا ودرديس الداهية ويقال للعجوز المستنة
 درديس ايضا وقال الراجز
 عجيز لطماء درديس

احسن منها منظر ابليس

والمرصيس الداهية وماء تخجير زقاق مرث وارض
 عمر بسيس صلبة شديدة و هلبسيس وهو الشيء
 القليل قال الراجز - روية

ياليته لم يعط هلبسيسا

وعاش اعمى مقعدا سريسا

حتى يضم الوارثون الكيسا

ويقال ماء ثمريط خائر كثير الطين وسنبريت
 سىء اخلق وخربسيس وخربسيس بالحاء والحاء
 وخربصيص وخربصيص يقال ما يملك خربصيصا
 اى ما يملك شيئا وناقة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج
 وبربعيص موضع وبرقعيد موضع احسبها معرب
 ويوم قطير شديد يوصف به الشر وماء خطير
 كثير ملح وكثرة فنجليس عظيمة وطخير وطخير
 بالحاء والحاء عظيم البطن وسنطليل فاحش الطول
 وزنديل قالوا القيل الانثى وجرعيل - ٣ - غلبظ
 وقنطليس - ٤ - مثل فنجليس سواء وناقة خندلبس
 وخندليس بالحاء والحاء وخندلس وخندلس وهي
 المسترخية اللحم وناقة جرعيب جافة عظيمة *

ومما جاء من المصادر على هذا البناء

(عظميط) ويقال سمعت عظميط الماء وغطا مطه
 وعظمطنه وربما سمي به فقالوا بحر عظميط وقرقرير
 يقال قرقر الحمام فرقة وقرقرير او رجل هندلق
 كثير الكلام - وناقة جرعيل - ٥ - صلبة وزمهرير
 معروف ازمهر يومنا اشتد برده وعجوز فند في فارسي
 معرب *

باب مفعل

يقال (ماء من مهل) اذا كان صافيا ويوم من مهر
 شديد البرد ويقال ازمهرت السكواكب اذا زهرت

(١) في وصهصاق مثله وسلسيل الخ * (٢) هذه العبارة من - ولعل الصواب بعض المفسرين * (٣) ه - جرعيب *

(٤) ه - قنطليس * (٥) ه - خزعيل *

ولمت - و جبل مسهر شديد القتل ويقولون
اسهر الامر اذا اشتد ايضاً - و ليل مسهر طويل
و كذلك شعر مسهر سبط طويل و كل ما اشتد
فقد اسهر - و رجل مشهر متحير في امره - قال
الراجز العجاج

اذا اثبجر امن سواد حد جا

و شخر استنفاضه و نشجا

يصف و حشبن حمار آ و اتانا ويريد من سواد يرانه
و بصر مسهر مظلم و اصل بناته من السما دير
وهو ما يراه المعنى عليه و سحاب مكفره و مكرهه
متر اكب و كذلك وجه مكفر غليظ و سير مجرهد
جاد ماض و رجل مصمعد متفجع امان شحم او غضب
او مرض - و رجل متهم تام الطول و مسهل
و مسهل اذا ضم و مقفل يقال افعلت بده اذا
نقضت من برد - و مجلب و مجلخد يقال ضربه
فاجلب و اجلخد و اجلخب اذا سقط على قفاه
و مطر خم متكبر و مطلخم ايضاً و مصلقم صلب
شديد و قالوا مصلقم شديد الاكل و ليل مرجح كانه
من كثرة ظلمه لا يتحرك و مدرم يقال ادرم بصره
اذا اظلم و ليل مدلم مظلم و مسلم مضطرب الجسم
و مقرب متقبض و مصلب طويل - و مزلب
ارغب الفرخ اذا نبت عليه الزغب و مرمل ارملت
عينه اذا فسدت جفونها و كثر الدمع فيها و استرخت
من البكاء و شعر مسبل مسترسل - قال كبير

مسائح قودى رأسه مسبلة

جري مسك دارين الاحم خلا لها

و رجل مصمل صلب شديد و مصمك و مضمد اذا
انفخ من غضب و رجل مكبن و مخبن متقبض
و ربما سعى البخل بذك - قال -
فلم يكبتوا اذ رأوني و اقبلت

الى و جوه كالسيوف تهلل

و محزنل منتصب و ممثل طويل و مقبن مثل مكبن
منقبض سواء و طريق متلب قاصد ممتد - و شعر
محثل متنفش و كذلك الريش - قال الراجز
جاء الشتاء واجتأل القبر

و طلعت شمس عليها مغفر

و جمعت عين الحر و تسكر

اي تسد لسكونها بعد هبوبها - و من ثم منتصب
و من رثم متقبض و مسمد و ارم اسادت بده
اذا و رمت و مقسن صلب شديد - قال الراجز
ان تك كد نالني آفاني

ما شئت من اشمط مقسن

و مشعل جاد في امره - قال -

رب ابن عم ليلمي مشعل

في السفر و شواش و في الحي ر قل

خباز ساعات الكرى زاد الكسل

و مكوئد اكواد الشيخ و اكوهد اذا رعى

و مضمحل اضمحل السحاب اذا انقشع و جبل مشمخر

عالي مرفع و فرس مكتر و قالوا مكتر مثل مكثال

بذنبه اذا رفعه في جريه و مسجر صلب شديد

و من بر متعرض للشر و يقال از بار الكلب اذا

نفش شعره للفال و لهر اش و مرشد ماض جاد

وَمُرْتَنٌ مُسْتَرْخٍ يُقَالُ ارْتَنٌ إِلَى جُلٍّ إِذَا قَرَّ
مِنْ تَعَبٍ أَوْ حُمًى - وَمُرْتَنٌ سَاكِنٌ وَطَمَشٌ مِثْلُهُ
وَمُسْمَرٌ مُنْقَبِضٌ عَنِ النَّهْيِ وَهَرْمَرٌ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ
لَا يَبْرَحُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْ سَوْفَ تَحْضِيهِ وَأَرَأَى مَا زَا

وَمُكَلِّثٌ وَهُوَ الْمُتَقَبِضُ وَمُضْمَدٌ - ١ - سَمِينٌ
وَمُجْرَشٌ عَرِيضُ الْجَنِينِ فَرَسٌ مُجْرَشٌ وَمُقَامَفٌ
يُقَالُ اقْلَفَ الطَّيْنُ إِذَا انْقَلَعَ قِطْعًا وَهُوَ الْقَلْفَعُ وَمَكُوئِلٌ
قَصِيرٌ مَجْتَمِعٌ الْخَلْقِ وَشَعْرٌ مُقْلَمٌ شَدِيدُ الْجُمُودَةِ
وَكَذَلِكَ الْمُقْلَمَةُ وَالْبَنُّ مُمْدَقٌ قَرُّ شَدِيدُ الْحَوْضَةِ وَمُزْبَعَرٌ
مُتَغَضِّبٌ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَمُشَحَّنٌ وَمُشَخَّنٌ بِالْخَاءِ
وَالْحَاءِ إِذَا تَغَضَّبَ وَمُشَحَّانٌ وَمُبْذَعَرٌ وَمُشَقِّقَرٌ
مُنْفَرِقٌ وَشَبَابٌ مُسَبَكَرٌ رَحِضٌ وَشَعْرٌ مُسَبَكَرٌ مُسْتَرْسَلٌ
وَرَجُلٌ مُقْمَعِدٌ وَمُقْمَعَطٌ إِذَا عَظُمَ أَعْلَى بَطْنِهِ - ٢ -
يَخْصُ اسْفَلُهُ وَيُقَالُ مُقْمَعِدٌ عَسِيرٌ وَمُقْدَعٌ عَلَى سَرِيعٍ
فِي أَمْرِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا كُنَيْتَ اكْتَفَيْتَ وَالْأَ

وَجَدْتَنِي أَرَمَلٌ مُقْدَعٌ عَلَا

وَرَجُلٌ مُفْدَعٌ عِرٌّ إِذَا تَعَرَّضَ لِحَدِيثِ النَّاسِ وَمَطْرَمٌ
وَمُطْرَخَمٌ مُشَكِّبٌ وَمُزْلَمٌ سَرِيعٌ وَمُنْمَرٌ يُقَالُ
أَعْمَارُ الْمَحِ وَالْحَبْلُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ وَنَجْبَجِرٌ
غَلِظٌ وَمَكُوْهٌ كُوْهٌ الشَّبِخُ إِذَا عَشَّ مِنَ الْكِبَرِ
وَمُطَرِغَشٌ - ٣ - إِذَا تَمَاطَلَتْ مِنْ مَرَضِهِ - وَمُضَرِغٌ
ضَخِمٌ لَا غَاءَ عِنْدَهُ - ٤ - وَانْشَدُ

قَدْ بَعَثُونِي رَاغِي الْأَوَزِ

الْكَلِي عِبْدٌ مُضَرِغٌ كَرَّ

لَيْسَ إِذَا جَثَّتْ بَحْرٌ مَثَرٌ

وَمُرْمَرٌ مُسْتَبْشِرٌ وَالْمُسْلَحُ الْمَتَدُّ وَالْمُجَبَّرُ الْغَلِيظُ

وَالْمُطَرِغَشُ الْمُتَمَاطِلُ مِنَ الْمَرَضِ وَطَمَحَرٌ - ٥ - مَمْتَلَى

شَيْءٌ وَنَبَتٌ مُصَمَّدٌ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْمَخِ فَاتَتْهُ وَغَلَامٌ مُطَرِغَفٌ

حَسَنُ الْوَجْهِ *

بَابُ فَعْلُولٍ

(نَاقَةُ عَيْسَجُورٍ) سَرِيعَةٌ نَشِيطَةٌ وَعَيْجُورٌ اسْمُ امْرَأَةٍ
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَجْهُورَةِ وَهُوَ الْجَفَاءُ وَغَلِظَ الْجَسْمُ
وَخَيْتَعُورٌ لَا يَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَجْرَيْنِ
عَمْرٍو الْكَنْدِيُّ

كُلُّ إِنِّي وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحُبِّ حَبَا خَيْتَعُورُ

وَيُسَمَّى الذَّئْبُ خَيْتَعُورًا أَيْضًا وَالشَّيْتَعُورُ وَهُوَ الشَّعِيرُ
قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَنَاقَةُ عَيْضَمُورٍ مَسْنَةٌ فِيهَا
صَلَابَةٌ وَعَيْطَمُوسٌ تَامَةُ الْخَلْقِ مِنَ الْإِبِلِ وَرَبْمَا قَبْلَ
لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا شَبِيبًا وَخَيْسَفُوجٌ وَهُوَ الْخَشَبُ الْبَالِي
وَرَبْمَا خَصَّ بِهِ خَشَبُ الْعَشْرِ وَعَيْدَهُولٌ - ٦ - نَاقَةُ سَرِيعَةٍ
وَصَيْلَاخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ النَّوْقِ وَهَيْدَكُورٌ يُقَالُ
رَجُلٌ هَيْدَكُورٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَتَدَهَكُرُ عَلَى النَّاسِ
أَيْ يَنْزَعِي عَلَيْهِمْ وَهَيْدَكُورٌ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ
كِنْدَةٍ *

وَهَبْجَبُوسٌ خَسِيسٌ دَنِيٌّ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ
وَصَيْلَاخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ النَّوْقِ وَشَيْهَبُورٌ عَجُوزٌ

(١) ه - مصمَّد * (٢) ن - اسفل - وحصن اعلاه * (٣) هذه الجملة من - ل * (٤) ه - ضخم رخو واللحم *

(٥) في ه - مطبخر * (٦) في ه - عذ هول *

مُسْنَةٌ وَفِيهَا بَقِيَّةُ قُوَّةٍ وَقِدْحُورٌ - ١ - سُبُّ الْخَلْقِ وَحَبْرُونَ
الْمَعْجُوزَاتُ الَّتِي فِيهَا بَقِيَّةُ شَبَابٍ وَهَذَا يَدْخُلُ فِي بَابِ
فَيْلُونَ وَهُوَ قَلِيلٌ لَا أَحْسَبُ فِي الْكَلَامِ غَيْرَهُمَا
وَقَدْ جَاءَتْ كَلِمَتَانِ فِي هَذَا الْوِزْنِ مَصْنُوعَتَانِ قَالُوا
تَحِيدَةُ شُؤْنٍ وَهِيَ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا وَلَيْسَ ثَبَتَ
وَصَيِّخُدُونَ - ٢ - تَحَالُوا صَلْبَةً وَلَا أَعْرِفُهَا
وَالِدٌ يَدَبُونَ اللَّهُ جَاءَ بِهِ ابْنُ أَحْمَرَ - قَالَ

خَلُّوا طَرِيقَ الدَّيْدَبُونَ وَقَدْ

وَلَّى الصَّبِيَّ وَتَفَاوَتَ النَّجْرُ - ٣ -

فَمَا يَفْعُولُ فَلَمْ يَجِءْ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا يَسْتَعْوِرُ وَهُوَ
مَوْضِعٌ - قَالَ عَمْرُو بْنُ الْوَرْدِ

أَطَعْتُ الْأَسْرِينَ بِصُرْمٍ سَلْمَى

فَطَارَ وَأَفَى عِضَاهُ الْيَسْتَعْوِرُ

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَالٍ وَفِعْلَالٍ

يُقَالُ (يَسْجَلُطُ) وَهُوَ النَّمَطُ يُطْرَجُ عَلَى الْهَوْدَجِ
وَهُوَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْيَاسْمُونُ وَيُقَالُ لَهُ الْيَاسْمِينُ
أَيْضًا وَذَكَرَ وَاحِدٌ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ قَالَ هَوْرُومِي - ٤ -
مَعْرَبٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَأَلْتُ عَجُوزًا عِنْدَ نَارٍ وَمِثْلُهَا
مِنْ نَمَطٍ فَقَالَتْ مَا تَسْمُونُ هَذَا فَقَالَتْ يَسْجَلُطُسُ
أَوْ يَسْنَمَارُ اسْمُ الْعَجَبِيِّ قَدْ جَرَى السِّنُّ الْعَرَبُ وَهُوَ
اسْمُ رَجُلٍ بَنَى كَانًا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ مَنْ
أَمْنَاهُمْ (جَزَاءُ يَسْنَمَارٍ) قَالَ الشَّاعِرُ

جَزَا نِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ

جَزَاءُ يَسْنَمَارٍ بِمَا كَانَ فَدَمًا - ٥ -

وَلَسْنَمَارٌ حَدِيثٌ يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ قَدْ صَحَلَ خَيْرًا
فَكَوْنِي بِالشَّرِّ وَشَقْرَاقٍ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَسِرْطَرَاظٌ
وَهُوَ الْقَالُوذُ زَعَمُوا وَهَذَا فِعْلَعَالٌ أَيْضًا - وَحَبْلَابٌ
طَرِبَ مِنَ النَّبْتِ وَطَرْتَا حُطُولٌ وَجَهْنَامٌ وَقَالُوا
'جَهْنَامٌ لِقَبِ رَجُلٍ وَجَهْنَامٌ رَكِي' بَعِيدَةُ الْقَر - قَالَ
أَبُو حَاتِمٍ أَحْسَبُهُ مِنْهُ - اِشْتِقَاقُ جَهَنَّمَ وَسَلْنَقَاعٍ مِنْ قَوْلِهِمْ
أَسْلَقَعَ الْبَرْقُ إِذَا لَمَعَ لَمَعَانًا مَتَدَارِكًا - وَجَمْعُ طَارِشٍ
نَهْمٌ وَزِلْنَبَاعٌ مَتَدَرِيٌّ بِالْكَلامِ وَزِلْنَقَاعٍ سُبُّ الْخَلْقِ
وَزِلْبِقَاقٍ سُبُّ الْخَلْقِ وَهَذَا فِعْلَعَالٌ وَسِلْنَطَاعٌ
طَوِيلٌ وَزِلْنَبَاعٌ مَتَقَبِضٌ بِخَيْلٍ وَهَذَا فِعْلَعَالٌ
وَدِلْمَاعَظٌ - ٧ - وَقَاعٌ فِي النَّاسِ نَهْمٌ - وَزِلْنَقَاعٌ
فِعْلَالٌ لَفْظٌ شَامِيَةٌ وَهُوَ الَّذِي يَعْمَلُ السَّفْنَ وَيَدْخُلُ بَيْنَ
الْوَاخِ مَرَاكِبِ الْبَحْرِ الْمَشَافَةِ وَالزَّفَتِ - وَسَقَطَارٌ - ٨ -
وَهُوَ الْجَبْهَذُ بِالرِّمِيَّةِ وَزَنَهُ فِعْلَالٌ أَيْضًا وَقَدْ
تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَقَالُوا اسْقَطِرِي أَيْضًا *

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْمَالَةٍ وَفَعْمَالِيَّةٍ

(الْهَبَارِيَّةُ) مَا يَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ إِذَا مَشَتْ وَهِيَ
الْهَبْرِيَّةُ - وَصُرَاحِيَّةٌ أَمْرٌ مَكْشُوفٌ وَاضِحٌ وَغُفَارِيَّةٌ
وَغُفْرِيَّةٌ وَهُوَ الشَّعْرُ النَّابِتُ وَسَطَ الرَّأْسِ الَّذِي يَجْتَلِثُ
إِذَا افْتَشَرَ الْإِنْسَانُ وَكَثُرَ مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ الْفَرْعِ
وَبَعِيرٌ قُرَاسِيَّةٌ صَلَبٌ شَدِيدٌ وَفُجَارِيَّةٌ عَظِيمُ الْخَلْقِ *

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْمَالِيَّةٍ

(كَرَاهِيَّةٌ وَرَفَاهِيَّةٌ وَرَفَاعِيَّةٌ) يُقَالُ فُلَانٌ فِي رَفَاهِيَّةٍ يَمْشِي
وَرَفَاعِيَّةٍ يَمْشِي إِذَا كَانَ فِي سَعَةٍ - وَجَمَارٌ حَزَابِيَّةٌ غَلِيظٌ

(١) ه - قَدْ حَوَّنَ وَمِنْ قَدْ حَوَّرَ * (٢) ل - صَدَّ خُونٌ * (٣) ه - دَهَبُ الصَّمَا * (٤) ل - فَارَسِي

وَهَذَا غُلَطٌ أَمَّا هُوَ رُوِيَ الْأَصْلُ - ك * (٥) ل - يَفْعَلُ * (٦) ي - أَحْسَبُهُ مِنْ اِشْتِقَاقِ جَهَنَّمَ *

(٧) ن - دِلْمَاعَظٌ * (٨) ف وَمِنْ - الشَّقْنَطَارُ * (١٠١)

وعباقة داهية منكر - والعباقرة ايضا ضرب من الشجر
قال الشاعر

وثوبك في عباقرة هريد

وجراية جماعة من الناس جاء في جراهية من قومه
اي جماعة ويقال باع فلان جراهية اليه اذ باع خيارها
ويقال اخذت جراهية ماله اي خياره وشناحية
طويل وسباهية وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب
العقل من تكبر وهو اهية يقال سمعت هواهية
القوم وهو مثل عزيز الجن وما اشبهه *

باب ماجاء على فعللة

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثر عطة وثر عطة
وهو حساء رقيق وجلملة وهي خنفساء نصفها طين
ونصفها حيوان قال ابو حاتم وقال الاصمعي سمعت
اعمر ايا يقول عطس فلان فخرج من انفه جلملة
فيما لته عن الكلمة قفسر هذا التفسير فلانسي فرج
بهذه الفائدة - وجلملة والجلملة من اسماء الضبع
وقرطبة وقرطبة يقال مال فلان قرطبة وقرطبة
وقرطبة اي ماله قليل ولا كثير - قال الراجز
ففاعليه من لباس طجربة - ١

ولاله من نشب قرطبه

وروي ابو زيد قرطبة - وعقصة دوية زعموا
واسد خبثنة وة لوا خبثنه غليظ يوصف به الاسد
وقفرية امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر

قفرية كانت بططبيها

وقنفها طلاء الارجوان

الطبيبين الذين والفنم خرق الدبر - وقربضة
قصيرة وخرقة - ٢ - قصيرة ايضا وجلدحة وجلدحة
صلة شديدة وصلة صلبة ولا يكاد يوصف به
الا الاناث وزلنقة زرية قصيرة وربما قيل للذكر
زلنقة ايضا ويقال - ٣ - هو في بلهية من عيشه اذا كان
في رخاء وعزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الا يادي
مالي اراكم نياما في بلهية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

باب فعلنة

(رجل خافنة) كثير الخلاف ويمشي العرزنة اذا مشى
معرضا ورجل زينة ضيق الخلق ويلحق بها ارضي
دمثة سهلة وبلهية فعلنية وانشد - للقيط بن يعمر
الا يادي

مالي اراكم نشاوي في بلهية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

انقضت ابواب الحماسي والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢



(باب فعلنة) (باب ماجاء على فعللة)

(باب ما جاء على فلى) (ابواب اللقيف)

(باب ما جاء على فلى)

(باب ما جاء على فلى)

ابواب اللقيف

وانما سميته لقيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض

باب ما جاء على فلى

(خطيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل - قال الشاعر
لخطيبى التى غدرت وخانت

ومن ذوات غائلة لحينا

وحجيزى تقول العرب كان بينهم ريميا ثم صاروا
الى حجيزى اى تراموا ثم تحاجزوا والخليفى وهى

الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه
(لو استطعت الاذان مع الخلفى لأذنت) وخصيصى

يقال هذا لك خصيصى اى خاص خصصتك به
ونقبتى وهو النمام ويقال ما زال ذلك هجيرا

اى دأبه واخذه خليسى اى خلسة - وخطيطى يقال
سألنى فلان الخطيطى اذا كان عليه شىء فسأله ان يحط

عنه - وخيشى من الخبث وخليسى من الغلابة وهى
الخديعة ويحدثى من الحديث وحشنى من الحث

باب ما جاء على فلى

يقال رجل (يكرى) قصير والقبرى الالف - ٢
العظيم ور بما سعى الالف بعينه قبرى - قال الراجز

لما اتانا رافعا قبراه

على آمون رسالة شبر ذاه

كان لنا لما اتى جد افاه

شبر ذاه سرية ناجية والجد افى - ٣ - الغنيمة
وزى مكى وزى محى معروف وهو الموضع الذى يثبت

عليه ريش الذنب من الطير - ٤ -

باب ما جاء على فلى

(شراحيل) اسم ود رخين ويقال د رخيل وهو
اسم من اسماء الداهية وحقيقى - سى الخلق
وحبر قيص قصير زرى

باب ما جاء على فلى

موضع اللام منه همرة

(جلنداه) يد فى لغة العالية - قال الشاعر

وجلنداه فى عمان مقيما

ثم قيسا فى حضر موت المنيف

وقصر قوم فقال قوم جلندى - قال الشاعر

الى ابن جاندى فارس الخيل جيفر

والسلفاء بمدود معروف ولا عرف احدا
قصرها

باب ما جاء على فلى

(رجل قنصر) قصير وحز قر مثله وقندحر
وقندحر وهو المتعرض للناس بالذل والذل

والحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هردب وهردبة وخم قبل - وانشدنا
ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحدثان نابا

انفى العدى وضيغما وثابا

ولم اكن هردبة وجابا

خلف البيوت اخذف السكلا با

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطانى عنوانها (ب) ولعلها مقرؤة على اى عمر والراهد من اجل

لامنة ابن دريد - لك * (٢) ن - العظيم الالف * (٣) ا - الجدا فاة * (٤) ه - منبت ذنب

الوجاب

الطائر بمد ويقصر * (٥) ب ول - فعلعل *

الوجاب البليد الذي يلقى نفسه في كل مضلة -
وهرشم "جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا
هرشمه في جبل هرشم

تمبذل للجار ولا ينعم

باب ما جاء على قمللى

(قبرى) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من
الابل والناس وسقطرى اطول ما يكون
من الرجال وسقطرى مثله والضبطرى
والضبطرى والحد بدى لبة يلعب بها الصبيان
قال الشاعر

كان النيط يلعبون الحد بدى

على موضع الصفحات من دبراتها

ولترى دامية *

باب ما جاء على فلى

(زبرى) ضخيم كثير شعر الوجه والقفا وسقطرى
مشية فيها تبخر وقطرى رجل قصير غليظ *

باب فعللة وفعللة

(الكشمه - ١) الارض الغليظة زعموا والكلمسة
الذهاب فى سرعة وقالوا الكلمسة والكلمشة
والكاشمة وعجوز فنقشة متقبضة الجلد ايسه والكرفقة
القطعة من السحاب واجمع الكرافى *

باب فملل

(عجوز قنقرش) متشنجة - وانشد

قد زوجوني بعجوز قنقرش

وناقة حند ليس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والخاء

وعجوز جحمرش يابسة - قال الراجز

قد وكلو نى بعجوز جحمرش

عاردة اللحم كزوم قنقرش

ويروى قد قنقرش - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة

واصل الكزوم قصر الاسنان - وكمرة قهلس عظيمة *

باب فعل

يقال (آبد) وايد - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سجعهم

(اتان ابد فى كل عام تلد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا

الا لاتان خاصة - وايطل وهو الخصر وايل

معروف *

باب ما جاء على فلول

(عصر فوط) ذكر العطاء وحذرفوت يقال ما يملك

حذرفوتا اى ما يملك شيئا وزعم قوم ان فلامه الظفر

حذرفوت وليس ثبت وناقعة عظميس مثل عظميس

سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر - وعظميس ٣ -

هو الثبت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا

اسمان جملا اسما واحدا وهذا فلول - وعقر قوف

موضع - وعقر قوف زعموا ضرب من الطير وليس

ثبت وقالوا بلد ايضا - وقال قريم عقر قوف اسمان

جملا اسما واحدا مثل حصر موت انما هو عقر قوف

وهو اسم رجل *

باب ما جاء على فاعلاء محمد ود

(القاصه) والناقاه وهما جهران من جهره اليربوع

القاصه ما وقع فيه اى دخل فيه والناقاه ما خرج

منه والرا هطاء والدا ماء من جهرته ايضا

(باب ما جاء على فلول)

(باب ما جاء على فلول)

(باب فعللة وفعللة)

(باب فملل)

قال الشاعر اذ بركت منها بحاساء جلّة بحنية اشلى العفاس وبروعا العفاس وبروع ناقتان معروقتان - وحاساء موضع وشصاصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضاً - وقالوا شماساء وليس بشت - وخصاصاء فقير من الخصاصة وكثاشاء ارض كثيرة التراب والآلاء - ٣ - نبت ربما مذور ربما قصر - والربازاء القصير من الرجال يمد ويقتصر * - باب ماجاء على فعالة ممدود - (دباساء) وقد فحجت الدال وهو الاثني من الجراد قال الشاعر اقسمت لا اجعل فيها حنظبا الا دباساء توفي المقتبا ويروى عنظبا بالعين - والمقنب الكساء الذي يجمع فيه الجراد والحشيش والحنظب الجراد والحنظب الخنفساء العظيمة - وجز الآء - ٤ - بمعنى الجزل وليس بشت وقد جاء ايضاً مما لا يعرف قصاصاء في معنى القصاص وزعموا ان اعرابيا وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القصاصاء اصلحك الله اى خذلى القصاص - ٥ - باب ماجاء على فعالان - (سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لهما بنو سلامان وتمامان نبت - ٦	والحاويا الواحدة من حوايا البطن ولا وياء ضرب من النبت وساياء وهي المشيمة وهو ما يسقط مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء ماتسفيه الريح من التراب والخاصاء الجن والكاويا ميسم يكرى به * - باب ماجاء على فعليا - ١ - ممدود - (السيباء) وهو السبى مقصور من قول افعز وجل (سيماهم في جويهم) - والكيياء وهو معروف وهو اعجبى معرب - والجر ياء وهي الريح الشمال وهو المجتمع عليه وقلوا هي الدبور والقر حياء وهي لارض النساء * - باب ماجاء على فعلا ممدود - (عيايا) رجل يعيايا مره فلا يقوم به وفي حديث ام زرع (عيايا طباقاء كل داء لهداء) والطباقاء الذي تنطبق عليه اموره فلا يهتدى لوجهها قال الشاعر جميل بن معمر العذري طباقاء لم يشهد خصوما ولم ينخ قلاصا على اكوارها حين يكف - ٢ وتلاقاء من الايام معروف - وبراكاء وهو الثبات في الحرب - قال الشاعر ولا ينبجى من العمرات الا براكاء القتال او الفرار وعجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة	(ناب ماجاء على فعليا ممدود) (ناب ماجاء على فعلا ممدود) (ناب ماجاء على فعلا ممدود) (ناب ماجاء على فعالان)

(١) ن - معايا وفعلااء * (٢) هامش ب - عكمت الرجل على البعير اذا تسددته (كدا) ولعله شدته * (٣) هنا الحرف لم يبد كره غيره وقد تقدم انسيه عليه في اوائل الكتاب - س * (٤) هامش ب - وقرى جرالاء بالكسر * (٥) م - بالقصاص * (٦) هامش ب - كدا قال ببت وقال غيره حاطان ارضي - واشد - يادار سلمى بحاطان اسلمى *

(١٠٢) باب

باب ما جاء على فُعْلَى

(ذِفْرَى) وَمِعْزَى وَدِفْلَى نَبْتُ وَحَفْرَى نَبْتُ وَذِكْرَى
وِعَمَى نَبْتُ وَحَسْمَى مَوْطِعٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ نَوْنُ أَبُو حَاسِمٍ
فِي كِتَابِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُ ذِفْرَى وَمِعْزَى *

وبما جاء من الاسماء على فُعْلَى

(بُهْمَى) نَبْتُ وَبُشْرَى وَسُعْدَى اسْمَانُ وَعُقْبَى مِنْ قَوْلِهِمْ
اعْقِبْهُ عُقْبَى حَسَنَةٌ وَبُصْرَى بَلَدٌ وَنُحْمَى وَرُقْبَى قَدْ جَاءَ
فِي الْحَدِيثِ فَالْعُمَرَى أَنْ يَسْكُنَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ دَارًا عُمَرَهُ
فَإِذَا مَاتَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ - وَالرُقْبَى أَنْ تَسْكُنَهُ دَارًا وَتُعْطِيَهُ
أَرْضًا فَإِنْ مَاتَ قَبْلَكَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ - ١ - وَلَنْ مَاتَ قَبْلَهُ رَجَعَتْ
إِلَى وَرَثَتِكَ وَعُذْرَى مِنَ الْعُذْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَنِّي حَدِيدٌ وَلَا عُذْرَى لِحُدُودِ

وَرُغْبَى قَوْلُ الْعَرَبِ لَا رُغْبَى فِي هَذَا الْأَمْرِ أَيْ
لَا رُغْبَةً لِي فِيهِ فَمَا الصِّفَاتُ عَلَى فُعْلَى فَكَثِيرٌ نَحْوُ حُبْلَى
وَكُبْرَى وَصُغْرَى وَهَذَا يَكْثُرُ جَدًّا - وَالْعُدْوَى
عَدْوَى السُّلْطَانِ *

باب ما جاء على فُعْلَى

(رَضْوَى) جَبَلٌ وَعَدْوَى مِنْ عَدْوَى الْجَرْبِ وَمَا
أَشْبَهَهُ وَعَدْوَى مِنْ عَدْوَى السُّلْطَانِ بِالضَّمِّ وَقَالُوا
لَا عَدْوَى عَلَى مَجْنُونٍ بِالضَّمِّ أَيْضًا فَمَا قَوْلُ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عَدْوَى وَلَا طَيْرَةَ) فَبِالْفَتْحِ
لَا غَيْرَ وَنَجْوَى مَعْرُوفٌ وَخَوَى عَرَفْتَ ذَلِكَ فِي خَوَى
كَلَامِهِ أَيْ مَا دَلَّ عَلَيْهِ وَجَدْوَى مِنَ الْجَدَاءِ مَمْدُودٌ
وَجَهْوَى مَكْشُوفَةٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ جَهْوَى قَلْبُهُ النَّسْتَرُ

وَكُمَى وَهِيَ اللَّيْلَةُ الْقَمَرَاءُ ٢ - وَانْشَدَ عَبْدِ الشَّارِقِ

الجبني

لَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أُطَاحٌ

وَلَوْ أَضَحَّتْ لَنَا كُمَى سَرِينًا ٣

وَرَهْوَى الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ ٤ - الثَّنَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ وُلِدْتُ أَبَا قَابُوسَ رَهْوَى

أَتَوْمُ الْفَرَجِ حَمْرَاءُ الْعِجَانِ ٥

وَرَعْوَى يُقَالُ مَالِكٌ عَلِيٌّ رَعْوَى أَيْ لَا تَرَعَى عَلَى أَيْ تَبْقَى

وَشَكْوَى مَعْرُوفٌ - وَسَكْرَى وَسَلْوَى ضَرْبٌ مِنَ

الطَّيْرِ مَعْرُوفٌ وَالسَّلْوَى أَيْضًا مِنَ السَّوْءِ وَالسَّلْوَى أَيْضًا

الْعَسَلُ وَفَنَوَى وَقَالُوا فَنِيًا وَطَنِيًا مِنَ الطُّغْيَانِ وَبَقْوَى

وَبُقْوَى وَبُقْيَا وَاحِدٌ وَجَلْوَى وَعَلْوَى اسْمَانُ لِقَرَسَيْنِ

وَانْشَدَ لُحَافُ بْنُ نَدْبَةَ

وَقَفْتُ عَلَى عَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَجْتِي

لَا بَنِي مَجْدًا وَلَا ثَأْرَهَا الْكَامِلَ ٦

وَنَحْرَوَى مِنَ الْأَغْرَاءِ وَيَكُونُ مِنَ النَّعْجِ يَقُولُونَ

لَا غُرْوَى وَلَا غُرْمٌ كَذَا وَكَذَا - وَهَلَّى ٧ - ضَرْبٌ

مِنَ النَّبْتِ وَسَمَى اسْمٌ وَشُرْوَى الشَّيْءُ مِنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

وَالِ ابْنِ مَأْوِيَةِ الْجَوَادِ وَهَلْ

شُرْوَى ابْنِ حَسَّانٍ فِي الْإِنْسِ

يُحْبَوُكَ بِالزُّغْفِ الْفَيُوزُ عَلَى

هَمِيئَانِهَا وَالْأُدْمُ كَأَنْفَرَسِ

الزُّغْفُ الدَّرْعُ السَّهْلَةُ الصَّنْعَةُ وَالْفَيُوزُ فَعُولٌ مِنَ

(١) وَفِي اللِّسَانِ لِمَا عَنِ الصَّحَاحِ الرَّقْبَى أَنْ تَمُوتَ إِنْ مَاتَ قَبْلَكَ فَهِيَ لَكَ وَأَنْ تَمُوتَ قَبْلَ فَهِيَ لِي - فَتَأْمَلْ * (٢) ه - الْمَقْمَرَةُ *

(٣) فِي لَوْ وَفَوْب - وَلَوْ صَحَبَ لَنَا الْكُمَى * (٤) لَمَاءُ الْبِنَاءِ * (٥) فِي لَوْ - رَحَابُ الْمَرْحِ * (٦)

(٦) هَذَا الشَّعْرُ مِنْ بَوْفٍ وَفَوْفٍ * (٧) فِي ه - هَلَّتِي *

فاض به بض والادم الابل كأنها نخل في عظمها والهميان

في هذا الموضع المنطقة *

وعَلَقِي نبت عَلَقِي نون ولاينون فمن نون قال علقاة

والصفات في هذا الوزن كثيرة *

باب ما جاء على فاعلة ❦

في 'خلقه (زعارة) - والقي عليه عبا لئله اى ثقله

وسحارة القيظ شدته - وصبارة الشتاء شدة

برده - وفلانة على حباله الطلاق اى مشرفة عليه *

باب ما جاء على فاعل ❦

(خطاف) ضرب من الطير والخطاف المحور من

الحديد الذى تدور فيه البكرة والخطاف حدائد

مُعطفة من آله الشرك وهى التى عنى النابغة فقال

خطاطيف 'حجن' فى جبال متينة

تمد بها ايديك نوازع

وهذا باب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كهذا باب الد مفس المقتل

ونساف طائر وكلاب معروف والكلاب والكلوب

حد يدتان معقتان كالحجن - ونشاب معروف

وقلام نبت وعقال داء يأخذ الدواب فى ارجائها

فيخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو

العقال فرس معروف كان من جباد خيل العرب

وشقار نبت وحلان وحلام وهو الجدى او الحمل

قال الراجز

كل قتيل من كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وانشد - لا بن احمر

تهدى اليه ذراع الجدى تكرمه

اما ذبيحا واما كان حلالا

وعناب معروف ويسمى ثمر الاراك عبا با ايضا

وقناب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع

اذا اراد ان يثمر يقال قناب الزرع والملاح نبت

قال الراجز

يخضن ملاحا كذاوى القرمل

والملاح شجر لطيف والقرمل شجرتان فشب

الملاح فى لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمل

فى تمامه والعلام الحناء - قال الشاعر

بالعلام معلول

وصلام نبت وقالوا نمر نبت - قل ابوبكر واخرنا

ابو حاتم قال قات لرجل من طيء ما تجتنون فى الشتاء

فقال الصلّام قلت وما الصلّام فقال لب عجم النبق

والقلاع نبت والفلاة صخرة عظيمة والحضار

نبت والحماض نبت والزباد نبت - والقراص

نبت وهو - ٢ - الانحوان اذا جف وتاثر نوره

الابيض وتبقى الاصفر - والخراط نبت والخباز نبت

والخبان نبت والكراث نبت - قال الشاعر

كانت اعضامها كرات سائفة

طارت لقاؤه او هيشر - راب

فَأَمَّا الْكُرَاتُ فَتُفْتَحُ الْكَلَامُ وَتُخَفِّفُ الرَّاءُ فَنَبِتَ غَيْرُ
الْكُرَاتِ زَعَمُوا *

و'خُشْفَانُ' وَخُفَاشٌ طَائِرٌ وَسُطَّاحٌ نَبْتٌ وَصُفَّاحٌ
حَجَارَةٌ رِقَاقٌ - وَسُلَاقٌ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى
تُعرفه العرب - وَالسُّمَانُ طَائِرٌ - وَسُمَاقٌ ثَمَرٌ نَبْتٌ
وَعُلَاقٌ نَبْتٌ - وَسُلَانٌ نَبْتٌ - ١ - قَالَ الشَّاعِرُ
عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرِبَ الزُّبَيْدِيُّ
لَمَنِ الدِّيَارُ بَرَوْضَةُ السُّلَانِ

قَالَ قَتِينُ بِنَا نَبِ الصَّمَانِ

وَالزُّمَّاحُ طَائِرٌ وَلَهُ حَدِيثٌ وَأُلْجَاحُ سَهْمٌ يَلْمِبُ بِهِ
الصَّيَّانُ *

﴿ بَابُ فُعْلَاءَ مَمْدُودٌ ﴾

(الْقَوْبَاءُ) وَهُوَ شَيْءٌ يَظْهَرُ فِي الْجِلْدِ مُسْتَدِيرٌ أَحْمَرٌ
فَيَقْوِبُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا عَجِبًا لِهَذِهِ الْمَلِيقَةِ * هَلْ تَقْبِئُ الْقَوْبَاءَ - الرِّهَّةُ
وَمُسْطَوَاءٌ وَهُوَ التَّمْطِيُّ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَالْمَرْوَاءُ
الرَّعْدَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا سَدُّ تَقَرُّ الْأُسْدُ مِنْ عُرْوَاهُ

بِمَدِّ أَفْعٍ الرَّجَازُ أَوْ بِيَوْنِ

الرَّجَازُ وَادٍ مَعْرُوفٌ - وَرُحْضَاءٌ وَهُوَ الْمَرْقُ
فِي عَقِبِ الْحُمَّى وَالْعُدَّاءُ الْبُحْدُ وَالْعُدَّاءُ الْتَزْوِلُ
عَلَى غَيْرِ طَمَأْنِنَةٍ يُقَالُ بَثُّ عَلَى عُدَّاءٍ أَيْ عَلَى أَنْزَعِاجٍ
وَالْغُلُوءُ غُلُوءُ الشَّبَابِ وَغُلُوءُ النَّبْتِ وَهُوَ ارْتِفَاعُهُ
وَزَادَتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ قَبَسٍ الرُّمَيَاتُ الْوَضَاحُ
لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّائِمَاتِ * وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءِهَا
وَالْحَوْلَاءُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرٌ تَسْقُطُ مَعَ

الْوَلَدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا

قَرَأَهَا الشَّيْذُ مَانُ عَنْ الْجَتِينَ

وَالشَّيْذُ مَانُ الدُّثْبُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ إِذَا وَصَفَتْ
أَرْضًا بِخُصْبٍ (ثَرَكْتَ أَرْضَ بَنِي فَلَانٍ مِثْلَ الْحَوْلَاءِ)
وَالْخِلَاءُ مِنَ الْإِخْتِيَالِ وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَحَبَ
أَزَارَهُ مِنْ الْخِلَاءِ لَمْ يَنْظُرِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ) *

(وَعَمَّا يَلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ)

السَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَهَذَا فِي الْأَسْمَاءِ قَلِيلٌ
وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ كَثِيرٌ مِثْلُ عُرْفَاءَ وَشُهْدَاءَ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى فَعْلَاءَ
مَمْدُودًا حِرْفَانُ قَرْمَاءَ وَجَنْفَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - السُّلَيْكُ
ابْنُ السُّلَيْكَةِ

عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهِ

كَأَنَّ يَبَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ

وَقَالَ آخَرُ فِي الْجَنْفَاءِ - زَبَانُ بْنُ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءٍ حَتَّى

أَخَذْتُ فَنَاءَ بَسْكَ بِالْمَطَالِ

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَاءَ ﴾

(عَنْصَلَاءُ) مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ وَهُوَ نَبْتٌ أَيْضًا أَلِ الرَّاجِزِ
أَبُو النَّجْمِ

مِنْ ذُنُوحِ النَّعَمِ - ٢ - وَعَنْصَلَاءُ

الَّذِي يَضْرِبُ مِنَ النَّبْتِ - وَحِرْقَاءُ دَوْبَةٌ وَحَنْفَسَاءُ
مَعْرُوفَةٌ وَقَالُوا خَنْفَسَ لَعْنَةً يَمَانِيَةً *

(باب ما جاء على فتلأ)

باب ما جاء على فتلأ

(يقال طر مساء) وهي الغبرة والظلمة وطلمساء مثله وجلخطاء - ١ - مثله وهي ارض لا شجر فيها قال ابو بكر وانا اوجل من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن ابي الاصمعي يقول جلخطاء بالخاء والطاء وقال هكذا رأيت في كتاب عمي نخت ان لا يكون سمعه وقل سيويه في كتابه جلخطاء بالجيم والخاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ورميداء وهو الرماد وحذرياء وهي ارض نحو الحذرية وهي ارض صلبة والجرياء ريح الشمال وارض قرحياء ملساء *

باب فتلأ ممدود

(صحاء) وهي الارضون الصلاب الغلاظ الواحدة صحاءة وزيراة وزيراء نحو الصحاءة والقيقاء والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة وسيقاء الظهر وهي اسنان الدقار - قال الشاعر
لقد حملت قيس بن عيلان حربته

على يابس السيقاء ممدوب الظهر

والصيصاء صيصاء النخل وهو يسير لا نوى فيه وهو فارسي مغرب وربما قالوا شيشاء - قال الراجز
يمسكون من حذار الالقاء

بلمعات كجدوع الصيصا

والجلذاء جمع جذاء وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب من التبت *

(ومما جاء من الزجر في هذا البناء)

(الحياء) من قولهم هاها بابله هيها - وحاحا بغمه

عجاء اذا دعاها وهاها بها عجاء او جأ بها بجاء
اذا دعاها للشرب الماء وسأسا بالجار سيقاء وثأ ثأبه
شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من اسألهم (قف الحمار
على الردهة ولا تقل له سأ) الردهة موضع الماء
ودأدأت النانة ديداء اذا عدت عدوا ثم بدأ - قال
الشاعر

واعر ورّت الموطّ العرّضي تر كفة

أم القوارس بالديداء والرّبع

والربعة دون الديداء في العدو واليعياء من زجر القتم
قال الشاعر

لمعزى ايك الكلب اهن شوكة

عليك وعيماء بها ونعيق

باب مقعولاء ممدود

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكبوراء وهم الكبار
والمصغوراء الصغار والمعيوراء جماعة الحمير من
العير سئل ابن منذر عن اهل بلد دخله فقال معيورا
تسكاد - والمعبوداء العبيد والمتيوساء التيوس
والمشيوخاء ارض تنبت الشيع والمعلوجاء جماعة
الاعلاج والمقروءاء ارض ذات مباريد وهي
الكماة السوداء الصغار - قال الشاعر

يجج ماء وممة في قمرها لطف

فأست الطيب قدأها كالمأريد

والمغفوراء ارض فيها مغاير وهي لشي من اثم
الشجر وهو الصمغ له رائحة - والمكموراء قوم عظام
السكر *

(باب مقعولاء ممدود)

باب فَعْلَاء ممدود

(عَقْرَبَاءُ) موضع وحرملاء موضع وقرملاء موضع وكربلاء موضع اعجمي معرب وكردحاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطوه *
باب ما جاء على فعال مقصور
(جَدافِي) وهي الغنيمة وتخز ازي جبل معروف وجزالى موضع *

باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانٍ

(حَقِيقُطَان) طائفة الشاعر - الطرماح من الهوذ كدراء السراة وبنطها خصيف كظهر الحقيقطان المسيح - ١
ويذمان ضرب من النبت لغة ممانية *
ويلحق بهذا الباب شيدمان وقال شيمذان وهو الذئب وطليسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصبان اسم ويقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولي صاحب من بني الشيصبان

حيناً اقول وحيناً هو

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي معرب ونيدلان وقالوا نيدلان الذي يسقط على النائم وهو الذي يسمى البخت قال الرازي واست بالذكس ولا بالز ميل

بلقى عليه النيد لان بالليل

وحيسمان وهو الضخم وهيلمان يقال جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقبان

وهو خشب تتخذ منه السروج - قال الرازي

يكاد يرمى القيقبان المسرجا

والسيستان ضرب من الشجر وهو اذا ذرخت بالفارسية والديدبان فارسي معرب ولا احسب العرب تكلمت به وهو الربيثة - ورجل جيدران قصير والقيروان الجماعة من الناس فارسي معرب *

باب آخر منه

(ايهقان) وهو الجرجير وريهقان وهو الزعفران وقال الرازي

التارك القرن على الملتان * كأنما عل بريهقان

والضيمران وهو الشاهسفرم وهيردات اسم رجل من بني ضبة لص شاعر والهيجانة - ٤ - اسم امرأة من بني المنبر بن عمرو بن تميم وخيزران معروف وكل عود لدن فهو خيزران ورجل كيدبان كذاب *

والخيزبان اللحم الرخص والميسران نبت زعموا وزيمران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريبدان بالراء وهو الوجه *

باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانٍ

(شُرْجَبَان) نبت شبيهة بالحنظل او اصغر مر لا يؤكل وقردمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع البيض وشبرمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر
يلاعها فوق القراش وجاركم
بذي شبرمان لم تزل مفاصله

(١) ن - المشخ وبروى المسبح - وهامش ل المسيح الذي فيه خطوط مثل النقش * (٢) ل - انه ابوحي *

(٣) ه - فبروان وسأى آخر الباب من ب و ل * (٤) ه - وهيجان اسم *

(باب فَعْلَاء ممدود)

(باب ما جاء على فعال)

(باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانٍ)

(باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانٍ)

و ثعلبان المذكور من الثعلب وعثر فان وهو الذي
أو عثر بان حش من احناش الارض وليس بالمقرب
قال الشاعر

تبيت تدهده القرآن حولي

كأنك عند رأسي عثر بان •
وجرد بان وقالوا جرد بان وهو ان يأكل الرجل يمينه
ويستره بشماله - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل يمينك جرد بانا

(ومن هذا الباب)

(أرجوان) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب
قدما وأفعوان وهو الذكر من الافاعي وأسطوان
وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق - قال
الراجز

بلون مني أسطوانا اغنقا

وأفعوان نبت معروف *

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قمحان) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالغباب ركب
الحمر اذا اعتقت وصفت ونحوه خنزوان رجل
ذو خنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخنزوان بالفتح ذكر
الخنزير - وعنظوان ضرب من النبت ورجل عنظوان
طويل مضطرب وبنو العنظوان بطن من كلب ورجل
خند بان كثير اللحم

باب آخر على فليان

(رجل هذيان) كثير الكلام وحر صيان وهي لحمة
رفيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صميان ينصمى على

الناس بالاذى ويقل الثعلبان ايضا وصليان ضرب من
النبت قال الشاعر

فبتنا وسادا نا الى صليانة

وحقف تهاده الرياح تهاديا

ويروى علبانة - ولبيان يقال ذهب القوم بذي بليان
اذا ذهبوا حيث لا يدري اين هم وحيث يستبعد
موضعهم - قال الشاعر

ينام ويدلج الاقوام حتى

يقال اتوا على ذي بليان

واريان ضرب من السمك - ونحوه وعفتان
بتشديد التاء وان شئت عفتان بتشديد التاء وهو القوي
الجا في وكذلك صفتان *

باب آخر على فعلان

(الشبهان) ضرب من النبت - قال الشاعر

بواد يمان نبت الشث فرعه

واسفله بالمرخ والشبهان

الباء هاهنا زائدة وهي باء التثنية كما قال الله عز وجل

(تنبت بالدين) قال الشاعر - الراعي

من الخراثر لاربات اخمرة

سود الحاجر لا يقر أن بالسور

وعلجان نبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا وسادا نا الى علبانة

وحقف تهاده الرياح تهاديا

ورد فان موضع - وققدان وهي خريطة المطار التي

يجعل فيها طيه - قال الراجز

في جمانة كقدان المطار

(باب آخر على فعلان)

(باب آخر على فليان)

وَشَدَّوَان مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَلَى الْإِحْوَالِ الْإَزْدَى

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمَرَمَ شَرْبَةً

مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَّوَان

وَنَمَّ "عَكَنَّانُ كَثِيرٌ وَظِي عَنَبَانُ مَسْنٌ وَبَرَقَانُ

دَاءٌ يَصِيبُ الزَّرْعَ وَقَدْ قَالُوا الْإِرْقَانُ وَفَرَسُ سَرَطَانُ

يَسْتَرْطِ الْعَدُوَّ أَيْ يَنْتَهِمُهُ لِمُجُودَةِ عَدُوِّهِ - وَالسَّرَطَانُ

دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ - وَالسَّرَطَانُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ

وَالدَّوَابَّ - فَمَا السَّرَطَانُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّجَافُ مَوْتٌ

فَلَيْسَتْ تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَفَرَسٌ عَدَوَانٌ شَدِيدُ الْعَدُوِّ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَصَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ فَانَّهُ

أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانُ - ١

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ الْغَدَوَانُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَهُوَ الَّذِي

يَغْذِي بِبَوْلِهِ إِذَا جَرَى - وَيُقَالُ الْمَدْبَرَانُ عَيْنُ الثَّوْرِ

وَالْمَجْدَحُ وَالْحَادِي - وَفَرَسٌ غَدَوَانٌ يَغْذِي بِبَوْلِهِ إِذَا

جَرَى - وَصَمَّيَانُ مِثْلُ الصَّمَّيَانِ سَوَاءٌ وَهُوَ الَّذِي

يَنْصَمِي عَلَى النَّاسِ يَتَدَرَأُ عَلَيْهِمْ - وَقَطَّوَانٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ

الْمُقَارِبُ الْخَطْوِ وَغَطَفَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَاسْتِثْقَاةُ

مِنَ النَّطْفِ وَهُوَ قَلَّةٌ هَدَبُ الْعَيْنِ - وَخَفَدَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَبَّحَانٌ إِذَا كَانَ يَجْعَلُ الصُّبُوحَ وَمِثْلُ مَنْ

أَمَثَلَهُمْ (أَكْذَبُ مِنْ الْإِخِيذِ الصَّبَّحَانِ) *

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْلُ فِي هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ شَيْخَهُ اسْتَرَشَدَ

عَنِ الْحَيِّ فَكَذَّبَهُمْ فَطَمَنَوْهُ نَفْرَجَ الدَّمُ وَاللَّبَنُ وَالْإِخِيذُ - ٢

قَالَ أَبُو عَيْبَةَ هُوَ الْأَسِيرُ يُؤْخَذُ فَذَاذَا صَبَحَ

قَالَ فَعَلَتْ كَذَا وَفَعَلَتْ كَذَا - وَرَوْحَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَلَّتَانُ مَنْصَلَتَانِ فِي أُمُورِهِ وَسَقَوَاتُ مَوْضِعٌ

وَكُرَّوَانُ طَائِرٌ وَدَبْرَانُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَصَرَفَانُ ضَرْبٌ

مِنَ الثَّمَرِ وَصَرَفَانُ أَيْضًا رِصَاصٌ زَعِمَ ذَلِكَ قَوْمٌ

وَأَنشَدُوا بَيْتَ الزَّبَاءِ

مَا لِلْجِيَالِ مَشِيْعًا وَيُئِيدَا

أَجْدَدًا لَا يَحْمِلُنَ أَمَّ حَدِيدَا

أَوْ صَرَفَانَا بَارِدًا شَدِيدَا

أَمَّ الرِّجَالُ جُنْمًا قَعُودَا

وَيُقَالُ الصَّرَفَانُ الْمَوْتُ وَرَجُلٌ رَقَبَانٌ غَلِيظُ الرِّقَبَةِ *

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ وَأَنَّ طَالَ بَعْضُهَا

فَلَيْسَ يَخْرُجُ جِهَازُ ذَلِكَ مِنَ اللَّفِيفِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَسْمَاءَ

وَالْمَصَادِرَ وَالصِّفَاتَ - حُسْبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْحُسَابِ

تَقُولُ عَلَى اللَّهِ حُسْبَانُكَ أَيْ حَسَابُكَ وَالْحُسْبَانُ - ٣

فِي التَّنْزِيلِ الْمَذَابُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَغُفْرَانٌ وَكُفْرَانٌ

تَقُولُ لَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ أَيْ مَا نَكْفُرُ بِاللَّهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامُ عِيُونُهُمْ

وَجَفْنِي وَلَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ نَائِمٌ

وَحُسْرَانٌ مِنَ الْخُسَارَةِ - وَفُرْقَانٌ مِنَ الْفُرْقَيْنِ

الشَّيْئَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ الْفُرْقَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ

الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَعُسْفَانُ مَوْضِعٌ وَخُرْمَانُ مَوْضِعٌ

وَكُرْمَانُ اسْمٌ وَقُرْمَانُ مَوْضِعٌ *

وَقُرْحَانٌ رَجُلٌ قُرْحَانٌ لَمْ يَصِبْهُ الْجَدْرُ وَلَا الْحَصْبَةُ

وَسُمْنَانُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَلُبْنَانُ جَبَلٌ أَيْضًا وَنَهْدِيَانُ

مَوْضِعٌ قَصْرُ كَانَ بِالْبَيْتِ هَدَمَ فِي الْأَسْلَامِ وَالْجُرْدَانُ

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ)

(١) ل - السَّاحِ * (٢) فِي ه - وَالْإِخِيذُ لَا سِيرُ وَرَوْحَانُ الْخِ * (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل - وَلَعَلَّ الصَّوَابَ

الْعَدَادُ - قَتَأْمَل *

قضيبي القرس والحارور بما قيل ذلك للانسان
ايضا وهردان اسم وضميران اسم - و يروي
بيت النابعة

وكان ضميران منه حيث يوزعه

طمن المارك عند الحجر النجد

و ووي الاصمعي ضميران بفتح الضاد - وتكلان من
قولهم على الله تكلاني اي توكلني - وهذه واو قلبت
تاء - وعربان الذي تسميه العامة ربون وزهمان
موضع وزهمان اسم كلب معروف ومن امثالهم
(في بطن زهمان زاده) وحرثان اسم - وغبشان اسم
و برسان ابو بطن من العرب وكذلك سبلان وهذه
اسماء تكثر و سقراها في كتاب الاشفاق ان شاء الله
تعالى - وجراد كفتان وهو الذي يكتب في مشيه
فينزو قبل ان تبدا اجنحته وحلوان الكاهن
اجرتة حلوت الكاهن حلوانا وقد نهى عن حلوان
الكاهن - قال الشاعر

فن راكب اكلوه راحلي وناقني

يبلغ عني الشعر اذ مات قائله

وقد سمت العرب حلوان حلوان بن عمران بن
الحاف بن قضاة وذكر ابن الكلبي ان حلوان
هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حلوان
ابن عمران هذا فسمي به - والسلوان يقال سقيني
عنك - لموة وسلوانا - قول الراجز
لوا شرب السلوان ما سليت
وعدوان من قولهم لا عدوان عليك اي لا عدوى

عليك وعنوان الكتاب وقالوا علوان الكتاب
وبرجان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قال
الشاعر - الا عشي

وهراقل يوم ذي سائيد ما

من بني برجان في الناس راجع

وبرهان معروف من قولهم هذا برهان هذا اي
ايضاحه - وبطلان من الباطل - وهذا في الصفات
كثير *

باب فعلان

(ضجنان) جبل وردمان موضع وكتب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم الى املوك ردمان - ورخمان موضع
قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان

نم الفتى غادرته برخان *

وسلمان موضع او جل - قال الشاعر *

ومات على سلمان سلمى بن جندل

وذلك ميت لو علمت عظيم

وقرمان موضع وصعيران موضع وصعيران اسم

او موضع *

باب فعلان

(حدرجان) اسم وزبرقان اسم وقيل الزبرقان
القمر *

باب فعلان

(هزديان) سمي الخلق - قال الراجز

لو قد منيت بهزديان - ٣

وَدَعْنَكَرَانُ مَتَدْرِى عَلَى النَّاسِ *

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

وَمِنْهُ أَيْضًا (صَحَّصَحَانُ) أَرْضٌ مِلْسَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ
فِي صَحَّصَحَانٍ قَدْ فُكِّلَتْ كَالْتَرَسِ
وَدَهْدَاهَانُ صَغَارُ الْإِبِلِ وَهُوَ الدَّهْدَاهُ أَيْضًا - قَالَ
الرَّاجِزُ

قَدْ جَمَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ

وَجَعَلَتْ جِلَّتُهَا تَجْنِبُهُ

وَعَسْقَلَانُ مَوْضِعٌ وَاحِسُهُ دَخِيلٌ وَزَعْفَرَانُ
مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ *

﴿بَابُ فَوْعَلَانِ﴾

(فَوْعَلَانُ) اسْمٌ وَهُوَ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَعَوْكَلَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ وَصَوَّحَانُ -
مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

فِيَوْمٍ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْدَى

وَيَوْمٍ بَيْنَ ضَنْكٍ وَصَوَّحَانٍ

وَيَوْمَ بَنَاسِمٍ وَيَوْمَ آدَوَانٍ شَدِيدٍ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
وَيُقَالُ فِي الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ وَحَوْتَانِ مَوْضِعٌ *

﴿بَابُ آخِرِ﴾

(نَادَاءُ) - ٢ - وَدَّاءُ وَنَاطَاءُ كُلُّهُ يوصفُ بِهِ الْخَفَاءُ
وَرَبَّمَا قَالُوا ابْنَ نَادَاءٍ يَرِيدُونَ ابْنَ آمَةٍ *

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَوْتَ﴾

(نَافَةُ تَرَبُّوتٍ) أَسْنَةٌ لَا تَنْفَرُ وَنَافَةُ حَلَبُوتٍ وَرَكَبُوتٍ
تَصْلَحُ لِلْحَلَبِ وَالرَّكُوبِ وَرَجُلٌ خَابُوتٌ خَدَّاعٌ مَكِيدٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ

وَمَلَكُوتٌ وَجَبْرُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ) وَرَبَّمَا قَالُوا
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ
وَقَدْ قَالُوا عَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمِ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ
وَسَلْبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ *

﴿بَابُ فَعْلُولِ﴾

(قَرَبُوسُ السَّرِجِ) مَعْرُوفٌ وَقَاعٌ قَرَقُوسٌ أَمْلَسُ
وَحَاكُوكٌ أَسْوَدٌ وَحَلْبُوتٌ وَقَالُوا حَلْبُوتٌ ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ وَزَرَجُونُ قَالُوا أَغْصَانُ الْكَرْمِ وَقَالُوا الْعَنْبُ
بَعِينُهُ - انْشَدَنِي أَبُو عَمَّانٍ الْأَشْنَانُ دَانِي

كَأَنَّ بَالِيْرَةً تَأْمَلُ الْمَعْلُولَ

مَاءٌ دَوَالِي زَرَجُونٍ يَمِيلُ

وَعَسْطُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَصَا عَسْطُوسٍ لَيْنُهَا وَاعْتَدَا لَهَا

وَبَلَّاصُوصٌ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلْمَهْزُولِ بَلَّاصُوصٌ
وَانْشَدَ الْخَلِيلُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ

كَالْبَلَّاصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

وَبَلَّاصُوصٌ يوصفُ بِهِ الْمَهْزُولُ النَّحِيفُ وَالْحَقِيرُ الْجَسْمُ
وَطَرَسُوسٌ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ *

﴿بَابُ فُعْمَلِيلِ﴾

حَقِيقٌ سَيِّئُ الْخَلْقِ وَشَرٌّ حَيْيلٍ اسْمٌ وَحَقِيقٌ طَائِرٌ *

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

(أَمَاءُ كَرَبَانٍ) وَقَرَبَانٌ إِذَا فَارَبَ الْأَمْلَاءُ وَأَمَاءُ نَصْفَانِ
نِصْفُهُ خَالٍ وَنِصْفُهُ مَاءٌ أَوْ غَيْرُهُ - وَأَمَاءُ قَمَرَانٍ بَعْدَ الْقَمَرِ

فأربه وكذلِكَ القُتب إذا كان يعضُّ على ظهر البعير
وَمِصَال وهو المحجن وهو عود يطف رأسه ويتناول
به أغصان الشجر - قال الراجز
إِنَّ لَهَا رَبًّا كَمِصَالِ السِّلْمِ
أنك أن لم تُروها فاذهب فثم

والمعضاد ما شددت في العضد من سيرا ونحوه ومصلاق
من قولهم خطيب مصلق ومصلاق ببلغ صيت ومقلاق
من القلق ورجل مقلاق لا يثبت في موضع وربما قيل
للذي لا يكتم سره مقلاق - وناقاة مذعان منقاداة
وإمر باع وللمرباع موضعان المرباع ما كان يأخذه
الرئيس في الجاهلية من المنعم وهو الربع - قال الشاعر
لكَ المِرباعُ منهاو الصفايا

وَحَكْمُكُ والنشيطه والفضول

قال أبو بكر المرباع الربع من الغنبة - والصفايا
ما يصطفيه الرئيس والشيطة ما انتشطوه قبل الغارة من
فرس أو ناقاة والفضول ما يعجز عن القسم نحو الاداوة
والسكين وما أشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام
الا المرباع فان الله جل ثناؤه جملة خمساً - والمرباع
الناقاة التي تنتج في اول الربع - ومِعْفَاج خشبة ينسل
بها الثياب ويضرب وكذلك المر حاض ايضاً
وإمر ضاخ - - حجر يرضخ بها اللوى اي يدق
وناقاة يمرح من المرح ومِطار امرأة معطارتد من
الطب ورجل مهزاق طياش خفيف وربما سمي الرجل
الكثير الضحك مهزاقاً - وناقاة مقراع سريعة القبول

ونحوه اناء طَفَنَان إذا قارب الامتلاء وتخفان موضع
وَجَبَان - ١ - معروف وزفان - ٢ - خفيف سريع
وهضان اسم من هضته اذا وطئته او كسرتة
وقد سميت العرب هضيصاً وشفان ريح باردة وجاء
على قفان ذلك اي على اثره وزبان اسم ورفان اسم
والصفات في هذا كثيرة *

باب فِعْأَلَةٌ ولا يكون الا مهموزاً - ٣ -
سندأوة جري مقدم وقندأوة صلب شديد وعندأوة
نحوه وكتنأوة عظيم اللحية ورجل حنطأوة عظيم البطن
باب فَعْلُوَةٌ - ٤ -

تحر قوة وهي اعلى الالهة والخلق وتر قوة وهي القلت
بين العنق ورأس العضد وتندوة من لم يهز فتح اولها
ومن همزهم فقال تندوة - وقرة قوة ضرب من التبت
وعمر قوة احدى عراقى الدلو وهي الخشبستان المصلبتان
في رأسها وعنصوة احدى عناصى الشعر وهو المنفرق
وقالوا عنصوة وليس بالجيد وقد سموا عنصوة - ٥ -
ولم يسموا عنصوة ولا ادري مما اشتقاقه *

باب ما جاء على مِفْعَالٍ - ٦ -
وهو كثير وانما كتبنا منه ما يستقر - ملطاط الرأس
جلته وقال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الراجز
يتزع العينين بالملطاط

الملطاط الناط من الارض المطنن ومقاب وهو
سير او خيط يجمع به طرفا حلقة القرط في الاذن ومركاح
يقال رجل مركاح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيمقر

(١) ن - موضع * (٢) ب - رفان * (٣) في هامش - كذا قال فعنالة قال ابو عمر ويكون على فنعلا قالوا
حنطأ وكتنأ وقندأ وهو الغليظ القصير * (٤) في هـ وقد سموا عنهوة (نفتح العين) فقط * (٥) ب مرصاح
يرضخ *

لماء الفحل وناقة مستاع متقدمة في السير - والميراج كل شيء عرجت به فصعدت من سفلى الى علوه وميراج ومخراش خشبة يحرك بها النار ويمزاق امرأة ممزاق ورهاء اى هو جاء بلهاء - ورجل ممزاق دخال في الامور وناقة مطراق قرية العهد بالفحل وجمار مكراف يكرف اتنه اى يشمها وناقة ميجاف من الوجيف ومنحاز وهو الها وون وزعموا انه لا يقال هاون لانه ليس فى كلامهم قاعل موضع عين الفحل منه و او من الاسماء - ومهراس وهو الها وون ايضا والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبيرى

فصل المهراس عن ساكه

بعد اتصاف وهام كالجل

وتقال للناقة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهاريس قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب عجالح

وفرس معناق جيدة العنق ومحضار ومحضير فرس شديد الحضر - ورد هذا الحرف البصريون الاباعبيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير وهو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل معلاق شديد الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزم ما وليا

وخصيماً الذامعلاق

ويروى معلاق ورجل معلاق الذى تغلق على يده القداح وكذل لك قدح معلاق كبير الفوز ومسبار وهو الميل التى تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقة مذكار عادت بها ان تلد الذكور وناقة مثنات عادت بها ان

تلد الاناث - وناقة ممغار و منغار اذا حلبت لبنا يخلطه دم - وناقة مخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منعقد وناقة يملاط ويملاص اذا القت ولدها قبل تمامه وناقة ميهاف سريعة العطش ومسهاف نحو ذلك - وناقة مشياط سريعة السمن وملطاس فأس عظيمة يكسرها الحجارة وهو ايضا حجر عظيم تكسرها الحجارة ومحواسهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غلبة الخلق ورجل مخراق يتخرق فى الامور وبعضى فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربى معروف قال الشاعر

كان يدي بالسيف مخراق لالع

وميزام لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

وتلعب الميزاما

ومبجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة

قال الشاعر

والورد يسمى بمصم فى شريدهم

كأنه لالع يسمي بميجار

الورد اسم فرس وعصم اسم رجل وشريد القوم منهزموم - ونخلة مثخارتوخرادراكها ومقار نخلة من عاداتها ان توفرومبسانخلة - لا ترطب ورجل مقيارينار على اهله ورجل مغوار كبير المغاورة اى يغير على الناس ورجل مظفار كبير الظفر - والمنوال خشبة النسيج وهى التى تلف عليها الثوب ورجل ميهار ومهذار كثير الكلام ورجل معزال يعتزل الناس ولا يحالهم وكذل لك معزاب يعزب بالبله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابو بكر لميجي

في كلامهم مثلاً لا هذه الحرفة أو احد ورجل
مقمار كثير الكلام يتقعر في كلامه و محطار
ضرب من الذباب ورجل مثاف يستأف المرامي
و المنازل - و ميجاز مفعال من الايجاز في الجواب
وغيره وامرأة ميقاب واسعة الفرج - قال الشاعر
باسار جاركم بنى الميقاب

ورجل متياح كثير الحركة وهو الذي يعترض
في كل شيء وهو التيجان - ورجل منجاب له
موضعان منجاب مفعال من التجابة أى يلد التجباء
ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذي
يكسر اعلاه فينكس - و مسهاب يسهب في كلامه
فيكثر وارض ميرباب ترب الناس و تجمهم وناقة
مضراب قريبة العهد بضراب الفحل وامرأة متفال
لا تمهد نفسها بالطيب وارض مشاب كثيرة العشب
و مناص وهو المتناف او المقرض وهو اشقى عريض
الرأس تفرص به النعال - قال الشاعر

أدافع عن اعراضكم وأعيركم

لسا نا كعراض الخفاجي ملجبا

ملجب من اللجب وهو القطع - الخفاجي رجل
منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل - ٢ - ومدعاس
ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق
وكذلك الميعاس من الوعس وامرأة منداس نرقة
كثيرة الحركة وناقة مدارج تجاوز وقت نالجها
و يمر اج وهو الذي يمرج اموره ولا يحكمها
وامرأة مفناج من الفنج كالذلال وناقة مسحاج

تسحج الارض بفتحها لا تثبت ان تحفى - ورجل
مذياع يذيع الاسرار ولا يكتبها وكذلك مشياع
من قولهم ذائع شائهم وقال قوم شائع اتباع لا يفرده
ورجل مضياع يضيع اموره وكذلك مسياح من
قولهم ٣ - ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقة
مرياع تريع الى صوت الراعى اى ترجع اليه وفرسه
مسناف متقدم في سيره *

ومن هذا الباب

(طريق مية) اى واضح والمقلاء الخشبة التى يضرب
بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس
فاصدرها تملو التجاد عشية

اقب كقلاء الوليد خيصر

وحمار مقلاء عون اذا كان يسوقها والحصاء ازار غليظ
وربما همزوا وقصروا افعالوا محشأ ورجل مهداء كثير
الهدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذى يهدى
فيه ورجل مقراء كثير القرى فاما المقرى الاناء مقصور
والحصاء خشبة تحضأ بها النار اى تحرك وربما همز
فقصير فقبل محضأ والمحذى مقصور الذى يحذى به
النعال - ورجل محذاء يحذى الناس يعطيهم وفرس
مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مزجاء للمطى
بزجيا ويسرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

وانى لمزجاء المطى على الوجى

وانى لترالك الفرائس المهد

ورجل مزراء يزرى على الناس - وهذا باب كثير
بطول وفبارسمناه كفاية *

باب فَمِيل

(ذَمِيل) ضعیف و سَكَيْت وقالوا سَكَيْت خفيف وهو آخر ما يجي من الخيل في الخلبة والخلبة دُفعة الخيل في الرهان كخلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع المضارطة - ورجل سُرَّيط يسترط كل شيء يتلعه وانجيز ضرب من الشجر له ثمر يشبه التين وقالوا هو التين بعينه - وجميل طائر وقالوا جميل والملاق شجر وقبيط ايضا معروف - والقبيط الناطف وقال قوم القباط وهو على اللتين ودُميص اسم *

باب فَمِيل

(حمصيص) نبت وهمقيق نبت زعموا وصمكيك - موضع ويقال الشديد قال ابو بكر الهمقيق ذكره الخليل وحده وكان يقول انه دخيل *

باب مَفِيل

(رجل منطيق) ومشرق موضع وهي المشرقة وفحل منظم وفرس محضير ولا يكادون يقولون يحضار وهو القياس *

باب فَمِيلَت

(عفريت) شيطان - وقالوا (عفريت قهرت) اتباع لا يفردوا الجمع عفرات وعتريس يعترس الشيء اي يأخذه غصبا وعتريف اسم وصهل ضرب من النبت وقريميد الآجره او نحوه روي معرب - وقنديد عصير العنب يطبخ بافاويه وربما سميت الحرق قنديدا *

وعزويت - ٢ - موضع *

باب فَمِيل

(غسويل) ضرب من الشجر على انه معرب ويسموي طائر *

باب فُوعَال

(طومار) معروف على انه معرب وسوبان موضع وسولان اسم ويلحق به طوبالة وهي النعجة ولا يقال للكباش طوبال وسولاف موضع *

باب فَمَلْنِيَّة

(بلهنية) يقال هو في بلهنية من عيشه اي في رخاء وسعة وكذلك رفهنية - وانشد

مالي اراكم نياما في بلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

وعُفْرَنِيَّة وهو الداهي وربما سمي الشعر النابت في وسط الرأس عُفْرَنِيَّة وهي العفراة وقال مرة اخرى والصحيح عُفْرِيَّة - وقُلْنَسِيَّة وقالوا قُلَيْسِيَّة وهو اعلاه *

باب فَمِيلَان

(ظربان) دابة معروفة بالبادية منتنة الريح ويقال (هو افسى من ظربان) وقطراب معروف وشقوان احسبه موضعا او نبتا *

باب - ٣ -

هو عشي (العرضة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل خلفنة كثير الخلف ورجل بلغة يبلغ الناس احاديث

(طلب فَمِيل) (باب فَمِيل) (باب فَمِيل)

(باب فَمِيل) (باب فَمِيل) (باب فَمِيل)

(باب فَمِيل) (باب فَمِيل) (باب فَمِيل)

(باب فَمِيل) (باب فَمِيل) (باب فَمِيل)

(باب فَمِيل)

(١) كذا في الاصل والدي في نسخة ما نكي فو و صاب شديد وهو الوجه - س * (٢) ذكر ابن حالو به في كتاب (ليس) لس احد من اهل اللغة والنحو عرف تفسر عزويت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الحرمي ولا المردو قال ابو العباس ثعلب يروي بالعين وهو القصير وقال الطبري محمد بن رستم عن المارني هو بالعين - س * (٣) مضى هذا الباب وكفي لك كثير من الابواب قبل ابواب اللغيف امام مزة فليس من الباب - س *

(باب بفعل) (باب ففعل)

جهره اللامه
بعضهم على بعض ورجل الكفة شرير وارض دمره
سهلة ورجل زعنة سبيء الخلق بخيل ضيق
باب ففعلان

(خضمان) موضع ورجل عمدان طويل وعمدان
قالوا عمد السيف وليس ثبت وجر بان وقالوا جبان
ايضا وهو قراب السيف وفر كانت وهي ارض
وعمر فان جبل وعرفان ايضا دوية
باب ففعلال
(فر نداد) موضع و سر نداد موضع

باب
(مغل محساة و محساة عاجلا ينزو و ابل عجاساء
كثيرة و تمر قريثاء و كريناء و ظليلاء موضع
باب ففعل
(السمي) الكذب والباطل و لبدى طائر وقالوا
ابدى قوم مجتمعون

باب
(م عزى) وقالوا م عزاء يعدو يقصر اذا خفف
مد و مرقدى رجل برقد في اموره ويمضى
باب ففعل
(لنيزى) موضع يلتزفه اليربوع فيتعطف في سربه
و بقيرى - ١ - لبة لهم

باب
(هيري) الباطل ونحوه يقال اخذ فلان في الهيرى
اذا اخذ في الباطل و مرنحيا كلمة تقال عند الاصابة
في الرمي و مرنحيا و برذيا موضعان - ٢ *

(باب ففعل)

(باب ففعل)

باب
(رغبوتى) البرغبة و رهبوت الرهبة و رموتى الرامة
باب يفعيل

(يقطين) وهو كل شجر انبسط على وجه الارض
نحو الدباء والحنظل وما اشبهه و اليمضيد ضرب من
النبت و اليمقيد غسل يعقه حتى يخنثر ويدخل في هذا
الباب يبرين وهو موضع *

باب يفعّل
(اليرمع) حجارة رفاق تهرق في الشمس و من
امثالهم

كفأ مطلقه تفت اليرمعا
و اليلمع السراب و مثل من امثالهم (اكذب من
يلمع) و قد قيل ايضا اخذل من يلمع و يرفأ - ٣ - اسم
و ير هي اسم ايضا *

باب يفعّل
(اليئندد) الرجل البخل الضيق و اليلنجج و اليلنجوج
العود الذى يتبخر به و الير ندح صيغ اعود و قال
ابوحاتم هو الذى يسمى الدارث *

باب ففعل
(الكيد يون) دردى الزيت قال الشاعر
علين بكيد يون واشعرن كره

فهن اضاء صافيات الفلاثل
الكرة بر يحرق وينثر على الدروع حتى لا تصدأ
و ذهيوط موضع و عذ يوط الذى اذا جامع النساء
استرخى دبره حتى يخرج رجبه و حروفون دابة زعموا

(١) ن - البقيرى * (٢) هامش ب - كذا وقع في الكتاب و الذى ذكره ابو عمر مرحبا و رديا (بالتحريك) *
(٣) ب و ل و منح ب و في *

اوسبح بالذال والذال - والبرذون معروف واليزيون معروف فما قول العامة بزيون خطأ - والعروض بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والمجمل المجمل من البقر الاهلية ولا يقال للوحشي عجول والجلوز تمر شجر معروف في قول الخليل والعروض داء في البطن - ١ - نحو الهیضة وهو البندق *

ومما يلحق بهذا الباب

(الخنوت) وهو العيني الابله والخنوص ولد الخيزير والقلوب الذئب لغة يمانية ويقال قلب - قال الشاعر اتيح لها القلب في بطن قرقرى

وقد يجلب الشر البعيد الجواب

كذا انشده ابو حاتم عن ابي زيد - ورجل هلوف عظيم الملحية والسنور معروف - وخنور قالوا من اسماء الضبع وليس ثبت وقالوا ام خنور - ٢ *

باب ما كان في اوله تاء

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(انضب) ضرب من الشجر - والتثقل ولد النعب وفيه ثلاث لغات *

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذي قدار طيب من اذنا به - قال المراجع

فعلق النوط ابا محبوب

ان الفضاليس بذى تذنوب

النوط جميلة صغيرة للتمر - ونضروع موضع - قال الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فر -

ونم اخو الصلوك امسى تركته

بتضروع يمرى باليدين ويعسف

يصف - ٣ - رجلاً طعن فبه يضرب يديه على الارض يقال عسف البعير اذا ارتفعت خنجرته عند الموت وقوله يمرى كأنه يمسح الارض يديه *

والتعضوض صرب من التمر وتحموت من قولهم تمرحت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم ريشهم مثل - ٤ - تدرع وقالوا ذوتد رههم - وامر ترتب دائم وتحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرعها نخل وتحلثة الجلد ما قشر الدانغ عنه *

باب

يقال (قوس ترتموت) تسمع لها حيناً اذا نزع فيها ومنه تميم اللحم وهو اللحم الذي يحف - وانشد لابن كاهل الشكري

لهاذ خائر من لحم تتمره

من الثعالي ووخز من ارايتها

وتيسيت ضرب من النبتة لولا وتلحي اسم وترعة حسن القبان على ماله ويقال ترعية وترعاة وتدرة موضع وترجة ضعيف يقال رجل ترجة ورجل ترجة بالون المعروف وتودية وهي التردى عيدان صغار تصر - ٥ - على احلاف المافة

وتحوط سنة مجبة - قال الشاعر

الضامن الناس في تحوط اذا

لم ير سلوا تحت عائد رباً

والتروية معروفة وتؤثور حديدة تؤثرها في باطن

(١) هذا التفسير من - ل - (٢) - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور * (٣) هذا الشرح من ل قامله * (٤) كذا في ل وفي ه - تدرأ القوم ريشهم * (٥) - تدير *

الاخفاف من الابل - و التهيئة الاراض المنخفضة
يتناهى اليها ماء السماء - و تلهية حديث يتلوه به قال
الشاعر - المثقب العبدى

بتلهية اريش بها سهاى

بئذ المر شقات من القطين

والترقوة معروفة والتروق الطين الرقيق يكون فى
للسائل والغدران - و تريق وهو خيط تريق به الشاة
يشد فى عنقها و ترفيل رجل يرقل فى توبه - و تمان
والجميع تمانين وهى الخيوط التى يضرب بها الفسطاط
و قد مر موضع *

باب

(القَيْطُ) الناطف والمُلقى ضرب من الشجر
والدُميق اسم *

باب

(الحذرية) ارض فيها غلظ والهبيرة والتبرية ما يسقط
من الرأس مثل النخالة من الحزاز و زخرية نبت تاء
و العفرية قدم ذكرها *

باب من المصادر على تَمَلَّة

(التَمَلَّة) تَمَلَّة القسم وتَضَرَّة من الضرر وتَقَرَّة من
القرار وتَمَرَّة من الفردو فى الحديث (تَمَرَّة ان يقتل)
وتَضَلَّة من الضلال وتَمَلَس العال وتَشْيَّة من قولهم
(ليس لى فى هذا الامر تَشْيَّة) اى مقام وجشك على غيبة
ذلك اى اثره و تَشْفَة ايضاً وهما اسمان وليسا بمصدر
وتَجَرَّة من اجتار ارك الشئ لنفسك ويقال فملت
ذاك نَجَلَة لك اى من اجلالك وتَكَمَّة من قولهم
كفى شهادته اذا سترها وتَقَبَّة وتَرِيَّة وقالوا تَرِيَّة

وتَمِيَّة

هذا باب يطرد فيه القياس

ولكنى اذكر الجمهور منه

(رجل لُبَّة) كثير اللعب ورجل لُبَّة يلعب به ورجل
لُمَّة بفتح العين اذ اكان يلعب الناس ولُمَّة اذ اكان
يلعب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمى
والضيف اكرمه فان ميته

حق ولا تلك لُمَّة للزق

ورجل ضَحْكَة كثير الضحك و ضَحْكَة يضحك
منه ورجل سُخْرَة يسخر من الناس و سُخْرَة يسخر
منه ورجل طَلَبَة يطلب الامور و طَلَبَة يطلب منه
الحوائج ورجل هَمْزَة لَمْزَة يهمز الناس ويلزمهم
و هَمْزَة لَمْزَة يهمز ويلزمون و نَوْمَة كثير النوم و نَوْمَة
خامل *

(ومما يحى على فَمَلَة ولا يكون فيه فَمَلَة)

(جارية خَبَاة) تغبأ وجهها و جارية قُبعة تحبى تارة
وتقبع اخرى اى تظهر وجهها ورجل بُرْمَة يتبرم
بالناس ولم يقولوا بُرْمَة - ورجل هَذَرَة
بذرة كثير الكلام - ١ - ورجل خُجَاة كثير
النكاح ورجل وُكَلَة تسكلك يؤكل امره الى الناس
ويتكل عليهم ويقال وكل واوكل ورجل قُشْرَة
مشوم ورجل نُبْزَة من النبز *

باب فَمَل و فَمِل

(يقال رجل تَلَع و بَلَع) وكلام و جزو و جيز من
الابحاز ورجل كَفَت وكفيت سريع فى امور
ومثله كَمَش وكيش ورجل ذَمَر - ٢ - و ذَمِير

إذا كان داهية وتتح وتتح قليل وقالوا أو تح
أيضاً ومكان وتحو وتحو وتحو وتحو وتحو
وجهم زعموا ولا أدري ما صحته وكثر وكثير
وتحل وتحل من الشمر وتحرق وتحرق وتشتق
وتشتق وتشتق أيضاً إعطاء إعطاء شقناً *

﴿باب فحالة وفحالة﴾

(رفاهة) ورهافة وطهارة وطهارة وكراهة
وكراهية وطبابة وطبابة وفطانية من الفطنة
وطواقة وطواقة ونزاهة ونزاهة وخباثة
ونخبالية *

﴿باب﴾

(ماء باطع بضيع) مثل ناجم نجيم إذا كان مريراً
ولون ناصع ونصيع وخابر وخير وشاهد وشديد
وعالم وعليم وحازم وحزيم قال الشاعر - الخبل
اليسعدى

وقد تزدري النفس التقى وهو عاقل

ويؤفن بعض القوم وهو حزيم

وقادير وقدير وماجد ومجيد ووعد ناجز ونجيز
وقابض وقبيض في السرعة وناضر ونضير وسامر
وسمير - وكافل وكفيل وضامن وضمين وزاعم
وزعيم من السودة والكفالة زعيم القوم سيدهم
وزعيم القوم كفيلهم - وعالين وعالين ورابط الجأش
وربط الجأش إذا كان شجاعاً وجرن الأديم فهو
جارجن وجرجن إذا لاذ ومرن - وكامن وكين ومكان
واجن ووجين صلب شديد - وماء آجن واجين

وراجل ورجيل وهذا يختلف فيه يقال مكان رجيل
إذا كان صلباً ورجل رجيل قوي على المشي قال
الهدلي

ويقضى حاجة الرجل الرجل

وشاحم وشحيم ولا حم ولحيم وهذا يختلف فيه

(باب فحالة وفحالة)

يقولون رجيل لا حم كما قالوا تامر ولا بن وقالوا

رجل لحيم إذا كان ضخماً وسامن وسمين - وباقر وبقيز

جمع البقر وماعز ومعز وضائن وضئين وقافل وقفيل

إذا پس وعاجل وبجبل وصامل وصميل يا بس

وحامل وحميل في معنى كافل وصابر وصيراي كفيل

ولا يقال في معنى - صبر - وحاسر وحسير في معنى

(باب)

الاعياء وسامق وسميح من قولهم نبت سامق تام

وظاهر وظهير - وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير

المعين وناصر ونصير *

﴿باب ما جاء على قفيل من مفيل﴾

(باب ما جاء على قفيل من مفيل)

(رجل مريق) في الكرم والنسب وعريق أي له

آباء كرام ومؤلم من اليم ومويع من وجيع ومورق

من وريق ومريق من رطيب وامر كارت ومكرث

وكريث من قولهم كرفي الامر إذا اثقلني ومرب

وعريب ومجرم ومجرم وهو المذنب وهذا يختلف

فيه فيقال جريمة قومه أي كاسبهم ولا يقال جريمة

من جرم - وهو المذنب ومريب ورطيب ومسمع

وسميع - وانشد لعمرو بن معدى كرب

أمن رجانة الداعي السميع

(١) في ه - سامن وسمين * (٢) في ه - سامر وسمر * (٣) في ه - ولا يقال في معنى صار صير *

(٤) في ه - ولا يقال جريمة من محرم *

باب فـل وفـل

(كاح الجبل) وكـيحه وهو سفحه وقال وقيل ورأى ورير
وهو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رير ايضاً وقار وقير
وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقاد ربح وقاب
ربح وقيد ربح وقدي ربح وقيب ربح ولا احسبه محفوظاً
وقاس ربح وقيس ربح - ورجل قال الرأي وفيل -
الرأي - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى
في رأيك فيالة اي ضعفاء

وبما الحق بهذا الباب

الذام والذيم والماب والعيب - ٢٠

باب فـل وفـل

(يقال) فسد الشيء وقُسد وحمض اللبن وحمض
وخنث اللبن وخنث وخنز اللحم والسمن وخنز
اذا تغير وقد قيل خزن وخنز - وحمض الجرح وحمض
اذا سكن ورمه وصمل الشيء وصمل اذا صلب وفي بعض
اللغات حسن الشيء وحسن وليس بثبت - وجمس
السمن وجمس ييس وجمد - قال وكان الاصمعي
يميب ذا الرمة في قوله *

تفرى سديف الشحم والماء جامس - ٣

ويقول لا يكون الجموس الا للدم وما اشبهه والجمود
للماء - وجمد وجمد وضمرو وضمرو وشمرو وشمرو
وما شمرو به ولا شمرو به وشمرو المكان وشمرو
اذا صار غامضاً وشمق وشمق اذا طال - ومثل ومثل
اذا انتصب له وخنز اللبن وخنز - وكذلك النبيذ
اذا حمض - وهذا كثير وصلاح وصلاح وليس بثبت

وانشد

وما بعد سبب الوالدين صلوح
وكسد الشيء وكسد ورأس ورأس وسسب
وتسبب وتسبب وتسبب اذا ضمرو ويس *

باب فـل وفـل

(غنيت) وتغنيت وتغنيت في المشية وتغنيت
وبهنيت وتبهنيت وهو شبهه بالتبخر ايضاً - ورهيت
وترهيت ويهز في كل ترهيات في معنى ترهيت
وهو مثل التبخر ايضاً وقالوا بل هو التردد في الموضع
قال الشاعر

فتلك غياية النقات اضحت

ترهياً بالعقاب المجر مينا

اي تبخر به وخطر فت وتخطر فت في السرعة
وصدفت وتصدفت وفكرت وتفكرت وعجرت
وتعجرت والعجرفة ركوب الرأس في الامر
ويقال قطع بفلان وانقطع به وتعده الحمي وتعاده
وتعلمت المرأة من تقاسها وتعلمت اذا خرجت
وحل للزوج ان يطأها وتجن وتجان - ٤ - وتضحك
وتضحك وتلعب وتلاعب وتكيد وتكيد
من السكيا د وتكاد وتكاد فاما تكايد فتفاعل
من الكيد واما تكاد من قولهم كادني هذا
الامر اذا اثقل عليك وتعا بالامر وتعاياه وتكبر
وتكابر وهاتان تفرقان احياناً يقال تكبر من
الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدد وتشدد
وتردد وتردد *

(١) ه - فائل * (٢) هذه المادة من ب - وقد تقدم قبيله * (٣) كذا في ل - والصواب تفرى * (٤) ه - تجان *

باب

(الشُّغْلُ) وَالشُّغْلُ وَالْبُخْلُ وَالْبُخْلُ وَالْحَزَنُ وَالْحَزَنُ
وَالرُّشْدُ وَالرَّشْدُ وَالطُّنْفُ وَالطُّنْفُ وَهُوَ النَّادِرُ
مِنَ الْجَبَلِ وَالْحَجَرِ وَالْحَجَرُ - ١ - فِي مَعْنَى الْحَرَامِ وَالْجَحْدُ
وَالْجَحْدُ الضُّعْفُ وَالضُّعْفُ وَالْخُسْرُ وَالْخُسْرُ وَقَالُوا
الْخُسْرُ وَالْعُمْرُ وَالْعُمْرُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ
عُمُورِ الْإِنْسَانِ - ٢ - وَانْشَدُوا يَتِ ابْنُ أَحْمَرَ
بِأَنِ الشَّبَابِ وَاخْلَفَ الْعُمْرُ

أَيُّ الْعُمْرِ وَقَالَ غَيْرُهُ أَرَادَ عُمُورَ الْإِنْسَانِ وَاحِدَهَا
تَحْمَرُ أَيُّ تَغَيَّرَتْ مِنَ الْكِبَرِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ قِيلَ لِرَجُلٍ
مِمَّا اشْتَقَّ اسْمُكَ فَقَالَ مِنْ أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أَمَّا مِنْ تَحْمَرِ
الْإِنْسَانِ وَأَمَّا مِنْ تَحْمَرِ الْإِنْسَانِ - وَالضَّرُّ وَالضَّرُّ وَرَبَّمَا
اِخْتَلَفَ فِي هَذَا فَيَجْمَعُ الضَّرُّ الْمَذَالُ وَالضَّرُّ ضِدُّ النِّفْعِ
وَيُقَالُ مَابِهِ يَخْبِرُ وَمَابِهِ يَخْبِرُ وَلَيْسَ خُبْرٌ بِالْمَثْبُوتِ *

باب

(يُقَالُ عَدَنُ) أَيْ دَيْنٌ وَيُسَمَّى وَقَنَّا أَيْ زَيْنٌ وَقِيلَ
يَزْنِي وَازْنِي وَيُلْجُجُ وَالنَّجُوجُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ
الطَّيْبِ وَقَالَ أَيْضًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَبَخَّرُ بِهِ
وَيَقُولُونَ هُوَ الْعُودُ بَيْنَهُ - وَارْدَجٌ وَارْدَجٌ وَذَوِيزٍ
وَذَوَازِنٌ وَيَعَصُرُ وَاعَصُرُ وَالْأَرَقَانُ وَالْبَرَقَانُ - وَزَرَعَ
مَأْرُوقٌ وَمَيْرُوقٌ وَيُقَالُ امْضُ أَمَامِي وَيَمَامِي وَيَمَامَتِي
وَأَمَامَتِي - قَالَ الشَّاعِرُ

فَقُلْ جَابَتِي لِيكَ وَاسْعِ إِمَامَتِي

وَالْإِنِّ فَرَأَشِي أَنْ كَبُرَتْ وَمَطْعَمِي

وَيُقَالُ اجْبَتَهُ جَابَةً وَاجَابَةً وَاعْدَتَهُ عَادَةً وَاعَادَةً - ٣

وَنَحْوُهُ أَعْرَتَهُ عَارَةً وَاعَارَةً قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلٍ
الْمَجْلَانِي

فَاخْلَفَ وَاتْلَفَ أَمَّا الْمَالُ عَارَةً

فَكَلَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

باب من المصادر

يُقَالُ (رَجُلٌ تَحْمَرُ) بَيْنَ الْفَمَارَةِ وَالْفَمُورَةِ وَشَمْرُكُ
بَيْنَ الْكُثَاثَةِ وَالْكُثُوثَةِ وَشَهْمٌ بَيْنَ الشَّهَامَةِ وَالشَّهُومَةِ
وَضَيْلٌ بَيْنَ الضَّائِتَةِ وَالضُّوْءِ وَلَهُ - وَبَيْلٌ بَيْنَ الْبَالَةِ
وَالْبُؤْءِ وَلَهُ مِنَ الثَّقَلِ وَطَعَامٌ جَشِبَ بَيْنَ الْجَشَابَةِ
وَالْجَشُوبَةِ وَطَعَامٌ جَشِبَ خَشَنَ وَجَدَّ بَيْنَ الْجَلَادَةِ
وَالْجَلُودَةِ وَفَارَسٌ بَيْنَ الْقِرَاسَةِ وَالْقُرُوسَةِ وَقَالُوا
الْقُرُوسَةُ فِي الثِّبَاتِ عَلَى الْخَيْلِ فَأَمَّا فِي الثَّفَرِ
فَالْقِرَاسَةُ لَا غَيْرَ - وَحَدَثٌ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحَدُوثَةِ
وَرَجُلٌ ثَبَتَ بَيْنَ الثَّبَاتَةِ وَالثَّبُوتَةِ وَجَثَلٌ بَيْنَ الْجُثَالَةِ
وَالْجُثُولَةِ - وَعَبَلٌ بَيْنَ الْعِبَالَةِ وَالْعَبُولَةِ وَقَمَمٌ بَيْنَ
الْقَمَامَةِ وَالْقَمُومَةِ إِذَا كَانَ مَمْتَلِيًا - وَدَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ
وَالدُّلُولَةِ وَالدَّلِيلِ وَيُقَالُ دَلَالٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ - وَدَلِيلٌ
حَسَنٌ الدَّلَالَةِ وَسَهْمٌ حَشَرِيٌّ الْحَشَارَةِ وَالْحَشِيرَةِ
إِذَا كَانَ دَقِيقًا - وَسَمَحٌ بَيْنَ السَّمَاحَةِ وَالسَّمُوحَةِ
وَصَمَلٌ بَيْنَ الصَّمَالَةِ وَالصَّمُولَةِ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الرَّأْسِ
وَحَمَشُ السَّاقِ بَيْنَ الْحُمُوشَةِ وَالْحُمَاشَةِ إِذَا كَانَ
رَقِيقًا - ٣ - وَكَمَشَ بَيْنَ الْكَمَاشَةِ وَالْكُمُوشَةِ
سَرِيعٌ فِي أُمُورِهِ - وَزَمَرٌ مَرْدَةٌ بَيْنَ زَمَارَةٍ
وَالزَّمُورَةِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمُرُوءَةِ - وَجَبِيرٌ بَيْنَ
الْجَهَارَةِ وَالْجَهْوَةِ إِذَا كَانَ لَهُ رُءُوءٌ - وَنَذَلَ بَيْنَ النَّذَالَةِ

(١) ل و ب - والحجر كسر الماء يقال حجر وحجر وحجر (الحركات الثلاث) في معنى واحد * (٢) في هـ

الإنسان * (٣) هذه المادة من ل * (٤) ل - دقيقتها *

والله أعلم - وكل بين الطهارة والنجاسة وليس

ثبت وجمل تعريين القحارة والقحورة - وكذلك

تضم بين القحامة والقحومة اذا كان مسنا - ورجل

د م بين الدمامة والدمومة في سهولة الاخلاق

وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس

الصرومة ثبت - وحجر صلد بين الصلادة والصلودة

ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس ثبت *

باب ما يكون الواحد والجماعة

(فيه سواء في الثبوت)

(رجل زور) وقوم زور كذلك امرأة زور ونساء

زور - قال الرازي

ومشيعن بالخبيب مور

كما تهادي القشيات الزور

بما لن عن نخور وابن الغور

والزور منهن بميد جور

ورجل سفر وقوم سفر وقال الرازي

عوجي علي فاني سفر

وقل آخر

عوجوا خيوا ايها السفر

بل كيف ينطق منزل فقر

وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم

اي نيام قال رجل لبيد من عبيدهم اشتريك قال لا قال

ولم قال لاني اذا شبعته احببت نوماً واذا جعت

انقضت قوما اي قياما - وقوم فطر ورجل فطر

من الافطار وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام

ورجل حرام من الحج - قال الشاعر

قلت لها اني حرام واني

الى ان تنيلي نالا فقير

وقال آخر

قلت لها فيني اليك فاني

حرام واني بعد ذلك ليس

وقال ابو عبيدة يقال رجل ليس في معنى مله - وانشد

قلت لها فيني اليك فاني

حرام واني بعد ذلك ليس

اي مله - ويقال قوم حلال ورجل حلال من

الحج وقوم عدل ورجل عدل - وقوم متنع ورجل

متنع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خصم ورجل خصم

وقوم خيار ورجل خيار - ورجل عربي محض وعرب

محض - وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك

كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي بحت وقبح للواحد

والجميع والمؤنث - ورجل جنب وامرأة جنب وقوم

جنب ورجل صريح وقوم صريح وصريحاء ايضا

وهو اعلی اللتين - وقوم ضرورة ورجل ضرورة

وهو الذي لم يهيج فاذا صرت الى قولهم ضروري ثبت

وجعت قال - ١ - ابو بكر الاصل في الضرورة ان

الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثا لجأ الى الكعبة

وقال ايضا الى الحرم لم يهيج فكان اذا القيه ولي الدم

بالحرم قيل له هو ضرورة فلا تهجه فكثير ذلك في

كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب

الطعام ضرورة وضروريا وذلك عن النابغة بقوله

لوا نجا عمر ضيت لاشمط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد

اي متقبض عن النساء والتتم ظمأ جاء الله بالاسلام
واوجب اقامة الحد ودمكة وغيرها سمي الذي
لم يحجب ضرورة وضرورة يا خلافا لمر الجاهلية كأنهم
جعلوا تركه الحج في الاسلام كترك المتأله اتيان
النساء والتتم في الجاهلية قال ابو بكر المتأله منسوب
الى عبادة الله - ورجل تصف وامرأة تصف وهو الذي
قد طعن في السن ولم يشخ - قال الشاعر
فلا يمز نك ان قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي ذهابا

وتقول للرجل انت كفيل والمرأة انت كفيل
وللتوم انتم كفيل وجري ووصي وضمين
وصير من الكفالة المذكور والمؤنت والواحد والجمع
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب
وارض خصب وارضون خصب وارض تحمل
وارطون تحمل وماء فرات ومياه فرات ويقال مياه
أفرتة وما أجاج ومياه أجاج وهو الملح وماء عقاق
ومياه عقاق وماء قلعاع ومياه قلعاع وماء حراق
ومياه حراق مثل الاجاج - وماء شروب ومياه
شروب اذا كان بين الملح والمذب وكذلك ماء
مسوس ومياه مسوس - قال ذو الاسبغ المدواني
لو كنت ماء كنت لا

عذب المذاق ولا مسوسا

وماء ملح ومياه ملح ومأحة وأملاح - قال الشاعر
وردت مياهها ملحاً فكرتها

بنفسى واهلى الاولون وما ليا

و رجل دنف وامرأة دنف وقوم دنف

ورجل حرّض متحرك الرأه وقوم حرّض وقوم
احراض اعلى وهو الذي لا غناء عنده ولا خير
والحرّضة الذي يحضر اصحاب الميسر ليحبل لهم
القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بئن وهو عار
عندهم - ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع
اضياف - ورجل قمن ان يفعل كذا وقوم قمن
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قمن ثبيت وجمعت وكذلك
الدنف والدنف

باب

(حبل آحذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل
ارمام وحبال ارمام اذا تقطع وخلق - وثوب اخلاق
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا
تغيرت من طول القدم - وقذر اعشار وقذور اعشار
وهي العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهي
العظام التي تشعب لكبرها وثوب اسمال وثياب
اسمال

باب جهره من الاتباع

يقال (هذا جائع نائم) والنائع المتائل - قال
ميا له مثل القضيبي النائع

(وعطشان نطشان) من قولهم مابه نطيش اي حركة
(حسن بسن) قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن بسن فقال
لا ادري ماهو (مليح قزيج) والقزيج مأخوذ من القزح
وهو الابزار - (قبيح شقيح) والشقيح من قولهم شقيح
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح
ما يكون حيثذ - (شحيح بحيج) وقالوا نحيج فيمكن
ان يكون بحيج من البعّه ونحيج من قولهم يا نخ بحمله

ن. جهره من الاتباع

لا تهم يقولون نَحْ بجملة وانح بجملة اذا ضعف هذه فلم
يجملة فيمكن ان يكون نحيج من قولهم نَحْ بجملة
(ونحيث نحيث) فحيث كأنه ينبت شره ابي يستخرجه
(وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادري مم اشتقاقه
(وخزيان سوان) ١ - فالسوان من القبح وتغير الوجه
وامرأة سوان قبيحة وفي الحديث (سوان ولود خير
من حسنة عقيم) ومن ذلك قولهم السوانة السوانة
وهذا يهز ولا يهز وانشد

والسوانة السوانة في ذكر القمر

اراد الكمر وصف امرأة فيها لكنة تجعل الكاف
قافاً (وعبي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوي المال
اي وديته - قال الشاعر

اكلنا الشوي حتى اذا لم نجد شوي

اشرفنا الى خيراتها بالاصابع

اي او مانا الى خيارها تذبج - (سبغ ليع) اذا كان سهلاً
في الحلق وكذلك (سائغ لاثغ) وهو الذي يسبغ سهلاً
في الحلق - (حار يار) وفي الحديث (انه حار يار)
ويقال (حر ان) و(كثير ثير) من قولهم ماء بثر - اي
كثير - و(بذر عفير) يوصف به الكثرة - و(ليل وتيج)
وونج ايضاً - ويقال اعطاني اعطاء (شقا وتجا) وشقنا
وتجا وتجا - ويقال (حقير فقير) وتقول العرب (استبت
الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجزوا اذنان
وسائرنا اصلتان فقالت الارنب للوبرة يدتان وصدر
وسائرنا حقر نقر) و(ضليل بليل) وقالوا ما فيه من
الضؤولة والبؤولة و(خضر مضر) و(عفرت نفرت)

ونخريه نخريه و(قمة قمة) (كز) (كز) (كز)
وقالوا فارد - و(ماثق دائق) - و(حائر يار)
(وسميج لميج) - وسميج لميج - وسميج لميج (وشقيح انيج)
فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيى اشياء يمكن ان
تفرد نحو قولهم (غني ملي) (فقير وقير) والوقرة لهزمة
في العظم - و(جديد قشيب) و(خائب هائب) و(ماله عال)
ولامال) ويقولون في الدعاء على الرجل (ماله عال
ولامال) قال الشاعر - في الوقرة

راوا وقرة في الساق مني فادروا

الي سراعاً اذراؤني اخيمها

اخيمها اتقى - ٤ - عليها ويقولون (لا بارك الله فيه ولا
دارك) ويقال لا تارك - و(عريض اريض) والاريض
الحسن النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في قضاء عريض

ويقال ذبح لنا (عريضاً اريضا) فالعريض الجدي الذي
قد تناول العلف والاريض الذي يستخال فيه السمن - قال
عريض اريض بات ييعر عنده

وبات يسقينا بطون الثعالب

ويقال فلان اريض للخير اي خليق به و(تقف لفف)
القف الجيد الالتفاف و(خفيف ذفيف) الذفيف
السريع وبه سعى الرجل ذفاقة واحسب قولهم ذفف
على الجريح من هذا كأنه اعجبه فاما قولهم (حل
بل) فالبيل المباح زعموا وقولهم (حياك الله ويالك)
فياك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسان خزيان * (٢) في ه - بشير * (٣) ه - فقه آفة *

(٤) هذا التفسير من بول - وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى *

لما تيسرنا اخاتيم

اعطى عطاء الماحد الكريم

يقال تياً الرجل الشيء اذا فعلته اراد قصدناه وانشد
فهو يسي زادهم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين
انها ثلثات

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة
قال جبد وجذب وما اطييه وايطيه ووربض وربض
الاشاة والنبض في القوس وانضب قال الشاعر

المعاج

وفار جاً من قضب ما قضباً

تُرِن في الكف اذا ما انضبا

اِرْذَان محزون اذا تحوبا

وصاقعة وصابقة - قال الراجز

يُحْكُون بِالْمُنْدِيَةِ القوا طم

تشقق البرق عن الصواقع

ورَعَمَلَى وَلَعَمَرَى واضمحل و امضحل وعميق ومميق

ولبكت الشيء وبكته فهو بكيل وميكول اذا خلطه

واسير مكبل ومكلب وسبب وسبس وسحاب

مكفر ومكرهف وناقاة ضمير ز وضمير اذا كانت

مُسْنَةً وطريق طامس وطاسم وقاف الاثرو قفا الاثر

وقاع البعير الناقة وقماها اذا تسنمها للضراب وقوس

عُطَط وعُطُل لا وتر عليها وكذلك ناقة عُطَط وعُطُل

لا خطام عليها - قال الشاعر

وامرورت العلط المرضي تركضه

ام القوارس بالديداء والربمه

يعنى - ١ - امرأة يقول ام القوارس التي تحميا اولادها
قد ركبت بعر اعر يا عطا ذكيف غيرها - وجارية قتين

وقنيت وهي القليلة الرزء وفي الحديث (انها حسنة
قتين) وشرح الشباب وشجره اوله ولحم خنز

وخزن - قال الشاعر

تم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدخر

وعاث بيعت وعثى يعثى - ٢ - مثل شقى يشقى اذا فسد

وقلوا عثا يدو اذا افسد وفي التنزيل (ولا تعنوا

في الارض مفسدين) ويقال تنح عن لهم الطريق ولمق

الطريق والفحيت والحنث وهي القبة - وحرحت

وححت وهو الشديد وهما فؤاده وفما ولقحته يجمع يدي

ولقته اذا ضربته بها - وهجهجت بالسبع وجهجت

به وطيخ و بطيخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يجبه الطيخ بالمرطب) وما

سلسال وسلاس ومسلسل ومسلسل اذا كان صافياً

ودقم قاه بالحجر ودمق اذا ضرب به وفئات القدر

وتقاتها اذا سكنت غليانها وبكبت لشيء وكبكبت

اذا طرحت بعضه على بعض ونكمت الطريق وكذمه اى

ظاهره ووجهه وجارية قُبعة وبُقعة وهي التي تظهر

وجهها ثم تخفيه - وكمبره بالسيف وبكره اذا ضرب به

وتقرط على فقاء وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزل خفأى فقرطباني

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) في ه وعثى يعثى (كرى يرمى) اذا افسد وفي التنزيل ولا تعنوا في الارض مفسدين

وعثى يعثى في و زن شقى يشقى اذا فسده يقال الخ *

(النخبة) طلب النيث ثم كثر فصار كل طلب انتجاعاً
و المنيحة اصلها ان يعطى الرجل الناقة او الشاة فيشرب
لبها ويحترق و برها و صوفها ثم صارت كل عطية
منبجة و قيل لابي حاتم ان فلانا يقول ان المنيحة
لا تكون الا الناقة - فانشد

أعبد ابى سبهم ألتست براجع

منيحتنا فيما ترده المنايح

لها شعر داج وجيد مقلص

وجسم زخاري و ضرع مجال

ثم ول هذه صفة ناقة ام نجدة و يقال فلوت المهر
اذا تعجته و كان الاصل الفطام ثم كثر حتى قيل
للمنتج مفتلي و الوغى اختلاط الاصوات في الحرب
ثم كثر ذلك فصارت الحرب و غى - قال الراجز -
أضما منه من ذودها اللتين

لها و غى مثل و غى الثمانين

بني اختلاط اصواتها - وقال الهذلي

كأن و غى الخوش بجانيه

و غى ركب أميم ذوى هياط

الخوش البوض و هياط كثرة الصوت و النيث
المطر ثم صار ما نبت بالغث غيثا و يقال اصابنا غيث
ورعينا النيث و السماء المعروفة ثم كثر ذلك حتى
سمى المطر سماء و تقول العرب ما زلنا نطأ السماء
حتى اتينا كم اى مواقع النيث - و الندى الندى المعروف
ثم كثر حتى صار العشب ندى - قال الشاعر

غطاها - ٢ - دها ن اوديا بيع تاجر

يأس يأخذ بمقدم فيه يصف حمار و حش - و الخرس
ما تطعمه المرأة عند ثفا - هما ثم صارت للدعوة للولاية
خرسا و كذلك الاعذار الختان و سعى الطعام للختان
اعذارا و قولهم ساق اليها مبرا و انما هى دراهم
و كان الاصل ان يمز و جوا على الابل و الغنم
فيسوقونها و كثر ذلك حتى استعمل في الدراهم
و يقولون بنى الرجل بامرأته اذا دخل بها و اصل
ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بنى له و لاهله
خباء جديد فكثرت ذلك حتى استعمل في هذا الباب
و قولهم جز رأسه و انما هو جز شعر رأسه فاستعمل
على هذه السيل - و قولهم اخذ من ذفته اى من
اطراف لحيته فلما كانت اللحية فى الدقن استعمل
فى ذلك - و قولهم خطمته لحيته اى صارت فى خده
كموضع الخطام من البعير - و الظئنة اصلها المرأة فى
المودج ثم صار البعير ظئنة و المودج ظئنة - و الخطر
ضرب البعير بذنبه جانبي و ركيه ثم صار ما لصق من
البول بالوركين خطرا قال الشاعر

و قر بن بالزرق الجائل بعدما

تقوب عن غربان اوراكها الخطر

الزرق - موضع و الجائل الابل و الغرابان حرفا الورك
المشرفان على القطاة و هى مقعد الدف و الواحد
من ذلك غراب - قال الراجز
يا عجبا للعجب العجاب

خمسة غرابان على غراب

والراوية البعير الذي يستقى عليه ثم صارت المزايدة
راوية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتبه
وتقول نام الا نسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة
السما برقا وقالوا نام الثوب ايضاً اذا اخلق - وقالوا
همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل
العمى في العين ثم قالوا - ١ - عميت عنا الاخبار اذا سترت
عنا - والركض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى
لزم المركوب - ٢ - وان لم يحرك الراكب رجلاه
فيقال ركضت الدابة ودفعه - ٣ - اذا قوم فقالوا
ركضت الدابة لا غير وهي اللغة العالية - والمقيقة الشعر
الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار
ما يذبح عند خلق ذلك الشعر عقيقة - والوردان
الماء ثم صاران بيان كل شيء ورداً وكثر حتى سموا
المحموم مورو دالان الحمي تأتية في اوقات
الورد - والقرب طلب الماء ثم قالوا فلان يقرب
بحاجته اني يطلبها - والظما لعطش وشهوة لماء ثم كثر
ذلك فقالوا اظمت الى لقائك - والجدا متلاء
بطن الدابة من العاف ثم قالوا مجد فلان فهو ماجد
اذا امتلاء كرماء - والقفر الارض التي لا تنبت شيئاً ولا
ايس بها ثم قالوا اكلت طعاماً ففراً بلا اذم وقالوا
امائة فقرة الجسم وقرة الجسم اي ضئيلة - والوجور
ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره
الريح اذا طمنه في فيه فاما قوله - ٤ - اجره - الريح
فليس من هذا هو ان يطمنه ويدع الريح في بدنه

وكان حذاء قرأ قرأياً
والا فن قلة لبن الناقة ثم قالوا فن الرجل اذا كان
ناقص العقل فهو افين وما فوف - وقال الشاعر
المخبل السعدى

اذا افنت اري وى عيالك افنها

وان حينت اربي - ٥ - على لوطب حينها
قال ابو بكر - هذا الشاعر خاطب امرأة فقال
هذه الابل اذا افنت اروي عيالك لبنها - وان حينت
اي حلبت مرة واحدة والاصل في الحينة ان يأكل
في اليوم مرة واحدة زاد على لوطب لبنها - والحلس
ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم
قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر دابته حلس وقالوا
بنو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل
فلان صبراً اي حبس حتى قتل وفي الحديث (اقتلوا
القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً
امسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل
ويحبس الممسك - والبسر ان تلمح الخلة قبل او انها
وبسر الناقة الفحل قول ضبعتها ثم قيل لا تبسر حاجتك
اي لا تطلبها من غير وجهها - والحج قصدك الشيء

(١) ه - عصب * (٢) في ل - المركوس الركض * (٣) ه مع المواد * (٤) كذا في ل و ب وفي

ه - اوجرته و الطاهر اجرته الريح - س * (٥) في ه - اربي *

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يُحْجُونَ بِبِزْرِ بَرَقَانَ الْمُزْعَفَرَا

قوله أهلات جماعات والسب العمامة والزبرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب يصبغون عماهم بالزعفران *

باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجوز أكثره مما تكلمت به العرب من قُلت و أفعلت قال ابو زيد يقال بانّ لي الامر و آبان و نال ان افعل كذا و كذا و انال اي حان و آن لك ان تفعل كذا و كذا - و نارلي الامر و انار و اعاضه خير او اعاضه و عوّضه و قد بدأ و ابدأ - و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المعيد المبدى

و انشد ابو عبيدة ايضا

و اطمئنهم بادياً عائدا

و يقال رمى على الحسين و ارمى عليها و ربي و اربى زاد عليها و و في و اوفى اجازة الاصمعي - و انشد ابو عبيدة

و فاء ما مئة من ابيه

لمن آو في بعمد او بمقد

و المثل السائر (لم ار كال يوم قفا و آف) و غسى الليل و غسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد كأن الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى - و انشد

فلما غسا ليلى و ايتت

هي الاربي جاءت بام حبو كرى

فهذا من غسا يغسو - و انشد

و مر ايام و ليل مفس

ورسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راسي و لم يقل احد مرسي - و رغا اللبن و ارغى و سري و اسرى و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن و قد قرئ (فا سر باهلك) و (اسر باهلك) و مذى و امذى و منى و امنى و خدجت الشاة و اخدجت اذا القت و لدها غير تمام - و فصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا التته ناقص الخلق و ان كانت ايامه تامة و اخدجت اذا القته قبيل تمام ايامه و ان كان سوي الخلق - و حنكته السن و احنكته و غمد سيفه و اغمده لغتان فصيحتان و هذا عن ابى عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فهم سمى غامداً ابو قبيلة قال من قولهم غمدت الركي اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول في كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح تغمد ما كان بينهم اى ستره و غطاء و قال

تغمدت شراً كان بين عشيرتي

فسماني القيل الحضورى غامدا

و حضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اى انه لا يعرف الغريب و قال ابو حاتم مرة اخرى يقال سيف مغمود فاما الرياشى فانشد بيتا و هو

تركت سر جك منقوضاً سيورته

والسيف يصدأ طوال الدهر مغمود

إذا سمعت بموت للبخیل قفل

بعداً وسحقاً له من هالك مود

قال أبو بكر هكذا افشدناه الرياشي بكسر الدال وهو

اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك

قال أبو حاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمعي

فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر

بصدري واحك وعرف الاصمعي حك - وتبعته

واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه

جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه - ورد فيهم الامر وادفعهم

و لحقه واتلقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة

وامهرتها وانشد أبو عثمان الاثنان داني - للاعشى

ومنكوحة غير مهورية

واخرى يقال لها قارها

والمثل السائر (احق من المهورية احدى خدمتها)

وخفق رأسه - ١ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال

الراجز

اقبلن يخفقن بأذناب عسر

اخفاق طير واقعات لم تطر

يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رفعتة للقاح فهي عاسركا

تري يقال لقحت الناقة تلحق لقاحاً ولقحاً - ويقال دف

الطائر وادف - قال الشاعر

تمر كاد فاف الصدوق لطائر

مراراً ويملو في السماء كما تملو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر

يريد لطائر مثله قال أبو بكر اظنه يعني حماراً وانا

ويقال رابه الشيء وارباه وربما افترق هذا فيقولون

رابني اذا عرفت منه الرية واربني اذا ظننت ذلك به

ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فاما المع بهم

الدهر اى ذهب بهم فافعل لاغير - وبرقت السماء وبرقت

ورعدت وارعدت اجازة ابو عبيدة وقال الاصمعي

برقت ورعدت لاغير وكذلك في التهديد انك لترعد

وتبرق قال الاصمعي تقول ارعدنا وبرقنا اذا رأينا

البرق وسمنا الرعد - ومطرت السماء وامطرت

اجازة الاصمعي ورشت السماء وارشت وغامت واغامت

وعصفت الريح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان

في القرآن (ريح عاصف) رجبت واجنبت وشملت

واشملت ودبرت وادبرت وصبت واصبت اجاز

ذلك ابو زيد وابو عبيدة ولم يحزه الاصمعي ثم زعموا

ان ابا زيد رجع عنه - ووجرته الدواء واوجرته وسقيته

واسقيته واحدق بهم وحدى بهم وحاط بهم واحاط بهم

وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه

واوصى ووحي اليه واوحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي

قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الوحي - وانشد

لقدر كان وحاه الواحي

اى كتبه الكاتب ونحوت اليه - ٣ - بالسيف ونحيت وانحيت

اذا اعتمدت به عليه - وسفقت الخوص واسففته وابي

الاصمعي الا اسففته فهو مسنن - ونشر الله الميت

وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب واشررته

(١) ل - برأسه * (٢) بهامش - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون

وصى و اوصى * (٣) ل - نحوت اليه السيف *

إذا بسطته حتى يحف - ولاذيه والاذبه - قال الشاعر

لَنْ غُدْوَةٍ حَتَّى آلاذٍ يُخَفِّمُهَا

بقية منقر من من الظل صائف

ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل

تحت احفا فها الى ان صار الظل كما وصف - وسحته

واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الا صمي وقوت

(فَيْسِحْنَكُمْ) (وَفَيْسَحْتَكُمْ) - قال الشاعر

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ صِرْوَانَ لَمْ يَدَّعِ

من المال الا مسحاً او تحلف

ويروى لم يدع اي لم يدع من قولك ودع الشئ

اذا صته ولم يدع اي لم يبق والعرب لا تقول ودعه

ولا ودرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذره

وذكر الا صمي انه سمع فصيحاً يقول لم اوذر -

ورائي اي لم اترك وهذا عنه شاذ - ويقال يدا اليه يداً

وايدي اليه يداً اذا اسدى ويقال مرء الطعام وامرء

وامرء اكثر في اللغة ويقال حمده واحمده

اي وجده محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمده اذا

شكرت له يداً اسداها اليك واحمده وجده محموداً

وقتته واقنته ولم يجز الا صمي الافتت ولم يانفت

الى بيت رؤبة *

يُعرضن اعراضاً لدا المفتن

ويروى لدين المفتن - وجزته واجزته - وتتن واتن

وقالوا تن وليس بالجبد - وصل اللحم واصل لفتان

فصبحتان اذا تغير - قال الشاعر

يُلَجَّاجٌ مُضَغَّةٌ فِيهَا انْيُض

اصالت فهي تحت الكشح داء

وقال الآخر

هو الفتى كل الفتى فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصلوات

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى

اذا اخرجته من التمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميز

وبأكل التمر ولا ينوى النوى

كأنه حقيقة ملائى شيا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليته النلو

واصليته - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد

سألت ابا حاتم عن باع وابع فقال سألت الا صمي

عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر

الاجدع بن مالك الحمداني

ورَضِيتَ آلاءَ الكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ

فرساً فليس جواداً نابعاً

فقال اي غير معرض للبيع قال الا صمي لعلها لغة لهم يعني

اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم

فصحاء يقولون ابعت الشئ فعلمت انها لغة لهم - وفحش

وافحش قال الا صمي لا يقال الا افحش ويقال

امرء فاحش وافحش جاء بالفحش - ورقت وارقت لم يتكلم

فيه الا صمي - وهذرت دمه واهدرته والقطع اجود

واعلى - ولقت الدواة والفتها - واخرت الشهادة وخرتها

اذا كتبتها وكذ لك كميتهما واكيتها - وصحا واصحى

قال الا صمي يقال صحا السكران واصحت السماء

لا غير - ووضح لي الامر ووضح قال الا صمي لا يقال

الواضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الا صمي

وفرشته امرى وافرشته - وفرئت كبده وافررتها

اِذَا قُتِبَتْهَا - وَمَحَّ الثَّوْبَ وَمَا حَ إِذَا أَخْلَقَ وَخَلَقَ وَأَخْلَقَ

وَسَمَلٌ وَاسْمُ أَيِّ أَخْلَقَ - وَانْشُدْ

حُسَانَةُ الْعَيْنِينَ فِي بُرْدٍ سَمَلٌ

فَمَا سَمَلٌ عَيْنُهُ فَبَغِيرِ الْف - وَنَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَانْضَرَهُ

وَعَمَرَ اللَّهُ بَكَ مَا لَكَ وَمَنْزِلَكَ وَاعْمَرَهُ - وَامْرَأُ اللَّهِ

مَالِكٌ وَآمَرَهُ - ١ - أَيِ كَثْرَةٍ وَقَدْ قَرِئَ أَمْرُنَا بِالْتَّخْفِيفِ

وَأَمْرُنَا أَيِ كَثْرَتِنَا وَقَرِئَ (أَمْرُنَا مُتَرَفِّعًا) أَيِ جَعَلْنَا هُمْ

أَمْرَاءَ - وَتَجَدَّ بِالْأَمْرِ وَاجْدَّ عَرَفَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَدْ

قَالُوا فِي كَلَامِهِمْ جَادٌ مُجْدٌ - وَمَحَضَهُ الْوَدَّ وَمَحَضَهُ

وَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَخْلَفَ وَهُوَ مِمَّا يَخْتَلَفُ فِيهِ يُقَالُ

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ إِذَا رُزِيَ بِمَا لَا عَوَظَ لَهُ فِيهِ فَقَالُوا

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَيِ كَانَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَلِيفَةً فَإِذَا رُزِيَ بِمَا

يَعْتَاضُ مِنْهُ قَالُوا الْحَلْفُ اللَّهُ عَلَيْكَ - وَسَالَكُ الطَّرِيقَ

وَأَسْلَكَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ (مَا سَأَلَكُمْ)

فِي سَقَرٍ) وَسَكَتَ الْقَوْمُ وَأَسْكَتُوا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

سَكَتَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَتَكَلَّمْ وَأَسْكَتَ إِذَا اطَّرَقَ

وَانْشُدْ

أَبُوكَ الَّذِي أَنْجَدَنِي عَلِيٌّ بِفَعْلِهِ

فَأَسْكَتَنِي بَعْدَهُ كُلُّ قَائِلٍ

يُرِيدُ اطَّرَقَ وَصَمَّتِ الْقَوْمُ وَأَصْمَتُوا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

الْصَامِتُ السَّاكِتُ وَلَمْ يَعْرِفْ مُصَمَّتًا وَبَنَتِ النَّمْرَةُ

وَإِنْعَتَ إِذَا ادْرَكَتْ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ - قَالَ

أَبُو حَاتِمٍ وَفَدَّ قُرَأْتُ (مِنْ يَنْعُهُ وَيَانَعُهُ) وَانْشُدْ

حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ فَدَّ يَنْعَا

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَرَّةً أُخْرَى الْكَلَامُ الْفَصْحُ قَوْلُ

الْحَاجِجُ (أَنِّي لَا أَرَى رُؤُوسًا قَدَائِنَةً وَحَاتٍ قَطَافَهَا)

وَنَكَّرَتْهُ وَانْكَرَتْهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ كَلَاهَا فِي التَّنْزِيلِ

(نَكَّرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خَيْفَةً) (قَوْمٌ مُنْكَرُونَ) وَنَسَلَ

الْوَبْرَ وَانْسَلَ إِذَا سَقَطَتْ نَبْتُ فَمَا انْسَلَ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ

فَهُوَ إِذَا كَانَ لَهُ نَسْلٌ وَسَدَّتْ فِي الْجَبَلِ وَاسْدَدَتْ إِذَا

عُلُوتَ - ٢ - فِيهِ وَقَطَرَتْ الْمَاءُ وَأَقْطَرَتْهُ - وَخَلَدَ فِي

الْأَرْضِ - ٣ - وَأَخْلَدَ إِذَا لَزِمَ الْأَرْضَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ

فَمَا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ مُخْلَدٌ إِذَا أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ فَإِنَّ الْأَصْمَعِيَّ

يَجْزِيهِ وَطَلَعَتْ وَأَطْلَعَتْ - وَجَلَبَ الْجَرْحَ وَاجْلَبَ

إِذَا رَكِبَتْهُ - ٤ - جَلِيدَةٌ رَقِيقَةٌ لِلْبَرِّ - وَزَفَتِ الْبُثْرَ وَانْزَفَتْهَا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ زَفَ الْبُثْرَ وَانْزَفَ الْعَبْرَةَ قَالَ الرَّاجِزُ

هَذَا أَوْ أَنَّ الْجِلْدَ إِذَا جَدَّ عُمَرُ

وَصَرَّحَ ابْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَكَرَ

وَانْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ وَلى الْعَبْرَ

وَمَدَدَتِ الدَّوَاةُ وَأَمَدَدَتْهَا - وَقَدَعَتِ الرَّجُلَ وَأَقْدَعَتْهُ

إِذَا كَفَفَتْهُ - وَحَزَنَنِي الْأَمْرَ وَاحْزَنَنِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ

حَزَنَنِي وَلَا يُقَالُ احْزَنَنِي قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

كَمَا قَالُوا مَسْعُودٌ وَلَمْ يَقُولُوا سَعْدُهُ اللَّهُ وَقَالُوا بَرْدُونَةٌ

عَقُوقٌ وَلَا يَقُولُونَ الْإِعْقَتُ وَكَانَ الْقِيَاسُ مَعْقٌ - هَكَذَا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ اعْقَتَ إِذَا افْرَبَتْ أَيِ عَظَمَ وَلَدَهَا فِي

بَطْنِهَا وَالشَّمْرُ يُسَمَّى الْعَقْبَةُ - وَجَبَرْتَ الرَّجُلَ عَلَى

الشَّيْءِ وَاجْبَرْتَهُ وَلَمْ يَعْرِفْ الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا اجْبَرْتَهُ

وَسَاسَ الطَّعَامِ وَسَاسَ وَسِيسَ وَسُوسَ وَدَادَ وَادَادَ

وَوَدِدَ وَدَوَّدَ - وَكُنَيْتُ يَدَهُ وَاكْنَيْتُ إِذَا اسْتَوْقَعْتَ أَيِ

غَلْظْتَ مِنَ الْعَمَلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

ورجنت الشاة وما رجنت اذا انتهت الموضع و ابي
الاصمي الارجنت - واثرى الرجل وثرى - ٣ - اذا
استغنى و ابي الاصمي الا اثرى - وزحف
وازحف - ٤ - اذا ضُف وصاب و اصاب وهذا
يختلف فيه صاب اذا جاء من عل و اصاب من الاصابة
قال بشر

ولم تشعرباً ن السهم صاباً
اي تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل ومن عل
ومن علّاً بالتخفيف والتوين فاما صاب المطر
فغير الف ونصف النهار ونصف و ابي الاصمي
الانصف و انشد

نصف النهار الماء غاصره

و شريكه بالغيب ما يدري
يصف غواصاً يقول غاص اول النهار واتصف النهار
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدري ما خبره - و سمح
واسمح قال الاصمي - ٥ - سمح بماله واسمح الدابة
بقياده لا غير و جاحه الدهر و اجاحه وهبطت الشيء
واهبطته عرفها الاصمي - و انشد

ما راعني الا جناحها بطا

على ايوت قوطه العلابطا

القوط القطيع من الغنم والعلابط الغليظ *
وهديت المرأة وأهديتها - ونجدت الرجل وانجذته
اعنته - و بقل المكان و ا بقل فاما بقل وجه الغلام فغير
الف - وعرض لك الخير و اعرض وفرزته و افرزته
اذا فرقه وعقم الله رحمها واعقمه - وهجرت في كلالى

واكنبت نضوره و اكنبت

وماط عنه الاذى و اماط - وسؤت به ظنا و اأت
وقتر عليه واقتر - وحقت الامر واحقته اي قلت هو
حق - و ارقته وهرفته و اهرفته و رفته - و بت
البيع و ابت - وزها البسروا زهى اذا اصفرا و احر
وشنت القربة واشنتها اذا شدت رأسها ثم رفعها
وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت
ونم الله به عينا وانم - وزكا الزرع و ا زكى وجمت - ١ -
الدابة واجمت واجمت الحاجة لا غير - قال زهير

مضت واجمت حاجة القدم ما تخلو

وقلت الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها
و ابي البصريون الا سرتها فسارت - وحشمت الرجل
واحشمته اي اغضبته وزنت الرجل و ازنته بالشيء
اذا اتهمته به - و ملك الماء و املح و جرمت من الجرم
واجرمت وعمرت عينه - ٢ - و اغورتها و عارت العين
قال ابو حاتم لا يكون الا عمرتها وعورتها فعاترت
و خلا المكان و اخلى - وعسرت الامر و اعسرت
وذرت الريح الزراب و اذرت - و لفظ القوم و ا لفظوا
وضجوا و اضجوا و جذب الوادى و اجذب
وحطب واحطب الوادى اذا اكثر حطبه و خصبت
الارض و اخصبت - و غشبت و اغشبت وكلاأت
وا كلاأت و ابي الاصمي الا اكلاأت - و بنت البقل
و ا نبت ولم يعرف الاصمي الا نبت و طعن في
بيت زهير

حتى اذا انبت البقل

(١) ب - جمعت الدابة واجمعتها * (٢) ل - عورتها * (٣) ه - نرا * (٤) ه - رجف و ارجف *
(٥) ب - قال الاصمي وابوزيد *

واهجرت اذا افش - وغلقت الباب واغلقت واني
البصريون - ١ - الا اغلقت ولم يحيز واغلقت البتة
وحدثت المرأة على زوجها وحدثت اذا تركت الزينة
والطيب بعد زوجها وسفقت الباب واسفقت - ووخفت
الخطمي والسويق وغيرهما واوخفت اذا صبت عليه
الماء - ودجنت السماء وآدجنت - وجلبوا عليه
واجلبوا وطاف به واطاف به وقال بمض اهل اللغة
طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف
به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف
قل جل وعز (طابق من ربك وهم نائمون) فاما
طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف
ومجدت الدابة واجمجت اذا امتلأ بطنها - وغطيت الشيء
واغطيته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته
فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسبطت
اغصانها على الارض فغير الف - قال الشاعر
ومن اما جيب خلق الله غاطية
يخرج منها ملاحي وغريب
ومرع الوادي وامرع - وكنت الحديث واكننته
اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت
الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل
(كَأَنَّهُنَّ يَيِّضُ مَكْنُونٌ) وفيه (وما تكن صدورهم)
ولم يقرأ الا بضم التاء - وشعرت بالشيء واشعرت
فلانا شراى جمعت الشر شعارا له - وشعرت العسل
واشرته اذا استخرجته من موضع النحل - وقال
الاصمعي لا اعرف الا شعرت - وانشد

كأن جنيًا من الزنجيل
بات فيها وآرياً مشورا - ٢
وانكر قول عدي
وحديث مثل ما ذى مشار
وضمف قوله مشار - وهذرت الغلام واعذرته اذا
خنتته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد
للنابغة الذبياني
فاصبن ابكاراً وهن بأمة - ٣
اعجلنن مظنة الاعذار
المظنة الوقت وارا د اصجلنن وقت الاعذار وفي
الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام
التقصيح
تلوية الخاتن زب المعذر
وحثرت العقد واحترته اذا اكده قال الاصمعي
لا اعرف الاحترت وروى البغداديون بيت الهذلي
هاجوا القومهم السلام كأنهم
لما اصابوا اهل دين نحتر
ولم يروه الاصمعي - وضب على الشيء واضب عليه اذا
اخذه واستولى - ٤ - عله وانكر البصريون ضب عليه
ولم يحيزوا الا اضب فهو مضب - وآوأت الارض
ووبئت قال الاصمعي لا اعرف الا وبئت فهي موبوءة
وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا ضبعت
وانشد
فليت لهم أجرى جميعا واضبعت
بي البازل الوجناء في الرمل تضمع

قال ابو بكر ضُبعت من السير واضبعت ويقال
ضُبعت الناقة تَضْبَعُ ضَبْعَةً اذا ارادت الفعل وضُبعت
تَضْبِعُ ضَبْعًا اذا رمت بخفها الى ضبعها في السير يسكون
الباء - والضَّبْعُ رأس المنكب - وثلته بخير واثاته
فاما انت الشيء يبدى فكسر النون بغير الف - وآلت
المكان وآلته - وصدرت الابل واصدرتها وصرد
السهم واصرد اذا نفذ من الرمية اذا دخل فيها
وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا نفذته
قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته وانشد
عن ظهر مرنانٍ بسهمٍ مُصَرَّدٍ

المِرْنا ن القوس التي تسمع لها رنة - ووعيت العلم واوعيته
حفظه ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظه
واوعيت الملتع وفي التنزيل (وَجَمَعَ فَأَوْعَى) ووفيت
الكيل واوفيت - وغللت من الغلول واغللت - وبدأ الله
الخلق وابدأ - وبشرت الاديم وابشرته اذا قشرت بشرته
وبسرت حاجتي وابسرتها اذا طلبتها - ١ - من غير موضعها
وقبل وا قبل وود بر واد بر - وكشفت الناقة واكشفت
اذا نجبت عامين متواترين - ٢ - ويقال وفح الخافر واوقع
اذا صاب - وجهشت واجهشت اذا تهيأت للبكاء
وجمعوا آراءهم واجمعوا - وعفصت القارورة واعفصتها
اذا صممتها وهوى له وهوى قال الاصمعي هوى
من علو الى سفلى وهوى اليه اذا غشيه - قال ابو بكر
قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر
هوى زهدم تحت المجاج لحاجب
كما انقض بازي أقم الریش كاسر

(باب في حروف تخالف معانيها)

فقال احسب الاصمعي انسى هذا وهوىيت فصيح
صحيح وقال سمع ابن احمريقول
أَهْوَى لها مشقصاً حشراً فشبرَ قها
وكنْتَ آذ عَوْقَذاها لا تُمدا القردا
فاستعمل هذا وانسى - قال ابو بكر ادعوا جمل ويقول
البصريون قال الله عز وجل (أَنْ دَعَوْا الرَّحْمَنَ وَكَدَا)
اي جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وانسى ذلك *
والمشقص النصل العريض - والحشر اللطيف الصنعة
فشبرقها خرقتها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب
عينه سهم - وحل من احرامه واحل وبل من مرضه
وابل - وثوى في المكان واثوى وحلد الفبر والحل
وحال في متنفرسه واحال - وصر الفرس اذ نه واصرها
فاما اصبر على الذنب فبالا لا غير - وبكرت
وابكرت لفتان عرفها الاصمعي - وانشد
يا عمرو جيرانكم باكر

فالقلب لا لاه ولا صابر

وانشد

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَبُكِرُ
وَحَرَمٌ وَأَحْرَمٌ - ٣ - من حرمت الرجل الشيء ويقال
طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ اذا اشرفت عليهم واطاعت عليهم
غَبْتُ عَنْهُمْ *

باب ثم تجيء حروف تخالف معانيها
قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلعت عنه
وانشد - يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي

نعلوهم بهضوب متخله

لم تمدد اذا فرش عنها الصقله

حتى السيوف - وفرشت عنه اذا اردته وتهايت له
وازريت بالرجل فاننا ازرى به ازراء اذا قصرت به
وزريت عليه فملأ ازرى اذا عبت عليه واصفدته اذا
اعطيته - قال الشاعر

فان هجوتك ما تمت مكارمتي

وان مدحت فقد احسنت اصفادي

وصفدته اذا قيدته - وخفرتة اذا اجرته خفراً وخفارة
واخفرتة اذا غدرت به وفي الحديث (لا تخفروا الله في
ذمته) وخفرت المرأة خفراً اذا استحييت والخفارة
ما يأخذ الخافر مثل المالة للعامل - ونشدت الضالة اذا
قلت من وجدها وانشدتها اذا قلت من ذهب له
كذا وكذا - قال الشاعر
يصيخ للنبأ اسماعه

اصاخة الناشد للمنشد

وانشدتك الله وانشدت الشعر لا غير ووعده الخير
وعدا وواعده بالشر ايصاداً ووعيداً ولا يقال
او وعده شراً انما يقال او وعده بشر - ويقال اقذيت
عينه اذا جعلت فيها قذى وية ال قذيتها وقذيتها اذا
اخرجت منها القذى - وانشد

لقد قيل من طول اعتلا لك بالقذى

اجدك ما تلقى امينك قاذيا

وقذيت عينه اذا وقع فيها القذى تقذي قذى
شديدا فاذا رمت بالقذى قيل قذت تقذي قذياً
شديدا - وشط الرجل اذا بعد واشط اذا جار

وقسط الرجل اذا جار واقسط اذا عدل وكلاهما في
التنزيل (واما القايطون فكانوا لجنهم حطبا)
وفيه ايضاً (ان الله يحب المقسطين) قال الراجز
حتى شني السيف قسوط القايط

ونهرت النهر انهره نهرآ اذا حفرتة وانهرت الدم
اذا اسلته - وفريت الشيء افريه فرياً اذا شققته
لصلاح واقريته اذا شققته لفساد وانشد - لعمر بن حميل
اذا اتحنى بنا به الهذها

افرى عروق الودج الفواذي

قوله الفواذي التي تفذي بالدم ومعنى تفذي اي
لا تكاد ترقأ - والهدها ذ من الهذ وهو القطع
وقال آخر

شلت يد افارية فرتها

وصميت عين التي ارتها

لو كانت الساق كصفرتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلايد لو دلوا اذا
استقى وادلى يدلى ادلاء اذا ادلى دلوه وادلى
بحجته عند القاضي لا غير - ودلوت الرجل اذا رفقت
به ويقال داليت الرجل مدالاة اذا رفقت به
قال الراجز

يكاد ينسل من التصدير

على مدالاتي والتوقير

ودلوت الابل اذا رفقت بها في السير - قال
الشاعر

لا تقواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدا

وَقَالَ آخِرُ

لَا تَجْلَا بِالسَّيْرِ وَادْلُواهَا

لَيْسَ مَبْطُوءٌ وَلَا تَرَعَاهَا - ١

وَيَقَالُ تَعَدَّتْ الْحَبْلَ وَالْبَيْعَ وَالتَّكَاحَ وَاعْتَدَّتْ الْعَسَلَ
وَالْقَطِرَانَ وَمَا شَبَّهَ - وَقَبُرَتِ الرَّجُلُ إِذَا دَفِنَتْهُ
وَاقْبُرَتْهُ إِذَا جُعِلَتْ لَهُ قَبْرًا مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (ثُمَّ
أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ) وَحَدَّقَ الْقَوْمُ إِذَا اطَّافَوْا بِهِ وَاحْدًا قَوَابِهِ
قَالَ الْمَذَلِيُّ سَاعِدَةُ بْنُ جُرَيْثٍ

وَقَالُوا لَا تَرْكُنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَّقَ قَوَابِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثَمَّ لَحِيمٌ

وَحَدَّقَتْ وَحَدَّقَتْ بِهَ الْمَنِيَّةُ وَاحْدَقَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَّقَتْ

بَنَى الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأَتْ أَنْصَارِي

قَالَ أَبُو بَكْرِ قَوْلُهُ إِلَّا خَطَلُ مَا اسْتَوْهَبَ النَّمَانَ بْنِ
بَشِيرٍ لِسَانَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ لِيَقْطَعَهُ وَقَامَ يَزِيدُ فَاسْتَوْهَبَهُ مِنْ
مَعَاوِيَةَ فَاعْنَى - وَنَحْوُ هَذَا اعْبَيْتَ مِنَ الْعَمَلِ أَعْيَاءَ
وَعَيْتَ فِي الْأَمْرِ وَالْمَنْطِقِ عِيَاءً - وَابَيْتَ إِذَا انْقَضَتْ مِنْهُ
فَانَا آبِي أَبَاءَ وَانَا آبٍ وَابَيْتَ فَانَا أَبَاءَ وَابِيُّ أَيُّ مَمْتَنِعٍ
وَآبَيْتَ فَلَنَا إِذَا احْمَلْتَهُ عَلَى أَنْ يَأْبِي فَهُوَ ابْيُّ أَيُّ مَمْتَنِعٍ
وَلَوَيْتَ الْحَبْلَ الْوَيْهَ لَيْسًا وَلَوَيْتَ الدِّينَ لَيْسًا وَلَيْسًا وَلَوَيْتَ
فَانَا الْوَيْ لَوِي شَدِيدًا مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ وَالْوَيْ بِهِمُ
الدَّهْرُ ذَهَبٌ بِهِمْ - وَعَصَيْتُ فَانَا أَعْصَى عَصِيَانَا وَمَعْصِيَةٌ
وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا أَعْصُوا عَصُوا إِذَا ضَرَبْتَ بِهَا
وَعَصَيْتُ بِالسَّيْفِ أَعْصَى بِهِ اضْرِبْ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ
نَعَصَى بِكُلِّ مَشْرِفٍ مِخْطَفٌ

وَيُرْوَى عَفَقٌ - وَعَلَوْتُ فَانَا أَعْلُوْا عَلُوْا مِنْ
الْأَرْتِفَاعِ وَعَلَى يَعْطَى عَلَاءٌ مِنَ الْعَفْرِ وَاعْلَا عَنْ
الْوَسَادَةِ وَعَالَى عَنْهَا إِذَا تَنَحَّى عَنْهَا وَفِي حَدِيثٍ - ٢ -
ابْنُ مَسْعُودٍ (أَعْلُ عَنِجٍ) أَيُّ تَنَحَّى عَنْهُ - وَدَارَاتِ
الرَّجُلُ عَنْهُ إِذَا دَافَعْتَهُ وَتَقُولُ (اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ بِكَ فِي
نَحْرِهِ) وَتَدَارَأُ الْقَوْمَ بَيْنَهُمْ إِذَا تَدَا فَعُوا أَسْرَادَ رَأَتْ
الرَّجُلَ مَدَارَأَةً إِذَا دَفَعْتَهُ وَدَرِيٌّ - ٣ - الْبَعِيرُ فَهُوَ دَارِيٌّ
إِذَا ظَهَرَتْ غَدَّتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَلْ أَيْهَذَا الدَّارِيُّ الْتَنَكُوفُ - ٤

وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَصَابَتْهُ الْغَدَّةُ فِي نَكَفَتِهِ وَهُوَ أَصْلُ لِسَانِهِ
وَعَلَصَمَتُهُ - وَدَرَأَتْ الْوَسَادَةَ إِذَا بَسَطَتْهَا وَكُلُّ شَيْءٍ
بَسَطْتَهُ فَقَدْ دَرَأْتَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتَ لَهَا وَضِيئِي

أَهَذَا دَرِيَّتُهُ أَبْدَأُ وَدِيئِي

وَدَرَيْتُ الشَّيْءَ فَانَا إِدْرِيهِ دَرِيًّا وَدَرِيَّةٌ - قَالَ
الرَّاجِزُ

وَسَائِلِي عَنْ خَيْرِ كَوَيْتٍ

فَقُلْتُ لَا إِدْرِي فَقَدْ دَرَيْتُ

وَيُرْوَى وَسَائِلِي عَنْ خَيْرِ لَوَيْتٍ - ٥ -

وَدَرَيْتُ الظُّبِيَّ إِدْرِيهِ دَرِيًّا إِذَا خَلَّتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَانَ كُنْتُ لَا إِدْرِي الظُّبَاءَ فَانِي

أَدَسْتُ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

وَقَالَ الْآخِرُ

وَكَمْ رَامَ يَصِيبُ وَلَا يَدْرِي

أَيُّ لَا يَخْتَلُ - وَدَرَيْتُ الشَّعْرَ بِالْمَدْرِ تَدْرِيَّةٌ - قَالَ

(١) ل و ب - ولا ترعاها * (٢) ه - وفي الحديث - اعل آلم * (٣) م ع و ل - درأ *

(٤) والرواية - يا أيها الداري كالتنكوف * (٥) هذه الجملة من - ل * الشاعر

الشاعر

قل لأمير المؤمنين الواهب

أوانساً كالربوب الريب

من ناهدٍ ومُعصرٍ وكاعب

هيف البطون رُجِعِ الخقائب

المُعصرُ التي استنمت عصر شبابها وهي كاعب أو لا

إذا كُعبٌ نديها كأنه مقلك ثم يخرج فتكون ناهدًا

ثم يستوى نهودُها فتكون مُعصرًا - قال الراجز

قد اعصرت أو قد دنا اعصارها

يُحلّ من غلَمَتِها إزارها

وجارية عارك وطامت ودارس وحائض كله سواء

وجارية جالع إذا طرحت قناعها من قلة الحياة

وامرأة قاعدٌ إذا قعدت عن الحيض والولادة

وامرأة مُغِيلٌ تُرُضِعُ ولدها وهي حامل واسم

اللبن القيل - وامرأة مُسَقَطٌ وامرأة مُسَابِ قدمات

ولدها - وامرأة مذكرا إذا ولدت الذكور ومؤنث إذا

ولدت الاناث - ومذكرا ومثلاث إذا كان ذلك من

عادتها - وامرأة مُغِيْبٌ ومُغِيْبٌ بتسكين الغين

وكسرها إذا عاب عنها زوجها وقالوا مغيبة أيضا

وفي حديث - ١ - عمر رضي الله عنه قال (مأبالُ أحدكم

لا يزالُ كاسرا وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث

اليها ويتحدث اليه عليكم بالجنة فانها عفاف ان

النساء لحم على وَضَمِ الام ذُبُّ عنه) - قول الشاعر

يخبِطن بالأيدي طريقا ذا عذر

نغمز المغيبات فلا يطيس الكمور

الفطاس الكمورة المريضة والفلاطيس المراض

وقالوا انف فطاس - والتمد ر الارض التي

فيها جحرة اليرايح والضباب - وامرأة مُشْهَدٌ

إذا كان زوجها شاهدا - وامرأة مقلات لا يعيش

لها ولد - واصله من القلت الهلاك - وامرأة ناكل

وهابل وعاله من العله والجزع - ويقال رجل عله

وعاهان - وامرأة قتين قليلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحار - وواظع إذا القت

قناعها - وظية خاذل وخذول إذا تأخرت عن

القطع - وظية مُطَهِّلٌ ومُشَدَّنٌ ومُنْزَلٌ معاشد

وغزال وطفل - وفرس مُرِكْضٌ في بطنها ولد

قد تحرك - وامرأة غنِصٌ زرقة - وامرأة دِفْنِسٌ

رعناء - ومهرة ضامر ومهرة قيد ودطوبلة ومهرة

كُسميت - ومهرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عيهل وعيهم - ٢ - وناقة دلات جريشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدثر على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حمل ثم

تخلف - وناقة مُرِدٌّ وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خبز غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيبة

وناقة راذم وهي التي قد دفعت باللبن اى انزات

اللبن في ضرعها - وشاق - ٤ - مَبْسِقٌ إذا كانت كذلك

وناقة مُضْرِعٌ وناقة مُشْرِقٌ للتي اشرق ضرعها باللبن

وناقة رهشوش غزيرة - قال الراجز - رؤبة

(١) ه - في الحديث * (٢) ن - مبهر * (٣) لوب - هرجاب * (٤) ه - ناقة مبسقي *

الليل لورد الغدقات له فما الطلق قال سير اليوم لورد النَّبْأى بعد غد - وناقة بازل وناقة باثك ضخمة السَّام - وناقة فاسج فنية سميثة - وناقة شامذو شائل بذنها - قال الشاعر	أَنْتِ الْجَوَادِرُ قَةُ الرَّهْشُوشِ وَالْمَانِعُ الْعَرَضِيَّ مِنَ التَّخْدِيشِ أَيِ الْتَرْقِيقِ بَرَقَةِ الرَّهْشُوشِ وَقَالَ أَيْضاً أَلْتِ الْجَوَادِ السَّهْلَ الْعَطِيَّةَ
شَا مِذَا تَتَّقِي الْمَيْسَ عَنْ الْمِر يَهْ كَرَهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ قال أبو بكر كسر الميم في المرية - ٣ - أجود ويجوز الضم وهو أن تسمع الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر أيضاً كذا يقول أبو زيد - والميس - ٤ - يدعوها للحلب - والطلاء التي تدرك الدم مكان اللبن والصرف للدم والصرف أيضاً صبيغ أحمر يقال الحرب مثل الناقة - وناقة بلمس ودلمك وبلمك وهن ضخام فيهن استرخاء وناقة عوزيم وهي المسنة وفيها شدة وناقة يضرزم مثلها وناقة دلقم إذا تكسر فوها وسال مرغها أي لعابها وفرنس مقص إذا استبان حملها - وناقة ملواح ومهياف إذا كانت سريعة المطش وناقة مصباح وهي التي تصبح في مبركها - قال الشاعر	كَمَا تَمُطِّي هَذِهِ النَّاقَةُ الرَّهْشُوشَ - وَالْخُجُورَ مِثْلَ الرَّهْشُوشِ سِوَاءَ - وَشَاةٍ - ١ - مُحْشٍ يُبْسُ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ - ٢ - وَالْمَرَاةُ - وَأَتَانٌ مُلْمَعٌ إِذَا اشْرَقَ ضُرْعُهَا لِلْحَمَلِ - وَشَاةٌ صَارِفٌ وَهِيَ الَّتِي تَرِيدُ الْقَحْلَ وَشَاةٌ نَائِرٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَهُوَ أَنْ تَنْثُرَ مِنْ أَنْفِهَا إِذَا سَمِلَتْ أَوْ عَطَسَتْ وَعَطَسَ يَمُطِسُ وَيَمُطِسُ وَاحِدٌ - وَنَاقَةٌ دَائِحٌ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ رَحِمُهَا بَعْدَ التَّلَاجِ وَقَالَ أَيْضاً إِذَا أُنْذِقَ رَحِمُهَا فِي عَقَبِ الْوِلَادَةِ وَشَاةٌ رَاجِنٌ وَرَوَاجِنٌ وَدَاجِنٌ وَهِيَ الَّتِي قَدْ قَلَبَتِ الْيَبُوتَ - وَنَاقَةٌ مَشْدِينٌ وَهِيَ الَّتِي قَدْ قَوِيَتْ وَلَدَهَا - وَنَاقَةٌ مُصْرِشِحٌ لِلَّتِي قَوِيَتْ وَلَدَهَا وَنَجَّتِ النَّاقَةُ حَائِلًا إِذَا وَلَدَتْ أُنْثَى وَنَاقَةٌ حَسِيرٌ وَطَلِيحٌ وَهِيَ الْمَيْبَةُ - وَنَاقَةٌ كَمِيدٌ قَدْ عَصَرَهَا الْحَمْلُ فَأَوْهَى لِحْمًا - وَنَاقَةٌ مُتِمٌّ وَكَذَلِكَ الْمَرَاةُ إِذَا عَمَّتْ أَيَّامَ حَمْلِهَا - وَنَاقَةٌ مَذَائِرٌ وَهِيَ الَّتِي تَرَامُ بِأَتَقِهَا وَلَا يَصْدُقُ حُبُّهَا - وَنَاقَةٌ عَلُوقٌ وَهِيَ نَحْوُ الْمَذَائِرِ تَرَامُ بِأَنْفِهَا وَتَزُبُّ بِنِجْلِهَا - وَنَاقَةٌ خَادِجٌ الَّتِي قَدْ طَرَحَتْ وَلَدَهَا وَخُدِجٌ - وَنَاقَةٌ فَارِقٌ وَهِيَ الَّتِي تَذْهَبُ عَلَى وَجْهِهَا فَتَنْتَجِجُ - وَنَاقَةٌ طَائِقٌ وَهِيَ الَّتِي تَطْلُبُ الْمَاءَ قَبْلَ الْقَرَبِ بَلِيلَةٍ - يَوْمَ الطَّلَقِ وَيَوْمَ الْقَرَبِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا مَا الْقَرَبُ فَقَالَ سِيرُ

(١) ه - وناقة * (٢) ه - وكذلك الفرس * (٣) في ه - المرية هذا بالكسر وهو النخ *

(٤) هذا الشرح من ل * (٥) ب و ل - المتديبات - وهي اليواهي كما فسره في ل *

الفصل - وناقة هريمل وخرمل وهي الهو جاء وربما
وصف به الناس ايضاً وشاة مقرب للتي قرب
ولادها وشاة صالح وسالغ وهو منتهى سنها
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من
الخليل والمشيبي من البقر - وشاة متشم اذا ولدت
اثنين - وناقة حائل للتي حالت ولم تحمل وكذللك
النخلة ايضاً وكل انثى - وناقة حامل وناقة مغد بها
غدة يقال اغد البعير واغدت الناقة فهي مغد فاما
قول العامة مغد ود غطاً - وناقة ناحز وهي التي بها
النحاز وهو - ١ - السعال وناقة راثم تراهم ولدها
وتطف عليه وناقة والة اذا اشتد وجدها بولدها
وناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأبى
ان تشرب الماء وناقة مجالح وهي التي تدر في القر
وناقة شارف مستنة - وناقة ضامز لا تجتر وناقة
ضابع وهي التي ترفع خفها الى ضبعها في السير - وناقة
عاسر وعسير وهي التي اعتسرت فركبت ولما ترض
وناقة قضيب كذللك - قال الشاعر

أسير عسيرا أو قضيبار وضها - ٢ -

وناقة مدراج وهي التي تجوز وقت وضعها
وناقة مريع معها ربيع وناقة مريع تحمل في اول
الربيع - وناقة مشياط تسرع السمن *

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣ -

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والاولوقه
كل ما لين من الطعام وفي الحديث (وما آكل الا

ما لوق لي) اي ما لين - والصقعل تمر يحلب عليه لبن
والرهية بره يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن ويقال
ارتهى الراعي اذا فعل ذلك - والآصية دقيق
يعجن بتمر ولبن ويقال الآصية بالتخفيف - والخزيرة
شحم يذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق
فيلبك به والخزيرة والسخينة واحد - واللفيته
العصيدة - والرغيفة حسو رقيق - والثر غططة نحو
الرغيفة - والحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر

السمن والتمر جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي
الرشيد فطمت على الحيس والموز - والعذيرة - ٤ -
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحشى بالرفف والخلصة
والقشدة والقلدة - ٥ - تمر وسويق يخلص به السمن
والسربة الثريد الكثير الدسم مثل السنبلة والعكيس
لبن يصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب
والوطية عصيدة بالتمر واللبن والحيج التمر واللبن
والقشرة حلبة تطبخ بتمر وتسقى النفساء والفريقة حلبة تطبخ
بتمر دواء يصنى فيسقاها المريض - قال الهذلي

مثل الفريقة صفيت للمدنف

واللحم المعروض الذي يشوي على الرماد فلا يستم
نضجه فاذا غيبته في الجرف فهو مملول فاذا شوته فوق الجمر
فهو المضهّب والخنوذ المشوي على الحجارة المحماة
والقيث الذي يدفن في الجمر وقال مرة اخرى والمفؤود

(١) ه - وهي السعال * (٢) ل ر ب - اسر عروصا * (٣) ب و ل - باب ما تذكر العرب من الاطعمة *

(٤) منح و ل ب - العذيرة * (٥) كذا في ل وفي ه - والقشدة والقلدة ما يخلص من السمن *

والمهوج الذي فيه بمض مائة - والعَلَس شواء مسموق
اي فيه سمن هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن
والشندُخِي طعام الاملاك وقالوا الشندُخِي واشتقاقه
من قولهم فرس شندُخ وهو الذي يتقدم الخيل في
سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العرس - والوليمة
طعام العرس - والتوكير طعام في بناء دار او بيت
والعقيقة ما يذبح عن المولود - والخُرْسَة ما يعمل للنساء
والتوضيمة طعام المأتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة
عرف هذا - والعذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضاً
قال الراجز

كل الطعام تشتهي ذبيعه

الخرس والاعذار والنقيعة

والنقيعة طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام
القُدَام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القُدَام نقيعة القُدَام

والمأدبة واكداعة طعام اي وقت كان - والقشيمة
هي يد يخلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الخنظل
ينقع في ماء حار او في هراق دلو اياما حتى تذهب
صرارته ثم يقلى ويؤكل *

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

(خلايس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان العلاف ومن باللؤذ من حَضَن

لما راوا انه دين خلايس

لم يعرف البصريون - ١ - له واحدا - وقال البغداديون
خلايس وليس بثبت - وسماهيج موضع وسماير ابن

ما يراه النفسى عليه من حلم - وهرا ميث آبار مجتمعة
بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتقرها
والدهناء مد ويقصر - وانشد

فلو كان بالدهناء حريث بن جابر

لاصبح بحر بالمفازة جارياً

يعنى حريث بن جابر الخنقي - ومعاليق ضرب من التمر
وقالوا الخلة بينهما - قال الشاعر

لئن نجوت ونجيت معاليق

من الدبابي اذا لمزوق

ويروى لئن نجوت ونجا المعاليق - وأيافت موضع

باليمن وقالوا انافت - واثارب موضع بالشام ومعارف

موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب

الثياب المعافرية - قال ابو بكر كان الاصمعي

يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم

تفرق القوم عباد يد وعبا يد ولا يعرف واحد

الشمايط وهي قطع من الخيل - والاساطير والابايل

وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشمايط يشمايط

واحد الابايل ابايل - واحد الاساطير اسطارة

وقال اخرون انما جمع سطر اسطاراً ثم جمع اسطارا

اساطير ويقال جمع سطر اسطر وسطور واسطار جمع

واحد سطر بفتح الطاء - وقد قلوا واحد الابايل

ابول مثل عجول وعجايل *

باب ما تكلموا به مفعرا

(الخلمية) وهو من القرس كموضع العرين من الانسان

والعز يزاء جفوة الدبر من القرس - والغرياء طائر

ايضاً والسويطاء - ٢ - ضرب من الطعام - والشويلاء

(باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده) (باب ما تكلموا به مفعرا)

موضع - والمرُيطاء جلدة رقيقة بين السرة والمعدة
والهَيْمَاء موضع والدويداء موضع - قال الشاعر
انْتَبِجْ جِيرَ وَإِنْ مِنْ رَهْطِي
بِالسَّوْدَاءِ الْغَدَاةَ قَرِيبَ

قال أبو بكر جِيرَ كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر
بمعنى لا أفعله أبدا وربما أجروها مجرى القسم يقال
جِيرَ لَا فَعْلَنَ أَوْ حَقًّا لَا فَعْلَنَ وَنَحْوَ ذَلِكَ وَالْغَيْصَاءُ
موضع - قال الشاعر

فَكَأَنَّ تَرَى يَوْمَ الْغَيْصَاءِ مِنْ قَتَى

أُصِيبَ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحًا

وَالْغَيْصَاءُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ وَهُوَ أَحَدُ الشَّعْرَيْنِ
وَيُقَالُ رَمَاهُ بِسَهْمٍ ثُمَّ رَمَاهُ بِآخِرِ هَدْيَاهُ أَيْ عَلَى أَرَاهُ
وَالْحَيْاءُ سُورَةُ الْحَرَمِ وَالثُّرَيَّا مَعْرُوفَةٌ - وَالْحَذْيَانُ
الْتَحْدَى وَهُوَ التَّمَرُّضُ يُقَالُ تَحْدَى فَلَانٍ فَلَانٌ
إِذَا تَمَرَّضَ لَهُ لِلشَّرِّ - وَالْحَذْيَانُ مِنَ الْحَذْوَةِ وَهُوَ مَا عَظَّمَ
الرُّجْلَ مِنْ غَنِيمَةٍ أَوْ جَائِزَةٍ وَالْحَذْيَانُ مِنْ قَوْلِهِمْ
أَحْذَانِي كَذَا أَيْ اعْطَانِي وَالْأَسْمُ الْحَذْوَةُ - قَالَ
الشاعر - أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي

وَقَائِلَةٌ مَا كَانَ حَذْوَةً نَعْلَهَا - ١

غَدَا تَشْدِي مِنْ شَاءِ قَرْدٍ وَكَاهِلٍ

قَرْدٌ بَطْنٌ مِنْ هَذَلٍ مَعْرُوفٌ وَكَاهِلٌ بَطْنٌ مِنْ
هَذَلٍ أَيْضًا وَفِي بَنِي إِسْدَ كَاهِلٌ أَيْضًا - وَالْقَصِيرَى
آخِرُ الضَّلُوعِ وَقَالُوا أَوْهَلًا - وَالْحَبْيَاءُ مَوْضِعٌ - قَالَ
الشاعر

وَمُعْتَرِكُ شَطْرِ الْحَيَا تَرَى بِهِ
مِنْ الْقَوْمِ عَرَّوْسًا وَآخِرَ جَارِحًا - ٢
وَالْحَبْيَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٍ يَحْيَى فَلَانًا - وَالْهُوَيْنَى
السُّكُونُ وَالْخَفْضُ - وَالرُّتِيْلَاءُ - ٣ - دَوِيَّةٌ تَلْسَعُ
وَالْعُقَيْبُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَقِيقُ - ٤ - طَائِرٌ وَقَالُوا
الْحَقِيقُ - وَالصُّلَيْقَاءُ طَائِرٌ وَالرُّضِيمُ طَائِرٌ وَالشُّقَيْقَةُ
وَاللُّبَيْدُ طَائِرٌ وَزُغَيْمٌ طَائِرٌ وَيُقَالُ بِالرَّاءِ - وَالرُّزَيْمُ
طَائِرٌ - وَالسُّكَيْتُ آخِرُ فَرَسٍ يَجِيءُ فِي الْحَلِيبَةِ
وَهُوَ الْقِسْكَلُ - وَالْأَذْيَرُ دَوِيَّةٌ وَالْأَعْرَجُ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ - وَالْأُسَيْمُ عَرَقٌ فِي الْجَسَدِ
وَالنَّكَمَاتُ الْبَلْبَلُ - وَالْكُحَيْلُ الْقَطْرَانُ - وَمُجِيمٌ جَبَلٌ
مَعْرُوفٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُيْهَمٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ
وَمُجِيمٌ وَمُيْطَرٌ هُوَ الْبَيْطَارُ أَسْمَاءٌ لَفْظُهَا لَفْظُ
التَّصْغِيرِ وَهِيَ مَكْبَرَةٌ وَقَالَ أَيْضًا وَمُيْهَمٌ اسْمٌ مِنْ
أَسْمَاءِ اللَّهِ جَلَّ عَزْوُهُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ نَحْوُ مُيْهَمٍ وَمُيْطَرٍ
وَمُيْطَرٌ فِي لَفْظِ التَّصْغِيرِ وَلَيْسَتْ بِمَصْنُوعَةٍ لِأَنَّ بَعْضَ
أَهْلِ اللَّفَّةِ قَالَ مُيْهَمٌ أَصْلُهُ مُؤَيِّنٌ فَكَأَنَّ هَذَا الْهَاءَ
عِنْدَهُ هَمْزَةٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ مُيْهَمٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ أَيْ قِيَمٌ
بِأَمُورِهِمْ - وَمِثْلُهُ مُيْطَرٌ وَمُيْطَرٌ لَا يُقَالُ فِيهَا وَمَنْعَلٌ
وَمُيْطَرٌ يَلْعَبُ الْبُقَيْرَى وَهِيَ لَعِبَةٌ لَهُمْ وَيُقَالُ يَقْرُفُ فَلَانٌ
إِذَا خَرَجَ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْعِرَاقِ - وَمُيْطَرٌ اشْتِمَالُكَ - ٥
عَلَى الشَّيْءِ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى مُيْطَرٌ مَتَمَلِّكٌ عَلَى الشَّيْءِ
وَالْقَطِيطَةُ - ٦ - الْحَجَلَةُ وَهِيَ الْقَبْجَةُ بِالْفَارَسِيَّةِ *

(١) ه - من كان * (٢) ب و ل - محد وسا وحادسا - وقدمر * (٣) ل - الرسيلاء *

(٤) ه - والمحيميق * (٥) ه - تملك على الشيء حبس * (٦) ه - القطيعة *

باب حو أليك ودو أليك

قال الشاعر

إذا شقُّ بردٌ شقٌّ بالبرد - ١ - مثله

دو أليك حتى ليس للثوب لا بس

دو أليك من المداولة وقال أيضاً من التداول

يقال تداول القوم فلانا إذا تمارروا بالضرب

قال أبو بكر معناه أن العرب كانوا إذا تنازلوا شق

ذا برداً وذا برداً في غزلهم ولعبهم حتى لا يبقى

عليهم شيء والأصل في ذلك أن الرجل كان

إذا غازل المرأة شق برقعها حتى لا يبقى منه شيء

وانشد

إذا شقُّ برد شقٌّ بالبرد برقع

بفتح القاف وضمها - وحنا نيك من النحن - قال

الشاعر - طرفة

أبا منذر أفيت فاستبق بمضنا

حنا نيك بعض الشر أهون من بعض

وهذا ذيك من تتابع الشيء بسرعة - قال الراجز

ضرباً هذا ذيك كولغ الذئب

وقال آخر

ضرباً هذا ذيك وطمناً خضاً

وخبا أليك من الخبال - وحجازيك من المهاجرة *

تم الليف والحمد لله أهل الحمد وويله

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

باب من النواذر

قال أبو بكر تقول العرب يفسقون ويفسقون

ويعرشون ويعرشون ويعكفون ويعكفون ويحسدون

ويحسدون ويحسدون ويحشدون ويحشدون وينفرون

وينفرون ويشتمون ويشتمون وينسلون وينسلون

ويلمزون ويلمزون ويخلقون ويخلقون - ٢ - ويمتل

ويفتل - ويطمث ويطمث ويفتر ويفتر ولا يقدر

ولا يقدر ويقتط ويقتط ويقتط ثلاث لغات - ويبطش

ويبطش ويعرض ويعرض فاما يصدون ويصدون فان

يصدون يضجون ويصدون يعرضون - قال أبو بكر

ويصدون أيضاً يمنعون من قولهم صد دته عن

كذا وكذا إذا منعه - ونشط الجبل ينشطه وينشطه

ونسق الليل يفسق ويفسق وطمس يطمس ويطمس

وصلقة بلسانه يصلقه ويصلقه كل هذا عن أبي عبيدة

قال أبو بكر قال الاصمعي معن الماء ومعن وامعن إذا

جری ومعان الوادي مجارى مائه - قال الاصمعي

عقر المرأة وعقر الحوض وعقر النار حيث يجتمع

لحمها وجرها وعقر الدار وسطها *

قال الاصمعي يقال للنفس الجروة والقرونة والقرون

والقرين والقرينة والجرشي مقصور - والكذب

والحوباء - وانشد

أني وإن متني الكذب

يتلو حيا في آجل قريب

وانشد في الجرشى - لمدرک بن حصن

(باب من النواذر) حو أليك ودو أليك

بِكِي جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَاجْهَشْتَ
إِلَيْهِ الْجَرَشِيَّ وَأَرْمَلُ خَنِينَهَا
الْخَنِينُ تَرْدُ الْبُكَاءِ فِي الْأَنْفِ وَالْخَنِينُ مِنَ الصَّوْتِ
وَأَزْمَلُ ظَهَرَ - وَانْشَدَ

فَضْرِبَتْ جِرْوَتَهَا وَقَلَّتْ لَهَا صَبْرِي
وَشَدَّدَتْ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ حَزِينِي
وَانْشَدَ - فِي الْقُرُونَةِ ١ -

أَلَمْ تَرْنِي رَدَدْتَ عَلَى عَدِيَّ
وَقَدْ جَعَلْتَ هَوَا دِيهَا نَعَالًا
قُرُونَتُهُ وَبَنَتْ الْأَرْضُ تَقْضَى

عَلَى مَا اسْتَوْدَفَ الْقَوْمُ سِغَالًا
قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَانِ الْيَتَانِ مِنْ مَعَانِي الْأَشْنَانِ دَانِي
وَتَفْسِيرُهُمَا يَطُولُ وَمَعْنَاهُمَا رَدَدْتَ عَلَى عَدِيٍّ نَفْسَهُ
فِي وَقْتِ الْمَاجِرَةِ وَبَنَتْ الْأَرْضُ الْمَقْلَةَ الَّتِي يَقْسِمُ
طَلِبُهَا الْمَاءُ وَالسِّغَالُ يَعْنِي جُلُودَ السِّغَالِ الَّتِي فِيهَا
الْمَاءُ وَاسْتَوْدَفَ مِثْلَ اسْتَقَطَرَ *

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَرْضُ قُرَوَاحٍ وَقُرَيَّاحٍ وَقُرْحِيَاءٍ مَمْدُودٌ
قُفْرٌ مِلْسَاءٌ وَقُرْحِيَاءٌ لَمْ يَجِيءْ بِهِ غَيْرُهُ قَالَ وَيُقَالُ رَجُلٌ
زِيرٌ وَزِيرٌ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ وَانْشَدَ - الْأَغْلَبُ
الْمَجْلَى

أَنِي إِذَا طَرَفُ الْجَبَانِ أَحْمَرًا

وَكَانَ خَيْرُ الْخَصْلَيْنِ الشَّوْرَا

أَكُونُ نَهْمَ أَسَدٍ زِيرًا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَدَمُ الشَّدِيدُ وَالْقَدَمُ السَّرِيعُ وَيُقَالُ

رَجُلٌ ذِي طِيٍّ أَحْمَقٌ وَبَلِيحٌ وَرَجُلٌ رَطِيٌّ بِالرَّاءِ غَيْرُ
مُعْجَمَةٌ وَهُوَ الْمُسْتَرْخِي - وَامْرَأَةٌ قِفْلَةٌ زَعَمُوا احْتِقَاءً
وَمِجْمَةً أَيْضًا قَالَ أَبُو مَالِكٍ الضُّوَّةُ وَالْعُوَّةُ - ٢ -
الصَّوْتُ - ٣ - وَقَالَ الرَّبُّ نَا مَقْصُورًا الصَّوْتُ وَاحْتِسِبْهُمْ
قَالُوا الرَّنَاءُ مَخْفَفٌ مَمْدُودٌ كَذَا فِي كِتَابِي وَرَأَيْتُهُ فِي
عِدَّةٍ نَسَخَ وَالرُّنَاءُ خَفِيفٌ مَقْصُورٌ أَدَامَةُ النَّظَرِ مِنْ
قَوْلِهِمْ رَنَّا يَرْوَرُ "نَوَّأَ" وَاحْتِسِبْ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا الرَّنَاءُ
مَمْدُودٌ مَخْفَفٌ فَالْرُّنَوْنَةُ فَصَحِيحٌ وَهِيَ أَدَامَةُ النَّظَرِ
أَيْضًا - وَالْجَشُّ الصَّوْتُ لَمْ يَجِيءْ بِهِ غَيْرُهُ وَقَالَ الْهَيْتِيُّ
السَّقَطُ فِي الْكَلَامِ وَالْإِخْتِلَاطُ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ
مُهْتَرٌ - وَالْمُهْهَكَ وَالْمَمْفُطُ بِشَدِيدِ الْمَاءِ وَالغَيْنِ الطَّوِيلُ
وَالسَّلْعُ - ٤ - الطَّوِيلُ أَيْضًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَصْلُ اللَّحْمِ وَصَلَّ
إِذَا اتَّخَذَ وَهُونِيَّ وَخَمٌّ وَخَمٌّ إِذَا اتَّخَذَ وَهُوَ مَطْبُوحٌ
أَوْ مُشْتَوَى - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ خَلَّ فَادِرٌ وَاجْتَمَعَ فُدْرٌ إِذَا
تَرَكَ الصَّرَابَ وَوَعَلَ فَادِرًا إِذَا كَانَ مُسْنَبًا تَامًا - قَالَ
الشَّاعِرُ

فُدْرٌ بِشَاةٍ قَدْ تَمَنَّيْتُ وَعَوْلًا

قَالَ وَيُقَالُ فَلَانٌ حَيٌّ بِكَذَا وَكَذَا وَخَلِيقٌ بِهِ وَجَدِيرُهُ
وَقَيْنٌ وَقَيْنٌ بِهِ وَمَقْمَنَةٌ وَعَسِيٌّ وَمَعْسَاةٌ وَمَجْدَرَةٌ بِهِ
وَمَخْلَقَةٌ بِهِ وَقَرْفٌ بِهِ وَيُقَالُ فِيهِ كَلَهُ مَا أَفْلَهُ وَأَفْعَلَ بِهِ
الْأَقْرَفُ فَانَّهُ لَا يَقَالُ مَا أَقْرَفَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ
مَا سَقَانِي فَلَانٌ مِنْ سُيُودٍ قَطْرَةٌ وَلَا مِنْ أَسْوَدٍ قَطْرَةٌ
وَهُوَ الْمَاءُ بَيْنَهُ وَانْشَدَ - لَطْرَفَةٌ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ ل * (٢) كَذَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ بِالضَّمِّ وَذَكَرَ الْمُجْدَابُهَا الْمَفْتُوحَ - س *

(٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ إِلَى وَالْجَسْ مِنْ - مَخْرَجٌ وَل * (٤) ه - وَالسَّلْعُ *

الَا اِنِّي سَقِيتُ اسود حالكاً

الَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ الْاَبْجَلِ

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو يَمَالُ ويعول
اذا صار ذامالاً وملت انا وملت - ومهت الركيّة ومهت
اذا استخرجت ماؤها - وماهت الركيّة ماهة وميهة -
اذا كثر ماؤها - ويقال نلت له بالمطية نولاً ونلت الشيء
انلته نيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الاشنان والاشنان
وهو فارسي معرب ويقال له الحوض ويقال قرطاس
وقرطاس - والدّهقان والدّهقان والقنّب والقنّب
وقال ابو مالك يقال اعطيته كروته وكروته من الكراه
وقال سألت عن الغب فقالوا ان تشرب الابل يوماً
وترد بعده - ٢ - يوم فيكون فقد هاء الماء يوماً واحداً
وكان ينبغي ان يسمى ثلثاً والربع ان يفوتها الشرب
يومين - والخمس ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر
وانما سمي عشر لانها تشرب يوماً وربع سبعة ايام ثم
تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر فاما
ثلاث الشيء ورُبُّه فبالضم *

قال ابو مالك الصهوة مطئن من الارض بمنزلة
البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الابل
والجمع صهاء - وقال السديم الرقيق من الضباب
وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذراه جملت بسديم

قال ويقال البشارة والبشارة والمزاح والمزاح
والمزاحة والمزاحة ايضاً - وانشد لمسلم بن كدام

الهلالي

أَتَمَّا الْمَرْجَحَةُ وَالْمَرَاءُ قَدَصَهَا

خُلُقَان لَا أَرْضَاهَا لِيَصْدِيقِ

والمجاجة والمجاجة وهو ما يعجله الراعي الى اهله من
اللبن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضى الله
تعالى عنه (النَّيْبُ عَجَالَةٌ - ٣ - الراكب) ثم وسوق وهذا
مثل اي لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال
له الال عجالة ايضاً - والخلاصة والخلاصة وهو
ما يذوّب به الزبد حتى يصير سمناً - وانشد

لمعري لعمري لعمري النحي كان لاهله

عَشِيَّةً غَبَّ الْبَيْعِ نَحْيَ خُمَامٍ - ٤ -

من السمن ربي يكون خلاصه

بابار آرام وهو د بَشَام - ٥ -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصه - وانشد ايضاً
بابار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صوار
وقال الشاعر - في العجالة

ولا تريد الحرب واجتري الوبر

وآرضى بالعجالة وطب قد حُزِر

والمجاجة والمجاجة وهو عصب على سلاميات البعير
وما له حنّالة ولا حنّالة اي بدف - ومهك الرجل
ومهك مثل نهك ونهك وبهت وبهت ورذل
ورذل وفشل وفشل - ٦ - ونقز اذا صار نقزا
وهو الدني من الناس مثل رذل سوا - قال
ويقال انه لكريم النعاس والنعاس والنجار والنجار
اي كريم الاصل والزجاجة والزجاجة وقصاص

(١) بل - منه (نكر الميم) * (٢) ل - ودرج يوماً * (٣) كذا في ٥ - ولعله الالب عجالة الراكب وعجالة الراكب

نمراخ * (٤) ٥ - جام * (٥) في ٥ - حبر * (٦) ٥ - وفسل وفسل *

الدهر وسجيس الدهر وسجيس
الا وجس ولا آتيك سجيس الحرس وسجيس
الا بضى والازكم الجذع ولا آتيك سن الحسل
ولا آتيك الوة ابي هيرة ولا آتيك هيرة بن - مد
وابو هيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك
مغزى الفز - والفز هو سعد بن زيد مناة ايضا كان
يسمى الفز - ولا آتيك القارض المغزى واخر جوها
بخارج الصفات والافعال وهى اسماء لا يجوز ذلك
في غير هالانها مشهورات *

وقال الاصمعي سمعت الاربعاء والاربعاء بالفتح
والكسر قال وتقول العرب انه ظريف حسبك
وانه لكريم اي رجل فاذا افردوا الكرم والظريف
واشباه ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهروا
قبله حرفا قالوا انه لرجل ظريف اي رجل لان
ايا لا تدخل الاعلى النكرات - وقال ابو زيد تقول
العرب النجاء النجاء ممد ودو الوحاء الوحاء ممدود
والنجاء والوحى بالمد والقصر - وانشد

اذا اخذت النهب فالنجاء النجاء

اني اخاف طالبا سفنجا

السفنج المسرع من الطمان والسفنج ايضا الطويل
الرجلين - قال وتقول العرب بدلة ودلة وبلجة
و بلجة وسدفة وسدفة ورجل غلبة وغلبة للذى
يقلب وحزقة وحزقة وهو القصير المتداخل
وقالوا وهو السيى الخلق البخيل - وانشد

واعينى متى الحزقة خالد

كشيت اناي حطت عن مناهل

حطت يهز ولا يهز قال ابو بكر كان خالد بن اصم
اجار ابل امرئ القيس ايام كانت امرؤ القيس
فى طى *

وغضبة وغضبة وأفرة وأفرة وأفرة الصيف
شدته قال ابو بكر قال ايضا وقع القوم فى أفرة اذا
وقعوا فى مرغلط - وقال ابو عبيدة عيش مد غفق
واسع واشتقاه من دغفق الماء اذا صب به صبا كثيرا
واسما وقال ابو مالك يقال جاء فلان بد والاته
وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاء بالدهاوى
ويقولون تكونت علينا فلان اذا تقلت - ١ - علينا
ويقال حطب البير يحطب حطبا وحطبة اذا امتلأ
شحا وقال انه سمع - ٢ - القرفصا مقصور بفتح
اوله والقرفصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان
يقعد الرجل ويحتجى يديه وتقول العرب انه لمطبيب
بحمله اى قوي عليه وقال رجل حوّل اذا كان
ذا احتيال - وانشد

يازيد ابشر باييك قد قفل

حوّل اذا وفى القوم نزل

ويروى نسل قال ويقال ما اعطاه حورورا مثل حبرير
وهو الشيء القليل وانشد

اماني لا يجدين عنه حبريرا

وما اعطاه حبريرا وذورورا مثل حورور وقال
ابو مالك الطرمة النبيرة - ٣ - فى الشفة العليا بضم الطاء

ج-٣	الاملائي	الترفة	جمهرة اللغة
والبلعة-٥- والحذفة والمنشجة والمكوة- والقنيعة والقنيعة والسمناء والصمارة- والفحة كله واحد وقال عن أبي خيرة ان ابن النعامة خط في باطن القدم في وسطها-٦- وبعضهم يجعلها القدم وبعضهم يجعلها عرقاً في باطن القدم- وانشد و ابن النعامة يوم ذلك مركبي و ابن النعامة الطريق وانما سمي بذلك لان النعامة علامات تنصب على الطريق في السحور وبما نصبها الريثة ثلاث يضل بها-٧- قال الهذلي وضع النعامة الرجال يريدونها قال و تقول العرب تنعمت اليك قدمي اى مشيت اليك حافيا وتنعمت زيدا طلبته وقال لام الانسان شخصه غير مهموز- وانشد مهرية نخطر في زمامها لم يبق فيها السير غير لامها وامرأة جبيء مثل فعلى قائمة الدين والجباء التي ليس لها اليتان- والطنش واسع صدر القدم- والاكي الحادر اللقيم- وقال العنشن الطويل الخفيف والشرحاف المريض ظهر القدم- والخطانة والخطان القصير- واللقام واللقم واللقم الطويل- والدعظاية الكثير اللحم والزبازة القصير والشهادة-٨- مثله- والخبارة والخبارة-٩- القصير- ورجل قردحة وقردحة قصير- وامرأة حذمة قصيرة خفيفة- ورجل كلكل كذلك والزبتير	وفحصها والترفة في السفلي فاذا اتوا قالوا طرمتان قال وتقول العرب ارض دعصاء كثيرة الرمل وقالوا الثوة مثل الصوة وهو خرقة تجمل على وتد اذا مخض الوطب يجعله خلفه لثلايق فينشق وذلك اذا عظم الوطب وقال السمار والضياح والشهاب والخضار والسجاج-١- والمذق والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكر ماؤه- قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عمان عن التوزي عن الاخفش قال ملطاط الرأس وهو مجتمع قال ويقال حلالة القفا وحلولة القفا وسطه وقال الشعرية والشعرية النزعة عند الصدغ- قال الراجز صلت الجبين ظاهر الشراص والغضاض بالتشديد والتخفيف عرين الالف وانشد والجهم فاس الهوان فلاكة واغضى على غضاض انف ومارن ويروى واوفى- وسمع ابو مالك الجرنية يمنون الخنجرة- وانشد او مثل عين الاعور البخيق غمزك في جرنية الخنوق وقال ابو مالك المثلث-٢- والنوف والختب والبنظر والعنبل والغاب كله ما يقطعه الخافضة-٣- من الجارية وقال تقول العرب هذا مذرع-٤- الولد وهو الفرس الذي يكون فيه الولد- قال		

(١) - الشجاج * (٢) ل - المثلث (بفتح الميم) * (٣) - الحنابة * (٤) - مدرع الرदन * (٥) ف و
ل - والبلعة * (٦) - مشطها * (٧) - ليستطل * (٨) ن - الشهادة * (٩) - الجخبارة والجخبارة *

كَذَلِكَ - وَالْأَمْلَدَانِي الطَّوِيلُ الْمُتَدَلُّ وَقَالَ أَبُو عَمَّانٍ
عَنِ التَّوْزِيِّ عَنْ أَبِي عَيْدَةَ عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ وَهُوَ فِي
نَوَادِرِ أَبِي مَالِكٍ - قَالَ الشَّيْبَرُ بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى
طَرَفِ الْإِبْهَامِ - وَالْفَتْرَيْنِ طَرَفُ الْإِبْهَامِ إِلَى طَرَفِ
السَّبَابَةِ وَالرَّتَبِ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى - وَالْعَتَبَ مَا بَيْنَ
الْوَسْطَى وَالْبَنْصَرِ - وَالْوَصِيمَ مَا بَيْنَ الْخَنْصَرِ وَالْبَنْصَرِ
وَهُوَ الْبُصْمُ أَيْضًا *

وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا بَيْنَ أَصْبَعَيْنِ قَوْتُ وَجَمْعُهُ أَقْوَاتُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ أَخِي الْأَصْمَعِي
يَقُولُ صَنَجَ بَعِيرِهِ وَغَنَجَهُ وَغَيْفَهُ إِذَا عَظَّمَهُ - قَالَ
وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ أَرْضَ جَلْحِظَاءَ بِالْظَاءِ مَعْجَمَةٌ وَبِالْخَاءِ
غَيْرُ مَعْجَمَةٌ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الَّتِي لَا شَجَرِيهَا - وَخَالَفَهُ
أَصْحَابُنَا فَقَالُوا الْجَلْحِظَاءُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ - وَقَالُوا هِيَ
الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ - فَسَأَلْتُهُ فَقَالَ هَكَذَا رَأَيْتُهُ فِي كِتَابِ
عَمِّي بِخَطِّهِ *

وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ ابْرَنْشَقَ الرَّجُلُ وَأَقْرَنْشَعَ عَمِي
وَاحِدٌ وَهُوَ ظُهُورُ الْفَرْحِ فِيهِ - وَانْشَدَ لِلْحَارِثِ بْنِ
الْمُتَوَّامِ الْيَشْكُرِيَّ *

إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا يُشَارُ رَأَيْتُهُ

مُتَرَنَّشِمًا وَإِذَا يَهَانَ - تَزَمَّرَا

يُشَارُ يُزَيِّنُ وَهُوَ مِنَ الشَّارَةِ - وَاسْتَزَمَّرَ ضَعْفٌ مِنْ
قَوْلِهِمْ شَمَّرَ زَمِيرًا إِذَا كَانَ قَلِيلًا *

بَابُ ١

قَالَ أَبُو عَيْدَةَ (جَلْهَتَا) الْوَادِي وَجُلْهَمَتَاهُ
وَعَدَوَتَاهُ وَعُدَوَتَاهُ وَضَفَّتَاهُ وَحِيزَتَاهُ - ٢

وَحِيزَتَاهُ وَجِيرَاهُ وَضِيفَاهُ وَصِدَّاهُ وَشَاظُهُ
وَلَدِيدَاهُ وَجَنْبَتَاهُ كُلُّهُ نَاحِيَتَاهُ - قَالَ وَيُقَالُ
مَالِكٌ عَنْ ذَلِكَ مَحْتَدٌ وَمَلْتَدٌ وَقَدْ ثَقُلَ فَقِيلَ
مَحْتَدٌ وَمَلْتَدٌ - وَلَا غَنَى وَلَا غَنَاءَ وَلَا مَغْنَى وَلَا غِنَى
وَلَا حَتُّ لَأَيِّ لَابَدٌ مِنْهُ - وَمَالِكٌ عَنْ ذَلِكَ عَنْ عَبْدِ
أَيِّ مَصْرَفٍ - وَقَالَ الضُّفَّاطَةُ وَالرَّجَانَةُ - ٣ - وَالِدُ الْجَانَةِ
الْأَبْلُ الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا الْمَتَاعُ مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ
وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ الرَّوْكِيَّ الصَّدَى
الَّذِي يَجِيبُ فِي الْحَمَامِ وَالْجَبَلِ وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ
السَّكَلِيِّ *

وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ الدَّادُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ
وَلَمْ يَجِبْ بِهِ غَيْرُهُ وَالدَّادُ آخِرُ يَوْمٍ فِي الشَّهْرِ
وَقَالَ إِذَا وَطِئَ الْإِنْسَانُ عَلَى ثَوْبِكَ قُلْتَ أَعْلٍ عَنْ
ثَوْبِي وَحَالٍ عَنْهُ - وَأَعْلٍ عَنِ الْوَسَادَةِ وَلَمْ يَقُولُوا
حَالٍ عَنْهَا وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
مَسْعُودٍ وَكَانَ رَجُلًا مَجْبُولًا أَيْ عَظِيمَ الْخَلْقِ فَاتَّكَأَ عَلَى
مَنْكَبِيهِ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ أَعْلَى عَنَجٍ فَقَالَ لَا أَوْ تَجْعَلُنِي
مَتَى يَكْفُرُ إِلَّا نِسَاءً وَهُوَ يَعْلَمُ - قَالَ إِذَا وَطِئَ
عَلَيْكَ أَمِيرٌ أَنْ اطْعَمَهُ أَكْفَرُكَ وَإِنْ عَصَيْتَهُ قَتَلَكَ - وَخَالَ
أَفَارِ بْنِ لَقِيطٍ مَتَّخَتِ الْجَرَادَةُ مَتْنًا إِذَا غَرَزَتْ ذَنْبَهَا
فِي الْأَرْضِ مِثْلَ رِزْزَتِ سَوَاءٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ بِالْخَاءِ
وَالْخَاءُ جَمِيعًا - وَقَالَ رَجُلٌ فَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدَايَ مُنْقَطِعُ
الْقَرِينِ - وَقَالَ الْبُخْتِيُّ الَّذِي فِي أَصْلِ عُنُقِ الْجَرَادَةِ

كَهَيْئَةِ الرَّفْرِ فِي الْبَيْضَةِ هَلْ أَبُو عَيْدَةَ وَسَأَلْتُ عَنْهُ
أَبَا الدَّقِيشِ فَلَمْ يَعْرِفْهُ - قَالَ وَقَالَ أَبُو الدَّقِيشِ

ضروب الجراد الحارشف وهي الصغار والمعين والمرجل
والخيفان فالعين الذي يسلخ فيكون ابيض و احمر
قال الشاعر - عوف بن ذروة الصموني
ملعونة تسليخ كونا عن لون
كانها ملتفة في برد بن
والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى آثار اجنحته
قل وقال ابو الدقيش الخدع بالخاء المعجمة اصغر من
الجندب - وغزال شعبان دوية - وراعية الآتن
دوية ايضا - والطعن دوية تدور في التراب حتى
تندفن ويبقى رأسها - قال الراجز
كأنا أفلت يا يحيى طحن
إذا تدنح في التراب وآدفن
وقال الافرغاني الخنساء الصغيرة - والكدم يقال
له كدم السم وهو الجمل وهو السرماني واليسوب
والشقي وهو جمل - ١ - احمر عظيم والجمل الذي
تطير على الكناسات مثل اليسوب - قال ابن دريد
الجمل اضخم من اليسوب وهي دوية تطير
ولا تضم جناحيها - اذا سقطت تراها في المزابل كثيرا
قال الراجز
حتى اذا اما الصيف ساق الحشرة

ورق اليسوب فوق المنهر

وهذا الرجز يرد قول من قال ان الحشرة
القارة واليرابع والضباب لان تلك تظهر
في الصيف والشتاء والحشرة عند ناصغار ما يدب على
الارض نحو الخنساء والمقرب وما اشبهها *

والمنهرة فضاء بين البيوت يرتق بها اهلها يلقي فيها

الكناسة - وما اشبهها وفي الحديث (وجدد قتل بخير
في منهرة) وقال ابو عبيدة ادرجت في الشيء اذا
دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت
ابا جاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فالنطفه
قلة شعر الحاجبين وبه سمي الرجل غطيفاً - والوظف
استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين *

باب من نواذر ما جاء في القوس

وصفاتها عن ابى عبيدة معمر بن المثنى

قال ابو عبيدة ما بين طائف القوس وسيتها الكتاف
واخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن
حبيب ولها كتافان والجمع اكثفة وكثف - ويقال
لجدي السيتين اللتين في بواطنها اتسا السيتين
ويقال يد القوس للسبة العليا ورجلها للسبة
السفلى - ويقال قوس محدلة اذا حطت سيتها
قال ابو عبيدة يقال فاق السهم يفوقه فوقاً اذا وضع
فوقه في الوتر وموضع الفوق من الوتر يسمى المُنْفَاق
وهذا في لغة من قال افقت السهم فهو مُنْفَاق مثل اقلته
فهو مقال واوقفته فهو مُوقِف مثل اوعده فهو موعِد
وُفِقته فهو مُفَوِّق مثل قلته فهو مَقُول - وانشدوا في
أوقفته

ولقد اوقف اللثام جيماً

لى حتى فعالة الجمرأ

كنى ابو بكر بفعالة عن القبلة *

والدجّة جلدة فدر اصبعين توضع في طرف السير
الذى يعلق به القوس وبه حلقة فيها طرف السير
وهي دجّة القوس ايضا - وكلية القوس ماتحت

الدجة من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في
ظهر الدجة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه
والحلقة تسمى الرصائع فإذا كان العقب على سيتها لغير
عيب فهو التوقيف وإن كان من عيب فهو الجلائز
قال الشاعر - الشماخ

مُطَلَّأَ بَرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لأن الجلائز لا تكون إلا على موضع معيب
ويقال لها المضابغ - وقوم يسمون ذوات القوس
البدخال - ويقال قوس عاتكة اللياط إذا حمرت - قال
المتنخل الهذلي

وصفراء البراية قلب نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

فإذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فتلك
الاساربع - ويقال عجس وعجس القوس وعجسها
ومعجسها وانشد - ابو عبيدة

ماطورة "بالدهن والآسكان

الدهن مصدر دهنه دهن - قال ابو حاتم قلت لهما
الآسكان فقال جمع سكان وهي النار *

(ومن صفات التمسك عند)

قوس محدلة أي تطأ منت وزراء إذا دخل زورها
وحنية وعطوف ومطوفة وكبداء وهي الغليظة
الوسط وملها إذا لم يكن فيها شق وكثونم
كذلك وحناة إذا سمعت لها رنة وكذلك هتني
وانشد

وهطلى معطية طروحا -

وترنموت - ٢ - إذا سمعت لها رنة أيضا وإذا
كانت سرية السهم فهي تطحور وطحوم وطروح
وضروح وملحاق والحلق وعجل ور كوض ويقال
أيضا للتي لها حنين عند الرمي سرية ومرنان وهزوم
وجش وإذا كانت متوقفا نسبوها إلى المخرج لأن
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها
الترنم والنامة والحنين والازل والغنمة والمهتف
واللولوة - قال ابو عبيدة تشبه العريب القوس بالهلال
قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرؤق

وفق هلال بين ليل وأفق

ويروي وأفق جمعه آفاق وجمع أفق آفاق
والردق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق
وقوله وفق أي متفق في شبهه وتشبهه بالسيكة - قال
الشاعر

بمثل السيكة لا نكس ولا عطل

وتشبه بالعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابو عبيدة فيما جاء في صفة الاوتار)

وترحبجر وحبجر - ٤ - أيضا وحاجر وهو الغلظها
وابقاها واصوتها - ٥ - سها وعلا التوقين والجمع
حاجر وهو النابل - قال الراجز

(١) هذا المصراع من فول - * (٢) ل - ترنموت (تشديد النون) * (٣) في ل ب - بهتف *

(٤) ه - حبجر ومنح حاجر * (٥) ب ول - واصوتها *

والقوس فيها وَ تَرَعْبَابِل
وهو مأخوذ من العَنْبِلَةِ وأصله الغلظ وبه سمى الزنجي
ضَبْلِيًّا - قال الرازي

يَا رِيَّاهُ حِينَ جَرَى مَسِيحِي

وَابْتَلَّ ثَوْبَايَ مِنَ النَّضِيحِ

وَصَارَ رِيحَ الْعَنْبِلِيِّ رِيحِي

وَالْوَتْرُ وَالشَّرْعُ وَالشَّرْعَةُ وَالْمُجَزَّعُ الَّذِي لَمْ يَحْسُنْ
أَفَارَتُهُ فَظَهَرَ بَعْضُ قَوَاهِ عَلَى بَعْضٍ وَهُوَ أَسْرَعُهَا
اِنْقِطَاعًا وَفِيهَا الثَّلَاثُ وَالْمَرْبُوعُ وَالْمُخْمُوسُ الَّذِي
يَقْتُلُ مِنْ ثَلَاثِ قُوَى وَارْبَعٍ وَخَمْسٍ - وَانْشَدَ
نَحْنُ ضَرْبَنَا الْعَارِضَ الْقَدُمُوسَا

ضَرْبًا تَزِيلُ الْوَتَرَ الْمُخْمُوسَا

قال أبو عبيدة ومما يوصف به السهام

فَإُولُ مَا يَقْطَعُ السَّهْمُ يُسَمَّى قَضِييَا فَإِذَا امْرَأَتٌ عَلَيْهِ
الطَّرِيدَةُ فَهِيَ تَنْضِيُّ وَقَدْ حَمَادَامُ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ
وَلَا عَلَيْهِ نَصْلٌ فَإِذَا رَأْسُهُ بِلَا نَصْلٍ فَهُوَ الْمُنْجَابُ
وَالْمَلْجَابُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخِ أُولَى جُرْمٍ

سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلْجَابِ

وَفِي السَّهْمِ قُوَّتُهُ وَقَدْ صُرِّحَ بِذِكْرِهِ - وَزَيْنَتَا الْفُوقِ حَرْفَاهُ
وَعَارُهُ الْفَرْضَةُ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْوَتْرُ وَتُسَمَّى الزَّيْنَتَانِ
الرَّجْلَيْنِ - وَنَجَسَ السَّهْمُ مَادُونَ الرِّيشِ وَيُقَالُ الْعِجْزُ
إِيضًا وَزَاوَرَةُ السَّهْمِ مِمَّا يَلِي نَصْلَهُ - وَهَذِهِ عَنْ عِيسَى
ابْنِ عَمْرٍ - وَالرُّعْظُ الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ سِنَخُ النَّصْلِ
وَسَرَاتِحُهُ وَهِيَ الْعَقَبُ الْمَعْصُوبُ بِهِ - وَالسَّرَاتِحُ إِيضًا
آثَارُ فِيهِ كَأَنَّ النَّارَ فَإِنْ كَانَ مِنْ آثَارِ النَّارِ فَهِيَ ضَبِيحٌ

سَهْمٌ ضَبِيحٌ وَمَضْبُوحٌ وَيُسَمَّى السَّرِيحَةُ - ١ - السَّرِيحَةُ
إِيضًا - وَنَمَاسَتُهُ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهِ الْوَاحِدَةُ
بِنَفْسَةٍ - وَبَادِرَتُهُ وَهِيَ طَرَفُهُ مِنْ قَبْلِ النَّصْلِ وَانْمَا
سَمِيَتْ بِأَدْرَةٍ لِأَنَّهَا تَبْدُرُ الرَّمِيَّةَ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ إِيضًا إِذَا
سُويَ وَلَمْ يَرِشْ الْحِرَاثُ وَالْجَمْعُ أَحْرَتُهُ - وَذَكَرَ ذَلِكَ
عِيسَى بْنُ عَمْرٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبٍ وَيُقَالُ لَهُ الْبَرِيَّةُ
وَانْشَدَ

يَمُدُّ إِلَيْهَا جِيدَهُ رَوْنَقُ الضَّحَى

كَهَزْكَ فِي الْكَفِّ لِبَرِيَّةٍ مَدُومًا - ٢ -

وَتَدُومِيَّةُ ثَابِتَتُهُ فِي الْأَرْضِ وَيُسَمَّى إِيضًا الْمِرَاطُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ رِيشٌ فَإِذَا جُعِلَ فِي أَسْفَلِهِ مَكَانُ
النَّصْلِ كَالْجُوزَةِ مِنْ غَيْرَانِ يَرِشُ فَذَلِكَ الْجَبَاءُ مَمْدُودٌ
وَالْوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ فَإِذَا أَعْوَجَّ السَّهْمُ فَهُوَ الْأَعْصَلُ
وَالْمُسْتَحِيلُ وَإِذَا اسْتَوَى قَدْرُ قَذَاهُ سَمِيَ حَشْرًا
وَقَدْ يُقَالُ الْحَشُورُ إِيضًا وَمِنْ الرِّيشِ الظَّهَارُ وَهُوَ مَا يَلِي
ظَهَرَ الطَّائِرِ - وَالْبَطْنُ مَا يَلِي بَطْنَهُ وَالظُّهَارُ إِجْوَدُهَا
وَاسْرَعُهَا مَضِيًّا بِالسَّهْمِ *

وَمِنْهَا اللَّغَبُ وَالْجَمْعُ اللَّغَابُ فَإِذَا اسْتَقْبَلَ الْبَطْنَ
الظُّهْرُ وَالظُّهْرُ الْبَطْنُ فَهُوَ الْتَوَامُ *

باب مَاجَاءِ مِنَ النُّوَادِرِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ
(فِي النَّصْلِ - سِنْخُهُ) وَهُوَ أَصْلُهُ وَعَيْرُهُ وَهُوَ وَسْطُهُ وَأَسَاتُهُ
وَهُوَ مُسْتَدْقُهُ وَالْأَسَلَةُ إِيضًا يُقَالُ لَهَا الذَّلْقُ - وَقَرَّتَنَهُ
وَقَرْنَهُ وَهُوَ حَدُّهُ إِيضًا وَهِيَ شَفْرَتَانِ - وَغَرَارَاهُ
وَجَنَاحَاهُ وَعِذَارَاهُ وَيُقَالُ لِلشَّفْرَتَيْنِ الْأُذْنَانِ
وَقَرَطَاهُ وَهِيَ طَرَفَا غَرَارِيهِ وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ أَبِي
خَيْرَةَ أَنَّ الْعَرِيضَ مِنَ النَّصَالِ يُسَمَّى الْقَهْوَابَةَ - وَالْقَطْمُ

(باب مَاجَاءِ مِنَ النُّوَادِرِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ)

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والميرامة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجردولة والقطببة وهي اصغرها والسلاة وهي الطويلة الدقيقة والمعلقة عريضة *

باب من النوادر في صفة النمل

وبما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل استلها رأسها المستدق وشباتها - ١ - جانيا استلها وقبها لها وهي الحجرة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيه السير من الذؤابة الخرت - وسماؤها اعلاها التي يقع عليها القدم وارضاها ما اصاب الارض منها واذا ناهي وهي معقد عضدي الشراك والعقب الثاني - ٢ - من الاذنين يقال له الوتد - وخصرها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت وزنايتها - ٣ - واستلها اتها وجانيا يقال لها الجذلان والخصران قد مر ذكرهما - وفي الشراك المضدان ما يقعان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم العقب وفي الشراك الرغبة وهي معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من الممرسل على القدم - وعقرتها عقد الشراك وخزمتها السير الدقيق الذي يجزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها وحشها ما ادر عن القدم وانسيها ما قبل لمضه على بعض - وقال يونس خرمة النمل رأسها وخرمة ايضا فاذا لم يكن لها خرمة فهي كسنة وملسنة فاذا عرض رأسها فهي المختمة - ٥ - وقال يونس

في الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان *

باب آخر من النوادر

قما ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسننه وسبته وجلطه وجلطه وسلمته وغرفته اذا حلقه *

قال يونس خفصت الشيء بالصاد غير معجمة اذا اقيته من يدي وخفصته بالصاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعشسته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المتهمل والمتائب

مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المتهمل الذي قد لوى عنقه وشخ بانفه قال وقال

يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعني امرأة العين اذا اقامت عنده ستة مفرق - ٦ - بينها *

قال يونس ذقه بالسيف وذافه وذفه اذا اجهز عليه وذفف عليه وذقه ودافه وذفه وذفف عليه اذا اجهز

اي قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله *

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان في مض لمطمعا وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة

عند سؤال الحاجة *

وقال يونس تزوج فلان في شربة - ٧ - نساء يريد

حياتلد نساء وهم الاناث وتزوج في عرارة نساء يريد حياتلد نساء وهم الذكور - ويقال رجع الامر على

قرواه اي رجع على مسلكه الاول *

وقال يونس الرائلة ان يمشي الرجل متكفشا على جانبيه

(باب آخر من النوادر) (باب من النوادر في صفة النمل)

(١) - سها * (٢) - والعقب والناتئ * (٣) - ذنايتها * (٤) - الى هنا انتهت نسخة - ب

المقروءة على ابي عمر الزاهد علام ثعلب - ك * (٥) - المختمة * (٦) - كذا ولعله بينهما * (٧) - ل - شربة نساء *

كأنه متكسر المقام - وقال أيضاً سقاء ادِي وسقاء زَيَّي
بين الصغير والكبير - يقال امرؤ له نحيث اى له عاقبة
سوء واصله من النحيث وهى النبيثة وقال يونس
الشريعة اذا وضعت التافة ولدا شرطوا اذنه فلن
خرج منه دم الكره واني لم يخرج دم تركوه قال
وجلى دَخَشْنُ غليظ خشن - وانشد
اصبحت يا عمرو كمثل الشَّنْ

امرى ضر وسا كعصا الدَخَشْنِ

وقال ابو عبيدة تركت القوم (حوقاً جوتاً) اى مختلطين
وقال السكندر اللثيم من الرجال والجمع اكمال
وقال يونس يقال عكيشه ١ - وعكشه اذا شده وثاقاً
وبالملكش سعى الرجل عكاشة *

قال ونقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دَحْ دَحْ
وقالوا دَحْنِدَحْ موصول وقالوا دَحْدَحْ بلا تون
يريدون قد اقررت فاسكت *

قال يونس جاءه فلان مضر فطاً بالجبال اى موثقاً
وقال صارت الحى تحارده تمهده وتمامه وبه سعى
لرجل حارداً ٢ - وهو ابو قبيله من العرب
من حدان ويقال فلان يحارد نابا لزيارة اى يزورنا
بين الايام *

ويقال نحن فى رسالة من العيش صالح *

قال ابو عبيدة يوم طان كثير الطين ورجل خاض كثير
الخطاطة وكبس صاف كثير الصوف ورجل مال كثير
المال ورجل نال كثير النوال ويقال رجل مال
مهور كثير اللحم وامرأة مالة مثل ذلك - قال

ويقال تأنقت هذا المكان اى احييته واعينى و فى
الحديث (ان عبداً لله بن مسعود كان يقول اذا قرأت
آل حاميم صرت فى روضات اتأنق فيهن) اى يعجبى
قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصياف
وانشدنى - للكميت بن زيد الاسدى

وجدناكم فى آل حاميم آية

تدبرها منا تقي ومعرب

بمعنى القصيح الذى يعرف اللثة - وقال يونس لقيته
اول ذات يدين اى اول كل شىء ويقال اخبرته
بالخبر صخرة بحرة وصخرة بحرة اى كما حالم يستمر
منه شىء ويقال اخبرته خبرى وقورى وجورى ٣ -
وشقورى اذا اخبرته بما عندك - قال ويقال زمهرت
عيناه وازمهرت اذا احمرا - وقال يونس قوله
العرب فطر ناب البعير وشقاً نابه وشقاً نابه وبقل
وبرغ وصياً بمعنى واحد قال ويقال قد اجهى لك
الامر اذا استبان ووضع واجهيت لك السيل وقال
يقال ماهيان هذا اى ما امره *

ويقال سدح فلان بالمكان وروح به اذا اقام به ويقال
انف فئاخر - ٤ - اى عظيم وانشد ابو بكر
ان لنا لجارة فئاخره

تكدح للدنيا وتنسى الآخرة

ويقال اتانا بنعوي طيب وبنعوي طيب وهو ما لان من
الرطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش او طف
واغضف وفاضف - وارغل واغرل ودغفل
ورافغ وعفاهم وضاف اذا كان واسماً - ويقال

(١) هكشه - فقط * (٢) ل ونحو دمر حاو د ا ق تامل * (٣) هذه الكلمة من ف ول * (٤) ل وب فئاخر *

انْقَفَ الجُرَادُ إِذَا رَمَى بِيضَتَهُ وَنَقَعَتْ الْبَيْضَةُ وَنَقَعَتْهَا
وَاحِدًا إِذَا نَقَعَتْهَا *

وَقَالَ يُونُسُ الْقُرَيْطِيُّ مِثْلَ فَعَلَّى الصَّرْعَ عَلَى الْقَفَا
وَإِخْبَرَنَا ١- أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ قَالَ
شَهِدَ أَعْرَابِيَانِ الْجُمُعَةَ فَلَمَّارَ كَمِ النَّاسِ وَجَعَلُوا
يَتَأَخَّرُونَ قَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ أَتَيْتَ فَانَهَا الْقُرَيْطِيُّ
وَيُقَالُ تَجَوَّظَ الرَّجُلُ وَجَوَّظَ وَجَوَّظَ إِذَا سَمِيَ
وَفِي كَلَامِهِمْ مَا أَكْثَرَ مَا أَسْهَلْنَا الْغِيُوثَ وَنَحْنُ
فِي الْأَمْوَالِ جَشَرٌ وَلَوْ نَالَ ذَلِكَ أَحَدٌ كَمْ لَجَوَّظَ
حَتَّى يَقَرَّ عَيْبٌ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ - هَذَا أَعْرَابِيٌّ قَالَ
لَا هَلْ الْحَضَرُ نَحْنُ أَصْبَرُ مِنْكُمْ لِأَنَّ الْمَطَرَ يَجِيشُنَا
وَنَحْنُ فِي السَّهْلِ لَا نَعْتَصِمُ مِنْهُ بِشَيْءٍ كَمَا تَعْتَصِمُونَ
أَنْتُمْ لَوْ أَصَابَكُمْ بِأَصُولِ الْأَشْجَارِ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ
يَقُولُ اعْتَسَمْنَا إِلَّا بِلَفَاوِجِدْنَا عَسَاوًا وَلَا قَسَاوًا ٢-
أَيُّ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الدُّفَى التُّرَابُ
الْدَّقِيقُ بِمَنْزِلَةِ الْجُلَى - وَقَالَ مَرَّ يَمْلَخُ مَلَخًا إِذَا مَرَّ مَرًّا
سَرِيعًا - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ
الْمَلَخُ كُلُّ مَرٍّ سَهْلٍ - وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ يَمْلَخُ فِي الْبَاطِلِ
مَلَخًا أَيْ يَسْرِعُ فِيهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ - رَوْبَةٌ
إِذَا تَلَاهُنْ صَالِحُ الصَّعْقِ

مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلْأَمْوَالِ قَدْ تَشَنَّعَ لَهُ
قَوْلُهُ أَيْ أَبَدٌ وَأَبَادٌ مِثْلُ بَلَدٍ وَأَبْلَادٌ وَالْأَبْلَادُ الْآثَارُ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - يَقَالُ مَا ذُقْتَ غَمًّا ضَا وَلَا تَغْمًا ضَا
وَلَا غَمًّا ضَا وَلَا تَغْمًا ضَا وَلَا تَغْمِيضًا *

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْغَمُّضُ مَا دَخَلَ الْعَيْنَ مِنَ النَّوْمِ وَالْغَمَّاضُ
اسْمٌ لِلْفِعْلِ وَالْغَمَّاضُ تَقَالُ وَكَذَلِكَ التَّغْمِيضُ تَفْعِيلُ
وَالْغَمَّاضُ اسْمُ النَّوْمِ - وَقَالَ رَوْبَةٌ

أَرَقَّ عَيْنِيَّ عَنِ الْغَمَّاضِ

بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضٍ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ مَضْمُضَتِ الْعَيْنُ بِالنَّوْمِ
مِضْمَاً وَتَمَضْمُضَتِ النَّوْمُ فِي الْعَيْنِ تَمَضْمُضًا - قَالَ
الرَّاجِزُ - الرِّكَاضُ الدَّيْرِيُّ

وَصَاحِبِ بَهْتِهِ لِيَنْهَضَا

إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضْمُضًا

فَقَامَ مَجْلَانًا وَمَاتًا رَضَا

يَمْسَحُ بِالْكَفَيْنِ وَجْهًا أَيْضًا

وَحِكِي الْأَصْمَعِيُّ لَهُمْ كَلْبٌ يَمَضْمُضُ عَرَا قَيْبَ النَّاسِ
قَالَ وَقَالَ مُتَجَعِّعٌ عَذَّبَهُ اللَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا - ٣- أَيْ
شَدِيدًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ رَجُلٌ نَزَلَ طَعْمَانُ فِي النَّاسِ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ تَأَنَّهُ يَطْمُنُ بِنِزْلِكَ *

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْمُؤْتَهَكَةُ مِنَ الرِّيحِ الَّتِي تَجِيءُ بِالتُّرَابِ
وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ إِذَا كَثُرَتِ الْمُؤْتَهَكَاتُ
زَكَتِ الْأَرْضُ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْيُضَاكُ وَالْيُكَاكُ
وَالْزُحَامُ ضُكُّهُ وَلَكُّهُ إِذَا زَحَمَ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
الرَّاكِدَانُ - ٤- مِنَ الْحَدِيدِ وَيُسَمَّى الْمَقْلَى الْمُحْضَبُ
وَيُسَمَّى الْقَفْلُ الْمُحْصَنُ وَالْمَحْصَنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الزَّيْبَلُ
وَيُسَمَّى الْفَرَاشَةُ الْمُنْشَبُ قَالَ وَيُقَالُ قَدَرُ صَلُودٍ
لَا تَعْلَى سَرِيعًا وَالصَّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي لَا يَمُرُّ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فَلَفَ الشَّيْءُ قَشْرَهُ وَقِرْفَهُ أَيْضًا وَهِيَ

(١) ه- وإخبر أبو عبيدة عن يونس * (٢) د- ولا ساساً * (٣) د- شرراً - ومنح - شرراً * (٤) د- الداكدان
مح الد يكدان *

القُلَافَةُ والقُرَافَةُ وقال تركت العرب الهمز في أربعة
اشياء ١- في الخاية وهي من خَبَاتٍ والبرية وهي من
برأ الله الخلق والنبي وهو من النبأ بهذا - والذرية
من ذرأ الله الخلق - حرف رابع وتري من الرأى
صححه أبو بكر خامساً - وقال العود الذي يدفن في
الجر حتى تأخذ فيه النار يسمى الثقبه والذكوة - وقال
سَخِيتُ النار - ٢ - اذا فرجتها وسخوتها اذا فحنتها
وقال أبو عبيدة والاصمعي جميعا الذيان الوبر يكون
على المنكين من البعير - قال الشاعر

مِلَاطٌ تَرَى الذِّيَّانَ فِيهِ كَأَنَّهُ

مَطِينٌ بَثَّاطٌ قَدْ أُمِرَ بِشَيَانٍ

الملاطان الكنفان - الثأط الحماة الرقيقة - أمير خلط
والشيان دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة
عَسُوفٌ لَاجِوِازِ الْفَلَاحِمِيرَةِ

مريش بذبيان السيب تليها

ويروى - ٣ - هَبِيَّةٌ وَهَبِيَّةٌ السَّرِيَّةُ وَالتَّيْلِيلُ الْعَنْقُ
والسيب شعر القفا والناصية *

قال أبو زيد مكان عَكَوْكَ اذا كانت صُلباً شديداً
قال الشاعر

اِذَا بَرَكْنَ مَبْرَكَا عَكَوْكَ

كَأَنَّمَا يَطْحَنُ فِيهِ الدَّزَمُكَ

الدَزَمُكَ الحُوَارِي من الدقيق - ويقال رجل
تَالَكُ فَالَكُ اذا تساقط حُمَقًا - وقال المصنك دَقُلُوا
الْمَصْنَكَةَ وَالْمَصْنَكَةَ وَالْمَقْلَقَةَ السَّيْمَةَ الرَّكْبُ
وقال أبو زيد رماه الله بالتهلوك اى الهلكة قال الراجز

أَبُو نَخِيلَةَ

شَيْبٌ عَادَى اللَّهَ مِنْ يَقْلِكَ

وَسَبَّبَ اللَّهَ لَهُ تَهْلُوكًا

وقال المصنك من الابل وقالوا المصنك والمجناء التي
يرم حياؤها فلا تلقح والمصنك التي قد انتهت سمناً
وقال رجل من العرب عمد رجل الى عدة من جراحية
غنمه فباعها وترك دِقَالَهَا - جراحيتها اضخمها ودقالتها
صغارها - وشاة دَقِيلَةٌ على وزن فَعِيلَةٍ اذا كانت كذلك
وقالوا ادقات فهي مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة
الضاربة *

وقال الكيكة من الرجال الذي لا متصرف له
ولا حيلة وهو البرم بحياته - قال أبو زيد شيخ دُمَالِقُ
ومشائخ دُمَالِق - ٤ - اى صلع الرأس قال شخصخت
الناقة اذا رفعت صدرها وهي بَارَكَةٌ - وَهَلْ تَشَأْ شَأْ
القوم اذا تششوا - وقال البرصة دابة صغيرة دون
الوزغة اذا عضت شيئاً لم يبرأ - وقال سميت اعرايا
يقول انهم ليخرجون منذ اليوم اى يخرج بعضهم فى
بعض - قل وسميت اعرايا يقول تَغْطِشُ عَلَيْنَا فَلَانَ
اى ظلمنا - وقال فى كلامه فَرَفَرَنِي فَرَفَارَةٌ وَهَذَرَنِي
بهذارة اى نمضنى - قال وسمته يقول الرجل منا
لصاحبه اذا قضى له عليه

وَكَلَّتْكَ الْمَاءُ مِنْ كَلْبٍ بَتَّبَاحٍ

ويقال صبب الله عليه حمى ربيضا اى صبب الله عليه
من يهزأ به وقال المقطر من الناس الذخبان المتنفخ
وقال المستباه الذي لا عقل له والمستباهة الشجرة

(١) ه - ثلاثة * (٢) ه - سخييت (بالتخفيف) * (٣) هذا الشرح من - ل * (٤) المعروف دمالق

وهذا باب مطرد - س *

يَقْرَهُ السَّيْلَ فَيَنْجِيهَا عَنْ مَنَبَتِهَا وَالْمُسْتَبَاهُ الَّذِي
يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى وَيُقَالُ ضَرْبُهُ فَوْقَ قَطْعِهِ
وَأَقَطْعُهُ وَوَقَذَهُ أَيْ غَشَى عَلَيْهِ - وَيُقَالُ تَمَأَى فِيهِمُ الشَّرُّ
وَتَمَأَى إِذَا فَشَا فِيهِمْ وَمَأَوَتْ الْأَدِيمُ قَتْمَأَى إِذَا
بَلَّتْهُ حَتَّى يَمْتَدَّ وَيَتَسَّعَ - وَانْشُدْ

دَلُوْ تَمَأَى دُبْنَتْ بِالْحَلْبِ

١ - وَبَاعَا عَلَى السَّلْمِ الْمُضْرَبِ - ١

فَلَا تَقْعِسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبْ

يَقُولُ لَا تَأْخُذْهَا بِالْقَهْرِ وَالشَّدَةِ وَلَكِنْ صَوِّبْ ظَهْرَكَ
حَتَّى يَخْرُجَ مَاءُ الدَّلْوِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ شَاةٌ مَخْرُوعَةٌ
الْأُذُنُ أَيْ مَشْقُوقَةٌ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ وَقَالَ تَقُولُ
الْعَرَبُ قَدْ وَارَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى فَعْلٍ وَالتَّوْثِيرُ أَنْ يَلْقِيَهُ
فِي شَرٍّ وَقَدْ وَعَرَهُ إِذَا حَبَسَهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَوَجْهَتِهِ *
وَيُقَالُ مَا تَحْلُسُ مِنْهُ بَشْيٌ أَيْ مَا أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا وَانْه
لِخُلُوصٍ - ٢ - أَيْ حَرِيصٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَزْمَهْرَتْ
الْكُوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ إِذَا اضْأَتْ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ
الْعَرَبُ أَكَلْتُ لَقْمَةً فَجَبْتُ حَلْقِي أَيْ قَطَعْتُهُ وَسَرَّحْتُهُ
بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّخْفِيلِ وَالتَّخْفِيفُ اجْوَدُ - وَسَبَبَتْ عُنُقَهُ
بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَهَا - قَالَ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ تَقْعَوْشُ
عَلَيْهِ الْبَيْتَ فَتَنْعَمُ طَهَ التَّرَابِ أَيْ غَطَّاهُ وَتَقْعَوْشُ أَنْهَدَمَ
وَيُقَالُ مَلَقْتُ جِلْدَهُ أَمْلَقَهُ مَلَقًا إِذَا دَلَكْتَهُ حَتَّى يَبْلَسَ
وَانْشُدْ

رَأَتْ غُلَامًا جِلْدُهُ لَمْ يُنَاقِ

بِمَاءِ حَمَامٍ وَلَمْ يُنَاقِ

يُخَلِّقُ يُحْلِسُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَبِلٌ أَخْلَقَ أَيْ أَمْلَسَ وَقَالَ

الضَّافِظَةُ مِنَ النَّاسِ الْحَمَالُونَ وَالْمُسْكَارُونَ وَقَالَ
الْقَوْسُ الْقِرَاقُ الْبَعِيدَةُ السَّهْمُ - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ
دَفَنْتُ دَافَةً وَهَفَنْتُ هَافَةً أَيْضًا وَهَفَنْتُ هَافِيَةً أَيْضًا
وَقَذَنْتُ قَازِيَةً إِذَا تَأَمَّ قَوْمٌ قَدْ أَقْحَمُوا فِي - ٣ - الْبَادِيَةِ *
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ الْعَرَبُ أَنَا عَذَلَةٌ وَأَنْتَ خَذَلَةٌ
وَكَلَانَا لَيْسَ بِأَنْ أَمَّةً - يَقُولُ أَنَا الْوُكْلُ وَأَنْتَ تَخْذَلُنِي
وَلَمْ تُؤْتِ مِنْ أُمْنَا - وَنَاقَةٌ هَكِيمَةٌ وَهَكِيمَةٌ وَهَدِيمَةٌ إِذَا
اشْتَدَّتْ ضَبْعَتُهَا وَاقْتَتِ نَفْسُهَا بَيْنَ يَدَيِ الْفَعْلِ - وَقَالَ
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ لِكُلِّ مَنْفَرَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ قَدَيْتُمْ وَبِذَلِكَ
سُمِّيَ الْيَتِيمُ - وَالذُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا شَبَهَ لَهَا - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ
صَرَبْتُ - ٤ - فِي أَنَاثِي وَقَرَعْتُ وَقَلَدْتُ أَيْ جَمَعْتُ وَيَقُولُ
لِلطُّوبِ الْمَقْرُوعِ وَالْمِصْرَبِ وَالْمَقْلُدِ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
وَأَبُو مَالِكٍ تَقُولُ الْعَرَبُ سَبُوحٌ وَقَدُوسٌ وَسَمُورٌ
رَذْرُوحٌ - وَقَدْ قَالُوا بِالنَّضْمِ وَهُوَ أَعْلَى وَذَرُوحٌ
وَاحِدُ الذَّرَارِيحِ وَهِيَ الدُّوْدُ الصَّغِيرُ وَهُوسَمٌ
وَيُقَالُ ذُرْجَرَحٌ وَذُرْجَرَحٌ - ٥ - وَذُرْنُوحٌ وَذُرُوحٌ
وَذُرَّاحٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ إِذَا وَرَدَتْهُ
السَّبَاعُ وَالنَّاسُ وَغَيْرُهُمْ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ إِذَا لَمْ يَرِدْهُ إِلَّا
النَّاسُ - وَطَعْنَتُهُ بِالرَّمْحِ طَعْنًا وَبِاللسَانِ طَعْنًا نَاقًا لِغَيْرِ
قَالَ - أَبُو زَيْدٍ

وَأَبِي ظَاهِرُ الشَّنَاءَةِ الْآ

طَعْنَانَا وَقَوْلُ مَا لَا يُقَالُ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْقَهْنَةُ السُّرُ الْإِخْلَاقُ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ

فَقَالُوا عَفْنَةُ سُّ وَقَالُوا الْخَجَلُ سَوْءُ احْتِمَالِ الْغَنِيِّ

(١) هَذَا انْصَرَفَ الْمَصْرَاعَانِ وَالْعِبَارَةُ الْآيَةُ إِلَى قَالَ أَبُو زَيْدٍ مِنْ - ل * (٢) - لُخْلُوس * (٣) - ه - مِنْ الْبَادِيَةِ *

(٤) - ل - وَخ - ضَرَبْتُ - وَالْمُضْرَبُ - فِيمَا يَأْتِي * (٥) - ه - ذُرْجَرَحُ (بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْأُولَى وَقَدْ قُحِ النَّائِيَةُ) *

وَالَّذِ قَعُ سُوهُ اَحْتِمَالُ الْفَقْرِ عَنِ الْاَصْمَعِيِّ اَيْضًا قَالَ
الشاعر
وَلَمْ يَدْعُوْا عِنْدَ مَا نَالَهُمْ
لِفَرْطِ زَمَانٍ - ١ - وَلَمْ يَخْجَلُوْا
وَقَالَ ابُو زَيْدٍ الشَّجْعِيُّ مَا اَعْتَرَضَ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَظَمٍ
اَوْ غَيْرِهِ وَالْقَصَصُ بِالطَّعَامِ وَالْجَازُ بِالرِّقِّ وَالْجُرُضُ مِثْلُ
الْجَازِ *
قَالَ ابُو زَيْدٍ وَسَمِعْتُ اَعْرَابِيًّا يَقُولُ اِذَا اَجْدَبَ النَّاسُ
اَتَى الْهَآوِي وَالْعَاوِي - فَالْهَآوِي الْجَرَادُ وَالْعَاوِي
الذَّبُّ - قَالَ ابُو زَيْدٍ يَقَالُ ذَا حَهُ وَذَوْ حَهُ اِذَا فَرَّقَهُ
وَأَشَدُّ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ يَخْطُبُ اعْزَآلَهُ
فَابْشِرِيْ بِالْبَيْعِ وَالتَّدْوِيحِ
فَانْتِ فِي السُّوَّةِ وَالْقُبُوحِ
وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ يَقَالُ جَاءَ يَزْنًا - ٢ - فِي مَشِيَّتِهِ اِذَا جَاءَ
يَتَشَقَّلُ فِيهَا - وَقَالَ سَمَاءُ حَرِيصَةُ كَثِيرَةُ الْمَاءِ تَحْرِصُ وَجْهَ
الْأَرْضِ اِى تَقْشِرُهُ - وَقَالَ مِثْلُ مَنْ امْثَلَهُمْ (تَقَرَّقَ
مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ وَتَفَرَّقَ الْاَسَدُ الْمُشْتَبِمُ) قَالَ الْمُشْتَبِمُ
الَّذِى قَدْ عَكِمَ فَوْهُ خَلْبُهُ مَا خُوْذُ مِنَ الشَّامِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ
الَّتِى تَعْرَضُ فِي فَمِ الْجَدْيِ حَتَّى لَا يَرْضِعَ *
وَيَقَالُ جَاءَ نِىْ بِكَلِمَةٍ فَسَأَلْنِىْ عَنْ مَذَاهِبِهَا - فَشَرَّجَ - ٣
عَلَيْهَا أَشْرُ وَجَّةً اِى بَنَى عَلَيْهَا بِنَاءً لَيْسَ مِنْهَا - وَقَالَ جَاءَ
يَزْنًا بِجَمَلِهِ اِذَا جَاءَ يُجَرُّهُ وَجَاءَ يَجْأُثُ مِثْلُهُ وَقَالَ
الْاَصْمَعِيُّ هَذَا سَبَقَ زَيْدًاى مِثْلُهُ وَانْ لَمْ يُسَاقَبْهُ وَهَذَا
سَبَقْنِىْ اِى مِثْلِى - قَالَ الشَّاعِرُ
سَبَقَانِ مِنْ نُوْبَةٍ وَالْبَرَابِرُ

وَيَقَالُ فَلَانٌ عَجِيْبِيْ اِى اَعْجَبُ بِهِ وَكَذَلِكَ فَلَانَةٌ عَجِيْبِيْ
وَيَطْلُبِيْ اِى الَّتِى اَطْلُبُهَا - وَقَالَ تَقُولُ الْعَرَبُ صَدَقْتُكَ
وَسَمَّ قَدْ حَهُ مِثْلُ صَدَقْتُكَ سَنًا بَكَرَهُ - قَالَ وَتَقُولُ
الْعَرَبُ اِبْصِرْ وَسَمَّ قَدْ حَكَ اِى لَا تَجْأُ وَزَقْدُ رَكٍّ
وَتَقُولُ اَللهُ لَهُ كَمَا يُلْهَى لَكَ اِى اصْنَعْ بِهِ كَمَا يَصْنَعُ بِكَ
قَالَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ يَيْتُكَ هَذَا زَيْنٌ اِى مُتَتِّحٌ عَنِ السُّيُوتِ *
تَقُولُ الْعَرَبُ اَصْبَبْتُ سَمَّ حَاجَتِكَ اِى وَجْهَهَا وَفَلَانٌ
بَصِيرٌ بِسَمَّ حَاجَتِهِ اِى بِمَطْلَبِهَا - وَقَالَ يَقُولُونَ لَمْ يَكُنْ
فِيْ اَمْرِنَا نُوْقَةٌ - ٤ - اِى تَوَانٌ وَلَا اَتَمُّ وَلَا يَتَمُّ وَقَالَ
قَدْ مَقَعْدُ ضَنْأَةٌ مُخَفَّفٌ مَضْمُومٌ الْاَوَّلُ وَهُوَ مُتَعَدِّ
الضَّارُ وَرَةً بِالْاَنْسَانِ - وَقَالَ عَتَكَ اللَّبَنُ وَالنَّبِيْذُ
اِذَا حَزَّ رَأْيُ حَمِضٍ - وَقَالَ مَاءٌ لِمُخْصَمٍ اِى شَرِيبٌ وَمَاءٌ
بَاضِعٌ وَبَضِيعٌ اِى الَّذِى يَبْضَعُ بِهِ اِى يَرْوِي مِنْهُ *
وَقَالَ كَانَ فَلَانٌ رَأَى غَنَمًا - لَمْ عَنْهَا اِى تَرَكَهَا وَكُلَّ
مِنْ اِسْلَمَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ تَرَكَهُ - وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَا يَعْرِفُ
لِفَلَانٍ مَضْرِبُ عَسَلَةٍ - ٥ - اِى اَصْلُهَا لَا قَوْمٌ وَلَا اَبٌ
وَلَا شَرَفٌ " قَالَ آخِرُ مَا يَعْرِفُ لَهُ مَنْبُضُ عَسَلَةٍ
نَحْوُ الْاَوَّلِ - وَيَقَالُ فَلَانٌ صَوِغِيْ وَصَوِغِيْ اِى مِثْلِ
وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ تَقُولُ الْعَرَبُ اَعْرَضَ عَنْ ذِى قَبْرِ
اِذَا جَمَلَ الرَّجُلُ يَعِيبُ مَيْتًا فَفَهِيَ عَنْ ذَلِكَ *
قَالَ وَيَقَالُ مَا عِنْدَنَا صَمِيْلٌ اِى سَقَةٌ - وَقَالَ لَا اَفْلَهُ اَبَدُ
الْاَبَدِيَّةُ اَبَدُ الْاَبَدِ اَبَدُ الْاَبَدِيْنَ وَقَالَ اَبَدُ الْاَبَدِيْنَ
مِثْلُ الْاَرْضِيْنَ - قَالَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ اِدْرِكْ اَمْرًا رَافِعَةً
اِى يَجْنُهُ وَحَدَاثَةً قَبْلَ اَنْ يَفُوتَ وَجَنُّ الشَّبَابِ اَوَّلُهُ
وَجَنُّ كُلِّ شَيْءٍ اَوَّلُهُ - وَقَالَ مَرَّةً اُخْرَى وَتَقُولُ

(١) ه - اصرف الرمان * (٢) ه - يربأاً ومنح يزناً * (٣) ه - فسر ج عليها اسر وجة * (٤) ه - قوفة *
(٥) ن - عسكة * (١١٦) العرب

العرب ادرك الامر برأيه قبل ان يفوت وكذلك
برأيه وبجته ومحدثه وبرأيه - ١ - قال وتقول العرب
ان فلا ناليتصحت عن مجالسنا اي يستحيى - وقال
ابو حاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل
فيه شيئا اوهمني انه تركه لان في القرآن (رَبِّيُونَ كَثِيرٌ)
اي جماعة منسوبة الى الربة والرثة - ٢ -

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها
عائنة اي ناس وانا ناعائنة منهم اي ناس وقال
الفرقة - ٣ - جراب واسع الاسفل ضيق القم - وقال
لقيت فيه الذرياء والذريبي اي العيب - وقال تقول
العرب لم تفعل به المهرة ولم تسطه المهرة وذلك اذا
حاجت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى
انسانا او ادا به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب ابقه
بقيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك
مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال
بقوتك مالك قال ابقه بقاوتك مالك ويقولون
امقه مقيتك مالك ويقولون ايضا امقه مقاوتك
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة
ويقال فلان امثل من فلان شواية اي بقية من قومه
او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما ترك والشواية البقية
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هم شر الشوايا من عمود

وعوف شر مستعمل وحاف

قال والطريدة - ٤ - اصل المذق والجزم ما يبق من

اصل الطلم من الفعل والجمع جُمُوزٌ - قال ومن
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر نباتها قال
وتقول العرب جاءوا بالرقيم والرقيم وجاءوا بالطين
اي الكثرة وجاءوا بالرقيم والرقيم والرقيم اي
بالداهية وجاءوا بالحظير الرطب يعني الداهية والشبي
المستشع وانشد

اعانت بنو الحريش فيها باربع

وجاءت بنو العجلان بالحظير الرطب

الحظير - الرطب اغصان شجر رطب اوياس تحظر بها
بيوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذود اظنه
في جمالة - ويقال نزلنا ارضا عفراء وبيضاء لم نزل
قط قال ابو حاتم والاثان مقام المستقي على فم الركبة قال
ابوبكر فسألت عبد الرحمن فقال الاثان بكسر الالف
والكف عنها احب الي لا خلا فيها - وقال الاصمعي
مثل للعرب

لحسن ما اضرعت ان لم توشفى

اي لم يذهب اللبس ويقال ذلك للرجل اذا ابتدأ
باحسان نخيف ان يسى قال ويقال جاء يمشى البرنسي
مقصورا - اي في غير ضيعة - ٦ - ويقال ما ادرى اي
البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اي جئت في
طلب حاجة او صيد فلم اصبها وبعضهم لا يهزم ويقال
اوجأت الركبة اذا قل ماؤها قال وتقول العرب
امعزنا يومنا كلة اي سرنا في المعزاء ويقال حظبت
من الماء اي امتلأت وجاءني حاطبا قال ابو حاتم
سألت الاصمعي عن الصرف والمدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) في ل - برمانه * (٢) ل - والرقة (بفتح الراء) * (٣) ل - الفرقة * (٤) ه - الطريد

(٥) هذا الشرح من ل * (٦) ن - ضيعة *

ابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيا
والتكلف... والعدل القداء والمثل فلا أدري ممن سمعه
قال ابوبكر الصرف الفريضة والعدل النافذة *
قال ابوحاتم عن الاصمعي ما بقي في سنام البعير اهزاع
اي بقية شحم والاهزاع آخر سهم يبق في الكنافة
وتقول العرب اخرج الرجل من سر خيره - ١ -
سراً اي باح واجمله في سر خيره اي اكتمه
قال الرغول اللاهيج بالرضاع من الابل والغنم - قال
انه لقريب الثراء بعيد النبط اي يقول بلسانه ولا يفي
به - وانشد لكعب بن سعد الغنوي
قريب تراه لا ينال عدوه

له نبطاً عند الهوان قطوب

قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثاله
(ان القاب الوافي) اي العقوبة سرعة التجازي - قال
ويقال اغتمت الزيارة بالعين المعجمة اي اكثر
وقالوا كان المعجاج يقيم الشعر اي يكثر - قال ويقل
وجل نقن وتقن اي متقن للاشياء - وقال الصنف عصير
العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجواني
ثلاثة اي بقية من تمر او غيره - وقالوا اجلس عبر - ٢ -
اي وافرو كذلك - ٣ - كبش معبر وافر الصوف وعلام
معبر لم يختن ومجلس عبر اي وافر الاهل - وقال
الصقمي الذي يولد في الصفرية والصفرية وقت
تمسارون فيه - قال ويقول الرجل جاءني
سأف من القوم اي جماعة قال ويقال غروب معدن

والمدينة هي الزيادة التي تزداد في الغرب وغرب
مسعن اي من اديمين - ويقال نبعة ضر يطة اي
ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصية - ٤ - اي يابسة
قال ابو بكر وكذلك شصية - وانشد
لحالا الله قوماً شووا جارهم

والشاة بالدرهمين الشص

قال ابو بكر وشصايب الدهر من هذا ان الشدائد
قال وقلت لاعرابي ما شر الطعام قال طرثوث
موث انبته القرط والطرثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة
من العرب ما شجرة ايك فقالت الا سلبح رغوة
وضريح وسنام اطريح وهو الذي يميل في احدشقيه
حتى يطرح الناقة من ثقله - قال ابو بكر الاسلبح
نبت وقالت اخرى شجرة الى العرفج ان حلب كسب اي
صار كنباً وان اوقد تلهب والكسبة الشيء المجتمع من
لبن او غيره ولا يكون الانحنيا - وقالت اخرى
شجرة ابي الشيرش وطب حشر و غلام اشتر قال
ابوبكر حشر بين الصغير والكبير - وقال الاصمعي
تقول العرب رب مهر تنق تحت غلام مثق ضربه
فانز هق تنق سريع والمتق من النماق من الغضب
وقال الحافظ - السهم ما ولي اعلى السهم من القذذ - وقال
يقال رماه الله بالجريب اي بالحصى الذي فيه التراب
وقال يقال لبن مشمعل حامض قد غلب بحموضته وقال
تهقمت الضأن حرمة اي كلها اذا ارادت الفحل
وكذلك تهقوا وردا اي وردوا اكلهم - قال - ٦ - ابو بكر

(١) كذا بالحاء والضير ناصداً أكثر - س * (٢) ل - عبر (ضم العين) وهو اصح - ك * (٣) هذه العارضة
الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله - من ل * (٤) ه - شطبية * (٥) ف ول - لحاظ * (٦) هذه العارضة
من - ل *

قوله حرمة يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفحل وهذه شاة حرمى وشاة حرمى مثله سواء للجمع وقالوا حرام *

قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر

رجبة من ثمام وابكة اثل وقضيم غصاً وحاجر رمث وصرمة ارطى وسمر وسليل لم ورهط عر فط وحر بجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبر اسدير وخلة عر فنج ورهط عشير قال الاصمعي سمعت عريضة له تعرض مثل تحسب وقال وسمعت اتانا فشوينا له لحماً اى اعطيناه لحمايشوبه وقال هجأت الابل والغنم كففتهما لترعى يقال وزأت ١ - الفرارة اى ملاتها ويقال لزأت غنمى اشبعتهما وشطأت مشيت على شاطئ النهر وقال تقول العرب تر مضا الصيد اى طر حناه في الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تريننا اى فعلنا من الربو وهو البهر وتقول العرب عيدنت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة وانشد لجريز

هز الجذوب نواعم العيدان

وعليت عدى اى ثقت علباءه فجعلت فيه خيطا وتقول العرب عزلتى منذ اليوم دقاً ٢ - اى سميتى خسفا وشك ابوبكر فى هذا الحرف.. ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول العرب اغتت بنو فلان ناقة لهم او شاة اى نحروها من الهزال ويقولون خرت لك كما اخير لنفسى اى اخترت قال الاصمعي اغفيت الطعام نقيته من الغفا ٣ - وهو رديه وقال قوم غفيت ويقال

قان الحد اذا الحديد يقينه قيناً اذا عمله وقانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذا زينتها وبه سمي الماشطة مقينة ويقال اقصبنا اذا شربت ابلنا شرباً قليلاً واشربنا اذا رويت ابلنا وقال الاصمعي كان ذلك فى صباه اى صباه اذا فتحوه مدوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه وقال نأيت الثوى اذا صنعت ثوباً وعرف اسأت جيبتي اى جابتي غير هموز - وعرف احرفت ناقك اى اطلحتها فجعلتها كأنها حرف سيف - قال والمعجال الجماع وهو جمع الكف من الحيس او من تمر - قال والجدة اد صغار العضاء والرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمه يصيد بها الضبع والذئب وهى اللبجة بفتح اللام وضمتها وتسكن الباء والزوية - ويقال قطعة ابل وغنم عاطوس اى كثير - وعدد عاطوس اى كثير ايضا - قال الراجز

جاء وابكل بازل عاطوس

قالوا با تو ا على مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى مائة لنا وقالوا مثل من امنلهم (لا تمس برجل من ابى) مثل فوطهم (لا ير حل رحلك من ليس معك) *

هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر
عن عبد الرحمن عن عمه

جذع "بن الجذوة وحق" بن الا - تحقاق وقالوا الاحقاق وخلق بن الخلوقة وخلق للخير بين الخلافة وخلق فى الجسم بن الخلق وتوب لين بين اللبانة وسيد بن السودد - وناقة عاطينة العوطط

والمرطط بضم الطاء وفتحها وهي التي امتنعت عن الفصل وحائل بينة الحلول وطري بين الطراوة والطراوة وهم اهل بيت النبوة والنبابة وضار بين الضروة والضراوة وصر بي بين العرابة والعروبة - قال الاصمعي جئت على ا فان ذاك وهفان ذك اي على اثره - قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قوة علي اي وقر بفعله مثل زينة قال ويقال وقرت اذنه تقر وخبر به عن ابي عمرو بن العلاء عن رؤبة - وقال الاصمعي رويت ذلك الامر ورؤيته وتقول استنبلي نبلا فانبلته ونبلته ويقولون نبلي احجارا استطب - فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللبنة اي اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان احد اي ما يسلم - ويقولون ازي ماله اذا نقص وانشد *

فان ازي ماله لم ياز نائله

وان اصيب به لم ياف غضبا

ويقولون مسأت بعدى اي مجنت بعدى وقال آخرون بل مسأت ابطأت - قال وتقول العرب وزأت من الطعام اي امتلأت وزأت بعضهم عن بعض اي دفعت ويقولون وجدته عند وسوط الشمس اي حين توسطت السماء وعند ميولها اي حين مات قول الاصمعي - يقال اكتب عليه بطنه اي اشتد واكتب عليه لسانه فلا ينطق وتقول العرب ما ابالي ما نهوء من لملك وما نضخ وما نهى - ١ - نهوة ونهوءة

ويقال اغنت الارض اغنا نا اذا التفت نباتها وصاح ذابانها - ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عول اي معول ويقولون هذا البيت مثل لنا مثله وتمثل به - ويقال فلان اضيع من فلان اي اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك - وقالوا ودجت الودج وهو عرق المنق - ويقولون انها لمساوفة للسفراى طيقة له يعنى الناقة ويقال ان فلانا لمسوف اي صبور على العطش ويقال رجل مدوق اذا كان محمقا - قل وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل هذا غير الاصمعي - قال وسمعت اعرابيا يقول لولم يفتروننا لوجدوا نأبى فضلات الموت - يفتروننا يفتلون من القرى وبنو فضلات الموت اي وجدوا نأبى الموت ويقر ون يفتلون من قرى يقرى - ٣ - قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صايت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديق من الظباء اي قطع ليس بالكبير - قال وقالوا مالك تصابي الكلام اي لا تجريه على وجهه واذا انشد بيتا لم يحفظه قال قد كان عندى خزلة هذا البيت اي الذي كان يقيمه اذا انخزل فذهب بعضه - قال والجرامة قصد البر والشعير وهي اطرافه تدق فتق - ويقال بيننا وبينهم ضغن وضغناء اي ضغن - قال وقلت لابي عمرو ما معنى قوله له كان حفيله درهما قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حفف ذاك وحفاف ذاك وحف ذاك اي على اثره - قال ويقال اكل فلان شاة مصلية بشمطها - ٤ - وقال آخرون بشمطها اذا اكلها

(١) ل - نوى * (٢) ل - ذابانها * (٣) ه - قرا يقر و * (٤) ل - بشمطها (بالتحريك) *

بما آدمها - ١ - من الخبز والصباغ وقال أيضاً
بشماطها وقال الاصمعي يقال عرس به وعرس به
إذا بهت من النظر إليه وقالوا ناب اعصل وانياب
عصل وعصال - وانتد

وفر عن انيابها العصال

وقال ابو بكر فقات لابي حاتم ما نظير اعصل وعصال
فقال ابطح وبطاح واجرب وجراب واعجب
وعجاف - قال ويقال ناقة طيوخ تذهب يمينا وشمالا
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ١٠ طيب
الوضح وهو اللبزم مذاق وانشد - لابي ذؤيب
عقوا بسهم فلم يشعر وا به احد - ٢
ثم استفوا وقالوا حبذا الوضع

وقال آخر

وقد تركت بني الشفماء آونة

لا ينفخون لدى الاوداة في وضع

اي ليس لهم لبن شربونه اي اخذت اموالهم فتركهم
فقراء - ويقولون نعم البلوع هذا يمتوت الشراب
وكل شراب فهو بلوع - وقالوا كأصنا عند فلان
ماشنا اي اكلنا وتقديره كعصنا - وفلان كؤصة اي
صبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مرفلة
اي تصور بخرقه ثم ترسل على اخلافها فتغطي بها وهو
بمنزلة رفال التيس يحمل بين يدي قضييه حتى لا يسفد
قال والرثيمة الفارة ويقال مرطلت العمل منذ اليوم
اذ لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في
فساد ويقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اي في مطر

قد بل ثيابنا - قال الاصمعي المجعل المصروع ويقال
فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلي سيدهم ويقال حلفت
بمينا ما فيها ثنية ولا ثني مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثني
الايادي اي يد ابعد يد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد
ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال
القرض - ٤ - والجوب الترس ويقال اضطبعت سلاحي
اذا جعلته تحت ابطي - قال والقرض بين المرفق والجنب
وهو حيث توضع الغرصة من البعير وهي الحزام - وقال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا
يقول مكثت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اي
لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر
ويقال محن السوط ومحن اذا لينه - قال والكدم
الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب
قتصب عليه لبنا حليبا فتخرج الزبدة فشفافة ليس
لها صلابه قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله
من عبي وشي كانه اتباع او توكيد مثل حل وبل
وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام
العرب اتانا سحرا ولكن اتانا بسحر واتانا اعلى
السحرين وليس في كلامهم بينا فلان قاعد اذ قام
انما يقال بينا فلان قاعد اقام - والعلس حبة صغيرة
لها قشر يختيز حبة ايضا - قال واذا اراد الرجل
طريقا فضل قالوا اراد طريق العنصلين - وهو معنى
قول الفرزدق

اراد طريق العنصلين فبانت

به العنس في نائي الصوى متشائم

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل الصواب فلم

(٤) ه - القرض الجرب *

(١) وفي ل - ايا - ومع - بما آدمها *

يشمر له احد * (٣) ه - ولاثني (لكسر الاء)

و يروى العيس والصوى جمع صوة وهى اعلام
تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال
اديم مُفْلَقِل اذا نهكه الدباغ - وانشد
تَدَقُّ لَكَ الْاَفْجَاءُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
وَأَبْلُغْ بِالْحَسَى الَّذِي لَمْ يُفْلَقِلْ

الرواية بالنجى اراد يتقوت الماء الذى من الحسى
فى السقاء الذى لم يفلقل والافحاء جمع فحاء مقصور
وهو الابرار ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس
اى يتخطاهم - قال ويقال جئت بنى فلان فلم اجد الا
العجاج والمهجاج - العجاج الاحق - والمهجاج من
لاخير فيه من الناس - وانشد

فَلَمْ أَصِبْ الاالعجاج والمهجاج والحرب
كذا فى كتابى وسماعى وفى كتب جماعة والحرب
ورأيت فى نسخة ابن المنزى والحرب - قال ابوبكر
والحرب ذكر الجبارى فارادبه ههنا من لاخير فيه
قال والشقمة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة
البرشوم ويسميه اهل البحرين الرّف والجمع
الاعراف وانشد

يُفْرَسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافُ
وَالنَّابِجِيُّ مُسَدِّقًا إِسْدَاقًا
قال الاصمعي وقال اعرابي متخذاً الخمسة الاعقاد بالخاء
المعجمة وبالحاء ايضاً يعنى الخمسين من السنين قال
والشنعن المضطرب الخلق - ويقولون صقبق قفاه صقبة
اذا ضرب به بصقبه وهو ضرب بجمع الكف - وقالوا فلان
فى الخفاف اى فى قدر ما يكفيه - وقال المجنجر المتنفخ

كالوارم قال ويقال رجل عَزَّ هوة وهو مثل العز هاة
سواء فاما رجل عَزَّ هاة فهاؤها فى الوقف والادراج
سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا حد يهن - قال
والمدمة الذم والمدمة ان يقطع عنه القول - ويقال
ما تذهب عني مدمة الرضاع ويقال اخذتني مدمة
من ذاك اى ذمام - ويقال قضيت مدمة فلان
اى ما وجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثل على
وزن مَعْلَى القرن - ٣ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون
اسنة من قرون البقر الوحشى - قال ويقال هذا الرمح
بكعب واحداى مستوى الكعوب ليس له كعب اغلظ
من الآخر - قال والخلفات والخلفاء واحد وهو
الضيف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذب
اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وذبرت كتبت
قال والكرشبة والقرشبة واحد وهو المسن -
واليرقشبة المنتزع القلب قال ويقال خنقه وسأبه وسأته
وذعته وزرده وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذعطه
وزعطه ايضاً ويقال استجى الرجل واستطاب
وانتضح واستتضح واطاب وقال الاصمعي اشخص
الشيء عنه اذا انحاه وانشد

أَشْصَ عَنْهُ أَخُو ضِدِّ كُنَائِهِ
مِنْ بَعْدِ مَارُ مَلَّوْا فِي شَأْنِهِ بِدَمٍ
وعلى الرجل اذا انحط علىأوه من الكبر الى ودجيه
وقال رفع - ٣ - فلان الشن اذا اعتمد على راحتيه عند
القيام وانشد لنا بغة الجمدي

إذا المرء علي ثم اصبح جلده

كَرَحَضِي غَمِيلٌ فَالْتِيْمَنِ اَرْوَح

وَحَضِي غَمِيلٌ وَالْمَفْسُولُ - ١ - ومعنى التيمن ان يوضع على يمينه في قبره - قال واخشمة الصبي الذي يقرعنه بطن امه اذا ماتت وهو حي - والتقريد ان يأتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذي ذنب اجرد كالسوط

يتمتع العينين بالتشاطر

فقال التحس الشيء اذا اخذه بفمه وقوله ذي اهتمام اهتمام الشيء اذا اخذه يصف ذئباً - قال والزجل ٢ بالرّجل والسيد باليد - قال ويقال اغنت النخلة اذا دركت ويقال بيت دحاس بالحاء غير معجمة اي مملوء وعدد دحاس كثير بالحاء المعجمة قال والمصافير والعراصيف المسامير التي تجمع رأس القتب - وقال خروؤ يقاع وهواثر السبخ على البدن اذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الرتو من الاضداد رتا الشيء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فارّت في ذرعه اي ما كسرتة ويقال رتوت القوس اذا شددت وترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تيجيها بغير نظر ثابت فتهدى بناره كما قال المذلي

شهابي الذي أعشوا الطريق بضوءه

وذرعي قليل الناس بعدك أسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً ففرغ منه اعقة ذلك ويقال رمى الحرجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو ا على اكرمه وارجبته اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالثقل لا غير وهو المرجب قال وتسمى الصخرة المريضة حجارة - وانشد لحميد الارقط

بيت حتوف ردت حماره

اراد بيت الصائد يقال ردت بيت اذا انضدت حجارته بعضها على بعض ثم طينته - يقال رده البيت وارده اذا قل ذلك قال الراجز - ابو النجم وبيت حتوف مكفأ مردوحا -

ويقال للكلب اذا دخل رأسه في الاناء رشن برشن رشنوناً - ويقال رجل اغترى اي احمق وبه سميت الضبع غتراء اي حمقاء قال والنثري والمثري جميعا بالعين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء واما العرفا ول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عفرنا ارضنا - قال ويقال بهصله اذا اخرجته من ماله كله - قال والايك الشجر الملتف وكأنه شك فيه يعني الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايكه وهي الرضة قال ويقولون ضربه حتى طحن - ٣ - ويقال طحا مخففا اي انبسط - قال والجرجة بين العيبة والخريطة وقال رجل صنع من قوم اصناع وصنعين فاذا جئت باليد قلت صنع اليد - وقال بغير

ضواضي وضواضي اي ضخم وقال ارض
مرتجة كثيرة النبات وقال ارض مُسْنَمَةٌ تبت
الاسنامة وهو ضرب من التبت - قال والشيخ -
تبت على وجه الارض اغصانه وعروقها لطاف *

باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابو زيد هي اللقانة واللقانية واللحانة واللحانية من
الحن واللعانة واللعانية من اللحن والتبانة والتبانية
والطبانة والطبانية والرانة والرانة والسماحة والسماحية
والكرامة والكرامية والفراة والفراة والمساءة
والمسائة والسوادة والسوائية والمشاة والمشاة
والطاعة والطاعية والنصاحة والنصاحية والجرأة
والجرائية والرفاعة والرفاعية والرفاهة والرفاهية
والرفهية مثل البهنية - ويقال عرفت ذلك في
معناه ومعناته واتى الامر من مائه ومائاته ويقال
بانت منى الشيء ومنهاته ومنهاته ومنهاته ومنهاته
ومنهاته ويقال اجزأت مجزأه ومجزأته واغثت
عنك معنى فلان ومنهاته وانأت اللحم وانأته
وارقت الماء وهرقته - ويقال اقيته اول وهلة ووهلة
وواهلة وتقول هو هدي ليته الله وهدي
ليت الله وضل فلان هدية امره وهدية امره اذا
ضل وجهته وقال ابو بكر الهذلي اكثر - وانشد
لابن اهر

نيز الجؤار وضل هدية روقه

لما اخللت فؤاده بالمطر د

يصف ثورا وحشيا وايتته بعد هديه من الليل وهدي

من الليل في وزن قطة وهدي الرجل اذا صار اهدا
والاهدا الذي في منكبيه وعنقه تطامن وهو
الاوقص - وانشد

تجوزها من برق النعيم

اهدأ بمشي مشية الظليم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل
ورعا من الخير فقد ورع ورع فمن قال ورع
قال يرع ومن قال ورع قال يورع ورعا وورعا
ووروعة ووراعة ومن ورع الخير ورع يورع ورعا
ويقال رجل ورع اذا كان جباناً وقد قرئ (والذي
خبث لا يخرج الا نكداً) ونكداً ونكداً ولها نظائر
مثل سبط وسبط وسبط ورجل ورجل ورجل
يعنى رجل الشعر - قال والبر على وجوه فنه الصلة
كقولهم بر لك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبرهم
وتقسطوا اليهم) والبر الصدق من قولهم صدق
وبر - وحكى ابو زيد عوى الذئب عوة وقال
آخر ون عوة - وقال آخر انه لياخذ في
كل فن وسن وعن اي في كل وجهه - وقال في زجر
الغنم علم وطم وقال رأف الرجل وراف ورف
رأفة فهو روف ورأف قال وتقول العرب
لوسأ لتي قصة سواك - ٢ - وقصامة وضوازة
وتقاة ما اعطيتك وكله واحد - وهو ما يبق في فيك
من السواك - قال ابو زيد كهناضيكم وسلفوه
وهي السلفة واللثة - وهو ما يخص به كأنه يعطى شيئاً
ياأله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال النكر والنكر

وَالْفَكْرُ وَالْفَكْرُ وَالْفَكْرَةُ وَيُقَالُ سَرَقَ سَرَقًا وَسَرَقًا
وَسَرِقًا وَقَالُوا رَجُلٌ تُمَرُزُ - ١ - مِثَالُ فَعْلَلٍ وَتُمَرُزُ
بِالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ - وَالْهَمَقُ جَبِي التَّنْضُبِ وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ وَطَشَ لِي شَيْئًا وَغَطَشَ
لِي شَيْئًا حَتَّى أَذْكَرَ مَعْنَاهُ أَيْ افْتَحَ لِي شَيْئًا وَضَرْبُهُ فَمَا
وَطَشَ إِلَيْهِمْ أَيْ مَامَدِيْدُهُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ - أَلَوْهَ فَمَا
وَطَشَ إِلَيْهِمْ شَيْءٌ - وَيُقَالُ اتَّقَعْلُونَهُ وَامْتَقَعْ وَامْتَقَعْ
وَالْتَمَعَ وَالتَّمَّمَ وَاتَّسَفَ - وَيُقَالُ أَنَّهُ لِحَسَنِ الْجُرْدَةِ
وَالْعُرِيَةِ وَالْجُرْدُ وَالْمَرْئِيَّ وَالتَّجْرُدُ أَيْ التَّجَرُّدُ
وَيُقَالُ أَرْضٌ جَرْدَةٌ - ٢ - إِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً مُتَجَرِّدَةً
وَيُقَالُ أَرْضٌ جَرْدَةٌ وَارِضٌ بَقْعَةٌ فَالْجَرْدَةُ لَتِي لَأَشْيَاءٍ
فِيهَا - وَالْبَقْعَةُ الَّتِي فِيهَا بَقْعُ الْجَرَادِ وَبَقْعُ نَبْتٍ وَارِضٌ
يَجْرُ وَهُدَّةٌ كَثِيرَةُ الْجَرَادِ - وَجُرْدُ فُلَانٍ إِذَا مَرَضَ
عَنِ أَكْلِ الْجَرَادِ فَهُوَ مَجْرُودٌ - وَيُقَالُ حُشِتْ عَلَيْهِ
الصَّيْدُ أَحْوَشُهُ حَوْشًا وَحِيَاشَةً وَاحْشَتْ وَاحْوَشَتْ
وَيُقَالُ فِي بَطْنِهِ مَمْعَصٌ وَمَمْعَصٌ - ٣ - فَمَا الْمَأْصُ
فَالْأَبْلُ الْبَيْضُ الَّتِي قَدْ قَارَفَتْ - ٤ - الْكُرْمُ أَيْ
صَارَتْ كُرْمًا وَقَالُوا فِيهَا أَيْضًا مَمْعَصٌ بِالْفَيْنِ الْمَجْمُوعِ
مُتَحَرِّكَةً وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَثَرُنْدِي الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ لِحْمُ
صَدْرِهِ *

باب - ٥ - من النوادر

قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالُوا الْهَوَاءُ وَاللُّوْحُ وَالشَّكَاكُ وَالْكَأَكَةُ
وَالشَّجَجُ وَالشَّجَاجُ وَالسَّحَاجُ وَالْإِيَارُ - ٦ - وَالْكَبَيْدُ
وَالسَّمِيَّ كَلَهُ الْهَوَاءُ وَقَالُوا السَّمِيَّ الْبَاطِلُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

وَيَقُولُ الْعَرَبُ أَمْسَسَتْهُ شَكْوَى أَيْ شَكْوَتْ إِلَيْهِ قَالَ
وَسَمِعْتُ بَرْدُونَ أِبْرَشَ وَارْبَشَ وَارِضَ رِبْشَاءَ
وَبَرِشَاءَ وَرَمِشَاءَ وَرَشِشَاءَ إِذَا كَانَتْ أَلْوَانُهَا مُخْتَلِفَةً
بِالنَّبْتِ وَيُقَالُ نَادِمٌ سَادِمٌ وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ وَامْرَأَةٌ

نَوَادِرُ

(١) كَذَا فِي لَوْفٍ - قَرَّرَ قَصْرًا وَتَمَرَّرَ بِالنَّهْرِ وَنَجَفَ وَشَدَّدَ * (٢) لَوْ وَنَجَفَ - جَرْدَةٌ (بِضْمٍ فَسْكَوْنٍ) *

(٣) لَوْ - مَمْعَصٌ وَفَمَا الْمَمْعَصُ وَالْمَأْصُ النَخْ * (٤) هُ - فَارَقَتْ الْكُرْمَ وَقَالُوا النَخْ * (٥) هَذَا الْعَنْوَانُ مِنْ لَوْ *

(٦) لَوْ - وَالْإِبَادَةُ *

ج ٣ -	الس	(٤٧٤)	مليه	جبهة اللغة
لو رقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم المذري اذا ورق الفتيان كانوا كأفهم درأهم منها جارات وزائف ويروي زيف قال أبو بكر يقال فلان ورق من الفتيان اذا كان جميلا حسن الهيئة - قال أبو حاتم قال ابوزيد ماء ههجهج لا عذب ولا ملح وماء زمر كثير وخضرم كثير ونعجة جربضة - ٢ - وجربضة ضخمة وبعير خضخض وخضاض وخضخض اذا كان يتخضض من البدن ويقال غصن عبر دوبر اذا كان ناعما وكذلك جارية عبرة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب شبارق وشبارق وشبرق ومن ورق وثوب طرائق وطرائد وثوب مشق وهبب واهباب وخبب واخباب اذا كان خرقا ويقال تفكن التوم اذا تندموا وتفكهنوا وليس ثبت فاما تفكهوا فمعجبوا فصحيح وكذلك فسر في التنزيل قوله عز وجل (فطاهم تفكهون) اي تعجبون وتميم تقول وتفكئون تندمون وانشد ولقد فكيت من الذبن تقاتلوا يوم الخميس بلا سلاح ظاهرا	ندى سدى وقوم ندى سدى والسادم المهموم ويقال لحم سليخ "سليخ" لا طعم له - وانشدنا للا شعر الرقبان الاسدى سليخ "سليخ" كلحم الحوار فلا هو حلو ولا هو مر وانشد مرة اخرى وانت سليخ "سليخ" كلحم الحوار فلا انت حلو ولا انت مر ويقال فيه سلاخة وملاخة ويقال رجل مليه بالهاء ورجل ممتله العقل وممتلخ العقل ويقال ما بس كابس ويقال اصنع بك ما كتك وغتك وعظاك وشراك واورمك وارغمك وادغمك وممناء كلة واحد - اي ما يسوءك ويضرك فقال وسمعت انه لا يصيص كصيص اي منقبض وانه لشكص لكس ويقال سماع هملج من صفة الذئب وانه لمعت لمعت اذا كان يعفت كل شيء وبلغته اي يشنيه ويعطفه او يدقه ويكرسه قال وسمعت فاح المسك وفاخ واطمحر واطمحر وقد قرئ (ان لك في النهار سبغا طويلا) وسبغا طويلا والسبخ الفراغ والله اعلم - وقالوا المحسول المرذول زعموا وكذلك المحسول كان المحسول بالحاء غير المعجمة عنده غير ثبت - قال والرُبُض اساس المدينة والربض ما حولها وربض الرجل امرأته ويقال رأيت اثابة - ١ - من الناس اي جماعة ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر بالنين المعجمة للذي في وجهه شعر ويقال رجل رؤقة وامرأة رؤقة اذا كانا حسنين جبليين ويقال انه			

فلمت ذلك غياظك وغياظتك كذا في كتابي
وكتب جماعة وفي كتاب المراهي غياظك وغناظك
وبعدده وغنظه كربه - وانشد لجرير
ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظُوا لَكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

العيار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامريا
يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا همهام
يا هذا اي ما بقي شيء وقال غيره همهام وحمهام
ومحمماح ومحمباح اي لم يبق شيء - وانشد
اولمت يا خنوت شرايلا

حتى اتيناهم فقالوا همهام

خنوت اسم رجل كأنه يعير بالحق والبلادة وقال
بعضهم استعذبت عنك اي انتهيت وقال بعضهم اعذبه
عن ظلمي اي امنعه عني قول وسمعت المذبة بالفتح
يعني الطحالب والمذبة النفس ايضا - وقال الخليل
يقال للمحضاء الليل والمحضاء مقصور مهموز العود
الذي تحرك به النار وانشد

الى سوداء مثل عصا الليل

قال والخلف المربد وراء البيوت قال

وجيئا من الباب المجاف توارا

ولوتعدا بالخلف فالخلف واسم - ١

والمجاف المغلق والمخافة الطريق ايضا ومخرقة مثلها
ويقال تركتهم على مثل مخرقة النعم ومخلفتها اي طريقتها
ويقال حلبت الناقة خليف ابها مقصور وهي الحلبة
بعد اللباء ويقولون هذا جمل هجر وكبس هجر اذا كان

حسنا كريما - والمهشور من الابل المحترق الرثة حتى
يموت - قال والهزموس الصلب الرأى المجرب
وقال يقال ظل يهزع في الحشيش اي يرعى والقرقرى
الطويل الظهر والد ودرى الطويل الخصيتين - قال
الراجز جندل بن المثنى - ويقال الاغلب العجلى
لمارأت شيخا لها ذودرى

ظلت على فرا شها تكرر

اي تتناوَمَ تكرر تفعل من الكرى - قال ويقال
رجع الفرس الى ادرونة اي مملته - ورجع فلان الى
الى ادرونة الى وطنه - والقيفرع - ٢ - على وزن فيفعل
والقيفرع ضرب من الشجر جاء به سيويه عن
الخليل في باب الابنية ولا احسب له نظيرا وتال مرة
اخرى هذا الحرف ذكره سيويه انه فعر وليس في كلام
العرب فنعفل غيره - قال والخربع المصفر في بعض
اللغات قال ويقال رجل هسهاس الليل اذا لم ينم عن عمل
اوسر - ٣ - قل والهيح الريح الشديدة - قال
هبت جذبه فقلع هيجها

نصرا يعوده رواق اعرق - ٤

نصدا اراد سجا بابعضه - الى بعض رواق ممند
واعرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال والهزم
زجر من زجر الابل - وانشد للمعقب العبدى
زجرن الهزم تحت ظلال دوم

ونفبن البراقع للعيون

ويروى ونفنن الوصاوص - قال والهمية من اللبن
ان تحفنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمنخضه

والمرهور ما سقط من حب العنب من العنود وقال
ابوزيد المرور ما سقط من حب العنب من العنود
قال وسمعت همداً يقول لا تن ذكر ما مضى اى
لا تمنه وقال بدير قذص اذا مات من الحر والهرج
والهرج البهر وقال المهنامة العكرة العظيمة من الابل
وهى المهورمة ايضا - وقال الهجم العلبة والجمع
ابهاجم وانشد

اذا اُنِخت فالتقوا بالاهجام

او فت لهم كيلا سريع الاغدام

الاغدام الاخذ الكثير من كل شىء يقال اخذ الشىء
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم
هطلى وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالوا جاءت
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال ابوزيد المها نفة من النساء مثل المازلة - قال
والرهقة والخرعة الفاجرة - وانشد لكثير عزة
وفيهن امثال المهارعت المالا

نواعم ييض فى الهوى غير خورع

ويقال تهكر - الرجل اذا تحير وحصر فى منطقه
وتهكر الحادى اذا حار - ١ - قال وسمعت كليباً يقول ما
ادرى اى الموز - ٢ - هو يريد اى الناس هو - قال وسمعت
يقول الهجير ما ييس من الحمض قال وسمعت
مازل ذلك اهجورته فى معنى اهجيراه - قال والميراس
ان يربط حبل فى منه - اصل ذراعى البعير من فوق

العنق - والنزق ان يملأ السقاء والانهاء الى رأسه
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نزلت نهاؤه - قال
ابوبكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نهى والجمع
نهاه وهى الغدران - قال والنز رورم ياخذ الناقة فى
ضرعها ناقة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى
امرتك ويقال للريح اذا هبت تم سكنت هذه نعره
نجم كذا وكذا ونفرة بالعين معجمة مثل البفرة سواء
ويقال نرة بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح
والمطر وقول ايضا المنفرة الدفعة من المطر المنكرة
والنمره الدفعة من الريح قال والمنفجة القوس التى
يندف بها القطن وترها الكيسل - وانشد

وابغ له منفجة وكسلا

قال ويقال نشمت الارض اذا اثرت - ٣ - بالماء
قال والمنمة - ٤ - من الارض السوداء وهى السبلة
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نشا اى قليلا
وقال ما بضعته بشىء اى ما اعطيته شيئا - ويقال نست
دابتك تنس نسيسا اذا عطشت وانستهما انت وانشد
اوردته بعد الهدو وشوآزبا

يخبطن انجية لمن نسيس

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشواذب اليبس
المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشاذب وشاف
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكته وشرب
فانكته اذا انقصت عليه - قال والخيمة ظلة من شجرة
والجمع خيام وهى العنة والجمع عنن والاخية يوت
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى ه - جاره * (٢) فى ه - المون * (٣) مخ ول - نرت * (٤) فى ه - والمنمة *

فهو مظلة فاذا جاوز ذلك فهو دَوْحَة و ذلك شبيه
بالشجرة العظيمة - قال والوَعْلُ الْمَنْجَى - و انشد
ولم اكن دارجة و كعلا

اذ لم اجد عن امرئ شير و علا

اي لم اكن ذليلا كذل النمل وقال ايضا اى لم اكن
فى ذلة الدارجة على الارض من الهوام او النمل
فى ابتذالها قال ابو زيد الفناء البقرة الوحشية و الجمع
فَنَاءٌ - و انشد للبيد

و فناء تبني بحربة طفلاً

من ضبيح قفى عليه الخبال

الخبال الهلاك و قوله من ضبيح من قولهم ضبحته
النار او الشمس اذا اثرت فيه و قفى عليهم الدهر اذا
اهلكهم - قول و التذويج التفريق ذو حها و ذاحها اذا
فرقها - قال

فا بشرى بالبيع و التذويج

قال ابو مالك مفرغ الدلو من الحوض من
مُقَدَّمَة ازاؤه و عقره و عقره مؤخره - قال الشاعر
امرؤ القيس

فرماها فى فرائصها بازاء الحوض او عقره

و عضداه جانباه - قال الراجز

اذا دنت من عضد لم ترحل

عنه و ان كان بضنك - ١ - ما زل

لم ترحل لم تنح عنه و المأزل المضيق قال و وسطه
مطرتة و ما يبقى في اسفله من كدره و طينه غيرينه
و غيريله و مطلته و مسطته - ٢ - و سرحانه و سطره

و صنوره ثقبه الذى يخرج منه الماء اذا غسل
وبيته - ٣ - مثبه الذى يسيل من مفرغ الدلو و به
سمى الرجل بية - قال جرير

و ماردَمٌ من جار بية فاقع

ماريمو اذا تحرك يعنى ماردمه - وقالوا والولق تابع
الضرب و الملق ضربة بعد ضربة و يقال للطلعة قبل
ان تنشق ضبة و الجمع ضباب - ٤ - و اذا خرج
ظلمها تاما فهو ضبابها - قال الشاعر البطين التيمى
يظفن بفحال كأن ضبابه

بطون الموالى يوم عيد تهذت

فاذا اتلق اول الطلع قيل تبسم و ضحك و ما اكرر
ضاحك فخلكم و الذى فى الطلعة يقال له الوليسم
و الاغريض و الكفرى فاذا استدار فهو الحاصل
و الحاصل بتحريك الصاد و تسكينها - قال ابو زيد
ذربت معدته و عربت اذا فسدت و قال تعظمط الماء
و تعظط اذا اضطرب موجه و يقال شيخ تاك و فاك اذا
كان قد اضعفته السن قال ابو زيد الوغيرة و الصحيرة
و هو اللبن الذى يلقي فيه الرصف - قال و الشواء
المر عبل المشرح و المشرج بالجيم ايضا و هو المقطع
قال و المرتجل الذى يقع برجل من جرا دفيشوى
منها و الرجل القطعة المظيمة من الجراد - قال

كد خان مر تجل باعلى تلعة

غر ثان ضرَم عَرَفَجَا مبلولا

و الضمد ان يصادق الرجل امرأتين او ثلاثا و كذلك
المرأة - و انشد

أَنى رَأَيْتَ الضَّمْدَ شَيْئاً نَكُرَا

لَا يَخْلُصُ الدَّهْرُ خَلِيلَ عِشْرَا - ١

ذَاقَ الضَّمَادَ وَزُورَ الْقَبْرِ

عِشْرَا يَعْنِي الْمَعَاشِرَةُ يَقُولُ مَنْ ذَاقَ الضَّمَادَ وَاعْتَادَهُ
لَمْ يَخْلُصْ مَعَاشِرَةً صَدِيقٍ أَبَدًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَذَا رَعَتْ
الْأَبْلُ ضَرْبِينَ مِنَ النَّبْتِ فَهُوَ الضَّمْدُ نَحْوُ الْيَبِيسِ وَالرُّطْبِ
وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ إِسْرَاءً قَفْذٌ يَرِيدُ أَنْ الْقَفْذُ لَا يَنَامُ
فَيَقُولُ هُوَ يَدْبُ لِلْسَّوَاةِ أَمَّا لِسَرَقٍ أَوْ لَزْنِي - قَالَ
وَالْفَنَارُ عَفَارُ الْكَلَاءِ ثَلَاثُ بَقَلَاتٍ يَبْقِينَ حَتَّى يَنْصَرِمَ
الْبَقْلُ قَالَ وَهِيَ السَّمْدَانَةُ وَالْحَابَّةُ وَالْقُطْبَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
الْحَلْبَةُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ نَبْتٌ يَدْبُغُ بِهِ وَالَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ
الْحَلْبَةُ بِالتَّخْفِيفِ وَضُمِ اللَّامُ - وَانْشُدْ *

دَلُوْهُنَّ مَا يَدْبُغُ بِالْحَلْبِ

قَالَ وَالْهُوَ بَجَّةُ الْمَرْفَعَةِ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا حَصَى قَالَ
وَالْوَضِيعَةُ حَنْطَةٌ تَدْقُ ثُمَّ يَصْبُغُ عَلَيْهَا سَمْنٌ فَتَوَكَّلُ قَالَ
وَالزَّجِيرَةُ نَبْتٌ عَجْزٌ - ١ - قَصِيرٌ لَا يَطُولُ - وَالْفَقِيرُ
الْبَشَرُ الَّتِي تَقْفَرُ إِلَى بَثْرٍ أُخْرَى - وَانْشُدْ
مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ الْأَشْطَانِ

يَعْنِي بَثْرًا - وَالصَّفْقُ السَّقَاءُ الْجَدِيدُ وَالْمَاءُ الَّذِي يَنْضَحُ
مِنْهُ - وَانْشُدْ لِرُؤْبَةٍ

يَنْضَحُنْ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا

نَضَحَ الْبَدِيعُ الصَّفْقُ الْمُسْفَرَا

الْمُسْرَا الَّذِي قَدْ كَتَمْتَهُ فِي أَبْدَانِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ إِسْرَاهُ يَسْرُهُ
فَهُوَ مُسْرٌ وَذَلِكَ مُسْرٌ - وَيُقَالُ اتَّعَ أَنْتَا إِذَا اسْتَعْرَبَ
فِي الضَّحْكَ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا يُنْتَعُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا

وَلَا يُنْسَبُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ ضَحَكَ وَضَحِكَ وَكَذَبَ وَكَذَبَ
وَهُمَا بِالْتَحْرِيكِ وَفَتَحَ الْأَوَّلُ أَيْ وَوَضَحَ قَالَ
وَالشَّخِصُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَهُ رُوءَاءُ وَكَذَلِكَ مِنَ
الْخَيْلِ وَالْإِشْدَفُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرِّجَالِ الْعَظِيمِ الشَّخْصُ
وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الشَّدَفِ وَالشَّدَفُ الشَّخْصُ قَالَ
وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ مِنَ الْمَاءِ مَأْمَكٌ - قَالَ وَيُقَالُ لِي فِي هَذَا
الرَّوَادِي مَلِكٌ أَيْ قَلْبٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْخَنَاسِيرُ الدَّوَاهِي
وَانْشُدْ لِحَرِثِ بْنِ جَبَلَةَ الْعَذْرَى

وَذَلِكَ آخِرُ عَهْدٍ مِنْ أَخِيكَ إِذَا

مَا الْمَرْءُ ضَمَّنَهُ الْإِحْدَا الْخَنَاسِيرَ

وَأَمَّا يَرِيدُ الْحَفْرَةَ فَبِعَمَلِهَا دَاهِيَةٌ قَالَ أَبُو زَيْدٍ دَرَهَتْ
عَلَى الْقَوْمِ إِذَا جُنَّتِ الْيَهُمُ وَلَمْ يَشْعُرُوا - وَالْدُّودُنُ
وَالْدُّودِمُ وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَسْحَى دَمَ الْأَخْوَيْنِ قَالَ
وَقَالَ لِي أَعْرَابِي الدُّودُنُ شَيْءٌ أَحْمَرٌ يَطْلِي بِهِ وَجُوهَ
الصَّيَّانِ مِنَ الْخَافِي يَرِيدُ الْجَنِّ قَالَ وَالنَّقَاوِي ضَرْبٌ
مِنَ الْخَمَضِ الْوَاحِدَةُ تَقَاوَةٌ - وَانْشُدْ - لَا بِي مُحَمَّدُ
الْفَقْعَسِيُّ

حَتَّى شَتَّتَ مِثْلَ الْأَشَاءِ الْجُونُ

إِلَى نَقَاوِي أَمْعَزِ الدَّفِينِ

وَالْأَمْعَزُ أَرْضٌ تَرْكَبُهَا حِجَارَةٌ غَلَاظٌ وَالْمَعْزَاءُ وَالْأَمْعَزُ
وَاحِدٌ وَالدَّفِينُ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَمْرَأَةُ شَوْالَةَ نَامَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ

يَا صَاحِبَ الْمَمْبِ عَلَى الْقِتَالِ

لَيْسَتْ بِذَاتِ نِيرَبٍ شَوْالَةَ

قال والنَّكَلُ عِناجُ الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ عقد نكلٍ وَاكراب

العِناجُ الحبل الذي يشدُّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشدُّ على
العراقي ثم يشدُّ به طرف الرشاء قال والمناب الطريق
الى الماء وانشد

برأس الفلاة ولم تحدر

ولكنها بمناب يسوى

اي عدل بينهم - قال ويقال تبدَّح السحاب اذا مطر
قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت
نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضاضا

قال والنِجاش الخيط الذي يجمع به بين الاديمن ليس
بخزّز جيد ثم القشاع وهي الرقعة التي تجعل عليه فاذا
خُرَزَتْ فهي العراق - قال والنَّكْمَةُ نكمة الطُّرُوث
اعلاه وهي خُراء والنكمة ايضاً صمّة حمراء - زال
وتقول هُذيل انشأت النباقة اذا لقحت قال وسمعت
خُزاعيا يقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انه
نقيض - ١ - قال وقال الخُزاعي النُّجُود من الابل
الشديدة النفس - ويقال اشويت الرجل اذا وهبت له
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلي
يُشوى لنا الوَّحد المدل حضاره

بشريح بين الشد والارواد

اي يسرعه - ٢ - حتى يشويه - قال ابوبكر الوَّحد كل شيء
انفرد فهو وحد واراد هاهنا الثور الوحشي او الظبي

و المدل حضاره اراد المدل باحضاره وقوله بشريح
الشريح المخلوط - وقال قيسي "طسم الرجل وجنس
اذا اتخم - وقال ابو زيد سمعت طسيء الرجل اذا
اتخم - قال والتثؤع التذذبذب والاضطراب - ويقال
حدس ناقته اذا وجأ بشفرته في سبيلها او منحرها
ويقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس في نفسه
حدساً اذا ظن - قال والتزؤل من قولهم رجل زول
اي ظريف - قال ابو زيد قيل للمزما اعددت للشاء
قالت الذنب ليا والاس ت جهوى - قال الجهموى تمتد
وتقصر وهي المكشوفة - وقيل للضآن ما اعددت
للشاة قالت اجز جفلاً واولدر خالا واحب
كشياً ثقلاً ولن ترى مثلي مالا وقيل للحمار ما اعددت
للشاة قال جبهة كالصلاة وذنباً كالوتر - ٣ - وقال
ابوزيد والنطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نطاً
ينط نطاً - ويقال للشديد من الرجال حيل براح
وللاسد حيل براح اي حيس براح ويراد بذلك
الشجاعة لانه اذا احبس بابراح لم يفر والبراح
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف
اذا لمع به وزها السراج وازهاه الرجل وهوان يضيئه
قال وتقول للرجل في الدعاء عليه اربت من بدلت
فقلت لابي حاتم مامني هذا فقال شلت يده - وسألت
عبد الرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال وسمعت
امرأيا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اي
احسنها ويقال حفاء - ٤ - حفاً اذا اعطاه وحفوته
منعته - وحفأت به الارض ضربت به - وقال ابوبكر

(١) مخ ول - انقيض * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) في ه - كالوبر * (٤) ل - حفاء بحفوه حفوا اذا

اعطاه وحفوته صنمته - فتامله *

ج - ٣	اللقبة	(سورة)	جفأت	جبهة اللقبة
خبر وهي الغزيرة من الابل - قال ابو زيد احوان في جمع امة مثل غلمان وصبيان ونسوان وانشد - للقتال الكلابي	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ		ويقال في هذا جفأت بالجيم عن غير ابى زيد قال والوقام الجبل والوقام السيف والوقام العصا والوقام السوط - قال ابو زيد الاشقي والمبقر والمسرّد واحد والمذقة والحذفة القطعة من الثوب واعتدفته واحتذفت بالذال المعجمة اذا قطعت - وقال الطنب والطمش والطمش والطبل الجمع من الناس - قال والطبل ايضا ضرب من الثياب والطابون الموضع الذي تطبن فيه النار تدفن فيه - قال والدهنداء الناس عمد ويقصر - قال ويقال مهت الرجل وامهته اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	خبر وهي الغزيرة من الابل - قال ابو زيد احوان في جمع امة مثل غلمان وصبيان ونسوان وانشد - للقتال الكلابي
اذا ترامي بنو الامو ان بالعار	قلت خنا طيل باشرء الحرم		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
قال و الشرى الطريق و الجمع اشراء - قال الشاعر	الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
ظلت خنا طيل باشرء الحرم	اراني بارض لا زال يقولني		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر	بها رقي للحلاب قوؤب		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر	الحلاب اللبن - قال ويقال رجل يملك ماله اي يحسن القيام عليه و انشد - للمرار بن المنقذ		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
ظلت خنا طيل باشرء الحرم	وكائن من فتى سوء تراه		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر	يملك هجمة حمرا وجونا		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
ظلت خنا طيل باشرء الحرم	والويب الرغيب - ويقال قسس الرجل ماشيته اذا روحها		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر	قال الطرماح - وهو بكر مان *		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
ظلت خنا طيل باشرء الحرم	فيا سام لا تخشى بكر مان ان اري		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر	اقسس اعراج السوام المرواح		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
ظلت خنا طيل باشرء الحرم	المرج ما بين الثلاثمائة بعير الى الاربمائة ويقال مياه شعوب اي بعيدة الواحد شعب - و انشد لحميد		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر	ابن نور		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
ظلت خنا طيل باشرء الحرم	كما شمّرت كذراء تسقى فراخها		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر	بردّة رفها والمياه شعوب		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ
ظلت خنا طيل باشرء الحرم	قال ابو بكر سقى الرفه كلما عطش بقال ابل رافهة اذا		اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *	اما الا ماء فلا يد عوفني ولد آ

(١) ن - رأيته * (٢) منح ول - العاين (بتشد يد اللام) (٣) منح ول - نال رأي *

جهرية اللغة	المصنف	(٤٨١)	القرو	ج - ٣
كانت ترد كلما شاءت وإنما يكون هذا بنزول الرجل على الماء - قال أبو زيد العصف الكسب عصف واعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر قلولا عصته لو جدت فسلاً ليثم الكسب كسبك كسب و غند وقال ابل خراف غزار و انشد - لمررد وصد الحواريات عني كأنها خلالاً يامر ذات الضروع خراف ارتت الناقة اذا ورم ضرعها والخلية التي يخلوها اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور والقد مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة قال الاصمعي الجون الاسود والايض والاحمر قال لبيد جبرن بصارة اققرت لمراده وخلاله السوبان فالبرعوم الجون هاهنا حمار وحش وهو الايض - قال الشاعر الخطيم الضبابي يادرا الاشباح ان تغنيا والجونة البيضاء ان تؤوبا وقال آخر في الاسود جون دجوجي وخرق معسف يرى بها البيداء وهو مسدف الدجوجي الشديد السواد ورجل يخرق متخرق في الامور معسف يقتسف الآخر - وقال آخر في الجون وهو الاحمر	تاوى الى رز غند فل قرقار في جونة كقند ان العطار - ٢ - غندفن وغند فل جميعا من لفظ ابى بكر والغند فل السايع الذنب من الابل والرز الصوت قال ابو بكر قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وإنما ذكر الايض والاسود وإنما اخذ هذا عن بعض اهل اللغة ولم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن صم وقال الاصمعي ابن جبير الليل المظلم وابن نمير - ٣ - الليل القمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر وانى من عبس وان قال قائل على رغبهم ما اسمر ابن سمير - ٤ - ويروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر وقال آخر ولا غر والافى عجوز طرفتها على قاعة في ظلمة ابن جبير وقال الاصمعي المختبر العجب - قال يراجع هتر آمن تماضرها تراء والادب العجب - قال ذو الرمة ادب على لباتها الخوالي اى يتعجب من هذه اللبأت التي عليها الخلي - والهكر المعجب قال الهذلي - ابو كبير فانعجب لذلك فمل دهر واهكر والقرو العجب - قال الشاعر - طرفة ولا غر والاجارتى وسؤالها الاهل لنا اهل سئت كذلك			

(١) حكاة المجد بالذال واو كما لغتين فليس بعبد - س * (٢) ل - غندفن * (٣) ه - ابن نمير *
(٤) ه - ابن نمير *

بجهر ة اللّنة	البطيّط	(٢٨٢)	الضحضحاح	ج - ٣
والبطيّط المعجب - قال الشاعر المأتمجبي وتري بطيّا من اللّاتين فى الحقب الخوالى والقنك المعجب - وقالوا القرطيّط المعجب وقد مرّ وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى لا استطيعه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع بجهد آ وقال الاصمعي تشوّمت شاة اذا صدها وقال القتره وابن قتره حية دقيقة - وقال انضاد الرجل انصاره ومن يغضب له - وقال الاعشى وقومك ان يضمنوا جارة وكانوا ١- بموضع انضادها وقال الاصمعي الرباط الخيل - وانشد فان الرباط النكد من آل دا حسي جرين فلم يفلح يوم رهان فسين بعد الله مقتل مالك وطرحن قيساً من وراء عمان ويروى فقضين بعد الله وكان الاصمعي ينشده قضين باذن الله - قال والاطير الكلام والشر يا بليك من مكان بعيد واصله قولهم (اطرى فانك ناعلة) وانشد لمسكين الدارمي أطلبني باطير الرجال وكلفني ما يقول البشر قال ابو بكر هذا المثل يقال فيه اظرى بالظاء المعجمة واطرى بالطاء غير معجمة فن قال بالظاء المعجمة اراد اركبى الظرد وهى الارض تركبها الحجارة المحددة تشق على الماشى ومن قال بالطاء غير معجمة	اراد خذى اطارار الطريق اى نواحيه - قال ويقال شزره بالسنان اذا طعنه به - ويقال آل الرجل عن الشيء اذا ارتد عنه مثال عال - قال الشاعر توءول لشؤبوب من الشمس فوقها كما آل من حر السنان طريد اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ويقال الفرصة النصيب من الماء فى وقت يسقى به النخل قال الشاعر وكان لها من ماء سيجان فرصة اذاع بها نجم من القيط دا بر والفرصة المانة والمانة النصيب من الماء بلغة عبدالقيس وانشد وبات محلهم أضواج طبن - ١ بمشبرة لعانته تها رى - ٢ طبن موضع - والمشبرة نهر منخفض تفيض فيه المياه والضوح - ٣- منعطف الوادى وتها رى لعله تفاعل من الانهيار من فوق الى اسفل - والمانة الفرصة وهى الحصة من الماء - وقال مرة اخرى المشبرة النهر الصغير بين نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر يتصفي فيه ماء ارض اعلى منه - وانشد كراهية ان يستبدأ بامره وأن لا يرى امرأ كثير امشابه قال والقراح البحث الذى لا يخطئه شيء وانما اخذ ذاك من قريحة الانسان وهى طبيعته وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تزيبرتى اى خطي - وقال الضحضحاح بلغة هذيل الكثير			

و بلغة سائر العرب الماء المتضحضح اى المترق
على وجه الارض - و انشد - للهدلى
أدم "تعطف حول الفحل ضحضا
اى كثير - قال و الوَ ضح الياض و كل ابيض وضح
و به سمي الموضح فى الخيل مثل التحجيل و الغرر
و الموضح اللبن ايضا - و قال الشاعر
عقوا بسهم فلم يشمر به احد
ثم استفاؤا و قالوا حبذا الموضح
اى اللبن - يعير قوما انهم رموا بسهم فلم بضروا به
احدا - و عقارمى ثم استفاؤا اى رجعوا و قالوا حبذا
الرجوع الى اهلنا و شرب اللبن - و قالوا ما بالدار كئيم
وما بها عريب وما بهادٍ بيج وما بهادٍ بي - ١ - وما بها
طؤوي وما بها طورى وما بها طؤوي وما بها
طوراني وما بها نافخ ضرمه وما بها نافخ نار وما بها
و ابروما بها شفر وما بها كرا اب - و ما بها صافر وما بها
نعي - قال ابو حاتم و لم يقل الاصمعيديا و لا ديور
لان ديورا فى القرآن - قال ابو بكر و اخبرنا
المكلى عن الحرمازى قال الضياط والضيطار تاجر
يكون فى مكانه لا يبرح - قال الحرمازى الشف
الفضل و الشف النقصان وهو عند هم من الاضداد
و قال جؤ - ٢ - الشئ شخصه و فقه ظهره - و يقال
رجل دلم وهو الثقيل و كل دلم ثقيل - و انشد
كل دلم منه يفر ندي
قال و يقال نعى هذا الكتاب اى سوح و فقه
و قال بعر دلمنى كثير اللحم و اللوى و كذا لك شيخ
دلمنى - قال

لا تنكحى شيئا اذا بال ضراط
كل دلمنى فوق عينيه الشمط
و يقال هجم الفعل شوله و العير آتته اذا طردها
و انشد
و ردت و ارداف النجوم كأنها
و قد غارتا ليها هجاشن هاجم
اى طارد و قال الراجز - رؤبة
و الليل ينجو و النهار يهجمه
كلاهما فى فلك يستلحمه
و قال المكلى عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى
صار زجر البعير - قال بشر خوصاء ضيقة بعيدة
الماء - و انشد
و خوص قد قرنت بهن خوصا
تجا فى الفيت عنها و الخصور
الخصور جمع خصرة و يقال كآب الرجل يكاب
و هو ان يمشى بالقفر فينبج فتسمع الكلاب نياحه
فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلة - و انشد
و داع دعا بعد ما اقفر
عليه البلاد و لم يكلب
و يكلب جميعا اى لم يسمع نباح الكلاب - و قال المكلى
قال الحرمازى برق الاق كبرق الخلب سواء و برق
ولا ف يكون لمعتين متو اليتين و ذلك لا يخلف قال
و الصورة اصل النخلة - و انشد
كأن جذعا خارا جأ من صوره
ما بين اذنيه الى - نور
سنور البعير موضع ذغريه - قال و يقال فى لسانه

حكمة وحكمة ورثة وتمتعة وفأفة ولفقة وغممة
وُجسة وكله واحد *

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر أمل علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بني
عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه إلى ثلاثة
وما نقص رفعوه إلى ثلاثة مثل اب واخ ودم وفم ويد
فاذا ثموا قالوا أبان وأخان ودمان وفان فاذا رجعوا إلى
التمام قالوا أبوان وأخوان ودَمَيان وقَمَيان وقد قالوا
فوان ودَموان وهو أعلى ويديان فاذا جاء الجمع قُلوا
آباء وإخوة ودماء وقام وايد - قال أبو بكر لا اردى
ما معنى قوله (فما زاد ردوه إلى ثلاثة) وهكذا أملاء
علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا غيره - قال الشاعر
في الناقص والتمام من اب

أفخر بالآبين مما علينا

وما آباؤنا بدوى ضيفينا

وقال آخر قصي بن كلاب

فمن يك سائلاً عنى فانى

بمكة مولدى وبها ريت

وقدر ريت بها قبلى زماناً

فما شويت أبى ولا شويت

شويت سبقت من قولهم شأوت الرجل اذا سبقته
وقال في الدم - الحصين بن الحمام المرثى *

فلسنا على الاعقاب تدمي كلومنا

ولكن على اقدامنا تقطر الدما

قال الاصمعي غلط أبو زيد انما اراد الشاعر تقطر
الكلام الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى

اراد أبو زيد ان الفعل للدم وان كنه تكلم به على التمام
وقال الآخر

كأطوم فقدت برغزها

اعقبته النفس منه عدما

غفلت ثم اتت ترمة

فاذا هي بمظام ودما

فناقت فوقه ترشفه -

واُعِض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام اراد ان الالف

ها هنا من نفس الحرف وهي ما كان نقص منه وزنه

تقاً ورحاً - وانشد - ابو عبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم

فقد برئت من الاحن الصدور

وقال آخر - علي بن بداه

لمررك انى وابارياح

على طول التجاور منذ حين

ليغضى وابغضه وايضاً

يرانى دونه واره دونى

فلو انا على حجر ذبحنا

جرى الدميان بالخبر اليقين

أى لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال أبو بكر

تقول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر فى الفهم

حبذا عينى - يسى والفا

والجيد والنحر وثدى قدما

ومثله *

وانت الذي استرعت من كان ظالما
كذلك من يسترع ذِئبا يظلم
الالف هاهنا من نفس الحرف - وقال في تثنية
فم من الناقص
تو آة مت من فم نجلاء مؤيسة
للمشفقين نجاش وفو ار
اي جاء ت بتو ام اثنين اثنين وقال الشاعر - في التمام
الفرزدق

هما تقنا في في من قو يهما
على النابح الماوى اشد رجام
قوله رجام من المراجعة من قو يهما تم الكلام - ثم
قال على النابح - والمراجعة في الكلام ان يجاوبه - وانشد
في اب من الناقص
كريم طابت الاعراق منه
واشبه فعله فعل الآينا
وانشد في الاخ الناقص
كريم لا تغيره الليالي
ولا اللأواء عن عهد الآينا
وقال في اليد من التمام
يارب سار سار ما تو سدا
الأذراع العنس او كف اليد
وقال آخر

قد اقسوا الا يمنحو نك بعة
حتى تمد اليهم كف اليد
اليد هاهنا واحد على التمام
ويقولون مت و مت و دمت و دمت

فن قال مت قال ثبات - قال الراجز
بقي يا سيده البنات
اراد بنيتي - وفي هذه الار جورة
عيشي ولا يومى بان تماق
ورواه ايضا ولا يومن واكثر ما يتكلم به طيبي
وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال يد ام
قال الراجز
ياليل لا عذل ولا ملاما
في الحب ان الحب لن يداما
وتقول العرب نسيت نسيانا ونسيانا ونساوة ونسوة
بكسر النون في الجميع - وكتبت امرأة من العرب الى
زوجها ما ادرى اصرمت ام مللت ام نسيت فكتبت اليها
قلست بصرام ولاذى ملالة
ولا نسوة للمهد يا ام جعفر
وقال آخر

اذا خرت - ١ - بذى ترف اجاءت
عليه نساوة العيش الرغد
ترف موضع واجاءت اضطرت - وقالوا في الابن
ابنم فزادوا فيه الميم كما زادوا في النهم وانما هو فاه
وفوه وفيه مثل فاه فلما صغروا فاهما قالوا فويه فثبتت
الهاء وهي في التنزيل (بافوا همهم) ولم يقل بافبا مهم
وكذلك قالوا في ام وامات امهات وامات
قال الله عز وجل (امهات) لان اصل الكلام امهة
قال الراجز

عند تناديهم بهال وهبي
امهتي خنذف والياس ابى

هال وهبي زجر من زجر الخيل - وقال في ائامات
جرير

لقد وَكَدَ الْأَخْيَلُ أَمُّ سَوْءٍ

مُقَلَّدَةٌ مِنَ الْأُمَامَاتِ طَارَا

وقال في ابن حنن اثبتوا الميم - العجاج

عذراء لم تُسَغَّبْ ولم تُسَقِّمْ

ولم يُصَبِّهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِمْ

وقال آخر في الاثنين - الكُمَيْت

مَنَا ضِرَارُ وَابْنَاهُ وَحَاجِبُ

مَوْجِجِ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُنْجَى

وقال آخر في الاثنين

لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ دَرْدَقِ الصِّيَانِ

الْأُبْنِيَّاتِ وَالْأُبْنَانِ

تقول في الواحد ابْنُمْ وَاِبْنَانُ وَاِبْنُمُونَ وتقول

الخنفس ابْنِمِينَ - قال الشاعر

أَتَظَلَّمُ جَارَتِيكَ عَقَالُ بَكْرٍ

وقد أُوْتِيتِ مَا لَا وَابْنِمِينَا

أي تظلمها في اليسير وقد اغناك الله - قال أبو زيد

تقول العرب زَكَاتٌ إِلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى لَجَأَتْ - قال

الشاعر

وَكَيْفَ ارْزُهِبْ أَمْرًا أَوْ أُرَاعِ بِهِ

وقد زَكَاتٌ إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ

فَنِعْمَ مَرْكَأٌ مِنْ ضَاقَتِ مَذَاهِبِهِ

ونعم من هو في سرٍّ وَاِعْلَانِ

والعرب تقول بَطْلٌ وَبَاطِلٌ وَبُطُولٌ - قال الشاعر

فِي بَطْلِي

وَكُنْتُ أَخَا مَنَادِمَةٍ وَلُحُورٍ

وَتَوَلَّاجٍ لِدَارِ الْبُطْلِ حِينًا

وقال آخر - النابتة الذياني

لعمري وما عمري عليَّ حين

لقد نطقتُ بِطَلَا عَلِيٍّ الْإِقَارِعِ

وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بُخْلٌ وَبُخْلٌ وَبُخُولٌ

قال الشاعر - فِي الظُّلُولِ

لقد طُنْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا

وَقَدْ ضَرَبْتُ شَمْسُهَا وَظُلُولِ

ضَرْبُ بَنِي إِصَابَتِي - وقال آخر فِي الْبُخُولِ

إِذَا الْبَخِيلُ لَجَّ فِي بُخُولِهِ

وَالْغَالُ فَضْلَ مَا لَهُ بِغِيْلِهِ

كُنْتُ الَّذِي يَمَاشُ فِي فُضُولِهِ

غَالٌ وَاغْتَالٌ وَاحِدٌ وَقَوْلُهُ بِغِيْلُهُ أَرَادَ اغْتِيَالَهُ - قال وتقول

العرب غَضِبَ الرَّجُلُ وَأَوْبٌ - ١ - وَحَرِبٌ وَاضْمٌ

وَكُلُّ هَذَا الْغَضَبِ - فقال الراجز فِي أَوْبٍ

لَمَّا آتَاهُ خَاطِبًا فِي أَرْبَعِهِ

أَوْأَبُهُ وَرَدَّ مِنْ جَاءِ مَعَهُ

وقال فِي اضْمِ أَي غَضِبِ

فُرُوحٌ بِالْخَيْرَاتِ جَاءَهُمْ

وَإِذَا مَا سُئِلُوهُ أَضْمُوا

والعرب تقول أَنَّى لَكَ مَقْصُورٌ وَأَنَا لَكَ مَمْدُورٌ

وَأَنَّكَ مَحْذُوفٌ - قال وتقول العرب مَشَيْتُ حَوْلَكَ

وَحَوْلَكَ وَحَوْلَ إِلَيْكَ - قال الراجز

وَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا آبَالَكَ

وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا آخَالَكَ

و انا امشي الدألى حوالكا

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهى اللغة العالية
فن ذكر فعلى معنى الثوب ويؤنثون العقاب فن ذكر
فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فن ذكر فعلى معنى
السجل ويؤنثون الذراع فن ذكر فعلى معنى العضو
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء فى التنزيل
(يَقُولُونَ بِالْإِثْمِ) ومن انت فعلى معنى الرسالة
قال الشاعر

انى انتى لسان لا اُسْرِ بها

من ملو لا كذب فيها ولا سخر

والعرب تقول هلال السماء وهلال الصيد وهو شبيه
بالهلال يمرق به حمار الوحش وهلال النمل وهو
الذوابة والهلال القطعة من الفبار وهلال الاصبع
المطيف بالظفر .. قال الشاعر

فابدأى الهلال لنا اذ بدا

جواد اكرىما وعيرا عقيرا

يمر قبهن الفقى بالهلال

كمرقاب ذى الصيد ذبحا جعيرا - ١

والهلال قطعة رحي - قال

أطعم اضيا فآلنا حضورا

وتطحن - ٢ - الابل والقيرا

طحن الهلال البر والشعيرا

والهلال الحية اذا ساخت فى هلال - قال الشاعر

ترى الوشى كما عا عليه كانه

قشيب هلال لم تقطع شبارقه

القشيب الحديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشىء شبرقة

اذا قطعه - والهلال باقى الماء فى الحوض يقال مابقى
فى الحوض الاهلال والهلال الجمل الذى قد اكثرت
الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس
وهذا تشبيه - والعرب تقول قلووت اللحم وقليته -
وقلووت الرجل فى البغض وقليته - وقليت الرجل فلقمت
هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نحنا طيبهم بالسنة المنايا

وتقلي الهام بالبيض الذكور

ومن قال قليته فالمصدر مقصور قلى شديدا ومن قال
قلوته فتح القاف ومد - وانشد

ان تقل بعد الوذام م حاتم

فسيان عندي وذها وقلأ وها

والعرب تقول حلاأت المرأة اذا نكحتها وحلاأته
مائة سوط اى ضربته - قال الشاعر

فكم حال حليلته بضر ب

اذا ضربت وليس لها ذنوب

اراد حالى فترك الهمز - وتقول العرب قوم - واء
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون

السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سواسية كاسنان الحمار

وقال هم سى كما ترى فى معنى سواء - قال الشاعر

وهم سى اذا ما نسبوا

فى سناء المجد من عبد مناف

والسى المثل قال الشاعر - الخطيئة

فاياكم وحية بطن واد

حديد الناب ليس لكم بسى

الام على الصبا والوم فيه
وقد جا وزت حد الاربعينه
و'يرخون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى
العشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون
المعشرن و الثلثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة
قالوا 'مماي مثل ممه' قال ابو بكر يقال امايت الشيء
اذا جعلته مائة فهو مماي - وتقول العرب هذا
كلام صوب وصواب - قال الشاعر
دعني انما خطاي وصوبي
علي وانما املك ما ل - ٤

وقال آخر

لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيه
او تقسم الاموال بالسويته
وتقول العرب استجاب واستجوب واستجاب
واستصوب هكذا اكل ما كان على هذا الوزن فهو
مستجوب ومستصوب ومستجيب ومستصيب
ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم
وتقول العرب مخرلة ومصرمة والاصل مخرولة ومصرمية
ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في الاستصوب
واستجوب

ومما يلحق في باب اربعينه

اصبح زين خفش الميئنه

فسوته لاتنقضي شهرينه

شهرى ربيع وجهادينه

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (في سواء
البحيم) - وهذا يل تقول هذه عصا وقفا - ١
وعصين وقفين فيثبتون التون والياء - قال الشاعر
يطيف بنا عكب' مقذ' حر - ٢
و بطمن بالصلمة في قفينا - ٣
عكب' اسم رجل والمقذ حر' المستمد للشر والصلمة
حرية والقفينا جمع قفا - والعرب تقول جثت من حيث
تعلم - وحوثت ولم وحيث تعلم - ويقولون حق
وحقاق وحقوق - قال الشاعر
لا يحيفون اذا ما حكموا

ويؤدون اما بات الحقائق

والعرب تقول لبث لبثا ولبثا ولبثا ولبثا ولبثا
ويقولون طاعه يطوعه واطاعه يطيعه وقال ايضا
اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهم تقبل تايبي
وتوبتي وارحم حاجتي وحوثي ويقولون قامتي وقوتي
ونفاتي - قال الراجز
قد قت ليلى فقبل قامتي

وصمت يومى فقبل صامتي

ادعوك باسمى من النار التي

اعدتها للظالم الماتى المتى

فاعطيني مما لديك سألني

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين
قال الشاعر

(١) ل - عص وقفا - (٢) ه - مقذ حر - (٣) كذا انشد و ليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل

الشكري والصواب انشاده بطوف في معرب في قفيا وهو لغة هذا يل عصى وعصى وما شبهه - س *

(٤) ه - اعلقت * (٥) ل - نأني *

يُخْلَفُ لَا يَرْضَى بِنِعْجَتَيْهِ

يَا لَيْتَهُ يَعْطَى دَرِيهِينَهُ

(باب من النوادر جمعناها في هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخَرْزُ التي تُوْخَذُ بِهِ النِّسَاءُ ازواجهن
الْهِنْمَةُ ويقولون (اخذته بِالْهِنْمَةِ - بالليل بعل
وبالنهار امه) والفَقْطَةُ والدرديس والمِطْفَةُ والقَبْرَةُ
والهَبْرَةُ والعَمْرَةُ والكَحْلَةُ والقَبْلَةُ والْقَبِيلُ واليَنْجَلِبُ
ويقولون اخذته بالينجلب - فلم يرم ولم يغيب - ولم يزل
عند الطُّنْبِ *

وَالزُّرْقَةُ وَالصَّدْحَةُ وَالسَّلْوَانَةُ وَالسَّلْوَانَةُ وَهِيَ
خَرْزَةٌ يُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ وَيُشْرَبُ فَيَزْعَمُونَ أَنَهَا تَسْلَى
وَالْمَصْرَةُ وَالْكَرَارُ - ١ - ويقولون (يَاهْصِرَةُ
أَهْصِرُ بِهِ وَيَا كَرَارَ كُرِّيهِ) ان ادبر فضر به - ٢ - وان
اقبل فسر به) *

(اسماء المحلات)

يسمون الدُّلُوبَ والقِرْبَةَ والجَنَّةَ والسَّكِينَ والقَاسَ
وَالْقَدْرَ والزَّيْدَ المحلات لان كل من كان هذه معه
حل حيث شاء *

باب اسماء الايام في الجاهلية

السَّبْتُ شِيَارٌ وَالْأَحَدُ أَوَّلٌ وَالْاِثْنَيْنِ أَهْوَنُ وَأَوَّهَدُ
وَأَهْوَدُ وَالثَّلَاثَاءُ جُبَارٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ دُبَارٌ وَالْارْبَعَاءُ دُبَارٌ
وَالْخَمِيسُ مَوْسٌ وَالْجُمُعَةُ الْعَرُوبَةُ وَرَبَّمَا لَمْ تَدْخُلْ فِيهِ
الْأَلْفُ وَاللَّامُ - قَالَ الشَّاعِرُ

نَفْسِي الْفِدَاءُ لَا قَوَامَ هُمْ خَلَطُوا

يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْ رَادَا بَاوَرَادَا

وَقَالَ آخَرُ

وَإِذَا رَأَى الرَّهْءُ وَأَدْظَلَ بِاسْقَفِي

يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ

وَقَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ

أَوْ مَلُّنَا أَنْ نَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي

بِأَوَّلِ أَوْ بَآخِرِ أَوْ جُبَارِ

أَوِ التَّالِي دُبَارًا أَوْ فَيَوْمِي - ٣ -

بِمَوْسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارِ

باب اسماء الشهور في الجاهلية

الْمُؤْتَمِرُ وَهُوَ الْحَرَمُ وَصَفَرٌ وَهُوَ نَاجِرٌ وَشَهْرُ رَجَبٍ الْأَوَّلُ
وَهُوَ خَوَّانٌ وَقَالُوا خَوَّانٌ وَرَبِيعٌ الْآخِرُ وَهُوَ بَصَانٌ
وَجُمَادَى الْأُولَى وَهُوَ الْحَنِينُ وَجُمَادَى الْآخِرَةُ رَبِيعٌ
وَرَجَبُ الْأَصَمِ وَشَعْبَانُ عَاذِلٌ وَرَمَضَانُ نَاتِقٌ وَشَوَّالٌ
وَعِلٌّ - ٤ - وَذُو الْقَعْدَةِ وَرَنَّةٌ وَذُو الْحِجَّةِ بَرَكٌ - قَالَ

أَبُو بَكْرٍ قَالَ لَضَرْبٍ مِنَ الطَّيْرِ بَرَكٌ - قَالَ زُهَيْرٌ

حَتَّى اسْتَفَاتَ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ

مِنْ الْإِبَاطِطِ فِي حَافَاتِهِ الْبَرَكُ

(اسماء القداح قداح الميسر)

مِمَّا اتَّفَقَ عَلَيْهِ الْأَصْبَعِيُّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ
الْفَائِزَةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ وَهِيَ الْقَذُّ وَالتَّوَامُ وَالضَّرِيبُ وَهُوَ
الْمُصْفَحُ وَالْحَلِيسُ وَالنَّافِسُ وَالْمُسِيلُ وَالْمُعْلَى فَهَذِهِ سَبْعَةٌ
وَمِنْهَا مَا لَا نَصِيبَ لَهُ السَّفْبَحُ وَالْمَنْحُ وَالرَّقِيبُ - ٥ -
وَالْوَعْدُ *

باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه

يقولون للرجل إذا عابوه أتانًا حافيا متشقق الاظلاف

(باب من النوادر جمعناها)

(باب اسماء الايام في الجاهلية)

(١) في ل - وكرار (بالتشكير) * (٢) ه - ورد ه * (٣) ل - دُبَار * (٤) ل - ر عل وقد مضى

في الفائزة من ه - فأمل * (٥) ل - وهو الضريب *

قال الا خطل - ويقال عققان بن قيس بن عاصم

سأ منعهما او سوف اجمل امرها

الى ملك اظلا فيه لم تشقى

ويقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متهددا وجاء

لابسا اذ نيه اذا جاء ظاهرا - وتقول العرب انه لغليظ

المشافر وغليظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الحوافر

والمشافر لذوات الخلف قال الشاعر - الحطيئة

سقوا جارك الميمان لما تركته

وقلص عن برد الشراب مشافره

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضييا عرفت قرايتي

ولكن زنجيا غليظ المشافر

ويقال للرجل انه لمر يض البطان وليس له بطان

يراد عريض الوسط - ويقال حرك خشاشه فغضب

وانما يحرك خشاش البعير فاراد انه حرك ولا خشاش

هناك - ويقال اتانا فلان فاقام بارضا فغمر زذبه

فما يبرح ولا ذنب له وانما يفر زاذنا به الجراد ويقال

الوى فلان عنا عذار به - ١ - وليس عليه عذار انما

اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاريتي لجئت

مضطرب العنان - ويقولون مسترخي العنان اى مبلدا

ويقال اتى فلان فلانا فزال يقتل فى ذروته وغار به

حتى صرفه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو

مقتله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلي

تسمع للماء كصوت المسجل

بين وريديها وبين الجحفل

المسجل الحمار الوحشي الذي يسجل نهاقه كما انه يحسنه

فجعل للابل جحافل وانما الجحافل لذوات الحافر

قال الر اجز - ابو النجم ايضا

والحشو من خفاتها كالخنظل

فجعل صغار الابل حنظانا - وانما الحنظان صغار النعام

وقال آخر - لييد

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه

لها فوقه مما تحلب واشل

يعنى الابل وجعل اولادها حجلا وانما الحجل اناث

القبج - وقال آخر - النابغة الجعدي

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسحف حتى تمور ١ - ٢ -

السحف الخلق وهو هاهنا المسح بالاظلاف يعنى ان

اولاد الابل تسمى لترضها الامهات فتنهزها

برؤوسها فيسيل اللبن من الاظلاف على رؤوسها

فكأنها قرع وقال آخر - جسيه الاشجبي

فمار قد ولد ان حتى رأته

على البكر يمر به بساق وحافر

وانما يصف ضيفا فجعل له حافرا - وقال آخر

فتناجلو سادى مهرنا

نزع من شفته الصفار ١

والصفار ببس البهي فجعل للفرس شفتين وقل آخر

اوس بن حجر

وذات هدم عار نواشرها

تصمت بالماء توكبا جدعا

الجدع سوء الغذاء فجعل ولد المرأة تولبا وهو ولد

الحمار وقال آخر - الاعلم الهذلي

وذكرت اهل بالراء - د

وحاجة الشعث التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لا تحقرن احد اكن لجارتها ولو فرسن شاة) والشاة لافرسن لها وانما الفر من البعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه *

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)

قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع
أمن آل مي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلا قفارا

يقول انها في ناحية آل ليلي فاخصر هذا الكلام
وقال من آل مي - وقال آخر

أمنك البرق ارتقبه فهاجا

اي أمن شقك هذا البرق فقال أمنك اختصارا
وقال الآخر - ٢

أمن أم او في دمنة لم تكلم

اي آمن دمن ام او في دمنة وقال آخر
فليت لنا من ماء زمزم شرابة

مبردة باتت على طهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من
ماء زمزم - قال آخر تأبط شرأ

يا عيد مالك من شوق وايراق

ومر طيف على الاحوال طراق

يريد اياها المعتاد فاكتفى - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدفات

على اثنا جهن من الصقيع

يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدفات
ان يضعهم - قال ابو بكر ان قلت المدفات بالكسرة فهي
التي تدفئ ارباعها بالبانها - ٣ - وان فتحت اردت
كثرة الاوبار *

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسان اليربوعي
اذا ما امرؤ ولي علي بوده

وادبر لم يصدر باؤ باره ودي

علي في هذا البيت في موضع عنى - وقال آخر
القحيف العقيلي

اذا رضيت علي بنو نمير * لعمر الله اعجبني رضاها
اي عنى - و يروى بنو نمير و بنو تميم و بنو قشير
وقال آخر

ارمى عليها وهي فرع اجمع

وهي ثلاث اذرع واصع

يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي الماسخي رجالنا

باحسن ما يتاع من نبل يثرب

اراد بقسي وقال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ما تم خمسها

تصل و عن قيص بزياء مجهل

من عليه اراد من فوقه يصل جوفها من العطش فتسمع

لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

(ابوالحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

(٢) ه - بالعراق * (٢) في ل - قالت اعرابية - و يروى للاحول الكندي - ك * (٣) الاجود با و بارها - س *

(٤) ه - روائب *

شَدَّوْا الْمَطَى عَلَى دَلِيلِ دَائِبٍ - ١

مِنْ أَهْلِ كَاظِمَةِ سَيْفِ الْبَحْرِ

أَيُّ بَدِيلٍ مِثْلَ قَوْلِكَ أَرْكَبُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَيْ بِاسْمِ اللَّهِ

وَقَالَ آخِرُ - الشَّيَاخِ

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دَرَاهِمًا

عَلَى ذَلِكَ مَقْرُوظٍ مِنَ الْجُلْدِ مَا عَزُ

عَلَى ذَلِكَ أَيْ مَعَ ذَلِكَ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

وَكَاثُنْ رِيَابَةً وَكَاثُنْ

يَسِرُّ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ

أَيُّ بِالْقِدَاحِ *

وَقَالَ آخِرُ - ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدُوَانِي

لَمْ تَعْلَمَ جَهْرَةً عَلِيٍّ وَلَمْ * أَوْ ذَصْدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعًا

الْجَهْرَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْجَذْعِ مِنْ وَلَدِ الضَّائِبِ وَالْمَعْنَى

أَيُّ لَمْ تَعْرِ مَا عَنِي فِي دِيَةِ - عَلِيٍّ أَيْ عَنِي *

وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ مُصْطَفَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنَّا حَاغَا عَلَيْهِنَ الْمَالَى

أَرَادَ * مَعْنَى وَارَادَ النَّوَائِحَ وَقَالَ آخِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِي

عَلَى حِينَ عَانَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبِيِّ

وَقُلْتُ الْمَسَا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازْعُ

يَرِيدُ فِي هَذَا الْوَقْتُ الَّذِي أَنَا فِيهِ وَقَدْ شَبَّتْ فَعَانَبْتُ

نَفْسِي *

بابُ مِنْهُ آخِرُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ اقْتَرَبَ عَهْدُ

ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ - ٢

أَيُّ مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ وَيُرْوَى اقْتَرَبَ عَهْدُ - وَقَالَ

آخِرُ - النَّابِغَةُ الْجُمْدِيُّ

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَرَكَةٍ

إِلَى جَوْجُورٍ هَلِ الْمَنْكَبِ

أَيُّ مَعَ جَوْجُورٍ - وَقَالَ آخِرُ

خَمْسُونَ بَسْطًا فِي خَلَا يَا أَرْبَعِ

أَيُّ مَعَ - وَقَالَ آخِرُ - زَهِيرُ

تَطَوُّرُ الرِّشَاءِ وَتَجَرُّى فِي ثَنَائِهَا

مِنْ الْحَالَةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلْبًا

أَيُّ مَعَ ثَنَائِهَا مِنَ الْحَالَةِ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ - أَبُو ذُوَيْبٍ

يَعْتَرِنُ فِي حَدِّ الظُّبَاةِ كَأَنَّمَا

كُسِيتَ بِرُودِ بَنِي تَزِيدٍ الْأَذْرُعُ

مَعْنَاهُ يَعْتَرِنُ وَالظُّبَاةُ فِيهِنَّ كَمَا قَالَ صَلَّى فِي خَفِيهِ أَيْ

وَعَلَيْهِ خَفَاهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَعْنِي كَلَابًا تَبَعَتْ ثَوْرًا فَطَطَحَهَا

فَجَرَحَهَا فَهِيَ تَعْتَرِنُ فِي طَرَفِ قَرْنِهِ وَجَمَلُ لَطَرَفِهِ ظُبَّةٌ

شَبَّهَ بِالرَّمَحِ وَبَنُو تَزِيدٍ قَوْمُ كَانُوا بِمَكَّةَ أَيْ كَانُوا أَذْرُعَهَا

كُسِيتَ بِرُودِ بَنِي تَزِيدٍ - وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اخْتَبَقَتْ

فِي * مُسْتَكْرَنٍ - ٣ - نَمَاهُ النَّعْلُ فِي نَيْقٍ

أَيُّ عَلَى نَيْقٍ - النِّيقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَقَوْلُهُ نَمَاهُ مِنَ الْوَفْعَةِ

وَقَالَ آخِرُ

أَوْطَمَ غَادِيَةً فِي جَوْفِ ذِي حَدْبٍ

مِنْ سَاكِنِ الْمَزْنِ تَجَرُّى فِي الْغَرَا نَيْقٍ

(١٤٤٢)

اي تجرى الفرائيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن
ان يكون تجرى مع الفرائيق والفرائيق ضرب من
طير الماء الواحد ثم نوق وقالوا اغر نيق - وقال بعض
الاعراب

فلوذ في أم لنا ما نتعصب

من الغمام تردى وتنتقب

اراد بأم لنا وانما اراد سلمى احد جيلي طي وجعلها
اما لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضخضنا فينا البحر حتى قطعنه

على كل حال من غمار ومن وحل

نرادبنا - وقال عنزة

بطل كان ثيابه في سرحة

يخذى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كان ثيابه على سرحة - والسرحة شجرة طويلة
وكل شجرة طالت فهي سرحة يريد انه ملك لا يلبس
نعلا مخصوصة وانما يلبس نعلا اسما طما والاسماط
النعل التي هي غير مخصوصة وما كان على طاقين لم يكن
بدن من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

رفاق النعال طيب حُجراتهم

وقال آخر

قصار الخطى فسؤ الظهور قناعس

يحكن كمشى البط في سرير بجر

الافساء الذي دخل ظهره وخرج بطنه و يروى
قمس الظهور - ويقال جاء فلان بحيك في مشيه حيك كنانا
اذا حرك كتفيه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه
(ثم لا تصابنكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن
ابي كاهل الشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عطست شيان الا باجدا

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حمامة في غصون ذات او قال

اي على غصون - وقال آخر

رَبِّدِ الخُفَّافَ إِذَا اتَّلَا بَّ وَرَجَلَهُ

في وقعها ولحاقها تحنيب

ويروى الخفاف اي مع وقعها - الخفاف ان يميل حافره

او خفه الى وحشيه في السير والتحنيب في الرجلين

مثل الروح واكل منه وهو محمود مادام خفيفا *

باب من هذا ايضا

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالك

لني جمل عود عليه اياصر

قوله لني جمل اي لرجل سماه فاجل اراد فم رجل

والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جز ناده

يا مال وقال آخر - النابغة الذبياني

أتخذل ناصري وتمز عبسا

أيربوع بن غيظ لليمن - ١

اليمن الذي يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد ياربوع

وقال آخر

لعمرة اذ دانت بك الدين بعدما

تلفع من ضاحي القذال فروق

نُغَالِي اللحم للضيف نِيًّا و نُرِيْخُهُ اِذَا تَضَجَّ الْقُدُورُ و قال شبيب بن البرصاء و اِنِّي لَا غُلَى لِّلْحَمِّ نِيًّا و اِنْتِي لَمَنْ يُعَيِّنُ اللحم و هو نُضِيْجٌ و يقال (جَلَّ اللهُ عَلَيْكَ تَجْمِيْلًا) اى جَلَّ اللهُ امْرَكَ و تقول العرب اِذْنُ دُونِكَ اى اِذْنُ مَنِ - و يقال جاورت فِي بَنِي فُلَانٍ و جاورتهم و يقال يَصِفُ عَلِيٌّ مَا ذَكَرْتَهُ و صفه لى - و يقال تَرَوَّحْتُ اَهْلِي و رُحْتُ اَهْلِي اى قَصَدْتُ اليهم مَتَرَوْحًا - و قال ابو عبيدة كَلْتِكَ و كَلْتُ لَكَ و وَزَنْتُكَ و وَزَنْتُ لَكَ - قال سليك ابن السلكة و يحضر فوق جُهد الحضر نصًّا يَصِيدُكَ قَافِلًا و المَعْرَارُ اى يَصِيدُ لَكَ و يقال فُلَانٌ يَأْزُقُ الحَائِطَ و يَلِصِقُ الحَائِطَ و لا يقال بغير حرف الصفة - و يقال فُلَانٌ يَطْلُعُ الوَادِي و يَطْلُعُ الوَادِي و لا اَطْلَعُكَ طَلْعَ ذَاكَ الامر و فُلَانٌ يَسْقُطُ الاكَّةَ و يَسْقُطُ الاكَّةَ و يَلْبَبُ الوادى و لا يقال بغير حرف الجر - و قالوا هو بَقِصًا الثنية و لا يقال - ٢ - هو قَفَا الثنية - و يقال حَاطَهُمُ بِقِصَاهُمْ و قِصَاهُمْ و قال الشاعر - بشر بن ابى خازم خَطَا طُورَنَا الْقِصَا و لَقَد رَأَوْنَا قَرِيْبًا حَيْثُ يَسْتَمِعُ السِّرَارُ اى صَارُوا فِي اقْصَاهُمْ و قالوا ضَرَبَهُ مَقْطَعُ شَرَّاسِيْفِهِ و على مَقْطَعِ شَرَّاسِيْفِهِ و شَجَّهَهُ قِصَاصُ شَعْرِهِ و على قِصَاصِ شَعْرِهِ - و يقال هُوَ عِلَاوَةُ الرِّيحِ و عِلَاوَةٌ	اراد من اجل قَمَرَةٍ و قال آخر - مُتَمِّمٌ بِنُورَةٍ فَلَمَّا تَقَرَّرْنَا كَأَنِّي و مَا لِيْكَ لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا اى مع طُولِ اجْتِمَاعٍ و قال آخر - العَجَاجُ تَسْمَعُ لِلْجَرَجِ اِذَا اسْتَحْيَرَا لِلْمَاءِ فِي اجْوَا فَهَا خَرِيرًا - ١ - اسْتَحْيَرَا - اِحَارَتْهُ اِذْ خَلَّتْهُ اجْوَا فَهَا اى من اجل الْجَرَجِ كَمَا يَقُولُونَ قَمَلْتُ ذَلِكَ لِمَيُونِ النَّاسِ اى من اجل عَيُونِ النَّاسِ قال الشاعر - الرَّاغِي حَتَّى وَرَدْنَا اِنْتِمَ خَمْسَ بَائِصٍ جُذُوءًا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَ يَبِيْلَا اى بَعْدَ تَمَامِ خَمْسٍ و قوله خَمْسَ بَائِصٍ بِمَعْنَى الْمَطْلَبِ و اَلْجُذُوءُ الْبُتْرُ الْحَسَنَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ السَّكَلَاءِ - و قال آخر كَأَنَهَا * قَطًّا بِاصِّ اسْرَابِ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ بِاصِّ تَقَدَّمَ خَمْسَ بَائِصٍ سَابِقٍ مُتَقَدِّمٍ - و يقولون سَقَطَ لَيْهٍ اى عَلَى فَيْهِ و سَقَطَ لَوْجُهُ اى عَلَى وَجْهِهِ - و العرب تَقُولُ اِذَا دَعَا عَلَى الرَّجْلِ لِلْيَدَيْنِ و النِّمِّ اى عَلَى يَدَيْكَ و عَلَى فِكَ * باب مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ بِالصِّفَةِ و تَلْقَى مِنْهُ الصِّفَةُ فَيُفْضَى الْفِعْلُ اِلَى الْاِسْمِ قال ابو زيد تقول العرب بَتَ بِهَذَا الْمَنْزِلِ و بَتُّهُ و ظَفَرْتُ بِالرَّجْلِ و ظَفَرْتُهُ و اَوَيْتُ اِلَى الرَّجْلِ و اَوَيْتُهُ اَوْيًّا اِذَا نَزَلْتَ بِهِ - و غَالَيْتُ السَّلَامَةَ و غَالَيْتُ بِهَا و ثَوَيْتُ بِالْبَصْرَةِ و ثَوَيْتُهَا و اسْتَيْقَنْتُ بِالْخَبْرِ و عَنْ الْخَبْرِ و الْخَبَرَ كُلَّ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ - قال رجل مِنْ قَيْسٍ

(باب ما يتكلم به بالصفة)

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف
وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام
كما قال ابن غادية السلمي

وَزَعْتُ بِكَ الْمَرْأَةَ أَعْوَجِي

اذا وَاَنْتِ الرِّكَابُ - ٢ - جَرِي وَتَابَا

اراد قر ساً وقوله اعوججي نسبة الى اعوجج فرس
من خيل العرب معروف وقوله تاب جاء بجري ثانٍ
وقال انما امتنعوا من ادخالها في في لان الدليل
على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على
الحال معاني الاسماء تنحت هي عن مذهب الاسم
فلم تقع عليها لهذه العلة - وانشد لامرئ القيس

على كاخنيف السحق يدعوه به الصدى

له صد د" ورد التراب وهين

اراد على طريق كاخنيف فكف عن الطريق
وانشد لجرير

جَرَى الْجَنَانُ لَا أَهَالَ مِنَ الرَّدَى

اذا اما جعلت السيف من عن شاليا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يا تى علي اليومان
لااذ وقها طما ما اى لا اذوق فيها وقد كنت آتيك

كل يوم طامته الشمس - وانشد

يَا رَبِّ يَوْمَ لِي لَا أَظْلُمُهُ

أَرَمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلِهِ

اى لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قَدْ صَبَحَتْ صَبَحَهَا اللَّامُ

بِكَيْدِ خَالِطِهَا سَنَامُ

في ساعة يحبها الطعام

الريح وسقالة الريح و بسقالة الريح - ويقال هو بميداء
ذاك وميداء ذاك وازاء ذاك وبازاء ذاك
وحذاءه وبجذائه ووزانه وبوزانه - ويقال ساويت
ذاك وساويت بذاك ويقال هو بصماته اذا اشرف
على قصده وقال مرة اخري يقال هو بصمات حاجته
لذا اذا من قضائها - وقال ابو زيد جئت من القوم
وجئت - ١ - من عندهم ورحمت القوم ورحمت
اليهم وتعرضت لمر وفهم وتعرضت لمر وفهم
ونأيتهم ونأيت عنهم ورأيت الرجل رهناء ورأيت
عنده وحللت بالقوم وحللتهم ونزلتهم ونزلت بهم
واملأتهم واملأتهم عليهم ونعم الله بك عينا ونعم بك
عينا ونعمك عينا - وطرح الشئ وطرحته به
ومددت الشئ ومددت به - ويقال خذل القوم
عني يخذلون يخذلونا وخذلوني يخذلونا وخذلنا
ويقال اله عن ذاك وقد لى عن ذاك يلهى لهيا قال
ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيا في المصدر ومن اللهو
لها يلهو لهوا - وقال ابو عبيدة يقال الموت من
ورأيتك اى قد أملك وفي التنزيل (ومن وراءهم
عذاب عظيم) اى من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق

و يروى لسوار بن المضرب

أَتَرُ جُوبَتِمْ وَأَنْ سَمِعِي وَطَاعَتِي

وقومى تميم والفلاة وراثيا

اى قد اى - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اى من
عندهم وقال رجل من العرب انى لا كون مع القوم
فأقوم من معهم وانما امتعت العرب من ادخلهم
اياها على اللام والباء لانها قلنا فلم يتو هو افيها

ج ٣ - الحالة و	جهرة اللغة خرجت الشام (٤٩٦)
و يروى تجا عامر اى تجا والنفس فى شدقه وزعم يونس ان معناه فلم ينبج الا بجفن سيف وقد نصب هذا على الاستثناء - وانشد ماشوق "جيب" ولا فامتك نائحة ولا بكتك جيا عند اسلاب جمع سلب - وكان الا صمى يدفع هذا وينشد ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن المفضل لمترة ان كنت ازمت الفراق فانما زمت ركابكم بليل لم اراد ازمت على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا ازمت على ذلك قال الشاعر - لبيد وايقت التفرق يوم قالوا تقسم مال اربد بالسهم قال ابو زيد كل فقرة من قمار الظهر طبق ومر طبق من النهار اى ملي منه - قال وتوا هقت اخفاها طبقا والظل لم يفضل ولم يكر اى تسابقت - قولهم ملي اى قطعة من النهار تمليت حبيبا اى طالت ايامك معه - قال ابو زيد الخيل من الخيلاء والحال من قولهم عسكر خال وثوب خال اى رقيق قال الراجز - العجاج والحال ثوب من ثياب الجهال والدهر فيه غفلة للغفال والحالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر	اى يحب فيها وهذا فى المواقيت جائز ثم رأيت العرب قد ألقت الحال حتى جرى الكلام بالغا ثم قالوا خرجت الشام وذبت الكوفة وانطلقت الغور فانعدت هذه الحروف البلد ان كلها المضر فيها ومن قال هذا لم يقل ذبت عبد الله ولا كتبت - ١ - زيدا وما شبهه لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز فى البلد ان لانها نواح اذ كثر استعما لها - قال وانشد فى بعضهم تصبح بنا حنيفة حين جئنا واي الارض - ٢ - يذهب للصياح يريد الى اى الارض وقد قالت العرب هذا الطعام لا يكيلنى اى لا يكفينى كيله قال الله تبارك وتعالى (واذا كألوهم اوزونهم يحسرون) ويقولون تملقتك وتملقت بك وكلفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل فى الباء لانها اصل لجميع ما وقعت عليه الافاعيل اذا كئيت عنها بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كئيت ضربت قلت فعلته قال الله عز وجل (بحور عين) اى حورا عينا وهى لنة لازد شنوءة ويقولون زوجته بها وغيرهم يقول زوجته اياها ولذلك اجتزأت - ٤ - العرب من المحال فاسقطوها من الاسماء واوقعوا عليه الافاعيل - قال وانشد بعضهم نمالي اللحم للاضياف نيا ونرخصه اذا نضج القدود وانشد - لحذيفة بن انس الهذلى نجاسا لم والنفس منه بشدقه ولم ينبج الاجفن سيف ومثرا

اودى الشباب و'حب' الخالة الخلبة

وقد صحوت فابا لنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالى الذي لا زوجه له - وانشد
لا مرثى القيس .

كذبت لقد اصبى على المرء عرسه

وامنع عرسي ان 'يزن' بها الخالى

ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام
عليه - قال الشاعر

'يصب' لها لظاف القوم سراً

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها يعنى ربها وقيمها يعنى فرسا اى يسرق لها ماء
القوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرض

الكاتب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خطت عبرانية يمينه

بتيما 'حبر' تم عرض اسطرا .

ويقال هذه ناقة 'عرض' سفري اذا كانت قوية عليه
وانشد

او مائة تجعل اولادها

لبنوا و'عرض' المائة الجلمد

اى هى 'عرضة' للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر
حسان بن ثابت

وقال الله قد يـسـرت جنداً

هم الانصار 'عر'ضتها اللقاء

وقولهم 'عرضت' لقمان بكذا وكذا اذا لم يتبين له - وقال
آخر - منظور بن مرثد الاسدي

تعرضت لي بـمكان حل

تعرض المهرة فى الطول

يريد تريك 'عرضها' اى جانبها ويقال عرضونا من
ميرتكم اى اطعمونا منها وهى المراضة - وانشد

تقدمها كل علاة عليان

حراء من معرضات الغربان

العلاة الصلبة و'عليان' المرتفعة الطويلة يقول هذه
الناقة التى وصفها عليها التمر وهى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالغربان يا كنان ما عليها فكأ نها
قد عرضتهن اى اطعمتهن المراضة - ١ - وقد ظل

يتعرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يميناً وشمالاً
قال الراجز

تعرضي مدارجاً وسوي

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقي

يقول خذى فى هذه المدارج يميناً وشمالاً حتى
تصعدى وقوله سوى اى مررى على سومك وطريقك

من قولك خلتناه وسومه - وقال آخر ابو محمد
الفقعى

هل لك والعارض منك عارض

فى هجمة يسر منها القابض

يقول ما عرض لي منك عرضتك اى ما جاني
اعطيتك منه - والعروض الناقة التى تعرضها فتركبها

من غير رياضة - قال الشاعر

وروحة دنيان تحين رختها

اسير عرضاً او عسيراً اروضها

يقال ناقة عسيو اذا لم تستعكم رباطتها ويقال أهسرت
الناقة اذا ركبها في تلك الحال - ويقال ناقة عر ضية
اذا كانت كذلك تعترض في سيرها - قال
و منحتها قولي على عر ضية
ملط ادارى ضمها بتو د

والعرض الجبل - وانشد

انا اذا قدنا لقوم عر ضا

لم نبق من بنى الاعادى عضا

العض الرجل الشديد الخصومة وقال مرة اخرى
الحيت الداهى اراد جيشا فشبهه بالجبل - وقال آخر
كما تدهدى من العرض الجلا ميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بعضه على بعض
والعارض ما بين الثنية الى الضرس - وانشد

وعارضى كجانب العراق

انبت براقا من البراق

العراق عراق القربة وهو الخرز الذى فى اسفلها
شبه به الدردر والعراض ميسم فى عرض الفخذ
والعارض ان يعارض الفحل الناقة فيتتو خها - قال
الشاعر

نجائب لا يلقعن الا يماره

عراضا ولا يشوين الاغواليا

وعارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه - قال الشاعر
مدحنا لها روق الشباب فعارضت

جناب الصبى من كاتم السرا عجا

وقولهم علق فلان فلانة عر ضا كأنه من الاعراض

التي تعترض من غير طلب يقال ما كان حبها الاعراضا

من الاعراض - قال الشاعر

فاما حبها مرضا واما

بشاشة كل علق مستفاد

ويقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال

الراجز - حميد الارقط

يبتن بالقفر اتا ويات

معترضات غير عرضيات

اراد غريبات والاتاوي الغريب يريدان اعتراضهن

من نشاط ليس من صعوبة *

قال الاصمعي عرق فرسك قرنا او قرنين اى دفعة

او دفعتين من العرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي الميذى تصغير معدى خففوا الدال

لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض

عذاة واسعة طيبة التراب ومكان عذى ريح - وزرع

عذى - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر

الشماع

لمن صليل ينتظرن قضاء *

بضاحى عذاة امره فهو ضامن

ويروى - بضاح غداة مرة وهو ضامن - يعنى حمار

الوحش و آتنا ينتظرنه ليوردهن والبضاحى الارض

المستوية والضا من الساكت الذى لا يتحرك ولا يصبح *

وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهو صوتها وصل

الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا

شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال

الشاعر

فسقوا صَوَّادِي يسمعون عشيّة

للماء في اجوافهن صليلاً

وهذا المعنى ارا دالراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المسجل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثد رثدا اذا نضدت

بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرتثدا ما تحمل اي ناضدا متاعه - قال الشاعر

فذكر انثلاً رثيداً بعد ما

القت ذكاً كأن عيניה في كافر

يصف ظليها ونعامه - والرثد ها هنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقر من صنع يثرب مقفل

واسمر دانه الهلالي يعتري

وذو بقر يعني ترسا ومقل يابس يعني ترسا يابسا - قال

الاصمعي الجنتي والجنتي الحد اد وقال غيره الجنتي

والجنتي السيف بعينه - وانشد

احكم الجنتي من صنعتها

كل حرباء اذا اكره صل

فمن رفع الجنتي ونصب كل ارا دالحداد ومن نصب

الجنتي ورفع كل ارا دالسيف - وقال ابو عبدة الجنتي

والجنتي من اجود الحديد سمعناه من بني جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذفر بالذال المعجمة حدة

الرائحة من طيب او تن والذفر غير معجمة التن لا غير

بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذي يقربطن الناقة

وغيرها اي يشقه فعأل من ذلك - وقال الشاعر الباقية

الذي ياني

سهكين من صدأ الحديد كأنهم

تحت السنو رجنة البقار

و البقار ايضا في غير هذا الموضع الذي يلعب البقيرى

وهى لمبة لهم *

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصاص

وهصيص قل لا ادرى وقل ابو حاتم اظنه معربا وهو

الصلب الشديد لان الحص الظهريا لنبطية فاما قولهم

الحض بالضاد المعجمة فالكسر معروف - قال

الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به

العرب قال الراجز - رؤبة

وارض جن تحت حري سخت

لها نواف كهوادي البخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم

حتى صار كاللغة

من ذلك الدّ يا بؤ ذو هو الدّ ابو ذؤ - بالفارسية

اي ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأنا وابن ايام ترابه

من قرّة العين محتا باد يا بؤ ذؤ

يعنى ظيية و ولد ها انها في خصب وسعة فقد حسنت

شعرتهما فكأنا عليهما ثوب ذو نيرين - ومن ذلك

القرد ما نى اي الكرد ما نذ اي عمل فبقى والمهرق

وهى خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها

مهر كرد اي صقلت بالخرز - والسيجة بقيرة واصله

شبي وهو القيص وانشد - للمعاج بن رؤبة

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم

ج - ٣	الدشت	(٥٠٠)	الكرد	جهره اللغة
وقال الراجز - رؤبة لو كنت بمض الشاربين الطوسا ما كان الامثلة مسوسا اراد اذريطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر - رؤبة بارك له في شرب اذريطوس وقال الراجز في جسم شخت المنكين قوش اراد كوجك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي يصف طيب رائحة امرأة كان عليها بالة لطيمة لهامن خلال الدائتين اريج اراد الجوان فقال بالة بالفارسية واللطيمة العير التي تحمل الطيب وما اشبهه - والدأيات عظام الصدر من كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل المدية يسمون الاكارع بالغا اي باها - ويسمون المسوح البأس واحدها بلاس ويسمى اهل العراق ضربا من الحرير السرق اراد واسره فاعرب والدرابنة البوابون - قال الشاعر فابقى باطلي والجذ منها كد كائن الدرابنة المطين اراد الدربان وقالوا الديد بان - ٣ - يريدون الديذبان اي الريثة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الار جوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريمز وانما هودود احمر يصنع به - وقالوا الدشت وهي الصحراء	كالحبشي التف او تسبجا والكرد العنق وهي كردن بالفارسية - قال الفرزدق وكُنّا اذا القيسي نبّ عتودُه ضربناه تحت الاثنين على الكرد والنصافص فارسية مُعربة وهي الرطبة اسفست والبوصى السفينة وهي بوزي والارندح الجلود التي تدبغ بالمقص تسواد ارنده - قال الراجز كأنه مسرّول آرنديجا كما رأيت في الملاء البرديجا اي البرده وهي العبيد وقال الراجز عكف النبيط يلعبون الفنزجا يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدستند وقال الراجز يوم خراج يخرج السمراجا وهي سامة اي ثلاث مرات - وقال ايضا مياحة تميح ميجار هوجا اي رهوار وهو الهملاج - وقال ايضا وكان ما اهتض الجفاف - ٢ - بهرجا اهتض اقتل من هضضت الشيء اذا كسرتة والجفاف مصدر جافه في القتال وقال مرة اخرى المجافحة المزامحة اي زاحوا فلم يكن ذلك شيئا والهريج الباطل وهو بالفارسية نهره - والكُرّز الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كُرّ هاء حاذق فرب قليل كُرّز - قال الراجز كالكرّ زالمربوط بين الاوتاد			

(٣) ه - وانما هو الديدبان *

(٢) ه - الجفاف *

(١) ه - البنجكان *

قال الشاعر الاعشى

قد عَلِمْتُ حميرٌ وفارسٌ والآ

عراب بالذشت آيهم نزلآ

وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر - الاعشى

يَهَبُ الْجِلَّةُ الْجُرَاجِرَ كَا

لبستان تحنولدر دق اطفال

الجر اجرجع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالبستان اي كأنها النخل تحنوتعطف

على صفارها واكدردق الصفار من كل شى *

. (ومما اخذوه من الرومية)

(قو مس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت انى قد بليت بئطل - ١

اذ قيل كان من آل دوفن قو مس

دوفن قبيلة والسججل رومي معرب وهي المرأة

والقراמידالآجريسسمى بالرومية قريميدى - والاسفئط

ضرب من الخرفيه افايه رومي معرب - واخذندريس

ايضاً رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب

والقيرو ان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قير وان

كأن اسرا بها الرعال

والخززانق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب

وقال قوم الخززانق الوبر الذى قد اتى عليه الحول

والسراويل فارسي معرب *

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

وبدأء تحسب ار آمها - ٢

رجال اياي باجيا دها

وهو الجوجذياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالفارسية مشته والقمنجر القواس كما نكر - قال

الشاعر

مثل القسي عا جها القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣

فعربوها فقالوا العراق - قل والخورنق كان يسمى

خرانكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسدير

سادرى - ٤ - اي ثلاث قباب بمضها في بعض - واليلمق

القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس

بالفارسية او الجماعة من الفرسان - قال الشاعر

وخيل - ٥ * برآزيق تصبح او تغير

(ومما اخذ من النبطية)

(المزعزى) اصله بالنبطية مريزى فقالت العرب مرعزى

ومرعزى وقالوا الصيق الغبار وهو بالنبطية زيتا

ويقولون قيرز وهو بالفارسية كيرز *

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع

السرو وربما سمي دم القلب تامورا - وطيجن وهو الطابق

بالفارسية والمقل بالمرية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزدق

السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اي سطر

(١) ه - نبطل * (٢) المعروف ارامها وهي الاعلام - س * (٣) ه - اران شهر * (٤) ل - سدلى و - ن - سهدي *

(٥) ل - خيله *

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها وهم ركوب كأنه

إذا ضم جنبيه الخارم رزوق

أي تضمن هذه الأبل التي ساروا عليها هذا الوم

وهو طريق قديم - والخندق معرب أصله كنده أي

محفور - وأجلوسق فارسي معرب وهو كوشك

والجردق من الخبز كرده والأبله كانت تسمى

بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خماره

فانت بجاء قوم من النبط فطلبوها فقبل لهم هوب

ليسا أي ليس فظلت الفرس فقالوا هوب لت فربتها

العرب فقالوا الأبله والنمي بالرومية الفلس قال

الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من النصاص بالثني سفسير

قارفت قاربت أن تجرب وباع لها اشترى لها والنصاص

واحداه فصفص وهو القث الرطب والثني فلس

رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتعاطون بها

والسفسير الفج أو الخادم والرسول - والطست والتور

فارسيان والمهاون فارسي والعرب تسميه الهاون

إذا اضطررنا إلى ذلك وهو المهراس والمناحر يكون

من خشب ويكون من حجارة - والققمم بالرومية

قال والجذاد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كدادى

قال الشاعر - الأعشى

أضياء مظلمته بالسرا * ج الليل غامر جدادها

والباري فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال

الراجز - العجاج

فهو إذا ما اجتأفه جوفي

كالخص إذا جلله الباري

والمسكوفارسي معرب وإنما هو لشكر وهو اتفق

في اللتين وقرانق البريد فروانه والبرق الحمل وهو

بالفارسية بره - والموزج الموق وهو بالفارسية موزه

وهو الخف - والاستبرق استروء ثياب حرير صفاق

نحو الديباج وأصله استروء وبرنكان وهو الكساء

برانكاه *

(ومما أخذتها العرب عن المعجم من الاسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية

اوستام ودختوس يريد دخت نوش *

(ومما أخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس *

(ومما أخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال

الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذيمته

أوفي وأكرم من جار ابن عمار

وسموءل وهو شمويل قال أبو بكر سموءل بن

عاديا بن حيا من الازد وأولاده يتساء إلى اليوم *

والتنور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا

وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق السكنار

واللوز الباذام والملحفة الشوذر وهو جاذر - ومما

أعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال

الراجز - رؤبة

قد كنت قبل السكبر القلح

وقبل انحض العضل الرقيم

ريقى ودرياقى شفاء السيم

وعرب الشام يسمون الخوخ الدراقن وهو معرب

'سزياني او رومي' ويسمون الحمل - ١ - عمرو ساء

احسبه رومياً - والخرديق طعام يعمل بشبيه بالحساء

او الخزيرة - قال الراجز

قالت سليحي اشتر لنا دقيقا

وهات برا نتخذ خرديقا

باب ما أجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - النابغة

وكل صموت ثلثة تبهية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخسنة التي لم تمرن بعد ذائل

ذات ذيل وثلثة من قولهم ثلثا عليه اذا لبسها

وقال الآخر

من نسج داؤد ابى سلام

يريد سليمان وقال آخر - الخطيئة

فيه الرماح وفيه كل سابغة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقها اى قتلت والجدل القتل

والمماذى العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع

ما ذية لصفاتها *

ومما حرو فوا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام والمعبر تعلموا

بنى قارب انا غضاب كمعبد

اراد عبد الله - ويدللك على ذلك انه قال فى هذه

القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت اعبد الله ذلكم الردي

وقال آخر - المفضل النكري

وسائلة بعلبة بن سير

وقد علق بعلبة العلوق

يريد بعلبة بن سيار - العلوق المنية - قال ابو بكر

بعلبة عجلي وهو صاحب قبة ذى قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الي فاني

طبيب بما اعيا النطاسي حذينا

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الحارثيون بعدما

هوى بين اطراف الاستة هو بر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الحرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم

كاحمر عادي ثم نرضع فتتطم

وانما اراد احمر ثمود - وقال آخر

(باب ما أجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم)

بالمذرة فظن هذا ان كل اهل الهند السياجة -
وقال آخر

لما تغايلت المحول حسبها

د و ما بآيلة ناعما مكموما

والدوم شجر القل والمكموم لا يكون الا النخل

فظن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلي

جاء بها ماشئت من لطيفة

يدوم القرات فوقها ويموج

جعل الدرّة في الماء العذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم القرات اي يدوم الماء اي يثبت من قو لهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شربات ماؤها طحل

على الجذوع يخفن الهم والفرقا

والضفادع لا يخفن الفرق - قوله الشربات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذي فيه الطحلب - وقال آخر

نفض ام الهام والثرثكا

والثرثك بيض النعام فظن ان البيض كله ثرثك

وقال آخر - ابو نخيلة

برية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفستقا

فظن ان الفستق بقل *

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذائق - وقال ابو حاتم

الزندق فارسي معرب كأن اصله عنده زنده گرای

وشعبتيا ميس براها اسكاف

جعل النجار اسكافا - وقال آخر

ومحور اخلص من ماء اليلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تنسج فتلبس

في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فظن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يعقوب عليه السلام - والزربرج النقش ثم

سماء الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقل

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احر

لم تد رما نسج الير ندج قبلها

ود رامر اعوص دار سي متجدد

ظن ان الير ندج ينسج وانما هو جلد يصنع - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها وقلة تجار بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راس يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اي عدل به

عن جهته وقال هو د راس متخذ اي خلق ليس هو

على نظام - وسموا هذا الفرش الذي يسمى السوسنجر

العقري وعقري ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لوقى - الفيل بارض سايجا

لدق عنق الفيل والد واريجا

السايجا قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا في السفن

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة والكر
العمل بالفارسية *

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسائلة كسحوق الليا

ن اضرم فيها الغوي السمر

الليان جميع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله

اضرم فيها الغوي السمر اراد حفيف عنق الفرس

في جريها كحفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه وجامه

سنا اضرم من عرفج متلب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق والضرم الحطب

الدقيق - وهو سريع الالتهاب وقوله سنا اضرم اي

ضوء نار - ومثله لامري القيس

جنوحا صروحا واحضارها

كممعة السقف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانما يستضرمان العرجا

يصف حمارا واتاناً فشبه اضطرامها في جريهما

باضطرام العرج و العرج شديد الاضطرام له حفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شداً كما اضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مر كفت اي سريع وكل ما

ارقدت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذم الصفة

قول الآخر - الاسود بن يعفر

بمقلص عتد جهيز شدة

قيد الا وابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد افتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الا وابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الا وابد لم يلبثه ان يلحقها

فكانها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا النعت

بمقلص درك الطريدة متة

كصفا الخليقة بالقضاء الاجرد

ويروى بالقضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يبرح

يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بمقلص اي قد

تقلص لحمه على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

ادراك - وقال آخر

كان الطيرة ذات الطما

ح منها بضبرته في عقال

يقول كان الاتان الطمرة الشديدة العدو اذا ضبر

هذا الفرس ورائها معقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشرف وان بمد المدي

ضرم الرقاق مناقل الاجرال

المشرف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بظليظة

يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه نقلا لتوقيه الحجارة - والاجرال الغلظ من

الارض وقال آخر - العجاج

عا في الرقاق منهب موائم

وفي الدهاس مضبر متائم *

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)

قوله عافى الرقاق أى يعد وعدا سهلا وقوله منهب
كأنه يشهب الجرى - والوتم شدة وقع الخلف والحافر
على الارض والدس الارض السهلة والمتأتم يجيء
يجرى بعد جري من التوام وتوأم بمعنى في اثر
بعض وقال آخر - لييد

وكأني ملجهم سؤذا نقا

أجد ليك كره غير وكل

يخرق الثعلب في شرته

صائب الجذمة في غير فشل

السؤذاتق الشاهين وشرته نشاطه يقول اذا طعنت به
الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه
والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا
صائبا والمعنى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة
السرعة من قولهم أجذم في سيره - وقال الآخر
المرار بن المنقذ

صفة الثعلب أدنى جريه

واذا ركض يفور أشر

ونشاصي اذا تفرعه

لم يكد يلجم الا ما تيسر

اليفور الظبي والاشر النشيط ونشاصي نسبة الى
النشاص وهو السحاب المرتفع في الهواء ويروى
منشاصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى
ابن زيد يصف فرسا

كأن ريقه شؤبوب غادية

كما تقف رقيب النقع مسطارا

ريقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر

تقف يعنى القرس فى اثر الحمار اى فى قفاه رقيب النقع
اى مراقبا لنقع الحمار اى لغباره مسطارا اى ذاهب
القواد من حديثه *

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابوداد الايادى
'بمجو في بلقا' واعلى

لونه ورد مصاص

يمشى كمشى نعمتين

تابعان أشق شاكص

فشبه القرس وهو يبقاد بنما متين احداهما خلف
الآخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه
والمصاص الخالص اللون *

ومما اجاد وابه النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ
فهو ورد اللون فى ازبشاره

وكملت اللون مالم يزيث

يقول اذا انتفش - ٢ - رأيته ورد آواذا وجاشعره
استبان كمتته - وهذا كما قال الآخر - يصف
وعلا

تحول لونا بعد لون كأنه

بشفان يوم مقلع الوبل يهرد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كأن غرمتته اذ تنجبه

من بعد يوم كامل نوؤوبه

سير صناع فى خريز تكلمه

غره تكسره وارادها هنا تكسر الجلس - وقال مرة اخرى

غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل

يقول فطربة ممتته تبرق كأنها سير فى خرز والكاب

ان تبقى الخارزة السير في القربه وهى تخرز فيقصر عن
ان ترده فى الخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها
عقبة او شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقة
بالاشنى فتخرج رأس الشعرة - ١ - منه - وقال آخر
فى حسن الصفة

كأن سنيمة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصير

والحصير عصبة مستعربة فى الجنب قال ابو بكر
اراد الا تملاس والصلابة ومقطاً الزورنا حيتاه
والزور الصدر *

ومما وصفوا به الخيل وهى تخرج من الغبار - قول
الشاعر

والخيل من خلل الغبار خوارج

كالتمر ينثر من جراب الجرهم

وقال الآخر - الاسر الجعفي

يخرجن من خلل الغبار عوايساً

كاصابع المقرور اقعى فاصطلى

عوايس اى كأنها غضاب وشبهها باصابع المقرور اذا
اصطلى اى هى مستوية لا يفوت بعضها بعضا ولا يخرج
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمسنفات كضلع الجنب

ويروى مستويات - مسنفات متقد مات يقال للفرس
اذا تقدمت مسنفة - وقال الآخر

تبد وهو ادبها من الغبار

كالحبش الصف على الإجار

والا تبار السطح الذى لا ترة عليه *

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

ترى خلقها نصفاً قناة قوية

ونصفاً نقاً يرتج أو يتمر مر

النقا الكتيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت اردافها خوط متنها

رايت كنيافوقه غصن غض

وقال آخر فى صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كحلاء فى برج صفراء فى نعيم

كأنها فضة فدشابها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض فى الروض

غداة الدجن والطل

ويقولون كبيضة الأدهى وكشملة النار وكدمية المحراب

وانشد - قال وهذا احسن ما قيل فى الجسم

كأنها فى القمص الرقاق

مخة ساق بين كفى ناق

اعجلها الشاوى عن الاحراق

باب ما زادوا فى آخره الميم

(زرقم) من الزرق وسهم من عظم الاست وناقعة

صلدم من الصلد وهو الصلابة وناقعة ضرزم من قولهم

ضرز اى صلب ورجل فصح من الفساحة وجلهم

من بطله الوادى واخلجهم من الخلج وهو الانزاع

وسلظم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا فى آخره الميم)

باب فُعْلة

تجمع على فُعُل مثل غُرْفَة وغُرْف وزُيَّة وزُيَّات
وتجمع على فُعَال مثل بُرْمَة وبرَام وقُلَّة وقُلَال وتجمع
على فُعَلات وفُعَلات نحو الحُجُرَات والحُجُرَات
والرُكَبَات والرُكَبَات وتجمع فُعْلة على فُعْل فيما كان
بين جمعه وواحد هاء مثل بُرْمَة وبرَة وعُشْبَة وعُشْب
وتجمع فُعْلة على فُعَال مثل حُرْمَة وحُرَامَة

باب فِعْلة

تجمع فِعْلة على فِعَال مثل حَقَّة وحَقَاق وتجمع فِعْلة
على فِعَال مثل حَقَاق وتجمع على فِعْل مثل سِدْرَة
وسِدْر وتجمع على فِعْل مثل سِدْرَة وسِدْر - وفِعْل
في القلة والكثرة سِدْرَة وان كان الجمع قبل الواحد
قلت سِدْرَة وسِدْر وان كانت الواحدة السابقة قلت
في جمعه سِدَرَات ومنهم من يقول سِدَرَات وسِدَرَات
فيجمله على مثال الجمع القليل *

باب فَعْلة

تجمع على فَعْل نحو شَجَرَة وشَجَر وَاكْمَة وَاكْم
وتجمع على فَعَلَات نحو شَجَرَات واذا كان ثانيه ياء
او واو آ خَفَّت نحو بَيْضَة وبَيْضَات وَجُوزَة
وَجُوزَات وربما نُقِل وتجمع على فَعَال نحو آكْمَة
وَإِكَام وتجمع على فَعْل نحو آكْمَة وَإِكْم وَبَدَن
وتجمع على فَعْل مثل خَشْبَة وَخَشْب وتجمع على فَعْلَاء
مثل قَصْبَة وقَصْبَاء وحَلْفَة وحَلْفَاء وَطَرَفَة وَطَرَفَاء
وتجمع على فَعْل نحو حَاجَة وَحَوَاج - ومما تجمع على
فَعْلة وفَعَال نحو رَقَبَة ورِقَاب وَرَجَبَة ورِجَاب وتجمع
على فَعْل نحو فَارَة وقُور ولاية ولُوب وفَعْلة وفَعْل

كردت الرجل اذا عدا بين يديك عد وفتح
وكلّذم من العصابة من قولهم ارض كلدَة وقسم
من ييس الشيء وتشجبه ودلّهم قالوا من الدّله وهو
التحير وان كان من ذلك فالليم زائدة وان كان من
قولهم ادلّهم الدليل فالليم اصلية وشبرُم - ١ - وهو
القصير من قولهم قصير الشبر اي قصير القامة فاما
الشبرُم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزايدة *

(ابواب من الواحد والجمع)

فاولها فاعل فيجى منه فاعلون والمؤنث فاعلات فهذا
القياس المطرد ويجمع فاعل فعلاً مثل رَاكِع ورُكْع
وساجد وسُجِد ويجمع فاعل على فعْلان مثل رَاكِب
ورُكَبَان ويجمع فاعل على فعْلَاء مثل شاهد وشهداء
ويجمع فاعل على فُعُول مثل رَاكِع ورُكُوع وساجد
وسُجُود وقاعد وقُعُود ويجمع فاعل على فَعْلٍ مثل رَاكِب
ورُكَب وصاحب وصحب ويجمع فاعل على فَعْلٍ مثل
غائب وغُيَّب وطالب وطلَب ويجمع فاعل على فُعْلٍ
مثل عَائِد وعُوذ وفَارِه وفُرْه ويجمع فاعل على فُعَال
مثل كَافِر وكُفَّارٍ وعَاذِل وعُدَّال وفَاجِر وفُجَّار
ويجمع فاعل على فَوَاعِل وهو قليل مثل فَارِس
وفَوَارِس وحَاجِب وحَوَاجِب ويجمع فاعل على أفعال
مثل صاحب واصحاب وناصِر وناصِر وناصار وشاهد واشهاد
ويجمع فاعل على فَعْلة مثل كَافِر وكُفْرَة وفَاجِر وفُجْرَة
ويجمع فاعل على فَعْلة ولم يجى الا في المعتل مثل غَايِر
وغَزَاة وفَاض وقُضَاة ورَام ورمَاة ويجمع فاعل
على أفعلة مثل وَايِد وَاودِيَة ولم يجى غيره - مال ابوبكر
وليس نادٍ واندية مثله قالوا انما هو جمع ندي *

(باب فُعْلة)

(باب فِعْلة)

نَحْوُ تَارَةٍ وَتِيرٍ وَتَجْمَعُ فَعْلَةٌ فَوَاعِلٌ مِثْلُ حَاجَةٍ وَحَوَائِجٍ وَهُوَ شاذٌّ قَلِيلٌ *

بابُ فَعِيلٍ وَفُعُولٍ وَفِعَالٍ

يَجْمَعُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَقَدْ جَاءَ بَعْضُهُ وَلَمْ يَأْتِ بِمِثْلِهِ فَقَالُوا رَغِيفٌ وَارِغِفَةٌ وَغُرَابٌ وَاغْرِبَةٌ وَيَجْمَعُ عَلَى 'فُعْلٍ نَحْوُ رَسُولٍ وَرُسُلٍ وَنَمَارٍ وَنَمَرٍ جَمْعُ الْجَمْعِ وَيُخَفَّفُ فَيَقَالُ رُسُلٌ وَنَمَرٌ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ مِثْلُ قَضِيبٍ وَقَضْبَانٍ وَقَضْبَانٍ وَبَيْرٍ وَبَيْرَانٍ وَبِعْرَانٍ وَابْعَرَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلُ صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعِلَاءٍ وَهُوَ فِي النِّعَمِ مِثْلُ وَلِيٍّ وَأَوْلِيَاءٍ وَدَعِيٍّ وَأَدْعِيَاءٍ وَيَجْمَعُ عَلَى 'فُعْلَاءٍ نَحْوُ ظَرِيفٍ وَظُرَفَاءٍ وَعَشِيرٍ وَعُشَرَاءٍ وَمَا كَانَ مُؤَنَّثًا عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ جَمْعٌ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوُ اثْنَانٍ وَعُقَابَانِ وَثَنٍّ وَأَعْقَبَ وَعِقْبَانٍ وَفَعِيلٍ وَفِعَالٍ نَحْوُ ظَرِيفٍ وَظُرَافٍ - وَكُلُّ اسْمٍ فِيهِ هَاءٌ مَذْكُورٌ مِثْلُ عُرْوَةٍ وَعُقْبَةٍ وَطَلْحَةٍ قُلْتُ طَلَحَاتٍ وَجَازَانٍ تَسْكُرُ فَتَقُولُ طَلَحَاتٍ كَأَنَّهُ جَمْعُ طَلَحٍ وَيَجُوزُ أَنْ تُطْلَحَ وَتُطْلَحُ تَرْدُهُ إِلَى طَلَحٍ وَعُقْبَةٍ وَأَعْقَابٍ وَأَعْقَبَ *

بابُ فَعْلَةٍ

يَجْمَعُ عَلَى فَعْلَاتٍ مِثْلُ تَمْرَةٍ وَتَمَرَاتٍ وَحَسْرَةٍ وَحَسَرَاتٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ مِثْلُ جَفْنَةٍ وَجَفَانٍ وَعَوْدَةٍ وَعِيَادٍ لِلْهَرْمَةِ مِنَ النُّوقِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَانَ أَصْلُهُ عَوَادًا فَقَبِلُوا الْوَاوِيَاءَ لِلْكَسْرِ - وَقَالَ أَيْضًا وَيَقُولُونَ لِلذَّكَرِ عَرْدٌ وَعَوْدَةٌ وَأَنَّمَا قُلْتُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ لِلذَّكَرِ وَإِذَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ خَفَفَتْ فَقُلْتُ جَوَزَاتٍ وَالْمَعْتَلُ مِثْلُ السَّالِمِ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ نَمْتًا خَفَفَتْ مِثْلُ عِبَالَةٍ وَعَبَلَاتٍ وَقَدْ قِيلَ ضَخْمَةٌ وَضَخْمَاتٌ وَقَبْلُ ضَخَامٍ مِثْلُ جِفَانٍ

(بابُ فَعِيلٍ وَفُعُولٍ وَفِعَالٍ)

(بابُ فَعْلَةٍ)

(بابُ فَعْلَةٍ)

(بابُ فَعْلَةٍ)

(بابُ فَعْلَةٍ)

(بابُ الْمُنْقُوصِ)

وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبَذَرٍ وَعَلَى فُعُولٍ مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبُذُورٍ وَصَخْرَةٍ وَصُخُورٍ وَفَعْلَةٍ وَفُعُلٍ جَاءَتْ نَادِرَةً مِثْلُ قَرِيْقَةٍ وَقَرِيْقَةٍ فَأَمَّا جَرَبَةٌ - ١ - وَجَرَبٌ وَدَوْلَةٌ وَدُؤْلٌ وَضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ فَانْ مَافِيهِ الْوَاوُ كَأَنَّهُ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ وَمَافِيهِ الْيَاءُ كَأَنَّهُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ وَقَدْ جَمَعَ فَعْلَةٌ عَلَى فِعَالٍ مِثْلُ ضَرَّةٍ وَضَرَاثٍ كَأَنَّهُ جَمْعُ ضَرِيرَةٍ وَيَجْمَعُ فَعْلَةٌ عَلَى فِعَالٍ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَهُوَ قَلِيلٌ مِثْلُ عَيْبَةٍ وَعَيَْابٍ وَرَوْضَةٍ وَرِيَاضٍ *

بابُ فِعْلَةٍ

تَجْمَعُ عَلَى فِعْلَاتٍ نَبْقَةٍ وَنَبَقَاتٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ خَلْفَةٍ وَخَلِيفٍ وَهِيَ النَّاقَةُ اللَّاقِحُ وَقَدْ جَمَعَ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ مَعْدَةٍ وَمَعْدَكٌ أَنَّهُ بَنِيَ عَلَى تَخْفِيفٍ وَاحِدَتُهُ وَنَقْمَةٌ وَنَقَمٌ وَسَفْلَةٌ وَسَفَلٌ وَقَدْ جَمَعَتْ لَبَنَةٌ وَلَبْنٌ عَلَى فِعْلٍ *

بابُ فَعْلَةٍ

مِثْلُ 'عَشْرَةٍ وَرَطْبَةٍ الْقَلِيلُ عَلَى التَّاءِ مِثْلُ رُطَبَاتٍ وَإِذَا أَرَدْتَ الْكَثِيرَ قُلْتَ الرُّطَبُ وَالْعُشْرُ *

بابُ فَعْلَةٍ

فَإِذَا أَرَدْتَ الْقَلِيلَ جَمَعْتَ بِالتَّاءِ عِنْبَةً وَعِنَبَاتٍ وَإِذَا أَرَدْتَ جَمْعَ الْجَمْعِ قُلْتَ أَعْنَابٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ حَدَافٍ وَحِدَافٍ *

بابُ الْمُنْقُوصِ

مَا كَانَ مِنَ الْمُنْقُوصِ لَا مِثْلَ هَاءٍ مِثْلُ سَنَةٍ وَفُتْلَةٍ وَثُبَّةٍ جَمْعٌ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ سَنُونَ وَسَنِينٌ وَثُبُونٌ وَثُبِينٌ وَالْبُرَّةُ وَالْبُرِينُ وَلُئْنٌ وَلُئْنٌ وَيَجْمَعُ عَلَى ثَبَاتٍ وَلُغَاتٍ فَتُعْرَبُ التَّاءُ بِوَجْهِ الْأَعْرَابِ وَالْإِخْتِيَارُ أَنَّ يَعْزِبُ كَمَا تُعْرَبُ التَّاءُ فِي الْمُؤَنَّثِ - وَقَدْ حَكِيَ سَمِعْتُ لُغَاتِهِمْ

وقال الشاعر

فلما جلاها بالايام تفرقت ١ -

ثبات عليها ذلها واكتابها

اراد تفرقت التحل ثبات لما دخنوا عليها والايام
الدخان ويقرّون النوت والياء ويعربون النون
فيقولون سنيتك *

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مفتاح ومفتاح فكل ما رأيت يحتمل زيادة الف
ويا ثم جمته زدت فيه ياء نحو قولك مفتاح ومفاتيح
وقد يحى ما لا يجوز فيه نحو معمرو جعفر فلاختيار
ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعفر ومعاصر ويجوز
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول
جعافير ومعاير لان مفعول ومفعول قريب من السواء
وما كان على اربعة احرف جمته افاعل مثل احمر
واحامر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرع واكرع
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اجبال آجال بل واجايل
واذا اردت الجمع على افاعل قضيت عليه بافعيلة واعميل
وافعولة وافعلول وافعلل وافعال واذا جمعت مثال
اضحية واقتضية فرأيت ليس بمنسوب جاز فيه التشديد
والتخفيف نحو قولك اضاح واضاحي وامان واماني
واذا رأيت منسوباً مثل زربية وزرابي شددت وقد
ينلط فيه فيقال بنحات وزراب وبخاتي - وانشد

بخاتي قطار مد اعناقها السفر

وقال ابو بكر و يروى السفر جمع سفار وهي الحديدة
نحو الحكمة على الفرس وما كان من الناس جمع بالواو
والنون من الذكر ان والاث بالالف والتاء وكذلك

ما فعل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين)
وقولهم لقيت منه البرحين والامرين والاقورين
والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه - ٢ - وانما اصله داهية
ودواه وداهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك
المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهابة وعلامة وقوله

لا خمس الا جندل الاحرين

جمع حرة فهذا جمع كالجوهر لم ينطق بقليله لانه لم يجد
جماً الا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما
جمع بالنون فانه يستوى فيه الكثير وكذلك اطمننا
مرقة مرقين ومن ذلك عشرون جعل جمعاً لا يقع
على شيء بعينه - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قلبيصات وايبكرينا

الدهيد هين تصغير دهماء وهي الابل الصغار وقال
مرة اخرى الدهداه صغار الابل وحشوها فكأنه
صغر الدهداه اراد جمعاً غير معلوم وقوله - اوس بن حجر
تلقى الاوزون في اكفاف دارتها

تمشى ويزن يديها التبن منشور

يصف امرأة نزلت في قرية والاوز حولها والتبن
اي انها من الحاضر وترك البادية وكذلك البرحين
والبرحون وهي الداهية فتعجله كالمتعجب منه
وقوله

فاصبحت المذاهب قدأ ذاعت

بها الاعصار بعد الوايلينا

المذاهب الطرق واذا عت فرقت من قولك اذعت

(باب ما كان على اربعة احرف)

الشيء اذا فرقه والاعصار واحد الاعاصير وهي
الريح التي تتور من الارض فتستطيل في السماء من
الارض كالعماد وان شئت جعلت الوايلين الرجال
الممدد وحين يصفهم بالويل لسعة عظامهم وان شئت
جعلتهم وبلا بعد وبل فكان جمالم يقصده قصد كثرة
ولا قلة - وقوله

واية بلدة الا آتينا

من الارضين تعلمه زرار

فانه اراد جماع غير معلوم - وامسه - ١ - طرفا من
التعجب واما الثقيل فانه وجد الارض مؤنثة وقد
كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء ويشقل مثل تمرات
فقل في النون كما قل في التاء - واما قوله
واصبحت النساء مسلمات

لها الوايلات بمدد الندينا

فانه كالغلط شبه الندي بالقي - وهذا نوع يجمع بالنون
على غير مفسر ناو قد نقصت منه لامة مثل عزة ونية
فكر هو عزات ونيات وسنات فيكون الالف
كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون *

واعلم ان النون لا تكون لغير الانس فهي اذا كانت
جمعا للمؤنث من غير الناس ابعد جراً هم على النون العلم
بالمذهب وكأنهم طلبوا مذهب فقول فليل بالوجهين
يقول وبالنون ويشهد على انهم ارادوا ففولا انهم
كسروا اول الفعل *

باب فعل

يجمع فعلا مثل رجل ورجال وضبع وضباع ويجمع
على افعل مثل اضبع ويجمع على فعل مثل

ضبع وضبع *

باب فعل

يجمع افعلا مثل نخذ وانخاذ ويجمع على فُعول مثل
كُرش وكُروش *

باب فعل

يجمع افعلا مثل عنب واعناب وقنع واقناع ويجمع
على افعل مثل ضلع واضلع ويجمع على فُعول محو ضلع
وضلوع وقالوا الى وآلاء واني وآناء ومي
وامعاء واني وآناء - قال الهذلي المتنخل
في كل اني قضاء الليل يتنخل

باب فعل

يجمع افعلا مثل دبر وادبار ويجمع على فُعلة مثل
طُنب وطنبه *

باب فعل

يجمع على فعلان مثل جرذ وجرذان ويجمع على فعال
مثل رباع ورباع ويجمع على افعال نحو زلم وازلام
وفعل في ذوات الواو والياء حرفان سوى
وطوى ويجمع على فُعلة مثل ذبح وذبحه وهو نبت *

باب فعل

يجمع في قليله على افعل واذا كثر كان الفُعول والفعال
نحو قولك بحر وابحر واذا كثرت قلت بحار وبحور
ويجمع على فُعيل مثل عبد وعبيد ويجمع على فُعلاء
مثل سمح وسمحاء ويجمع على فُعلات مثل شيع

وشيعان ويجمع على فعالة مثل عظم وعظامة ويجمع
على فُعلة مثل نفع ونفعة وحرف وحرفة ويجمع على
فُعُل مثل امرأة نس ونساء ونس وحشر وحشور

(نائب قضا) (نائب قضا)

و فرس و رذ و افراس و رذ و جمع علی افتتال
مثل خیر و اجبار و ز ند و از ناد و جمع علی
فُعْلان مثل سهم و سهمان - ۱ - و بطن و بطنان *

﴿ باب فَمَلِّ ﴾

يجمع على أفعال مثل جَبَلٍ واجِبَالٍ وِفْرَسٍ وَاَفْرَاسٍ
ويجمع على أفعال مثل رَسَنٍ وَاَرْسُنٍ ويجمع على فُعُولٍ
مثل ذَكَرٍ وِذْكَورٍ ويجمع على فِعَالٍ مثل بَحَلٍّ وِجَالٍ ويجمع
على فِعَالَةٍ مثل جَهْلٍ وِجَالَةٍ ويجمع على فُعُولَةٍ مثل ذَكَرٍ
وِذْكَورَةٍ ويجمع على فِعْلَانٍ نحو وَرَلٍ وِوَرَلَانٍ وَبَذَخٍ
وِبَذْخَانٍ ويجمع على فِعْلَانٍ نحو حَمَلٍ وَحَمَلَانٍ ويجمع على
أَفْعَلَةٍ وهو شاذ في المقتل اجازته النحويون ولم تتكلم به
العرب مثل رَحَىٍّ وَارْحِيَةٍ وَفَأَافِئَةٍ وَنَدَىٍّ وَانْدِيَةٍ
قال أبو عثمان وسألت الاخفش لم جمعت ندى على
اندية فقال ندى في وزن فَعْلٍ جمعت جمالا فصار
في وزن - ٢ - رِداء جمعت رداء اردية وهذا غير
مسموع من العرب ويجمع فَعْلٌ على فُعْلٍ نحو اسد
وَأُسْدُوٍّ وَاَدْوُوٍّ وَاَدْوُوٍّ وَاَدْوُوٍّ وَاَدْوُوٍّ في المقتل
مثل جارٍ وِجَارَةٍ وَقَاعٍ وَفَيْعَةٍ

(باب فبعل وفعال وفعول وفعال)

(ط. ز. ق. ج)

يجمع على افعال نحو شبر و اسبار و يجمع على فُؤل
نحو - ترو - ستور و يجمع على افعُل نحو ضرس و اضرس
و يجمع على فِعال نحو ذئب و ذئاب و يجمع على فُعْلان
نحو فُطع و قُطمان و هو السهم الصغير النصل و يجمع على
فُعْلاء مثل - حسنل و حسلة و قرْد و قِرْدَة *

باب فضل

يُجمع على أفعال نحو قَتَلَ وأَفْعَلَ ويُجمع على 'فَعُولٍ' مثلي
بَرْدٌ وَبُرْدٌ وَدُجْرٌ وَبُرْجٌ وَبُرُوجٌ ويُجمع على فِعْلَانٍ نحو كُوزٌ
وَكِيزَانٌ ويُجمع على فِعْلَةٍ نحو تَرَسٌ وَتَرَسَةٌ وَدُبٌّ وَدُبِيَّةٌ
وَيُجمع على فِعَالٍ نحو حُسْبٌ وَحِبَابٌ ويُجمع على أَفْعُلٍ
نحو رُدٌّ وَارْدٌ ويُجمع على فِعَالَةٍ نحو مِهْرٌ وَمِهْرَةٌ *

باب فعیل و فعال و قعول و فَعَال ۳ -

يجمع على أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَانٍ وَفِعْلَاءٍ نحو شريف وأشراف
وقصيل وفصال ونصيب وانصباء المدة بدل من الهاء
ويجمع على فِعْلَةٍ مثل صبية ويجمع فَعُولٌ على فَعُلٌ نحو
رسول ورُسُلٌ ويجمع فَعِيلٌ على فَعُلٌ نحو سرير وسُرُرٌ
ولم يأت في المضاعف فعلاء أى لم يأت سرير وسرراء
وسرر من المضاعف لأن فيه رائين وقالوا بثار جرر
جمع جرور وابل ذُلُّ جمع ذَلُولٌ ولا يجمع فَعِيلٌ على
فَعُلٌ بالنقل إذا كان رباعياً نحو فرس ثني من خيل
ثني بضم التاء وتخفيف النون ويجمع فَعِيلٌ على فَعُولٍ
نحو أبى وأبى وهو قليل ويجمع فَعُولٌ على أفعال نحو
عَدُوٌّ وَعَدَاءٌ وَفُلُوٌّ وَأَفْعَاءٌ ويجمع فَعِيلٌ على فَعْلَاءٍ
وهو كزير مثل ضعماء وسفها ويجمع على فَعَالٍ وهو
قليل ويجمع فَعَالٌ على أَفْعَلٍ نحو عاق واعتق وعُقاب
واعقب وفدالوا عاق وُعُوقٌ ومن أمثالهم (العُوقُ
بعد اللوق) ولم يجر فَعِيلٌ و فَعَالٌ على فَعُلٍ إلا أربعة
أحرف - أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَافِقٌ وَأَفَقٌ وهو الأديم أيضاً
وَاهَابٌ وَأَهَبٌ وَعَمُودٌ وَعِمَادٌ وَعَمَدٌ وقد قالوا عُمَدٌ
في هذا وحده - وقد جمع فَعُولٌ على فَعَالٍ نحو نُلُوصٌ

(١) هـ - سمن وسمنان * (٢) هـ - نداء فحمص نداء اندية الملح * (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س *

وقلاص وقد جمع فمیل علی فَعْلَى وفَعَالَى مثل أسیر
وأسرى وأسارى وقديم وقدامى ولم یجى فمیل وفَعْلَاء
من بنات الواو والياء الاتقی وتَقَوَاء ذکر ذلك
ابو زید وجمعوا فَعْلَاءَ علی فَعَالَة وهو قليل نحو حجر
وحجارة وجه وافَعْلَاءِ یضْأَعْلِ فَعَالَة مثل عَظْم وعِظَامَة
وانشدنا ابو عثمان

ویل لآ جمال بنی نعامه

منك ومن شفرتك الهذامة - ٩

إذا ابتكرت فخرت قامه

ثم طرحت الفرث والعظامه



انقضت ابو اب اللغة من كتاب الجهره

والحمد لله حق حمده على عونه

واحسانه وصلى الله

على سيدنا

محمد وآله

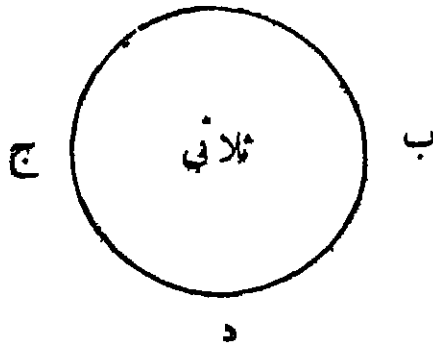
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابوبكر اذا اردت ان تؤلف بناءً ثنائياً او ثلاثياً
او رباعياً او خماسياً نخذ من كل جنس من اجناس
الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوق ثلاثه احرف
حوا ليها ثم فكها من عند كل حرف بمنه ويسره حتى

تلك الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثى ستة ابنيه
ثلاثية وتسعة ابنيه ثنائيه - وهذه الصورة - ٢

(١)



فاذا فطت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا
به وما رغبوا عنه وانا مفسر لك ما يرتفع من الابنيه
الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسية ان شاء الله
تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق *
اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان على
حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه - ٣ - مما يأتلف
او لا يأتلف مثل قد وكم وعن واخواتها فانظر الى
الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفاً فاضرب
بعضها في بعض تبلغ سبعة واربعه وثمانين حرفاً فلا
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجت هـ حرفين
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٢) بناءً
مثل دم وما اشبهه فاذا قلبته حاد الى سبع مائة واربعه
وثمانين (٧٨٤) بناءً منها ثمانية وعشرون بناءً مشتبهه
الحرفين مثل (هـ) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها
ستائة (٦٠٠) بناءً صحيحه لاوا وفيها ولاياء ولاهمزة
يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) هـ - بالخفيف * (٢) في نسخة ناكى فو رمثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفي المزهر

بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س * (٣) هـ - مما يأتلف - فقط *

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء
والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل
القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنهاسنة
ابنية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها
ثلاثة (٧٥٩) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤)
بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة
ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت
ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في
التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية
معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضا في مائة
وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح
تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها
معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في
ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثمانى مائة
(١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل
وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستائة
بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا
وستمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر

ما يخرج من البناء الثلاثي *
فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فلي هذا القياس
تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا
ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثمانى
مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة
عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح
الحروف مضاعفة فبالغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية
وكذلك سبيل الخماسي الصحيح فاما السداسي
فلا يكون الا بالزوائد *
قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في
هذا الكتاب قصد جهور اللغة والفناء الوحشي
المستكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك
لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع *
وهذا آخر كتاب الجهرية والحمد لله
رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله
على محمد رسوله وعلى آله الطيبين
الاخيار وصحبه الابرار
وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بجيد رآب الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهرية بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغنى التتوي
يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين و الف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية
في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلي) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وفضلهم اورنگ زب عالمكبر بادشاه
الغازي سلمه الله تعالى لقبا بن عبد الجليل الحرثي البدخشي المحاطب بد واتخان غفر الله لكاتبه ومالكه وناظره ولجميع
المسلمين آمين *

وقال في آخر نسخة لبدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من
جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وستائة *

خاتمة

❦ خاتمة الطبع ❦

قد وقع الفراغ بعونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦) من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجالس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سموا اسما بليغا في تحصيله الى مدة مديدة فحصلوا منه ثلاث فسخات متشتات وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف في بعض مقاماتها فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففوضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كرنكو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم المدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة كثرة اختلاف النسخات والمواشى المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاغلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا صرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشبهة والاشعار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصا لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه ينبغي اصلاحه فليصاحه ويعن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء .

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوي

المصحح الاول للمطبعة



الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	٢ حرف الزاي في الثلاثي الصحيح
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب لزي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والضاد
باب السين والنون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي والظاء
ايضاً باب السين والهاء	ايضاً باب الزاي والمين
ايضاً حرف الشين في الثلاثي الصحيح	١٠ باب الزاي والغين
ايضاً باب الشين والصاد ٥٦	١١ باب الزاي والقاف
باب الشين والضاد ٥٦	١٤ باب الزاي والقاف
ايضاً باب الشين والطاء	١٥ باب الزاي والكاف
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي واللام
باب الشين والمين ٦٠	١٩ باب الزاي والميم
باب الشين والمين ٦٤	٢١ باب الزاي والنون
باب الشين والقاف ٦٥	٢٢ باب الزاي والواو
باب الشين والقاف ٦٦	٢٣ حرف السين في الثلاثي الصحيح
باب الشين والكاف ٦٨	ايضاً باب السين والشين
باب الشين واللام ٧٠	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين والميم ٧٢	ايضاً باب السين والضاد
باب الشين والنون ٧٣	٢٥ باب السين والطاء
باب الشين والواو ٧٤	٣٠ باب السين والظاء
حرف الصاد في الثلاثي الصحيح ٧٥	ايضاً باب السين والمين
ايضاً باب الصاد والضاد	٣٦ باب السين والنين

الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والعين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والغين	٧٩ باب الصاد والغين
١٠٩ باب الطاء والقاف	٨١ باب الصاد والقاف
١١٢ باب الطاء والظاف	٨٤ باب الصاد والظاف
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضاً باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٩ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والهاء والياء	٩٢ حيز حرف الفاء في الثلاث
ايضاً باب حرف الطاء وما به من	ايضاً باب الضاد والطاء
١٢١ باب الضاد والعين	ايضاً باب الضاد والظاء
١٢٢ باب الضاد والغين	ايضاً باب الضاد والظين
ايضاً باب الضاد والقاف	٩٥ باب الضاد والظين
١٢٣ باب الضاد والظاف	٩٧ باب الضاد والظاف
ايضاً باب الضاد والظاف	٩٩ باب الضاد والظاف
١٢٤ باب الضاد واللام	١٠٠ باب الضاد واللام
١٢٥ باب الضاد والميم	ايضاً باب الضاد واللام
ايضاً باب الضاد والنون	١٠١ باب الضاد والميم
ايضاً باب الضاد والواو	١٠٢ باب الضاد والنون
١٢٦ باب حرف العين وما به من	١٠٣ باب الضاد والواو
ايضاً باب العين والغين	ايضاً باب الضاد والهاء والياء
ايضاً باب العين والقاف	١٠٤ حرف الطاء في الثلاثي الصحيح
١٢٨ باب العين والظاف	ايضاً باب الطاء والظاء

الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والهاء والياء	١٤٦ باب العين والواو
ايضاً حرف الكاف في الثلاثي الصحيح	١٤٧ باب العين والهاء والياء
ايضاً باب الكاف واللام	ايضاً حرف العين وما بعده في الثلاثي الصحيح
١٧١ باب الكاف والميم	ايضاً باب العين والفاء
١٧٢ باب الكاف والنون	١٤٨ باب العين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب العين والكاف
ايضاً باب الكاف والهاء والياء	ايضاً باب العين واللام
ايضاً حرف اللام وما بعده	١٥٢ باب العين والميم
ايضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب العين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	ايضاً باب العين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ حرف الفاء في الثلاثي الصحيح
١٧٨ باب اللام والهاء والياء	ايضاً باب الفاء والقاف
١٧٩ حرف الميم وما بعده	١٥٧ باب الفاء والكاف
ايضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب الفاء واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب الفاء والميم
١٨٢ باب الميم والهاء والياء	١٦١ باب الفاء والنون
ايضاً حرف النون وما بعده	ايضاً باب الفاء والواو
ايضاً باب النون والواو	١٦٢ باب الفاء والهاء والياء
١٨٣ باب النون والهاء والياء	ايضاً حرف القاف وما بعده
	ايضاً باب القاف والكاف

الابواب	الابواب	المقدمة
١٩٧ باب القاف	ابيضاً حرف الواو في الثلاثي الصحيح	ابيضاً
ايضاً باب الكاف	ايضاً باب الواو والهاء والياء	ايضاً
ايضاً باب اللام	١٨٤ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان	١٨٤
١٩٨ باب الميم	مشلان في موضع العين واللام والعين والقاف	مشلان في موضع العين واللام والعين والقاف
ايضاً باب النون	او القاف واللام	او القاف واللام
١٩٩ ابواب مالحق بالثلاثي	١٨٤ باب الباء	١٨٤ باب الباء
الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٦ باب الناء	١٨٦ باب الناء
ايضاً باب الباء في المقتل	١٨٧ باب التاء	١٨٧ باب التاء
٢١٤ باب الناء في المقتل	ايضاً باب الجيم	ايضاً باب الجيم
٢١٧ باب التاء في المقتل	١٨٨ باب الحاء	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المقتل وما تشعب منه	١٨٩ باب الخاء	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المقتل	ايضاً باب الدال	ايضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المقتل	١٩١ باب الذال	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المقتل	ايضاً باب الزاء	ايضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المقتل	١٩٢ باب الزاي	١٩٢ باب الزاي
٢٤٨ باب الزاء في المقتل	ايضاً باب السين	ايضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاي في المقتل	١٩٣ باب الشين	١٩٣ باب الشين
٢٥٥ باب السين في المقتل	١٩٤ باب الصاد	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المقتل	١٩٥ باب الضاد	١٩٥ باب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المقتل	ايضاً باب الطاء	ايضاً باب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المقتل	١٩٦ باب الظاء	١٩٦ باب الظاء
٢٦٢ باب الطاء في المقتل	ايضاً باب العين	ايضاً باب العين
٢٦٣ باب الظاء في المقتل	ايضاً باب الغين	ايضاً باب الغين
ايضاً باب العين في المقتل	ايضاً باب القاف	ايضاً باب القاف

الابواب	الابواب
ايضا باب الطاء في الهمز	٢٦٤ باب العين في المعتل
ايضا باب الظاء في الهمز	٢٦٥ باب القاء في المعتل
٢٨٦ باب العين في الهمز	٢٦٦ باب القاف في المعتل
ايضا باب الغين في الهمز	ايضاً باب الكاف في المعتل
ايضا باب القاء في الهمز	٢٦٧ باب اللام في المعتل
٢٨٧ باب القاف في الهمز	٢٦٨ باب الميم في المعتل
ايضا باب الكاف في الهمز	ايضا باب النون في المعتل
٢٨٨ باب اللام في الهمز	ايضا باب الواو في المعتل
ايضا باب الميم في الهمز	٢٦٩ باب النواذر في الهمز
٢٨٩ باب النون في الهمز	ايضا باب الالف في الهمز
٢٩٠ باب الواو في الهمز	٢٧٧ باب الباء في المهموز
٢٩١ باب الهاء في الهمز	٢٧٨ باب التاء في الهمز
٢٩٢ هذا باب الليف في الهمز	ايضاً باب الثاء في الهمز
٢٩٥ ابواب الرباعي الصحيح	ايضاً باب الجيم في الهمز
ايضا باب الباء والتاء مع ما بعدهما	٢٧٩ باب الحاء في الهمز
٢٩٦ باب الباء والثاء في الرباعي	٢٨٠ باب الخاء في الهمز
٢٩٧ باب الباء والجيم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الهمز
٢٩٩ باب الباء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الذال في الهمز
٣٠١ باب الباء والخاء في الرباعي	٢٨٢ باب الراء في الهمز
٣٠٣ باب الباء والذال في الرباعي	ايضا باب الزاي في الهمز
٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الهمز
ايضاً باب الباء والراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الهمز
٣١٠ باب الباء والزاي في الرباعي	ايضا باب الصاد في الهمز
ايضاً باب الباء والسين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الهمز

باب الألف والباء والظاء والصاد في الألف والباء والظاء والصاد	باب الألف والباء والظاء والصاد في الألف والباء والظاء والصاد
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب الباء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضا باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا باب التاء في الرباعي الصحيح	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والعين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب الباء والغين في الرباعي
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
٣١٧ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والكاف في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
٣١٨ باب التاء والزاي	ايضا باب التاء مع سائر الحروف
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والتاء في الرباعي
ايضا التاء والظاء مع الحروف	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا باب التاء والعين في الرباعي	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والقاف في الرباعي	ايضا باب التاء والخاء في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	٣٢٥ باب التاء والذال في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي الصحيح	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والزاي
٣٢١ باب التاء والظاء وما بعدهما	ايضا باب التاء والصاد في الرباعي
٣٢٢ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والضاد
٣٢٣ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والعين في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب التاء والغين في الرباعي
	ايضا باب التاء والقاف

٣٢٤	باب الجيم والزاي في الرباعي	٣٣٠	الحاء والعين
٣٢٥	باب الجيم والسين في الرباعي	ايضا	الحاء والقاء
ايضا	الجيم والشين في الرباعي	ايضا	الحاء والقاف
٣٢٦	الجيم والصاد	ايضا	الحاء والكاف
ايضا	الجيم والضاد في الرباعي	ايضا	الحاء واللام
ايضا	الجيم والطاء	ايضا	الحاء والميم
ايضا	الجيم والظاء	ايضا	باب الخاء في الرباعي
ايضا	الجيم والعين	ايضا	الخاء والdal
٣٢٦	الجيم والنين	٣٣٧	الخاء والذال
ايضا	الجيم والقاء	ايضا	الخاء والراء
ايضا	الجيم والقاف	٣٣٢	الخاء والزاي
ايضا	الجيم واللام	٣٣٣	الخاء والسين
٣٢٧	باب الخاء في الرباعي الصحيح	ايضا	الخاء والقاء
ايضا	الخاء والخاء	ايضا	الخاء والقاف
ايضا	الخاء والdal	ايضا	باب الدال في الرباعي الصحيح
ايضا	الخاء والذال	ايضا	الدال والذال
٣٢٨	الخاء والراء	ايضا	الدال والراء
ايضا	الخاء والزاي	٣٣٥	الدال والزاي
٣٢٩	الخاء والسين في الرباعي	ايضا	الدال والسين
ايضا	الخاء والشين	ايضا	الدال والشين
ايضا	الخاء والصاد	ايضا	الدال والصاد
ايضا	الخاء والضاد	ايضا	الدال والضاد
ايضا	الخاء والطاء	ايضا	الدال والعين
ايضا	الخاء والظاء	ايضا	الدال والنين

١٠٠	الابواب	١٠٠	الابواب
٣٣٦	الذال والفاء	٣٤٢	الزاي والقاف
ايضا الذال والقاف		ايضا الزاي والكاف	
ايضا الذال والكاف		ايضا الزاي واللام	
ايضا الذال واللام		ايضا الزاي والميم	
ايضا الذال والميم		ايضا باب السين في الرباعي	
ايضا باب الذال في الرباعي الصحيح		ايضا السين والشين	
ايضا الذال والراء		ايضا السين والطاء	
٣٣٧ باب الراء في الرباعي		٣٤٣ السين والظاء	
ايضا الراء والزاي		ايضا السين والعين	
٣٣٨ الراء والسين		ايضا السين والغين	
ايضا الراء والشين		ايضا السين والفاء	
٣٣٩ الراء والصاد		ايضا السين والقاف	
٣٤٠ الراء والضاد		ايضا السين والكاف	
ايضا الراء والظاء		٣٤٤ باب الشين في الرباعي	
٣٤١ الراء والظاء		ايضا الشين والطاء	
ايضا الراء والعين		ايضا الشين والظاء	
ايضا الراء والغين		ايضا الشين والعين	
ايضا الراء والفاء		ايضا الشين والغين	
ايضا الراء والقاف		ايضا الشين والفاء	
ايضا باب الزاي في الرباعي		ايضا الشين والقاف	
ايضا الزاي والسين		ايضا الشين والكاف	
ايضا الزاي والعين		ايضا الشين واللام	
٣٤٢ الزاي والغين		٣٤٥ باب الصاد في الرباعي	
ايضا الزاي والفاء		ايضا الصاد والضاد	

الابواب	الابواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والمين
ايضا الفاء و القاف	ايضاً الصاد و الغين
ايضا	ايضاً الصاد و الفاء
ايضا	ايضاً الصاد و القاف
٣٤٨ باب من الر باعي فيه حر فان مثلان	ايضاً
٣٤٩ باب ما جاء من الر باعي على فعل فعل فعل	ايضا الضاد والمين
٣٥٠ و بما يلحق بالر باعي	ايضا الضاد والغين
٣٥١ باب ما جاء على فيعمل و فوعل	٣٤٦ الضاد و الفاء
ايضاً باب ما جاء على فعل لفظه لفظ الثلاثي و هو رباعي	ايضا
٣٥٢ باب فعل و هو قليل	ايضا الطاء و الظاء
ايضاً باب ما جاء على فعمل	ايضا الطاء و المين
٣٥٣ باب ما يلحق بالر باعي	ايضا الطاء و الغين
ايضاً باب ما جاء على فيعمل	ايضا الطاء و الفاء
٣٥٤ باب فيعمل	ايضا الطاء و القاف
٣٥٩ باب ما جاء على فوعل	ايضا الطاء و اللام
٣٦٤ باب ما جاء على فعمل	ايضا
٣٦٥ باب فعمل و الامالة احسن فيه	باب الطاء في الر باعي
٣٦٧ باب ما جاء على فعمل و هو قليل	ايضا
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضا المين و الغين
ايضا باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضا المين و الفاء
ايضا باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضا المين و القاف
ايضاً باب ما جاء من الرباعي على فعمل	٣٤٧ المين و الكاف
ايضاً باب ما جاء في الشدة والصلابة	ايضا
٣٦٨ باب ما جاء فعمل على من الصفات	باب المين في الر باعي
	ايضا
	ايضا التين و الفاء

باب	الابواب	باب	الابواب
٣٩٧ باب ماجاء على فَعُول		٣٩٨ باب ماجاء على فَعِيلٍ من الصفات	
ايضا باب ماجاء على فَعْلَى		ايضا ماجاء على فَعْلَل وهو قلیل	
٣٩٨ باب ماجاء على فَعُو عَل		ايضا و مما يلحق بهذا الباب	
٣٩٩ باب ماجاء على يَفْعِيل		٣٩٩ من الزوائد	
ايضا هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد		ايضا ويلحق بهذا الباب ما جاء على فَعْلَل	
ايضا باب ماجاء على مَفْعَل و مَفْعَل		ايضا ويلحق بهذا الباب	
٤٠٠ باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْلَل		٣٧٢ باب ماجاء على فَعِيل	
٤٠١ باب مَفْعَل		ايضا باب ماجاء على فَعُو ل	
٤٠٣ باب فَعْمُول		ايضا ماجاء على فَعُو ل من الخماسى	
٤٠٤ باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْلَل		٣٧٣ باب ماجاء على فَعِيل	
ايضا باب ماجاء على فَعَال و فَعَال		٣٧٥ باب ماجاء على فَعِيل	
٤٠٥ باب ماجاء على فَعْلَة		٣٧٦ باب ماجاء على اَفْعِيل	
ايضا باب فَعْلَة		٣٧٧ باب ماجاء على اَفْعُول	
٤٠٦ باب ابواب اللقيف		٣٧٩ باب ماجاء على اَفْعُول و اَفْعَال	
ايضا باب ماجاء على فَعْبَل		ايضا باب ماجاء على فَعْمُول فالحق بالخماسى	
ايضا باب ماجاء على فَعْلَى		٣٨٤ باب ماجاء على يَفْعُول	
ايضا باب ماجاء على فَعْلَل		٣٨٥ باب ماجاء على فَعْلَل و فَعْمَال	
ايضا باب ماجاء على فَعْمَال		٣٨٧ باب ماجاء على فَعْمَال	
ايضا باب ماجاء على فَعْل و فَعْل		ايضا ماجاء على فَعْمُول	
ايضا ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه		٣٨٨ باب ماجاء على فَعْمَال	
٤٠٧ باب ماجاء على فَعْلَى		ايضا باب ماجاء على فَعْمُول	
ايضا باب ماجاء على فَعْلَى		٣٩٠ باب ماجاء على فَعْمَال	
ايضا باب فَعْلَة و فَعْلَة		٣٩١ باب ماجاء على فَعْمَال	
ايضا باب فَعْل		٣٩٦ باب ماجاء على فَعْمَال	

الابواب	الابواب
٤١٤ ومما يلحق بهذا الباب	٤٠٧ باب فعل
ايضا باب آخر على فمليان	ايضا باب ماجاء على فملول
ايضا باب آخر على فملان	ايضا باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤١٥ باب ماجاء على فملان	٤٠٨ باب ماجاء على فعلاء ممدود
٤١٦ باب فملان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فملان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فملان	ايضا باب ماجاء على فملان
٤١٧ باب فملان	٤٠٩ باب ماجاء على فملي
ايضا باب فوعلان	ايضا ومما جاء من الاسماء على فملي
ايضا باب آخر	ايضا باب ماجاء على فملي
ايضا باب ماجا على فملوت	٤١٠ باب ماجاء على فعالة
ايضا باب فملول	ايضا باب ماجاء على فعال
ايضا باب فملي	٤١١ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فملان	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
٤١٨ باب فعالة ولا يكون الا مهموزا	ايضا باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب فعلاوة	٤١٢ باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب ماجا على مفعال	ايضا باب فعلاء ممدود
٤٢٠ ومن هذا الباب	ايضا باب مفعولاء ممدود
٤٢١ باب فملي	٤١٣ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فملي	ايضا باب ماجاء على فعالي مقصور
ايضا باب مفعيل	ايضا ماجاء على فمليان وفمليان
ايضا باب فمليت	ايضا باب آخر منه
ايضا باب فموي	ايضا باب ماجاء على فملان وفملان
ايضا باب فوعال	٤١٤ ومن هذا الباب

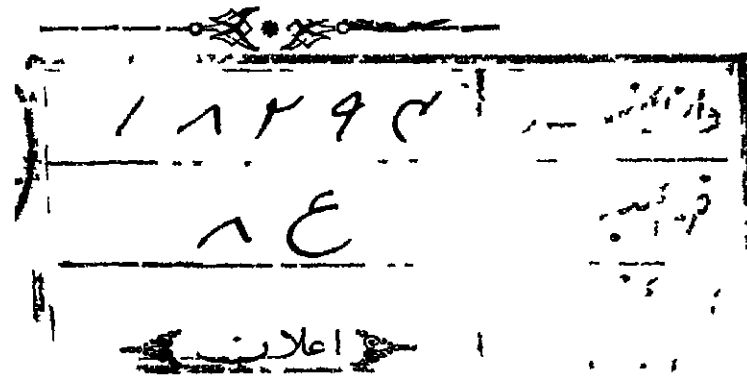
الابواب

باب ٤٢٢	باب فملنية
ايضاً باب فملان	باب ٤٢٤
ايضاً باب	باب فمالة وفعالية
باب ٤٢٣	ايضاً باب
ايضاً باب فملال	ايضاً باب ما جاء على فميل من مفعول
ايضاً باب	باب ٤٢٦
ايضاً باب فملي	ايضاً و مما الحق بهذا الباب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب فملي	ايضاً باب
ايضاً باب	باب ٤٢٧
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب فملي	ايضاً باب من المصادر
ايضاً باب فملي	باب ٤٢٨
ايضاً باب فملي	باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء
ايضاً باب فملي	باب ٤٢٩
ايضاً باب فملي	باب
باب ٤٢٣	باب جهرة من الاتباع
ايضاً باب ما كان في اوله تاء	باب ٤٣١
ايضاً باب	باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من
باب ٤٢٤	التحويين انها لفات
ايضاً باب	باب ٤٣٢
ايضاً باب	باب الاستعارات
ايضاً باب من المصادر على فملة	باب ٤٣٤
ايضاً باب بطرد فيه القياس ولكن اذكر	باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة
الجمهور منه	باب ٤٤٠
ايضاً و مما يجي على فملة ولا يكون	باب ثم تجي حروف تخلف معا فيها
	باب ٤٤٣
	باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث
	باب ٤٤٦
	باب ما يذكر من الاطعمة
	باب ٤٤٧
	باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

الابواب	الابواب
ايضا باب منه آخر	٤٤٧ باب ماثوا به مصفرا
٤٩٢ باب منه آخر	٤٤٩ باب حوك ودوا لك
٤٩٣ باب من هذا ايضا	ايضا باب من ادر
٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فبفضى	٤٥٦ باب من ندر ما جاء في القوس وصفاتها عند
الفعل الى الاسم	ابن عبيدة
٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم	٤٥٧ ومن صفات تسمى عنده
٥٠٣ باب ما اجروه على الغلط فجاء وا به في اشعارهم	٤٥٨ قال ابو عبيدة مما يوصف به السهام
٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	ايضا باب ما جاء من لواذر في صفة النصال
٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء	٤٥٩ باب من النوا في صفة النعل
ايضا باب ما زادوا في آخره الميم	ايضا باب آخر من وادر
٥٠٨ ابواب من الواحد و الجمع	٤٦٧ قال الاصمعي اء رحاب الشجر
ايضا باب فُعلة	ايضا هذا باب من امار و غيرها من النواذر
ايضا باب فِعلة	٤٧٢ باب من اللغات , ابن زيد
ايضا باب فَعلة	٤٧٣ باب من النواذر
٥٠٩ باب فعل و فعول وفعال	٤٨٤ باب من اللغات : ابن زيد
ايضا باب فَعلة	٤٨٨ ومما يلحق في باب ربيته
ايضا باب فَعلة	٤٨٩ باب من النواذر جها في هذا الباب لبسهل
ايضا باب فُعلة	مطلبها
ايضا باب فِعلة	ايضا اسماء المحلات
ايضا باب المنقوص	ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية
٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف	ايضا باب اسماء اشهر في الجاهلية
٥١١ باب فَعَل	ايضا اسماء القداح
ايضا باب فَعَل	ايضا ما يستعار فينكلم به في موضع
ايضا باب فَعَل	٤٩١ ابواب الحروف التي تم بعضها مقام بعض

الصفحة	الابواب	الابواب
٥١١ باب فَعَل	ايضا باب فَعَل	
ايضا باب فُعِل	ايضا باب فُعِل	
ايضا باب فَعَلَ	ايضا باب فَعَلَ و فَعَال و فَعُول و فَعُل	
٥١٢ باب فُعِل	٥١٥ خاتمة الطبع	

تم فهرس ابو آب الجزء الثالث من كتاب جهر ة اللغة



جس کتاب مطبوعه دائره المعارف پر مجلس دائره المعارف کي ر ياد سنخا
 عهدہ دار متعلقہ ہون خریدار اوسکو مال مسروفہ سمجھین اور سی کتاب
 کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں *

الملک

مہتمم مجلس ائره المعارف

